

102-454

**НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

ИНСТИТУТ ФИЛОСОФИИ И ПРАВА

ери-
ов-

ДИССЕРТАЦИОННЫЙ СОВЕТ Д.09.01.158.

УДК 10 (09) (575.2) (043.3)

На правах рукописи

Суйналиева Элмира Абдрахмановна

**ФИЛОСОФСКИЙ АНАЛИЗ
ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ТВОРЧЕСТВА
ДЖООМАРТА БОКОНБАЕВА**

Специальность: 09.00.03. – история философии

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени
кандидата философских наук

Бишкек 2002

Работа выполнена на кафедре философии и гуманитарных наук Джалал-ского государственного университета.

Научные руководители: член-корреспондент НАН КР, доктор философских наук, профессор
Нарынбаев А.И.;
доктор философских наук, профессор
Ниязалиев Ш.М.



Официальные оппоненты: доктор философских наук, профессор
Акмолдоева Ш.Б.;
кандидат философских наук
Ботоканова Г.Т.

Ведущая организация: кафедра истории, философии и культурологии Бишкекского гуманитарного университета

Защита диссертации состоится "15" мая 2002 г. в 13⁰⁰ часов на заседании Диссертационного совета Д.09.01.158. по защите докторских (кандидатских) диссертаций при Институте философии и права НАН Кыргызской Республики (соучредители: Кыргызский государственный национальный университет, Ошский государственный университет) по адресу: 720071, г. Бишкек, пр. Чуй, 265-а.

С диссертацией можно ознакомиться в Центральной научной библиотеке НАН Кыргызской Республики (г. Бишкек, пр. Чуй, 265-а).

Автореферат разослан "14" декабря 2002 г.

Ученый секретарь
Диссертационного совета,
кандидат философских наук,
доцент

Н.А. ОМУРАЛИЕВ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. Происходящие в современный период коренные изменения в экономической, социально-политической и духовной жизни нашей страны, рост национального самосознания, процессы гуманизации и демократизации общества придают особую значимость обращению к достижениям духовной культуры кыргызского народа. В этом аспекте важны историко-философские исследования, которые, в концентрированном виде предоставляя нынешнему поколению опыт и знания, накопленные народом в прошлые эпохи, способствуют их дальнейшему развитию.

Актуальность их особенно возрастает в период глубокого мировоззренческого переосмысления прежней истории, переоценки ценностей, когда становится чрезвычайно неустойчивым отношение ко многим прежним традиционным нравственным критериям, а понятия добра и зла, знания и веры, милосердия и любви воспринимаются по-новому.

К малоизученным проблемам нашей философской мысли относятся и вопросы мировоззрения акынов-мыслителей, которые, хотя специально и не занимались разработкой философских и теоретических проблем, тем не менее сыграли значительную роль в формировании философского мировоззрения кыргызов и их культуры. В этом отношении для истории культуры нашего народа несомненный интерес представляет духовное наследие представителей интеллигенции, общественных деятелей 20-30-х годов XX столетия.

Социофилософская мысль Кыргызстана 20-х годов характеризуется выходом на общественно-культурную арену таких видных представителей творческой интеллигенции, как А. Токомбаев, Т. Уметалиев, М. Элебаев, Ж. Турусбеков, К. Маликов, Дж. Боконбаев и др. Их творчество привлекает внимание современных исследователей, а их произведения представляют большой научный интерес для литературоведов, философов, историков.

Основы философской мысли кыргызского народа были воплощены главным образом в художественной литературе, в частности, в акынской поэзии. Художественная литература всегда была и остается одним из важных средств обоснования и утверждения прогрессивных идей. Это означает, что без концептуального анализа духовного наследия представителей художественной культуры, в том числе творчества кыргызских профессиональных поэтов,

нельзя составить полное представление о философской мысли той или иной эпохи.

В произведениях поэтов воплощена не только народная мудрость, в них отражен и уровень развития словесной культуры народа, его понимания сущности бытия, смысла жизни человека, а также отношение человека к окружающему миру. Иными словами, поэты в своих творениях выражали сложившийся в целом уровень развития художественного познания реальной действительности, мышления и культуры той эпохи, в которой они жили.

В последнее десятилетие социокультурная жизнь выдвинула на первый план множество различных проблем по осмыслению духовного наследия, которым прежде не уделялось должного внимания. Среди них одной из важнейших и сложных является проблема места и роли творчества профессиональных поэтов в развитии общественной мысли Кыргызстана. Президент Кыргызской Республики А. Акаев в своем выступлении на открытии памятника акыну-просветителю Касыму Тыныстанову сказал: «С именем Касыма Тыныстанова мы связываем начавшиеся в нашей стране почти 80 лет назад процессы национального возрождения: ликвидации неграмотности, бурного развития наук, искусства, литературы, формирования национальной духовности»¹. К таким именам с полным правом можно отнести и имя талантливого кыргызского поэта-мыслителя Джоомарта Боконбаева.

Всестороннее изучение социально значимых идей-философем в творчестве кыргызских поэтов способствует выявлению закономерностей и тенденций социокультурного развития кыргызского общества в XX веке. Обращаясь к бесценному наследию профессиональных поэтов, мы должны оценивать их идеи и мысли в первую очередь с точки зрения того, насколько они ценны и актуальны сейчас.

За последние годы философами республики проделана определенная работа, позволяющая дать более объективную оценку культурному наследию народа, раскрыть сущность общественно-философской мысли. Но всестороннее изучение мировоззрения кыргызских поэтов еще не развернуто, а обобщающие монографические работы, посвященные анализу их творчества, малочисленны. Это обстоятельство делает необходимым более глубокое и все-

¹ Выступление Президента Кыргызской Республики А. Акаева на открытии памятника Касыму Тыныстанову 10 сентября 2001 года // Слово Кыргызстана. – 2001, – 13 сент.

стороннее исследование социально-философских воззрений поэтов, в частности, Джоомарта Боконбаева, который внес заметный вклад в становление и развитие духовной культуры кыргызского народа. Джоомарт, отражая в своих произведениях социальную действительность своего времени, талантливо воссоздал картину реальности, дал яркие образы своих современников.

Безусловно, произведения Боконбаева дают возможность объективно, научно проанализировать мировоззрение поэта и по достоинству оценить его вклад в развитие духовной культуры кыргызского народа. Осмысление творчества акына в мировоззренческом контексте показывает, что его произведения отражают в высокохудожественной форме размышления о природе и человеке, о социуме.

Однако до сих пор общемировоззренческие позиции и социополитические, этико-эстетические идеи поэта практически не раскрыты и не осмыслены в философском, научно-теоретическом плане, поэтому актуальность темы диссертации связана прежде всего именно с этим обстоятельством.

Степень разработанности проблемы. Изучение жизнедеятельности Дж. Боконбаева было начато в середине 40-х годов XX в. Первые довольно успешные шаги в этом направлении были предприняты Б. Керимжановой², которая на основе научного анализа изучала его творческое наследие. Ею же были выявлены многие неизвестные широкой общественности сведения о творчестве акына. Кандидатская диссертация Б. Керимжановой «Творческий путь Джоомарта Боконбаева (1927-1944 гг.)» написана в литературоведческом плане и представляет собой первый опыт научного анализа творческого пути одного из крупных кыргызских поэтов на фоне общего развития кыргызской литературы того периода.

Среди изданных работ о Дж. Боконбаева особое место занимает биографическая повесть Тенти Адышевой. Ею впервые была предпринята попытка всесторонне осветить жизненный путь акына, дать полный обзор его произведений, показать сам процесс его творческой деятельности. В изучение творческого наследия Дж. Боконбаева свой весомый вклад также внесли такие акыны, как А. Токомбаев, Т. Уметалиев, К. Маликов, С. Эралиев, Т. Шамшиев и др. К сожалению, в их работах исследованы лишь пути становления

² Ссылки на работы этого и других авторов даны непосредственно в тексте диссертации, а полное библиографическое описание источников – в списке использованной литературы.

Джоомарта как акына-драматурга. К таким фрагментарным исследованиям относятся отдельные статьи Т. Мамбетсариева, Э. Узакбаева, Т. Кекиликова, К. Сактанова.

В исследовании мировоззрения Джоомарта особое место занимают воспоминания его современников. В этом плане большой интерес представляют публикации Р. Шукурбекова, Т. Саманчина, Б. Керимжановой. Кроме того, заслуживают внимания работы М. Борбугулова, А. Казанского, М. Абдукаримова, И. Абашидзе, К. Сыдыковой, в которых раскрываются пути формирования творческой деятельности акына, предприняты попытки определить его место и роль в кыргызской поэзии. Анализу некоторых аспектов мировоззрения Боконбаева посвятил специальные статьи известный литературовед С. Жигитов. Работы этого критика затрагивают, в частности, проблему идейных истоков формирования воззрений акына и являются, несомненно, бесценным вкладом в комплексное изучение творческого наследия Дж. Боконбаева.

В Кыргызстане в 2000 году отмечалось 90-летие со дня рождения поэта. Этому событию были посвящены научно-практические конференции, торжественные вечера, в средствах массовой информации было опубликовано большое количество статей, научных трудов, посвященных этой дате.

В исследовании творчества Дж. Боконбаева диссертантом особое внимание было уделено рассмотрению его общественно-философских, этических и эстетических воззрений. В изданных работах недостаточно глубоко и всесторонне, на наш взгляд, анализируются общественно-политические и эстетико-философские воззрения Джоомарта. В частности, речь идет о работах, посвященных анализу диалектики добра и зла, проблем прекрасного и безобразного, гуманистических идей и др. Исследования же, системно-концептуально анализирующие воззрения мыслителя, раскрывающие философский аспект его творческого наследия и своеобразие его взглядов, практически отсутствуют. В этом плане данная работа представляет собой попытку устранить этот пробел.

Объект и предмет исследования. Объектом исследования является мировоззрение Джоомарта Боконбаева как феномен социокультурной жизни кыргызского народа 20-40-х годов XX века. Предметом философского анализа выступает социокультурная действительность, отраженная в творчестве поэта, и особенности становления и развития его мировоззренческих идей.

Цель и задачи диссертации. Целью данной диссертационной работы является целостный анализ мировоззрения Джоомарта Боконбаева на уровне историко-философской рефлексии, а также выведение на основе изучения его художественных произведений философски значимых идей. Исходя из данной общей цели исследования, в диссертации рассматриваются следующие основные задачи:

- изучение социокультурных детерминант и закономерностей, тенденций становления и развития мировоззрения Боконбаева;
- выявление идейных истоков формирования его мировоззрения;
- анализ мировосприятия и миропонимания поэта, образно-философской интерпретации природного и общественного бытия, человека и среды его обитания;
- раскрытие демократического характера идейно-эстетических социополитических воззрений Джоомарта;
- исследование своеобразия идейных исканий Дж. Боконбаева, его понимания диалектики добра и зла, прекрасного и безобразного и других явлений действительности;
- раскрытие всего ценного в мировоззрении Дж. Боконбаева с целью дальнейшего развития философской рефлексии и определения роли и места поэта в истории развития общественной мысли кыргызского народа.

Методологические основы исследования. Основой исследования послужили универсальные методы диалектики, позволяющие рассматривать сущность явлений природы и социальной действительности в единстве, во всеобщей связи и противоречивости развития. Диссертант опирается на такие основополагающие принципы диалектики, как развитие, историзм, противоречивость, объективность, причинность и системность. историологический анализ жизни и творчества Дж. Боконбаева проводится с использованием концептуального и аналитико-хронологического подходов.

Теоретическую основу диссертации составили те работы и исследования, которые помогли всесторонне раскрыть сложные и противоречивые явления рассматриваемого периода. Были использованы фундаментальные теоретические положения, разработанные классиками мировой философии, монографии и научные труды современных отечественных и зарубежных мыслителей, исследователей. Основой для написания диссертации послужили также историко-философские и общеметодологические работы таких ученых, как

А. А. Алтымышбаев, Б. А. Аманалиев, Т. А. Аскарров, Ш.Б. Акмолдоева, А.А. Бекбоев, А.А. Брудный, А.А. Байбосунов, А.Ч. Какеев, О.К. Козубаев Дж. Джаныбеков, А.Ф. Лосев, С.М. Мукасов, А.И. Нарынбаев, Ш.М. Ниязалиев, А. Салиев, О.А. Тогусаков, М.Ж. Джумагулов, А.Н. Чанышев и др.

Источниковой базой исследования является устное народное творчество кыргызов и народов Востока, исследования, посвященные наследию Боконбаева, а также литературные и архивные материалы. В диссертации использованы произведения самого акына, изданные в разные годы, а также его записи, хранящиеся в фонде ОРП НАН Кыргызской Республики. С целью проведения анализа были привлечены материалы отдельных жанров фольклора, использовались историко-этнографические данные и наследие кыргызских акынов-мыслителей прошлого.

Научная новизна исследования заключается в том, что в нем на основе изучения источников, в том числе трудов, не введенных до сих пор в научный оборот, впервые осуществлен концептуальный историко-философский анализ мировоззрения Джоомарта Боконбаева. К элементам новизны относятся:

- исследование генезиса и эволюции мировоззрения поэта в контексте развития духовной культуры кыргызов;
- анализ социокультурных детерминантов и идейных истоков формирования творчества поэта;
- изучение социополитического и общеполитического миропонимания поэта, являющегося основными структурообразующими элементом его мировоззрения, а также его взглядов на политико-правовые вопросы социального бытия народа;
- определение сущности этико-эстетического мировосприятия Дж. Боконбаева, его понимания категорий добра и зла, справедливости, свободы, прекрасного и безобразного.
- рассмотрение проблемы человеческого бытия в мировоззрении Дж. Боконбаева.

Основные положения, выносимые на защиту. В результате исследования диссертантом на защиту выносятся следующие положения:

1. Мировоззрение Дж. Боконбаева в значительной степени сформировалось в 20-30-е годы XX века и получило дальнейшее свое развитие в 40-е годы. Сам акын за годы своего творчества прошел сложный путь от наемного

батрака до глубоко социально мыслящего драматурга, своеобразно воспринимающего мир.

2. На формирование миропонимания Дж. Боконбаева огромное влияние оказали такие идейные истоки, как устное творчество кыргызов и мудрость народов Востока, творчество кыргызских акынов-мыслителей и общественно-философская мысль народов Центральной Азии.

3. Бытие (в трактовке акына) – это беспредельная и непреходящая целостность, находящаяся в движении и качественном изменении. Человек, наделенный разумом и познающий истину, выступает в мире как его высшая ценность, как деятельный индивид природы.

4. Высокие моральные качества человека, по мнению поэта, соответствуют таким этическим принципам и нормам, как честность, искренность, щедрость, смелость, душевное благородство, ум. В творчестве Дж. Боконбаева большое место отводится вопросу воспитания детей в семье.

5. В диссертации предпринята попытка философского анализа идеи Боконбаева о красоте как гармоничном сочетании ценности всех предметов и явлений с сохранением в них определенных устойчивых соотношений. Красота человека – в его труде, разуме, знаниях, находчивости и умениях. Прекрасное – это внешнее проявление гармонии внутренних качеств, а дисгармония внешнего с внутренним миром, напротив, есть безобразное.

6. Рассматривая этические и эстетические взгляды Боконбаева о человеке, о природном и общественном бытии, диссертант попытался определить глубокое философское начало в его творчестве, хотя во многих случаях взгляды акына можно охарактеризовать как материалистическое и стихийно-диалектическое постижение действительности.

7. Мировоззрение поэта на начальных этапах развивается по преимуществу в русле духовно-практического освоения реальности и выступает в форме философом.

8. Дж. Боконбаев не создал теоретико-методологических, собственно-философских систем. Но в то же время каждое его произведение проникнуто философскими идеями, облаченными в образные, художественные формы.

Теоретическая и практическая значимость работы. Теоретическое значение диссертации прежде всего связано с тем, что мировоззрение Дж. Боконбаева исследуется на уровне философско-методологической рефлексии. Миропонимание Дж. Боконбаева и его социально-политические, эти-

ко-эстетические взгляды имеют большое значение для развития общественно-политической и философской мысли кыргызов.

Практическое значение исследования состоит в том, что его результаты можно успешно применять в учебном процессе и в практике научных изысканий. Ряд обобщений, сделанных диссертантом, может быть использован для дальнейшего совершенствования структуры и содержания курса истории общественно-политической и философской мысли Кыргызстана, а также народов Центральной Азии. Основные положения и выводы диссертации могут быть использованы при чтении лекций по истории философии, при проведении других исследований, в которых будет всесторонне изучаться идейное наследие мыслителей прошлого.

Апробация работы. Основные положения диссертации излагались в докладах, сделанных автором на: научно-практических конференциях Института философии и права НАН Кыргызской Республики (1998, 1999, 2000, 2001, 2002 гг.); Бишкекского гуманитарного университета (апрель, 1999 г.); в статье, опубликованной в журнале “Социальные и гуманитарные науки” (№1-2 2000 г.).

Работа обсуждена на расширенном заседании отдела истории философии Института философии и права НАН Кыргызской Республики и рекомендована к защите.

Структура работы обусловлена целью, задачами и логикой диссертационного исследования. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении диссертации обосновывается актуальность выбранной темы, раскрывается степень ее разработанности, осмысливаются теоретико-методологические основы, определяются цели и основные задачи, научная новизна и положения, выносимые диссертантом на защиту, теоретическая и практическая значимость и апробация работы.

В первой главе – “Генезис и эволюция мировоззрения Джоомарта Боконбаева” – рассматриваются процесс формирования и развития мировоззрения акына, идейные истоки его творческого становления и гражданской закалки.

В первом параграфе – “Социокультурные детерминанты формирования мировоззрения Джоомарта Боконбаева” – дается характеристика социально-экономических, политических и культурных условий, под влиянием которых сформировалось мировоззрение Джоомарта Боконбаева.

Подчеркивается, что жизнедеятельность акына проходила в сложных условиях общественного развития – в период ломки старого и становления нового социального строя. Процесс становления новой социальной реальности сыграл решающую роль в формировании мировоззрения поэта.

Главная особенность развития общественно-политической и философской мысли в Кыргызстане после Октябрьской революции связана с утверждением нового мировоззрения, основанного на реалистическом понимании явлений природы и общественной жизни.

Новые кардинальные изменения в экономике и социокультурной жизни народа воздействовали определяющим образом на сознание кыргызов. В миропонимании вызревал рациональный, реалистический взгляд на природу, общество и человека, на его место в социальном универсуме. В общественном сознании повысилась роль политического сознания в связи с переходом к новым общественным отношениям, объективно возросло значение этико-эстетического сознания, соответствующих политических, художественных ценностей, обогащающих духовный мир народа и гуманизирующих отношения между людьми. Под влиянием происходящих в обществе социополитических и социокультурных изменений общественно-философская мысль отражала сущность новой реальной действительности, характер ее развертывания в пространственно-временном континууме.

Первые интеллигенты и общественные деятели, поэты и писатели 20-30-х годов, несомненно, внесли свой весомый вклад в становление нового миропонимания. Они, опираясь на возможности родного языка, всей дореволюционной культуры, духовное наследие кыргызов, на опыт других народов (посредством перевода или прямых заимствований понятий и категорий из других письменных культур), прежде всего русского, а также вкладывая новое содержание, значение в уже имеющиеся в кыргызском языке слова, вырабатывая новые понятия, заложили основу для новой системы философских, экономических, политических, литературоведческих, лингвистических, этических, эстетических, юридических, естественно-технических и других понятий, придав им категориальный характер.

Джоомарт Боконбаев выступает как просветитель, пропагандист новой социально-политической системы, призывая людей приобретать знания, адекватно отражающие явления природы и общественных процессов. В мировоззрении акына центральное место занимают высокоморальные требования и принципы, нравственные идеалы и общечеловеческие ценности. В то же время его миропонимание тесно связано с такими парными категориями, как прекрасное и безобразное, красивое и уродливое.

Во втором параграфе – “Идейные истоки мировоззрения мыслителя” – показаны основные идейные истоки становления миропонимания акына.

Отмечается, что значительное влияние на формирование мировоззрения Дж. Боконбаева оказало устное народное творчество. Как известно, в своем многовековом историко-культурном развитии кыргызский народ всегда стремился познать тайны мироздания и собственного бытия. К сожалению, из-за отсутствия широко распространенной письменности народ вынужден был развивать устные-словесные формы осмысления действительности. Именно поэтому главным средством выражения мысли народа было устное народное творчество. Оно являлось источником и основой становления всех форм общественного сознания. В художественных образах произведений фольклора в конкретной форме отражены тенденции рационального мировосприятия, элементы диалектических догадок о реальных процессах окружающей действительности, стихийное убеждение в возможности познания мира, позитивные гносеологические обобщения, определенные предпосылки формирования наиболее общих философских понятий, в которых в конечном счете выражалось самосознание народа.

Далее в диссертации отмечается, что важнейшим идейным источником формирования мировоззрения Джоомарта Боконбаева стало творческое наследие акынов-заманистов и акынов-демократов XIX – начала XX в. В своих произведениях Калыгул, Арстанбек, Молдо Кылыч, Токтогул, Тоголок Молдо, Барпы и Женижок дали в целом правдивую картину изменений, происходивших в быту, во взаимоотношениях и мировосприятии людей той эпохи. В их творчестве конкретные природные явления, вещи, отдельно взятый человеческий индивид и события рассматриваются и познаются в основном с реалистических позиций. Кроме того, важнейшую роль в формировании мировоззрения поэта как художника слова, общественного деятеля, мыслителя сыграли общественно-политические преобразования, осуществленные в

Кыргызстане после Октябрьской революции. Дж. Боконбаев был одним из ярких певцов этой новой жизни, и нельзя правильно оценить его творчество без учета этих значимых общественно-политических факторов.

Углубленный анализ творчества Джоомарта Боконбаева показывает, что на становление и эволюцию его мировоззрения также существенное влияние оказали богатое наследие восточных мыслителей и традиции восточной культуры. Кыргызский народ с древнейших времен поддерживал связи с соседними народами и государствами. Многие достижения в области экономики и культуры одних народов оказывали определенное влияние на другие. В таких условиях, безусловно, многовековые связи между народами способствовали распространению и взаимообогащению элементов их культуры, устного народного творчества.

В третьем параграфе – “Миропонимание Джоомарта Боконбаева как способ осмысления бытия” – рассматривается в обобщенном и систематизированном виде миропонимание Джоомарта Боконбаева. Собственное понимание мира акын строит на материалистической основе и объясняет мир как объективную реальность, существующую независимо от человека и его сознания.

Мыслитель интересовался жизнью в целом – и природой, и человеком. Предметом его раздумий были все царство природы, все общественные явления – разумеется, в той мере и степени, в какой они были ему известны. Целью акына было достижение истинного понимания окружающего, объяснение природы исходя из нее самой. Мыслитель считал первоосновами мира Солнце, воду, ветер, из которых, по его мнению, происходит все сущее. Особое место в своем миропонимании Джоомарт Боконбаев отводил Солнцу как началу всех начал, источнику жизни, центру Вселенной. Он не сомневался, что Солнце вечно: оно было есть и будет, независимо не только от человека, но и от Бога.

Взгляды Джоомарта Боконбаева на мироздание в наиболее глубоком виде представлены в его песне “Текучая вода”. Он считал, что вода, возникая из “Земли-матери”, обладает непрерывным текучим свойством. Являясь первоосновой многих явлений природы, вода существует независимо от них. Благодаря воде произрастают растения, человеческая жизнь также зависит от воды, значение которой неизменно в любое время года. Вода не создана кем-

то – она “создана природой”. Она течет вечно, непрерывно движется и оказывает свое благоприятное воздействие на все живые существа.

Мысли Джоомарта Боконбаева о бытии получили свое развитие в произведении “Вечерний ветер”, где акын старается дать ответы на вопросы общеполитического порядка. Он был противником такого мнения, что возникновение ветра и других явлений природы зависит от некоей сверхъестественной силы. По его мнению, ветер не возникает ниоткуда, он не сотворен никем: ни Богом, ни человеком, будучи стихийным явлением природы, он существует сам по себе. Если переложить мысли акына в соответствии с философской рефлексией, то ветер как явление природы существует объективно. В понимании акына все, что находится в природе, неразрывно связано между собой, зависит друг от друга, переходит из одного в другое. Мыслитель считал, что мир всегда был, есть и будет и что в основе мироздания лежит не духовное начало, а материальное и благодаря ему все находит в постоянном движении и развитии.

Эти философские представления Джоомарта Боконбаева были впоследствии дополнены им рядом соображений о поступательности и цикличности изменений. Согласно акыну, природные и общественные явления и процессы детерминированы, т.е. возникают, развиваются и уничтожаются причинно-обусловленно. В его произведениях встречаются мысли, которые характеризуют причинно-следственные связи в природе и обществе и все явления мира как взаимосвязанные и взаимозависимые. По мнению акына, все существующее в мире имеет причинную обусловленность: новое, отрицая старое, постоянно стремится к развитию и обновлению.

Джоомарт Боконбаев полнает также, что человек может жить самостоятельно и управлять не только собой, но и многими явлениями природы, производя необходимые для себя жизненные блага. Человек благодаря присущим ему особым качествам отличается от животного, выступая как активный преобразователь природы.

Человек не только приспосабливается к условиям окружающей среды, но и вносит в нее изменения, “управляет” всем, “преобразует” свой мир активными действиями. Однако при этом он не только создает, но может и разрушить то, что ему не нужно, может сделать целым, единым то, что ему необходимо. Через все творчество акына красной нитью проходит мысль о

возможности познания человеком мира и его явлений. В изучении природы мыслитель значительное место отводит разуму. Силою разума человек может разгадать тайны бытия. В познании действительности большую роль играет знание, без которого невозможно постичь истину. Джоомарт Боконбаев высоко оценивает роль познавательной деятельности человека. Однако его оценка и способы осмысления действительности остаются на уровне обыденного сознания.

Вторая глава диссертации – “Социально-политические взгляды в творчестве Джоомарта Боконбаева” – посвящена анализу общественно-политических, этических и эстетических взглядов мыслителя.

В первом параграфе – “Общественно-политические взгляды в творчестве Джоомарта Боконбаева” – раскрываются особенности и характерные черты социально-политических идей акына.

Согласно Джоомарт Боконбаеву, современная ему дореволюционная действительность несправедлива, поскольку в ней существуют неравенство и несправедливость. Осознавая, что мир носит противоречивый характер, акын, тем не менее, не смог теоретически выразить свои взгляды на современную ему общественную жизнь. И все же в его идеях содержится догадка, что общественный строй является определенной ступенью человеческого развития. По его мнению, со временем в процессе поступательного движения один общественный порядок уступит свое место другому – более развитому, прогрессивному. Согласно миропониманию Джоомарта Боконбаева, нет ничего абсолютного, раз и навсегда установленного, вечного. Все элементы общественного порядка с неизбежностью возникают, развиваются и затем исчезают.

Через призму своего понимания социальной структуры общества Джоомарт Боконбаев развивает идеи о социальной действительности вообще. Его мысли созвучны взглядам его современников, которые, как и он, делили общество главным образом по имущественному признаку: на богатых и бедных, что вполне естественно, поскольку все они жили в обществе, где господствовало социальное неравенство, где постоянно возникали трения между разными социальными слоями и группами.

Далее в исследовании отмечается, что пришедшее на смену старому новое государство разрушило прежние правовые нормы и религиозные традиции, создав иные регуляторы общественных отношений, т.е. такие нормы права,

которые, отражая волю большинства, должны были защищать интересы всех слоев общества. Иными словами, социалистическое право было призвано выражать волю всего народа, регулировать хозяйственные и другие общественные отношения, охранять порядок, устанавливать права и обязанности граждан, стоять на страже общественной и личной собственности. Акын воспеваает равноправие людей в новых условиях. Сравнивая старый и новый правопорядок, он показывает, что с установлением новой власти начал действовать справедливый закон.

В диссертации также отмечается, что в миропонимании Джоомарта Боконбаева деятельность людей, их социальные отношения, общественное бытие вообще были сосредоточены в понятии “Биздин заман” (“Наша эпоха”), включающем в себя производственные, семейно-бытовые, политико-правовые, нравственно-эстетические и другие виды деятельности людей. Через них люди удовлетворяют свои разнообразные потребности, создают условия для их развития, проявляют творческие способности. Любое общество первостепенное значение придает развитию материального производства, которое выступает как фундаментальное условие жизни людей. Джоомарт понимал это как трудовую и другие виды деятельности человека, направленные на удовлетворение его базовых потребностей. В стихах акына большое внимание уделено развитию материальных отношений между людьми. Акын художественно образно постигал и излагал идею о том, что именно на основе материальных отношений решаются проблемы позитивного развития социальной и духовной жизни людей.

Во втором параграфе – “Этические воззрения Джоомарта Боконбаева” – анализируются нравственно-этические идеи акына.

Изучение этических взглядов Джоомарта Боконбаева показало, что в его духовном наследии важное место занимают проблемы нравственности, и хотя в его произведениях этические проблемы специально не разработаны, всестороннее изучение его творческого наследия позволяет сделать вывод, что Джоомарт Боконбаев, постоянно раздумывая над вопросами общественной жизни и человеческих отношений, пришел к ряду оригинальных идей, которые, несомненно, обогатили общественную мысль кыргызского народа.

Этические идеи акына, которые имплицитно содержались в различных его произведениях, носили в основном дидактический характер. Они так или

иначе всегда были нацелены на то, чтобы освободить людей от пороков, были направлены против аморального поведения, в них выражалось желание привить людям стремление к благородству.

Основной акцент в данном параграфе сделан на определении таких этических категорий в творчестве Джоомарта Боконбаева, как добро (“жакшылык”), зло (“жамандык”), совесть (“абийир”, “ыйман”), справедливость (“адилеттуулук”), дружба (“ынтымак”), долг (“парз”), стыд (“уят”) и др. Диссертант, рассматривая эти этические понятия, отмечает, что они трактуются мыслителем в связи с конкретными проявлениями поведения человека, с практической деятельностью людей. В своих более поздних этических воззрениях акын пытается осмыслить (в художественной форме) такие категории, как трудолюбие и тунеядство, которые, по его мнению, тесно связаны. Трудолюбие для него является высшим человеческим качеством, поскольку труд есть призвание человека. Человек должен постоянно проявлять свою трудовую активность, ибо только человек-труженик живет подлинной жизнью. По убеждению акына, труд является основным источником человеческого существования, без него трудно представить жизнь человека. Иными словами, центром этических построений Джоомарта Боконбаева является сам человек с его нравственными качествами. Акын многократно подчеркивал в своих произведениях зависимость моральных качеств человека от условий его жизни, от социально-политического положения в обществе.

В третьем параграфе – “Эстетическое мировосприятие акына” – внимание акцентируется на том, что лейтмотивом произведений Джоомарта Боконбаева является идея красоты, “прекрасного” вообще. Отражая бытие в художественной форме, акын мыслит конкретными образами, а не философскими категориями, хотя идеи о прекрасном, о силе красоты и любви и о безобразном имеют, по сути, вполне философский характер. Восхищаясь жизнью, человеком, его способностью мыслить, дающей ему возможность созидать, акын воспринимает как красоту то, что обогащает его внутренний мир. Он полагает, что красота вообще – это гармоничное сочетание всех предметов и явлений, сохранение в них известных соотношений, а красота человека проявляется в его уме, знаниях, находчивости и способностях.

Мужество, щедрость, верность, принципиальность и другие человеческие добродетели воспринимаются им как доброе и одновременно красивое.

Джоомарт Боконбаев признает внешнюю привлекательность только тогда, когда она находится в гармонии с внутренними положительными качествами человека, т.е. прекрасное в человеке – это совершенство физического и морального в нем. По его мнению, красив тот, кто мужествен, нежен и умен. Красивое означает развитость интеллекта человека и проявление его способностей в деятельности, а прекрасное – высокий уровень моральных качеств человека, в сочетании с его внешней красотой.

Изображая красоту человека и явлений природы, Джоомарт Боконбаев всегда сравнивает их с противоположными понятиями. Так, категория безобразного воспринимается и анализируется акыном через характеры и поступки людей, которым присущи такие отрицательные качества, как лживость, развращенность, жадность и т.д. Именно через сравнение прекрасного и безобразного акын раскрывает сущность последнего. Безобразное в человеке – это несоответствие, дисгармония, разлад между внешним и внутренним. Прекрасное – это проявление внешнего через гармонию внутренних качеств. Человек прекрасен тогда, когда его внешняя красота соответствует его духовному миру.

В заключении диссертантом сделаны следующие выводы:

1. К особенностям формирования мировоззрения Дж. Боконбаева следует отнести то, что он познает природную и социальную действительность чувственно, эмоционально. Его представления о мире ограничиваются лишь поверхностным восприятием явлений, и поэтому взгляды акына явно недостаточно систематизированы. Реальная действительность в его творчестве воплощается в форме образов, в которых художественно преломляется индивидуальный опыт акына. По мере того, как его миропонимание обретает необходимую конкретность, он начинает воспринимать мир в его диалектическом единстве и многообразии. Постепенно у мыслителя сформировалась своя система стихийно-диалектических и наивно-материалистических представлений и взглядов на объекты природного, социального и человеческого бытия в контексте социокультурного развития.

2. В годы Советской власти происходит окончательное формирование миропонимания акына, дальнейшее развитие получают его социально-философские воззрения. Именно в этот период общемировоззренческие идеи поэта достигают завершенности и относительной полноты. Все чаще акын излагает свои взгляды на реальную действительность, выступая своеобраз-

ным мыслителем, способным образно представлять различные взаимосвязанные элементы бытия. В результате изменения социальной жизни он приобщается к новой социальной реальности, слагая и распространяя произведения, отражающие многообразные проявления нового общественного бытия, социополитических и социокультурных феноменов с учетом реалий кыргызской действительности.

3. Мировоззрение Дж. Боконбаева сформировалось под влиянием различных идейных истоков и течений, в которых основным структурообразующим компонентом выступает устное народное творчество. Народная мудрость и фольклор, исторически вобрав в себя философские, социально-политические идеи многих поколений, являлись важными источниками миропонимания мыслителей прошлого, в том числе и Джоомарта. Несмотря на то, что акын имел возможность познакомиться с некоторыми философско-этическими идеями Токтогула и Тоголока Молдо, а также с космологическими представлениями Женижока и принять их, он сумел самостоятельно познать закономерности природы и общественного развития, что позволило ему подняться до обобщенно-научного осмысления процессов и явлений единого мира.

4. Джоомарт является не только поэтом-реалистом, но и гуманистом. В центре его рефлексии стоит человек. Каких бы проблем он ни касался в своем творчестве, в частности отношений социальных групп, межнациональных и межличных, отношений, вопросов семьи и брака, он рассматривает их через призму гуманности. По мнению акына, нравственная ценность человека заключается в его высокой морали.

5. Пытаясь осмыслить противоречивость и сложность бытия, он в своих произведениях отражает уровень общественного сознания своей эпохи. Мыслитель показал борьбу старого и нового, отживающего свой век социального уклада и новых тенденций, которые проникли в кыргызскую действительность в связи Октябрьской революцией. Понятие «заман» у Джоомарта является тем понятием, через призму которого он пытался осмыслить современную ему эпоху.

6. В мировоззренческих идеях Дж. Боконбаева значительное место занимают проблемы морали. Этические размышления акына зачастую строятся на народной нравственной системе ценностей, которая создавалась и развивалась на протяжении веков и закреплялась в сознании людей практической жизнью как составная часть их духовного богатства, их национального мен-

талитета. Высоко нравственные качества человека являются для поэта высшей ценностью. Этические категории добра и зла, дружбы и справедливости, долга и счастья и другие определяются, по его мнению, реальной жизнью, социальной деятельностью человека и представляют собой выражение общечеловеческих нравственных ценностей. Согласно акыну, важным условием нравственного совершенствования является стремление к обретению знаний и получению образования.

7. В мировоззрении Дж. Боконбаева особенно ценны его мысли о воспитании и образовании. При этом он предполагает, что без целенаправленного воспитания невозможна нормальная общественная жизнь, немыслимо и становление духовно-нравственно развитой личности. В морально-этических воззрениях мыслителя получили свою интерпретацию такие категории и понятия этики, как трудолюбие и туеядство, патриотизм и равнодушие, щедрость и скупость и т.д. Акын в своих стихах воспитывает людей высокой морали, принципиальности и толерантности.

8. Понятие красоты, прекрасного получает своеобразное обоснование в художественно-образном мировосприятии Дж. Боконбаева. Прекрасное в природе трактуется им как гармоничное сочетание явлений природы и разумное восприятие их человеком, а красота человека проявляется в его уме, знании, проявляется в нежности и чуткости, мужестве, трудолюбии и многих других высокоморальных качествах людей. Прекрасное понимается поэтом как внешнее проявление внутренней гармонии. Джоомарт интуитивно смог обнаружить диалектическую взаимосвязь категорий прекрасного и безобразного, анализируя сущность, содержание и единство этих понятий через их противопоставление.

9. Акын поднимает в своих произведениях одну из главных проблем своей эпохи – проблему национального самосознания. Через сохранение нравственных ценностей, обычаев, традиций, присущих кыргызскому народу, он пытается разбудить его национальные чувства, обеспечив тем самым и его самосохранение.

10. Дж. Боконбаев не создал теоретических, собственно философских систем. Но в то же время каждое его произведение проникнуто философскими идеями-философемами. Его философемы могли служить духовной основой практической жизни человека, своеобразными программными установками, нравственным идеалом того времени. Мысли-

тель выделяется среди своих современников высокой интуицией и силой восприятия, умением своеобразно отражать реальный мир, он подсознательным постижением безграничности и объективной закономерности действительности.

Безусловно, автор диссертации не претендует на полноту исследования всех аспектов творческого наследия поэта. Мы стремились лишь в общих чертах охарактеризовать социокультурные детерминанты становления мировоззрения Дж. Боконбаева, идейные истоки формирования его взглядов и систематизировать социально-философские, этические и эстетические воззрения поэта, показать его не только как акына-драматурга и акына-мыслителя, но и как глубоко мыслящую личность, которая бесспорно занимает свое достойное место, оказав значительное влияние на увековечивании общечеловеческих и национальных духовных ценностей в контексте гуманизации и демократизации социальных отношений своего времени.

Отдельные стороны мировоззрения акына требуют дальнейшей разработки. Основная задача будущих исследований состоит, по нашему мнению, в том, чтобы продолжить изучение богатого наследия, оставленного нам поэтом, в соответствии с современными взглядами на мир, человека и общества, и провести специальный сопоставительный концептуальный анализ его мировоззрения и мировоззрения других крупных мыслителей – представителей кыргызского народа.

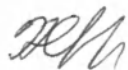
Основные положения диссертации опубликованы в следующих статьях автора:

1. Идейные истоки становления мировоззрения Джоомарта Боконбаева // Современность: философские и правовые проблемы: Материалы II республиканской научно-теоретической конференции. – Б., 1998. – 0,3 п.л.

2. Основные этапы формирования миропонимания Джоомарта Боконбаева как акына-мыслителя // Молодежь и наука: Проблемы и перспективы: Материалы III республиканской научной конференции молодых ученых и аспирантов, посвященной 20-летию БГУ и 5-летию аспирантуры БГУ. – Б., 1999. – 0,3 п.л.

3. Эстетическое мировосприятие Джоомарта Боконбаева // Современность: философские и правовые проблемы: Материалы IV республиканской научно-теоретической конференции. – Б., 2000. – Ч. 1. – 0,3 п.л.

4. Предпосылки формирования мировоззрения Джоомарта Боконбаева // Современность: философские и правовые проблемы: Материалы IV республиканской научно-теоретической конференции. – Б., 2000. – Ч. 2. – 0,3 п.л.
5. Некоторые социально-политические идеи Джоомарта Боконбаева // Социальные и гуманитарные науки. – Б., № 1-2. – 2000. – 0,4 п.л.
6. Миропонимание Джоомарта Боконбаева как способ осмысления бытия // Гуманитарные проблемы современности: Научные труды молодых ученых Института философии и права НАН КР. – Б., 2001. – 0,3 п.л.
7. Некоторые аспекты мировоззрения Джоомарта Боконбаева // Современность: философские и правовые проблемы: Материалы V республиканской научно-теоретической конференции. – Б., 2001. – 0,3 п.л.
8. Этические воззрения Джоомарта Боконбаева // Современность: философские и правовые проблемы: Материалы V республиканской научно-теоретической конференции. – Б., 2001. – 0,3 п.л.



Э.А. Суйналиеванын “Жоомарт Бөкөнбаевдин чыгармачылыгындагы идеялык-көркөмдүк өзгөчөлүгүн философиялык анализдөө”
09.00.03 – философиянын тарыхы боюнча философия
илимдеринин кандидаттык окумуштуулук даражасын коргоо үчүн
жазылган диссертациясынын кыскача мазмуну

КОРУТУНДУ

Акын-ойчул, акын-драматург Жоомарт Бөкөнбаевдин дүйнөгө болгон көз карашын (идеяларын) анализдөөгө арналган диссертациялык иште акындын дүйнө таанымынын пайда болуу жана өнүгүүсү кыргыз элинин рухий маданиятынын контекстинде аныкталат жана анын социалдык-саясий көз караштары иликтенет.

Эмгекте алгачкылардан болуп, философиялык рефлексиянын деңгээлинде акындын чыгармачылыгынын калыптануусунун социомаданий детерминанттары жана идеялык булактары анализге алынат, Жоомарт Бөкөнбаевдин дүйнөгө болгон көз карашына системалуу-концептуалдуу анализ жүргүзүлөт. Алгачкылардан болуп ойчулдун дүйнөгө болгон көз карашынын негизги система-түзүүчү элементи болгон социалдык-саясий жана философиялык дүйнө таанымы илимий жактан анализденет.

Диссертацияда Жоомарт Боконбаевдин этикалык-эстетикалык дүйнө кабылдоосу, анын жакшылык жана кара-өзгөйлүк, сонундук жана көрксүздүк, адилеттүүлүк жана адилетсиздик жана башка категорияларды түшүнүмү изилденет. Алгачкылардан болуп философиялык рефлексиянын деңгээлинде Жоомарт Бөкөнбаевдин дүйнө таанымынын адам проблемасы жана анын бытиеси каралат.

АННОТАЦИЯ

Диссертация Суйналиевой Элмиры Абдрахмановны “Философский анализ идейно-художественных особенностей творчества Джоомарта Боконбаева” на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.03 – история философии

В диссертационной работе, посвященной анализу мировоззренческих идей акына-мыслителя и акына-драматурга Джоомарта Боконбаева, определяется генезис и эволюция миропонимания акына в контексте общего развития духовной культуры кыргызов, исследуются его социально-политические взгляды.