

2000-179

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И КУЛЬТУРЫ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
КЫРГЫЗСКИЙ ИНСТИТУТ ОБРАЗОВАНИЯ

На правах рукописи

Иманбаева Чолпон Насыровна

УДК 37:371.126:372.22:372.578

ВОСПИТАНИЕ ИНТЕРЕСА К НАЦИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ
КУЛЬТУРЕ У БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
(на материале кыргызского музыкального искусства)

13.00.01 – Общая педагогика

АВТОРЕФЕРАТ

Диссертация на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Бишкек – 2000 г.

Работа выполнена в Кыргызском институте образования
Министерство образования, науки и культуры Кыргызской Республики

Научные руководители - доктор педагогических наук,
профессор, Балтабаев М.Р.

Кандидат педагогических наук,
профессор Шульгина В.Д.

Официальные оппоненты - доктор педагогических наук,
Мирошниченко Л.П.

Кандидат педагогических наук,
Профессор, Гребенников В.М.

Ведущее учреждение - Ошский государственный университет.

Защита состоится «10» сентября 2000г. в «15⁰⁰» часов на заседании
объединённого диссертационного совета Д 13.00.100. по защите диссертации на
соискание ученой степени доктора (кандидата) педагогических наук при
Кыргызском институте образования (соучредители: КГНУ и КГПУ им.
И.Арабаева): 720000, Бишкек, пр. Эркиндик, 25.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Кыргызского
института образования.

Автореферат разослан «1» сентября 2000г.

Ученый секретарь

диссертационного совета,

кандидат педагогических наук, с.н.с.

Н.И.Ибраева.

Общая характеристика работы.

На современном этапе возрождения национальной культуры Кыргызстана задача развития молодого поколения является социальным заказом общества. В связи с этим формирование его духовных потребностей и интересов приобретает особую значимость. Актуальной становится проблема приобщения молодежи к истинным ценностям национального самобытного искусства, воспитания способности критически воспринимать окружающую культурную среду во всем её многообразии, выделять подлинные национальные ценности.

Развитые эстетические, музыкальные вкусы, интересы, пристрастия помогут уберечь молодого человека от увлечения бессодержательными «однодневками», станут необходимым условием совершенствования профессионального, культурного уровня личности. Общеизвестно, что формирование базовой культуры личности происходит в раннем возрасте, и, что формирование культуры восприятия, интереса к национальному музыкальному искусству у детей во многом зависит от учителя. Поэтому становится необходимым воспитание у будущих учителей интереса к национальной музыкальной культуре.

Необходимость воспитания интереса студентов педагогических вузов к национальной музыкальной культуре обусловлена объективными условиями развития нашего общества, возрастающими требованиями к подготовке учительских кадров в условиях возрождения национальной культуры в Кыргызстане.

Не случайно в настоящее время возрастает интерес к истории, народным истокам, традициям, и вполне правомерно то, что ученые, педагоги-практики обращаются к народной педагогике в поисках методов и приемов воспитания молодого поколения (Р.А.Абдыраимова, А.А.Алимбеков, Дж.А.Аманалиев, Х.Ф.Анаркулов, Д.Б.Бабаев, А.Э.Измайлов, Н.И.Имаева, Ж.И.Орозбаев, А.М.Петров, М.Р.Рахимова, М.И.Стельмахович и др.).

Есть немало работ Р.А.Абдыраимовой, К.Н.Абышева, А.Т.Арзыкуловой, Т.М.Балтабаевой, В.М.Гребенникова, М.А.Жутановой, Ч.Куренкеевой, Л.А.Мастр янской, В.Т.Стаценко, посвященных исследованиям кыргызской музыкальной культуры в осуществлении эстетического воспитания детей и учащейся молодежи различных возрастных групп.

Однако в указанных исследованиях не в полной мере отражены вопросы формирования интересов студентов - будущих учителей начальных классов к национальной музыкальной культуре.

Учитывая актуальность и недостаточную разработанность данной проблемы в теоретическом и практическом плане, темой нашего исследования мы избрали: «Воспитание интереса к национальной музыкальной культуре у будущих учителей начальных классов (на материале кыргызского музыкального искусства)».

Объект исследования - учебно-воспитательный процесс на факультете педагогики и методики начального обучения педагогического вуза.

Предмет исследования – педагогические условия воспитания интереса к национальной музыкальной культуре у будущих учителей начальных классов.

Целью исследования явились теоретическое обоснование и экспериментальная апробация системы педагогического руководства воспитанием интереса студентов - будущих учителей начальных классов к кыргызской музыкальной культуре.

На основании предварительных данных, нами была выдвинута следующая **гипотеза** – эффективным средством воспитания у студентов - будущих учителей начальных классов интереса к национальной музыкальной культуре может стать система педагогического руководства, опирающаяся на специфику восприятия произведений кыргызской музыкальной культуры и учитывающая взаимодействие всех компонентов музыкального интереса: волевого, эмоционального и познавательного.

В ходе исследования нами были поставлены следующие **задачи**:

- определить эстетическую ценность и воспитательный потенциал кыргызской музыкальной культуры;
- выявить структуру музыкального интереса, психолого-педагогические особенности его воспитания, обусловленные предметом исследования;
- определить критерии сформированности интереса к национальной музыкальной культуре у будущих учителей начальных классов;
- разработать дидактическую систему освоения студентами педагогических факультетов кыргызской музыкальной культуры;
- проверить эффективность разработанной системы в процессе экспериментального обучения студентов – будущих учителей начальных классов;
- разработать рекомендации по внедрению результатов исследования.

Методологическую основу исследования составляет философское учение о воспитании и развитии личности под воздействием социальных факторов, в том числе музыкальных. Особое значение для нашего исследования имеют философские труды о музыке Г.Гегеля, Э.Канта, А.Шопенгауэра, Ф.Ницше, В.Соловьева, С.Булгакова, Б.В.Асафьева, Д.Б.Кабалевского и др.

В общетеоретическом и методологическом плане раскрытие проблемы рассматривалось на основе исследований Ю.Б.Алиева, Б.Г.Ананьева, А.П.Архипова, Ю.К.Бабанского, Э.Г.Багирова, М.Ф.Беляева, В.И.Бондаря, В.Ю.Борева, Л.И.Божович, Л.С.Выготского, Л.А.Гордона, М.В.Демина, В.И.Додонова, Н.Ф.Добрынина, Е.Е.Егорова, Е.В.Квятковского, С.П.Крегжде, Н.И.Лысиной, З.П.Морозовой, В.Н.Мясищева, К.Л.Перегудовой, В.Н.Петрушина, С.Л.Рубинштейна, Л.С.Славина, В.М.Теплова, Г.М.Цыпина, В.Д.Шульгиной, Г.И.Щукиной и др.

Значительное влияние на наше исследование оказали работы А.Кушаева, С.Д.Кулиева, А.М.Махмудовой, Б.И.Мустафаева, О.М.Раджабова, З.Р.Рахимовой, В.Д.Шульгиной, А.Ш.Хасанова, изучающие проблемы

воздействия различных национальных культур и народного творчества на эстетическое развитие личности.

В своем исследовании мы опирались на выводы о стилистических особенностях кыргызской музыкальной культуры В.С.Виноградова, А.В.Затаевича, В.М.Беляева, К.Ш.Дюшалиева, В.В.Янковского, Б.А.Алагушева, С.С.Субаналиева, Т.М.Склятовской, А.Е.Слезко и др., а также на труды, посвященные изучению вопросов использования кыргызской музыкальной культуры в эстетическом воспитании учащейся молодежи Р.А.Абдыраимовой, К.Н.Абышева, А.Т.Арзыкуловой, Т.М.Балтабаевой, В.М.Гребенникова, М.А.Жутановой, Ч.Куренкеевой, Л.А.Мастрянской, В.Т.Стаценко и др.

Для решения поставленных задач применялись следующие **методы исследования**:

- теоретический анализ философской, педагогической, психологической музыковедческой литературы по теме исследования;
- изучение и обобщение передового педагогического опыта;
- анализ педагогических документов;
- педагогические наблюдения над процессом воспитания музыкальных интересов студентов - будущих учителей начальных классов. Рейтингоценка уровня сформированности музыкальных интересов;
- анкетирование, интервьюирование студентов для определения содержания их музыкальных интересов и поиска путей оптимизации их воспитания;
- педагогический эксперимент, включающий констатирующий, формирующий этапы, а также контрольную проверку полученных результатов.

Исследование проводилось в четыре этапа: **первый этап** (1990-1991гг.) – изучение литературы по проблеме исследования, определение темы исследования, разработка методологического аппарата исследования, определение базы исследования.

Второй этап (1991-1992гг.) – разработка теоретической концепции исследования, подготовка необходимой документации для проведения исследования.

Третий этап (1991-1993гг.) – формирующий эксперимент, анализ результатов опытно-экспериментальной работы, проверка результатов эксперимента.

Четвертый этап (1993-1996 гг.) - оформление результатов исследования.

Научная новизна исследования состоит:

- в теоретическом обосновании возможности использования кыргызской музыкальной культуры как средства воспитания музыкальных интересов студенческой педагогической молодежи;
- в разработке структуры музыкального интереса к национальной музыкальной культуре у студентов – будущих учителей начальных классов, включающего волевой, эмоциональный, познавательный компоненты и выявление их различного соотношения в структуре интереса в зависимости от его сформированности;

- в разработке системы педагогического руководства воспитанием интереса студентов – будущих учителей начальных классов к кыргызской музыкальной культуре.

Практическая значимость работы состоит в том, что выявленные структура и уровни сформированности музыкального интереса позволяют сделать процесс воспитания личности студента управляемым и прогнозируемым. Разработанная система педагогического руководства воспитанием музыкальных интересов студентов – будущих учителей начальных классов средствами кыргызского музыкального искусства вооружает будущего педагога конкретными приемами и методами работы с учащимися по восприятию, анализу и оценке произведений кыргызского музыкального искусства, формированию их культуры музыкального восприятия. Предлагаемая методика может быть использована в практической деятельности высших, средних специальных учебных заведений, а также в формировании музыкальных интересов в условиях общеобразовательных школ.

Результаты исследования внедрены в практику работы факультета педагогики и методики начального обучения Исык-Кульского Государственного Университета им.К.Тыныстанова, Каракольского музыкально-педагогического училища.

На защиту выносятся следующие положения:

- кыргызская музыкальная культура может быть важным фактором воспитания и мощным средством развития музыкальных интересов студентов, при условии педагогически направленных приемов и методов её использования;
- воспитание музыкальных интересов студентов педагогических факультетов предполагает формирование и развитие основных его компонентов (волевого, эмоционального и познавательного) в их единстве и взаимодействии;
- эффективной может стать система педагогического руководства воспитанием интереса студентов педагогических факультетов вузов к национальной музыкальной культуре, основанная на поэтапном включении студентов в познавательную, поисковую, творческую деятельность.

Апробация работы. Основные положения и результаты работы были обсуждены и одобрены на заседании кафедры музыки Исык-Кульского Государственного Университета им. К.Тыныстанова, отдела педагогики и психологии Кыргызского Института Образования. Материалы диссертации докладывались на республиканских научно-методических конференциях:

«Проблемы повышения эффективности самостоятельной работы студентов» (Пржевальск, 30-31 мая 1990г.), «Организация индивидуальных занятий и самостоятельной работы студентов: опыт и проблемы» (Бишкек, 28-29 марта 1991г.), «Применение ЭВМ и ТСО в учебном процессе» (Каракол, 1992г.).

По теме диссертации опубликовано 10 работ с общим объемом 26 п.л. Среди них 3 научные статьи, 3 учебно-методических пособия, 3 тезиса докладов, 1 клави́р.

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложений.

Основное содержание диссертации.

Во введении обоснована актуальность избранной темы, охарактеризованы предмет и объект исследования, гипотеза, намечены цели и задачи, определена методологическая основа, перечислены методы исследования, дана характеристика научной новизны и практической значимости работы.

В первой главе «**Теоретические основы воспитания интереса у студентов к национальной музыкальной культуре**» раскрываются теоретические положения, которые легли в основу экспериментального исследования. Рассматриваются вопросы национальной музыкальной культуры как средства воспитания музыкальных интересов студенческой молодежи. На основе анализа понятия «культура» и, исходя из темы нашего исследования, кыргызская музыкальная культура трактуется нами как система национальных музыкально-эстетических ценностей, способствующая организации и функционированию национального музыкального творчества, представленного в продуктах народного и профессионального устного и письменного композиторского, исполнительского, музыковедческого и музыкально-педагогического творчества, позволяющая развивать духовные потребности и познавательные интересы будущих учителей.

Далее, в нашем исследовании дается обзор музыковедческой литературы по вопросам кыргызской музыкальной культуры, обосновывается эстетическая ценность и воспитательный потенциал кыргызского музыкального искусства. Анализ музыковедческой литературы и произведений, вошедших в сокровищницу кыргызской музыкальной культуры, позволяет определить стилистические особенности национального музыкального искусства, наметить классификацию кыргызской музыки по жанрам. На основе проведенного нами анализа устного и письменного творчества кыргызского музыкального искусства, теоретического анализа музыковедческой литературы, сделан вывод об эстетико-педагогической ценности и значимости кыргызской музыкальной культуры, её гуманистической направленности, ярко выраженной оригинальности и национальной самобытности, что является необходимым условием в освоении кыргызской музыкальной культуры, воспитании интереса и формировании духовного потенциала будущих учителей начальных классов.

Исходя из темы нашего исследования, определяются понятия «интерес», «музыкальный интерес», обозначаются их основные структурные компоненты, выявляются перспективы воспитания музыкальных интересов у студентов средствами кыргызского музыкального искусства.

В работе показано, что исследуемая тема разрабатывается в русле одной из наиболее значимых в настоящее время научных идей – активизации деятельности социальных субъектов. Принципиально новая роль субъективного фактора, возрастание его значения обуславливают и качественные изменения

личности, её взаимосвязи и взаимоотношения в реалиях современного общественного развития. Новизна структуры детерминации человеческой деятельности состоит сегодня в том, что высшим законом этой деятельности является не достижение частных утилитарных (соответствующим потребностям) результатов, а планомерное преобразование природы окружающего мира, среды обитания. Такое понимание природы деятельности отразилось и на структуре детерминационных категорий, в которой роль центрального понятия, выражающего специфику детерминации человеческой деятельности, выполняет категория интереса.

Таким образом, присущая всякому социальному субъекту деятельная позиция, выражающая его избирательное отношение к действительности, направленность его личности, активность преобразующей деятельности может быть во многом охарактеризована категорией интереса, чем и объясняется настоящее научное исследование.

Исследования, посвященные этому вопросу, можно разделить на две группы: I - Сущность интереса рассматривается в конкретном, содержательном плане и попутно в связи с исследованием общественных, классовых, личностных интересов (Е.А.Ануфриева, М.И.Заозеров, Г.В.Мокронос, Д.И.Чесноков и др.); II - Работы, рассматривающие интерес как философскую категорию (Г.С.Арефьева, В.О.Вернацкий, В.В.Степанян, А.А.Тарасенко и др.)

В работе анализируются вопросы формирования и развития профессионально-педагогических интересов студентов, освещенные в трудах Г.И.Щукиной, Б.Р.Айтмамбетовой, З.А.Гришина, Т.К.Панкратова, В.В.Сахарова, В.Т.Сергеева и др. Так же анализируются вопросы, связанные с формированием музыкальных интересов личности, рассматриваемые в работах З.П.Морозовой, Н.И.Лысиной, К.Л.Перегудовой, Т.Н.Плесниной, Л.А.Хлебниковой. Так, в диссертационных исследованиях Л.Г.Арчажниковой, В.Л.Бахарева, Н.Л.Белой, М.А.Жутановой частично освещены вопросы, связанные с музыкальными интересами студентов в контексте формирования профессиональных качеств, в процессе профессиональной подготовки будущих учителей (например, в процессе формирования навыков аккомпанемента, совершенствования инструментальной, вокальной, дирижерско-хоровой подготовки студентов музыкально-педагогических факультетов). В музыковедческой литературе (В.П.Матонис, В.В.Медушевский, С.Х.Раппопорт) музыкальный интерес рассматривается с опорой на музыкальное сознание, которое трактуется как сумма знаний, владение основами, «эталонными» понятиями музыкального языка, слушательского опыта. Названные слагаемые предпрещают осмысленность, результативность музыкального восприятия.

Теоретический анализ исследуемого вопроса позволил нам констатировать, что музыкальный интерес - это проявление индивидуальных особенностей личности, психический процесс, включающий волевой, эмоциональный, познавательный компоненты, направленные на восприятие произведений музыкального искусства, способствующие удовлетворению потребностей

личности в эстетическом переживании и формирующиеся в процессе воспитания, обучения и практической деятельности.

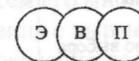
В работе показано, что музыкальный интерес предполагает избирательность, внимание к тем видам и жанрам музыкального искусства, в результате восприятия которых, человек получает эстетическое наслаждение. На высших уровнях своего развития музыкальный интерес способствует активизации творческой деятельности человека.

Нами предложена следующая модель структуры музыкального интереса:

В – волевой компонент;

Э – эмоциональный компонент;

П – познавательный компонент.



Под волевым компонентом мы понимаем готовность студента к выбору, реакции на музыкальное произведение, а также определенного рода ориентации. Волевой компонент, рассматривается как важнейший при педагогическом воздействии на процесс воспитания музыкальных интересов студентов, выступающий в качестве ведущего на начальных этапах их приобщения к произведениям кыргызского музыкального искусства. Таким образом, представленная схема является подвижной: «сердцевиной» на каждом этапе выступает один или в единстве несколько названных компонентов.

Эмоциональный компонент характеризует отношение личности к воспринимаемому произведению кыргызского музыкального искусства как социально значимому явлению, вызывающему определенную реакцию (позитивную или негативную).

Познавательный компонент рассматривается как наличие определенной суммы знаний о кыргызском музыкальном искусстве: теоретических сведений о композиторе, произведении, средствах музыкальной выразительности и т.д.

Предлагаемая модель музыкального интереса позволяет определить наиболее перспективные пути его воспитания с учетом психологических особенностей личности студента – будущего учителя начальных классов.

Соотношение уровней сформированности структурных компонентов музыкального интереса в аспекте нашего исследования, обращенного к музыкальной культуре Кыргызстана, отражено в таблице № 1.

Таблица № 1

Структурные компоненты музыкального интереса	Уровень сформированности музыкального интереса		
	Высокий	Средний	Низкий
1	2	3	4

Волевой	Четко выражена социальная мотивация деятельности. Проявляется в планировании общения с кыргызским музыкальным искусством, критичностью его отбора музыкальных произведений для прослушивания, направленностью выбора музыкальных произведений с учетом личностных предпочтений.	Недостаточно выраженная познавательная мотивация деятельности. Подчинен эмоциональному компоненту. Планирование ситуативное.	Учебная мотивация деятельности, планирование общения с музыкальным искусством отсутствует.
Эмоциональный	Ярко выражен. Проявляется в широте ассоциативных представлений, общение с национальным музыкальным искусством, доставляет эстетическое наслаждение.	Преобладает над другими компонентами. Удовольствие приносит общение с музыкальными произведениями развлекательной направленности.	Музыкальное искусство воспринимается только как средство рекреации.
Познавательный	Ярко выражен. Характеризуется пониманием стилистических особенностей кыргызской музыкальной культуры, внимание к смежным видам искусства: живописи, литературе и поэзии. Понимание специфических выразительных средств музыкального искусства. Исполнение осуществляется на концептуальном уровне, характеризуется высоким уровнем музыкально-эстетической информированности.	Достаточно выражен. Характеризуется выборочным знанием и пониманием некоторых особенностей кыргызской музыкальной культуры. У студентов преобладают разрозненные, отдельные сведения о музыкальном искусстве. Доминирует эмоциональная или интеллектуальная оценочная деятельность.	Оценочная деятельность ситуативная. Расширение музыкальных представлений и знаний происходит не по собственной инициативе.

Таким образом, как явствует из таблицы, можно выявить закономерности динамики роста музыкального интереса, которые зависят от «веса» отдельных элементов структуры и их взаимодействия. Так, например, интерес, характеризующийся высоким эмоционально-волевым уровнем, склонен к росту, а интерес с незначительным развитием этих компонентов будет угасать.

Вопросы воспитания музыкальных интересов студентов – будущих учителей начальных классов, мы рассматривали в тесной связи с особенностями

восприятия кыргызской музыкальной культуры в её жанровом многообразии. Использование кыргызского музыкального искусства представляется перспективным при воздействии на все выявленные структурные компоненты музыкального интереса, на динамику его развития.

Нами были сформулированы критерии уровней сформированности интереса студентов – будущих учителей начальных классов к кыргызской музыкальной культуре:

- 1 критерий – направленность личности на общение с кыргызским музыкальным искусством во всем его многообразии;
- 2 критерий – планирование общения с кыргызским музыкальным искусством;
- 3 критерий – эмоциональные проявления познавательной потребности;
- 4 критерий – самостоятельность и творческий характер деятельности по удовлетворению музыкальных интересов.

Разработанные нами критерии сформированности интереса студентов педагогического факультета к кыргызской музыкальной культуре, позволили нам распределить (условно) студентов по группам, которые характеризовались тем или иным уровнем интереса на констатирующем этапе исследования и определить методику формирующего эксперимента с возможностью снятий контрольных замеров на всех этапах исследования.

На основании теоретического исследования кыргызской музыкальной культуры, в соответствии с выявленной структурой музыкального интереса, выделенными уровнями и критериями сформированности музыкальных интересов студентов педагогических вузов к кыргызской музыкальной культуре, мы пришли к выводу о необходимости специальной системно организованной работы со студентами в условиях педагогического вуза по воспитанию интереса к кыргызской музыкальной культуре.

Вторая глава «Педагогические условия освоения студентами кыргызской музыкальной культуры» посвящена исследованию условий повышения эффективности процесса воспитания музыкальных интересов будущих учителей начальных классов при системном педагогическом воздействии. На основе анализа данных, полученных в результате проведения всех этапов эксперимента исследования, нами обосновываются специфические педагогические условия активизации процесса общения студенческой педагогической молодежи с произведениями кыргызского музыкального искусства, как объектами эстетического сопереживания, оценки и анализа. В экспериментальной работе, мы акцентировали внимание на тех аспектах общения испытуемых с произведениями кыргызского музыкального искусства, которые связаны с определением значимости национальной культуры в структуре жизненных ценностей студентов педагогического факультета; воздействием произведений кыргызского музыкального искусства на эстетический тезаурус студентов; степенью влияния кыргызского музыкального искусства на формирование и развитие профессиональной направленности личности студента – будущего учителя начальных классов.

Экспериментальное исследование включало следующие методы: наблюдение, беседы со студентами и преподавателями, коллективное и индивидуальное, устное и письменное рецензирование произведений кыргызской музыкальной культуры, анкетирование и стандартизированное интервьюирование студентов, анализ и изучение педагогической литературы.

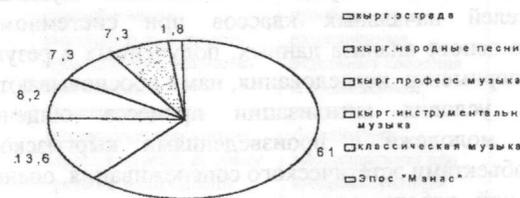
Экспериментальная работа проводилась в 2 этапа.

На первом этапе (констатирующий эксперимент) проводилось исследование уровней сформированности музыкальных интересов студентов музыкально-педагогических, педагогических факультетов вузов Кыргызстана (Иссык-Кульский Государственный Университет им.К.Тыныстанова, Кыргызский Государственный Педагогический Университет им.Арабаева, Ошский Государственный Университет), выявление особенностей восприятия произведений кыргызского музыкального искусства, жанровых предпочтений студенческой молодежи, а также перспектив повышения эффективности воспитательного воздействия кыргызской музыкальной культуры в аспекте развития музыкальных интересов студентов.

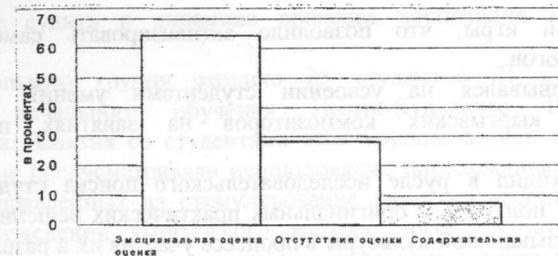
Констатирующий этап эксперимента охватывал 287 студентов 1-3 курсов факультетов педагогики и методики начального обучения выше названных вузов. Ведущее место на данном этапе исследования занимало анкетирование.

В апробации анкеты, проходившей в Иссык-Кульском Государственном Университете, участвовало 105 студентов факультета педагогики и методики начального обучения. Разработанная анкета состояла из 13 различных по типу вопросов.

В ходе констатирующего эксперимента были получены следующие результаты: 61,8% студентов отдали предпочтение кыргызской эстраде, 13,6% - кыргызской народной песне, 8,2% - кыргызской национальной опере, 7,3% - классической музыке, 7,3% - кыргызской инструментальной музыке, 1,8% - эпосу «Манас».



По результатам констатирующего эксперимента нами установлено, что аргументированную оценку прослушанных произведений дают лишь 7,3% студентов (содержательная оценка), 64,5% - характеризуют свои предпочтения на эмоциональном уровне (эмоциональная оценка), 28,2% - вовсе не могут объяснить причину выбора любимых произведений (отсутствие оценки).



Исходя из результатов констатирующего эксперимента, нами сформулированы задачи формирующего этапа:

1. Формирование у будущих учителей начальных классов положительной личностной установки на восприятие кыргызского музыкального искусства различной тематической и жанровой направленности.
2. Воспитание у студентов интереса к кыргызской музыкальной культуре, что включало: 1) расширение фонда знаний студентов о стилистических особенностях кыргызского музыкального искусства; 2) формирование умений и навыков восприятия произведений кыргызского устного и письменного народного и профессионального музыкального творчества; 3) увеличение объема музыкальной информированности студентов.
3. Формирование навыков исполнения, анализа и оценки произведений кыргызских композиторов с перспективой их использования в будущей профессиональной деятельности.
4. Апробация разработанной системы знаний, направленных на воспитание у студентов – будущих учителей начальных классов интереса к национальной музыкальной культуре, на перенос сформированных умений на другие виды деятельности.

В ходе экспериментальной работы нами была предложена система репродуктивных, поисковых и творческих работ, которые включались в курс «Методика музыкального воспитания с основами теории музыки» (лекции и практические занятия), индивидуальные занятия по музыкальному инструменту, а также на занятиях в кружках, индивидуальных беседах и консультациях студентов, проводившихся в рамках студенческой научно-исследовательской работы.

На втором этапе (формирующий эксперимент) поэтапно велась работа по воспитанию у студентов – будущих учителей начальных классов культуры восприятия кыргызского музыкального искусства. Мы выделяем IV этапа формирования у студентов интереса к национальной музыкальной культуре.

I этап включал усвоение под руководством педагога теоретических знаний по данному вопросу на концептуальном уровне в курсе «Методика музыкального воспитания с основами теории музыки».

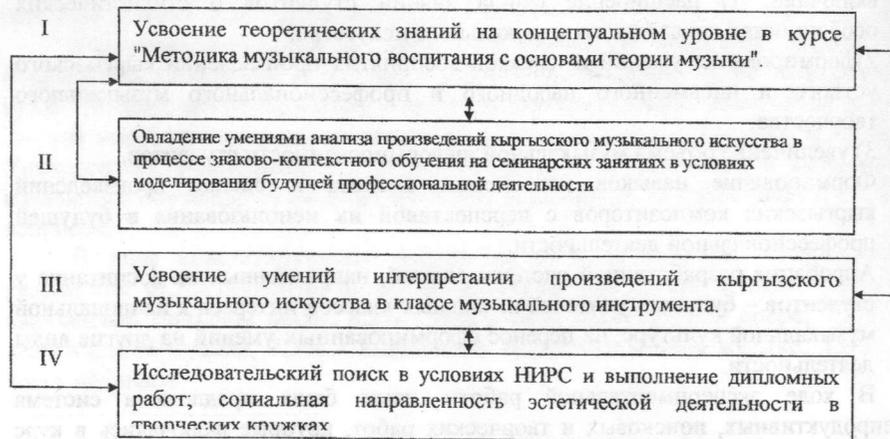
II этап строился на том, что студенты овладевали методами анализа произведений кыргызского музыкального искусства на семинарских занятиях в

форме деловой игры, что позволило активизировать самостоятельность будущих педагогов.

III этап основывался на усвоении студентами умений интерпретации произведений кыргызских композиторов на занятиях по основному инструменту.

IV этап проходил в русле исследовательского поиска студентами новых теоретических подходов и оригинальных практических решений по вопросам кыргызской музыкальной культуры в процессе участия их в разработке научно-исследовательской темы совместно с преподавателями в системе НИРС, а также в выполнении дипломных работ.

Этапы воспитания у студентов - будущих учителей начальных классов интереса к национальной музыкальной культуре легли в основу разработанной нами дидактической системы освоения студентами кыргызской музыкальной культуры.



С целью апробации разработанной дидактической системы освоения кыргызской музыкальной культуры были организованы контрольная и экспериментальная группы. При комплектовании обеих групп учитывались уровень музыкальной подготовки студентов и результаты констатирующего среза. Группы формировались по принципу равенства исходных данных или небольшого преимущества у испытуемых контрольной группы. Экспериментальное обучение каждого из испытуемых осуществлялось в течении 3-х семестров.

Экспериментальную группу составили студенты 3 курса факультета педагогики и методики начального обучения Исык-Кульского Государственного Университета (25 человек), обучение которых осуществлялось в соответствии с предложенной нами методикой. В ходе проведения эксперимента среди студентов проводились контрольные срезы,

позволяющие судить о динамике процесса воспитания их музыкальных интересов.

В контрольную группу входило 25 студентов III курса факультета педагогики начального обучения Исык-Кульского Государственного Университета. Занятия со студентами этой группы велись по традиционной методике и не предусматривали использование определенных педагогических приемов, направленных на стимулирование процесса восприятия, анализа и оценки произведений кыргызского музыкального искусства как важного компонента воспитания музыкальных интересов студенческой педагогической молодежи. Знакомство с произведениями кыргызского музыкального искусства осуществлялось спонтанно, без предварительной подготовки. Учебная информация по курсу «Методика музыкального воспитания с основами теории музыки» излагалась в соответствии с учебными программами с использованием традиционной методики.

С целью формирования у студентов культуры музыкального восприятия кыргызского национального искусства, накопления ими систематизированных знаний по вопросам кыргызского музыкального искусства, мы ввели в курс «Методика музыкального воспитания...» дополнительную информацию по истории становления и развития кыргызского музыкального искусства, его стилистических особенностей, жанрового многообразия, средств музыкальной выразительности, формообразования, особенностей инструментовки.

Если на проблемной лекции нами ставилась задача постижения методологических основ исследуемой проблемы, формирования знаний на концептуальном уровне, включения студентов в теоретико-поисковую деятельность, то на семинарских занятиях студенты привлекались к созидательно-практической деятельности по овладению творческими методами изучения произведений кыргызского музыкального искусства со школьниками в форме деловой игры.

В классе музыкального инструмента был расширен школьный репертуар произведений кыргызских композиторов, который изучался по трем направлениям:

- вариативная исполнительская интерпретация с учетом специфики восприятия детей младшего школьного возраста;
- словесная интерпретация, обусловленная исполнительским замыслом и организацией самостоятельно поисковой деятельности младших школьников по осознанию эмоционально-образного содержания музыки;
- изучение возможностей включения детей в продуктивную музыкальную деятельность на материале изучаемого репертуара: двигательная импровизация, свободное дирижирование, инсценировка, сочинение сопровождений, литературное и художественное творчество по мотивам музыкальных произведений.

На заключительном этапе эксперимента студенты - будущие учителя начальных классов включались в выполнение сложных исследовательских задач, включающих разработку гипотезы и теоретической концепции

исследования, её экспериментальную проверку по вопросам художественно-творческого освоения младшими школьниками кыргызской музыкальной культуры. На данном этапе мы стремились сформировать у студентов мотивационную сферу на уровне целеполагания, т.е. самостоятельного выбора темы в рамках общего исследования, а также осознания студентами социальной значимости данной работы. Включение студентов в коллективную разработку проблемы «Формирования эстетической культуры младших школьников Республики Кыргызстан» также способствовало формированию у студентов интереса к кыргызской музыкальной культуре, умений организации и проведения научно-исследовательской работы на базе общеобразовательной школы.

Завершающим этапом дидактической системы освоения студентами – будущими учителями начальных классов кыргызской музыкальной культуры, явилось их участие в организации фольклорных праздников, вечеров, концертов, в процессе которых осуществлялся перенос знаний в новые условия конкретной деятельности.

Проверка результатов формирующего эксперимента проводилась методами анкетирования, индивидуальных собеседований, анализа тематики и жанровой направленности произведений кыргызской музыкальной культуры, выбранных студентами для изучения, письменных рецензий исполняемой программы, собственных интерпретаций, визуального воплощения исполняемых музыкальных произведений, успеваемости по музыкальным дисциплинам, а также степени активности общения с кыргызским музыкальным искусством посредством разнообразных источников.

Проведенная заключительная рейтинговая проверка уровней развития интереса к кыргызской музыкальной культуре студентов экспериментальной и контрольной групп по всем выделенным критериям показала значительное увеличение количества студентов экспериментальной группы (высокого) и (достаточного) уровней сформированности интересов, уменьшение количества студентов (среднего) уровня и отсутствие реципиентов (низкого) уровня. Показатели в контрольной группе существенно не изменились.

Уровни развития музыкальных интересов студентов экспериментальной и контрольной групп

Уровни сформированности музыкальных интересов	Начало exper. Работ. Эксперимент. группа, %	Окончание exper. Работы. Эксперимент. Группа, %	I Контр. группа. %	III контр. Группа, %
I. Высший	4	8	4	4
II. Достаточный	16	48	30	35
III. Средний	72	44	66	61
IV. Низкий	8	-	-	-

В результате проведения опытно-экспериментальной работы мы констатировали увеличение количества испытуемых с достаточным и высоким уровнями музыкального интереса соответственно на 32% и 4% и уменьшение

числа студентов экспериментальной группы с низким уровнем развития музыкального интереса на 8%. Заметно активизировалась самостоятельная деятельность испытуемых, направленная на восприятие и исполнение различных жанров, и прежде всего народной и профессиональной кыргызской музыки. На заключительном этапе опытно-экспериментальной работы мы констатировали достаточно яркое проявление творческого потенциала реципиентов, расширение круга их жизненных эстетических ценностей, духовного познания и опыта.

Проведенное исследование позволило сделать следующие **выводы**:

1. Анализ современного состояния использования кыргызской музыкальной культуры как средства воспитания музыкальных интересов показал недостаточную теоретическую разработку целенаправленного использования кыргызского музыкального искусства в учебно-воспитательном процессе педагогических факультетов вузов. В широкой практике подготовки будущих учителей начальных классов используются недостаточно разнообразные в жанровом отношении произведения. Относительно редко использовалась серьёзная профессиональная музыка кыргызских композиторов.
2. Теоретическое исследование дало возможность представить музыкальный интерес как сложную динамическую модель, выражающую диалектику ценностного и деятельностного аспектов исследованного феномена. Поиск концептуальных путей изучения избранной темы исследования вызвал необходимость структурирования содержания понятия «музыкальный интерес». Основными его компонентами, как показывает конкретно-структурный анализ данной категории, является волевая, эмоциональная и познавательная сферы. Обладая свойством взаимопроницаемости и взаимодействия, указанные структуры компонентов объективно оказываются управляемыми. Таким образом, процесс воспитания музыкального интереса представляется на теоретическом уровне самонастраивающейся системой, что сообщает ему (процессу) высокие формирующие возможности.
3. На основе анализа понятия «культура» и, исходя из темы данного исследования, мы трактуем кыргызскую музыкальную культуру как систему национальных музыкально-эстетических ценностей, способствующую организации и функционированию национального музыкального творчества Кыргызстана, представленного в продуктах народного и профессионального устного и письменного композиторского, исполнительского, музыковедческого и музыкально-педагогического творчества.
4. Доказана эстетическая ценность и высокий воспитательный потенциал кыргызской музыкальной культуры.
5. Музыкальный интерес студентов – будущих учителей начальных классов имеет, как показывает педагогическое исследование, двойную специфику: во-первых, он развивается под воздействием различных социальных факторов, функционирующих в данной группе (студенческая молодёжь), во-вторых, он профессионально обусловлен потребностно-мотивационной сферой личности

каждого студента. В процессе исследования выявлены уровни сформированности и этапы воспитания музыкальных интересов.

6. Определены критерии интереса будущих учителей начальных классов к кыргызской музыкальной культуре:

- направленность личности на общение с кыргызским музыкальным искусством во всем его многообразии;
- планирование общения с кыргызским музыкальным искусством;
- эмоциональные проявления познавательной потребности;
- самостоятельность и творческий характер деятельности по удовлетворению музыкальных интересов.

7. Предложенная нами система педагогического руководства воспитания интереса к национальной музыкальной культуре основана на поэтапном включении студентов в познавательную, поисковую, творческую деятельность в процессе формирования знаний о стилистических особенностях кыргызской музыкальной культуры, восприятия, анализа, исполнения и оценки произведений кыргызского музыкального творчества, участия в научно-исследовательской деятельности по вопросам национальной культуры. Мы выделяем 4 этапа воспитания у студентов – будущих учителей начальных классов интереса к кыргызской музыкальной культуре:

I – усвоение теоретических знаний по данным вопросам на концептуальном уровне в курсе «Методика музыкального воспитания с основами теории музыки»;

II – овладение методами анализа произведений кыргызского музыкального искусства на семинарах в форме деловой игры;

III – освоение умениями интерпретации произведений кыргызских композиторов на занятиях по основному инструменту;

IV – поиск новых теоретических подходов и оригинальных практических решений по вопросам кыргызской музыкальной культуры в процессе участия студентов педагогических факультетов в разработке научно-исследовательской темы совместно с преподавателями в системе НИРС. Выполнение дипломных работ.

Экспериментальная апробация показала эффективность разработанной системы.

8. В ходе исследования доказана гипотеза о том, что дидактическая система, опирающаяся на специфику восприятия произведений кыргызской музыкальной культуры и учитывающая взаимодействие всех компонентов интереса: волевого, эмоционального и познавательного, может стать эффективным средством воспитания у студентов интереса к национальной музыкальной культуре. Показана динамика развития музыкальных интересов студентов – будущих учителей начальных классов, как закономерный процесс, при условии опоры системы педагогического руководства воспитанием интересов на взаимодействие всех структурных компонентов интереса и специфику кыргызской национальной музыки.

Основные положения диссертации изложены в следующих публикациях:

1. Организация самостоятельной музыкальной деятельности учащихся //Материалы Республиканской научно-методической конференции «Проблемы повышения эффективности самостоятельной работы студентов».- Пржевальск,1990.-С.201-202.
2. Освоение кыргызской музыкальной культуры в процессе индивидуальных занятий по специальному инструменту //Материалы Республиканской научно-методической конференции «Организация индивидуальных занятий и самостоятельной работы студентов: опыт и проблемы».- Бишкек,1991.-С. 41.
3. Пропаганда кыргызской музыкальной культуры аудиовизуальными средствами //Материалы Республиканской научно-методической конференции «Применение ЭВМ и ТСО в учебном процессе».- Каракол,1992.-С.73-74.
4. Программа по музыке для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ Республики Кыргызстан.- Бишкек: Мектеп,1992.-19с.-(спец. редактор).
5. Стилистические особенности кыргызской музыкальной культуры.-Каракол, 1992.-8с. Деп. в РНТБ КиргизНИИТИ 10.12.92, №486.
6. Сольфеджио. Учебное пособие.-Бишкек,1997.-37с.- (спец. редактор).
7. Кыргызская музыкальная культура как средство эстетического воспитания: Методическое пособие.- Бишкек: Б.И., 1999.-31с.
8. Н.Давлесов. «Курманбек» клавир.- Бишкек: Учкун,1999.-296с.- (редактор).
9. Освоение кыргызской музыкальной культуры в процессе формирования эстетического интереса //Материалы международной научно-практической конференции «Проблемы обновления школьного образования».- Бишкек,2000.-Ч.2.-С.135-140.
10. Некоторые вопросы психолого-педагогического подхода к выявлению структуры интереса студентов к национальной музыкальной культуре// Социал. и гуманитар.науки. Прил. к журн. «Наука и новые технологии».- Бишкек, 2000.-№3-4.-12с.

Иманбаева Чолпон Насыровна

Келечекте башталгыч класстардын мугалимдеринин улуттук музыкалык маданиятка кызыгуусун калыптандыруу (кыргыз музыка онорунун негизинде)

13.00.01.-Жалпы педагогика

АННОТАЦИЯ

Диссертациялык изилдөө келечектеги башталгыч класстардык мугалимдеринин улуттук музыкалык маданиятка кызыгуусун, кыргыздын музыка онорунун негизинде калыптандыруу маселесине арналган.

Изилдоонун ой чордону, кыргыз музыка онорунун жардамы тажрыйба жузундо негиздоо ошондой эле анын зарылчылыгын далилдоо болуп эсептелет. менен студенттерди тарбиялоонун зарылчылыгын илимий теориялык жактан изилдоо жана Биздин сунуш эткен гипотеза боюнча студенттердеги улуттук музыкалык маданиятка болгон кызыгууну артыруу учун атайын педагогикалык жетекчиликтин системасын тузуу керек. Ал системанын кыргыз музыка онорунун улулорун кабыл алуудагы бардык кызыгуу ыкмаларына – сезимталдык, эрктүүлүк жана жанынын

уйроно билууго таянуусу зарыл. Биз изилдеп жаткан маселенин негизине карата илимий эмгектеги темага тиешеси бар коптогон философиялык, педагогика-психологиялык, музыкатануучулук эмгектер талданды.

Биздин изилдообуздун эксперименттик болугу студенттердеги кыргыздын улуттук музыкалык маданиятына болгон кызыгууну жаратуудагы алгачкы ал-акыбалды тактоо жана аны калыптандырууну баштоо болумдорунон турат. Алгачкы ал-акыбалды тактоо бизге жогорку педагогикалык окуу жайларынын студенттеринин кыргыздын музыкалык маданиятына болгон кызыгуусунун денгээлин аныктап бере алды.

Ал эми мындай кызыгууну тарбиялоо этабында биз озубуз тузгон улуттук маданиятка болгон кызыктырууну арттырууга багытталган педагогикалык-жетекчилик системасын колдоно алдык. Ал системанын мындай кызыктырууну жаныны уйроно билуу, изденуу чыгармачылык мамилеге отуу сыяктуу этаптарын биринин артынан бирин иреттуу турдо ишке киргизуу ыкмалары колдонулду.

Бул процесстин журушундо кыргыз музыкалык маданиятынын стилдик озгочолукторун, чыгарманы кабылдоо, талдоо, аткаруу, баалоо жана илимий жагдайда изилдоо аркалуу туруктуу бир коз карашты калыптандыруу ишке ашырылды. Изилдоонун жыйынтыгы, кыргыздын музыка онорунун негизинде келечектеги окуучулардын улуттук музыкалык маданиятка болгон кызыгуусун калыптандыруу процессинин жогорку натыйжалуулугун корсотто алды.

Келечектеги окуучулардын улуттук музыкалык маданиятка болгон кызыгуусун калыптандыруу процессинин жогорку эффективдуулугун корсотто алды.

Иманбаева Чолпон Насыровна

Воспитание интереса к национальной музыкальной культуре у будущих учителей начальных классов (на материале кыргызского музыкального искусства)

13.00.01 – Общая педагогика

АННОТАЦИЯ

Настоящее диссертационное исследование посвящено вопросу воспитания интереса к национальной музыкальной культуре у будущих учителей начальных классов (на материале кыргызского музыкального искусства).

Ведущей идеей исследования является необходимость научно-теоретического обоснования и практической апробации эффективности воспитания интересов студентов – будущих учителей начальных классов, средствами кыргызского музыкального искусства. Нами выдвинута гипотеза исследования – эффективным средством воспитания у студентов интереса к национальной музыкальной культуре может стать система педагогического руководства опирающаяся на специфику восприятия произведений кыргызской музыкальной культуры и учитывающая взаимодействия всех компонентов музыкального интереса: волевого, эмоционального и познавательного.

Исходя из идеи изучаемого вопроса, в работе анализируются философские, психолого-педагогические, музыковедческие научные работы, касающиеся непосредственно темы нашего исследования.

Экспериментальная часть исследования состоит из констатирующего и формирующего этапов воспитания интереса студентов к кыргызской национальной музыкальной культуре. Констатирующий этап исследования позволил выявить уровень сформированности музыкальных интересов к кыргызской музыкальной культуре у студентов педагогических факультетов вузов республики. В формирующем этапе мы использовали систему педагогического руководства воспитанием интереса к национальной музыкальной культуре, основанную на поэтапном включении студентов в познавательную, поисковую, творческую деятельность в процессе формирования знаний о стилистических особенностях кыргызской музыкальной культуры, восприятия, анализа, исполнения и оценки произведений кыргызского музыкального искусства, участия в научно-исследовательской деятельности. Результаты исследования показали эффективность использования кыргызского музыкального искусства в воспитании интереса к национальной музыкальной культуре у будущих учителей начальных классов.

Imanbaeva Cholpon Nasyrovna

Bringing up the interest to the national musical culture of the future primary school teachers (on the kyrgyz musical art materials).

13.00.01 – General Pedagogic

ANNOTATION

The present dissertation study presents the problem of bringing up interest to the national culture of the future primary school teachers (on the kyrgyz musical art materials)

The main idea of the research is the necessity of the scientific-theoretical justification and practical efficiency approbation of forming interest of the students by means of the kyrgyz musical art. The hypothesis of the study – an effective system of pedagogical leadership based on the perception peculiarities of the kyrgyz musical culture, viewing the interaction of all the components of the musical interest: voluntary, emotional and coherent.

The idea of the present problem was brought to analysis of philosophic, psychological-pedagogical, scientific works related to musical art, which are of immediate concern of the study subject.

The experimental part of the study consists of the establishing and forming stages of bringing the students up to the kyrgyz national musical culture. The establishing stage of the research allowed revealing the musical interests formation level of the students of teacher training institutions to the Kyrgyz musical culture. At the forming stage of the study we used the pedagogical supervision system by means formation of the interest to the national musical culture. It is based on the stage by stage inclusion of the students to the cognitive, searching and creative activities in the knowledge formation process of the stylistic peculiarities of the Kyrgyz musical culture, perception analysis, implementation and works evaluation, scientific research works of the students.

The research outcome has shown the efficiency of applying of the kyrgyz musical art in formation of interests to the national musical culture.