

**Национальная академия наук Кыргызской Республики
Институт языка и литературы им. Чингиза Айтматова**

Кыргызский национальный университет им. Ж. Баласагына

Диссертационный совет Д. 10. 16. 525.

На правах рукописи
УДК: 821 (575.2) (043.3)

Арстанбекова Жамийла Арстанбековна

**Жанровое своеобразие романа Ч. Айтматова
«И дольше века длится день»**

10.01.01 – кыргызская литература

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Бишкек – 2016

Диссертация выполнена на кафедре кыргызской литературы Кыргызского национального университета имени Жусупа Баласагына.

Научный руководитель: доктор филологических наук, профессор
Джолдошева Чолпон Токчороевна

Официальные оппоненты: доктор филологических наук,
Койчуев Бахтияр Турарович
кандидат филологических наук
Нарозя Алла Георгиевна

Ведущая организация: Бишкекский гуманитарный
университет им. Х. Карасаева

Защита состоится «29» марта 2016 г. в 15.00 на заседании диссертационного совета Д. 10.16. 525. по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора (кандидата) филологических наук при Институте языка и литературы имени Чингиза Айтматова Национальной академии наук Кыргызской Республики и Кыргызском национальном университете имени Жусупа Баласагына. Адрес: 720071, г. Бишкек, просп. Манаса 101, ауд. 218.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Национальной академии наук КР. Адрес: г. Бишкек, просп. Чуй, 265а.

Автореферат разослан « ____ » _____ 2016 г.

Ученый секретарь
Диссертационного совета,
кандидат филологических наук

Ыйсаева Н. Т.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы определяется тем, что Ч. Айтматов внёс много нового в разработку жанра романа XX века. Жанр романа в творчестве Ч. Айтматова занимает большое место. Роман Ч. Айтматова «И дольше века длится день», являясь национальным достоянием кыргызского народа и одним из шедевров мировой литературы, до сих пор остаётся в центре внимания критики и литературоведческой науки. История страны показана на примере казахского народа, широта эпического повествования романа, которая охватывает много веков, выражена во взаимодействии жанра, стиля, сюжета и композиции в контексте произведения, как художественного целого, требует более последовательного и системного рассмотрения. Анализ произведения позволяет выявить ряд моментов, дающих новые представления в видении романа «И дольше века длится день» и понимании единства художественного целого, его жанрового своеобразия.

Для полноценного познания сложного современного мира, связанного с научно – технической революцией, писатель ищет новые формы и средства художественного выражения. В связи с этим всестороннее и глубокое исследование новаторства Ч. Айтматова в создании романа нового типа и его сюжетно-композиционной и жанрово - стилевых особенностей является актуальной темой литературной науки. В этом заключается и новизна темы диссертационной работы.

Связь темы диссертации с крупными научными программами и основными научно-исследовательскими работами. Исследование является инициативным и не связано с темами и планами НИР вузов, учреждений и организаций республики.

Цели и задачи исследования.

Цель работы – исследование, в процессе творческой эволюции писателя, жанровых особенностей романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день».

Задачи исследования:

- раскрытие содержания названий романа и истории его написания в реализации творческого замысла писателя;
- изучение особенностей языковых средств выразительности, раскрытие функциональных особенностей метафор, сравнений, как художественно-словесных средств, раскрывающих жанровую особенность романа Ч. Айтматова;
- определение особенностей авторского повествования в романе и раскрытие авторской позиции;
- определение особенностей романного хронотопа, композиционной структуры и его взаимосвязь с образами произведения, как показателей жанрового своеобразия романа;

- раскрытие художественных функций вставных новелл в романе (мифы, легенды, предания);
- определение функции трагического в раскрытии жанрового своеобразия романа;
- определение функции фантастики в романе, как жанрообразующего фактора.

Научная новизна полученных результатов. Роман Ч. Айтматова «И дольше века длится день» привлекает к себе внимание критиков и литературоведов. В их публикациях содержится множество суждений, анализов, которые дают представление об определённой степени изученности романа Ч. Айтматова.

Анализ научно – критической литературы по изучению творчества Ч. Айтматова дал нам возможность сформулировать *научную новизну* полученных нами результатов.

Наше исследование является одним из специальных разработок жанровой специфики романа. В нём представлено в обобщающем виде всё то, что было написано в журналистике, критике, литературоведении. Нами были раскрыты способы выражения авторской позиции, специфика сюжетосложения, функции трагического в жанровой своеобразии романа, использование фантастики как жанрообразующего фактора

Практическая значимость полученных результатов. Она состоит в том, что их можно использовать в разработке вузовских курсов по проблемам истории и теории литературы на основе исследования проблем взаимодействия стиля, жанра, композиции и сюжета на материале романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день». Могут быть организованы как материалы спецкурсов и семинаров по ряду теоретических вопросов творчества Ч. Айтматова.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Роман Ч. Айтматова «И дольше века длится день» сложился как крупное эпическое произведение в результате обобщения, углубления нравственно – философской проблематики его повестей («Лицом к лицу», «Материнское поле», «Белый пароход», «Прощай, Гульсары!»). Все проблемы, показанные в его повестях, присутствуют в более развитом, расширенном и углубленном виде в художественном тексте первого романа писателя.

2. Большую роль в раскрытии жанрового своеобразия произведения играют языковые средства, использованные писателем для раскрытия внутреннего содержания героев, для дополнительной информации о происходящих событиях, для авторской оценки.

3. В процессе исследования жанрового своеобразия романа особо важным было выделено авторское повествование писателя, которое выражено в такой форме, когда изображение происходящего объективно, повествователь

не проявлен, но о его присутствии говорят многочисленные монологи, оценочные слова, лирические отступления, комментарии.

4. Художественная картина романа создаётся писателем с помощью сложной образной системы произведения. Все герои романа соприкасаются своими судьбами с судьбой главного героя Едигея Жангельдина.

5. Внутреннее жанровое содержание романа диктует «внешнюю» жанровую форму. Этому способствуют выражение авторской позиции через использование внутренних жанров (вставных новелл), особый романский хронотоп, сталкивающий различные временные пласты.

6. Ч. Айтматов внёс новые аспекты в создании трагического героя в своём первом романе, он расширил сферу действия трагического во времени через легенды. Именно на них автор делает упор, придавая мифам и легендам особую трагическую функцию

7. Фантастический сюжет в романе рассмотрен как жанрообразующий фактор и форма раскрытия авторского замысла. Это связано с особенностями художественного мышления писателя.

Личный вклад соискателя состоит в выборе и формулировке темы, в сборе, систематизации, классификации и анализе фактического материала, в изучении корпуса научной литературы по проблеме, в оценке, обобщении и использовании добытых другими специалистами теоретических положений. Корректировка и редактирование текста выполнены в процессе консультаций с научным руководителем, под его непосредственным наблюдением и контролем.

Апробация результатов работы. Ряд теоретических и практических положений были апробированы в выступлениях с докладами на научно-практических конференциях и семинарах:

- Республиканской научно-практической конференции «Формирование конкурентоспособной личности на основе полиязычного образования», посвящённой 75 – летию Южно–Казахстанского государственного педагогического института (Шымкент, 2012);

- Международной научной конференции «Жизнь и язык в динамике», посвящённой памяти д.ф.н. Орусбаева А.О. (Бишкек: КРСУ, 22 – 23 апреля 2012г.);

- XV Международной научно-практической конференции «Приоритетные научные направления: от теории к практике» (Новосибирск: ЦРНС, 20 – 22 февраля 2015 г.);

- XXXVI–XXXVII международной заочной научно-практической конференции (Москва, 2015).

Полнота отражения результатов диссертации в публикациях. Основные положения, выводы и научно-практические рекомендации нашли отражение в 11 научных публикациях.

Структура и объём диссертации. Поставленные цель и задачи исследования определили структуру работы, которая состоит из: введения, двух глав, выводов, заключения и списка использованной литературы. Полный объём диссертации составляет 170 страницы, из них список использованной литературы 18 страниц – 203 наименования библиографических источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Исследование жанрового своеобразия романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день», проведённое нами, проходило в двух направлениях: жанрово – стилевой особенности романа, особенности сюжетно – композиционной структуры романа. Отсюда деление диссертации на две главы.

Первая глава диссертационного исследования «*Жанрово – стилевые особенности романа*» посвящена анализу жанрово-стилевых особенностей романа. Глава состоит из трёх параграфов: 1. Творчество Ч. Айтматова в оценке литературной науки и история создания романа. 2. Метафора как средство выражения стилевого своеобразия романа и 3. Особенности авторского повествования в романе Ч. Айтматова «И дольше века длится день».

Прежде, чем приступить к анализу ключевого понятия жанр, его своеобразия, мы в первом параграфе «*Творчество Ч. Айтматова в оценке литературной науки и история создания романа*» первой главы работы решили целесообразным обратиться к истории создания романа, изменения его названия. Переход Ч. Айтматова от жанра повести к роману вызвал наибольшее количество откликов и толкований в критике и в литературоведении. Анализ эволюции творчества Ч. Айтматова был проведён исследователями К. Асаналиевым, Г. Гачевым, Ч. Джолдошевой, А. Садыковым, А. Акматалиевым, Л. Укубаевой, И. Лайлиевой, В. Вороновым, П. Глинкиным и другими. Роман Ч. Айтматова «И дольше века длится день», опубликованный в 1981 году, вызвал большой читательский интерес и занимает особое место в творческой жизни писателя. При анализе предыдущего творчества, стало очевидным, что к жанру романа писатель перешёл не сразу. Активное включение Ч. Айтматова в литературный процесс республики приходится к концу 50-х годов. Он после нескольких рассказов начинает писать повести и только готовился к выходу на новую ступень творчества. Многие литературоведы, анализируя повести Ч. Айтматова, уже видели в них элементы романа, особенно выделялись такие элементы, как эпичность, художественно-философская обобщённость, интерес к отдельной личности в контексте исторического пути народа. В произведениях Ч. Айтматова, начиная с повести «Прощай, Гульсары!», стали прослеживаться социально–философская обобщённость и углубленный интерес к психологии человека, то есть те особенности, которые являются структурообразующими в романной форме. Монологический тип повествования, масштаб объекта изображения, превосходное переплетение сюжетных линий, охват времени и пространства, а главное – художественные образы уже в повести «Прощай, Гульсары!» предстали в не-

обыкновенной форме. Появление этой повести было своеобразным «предчувствием» романа «И дольше века длится день»

Роман «Буранный полустанок» - это первый роман Ч. Айтматова. Оценки романа были критичны от резкого отрицания до положительных оценок. В этом параграфе мы обратились к истории его создания, изменения его названия. Ч. Айтматов, начиная с 1977 года, начал собирать материал для своего первого романа, и он постоянно думал над проблемой как обновить жанровую форму. Он менял название романа несколько раз, исходя из своего авторского замысла. Роман в рукописном варианте назывался «Птица Доненбай», опубликован был под названием «Буранный полустанок». В замысле автора, до «Буранного полустанка» было название «Обруч», которое не прошло цензуру. Но в последнем варианте роман был назван «И дольше века длится день». Строка, взятая писателем из стихотворения Б. Пастернака «Единственные дни», точно подходит к замыслу романа, его идейному содержанию. По признанию Ч. Айтматова, ему пришлось несколько раз менять название романа, в силу идеологической обстановки в стране. Название это символическое, в романе писатель повествует о жизни и смерти, любви и памяти, взаимоотношениях человека и власти, личности и истории. По мнению автора, день, длившийся дольше века, – символ человеческого бессмертия.

Второй параграф первой главы нашего исследования «*Метафора как средство выражения стилового своеобразия романа*» посвящён анализу стиля романа, его своеобразия.

При анализе мы опирались на мнение М. Бахтина, который считал, что стиль – это художественное содержание, отображённое языковыми средствами. Ч. Айтматов в тексте романа использует метафоры, повторы, зоонимы, антропонимы, топонимы и другие компоненты стиля.

Метафора – это переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству и контрасту, скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений, в котором слова *как, как будто, словно* отсутствуют, но подразумеваются. Метафора повышает точность поэтической речи и её эмоциональную выразительность. В диссертации метафора нами была рассмотрена с литературоведческой позиции, исходя из её важности для автора, который использовал метафору для создания дополнительного уровня понимания образа, характера и текста в целом, а это было крайне важно для понимания и раскрытия авторского замысла. играющего художественную роль в раскрытии жанрового своеобразия романа.

Повторы предлогов, целых предложений, рефрены придают ритм повествованию, раскрывают внутренние переживания героев, характеризуют их. К особенностям стиля писателя мы отнесли и введение в текст романа фразеологизмов, пословиц, обращений на казахском языке. С их помощью Ч. Айтматов обращал внимание читателей на национальные обычаи, традиции и своеобразие казахского народа.

Стиль романа «И дольше века длится день» своеобразен тем, что Ч. Айтматов использует образно-экспрессивные компоненты художественной

формы, соответствующие содержанию произведения. К таким элементам мы отнесли изобразительно-выразительные средства, в особенности, его экспрессивная лексика, сравнения, метафоры. Для него очень важно географическое название местности, имя человека, кличка животного, ведь они все в романе несут большую художественную нагрузку, дают дополнительную информацию о человеке, о местности, о животных, которые становятся полноценными героями произведения.

Роман Ч. Айтматова «И дольше века длится день» очень богат цветowymi эпитетами, которые несут оценочную функцию, они входят в художественный мир романа и приобретают у Ч. Айтматова неповторимую образность. Цвета в романе наполнены символическим содержанием, что обусловлено жанровыми границами, его тематикой и проблематикой.

Из анализа стилевой манеры писателя можно сделать вывод о том, что, обращаясь к языковым средствам, писатель находит в них такие элементы жанра, которые помогают глубже раскрыть содержание романа, характеристику психологии, мыслей, чувств героев, их душевное богатство, динамику повествования.

В третьем параграфе первой главы диссертационной работы «*Особенности авторского повествования в романе Ч. Айтматова «И дольше века длится день»*» раскрывается суть авторского повествования, перечислены его виды. Ч. Айтматов в романе выступил в роли аукториального повествователя. Автор повествует в форме «он», выступает как самовыразитель личного через образы романа. Своё присутствие он выражает объективным повествованием, ограничиваясь комментариями. Повествователь ничем не выражает своего присутствия, а лишь время от времени выходит с отдельными замечаниями. Особенно важны авторские отступления, которые раскрывают духовную позицию автора, его интересы, его знание действительности, его отношение к политическим, социально – этическим проблемам.

При исследовании авторского повествования в романе, мы пришли к выводу, что Ч. Айтматов в романе использовал имплицитное изображение, которое основывается на тщательном отборе персонажей, ситуаций, продумывании их речи, мыслей и поступков. Композиция романа была построена таким образом, что все элементы были использованы в определённом порядке. Очень подробно были даны размышления, комментарии и обобщения автора. Нарратор, таким образом, является конструктом, составленным из симптомов повествовательного текста. Собственно говоря, он является не кем иным, как носителем указываемых свойств. Образ автора или повествователя - одна из проблем поэтики и стилистики. Он связывает идейную задачу с формой произведения. В романе «И дольше века длится день» Ч. Айтматов, выступая в роли повествователя, выбрал различные формы повествования, из которых читатель видит картину происходящего с позиции автора.

Во второй главе работы «Особенности сюжетно-композиционной структуры романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день»» исследуются сюжет и композиция романа. В соответствии с этим глава состоит из параграфов: 1. Особенности образной системы романа «И дольше века длится

день»; 2. Художественная роль вставных новелл; 3. Трагическое как основа эпического мышления автора; 4. Своеобразие жанра и жанрообразующие факторы.

В первом параграфе «*Особенности образной системы романа «И дольше века длится день»*» исследованы композиция и сюжет романа, которые очень тесно связаны с героями произведения. Анализ композиции включает в себя разные аспекты текста. В первую очередь, нужно учитывать, что она является художественным средством создания и раскрытия героя произведения в сравнении с другими персонажами. Их связь обнаруживается в их действиях и поступках Ч. Айтматов, чтобы обнаружить свойства характера своих героев, ставит их в определённые жизненные положения, таким образом, связывая композицию и героев.

Композиция романа «И дольше века длится день» состоит из трёх линий: в первой композиционной линии показан действительный мир 50-х годов XX столетия на разъезде Буранный, во второй линии легендарный мир и в третьей – фантастический мир. Все три композиционные линии объединены образом Едигея Жангельдина. Через его образ писатель показывает действительность в романе. Образ Едигея индивидуализирован, но в то же время он несёт в себе обобщённое начало, в нём Ч. Айтматов показывает законы жизни, при которых формируются люди такого типа. Писатель создаёт социальный характер простого человека труда. Едигей – человек дела и мысли, он просматривает своё прошлое, чтобы не сделать неправильных шагов в будущем.

Композиция романа включает особую «расстановку» персонажей, то есть систему образов. Важнейший аспект композиции – последовательность введения образов в повествование. Расстановка персонажей происходит вокруг образа главного героя – Едигея Жангельдина. Система образов романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день» построена таким образом, что в центре событий стоит Едигей, а вокруг него остальные персонажи сгруппированы и в каждой композиционной части романа стоит один из этих героев: герои – антиподы (Сабитжан, Тансыкбаев), герои – двойники (Казангап, Абуталип, Елизаров), второстепенные герои (Укубала, Зарипа, Эдильбай, зять Казангапа, дети Абуталипа). Едигей постоянно находится во взаимоотношениях со всеми образами романа. Все они разделены на мужские, женские и детские образы.

Большую роль в образной системе романа играют образы животных, птиц, природных явлений. Они несут в себе особую авторскую концепцию о том, что человек часть природы, которая, в отличие от него, свободна от преград, создаваемых человеком. Но природе грозит эта человеческая цивилизация. Через образ Белого облака в повести к роману «Белое облако Чингисхана» Ч. Айтматов показал нам каким должен быть человек, когда он стоит на пороге трагедии, на пике славы.

Ч. Айтматов в своих произведениях, решая этические проблемы, использует различные образы. Они становятся средством самовыражения ху-

дожественных идей автора. В зависимости от исполняемой роли, они меняются местами, тем самым подчёркивая доминирующую идею романа. Образы несут в себе большую нагрузку, при этом они становятся символическими, и играют большую роль в сюжетно – композиционном построении романа.

Во втором параграфе второй главы «Художественная роль вставных новелл» композиция романа рассмотрена как взаимная соотнесённость частей текста. Композиция текста обусловлена авторскими интенциями, жанром, содержанием литературного произведения. Она представляет собой «систему соединения» всех его элементов». Опираясь на данное определение, мы при анализе композиции текста романа «И дольше века длится день», рассматривали следующие аспекты композиции:

- архитектоника, или внешняя композиция текста, – членение его на определённые части (главы, подглавки, абзацы, строфы и пр.), их последовательность и взаимосвязь;

- система образов, персонажей художественного произведения;

- соотнесённость их друг с другом и с остальными компонентами его внесюжетных элементов (вставных новелл, рассказов).

В романе Ч. Айтматова «И дольше века длится день» переплетаются описания и характеристики различных персонажей, сведения о том, что было с ними до начала действия, описываемого в произведении, и по окончании действия. Это создаёт сложные композиционные построения, влияющие на многосторонность жанровой природы романа и выражающиеся в членении повествования на части и главы. Ч. Айтматов в романе обратился к приёму вставной новеллы. В качестве вставных новелл он использовал легенды, мифы, предания. Сюжеты были заимствованы из кыргызских народных эпосов, преданий «Манас», «Кожожаш». В художественный текст романа вставлены несколько легенд и мифов: о манкурте, о любви Раймалы и Бегимай, о Сарозёкской казни и философские этюды. Также нами был рассмотрен рассказ о золотом мекре, как вставная новелла, потому как он тоже играет немаловажную роль в раскрытии идеи романа.

Спустя годы после публикации романа, Ч. Айтматов вновь обращается к своему первому роману, дописав повесть к роману «Белое облако Чингисхана» (1990) и философские этюды «Препоручение Богу...» (2002). Ч. Айтматов не только пересказчик легенд, но и создатель нового жанра – повести к роману. Это существенное дополнение к уже написанному ранее произведению. Это сделано для полного раскрытия замысла произведения, для того, чтобы читатели оценили глубину проблемы, поставленной художником, - пагубного влияния неограниченной власти на личность.

Все легенды, мифы и дописанные писателем к роману главы и части нами рассмотрены как вставные новеллы, которые были введены для расширения философского понимания жизни. Границы легенд не ограничены во времени, они присутствуют во всём повествовании. Вставные новеллы не разрушают целостности романа. Сложное построение композиции романа влияет на жанровую природу произведения, выражаясь в членении повество-

вания на главы и части. С их помощью расширяются временные границы романа, раскрывается психология героев, расширяется философское понимание жизни, раскрывается жанровое своеобразие романа «И дольше века длится день».

В третьем параграфе «*Трагическое как основа этического мышления автора*» мы подошли к проблеме трагического с литературоведческой точки зрения, используя материалы повестей Ч. Айтматова «Лицом к лицу», «Белый пароход», «Прощай, Гульсары!» и романа «И дольше века длится день». Трагическое – одна из наиболее древнейших теоретических проблем эстетики и литературоведения. В процессе длительного исторического развития культуры человечества она рассматривалась во многих аспектах: философском, искусствоведческом, психологическом, литературоведческом, эстетическом. Трагическое часто воспринимается как синоним понятия безысходное, становится символом поражения человеческого духа, несбыточности мечты. Это далеко не так. Мировая классическая трагедия в лучших своих произведениях всегда призывала к жизни. Через мучения и гибель к бессмертию, через сострадание и сопереживание страданиям героев к «очищению» нравственному и духовному, что ещё Аристотелем было определено как «катарсис». Аристотель имел ввиду не примирение, а очищение человека от страстей и чувств, и нравственное возвеличивание человека.

Анализ особенностей трагического в исследованиях по теории литературы показывает, что данная категория содержит три начала: трагический герой, трагические обстоятельства, трагический конфликт.

Анализ творческого пути Ч. Айтматова, начиная с его первых повестей и до первого романа «И дольше века длится день», показал, что у писателя нарастает трагическое ощущение мира, трагическое восприятие мира, и это усиленное трагическое чувство воплощается в конфликтах, переданных в условной поэтике, символической образности. Ч. Айтматов, плодотворно продолжая традиции классиков, подошёл к проблеме воспроизведения образа трагического героя с позиций современности, внося совершенно новые акценты в процесс создания трагического характера в романе «И дольше века длится день» («Буранный полустанок»). Трагический герой действует не по личной прихоти, а по необходимости. В романе сфера действия трагического в жизни значительно расширилась во времени и пространстве по сравнению с его предыдущими повестями. В нём проявление трагического в жизни исследуется автором на всех уровнях: в далёком прошлом народа (легенда о матери Найман – Ане и сказание о Раймалы Ага, легенда о Сарозёкской казни), настоящем (трагическая судьба учителя Абуталипа Куттыбаева и его семьи; любовь – трагедия Едигея к Зарипе) и быстро надвигающемся будущем (трагическая невозможность контакта с внеземными цивилизациями).

Основы трагического в романе – это противоречие между общественными интересами и целями, которые отстаивают герои романа и невозможностью их осуществления в борьбе с другими силами, что приводит к внутренним переживаниям, страданиям или гибели этих героев. Особенно важно

то, что положенные в основу художественного конфликта жизненные противоречия, в которые вступают герои романа в определённых исторических условиях, неразрешимы. В романе трагический конфликт между Абуталипом и тоталитарной системой в лице Тансыкбаева неразрешим в определённых исторических условиях и был снят в результате гибели героя, ценой мучительных внутренних страданий. Этот подход к трагическому был очень плодотворен в плане освещения жанрового своеобразия романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день».

В четвёртом параграфе «Своеобразие жанра и жанрообразующие факторы» в результате работы над текстом романа, с научно – критической литературой по теории фантастики, мы пришли к выводам, что Ч. Айтматов показал народную жизнь путём использования научной фантастики. В литературной критике фантастическое вызывает много споров. Многие воспринимают её как эстетически ущербное явление. Между тем фантастика в настоящее время стала одной из интересных явлений в литературе.

Мифы и легенды, а также фантастика издавна присутствовали в произведениях Ч. Айтматова, начиная с повести «Белый пароход». Фантастика в романе «И дольше века длится день» является формальной, она использована Ч. Айтматовым в жанре романа как фантастическое допущение и явилась вспомогательным элементом раскрытия авторского замысла. Фантастическое допущение в романе Ч. Айтматова оказывается с одной стороны, узким (фантастично лишь само путешествие космонавтов, существование Общеупра и планеты Лесная Грудь), а с другой стороны, широким, выливающимся в авторскую концепцию возможности такого существования и на Земле. Сама фантастика в чистом виде не является для Ч. Айтматова самоцелью, она лишь помогает глубже раскрыть писателю его понимание философских и нравственно – этических проблем. Используя фантастические элементы как средство для раскрытия и более полного освещения замысла, Ч. Айтматов и нам предлагает поразмыслить о вечных вопросах истины и предназначения человека на Земле.

Одним из признаков фантастики является противопоставление или переплетение фантастики и реальности. Ч. Айтматов в романе показывает земную жизнь и космическую жизнь в переплетении и в противопоставлении. Понятия фантастического и реального в искусстве часто переплетаются, они раскрывают жизнь и то, что творится в душе человека. В своей работе мы определили значение фантастического в идейном замысле писателя, его переплетение с реальными происходящими событиями.

Многие критики, подчёркивая оригинальность сюжетно – композиционного построения романа, говорят о целесообразности включения в сюжет и композицию фантастики. По нашему мнению, писатель посредством включения фантастической темы, ясно сказал, что человечество не разрешило свои земные проблемы и оно не готово к сотрудничеству с другой цивилизацией. Факт использования фантастики, вымысла, фантастического допущения связан с особенностями мироощущения Ч. Айтматова, с его особым типом художественного мышления. И это привело к выводу, что использование

фантастики в романе сыграло большую роль в определении жанрового своеобразия романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день».

Подводя итоги краткого анализа жанрообразующих факторов романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день», мы пришли к следующим выводам:

- Космическая линия в романе, по мнению самого автора, «не самоцель, метод мышления, один из способов познания и интерпретации действительности» [14, с.11].

- Своеобразие жанра романа в органическом слиянии фантастики с реальностью. В центре стоит Едигей, который не понимает цель полёта ракет, но через его образ Ч. Айтматов решает глобальные проблемы человечества.

- В 1981 году, когда была полемика по поводу космической линии романа, было высказано много критических замечаний в адрес Ч. Айтматова, но многие литературоведы, в лице К. Асаналиева, подчеркнули значение фантастики в жанровой своеобразии романа, исходя из авторского замысла.

ВЫВОДЫ

1. Большую роль в определении жанрового своеобразия произведения играет его название. Ч. Айтматов для точного выражения своего замысла, идеи своего первого романа несколько раз менял название романа. Каждый раз, когда цензура не пропускала название романа, писатель исходил при этом из того, что «лучше поступиться названием, чем содержанием». Для него название романа имело большое значение, и поэтому, когда ему представилась возможность, он даёт название роману «И дольше века длится день», взяв строки из стихотворения Б. Пастернака «Единственные дни», как наиболее подходящее и по замыслу, и по глубокому проникновению в художественно – эстетическую систему романа.

2. Одной из жанровых особенностей романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день» являются языковые средства выразительности. Ч. Айтматов как мастер слова, искусно использовал метафоры, повторы, зоонимы, топонимы, антропонимы. Они стали стилистическим материалом, из которого составлен неповторимый художественный текст романа. В романе Ч. Айтматов использует языковые средства как средство понимания образа, характера и текста в целом. Текст романа отличается образностью в описании и передаче характеров, что помогает автору создать необычный художественный мир и заставить читателя искать ответы между строк, в скрытых метафорических образах для раскрытия идейного и жанрового своеобразия своего романа.

3. Одна из сторон стилистического своеобразия романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день» - это образ автора и повествователя. В романе «И дольше века длится день» Ч. Айтматов выступил в форме аукториального повествователя, который стоит вне мира повествования и лишь время от времени выходит с отдельными замечаниями, комментариями. Ч. Айтматов в своём романе, используя различные формы повествования, тонко выбрал по-

зицию образа повествователя. Через него нам понятно его отношение к героям, их оценка, мы видим описываемые события глазами повествователя. Образ автора или повествователя – одна из проблем поэтики и стилистики. Он связывает идейную задачу с формой произведения. Ч. Айтматов в романе «И дольше века длится день» очень тонко выбрал позицию образа повествователя, используя различные формы повествования, он проникает в духовный мир своих героев и понимает их переживания и чувства. Из этого нам понятно его отношение к героям, их оценка, читатель глазами повествователя видит описываемые события.

В одном и том же произведении он использует определённые типы повествования, а перемешивая их, даёт читателям полную картину происходящего, тем самым предоставляя возможность реализации идейно-художественного замысла произведения.

4. Композиция романа построена таким образом, что в каждой части стоит один из героев произведения. Она является художественным средством создания и раскрытия героя произведения в сравнении с другими персонажами. Их связь обнаруживается в их действиях и поступках, то есть она мотивирована характером. Необычное композиционное строение романа, соединяющее разные времена и героев реализуется через единую нравственную позицию – через образ Едигея. Через образ Едигея Ч. Айтматов отражает действительность в романе. Необычное для романа композиционное построение, в центре которого стоят сильные герои стало одним из показателей жанрового своеобразия романа «И дольше века длится день».

5. Временные границы ещё более усложнены введением в композицию романа «И дольше века длится день» мифов и легенд, которые включены в текст произведения, как вставные новеллы. В современной литературе широко используется жанр новеллы. Новелла – термин, обозначающий в истории и теории литературы одну из форм повествовательного художественного творчества. В отличие от рассказа новелла – это искусство сюжета в наиболее чистой форме, и сложилась она ещё в глубокой древности в тесной связи с ритуальной магией и мифами.

Вводная новелла или вводная повесть – это новелла или повесть, включенная в большое сюжетное произведение. Её задачи различны. Вставная новелла может служить ключом к основному повествованию, хотя иногда обладает сюжетом, не связанным с общим повествованием. Вставные новеллы в романе являются идейно-нравственным и композиционным центрами, его смысловой опорой. Вставная новелла – это из наиболее выразительных композиционных приёмов, используемых в современной художественной литературе. В качестве вставных новелл Ч. Айтматов использовал легенды и мифы.

Вставная новелла о манкурте, забывшем своё имя, прошлое, у которого нет настоящего и будущего, то есть, о человеке, лишённом памяти – основная в романе. Операция «Обруч» – аналог «шири» из новеллы о манкурте – это самоизоляция земли от общения с другими цивилизациями, от будущего.

Вставная новелла о сарозёкской казни также затрагивает проблему памяти, основной в новеллах, показывает механизм репрессивной системы сталинского режима. Новеллы о старом акыне и молодой красавице Бегимай, о золотой рыбке мекре – это новеллы, раскрывающие любовную тему романа, они появляются не случайно, их использование оправдано, так как они способствуют раскрытию образов главных героев романа. Появление в романе новеллы о манкурте диктовалось логикой развития сюжета. Ч. Айтматов, знакомя нас с новеллами о манкурте, о космонавтах, о Чингисхане, тем самым широко раздвинул границы своего повествования. Они помогли писателю с наибольшей силой выразить идею романа, обогатить повествование, раздвинуть временные рамки, придать произведению глубокий исторический смысл, философское освещение проблем современности и прошлого, придать роману эстетическую и эмоциональную выразительность. Своеобразие художественного метода Ч. Айтматова заключается в том, что, несмотря на самостоятельность и завершённость каждой вставной новеллы, все они входят в сюжетно-композиционную структуру романа.

6. Трагическое в сюжетной линии прошлого в романе связано с тремя легендами, несущими в себе возвышенную, утверждающую идею добра и жизни. На миф, предание в романе падает особая трагическая нагрузка. В возникающих экстремальных условиях они особенно ярко отражают накал и трагическую невозможность разрешения противоречий. Он расширил сферу трагического, изображая его на всех временных уровнях, связал его с легендами и это сыграло немаловажную роль в раскрытии жанровых особенностей романа.

7. Ключевую роль в определении особенностей жанра романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день» играет фантастика. Через введение космической темы в романе глубоко и впечатляюще передана идея необходимости беречь землю, спасти её от войн. Переплетение фантастического и реального создаёт в романе глубокий пласт философских рассуждений. Сарозёки нужны были писателю для того, чтобы затронуть такие проблемы, как война и мир, смерть и жизнь. Писатель особым сюжетно-композиционным построением романа переплетает реальность и фантастику. Противопоставляя их, Ч. Айтматов стремился поставить наиболее важные проблемы человеческого бытия. Основным признаком фантастики в произведении является фантастическое допущение. Фантастическое допущение было использовано Ч. Айтматовым в своём романе для полноценного раскрытия проблематики произведения, характеров персонажей, за счёт помещения их в нестандартные жизненные условия.

Одним из факторов, определяющих обращение писателя к фантастическому вымыслу является фактор, связанный с особенностями мироощущения писателя и поэтому фантастика - это результат реализации особого типа художественного мышления Ч. Айтматова. Писатель выходит за рамки земного, т. е. пространственные и временные границы романа расширены, фантастические эпизоды романа помогают поиску истины, смыслу существования.

С помощью этих эпизодов происходит своеобразное отображение действительности, которую читатель должен понять, постичь с философской точки зрения.

СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ:

1. Арстанбекова, Ж. А. Проблема тиранической власти в повести Ч. Айтматова «Белое облако Чингисхана». [Текст] /Арстанбекова Ж. А.// Вестник КНУ им. Ж. Баласагына. Спец. Выпуск. – Бишкек, 2011. – С.107-111.

2. Арстанбекова, Ж. А. Сюжетно – композиционное своеобразие романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день». [Текст] /Арстанбекова Ж. А.// – Сб. трудов Республиканской научно – практической конференции «Формирование конкурентоспособной личности на основе полиязычного образования», посвящённой 75 – летию Южно – Казахстанского государственного педагогического института. – Шымкент, 2012. – С. 176-180.

3. Арстанбекова, Ж. А. Роль вставных новелл в философском осмыслении проблем современности и прошлого в романе Ч. Айтматова «И дольше века длится день». [Текст] /Арстанбекова Ж. А.// –Сб. трудов мол. уч. Вып №15. Институт философии и политико – правовых исследований при НАН КР. – Бишкек, 2012. – С. 118-127.

4. Арстанбекова, Ж. А. Человек и природа в романе Ч. Айтматова «И дольше века длится день». [Текст] /Арстанбекова Ж. А.// – Сб. трудов Международной научной конференции «Жизнь и язык в динамике», посвящённой памяти д.ф.н. Орусбаева А. О. – Бишкек, 2012. – С. 196-199.

5. Арстанбекова, Ж. А. Роль авторского повествования в романе Ч. Айтматова «И дольше века длится день». [Текст] /Арстанбекова Ж. А.// – Вестник КНУ им. Ж. Баласагына. -2013.- Вып. №1.- С. 85-90.

6. Арстанбекова, Ж. А. Метафора как средство формирования идейно-художественного содержания произведения (на материале романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день»). [Текст] /Арстанбекова Ж. А.// – Вестник БГУ им. К. Карасаева. –2013.- Вып. №1 (24). – С. 113 – 115.

7. Арстанбекова, Ж. А. Трагическое как основа эпического мышления Ч. Айтматова. [Текст] /Арстанбекова Ж. А., Караханиди К. С.// – Вестник БГУ им. К. Карасаева. - 2014. – Вып. № 1 (27). – С. 240 – 244.

8. Арстанбекова, Ж. А. Переход от жанра повести к роману в творчестве Ч. Айтматова. [Текст] /Арстанбекова Ж. А. // – Вестник РУДН. – Москва, 2014. – Вып. № 1. – С. 55 – 67.

9. Арстанбекова, Ж. А. Фантастика как форма выражения авторского замысла в романе Ч. Айтматова «И дольше века длится день». [Текст] /Арстанбекова Ж. А.//– Сб. мат XV Международной научно-практической конференции «Приоритетные научные направления: от теории к практике». – Новосибирск, 2015. – С. 72 – 77.

10. Арстанбекова, Ж. А. Женские образы романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день». [Текст] /Арстанбекова Ж. А. // –Вестник КГУ им. И. Арабаева. – 2015. - Спец. Выпуск. – С. 149 – 151.

11. Арстанбекова, Ж. А. Детские образы в произведениях Ч. Айтматова. [Текст] /Арстанбекова Ж. А.// – Сб. статей по материалам XXXVI–XXXVII международной заочной научно – практической конференции. – Москва, 2015. – С. 51 – 57.

Арстанбекова Жамийла Арстанбековнанын 10.01.01 – кыргыз адабияты адистиги боюнча филология илимдеринин кандидаты окумуштуулук даражасын изденип алуу үчүн жазылган «Ч. Айтматовдун «Кылым карытар бир күн» романынын жанрдык өзгөчөлүгү» аттуу диссертациясынын РЕЗЮМЕСИ

Негизги сөздөр: автор, автордук баяндоо, жанр, жанрдык өзгөчөлүк, инсандык концепция, имплициттик нарратор, каарман, көркөм мүнөз, көркөм образ, легенда, миф, новелла, образдык система, трагедия, трагедиялык конфликт, фантастика, хронотоп, эксплициттик нарратор,

Изилдөөнүн объектиси: Ч. Айтматовдун «Кылым карытар бир күн» романы.

Изилдөөнүн максаты: Ч. Айтматовдун чыгармачылык эволюция процессиндеги «Кылым карытар бир күн» романынын жанрдык, композициялык жана стилистикалык өзгөчөлүгүн изилдөө.

Изилдөөнүн ыкмасы: Романдын поэтикасынын касиеттерин аныктоо максатында, анын жанр, стиль, композициясын жана сюжетин анализдөө үчүн поэтикалык, тарыхый жана адабий ыкмалар колдонулган.

Изилдөөнүн жыйынтыктары жана жаңычылдыгы: 1. Ч. Айтматовдун повесттериндеги философиялык проблемаларын жалпылоо жана тереңдетүүнүн негизинде «Кылым карытар бир күн» романы ири эпикалык чыгарма катары жаралган. 2. Романдын жанрдык өзгөчөлүгүн аныктоодо, каармандардын ички дүйнөсүн ачууда жана болуп жаткан окуялар жөнүндө кошумча маалымат берүү үчүн, жазуучу көркөм тил каражаттарын терең колдонгон. 3. Изилдоодо Ч. Айтматовдун автордук позициясы озгочо формада берилген. Ал аукториалдык формада корсотулгон. 4. Романдын көркөм түзүлүшүндө образдык система чоң ролду ойногон. Каармандардын омуру, коз караштары башкы каарман Едигейдин тагдыры аркылуу корсотулгон. 5. Автор өзгөчө романдык хронотоп түзүү менен бирге ички жанрларды колдонгон. 6. Ч. Айтматов романдагы трагедиялык каармандын образын тузуудо жаны аспектилерди киргизген. 7. Ч. Айтматов өзүнүн автордук позициясын, идеясын ачууда, романдагы фантастикалык сюжетке терең маани берген

Ишти колдонуу чөйрөсү: диссертациялык иш кыргыз адабиятынын тарыхы жана Кыргызстандагы орус тилдүү адабияттар боюнча жогорку окуу жайларында курстарды иштеп чыгууда; атайын курстарды, атайын семинарларды өтүүдө жана Ч. Айтматовдун чыгармачылыгы боюнча илимий басылмаларын даярдоодо колдонулушу мүмкүн.

РЕЗЮМЕ

диссертации Арстанбековой Жамийлы Арстанбековны на тему
«Жанровое своеобразие романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день» на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – кыргызская литература

Ключевые слова: автор, аукториальное авторское повествование, вставная новелла, жанр, жанровое своеобразие, нарратология (нарратив, имплицитный нарратор, эксплицитный образ нарратора), концепция личности, легенда, миф, образ художественный, образная система, роман, трагедия, трагедийный конфликт, фантастика, характер, хронотоп.

Объект исследования: роман Ч. Айтматова «И дольше века длится день» (1980), контекст проблем мировоззренческого характера современной прозы, инициированный романом в социокультурном сознании современников.

Цель работы: исследование, в процессе творческой эволюции писателя, жанрового своеобразия, композиционных и стилевых особенностей романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день».

Методы исследования – сравнительно-исторический (рассмотрение природы объекта в конкретно-исторической парадигме многонациональных художественных исканий), сравнительно-типологический (формирование представлений в контексте типологии художественной культуры), апробированные принципы анализа художественного текста.

Полученные результаты и их новизна: 1. Роман Ч. Айтматова «И дольше века длится день» сложился как эпическое произведение в результате обобщения, углубления нравственно- философской проблематики его повестей («Лицом к лицу», «Материнское поле», «Белый пароход», «Прощай, Гульсары!»). Все проблемы, предложенные ранее к художественному решению, присутствуют более масштабно, глубоко и художественно более совершенно в художественном тексте романа. 2. Значительную роль в раскрытии жанрового своеобразия произведения играют языковые средства, использованные писателем для раскрытия внутреннего мира героев, для событийной повествовательной интерпретации происходящего и его авторской оценки. 3. Исследование жанрового своеобразия романа позволило квалифицировать именно авторское повествование писателя, которое выражено в форме, когда в объективированном изображении происходящего повествователь не проявлен, но о его присутствии говорят многочисленные монологи, оценочные слова, лирические отступления, комментарии. 4. Художественная картина романа создаётся с помощью сложной образной системы произведения, когда все герои романа соприкасаются своими судьбами с судьбой главного героя Едигея Жангельдина. 5. Внутреннее жанровое содержание романа диктует «внешнюю» жанровую форму: этому способствуют выражение авторской позиции через использование внутренних жанров (вставных новелл) и особый романский хронотоп, сталкивающий различные временные пласты. 6.

Айтматов внёс новые аспекты в создание трагического героя в своём романе, расширил сферу действия трагического во времени, придавая мифам и легендам особую трагедийную функцию. 7. Фантастический сюжет в романе трактуется диссертантом как форма раскрытия авторского замысла в контексте особенностей художественного мышления писателя.

Область применения результатов: Материалы и выводы работы могут быть использованы в разработке университетских курсов по проблемам истории и теории литературы, нарратологии на основе исследования проблем взаимодействия стиля, жанра, композиции и сюжета на материале романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день».

SUMMARY

**of the dissertation by Arstanbekova Zhamiyla Arstanbekovna
“The genre diversity of the novel by Ch.Aitmatov ‘The Day Lasts More than a
Hundred Years’” for the degree of the candidate of philological sciences ma-
joring in 10.01.01 – Kyrgyz Literature**

Keywords: genre, genre diversity, concept of individual, insert story, legend, myth, character, word picture, author, implicit and explicit image of narrator, auctorial author’s narration, tragedy, tragic conflict, system of images, fantastic fiction, chronotope.

Subject of research: novel by Ch.Aitmatov “The Day Lasts More than a Hundred Years” (1980) that caused hot discussion in its time.

Objective of research: the research of the author’s genre diversity, during his creative evolution, contexture and stylistic features of the novel by Ch. Aitmatov “The Day Lasts More than a Hundred Years”.

Method of research: The methodology of research suggests the use of the following types of analysis: historical-cultural, structural-poetical.

Findings and their novelty: 1.The novel by Ch. Aitmatov “The Day Lasts More than a Hundred Years” has been formed as a major epic writing as a result of generalization, intensification of the moral and philosophical agenda of his novels (“Face to Face”, “Mother’s Field”, “The White Ship”, “Farewell, Gulsary!”). All problems demonstrated in his novels do exist in a more developed, expanded and deeper form in the literary text of the novel. 2. Language means used by the writer to reveal the inner world of protagonists, for additional information about the developments and for proprietary assessment contribute to the revelation of the genre diversity. 3. During the research of the genre diversity of the novel, special emphasis was placed on the author’s narration, which was expressed so that the image of the developments is objective, however, with no narrator, but when numerous monologs, evaluating words, lyrical digressions, comments do speak about narrator’s presence. 4. The artistic image of the novel was created by the writer by means of a complex system of images in this piece of work. All main characters of the novel come in touch with the protagonist’s, Yedigey Zhandeldin, fate. 5. The internal genre content of the novel dictates “external” genre form, which is encouraged by the expression of the author’s position by means of internal genres (insert stories), specific novel’s chronotope combining various time layers. 6. Ch. Aitmatov introduced new aspects to the creation of a tragic protagonist in his novel; he expanded the scope of tragic action in time by means of legends. The writer emphasized the legends by adding specific tragic function to the myths and legends. 7.The fantastic plot used in the novel was considered by us as a form of interpretation of the author’s intention. It is due to the peculiarities of the artistic thinking of the writer.

Scope of use: Materials and findings may be used to develop university courses on the problems of history and theory of literature, narratology based on the research of the problems of interaction of style, genre, contexture and plot based on the novel by Ch. Aitmatov “The Day Lasts More than a Hundred Years”.

