

2023-34

W

**НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ИНСТИТУТ ФИЛОСОФИИ, ПРАВА И СОЦИАЛЬНО-
ПОЛИТИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ ИМ. А. А. АЛТМЫШБАЕВА**

**КЫРГЫЗСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. ЖУСУПА БАЛАСАГЫНА**

Диссертационный совет Д 09.22.657

На правах рукописи

УДК: 785.166:7.03/575.2/(043.3)

Турумбаева Чолпон Мукашевна

**ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ
КЫРГЫЗСКОГО ОРКЕСТРА НАРОДНЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ**

17.00.02 - музыкальное искусство

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

Бишкек – 2023

Диссертационная работа выполнена в Отделе культурологии и искусствоведения Института философии, права и социально-политических исследований им. А.А.Алтымышбаева НАН КР

Научный руководитель: Уметалиева-Баялиева Чынар Топчубековна, доктор культурологии, профессор, заведующая отделом культурологии и искусствоведения института философии, права и социальных исследований им. А.А.Алтымышбаева НАН КР.

Официальные оппоненты: Жумабекова Дана Жунусбековна, доктор искусствоведения, профессор Казахского национального университета искусств, Жещинский Александр Николаевич, кандидат искусствоведения, доцент Кыргызской национальной консерватории им. К.Молдобасанова.

Ведущая организация: кафедра философии и гуманитарных наук имени профессора Ш. М. Ниязалиева Жалал-Абадского государственного университета имени Б.Осмонова. Адрес: г. Джалал-Абад, 715600, ул. Ленина 57

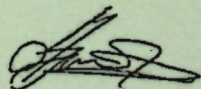
Защита диссертации состоится 30-июня 2023 года в 13:00 часов на заседании диссертационного совета Д 09.22.657 по защите докторских (кандидатских) диссертаций по философским наукам и кандидатских диссертаций по культурологии, искусствоведению при Институте философии, права и социально-политических исследований им. А. А. Алтымышбаева Национальной академии наук Кыргызской Республики и Кыргызском национальном университете им. Ж. Баласагына. Адрес: 720071, г. Бишкек, проспект Чуй, 265-а.

Идентификатор защиты: <https://vc.vak.kg/b/092-awn-tnx-ylr>.

С диссертацией можно ознакомиться в центральной научной библиотеке Национальной академии наук Кыргызской Республики (720071, г. Бишкек, проспект Чуй, 265-а.), научной библиотеке Кыргызского национального университета им. Ж.Баласагына (720033, г. Бишкек, ул. Фрунзе, 547) и на сайте Диссертационного совета <https://vak.kg/>.

Автореферат разослан «31» мая 2023 года.

Ученый секретарь
диссертационного совета,
кандидат философских наук, доцент



Алымкулов З.А.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. С момента обретения нашим государством независимости, инструментальное исполнительское искусство не только формируется и развивается, но и на протяжении многих лет наряду с индивидуальным исполнительством уделяется внимание культуре ансамблевого и оркестрового исполнительства. В различных учреждениях культуры нашей республики продолжают свое развитие образцы народных инструментальных ансамблей и оркестров.

До Октябрьской социалистической революции кыргызские народные музыкальные инструменты (комуз, кыл-кыяк, чоор, чопо-чоор, сыбызгы, керней, сурнай и др.) широко использовались в народе для индивидуального исполнительства. С первых послереволюционных лет в кыргызском музыкальном искусстве произошло значительное возрождение.

В соответствии с требованиями нового времени в произведениях отдельных исполнителей стали создаваться песни и наигрыши, прославляющие новую эпоху. Вместе с тем, с целью подготовки молодого поколения к профессиональной музыкальной специализации, в 1925 году в Пишпеке открывается первый педагогический техникум. Также в 1930-е годы в городе Фрунзе открывается музыкальный техникум, где начинают обучаться молодые таланты.

В связи с отсутствием коллективного исполнительского искусства в кыргызской культуре, поступило предложение о создании оркестра с целью развития профессиональной музыки. Под руководством П.Ф.Шубина был сформирован первый кыргызский оркестр народных инструментов.

С момента своего создания кыргызский оркестр народных инструментов не только покорил ряд творческих высот, но и столкнулся с различными трудностями. Только благодаря таким задачам, как создание оркестра, обеспечение инструментами, изучение акустических звуковых особенностей инструментов, обеспечение лучшими профессиональными исполнителями, разработка репертуара специально для оркестра совместно с композиторами, был создан кыргызский оркестр народных инструментов. К сожалению, с момента основания оркестра народных инструментов и до сегодняшнего дня, о нем не проводились научные исследования.

В системе образования в профессиональных музыкальных учебных заведениях уже много лет ощущается нехватка дирижеров, композиторов, обеспечивающих оркестровый репертуар, произведений для оркестра, солистов и оркестрантов. Кроме того, многие научные исследования, такие как анализ музыки, для оркестра народных инструментов, почти не имеют печатных изданий литературы по оркестровой музыке. Само время

подтверждает необходимость целостного научного исследования в соответствии с требованиями сегодняшнего дня.

Связь темы диссертации с приоритетными научными направлениями, крупными научными программами (проектами), основными научно-исследовательскими работами, проводимыми образовательными и научными учреждениями. Тема диссертации входит в отраслевую научную программу Национальной академии наук Кыргызской Республики, в тематический план Института философии, права и социально-политических исследований им. А.А. Алтынбаева НАН КР.

Объект и предмет исследования. В качестве объекта исследования рассматриваются историко-теоретические вопросы, связанные с оркестром народных инструментов имени Карамолдо Орозова.

Предметом исследования является многообразный теоретический анализ, отражающий проблемы оркестра народных инструментов и вопросы оркестровой практики.

Цель и задачи исследования. Главной целью диссертационной работы является анализ особенностей истории и развития кыргызского оркестра народных инструментов имени Карамолдо Орозова. Для реализации указанной цели необходимо решение следующих задач:

1. Анализ истории кыргызского оркестра народных инструментов имени Карамолдо Орозова-одного из основных отраслей музыкального искусства Кыргызстана;

2. Показать взаимосвязь Кыргызского оркестра народных инструментов им. Карамолдо Орозова с кыргызским музыкальным искусством в целом на пути его развития;

3. Выявить огромный вклад в деятельность Оркестра кыргызских народных инструментов творческой и дирижерской практики П.Ф. Шубина и Б.В.Фефермана;

4. Проанализировать вклад известных кыргызских композиторов Н. Давлесова, К.Молдобасанова и А.Жумакматова в обновление партитуры и репертуара Кыргызского оркестра народных инструментов;

5. Определить признаки модернизации инструментального строения оркестра народных инструментов и расширения его состава;

6. Произвести анализ существенного вклада известного композитора и дирижера Э.Джумабаева в развитие оркестра кыргызских народных инструментов;

7. Показать творческий опыт последующих поколений художественных руководителей кыргызского оркестра народных инструментов и новые направления в деятельности оркестра.

Научная новизна исследования. В диссертации впервые в кыргызском музыковедении рассматриваются вопросы истории и развития оркестра кыргызских народных инструментов имени Карамолдо Орозова. Первые элементы научных инноваций определяются:

- Рассмотрение историко-теоретических вопросов в кыргызском музыковедении, связанных с оркестром народных инструментов им. Карамолдо Орозова, в качестве объекта исследования;

- Выявление значительного вклада известных музыкальных просветителей, педагогов, композиторов-дирижеров в эволюцию становления Оркестра кыргызских народных инструментов им. Карамолдо Орозова;

- Описание вклада композиторов – дирижеров в историко-эволюционное развитие оркестра;

- Определение взаимосвязи оркестра народных инструментов с кыргызским музыкальным искусством в ходе исторического развития;

- Рассмотрение стилей партитур, первых концертных программ и вопросы обновления репертуара оркестра народных инструментов;

- Выявление формирования новых тенденций в развитии фольклорно-этнографических коллективов и оркестров народных инструментов в последние годы;

- Проведение детального музыкального анализа партитур, разработанных для оркестра известными кыргызскими композиторами-дирижерами.

Практическая значимость исследования. Материалы диссертации представляют собой комплексное исследование, связанное с оркестром кыргызских народных инструментов, историческим развитием и исполнительскими характеристиками оркестров. Может быть использовано в качестве практического и учебного пособия для преподавателей, студентов учреждений культуры и музыкального искусства в средних и высших учебных заведениях, оркестровой литературы, оркестрового класса, инструментоведения. Например: «Оркестровая литература», «Оркестровое дирижирование», «Теория музыки», «Инструментоведение», «Чтение партитур» и др. Может использоваться для проведения семинарских и факультетских (практических) занятий.

Все положения и выводы диссертации, а также использованные в работе методы и разработки могут быть использованы как образец для дальнейших научных исследований искусства оркестра народных инструментов и оркестра в целом. Кроме того, материалы и результаты работы помогут в проведении научно-практических конференций, лекций, семинаров, связанных с музыкальной культурой.

Теоретико-методологическая значимость исследования. Теоретико-методологическая значимость диссертации заключается в историко-эволюционном и теоретико-музыковедческом анализе проблем кыргызского музыкального искусства.

Теоретическое и методологическое значение диссертации состоит в следующих результатах:

- Мировая оркестровая музыка прошла значительный исторический путь и обернулась возникновением оркестра народных инструментов. Поэтому, тезисно сосредоточив внимание на глобальном значении понятия оркестра, была представлена расширенная проблематика национальных оркестров с использованием сравнительных методов;

- Проблемы оркестра народных инструментов и вопросы, касающиеся творческой деятельности композиторов-дирижеров, включены в область научных исследований.

- С музыковедческой точки зрения будут раскрыты этапы исторического развития оркестра народных инструментов Карамола Орозова, их характеристики, особенности процесса становления;

- В основу исследования были положены теоретические вопросы музыкознания и научные взгляды, касающиеся вопросов оркестра;

- В работе, в качестве примеров, использованы труды кыргызских и российских музыковедов, знатоков народной музыки, труды по классической музыке (например: И.А. Барсова., В.П. Бобровский, Л.В. Данилевич, М.С. Друскин, Т.Н. Ливанова, М.Д. Сабинина, В.С. Виноградов, А.В. Затаевич, К.Ш. Дуйшалиев, Ч.Т. Уметалиева, С.Субаналиев, Б. Алагушев, А.Г.Кузнецов, Е.С. Лузанова ж.б.);

- В исследовании рассматривается группа различных вопросов, относящихся к области общего музыкального искусства в целом (мировое значение оркестра, первоначальная инструментальная структура оркестра, реконструкция инструментального строя оркестра народных инструментов и др.).

- Научно-теоретическое значение данной диссертации заключается в изучении кыргызского оркестра народных инструментов в контексте целого музыкального искусства на системном уровне;

Положения, выносимые на защиту:

1. В искусстве мировой музыки вопросы оркестрового мастерства считаются самыми сложными. Проблемы, связанные с современным состоянием оркестра народных инструментов, требуют высоких профессиональных навыков, повышения качества ансамблевого и индивидуального исполнения. Кыргызский оркестр имени Карамолдо Орозова относится к числу оркестров народных инструментов высокого

уровня по технике исполнения и художественным средствам в мировом масштабе;

2. В советское время был заложен фундамент для расцвета кыргызского музыкального искусства, в частности был создан оркестр народных инструментов имени Карамолдо Орозова, в художественной культуре сформировались новые перспективы ансамблевого исполнительства. В этом направлении оркестр кыргызских народных инструментов добился больших успехов под руководством известных российских музыкантов, педагогов, дирижеров и композиторов П.Ф. Шубина и Б.В.Фефермана;

3. В результате реконструкции кыргызских народных инструментов был обновлен оркестр и расширен его состав. Оркестр кыргызских народных инструментов продолжает совершенствовать свое исполнительское мастерство, увеличивая и расширяя мощь и диапазон инструментов. Путем решения вопросов реконструкции кыргызских народных инструментов репертуар оркестра обогатился народными песнями и произведениями мировой классики;

4. Известные кыргызские композиторы-дирижеры Н. Давлесов, К. Молдобасанов и А. Жумакуматов, внесшие значительный вклад в кыргызское академическое музыкальное искусство, вместе с тем, посвятили себя оркестру народных инструментов. Они оставили богатейшее наследие в виде творческой деятельности высочайшего уровня мастерства;

5. Композитор Эсенгул Жумабаев, известный своими композиторскими способностями и дирижерским мастерством, смог поднять культуру оркестрового исполнительства на гораздо более высокий уровень. Эсенгул Джумабаев обогатил репертуар оркестра народных инструментов и поднял его исполнительское мастерство, он обладает большим творческим, дирижерским и художественным потенциалом;

6. Художественные руководители нового поколения Кыргызского оркестра народных инструментов Т. Томтоев, С. Джумалиев, С. Акматалиев и Б. Тилегенов активно продолжают свою дирижерскую деятельность. Они обработали для оркестра множество народных наигрышей, произведений композиторов и мелодистов, развивая при этом исполнительское мастерство оркестра, нацеленное на красочность оркестровой палитры;

7. Формирование новых направлений в развитии фольклорно-этнографических и новых оркестров народных инструментов в последние годы. Формирование фольклорных ансамблей - фольклорно-этнографический ансамбль «Камбаркан» имени Ч. Исабаева, Оркестр народных инструментов мэрии г. Бишкек, «Ордо Сахна» и др. Они

использовали архаичные музыкальные звуки применительно сегодняшнему времени и экспериментальным путем создали новые формы, звуки и ритмы.

Личный вклад соискателя. Работа, представляющая собой комплексное исследование проблем истории становления и развития оркестра народных инструментов имени Карамолдо Орозова, считается первой в кыргызском искусствоведении. В проведенном исследовании рассматривается вклад в историческое становление оркестра народных инструментов и системный обзор его теоретических аспектов. В связи с отсутствием в Кыргызстане научных исследований в области музыкального искусства, особенно оркестрового, работу исследователя надо считать особенно важной.

Апробация работы. Основные положения и содержание диссертационной работы представлены в докладах в рамках научно – практической конференции республиканского и международного уровня, которые проходили в Кыргызском государственном университете культуры и искусств им. Б.Бейшеналиевой, в Кыргызском государственном университете имени И.Арабаева, в Южно-Казахстанский государственный университет им. М. Ауэзова, научно-исследовательский центр «Туркология» им. д.ф.н., профессора Н. Келимбетова, Первый китайско – российский форум культуры и искусства, Китай, Харбин.

Основные положения и содержание диссертационной работы представлены в научных статьях: Турумбаева Ч. “Залкар ырчы – обончу”. [Текст] /Ч. Турумбаева// Республиканский научно-теоретический журнал «Известия вузов» №7, 2012, Б., с. 133-137. <https://elibrary.ru>; Турумбаева Ч. “Залкар обончу жана ырчы Р.Абдыкадыровдун чыгармачылыгындагы балдар темасы», [Текст] /Ч. Турумбаева// Республиканский научно-теоретический журнал «Известия вузов» №7, 2012 год, Б., с. 123-127, <https://elibrary.ru>; Турумбаева Ч. “XX кылымдын залкар обончу – композитору. [Текст] /Ч. Турумбаева // Республиканский научно-теоретический журнал «Наука – и новые технологии» №2, 2013, Б., с. 201-203, <https://elibrary.ru>; Турумбаева Ч “Манас эпосундагы элдик музыкалык аспаптар” [Текст] /Ч. Турумбаева// И.Арабаев атындагы Кыргыз мамлекеттик Университетинин «Жарчысы» журналы № 4, с. 234-236, <https://jarchy.arabaev.kg/>; Турумбаева Ч. “ Залкар ырчы – обончу Р.Абдыкадыровдун ырларынын өзгөчөлүктөрү” [Текст] /Ч. Турумбаева// Казахведение Южно-Казахстанский государственный университет им. М. Ауэзова научно-исследовательский центр «Туркология» им. д.ф.н., профессора Н. Келимбетова, Международный научный журнал, № 4 (37) 2015, с. 25-31 https://elibrary.ru/rubric_titles.asp; Турумбаева Ч. “Кылым карыткан залкар обончу Жумамүдүн Шералиев» [Текст] /Ч. Турумбаева//

Журнал КГУКИ им. Б.Бейшеналиевой, Вестник культуры и искусств, № 1, 2015, с. 118-122, http://kguki.kg/arhiv_zhurnal/; Турумбаева Ч. “Р.Абдыкадыровдун чыгармачылыгы оркестрдик аткаруучулукта» [Текст] /Ч. Турумбаева// Журнал Журнал КГУКИ им. Б.Бейшеналиевой, Вестник культуры и искусств № 4, 2016, с. 4 – 6. http://kguki.kg/arhiv_zhurnal/; Турумбаева Ч. “Ч.Исабаев атындагы «Камбаркан» фольклордук-этнографиялык ансамблинин тарыхы” [Текст] /Ч. Турумбаева// Журнал КГУКИ им. Б.Бейшеналиевой, Вестник культуры и искусств № 3, 2016, с. 152-155, http://kguki.kg/arhiv_zhurnal/; Турумбаева Ч. “Манас эпосундагы элдик музыкалык аспаптар”, [Текст] /Ч. Турумбаева// Республиканская научно-практическая конференция, «XX кылымдын Гомери – улуу манасчы Саякбай Каралаев», сборник статей, КГУКИ им. Б.Бейшеналиевой, – Б.; 2016, с. 121; http://kguki.kg/arhiv_zhurnal/; Турумбаева Ч. “Оркестровое исполнительство в кыргызской музыкальной культуре на примере творческой деятельности оркестра народных инструментов им. Карамолдо Орозова”. [Текст] /Ч. Турумбаева// История. Философия. Искусствоведение. Издательство ГРАМОТА МАНУСКРИПТ, 2019. том 12. выпуск 12., с. 262-265. <http://doi.org/10/30853/manuscript.2019/12/52>; Турумбаева Ч. «Исторические этапы реконструкции кыргызских народных инструментов Государственного оркестра имени Карамолдо Орозова» [Текст] /Ч. Турумбаева// История. Философия. Искусствоведение. Издательство ГРАМОТА МАНУСКРИПТ 2020. Том 13. Выпуск 10., с. 236-241, <http://doi.org/10/30853/manuscript.2020/12/52>; Турумбаева Ч. “Оркестрдик музыканын эволюциясынын кыскача очерки” [Текст] /Ч. Турумбаева// “Наука, новые технологии и инновации Кыргызстана”. Республикалык илимий - теориялык журнал №7, – Б.: 2020, с. 245-248. <https://elibrary.ru/>

Турумбаева Ч. “Кыргыз музыкалык маданиятындагы оркестрдик аткаруу дүйнөлүк практика аспектисинде” [Текст] /Ч. Турумбаева// “Известия вузов Кыргызстана”. Республиканский научно-теоретический журнал № 1, - Б.: 2021, с. 206-211, <https://elibrary.ru/>; Турумбаева Ч. “Борис Фефермандин чыгармачылык жана дирижерлук ишмердүүлүгү: эл аспаптар оркестринин аспаптык түзүлүшүнүн реконструкцияланышы”, [Текст] Ч.Турумбаева // “Наука, новые технологии и инновации Кыргызстана”, Республиканский научно-теоретический журнал №7, – Б.: 2022, 246-24966. <https://elibrary.ru/>

Турумбаева Ч. “Музыкалык билим билим берүүдөгү инновациялык – коммуникациялык технологиялардын колдонулушу” [Текст] / Ч. Турумбаева // Журнал КГУКИ им. Б.Бейшеналиевой, Вестник культуры и искусств №10, 2021, 143-150-66; http://kguki.kg/arhiv_zhurnal/

Диссертация обсуждена на расширенном заседании Отдела культурологии и искусствоведения Института философии, права и социально-политических исследований им. А.Алтынбаева Национальной Академии Наук Кыргызской Республики.

Полнота отражения результатов диссертации в публикациях. По результатам исследования опубликованы 23 научные статьи в рецензируемых периодических научных изданиях, входящих в список ВАК КР, из них 7 статей в журналах, входящих в систему индексирования РИНЦ. Опубликовано 2 сборника статей, 5 учебных пособий и нотные издания.

Структура диссертации соответствует целям и задачам исследования и состоит из введения, трех глав, содержащие девять параграфов, заключения и списка использованной литературы. Общий объем диссертации составляет 210 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Во введении дается общая характеристика работы, обосновывается актуальность исследуемой проблемы и научность рассмотрения этой проблемы. Описаны основные вопросы, цель и задачи исследования. Определены теоретико-методологические основы исследования и методы анализа, представлены защищенные положения, определена научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы. В качестве основного метода исследования темы дается общее обоснование с точки зрения искусствоведения и культурологии.

I Глава «Теоретические основы исследования. Формирование и становление Оркестра кыргызских народных инструментов (1936-1950)». В 1.1. «Теоретические основы исследования. Всемирное значение понятия оркестр» большой интерес представляет раскрытие исполнительских проблем оркестра, изменение функций дирижера, эволюция оркестровых стилей и др. Советское музыковедение накопило много трудов, были выделены вопросы инструментального устройства для русского оркестра народных инструментов: учебники по инструментовке, учебно-методические пособия, история оркестрового исполнительства; были созданы теоретические труды, монографии, исследования. В их числе к проблемам оркестра обратились Роголь-Левицкий Д.Р. [111], Барсова И.А. [20], Благодатов. Г.И. [24], Фортунатов Ю.А. [139], Максимов Е. [90], Имханицкий М.И. [62]. По вопросам написания оркестровых партитур: Шишаков Ю.Н. [142], История оркестровки /А. Карс [61], С.Василенко, можно выделить работы А.Веприка.

Проблемы национальной музыкальной культуры анализируются на исторической и научно-теоретической основе Виноградовым В.С.,

Затаевичем А.В., Салиевым А.А. "История кыргызского искусства", Алагушевым Б. "Очерк о творческом пути", Кыргызский государственный оркестр народных инструментов имени Карамолдо Орозова", Дюшалиевым К.Ш., Субаналиевым С. "Кыргызские музыкальные инструменты", Уметалиевой – Баялиевой Ч.Т. "Этногенез кыргызов: музыковедческий аспект. Историко-культурологическое исследование", Кайбылдаевым А.

Много веков назад слово «оркестр» имело другое значение. Слово оркестр происходит от древнегреческого слова (греч. *Ὀρχήστρα* — круглая и полукруглая площадка в античном театре). В трагедиях и комедиях хор исполнял песенные номера, полные ритмики и движения. В Европе спустя несколько столетий оркестром стали называть помещение для музыкантов-исполнителей в театре. Позже так назывался инструментальный ансамбль или музыканты, играющие на инструментах. В Европе в средние века и позднее появились большие инструментальные ансамбли, в состав которых входили следующие инструменты: струнные, деревянные духовые, медные духовые, клавишные. В эпоху Возрождения европейская культура (музыка, литература, изобразительное искусство, архитектура) переживает период расцвета. В этот период в Италии в 14 веке использовались инструменты: лютня, арфа, фидель, флейта, гобой, труба, орган, поэтому инструментальная музыка достигает своего расцвета. В 16 веке итальянское музыкальное искусство занимает ведущее место во всей европейской музыкальной культуре. В это время зарождаются *Римская* и *Венецианская школы*. Расширяется состав инструментов и обогащаются их возможности. Росло значение струнных инструментов, была создана классическая форма виолы. Народная скрипка становится профессиональным инструментом.

В XVI-XVII вв. композиторы стали использовать виолу, лиру, лютню, скрипку, флейту, свирель, рожок, тромбон, трубы и литавры, колокольчики. В конце 16 – в начале 17 вв. в Италии зародилась *опера*. В XVII-XVIII вв. состав оркестра пополнился новыми инструментами. В творчестве К.Монтеверди, А.Скарлатти, А.Вивальди, Ф.Куперена, Ж.Рамо, Г.Пёрселла, И. С. Баха и Г.Ф.Генделя *оркестровая музыка* начинает занимать значительное место. В их творчестве музыкальное искусство Европы достигает своего расцвета, особенно в плане оркестра реализуются новаторские и реформаторские тенденции. Симфонические, инструментальные и вокальные произведения композиторов того времени обладали новыми красками, гармонией, тембром, техникой и диапазоном инструментов, что демонстрировало их значительные достижения.

Композиторы И.С.Бах (1685-1750) и Г.Ф.Гендель (1685-1759) XVII в. не имея новых открытий в области оркестра, но обобщили достижения прежних полифонистов. В конце 18 века в эпоху Ф.Й. Гайдна (1732-1809) и

В.А. Моцарта (1756-1791) продолжится совершенствование оркестрового исполнительства. Л.В. Бетховен (1770-1827) расширил возможности оркестра с точки зрения техники и художественного мастерства. К началу 19 века оркестр был полностью укомплектован передовыми видами инструментов: деревянными духовыми, медными духовыми и ударными инструментами. Эта эпоха дала толчок развитию оркестрового мастерства в творчестве таких композиторов, как Ф.Шуберт, Р.Шуман, Ф. Мендельсон-Бартольди, К.Вебер, Г.Берлиоз, Ф.Лист, Р.Вагнер, И.Брамс, Р.Штраус и др.

В 19 веке в России впервые обратились к *симфоническому жанру*. Известный русский композитор М.И.Глинка (1804-1857) считается основоположником *русской симфонической школы* ("Камаринская" – симфония на две русские темы, 1834). Заложенные им принципы оркестровой исполнительской культуры продолжили композиторы «Могучей кучки»: Н.А.Римский-Корсаков, А.П.Бородин и др. Выдающуюся роль в развитие симфонического оркестра внёс русский композитор П.И.Чайковский (1866-1893).

В советскую эпоху в творчестве композиторов С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостаковича, А.И.Хачатуряна, Н.Я. Мясковского и др. *симфонический оркестр* достиг самых выдающихся высот.

Второй параграф первой главы называется 1.2. «Становление оркестра кыргызских народных инструментов. Вклад П.Ф. Шубина (1936-1950)». В параграфе говорится о зарождении в Кыргызстане оркестрового исполнительства в нач. XX века (1930-е гг.).

В советское время начинается развитие и обновление традиционного музыкального искусства, существовавшее на протяжении многих веков. Главными причинами бурного развития профессиональной музыкальной культуры в Кыргызстане являются: вместе с развитием социалистической системы в исторически краткий период в республике произошел расцвет культуры.

Под влиянием огромного богатства музыкального искусства нашей страны, известный композитор, талантливый дирижер П.Ф.Шубин начинает создавать оркестр народных инструментов. П.Шубин формирует основной репертуар оркестра – песни и инструментальные произведения Токтогула, М.Куренкеева, А.Огонбаева («Токтогулдун кербези», «Миң кыял», «Эсимде», «Созулма» ж. б.), произведения П.Шубина - «Фантазия на киргизские темы», увертюра «Жаш тилек» и «Увертюра на кыргызские темы» В.Власова.

П. Шубин ставил перед собой в качестве основной задачи создание многоголосного оркестра и прилагал к нему все усилия. Возможности оркестра с точки зрения тембра и гармонии были расширены, а с художественной точки зрения был улучшен диапазон. В некоторых эпизодах

произведений достигнут высокий уровень мелодической красоты и выразительности. О блестящей работе П.Шубина за короткий срок отмечали известные композиторы и музыковеды – *А.В.Затаевич, Д.Б.Кабалевский, В.С.Виноградов и др.*

В 1939 году на I Декаде кыргызской литературы и искусства в Москве оркестр народных инструментов под руководством П.Шубина добился больших успехов. В том же году П.Шубин начинает реконструкцию народных инструментов. По его проекту и под руководством руководителя Кирибкома ВКП (б) при содействии Б.Исаеева начались экспериментальные работы по усовершенствованию *кыяка, камуза и чоора*. Эти предложения получили одобрение Московской фабрики музыкальных инструментов.

После декады П.Ф.Шубин представил правительству ряд своих предложений: об открытии учебного заведения по подготовке профессиональных кадров, а также, чтобы в школе были секции, где можно было бы преподавать игру на оркестровых инструментах.

Во время Великой Отечественной войны оркестр народных инструментов продолжает свою деятельность. Оркестр дает концерты всем трудящимся и военным подразделениям. В это время П.Шубин создает несколько своих песен на патриотическую тематику: «Сегодня все – народные борцы», «День и ночь упорный труд», «Походная песня», «Герои с нами, трусы пусть исчезнут» и др.

Большой вклад П.Ф.Шубина в развитие кыргызской музыкальной культуры и оркестрового исполнительства на народных инструментах был высоко оценен, ему было присвоено почетное звание «Народный артист Киргизской ССР». Чтобы увековечить его имя, его присвоят одной из музыкальных школ столицы.

П.Шубин обращает внимание на проблему реконструкции кыргызских народных инструментов. По его проекту и под руководством руководителя Кирибкома ВКП (б) с помощью Б.Исаеева были начаты экспериментальные работы по усовершенствованию инструментов *кыяк, камуз и чоор*, разработана партия из 5 различных комузов: пикколо, прима, альт, тенор, бас, и 4 разновидности кыяка - прима, альт, бас, контрабас. Оркестр народных инструментов пополнится европейскими музыкальными инструментами: флейта, гобой, фагот, скрипка.

В 1938 году оркестр имел большой успех, дав более 200 концертов в Москве, Казахстане, Узбекистане. Однако, эти достижения не удовлетворили П.Шубина, он снабдил оркестр инструментами, стремился улучшить исполнительское мастерство. В мастерской Кыргызской

филармонии вместе с К.Верхоглядным, по образцу комуза известного композитора Ч.Иманкулова, были созданы оркестровые инструменты.

В оркестр вводятся более совершенные комузы (ладовые комузы – прима, альт, тенор, бас, контрабас), народный инструмент комуз исключен под предлогом меньшей исполнительской выразительности. Вместо народных духовых инструментов (сыбызгы, чоор) вводятся европейские инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот и ударный инструмент литавры и т.д.). На основе кыл кыяка мастер К. Верхолядов создает более совершенные виды групп кыяков (прима-кыяк, альт-кыяк, бас-кыяк и контрабас-кыяк) и начинает использовать их в оркестре. В оркестр также войдет русский народный инструмент – четырехструнная домра с использованием четырех типов домр: прима, альт, тенор и бас. Наряду с оборудованием оркестра соответствующими инструментами, были задействованы молодые люди, обладающие музыкальными способностями.

В первой главе также рассмотрен первоначальный репертуар и концертная программа оркестра. Показано, что репертуар оркестра состоит, главным образом, из народных күү и песен, а также из произведений Муратаалы Куренкеева, Карамолдо Орозова, Ыбрай Туманова, Атая Огонбаева, Муса Баетова. Однако, репертуар оркестра народных инструментов опирался не только на народные напевы и күү, но и на произведения композиторов различных жанров (муз. П.Шубина, сл. К.Күмушалиева “Маршалдар”; муз. А. Малдыбаева, сл. К.Маликова “Кызыл атчандар” и др.). П.Шубин специально для оркестра народных инструментов написал произведения - “Кыздардын кыялы”, “Кийиз”.

Когда началась Великая Отечественная война и молодые музыканты-инструменталисты ушли на фронт, не прекращалась работа по комплектации оркестра, обновлению и пополнению его репертуара. В это время работали высококвалифицированные специалисты. Например, музыкант-исполнитель В. Милонидов за короткое время обработал для оркестра ряд произведений. Среди них знаменитое “Рондо” А. Моцарта и 40-я симфония, все три части. Композитор С. Рязулов обработал күү “Камбаркан” М. Куренкеева, а Р. Миронович и Б. Кулболдиев на основе “Арсар күү” Ниязаалы создали для комуза и оркестра “Концертино”. Это произведение по сегодняшний день не сходит с репертуара оркестра.

П.Ф. Шубин своей педагогической деятельностью, обучая кыргызскую молодежь музыкально-теоретическим дисциплинам, внес неоценимый вклад в национальную профессиональную музыкальную культуру. Он обработал для оркестра более 80-ти народных напевов и инструментальных күү. К примеру, народные песни “Кимге айтам”, “Секетим”; “Ой тобо” Эсенаалы; “Күңөтэй” Сартпая; “Эсимде”, “Гүл” А.Огонбаева; “Түшүмдө”, “Сырга жан”

Ж. Шералиева; “Сайранын ушул саламы” А.Бердибаева; “Кыздарай”, “Гүлдой жан” Токтогула; “Карындаш” М.Өмүркановой; “Кызыл атчандар”, “Забойщиктер”, “Маршалдар” П.Шубина и др. песни и хоры, а также специально для народных инструментов “Марш”, “Гүл турмуш”, “Беш ыргай”, “Комузчу”, “Жеңилбес күч” и др. Для хореографического искусства “Көпөлөк”, “Көз таңмай”, “Кыздардын кыялы”; для инструментального квартета “Жеңүүчүнүн ыры”, “Маршал Ворошилов”, “Кыргызым”, “Курбума”.

II Глава «Методология и методы исследования. Новый этап развития оркестра народных инструментов (1950-1970)» состоит из трех параграфов. В 2.1. «Методы исследования» дан перечень основных методов исследования диссертации:

1. диалектический, детерминизм, историзм;
2. основные научные методы: анализ и синтез, от абстрактного к конкретному, индукция и дедукция, аналогия, сравнение и др.;
3. Специально-научные методы: историко-эволюционный, культурно-исторический, историко-типологический, комплексный и системный.

Специально-научные методы соответствуют задачам и особенностям конкретных наук. Роль музыкального искусства как важного воспитательного средства и инструмента идейной борьбы возрастает. В связи с этим, особое значение приобретают методологические вопросы художественного творчества, а также знание особенностей развития музыкальной культуры, искусства и науки. Отмечается, что в управлении этим развитием возрастает потребность общества в изучении закономерностей музыкального знания. В вопросах методологии отметим ряд авторитетных авторов: М.Г. Арановский, И.И. Земцовский, Ю.В. Келдыш, И.А. Котляревский, Л. Мазел, В.В. Медушевский, Е.В. Назайкинский, Е.М. Орлова, А.Н. Сохор, Ю.Н. Холопов, В.А. Цуккерман и др.

2.2. “Творческая и дирижерская деятельность, новации и реконструкция инструментов (Б.В.Феферман)”. Здесь идет речь о 2-м этапе обновления и реконструкции инструментов оркестра. Здесь речь идет о дирижерской и творческой деятельности Б.В.Фефермана (1920-1998), который в 1951 году становится художественным руководителем и главным дирижером оркестра. С началом творческой деятельности начинается и новый этап его дирижерской деятельности, тесно связанной с кыргызской музыкой. С подготовкой специалистов, обучением молодежи музыкальных дисциплин, дальнейшим развитием оркестра народных инструментов связаны следующие мероприятия:

1. Обращение правительства Кыргызской Республики к правительству Узбекистана с предложением по включению в перспективный план научно-исследовательской деятельности института искусств по улучшению и реконструкции кыргызских народных инструментов;

2. Открытие отделения кыргызских народных инструментов по подготовке профессиональных кадров при средней музыкальной школе им. М.Куренкеева;

3. При участии Б.Кулболдиева, Б.Борбодоева и Б.Фефермана началась работа по созданию учебника по реконструированию комуза (в 1960 году книга была издана в Кыргызском государственном издательстве);

4. Благодаря исполнителям С.Бекмуратова, К.Орозова, Ч.Иманкулова, Ы.Туманова и А.Огонбаева, Ш.Шеркулова, Б.Кулболдиева, М. Козубекова были впервые осуществлены оркестровое переложение и обработка народной музыки.

В 1952 году в музыкально-хореографическом училище им. М. Куренкеева было открыто отделение кыргызских народных инструментов, которое начало готовить специалистов по данному профилю. Студенты данного отделения становятся оркестрантами и артистами оркестра кыргызских народных инструментов филармонии. Через год-два Б.В.Феферман возглавил данное отделение.

В 1952-1956 гг. во время 2-го этапа реконструкции кыргызских народных инструментов, были подвержены модернизации основные группы инструментов. Расширилась *грунтта комузов*: разработаны комуз-прима, комуз-секунда, комуз-альт, комуз-бас и комуз-контрабас. В *группе кыяков* также произошли изменения: кыяк-прима, кыяк-альт, кыяк-бас, кыяк-контрабас. В оркестре только *духовые инструменты* не подверглись изменению. Остались всё те же инструменты: флейты, гобой, кларнеты. Были двойные духовые инструменты: I-II флейты, I-II гобой и английский рожок, два кларнета in B. Во время реконструкции в оркестр были введены и *ударные инструменты*. Названные инструменты были постоянными в оркестре, с 1956 года в этом же составе он существует по настоящее время, продолжая свою творческую жизнь.

Репертуар оркестра состоял из произведений известных русских и европейских композиторов: В.А.Морцарт, Дж.Пуччини, М.И.Глинка, П.И.Чайковский и др. В 1957 году в Москве в дни Всемирного фестиваля студентов и молодежи кыргызское искусство продемонстрировали оркестр кыргызских народных инструментов и ансамбль темир-комузистов.

В 1958 году в Москве во время II Декады кыргызского искусства и литературы оркестр народных инструментов представил большую концертную программу. Москвичи познакомились с известными мастерами

күү как Т. Сатылганов, М.Куренкеев, К.Орозов, А.Огонбаев и произведениями кыргызских композиторов. Кроме этого, репертуар оркестра составили произведения европейских, русских и советских классиков. С 1956 года количество музыкантов оркестра достигло 60-ти, пополнившись молодыми талантами. Участники концерта, оркестр вместе с ансамблем комузистов (10 человек), достигли большого успеха.

2.3. «Обновление репертуара и партитуры оркестра народных инструментов. Творческая и дирижерская деятельность Н.Давлесова, К.Молдобасанова и А.Жумакуматова». Здесь говорится о творчестве и дирижерской деятельности известных кыргызских композиторах Насыра Давлесова (1929-2013), Калыя Молдобасанова (1929-2006) и Асанхана Жумакуматова (1926-2008).

Творческая манера работы Насыра Давлесова отличалась сохранением тембра и колорита звучания инструментов оркестра, разработкой произведений для оркестра, созданием оригинальных произведений для него, а также привлечением в оркестр молодых дарований. Он много работал над совершенствованием исполнительского мастерства оркестра и обогащением его репертуара.

Н. Давлесов написал песни «Кыздын ыры» (сл. Э.Турсунова), «Ысык-Көл» (сл. А.Токомбаева), и для оркестра народных инструментов трёхчастную сюиту «Токтогулдун күүлөрү», которая включает в себя различные по характеру күү Токтогула «Тогуз кайрык», «Чоң кербез», «Карылык».

Своей оригинальностью, мелодичностью и популярностью эти произведения, наполненные восхищением слушателей, заняли достойное место в золотой сокровищнице репертуара оркестра. Талантливый композитор продолжает писать для оркестра оригинальные произведения.

Им же были разработаны күү «Боз жорго», написаны симфонические танцы «Жайлоодо» и «Так теке», обогатившие репертуар оркестра своей художественностью, красочностью и особым артистизмом.

В 1958 году Н. Давлесов участвовал с оркестром народных инструментов во II-ой Декаде кыргызского искусства и литературы в Москве.

В 1955 году, после окончания Московской консерватории им. П.И.Чайковского, в качестве дирижера оркестра народных инструментов был направлен Калый Молдобасанов (1929-2006). Хотя его деятельность была недолгой, она принесла оркестру незабываемый и плодотворный период. Он обработал для оркестра народные песни «Паризат», «Чатыр-Көл», а также «Вальс», «Жылдыз» и др.

Дирижерский стиль К. Молдобасанова характеризуется высокой культурой общения с оркестром, профессионализмом и легкостью дирижерской руки. Как прекрасный композитор, дирижер-симфонист, К. Молдобасанов мастерски разрабатывал народные образцы для инструментального оркестра. Его работа в оркестре примечательна, прежде всего, созданием оригинального репертуара. Его обработки народных песен «Чатыр-Куль» и собственные произведения «Вальс», «Жылкычы» и др. исполняются с большим успехом во всех концертах.

Самым известным произведением, написанным К. Молдобасановым для Кыргызского оркестра народных инструментов, является «Майрам күүсү» («Праздничный күү», 1983).

В 1962-1972 годах Оркестр имени К.Орозова возглавил известный дирижер Асанхан Жумакматов (1926-2008). А.Жумакматов – творческий, энергичный, высокозрудированный музыкант, прекрасный организатор и неутомимый пропагандист, крупный деятель кыргызской музыкальной культуры, горячо любящий свою национальную музыку. Он обработал для оркестра и переложил на ноты такие күү, как «Миң кыял» Токтогула; «Көкөй кести», «Сынган бугу» Карамолдо; «Кер өзөн» Муратаалы; «Кара өзгөй» Ниязаалы; «Кеңеш» Ыбрая; «Маш ботой» Атая. В аранжировках А.Жумакматова расширена палитра оркестра, демонстрируется высокохудожественность произведений через богатые возможности инструментов: красивая гармония, богатое звучание инструментов, расширенная оркестровая фактура, разнообразие тембров.

Исполнение оркестра народных инструментов выросло до высокого уровня, в его репертуаре были не только народные песни, но и зарубежная музыкальная классика: М.И. Глинка и П.И. Чайковский, В.А. Моцарт и И. Брамс, А. Хачатурян и Н.П. Будашкин, М. Абдраев и К. Молдобасанов, А. Малдыбаев и Н. Давлесов – таков «репертуарный диапазон» А. Жумакматова как дирижера, который достиг этих высот, благодаря неустанному труду, знанию и самоорганизованности.

А. Жумакматов – настоящий художник, который будучи в творческом поиске, всегда на пути к успеху. Его искусство всегда в динамике и развитии.

Благодаря этим качествам его творческая деятельность всегда молода.

III Глава «Развитие Кыргызского оркестра народных инструментов в последние годы (1970-2015)». 3.1. «Значительный вклад в развитие Оркестра кыргызских народных инструментов дирижеров и композиторов, а также музыкальный анализ произведений для оркестра (Э.Жумабаев, Т.Томотоев, С.Жумалиев, С.Акматалиев и Б.Тилегенов)».

Они проделали большую работу по совершенствованию исполнительского мастерства оркестра и обогащению его репертуара. Продолжая искусство известных кыргызских композиторов-дирижеров, художественные руководители оркестра народных инструментов следующего поколения активно продолжали свою дирижерскую деятельность, плодотворно работали, обрабатывая для оркестра народные наигрыши, произведения композиторов и народных музыкантов, стремясь к колоритности и красочности голосов инструментов, добивались исполнительского мастерства.

Внесены сведения о значительном вкладе известного кыргызского композитора-дирижера Э.Жумабаева в кыргызское музыкальное искусство.

Кыргызские мелодии и наигрыши композитора, специально созданные для оркестра, стали классикой и составили основной репертуар оркестра. Он обрабатывает для оркестра кыргызские народные наигрыши, среди которых «Ак тамак, көк тамак» Атая Огомбаева, «Жаш толкун» Сейдалы Медетова, «Жыргал күн» Ыбрая Туманова, «Кер толгоо» Ниязаалы, «Кыргыз кочү» Асанбека Кыдырназарова и др. Кроме того, Э. Жумабаев создает собственные оригинальные произведения, содержащие национальную интонацию и новые идеи. Например, в его театральной постановке «Той» был не только оркестр народных инструментов, но и ансамбль комузистов, манасчы, а также «Праздничная увертюра» («Майрамдык увертюрасы»). В 1985 году он получил диплом II степени на Всесоюзном смотре спектаклей и концертных программ. Творческое наследие Э.Жумабаева включало в себя все: от аранжировок, песен и инструментальных мелодий до обработки интонаций народных мелодий кыргызской музыки. Его превосходные в художественном отношении произведения для оркестра народных инструментов, проникнутые фольклорной интонацией и кыргызским духом, стали прекрасными образцами оркестровой музыки в республике и прочно вошли в репертуар коллектива. Как руководитель коллектива Э.Жумабаев все свое внимание уделял повышению профессионального и артистического уровня оркестра. В то время оркестр народных инструментов с большим успехом выступал в концертных залах Москвы, Ленинграда, городов Украины, Кавказа, Прибалтики и Сибири, пропагандируя кыргызскую народную и современную музыку. В 1993-2006 годах он работал руководителем фольклорно-этнографического ансамбля «Камбаркан» имени Ч.Исабаева. Для этого коллектива Э. Жумабаев создает ряд произведений, обрабатывает народные песни и наигрыши. Фольклорно-этнографический ансамбль «Камбаркан» с большим успехом выступал с концертами во многих странах мира – Франции, Германии, Турции, США, Японии.

В параграфе, наряду с народными песнями, обработанными Э. Жумабаевым для оркестра Карамолдо Орозова, представлены также народные песни Ниязаалы, Муратаалы, Карамолдо, Ыбырая, Кыдырназарова и др. Он мастерски обработал и свои мелодии. Например, в работе проведен музыкальный анализ некоторых образцов: «Сынган бугу» К.Орозова; «Кара тулпар» Ы.Туманова; народная песня «Бекбекей»; «Кер толгоо» Ниязаалы; «Жаш кербез» К.Орозова; «Топ жылкы» С.Бекмуратова; «Даанышман» М.Баева.

3.2.«Формирование фольклорно-этнографических ансамблей и новых оркестров народных инструментов. Новое направление в развитии оркестра в последние годы». В первом его разделе «История фольклорно-этнографического ансамбля «Камбаркан» им.Ч.Исабаева» дается информация о работах историков и исследователей о старинных кыргызских народных инструментах и их использовании. Реставрируются такие духовые народные инструменты, как сыбызгы, чопо-чоор, чогойно чоор, керней, сурнай, и ударные инструменты – добулбас, доол, аса таяк, коңгуроо, така, жылаажын, которые сегодня вышли из употребления. Это дало толчок к созданию фольклорно-этнографического ансамбля «Камбаркан» им.Ч.Исабаева. Эти забытые инструменты были восстановлены в результате творческого опыта фольклорно-этнографического коллектива «Камбаркан». Ч. Основная цель Ч. Исабаева: во-первых, восстановить и усовершенствовать забытые музыкальные инструменты нашего народа; во-вторых, обработать народные наигрыши и мелодии на этих инструментах и распространить их среди населения; в-третьих, эти народные инструменты в сочетании с традиционной музыкой должны были возродить и совершенствовать традиции и обычаи.

Во втором разделе третьего параграфа «История становления оркестра народных инструментов мэрии города Бишкек» говорится о творческой и дирижерской деятельности Кыргызского оркестра народных инструментов, созданного при мэрии города Бишкек (12 мая 2009 года), и о его главном дирижере Бакыте Тилегенове. Он ставил перед собой большие цели, обрабатывал народные мелодии и күү, произведения кыргызских композиторов для оркестра народных инструментов, в целях обогащения репертуара эффективно разрабатывал мировую классику, произведения русских и советских композиторов, внес в музыкальное наследие более 200 произведений, обогащенных новыми красками и художественным мастерством.

В репертуар оркестра входили произведения: «Саринжи бөкөй»; «Таң булбулу» М.Борбиева; «Эргиме» Ш.Шеркулова; «Венгерский танец №1» И. Брамса; «Турецкий марш» В.Моцарта; «Испанский танец» П.Чайковского;

«Фрунзе - город дружбы» М.Абдраева; «Сагынуу» Р.Абдыкадырова; «Кыялдануу» К.Тагаева; «Родина начинается с тебя» С.Жумалиева, а также под дирижерским началом Б.Тилегенова были представлены зрителям произведения мировой классики: балеты К.Молдобасанова «Материнское поле» и «Манкурт»; балеты М.Раухвергера «Асель» и «Чолпон»; балет «Бахчисарайский фонтан» Б.Асафьева; балеты П.Чайковского «Лебединое озеро» и «Щелкунчик» и др.

В третьем разделе третьего параграфа «Краткая история оркестра народных инструментов им. Б.Мадазимова» речь идет об оркестре Ошской областной филармонии им. Р.Абдыкадырова. В 1987-1990 годах был создан оркестр народных инструментов под названием «Бек Арстан», во главе которого был назначен дирижер Маматназар Туркбаев. Оркестр участвует в концертах на государственном, областном, городском уровнях и продолжает свой творческий путь. А с 1990 года возглавил оркестр Маматтахир Сулайманов, который, ликвидировав прежний состав оркестра, создал фольклорный ансамбль, снабдил его подлинными кыргызскими музыкальными инструментами и назвал его «Бек Арстан». Отличие фольклорного ансамбля от оркестра в том, что он использует забытые кыргызские народные музыкальные инструменты чоор, сыбызгы, чопо-чоор, аса таяк, чогойно, доолбас и другие подобные инструменты. Репертуар ансамбля дополняли народные песни и инструментальные күү.

В 1993 году вновь был создан оркестр народных инструментов под названием «Насыкат», руководителем которого назначен заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики Ашым Молдокулов.

А.Молдокулов значительно пополнил репертуар оркестра новыми произведениями. Он обработал для оркестра народные песни и классические произведения - «Маш ботой», «Ой булбул» А.Огомбаева; күү «Ак Бакай» К.Досуева.

В четвертом разделе третьего параграфа «История развития фольклорного ансамбля «Ордо Сахна» говорится об этой фольклорной группе. В ней интонации кыргызской народной традиционной музыки разрабатываются в соответствии с возможностями ансамбля на уровне современной музыкальной культуры. «Ордо сахна» содержательно и разнообразно отразила богатое музыкальное наследие нашего народа. Группа «Ордо Сахна» за последние 20 лет проделала значительную работу в обновлении духовного богатства нашего народа, внося большой вклад в историю кыргызской культуры. Ансамбль в течение нескольких лет записал и выпустил три CD-альбома. Он также участвовал во многих международных фестивалях в США, Корею, Японии, Франции, Швейцарии, Турции.

В настоящее время репертуар ансамбля «Ордо-сахна» очень широк. Одной из основных целей ансамбля является знакомство мирового слушателя с богатым духовным миром и своеобразным музыкальным мышлением кыргызского народа, сложившимся с древнейших времен, а также знакомство с инструментами, с их красочным тембром и исполнительскими особенностями.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении приводятся следующие выводы:

1. Вопросы истории и развития кыргызского оркестра народных инструментов являются одними из важнейших и сложных в кыргызском музыкальном искусстве и музыковедении. Наряду с практикой художественных руководителей в этой области и неустанной работой исполнительского искусства оркестрантов, достигается мастерство высокого уровня. Это также способствует разносторонности и качеству дальнейших исследований в области музыковедения, благодаря предлагаемой работе;

2. Создание Кыргызского оркестра народных инструментов в советское время свидетельствует о величайшем достижении музыкального искусства. Одними из первых, кто привел к успеху этого направления искусства, были известные российские музыковеды, педагоги, композиторы-дирижеры П.Ф. Шубин и Б.В. Феферман. Более того, они продолжили свою работу по воспитанию национальных кадров и посвятили всю свою энергию развитию и распространению музыкальной культуры. Их неустанная творческая деятельность была направлена на популяризацию народной фольклорной музыки и произведения, основанные на ней, отличающиеся индивидуальным стилем и оригинальностью, представленные слушателям и зрителям на профессиональном уровне;

3. Н.Давлесов, К.Молдобасанов и А.Жумакматов внесли значительный вклад в кыргызское музыкальное искусство, создав оркестр для исполнения произведений мировой классики. Будучи художественными руководителями, они способствовали становлению кыргызского оркестра народных инструментов в один из профессиональных коллективов, а также путем обработки национальных классических мелодий и күү кыргызской музыки, они дали новый импульс развитию искусства;

4. Для яркого раскрытия колорита оркестра в советское время возникла необходимость реконструкции кыргызских народных инструментов. Для этого потребовалось улучшение тембровой палитры, необходимость расширения диапазона. В результате, на основе усовершенствований народных инструментов, были созданы новые группы инструментов, которые внесли значительный вклад в развитие оркестра;

5. Известный композитор, художественный руководитель Кыргызского оркестра народных инструментов им. Карамолдо Орозова Эсенгул Жумабаев своей дирижерской и композиторской деятельностью внес большой вклад в рост мастерства и обновление репертуара оркестра. Его кыргызские мелодии и күү, бережно разработанные для оркестра, исполнены с присущей только ему композиторской манерой, высоким художественным мастерством;

6. Продолжая деятельность кыргызских композиторов-дирижеров, художественные руководители и главные дирижеры оркестра народных инструментов следующего поколения Т.Томотоев, С.Жумалиев, С.Акматалиев, Б.Тилегенов, как замечательные музыканты-исполнители, своим талантом внесли большой вклад в повышение исполнительского мастерства и обогащение репертуара оркестра;

7. Новые ансамбли последних лет – Фольклорно-этнографический ансамбль "Камбаркан" им. Ч.Исабаева, оркестр народных инструментов мэрии города Бишкек, оркестр народных инструментов им. Б.Мадазимова и фольклорный ансамбль «Ордо Сахна» продемонстрировали формирование новых направлений. Они экспериментально воспроизводят и передают народу музыкальные мелодии и күү кыргызского народа, старинные звуки и ритмы.

Основное содержание диссертации отражено в статьях в следующих научных сборниках и журналах:

1. Турумбаева Ч. "Залкар ырчы – обончу". [Текст] /Ч. Турумбаева// Республиканский научно-теоретический журнал «Известия вузов» №7, 2012, Б., с. 133-137. <https://elibrary.ru>;

2. Турумбаева Ч. "Залкар обончу жана ырчы Р.Абдыкадыровдун чыгармачылыгындагы балдар темасы», [Текст] /Ч. Турумбаева// Республиканский научно-теоретический журнал «Известия вузов» №7, 2012 год., Б., с. 123-127, <https://elibrary.ru>;

3. Турумбаева Ч. "XX кылымдын залкар обончу – композитору. [Текст] /Ч. Турумбаева // Республиканский научно-теоретический журнал «Наука – и новые технологии» №2, 2013, Б., с. 201-203, <https://elibrary.ru>;

4. Турумбаева Ч "Манас эпосундагы элдик музыкалык аспаптар" [Текст] /Ч. Турумбаева// И.Арабаев атындагы Кыргыз мамлекеттик Университетинин «Жарчысы» журналы № 4, с. 234-236, <https://jarchy.arabaev.kg/>

5. Турумбаева Ч. " Залкар ырчы – обончу Р.Абдыкадыровдун ырларынын озгочолуктору" [Текст] /Ч. Турумбаева// Казахведение Южно-Казахстанский государственный университет им. М. Ауэзова научно-

исследовательский центр «Туркология» им. д.ф.н., профессора Н. Келимбетова, *Международный научный журнал*, № 4 (37) 2015, с. 25-31 https://elibrary.ru/rubric_titles.asp

6. Турумбаева Ч. “Оркестровое исполнительство в кыргызской музыкальной культуре на примере творческой деятельности оркестра народных инструментов им. Карамолдо Орозова”. [Текст] /Ч. Турумбаева// История. Философия. Искусствоведение. Издательство ГРАМОТА МАНУСКРИПТ, 2019. том 12. выпуск 12., с. 262-265. <http://doi.org/10/30853/manuscript.2019/12/52>;

7. Турумбаева Ч. «Исторические этапы реконструкции кыргызских народных инструментов Государственного оркестра имени Карамолдо Орозова» [Текст] /Ч. Турумбаева// История. Философия. Искусствоведение. Издательство ГРАМОТА МАНУСКРИПТ 2020. Том 13. Выпуск 10., с. 236-241. <http://doi.org/10/30853/manuscript.2020.12.52>;

8. Турумбаева Ч. “Оркестрдик музыканын эволюциясынын кыскача очерки” [Текст] /Ч. Турумбаева// “Наука, новые технологии и инновации Кыргызстана”. Республикалык илимий - теориялык журнал №7, – Б.: 2020, с. 245-248. <https://elibrary.ru/>

9. Турумбаева Ч. “Кыргыз музыкалык маданиятындагы оркестрдик аткаруу дүйнөлүк практика аспектинде” [Текст] /Ч. Турумбаева// “Известия вузов Кыргызстана”. Республиканский научно-теоретический журнал № 1, – Б.: 2021, с. 206-211, <https://elibrary.ru/>

10. Турумбаева Ч. “Борис Фефермандын чыгармачылык жана дирижерлук ишмердүүлүгү: эл аспаптар оркестринин аспаптык түзүлүшүнүн реконструкцияланышы”, [Текст] Ч.Турумбаева // “Наука, новые технологии и инновации Кыргызстана”, Республиканский научно-теоретический журнал №7, – Б.: 2022, 246-249бб. <https://elibrary.ru/>;

11. Турумбаева Ч. “Музыкалык билим билим берүүдөгү инновациялык – коммуникациялык технологиялардын колдонулушу” [Текст] / Ч. Турумбаева // Журнал КГУКИ им. Б.Бейшеналиевой, Вестник культуры и искусств №10, 2021, 143-150-66; http://kguki.kg/arhiv_zhurnala

12. Турумбаева Ч. “Кылым карыткан залкар обончу Жумамүдүн Шералнев» [Текст] /Ч. Турумбаева// Журнал КГУКИ им. Б.Бейшеналиевой, Вестник культуры и искусств, № 1, 2015, с. 118-122, http://kguki.kg/arhiv_zhurnala/;

13. Турумбаева Ч. “Р.Абдыкадыровдун чыгармачылыгы оркестрдик аткаруучулукта» [Текст] /Ч. Турумбаева// Журнал Журнал КГУКИ им. Б.Бейшеналиевой, Вестник культуры и искусств № 4, 2016, с. 4 – 6. http://kguki.kg/arhiv_zhurnala/;

14. Турумбаева Ч. “Ч.Исабаев атындагы «Камбаркан» фольклордук этнографиялык ансамблинин тарыхы” [Текст] /Ч. Турумбаева// Журнал КГУКИ им. Б.Бейшеналиевой, Вестник культуры и искусств № 3, 2016, с. 152-155, http://kguki.kg/arhiv_zhurnala/;

15. Турумбаева Ч. “Манас эпосундагы элдик музыкалык аспаптар”, [Текст] /Ч. Турумбаева// Республиканская научно-практическая конференция, «XX кылымдын Гомери – улуу манасчы Саякбай Каралаев», сборник статей, КГУКИ им. Б.Бейшеналиевой, – Б.; 2016, с. 121 http://kguki.kg/arhiv_zhurnala/;

Турумбаева Чолпон Мукашовнанын “Карамолдо Орозов атындагы кыргыз эл аспаптар оркестринин тарыхы жана өнүгүүсү” темасындагы 17.00.02 – музыкалык искусство адистиги боюнча искусство таануу илимдеринин кандидаты окумуштуулук даражасын изденип алуу үчүн жазылган диссертациясынын

РЕЗИЮМЕСИ

Негизги сөздөр: музыкалык маданият, музыкалык аткаруучулук, музыкалык мурас, оркестр, эл аспаптар оркестри, оркестрдик аткаруучулук, аткаруучулук маданият, салттык музыка, аспап аткаруучулук, искусство таануу, музыка таануу, аспап таануу.

Изилдөөнүн объектиси болуп, Карамолдо Орозов атындагы эл аспаптар оркестрине байланыштуу тарыхый жана теориялык маселелери каралат. Изилдөөнүн предмети болуп, эл аспаптар оркестр маселелерин чагылдырган ар түрдүү теориялык талдоо жана оркестр практикасынын маанилүү көйгөйлөрүн кароо саналат.

Изилдөөнүн максаты жана милдеттери. Диссертациялык иштин башкы максаты болуп, Кыргыз эл аспаптар оркестринин тарыхы жана өнүгүүсү өзгөчөлүктөрүнө талдоо жүргүзүү эсептелет.

Изилдөөнүн методдору. Диссертацияда каралган маселелерди даректүү материалдарда изилдөөгө багытталган системалык методу кирет жана диалектикалык метод колдонулган.

Изилдөөнүн илимий жаңылыгы. Диссертацияда биринчи жолу кыргыз музыка илиминде Кыргыз эл аспаптар оркестринин тарыхы жана өнүгүү маселелери каралат. Илимий жаңылыктын элементтери эң алгачкылардан болуп төмөнкүлөр менен аныкталат:

- Кыргызстандын музыка искусствосунун илиминде Эл аспаптар оркестрине байланыштуу тарыхый жана теориялык маселелери объектиси болуп каралуусу;

- Кыргыз эл аспаптар оркестринин эволюциялык этаптарында белгилүү музыка агартуучулар, педагогдор, композитор-дирижерлордун кошкон зор салымы жөнүндө көрсөтүлүшү;

- Тарыхый өнүгүү жолунда эл аспаптар оркестринин жалпы кыргыз музыка искусствосу менен өз ара байланыштарын аныктоо;

- Эл аспаптар оркестринин партитуралык стилдери жана оркестрдин алгачкы концерттик программалары, репертуары, алардын жаңыланыш маселелери жөнүндө каралуусу;

- Сонку жылдардагы фольклордук-этнографиялык топтордун онүгүүсүндөгү жана эл аспаптар оркестрлердин жаңы багыттарынын калыптанышын ачып көрсөтүү.

Изилдөөнүн натыйжаларын колдонуу чөйрөсү. Диссертациянын материалдары, теориялык жана идеялык принциптери, натыйжалары музыка таануу, маданият таануу, музыкалык фольклор, аспап таануу; этнография, ж.б. илим-изилдөө ишмердүүлүктөрүндө колдонууга болот. Заманбап музыкалык маданият таануучулук илимий жыйынтыктарга негизделген материалдар ар кандай искусство жана музыкалык тармактарын изилдөөдө пайдаланууга көмөк берет.

РЕЗЮМЕ

диссертации Турумбаевой Чолпон Мукашевной на тему: "История и развитие Оркестра кыргызских народных инструментов", представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Ключевые слова: музыкальная культура, музыкальное исполнительство, музыкальное наследие, оркестр, оркестр народных инструментов, оркестровое исполнительство, исполнительская культура, традиционная музыка, инструментальное исполнительство, искусствоведение, музыковедение, инструментоведение.

Объектом исследования является история и развитие Оркестра кыргызских народных инструментов им. Карамолдо Орозова. Предметом исследования являются теоретические вопросы, а также ранее неисследованные проблемы из практики оркестра народных инструментов.

Целью исследования является анализ исторической значимости оркестра народных инструментов, а также раскрытия его исполнительских особенностей.

Методы исследования. Для исследования поставленных проблем в диссертации используются системный, а также диалектический методы.

Научная новизна исследования. Впервые в кыргызской музыкальной науке рассматриваются вопросы истории и становления Оркестра народных инструментов. Научная новизна исследуемых вопросов раскрывается в следующем:

- Рассмотрение теоретических и исторических вопросов, касающихся оркестра народных инструментов, в качестве объекта исследования;

- Определить значительный вклад, внесённый выдающимися музыкальными просветителями, педагогами, композиторами и дирижёрами в историю становления Оркестра кыргызских народных инструментов;

- Выявить тесную взаимосвязь между оркестром народных инструментов и кыргызским музыкальным искусством на протяжении исторического развития;

- Рассмотрение вопросов обновления репертуара, концертных программ, а также оркестрового стиля и партитуры оркестра народных инструментов;

- Выявление особенностей становления новых тенденций оркестра народных инструментов и фольклорно-этнографических групп в последние годы.

Сфера применения результатов исследования. Материалы, теоретические принципы, идеи и выводы диссертации можно использовать в области музыковедения, музыкальном фольклоре, этнографии, инструментоведении, и другой научно-исследовательской деятельности. Данные материалы, основанные на современных научных данных музыковедения, можно использовать в различных областях искусства и музыковедения.

SUMMARY

dissertation of Turumbayeva Cholon Mukashevna on the topic: "History and development of the Orchestra of Kyrgyz folk instruments", submitted for the degree of Candidate of Art History in the specialty 17.00.02 – musical art.

Keywords: musical culture, musical performance, musical heritage, orchestra, orchestra of folk instruments, orchestral performance, performing culture, traditional music, instrumental performance, art history, musicology, instrumentation.

The object of the research is the history and development of the Orchestra of Kyrgyz Folk Instruments named after Karamoldo Orozov. The subject of the research is theoretical issues, as well as previously unexplored problems from the practice of the orchestra of folk instruments.

The purpose of the study is to analyze the historical significance of the orchestra of folk instruments, as well as the disclosure of its performance features.

Research methods. To study the problems posed in the dissertation, systematic as well as dialectical methods are used.

Scientific novelty of the research. For the first time in Kyrgyz musical science, the issues of the history and formation of the Orchestra of Folk Instruments are considered. The scientific novelty of the investigated issues is revealed in the following:

- Consideration of theoretical and historical issues concerning the orchestra, as an object of research;

- To identify the significant contribution made by outstanding musical educators, teachers, composers and conductors to the history of the formation of the Orchestra of Kyrgyz Folk Instruments;

- To reveal the close relationship between the orchestra of folk instruments and the Kyrgyz musical art throughout the historical development;

- Consideration of the issues of updating the repertoire, concert programs, as well as the orchestral style and score of the orchestra of folk instruments;
- Identification of the features of the formation of new trends in the orchestra of folk instruments and folklore and ethnographic groups in recent years.

Scope of application of the research results. The materials, theoretical principles, ideas and conclusions of the dissertation can be used in the field of musicology, musical folklore, ethnography, instrumentation, and other research activities. These materials, based on modern scientific data of musicology, can be used in various fields of art and musicology.

Формат 60x84 1/16. Печать офсетная.
Бумага офсетная. Объем 1,5 п. л.
Тираж 100 экз.

Отпечатано в типографии
Ж.И. «Сарыбаев Т.Т.»
720040, Бишкек, ул. Манаса, 101.
+996 708 05 83 68

