

2023 - 34

VV

**НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
ИНСТИТУТ ФИЛОСОФИИ, ПРАВА
И СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ
им. А. А. АЛТМЫШБАЕВА
КЫРГЫЗСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. ЖУСУПА БАЛАСАГЫНА**

Диссертационный совет Д.09.22.657

На правах рукописи
УДК: 781.9:7.01(575.2) (043.3)

**Корпобаева Мариям Керималиевна
КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ КЫРГЫЗСКОГО
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ЖАНРА КЮУ**

24.00.01 – теория и история культуры

Автореферат диссертации на соискание ученой степени
кандидата культурологии

Бишкек – 2023

Диссертационная работа выполнена в отделе культурологии и искусствоведения Института философии, права и социально-политических исследований им. А. А. Алтмышбаева Национальной академии наук Кыргызской Республики.

Научный руководитель: Дюшалиев Камчыбек Шаменович доктор искусствоведения, профессор, ведущий научный сотрудник отдела Истории, теории фольклора и традиционного музыкального искусства Института философии, права и социально-политических исследований им. А. Алтмышбаева НАН КР

Официальные оппоненты: Прыткова Людмила Александровна доктор культурологии, профессор Национальной академии художеств Кыргызской Республики им. Т.Садыкова
Кулмамбетов Жаныш Осмонович кандидат культурологии, президент союза театральных деятелей Кыргызской Республики

Ведущая организация: кафедра Философии и гуманитарных дисциплин Кыргызского государственного университета им. И. Арабаева. Адрес: 720023, г. Бишкек, ул. Саманчина 10

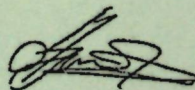
Защита диссертации состоится 30-июня 2023 года в 15:00 часов на заседании диссертационного совета Д 09.22.657 по защите докторских (кандидатских) диссертаций по философским наукам и кандидатских диссертаций по культурологии, искусствоведению при Институте философии, права и социально-политических исследований им. А. А. Алтмышбаева Национальной академии наук Кыргызской Республики и Кыргызском национальном университете им. Ж. Баласагына. Адрес: 720071, г. Бишкек, проспект Чуй, 265-а.

Идентификатор защиты: <https://vc.vak.kg/b/092-awn-tnx-ylr>.

С диссертацией можно ознакомиться в центральной научной библиотеке Национальной академии наук Кыргызской Республики (720071, г. Бишкек, проспект Чуй, 265-а.), научной библиотеке Кыргызского национального университета им. Ж.Баласагына (720033, г. Бишкек, ул. Фрунзе, 547) и на сайте Диссертационного совета <https://vak.kg/>.

Автореферат разослан "31" мая 2023 года.

Ученый секретарь
диссертационного совета,
кандидат философских наук,
доцент



Алымкулов З.А.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы диссертации. Согласно кыргызским историческим исследованиям, музыкальная культура нашего народа ведет вглубь древности. Из них кыргызский инструментальный жанр кюу – это крупномасштабное художественное искусство, которое находится в центре национальной культуры кыргызского народа. Ведь кыргызский инструментальный жанр кюу отражают в форме музыкального творчества все стороны жизнедеятельности нашей нации с древнейших времен до наших дней. Творчество инструментальной музыки в музыкальной культуре нашего народа, сохраняющее свою духовную ценность, передавалось из поколения в поколение, привлекало многих ученых и исследователей. "Там, где есть кюу комуза, там живет кыргызский народ ак калпак," – не просто сказано в истории, это еще одно доказательство.

Инструментальный жанр кюу на протяжении многих столетий от мастера к ученику сохранял свою самобытность, и известно, что многие древние кюу ("Шүнгүт", "Балкан-Тоо", "Бекарстан тайчы" и др.) восходят ко временам эпоса "Манас".

Инструментальный жанр кюу – это историческая и культурная ценность кыргызского народа, выражающая национальный характер, являющаяся объективизированной формой системы ценностей, уходящей корнями в разные эпохи, сохраняющей великое наследие.

С обретением независимости Кыргызстаном, его история, культура, искусство до сих пор вызывают живой интерес у общественности. В настоящее время систематическое освоение духовных ценностей уникальных особенностей историзма, традиционности, жанровости народного инструментального творчества как одной из отраслей искусства имеет принципиальное значение в условиях актуализации образования с этнокультурно-научными целями.

Поэтому актуальность нашего исследования обусловлена значимостью, спецификой развития кыргызских народных инструментальных жанров кюу, а также целенаправленным освоением их места и специфики в национальной культуре.

К творчеству кыргызских народных инструменталистов обращались многие историки-исследователи, путешественники, музыковеды, фольклористы, археологи, этнографы. Такие как В.В. Радлов (1885, 1995), И.Бичурин (1950), с историческими и этнографическими трудами Ч. Валиханов (1958, 1985, 1995), П.Семенов-Тянь-Шанский (1946), по вопросам этнографии, фольклористики и др., а также можно отметить труды русского исследователя и путешественника Н. Северцова (1873).

В XX веке кыргызская народная музыка была исследована такими

выдающимися учеными, как В.В. Бартольд (1995), С.М.Абрамзон (1971, 2013), а также музыковедами XX века - фольклорист-этнографом А.Затаевичем (1971), одним из первых разработавшим методику музыкального анализа (ладовая структура, музыкальный стиль, форма, исполнительская культура и т. д.), В.С.Виноградовым (1939, 1958, 1961, 1962, 1971, 1974). Как продолжение такого исследования мы можем сегодня отметить труды К. Ш. Дуйшалиева (2007, 2012), Ч.Т. Уметалиевой (2008, 2016), С.Субаналиева, (1991), Р.А.Амановой (2017).

С конца XX века (1990) стало очень важно обратить внимание на историю, культуру кыргызского народа. В последние годы, наряду с народным певческим исполнительством, начинает формироваться изучение на новом научно-теоретическом уровне историко-культурологические особенности инструментальной музыки (например, Ч. Т. Уметалиева-Баялиева "Этногенез кыргызов: музыковедческий аспект").

В диссертации стыкуются такие области общественной науки, как культурология, музыковедение, музыкальная этнография, фольклористика, теория музыки, история, литература и т. д. Все вышеперечисленное обосновывает высокую степень научно-теоретической и практической значимости данной темы исследования и обуславливает ее выбор.

Связь темы диссертации с крупными научными программами (проектами), основными научно-исследовательскими работами, проводимыми научными учреждениями. Тема диссертационного исследования была рассмотрена на Ученом Совете и входит в тематический план научно-исследовательских работ отделов культурологии и искусствоведения, фольклора, теории и истории традиционной музыки Института философии и политико-правовых исследований им. А.А. Алтымышбаева НАН КР.

Цель и задачи исследования. Основной целью диссертационной работы на основе культурологического анализа является выявление жанровых особенностей кыргызских народных инструментальных кюу, характеристика их исторического развития, места в культуре и эволюция, анализ теоретических основ инструментальных жанров кюу для комуза.

В связи с целями, предусмотренными при выполнении диссертационной работы, поставлен ряд задач:

1. Показать исторический путь становления традиционной музыкальной культуры и специфику исторического развития инструментального жанра кюу для комуза;
2. Раскрытие традиционности и своеобразия музыкального творчества инструментального жанра кюу;
3. Раскрытие места и эволюции традиционного инструментального жанра кюу в национальной культуре;

4. Раскрытие теоретических основ традиционного инструментального жанра кюу: лад, метр, ритм, размер, фактура и формообразующие структуры;
5. Провести анализ с указанием жанровых особенностей народной инструментальной музыки.

Научная новизна полученных результатов по народному музыкальному исполнительскому искусству определяется одним из первых рассмотрением следующих вопросов:

- первоочередное рассмотрение инструментальных жанров кюу в творчестве Кыргызской музыкальной культуры;
- впервые рассмотрено в кыргызском инструментальном творчестве жанра кюу в контексте культурологии, где анализируются особенности исторического развития жанра кюу;
- определение значительного места традиционного инструментального творчества в национальной культуре, представленное в историко-культурологическом контексте;
- рассмотрены теоретические основы инструментального жанра кюу для комуза: лады, метры, ритмы, фактура и формообразования;
- показано эволюционное развитие народных инструментальных жанров кюу и осуществлен профессиональный музыкальный анализ мелодических основ жанров кюу для комуза.

Теоретическое и методологическое значение полученных результатов. В диссертации на научной основе был использован метод, направленный на всестороннее исследование процесса формирования исторического пути развития народной инструментальной музыки кюу для комуза. Для изучения рассматриваемых вопросов был использован системный метод. При этом учитывалась специфика культурологического метода в сочетании с индивидуальным методом исследования.

Теоретическое и методологическое значение исследования состоит в следующих результатах:

- в основу исследования были положены историко-теоретические методы анализа инструментального жанра кюу и научные принципы культурологии при освоении жанров народной инструментальной музыки;
- народные инструментальные жанры кюу и исполнительски-творческая деятельность, входящие в область культурологии, относятся к особой отрасли научного исследования. Следовательно, особенности, эволюция, теоретические основы и т. д. народных инструментальных жанров кюу могут быть раскрыты и с культурологической точки зрения;
- выявление особенностей народной инструментальной музыки кюу и их теоретических основ;

Научный и информационный журнал, № 2/2018(7), с. 55-59. e-mail: intuit@intuit.kgwww.intuit.kg; Кыргызская музыкальная культура и развитие инструментальных жанров күү для комуза [Текст] / М. Корпобаева // Ученые записки (Алтайская государственная академия культуры и искусств) Научный журнал №3(17) 2018, с. 114-117 <https://ooniragik.wixsite.com/culturejournal>; Оозеки салттагы кыргыз аспаптык музыкасынын жанрдык өзгөчөлүгү [Текст] / М. Корпобаева// КР улуттук илимдер академиясынын Кабарлары, №2, 2019, 162-165-б. e-mail: intuit@intuit.kgwww.intuit.kg; Principles of komuz melody, "Science and innovation 2021: development directions and priorities" Part 2/ International scientific conference. Melbourne, Australia (April 21, 2021), <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=45803517>; Кыргыз элдик салттуу музыкадагы күү жанрларынын улуттук маданияттагы орду [Текст] / М. Корпобаева// "Наука и инновационные технологии". НАН КР. Научный и информационный журнал, № 7 /2022 e-mail: intuit@intuit.kgwww.intuit.kg; Элдик комуз күүлөрүнүн эволюциялык маселелерине [Текст] / М. Корпобаева // "Наука и инновационные технологии". НАН КР. Научный и информационный журнал, № 7 /2022 e-mail: intuit@intuit.kgwww.intuit.kg; Комуз күүлөрүнүн жанрларынын музыкалык анализи. [Текст] / М. Корпобаева / Окуу куралы. – Б.: "Полиграфбумресурсы" басмаканасы, 2017, 103 б.; Комуз күүлөрүнүн жанрларынын музыкалык анализи. [Текст] / М. Корпобаева / Окуу куралы. – Б.: "Полиграфбумресурсы" басмаканасы, 2017, 103 б.

Полнота отражения результатов диссертации в публикациях.

Основные результаты и положения работы изложены в около 20 ти научных статьях, среди которых "UNIVERSUM": филология и искусствоведение. г. Москва. (2017); Научные записки. (Алтайская государственная академия культуры и искусств) г. Барнаул (2018); Наука новые технологии и инновации Кыргызстана. г. Бишкек (2017), (2022); Известия ВУЗОВ Кыргызстана №3. Бишкек ш. (2018); Инновационные технологии и наука Национальной академии наук КР (научно-информационный журнал) (2018); Вестник Национальной академии наук КР №2. г. Бишкек (2019). Статьи опубликованы в зарубежных научных журналах, также результаты отражены в учебном пособии "Музыкальный анализ жанров күү для комуза", написанном для средних и высших учебных заведений в области музыки, культуры и искусства.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, шести параграфов, заключения и списка используемой литературы. Общий объем диссертации - 206 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении дается общая характеристика работы и обосновывается актуальность исследуемой проблемы. Изложены основные вопросы, цели и

задачи исследования. Определены теоретико-методологические основы исследования и методы анализа, указаны положения диссертации, подлежащие защите, определена научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы. В качестве основного подхода изучения тем, представленных в исследовании, дается общее обоснование для рассмотрения исследования с точки зрения культурологического метода.

Первая глава представлена как "Обзор научной литературы". В данном разделе проведен обзор научной литературы ученых, внесших большой вклад в развитие истории, культуры и традиционной музыкальной культуры кыргызского народа. Выдающиеся исследователи, ученые: В.В.Бартольд [26], Н.А. Северцов [107], П.П.Семенов-Тянь-Шанский [108], С.М.Абрамзон [2], Ч.Валиханов[31,32,33], В.Г.Тисенгаузен [119], М. Ауэзов [23], Н.Я.Бичурин [30], Н.Касымбеков [82], М.Ж. Жумагулов, Г.Э.Садыкова [61], Ж.С.Саякбаев [99], К.Иманалиев [64], С.С.Иманалиев [65], А.А.Салиев, [67], К.Каюмов[70], Б.Солтоноев [114] давали сведения о том, что наряду с социально-историческим бытом, кыргызский народ имеет национальную культуру, литературу, традиции, обычаи, традиционную музыку, виды ремесел (металлообработка, ювелирное дело, столярное дело, кожевенное дело, войлоковаяяние, резьба и т.д.).

По традиционным особенностям кыргызского народного инструментального исполнительства и музыкального творчества давали сведения такие выдающиеся исследователи как А. Н. Аксенов [3, с. 69], Б. Л. Рифтин [16], Б. Юнусалиев (130, с. 394-396).], Ф. В. Поярков [15], Н. Фридерикс [22, т. 3, с. 689.] К. Каюмов [с. 70, 76.], Т. Касымбеков [т. 82. 3, с. 158.].

Ученые, музыковеды, этнографы, внесшие большой вклад в изучение Кыргызской народной музыки: исполнительское искусство, инструментальное творчество, кыргызских народных инструментов, эпических жанров и т.д.: Август Эйхгорн [128], А.В.Затаевич [62], В.Виноградов [39,40,42], Б. Алагушов [7,8,10,11], Б.Алагушов, Т.Койгелдиева, Ш.Турдумамбетова [14], Дюшалиев К. [49,50,51], К.Ш.Дюшалиев и Е.Лузанова [53], Ч.Т. Уметалиева-Баялиева [124], С.Субаналиев [117,118], Асан Кайбылда уулу. [69], А.Г.Кузнецов [85], Муратбек Касей [74,76,80] в своих работах исследовали народные музыкальные инструменты, исполнительство и творчество мастеров музыки.

Глава вторая называется "Инструментальное творчество кюу в Кыргызской народной музыкальной культуре" состоит из *трех параграфов*.

Первый параграф второй главы называется «*Методика изучения традиционного музыкального творчества и его место в национальной культуре*». Кюу для комуза кыргызского народа нашли отражение в различных

произведениях жизни нашего народа. Искусство игры на музыкальных инструментах развивалось в прошлые эпохи в соответствии с условиями кочевой жизни народа. Инструментальный жанр кюу - это совокупность музыкальных произведений, имеющих разностороннее содержание, объединяющее в себе характерный для кыргызов музыкальный колорит и типичное формообразование, построенное в устно-импровизационных структурных стереотипах.

Традиционный жанр кюу – искусство разнообразное, многогранное, многокомпонентное. Оно включает в себя понятия мелодизм, пение и исполнительские навыки. Специфичность кюу в научном смысле можно назвать синкретизмом. Значение этого термина указывает на то, что кюу с самого его первоначального создания включал в себя одновременно различные умения, это актерское и исполнительское мастерство, многообразие ритма и другие способности.

В этом параграфе кюу разделены на разные жанры. Например, *эпические кюу*: “Каныкейдин арманы”, “Семетей күү”, “Семетейдин шумкарын Айчүрөктүн ала качканы”, “Алманбеттин арманы”, “Эр Табылды жалгызым”, “Зулайканын кошогу”, “Кожожаш мерген”, “Мендирман”, “Саринжи-Бөкөй”, “Курманбек” ж. б., *залкар кюу*: Камбаркандар”, “Ботойлор”, “Кербездер”, “Шынгырамалар”, “Толгоолор”, “Тайчилер”, “Кайрыктар”; *традиционные кюу*: “Абактын күүсү”, “Музоокенин күүсү”, “Майлыбайдын күүсү”, “Сурнай күүсү” и др.

С философской точки зрения в традиционной народной инструментальной музыке, наряду с жизнью народа, отражены радость, печаль, стремление к свободе и равенству, невыразимые словами сокровенные мысли, лежащие в глубине души каждого творческого человека, тайные стремления, оценка мастерства, взаимодействие с иными народами, защита народа и земли от врагов. Комузные кюу привлекали исследователей богатством содержания, жанрово-тематическими, ритмическими и структурными особенностями. Все это позволяет всесторонне рассмотреть комузные наигрыши. Однако для того, чтобы каждая из его классификаций была правильной, необходимо выйти за пределы внутренней природы комузных наигрышей и учитывать реальный контекст и его эстетические задачи. Если рассматривать жанровую классификацию комузных кюу, основанных на этом общенаучном принципе, то в данном разделе рассматриваются кюу, позволяющие охарактеризовать не только музыкальный, но и социально-психологический, историко-культурный аспекты, многообразие их содержания и технологических форм.

При изучении композиционных структур в жанровом построении художественного творчества необходимо учитывать применение различных методологических подходов и систем. При исследовании этого вопроса в кыргызской традиционной музыке используется методологическая система,

применяемая в основном в европейской и советской этномузыковедческой и фольклористической науке. Эти принципы были разработаны видными учеными, музыковедами, искусствоведами во главе с академиком Академии наук Советского Союза Борисом Асафьевым, которые изучили этномузыку, фольклор и жанры устной профессиональной традиционной музыки народов, входивших в СССР в XX веке и методологически определили музыкальные особенности этносов. На основе этой научно-методической системы работали собиратели и исследователи кыргызской устной традиционной музыки Александр Затаевич, Виктор Виноградов, Владимир Беляев, Балбай Алагушов, Гульшат Байсабаева. Сегодня научно-исследовательскую деятельность по традиционной музыке продолжают осуществлять Камчыбек Дуйшалиев, Сагыналы Субаналиев, Ч.Т. Уметалиева-Баялиева, Р.Аманова, Мурат Касей и др. Эти методологические принципы и парадигмы, сложившиеся в общесоветской и постсоветской музыковедческой науке до сих пор играют ведущую роль в изучении жанров инструментальной музыки в кыргызском фольклоре и устной профессиональной традиционной музыке, давая результат и продуктивно воздействуя на эту область.

В конце XX-начале XXI века на основе образования и методического обучения молодых талантов в области комузного искусства трудятся опытные педагоги-комузчи. По инструментальному исполнительству они занимаются написанием программ исполнительского мастерства, методических пособий, а также учебных пособий. Примерами могут служить: Б. Алагушов, Т. Медетов “*Карамолдону күүлөрү*” (1978), Ч. Исабаев “*Комуздун тандалма күүлөрү*” (1988), К. Эргешова “*Жаңы ыргак*” (2004), Б. Алагушов “*Комуз күүлөрүнүн антологиясы*” 1-т. (2011), М. Касей “*Хрестоматия: комуз күүлөрү, обон күүлөр, күүлөр*” (2014), “*Кыргыз элдик аспаптык аткаруучулук өнөрүнүн тарыхы*” (2015), “*Кыргыз элдик аспаптык аткаруучулук өнөрүнө окутуунун усулу*” (2015), “*Аспап таануу*” (2017), Э. Маадабеков, К. Жакыпов “*Кыргыз обондору комуздун коштоосунда*” (2015) и др.

Объект и предмет исследования. *Объектом исследования* является рассмотрение кыргызского народного инструментального жанра кюу в культурологическом аспекте.

Предметом исследования является изучение исторического развития инструментальных жанров кюу кыргызской традиционной музыкальной культуры, рассмотрение теоретических вопросов музыкального развития инструментальных жанров кюу.

Второй параграф второй главы называется “*Исторический путь формирования традиционной музыкальной культуры кыргызского народа*”. В этом разделе содержатся данные ученых о тесной связи

культуры с жизнедеятельностью человека. Они отмечают, что культура тесно связана с жизнедеятельностью народа, которая зависела от влияния различных факторов на пути исторического развития, а также говорят о том, что кыргызский народ обрел свою государственность.

Показано, что кыргызский народ имеет свою древнюю культуру, которая с незапамятных времен, на протяжении многих столетий, находясь на пути своего исторического развития, тесно связана и с музыкальным исполнительским искусством. Музыкальное исполнительство кыргызского народа развивалось в двух основных направлениях: *певческой* и *инструментальной*. Инструментальное исполнительское искусство развивалось в таких видах народных инструментов как: комуз, кыл кыяк, чоор, сыбызгы, керней, добулбас, доол, аса таяк и т.д.

Из поэтико-музыкальных строк эпоса "Манас", занимающего важное место в культуре нашего народа, рассказывается об исторических событиях и этнографических данных, отражающих исторический быт кыргызского народа на протяжении многих веков, начиная со времен гуннов. Эпос содержит обширную информацию о народных музыкальных инструментах и исполнительском мастерстве.

Особое внимание в данной главе уделяется инструменту комуз и вопросам развития инструментального жанра кюу. Опираясь на исторические данные, приводятся сведения о путях развития инструментального исполнительского искусства. Об этом писали русские путешественники-исследователи XIX в. В. Н. Радлов, В. В. Бартольд, П. Семенова-Тян-Шанский, Ч. Валиханов, С. М. Абрамзон, Ф. В. Поярков, Н. А. Северцов и др. Предоставили информацию в своих работах также кыргызские исследователи Анвар Байтур, С. С. Иманалиев, М. Ж. Жумагулов, Б. Сабыр уулу, Б. Кебекова и др.

Известны инструментальные кюу для комуза "Шүдүңгүт", "Балкан-Тоо", "Бекарстан тайчы", относящиеся ко времени древнего предка Манаса, кюу "Бекарстан Ташы", "Култегин", "Барсбек", "Мендирман", относящиеся к VI-VII векам. Древние исторические кюу для комуза были записаны в архиве Золотого фонда радиотелевещания в исполнении таких комузистов-импровизаторов, как: Токтогул Сатылган уулу, Кадырбай Абдрахман уулу, Назар Шишбаш уулу, Муса Молдокан уулу, Мурсалы Турсунбай уулу, Муратаалы Күрөңкөй уулу, Карамалдо Ороз уулу, Ыбрай Туман уулу, Чалагыз Иманкул уулу, Атай Огонбай уулу, Саид Бекмурат уулу, Шекербек Шеркул уулу, Асылбек Эшманбет уулу, Алтымыш Муидузбай уулу, Асанбек Кыдырназар уулу, Болуш Мадазим уулу и др.

Без традиционной музыкальной культуры мы не сможем получить достаточного представления о национальных культурных традициях. Поэтому традиционная музыка является важной составляющей культурного наследия

кыргызского народа, особенно сегодня, когда обостряются экономические, и политические проблемы в нашей стране. Благодаря тесной взаимосвязи с культурой и ее влиянию на потенциал страны, вопросы сохранения и развития культурного наследия древних предков занимают важное место в сегодняшней общественно-культурной сфере. Были использованы труды кыргызских музыковедов по народному инструментальному исполнительскому искусству. (А. Затаевича, В. Виноградова, К. Ш. Дуйшалиева, Ч. Т. Уметалиевой-Баялиевой, Б. Алагушева, М. Касей и др.)

В третьем параграфе второй главы, озаглавленной "Особенности исторического развития и эволюция кыргызских народных инструментальных жанров кюу", описывается становление народного инструментального искусства, включающего в своем составе многие виды старинных музыкальных инструментов кыргызского народа: *струнные инструменты* - комуз, жетиген; *струнный смычковый инструмент* - кыл кыяк; *комузы для рта с язычком* - темир ооз комуз, жыгач ооз комуз; *духовые инструменты* - сыбызгы, чоор, сурнай, керней, жезнай, чыңыроон, чымылдак; *ударные инструменты* - добулбас, доол, дап, чилдирман, жекесан, аса таяк, така, тай туяк, үзөңгү и т.д. О том, что инструменты развивались в тесном взаимодействии с бытом народа, рассказывается и в эпосе «Манас», ставшем целой этно-исторической энциклопедией нашего народа.

С древних времен кыргызские традиционные инструментальные жанры кюу смогли достичь уровня масштабной художественно-исполнительской культуры с интенсивным исполнительским потенциалом развития.

Начиная с XIX века мы располагаем подробными сведениями о развитии народно-инструментального исполнительского искусства, включающего особенности исполнительства, стилистику, тематику народных инструментальных жанров кюу, приемы использования мелодического материала, т.е. имеются сведения о с давних времен сформированной традиционности.

На рубеже XIX и XX веков о жанре народно-инструментального исполнительства, об импровизационной традиции комузных кюу, можно получить достаточные сведения в трудах музыковеда и фольклориста И. И. Земцовского, исследователя музыки и этнографа А. В. Затаевича.

Многогранность жанров народной инструментальной мелодии, стимулирующая расширение их жизненного пространства, обусловили то, что народно-инструментальное исполнительское искусство занимает значительное место в ряду художественной жанровости с самостоятельным развитием, а также это проявляется в том, что они в какой-то мере оказывают свое влияние на инструментальный тематизм, на принципы единства композиционного развития мелодического материала, на формирование

разнообразных метро-ритмов и ладов.

Говоря о том, что образные черты народных традиционных инструментальных мелодий можно ощутить в танцах, их тематизме, программности, тем не менее, благодаря образной контрастности, эмоциональной наполненности каждого кюу, в результате анализа обнаруживаются многообразие и контрастность развития тематического материала и формы каждой пьесы. Комузные кюу включают в себя большое разнообразие инструментальных стилей, формы и содержания. Поэтому на этом инструменте создавались мелодии для концертного исполнения. Здесь говорится о новых способах исполнения, новых стилях и новых возможностях развития.

Народно-инструментальная музыка делится на четыре типа по жанровым признакам: *мелодические (обондук), эпические, лирические и танцевальные*, каждый из них имеет свою системность, определено множество образцов кюу разных жанров и характеристик.

С конца XX начала XXI века в параграфе данной главы рассказывается о трудах опытных педагогов-комузистов на пути воспитания и обучения молодых талантов комузному искусству. Для работы по исполнительскому искусству на комузе были написаны учебные программы, методические пособия, а также учебные пособия.

Указывается, что сегодня недостаточно исследований по развитию кыргызских народных инструментальных наигрышей (кюу), в частности, по вопросам: звуковысотности, ладовым особенностям, метроритму, фактуре, структурной характеристике и др.

Об историческом развитии кыргызских народных музыкальных инструментов и инструментального исполнительского искусства представлены работы А. В. Андреева (Алиби), А. Эйхгорна, Б. Л. Тагеева, а также А. В. Затаевича, В. С. Виноградова, В. М. Беляева, Б. Алагушева, С. Субаналиева, Муратбека Кася.

Третья глава называется «Музыкально-теоретические основы инструментальных кюу». Она посвящена теоретическим вопросам кыргызского народного жанра кюу, и состоит из параграфов о ладах, метрах, ритмах, формообразовательных структурах, жанровых особенностях кыргызской инструментальной музыки, принципах музыкального анализа комузного кюу.

В первом параграфе «Теоретические основы кыргызских традиционных музыкальных жанров - лады, метры, ритмы, формообразовательные структуры» даны сведения об основных элементах самой музыки (художественные средства, музыкальный язык, форма и т. д.), которыми являются мелодия, гармония, метр, ритм, лад, динамика, тембр и т. д. Дается информация об отзывах ученых, культурологов, музыковедов, философов, психологов, физиологов, историков и др. по данной проблеме. В

связи с развитием традиционной народной музыки в Кыргызстане, к концу XX века наметилась новая тенденция развития этой темы, как ладовая особенность традиционной музыки, которая привлекла пристальное внимание музыковедов.

Освоение народных диатонических ладов является сегодня одной из актуальных проблем в кыргызской традиционной музыке. Ведь народная музыка, в той или иной степени, оказывает свое влияние на процесс поступательного развития музыкальной культуры в целом.

Поэтому, можно говорить о том, что это многогранный и плодотворный процесс в творчестве народных фольклорных музыкантов и устных профессиональных традиционных музыкантов.

Для уточнения вопросов, рассмотренных в параграфе, были сделаны ссылки на исследования таких музыковедов, как В. В. Виноградов, А. Н. Сохор, В. А. Васина-Гроссман, Т. М. Склютковская, К. Ш. Дюшалиев, Ч.Т. Уметалиева-Баялиева, В. М. Роман, М. Касей и т. д.

Хотя импровизационность является одной из самых основных принципов формы инструментальных жанров кюу, тем не мене, она подчинена и другим структурным закономерностям в своем формировании.

Форма инструментальных жанров кюу развивалась с древнейших времен в рамках своей закономерности, сформировавшейся в исполнительской практике. В результате подвижности формы, ее принципа строения исследователи музыки сосредоточили внимание на формировании процесса формирования самой формы. В процессе формирования формы одним из основных методов является возникновение тематизма вариантно-вариационного характера. При формообразовании процесс его развития начинается от малозаметных интонационно-ритмических изменений вариативности и заканчивается достижением существенно иного уровня, которое осуществляется очень тонко, постепенно.

Тем не менее, время от времени происходит обращение к исходному облику, который лежит в основе произведения. Раскрытию таких вопросов посвящен данный параграф.

Второй параграф *третьей главы* называется «Жанровая характеристика кыргызской инструментальной музыки в устной традиции» и призван раскрыть жанровые особенности кыргызского инструментального жанра кюу.

По структуре инструментальный кюу разделяется на три основные жанровые группы: первая группа - *невческие* (мелодические) наигрыши (кюу); вторая группа - *виртуозно-игровые* наигрыши (кюу); третья группа - *классические* наигрыши (юу). *Песенные кюу - миниатюры*, так же разделены на поджанры по своему сюжету: эпические, исторические, лирические, трагические, бытовые, патриотические, детские и др. *Айттым кюу* представляют

собой группу особых красочных жанров кыргызской национальной инструментальной музыки, характеризующихся виртуозным исполнением. Произведения, входящие в эту группу, отличаются уникальной программной структурой и высоким мастерством исполнения. *Классические кюу* («Камбаркан», «Ботой», «Шыңгырама», «Кербез») появились в творчестве профессионально подготовленных поэтов и комузистов традиционного классического направления, где определились типичные черты этого жанра.

При рассмотрении жанровых характеристик инструментальных кюу, было уделено внимание на их разделение в следующем виде:

Классические кюу: «Камбарканы», «Ботой», «Кербез», «Шыңгырама», «Толгоо», «Тайчи», «Кайрык», «Абактын күүсү», «Музоокенин күүсү», «Майлыбайдын күүсү», «Сурнай күүсү» и т.д. *Эпические кюу:* «Каныкейдин арманы», «Семетей күү», «Семетейдин шумкарын Айчүрөктүн ала качканы», «Алманбеттин арманы», «Эр Табылды жалгызым», «Зулайканын кошогу», «Кожожаш мерген», «Мендирман», «Саринжи-Бөкөй», «Курманбек» и т.д. *Юмористические-шуточные кюу:* «Кер какшык», «Дубананын жар салганы», «Карабашыл токту», «Үкүбай, Султан, Акмат», «Бир көзүңдү кысып черт», «Алып сок», «Сараң кыз», «Бий күү», «Дубана күү», «Орто сары күү», «Жарыш күү», «Ак куунун оттогону», «Желпиме», «Эти ак сүтү ак», «Алты кайруу», «Кере күү», «Койчуман» и т.д.

Камбаркан, относящийся к основным жанрам инструментальных наигрышей (кюу): Муратаалы Күрөңкөевдин «Камбаркан», «Күрөңкөйдүн Камбаркан», «Даниярдын Камбарканы», «Сейилкандын Камбаркан», «Асанбайдын Камбаркан»; Карамолдо (Токтомамбет) Орозовдун «Камбаркан», «Колхоз, Камбарканы», «Терме Камбаркан», «Кирки Камбаркан», «Эл камбаркан», «Сынган бугу»; «Ниязаалынын Камбарканы», Шекербек Шеркуловдун «Эски Камбарканы»; Чалагыз Иманкуловдун «Тунгуч Камбарканы»; Атай Огонбаевдин «Маш Камбарканы»; Ыбырай Тумановдун «Ооган камбаркан» и т.д.; *Кербез:* Т.Сатылгановдун «Токтогулдун кербези», «Арман кербез», «Келгендеги кербез», «Кыз кербез», «Муратаалынын кербези», «Ниязаалынын кербези» ж. б.; *Шыңгырама:* К.Орозовдун «Салтанат шыңгырама», М.Күрөңкөевдин «Булбул сайрап таң атты», «Тайкожо», «Төтөп шыңгырама», и т.д.; *Ботой:* М. Күрөңкөевдин «Боккөтөндүн ботою» К. Орозовдун «Жумалак ботою», «Чаржайыт ботою», «Айда ботою», Т.Сатылгановдун «Ботою», «Ниязаалынын ботою», А. Огонбаевдин «Маш ботою», Ч.Иманкуловдун «Ботою», Ш.Шеркуловдун «Кыл чоймо ботою» и т.д. Здесь была представлена подробная информация об исполнительских, содержательных и жанровых особенностях, характерных для жанра комузных кюу.

В настоящее время в репертуар известных комузистов и певцов входят традиционные и эпические жанры кюу, от музыкальных школ до высших

музыкальных учебных заведений преподаются комузные кюу и все больше возрастает интерес молодых исполнителей к традиционным жанрам эпического и лирического типа, вместе с тем, рассмотрение показало, что на конкурсах исполняются мелодии известных комузчи-күүчү, что свидетельствует о дальнейшем развитии комузной музыки.

Отмечается, что инструментальный жанр кюу для последующих поколений является основным направлением традиционной музыки, имеющим большое воспитательное значение для будущих поколений, а значит занимает важное место в музыкальном наследии культуры нашего народа.

В третьем параграфе, третьей главы, озаглавленной «Музыкальный анализ инструментальных жанров кюу для комуза», анализ проводится с указанием того, что комузные кюу отличаются от инструментальных кюу других народов многообразием приемов, красочностью, многоголосием, богатством штрихов, мелодичностью, развитостью музыкальных тем, программной многогранностью. Информация этого раздела основана на работах: А.В. Затаевича, В.В. Виноградова, В. А. Вахромеева, К. Дюшалыева, Ч.Т. Уметалиевой-Баялиевой, М.И. Ройтерштейна, А. Слезко, М. Касея.

В искусствоведении, особенно в обсуждениях комузного инструментального исполнительства в вопросах развития этого жанра, выделяется ряд следующих вопросов:

- при разработке теории комузной исполнительской культуры необходимо четко отразить ее характеристику и дать правильную оценку;
- наряду с рассмотрением идейных вопросов исполнительской культуры традиционной инструментальной музыки, необходимо точно определить для неё критерии оценок;
- разработка и выявление в комузных кюу эстетических концепций и философских взглядов в исполнительской культуре, необходимость их анализа на научном уровне.

В этом разделе также раскрываются вопросы метра, ритма, темпа, характера импровизации, фактуры, народных ладов. При анализе кюу по жанрам («Камбаркан», «Кербез», «Шыңгырама», «Ботой») проводится анализ их жанровых особенностей, характера, особенностей использования народных мелодических интонаций.

Применение европейских музыкальных терминов в кыргызской научной литературе специфично. Например, термин тема – это не только мелодия в широком смысле и основная музыкальная мысль произведения. Термин «попевка» (кайрык) – это краткая фраза, которая применяется как тематическое «зерно» инструментального произведения.

Несмотря на то, что исполнительская культура и инструментальные кюу ранее рассматривались в музыковедческом аспекте, в культурологи-

ческой науке они не были затронуты. Комузно-исполнительское творчество, пройдя длительный историко-культурный процесс, в данной работе подвергается научному анализу и тщательно рассматривается как самостоятельный объект.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключение приводятся следующие общие выводы:

1. Формирование кыргызской традиционной музыкальной культуры и ее историческое развитие складывалось на протяжении многих столетий. Кыргызское инструментальное творчество - одна из основных составляющих художественной культуры кыргызского народа. Народное традиционное инструментальное творчество является результатом взаимодействия музыкальной деятельности и исполнительской культуры;

2. Народно-инструментальное творчество развивалось по эволюционному пути и дошло до высших форм исполнительской культуры. Традиционное инструментальное творчество делится на основные виды и жанры. Комузное исполнительское искусство как фактор способствует формированию и развитию духовного богатства и культурного наследия народа в целом;

3. Теоретическими основами кыргызского народного музыкального жанра являются ее лады, метры, ритмы и формы. Теоретическое и практическое значение данного исследования - это залог для развития жанра кюу в будущем;

4. Традиционной особенностью исторического развития жанров кюу для комуза (великие и основные кюу, исторические кюу, благозвучные кюу и др.) является опыт передачи от одного поколения к другому. В изучении жанра народной инструментальной музыки, как и других видов искусства, обращение к культурологии предполагает выход в новое научное поле исследований.

5. Отличительной чертой традиционной инструментальной музыки жанров кюу является диалектическое единство исполнительского и педагогического процесса в овладении природой художественной образности. Необходимо рассматривать ее развитие не только в жанрово-историческом контексте, но и в культурологическом аспекте.

Сегодня пришло время рассмотрению жанров народных традиционных инструментальных кюу на научно-теоретическом уровне. Постановкой данного вопроса были созданы предпосылки для содействия становлению и развитию научного подхода к изучению народного инструментального творчества. В конце XX - начале XXI веков, как и в любой другой области искусства, настала необходимость научного изучения комузного творчества посредством серьезного анализа всего комплекса исполнительской культуры кыргызского народа.

Основное содержание диссертации отражено в следующих работах:

1. Корпобаева М.К. Кыргызская традиционная инструментальная музыка в контексте культуры народа [Текст] / М. Корпобаева // *Universum: филология и искусствоведение. Научный журнал*, № 4(38), - Москва 2017, 7-11-б.;

2. Корпобаева М.К. Комуз – кыргыз элинин эң байыркы музыкалык аспабы

жана комуз күүлөрү [Текст] / М. Корпобаева // “Наука, новые технологии и инновации Кыргызстана” *Республиканский научно-теоретический журнал* №6/2017, 165-171-б.;

3. Корпобаева М.К. Кыргызская музыкальная культура и развитие инструментальных жанров кюу для комуза [Текст] / М. Корпобаева // *Ученые записки (Алтайская государственная академия культуры и искусств) Научный журнал* №3(17) 2018, 114-117-б.;

4. Дүйшалиев К.Ш., Корпобаева М.К. Учурдагы ааламдашуу процессиндеги Кыргызстандын маданияты жана искусствосу [Текст] / М. Корпобаева // “Известия ВУЗОВ Кыргызстана” *Республиканский научно-теоретический журнал*, №3, 2018, 116-119-б.;

5. Корпобаева М.К. Оозеки салттагы кыргыз аспаптык музыкасынын жанрдык өзгөчөлүгү [Текст] / М. Корпобаева// *КР улуттук илимдер академиясынын Кабарлары*, №2, 2019, 162-165-б.;

6. Корпобаева М.К. Комуз күүсүнүн жанрдык классификациясынын принциптери [Текст] / М. Корпобаева // И.Арабаева атындагы Кыргыз мамлекеттик университетинин *ЖАРЧЫСЫ* №3, 2022, 144-150-б.;

7. Корпобаева М.К. Кыргыз элдик салттуу музыкадагы “күү” жанрларынын улуттук маданияттагы орду [Текст] / М. Корпобаева // *Наука, новые технологии и инновации Кыргызстана* №7, 2022 ISSN 1694-8483, ISSN 1694-8491, 235-239-б.;

8. Корпобаева М.К. Элдик комуз күүлөрүнүн эволюциялык маселелерине

[Текст] / М. Корпобаева // *Наука, новые технологии и инновации Кыргызстана* №7, 2022 ISSN 1694-8483, ISSN 1694-8491, 240-245-б.;

9. Дүйшалиев К.Ш., Корпобаева М.К. Principles of genre classification of komuz melody, “Science and innovation 2021: development directions and priorities” Part 2/ *International scientific conference. Melbourn Australia (April 21,2021)*,107-116-б.;

10. Корпобаева М.К. Кыргыз элдик аспаптык күүлөрдүн тарыхый өнүгүүсүнүн өзгөчөлүгү [Текст] / М. Корпобаева // *Вестник КРСУ* 2023, февраль, ISSN 1694-500X (печатная версия) ISSN 1694-6839 (электронная версия) 96-103-б.;

11. Корпобаева М.К. Комуз күүлөрүнүн жанрларынын музыкалык анализи. [Текст] / М. Корпобаева// *Окуу куралы. – Б.: “Полиграфбумресурсы” басмаканасы,* 2017, 103 б.

РЕЗЮМЕ

диссертации Корпобаевой Мариям Керималиевной на тему «Культурологический аспект кыргызского инструментального жанра кюю» на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01- теория и история культуры

Ключевые слова: музыкальная культура, музыкальное творчество, традиционная музыка, музыкальное наследие, инструментальное исполнительство, музыкальные жанры, художественное творчество, исполнительская культура, музыкальная среда, музыковедение, культурология, инструментоведение.

Объектом исследования является рассмотрение жанра кыргызской народной инструментальной кюю (пьесы) с культурологического аспекта. Предметом исследования являются исторический путь формирования традиционной кыргызской народной музыкальной культуры, место жанра кюю в национальной культуре, эволюция инструментального жанра кюю.

Цель и задачи исследования. Основной целью диссертационной работы является описание жанровых особенностей и эволюции кыргызских народных инструментальных наигрышей на основе анализа культурологических исследований, теоретических основ жанра, анализа комозных наигрышей.

Методы исследования. Включен системный метод, направленный на исследование рассматриваемых в диссертации вопросов в документальных материалах, и используется диалектический метод.

Научная новизна исследования определяется первым рассмотрением следующих вопросов народно-музыкального исполнительского искусства:

- первое развитие инструментальной музыки в кыргызской музыкальной культуре;
- одним из первых специальных исследований, связанных с культурологией народной инструментальной музыки. Показаны исторического развития инструментальный жанр кюю в особенности народной музыки;
- показывая мелодическое творчество в народной музыке в историко-культурном контексте, придавая значение его месту в национальной культуре;
- рассмотрены характеристики теоретических основ инструментальных жанров кюю народной музыки: лады, метры, ритмы, музыкальные формы;
- показаны эволюционное развитие народных инструментальных наигрышей и музыкальный анализ жанров кыргызских кюю.

Область применения результатов исследования. Диссертационные материалы, теоретические и мировоззренческие положения, результаты музыковедения, культурологии, фольклора, этнографии и др. б. могут быть использованы в исследовательской деятельности. Материалы, основанные на научных результатах современной музыкальной культурологии, способствуют использованию исследований в различных областях искусства и музыки.

Мариям Керималиевна Корпобаеванын «Кыргыз аспаптык күү жанрларынын культурологиялык аспектиси» аттуу темадагы диссертациянын 24.00.01 – маданияттын теориясы жана тарыхы адистиги боюнча маданият таануу илимдеринин кандидаты окумуштуулук даражасын изденип алуу үчүн жазылган диссертациясынын

РЕЗЮМЕСИ

Негизги сөздөр: музыкалык маданият, күү чыгармачылыгы, салттык музыка, музыкалык мурас, аспаптык аткаруучулук, күү жанрлары, көркөм чыгармачылык, аткаруучулук маданият, музыкалык чөйрө, музыка таануу, маданият таануу, аспап таануу.

Изилдөөнүн объектиси жана предмети. Изилдөөнүн объектиси болуп, Кыргыз элдик аспаптык күү жанрын маданият таануучулук аспектиде кароо саналат. Изилдөөнүн предмети болуп, кыргыз элдик салттык музыкалык маданиятынын калыптануусунун тарыхый жолу, күү жанрынын улуттук маданиятындагы орду, аспаптык күүлөрдүн эволюциясын кароо эсептелет.

Изилдөөнүн максаты жана милдеттери. Диссертациялык иштин башкы максаты болуп маданият таануучулук талдоонун негизинде, кыргыз элдик аспаптык күүлөрдүн жанрдык өзгөчөлүктөрүн, эволюциясын мүнөздөп ачып берүү, күү жанрынын теориялык негиздерин, комуз күүлөрүн талдоо сыяктуу маселелерин кароо болуп эсептелет.

Изилдөөнүн методдору. Диссертацияда каралган маселелерди даректүү материалдарда изилдөөгө багытталган системалык методу кирет жана диалектикалык метод колдонулган.

Изилдөөнүн илимий жаңылыгы элдик музыкалык аткаруучулук өнөрү боюнча төмөнкү маселелердин эң алгачкылардан болуп каралуусу менен аныкталат:

- Кыргыз музыкалык маданиятында аспаптык күү чыгармачылыгынын алгачкылардан болуп каралышы;
- салттык аспаптык күү жанрынын маданият таануучулук менен байланышкан эң алгачкы атайын изилдөөлөрдөн болуп эсептелиши. Анда, элдик күү жанрларынын тарыхый өнүгүүсүнүн өзгөчөлүктөрүнүн көрсөтүлүшү;
- салттуу музыкасындагы күү чыгармачылыгынын тарыхый-маданий контекстинде көрсөтүлүүсү менен, улуттук маданиятында ээлеген ордуна маани берилиши;
- салттык күү жанрынын теориялык негиздеринин: ладдарынын, метрлеринин, ритмдеринин, форма түзүлүштөрүнүн өзгөчөлүктөрү каралды;
- салттык аспаптык күүлөрдүн эволюциялык өнүгүүсү жана күү жанрларына музыкалык талдоо жүргүзүү көрсөтүлдү.

Изилдөөнүн натыйжаларын колдонуу чөйрөсү. Диссертациянын материалдары, теориялык жана идеялык принциптери, натыйжалары музыка таануу, маданият таануу, фольклор, этнография, ж. б. илим-изилдөө ишмердүүлүктөрүндө колдонууга болот. Заманбап музыкалык маданият таануучулук илимий жыйынтыктарга негизделген материалдар ар кандай искусство жана музыкалык тармактарын изилдөөдө пайдаланууга көмөк берет.

SUMMARY

dissertation of Korpobaeva Mariyam Kerimalievna on the topic "Culturological aspect of the Kyrgyz instrumental genre kyy" for the degree of candidate of cultural studies in the specialty 24.00.01 - theory and history of culture

Key words: musical culture, musical creativity, traditional music, musical heritage, instrumental performance, musical genres, artistic creativity, performing culture, musical environment, musicology, cultural studies, instrumental studies.

The object of the research is the consideration of the genre of the Kyrgyz folk instrumental kuu (play) from the cultural aspect. The subject of the research is the historical path of formation of the traditional Kyrgyz folk musical culture, the place of the kuu genre in the national culture, the evolution of the instrumental genre kuu.

Purpose and objectives of the study. The main purpose of the dissertation work is to describe the genre features and evolution of the Kyrgyz folk instrumental tunes based on the analysis of cultural studies, the theoretical foundations of the genre, and the analysis of komuz tunes.

Research methods. A systematic method is included, aimed at studying the issues considered in the dissertation in documentary materials, and the dialectical method is used.

The scientific novelty of the research is determined by the first consideration of the following issues of folk musical performing arts:

- the first development of instrumental music in the Kyrgyz musical culture;
- one of the first special studies related to the cultural studies of folk instrumental music. The features of the historical development of the instrumental genre kuu in folk music are shown;
- showing melodic creativity in folk music in a historical and cultural context, attaching importance to its place in national culture;
- the characteristics of the theoretical foundations of the instrumental genres of kyy folk music are considered: modes, meters, rhythms, musical forms;
- shows the evolutionary development of folk instrumental tunes and musical analysis of the genres of the Kyrgyz kyy.

Scope of the research results. Dissertation materials, theoretical and ideological positions, results of musicology, cultural studies, folklore, ethnography, etc. b. can be used in research activities. Materials based on the scientific results of modern musical cultural studies contribute to the use of research in various fields of art and music.

Формат 60x84 1/16. Печать офсетная.
Бумага офсетная. Объем 1,5 п. л.
Тираж 100 экз.

Отпечатано в типографии
Ж.И. «Сарыбаев Т.Т.»
720040, Бишкек, ул. Манаса, 101.
+996 708 05 83 68

