

2015-88

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. И.АРАБАЕВА**

КЫРГЫЗСКАЯ АКАДЕМИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Диссертационный совет Д 13.13.008

**На правах рукописи
УДК 37: 371.3:894.341**

ДЕЙДИЕВА ФАРИДА НАСИРОВНА

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
Ч.АЙТМАТОВА В ДУХОВНОМ СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ
УЧАЩИХСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ**

13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание учёной степени
кандидата педагогических наук

Бишкек – 2015

Работа выполнена на кафедре педагогики Ошского государственного университета

Научный руководитель: доктор педагогических наук, профессор
Анаркулов Хабибулла Файзуллаевич

Официальные оппоненты: доктор педагогических наук, профессор
Болджурова Ишенкуль Садыковна

кандидат педагогических наук, доцент
Байсабаев Бектурсун Ашымович


Ведущая организация: кафедра педагогики и психологии Иссык-Кульского государственного университета им. К. Тыныстанова. Адрес: 722600, г. Каракол, ул. Ю. Абдрахманова, 103.

Защита диссертации состоится 20 февраля 2015 года в 15.00 часов на заседании диссертационного совета Д 13.13.008 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора (кандидата) педагогических наук при Кыргызском государственном университете им. И.Арабаева и Кыргызской академии образования по адресу: 720026, г. Бишкек, ул. Раззакова, 51.

С диссертацией можно ознакомиться в Научной библиотеке Кыргызского государственного университета им. И.Арабаева.

Автореферат разослан 20 января 2015 года.

**Ученый секретарь
диссертационного совета,
доктор педагогических наук,
профессор**

 **Калдыбаева А.Т.**

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Актуальность исследования. Проблема духовного развития человека, подрастающего поколения в особенности, всегда являлась судьбоносной для всех народов и опиралась на основополагающие идеи выдающихся представителей философии и педагогики, литературы и искусства, политики и культуры, а также на идеи, заложенные в устном народном творчестве, традициях, истории того или иного народа.

В связи с демократическими процессами, происходящими в обществе, система образования Кыргызстана в течение последних нескольких лет настойчиво добивается придания обучению и воспитанию гуманистического характера, подчинения его целей, содержания и организации духовному развитию личности ученика и учителя.

Одним из таких неисчерпаемых источников гуманистических идей, бесспорно, являются художественно-публицистические произведения Чынгыза Айтматова. Огромная заслуга Чынгыза Айтматова состоит в том, что он, со всем свойственным ему талантом и страстью истинно великого художника, поставил в центре своего творчества проблематику духовного развития отдельной личности, одновременно (и одним из первых в современной литературе) увязал этот вопрос с судьбой всего человечества. По Айтматову духовно-нравственное развитие отдельной личности является залогом и необходимым условием дальнейшего общественного прогресса.

Принимая во внимание многогранность и сложность современных вопросов вокруг теории и практики духовного развития учащихся общеобразовательных школ, представляется актуальным обращением к творческой практике Чынгыза Айтматова с точки зрения задач, поставленных в данном диссертационном исследовании.

Актуальность темы диссертации определяется насущной необходимостью более глубокого изучения педагогических идей Чынгыза Айтматова о духовном совершенствовании личности, о всестороннем его становлении. В этом плане отметим, что к настоящему времени накоплен огромный материал, в том числе диссертационного плана. Творчество писателя подвергнуто достаточно глубокому анализу и разнонаправленной оценке. В научных исследованиях Э.К. Абдырасуловой, Б.А. Байсабаева, Р.И. Курманходжаевой, А.Ж. Муратова рассматриваются педагогические идеи писателя.

В исследовании вопросов о духовном совершенствовании учащихся нами учитывались труды Р.А. Абдраимовой, Н.И. Имаевой, Р.И. Курманходжаевой, Р.В. Ривинной, Т. Сабирова, С.М. Саипбаева,

Л.У.Укубаевой, статьи, выступления, произведения самого Чынгыза Айт-Айтматова.

Фундаментальным научным исследованием является докторская диссертация Р.И.Курманходжаевой «Педагогические воззрения Чынгыза Айтматова», в которой рассматриваются педагогические взгляды творчества писателя с позиции нравственного воспитания в процессе формирования личности, проанализированы, систематизированы и обобщены педагогические мысли и идеи писателя, показана их значимость и перспективность для развития научной педагогики.

Однако, несмотря на значительное число названных исследований и актуальность решаемых в них проблем, должных сведений о духовном совершенствовании учащихся общеобразовательных школ, путях повышения эффективности, соответствующих образовательно-воспитательных целям не обнаруживается. Отдельные, весьма интересные суждения в этом плане проблему не решают, они лишь подчеркивают мысль о необходимости в специальном исследовании, и потому наблюдаются **противоречия между:** духовным совершенствованием учащихся общеобразовательных школ и неэффективной работой квалифицированного педагогического коллектива, содержанием духовного развития личности и объективной связью образовательно-воспитательной деятельности учителей, особенностями функционирования способов воздействия на обучающихся и способами оценки уровня, умения управлять ими в практической деятельности.

Таким образом, актуальность избранной темы, сложившиеся противоречия позволили избрать тему диссертационной работы: «Педагогические основы изучения произведений Ч. Айтматова в духовном совершенствовании учащихся общеобразовательных школ»

Связь темы диссертации с крупными научными программами (проектами) или основными научно-исследовательскими работами. Диссертационная работа связана с решением актуальных проблем, поставленных в законах Кыргызской Республики «Об образовании» и перспективным планом научно-исследовательской работы Ошского государственного университета по направлению: «Совершенствование системы подготовки педагогических кадров», проблема: 2.1.1. «Теоретические и педагогические условия совершенствования системы обучения и подготовки педагогических кадров для общеобразовательных учреждений».

Цель исследования: показать эффективность учебно-воспитательной работы общеобразовательных школ в духовном совершенствовании учащихся на основе изучения произведений Чынгыза Айтматова и экспериментальных данных.

Задачи исследования:

1. Систематизировать научную, публицистическую и методическую литературу, отражающую педагогические идеи Чынгыза Айтматова о духовном развитии личности.

2. Проанализировать педагогические идеи Чынгыза Айтматова по таким ключевым вопросам исследования, как характерные черты духовного формирования личности, самобытность кыргызской народной системы разностороннего воспитания, своеобразие духовного совершенствования учащихся.

3. Определить и обобщить факторы и педагогические условия, влияющие на духовное совершенствование личности учащихся.

4. Экспериментальным путём установить влияние произведений Чынгыза Айтматова на духовное совершенствование учащихся общеобразовательных школ.

5. Разработать научно-методические рекомендации по внедрению педагогических идей Чынгыза Айтматова в учебно-воспитательный процесс общеобразовательных школ.

Научная новизна и теоретическая значимость исследования заключаются в следующем:

– уточнено содержание гармоничной, всесторонне духовно развитой личности;

– определены и научно обоснованы факторы и совокупность педагогических условий, влияющие на духовное развитие личности учащихся;

– разработан спецкурс, посвященный духовному развитию учащихся по произведениям Чынгыза Айтматова, обоснованы пути его внедрения в учебно-воспитательный процесс общеобразовательных школ;

– предложены научно-методические рекомендации по внедрению педагогических идей Чынгыза Айтматова о духовном развитии личности в учебно-воспитательный процесс общеобразовательных школ.

Практическая значимость исследования состоит в том, что содержащиеся в ней теоретические выводы и практические рекомендации могут быть использованы в качестве дополнительного учебно-методического материала в обогащении содержания предметов общеобразовательных школ, а также педагогических дисциплин в ВУЗах, в частности, истории педагогики, этнопедагогики, методики преподавания литературы. Результаты данного исследования могут быть полезны для составителей и разработчиков учебников и учебно-методических пособий, филологов, педагогов, философов.

Основные положения диссертации, выносимые на защиту:

1. Произведения, выступления, публицистические статьи Чынгыза Айтматова раскрывают общечеловеческие, философско-нравственные

проблемы, духовное становление личности как основы существования человеческого бытия.

2. Педагогическими условиями, которые обеспечивают формирование духовного развития личности учащихся, являются: гуманистическое направление, личностно-ориентированная среда, взаимодействие учителей и учеников по активному использованию произведений Чынгыза Айтматова в воспитании учащихся средних школ.

3. Осмысленное изучение произведений Чынгыза Айтматова учащимися в ходе специального курса способствует воспитанию духовного совершенствования личности.

4. Выводы и практические рекомендации, полученные в ходе педагогического эксперимента, создадут предпосылку для духовного совершенствования личности учащихся.

Личный вклад соискателя заключается в:

– обобщении и систематизации педагогических идей Чынгыза Айтматова по следующим вопросам как характерные черты духовного становления и духовного развития личности;

– установлении влияния произведений Чынгыза Айтматова на духовное совершенствование учащихся общеобразовательных школ;

– разработке научно-методических, практических рекомендаций по внедрению в практику общеобразовательных школ педагогических идей Чынгыза Айтматова о духовном становлении и духовном совершенствовании человека.

Апробация результатов исследования осуществлялась путём публикации материалов в рекомендованных изданиях ВАК Кыргызской Республики, в том числе и зарубежных, через выступления с докладами на республиканских и международных научных конференциях (Бишкек, 2009, Алма-Ата, 2009, Ош, 2010). Основное содержание диссертации обсуждалось на заседаниях кафедры педагогики Ошского государственного университета. Автором опубликовано девять научных статей, в том числе в журналах: Вестник физической культуры Казахстана и Байтурсьновские чтения-2011 год (Алма-Ата-2009), Костанайский университет им. А.Байтурсьнова (Костанай, 2014). Внедрение основных идей диссертации проводилось также в Ошском институте образования (Ош, 2010).

Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, выводов и практических рекомендаций, библиографии, приложений.

Во введении обоснована актуальность темы исследования, определены проблема, цель, задачи, практическая значимость, раскрыта научная новизна, основные положения, определен личный вклад соискателя.

В первой главе «Теоретические и педагогические основы формирования духовно развитой личности в новых социально-культурных условиях» проанализирована философская, педагогическая, психологическая литература и исследования по проблеме духовного развития личности.

Во второй главе «Педагогические условия реализации идей Чынгыза Айтматова в учебно-воспитательном процессе общеобразовательной школы» дается анализ произведений Чынгыза Айтматова, где раскрывается проблемы духовного развития человека и человечества, а также предложены основные педагогические условия реализации педагогических идей.

В третьей главе «Организация и результаты педагогического эксперимента» обобщаются результаты проведенной опытно-экспериментальной работы в общеобразовательных школах, даются научно-методические рекомендации о духовном совершенствовании личности.

В заключении подводятся итоги диссертационного исследования, представлены выводы и практические рекомендации.

В приложениях даны отрывки из использованных произведений писателя, анкеты.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Первая глава «Теоретические и педагогические основы формирования духовно развитой личности в новых социально-культурных условиях» посвящена анализу философских, психологических, педагогических, научно-теоретических работ, изложен материал об особенностях избранной темы.

З художественных произведениях, публицистических материалах, выступлениях, высказываниях Чынгыза Айтматова прослеживается его глубокое внутреннее убеждение в том, что духовное совершенствование современной личности является объективной закономерностью, логически вытекающей из сложной и многогранной социальной жизни человека.

Совершенно естественно, что в этой связи в тех или иных, чаще всего специальных работах и художественных произведениях, речь идет об умственном, нравственном, эстетическом, трудовом, физическом воспитании в их сложных формах, диалектических взаимодействиях друг с другом. На этом фоне глубина и системность взглядов Чынгыза Айтматова не исчерпываются. Зачастую он особо подчеркивает, что все эти составляющие обязательно выступают в единстве с духовным содержанием человека, развитием, дальнейшим совершенствованием

данного содержания, его проявлением в делах и поступках в самых разных условиях.

Идеи Чынгыза Айтматова о духовном развитии человека получили своё художественное воплощение в его многоплановом творчестве.

В повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», Кирик – как один из ведущих персонажей, несмотря на свой детский возраст, в сложившейся непростой житейской ситуации начинает понимать: надо быть крепким духом, физически закаленным, стойким, готовым к самопожертвованию. И в этой связи писатель говорит, что полученный мальчиком урок будет в памяти всю его жизнь. «Всё, что познает человек в детстве, всё, что он выстрадал, узнал, все горе, вся боль и все открытия – всё это сохраняется в нем навсегда».

Со всей убедительностью Айтматов представляет полноценного человека, который не может быть слабым духом и телом. Такие идут на мужественные и самоотверженные поступки, им это просто доступно, им свойственно благородство в высшем его человеческом измерении. И дело не в том, сколько ты прожил, важно как прожил, что оставляешь после себя человечеству, своим потомкам. Как видим, Чынгыз Айтматов с достаточной ясностью определяет свою точку отсчёта.

Природоцелесообразность дел и поведения человека проходит через творчество писателя красной нитью. "У всего живого на земле есть свое «Я». Что же касается животных, то их сознание сформировано на определенном уровне, потому что они не лишены таких чувств, как симпатия и антипатия. Мало того, порой среди животных можно наблюдать проявление таких благородных чувств и поступков которым можно поучиться и людям», – убежден писатель¹.

Моральная чистота – необходимая составляющая духовно развитой личности. На этой основе формируется "самобытность, неповторимость" каждого отдельно взятого человека. Более того, на этом фундаменте раскрываются соответствующие грани человеческого идеала. И делается это не в назойливой, а в прекрасно взвешенной форме. Приведем показательный пример.

На вопрос Расула Гамзатова, о чем его повесть «Белый пароход», Айтматов ответил: "О семилетнем мальчике. Но, – заметил он при этом, это и не сказка для детей, и не повесть о детях для взрослых. Писал для себя и для всех, кому это покажется интересным: о совести, о том, что в детстве в человеке возникает зародыш совести, порядочности, и от того, как он уцелеет и разовьется, какие ему создадут условия, зависит цельность и ценность личности"² Это не абстрактная приукрашенная

картина, а создание представлений, осмысленность восприятий, нравственно-сочувственное, сочувствие, порядочность в делах и отношениях, умение найти себя в разнообразных условиях труда и быта, проявлять целеустремленность и последовательность, не забывать и о сегодняшнем и завтрашнем дне и многое другое. Иначе говоря, в этом высказывании можно увидеть самые разные стороны духовно-морального облика личности, ее развитость и закаленность, вдумчивость и трудолюбие, текущую сложность и устремленность вперед.

Главный герой повести – это боль и радость писателя. Повесть для того и создана, чтобы мы не оставались безразличными к судьбе другого человека, чтобы были путниками, умели слышать души окружающих, переживать горькое молчание и прозрачные надежды маленького обычного человека.

Глубокое понимание психологии человека, способность слышать тонкие звуки души, мы видим и в небольшом рассказе "Солдатёнок". Сюжетная линия рассказа проста. Пятилетний Авалбек смотрит фильм о войне. Для него это всего лишь "забавные" падения людей. Он сравнивает их падения с упражнениями в своих играх. Его друзья тоже падают "точь-в-точь как они, когда играют в войну. Но ведь это взрослые люди, зачем им такая игра, зачем им падать. Не лучше ли дальше играть без войны и падений"³.

В обозначенном ключе можно привести еще немало фактов и суждений. «Мы оказались тем поколением подростков, – говорит Айтматов, – которые на другой день войны шагнули сразу из мира детства в пучину военной жизни, в многострадальную тыловую действительность, потребовавшую от нас далеко не детской зрелости и мужества"⁴.

Во всем, что делают герои Чынгыза Айтматова: в их отношении к делу, своим друзьям, взрослым, заботам семьи, в их реальном ускоренном социальном взрослении лежит большой духовный накал, который делает каждого человека личностью. Духовный мир человека издавна получает удивительно разнотипное истолкование. В этом можно заметить и заботу о социальном статусе личности и его классовую принадлежность, и уровень образованности, и связь с профессиональной деятельностью, и отношения к верованиям, традициям народа и многое другое. Обобщенно данная закономерность получает в сложившихся формах общественного сознания, к которым чаще всего относят политическое, идеологическое, моральное, образовательно-воспитательное, литературоведческое, искусствоведческое, религиозное и некоторые другие. Важно то, что все

¹Айтматов, Ч.Т. Ответ себе // Правда, 1967. – 5 августа.

²Айтматов, Ч.Т. Дефицит ... человечности? // Литературная газета. – М., 1981. – 12 августа.

³Айтматов, Ч.Т. Солдатёнок. Повести и рассказы. – Фрунзе: Кыргызстан, 1978. – С. 613-619.

⁴Айтматов Ч.Т. Дорога в завтра. В соавторстве с землей и водой... – Фрунзе: Кыргызстан, 1978. – С. 262.

подлинно человеческое, все человечески одухотворенное, все обслуживающее высокие запросы и потребности охватывается, систематизируется духовным миром. Отсюда и вытекает ключевая роль духовного богатства.

Во второй главе «Педагогические условия реализации идей Ч. Айтматова в учебно-воспитательном процессе общеобразовательной школы» раскрываются гуманистическое направление, личностно-ориентированная среда как основные педагогические условия реализации идей Чынгыза Айтматова, а также инновационная деятельность учителей в продвижении воспитания духовно развитой личности учащихся.

Гуманистическое воспитание имеет своей целью гармоничное развитие личности и предполагает гуманный характер отношений между участниками педагогического процесса. В гуманистической традиции развитие личности рассматривается как процесс взаимосвязанных изменений в рациональной и эмоциональной сферах, характеризующих уровень гармонии ее самости и социо умности. Именно достижение этой гармонии является стратегическим направлением гуманистического воспитания. Гуманизация образования, по мнению Е.Н. Шиянова, может быть рассмотрена как важнейший социально-педагогический феномен, отражающий общественные тенденции в построении и функционировании системы воспитания в современном мире.

Признание ученика главной действующей фигурой всего образовательного процесса и есть личностно ориентированная педагогика. Существуют, по меньшей мере, два подхода к личностно ориентированному обучению. Первый из них предполагает воздействие на личность ученика с целью более эффективного усвоения им внешнего содержания образования. Личностные особенности ученика в этом случае учитываются для того, чтобы соответствующим образом выстроить или подобрать наиболее оптимальное для него содержание. Другой подход не предполагает прямого образовательного воздействия на ученика, а направлен на организацию образовательной среды, находясь в которой ученик выстраивает свое образовательное движение.

Во главе всех усилий в деле обеспечения глубокого внутреннего единства духовного и физического формирования лежит личность воспитателя, его житейская мудрость и профессионально-педагогическое мастерство. Именно на него ложится величайшая ответственность – формировать знающих, думающих, переживающих, страдающих, упорных, выносливых и сильных людей, готовых проявить все свои возможности в самых разных житейских и трудовых условиях. По нашему

мнению, эта закономерность пронизывает все многогранное творчество Чынгыза Айтматова.

Учитель является ведущей фигурой, от которой во многом зависит конечный эффект прилагаемых усилий по гармоничному, духовному совершенствованию подрастающего поколения. Чынгыз Айтматов, как подлинный носитель народной культуры, отмечает это многократно и весьма убедительно. В его художественных произведениях мы видим образы замечательных учителей – Дүйшөна («Первый учитель»), Инкамал ага («Ранние журавли»), учительницы «карликовой школы» («Белый пароход»), Айдияровых («Верблюжий глаз»), Абуталипа Кутгыбаева и Зарипы («И дольше века длится день»), Виктора Никифоровича Горонеецкого («Плахы»), Лопатину Руну Федуловну («Тавро Кассандры») и ряд других. В этих образах убедительно представлен учительский труд, его удивительная сложность, многогранность, видоизменяемость и, порою, своеобразная исключительность. Писатель останавливает свой взгляд на тех учителях, которые отличаются высокой нравственностью, образованностью, духовной развитостью в самых разных своих проявлениях.

По мнению Чынгыза Айтматова, учитель должен возбуждать мысли, которые могут быть за семью печатями, формировать чувства, в том числе и самые высокие гражданские и патриотические, мобилизовать волевые способности и другие стороны личности. Перечисленные факты в обобщенном виде подчеркивает богатство «духовного потенциала учительства», его фундаментальную роль в работе и с подрастающим поколением, и в жизни всего общества. Вот как вспоминает Чынгыз Айтматов школьного учителя своих школьных лет: «Фигура значительная по большому счету, уважаемый человек – мудрец, помощник, советник, его мнение становилось главным только в вопросах обучения и воспитания детей, но именно к нему обращались, когда нужно было решить серьезную жизненную проблему. Это был своего рода культ».

Таким образом, разносторонность формирования личности в сложившихся социальных условиях предопределяет ряд принципиальных факторов, к числу которых относятся: незаменимая роль разносторонности учителя, духовное совершенствование как обязательное условие полноценного развития личности. Примечательно, что представленные нами факторы получают не только подтверждение, но и принципиальное творческое развитие во многих художественных произведениях, публицистических материалах, а порой и в самой жизненной практике Чынгыза Айтматова.

В третьей главе «Организация и результаты педагогического эксперимента» раскрыты результаты проведенной опытно-

экспериментальной работы, разработана учебная программа по произведениям писателя «Педагогические идеи Чынгыза Айтматова о духовном совершенствовании личности». Необходимость данной программы определялась потребностью глубокого анализа формирования духовного совершенствования учащихся общеобразовательных школ.

В основу разработанной нами программы были положены следующие идеи:

1. Творческое отношение к педагогическим идеям Чынгыза Айтматова.

2. Деятельностный подход к процессу формирования личности.

3. Критическое осмысление творчества писателя в связи с гуманизацией и демократизацией учебного процесса.

Цель программы: познакомить учащихся общеобразовательных школ с творчеством выдающегося писателя, классиком кыргызской литературы, составивших целую эпоху в истории Кыргызстана.

В данной работе приняли участие учащиеся 8-11 классов школы-гимназии №5 им. Ж.Боконбаева и школы-лицея №28 им. У.Салиевой г. Ош, общее количество учащихся – 405. Мы взяли именно эти классы, так как, по нашему мнению, часов, отведенных на изучение творчества Чынгыза Айтматова недостаточно. Помимо уроков, мы организовали кружковую работу, где учащиеся имеют возможность глубже познакомиться с программой курса «Педагогические идеи Чынгыза Айтматова о духовном совершенствовании личности».

Таблица 1. – Программа курса «Педагогические идеи Ч.Айтматова о духовном совершенствовании личности»

№	Тема	Класс	Часы	Внеклассное чтение (ч.)	Кружковая работа (ч.)
1.	Чынгыз Айтматов – выдающийся писатель современности.	8	2		
2.	«Ранние журавли».	8	4	1	2
3.	«Солдатёнок».	8			2
4.	«Пегий пес, бегущий краем моря».	9			2
5.	«Жамиля».	10			2
6.	«И дольше века длится день».	11	4	1	2
Итого:			10 ч.	2 ч.	10 ч.

Проведение констатирующего эксперимента достаточно полно показало низкий уровень знаний творчества Чынгыза Айтматова. Дети мало знакомы с произведениями писателя, самостоятельно их не читали. Такое положение мы можем объяснить следующим образом: уроки

литературы в основном проходят в монологе учителя. Он рассказывает содержание произведения, распределяет героев на положительных и отрицательных. Позиция учащихся пассивная, они больше слушатели. Учащиеся не самостоятельны, малознакомы самим произведением, они больше знают фактологическую информацию о жизни и творчестве, но сами произведения не читают. В связи с этим можно процитировать Д.Кластера: «...Ученики должны иметь достаточно свободы, чтобы думать собственной головой и самостоятельно решать даже самые сложные вопросы. Проиллюстрирую это положение примером. Несколько лет назад я читал курс американской литературы в одном из университетов Словакии. Мои студенты, как выяснилось, держали в голове массу сведений о многих американских писателях, в частности об Уолте Уитмене. Они знали, когда он родился и когда умер. Они знали названия всех его важнейших произведений. Они могли определить его место в истории литературы: кто повлиял на него и на кого, в свою очередь повлиял он сам. Одна беда: они никогда не читали его стихов. Все эти знания были почерпнуты из лекций предыдущего преподавателя: он, прочитав Уитмена, и объяснил студентам, что и как думать»⁵.

Воспитание вдумчивого читателя требует от учителя умения систематически, целенаправленно работать с каждым учеником, используя эффективные методы воздействия на ребенка. Говоря о воспитании вдумчивого читателя, мы подразумеваем развитие, формирование гармонично развитой личности, нравственными основами которой будут незыблемые принципы и понятия вечных, непреходящих человеческих ценностей – любовь к ближнему, милосердие, патриотизм, гуманность.

«Напрасен ум, если нет пищи мудрости, какую доставляют добрые книги, полные благих наставлений, примеров, нравственных заветов, законов и благочестивых правил. Словно задушевные друзья, они охотно беседуют с нами... учат нас, ободряют, утешают и как зримо являют нам самые далёкие от наших глаз вещи...» Это раздумья из книги великого педагога и учёного XVII века Яна Амоса Коменского⁶. Классик педагогической мысли придавал чтению, и именно детскому чтению, исключительное значение – развитию всех качеств и способностей человека – его интеллекта, воли, характера, психики. Сегодня педагоги, по-прежнему, убеждены в том, что одним из факторов, влияющих на формирование, развитие и становление личности, является книга.

⁵Кластер Д. Воспитание вдумчивого читателя: пер. с англ. – Бишкек: «Фонд Сорос-Кыргызстан», 1999.

⁶Коменский Я.А., Локк, Д. Руссо Ж.-Ж., Песталоцци И.Г. Педагогическое наследие. – М.: Педагогика, 1989. – С. 216.

Последнее десятилетие социального и духовного разлома в постсоветском пространстве ознаменовалось тем, что книга и чтение, к огромному сожалению, перестали быть неперенными атрибутами образа жизни людей. Процесс работы с произведением – это обобщение, поиски и открытия истин, сотрудничество по схеме ученики – учитель – автор. Ученик – не просто слушатель и исполнитель – он творческая личность, его работа на уроке приобретает исследовательский характер. Творчески раскрепощенные и эмоционально настроенные дети глубже чувствуют и понимают прочитанное произведение. Ученики по большей части не осознают своих возможностей. В рамках традиционной системы обучения, они, как правило, ждут от учителя четких указаний и стремятся выполнить их как можно точнее, чтобы получить высокую оценку. Критическое чтение (грамотность), напротив, заставляет ученика смотреть на любую жизненную ситуацию с разных позиций, сомневаться, задавать вопросы и действовать.

Хотим отметить, что в русских классах произведения Чынгыза Айтматова даются в отрывках, но, если учащиеся хотят прочитать произведения целиком, тогда они могут посещать кружки по русской литературе. Ниже даются модельные уроки по творчеству Чынгыза Айтматова в рамках творческой программы «Педагогические идеи Чынгыза Айтматова о духовном совершенствовании личности» с применением методики развития критического мышления. Эти уроки были апробированы в школе-гимназии №5 им. Ж.Боконбаева и школе-лицее №28 им. У.Салиевой г. Ош, а также в Ошском институте образования для курсов повышения квалификации учителей русского и кыргызского языка и литературы. В апробации принимали участие 45 учителей-филологов. Урок по теме «И дольше века длится день» был показан для конкурса «Учитель года – 2012» по Ошской области.

Экспериментальную работу по внедрению педагогических идей Чынгыза Айтматова мы начали с анализа содержания знаний учащихся о творчестве Чынгыза Айтматова. При проведении эксперимента применялись такие методы как: метод опроса, беседа, анкетирование, как наиболее эффективные методы в силу своей оперативности, практичности, надежности, а также возможности широкого охвата большого количества объектов исследования, получения значительного количества эмпирического материала. Опросные методы применялись в констатирующем эксперименте в содержательном аспекте. Данные методы позволяют познать факты, события, явления и их причины. С этой целью в качестве диагностирующего средства мы разработали специальную анкету.

Учащиеся знают, когда жил, родился, работал Чынгыз Айтматов, поэтому на первый вопрос почти 90% ответили правильно.

На вопрос «Какие книги Чынгыза Айтматова вы читали» ответы 405 учащихся, даны на *рисунке 1*.

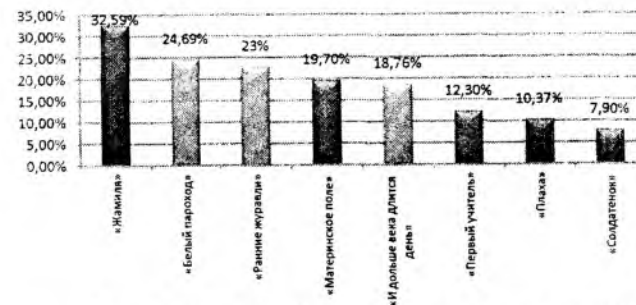


Рис. 1. Результаты анкетирования учащихся.

На вопрос «Расскажите о героях произведений Чынгыза Айтматова, которые Вам нравятся?» многие учащиеся написали по несколько героев. Мы сделали своеобразный рейтинг героев Айтматова глазами учащихся 8-11 классов. Если посмотреть на этот рейтинг, то первенство стоит за следующими героями: Едигей, Жамиля, Сейит, Султанмурат, Дуйшон (*рисунком 2*).

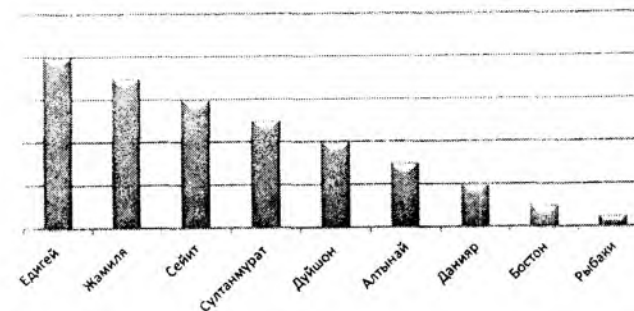


Рис. 2. Рейтинг положительных героев произведений Чынгыза Айтматова.

На вопрос «Кто такой всесторонне развитый человек?», 61,98% учащихся дали свое определение, где перечислили следующие человеческие качества: «Всесторонне развитый человек – это умный, духовно развитый, самоотверженный, ответственный, грамотный».

«Всесторонне развитый человек – это тот, кто работает много над собой и добивается многого», «Всесторонне развитый человек – это тот человек, который все умеет, везде активно участвует», «Всесторонне развитый человек – это человек, имеющий много талантов, духовно развитый, трудоспособный, нравственный человек. Например, Чынгыз Айтматов. Он был и драматургом, и писателем, и зоотехником и послем, просто человеком с большой буквой».

Свои ответы на этот вопрос учащиеся связывали с героями произведений Айтматова. Например, «Я думаю, что Дүйшөн был всесторонне развитым, сильным, устойчивым, трудолюбивым человеком», «Едигей, Сейит, Султанмурат, Дүйшөн, Толгонай эти герои духовно развитые люди».

На этот же вопрос 20,25 % учащихся ответили «Понимаю, но не могу объяснить», 12,59% – «Не понимаю», а 5,19 % не ответили на поставленный вопрос (таблица 2).

Таблица 2. – Всесторонне развитый человек в понимании учащихся (до эксперимента)

Ответы учащихся	Кол-во учащихся	%
Не понимаю	51	12,59
Понимаю, но не могу объяснить	82	20,25
Дали свое определение	251	61,98
Не ответили	21	5,19

Если сравнить результаты констатирующего эксперимента, то мы можем увидеть, что после внедрения творческой программы в кружковые занятия, есть позитивные показатели. Если до эксперимента на вопрос «Кто такой всесторонне развитый человек?» 20,25% учащихся ответили «Понимаю, но не могу объяснить», то после формирующего эксперимента их количество снизилось до 13%.

До эксперимента 5,19% учащихся не ответили на поставленный вопрос, а после – 3%, что составило 2,19% роста знаний учащихся, не понимающих было 12,59%, стало – 1%. Это говорит об эффективности проведенной нами работы (таблица 3 и рисунок 3).

Таблица 3. – Всесторонне развитый человек в понимании учащихся (после эксперимента)

Ответы учащихся	Кол-во учащихся	%
Не понимаю	51	1
Понимаю, но не могу объяснить	82	23
Дали свое определение	251	73
Не ответили	21	3



Рис. 3. Всесторонне развитый человек в понимании учащихся (после эксперимента).

На вопрос «Как вы понимаете словосочетание «духовное совершенствование человека» 24,94% учащихся ответили «Не понимаю», 14,07% ответили «Понимаю, но не могу объяснить», 50,62% – дали свое определение, а 10,37% не ответили на поставленный вопрос (таблица 4).

Таблица 4. – Духовное совершенствование человека в понимании учащихся (до эксперимента)

Ответы учащихся	Кол-во учащихся	%
Не понимаю	101	24,94
Понимаю, но не могу объяснить	205	50,62
Дали свое определение	57	14,07
Не ответили	42	10,37

Результаты формирующего эксперимента на вопрос «Как вы понимаете словосочетание «духовное совершенствование» человека?» показали следующую картину. Если до эксперимента на данный вопрос 24,94% ответили «Не понимаю», то к концу их стало – 2,2%. 50,62% учащихся ответили «Понимаю, но не могу объяснить», то после формирующего эксперимента их количество снизилось до 20,74%. До эксперимента 10,37% учащихся не ответили на поставленный вопрос, а после – 6,17%, что составило 4,2% роста знаний учащихся, что говорит о том, что эффективность учебно-воспитательной работы в духовном совершенствовании учащихся на основе изучения произведений Чынгыза Айтматова в экспериментальных классах достигла своей цели (таблица 5 и рисунок 4).

С целью совершенствования формирования духовных качеств учащихся нами был разработан спецкурс для учителей средних школ,

посвященный духовному развитию учащихся по произведениям Чынгыза Айтматова и обосновали пути его внедрения в учебно-воспитательный процесс общеобразовательных школ, рассчитанный на 12 часов, который апробировался в Ошском институте образования.

Таблица 5. – Духовное совершенствование человека в понимании учащихся (после эксперимента)

Ответы учащихся	Кол-во учащихся	%
Не понимаю	101	2,2
Понимаю, но не могу объяснить	205	20,74
Дали свое определение	57	70,86
Не ответили	42	6,17

Основным принципом модельных уроков был принцип субъектности, т.е. мы ориентировались на следующее основное положение: ученик не заучивает обязательный материал с заранее заданными выводами, а сам его отбирает, изучает, анализирует и делает собственные выводы. Упор делается не на развитие только памяти ученика, а на самостоятельность его мышления и самобытность выводов. Проблемность заданий, неоднозначность учебного материала подталкивают ученика к этому.

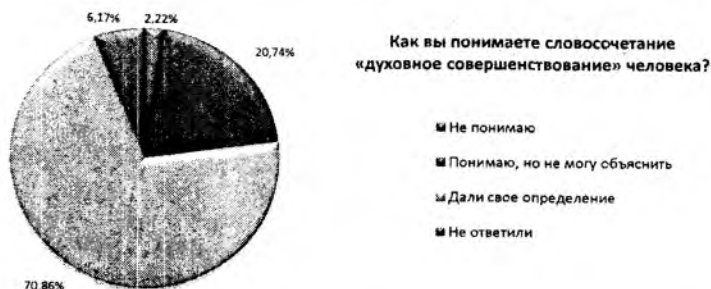


Рис. 4. Духовное совершенствование человека в понимании учащихся (после эксперимента).

По окончании указанной работы нас интересовало мнение учащихся о внесенных изменениях и дополнениях в процессе чтения произведений Чынгыза Айтматова. В ходе формирующего эксперимента анкетный опрос 405 респондентов выявил, что значительная часть школьников 8-11 классов (от 83% до 96%) считают, что предложенные изменения и дополнения обеспечили большую привлекательность на уроках литературы.

Результаты формирующего эксперимента позволяют сделать вывод о позитивной динамике, которая наблюдалась в экспериментальных классах. На вопрос: «Что для Вас было ценным?» ответы учащихся выглядят следующим образом: (Рисунок 5).



Рис. 5. Обратная связь (рефлексия учеников).

Учащиеся сами определили, понравившиеся им творческие задания. Результаты даны на рисунке 6.

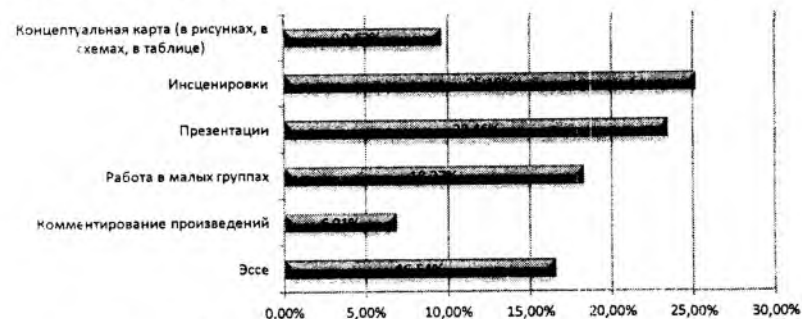


Рис. 6. Результаты формирующего эксперимента.

Итак, внедрение педагогических идей Чынгыза Айтматова в педагогический процесс оказало определенное воздействие на отношение учащихся к занятиям. Как можно было заметить по приведенным данным, т.е. показателям, такое воздействие является достаточно убедительным и разносторонним. Но еще одно условие оно должно органически сочетаться и с другими направлениями общего совершенствования всей работы по кыргызской и русской литературе.

Поскольку "герои" произведения Чынгыза Айтматова чаще всего являются высококравственными, волевыми, физически развитыми, подготовленными людьми, пользуются уважением в народе, особенно среди детей, они воспринимаются как нестандартно популярные, интересные, содержательные и значимые. С учетом данных обстоятельств ученикам сообщалось о тех или иных сторонах героев писателя. Это, конечно, давало учителю предпосылку для активизации учеников.

Сравнительный анализ позволяет говорить о том, что внедрение в педагогический процесс идей Чынгыза Айтматова о духовном развитии учащихся общеобразовательной школы способствует развитию у них интереса к занятиям. Далее сколько еще можно использовать образы из других произведений писателя. Содержание программы подкрепляется методическими рекомендациями, которые предусматривали ориентацию на анализ информации, самостоятельность работы, выделение наиболее характерных черт героя, место и времени проявления в современных условиях. Результаты этой работы принимались во внимание при общей оценке по русской литературе.

Таким образом, закономерно сделать вывод: в условиях общеобразовательной школы весьма актуально и необходимо введение творческого курса «Педагогические идеи Чынгыза Айтматова о духовном совершенствовании личности». Проведенная опытно-педагогическая работа по созданию и внедрению в учебно-воспитательный процесс общеобразовательной школы творческого курса показала, что он способствует духовному развитию учащихся, располагает широкими возможностями в формировании положительных человеческих качеств.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ И РЕКОМЕНДАЦИИ

Результаты исследования позволили сделать следующие выводы:

1. Избранная нами тема исследования имеет особый характер и требует нестандартных подходов к её решению. Это проявляется, прежде всего, в том, что идеи Чынгыза Айтматова о духовном совершенствовании личности в сути своей полностью вписываются в общую систему фундаментальных положений воспитания современного человека. Отражая многогранные исторически сложившиеся достижения кыргызской народной системы образования и воспитания, особенно подрастающего поколения, педагогические идеи Чынгыза Айтматова требуют внимательного учёта в данной работе своеобразия используемой деятельности, особенностей контингента и воспитуемых, условий выполнения предложенных заданий и требований и других значимых факторов специально-теоретического и конкретно-методического характера.

2. Обобщенные и представленные в данной работе материалы в соответствии с педагогическими идеями Чынгыза Айтматова убеждают нас в том, что его мысли и творческое наследие имеют особую значимость, в частности, в таких вопросах, как характерные черты духовного формирования личности, самобытность кыргызской народной системы разностороннего воспитания, своеобразие духовного совершенствования подрастающего поколения. Идеи духовного развития личности отражают глубокую объективную потребность в совершенствовании человека.

3. Основным педагогическим условием реализации педагогических идей Чынгыза Айтматова в общеобразовательных школах является гуманистическое направление и создание личностно-ориентированной среды, а также незаменима роль учителя в деле формирования и всестороннего развития личности. Своеобразная сложность обсуждаемого процесса предполагает заблаговременную подготовку специальных методических материалов, их неоднократную апробацию, гибкое сочетание с общей системой применяемых средств духовного развития личности.

4. Нами экспериментальным путём установлено влияние произведений Чынгыза Айтматова на духовное совершенствование учащихся общеобразовательных школ. Внедрение педагогических идей Чынгыза Айтматова в педагогический процесс оказало определенное воздействие на отношение учащихся к занятиям, что является достаточно убедительным и разносторонним.

5. Разработанные научно-методические рекомендации могут быть использованы в качестве дополнительного учебно-методического материала в обогащении содержания предметов общеобразовательных школ и полезны для составителей и разработчиков учебников и учебно-методических пособий.

Проведенное исследование не претендует на исчерпывающее решение поставленной проблемы. На основании изучения произведений Чынгыза Айтматова мы сделали следующие **практические рекомендации:**

– в учебно-воспитательном процессе общеобразовательных школ творчество Чынгыза Айтматова необходимо использовать в достаточной степени, активно применяя инновационные методы обучения, а также факультативные и кружковые занятия, проводить с учениками творческие мероприятия;

– внедрить новые образовательные технологии по чтению произведений Чынгыза Айтматова в учебный процесс общеобразовательных школ для развития духовного совершенствования учащихся;

– разработать программу по организации совместной работы учителей и родителей о важности изучения произведений Чынгыза Айтматова для успешного обучения в школе.

Основное содержание диссертации отражено в следующих публикациях:

1. Дейдиева, Ф.Н. Идеи Ч.Айтматова об органическом единстве духовного физического формирования современного человека [Текст] / Ф.Н. Дейдиева // Вестник Алматинского института физической культуры. – Алматы, 2009. – №2. – С. 31-34.
2. Дейдиева, Ф.Н. Ч.Айтматов о незаменимой роли разностороннего учителя [Текст] / Ф.Н. Дейдиева // Эл агартуу. – Бишкек, 2009. – № 7-8. – С. 1-6.
3. Дейдиева, Ф.Н. Идея Ч.Айтматова о физическом совершенствовании как – условие полноценного развития личности [Текст] / Ф.Н. Дейдиева // Известия ВУЗов. – Бишкек, 2009. – №7. – С. 283-285.
4. Дейдиева, Ф.Н. Языковая информационная основа всестороннего развития личности [Текст] / Ф.Н. Дейдиева // Вестник Ошского государственного университета. – Ош, 2009. – №5. – С. 100-102.
5. Дейдиева, Ф.Н. О самобытности кыргызской народной системы разностороннего воспитания [Текст] / Ф.Н. Дейдиева // Вестник Ошского государственного университета. – Ош, 2009. – №5. – С. 102-106.
6. Дейдиева, Ф.Н. Идеи Ч.Айтматова об особом внимании процессу формирования подрастающего поколения [Текст] / Ф.Н. Дейдиева // Вестник Ошского государственного университета. – Ош, 2010. – №3. – С. 95-97.
7. Дейдиева, Ф.Н. Ключевая значимость идеи формирования духовно богатой личности [Текст] / Ф.Н. Дейдиева // Вестник Ошского государственного университета. – Ош, 2010. – №3. – С. 97-98.
8. Дейдиева, Ф.Н. Характерные черты образовательно-воспитательной работы в Кыргызстане [Текст] / Р.П. Анаркулов, Ф.Н. Дейдиева // Материалы международной научно-практической конференции: «Байтырсунговские чтения-2011». – Костанай, 2011. – Часть 1. – С. 54-57.
9. Дейдиева, Ф.Н. Идеи Ч.Айтматова об интеллектуально всесторонне развитом человеке [Текст] / Ф.Н. Дейдиева, И.С. Узакбаев // Эл агартуу. – Бишкек, 2011. – № 5-6. – С. 36-41.

Дейдиева Фарида Насировнанын «Жалпы билим берүүчү мектептердин окуучуларын руханий калыптандырууда Ч.Айтматовдун чыгармаларын окуп-үйрөнүүнүн педагогикалык негиздери» аттуу темадагы 13.00.01 – жалпы педагогика, педагогиканын жана билим берүүнүн тарыхы адистиги боюнча педагогика илимдеринин кандидаты окумуштуулук даражасын изденип алуу үчүн жазылган диссертациялык изилдөөсүнүн
Резюме

Түйүндүү сөздөр: руханий жактан калыптандыруу, руханий өнүктүрүү, ар тараптуу тарбиялоо, инсандык калыптануу, өнүгүү, жалпы билим берүүчү мектептер, педагогикалык идеялар, жана шарттар.

Изилдөөнүн объектиси: жалпы билим берүүчү мектептерде окуучуларды тарбиялоо процесси.

Изилдөөнүн предмети: Чынгыз Айтматовдун педагогикалык идеялары аркылуу жалпы билим берүүчү мектептин окуучуларын руханий жактан калыптандыруу

Изилдөөнүн максаты: Чынгыз Айтматовдун чыгармаларын окутуунун жана эксперименталдык маалыматтардын негизинде жалпы билим берүүчү мектептерде окуучуларды руханий жактан өнүккөн инсан катары тарбиялоодо.

Изилдөө методдору: изилдөөнүн көйгөйү боюнча илимий-теориялык талдоо; системалуу талдоо; жалпылоо; жалпы билим берүүчү мектептердин педагогикалык тажрыйбасын үйрөнүү жана жалпылоо; байкоо жүргүзүү, анкета жүргүзүү; педагогикалык эксперимент.

Изилдөөнүн илимий жаңылыгы жана теориялык баалуулугу:

– Чынгыз Айтматовдун чыгармаларын, ошондой эле илимий жана методикалык адабияттарды талдоонун натыйжасында ар тараптуу руханий жактан өнүккөн окуучунун инсандык мазмуну такталды.

– окуучулардын инсанынын руханий калыптануусуна таасир этүүчү факторлор жана педагогикалык шарттардын тутуму аныкталды жана илимий жактан негизделди.

– Чынгыз Айтматовдун чыгармалары боюнча окуучулардын руханий калыптануусуна арналган атайын курстар иштелип чыгып, аларды жалпы билим берүүчү мектептин окуу-тарбия процессине киргизүүнүн жолдору негизделди.

– Чынгыз Айтматовдун инсандын руханий калыптануусу жөнүндөгү педагогикалык идеяларын жалпы билим берүүчү мектептин окуу-тарбия процессине киргизүү боюнча илимий-методикалык сунуштар берилди.

Изилдөөнүн жыйынтыктарынын практикалык мааниси анда камтылган теориялык жыйынтыктар жана практикалык сунуштар кошумча окуу-методикалык материал катары жалпы билим берүүчү мектептердин предметтеринин, ошондой эле жогорку окуу жайларда педагогикалык предметтердин, атап айтканда, педагогиканын тарыхы, этнопедагогика, адабиятты окутуунун методикасынын мазмунун байытууда колдонулушунда турат.

Изилдөөнүн жыйынтыктары окуу китептерин, окуу-методикалык колдонмолорун түзгөн адистер үчүн пайдалуу болот.