

2000-12

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И КУЛЬТУРЫ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи
УДК 80:82:894.341.

ДОШЕБЕКОВА БАКТЫГУЛЬ ТУКЕНОВНА

РОМАНТИЧЕСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ В КЫРГЫЗСКОЙ ПРОЗЕ:

ИСТОКИ, ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ

Специальность 10.01.03 – Современная национальная литература

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Бишкек - 1999

Работа выполнена на кафедре теории и истории русской литературы Кыргызского государственного национального университета.

Научный руководитель: доктор филологических наук, профессор, член-корреспондент НАН Кыргызской Республики, заслуженный деятель науки Кыргызской Республики
Джолдошева Ч.Т.

Официальные оппоненты: доктор филологических наук, профессор, академик НАН Казахстана, заслуженный деятель науки Казахстана
Ахметов З.А.;

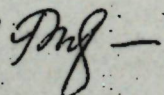
кандидат филологических наук, доцент
Койчуб Б.Т.

Ведущая организация: Кыргызско-Российский (Славянский) университет

Защита состоится "10" декабря 1999 г. в 11 час. на заседании Специализированного совета Д.10.97.55. в Кыргызском государственном национальном университете по адресу: 720024, г.Бишкек, ул.Манаса, 101.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Кыргызского государственного национального университета.

Ученый секретарь
Специализированного совета
кандидат филологических наук,
доцент

 Рыскулова Ж.М.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. Вопросы романтизма как одного из самых сложных литературно-художественных явлений всегда вызвали интерес у литературоведов. Современная наука о литературе многого достигла в изучении теории и истории романтизма, особенно европейского и русского. Многочисленные исследования свидетельствуют об актуальности и важности проблем романтизма и в то же время показывают, что отдельные аспекты теории, истории, поэтики романтизма остаются пока недостаточно изученными, вызывают разноречивые мнения и суждения.

Особую научную актуальность для современного литературоведения в этом плане представляет проблема развития романтических тенденций в художественной системе современных национальных литератур. Это сложная и противоречивая проблема: до сих пор не определена сущность романтических проявлений в современной литературе, нет исчерпывающей характеристики этого своеобразного художественного явления.

Романтизм является таким эстетическим феноменом, который не ограничен границами одной национальной литературы и стал явлением мирового литературного процесса, не ограничен он и временными рамками, сложности возникают и в разработке универсального, всеохватывающего определения, учитывающего весь комплекс его свойств. Для понимания общих типологических особенностей романтизма важно знать своеобразие их проявления в различных национальных литературах, что будет способствовать уяснению основных закономерностей исторического движения романтизма, определению общего через частное, единичное. Одновременно, изучение романтических тенденций в кыргызской прозе необходимо для показа своеобразия функционирования и проявления этого универсального литературно-художественного явления в конкретной национальной литературе. Это еще один важный момент, свидетельствующий об актуальности разработки этой проблемы.

Формирование и развитие кыргызской письменной литературы традиционно рассматриваются как формирование и развитие в ней реализма. Но литературный процесс всегда был богаче, разнообразнее и сложнее, в нем существовали кроме реалистических и другие художественные тенденции. Актуальность изучения романтических тенденций обусловлена реальным состоянием кыргызской литературы, где они занимают существенное место и довольно ясно определяются. Изучение романтических тенденций позволит показать одну из сторон художественного многообразия кыргызской литературы.

Наличие романтических тенденций наблюдается в творчестве ряда кыргызских писателей. Анализ их произведений, углубленное, конкретное исследование романтических тенденций в них актуально в плане показа своеобразия творческих индивидуальностей писателей-романтиков, особенностей развития, характера и направленности романтических исканий в

произведениях кыргызской прозы, их национального своеобразия. Выявление романтических тенденций необходимо для более полного понимания общих закономерностей развития кыргызской литературы.

Цель исследования заключается в выявлении и изучении романтических тенденций в кыргызской прозе, определении их художественного своеобразия и типологических черт, выяснении генезиса романтических тенденций в кыргызской прозе, определении их места и роли в литературном процессе.

Исходя из цели исследования, ставятся следующие задачи:

- выявление произведений кыргызской прозы, в которых наблюдается наличие романтических тенденций;
- анализ различных уровней художественной структуры исследуемых произведений для определения характера романтических проявлений в них;
- выявление своеобразных, специфических особенностей и типологически сходных сторон романтических тенденций в кыргызской прозе;
- рассмотрение взаимодействия и соотношения элементов романтического и реалистического начал в исследуемых произведениях;
- исследование возникновения, эволюционного изменения и развития романтических тенденций в кыргызской прозе;
- раскрытие творческой перспективности романтических исканий, их эстетической и художественной значимости в отображении действительности, определение значения романтических тенденций в обогащении и развитии кыргызской прозы.

Методологической и теоретической основой диссертации являются исследования по общим и частным проблемам романтизма.¹ Романтические тенденции в кыргызской прозе рассматриваются как явление, обусловленное определенными объективными и субъективными факторами и развивающееся в диалектической связи с другими художественными явлениями.

В подходе к исследуемому материалу определились два принципа - конкретно-аналитический и сравнительно-типологический. Их сочетание позволяет учесть взаимодействие особенного и общего, определить художественную специфику рассматриваемых художественных явлений и проследить единство универсальных закономерностей в развитии литературы, осмысливать явления объединяющего, общего свойства. Стремление учесть генетические, социальные, исторические и эстетические факторы позволяет комплексно подойти к изучаемым явлениям - романтическим тенденциям в кыргызской прозе.

Задачи исследования требуют знания теоретических аспектов проблем романтизма как типа творчества, литературного направления, творческого

¹ Ванслов В.В. Эстетика романтизма. - М.: Искусство, 1966; Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. - М.: Художественная литература, 1965; Европейский романтизм: Сборник. - М.: Наука, 1974; Мани Ю. Поэтика русского романтизма. - М.: Наука, 1976; Наливайко Д.С. Романтизм как эстетическая система // Вопросы литературы. - М., 1982. - №11; Проблемы романтизма: Сборник статей. - М.: Искусство, 1967, 1971. - Сб. 1,2; Русский романтизм: Сборник. - Л.: Наука, 1978; Соколов А.Н. От романтизма к реализму. - М.: МГУ, 1975; Тураев С.В. От Просвещения к романтизму. - М.: Наука, 1983 и др.

метода, стиля, его поэтики и эстетики, а также знания определенных вопросов истории и теории реализма, проблем становления и развития кыргызской литературы. Научный опыт разработки этих вопросов будет использоваться в качестве теоретической основы исследования.

Степень изученности и научная новизна темы исследования.

В литературоведении 60-80-х годов была наиболее распространена и имела большое число сторонников точка зрения, согласно которой романтические тенденции считались стилевыми явлениями в методе социалистического реализма (Г.Асадуллаев, Д.Марков, Л.Новиченко, Б.Сучков, В.Озеров и др.). Но имела место и другая точка зрения, сторонники которой считали, что в советской литературе одновременно сосуществует наряду с методом социалистического реализма и метод социалистического романтизма как равный или, в крайнем случае, побочный (А.Опчаренко, А.Бушмин, Г.Гринфельд и др.).

Споры о месте романтических тенденций в современном литературном процессе с особой силой разгорелись в связи с дискуссией о социалистическом реализме, начатой «Литературной газетой» (1987 г.). Был отмечен разрыв между реальным литературным процессом и теоретическим его истолкованием. Гораздо громче здесь прозвучала идея плюрализма творческих методов (В.Ковский, В.Костров, И.Волков и др.).

Существует еще одна точка зрения на проявления романтизма в современной литературе - концепция «романтического типа творчества», развитая в трудах Л.Тимофеева и ряда других исследователей (А.Гаджиева, Е.Любаревой, Л.Егоровой и др.). По мнению Л.Тимофеева, в каждом конкретно-историческом методе искусства существуют оба типа воспроизведения жизни в определенном соотношении, с преобладанием того или другого.

Таким образом, и при широкой трактовке романтизма как вневременного типа творчества, и при определении романтического искусства как стиля, и при попытках выделения его в определенный метод все сходится на том, что романтизм не чужд современной литературе.

В кыргызском литературоведении при активном решении проблем формирования кыргызской литературы, ее движения и обогащения отмечалось многообразие идейно-художественных тенденций ее развития. Так, многими литературоведами республики признано существование романтических форм отражения действительности, наличие романтических признаков и качеств как в творчестве отдельного писателя, так и в литературе определенного периода (К.Асаналиев, К.Артыкбаев, А.Акматалиев, А.Садыков, Ч.Джолдошева, К.Бобулов, И.Лайлиева, Ш.Уметалиев и другие).

В кыргызском литературоведении нет работ, специально посвященных проблеме романтических тенденций в кыргызской литературе, но существуют

¹ Тимофеев Л.И. Советская литература: Метод, стиль, поэтика. - М.: Советский писатель, 1964. С. 3-48.

две работы, затрагивающие теоретические аспекты этой проблемы. Одна из них - книга Е.К.Озмителя «Современность - источник поисков, новаторства, мастерства». В ней автор пытается определить место и функции романтических проявлений и выделяет в кыргызской литературе романтическое течение.¹ Другая работа - книга О.Ибраимова «История кыргызской советской лирики /20-50-е годы/», где рассматриваются идейно-стилевые проявления романтизма в кыргызской романтической поэзии 20-30-х годов, их историческое своеобразие и типологические связи с другими национальными литературами.² О.Ибраимов считает, что можно выделить самостоятельное идейно-стилевое направление в кыргызской поэзии 20-30-х годов, которое он определяет как «поэтический предромантизм». Итак, положено начало исследованию романтических признаков в кыргызской литературе, которое требует дальнейшего развития, и изучение романтических тенденций в кыргызской прозе будет продолжением этой работы.

На основе уже достигнутого современным литературоведением, путем изучения нового фактического материала будет предпринята попытка обосновать свою точку зрения на место, функции, художественные особенности романтических тенденций в кыргызской прозе, учитывая их органическую связь с общей художественно-содержательной эволюцией поэтики кыргызской литературы, дальнейшее развитие и укрепление реалистических художественных позиций. Такой аспект исследования позволяет выявить общие закономерности развития современной литературы.

Исследуемые в диссертации произведения требуют особого подхода. По-новому анализируются произведения, которые возможно рассматривались литературоведами в связи с другими исследовательскими задачами, но рассматривались как произведения реалистические или подвергались критике с позиций реализма. Иной подход к произведениям романтического плана ведет к новой трактовке отдельных произведений и творчества ряда писателей, к их новой оценке, к пересмотру некоторых стереотипных взглядов.

Новым является изучение романтических тенденций в кыргызской прозе в соотносительности с целостной системой романтического искусства, изучение типологии тем и мотивов, анализ конфликтов, исследование концепции личности и типологии героев, а также поэтики как совокупности средств выражения романтического осмысления мира в произведениях кыргызской прозы.

Изучение романтических тенденций в кыргызской прозе раскрывает более полную картину развития различных художественных исканий в кыргызской литературе и показывает необходимость дальнейшей разработки проблем художественного многообразия кыргызской литературы.

¹ Озмитель Е.К. Современность - источник поисков, новаторства, мастерства. - Фрунзе: Кыргызстан, 1977 - С.161.

² Ибраимова О. История кыргызской советской лирики /20-50-е годы/. - Бишкек: Кыргызстан, 1991. - С.121-122.

Материалом исследования являются произведения кыргызских писателей, где наиболее отчетливо выделяются романтические тенденции. В диссертации анализируются прозаические произведения С.Карачева, К.Баялинова, А.Токомбаева, Т.Сыдыкбекова, К.Джантошева, Ч.Айтматова, М.Байджиева, О.Даникеева, М.Сейталиева, К.Акматава, М.Гапарова.

Практическая значимость работы. Результаты исследования и теоретические наблюдения могут быть интересны для исследователей, занимающихся историей кыргызской литературы, вопросами типологии литературных явлений. Они могут подтвердить необходимость более серьезного и широкого изучения проблем многообразия художественных поисков кыргызских писателей, более глубокого и всестороннего изучения путей и способов художественного освоения ими действительности.

Материалы диссертации можно использовать в курсе лекций по теории литературы, при изучении истории кыргызской литературы, при разработке спецкурсов по проблемам романтизма, поэтики художественных систем, закономерностей литературного процесса, при проведении спецсеминаров по творчеству отдельных писателей.

Апробация работы. Диссертация обсуждалась на совместном заседании кафедр кыргызской литературы и теории и истории русской литературы Кыргызского государственного национального университета. Основные положения диссертации отражены в выступлениях на научных конференциях профессорско-преподавательского состава КГНУ, Бишкекского гуманитарного университета, на конференциях молодых ученых и аспирантов КГНУ и БГУ, а также на международных конференциях, проведенных в БГУ и НАН Кыргызской Республики. Результаты исследования изложены в научных статьях и тезисах докладов, опубликованных в межвузовских сборниках научных трудов, в материалах научных конференций.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обосновывается выбор темы диссертационного исследования, определяются цели и задачи, методы исследования, определяется новизна, теоретическая и практическая значимость работы.

В первой главе «Становление и развитие ранней кыргызской романтической прозы (20-40-е годы)» исследуются предпосылки возникновения и характер проявления романтических тенденций в произведениях ранней кыргызской прозы. Отмечается, что использование романтических художественных средств, ведущих в кыргызской литературе свое начало непосредственно от фольклора и выявляемых в творчестве многих представителей кыргызской литературы было явлением, диктуемым потребностями внутринационального литературного развития, одной из характерных черт становления кыргызской литературы.

Исследователи фольклора отмечают, что «романтическое и реалистическое выступают в одних и тех же произведениях (фольклора - Д.Б.)

неразрывно, синтетически», что «в отличие от истории профессионального искусства в фольклоре не происходит быстрая смена одного метода другим, а имеет место постоянное и медленное преобразование систем «сосуществующих методов».¹ И в начальный период творчества первых кыргызских писателей, воспитанных на эстетике фольклора, наблюдается подобное. Сосуществование или относительно свободный переход романтических и реалистических принципов изображения определяют специфичность отдельных произведений, творческую эволюцию некоторых писателей.

Одно из первых прозаических произведений кыргызской литературы, повесть К.Баялинова «Ажар», характеризуется как повесть реалистическая. Однако финал повести решен романтически: неприятие окружающего, протест против угнетения и бесправия приводят главную героиню повести Ажар к бунту - к побегу. Здесь есть и противоречие с действительностью, и протест - уход из нее, и порыв к свободе - все, что всегда считалось отличительными признаками героев романтического вклада.

Многие кыргызские прозаики сочетали в своем творчестве создание и реалистических, и романтических произведений. Так, К.Баялинов - автор в целом реалистической повести «Ажар» позднее в 50-е годы напишет повесть «Долина Курмана», уже полностью решенной в романтической манере. Или другой пример, Т.Сыдыкбеков после реалистического романа «Кен-Суу», создает свой второй роман «Темир».

Если образ главного героя романа Темира рассматривать как реалистический, тогда естественно, что некоторые художественные качества его как героя реалистического выглядят, как недостатки, как недоработки автора. Но если подойти к образу Темира как к образу романтическому, то становится понятным авторское пересоздание этого образа. Роман повествует о колхозном строительстве, о классовой борьбе с его врагами, и образ Темира был задуман автором как образ одного из участников народной борьбы, как образ представителя передовой сельской молодежи. Художественное обобщение такого типа людей в образе Темира, романтическое концентрирование в нем их лучших чувств, стремлений и возможностей делает образ Темира исключительным и идеальным. В романе «Темир» Т.Сыдыкбековым было изображено то новое, что рождалось в жизни, что казалось справедливым и гуманным, а образ Темира явился выражением авторского идеала человека, воплощающего в жизнь народные чаяния, защищающего стремление к счастливой жизни.

В творчестве романтиков получили литературное воплощение и отдельные фольклорные произведения. Так, рассказ «Күүнү сыры» («Тайна мелодии») А.Токомбаева основан на народном предании. Интерес к прошлому, легендам и преданиям, к историческому и национальному материалу - это

характерный романтический интерес, проявившийся и в рассказе «Күүнү сыры».

Характеры героев романтичны в их избыточности и предельности чувств, в крайности своих проявлений. Эта предельность характеров тесно связана с контрастностью изображения. За необыкновенным сюжетом и героями чувствуется авторская установка на общечеловеческое содержание и своеобразный, характерный для романтиков, универсальный психологизм. Девушка в рассказе - воплощение человеческого достоинства и чести, а джигит-батыр - жестокости и подавления. Герои рассказа воплощают собой сильные общечеловеческие страсти, и в романтическом изложении А.Токомбаева они приобретают характер обобщения и символа.

В романе К.Джантошева «Каныбек» уже в первой главе романа, возникает то основное романтическое противоречие между мечтой и действительностью, которое явилось толчком для развертывания последующих событий. Описание Улуу-Чата, где живет Каныбек, резко контрастирует с описанием Алая, куда он стремится. В сознании героя, таким образом, параллельно существуют два антистических мира, мир действительности и мир его мечты. Возникает характерное романтическое двоемирие.

Неудовлетворенность реально существующим заставила Каныбека бежать из мира, где царят зло и несправедливость. Основу сюжетной системы романа составляет странствие, путешествие, и Каныбек, как и другие романтические герои, становится человеком дороги, пути. Возникает еще один характерный для романтической культуры признак - апология пути, дороги, поиска.

Действительность в романе изображается, как чуждая главному герою, лишенная гуманистического начала. Развитие же действия, ход событий подчинены мечте. С мечтой, с изменениями стремлений Каныбека связано деление романа на части. Каныбек - это бунтарь, свободолюбец, который, как и другие романтические герои, сначала протестует против несправедливого социального уклада, а затем вступает на путь борьбы за свободу. В романтических произведениях противостояние мечты и реальности обычно решается в пользу мечты, поэтому для них более характерно не воспроизведение жизни, а ее пересоздание по авторскому идеалу. В романе К.Джантошева «Каныбек» это проявилось в создании исключительного, идеального героя. Закрученный сюжет, невероятные события, экстремальные ситуации, которыми полон жизненный путь Каныбека, большие страсти и необычайные деяния - все это предназначено для показа исключительных способностей героя. Здесь налицо авторский произвол, субъективный романтический нормативизм в развитии событий, в разрешении конфликтов. Уместно оказалось при создании образа Каныбека и использование традиционной героизации, эпической гиперболизации. Образ Каныбека создан по образцу эпических героев, в которых воплощались лучшие черты народного характера.

¹ Бабушкин Н.Ф. О марксистско-ленинских основах теории народно-поэтического творчества. - Томск: ТГУ, 1963. - С. 169; Гусев В.Е. Эстетика фольклора. - Л.: Наука, 1967. - С. 265.

Но не только художественные средства устного народного творчества использовались первыми кыргызскими прозаиками, они также «ориентировались на литературность, письменность изложения изображаемого материала, на нейтральную (авторскую) форму повествования»¹.

Авторы первых прозаических произведений, написанных в начальные годы строительства новой жизни, сами активные участники этого процесса, создатели новой литературы, выразители народного самосознания, были охвачены энтузиазмом, подъемом, свойственным этому периоду, и поэтому неудивительно, что идейно-эмоциональная окраска их творчества была романтической. И те из них, художественное мышление которых тяготело к романтическим принципам изображения, получили значительный импульс к созданию произведений с романтическим пафосом.

Рассказ С.Карачева «Үйлөнүүдөн качты» («Убежал от женитьбы») построен на антитезе, противопоставлении людей, с одной стороны - думающих о будущем, о благе своего народа, преданных его интересам (Султан), а с другой - равнодушных, озабоченных лишь собственным благополучием (Касымбек). Романтические тенденции здесь вызваны устремленностью автора к идеалу гражданского долга, идеалу служения людям.

В 1928 году С.Карачевым была написана повесть «Эрксиз Күндөрдө» («В дни неволи»). Это повесть о трагической судьбе молодой девушки, стремившейся к свободной и возвышенной любви, к личному счастью. Произведение отличается особым стремлением автора к глубокому раскрытию внутреннего мира, психологии героев.

В создании отдельных образов (например, образа Жунуша) автор использовал приемы фольклорной идеализации, но в создании образов Мамырбая и Кендирбая автор использует совсем другие способы. В повести они противопоставлены образу Жунуша, но антитеза «прогрессивное - косное, отживающее», лежащая в основе конфликта повести, не привела к использованию приемов фольклорной идеализации отрицательных персонажей. Здесь не схематическая односторонне-негативная разработка образов, а стремление создать многогранные художественные характеры, с отличительными особенностями социальной принадлежности.

Романтический интерес к личности, ее внутренним переживаниям (особенно это характерно для образа Жыпар) выделяет эту повесть среди прозаических произведений тех лет. Главенство личностного аспекта подтверждается и тем, что в повести не заостряется классовый момент, и это было не характерно для того идеологизированного периода. Повесть «Эрксиз Күндөрдө» («В дни неволи») затрагивала актуальную в свое время тему женского неравноправия, что было отмечено во всех литературоведческих работах о ней. Однако в этом произведении решение традиционной темы имело свою особенность - здесь свои права и достоинство отстаивала дочь богатого ажи, проданная за калым не от нужды и безвыходности, и это переводит

решение проблемы в другую плоскость. Вперед выходит интерес к самой личности, субъекту. Это подтверждает и то, что в историю жизни Жыпар вплетаются и реальные исторические события, но даже такие крупные исторические события, как восстание 1916 года и уход кыргызов с родных земель, не затмевают рассказ о трагической судьбе девушки, не отодвигают ее на задний план.

Итак, можно утверждать, что в рассматриваемых произведениях С.Карачева очевидны литературные традиции: просветительские (стремление к новой, прогрессивной жизни) и романтические (интерес к человеческой личности, ее внутреннему миру, утверждение идеалов любви, социального равенства, гражданского долга). Они дают о себе знать, в основном, на уровне содержания, уже начиная с отбора жизненного материала и постановки темы, а также в идейных акцентах решения поставленных проблем, в разработке отдельных художественных образов. В остальном же романтические художественные приемы и средства органично соединены с формирующимися реалистическими тенденциями и элементами фольклорной поэтики.

Таким образом, возникновение и развитие романтических тенденций в ранней кыргызской прозе обусловлено особенностями художественного сознания первых кыргызских писателей, складывавшегося под воздействием эстетики устного народного творчества. Романтические тенденции в кыргызской прозе ведут свое начало непосредственно из фольклора, где потенциально хранились истоки различных художественных исканий. На формирование романтических тенденций в ранней кыргызской прозе повлияли и процессы усиления взаимовлияния национальных литератур, со временем получившие постоянную тенденцию к расширению и углублению.

Во второй главе «Расширение диапазона романтических исканий в современной кыргызской прозе (50-80-е годы)» исследуются романтические тенденции в произведениях Ч.Айтматова, М.Гапарова, О.Даникеева, М.Сейталиева, К.Акматалиева, М.Байджиева.

В первом параграфе второй главы «Романтические повести и рассказы Ч.Айтматова» анализируются повести конца 50-х - начала 60-х годов «Лицом к лицу», «Джамия», «Первый учитель», «Верблюжий глаз», рассказы «Красное яблоко», «Плач перелетной птицы», в которых проявляется такая существенная особенность романтического творчества, как субъективность, понимаемая как особое авторское отношение к отображаемой действительности, и как особый интерес к личности, субъекту. Использование Ч.Айтматовым особых форм повествования привело к активизации, доминированию личностного начала в повествовании, что во многом определило особенности стиля, лиризм и экспрессивность изложения.

Предметом внимания и изображения в этих произведениях явилась личность, человеческая индивидуальность, неповторимая и ценная, раскрепощение многообразных способностей личности, их свободная и непринужденная реализация. Особое внимание уделено росту самосознания личности, поиску и утверждению возвышенных идеалов. Детальный анализ

¹ Даников С. Обретение новых традиций. - Фрунзе: Кыргызстан, 1984. - С. 152.

различных уровней художественной структуры данных произведений показал, что романтические художественные средства проявляются не только в речевом строе, предметной изобразительности, сюжетно-композиционной организации, но также в приемах создания образов, способах типизации, в идейно-художественной проблематике, в отборе жизненного материала.

Во втором параграфе второй главы «Особенности романтических произведений М.Гапарова» анализируются повести «Турналар жазда келишет» («Журавли прилетают весной»), «Кара-Көлдүн каздары» («Каракульские гуси»). Для них характерно романтическое двоемирие, где миру любви, поэзии и надежды противопоставлен мир корысти, бездуховности, меркантильности. В этих и других анализируемых произведениях очевидна такая сторона романтического творчества, как приоритет «внутреннего сюжета» (движения чувств) над внешней событийностью. Для автора гораздо важнее раскрыть «сокровенную жизнь сердца» (В.Белинский), внутренний эмоциональный мир своих героев. Духовная красота героев М.Гапарова (Жумагуль из рассказа «Наташанын биринчи балы» («Первый бал Наташи Ростовоной»), Жаныл из повести «Күнөстүү арал» («Солнечный остров») и др.) проявляется в непрерывной внутренней борьбе мыслей и чувств, в поисках смысла жизни, в мечтах о полезной деятельности. Они стремятся к осмысленной одухотворенной жизни. Реальная, окружающая их жизнь, ее перспективы противоречат их представлениям о жизни, их надеждам и идеалам, и они уходят от обыденности и прозаичности. Здесь очевидны традиции романтического искусства, где нравственная ценность человека обусловлена, в первую очередь, его способностью к богатой духовной жизни.

Романтические тенденции в рассказе М.Гапарова «Рожденная в белую ночь» отражают интерес автора к фольклору, стремление передать национально-исторический колорит, романтическую установку на необычайное. Основными движущими мотивами поступков героев рассказа как героев романтических являются свобода (Мактым) и любовь (Бегарстан-тайчи, Паиз).

Многие произведения М.Гапарова отличаются поэтизацией крестьянского бытия. Изображение деревни, хранительницы естественной жизни, связано и с воспоминаниями о детстве, впечатлениями родного края, и с реализацией романтического идеала гармонии – социальной, межличностной, человека и природы («Журавли прилетают весной», «Газала» («Жаворонок») и др.). В повести «Солнечный остров» противопоставляется человек, живущий на лоне природы и сохраняющий лучшие человеческие качества, и человек, вкусивший плоды цивилизации, зараженный прагматизмом, являющимся причиной определенной схематизации человеческих отношений. Эта романтическая оппозиция сельского, народного и городского, испорченного цивилизацией, предстает как оппозиция нравственного и безнравственного. Писатель раскрывает прекрасное в будничном и незаметном на первый взгляд, он смог поэтизировать труд скромных сельских тружеников, раскрыть прекрасные черты и своеобразие их характеров.

В третьем параграфе второй главы «Романтические искания в творчестве современных кыргызских прозаиков» анализируются повести О.Даникеева, которые отличаются особым интересом к человеческой личности, возвышенностью описываемых явлений – первой любви («Кыздын сыры» («Девичий секрет»)), любви матери («Эне мээрими» («Сердце матери»)). В реальной действительности писатель находит такие проявления духовной жизни человека, которые осознаются как идеальные. В них автор использует такие формы повествования (повествование от первого лица, чередование «голосов»), которые позволили лучше передать внутренний мир героев, их идеалы, мечты, тревоги. Духовная суть личности проявляется заостренно и непосредственно, подвергается романтическому пересозданию – возведению к образцу, к полному соответствию с идеалом (образы Азима, Зинаиды Галятиной) или наоборот (образы Каная, Калиман).

Главной героиней повести М.Сейталиева «Тегирменчинин кызы» («Дочь мельника») является яркая, своеобразная, необычная личность, противостоящая заурядному окружению. М.Сейталиеву удалось создать полнокровные художественные образы-характеры, удачно сочетая романтические и реалистические средства создания образов. Он активно использует различные формы психологического анализа, образы-символы и другие условные формы; многофункциональностью отличаются пейзажные зарисовки.

В рассказе К.Акматалиева «Мунабия» автор утверждает романтический идеал высокой любви, право личности на свободу выбора, на свободную реализацию своих чувств. Создание образа исключительной личности, которая в самоизоляции от общества и в погруженности в мир субъективных переживаний видит единственный способ противостояния окружающей пошлости (образ Жанузака), признание любви как главной подлинной ценности в жизни, а также возвышенный тон повествования свидетельствуют о романтичности рассказа К.Акматалиева «Мунабия».

В постановке глобальных проблем в повести М.Байджиева «Однажды очень давно» проявляется романтический универсализм и масштабность. Широта художественного мышления, стремление воплотить идеи общечеловеческого значения выразились в повести «Однажды очень давно» в использовании емких по содержанию народных преданий, в использовании условной формы – сказки. Действие происходит в отдаленную эпоху, в силу этого в атмосфере экзотической, где необычна природа, люди, быт – создается яркий, красочный мир, представляющий контраст современному миру.

Автор противопоставляет жизнь «белых барсов», организованную по идеальным законам равенства, справедливости, братства, соответствующую романтическому идеалу общественного устройства, жизни кочевья Мундузбая, где есть рабство и угнетение, власть денег и корысть. Главный герой повести Кожожаш претерпевает нравственную деградацию. Из образа цельного, единого в своей принадлежности романтической идеальной миру, он становится героем, вмещающим в себя оба антигетичных мира, что нарушает гармонию его внутреннего мира, приводит к противоречию. Перешагнув

незримую нравственную границу, преследуя только личную пользу, он входит в природу, как потребитель и разрушитель, что приводит к гибели людей из его племени, его сына и его самого. Повесть отличается романтическим подходом к изображению природы, она показана, как живой, совершенный организм, как творящая, созидательная сила. Природа начинает мстить, когда люди входят в нее, как потребители и разрушители. Эту повесть можно назвать повестью-предупреждением.

Современные кыргызские прозаики внесли в литературу свое понимание времени и выдвинутых им социально-нравственных проблем. Научно-техническая революция, заметно ускорившая движение времени, повлияла на усиление ощущения переходности времени, что вызвало активизацию романтических тенденций. Кыргызских писателей-романтиков волнуют психологические последствия растущей урбанизации, обострение экологических проблем; романтическую реакцию неприятия вызывает у них мещанское потребительство. В современной кыргызской романтической прозе усилилось тяготение к природному, извечному. Она стремится восполнить дефицит эмоциональности, человечности, подавляемых рационализмом современной жизни.

В третьей главе «Художественное своеобразие романтических тенденций в кыргызской прозе» определяются специфические особенности и типологически сходные стороны романтических тенденций в кыргызской прозе, их эволюционное изменение и развитие.

Романтическое содержание произведений ранней кыргызской прозы рождалось одновременно с резкими общественными переменами. Художественное решение новых тем и проблем у писателей романтического склада отличалось своеобразием. Основной акцент они делали на свободном и прогрессивном развитии нации, народа, на социальной свободе человека, свободе личного самоопределения. Стремление к свободе - это одно из наиболее характерных романтических эстетических явлений, которое проявилось в том или ином виде во всех произведениях ранней кыргызской прозы, анализируемых в данной работе. Почти всегда стремление к свободе выражается в них в неприятии ограничивающих свободу явлений, в форме открытого протеста, в романтическом бунтарстве. Отличительной особенностью романтического решения вопросов, сопряженных с понятием свободы и равенства, в кыргызской прозе является постановка их как основных вопросов эпохи, трансформация их в сквозные, главные художественные мотивы.

Заострению темы социального неравенства способствовала определенная идеологизированность литературы 20-30-х годов. Особенностью же кыргызской романтической литературы, утверждавшей идеалы справедливости - наивысшей общечеловеческой устремленности романтизма, является то, что носителями бунтарских устремлений являются представители угнетенных и бесправных слоев общества.

Еще одной отличительной чертой романтических произведений ранней кыргызской прозы является воплощение мотива социальной свободы, соединенного с понятиями родины и народа, гражданский пафос произведений. Художественное представление о героической личности, идущее традиционно из фольклора, создало предпосылки для появления нового романтического героя - человека, вобравшего боль всего народа.

Писатели обращались к проблеме исторической судьбы народа, к теме социально-освободительной борьбы («Каныбек» К.Джантошева, «Темир» Т.Сыдыкбекова). Гражданский пафос свойственен и романтическим произведениям, написанным гораздо позднее, раскрывающим темы национально-освободительной борьбы («Плач перелетной птицы» Ч.Айтматова), строительства и защиты новой, справедливой жизни («Первый учитель», «Лицом к лицу», «Верблюжий глаз» Ч.Айтматова и др.), герои которых стоят на твердых гражданских позициях, отличаются уважением и любовью к народу.

В ранний период развития кыргызской прозы обнаружилась другая ее романтическая черта, получившая в дальнейшем широкое развитие. Это интерес к внутреннему миру человека, его чувствам и переживаниям. Многие события в повести «Эркисиз кундордо» («В дни неволи») С.Карачева даны через восприятие и переживания Жыпар. Мир души Жыпар является в повести объектом романтического постижения и показан через раскрытие потаенных желаний, через пробуждение романтических порывов.

В 50-60-е годы в кыргызской литературе наблюдается процесс лиризации прозы. И в произведениях романтического плана субъективность форм повествования, субъективность содержания становится наиболее характерным качеством. Ранние романтические повести Ч.Айтматова и далее произведения О.Даникеева, М.Гапарова, М.Сейталиева и других отмечены стремлением глубокого проникновения во внутренний мир своих героев, раскрытия их богатого душевного потенциала, романтических устремлений.

Становление и развитие кыргызской романтической прозы было началом утверждения и развития идеи самоценности личности. В этом нас убеждают образы Жыпар из повести «В дни неволи» С.Карачева, эрке кыз из рассказа «Тайна мелодии» А.Токомбаева, позднее Джамили Ч.Айтматова и других. При этом особо подчеркивалась мысль о внесловной ценности человека, идеологические и классовые аспекты в таких случаях всегда сознательно игнорировались.

Уже в 20-х годах появились тенденции, показывающие романтическую приоритетность интимного мира личности («В дни неволи» С.Карачева), которые интенсивно разовьются в 50-е и последующие годы. Писатели-романтики изображали личность, противостоящую жизненным условиям, независимую внутренне от них, сохраняющую обособленность и отчужденность внутреннего мира своей души от неприемлемых явлений внешнего мира.

В разработке внутреннего мира героев кыргызскими прозаиками одним из первых был использован романтический мотив мечтательности. Мечта, как правило, в романтическом искусстве соотносится с идеалами. И одним из таких идеалов явилась любовь. Любовь стала первым чувством, художественная разработка которого повлекла проникновение в «сокровенную жизнь сердца». И если в период 20-30-х годов стремление к любви было сопряжено с желанием личностной свободы, свободы выбора, то начиная с конца 50-х годов наблюдается углубление художественной разработки этой стороны эмоционального мира человека. Писатели-романтики всегда тяготели к изображению возвышенной любви. Это стремление к идеальной любви с развитием литературы соотносится с идеей роста самосознания личности, дополняется высокой нравственной требовательностью (Джамиля, Сабира Ч.Айтматова, Жаныл М.Гапарова, Торайым М.Сейталиева и др.) Изображение одухотворенной любви в произведениях кыргызских романтиков способствует расширению рубежей прекрасного. Она сама возвышается над повседневной реальностью и возмывает человека (Мунабия К.Акматалиева, Азиз и Разия из рассказа «Журавли прилетают весной», Панз из расказа «Рожденная в белую ночь» М.Гапарова и др.)

Далее в третьей главе рассматриваются особенности романтических воззрений на природу, прослежено расширение возможностей романтической художественности в изображении природы. Постепенно пейзаж используется не только для обрисовки места и времени действия, раскрытия эмоционального мира человека, но и для показа нравственной красоты человека, его идейно-духовных устремлений; он наполняется такими человеческими чувствами и духовными ценностями, как любовь, свобода, творчество и др. («Джамиля», «Верблюжий глаз» Ч.Айтматова, «Дочь мельника» М.Сейталиева и др.), глубоким философским смыслом о единстве человека и природы, изображением природы как обители мудрости, царства гармонии, противопоставленного дисгармоничному внутреннему миру человека или общественного устройства («Красное яблоко», «Верблюжий глаз» Ч.Айтматова, «Солнечный остров» М.Гапарова). Очевидны тенденции романтического обожествления природы, изображения ее как всемирного духа («Плач перелетной птицы» Ч.Айтматова, «Однажды очень давно» М.Байджиева).

При воплощении в творчестве кыргызских романтиков образов природы отмечается использование устойчивых пейзажных мотивов. Одним из самых распространенных многофункциональных мотивов являются горы (или недоступные скалы) - это символ родины, родной земли (в песнях в повестях «Джамиля», «Лицом к лицу» Ч.Айтматова), далее - примеры романтического использования: это и убежище для обездоленных, это и каменный «капкан» (отроги Улуу-Чата для маленького Каныбека в романе «Каныбек» К.Джантошева, западня для Кожожаша в повести «Однажды очень давно» М.Байджиева), это и символ высокой нравственной стойкости, непреклонности и чистоты духа («Дочь мельника» М.Сейталиева). Степь в восприятии

романтических героев - это тоже родная земля, но к пониманию этого мотива еще добавляется утверждение широких человеческих возможностей, выражение духовных и творческих сил (степь в «Джамиля», «Верблюжий глаз» Ч.Айтматова). Обнаруживая прекрасное в природе, романтический герой обнаруживает прекрасное в себе. Символом нравственной красоты, чистоты помыслов человека, внешне ничем не примечательного, но красивого душой, выступает образ незамутненного родника («Первый учитель», «Верблюжий глаз» Ч.Айтматова), а аналогией возвышенных устремлений человека - образ тополей.

Использование сразу нескольких пейзажных мотивов связано с изображением любви - это цветы и цветущие деревья, выражающие естественность, красоту и первозданность жизни, красоту чувства («Журавли прилетают весной» М.Гапарова, «Дочь мельника» М.Сейталиева), это гроза, передающая накал страстей, дождь и снегопад как аналогии нахлынувших чувств и душевного очищения («Джамиля» Ч.Айтматова, «Мунабия К.Акматалиева»), это луна, подчеркивающая особую поэтичность любви («Каракульские гуси» М.Гапарова).

Интересно использование мотива ночи. Ночь - это время всего таинственного, сказочного, чудесного («Каракульские гуси», «Рожденная в белую ночь», «Жаворонок» М.Гапарова). Мотив ночи используется и в другом качестве - как часть антитезы «ночь, темнота - свет»: это «ночь, страх, угнетение - свет, свобода» («Ажар» К.Баялинова, «Каныбек» К.Джантошева), «мрачное, згонистичное - светлое, справедливое, гуманное» («Лицом к лицу» Ч.Айтматова), «старое, отсталое, меркантильное - новое, прогрессивное, одухотворенное» («Первый бал Наташи Ростовской» М.Гапарова).

Современная литература обогатилась и таким пейзажным мотивом, как образы птиц. С ними сопоставляется возвышенная любовь («Журавли прилетают весной», «Каракульские гуси» М.Гапарова), оптимистическое утверждение жизни на земле («Жаворонок» М.Гапарова). Образы птиц символизируют небесные просторы, небесную высь, противопоставленные земной ограниченности, приземленности, людским проблемам и бедам («Плач перелетной птицы» Ч.Айтматова).

В кыргызской романтической прозе можно выделить философско-романтические произведения. В одном из них - рассказе М.Гапарова «Жаворонок» внимание автора сосредоточивается на таких основных моментах человеческого бытия, как жизнь и смерть. Соединяя в одном произведении противоположные стороны человеческого бытия, писатель пытается охватить всю жизнь, нащупать самую ее суть. Художественное время рассказа соотнесено с природными ритмами. Цветение, обновление, жизнеспособность природы приобретают философский смысл нескончаемости жизни. В другом произведении философского плана - в рассказе Ч.Айтматова «Плач перелетной птицы» романтические воззрения на природу выразились в опозитизированном представлении мифологизированного духа природы. Художественное пространство в произведении расширяется до космических пределов; что

позволяет от изображения конкретных жизненных явлений, происходящих в определенной местности, перейти к открытости в бесконечность, подойти к осмыслению бытия. Писатели решают вопросы жизни и смерти, конечности человека и бесконечности мироздания, смысла человеческой жизни, значения человеческого духа. Человек изображен не только в социальном, но и в природном, и даже космическом пространстве. Все это позволяет говорить о наличии в философско-романтических произведениях кыргызской прозы своеобразной романтической модели мира.

Типологической особенностью романтизма как эстетической системы является его близость с устным народным творчеством. Особенностью же кыргызской романтической литературы является то, что она зарождалась и выходила непосредственно из фольклора, в ней отсутствовали богатые литературные романтические традиции. Сначала это была литературная обработка фольклорных произведений, заимствование фольклорных тем, сюжетов, образов, изобразительно-выразительных средств. При этом отбирались такие фольклорные произведения, которые были созвучны романтическому художественному мышлению, эстетически подходили для романтического творчества. Это открыло новые возможности использования фольклорных мотивов в литературном творчестве.

В современной кыргызской прозе наряду с традиционным использованием фольклорного материала («Рожденная в белую ночь» М.Гапарова); определилась еще одна тенденция обращения к устному народному творчеству, иной уровень использования фольклорных мотивов - это трансформация, совершенно новая разработка и эстетическая интерпретация фольклорных произведений («Однажды очень давно» М.Байджиева).

Наблюдаются типологические связи с такими фольклорными жанрами, как героический эпос, идеи которого, связанные с понятиями народа и героической личности, романтизм продолжил творчески развивать, с жанрами сказки, предания, легенды, из художественного арсенала которых заимствовались волшебное, чудесное и необычайное, специфическое повествование, всевозможные гиперболические формы.

Своеобразным оказался и взгляд кыргызских романтиков на историю. В произведениях, где находят отражение исторические события, присутствует и историко-этнографическое восприятие жизни народа, насыщенное конкретными историческими реалиями, предметными бытовыми деталями (отдельные главы из романа «Каныбек» К.Джантошева, повесть «Однажды очень давно» М.Байджиева и др.), но в основном преобладает стремление воссоздать не столько исторический колорит, сколько основные тенденции исторического развития, дух эпохи. И тогда писатели-романтики отходят от бытоописания, а передача фактического исторического материала отодвигается на второй план или игнорируется вовсе (например, восстание 1916 года в романе «Каныбек» К.Джантошева).

В романтических произведениях историко-патристического плана часто авторская установка сводится к созданию героя-идеала («Темир» Т.Сыдыкбекова, «Каныбек» К.Джантошева). И через описание событий из жизни этого героя передается история народа. Историческое прошлое выступает как выражение народной жизни и народного духа.

Необходимо отметить еще одну характерную черту романтического взгляда на историю - героическое прошлое становится источником поэтического вдохновения, объектом, достойным подражания (эпос «Манас» в рассказе «Плач перелетной птицы» Ч.Айтматова). Интерес проявляется не только к героической истории народа, но и к духовной. Очевидна попытка придать истории универсальный смысл.

Другой тенденцией передачи отдельных сведений из исторического прошлого является преломление их в условной форме, воплощение в сказочном виде («Тайна мелодии» А.Токомбаева, «Рожденная в белую ночь» М.Гапарова, «Однажды очень давно» М.Байджиева). Это обращение к устному народному творчеству находится в русле общего внимания представителей романтического искусства к народной старине и к передаче «местного колорита». В кыргызской романтической литературе «местный колорит» соотносится с передачей собственной национальной самобытности и передается в основном через изображение отдаленных эпох.

Достаточно подробно рассматривалось в данной работе художественное воплощение в кыргызской романтической прозе мотивов искусства, их функциональная роль и поэтика. Различные виды искусства получили отражение, оказались интересны кыргызским романтикам: живопись («Первый учитель» Ч.Айтматова), устное народное творчество и сказительство («Плач перелетной птицы» Ч.Айтматова, «Рожденная в белую ночь» М.Гапарова, «Однажды очень давно» М.Байджиева), прикладное искусство (образ ювелира Жанузака из рассказа «Мунабия» К.Акматаева, образ юртовщика Семирбая из рассказа «Плач перелетной птицы» Ч.Айтматова), литература («Первый бал Наташи Ростовской» М.Гапарова) и др. Но наиболее распространенным оказалось обращение к самому «романтическому» виду искусства - к музыке (и ее производным - игре на музыкальных инструментах и пению). В произведениях ранней кыргызской прозы средством романтической идеализации героев было наделение их даром игры на чоре или комузе, способностью хорошо петь (Жунуш С.Карачева, Каныбек К.Джантошева). В современной романтической прозе диапазон использования мотивов искусства стал несравнимо шире. Кыргызские романтики видят в искусстве способность пробуждать творческий дух, формировать творческое начало личности (Сейт из повести «Джамия», художник из повести «Первый учитель» Ч.Айтматова), внушать определенный строй мыслей и чувств, участвовать в общественном преобразовании («Плач перелетной птицы» Ч.Айтматова, «Последний бал Наташи Ростовской» М.Гапарова), отражать жизнь души человека («Мунабия» К.Акматаева и др.), поэтизировать определенные эмоциональные состояния, выражать любовь, признательность, сопереживание («Джамия», «Первый

учитель» Ч.Айтматова, «Каракульские гуси», «Первый бал Наташи Ростовой» М.Гапарова), способность искусства, упорядоченного и построенного по законам красоты, формировать душевную гармонию человека («Ave Maria» в рассказе «Красное яблоко») и др.

В произведениях кыргызской романтической прозы нашла отражение и романтическая интерпретация образа художника - это подчеркивание идеальных черт творческой личности, это определение предназначения художника в запечатлении высоких душевных порывов людей (Сент и художник-повествователь в повестях Ч.Айтматова «Джамиля» и «Первый учитель»), в воспитании гражданственности и патриотизма («Плач перелетной птицы» Ч.Айтматова), в утверждении высоких романтических идеалов гуманности и независимости.

Итак, своеобразие эстетических взглядов на природу, общество и место в них человека, историю, фольклор, искусство, национальную самобытность и другие стороны человеческой жизни свидетельствуют о наличии у кыргызских писателей романтического художественного восприятия действительности. Романтические представления определили отбор жизненного материала, отразились на выборе и постановке определенных тем, художественной разработке проблем. Они обусловили эстетические идеалы и ценностные ориентации кыргызских писателей, жизненные позиции и установки героев их произведений.

Особенности романтического мировосприятия нашли прямое воплощение в разновидностях и своеобразии конфликтов в рассматриваемых произведениях. Подавляющее большинство их представляют варианты резкой романтической антитезы - противопоставления вечных идеалов и несоответствующих им явлений реальной жизни: это «свобода, независимость, справедливость - неравенство, угнетение» («Каныбек» К.Джантошева, «Тайна мелодии» А.Токомбаева, «Темир» Т.Сыдыкбекова и др.), «просвещение - отсталость, косность» («Убежал от женитьбы» С.Карачева, «Первый бал Наташи Ростовой» М.Гапарова), «нравственное, одухотворенное, гуманное - бездуховное, корыстное, эгоистичное» («Лицом к лицу», «Верблюжий глаз» Ч.Айтматова, «Сердце матери», «Девичий секрет» О.Даникеева, «Журавли прилетают весной» М.Гапарова), «природа - цивилизация» («Однажды очень давно» М.Байджиева, «Солнечный остров» М.Гапарова), «жизнь, любовь - смерть» («Жаворонок», «Каракульские гуси», «Мунабия» М.Гапарова) и др.

Особенности конфликта связаны и с антитечностью системы образов, и с «двоемирьем» в сознании героев, отразились и в общем композиционном построении произведения («Каныбек» К.Джантошева, «Каракульские гуси», «Первый бал Наташи Ростовой», «Солнечный остров» М.Гапарова и др.) Отразились они и на своеобразии системы событий, где стремление к романтическому идеалу, мечте является основным двигателем действия. Отсюда одним из постоянных романтическим мотивом становится в произведениях кыргызской романтической прозы мотив дороги, поиска.

Анализируя способы и характер обобщения при создании художественных образов можно сделать вывод о преобладании в ранней кыргызской романтической прозе приемов фольклорной идеализации и постепенном утверждении принципов романтической типизации, когда при изображении исключительного и необычного художественное обобщение происходит на уровне идей. Анализ действительности при этом выражается в улавливании основных закономерностей развития действительности, в предчувствии зарождающегося, нового и в подчеркивании черт идеального в отображаемых жизненных явлениях.

Исследование различных уровней речевого строя рассматриваемых произведений показывает, что в произведениях романтического плана используются те же изобразительно-выразительные средства, что и в произведениях собственно-реалистических, но они выполняют иные функции, подчинены задаче создания романтических образов, выражения романтической проблематики. Художественный язык произведений кыргызской романтической прозы отличается большой экспрессивностью. В использовании фонетических и лексических художественных средств речевого строя отмечается доминирование средств субъективно-эмоционального характера, в художественном синтаксисе - эмфатических конструкций.

Романтические тенденции проявляются в прозаических произведениях различной жанровой принадлежности - в рассказах, повестях, романах. В ранний период это преимущественно произведения с социально-исторической проблематикой. Но со временем определяется и усиливается устойчивая тенденция к постановке нравственных проблем. Появляются различные жанровые модификации романтических повестей и рассказов, в которых ставятся и решаются нравственные, нравственно-психологические, философские, национально-исторические, экологические и другие проблемы.

В романтическом творчестве всех современных кыргызских писателей преобладают лирические жанры - лирическая повесть и лирический рассказ. Свидетельствует о романтичности содержания тяготение к выбору формы сказки (отчасти «Каныбек» К.Джантошева, «Рожденная в лунную ночь» М.Гапарова, «Однажды очень давно» М.Байджиева), создание произведений балладного типа («Первый учитель», «Плач перелетной птицы» Ч.Айтматова).

В романтических произведениях кыргызской прозы наблюдается взаимодействие элементов романтической и реалистической поэтики, сосуществование различных стилиевых систем, взаимопроникновение их элементов. В одних произведениях романтические тенденции доминируют, в других являются лишь отдельными компонентами художественной структуры или проявляются только в отдельных частях произведений.

Сочетание романтических и реалистических средств наблюдается в художественном проникновении во внутренний мир героев. Особый интерес к внутреннему миру человека - это романтический интерес. Кыргызских романтиков занимают «романтические» психологические состояния - томления, грусти, ментальности, предчувствия перемен, страстного желания

утверждения идеалов свободы, справедливости, любви, гражданского долга и др. И уже в ранней кыргызской прозе такой интерес сочетается с элементами психологического анализа. Так в повести «В дни неволи» С.Карачева используются авторская характеристика психологических состояний героини, внутренний монолог. Также в ней намечается стремление к изображению разных сторон человеческого характера (образы Жыпар, Мамырбая). Современная же романтическая проза отличается многогранной разработкой художественных характеров с использованием самых различных форм психологического анализа, при сохранении ведущей романтической доминанты образа (герои повестей и рассказов Ч.Айтматова, М.Гапарова, К.Акматалиева, М.Сейталиева). Наблюдается и сочетание в некоторых произведениях реалистической разработки художественных характеров - социально обусловленных, с психологически мотивированным поведением и романтически одностороннего изображения персонажей (образы Сейде и Исманла (в раннем варианте), Джамили, Сеита и Данияра Ч.Айтматова и др.). Можно отметить и определенные черты самодвижения характеров, обусловленного внутренней логикой развития характеров (образы Джамили, Сейде Ч.Айтматова; Торайым М.Сейталиева).

Реалистическое, типичное всегда преобладало в изображении обстановки действия, в обрисовке социальных условий, но оно одновременно могло сочетаться с исключительными ситуациями. В конце 50-х и последующие годы начинает утверждаться социальная обусловленность характеров и психологическая мотивировка их поведения. Усиление реалистических тенденций в анализируемых произведениях соответствовало росту, расширению и углублению реалистических художественных принципов в целом в кыргызской литературе.

При анализе произведений кыргызской прозы не оправдывается мнение (когда-то наиболее распространенное в советском литературоведении) о романтизме как стилевом течении, как явлении, проявляющемся только на уровне художественной формы - в речевом строе, предметной изобразительности, особенностях сюжета, средствах и приемах создания образов, композиции. Романтические тенденции в рассматриваемых произведениях не сводятся только к стилевым, формальным признакам, они проявляются в отборе жизненного материала, в идейно-художественной проблематике произведений, в способах создания образов, они определяют и основные принципы изображения, и эстетическое отношение к действительности.

В течение всей истории развития кыргызской письменной литературы наблюдается наличие в ней романтических тенденций. Они не только никогда не исчезали в ней, но в некоторые периоды даже приобретали доминантное значение. Романтизм в ряде случаев выступает определяющей чертой творчества отдельных писателей (М.Гапаров, К.Джантошев), и довольно часто - определяющей доминантой многих прозаических произведений

кыргызских писателей. Все это говорит о существовании романтического типа творчества.

Внутри романтического типа творчества в кыргызской прозе не выделяются отдельные течения, совпадающие или с творчеством отдельно взятых писателей, или с определенными этапами в их творчестве. Хотя в структуре романтических тенденций в кыргызской прозе можно выделить отдельные подвижные проблемно-тематические линии - психологическую, фольклорную, философскую, вольнолюбивую (социально-историческую).

Определяющими факторами появления романтических тенденций в кыргызской прозе были романтические идеи, порожденные историческими, социальными и культурными изменениями в жизни народа, идеологической борьбой 20-х годов. Они стимулировали развитие романтических художественных тенденций, потенциально заложенных в кыргызском фольклоре, определили характер заимствований из художественного опыта других литератур. Культурологическими факторами, повлиявшими на развитие романтических тенденций в кыргызской прозе, явились этнографические особенности, обряды и обычаи, мифология. В послевоенной романтической литературе заметно усиление воздействия философии, быстро развивающейся науки, а также меняющихся социальных противоречий, общественного самосознания, повлекшие расширение проблематики и обогащение поэтики произведений кыргызских романтиков. Углубляется процесс взаимодействия и взаимообогащения национальных литератур, возрос уровень освоения традиций мировой романтической литературы.

Таким образом, в кыргызской романтической прозе обнаруживаются типологически однородные признаки мировой романтической литературы и вместе с тем национально-самобытные, обусловленные конкретными обстоятельствами исторической жизни и художественными традициями.

В заключении обобщаются итоги исследования:

1. В основе романтического творчества кыргызских прозаиков лежит романтическое мировосприятие как способ духовно-практического освоения мира, оно определило романтические представления о мире, об отношении человека к окружающей жизни и самому себе, своеобразие эстетических воззрений на природу, общество и место в нем человека, историю, фольклор, искусство, национальную самобытность и другие стороны человеческой жизни.

2. Романтические тенденции в кыргызской прозе не сводятся только к стилевым явлениям. Они определяют не только своеобразие компонентов художественной формы, но и глубинные духовно-эстетические основы художественного содержания, отношение к жизненным проблемам, путям и способам их разрешения, принципам художественного воплощения.

3. Романтические тенденции проявляются в той или иной мере на разных уровнях идейно-художественной организации романтических произведений кыргызской прозы: в интересе к определенным сторонам окружающей действительности и выборе тем, в постановке и решении проблем, в способах художественного обобщения, в средствах и приемах создания образов, в

особенностях сюжетосложения, композиции, в своеобразии экспрессивности лексических, синтаксических, звуковых средств речевого строя, в общей оценке изображаемого.

4. Характерной особенностью всех романтических произведений кыргызской прозы является органичное сочетание в них романтических признаков с реалистическими.

5. Романтические проявления как своеобразные идейно-художественные особенности наблюдаются в творчестве ряда кыргызских писателей на протяжении значительного временного отрезка, что свидетельствует о наличии в кыргызской литературе романтического типа творчества на протяжении всей ее истории, существование которого обусловлено особенностями миропонимания, художественными традициями, социально-культурными предпосылками.

6. Истоками романтических тенденций в кыргызской литературе являются национальный фольклор, древняя художественная литература Востока, тяготеющая к романтическим средствам, мировая романтическая литература.

В истории развития романтических тенденций в кыргызской прозе выделяются два основных этапа (ранний - период 20-40-х годов и современный, начавшийся в конце 50-х годов и продолжающийся до наших дней), отличающиеся уровнем освоения собственных национальных и общепризнанных романтических традиций, уровнем обогащения и развития новых художественных возможностей романтического постижения действительности.

7. Романтические средства отображения используются наиболее активно в произведениях, где авторы стремятся утвердить свой идеал человека, показать перспективы развития общества. Неповторимое индивидуальное творчество кыргызских романтиков свидетельствует, что романтические средства незаменимы, когда жизнь изображается не во всей ее реалистической полноте, а в поэтических идеальных моментах. Романтическая форма является одной из ярких и жизнеспособных, дающей широкий простор для выражения авторских мыслей и чувств.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях:

1. Романтические тенденции в ранней кыргызской прозе // Сб. науч. труд. РГФ КГНУ. - Вып. 8. - Бишкек: КГНУ, 1995. - С. 113-121.
2. Романтическая поэтика повести М. Гапарова «Солнечный остров» // Материалы междунар. науч. конф. «Проблемы демократизации и гуманитаризации высшей школы». - Бишкек: БГУ, 1997. - С. 81-82.
3. О жанровом своеобразии романа К. Джантошева «Каныбек» // Вестник КГНУ. Филол. науки. - Вып. 2. - Бишкек: КГНУ, 1997. - С. 195-202.
4. Романтическое и реалистическое в творчестве М. Гапарова // «Озмительские чтения - 96»: Материалы филол. конф. - Бишкек: БГУ, 1997. - С. 51-59.

5. О своеобразии романтических повестей Ч. Айтматова («Джамиля», «Первый учитель») // Материалы междунар. науч. конф. «Түрк элдеринин тили жана адабиятынын актуалдуу маселелери». - Бишкек: БГУ, 1998. - С. 216-220.

6. Литературные традиции в повести С. Карачева «Эркесиз кудурдө» // Молодежь и наука: Материалы второй науч. конф. молод. ученых и аспирантов. - Бишкек: БГУ, 1998. - С. 244-253.

7. Идейно-художественные особенности рассказа Ч. Айтматова «Плач перелетной птицы» // Чингиз Айтматов и духовная культура: Сб. статей. - Бишкек: НАН КР, 1999. - С. 94-100.

8. Человек и природа в повести М. Байджиева «Однажды очень давно» // «Озмительские чтения - 99»: Материалы филол. конф. - Бишкек: КРСУ, БГУ, 1999. - С. 137-141.

Резюме

Диссертациялык иште кыргыз прозасындагы романтизмдик тенденциялардын жаралышы, эволюциялык өзгөрүлүшү жана өнүп-өрчүүсү изилденген С.Карачев, А.Токомбаев, Т.Сыдыкбеков, К.Жантөшев, Ч.Айтматов, М.Гапаров, М.Байжиев, Ө.Даникеев, К.Акматаев жана башкалардын чыгармалары талдоого алынып, алардын чыгармаларындагы романтизмдик белгилердин мүнөзү аныкталган.

Изилденген чыгармаларда айрыкча, спецификалык өзгөчөлүктөр жана типологиялык окшоштук жактары айкындалышына, реалисттик жана романтизмдик элементтердин өз ара аракеттешүүсүнө өзгөчө көңүл бурулган.

20-80-жылдардагы кыргыз прозасында романтизмдик тенденциялардын орду жана мааниси, турмушту чагылдырууда эстетикалык мүмкүнчүлүктөрү, кыргыз прозасынын байышына жана өнүгүшүнө кошкон салымы аныкталган.

Summary

In the master's thesis is investigated the beginning, evolution changes and development of the romantic tendencies in the Kyrgyz prose. The works of S.Karachev, A.Tokombaev, T.Sydykbekov, K.Jantoshiev, Ch.Aytmatov and others, are analyzed and defined the character of the romantic display in their works.

A special attention is paid to the discovery of the peculiar, specific features and the typological features of the similar sides of the romantic tendencies in the Kyrgyz prose, to interconnections and correlation of the elements of the romantic and realistic beginnings in the investigating works.

The place of the romantic tendencies in the Kyrgyz prose of the 20-80s, their aesthetic significance in the depiction of the reality, the role of enrichment and development of Kyrgyz prose are determined.

Тай

Подписано к печати 20.10.99. Формат 60x84¹/₁₆.
Объем I п.л. Тираж 100 экз. Зак. 59.

720001. Бишкек, ул.Пушкина, 144,
тип. НАН Кыргызской Республики.