

016: 8

0-763

Писатели
зарубежных стран

ДЖЕЙН ОСТЕН

Библиографический
указатель

ВСЕСОЮЗНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
БИБЛИОТЕКА ИНОСТРАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Писатели
зарубежных стран

ДЖЕЙН ОСТЕН

Библиографический
указатель

581949

023

МОСКВА «КНИГА» 1986

Составитель и автор вступительной статьи
кандидат филологических наук *Е. Ю. Генцева*

Ответственный редактор
кандидат филологических наук *М. В. Четко*

ОГЛАВЛЕНИЕ

От составителя	3
Е. Ю. Генцева. Джейн Остен (1775—1817)	5
Основные даты жизни и творчества Джейн Остен	15
Издания произведений Джейн Остен на английском языке	18
Собрания сочинений	18
Избранные произведения. Сборники	21
Отдельные произведения	22
Обработки и инсценировки произведений Джейн Остен	27
Произведения, созданные по мотивам Джейн Остен	27
Литература о жизни и творчестве Джейн Остен на иностранных языках	29
Переводы произведений Джейн Остен на русский язык	74
Литература о жизни и творчестве Джейн Остен на русском языке	75
Вспомогательные указатели	80
Указатель оригинальных заглавий произведений Джейн Остен	80
Указатель заглавий произведений Джейн Остен на русском языке	80
Именной указатель на иностранных языках	80
Именной указатель на русском языке	88

ДЖЕЙН ОСТЕН

Заведующая редакцией *Р. А. Кошелева*
Редактор *Т. А. Павелко*
Художественный редактор *Н. Г. Пескова*
Технический редактор *Е. Н. Петрунина*
Корректор *Э. В. Ежова*

ИБ № 1412

Сдано в набор 3.12.85. Подписано в печать 13.02.86. А-11830.
Формат 60×90^{1/8}. Бум. № 1.
Гарнитура литературная. Печать высокая.
Усл. печ. л. 5,5. Усл. кр.-отт. 5,75. Уч.-изд. л. 7,90.
Тираж 4500 экз. Изд. № 4026. Заказ № 1496. Цена 35 коп.

Издательство «Книга», 125047, Москва, ул. Горького, 50.

Типография Министерства культуры СССР
103009, Москва, Столешников пер., д. 2.

581949

4503010100-058

002(01)-86



© Издательство «Книга», 1986 г.

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

В библиографическом указателе, посвященном творчеству Джейн Остен, собраны сведения об изданиях английской писательницы и литературы о ней на русском и иностранных языках.

При составлении указателя использованы каталоги и картотеки Всесоюзной государственной библиотеки иностранной литературы и Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина, библиографические бюллетени Института научной информации по общественным наукам АН СССР, летописи Всесоюзной книжной палаты, British National bibliography, National Union Catalog, Cumulative Book Index, New Cambridge bibliography of English literature, а также ряд специальных библиографических указателей (см. № 171—180а), которые дают представление о первых изданиях произведений Джейн Остен.

Материалы на иностранных языках включены выборочно. В разделе «Издания произведений Джейн Остен на английском языке» один перечень собраний сочинений писательницы позволяет увидеть, сколь большим был интерес к ее творчеству. По возможности издания собраний сочинений Джейн Остен, которые можно разделить на две группы. Первая и наиболее многочисленная включает шесть законченных романов Джейн Остен. В эту же группу входят все издания собраний сочинений (шести- или пятитомные), осуществленные Ричардом Бентли (Standard novels 1832—1833 г., New novels 1870 г., Steventon edition 1882 г.), собрания сочинений в десяти томах под общей редакцией Р. Бримли Джонсона, оформленные Ф. С. Тилли, с иллюстрациями У. С. Кука (Winchester edition 1898 г., Temple edition 1899 г.). Пятитомное собрание, изданное в 1923 г. крупнейшим специалистом по творчеству Джейн Остен Р. У. Чепменом, является наиболее полным из этой группы академическим собранием сочинений. При его подготовке была проведена большая текстологическая работа. Значительный интерес представляют и иллюстрации, взятые из современных Джейн Остен источников. Издание снабжено приложениями и комментариями. Существенным дополнением к этому изданию стал вышедший в 1954 г. 6-й том, в который вошли ранние юношеские произведения Джейн Остен, получившие название «Ювенилия». Этот том послужил В. С. Саутему основой для издания в 60-е гг. (1963, 1965, 1969) «Второстепенных произведений Джейн Остен».

Во вторую группу входят собрания сочинений, включающие, помимо шести романов, письма Джейн Остен, неоконченные романы, а также юношеские произведения писательницы. Одним из таких собраний сочинений стало двенадцатитомное Chawton edition 1866 г., которое послужило основой для издания нескольких других собраний сочинений Джейн Остен (Manydown edition 1906 г., Illustrated Cabinet edition 1907 г., Winchester edition 1912 г.). Значительный интерес представляет десяти томное собрание сочинений Джейн Остен, вышедшее в лондонском издательстве «Чатто энд Уиндус» в 1908—1909 гг. с весьма изысканными иллюстрациями А. Уоллиса Миллза.

В разделе «Издания произведений Джейн Остен на английском языке» также учтены первые книжные публикации. Здесь выборочно приведены сведения о повторных изданиях, в основном в тех случаях, когда они снабжены предисловиями или примечаниями.

В разделе «Литература о творчестве Джейн Остен на английском и других европейских языках» с наибольшей полнотой отражены монографии и сборники статей о писательнице. Материалы в книгах общего характера, статьи и рецензии в периодических изданиях учтены частично, причем при отборе принимались во внимание значимость самого материала и имя автора. Большой интерес представляет вышедший в 1968 г. сборник (см. № 261), содержащий статьи из периодических изданий XIX в. Этот сборник связан перекрестными отсылками с записями раздела «Статьи в периодических изданиях». В отдельный раздел выделены диссертации, посвященные анализу творчества Джейн Остен.

В раздел «Переводы произведений Джейн Остен на русский язык» включены публикации писательницы (сборники, отдельные произведения) под оригинальными заглавиями. Критическая литература на русском языке расположена в хронологическом порядке.

Указателю предпосланы вступительная статья и основные даты жизни и творчества Джейн Остен.

Заключает настоящее издание ряд вспомогательных указателей. В Указателе оригинальных заглавий произведений Джейн Остен и Указателе произведений Джейн Остен на русском языке отсылки даны только к записям их публикаций. Именные указатели на русском и иностранном языках содержат как фамилии авторов книг и статей, так и имена лиц, встречающихся в заглавиях и аннотациях.

Отзывы и пожелания просим направлять по адресу: 109189, Москва, ул. Ульяновская, д. 1. Всесоюзная государственная библиотека иностранной литературы, Научно-библиографический отдел; 125047, Москва, ул. Горького, д. 50. Издательство «Книга».

ДЖЕЙН ОСТЕН (1775—1817)

В истории английской литературы Джейн Остен принадлежит особое место. Мастер лаконичной, драматизированной прозы и психологического анализа, она во многом опередила свое время. Творчество этой писательницы в эпоху господства романтизма осталось не замеченным большинством ее современников. Так, «Первые впечатления», как в первоначальной редакции назывался роман Остен «Гордость и предубеждение», впоследствии один из самых популярных в английской литературе, был отклонен издателем; такая же судьба у романа «Нортенгерское аббатство» (первоначальное название «Сьюзен») ¹. Издатель приобрел рукопись, но печатать раздумал.

Первый биограф Джейн Остен, ее племянник Джеймс Эдвард Остен-Ли, заметил в своих мемуарах (1870), что даже самые благосклонные из современных Остен читателей в глубине души вряд ли ставили ее выше любого из множества модных тогда авторов, которые были забыты полвека спустя. И Диккенс, и сестры Бронте, и даже Теккереи, развивавший, хотя и неосознанно, творческие заветы Остен, прошли мимо ее открытий. Из живших в одно время с ней литераторов об Остен с восхищением отзывались только Р. Б. Шеридан и В. Скотт. Прочитав «Гордость и предубеждение», Шеридан заметил: «Ничего не читал умнее и остроумнее этого романа». Но особенно замечательно суждение об Остен Вальтера Скотта — фактически ее первого критика.

Он восхищался Остен, видя в ней «созидательницу современного романа, события которого сосредоточены вокруг повседневного уклада человеческой жизни и состояния современного общества». В статье, напечатанной в «Квотерли ревью» в марте 1816 г., Скотт писал, что особенно его привлекают «сила повествования, необычайная точность и четкость, простой и в то же время комический диалог, в котором собеседники выявляют свои характеры, как в настоящей драме», а также «понимание человеческих отношений, тот особый такт, с которым она рисует характеры, столь зна-

¹ Существующее заглавие было дано уже после смерти писательницы ее братом Генри Остеном.

комые нам всем». А через десять лет в дневниковой записи от 14 марта 1826 г. он отметит: «Снова, вот уже, по крайней мере, в третий раз, перечитал превосходный роман мисс Остен „Гордость и предубеждение“. Эта молодая дама обладает талантом воспроизводить события, чувства и характеры обыденной жизни, талантом самым замечательным из всех, какие мне приходилось встречать. О глубококомысленных и высоких материях я пишу с такой же легкостью, как и любой другой в наше время, но мне не дан тот поразительный дар, который благодаря верности чувства и описания делает увлекательными даже самые заурядные и обычные события и характеры. Какая жалость, что такое талантливое существо умерло так рано!».

Но Шеридан и Скотт, как уже говорилось, — исключения. XIX в. не знал эту писательницу: долгое время были даже неизвестны точные даты создания ее романов. Признание — широкое, настоящее — пришло к ней лишь в XX в. То, что не смогли оценить романисты первой половины XIX в., оказалось созвучным писателям рубежа веков и первых десятилетий XX столетия. О ней восторженно отзывались Г. К. Честертон, Р. Олдингтон, С. Моэм, В. Вулф, Э. Боуэн, Дж. Б. Пристли, Э. М. Форстер. «Из всех великих писателей Джейн Остен труднее всего „поймать на величии“», — писала о ней Вирджиния Вулф, восхищаясь «особой законченностью и совершенством» искусства Остен. «Почему герои Джейн Остен доставляют нам каждый раз все новое наслаждение по сравнению с одним и тем же наслаждением, которое мы испытываем, читая Диккенса? Почему они так хорошо сочетаются в диалоге? Почему они никогда не актерствуют?.. — задает вопрос Э. М. Форстер. — Наилучший ответ заключается в следующем: герои ее, хотя они меньше размерами, чем герои Диккенса, организованы более сложно. Они проявляют себя во всех отношениях и, предъяви мы к ним требования еще более высокие, они все равно оказались бы на высоте». Объясняя популярность Остен, Ричард Олдингтон заметил: «Диккенс владел даром жить жизнью своих героев и умением передавать это чувство читателям. Погрешность вкуса, предрасположенность к мелодраме, сентиментальности и карикатуре часто ослабляет его. Дар этот у Остен был, возможно, более скромным и сдержанным, зато вкус ее был безупречным, и он никогда ей не изменял».

Начиная же с 30-х гг. нашего столетия, Джейн Остен, писательница, чье творческое наследие составляет шесть законченных, небольших по объему романов, превращается в одного из самых популярных, одного из самых читаемых авторов XIX в. Ее произведения, причем, не только зрелые, но и юношеские (пародии, наброски), постоянно изучаются, чему свидетельство — значительное число монографий, статей, диссертаций, рецензий. Ученые ведут споры, какому же литературному веку — Просвещению, романтизму, классическому реализму — принадлежит эта писательница, кто она — рационалист, сатирик, романтик, бытописатель, бесстрастный наблюдатель, тонкий психолог-реалист.

Регулярно, отвечая потребностям читателей, переиздаются романы Остен, публикуются рукописи, экранизируются ее произведения. Различные авторы «дописывают» неоконченные произведения писательницы, пытаясь при этом сохранить своеобразие ее стиля и специфичность манеры видения. Создается общество Джейн Остен. Публикуются многочисленные переводы ее произведений на французском, немецком, испанском, венгерском, португальском, итальянском, чешском, румынском, русском языках.

Творчество Джейн Остен — яркая страница в истории национальной литературы, оно позволяет понять специфику литературного процесса в Великобритании, в первую очередь осмыслить причину столь раннего становления английского классического реализма. В самом деле, как свидетельствуют литературные факты, процесс формирования нового типа реализма связан отнюдь не только с именем Вальтера Скотта, он начался задолго до 1814 г. (дата публикации его первого романа «Уэверли»). Чтобы убедиться в этом, надо разобраться в путанице, существующей в датировке романов Остен, которые имеют, по крайней мере, «две даты написания». Они становились известны публике, как правило, лишь спустя много лет после их создания. Так было со вторым романом Джейн Остен «Нортенгерское аббатство». Она начала писать его в 1798 г., а вышел он лишь после смерти писательницы, в 1818 г., когда публика уже познакомилась с открытиями Вальтера Скотта. Похожая судьба и у других ее произведений: самого известного романа Остен — «Гордость и предубеждение» (1796, опубл. в 1813); «Разум и чувствительность» (1797, опубл. в 1811). Эти даты важны для установления истинной последовательности событий, которая позволяет сказать, что в 90-е гг. XVIII столетия в Англии начал складываться новый тип реалистического искусства — искусства, видящего и фиксирующего неразрывную связь между личностью и обществом, искусства, постигающего личность в постоянном движении, развитии, искусства, открывающего новые по сравнению с уходящей эпохой, более «правдоподобные» формы повествования.

Реализм в английской литературе столь быстро обрел силу потому, что складывался в весьма специфической обстановке. Романтизм, оформившийся в Англии в эстетическую систему к 1798 г. (дата выхода манифеста английского романтизма — предисловия к «Лирическим балладам» Вордсворта и Колриджа), не успел расшатать основы «просветительского» реализма, как начал складываться новый реализм. В творчестве Остен уже не без влияния романтизма и его эстетики началось возделывание реалистической почвы.

В самом деле, менее чем за десять лет до рождения Джейн Остен вышли «Векфильдский священник» О. Голдсмита (1766) и «Сентиментальное путешествие» Л. Стерна (1767) — произведения, которые подвели итог блистательному развитию английского просветительского романа и одновременно показали его художественную и идейную исчерпанность.

Свой творческий путь Остен начала в год выхода первого в европейской литературе социального романа «Калеба Уильямса, или Вещи, как они есть» У. Годвина (1794). Стартовая площадка у Годвина и Остен была одна и та же — XVIII столетие. Годвина особенно интересовал «естественный человек». Остен более всего творчества человека, делает особый акцент на нравственной стороне жизни, однако нравственное чувство у нее не изначально присуще «естественному человеку», оно достижимо в процессе жизненных уроков.

Джейн Остен родилась 16 декабря 1775 г., а всего пятью месяцами позже родился один из самых видных представителей «готического романа» Мэтью Грегори Льюис, над которым позже так зло посмеется в своих произведениях Остен. Она была современницей и другого романтика — Уильяма Вордсворта, и современницей великого Скотта, который назвал ее «создательницей современного романа», т. е. закрепил за ней то определение, которое дал ему самому Байрон, Стендаль, Бальзак.

Отец Джейн Остен, Джордж Остен, происходил из старинной кентской семьи, был членом ученой корпорации колледжа Святого Иоанна в Оксфорде, затем получил приход в Стивентоне (графство Хэмпшир). Женился на Кассандре Ли, дочери дворянина из старого, но обедневшего рода. Джейн была предпоследним ребенком в семье: у нее было шестеро братьев и одна сестра, старше ее на три года.

Отец уделял немало времени образованию своих детей. Это он привил Джейн любовь к серьезному чтению и театру. По вечерам, собравшись у камина, Остены в гостиной читали проповеди, богословские труды, «Историю Англии» Голдсмита, «Историю» Юма, многочисленные мемуары. Особенно почитали великого лексикографа С. Джонсона, любовь к которому Остен сохранила на долгие годы (его она называла «мой милый доктор Джонсон»). Хотя почти вся жизнь Остен прошла в провинции и внешне ничем не была примечательна, неверно считать, что она была далека от важных исторических событий: через близких, особенно братьев, среди которых были юрист и адмирал, до нее доходило веяние времени. Племянница Джорджа Остена Элайза вышла в свое время замуж за французского аристократа графа де Фейнд, казненного якобинцами во время Французской революции. Остен была современницей наполеоновских войн. При жизни писательницы все больше давал о себе знать промышленный переворот, социальные, экономические и идеологические последствия которого были весьма значительны для Англии. Шла война за независимость в Северной Америке, борьба там за отмену работорговли, вспыхивали восстания в Ирландии, по Англии прокатились первые выступления луддитов.

О личной жизни Джейн Остен известно очень мало. Хранителем ценной информации была ее сестра Кассандра, с которой она была очень близка. «Если бы Кассандре отрубили голову, — лю-

била повторять миссис Остен, — Джейн настояла бы, чтобы с ней поступили так же». Кассандра была постоянной корреспонденткой Джейн. К сожалению, большинство этих писем не дошло до нас: стремясь уберечь имя сестры от пересудов, Кассандра уничтожила письма, носящие личный характер. Видимо, Кассандра знала и имя человека, которого любила Джейн Остен и памяти которого она осталась верна даже после его смерти. По некоторым предположениям, это был брат Уильяма Вордсворта, Джон, капитан, погибший во время кораблекрушения.

По мнению исследователей, Остен вела замкнутую, достаточно уединенную жизнь и лишь изредка посещала Лондон. Из своих современников-писателей она виделась, да и то мельком, с Марией Эджуорт. Ей она послала экземпляр «Мэнсфилдского парка». И все же, если постараться восстановить мир, в котором жила Остен, вряд ли его можно считать таким уж ограниченным. То, что среди ее знакомых не было литераторов, — не показатель бедности духовной атмосферы, в которой формировался талант писательницы. К тому же нужно помнить, что Остен скрывала свои литературные занятия — в ту эпоху творчество не было почитаемым делом для женщины. Все четыре романа, изданные при ее жизни: «Разум и чувствительность» (1811), «Гордость и предубеждение» (1813), «Мэнсфилдский парк» (1814), «Эмма» (1816) и даже те два, что увидели свет после смерти писательницы, — «Нортенгерское аббатство» и «Убеждение» — вышли анонимно. Остен долго скрывала свое авторство даже от друзей. Писала Джейн Остен на небольших листах почтовой бумаги — если кто-то неожиданно входил, их легко можно было спрятать. Дверь в холле скрипела, но Джейн Остен не разрешала ее смазывать: скрип двери предупреждал о приходе гостей.

Для женщин своего круга и своей эпохи Остен много ездила; особенно поездки участились после смерти отца: она жила в Стивентоне, Бате, бывала в Саутэмптоне, Чоутене, последние месяцы своей жизни провела в Уинчестере. Эти поездки, наблюдения во время путешествий давали ей бесценные сведения о быте, нравах, характере людей.

Писать Джейн Остен стала очень рано — в пятнадцать лет. Свой творческий путь Остен, последовательница Г. Филдинга, С. Ричардсона, У. Каупера, С. Джонсона, эссеистов XVIII столетия, Л. Стерна, начала с резкой полемики с чуждыми ей литературными школами того времени. И хотя из-под ее пера не вышло ни одной критической работы, свои теоретические взгляды она изложила в переписке, в юношеских пародиях «Ювенилии» (1793, опубл. в 1871) и в романах «Нортенгерское аббатство» и «Разум и чувствительность». В них Остен высмеяла эпигонов сентиментализма — авторов популярных в то время «романов чувствительности»: Генри Маккензи, Шарлотту Смит. Poleмика с этими писателями определила не только структуру, но и само название романа Остен «Разум и чувствительность». Остен протестовала против вулгаризации этими авторами Стерна и Голдсмита. С ее

точки зрения, они подменили изображение естественных чувств воспроизведением слезливой чувствительности. Остен отвергла и распространенный в 80—90-е гг. эпистолярный роман, в котором приемы Ричардсона, новаторские в середине века, превратились в застывшие формы, а стремление романистов искусственно сохранить жанр привело к выхолащиванию сути: переписка героев становится многословной и надуманной. В равной степени была чужда Остен и практика «готической школы» английских предромантиков. Ей особенно претили картины злодеяний и жестокости в «романах ужасов» Льюиса: по ее мнению, это не что иное, как безнравственная апология насилия и убийства. Вместе с тем к Анне Радклиф, произведения которой («Сицилийский роман», «Лесной роман», «Удольфские тайны», «Итальянец») пользовались огромной популярностью в то время, она относилась с уважением.

Наиболее соответствовал ее художественному идеалу просветительский реалистический роман, хотя и он на рубеже XVIII—XIX вв. лишился свойственного ему в эпоху расцвета широкого охвата английской действительности и глубины философско-этической проблематики и трансформировался в творчестве Ф. Берни, М. Эджуорт, Дж. Уэст в дидактический нравоописательный роман. Остен критиковала этот роман за откровенный дидактизм, идеализацию положительных героев, схематизм сюжета. Но на раннем этапе творчества (например, работая над романом «Леди Сюзен») она оттолкнулась именно от него.

Остен выработала свои критерии истины и красоты, основываясь на творчестве просветителей. Как и у них, у нее истинно лишь то, что открывается путем собственного опыта, а потому художник постоянно должен изучать «Книгу Природы» (Филдинг): только она обеспечит ему необходимое знание изображаемого предмета. Как и просветители, Остен высоко ценит разум и смех: на них она уповает в надежде исправить человеческую природу.

И все же просветительские традиции оказались тесны для Остен, писательницы уже иной эпохи. Она должна была познать и отобразить новые явления общественной и духовной жизни и создать многомерный, реалистически убедительный образ человека в его причинно-следственной связи с общественной средой. Даже отношение Остен к Просвещению строится с позиций нового времени и нового зарождающегося искусства, искусства, проходящего искус романтизма.

Остен усвоила стиль и этические идеалы С. Джонсона, но, скажем в отличие от Ф. Берни, уже не приняла его дидактизма. Ричардсон интересовал ее проникновением в психологию персонажей, привлекал умением почувствовать настроение, но уже не удовлетворял откровенным морализаторством и идеализацией положительных персонажей. Остен, современница романтиков, выдвигает свое определение человеческой природы как «смеси далеко не в равных пропорциях хорошего и дурного».

Чаще всего исследователи делят творчество Джейн Остен на два периода: ранний, когда были созданы романы «Разум и чув-

ствительность», «Гордость и предубеждение», «Нортенгерское аббатство», и зрелый, когда она написала «Мэнсфилдский парк», «Эмму», «Убеждение». Деление это очень условно: писательница не раз возвращалась к написанному в ранние годы и значительно (как это было, например, с «Нортенгерским аббатством») перерабатывала тексты. Фактически все ее шесть романов, над которыми она работала в течение двадцати лет, вышли за шесть лет. И все же есть разница между «Разумом и чувствительностью» и, скажем, «Убеждением» и «Эммой», которым свойственна особенная психологическая утонченность.

Со страниц романов Джейн Остен встает своеобразный, непривычный для того времени мир, в котором нет тайн, необъяснимых случайностей, роковых совпадений, демонических страстей. Но нет здесь и широкой панорамы общества, картин богатства и бедности. Исходя из своих эстетических принципов, Остен бралась описывать лишь то, что знала. А это были не социальные и исторические катаклизмы, а обычная, внешне ничем не примечательная жизнь современников. В центре ее внимания — представители английского среднего класса.

При внешней скромности «картин семейной жизни», которые выходили из-под пера Джейн Остен, социальный смысл ее сатиры, ее разоблачений был ясен современникам: Помещики, священники чаще всего предстают снобами и себялюбцами.

Стоит отметить, что на Остен пытались повлиять, «приручить» ее сатирический дар. В 1814 г., когда она гостила у своего брата в Лондоне, принц-регент передал писательнице через своего секретаря, преподобного Джеймса Кларка, разрешение посвятить ему новый роман. Наконец, после долгого молчания Д. Остен попыталась выяснить, насколько обязательна подобная рекомендация. Кларк ответил, что совет надо воспринимать как приказ. Действительно, «Эмма» вышла с весьма кратким и сдержанным посвящением.

Хотя Остен всячески показывала, что высочайшие указы не для нее, Кларк все же сделал еще одну попытку повлиять на Джейн Остен. Он советовал ей отказаться от губительной, с его точки зрения, страсти к сатире и попытаться создать образ просвещенного священника (видимо, он имел в виду себя как образец для изображения). Остен ответила весьма недвусмысленно: «Я чрезвычайно польщена тем, что вы считаете меня способной нарисовать образ священника, подобный тому, который вы набросали в своем письме от 16 ноября. Но, уверяю вас, вы ошибаетесь. Я могу изображать комические характеры, но изобразить хороших, добрых, просвещенных людей выше моих сил. Речь такого человека должна была бы временами касаться науки и философии, о которых я не знаю решительно ничего... Каково бы ни было мое тщеславие, могу похвастаться, что я являюсь самой необразованной и непросвещенной женщиной из тех, кто когда-нибудь осмеливался взяться за перо».

Однако на этом переписка с Кларком не оборвалась: в марте

1816 г. он направляет Джейн Остен еще одно письмо, в котором советует написать исторический роман, прославляющий деяния Саксен-Кобургского дома, с которым подумывал породниться принц-регент. Остен пишет в ответ: «Я не сомневаюсь, что исторический роман... гораздо более способствовал бы моему обогащению и прославлению, чем те картины семейной жизни в деревне, которыми я занимаюсь. Однако я так же не способна написать исторический роман, как и эпическую поэму. Я не могу себе представить, чтобы я всерьез принялась за серьезный роман — разве что этого требовало бы спасение моей жизни! И если бы мне предписано было ни разу не облегчить мою душу смехом над собой или другими, я уверена, что не успела бы я кончить первую главу, как меня бы повесили». Таковы были художественные и этические принципы Джейн Остен.

Хотя в книгах Джейн Остен мир мужчин и женщин лишен таинственности и иррационального, он отнюдь не безоблачен. Здесь властвуют эмоции, случаются ошибки, порожденные неправильным воспитанием; дурным влиянием среды. Джейн Остен смотрит на этот мир иронично. Она не навязывает читателям моральной позиции, однако сама никогда не выпускает ее из поля зрения. Каждый ее роман можно назвать историей самообразования и самовоспитания, историей нравственного прозрения. Она не подводит своих героев к признанию возвышенных, мало реальных, утопических идеалов, но ведет к разумному постижению нравственных ценностей и посылению, психологически обусловленному исправлению пороков.

Кэтрин Морланд в «Нортенгерском аббатстве» под воздействием жизненных уроков отказывается от ложных представлений и постепенно начинает понимать, что человеку следует бояться не демонического зла, а собственных изменчивых страстей, корысти, лжи, глупости. В «Разуме и чувствительности» «романтическая идеалистка» Мэриан и излишне серьезная Элинор тоже извлекают уроки из пережитого. Элизабет Беннет и Дарси в «Гордости и предубеждении» учатся понимать друг друга, и это становится гарантией их будущего счастья.

Каким бы иронически-презрительным не было отношение Остен к предромантизму и романтизму, к Радклиф и Байрону, между которыми она не видела особой разницы, объективно ее реалистическое искусство впитало в себя достижения этих направлений. В изображении комической стихии, занимающей столь важное место в произведениях Остен, она не только наследница просветителей (просветительская сатира XVIII в., интеллектуальная игра Стерна), но и современница романтиков. Их романтическая ирония отозвалась в иронии Остен и стала важнейшим компонентом в ее психологическом рисунке личности.

Характер дан у Джейн Остен в развитии, в единстве частного и общего, или, как говорила сама писательница, «таким ни на кого не похожим и таким похожим на других». Ей доступны сложные в своей противоречивости, тончайшие психологические нюан-

сы, которые тем не менее, как она весьма убедительно показывает, зависят от денежных отношений и моральных законов, существующих в обществе. Такое глубоко поваторское понимание природы характера позволило Джейн Остен создать реалистически убедительный образ положительной героини. Элизабет Беннет — художественное открытие Джейн Остен и единственный образ такого рода в английской литературе первой половины XIX в. А в позднем творчестве, которое отмечено еще большим взлетом психологического мастерства, Джейн Остен в образе Фанни Прайс («Мэнсфилдский парк») раскрыла индивидуальный, но внешне ничем не примечательный «смешанный» характер обычного человека. Каждодневное, негероическое скрывает одну из самых интересных тайн жизни — тайну человеческого характера. Вирджиния Вулф назвала писательницу «мастером, способным увидеть даже те чувства, что не лежат на поверхности».

Никто из английских писателей не дал равного Остен реалистического описания любви, ее превратностей, ее диалектики («Убеждение»). Джордж Мередит, писатель другой эпохи, внимательно изучавший мастерство психологического рисунка Джейн Остен, писал, что впервые в английском романе было дано столь глубокое изображение «пылающего сердца».

Очень интересовало Остен творчество Филдинга, его теория «комического эпоса», его стремление увидеть и исправить нелепое, неразумное, неестественное в природе человека. Но у Филдинга есть серьезный, с точки зрения Остен, недостаток — всеведение автора. Писательница стремится к объективному изображению жизни; рассказу о людях предпочитает показ. Поэтому она максимально драматизирует эпическую форму. И с этой точки зрения ее романы можно сопоставить с пьесами. Остен как бы «уходит» из повествования. Ее собственная авторская позиция «стерта», свое отношение к происходящему она никогда не доводит до сознания читающего посредством активного вмешательства. Герои, даже наиболее ей близкие, например Элизабет Беннет в «Гордости и предубеждении», не бывают рупорами идей писательницы. Основой поэтики, средством выражения точки зрения впервые в английской литературе стал разработанный Остен диалог. Ее диалог бывает внешним — и здесь слова не обязательно соответствуют чувствам и настроениям действующих лиц — и внутренним, отражающим эмоционально-духовное состояние персонажа.

Только в середине XIX в. нечто подобное попытается сделать с прозой Теккерей в «Ярмарке тщеславия». Он, воскрешая заветы Остен, поведет сложную, пока еще незнакомую XIX в. игру с читателем. Собственно позиция Теккерей была двойкой: он то был всезнающим Кукольным — вдруг запросто обращался к читателю, заводил с ним добродушно-шутливую или серьезную беседу, втискивался между персонажами, то вдруг «уходил» из повествования. В сущности, это обнажение художественного приема диктовалось ощущением, что позиция повествователя, стороннего,

так сказать, частного наблюдателя явлений, создаст особое психологическое измерение, возможность для самораскрытия героя.

Сложным диалогом, который тоже был открытием Остен, только много лет спустя воспользуются Дж. Элиот, Дж. Мередит, Г. Джеймс, Дж. Джойс, В. Вулф.

С драматической природой метода Остен связаны компактность и лаконизм ее прозы. Сюжеты романов Остен столь мастерски выстроены, что из них невозможно, не нарушив гармонии целого, вывести хотя бы одну линию, связанную с каким-нибудь второстепенным персонажем.

Совершенно не свойственна Остен излишняя детализация — а ведь это будет одна из черт классического реализма. Она очень экономна при обрисовке фона, что, в общем, соответствует выбранному ею углу зрения — психологизму. Она приводит только те совсем немногие описательные детали, которые раскрывают характер или внутреннее состояние персонажа. И это тоже открытие, намного опередившее ее время.

Творчество «несравненной Джейн», как назвал Остен Вальтер Скотт, продолжает быть живой традицией и по сей день. В современной английской литературе находит подтверждение художественная и этическая ценность книг романистки, которую Г. К. Честертон считал первой среди тех, кто создал современную английскую прозу.

Е. Ю. Гениева

ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА ДЖЕЙН ОСТЕН

1775 16 декабря	В семье настоятеля прихода в Стивентоне, графство Хэмпшир, Джорджа Остена, члена ученой корпорации колледжа Св. Иоанна Оксфордского университета, и его жены, урожденной Кассандры Ли, родился седьмой ребенок — будущая писательница Джейн Остен.
1782	Джейн получает образование в частной школе Коули в Оксфорде.
1783	Джейн переходит в частную школу Эбби в Редниге.
1786	Джейн оставляет школу и продолжает образование дома. В Стивентон приезжает Элайза де Фейнд, которая сближается с семьей Остен и оказывает большое влияние на формирование характера Джейн.
1787—1793	Джейн Остен пишет шарady для домашних спектаклей, юмористические наброски; шуточные рассказы.
1794	Начинает писать роман «Эллиор и Марianne».
1795	Пишет наброски к пьесе «Чарльз Грэндисон».
1796 август	Завершает работу над романом «Эллиор и Марianne», послужившим основой для «Разума и чувствительности».
1796 октябрь	Начинает работу над романом «Первые впечатления», который станет основой для «Гордости и предубеждения».
1797 август	Джейн Остен завершает работу над романом «Первые впечатления». Совершает поездку в Лондон, гостит у брата Генри Томаса Остена.
1 ноября	Отец романистки предложил издателю Кэдденсу роман «Первые впечатления», но получил отказ. Джейн Остен гостит в доме у дяди в Бате вместе с матерью и сестрой. Начинает работу над романом «Разум и чувствительность».
1798	Начинает работу над романом «Сьюзен», который послужит основой для романа «Нортенгерское аббатство». Начинает работу над романом «Леди Сьюзен».
август— сентябрь	Джейн Остен вместе с матерью и сестрой Кассандрой живет в доме брата Эдуарда в Кенте.
1799	Продолжает работу над романом «Леди Сьюзен».
февраль— октябрь	Джейн Остен путешествует, гостит у своих друзей в Ипторне и Бате.
1800	Джордж Остен передает свой приход сыну. Материальное положение семьи ухудшается.
ноябрь 1801	Гостит у подруги в Ипторне. Семья Остен переезжает в Бат.

1802
25 ноября Хэррис Биг-Унтер делает предложение Джейн Остен, но получает отказ.

1803
весна Издательство «Кросби» покупает рукопись романа «Сьюзен», но не печатает его.

ноябрь Джейн Остен начинает работу над романом «Уотсоны».

1804
сентябрь Джейн Остен совершает поездку в Лайм-Регис. Работает над романом «Уотсоны».

декабрь В дорожной катастрофе гибнет близкая подруга Джейн Остен, Фанни Лефрой, на смерть которой Остен напишет одно из своих немногочисленных стихотворений.

1805
21 января Умирает отец Джейн Остен.

февраль Трагически гибнет старший брат поэта У. Вордсворта, капитан Джон Вордсворт, с которым, по некоторым данным, была тайно обручена Джейн Остен.

апрель Джейн Остен создает новый вариант романа «Сьюзен». Прерывает работу над романом «Уотсоны».

1806
Джейн Остен вместе с сестрой Кассандрой и матерью остапляет Бат и обосновывается в Саутэмптоне у брата, Фрэнка Остена, и его жены.

1808
Джейн Остен пишет стихотворение в память своей погибшей подруги Фанни Лефрой.

1809
июль Джейн Остен с сестрой Кассандрой и матерью перебираются в Чоутен. Начинает переписку с издательством «Кросби» по поводу романа «Сьюзен».

1811
февраль Джейн Остен приступает к работе над романом «Мэнсфилдский парк». Одновременно вновь обращается к роману «Первые впечатления».

ноябрь В издательстве Эджертон выходит роман «Разум и чувствительность» в трех томах, на титуле вместо фамилии автора написано «Сочинение леди».

1812
Джейн Остен с матерью гостит в Стивентоне.

1813
январь В издательстве Эджертон выходит роман «Гордость и предубеждение», который в рукописи назывался «Первые впечатления». Тираж 1500 экземпляров. На титуле значится «Автор „Разума и чувствительности“».

июль Джейн Остен заканчивает работу над романом «Мэнсфилдский парк».

ноябрь Выходят второе издание романов «Разум и чувствительность» и «Гордость и предубеждение».

1814
21 января Джейн Остен начинает работу над романом «Эмма».

март Гостит у брата Генри в Лондоне.

1814
май В издательстве Эджертон выходит роман «Мэнсфилдский парк». На титуле значится «Автор „Разума и чувствительности“ и „Гордости и предубеждения“». Тираж 1500 экземпляров.

сентябрь Джейн Остен получает предложение от Джеймса Кларка, священника, личного секретаря и библиотекаря принца-регента, будущего короля Георга IV, относительно посвящения нового романа «высокой особе».

осень Переписка с Джеймсом Кларком. Личный секретарь принца-регента высказал в письмах к Джейн Остен ряд соображений о том, каким должно быть художественное произведение. Переписка дала Остен материал для комического произведения «План романа».

15 ноября Письмо Джейн Остен Джеймсу Кларку, в котором она задает вопрос, насколько обязательны его рекомендации посвятить новое произведение «высокой особе».

26 ноября Письмо Джейн Остен сестре Кассандре по поводу нежелания посвящать новое произведение принцу-регенту.

1815
29 марта Завершает работу над романом «Эмма».

8 августа Начинает работу над романом «Убеждение». Выкупает роман «Сьюзен» у издательства «Кросби». Роман «Разум и чувствительность» выходит во французском переводе.

1815
декабрь Роман «Эмма» выходит в издательстве Джона Маррея. На титульном листе стоит 1816 г. и значится «Автор „Гордости и предубеждения“».

1816
март В журнале «Квотерли ревью» печатается рецензия Вальтера Скотта на «Эмму». Рецензия не подписана. Первый обстоятельный анализ творчества Джейн Остен. Выходит второе, исправленное, издание романа «Мэнсфилдский парк» в издательстве Маррея. Одновременно роман печатается во французском переводе. «Эмма» выходит в Америке.

май Здоровье Джейн Остен ухудшается. Вместе с сестрой Кассандрой едет в Челтенхем на воды.

18 июля Завершает первый вариант романа «Убеждение» и сразу приступает к переделке произведения.

6 августа Завершает второй вариант романа «Убеждение»: переписана десятая глава, добавлена одиннадцатая. По-новому разработана кульминация. Возвращается к работе над романом «Сьюзен». Пишет шуточное произведение «План романа», в котором высмеивает «творческие» советы, полученные от Кларка.

1817
27 января Начинает работу над новым романом «Братья».

13 марта Сообщает в письме к Кассандре о возможности опубликовать роман «Убеждение».

16 марта Роман «Братья» переименовывается в «Сэндитон».

17 марта Последний день работы Джейн Остен. Роман «Сэндитон» был прерван на XII главе.

24 мая Джейн Остен и сестра Кассандра переезжают в Уинчестер. Здоровье Джейн Остен продолжает ухудшаться.

18 июля Джейн Остен умерла. Похоронена в Уинчестерском соборе.

декабрь В одном томе выходит в издательстве Маррея «Нортенгерское аббатство» (роман первоначально назывался «Сьюзен») и «Убеждение». На титуле значится «Автор „Гордости и предубеждения“ и „Мэнсфилдского парка“». Исследователи творчества Джейн Остен Р. Бримли Джонсон и Р. Чэпмен высказывают предположение, что название «Нортенгерское аббатство» дал роману брат писательницы Генри Остен. На титуле стоит 1818 г.



581949

СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИИ

- 1—6. Complete edition of the six novels. — Philadelphia: Carey & Lea, 1832—1833.
1. [Vol. 1]. Elizabeth Bennett, or, *Pride and prejudice*: In 2 vol. 1832.
 2. [Vol. 2]. *Mansfield park*: In 2 vol. 1832.
 3. [Vol. 3]. *Persuasion*: In 2 vol. 1832.
 4. [Vol. 4]. *Emma*: In 2 vol. 1833.
 5. [Vol. 5]. *Sense and sensibility*: In 2 vol. 1833.
 6. [Vol. 6]. *Northanger abbey*: In 2 vol. 1833.
- 7—11. Novels: Complete in 5 vol. — London: Bentley, 1833. — (Standard novels).
7. Vol. 1. *Sense and sensibility*. 331 p.
 8. Vol. 2. *Pride and prejudice*. 232 p.
 9. Vol. 3. *Emma*. 419 p.
 10. Vol. 4. *Mansfield park*. 424 p.
 11. Vol. 5. *Northanger abbey*, and *Persuasion*. 573 p. — Idem. — 1837.
- 12—15. Works: In 4 vol. — New York: Derby a. Jackson Cincinnati, 1857.
12. [Vol. 1]. *Emma*. 356 p.
 13. [Vol. 2]. *Mansfield park*. 355 p.
 14. [Vol. 3]. *Pride and prejudice*, and *Northanger abbey*. 576 p.
 15. [Vol. 4]. *Sense and sensibility*, and *Persuasion*. 560 p.
- 16—20. Novels: In 5 vol. — London: Bentley, 1866.
16. Vol. 1. *Sense and sensibility*. 280 p.
 17. Vol. 2. *Emma*. 435 p.
 18. Vol. 3. *Mansfield park*. 345 p.
 19. Vol. 4. *Northanger abbey*, and *Persuasion*. 485 p.
 20. Vol. 5. *Pride and prejudice*. 297 p.
- 21—25. Novels: In 5 vol.: New ed. — London: Bentley, 1870.
21. Vol. 1. *Emma*. 419 p.
 22. Vol. 2. *Pride and prejudice*. 300 p.
 23. Vol. 3. *Mansfield park*. 413 p.
 24. Vol. 4. *Northanger abbey*; *Persuasion*. 484 p.
 25. Vol. 5. *Sense and sensibility*. 292 p.
26. Novels: Complete in 6 vol. — London: Bentley, 1879. Содержание т. 1—5 см. № 21—25.
- Vol. 6. A memoir of Jane Austen by J. E. Austen-Leigh; *Lady Susan* and fragments of two other unfinished tales. 450 p.
- 27—32. Works: In 6 vol.: New ed. — London: Bentley, 1882—1886. — (Steventon ed.).
27. Vol. 1. *Emma*. 355 p.
 28. Vol. 2. *Mansfield park*. 347 p.
 29. Vol. 3. *Pride and prejudice*, and *Northanger abbey*. 579 p.
 30. Vol. 4. *Persuasion*. 373 p.
 31. Vol. 5. *Sense and sensibility*. 331 p.
 32. Vol. 6. Memoir of Jane Austen by her nephew; *Lady Susan*; *The Watsons*. 450 p.
- 33—38. Novels: [In 6 vol.]. — London: Routledge, 1883. — (Sixpenny novels).
33. [Vol. 1]. *Sense and sensibility*. 309 p.
 34. [Vol. 2]. *Mansfield park*. 332 p.
 35. [Vol. 3]. *Emma*. 320 p.
 36. [Vol. 4]. *Persuasion*. 450 p.
 37. [Vol. 5]. *Northanger abbey*. 288 p.
 38. [Vol. 6]. *Pride and prejudice*. 285 p.
- 39—44. Novels: [In 6 vol.]. — Boston: Little, Brown, 1892.
39. [Vol. 1]. *Sense and sensibility*. 284 p.
 40. [Vol. 2]. *Pride and prejudice*. 298 p.

41. [Vol. 3]. *Mansfield park*. 310 p.
 42. [Vol. 4]. *Emma*. 315 p.
 43. [Vol. 5]. *Northanger abbey*; *Persuasion*. 308 p.; 333 p.
 44. [Vol. 6]. *Lady Susan*; *The Watsons*; A memoir of Jane Austen by J. E. Austen-Leigh; *Letters*. 352 p.; X; 333 p.
- 45—54. Novels: In 10 vol. / Ed. by R. Brimley Johnson; with il. by W. C. Cooke and ornaments by J. C. Tilney. — London: Dent, 1892. — (Hampshire ed.).
45. Vol. 1. *Sense and sensibility*. 276 p.
 46. Vol. 2. *Sense and sensibility*. 285 p.
 47. Vol. 3. *Pride and prejudice*. 292 p.
 48. Vol. 4. *Pride and prejudice*. 297 p.
 49. Vol. 5. *Mansfield park*. 347 p.
 50. Vol. 6. *Mansfield park*. 356 p.
 51. Vol. 7. *Emma*. 355 p.
 52. Vol. 8. *Emma*. 358 p.
 53. Vol. 9. *Northanger abbey*. 348 p.
 54. Vol. 10. *Persuasion*. 373 p.
- Idem. / With il. by M. Vox. 1934.
- 55—56. Works: In 12 vol. — Boston: Little, Brown, 1892. — (Handy libr. ed.).
- Содержание т. 1—10 см. № 45—54.
55. Vol. 11. *Lady Susan*; *The Watsons*; and a memoir. 407 p.
 56. Vol. 12. *Letters*: sel. from the compilation of Edward, lord Bradbourne by Sarah Chauncey Woolsey. 407 p.
- 57—61. The novels [In 5 vol.] / Il. by H. Thomson; with an introd. by A. Dobson. — London: Macmillan, 1895—1897.
57. [Vol. 1]. *Sense and sensibility*. XVI, 342 p.
 58. [Vol. 2]. *Pride and prejudice* / Il. by C. E. Brock. XXX, 351 p.
 59. [Vol. 3]. *Mansfield park*. XVIII, 428 p.
 60. [Vol. 4]. *Emma*. XVIII, 436 p.
 61. [Vol. 5]. *Northanger abbey*, and *Persuasion*. XVI, 443 p.
- 62—67. [Works: In 6 vol.] / With coloured il. by C. E. and H. M. Brock. — London: Dent, 1899. — (The Temple ed.).
62. [Vol. 1]. *Sense and sensibility*. 308 p.
 63. [Vol. 2]. *Pride and prejudice*. 387 p.
 64. [Vol. 3]. *Mansfield park*. VIII, 396 p.
 65. [Vol. 4]. *Emma*. XV, 427 p.
 66. [Vol. 5]. *Persuasion*. IV, 261 p.
 67. [Vol. 6]. *Northanger abbey*. X, 206 p.
- 68—73. Works: In 6 vol. — New York: Bigelow, 1905. — (Ed. de luxe).
68. Vol. 1. *Sense and sensibility*. 308 p.
 69. Vol. 2. *Pride and prejudice*. 397 p.
 70. Vol. 3. *Mansfield park*. 396 p.
 71. Vol. 4. *Emma*. 427 p.
 72. Vol. 5. *Persuasion*. 261 p.
 73. Vol. 6. *Northanger abbey*. VIII, 206 p.
- Idem. — New York: Harper & brothers, 1916.
- Idem. — New York: Bigelow, Brown, 1920. — (National libr. ed.).
74. The novels and letters: In 12 vol. / Ed. by R. Brimley Johnson with an introd. by W. L. Phelps, with col. il. by C. E. Brock. — New York: Holby, 1906. — (Stoneleigh ed.).
- Содержание см. № 45—56.
- Idem. — Boston: Dana Estes, 1907. — (Il. cabinet ed.).
- 75—76. The novels and letters: In 12 vol. — Edinburgh: Grant, 1911—1912. — (Winchester ed.).
- Содержание т. 1—10 см. № 45—54.
75. Vol. 11. *Lady Susan*; *The Watsons*. *Letters*. 480 p.
 76. Vol. 12. *Letters*. 460 p.
- Idem. — 1914.
- 77—81. The novels: the text based on collation of the early editions by R. W. Chapman / With notes, indexes and il. from contemporary sources: In 5 vol. — Oxford: Clarendon press, 1923. — (Limited ed.).

77. Vol. 1. Sense and sensibility; Appendixes: Miss Austen's English; Reading writing; The early editions. XIV, 429 p., 6 il.
78. Vol. 2. Pride and prejudice; Appendixes: Chronology of "Pride and prejudice" "Pride and prejudice" and "Cecilia", "Modes of Address". XIII, 415 p., 8 il.
79. Vol. 3. Mansfield park; Appendixes: Chronology of "Mansfield park"; Improvements; On carriages and travel. XII, 567 p., 9 il.
80. Vol. 4. Emma; Appendixes: Chronology of "Emma"; The manners of the age; Punctuation. XI, 521 p. 10 il.
81. Vol. 5. Northanger abbey and Persuasion; Appendixes: Chronology of "Northanger abbey"; Chronology of "Persuasion"; Topography of Bath... General index of literary allusions, of real persons, and of real places. XIII, 310 p., 10 il.
82. [Special vol.] Additions and corrections / Ed. by R. W. Chapman. — London: Oxford univ. press, 1925.
Idem. — 2nd ed., 1926.
Idem. — 3d ed. — London: Oxford univ. press, 1952—1954.
- 83—89. Works: In 7 vol. — London: Secker, 1923. — (The Adelphi ed.).
83. Vol. 1. Pride and prejudice. 286 p.
84. Vol. 2. Sense and sensibility. 375 p.
85. Vol. 3. Northanger abbey. 288 p.
86. Vol. 4. Mansfield park. 431 p.
87. Vol. 5. Emma. 319 p.
88. Vol. 6. Persuasion. 219 p.
89. Vol. 7. Lady Susan and the Watsons. 410 p.
Idem / With the introd. by J. Swinnerton. 1927—1930.
Idem / With the il. by M. Vox. — London: Dent & Sons, 1933—1938.
Idem. — London: Secker, 1939.
- 90—95. The novels: In 6 vol. / Introd. by J. C. Bailey. — London: Nash, 1927. — (Georgian ed.).
90. [1]. Sense and sensibility. XV, 561 p.
91. [2]. Pride and prejudice. XVIII, 588 p.
92. [3]. Mansfield park. XVII, 414 p.
93. [4]. Emma. XIX, 713 p.
94. [5]. Northanger abbey. XV, 446 p.
95. [6]. Persuasion. V, 229 p.
Idem. — New York: Dodd, Mead, 1928.
96. The complete novels / With an introd. by J. C. Squire. — London: Heinemann, 1928. — XIV, 1422 p.
Cont.: Squire J. C. Introduction; Sense and sensibility; Pride and prejudice; Mansfield park; Emma; Northanger abbey; Persuasion.
Idem. — 2nd ed., 1932.
Idem. — New York: The modern libr., 1933. — 1364 p.
Idem. — Garden City; N. Y., 1938.
Idem. [Под загл.]. The works. — London: Wingate, 1962. — 1000 p.
Idem. — Bristol: Spring books, 1968. — 1098 p.
97. The novels / The text based on collation of the early ed. by R. W. Chapman; With notes, indexes and il. from contemporary sources: In 6 vol. — London: Oxford univ. press, 1932.
Содержание т. 1—5 см. № 77—81.
- Vol. 6. Minor works. VIII, 474 p.
Cont.: Juvenilia 1790—3; "Lady Susan"; fragments of the novel; "Plan of a novel"; Opinions of "Mansfield park" and "Emma"; Verses, Prayers.
Idem. — 2nd ed. / With changes and additions to text and notes by M. Lascelles, 1965.
Idem. — 1975.
Idem. — 3 ed. / With revisions by B. C. Southam, 1969.
В 6-й т. этого издания добавлены The Watsons; Sanditon.
- 98-102. [The novels]: In 6 vol. / With an introd. by R. Aldington. — London: Wingate, 1948. — (The Chawton ed.).
98. [Vol. 1]. Sense and sensibility. 325 p.

99. [Vol. 2]. Pride and prejudice. 336 p.
100. [Vol. 3]. Mansfield park. 418 p.
101. [Vol. 4]. Emma. 427 p.
- 101a. [Vol. 5]. Northanger abbey; The Watsons. 259 p.
102. [Vol. 6]. Persuasion; Love and friendship. 254 p.
- 103—108. [The novels] : In 6 vol. / The introd. by H. Schorer. — New York: Dell, 1959—1962. — (The Laurel ed.).
103. [Vol. 1]. Pride and prejudice. 1959. 289 p.
104. [Vol. 2]. Sense and sensibility. 1959. 341 p.
105. [Vol. 3]. Persuasion and Lady Susan. 1960. 510 p.
106. [Vol. 4]. Emma. 1961. 447 p.
107. [Vol. 5]. Mansfield park. 1961. 335 p.
108. [Vol. 6]. Northanger abbey. 1962. 294 p.
- 109—110. The complete novels: In 2 vol. / II. by W. Chappell. — New York: Vintage books, 1976.
109. Vol. 1., Sense and sensibility; Pride and prejudice; Mansfield park. 575 p.
110. Vol. 2. Emma; Northanger abbey; Persuasion. 618 p.

ИЗБРАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ. СБОРНИКИ

111. Northanger abbey, and Persuasion / With a biogr. notice of the author by H. Austen: In 4 vol. — London: Murray, 1818.
Idem. — 1821.
Idem. — New York: Caldwell, 1844. — 316 p.
Idem. — New York: Harper, 1852.
Idem. — New York: American publ. corp., 1857.
Idem. — London; New York: Routledge, 1899. — 448 p.
Idem / With an introd. by R. Brimley Johnson. — London: Dent, 1906. — VII, 206 p.; 216 p.
Idem / With a new introd. by R. Brimley Johnson; 1932. — VII, 206 p.; 216 p.
Idem / Ed. by E. Phys. — 1936. — XV, 206 p., 219 p.
Idem. — New York: Putnam, 1903. — 196 p.; 211 p.
Idem / The introd. by M. Sadlier. — Oxford: Oxford univ. press, 1930. — (World's classics).
Idem / With the critical comment. by K. M. Lobb. — London: Collins, 1953.
Idem / Ed. and with the introd. by J. Davie. — New York: Oxford univ. press, 1971. — XIX, 216 p.; 219 p.
112. Lady Susan; The Watson / With a memoir & letters; il. — New York: McDevitt Wilson, 1892. — 352 p.
Idem. — Boston: Little, Brown, 1898.
Idem. — 1899, 1901, 1902, 1903, 1905.
113. Pride and prejudice; Northanger abbey. — Philadelphia: Porter a. Coates, 1893. — VIII, 528 p.
114. Sense and sensibility; Persuasion. — Philadelphia: Coates, [1898]. — 522 p.
115. Pride and prejudice; Mansfield park; Northanger abbey. London: Nelson, 1903. — 345, 432, 216 p. — (New century libr.).
Idem. — 1905, 1906, 1920.
116. Sense and sensibility; Emma; Persuasion. — London: Nelson, 1903. — 335 p., 440 p., 229 p. — (New century libr.).
Idem. — 1904.
117. Lady Susan; The Watsons; Letters of Jane Austen: In 2 vol. — Boston: Colonial press, 1906. — 392 p.
Idem. — Boston: Dana Estes, 1907. — (II. cabinet ed.).
118. Love and freindship and other early works, now first publ. from the original manuscript / With a pref. by G. K. Chesterton. — London: Chatto a. Windus, 1922. — XVII, 174 p.
Cont.: Love and freindship; Lesley Castle; The history of England; Collection of letters; Scraps.
Idem. — New York: Strokes, 1922.

119. Northanger abbey; Persuasion; Lady Susan; The Watsons / With an introd. by J. Bailey. — New York: Dodd, Mead, 1928. — 966 p. — (Georgian ed.).
- 120—122. Juvenilia: In 3 vol. — Oxford: Clarendon press, 1932—1963.
120. Vol. 1. Volume the first: now first printed from the manuscript in the Bodleian libr. / Ed. by R. W. Chapman, 1932. IX, 140 p.
Cont.: Frederick and Elfrida; Jack and Alice; Edgar and Emma; Henry and Eliza; Mr. Harley; Sir William Montague; Mr. Clifford; The beautiful Cassandra; Amelia Webster; The visit; The mystery; The three sisters; Detached pieces; Ode to Pity.
121. Vol. 2. Volume the second / Ed. by B. C. Southam, 1963. 256 p.
Cont.: Love and freindship; Lesley Castle; The history of England; Collection of letters; Scraps.
122. Vol. 3. Volume the third: now first printed from the manuscripts / Ed. R. W. Chapman, 1951. VIII, 133 p.
Cont.: Evelyn; Kitty, or, the Bower.
123. Sanditon; The Watsons; Lady Susan and other miscellanea / With an introd. by R. Brimley Johnson. II. by M. Vox. — London: Dent, 1934. — XIII, 224 p.
124. Persuasion; Love and freindship. — London: Vane, 1948. — 247 p.
125. Pride and prejudice; Sense and sensibility / Introd. by D. Daiches. — New York: Modern libr., 1949. — XX, 632 p.
126. Shorter works / The introd. by R. Church. — London: Folio s-ty, 1963. — X, 248 p.
Cont.: Lady Susan; The Watsons; Sanditon; Juvenilia.
Idem. — 1975.
127. Lady Susan; The Watsons; Sanditon / Ed. with an introd. by M. Drabble. — Harmondsworth (Midd'x), 1974. — 222 p.
128. Lady Susan; The Watsons; Sanditon and other miscellanea / Introd. by R. Brimley Johnson. — London: Dent, 1978. — XI, 224 p.

ОТДЕЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

РОМАНЫ

129. Sense and sensibility: In 3 vol. / By a lady; printed for the author by C. Roworth. — London: Egerton, 1811. — (Limited ed.).
Idem. — 2nd correct. ed., 1813.
Idem. — 1846.
Idem. — New York: Bunce a. brothers, 1856. — 309 p.
Idem. — New York: Munro, 1880. — 312 p.
Idem. — London: Ward, Lock a. Co., 1889. — XV, 331 p. — (The select. libr. of fiction).
Idem: In 2 vol. — Boston: Roberts brothers, 1892.
Idem / With an introd. by J. Jacobs and il. by C. Hammond. — London: Allen, 1899. — XXVIII, 389 p.
Idem / II. by A. A. Dixon. — London: Collins, 1905. — 376 p. — (Collins il. pocket classics).
Idem / Introd. by R. B. Johnson. — London: Dent, 1906. — XV, 322 p.
Idem / Ed. by E. Phys, 1908. — XII, 308 p.
Idem / Ed. with an introd., notes and queries by E. L. Miller. — London: Macmillan, 1913. — VIII, 347 p.
Idem / With an introd. by D. Cecil. — London: Oxford univ. press, 1931. — XIV, 364 p. — (World's classics).
Idem / II. by M. Vox; introd. by E. Legouis. — London: Dent, 1933. — XXI, 322 p.
Idem / With a preface by P. Quennell. — London: Cape, 1933. — 348 p.
Idem. — London: Hamilton, 1948. — VIII, 373 p.
Idem / With il. reproducing drawings for early editions and photos of historical scenes together with an introd. biogr. sketch of the author and

- anecdotal captions by B. Davenport. — New York: Dodd, Mead, 1949. — 228 p. — (Great il. classics).
Idem / With an introd. by A. C. Ward. — London: Cape, 1953. — 349 p.
Idem / With an introd. by S. Gibbons. — New York: Heritage press, 1957. — XV, 354 p.
Idem / Introd. by R. Church, wood-engrav. by J. Hassall. — London: The Folio soc., 1958. — VII, 285 p., front.
Idem / The introd. by D. Schirmer. — New York: Washington square press, 1961. — XIV, 289 p.
Idem / With an afterword by C. G. Mercer. — New York: New American libr., 1961. — 314 p.
Idem / With crit. and biogr. material by I. Watt. — New York: Harper, 1961. — X, 244 p.
Idem / The introd. by L. Kronenberger. — New York: Collier, 1962. — 345 p.
Idem / The introd. by J. Millgate. — New York: Airmont, 1965. — 249 p.
Idem / The introd. by C. Fahy. — London: Heron, 1968. — XI, 348 p.
Idem / Ed. and with the introd. by T. Tanner. — Baltimore: Penguin, 1969. — 370 p.
Idem / Ed. by C. Lamont. — New York; London: Oxford univ. press, 1970. — XXI, 352 p.
Idem / The introd. by W. A. Craik. — London: Pan, 1972. — 349 p.
130. Pride and prejudice: In 3 vol. — London: Egerton, 1813.
Idem. — Sec. ed., 1813.
Idem: In 2 vol., 1817.
Idem [Под загл.]: Elizabeth Bennet; or, Pride and prejudice: In 2 vol. — Philadelphia: Carey a. Lea, 1817.
Idem. — New York; Boston: Books, 1844. — VIII, 367 p. — (The world's popular classics).
Idem / With a biogr. notice. — Boston: Wilkins & Co., 1844. — VII, 326 p.
Idem / With il. by E. H. Garrett. — Boston: Little, 1892. — 287 p.
Idem / With a pref. by G. Saintsbury and il. by H. Thomson. — London: Allen, 1894. — XXVII, 476 p.
Idem / Ed. by E. Phys; with an introd. by R. S. Johnson. — London: Dent; New York: Dutton, 1906. — VIII, 397 p.
Idem / With coloured il. by C. E. Brock, 1907. — XIV, 336 p.
Idem / Ed. by J. W. Heermans. — New York: Macmillan, 1908. — XXVI, 338 p.
Idem / II. by Lex de Renault. — London: Collins, 1911. — 410 p.
Idem / Ed. by K. M. Metcalfe. — London; Edinburgh: Oxford univ. press, 1912. — XXXII, 404 p.
Idem / Ed., with introd. and notes by J. Sicha. — Boston; New York: Ginn, 1917. — XIX, 408 p.
Idem / With an introd. by W. D. Howells; ed. by W. D. Howe. — New York; Chicago: Scribner's Sons, 1918. — XXIII, 401 p.
Idem / Containing colored il. by C. E. and H. M. Brock. — Philadelphia: Jacobs, 1920. — VII, 290 p.
Idem / II. by Vera Willoughby. — London: Davies, 1929. — 350 p.
Idem / With an introd. by R. W. Chapman. — London; New York: Oxford univ. press, 1929. — XII, 376 p. — (The world's classics).
Idem / With pref. by F. Swinnerton and il. by H. Sewell. — Boston: Merrymount press, 1940. — XVI, 411 p. — (Limited ed.).
Idem / Forw. by C. Van Doren; il. by L. Harmon. — New York: Books, [1945]. — XXIV, 391 p.
Idem / II. by R. Ball. — Garden City, N. Y.: Doubleday co., 1945. — 378 p.
Idem / With an introd. sketch by the author and with il. of the Jane Austen's country. — New York: Dodd, Mead & co., 1945. — 269 p., 12 il., front. portr.
Idem / With il. by E. Cirlin. — Cleveland: Fine ed. press, 1946. — 435 p.
Idem / With an introd. by E. Bowen. — London: Williams & Norgate, 1948. — XV, 348 p.

- Idem / Introd. by R. Daniel. — New York: Rinehart, 1949. — XIV, 367 p.
 Idem / Ed. by W. S. Maugham, il. by D. Gorsline. — Philadelphia: Winston, 1949. — XIX, 326 p. — (The ten greatest novels of the world).
 Idem / With an introd. by L. Kronenberger. — New York: Harper, 1950. — XV, 364 p.
 Idem / Il. by P. Gough. — London: Macdonald, 1951. — VII, 416 p.
 Idem / With an introd. by V. S. Pritchett; ed. by G. J. Maine. — London: Collins, 1952. — 351 p., portr.
 Idem / With an afterword by W. S. Maugham. 1963. — 434 p.
 Idem / With the introd. by M. Schorer "Price unprejudiced". — Boston: Houghton Mifflin, 1956. — XXI, 312 p.
 Idem / With the introd. by R. Church. — London: Folio s-ty, 1957. — IX, 340 p.
 Idem / Предисл. Н. Демуровой; Комментар. В. Мурат. — М.: For. lang. publ. house, 1961. — 386 p.
 Idem / The afterword by C. Fadiman. — New York: Macmillan, 1962. — 348 p.
 Idem / The introd. by E. Stevenson. — New York: Collier, 1962. — 348 p.
 Idem / The introd. by A. R. Tomkins. — London: Blackie, 1965. — X, 340 p.
 Idem / The introd. by E. Wagenknecht. — New York: Harper & Row, 1965. — XV, 312 p.
 Idem / Ed. by B. Brophy. — London: Pan, 1967. — XVII, 348 p.
 Idem / Ed. by A. W. Litz. — New York: Random House, 1967. — XVII, 318 p.
 Idem / Ed. and with the introd. by G. C. Rosser. — London: Univ. of London press, 1967. — 340 p.
 Idem / The introd. by J. W. Loofbourow. A critical and biographical profile of Jane Austen. — New York: Watts, 1969. — X, 325 p.
 Idem / Ed. and with the introd. by F. W. Bradbrook. — New York: Oxford Univ. press, 1970. — XVI, 318 p.
 Idem / Ed. and with an introd. by T. Tanner. — Harmondsworth (Midd'x), Penguin, 1972. — 341 p.
131. Mansfield park: In 3 vol. — London: Egerton, 1814. — (Limited ed.).
 Idem. — 2nd ed. London: Murray, 1816.
 Idem. — Belfast: Simms and M'Intyre, 1846. — 332 p. — (The parlour novelist).
 Idem. — New York: Derby & Jackson, 1860. — 431 p.
 Idem: In 2 vol. — Boston: Robert brothers, 1892.
 Idem / Il. by H. Thomson; with an introd. by A. Dobson. — London: Macmillan, 1908. — XVIII, 428 p.
 Idem / Il. by M. Vox. — London: Dent, 1934. — V, 414 p.
 Idem / Ed. by E. Phys. — 1944. — XVII, 414 p.
 Idem / With an introd. by M. Lascellas. — London: Oxford univ. press, 1929. — XVI, 472 p. — (World's classics).
 Idem / With an introd. by G. B. Stern. — London: Collins, 1953. — 383 p.
 Idem / With an introd. by Q. D. Leavis; il. by P. Gough. — London: Macdonald, 1957. — XVIII, 430 p.
 Idem / Introd. by R. Church. — London: Folio s-ty, 1959. — VII, 427 p.
 Idem / The introd. by H. H. Adams. — New York: Washington square press, 1962. — XII, 420 p.
 Idem / Ed. and with the introd. by T. Tanner. — Baltimore: Penguin, 1966. — 463 p.
132. Emma: In 3 vol. — London: Murray, 1816.
 Idem: In 2 vol. — Philadelphia: Carey & Lea, 1816.
 Idem. — London: Bentley, 1841.
 Idem. — New ed. — London: Ward, 1889. — 435 p. — (The select libr. of fiction).
 Idem: In 2 vol. — Boston: Roberts brothers, 1892.
 Idem / With an introd. by J. Jacobs, and il. by C. Hammond. — London: Allen, 1898.
- Idem / Introd. by R. B. Johnson. — London: Dent, 1906. — XV, 427 p.
 Idem / Introd. by E. Lucas. — Oxford: Univ. press, 1907. — XV, 459 p. — (The World's classics).
 Idem / With an introd. by R. B. Johnson; ed. by E. Phys. London: Dent, 1916. — XVII, 395 p.
 Idem / With il. by C. E. Brock. — London; Toronto: Dent, 1922. — 395 p.
 Idem / With an introd. by C. V. Doren. — New York: Macmillan, 1928. — XIII, 393 p.
 Idem / With an introd. by M. Dickens. — London: Williams & Norgate, 1947. — XV, 400 p.
 Idem / Il. by P. Gough. — London: Macdonald, 1948. — 479 p.
 Idem / With an introd. by G. B. Stern. — London: Collins, 1953. — 378 p.
 Idem / With an introd. by L. Trilling. — Boston: Houghton, Mifflin, 1957. — XXIV, 440 p.
 Idem / The introd. by F. E. Faverty. — New York: Dodd, Mead, 1961. — IX, 445 p.
 Idem / The introd. by R. Church. — London: Folio s-ty, 1962. — 440 p.
 Idem / The introd. by A. Welsh. — New York: Washington Square press, 1963. — XIII, 410 p.
 Idem / The introd. by S. Gibbons. — New York: Heritage press, 1964. — XIII, 447 p.
 Idem / The introd. by L. Kronenberger. — New York: Collier, 1965. — 445 p.
 Idem / The introd. by J. D. Duffy. — New York: Airmont, 1966. — 415 p.
 Idem / Ed. and with the introd. by R. Blythe. — Baltimore: Penguin, 1966. — 425 p.
 Idem / The introd. by M. M. Threapleton. — New York: Armont, 1967.
 Idem / The introd. and notes by A. Calder-Marshall. — London: Pan, 1969. — 381 p.
 Idem / Introd. by M. Stolz. — New York: Scholastic book service, 1969. — 511 p.
 Idem / The introd. by J. Lucas. — New York: Oxford Univ. press, 1970. — XVIII, 505 p.
 Idem / Ed. and with the introd. by D. Lodge. — New York: Oxford univ. press, 1971. — XVI, 448 p.
133. Persuasion: In 2 vol. — Philadelphia: Carey & Lea, 1832.
 Idem. — Boston: Roberts brothers, 1892. — 328 p.
 Idem / Ed. by R. B. Johnson. — London: Dent, 1892. — IV, 261 p.
 Idem / With col. il. by C. E. Brock. — London: Dent; New York: Dutten, 1909. — VIII, 216 p. — (The ser. of English idylls).
 Idem / With drawings by P. Binder. — New York: McKee, 1929. — 296 p. — (The Bath ed.).
 Idem / With an introd. by F. Reid. — London: Oxford univ. press, 1930. — XIV, 290 p. — (The world's classics).
 Idem / Il. by M. Vox. — London: Dent, 1934. — V, 219 p.
 Idem / Introd. by E. Blunden; il. by J. Austen. — London: The Book s-ty, 1944. — IX, 229 p.
 Idem / With an introd. by O. Thirkell. — London: Williams a. Norgate, 1946. — XV, 272 p.
 Idem / With the introd. by D. Daiches. — New York: Norton, 1958. — XVIII, 245 p.
 Idem / The introd. by R. Church. — London: Folio s-ty, 1961. — 248 p.
 Idem / Ed. and with the introd. by A. Wright. — Boston: Houghton Mifflin, 1965. — XVIII, 225 p.
 Idem / Ed. and with the introd. by D. W. Harding. — Baltimore: Penguin, 1965.
 Idem / Ed. and with the introd. by M. M. Barber. — New York: St. Martin's press, 1966. — XIV, 225 p.
 Idem / The introd. by J. D. Duffy. — New York: Airmont, 1966.
 Idem / The introd. by V. S. Pritchett. — New York: Fawcett, 1966.
 Idem / The introd. by W. A. Craik. — London: Pan, 1969.

- Idem / With a memoir of Jane Austen by J. E. Austen-Leigh; Ed. with an introd. by D. W. Harding. — Harmondsworth (Midd'x), 1977. — 399 p.
- Idem / With an introd. by L. Auchincloss; il. by T. Buonpastore. — Westport: Conn., 1977. — X, 241 p.
134. Northanger abbey / With a biogr. notice of the author: In 2 vol. — Philadelphia: Carey a. Lea, 1833.
- Idem. — London: Simms and McIntyre, 1850. — 288 p.
- Idem / Ed. by R. B. Johnson. — London: Dent, 1892. — IV, 245 p.
- Idem / Il. by C. E. Brock. — London: Dent; New York: Dutton, 1907. — X, 206 p. — (Ser. of English idylls).
- Idem / Il. by H. M. Brock; Ed. R. B. Johnson. — London: Dent, 1908. — 245 p.
- Idem / With a note by R. B. Johnson. — New York: Duffield, 1908. — VIII, 308 p.
- Idem / With an introd. by M. Sadlier. — London: Oxford univ. press, 1930. — XXII, 274 p. — (The world's classics).
- Idem / With a pref. by R. West. — London: Cape, 1932. — X, 265 p.
- Idem / Il. by M. Vox. — London: Dent, 1934. — V, 211 p.
- Idem / With note by A. Hodge. — London: Hamilton, 1948. — 235 p.
- Idem / With an introd. by D. Du Maurier. — London: Williams a. Norgate, 1948. — XIV, 273 p.
- Idem / With il. by R. Austen and an appreciation by V. S. Pritchett. — London: Avalon press, 1948. — 246 p., il., front.
- Idem / With the introd. by K. M. Lobb "Critical commentary". — London: Univ. of London press, 1956. — 250 p.
- Idem / The introd. by R. Church. — London: Folio s-ty, 1960. — 243 p.
- Idem / With the afterword by E. Hardwick. — New York: New American libr.; London: New English libr., 1965. — 221 p.
- Idem / With an introd. by O. Manning. — London: Pan, 1968. — 254 p.
- Idem / With an introd. by S. T. Warner. — Baltimore, 1971. — XI, 245 p.
- Idem / Ed. and with the introd. by A. H. Ehrenpreis. — Baltimore: Penguin, 1972. — 252 p.
- Idem. — In: Radcliffe A. The romance of the forest; Austen J. Northanger abbey. / Предисл. К. Н. Атаровой. — Moscow: Raduga publ., 1983, p. 267—439.
135. The Watsons / With an introd. by A. B. Walkley. — London: Parsons, 1923. — 98 p., front. portr.
- Idem. — London: Clarendon press, 1927. — 121 p.
136. Lady Susan. — Oxford: The Clarendon press, 1925. — 173 p.
- Idem / With an introd. by R. Brimley Johnson. — London: Earle, 1931. — XXVII, 105 p.
137. [Sanditon]: fragment of a novel. — Oxford: Clarendon press, 1925. — 170 p.
- Idem. [Под загл.: Sanditon: an unfinished novel.] — 120 p. — (Limited ed.).
- Idem / Introd. by B. C. Southam. 1975. — XVIII, 120 p.
138. Plan of a novel: According to hints from various quarters; with opinions on "Mansfield park" and "Emma" collected and transcribed by her and other documents. — Oxford: Clarendon press, 1926. — 35 p.
- Idem. — Norwood: Norwood editions, 1975.
- Idem. — Philadelphia: West, 1976.
139. Two chapters of "Persuasion" printed from Jane Austen's autograph. — Oxford: Clarendon press, 1926. — 39 p.
- Idem. — Folcroft: Folcroft libr. ed., 1976.
- Главы X и XI имелись в первой редакции романа.

ДРАМАТИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

140. Charades / Written a hundred years ago by Jane Austen and her family. — London: Spottiswoode, 1895. — 31 p.
- Idem. — Folcroft: Folcroft libr., 1974.
- Idem. — Norwood: Norwood ed., 1976.

- Три шарady написаны Джейн Остен. Другие — тремя поколениями семьи Остен. Имеется неподписанное предисловие, датированное 1895 г.
141. Sir Charles Grandison / Ed. by B. Southam; Preface by D. Cecil. — Oxford Univ. Press, 1981. — 150 p.

СТИХИ

142. Three evening prayers / Introd. by W. M. Roth. — San Francisco: Colt press, 1940. — 37 p.
- Idem. — Folcroft: Folcroft libr., 1977.

ОБРАБОТКИ И ИНСЦЕНИРОВКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЖЕЙН ОСТЕН

143. MacKaye S. Pride and prejudice: a play founded on Jane Austen's novel. — New York, 1906.
144. MacNamara M. Elizabeth refuses: a miniature comedy from "Pride and prejudice". — London: Williams; Boston: Baker Intern. play bureau, 1926.
- Idem. [Под загл.:] I have five daughters: a morningroom comedy in three acts made from Jane Austen's novel "Pride and prejudice". — Boston: Baker's plays, 1946.
145. MacKaye M. K. Pride and prejudice: a play / With a preface by her son, Percy MacKaye. — New ed. / With portrait frontispiece drawn by Steele MacKaye. — New York; London: French, 1928.
146. Squire E. H. A., Squire J. C. Pride and prejudice; a play in four acts, adapted from the novel. — London: Heinemann, 1929.
147. Milne A. A. Miss Elizabeth Bennett: a play from "Pride and prejudice". — London: Chatto & Windus, 1933.
148. Bodeen D. Romances by Emma; a comedy of humors and manners: In 3 acts, based on the novel. — New York: Dramatists play service, 1938.
149. MacKaye M. M. Emma: a play / With a prefatory letters to Jane Austen by Percy MacKaye. — New York: Macmillan, 1941.
150. Martens A. C. [pseud. Coulter]. Pride and prejudice, adapted from the novel. — Chicago: The dramatic publ. co., 1942.
151. Lindsay J. and Russell R. Emma: a play in three acts. — London: French, 1943.
152. Glennon G. Emma: A play. — London; 1945.
153. Holmes M. D. Pride and prejudice: A play / Ed. by G. A. Benscoter. — New York: College entrance book co., 1946. — XI, 276 p. — (Classics for enjoyment).
154. Martens A. C. [pseud. Coulter]. Sense and sensibility: Dramatised from the novel. — Chicago: Dramatic publ. co., 1948.
155. Antony J. Sense and sensibility: a play in three acts. — London: French, 1949.
156. Cox C. Northanger abbey: a comedy in three acts. — London: Fortune press, 1950.
157. Depew O. Pride and prejudice / Adapt. and ed. by H. S. Robinson. — New York: Globe book co., 1951. — 325 p.
158. Cox C. Pride and prejudice: a play; a new adapt. from the novel. — London: Miller, 1972. — 87 p., il.
159. Cox C. Mansfield park: a comedy in 3 acts. — Bakewell: Hub. publ., 1977. — 72 p., il.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ, СОЗДАНЫЕ ПО МОТИВАМ ДЖЕЙН ОСТЕН

- 159a. Brinton S. G. Old friends and new fancies: an imaginative sequel to the novels of Jane Austen. — London, 1913.
160. Oulton L. The Watsons: a fragment by Jane Austen, concluded; pref. by J. E. Austen-Leigh. — London: Hutchinson, 1923. — 265 p.
- Idem. — New York: Appleton, 1923. — VI, 210 p.
161. Brown E. a. J. The Watsons by Jane Austen: completed in accordance with her intentions. — London: Mathews, 1928. — 183 p.
- Роман закончен внучатой племянницей писательницы.

162. Cobbett A. Somehow lengthened: a development of "Sanditon": — London: Benn, 1932.
163. Hunt D. A. B. Pemberley shades. 1st ed. — New York: Dutton, 1949. Продолжение романа Остен «Гордость и предубеждение». Idem. — 1977.
164. Coates J. The Watsons: Jane Austen's fragment / Cont. and completed. — London: Methuen, 1958. — 318 p. Idem. — New York: Cromwell. Idem. — Westport, Conn.: Greenwood press. Idem. — 1959, 1973.
165. [Telscombe A.] Sanditon / by J. Austen and another lady. — London: Davies, 1975. — 329 p. Idem. — New York: New American Library, 1976. — 313 p.

ПИСЬМА

166. Letters. / Ed. with an introd. and critical remarks by Edward, lord Brabourne... In 2 vol. — London: Bentley, 1884.
167. Letters / Sel. from the compl. of her great nephew Edward, lord Brabourne, by Sarah Chauncey Woolsey. — Boston: Roberts brothers, 1892. — X, 333 p.
168. Five letters from Jane Austen to her sister Fanny Knight: printed in facsimile. — Oxford: The Clarendon press, 1924. — 22 p. Idem. — Folcroft: Folcroft libr. ed., 1974. — 42 p. Idem. — Norwood: Norwood ed., 1976.
169. Letters / Sel. with an introd. by R. B. Johnson. — London: Lane, 1925. — VIII, 190 p. Idem. — New York: Lincoln Macveagh, 1926. — 190 p.
170. Jane Austen's letters to her sister Cassandra, and others: In 2 vol. / Col. and ed. by R. W. Chapman. — Oxford: The Clarendon press, 1932. — XIV, 519 p. Idem. — 1952.

ЛИТЕРАТУРА О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ДЖЕЙН ОСТЕН НА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКАХ

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ УКАЗАТЕЛИ. СПРАВОЧНИКИ

171. Keynes G. Jane Austen: a bibliography. — London: Nonesuch press, 1929. — 60 p. Idem. — New York: Burt Franklin, 1968.
172. Cambridge bibliography of English literature. / Ed. by F. W. Bateson. — Cambridge univ. press, 1940, vol. 3. Об Остен см. p. 381—384.
173. Chapman R. W. Jane Austen: a critical bibliography. — London: Clarendon press, 1953. — VIII, 62 p. Idem. — 1955.
174. Apperson G. L. A Jane Austen dictionary. — New York: Haskell house, 1968.
175. A map of Bath in the time of Jane Austen, with comments and descriptions from her letters and novels / Comp. by E. L. Green-Armytage. — Bath: Pitman press, 1968. — 115 p.
176. Roth B. A. Weinsheimer J. An annotated bibliography of Jane Austen studies 1952—1972 / Publ. for the bibliogr. soc. of the Univ. of Virginia. — Charlottesville: The Univ. of Virginia press, 1973. — IX, 272 p.
177. Hardwick M. The Osprey guide to Jane Austen. — Reading: Osprey, 1973. — 237 p. Справочник по творчеству Джейн Остен, указатель персонажей ее произведений, краткое содержание основных романов.
178. Pinion F. B. A Jane Austen companion: A critical survey and reference book. — London: Basingstoke: Macmillan, 1973. — 342 p.
179. Leeming H. Who's who in Jane Austen and the Brontës. London, 1974. — 178 p. — (Elm tree books).
180. Halperin J. a. Kunert J. Plots and characters in the fiction of Jane Austen, the Brontës and George Eliot. — Hamden (Conn.): Archon books (Folkestone) Dawson, 1976. — XII, 282 p. — (The plots and characters ser.).
- 180a. Gilson D. A bibliography of Jane Austen. — Oxford: Clarendon press, 1982. — XXII, 878 p.

МОНОГРАФИИ. СБОРНИКИ СТАТЕЙ. ЛЕКЦИИ

181. Austen-Leigh J. E. A memoir of Jane Austen by her nephew to which is added "Lady Susan", and fragments of two other unfinished novels ["The Watsons", "Sanditon"]. — London: Bentley, 1870. — IX, 364 p., portr. Idem. — 2nd ed., 1871. Idem. — 3d ed. — London: Macmillan, 1906. Idem. — 4th ed. — Oxford: Clarendon press, 1926.
182. Tytler S. [pseud. Keddie H.]. Jane Austen and her works: — London: Cassell, 1880.
183. Pellew W. G. Jane Austen's novels. — Boston: Little, Brown, 1883.

184. Ritchie A. J. (Lady Thackeray). A book of sibyls: Mrs. Barbauld — Miss Edgeworth — Mrs. Opie — Miss Austen. — Leipzig: Tauchnitz, 1883. — 287 p.
185. Malden S. J. Jane Austen. — London: Allen, 1889. — 210 p. — (Eminent women ser.).
186. Smith G. Life of Jane Austen. — London: Scott, 1890. — 195 p.
187. Adams O. F. The story of Jane Austen's life. — Chicago: McClurg, 1891. — 277 p. — Bibliogr.: p. 259—263.
188. Jack A. Essays on the novel as illustrated by Scott and Miss Austen. — London, 1897. — 297 p.
Idem. — Port Washington: Kennikat press, 1969.
189. Pollock W. H. Jane Austen: her contemporaries and herself. — London, 1899. — 124 p.
Idem. — New York: Haskell house, 1970.
190. Bonnell H. H. Charlotte Bronte, George Eliot, Jane Austen; studies in their works. — New York: Longmans, Green, 1902. — 475 p.
191. Hill C. Jane Austen: her homes and her friends. / II. by: E. G. Hill. — London: Lane, 1902. — XIV, 278 p., facsim.
Первые иллюстрации Стивенсона, Рединга, Бата, Лайма, Саутэмптона, Чоутена, Уинчестера — городов, где жила Остен.
192. Milton G. E. Jane Austen and her times. — London: Kennikat, 1905. — 334 p.
Idem. — Port Washington, New York, 1970.
193. Hubback J. H. a. E. Jane Austen's sailor brothers. — London: Lane, 1906.
Здесь впервые опубликованы письма Остен к брату Фрэнку, а также помещен портрет писательницы работы ее сестры Кассандры.
194. Helm W. H. Jane Austen and her country-house comedy. — London: Nash, 1908. — X, 259 p., fasc.
195. Austen-Leigh M. A. James Edward Austen-Leigh; a memoir by his daughter. — [London]: Privately printed, 1911. — XIII, 351 p.
Жизнеописание племянника Дж. Остен и ее биографа.
196. Austen-Leigh M. A., Knight M. G. Chawton manor and its owners: a family history. — London: Smith, Elder, 1911. — 219 p., facsim.
197. Austen-Leigh M. A., Austen-Leigh R. A. Jane Austen: her life and letters. A family record. — London: Murray, 1913. — 430 p.
Idem. — 2d ed. — London: Smith Elder.
Idem. — New York: Dutton.
Idem. — Rev. ed. — New York: Russell a. Russell, 1965. — XV, 437 p. — Bibliogr.: p. 421—428.
198. Cornish J. W. Jane Austen. — London: Macmillan, 1913. — XI, 240 p. — (English men of letters).
Idem. — 1926.
199. Fitzgerald P. Jane Austen: a criticism and appréciation. — London, 1912. — 129 p.
200. Rague K. P. Jane Austen. — Paris: Blond, 1914. — 207 p., portr. — (Les grandes écrivains étrangers).
201. Villard L. Jane Austen: sa vie et son oeuvre, 1775—1817. — Lyon: Euvre, 1915. — 379 p.
Эта книга появилась в 1924 г. в переводе на английский язык В. Люкаса (V. Lucas). Книге предпослано предисловие Р. Бримли Джонсона.
202. Austen-Leigh M. A. Personal aspects of Jane Austen. — London: Murray, 1920. — VII, 169 p.
Idem. — Norwood: Norwood editions, 1976.
203. Thomson C. L. Jane Austen: a survey. — London: Marshall, 1930. — 303 p. — Bibliogr.: p. 291—297.
204. Bailey J. Introductions to Jane Austen. — London: Oxford univ. press, 1931. — VI, 147 p.
Собранные вместе предисловия Джона Бейли к Georgian edition 1927 г. (см. № 90—95). В книгу вошло также новое эссе Бейли о "Love and freindship" и "Sanditon".
205. Cecil D. Jane Austen — The Leslie Stephen lecture. — New York: Macmillan, Cambridge: Univ. press, 1936. — 42 p.
206. Austen-Leigh E. Jane Austen and Steventon. — London: Spottiswoode, 1937. — 53 p.
Idem. — Folcroft: Folcroft libr. editions, 1974.
Idem. — Norwood: Norwood editions, 1976.
207. Jenkins E. Jane Austen: a biography. — London: Gollancz, 1938. — 283 p., Bibliogr.: p. 275—283.
Idem. — 1948, 1958.
Idem. — London: Sphere books, 1972.
208. Wilson M. Jane Austen and some contemporaries. — London, 1938. — 120 p.
Idem. — Port Washington; New York, 1966.
Об Остен, p. 1—42.
209. Austen-Leigh E. Jane Austen and Bath. — London: Spottiswoode, 1939. — 53 p.
Idem. — Folcroft: Folcroft libr. editions, 1976.
210. Lascelles M. Jane Austen and her art. — London: Oxford univ. press, 1939. — VII, 225 p. — Bibliogr. в начале книги.
Idem. — 1945, 1963, 1974.
Особенности мастерства Дж. Остен.
211. Austen-Leigh R. A. Pedigree of Austen. — London: Privately printed, 1940. — 56 p.
212. Austen-Leigh R. A. Austen paper 1704—1856. — Spottiswoode: Privately printed, 1942.
213. Kaye-Smith S. A., Stern G. B. Speaking of Jane Austen. — N. Y.; London: Harper, 1944. — VI, 286 p.
Idem. — 1949.
214. Austen-Leigh E. Jane Austen and Lyme Regis. — London: Spottiswoode, 1944. — VI, 58 p.
Idem. — Folcroft: Folcroft libr. editions, 1976.
Idem. — Norwood: Norwood editions, 1976.
215. Aldington R. Jane Austen. — Pasadena, Calif.: The Ampersand press, 1948. — 16 p.
Лекция.
216. Chapman R. W. Jane Austen: facts and problems. — Oxford: Clarendon press, 1948. — VIII, 224 p. — (The Clark lectures at Trinity College, Cambridge, 1948).
Idem. — 2nd ed., 1949.
Idem. — 3d ed. / Rev., 1950.
Idem. — 1961.
Важная в методологическом отношении работа.
217. Kaye-Smith S. A., Stern G. B. More about Jane Austen. — New York; London: Harper, 1949. — VI, 270 p.
218. Warner S. T. Jane Austen (1775—1817). — London: The British council and the National book league, 1951. — 35 p.
219. Austen C. M. C. My aunt Jane Austen: a memoir. — Alton, Hampshire: Jane Austen society, 1952. — X, 22 p.
220. Collected reports of the Jane Austen society, 1949—1965. — London: Dent, 1967. — 310 p.
Cont.: H. Nicolson, Jane Austen and her letters (1956); R. Fulford, Jane Austen's dedication of "Emma" to the Prince Regent. (1957); R. Varin, The French attitude towards Jane Austen's works (1958); Selwyn E. G. Jane Austen's clergymen. (1959); F. Gore, First impressions... and last (1960); A. Wright, Jane Austen from an American viewpoint (1961); M. Lane, Jane Austen's use of the domestic interior (1962); E. Jenkins, The taste of Jane Austen's day (1963); D. Cecil, Jane Austen's lesser works (1964); Hartley L. P. Jane Austen and the abyss (1965).
221. Mudrick M. Jane Austen: irony as defense and discovery. — Princeton: Univ. press, 1952. — 267 p.
Idem. — Berkeley; Los Angeles: Univ. of California press, 1968.

222. Becker M. L. Presenting miss Jane Austen / II. by E. Price. — New York: Dodd, Mead, 1952. — 183 p., Bibliogr.: p. 179—183.
Idem. — London: Harrap, 1953.
223. Wright A. Jane Austen's novels: a study in structure. — London: Chatto a. Windus, 1953. — X, 210 p. — Bibliogr.: p. 197—205.
Idem. — 1961.
Idem. — Rev. ed., 1962.
Idem. — 1964.
224. Carpenter T. E. The story of Jane Austen's Chawton Home. — Alton, Hants: Jane Austen Memorial Trust, 1954. — 150 p.
225. Freeman K. T. other miss Austen. — London: Macdonald, 1956. — 224 p., 6 il.
Некоторые сведения о биографии Дж. Остен
226. Kondo I. Jane Austen and Virginia Woolf. — Tokyo: Kenkyusha, 1956.
227. Hubback J. The parents in Jane Austen's novels. — Kenley, Surrey: The Author, 1960.
228. Watson W. Jane Austen in London. — Alton: Hampshire: Jane Austen society, 1960.
229. Bradbrook F. W. Jane Austen: "Emma". — London: Arnold, 1961. — 64 p. — Bibliogr.: p. 62. — (Studies in English lit.)
230. Discussions of Jane Austen / Ed. by W. Heath. — Boston: Heath, 1961. — 114 p.
Cont.: Heath W. Introduction; Farrar R. Jane Austen; Woolf V. Jane Austen (1917); Jane Austen (1925); Carrod H. W. Jane Austen: a depreciation (1928); Harding D. W. Regulated hatred: an aspect of the work of Jane Austen (1940); Allen W. Jane Austen; Lewis C. S. A note on Jane Austen; O'Connor Fr. Jane Austen: the flight from fancy; Brower A. R. Light and bright and sparkling: irony and fiction in "Pride and prejudice" (1951); Farrar R. On "Mansfield park" (1917); Trilling L. "Mansfield park"; Amis K. What became of Jane Austen's "Mansfield park"; Farrar R. On "Emma" (1917); Kettle A. "Emma".
231. Babb H. S. Jane Austen's novels: the fabric of dialogue. — Columbia: Ohio state univ. press, 1962. — X, 244 p.
232. Dalglish J. "Pride and prejudice". — Oxford: Blackwell, 1962. — 58 p. — Bibliogr.: p. 57—58. — (Notes on English literature).
233. Ebiike S. Jane Austen. — Tokyo: Kenkyusha, 1962.
234. Farrar R. Jane Austen: "Northanger abbey". — London: Hulton educational publ., 1962. — 59 p. — Bibliogr.: p. 59. (Guides to English literature).
235. Lobb K. M. Jane Austen: "Pride and prejudice". — London: Hulton educational publ., 1962. — 57 p. — Bibliogr.: p. 57. — (Guides to English literature).
236. Sesson R. A. The young Jane Austen. — New York: Roy, 1962. — 160 p.
237. Jane Austen: A collection of critical essays / Ed. by I. Watt. — Englewood Cliffs (N. J.): 1963. — VI, 184 p. — (Twentieth century views). — (A spectrum book). — Bibliogr.: p. 183—184.
Cont.: Watt I. Introduction; Woolf V. Jane Austen; Lewis C. S. A note on Jane Austen; Wilson E. A long talk about Jane Austen; Watt I. On "Sense and sensibility"; McKillop A. D. Critical realism in "Northanger abbey"; Brower R. A. Light and bright and sparkling: irony and fiction in "Pride and prejudice"; Mudrick M. Irony as discrimination: "Pride and prejudice"; Schorer M. The humiliation of Emma Woodhouse; Kettle A. "Emma"; Trilling L. "Mansfield park"; Amis K. What became of Jane Austen?; Wright A. H. "Persuasion"; Greene D. J. Jane Austen and the peerage; Harding D. W. Regulated hatred: an aspect of the work of Jane Austen.
238. Liddell R. The novels of Jane Austen. — London: Longmans, 1963. — 174 p.
Проблема «тайны» в романах Дж. Остен.
239. "Pride and prejudice"; text, background, criticism / Comp. by B. A. Booth. — New York: Harcourt, Brace & World, 1963. — 225 p.
Cont.: Brower R. Light and bright and sparkling: irony and fiction in

- "Pride and prejudice"; Wright A. H. Elizabeth Bennet, from Jane Austen's novels; Van Ghent D. On "Pride and prejudice"; Halliday E. M. Narrative perspective in "Pride and prejudice".
240. Southam B. C. Jane Austen's literary manuscripts. A study of the novelist's development through the surviving papers. — London: Oxford univ. press, 1964. — XII, 153 p. — (Oxford English monographs).
Анализ эволюции творчества Остен на основе изучения ее рукописей.
241. Ten Harmsel H. Jane Austen: a study in fictional conventions. — The Hague: Mouton, 1964. — 206 p. — Bibliogr.: p. 198—203. — (Studies in English literature, vol. 4).
Формалистическая по своему характеру работа.
242. Craik W. A. Jane Austen: The six novels. — London: Methuen, 1965. — 210 p. — Bibliogr.: p. 201—203.
243. Firkins O. W. Jane Austen. — New York: Russell a. Russell, 1965. — IX, 254 p. — Bibliogr.: p. 241—247.
244. Litz A. W. Jane Austen: a study of her artistic development. — London: Oxford univ. press, 1965. — X, 198 p.
245. Nacciarone L. Jane Austen: Saggio critico. — Naples: Editrice Intercontinentalia, 1965.
246. Tanabe M. The literature of Jane Austen. — Kyoto: Apollon-sha, 1965.
247. Bradbrook F. Jane Austen and her predecessors. — Cambridge: Cambridge univ. press, 1966. — VIII, 178 p. — Bibliogr.: p. 166—173.
248. Brown I. Jane Austen and her world. — New York: Walck, 1966. — 44 p., ill.
Воспроизведение исторической и бытовой обстановки, в которой жила писательница.
249. Kennedy M. Jane Austen. — London: Barker, 1966. — 110 p.
250. "Pride and prejudice": an authoritative text; backgrounds, reviews, and essays in criticism / Ed. and with the introd. by D. J. Gray. — New York: Norton, 1966. — 294 p.
Cont.: Gray D. J. Preface; Chapman R. W. Chronology of "Pride and prejudice"; Leavis Q. D. ["Pride and prejudice" and Jane Austen's early reading and writing]; Farrar R. [Truth, reality and good sense in Jane Austen]; Lascelles M. [The narrative art of "Pride and prejudice"]; Klinger S. Jane Austen's "Pride and prejudice" in the eighteenth-century mode; Van Ghent D. On "Pride and prejudice"; Brower R. A. Light and bright and sparkling: irony and fiction in "Pride and prejudice"; Mudrick M. Irony as discrimination: "Pride and prejudice"; Wright A. H. [Feeling and complexity in "Pride and prejudice"]; Babb H. S. Dialogue with feeling: a note on "Pride AND prejudice"; Halliday E. M. Narrative perspective in "Pride and prejudice"; Litz A. W. ["The marriage of antitheses: structure and style in "Pride and prejudice"]].
251. Sherry N. Jane Austen. — London: Evans, 1966. — 160 p. — Bibliogr.: p. 158—159. — (Literature in perspective).
252. Babb H. Jane Austen's novels: the fabric of dialogue. — Hamden (Conn.): Shoe String press, 1967. — X, 244 p.
Структура и роль диалога в романах Дж. Остен.
253. The Jane Austen society: report for the year, 1966. — Alton, Hampshire: Jane Austen society, 1967.
Аналогичные отчеты выходили в 1968, 1969, 1970, 1971, 1972 гг.
254. Lerner L. The truth-tellers: Jane Austen, George Eliot, D. H. Laurence. — London: Chatto a. Windus, 1967. — 291 p.
255. Fleishman A. A reading of "Mansfield park": An essay in critical synthesis. — Minneapolis: Univ. of Minnesota press, 1967. — 130 p.
256. Mallinson A. An account of the commemoration of the 150th anniversary of the death of Jane Austen. — Chawton, Jul. 14th—18th, 1967. The Wakes, Selborne, Hampshire: The author, 1967.
257. Warner S. T. Jane Austen. — London: The British Council and the National book league, 1967. — 189 p.
258. Wiesenfarth J. The errand of form: an essay of Jane Austen's art. — New York: Fordham univ. press, 1967. — XIII, 185 p.

259. Burrows J. F. Jane Austen's "Emma". — Sydney: Univ. press, 1968. — 132 p. — Bibliogr.: p. 130—132.
260. Critical essays on Jane Austen / Ed. by B. C. Southam. — London: Routledge a. K. Paul, 1968.
Cont.: Acknowledgements VII—IX; Select bibliography IX—XI; Southam B. C. Introduction; Bayley J. The "Irresponsibility" of Jane Austen; Brophy B. Jane Austen and the Stuarts; Donoghue D. A view of "Mansfield Park"; Garis R. Learning experience and chance; Harding D. W. Character and structure in Jane Austen; Ryle G. Jane Austen and the moralists; Stewart J. I. M. Tradition and Miss Austen; Tanner T. Jane Austen and "The Quiet thing" — a study of "Mansfield park"; Trickett R. Jane Austen's comedy and the nineteenth century; Wilson A. The neighbourhood of Tombuctoo: conflicts in Jane Austen's novels.
261. Jane Austen: the critical heritage / Ed. by B. C. Southam. — London: Routledge a. K. Paul, 1968. — X, 276 p. — Bibliogr.: p. 273—276. — (The critical heritage ser.)
Cont.: Unsigned review. — Critical rev., 1812, Febr., n. s. 4, i, p. 149—157; Unsigned notice. — British critic, 1812, May, XXXIX, p. 527; Unsigned notice. — British critic, 1813, Febr., xli, p. 189—190; Unsigned rev. — Critical rev., 1813, Mar., 4th ser., III, p. 318—324; Opinions of "Mansfield park": collected and trans. by Jane Austen; Opinions of "Mansfield park" recorded by J. Austen in her correspondence; Miss Mitford on Jane Austen; Opinions of "Emma": collected and trans. by Jane Austen; Walter Scott, an unsigned rev. of "Emma"; Quarterly Rev., 1816, Mar., XIV, p. 188—201; Unsigned notice. — Literary panorama, 1816, Jun., n. s., VI, p. 418; Unsigned notice. — Monthly rev., 1816, Jul., XXX, p. 320; Unsigned notice. — British critic, 1816, Jul., n. s., VI, p. 96—98; Unsigned notice. — Gentleman's magazine, 1816, Sept., XXXVI, p. 248—9; Henry Austen; The biographical notice; Unsigned review. — British critic, 1818, Mar., n. s., IX, p. 293—301; Henry Crabb Robinson on Jane Austen; Whately on Jane Austen. — Quarterly Rev., 1821, Jan., XXIV, p. 352—76; Scott on Jane Austen; A novelist of the age. — Retrospective rev., 1823, (no month), VII, p. 131—35; Ferrier S. Sober sketches [на The Inheritance]. — Blackwood's Edinburgh magazine, 1824, June, XV, p. 659; Lister T. H. The superior novelist. — Edinburgh rev., 1830, Jul., p. 448—451; Cunningham A. The Novels. — The Athenaeum, 1833, Nov. 16, p. 777; Memoirs of sir James Mackintosh (1835); Robert Southey: extract from letter 8 Apr. 1830; E. Bulwer-Lytton, extract from letter 23 Oct. 1834; Coleridge, Southey and Wordsworth, reported by S. Coleridge; J. Newman extract from letter, 10 Jan. 1837; H. W. Longfellow, from journal entry; W. C. Macready from diary entry 15 Febr. 1834; 8 July 1836; 9 Jul. 1836; 10 Jul. 1836; G. Howard. A poetic tribute; [T. H. Lester] — Edinburgh Rev., 1839, Jul., p. 495—496; T. B. Macaulay. — Edinburgh Rev., 1843, Jan., p. 561—2; H. C. Lewes. Recent novels. French and English. — Fraser's magazine, 1847, Dec., p. 687; C. Bronte; T. B. Shaw. Outlines of general literature; Lewes. — The Leader, 1851, Nov. 22, p. 115; Unsigned article "Female novelists". — New monthly magazine, 1852, may, p. 17—23; Unsigned article "The lady novelists" Westminster Rev., 1852, Jul., p. 134—5; J. F. Kirk. Thackeray as a novelist. — North American Rev., 1853, Jul., p. 200—3; [George Eliot?] The progress of fiction as an Art. — Westminster Rev., 1853, Oct., p. 358—9; Unsigned rev. — Fraser's magazine, 1854, Nov., p. 490; Unsigned article. The novels of Jane Austen. — Blackwood's Edinburgh magazine, 1859, Jul., p. 99—113; W. F. Pollock. "British novelists — Richardson, Miss Austen, Scott". — Fraser's Magazine, 1860, Jan., p. 30—35; Unsigned article. A word about "Tom Jones". — Blackwood's Edinburgh Magazine, 1860, Mar., p. 335; J. Kavanagh "Miss Austen's six novels". — English women of letters, 1862, p. 251—74; E. S. Dallas "Felix Holt, the radical". — The Times, 1856, June 26, p. 6; Unsigned articles "Miss Austen". — Englishwoman's Domestic Magazine, 1866, July, p. 238—9; Aug. p. 278—82; M. Oliphant. Miss Austen and Miss Mitford. — Blackwood's

- Edinburgh magazine, 1870, Mar., p. 294—305; Unsigned article. Jane Austen. — St. Paul's magazine, 1870, Mar., p. 631—43; R. Simpson. Memoir. — North British Rev., 1870, Apr., p. 129—52; Unsigned notice of "Northanger abbey" and "Persuasion". — Blackwood's Edinburgh magazine, 1818, May, p. 453—5.
262. Jane Austen: "Emma": a selection of critical essays / Ed. by D. Lodge. — London: Macmillan, 1968. — 256 p. — Bibliogr.: p. 249—250. — (A Casbook ser.)
Cont.: Introduction; Some correspondence concerning "Emma"; Opinions of "Emma", collected by Jane Austen; Contemporary reviews; Ferrier S.; M. R. Mitford; J. H. Newman; Ch. Bronte; A. Trollope; R. Simpson; "Dublin Review"; Lord Brabourne; Mrs. Ch. Malden; W. H. Pollock; W. D. Howells; R. Farrer; D. W. Harding; E. N. Hayes; R. Poirier; G. Hough; Kettle A. «Emma»; M. Hudrick; Irony as form. "Emma"; E. J. Shannon. "Emma": character a. constitution; L. Trilling. "Emma" and the legend of Jane Austen; Schorer M. The humiliation of Emma Woodhouse; R. E. Hughes. The education of Emma Woodhouse; W. Booth. Control of distance in Jane Austen's "Emma"; Bradbury M. Jane Austen's "Emma"; W. J. Harvey. The plot of "Emma".
263. Miyazaki K. A., Kawamoto S. Shosetsu no seiku. — Tokyo: Kaitaku, 1968.
264. Moler K. Jane Austen's art of allusion. — Lincoln: Univ. of Nebraska press, 1968. — VII, 233 p.
Использование в романах Остен графических мотивов, характеров, тем и ситуаций, свойственных литературе ее времени.
265. Bussby J. Jane Austen in Winchester. — The Close, Winchester: Friends of Winchester Cathedral, 1969. — 25 p.
266. Coates J. R. "Persuasion". — Oxford: Blackwell, 1969. 82 p. — (Notes on English literature).
267. Craik W. A. Jane Austen and her time. — London: Nelson, 1969. — 192 p., 50 il.
268. "Emma" / With an introd., notes, biographical sketch, and a selection of background materials and commentaries. — New York: Bantam, 1969. — XIII, 490 p.
Cont.: Spector R. D. Introduction: creating a masterpiece; Leavis Q. D. How "The Watsons" became "Emma"; Southam B. C. Why "The Watsons" did not become "Emma"; Duffy J. M. "Emma": the awakening from innocence; Shannon E. F. Rhythm in "Emma".
269. Freeman J. Jane Austen in Bath. — Alton, Hampshire: Jane Austen society, 1969. — 74 p.
270. Ishizuka T. Jane Austen Kenkyu. — Tokyo: Kobunsha, 1969.
271. Laski M. Jane Austen and her world. — New York: Thames a. Hudson, 1969. — 143 p.
272. Twentieth century interpretations of "Pride and prejudice": a collection of critical essays / Ed. by E. Rubinstein. — Englewood Cliffs, N. J.: Prentice Hall, 1969. — X, 114 p.
Cont.: Rubinstein E. Introduction; D. Van Ghent. On "Pride and prejudice"; R. A. Brower. Light and bright and sparkling; irony and fiction in "Pride and prejudice"; Kliger S. Jane Austen's "Pride and prejudice" in the eighteenth-century mode; Litz A. W. Into the nineteenth century: "Pride and prejudice"; Lascelles M. Narrative art in "Pride and prejudice"; Halliday E. M. Narrative perspective in "Pride and prejudice"; Marcus M. A major thematic pattern in "Pride and prejudice"; McCann C. J. Setting and character in "Pride and prejudice"; Wright A. H. Heroines, heroes and villains in "Pride and prejudice"; Bush D. Mrs. Bennet and the dark gods: the truth about Jane Austen.
273. Cox R. "Mansfield park". — London: Blackwell, 1970. — 102 p. — Bibliogr.: p. 102. — (Notes on English literature).
274. Critics on Jane Austen / Ed. by J. O'Neill. — London: Allen & Unwin, 1970. — 104 p.
Cont.: O'Neill J. Introduction; M. Lascelles. Jane Austen's style; Har-

- ding D. W. Regulated hatred: an aspect of the work of Jane Austen; Woolf L. The economic determination of Jane Austen (1942); Brower R. A. The controlling hand: Jane Austen and "Pride and prejudice"; Mudrick M. "Persuasion": the liberation of feeling; Lewis C. S. Two solitary heroines; Bradbury M. Jane Austen's "Emma"; Edwards T. R. The difficult beauty of "Mansfield park"; Lerner L. "Sense and sensibility"; a mixed-up book.
275. Goonerathe Y. Jane Austen. — Cambridge: Univ. press, 1970. — VII, 195 p. — (British authors).
Анализ поэтики, характеров.
276. Phillips K. C. Jane Austen's English. — London: Deutsch, 1970. — 229 p. — Bibliogr.: p. 217—220.
277. Carringham M. I. Jane Austen: a re-creation in royal based on the letters of Jane Austen, her novels and the comments of her biographers. London: Routledge a. K. Paul, 1971. — 84 p.
Стихотворное повествование-исповедь Остен. Включены популярные цитаты из писем писательницы.
278. Duckworth A. M. The improvement of the estate: a study of Jane Austen's novels. — Baltimore: Johns Hopkins, Press, 1976. — XII, 239 p.
279. Kroeber K. Styles in fictional structure: the art of Jane Austen, Charlotte Bronte, George Eliot. — Princeton: Princeton Univ. Press, 1971. — IX, 293 p. — Bibliogr.: p. 199—208.
280. Pilgrim C. Dear Jane: A biographical study. — London: Kimber, 1971. — 192 p.
В этой книге содержится предположение о том, что возлюбленным Остен являлся брат поэта У. Вордсворта, капитан Джон Вордсворт, который трагически погиб в 1805 г. во время кораблекрушения.
281. "Emma": an authoritative text, backgrounds, reviews, and criticism / Ed. by S. Parrish. — New York: Norton, 1972. — 457 p.
Cont.: Parrish S. M. Preface; Lascelles M. The narrator and his reader; Kettle A. Jane Austen: "Emma" (1816); Booth W. Control of distance in Jane Austen's "Emma"; Craig G. A. Jane Austen's "Emma": the truths and disguises of human disclosure; Litz A. W. The limits of freedom: "Emma"; Craik W. A. "Emma"; Harvey W. J. The plot of "Emma".
282. Page N. The language of Jane Austen. — New York: Barnes a. Noble, 1972. — VIII, 208 p. — Bibliogr.: p. 198—204. — (Language and style ser.).
283. Brown L. W. Bits of irony: narrative techniques in Jane Austen's fiction. — Baton Rouge: Louisiana State Univ. Press, 1973. — 146 p.
284. Hodge J. A. Only a novel: the double life of Jane Austen. — New York: Coward, McCann & Geoghegan, 1972. — 320 p. — Bibliogr.: p. 307—309; 8 il.
285. Mansell D. The novels of Jane Austen: An interpretation. — London: Macmillan, 1973. — XIV, 226 p.
286. Nardin J. Those elegant decorums. The concept of propriety in Jane Austen's novels. — Albany: State Univ. of New York press, 1973. — 168 p.
Этические проблемы в романах Дж. Остен.
287. Tave S. M. Some words of Jane Austen. — Chicago: Univ. of Chicago Press, 1973. — XII, 288 p.
288. Beer P. Reader, I married him: A study of women characters of Jane Austen, Charlotte Bronte, Elizabeth Gaskell and George Eliot. — London: Macmillan, 1974. — 213 p.
Idem. — 1975.
289. Gillie C. A preface to Jane Austen. — London: Longman, 1974. — XII, 171 p.
290. Kestner J. A. Jane Austen: spatial structure of thematic variations. — Salzburg, 1974. — VIII, 145 p. — Библиогр. с. 135—144; Указ. с. 145.
Анализ творчества Джейн Остен. Основные темы произведений и их вариации как выражение авторского мировоззрения. Формальный подход.

291. Bush D. Jane Austen. — London: Macmillan, 1975. — XV, 205 p. — Bibliogr.: p. 197—198. — (Masters of world literature).
292. Butter M. Jane Austen and the war of ideas. — Oxford: Clarendon press, 1975. — 310 p.
Отражение в творчестве Дж. Остен идейной борьбы в литературе ее времени.
293. Deller H. A. "Three or four families in a country village?" — Der Raum bei Jane Austen. — Bochum, 1975. — 338 S. — Bibliogr.: S. 328—338, II.
294. Devlin D. Jane Austen and education. — London: Macmillan, 1975. — 140 p.
Взгляды Джейн Остен на воспитание и образование.
295. Hardy B. A reading of Jane Austen. — London: Owen, 1975. — 192 p.
Анализ различных аспектов творчества Дж. Остен и оценка ее вклада в развитие формы романа.
296. Jane Austen: bicentenary essays / Ed. by J. Halperin. — Cambridge: Univ. press, 1975. — 334 p. — Bibliogr.: p. 318—330.
Cont.: Halperin J. Introduction; Jane Austen's nineteenth century critics; Brower R. A. From "Iliad" to Jane Austen, via "The rage of the lock"; Tave S. Jane Austen and one of her contemporaries; Hodge J. A. Jane Austen and her publishers; Burlin K. R. The pen of the contriver; Zimmerman E. Admiring Pope no more than is proper; Heilman R. B. E pluribus unum; Kroeber K. "Pride and prejudice"; Brissenden R. F. "Mansfield park"; Moler K. L. The two voices of Janny Price; Hardy B. The objects in "Mansfield park"; Halperin J. The worlds of Emma; Wiesenfarth J. Emma; Litz A. W. "Persuasion"; Lascelles M. Jane Austen and the novel; Mudrick M. Jane Austen's drawing-room; Greene D. Jane Austen's monsters; Duckworth A. M. Spillikins; paper ships; riddles; comundrums, and cards; Wright A. Jane Austen abroad.
297. Jane Austen today / Ed. by J. Weinsheimer. — Athens: Univ. of Georgia Press, 1975. — VIII, 178 p.
Cont.: Duckworth A. M. Prospects and retrospects; Kroeber K. Subverting a hypocrite lecturer; Wiesenfarth J. Austen and Apollo; McMaster J. Love and pedagogy; Page N. Orders of merit; Donovan R. A. The mind of Jane Austen; Weinsheimer J. Jane Austen's antropocentrism; Greene D. The myth of limitation.
298. Laski M. Jane Austen and her world. — Rev. ed. — London: Thames a. Hudson, 1975. — 143 p. — Bibliogr.: p. 138—139, il., map., portr.
Дж. Остен и ее окружение. Популярный иллюстрированный очерк.
299. O'Brien F. V. "Pride and prejudice": an inaugural lecture delivered before the Queen's Univ. of Belfast. — Belfast: Univ. Press, 1975. — 19 p., il. — (New lecture ser.).
300. Southam B. C. Jane Austen / Ed. by I. Scott-Kilvert; Publ. for the British Council. Harlow (Ess.): Longman group, 1975. — 60 p. — Bibliogr.: p. 49—57. — (Writers and their work).
Одна из наиболее известных работ об Остен.
301. Jane Austen's achievement: papers delivered at the Jane Austen bicentennial conference at the University of Alberta / Ed. by J. McMaster. — New York: Barnes a. Noble, 1976. — XVII, 139 p.
302. Llewelyn M. Jane Austen: a character study. — London: Kimber, 1977. — 189 p. — Bibliogr.: p. 182—185.
303. Vipont E. A little bit of ivory: a life of Jane Austen. — London: Hamilton, 1977. — 148 p. — Bibliogr.: p. 148.
304. Cecil D. A portrait of Jane Austen. — London: Constable, 1978. — 208 p., il., portr.
Дж. Остен и ее окружение. Попытка воссоздать личность писательницы на основе различных документов (писем Остен и ее близких, воспоминаний современников).
305. Wilks B. Jane Austen. — London: Hamlyn, 1978. — 144 p., il., portr.
Биография Дж. Остен.
306. Brown J. P. Jane Austen's novels: social change and literary form. — Cambridge: (Mass.); London: Harvard univ. press, 1979. — 185 p.
Темы брака и семьи в романах Остен.

- Традиции XVIII в. в творчестве Остен и новаторские черты реализма XIX в. в ее искусстве.
340. Mews H. The conception of the role of women in English women writers from 1790 to 1870. Ph. D. Dissertation. — Pretoria University, 1963.
О Дж. Остен см. с. 163—193 и дальше по указателю.
341. Ten Harnsel H. Jane Austen's use of literary conventions. Ph. D. Dissertation. — Michigan University, 1963.
342. Braddbrook F. W. Jane Austen: novelist of tradition. Ph. D. Dissertation. — University College of North Wales, Bangor, 1964.
343. Demarest D. P. Legal language and situation in the eighteenth century novel: readings in Defoe, Richardson, Fielding and Austen. Ph. D. Dissertation. — University of Wisconsin, 1964.
Язык как отражение связи Остен с этикой Просвещения.
344. Moler K. L. Jane Austen's novels and their literary milieu. Ph. D. Dissertation. — Harvard University, 1964.
345. Oesterreich H. Das Gespräch in Roman: Untersucht im Werk von Defoe, Fielding und Jane Austen. Ph. D. Dissertation. — Münster, 1964.
Анализ четырех типов диалога в романах Остен в сравнении с диалогами у Дефо и Филдинга.
346. Pati P. K. Jane Austen: her relationship to the romantic and realistic traditions of English fiction. Ph. D. Dissertation. — Minnesota University, 1964.
Анализ романтических и реалистических черт в прозе Остен.
347. Westbrook J. S. Sensibility and society: a study in themes. Ph. D. Dissertation. — Columbia University, 1964.
348. Harris S. L. The mask of morality: a study of the unconscious hypocrite in representative novels of Jane Austen, Charles Dickens and George Eliot. Ph. D. Dissertation. — Cornell University, 1965.
Нравственные нормы в прозе Остен.
349. Heagarty M. A. Aesthetic distance in the techniques of the novel. Ph. D. Dissertation. — University of Illinois, 1965.
Отстраненность как эстетическая позиция автора в прозе Остен.
350. Woods M. J. Jane Austen and the omniscient narrative voice. Ph. D. Dissertation. — Catholic University, 1965.
Проблема «всезнающего повествователя» у Остен.
351. Bramer G. R. The quality of love in Jane Austen's novels. Ph. D. Dissertation. — Notre Dame University, 1966.
Любовь как движущая сила в развитии характера у Остен.
352. Koppel G. P. The moral basis of Jane Austen's novels. Ph. D. Dissertation. — Washington University, 1966.
Категории разума и долга в прозе Остен.
353. Burrows J. F. Jane Austen's "Emma": a study in narrative art. Ph. D. Dissertation. — London University, 1967.
354. Duckworth A. M. The improvement of the estate: self and inheritance in Jane Austen's major fiction. Ph. D. Dissertation. — Johns Hopkins University, 1967.
355. Greene M. S. E. Love and duty: the character of the princesse de Clèves as reflected in certain later English and American novels. Ph. D. Dissertation. — University of California Press, 1967.
Анализ романов Остен с точки зрения мифологической структуры «принцессы», которая взрослеет и находит счастье в браке.
356. Muellerleile A. The unconventional Miss Austen, or, a study of Jane Austen's use of the conventions of popular English fiction, 1770—1800. Ph. D. Dissertation. — Chicago University, 1967.
Соотношение черт романа XVIII в. и романа XIX в. в прозе Остен. Реалистическая трактовка «чувствительности» в ее прозе.
357. Rubenstein E. L. Jane Austen's novels: the microcosm and the world beyond. Ph. D. Dissertation. — Columbia University, 1967.
Оценка социальных и культурных явлений времени в прозе Остен.
358. Slattery M. P. The technique of balance in the construction of character in the novels of Jane Austen. Ph. D. Dissertation. — Catholic University, 1967.
- Проблемы характера и способы его гармонического изображения у Остен.
359. Zimmerman E. Jane Austen and sensibility: a study of tradition and technique. Ph. D. Dissertation. — Temple University, 1967.
Категория «чувствительности» как влияние философии Шефтсбери и литературной традиции в прозе Остен.
360. Brown L. W. The novels of Jane Austen: a study of the language of comedy. Ph. D. Dissertation. — Toronto University, 1968.
Проблема языковой традиции и новаторства в творчестве Дж. Остен. Отношение Остен к комической традиции XVIII в.
361. Crisp J. D. Jane Austen, the unashamed novel reader. Ph. D. Dissertation. — Australian national University, 1968.
362. Kiley A. W. The art of living: Jane Austen's social aesthetic. Ph. D. Dissertation. — University of Wisconsin, 1968.
363. Kissane J. M. Richardson and Jane Austen. Ph. D. Dissertation. — Columbia University, 1968.
Творческие взаимоотношения Остен и Ричардсона.
364. Mellen J. Morality in the novel: a study of five English novelists, Henry Fielding, Jane Austen, George Eliot, Joseph Conrad and D. H. Lawrence. Ph. D. Dissertation. — New York University, 1968.
Этика в произведениях Филдинга, Остен, Джордж Элиот, Джозефа Конрада и Д. Г. Лоуренса.
365. Sherif A. Jane Austen's "Persuasion". Ph. D. Dissertation. — Zürich, 1968.
366. Solomon S. J. Irony and the eighteenth-century novel: value and vision from Richardson to Jane Austen. Ph. D. Dissertation. — Temple University, 1968.
Ирония как способ выражения нравственно-этического отношения к жизни.
367. Anderson W. E. Jane Austen's novels as represented actions. Ph. D. Dissertation. — Berkeley University, 1969.
Драматическая природа романов Остен.
368. Beattie T. C. From "Pride and prejudice" to "Emma": a study of Jane Austen as moralist. Ph. D. Dissertation. — Michigan University, 1969.
Проблема эволюции творчества Остен.
369. Holly M. V. Jane Austen and the uniqueness of "Emma". Ph. D. Dissertation. — Washington State University, 1969.
370. Rosenberg S. The wholly greater sum: a study of unity in the novel. Ph. D. Dissertation. — Illinois University, 1969.
Проблемы сюжета и характера в «Эмме».
371. Sabiston E. J. The provincial heroine in prose fiction: a study of isolation and creativity. Ph. D. Dissertation. — Cornell University, 1969.
Эмма как новый тип героини-«провинциалки» в творчестве Остен.
372. Bryant R. C. W. Jane Austen's "Emma": art and image. Ph. D. Dissertation. — Texas University, 1970.
Создание психологически достоверного женского характера в «Эмме».
373. Cantrell D. D. The twentieth-century criticisms of Jane Austen's "Mansfield Park" and "Emma". Ph. D. Dissertation. — Tennessee University, 1970.
«Мэнсфилдский парк» и «Эмма» в литературоведении XX в.
374. Martien N. G. "Mansfield park" and Jane Austen's heroine. Ph. D. Dissertation. — Rutgers University, 1970.
Фэнни Прайс — новая героиня в литературе XIX в.
375. Reddick B. D. Tone in dramatic narrative. Ph. D. Dissertation. — California University, 1970.
Роль автора в повествовании, драматический метод Дж. Остен.
376. Auerbach N. J. Reality as vision in the novels of Jane Austen and George Eliot. Ph. D. Dissertation. — Columbia University, 1971.
Обыденность обстановки и жизни героев как новаторство Остен и ее последовательницы Дж. Элиот.

377. Birky W. J. Marriage as pattern and metaphor in the Victorian novel. Ph. D. Dissertation. — Iowa University, 1971.
«Гордость и предубеждение» как произведение реализма нового типа в творчестве Остен.
378. Breasted B. Public standards in fiction: a discussion of three nineteenth-century novels: George Eliot's "Middlemarch" and Jane Austen's "Pride and prejudice" and "Emma". Ph. D. Dissertation. — Rutgers University, 1971.
379. Corwin L. J. The concept of the self in the novels of Jane Austen. Ph. D. Dissertation. — Panama University, 1977.
Проблема личности в романах Остен.
380. Delaney J. F. Chapter design in Jane Austen's novels. Ph. D. Dissertation. — Temple University, 1971.
Особенности композиции романов Джейн Остен.
381. Erickson E. J. Q. The significance of "Persuasion". Ph. D. Dissertation. — University of Washington, 1971.
Новая героиня и новое понимание взаимоотношений личности и общества в «Убеждении».
382. Fowler M. E. Patters of prudence: courtship conventions in Jane Austen's novels. Ph. D. Dissertation. — Toronto University, 1971.
Брак и путь к нему героинь Остен. Брак как отражение социальных особенностей общества времен Остен.
383. Hartzler S. K. K. Marriage as theme and structure in Jane Austen's novels. Ph. D. Dissertation. — Indiana University, 1971.
384. Helms A. E. Sensibility and sense in Jane Austen's "Persuasion". Ph. D. Dissertation. — Rutgers University, 1971.
385. Hill P. A. N. The function of setting in Jane Austen's novels. Ph. D. Dissertation. — Auburn University, 1971.
Взаимодействие обстановки и характеров в романах Остен.
386. Jackel D. A. Jane Austen and the concept of the novelist's art. Ph. D. Dissertation. — Toronto University, 1971.
Проблема нравственной оценки в творчестве Остен.
387. May L. C. Parodies of the gothic novel. Ph. D. Dissertation. — Oklahoma State University, 1971.
Роль пародии в творческом развитии Остен.
388. Metcalfe A. C. "Sense and sensibility": a study of its similarity to the history of sir Charles Grandison. Ph. D. Dissertation. — Kent State University, 1971.
Пьеса «Сэр Чарльз Грандисон» как основа для романа «Разум и чувствительность».
389. Morahan R. E. Jane Austen's endings. Ph. D. Dissertation. — Rutgers University, 1971.
Роль концовок в романах Остен как способ выражения позиции писательницы.
390. North D. M. Inheritance in the novels of Jane Austen, Charles Dickens and George Eliot. Ph. D. Dissertation. — Vancouver University, 1971.
Отражение меняющейся социальной обстановки в романах Остен.
391. Raz R. W. Syntactic variation in Jane Austen's dialogue. Ph. D. Dissertation. — Michigan University, 1971.
Особенности синтаксиса в диалогах Остен.
392. Beach L. A rhetorical analysis of Jane Austen's novels. Ph. D. Dissertation. — Stanford University, 1972.
Роль рассказчика в романах Остен. Проблема комического в ее прозе.
393. Brewster J. The virtuous heroes of the English novel. Ph. D. Dissertation. — Indiana University Press, 1972.
«Добродетельный» герой в произведениях Остен.
394. Kestner J. A. Jane Austen: seven themes in variation. Ph. D. Dissertation. — Columbia University, 1972.
Нравственная проблематика произведений Дж. Остен.
395. Rudolf J. S. The novels that taught the ladies: a study of popular fiction

written by women, 1702—1834. Ph. D. Dissertation. — California University, 1972.

396. Whitten B. G. Jane Austen's "Comedy of feeling": a critical analysis of "Persuasion". Ph. D. Dissertation. — California University, 1972.
397. Wilhelm A. E. Word clusters in Jane Austen's major novels. Ph. D. Dissertation. — Chapel Hill University, 1972.
398. Nelson C. C. Patterns in the Bildungsroman as illustrated by six English novels from 1814 to 1860. Ph. D. Dissertation. — Wisconsin University, 1973.
«Мэнсфилдский парк» как «роман воспитания».
- СТАТЬИ И МАТЕРИАЛЫ В КНИГАХ
399. Knapp S. Female biography. — London, 1834.
Об Остен p. 44.
400. Mitford M. R. Recollections of a literary life: In 3 vol. — London, 1852.
Об Остен vol. 1, p. 305, 331; vol. 2, p. 13, 39.
401. Kavanagh J. English women of letters. — Leipzig: Tauchnitz, 1862. — 330 p.
Об Остен chapter 18, p. 251—74.
402. Lockhart J. D. Memoirs of the life of sir Walter Scott. — Edinburgh, 1862.
Об Остен p. 292—293.
403. Life of Mary Russell Mitford / Ed. by A. G. L'Estrange. — London, 1870.
Об Остен, о романе «Гордость и предубеждение», p. 293.
404. Raleigh W. The English novel. — London, 1894.
Об Остен см. гл. I.
405. Shorter C. Charlotte Bronte and her circle. — London: Hodder a. Stoughton, 1896. — 512 p.
Об Остен p. 394, 445.
406. Cross W. L. The development of the English novel. — New York, 1899. — XVII, 329 p.
Об Остен p. 114—124. Отношение Остен к предромантизму.
407. Saintsbury G. The history of 19th century literature. 1780—1900. — London: Macmillan, 1901. — 497 p.
Об Остен p. 128—131. Сравнительная характеристика В. Скотта. Дж. Остен и М. Эджуорт и их значение в истории литературы XIX столетия.
408. Saintsbury G. A short history of the English literature. — London: Macmillan, 1903. — 818 p.
Об Остен p. 681—683.
409. E. V. L. [Lucas E. V.] Jane Austen. — In: Encyclopaedia Britannica, 1961, vol. 2, p. 698—699.
410. Bradley A. C. Jane Austen. — In: Essays and studies by members of the English association / Ed. by Bradley A. C. Oxford, 1911, vol. 2, p. 149—170.
411. Chesterton G. K. [Jane Austen]. — In: Chesterton G. K. The Victorian age in literature. New York: London, 1913, p. 105, 109.
412. Child H. [Jane Austen]. — In: Cambridge history of English literature, London, 1915, vol. 12, p. 244.
413. Saintsbury G. The English novel. — London: Dent, 1919. — VII, 319 p.
Об Остен p. 189—210.
Роль Скотта и Остен в развитии английского романа.
414. The Cambridge history of English literature / Ed. by A. W. Ward. — Cambridge: Univ. Press, 1920—1921.
Об Остен vol. 2, p. 192; vol. 9, p. 338; vol. 11, p. 285—286; vol. 12, p. 24, 231, 233, 246, 247; vol. 14, p. 208.
415. Dibelius W. Englische Romankunst: die Technik des englischen Romans im achtzehnten und zum Anfang des neunzehnten Jahrhunderts: In 2 vol. — Berlin: Mayer & Müller, 1922.
Об Остен vol. 2, p. 69—109.

416. Johnson B. R. The women novelists. — London: Collins, 1922. — 299 p.
Об Остен см. по указателю.
417. Bald M. A. Women writers of the nineteenth century. — Cambridge univ. press, 1923. — VIII, 288 p.
Об Остен p. 1—27.
418. Priestley J. B. Mr. Collins. — In: Priestley J. B. The English comic characters. London, 1925, p. 138—155.
Idem. — New York: Dodd, Mead, 1925.
Idem. — 1963.
419. Walker H. English satire and satirists. — London: Dent, 1925. — 325 p.
Об Остен см. по указателю.
420. Woolf V. Jane Austen. — In: Woolf V. The common reader. London, 1925, p. 168—184.
421. Woolf V. Jane Austen and "Wuthering heights". — In: Woolf V. The common reader. London, 1925, p. 196—205.
422. Kipling R. The Janeits; Jane's marriage. — In: Kipling R. Debits and credits. London, 1926, p. 147—174; 175—176.
423. Forster E. M. Aspects of the novel. — London: Arnold, New York: Harcourt, Brace & World, 1927. — 250 p.
Об Остен p. 65—66, 73—77.
424. Muir E. The structure of the novel. — London, 1928. — 151 p.
Об Остен p. 42—45.
425. Baker E. A. The history of the English novel: vol. 5. — London: Witherby, 1929. — 300 p.
Об Остен p. 11, 16, 18, 23 и по указателю.
426. Baker E. A. Jane Austen — early stories and "Sense and sensibility". — In: Baker E. A. The history of the English novel. Vol. 6. London, 1929, p. 57—121.
427. Woolf V. A room of one's own. — London: Hogarth press, 1929. — 101 p.
Об Остен см. главы 2, 3.
428. Mansfield K. Jane Austen. — In: Novels and novelists. / Ed. by J. M. Murry. London, 1930, p. 68.
429. Kitchen G. A survey of burlesque and parody in English. — Edinburgh: Oliver and Boyd, 1931.
Idem. — 1967.
Об Остен и ее пародиях см. по указателю.
430. Tompkins J. M. S. The popular novel in English: 1770—1800. — London: Constable, 1932. — 390 p.
Idem. — London: Methuen, 1961.
Idem. — 1969.
Об Остен (анализ «Нортенгерского аббатства») p. 163—164 и по указателю.
431. Forster E. M. Jane Austen. — In: Forster E. M. Abinger harvest. New York, 1936, p. 140—56.
Соединены три эссе Э. М. Форстера, 1924, 1925, 1932. См. № 628, 630, 641.
432. Lawrence D. H. Phoenix: The posthumous papers of D. H. Lawrence / Ed. by E. D. McDonald. — London: Heinemann, 1936. — 560 p.
Об Остен p. 263, 540.
433. Lascelles M. Some characteristics of Jane Austen's style. — In: Essays and studies by members of the English association. Vol. 22. Oxford, 1937, p. 61—85.
434. Journal of W. Scott, 1825—1826 / Ed. by J. G. Fait. — London, 1939. — 416 p.
Об Остен p. 103, 135, 147.
435. Black F. G. The epistolary novel in the late eighteenth century. — Oregon: Univ. of Oregon press, 1940. — 257 p.
Об Остен p. 100—108 и по указателю. Весьма содержательный анализ «Леди Сьюзен» и пародий.
436. Worcester D. The art of satire. — Cambridge (Mass.): Harvard univ. press, 1940. — 191 p.
Об Остен см. по указателю.
437. Journal of W. Scott, 1827—1828 / Ed. by J. G. Fait. — London, 1941. — 567 p.
Об Остен p. 103. Здесь он ее называет "inimitable".
438. Lanier S. The English novel and essays on literature — Baltimore: Centennial edition, 1945, vol. 4.
Об Остен p. 159.
439. Bate W. J. From classic to romantic: premises of taste in eighteenth-century England. — New York: Harper, 1946. — VIII, 197 p.
Об Остен p. 124—138.
440. Thackeray W. M. The letters and private papers. / Collected and ed. by G. N. Ray: In 4 vol. — London: Oxford univ. press, 1945—1946.
Об Остен vol. 2, p. 562; vol. 4, p. 155, 274.
441. Gaskell E. The life of Charlotte Bronte. — London: Lehmann, 1947. — 400 p.
Об Остен, p. 237—238, 244—245, 320.
442. Chew S. C. A literary history of England. — New York: Appleton-Century-Crofts, 1948. — 1604 p.
Об Остен p. 1200—1206.
443. Leavis F. R. The great tradition. — In: Leavis F. R. The great tradition. London, 1948, p. 9—41, 756.
444. Cecil D. Jane Austen. — In: Cecil D. Poets and story-tellers: a book of critical essays. — London, 1949, p. 99—122.
445. Forster J. History of the preromantic novel in England. — London: Oxford univ. press, 1949. — 294 p.
Об Остен см. по указателю.
446. Kettle A. Jane Austen: "Emma" (1816). — In: Kettle A. An introduction to the English novel. London, 1951, p. 86—98.
447. Neill S. D. Fiction during the Regency. — In: Neill S. D. Short history of the English novel. London, 1951, p. 123—129.
Idem. — New York, 1952.
448. Churchill W. The second world war. Vol. 5. — London: Cassell, 1952. — XVI, 784 p.
Запись от 20.XII 1943 г. об Остен p. 377.
449. Praz M. Jane Austen. — In: Praz M. La casa della fama. — Saggi di letteratura e d'arte. Milan, 1952, p. 311—327.
450. Schorer M. Fiction and the "analogical matrix". — In: Critiques and essays on modern fiction, 1920—1951 / Sel. by J. W. Aldridge. New York, 1952, p. 83—98.
451. Lawrence D. H. A propos of "Lady Chatterley's lover". — In: Sex, literature and censorship / Ed. by H. T. Moore. New York, 1953, p. 119.
452. MacInnes H., Van Doren M., Bryson L. Jane Austen: "Emma". — In: The invitation to learning reader on popular classics. № 9 / Ed. by G. D. Crothers. New York, 1953, p. 53—60.
453. Rubinstein A. T. Jane Austen. — In: The great tradition in English literature from Shakespeare to Shaw. New York, 1953, p. 328—374.
454. Shana J. The house where Jane lived. — In: The bedside guardian. 2 / Sel. by J. Brown. London, 1953, p. 34—37.
О создании общества Дж. Остен.
455. Stern G. B. A new Jane Austen. — In: Stern G. B. A name to conjure with. London, 1953, p. 156—166.
456. Van Ghent D. On "Pride and prejudice". — In: Van Ghent D. The English novel: from and function. New York, 1953, p. 99—111.
457. Allen W. The English novel: a short critical history. — London: Phoenix, 1954. — 359 p.
Jane Austen, p. 113—126.
458. Baldwin J., O'Connor F., Bryson L. Jane Austen: "Pride and prejudice". — In: The invitation to learning reader: self-revelation. N 18 / Ed. by R. Backlund. New York, 1955, p. 142—150.
459. Ker W. P. Jane Austen. — In: On modern literature: lectures and addresses / Ed. by T. Spencer a. Sutherland J. Oxford, 1955, p. 113—20.
460. Nicolson H. Good behaviour: being a study of certain types of civility. — London: Constable, 1955. — IX, 293 p.

- 06 Ocтen p. 233—235.
461. Trilling L. "Mansfield park". — In: Trilling L. *The opposing self: nine essays in criticism*. New York, 1955, p. 206—230.
462. Ward A. C. *Illustrated history of English literature*. Vol. 3. — New York: MacKay, 1955. — XI, 325 p.
06 Ocтen p. 135—138.
463. McKillop A. D. *The early masters of English fiction*. — Lawrence: Univ. of Kansas Press, 1956. — 233 p.
06 Ocтen p. 93—96.
464. Reeves J. *The critical sense: practical criticism of prose and poetry*. — London: Heinemann, 1956. — 326 p.
06 Ocтen p. 41—43.
465. Thomson P. *The Victorian heroine: a changing ideal, 1837—1873*. — New York: Oxford Univ. press, 1956. — 178 p.
06 Ocтen p. 58—59.
466. Bluestone G. "Pride and prejudice". — In: Bluestone G. *Novels into film*. Baltimore, 1957, p. 115—146.
467. Bradbrook F. Samuel Richardson. — In: *The Pelican guide to English literature*. Vol. 4 / Ed. by B. Ford. Harmondsworth (Midd'x), 1957, p. 301—311.
468. Burden D. H. Jane Austen (1775—1817). — In: *The Cambridge bibliography of English literature* / Ed. by G. Watson. Cambridge, Engl., 1957. V. [Supplement: A. D. 600—1900], p. 617—619.
469. Cecil D. *The forms of English fiction; "Sense and sensibility"; A note on Jane Austen's scenery*. — In: Cecil D. *The fine art of reading and other literary studies*. Indianapolis, 1957, p. 144—146, 149—160, 163—175.
470. Frye N. *Anatomy of criticism: four essays*. Princeton: Princeton univ. press, 1957. — X, 383 p.
06 Ocтen p. 308. and passim.
471. Gorer G. *The myth in Jane Austen*. — In: *Art and psychoanalyses* / Ed. by W. Phillips. New York, 1957, p. 218—225. Idem. — In: *The world of psychoanalyses* / Ed. by G. B. Levitas. New York, 1965, p. 145—151.
472. Harding D. W. *Jane Austen and moral judgement*. — In: *The Pelican guide to English literature*. Vol. 5 / Ed. by B. Ford. Harmondsworth (Midd'x), 1957, p. 51—59.
473. James H. *The lesson of Balzac; Gustave Flaubert*. — In: *The house of fiction* / Ed. by L. Edel. 1957, p. 61—63, 207.
474. O'Connor F. *Jane Austen: the flight from fancy*. — In: O'Connor F. *The mirror in the roadway: a study of the modern novel*. New York, 1957, p. 17—41.
475. Raybould E. *Of Jane Austen's use of expanded verbal forms*. — In: *Studies in English language and literature*. Wien-Stuttgart, 1957, p. 175—190.
476. Trilling L. *Jane Austen and "Mansfield park"*. — In: *The Pelican guide to English literature*. Vol. 5 / Ed. by B. Ford. Harmondsworth (Midd'x), 1957, p. 112—129.
477. Varma D. P. *The gothic flame*. — London: Baker, 1957. — 264 p.
06 Ocтen p. 4, 5, 181, 184.
478. Watt I. *The rise of the novel: studies in Defoe, Richardson and Fielding*. — Berkeley and Los Angeles: Univ. of California press, 1957.
06 Ocтen p. 296—299.
479. West R. *The court and the castle: some treatments of a recurrent theme*. — New Haven: Yale Univ. Press, 1957. — 319 p.
06 Ocтen p. 110—115 and passim.
480. Cary J. *Art and reality: ways of the creative process*. — New York: Harper, 1958. — 181 p.
06 Ocтen p. 53 и по указателю.
481. Janković D. S. *Beleška o piscu*. [the afterword to "Persuasion" к переводу: Pod tudjim uticajem. Trans. Daneca S. Janković.] — Subotica and Belgrade: Minerva, 1958, p. 271—74.
482. McKillop A. D. *Critical realism in "Northanger abbey"*. — In: *From Jane Austen to Joseph Conrad: essays collected in memory of J. T. Hillhouse* / Ed. by R. C. Rathburn a. M. Steinmann. Minneapolis, 1958, p. 35—45.
483. Murrain C. *The background of "Mansfield park"*. — In: *From Jane Austen to Joseph Conrad: essays collected in memory of J. T. Hillhouse* / Ed. by R. C. Rathburn a. M. Steinmann. Minneapolis, 1958, p. 23—34.
484. Steinmann M. *The old novel and the new*. — In: *From Jane Austen to Joseph Conrad: essays collected in memory of J. T. Hillhouse* / Ed. by R. C. Rathburn a. M. Steinmann. Minneapolis, 1958, p. 296.
485. Sutherland J. *English satire*. — Cambridge: Univ. Press, 1958, — 173 p. —
06 Ocтen p. 116—122.
486. Allott M. *Novelists on the novel*. — New York: Columbia Univ. Press, 1953. — XV, 336 p.
06 Ocтen см. по указателю.
487. Bewley M. *The eccentric design: form in the classic American novel*. — New York: Columbia Univ. Press, 1959, p. 327.
06 Ocтen p. 15 и по указателю.
488. Faverty F. E. *Jane Austen's "Pride and prejudice"*. — In: *Faverty F. E. Your literary heritage*. New York, 1959, p. 94—96.
489. Bailey J. *The characters of love: a study in the literature of personality*. — London: Constable, 1960. — 320 p.
06 Ocтen p. 214—217 и по указателю.
490. Cook A. *Modes of irony: Jane Austen and Stendhal*. — In: *Cook A. The meaning of fiction*. Detroit, 1960, p. 38—47.
491. Daiches D. *The novel from Richardson to Jane Austen*. — In: *Daiches D. A critical history of English literature*. New York, 1960, vol. 2, p. 743—65.
492. Kirschbaum L. *The world of "Pride and prejudice"*. — In: *Twelve original essays on great English novels* / Ed. by C. Shapiro. Detroit, 1960, p. 69—85.
493. Priestley J. B. *Afterword to "Pride and prejudice"*. — In: *Four English novels*. New York, 1960, p. 254—257.
494. Raymond J. *Seniority of mind*. — In: *Raymond J. The doge of Dover and other essays*. London, 1960, p. 105—109.
495. Booth W. C. *Control of distance in Jane Austen's "Emma"*. — In: *Booth W. C. The rhetoric of fiction*. Chicago, 1961, p. 243—266.
496. Heath W. *Elizabeth Bowen: an introduction to her novels*. — Madison: Univ. of Wisconsin Press, 1961. — VIII, 180 p.
06 Ocтen см. по указателю.
497. Jack I. *The epistolary element in Jane Austen*. — In: *English studies today: second series* / Ed. by G. A. Bonnard. Bern, 1961, p. 173—186.
498. Wilson A. *The novelist and the narrator*. — In: *English studies today: second series* / Ed. by G. A. Bonnard. Bern, 1961. 322 p.
06 Ocтen p. 49—50.
499. Bowen E. *Truth and fiction*. — In: *Bowen E. After thought: pieces about writing*. London, 1962. 220 p.
06 Ocтen p. 129—130.
500. Craig G. A. *Jane Austen's "Emma": the truths and disguises of human disclosure*. — In: *The defense of reading* / Ed. by R. A. Brower a. R. Poirier. New York, 1962, p. 235—255.
501. Evons I. *English literature: values and traditions*. — London: Unwin books, 1962. — 278 p.
06 Ocтen p. 79.
502. Gorer G. *The myth in Jane Austen*. — In: *Five approaches of literary criticism: an arrangement of contemporary critical essays* / Comp. by W. S. Scott. New York, 1962, p. 91—98.
503. Marshall P. *Jane Austen*. — In: *Marshall P. Masters of the English novel*. London, 1962, p. 94—109.
504. Mullik B. R. *English literature: its background and development*. — Delhi: Chand, 1962.
06 Ocтen p. 115—117.
505. Phelps G. *A short history of English literature*. — London: Folio Society, 1962. — 573 p.
06 Ocтen p. 123—124 и по указателю.
506. Poirier R. *Mark Twain, Jane Austen, and the imagination of society*. —

- In: In defense of reading: a reader's approach to literary criticism / Ed. by R. A. Brower and R. Poirier. New York, 1962, p. 282—309.
507. Sutherland J. English satire. — Cambridge: Univ. Press, 1962. — 174 p.
Об Остен см. по указателю.
508. Urwin G. G. Jane Austen: the introduction to "The Fearsome past of General Tilney", an extract from "Northanger abbey". — In: Humorists of the eighteenth century / Ed. by G. G. Urwin. London, 1962, p. 275—277.
509. Cox C. B. The free spirit: a study of liberal humanism in the novels of George Eliot, Henry James, E. M. Forster, Virginia Woolf, Angus Wilson. — New York: Oxford Univ. Press, 1963.
Об Остен п. 96 и по указателю.
510. Draw E. Jane Austen's "Emma". — In: Draw E. A modern guide to fifteen English masterpieces. New York, 1963, p. 95—110.
511. Feinberg L. The satirist, his temperament, motivation and influence. — Ames (Iowa): Iowa univ. press, 1963. — 370 p.
Об Остен см. по указателю.
512. Jack I. English literature, 1815—1832. (The Oxford history of English literature, vol. 10). — Oxford: Clarendon press, 1963. — XII, 643 p.
Об Остен п. 248—250 и по указателю.
513. Maugham W. S. Jane Austen and "Pride and prejudice". — In: Maugham W. S. Ten novels and their authors. London, 1963, p. 44—67.
514. Renwick W. L. Views of men, manners and society. — In: English literature, 1789—1815 (The Oxford history of English literature, N. 9). Oxford, 1963, p. 89—100.
515. Sparrow J. Jane Austen and Sydney Smith. — In: Sparrow J. Independent essays. London, 1963, p. 88—96.
516. Karl J. R. Jane Austen: the necessity of wit. — In: Karl F. R. An age of fiction: the nineteenth-century British novel. New York, 1964, p. 27—62.
517. Lerner L. The truth tellers. Jane Austen, George Eliot, D. H. Lawrence. — London: Chatto & Windus, 1967. — 291 p.
Об Остен п. 23—28, 137—172.
518. Demarest D. P. Reduction and absurdum; Jane Austen's art of satiric qualification. — In: Six satirists / Ed. by B. W. Cottrell et al. Pittsburgh, 1965, p. 51—68. — (Carnegie ser. in English).
519. Donovan R. A. "Mansfield park" and Jane Austen's moral universe. — In: Donovan R. A. The shaping vision; imagination in the English novel from Defoe to Dickens. Ithaca, 1965, p. 140—172.
520. Gillie C. The heroine viction: Emma Woodhouse of "Emma", Catherine Earnshaw of "Wuthering heights". — In: Gillie C. Character in English literature. New York, 1965, p. 117—134.
521. Muir E. Jane Austen. — In: Muir E. Essays on literature and society. Enl. and rev. ed. Cambridge (Mass.), 1965, p. 195—205 p.
522. Phelps G. A survey of English literature: some of the main themes and developments from Beowulf to 1939. — London: Pan, 1965. — 540 p.
Об Остен п. 187—189 и по указателю.
523. Schemm M. W. That cool and fastidious attitude. — In: Wert und wort: Festschrift für Else M. Fleissner, 1965 / Ed. by M. Sonnenfeld, R. Marshall et a. — N. Y., 1965, p. 127—135.
524. Servotte H. Emma en Middlemarch: Twee auteursromans. — In: De verteller in de Engelse roman: Een studie over romantiek. Hasselt, 1965, p. 27—55.
525. Steeves H. B. And Jane Austen. — In: Steeves H. B. Before Jane Austen: the shaping of the English novel in the eighteenth century. New York, 1965, p. 332—386.
526. Stirling N. Jane Austen. — In: Stirling N. Who wrote the classics. New York, 1965, p. 29—48.
527. Trilling L. "Emma" and the legend of Jane Austen. — In: Trilling L. Beyond culture. New York, 1965, p. 31—55.
528. Bush D. Mrs. Bennet and the dark Gods: the key to Jane Austen. — In: Bush D. Engaged and disengaged. Cambridge (Mass.), 1966, p. 20—26.
529. Gorer G. Poor honey: some notes on Jane Austen and her mother. — In: Gorer G. The danger of equality and other essays. London, 1966, p. 248—64.
530. Lodge D. A question of judgement: the theatricals at "Mansfield park". — In: Lodge D. Language of fiction: essays in criticism and verbal analysis of the English novel. New York, 1966, p. 94—113.
531. Moore K. Jane Austen. — In: Moore K. Cordial relations: the maiden aunt in fact and fiction. London, 1966, p. 53—62.
532. Poirier R. Transatlantic configurations: Mark Twain and Jane Austen. — In: Poirier R. A world elsewhere: the place of style in American literature. New York, 1966, p. 144—207.
533. Prescott O., Struther J. a. Bryson L. Jane Austen: "Pride and prejudice". — In: Invitation to learning: English and American novels / Ed. by G. D. Crothers. New York, 1966, p. 70—79.
534. Spearman D. The novel and society. — London: Routledge a. Paul, 1966. — 256 p.
Об Остен см. по указателю.
535. Waldron P. Style in "Emma". — In: Approaches to the novel / Ed. by J. Colmer. Adelaide, 1966, p. 59—70.
536. Walcutt C. C. Jane Austen's minuet. — In: Walcutt C. C. Man's changing mask: modes and methods of characterization in fiction. Minneapolis, 1966, p. 71—90.
537. Wilson M. Jane Austen. — In: Wilson M. Jane Austen and some contemporaries. Port Washington, 1966, p. 1—42.
538. Brophy B. Miss J. Austen. — In: Brophy B. Don't never forget: collected views and reviews. New York, 1967, p. 249—254.
539. Chew S. a. Altick R. D. Jane Austen. — In: A literary history of England / Ed. by A. C. Baugh. New York, 1967, p. 1200—1206.
540. Colby R. A. "Mansfield park": Fanny Price and the christian heroine. — In: Colby R. A. Fiction with a purpose: major and minor nineteenth-century novels. — Bloomington, 1967, p. 66—104.
541. Crane R. S. Jane Austen: "Persuasion". — In: Crane R. S. The idea of the humanities and other essays critical and historical. Chicago, 1967, p. 283—302.
542. Hartley L. P. Jane Austen. — In: Hartley L. P. The novelist's responsibility. London, 1967, p. 19—34.
543. Jane Austen: "Emma". — In: The English novel: background readings / Ed. by L. C. Bartlett a. W. R. Sherwood. Philadelphia, 1967, p. 119—161.
Отрывки из рецензии на «Эмму».
544. Kitchin C. A survey of burlesque and parody in English. — New York: Russell a. Russell, 1967. — 387 p.
Об Остен см. по указателю.
545. Marshall W. H. The novel of the Enlightenment. — In: Marshall W. H. The world of the Victorian novel. London, 1967, p. 48—57.
546. Masefield M. The life of Jane Austen. Jane Austen's novels. — In: Masefield M. Women novelists from Fanny Burney to George Eliot. Freeport (N. Y.), 1967, p. 36—72.
547. Paulson R. Jane Austen: "Pride and prejudice". — In: Paulson R. Satire and the novel in eighteenth-century England. New Haven, 1967, p. 291—306.
548. Standop E. a. Mertner E. Jane Austen, Scott and der romantische Roman. — In: Standop E. Englische Literaturgeschichte. Heidelberg, 1967, p. 447—458.
549. Van Ghent D. "Pride and prejudice". — In: Van Ghent D. The English novel: from and function. New York, 1967, p. 123—138.
550. Wellington G. W. Houses in Jane Austen's novels. — In: Collected reports of the Jane Austen society, 1949—1965. London, 1967, p. 185—188.
551. Borinski L. Jane Austen (1775—1817). — In: Borinski L. Der englische Roman des 18. Jahrhunderts. Frankfurt am Main, 1968, p. 289—393.
552. Inglis F. "Persuasion". — In: Inglis F. An essential discipline: an introduction to literary criticism. London, 1968, p. 212—224.
553. Leavis Q. D. Jane Austen. — In: Leavis Q. D. A selection from "Scrutiny" / Comp. by F. R. Leavis. Cambridge, 1968, p. 1—80.

554. Brewster W. T. Jane Austen. — In: Encyclopedia Americana: in 30 vol., 1955, vol. 2, p. 559—560.
555. Schorer M. Fiction and the "analogical matrix". — In: Schorer M. The world we imagine: selected essays by M. Schorer. N. Y., 1968, p. 24—45.
556. Booth W. C. Control of distance in Jane Austen's "Emma". — In: Rhetorical analyses of literary works / Ed. by E. P. J. Corbett. New York, 1969, p. 115—138.
557. Bush D. Mrs. Bennet and the dark Gods: the key to Jane Austen. — In: The overwrought urn: a potpourri of parodies of critics who triumphantly present the real meaning of authors from Jane Austen to F. D. Salinger / Ed. by C. Kaplan. New York, 1969, p. 103—107.
558. Farnham A. E. The engagement of Elizabeth Bennet and Fitzwilliam Darcy [the introd. to an extract from "Pride and prejudice"]. — In: A sourcebook in the history of English / Ed. by A. E. Farnham. New York, 1969, p. 139—140.
559. Fergusson J. Scots in Jane Austen. — In: Fergusson J. The man behind Macbeth and other studies. London, 1969, p. 174—184.
560. Kroeber K. Perils of quantification: the exemplary case of Jane Austen's "Emma". — In: Statistics and style / Ed. by L. Dolezel a. R. W. Bailey. New York, 1969, p. 197—213.
561. Kronenberger L. Jane Austen: "Lady Susan" and "Pride and prejudice". — In: Kronenberger L. The polished surface: essays in the literature of worldliness. New York, 1969, p. 127—150.
562. Lewis C. S. Selected literary essays / Ed. by W. Hooper. — Cambridge: Cambridge Univ. Press, 1969. — XX, 329 p.
Об Остен п. 175—186.
563. Mews H. Women awaiting marriage: Fanny Burney, Maria Edgeworth, Jane Austen. — In: Mews H. Frail vessels: women's role in women's novels from Fanny Burney to George Eliot. London, 1969, p. 47—68.
564. Priestley J. B. The prime of pleasure and his regency. 1811—1820. — London: Heinemann, 1969.
Об Остен п. 197—198.
565. Aldington R. Jane Austen. — In: Aldington R. Selected critical writings, 1928—1960 / Ed. by A. Kershaw—Carbondale, 1970, p. 103—113.
566. Amis K. What became of Jane Austen? — In: Amis K. What became of Jane Austen? and other questions. London, 1970, p. 13—17.
567. Brower R. A. "Leicht und hell und sprühend": Ironie und Fiktion in Jane Austen's "Pride and prejudice". — In: Brower R. A. Englische Literatur von William Blake bis Thomas Hardy. — Frankfurt a. M.; Hamburg, 1970, S. 167—185.
568. Kaul A. N. Jane Austen. — In: The action of English comedy: studies in the encounter of abstraction and experience from Shakespeare to Shaw. New Haven, 1970, p. 193—249.
569. Arbasino A. Jane Austen. — In: Arbasino A. Sessanta posizioni. Milan, 1971, p. 43—45.
570. Jane Austen. — In: Nineteenth-century British novelists on the novel / Ed. by G. L. Barnett. New York, 1971, p. 21—28.
571. Krieger M. Postscript: the naive classic and the merely comic. — In: Krieger M. The classic vision: the retreat from extremity in modern literature. Baltimore, 1971, p. 221—243.
572. Ryle G. Jane Austen and the moralists. — In: English literature and British philosophy: a collection of essays / Ed. by S. P. Rosenbaum. Chicago, 1971, p. 168—184.
Idem. — In: Ryle G. Collected papers. London, 1971, p. 276—291.
573. Edge C. "Emma": a technique of characterization. — In: The classic British novel / Ed. by H. M. Harper a. C. Edge. Athens, 1972, p. 51—64.
574. Lascelles M. Jane Austen and Walter Scott: a minor point of comparison. — In: Lascelles M. Notions and facts: collected criticism and research. Oxford, 1972, p. 230—246.
575. Kiely R. "Northanger abbey". — In: Kiely P. The romantic novel in England. Cambridge (Mass.), 1972, p. 118—135.
576. Murray E. B. Ann Radcliffe. — New York: Twayne, 1972. — 178 p.
Об Остен см. по указателю.
577. Mudrick M. "Mansfield park". — In: The nineteenth-century novel: critical essays and documents / Ed. by A. Kettle. London, 1972, p. 83—107.
Об Остен см. также п. 99, 200, 281, 311, 737.
578. Schorer M. Fiction and the "analogical matrix". — In: Essays in stylistic analysis / Ed. by H. B. Babb. New York, 1972, p. 339—352.
579. Burgan M. A. Feeling and control: a study of the proposal scenes in Jane Austen's major novels. — In: The English novel in the nineteenth-century / Ed. by G. Goodin. Urbana (Ill.), 1974, p. 25—80.
580. Raskin D. Jane Austen's anatomy of persuasion. — In: The English novel in the nineteenth-century / Ed. by G. Goodin. Urbana (Ill.), 1974, p. 52—80.
581. Chesterton G. K. Jane Austen's juvenilia: Preface to "Love and friendship" and other early works. — In: Chesterton G. K. The apostle and the wild ducks and other essays / Ed. by D. E. Collins. London, 1975, p. 144—150.
582. Jackson H. The eighteen unities: a review of art and ideas at the close of the XIX th century / New ill., ed. with an introd. by C. Campos. — Hassocks: The Harvester press, 1976. — 304 p.
Об Остен см. по указателю.
583. Moers E. Literary women: The great writers. — New York: Doubleday & Company, 1976. — XVI, 336 p.
Об Остен см. по указателю.
584. Simpson R. Jane Austen. — In: Simpson R. Richard Simpson as critic. London, 1977, p. 241—269.
585. Southall R. The social world of Jane Austen. — In: Southall R. Literature, the individual and society. Critical essays on the eighteenth and nineteenth centuries. London, 1977, p. 105—139.
586. Fowles J. Islands. — London: Cape, 1978. — 108 p.
Об Остен п. 25—26.
587. Hough G. G. Narrative and dialogue in Jane Austen. — In: Hough G. G. Selected essays. Cambridge, 1978, p. 46—82.
588. Howells C. A. Jane Austen, "Northanger abbey". — In: Howells C. A. Love, mystery and misery: Feeling in Gothic fiction. — London, 1978, p. 114—130.
589. Butler M. Peacock displayed: a satirist in his context. — London: Routledge a. K. Paul, 1979. — 361 p.
Об Остен п. VII—VIII, 2, 79—81 и по указателю.
590. Eagleton M. a. Pierce D. Attitudes to class in the English novel from Walter Scott to David Storey. — London: Thames a. Hudson, 1979. — 159 p. — Bibliogr.: p. 154—156.
Об Остен см. п. 10, 20, 25—29, 34, 50, 64, 68.
591. Brewer D. S. Mainly on Jane Austen. — In: Brewer D. S. Symbolic-stories: Traditional narratives of the family drama in English literature. Cambridge, 1980, p. 148—167.
592. Fletcher J. Novel and reader. — London: Boyards, 1980. — 192 p.
Об Остен п. 14, 123, 134.
593. Lascelles M. The storyteller retrieves the past. — Oxford: Clarendon Press, 1980. — 160 p.
Об Остен п. 11—12, 77, 79, 97, 103.
594. Todd J. Women's friendship in literature. — New York: Columbia Univ. Press, 1980. — 434 p.
Об Остен см. по указателю.

СТАТЬИ В ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЯХ

1811

595. [Austen J. Sense and sensibility. London 1811]. — Star, London, 1811, Nov. 27.

1812

596. [Austen J. Sense and sensibility. London, 1811]. — British critic, London, 1812, May, p. 527; Critical rev., London, 1812, Febr., N 4, p. 149—157. Idem. См. № 261.

1813

597. [Austen J. *Pride and prejudice*. London, 1813]. — *British critic*, London, 1813, Febr., p. 189—190; *Critical rev.*, London, 1813, Mar., p. 318—324. *Idem.* См. № 261.

1816

599. [Austen J. *Emma*. London, 1815]. — *British critic*, London, 1816, Jul., p. 96—98; *Gentleman's mag.*, London, 1816, Sept., p. 248—249; *Literary panorama*, London, 1816, Jun., p. 418; *Monthly rev.*, London, 1816, Jul., p. 320; [Scott W.]. — *Quarterly rev.*, London, 1816, Mar., p. 188—120 [unsigned]. *Idem.* См. № 261.

1818

600. [Rec.: Austen J. *Northanger abbey*; *Persuasion*. London, 1818]. — *Blackwood mag.*, Edinburgh, 1818, May, p. 453—455 [unsigned]; *British critic*, London, 1818, Mar., p. 293—301. *Idem.* См. № 261.

1821

601. Whately R. [Rec.: Austen J. *Northanger abbey* and *Persuasion*. London, 1821]. — *Quarterly rev.*, London, 1821, Jan., XXIV, p. 352—376. *Idem.* — In: *Famous reviews* / Ed. by R. B. Johnson. London, 1914.

1824

602. [Rec.: Ferrier S. *The inheritance*. London, 1824]. — *Blackwood mag.*, Edinburgh, 1824, Jun., p. 659. *Idem.* См. № 261.
Сопоставление Дж. Остен с С. Ферриер.

1830

603. Lester T. H. [Rec.: Gore C. *Women as they are*. London, 1830]. — *Edinburgh rev.*, 1830, Jul., p. 448—451.

1839

604. [Lester T. H. (?) Rec.: Martineau H. *Deerbrook*, 1839] — *Edinburgh rev.*, 1839, Jul., p. 495—496.

1842

605. Chasles P. *Du roman en anglettere depuis Walter Scott*. — *Revue des deux mondes*, Paris, 1842, Jul. 15, p. 194.

1843

606. [Macaulay T. B.] *The diary and letters of Mme D'Arblay*. — *Edinburgh rev.*, 1843, Jan., p. 561—562.

1847

607. [Lewes] *Recent novels: French and English*. — *Fraser's mag.*, London, 1847, Dec., p. 687 [unsigned].

1851

608. *The fair carew*. — *The leader*, London, 1851, Nov. 22, p. 115.

1852

609. *New monthly mag.*, London, 1852, May, p. 17—23.
610. [Lewes H. C.] *The lady novelists*. — *Westminster rev.*, London, 1852, Jul., p. 134—135. [unsigned].

1853

611. [Kirk J. F.] *Thackeray as a novelist*. — *North American rev.*, 1853, Jul., p. 200—203 [unsigned].

612. [George Eliot?] *The progress of fiction as an art*. — *Westminster rev.*, London, 1853, Oct., p. 358—359 [unsigned].

1854

613. [Jane Austen]. — *Fraser's mag.*, London, 1854, Nov., I, p. 490.

1859

614. [Lewes H. C.] *The novels of Jane Austen*. — *Blackwood mag.*, Edinburgh, 1859, Jul., p. 99—113. [unsigned].
615. Pollock W. F. — *Blackwood mag.*, Edinburgh, 1859, N 37.

1860

616. Lewis H. *A word about Tom Jones*. — *Blackwood mag.*, Edinburgh, 1860, Mar.
Анализ «Гордости и предубеждения» с точки зрения композиции романа.
617. [Pollock W. F.] *British novelists* — Richardson, Miss Austen, Scott. — *Fraser's mag.*, London, 1860, Jan., IXI, p. 30—35 [unsigned].

1862

618. Mrs. Kavanagh. *English women of letters*. — *Blackwood mag.*, Edinburgh, 1862, N 39.

1866

619. Dallas E. S., *Felix Holt, the radical*. — *Times*, London, 1866, Jun. 26.
Сравнительный анализ романов Дж. Остен и Дж. Элюот.
620. Miss Austen. — *Englishwoman's domestic mag.*, 1866, Jul., p. 238—239; Aug., p. 278—282.

1870

621. *Jane Austen and her novels*. — *Dublin rev.*, 1870, N 15, p. 430—445.
622. [Rec.: Austen-Leigh J. E. *Memoir of Jane Austen*. London, 1870]. — *Jane Austen*, St. Paul's mag., London, 1870, Mar., p. 631—643; [Oliphant M.] *Miss Austen and Miss Milford*. — *Blackwood mag.*, Edinburgh, 1870, Mar., VII, p. 284—305; [Simpson R.]. — *North British rev.*, 1870, Apr., LII, p. 129—152.

1917

623. Farrer R. *Jane Austen*. — *Quarterly rev.*, London, 1917, Jul., p. 1—30.

1920

624. Woolf V. — *Times Lit. Suppl.*, London, 1920, Oct. 28.

1922

625. Chapman R. W. *Jane Austen's methods*. — *Times Lit. Suppl.*, London, 1922, Febr. 9, p. 168.
626. Woolf V. [Rec.: Austen J. *Love and friendship*. London, 1922]. — *New statesman*, 1922, Jul. 15.
Idem. — In: Woolf V. *Women and writing* / *Introd.* by M. Barrett. London, 1979, p. 104—108.

1923

627. Woolf V. *Jane Austen at sixty*. — *Nation and Athenaeum*, London, 1923, Dec. 15, p. 433.
Idem. — In: Woolf V. *Women and writing* / *Introd.* by M. Barrett. London, 1979, p. 109—120.

1924

628. Forster E. M. [Rec.: Austen J. *The novels*: In 5 vol. / Ed. by R. W. Chapman. London, 1923]. — *Nation*, London, 1924, Jan. 5, p. 512.
629. Kipling R. *The Janeites*. — *The storyteller*, London, 1924, May, p. 127—128.

1925

630. Forster E. M. [Rec.: Austen J. Sandition. Oxford, 1925.] — Nation, London, 1925, Mar. 21, p. 860.
Idem. [Под загл.:] Jane Austen. 2. Sandition.
631. Hopkins A. B. Jane Austen, the critic. — Publication of the modern language association of America, 1925, June, p. 398.
632. Hopkins A. B. Jane Austen's "Love and friendship": a study of literary relations. — South Atlantic quart, Dublin, 1925, N 25.
Предложение отнести роман "The Watsons" к ранним произведениям писательницы.

1927

633. Sadleir M. The Northanger novels: a footnote to Jane Austen. — English association pamphlet, London, 1927, Nov.

1928

634. Hubback J. — Times Lit. Suppl., London, 1928, May 24.
Взвук сэра Фрэнсиса Остена о "The Watsons".
635. MacCarthy J. D. Unity and effect. — New statesman, London, 1928, Sept. 8, p. 127—135.
636. Wellesley G. Jane Austen, a depreciation. — In: Essays by Divers hands. London, 1928, p. 147—161.

1929

637. Lady Balfour. The servants in Jane Austen. — Cornhill mag., London, 1929, Dec., p. 697.

1930

638. Chapman R. W. Jane Austen and her publishers. — London mercury, 1930, Aug., p. 337.
639. Hogan C. B. Sir Walter Scott and "Emma". — PMLA, 1930, Dec., p. 1267.

1931

640. MacKinnon F. D. — Times Lit. Suppl., London, 1931, Dec. 10, p. 31.

1932

641. Forster E. M. [Rec.: Austen J. Letters / Ed. by R. W. Chapman, 1932]. — Times Lit. Suppl., London, 1932, Nov. 10.
Idem [Под загл.:] Miss Austen and Jane Austen.
642. [Rec.: Austen J. Letters / Ed. by R. W. Chapman. London 1932]: Nicolson H. — New statesman and nation, London, 1932, Nov. 26, p. 35—38; Selincourt de H. Incomparable Jane Austen. — Everyman, London, 1932, Nov. 19.

1933

643. Butler E. M. "Mansfield park" and Kotzebue's "Lovers' vows". — Modern language rev., 1933, Jul., p. 326—337.
644. Chapman R. W. Jane Austen's library. — Book collectors' quart., London, 1933, Jul. — Sept., p. 28—34.
645. Reitzel W. "Mansfield park" and "Lovers' vows". — Rev. of English studies, London, 1933, Oct., p. 451—456.

1936

646. Bowen E. Jane Austen: artist on ivory. — Saturday rev. of literature, London, 1936, Aug. 15.

1940

647. Harding D. W. Regulated hatred: an aspect of the work of Jane Austen. — Scrutiny, Cambridge, 1940, Mar., p. 346—362.
648. Tompkins J. M. Elinor and Marianne: a note of Jane Austen. — Rev. of English studies, London, 1940, vol. 16, p. 33—43.

1941

649. Gorer G. The myth in Jane Austen. — Annals of Iowa, 1941, N 2, p. 197—204.
650. Leavis Q. D. A critical theory of Jane Austen's writings. — Scrutiny, London, 1941, N 10, p. 61—87.

1942

651. Leavis Q. D. "Lady Susan" into "Mansfield park". — Scrutiny, London, 1942, Jan., p. 114—142.

1944

652. Leavis Q. D. A critical theory of Jane Austen's writings: the letters. — Scrutiny, London, 1944, N 12, p. 104—119.
653. Wilson E. — The New Yorker, 1944, Jun. 24.

1945

654. Brower R. A. The controlling hand: Jane Austen and "Pride and prejudice". — Scrutiny, London, 1945, Sept., p. 99.

1947

655. Kliger S. Jane Austen's "Pride and prejudice" in the eighteenth-century mode. — Toronto quart., 1947, Jul., p. 357—370.

1949

- 655a. Collins B. B. Jane Austen's Victorian novel. — Nineteenth-century fiction, Berkeley, 1949, N 4.
656. Hayes E. N. "Emma": a dissenting opinion. — Nineteenth-century fiction, Berkeley, 1949, N 4, p. 3—7.
657. Muir E. Jane Austen and the sense of evil. — New York times book rev., 1949, Aug. 28.
658. Schorer M. Fiction and the "matrix of analogy". — Kenyon rev., 1949, N 11, p. 539—560.
Idem. [Под загл.:] Fiction and "the analogical matrix". — In: The world we imagine: selected essays by M. Schorer. New York, 1968, p. 24—45.
Idem. [Под загл.:] Fiction and the "analogical matrix". — In: Essays in stylistic analysis. / Ed. by H. S. Babb. New York, 1972, p. 339—352.
659. Trollope on "Emma": an unpublished note. — Nineteenth century fiction, Berkeley, 1949, N 4, p. 145—147.

1950

660. Hogan C. B. Jane Austen and her early public. — Rev. of English studies, London, 1950, Oct., N 4, p. 39.
661. Tompkins J. M. S. [Rec.: Chapman R. W. Facts and problems. Oxford, 1948]. — Rev. of English studies, London, 1950, Oct., p. 4.

1952

662. [Rec.: Austen C. My aunt Jane Austen. Alton, 1952]. — Times Lit. Suppl., London, 1952, June 20, p. 406.
663. [Rec.: Becker M. L. Presenting Miss Jane Austen. New York, 1952]. — Nineteenth-century fiction, Berkeley, 1952, N 7, p. 149—150; Times Lit. Suppl., London, 1952, Jul. 4, p. 434.
664. Kennedy M. How ought a novelist...? — Fortnightly, New York, 1952, Nov., p. 337—44.
665. [Rec.: Mudrick M. Jane Austen: Irony as defense and discovery. Princeton, 1952]. — Ferguson De Lancey — New York Herald Tribune book rev., 1952, Jun. 8, p. 13; Parks E. W. — Nineteenth-century fiction, Berkeley, 1952, N 7, p. 132—137; Spectator, London, 1952, Dec. 5, p. 793; Times Lit. Suppl., London, 1952, Sept. 19, p. 610; Villard L. — Etudes anglaises, Paris, 1952, N 5, p. 255—256; Virginia quart. rev., Charlottesville, 1952, N 28, p. 57—58.
666. Parks E. W. Exegesis in Austen's novels. — South Atlantic quart., Durham, 1952, Jan., p. 103—119.

667. Parks E. W. Jane Austen's lure of the next chapter. — Nineteenth-century fiction, Berkeley, 1952, N 7, p. 56—60.
 668. Suddaby E. A sentence in "Pride and prejudice". — Times Lit. Suppl., London, 1952, Apr. 11, p. 251.
 669. Tucker A. E. H. Religion in Jane Austen's novels. — Theology, London, 1952, N 55, p. 260—65.
 670. Osborne M. Jane Austen. — The Lefroys. — Spectator, London, 1952, Feb. 29, p. 257—58.

1953

671. [Rec.: Chapman R. W. Jane Austen: a critical bibliography. Oxford, 1953] — Times Lit. Suppl., London, 1953, Nov. 6, p. 716.
 672. Clark E. V. Some aspects of Jane Austen. — Contemporary rev., London, 1953, 183 p. 236—40.
 673. Cohen L. D. Insight, the essence of Jane Austen's artistry. — Nineteenth-century fiction, Berkeley, 1953, N 8, p. 213—224.
 674. Dean Smith M. — Times Lit. Suppl., London, 1953, Dec. 18, p. 817.
 675. Fryxell D. R. A note on Jane Austen's method. — Notes and queries, London, 1953, N 198, p. 298—300.
 676. Greene D. J. Jane Austen and the peerage. — PMLA, 1953, 68, p. 1017—1031.
 677. [Rec.: Jane Austen's letters to her sister Cassandra and others. 2nd ed. / Ed. by Chapman R. W. London, 1952]. — Times Lit. Suppl., London, 1953, Sept. 26, p. 630.
 678. Galton L. A. Chapman R. W. — Times Lit. Suppl., London, 1953, Dec. 25, p. 833.
 679. King N. J. Jane Austen in France. — Nineteenth-century fiction, Berkeley, 1953, N 8, p. 1—26.
 О переводе произведений Дж. Остен во Францию.
 680. [Rec.: Mudrick M. Jane Austen: irony as defense and discovery. Princeton, 1952]. Gettmann R. Q. — Journal of English and German philology, Urbana, 1953, N 52, p. 269—271; Listener, London, 1953, Jan. 8, p. 73; Wasserman E. R. — Modern language notes, Baltimore, 1953, N 68, p. 258—262; Tave S. M. — Philological quart., Iowa City, 1953, N 32, p. 256—257.
 681. Needham R. F. D. "...and the Boulanger". — Times Lit. Suppl., London, 1953, Dec. 11, p. 801.
 682. Rugg W. K. Of Jane's good company. — Christian science monitor, Wooster, 1953, Aug. 22, p. 10.
 683. Shibata A. Some criticisms on Jane Austen's "Emma". — The Humanities, Paris, 1953, N 2, p. 28—33.
 684. Trilling L. A portrait of western man. — Listener, London, 1953, Jun. 11, p. 969—971.
 685. [Rec.: Wright A. H. Jane Austen's novels: a study in structure. New York, 1953]. — Adelphi, 1953, N 30, p. 90; Saller E. G. — Contemporary rev., 1953, N 184, p. 380—81; Daiches D. — Manchester Guardian Weekly, 1953, Oct. 8, p. 10; Pritchett V. S. — New statesman, London, 1953, Sept. 19, p. 318—19; Spectator, London, 1953, Nov. 13, p. 550; Times Lit. Suppl., London, 1953, Oct. 16, p. 663.
 686. Wright A. H. Irony and fiction. — Journal of aesthetics and art criticism, Philadelphia, 1953, N 12, p. 114.

1954

687. Alford V. — Times Lit. Suppl., London, 1954, Jan. 1, p. 9.
 688. [Rec.: Becker M. L. Presenting Miss Jane Austen. New York, 1952]. — Villard L. — Etudes anglaises, Paris, 1954, N 7, p. 223.
 689. Bowen E. What Jane Austen means to me. — Everybody, Kansas City, 1954, May 15, p. 19, 39.
 690. Bradbrook F. W. Jane Austen and Choderlos de Laclos. — Notes and queries, London, 1954, N 1, p. 75.
 Влияние романа Ш. де Лакло «Опасные связи» на «Эмму» и «Мансфилдский парк».

691. Bradbrook F. W. The letters of Jane Austen. — Cambridge Journal, 1954, N 7, p. 259—76.
 692. Bradbrook F. W. — Times Lit. Suppl., London, 1954, Jul. 16, p. 457.
 693. Bradbrook F. W. — Times Lit. Suppl., London, 1954, Jul. 30, p. 487.
 694. [Rec.: Chapman R. W. Jane Austen: a critical bibliography. Oxford, 1953]. — Wright A. H. — Philological quart., Iowa City, 1954, N 33, p. 100.
 695. Chapman R. W. Jane Austen's titles. — Nineteenth-century fiction, Berkeley, 1954, N 9, p. 238.
 696. Chapman R. W. A reply to Mr. Duffy on "Persuasion". — Nineteenth-century fiction, Berkeley, 1954, 9, p. 154.
 697. Chapman R. W. a. Tunnicliffe S. — Times Lit. Suppl., London, 1954, Oct. 8, p. 641.
 698. Clark E. V. The private governess in fiction — Contemporary rev., London, 1954, N 186, p. 166—167.
 699. Dean-Smith M. — Times Lit. Suppl., London, 1954, Jan. 8, p. 25.
 700. Douglas F. Real life stories: Jane Austen. — Girl, London, 1954, Oct. 20, p. 8—9.
 Биографические заметки об Остен.
 701. Duffy J. M. "Emma": the awakening from innocence. — Journal of English literary history, London, 1954, XXI, p. 39—53.
 702. Duffy J. M. Structure and idea in Jane Austen's "Persuasion". — Nineteenth-century fiction, Berkeley, 1954, N 8, p. 272—289.
 703. Duncan-Jones E. E. Jane Austen and Crabbe. — Rev. of English studies, Alberta, 1954, N 5, p. 174.
 Имя "Fanny Price" заимствовано у Крабба "The parish register", часть 2.
 704. Firth C. J. Jane Austen's last home. — Good housekeeping, London, 1954, Aug., N 66, p. 28—30.
 Иллюстрации и описание дома в Уинчестере, где умерла Остен.
 705. Gorer G. A passage in "Mansfield park". — Times Lit. Suppl., London, 1954, Oct. 1, p. 625.
 706. [Rec.: Jane Austen's letters to her sister Cassandra and others. 2nd ed. / Ed. by R. W. Chapman, London, 1952]. — Villard L. — Etudes anglaises, Paris, 1954, N 7, p. 119—22.
 707. Lewis C. S. A note on Jane Austen. — Essays in criticism, Oxford, 1954, N 4, p. 359—371.
 708. Lloyd J. D. K. — Times Lit. Suppl., London, 1954, Aug. 6, p. 501.
 709. [Rec.: Minor works by Jane Austen / Ed. by R. W. Chapman. Vol. 6: The works of Jane Austen. London, 1954]. — Listener, London, 1954, Sept. 23, p. 495; New Yorker, 1954, Sept. 25, p. 143.
 710. [Rec.: Mudrick M. Jane Austen: irony as defense and discovery. Princeton, 1952]. — Bradbrook F. — Cambridge journal, 1954, N 7, p. 572—74; Husbands W. — Rev. of English studies, Alberta, 1954, 5, p. 305—08; Folland H. F. — Western humanities rev., Salt Lake City, 1954, N 8, p. 360—61.
 711. Palmer A. — Times Lit. Suppl., London, 1954, Jan. 15, p. 41.
 712. Paul D. The gay apprentice. — Journal of communication, London, 1954, N 156, p. 539—550.
 Абсурд в произведениях Остен, в частности в ювенилии.
 712a. Price C. — Times Lit. Suppl., London, 1954, Oct. 15, p. 657.
 713. Robson M. A. A Jane Austen clergyman in real life. — Listener, London, 1954, Nov. 25, p. 908—909, 913.
 714. Shibata A. Two female characters drawn by Jane Austen. — The humanities, Paris, 1954, N 3, p. 27—35.
 715. Sparrow J. — Times Lit. Suppl., London, 1954, Jul. 23, p. 473.
 716. Sparrow J. Jane Austen and Sydney Smith. — Times Lit. Suppl., London, 1954, Jul. 2, p. 429.
 717. Suddaby E. Jane Austen and the Delphic oracle. — Nineteenth-century fiction, Berkeley, 1954, N 9, p. 235—38.

718. Tillotson K. Jane Austen. — *Times Lit. Suppl.*, London, 1954, Sept. 17, p. 591.
719. Tisdale C. Would Jane Austen have made a good librarian? — *Wilson library bulletin*, New York, 1954, N 29, p. 51, 72.
720. Trilling L. "Mansfield park". — *Partisan rev.*, New York, 1954, N 21, p. 492—511.
721. [Rec.: Wright A. H. Jane Austen's novels: a study in structure. New York, 1953]. — Bradbrook F. W. — *Cambridge rev.*, 1954, N 7, p. 502—503; Wood F. T. — *English studies*, Lisse, 1954, N 35, p. 277; Villard L. — *Etudes anglaises*, Paris, 1954, N 7, p. 333—334; — *Listener*, London, 1954, Febr. 11, p. 271; Becker M. L. — *New York herald tribune book rev.*, 1954, Jan. 31, p. 13; Parks E. W. — *Nineteenth-century fiction*, Berkeley, 1954, N 9, p. 72—75; Logan J. V. — *Philological quart.*, Iowa City, 1954, N 33, p. 16.

1955

722. Bradbrook M. C. A note on Fanny Price. — *Essays in criticism*, Oxford, 1955, N 5, p. 289—292.
723. Branton C. L. The ordinations in Jane Austen's novels. — *Nineteenth-century fiction*, Berkeley, 1955, N 10, p. 159.
724. Burchell S. C. Jane Austen: the theme of isolation. — *Nineteenth-century fiction*, Berkeley, 1955, N 10, p. 146—150.
725. Fisher D. A. Phare E. E. — *Times Lit. Suppl.*, London, 1955, Aug. 26, p. 493. О письмах семьи Остен Анне Лефрой.
726. Grigson G. New letters from Jane Austen's home. — *Times Lit. Suppl.*, London, 1955, Aug. 19, p. 484.
727. Husbands W. [Rec.: Chapman R. W. Jane Austen: a critical bibliography. Oxford, 1953]. — *Rev. of English studies*, Oxford, 1955, N 6, p. 331—332.
728. O'Connor F. Jane Austen and the flight from Fancy. — *Yale rev.*, 1955, N 45, p. 31—47.
729. Parks E. W. A human failing in "Pride and prejudice". — *Nineteenth-century fiction*, Berkeley, 1955, N 10, p. 237—240.
730. Schoeck R. J. Jane Austen and the sense of exposure: heuristics in "Pride and prejudice". — *English studies*, Amsterdam, 1953, N 36, p. 154—57.
731. Spence D. S. White soup. — *Notes & queries*, London, 1955, N 2, p. 488.
732. Van Ghent D. [Rec.: Wright A. H. Jane Austen's novels: a study in structure. New York, 1953]. — *Modern language notes*, London, 1955, p. 214—216.
733. Wölcken F. [Rec.: Austen J. *Minor works* / Ed. by R. W. Chapman. — In: *The works*: In 6 vol. London, 1954]. — *Archiv*, London, 1955, N 191, p. 97—98; Husbands W. — *Modern language rev.*, London, 1955, N 50, p. 569—570; *Times Lit. Suppl.*, London, 1955, May 20, p. 263.

1956

734. Balho E. C. [Rec.: Wright A. H. Jane Austen's novels: a study in structure. New York, 1953]. — *Modern language rev.*, London, 1956, N 51, p. 460.
735. Bush D. Mrs. Bennet and the dark gods: the truth about Jane Austen. — *Southern rev.*, Adelaide, 1956, N 64, p. 591—96.
736. Christmas at Pemberley: a seasonable theme from Jane Austen's "Pride and prejudice". — *Sphere*, London, 1956, Nov. 9, p. 24—25.
737. Duffy J. M. Moral integrity and moral anarchy in "Mansfield park". — *English literary history*, Baltimore, 1956, 23, p. 71—91.
738. [Rec.: Freeman K. *Other miss Austen*. London, 1956]. — *The Times*, London, 1956, Oct. 18, p. 13; *Times Lit. Suppl.*, London, 1956, Dec. 21, p. 763; Villard L. — *English association*, Oxford, 1957, 10, p. 221—225.
739. Hackett F. "Northanger abbey". — *New republic*, Vancouver, 1956, Sept. 3, p. 21—22.
740. Lockhead M. Literature versus celibacy. — *Quart. rev.*, Oxford, 1956, 294, p. 207—217.
741. Schorer M. *Pride unprejudiced*. — *Kenyon rev.*, Fort Lee, 1956, 18, p. 72—91.

742. Seronsy C. C. Jane Austen's technique. — *Notes and queries*, London, 1956, N 53, p. 303—305.
743. Shannon E. F. "Emma": character and construction. — *PMLA*, 1956, N 71, p. 637—650.
744. Tompkins J. M. S. [Rec.: *Minor works by Jane Austen* / Ed. by R. W. Chapman. — In: *The works of Jane Austen*. London, 1954]. — *Rev. of English studies*, Oxford, 1956, N 7, p. 88—90.
745. Wright A. A reply to Mr. Burchell on Jane Austen. — *Nineteenth century fiction*, Berkeley, 1956, N 10, p. 315—319.

1957

746. Amis K. What became of Jane Austen? — *Spectator*, London, 1957, Oct. 4, p. 439—40.
747. Amis K. — *Spectator*, London, 1957, Oct. 25, p. 544, 546.
748. Goodheart E. Thomas Hardy and the lyrical novel. — *Nineteenth century fiction*, Berkeley, 1957, N 12, p. 215.
749. Brogan H. O. Science and narrative structure in Austen, Hardy and Woolf. — *Nineteenth century fiction*, Berkeley, 1957, N 11, p. 276—287.
750. Bowen E. "Persuasion". — *London mag.*, 1957, N 4, p. 47—51.
751. Duncan-Jones E. E. Proposals of marriage in "Pride and prejudice" and "Pamela". — *Notes and queries*, London, 1957, N 4, p. 76.
752. Gorger G. Poor honey: some notes on Jane Austen and her mother. — *London mag.*, 1957, Aug. 4, p. 35—48.
753. Lansdale N. Literary landmark. — *Saturday rev.*, London, 1957, N 9, p. 31.
754. Link F. M. Jane Austen, Mr. Mudrick, and critical monism. — *Boston univ. studies in English*, 1957, N 3, p. 60—62.
755. Macintyre A. — *Spectator*, London, 1957, Oct. 10, p. 481.
756. McKillop A. D. The context of "Sense and sensibility". — *Rice institute pamphlet*, 1957, N 44, apr., p. 65—78.
757. Mathison J. K. "Northanger abbey" and Jane Austen's conception of the value of fiction. — *English literary history*, Baltimore, 1957, N 24, p. 138—152.
758. Moorman M. A., Oram M. W. — *Spectator*, London, 1957, Oct. 18, p. 514.
759. Oram M. W. — *Spectator*, London, 1957, Nov. 1, p. 578.
760. Smith A. C. — *Spectator*, London, 1957, Nov. 22, p. 687.
761. Trilling L. *Emma*. — *Encounter*, London, 1957, June.

1958

762. Babb H. S. Dialogue with feeling: "a note on "Pride and prejudice". — *Kenyon rev.*, Fort Lee, 1958, N 20, p. 203—216.
763. Bradbrook F. W. Lord Chesterfield and Jane Austen. — *Notes and queries*, London, 1958, N 5, p. 80—82.
764. Johnson J. "Dearest Lizzy". — *Spectator*, London, 1958, Dec. 12, p. 875. О музыке «Гордость и предубеждение».
765. Ragg E. M. [Rec.: Coates J. "The Watsons": Jane Austen's fragment continued and completed. — *New York*, 1958]. — *English*, London, 1958, N 12, p. 109.
766. Rawson C. J. The sentimental hero of fiction and life: a note on Jane Austen and Fanny Burney. — *Notes and queries*, London, 1958, N 5, p. 253—254.
767. Raymond J. Seniority of mind. — *New statesman*, London, 1958, Apr. 5, p. 440—441.
768. Shenfield M. Jane Austen's point of view. — *Quart. rev.*, Oxford, 1958, N 296, p. 298—306.
769. Southam B. C. Additions and corrections to the index of characters in the *Oxford Jane Austen*. — *Notes and queries*, London, 1958, N 5, p. 458.
770. Southam B. C. Lady Susan's husband. — *Notes and queries*, London, 1958, N 5, p. 307—308.

771. [Rec.: Coates J. The Watsons: Jane Austen's fragment continued and completed. New York, 1958]. — Askew M. W. — Books abroad, Univ. of Oklahoma press, 1959, N 33, p. 356; Feld R. — New York herald tribune book rev., 1959, Febr. 22, p. 6; Krutch J. W. — Saturday rev., London, 1959, Jan. 31, p. 17; Time, Amsterdam, 1959, Jan. 19, p. 92.
772. Drew P. A significant incident in "Pride and prejudice". — Nineteenth-century fiction, Berkeley, 1959, N 13, p. 356—58.
773. Gillie C. Sense and sensibility: an assessment. — Essays in criticism, Oxford, 1959, N 9, p. 1—9.
774. Schorer M. The humiliation of Emma Woodhouse. — Literary rev., Dickinson univ., 1959, N 2, p. 547—63.
775. Selwyn E. G. Jane Austen's clergyman. — Church quart. rev., 1959, N 160, p. 424—35.
776. Southam B. C. Jane Austen: an early comment. — Notes and queries, London, 1959, N 6, p. 416.
Анализ письма В. Скотта от 1814 г., в котором выражается восхищение произведением Дж. Остен и приводится сравнение ее с Марией Эджуорт.

1960

777. Bradbrook F. W. Dr. Johnson and Jane Austen. — Notes and queries, London, 1960, N 7, p. 108—12.
778. Bramer G. R. The selling in "Emma". — College English, Urbana, 1960, N 22, p. 150—56.
779. Chanda S. M. Jane Austen as novelist: three stages. — California rev. 3d ser. 1960, Aug.-Sept., N 156, p. 139—44.
780. Elsbree L. Jane Austen and the dance of fidelity and complaisance. — Nineteenth-century fiction, Berkeley, 1960, N 15, p. 113—136.
781. Gibbons S. Jane in space. — Punch, London, 1960, Oct. 26, p. 600—601.
Научно-фантастический рассказ в манере Джейн Остен.
782. Halliday E. M. Narrative perspective in "Pride and prejudice". — Nineteenth-century fiction, Berkeley, 1960, N 15, p. 65—71.
783. Koljević D. Razum ili osećanje. — Izvaz, 1960, N 4, p. 357—362.
784. Laski M. Some words from "Pride and prejudice". — Notes and queries, London, 1960, N 7, p. 312.
785. Martin W. R. Emma: a definition of virtue. — English studies in Africa, Johannesburg, 1960, N 3, p. 21—30.
786. Martin W. R. Sensibility and sense: a reading of "Persuasion". — English studies in Africa, Johannesburg, 1960, N 3, p. 119—30.

1961

787. Booth W. C. Point of view and the control of distance in "Emma". — Nineteenth-century fiction, Berkeley, 1961, N 16, p. 95—116.
788. Bradbrook F. W. Sources of Jane Austen's ideas about nature in "Mansfield park". — Notes and queries, London, 1961, N 8, p. 222—224.
789. Cook R. A. As Jane Austen saw the clergy. — Theology today, 1961, N 18, p. 41—50.
790. Crowder T. The rational treatment of emotion: an essay on Jane Austen's style. — Spectrum, 1961, N 5, p. 91—96.
791. Derry W. Jane Austen. — Times Lit. Suppl., London, 1961, Dec. 29, p. 929.
792. Edge C. E. "Mansfield park" and ordination. — Nineteenth-century fiction, Berkeley, 1961, N 16, p. 269—274.
793. Fryxell D. R. Lovers' vows in "Mansfield park". — Midwest rev., Parkville, 1961, Spring, p. 75—78.
794. Nickman P. The Jane Austen family in silhouette. — Country life, London, 1961, Dec. 14, p. 1522—1523.
795. Hughes R. E. The education of Emma Woodhouse. — Nineteenth-century fiction, Berkeley, 1961, N 16, p. 69—74.
796. Levin J. A. "Lady Susan": Jane Austen's character of the merry widow. —

- Studies in English literature, Oxford, 1961, Autumn, N 1, 23—34.
797. Litz W. The chronology of "Mansfield park". — Notes and queries, London, 1961, N 8, p. 221—222.
798. Litz W. The laterer: a reflection of Jane Austen's early environment. — Rev. of English studies, Alberta, 1961, N 12, p. 251—261.
799. Logan C. Jane Austen and television. — Folio, Waltham, 1961, Jul.—Sept., p. 7—10.
Телевизионные спектакли по романам Дж. Остен «Гордость и предубеждение», «Убеждение», «Эмма».
800. Marcus M. A major thematic pattern in "Pride and prejudice". — Nineteenth-century fiction, Berkeley, 1961, N 16, p. 274—279.
801. Southam B. C. Jane Austen: a broken romance. — Notes and queries, London, 1961, N 8, p. 464—465.
802. Southam B. C. The text of "Sanditon". — Notes and queries, London, 1961, N 8, p. 23—24.
803. Ten Harmsel H. The villain-hero in "Pamela" and "Pride and prejudice". — College English, Urbana, 1961, N 23, p. 104—108.

1962

804. [Rec.: Babb H. S. Jane Austen's novels: the fabric of dialogue. Columbus, 1962]. — Hogan C. B. An & Q, 1962, N 1, p. 63—64; Times Lit. Suppl., London, 1962, Oct. 26, p. 826.
805. Baker S. Reality and romance in "Northanger abbey". — Mulberry, Nagoya, 1962.
806. Beer E. S. de. Lovers' vows: "The dangerous insignificance of the butler". — Notes and queries, London, 1962, N 9, p. 421—422.
807. Bradbury M. Jane Austen's "Emma". — Critical quart., Manchester, 1962, N 4, p. 335—346.
808. Burke A. H. — Times Lit. Suppl., London, 1962, Nov. 9, p. 857.
809. Ebiike S. "Persuasion": symptoms of romanticism. — Studies in English literature, Tokyo, 1962, N 38, p. 145—163.
810. Fox R. C. Elizabeth Bennett: prejudice or vanity. — Nineteenth-century fiction, Berkeley, 1962, N 17, p. 185—187.
811. Gathorne-Hardy R. — Times Lit. Suppl., London, 1962, Jan. 26, p. 57.
- 811a. Kumar A. S. Jane Austen: the feminist sensibility. — Indian journal of English studies, 1962, N 3, p. 135—139.
812. Kunkel F. L. Jane Austen. — Critic, London, 1962, Dec. 1963, Jan., N 21, p. 38—41.
813. Lloyd J. D. K. Jane Austen. — Times Lit. Suppl., London, 1962, Febr. 2, p. 73.
814. Lodge D. A question of judgement: the theatricals at "Mansfield park". — Nineteenth-century fiction, Berkeley, 1962, N 17, p. 275—282.
815. McIlroy E. Jane Austen's families. — Thoth, New York, 1962, N 3, p. 24—31.
816. Murrain C. C. Jane Austen in America: some observations. — Polemic, 1962, N 7, p. 12—18.
817. Rosenfeld S. Jane Austen and private theatricals. — Essays and studies, London, 1962, vol. 15, p. 40—51.
818. Simon I. Jane Austen and the art of the novel. — English studies, Lisse, 1962, N 43, p. 225—239.
819. Southam B. C. Interpolations to Jane Austen's volume the third. — Notes and queries, London, 1962, N 9, p. 185—187.
820. Southam B. C. Jane Austen. — Times Lit. Suppl., London, 1962, Jan. 19, p. 41.
821. Southam B. C. Jane Austen. — Times Lit. Suppl., London, 1962, Nov. 30, p. 944.
822. Southam B. C. Jane Austen. — Times Lit. Suppl., London, 1962, Dec. 14, p. 980.
823. Southam B. C. The manuscript of Jane Austen's volume the first. — Library, London, 1962, N 17, p. 231—237.
824. Southam B. C. Mrs. Leavis and Miss Austen: the "critical theory" reconsidered. — Nineteenth-century fictions, Berkeley, 1962, N 17, p. 21—32.

825. Southam B. C. "Northanger abbey". — *Times Lit. Suppl.*, London, 1962, Oct. 12, p. 800.
 826. Southam B. C. A note on Jane Austen's volume the first. — *Notes and queries*, London, 1962, N 9, p. 422.
 827. Wilson A. Evil in the English novel. — *Listener*, London, 1962, Dec. 27, p. 1079—80.

1963

828. [Rec.: Babb H. S. Jane Austen's novels: the fabric of dialogue. Columbus, 1962]. — Murrah C. — *English literary history*, Baltimore, 1963, N 1, p. 71—73; Allot M. — *Modern language rev.*, London, 1963, N 58, p. 413—414; Tave S. — *Philological quart.*, Iowa City, 1963, N 42, p. 447—48; Peckham M. — *Studies in English literature*, Houston, 1963, N 3, p. 602.
 829. Bradbrook F. W. — *Listener*, London, 1963, Feb. 28, p. 381, 383.
 830. Bradbrook F. W. — *Listener*, London, 1963, Mar. 14, p. 466.
 831. Burke A. H. — *Times Lit. Suppl.*, London, 1963, Febr. 8, p. 93.
 832. Cady F. a. Watt I. Jane Austen's critics. — *Critical quart.*, Manchester, 1963, N 5, p. 49—63, 272—273.
 833. Chillman D. Miss Morland's mind. — *South Dakota rev.*, 1963, Dec., N 1, p. 37—47.
 834. Duncan-Jones E. E. — *Notes and queries*, London, 1963, N 10, p. 350.
 835. Fryer W. L. a. Gough L. M. — *Listener*, London, 1963, Jan. 10, p. 74.
 836. Hancock W. K. Jane Austen, historian. — *Historical studies*, Australia a. New Zealand, 1963, N 10, p. 422—430.
 837. Hauney H. H. — *Listener*, London, 1963, Jan. 17, p. 127.
 838. Nickman P. Jane Austen's uncle and aunt. — *Country life*, London, 1963, Apr. 18, p. 842—843.
 839. Hogan C. B. — *Times Lit. Suppl.*, London, 1963, Jan. 11, p. 25.
 840. Griffin C. The development of realism in Jane Austen's early novels. — *English literary history*, Baltimore, 1963, N 30, p. 36—52.
 841. Lerner L. "This old maid". — *Listener*, London, 1963, Febr. 21, p. 340—341.
 842. Lerner L. — *Listener*, London, 1963, Mar. 7, p. 424, 427.
 843. Lerner L. — *Listener*, London, 1963, Apr. 4, p. 601.
 844. [Rec.: Liddell P. The novels of Jane Austen. London, 1963]. — Allen W. — *Listener*, London, 1963, Febr. 28, p. 385; Methew R. — *London mag.*, 1963, Apr., N 3, p. 81—82; Harding D. W. — *New statesman*, London, 1963, Apr. 5, p. 494; 495; Rees D. — *Spectator*, London, 1963, Apr. 12, p. 472; *Times Lit. Suppl.*, London, 1963, Febr. 22, p. 128.
 845. Mathew R. [Rec.: Wright A. H. Jane Austen's novels. 2d ed. London, 1961]. — *London mag.*, 1963, N 53, Apr., p. 81—82.
 846. Nichols B. On discovering that Jane Austen was one's great-great-great aunt. — *Saturday book*, London, 1963, N 23, p. 90—100.
 Юмористический очерк.
 847. Southam B. C. Jane Austen documents. — *Times Lit. Suppl.*, London, 1963, Dec. 12, p. 1031.
 848. Southam B. C. Jane Austen and "Clarissa". — *Notes and queries*, London, 1963, N 10, p. 191—92.
 849. Southam M. — *Listener*, London, 1963, Mar. 28, p. 560.
 850. Southam B. C. a. Bellringer A. W. — *Critical quart.*, Manchester, 1963, N 5, p. 174—175.
 851. Southam B. C. — *Times Lit. Suppl.*, London, 1963, Jan. 25, p. 59.
 852. Stern G. B. A most majestic novelist. — *Time a. tide*, London, 1963, Mar. 7—13, p. 23.
 853. Stern G. B. A new look at Jane Austen's "Emma" — *Time and tide*, London, 1963, Feb. 26 — Mar. 6, p. 23.
 854. Wilson A. a. Fryer W. L. — *Listener*, London, 1963, Jan. 24, p. 169.
 855. White E. M. "Emma" and the parodic point of view. — *Nineteenth-century fiction*, Berkeley, 1963, N 18, p. 55—63.

1964

856. [Rec.: Austen J. Volume the second / Ed. by B. C. Southam. Oxford, 1963]. — Gross J. — *New statesman*, London, 1964, Febr. 14, p. 256—257; Maxwell J. C. — *Notes a. queries*, London, 1964, N 11, p. 199; *Times Lit. Suppl.*, London, 1964, Mar. 5, p. 196.
 857. [Rec.: Babb H. S. Jane Austen's novels: the fabric of dialogue. Columbus, 1962]. — Bradbrook F. W. — *Books abroad*, Univ. of Oklahoma press, 1964, N 38, p. 68; Mathison J. K. — *Journal of English and German philology*, Urbana, 1964, N 63, p. 369—373; Rawson C. J. — *Notes and queries*, London, 1964, N 11, p. 38—39; *Rev. of English studies*, Alberta, 1964, N 15, p. 97—99.
 858. Bradbrook F. W. — *Notes a. queries*, London, 1964, N 11, p. 421—423.
 859. Bradbrook F. W. — *Notes a. queries*, London, 1964, N 11, p. 272.
 860. Church R. Re-discovering of the immortal Jane. — *Country life annual*, London, 1964, p. 172—173.
 861. Cope L. Jane Austen's last illness. — *British medical journal*, London, 1964, Jul. 18, p. 182—183.
 862. Davie J., Duncan I. a. Stead A. "Pride and prejudice". — *Notes a. queries*, London, 1964, N 11, p. 181—182.
 863. Duncan-Jones E. E. The missis Selby and Steele. — *Times Lit. Suppl.*, London, 1964, Sept. 10, p. 845.
 864. Harris H. J. A note on snobbishness in "Emma". — *Ball state teachers college forum*, Muncie, 1964, N 5, p. 55—57.
 865. Herold J. C. Our great favourite, miss Austen. — *Horizon*, Tuscaloosa, 1964, Spring; N 6, p. 41—48.
 866. [Rec.: Lascelles M. Jane Austen and her art. London, 1963]. — Goetsch P. — *New Statesman*, London, 1964, N 13, p. 596.
 867. [Rec.: Liddell R. The novels of Jane Austen. London, 1963]. — Bradbrook F. W. — *Books abroad*, Univ. of Oklahoma press, 1964, N 38, p. 68; Murrah C. — *English literary history*, Baltimore, 1964, N 2, p. 66—69.
 868. McCann C. J. Setting and character in "Pride and prejudice". — *Nineteenth-century fiction*, Berkeley, 1964, N 19, p. 65—75.
 869. Phare E. E. Lydia Languish, Lydia Bennet, and Dr. Fordyce's sermons. — *Notes a. queries*, London, 1964, N 11, p. 182—183.
 870. Porteous A. The beast in the park: some features of Jane Austen's work. — *Classical rev.*, London, 1964, N 7, p. 66—77.
 871. Rawson C. J. "Nice" and "sentimental": a parallel between "Northanger abbey" and Richardson's correspondence. — *Notes a. queries*, London, 1964, N 11, p. 180.
 872. Southam B. C. Jane Austen's juvenilia: the question of completeness. — *Notes a. queries*, London, 1964, N 11, p. 180—181.
 873. [Rec.: Southam B. C. Jane Austen's literary manuscripts: a study of the novelist's development through the surviving papers. New York, 1964]. — Brophy B. — *New statesman*, London, 1964, Dec. 4, p. 879—880; Stewart J. I. H. — *Listener*, London, 1964, Dec. 24, p. 1017—18.

1965

874. [Rec.: Austen J. Mansfield park. / The introd. by R. A. Brower. Boston, 1965]. — White E. M. *College composition and communication*, Urbana, 1965, N 16, p. 185—186.
 875. [Rec.: Austen J. Volume the second / Ed. by B. C. Southam. Oxford, 1963]. — Müller-Schwefe G. — *Archiv*, Goettingen, 1965, N 202, p. 297—299; Duncan-Jones E. E. — *Modern language rev.*, London, 1965, N 20, p. 259—260.
 876. Carroll D. R. "Mansfield park", "Daniel Deronda", and ordination. — *Modern philology*, Chicago, 1965, N 62, p. 217—226.
 877. Curtis M. — *Times Lit. Suppl.*, London, 1965, Oct. 28, p. 966.
 878. Dodds M. H. Daughters of the clergy. — *Brontë Soc. Trans.*, 1965, N 5, 14, p. 20—24.

879. Donohue J. W. Ordination and the divided house at «Mansfield park». — English literary history, Baltimore, 1965, N 32, p. 169—178.
880. Ebiike S. «Pride and prejudice» and «First impressions». — Studies in English literature, Tokyo, 1965, p. 31—45.
881. Edwards T. The difficult beauty of "Mansfield park". — Nineteenth-century fiction, Berkeley, 1965, N 20, p. 51—67.
882. Hellstrom W. Francophobia in "Emma". — Studies in English literature, Houston, 1965, N 5, p. 607—617.
883. Kearful F. J. Satire and the form of the novel: the problem of aesthetic unity in "Northanger abbey". — English literary history, Baltimore, 1965, N 32, p. 511—527.
884. Lascelles M. "Mansfield park". — Times Lit. Suppl., London, 1965, Oct. 21, p. 946.
885. Latham J. E. M. Head versus heart: the role of Miss Bates in "Emma". — English, London, 1965, N 15, p. 140—43.
886. [Rec.: Litz A. W. Jane Austen: a study of her artistic development. New York, 1965]. — Choice, London, 1965, N 2, p. 227; Elliott G. P. — Hudson rev., 1965, N 18, p. 433—441; Furbank P. H. — Listener, London, 1965, Dec. 9, p. 967—968; Irwin W. R. — Philological quart., Iowa City, 1965, N 45, p. 529—530; Kermod F. — New York rev. of book, 1965, Oct. 28, p. 5—6; Times Lit. Suppl., London, 1965, Dec. 23, p. 1198; Ward A. — Reporter, St. Louis, 1965, May, 20 p. 45—46, 48; Wright A. — Nineteenth-century fiction, Berkeley, 1965, N 20, p. 290—295.
887. Maniar U. M. The immortal Mr. Collins. — Literary half-yearly, Mysore, 1965, N 6, Jul., p. 46—48.
888. Moler K. L. Fanny Burney's Cecilia and Jane Austen's "Jack and Alice". — English literary history, Baltimore, 1965, N 3, p. 40—42.
889. Morkam R. C. Austen editions. — Times Lit. Suppl., London, 1965, Nov. 18, p. 1023.
890. Pigrome S. — Times Lit. Suppl., London, 1965, Nov. 4, p. 981.
891. Rawson C. J. — Notes and queries, London, 1965, N 12, p. 195.
892. [Rec.: Southam B. C. Jane Austen's literary manuscripts: a study of the novelist's development through the surviving papers. New York, 1964]. — Bradbrook J. W. — Books abroad, Univ. of Oklahoma, 1965, N 39, p. 458—459; Butler M. — Essays in criticism, Oxford, 1965, N 15, p. 337—341; Müller-Schwefe G. — Archiv, Goettingen, 1965, N 202, p. 297—299; Sano M. — Studies in English literature, Houston, 1965, N 42, p. 82—95; Times Lit. Suppl., London, 1965, Jan. 21, p. 48.
893. Stevens H. C. — Times Lit. Suppl., London, 1965, Nov. 11, p. 1003.
894. [Rec.: Ten Harmsel H. Jane Austen: a study in fictional conventions. The Hague, 1964]. — Times Lit. Suppl., London, 1965, N 20, p. 295; Watt I. — Nineteenth-century fiction, Berkeley, 1965, N 20, p. 295.
895. Walls A. J. Miss Austen's theological reading. — Anglican theological rev., Evanston, 1965, N 47, p. 49—58.
896. Webb W. The Rumford grate. — Notes a. queries, London, 1965, N 12, p. 425.
897. Wiltshire J. "The Mansfield park" and Fanny Price. — Critical rev., London, 1965, N 8, p. 121—128.
898. Zietlow P. N. Luck and fortuitous circumstance in "Persuasion": two interpretations. — English literary history, Baltimore, 1965, N 32, p. 179—195.
- 1966
899. [Rec.: Austen J. Mansfield park / Ed. by T. Tanner. Baltimore, 1966]. — Times Lit. Suppl., London, 1966, Sept. 29, p. 901.
900. [Rec.: Austen J. Volume the second / Ed. by B. C. Southam. Oxford, 1963]. — Waldron P. — Southern rev.: an Australian journal of literary studies, Adelaide, 1966, N 2, p. 87—90.
901. Baker S. The comedy of illusion in "Northanger abbey". — Publ. of Michigan academy of science, arts and letters, 1966, N 51, p. 547—548.
902. [Rec.: Bradbrook F. W. Jane Austen and her predecessors. Cambridge: Univ. press, 1966]. — Donoghue D. — New statesman, London, 1966, May 13, p. 698—699; Drabble M. — Manchester guardian weekly, 1966, Apr. 28, p. 10; Hartman G. — Studies in English literature, Houston, 1966, N 6, p. 774; Hough G. — Listener, London, 1966, Jul. 7, p. 27—28; Hudson D. — English, London, 1966, N 16, p. 108—109; Times Lit. Suppl., London, 1966, Apr. 28, p. 369; Walt J. — Books abroad, Univ. of Oklahoma press, 1966, N 40, p. 459.
903. Cope Z. Who was Sophia Sentiment? Was she Jane Austen? — Book collector, London, 1966, N 15, p. 143—151.
О найденном письме Остен.
904. [Rec.: Craik W. A. Jane Austen: the six novels. New York, 1965]. — Babb H. S. — Nineteenth-century fiction, Berkeley, 1966, N 21, p. 90—92; Jordan J. E. — English literary history, Baltimore, 1966, 4 Suppl., p. 18; Ryle G. — Rev. of English studies, Alberta, 1966, N 17, p. 336—338; Thomas G. — English, Oxford, 1966, N 16, p. 22—23; Watt I. — Modern language quart., Seattle, 1966, N 27, p. 48—482.
905. Dornberg C. L. Three prospects of the comic landscape. — Mankato state college studies 1966, p. 69—89.
906. Gomme A. On not being persuaded. — Essays in criticism, Oxford, 1966, N 16, p. 170—184.
907. Goonerathe Y. "The loveliest medium": the new element in Jane Austen's "Persuasion". — Univ. of Ceylon rev., 1966, Apr. and Oct., N 24, p. 1—28.
908. Henfrey N. "Mansfield park". — Delta, Cambridge, 1966, N 39, p. 4—11.
909. [Rec.: Litz A. W. Jane Austen: a study of her artistic development. New York, 1965]. — Brophy B. — London mag., 1966, N 5, Mar., p. 83—84; Hart J. — South atlantic quart., Durham, 1966, N 65 p. 148—150; Jordan J. E. — English literary history, Baltimore, 1966, 4 Suppl., p. 18—19; Loofbourow J. M. — Thought, Bronx, 1966, N 41, p. 285—286; Moler K. L. — College English, Urbana, 1966, N 27, p. 654—655; Thomas G. — English, London, 1966, N 16, p. 22—23.
910. Magee W. H. Romanticism on trial in "Mansfield park". — Bucknell rev., Lewisburg, 1966, Mar., p. 44—59.
911. Martin W. R. "Ordination" in "Mansfield park". — English studies in Africa, Johannesburg, 1966, N 9, p. 146—157.
912. Minter D. L. Aesthetic vision and the world of "Emma". — Nineteenth century fiction, Berkeley, 1966, N 21, p. 49—59.
913. Moler K. L. Sense and sensibility and its sources. — Rev. of English studies, London, 1966, N 17, p. 413—419.
914. Moler K. L. — Notes a. queries, London, 1966, N 13, p. 182.
915. Page N. Standards of excellence: Jane Austen's language. — Rev. of English literature, London, 1966, N 7, Jul., p. 91—98.
916. Phillips-Birt D. Jane Austen and old Portsmouth. — Country life annual, London, 1966, p. 12—13.
917. Ryle G. Jane Austen and the moralists. — Oxford rev., 1966, N 1, p. 5—18.
918. Schneider M. L. The little white attic and the East room: their function in "Mansfield park". — Modern philology, Chicago, 1966, N 63, p. 227—235.
919. [Rec.: Sherry N. Jane Austen. London, 1966]. — Times Lit. Suppl., London, 1966, Jun. 9, p. 516.
920. Southam B. a. Gomme A. — Essays in criticism, Oxford, 1966, N 16, p. 480—481.
921. [Rec.: Southam B. C. Jane Austen's literary manuscripts: a study of the novelist's development through the surviving papers. New York, 1964]. — Hagan J. — Modern philology, Chicago, 1966, N 64, p. 83—84; Moler K. L. — College English, Urbana, 1966, N 27, p. 654—655; Tompkins J. M. S. — Rev. of English studies, London, 1966, N 17, p. 212—213; Waldron P. — Southern rev.: an Australian journal of literary studies, 1966, N 2, p. 87—90; Stanley E. G. — Notes and queries, London, 1966, N 13, p. 226.
922. [Rec.: Ten Harmsel H. Jane Austen: a study in fictional conventions. —

- The Hague, 1964]. — Bradbrook J. W. — Books abroad, Univ. of Oklahoma press, 1966, N 40, p. 83—84; Hornback B. G. — Michigan quart. rev., Ann Arbor, 1966, N 5, p. 295—296; Jordan J. E. — English literary history, Baltimore, Suppl. 4, p. 19—20; Moler K. L. — College English, Urbana, 1966, N 27, p. 654—655; Wood F. T. — English studies, Lisse, Netherlands, 1966, N 47, p. 399.
923. Tomlinson T. B. Jane Austen's originality: "Emma". — Classical rev., Oxford, 1966, N 9, p. 22—37.
924. Wiesenfarth J. Henry James: action and the art of life. — Four quarters, Philadelphia, 1966, N 15, Jan., p. 18—26.

1967

926. [Rec.: Bradbrook F. W. Jane Austen and her predecessors. Cambridge: Univ. press, 1966]. — Johnston S. F. W. — Australian univ. modern language association journal, 1967, N 27, p. 119—20; Jordan J. E. — English language notes, Boulder, 1967, Suppl. 5, p. 20; MacCarthy B. C. — Rev. of English studies, London, 1967, N 18, p. 469—471; Tave S. H. — Journ. of English and German philology, Champaign, 1966, N 66, p. 271—274; Wiltshire J. — Critical quart., London, 1967, N 2, p. 184—193; Wright A. — Nineteenth-century fiction, Berkeley, 1967, N 21, p. 387—388.
927. Burroway J. The irony of the insufferable prig: "Mansfield park". — Critical quart., London, 1967, N 9, p. 127—138.
928. Coleman T. Jane and all that. — The Guardian, Manchester, 1967, May 15, p. 14.
О торжествах, приуроченных к 150-летию со дня смерти Остен.
929. [Rec.: Craik W. A. Jane Austen: the six novels. New York, 1965]. — Burrows J. F. — Cambridge rev., 1967, Jan. 21, N 89, p. 162—163; Wiltshire J. — Critical quart., London, 1967, N 2, p. 184—193; Szirathy J. S. — Notes a. queries, London, 1967, N 14, p. 424.
930. Gilson D. J. The first American editions of Jane Austen. — Book collector, London, 1967, N 16, p. 512.
932. Gornall J. F. G. Marriage, & property in Jane Austen's novels. — History today, Edinburgh, 1967, N 17, p. 805—811.
933. Grigg J. The best of her sex. — The Guardian, Manchester, 1967, Jul. 13, p. 14.
934. Harvey W. J. The plot of "Emma". — Essays in criticism, Oxford, 1967, N 17, p. 48—63.
935. Kawamoto S. North and south: a victorian pride and prejudice. — Tsuda rev., 1967, N 12, Nov., p. 43—54.
936. Knight R. Jane Austen's bit of England. — The field, Oberlin, 1967, Jul. 6, p. 31—32.
937. Knoepfelmacher U. C. The importance of being frank: character and letter-writing in "Emma". — Studies in English literature, Houston, 1967, N 7, p. 639—658.
938. [Rec.: Lerner L. The truth-tellers: Jane Austen, George Eliot, D. H. Lawrence. New York, 1967]. — Bostetter E. — Studies in English literature, Houston, 1967, N 7, p. 759—760; Seymour W. K. — Contemporary rev., London, 1967, N 210, p. 278—279; Times Lit. Suppl., London, 1967, May 11, p. 400.
939. [Rec.: Litz A. W. Jane Austen: a study of her artistic development. New York, 1965]. — Babb H. S. — Modern philology, Chicago, 1967, N 65, p. 81—83; Bradbrook F. W. — Book abroad, Univ. of Oklahoma press, 1967, № 41, p. 88; Johnston S. F. W. — Australian univ. modern language association journal, 1967, N 27, p. 119—120; Southam B. — Rev. of English studies, Houston, 1967, N 18, p. 107; Wiltshire J. — Critical quart., London, 1967, N 2, p. 184—193.
940. Lockhead M. Jane Austen and the seven deadly sins. — Quarterly rev., London, 1967, N 305, p. 429—436.
941. Lynch P. R. Speculation at Mansfield parsonage. — Notes a. queries, London, 1967, p. 21—22.

942. McCombie F. — Notes a. queries, London, 1967, N 14, p. 399—400.
О кн.: Sherry N. Jane Austen. London, 1966.
943. Mansell D. Another source of Jane Austen's "The history of England". — Notes a. queries, London, 1967, N 14, p. 305.
944. Martin W. R. The subject of Jane Austen's "Sanditon". — English studies in Africa, Johannesburg, 1967, N 10, p. 87—93.
945. Moler K. L. The Bennet girls and Adam Smith on Vanity and pride. — Philological quart., Chicago, 1967, N 46, p. 567—569.
946. Moler K. L. Pride and prejudice: Jane Austen's "Patrician hero". — Studies in English literature, Houston, 1967, N 7, p. 491—508.
947. Nash R. The time scheme for "Pride and prejudice". — English language notes, Boulder, 1967, N 4, p. 194—198.
948. Ten Harmsel H. "Emma": daughter of antiromance. — East-West rev., 1967, N 3, p. 137—150.
949. White E. M. A critical theory of "Mansfield park". — Studies in English literature, Houston, 1967, N 7, p. 659—677.
950. Wilson A. — Kenyon rev., Fort Lee, 1967, N 29, p. 163—172.

1968

951. Adkinson R. V. [Rec.: Austen J. Persuasion / Ed. and with the introd. by D. W. Harding. Baltimore, 1965]. — Revue de langues vivantes, Paris, 1968, N 34, p. 543—544.
952. Andrews P. B. S. The date of "Pride and prejudice". — Notes a. queries, London, 1968, N 15, p. 338—342.
953. [Rec.: Austen J. "Emma": a casebook / Ed. by D. Lodge. London, 1968]. — Times Lit. Suppl., London, 1968, Aug. 29, p. 927.
954. Bradbury M. "Persuasion" again. — Essays in criticism, Oxford, 1968, N 18, p. 383—396.
955. Brogan H. "Mansfield park". — Times Lit. Suppl., London, 1968, Dec. 19, p. 1440.
956. Brown L. W. Jane Austen and the sublime: a note on "Mansfield park". — Studies in Burke and his time, Lubbock, 1968, N 10, p. 1041—1043.
956. Cady J. [Rec.: Bradbrook J. W. Jane Austen and her predecessors. Cambridge, 1966]. — Studies in Burke and his time, Lubbock, 1968, N 9, p. 886—888.
959. [Rec.: Critical essays on Jane Austen / Ed. by B. C. Southam. London, 1968]. — Drabble M. — Manchester Guardian Weekly, 1968, Dec. 5, p. 15; Mitchell J. — New Statesman, London, 1968, Dec. 6, p. 810.
960. Culbertson J. Eudora Welty tells about Jane Austen. — The Clarion-Ledger, Jackson, 1968, Dec. 6, p. 16.
961. Emden C. S. The composition of "Northanger abbey". — Rev. of English studies, London, 1968, N 19, p. 279—287.
962. Ferns J. Neo classical structure: "The rape of the lock" and "Pride and prejudice". — Queen's quart., Kingston, 1968, N 75, p. 685—690.
963. Fleishman A. "Mansfield park" in its time. — Nineteenth-century fiction, Berkeley, 1968, N 22, p. 1—18.
964. [Rec.: Fleishman A. A reading of "Mansfield park". Minneapolis, 1967]. — Babb H. — Novel, Providence, 1968, N 1, p. 289—290; Litz W. — Nineteenth-century fiction, Berkeley, 1968, N 22, p. 405—407; Rogers T. — English, Oxford, 1968, N 17, p. 61—62; Times Lit. Suppl., London, 1968, Aug. 29, p. 927; Woodring C. — Studies in English literature, Houston, 1968, N 8, p. 740—741.
965. Gallon D. N. Comedy in "Northanger abbey". — Modern language rev., London, 1968, N 63, p. 803—809.
966. [Rec.: Jane Austen: The Critical heritage / Ed. by B. C. Southam. New York, 1968]. — Bailey J. — Spectator, London, 1968, Febr. 16, p. 202—203; Koppel G. — Arizona quart., Tucson, 1968, N 24, p. 375—376; Litz A. W. — Victorian studies, Bloomington, 1968, N 12, p. 259—262; Schaefer W. D. — Nineteenth-century fiction, Berkeley, 1968, N 23, p. 252; Woodring C. — Studies in English literature, Houston, 1968, N 8, p. 741.
967. Jones E. Characters and values: "Emma" and "Mansfield park". — Quadrant, Sydney, 1968, July—Aug., p. 35—45.

968. [Rec.: Laski M. Jane Austen and her world. New York, 1969]. — Times Lit. Suppl., London, 1969, Aug. 28, p. 948; Tomalin C. — New statesman, London, 1969, Jul. 25, p. 117—118.
969. [Rec.: Lerner L. The truth-tellers: Jane Austen, George Eliot, D. H. Lawrence. New York, 1967]. — McDowell F. P. W. — Philological quart., Chicago, 1968, N 47, p. 335—336; Worth G. J. — Journal of English and German philology, Champaign, 1968, N 67, p. 319—321; Wright A. — Kenyon rev., Fort Lee, 1968, N 30, p. 420—423.
970. Marshall S. L. Rationality and delusion in Jane Austen's "Emma". — Univ. of Mississippi studies in English, 1968, N 9, p. 57—67.
971. [Rec.: Moler K. L. Jane Austen's art of allusion. Lincoln, 1968]. — Babb H. S. — South African quart., 1969, N 68, p. 434—435; Brown L. W. — Eighteenth-century studies, Columbus, 1969, N 3, p. 145—148; Schaefer W. D. — Nineteenth-century fiction, Berkeley, 1969, N 24, p. 247—248.
972. Page N. A short guide to Jane Austen studies. — Critical survey, Oxford, 1968, N 3, p. 230—234.
973. Pevsner N. The architectural setting of Jane Austen's novels. — Journal of the Warburg and Courtauld Institute, 1968, N 31, p. 404—422.
974. Watt I. Serious reflections on "The rise of the novel". — Novel, Providence, 1968, N 1, p. 15.
- 974a. [Rec.: Wiesenfarth J. The errand of form: an essay of Jane Austen's art. New York, 1967]. — Babb H. S. — South Atlantic quart., Durham, 1968, N 67, p. 710—711; Goetsch P. — New statesman, London, 1968, N 17, p. 407—409; Rogers T. — English, London, 1968, N 17, p. 61—62.
975. Wright A. [Rec.: Sherry N. Jane Austen. London, 1966]. — Modern language rev., London, 1968, N 63, p. 462—463.
976. Zimmerman E. Pride and prejudice in "Pride and prejudice". — Nineteenth-century fiction, Berkeley, 1968, N 23, p. 64—73.
- 1969
977. Allott M. [Rec.: Lerner L. The truth-tellers: Jane Austen, George Eliot, D. H. Lawrence. New York, 1967]. — Modern language rev., London, 1969, N 64, p. 408.
978. Arinshtein L. [Rec.: Остин Д. Гордость и предубеждение. М., 1967]. — Philological quart., Iowa City, 1965, N 48, p. 330.
979. Brown L. W. The comic conclusion in Jane Austen's novels. — PMLA, Menasha, (Wis.), 1969, N 84, p. 1582—1587.
980. [Rec.: Burrows J. F. Jane Austen's "Emma": Sydney, 1968]. — Nineteenth-century fiction, Berkeley, 1969, N 24, p. 248; Southam B. C. — Southern rev.: an Australian journal of literary studies, 1969, 3, p. 281—283; Times Lit. Suppl., London, 1969, Nov. 27, p. 1357.
981. [Rec.: Craik W. A. Jane Austen and her time. London, 1969]. — Times Lit. Suppl., London, 1969, Nov. 27, p. 1357.
982. Collins T. J. Some mutual sets of friends: moral monitors in "Emma" and "Our mutual friend". — Dickensian, London, 1969, N 65, p. 32—34.
983. Corsa H. S. "A fair but frozen maid": a study of Jane Austen's "Emma". — Literature a. psychology, Teaneck, 1969, N 19, p. 101—124.
984. [Rec.: Critical essays on Jane Austen / Ed. by B. C. Southam. London, 1968]. — Times Lit. Suppl., London, 1969, May 15, p. 526.
985. Davis E. Jane Austen and the comic flaw. — Kansas quart., 1969, Summer, p. 23—24.
986. Donoghue D. — Times Lit. Suppl., London, 1969, Jan. 16, p. 62.
987. Draffan R. A. "Mansfield park": Jane Austen's bleak house. — Essays in criticism, Oxford, 1969, N 19, p. 371—384.
988. Ellis D. The irony of "Mansfield park". — Contemporary rev., London, 1969, N 12, p. 107—119.
989. [Rec.: Fleishman A. A reading of "Mansfield park". Minneapolis, 1967]. — Brown L. W. — Eighteenth-century studies, Ohio state univ., 1969, N 3, p. 145—148; Jordan J. E. — English language notes, Boulder, 1969, 7 Suppl., p. 18; Muellerleile M. A. — Modern philology, Chicago, 1969, N 67, p. 201—203;
990. Gilson D. J. Jane Austen bibliography. — Times Lit. Suppl., London, 1969, Apr. 17, p. 415.
991. Hartley L. P. Jane Austen and the abyss. — Essays by Divers hand, 1969, N 35, p. 85—100.
992. [Rec.: Jane Austen: the critical heritage / Ed. by B. C. Southam. New York, 1968]. — Cockshut A. O. J. — Rev. of English studies, Alberta, Canada, 1969, N 20, p. 514—516; Maxwell-Mahon W. D. — English studies, Lisse, 1969, May, N 7, p. 94—95.
993. Jane Austen in Russian [Rec.: Остин Д. Гордость и предубеждение. М., 1967]. — Soviet Literature, Moscow, 1969, N 8, p. 188—189.
994. Kirkham M. a. Brogan H. — Times Lit. Suppl., London, 1969, Jan. 9, p. 39.
995. Lascelles M. — Times Lit. Suppl., London, 1969, Jan. 30, p. 111.
996. Lawry J. S. "Decided and open": structure in "Emma". — Nineteenth-century fiction, Berkeley, 1969, N 24, p. 1—15.
997. Mansell D. The date of Jane Austen's revision of "Northanger abbey". — English language notes, Boulder, 1969, N 7, p. 40—41.
998. Matache L. Metoda narativă oblică și stilul indirect liber în romanul "Emma" de Jane Austen. — Analele Universității București. Literatură universală și comparată, 1969, N 2, p. 63—70.
999. Matache L. Stilul indirect liber în romanul "Emma" (1814) de Jane Austen. — Analele Universității București. Limbi germanice, 1969, N 18, p. 159—168.
1000. Moore E. M. "Emma" and Miss Bates: early experiences of separation and the theme of dependency in Jane Austen's novels. — Studies in English literature, Houston, 1969, N 9, p. 573—586.
1001. Page N. Categories of speech in "Persuasion". — Modern language rev., London, 1969, N 64, p. 734—741.
1002. Page N. Jane Austen and "the best chosen language". — Wascana rev., 1969, N 2, p. 67—76.
1003. Pérez M. Jane Austen y la "Utopía" de Tomás Moro. — Journal of modern literature, Philadelphia, 1969, N 33—34, p. 115—120.
1004. Phillips K. C. Jane Austen's English. — Northern miscellany, 1969, N 70, p. 319—338.
1005. Phillipps K. C. Lucy Steele's English. — English studies, Anglo-American Suppl., Lisse, Netherlands, 1969, p. IV—IX.
1006. Rubinstein E. "Northanger abbey": the elder Morlands and «John Home-spun». — Papers on language and literature, Edwardsville, 1969, N 5, p. 434—440.
1007. Sorensen K. Johnsonese in "Northanger Abbey": a note on Jane Austen's style. — English studies, Lisse, Netherlands, 1969, N 50, p. 390—397.
1008. Southam B. C. [Rec.: Austen J. "Emma": a casebook / Ed. by D. Lodge, London, 1968]. — Southern rev.: an Australian journal of literary studies, 1969, N 3, p. 281—283.
1009. Southam B. — Times Lit. Suppl., London, 1969, Jan. 2, p. 22.
1010. Strauch G. Jane Austen's response to Fanny Burney. — Bulletin de la faculté des lettres de Strasbourg, 1969, N 47, p. 217—231.
1011. Welty E. A. A note on Jane Austen. — Shenandoah, Lescington, 1969, Spring, N 20, p. 3—7.
1012. [Rec.: Wiesenfarth J. The errand of form: an essay of Jane Austen's art. New York, 1967]. — Brown L. W. — Eighteenth-century studies, Ohio state univ., 1969, N 3, p. 145—148; Jordan J. E. — English language notes, Boulder, 1969, 7 Suppl., p. 19; Looibourrow J. W. — Thought, Bronx, 1969, N 44, p. 296—297; Schaefer W. D. — Nineteenth-century fiction, Berkeley, 1969, N 23, p. 489—490; Southam B. C. — Rev. of English studies, Chicago, 1969, N 20, p. 387—388; Wilson A. Jane Austen between the lines. — Observer, London, 1969, June 2, p. 23—24, 26—27, 29; Wycherley H. A. — Jane Austen and T. — Critic, London, 1969, Feb., N 30, p. 11; Zimmerman E. The function of parody in "Northanger abbey". — Modern language quart., London, 1969, N 30, p. 53—63; Zimmerman E. Jane Austen and "Mansfield park": a discrimination of ironies. — Studies in the novel, North Texas state Univ., 1969, N 1, p. 347—356.

1013. [Rec.: Babb H. S. Jane Austen's novels: the fabric of dialogue. Columbus, 1962]. — Simon I. — English studies, Lisse, Netherlands, 1970, N 51, p. 367—71.
1014. Bellot-Antony M. "Pride and prejudice": comedie des erreurs. — Revue langues modernes, Paris, 1970, Jan.-Feb., N 64, p. 67—74.
1015. [Rec.: Burrows J. F. Jane Austen's "Emma". Sydney, 1968]. — McCombie J. — Notes a. queries, London, 1970, N 17, p. 200; Miller J. H. — Studies in English literature, Houston, 1970, N 10, p. 203—204.
1016. Copeland C. H. "Pride and prejudice": a neoclassical work in a romantic age. — College Language association Journal, London, 1970, N 14, p. 156—162.
1017. [Rec.: Critical essays on Jane Austen / Ed. by B. C. Southam. London, 1968]. — Jordan J. E. — English language notes, Boulder, 1970, Suppl. 8, p. 19—20; Miller J. H. — Studies in English literature, Houston, 1970, N 10, p. 202.
1018. Delbaere-Garant J. [Rec.: Litz A. W. Jane Austen: a study of her artistic development. New York, 1965]. — Revue des langues vivantes, Paris, 1970, N 36, p. 103.
- 1018a. Draffan R. A. Jane Austen and her time. — History today, Edinburgh, 1970, N 20, p. 190—197.
1019. Ehrenpreis A. H. "Northanger abbey": Jane Austen and Charlotte Smith. — Nineteenth-century fiction, Berkeley, 1970, N 25, p. 343—348.
1020. Emmett V. J. Jane Austen's plots. — Midwest quarterly, Parkville, 1970, N 11, p. 393—409.
- 1020a. Gould G. L. The gate scene at Sotherton in "Mansfield park". — Literature a. psychology, New York, 1970, N 20, p. 75—78.
1021. Green M. Snoberry as a pursuit and disease in Proust and Jane Austen. — Proceedings of Pacific Northwest Conference on foreign languages, twenty-first annual meeting / Ed. by R. W. Baldner. Univ. of Victoria, 1970, Apr. 3—4, XXI, p. 255—262.
1022. Harding D. W. Two aspects of Jane Austen's development — Theoria, Pietermaritzburg, South Africa, 1970, N 35, p. 1—16.
1023. Hayter A. Xanadu at Lyme Regis. — Ariel English, London, 1970, N 1, p. 61—64.
1024. Hough G. Narrative and dialogue in Jane Austen. — Critical quart., Manchester, 1970, N 12, p. 201—229.
1025. Jordan J. E. [Rec.: Goonerathe Y. Jane Austen. Cambridge, Engl., 1970]. — English language notes, Boulder, 1972, Suppl. 10, p. 30.
1026. Jordan J. E. [Rec.: Jane Austen: the critical heritage / Ed. by B. C. Southam. — New York, 1968]. — English literary history, Baltimore, 1970, 8 Suppl., p. 20.
1027. Kauvar E. M. Jane Austen and the female Quixote. — Studies in the novel, North Texas state univ., 1970, N 2, p. 211—221.
1028. Kissana J. Comparison's blessed felicity: character arrangement in "Emma". — Studies in the novel, North Texas state univ., 1970, N 2, p. 173—184.
1029. Knight C. A. Irony and Mr. Knightley. — Studies in the novel, North Texas state univ., 1970, N 2, p. 185—193.
1030. Lauber J. Minds bewildered and astray: the Crawfords in "Mansfield park". — Studies in the novel, North Texas state univ., 1970, N 2, p. 194—210.
1031. Lock F. P. Jane Austen: some non-literary manuscripts in the Fitzwilliam museum and the University Library Cambridge. — Transactions of the Cambridge Bibliographical society, 1970, N 5, p. 145—148.
1032. McMaster J. The continuity of Jane Austen's novels. — Studies in English literature, Houston, 1970, N 10, p. 723—739.
1033. Miller J. H. [Rec.: Austen J. Sense and sensibility / Ed. and with the introd. by T. Tanner. Baltimore, 1969]. — Studies in English literature, Houston, 1970, N 10, p. 203.
1034. [Rec.: Moler K. L. Jane Austen's art of allusion. Lincoln, 1968]. — Delbaere-Garant J. — RLV, 1970, N 36, p. 217—218; Duckworth A. M. —

Modern philology, 1970, N 68, p. 112—115; Goetsch P. — New statesman, London, 1970, N 19, p. 582—584; Miller J. H. — Studies in English literature, Houston, 1970, N 10, p. 204.

1035. Myers S. H. Womanhood in Jane Austen's novels. — Novel, Providence, 1970, v. 3, n. 3. — London, p. 225—233.
1036. [Rec.: Phillipps K. C. Jane Austen's English. London, 1970]. — Times Lit. Suppl., London, 1971, Jul. 30, p. 920.
1037. Rohmann G. Jane Austen: "Pride and prejudice": auktorialer Kommentar und Perspektivtechnik. — New statesman, London, 1970, N 19, p. 455—461.
1038. Ryals C. de L. Being and doing in "Mansfield park". — Archiv, Goettingen, 1970, N 206, p. 345—360.
1039. Soye, B. de. Bath dans "Northanger abbey". — Etudes anglaises, Paris, 1970, N 23, p. 83—86.
1040. Stone D. D. Sense and semantics in Jane Austen. — Nineteenth-century fiction, Berkeley, 1970, N 25, p. 31—50.
1041. Verster T. J. [Rec.: Twentieth-century interpretations of "Pride and prejudice: a collection of critical essays / Ed. by E. Rubinstein. Englewood Cliffs, N. J., 1969]. — Unisa English studies, 1970, N 8, p. 52—53.
1042. Watson J. R. Mr. Perry's patients: a view of "Emma". — Essays in criticism, Oxford, 1970, N 20, p. 334—343.

1971

1043. [Rec.: Austen J. Emma / Ed. and with the introd. by D. Lodge. New York, 1971]. — Times Lit. Suppl., London, 1971, Nov. 19, p. 1438.
1044. [Rec.: Austen J. Northanger abbey and Persuasion. New York, 1971]. — Times Lit. Suppl., London, 1971, Nov. 19, p. 1438.
1045. [Rec.: Austen J. Pride and prejudice / Ed. and with the introd. by F. W. Bradbrook. New York, 1970]. — Culler A. D. — Studies in English literature, Houston, 1971, N 11, p. 770; Times Lit. Suppl., London, 1971, Nov. 19, p. 1438.
1046. Banfield A. The moral landscape of "Mansfield park". — Nineteenth-century fiction, Berkeley, 1971, N 26, p. 1—24.
1047. Bennett J. P. [Rec.: Lerner L. The truth-tellers: Jane Austen, George Eliot, D. H. Lawrence. New York, 1967]. — D. H. Lawrence rev., Fayetteville, 1971, N 4, p. 74—89.
1048. Blench J. W. [Rec.: Critics on Jane Austen / Ed. by J. O'Neill. Coral Gables, Fla., 1970]. — Durham univ. journal, 1971, N 33, p. 74—75.
1049. [Rec.: Corringham M. J. Jane Austen: a re-creation in rime royal based on the letters of Jane Austen, her novels and the comments of her biographers. London, 1971]. — Times Lit. Suppl., London, 1971, Nov. 19, p. 1438; Thomas G. — English, London, 1972, N 21, p. 72—73.
1050. Culler A. D. [Rec.: Austen J. Mansfield park. / The introd. by J. Lucas. New York, 1970]. — Studies in English literature, Houston, 1971, N 11, p. 770; Times Lit. Suppl., London, 1971, 19 Nov., p. 1438.
1051. Culler A. D. [Rec.: Austen J. Sense and sensibility / Ed. and with the introd. by C. Lamont. New York, 1970]. — Studies in English literature, Houston, 1971, N 11, p. 770; Times Lit. Suppl., London, 1971, Nov. 19, p. 1438.
1052. Devlin D. D. "Mansfield park". — Ariel English, London, 1971, Oct., N 2, p. 30—44.
1053. Duckworth A. M. "Mansfield park" and estate improvement: Jane Austen's grounds of being. — Nineteenth-century fiction, Berkeley, 1971, N 26, p. 25—48.
1054. Gilson D. J. The early American editions of Jane Austen. — Books collector, London, 1971, N 20, p. 388—389.
Перечень американских изданий произведений Дж. Остен, появившихся с 1969 г.
1055. [Rec.: Goonerathe Y. Jane Austen. Cambridge, Engl., 1970]. — Times Lit. Suppl., London, 1971, Jul. 30, p. 920.
1056. Izubuchi K. "Northanger abbey" and its fictional convention. — Pursuit, Columbia, 1971, May, N 11, p. 1—36.
1057. Kestner J. A. Silence and shyness in the novels of Jane Austen: "The

- quietness of it does me good". — *Descant*, Toronto, 1971, Fall, N 16, p. 40—47.
1058. Kestner J. A. Intimacy in the novels of Jane Austen. — *Iowa English bulletin yearbook*, 1971, Fall, N 21, p. 52—59.
1059. [Rec.: Kroeber K. *Styles in fictional structure: the art of Jane Austen*, Charlotte Bronte, George Eliot. Princeton, 1971]. — Ellman M. — *Yale rev.*, 1971, N 61, p. 132—134; Hornback B. G. — *Journal of English and German philology*, Urbana-Champaign, 1971, N 70, p. 680—682; Levine G. *Victorian studies*, Bloomington, 1971, N 15, p. 245—247.
1060. Linder C. A. The ideal of marriage as depicted in the novels of Jane Austen and Charlotte Bronte. — *Standpunte*, Hamburg, 1971, Aug., N 96, p. 20—30.
1061. Moran L. Jane Austen is alive and well. — *American book collector*, Arlington Heights, 1971, Nov.-Dec., N 22, p. 11—14.
1062. Myers S. H. *Woomanhood in Jane Austen's novels*. — *Novel*, Providence, 1971, N 3, p. 225—232.
1063. Ørum T. *Tidens kvinde: Billender fra Jane Austens romaner*. — *Selvsyn*, Copenhagen, 1971, N 4, p. 73—80.
1064. Page N. "The best chosen language": stylistic modes in Jane Austen. — *Ariel*, English, London, 1971, Oct., N 2, p. 45—51.
1065. [Rec.: Pilgrim C. *Dear Jane: a biographical study of Jane Austen*. London, 1971]. — *Times Lit. Suppl.*, London, 1971, Aug. 27, p. 1020.
1067. Rivers I. [Rec.: *Critical essays on Jane Austen* / Ed. by B. C. Southam. London, 1968]. — *Critical quart.*, London, 1971, N 13, p. 282—283.
1068. Smith A. [Rec.: Fleishman A. A reading of "Mansfield park", Minneapolis, 1967]. — *Yearbook of English studies*, 1971, N 1, p. 289—290.
1069. Southam B. C. *General Tilney's hot-houses: some recent Jane Austen studies and texts*. — *Ariel*, English, London, 1971, Oct., N 2, p. 52—62.
1070. Wade R. *The anatomy of Jane Austen*. — *Contemporary rev.*, London, 1971, N 218, p. 132—136.
1071. Walls A. J. *Miss Austen on Sunday*. — *Trivium*, 1971, N 6, p. 92—102.
1072. Wiesenfarth J. "Persuasion": history and myth. — *Wordsworth circle*, Philadelphia, 1971, N 2, p. 160—168.
1073. Wiltshire J. A romantic persuasion? — *Classical rev.*, London, 1971, N 14, p. 3—16.
1074. Wolfe T. P. *The achievement of "Persuasion"*. — *Studies in English literature*, Houston, 1971, N 11, p. 687—700.
- 1972
1075. Auerbach N. O brave new world: evolution and revolution in "Persuasion". — *English literary history*, Baltimore, 1972, N 39, p. 112—128.
1076. Corwin L. J. *Character and morality in the novels of Jane Austen*. — *Revue de langues vivantes*, Paris, 1972, N 38, p. 363—379.
1077. [Rec.: Duckworth A. M. *The improvement of the estate: a study of Jane Austen's novels*. Baltimore, 1971]. — Babb H. S. — *Nineteenth-century fiction*, Berkeley, 1972, N 27, p. 238—240; Knoepfmacher U. C. — *Studies in English literature*, Houston, 1972, N 12, p. 823; *Times Lit. Suppl.*, London, 1972, Apr. 14, p. 412.
1078. Empson W. — *Times Lit. Suppl.*, London, 1972, Jul. 14, p. 819.
Некоторые сведения о замысле «Мэнсфилдского парка».
1079. Gullans C. B. *Jane Austen's "Mansfield park" and Dr. Johnson*. — *Nineteenth-century fiction*, Berkeley, 1972, N 27, p. 206—208.
1080. Hodge J. A. *Jane Austen and the publishers*. — *Cornhill*, London, 1972, Spring, N 1071, p. 188—197.
1081. [Rec.: Hodge J. A. *Only a novel: the double life of Jane Austen*. New York, 1972]. — Parker D. L. — *Christian science monitor*, Boston, 1972, Jul. 5, p. 7; *Times Lit. Suppl.*, London, 1972, June 23, p. 704.
1082. Jordan E. "Mansfield park". — *Times Lit. Suppl.*, London, 1972, June 23, p. 719.
1083. Kestner J. A. The "I" persona in the novels of Jane Austen. — *Studies in novel*, North Texas state univ., 1972, N 4, p. 6—15.
1084. Knoepfmacher U. C. [Rec.: Austen J. *Emma* / Ed. and with the introd. by D. Lodge. New York, 1971; Austen J. *Northanger abbey*; *Persuasion*. New York, 1971]. — *Studies in English literature*, Houston, 1972, N 42, p. 824.
1085. [Rec.: Kroeber K. *Styles in fictional structure: the art of Jane Austen*, Charlotte Bronte, George Eliot. Princeton, 1971]. — Burrows J. F. — *Southern rev.: an Australian journal of literary studies*, 1972, N 5, p. 172—176; Erdman D. V. — *English literary history*, Baltimore, 1972, 10 Suppl., p. 30; Jenkins P. — *Rev. of English studies*, Alberta, 1972, N 23, p. 514—515; Lodge D. — *Novel*, Providence, 1972, N 5, p. 260—262.
1086. Lamont C. — *Times Lit. Suppl.*, London, 1972, Jul. 7, p. 777.
Новые материалы о «Мэнсфилдском парке».
1087. Lauber J. *Heroes and antiheroes in Jane Austen's novels*. — *Dublin rev.*, 1971—1972, Winter, N 51, p. 489—503.
1088. Lauber J. "Sanditon": the kingdom of folly. — *Studies in the novel*, North Texas state univ., 1972, N 4, p. 353—363.
1089. Lock F. P. *Jane Austen and the seaside*. — *Country life annual*, London, 1972, p. 114—116.
1090. Lock F. P. "The neighbourhood of Tombictoo": a note on "Sandition". — *Notes a. queries*, London, 1972, N 16, p. 61—85.
1091. McCombie F. [Rec.: *Critics on Jane Austen* / Ed. by J. O'Neill. Coral Gables, Fla., 1970]. — *Notes a. queries*, London, 1972, N 19, p. 314.
1092. Measham D. C. *Sentiment and sentimental psychology in Jane Austen*. — *Renaissance and modern studies*, 1972, N 16, p. 61—85.
1093. Morgan A. On teaching "Emma". — *Journal of general education*, Pennsylvania state univ., 1972, N 24, p. 103—108.
1094. Moss H. *Jane Austen*. — *Saturday rev.*, London, 1972, Sept. 9, p. 37.
Юмористический рассказ об Остен.
1095. [Rec.: Phillipps K. C. *Jane Austen's English*. London, 1970]. — Burrows J. F. — *Southern rev.: an Australian journal of literary studies*, 1972, N 5, p. 172—176; Kirkham M. — *Essays in criticism*, Oxford, 1972, N 22, p. 192—195; Sorensen K. — *English studies*, Lisse, Netherlands, 1972, N 53, p. 365—367.
1096. Pikoulis J. *Jane Austen: the figure in the carpet*. — *Nineteenth-century fiction*, Berkeley, 1972, N 27, p. 38—60.
1097. Pirani A. "Northanger abbey" and the new fifth. — *The use of English*, St. Albans, Herts, 1972, N 24, p. 117—121, 126.
1098. Ward W. S. *Three hitherto unnoted contemporary reviews of Jane Austen*. — *Nineteenth-century fiction*, Berkeley, 1972, N 26, p. 469—477.
1099. Watts M. *God and Jane Austen*. — *New blackfriars*, Oxford, 1972, N 53, p. 15—22.
1100. Weinsheimer J. *Chance and the hierarchy of marriages in "Pride and prejudice"*. — *English literary history*, Baltimore, 1972, N 39, p. 404—419.
- 1973
1101. Duckworth A. M. [Rec.: Kroeber K. *Styles in fictional structure: the art of Jane Austen*, Charlotte Bronte, George Eliot. Princeton, 1971]. — *English language notes*, Boulder, 1973, N 10, p. 233—236.
1102. Hamilton J. *A conversation with Jane Austen*. — *Intellectual digest*, 1973, May 3, p. 16—18.
«Воображаемое интервью» с Дж. Остен.
1103. [Rec.: Pinion F. B. *A Jane Austen companion: a critical survey and reference book*. London, 1973]. — *Times Lit. Suppl.*, London, 1973, Jan. 26, p. 99.
1104. Wright A. [Rec.: Hodge J. A. *Only a novel: the double life of Jane Austen*. New York, 1972]. — *Nineteenth-century fiction*, Berkeley, 1973, N 27, p. 495—497.
- 1975
1105. [Austen J. *Sandition*. Oxford, 1975]. — *Publisher's weekly*, New York, 1975, N 2, p. 58.

1976

1106. Fleishman A. The state of the art: recent Jane Austen criticism. — Modern language quart., Seattle, 1976, N 37, p. 281—289.
 1107. Ruoff G. Anne Elliot's dowry: reflections on the ending of "Persuasion". — Wordsworth circle, Philadelphia, 1976, N 7.

1979

1108. Irwin W. — New York rev. of books, 1979, N 18, Suppl., London rev. of books, N 3, p. 13—14.

1980

1109. Bailey P. Reflections on "Great Expectations". — Listener, London, 1980, Sept. 11, p. 330.
 1110. Brookner A. Bonding against the patriarchs [Rec.: Todd I. Women's friendship in literature, 1980]. — Times Lit. Suppl., London, 1980, June 20, p. 716.

1981

1111. Eley H. Riverboat shuffle. — Times Lit. Suppl., London, 1981, Mar. 20, p. 304.
 О влиянии Дж. Остен на современный английский роман.
 1112. Rogers P. Richardson in a nutshell. — Times Lit. Suppl., London, 1981, Apr. 3, p. 369.

ПЕРЕВОДЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЖЕЙН ОСТЕН НА РУССКИЙ ЯЗЫК

СБОРНИКИ

1113. Гордость и предубеждение; Аббатство Нортэнгер / Пер. И. С. Маршака; Предисл. и примеч. Н. М. Демуровой. — М.: Худож. лит., 1976. — 588 с.

ОТДЕЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

РОМАНЫ

Pride and prejudice

1114. Гордость и предубеждение / Изд. подгот. Н. М. Демурова и др.; Пер. И. С. Маршака; После сл. Н. М. Демуровой; Примеч. Н. М. Демуровой и Б. Б. Томашевского. М.: Наука, 1967. — 624 с. — (Лит. памятки).
 1115. Гордость и предубеждение / Пер. И. С. Маршака. — В кн.: Остен Дж. Гордость и предубеждение; Аббатство Нортэнгер / Предисл. и примеч. Н. М. Демуровой. М., 1976. с. 23—370.

Northanger abbey

1116. Аббатство Нортэнгер / Пер. И. С. Маршака. — В кн.: Остен Дж. Гордость и предубеждение; Аббатство Нортэнгер / Предисл. и примеч. Н. М. Демуровой. М., 1976. с. 371—578.

РАССКАЗЫ

The three sisters

1117. Три сестры / Пер. Е. Шварц. — Иностран. лит., 1981, № 7, с. 237—241.

ЛИТЕРАТУРА О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ДЖЕЙН ОСТЕН НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

1118. [О выходе в Англии романа Дж. Остен «Эмма»]. — Вестн. Европы, Спб., 1816.
 1119. Дружинин А. В. Письма об английской литературе и журналистике. — В кн.: Дружинин А. В. Сочинения. Т. 5. Спб., 1865, с. 345.
 1120. Аустен, Джен. — Энцикл. словарь / Брокгауз и Ефрон, 1890, т. 2, с. 471.
 1121. Остен, Джейн. — Энцикл. словарь Гранат. 7-е изд. М., 1912, т. 30, с. 691.
 1122. Тиандер Н. Ф. Английский роман первой четверти XIX века. — В кн.: История западной литературы (1800—1910). Под ред. проф. Батюшкова. М., 1912, т. 1, кн. 1, с. 379—382.
 Первая развернутая характеристика творчества Остен в русской критике.
 1123. Герберт Уэллс о будущем романа. — Вестн. иностр. лит., 1928, № 2, с. 156.
 1124. Фокс Р. Роман и народ / Пер. В. П. Исакова. — М.: Гослитиздат, 1939. — 232 с.
 Упоминание Дж. Остен, с. 112.
 1125. Джексон Т. А. «Разум и чувство». — Британский союзник, 1945, № 1, с. 6.
 1126. Сильман Т. И. Диккенс. Очерки творчества. — М.—Л.: Гослитиздат, 1948. 384 с.
 То же. — М., Гослитиздат, 1958. — 407 с.
 То же. — М., Худож. лит., 1970. Об Остен см. с. 157.
 1127. Елистратова А. А. [Дж. Остен]. — В кн.: История английской литературы. М.: Изд-во АН СССР, 1953, т. 3, вып. 1, с. 175.
 1128. Гражданская З. Т. Сестры Бронте. — В кн.: История английской литературы. М.: Изд-во АН СССР, 1955, т. 2, вып. 2, с. 370.
 1129. Иванова В. В. История зарубежных литератур XIX века. — М.: Изд-во МГУ, 1955, т. 1. — 591 с.
 Об Остен, см. с. 390—392.
 1130. Полюбовская О. Борьба за реализм в английской литературе конца XVIII — начала XIX века (по материалам творчества Джейн Остен). — Харьков: Изд-во Харьковского ун-та им. Горького, 1957. — 23 с.
 1131. Гритчук М. А. Эстетические взгляды Шарлотты Бронте. — Учен. зап. Моск. гос. пед. ин-та, 1958, т. 130, вып. 3, с. 107—117.
 Упоминание Дж. Остен, с. 110—111.
 1132. Иванова В. В. Теккерей — сатирик. — М.: Изд-во МГУ, 1958. — 303 с.
 Упоминание Дж. Остен, с. 64—65.
 1133. Тревельян Д. М. Социальная история Англии: обзор шести столетий от Чосера до королевы Виктории. — М.: Изд-во Иностран. истории, 1959. — 607 с.
 Об Остен, с. 91, 475, 494, 504.
 Персонажи писательницы как отражение характерных типов времени.
 1134. Демурова Н. М. Роман Джейн Остен «Гордость и предубеждение». — В кн.: Austen J. Pride and prejudice. М., 1961, с. 5—17.

1136. Демурова Н. М. Особенности художественной манеры Джейн Остин (по романам «Гордость и предубеждение» и «Разумность и чувствительность»). — Учен. зап. Моск. гос. пед. ин-та им. В. И. Ленина, 1964, т. 218, с. 85—103.
1137. Михальская Н. П. Романы Вирджинии Вульф. — Учен. зап. Моск. гос. пед. ин-та им. В. И. Ленина, 1964, т. 218, с. 323—346.
Дж. Остен в оценке В. Вульф, с. 324.
1138. Скотт В. Сент-Ронанские воды / Пер. Е. А. Лопыревой и Н. Я. Рыковой. — В кн.: Скотт В. Собр. соч.: В 20 т. / Под общ. ред. Б. Г. Реизова. М.—Л., 1964, т. 16, с. 8
О Дж. Остен как своей предшественнице в создании романа о нравах современного общества.
1139. Хиббин Н. Антони Асквитт. — Сов. культура, 1965, 7 окт., с. 4.
Упоминание Дж. Остен.
1140. Кеттл А. «Эмма» Дж. Остен. — В кн.: Кеттл А. Введение в историю английского романа. М., 1966, с. 105—122.
1141. Михальская Н. П. Пути развития английского романа 1920—1930. — М.: Высшая школа, 1966. — 270 с.
Об Остен, см. с. 74—75.
1142. Чернавина Л. И. Элизабет Гаскелл и Шарлотта Бронте: К вопросу о литературных связях. — Учен. зап. Моск. гос. пед. ин-та им. В. И. Ленина, 1966, т. 245, с. 261—272.
Об Остен, см. 263—264.
1143. Бельский А. А. Нравоописательный роман Джейн Остин (о романах английской писательницы «Здравый смысл и чувствительность» и «Гордость и предубеждение»). — Учен. зап. Перм. ун-та, 1967, № 157, с. 47—83.
1144. Демурова Н. М. Джейн Остин и ее роман «Гордость и предубеждение». — В кн.: Остин Дж. Гордость и предубеждение. М., 1967, с. 538—589.
1145. Джейн Остин. Гордость и предубеждение. — В кн.: Литературные памятники: Итоги и перспективы серии / Сост. Д. В. Ознобишин. М., 1967, с. 68—69.
1146. [Рец. на кн.: Дж. Остин. Гордость и предубеждение. М., 1967]. — Лит. Россия, 1967, № 50, с. 23.
1147. Сучков Б. Исторические судьбы реализма. — М.: Сов. писатель, 1967. — 462 с.
О Дж. Остен, с. 105.
1148. Атарова К. Живые страницы [Рец. на кн.: Дж. Остин. «Гордость и предубеждение». М., 1967]. — Иностр. лит., 1968, № 3, с. 266—268.
1149. Бельский А. А. Остин, Джейн. — Крат. лит. энциклопедия, 1968, т. 5, с. 486—487.
1150. Бельский А. А. Английский роман 1800—1810. — Пермь, 1968. — 333 с.
Об Остен, с. 47—107.
1151. Ивашева В. В. Творческий путь П. Х. Джонсон. — Вестн. МГУ, 1968, № 1.
Упоминание Дж. Остин в связи с романом «камерного реализма».
1152. Наркевич А. Классик английской литературы [Рец. на кн.: Дж. Остин. Гордость и предубеждение. М., 1967]. — Новый мир, 1968, № 12, с. 260—269.
1153. Урнов Д. [Rec.: Lerner L. The truth tellers. Jane Austen. George Eliot. D. H. Lawrence. L., 1967]. — Соврем. худож. лит. за рубежом, 1968, № 6, с. 133—137.
1154. Харитонов В. Классика впервые. [Рец. на кн.: Дж. Остин. Гордость и предубеждение. М., 1967]. — В мире книг, 1968, № 12, с. 34—35.
1155. Бельский А. А. Пути развития реализма в английском романе первой трети XIX в.: Автореф. дис. на соиск. учен. степени канд. филол. наук. — М., 1969. — 42 с.
Об Остен, с. 16—19.
1156. Ивашева В. В. Реализм — магистраль литературы послевоенного периода. — Вестник МГУ, 1969, № 1, с. 3—14.
Об Остен, с. 8.
1157. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. А. С. Дмитриева и Р. М. Самарина. — М.: Изд-во МГУ, 1970, ч. 2, кн. 1. — 334 с.
Об Остен, см. с. 163.
1158. Мортон А. Л. От Мэлори до Элиота. — М.: Прогресс, 1970.
Об Остен, с. 181.
1159. Ивашева В. В. Два романа Джейн Оустен. («Убеждение», и «Мансфилдский парк»). — Вестник МГУ, 1971, № 6, с. 17—29.
1160. Ивашева В. От Джордж Элиот к английскому роману 60-х годов. — Вопр. лит., 1971, № 7, с. 98—119.
Упоминание Остен, с. 114.
1161. Клименко Е. И. Английская литература первой половины XIX века: Очерк развития. — Л.: Изд-во ЛГУ, 1971. — 142 с.
Об Остен, с. 32, 36, 118, 136.
1162. Амелина Т. А. Пародии Джейн Остин. — В кн.: Проблемы теории романа и рассказа. Рига: Изд-во Латв. гос. ун-та им. П. Стучки, 1972, с. 53—69.
1163. Амелина Т. А. Несобственно-прямая речь в романах Джейн Остен. — Учен. зап. Латв. ун-та, 1972, т. 163, с. 3—30.
1164. Амелина Т. А. Роль пейзажа и бытового фона в романах Джейн Остен. — В кн.: Проблема теории романа и рассказа. Рига: Изд-во Латв. гос. ун-та им. П. Стучки, 1972, с. 70—89.
1165. Бельский А. А. Нравоописательный роман Сьюзен Ферриер. — В кн.: Проблема прогрессивной литературы Запада XVIII—XX веков. Пермь, 1972, с. 61—84.
1166. Тугушева М. [Rec.: Beer P. Reader, I married him: A study of women characters of Jane Austen, Charlotte Bronte, Elizabeth Gaskell and George Eliot L. 1974]. — Соврем. худож. лит. за рубежом, 1972, № 3, с. 104—108.
1167. Амелина Т. А. Проблема реализма в творчестве Джейн Остен (Метод и стиль): Автореф. дис. на соиск. учен. степени канд. филол. наук. — Л., 1973. — 14 с. — В назаг.: Ленинград. гос. ун-т им. А. А. Жданова.
1168. Четчко М. В. Ранние пародии Джейн Остен. — Науч. докл. высш. школы. Филол. науки, 1973, № 6, с. 34—45.
1169. Четчко М. В. Джейн Остен в англо-американской критике. — Вестник МГУ, 1973, № 6, с. 39—47.
1170. Ивашева В. В. Несравненная Джейн. — В кн.: Ивашева В. В. Английский реалистический роман XIX века в его современном звучании. М., 1974, с. 41—88.
1171. Четчко М. В. Эстетические взгляды и художественные принципы Джейн Остен. — В кн.: Проблемы английской литературы XIX и XX вв. М., 1974, с. 7—38.
1172. Бельский А. А. Английский роман 1820-х годов. — Пермь, 1975. — 202 с.
1173. Каленичева Г. С. [Реф. — кн.: Ивашева В. В. Английский реалистический роман XIX века в его современном звучании. М., 1974]. — Реферативный журнал. Общественные науки за рубежом. Литературоведение, 1975, № 4, с. 130—137.
Об Остен, см. с. 131.
1174. Скороденко В. Необходимые коррективы. [Рец. на кн.: Проблемы английской литературы XIX и XX вв. / Под ред. В. В. Ивашевой. М., 1974]. — Вопр. лит., 1975, № 6, с. 290—297.
Об Остен см. с. 291—292.
1175. Уилсон Э. Мир Чарльза Диккенса. — М.: Прогресс, 1975.
Об Остен, с. 32, 308.
1176. Гопман В. Л. [Реф. кн.:] Мэнселл Л. Романы Джейн Остин. Mansell D. The novels of Jane Austen. London—Basingstoke, 1974. — Реферативный журнал. Общественные науки за рубежом. Литературоведение, 1976, № 4, с. 158—161.
1177. Демурова Н. М. Предисловие. — В кн.: Остин Дж. Гордость и предубеждение; Аббатство Нортэнгер. М., 1976, с. 3—20.

1178. Кто же автор? — Иностран. лит., 1976, № 2, с. 272—273. — (Из месяца в месяц).
О романе Дж. Остен «Сэндитон».
1179. Гопман В. Л. [Рец. на кн.:] Юбилейный сборник к 200-летию со дня рождения Джейн Остин. — Реферативный журнал. Общественные науки за рубежом. Литературоведение, 1977, № 4, с. 107—111.
1180. С молотка... — Лит. газ., 1977, 25 мая.
О продаже на лондонском аукционе Саутби рукописей первого романа Дж. Остен «Кэтрин» и рассказа «Эвелин».
1181. Дьяконова Н. Я., Амелина Т. А. Хрестоматия по английской литературе XIX в. — Л.: Просвещение, 1978. — 286 с.
Включены два отрывка из романа «Эмма» (гл. 15, 22) с кратким вступлением о жизни и творчестве Остен (на англ. яз.).
1182. Михальская Н. П. Проблема идеала в романе «Нортенгерское аббатство» и эстетические позиции Джейн Остин. — В кн.: Эстетический идеал и художественный образ. М., 1979, с. 54—66.
1183. Четчко М. В. Реалистический роман Джейн Остен: проблемы творческой эволюции. Автореф. дис. на соиск. учен. степени канд. филол. наук. — М., 1979. — 26 с. — В надзаг.: Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова.
1184. Джейн Остен. — В кн.: Основные произведения иностран. худож. лит-ры: Лит.-библиограф. справочник. 4-е доп. и перераб. изд. М., 1980, с. 130—132.
То же. — 5-е изд., М., 1983, с. 120—122.
1185. Журавлев К. Растут ряды ученых. — За педагогические кадры, Уральск, 1980, 2 июня, с. 2.
О защите диссертации М. В. Четчко «Реалистический роман Джейн Остен».
1186. Васильева И. «Специалист по одиночеству». [Предисловие]. — В кн.: Пим Б. Осенний квартет / Пер. Н. Волжиной. М., 1981, с. 5.
1187. Скороденко В. Великий английский роман. [Предисловие]. — В кн.: Дж. Элиот. Миддлмарч / Пер. И. Гуровой и Е. Коротковой. М., 1981, с. 11.
1188. Скотт В. «Эмма» / Пер. К. Атаровой. — В кн.: Английские писатели о литературе XIX—XX вв. / Пер. с англ. Предисл. А. А. Аникста. М., 1981, с. 56—69.
1189. Снова — Джейн Остин. — Иностран. лит., 1981, № 7, с. 261. — (Из месяца в месяц).
О недавно обнаруженной пьесе Дж. Остен «Сэр Чарльз Грандисон».
1190. Сноу Ч. П. Троллоп / Пер. И. Гуровой; Вступит. статья В. Ивашевой. — М.: Высш. школа, 1981. — 208 с.
Об Остен см. с. 110.
1191. Аникст А. А. Английские писатели XIX—XX веков о литературе. [Предисловие]. — В кн.: Английские писатели о литературе. XIX—XX века / Пер. с англ. М., 1982, с. 6.
1192. Зорин А. Л. Новые книги о Джейн Остин [Реф. кн.:] Morgan S. In the meantime. Chicago; London, 1980. — 210 с. — Реферативный журнал. Общественные науки за рубежом. Литературоведение, 1982, № 6, с. 92—95.
1193. Левидова И. Рыцари круглого стола [Рец. на кн.: Английские писатели о литературе XIX—XX вв. / Пер. с англ.; Предисл. А. А. Аникста. М., 1982]. — Вост. лит., 1982, № 10, с. 256—257.
1194. Новиков В. И. [Реф. кн.:] Myer V. G. Jane Austen. Glasgow, 1980. — Реферативный журнал. Общественные науки за рубежом. Литературоведение, 1982, № 5, с. 102—105.
1195. Попова Н. Ю. Джейн Остин в социальном контексте [Реф. кн.: Jane Austen in a social context / Ed. by Monaghan D. London Basingstoke, 1981]. — Реферативный журнал. Общественные науки за рубежом. Литературоведение, 1982, № 6, с. 95—97.
1197. Троллоп Э. О романах и искусстве создавать их / Пер. Т. Шишкиной. — В кн.: Английские писатели о литературе XIX—XX вв. / Пер. с англ.; Предисл. А. А. Аникста. М., 1982, с. 93.
1198. Тугушева М. Шарлотта Бронте: Очерк жизни и творчества. М.: Худож. лит-ра, 1982. — 191 с.
Об Остен см. с. 76—81, 174.
1199. Честертон Дж. К. Раннее творчество Джейн Остин / Пер. К. Атаровой. — В кн.: Английские писатели о литературе. XIX—XX вв. / Пер. с англ.; Предисл. А. А. Аникста. М., 1982, с. 267—272.
1200. Атарова К. Н. Предисловие и комментарии. — В кн.: Radcliffe A. A romance of the forest; Austen J. Northanger abbey. М., 1983, с. 7—28.
1201. Гениева Е. Ю. Английская литература: Введение. [Джейн Остен]. — В кн.: История зарубежной литературы, ч. 2, М., 1983, с. 208—210.
- 1201а. Чамеев А. А. Путь Джейн Остен от пародийного рассказа к роману. — В кн.: Функционирование жанровых систем. Якутск, 1983, с. 71—76.
- 1201б. Четчко М. В. «Без героя». К вопросу о романе Джейн Остен «Мансфилд парк». К проблеме героя в ее творчестве. — В кн.: Образ героя — образ времени. Воронеж, 1984, с. 28—37.

ДИССЕРТАЦИИ

1202. Амелина Т. А. Проблема реализма в творчестве Джейн Остен (метод и стиль). ЛГУ им. А. А. Жданова, 1973.
1203. Четчко М. В. Реалистический роман Джейн Остен: Проблема творческой эволюции. МГУ им. М. В. Ломоносова, 1979.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ УКАЗАТЕЛИ

УКАЗАТЕЛЬ ОРИГИНАЛЬНЫХ ЗАГЛАВИИ ПРОИЗВЕДЕНИИ ДЖЕФН ОСТЕН

- Amelia Webster 120
 The beautiful Cassandra 120
 Charades 140
 Detached pieces 120
 Elizabeth Bennet — см. Pride and prejudice
 Emma 4, 9, 12, 17, 21, 27, 35, 42, 51, 52, 60, 65, 71, 80, 87, 93, 96, 101, 106, 110, 116, 148, 149, 151, 152
 Evelyn 122
 Frederick and Elfrida 120
 The history of England 118, 121
 Juvenilia 97, 118, 120—122, 126
 Kitty, or, the Bower 122
 Lady Susan 26, 32, 44, 55, 75, 89, 97, 105, 112, 117, 119, 123, 126, 128, 127, 136
 Lesley Gastle 118, 121
 Letters 44, 56, 75, 76, 112, 117, 118, 121, 166—170
 Love and friendship 102, 118, 121, 124
 Mansfield park 2, 10, 13, 18, 23, 28, 34, 41, 49, 50, 59, 64, 70, 79, 86, 92, 96, 100, 109, 115, 131, 159
 Mr. Clifford 120
 Mr. Harley 120
 The mystery 120
 Northanger abbey 6, 11, 14, 19, 24, 29, 37, 43, 53, 61, 67, 73, 81, 85, 94, 96, 101a, 110, 111, 113, 115, 119, 134, 156
- Ode to Pity 120
 Persuasion 3, 11, 15, 19, 24, 30, 36, 54, 61, 66, 72, 81, 88, 95, 96, 102, 105, 110, 111, 114, 116, 119, 124, 139, 481
 Plan of a novel 97, 138
 Prayers см. Three evening prayers 97, 142
 Pride and prejudice 8, 14, 20, 22, 29, 38, 40, 47, 48, 58, 63, 69, 78, 83, 91, 96, 99, 103, 109, 113, 115, 125, 130, 143—146, 150, 153, 157, 158, 163
 Sanditon 97, 123, 126—128, 137, 162, 165
 Scraps 118, 121
 Sense and sensibility 5, 7, 15, 16, 25, 31, 33, 39, 45, 46, 57, 62, 68, 77, 84, 90, 96, 98, 104, 109, 114, 116, 125, 129, 154
 Sir Charles Grandison 141
 Sir William Montague 120
 Three evening prayers см. Prayers 97, 142
 The three sisters 120
 Verses 97
 The visit 120
 The Watsons 32, 44, 55, 75, 89, 97, 101a, 112, 117, 119, 123, 126—128, 135, 160, 161, 164

УКАЗАТЕЛЬ ЗАГЛАВИИ ПРОИЗВЕДЕНИИ ДЖЕФН ОСТЕН НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

- Аббатство Нортэнгер 1113, 1116
 Гордость и предубеждение 1113, 1114, 1115

Три сестры 1117

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ НА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКАХ

- Adams O. F. 187
 Adkinson R. V. 951
 Aldington R. 98—102, 215, 565
 Aldridge J. W. 450
 Alford V. 687
- Allen W. 230, 457, 844
 Allott M. 486, 977
 Allick R. D. 539
 Amis K. 230, 237, 566, 746, 747
 Anderson W. E. 367

- Andrews P. B. S. 952
 Antony J. 155
 Apperson G. L. 174
 Arbasino A. 569
 Arinstein L. 978
 Askew M. W. 771
 Auchincloss L. 133
 Auerbach N. I. 313, 376, 1075
 Austen Cassandra 170, 677, 706
 Austen C. M. C. 219
 Austen Henry 111, 261
 Austen-Leigh E. 206, 209, 214
 Austen-Leigh James Edward 26, 44, 160, 181, 195, 197, 622
 Austen-Leigh M. A. 195—197, 202
 Austen-Leigh R. A. 134, 211, 212
- Babb H. S. 231, 250, 252, 321, 578, 658, 762, 804, 828, 857, 904, 939, 964, 971, 974a, 1013, 1077
 Backlund R. 458
 Bailey J. C. 90—95, 119, 204, 489, 966
 Bailey P. 1109
 Bailey R. W. 560
 Baker E. A. 425, 426
 Baker S. 805
 Bald M. A. 417
 Baldner R. W. 1021
 Baldwin J. 458
 Balfour, lady 637
 Ball R. 130
 Balzac H. 473
 Baker S. 901
 Banfield A. 313, 1046
 Barbauld A. L. 184
 Barber M. M. 133
 Barnett G. L. 570
 Bartlett L. C. 543
 Bate W. J. 439
 Bateson F. W. 172
 Batho E. C. 734
 Baugh A. C. 539
 Bayley S. 260
 Beach L. 392
 Beattie T. C. 368
 Becker M. L. 222, 663, 688, 721
 Beer E. S. de 806
 Beer P. 288
 Bellot-Antony M. 1014
 Bennett J. P. 1047
 Benscoter G. A. 153
 Bersanc L. 329
 Bewley M. 487
 Binder P. 133
 Binkley W. O. 334
 Birky W. J. 377
 Black F. G. 435
 Blake W. 567
 Blench J. W. 1048
 Bluestone G. 466
 Blunden E. 133
 Blythe R. 132
- Bodeen D. 148
 Bonnard G. A. 497, 498
 Bonnell H. H. 190
 Booth B. A. 239
 Booth W. C. 262, 281, 495, 556, 787
 Borinski L. 551
 Bosteter E. 938
 Bowen E. 130, 496, 499, 646, 689, 750
 Brabourne E. 56, 166
 Bradbrook F. W. 229, 247, 342, 467, 690—693, 710, 721, 722, 763, 777, 788, 829, 830, 857—859, 867, 892, 902, 922, 926, 939, 957, 1045
 Bradbury M. 262, 807, 954
 Bradley A. C. 410
 Bramer G. R. 351, 778
 Branton C. L. 723
 Breasted B. 378
 Brewer D. S. 591
 Brewster S. 393
 Brewster W. T. 554
 Brinton S. G. 159a
 Brissenden R. F. 296
 Brock C. E. 58, 62—67, 74, 130, 132—134
 Brock H. M. 62—67, 134
 Brogan H. O. 749, 955, 994
 Bronte Ch. 180, 190, 279, 288, 332, 405, 441, 1060, 1101, 1085
 Brookner A. 1110
 Brophy B. 130, 260, 538, 873, 909
 Brower R. A. 230, 237, 239, 250, 272, 274, 296, 500, 506, 567, 654, 874
 Brown E. 161
 Brown I. 248
 Brown L. W. 283, 317, 360, 956, 971, 979, 989, 1012
 Brown S. P. 306, 454
 Bryant R. C. W. 372
 Brylson L. 452, 458, 533
 Bulwer-Lytton E. 261
 Buonpastore T. 133
 Burchell S. C. 724
 Burden D. H. 468
 Burgan M. A. 579
 Burke A. H. 808, 831
 Burlin K. R. 296
 Burney F. 546, 563, 766
 Burroway J. 927
 Burrows J. F. 259, 353, 929, 980, 1015, 1085, 1095
 Bush D. 272, 291, 528, 557, 735
 Bussy J. 265
 Butler E. M. 643
 Butler M. 892
 Butter M. 292, 313, 589
- Cady F. 832
 Cady J. 957
 Calder-Marchall A. 132
 Campos C. 582
 Cantrell D. D. 373

Carpenter T. E. 224
Carringham M. I. 277
Carroll D. R. 876
Cary J. 480
Cecil D. 129, 141, 205, 220, 304, 444, 469
Chanda S. M. 779
Chapman R. W. 77-82, 97, 120, 122, 130, 170, 173, 216, 250, 625, 628, 638, 642, 644, 661, 671, 677, 694, 706, 709, 727, 733, 744
Chappell W. 109, 110
Chasles P. 605
Chesterfield P. D. S. 763
Chesterston G. K. 118, 411, 581
Chew S. C. 442, 539
Child H. 412
Chillman D. 336, 833
Church R. 129, 130, 132, 133, 860
Churchill W. 448
Cirlin E. 130
Clark E. V. 672, 698
Coates, J. R. 164, 266, 765, 771
Cobbett A. 162
Cockshut A. O. J. 992
Cohen L. D. 673
Colby R. A. 540
Coleman T. 928
Coleridge S. 261
Collins B. B. 655a
Collins D. E. 581
Collins T. J. 982
Colmer J. 535
Conrad J. 364, 482
Cook A. 490
Cook R. A. 789
Cooke W. C. 45-54
Cope Z. 861, 903
Copeland C. H. 1016
Corbett E. P. J. 556
Cornish J. W. 198
Corringham M. S. 1049
Corsa H. S. 983
Corwin L. J. 379, 1076
Coulter em. Martens A. C.
Cox C. B. 156, 158, 273, 509
Crabbe G. 703
Craig G. A. 281, 500
Craik W. A. 129, 242, 267, 281, 337, 904, 929, 981
Crane R. S. 541
Crisp J. D. 361
Cross W. L. 406
Crothers G. D. 452, 533
Crowder T. 790
Culler A. D. 1045, 1050, 1051
Cunningham A. 261
Curtis M. 877

Daiches D. 125, 133, 491, 685
Dalglish J. 232
Dallas E. S. 261, 619

Damel M. B. 319
Daniel R. 130
D'Arblay 606
Davenport B. 129
Davie J. 862
Davie K. M. 111
Davis E. 985
Dean-Smith M. 699
Defoe D. 343, 345, 478, 519
Delaney J. F. 380
Delbaere-Garant J. 1018, 1034
Deller H. A. 293
Demarest D. P. 343, 518
Depew O. 157
Derry W. 791
Devlin D. D. 294, 1052
Dibelius W. 415
Dickens Ch. 348, 390, 519
Dickens M. 132
Dixon A. A. 129
Dobson A. 57-61
Dodds M. H. 878
Doležel L. 560
Donoghue D. 260, 902, 986
Donohue J. W. 879
Donovan R. A. 297, 519
Dornberg C. L. 905
Douglas J. 700
Drabble M. 127, 902, 959
Draffan R. A. 987, 1018a
Draw E. 510
Drew P. 772
Duckworth A. M. 278, 297, 354, 1034, 1053, 1077, 1101
Duffy J. D. 132, 133, 268, 737
Duffy J. M. 322, 701-702
Duncan I. 862
Duncan-Jones E. E. 703, 751, 864, 863, 875

Eagleton M. 590
Ebiike S. 233, 809, 880
Edel L. 473
Edge C. E. 330, 573, 792
Edgeworth M. 184, 563
Edwards T. R. 274, 881
Egerton T. 129-131
Ehrenpreis A. H. 134, 1019
Eley H. 1111
Eliot G. 180, 190, 254, 261, 279, 288, 338, 348, 364, 390, 509, 517, 546, 563, 612, 938, 969, 977, 1047, 1085, 1101
Elliott G. P. 886
Ellis D. 988
Ellman M. 1059
Elsbree L. 338, 780
Emden C. S. 961
Emmett V. J. 1020
Empson W. 1078
Erdman D. V. 1085
Erickson E. S. Q. 381

E. V. L. [cm. Lucas E. V.] - 409
Evons I. 501

Fadiman C. 130
Fahy C. 129
Fait J. G. 434, 437
Farnham A. E. 558
Farrar R. 230, 234, 250
Farrer R. 623
Faverly F. E. 132, 488
Feinberg L. 511
Feld R. 771
Fergus J. S. 313
Fergusson J. 559
Ferns J. 962
Ferrier S. 261, 602
Fielding J. 343, 345, 364, 478
Firkins O. W. 243
Firth C. J. 704
Fisher D. A. 725
Fitzgerald P. 199
Flaubert G. 473
Fleishman A. 255, 963, 964, 989, 1068, 1106
Fleissner E. M. 523
Fletcher J. 592
Folland H. F. 710
Ford B. 472, 476
Forster E. M. 423, 431, 509, 628, 630, 641
Forster J. 445
Fowler M. E. 382
Fowles J. 586
Fox R. C. 810
Frankenberger J. 316
Freeman J. 269
Freeman K. 225, 738
Frye N. 470
Fryer W. L. 835, 854
Fryxell D. R. 675, 793
Fulford R. 220
Furbank P. H. 886

Gallon D. N. 965
Galton L. A. 678
Garis R. 260
Garrett E. H. 130
Garrod H. W. 230
Gaskell E. 288, 441
Gathorne-Hardy R. 811
Gettmann R. Q. 680
Gibbons S. 129, 132, 781
Gillie C. 289, 520, 773
Gilson D. J. 180a, 930, 990, 1054
Gleason G. D. 326
Glennon G. 152
Goetsch P. 866, 974a, 1034
Gomme A. 906, 920
Goodheart E. 748
Goodin G. 579
Gooneratne Y. 275, 907, 1025, 1055
Gore C. 603, 604

Gore F. 220
Gorer G. 471, 502, 529, 649, 705, 752
Gornall J. F. G. 932
Gorsline D. 130
Gough L. M. 835
Gough P. 130, 132
Gould G. L. 1020a
Gray D. J. 250
Greem M. 1021
Green-Armytage E. L. 175
Greene D. J. 237, 296, 297, 676
Greene M. S. E. 355
Griffin C. 840
Grigg J. 933
Grigson G. 726
Gross J. 856
Gulbertson J. 960
Gullans C. B. 1079

Hackett F. 739
Hagan J. 921
Halliday E. M. 239, 250, 272, 782
Halperin J. 180, 296
Hamilton J. 1102
Hammond C. 129
Hancock W. K. 836
Harding D. W. 133, 274, 472, 647, 844, 951, 1022
Hardwick E. 134
Hardwick M. 177
Hardy B. 295, 296
Hardy T. 338, 567, 748, 749
Harmon L. 130
Harper H. M. 573
Harris H. J. 864
Harris S. L. 348
Hart J. 909
Hartley L. P. 220, 542, 991
Hartman G. 902
Hartzler S. K. K. 383
Harvey W. J. 262, 281, 964
Hassall J. 129
Hauney H. H. 837
Hayes E. N. 656
Hayter A. 1023
Heagarty M. A. 349
Heath W. 230, 496
Heermans J. W. 130
Heilman R. B. 296
Helstrom W. 882
Helm W. H. 194
Helms A. E. 384
Henfrey N. 908
Herold J. C. 865
Hill C. 191
Hill P. A. N. 385
Hillhouse J. T. 482-484
Hodge A. 134
Hodge J. A. 284, 296, 1080, 1081, 1104
Hogan C. B. 639, 660, 804, 839
Holly M. V. 369

Holmes M. D. 153
Holznagel S. 327
Hopkins A. B. 631, 632
Hornback B. G. 922, 1059
Hough G. G. 262, 587, 902, 1024
Howard G. 261
Howe W. D. 130
Howells C. A. 588
Howells W. D. 130, 319
Hubback J. H. 193, 227, 634
Hudrick M. 262
Hudson D. 902
Hughes R. E. 262, 795
Hunt D. A. B. 163
Husbands W. 710, 727, 733

Inglis F. 552
Irwin W. R. 886, 1108
Ishizuka T. 270
Izubuchi K. 1056

Jack A. 188
Jack I. 497, 512
Jackel D. A. 386
Jackson H. 582
Jacobs J. 129, 132
James H. 473, 509
Janković D. S. 481
Jenkins E. 207, 220
Jenkins P. 1085
Johnson B. R. 416
Johnson J. 764
Johnson R. B. 45—54, 74, 111, 123,
128—130, 132—134, 169, 661
Johnson S. 777
Johnston S. F. W. 926, 939
Jones E. 967
Jordan J. E. 904, 909, 922, 927, 989,
1012, 1017, 1025, 1026, 1082

Karl J. B. 516
Kaul A. N. 568
Kauvar E. M. 1027
Kavanagh J. 261, 401, 618
Kawamoto S. 935
Kaye-Smith S. A. 213, 217
Kearful F. J. 883
Keat C. 313
Keddie H. — cm. Tytler S.
Kennedy M. 249, 664
Ker W. P. 459
Kermode F. 886
Kershaw A. 565
Kestner J. A. 290, 394, 1057, 1058,
1083
Kettle A. 230, 262, 281, 446, 577
Keynes G. 171
Kiely R. 575
Kiley A. W. 362
King N. J. 679
Kipling R. 422, 629
Kirkham M. 994, 1095
Kirschbaum L. 492

Kissane J. M. 363, 1028
Kitchen G. 429
Kitchin C. 544
Kliger S. 250, 272, 655
Knapp S. 399
Knight J. 168
Knight M. G. 196
Knight R. 936, 1029
Knoepfmacher U. C. 937, 1077, 1084
Koljević S. 783
Kondo I. 226
Koppel G. P. 352, 966
Kotzebue 643
Krieger M. 571
Kroeber K. 279, 296, 297, 560, 1101,
1085, 1059
Kronenberger L. 129, 130, 132, 561
Krutich J. W. 771
Kumar A. S. 811a
Kunert J. 180
Kunkel F. L. 812

Laclos de C. 690
Lamont C. 129, 1051, 1086
Lancey de F. 665
Lane M. 220
Lanier S. 438
Lansdale N. 753
Lascelles M. 97, 210, 250, 272, 274,
281, 296, 433, 574, 593, 884, 866,
995
Laski M. 271, 298, 784, 968
Latham J. E. M. 885
Lauber J. 1030, 1087, 1088
Lauritzen M. 314
Lawrence D. H. 254, 338, 364, 432,
451, 517, 938, 969, 977, 1047
Lawry J. S. 996
Leavis Q. D. 250, 443, 553, 650—652
Leeming H. 179
Legouis E. 129
Lerner L. 254, 274, 517, 841—843,
938, 969, 977, 1047
Lester T. H. 261, 603
L'Estrange A. G. 403
Levin J. A. 796
Levine G. 1059
Levitas G. B. 471
Lewes H. C. 261, 607, 610, 614, 616
Lewis C. S. 230, 237, 274, 562, 707
Liddell R. 238, 844, 867
Linder C. A. 1060
Lindsay J. 151
Link F. M. 331, 754
Lister T. H. 261
Litz A. W. 130, 244, 250, 272, 281, 797,
798, 886, 909, 939, 964, 966, 1018
Llewelyn M. 302
Lloyd J. D. K. 708, 813
Lobb K. M. 111, 235
Lock F. P. 1031, 1089, 1090
Lockhart J. D. 402

Lockhead M. 740, 940
Lodge D. 132, 530, 814, 953, 1008,
1043, 1084, 1085
Logan C. 799
Logan J. V. 721
Longfellow H. W. 261
Looibourow J. W. 130, 909, 1012
Loomis E. R. 328
Lucas E. V. 132, 201
Lucas J. 132, 1050
Lynch P. R. 941

Macaulay T. B. 261, 606
McCann C. J. 272, 868
MacCarthy B. C. 926
MacCarthy J. D. 635
McCombie F. 942, 1015, 1091
McDowell F. P. W. 969
McIlroy E. L. 339, 815
MacInnes H. 452
Macintyre A. 755
MacKaye M. K. 145
MacKaye M. M. 149
MacKaye P. 145, 149
MacKaye S. 143, 145
McKillop A. D. 237, 463, 482, 756
MacKinnon F. D. 640
Mackintosh J. 261
McMaster J. 297, 1032
MacNamara M. 144
Macready W. C. 261
Magee W. H. 910
Maine G. J. 130
Malden S. J. 185
Mallinson A. 256
Maniar U. M. 887
Manning O. 134
Mansell D. 285, 943, 997
Mansfield K. 428
Marcus M. 272, 800
Marshall P. 503, 523
Marshall S. L. 970
Marshall W. H. 545
Martens A. C. [pseud. Coulter] 150, 154
Martien N. G. 374
Martin W. R. 785, 786, 911, 944
Martineau H. 604
Masfield M. 546
Matache L. 998, 999
Mathew R. 845
Mathison J. K. 757, 857
Maugham W. S. 130, 513
Maurier Du D. 134
Maxwell J. C. 856
Maxwell-Mahon W. D. 992
May L. C. 387
Measham D. C. 1092
Melien J. 364
Mercer C. G. 129
Mertner E. 548
Metcalfe A. C. 388
Metcalfe K. M. 130

Mathew R. 844
Mews H. 340, 563
Miller E. L. 129
Miller J. H. 1015, 1017, 1033, 1034
Milne A. A. 147
Minter D. L. 912
Mitchell J. 959
Mitford M. R. 261, 400, 403, 622
Milton G. E. 192
Miyazaki K. A. 263
Moers E. 583
Moler K. L. 264, 926, 344, 888, 909,
913, 914, 921, 922, 945, 946, 971,
1034
Monaghan D. 313
Moore H. T. 451
Moore K. 531
Moorman M. A. 758
Morahan R. E. 389
Moran L. 1061
Morgan A. 1093
Morkam R. C. 889
Moss H. 1094
Mudrick M. 221, 250, 274, 296, 577,
665, 680, 710, 754
Muellerleile M. A. 356, 989
Muir E. 424, 521, 657
Müller-Schwefe G. 875, 892
Mullik B. R. 504
Murrah C. 323, 483, 484, 816, 867
Murray J. 131, 576
Myers S. H. 1035

Nacciarone L. 245
Nardin J. 286, 313
Nash R. 947
Needham F. R. D. 681
Neill S. D. 447
Nelson C. C. 398
Neubert A. 324
Newman J. 261
Nichols B. 846
Nickman P. 794, 838
Nicolson H. 220, 460, 642
North D. M. 390

O'Brien F. V. 299
O'Connor F. 230, 458, 474, 728
Oesterreich H. 345
Oliphant M. 261, 622
O'Neill J. 274, 1048, 1091
Opie 184
Oram M. W. 758, 759
Ørum T. 1063
Oulton L. 160

Page N. 282, 297, 915, 972, 1001, 1002,
1064
Palmer A. 711
Parker D. L. 1081
Parks E. W. 665—667, 721, 729

Parrish S. 281
Pati P. K. 346
Paul D. 712
Paulson R. 547
Peckham M. 828
Pellew W. G. 183
Perez M. 1003
Pevsner N. 973
Phare E. E. 869
Phelps G. 505, 522
Phelps W. L. 74
Phillips K. C. 276, 1004, 1005, 1036, 1095
Phillips W. 471
Phillips-Birt D. 916
Phys E. 111, 129, 130, 132
Pierce D. 590
Pigrome S. 890
Pikoulis J. 1096
Pilgrim C. 280, 1065
Pinion F. B. 178, 1103
Pirani A. 1097
Poirier R. 262, 500, 506, 532
Pollock W. F. 615, 617
Pollock W. H. 189, 261
Pope A. 296
Porteous A. 870
Praz M. 449
Prescott O. 533
Price C. 712a
Priestley J. B. 418, 493, 564
Pritchett V. S. 130, 133, 685

Quennell P. 129

Radcliffe A. 134, 576
Ragg L. M. 765
Rague K. P. 200
Raleigh W. 404
Raskin D. 580
Rathburn R. C. 482—484
Rawson C. J. 766, 857, 871, 891
Ray G. N. 440
Raybould E. 475
Raymond J. 494, 767
Raz R. W. 391
Reddick B. D. 375
Rees D. 844
Reeves J. 464
Reid J. 133
Reitzel W. 645
Renault L. de 130
Renwick W. L. 514
Richardson S. 343, 478, 491, 871
Ritchie A. J. (lady Thackeray) 184
Rivers I. 1067
Robinson H. C. 261
Robinson H. S. 157
Robson M. A. 713
Rogers P. 1112
Rogers T. 964, 974a
Rohmann G. 1037

Rosenbaum S. P. 572
Rosenberg S. 370
Rosenfeld S. 817
Rosser G. C. 130
Roth B. A. 176
Roworth C. 129
Rubinstein A. T. 453
Rubinstein E. L. 272, 357, 1006, 1041
Rudolf J. S. 395
Rugg W. L. 682
Ruoff G. 1107
Russell R. 151
Ryals C. de L. 1038
Ryle G. 260, 572, 904, 917

Sabiston E. J. 371
Sadlier M. 111, 134, 633
Saintsbury G. 130, 407, 408, 413
Saller E. C. 685
Sanders H. M. 320
Sano M. 892
Schaefer W. D. 966, 971, 1012
Schemm M. W. 523
Schirmer D. 129
Schneider M. L. 918
Schoeck R. J. 730
Schorer M. 103—108, 130, 237, 262, 450, 555, 578, 658, 741, 774
Scott W. 261, 434, 437, 502, 548, 574, 599, 605, 590, 639
Scott-Kilvert I. 300
Selincourt H. de 642
Selwyn E. G. 220, 775
Seronsy C. C. 742
Servotte H. 335, 524
Sesson R. A. 236
Sewell H. 130
Seymour W. K. 938
Shakespeare W. 453, 568
Shana J. 454
Shannon E. J. 262, 268, 743
Shapiro C. 492
Shaw G. B. 453, 568
Sinaw T. B. 261
Shenfield M. 768
Sherif A. 365
Sherry N. 251, 919, 942, 975
Sherwood W. R. 543
Shibata A. 683, 714
Shorter C. 405
Sicha J. 130
Simon I. 818, 1013
Simpson R. 261, 584, 622
Slattery M. P. 358
Smith A. C. 760, 945, 1068
Smith G. 186
Smith L. W. 313
Smith M. 674
Solomon S. J. 366
Sonnenfeld M. 523
Sorensen K. 1007, 1095
Southall R. 585

Southam B. C. 97, 121, 137, 141, 240, 260, 268, 300, 307, 769, 770, 776, 801, 802, 819, 826, 847—851, 856, 872, 873, 875, 892, 900, 920, 921, 939, 959, 966, 980, 984, 992, 1008, 1009, 1012, 1017, 1026, 1067, 1069
Southey R. 261
Soye B. de 1039
Spacks P. M. 313
Sparrow J. 515, 715—716
Spearman D. 534
Spector R. D. 268
Spence D. S. 731
Spencer T. 459
Squire E. H. A. 146
Squire J. C. 96, 146
Standop E. 548
Stanley E. G. 921
Stead A. 862
Steeves H. B. 525
Steinmann M. 482—484
Stendhal 490
Stern G. B. 132, 213, 217, 455, 852, 853
Stevens H. C. 893
Stevenson E. 130
Stewart J. I. M. 260, 873
Stirling N. 526
Stolz M. 132
Stone D. D. 1040
Storey D. 590
Strauch G. 1010
Struther J. 533
Suddaby E. 668, 717
Sutherland J. 459, 485, 507
Swinnerton J. 89, 130
Szirothy J. S. 929

Tanabe M. 246
Tanner T. 129, 130, 260, 313, 899, 1033
Tave S. M. 287, 296, 680, 828, 926
Telscombe A. 165
Ten Harmsel H. 241, 341, 803, 894, 922, 948
Thackeray, lady — cm. Ritchie A. J.
Thackeray W. M. 440, 611
Thirkell O. 133
Thomas G. 904, 909, 1049
Thomson C. L. 203
Thomson H. 57—61, 130
Thomson P. 465
Threapleton M. M. 132
Tillotson K. 718
Tilney J. C. 45—54
Tisdale C. 719
Todd J. 594
Tomalin C. 968
Tomkins A. R. 130
Tomlinson T. B. 923
Tompkins J. M. S. 430, 648, 661, 744, 921

Trickett R. 260
Trilling L. 132, 230, 237, 262, 461, 476, 527, 684, 720, 761
Trollope A. 659
Tucker A. E. H. 669
Tunncliffe S. 697
Twain M. 506
Tytler S. [pseud. Keddie H.] 182

Ullman H. 318
Urwin G. G. 508
Usborne M. 670

Van Doren C. 130, 132, 452
Van Ghent D. 239, 250, 272, 456, 549, 732
Varin R. 220
Varma D. P. 477
Verster T. J. 1041
Villard L. 201, 665, 688, 706, 721, 738
Vipont E. 303
Vox M. 54, 83, 123, 129, 133

Wade R. 1070
Wagenknecht E. 130
Walcutt C. C. 536
Waldron P. 535, 900, 921
Walker H. 419
Walkley A. B. 135
Walls A. J. 895, 1071
Walt J. 902
Ward A. C. 129, 414, 462, 886
Ward W. S. 1098
Warner S. T. 134, 218, 257
Wasserman E. R. 680
Watson G. 468
Watson J. R. 1042
Watson W. 228
Watt I. 129, 237, 478, 832, 894, 904, 974
Watts M. 1099
Webb W. 896
Weinsheimer J. 176, 297, 1100
Wellesley G. 636
Wellington G. W. 550
Welsh A. 132
Welty E. 1011
West R. 134, 479
Westbrook J. S. 347
Whately R. 261, 601
White E. M. 333, 855, 874, 949
Whitten B. G. 396
Widmer E. J. R. 332
Wiesenfarth J. 258, 296, 297, 924, 974a, 1012, 1072
Wilhelm A. E. 397
Wilks B. 305
Willoughby V. 130
Wilson A. 260, 498, 509, 827, 854, 950, 1012
Wilson E. 237, 653
Wilson M. 208, 537

Wilt J. 312
Wiltshire J. 897, 926, 929, 939, 1073
Wölicken F. 733
Wolfe T. P. 1074
Wood F. T. 721, 922
Woodring C. 964, 966
Woods M. J. 350
Woolf L. 274, 509
Woolf V. 226, 230, 237, 324, 420, 421,
427, 624, 626, 627, 749
Woolsey S. C. 56, 167

Worcester D. 436
Wordsworth W. 261
Worth G. J. 969
Wright A. H. 133, 220, 223, 237, 239,
250, 272, 296, 325, 685, 686, 694—
697, 721, 732, 734, 745, 845, 886,
926, 969, 975, 1104
Wycherley H. A. 1012
Zietlow P. N. 898
Zimmermann E. 296, 359, 976, 1012

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Амелина Т. А. 1162—
1164, 1167, 1181,
1202
Аникст А. А. 1188, 1191,
1193, 1196, 1197,
1199
Аскаит А. 1139
Атарова К. Н. 134, 1148,
1188, 1199, 1200
Батюшков Ф. Д. 1122
Бейли Д. 204
Бельский А. А. 1143,
1149, 1150, 1155,
1163, 1172
Бронте Ш. 179, 1131,
1123, 1142, 1198

Васильева И. 1186
Волжина Н. 1186
Вордсворт У. 280
Вульф В. 1137

Гаскелл Э. 1142
Генчева Е. Ю. 1201
Гопман В. Л. 1176, 1179
Гражданская Э. Т. 1128
Гритчук М. А. 1131
Гурова И. 1187, 1190

Демурова Н. М. 130,
1113 — 1116, 1134,
1136, 1144, 1177

Джексон Т. А. 1125
Джонсон Б. Р. 201
Джонсон П. Х. 1151
Джонсон С. 724
Дибелнус В. 1126
Диккенс Ч. 1126, 1175
Дмитриев А. С. 1157
Дружинин А. В. 1119
Дьяконова Н. Я. 1181

Елистратова А. А. 1127

Журавлев К. 1185

Зорин А. Л. 1192

Ивашева В. В. 1129, 1132,
1151, 1156, 1159,
1160, 1170, 1173,
1174, 1190

Исаков В. П. 1124

Каленичева Г. С. 1173

Кеттл А. 1140

Клименко Е. И. 1161

Конрад Д. 364

Короткова Е. 1187

Левидова И. 1193

Лефрой А. 725

Лопырева Е. А. 1138

Лоуренс Д. Г. 364

Люкас В. 201

Маршак И. С. 1113—1116

Михальская Н. П. 1137,
1141, 1182

Мортон А. Л. 1158

Мурат В. 130

Мэлори Т. 1158

Мэнселл Л. 1176

Наркевич А. 1152

Новиков В. И. 1194

Ознобишин Д. В. 1145

Остен Ф. 634

Пим Б. 1186

Попова Н. Ю. 1195

Поюровская О. 1130

Рензов Б. Г. 1133

Рыкова Н. Я. 1138

Самарин Р. М. 1157

Сесил Д. 1112

Сильман Т. И. 1126

Скороденко В. 1174, 1187

Скотт В. 407, 413, 1133,
1188

Сноу Ч. Л. 1190

Сучков Б. 1147

Теккерей У. М. 1132

Трандер Н. Ф. 1122

Томашевский Б. Б. 1114

Трепельян Д. М. 1133

Троллоп Э. 1190, 1197

Тугушева М. 1166, 1198

Уилсон Э. 1175

Уринов Д. 1153

Уэллс Г. 1123

Феррмер С. 602

Филдинг Д. 364

Фокс Р. 1124

Харитонов В. 1154

Хиббин Н. 1139

Чамсеев А. А. 1201a

Чернавина Л. И. 1142

Честертон Дж. К. 1199

Чечетко М. В. 1168, 1169,
1171, 1183, 1185,
1201b, 1203

Чосер Дж. 1133

Шварц Е. 1117

Шефтсбери Э. Э. 359

Шишкина Т. 1197

Эджуорт М. 407, 776

Эллот Дж. 364, 376, 619,
1187

Джейн Остен (1775—1817) — английская писательница, оказавшая значительное влияние на развитие английского реализма и судьбы психологической прозы. Ее перу принадлежат романы «Нортенгерское аббатство», «Разум и чувствительность», «Гордость и предубеждение», «Мэнсфилдский парк», «Эмма», «Убеждение». Вальтер Скотт писал об Остен: «Предпочитая обыденные происшествия и героев, ведущих обычный образ жизни, она создала зарисовки, обладающие подлинным чувством и оригинальностью».