

2022-59

У

**ИНСТИТУТ ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ Ч. АЙТМАТОВА  
НАЦИОНАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ НАУК  
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**КЫРГЫЗСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Ж. БАЛАСАГЫНА**

**БИШКЕКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ К. КАРАСАЕВА**

**ДИССЕРТАЦИОННЫЙ СОВЕТ Д 10.20.616**

*На правах рукописи*  
**УДК: 82.1:82.4(575.2)(043.3)**

**Кийизбаева Чолпон Кудайбергеновна**

**Публицистика Аалы Токомбаева**

10.01.01 – кыргызская литература

**АВТОРЕФЕРАТ**

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук

**БИШКЕК – 2022**



Диссертационная работа выполнена в отделе кыргызской литературы Института языка и литературы имени Чингиза Айтматова Национальной академии наук Кыргызской Республики.

**Научный руководитель:** Акматалиев Абдылдажан Амантурович, доктор филологических наук, профессор, академик НАН КР, директор Института языка и литературы им. Ч. Айтматова

**Официальные оппоненты:** Тиллебаев Садык Алаханович, доктор филологических наук, проректор по государственному языку Кыргызского национального университета им. Ж.Баласагына

Жунусалиева Кундуз Тотоновна, кандидат филологических наук, доцент, проректор по государственному языку Таласского государственного университета

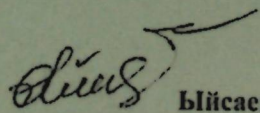
**Ведущая организация:** Кафедра кыргызской литературы Ошского государственного университета (723500, Кыргызская Республика, г. Ош, ул. Ленина, 331).

Защита диссертации состоится 5 октября 2022 года в 13.00 часов на заседании диссертационного совета Д 10.20.616 по защите диссертаций на соискание учёной степени доктора (кандидата) филологических наук при Институте языка и литературы имени Ч. Айтматова Национальной Академии наук Кыргызской Республики, Кыргызском национальном университете имени Ж. Баласагына, Бишкекском государственном университете имени К. Карасаева по адресу: 720071, г. Бишкек, ул. Фрунзе, 547. Код доступа: <https://vc.vak.kg/b/ds--r3q-rt9-gyb>

С диссертацией можно ознакомиться в центральной библиотеке Национальной Академии наук КР (720071, г. Бишкек, проспект Чуй, 265 а), в библиотеках Кыргызского национального университета имени Ж. Баласагына (720033, г. Бишкек, ул. Фрунзе, 547), Бишкекского государственного университета имени К. Карасаева (722044, г. Бишкек, проспект Мира, 27), а также на портале ВАК Кыргызской Республики.

Автореферат разослан 5 сентября 2022 года.

Ученый секретарь  
диссертационного совета,  
кандидат филологических наук

  
Байсаева Н.Т.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность темы диссертации.** А. Токомбаев успешно работал во всех жанрах художественной литературы, создавая глубоко идейные, высоко художественные, богатые на философские мысли произведения. Его долгая и нелёгкая творческая и общественная деятельность нашла своё достойное место в истории. Однако ещё одна творческая ипостась этой личности – его публицистика до сего дня не была глубоко исследована, не получила достойной оценки в литературоведении.

В настоящее время весьма актуальной проблемой становится исследование не только публицистики А. Токомбаева, а вообще публицистического творчества кыргызских поэтов и писателей в целом. Здесь следует отметить, что в последнее время в этой сфере литературоведения происходят некоторые подвижки – в конце 1980-х годов первой из кыргызских учёных обратилась Алтын Асанова в своей работе “Чыңгыз Айтматов – публицист”, в 2017 году продолжила эту тему Качкынбай кызы Айгуль своей диссертацией “Вопросы художника и времени в публицистике Ч. Айтматова”, а ещё позже началась работа над темой о публицистической деятельности писателя Тугельбая Сыдыкбекова.

Среди тех писателей, кто стоял у истоков кыргызской литературы, конечно, следует упомянуть и Аалы Токомбаева, чья публицистика уже давно заслуживает научной оценки. Поэтому научный анализ художественного творчества А. Токомбаева, исследование идейно-тематического разнообразия его произведений, определение их особенностей и недостатков, выяснение его вклада в развитие кыргызской публицистики и сегодня сохраняет свою актуальность.

Поэзия и проза акына, пройденный им путь, его место в кыргызской литературе уже давно являются объектами многих трудов исследователей. В качестве примеров можно отметить следующие: Асаналиев К. (1956); Асаналиев К., Уметалиев Ш. (1960); Салиев А. (1958); Садыков А. (304) и др. Однако ни в одном из многочисленных трудов публицистическое творчество А. Токомбаева, его особенности и проблемы не стали предметом специального научного исследования.



К. Артыкбаев, всю свою научную деятельность посвятивший А. Токомбаеву, прошёл мимо этой публицистической стороны творчества акына. Не говорит он об этом и в своей монографии о поэте. И в кандидатской диссертации речь идёт только о поэтическом мастерстве Аалы Токомбаева.

Подобная картина наблюдается и в трудах известного учёного Абдыкадыра Садыкова. В работах Шаршенбека Уметалиева, одним из первых обратившихся к рассмотрению произведений Аалы Токомбаева практически нет информации о журналистской деятельности акына. Также совсем мало материалов на эту тему в работах других авторов.

В двух объёмных сборниках, составленных дочерью писателя и литературоведами: “Улуулуктун татаал жолу” и “Аалы Токомбаев – сынчы жана адабиятчы”, собраны материалы о творческих поисках акына в сфере поэзии, прозы, драматургии, литературной критики, публицистики, статьи о нём, воспоминания современников, отдельные документы. К сожалению, в обоих этих сборниках нет никаких оценок об интересующей нас публицистической деятельности акына.

Актуальность темы нашего исследования обусловлена необходимостью комплексного анализа публицистических трудов Токомбаева о литературе, языке, народном наследии, мире, дружбе, любви, жизни, судьбе и др., раскрытия индивидуально-стилевых, тематических и жанровых их особенностей, определения места и вклада акына в культуру Кыргызстана.

Связь темы диссертации с планом основных научных работ. Тема научного исследования соответствует плану научных работ Института языка и литературы имени Ч. Айтматова Национальной академии наук КР.

Цели и задачи исследования. Основная цель работы – осуществить системный анализ публицистических трудов А. Токомбаева для определения их тематических и жанровых особенностей, повышая этим литературно-эстетическую значимость его мыслей и оценок. Для достижения указанной цели мы определили следующие задачи:

1. Осуществить анализ степени изученности кыргызским литературоведением творчества А. Токомбаева, в том числе его публицистики;

2. Проанализировать теоретические проблемы публицистики, мысли и суждения писателя по этому поводу, дать обзор соответствующим исследованиям;

3. Определить место и вклад А. Токомбаева в формирование и развитие кыргызской публицистики;

4. Рассмотреть статьи, интервью, беседы публициста в контексте динамики развития общества, литературного процесса и осуществить литературно-теоретический, литературно-исторический анализ;

5. Определить тематическое своеобразие публицистики писателя;

6. Проанализировать жанрово-стилевое своеобразие публицистических произведений Аалы Токомбаева.

Новизна научной работы состоит в том, что впервые публицистическая деятельность А. Токомбаева приводится в научную систему.

Теоретическое значение исследования. Диссертационная работа вносит в известной мере свой вклад в исследование публицистики А. Токомбаева и может в дальнейшем послужить научно-теоретической основой для будущих научно-исследовательских работ.

Практическое значение исследования. Основные выводы и результаты нашей работы могут быть использованы в высших и средних профессиональных учебных заведениях, средних общеобразовательных школах в процессе изучения творчества А. Токомбаева, при составлении учебных программ, учебников и учебно-методических пособий, окажут научно-методическую помощь при написании студентами, магистрантами и аспирантами рефератов, курсовых, выпускных, дипломных и диссертационных работ по истории, теории и практики кыргызской литературы и журналистики.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. При исследовании творчества А. Токомбаева, в том числе его публицистики следует учитывать обусловленность его общественно-политических взглядов, культурного роста, своеобразия понятий, личного жизненного и профессионального опыта, эстетической природы, своеобразия мировоззрения, многогранности мнений разными этапами развития общества, в котором он существовал. Поэтому велика роль публицистики писателя в литературоведчес-



кой науке, однако это ещё не стало объектом специального исследования.

2. Мировоззрение каждой личности формируется сообразно эпохе, в которой он живёт. Жизнь народа в эту эпоху, происходящие вокруг изменения, явления, прогресс или регресс обуславливают формирование человека, углубление его эстетического уровня. Соответственно пройденному пути, сформировавшимся взглядам появляются различия между людьми, их своеобразие. Следовательно, вполне закономерным являются различие мнений и взглядов по проблемам кыргызской публицистики.

3. Публицистика начала прошлого века была направлена на повышение самосознания кыргызов, укрепление советской власти, борьбу с остатками свергнутого класса, прославление преимуществ нового строя. А. Токомбаев своими трудами старался улучшить жизнь общества, призывает людей улучшить свои жизни, подталкивает их к пониманию важности собственного выбора жизненной позиции.

4. На всех этапах своего развития, как публициста, общественно-политические, социально-культурные, моральные и философские творческие искания А. Токомбаева были тесно взаимосвязаны с поисками в сфере художественной литературы. В центре его поисков всегда стояла полная картина жизни кыргызского народа. Именно это позволяет нам рассматривать не только его публицистику, но и всё творческое наследие в качестве единой художественной системы.

5. Тематическое многообразие творчества публициста – вовсе не необходимость, в первую очередь это его гражданский долг и высшая грань творчества. Темы, избранные А. Токомбаевым, прежде всего, – универсальные законы нравственности и саморазвития.

6. Эта сфера творчества А. Токомбаева отличается охватом всех жанров публицистики. И острые статьи, написанные против негативных явлений общества, и выступления перед людьми всегда отличались глубокими философскими идеями и размышлениями.

Личный вклад соискателя состоит в анализе научно-теоретической и фактической информации по теме исследования, научных результатов, полученных в ходе обобщения материалов.

**Апробация научных результатов диссертации.** Научные результаты нашей диссертационной работы прошли апробацию в виде докладов и сообщений на республиканских и международных научных конференциях, семинарах, использовались при чтении лекций.

**Полнота опубликования результатов диссертации.** Основные положения научного разыскания отражены в 11 публикациях. Общий балл опубликованных работ по теме – 120.

**Структура и объём диссертации.** Диссертационная работа состоит введения, трёх глав с краткими выводами, девяти параграфов, заключения и списка использованной литературы. Объём основной части работы – 158 страниц, вместе со списком литературы – 176 страниц.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Во введении диссертации обосновывается актуальность выбранной темы исследования, степень её разработанности, определяются цель и задачи разыскания, приводятся положения, выносимые на защиту.

Первая глава “Теоретико-исторические вопросы национальной публицистики”. Здесь нами рассматриваются ступени формирования и развития кыргызской публицистики, вклад А. Токомбаева в развитие этого жанра, проводится обзор существующих в этой сфере научных трудов и статей, рассматриваются объект и предмет исследования, его методологические основы.

В параграфе “Кыргызская публицистика и ступени её развития” речь идёт о возникновении и этапах развития кыргызской публицистики, а также о вкладе представителей кыргызской интеллигенции в этот процесс.

Возникновение кыргызской журналистики мы обычно связываем с выходом газеты “Эркин Тоо”. Это правда истории. Однако ещё до 1924 года наши первые просветители и отдельные грамотные молодые люди за несколько лет до Октябрьской революции, и в первые годы после неё публиковали свои статьи и очерки в казахских, узбекских, татарских органах печати – журналах “Айкап”, “Шолпан”, “Жас кайрат”, “Аелдер тендиги”, а также в изданиях “Көмөк”, “Ушкын”, “Кедей эрки”, “Ак жол”.



Можно отметить, что кыргызская журналистика началась в 1912 году, когда в первом номере журнала “Айкап”, выходящего в городе Троицкий была напечатана первая статья Э. Арабаева “Оренбургдан Ташкенге чейин”. Во всяком случае, изучив целый ряд трудов, посвящённых истории кыргызской профессиональной литературе, научные источники, мемуары, мы так и не обнаружили имён людей, опубликовавших ранее статьи. В указанной статье Э. Арабаев пишет о том, что русская власть должна озаботиться предоставлением льгот беднякам кыргызам и казахам, а также детям-сиротам для овладения грамотой, призывает молодёжь обучаться [Абдырахманов, Т. Эки доор инсаны Эшенаалы Арабаев [Текст] \ Т. Абдырахманов, А. Кубатова, Ж. Байдилдеев. – Б.: Махprint, 2013. – 135 б.]. Из этого же труда мы узнаём, что начиная с 1917 – 1918 годов вместе с Э. Арабаевым включились в эту работу такие кыргызские молодые люди как М. Тынышпаев, А. Найманкожо, Торекул Жанузаков, Касымбек Галымбеков.

В первых номерах газеты “Ак жол”, начавшем издаваться в 1920 году, несколько молодых казахов, Э. Арабаев с помощью таких учащихся Казахско-кыргызского института образования как К. Тыныстанов, Б. Данияров, О. Алиев начали публиковать статьи-призывы к обучению [Орузбаева, К. Базаркул Данияров – первый педагог. Портрет на фоне эпохи [Текст] / К. Б. Орузбаева, А. С. Даниярова. – Бишкек: Обществ. фонд Санжарбека Даниярова, 2021. – 472 б.].

Авторы этих публикаций призывали кыргызскую молодёжь овладевать знаниями, объединяться. Наряду с ними в статье Касымалы Баялинова “Уядан алгач учкандар” [Баялинов, К. Уядан алгач учкандар [Текст] / К. Баялинов // Советтик Кыргызстан. — 1977. – 25-27 сент.] мы встречаем имена Ысака Шайбекова, Жумадыла Тулекабылова, Орозакуна Элепесова, Байсерке Калпакова, Исамуддина Кудайбергенова, Зыйны Элепесовой, Сыдыка Карачева, которые начали публиковать свои статьи о счастливых переменах в жизни кыргызов в газетах “Заря Свободы”, “Көмөк”, выходящий на татарском языке, затем в газетах “Учкун”, “Тилчи”. Говоря об этих первых журналистах, следует упомянуть также и имя Токчоро Жолдошева.

Понятно, что их материалы вовсе не соответствуют современным канонам публицистики, однако они всецело были посвящены

самым актуальным проблемам тех лет, призывая кыргызов, получивших свободу и равноправие, отказаться от кочевой жизни, вести оседлый образ жизни, сажать у своих жилищ плодовые деревья, строить школы, обучать своих детей грамоте, культуре, активно участвовать в строительстве социализма, быть проводниками и глашатаями новой жизни, участвовать в развитии художественного творчества [Мамытбеков, З. Сыдык Карачев [Текст] / З. Мамытбеков // Ала-Тоо. – 1982. – № 8. – 126 с.].

Появление своей газеты “Эркин тоо”, конечно, стало большой радостью для грамотных молодых кыргызов, вынужденных свои статьи о радостных переменах в жизни народа печатать в казахских и татарских газетах. Однако, здесь следует отметить, что первая наша газета не появилась по мановению волшебной палочки. Несмотря на трудности, противодействие отдельных лиц Осмонкул Алиев, Сыдык Карачев, Кусейин Карасаев, Мустапа Акматов вдали от родной земли, без каких-либо условий 7 ноября 1924 года издали первую на кыргызском языке арабским алфавитом четырёхполосную газету. Огромную помощь этим молодым людям оказали в деле ликвидации безграмотности, повышении культуры кыргызского народа Э. Арабаев, Ж. Абдырахманов, Т. Токбаев, Ы. Тойчунов, А. Сыдыков, которые учились или работали в то время в Ташкенте. В 1926 году ряды этих молодых людей пополнили новые авторы начинающие писатели Ж. Турусбеков, К. Баялинов, М. Элебаев, Ж. Жамгырчиев, К. Маликов, А. Токомбаев, А. Убукеев. Их публицистические материалы повышали самосознание народа, помогали укреплять молодую советскую власть, бороться с остатками класса угнетателей, пропагандировать преимущества нового строя, откликаясь сразу же на повседневные общественно-политические вопросы, успехи и достижения советского правительства.

После “Эркин Тоо” в 1926 году появилась газета “Ленинчил жаш” и журнал “Коммунист”, а в 1928 году – “Жаңы маданият жолунда”, в 1926 году было организовано Кыргызское государственное издательство. С того времени кыргызская журналистика живёт уже целый век, изменяясь с течением лет и обновляясь содержательно. Это даёт нам возможность возникновения и дальнейшего формирования кыргызской журналистики рассматривать, деля на следующие периоды: Дореволюционный, Послереволюционный,



Годы Великой Отечественной войны, Время до обретения Независимости и Годы Суверенитета.

Литературно-художественное наследие кыргызов до революции и позже стало предметом многочисленных и разносторонних научных разысканий литературоведов, по нему написано множество трудов, к сожалению, следует признать, что пока никто не удосужился полностью исследовать историю развития публицистики. В процессе работы над темой мы встретились со многими трудностями при ответе на такие вопросы как: когда и в каких условиях возникла кыргызская публицистика, была ли у неё предыстория до начала официальной исторической биографии, если и была, то где она? Какие-то разрозненные факты и краткие упоминания об этом содержатся в трудах С. Жигитова “Кечээкинин сабактары, бүгүнкүнүн талаптары”, Ж. Байдилдеева “Кыргыз-казак интеллигенциясынын байланыштары”, З. Бектенова “Замандаштарым жөнүндө эскерүү”, в основном посвящённых литературе, а также в некоторых воспоминаниях на страницах газет. Специальной работы, посвящённой кыргызской публицистике нет. В учебнике “Кыргыз журналистикасынын тарыхы”, разработанном преподавателями Кыргызского национального университета, также написано, что история кыргызской журналистики берёт начало с 1924 года. А об истории возникновения кыргызской публицистики полных сведений нет.

Обобщая, можно отметить, что генезис кыргызской публицистики и этапы её развития нуждаются в углублённом изучении и в дальнейшем занятии достойного места в кыргызском литературоведении.

Эта проблема касается и темы нашего исследования деятельности А. Токомбаева в сфере публицистики и рассмотрена во втором параграфе “Публицистика А. Токомбаева, история и методологические основы её исследования”. Начиная со стихотворения “Октябрдын келген кези”, познакомившего читателей с фамилией Токомбаев, до статей и бесед последнего времени, его творчество всегда было в центре внимания учёных-литературоведов, написавших сотни трудов по его произведениям, опубликованных в журналах и газетах. Однако все эти исследования были посвящены комплексному анализу своеобразия его поэзии, очерков, рассказов,

повестей и романов. Однако до сего времени нет специальной научной работы по исследованию его творчества в сфере публицистики.

До нашего исследования нет ни одной научной работы, посвящённой анализу публицистической деятельности кыргызских поэтов и писателей, кроме нашего великого писателя Ч. Айтматова. До настоящего времени защищены лишь две кандидатские диссертации, связанные с публицистикой Айтматова. Первая из них “Чыңгыз Айтматов – публицист” была защищена в 1989 году в Москве Алтын Асановой по специальности “Журналистика”. Вторая работа – диссертация Качкынбай кызы Айгуль “Проблема художника и времени в публицистике Айтматова”, защищённая в 2017 году. В первой работе диссертант рассматривает журналистскую и публицистическую деятельность великого писателя. В первой главе отмечается место и своеобразие Айтматова в кыргызской журналистике, во второй главе доказывается, что темы труда, войны и мира являются основными проблемами в творчестве Айтматова-публициста, в третьей главе проводится анализ вопросов народности и публицистического стиля. Публицистическое творчество писателя А. Асанова по хронологии делит на этапы, обращая внимание на жанровое многообразие.

Нельзя здесь не отметить труд ещё одного учёного, обращавшегося к публицистике Ч. Айтматова и поднимаемым им вопросам, это монография Абдыкадыра Садыкова “Чыңгыз Айтматовдун публицистикасы: Булак көзү жана дүйнө адабият өкүлдөрү” [Садыков, А. Чыңгыз Айтматовдун публицистикасы – Булак көзү жана дүйнө адабият өкүлдөрү [Текст] / А. Садыков. – Б.: – 2007. – 111 с.]. Автор в этой работе основной упор сделал на анализ взаимодействий и взаимовлияния национальных и общечеловеческих идей в публицистике писателя, разделив высказывания Айтматова об этой проблеме на два направления. В первом, охарактеризованы компоненты, входящие в понятие “Национальное”, во втором, творчество писателя рассматривается в контексте мировой литературы, раскрывая его взаимодействие с классическими, иначе говоря, общечеловеческими духовными художественными ценностями.

Кроме отмеченных трёх трудов других работ, посвящённых публицистическому творчеству кыргызских поэтов и писателей, нет. В этом плане нам примером может служить Россия и сосед-



ний Казахстан, где активно ведутся исследования по публицистическому творчеству писателей. Здесь можно назвать такие работы как “Публицистика В. Распутина: мировоззрение и проблематика”, «И. А. Бунин – литературный критик» Морозова, А. О. Есдаулетова “Публицистика Ануара Алимжанова”, М. К. Ивановой “Публицистика в творчестве Курта Воннегута”, Е. Г. Култышевой “Публицистика Л. Н. Толстого 1890 – 1910-х годов: темы, проблемы, стиль”, Р. А. Нуртазиной “Публицистика Габита Мусрепова”. Эти труды оказали нам большую помощь при работе над диссертацией.

Обобщая, можно отметить, что методологической основой нашей работы стали труды по истории филологической науки, среди них кыргызской литературы, фундаментальные монографии по творчеству и отдельным произведениям поэтов и писателей, литературно-теоретические исследования, научные труды по литературоведению, многотомники по истории кыргызской литературы и работы целого ряда литературоведов.

В третьем параграфе “Объект, предмет и методы исследования публицистики А. Токомбаева” мы анализируем произведения писателя, труды, написанные о нём, и даём обзор исследований.

Основной объект диссертации – публицистические труды А. Токомбаева, опубликованные в республиканской прессе, его выступления на различных форумах, биография, все труды исследователей, написанные о его творчестве и отдельных произведениях (газетно-журнальные материалы, воспоминания и др.), научные труды учёных о его творчестве, статьи и интервью, архивные материалы, а также научно-теоретические труды учёных, объектами и предметами исследований которых являются произведения Аалы Токомбаева.

Предметом диссертации являются проблемы сферы литературы и культуры, которые писатель поднимал в своих выступлениях и публикациях, а также его взаимосвязи с деятелями литературы и культуры.

При написании работы нами были использованы историко-сравнительные и историко-типологические методы изучения и анализа трудов учёных, исследовавших творчество Аалы Токомбаева и опубликовавших свои оценочные и критические мнения на страницах периодической печати (К. Артыкбаев, К. Асаналиев,

С. Жигитов, О. Ибраимов, А. Садыков, А. Эркебаев, А. Акматалиев и др.), воспоминания современников (К. Маликова, Т. Сыдыкбекова, Ч. Айтматова и др.). С удовлетворением отмечаем, что многие их мнения и мысли были схожи, какие-то дополняли друг друга. Это было весьма существенно для подтверждения наших предположений и гипотез. Кроме того нами были использованы следующие методы, широко употребляемые литературоведением при изучении творчества тех или иных писателей и поэтов:

1) историко-обзорный – произведён обзор опубликования произведений писателя, а также работ учёных-литературоведов, прямо или косвенно касавшихся оценки этих произведений;

2) сравнительно-типологический – было осуществлено сравнение статей А. Токомбаева с публикациями других писателей и поэтов;

3) литературно-теоретический – с опорой на теоретические положения литературоведения были проанализированы произведения писателя.

Обобщая, отмечаем, что труды наших учёных и литературоведов – К. Асаналиева, Ш. Уметалиева, А. Салиева, А. Садыкова, К. Артыкбаева, С. Жигитова, К. Даутова, А. Эркебаева, А. Акматалиева, С. Байгазиева, Л. Укубаевой, О. Ибраимова, К. Мамбеталиева, А. Асановой и др. послужили нам примером и основным оружием. Написание обобщённого труда о кыргызской публицистике и её генезисе – дело недалёкого будущего.

Вторая глава диссертации называется “Время формирования философско-эстетической природы Аалы Токомбаева” и состоит из трёх параграфов. В первом параграфе “Формирование общественно-политических взглядов Аалы Токомбаева как публициста” анализируются вопросы формирования общественно-политических взглядов А. Токомбаева как публициста, в источниках творчества которого лежит журналистская деятельность.

Есть несколько объективных и субъективных причин того, что А. Токомбаев взял в руки перо и стал акыном, писателем и талантливым публицистом. Как отмечал сам поэт, во-первых, он родился до революции и стал свидетелем горестного прошлого своего народа, во-вторых, его природный талант, в-третьих, на формирование человека как яркой личности, на пробуждение его таланта



влияет не только пройденный им путь, толчком к этому становится судьба народа, важные исторические процессы и социальные перемены. Именно поэтому основную суть и содержание творчества А. Токомбаева составляют тяжкая жизнь кыргызского народа до Октябрьской революции, его последующая счастливая жизнь и борьба всех советских людей за это. Его произведения написаны в русле классовой борьбы, а сам поэт был активным борцом за новый социалистический строй.

Произведения А. Токомбаева первого времени напрямую имели агитационные и пропагандистские цели. Эта особенность относилась не только к А. Токомбаеву, но и ко всем поэтам и писателям того времени. Ведь они все считали свои произведения самым сильным оружием борьбы за дело революции. Поскольку по сравнению со всеми видами общественного сознания роль публицистики перед читателями была выше, молодые люди верно понимали ценность как передатчика информации и агитационного средства воспитания. Действительно, как и утверждал сам акын, начиная с первых шагов творческой жизни он боролся против классовых врагов, не пугаясь запугиваний, он шёл вперёд, круша врагов, словно молот, именно так переводится с кыргызского языка его поэтический псевдоним “Балка”. Художественное творчество он считал прежде всего орудием классовой борьбы.

В действительности, начало творчества акына началось со времени обучения в САКУ, когда он начал писать небольшие заметки в стенгазеты, а затем в газеты и журналы [Жаналиев, Н. Андагы журналист – азыркы залкар акын [Текст] / Н. Жаналиев // Кыргызстан маданияты. – 1984. – 29 ноябрь]. В статье “Октябрда төрөлгөм, Октябрдын акынымын”, опубликованном в газете “Советтик Кыргызстан” 21 октября 1986 года сам поэт вспоминал: “Во время обучения в САКУ начал понемногу писать заметки в стенгазету, выходившую на казахском языке “Жалкын”.

В САКУ на русском, казахском и таджикском языке издавалась газета “Интернационал”, где А. Токомбаев был переписчиком, был он среди организаторов и выпускающих альманаха “Туңгуч адым” на кыргызском языке.

Журналистская деятельность акына усилилась с 1928 года, когда он был назначен редактором газеты “Кызыл Кыргызстан”. В пер-

вый раз он был редактором этой газеты с 19 августа по 29 ноября, а затем со 2 декабря этого же года по 3 февраля 1929 года. Во время руководства “Кызыл Кыргызстаном” при Центральном педтехникуме г. Фрунзе по аналогии с девизом ленинской газеты «Искра» – “Из искры возгорится пламя” был создан литературный кружок «Кызыл учкун», которым руководил А. Токомбаев. Таким образом можно отметить, что в этот период поэт прилагал большие усилия для объединения молодых кыргызских интеллигентов.

Большая заслуга в организации журнала “Чабуул”, позже переименованного в “Ала-Тоо” принадлежит А. Токомбаеву. В газете “Кызыл Кыргызстан” существовал уголок “Чалкан”, который в 1955 году по инициативе А. Токомбаева стал самостоятельным сатирическим журналом.

Обобщая, мы с полным нато основанием можем утверждать, что публицистическая деятельность А. Токомбаева, начавшаяся в годы обучения в Ташкенте, далее постоянно расширялась и углублялась, захватывая в свою орбиту все актуальные проблемы времени: литература, искусство, родной язык, народное наследие, дружба народов, жизнь, смерть, вопросы воспитания. Весьма действенными были материалы автора о нравственности, патриотизме, борьбе за мир во всём мире, дружбе между народами. Мы видим, что каждая его статья была обращена к родному народу, призывала к строительству новой социалистической жизни.

Во втором параграфе “А. Токомбаев и деятели литературы и культуры” анализируются труды писателя о своих современниках. Аалы Токомбаев часто писал о творчестве своих современников, коллег по писательскому цеху, деятелях искусства. Эти работы отличаются большой принципиальностью и здоровой критичностью. По ним чувствуется, что акын не приемлет и не прощает верхоглядства, суровая критика всегда подкреплена примерами. С большой заботой он относился к материалам творческой молодёжи, хваля за пусть и локальные успехи и бережно подсказывая, как избежать ошибок. Многие статьи А. Токомбаева посвящены юбилейным датам современников.

По публицистическим материалам о деятелях культуры кыргызского народа можно заметить, что особое внимание он уделял Токтогулу, всесторонне изучая его творчество. Он даже начинал



писать роман об акыне-демократе, но, к сожалению, так и не завершил его. В материалах об акыне разных лет: «Токтогул» («Советтик Кыргызстан», 1937, 14 июля), «Токтогулдун адабий күчүнүн негизи» (Ленинчил жаш, 1940, 23 ноября), «Токтогул» (Кызыл Кыргызстан, 1943, 13 июня), «Тоо булбулунун ойгонушу» (Ала-Тоо, № 6, 1965) Токомбаев отдаёт должное таланту соловья гор – Токтогула, восхищается его философскими, этическими, социальными взглядами и преклоняется перед ним. По его мнению, терме (импровизации без определённой темы) Токтогула совершенно отличаются от произведений других мелодистов. В них звучит сама жизнь. В его песнях слова, будто жемчужины, чувствуется прозрачность мыслей, произведения его напоены источником живой воды, поэтому бессмертны [Токомбаев, А. Токтогулдун адабий күчүнүн негизи [Текст] / А. Токомбаев // Ленинчил жаш, – 1935. - 23-ноября].

Особое внимание А. Токомбаев уделял литературному наследию Молдо Кылыча, который в своё время усилиями нигилистов-вульгаризаторов был объявлен реакционным акыном. А. Токомбаев вместе с П. Никитчиным и К. Юдахиным пишет большую статью «Унутулган байлык» (Советтик Кыргызстан, 1956, 3 июля), в которой говорят о необходимости срочного научного изучения и приведения в систему поэтического наследия не только Молдо Кылыча, и других незаслуженно обвиняемых в реакционности поэтов прошлого. Много сил и времени он потратил на то, чтобы произведения опального акына дошли до народа, но, как утверждает дочь поэта Т. Токомбаева сам он не дожил до выхода книг Молдо Кылыча.

Судьба Тоголок Молдо также всегда была предметом размышлений А. Токомбаева. В статье «Биздин Тоголок Молдо» (Ленинчил жаш, 1960, 10 июня) он пишет о тяжёлой, полной лишений жизни Тоголока Молдо до Великой Октябрьской революции, о том, что поэт не склоняя головы перед трудностями, своим трудом сумел овладеть грамотой, научился читать и писать, что очень помогло ему в будущем.

А. Токомбаев уже с первых шагов молодой профессиональной письменной литературы весьма принципиально следил за творчеством молодых поэтов и писателей, откликался статьями и устными выступлениями, всегда прямо говоря не только о достижениях, но, в первую очередь, о досадных упущениях и недостатках.

Его статьи-воспоминания и очерки о коллегах и современниках могут считаться своеобразной энциклопедией, историческим наследием. К примеру, Жусупа Турусбекова он называет джигитом чести, Кубанычбека Маликова – оратором и акыном-трибуном, Калыка Акиева – патриотом и неутомимым поэтом, Шукурбека Бейшеналиева – истинно творческой личностью со своим устоявшимся почерком, которых с первых шагов в литературе имел свою чётко обозначенную позицию, а Гапара Айтиева – пионером художественного искусства Кыргызстана.

В то же время А. Токомбаев высказывал по адресу отдельных коллег по писательскому цеху не всегда справедливую критику, используя коммунистические идеи в своих узкокорыстных интересах. В первую очередь это можно видеть в его статьях, написанных по поводу романа Тугельбая Сыдыкбекова «Биздин замандын кишилери», произведений дунганского поэта Ясыра Шивазы «Акчыны» или «Чыныдагы жазуу» а также романа Узакбая Абдукаимова «Майдан». Все указанные произведения в то время были высоко оценены читателями, а роман Т. Сыдыкбекова был удостоен самой высокой премии СССР. Именно поэтому отношение А. Токомбаева к отдельным деятелям литературы и искусства, его рецензии Кадыркул Даутов критически оценивает в плане того, что поэт привнёс в нашу литературную критику вульгарно-социологически-политически-идеологическую критику [Даутов, К. Терендиктер жана бийиктер [Текст]: макалалар / К. Даутов. – Фрунзе: Адабият, 1991. – 255 с.].

Следовательно, даже в небольших статьях А. Токомбаева по поводу творчества отдельных писателей, наряду с глубокими обобщениями, можно видеть и не всегда справедливую оценку.

В третьем параграфе «Представители мировой литературы и литературные взгляды Токомбаева» мы анализируем его труды, посвящённые писателям СССР и мира. А. Токомбаев всегда поддерживал творческие и дружеские отношения с известными не только казахскими, советскими, но и мировыми писателями, деятелями искусства, изучал их произведения, брал на вооружение их опыт. Много своих статей он посвятил их жизни и произведениям, выступал на радио, рассказывая о них. Святой темой его творчества была встреча с Алексеем Максимовичем Горьким, который оказал



большое влияние на творчество А. Токомбаева и о котором он не уставал писать.

По объёму материалов, написанных Аалы Токомбаевым, после Горького стоит азербайджанский акын Низами. В 1947 году в газете "Советтик Кыргызстан" он публикует статью "Түбөлүк өлбөй турган адам", в том же году в "Кызыл Кыргызстане" печатает статью "Улуу Низами". В этих статьях говорится о том, что такие бессмертные произведения Низами, жившего восемь веков назад, как "Казынанын ырлары", "Хосров-Ширин", "Лейли-Мажнун", "Жети сулуу", "Искендер наама" вошли в золотой фонд мировой литературы в силу прославления гуманизма, человеколюбия и научности. Автор этих статей утверждает, что гений Низами заслуживает написания о нём больших научных книг.

В творчестве А. Токомбаева много внимания уделено произведениям великих русских писателей и поэтов Л.Н. Толстого, Н.А. Некрасова, И.А. Крылова. Эти статьи являются не просто воспоминаниями и размышлениями читателя, автор с новых позиций рассматривает их творчество, открыто выражает свои взгляды и отношение к конкретным произведениям.

Обобщая, можно сказать, что А. Токомбаев в своём творчестве обращался как к ярким представителям литературы и искусства советского периода, своим современникам, так и к гениям древности – Низами, творившему восемь веков назад, Навои, который жил и писал пятьсот лет назад, отмечая, что все они отличаются истинным гуманизмом, непримиримым отношением ко всему негативному, высоким мастерством. Эти труды писателя для нас и особенно для молодёжи эпохи глобализации могут и должны стать духовным богатством, неиссякаемым наследием и историей. С помощью трудов Токомбаева, мы глубже знакомимся с жизнью и творчеством многих ярчайших представителей мировой литературы и искусства, проникаемся их произведениями.

Третья глава диссертации "Тематика и проблематика публицистических произведений Аалы Токомбаева" состоит из трёх параграфов. Тематика публицистических произведений Аалы Токомбаева весьма широка и многообразна по характеру. Тема каждого его выступления в печати была частью всех сфер современной ему жизни, была сложна и разнообразна как сама жизнь. В первом

параграфе третьей главы "Основные вопросы и народное наследие в творчестве публициста" рассматриваются именно эти проблемы. Особенность публицистики состоит в том, что она привлекает интерес автора к общественной жизни, заставляя его создавать реальную картину жизни общества, давать правдивую оценку явлениям, делать справедливые выводы, показывать реальное будущее. В 20-30-е годы именно эта особенность была особенно необходима кыргызским поэтам и писателям. Им нужно было в своих произведениях отражать великие революционные перемены жизни республики, новости и достижения социалистического строительства, классовую борьбу, стремление людей к новой жизни, повышение культурного уровня народа.

Вот и А. Токомбаев, взяв на себя эту обязанность, работал, не покладая рук, для того, чтобы претворять в своём творчестве "социалистический реализм", поднятый в начале 30-х годов И. В. Сталиным. Метод "социалистического реализма", принятый в литературе СССР, стал определяющим принципом для инициативных и талантливых молодых кыргызов, в том числе и для А. Токомбаева сохранять идейную чистоту молодой литературы, бороться за формирование партийных принципов и социалистического реализма. Выполняя свои обязанности он силой художественного слова способствовал повышению художественно-эстетического сознания общества, духовного роста, посвятив всю свою жизнь и творческие силы этому делу. От всех кыргызских поэтов и писателей он требовал правильно использовать в творчестве метод социалистического реализма, иначе говоря, исторически верно, конкретно изображать жизненную правду социалистического общества.

В своё время главной задачей всех поэтов и писателей было отражение правды жизни. Среди тем, которых не мог избежать ни один из деятелей литературы и искусства, главенствовали темы Ленина, коммунистической партии, победы революции, которые многие десятилетия стояли на политической повестке дня многонациональной советской литературы. Конечно, и для А. Токомбаева эта тема была самой святой, дорогой и ответственной.

Ещё одной важной темой публицистики Аалы была тема дружбы народов СССР, ибо все победы советских народов были обусловлены их дружбой. В вопросах темы дружбы народов СССР поэт



особо останавливается на взаимоотношениях с великим русским народом, на братской дружбе кыргызов с казахским народом.

Обобщая, можно утверждать, что статьи, выступления на конференциях и митингах, интервью Аалы Токомбаева по темам "Борьба с пережитками", "Прославление нового", "Литература и искусство", "Литература и мастера художественного слова", "Мир", "Любовь и счастье", "Обучение и воспитание", "Дружба", "Народное богатство", "Наследие народа" и др. в определенной мере способствовали повышению уровня кыргызской литературы и культуры.

Судьбой и счастьем А. Токомбаева стали две неразрывно связанные друг с другом ценности кыргызского народа – эпос "Манас" и родной язык, обуславливающие дальнейшее развитие кыргызской литературы и искусства. Влияние эпоса на акына, его место в судьбе А. Токомбаева, различные противоречия рассмотрены и проанализированы нами в параграфе «Эпос "Манас" и Аалы Токомбаев».

Практически все наши известные акыны и писатели в своей судьбе и в творчестве обращались к великому эпосу "Манас", используя его в своих произведениях. И это понятно, ведь каждый из них с раннего детства вдоволь пил из этого родника народной поэзии, воспринимая эпос не как сказку, а как героические деяния своих далёких предков, обучаясь на их примерах как следует любить свою родину. Все наши профессиональные писатели и поэты Тугельбай Сыдыкбеков, Кубанычбек Маликов, Аалы Токомбаев, Мукай Элебаев, Чыңгыз Айтматов с глубокого детства были погружены в атмосферу этого эпоса, воспринимая его в исполнении знаменитых сказителей-манасчи, а чаще своих бабушек и дедушек или родителей. Позже каждый из них с той или иной мерой полноты использовал воспринятые с детства образы и мотивы героического эпоса в своём творчестве. Иначе говоря, велико влияние эпоса "Манас" на формирование и творческое становление всех наших известных писателей.

Вот и А. Токомбаев, с детства впитавший в себя уроки великого эпоса, считал своим профессиональным долгом показать читателям воспитательные уроки эпоса, призывающие к патриотизму, героической защите при необходимости своей родины с помощью отдельных сюжетов "Манаса". Аалы Токомбаеву принадлежит большая заслуга в том, что эпос зажил «книжной жизнью», сохра-

нился как эпос, стал выходить различными вариантами, в том числе в сокращении.

В той же мере насколько эпос "Манас" повлиял на становление наших первых акынов и писателей как личностей, на развитие и углубление их творчества, противоречия их мнений по поводу эпоса столь же разделяли их самих и сторонников, заставляя их не примиряться до самой кончины. Поэтому нам пришлось волею неволею обратиться к ожесточённому спору трёх личностей, которое в литературных кругах получило название "битвы трёх исполинов", трёх академиков – Аалы Токомбаева, Тугельбая Сыдыкбекова и Чыңгыз Айтматова. По утверждению академика Абдылдажана Акматалиева, насколько близки эти три человека по общности своих взглядов и отношению к великому эпосу, настолько же много у них противоречий. Взаимопонимание, радости и горести, трагедии "трёх исполинов" связаны тесно с "Манасом" [Акматалиев, А. "Манас", Сыдыкбеков, Айтматов [Текст] / А. Акматалиев // "Кут Билим", 2022. – № 19].

К этой теме с тем, чтобы попытаться объяснить причины возникновения и разжигания этого спора, чем он закончился, кто в итоге оказался прав, кто нет обращались Ш. Бейшеналиев, К. Артыкбаев, А. Стамов, С. Станалиев, К. Асаналиев, А. Айткеев, А. Акматалиев и др. По верному предположению А. Акматалиева "Корень всех этих противоречий упирается в вопросы идеологии" [Акматалиев, А. "Манас": Талаш. Тайман. Баулаш [Текст] / А. Акматалиев. – Бишкек: "Мега формат", 2022. – С. 3.]. Мы присоединяемся к мнению А. Акматалиева, вместе с тем отмечая, что все эти личности являются истинными радителями эпоса "Манас", у каждого из них своя правда, и никто не может потеснить их с того высокого места, которое они занимают в литературе, культуре и искусстве.

Третий параграф третьей главы "Жанровое многообразие публицистики А. Токомбаева" посвящён именно этой теме. Газетные заметки, фельетоны для начинающих кыргызских писателей были первыми ступенями овладения реалистической прозой, материалы молодых авторов во многих случаях были направлены против бай-манасов, раскрывали истинную суть националистов. Раскрытие подобных недостатков общества было одной из основных направлений творчества А. Токомбаева. Его фельетоны «Калпакбай» и



«Кудайкулдун кудурети» раскрывали истинные лица взяточников и врагов советской власти, пробравшихся в ряды колхозных руководителей и активистов.

К сожалению, подборки газет «Эркин Тоо» («Кызыл Кыргызстан») и «Ленинчил жаш» за 1924-29-е годы оказались неполными, и у нас не было возможности ознакомиться с такими фельетонами А. Токомбаева как «Келип калдым», «Тууган тууганбы», «Карапайым текшерүүчү», написанные и опубликованные в те годы. Однако и по дошедшим до нас фельетонам писателя можно смело сделать вывод о том, что он внёс большой вклад в формирование и развитие этого жанра.

А. Токомбаев является одним из пионеров сатирического жанра в кыргызской советской литературе. Такие его стихи как «Кошоевге» и «Чалкар менмин» считаются истоком нашей сатирической поэзии [Мамбеталиев, К. История кыргызской сатиры [Текст]: учеб. для вузов [Текст] / К. И. Мамбеталиев. – Бишкек: Турар, 2014. – 107 с.].

А. Токомбаев был по натуре острословом. Он заранее предугадывал влечение времени, облакал его в художественную словесную форму, предоставляя читателям. Такие его произведения как «Он чылык», «Мен чалкан», «Чалкандан талкалануучулар», «Кандай кишин», «Чалкан эсеби» помогали вскрывать подхалимство, местничество, взяточничество, зазнайство, бюрократизм. Можно сказать, что короткое, всего в шесть строчек стихотворение «Кошоматчыга», написанное в 1929 году, не потеряло своей актуальности и в наши дни:

“Те, кто любит подхалимство,  
Сами подхалимы есть.  
Это символ бессилия,  
Куда ему обрести силу?  
Кое-как влачит он жизнь,  
Всего два дня ему поддержка”.

Следовательно, можно утверждать, что его сатиры – произведения, имеющие долгую жизнь. А его произведение «Былык-чылык» (Чалкан, 1983), вскрывающее самые низменные человеческие качества, и сегодня надо постоянно печатать на страницах всех газет страны.

В тридцатые годы быстрое развитие получил один из оперативных жанров публицистики двадцатых годов – автобиографические очерки. Это было связано с тем фактом, что практически все писатели тех лет старались донести до читателей события своей жизни. В качестве характерного автобиографического очерка можно назвать «Биз балапан кездерде» Аалы Токомбаева [Токомбаева, Т. Аалы Токомбаев – сынчы жана адабиятчы [Текст] / Т. Токомбаева, К. Артыкбаев, Б. Исакова. – Бишкек: Бийиктик, 2009. – 852-883 с.]. Сам народный поэт этот автобиографический очерк назвал «Эстеликтер». Это произведение написано в русле совмещения свойств художественных мемуаров, с одной стороны, и биографических художественных очерков – с другой. Основной сюжет взят автором из своей жизни.

Следовательно, в каких бы жанрах публицистики не работал Аалы Токомбаев, каких бы тем не касался, сумел показать свой недоженный талант истинного художника слова. Его герои от простых колхозников, солдат советской армии до высокопоставленных лиц были активными строителями советской власти, не жалея сил трудившихся за дело коммунистической партии.

Подытоживая, можно отметить, что особенностью присущей А. Токомбаеву было то, что наряду с художественными произведениями он успешно занимался и публицистикой. В развитии этого жанра, особенно в сфере литературы, языка, культуры, народного художественного наследия материалы А. Токомбаева, начиная с первых небольших заметок до статей, интервью, выступлений последних лет всегда находились в поле зрения читателей и общественности как мастера художественного слова. Основной особенностью его публицистического творчества были философские размышления, связанные с современностью, судьбами всего человечества.

## ВЫВОДЫ

Обобщая результаты диссертационного исследования, мы приходим к следующим выводам:

1. О произведениях и в целом творчестве А. Токомбаева к сегодняшнему дню написан целый ряд научных трудов диссертационного, монографического характера, множество статей литературоведчес-



ких, обзорных, портретных, юбилейных. Если учёные-литературоведы, к примеру, К. Артыкбаев в своей кандидатской диссертации раскрыл проблемы поэтического мастерства на основе романа в стихах А. Токомбаева "Таң алдында", то С. Тиллебаев проанализировал тему коллективизации в кыргызской поэзии на примере поэмы "Өз көзүм менен". Одними из первых к творчеству А. Токомбаева обратились такие учёные как Ш. Уметалиев, А. Садыков, К. Асаналиев, А. Салиев, К. Даутов. Их труды имеют большое значение для сохранения наследия поэта. Однако все эти труды были посвящены поэтическим и прозаическим произведениям, в целом творчеству, а публицистическая деятельность А. Токомбаева не получила донныне полнокровной научной оценки. По этой причине мы попытались системно и по возможности полно рассмотреть публицистику А. Токомбаева, ибо эта грань творчества поэта является весьма важной и плодотворной. Именно в публицистике наиболее полно выражены его общественно-политические взгляды. Основу публицистического творчества Токомбаева составляют его статьи, интервью, выступления по проблемам литературы, художественного творчества.

2. В литературоведении до сего дня не рассматривались научно и в полной мере генезис и этапы развития кыргызской публицистики в целом, публицистического творчества кыргызских поэтов и писателей в отдельности. Особенность нашего труда в том, что кыргызская публицистика и её этапы становления и развития рассматриваются в единстве с публицистическим творчеством знаменитого поэта А. Токомбаева. Наше исследование этой творческой ипостаси писателя расширяет масштабы кыргызского литературоведения.

3. Публицистика больше "включает" писателя в общественную жизнь страны, заставляя напряжённо вглядываться в окружающую среду, чтобы представить реальную картину, сделать справедливую оценку, показать будущее. Эта специфика жанра заставляла Токомбаева реально отражать общественную жизнь, делать справедливые выводы. С первых дней своего творчества он острым пером боролся против классовых врагов, достойно неся свои псевдонимы, вначале "Чалкар", затем "Балка". До последних дней он высоко пронёс советскую идеологию. Своими острыми

статьями и выступлениями по проблемам общественных явлений, родному языку, кыргызской литературе, эпосу "Манас" Токомбаев внёс большой вклад в становление и развитие кыргызской публицистики.

4. А. Токомбаев – зоркий публицист, создавший множество острых статей по проблемам общества, государственного строя, социалистического строительства, хозяйствования, развития литературы и др. Его мировоззрение развивалось соответственно с изменениями общества. Здесь стоит особо выделить его статьи и выступления 30-х годов в преддверие съезда Союза писателей, а также материалы 30 – 50-х годов и выступления в 80-е годы вокруг вопросов эпоса "Манас", которые свидетельствуют о динамике развития литературного процесса.

5. Тематика публицистических произведений А. Токомбаева широка и многообразна по характеру. Он глубоко вникал и понимал политические, культурные, исторические проблемы современной ему жизни, создавая произведения на злобу дня. Его темы Ленина, коммунистической партии, победы революции, литературном наследии, кыргызском языке, дружбе народов, обычаях и традиций до сего дня сохраняют актуальность.

6. А. Токомбаев – прекрасный публицист, создавший произведения во всех жанрах публицистики, обогатившие содержательно и жанрово кыргызскую публицистику. Его произведения явились значимым оружием доведения до народа успехов общественного строя. Особо следует здесь отметить его фельетоны, сатирические стихи, статьи и очерки о необходимости борьбы с пережитками прошлого после Октябрьской революции, социалистическому строительству, яркие выступления во время Великой Отечественной войны, поднимавшие дух бойцов и труженников тыла. Его произведения по развитию литературы, особенно по народности эпоса "Манас", сохранению кыргызского языка создали предпосылки по развитию жанра.

В свете изложенного можно богатое по жанру и разнообразное по тематике публицистическое наследие А. Токомбаева считать ценностью духовной и материальной культуры кыргызского народа. Его публицистические произведения могут ещё послужить объектами многих исследований.



## ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Научные результаты, полученные нами в ходе диссертационного разыскания могут послужить значимым материалом дальнейшего оживления работы кыргызского литературоведения в сфере жанра публицистики, исследования публицистического творчества наших поэтов и писателей. Вместе с тем на этой основе можно проводить теоретические обсуждения о проблемах формирования, развития публицистики, её природы, а также проводить с позиций нового мировоззрения исследования. Мы можем предложить следующие темы для проведения дальнейших исследований по кыргызской публицистике и творчеству А. Токомбаева:

1. Генезис и этапы развития кыргызской публицистики;
2. История исследования кыргызской публицистики;
3. Исследование творчества кыргызских поэтов и писателей в сфере публицистики;
4. Анализ на основе новых методов особенностей публицистических произведений Аалы Токомбаева сравнительно с произведениями других поэтов и писателей.

Если мы возьмёмся за раскрытие публицистического творчества каждого поэта и писателя кыргызской литературы, выясняя их индивидуальное своеобразие, это послужит расширению масштабов кыргызского литературоведения.

### СПИСОК ТРУДОВ, ОПУБЛИКОВАННЫХ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ:

1. Кийизбаева, Ч. К. Аалы Токомбаев – кыргыз публицистикасынын баштоочусу [Текст] / Ч. К. Кийизбаева // – Москва: Интернаука, 2016. – №6 (45). – 216-221-бб. [https://www.elibrary.ru/title\\_about.asp?id=63423](https://www.elibrary.ru/title_about.asp?id=63423)
2. Кийизбаева, Ч. К. Тагдыр жана көркөм чындык А.Токомбаевдин чыгармачылыгында [Текст] / / Ч. К. Кийизбаева // Эл агартуу. – 2016. – №9-10. – 28-31-бб. <https://elibrary.ru/contents.asp?titleid=69534>
3. Кийизбаева, Ч. К. А. Токомбаевдин чыгармачылыгындагы очерк жанры [Текст] / Ч. К. Кийизбаева // Айтматов окуулары – 2016

эл аралык илимий-практикалык конференциясынын материалдары. – Бишкек, 2016. – 425-430-бб.

4. Кийизбаева, Ч. К. Аалы Токомбаев жана Токтогул [Текст] / Ч. К. Кийизбаева // Ош мамлекеттик университетинин жарчысы. – 2017. – №2. – 110-113-бб. <https://www.oshsu.kg/ru/page/45>

5. Кийизбаева, Ч. К. А. Токомбаевдин замандаш, акын, жазуучулар, искусство чеберлери жөнүндө ой-пикирлери [Текст] / Ч. К. Кийизбаева // Наука, новые технологии и инновации Кыргызстана. – 2017. – №6. – 195-197-бб. <http://www.science-journal.kg/ru/journal/1/about>

6. Кийизбаева, Ч. К. А. Токомбаев дүйнөлүк калемгерлер тууралуу [Текст] / Ч. К. Кийизбаева // Известия ВУЗов Кыргызстана. – 2017. – №8. – 182-184-бб. [https://elibrary.ru/title\\_about.asp?id=68259](https://elibrary.ru/title_about.asp?id=68259)

7. Кийизбаева, Ч. К. Кыргыз публицистикасынын генезиси жана өнүгүү баскычтары [Текст] / Ч. К. Кийизбаева // – БГУ жарчысы. – 2018. – №3 (45). – 264-267-бб. <http://www.bhu.kg/vestnik>

8. Кийизбаева, Ч. К. Аалы Токомбаевдин сынчылык өнөрү жана кыргыз адабий сыны [Текст] / Ч. К. Кийизбаева // Эл агартуу. – 2018. №11-12. – 50-53-бб. <https://elibrary.ru/item.asp?id=36995547>

9. Кийизбаева, Ч. К. Токомбаевдин публицистик чыгармачылыгындагы адабият маселеси [Текст] / Ч. К. Кийизбаева // С. Нааматов атындагы НМУнун ЖАРЧЫСЫ. – 2021. – №1. – 145-150-бб.

10. Кийизбаева, Ч. К. Аалы Токомбаев жана кыргыз тили. [Текст] / Ч. К. Кийизбаева // Эл агартуу – 2021. – №11. – 48-52-бб. <https://elibrary.ru/item.asp?id=48154810>

11. Кийизбаева, Ч. К. Кыргыз журналистикасы жана алгачкы карлыгачтар [Текст] / Ч. К. Кийизбаева // Вестник КГУ им. И. Арабаева. – 2022. – №1. – 24-29-беттер. <https://elibrary.ru/item.asp?id=48700353>



## РЕЗЮМЕ

диссертационной работы Кийизбаевой Чолпон Кудайбергеновны «Журналистика Аалы Токомбаева» на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – кыргызская литература

**Ключевые слова:** жанр, журналистика, литература, очерк, публицист, публицистика, сатира, стиль, тематика, фельетон.

**Объект исследования:** опубликованные в республиканских изданиях публицистические произведения А. Токомбаева и труды, статьи, интервью писателей и ученых о поэте.

**Предмет исследования:** вопросы, поднятые А. Токомбаевым в области литературы и культуры, его контакты с деятелями этой же сферы.

**Цель исследования:** анализ творчества А. Токомбаева и его тематических, жанровых особенностей. Также проводится систематический анализ оценки его творчества деятелями литературы и культуры, повышение литературно-эстетической значимости мнения писателя.

**Методы исследования:** метод анализа и синтеза всей статьи и обобщение.

– Метод сопоставительного анализа для оценки авторской публицистической мысли в художественной параллели с другими источниками;

– Использовались метод наблюдения, исторический контекст и методы научного анализа, чтобы понять, как его мысли и идеи воспринимаются современными читателями.

**Новизна исследования:** новизна научной работы отмечена тем, что впервые в научной системе объяснена публицистическая деятельность поэта и писателя А. Токомбаева.

**Рекомендации по использованию научных результатов:** на основе диссертации можно написать научную монографию. Может быть научным источником для аспирантов, исследователей кыргызской журналистики и литературы. Позволяет проводить семинары и тренинги для студентов вузов по специальности филология и журналистика. Есть основа для переделки в виде учебника и пособия.

**Область применения:** факты, изложенные в исследовании, выводы могут быть использованы филологами, факультетами журналистики, исследователями в вузах.

Кийизбаева Чолпон Кудайбергеновнанын “Аалы Токомбаевдин публицистикасы” деген темадагы 10.01.01 – кыргыз адабияты адистиги боюнча филология илимдеринин кандидаты окумуштуулук даражасын изденип алуу үчүн жазылган диссертациялык ишинин

## РЕЗЮМЕСИ

**Негизги сөздөр:** адабият, жазуучу, жанр, журналистика, очерк, публицист, публицистика, сатира, стиль, тематика, фельетон.

**Изилдөөнүн объектиси:** А. Токомбаевдин республикалык басылмаларда жарык көргөн публицистикалык эмгектери жана акын тууралуу жазылган адабиятчылардын, илимпоздордун эмгектери, макала, маектери.

**Изилдөөнүн предмети:** А. Токомбаевдин адабият, маданият жаатындагы көтөрүп чыккан маселелери жана адабият, маданият ишмерлери менен болгон байланышы.

**Изилдөөнүн максаты.** А. Токомбаевдин публицисттик чыгармачылыгын жана анын тематикалык, жанрдык өзгөчөлүгүн, адабият жана маданият ишмерлеринин чыгармачылыгына болгон баасына системалуу анализ жүргүзүү, талдоо жана жазуучунун ой-пикиринин адабий-эстетикалык маанисин көтөрүү.

**Изилдөөнүн методдору:** макалаларын талдап жана жалпылап чыгуу үчүн анализ жана синтез методу; жазуучунун публицистикалык ойлорун башка булактар менен көркөм параллель коюп, баа берүү үчүн салыштырма талдоо ыкмасы; айтылган ойлорунун, идеяларынын азыркы окурмандар тарабынан кандайча кабыл алынып жаткандыгын аңдап билүү үчүн байкоо методу, тарыхый контекст жана илимий анализ методдору колдонулду.

**Илимий иштин жаңылыгы** акын, жазуучу А. Токомбаевдин публицисттик ишмердүүлүгүнүн алгачкы комплекстүү изилдөөгө алынышы.

**Илимий натыйжаларды колдонуу боюнча сунуштар:** диссертациялык иштин негизинде илимий монография жазууга болот. Аспиранттарга, кыргыз журналистикасын жана адабиятын изилдөөчүлөргө илимий булак боло алат. Жогорку окуу жайдын филология жана журналистика багытындагы студенттерине семинарларды жана тренингдерди өткөрүүгө жол берет. Окуу китеп жана окуу куралы катары кайра иштеп чыгууга негиз бар.

**Колдонуу чөйрөсү:** изилдөө ишинде келтирилген фактыларды, чыгарылган тыянактарды ЖОЖдордогу филология, журналистика факультеттери, илим изилдөөчүлөр пайдалана алат.



## ABSTRACT

of the dissertation work by Kiyizbaeva Cholpon Kudaibergenovna «Journalism of Aaly Tokombaev» for the degree of Candidate of Philological Sciences in the speciality- 10.01.01 – Kyrgyz literature

**Keywords:** essay, feuilleton, genre, journalism, literature, publicist, satire, style, subject.

**Object of study:** A. Tokombaev's journalistic works published in republican editions and works, articles, interviews of writers and scientists about the poet.

**Subject of study:** Issues raised by A. Tokombaev in the field of literature and his relations with literary and cultural figures.

**The purpose of the study:** systematic analysis of A. Tokombaev's journalistic work and increase the literary and aesthetic significance of the writer's opinion.

**Research methods:** analysis and synthesis method for analysis and generalization of articles;

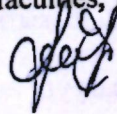
– A method of comparative analysis to evaluate the author's journalistic ideas in artistic parallel with other sources;

– The method of observation was used to understand how the ideas expressed are perceived by modern readers.

The novelty of the study is marked by the fact that for the first time the publicist activity of the poet and writer A. Tokombaev was explained in a scientific system.

**Recommendations for the use of scientific results:** a monograph can be written on the base of the dissertation. It can serve as a scientific source for graduate students, researchers of Kyrgyz journalism and literature. It will provide an opportunity for students of higher educational institutions in the direction of philology and journalism to conduct seminars and trainings. There is a basis for revision it in the form of as a textbook and manual.

**Scope of application:** the facts presented in the research work, the conclusions can be used by philologists, journalism faculties, researchers in universities.



Подписано в печать 03.09.2022 г.

Формат бумаги 60x84 1/16.

Объем 1,87 п.л. Офсетная бумага. Тираж 100.

Отпечатано в типографии ОсОО «Мега Формат».



