

016 :8

к 913

✓
КЛАССИКИ
ЛИТЕРАТУРЫ
НАРОДОВ
СССР

В ПОМОЩЬ СЛУШАТЕЛЯМ
УНИВЕРСИТЕТОВ. КУЛЬТУРЫ

Рекомендательный указатель

выпуск

3

Министерство культуры РСФСР
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОРДЕНА ЛЕНИНА БИБЛИОТЕКА СССР
им. В. И. ЛЕНИНА.

А. КУНИНА, З. ШАЛАШОВА

КЛАССИКИ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ СССР

РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

Государственное издательство
«ИСКУССТВО»
Москва 1961

209—1

01618 184206
к. 913 Кунина А.
Классики
лит. народов СССР
Лит. делов. б.
702 7V

016:8] + 8P/c
K913

Под общей редакцией
кандидата филологических наук
Ю. ЗУБОВА

184206

ЦЕНТРАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ
БИБЛИОТЕКА
А. Н. Киргизской ССР

ВСТУПЛЕНИЕ

Наряду с русскими писателями-классиками* существенный вклад в сокровищницу мировой культуры внесли писатели других народов СССР. Своеобразное, оригинальное, самобытное творчество каждого из них, ярко отображая жизнь и национальный характер родного народа, вместе с тем несет в себе общечеловеческие идеи гуманизма, человеколюбия, борьбы за свободу и счастье людей.

Царское правительство, проводившее реакционную русификаторскую политику, жестоко преследовало культуру народов, населявших окраины самодержавно-крепостнической России. Но политика эта была глубоко чужда и враждебна русскому народу, передовым представителям его культуры и литературы.

Великая Октябрьская социалистическая революция сломала преграды, мешавшие национальному развитию народов России; она создала все условия для самого широкого распространения по всей стране произведений отечественных писателей-классиков независимо от языка, на котором они писали. Их наследие стало ценнейшей и неотделимой частью нашей многонациональной культуры.

В настоящем пособии названы, разумеется, далеко не все писатели-классики народов СССР. Рекомендательный указатель вошли лишь те имена, которые чаще других могут быть упомянуты в лекциях университетов культуры.

Слушатель университета, в зависимости от личных вкусов и склонностей, может остановить свое внимание на любом из рекомендуемых писателей и обратиться к чтению их произведений, чтобы расширить и углубить знания, полученные из лекций, обогатить свои представления о классической литературе братских народов СССР.

Выпуск открывается «Общим разделом», в котором рекомендуются историко-литературные курсы либо общие работы в тех же

библиографические пособия по отдельным литературам. Далее помещены разделы, посвященные национальным литературам (в порядке алфавита). Каждый из рекомендуемых писателей представлен следующими материалами: 1) справкой, содержащей общую краткую характеристику его творчества; 2) списком его основных художественных произведений; 3) кратким списком литературы о нем.

Приводимые списки произведений отнюдь не являются обязательной программой чтения. В них названы наиболее характерные крупные произведения писателей, а также для примера некоторые из лучших стихотворений и рассказов.

В списках критической литературы указаны общие очерки, посвященные жизни и творчеству того или иного писателя. Всюду, где это возможно, на первое место вынесены наиболее популярные работы.

Слушателям следует иметь в виду, что они могут также широко использовать предисловия и вступительные статьи к изданиям произведений писателей, вышедшим в последние годы. Более полные списки литературы имеются в библиографических пособиях, рекомендуемых в «Общем разделе».

Выпуск снабжен алфавитным вспомогательным указателем.

Отзывы о данном выпуске и всей серии в целом просим направлять по адресу: Москва, Центр, Государственная библиотека СССР им. В. И. Ленина, Научно-методический отдел библиотековедения и библиографии.

ОБЩИЙ РАЗДЕЛ

В этом разделе представлены основные историко-литературные курсы (либо главы курсов, или обзорные статьи) по отдельным литературам.

Перечень трудов Маркса, Энгельса, Ленина по вопросам литературы и искусства, а также общетеоретических работ классиков критики читатель найдет в первом выпуске пособия — «Основы марксистско-ленинской эстетики».

Климович Л. Хрестоматия по литературе народов СССР. Литература: азербайджанская, таджикская, узбекская, туркменская, казахская, киргизская. Для вышедших учебн. заведений. М., Учпедгиз, 1959. 974 стр.

Биографические справки и краткие обзоры творчества Низами, Ахундова, Сабира, Мамедкулизаде, Рудаки, Фирдоуси, Омара Хайяма, Саади, Алишера Навои, Бабура, Мукими, Махтумкули, Кемине, Молла-Непеса, Абая Кунанбаева. (И др.).

Климович Л. Из истории литератур Советского Востока. М., Гослитиздат, 1959. 351 стр.

Об изучении литератур Советского Востока (вместо введения). — О классической литературе (статьи о Низами, Навои, Махтумкули, Кемине, Молла-Непесе, Ахундове, Мукими). — О роли русской литературы в развитии литератур народов Советского Союза (статья «Дружба литератур народов СССР»).

Азербайджанская литература

Ариф М. Литература азербайджанского народа. Баку, Азернешр, 1958. 85 стр.

Разделы I—IV посвящены дореволюционной литературе Азербайджана (Низами, Ахундов, Сабир и др.).

Мейльман М. Азербайджанская литература. Рекомен-

дательный указатель. М., 1958. 118 стр. (Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина. Азербайдж. респ. б-ка им. М. Ф. Ахундова).

Армянская литература

Ганалаян О. Очерки армянской литературы XIX — XX веков. Ереван, Армучпедгиз, 1957. 320 стр.

Из содержания: Ованес Туманян.

Белорусская литература

Ватаци Н. Белорусская литература. Краткий рекомендательный указатель. М., 1957. 158 стр. (Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина. Гос. б-ка БССР им. В. И. Ленина).

Грузинская литература

Барамидзе А., Радиани Ш., Жгенти Б. История грузинской литературы. Краткий очерк. Тбилиси, «Заря Востока», 1958. 596 стр.

Древняя грузинская литература (Ш. Руставели и др.). — Грузинская литература XIX в. (Н. Бараташвили, И. Чавчавадзе, А. Церетели, А. Казбеги и др.). — Грузинская литература конца XIX и начала XX в. (Э. Ниношвили и др.).

Гольцев В. Статьи и очерки. М., «Советский писатель», 1958. 620 стр.

Грузинская литература. Разделы: Шота Руставели. — Грузинские писатели XIX века (Н. Бараташвили, И. Чавчавадзе, А. Церетели, А. Казбеги, Э. Ниношвили и др.).

Казахская литература

Алимкулов Т. О прошлом и настоящем. Литературно-критические статьи о казахской литературе. М., «Советский писатель», 1958. 158 стр.

Из истории казахской литературы. — Абай Кунанбаев. (И др.).

Каратаев М. Казахская литература. Сборник статей. М., Гослитиздат, 1960. 187 стр.

Из содержания: Абай Кунанбаев.

Латышская литература

Очерк истории латышской советской литературы. Рига, Латгосиздат, 1957.

Глава «Художественное наследие латышского народа», стр. 7—82.

В главе дана краткая характеристика латышского дооктябрьского фольклора, а также творчества писателей XVIII—XX вв. (Р. Блаумана, Я. Райниса и др.).

Вейнберг И. Латышская литература. Рекомендательный указатель. М., 1954. 79 стр. (Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина. Гос. б-ка Латв. ССР).

Литовская литература

Фрейдгеймас П. и Томонис С. Литовская литература. Рекомендательный указатель. М., 1955. 68 стр. (Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина. Гос. респ. б-ка Лит. ССР).

Узбекская литература

Вопросы узбекской литературы. Литературно-критические статьи. Сборник. Ташкент, Гослитиздат Уз. ССР, 1959. 460 стр.

Каримов Г. Вопросы реализма в узбекской демократической литературе. — Шамаксудов А. О языке и стиле сатиры Мукими. (И др.).

Касымов С. и Шарафутдинов О. Узбекская литература. (Краткая справка). Ташкент, Гослитиздат Уз. ССР, 1958. 62 стр.

Авшарова М. и Свицина Е. Узбекская литература. Рекомендательный указатель. М., 1959. 133 стр. (Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина. Гос. публич. б-ка Уз. ССР им. Алишера Навои).

Украинская литература

История украинской литературы. В 2 т. Т. 1. Дооктябрьская литература. Киев, Изд-во АН УССР, 1954. 758 стр.

Литература эпохи феодализма. — Литература эпохи разложения феодально-крепостнических и развития капиталистических отношений. (Конец XVIII в. — до 1861 г.). — Литература эпохи развития капитализма. (Конец 50-х — середина 90-х гг.). — Литература эпохи империализма и пролетарской революции. (Конец XIX — начало XX в.).

Украинская литература. Дооктябрьский период. Рекомендательный указатель. М., 1957. 171 стр. (Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина. Гос. публич. б-ка УССР).

Эстонская литература

Об эстонской литературе. Литературно-критические статьи. Таллин, Госиздат ЭССР, 1956. 667 стр.

Винкель А. О жизненном и творческом пути Лидии Койдулы. — Таэв К. Эдуард Вильде. — Кяосаар Ю. К творческой истории пьес Э. Вильде. — Трейер Э. Революция 1905 г. и развитие мировоззрения Э. Вильде. — Тоомла Я. Некоторые черты литературно-теоретических взглядов Э. Вильде. — Тобнас Х. Антон Таммсааре. (И др.).

Плоомпуу Л. Эстонская литература. Рекомендательный указатель. М., 1953. 64 стр. (Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина. Гос. публич. б-ка Эстон. ССР).

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

НИЗАМИ ГАНДЖЕВИ (1141—1203)

Великий азербайджанский поэт XII в. Низами из города Ганджи — автор многих поэм и лирических стихотворений, отразивший в своем творчестве самые прогрессивные идеи эпохи.

Философские и политические идеи Низами выражены в его «Пятерике» («Хамсэ»), состоящей из пяти поэм: «Сокровищница тайн», «Хосров и Ширин», «Лейли и Меджнун», «Семь красавиц» и «Искендер-Намэ».

В поэме «Искендер-Намэ» Низами нарисовал утопическую картину идеального общественного строя, где отсутствует всякое насилие и господствуют всеобщее равенство, братство и свобода. В своих лирических стихах поэт воспевал радости жизни, любовь, проповедовал справедливость и гуманность.

Низами положил начало жанру романтической поэмы в азербайджанской литературе и создал литературную школу, последователями которой были многие крупнейшие поэты Востока. Писал он свои произведения на языке фарси, ставшем в то время литературным языком многих стран Востока.

Произведения Низами

Стихотворения: «Тоскую о красе твоей...». — «За тобою влекущийся, я смертельного края достиг». — «О день мой счастливый: я видел лица твоего овал!» — «Готова молодость твоя откочевать, схвати ее». — «Увы, на этой лужайке, где согнут старостью я...». (И др.).

Поэмы: Хосров и Ширин. — Лейли и Меджнун. — Искендер-Намэ.

Литература о Низами

Бертельс Е. Низами. Творческий путь поэта. М., Изд-во АН СССР, 1956. 262 стр.

См. также «Общий раздел», стр. 5.

МИРЗА ФАТАЛИ АХУНДОВ (1812—1878)

М. Ф. Ахундов — крупнейший азербайджанский просветитель, демократ, философ-материалист и атеист. Он является основоположником азербайджанской драматургии, инициатором создания нового азербайджанского алфавита (замены арабского латинским). Сыграл большую роль в укреплении русско-азербайджанских литературных связей.

Мировоззрение Ахундова формировалось под влиянием прогрессивных идей русских революционных демократов — Белинского, Чернышевского, Добролюбова.

Свой талант писателя и публициста Ахундов отдал борьбе против реакции, против деспотизма и средневековой отсталости, борьбе за просвещение, за свободу человеческой личности.

Центральное место в литературном наследии М. Ф. Ахундова занимают комедии, в которых писатель беспощадно критиковал патриархально-феодалный быт современного ему Азербайджана, суеверие и фанатизм, произвол правителей, бесправное положение женщин.

Произведения М. Ф. Ахундова

Поэма: На смерть А. С. Пушкина.

Повесть: Обманутые звезды.

Пьесы: Повесть о Молла-Ибрагиме Халиле, алхимике. — Повесть о мусье Жордане, ученом-ботанике, и дервише Мастали-шахе, знаменитом колдуне. — Приключение скряги.

Литература о М. Ф. Ахундове

Шариф А. Мирза Фатали Ахундов. — В кн.: Ахундов М. Ф. Избранное. М., 1956, стр. 3—13.

Рафили М. М. Ф. Ахундов. М., «Молодая гвардия», 1959. 191 стр. (Жизнь замечательных людей).

Мамедов Ш. Мирза Фатали Ахундов (философские и социально-политические воззрения). М., «Знание», 1960. 39 стр.

См. также «Общий раздел», стр. 5.

САБИР (1862—1911)

Мирза-Алекпер Таир-заде, известный под псевдонимом Сабир (Терпеливый), впервые утвердил в азербайджанской литературе жанр политической сатиры, оказав этим большое влияние на дальнейшее развитие азербайджанской поэзии. Поэт выступал против угнетателей народа, разоблачал буржуазно-помещичий строй, клеймил религиозный фанатизм и невежество, угнетение женщины. Язык его произведений прост, доступен широким массам.

Произведения Сабир

Стихотворения: Бакинским рабочим. — Пахарь. — «Не грусти...». — К согражданам мусульманам и армянам. — Горемычный. — Мы — благочестивые. — Призвание женщины. — Отчего погиб Иран? — Саттархану. — Одеядло Молла-Насреддина. — Находка. (И др.).

Литература о Сабире

Шариф А. Великий азербайджанский поэт. — В кн.: Сабир. Сатира и лирика. М., 1954, стр. 3—12.

Мир Джалал. Куда ведут дороги. Роман. — В кн.: Мир Джалал. Воскресший человек. М., 1959, стр. 7—278. См. также «Общий раздел», стр. 5.

ДЖАЛИЛ МАМЕДКУЛИЗАДЕ (1866—1932)

Д. Мамедкулизаде — выдающийся азербайджанский писатель-реалист. Он открыл новую страницу в истории родной литературы, возглавив в ней демократическое, революционное течение, близкое пролетариату.

На протяжении многих лет руководил сатирическим журналом «Молла-Насреддин», название которого стало литературным именем писателя. Зачинатель жанра короткого рассказа в азербайджанской литературе.

Произведения Д. Мамедкулизаде

Повесть: Пропажа осла (из цикла «События в селении Данабаш»).

Рассказы: Конституция в Иране. — Уста-Зейнал. — Курбанали-бек. — Барашек. — Бородатый ребенок. — Свадьба. — Корова-воровка. — Два мужа. — Петух Пирварди.

Фельетоны: За что вы меня бьете? — Наши дела. — Четыреста девушек. — Обездоленные.

Пьесы: Мертвецы. — Кеманча.

Литература о Д. Мамедкулизаде

Шариф А. Джалил Мамедкулизаде (Молла-Насреддин). — В кн.: Мамедкулизаде Д. Избранное. М., 1959, стр. 3—18.

См. также «Общий раздел», стр. 5.

АРМЯНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

ХАЧАТУР АБОВЯН (1805—1848)

Литературная и общественная деятельность великого армянского просветителя-демократа Хачатура Абовяна занимает выдающееся место в развитии культуры Армении. Рисуя в своих произведениях картины народного горя, он призывал к борьбе против иноземных угнетателей, за национальное возрождение Армении.

Романы, повести, рассказы, пьесы, басни, стихи Х. Абовяна воспитывали любовь к родине, способствовали пробуждению национального самосознания армянского народа.

Крупнейшее произведение писателя — роман «Раны Армении», в котором показана тяжелая жизнь армян под властью Ирана в начале XIX столетия.

Произведения Х. Абовяна

Роман: Раны Армении.
Побасенки о мулле Масрадине.

Литература о Х. Абовяне

Зарян Р. Хачатур Абовян — великий сын армянского народа. М., «Знание», 1955. 32 стр.

Шагинян М. Хачатур Абовян. — В кн.: Шагинян М. Об искусстве и литературе. М., 1959, стр. 530—539.

ГАБРИЕЛ СУНДУКЯН (1825—1912)

Габриел Сундукян, крупнейший классик армянской драматургии, зачинатель армянского реалистического театра, выступил со своими пьесами в 60-х годах XIX столетия. В этих пьесах он показал мир торговой буржуазии, где все расценивается на деньги, где все продается и покупается — дружба, любовь и другие человеческие чувства. Наиболее значительна в творчестве Г. Сундукяна пьеса «Пэпо», герой которой, рыбак Пэпо, показан в столкновении с богатым купцом Зимзимовым.

Произведения Г. Сундукяна

Пьесы: Пэпо. — Переполох (Хатабала). — Еще одна жертва.

Рассказ: Варенькин вечер.

Литература о Г. Сундукяне

Арутюнян С. Жизнь и творчество Габриела Сундукяна. — В кн.: Сундукян Г. Избранное. М., 1953, стр. 3—20.

Абов Г. Габриел Сундукян. Жизнь и творчество. Ереван, 1956. 357 стр.

ПЕРЧ ПРОШЯН (1837—1907)

Талантливый армянский писатель-реалист Перч Прошян (Озанес Тер-Аракелян) отразил в своем творчестве жизнь армянской деревни второй половины XIX века. Он изображал быт и нравы крестьянства, жестокую эксплуатацию бедноты сельскими богатырями и ростовщиками. Одно из лучших его произведений — роман «Из-за хлеба», в котором писатель показал обнищание и полное бесправие народа, выступил обличителем произвола и взяточничества сельских чиновников.

Произведения П. Прошяна

Роман: Из-за хлеба.

Литература о П. Прошяне

Апресян Г. Народный писатель. — В кн.: Прошян П. Из-за хлеба. М., 1955, стр. 213—219.

АКОП ПАРОНЯН (1842—1891)

Выдающийся писатель-сатирик А. Паронян выступал в своих произведениях против реакции и мракобесия, против армянских либералов и консерваторов, предававших интересы своего народа. А. Паронян жил в Турции, под властью которой в то время находилась часть Армении. Во многих своих произведениях писатель обличал деспотизм турецких поработителей, обрекавших армянский и турецкий народы на нищету и бесправие. В повести «Высококочимые попрошайки» он показал продажность буржуазной прессы; в комедии «Дядя Багдасар» дал выразительную картину морального разложения буржуазного общества.

Произведения А. Пароняна

Пьеса: Дядя Багдасар.
Повесть: Высокочитимые попрошайки.
Рассказы: Как выдать дочь-бесприданницу. —
О недоразумении. — Свои и чужие. (И др.).

Литература об А. Пароняне

Салахян А. Акоп Паронян. — В кн.: Паронян А. Избранное. М., 1950, стр. 205—207.

АЛЕКСАНДР ШИРВАНЗАДЕ (1858—1935)

Ширванзаде (сын Ширвана) — псевдоним А. М. Мовсесяна, крупнейшего представителя критического реализма в армянской литературе. В его произведениях — романе «Хаос», повестях «Намус», «Злой дух» и других — дана широкая картина жизни разных общественных слоев Закавказья конца XIX — начала XX века.

Писатель обличал пороки капиталистической действительности — социальное неравенство, порабощение, эксплуатацию. Ширванзаде впервые в армянской литературе показал жизнь большого промышленного города, создал яркие образы хищников-капиталистов.

Произведения А. Ширванзаде

Романы: Хаос. — Замужняя. — Вардан Айрумян.
Повести: Намус (Честь). — Злой дух.
Рассказы: Артист. — Приятели. (И др.).
Пьесы: Из-за чести. — Сват Моргана. (И др.).

Литература об А. Ширванзаде

Тамразян Г. Александр Ширванзаде. — В кн.: Ширванзаде А. Собр. соч. В 3 т. Т. 1. М., 1957, стр. 5—29.

Шагинян М. Александр Ширванзаде. — «Дружба народов», 1958, № 12, стр. 202—206.

ОВАНЕС ТУМАНЯН (1869—1923)

Выдающийся армянский писатель Ованес Туманян — поэт, прозаик, переводчик и публицист, активный общественный деятель. Он родился и вырос в армянской деревне, хорошо знал жизнь народа и правдиво, с глубоким реализмом отразил ее в своих произведениях. Наиболее яркие картины народной жизни О. Туманян создал в поэмах «Маро», «Сако Лорийский», «Ануш», в которых показал старую армянскую деревню с царившими там суевериями, невежеством, косностью. Писатель-демократ, Туманян активно боролся против национальной вражды, за братское содружество армянского, грузинского и азербайджанского народов.

Произведения О. Туманяна

Стихотворения: Пахарь. — В армянских горах. — Армянское горе. — С родиной. — Наша клятва. — «На странствия нас судьба обрекла». (И др.).

Поэмы: Маро. — Сако Лорийский. — Ануш. — Стенания. — Взятие Тмкаберда. — Давид Сасунский.

Сказки: Братец-барашек. — Безрукая девушка. — Говорящая рыба. — Хозяин и работник. — Лжец. (И др.).

Рассказы: Гикор. — Каменная баня. — Пари. (И др.).

Литература об О. Туманяне

Григорьян К. Ованес Туманян. — В кн.: Туманян О. Стихотворения и поэмы. Л., 1958, стр. 5—45.

См. также «Общий раздел», стр. 6.

БЕЛОРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

ФРАНЦИШЕК БОГУШЕВИЧ (1840—1900)

Францишек Богушевич — белорусский поэт-демократ, участник крестьянского восстания 1863 года под руководством Кастуся Калиновского. Неприми́мый враг царизма и эксплуатации, обличитель реформы 1861 года, гуманист и просветитель. Богушевич все свое творчество посвятил жизни родного народа. В его произведениях, полных сочувствия к горькой доле угнетенного крестьянина-бедняка, любви к человеку-труженику, звучат мотивы белорусских народных песен. До нас дошли два сборника стихов Богушевича — «Дудка белорусская» и «Смычок белорусский».

Произведения Ф. Богушевича

Стихотворения: Моя дудка. — Бог не поровну делит. — Как правду ищут. — Правда. — Моя хата. — Дума. — В остроге. — Смычок. — Не чурайся. — Не всем одна смерть. (И др.).

Литература о Ф. Богушевиче

Ларченко М. Ф. Богушевич. — В кн.: Богушевич Ф. Избранное. М., 1953, стр. 5—9.

См. также «Общий раздел», стр. 6.

МАКСИМ БОГДАНОВИЧ (1891—1917)

Максим Богданович — выдающийся белорусский писатель-демократ. Человек разносторонних талантов, он за свою короткую жизнь успел проявить себя как поэт и прозаик, переводчик и литературовед. Из его наследия наибольшую ценность представляет поэзия. Стихи Богдановича согреты любовью к трудовому народу, к деревенской и городской бедноте; в них звучит призыв к борьбе за лучшую жизнь. Впервые в белорусской литературе в стихах Богдановича появилась тема капиталистического города (цикл «Горбд»). У Богдановича много лирических стихов о дружбе и любви, о природе. Им написано также несколько поэм по мотивам народного творчества.

Произведения М. Богдановича

Стихотворения: Межи. — «В поле дождь леденящий и мгла». — «Срезают у тополя ветви». — «Край мой родимый». — «Ринемся, братья, смелей...». — Пан и мужик. — Цикл «Город». — «Грустно мне, и сердце песню...». — «Теплый вечер, тихий ветер...» — Певец. — Письмо. (И др.).

Поэмы: Стратим-лебедь. — Максим и Магдалена. — Мушка-зеленушка и комарик-носатик.

Литература о М. Богдановиче

Майхрович С. Максим Богданович. — В кн.: Богданович М. Избр. произв. М., 1953, стр. 3—13.

Бядуля З. Стратим-лебедь. — В кн.: Бядуля З. Избранное. М., 1957, стр. 715—721.

См. также «Общий раздел», стр. 6.

184206

ЦЕНТРАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ
БИБЛИОТЕКА
А. Н. Киргизской ССР

ГРУЗИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

ШОТА РУСТАВЕЛИ (конец XII — начало XIII в.)

До нас дошло единственное произведение великого грузинского поэта Шота Руставели — поэма «Витязь в тигровой шкуре». Эта поэма ярко отражает национальную культуру, воззрения, быт и нравы Грузии периода раннего грузинского возрождения (XII—XIII вв.). Центральные герои поэмы — мужественные рыцари Таризл и Автандил, отправившиеся на поиски похищенной возлюбленной Таризла, индийской царицы Нестан-Дареджан. Длительные скитания друзей-рыцарей, их отважные подвиги и необычайные приключения составили сюжетную канву поэмы, проникнутой идеалами свободы и человеколюбия, братства народов, глубокой любовью к родине.

Произведения Ш. Руставели

Поэма: Витязь в тигровой шкуре.

Литература о Ш. Руставели

Гольцев В. Шота Руставели. Изд. 2, доработ. М., Гослитиздат, 1956. 120 стр.

Павленко П. Вепхис-ткауосани (Витязь в тигровой шкуре). — В кн.: Павленко П. Писатель и жизнь. М., 1955, стр. 66—80.

См. также «Общий раздел», стр. 6.

НИКОЛОЗ БАРАТАШВИЛИ (1817—1845)

Творческое наследие грузинского поэта-романтика Николоза Бараташвили невелико, но занимает существенное место в истории грузинской литературы.

Его мятежная и страстная поэзия проникнута передовыми идеями того времени; лирика Бараташвили полна раздумий о смысле жизни, об обязанностях и назначении человека, о судьбах родины. Вершина лирики Бараташвили — стихотворение «Мерани», в котором в образе крылатого коня Мерани поэт воспел неудержимое движение человеческой мысли вперед.

Произведения Н. Бараташвили

Стихотворения: Соловей и роза. — Сумерки на Мтацминде. — Раздумья на берегу Куры. — Моей звезде. — Одинокая душа. — «Что странного, что я пишу стихи?» — «Глаза с туманной поволокою...». — «Как змей, локоны твои распались...». — Мерани. — «Осенний ветер у меня в саду...». (И др.).

Поэма: Судьба Грузии.

Литература о Н. Бараташвили

См. «Общий раздел», стр. 6.

ИЛЬЯ ЧАВЧАВАДЗЕ (1837—1907)

Поэт, прозаик и публицист, Илья Чавчавадзе был писателем-гражданином, активным деятелем национально-освободительного движения. Большое влияние на его мировоззрение оказали идеи русских революционных демократов Чернышевского и Добролюбова. И. Чавчавадзе был одним из зачинателей новой грузинской реалистической литературы и создателей нового литературного грузинского языка, доступного широкому народным массам. Основная тема творчества писателя — борьба за освобождение народа от двойного гнета: грузинских дворян-помещиков и царского самодержавия. Эта тема отражена в лирике И. Чавчавадзе, в его поэмах и прозаических произведениях.

Произведения И. Чавчавадзе

Стихотворения: Колыбельная. — Пахарь. — «Пусть умру...». — Поэт. — Счастливая нация. — Ответ на ответ. — Базалетское озеро. — День падения Коммуны. (И др.).

Поэмы: Разбойник Како. — Видение. — Отшельник.

Повести: Рассказ нищего. — Человек ли он? — Огарова вдова.

Литература об И. Чавчавадзе

Жгенти Б. Илья Чавчавадзе. (К 50-летию со дня смерти). М., «Знание», 1957. 31 стр.

Чилая С. Илья Чавчавадзе. — «Дружба народов», 1957, № 10, стр. 184—189.

См. также «Общий раздел», стр. 6.

АКАКИЙ ЦЕРЕТЕЛИ (1840—1915)

Поэт Акакий Церетели — один из основоположников новой грузинской литературы, видный представитель национально-освободительного движения в Грузии.

Демократическая поэзия А. Церетели проникнута ненавистью к угнетателям и глубоким сочувствием к угнетенным.

Особое место в творчестве Церетели занимают сатирические стихи, в которых поэт клеймил феодальное дворянство, буржуазию, обманом и грабежом наживавшую капиталы, чиновников-взяточников, лицемерную и эгоистичную дворянскую интеллигенцию.

Лирика Церетели отличается исключительной музыкальностью. Многие его стихотворения стали популярными народными песнями.

Произведения А. Церетели

Стихотворения: Свирель. — Самодержавие. — Трудовая песня. — Исповедь крестьянина. — Рабочим: — Песня во время жатвы. — Рабочая песня. — «Стал ты, брат, состоятельным». — Кинжал. — Моя вера. — Светлячок. — Сулико. (И др.).

Поэмы: Торнике Эристави. — Натэла.

Проза: Баши-Ачуки. — Пережитое.

Пьесы: Тамар Цибери. — Патара Кахи.

Литература об А. Церетели

Маргвелашвили Г. Акакий Церетели. — В кн.: Церетели А. Избранные стихотворения. М.—Л., 1953. стр. 3—24.

Церетели А. Пережитое. Изд. 2, переработ. М., Гослитиздат, 1950. 144 стр.

См. также «Общий раздел», стр. 6.

АЛЕКСАНДР КАЗБЕГИ (1848—1893)

Выдающийся грузинский писатель А. КазбегИ известен как мастер многопланового сюжетного романа. Его произведения проникнуты глубокой любовью к родине, протестом против угнетения и порабощения, против сословных предрассудков. В повестях КазбегИ созданы яркие образы грузинских крестьян, великолепные картины природы Кавказа.

Романтические герои его произведений — сильные, неподкупные люди, предпочитающие погибнуть в неравной борьбе с угнетателями, но не подчиниться им. Среди лучших произведений КазбегИ — роман «Отцеубийца», в герое которого, Кобе, воплощены лучшие черты людей из народа: твердость духа, самоотверженность, верность дружбе.

Произведения А. КазбегИ

Романы: Отцеубийца. — Хевисбери Гоча.
Повести: Элисо. — Элгуджа. — Цико. — Пастушеские воспоминания.

Литература об А. КазбегИ

Лундсберг Е. Александр КазбегИ. — В кн.: КазбегИ А. Избранное. М., 1949, стр. 3—17.
См. также «Общий раздел», стр. 6.

ЭГНАТЕ НИНОШВИЛИ (1859—1894)

Эгнате Ниношвили (Ингороква) — выдающийся писатель второй половины XIX века. Художник-реалист, он правдиво показал в своих произведениях жизнь грузинской деревни, проникновение в нее капиталистических отношений, нарисовал яркие образы благородных, честных, трудолюбивых людей из народа.

Произведения Э. Ниношвили

Роман: Восстание в Гурии.

Повести: Симона. — Кристине. — Рыцарь нашей отчизны.

Рассказы: Гогия Уишвили. — Озеро Палинастоми. — Писарь Мосе. (И др.).

Литература об Э. Ниношвили

Маргвелашвили В. Эгнате Ниношвили. — В кн.: Ниношвили Э. Повести и рассказы. М., 1955, стр. 185—189.
См. также «Общий раздел», стр. 6.

ЕВРЕЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

ШОЛОМ-АЛЕЙХЕМ (1859—1916)

Шолом-Алейхем (Шолом Рабинович) — классик еврейской литературы. Основная тема его творчества — тяжелая жизнь еврейской бедноты в царской России. Романы, повести, рассказы Шолом-Алейхема — это веселые и вместе с тем грустные, подчас трагические истории о жизни и судьбе угнетенного и притесненного народа, истории, освещенные светлой улыбкой писателя, жизнеутверждающей, гордой верой в человека, в его счастливое будущее. «Печальный и сердечный юмор», «славную, добротную и мудрую любовь к народу» отмечал М. Горький в произведениях Шолом-Алейхема.

Столетие со дня рождения Шолом-Алейхема по решению Всемирного Совета Мира широко отмечалось во всем мире.

Произведения Шолом-Алейхема

Роман: Блуждающие звезды.

Повести: Менахем-Мендл. — Тевье-молочник. — Песнь песней. — Мальчик Мотл. — С ярмарки.

Рассказы: Заколдованный портной. — Будь я Ротшильд. — Мой первый роман. — Иосиф. — С родной могилы. — Мафусаил.

Литература о Шолом-Алейхеме

Гурштейн А. Шолом-Алейхем. — В кн.: Гурштейн А. Избранные статьи. М., 1959, стр. 215—247.

Рубина Р. Шолом-Алейхем. (Критико-биографический очерк). — В кн.: Шолом-Алейхем. Собр. соч. В 6 т. Т. 1. М., 1959, стр. 5—41.

КАЗАХСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

АБАЙ КУНАНБАЕВ (1845—1904)

Великий казахский поэт Абай (Ибрагим) Кунанбаев был основоположником письменной казахской литературы, создателем нового литературного казахского языка. Просветитель и демократ, он развернул большую общественную деятельность, которая сыграла огромную роль в истории казахского народа, в развитии его общественной мысли.

Произведения Абая были широко популярны в народе, его песни пели повсюду, а девушкам из аулов, принадлежащим к роду Абая, давали в приданое рукописные сборники его стихов.

В литературном наследии Абая важное место занимает «Гаклия» — назидания-беседы с читателем, написанные прозой. В них Абай высказал свои философские и общественно-политические взгляды.

Произведения Абая Кунанбаева

Стихотворения: «Не для забавы я слагаю стих...». — «Поэзия — властитель языка...». — «Разбит, разрознен мой народ...». — «О казахи мои...». — «Вот и осень пришла...». — «Стяжателю одно лишь теплит душу...». — В интернате. — «Красотка-девушка у хана жила...». — «Будь разборчив в пути своем...». — «Грядущее скрыто туманом от нас...». (И др.).

Проза: Гаклия.

Литература об Абае Кунанбаеве

Ауэзов М. Великий поэт казахского народа Абай Кунанбаев. М., «Знание», 1954, 24 стр.

Алимкулов Т. Абай Кунанбаев. — В кн.: Алимкулов Т. О прошлом и настоящем. М., 1958, стр. 57—82.

Ауэзов М. Абай (Путь Абая). Роман-эпопея. В 2-кн. М., Гослитиздат, 1958.

Кн. 1. 783 стр.

Кн. 2. 775 стр.

См. также «Общий раздел», стр. 5, 6.

ЛАТЫШСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

РУДОЛЬФ БЛАУМАН (1863—1908)

Рудольф Блауман — один из известнейших латышских писателей-реалистов, посвятивший свое творчество главным образом жизни латышского крестьянства конца прошлого века.

Основное место в творчестве Блаумана занимает жанр рассказа, в области которого он проявил себя как замечательный и своеобразный художник. Глубокий психолог и тонкий знаток «человеческой души, он в своих произведениях — рассказах, пьесах, написанных богатым живым языком, с любовью рисует образы сельских тружеников, показывает их нравственное превосходство над миром жадных собственников.

Произведения Р. Блаумана

Рассказы: Сорная трава. — В Спиенах. — Весенние заморозки. — В тени смерти. — В трясины (И др.).

Пьесы: В огне. — Дни портных в Силмачах. — Блудный сын. — Индраны. — Злой дух.

Литература о Р. Блаумане

Блюмфельд Л. Творчество Рудольфа Блаумана. — В кн.: Блауман Р. Избранное. М., 1959, стр. 3—21.

См. также «Общий раздел», стр. 7.

ЯН РАЙНИС (1865—1929)

Ян Райнис (Ян Пликшан) — крупнейший поэт Латвии. Творчество его, неразрывно связанное с революционным движением народа, занимает видное место в мировой литературе XX в.

Песнями борьбы и мужества, широко отражающими революционные настроения и идеи пролетариата, являются его стихи из сборников «Далекие отзвуки синего вечера», «Посевы бури», «Тихая книга». Гордых и смелых людей, их стремление к подвигу, свободе, счастью рисует Райнис в своей драме «Огонь и ночь», в пьесах-сказках «Вей, ветерок!» и «Золотой конь».

Глубина мысли и чувства, напряженность и страстность, острота

та поставленных проблем характерны для всех лучших произведений этого большого и своеобразного писателя, которого Горький на Первом Всесоюзном съезде советских писателей назвал «мощным поэтом».

Произведения Я. Райниса

Стихотворения: Запоздалый луч солнца. — Утренние ветры. — Чудо тихого дня. — «Стань твердой, мысль!» — Так не останется! — Эпос 1905 года (фрагменты). — Капельки росы. — Луч солнца. — Красная сотня. — «Класс основной, тебе!» — Странник. — «Милый май...». — Черное покрывало. (И др.).

Поэма: Ave, soll

Драматические произведения: Огонь и ночь. — Золотой конь. — Вей, ветерок!

Литература о Я. Райнисе

Краулинь К. Великий революционный поэт латышского народа. — В кн.: Райнис Я. Соч. В 2 т. Т. 1. М., 1955, стр. V—XLIII.

Краулинь К. Ян Райнис. (Критико-биографический очерк). М., Гослитиздат, 1957. 178 стр.

Дубашинский И. Спор о Райнисе. — «Вопросы литературы», 1958, № 8, стр. 225—231.

См. также «Общий раздел», стр. 7.

ЛИТОВСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

ЖЕМАЙТЕ (1845—1921)

Жемайте (Юлия Жимантене) — крупнейшая представительница дореволюционной литовской прозы. Выросшая в крестьянской среде, она создала в своих рассказах, повестях, пьесах реалистические картины жизни литовской деревни конца XIX — начала XX века. Резко выступая против угнетателей народа, Жемайте сделала героями своих произведений тружеников-крестьян, отразила стихийный протест народных масс против эксплуатации. Основным жанром Жемайте является рассказ. Темы ее рассказов — бесчинства помещиков, их моральное разложение, тлетворное влияние религии и церкви на народ, косность крестьянского быта, тяжелая участь литовской женщины-крестьянки. Сила литературного мастерства писательницы — в простоте, ясности стиля, в умении раскрыть идеи и образы наглядно, доходчиво, конкретно.

Произведения Жемайте

Рассказы: Осенним вечером. — Пятрас Курмялис. — Топилис. — Пойманный бес. — Лентяйка. — У имения. — Дядя вернулся. — Несчастные дети. — В городе. — Жертвы святому Юргису. — На богомолье в Шидлаву. — Трясна. (И др.).

Литература о Жемайте

Жемайте. Отрывки из автобиографии. — В кн.: Жемайте. Избр. соч. В 2 т. Т. 1. М., 1951, стр. 5—36.

Корсакас К. Жемайте. — В кн.: Жемайте. Избр. соч. В 2 т. Т. 2. М., 1951, стр. 322—334.

См. также «Общий раздел», стр. 7.

ЮЛИУС ЯНОНИС (1896—1917)

Ю. Янонис — первый литовский пролетарский поэт. С юных лет участвовавший в революционном движении, вступивший в 1916 году в ряды Коммунистической партии, он всю свою краткую жизнь, весь свой талант отдал на службу революции, литовскому народу, великому делу борьбы за его освобождение. «Поэт — трубач, зовущий войско в битву и прежде всех идущий в битву сам», — так пони-

мал свое призвание Янонис. В стихотворениях Янониса звучит призыв к борьбе против угнетения, выражена непреклонная вера в победу народа.

Произведения Ю. Янониса

Стихотворения: Поэт. — Из катехизиса рабочего. — Кузнец. — Песня борцов. — Перед бурей. — Товарищам. — Вставай, Россия! — В полночь осенью 1906 года. — К грядущему счастью. — Новое утро. (И др.).

Литература о Ю. Янонисе

Нюнка В. Юлюс Янонис. — В кн.: Янонис Ю. Избранное. М., 1955, стр. 3—10.

Шимкус И. Певец пролетариата и революции. (Биографический очерк). — В кн.: Янонис Ю. Избранное. М., 1955, стр. 11—15.

См. также «Общий раздел», стр. 7.

ОСЕТИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

КОСТА ХЕТАГУРОВ (1859—1906)

Основоположник осетинской литературы и осетинского литературного языка, Коста Хетагуров был поэтом, драматургом, публицистом, живописцем, общественным деятелем. В своих стихотворениях, поэмах, баснях, очерках он нес в народ слова свободы, слова призыва к борьбе за счастье. Коста Хетагуров писал на осетинском и русском языках, он широко использовал в своем творчестве фольклорные мотивы.

Произведения К. Хетагурова

Стихотворения. Завещание. — Раздумье. — Песня бедняка. — Сердце бедняка. — «Взгляни!» — Мать сирот. — Кубады. — На кладбище. — На смерть молодой горянки. — Перед памятником М. Ю. Лермонтова. — «Не упрекай меня». — «Не верь, что я забыл родные наши горы». (И др.).
Поэмы: Фатима. — Кому живется весело. — Перед судом. — Плачущая скала.
Рассказ: Охота за турами,
Пьеса: Дуня.

Литература о К. Хетагурове

Хадарцева А. Коста Хетагуров. (Краткий очерк жизни и творчества). — Кн.: Хетагуров К. Избранное. М., 1956, стр. 463—473.
Корзун В. Коста Хетагуров. — В кн.: Хетагуров К. Стихотворения и поэмы. Л., 1959, стр. 5—36.
Корзун В. Коста Хетагуров. (Очерк жизни и творчества). М., «Советский писатель», 1957, 204 стр.

ТАДЖИКСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

РУДАКИ (середина IX в. — 941)

Абу Абдаллах Рудаки — основоположник таджикской и персидской классической литературы. Произведения Рудаки, прозванного современниками «многоголосым соловьем», отмечены философской глубиной мысли, гуманизмом, разнообразны по жанрам, просты и изящны по форме. Рудаки был в основном лирическим поэтом, певцом радости, земного счастья и красоты. Он верил в силу человеческого разума, прославлял творческие силы народа. Его стихи проникнуты любовью к народу, к родине.

Произведения Рудаки

Стихотворения: «С тех пор, как синий свод небес...». — Ода старости. — «Как тебе не надоело в каждом ближнем видеть скрягу...». — «Учись капризы подавлять...». — «Нет, склоняться пред михрабом...». (И др.).

Литература о Рудаки

Мирзо-заде Х. М. Рудаки — основоположник персидской и таджикской классической литературы. М., «Знание», 1958. 22 стр.
Брагинский И. Предисловие. — В кн.: Рудаки Избранное. М., 1958, стр. 3—17.
См. также «Общий раздел», стр. 5.

ФИРДОУСИ (между 934—941 — около 1020)

Великий таджикско-персидский поэт Фирдоуси прославился во всем мире своей эпопеей «Шах-намэ» («Книга о царях»), представляющей собою поэтическое изложение истории Ирана. Эта эпическая поэма была создана Фирдоуси на основе древних сказаний о богатырях и героях и на основании исторических хроник.

Главная идея эпопеи — объединение народа в борьбе против чужеземных завоевателей.

Произведения Фирдоуси

Поэма: Шах-намэ.

Литература о Фирдоуси

- Брагинский И. Фирдоуси и его «Шах-намэ». — В кн.: Фирдоуси. Шах-намэ. М., 1957, стр. 5—25.
Липкин С. Рассказ о Фирдоуси. — В кн.: Фирдоуси. Шах-намэ. Поэмы. М., 1955, стр. 5—40.
Османов М. Фирдоуси. Жизнь и творчество. М., Изд-во восточной литературы, 1959. 183 стр.
См. также «Общий раздел», стр. 5.

ОМАР ХАЯМ (около 1040—1123)

В стихах классика таджикско-персидской литературы Омара Хайяма нашло свое отражение мировоззрение поэта-вольнодумца, прославлявшего безграничные возможности человеческого разума, высмеивавшего веру в божественное предопределение и в загробный мир. Он был одним из передовых людей своего времени и в своих взглядах приближался к материалистическому пониманию природы вещей.

Стремление к правде, ненависть ко всякому проявлению гнета, презрение к ханжеству и лицемерию — вот основные черты поэзии Омара Хайяма. Он прославлял земную жизнь и человека, свободного в своих чувствах, мыслях и убеждениях.

Произведения Омара Хайяма

Рубаи (четверостишия): «Откуда мы пришли? Куда свой путь вершим?» — «Вот снова день исчез, как ветра легкий стон...». — «Как надоели мне несносные ханжи!» — «Вопросов полон мир — кто даст на них ответ?». — «О небо, к подлещам щедря твоя рука...». — «Тому, на чьем столе надтреснутый кувшин...». — «О, если б каждый день иметь краюху хлеба...». — «Чье сердце не горит любовью страстной к милой...». — «Мне заповедь любовь, а не коран, о нет!» (И др.).

Литература об Омаре Хайяме

- Османов М. и Алиев Р. Омар Хайям. М., Изд-во АН СССР, 1959. 143 стр. (Науч.-попул. серия).
См. также «Общий раздел», стр. 5.

СААДИ (1184—1291)

Творчество великого поэта Мушрифаддина Саади вошло в сокровищницу как персидской, так и таджикской литературы. Саади воспевал любовь, молодость, красоту природы. В его произведениях сильны также мотивы социального протеста и гуманизма; он выступал в защиту угнетенного народа.

Путешествуя по многим странам Азии, Саади отразил в своем творчестве глубокую мудрость народов Востока. Стихи его реалистичны, проникнуты оптимистическим мироощущением.

Произведения Саади

Гулистан (Розовый сад).

Литература о Саади

- Алиев Р. Саади и его «Гулистан». М., «Знание», 1958. 39 стр.
См. также «Общий раздел», стр. 5.

ТАТАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

ГАБДУЛЛА ТУКАЙ (1886—1913)

Габдулла Тукай (Тукаев) — классик татарской литературы, поэт-гражданин, просветитель, борец за счастье народа. Он говорит в своих стихах о горькой доле бедняков, высмеивает невежество, обличает богачей и мулл, выступает против социального гнета, против татарских буржуазных националистов. Из крупных произведений Тукая наиболее значительны написанная по мотивам татарских народных сказок поэма «Шурале» и сатирическая поэма «Сенной базар, или Новый Кисек-баш», обличающая мракобесов. Татарский советский композитор Ф. Яруллин написал музыку к балету «Шурале».

Произведения Г. Тукая

Стихотворения: На фабрике. — Осенние ветры. — Ребенку. — Пушкину. — Девушкам-татаркам. — К народу. — Не уйдем. — Паразитам. — Государственной думе. — Светлой памяти Хусайна. (И др.).

Поэмы: Шурале. — Сенной базар, или Новый Кисек-баш.

Литература о Г. Тукае

Габдулла Тукай. — В кн.: Тукай Г. Избранное. М., 1957, стр. 3—12.

Кудаш С. Навстречу весне. Повесть. М., «Советский писатель», 1954. 239 стр.

ТУРКМЕНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

МАХТУМКУЛИ (около 1730—80-е гг. XVIII в.)

Выдающийся туркменский поэт Махтумкули (Фраги) показал в своих произведениях нравы и обычаи родного народа, отразил протест обездоленных масс против феодально-байского угнетения. Главной темой творчества Махтумкули, жившего в годы, когда на земли туркмен постоянно вторгались персидские шахи, бухарские и хивинские ханы, была идея объединения всех туркменских племен для отпора чужеземным захватчикам.

Стихи поэта, проникнутые любовью к жизни и ее радостям, написанные простым, народным языком, яркие и звучные, были широко популярны. Многие из них стали народными песнями, а отдельные строки некоторых стихотворений — поговорками и пословицами.

Произведения Махтумкули

Стихотворения: Разлука с братом. — Сын. — Жестокие судьбы. — Ложный друг. — Семь цветов мира. — Причины слез. — Вдали от родины. — Тоска по родине. — Одержимый любовью. — После разлуки. — Страдания любви. — Горы в тумане. (И др.).

Литература о Махтумкули

Скосырев П. Махтумкули (Фраги). — В кн.: Скосырев П. Листва и цветы. М., 1957, стр. 38—62.

См. также «Общий раздел», стр. 5.

КЕМИНЕ (около 1770—1840)

Маммед-Вели, широко известный под псевдонимом Кемине (скромный, пренебрегаемый, «ваш покорный слуга»), — выдающийся туркменский поэт-сатирик, обличитель богачей и служителей религии ислама, певец и защитник трудовой бедноты. Стихи его дошли до нас только в устной передаче, рукописи произведений Кемине не сохранились. Туркменский народ сложил о Кемине множество легенд, анекдотов, сказок.

Значительное место в творческом наследии Кемине занимает любовная лирика.

Произведения Кемине

Стихотворения: Нищета. — Бедняк. — «Доверься разуму...». — Кожух. — «Красавицами полон мир...». — Плохая жена. — Жалоба. — «Твой лик белоснежен...». — Влюбленный. — «Я красавицу вам опишу...». — «Любовь ступила на порог...». (И др.).

Литература о Кемине

Скосырев П. Судьба поэта Кемине. — В кн.: Скосырев П. Листья и цветы. М., 1957, стр. 79—95.

Скосырев П. Ваш покорный слуга. Повесть-сказка. М., «Советский писатель», 1955. 218 стр.

См. также «Общий раздел», стр. 5.

МОЛЛА-НЕПЕС (около 1810 — около 1862)

Молла-Непес — непревзойденный мастер любовно-лирического жанра в туркменской поэзии. Он был не только поэтом, но и известным музыкантом, певцом-импровизатором. Лирические стихи Молла-Непеса и его поэма «Зохране и Тахир» передавались из поколения в поколение народными певцами и были собраны и записаны лишь после Великой Октябрьской социалистической революции.

Произведения Молла-Непеса

Стихотворения: «Я твой верный соловей...». — Девушка. — «Не выйдет жемчуг из морей...». — Твои глаза. — Мое сердце. — «Выйди в сад...». — «Ты проходишь...». — «Исчез давно мой покой...». (И др.).

Из поэмы «Зохране и Тахир»: Путь любви. — «Приди!..» — В разлуке. — «Мне луна золотая нужна...». — «Я хочу Зохране увидать!» — «Пожалей меня...». — «Плачь, Тахир». — «Прости». (И др.).

Литература о Молла-Непесе

Скосырев П. «Падишах лириков» Молла-Непес. — В кн.: Скосырев П. Листья и цветы. М., 1957, стр. 63—73. См. также «Общий раздел», стр. 5.

УЗБЕКСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

АЛИШЕР НАВОИ (1441—1501)

Низаматдин Алишер, известный под псевдонимом Навои (Мелодичный). — гениальный поэт, ученый, родоначальник узбекской литературы и основоположник узбекского литературного языка.

В своих проникнутых гуманистическими идеями произведениях он обличал деспотизм, призывал уважать труд и людей труда, боролся за справедливость, за счастье народа.

Основное место в его творчестве занимает «Пятерица» («Хамса»), пять поэм — «Смятение праведных», «Лейли и Меджнун», «Фархад и Ширин», «Семь планет», «Вал Искендера», — в которых Навои выразил свои взгляды на жизнь. Навои создал также много лирических стихов, мелодичных и музыкальных.

Произведения Навои

Стихотворения: «О, как пылает грудь моя...». — «Кому разлука суждена — великая тому печаль...». — «Над бездной между двух миров...». — «Берегись любви!» — «Над головою моею осенних дней листопад...». — «Как память былого счастья...». — «Уже белеет голова...». (И др.).

Поэмы: Лейли и Меджнун. — Фархад и Ширин. — Семь планет.

Литература о Навои

Бертельс Е. Навои. Опыт творческой биографии. М.—Л., Изд-во АН СССР, 1948. 270 стр. (Научн.-попул. серия).

Айбек. Навои. Роман. — В кн.: Айбек. Избр. произв. В двух томах. Т. 2. М., 1958. 329 стр.

Бать Л. Сад жизни. Повесть об Алишере Навои. М. Детгиз, 1956. 320 стр.

Вадецкий Б. Простой смертный. Роман. — В кн.: Вадецкий Б. Простой смертный. — Глинка. — Акын Терези. М., 1959, стр. 5—135.

См. также «Общий раздел», стр. 5, 7.

БАБУР (1483—1530)

Захираддин Мухаммед Бабур — правитель Ферганы, основатель государства Великих Моголов в Индии, автор мемуаров «Бабур-наме» — блестящего образца прозы на староузбекском языке. Бабур сыграл большую роль в развитии узбекского литературного языка. Стихи его отличаются звучностью и простотой, временами достигая силы и выразительности народной поэзии.

Произведения Бабура

Стихотворения: «На чужбину заброшен, жестокой судьбой угнетенный...». — «Пришла весна — и снова степь, как райский сад, цветет...». — «Кто больше, кто был жесточе судьбой избит на земле?» — «О какой клевете говорить?» — «Что о судьбе думать моей?..» — «Я без тебя весь пожелтел, словно осенний листок поблек...». — «Клянусь, что и день в разлуке мне быть с тобой нелегко...». (И др.).

Рубаи. (Четверостишия).

Бабур-наме. (Мемуары).

Литература о Бабуре

Бертельс Е. Предисловие. — В кн.: Бабур. Лирика. М., 1957, стр. 5—8.

См. также «Общий раздел», стр. 5, 7.

МУКИМИ (1851—1903)

Муками (Мухаммед Амин-ходжа) был одним из передовых узбекских писателей конца XIX — начала XX века. Поэт-демократ, он правдиво показал в своих произведениях тяжелую жизнь простого народа. Большое место в творчестве Муками занимает сатира, направленная против угнетателей народа. Своими «Путевыми очерками» — описаниями путешествий в стихах — Муками создал новый жанр в узбекской литературе.

Произведения Муками написаны простым языком, пересыпаны пословицами и острыми народными выражениями, что способствовало широкой популярности их в народе.

Произведения Муками

Стихотворения: Прощение хану от жителей селения Хафалак. — Землемеры. — История андижанского землетрясения. — Святой. — Новоявленный бай. — Вексель. — Сын греха. — Ранняя весна. — Моя судьба. — «Влюбленный в тебя...» (И др.).

Путевые очерки: От Коканда до Шахимардана. — От Коканда до Ферганы. — От Коканда до Исфары.

Литература о Муками

Климович Л. Лирика и сатира Муками. — В кн.: Муками. Лирика и сатира. М., 1957, стр. 3—14.

См. также «Общий раздел», стр. 5, 7.

УКРАИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

ТАРАС ШЕВЧЕНКО (1814—1861)

Тарас Григорьевич Шевченко — великий поэт, революционер-демократ, основоположник новой украинской литературы. Человек, познавший горечь крепостной неволи и унижительные тяготы солдатчины, он, как писал Добролюбов, «вышел из народа, жил с народом и не только мыслью, но и обстоятельствами жизни был с ним крепко и кровно связан».

Горячей любовью к родной Украине, свободолюбием, ненавистью к самодержавию и крепостничеству, ко всякому гнету и произволу проникнуто творчество Шевченко. Поэзии Шевченко, начиная с первого сборника его стихов «Кобзарь», свойственны певучесть, музыкальность, образность украинской народной поэзии, богатство, гибкость ритмики.

Шевченко был не только поэтом, но и выдающимся прозаиком и драматургом. Повести его, написанные на русском языке, отражают действительность 30—40-х годов XIX века; замечательным мемуарным и публицистическим произведением является его «Дневник». Из драматических произведений Шевченко полностью до нас дошло лишь одно — «Назар Стодоля».

Произведения Шевченко пользуются широкой известностью в Советской стране и за ее рубежами.

Советский украинский композитор К. Данькевич написал музыку к балету «Лилея» по мотивам Шевченко.

Произведения Шевченко

Стихотворения: «Думы мои, думы мои...». — Гоголю. — «И мертвым и живым и нерожденным...». — Завещание («Как умру, похороните...»). — Лилея. — «Вишневы садик возле хаты...». — NN («Тогда мне лет тринадцать было...»). — «И сонные волны, и мутное небо...». — «Протоптала тропочку через яр...». — «И простор степной, широкий...». — «Когда б вы знали, барчуки...». — «Огни горят, оркестр играет...». — Сон («На барщине пшеницу жала...»). — «Я на здоровье не в обиде». — Гимн черниц. — «Свете тихий! свете ясный!». — «И. Архимед и Галилей...». — «Хотя лежачего не

бьют...». — «О люди! бедные, слепые!...». — «И день идет и ночь идет...». — «Так не пора ли понемногу...». (И др.).

Поэмы: Катерина. — Гайдамаки. — Слепая. — Сон («У всякого своя доля...»). — Кавказ. — Еретик. — Наймчка. — Варнак. — Цари. — Неофиты. — Юродивый.

Повести: Музыкант. — Художник. — Прогулка с удовольствием и не без морали.

Драматические произведения: Назар Стодоля.

Литература о Т. Шевченко

Белецкий А. и Дейч А. Жизнь и творчество Т. Г. Шевченко. — В кн.: Шевченко Т. Собр. соч. В 5 т. Т. 1. М., 1955, стр. 7—94.

Поляков М. Тарас Григорьевич Шевченко. М., Госкультпросветиздат, 1954. 68 стр.

Хинкулов Л. Тарас Григорьевич Шевченко. 1814—1861. М., «Молодая гвардия», 1957. 432 стр. (Жизнь замечательных людей).

Шевченко Т. Автобиография. — Дневник. — В кн.: Шевченко Т. Собр. соч. В 5 т. Т. 5. М., 1956, стр. 7—10; 11—243.

Белинский В. Кобзарь Т. Шевченко. — В кн.: Белинский В. Полн. собр. соч. Т. 4. М., 1954, стр. 171—172.

Добролюбов Н. Кобзарь Тараса Шевченко. — В кн.: Добролюбов Н. Собр. соч. В 3 т. Т. 3. М., 1952, стр. 535—543.

Франко И. Темное царство. — В кн.: Франко И. Соч. В 10 т. Т. 9. М., 1959, стр. 178—203.

Грабовский П. Тарас Григорьевич Шевченко. — Памяти Т. Г. Шевченко. — В кн.: Грабовский П. Избранное. М., 1952, стр. 289—304.

Рыльский М. Тарас Шевченко. — В кн.: Рыльский М. Классики и современники. М., 1958, стр. 182—222.

Бать Л. и Дейч А. Тарас Шевченко. (Биографическая повесть). Изд. 2, переработ. и доп. М.—Л., Детгиз, 1954. 286 стр. (Школьная б-ка).

Вадецкий Б. Акын Терези. Роман. М., «Советский писатель», 1956. 305 стр.

Васильченко С. Широкий путь. Ч. 1. В бурьяне. Повесть. — В кн.: Васильченко С. Избранное. М., 1956. стр. 155—201.

Ильченко А. Петербургская осень. Повесть. М., Гослитиздат, 1954. 335 стр.

Паустовский К. Тарас Шевченко. — В кн.: Паустовский К. Собр. соч. В 6 т. Т. 4. М., 1958, стр. 230—286. См. также «Общий раздел», стр. 7—8.

МАРКО ВОВЧОК (1834—1907)

Жизнь и творчество Марко Вовчок (Марии Александровны Вилинской-Маркович) — один из наиболее ярких и выразительных примеров близости и единства русской и украинской литературы. Революционно-демократическая писательница, она внесла свой вклад в обе эти литературы, создавая произведения на украинском и русском языках, с большим проникновением и сочувствием отражая жизнь, мысли и чувства украинских и русских крепостных крестьян, их стремление к свободе. В ряде произведений писательница показала новых людей, ведущих борьбу за счастье народа. Марко Вовчок — автор ряда рассказов, повестей, романов. Произведения ее отличаются народностью, простотой; они высокохудожественны, поэтичны, задушевные.

Произведения М. Вовчок

Рассказы: Козачка. — Горпина. — Одарка. — Маша. — Купеческая дочка. (И др.).

Повести: Институтка. — Игрушечка.

Романы: Жили да были три сестры. — Живая душа.

Литература о М. Вовчок

Засенко А. Марко Вовчок. (Краткий очерк жизни и творчества). М., «Знание», 1958. 39 стр.

Самарин Р. Народные рассказы Марко Вовчка. — В кн.: Вовчок М. Народные рассказы и сказки. М., 1954, стр. 3—13.

Добролюбов Н. Черты для характеристики русского простонародья. — В кн.: Добролюбов Н. Собр. соч. В 3 т. Т. 3. М., 1952, стр. 89—151.

Франко И. Мария Маркович (Марко Вовчок). По- смертные воспоминания. — В кн.: Франко И. Соч. В 10 т. Т. 9. М., 1959, стр. 204—208.

См. также «Общий раздел», стр. 7—8.

ИВАН КАРПЕНКО-КАРЫЙ (1845—1907)

Выдающийся драматург, режиссер и актер И. Карпенко-Карый (Иван Карпович Тобилевич) был одним из организаторов и руководителей первых украинских профессиональных театров. Его перу

принадлежит 18 пьес, в которых правдиво показана жизнь различных слоев украинского общества конца XIX — начала XX века; одна из лучших пьес Карпенко-Карого — посвященная истории украинского народа трагедия «Савва Чалый».

Драматургия Карпенко-Карого подлинно реалистична, автор глубоко раскрывает психологию героев. И. Франко отмечает, что в своих произведениях И. Карпенко-Карый сумел «охватить... широкий горизонт, населить его... множеством живых человеческих типов».

Произведения И. Карпенко-Карого

Пьесы: Мартын Боруля. — Сто тысяч. — Хозяин. — Суета. — Житейское море. — Савва Чалый.

Литература об И. Карпенко-Каром

Рыльский М. Гордость украинской драматургии. — В кн.: Тобилевич И. Пьесы. М., 1958, стр. 5—10; то же в кн.: Рыльский М. Классики и современники. М., 1958, стр. 247—251.

Франко И. Иван Тобилевич (Карпенко-Карый). — В кн.: Франко И. Соч. В 10 т. Т. 9. М., 1959, стр. 290—297.

См. также «Общий раздел», стр. 7—8.

ПАНАС МИРНЫЙ (1849—1920)

Панас Мирный (Афанасий Яковлевич Рудченко) — крупнейший украинский прозаик, один из наиболее выдающихся представителей критического реализма в украинской литературе. «Силой и красотой украинской литературы» назвал Панаса Мирного Кошубинский.

В его романах, повестях, рассказах нашла разностороннее и правдивое отражение пореформенная украинская действительность, протест украинского народа против «горя минувшего и нынешнего», против крепостничества, не уничтоженного, а лишь видоизмененного реформой 1861 года, и против капитализма. Мелкий провинциальный чиновник («Пьяница»), крестьянин-бунтарь («Пропавшая сила»), девушка, силою обстоятельств оказавшаяся «на дне» жизни («Гулящая»), юный писатель, мечтающий о подвиге, и стойкий и мужественный революционер — борец за счастье народа («Лиходен») — таковы герои произведений Панаса Мирного. Их внутренний мир, их судьбы с большой глубиной и тонкостью психологического анализа раскрываются писателем.

Самое значительное драматургическое произведение Панаса Мирного — драма «Лымеривна», написанная на сюжет народной песни.

Произведения П. Мирного

Романы: Пропащая сила. — Гулящая (Уличная).
Повести: Лиходен. — Голодная воля. — Горе давнее и нынешнее.
Рассказы: Пьяница. — Сон. — Пустяк. (И др.).
Драма: Лымеривна.

Литература о П. Мирном

Белецкий А. Панас Мирный. — В кн.: Мирный П. Избр. произв. М., 1953, стр. 3—18.
Белецкий А. Панас Мирный (1849—1920). — В кн.: Мирный П. Собр. соч. В 4 т. Т. 1. М., 1951, стр. 7—40.
См. также «Общий раздел», стр. 7—8.

ИВАН ФРАНКО (1856—1916)

Революционный демократ, Иван Яковлевич Франко был выдающимся прозаиком, поэтом и драматургом, критиком и литературоведом, публицистом и переводчиком. Он создал около пяти тысяч произведений, большинство из которых написано на украинском языке, некоторые — на русском, польском, чешском, французском, болгарском, немецком и других языках.

Творчество Франко, рисуящее жизнь различных слоев современного ему галицкого общества, подлинно правдиво, оно отражает идеалы и стремления трудового народа. Писатель рассказывал в своих произведениях о тяжелой жизни и труде бориславских нефтяников, городской и деревенской бедноты, разоблачал буржуазную интеллигенцию, католическую реакцию, австро-венгерскую монархию, показную мораль буржуазного общества; он рисовал нарастающий протест народа, пробуждение его к борьбе против угнетателей. Впервые в истории украинской литературы он показал борьбу рабочего класса с буржуазией.

В поэтических произведениях Франко пафос высокой гражданской ответственности сочетается с простотой реалистических зарисовок жизни народа, острая, бичующая сатира — с тонким, мягким лиризмом, скорбные строки — с едкой иронией.

По решению Чрезвычайной сессии Всемирного Совета Мира 100-летие со дня рождения И. Франко широко отмечалось во всех странах.

Произведения И. Франко

Стихотворения: Гимн. — Гремит! — Товарищам из тюрьмы. — На суде. — Беркут. — Каменоломы. — Моя любовь. — Тюремные сонеты (цикл). — Михайла. — Сурка. — «Зачем тревожишь мой покой ночной?» — Седоглавному. — Декадент. — Притча о жизни. — «Внизу, у гор, село лежит...». (И др.).

Рассказы: Лесихина семья. — Каменщик. — Маленький Мирон. — На дне. — Хороший заработок. — Цыгане. — Леса и пастбища. — К свету! — Моя встреча с Олексой. — Панталаха. — На работе. — Панский хлеб. — История кожуха. — Свиная конституция. — Строгий-престрогий начальник. — История одной конфискации. (И др.).

Поэмы: Панские забавы. — Иван Вишенский. — На Святоюрской горе. — Моисей.

Повести: Удав (Voa-constrictor). — Борислав смеется. — Захар Беркут. — Ради семейного очага.

Драмы: Украденное счастье. — Сон князя Святослава.

Литература об И. Франко

Пархоменко М. Иван Франко. — В кн.: Франко И. Соч. В 10 т. Т. 1. М., 1956, стр. VII—XLVII.

Коцюбинский М. Иван Франко. (Заметка). — Иван Франко. (Реферат). — В кн.: Коцюбинский М. Собр. соч. В 3 т. Т. 3. М., 1951, стр. 19—29; 33—51.

Басс И. Иван Франко. (Биография). М., Гослитиздат. 1957. 351 стр.

Рыльский М. Мастер слова. — В кн.: Рыльский М. Классики и современники. М., 1958, стр. 223—246.

См. также «Общий раздел», стр. 7—8.

МИХАИЛ КОЦЮБИНСКИЙ (1864—1913)

Основную часть наследия замечательного украинского писателя Михаила Михайловича Коцюбинского составляют его прозаические произведения — около пятидесяти рассказов и повестей. Проницательный и тонкий художник, большой мастер психологического портрета, Коцюбинский с глубоким реализмом, с драматической напряженностью отразил в них жизнь украинского народа; обращался он и к изображению хорошо знакомой ему жизни молдавских и татарских сел, еврейских местечек, быта итальянских рыбаков.

Наиболее значительные и по своей художественной ценности и по идейному содержанию произведения Коцюбинского; в том числе его лучшая повесть «Фата моргана», посвящена периоду первой русской революции и годам реакции. В них особенно полно отразились революционно-демократическое мировоззрение, чувства и настроения писателя, горячо любившего свой народ, верившего в его силы, страстно мечтавшего о лучшей доле для всех трудящихся.

В повести «Фата моргана» Коцюбинский впервые в украинской

литературе показал рабочего как руководителя и организатора крестьянского движения.

«Большого человека потеряла Украина, долго и хорошо она будет помнить его добрую работу», — так оценил М. Горький творчество Коцюбинского в телеграмме, посланной в связи со смертью писателя.

Произведения М. Коцюбинского

Повести: Фата моргана. — Тени забытых предков.
Рассказы: Для общего блага. — Куколка. — Дорогой ценой. — В грешный мир. — Смех. — Он идет. — Неизвестный. — Persona grata. — В дороге. — Intermezzo. — Что записано в книгу жизни. — Подарок на именины. — Яблони цветут. — Сон. — Лошади не виноваты. (И др.).

Литература о М. Коцюбинском

Иванов Л. Михаил Коцюбинский. (Критико-биографический очерк). М., Гослитиздат, 1956. 183 стр.

Коцюбинский М. Автобиографические письма. — В кн.: Коцюбинский М. Собр. соч. В 3 т. Т. 3. М., 1951, стр. 7—16.

Горький М. М. М. Коцюбинский. — В кн.: Горький М. Собр. соч. В 30 т. Т. 14. М., 1951, стр. 102—108.

Коцюбинская-Ефименко З. М. М. Коцюбинский. Мастерство писателя. М., «Советский писатель», 1959. 236 стр.

См. также «Общий раздел», стр. 7—8.

ЛЕСЯ УКРАИНКА (1871—1913)

Все творчество Леси Украинки (Ларисы Петровны Косач) — стихи и поэмы, рассказы и пьесы, критические статьи — полно мужества, свободолюбия, убежденной веры в победу трудящихся над эксплуататорами.

«Лесья Украинка, — писала в 1913 году большевистская «Правда», — стоя близко к освободительному общественному движению вообще и пролетарскому в частности, отдавала ему все силы... Ее бодрые произведения долго будут будить нас к работе, борьбе. Добрая, вечная память писательнице — другу рабочих».

Глубоким философским содержанием, большой темпераментностью, революционной идейностью полна и лирика Леси Украинки, отличающаяся богатством ритмики и рифмы, образностью языка, и ее поэмы, и остро конфликтные, лаконичные драматические произведения. В них, широко используя исторические, библейские, мифологические сюжеты, писательница неизменно ставила остро вол-

новавшие ее актуальные проблемы свободы и борьбы народа за освобождение, роли и места творческой личности и искусства в общественной жизни, взаимоотношений искусства и действительности. Ряд произведений Леси Украинки явился непосредственным откликом на события первой русской революции.

Произведения Леси Украинки

Стихотворения: К моему фортепьяно. — Мой путь. — Семь струн (цикл). — «Когда я утомлюсь привычной жизнью...». — Предрассветные огни. — Поэт в дни осады. — «Слово мое, почему ты не стало...». — «На полуслове разговор прервался...». — «Как тяжело идти мне той дорогой...». — Дым. — Надпись на руине. — Песни про волю (цикл). — Сказка про Оха-чародея. — Легенда («Случилось раз в стране далекой...»). — «Холодной ночью брошенный костер...». — «За горой зарницы блещут». — Сфинкс. — Ра-Менеис. (И др.).

Поэмы: Роберт Брюс, король шотландский. — Старая сказка. — Изольда Белорукая.

Драматические произведения: Осенняя сказка. — В катакомбах. — Кассандра. — Руфин и Присцилла. — В пуще. — Лесная песня. — Адвокат Мартиан. — Каменный хозяин. — Оргия.

Рассказы: Такова ее доля. — Над морем. — Дружба.

Литература о Л. Украинке

Белецкий А. Лесья Украинка. — В кн.: Украинка Л. Избранное. М.—Л., 1954, стр. 5—20.

Дейч А. Лесья Украинка. — В кн.: Украинка Л. Собр. соч. В 4 т. Т. 1. М., 1956, стр. 5—30.

Франко И. Лесья Украинка. — В кн.: Франко И. Соч. В 10 т. Т. 9. М., 1959, стр. 315—341.

Антокольский П. Лесья Украинка. — В кн.: Антокольский П. Поэты и время. М., 1957, стр. 74—81.

Дейч А. Лесья Украинка. (Критико-биографический очерк). Изд. 2, доп. М., Гослитиздат, 1954. 176 стр.

См. также «Общий раздел», стр. 7—8.

ВАСИЛЬ СТЕФАНИК (1871—1936)

Западноукраинский писатель Василь Семенович Стефаник — один из виднейших представителей демократического направления в украинской литературе. В кратких, лирических, перных действитель-

ности новеллах он рисует трагическую жизнь крестьян Западной Украины в условиях капитализма, создает страшные картины обнищания, социального и национального угнетения обездоленных, обреченных на вымирание людей, показывает их стихийный протест против людской неправды и несправедливости. Основное внимание в новеллах Стефаника уделено раскрытию душевного состояния героя.

М. Горький рекомендовал писателям учиться мастерству у галицкого новеллиста, который пишет «кратко, сильно и страшно».

Произведения В. Стефаника

Новеллы: Кленовые листья. — Синяя книжечка. — Катруся. — Новость. — Каменный крест. — Поджигатель. — Письмо. — Грех. — Сыновья. — Дед Гриць. (И др.).

Литература о В. Стефанике

Крыжановский С. Творческий путь Василя Стефаника. — В кн.: Стефаник В. Избр. произв. М., 1950, стр. 3—22.

Стефаник В. Автобиография. — В кн.: Стефаник В. Рассказы. М., 1947, стр. 254—260.

Украинка Л. Малорусские писатели на Буковине. В кн.: Украинка Л. Собр. соч. В 4 т. Т. 4. М., 1957, стр. 179—183.

Заметки к биографии В. Стефаника. — В кн.: Стефаник В. Рассказы. М., 1947, стр. 261—273.

См. также «Общий раздел», стр. 7—8.

ЭСТОНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

ЛИДИЯ КОЙДУЛА (1843—1886)

Произведения Лидии Койдулы (Лидии Янзен) — поэта, прозаика, первого эстонского драматурга и организатора национального театра — вошли в сокровищницу эстонской литературы. Наибольшую ценность в ее творческом наследии составляет поэзия. Многие стихи Койдулы, положенные на музыку, стали народными песнями; ее патриотические стихи повторяли эстонские солдаты в дни Великой Отечественной войны. Любовь к отчизне — основной мотив творчества поэтессы. Полна обаяния любовная лирика Койдулы, ее стихи о природе, песни о весне.

Произведения Л. Койдулы

Стихотворения: Эстонская песня. — Отчизне. — Возвращение из далека. — Всегда о родине. — Солнце Ээсти. — Вставай. — Весна и песня. — Радость и горе. — Песни. — Холод и тепло.

Литература о Л. Койдуле

Тоом Л. Лидия Койдула. — В кн.: Койдула Л. Стихи. М., 1950, стр. 3—12.

См. также «Общий раздел», стр. 8.

ЭДУАРД ВИЛЬДЕ (1865—1933)

Эдуард Вильде — основоположник критического реализма в эстонской литературе, писатель, произведения которого проникнуты духом протеста против социальной несправедливости, против крепостнического строя и его пережитков. Большинство произведений Э. Вильде посвящено жизни современной ему Эстонии. В трилогии, состоящей из романов «Война в Махтра», «Ходоки из Ания», «Пророк Малтсвет», писатель обратился к событиям середины XIX века; однако и здесь Вильде ставил актуальные для своего времени вопросы: В своих произведениях писатель обличает буржуазно, помещиков и духовенство, выступает в защиту человеческого достоинства простого труженика. Ряд рассказов Вильде по-

святит событиям первой русской революции («Список», «Доктор Тоомаса» и др.). Вильде — большой мастер сюжета; его язык выразителен и ярок.

Произведения Э. Вильде

Романы: Война в Махтра. — Ходоки из Ания. — Пророк Малтвет.

Повести: На заре. — Искупление.

Рассказы: Мой ящик. — Против жала язвещаго. — Список. — Человек закона. — Доктор Тоомаса. — Красная полоса. — Мои бомбы. — Джек Браун. — В заключении на Эллис Айленде.

Литература об Э. Вильде

Кяосаар Ю. Жизнь и творчество Эдуарда Вильде. — В кн.: Вильде Э. Собр. соч. в 5 т. Т. 1. М., 1958, стр. 5—11.

Кяосаар Ю. Эдуард Вильде и его трилогия. После-словие. — В кн.: Вильде Э. Ходоки из Ания. М., 1956, стр. 307—318.

Вильде Э. О себе. — В кн.: Вильде Э. Рассказы. Повести. Фельетоны. Статьи. М., 1958, стр. 830—837.

См. также «Общий раздел», стр. 8.

АНТОН ТАММСААРЕ (1878—1940)

Антон Таммсааре (Ханзен) — выдающийся представитель эстонской демократической литературы. Центральное место в его творчестве занимает роман «Правда и справедливость», посвященный жизни эстонской деревни. В романе «Новый Нечистый из самого пекла», написанном в аллегорической форме, писатель ставит ряд острых политических проблем, разоблачает лицемерие церкви. Интересны, остро сюжетны повести и рассказы Таммсааре, рисующие яркие образы тружеников досоветской Эстонии.

Произведения А. Таммсааре

Романы: Новый Нечистый из самого пекла. — Правда и справедливость.

Повесть: Клад.

Рассказы: Шустрый Карель и его молодая жена. — Знаменательный день. — Это верно! — Газетчица номер семнадцать.

Литература об А. Таммсааре

Тобиас Х. Антон Таммсааре. — В кн.: Таммсааре А. Избр. произв. М., 1955, стр. 367—374.

Минна Р. Антон Таммсааре и его сатирический роман. — В кн.: Таммсааре А. Новый Нечистый из самого пекла. М., 1956, стр. 251—257.

См. также «Общий раздел», стр. 8.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ПИСАТЕЛЕЙ¹

Абай Кунанбаев 23	Омар Хайям 30
Абовян Х. 12	Паронян А. 13—14
Ахундов М. Ф. 10	Прошян П. 13
Бабур 36	Райнис Я. 24—25
Бараташвили Н. 18—19	Рудаки 29
Блауман Р. 24	Руставели Ш. 18
Богданович М. 16—17	Саади 31
Богушевич Ф. 16	Сабир 10—11
Вильде Э. 47—48	Стефаник В. 45—46
Вовчок М. 40	Сундукян Г. 12—13
Жемайте 26	Таммсааре А. 48—49
Қазбегн А. 20—21	Тукай Г. 32
Карпенко-Карый И. 40—41	Туманян О. 14—15
Кемине 33—34	Украинка Л. 44—45
Койдула Л. 47	Фирдоуси 29—30
Коцюбинский М. 43—44	Франко И. 42—43
Мамедулизаде Д. 11	Хетагуров К. 28
Махтумкули 33	Церетели А. 20
Мирный П. 41—42	Чавчавадзе И. 19
Молла-Непес 34	Шевченко Т. 38—40
Мукими 36—37	Ширванзаде А. 14
Навои 35.	Шолом-Алейхем 22
Низами 9	Янонис Ю. 26—27.
Ниношвили Э. 21	

СОДЕРЖАНИЕ

Вступление	3
Общий раздел	5
Азербайджанская литература	9
Армянская литература	12
Белорусская литература	16
Грузинская литература	18
Еврейская литература	22
Казахская литература	23
Латышская литература	24
Литовская литература	26
Осетинская литература	28
Таджикская литература	29
Татарская литература	32
Туркменская литература	33
Узбекская литература	35
Украинская литература	38
Эстонская литература	47
Алфавитный указатель писателей	50

¹ Цифры относятся к страницам пособия.

*Ася Абрамовна Кунина
Зоя Петровна Шалашова*

**КЛАССИКИ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ
СССР**

ВЫПУСК 3

Редактор Г. Мокрушева
Художественный редактор В. Богданов
Оформление художника В. Савченко
Технический редактор В. Горина
Корректор Г. Я. Троицкая

Сдано в набор 10/XI 1960 г.
Подп. к печати 8/XII 1960 г.
Форм. бум. 84×108¹/₃₂. Печ. л. 1,625
(условных 2,67). Уч.-изд. 2,19 л.
А 10982. Изд. № 12453. Тираж 30 000 экз.
Цена 7 коп. Зак. 2878.
«Искусство», Москва И-51,
Цветной бульвар, 25

Типография изд-ва «Знание»,
г. Москва, Новая пл., 3/4

Государственная ордена Ленина библиотека СССР
им. В. И. Ленина
и издательство «Искусство»
выпускают в 1961 г. серию рекомендательных библиографиче-
ских указателей в помощь слушателям народных
университетов культуры. Серия состоит из десяти выпусков:

- Вып. 1. Основы марксистско-ленинской эстетики.
- Вып. 2. Классики русской литературы.
- Вып. 3. Классики литературы народов СССР.
- Вып. 4. Советские писатели.
- Вып. 5. Классики зарубежной литературы.
- Вып. 6. Современные зарубежные писатели.
- Вып. 7. Театр.
- Вып. 8. Искусство кино.
- Вып. 9. Музыка.
- Вып. 10. Изобразительное искусство.

Пособия этой серии помогут слушателям университетов
в выборе литературы для самостоятельных занятий.
Указатели можно получить в любой массовой библиотеке
или приобрести в личное пользование в магазинах Книготорга.
