

УДК 82
К-913V

СОВЕТСКАЯ литература

драматургия кинодраматургия

Рекомендовано
Учреждениям
драматургии

«Книга»

Государственная ордена Ленина
библиотека СССР имени В. И. Ленина

Советская литература

Драматургия.
Кинодраматургия

Рекомендательный
указатель литературы

Москва 1977
Издательство «Книга»

016:8
К. 913 Кунина Ася А.
Советская литература...
М. 1977 60к.

23.152 Куриков

23.1182 Элерс

1.082 Круглова

Круглова

479054

СБО

016:8, + 8PC(01)
K913

Авторы: А. А. Кунина, Е. М. Сахарова

В работе над пособием принимали участие
Э. Н. Кабалкина и Р. Н. Крендель

К читателю

Советская драматургия, родившаяся вместе с Октябрем, продолжила традиции литературы предшествующих периодов, в первую очередь русской драмы XIX в. с ее идеями демократизма, народности, гуманизма. Многонациональная, разнообразная по формам, жанрам, стилям советская драматургия объединена методом социалистического реализма. Сущность ее, как и всей советской литературы, — в неразрывной связи с народом, строящим новое общество, в борьбе за его духовные ценности, за идеалы коммунизма.

В последние годы возникла «огромная потребность в драматургической литературе», — отметил в отчетном докладе на VI съезде писателей СССР первый секретарь правления Союза писателей Г. Марков. — Кроме театров и кинематографа, спрос на драматургию повышалось самодеятельное искусство... Новые серьезные требования предъявляли к драматургии непрерывно растущие объемы литературно-драматического вещания по телевидению и радио»¹.

Драматургия — это род литературы, имеющий свои особенности. Одна из них — тесная связь с театром: произведение драматургии, как правило, обретает свою вторую жизнь на сцене. Но это не значит, что драма может быть интересна только зрителю, а не читателю. Напротив. Каждое,

¹ «Лит. газ.», 1976, 23 июня.

01005-085
С 002(01)-77-86-77



Издательство «Книга», 1977 г.

представляющее идейно-художественную ценность произведение драматургии — это, в первую очередь, явление литературы, которое доставит подлинную радость любителю чтения. «Нет соперничества между прозой, поэзией и драматургией, — сказал известный советский драматург Виктор Розов, — но каждая излучает свой свет. Пьеса (условимся — мы говорим о хорошей пьесе), которую ты прочел, но еще не видел на сцене, по-особому заставляет работать воображение, развивает внутренний слух, психологическую чуткость, внимательность к произнесенному слову, к реплике, пробуждает аналитические и даже своего рода артистические способности. Читатель невольно „проигрывает“ ее... Вот он один перед списком действующих лиц. Кто они? Что кроется за их именами, возрастом, профессиями? Что свяжет их между собой, в какие сложные ситуации поставит их действие? Подумайте — какое увлекательное созерцание, какая почва для размышлений и собственных догадок! Читатель переворачивает страницу — и становится зрителем спектакля, в котором уже к середине сам исполняет все главные роли... Сочетание „читатель-пьеса“ это уже театр... Читая пьесу вы почти лишены помощи автора. Но и более свободны от авторской опеки. Вы сами приходите к поступкам героев, как бы идя рядом с ними»².

Первый раздел, который занимает в пособии основное место, посвящен развитию советской драматургии. Материал в нем сгруппирован по главам, отражающим хронологические периоды — в соответствии с принятой в литературоведении периодизацией³. Внутри глав произведения располагаются в последовательности их написания (относящиеся к одному и тому же году расположены в порядке алфавита фамилий авторов). Пьесы того или иного драматурга, созданные в рамках одного периода, охарактеризованы в сводной аннотации, отнесенной к первой по времени наиболее значительной пьесе. В аннотациях мы стремились определить основной конфликт, идейную направленность, художественное своеобразие произведений, особенно характерных для творчества писателя; здесь названы и наиболее известные спектакли. Упоминаются в аннотациях и драматические произведения, отсутствующие в описании книг, что помогает шире представить творчество писателя (в этих случаях сведения о постановках не даются). Более широко материалы о драматургии и о сценической истории пьес имеются в книгах, представленных в разделе «О советской драматургии и кинодраматургии, театре и кино», а также в Театральной энциклопедии (М., 1961—1967).

Каждая глава открывается кратким введением, в котором отмечаются характерная тематика и проблематика пьес соответствующего

периода развития драматургии, основные художественные особенности драматических произведений, вошедших в главу.

Второй раздел пособия — «Кинодраматургия». Следует учесть, что сценарий как самостоятельный литературный жанр начал складываться лишь в 30-х гг. Кроме того, сценарии многих даже значительных фильмов не издавались или существуют лишь в журнальных публикациях. Поэтому возможность представить сколько-нибудь полную историю развития кинодраматургии в изданиях, доступных читателю, весьма ограничена.

Первая часть раздела «Кинодраматургия» содержит материал о сценариях 20 — начала 50-х гг., выходивших в течение последних двадцати лет, вторая — расположенный в алфавите авторов аннотированный список сценариев 1955—1975 гг.

Третий раздел пособия — «О советской драматургии и кинодраматургии, театре и кино». В нем рекомендуются книги, дающие общее представление о названных видах литературы и искусства в целом, их истории, основных проблемах, знакомящие с работами о драматургическом творчестве отдельных писателей, книгами выдающихся советских режиссеров театра и кино.

Для пособия отобраны произведения, созданные с 1918 по 1975 г. включительно. Указываются, как правило, издания, выпущенные центральными книжными издательствами за последние 10—15 лет⁴. Рекомендуются произведения, специально созданные для театра; инсценировки произведений других родов литературы не отражены в пособии, экранизации, как правило, тоже.

В конце помещены вспомогательные указатели: тематический; алфавитный указатель заглавий художественных произведений; алфавитный указатель писателей и заглавий рекомендуемых произведений. Данное пособие предназначено широким кругам читателей, интересующихся советской литературой, многочисленным любителям театра и кино, участникам самодеятельности. Расположение материала в историко-литературной последовательности дает возможность проследить живой процесс развития драматургии (и в некоторой степени — кинодраматургии), получить представление о ее многообразии, богатстве.

Тексты введений к главам и аннотации помогут составить программу чтения, охватывающую либо весь период развития советской драматургии (и кинодраматургии), либо отдельные ее этапы, проследить внутренние взаимосвязи между творчеством различных драма-

² «В мире книг», 1974, № 3, с. 12.

³ История советской многонациональной литературы. В 6-ти т. Т. 1—5. М., «Наука», 1970—1974.

⁴ Обращаем внимание читателей на то, что новые пьесы и киносценарии регулярно печатаются в журналах «Театр», «Искусство кино», а также публикуются в литературно-художественных журналах.

тургов, почувствовать отличие одного автора от другого, уяснить, как наследовались и преломлялись традиции, рождалось новое слово в жизни литературы, театра, кино. Ознакомившись с текстами аннотаций, можно выбрать отдельную пьесу или сценарий для чтения, составить небольшой список из нескольких произведений.

Вспомогательные указатели позволят подобрать литературу по определенной теме, найти в пособии материал о том или ином писателе и произведениях.

Напоминаем читателям, что кроме данного пособия, посвященного драматургии и кинодраматургии, ранее уже вышли два аналогичных указателя: «Советская литература. Роман. Повесть» и «Советская литература. Поэзия».

Авторский коллектив выражает благодарность за ценные консультации докторам искусствоведения И. Л. Вишневской и М. Н. Строевой, кандидатам филологических наук Л. И. Беловой, М. М. Кузнецову, кандидату искусствоведения Т. К. Шах-Азизовой.

Отзывы и пожелания просим высылать по адресам: 101000, Москва, проспект Калинина, 3, Гос. библиотека СССР имени В. И. Ленина. Отдел рекомендательной библиографии; 103009, Москва, ул. Неждановой, 8/10, издательство «Книга».

Драматургия

1917—1931

Великая Октябрьская социалистическая революция впервые в истории человечества дала огромные возможности для демократизации искусства, для приобщения самых широких народных масс к культурным богатствам и решительным образом повлияла на развитие литературного процесса.

В эти годы именно театр с его зрелищностью, силой непосредственного эмоционального воздействия занял особое место в духовной жизни страны. Он был коллективным агитатором, пропагандистом, просветителем, а это требовало и создания новых форм драматургии — броских, плакатных, затрагивающих самые злободневные, актуальные проблемы дня. Образцом такого рода произведений стала «первая ласточка» советской драматургии — «Мистерия-буфф» В. Маяковского, предвосхищавшая многочисленные пьесы для массовых празднеств и агитационного театра.

Большую роль в создании репертуара советского театра в первые послеоктябрьские годы сыграли А. В. Луначарский и М. Горький. В области драматургии активно работали писатели, чей творческий путь начался до Октября, в то же время примечательно, что появился и большой отряд молодых драматургов из талантливой молодежи.

Открытая публицистичность, обнаженная и острая социальная конфликтность, контрастность образов свойственны многим пьесам 20-х гг. («Шторм» В. Билля-Белоцерковского, «Первая Конная» В. Вишневского, «Семья щеточников» М. Ирчана и др.), авторы которых,

однако, стремились и к усилению бытовых примет времени. Одновременно появились и образцы реалистической, психологической драмы. Таковы, например, «Марьяна» А. Серафимовича, «Бабы» и «Захарова смерть» А. Неверова, «Бай и батрак» Хамзы.

Этапными для советской драматургии стали пьесы середины 20-х гг., в которых масштабность и эпический размах сочетались с глубоким психологизмом, типизацией характеров: «Любовь Яровая» К. Тренева, «Бронепоезд 14-69» В. Иванова, «Разлом» Б. Лавренева. В этих и в ряде других пьес 20-х гг. одним из центральных является образ положительного героя; как правило, это — коммунист, ведущий за собой массы. Примечательная черта произведений того времени — динамика характеров персонажей под влиянием событий действительности.

Драматургии этого периода свойственны тематическое и стилевое многообразие, богатство и актуальность проблематики. Но единым для всех писателей были метод социалистического реализма, стремление служить делу революции, упрочению завоеваний Октября, строительству новой жизни.

Естественно, что одно из центральных мест в драматургии занимает тема борьбы за власть Советов. Это уже упоминавшиеся произведения В. Маяковского, В. Билля-Белоцерковского, К. Тренева, Вс. Иванова, Б. Лавренева, «Город Ветров» В. Киршона, «Огненный мост» Б. Ромашова, и отражающие крах белого движения и непобедимую силу идей большевизма пьесы «Дни Турбиных» М. Булгакова, «Патетическая соната» М. Кулиша и ряд других пьес.

Внимание драматургов привлекала острая классовая борьба в деревне в первые годы Советской власти (А. Неверов «Бабы» и «Захарова смерть», А. Серафимович «Марьяна», Н. Кулиш «97», Д. Джабарлы «Севиль», «Алмас») и в начале коллективизации (В. Киршон «Хлеб», И. Микитенко «Диктатура»). Авторы многих из этих пьес волновала судьба женщины, ее путь к новой жизни.

Со второй половины 20-х гг. появляются пьесы, отражающие процесс индустриализации страны (А. Афиногенов «Чудак», В. Киршон «Рельсы гудят», Н. Погодин «Темп» и «Поэма о топоре» и др.).

Ряд пьес посвящен интеллигенции, ее пути к новой

жизни, это — «Любовь Яровая» К. Тренева, «Огненный мост» Б. Ромашова, «Разлом» Б. Лавренева, «Чудак» и «Страх» А. Афиногенова, «Дни Турбиных» М. Булгакова; «Заговор чувств» и «Список благодетелей» Ю. Олеси, а также «Светите, звезды!..» И. Микитенко, посвященная советскому студенчеству, созданию новой, советской интеллигенции.

Драматургия 20-х гг. была сильна не только утверждением нового, созданием образа положительного героя, воспеванием пафоса социалистического строительства, но и разящей сатирой, непримиримым обличением того, что мешало укреплению позиций социализма. Лучшие, классические произведения этого жанра были созданы В. Маяковским («Клоп», «Баня»). Яркие сатирические мотивы звучат в пьесах «Учитель Бубус» и «Человек с портфелем» А. Файко, «Воздушный пирог» Б. Ромашова, «Унтиловск» Л. Леонова и др. С уничтожающим сарказмом рисуют драматурги силы старого мира, смеявшегося революцией (А. Толстой «Заговор императрицы»), белую эмиграцию (А. Ширванзаде «Кум Моргана»).

Драматурги 20-х гг. обращались и к историческим сюжетам, стремясь воплотить в них проблематику, волнующую их современников; основное внимание, естественно, привлекали революционные ситуации, выдающиеся деятели освободительного движения прошлого (С. Есенин «Пугачев», К. Тренев «Пугачевщина», А. Луначарский «Оливер Кромвель», К. Федин «Бакунин в Дрездене», Д. Джабарлы «1905 год», И. Кочерга «Свадьба Свички» и др.).

Драматургия той поры была многообразна по форме. Уже говорилось о пьесах — своего рода массовых действиях — для агитационного театра, о психологических драмах, сатирических произведениях. Драматурги обращались и к жанрам мелодрамы (А. Файко «Озеро Люль»), водевиля (В. Катаев «Квадратура круга»), бытовой комедии (А. Толстой «Чудеса в решете»).

Многие авторы в своих творческих исканиях, стремясь совершенствовать драматургическую технику, создавали произведения необычной, своеобразной формы, написанные то в виде «снов» (М. Булгаков «Бег»), то в виде исповеди главного героя (Н. Кулиш «Патетическая соната», где к тому же в действие органически вводится музыка), то с использованием в реалистических

пьесах элементов фантастики (В. Маяковский. «Клоп», «Баня»).

Начиная от «Мистерии-буфф» В. Маяковского получает развитие и стихотворная драматургия (С. Есенин «Пугачев» и «Страна негодяев», П. Антокольский «Робеспьер и Горгона», А. Глоба «Венчание Хьюга», А. Безыменский «Выстрел», И. Кочерга «Свадьба Свички»).

Маяковский В. Мистерия-буфф. Героническое, эпическое и сатирическое изображение нашей эпохи. [Первый и второй варианты]. — Полн. собр. соч. В 13-ти т. Т. 2. М., 1956, с. 167—360; Клоп. — Баня. — Там же. Т. 11. М., 1958, с. 215—354.

Драматургия Владимира Маяковского — органическая часть его литературного наследия.

Театр Маяковского — явление подлинно новаторское, во многом определившее дальнейшее развитие литературы социалистического реализма. Его пьесы страстны, остро проблемны, откровенно публицистичны и тенденциозны, связаны с важнейшими политическими задачами времени. В них органически, как связь с коммунистическим будущим, появляются люди из этого будущего, из мира осуществленных идеалов.

К драматургии Маяковский обратился еще до Октября (трагедия «Владимир Маяковский», 1913 г.). А его «Мистерия-буфф» (1918), отразившая теснейшую, непосредственную связь поэта с событиями социалистической революции и рождением нового мира, была по существу первой советской пьесой. Положив в ее основу библейскую легенду о всемирном потопе и по-своему ее переосмыслив, Маяковский в этой пьесе в обобщенном виде воплотил события пролетарской революции, ее созидательную мощь, победу народа над эксплуататорами, передал самый стиль эпохи. Основной сюжет — символическое путешествие трудящихся после революционного потопа в борьбе против различных трудностей и препятствий к «земле обетованной» — в коммунистическое будущее.

«Мистерия-буфф» возрождала традиции народного площадного театра, в ней были эксцентрика, символика, метафоричность, соленые шутки, остроты; ее стих, как говорит Маяковский, — «это лозунги митингов, выкрики улиц, язык газеты». «Единственной пьесой, — писал тогда А. В. Луначарский, — которая задумана под влиянием нашей революции и поэтому носит на себе ее печать,

задорную, дерзкую, мажорную, вызывающую, является „Мистерия-буфф“ Маяковского...»

И сразу после появления и в начале 20-х гг. «Мистерия-буфф» вызвала оживленнейшие, бурные дискуссии, отражавшие как остроту классовых столкновений того времени, так и различие художественных позиций в среде литераторов. У пьесы были горячие сторонники и ярые противники, обсуждался вопрос о целесообразности и возможности ее сценического воплощения.

Первая ее постановка была осуществлена В. Мейерхольдом совместно с самим В. Маяковским, который в этом спектакле успешно выступал также в роли Человека просто и в двух других ролях. Состоялась она 7 ноября 1918 г. на сцене Петроградского коммунистического театра музыкальной драмы и исполнялась актерами из разных трупп. Спектакль этот стал важным звеном в праздновании первой годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. Вступительное слово было произнесено А. В. Луначарским. Среди зрителей был А. Блок, который отметил эту премьеру как одно из незабываемых впечатлений праздничного дня.

1920—1921 гг. датирована вторая редакция «Мистерии-буфф», связанная с работой Маяковского в РОСТА; в этой редакции заострены некоторые мотивы, она отражает злободневные темы и события, факты общественной жизни, фигуры политических деятелей того времени. 1 мая 1921 г. в Москве в Театре РСФСР Первом состоялась премьера спектакля по новой редакции «Мистерии-буфф», также подготовленная В. Мейерхольдом совместно с В. Маяковским и прошедшая с большим успехом. Над «Мистерией-буфф» работали режиссеры многих других театров нашей страны и сразу после премьеры 1918 г. и в 20-х гг.

После этого «Мистерия-буфф» долгие годы не ставилась и лишь в середине 50-х гг. вновь появилась на сценах. Особенно примечательным был спектакль, поставленный В. Плучеком в Московском театре сатиры к 40-летию Великого Октября. В основу текста была взята первая редакция пьесы.

Ставилась «Мистерия-буфф» и за рубежом.

Борьба за нового советского человека, за утверждение социалистической морали вызвали появление пьес В. Маяковского «Клоп» (1928) и «Баня» (1929). В них Маяковский развивал традиции русской классической

сатиры Гоголя, Салтыкова-Щедрина, Сухово-Кобылина.

Комедия «Клоп» направлена против мещанства и обывательщины, частнособственнической психологии и приспособленчества, против буржуазного влияния на молодежь. В центре ее — «бывший рабочий, бывший партиец, ныне жених» Присыпкин, человек, нагло и самонадеянно пытающийся обосновать свое право «у тихой речки отдохнуть». Пьеса эта была основана на подлинных фактах, известных Маяковскому в связи с его работой в газете «Комсомольская правда». Они, как говорит писатель, «прессовались и собирались мною в две центральные фигуры комедии» — Присыпкин и Олег Баян. Именно Баян руководит Присыпкиным и, прикрываясь революционной фразеологией, подводит «идейную базу» под его обывательские устремления.

«Присыпкинщине» в «Клопе» противостоит не только быт молодежного общежития и люди будущего коммунистического общества, но и — что звучит сильнее всего — определенная и четкая партийная позиция писателя.

В феврале 1929 г. состоялась премьера «Клопа» на сцене Театра им. Вс. Мейерхольда, где постановщиком был Мейерхольд, а его ассистентом — Маяковский; где блестяще сыграл роль Присыпкина И. Ильинский, музыку к спектаклю написал Д. Шостакович, картины, показывающие современность, были оформлены Кукрыниксами, картины будущего — А. Родченко.

По существу вторым сценическим рождением «Клопа» стал созданный через много лет спектакль Московского театра сатиры 1955 г. (постановка В. Плучека и С. Юткевича; Баян — Г. Менглет, Присыпкин — В. Лепко).

В 1974 г. Московский театр сатиры осуществил новую постановку спектакля «Клоп» (сценическая редакция В. Плучека).

За рубежом эту комедию Маяковского показывали на многих сценах.

Комедию «Клоп» В. Маяковский определил как «публицистическую, проблемную, тенденциозную». Это определение в большой мере может быть применено и к драме «Баня», которая, как и «Клоп», связана с газетной работой Маяковского. Пьеса отразила трудовой энтузиазм советских людей и показала конфликт живой инициативы, творческой мысли с бюрократической косностью. Столкновение изобретателей «машины времени» —

Велосипедкина и Чудакова — с «главным начальником по управлению согласованием» — главначлупсом Победоносиковым, его секретарем Оптимистенко и связанными с ними персонажами — таков сюжет пьесы.

В «Бане» Маяковский стремился «дать не только критическую вещь, но и бодрый, восторженный отчет, как строит социализм рабочий класс»; однако основной ее пафос — сатирический.

Маяковский здесь в концентрированном виде показывает бюрократизм.

Первые постановки «Бани» прошли почти одновременно, в январе — марте 1930 г. в Ленинграде в Драматическом театре государственного народного дома (режиссер В. Люце, Победоносиков — Б. Бабочкин) и филиале Большого драматического театра им. М. Горького (режиссер П. Вейсбрем) и в Москве в Театре им. Вс. Мейерхольда (постановка В. Мейерхольда, ассистент постановщика В. Маяковский; Победоносиков — М. Штраух).

В 50-х гг. «Баня» вернулась — и с большим успехом — на театральные подмостки. В 1951 г. в постановке Р. Симонова она прозвучала по радио (роль Победоносикова исполнял И. Ильинский); после этого она шла во многих городах. Наиболее известен спектакль 1953 г. в Московском театре сатиры (постановщики Н. Петров, В. Плучек и С. Юткевич; Победоносиков — Г. Менглет, Оптимистенко — В. Лепко).

Ставилась пьеса и за рубежом.

Хамза. Бай и батрак. — Прежние казии, или Прделки Майсары. — Тайны паранджи. Пер. с узб. Л. Бать и И. Султанова. — Избранное. М., 1958, с. 71—244.

Народный поэт Узбекистана Хамза Хаким-заде Ниязи — основоположник узбекской национальной драматургии и театра. Его послеоктябрьское творчество пронизано коммунистической идейностью; пьесы Хамзы агитационны, конфликтны, динамичны.

Пьеса «Бай и батрак» была написана Хамзой в 1918 г. и в том же году поставлена на сцене коллективом «Разъездной драматической труппы», возглавляемой драматургом. Издана пьеса не была, из театра в театр она переходила в списках, один из которых дошел до нас.

В остром конфликте сталкиваются в ней жестокий, алчный, развратный бай Салихбай и его батрак Гафур, честный, душевно благородный, который проходит путь

от покорности, веры в своего хозяина до активного протеста против угнетения. В этой пьесе впервые в узбекской литературе Хамза сделал героем литературного произведения трудового человека.

Звучит здесь и возмущение бесправием женщины. Обаятельны юная красавица Джамиля и третья жена бая Гульбахар, которые предпочли смерть рабской, унижительной жизни в доме бая.

В пятом, утерянном действии пьесы (содержание его известно из либретто) Хамза показывал встречу Гафура в сибирской ссылке с русскими революционерами.

В 1919 г. пьеса была поставлена Узбекским театром имени Хамзы (режиссер Уйгур), и ею театр открывает каждый новый сезон. Пьеса эта шла на сценах многих театров нашей страны; в 70-х гг. — в Болгарии.

Против реакционного духовенства, «блюстителей шариата», «столпов» нравственности направлена комедия «Прежние казни, или Прodelки Майсары» (1926); в центре ее — умная, находчивая, решительная женщина Майсара, которая помогает своему племяннику и его любимой обрести счастье.

В речи героев комедии много пословиц, афоризмов, шуток, метких словечек, характерных для фольклора. Сам образ Майсары близок героиням узбекских народных сказок.

Последняя пьеса Хамзы — «Тайны паранджи» (1927) — посвящена теме раскрепощения женщины. Рассказывая полную драматизма историю Тулахан, которая не хочет выходить замуж за нелюбимого, навязанного ей родственниками, Хамза разоблачает аморальность общества, где женщина была на положении рабыни.

Неверов А. Бабы. — Захарова смерть. — Избр. произведения. М., 1958, с. 425—520.

Александр Неверов пришел в драматургию уже известным писателем-прозаиком. Во время гражданской войны Неверов, член редколлегии самарского журнала «Красная Армия», начал писать агитационные пьесы для фронтového театра.

В 1919 г. он создал свою первую бытовую реалистическую драму «Бабы». Действие пьесы происходит в русской деревне накануне революции. Домой на побывку возвращается солдат Филька Кротов. Жену его, Катерину, оклеветал Филькин отец, тщетно помогавшийся любви снохи. Однако идейный смысл пьесы не ограни-

чивается страшной семейной драмой — писатель сумел показать, как в темной, забитой крестьянке зреет дух протеста. Среди персонажей пьесы выделяется солдатка Домна, смелая, решительная, призывающая Катерину и других крестьянок к борьбе за свои права.

Пьеса вошла в репертуар молодого революционного театра, шла в Москве, Петрограде и других городах.

В пьесе «Захарова смерть» (1920) драматург показал деревню времен гражданской войны. Как и в «Бабах», конфликт здесь разворачивается внутри семьи, но значение его гораздо шире. Григорий, сын крестьянина Захара, не хочет жить по-старому, он ненавидит косный собственнический уклад. В противоположном лагере — кулак Максим, его дочь, выданная за Григория. К ним примыкает и Захар. Новая жизнь побеждает, и смерть Захара как бы символизирует гибель старого мира. А. Блок оценил «Захарову смерть», как «бытовую драму, написанную прекрасным русским языком, правдиво изображающую некоторые стороны современной деревенской жизни».

Пьеса впервые была поставлена в Самаре в 1921 г.

Серафимович А. Марьяна. — Собр. соч. В 7-ми т. Т. 6. М., 1959, с. 369—432.

«Марьяна» написана одним из старейших советских писателей в 1919 г. Материал для нее, как свидетельствовал сам автор, — «взяты из жизни одной крестьянской семьи», в доме которой он жил во время пребывания на Восточном фронте. В центре пьесы — образ молодой крестьянки Марьяны, которая под влиянием красноармейца Павла приходит к пониманию сущности революции. Когда с фронта возвращается муж Марьяны и хочет вернуть ее к прежней жизни, она уходит из дома своего тестя, живущего по кулацким законам, потому что Павел «на высокую гору» ее привел, указал верную дорогу. Развитие характера Марьяны, ее внутренний переворот глубоко прослежен автором. Красноармеец Павел — по существу первый образ большевика в драматургии. А образ Марьяны открывал в советской литературе целую галерею женских образов русских крестьянок, порвавших со своим прошлым («Виринея» Л. Сейфуллиной и др.).

Серафимович писал, что в его пьесе «нет отдельных театральных героев, тут герой — вся трудовая масса, ее мысли, чувства, новое сознание, которое пробивается в

темноту деревни, и новые пути, по которым это сознание, эти новые мысли проникают в деревенскую толщу».

Впервые «Марьяна» была поставлена во Владикавказе в 1920 г. передвижной труппой, находившейся в распоряжении политотдела армии.

Луначарский А. Оливер Кромвель. — Канцлер и слесарь. — Освобожденный Дон Кихот. — Яд. — В кн.: Луначарский А. Пьесы. М., 1963, с. 243—590.

В обширной сфере общественных, научных, художественных интересов Анатолия Васильевича Луначарского, видного государственного деятеля, профессионального революционера, первого наркома просвещения молодой Советской Республики, театр занимал большое место. По собственному признанию Луначарского, он с детских лет любил театр, «изучал непосредственно сцену, театральную литературу, историю драматургии».

Пьеса «Оливер Кромвель» написана им во время одной из поездок на фронт в начале 1920 г. Обращение к исторической тематике было чрезвычайно характерным для литературы революционных и первых послереволюционных лет — писатели искали в прошлом аналогии с современностью, создавали образы крупнейших деятелей предшествующих этапов освободительного движения разных стран и народов. Действие пьесы Луначарского происходит в Англии в середине XVII в., ее герои — Оливер Кромвель, вождь буржуазной революции, возглавлявший борьбу против короля и аристократии.

Луначарский считал, что в художественном произведении не следует искать документальной точности. Он несколько опоэтизировал образ главного героя, показав его человеком, все помыслы которого служат одной задаче: спасти Англию, гибнущую от произвола и насилия короля и дворянства. Но при этом Луначарский показывает и некоторые отрицательные черты своего героя, например, пуританское ханжество, склонность к соглашательству.

Пьеса «Оливер Кромвель», поставленная в Московском Малом театре в 1921 г. (режиссер И. Платон), стала первой советской пьесой в репертуаре этого старейшего русского театра. А. Южин исполнил роль Кромвеля, П. Садовский сыграл короля Карла I.

В 1921 г. Луначарским была написана пьеса «Канцлер и слесарь». Ее место действия — некая вымышленная страна Нордландия, в которой можно легко узнать

Германию в эпоху ноябрьской революции 1918 г. В центре пьесы — канцлер фон Турау, умный, жестокий, волевой человек, управляющий страной и королем. Представителям правящих классов противопоставлен в пьесе мир рабочих — мужественных, честных людей. Личные судьбы героев во многом символичны. Гибель сыновей канцлера, посланных им на войну, физическая слепота его самого означают духовное ослепление, гибель всего строя. Победа слесаря Штарка и его друзей — поэтическое выражение неизбежности победы рабочего класса, пролетарской революции.

«Канцлер и слесарь» — одна из самых репертуарных пьес Луначарского. В 1921 г. она была поставлена в Москве в бывшем театре Корша, в 1923 г. в Петрограде в бывшем Александринском театре (режиссер Н. Смолич).

Пьеса «Освобожденный Дон Кихот» была начата в 1916 г., закончена в 1922 г. Творческая мысль Луначарского не впервые обращалась к «вековым» образам (известна более ранняя его пьеса «Фауст и Город», 1916). Создавая своего Дон Кихота, Луначарский тщательно сохранял традиционные черты этого героя (благородство, стремление помочь обиженным, высокое чувство чести и т. д.). Но драматург поставил Дон Кихота в условия революционной борьбы, когда суть грозных событий, освобождающих родину Дон Кихота от деспотического гнета, остается ему неясной. Желая всегда совершать добро, он на деле приносит зло, укрывая от правосудия злобных врагов борющегося народа. В результате Дон Кихоту нет места в «истекающей кровью голодной Республике», и его отправляют в изгнание. Но, как утверждает революционер Балтазар, один из героев пьесы — Дон Кихот вместе с верным оруженосцем Санчо Пансо вернется назад, когда на его родине наступит мирная жизнь.

Пьеса «Освобожденный Дон Кихот» шла в 1924 г. в Москве в бывшем театре Корша, в 1925 г. — в Германии, в 1934 г. — в Японии.

Пьеса «Яд» (1925), в отличие от всех предыдущих, написана на материале советской действительности и отражает эпоху нэпа. Луначарский предостерегает от опасности, которую могут принести советскому обществу нэпманы, любители легкой жизни, внутренние эмигранты, ставшие удобной почвой для деятельности агента

иностранный державы. Главные герои пьесы — нарком Шурупов и его сын Валерий. Отец — выходец из народа, коммунист. Сын — внутренне опустошенный, морально неустойчивый человек, оказавшийся игрушкой в руках врагов.

Пьеса проникнута уверенностью, что вся ядовитая накипь на здоровом теле молодого советского государства будет уничтожена.

Пьеса с большим успехом шла в 1925 г. в Московском драматическом театре (бывшем Корша, режиссер Б. Вильнер), на сцене Ленинградского театра драмы (бывший Александринский, режиссер Н. Петров).

Федин К. Бакунии в Дрездене. — Собр. соч. В 10-ти т. Т. 2. М., 1970, с. 5—68.

В начале 1920 г. по инициативе Горького несколько писателей, группировавшихся вокруг издательства «Всемирная литература», решили написать цикл драматических произведений, воспроизводящих отдельные страницы истории человечества. В результате появились «Рамзес» А. Блока, «Васька Буслаев» А. Амфитеатрова, «Гориславич» А. Чапыгина.

Константин Федин остановился на личности Михаила Бакунина: «Работая над „Бакуниным“, — писал он, — я не преследовал целей узко театральных. Я хотел дать, в приемах драмы, наиболее важные звенья блестящей биографии анархиста и по форме представлял себе „Бакунина“ историческими сценами для чтения...»

В пьесе отражены подлинные исторические факты — пребывание Бакунина в Дрездене и его участие в Саксонском восстании 1849 г. Интересно раскрыт Фединым характер Бакунина — человека неукротимой энергии, смелого, владеющего толпой, играющего не только своей, но и чужими жизнями. Бакунин знает, что восстание будет подавлено, но это все-таки «кусочек, крошечка революции», поэтому стоять от него в стороне он не может.

Среди других персонажей — композитор Рихард Вагнер, королевский капельмейстер, пользующийся милостями короля, но сочувствующий революции, осуждающий ее душителей, тех, кто «растерзают соловья, и небо, и марсельезу».

Есенин С. Пугачев. — Страна негодяев. — Собр. соч. В 5-ти т. Т. 2. М., 1966, с. 151—250.

Драматическую поэму «Пугачев» Сергей Есенин на-

писал в 1921 г. Этому предшествовал довольно длительный период изучения поэтом материалов по истории пугачевского восстания. Но не следует подходить к поэме с требованиями исторической достоверности. «Пугачев» — произведение, имеющее лирический характер, а главный герой пьесы раскрыт в романтическом ключе.

Обращение Есенина к образу Пугачева вызвано острым вниманием поэта к судьбе мужицкой России, к борьбе русского крестьянства с вековым гнетом.

Есенин в «Пугачеве» сознательно отказался от любовной интриги, в пьесе нет ни одной женской роли. Поэт отмечал и еще одну важную особенность — в каждой сцене появляются новые персонажи (кроме самого Пугачева). Это, по словам Есенина, «придает больше движения и выдвигает основную роль Пугачева». Пьеса написана стихами, в емких, выразительных строках ее нашла своеобразное отражение вся история пугачевского восстания, раскрыт сложный образ крестьянского вождя.

М. Горький вспоминает, как в Берлине поэт «изумительно искренне, с невероятной силою» прочел свою пьесу. Особенно часто читал Есенин монолог Хлопуши.

Уж три ночи, три ночи, пробиваясь сквозь тьму,
Я ищу его лагерь, и спросить мне некого.
Проведите ж, проведите меня к нему.
Я хочу видеть этого человека.

В настоящее время поэма «Пугачев» с успехом идет в Московском драматическом театре на Таганке (режиссер Ю. Любимов).

Драматическая поэма «Страна негодяев» писалась в 1922—1923 гг. Замысел произведения менялся в ходе работы над пьесой. Вначале С. Есенин хотел показать столкновение двух миров — капиталистического и социалистического, действие он предполагал перенести из России в Европу, а затем в Америку, где и должен был закончить свои дни один из центральных персонажей Номах (его прототип Махно). «Страной негодяев» называл поэт Америку после своей поездки за океан.

В центре пьесы — образ бродяги, бандита, анархистствующего философа Номаха. Ему противостоит комиссар Рассветнов, сама фамилия которого символична. Свою драматическую поэму Есенин не считал законченной и колебался в окончательном определении ее названия.

В наборном экземпляре рукой Есенина написано название «Номах», а затем опять заменено на «Страну негодяев».

Ирчан М. Семья щеточников (Газы).— Яд (Радий). Пер. с укр. И. Карабутенко.— Избранное. М., 1958, с. 43—91; 152—213.

Из многообразного творчества Мирослава Ирчана наиболее популярна драматургия. Пьесы его политически заострены, конфликтны, их образы часто становятся обобщенными символами.

Антимилитаристская направленность пронизывает пьесу «Семья щеточников» («Газы», 1923), сюжет которой М. Ирчану подсказала прочитанная им в 1915 г. заметка в немецкой газете о семье слепого щеточника и музыканта, где был лишь один зрячий сын, которого забрали на фронт, откуда он вернулся ослепленный газами.

Этот сюжет писатель насыщает глубоким социальным смыслом. Его герои — люди, как бы обреченные капитализмом на слепоту, но во время революции обретающие веру в счастье. Рабочая семья, переживающая войну как трагедию, противопоставлена семье профессора — изобретателя ядовитых газов, для которой война становится источником обогащения.

Подлинные события положены в основу и пьесы «Радий» («Яд», 1927) — газетные сообщения о таинственной страшной болезни, поражающей рабочих одной из часовых фабрик США; как выяснилось, это было отравление радием. М. Ирчан отражает острые социальные противоречия между рабочими и капиталистами, рисует психологически правдивые характеры персонажей.

Сюжет пьесы «Подпольная Галиция» («Смерть провокатора», 1926). — разоблачение провокатора, которого полиция заслала в коммунистическое подполье одного из городов Западной Украины, находившейся в то время под польско-шляхетским гнетом.

В 20-х — начале 30-х гг. пьесы М. Ирчана с большим успехом шли в театрах Советской Украины, а также за рубежом, особенно в Канаде, где он жил некоторое время.

Файко А. Озеро Люль.— Учитель Бубус.— Евграф, искатель приключений.— Человек с портфелем.— В кн.: Файко А. Театр. Пьесы. Воспоминания. М., 1971, с. 5—388.

Алексей Файко начал свой творческий путь в 20-х гг. Молодому театральному педагогу принесли известность «Озеро Люль» (1923) и «Учитель Бубус» (1924) — пьесы, разоблачающие буржуазное общество и написанные в яркой, броской эксцентрической манере. Действие мелодрамы «Озеро Люль» происходит, по словам Файко, «где-то на далеком Западе, или, может быть, на крайнем Востоке». Озеро Люль — название района, населенного рабочими. Действующие лица — дельцы и предприниматели, в центре — продавшийся буржуазии перебежчик из лагеря борцов за независимость, авантюрист Прим, погибающий от руки своей бывшей возлюбленной, работницы Мэзи. Наиболее удались драматургу сцены, сатирически разоблачающие мир буржуазии. В финале пьесы «борцы первых батальонов Революции» одерживают победу над эксплуататорами.

Действие комедии «Учитель Бубус» происходит «где-то в одной из европейских стран». Скромного учителя географии и чистописания Бубуса в доме богатого советника приняли за профессора из Сорбонны. В результате ряда острых комических положений обман раскрывается. Бубуса с позором должны изгнать. Но в стране наступает правительственный кризис, и сановник решает использовать Бубуса в роли «перекидного мостика» между буржуазией и рабочими. Однако восставший народ сметает со своего пути советника и его свиту, а Бубуса с его жалкими претензиями на роль вождя и пророка возвращает в школу, но уже с понижением.

«Озеро Люль» и «Учитель Бубус» привлекли внимание Вс. Мейерхольда, были им поставлены в Москве в 1923 и 1925 гг. В «Учителе Бубусе» главную роль исполнил И. Ильинский. В 1925 г. «Учитель Бубус» был включен в репертуар Большого драматического театра им. М. Горького в Ленинграде.

В 1926 г. Файко обратился к советской современности и написал пьесу «Евграф, искатель приключений». Сюжет ее составляют злоключения московского парикмахера Евграфа Каптелина, участника гражданской войны. Выходец из трудовой крестьянской семьи, он живет иллюзиями, тянется к «красивой» жизни, везде ищет романтику; плохо разбираясь в людях и в реальной действительности, он попадает в общество дельцов-измамников, затем мошенников и воров. От полной гибели Евграфа спасает приехавший в Москву односельчанин ком-

сомалец Гриша Литваков, помогающий ему избавиться от «неизжитых» иллюзий и найти верную дорогу.

Пьеса была поставлена в 1926 г. в МХАТе II (режиссер Б. Сушкевич).

«Человек с портфелем» (1928) — самая известная пьеса Файко. Профессор-лингвист Гранатов, сын царского сановника и недавний участник контрреволюционной организации «Русь и воля» стремится при Советской власти сделать научную и административную карьеру, скрыв свое прошлое. Но оно лезет «из всех щелей». И Гранатов идет на все — лицемерие, обман, убийство, избавляясь от тех, кому известна его биография. Пьеса кончается полным крахом Гранатова.

Созданные драматургом образы отличались психологической глубиной, социальной четкостью. Понятие «гранатовщины» и само название пьесы стали нарицательными.

«Человек с портфелем» имел большую сценическую историю. Спектакль Московского театра Революции 1928 г. (режиссер А. Дикий) был событием в театральной жизни. Эта постановка и спектакль Большого драматического театра им. М. Горького в Ленинграде (режиссер К. Тверской) вызвали оживленные отклики в прессе, споры, диспуты.

В 1956 г. пьесу поставил Ленинградский драматический театр им. В. Ф. Комиссаржевской, и после этого «Человек с портфелем» опять вошел в репертуар советского театра наряду с новыми пьесами Файко «Капитан Костров» (1946), «Не сотвори себе кумира» (1956).

Билль-Белоцерковский В. **Шторм**. — Избр. произведения. В 2-х т. Т. 2. М., 1962, с. 103—166.

Владимир Билль-Белоцерковский после долгих лет нужды и скитаний по странам мира в поисках работы и удачи, испробовав самые разные профессии, испытав безработицу и голод, стал писателем. При первой вести о революции в России Билль-Белоцерковский вернулся на родину. С 1919 по 1921 г. он работал председателем горкома партии в Симбирске. Борьба с интервенцией, голод, разруха, страшная эпидемия тифа, кулацкие мятежи, заговоры белогвардейцев — такова обстановка в городе, живущем в напряженном ритме, по законам военного времени. Эти впечатления и легли в основу его лучшей пьесы «Шторм» (1924). Билль-Белоцерковский не знает полутонов. Только два цвета: белый и красный,

только два лагеря: те, кто за революцию, и те, кто против нее. В центре пьесы — народ, представители рабочего класса, крестьянства, беднота. Образ народа воплощен в фигурах Председателя укома и его боевого товарища Матроса, Братишки. Их святая ненависть к буржуазии придает всему драматическому конфликту пьесы страстность, сокрушительную энергию.

Н. Погодин сказал о «Шторме»: «Уже первые сцены ошеломяли тебя грубой силой правды, которая вопиюще вела в подлинную жизнь революционной России...»

«Шторм» был поставлен в Театре им. МГСПС в 1925 г. Роль Матроса сыграл В. Ванин. «В начале огромной галереи народных образов нашей драматической литературы, — писал Н. Погодин, — стоит матрос Виленчук, которого знал наш широкий зритель под именем „Братишки“».

После «Шторма» были написаны и поставлены пьесы «Штиль» (1927), «Луна слева» (1928), «Голос недр» (1929), «Жизнь зовет» (1934), «Вокруг ринга» (1949).

Глоба А. Венчанье Хьюга. — Избранное. М., 1974, с. 329—385.

Андрей Глоба — поэт, прозаик, драматург. Широко известны его переводы и оригинальные стихи в духе народных ирландских, шотландских, испанских песен: «Застольная песня» («За окнами шуми, метель...»), «Песня пьяницы» и др.

В 1924 г. Глоба написал стихотворную пьесу «Венчанье Хьюга». В Лондон, где владычествует Чума, попадает бравый моряк, веселый и смелый Хьюг Брезент, вступающий в единоборство с самой Королевой Чумой и ее свитой, завладевшими девушкой, которую он любит. Песни, что распевает неунывающий Хьюг, близки шуточным и печальным застольным и путевым народным английским песням.

В 1929 г. А. Глоба написал пьесу «Петр» (вторая редакция — 1959 г.). Внимание автора привлек драматический эпизод русской истории — борьба Петра I с царевичем Алексеем, столкновение их сторонников, давно возникшая рознь между отцом и сыном. А. Глоба раскрывает противоречия петровской эпохи, в его изображении — Петр при всей созидательности его начинаний жесток и часто действует, не разбираясь в средствах.

Кулиш Н. 97. Авториз. пер. с укр. П. Зенкевича и С. Свободиной. М., «Искусство», 1957. 138 с.; Патетическая соната.— Маклена Граса. Предисл. А. Дейча. М., «Искусство», 1964. 170 с. с ил., портр.

Напряженны, динамичны произведения Миколы (Николая) Кулиша, писателя, которому свойственны интересные поиски в области драматургической формы.

Высоко оценил А. В. Луначарский пьесу «97» (1924), сюжет которой связан с трагическими событиями голода начала 20-х гг., с борьбой за хлеб. Действие происходит в южноукраинском селе. 97 крестьян-бедняков, измученных голодом, противостоят кулакам и их прихвостням, защищая Советскую власть. Романтически приподнято рисует автор образы председателя сельсовета коммуниста Сергея Смыка, беззаветно верящего в правду революции крестьянина Мусия Копыстки и его жены, юного Васи Стоножки; показывает он и сомневающихся, нетвердых в своих убеждениях людей, которых смогли сманить на свою сторону кулаки.

Пьеса впервые была поставлена в 1924 г. в Киеве в Украинском драматическом театре им. И. Я. Франко (режиссер Г. Юра).

В пьесе «Патетическая соната» (1930—1931), действие которой происходит в 1918 г., перед читателем как бы предстает разрез дома, в образах жильцов которого воплощены различные общественные силы того времени. Сложные социальные конфликты Микола Кулиш передает через личные взаимоотношения героев, пронизывает свое произведение лирической тональностью, которая особенно подчеркивается авторскими ремарками, написанными как ритмическая проза, звуками «Патетической сонаты» Бетховена, введенными в действие.

Сюжет пьесы связан с переживаниями молодого поэта Илька Юги, чистого и благородного, создавшего в мечтах идеальный образ своей возлюбленной, которая в действительности оказывается врагом революции, буржуазной националисткой. Через невольную измену народу, ставшую результатом его доверчивости и восторженного поклонения придуманному идеалу, пережив крах романтических иллюзий, Илько находит свое место в революционных событиях.

«Из воспоминаний моего романтического ныне покойного друга и поэта... о своем незавидном, как он сказал, но зато поучительном революционном маршруте», — так

определил содержание произведения М. Кулиш. В начале 30-х гг. она была поставлена А. Таировым в Московском Камерном театре.

В том же ключе написана пьеса «Маклена Граса» (1932) — о панской Польше в пору экономического кризиса 1929 г.

Ромашов Б. Воздушный пирог.— Конец Криворыльска.— Огненный мост.— В кн.: Ромашов Б. Пьесы. М., 1954, с. 63—363.

Вся жизнь Бориса Ромашова была связана с театром: сын провинциальных актеров, он еще маленьким мальчиком выходил на сцену, затем сделался профессиональным актером, был режиссером, театральным критиком и, наконец, стал известным драматургом. В советскую литературу Ромашов вошел сатирической комедией «Воздушный пирог» (1924): «Я старался разоблачить в этой пьесе, — писал он, — тех дельцов, которые, не поняв главного — особенностей нашей экономической политики, пытались превратить нэп в некое капиталистическое начало». В работе над пьесой автор использовал материалы судебного процесса, когда перед судом предстал бывший революционер, разложившийся под влиянием нэпманских дельцов. В пьесе Ромашова коммунист Илья Коромыслов, человек с боевым прошлым, ставший в мирное время «красным директором» банка, потерял политическое чутье и оказался запутанным в делах крупных и мелких жуликов. Мастерство, сатирическая зрелость были проявлены Ромашовым в изображении «лагеря дельцов-нэпманов. Особенно удался автору характер изобретательно-предпринимчивого коммерческого директора Семена Рака, некоторыми чертами предвосхитившего Остапа Бендера. Раку принадлежит идея грандиозного банкета, украшением которого должен стать воздушный пирог — чудо кондитерского искусства. В конце пьесы Рак и его компания разоблачены.

«Воздушный пирог» был впервые в 1925 г. поставлен в Московском театре Революции (режиссер А. Грипич).

В 1925 г. Ромашов написал «сатирическую мелодраму» «Конец Криворыльска». В ней нашли отражение те впечатления, которые были накоплены Ромашовым во время пребывания в Пятигорске в начале 20-х гг. «Мне хотелось, — писал Ромашов, — показать в пьесе борьбу нового со старым и победу нового. Недаром в конце старый Криворыльск переименовывается в Ленинск...»

С щедрым комедийным темпераментом, с сатирической заостренностью создавал драматург образы уходящего криворыльского мира. Но если в «Воздушном пироге» наиболее удачными оказались образы врагов нового, то в этой пьесе особенно привлекают те, за кем будущее и города и страны — комсомольская молодежь газеты «Маяк коммуны», военком Механов и др.

Пьеса в 1926 г. была поставлена в Московском театре Революции (режиссер А. Гриппич) и в Ленинградском театре драмы (бывший Александринский). Этот спектакль поставленный Н. Петровым, вошел в ряд наиболее значительных достижений советского театра. В 1957 г. «Конец Криворыльска» вошел в репертуар Ленинградского театра им. Ленсовета (режиссер О. Ремез).

Пьесу «Огненный мост» (1928) автор назвал «исторической, по жанру революционно-романтической, драмой». В ней Ромашов обратился к теме, волновавшей многих советских писателей в 20-е гг. — о пути интеллигенции в революцию. По мысли автора, между прошлым русской интеллигенции и ее настоящим, связанным с миром пролетариата, пролегает «огненный мост»: только сильным и мужественным суждено пройти через очистительный огонь и приобщиться к новой жизни. В центре внимания драматурга — судьба дочери известного адвоката Ирины Дубравиной, в годы революции отдавшей героинке борьбы, смело преодолевшей символический «огненный мост», но оказавшейся в моральном тупике во время мирного строительства. В противоположность Ирине, ее муж Лаврентий Хомутов, начальник отряда Красной гвардии, затем директор завода, сумел переклестить энергию военной поры в пафос строительства.

Пьеса была поставлена в 1929 г. Малым театром в Москве (режиссер Л. Прозоровский; роль Ирины сыграла В. Пашенная).

Тренев К. Пугачевщина. — Любовь Яровая. — Избр. произведения. В 2-х т. Т. 2. М., 1955, с. 7—176.

Интерес Константина Тренева к драматургии проявился еще в дооктябрьские годы. Однако лучшие его произведения в этом жанре, отличающиеся острым драматизмом действия, отражающие его поворот к революционной тематике, были созданы уже после Великого Октября.

Первой такой пьесой стала «Пугачевщина», которую писатель завершил в 1924 г., но продолжал над нею ра-

ботать до второй половины 30-х гг. Осмысливая исторический материал, драматург стремился лучше понять события революционной современности и основное внимание уделял возмущению, гневу народных масс, с оружием в руках вставших на защиту воли. «„Пугачевщина“ — массовая пьеса, — говорит К. Тренев, — у меня толпа — герой, а не фон», и Пугачев для него в первую очередь — выразитель устремлений народа. Однако образ Пугачева недостаточно убедителен, в нем нет силы, таланта — того, что заставило людей идти за ним; подлинную монументальность он приобретает лишь в трагическом финале.

Особую роль в пьесе писатель придавал Устинье — жене Пугачева; именно она, по замыслу автора, «несет в себе и образно выражает народную боль, гнев, надежду».

Написанная сочным народным языком с использованием фольклорных, песенных оборотов, рисующая широкую картину крестьянской войны, пьеса К. Тренева стала значительным событием в истории советской драматургии.

Тренев утверждает, что писал эту пьесу не для театра, а для чтения, однако она сразу же была принята театрами. В 1925 г. во МХАТе состоялась премьера спектакля «Пугачевщина», поставленного В. Немировичем-Данченко, В. Лужским и Л. Леонидовым. Роль Пугачева исполнили И. Москвин и Л. Леонидов. Постановка оказалась неудачной, и причины этого подробно анализирует сам Тренев в статье «Они учатся и учат других». Здесь же он говорит и о последующих постановках во МХАТе и о работе над пьесой в Ленинградском театре драмы им. А. С. Пушкина.

Лучшим произведением К. Тренева стала пьеса «Любовь Яровая» (1926; последующие редакции — 1936 и 1940 гг.). Основной заслугой Тренева было то, что героинко-эпическое отражение революционных событий сочеталось с пристальным вниманием автора к внутреннему миру людей, к драматическим коллизиям в их взаимоотношениях в переломную пору гражданской войны. В центре сюжета пьесы — учительница Любовь Яровая, всей душой принимающая революцию и сумевшая ее высокими интересами определить свое отношение к мужу-белогвардейцу.

Идейное средоточие пьесы — комиссар Роман Кошкин, воплощающий сознательное служение делу Октября,

социалистический гуманизм, душевную чистоту и честность.

И Кошкин, и веселый, удалой матрос Швандя, и Любовь Яровая — это новые герои советской действительности.

С большой обличительной силой изображены К. Треневым контрреволюционеры; выразителен образ поручика Михаила Ярового, человека, отказавшегося от былых революционных увлечений, убежденного, фанатичного врага большевиков.

Огромный успех имела первая постановка «Любови Яровой» на сцене московского Малого театра — первый спектакль советской тематики, к которому этот театр обратился (режиссеры И. Платон и Л. Прохоровский). Для многих актеров этого театра участие в постановке «Любови Яровой» стало этапным. Так было, например, с В. Пашенной, П. Садовским, С. Кузнецовым и др.

Вошли в историю советского сценического искусства и участники постановки «Любови Яровой» 1936 г. во МХАТе (режиссеры В. Немирович-Данченко, И. Суданов; актеры — К. Еланская, А. Чебан, Б. Ливанов, Б. Добронравов).

Пьеса обошла почти все театры страны; шла она и за рубежом.

О сценическом ее воплощении К. Тренев рассказывал в статьях «Моя работа над „Любовью Яровой“ и ее жизнь на сцене» и «Встречи с театром».

Леонов Л. Унтиловск. — Собр. соч. В 10-ти т. Т. 7. М., 1971, с. 7—82.

Драматургии Леонида Леонова присущи философичность, тонкий психологизм, напряженная конфликтность не только в ситуациях, но и в столкновениях идей, острота нравственной проблематики, глубина социальных обобщений, сочность и выразительность языка — то, что свойственно всему его творчеству. И как все его творчество, драматургия Леонова на разных этапах отражает процесс революционного обновления России, противопоставляя людей нового и старого общества.

«Считаю мещанство самой злой и непреодоленной пока опасностью. Болезнь сидит глубоко, лечить ее трудно», — писал Л. Леонов в 1929 г. Обличению российского мещанства посвящена его первая пьеса «Унтиловск» (1925). В ней драматург с огромной разоблачительной силой представляет страшный — узкий и косный мир за-

холустной обывательщины, которой чужды высокие человеческие порывы, мечты, устремления.

В основе сюжета — борьба унтиловцев за любовь Рансы Сергеевны — жены попа-расстриги Буслова, ушедшей от него. Но вся пьеса построена на противопоставлении людей различных жизненных позиций. В ней, утверждал Леонов, определяя центральный конфликт своего произведения, происходит своеобразный поединок между Черваковым — своеобразным «философом» контрреволюции и Бусловым — интеллигентом, который находит самого себя, учится «использовать свои силы, которые до сих пор безрезультатно и напрасно бушевали».

«Унтиловщина», ставшая синонимом затхлого обывательски-мещанского мирка, изображена Леоновым гротескно. В том же стиле написаны и две другие его пьесы, относящиеся к 20-м гг. и тоже направленные против уродства унылых, серых людишек — эгоистов и стяжателей: драма «Провинциальная история» (1928, этим годом датирована и повесть Л. Леонова под тем же названием) и комедия «Усмирение Бададошкина» (1929).

Из этих трех пьес на сцене была поставлена лишь одна — «Унтиловск» — в 1928 г. в Московском Художественном театре. Постановщиком ее был К. Станиславский, режиссером — В. Сахновский.

Толстой А. Заговор императрицы. — Чудеса в решете. — Собр. соч. В 10-ти т. Т. 9. М., 1960, с. 331—471.

Алексею Толстому принадлежат 42 пьесы. В 20-е гг. он обращается к событиям недавнего прошлого, стремясь разобраться в историческом пути своей родины, выявить причины, которые способствовали победе пролетарской революции в России.

В 1925 г. в соавторстве с известным историком литературы и общественной мысли П. Щеголевым, он пишет пьесу «Заговор императрицы». В основе этого произведения — подлинные документы, свидетельства современников, хорошо известные Щеголеву, который был членом Чрезвычайной следственной комиссии по расследованию преступлений царских министров и лиц, близких к Николаю II. Сценой допроса Вырубовой, любимой фрейлины императрицы, начинается пьеса. Многие реплики действующих лиц взяты из стенографических отчетов дознания. Значительное внимание уделено зловещей фигуре Распутина.

Толстым воссозданы картины разложения самодер-

жавного строя, сатирически изображены члены царской фамилии и их окружение.

Тематически «Заговор императрицы» связан с первой частью трилогии «Хожение по мукам».

В 1925 г. «Заговор императрицы» был показан на сцене Московского драматического театра (бывшем Корша, режиссеры А. Петровский и Б. Вильнер) и в Большом драматическом театре им. М. Горького в Ленинграде (режиссер А. Лаврентьев). Пьеса в 60-е гг. шла в Московском театре им. Н. В. Гоголя (режиссер Б. Голубовский).

В 1926 г. Толстой написал комедию «Чудеса в решете». «Материалом для нее, — говорил писатель, — послужили обстановка и персонажи дома, где я живу на Ждановской набережной... Это комедия мещанских правов сегодняшнего дня».

Найти сюжет комедии помогла Толстому начавшаяся кампания выигрышного займа. Писатель отмечал, что как только он приложил сюжет о выигравшем билете к быту своего двора, «все персонажи ожили, пьеса была готова».

Сатирическое обличение мещанства и ощущение оптимизма молодой жизни, новых, строящихся отношений отличают эту пьесу.

«Чудеса в решете» были показаны в 1926 г. на сцене Московского драматического театра (бывшем Корша). В спектакле участвовали М. Блюменталь-Тамарина и Н. Радин. Живой и лиричный образ «девушки из Рязани» Любы Кольцовой, владелицы выигравшего билета, создала В. Попова. Пьеса шла в 1926—1927 гг. и в других городах.

Ауэзов М. Карагоз. Пер. с казах. В. Корнилова. — Собр. соч. В 5-ти т. Т. 5. М., 1975, с. 205—253.

Мухтар Ауэзов, завоевавший широкое признание своими прозаическими произведениями, в первую очередь романом «Абай», отмеченным Ленинской премией, начинал свой творческий путь с драматургии, и его перу принадлежит ряд пьес. Первая, написанная накануне Февральской революции, «Енлик и Кебек» положила начало казахской драматургии.

Пьеса «Карагоз» впервые опубликована в 1926 г. и существенно переработана автором в 1959 г. Трагическая судьба красавицы Карагоз, насильно выданной замуж за нелюбимого, страдания, которые это вынужденное заму-

жество приносит и ее жениху Нарше, и возлюбленному Сырым, — таково содержание пьесы, направленной против бездушия, коварства и жестокости традиций казахского феодально-родового общества.

Впервые поставленная в Казахском театре драмы им. М. Ауэзова в 1926 г. (режиссер К. Джандарбеков), пьеса возобновлена на сцене в 1960 г.

Булгаков М. Дни Турбиных. — Бег. — В кн.: Булгаков М. Пьесы. М., 1962, с. 17—214.

В 1919 г. молодой врач Михаил Булгаков оставил медицину и занялся литературным трудом. В 1925 г. начал печататься его первый роман «Белая гвардия». С этим романом и связано рождение Булгакова-драматурга. Московский Художественный театр предложил автору сделать из «Белой гвардии» пьесу. Так родились «Дни Турбиных» (1926). По словам историка и исследователя МХАТа П. Маркова, этой пьесой Художественный театр «впервые для себя ответил — с кем и куда идти русской интеллигенции».

Действие пьесы происходит в Киеве, родном городе писателя, зимой 1918—1919 гг. Семья Турбиных — военная: старший брат — полковник, младший — юнкер, сестра замужем за полковником, друзья, приходящие в дом, офицеры. Круг героев невелик, однако «Дни Турбиных» — отнюдь не камерная пьеса. Семья Турбиных оказывается самым тесным образом связана со всем, что происходит в России. Лучшие представители русской интеллигенции, одетые в офицерские шинели, ценой великих испытаний, начинают понимать, что позволили вовлечь себя в антинародное дело, что правда за теми, кто в конце пьесы входит в город, — за большевиками. Эта мысль выражена в выстраданных словах Алексея Турбина: «Народ не с нами. Он против нас. Значит, конечно».

Обещанием новой жизни звучит в финале пьесы приближающийся «Интернационал» красноармейского оркестра. С надеждой смотрят в будущее капитан Мышлаевский, Елена и Николай Турбины, Шервинский.

Остро сатирически рисует Булгаков разноликую камарилью врагов Советской власти — марionеточного гетмана Скоропадского, штаб петлюровского полковника Болботуна, немцев, оккупировавших Украину.

Московский Художественный театр тонко почувствовал и передал жанровую природу пьесы, в которой соче-

таются подлинный драматизм, юмор и гневная сатира (режиссеры К. Станиславский и И. Судаков, среди исполнителей Н. Хмелев, В. Соколова, Б. Добронравов, В. Топорков, М. Прудкин, М. Яншин). Спектакль входил в репертуар театра до 1941 г., в настоящее время в новой постановке идет в МХАТе (режиссер Л. Варпаховский). В 1976 г. по мотивам пьесы был снят одноименный телевизионный фильм (режиссер В. Басов). Ставилась пьеса и за границей.

Пьеса «Бег» была написана в 1926—1928 гг. Хронологически и исторически она как бы продолжала «Дни Турбиных». Булгаков показал в ней «эпилог» белого движения. Глубоко, психологически тонко и обоснованно разворачивается в пьесе судьба генерала Хлудова, прототипом которого был белогвардейский генерал Я. Слащов. Хлудов самоотверженно, бескорыстно, отчаянно служит идее белого движения — и закономерно становится злодеем, вешателем, изувером. Таким образом сама идея оказывается скомпрометированной. Образ Хлудова воссоздан красками мрачными, зловещими.

Лагерь «бегущих» из революционной России показан в пьесе многообразно. В комическом ключе воспринимаем мы генерала Чарноту; беспощадно обличает Булгаков главнокомандующего (в котором можно узнать Врангеля), палача-контрразведчика Тихого, дельца Корзухина, начисто лишенных чувства Родины.

Существует в пьесе и подлинно лирическая линия — это история любви приват-доцента Голубкова и Серафимы Корзухиной, по роковой случайности оказавшихся вдали от родины.

Необычна композиция «Бега». В пьесе — «восемь снов». И это дало возможность показать почти ирреальную, похожую на кошмар обстановку в лагере «бегущих», а также сдвинуть жанровые рамки, переводя трагедию в фарс, психологическую пьесу настроений — в фантазмагорию.

М. Горький высоко оценил «Бег», предвещая пьесе «анафемский успех». По его словам, «это — пьеса с глубоким, умело скрытым сатирическим содержанием».

В 1958 г. состоялась премьера «Бега» в Ленинградском театре драмы им. А. С. Пушкина (режиссер Л. Вивьен, в роли Хлудова — Н. Черкасов). В 1967 г. к «Бегу» обратился Московский театр им. М. Н. Ермоловой (режиссер А. Гончаров).

По пьесе «Бег» поставлен кинофильм (режиссеры А. Алов и В. Наумов).

Ширванзаде А. Кум Моргана. Пер. с арм. А. Аршауни и А. Глебова. — В кн.: Ширванзаде А. Пьесы. М., 1958, с. 371—441; то же: Собр. соч. В 3-х т. Т. 3. М., 1957, с. 124—181.

Написанная в 1926 г. и впервые поставленная в Армянском драматическом театре им. Г. Сундукяна (режиссер А. Бурджальян) в 1927 г. (она шла позднее и в других театрах Армении) сатирическая комедия «Кум Моргана» (опубликована в 1930 г.) продолжает уже на новом этапе мотивы дореволюционного творчества классика армянской литературы Александра Ширванзаде. В ней высмеиваются армянские капиталисты, бежавшие от революции и живущие в Париже.

Со стремлением центрального персонажа комедии — бывшего нефтепромышленника Петроса Минтояна — разбогатеть связан ее полуанекдотический сюжет. Сын Петроса, картежник и мошенник, пытаясь выманить у отца деньги, с легкостью убеждает его в том, что якобы женится на племяннице американского архимиллиардера Моргана. Следствием этой выдумки становятся все дальнейшие события.

Показывая этих «бывших людей», их звериную ненависть к Советской стране, раскрывая их полное политическое и моральное банкротство, А. Ширванзаде проводит мысль о величии, непобедимой силе социалистической Родины.

Комедия основана на личных впечатлениях А. Ширванзаде, который в начале 20-х гг. жил во Франции.

Иванов В. Бронепоезд 14-69. Статьи В. Иванова, М. Минюкина. М., «Искусство», 1966. 96 с. с портр.

Пьеса Всеволода Иванова «Бронепоезд 14-69» была написана по заказу МХАТа к 10-летию Октября. Поставленный тогда же на сцене МХАТа спектакль (премьера состоялась 8 ноября 1927 г.) стал важнейшим этапом истории советского театра, утверждения на сцене драматургии социалистического реализма. Художественным руководителем постановки был К. Станиславский, главные роли исполняли В. Качалов, Н. Хмелев, М. Прудкин, Н. Баталов, М. Кедров.

Этот спектакль высоко оценили делегаты XV съезда партии, А. В. Луначарский назвал его триумфальным, одобрил спектакль и М. Горький.

Одновременно с МХАТом премьера прошла в Ленинградском театре драмы им. А. С. Пушкина; в 1936 г. пьеса была поставлена московским Малым театром. На сцене МХАТа спектакль был возобновлен в 1963 г. (режиссеры И. Раевский и Н. Ковалев). Шла пьеса и за рубежом.

На сюжет ее Д. Кабалевский написал оперу «Никита Вершинин», которая в 1956 г. была поставлена Большим театром.

В пьесе «Бронепоезд 14-69» В. Иванов обратился к сюжету ранее им написанной одноименной повести — о захвате дальневосточными партизанами белогвардейского бронепоезда. Здесь, однако, более глубоко обрисованы характеры действующих лиц, более убедительно показано партийное руководство партизанским движением, и пьеса стала не инсценировкой повести, а самостоятельным произведением.

Широкий охват жизни народа в эпоху революции, осознавшего свою свободу и с боями отстаивавшего ее, непримиримость столкнувшихся в смертельной схватке социальных сил, яркие массовые сцены, крупные характеры, огромное напряжение драматизма действия — таковы характерные черты этой пьесы, пронизанной революционной романтикой.

Через души людей раскрывает писатель величие и непобедимую силу революции. Спокойный, справедливый и мудрый командующий партизанской армией Вершинин, председатель подпольного ревкома Пеклеванов, партизаны, рабочие, выступающие против угнетателей, полны веры в справедливость своей борьбы и в неизбежность победы. Они противостоят лагерю белогвардейцев, историческую обреченность которого показывает автор.

В пьесе звучат идеи высокого гуманизма революции и пролетарского интернационализма.

В. Иванову принадлежат также пьесы «Блокада» (1928) — о кронштадтском мятеже, «Компромисс Набихана» (1931) — о жизни пограничного туркменского колхоза, «Поле и дорога» (1934) — о промышленном строительстве 30-х гг., «Двенадцать молодцев из табакерки» (1936) — о последних днях царствования Павла I, «Вдохновение» (1940) — о событиях XVII в., о Дмитрии Самозванце, «Ломоносов» (1953) и др.

Катаев В. Квадратура круга. — Собр. соч. В 9-ти т. Т. 7. М., 1971, с. 5—64.

Рождение Валентина Катаева-драматурга связано с МХАТом. В 1927 г. там была поставлена инсценировка его повести «Растратчики». Для этого театра написан и водевиль «Квадратура круга» (1927), который отличается жизнерадостностью, мягким юмором, мастерством в развитии комедийных ситуаций, богатством речевых характеристик.

Два закадычных друга, комсомольца, живущие в одной комнате, одновременно решили жениться, и таким образом их на той же жилой площади оказалось четверо.

Друзья мечтают построить свою жизнь по-новому.

Катаев остроумно показывает, что в строительстве новых отношений не так легко избежать двух крайностей — увлечения «канареечным уютником» и надуманного аскетизма. Жизнь дает героям урок, и они начинают понимать, что семью нельзя создать без любви, без заботы друг о друге, без настоящего товарищества.

В водевиле Катаева отражены многие приметы 20-х гг. — и в психологии героев, и в условиях быта.

В 1928 г. водевиль был поставлен Московским Художественным театром. В подготовке спектакля принимал участие К. Станиславский. Пьеса шла во многих театрах нашей страны, в европейских странах и в США. И. Ильф, находясь в Америке, сообщал осенью 1935 г.: «Сейчас я смотрел „Квадратуру круга“, которая идет на Бродвее... В углу комнаты стоит красный флаг. Публике нравится пьеса, смеется».

Лавренев Б. Разлом. — В кн.: Лавренев Б. Пьесы. М., 1974, с. 3—82; то же: Собр. соч. В 6-ти т. Т. 5. М., 1965, с. 83—159.

«Я принадлежу к тому поколению писателей, которое вошло в литературу вместе с Великой Октябрьской социалистической революцией», — сказал Борис Лавренев.

Наиболее известная его пьеса «Разлом» создана к 10-летию Октября. «Сюжетом „Разлома“, — как определил сам автор, — является борьба за крейсер «Аврору» между революционной матросской массой и реакционными силами, борьба, развертывающаяся одновременно на палубе корабля и в квартире его командира, ограниченная кратким сроком июль — октябрь 1917 г.»

По словам Лавренева, он хотел создать обобщенную картину, донести «запах эпохи „бури и натиска“...»

Гигантский общественный «разлом» приводит к расколу и в семье Берсенева, командира крейсера «Заря»

(так назван в пьесе крейсер «Аврора»). Глубокий патриотизм, давнее сочувствие революционному движению, демократизм, привязанность к «своим» матросам помогают Берсеневу принять революцию. Духовно близка отцу старшая дочь Татьяна. По другую сторону баррикад оказывается муж Татьяны фон Штубе, которого звериная ненависть к революции толкает в ряды заговорщиков.

Большим достижением Лавренева был созданный им образ матросского вожака, большевика Артема Годуна, председателя судового комитета. В Годуне воплощена та сила, которая определяет судьбы, взаимоотношения, внутренние пути всех действующих лиц. Интересно показана в «Разломе» матросская масса.

В 1927 г. пьеса была поставлена в Театре им. Евг. Вахтангова в Москве (режиссеры А. Попов и И. Толчанов) и Большим драматическим театром им. М. Горького в Ленинграде (режиссер К. Тверской).

В 1971 г. пьеса была экранизирована.

Мамедкулизаде Д. Сборище сумасшедших. Пер. с азерб. А. Шарифа.— Избр. произведения. В 2-х т. Т. 1. Баку, 1966, с. 395—427.

Джалил Мамедкулизаде, известный под псевдонимом Молла-Насреддин, вошел в литературу в начале XX в. как выдающийся сатирик, писатель-демократ — прозаик и драматург. Ряд произведений создал он и в советский период. Среди них — социальная комедия «Сборище сумасшедших» (1927), в которой писатель продолжает начатое им в дореволюционной комедии «Мертвецы» разоблачение религиозного мракобесия и фанатизма. Действие комедии происходит в Южном Азербайджане. В образах ее персонажей (Моллы-Абаса, его жены Соны и др.) показано, как невежество, деспотизм и религиозный фанатизм доводят даже здравомыслящих людей до положения умалишенных.

В 1921 г. написана комедия «Школа селения Данабаш» (опубликована в 1936 г.) — о дореволюционной азербайджанской деревне.

Антокольский П. Робеспьер и Горгона.— Собр. соч. В 4-х т. Т. 1. М., 1971, с. 89—147.

Путь поэта Павла Антокольского связан с театром. Он пробовал себя как актер и режиссер, и это во многом определило его творческий почерк. Важнейшей особенностью поэзии Антокольского является широта историко-

литературных ассоциаций. Драматическая стихотворная поэма «Робеспьер и Горгона» (1928) чрезвычайно характерна для поэтической личности Антокольского. В этой романтической трагедии, посвященной Робеспьеру и революционному Парижу 1794 г., не следует искать объективного изображения событий. Сложная стилевая система пьесы: судьба одного из вождей революции Робеспьера причудливо переплетается в ней с судьбой акробатки Стеллы. Сквозной образ драмы — голова Горгоны. Эта голова намалевана на одной из стенок повозки, в которой разъезжает Стелла с труппой бродячих артистов. Бешеные Горгоны, плюющие в лицо, однажды приснились Робеспьеру. А на уличной стене в Париже вдруг вырастает голова Горгоны, разговаривающая с Робеспьером.

Робеспьер обречен, потому что Стелла — поэтическая душа народа — отрекается от него.

Афиногенов А. Чудак.— Страх.— В кн.: Афиногенов А. Пьесы. М., 1956, с. 25—82; 83—200.

Александр Афиногенов за свою недолгую творческую жизнь написал 25 пьес. Первые шаги драматурга были связаны с Московским театром Пролеткульта. Однако вскоре Афиногенов порвал с ним, глубоко неудовлетворенный пренебрежением к внутреннему миру героев, характерным для этого театра.

Подлинный успех Афиногенову принес «Чудак» (1928), выдвинувший его автора в первые ряды советских писателей-драматургов. «Я захотел, — говорил Афиногенов, — написать пьесу о дружбе. Так родился «Чудак», пьеса, в которой первоначальное зерно дружбы дало новый плод, и тема пьесы расширилась за ее пределы. Пьеса зазвучала как тема энтузиазма социалистического строительства, как тема отношения беспартийной интеллигенции к совершающимся событиям...»

«Действие происходит на бумажной фабрике в глухой местности», — такова авторская ремарка, начинающая пьесу. Но и здесь, в глухомани, идут те же процессы, что и во всей стране. Идейный стержень драмы — столкновение двух друзей: энтузиаста «чудака» Бориса Волгина и карьериста Игоря Горского. В их спорах не только раскрывается противоположность двух человеческих характеров, но и пролегает грань, разделяющая две группы интеллигенции — тех, кто честно работает, верит в победу социализма, и тех, кто чужд советскому строю, кто

скрывает свое истинное отношение под маской угодничества. «Сшибки» Волгина и Горского имеют и еще один, философский план, в них отражается борьба гуманистического идеала свободного, прекрасного человека против буржуазного идеала голого техницизма, против «человека-стандарта».

Пьеса была поставлена во МХАТе II в 1929 г. (режиссеры И. Берсенев и А. Чебан) и в 1930 г. в Ленинградском театре драмы им. А. С. Пушкина (режиссер Н. Петров). «...В вас драматург настоящий сидит, вы вещи делать умеете», — сказал об авторе «Чудака» и «Страха» М. Горький.

Пьеса «Страх» написана в 1930 г. Ее драматический конфликт и сюжет образует острая идейная борьба, проходящая в научно-исследовательском институте. В одном лагере — молодые ученые: Елена Макарова, дочь потомственного пролетария, и бывший батрак из Казахстана Кимбаев; с ними — старая большевичка Клара Спасова. В другом лагере — известный ученый, научный руководитель института профессор Бородин, вдохновляемый лжеучеными, замаскированными вредителями (Кастальский, Варгасов). Драматическая кульминация пьесы — доклад профессора Бородина о страхе, как стимуле поведения советского человека, и гневная отповедь Клары Спасовой — о «бесстрашии классовой борьбы».

Пьеса завершается победой представителей передовой советской науки и прозрением Бородина, искренно осознающего ошибочность своих прежних убеждений. Главная удача драматурга — глубоко психологически разработанный образ Бородина, его внутренними противоречиями, логикой развития его характера.

Впервые «Страх» был поставлен в 1931 г. на сцене Ленинградского театра драмы им. А. С. Пушкина (режиссер Н. Петров).

В декабре 1931 г. состоялась премьера пьесы в Московском Художественном театре (режиссер И. Суданов, в работе над спектаклем принимал участие К. Станиславский). «Страх» в начале 30-х гг. шел более чем в двухстах театрах страны.

Джабарлы Д. Севиль. [Пер. с азерб.] М., «Искусство», 1958. 83 с.; Севиль. Пер. с азерб. И. Печенева. — Алмас. Пер. с азерб. автора. — 1905 год. Пер. с азерб. И. Печенева. — В кн.: Джабарлы Д. Пьесы. Баку, 1969, с. 131—326.

Пьеса основоположника азербайджанской советской драматургии Джафара Джабарлы «Севиль» (1928) посвящена теме раскрепощения женщины Советского Востока. Севиль во всем покорна своему мужу, который в конце концов изгоняет ее из дома, женившись на мещанке Дильбер, кажущейся ему современной и интеллигентной. Севиль же, обретя подлинную свободу, находит счастье в творческом труде.

Постановка этой пьесы в Азербайджане в 20-х — начале 30-х гг. оказывала огромное эмоциональное воздействие: Во время спектакля многие женщины срывали с себя чадру. (Премьера — в Азербайджанском драматическом театре им. М. Азизбекова в 1928 г., режиссер А. Туганов.)

Полон драматизма путь героини пьесы «Алмас» (1930) — молодой сельской учительницы. Стремясь повернуть односельчан к новой жизни, она, однако, совершает немало ошибок, пытается в одиночку бороться против кулаков и их подручных, и это едва не приводит к трагическому финалу. В Алмас привлекают смелость, честность, прямота, которые проявляются и в ее гражданской активности, и в отношении к жениху Фуаду.

Пьеса поставлена в 1931 г. в Театре им. М. Азизбекова (режиссеры А. Туганов и Д. Джабарлы).

Пьеса «1905 год» (1931) посвящена трагическим событиям, связанным со спровоцированной царскими властями резней между армянами и азербайджанцами. Пьеса пронизана мыслью о классовой основе этой братоубийственной схватки, идеей единства трудящихся разных наций в борьбе против самодержавия и местной буржуазии.

В центре пьесы — семья азербайджанца Имамверды и армянина Аллаверды, их взаимоотношения. Написана она как воспоминание старого рабочего Бахши, повествующего молодежи конца 20-х гг. обо всех этих событиях, свидетелем и участником которых он был. Поставлена пьеса в 1931 г. в Театре им. М. Азизбекова (режиссер В. Люце).

Д. Джабарлы написал также драму «Яшар» (1932) о советских ученых, историческую драму «Невеста огня» (1928) о борьбе азербайджанского народа в XI в. против арабских завоевателей.

Произведения Д. Джабарлы прочно вошли в репертуар Азербайджанского драматического театра

им. М. Азизбекова и других азербайджанских театров, а некоторые ставились и в других республиках.

Какабадзе П. Кваркваре Тутабери. Пер. с груз. Н. Чхендзе. — Избр. драм. произведения. Тбилиси, 1964, с. 201—270.

«Кваркваре Тутабери» (1928) — одно из наиболее примечательных произведений Поликарпа Какабадзе, принесшее ему известность в постановке К. Марджанишвили в 1929 г. в Театре им. К. Марджанишвили (Кутаиси). Это живая, веселая история о проходимце и авантюристе, который в водовороте событий гражданской войны, во время меньшевистского режима в Грузии становится крупным «деятелем».

Беспощадно высмеивая своего «героя», показывая, как народ раскрывает его гнусные деяния, драматург разоблачает низость людей подобного типа и политическое устройство, дающее им почву для процветания.

Киршон В. Рельсы гудят. — Город Ветров. — Хлеб. — Избранное. М., 1958, с. 9—98.

Владимир Киршон с юных лет связал свою судьбу с революцией. Драма «Рельсы гудят» (1928) явилась одной из первых пьес, посвященных социалистическому строительству. На паровозный завод назначается новый директор — бывший рабочий Василий Новиков. «Эту мою пьесу, — говорил В. Киршон, — я хотел назвать „Великие будни“, — отказался только потому, что слишком громко получится. Герои этой пьесы маленькие люди — рабочий-ленинец Васья Новик, секретарь заводской ячейки, председатель завкома Захар, мастер Андриан Андрианович, старик Козлов, комсомольцы, рабочие, инженеры — все, кто ежедневно ведет привычную работу на одном из заводов Советской Республики. Хотелось показать, как творят эти маленькие люди гигантское дело индустриализации страны, какие на пути их становятся трудности и преграды».

В 1928 г. пьеса была поставлена в московском Театре им. МГСПС (режиссер Е. Любимов-Ланской) и вошла в репертуар Ленинградского театра драмы им. А. С. Пушкина (режиссер Н. Петров).

В пьесе «Город Ветров» (1929) Киршон обратился к эпохе гражданской войны, взяв один из самых драматических моментов ее истории — события, связанные с гибелью двадцати шести бакинских комиссаров. Название пьесы символично. Город Ветров — это не просто древ-

нее тюркское название Баку, это место, где носились, по словам Киршона, «ветры классовых и национальных противоречий», «раздувая смертельную классовую вражду, обостряя борьбу; разыгравшуюся вокруг нефти».

Киршон не следовал документальной точности — герои пьесы вымышлены, отдельные эпизоды — тоже. Но автору, воплотившему свой замысел в жанре лирической трагедии, удалось передать дух эпохи, сочетая суровую правду с возвышенной поэтичностью.

Главный герой пьесы большевик Гороян — человек большой внутренней культуры, глубоко интеллигентный, мягкий, добрый. Гибель Горояна и его соратников — результат трагически сложившейся ситуации, необыкновенно сложных национальных и классовых отношений.

В 1929 г. пьеса «Город Ветров» впервые была поставлена в Москве, на сцене Театра им. МГСПС (режиссер Е. Любимов-Ланской), затем принята к постановке в Ленинграде Большим драматическим театром им. М. Горького (режиссер К. Тверской). По мотивам «Города Ветров» композитором Л. Книппером написана опера «Северный ветер» (автор либретто — В. Киршон).

Пьеса «Хлеб» (1930) — одно из наиболее значительных произведений Киршона. Работая над ней, автор использовал материалы, собранные во время поездок по Воронежской области в период коллективизации. В центре внимания драматурга острая классовая борьба в деревне и вопрос о методах руководства сельским хозяйством.

В «Хлебе» противостоят не только разные политические концепции, но и разные человеческие характеры. «Это, — говорил А. В. Луначарский, — шаг вперед в развитии нашей драматургии». Главные герои пьесы — Михайлов и Раевский — боевые товарищи, участники гражданской войны, через несколько лет встречаются вновь: к секретарю окружного комитета партии Михайлову приезжает Раевский. Драматург сталкивает своих героев в трудном и ответственном деле — проведении хлебозаготовок, где за каждый неосторожный шаг можно поплатиться жизнью. И здесь раскрываются преимущества умного, находчивого, хотя внешне суховатого Михайлова, прекрасно понимающего обстановку в деревне, перед блестящим, энергичным Раевским, применявшим способ запугивания, приказа, угроз. Удачей Киршона является фигура кулака Квасова, который, ловко исполь-

зую ошибки Раевского, вступает в схватку как сильный, умный враг.

Пьеса «Хлеб» была поставлена в Московском Художественном театре 25 января 1931 г. (режиссеры И. Судаков и М. Кедров), и этот спектакль был значительной вехой в истории советского театра.

В 1930 г. «Хлеб» был показан в Ленинграде в Большом драматическом театре им. М. Горького (режиссер В. Люце); в 30-х гг. пьеса шла и за рубежом.

Сельвинский И. Командарм 2. — Собр. соч. В 6-ти т. Т. 3. М., 1972, с. 7—92.

Поэт Илья Сельвинский — автор ряда стихотворных пьес — драм и трагедий.

Действие его ранней трагедии «Командарм 2» (1929) происходит в 1918 г. во время боев за город, осажденный белыми. Основной конфликт пьесы — в противопоставлении командарма Чуба, боевого командира, бывшего рабочего, предлагающего разумный план временного отступления, и интеллигента, авантюриста, честолюбца Оконного — командарма 2. Чуб, однако, не лишен неизжитых партизанских настроений, у него не хватает культуры.

Пьеса вызвала споры по поводу образов героев, стиля и языка. В последние годы жизни Сельвинский значительно переработал текст, и в новой редакции она вошла в его собрание сочинений. В этом варианте главным героем стал не Оконный, а Чуб.

Сразу же после выхода трагедии из печати ею заинтересовался Вс. Мейерхольд: он назвал ее «замечательной вещью, очень театральной» и в 1929 г. поставил в Харькове.

Безыменский А. Выстрел. — Избр. произведения. В 2-х т. Т. 2. М., 1958, с. 161—287.

В историю советской драматургии поэт Александр Безыменский вошел как автор пьесы «Выстрел» (1929), в основу которой положены подлинные события — борьба днепропетровской комсомольской бригады трамвайного парка за правильную организацию труда. В остром конфликте сталкиваются люди, строящие социализм, с чинушами, подхалимами. Пьеса принадлежит к жанру публицистической сатиры: «Я решил взять метод обнажения социальной сущности человека», — писал Безыменский о «Выстреле».

В 30-е гг. пьеса шла в 50 театрах и вызывала много-

численные отклики. Лучшей постановкой считается спектакль Театра им. Вс. Мейерхольда (руководитель постановки Вс. Мейерхольд), приуроченный к Всесоюзному съезду ударных бригад в декабре 1929 г.

В 1950 г. Безыменский создал новую редакцию пьесы. Вишневский В. Первая Конная. — Собр. соч. В 5-ти т. Т. 1. М., 1954, с. 81—171; то же: Избранное. М., 1966, с. 87—165.

В предисловии к сборнику своих ранних рассказов Всеволод Вишневский писал: «Я излагаю только те события, участником или близким свидетелем которых был сам». Удивительна биография писателя, который четырнадцати лет во время первой мировой войны стал солдатом, участвовал в событиях Великого Октября, в годы гражданской войны был матросом, бился с белыми в рядах Первой Конной... Вишневский принес в литературу свою матросскую боевую молодость, одержимость, ненависть к старому миру, беззаветную преданность революции.

В 1929 г., по заданию театра Красной Армии, Вишневский пишет пьесу «Первая Конная». О своей работе над пьесой Вишневский рассказал в статье «Как я писал „Первую Конную“».

Действие пьесы начинается в 1913 г., затем охватывает события империалистической и гражданской войн, эпилог относится к 1929 г. В пьесе нет привычных актов, главных и второстепенных героев, любовной интриги, четко выраженной сюжетной линии. Из действующих лиц только один — солдат Иван Сысоев — имеет имя, остальные названы: Офицер, Рабочий, Казак, Командир. Это — представители определенных социальных и общественных сил. Задача, поставленная автором, — показать путь народа к революции. В авторской ремарке сказано: «течет масса разноликая». Масса и является героем пьесы. Велика и роль Ведущего, который объединяет 46 эпизодов, вводит зрителя в суть происходящего, взволнованно следит за событиями. «Наша совесть, наша память, наше сознание, наше сердце», — так характеризует автор Ведущего. М. Горький, говоря о пьесе, отметил, что «хороша она именно тем, что написана в повышенном „героическом“ тоне».

«Первая Конная» была поставлена в Ленинградском театре Народного дома им. К. Либкнехта в 1930 г. (режиссер А. Дикий, в роли Сысоева — Б. Бабочкин). Виш-

невский высоко оценил работу режиссера, которому удалось, по словам автора, создать «спектакль-оду, памятник, гимн». В том же 1930 г. спектаклем «Первая Конная» открылся театр Центрального Дома Красной Армии (режиссер П. Ильин). Позже пьеса в постановке А. Дикого шла на сцене Московского театра Революции и в других театрах.

Крон А. Винтовка № 492116.— В кн.: Крон А. Театр. М., 1971, с. 3—72.

В 1928 г. студент философского факультета Московского университета Александр Крон был призван в армию на двухмесячный сбор. «Там,— вспоминал Крон,— я встретился с воспитанниками полка — бывшими беспризорниками. О них написана моя первая пьеса». «Винтовка № 492116» была начата в 1929 г., до появления фильма Н. Экка «Путевка в жизнь» и «Педагогической поэмы» А. Макаренко. В этой пьесе Крон впервые обратился к интересовавшей его на протяжении многих последующих лет теме воспитания и самовоспитания. Он глубоко и интересно раскрыл психологию своих героев, прежде всего командира роты Эйно и вожака беспризорных Ирода. Как отмечали первые рецензенты, «Винтовка...» сокрушительно была по анархии и развращенности.

Пьеса шла в начале 30-х гг. во многих театрах. В 60-е гг. началась ее вторая жизнь — с постановки в 1961 г. в Московском драматическом театре им. К. С. Станиславского (режиссер А. Аронов), затем в других городах.

Множество откликов зрителей, в основном молодежи, желавших узнать о судьбах героев «Винтовки...», побудило автора написать продолжение — пьесу «Наше оружие» (1936). Действие ее происходит через восемь лет после событий, описанных в «Винтовке...»

Микитенко И. Диктатура.— Светите, звезды!.. Пер. с укр. П. Зенкевича.— В кн.: Микитенко И. Светите, звезды!.. М., 1971, с. 3—203.

Драматургия Ивана Микитенко актуальна по тематике, пронизана пафосом борьбы за новую жизнь; его пьесы эпичны по охвату событий, населены большим количеством персонажей. Выразителен, сочен, колоритен их язык.

Известность И. Микитенко принесла драма «Диктатура» (1929), в которой раскрывается идея единства

города и деревни, рабочих и трудящихся крестьян. Основные события происходят в деревне, где идет острая борьба за хлеб. К 1929 г. относится действие этой пьесы. Актив села Горбачи, возглавляемый приехавшим из города рабочим-коммунистом Григорием Дударем, побеждает в ожесточенной борьбе сопротивление кулаков, прятавших хлеб, не желавших сдавать его государству.

Характер Дударя обрисован в пьесе однопланово, но в нем автор воплощает тему руководящей роли рабочего класса в социалистическом строительстве. Один из наиболее интересных персонажей — бедняк Петро Малоштан. Подпав вначале под влияние кулака Червы, он в конце концов понимает, что, помогая этому коварному, умному врагу, предает интересы бедноты.

Пьеса состоит из эпизодов, каждому из которых дано свое заглавие.

«Диктатура» И. Микитенко, впервые поставленная в Одесском театре им. Октябрьской революции в 30-х гг., шла на сценах многих театров нашей страны.

Пьеса «Светите, звезды!..» («Кадры», 1931) отражает борьбу за новую интеллигенцию. Перед читателем и зрителем предстает правдивая картина сложной жизни университета одного из украинских городов в 20-х гг., молодежь, пришедшая с фронтов гражданской войны, с шахт, заводов, полей, которая с огромным энтузиазмом овладевает знаниями. Возглавляемые ректором университета коммунистом Гармашем и секретарем партийной организации Терентием Крыжнем студенты преодолевают саботаж реакционной части профессуры, провокации замаскированных классовых врагов, холод нетопленных аудиторий и общежитий, недоедание. И на сторону нового приходят не только такие передовые профессора, как Кочерга, понимающий, что после революции «на нашей планете запахло озоном», но и «человек старый и нервный» Богоявленский, который долгое время стоял в стороне от политики.

Основное внимание автор уделяет не индивидуальной характеристике персонажей, а социальным конфликтам.

Пьеса впервые была поставлена в Одесском театре им. Октябрьской революции (1930, режиссер М. Терещенко), шла во многих театрах (в Ленинграде, Киеве и др.) в 30-х гг., была возобновлена в 50-х гг.

Олеша Ю. Заговор чувств.— Список благодеяний.— В кн.: Олеша Ю. Пьесы. Статьи о театре и драматургии. М., 1968, с. 13—169.

В творчестве Юрия Олеша центральной темой является отражение сложных и противоречивых путей рождения мира социализма. Этому посвящен его известный роман «Зависть» и написанная на основе этого романа пьеса «Заговор чувств» (1929). По справедливому замечанию П. Маркова, «Олеша не просто инсценировал роман, но создал блестящее драматургическое произведение — еще более волнующее и острее, чем роман». Пьесу отличает смелость и острота поставленных в ней проблем, образный, метафорический язык, присущая автору склонность к парадоксам и гиперболам. «Заговор чувств» — «пьеса не бытовая, тон ее приподнятый, патетический», — писал Ю. Олеша.

В центре внимания писателя — борьба нового человека с «заговором» тех чувств, которые веками владели душами людей: честолюбием, ревностью, завистью, стяжательством. Писатель разоблачает вождя этих поднимающих бунт чувств — Ивана Бабичева, всегда носящего с собой пуховую подушку, символ мещанства, и его оруженосца Кавалерова. Ивану Бабичеву и Кавалерову противопоставлены Андрей Бабичев, брат Ивана, и приемная дочь Ивана — юная Валя. Оторванной от жизни философичности Ивана, его индивидуализму противопоставит конкретное, практическое дело его брата большевика Андрея, который хочет создать огромную дешевую столовую «Четвертак», освободив человека от бытовой тины. Будущее — за людьми практического дела, всем строем образов говорит писатель. Эта мысль подтверждается тем, что юная Валя отдает свое сердце Андрею Бабичеву.

Хотя автор утверждал, что он дал большевику Бабичеву несколько эксцентрическое занятие, чтобы придать образу «маскимальную театральную выразительность», сделать пьесу доступной массовому зрителю, фигура Андрея Бабичева представляется спорной; не случайно критики отмечали свойственный ему деляческий практицизм.

Пьеса «Заговор чувств» писалась специально для Московского театра им. Евг. Вахтангова, на сцене которого и была впервые показана в 1929 г. (режиссер А. Попов); тогда же к ней обратился и Ленинградский

Большой драматический театр им. М. Горького (режиссер К. Тверской). Спектакль имел большой успех, был хорошо встречен рабочим зрителем. Ставилась пьеса и во многих других городах.

Героиня пьесы «Список благодеяний» (1931) — известная, талантливая актриса Елена Гончарова, которая многими нитями связана с прошлым. Она ведет дневник, заполняя два списка: список благодеяний и список, с точки зрения Гончаровой, преступлений Советской власти. «Есть среди нас люди, — говорит она, — которые носят в душе своей только один список... А во мне — два списка: и я не могу ни бежать, ни восставать, ни строить».

Тоскующая, мятущаяся, сомневающаяся, жаждущая правды героиня, попав в Париж, город, о котором она много мечтала, оказывается в атмосфере шантажа и спекуляции, соприкасается с миром торгашеской эстрады. Здесь она по-другому оценивает «список благодеяний» Советской власти, а «список преступлений» постепенно бледнеет.

В 1931 г. пьеса была поставлена в Москве в Театре им. Вс. Мейерхольда (режиссер Вс. Мейерхольд, в главной роли — З. Райх). Спектакль вызвал большой интерес и дискуссию в печати. В том же году «Список благодеяний» вошел в репертуар Большого драматического театра им. М. Горького в Ленинграде (режиссер К. Тверской).

Погодин Н. Темп. — Поэма о тополе. — Собр. соч. В 4-х т. Т. 1. М., 1972, с. 39—172.

«Темп» (1929) — первое в советской драматургии произведение о людях и делах пятилетки, первая пьеса Николая Погодина, лауреата Ленинской премии, о котором К. Симонов сказал: «Широко и щедро талантливый». В ней отчетливо обозначились черты, характерные для всего его творчества — гражданственность, особый интерес к людям труда, к становлению характера человека нового общества, оперативность в обращении к реальным фактам советской действительности. В основу пьесы положены наблюдения, сделанные Погодиным, в ту пору молодым журналистом, разъездным корреспондентом «Правды» на Тракторострое в то время, когда там «непонятными темпами» возводился волжский завод-гигант. При этом драматург сознательно фиксировал внимание на созидательной деятельности всего коллектива в це-

лом, а не на судьбах и характерах отдельных персонажей.

Пьеса Н. Погодина была впервые поставлена в 1930 г. в Ленинградском Красном театре (режиссеры Гаккель и И. Мейерхольд), в Московском театре им. Евг. Вахтангова (режиссеры О. Басов, К. Миронов, А. Орочко, Б. Шукин).

Раскрывая в автобиографических заметках творческий замысел «Поэмы о топоре» (1930), Погодин говорил, что он стремился возвысить в своей пьесе самую простую, будничную вещь, такую, как производство топоров, в которых нуждалась страна и которые в те годы приходилось закупать на Западе. В основу пьесы положен реальный факт — история открытия советской нержавеющей стали. Внимание драматурга сосредоточено на том, как в сражении за свой металл, за свой топор, за свою индустрию духовно росли, переплавлялись люди, остро осознавшие свою роль в строительстве социализма. Процесс становления новых качеств человека труда убедительно показан на примере духовного роста молодого уральского рабочего Степана.

Поставленная в 1931 г. А. Поповым в Московском театре Революции «Поэма о топоре» имела ошеломляющий успех, в главных ролях — Д. Орлов и М. Бабанова. «Не будь этого спектакля...» — говорил впоследствии Н. Погодин, — пьеса не осталась бы в истории нашей драматической литературы, как вещь этапная».

Яновский Е. Ярость. Послесл. А. Штейна. М., «Искусство», 1958. 122 с. с ил.

Полна драматической напряженности, накала страстей классовой борьбы пьеса Евгения Яновского «Ярость» (1929). Действие ее происходит в деревне 20-х гг. В непримиримой, яростной борьбе сталкиваются здесь враждующие силы — сторонники новой жизни, возглавляемые большевиками, и кулаки и подкулачники. Романтически возвышенно обрисованы драматургом борцы за народное дело коммунист Степан Глоба, колхозная активистка Марфа Коврова, ее муж — инвалид гражданской войны Семен, учительница Лидия Смагина.

В 1930 г. пьеса была поставлена в Ленинградском театре драмы им. А. С. Пушкина (режиссер Н. Петров), получила широчайшую известность; в начале 30-х гг. ее ставили почти все драматические театры страны, она перерабатывалась национальными литераторами и обрета-

ла новую жизнь в театрах братских республик (Азербайджан, Киргизия, Армения, Грузия).

В 60-х гг. «Ярость» вновь шла в Ленинградском театре драмы им. А. С. Пушкина (режиссер Я. Цинциновский) и в других театрах.

Кочерга И. Свадьба Свички. Пер. с укр. Н. Манухиной и Г. Шенгели. — В кн.: Кочерга И. Исторические драмы. М., 1954, с. 109—262.

Сюжет драматической поэмы «Свадьба Свички» (1931) был подсказан Ивану Кочерге сообщением, найденным им в двух грамотах литовских князей (конца XV — начала XVI вв.), которые владели тогда Киевом; в одной речь шла о запрещении зажигать свет «в домах» киевлян; другая это запрещение отменяла, ссылаясь на жалобу жителей города.

Поэма И. Кочерги глубоко символична, полна драматической напряженности и романтической приподнятости. В центре ее — вымышленный образ оружейника Ивана Свички — человека, не мыслящего своего личного счастья без счастья народа и целью своей поставившего возвращение Киеву света. С большой поэтической силой рисует автор и своего героя и его невесту — красавицу Меланку, нежную и бесстрашную, их свадьбу, арест Свички и подвиг Меланки, которая идет с зажженной свадебной свечой в бурную ночь, по крутым скалам Замковой горы, чтобы спасти любимого.

Впервые драматическая поэма И. Кочерги была поставлена в 1935 г. на сцене Первого государственного украинского театра им. Т. Шевченко в Харькове. В 1960 г. она была поставлена в Украинском драматическом театре им. И. Я. Франко Г. Юрой.

В 30-е гг. И. Кочерга написал пьесу «Мастера времени» («Часовщик и курица»), где борцы за власть Советов, строители социализма противопоставлены носителю фашистской идеологии, часовщику, мнящему себя «мастером времени».

Славин Л. Интервенция. М., «Искусство», 1957. 128 с.; то же: Избранное. М., 1970, с. 227—310.

Драма «Интервенция» (1931—1932) принесла прозаику Льву Славину широкую известность. Основная идея пьесы, написанной на основе подлинных исторических фактов — торжество международной пролетарской солидарности. В центре — прибытие в Одессу в 1919 г. французского десанта, войск Антанты для подавления

русской революции. Главные герои пьесы — коммунисты-подпольщики Бродский, Степиков, Жанна Барбье и другие — те, кто ведя агитацию среди солдат интервентов, говоря им правду о революции, сумели склонить многих из них на свою сторону.

Тяжелой ценой достигается победа: подпольщики погибают. Но именно они выступают в драме как победители — французские солдаты отказываются стрелять в рабочих, а некоторые остаются в России, чтобы бороться за революцию. По словам Славина, он «стремился передать события гражданской войны не пушечной стрельбой и трепыханием знамен, а сильным движением характеров».

Особенно удался ему образ Жанны Барбье (ее прототип — Жанна Лябурб).

Яркие сатирические краски нашел автор для изображения главарей интервенции на юге России, для представителей «черной» Одессы.

Острый сюжет, сочетание трагического и смешного, столкновение страстей и характеров отличают драму Славина.

Она была поставлена Р. Симоновым на сцене Московского театра им. Евг. Вахтангова в 1933 г. Это был один из лучших спектаклей театра, до 1941 г. он выдержал более 600 постановок. Созданная около 50 лет тому назад пьеса продолжает сценическую жизнь в нашей стране; поставлена в Московском театре сатиры (режиссер В. Плучек) и в других театрах, а также за рубежом. В 1964 г. по пьесе Славина снят телефильм (режиссер Ю. Карасик).

1932—1941

Тридцатые годы. Первые пятилетки. Период, отмеченный развернувшимся социалистическим строительством, коренными изменениями во всей жизни страны, в нравственном облике людей. Все это поставило перед советской литературой, в том числе перед драматургией, широкие творческие задачи, в осмыслении которых решающую роль сыграл Первый съезд советских писателей.

Внимание драматургов было обращено на создание образа современника. «Создать героя нашего времени,

поставить на перекрестках наших текущих дней величественные фигуры типов нового человека», — с таким призывом выступил на съезде А. Толстой.

Важной задачей драматургии было и осмысление пройденного пути, событий революции и закономерности ее победы. В этом плане особое значение имеет драматургия Горького, такие его пьесы, как «Егор Булычов и другие», «Достигаев и другие», новая редакция «Вассы Железновой», отличающиеся глубиной философско-исторической проблематики, замечательным мастерством художника-реалиста, создавшего целую галерею ярких, многогранных характеров, в которых воплощены непримиримая схватка нового со старым и неодолимость победы нового.

Годы революции, борьба за власть Советов отражены в вошедших в золотой фонд советской драматургии, разнообразных по художественным особенностям пьесах: «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «Человек с ружьем» Н. Погодина, «Гибель эскадры» и «Правда» А. Корнейчука, «Разгром» К. Яшена, «На берегу Невы» К. Тренева, «Дума о Британке» Ю. Яновского, «Двадцать лет спустя» М. Светлова и др.

Этапным достижением драматургии 30-х гг. было художественное воплощение образа В. И. Ленина (пьесы Н. Погодина, А. Корнейчука, К. Тренева). При этом драматурги как бы решали две задачи — художественного изображения недавнего революционного прошлого, первых лет Советской власти и создания положительного героя.

И в названных выше пьесах, и в таких посвященных событиям 30-х гг. произведениях, как «Мой друг» Н. Погодина, «Далекое» А. Афиногенова, «Сын Рыбакова» В. Гусева, в центре — коммунисты, люди, всегда берущие на себя выполнение самых сложных и ответственных задач.

Драматурги в своих произведениях передали массовый трудовой героизм, охвативший всю страну. Это и пьесы об индустриализации, о рабочем классе (Н. Погодин «Мой друг», И. Микитенко «Девушки нашей страны», А. Крон «Глубокая разведка», А. Арбузов «Город на заре»), и о колхозном крестьянстве (Н. Погодин «После бала», Л. Леонов «Половчанские сады», А. Корнейчук «В степях Украины», К. Яшен «Честь и любовь», М. Ибрагимов «Хаят»), и о новой советской интеллиген-

ции (Л. Леонов «Обыкновенный человек», А. Корнейчук «Платон Кречет», А. Арбузов «Таня»), и о представителях старой интеллигенции, принявших великую правду большевизма (Л. Рахманов «Беспокойная старость»).

Большое место в драматургии 30-х гг. занимает молодой герой, человек, беспредельно преданный делу социализма (М. Светлов «Сказка», «Двадцать лет спустя», К. Симонов «Парень из нашего города», А. Арбузов «Город на заре», В. Киршон «Чудесный сплав», И. Микитенко «Девушки нашей страны», В. Гусев «Слава» и др.).

В конце 30-х гг., когда уже остро ощущалась надвигающаяся война с фашизмом, драматурги отразили эту предгрозовую атмосферу в таких пьесах, как «Чертов мост» А. Толстого, «Половчанские сады» Л. Леонова, «Парень из нашего города» К. Симонова.

В этот период было создано много произведений об историческом прошлом, о выдающихся деятелях минувших веков, борцах за свободу народов, великих писателях, художниках и т. д. Таковы «Петр Первый» А. Толстого, «От Полтавы до Гангута» И. Сельвинского, «Богдан Хмельницкий» А. Корнейчука, «Арсен» С. Шаншинашвили, «Последние дни» М. Булгакова, «Пушкин» А. Глобы, «Вагиф» С. Вургун, «Хамза» К. Яшена, «Рембрандт» Д. Кедрин, «Франсуа Вийон» П. Антокольского и др. Обращаясь к далеким временам, к героям разных стран и народов, драматурги также решали задачи создания положительного героя, отражения острых социальных конфликтов, борьбы народов за свободу и т. д.

В пьесах, посвященных как современности, так и прошлому, неизменно получали воплощение волновавшие драматургов морально-нравственные проблемы. Некоторые авторы именно эти проблемы поставили в центр своих произведений (Л. Леонов «Волк», «Метель», «Обыкновенный человек», А. Арбузов «Таня», А. Афиногенов «Мать своих детей», «Машенька», В. Гусев «Слава», В. Шкваркин «Чужой ребенок», А. Крон «Трус» и др., а также остро сатирические пьесы И. Микитенко «Соло на флейте», К. Крапивы «Кто смеется последним», В. Катаева «Миллион терзаний» и «Дорога цветов»).

Драматургии 30-х гг.; как и 20-х гг., свойственно многообразие стиливых решений в русле социалистиче-

ского реализма. В это время были созданы яркие образцы реалистической, психологической драмы — прежде всего, произведения М. Горького, а затем и Л. Леонова, которым особенно присуща глубина философских обобщений, пьесы А. Афиногенова, В. Киршона, И. Микитенко, Н. Погодина, А. Корнейчука, А. Арбузова, А. Крона, С. Шаншинашвили и др.

Романтическая приподнятость, высокий пафос в изображении лиц и событий характерны для произведений М. Светлова, П. Антокольского, Ю. Яновского, С. Вургун. Для придания такой тональности своей «Оптимистической трагедии» В. Вишневский вводит в действие образ Ведущего, который обращается с возвышенными, полными патетики монологами непосредственно к зрительному залу. Аналогичные приемы используют в своих пьесах А. Арбузов (хор, комментирующий происходящее на сцене) и М. Светлов.

Появился в 30-е гг. и ряд стихотворных пьес. Одни из них представляют собою драматические поэмы (Д. Кедрин, П. Антокольский, С. Вургун, А. Лахути), другие — драмы или комедии в стихах (М. Светлов, В. Гусев, А. Глоба и др.).

Разнообразные формы приобрели юмор и сатира, воплощенные то в виде комедии бытовой (В. Шкваркин, В. Киршон), то остросоциальной (И. Микитенко, К. Крапива, В. Катаев), то с использованием приемов гротеска (М. Булгаков), то в условных, обобщенных, сказочных образах, отражающих действительность (Е. Шварц).

Горький М. Егор Булычев и другие. — Достигаев и другие. — Васса Железнова. — Полн. собр. соч. Т. 19. М., 1973, с. 5—170.

В 30-е гг. М. Горький опять обратился к драматургии, создав произведения, где социально-остро, с большой философской глубиной и художественным мастерством развернул тему неизбежной гибели буржуазии и победы социалистического строя.

Пьесы «Егор Булычев и другие» (1931) и «Достигаев и другие» (1933) являются частями задуманного (но до конца не осуществленного) единого драматургического цикла. В 1935 г. М. Горький сказал, что он хотел отразить в этом цикле жизнь России «с февраля по наши дни», показав, «как менялись люди в маленьком каком-нибудь городке... ломались и приспосабливались характеры, как вышелушивалась новая порода».

Действие пьесы «Егор Булычов и другие» разыгрывается с конца 1916 г. до начала февральских событий 1917 г. В центре пьесы — образ богатого, умного, энергичного купца Булычова, прожившего жизнь в уверенности, что деньги правят миром, что по деньгам — и сила, и почет.

Под влиянием происходящих в стране событий, на пороге смерти, надвигающейся от неизлечимой болезни, Булычов осознает бессмысленность и непрочность того общественного порядка, который он считал незыблемым. Булычов чувствует себя трагически обманутым, потому что начинает понимать: его сила, ум потрачены зря, он «не на той улице жил», «в чужие люди попал».

Основной конфликт пьесы составляет не борьба за булычовский капитал, а борьба за большое «историческое» наследство — будущее России. Гибнущему капиталистическому миру противостоит мир большевика Лаптева, к которому тянутся симпатии искренно любящей Булычова горничной Глафиры и его своенравной дочери Шуры — тех, кто по-настоящему дорог Егору Булычову.

Вл. И. Немирович-Данченко сказал: «Такая пьеса, такое мужественное отношение к прошлому, такая смелость правды говорят о победе, окончательной и полнейшей победе революции больше, чем сотни плакатов и демонстраций».

Вс. Иванов утверждал: «С какой яростью вскрывается в пьесе вся безнадежность, вся обреченность даже наиболее талантливых представителей капитала. Потрясает язык пьесы».

В 1932 г. пьеса была поставлена Московским театром им. Евг. Вахтангова (режиссер Б. Захава). Горький принимал участие в подготовке этого спектакля, вносил по просьбе театра дополнения. Выдающимся достижением сценического искусства был созданный артистом Б. Щукиным образ Егора Булычова, в котором Щукин увидел человека, переросшего свою среду, стоящего «на голову выше своего класса». Спектакль был принят зрителями восторженно. По словам А. Толстого, он «производит огромное и высокое впечатление».

Одновременно пьесу поставил в Ленинграде Большой драматический театр им. М. Горького (режиссеры В. Люце и К. Тверской) с Н. Монаховым в главной роли. Он главный акцент делал не на «жизнелюбии» Булычо-

ва, а на его неизлечимой болезни, рассматривая ее как символ «болезни» буржуазного общества, неизбежной гибели старого строя.

В 1934 г. была осуществлена постановка пьесы на сцене МХАТа (режиссер В. Сахновский, под общим руководством Вл. Немировича-Данченко) с Л. Леонидовым в роли Егора Булычова. Леонидов увидел в пьесе прежде всего философски воспринимаемую проблему смерти и запомнился зрителям «отрешенно-задумчивым», трагическим, «большим духовно и физически».

Из других значительных постановок 30-х гг. следует упомянуть спектакль Армянского драматического театра им. Г. Сундукяна (1938 г., режиссер Б. Захава, Булычов — В. Вагаршян).

В 1951 г. «Егор Булычов и другие» был возобновлен в Театре им. Евг. Вахтангова; роль Булычова поручена С. Лукьянову. В 1963 г. пьесу поставил МХАТ (режиссер и исполнитель главной роли — Б. Ливанов).

Горьковская пьеса обошла большинство театров нашей страны, ставилась и за рубежом.

Действие пьесы «Достигаев и другие» отражает нарастание революционных событий в период июля — октября 1917 г. Реакция стремится отстоять старое, удержать уходящую из-под ног почву, и в этом блокируются защитники старого мира всех мастей и оттенков — от мажорного черносотенца Нестрашного до беспринципного демагога Звонцова. Центральный персонаж пьесы, фабрикант Василий Достигаев, обогатившийся на темных махинациях во время войны, — хитрый, умело маскирующийся враг революции. Большое место в пьесе занимает образ рабочего-большевика Рябинина, одного из руководителей революционного подполья. Многим, в том числе и Шуре Булычовой, Рябинин помогает найти правильную дорогу в жизни. Именно в Рябинине и в тех, кто с ним, чувствует Достигаев своих главных врагов, им он объявляет тайную, но беспощадную войну. Конец пьесы, появление фигуры Бородатого солдата говорит о победе народа.

Пьеса «Достигаев и другие» в 1933 г. почти одновременно шла в двух театрах — в Ленинграде в Большом драматическом им. М. Горького (режиссер В. Люце) и в Москве в Театре им. Евг. Вахтангова (режиссер Б. Захава). В 1938 г. пьеса вошла в репертуар МХАТа (режиссер Л. Леонидов), в начале 70-х гг. была поставлена в Ма-

лом театре (режиссер и исполнитель главной роли Б. Бабочкин).

В конце 1935 г. Горький закончил переработку пьесы «Васса Железнова» (1910 г.), создав по существу совершенно новую пьесу. Если в «Вассе Железновой» 1910 г. сюжетный стержень определялся в основном борьбой за наследство, то в редакции 1935 г. конфликт отражает борьбу двух миров — мира владелицы крупного волжского пароходства Вассы Железновой и мира революционерки Рашели. Васса Железнова умна, энергична, все силы и способности она отдает «делу», приумножению капиталов, не гнушаясь никакими средствами. В ней сильно «хозяйское», классовое начало, она способна бросить в застенки Рашель, жену своего сына. Но в то же время мы узнаем о трагичности ее женской судьбы, о поруганной юности, и понимаем, что ожесточило ее. Как и Булычев, Васса отличается силой характера. Но если Булычев старается разобраться в путанице жизни, понять ее суть, то Васса стремится заглушить голос совести и правды.

В 1936 г. пьеса была поставлена в Москве Центральным театром Красной Армии (режиссер Е. Телешева, Васса — Ф. Раневская), Театром им. МОСПС (режиссер и исполнительница роли Вассы С. Бирман). В 1942 г. С. Бирман — режиссер и исполнительница роли Вассы в спектакле Московского театра им. Ленинского комсомола.

Новый этап сценической истории «Вассы Железновой» начался в 50-е гг. с замечательного спектакля Малого театра (режиссеры К. Зубов и Е. Велихов), в котором В. Пашенная с большим мастерством исполнила главную роль. В 1953 г. этот спектакль был экранизирован. Пьеса шла во многих театрах союзных республик и за рубежом.

Катаев В. Миллион терзаний. — Дорога цветов. — Собр. соч. В 9-ти т. Т. 7. М., 1971, с. 65—200.

Комедии «Миллион терзаний» (1931) и «Дорога цветов» (1933) направлены своим острием против мещанства и приспособленчества. В центре каждой из них — остро сатирический образ. В «Миллионе терзаний» это Анатолий Эсперович Экипажев, претендующий на роль хранителя традиций старой русской культуры, а на деле оказывающийся мелким, необразованным, глупым обывателем. Ему противопоставлены в пьесе обыкновенные

рабочие люди (кондукторша Шура, семья Парасюк), успешно овладевающие культурным наследием.

«Герой» комедии «Дорога цветов» — популярный лектор, автор книги «Человек будущего» Иван Васильевич Завьялов, пропагандирует свободу чувств. Прикрываясь левыми фразами, он хочет срывать в жизни лишь цветы удовольствия, но и слушатели его лекций, и жена, и все, кто имел несчастье поверить ему, очень скоро узнают истинную цену пустобреха и демагога — и Завьялов оказывается не у дел.

Пьеса «Миллион терзаний» с успехом шла в Москве, Ленинграде, многих периферийных театрах в 30-е гг. Ставилась она в 30-е гг. во Франции и Германии.

Комедия «Дорога цветов» в 30-е гг. обошла театры сорока семи городов Советского Союза. В эти же годы ставилась в Варшаве, Праге, Нью-Йорке и других городах за рубежом.

Микитенко И. Девушки нашей страны. — Соло на флейте. Пер. с укр. П. Зенкевича. — В кн.: Микитенко И. Светите, звезды!.. М., 1971, с. 205—431.

Лирическая комедия «Девушки нашей страны» (1932) — о бригаде бетонщиц, работающих на строительстве гидроэлектростанции. В основе сюжета — борьба коллектива за бригадира бетонщиков Антона Шметелюка, зазнавшегося, оторвавшегося от своих товарищей, увлекшегося женщиной с мещанской психологией.

В этой борьбе разносторонне раскрываются характеры строителей — юношей и девушек — людей новой социалистической морали, которым чужды ложь, эгоизм, шкурничество.

Наибольшей творческой удачей И. Микитенко стала его комедия «Соло на флейте» (1936) — история сногшибательно быстрого возвышения и падения приспособленца от науки аспиранта Григория Ярчука. Остро сатирически, порою гротескно, как социальный тип, опасный для общества, обрисован образ этого человека, стремящегося лишь к личной славе и благополучию, живущего по закону эгоизма. Он добивается продвижения по службе, играя на «флейте лести», используя тайное честолюбие директора института — новоявленного вельможи, действуя самыми гнусными методами подхалимства, лжи, наущничества. Его все же разоблачают честные советские ученые, возглавляемые секретарем парторганизации института Федором Вересаем.

В 30-х гг. эти пьесы И. Микитенко ставились в театрах Украины, а также Москвы, Ленинграда, других городов. В 50-х гг. постановки некоторых пьес Микитенко были возобновлены.

Незавершенной осталась пьеса И. Микитенко «Всходило солнце» (1937), в основу которой положены революционные события на киевском заводе «Арсенал». Это была одна из пьес, в которых впервые в драматургии воссоздан образ В. И. Ленина.

Погодин Н. Мой друг. — После бала. — Аристократы. — Собр. соч. В 4-х т. Т. 1. М., 1972, с. 173—412; Человек с ружьем. — Кремлевские куранты. — Третья, патетическая. М., «Худож. лит.», 1969. 206 с.; то же: Собр. соч. В 4-х т. Т. 2. М., 1972, с. 5—210.

Пьесы «Мой друг» (1932), «После бала» (1934), «Аристократы» (1934) и названные ранее пьесы «Темп» и «Поэма о тополе» составляют вместе как бы единую «Поэму о пятилетке». Эти пьесы передают атмосферу, пафос, ритм тех незабываемых лет. Уже в ранних пьесах Погодина обозначилась характерная особенность его стиля — сочетание комедийного с героическим, будничного, рядового с высокой романтикой и патетикой. Индивидуализация образов, наметившаяся в «Поэме о тополе», нашла свое развитие в пьесе «Мой друг», созданной в итоге знакомства Погодина с коллективом строителей Горьковского автомобильного завода. В центре ее — начальник строительства крупного завода, коммунист Григорий Гай. «Как я представлял себе Гая в пьесе „Мой друг“? — писал Н. Погодин. — Для меня это была натура чрезвычайно сложная, бесконечно талантливая, полная больших страстей, смелости. Гай — это борец и романтик, строитель и мечтатель». Поглощенный одной мыслью — построить и пустить в срок завод, Гай наталкивается на сопротивление карьеристов, чинуш, узколобых догматиков. Одни из них выискивают «неясные места» в его личном деле, другие (среди них и жена Гая) обвиняют его в «оппортунизме». И хотя Гаю приходят на помощь лучшие люди стройки, победа им дается нелегко.

В 1932 г. «Мой друг» был поставлен в Московском театре Революции А. Поповым. Событием театральной жизни стало исполнение М. Астанговым роли Гая. Пьеса с огромным успехом шла во многих театрах страны. В 1971 г. Московский театр сатиры на основе трех пьес — «Темп», «Поэма о тополе», «Мой друг» — создал

спектакль «Темп-1929» — современный мюзикл. Режиссер и автор композиции М. Захаров.

«После бала» — первая пьеса Погодина о советской деревне, где автор нашел прообраз своей главной героини — совсем еще юной девушки Маши, воплотившей черты, характерные для многих передовых женщин колхозной деревни 30-х гг. Маша твердо шагает по земле, она смела и решительна и тогда, когда руководит колхозной бригадой, и когда разоблачает рвачей и жуликов, и когда признается в своих чувствах любимому. Она завоевывает признание односельчан и несмотря на свою молодость становится председателем колхоза. Ее характер с наибольшей глубиной раскрывается в написанной с доброй улыбкой сцене «после бала», когда вернувшаяся с колхозного праздника Маша читает письмо пушкинской Татьяны и, наивно-трогательно его комментируя, думает о жизни, о себе, о том, какой должна быть любовь.

Роль Маши адресована конкретному исполнителю — М. Бабановой. Спектакль с ее участием, поставленный А. Поповым в 1934 г. в Московском театре Революции, имел огромный успех; пьеса обошла многие театры Советского Союза.

Пьеса «Аристократы» — о том, как в ходе строительства Беломорско-Балтийского канала, под влиянием руководителей-коммунистов, чекистов перековывается разноликая масса отбывающих наказание преступников, присланных на строительство. Среди них и уголовники — презирающие работу «аристократы», и инженеры, пытающиеся поначалу саботировать строительство. В центре событий «король» уголовников вор-рецидивист Костя Капитан, наделенный природным умом, чувством юмора, сильным, но исковерканным характером. В пьесе показано, как меняется их отношение к жизни, как все они увлекаются делами стройки.

В конце 1934 г. состоялась премьера «Аристократов» в Реалистическом театре в Москве (режиссер Н. Охлопков). В 1957 г. спектакль был возобновлен в Московском театре им. Вл. Маяковского. Пьеса ставилась во многих театрах страны, в том числе в 1935 г. в Театре им. Евг. Вахтангова (режиссер Б. Захава; в роли Кости Капитана Р. Симонов), в Большом драматическом театре им. М. Горького в Ленинграде (режиссер В. Люце).

Погодин писал однажды, что он на протяжении всего творческого пути сохранял верность двум любимым те-

мам: современности и Ленину. Советской классикой стала отмеченная Ленинской премией драматургическая трилогия о Ленине: «Человек с ружьем» (1937), «Кремлевские куранты» (первая редакция — 1939; новая редакция — 1955), «Третья, патетическая» (1958). В этом лучшем своем творении Погодину первому в советской драматургии удалось создать образ вождя — великого и простого. Удача драматурга — речевая характеристика Ленина. Погодин не строит разговорную речь Владимира Ильича на цитатах, а стремится передать ее характер, дух, интонацию.

Вся трилогия пронизана мыслью о единстве вождя революции с народом.

Действие первой части — пьесы «Человек с ружьем» происходит в 1917 г., в дни Октября, в Смольном. Среди персонажей, входящих в сценическое взаимодействие с Лениным, центральное место отведено солдату — крестьянину Ивану Шадрину. Путь Шадрина, его идейный рост — это путь русского крестьянства в революции, идущего от не до конца осознанного недовольства укоренившимися общественными порядками к пониманию великой правды большевиков. Коренной перелом в его душе происходит под влиянием случайной встречи с Лениным. И недавно вырвавшийся из пекла империалистической войны солдат приходит к убеждению, что «винтовку бросать нельзя», она нужна для защиты свободы народа.

Во второй части трилогии — «Кремлевские куранты» внимание драматурга сосредоточено на созидательной деятельности Ленина в начале 20-х гг. Со страниц пьесы встает Ленин, в трудное для молодой Советской Республики время голода и разрухи вынашивающий грандиозные планы электрификации страны. Образ вождя революции, великого созидателя и мечтателя, сила, обаяние его личности раскрываются в общении с самыми разными людьми, которых он привлекает к участию в социалистическом строительстве. Убежденность Ленина, его невиданные по размаху и смелости планы преобразования страны увлекают инженера Забелина, талантливого энергетика, не верившего поначалу в созидательные силы революции, сказываются и на духовном облике бывшего матроса Рыбакова. Непоколебимая уверенность Ленина в скором расцвете Страны Советов потрясает приехавшего в Россию и предрекающего ее гибель английского писателя.

Созидательное начало победившей социалистической революции символизируется в пьесе долго молчавшими и по воле большевиков заговорившими Кремлевскими курантами.

Последняя часть трилогии — «Третья, патетическая» создана через два десятилетия после «Человека с ружьем» и «Кремлевских курантов». Время действия — 1922—январь 1924 г. Нэп, сложный, напряженный период для страны, партии. Тяжелая, неизлечимая болезнь Ленина... «Все это, — говорит автор, — определило трагедийное звучание произведения, трагический пафос драмы». Ленин предстает в ней в гуще борьбы политической, идейной, в непримиримой схватке с противниками; в страстных спорах со своими, порой заблуждающимися, товарищами; в раздумьях о судьбах революции. В жизненных, нередко драматических ситуациях раскрывается в пьесе характер деятельной и одновременно требовательной любви Ленина к людям, не прощающей человеку преступления перед революцией, перед народом.

В ключевой сцене Ленин, зная, что он уходит из жизни, едет на завод, чтобы там, быть может уже в последний раз, повидаться с рабочими. Источник оптимизма Ленина — в его вере в народ, в будущее России, в партию. Определяя патетику, как одновременно и радостное и скорбно-величественное, Погодин пишет: «Именно это сочетание настроений я хотел выразить в пьесе».

«Человек с ружьем», «Кремлевские куранты» и «Третья, патетическая» давно вошли в историю советского театрального искусства. К его высшим достижениям принадлежит спектакль Театра им. Евг. Вахтангова «Человек с ружьем» (1937, режиссер Р. Симонов). Подлинным художественным открытием стал образ Ленина, созданный Б. Щукиным в творческом содружестве с автором и постановщиком. «При первом же появлении Щукина, — вспоминает Погодин, — зрительный зал встал и устроил овацию». Пьеса была поставлена во многих театрах нашей страны и за рубежом. В 1938 г. по сценарию Погодина был создан фильм «Человек с ружьем», ставший важной вехой в развитии киноленинаны. Ставил фильм С. Юткевич. В роли В. И. Ленина выступил М. Штраух, чье исполнение этой роли как в кино, так и на сцене, получило широкое признание.

Богата и сценическая история «Кремлевских курантов». В 1940—1942 гг. пьеса в ее первой редакции была

поставлена почти в трехстах театрах. Подлинной победой театрального искусства стала постановка МХАТа, впервые показанная в 1942 г. в Саратове. Роль В. И. Ленина исполнял А. Грибов. Ставили пьесу В. Немирович-Данченко, Л. Леонидов и М. Кнебель. В 1956 г. пьеса в новой авторской редакции возвратилась на подмостки МХАТа. Спектакль ставили: М. Кнебель, И. Раевский, В. Марков, в роли В. И. Ленина — Б. Смирнов, чье исполнение высоко оценил Н. Погодин. Спектакль был показан и в ряде стран Европы, в США и получил мировое признание.

В конце 50-х гг. на сцене МХАТа М. Кедровым была поставлена «Третья, патетическая» с Б. Смирновым в роли В. И. Ленина. За воплощение на сцене образа В. И. Ленина Б. Смирнову присуждена Ленинская премия.

Сельвинский И. Пао-Пао. — Рыцарь Иоанн. — Собр. соч. В 6-ти т. Т. 3. М., 1972, с. 93—372; Умка Белый Медведь. — Там же. Т. 4. М., 1973, с. 23—163.

В стихотворных пьесах Ильи Сельвинского 30-х гг. отражены напряженность творческих исканий, смелость художественного эксперимента, интерес к коренным историко-социальным, идейно-философским и нравственным проблемам современности.

«Пао-Пао» (1932) — произведение гротескно-памфлетное, фантастическое по замыслу и сюжету. Это история необыкновенного научного эксперимента — пересадки мозга умершего человека обезьяне. В пьесе раскрыта трагедия неиспорченного цивилизацией существа в условиях буржуазной действительности, где все продается и покупается, где исковерканы человеческие чувства. Сельвинский в форме эксцентрической и условной дал сатиру на мещанско-буржуазные устои Запада 30-х гг., показал черты нарождавшегося фашизма. В новой редакции пьеса была напечатана в 1965 г. Здесь глубже, острее освещена гуманистическая антифашистская тема.

Пьеса «Умка Белый Медведь» (1938) была закончена на борту «Челюскина», где поэт был корреспондентом «Правды». Первое чтение состоялось в Чукотском море. Слушателями были Шмидт, Кренкель, Ширшов и др. Действие пьесы происходит на Чукотском полуострове в начале 30-х гг. И. Сельвинский рассматривал свою пьесу как драматическую поэму о советской Чукотке, о

росте людей под влиянием революции и шире — о смысле жизни. Крутые классовые сдвиги в патриархальной среде чукчей, пережитки родового строя и бурное наступление социалистических отношений определяют конфликтные ситуации пьесы.

Образ Умки Белого медведя — чукчи, отвергающего вековой авторитет шаманов, увидевшего и принявшего новую жизнь, — это гимн человеку, поднятому революцией к свету и правде социализма. Удался Сельвинскому и образ коммуниста Арсена Кавалеридзе, прибывшего к чукчам из далекой Абхазии.

Пьеса была поставлена в Московском театре Революции в 1935 г. (режиссер В. Власов). Большую помощь в ее постановке оказал известный этнограф и писатель В. Тан-Богораз, крупнейший знаток Чукотки. Главная роль была исполнена Д. Орловым. Вс. Вишневский писал: «Размах пьесы — эволюция человека каменного века к социализму — блестящ. Язык сочен и смел, стих упруг...»

«Рыцарь Иоанн» (1938) — первая историческая трагедия Сельвинского, в которой он обратился к теме народной борьбы — к жизни Ивана Болотникова. Пьеса положила начало разработке русского национального характера в драматургии Сельвинского, показавшего его формирование в процессе революционной борьбы. Драма Болотникова изображена автором как драма передовой личности, отстаивающей цели, для осуществления которых еще не созрели исторические условия. Пьеса эта оптимистична: герой, обреченный на гибель, видит грядущую победу.

Вишневский В. Оптимистическая трагедия. — Собр. соч. В 5-ти т. Т. 1. М., 1954, с. 215—276; то же: Избранное. М., 1966, с. 166—222.

«Оптимистическая трагедия» (1933) — лучшее, наиболее значительное произведение Всеволода Вишневского, вершина его драматургии. Пьеса о превращении «Свободного анархо-революционного отряда» в Первый морской полк регулярной Красной Армии является поэтическим гимном Коммунистической партии, утверждением силы и бессмертия дела революции.

Образ Женщины-комиссара — большая удача драматурга. В столкновениях с анархистами — Вожаком и Сиплым, в спорах с мятушимся матросом Алексеем, в боевых эпизодах раскрывается ее волевой, целеустрем-

ленный характер, умение гибко и в то же время решительно направить события в нужное русло.

Хотя пьеса кончается гибелью героини, всем поэтическим строем своего произведения Вишневский утверждает веру в победу, в бессмертие того дела, за которое Комиссар отдала свою жизнь. Поэтому трагедия и названа автором «оптимистической».

Если в «Первой Конной» Вишневского интересовала прежде всего масса, то в «Оптимистической трагедии» появляются герои, внутренний мир которых раскрыт глубоко, психологически тонко. Таковы матросы Алексей и маленький финн коммунист Вайнонен, боцман, Вожак, главарь группы пополнения, наконец, командир корабля — бывший кадровый офицер флота. В этой пьесе, как и в «Первой Конной», велика роль Ведущего. Здесь их двое — это представители тех тысяч балтийских и черноморских матросов, которые сражались с белыми в гражданскую войну. Их обращением к публике и начинается пьеса, они создают особое настроение, подчеркивая преемственность революционных традиций: «Матросский полк, прошедший свой путь до конца, обращается к вам — к потомству». В. Вишневский рассказал о своей работе над пьесой в статьях «Автор о трагедии» и «Оптимистическая трагедия».

Впервые «Оптимистическая трагедия» была поставлена в 1933 г. в Киевском театре им. Л. Украинки (режиссер Нелли-Влад, в роли Комиссара — Л. Добржанская). В 1933 г. состоялась премьера пьесы и в московском Камерном театре (режиссер А. Таиров). В главной роли выступила А. Коонен, которая создала замечательный сценический образ, вошедший в историю театрального искусства.

В 1936 г. «Оптимистическая трагедия» шла в Чехословакии, в 1937 г. — в революционном Мадриде, в 1948 г. — в Берлине (Б. Брехт утверждал, что «Оптимистическая трагедия» сыграла большую роль в его творчестве), в 1950 г. — в Париже.

Одна из самых ярких постановок 50-х гг. — спектакль Ленинградского театра драмы им. А. С. Пушкина. Режиссер Г. Товстоногов и исполнитель роли Вожака Ю. Толубеев в 1958 г. были удостоены Ленинской премии. Из других постановок пьесы следует назвать спектакль Малого театра в 1967 г. (режиссер Л. Варпаховский).

«Оптимистическая трагедия» была экранизирована (режиссер С. Самсонов).

Корнейчук А. Гибель эскадры. — Платон Кречет. — Правда. — Богдан Хмельницкий. Пер. с укр. авт.: — Собр. соч. В 4-х т. Т. 1. Л., 1976, с. 43—152; 203—326; В степях Украины. Пер. с укр. — Там же. Т. 2. Л., 1976, с. 5—62.

Александр Корнейчук стал широко известен в литературе и театре с 30-х гг. Творчество его отмечено актуальностью проблематики и тематики, остротой социального звучания, мастерством типизации явлений действительности, выразительностью диалогов.

Своего рода оптимистической трагедией является пьеса «Гибель эскадры» (1933) — о трагическом эпизоде времен гражданской войны. В 1918 г. революционные моряки Черноморского флота по приказу Ленина уничтожили суда, чтобы они не достались империалистической Германии. Столкновение членов большевистского комитета, возглавлявшего революционные массы, с белогвардейцами и украинскими националистами, пытавшимися сорвать выполнение ленинской директивы, составляет основу конфликта пьесы. Герои ее — комиссар Артем, Оксана, которая после его гибели возглавляет комитет, Сtryжень — люди высокой идейной убежденности. Интересно раскрывается эволюция характера минера Гайдая, который от анархических настроений приходит к пониманию правоты большевиков.

Через два года — в 1935 г. А. Корнейчук создал психологическую драму «Платон Кречет» (новая редакция — 1964 г.), посвященную людям 30-х гг. Ее герой — молодой талантливый хирург Платон Кречет, представитель новой советской интеллигенции, человек с богатым внутренним миром, видящий цель свою в том, чтобы защитить людей от преждевременной старости, вернуть им «миллионы ясных, солнечных дней». Эти свои гуманистические идеи, свои смелые эксперименты он защищает от чинуш и бюрократов, ощущая поддержку своих друзей-врачей и председателя исполкома Береста. Глубоко раскрыты автором характеры героев этой пьесы и в первую очередь характер Платона, которого мы видим и в его творческой деятельности, и в сложно складывающихся взаимоотношениях с женщиной, которую он полюбил, — молодым архитектором Лидой.

Пьеса «Правда» (1937) была одним из первых в советской драматургии произведений, где на сцене появ-

ляется В. И. Ленин. Ее действие происходит накануне и в дни Великого Октября. Герой пьесы — украинский крестьянин Тарас Голота стремится найти правду и землю. Понять настоящую правду ему помогает питерский рабочий-большевик Кузьма Рыжов. Встреча Тараса с Лениным в Смольном — один из кульминационных моментов пьесы, а завершается пьеса выступлением вождя на Втором съезде Советов.

Н. К. Крупская высоко оценила воплощение образа В. И. Ленина в пьесе Корнейчука.

К исторической тематике — событиям XVII в. — обратился А. Корнейчук в пьесе «Богдан Хмельницкий» (1938). Это произведение героического и исторического плана, отражающее борьбу украинского народа за свободу, и Богдан Хмельницкий изображен в пьесе как выразитель воли народа, выдающийся государственный деятель, мудрый политик и дипломат, отважный полководец.

В веселой комедии «В степях Украины» (1940, неая редакция — 1963 г.), брызжущей юмором, написанной живым, ярким языком, наполненной афористическими выражениями, противопоставлены два председателя колхозов — Селиван Чеснок и Кондрат Галушка. Первый борется за развитие социалистических отношений в деревне, умело сочетает общественные интересы с личными, второй же довольствуется спокойным существованием, не думая о будущем, об интересах государства, и названия их колхозов выразительны: «Смерть капитализму» и «Тихая жизнь».

Пьесы «Платон Кречет», «Богдан Хмельницкий» и «В степях Украины» были отмечены Государственными премиями СССР.

Все творчество Корнейчука связано с Украинским театром им. И. Я. Франко. Пьесы его широко и с большим успехом ставились и продолжают идти на сценах множества других театров разных городов и республик нашей страны. Достаточно напомнить постановки в 30-х гг. «Гибели эскадры» в Украинском драматическом театре им. И. Я. Франко в Киеве (режиссер Г. Юра), в Центральном театре Красной Армии (режиссеры Ю. Завадский и Е. Бриль), «Платона Кречета» — в Театре им. И. Я. Франко (режиссер Г. Юра), во МХАТе (режиссер И. Судаков), «Правды» — в Театре им. И. Я. Франко (режиссер Г. Юра), в Московском театре Революции

(режиссер Н. Петров), а также такие яркие актерские удачи, как М. Штраух, А. Бучма в роли В. И. Ленина («Правда»).

В 40—70-х гг. эти пьесы Корнейчука вновь появлялись на сценах советских театров, часто в новых постановках. Шли они и за рубежом.

Ромашов Б. Бойцы. — В кн.: Ромашов Б. Пьесы. М., 1954, с. 365—456.

Пьеса Бориса Ромашова «Бойцы» (1933), посвященная жизни Красной Армии в мирные дни, отличалась остротой и актуальностью поставленных в ней проблем. Действие происходит во время полевых маневров, когда наглядно раскрываются характеры и позиции двух главных персонажей. Командир корпуса Гулин, герой гражданской войны, в котором еще жива память о лихих партизанских набегах, недооценивает технику и надеется главным образом на личную удачу и находчивость бойцов. Начальник штаба Ленчицкий, старый военный специалист, напротив, делает ставку на технику и умалывает роль самоотверженного подвига. Оба они показаны в развитии: Гулин преодолевает в себе остатки партизанщины, Ленчицкий — пережитки влияния абстрактной военной науки. Драматург создал в «Бойцах» целую галерею живых, ярких характеров советских командиров.

Пьеса была поставлена в Москве в 1933 г. в Центральном театре Красной Армии (режиссер И. Толчанов), в театре им. М. Н. Ермоловой (режиссер Н. Хмелев) и в Малом театре (режиссеры К. Хохлов и Л. Прозоровский).

Шкваркин В. Чужой ребенок. — В кн.: Шкваркин В. Комедии. М., 1966, с. 13—83.

В 1933 г. Василием Шкваркиным была создана самая известная его пьеса «Чужой ребенок». Ее героиня — начинающая актриса Маня Караулова должна сыграть роль молодой матери, ждущей ребенка и брошенной своим возлюбленным. Чтобы воплотиться в этот далекий образ, она сообщает родным и друзьям, что у нее якобы будет ребенок. И вот та же ситуация в нашей советской действительности приводит к совсем иным результатам, чем в старой пьесе. Побеждает в себе «феодала» любящий Маню Костя, готовый нянчить внука родители, мечтавшие выдать Маню за преуспевающего дельца, становятся глубже, добрее другие герои.

Пьесу отличает добрый юмор, влюбленность автора

в нашу жизнь, занимательная интрига, острые реплики. Эти качества присущи и другим комедиям Шкваркина («Весенний смотр», «Страшный суд», «Простая девушка»), посвященным 30-м гг.

Впервые пьеса «Чужой ребенок» была поставлена в 1933 г. на сцене Московского театра Сатиры (режиссеры Н. Горчаков и Р. Корф). В том же году она вошла в репертуар Ленинградского театра комедии (режиссер Д. Гутман), а в 1934 г. — филиала Ленинградского театра драмы им. А. С. Пушкина (режиссеры В. Горин-Горяинов и А. Дудин). Пьеса шла почти во всех городах Советского Союза и за рубежом. В 1955 г. на сюжет «Чужого ребенка» композитором Б. Аветисовым написана одноименная музыкальная комедия (либретто М. Когана), которая шла во многих музыкальных театрах страны.

Антокольский П. Франсуа Вийон. — Собр. соч. В 4-х т. Т. 1. М., 1971, с. 284—372.

Драматическая поэма «Франсуа Вийон» (1934) посвящена памяти Евг. Вахтангова, в студию которого Павел Антокольский был принят в 1915 г. Судьба Франсуа Вийона, замечательного французского поэта, жившего в средние века, полная превратностей и приключений, глубоко трагична. «Предлагаемая поэма, — писал П. Антокольский в предисловии к ее первому изданию, — не претендует на то, чтобы использовать архивную пыль, относящуюся к Вийону. Вийон-поэт — литературный герой, а не историческое лицо». В мире благопристойных торговцев, постных каноников, жадных и сластолюбивых монахов он трагически обречен. Интересно решен финал пьесы — автор переносит действие в конец XIX в., когда живой Вийон предстает перед сухими учеными старцами, которые пытаются втиснуть его мечтательный и вольнолюбивый дух в узкие рамки академической науки. К ним обращается поэт со словами: «Еще неизвестно, кто из нас мертвец».

Ауэзов М. Зарницы. Авториз. пер. с каз. А. Пантиелева. — Собр. соч. В 5-ти т. Т. 5. М., 1975, с. 320—374.

Народная драма Мухтара Ауэзова «Зарницы» (1934) посвящена событиям национально-освободительного восстания казахского народа в 1916 г., вызванного царским указом о «реквизиции инородцев» на тыловые работы. Это была первая казахская советская реалистическая пьеса, посвященная революционной теме.

Психологически убедительно обрисованы персонажи драмы — восставшие бедняки (батрак-табунщик Жантас, старый Тенеке и др.) и эксплуататоры, предатели народа, царские чиновники. В остром столкновении этих двух групп М. Ауэзов воплощает непримиримые социальные конфликты в предреволюционном казахском ауле. И хотя восстание подавлено царскими войсками и казахскими богачами, оно показано, как зарницы, которые «ночью, глухой, непроглядной, блеснули над степью...» Пьеса впервые была поставлена Казахским театром драмы в 1935 г.

В написанной в соавторстве с Л. Соболевым трагедии «Абай» (1940) определена идейно-эстетическая основа и общая концепция будущего романа о великом казахском поэте, отмеченного Ленинской премией. С 1940 г. пьеса вошла в репертуар казахских театров.

В 1943 г. М. Ауэзов написал на основе древнейшего казахского героического эпоса пьесу «Кобланды».

Афиногенов А. Машенька. Вступит. статья А. Караганова. М., «Искусство», 1966. 80 с.; Далекое. — Мать своих детей. — Машенька. — В кн.: Афиногенов А. Пьесы. М., 1956, с. 83—341.

В пьесе «Далекое» (1934) Александр Афиногенов избрал своими героями скромных, рядовых людей, живущих на далеком железнодорожном полустанке. Они заняты повседневными делами и заботами, но их жизнь и труд — частица героической жизни всей страны. Сюжет пьесы связан с приездом на полустанок мужественного коммуниста, полководца Малько, в образе которого прозвучала тема бессмертия великого дела.

Пьеса «Далекое» впервые поставлена Театром им. Евг. Вахтангова в январе 1935 г. Затем пьеса шла во многих театрах нашей страны.

В 1939 г. Афиногенов написал пьесу «Мать своих детей». Здесь драматический конфликт перенесен в сферу быта, морали, но при этом он не теряет глубины и социальной значительности. Сердечная, мужественная Екатерина Ивановна Лагутина, героиня пьесы, — мать пяти-шести детей, олицетворяет нравственную стойкость, величие сердца. Ее деятельная любовь к детям и внукам раскрывается в пьесе как подвиг, как высокий долг перед советским обществом, перед родиной.

В 1954 г. пьеса была поставлена в Москве в Центральном театре транспорта (режиссеры В. Гольдфельд и

И. Судаков). После этого пьеса шла и в других театрах.

Наиболее известная пьеса Афиногенова «Машенька» (1940) родилась, по словам ее автора, «от страстного желания побыть среди хороших людей, полных чистых чувств, благородных намерений, сердечной теплоты и подлинной дружбы». Через нелегкие испытания пришлось пройти героине пьесы, юной Машеньке — смерть отца, второй брак матери, приезд в дом деда — профессора Окаимова, которого она совсем не знает и отношения с которым складываются у нее поначалу очень непросто. В «Машеньке» драматическое действие замкнуто в стенах окаимовской квартиры, в кругу родных и друзей старого профессора и Машеньки. Но драматургу удалось так передать чувства героев пьесы, что в ней ощущается биение пульса жизни тех лет.

Пьеса впервые была поставлена в Театре им. Моссовета перед войной в 1941 г. (режиссер Ю. Завадский). В роли Машеньки большой успех имела В. Марецкая. После этого и до наших дней пьеса находится в репертуаре многих театров.

Кирион В. Чудесный сплав. — Избранное. М., 1958, с. 331—397.

В комедии Владимира Кириона «Чудесный сплав» (1934) рассказывается о жизни молодых ученых, которые трудятся над созданием особо прочного сплава, предназначенного для авиационной промышленности. Но чудесным сплавом являются и сами люди, которых объединила совместная работа, одни идеалы. Комедия отличается юмором, молодым задором, в ней много живых, смешных сцен, она пронизана стихией веселья и радости. Но в то же время стремление драматурга создать новый тип пьесы — комедию только положительных героев — привело к известной облегченности.

В 1934 г. состоялась премьера пьесы в Московском Художественном театре (режиссер Б. Мордвинов), где роли молодых ученых с блеском исполнили А. Грибов, М. Яншин, Н. Дорохин. На одном из представлений присутствовал М. Горький, которому спектакль очень понравился. В 1934 г. пьеса шла в других театрах Москвы, Ленинграда, ставилась во многих городах нашей страны и за рубежом. В 1956 г. произошло второе рождение пьесы, которая была поставлена на сценах многих советских театров.

Шварц Е. Голый король. — В кн.: Шварц Е. Пьесы. М.—Л., 1962, с. 89—166; Красная Шапочка. — Снежная королева. — Тень. — В кн.: Шварц Е. Пьесы. Л., 1972, с. 41—275.

«...Чужой сюжет как бы вошел в мою плоть и кровь», — эти слова великого датского сказочника Г.-Х. Андерсена поставил Евгений Шварц эпиграфом к одной из своих пьес. Шварц часто использовал сюжеты различных сказок, но, обращаясь к ним, он оставался и оригинальным и глубоко современным. Он создал свою драматургию, в которой удивительное и обыкновенное, реальное и условно-фантастическое, злободневное и вечное органически сливаются воедино. Умные и добрые сказки Шварца проникнуты полновесным гуманизмом, потому что силой, способной творить чудеса, всегда оказываются у него доброта, самоотверженность, любовь, храбрость.

Пьеса «Голый король» (1934) — первое обращение Шварца к Андерсену, к его известным сказкам «Свинопас», «Новое платье короля» и «Принцесса на горошине». История любви Принцессы и свинопаса Генриха, рассказанная с мягким юмором, причудливо сочетается здесь с сатирическим обличением милитаризованного государства. И сжигаемые на площадях книги, и слова короля об избранности своей нации — «высшей в мире», и сама его идея — жениться обязательно на принцессе «чистой крови» — все это явные приметы фашизма. Премьера пьесы — в 1960 г. в московском театре «Современник» (режиссер М. Микаэлян).

В 1937 г. Шварц пишет «Красную Шапочку», обратившись на этот раз к сказке Шарля Перро. Но его Красная Шапочка — натура активная, деятельная. Она научила зверей быть дружными, смелыми. Поэтому в трудную минуту они приходят на помощь девочке и вместе побеждают волка, который не только традиционно кровожаден, но и глуп и самонадеян. Прелесть сказки Шварца — в мягкой иронии, поэтичности, сплав лиризма и юмора.

«Снежная королева» (1938) — одна из самых замечательных театральных сказок Шварца. Рассказав в ней историю борьбы маленькой Герды, спасающей любимого брата Кей, с силами зла, Шварц утверждает свою излюбленную мысль: добро обязательно победит, если объединятся те, кто олицетворяет храбрость, честность, душевную щедрость. Открытием Шварца был введенный

им в «Снежную королеву» образ Сказочника, активного участника событий и в то же время выразителя авторской позиции. Интересна и отсутствующая в сказке Андерсена фигура Коммерции Советника, приближенного Снежной королевы, расчетливого, жестокого педанта, ненавидящего людей и мешающего им быть счастливыми.

Философская глубина, блистательное словесное мастерство особенно ярко раскрылись в сказке «Тень» (1940). Конфликт ее построен на столкновении творческого порыва и сухой догмы, на поединке потребительства, стяжательства с чистотой и благородством. Отталкиваясь от сказки Андерсена «Ученый и его тень», Шварц во многом изменил ее идейно-философский смысл. В пьесе Шварца ученый оказывается сильнее своей Тени, тогда как в сказке Андерсена он погибает. Шварц раскрывает и социальную подоплеку борьбы — то, чего не было у Андерсена. Он ввел образ милой, доверчивой, сильной духом Аннуциаты, любовь которой к Ученому помогла сохранить ему жизнь. Эти любимые герои Шварца противопоставлены миру хозяев жизни, черствым, злым, заболевшим опасной болезнью — «сытостью в острой форме», тем, кто помог Тени стать зловещей силой. Шварц в этой сказке проявил себя как сатирик, выступивший против общества, построенного на законах собственности, против насилия и изуверства, особенно сильно проявившихся в фашизме.

Лучшее сценическое воплощение драматургия Шварца получила в Ленинградском театре Комедии (режиссер Н. Акимов). Сказка «Тень» впервые была показана в 1940 г. Спектакль рождался в содружестве театра с автором. Через 20 лет «Тень» в постановке Акимова была возобновлена на сцене этого театра. В 50-е гг. «Тень» шла в Московском театре Сатиры.

«Красная Шапочка» и «Снежная королева» в конце 30-х гг. были поставлены в Ленинграде Новым ТЮЗом, и с тех пор входят в репертуар многих театров.

Яшен К. Разгром. Пер. с узб. О. Румянцевой и И. Румянцевой. — Честь и любовь. Пер. с узб. О. Леонидова. — В кн.: Яшен К. Путеводная звезда. М., 1971, с. 67—137; 209—261; Хамза. [В соавт. с А. Умари]. Пер. с узб. В. Соловьева. — В кн.: Яшен К. Драматические поэмы. М., 1967, с. 5—180.

С именем Камиля Яшена связана вся история узбекской драматургии и театра за последние пять десятилетий.

Первая редакция его драмы «Разгром» (1934) под заглавием «Два коммуниста» датирована 1928 г. (тогда же поставлена Андижанским театром); позднее, в 50-х гг., Камиль Яшен продолжил работу над этим произведением. Оно посвящено событиям 1918—1919 гг. в Ферганской области, героической борьбе узбекского народа против басмачей. В центре образ коммуниста Арслана Кучкарова. Острое столкновение Арслана и его товарищей с басмачами, с пролезшими в военное и партийное руководство хитрыми и коварными врагами, приведшее к разгрому басмаческих банд, — таков сюжет пьесы. Пьеса «Разгром» была поставлена Узбекским театром им. Хамзы (режиссер Я. Бабаджанов).

Колхозной деревне 30-х гг. посвящена драма «Честь и любовь» (1935, поставлена в 1936 г. в Театре им. Хамзы, режиссер Витт), в которой показаны перемены, происшедшие в жизни дехкан в годы Советской власти, новые черты в их быте и сознании. Автор создает образ женщины-бригадира Онахон и показывает конфликт, возникший между нею и ее мужем, отсталым человеком Гулямом, который считает для себя оскорбительным быть под началом у женщины.

Проблема освобождения женщины Востока отражена К. Яшеном и в музыкальных драмах «Гульсара» (1934), «Нурхон» (1940).

Камиль Яшен был знаком с основоположником узбекской советской литературы Хамзой, учился у него, постоянно обращался и обращается к его творчеству, изучению его наследия, широко пропагандирует его произведения. Своему учителю он посвятил драму «Хамза» (1940; переработана в 1959 г.). В ней отражены последние дни жизни Хамзы, его активная деятельность в 1929 г. в Шахимардане, куда он приехал, чтобы начать работу над оперой и где столкнулся с самыми оголтелыми реакционерами и фанатиками, которыми был злодейски убит. Пьеса эта была впервые поставлена в 1942 г. Узбекским театром им. Хамзы (режиссер Я. Бабаджанов).

Гусев В. Слава. — Сын Рыбакова. — Весна в Москве. — В кн.: Гусев В. Пьесы. М., 1959, с. 3—107; 209—432; то же: Соч. Т. 2. М., 1955, с. 7—104; 199—410.

Поэт Виктор Гусев вошел в историю советской драматургии как автор лирико-романтических комедий в стихах. Первая его стихотворная и наиболее известная

пьеса «Слава» написана в 1935 г. Главные герои — друзья-москвичи, военные инженеры Мотыльков и Маяк. Обстоятельства складываются так, что кто-нибудь из них должен выполнить ответственное и опасное задание. Маяк жаждет подвига в расчете на триумф, Мотыльков внешне сдержан, он не любитель «фраз и гимнов». Но именно ему суждено совершить подвиг. Драматург любовно показывает семью Мотыльковых: старую мать, ее детей — верных сыновей своей родины.

Пьеса впервые была поставлена Магнитогорским драматическим театром, затем шла в 1936 г. в Москве — в Центральном театре Красной Армии (режиссеры А. Глеков и В. Пильдон) и в Малом театре (режиссер К. Хохлов), где М. Блюменталь-Тамарина создала волнующий образ советской матери-патриотки. Монолог матери зажил и самостоятельной жизнью на эстраде. Пьеса ставилась большинством театров нашей страны.

В 1939—1940 гг. Гусев работал над пьесой «Сын Рыбакова», которая не была закончена автором (пьеса завершена в 1958 г. другим писателем В. Винниковым). Герой пьесы, сын прославленного участника гражданской войны, живет под крылышком отцовской славы легко и бездумно, пьянствует, дебоширит. Серьезный разговор с отцом после очередного скандала в ресторане заставляет его по-новому взглянуть на себя, изменить в корне свою жизнь. Отец и сын встречаются снова на фронте советско-финской войны, как боевые товарищи.

Пьеса вошла в репертуар ряда театров, в том числе в 1954 г. Малого театра (режиссер Б. Равенских).

«Весна в Москве» — веселая лирическая комедия — была написана Гусевым в 1940 г. Ее героиня Надя Коврова, аспирантка института истории, талантливая, красивая девушка, после первой удачи чрезмерно уверовала в свои силы и в дальнейшем потерпела серьезное поражение. Отношение к Наде руководства института, товарищей, проверка испытанием настоящей дружбы и любви составляют основное содержание пьесы. Большое место в ней занимает образ капитана дальнего плавания, депутата Верховного Совета Крылова, принимающего большое участие в судьбе Нади (первоначально Гусев думал назвать пьесу «Депутат Крылов»).

«Весна в Москве» с 1941 г. шла в Московском театре Революции (режиссер В. Власов), в Ленинградском Новом театре (режиссер Н. Акимов) и др.

Ибрагимов М. Хаят. Пер. с азерб. А. Бабаев. — Избр. произведения. В 2-х т. Т. 1. М., 1958, с. 329—436.

В творчестве Мирзы Ибрагимова наряду с прозой значительное место занимает драматургия. Первая его драма «Хаят» (1935) — о жизни азербайджанской деревни в пору укрепления колхозов. Молодой коммунистке Хаят, назначенной начальником политотдела МТС, приходится вести борьбу и с замаскировавшимся врагом — бывшим мусаватистским офицером, и с его прямыми пособниками, и с тупыми бюрократами и демагогами, и с людьми, зараженными пережитками адата. В остром конфликте сталкиваются здесь противоборствующие силы. Автор создает жизненные, реалистические характеры, среди которых наиболее выразительна главная героиня драмы.

Драма «Хаят» впервые была поставлена в Баку на сцене Азербайджанского драматического театра им. М. Азизбекова в 1937 г. и возобновлена в середине 50-х гг.; шла она и в других театрах республики.

Драма «Мадрид» (1938) посвящена борьбе за республиканскую Испанию.

Крон А. Трус. — Глубокая разведка. — В кн.: Крон А. Театр. М., 1971, с. 137—302.

В пьесе «Трус» (1935) Александр Крон обратился к событиям первой русской революции. Действие происходит в средней полосе России на железнодорожной станции в расположении воинской части. От эпизода к эпизоду обостряется конфликт между солдатами и офицерами. Основная проблема, волновавшая Крона в этой пьесе, — столкновение стихийного и сознательного, бунтарски-анархического и организованного. Раскрывая внутренние побуждения своих персонажей, драматург заставляет задуматься над тем, что же такое настоящая храбрость.

«Трус» был поставлен в 1935 г. Новым театром (бывший Театр-студия Малого театра, режиссер Ф. Каверин). В 1936 г. пьесу включил в свой репертуар Театр им. Евг. Вахтангова (режиссеры В. Куза и К. Миронов). Затем пьеса шла в других городах страны, за рубежом — в Чехословакии и в Испании — во время национально-революционной войны. В 1955 г. «Трус» вошел в репертуар Московского драматического театра им. К. С. Станиславского (режиссер А. Аронов). В 1965 г. был создан телеспектакль.

Над «Глубокой разведкой», самой известной своей пьесой, А. Крон работал в 1937—1940 гг. Показывая жизнь и работу нефтеразведчиков в отдаленном районе Азербайджана, драматург раскрывал духовный мир советского человека.

Пьеса строится, казалось бы, на чисто «производственном» конфликте. Начальник разведки Андрей Гетманов из карьеристских соображений готов прекратить поиски нефти. Но приезд представителя треста Александра Майорова, умного, талантливого инженера, меняет эти планы. Конфликт «Глубокой разведки» вскрывает несовместимость различных нравственных основ, различных жизненных путей. Борьба между потребительской и творческой позициями выражена и в споре между Гетмановым и Майоровым и в столкновении геолога Мориса, глубоко принципиального, влюбленного в дело, с главным инженером Мехти, за внешним блеском которого скрывается нравственно растленный человек.

Пьеса была написана для МХАТа, но первым ее показал весной 1941 г. Куйбышевский драматический театр. Спектакль МХАТа состоялся в 1943 г. (режиссер М. Кедров). С 1960 г. пьеса вошла в репертуар ряда театров нашей страны.

Булгаков М. Кабала святош (Мольер).— Последние дни.— В кн.: Булгаков М. Пьесы. М., 1962, с. 215—359.

Пьеса «Мольер» («Кабала святош») была написана в 1930—1936 гг. Известен отзыв М. Горького о ней: «...Это очень хорошая, искусно сделанная вещь, в которой каждая роль дает исполнителю солидный материал. Автору удалось многое, что еще раз утверждает общее мнение о его талантливости и способности драматурга. Он отлично написал портрет Мольера на склоне его дней... Так же хорошо, смело и я бы сказал — красиво дан Король-Солнце, да и вообще все роли хороши...» Булгакову удалось показать трагизм последних лет жизни великого драматурга, омраченных преследованием святош-незудов, семейными неурядицами, немилостью короля Людовика XIV. По словам автора, его всегда «привлекала личность учителя многих поколений драматургов — комедианта на сцене, неудачника, меланхолика и трагического человека в личной жизни».

Пьеса была передана автором Московскому Художественному театру, премьера состоялась зимой 1936 г. (режиссер Н. Горчаков). В 1966 г. пьеса была поставлена

в Московском театре им. Ленинского комсомола (режиссер А. Эфрос); А. Эфросом на основе пьесы была сделана и телевизионная постановка «Мольер».

Пьеса о трагической гибели Пушкина «Последние дни» (1934—1935) примечательна тем, что Пушкин ни разу не появляется на сцене. И в то же время, по справедливому замечанию В. Каверина, «в пьесе Булгакова Пушкин незримо присутствует в каждом слове, незаметно, исподволь, из картины в картину его трагедия становится трагедией почти всех действовавших лиц, даже тех, кто способствовал ей вольно или невольно».

Автору, как и в «Кабале святош», важно было показать столкновение великого художника с самодержавной властью, с ненавистным и враждебным ему придворным обществом.

«Последние дни» были поставлены в МХАТе в 1943 г. (режиссеры В. Станицын и В. Топорков). Спектакль сохранился в репертуаре театра до 1959 г. и в настоящее время возобновлен.

Комедия «Иван Васильевич» (1935) известна по спектаклю Московского театра киноактера и по кинофильму «Иван Васильевич меняет профессию».

В 1938 г. Булгаков написал по мотивам романа Сервантеса пьесу «Дон Кихот» (впервые поставлена в Ленинградском театре драмы им. А. С. Пушкина в марте 1941 г.; режиссеры В. Кожич и Даусон; в роли Дон Кихота — Н. Черкасов). Через месяц «Дон Кихот» появился на сцене Московского театра им. Евг. Вахтангова (режиссер И. Раппопорт, Дон Кихот — Р. Симонов).

Леонов Л. Половчанские сады.— Волк (Бегство Сандукова).— Метель.— Обыкновенный человек.— Собр. соч. В 10-ти т. Т. 7. М., 1971, с. 141—470.

«Половчанские сады» (1936—1938) стали первой пьесой Леонида Леонова, где в центр поставлены положительные герои. Это директор садоводческого совхоза Адриан Маккавеев и его дети — восемнадцатилетняя любимая дочь Маша и приехавшие из разных концов страны сыновья — люди разных профессий, украшающие своим самоотверженным трудом родную землю, думающие о ее прекрасном будущем. Они противопоставлены предателю и эгоисту Пыляеву, обреченность, неизбежная гибель которого показаны в пьесе. Вся она проникнута атмосферой военного предгрозя — «наше поколение не имеет права не думать о столкновениях, в

которых ему придется участвовать», — писал Л. Леонов, рассказывая о работе над «Половчанскими садами».

Пьесу эту высоко оценил В. Немирович-Данченко, видя в ней «крепкий реализм» и одновременно считая ее «даже какой-то поэмой, а не просто пьесой».

Тем не менее первая ее постановка — во МХАТе в 1939 г., руководителем которой был Немирович-Данченко, оказалась неудачной. Более успешными были постановки 50-х гг. — в Большом драматическом театре им. М. Горького в Ленинграде в 1955 г. (режиссеры К. Хохлов и А. Ларинов) и особенно в Московском театре им. Вл. Маяковского в 1957 г. под названием «Садовник и тень» (руководитель постановки Н. Охлопков, режиссер А. Кошкин).

Остросюжетная пьеса «Волк» («Бегство Саидукова», 1938), окрашенная напряженно-тревожным настроением, построена на разоблачении фашистского шпиона, отщепенца, проникшего в семью ответственного работника Рощина. Здесь, как и в «Половчанских садах», светлый мир советских людей вступает в конфликт с врагами, олицетворяющими мир жестокости и варварства. Леонов основное внимание уделяет не событиям, а сложно складывающимся взаимоотношениям персонажей, столкновению их психологий, характеров, мировоззрений.

В 1939 г. пьеса была поставлена в Малом театре (режиссеры И. Судаков и И. Попов) и в Ленинградском Большом драматическом театре им. М. Горького (режиссеры Б. Бабочкин и П. Вейсбрем); а также многими другими театрами. В 50—60-е гг. «Волк» шел в некоторых театрах страны и за рубежом.

Тема бдительности и доверия к человеку — центральная в пьесе «Метель» (1939, 2-я редакция — 1962). В ней исследуется внутренний мир «директора чего-то» Степана Сыроварова, эгоиста, приспособленца, двурушника, за громкими фальшивыми фразами которого скрывается ненависть к советскому строю, затаенная мечта бежать за границу. Сыроварову, сеющему вокруг себя зло, провокации, подозрительность, противостоят честные советские люди — дочь его жены от первого брака студентка Зоя, решительно восстающая против лжи и лицемерия, ее друзья, старые большевики Марфа Касьяновна и Андрей Поташов и др. Антиподом Степана Сыроварова является и брат его. Порфирий, порвавший с белой эмиграцией и выстрадавший свое возвращение на Родину.

Пьеса эта в 60-х гг. вошла в репертуар Московского драматического театра им. А. С. Пушкина (режиссер Б. Равенских).

Перед самой войной, в 1941 г., Л. Леонов закончил комедию «Обыкновенный человек», которая впервые была поставлена в мае 1945 г. в Московском театре драмы (режиссер Ф. Каверин), обошла сцены более шестидесяти советских театров, шла она и за рубежом. В 1956 г. на студии Мосфильм был поставлен фильм «Обыкновенный человек» (сценарий Л. Леонова и М. Ромма, режиссер А. Столбов).

В этой пьесе духовные богатства человека социалистического общества — труженика и творца — противопоставляются «проказе накопительства», обывательскому эгоизму. В ней раскрывается «самая жгучая радость в мире: каждое мгновение быть необходимым людям» в противовес зыбкой радости обладания «вещными» сокровищами.

Перед читателем проходят внешние неприметный Свеколкин, оказавшийся крупным деятелем науки, человеком, сумевшим не утратить юношеской чистоты души, и его дочь — светлая и нежная Аннушка; его фронтовой друг, бывший участник гражданской войны Дмитрий Ладыгин — известный певец, упоенный блеском славы и обеспеченной жизнью; жадная, жестокая и в то же время жалкая Констанция, стремящаяся как можно выгоднее пристроить свою дочь...

В развитии сюжета основное место занимает история взаимоотношений молодого ученого Алексея Ладыгина и его невесты Киры — дочери Констанции.

К 30-м гг. относится и пьеса «Скутаревский» (1932), написанная по мотивам одноименного романа, который, как утверждает Леонов, был им первоначально задуман в форме драматургического произведения.

Шаншиашвили С. Арсен. Пер. с груз. Э. Ананишвили. — Избранное. М., 1968, с. 139—275.

Действие драматической поэмы «Арсен» (1936) происходит в 30-х гг. XIX в. Ее главный персонаж Арсен Одзелашвили — полупоэтический народный герой, вождь грузинских крестьян, поднимающий их на восстание против социального и национального угнетения. В драме предстают в остром столкновении два непримиримых лагеря — угнетенные грузинские крестьяне, с которыми едины русский солдат Митрохин и ссыльный офицер-де-

кабрист Судаков, и враждебные им жестокие и чванливые грузинские феодалы, царские чиновники и офицеры.

Об Арсене из Марабды — любимце и защитнике бедняков — народом сложена поэма, строки из которой введены в текст пьесы Шаншиашвили.

Впервые пьеса была поставлена в Грузинском театре им. Ш. Руставели режиссером А. Васадзе в 1936 г.

Исторические драмы «Арсен», «Герон Крцаниш» (1942) и «Имеретинские ночи» (1948) «производят сильное впечатление на современного зрителя своей живостью, правдоподобием и романтической приподнятостью сильных, героических характеров...» — говорит Н. Тихонов, — «Арсен» — настоящая народная драма с широким действием и эпическим размахом. Ясный, простой стих, которым она написана, усиливает ее впечатляющую силу, делает ее пластичной, выразительной...»

Глоба А. Пушкин. — Избранное. М., 1974, с. 16—175.

Стихотворная трагедия «Пушкин», самая известная пьеса Андрея Глобы, написана в 1936 г. (вторая редакция — 1949 г.). Драматург поставил перед собой смелую задачу — он решил предоставить слово самому поэту. Мы видим Пушкина в кругу семьи, во взаимоотношениях с женой, слышим голос поэта, беседующего с друзьями... Все эти сцены дают возможность почувствовать, как богато, щедро, возвышенно жил Пушкин в последние дни своей жизни и как были омрачены эти дни клеветой и злобой светской камарильи, какую жестокую борьбу приходилось вести поэту, чтобы отстоять и свое личное достоинство, и честь российской литературы.

Пьеса «Пушкин» впервые была поставлена в 1937 г. одновременно в Казани, Ярославле, Сталинграде. В 1949 г. к ней обратился Московский театр им. М. Н. Ермоловой (режиссер В. Комиссаржевский), в 1954 г. спектакль был возобновлен. Бессменным исполнителем роли Пушкина на протяжении ряда лет был В. Якут.

Замечательные деятели русской литературы и искусства и позже привлекали к себе внимание драматурга. В 1959 г. он написал пьесу «Русская дорога», посвященную Н. Гоголю, в 1960 г. — «Комедианты», комедию об основателе русского театра в Ярославле Федоре Волкове.

Вургун С. Вагиф. Пер. с азерб. А. Адалис. М., «Худож. лит.», 1969. 183 с. с ил.

Драматургия народного поэта Азербайджана Самеда Вургун — это романтически возвышенные, историко-героические произведения, в которых, по словам П. Антокольского, нашли «наиболее полное и своеобразное выражение» основные черты поэзии С. Вургун — «легкий пламень его стихотворной интонации; его изменчивый и гибкий ритм, на редкость слаженная строфика, общая музыкальность, мягкая и в то же время упругая, как непрерывно ускоряющаяся мелодия народной пляски».

Лучшая драма в стихах С. Вургун — «Вагиф» (1937), посвященная азербайджанскому поэту-классику, государственному деятелю Молла Панаху Вагифу (ок. 1717—1797). В ней С. Вургун, по его собственным словам, стремился воссоздать «образ поэта-борца, показать эпизоды героической борьбы азербайджанского народа против иноземного нашествия». Не только своими стихами, но и активными действиями помогает Вагиф повстанцам, возглавляемым народным мстителем Эльдаром (это фигура вымышленная).

Характер Вагифа, его смелость, прямота, незаурядный ум раскрываются и в защите им народных интересов, и в отношении к жене Хураман, изменившей ему ради богатства и роскоши, и во взаимоотношениях с поэтом Видади.

Романтически возвышенны, монументальны образы положительных персонажей драмы, динамичны массовые сцены. Пьеса с конца 30-х гг. идет в Азербайджанском драматическом театре им. М. Азизбекова и в других театрах Азербайджана, Грузии, Армении.

1939 г. датирована пьеса С. Вургун «Ханлар», в которой создан образ рабочего-большевика, отражены события 1907 г. в Азербайджане.

До Великой Отечественной войны С. Вургун завершил романтическую драму в стихах «Фархад и Ширин», по-своему переосмыслив в ней сюжет поэмы Низами «Хосров и Ширин».

Тренев К. На берегу Невы. — Избр. произведения. В 2-х т. Т. 2. М., 1955, с. 245—331.

Период от февраля до октября 1917 г. в Петрограде отражен в пьесе К. Тренева «На берегу Невы» (1937). Перед читателем предстает целый ряд ярких типичных характеров, в которых воплощены основные социальные силы, столкнувшиеся в остром конфликте. Процесс поли-

тического прозрения русского крестьянина показан в образах Федора Князева и — особенно выразительно — в характере ищущего, стремящегося обрести подлинную правду солдата Сергея Котова. Появляются на страницах пьесы и рабочие-большевики Буланов, Лосев. Рисуя лагерь врагов революции, Тренев убедительно показывает подлость и беспринципность буржуазии, помещиков и их приспешников.

В пьесе «На берегу Невы» воссоздан образ В. И. Ленина. Хотя вождь революции появляется в ней лишь в конце, однако его именем, его идеями, разговорами и мыслями о нем пронизана вся пьеса К. Тренева.

Первая постановка пьесы «На берегу Невы» была осуществлена в 1937 г. Малым театром (режиссер К. Хохлов); ставилась она и во многих других театрах.

Пьеса для юношества «Гимназисты» (1935) — о русской молодежи начала века, периода первой русской революции; законченная накануне войны «Анна Лучинкина» (1941) посвящена морально-этическим проблемам.

Яновский Ю. *Дума о Британке*. Пер. с укр. А. Деева. — Собр. соч. В 3-х т. Т. 3. М., 1960, с. 75—187.

Романтически приподнято, как и прозаические произведения Юрия Яновского 30-х гг., звучит написанная им к 20-летию Великого Октября трагедия «Дума о Британке» (1937; новая редакция — 1946 г.). Это пьеса о событиях гражданской войны, о том, как в 1919 г. на юге Украины, в селе Британка, в деникинском тылу была создана Советская республика со своим правительством, возглавляемая коммунистом Лавром Мамаем.

В своем произведении Ю. Яновский воспевае защитников революции, до последней капли крови оборонявших свою республику от численно превосходящих врагов. Финал трагедии — победа революционных сил — придает ей оптимистическое звучание.

В 30-х гг. пьеса эта шла на сценах 55 театров Советского Союза, в том числе в Ленинграде в Большом драматическом театре им. А. М. Горького (режиссер В. Вильнер). В 1957 г. пьеса была поставлена Г. Юрой в Украинском драматическом театре им. И. Я. Франко, в начале 70-х гг. она шла в Москве в театре им. Вл. Маяковского (режиссеры А. Гончаров и Б. Кондратьев).

Арбузов А. *Таня*. — В кн.: Арбузов А. *Драмы*. М., 1969, с. 28—108; *Таня*. — *Город на заре*. — В кн.: Арбузов А. *Театр*. М., 1961, с. 119—179.

«Очень редко поэт, прозаик, драматург рождается вместе с первым своим стихотворением, с первой повестью или пьесой. Он „начинается“ с того произведения, в котором находит свою главную тему, ту, что станет впоследствии душой его творчества. Для меня такой пьесой была „Таня“», — так говорит о своей драме Алексея Арбузова. Его драматургии свойственно обостренное чувство времени, глубокое проникновение в духовный мир человека, тонкий лиризм. «Я прихожу к убеждению», — пишет он, — что мне мил, дорог и люб герой, который становится положительным в результате испытаний, выпавших на его долю».

В драме «Таня» (1938, окончательная редакция — 1948 г.) — одной из лучших пьес Арбузова — прослеживается процесс обновления и духовного роста героини, совсем еще молодой женщины. Таня — натура цельная, глубоко чувствующая, наделенная великим даром — умением любить, не думая о себе. В начале пьесы она предстает перед нами всецело поглощенная любовью к своему мужу Герману. За стенами ее уютной комнаты на Арбате шумит бурная жизнь первых пятилеток, но Таня ее не слышит. Однако отгороженное от всего мира Танино счастье быстро рушится под ударами судьбы. Лишь потянувшись к людям, осилив внутреннее одиночество, на которое долгое время она себя обрекала, приходит Таня к гармонии, и тогда полностью раскрываются ее душевное богатство, ее недюжинные способности. Показанная в 1939 г. на сцене Театра Революции, пьеса принесла огромный успех ее автору и театру. Ставил спектакль А. Лобанов. Выдающимся достижением сценического искусства — явилось исполнение заглавной роли М. Бабановой.

В 1956 г. в Московском театре им. Вл. Маяковского состоялось юбилейное, тысячное представление пьесы; в роли Тани, как и прежде, с огромным успехом выступила М. Бабанова.

В 1963 г. состоялась премьера «Тани» в Театре им. Ленсовета (режиссер И. Владимиров; в роли Тани — А. Фрейндлих). Эта пьеса обошла почти все театры страны и поныне не сходит со сцены. Она ставится и за рубежом.

В 1974 г. по пьесе Арбузова был создан телевизионный спектакль (режиссер А. Эфрос, в роли Тани — О. Яковлева).

Необычна творческая история пьесы «Город на заре» (1941, новая редакция — 1957 г.). В конце 30-х гг. Арбузов вместе с В. Плучеком, тогда еще начинающим режиссером, организовал Московскую театральную студию, состоявшую из комсомольцев, мечтавших о театре, который жил бы мыслями, стремлениями их поколения. Первой постановкой молодого театра стала драматическая хроника «Город на заре», созданная Арбузовым совместно со студийцами в ходе работы над спектаклем. Эта пьеса о подвиге молодых строителей, которые в труднейших условиях воздвигли в тайге город молодости — Комсомольск-на-Амуре. В действии пьесы участвует Хор, который комментирует происходящие события, непосредственно обращаясь к зрительному залу.

Поставленный в 1941 г. спектакль (режиссер В. Плучек) пользовался огромным успехом. В 60-е гг. пьеса была поставлена в Москве, в Театре им. Евг. Вахтангова.

Из произведений Арбузова раннего периода наиболее значительны — веселая комедия-водевиль «Шестеро любимых» (1934) — о людях колхозного села и пьеса «Дальняя дорога» (1935) — о комсомольцах-метроостроевцах.

Кедрин Д. Рембрандт. — Избр. произведения. М. — Л., 1974, с. 273—366.

«Это самая зрелая и самая большая работа поэта», — сказал о стихотворной драме Дмитрия Кедрина «Рембрандт» (1938) К. Симонов. Великий голландский мастер XVII в. привлек внимание Кедрина прежде всего потому, что в судьбе Рембрандта поэт смог отразить всегда волновавшую его тему искусства. Он создал образ художника, отличавшегося внутренней независимостью, стойкостью. Рембрандт, сын свободолюбивой Фландрии, потомок гезов, неотделим в драме Кедрина от нидерландского народа. «Живописцем нищих» называет себя художник, вступая в непримиримый конфликт с амстердамским бюргерством. Даже его любимая жена Саския, выросшая в состоятельной семье, объективно противостоит Рембрандту. Он разорен, оставлен всеми, умерла Саския, с ним нет даже верной, любящей его Хендрике, запуганной святошами. Но Рембрандт остается несломленным, духовно свободным, верящим в бессмертие искусства. «Идите в будущее», — с этими словами Рембрандт, чувствуя приближение смерти, обращается к своим полотнам, эстампам, папкам с рисунками.

Драма была поставлена Иркутским драматическим театром в 1957 г., в 1956 г. была осуществлена радиопостановка по этой пьесе.

Рахманов Л. Беспокойная старость. — В кн.: Рахманов Л. Беспокойная старость. Пьесы. Повести. Воспоминания. М., 1972, с. 17—75.

Леонид Рахманов начал свою литературную деятельность в конце 20-х гг. как прозаик, широкую известность приобрел в 1937 г., когда на экраны вышел фильм «Депутат Балтики» (авторы сценария — Л. Рахманов и Д. Дэль). Одновременно с работой над сценарием Л. Рахманов начал пьесу «Беспокойная старость», которая была закончена вслед за фильмом. Драматургический вариант значительно отличался от сценария (другая композиция, иные хронологические рамки).

В центре пьесы — образ замечательного русского ученого Полежаева, прототипом которого явился К. А. Тимирязев. Драматург увлек характер человека умного, благородного, решительного, на склоне лет безоговорочно принявшего пролетарскую революцию, пришедшего работать с большевиками. Рахманов создал собирательный образ одного из лучших представителей русской интеллигенции, поставив его в центр всех событий пьесы.

Впервые пьеса была поставлена в 1937 г. в Ленинградском Новом театре (режиссер Б. Сушкевич) и Московском театре им. Ленсовета (режиссер К. Зубов). В 1943 г. она шла на сцене Большого драматического театра в Ленинграде (режиссер Жуков), в 1956 г. — в Московском Художественном театре (режиссер Н. Горчаков). В 70-е гг. пьеса вновь поставлена в Ленинграде в Большом драматическом театре (режиссер Г. Товстоногов); шла она и в других театрах нашей страны, а также за рубежом.

Л. Рахмановым написаны также пьесы «Даунский отшельник» (1940—1944) — о Чарльзе Дарвине и «Камень, кинутый в пруд» (1942—1962) — о Великой Отечественной войне.

Светлов М. Сказка. — Двадцать лет спустя. — В кн.: Светлов М. Пьесы. М., 1970, с. 5—144; то же: Собр. соч. В 3-х т. Т. 2. М., 1975, с. 87—262.

В драматургии Михаил Светлов остается поэтом — романтиком и лириком, мечтателем и гуманистом. Драматургия его пронизана чувством добра к людям, мягким юмором. В пьесах Светлова действуют честные и

смелые, преданные Родине молодые герои, умеющие поддерживать друг друга. Основное в его драматургии — не интрига, а особая поэтическая атмосфера, в которой органически переплетаются возвышенное и повседневность, стихи и проза, вымысел, театральная условность и реальность.

В пьесе «Сказка» (1938) перед нами предстает группа студентов-геологов, только что окончивших институт, и «хорошая сказка о хороших людях», придуманная одним из них — об их полном опасностях пути по тайге в поисках золота.

Впервые эта пьеса была с большим успехом поставлена в Московском государственном театре для детей в 1939 г. (режиссеры Б. Бибилов и О. Пыжова), шла во многих театрах страны.

Написанная в 1939 г. драматическая поэма «Двадцать лет спустя» переносит читателей в один из украинских городов в пору гражданской войны. Герои этой пьесы — молодые ребята, работающие в осажденном белогвардейцами, а затем в занятом ими городе — в подполье. События 1919 г. и своих героев Светлов как бы видит из года 1939; написана пьеса как воспоминания одного из персонажей. И его слова — «Надо жить и поступать так, как будто на тебя смотрит следующее поколение» — определяют и ее идею, и ее художественное своеобразие.

Пьеса была поставлена в 1941 г. Московским государственным театром для детей (режиссеры Б. Бибилов и О. Пыжова), театром им. М. Н. Ермоловой в Москве (режиссер Н. Хмелев). Впоследствии она ставилась Московским театром им. Ленинского комсомола (1964, режиссер Я. Губенко), а также рядом ТЮЗов.

В 30-х гг. М. Светловым была написана и пьеса «Глубокая провинция» (1935) — о колхозной деревне.

Толстой А. Петр Первый. — Чертов мост. — Собр. соч. В 10-ти т. Т. 9. М., 1960, с. 473—588.

Пьеса «Петр Первый» (1938) — результат большой, многолетней работы Алексея Толстого над темой Петра.

В 1928 г. Толстой написал пьесу «На дыбе», в 1934 г. кардинально ее переработал. В созданном в 1938 г. последнем варианте пьесы — «Петр Первый» — Толстой полнее, чем ранее, раскрыл патристические устремления Петра, его талант полководца и организатора. Если Полтавская битва в ранних редакциях была дана отраженно, то теперь драматург переносит действие на поле боя, в

сердце русской армии. Он отказывается от изображения заката деятельности Петра — пьеса кончается высшим взлетом его славы и военной доблести.

В этой пьесе, написанной в 1938 г., проявилась тенденция известной идеализации Петра, более полно раскрытыми оказались положительные стороны его деятельности.

Пьеса «Петр Первый» имеет богатую сценическую историю. Этому способствовали глубокое проникновение ее автора в самый дух петровской эпохи, замечательное мастерство писателя, создавшего яркие, живые, полнокровные характеры людей того времени. Впервые пьеса была поставлена в 1938 г. в Ленинградском театре драмы им. А. С. Пушкина (режиссер Б. Сушкевич). Затем «Петр Первый» обошел многие театры, одной из лучших постановок считается спектакль Ярославского драматического театра им. Ф. Волкова (1939).

Одновременно с работой над пьесой о Петре Первом Толстой пишет сатирическую комедию «Чертов мост» (1939). Замысел ее возник у Толстого во время его поездки в 1936—1937 гг. по Европе, когда писатель особенно остро почувствовал опасность фашизма. Толстой замечал, что все случившееся в пьесе «происходит в какой-то западноевропейской стране в наши дни, в стране, которая, видимо, стоит на грани этого фашистского переворота». Самая зловещая фигура — барон Хунсблат, премьер-министр и глава концерна, «идеолог» и реализатор фашизма во всем его безумии. Планы Хунсблата терпят крах. По словам Толстого, «неизбежность революции возникла уже из самого показа взбесившегося фашистского мира, взбесившегося от сознания неумолимой реальности существования рядом с ним этого другого мира „могильщиков капитализма“».

Пьеса «Чертов мост» была поставлена в Московском театре Сатиры в 1939 г. (режиссеры В. Станицын и Л. Крицберг); в спектакле была подчеркнута комедийность и сатирическая направленность пьесы. В том же 1939 г. коллектив Московского Камерного театра под руководством А. Таирова в трактовке пьесы обратил основное внимание на ее философский смысл.

В начале Великой Отечественной войны Толстой переработал «Чертов мост» в одноактный памфлет «Фюрер», ставившийся на сценах самодеятельных клубных театров.

Крапива К. Кто смеется последним. Пер. с белорус. Е. Шварца.— В кн.: Крапива К. Драммы и комедии. М., 1975, с. 90—165.

Кондрат Крапива — драматург и поэт-сатирик. Написанная им в 1939 г. и в том же году поставленная Белорусским театром им. Янки Купалы комедия «Кто смеется последним» — острая сатира. В конфликт с лжеученым директором института геологии Горлохвватским и его прихвостнем — Зелкиным вступают научный работник коммунист Вера, талантливый ученый профессор Черноус. Комедия, обличающая нравственные пороки, отражает и некоторые отрицательные явления, порожденные нарушениями социалистической законности в конце 30-х гг. Подозрительность и недоверие к человеку стали почвой, на которой велись интриги против профессора Черноуса; они породили и трусость другого персонажа комедии — научного работника Туляги, который лишь в результате общения с людьми духовно сильными обретает чувство собственного достоинства.

Комедию ставили свыше 80 театров страны (не считая белорусских), в том числе Московский театр Сатиры, Ленинградский театр им. Ленинского комсомола, Театр им. Моссовета, она до сих пор сохраняется в репертуаре. Эта комедия ставилась и за рубежом.

В 30-х гг. К. Крапива написал драму «Партизаны» (1937) — о героической борьбе белорусского народа против белопольской оккупации.

Лахути А. Кузнец Кова. Пер. с перс. Ц. Бану.— Избранное. М., 1959, с. 281—327.

«Кузнец Кова» (1939) Абулькасима Лахути — единственное драматургическое произведение этого поэта. Оно написано живым, легким стихом, разнообразны его ритмы, в текст введено много песен.

Легенда о смелом, искусном кузнеце Кове и царе Заххоке, олицетворяющем алчность, насилие, злобу, в разных вариантах бытует в устах восточных народных сказителей. Одно в них неизменно — победа Ковы над тираном Заххоком. Это фольклорное предание положил в основу своей драматической поэмы А. Лахути, наполнив ее острым социальным смыслом, показав Кову как предводителя народных масс в их борьбе против жестокого, кровожадного деспота.

В 1941 г. по этой поэме композитор С. Баласанян со-
здал оперу.

Соловьев В. Фельдмаршал Кутузов.— В кн.: Соловьев В. Исторические драмы. М., 1960, с. 101—202.

В историю советской литературы Владимир Соловьев вошел прежде всего как мастер исторической драмы. Он обращался к переломным для нашей страны периодам, к жизни великих исторических деятелей, к эпизодам героической борьбы русского народа против иноземных поработителей. В пьесах отражен колорит и язык изображаемых эпох. Исторические драмы В. Соловьев писал стихами.

В 1939 г. была напечатана его первая историческая драма «Фельдмаршал Кутузов» — о победе русского оружия во время Отечественной войны 1812 г. Пьеса была поставлена на сцене Театра им. Евг. Вахтангова в 1940 г. режиссером Н. Охлопковым.

Гладков А. Давным-давно. М., «Искусство», 1960. 296 с. с ил.

Свою комедию «Давным-давно» («Питомцы славы») Александр Гладков написал в конце 1940 г. «Сюжет ее, — говорит драматург, — навеян легендарной историей героини 1812 года Надежды Дуровой, но отнюдь не является драматической инсценировкой ее биографии. Эпизоды личной и боевой жизни Дуровой изложены мною достаточно свободно...»

Форма этой комедии близка к водевильной, стих ее изящен и легок. Среди героев подлинные исторические лица (Кутузов), а также персонажи, имеющие своих прототипов и данные в вольной трактовке, в особой тональности наивной романтики приключений и чувств (Надежда Дурова — Шура Азарова, Денис Давыдов — Давыд Васильев).

Премьера пьесы состоялась 6 ноября 1941 г. в осажденном Ленинграде в Театре комедии (режиссер Н. Акимов). Осенью 1942 г. спектакль «Давным-давно» поставил Центральный театр Красной Армии (режиссер А. Д. Попов; Шура Азарова — Л. Добржанская). Пьеса шла и во многих других театрах страны. К ней обращались режиссеры В. Плучек, Г. Товстоногов, Н. Горчаков. В 1962 г. по мотивам пьесы поставлен фильм «Гусарская баллада» (режиссер Э. Рязанов).

Панова В. В старой Москве.— Собр. соч. В 5-ти т. Т. 4. Л., 1970, с. 226—292.

Вера Панова, автор широко известных романов и повестей, начала свой творческий путь как журналист и

драматург. Пьеса «В старой Москве» (1940) посвящена дореволюционной России. В центре внимания автора — две семьи: старого рабочего Сушкова и богатого заводчика Хлебникова.

Миру наживы и копеечных расчетов, обществу заводчиков и «отцов» города противостоят те, кто связывают свою жизнь с борьбой за счастье народа. Это профессиональный революционер Бутов, молодой Сушков, идущий по его стопам, бывшая жена сына заводчика Хлебникова Любовь, готовая ехать за Бутовым в ссылку, и чистая душа Анютка, младшая дочь Сушкова.

В 1956 г. пьеса была поставлена в Ленинграде в театре им. Ленинского комсомола (режиссер А. Белинский).

Дореволюционному прошлому посвящена и пьеса Пановой «Илья Косогор» (1939), в центре которой образ кулака и стяжателя, выбившегося в крепкие хозяева ценою обмана и насилия.

Симонов К. Парень из нашего города. — Собр. соч. В 6-ти т. Т. 6. М., 1970, с. 73—142.

Основное качество Константина Симонова — поэта, прозаика, драматурга — острое чувство современности. Уже в первой, до сих пор не сходящей со сцены пьесе «История одной любви» (1939—1940), сюжет которой построен на истории личных отношений героев, переданы и ощущение предгрозовой атмосферы конца 30-х гг., и готовность мирного человека по первому зову превратиться в солдата. «Я вменяю себе в заслугу, — говорил драматург, — что и до войны во всем, что я писал... я старался доказать, что война будет тяжелой...» Эти слова можно отнести и к его следующей пьесе.

Пьесу «Парень из нашего города» К. Симонов закончил весной 1941 г., накануне Великой Отечественной войны. В самом названии подчеркнута дорогая автору мысль: герой ее Сергей Луконин — обыкновенный человек, такой, какие есть в каждом городе, — в грозный час оказывается способным на подвиг, на самопожертвование. Симонов раскрывает становление характера Луконина, показывая, как из упрямого, дерзкого паренька вырабатывается волевой, мужественный боевой командир, герой войны в Испании.

Пьеса кончается пророческими словами Сергея о грядущих боях с фашизмом и победе над ним, когда «в последнем фашистском городе поднимет... последний фа-

шист руки перед танком, на котором будет красное, именно красное знамя».

«Парень из нашего города» был впервые поставлен в апреле 1941 г. на сцене Московского театра им. Ленинского комсомола (режиссер И. Берсенев). В 1955 г. в этом же театре была осуществлена новая постановка (режиссер С. Гиацинтова). В годы войны пьеса шла почти во всех театрах страны, в фронтовых бригадах.

1941—1945

«...Задача советской литературы нынешнего дня... — отдать весь свой талант, все свое вдохновение на то, чтобы выразить сейчас народные чувства, его гнев, его пламенную любовь к своей Родине, его великий героизм. И не только выразить, но и вдохновить его на победоносную борьбу и славную победу», — писал старейший советский драматург К. Тренев в «Правде» через четыре дня после вероломного нападения фашистской Германии на Советский Союз.

Первые пьесы о борьбе с оккупантами появились в самом начале войны и стали своего рода продолжением поднятой в драматургии конца 30-х гг. темы военной опасности (произведения Л. Леонова, К. Симонова и др.). В сентябре 1941 г. А. Афиногеевым была закончена пьеса «Накануне», начатая им еще в 1940 г. Драматурги военной поры отражали высокий героизм защитников Родины на фронтах, говорили о высоком долге рядовых бойцов, офицеров, военачальников.

Особое место в этом ряду принадлежит А. Корнейчуку — автору «Фронта» — пьесы публицистически острой, проблемной, явившейся ярким проявлением активного вмешательства писателя в происходящие события, и К. Симонову, создавшему пьесу «Русские люди», где с большой силой выражен патриотизм советского человека, сочетается героическое начало и лиризм, патетика и суровая правда действительности. Оба произведения были впервые опубликованы на страницах «Правды» и читались с таким же интересом и волнением, как фронтовые корреспонденции.

Среди произведений, посвященных подвигам фронтовиков, защите городов-героев, — «Сталинградцы» Ю. Чепурина, «Песнь о черноморцах» и «За тех, кто в море»

Б. Лавренева, «У стен Ленинграда» В. Вишневского, «Офицер флота» А. Крона.

Борьба советских людей против гитлеровцев на временно оккупированной территории отражена в пьесах В. Пановой «Метелица», К. Федина «Испытание чувств», Л. Леонова «Лёнушка»; самая значительная на эту тему — остро конфликтная, эмоционально и драматически напряженная, глубоко психологическая пьеса Л. Леонова «Нашествие».

Теме единства фронта и тыла, трудовому героизму советского народа посвящены пьесы Б. Ромашова «Знатная фамилия» и «Звезды не могут погаснуть», А. Арбузова «Домик на окраине», В. Розова «Вечно живые» и др.

Преемственность поколений советских людей, неразрывная связь тех, кто защищал Родину от гитлеровских орд, с теми, кто стоял у истоков строительства социализма, отражены в пьесе Б. Горбатова «Юность отцов».

Драматургия военных лет строилась, как правило, на четком, непримиримом конфликте двух миров, двух идеологий. При этом писатели, раскрывая образы советских людей, стремились избежать однозначности, прямолинейности, показывали эволюцию характеров героев, столкновения морально-правственного плана (Л. Леонов «Нашествие», К. Симонов «Русские люди» и «Так и будет», В. Розов «Вечно живые», А. Крон «Офицер флота», Б. Горбатов «Одна ночь», В. Панова «Метелица»).

Высокий патриотический подъем периода Великой Отечественной войны вызвал в драматургии, как и во всей советской литературе, обращение к героическим страницам исторического прошлого народа. Среди таких произведений «Ливонская война» и «Орла на плеченосящий» И. Сельвинского, «Джаваншир» М. Гусейна, «Иван Грозный» А. Толстого, «Ара Прекрасный» Н. Зарьяна, «Полководец» К. Тренева, «Ярослав Мудрый» И. Корчуги. К ним примыкает и трагедия А. Упита — «Спартак».

Пьесы периода Великой Отечественной войны многообразны по жанрам, стилям, творческой манере писателей. Одни тяготеют к жанру трагедии (названные выше пьесы И. Сельвинского, В. Соловьева, А. Упита, Л. Леонова, Н. Зарьяна, Б. Лавренева, В. Пановой); как мелодраму определил свой «Домик на окраине» А. Арбузов. «Иван Грозный» А. Толстого — драматическая повесть;

полна аллегорий пьеса в стихах В. Гусева «Сыновья трех рек». Своеобразен жанр «Дракона» Е. Шварца — театральной сказки, в которой сатирическая заостренность сочетается с поэтичностью и лиризмом.

Афиногенов А. Накануне. М., «Сов. Россия», 1969. 45 с.

Пьеса «Накануне» была задумана в 1940 г. и закончена в сентябре 1941 г. Пафос ее — в утверждении неизбежности победы советского народа над черными силами фашизма. Всем ходом развития действия название раскрывается не как обещание близкой победы, а как воплощение нашей веры в нее. В центре пьесы — семья старого литейщика Тимофея Завьялова. Сыновья Завьялова — Андрей, талантливый агроном, и Иван, генерал-армии, жена Андрея Джерея — все они готовы к любым испытаниям во имя победы.

По словам Н. Петрова, постановщика многих пьес Афиногенова и его друга, «Накануне» «было своеобразным прологом к военной драматургии и трагическим эпилогом театрального пути талантливого драматурга Александра Афиногенова». Он погиб 29 октября 1941 г. во время авианалета на Москву.

Пьеса «Накануне» впервые была показана в Театре им. Моссовета в 1942 г. (режиссер Ю. Завадский).

Сельвинский И. Орла на плеченосящий. — Собр. соч. В 6-ти т. Т. 3. М., 1972, с. 375—520.

Трагедия Ильи Сельвинского «Орла на плеченосящий» (первоначальное название «Бабек», 1941) написана в результате поездки писателя в Азербайджан на основе исторических материалов. П. Антокольский писал о ней: «Очень далекое время — девятый век. Крестьянский пастушеский Азербайджан. Народная борьба с чужеземными захватчиками... Все вылеплено крупно, с отличным знанием материала и с проникновением во временную даль...» В центре — судьба пастуха Бабека (это реально существовавшее лицо), возглавившего борьбу азербайджанского народа против арабского гнета, его трагическая любовь к простой девушке Перисад. В характере Бабека сочетаются простодушие и мудрость, отвага и нежность.

Трагедия впервые была поставлена на сцене Ярославского театра им. Ф. Волкова (режиссер И. Ростовцев).

Сельвинский И. Ливонская война.

Аннотацию см. на с. 126—127.

Корнейчук А. Фронт. Пер. с укр. авт. — В кн.: Корней-

чук А. Пьесы. М., 1972, с. 223—292; то же: Собр. соч. В 4-х т. Т. 2. Л., 1976, с. 109—168.

Настоящим гражданским подвигом писателя стала пьеса «Фронт» (1942), в которой А. Корнейчук публицистически остро поставил вопрос о необходимости нового типа стратегического и тактического мышления руководителей сражения, умения воевать по-современному. Пьеса построена на противопоставлении командующего фронтом Горлова и командующего армией Огнева. Первый — невежда и зазнайка, кичащийся своим прошлым опытом и заслугами, не понимающий новых условий ведения войны и не способный руководить боевыми операциями. Второй — военачальник нового типа, человек инициативный и творческий, опирающийся на глубокое изучение и знание условий, обстоятельств, соотношения сил на фронте.

Среди героев пьесы — директор авиазавода Мирон Горлов — брат командующего фронтом. Сила пьесы, как отмечала тогда «Правда», — «в правдивости и жизненности художественных образов, в смелости и честности изображения».

К 25-й годовщине Октября премьера пьесы состоялась в 22 театрах: во МХАТе, Театре им. Евг. Вахтангова, Малом театре, Центральном театре Советской Армии, Театре Революции, Театре им. Моссодета; пьеса вошла в репертуар украинских драматических театров им. И. Я. Франко и им. Т. Г. Шевченко и др.; ее ставили даже в осажденном Севастополе и блокадном Ленинграде. Над ее постановками работали такие замечательные мастера советского театра, как Ю. Завадский, А. Попов, И. Берсенев, Н. Хмелев, И. Раевский, И. Судаков, Р. Симонов, Г. Юра. В 70-х гг. постановка этой пьесы была возобновлена. В Москве она идет в Театре им. Евг. Вахтангова (режиссер Е. Симонов).

Во время войны А. Корнейчук написал также комедии «Партизаны в степях Украины» (1941) и «Миссия мистера Перкинса в страну большевиков» (1944).

Лавренев Б. Песнь о черноморцах. — «За тех, кто в море!» — В кн.: Лавренев Б. Пьесы. М., 1974, с. 83—224; то же: Собр. соч. В 6-ти т. Т. 5. М., 1965, с. 243—402.

Во время Великой Отечественной войны Борис Лавренев был на Черноморском и Северном флотах и это дало ему бесценный материал для творчества. В конце 1942 г. он закончил драму «Песнь о черноморцах», посвященную

защитникам Севастополя. В основе ее сюжета — подвиг одной севастопольской батареи, в течение 250 дней отбивавшей атаки фашистов и, будучи окруженной врагами, вызвавшей на себя огонь нашей береговой артиллерии. Война, как показано в пьесе Лавренева, явилась суровой и высшей проверкой человеческих качеств.

Утверждение советского патриотизма тесно связано в пьесе Лавренева с мыслью об исторической преемственности русской воинской славы: не случайно в качестве эпиграфа взяты слова из обращения П. С. Нахимова «Незабвенным севастопольцам».

Для «Песни о черноморцах» характерна романтическая приподнятость, сближающая эту драму с поэзией и песенным творчеством.

В 1944 г. «Песнь о черноморцах» шла в Одессе, Баку, Николаеве, Ставрополе, вошла в репертуар Театра Черноморского флота. В 1952 г. к ней обратился Центральный театр Советской Армии в Москве (режиссер Д. Тункель).

Драма «За тех, кто в море!» написана в 1945 г., в дни, когда была уже ощутима близкая победа. Основной конфликт пьесы Лавренев определяет как «столкновение тесной боевой семьи со своим сочленом, оторвавшимся от этой среды, в безмерном тщеславии и честолюбии нарушившим моральные нормы и пришедшим к катастрофе». Морские офицеры Максимов и Боровский мужественны, смелы в бою, находчивы, овладели военной наукой. Но для Боровского война — ступенька к почестям и чинам, для Максимова — суровая школа выдержки и мужества. По словам драматурга, он стремился, чтобы его пьеса «вышла за узкие грани профессиональной „морской темы“, чтобы ее события могли заинтересовать и заставить задуматься любого советского человека...»

В 1947 г. пьеса была поставлена в двух московских театрах — Малом (режиссеры К. Зубов и В. Цыганков) и Театре им. Ленинского комсомола (режиссер И. Берсенев). В Ленинграде пьеса вошла в репертуар Театра драмы им. А. С. Пушкина (режиссер А. Музиль). В 1946—1947 гг. пьеса шла во многих городах страны.

Леонов Л. Нашествие. Пьеса в 4-х д. — Собр. соч. В 10-ти т. Т. 7. М., 1971, с. 471—543.

«Нашествие» — одна из лучших советских пьес, над которой Леонид Леонов работал с декабря 1941 г. по апрель 1942 г. Высочайшего накала достигает в ней не-

примиримое столкновение коммунизма с фашизмом, гуманизма с бесчеловечностью. Русские люди, мужественные борцы против варварского нашествия — главные герои пьесы; действие которой происходит в небольшом городке, временно оккупированном врагом.

В центре ее — Федор Таланов, сын врача, вернувшийся из заключения, где он находился в результате нарушения социалистической законности (такова первоначальная трактовка образа, к которой писатель вернулся в новой редакции 1964 г., помещенной в рекомендуемом издании). Сложный и трудный путь возвращения Федора к семье, единству с Родиной — это путь, ведущий от ожесточения, отчужденности, через глубоко им прочувствованные страдания, причиненные народу оккупантами, к смелой борьбе с фашизмом, к нравственному величию, мужественному подвигу.

Сатирически гротескно изображены в пьесе фашисты и их прислужники — «бывшие» люди, выползшие из щелей во время оккупации. Пафос подлинного трагизма и высокой героики, резкая конфликтность, предельная напряженность развития действия и чувств человеческих, глубина и достоверность психологических характеристик, необыкновенная емкость и многозначность слова характерны для этой пьесы.

Первое представление «Нашествия» состоялось 7 ноября 1942 г. в Чистополе, где был в эвакуации Леонов и где находился Ленинградский областной драматический театр; в 1943 г. пьеса была поставлена в Москве Малым театром (режиссер И. Судаков), Театром им. Моссовета (режиссер Ю. Завадский); во время войны она обошла почти все театры страны. В 1947 г. пьеса вновь была включена в репертуар Малого театра (режиссеры И. Судаков и А. Грузинский); в 70-е гг. театры вновь к ней обращаются; шла пьеса и за рубежом.

В 1944 г. Алма-Атинская киностудия выпустила фильм «Нашествие» (сценарий Б. Чирскова, режиссер А. Роом). В послевоенные годы Л. Леонов совместно с О. Леонидовым написал либретто оперы «Федор Таланов» (композитор В. Дехтерев).

Борьбе советских людей против фашистов на временно захваченных ими землях посвящена и народная трагедия «Лёнушка» (1942—1943).

Панова В. Метелица. — Собр. соч. В 5-ти т. Т. 5. М., 1970, с. 53—106.

Пьеса «Метелица», в первой редакции названная «Военнопленные», была написана в 1942 г., но в 1956 г. Вера Панова вернулась к ней, создав вторую редакцию. Действие происходит в конце 1941 г. в небольшом эстонском городке, занятом фашистскими войсками. Метель войны свела в здании заброшенной синагоги, превращенной в тюрьму, людей разной судьбы, разного душевного склада. Здесь оказываются отставшая от колонны беженцев ленинградская студентка Валя и группа советских солдат-военнопленных. Пафос пьесы в утверждении мужества советских людей, даже в нечеловеческих условиях плена живущих по советским законам и остающихся бойцами: вызывая на себя огонь наших бомбардировщиков, они погибают, но вместе с ними взрывается и фашистский арсенал. Пьесе присущи психологизм в обрисовке характеров и искусство реалистического бытописания. В то же время в ней есть героические эпизоды, делающие ее высокой трагедией.

«Метелица» была поставлена в Москве на сцене Центрального театра Советской Армии в 1956 г. (режиссер И. Ворошилов) и в Ленинграде, в Большом драматическом театре им. М. Горького в 1957 г. (режиссер М. Сулимов).

В 1945 г. Панова написала пьесу «Девочки» — о жизни эвакуированных во время Великой Отечественной войны. Ее героини — совсем еще юные сестры — героически трудятся в глубоком тылу.

Ромашов Б. Звезды не могут погаснуть. — В кн.: Ромашов Б. Звезды не могут погаснуть. М., 1966, с. 13—103; Знатная фамилия. — Избранное. М., 1954, с. 537—620.

О пьесе «Звезды не могут погаснуть» (1942) дают представление слова самого Бориса Ромашова: «Действие происходит под Москвой и на фронте, с июля по ноябрь 1941 года. Семья профессора Ковригина, изображенная в пьесе, является, на мой взгляд, типичной советской семьей. Профессор-химик тесно связан с институтом, разрабатывающим военные темы; его сестра, врач-хирург, уезжает на фронт с госпиталем; его сын, студент, идет добровольцем в парашютно-десантный отряд... Люди фронта и работники боевого тыла живут одними интересами, одними мыслями — о победе над врагом». Несмотря на потери, горе и разорение, вызванные фашистским нашествием, герои пьесы твердо верят — звезды над Кремлем не могут погаснуть.

В 1943 г. Ромашовым была написана комедия «Знатная фамилия» — о трудовой династии семьи машиниста Курчатова. Действие ее происходит в одном из крупных городов Урала в дни Отечественной войны.

«Звезды не могут погаснуть» были в 1942 г. поставлены в Свердловском драматическом театре. «Знатная фамилия» шла в 1945 г. в Московском театре транспорта

Симонов К. Русские люди. — Так и будет. — Собр. соч. В 6-ти т. Т. 6. М., 1970, с. 145—280.

«...Поэтический голос его стал нужен стране в самые тяжелые для нее дни», — сказал о Константине Симонове поэт Николай Тихонов. Народно-героическая драма «Русские люди» была написана в начале 1942 г. и печаталась на страницах «Правды». В предисловии к английскому изданию этой пьесы Симонов говорит: «Я ставил себе задачей подсмотреть в людях, о которых я писал, именно те качества, те душевные свойства, которые, укрепляясь и вырастая, сделали впоследствии из этих людей победителей. Я писал о свойствах русского человека, о чертах русского душевного склада, о твердости, об умении терпеть несчастья, об умении без красивых слов и без колебаний жертвовать жизнью».

Русский народ — главный герой пьесы. Показав небольшой отряд, который, оказавшись в окружении, выстоял и принял участие в общем наступлении, драматург рассказал о тех, кто на своих плечах вынес всю тяжесть войны. Таковы командир автобата Сафонов, разведчица Валя Анощенко, военфельдшер Глоба, Васин — участник еще русско-японской войны, «очень штатский человек» корреспондент Панин. «Русские люди» — драма суровая, но в то же время поэтическая. Страшные испытания, выпавшие на долю героев, еще больше обостряют их любовь к Родине. А гул орудий не может заглушить голос сердца — глубоко и чисто чувство, связывающее Сафопова и Вали Анощенко.

Пьеса впервые была поставлена в Московском театре драмы (1942). Замечательным спектаклем была постановка «Русских людей» в Московском Художественном театре (режиссеры Н. Хмелев, В. Станицын и М. Кнебель). В настоящее время идет в Малом театре (режиссер Б. Равенских). Пьеса шла почти во всех театрах страны, а также на сценах Лондона, Нью-Йорка.

Пьеса «Так и будет» (1944) — тоже о войне. Но настроение ее, сама атмосфера — уже иные, чем в «Русских

людях». В свою старую московскую квартиру заходит приехавший в командировку с фронта полковник Савельев. Погибли его близкие, в квартире живут незнакомые люди, семья профессора Воронцова. Но через несколько дней Воронцов и его семья становятся родными и Савельеву, и его друзьям. Эта пьеса о том, как люди, испытавшие все ужасы войны, возвращаются к жизни, к ее радостям.

Пьеса «Так и будет» в 1944 г. была поставлена в Московском театре им. Ленинского комсомола (режиссер И. Берсенев). Образ военного врача Анны Греч, этой немолодой, некрасивой, мужественной женщины, любящей Савельева и никогда не выявившей своего чувства, был подлинным открытием и драматурга, и актрисы (С. Бирман).

Пьеса шла в 40-х гг. во многих других театрах; в 70-х гг. была поставлена Малым театром (режиссер Л. Варпаховский).

Федин К. Испытание чувств. — Собр. соч. В 10-ти т. Т. 3. М., 1970, с. 375—445.

Пьеса «Испытание чувств» была написана Константином Фединым в 1942 г. и опубликована тогда же под названием «Испытание». Смысл и содержание ее раскрыто самим автором: «В маленький городок на судоходной реке приезжает к матери только что кончившая вуз дочь Валя с мужем, молодым архитектором Алешей. Радость свидания внезапно нарушена войной. На следующее утро германский самолет сбрасывает бомбу на рейсовое судно. Среди раненых пассажиров оказалась подруга Вали Аглая. Ее появление служит завязкой личной драмы Вали и Алеши... Сильные личные чувства главных персонажей должны быть принесены в жертву всеподающему внутреннему зову: исполнить долг перед Родиной, принять участие в ее защите. Высокие чувства подвергаются жестокому испытанию и побеждают».

В 1942 г. пьеса была поставлена в Казани.

Арбузов А. Домик на окраине. — В кн.: Арбузов А. Театр. М., 1961, с. 255—318.

Действие мелодрамы «Домик на окраине» (первоначальное заглавие «Домик в Черкизове», 1943, окончательный вариант — 1954 г.) начинается в предвоенные июньские дни и продолжается до зимы 1941 г. на окраине Москвы, где обитают милые девушки, сестры Ивановы, и на оборонном заводе, с которым связана их

жизнь. Драматург передает атмосферу, приметы той тревожной поры; он не сглаживает трагизма всего происходящего, но чутко улавливает приближение грядущей победы. «Домик на окраине» — пьеса о том, как перед лицом грозной опасности закаляются человеческие сердца, проверяются любовь и дружба.

В 1954 г. пьеса была поставлена Б. Толмазовым в Московском театре им. Вл. Маяковского.

Вишневский В. У стен Ленинграда. — Собр. соч. В 5-ти т. Т. 1. М., 1954, с. 357—437; то же: Избранное. М., 1966, с. 222—292.

Всеволод Вишневский разделял с ленинградцами трудности блокады. Его страстные, мужественные выступления по радио, перед бойцами и рабочими вдохновляли, помогали выстоять и победить. На свое литературное творчество Вишневский смотрел как на оружие в борьбе с фашизмом. Так, по заданию Военного совета Ленинградского фронта он вместе с А. Кроном и В. Азаровым написал для театра Музкомедии — единственного, функционировавшего в дни блокады, — комедию «Раскинулось море широко». Премьера ее состоялась 6 ноября 1942 г.

Под неугасающим громом орудий писалась в 1943 г. и пьеса «У стен Ленинграда». Она начинается словами традиционного для драматургии Вишневского лица — Вестника: «Вы увидите одну страницу из истории Отечественной войны, одну страницу из истории борьбы Ленинграда — города стоического и гордого...» Действие пьесы происходит в сентябре 1941 г. на подступах к окраинам города. Только что сформированная бригада моряков занимает сухопутный рубеж и вступает в ожесточенную схватку с гитлеровцами. Н. Тихонов, вспоминая первое чтение ее 17 июня 1943 г., писал: «Он складывал песню, как складывал ее когда-то скальд, смотревший в лицо битве. Я тогда назвал эту пьесу сагой о моряках».

Весной 1944 г. пьеса была поставлена театром Краснознаменного Балтийского флота, ее первыми зрителями были моряки и солдаты, жители Ленинграда. В 1945 г. пьеса «У стен Ленинграда» была принята к постановке Московским Камерным театром (режиссер А. Таиров).

Горбатов Б. Юность отцов. — Одна ночь. — В кн.: Горбатов Б. [Пьесы]. М., 1964, с. 9—186; то же: Собр. соч. В 5-ти т. Т. 5. М., 1956, с. 7—160.

Пьеса «Юность отцов» была написана Борисом Горбатовым в 1943 г. и посвящена теме преемственности поколений. Пролог и эпилог драмы относятся к годам Великой Отечественной войны. Осенью 1942 г. восемь девушек-разведчиц приходят к командиру дивизии Рябинину перед тем, как отправиться в тыл врага с опасным заданием. В одной из девушек Рябинин узнает дочь героически погибшей в годы гражданской войны комсомолки Наташи. Основное содержание пьесы и составляет история комсомольской коммуны, членами которой были и Наташа, и любивший ее Рябинин.

«Прием, который употребил в этой пьесе Горбатов, — сказал К. Симонов, — с обрамлением основного действия прологом и эпилогом, пожалуй, выглядит несколько нарочито и даже наивно. Но в этой наивности есть и какая-то чистота и непосредственность; есть и тот романтический ключ, которым как бы открывается вся пьеса целиком. А все главные сцены пьесы, связанные с эпохой юности того поколения, к которому принадлежал Горбатов, дышат такой юностью, чистотой, таким душевным здоровьем, что я лично... отношу ее к числу самых дорогих для меня произведений Бориса Горбатова».

«Юность отцов» была впервые показана Московским театром им. Ленинского комсомола в 1943 г. (режиссер И. Берсенев), затем в годы войны пьеса шла во многих театрах страны, в последние годы она ставится в тюзах и на сценах самодеятельных театров.

Пьеса «Одна ночь» написана в 1944 г. Действие ее происходит в ночь со 2 на 3 ноября 1942 г. в одном из городов Северного Кавказа. Сюжет связан с подлинными событиями, свидетелем которых был Горбатов. В состоянии обитателей дома старого мастера завода Богатырева в момент, когда решается судьба города, отражается напряженность военной страды. Страшная ночь ожидания обнажает самые сокровенные, глубинные чувства, разделяя жильцов дома на два лагеря.

Драматургу удалось глубоко и психологически тонко проследить душевную эволюцию, движение характеров персонажей. Б. Горбатов любил эту пьесу и считал ее своей лучшей работой для театра.

«Одна ночь» впервые была поставлена в 1956 г. в Ленинграде, в Театре драмы им. А. С. Пушкина (режиссер Музиль). На основе этого спектакля был снят кинофильм.

В 1957 г. «Одну ночь» поставил Малый театр в Москве (режиссер В. Цыганков), затем пьеса шла в Казахстане и на Украине.

В 1947 г. Горбатов написал пьесу «Закон зимовки» о строительстве порта в Арктике (он существенно переработал ее в 1953 г.).

Гусев В. Сыновья трех рек. — В кн.: Гусев В. Пьесы. М., 1959, с. 533—634.

В драматической поэме «Сыновья трех рек» (1943) Виктор Гусев поставил перед собой задачу — в сценической форме отразить широту, масштабность второй мировой войны. Написанная в условной манере пьеса Гусева восходит в известной мере к «Мистерии-буфф» Маяковского. Элементы реальные и фантастические в ней переплетаются, наряду с героями действуют три реки, символизирующие три государства — Волга, Сена, Эльба. Соответственно рекам в пьесе три главных героя — русский Алексей, француз Андре, немец, гитлеровец Фридрих.

Пьеса была поставлена в 1944 г. в Московском театре драмы (режиссер Н. Охлопков).

Гусейн М. Джаваншир. Пер. с азерб. К. Косцинского. — В кн.: Гусейн М. Повести. Рассказы. Пьесы. М., 1971, с. 281—338.

События, происходившие в Агване (древнем Азербайджане) в VII в., отражены в драме Мехти Гусейна «Джаваншир» (1943). Она посвящена борьбе народа, возглавляемого властителем Джаванширом, против нашествия иранского хана. Перед читателем предстает умный и мужественный человек, талантливый полководец, который, поверив ложному доносу предателя — визирия Сохраба, казнит своего единственного сына. Однако узнав правду, терзаемый муками совести, понимая, что поступок его противен воле народа, он кончает жизнь самоубийством.

Эта драма М. Гусейна в 1957 г. была поставлена в Азербайджанском драматическом театре им. М. Азизбекова (режиссер Искендеров).

Крон А. Офицер флота. — В кн.: Крон А. Театр. М., 1971, с. 303—400.

Персонажи пьесы «Офицер флота» (1943), действие которой происходит во время Великой Отечественной войны, — военные моряки и мирные жители осажденного Ленинграда. Главный герой — командир подводной лод-

ки капитан-лейтенант Горбунов, характер которого раскрывается постепенно, в тяжелых жизненных испытаниях. Горбунов воплощает в себе лучшие черты советского офицера, для которого нравственный, патристический и профессиональный долг слиты. Автор сосредоточил свое внимание на внутреннем, душевном, интеллектуальном мире героев. Позиция Горбунова особенно полно раскрывается в столкновении с командиром дивизиона Кондратьевым, человеком отважным, обаятельным, преданным делу, но в то же время считающим, что иногда ради «чести» морского мундира можно пойти и на компромисс.

«Меня всегда привлекали и продолжают привлекать конфликты между людьми социально близкими, идущими к общей цели, но сталкивающимися в вопросе выбора пути и методов. Как правило, основа такого столкновения носит морально-этический, а следовательно, и общественно-политический характер», — говорит Крон.

Утверждению единства этического и политического начал в поступках и мировоззрении человека драматург остается верен и в послевоенных пьесах: «Второе дыхание» (1946) и «Кандидат партии» (1950).

«Офицер флота» впервые был сыгран в освобожденном Калининe в 1942 г. Театр Краснознаменного Балтийского флота, для которого писалась пьеса, поставил ее летом 1944 г. Во время войны пьеса шла во всех флотских театрах, наиболее интересным спектаклем считается постановка Театра Северного флота (режиссер В. Плучек). В 1945 г. состоялась премьера в МХАТе (режиссеры Н. Горчаков и И. Раевский). Пьеса шла во многих городах страны.

Розов В. Вечно живые. — В кн.: Розов В. В добрый час. М., 1973, с. 531—597.

Пьеса «Вечно живые» (первоначальное название «Семья Серебрильских») была написана в 1943 г. Ее автор, фронтовик Виктор Розов, до войны — актер. В 1956 г. пьеса с новой финальной сценой была опубликована. В ней ярко проявились черты, свойственные Розову-драматургу: интерес к внутренней жизни героев, отражение глубоких морально-этических проблем, лиризм, гражданственность.

Действие происходит во время Великой Отечественной войны, но не фронт, не батальные сцены являются предметом изображения Розова. В центре его внимания —

семья врача Федора Ивановича Бороздина, эвакуированная в глубокий тыл. Федор Иванович, его ушедший до бровольцем на фронт сын Борис, его дочь Ирина, соседка Анна Михайловна, ее сын Володя, вернувшийся после тяжелого ранения — все они представляют собой подлинно советскую большую семью. В противоположном лагере оказываются себялюбцы, приспособленцы, жулики думающие только о собственном благополучии.

«Я стремился, — говорил Розов, — написать пьесу о духовном мире людей, перед которыми в жизни есть два пути: путь высокой гражданственности и широких интересов с огромными человеческими радостями и путь личного преуспеяния».

Сложно решен автором образ Вероники, невесты Бориса. Наивная, беспечная, неопытная, она оказалась беззащитной, когда война сломала привычное течение событий. Испытав тяжелые нравственные страдания, Вероника находит в себе силы оттолкнуть то темное, недостойное, что вошло в ее жизнь.

Признание «Вечно живые» получили в 1957 г., когда этим спектаклем открыл свой первый сезон Московский театр «Современник» (режиссер О. Ефремов) и затем был создан фильм «Летят журавли» (режиссер М. Калатозов, сценарий на основе пьесы написал В. Розов). «Современник» (где пьеса идет и поныне) поднял на первый план разговор об остроте и бескомпромиссности этических требований, понимаемых как глубоко гражданственные. В фильме господствует лирическое, романтическое начало, раскрытое на судьбе военного поколения молодежи — тех, кто погиб, и тех, кто перенес горечь утрат.

Соловьев В. Великий государь.

Аннотацию см. на с. 180.

Толстой А. Иван Грозный. — Собр. соч. В 10-ти т. Т. 9. М., 1960, с. 589—743.

Драматическую повесть «Иван Грозный», состоящую из двух частей — «Орел и орлица» и «Трудные годы», Алексей Толстой начал в октябрьские дни 1941 г., закончил осенью 1943 г. Обращение А. Толстого к исторической теме было вызвано стремлением писателя оживить в памяти соотечественников страницы славного и далекого прошлого. Идейный стержень пьесы — борьба за создание сильного централизованного государства. Носителем этой идеи является в пьесе Иван Грозный. Толстой раскрывает напряженную, временами мучительную внут-

реннюю жизнь Грозного, рисует сложный, многогранный образ, показывает своего героя не только гневным и карающим, но и счастливым, любящим, страдающим.

Дилогия охватывает события с 1553 до 1571 г. — это период духовного становления Ивана Грозного и время его крепнувшей государственной власти, победы в Ливонской войне. Пьеса кончается сценами, рисующими на падение крымского хана.

Рисуя образ Ивана Грозного, Толстой несколько отошел от исторической правды, затушевывая темные стороны личности царя. «Пес государев» — Малюта Скуратов в изображении Толстого также в большой мере идеализирован.

Дилогия «Иван Грозный» сразу же привлекла к себе внимание крупнейших деятелей театра. «Толстой талант огромный. В исторических картинах по выписанности фигур, по языку, я не боюсь сказать, что не знаю ему равных во всей нашей литературе», — сказал Вл. Немирович-Данченко.

Пьеса «Орел и орлица» была впервые поставлена в Малом театре осенью 1944 г. (режиссеры П. Садовский и К. Зубов). «Трудные годы» были поставлены МХАТом в 1946 г. (режиссеры А. Попов и М. Кнебель). Затем пьесы Толстого о Грозном шли во многих городах нашей страны.

Упит А. Спартак. Пер. с латыш. Я. Шумана. — Собр. соч. В 12-ти т. Т. 12. М., 1959, с. 461—593.

Трагедией «Спартак» (1943) Андрей Упит завершил своего рода драматургическую трилогию, посвященную историческому прошлому, проблеме взаимоотношений героя и массы (первые две пьесы — «Мирабо» и «Жанна д'Арк» были написаны в буржуазной Латвии).

«Идея „Спартака“, — пишет А. Упит, — в 1942 году по-новому выросла для меня из водоворота гигантской битвы. Порабощенные фашизмом народы нигде послушно и спокойно не подчинялись игу, их отчаянная борьба за свою жизнь, за свое существование перекликалась в ответах истории со своим прообразом двухтысячелетней давности».

В этой трагедии А. Упит, используя сюжет романа Р. Джованьоли, с огромной напряженностью, подлинным драматизмом передал события восстания рабов, показал их героизм, свободолюбие, сложности взаимоотношений в лагере восставших.

Спартак обрисован драматургом как вождь, до конца преданный народу, благородный и беспрдельно чистый во всех своих помыслах, бесстрашный в бою, верный в дружбе.

Премьера этой трагедии состоялась в 1945 г. в Латвийском Художественном театре им. Я. Райниса (режиссер Э. Смильгис).

Зарьян Н. Ара Прекрасный. Пер. с арм. М. Петровых. — В кн.: Зарьян Н. Отчий дом. М., 1958, с. 105—213.

Как и многие писатели, в годы Великой Отечественной войны Наир Зарьян обратился к историческому прошлому своего народа, создав трагедию в стихах «Ара Прекрасный» (1944) — о борьбе далеких предков армян, живших в древнем государстве Урарту, за независимость своей родины. В основу сюжета трагедии положена легенда об Ара Прекрасном — царе государства Урарту — и Шамирам — ассирийской царице. Н. Зарьян в центр своего произведения поставил противопоставление Армении — страны мира, труда, человечности и Ассирии, которая под владичеством властолюбивой, коварной Шамирам погрязла в интригах, корысти, агрессивных устремлениях.

Выбор между любовью Шамирам и верностью жене Нуард становится для Ара Прекрасного выбором между изменой и преданностью родине. Решение, которое он принимает в сложной душевной борьбе, оказавшись перед проблемой гражданского долга и личных интересов, знаменует собою и его патриотизм, и честность, и благородство. Самым высоким проявлением этих черт становится гибель Ара в бою против ассирийцев.

Возвышен, торжествен стих Н. Зарьяна, монументальны обуреваемые высокими страстями характеры его героев.

Трагедия эта шла в театре им. Г. Сундукяна (Ереван), им. С. Шаумяна. (Тбилиси), в других театрах.

Тренев К. Полководец. — Избр. произведения. В 2-х т. Т. 2. М., 1955, с. 411—490.

В пьесе «Полководец» (1944), посвященной событиям Отечественной войны 1812 г., Константин Тренев, точно следуя историческим источникам, почти не вводя элементы художественного вымысла, показал разгром наполеоновских войск. В центре пьесы — крупным планом показанная фигура одного из великих русских полководцев —

Кутузова; значительно меньше места занимают здесь подвиги рядовых солдат и офицеров.

В соответствии с этим тема полководца, а не народа, была подчеркнута и в спектакле, с большим успехом поставленном в 1945 г. А. Поповым и Д. Тункелем в Центральном театре Красной Армии.

Чепурин Ю. Сталинградцы. — В кн.: Чепурин Ю. Снега. М., 1973, с. 85—184.

Участник битвы на Волге, Юлий Чепурин пришел в театр с пьесой «Сталинградцы» (1944) — народной героической драмой, которую писал на фронте. В перечне ее действующих лиц — 46 персонажей, многие из них даже не имеют имени (Часовой на переправе, Комендант переправы и т. д.). Все они вместе и являются главным героем пьесы, в которой выразительно переданы черты советского народа-патриота, защищающего Отчизну, показан жестокий и тяжкий ратный труд, сказана правда о войне. Огромным напряжением, атмосферой смертельного боя пронизана вся пьеса, показывающая, какой огромной ценой была достигнута победа под Сталинградом.

Впервые пьеса была поставлена в 1944 г. А. Поповым в Москве в Центральном театре Красной Армии.

«Сталинградцы» — первая часть драматургической трилогии Ю. Чепурина. Вторая ее часть — «Последние рубежи» (1947), действие которой происходит под Прагой 7 мая 1945 г., третья — «Совесть» (1950). — о рабочем коллективе восстановленного после войны тракторного завода.

Шварц Е. Дракон. — В кн.: Шварц Е. [Пьесы]. Л., 1972, с. 277—351.

Пьеса «Дракон» (1944) была написана Евгением Шварцем в годы Великой Отечественной войны, за ее сказочным сюжетом явственно ощущается антифашистская направленность. Дракон наложил на город чудовищную дань — каждый год он выбирает себе в жертву прекрасную девушку, которая погибает в его пещере. Но самое страшное не в этом, а в том, что и жертва, и ее близкие улыбаются и славят Дракона, вместо того, чтобы негодовать и бороться. В этой мудрой сказке говорится о том, что сила Дракона — в разобщенности людей, в том, что они позволили «вывихнуть» их души, отравить их кровь, затуманить зрение. Здесь, как и в других сказках Шварца, всегда находятся силы, готовые

вступить в бой со злом. Рыцарь Ланселот, которому помогают простые люди, побеждает в бою Дракона. Но, прозорливо заглядывая вперед, Шварц предупреждает, что уничтожение Дракона не сразу вернет к жизни искалеченных, нищих духом людей. Впереди — большая работа по их «выпрямлению».

В «Драконе» Шварц поднял свой голос против фашизации Европы, против постыдных ее последствий — предательства, лакейства, варварства. Этой пьесе в полной мере присущи замечательные свойства драматургии Шварца: поэтичность и лиризм в сочетании с сатирической заостренностью, органический сплав вечных и самых злободневных, современных проблем, яркий, афористически точный язык.

«Дракон» был впервые поставлен в 1944 г. в Ленинградском театре Комедии (режиссер Н. Акимов), возобновлен в том же театре в 1962 г., с успехом шел за рубежом.

Кочерга И. Ярослав Мудрый. Пер. с укр. Н. Архипова и Г. Добржинского. — В кн.: Кочерга И. Исторические драмы. М., 1954, с. 3—108.

Из многолетней государственной деятельности Ярослава Иван Кочерга взял небольшой отрезок — с 1030 по 1036 г., когда киевский князь, после длительных войн, взялся за устройство объединенной под его властью Русской земли. Рисуя в драматической поэме «Ярослав Мудрый» (1945) эту исторически противоречивую, «монументальную трагическую фигуру, одинаково величественную и в своих добродетелях и в своих пороках», писатель сосредоточил основное внимание на борьбе Ярослава за единство, могущество Руси, показав его как незаурядную личность, человека большого государственного ума, мужественного, глубоко любящего родную землю. «В общем... идея поэмы — в трудных и временах болезненных поисках правды и мудрости жизни вместе с народом на пользу Отчизне», — говорит автор.

Поэма написана образным, богатым славянизмами, но понятным современному читателю и зрителю языком, передающим колорит эпохи.

Известна постановка ее в Харьковском украинском драматическом театре им. Шевченко в 1947 г.

Литература первого послевоенного десятилетия идейно и тематически тесно связана с предыдущим периодом. Появился ряд пьес, авторы которых обращаются к событиям только что отгремевшей войны: «Брандербургские ворота» М. Светлова, «Генерал Ватутин» Л. Дмитрико, «Годы странствий» А. Арбузова и др. Писатели стремятся осмыслить характеры и поведение людей на войне, выявить глубинные моральные истоки нашей победы.

Однако драматургия, как и вся советская литература, была обращена в первую очередь к современности, к ее сложностям и конфликтам, связанным с трудностями перехода от военной жизни к мирной, восстановлению хозяйства, с теми изменениями, которые накладывало время на психологию человека. Таковы «Золотая карета» Л. Леонова, «Московский характер» А. Софронова, «Старые друзья» Л. Малюгина, «Макар Дубрава» А. Корнейчука, «Семья Аллана» Г. Мухтарова, «Вешние воды» И. Эфендиева, «Лампочки в мешке» А. Упита и др. Непосредственным откликом на острые, злободневные проблемы современности явились датированные 1954 г. пьесы «Крылья» А. Корнейчука, «Персональное дело» А. Штейна, «В добрый час!» В. Розова.

Время требовало активного, действенного утверждения идеалов коммунизма в новой, мирной ситуации, и естественно, что на передний план в драматургии выдвигались проблемы нравственной ответственности человека. Конфликт строился на противопоставлении положительного, творческого начала в характере советских людей и пассивности, потребительства, ретроградства — всего, что мешало нашему движению вперед.

Однако на некоторые из пьес данного периода наложила отпечаток теория бесконфликтности, приведшая к сглаженности, облегченности в изображении действительности. Это в известной мере свойственно, в частности, даже таким талантливым и интересным произведениям, как «Свадьба с приданым» Н. Дьяконова, «Поют жаворонки» К. Крапивы и др.

Необходимость четкого определения человеком своих политических позиций, острая идеологическая борьба в послевоенные годы вызвали интерес драматургов к этим проблемам и создание ряда остросюжетных пьес, таких, как «Под каштанами Праги» и «Русский вопрос» К. Си-

монова, «Жизнь в цитадели» А. Якобсона, «Под золотым орлом», «Любовь на рассвете» Я. Галана, «За вторым фронтом» В. Собко и др. Некоторые из этих пьес написаны на материале зарубежной действительности.

По сравнению с военным периодом значительно меньшее место занимает историческая тематика. Однако можно назвать такие наиболее значительные произведения этого жанра, как «Флаг адмирала» А. Штейна, «Лермонтов» Б. Лавренева, «От Полтавы до Гангута» И. Сельвинского, его историко-революционную драму «Большой Кирилл».

Нравственный подъем, вызванный великой Победой, общая праздничная атмосфера способствовали тому, что появилось много комедий — и веселых, приближающихся к водевилю, и остро сатирических: «День отдыха» В. Катаева, «Раки и крокодил» С. Михалкова, «Стрекоза» М. Бараташвили, «Шелковое сюзане» А. Каххара, «Не называя фамилий» В. Минко, «Извините, пожалуйста» А. Макаенка, названные выше произведения А. Упита, Н. Дьяконова, К. Крапивы.

В это время были созданы образцы философской драмы («Золотая карета» Л. Леонова), лирического («Годы странствий» А. Арбузова, «Старые друзья» Л. Малюгина), поэтического («Бранденбургские ворота» М. Светлова, «От Полтавы до Гангута» и «Большой Кирилл» И. Сельвинского), сказочного («Два клена», «Обыкновенное чудо» Е. Шварца) театра.

Малюгин Л. Старые друзья. — В кн.: Малюгин Л. Старые друзья. М., 1961, с. 3—78.

Пьеса «Старые друзья» (1945) Леонида Малюгина посвящена поколению, встретившему войну вчерашними школьниками и вернувшемуся после боевой страды к мирной жизни, к былым увлечениям и привязанностям. Три акта пьесы — это три «Антоновых дня» — дня рождения девушки Тони, юной ленинградки, прозванной в школе Антоном. Первый раз мы встречаем школьных друзей — героев пьесы — 21 июня 1941 г., вторая встреча — в блокированном Ленинграде, третья — в победном 1945 г. В этих трех встречах раскрываются характеры персонажей, их становление, и в конце мы видим бывших беззаботных и веселых девчонок и мальчишек повзрослевшими, серьезно определяющими свое будущее. Именно здесь и заложен основной конфликт пьесы — между людьми разного — творческого и потребительско-

го — отношения к жизни. Через всю пьесу, пронизанную лиризмом и мягким, добрым юмором, проходит мысль о необходимости чистоты, верности в любви и дружбе, в отношении к жизни.

Спектакль, поставленный по этой пьесе А. Лобановым в 1945 г. в Московском театре им. М. Н. Ермоловой, был крупным театральным событием. Шла она и во многих других театрах страны.

Светлов М. Бранденбургские ворота. — В кн.: Светлов М. Пьесы. М., 1970, с. 145—212; то же: Собр. соч. В 3-х т. Т. 2. М., 1975, с. 263—348.

Пьеса «Бранденбургские ворота» (1945) характерна для театра Михаила Светлова и своей лирической тональностью, и органически в нее входящими и придающими ей определенную эмоциональную окраску песнями и стихами, и тем, что написана она как воспоминания героев — бывших однополчан.

Перед читателями предстают трудные военные будни одного пехотного батальона, с боями прошедшего путь от вязких, топких болот Ленинградской области до Бранденбургских ворот в Берлине.

В образах героев пьесы раскрывается большая, светлая, чистая душа советского солдата, «прошедшего воду и сушу», несшего все тяготы войны, мужественно защищавшего родную землю от нашествия врага.

В центре пьесы два капитана — прежний и вновь назначенный командиры батальона Охотин и Шипов. Оба честные и смелые, они, однако, люди противоположных характеров, — добрый, мягкий, сугубо штатский Охотин и суховатый, сдержанный Шипов.

В 1946 г. пьеса была поставлена Театром им. Моссовета (режиссеры Ю. Завадский и М. Чистяков) и Ленинградским театром драмы им. А. С. Пушкина (режиссер А. Пергамент).

Позднее Светловым была написана драматическая поэма о целинниках — «Молодое поколение» (1956) и «Современная фантазия» по мотивам Карло Гоцци — «Любовь к трем апельсинам» (1962).

Симонов К. Под каштанами Праги. — Русский вопрос. — Собр. соч. В 6-ти т. Т. 6. М., 1970, с. 281—422.

Действие пьесы «Под каштанами Праги» (1945) разворачивается в Чехословакии в последние дни войны и первые дни мира. Драматург столкнул здесь, по его словам, «различные социальные чувства, различные миро-

воззрения, различную оценку прошлого и различные надежды на будущее». В доме крупного ученого Франтишека Прохазки, где происходит действие, встретились бежавшие из концентрационного лагеря дочь Прохазки Божена и русская девушка Маша, его сыновья — капитан чехословацкого корпуса Стефан и участник антифашистского пражского восстания Людовиг, университетский товарищ хозяина — Грубек, оказавшийся пособником гитлеровцев, и русский полковник Петров... В финале Франтишек Прохазка, вначале ошибочно считавший, что его дом может противостоять всякой политике, убеждается в иллюзорности этих своих представлений.

Премьера пьесы состоялась в Московском театре им. Ленинского комсомола (режиссер С. Бирман) в 1945 г.

Герой пьесы «Русский вопрос» (1946) — американский журналист Гарри Смит, в прошлом участник второй мировой войны, автор талантливых книг, в том числе репортажа о Советском Союзе. Вернувшись на родину после победы над фашизмом, он хочет покоя, счастья, комфорта. Но в послевоенной Америке за это надо заплатить совестью. И когда Смит, вопреки требованиям своих хозяев, решает написать правду о Советской стране, он теряет все — любимую женщину, дом, друга. В финале Смит произносит монолог, выражающий основную мысль пьесы: «Вышеупомянутый Смит долго и наивно думал, что есть одна Америка. Сейчас он знает: Америки две. И если вышеупомянутому Смиту... нет места в Америке Херста, то он, черт возьми, найдет себе место в другой Америке — в Америке Линкольна, в Америке Рузвельта».

Пьеса вошла в репертуар многих театров. В Москве она шла в Малом театре, театре им. Ленинского комсомола, Театре им. Евг. Вахтангова, Театре им. Моссовета. В Ленинграде к ней обратились Театр драмы им. А. С. Пушкина и Большой драматический театр им. М. Горького. В 1948 г. «Русский вопрос» был экранизирован (режиссер М. Ромм).

Катаев В. День отдыха. — Собр. соч. В 9-ти т. Т. 7. М., 1971, с. 201—256.

Валентин Катаев начал работать над этим водевилем в 1940 г., вернулся к нему после войны, создав окончательную редакцию в 1946 г. Действие комедии происходит в доме отдыха «Сыроежки» и развивается стремительно. Агенту по снабжению Зайцеву нужно получить

подпись начальника базы Миусова, отдыхающего в «Сыроежках». Чтобы проникнуть в дом отдыха, Зайцеву пришлось назваться мужем знатной трактористки Клары Игнатьюк. Но и Клава и ее муж приезжают в те же «Сыроежки». Общую сумятицу усиливает появление жены Зайцева, разыскивающей своего мужа...

Комедия остроумна, весела, в ней сочетаются юмор и лиризм.

В 1946 г. пьеса была поставлена в Московском театре Сатиры (режиссер Э. Краснянский), затем обошла сцены многих театров. Ставилась она и за рубежом; с большим успехом шла в Париже под названием «Я хочу видеть Миусова».

В 1956 г. пьеса появилась на экранах в виде цветной кинокомедии «Безумный день».

Леонов Л. Золотая карета. [В варианте 1964 г.] — Собр. соч. В 10-ти т. Т. 7. М., 1971, с. 613—687.

Первые послевоенные годы, бывший прифронтовой русский городок — время и место действия пьесы «Золотая карета». Первая ее редакция датирована 1946 г., последняя 1964 г. Мысли о долге и чести, о легких и трудных путях в жизни, о счастье человеческого положения в ее основу. О «черном хлебе счастья», простого и так необходимого каждому, о счастье дружбы, человеческого тепла, счастье труда и достижения цели говорит один из героев пьесы полковник Березкин. И он, и Тимоша Непряхин, потерявший зрение на фронте, — честные труженики, которых закаляли испытания войны. Их нравственные убеждения противопоставлены в пьесе мещанству, себялюбию, изживенчеству. Сюжет ее построен на встрече академика Кареева с председателем горсовета Марией Сергеевной Щелкановой — его первой любовью, на сложно складывающихся взаимоотношениях ее дочери юной Марьки Щелкановой с преданно любящим ее Тимошей и с сыном Кареева Юлием, и драматизм финала (в редакции 1946 и 1964 гг.) подчеркивает ответственность человека перед выбором жизненной позиции.

«В новое общество, — писал А. Фадеев о пьесе Леонова, — можно въехать на „золотой карете“ труда, честности, человечности и самопожертвования, а не на „золотой карете“ стяжательства, индивидуализма...»

В образах пьесы Л. Леонова сочетаются бытовая и философски-психологическая планы, богат, афористичен, метафоричен ее язык.

Из постановок «Золотой кареты» особенно интересны спектакли МХАТа 1957 г. (режиссеры П. Марков, В. Орлов и В. Станицын) и Куйбышевского драматического театра (1976 г., режиссер П. Монастырский).

Якобсон А. Жизнь в цитадели. Пер. с эст. Л. Тоом.— В кн.: Пьесы советских писателей. Т. 8. М., 1955, с. 391—466; Борьба без линии фронта. Пер. с эст. Л. Тоом.— Там же. Т. 9. М., 1955, с. 5—81.

Пьесы Аугуста Якобсона публицистичны, построены на остром социальном конфликте; динамичны их сюжеты; они предназначены автором не только для постановки на сцене, но и для чтения — многие из них он назвал «драматическими повестями».

Всесоюзную известность драматургу принесла пьеса «Жизнь в цитадели» (1946). Действие происходит в 1944 г. в небольшом эстонском городке, откуда лишь недавно изгнаны гитлеровские оккупанты. В пьесе показано крушение иллюзий профессора Аугуста Мийласа, пытающегося оградить свою деятельность от политики, превратить свой дом в «цитадель», укрытую от общественных бурь. Но «тихий островок» профессора в результате его аполитичной позиции становится пристанищем для фашистских преступников, а он, по существу, — их пособником.

Жестокая борьба, разразившаяся в его доме между фашистами и носителями нового образа жизни, оказывает решающее влияние на мировоззрение самого Мийласа и членов его семьи.

Пьеса была поставлена в театрах Эстонии, других республик, а в 1947 г. экранизирована.

События пьесы «Борьба без линии фронта» (1947) относятся к периоду буржуазного правления в Эстонии. Пьеса эта направлена против лживого буржуазно-националистического лозунга «единства эстонской нации».

В рамках одной семьи писатель показывает непримиримость классовых противоречий: один из братьев Кондоров — владелец лесопилки, другой возглавляет рабочих, борющихся за свои права, и конфликт между ними — в центре пьесы.

У персонажей пьесы свои индивидуальные характеры и в то же время каждый воплощает типические черты, присущие представителям враждующих классов, ведущих «борьбу без линии фронта».

Эта пьеса впервые была поставлена в Таллинском драматическом театре (1948, режиссер Л. Кальмет), шла она и в других театрах нашей страны.

А. Якобсону принадлежат также пьесы «Два лагеря» (1948), в которой гуманизм советских людей противопоставлен античеловечности пособников фашистов, и «Строители» (1949) — о послевоенном строительстве в Эстонии и др.

Галан Я. Любовь на рассвете. Пер. с укр. В. Беляева.— В кн.: Галан Я. Пьесы. М., 1956, с. 93—151; Под золотым орлом. Пер. с укр. Г. Шипова.— Избранное. М., 1958, с. 235—321.

Ярослав Галан, чье перо публициста широко известно, является автором и драматургических произведений, которым свойственна острая политическая направленность, динамичность развития сюжета. Драматургия была самым любимым «родом творчества» Я. Галана.

Драма «Под золотым орлом» (1947) посвящена судьбам советских военнопленных, после окончания войны оказавшихся в лагерях «перемещенных лиц» в Западной Германии. Моряк Андрей Макаров возглавляет в одном из лагерей борьбу за возвращение на родину, против враждебных сил, этому препятствующих, — таков сюжет драмы. Патриотизм, мужество Макарова, его социалистическая сознательность — главные черты характера героя пьесы, проявляющиеся и в его столкновении с буржуазными украинскими националистами, реакционно настроенными американскими офицерами, и в его любви к девушке Анне Робчук. В пьесе созданы образы простых американцев, которые, поняв подлинную правду социальных отношений, помогают советским гражданам.

Драма основана на материалах, собранных Я. Галаном во время Нюрнбергского процесса. Она — «мой родной ребенок», — говорил Галан.

Шла эта пьеса на сценах многих отечественных, а также зарубежных театров.

В послевоенном прикарпатском селе в пору коллективизации происходит действие пьесы «Любовь на рассвете» (1949). Все ее события связаны с возвращением в село бывшего гестаповца, диверсанта Луки. Тяжелую драму переживают, узнав о его измене и совершенных им преступлениях, полюбившая его женщина — учительница Варвара и его отец — районный агроном, коммунист Микола Воркалюк.

Психологически убедительно, постоянно обращаясь к «предыстории», раскрывает Я. Галан характеры персонажей пьесы. Основа ее конфликта — противостояние социалистического мира и его врагов, непримиримая схватка двух идеологий.

Пьеса эта ставилась многими театрами на Украине и за ее пределами, в том числе в театре им. Моссовета в Москве (режиссер Е. Страдомская).

Григулис А. Глина и фарфор. Пер. с латыш. В. Ардаматского. — В кн.: Пьесы советских писателей. Т. 9. М., 1955, с. 181—236.

Действие пьесы «Глина и фарфор» (1947) Арвиды Григулиса происходит в 1946—1947 гг. В центре ее — люди творчески активные, все силы отдающие строительству коммунизма и в этом обретающие подлинное счастье. Таковы бывший фронтовик инженер Никлав Скульте, директор завода «Глина и фарфор» Бенедикта Круса. Увлеченные их примером избавляются от эгоизма, частности собственных пережитков старый мастер Матис Атвасар и его внучка художница Кайва.

Пьеса была с большим успехом поставлена в Латвийском театре драмы в 1947 г. (режиссер В. Балюна), шла она и в других театрах.

Дмитерко Л. Генерал Ватутин. Авториз. пер. с укр. П. Неетеровского. — В кн.: Дмитерко Л. Пьесы. М., 1955, с. 123—190.

В пьесе «Генерал Ватутин» (1947) создан многогранный портрет замечательного советского полководца Николая Федоровича Ватутина — скромного и душевного, твердого и решительного, мужественного человека, талантливого военачальника. Командующий фронтом показан Любомиром Дмитерко в то время, когда тщательно обдумывает решающую операцию по изгнанию фашистских оккупантов из Киева осенью 1943 г., руководит войсками, освобождающими столицу Украины и продвигающимися на запад к Пруту.

Первая постановка пьесы — в Украинском драматическом театре им. Т. Г. Шевченко (Харьков) в 1947 г. (режиссер Л. Дубовик).

Действие пьесы «Навеки вместе» (1950), посвященной дружбе украинского и русского народов, происходит в смутную пору гетманства авантюриста Выговского, пришедшего к власти после смерти Богдана Хмельницкого.

Балтушис Ю. Поют петухи. Пер. с литов. А. Баужа. — В кн.: Пьесы советских писателей. Т. 9. М., 1955, с. 417—471.

В пьесе «Поют петухи» (1948) Юозас Балтушис показывает литовскую деревню начала 30-х гг., раздираемую непримиримыми социальными противоречиями. Готовые на грязные махинации, даже убийство ради приумножения своего богатства кулаки и притесняемые ими бедняки, чье классовое сознание начинает пробуждаться, — таковы силы, предстающие в пьесе.

Ее сюжет — история преступления, совершенного сыном кулачки, которого всячески и достаточно успешно пытаются обелить перед судом его родственники. Взаимоотношения этой семьи с бедняком Лабутисом — в центре пьесы. Она ставилась в театрах Литвы.

Корнейчук А. Макар Дубрава. — Крылья. Пер. с укр. авт. — В кн.: Корнейчук А. Пьесы. М., 1967, с. 365—422; 503—576; то же: Собр. соч. В 4-х т. Т. 3. Л., 1977, с. 5—60; 139—211.

Пьеса Александра Корнейчука «Макар Дубрава» (1948) — о жизни и труде донецких шахтеров в первые послевоенные годы. Широкий кругозор и высокое чувство чести, мудрость и человечность, правильное понимание значения своего труда, мысли о будущем присущи центральному герою этой пьесы коммунисту Макару Ивановичу Дубраве. Он, его дочь Ольга, рабочий Кондрат Тополь и другие, борясь за лучшую работу шахты, сталкиваются с узостью, бюрократизмом начальника шахты Павла Кругляка — зятя Макара. В сюжете пьесы большую роль играют семейные взаимоотношения, однако содержание ее выходит за рамки семейной драмы. Писателя волнуют проблемы честности и принципиальности человека.

Пьеса шла в Театре им. Евг. Вахтангова, Украинском драматическом театре им. И. Я. Франко и других театрах нашей страны, а также за рубежом.

Комедии А. Корнейчука «Приезжайте в Звонковое» (1946) и «Калиновая роща» (1950) — о послевоенной колхозной деревне.

Пьеса «Крылья» (1954) явилась непосредственным откликом драматурга на проблемы времени. В ней противопоставлены два стиля руководства, воплощенные в конфликте между секретарем обкома партии Ромоном — человеком творческим, глубоко вникающим в су-

щество дела, и председателем облисполкома Дремлюгой с его отжившими формально-бюрократическими методами, грубостью и самонадеянностью. Мысль об отношении к людям, о доверии к ним проходит через всю пьесу. Значительное место в ее сюжете занимает личная драма Ромодана, определяющаяся событиями, связанными с отступлением от ленинских норм партийной жизни.

Из постановок этой пьесы следует отметить спектакли в Украинском драматическом театре им. И. Я. Франко (режиссер Г. Юра), в Малом театре (режиссер К. Зубов).

Софронов А. Московский характер.— Собр. соч. В 5-ти т. Т. 3. М., 1972, с. 5—82.

Многочисленны драмы и веселые, жизнерадостные комедии Анатолия Софронова, в которых драматург стремится отразить актуальные проблемы жизни, ставит важные вопросы морали.

Герой пьесы «Московский характер» (1948) — директор станкостроительного завода Потапов, который отказывается принять заказ текстильного комбината на станок, важный для текстильной промышленности страны.

Возникший при этом конфликт осложняется в семейной сфере, так как против Потапова выступает его жена Гринева — председатель фабкома текстильного комбината, а одним из конструкторов станка является ее отец. Под влиянием общественности Потапов осознает свою ошибку.

В понятие «московский характер» автор вкладывает черты твердости, честности, патриотизма — черты советского человека.

Эта пьеса А. Софронова в 1948 г. была поставлена на сцене двух московских театров: им. Моссовета (режиссер Ю. Завадский) и Малого (режиссер А. Дикий). Шла она и в Ленинграде в Театре Комедии (режиссер Н. Акимов) и в десятках других театров.

К этому периоду относятся и пьесы: «В одном городе» (1946), «Карьера Бекетова» (1949), «Сердце не прощает» (1953).

Упит А. Лампочки в мешке. Пер. с латыш. М. Заламан и О. Резник.— Собр. соч. В 12-ти т. Т. 12. М., 1959, с. 595—699.

Действие комедии «Лампочки в мешке» (1948) происходит в Риге осенью 1945 г. Андрей Упит высмеивает «бывших» людей — торговцев, мелких буржуа с их бес-

смысленными надеждами на возвращение старых порядков, на «освобождение», которое придет к ним с Запада. Он показывает, однако, что некоторые из них ищут пути к новой жизни. В пьесе обрисованы советские люди, занятые восстановлением разрушенного войной хозяйства, молодежь, вырывающаяся из-под влияния буржуазии, вступающая в ряды строителей социализма.

Премьера комедии состоялась в Латвийском театре драмы в январе 1948 г. (режиссер Амтман-Бриедит).

Эфендиев И. Вешние воды. Авториз. пер. с азерб. А. Файко. М., «Искусство», 1959. 91 с.

Действие пьесы «Вешние воды» (1948) Ильяса Эфендиева происходит, когда в село возвращается демобилизованный фронтовик молодой коммунист Угур. Сразу же завязываются основные сюжетные узлы пьесы. Угур, избранный председателем колхоза вместо прежнего — старика Алхана, требует строгой дисциплины, сурово карает разгильдяев, и это приводит к ложным доносам на него. Одновременно выясняется, что юная Саадат, которая ждала его шесть долгих лет, как бы обманута им — на фронте Угур обручился с Шафаг, спасшей ему жизнь. В развитии всех этих сложных ситуаций раскрываются характеры героев пьесы, показана жизнь послевоенной азербайджанской деревни, волнующие ее людей проблемы. Особенно подчеркивает автор важность борьбы за человеческие души.

Эта, как и другие пьесы И. Эфендиева, шла на сценах ряда театров.

Мухтаров Г. Семья Аллана (Честь семьи). Ред. и пер. с туркм. А. Глебова.— В кн.: Пьесы советских писателей. Т. 10. М., 1956, с. 341—392.

Важные вопросы социалистической морали ставит Гусейн Мухтаров в пьесе «Семья Аллана» (1949). Второе заглавие — «Честь семьи» — определяет ее содержание. Речь идет о полных драматизма событиях, происходящих в семье передового рабочего Аллана Мерданова, когда выясняется, что его старший сын Байрам — председатель колхоза — совершил бесчестный поступок. Принципиальность членов этой дружной семьи, их единодушное осуждение его действий помогают Байраму осознать и признать свою вину.

Пьеса шла в Туркменском театре драмы им. Молла Непеса (1949 г., режиссер М. Сентиниязов). Театре им. Моссовета (1951 г., режиссер Ю. Шмыткин).

Тем же проблемам честности, совести советского человека посвящена сатирическая комедия «Веселый гость» (1953).

Собко В. За вторым фронтом. Пер. с укр. авт. — В кн.: Собко В. Пьесы. М., 1970, с. 5—70.

Героиня остросюжетной пьесы Вадима Собко «За вторым фронтом» (1949) — лейтенант Советской Армии Тania Егорова, освобожденная из фашистского концлагеря английскими войсками вместе со своей подругой по лагерю англичанкой Джен Кросби. Дальнейшая судьба Тани оказывается очень сложной, она попадает в Англию, в семью Кросби. И здесь перед читателем раскрывается сила духа советской девушки. Она противопоставлена людям капиталистического мира, у которых стремление к наживе вытравляет все человеческие чувства. Пьеса эта шла в театрах Киева, Москвы и других городов страны, а также за рубежом.

Пьеса «Жизнь начинается снова» (1950) посвящена становлению новой интеллигенции в ГДР в первые послевоенные годы.

Алешин С. Директор. — В кн.: Алешин С. Пьесы. М., 1972, с. 5—74.

Главный вопрос, который ставит в своих пьесах Самуил Алешин — как оставаться настоящим человеком в любой ситуации, чем проверяется подлинная сущность человеческой личности.

Действие пьесы «Директор» (1950) происходит в годы Великой Отечественной войны на станкостроительном заводе. В центре — директор завода Степанов, умный и энергичный человек, талантливый организатор, умеющий использовать ценный опыт, чуткий и внимательный к людям. Рисуя образы своих героев, их дела, споры, взаимоотношения, драматург изображает не борьбу разных технических методов, а схватку страстей человеческих, столкновений характеров.

В 1950 г. пьеса была поставлена в Московском театре драмы (режиссер Н. Акимов).

Бараташвили М. Стрекоза. Пер. с груз. и сценич. ред. Г. Штайна. М., «Искусство», 1953. 107 с.

В веселой комедии Марики Бараташвили «Стрекоза» (1950) перипетии сюжета связаны с тем, что легкомысленную своенравную девчонку, дочь председателя колхоза зовут так же, как бригадира этого колхоза, удостоенную звания Героя Социалистического Труда, — Марину

Никифоровна Перадзе. Но в этой комедии, искрящейся юмором, в стремительных поворотах ее действия автор затрагивает важные морально-этические проблемы, говорит о том, в чем подлинная ценность человека.

Комедия входила в репертуар Театра им. К. А. Марджанишвили (Тбилиси, режиссеры А. Чхартишвили и Л. Шатберашвили), Центрального театра Советской Армии (режиссер Д. Тункель) и многих других театров страны.

Дьяконов Н. Свадьба с приданым. Ред. и пер. с яз. коми А. Глебова. — В кн.: Пьесы советских писателей. Т. 11. М., 1956, с. 125—181.

Сюжет комедии Николая Дьяконова «Свадьба с приданым» (1950) построен на взаимоотношениях передовых бригадиров колхоза «Искра» Ольги и колхоза «Заря» Максима — невесты и жениха, влюбленных друг в друга, но постоянно вступающих в конфликты по вопросам производства. Как и полагается в комедии, все эти конфликты разрешаются благополучно и идут на пользу делу, — выращиванию высокого колхозного урожая, который и является богатым приданым и Ольги и Максима.

Комедия, несмотря на некоторую облегченность в изображении действительности, пользовалась большой популярностью, шла на сцене Московского театра Сатиры (постановка 1950 г., режиссер Б. Равенских) и ряда других театров страны (до 200 постановок), а также зарубежных стран социализма, была экранизирована.

Крапива К. Поют жаворонки. Пер. с белорус. П. Кобзаревского и В. Петушкова. — В кн.: Крапива К. Драммы и комедии. М., 1975, с. 357—422.

В центре комедии Кондрата Крапивы «Поют жаворонки» (1950) — проблема взаимоотношений личного и общественного в сознании советских людей. Председатели двух колхозов — Пытлеванный и Тумилович по-разному организуют хозяйство, по-разному относятся к укреплению общественной собственности. На их противопоставлении и строится сюжет комедии. Несмотря на некоторую упрощенность жизненных конфликтов, пьеса привлекает лиризмом, теплотой интонации, народным юмором.

В сатирической комедии «Милый человек» (1945) разоблачается «накипь» в нашей действительности — аферисты и проходимцы. Герой драмы «С народом» (1948) — композитор Гудович, в тяжкие годы временной

оккупации Белоруссии гитлеровцами твердо избравший путь верности Советской Родине.

Штейн А. Флаг адмирала. — Персональное дело. — В кн.: Штейн А. Драм. М., 1966, с. 3—108, 279—376.

Драматургия Александра Штейна отмечена чертами публицистичности и гражданственности. Его пьесы остро конфликтны, многогранны образы персонажей. Большое место в творчестве писателя занимает морская тема.

Драма «Флаг адмирала» (1950) посвящена выдающемуся русскому флотоводцу Ф. Ушакову. Свой взгляд на Ушакова, его место в истории русского флота автор выразил словами одного из персонажей: «Явился среди нас, господа, великий морской талант, флотоводец дерзкий, перевернувший всю науку морскую, поистине морской Суворов!» В пьесе выступает и ряд других исторических лиц — Екатерина II, Павел, Потемкин, английский адмирал Нельсон и др.

Пьеса была поставлена в 1950 г. в Большом драматическом театре им. М. Горького в Ленинграде, в Центральном театре Советской Армии, в Театре-студии киноактера, а также экранизирована (фильм «Адмирал Ушаков», режиссер М. Ромм).

«Флаг адмирала» получил сценическое воплощение и в ряде других театров СССР и за рубежом.

В основе сюжета пьесы «Персональное дело» (1954) — исключение из партии на почве необоснованного обвинения честного коммуниста и в дальнейшем восстановление его. Раскрываются драматические переживания героя и его семьи, отношение к нему друзей и знакомых.

Пьеса в 1955 г. была поставлена на сцене Московского театра им. Вл. Маяковского (режиссер Е. Зотова), Ленинградского театра драмы им. А. С. Пушкина (режиссер Л. Вивьен) и др.

Каххар А. Шелковое сюзане. (На новой земле). Авториз. пер. с узб. Ю. Германа и Б. Реста. — В кн.: Пьесы советских писателей. Т. 11. М., 1956, с. 231—296.

На новую землю — в Голодную степь приезжают герои комедии Абдуллы Каххара «Шелковое сюзане» (1951) — юные влюбленные Дехканбай и Хафиза. Это комсомольцы, страстные мечтатели, все силы отдающие тому, чтобы пустынные места Узбекистана превратить в цветущий сад, «сверкающий, как ...шелковое сюзане».

Носители новой морали противопоставлены в пьесе

тем, кто еще живет старыми понятиями; но под влиянием социалистической действительности меняются и их характеры, и взгляды на жизнь.

Первая постановка комедии была в 1952 г. в Узбекском театре им. Хамзы (режиссеры А. Гинзбург и Т. Хаджаев). Она шла на сценах почти трехсот театров нашей страны (в том числе в Москве и Ленинграде) и за рубежом.

Лавренев Б. Лермонтов. — Собр. соч. Т. 5. М., 1965, с. 485—583; то же: В кн.: Лавренев Б. Пьесы. М., «Искусство», 1974, с. 245—345.

Последней завершенной пьесой Бориса Лавренева была драма «Лермонтов» (1952). Действие ее начинается в дни смерти и похорон Пушкина и заканчивается гибелью Лермонтова. Лавренев, опираясь на достижения советского литературоведения, создал сложный образ главного героя — человека, во многом опередившего свою эпоху, — идейного преемника декабризма, гениального художника и мыслителя, шедшего к сближению с Белинским. И в то же время Лавренев, по его словам, не хотел в облике Лермонтова «снимать черт характера избалованного юноши, любимца бабушки, любителя всяких шуток».

В 1953 г. пьеса была поставлена во МХАТе (режиссеры В. Станицын и И. Раевский).

Минко В. Не называя фамилий. Пер. с укр. И. Киселева. — В кн.: Минко В. Драма и комедии. М., 1963, с. 223—303.

Остроумная комедия Василя Минко «Не называя фамилий» (1952) шла во многих театрах Советского Союза (первая постановка — в 1953 г. в Харькове в Украинском драматическом театре им. Т. Г. Шевченко). Она направлена против любителей легкой и «красивой» жизни, ничего не дающих обществу. Колоритны образы «пиявок в панбархате» — современных мещан; Дианы и Поэмы — жены и дочери ответственного работника, затянувших его в болото обывательщины и приведших к краху.

Михалков С. Раки и крокодил. — В кн.: Михалков С. Пощечина. М., 1975, с. 99—156; то же: Собр. соч. В 3-х т. Т. 3. М., 1964, с. 5—78.

Сергей Михалков, широко известный детский писатель, с 50-х гг. выступает со злободневными, публицистическими пьесами для взрослых, ставя острые нравствен-

ные проблемы. Это характерно и для сатирической пьесы «Раки и крокодил» (первоначальное название — «Раки», 1952; новая редакция — 1959). «Раки» — это и «номенклатурное лицо» Лопухов, и его заместитель Кареглазов, и помощник Уклеин, и мошенник Ленский, который ловко обманывает всех остальных. Они — выразительный объект для фельетона в «Крокодиле» — отсюда название пьесы. Она ставилась в 1953 г. в Театре им. Евг. Вахтангова (режиссеры Р. Симонов, Б. Захава, И. Ильинский).

Макаенок А. Извините, пожалуйста! (Камни в печени). Пер. с белорус. Г. Штайна. — В кн.: Макаенок А. Затюканный апостол. М., 1974, с. 5—72.

В комедии Андрея Макаенка «Извините, пожалуйста!» (1953) разоблачаются очковтиратели, те, кто, не гнушаясь самыми темными аферами, стремятся достичь высокого положения. Таковы председатель райисполкома Калиберов и его подручный Мошкин, чьи грязные махинации во время сдачи хлеба государству раскрываются честными советскими людьми. Выразительницей народной совести в пьесе выступает колхозница Ганна Чихнюк.

Пьеса была поставлена в 1954 г. в Белорусском театре им. Янки Купалы (режиссер К. Санников); шла она во многих театрах страны (в том числе в Москве в Центральном театре Советской Армии в 1953 г., режиссер Д. Тункель).

Шварц Е. Два клена. — Обыкновенное чудо. — В кн.: Шварц Е. Пьесы. Л., «Сов. писатель», 1972, с. 351—474.

«...У пьес Евгения Шварца... такая же судьба, как у цветов, морского прибоя и других даров природы: их любят все, независимо от возраста. Когда Шварц написал свою сказку для детей «Два клена», оказалось, что взрослые тоже хотят ее смотреть. Когда он написал для взрослых «Обыкновенное чудо», выяснилось, что эту пьесу, имеющую большой успех на вечерних спектаклях, надо ставить и утром...», — писал постановщик пьес Шварца Н. Акимов.

В «Двух кленах» (1953) драматурга вдохновили образы русских народных сказок. В пьесе появляются трудолюбивая и мужественная Василиса-работница, хитрая и злая Баба-яга, превратившая сыновей Василисы в клены, действуют животные. У каждого из них — свой характер, свой индивидуальный язык. И как во всех пьесах Шварца — побеждают добро, любовь, товарищество. Пьеса широко ставится, в основном в ТЮЗах.

«Обыкновенное чудо» (1954) — уже в названии этой театральной сказки раскрывается один из самых важных художественных принципов писателя: сочетание сказочного, удивительного и будничного, обычного.

«„Обыкновенное чудо“ — какое странное название! — говорится в прологе. — Если чудо — значит, необыкновенное! А если обыкновенное — следовательно, не чудо. Разгадка в том, что у нас пойдет речь о любви. Юноша и девушка влюбляются друг в друга... Среди действующих лиц нашей сказки, более близких к „обыкновенному“, узнаете вы людей, которых приходится встречать довольно часто. Например, король. Вы угадаете в нем обыкновенного квартирного деспота, хилого тирана, ловко умеющего объяснять свои бесчинства соображениями принципиальными. Узнаете вы в министре администратора, лихого снабженца... Но герои сказки, более близкие к „чуду“, лишены бытовых черт сегодняшнего дня. Таковы и волшебник, и его жена, и принцесса, и медведь».

«Обыкновенное чудо» — сказка об очищающей силе любви.

Пьеса была поставлена в 50-е гг. в Ленинградском театре Комедии (режиссер Н. Акимов) и в Московском театре-студии киноактера (режиссеры Э. Гарин и Х. Локшина), в 1970 г. в Москве в Театре Сатиры (режиссер В. Плучек).

Яновский Ю. Дочь прокурора. Пер. с укр. авт. — Собр. соч. В 3-х т. Т. 3. М., 1960, с. 319—375.

Вопрос об ответственности родителей за воспитание детей — основной в пьесе «Дочь прокурора» (1953). В центре ее сюжета — семья прокурора Чуйко, дочь которого оказывается связанной с преступной шайкой. Пьеса вошла в репертуар многих театров страны, в 1954 г. была поставлена Киевским театром им. Л. Украинки (режиссер М. Романов). Затронутые в пьесе проблемы вызвали живую дискуссию.

Арбузов А. Годы странствий. — В кн.: Арбузов А. Драм. М., 1969, с. 110—194.

В первой сцене драмы Алексея Арбузова «Годы странствий» (1954) мы видим ее героев в 1937 г. Тогда почти все они — студенты Московского медицинского института, полные радужных надежд и творческих планов. Следующая встреча происходит через два года, а затем уже во время Великой Отечественной войны на фронте и в тылу.

Это пьеса о судьбе молодого врача Ведерникова, о его «странствиях» в поисках самого себя. Ведерников — натура незаурядная, но глубоко противоречивая. Обаяние, бескорыстие, благородство уживаются в нем с эгоизмом и тщеславием. Он талантлив, но талант его не согрет любовью к людям. Он наносит тяжелые душевные раны другу, жене, полюбившей его молодой женщине. Он самоотверженно бьется над важным препаратом, но ни с кем не хочет делить радость научного открытия и этим затягивает его завершение. Только пройдя через годы суровых испытаний, Ведерников убеждается в том, что в жизни, как и на войне, человек не может быть один; и, как это часто бывает с героями Арбузова, решает начать все сначала.

Впервые драма была поставлена в Московском театре им. Ленинского комсомола (1954, режиссеры С. Гнацинтова, В. Соловьев). В том же году состоялась премьера пьесы в Ленинградском театре драмы им. А. С. Пушкина (режиссер А. Музиль); затем она шла во многих других театрах страны и за рубежом.

Розов В. В добрый час! — В кн.: Розов В. В добрый час. М., 1973, с. 5—82.

Комедию «В добрый час!» (1954), как и другие пьесы Виктора Розова, отличает тонко переданное драматургом ощущение подлинности, достоверности происходящего на сцене, психологизм, большое общественное значение поднятых проблем. Пьеса посвящена поколению, вступающему в жизнь в середине 50-х гг., процессу его формирования. Герой пьесы, избалованный Андрей Аверин отвергает «запрограммированную» для него семьей гладкую дорогу и уезжает в Сибирь работать в МТС. «Неважно, кем я буду, важно, каким я буду» — в этих словах Андрея содержится главная мысль пьесы. Впервые она была показана в Центральном детском театре в 1954 г. (режиссер А. Эфрос), затем в Московском театре им. М. Н. Ермоловой, Ленинградском театре им. Ленинского комсомола, в других театрах страны.

Сельвинский И. Россия (Ливонская война. — От Полтавы до Гангута. — Большой Кирилл). М., «Сов. писатель», 1957. 593 с.; то же: Собр. соч. В 6-ти т. Т. 5. М., 1973, с. 11—554.

Мысли об исторических судьбах народа и Родины, давно волновавшие Илью Сельвинского, получили наиболее яркое и многогранное выражение в его драмати-

ческой трилогии «Россия». Она создавалась в течение 16 лет и стала как бы итогом идейно-поэтических исканий писателя.

В трех частях драматического эпоса показаны три переломные эпохи истории России. Первая часть трилогии — «Ливонская война», начатая в 1941 г., была опубликована в 1944 г. В центре ее — образ Ивана Грозного с его трагедией неосуществленной мечты о выходе России к морю. Романтический образ моря возникает в произведении как символ огромного размаха деяний России. Иван Грозный показан в первую очередь как правитель, политик, натура могучая, фанатически увлеченная идеей укрепления мощи и единства Русского государства. Лирическая тема связана здесь с неразделенной любовью царя к Марии Старицкой, с его сознанием собственного одиночества. Душа народа, начинающего осознавать свою силу, воплощена в образе литейного мастера Андрея Чохова — умельца, богатыря. Здесь возникает мотив столкновения народа с самодержавным государством.

Во второй части — «От Полтавы до Гангута» («Царь да бунтарь», 1949) — два центральных персонажа — Петр I, осуществляющий заветную мечту Ивана Грозного о выходе России к морю, — и правнук Андрея Чохова — Никита, который, видя деспотизм царской власти, служит не царю, а Руси, за нее отдавая жизнь в Гангутском бою. Основная идея трагедии — столкновение царя, борющегося за укрепление государства, и народа, восстающего против варварских методов Петра, против гнета и несправедливости.

«Большой Кирилл» (1954) — пьеса, посвященная пути от Февраля к Октябрю, победе Великого Октября. События развиваются стремительно, действие переносится из царского дворца в Петропавловскую крепость, в Таврический дворец, на Финляндский вокзал, в Смольный, в кабинет В. И. Ленина, в Московский Кремль. Писатель стремился показать силу и красоту народа, под руководством большевиков идущего на штурм старого мира. В ярких картинах, полных драматизма эпизодах драматург воссоздает исторические революционные события. Главный герой пьесы — профессиональный революционер Кирилл Чохов (его партийный псевдоним «Большой Кирилл») — представитель нового поколения рабочей династии, потомок замечательных русских умельцев. Среди исторических персонажей: В. И. Ленин, Ф. Э. Дзержин-

ский, Я. М. Свердлов, С. М. Киров и др. Остро сатирически обрисован враждебный революции лагерь — Николай II и его окружение, агенты Антанты, тузы русской крупной буржуазии, Керенский и др.

Трилогия Сельвинского поражает грандиозностью замысла, широтой поставленных в ней социальных проблем, многогранностью изображения человеческих отношений, столкновений, страстей. Необыкновенно богат, выразителен и отточен ее язык и стих.

Две части трилогии были поставлены на сцене: «От Полтавы до Гангута» — в 1956 г. в Воронежском театре (режиссер М. Гершт), «Большой Кирилл» — в 1957 г. в Театре им. Евг. Вахтангова (режиссер Р. Симонов).

1955—1975

Раздел открывается произведениями, появившимися сразу после II Всесоюзного съезда советских писателей, который состоялся в декабре 1954 г. Магистральная линия нашей многонациональной литературы, линия наиболее плодотворных творческих поисков и решений в это двадцатилетие определялась такими знаменательными событиями, как 50-летие Великого Октября, 100-летие со дня рождения В. И. Ленина, 50-летие образования Союза ССР, XXIV и XXV съезды КПСС. В эти годы состоялись и III—VI Всесоюзные съезды советских писателей.

Важнейшее направление литературного процесса 1955—1975 гг. — творческое развитие единого для всей советской литературы метода социалистического реализма, представляющего сегодня в богатейшем национальном разнообразии, резкий качественный рост национальных литератур.

В центре внимания писателей, в том числе драматургов — сама советская действительность, ее основные процессы, размах великих дел замечательной эпохи. При этом особенно примечателен углубленный интерес авторов к духовному миру человека, социалистического общества, к его морали, нравственным исканиям.

Драматургов привлекает человек ясной цели, активной жизненной позиции, духовно богатый, идейно убежденный. В центре многих произведений — самые передовые люди нашего общества — коммунисты. Конфликт ряда пьес определяется противопоставлением положи-

тельных героев носителям мещански-обывательской, потребительской психологии. Это противоборство писатели воплощают в художественных образах, исходя из незыблемых принципов коммунистической нравственности.

Драматургия широко отражает жизнь во всех ее проявлениях. Успехи советской литературы 70-х гг. в художественном осмыслении того, «что ранее сухо вато называли „производственной темой“», были отмечены Л. И. Брежневым в Отчетном докладе ЦК КПСС на XXV съезде партии. Среди таких произведений драматургии — «Человек со стороны» И. Дворецкого, «Сталевары» Г. Бокарева, «Заседание парткома» (по киносценарию — «Премия») А. Гельмана, «Мезозойская история» М. Ибрагимбекова.

Отражают драматургии и жизнь колхозной деревни — здесь можно назвать такие созданные в разные годы и различные по характеру и проблематике произведения, как «Над Днепром» А. Корнейчука, «Иван Буданцев» В. Лавrentьева, «Горесть» Э. Раннета, «Птицы нашей молодости» И. Друцэ, «Антен» М. Зарудного и др.

Драматургии воплощают и образы людей науки и культуры. Это и созданные в конце 50-х — 60-х гг. пьесы «Человек и глобус» В. Лавrentьева, «Фауст и смерть» А. Левады, «Страница дневника» А. Корнейчука, и произведения 70-х гг. — «Выбор», «Вечерний свет» А. Арбузова, «Пощечина» С. Михалкова и др.

Значителен интерес драматургов к жизни молодежи, к проблемам ее нравственного облика, духовного мира, определения ею места в жизни. Уже один перечень имен авторов и названий пьес (А. Володин «Фабричная девчонка», В. Розов «В поисках радости», «Неравный бой», В. Панова «Проводы белых ночей», А. Вампилов «Прощание в июне», «Старший сын», Г. Приеде «Лето младшего брата», Э. Раннет «Криминальное танго...» и многие другие) достаточно убедительно свидетельствует о том, что на протяжении всего последнего двадцатилетия драматургии глубоко и многообразно воплощали на страницах своих произведений облик советской молодежи.

Обращаются драматургии и к периоду Великой Отечественной войны, борьбе нашего народа против фашизма (А. Штейн «Гостиница „Астория“», Л. Зорин «Конец и начало», А. Салынский «Барабанщица», «Камешки на ладони», Ю. Грушас «Тайна Адома Брунзы», В. Панова «Сколько лет, сколько зим»).

Продолжая и развивая традиции советской литературы в отражении историко-революционной темы, драматурги воплощают в своих произведениях образ В. И. Ленина. Н. Погодин, написав пьесу «Третья, патетическая», завершил свою, отмеченную Ленинской премией, трилогию о вожде; широко известны также пьесы А. Штейна «Между ливнями», К. Яшена «Путеводная звезда», М. Шатрова «Шестое июля», «Большевики», Ю. Чепурина «Снега».

Пьесы А. Салынского «Хлеб и розы», Т. Абдумомунова «Аширбай», М. Зарудного «Синие росы», «Ночь и пламя», названные выше пьесы А. Штейна, К. Яшена, М. Шатрова — о событиях Великого Октября и гражданской войны.

И далекое историческое прошлое нашей Родины, освободительная борьба народов бывшей царской России, выдающиеся революционные деятели разных периодов — в поле зрения драматургов (Л. Зорин «Декабристы», А. Свободин «Народовольцы», М. Карим «Салават», Ю. Марцинкявичус «Миндаугас», «Собор», Ю. Грушас «Геркус Мантас» и др.).

Чрезвычайно богата и многообразна художественная палитра драматургов. В русле метода социалистического реализма сочетаются различные стили, авторские манеры, новым содержанием наполняются традиционные жанровые формы.

Здесь можно назвать трагедии (Н. Погодин «Третья, патетическая», А. Левада «Фауст и смерть», Ю. Марцинкявичус «Миндаугас»), комедии сатирические (С. Михалков «Памятник себе», Ю. Смуул «Вдова полковника, или Врачи ничего не знают», Л. Зорин «Добряки», А. Лийвес «Монолиск», А. Макаенок «Таблетку под язык», К. Крапива «Врата бессмертия») и веселые, лирические (Ю. Смуул «Йынь с острова Кихну — дикий капитан», А. Софронов «Стряпуха», А. Макаенок «Левониха на орбите» и др.). Во множестве разновидностей представлен в этот период многогранный жанр драмы: героическая драма (А. Салынский «Хлеб и розы»), историческая хроника, построенная на документальной основе (Л. Зорин «Декабристы», А. Свободин «Народовольцы», М. Шатров «Большевики», «Шестое июля»), народная драма (Д. Зорин «Вечный источник»), биографическая драма (А. Штейн «У времени в плену», «Поющие пески», «Версия», Л. Малюгин «Насмешливое мое счастье»),

драма, пронизанная поэзией любви (Л. Зорин «Варшавская мелодия», И. Друцэ «Каса маре»), мелодрама (А. Арбузов «Потерянный сын»).

В ряде пьес движение действия определяется развитием мысли, спорами, дискуссиями персонажей на философские, моральные темы (С. Алешин «Все остается людям», Э. Раннет «Браконьеры», Э. Радзинский «Беседы с Сократом»), иным присущ напряженный сюжет с неожиданными поворотами, острыми ситуациями (С. Михалков «Круглый стол с острыми углами», Э. Раннет «Блудный сын», Г. Мухтаров «Кто преступник?», Л. Шейнин «Игра без правил»).

В некоторых пьесах использованы легенды, сказочные и библейские мотивы — авторы их своеобразно откликаются на события современности (И. Шток «Чертова мельница», «Божественная комедия»), воспевают любовь, чистоту и силу человеческих чувств и взаимоотношений (М. Карим «В ночь лунного затмения», К. Яшен «Диларам»).

В ряде случаев оказываются смещенными временные рамки, действие переносится в прошлое и возвращается в настоящее, реальные события чередуются с картинами оживших воспоминаний, человек как бы вступает в разговор со своей совестью, с умершими, перед памятью которых он чувствует свою ответственность (К. Симонов «Четвертый», А. Арбузов «Счастливые дни несчастного человека», Ю. Грушас «Тайна Адомаса Брунзы», И. Друцэ «Дойна», М. Карим «Салават», А. Свободин «Народовольцы», В. Панова «Сколько лет, сколько зим»).

Интересные формы находят драматурги для выражения своей авторской позиции, оценки происходящего. А. Арбузов, например, вводит в действие Хор, комментирующий события пьесы («Иркутская история», «Счастливые дни несчастного человека»), у В. Розова («Четыре капли») эту роль выполняет особый персонаж — Автор, у Ю. Смуула — Ремарка («Вдова полковника...») или Историческая истина («Йынь с острова Кихну — дикий капитан»).

Лаврентьев В. Иван Буданцев. — Чти отца своего. — Человек и глобус. — В кн.: Лаврентьев В. Человек и глобус. М., 1974, с. 179—252; 467—623.

Действие драмы Виктора Лаврентьева «Иван Буданцев» (1955) происходит в середине 50-х гг. в русской де-

ревне. Сюжет ее связан с борьбой, возникшей вокруг проекта застройки деревни, созданного молодым архитектором Тихоновым. Председатель колхоза Иван Буданцев отвергает этот проект, потому что в нем нет «полета», не учтено будущее деревни. В спорах раскрываются характеры Буданцева и секретаря колхозной парторганизации Ушакова, секретарей райкома Якутина и Задорожного и других персонажей пьесы.

Эта пьеса, как и другие произведения новосибирского драматурга Лаврентьева, была поставлена Н. Михайловым на сцене театра «Красный факел» (Новосибирск).

Колхозной деревне конца 50-х гг. посвящены драмы «Ради своих ближних» (1961) — своего рода продолжение «Ивана Буданцева» и «Где-то совсем рядом» (1961).

Нравственные проблемы — в центре драмы «Чти отца своего» (1965). На ее долю выпал самый большой из всех пьес В. Лаврентьева сценический успех — она шла в течение одного сезона в 111 театрах страны, была поставлена и во МХАТе (режиссер И. Тарханов), в Ленинградском театре драмы им. А. С. Пушкина (режиссер В. Эренберг).

Показывая семью Кичигиных, многие драматические обстоятельства ее жизни, автор ставит вопросы о взаимоотношениях поколений, об отношении к собственности, о воспитании молодежи, о чести.

«Человек и глобус» (1967) — это, как назвал свое произведение автор, «драматическая хроника начала атомной эры», отражающая историю создания советскими учеными атомного оружия. Отдельные эпизоды переносят нас в довоенный и блокадный Ленинград, в осажденный фашистами Севастополь, военную Москву, на Потсдамскую конференцию, в научные лаборатории послевоенных лет.

В творческих исканиях героев, в их делах и устремлениях воплощена борьба советских ученых за мирное использование атомной энергии. Эта мысль наиболее полно раскрывается в словах, поступках, раздумьях главного героя — профессора Бармина.

Одна из наиболее интересных постановок этой пьесы — на сцене Малого театра в Москве в 1970 г. (режиссеры — В. Бейлис и В. Иванов).

В. Лаврентьеву принадлежат также: пьеса-хроника «Кряжевы» (1952), действие которой относится к 1903—1905 гг., драма «Светлая» (1954) — о геологах-изыскате-

лях, их мужественной работе в годы Великой Отечественной войны и в первые послевоенные годы, комедия-водевиль «Последняя легенда» (1957).

Михалков С. Круглый стол с острыми углами (в соавт. с А. Нечаевым). М., «Искусство», 1970. 45 с.; Охотник. — Памятник себе. — Собр. соч. В 3-х т. Т. 3. М., 1964, с. 79—132; 313—391; Памятник себе. — Пощечина. — В кн.: Михалков С. Пощечина. М., 1975, с. 5—48, 157—200.

Основной персонаж сатирической комедии «Охотник» (1955) — исполняющий обязанности директора научно-исследовательского института Невидимский, карьерист и честолюбец, идущий на любые сделки с совестью. Он, в частности, соглашается выступить в качестве соавтора книги, к которой не имеет никакого отношения. Невидимский, по словам одного из персонажей пьесы, принадлежит к числу таких «охотников», которые «без ружья охотятся», в бумажные капканы ловят дичь — чужие идеи и мысли.

С пьесой «Охотник» тематически и идейно перекликается комедия нравов «Пена» (журн. «Октябрь», 1975, № 10).

В центре комедии «Памятник себе» (1959) — образ бюрократа Почесухина, управляющего городскими предприятиями коммунального обслуживания. Название пьесы отражает один из основных ее эпизодов: Почесухин покупает на кладбище мраморный памятник, поставленный его однофамильцу, купцу 1-й гильдии и таким образом при жизни ставит себе памятник.

В центре остросюжетной комедии «Круглый стол с острыми углами» (1968) — неудачная попытка иностранной разведки завербовать советского специалиста Игоря Чуренкова во время его командировки за границу.

В «Пощечине» (1974) сатирическое обличение карьеризма, взяточничества переплетается с утверждением высокого нравственного идеала. Профессор Щеглов, узнав, что его любимый ученик, врач Скуратов, берет за его спиной и прикрываясь его именем деньги от больных, дает ему пощечину.

Пьеса «Охотник» была поставлена в Ленинградском театре им. Ленсовета (1955, режиссер Н. Акимов), «Памятник себе», «Пощечина» и «Пена» в Московском театре Сатиры (1959, 1974, 1975 гг., режиссер В. Плучек).

Приеде Г. Лето младшего брата: Авториз. пер. с латыш. под ред. А. Масленикова. М., «Искусство», 1956.

86 с. с ил.; Любимая Нормунда. — Положительный персонаж. Авториз. пер. с латыш. С. Цебаковского. — В кн.: Приеде Г. Пьесы. М., 1963, с. 3—203; На путь китов и чаек. Авториз. пер. с латыш. И. Граковой. Послел. Л. Дзене. М., «Искусство», 1967. 59 с. с ил., портр.

Гунара Приеде интересуют острые вопросы морали, места человека в обществе, его активной позиции в отношении к происходящему и к людям. Произведениям драматурга свойственна полемичность, мягкая, ненавязчивая лирическая интонация. Многие из них, особенно написанные в 50-х гг., посвящены молодежи.

Угис Даугавиетис — выпускник строительного техникума, приехавший на лето на работу в колхоз — герой пьесы «Лето младшего брата» (1955). Трудовое лето, общение с людьми оказывают благотворное влияние на темпераментного, настойчивого, но пока еще плохо знающего жизнь юношу.

Студенты, работающие летом в колхозе, — герои пьесы «Любимая Нормунда» (1957), которую автор определил как «пьесу-дневник». Душевное богатство, широта интересов, подлинная внутренняя красота, свойственные деревенскому парню Нормунду противопоставлены избалованности, эгоизму блестящего городского юноши студента Висвалда. И сравнивая их, многое переосмысливает, переоценивает студентка Гундэга — бывшая «девушка Висвалда».

В пьесе «Положительный персонаж» (1958) проходят проверку жизненные принципы главного героя, молодого инженера-дорожника Юриса Янсона, — его умение доказывать свою правоту, повести за собою людей. Молодежи, проблемам воспитания посвящена и драма «Первый бал Вики» (1960).

Глубоко человечна пьеса «Пусть осень» (1956). В семье, живущую в небольшом портовом латышском городке, приходит молодой моряк Вальтер, который рекомендуется другом сына хозяйки, находящегося в дальнем плавании. Как выясняется, Вальтер — бездельник и пьяница, у которого за плечами тяжелые проступки. Но он человек сложной судьбы, постоянно испытывающий недовольство собою, его еще можно спасти, и в отношении к нему раскрываются характеры остальных персонажей пьесы.

Драма «На путь китов и чаек» (1965) относится к числу пьес Г. Приеде, направленных против духовного из-

мельчания человека, против мещанской психологии. Реальность в этой пьесе — только в эпилоге, где перед нами предстает молодая художница Байба, ее жених Ивар и его младший брат Лаурис. Основное же действие — как бы ночные думы Байбы, то, что привиделось ей, ненавидящей собственнический уклад в доме матери Ивара, которая всю свою жизнь посвятила накопительству. Понемногу и Ивар, забывший о былых идеалах, превратился в обывателя, в «придаток» к дому. И лишь Лаурис, одержимый духом беспокойства, романтическими устремлениями, вырывается из этого душного мирка, поступив матросом на корабль, уплывающий в Атлантику.

Пьесы Г. Приеде ставились в Латвийском художественном театре им. Яна Райниса (режиссер Петерсон), в театрах Эстонии и Литвы, в Москве (пьеса «Лето младшего брата» — в Малом театре, режиссер К. Зубов).

Софронов А. Деньги. — Собр. соч. В 5-ти т. Т. 2. М., 1971, с. 137—210; Стряпуха. — Там же. Т. 3. М., 1972, с. 143—204.

В драме «Деньги» (1955) Анатолий Софронов показал столкновение передового и отживающего, нового и старого, советской морали и собственнических инстинктов. Эти конфликты разгораются в семье донских рыбаков Шарабай. Писатель показывает, как хищничество, свойственное старой Прасковье Шарабай, определяет весь уклад жизни семьи, которая приходит к распаду: браконьерствует старший сын Василий, покидают дом дочь Александра и Ольга, жена младшего сына, комсомольца Семена, гибель которого также результат «деятельности» его матери. Положительные образы драмы — председатель колхоза Татарников, инспектор рыботряда Беркут, невестка Прасковьи — трактористка Ольга, ее дед Вербин — участник двух революций и двух войн.

Комедия «Стряпуха» (1958) — о кубанских колхозниках. В центре ее — колхозная стряпуха Павлина Хуторная, которой свойственно высокое чувство собственного достоинства, радости труда, ощущение себя хозяином жизни. Комедия привлекает юмором, лирическими песнями, сценичностью. Продолжение ее — комедии «Стряпуха замужем» (1961) и «Павлина» (1964).

Пьесы А. Софронова были поставлены в Малом театре («Деньги», режиссер Б. Бабочкин), в Театре им. Евг. Вахтангова («Стряпуха», режиссер Р. Симонов) и во многих других театрах страны.

А. Софронов также автор пьес: «Человек в отставке» (1957), «Миллион за улыбку» (1959), «Берегите живых сыновей» (1963), «Гибель богов» (1964), «Уходящие тени» («Сын», 1965) и др.

Шварц Е. Повесть о молодых супругах. — В кн.: Шварц Е. [Пьесы]. Л., «Сов. писатель», 1972, с. 475—545.

«Повесть о молодых супругах» (1955) — последняя пьеса Евгения Шварца. Герои ее — молодые ленинградцы Маруся и Сережа Орловы, их друзья, соседи, сослуживцы. Но рядом с реальными персонажами в пьесе выступают Кукла и Медвежонок, мудрые старые игрушки, знающие действительность лучше, чем только еще вступающие в самостоятельную жизнь их хозяева. «Повесть о молодых супругах», как и «Обыкновенное чудо», — пьеса о любви. Она поэтична, исполнена юмора, жизнерадостна.

Пьеса была поставлена в Ленинградском театре Комедии в 1958 г. (режиссер Н. Акимов), а также во многих других театрах и на центральном телевидении:

Алешин С. Одна. — Все остается людям. — Точка опоры. — Каждому свое. — Дипломат. — Другая. — В кн.: Алешин С. Пьесы. М., 1972, с. 75—428.

В своих произведениях Самуил Алешин главное внимание уделяет нравственным проблемам.

В пьесе «Одна» (1956) он раскрывает сложность семейных отношений, требует от человека правдивости, честности. В центре драмы, как и в написанной в 1968 г. пьесе «Другая», — образ женщины, которая, пройдя через тяжелые жизненные испытания, не теряет своего достоинства, человеческого обаяния, находит свое место в жизни, свое нужное дело.

«Все остается людям» (1958) — одна из лучших пьес Алешина, проникнутая философскими раздумьями — о смысле и ценности жизни, об отношении к людям, к труду, творчеству.

Академик Дронов тяжело болен. Перед ним встает дилемма: как жить — дольше, но в стороне от жизни, или меньше, но полноценно, с полной отдачей? Он избирает второй, наиболее трудный путь, твердо веря, что «все остается людям».

В пьесе «Точка опоры» (1959) сталкиваются два поколения рабочей семьи Шиповых — отец Василий Алексеевич и его сын Андрей. Неумеренно возмеченный как передовой рабочий, Андрей теряет «точку опоры», заста-

ется, отрывается от товарищей, пренебрегает женой, опускается нравственно. Ему противопоставлен отец — изобретатель, новатор, горячо увлеченный своей профессией, не гонящийся за славой, человек, в жизни которого не раздельно связаны личное и общественное.

К теме Великой Отечественной войны обращается Алешин в пьесе «Каждому свое» (1965). Советский журналист в послевоенные годы разыскивает за рубежом следы героя-танкиста, с именем которого связан почти невероятный эпизод, происшедший на одном из немецких полигонов. Перед читателями возникает яркий образ советского воина, который, оказавшись в плену, в фашистском лагере военнопленных, мужественно продолжал борьбу и погиб, совершив героический, ставший поистине легендарным, подвиг.

В 1919—1920 гг. переносит нас пьеса «Дипломат» (1967), написанная на документальной основе. Сюжет ее — перипетии проходивших в Амстердаме сложнейших переговоров, в ходе которых советской делегации удалось добиться обмена 35 английских офицеров, находившихся в советском плену, на 10 тысяч советских людей, пребывавших в плену за рубежом.

Прообраз главного героя — Максим Максимович Литвинов. По словам академика И. Майского, «он сделан в пьесе очень хорошо и весьма близко к своему историческому прототипу».

Пьеса «Одна» в 1956 г. была поставлена в Театре им. Евг. Вахтангова (режиссер А. Ремизова); «Все остается людям» в 1959 г. во МХАТе (режиссеры Г. Конский и С. Недзведский), в Ленинградском театре драмы им. А. С. Пушкина (режиссеры Л. Вивьен и Даусон) и в Театре им. Евг. Вахтангова. В 1963 г. по сценарию автора создан одноименный фильм (режиссер Г. Натансон); в 1960 г. на сцене МХАТа шел спектакль «Точка опоры» (режиссеры Г. Конский и С. Недзведский); пьеса «Дипломат» поставлена в 1967 г. в Малом театре (режиссер Л. Варпаховский). Пьесы Алешина идут и за рубежом. Из его пьес широко известна также «Палата», шедшая в ряде театров.

Володин А. Фабричная девчонка. Л. — М., «Искусство», 1957. 87 с.; Моя старшая сестра. Л. — М., «Искусство», 1961. 63 с.; Пять вечеров. — Назначение. — В кн.: Володин А. Для театра и кино. М., 1967, с. 3—52, 87—138.

Первая пьеса Александра Володина «Фабричная девочка» (1956) привлекла внимание к драматургу, вызвала полемику в печати. Среди многочисленных ее постановок самые известные — в Ленинградском театре им. Ленинского комсомола (исполнительница главной роли Т. Доронина) и в Центральном театре Советской Армии (в главной роли — Л. Фетисова). В центре этой пьесы о молодежи — четыре ленинградские девушки-работницы, члены передовой комсомольской бригады. Они различны и по характерам и по судьбам, а основное внимание автора сосредоточено на одной из них — Женке Шульженко — девушке пытливой и насмешливой, душевной и доброй, внешне — озорной и бесшабашной. Столкновение Женки с лицемерием и равнодушием в общественных и личных взаимоотношениях — центральный конфликт пьесы. В ней проявились многие черты, свойственные драматургии Володина — стремление опозитизировать людей как будто ничем не примечательных, обыкновенных, пристальное внимание к движениям души человека, к деталям современной жизни и быта.

В пьесе «Пять вечеров» (1959) после восемнадцати лет разлуки неожиданно встречаются любившие друг друга когда-то в далеких 30-х гг. Тамара и Ильин. Оба они люди не очень удавшихся и не очень легких судеб. Пьеса пронизана грустной тональностью, которая подчеркивается проходящей через нее как лейтмотив печальной песенкой «Миленький ты мой, возьми меня с собой...». Но встреча, как бы вернувшая героев к молодости, возрождает сохраненные ими в обыденности и одиночестве большие чувства, стойкость, желание принести радость любимому человеку, помочь ему.

Пьеса «Пять вечеров» ставилась в Ленинграде в Большом драматическом театре им. М. Горького (режиссер Г. Товстоногов), в театре «Современник» (режиссеры О. Ефремов и Е. Евстигнеев) и многих других театрах.

О духовной силе человека, утверждении своего назначения в жизни — пьеса «Моя старшая сестра» (1961). Две сестры — младшая — Лида и старшая — Надя — осиротевшие «дети войны», воспитанницы детского дома предстают перед нами, когда Лида учится в девятом классе, а Надя, целиком посвятив себя сестре, работает на стройке учетчицей и заочно кончает техникум... Жизнь этой маленькой семьи, путь Нади, которая, отвергая принципы «здорового смысла», преподносит ей дя-

дей — Уховым, осознает себя личностью, обретает веру в свой талант — таков сюжет этой пьесы. Она ставилась в Ленинградском Большом драматическом театре им. М. Горького (режиссер Г. Товстоногов), в театре «Современник» (в новой авторской редакции, постановщик Б. Львов-Анохин), на сценах других театров, а также была экранизирована (фильм «Старшая сестра», 1967, режиссер Г. Натансон).

Комедия «Назначение» (1963) построена на противоборстве человечности и формализма. В гротескной, заостренной форме воплощает драматург свой замысел, создавая образы двух руководителей учреждения — вновь назначенного умного, деликатного, талантливого Лямина, который по своей внешней неприспособленности и чрезмерной мягкости, казалось бы, не может занимать столь ответственный пост, и его предшественника Куропеева — упоенного властью, никчемного человека и работника.

Комедия была поставлена в Москве на сцене театра «Современник», где постановщиком и исполнителем главной роли был О. Ефремов, Куропеева играл Е. Евстигнеев.

Дмитерко Л. В золотой раме. Авториз. пер. с укр. Д. Седых. М., «Искусство», 1958. 159 с.

«В золотой раме» (1956) — пьеса о творческой интеллигенции о связи искусства с действительностью. Любомир Дмитерко раскрывает драму талантливого художника Сагайдака, который подпав под влияние приспособленцев, дельцов от искусства, едва не потерял свое творческое лицо.

Пьеса впервые была поставлена в 1957 г. в Украинском драматическом театре им. Т. Г. Шевченко (режиссер Оглоблин).

Драма в стихах «Пути человеческие» (1954) — о строительстве гидроэлектростанции в первые послевоенные годы. Главные герои драмы «Лавровый венок» (1973) — друзья, врачи-кардиологи, работающие над важной научной проблемой.

Погодин Н. Сонет Петрарки. — Собр. соч. В 4-х т. Т. 3. М., 1973, с. 73—142; Третья, патетическая.

Аннотацию см. на с. 61.

В пьесе «Сонет Петрарки» (1956), действие которой происходит в 50-х гг., остро ставятся проблемы нравственности, морали. В основе сюжета — история любви уже

немолодого человека, начальника крупного строительства Суходолова к совсем еще юной девушке Майе. Сильное, светлое чувство возвышает Суходолова, делает его мягче, человечней. Переживания Суходолова чужды, непонятны узколобым мещанам и лицемерам; они бесцеремонно врываются в его личную жизнь, преследуют клеветой, интригами, сплетнями. Изобличая этих ханжей и догматиков, драматург утверждает право человека на большую любовь, без которой нет полноты жизни.

Пьеса «Сонет Петрарки» впервые была поставлена Московским театром им. Вл. Маяковского (1957, режиссер Е. Зотова), затем многими другими театрами страны, в том числе Ленинградским театром драмы им. А. С. Пушкина (режиссер В. Эренберг).

В 50-х гг. Н. Погодин написал пьесы «Заговор Локкарта» («Вихри враждебные», 1953) о борьбе с внешней и внутренней контрреволюцией в годы гражданской войны; «Маленькая студентка» (1959) и «Цветы живые» (1960) — о молодежи и др.

Раннет Э. Горесть. — Блудный сын. — Браконьеры. — «„Криминальное танго“ и весьма порядочные люди». — В кн.: Раннет Э. Пьесы. М., 1971, с. 5—194; 323—397.

Для драматургии Эгона Раннета характерны важность и современность проблематики, острая конфликтность, столкновение сильных характеров, выразительность диалога. В своих пьесах он исследует внутренний мир человека, его динамику и развитие.

Первая пьеса, принесшая писателю известность, называлась «Совесть» (в другом переводе «Горесть», 1956). Действие ее происходит в 1952—1955 гг. Главный герой — директор МТС, бывший фронтовик, коммунист Кустас Локк, запятнавший себя нечестными действиями на работе ради повышения показателей МТС. Он находит силы честно сознаться в этой лжи и достойно вести себя, и вновь завоевывает доброе имя.

Первая постановка «Совести» была осуществлена Эстонским театром драмы им. В. Кингисеппа (режиссер И. Таммур), который впоследствии ставил все пьесы Э. Раннета.

Наибольший успех выпал на долю пьесы «Блудный сын» (1958), которая ставилась, кроме Эстонии, в Москве, во многих других городах Советского Союза (за год — в 200 театрах), и почти во всех социалистических странах.

После двенадцатилетнего пребывания за границей бывший солдат гитлеровской армии Март Туйск возвращается на родину — в небольшой эстонский поселок — шпионским заданием от своих новых зарубежных хозяев. Он горячо любит Эстонию, считает себя честным патриотом, не понимая, что идет путем ее врага. Перед читателем предстает трудное прозрение Марта, в котором огромную роль играет его мать — старая работница Лээна.

В пьесе «Браконьеры» (1960) всего три действующих лица: старый лесник Яагуп, его невестка Мээла и приехавший к ним из Таллина художник Адам. В течение одного вечера длится действие пьесы, направленной против «браконьеров» в жизни и творчестве, против равнодушия, эгоизма, жестокости, недоверия к людям.

Пьеса шла во многих театрах страны, в том числе в 1961 г. в Малом театре в Москве (режиссер М. Жаров, в роли Яагула — Б. Бабочкин).

«„Криминальное танго“ и весьма порядочные люди» (1968) — сатирическая пьеса. Десятиклассник Янус, родители которого вполне «порядочные люди», попал в компанию преступников — молодых людей, «прожигающих» жизнь, занимающихся воровством и спекуляцией. В пьесе с почти детективным сюжетом Э. Раннет остро ставит очень серьезные вопросы воспитания молодежи.

Пьеса эта была поставлена на сцене Малого театра (режиссер В. Цыганков) и других театров страны.

В пьесе «Чаша и змея» (1964), посвященной советским медикам, — проблема соотношения личного и общественного. Драма «Кроваво-красная роза» (1965) — о Великой Отечественной войне.

Смуул Ю. Леа. — Иынь с острова Кихну — дикий капитан. — Вдова полковника, или Врачи ничего не знают. Пер. с эст. — В кн.: Смуул Ю. Пьесы. М., 1974, с. 75—274.

Драматургия Юхана Смуула, как и все его творчество, пронизана чувством активного гуманизма. Она философична, полна страстной заинтересованности во всем происходящем, уважения к людям труда, ненависти к мещанам и стяжателям. В пьесах Смуула всегда четко определена позиция автора. В них часто звучат собственные ему ноты лукавой иронии, порою — острого сарказма. Эти черты в определенной мере отразились уже в первой пьесе писателя — «Атлантический океан» (1956) —

о людях сельдяного траулера. Однако в полной мере они развились в его последующих драматургических произведениях.

Действие драмы «Леа» (1959) происходит на эстонском острове Сааремаа, начинается в последние предвоенные дни июня 1941 г. и заканчивается уже во время гитлеровской оккупации острова в январе 1942 г. Юная Леа Вийрес, покинутая любимым — кулацким сыном Эско Трахтером, пытается найти утешение у сектантов. Но встреча с любящим ее другом детства — коммунистом Энделем Аэром, предательство Эско, ставшего фашистским прислужником, и «сестры» молеельницы Эулы коренным образом меняют психологию Леа. От абстрактного гуманизма, невмешательства в социальные конфликты, она приходит к ясности взгляда на действительность, к активной жизненной позиции.

Пьеса эта впервые была поставлена в 1960 г. в тартуском театре «Ванемуйне» (режиссер В. Пансо).

По мотивам народных преданий написано «представление с песнями» «Йынь с острова Кихну — дикий капитан» (1964) — о полуполюгендарном капитане Энне Ууэтоа по прозвищу Йынь с Кихну. События относятся к концу прошлого века и происходят в основном на корабле Йынья, находящемся в дальнем плавании. Дикий капитан — стойкий, мужественный человек, больше всего дорожит своей честью; он представлен как «олицетворение бесшабашности, смелости, доброты и лукавого простодушия», — так характеризует его Историческая истина — персонаж, выступающий со своего рода оценками, замечаниями к автору и т. д.

В пьесе много веселых шуток, озорных песен. Ставилась она в 1964 г. в Эстонском театре драмы им. В. Кингисеппа (режиссер В. Пансо), в тартуском театре «Ванемуйне» (режиссер К. Ирд); в Москве в Центральном театре Советской Армии (режиссер В. Пансо), в других театрах Советского Союза, а также за рубежом.

Пьесе «Вдова полковника, или Врачи ничего не знают» (1965) дан подзаголовок «Сцены из жизни, 1965 год». Это, по существу, монолог, в котором саморазоблачается главное действующее лицо — воинствующая обывательница, наглая, невежественная и требовательная, спекулирующая на правах советского человека. Ее монолог сопровождают комментирующими репликами Автор и Ремарка; одним из действующих лиц является

Военная музыка; остальные персонажи — Дочь вдовы, Зять вдовы, Врач и другие — «без текста».

Положительный заряд этой умной, злой и веселой пьесы — в обличительном пафосе, показе паразитизма в концентрированном виде как социального явления, в призыве настойчиво с ним бороться.

Пьеса была поставлена в 1966 г. в Эстонском театре драмы им. В. Кингисеппа (режиссеры И. Таммур, Х. Ваг), в Латвийском художественном театре им. Я. Райниса (режиссер В. Вецумниец), в Москве в театре им. Моссовета (режиссер Л. Танюк, в главной роли — В. Марецкая) и во многих других театрах страны.

Последняя пьеса Ю. Смуула — «Пока не пришли лисицы» («Жизнь пингвинов», 1969) — аллегорически-гротескное, сатирическое представление «с песнями, проблемами и антистриптизом», направленное против духовного мещанства.

Штейн А. Гостиница «Астория». — Океан. — Между ливнями (Весна двадцать первого). — У времени в плену (Фантазии на темы Всеволода Вишневского). — В кн.: Штейн А. Пьесы. М., 1972, с. 5—140; 209—288; 359—423.

Пьеса Александра Штейна «Гостиница „Астория“» (1956) предваряется словами: «Сентябрьские ночи 1941 года в Ленинграде. Гостиница „Астория“ на площади Воровского... Тут, в гостинице, в сентябре 1941 г. волею всегда естественных и всегда удивительных военных обстоятельств... столкнулись судьбы разных людей — военных и штатских, несчастных и счастливых, сильных и слабых, прекрасных и подлых». Честным, убежденным коммунистом остается летчик Коновалов, на долю которого выпало немало тяжких испытаний; эстонская девушка Линда, производящая впечатление легкомысленной, героически погибает в бою с фашистами; выдерживают нравственную проверку и другие герои пьесы — беззаветно храбрый журналист Троян, юный Илюша Коновалов. Они противопоставлены трусу и предателю Батенину, ограниченному догматиком Жемчугову.

Пьеса была поставлена в 1956 г. в Москве в Театре им. Вл. Маяковского (режиссер Н. Охлопков), шла во многих театрах нашей страны и за рубежом.

Драматическая повесть «Океан» (1960) посвящена людям военно-морского флота, молодому поколению, выросшему после Великой Отечественной войны. В образах трех друзей — Платонова, Часовникова и Куклина, в раз-

личии их позиций в понимании чести и долга, ответственности перед обществом отражен внутренний мир героев, их идеалы.

В 1961 г. пьеса была поставлена в Театре им. Вл. Маяковского (режиссер Н. Охлопков) и в Центральном театре Советской Армии (режиссер А. Дунаев); затем в Ленинграде, в Большом драматическом театре им. М. Горького (режиссер Г. Товстоногов) и во многих других театрах страны.

Драма «Между ливнями» (1964) — переработка пьесы «Весна двадцать первого» — посвящена одному из труднейших периодов в жизни советской страны — ликвидации кронштадтского мятежа. В центре — образ В. И. Ленина, о необходимости новой экономической политики, о дальнейшем развитии страны воспринимаются все события пьесы. Она шла в Театре им. Вл. Маяковского (режиссер Н. Охлопков) и в других театрах.

Своеобразный жанр литературно-биографической драмы представляет трилогия «У времени в плену» (1970), «Поющие пески» (1971), «Версия» (1976). Основная проблема, объединяющая эти пьесы, — художник и революция. Судьбы писателей показаны в переплетении с судьбами персонажей их произведений: в первой из названных пьес — с «Оптимистической трагедией» Вс. Вишневского, во второй — с «Сорок первым» Б. Лавренева, в третьей — с поэзией Блока, с образами его стихотворений и поэмы «Двенадцать» (пьеса «Версия» напечатана в журн. «Театр», 1976, № 4; пьеса «Поющие пески» не опубликована).

Пьеса «У времени в плену» поставлена в Московском театре Сатиры (режиссер В. Плучек), «Поющие пески» — в Театре им. Моссовета (режиссер П. Штейн), «Версия» — на сцене Симферопольского театра (режиссер А. Новиков).

Абдумомунов Т. Аширбай. Авториз. пер. с кирг. И. Кудрявцевой. М., «Искусство», 1958. 98 с.; Обжалованию не подлежит. Пер. с кирг. В. Винникова. М., «Искусство», 1963. 94 с.

Драма «Аширбай» (1957) посвящена событиям гражданской войны в Киргизии. Хитрый и коварный бай Дадык пытается выдать себя за человека, жалеющего бедняков, помогающего им. Бедняк Аширбай вначале верит ему, однако большевик Арпачи помогает Аширбаю

понять, кто его настоящие друзья, каким путем можно избавиться от нужды и постоянной несправедливости. В пьесе много остродраматических ситуаций — гибель сына и любимой жены Аширбая, убитых по указанию Дадыка, столкновение Аширбая с братом Солтобаем, ставшим верным слугой Дадыка.

В 1957 г. драма была поставлена в Киргизском драматическом театре (режиссер И. Боров).

Моральные проблемы — в центре драматической повести «Обжалованию не подлежит» («Совесть не прощает», 1966). В день свадьбы молодого талантливого хирурга Нурдина ему сообщают, будто его невеста изменила ему с его другом Масадыком. В гневе Нурдин сбивает Масадыка машиной и за это осужден на три года. Истина выясняется только после возвращения Нурдина из заключения.

Пьеса написана в форме воспоминаний Нурдина и проникнута раздумьями о человеческих взаимоотношениях, о доверчивости и недоверии, о клеветниках, которые «страшнее любых микробов». Она была поставлена во Фрунзенском театре им. Н. К. Крупской (режиссер М. Назаралиев), в Московском театре им. Н. В. Гоголя (режиссер А. Кигель), вошла в репертуар двадцати театров страны.

Буков Е. Дунай, беспокойные воды. Пер. с молд. М., «Искусство», 1959: 99 с.

Действие пьесы «Дунай, беспокойные воды» (1957) происходит в 1924—1925 гг. в Молдавии, находившейся под властью королевской Румынии. Посвящена пьеса борьбе за свои права дунайских рыбаков, которых угнетали королевская власть и местные богатеи. В центре — образ молодого рыбака Раду, который выступает как стихийный бунтарь-одиночка, своего рода «благородный разбойник», обрисованный автором в романтическом ключе.

Пьеса впервые была поставлена в 1958 г. на сцене Молдавского музыкально-драматического театра.

Грушас Ю. Тайна Адомаса Брунзы. — Любовь, джаз и черт. — Барбора Радвилайте. — Геркус Мантас. Пер. с литов. — В кн.: Грушас Ю. Тайна Адомаса Брунзы. М., 1972, с. 5—218; 345—405.

«Я стремлюсь к тому, чтобы как старые, так и молодые научились мыслить и почувствовали ответственность», — так определил цели своей драматургии Юозас

Грушас, чьи интеллектуальные, проблемные пьесы утверждают силу и величие подлинных нравственных ценностей, душевного благородства.

Драма «Тайна Адомаса Брунзы» (1962) написана в виде внутреннего монолога, вернее — диалога главного героя с самим собой, со своим вторым «я». Это полные драматизма воспоминания и размышления видного скульптора, который в годы временной оккупации Литвы гитлеровцами, не выдержав пыток в застенках гестапо, предал своего друга — подпольщика-антифашиста. Все попытки Брунзы оправдаться перед собственной совестью терпят крах — человек должен всегда отвечать за свои поступки, не перекладывая вину ни на какие вызвавшие их обстоятельства. Пьеса была поставлена Паневежским театром в 1966 г. (режиссер В. Бледис).

Острые нравственные и психологические проблемы, — в центре трагикомедии «Любовь, джаз и черт» (1967), в которой своеобразно переплетаются реальные события и условность видения. Три молодых парня, поддавшиеся влиянию чуждых идей и настроений, увлеченные лишь грохотом джазовой музыки, превратились в высокомерных циников и пошляков, прожигателей жизни, докатившихся до преступления. По их вине гибнет чистая юная Беатриче, нежно и преданно полюбившая одного из этих парней.

Вопросы воспитания молодого поколения, взаимоотношений его со старшими отражены в этой пьесе. Она была впервые поставлена в Паневежском театре (режиссер В. Бледис).

Обращается Ю. Грушас и к историческим сюжетам. Действие трагедии «Геркус Мантас» (1957, поставлена в Каунасском театре, режиссер Г. Ванцявичюс) разворачивается в XIII в. в стране пруссов, которые во многом были родственны литовцам и, как и литовцы, были язычниками. Восстанию пруссов против Тевтонского ордена крестоносцев, силой насаждавшего христианство, посвящена пьеса Ю. Грушаса. Герой ее — вождь пруссов — Геркус Мантас — образованный и талантливый полководец, получивший христианское воспитание, но душой не принявший чужую религию и вернувшийся к своему родному народу.

Стихотворная драма «Барбора Радвилайте» (1972) воскрешает события литовской истории XVI в. В центре ее конфликт человечности и любви с жестокостью и дог-

матизмом феодального общества. Его жертвой оказывается юная красавица-литовка Барбора Радвилайте, ставшая женой горячо полюбившего ее польского короля Сигизмунда-Августа и погубленная его матерью — властолюбивой, коварной, беспощадной Боной. Однако вся пьеса Ю. Грушаса звучит как высокий, поэтический гимн бессмертию и всепобедной любви, добра, милосердия, которые в ней символизирует Барбора.

Пьеса была поставлена в Каунасском (1972, режиссер Ю. Юрашас) и Клайпедском (1973, режиссер Б. Гражис) театрах.

Драма «Отец и сын» (1944) посвящена литовской деревне середины 30-х гг. Трагедия в стихах «Человек без лица» («Марк Видин», 1963) — судьбе ученого в капиталистическом обществе, конфликту между наукой и человеческой совестью.

Зорин Л. Конец и начало (Светлый май). — Добряки. — Палуба. — Энциклопедисты. — Серафим, или Три главы из жизни Крамольникова. — Варшавская мелодия. — Декабристы. — Театральная фантазия. — Бурные дни Гарунского (Мужчина и женщина). — Транзит. — Стресс. — В кн.: Зорин Л. Театральная фантазия. М., 1974, с. 3—659.

Драматургию Леонида Зорина отличает острое чувство современности, мастерство в построении сюжета и в разработке характеров. Действие пьесы «Конец и начало» (1957), названной первоначально «Светлый май», происходит победной весной 1945 г. Ее герои — фронтовики, возвращающиеся домой. У каждого из них своя судьба. Потенциальный предатель капитан Козаков, мечтающий в мирной жизни урвать «кусочек пирога пожирнее», и майор Костромин, человек высокого нравственного долга, расстаются врагами. А сержанта Таню Рожкову возвращение разлучает с любимым человеком. Праздник Победы вбирает в себя и радость и боль каждого — и это удалось показать драматургу.

Пьеса впервые была поставлена в Одесском государственном русском театре в 1957 г. (режиссер В. Лебедев). В 1958 г. она вошла в репертуар Центрального театра Советской Армии (режиссер Д. Тункель) и театров других городов; ставилась за рубежом.

«Добряки» (1958) — острая сатирическая комедия. Проходимцу и невежде Кабачкову не только удалось стать сотрудником исследовательского института, но он

стремится и защитить там свою безграмотную диссертацию, разжалобить членов ученого совета, играя на их добрых чувствах. Только случай выбивает Кабачкова из седла, прерывает его бурную карьеру.

Пьеса «Добряки» была поставлена в 1958 г. в Центральном театре Советской Армии (режиссер Б. Львов-Анохин). С 1959 г. она шла в других городах страны; в 60-е гг. — за рубежом.

Невежество, хамство, пустозвонство, тунеядство, посредственность, почитающую себя талантом, высмеивает Зорин в комедии «Энциклопедисты» (1963). В одном из провинциальных городов решено выпустить местную энциклопедию: борьба вокруг этого начинания дала возможность драматургу ввести много смешных персонажей, острых ситуаций.

Впервые пьеса поставлена московским Драматическим театром им. К. С. Станиславского (режиссер Б. Львов-Анохин).

«Палуба» (1962) — одна из самых лирических пьес Зорина. Герои ее — пассажиры теплохода, идущего по Иртышу и Оби. Автор воспроизводит череду случайных встреч, бесед, знакомств, показывает зарождение глубокого чувства, горечь разлуки. Драматург любит своих героев, и за внешней резкостью, наигрышем, прозаичностью он умеет увидеть и высветлить душевную чистоту, тонкость, благородство, смелость.

Пьеса была поставлена в 1964 г. московским Драматическим театром им. К. С. Станиславского (режиссер М. Карклялис).

К лирическим пьесам Зорина относится и «Варшавская мелодия» (1966). Образ героини пьесы, обаятельной, остроумной, грациозной Гелены, польской девушки, студентки Московской консерватории — большая удача драматурга. История любви ее и Виктора, простого, доброго парня, их разлука, а затем встреча через много лет составляют содержание пьесы, психологически тонко рисующей душевный мир героев.

Впервые пьеса была поставлена в Москве, в Театре им. Евг. Вахтангова в 1967 г. (режиссер Р. Симонов). После этого «Варшавская мелодия» была поставлена в Ленинградском театре им. Ленсовета и свыше чем в 150 театрах нашей страны и за рубежом.

Большой творческой победой стало исполнение роли Гелены Ю. Борисовой, А. Фрейндлих, А. Роговцевой.

«Транзит» (1972) — пьеса о любви, составляющая в сборнике вместе с «Палубой» и «Варшавской мелодией» «лирическую трилогию». Ее герои — архитектор Багров и мастер завода Татьяна Шульга, встретившиеся случайно. Любовь, которая внезапно пришла к ним, кончается разлукой, но она обогатила их души, заставила многое пересмотреть, узнать пусть недолгое, но настоящее счастье.

Пьеса ставилась в театрах многих городов; наиболее интересным был спектакль Ленинградского театра им. Ленинского комсомола (1974, режиссер Г. Опорков).

Пьеса «Серафим, или Три главы из жизни Крамольникова» (1965) представляет собой несколько новелл из жизни милого провинциального фотографа, благороднейшего чудака Серафима Крамольникова. Серафим часто смешной, неловок, но его вера в добро, его готовность к борьбе за него несут в себе активное начало, в конечном счете противостоят хамству, бездуховности.

Впервые пьеса была поставлена в московском Драматическом театре им. К. С. Станиславского в 1967 г. (режиссер Б. Львов-Анохин).

«Театральная фантазия» (1970) — так же, как «Добряки» и «Энциклопедисты» — входит в цикл «Удивительные карьеры». Вор-рецидивист Аркадий Шишкин ненароком украл пьесу у незадачливого автора. Пьеса бездарна, но Шишкину удалось пристроить ее в театр. Это создает много острых положений, неожиданных сюжетных поворотов.

Поставлена в 1974 г. в Москве, в Театре им. Евг. Вахтангова (режиссер Е. Симонов).

Герой пьесы «Стресс» (1973) Казимиров пытается вырваться из засасывающей его повседневности, уйти в «мечту». Казимиров поднимает бунт против автоматизма, против бездуховности. Но, в отличие от Серафима Крамольникова, душевный мир его беден, прозаичен.

Пьеса «Бурные дни Гарунского (Мужчина и женщина)» написана в 1970 г. для артистов М. Мироновой и А. Мецакера (постановка в Московском театре эстрады Б. Львова-Анохина). Это веселая пьеса-шутка об удивительных событиях, происшедших с горемыкой Гарунским, начинается с его протеста против формализма, равнодушия к человеку.

«Декабристы» (1966) — своеобразная историческая хроника. Внимание драматурга привлекло не столкновение декабристов с царем, а конфликт внутри самого дви-

жения декабризма — политический, философский, нравственный. Самой «революционной голове» Пестелю в известной мере противопоставлен Никита Муравьев — «самая благородная душа заговора». В центре внимания автора — не столько события, сколько герои этих событий, исторические личности, их характеры и взаимоотношения. Пьеса «Декабристы» писалась для театра «Современник» и была поставлена там в 1967 г. (режиссер О. Ефремов), явившись началом трилогии о революционном движении в России, задуманной и осуществленной театром (вторая часть — «Народовольцы» А. Свободина, третья — «Большевики» М. Шатрова).

Мухтаров Г. Кто преступник? — Чертово племя. Пер. с туркм. А. Файко; Тридцатые годы. Пер. с туркм. авт. — В кн.: Мухтаров Г. Пьесы. М., 1968, с. 5—70; 171—330.

В ситуациях и персонажах драмы «Тридцатые годы» (1957) воплощена напряженная обстановка, жестокая классовая борьба в Туркмении в пору становления колхозов. В остром непримиримом конфликте сталкиваются председатель колхоза Мялик Мерген, комсомольцы Бегенч, Сахра, Кандым, старый слепой бахши с богачом Кюйкибаем, его сыном Черкезом и их приспешниками. Частью этого острого социального конфликта становится борьба вернувшегося из армии Бегенча за любимую — Сахру, на которой против ее воли хочет жениться Черкез. И хотя влюбленные гибнут в стычке с басмачами, пьеса Г. Мухтарова звучит оптимистически — в ней показана сила и непобедимость социалистического бытия, к которому все больше тянутся простые дехкане — бедняки и середняки.

К сорокалетию Ленинского комсомола эта пьеса была поставлена Туркменским театром драмы им. Молланепеса (режиссеры Я. Фельдман и А. Курбандурдыев).

В ходе действия пьесы «Кто преступник?» (1965), названной автором «драматическим представлением», восстанавливается справедливость, раскрываются нарушители закона, подлинные преступники, по навету которых осужден честный, порядочный человек шофер Тойлы Каландаров, пытавшийся в свое время вывести их на чистую воду.

Пьеса в 1963 г. поставлена в Туркменском театре драмы им. Молланепеса (режиссер Я. Фельдман).

В семье директора хлопкового завода Еламана — большой, шумной и беспокойной — происходит действие

комедии «Чертово племя» (1967). Еламан, чья первая жена погибла много лет назад во время землетрясения в Ашхабаде, собирается вновь жениться; его дочь студентка Акгюль узнает, что она — приемная дочь; старшая дочь Еламана — врач-хирург Биби уходит от мужа — морально нечистоплотного человека. В результате сплетений всех событий и взаимоотношений побеждают добро и любовь — и это с достаточной убедительностью и достоверностью удалось показать драматургу, поставившему в центр пьесы проблемы нравственности.

Пьеса поставлена в Туркменском театре драмы им. Молланепеса (режиссер А. Коляков).

Розов В. Неравный бой. — В поисках радости. — В дороге. — В день свадьбы. — Традиционный сбор. — В кн.: Розов В. В добрый час. М., 1973, с. 83—207; 263—597; Затейник. — В кн.: Розов В. Мои шестидесятые... М., 1969, с. 157—216; Четыре капли. М., «Искусство», 1974. 53 с.

Пьеса «В поисках радости» (1957) во многом близка комедии «В добрый час!». Драматург опять показывает нам семью, домашний быт, опять в центре его внимания — характер вступающего в жизнь поколения.

В чем подлинная радость — в духовном богатстве, чувстве товарищества или в материальном благополучии? Герои пьесы, решая для себя этот вопрос, сталкиваются в непримиримой борьбе. Разрыв идет по живому, внутри одной семьи. Любовно выписан образ пятнадцатилетнего Олега Савина, поэта и романтика. Глубоко символична сцена, когда Олег, выхватив из ножен висевшую на стене саблю погибшего на фронте отца, рубит новую мебель, ставшую символом мещанства, носительницей которого в пьесе выступает Леночка, жена его старшего брата.

Пьеса «В поисках радости» вошла в 1957 г. в репертуар Центрального детского театра (режиссер А. Эфрос) и театра «Современник» (режиссер О. Ефремов), была экранизирована (фильм «Шумный день», режиссер А. Эфрос). Пьеса была поставлена также в Большом драматическом театре им. М. Горького в Ленинграде (режиссер И. Владимиров) и в других городах.

«Неравный бой» (1960) — пьеса с острым конфликтом. Воинствующее мещанство вторгается в жизнь молодого поколения, хочет изуродовать самое светлое — чувство первой любви. В этом бою победа остается за молодостью, жизнью, любовью.

«Неравный бой» впервые был поставлен в 1960 г. в Центральном детском театре (режиссер А. Эфрос).

Пьеса «В дороге» (1962) начинается с эпизода, похожего на тот, которым заканчивается комедия «В добрый час!». Насмешливый, напускающий на себя цинизм Володя, год назад закончивший школу, уезжает из Москвы в зауральский городок к родным. Но в доме дяди его так же раздражают поучения и прописные истины. Только убежав от дяди, испытав трудности и нужду, он узнает жизнь, и сама жизнь испытывает, формирует его характер.

Пьеса была поставлена в 1963 г. в Московском театре им. Моссовета (режиссер И. Анисимова-Вульф) и в Ленинградском театре им. Ленинского комсомола (режиссер П. Хомский).

В театре им. Моссовета в 1966 г. И. Анисимовой-Вульф была поставлена и пьеса «Затейник». Ее герой — Сергей Сорокин, в прошлом талантливый юноша, к сорока годам превратился в опустошенного человека, без души работая затейником в одном из южных домов отдыха. И он, и девушка, которую он когда-то любил и которая до сих пор любит его, — несчастны. Корни их драмы — в прошлом, в тех обстоятельствах, которые сломили их.

Действие пьесы «В день свадьбы» (1964) происходит в небольшом волжском городе, в доме ночного сторожа, дочь которого Нюра выходит замуж за давно любимого ею хорошего, работающего парня Михаила. Но накануне свадьбы в городок приезжает девушка, которую любит Михаил. Душевная борьба, происходящая в душах Нюры и Михаила, — в центре внимания драматурга. Характер Нюры — это воплощение бескомпромиссности, великодушия. Она отказывается от счастья, потому что не хочет строить его на чужой беде.

Пьеса впервые в 1964 г. шла на сценах московских Театра им. Ленинского комсомола (режиссер А. Эфрос) и «Современника» (режиссеры О. Ефремов и Г. Волчек), Ленинградского театра им. Ленинского комсомола (режиссер И. Петров).

В пьесе «Традиционный сбор» (1967) ставится вопрос о подлинной ценности человеческой личности. Герои ее, окончившие школу накануне войны, собрались на традиционный школьный вечер. Это очень разные люди, у каждого из них свои заботы, интересы, пристрастия. В этой

пьесе опять возникает важная для драматурга проблема — кто же из героев больше «состоялся», кто более человечески ценен, по каким данным и кому надо ставить высший бал. В 1967 г. пьеса была поставлена в Москве в театре «Современник» (режиссер О. Ефремов), в Центральном детском театре (режиссер М. Кнебель), в Ленинграде в Большом драматическом театре (режиссер Г. Товстоногов).

Своеобразен жанр комедии «Четыре капли» (1974), состоящей из четырех маленьких пьес и авторских лирических отступлений. Розов говорит здесь о необходимости душевного тепла, о доброте и чуткости, о том, как разъедают душу эгоизм, зависть, хамство.

Пьеса впервые поставлена в Московском театре «Современник» (1974, режиссер В. Фокин).

Герой пьесы «Ситуация» («Театр», 1973, № 5), ставящий острые нравственные проблемы, — молодой рабочий-изобретатель.

Салынский А. Камешки на ладони. М., «Искусство», 1966. 91 с.; Мария. М., «Искусство», 1972. 56 с.; Хлеб и розы. — Барабанщица. — Мария. — В кн.: Салынский А. Мужские беседы. М., 1974, с. 109—219; 373—435.

В произведениях Афанасия Салынского — яркие, выразительные образы; пьесы его глубоко психологичны и динамичны, язык их персонажей меток, индивидуализирован.

Драма «Хлеб и розы» (1957) — об установлении Советской власти на Алтае. «Хлеб и розы для всех» — эти слова из стихотворения Генриха Гейне становятся символом борьбы за счастье народа для рабочего-большевика Ивушкина и его соратников, которые в разгар гражданской войны отправляются на Алтай, чтобы создать там первые сельскохозяйственные коммуны. Привлекательны образы сильного, волевого Гавриила Ивушкина и беззаветно полюбившей его дочери кулака Любаши Пиуновой, отчаянной, смелой девушки, прошедшей через многие заблуждения, прежде чем ей открылась правда революции.

Пьеса в 1957 г. была поставлена Московским театром им. Ленинского комсомола (режиссер С. Макаров); в 1960 г. снят одноименный фильм (режиссер Ф. Филиппов).

В основе романтической драмы «Барабанщица» (1958) — подлинная история девушки, которая по заданию советского командования работала в фашистской

комендатуре оккупированного гитлеровцами города. В драме глубоко и многогранно раскрыт героический образ советской разведчицы Нилы Снизко, — «барабанщицы», идущей вперед и смело смотрящей в лицо опасности. И после изгнания оккупантов девушка, стойко перенося ненависть окружающих, продолжает играть свою роль; чтобы выполнить новое задание — помочь раскрыть вражескую агентуру, оставленную в городе.

В драме «Камешки на ладони» (1965) — все подлинно — герои, основные события; изменены лишь фамилии, имена, географические названия.

Вражеский тыл во время Великой Отечественной войны. Фашистская разведывательная школа, в которую для переброски в нашу страну гитлеровцы вербуют «кадры» из среды советских военнопленных, выискивая людей морально неустойчивых, способных предать Родину. Выполняя задание подпольной партийной организации, сюда приходят молодой лейтенант Николай Варезников и летчик Иван Бесавкин, чтобы помочь советскому командованию обезвредитьготавливаемых здесь шпионов.

Через обе пьесы — «Барабанщица» и «Камешки на ладони» — проходят темы доверия к людям, подвига без надежды на его признание, морального долга и личной ответственности каждого за судьбу своей страны.

«Барабанщица» поставлена в Центральном театре Советской Армии в 1959 г. (режиссер А. Окуничков) и в других театрах страны. М. Николаев написал по ее мотивам оперу «Ценою жизни», поставленную музыкальным театром им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Драма «Камешки на ладони» в 1965 г. поставлена Центральным театром Советской Армии (режиссер А. Попов); по сценарию Салынского создан фильм «Взорванный ад».

Героиня драмы «Мария» (1969) — секретарь одного из далеких сибирских райкомов партии. Она обладает даром руководителя, чутко относится к людям, страстно защищает их интересы, рискует жизнью ради людей. Принципиальность, прямота и сила ее характера проявляются и в общественных отношениях и в личной жизни. Написанная в итоге поездок автора по стране, пьеса наполнена живым материалом.

Пьеса поставлена в Московском театре им. Вл. Маяковского (режиссер А. Гончаров). По пьесе снят в 1972 г. фильм «Сибирячка» (режиссер А. Салтыков).

В сатирической комедии «Ложь для узкого круга» (1964) Салынский обличает безыдейность, мещанство, корыстолюбие. Пьеса «Долгожданный» («Театр», 1975, № 9) — о неизлечимых ранах войны, о верности и преданности.

Яшен К. Путеводная звезда. Пер. с узб. Ю. Чепурина. — В кн.: Яшен К. Путеводная звезда. М., 1971, с. 5—64; Дилярам. Пер. с узб. С. Северцева. М., «Сов. писатель», 1974. 438 с. с ил.

Пьеса народного писателя Узбекистана Камиля Яшена «Путеводная звезда» (1957) посвящена полным драматизма событиям 1918—1919 гг. в Туркестане. В острой непримиримой борьбе сталкиваются здесь силы только что родившегося нового мира с силами старого мира — зла, несправедливости и насилия. Народ и его руководители-коммунисты противостоят баям, белогвардейцам, иностранным интервентам, устраивающим коварные и хитрые заговоры, идущим на жестокие, кровавые преступления.

Сюжет драмы связан с судьбой Тимура Ходжаева, бывшего батрака, ставшего красным командиром. Образы узбека Тимура, русского Вотинцева — председателя ТуркЦИКа, красногвардейцев туркмен Аваза, казаха Жакипа символизируют дружбу народов нашей страны, единых в стремлении утвердить на своей земле власть Советов.

Впервые в узбекской драматургии в пьесе создан образ В. И. Ленина. К. Яшен отражает тему — Ленин и народы Советского Востока.

С большим успехом драма была поставлена на сцене Узбекского театра им. Хамзы (первая постановка — в 1958 г., режиссер Т. Ходжаев).

В основу сюжета драматической поэмы «Дилярам» (1974) положены мотивы поэмы Алишера Навои «Семь планет». Это полная драматизма история любви и гибели жестокого надменного, своенравного шаха Бахрама и его возлюбленной — доброй, нежной красавицы Дилярам. До последнего мгновения борется Дилярам за свою любовь, пытаясь защитить ее от коварства и злобы, продажности и лжи, царящих в пышном шахском дворце. И самой гибелью своей, умирая вместе с любимым, она утверждает неодолимую силу любви и верности.

Зарудный М. Синие росы. — Ночь и пламя. — Верность. Авториз. пер. с укр. Е. Весенина. — В кн.: Заруд-

ный М. Пьесы. М., 1973, с. 3—240; Антеи. — Остров твоей мечты. — Синие росы. Авториз. пер. с укр. Е. Весенина. — В кн.: Зарудный М. Синие росы. М., 1971, с. 159—373.

Драматургии Микола Зарудного присущи столкновения характеров, определяющиеся конфликтами мировоззрений; его персонажи оказываются перед необходимостью определить свой путь, свое поведение. Лиризм, романтизм звучания сочетается в пьесах Зарудного с обрисовкой реальной действительности; в них есть элементы юмора и сатиры, много раздумий о жизни.

С самого начала своей творческой деятельности драматург работает в содружестве с Винницким музыкально-драматическим театром. Пьесы его ставятся и в других театрах нашей страны — в Москве в Театре им. Моссовета, в Киеве в Украинском драматическом театре им. И. Я. Франко и др.

Ряд пьес М. Зарудного посвящен нашей современности.

Пьеса «Антеи» (1961) — о связи человека с землей, о хозяйском к ней отношении. Светел и человечен образ парторга колхоза Якова Далекого, с его поэтичной любовью к земле и к людям, с его мечтательностью, стремлением к душевному теплу. Яков, председатель колхоза Назар Горновой, секретарь обкома Дмитро Бондарь, чьи интересы и усилия направлены на общественное благо, противопоставлены тем, кто обеспокоен лишь своими личными интересами и целями.

О колхозной деревне и пьеса «Веселка» («Радуга», 1958).

Моральные проблемы, нравственный облик молодежи — в центре драмы «Остров твоей мечты» (1964). Найти далекие сказочные острова, быть нужными их обитателям, совершить для них что-то необыкновенное и большое — об этом наивно мечтают юные Ленка и Зоя. А подлинными, реальными сказочными островами для них становятся целина, где они остаются после гибели брата Ленки — Федора, который поехал туда, чувствуя свою ответственность за трусливо сбежавшего с целины старшего брата — Святослава. Стремление к правде и чистоте, высокие идеалы присущи и Федору, и Ленке, и учительнице Насифе, горячо полюбившей Федора, и Христине, которую оставил Святослав.

В драматической поэме «Синие росы» (1967) раскрывается тема преемственности поколений советских людей.

Подвиг комсомольца Сергея Дороша предстает здесь как продолжение подвига его отца — председателя ревкома Северина Дороша, принявшего мученическую смерть от руки бандитов-националистов во время гражданской войны. События 1919 г. в украинском селе, полная драматизма история любви матери Сергея — Любины и Северина — таков сюжет пьесы, в которой бытовые картины и интонации сочетаются с высокой героической патетикой.

О годах гражданской войны на Украине — героическая драма «Ночь и пламя» (1958). Сюжет ее построен на том, что по разные стороны баррикад оказались сыновья профессора Крутояра. Один из них — большевик, второй — палач и циник, как и отец — буржуазный националист, воюющий за «самостийную Украину». В пьесе показана сила, непобедимость большевиков, выражающих стремления и цели народа.

В драме «Верность» (1970) представлена украинская приднестровская деревня после гражданской войны, где лишь начала устанавливаться мирная жизнь, но еще действуют белобандиты, пытаются помешать становлению нового. Погибает в трудной и сложной борьбе с хитрыми и злобными врагами бывший матрос, председатель сельсовета коммунист Максим Богун — человек чистой души, до конца верный идеям революции. Но идеи эти побеждают, глубоко проникнув в сознание трудовых крестьян, твердо вставших на путь социализма.

Моральные проблемы — в центре пьесы «Чужой дом» («Мертвый бог», 1960), направленной против мещанства, частнособственнической психологии.

Как забавный водевиль написана комедия «На седьмом небе» (1968).

Крапива К. Люди и дьяволы. — Врата бессмертия. Пер. с белорус. авт. — В кн.: Крапива К. Драматические произведения. М., 1975, с. 423—562.

Остросюжетная драма Кондрата Крапивы «Люди и дьяволы» (1958) посвящена героической борьбе белорусских подпольщиков, руководимых коммунистами, против фашистских оккупантов. Это история подпольной группы, в которую проник предатель, засланный туда гестаповцами. Мужественные советские люди, преданные своей Родине, чья жизнь полна высокого смысла и значения, противопоставлены изменнику, отщепенцу, которого настигает справедливая кара.

Фантастическая ситуация положена в основу комедии «Врата бессмертия» (1973): академик-геронтолог Добрыня открыл закон бессмертия. Но с фантастикой в комедии тесно соседствует реальность: проблемы, которыми живет современное общество, лишь с особой остротой встают в связи с открытием Добрыни. В стремлении «пробиться в бессмертные» раскрывается истинная сущность людей, положительные, а часто резко отрицательные черты их характеров, ярко и обнаженно проявляющиеся в столь необычной ситуации, когда перед каждым встает вопрос о смысле его существования.

В своей живой, остроумной комедии К. Крапива, с присущей ему наблюдательностью сатирика тонко подмечает смешное и нелепое в жизни, поведении людей, обличает иные еще бытующие пороки, которым в будущем места нет.

Пьеса была поставлена в Белорусском театре им. Янки Купалы в 1974 г. (режиссер В. Раевский).

Лийвес А. Венская почтовая марка. Пер. с эст. Е. Поздняковой. М., «Искусство», 1965. 90 с.; Новогодняя ночь.— По эту сторону горизонта.— Венская почтовая марка.— Лестница.— Монолиск. Пер. с эст. С. Левина и Е. Поздняковой.— В кн.: Лийвес А. Пьесы. Таллин, 1972, с. 5—291; 343—400.

Пьесы Арди Лийвеса привлекают тонкостью психологического рисунка, оригинальностью сюжета. Все они обращены к важным социально-правственным проблемам.

Идейный замысел пьесы «Новогодняя ночь» (1958) выражен в словах одного из персонажей: «...Если нет у человека идеалов, он от любого толчка свалится». Содержание пьесы — история Альберта Рооде, человека слабо-вольного, без твердых принципов и убеждений, в годы фашистского нашествия сражавшегося то на одной, то на другой стороне. Его бесславный путь, построенный на компромиссах, оказывается поучительным для двух женщин — Махты и Аннелы — принявших участие в Рооде.

Новым отношениям между людьми, гуманной борьбе за человека посвящена пьеса «По эту сторону горизонта» (1962). Ее центральный герой, заведующий лесопунктом, коммунист Рудольф Мюрк — чуткий и требовательный руководитель, умеющий сплотить людей. Под его влиянием коллектив делает все возможное для того, чтобы стал другим озлобленный, сбившийся с пути лесоруб Луки.

Присущее Лийвесу внимание к внутреннему миру современника с большой силой проявилось в пьесе «Лестница» (1964). «Путевые сцены» — так определил автор ее жанр. Главное в пьесе — тонко воссозданные портреты людей несхожих судеб и устремлений, случайно оказавшихся в одном рейсовом автобусе. Между ними завязывается разговор о жизни, о нормах поведения советского человека, и для многих пассажиров эти споры и беседы не проходят бесследно. Они начинают пристальной-вглядываться в себя, по-новому оценивать свои поступки, отношение к окружающим. Название пьесы, символизирующее дорогу в будущее людей, стоящих на разных ступенях общественного сознания, определяет ее идейное содержание.

Воспитание гражданской ответственности человека — основная проблема комедии «Венская почтовая марка» (1963). Ее герой — тихий, робкий человек по имени Ролль, привыкший всем подчиняться, заключает пари, по которому обязуется в течение суток говорить только правду и поступать по велению своей совести. И тут, вначале боязливо, а затем все смелее, он выступает против бюрократов, хапуг, преодолевает привычку к компромиссам и угодничеству. Иным становится мироощущение Ролля, он начинает чувствовать себя подлинным гражданином своей страны. Меняется круг его интересов, и его любимая почтовая марка, прежде занимавшая в его жизни немалое место, теряет для него цену.

Сатирическая линия творчества Лийвеса ярко выражена в пьесе-гротеске «Монолиск» (1969). Сюжет ее — необычайное событие, происшедшее в маленьком городке, где ловкий проходимец Абокус возводит на центральной площади памятник самому себе, используя трусость и тупость местных конъюнктурщиков и головоулов, принявших авантюриста за представителя новаторского искусства. На русский язык переведены также пьесы «Хозяйка Мюрги» (1967, в первой редакции — «Синяя ракета» — 1959), «Инфаркт» (1970), действие которой происходит в наше время, и др.

Пьесы Лийвеса идут на сценах эстонских театров «Ванемуйне», Государственного театра драмы им. В. Кингисеппа и в ряде других театров нашей страны.

Арбузов А. Иркутская история.— Мой бедный Мат.— Счастливые дни несчастливого человека.— В кн.: Арбузов А. Драммы. М., 1960, с. 272—354; 436—512; 586—

666; Сказки старого Арбата.— Выбор.— В этом милом старом доме.— Вечерний свет.— Старомодная комедия.— В кн.: Арбузов А. Выбор. М., 1976, с. 5—196; 257—382.

Тема становления личности с большой психологической глубиной раскрывается в пьесе Алексея Арбузова «Иркутская история» (1959). Два друга, экскаваторщики на строительстве Иркутской гидроэлектростанции, полюбили девушку с нелестным прозвищем «Валька-дешевка». Для Виктора Бойцова его отношения с Валею — ни к чему не обязывающее развлечение. А его друг Сергей Сергеевич за показной развязностью Валея угадывает ее застенчивую нежность, тоску по настоящей любви. Ласковое и требовательное чувство Сергея помогло Вале по-новому взглянуть на себя, в общении с ним другим человеком становится и Виктор. После гибели Сергея, человека большой душевной чистоты, свято хранят память о нем товарищи. Судьбы героев, развитие их характеров неразрывно связаны с делами стройки. Органически вплетается в ткань пьесы Хор, который раздвигает ее хронологические рамки, перенося действие из настоящего в будущее, раскрывает внутренний мир героев.

«Иркутская история» была включена в репертуар почти всех отечественных театров. Впервые она была поставлена в 1959 г. в Театре им. Евг. Вахтангова (режиссер Е. Симонов). В 1960 г. драму Арбузова в Московском театре им. Вл. Маяковского поставил Н. Охлопков. В том же году состоялась премьера «Иркутской истории» в Ленинграде в Большом драматическом театре им. М. Горького (режиссер Г. Товстоногов). Пьеса ставилась и за рубежом. Она положена в основу балета «Ангара» (композитор А. Эшпай).

«...Даже за день до смерти не поздно начать жизнь сначала». В этих словах, завершающих драму «Мой бедный Марат» (1964), выражена ее идея. В драме три героя — Лика, Марат и Леонидик. Впервые они предстают перед нами в 1942 г. в блокадном Ленинграде, в холодной комнате, где их случайно свела судьба. У каждого из них своя, пускай еще в чем-то по-детски наивная, но высокая мечта. В той же комнате на Фонтанке происходит в 1946 г. встреча вернувшихся с войны Марата и Леонидика с Ликой, сюда же в 1959 г. приезжает к друзьям своей юности Марат; и здесь раскрывается печальная история людей, не сумевших сберечь и воплотить в жизнь свои лучшие стремления. Даже смелый, решительный,

деятельный Марат не всегда живет в полную меру своих сил. Но чувство ответственности перед погибшими в годы войны приводит героев к духовному прозрению.

Пьеса «Мой бедный Марат» была в 1965 г. поставлена в Москве в Театре им. Ленинского комсомола (режиссер А. Эфрос), в Центральном театре Советской Армии (режиссер Л. Хейфец) и в Ленинграде в Театре им. Ленсовета (режиссер И. Владимирова). Пьеса была показана и во многих других театрах страны (лишь за первое полугодие 1965 г. она обошла сцены 45 театров); шла также за рубежом.

«Счастливые дни несчастного человека» (1967) — «притча для театра в двух частях» — написана как воспоминания ученого Крестовникова, находящегося на пороге смерти. Оглядываясь на свою жизнь, Крестовников приходит к печальному выводу, что он никогда не был счастлив. И те два дня, которые он считал счастливыми, были днями его духовного краха. Подозрительность и пагубное представление о том, что одиночество делает человека сильным и свободным, отгородили Крестовникова от людей, превратив его в черствого эгоиста. Он предал друга, был жесток к матери и к полюбившей его женщине, а в конечном счете и к самому себе, обокрав свою жизнь.

Пьеса была впервые поставлена в 1968 г. в Ленинградском Большом драматическом театре им. М. Горького (режиссер Ю. Аксенов, руководитель постановки Г. Товстоногов), в 1969 г. — в Московском театре на Малой Бронной (режиссер А. Эфрос).

В последние годы Арбузов выступил с пьесами, в которых главными героями являются уже немолодые, но полные душевных сил люди (лирическая комедия «Сказки старого Арбата», «Старомодная комедия», водеvil-мелодрама «В этом милом старом доме»). Герой «Сказок старого Арбата» (1970) — кукольных дел мастер Балясников, человек яркой творческой индивидуальности, безудержной жизнерадостности, стремительный и порывистый. Характер Балясникова раскрывается в работе, в сложных взаимоотношениях с сыном и юной девушкой Викошей, вошедшей в жизнь отца и сына Балясниковых.

В 1970 г. пьеса была поставлена в Москве, в Драматическом театре на Малой Бронной (режиссер А. Эфрос), в 1971 г. — в Ленинградском театре драмы им. А. С. Пушкина (режиссер А. Музиль).

Действующие лица «Старомодной комедии» (1975) — главный врач санатория на Рижском взморье и отдыхающая этого санатория. История знакомства и возникновения глубокого взаимного чувства этих уже пожилых людей, много испытавших и переживших, составляет содержание пьесы — лиричной, веселой и немного грустной. «Старомодная комедия» поставлена в Московском театре им. Вл. Маяковского (режиссер А. Гончаров), в Ленинграде в театре им. Ленсовета (режиссер И. Владимиров), в Куйбышевском драматическом театре (режиссер М. Карпушкин) и др.

Немолод и герой пьесы «В этом милом старом доме» (1971) музыкант Гусятников, решившийся жениться во второй раз. Это событие осложняется неожиданным приездом в «милый старый дом» бывшей жены Гусятникова, несколько лет назад покинувшей мужа и детей. Авторский подзаголовок — «водевиль-мелодрама» — раскрывает особенности этой своеобразной по жанру пьесы, где переживания героев то поданы мелодраматически, то водевильно облегчены.

Пьеса поставлена в 1972 г. в Ленинградском театре Комедии (режиссер П. Фоменко) и в Московском театре Ленинского комсомола (режиссер Ю. Мочалов), а также во многих других театрах.

Серьезные моральные проблемы поднимает Арбузов в драме «Выбор» (1971). Героя пьесы молодого талантливого ученого Двойникова мы застаем в самый ответственный период жизни: он должен сделать выбор между принципиальностью, бескорыстным служением науке и беспринципностью, сулящей, однако, многие жизненные блага. Драматург показывает различные варианты «выбора», вовлекая читателя и зрителя в решение этой проблемы, подвергая проверке его представления о долге и совести, честности и приспособленчестве.

Пьеса была поставлена в 1971 г. в Москве в Театре им. Евг. Вахтангова (режиссер Л. Варпаховский).

В наши дни в редакции газеты областного города на Волге происходит действие пьесы «Вечерний свет» (1974) — «повести для театра». Сотрудники редакции — сохранивший юношеский задор и свежесть чувств замредактора Пальчиков, бескомпромиссная Тамара Николаевна, неспособный на сделку с совестью Володя Михно вступают в конфликт с мечтающим о «тихой пристани», уставшим от своей беспокойной профессии редактором

Ковалевым и откровенно циничным приспособленцем Галецким.

И в этой пьесе драматург продолжает разговор об ответственности человека перед временем, которое требует каждодневных свершений. И, как всегда у Арбузова, большое место в пьесе занимает любовь. Тютчевские строки из стихотворения «День вечереет, ночь близка», которые Пальчиков читает Тамаре Николаевне, определяет название пьесы и ее сюжетную основу. «Вечерний свет» — пришедшая к ним поздняя любовь.

Пьеса поставлена в 1975 г. в Малом театре (режиссер Л. Хейфец), в Московском театре им. Моссовета (режиссер Р. Виктюк), в Ленинградском театре драмы им. А. С. Пушкина (режиссер Н. Шейко).

Дворецкий И. Взрыв. — В кн.: Дворецкий И. Пьесы. М., 1963, с. 113—208; Человек со стороны. Л., «Искусство», 1972. 69 с.

Пьесы Игнатия Дворецкого — о наших современниках, о людях, живущих напряженной творческой жизнью. Произведения его отражают жизненный опыт Дворецкого — по профессии инженера.

В большой мере характерной для творчества И. Дворецкого была уже первая его пьеса «Трасса» (1958) — о строителях высоковольтной линии на севере страны.

Герою сибирских строек посвящена и пьеса «Взрыв» (1960). В процессе опасной и трудной операции — взрыва большой горы — выявляются характеры людей. Начальник строительного района Щеглюк — сильный, смелый, волевой человек; исходя из «высших интересов производства», нарушая правила техники безопасности, он ставит под угрозу безопасность людей. Ему противопоставлены инженеры-взрывники Клипкин и Надежда Петровна, рискующие собственной жизнью ради спасения других.

Большую известность Дворецкому принесла пьеса «Человек со стороны» (1972). Ее главный герой инженер Чешков, приглашенный на завод «со стороны», чтобы вывести цех из прорыва. По словам автора, «это судьба или история молодого человека, молодого инженера, коммуниста, который сам себя вверг — и это следует подчеркнуть — в трудные производственные и человеческие условия». Чешков представлен как «деловой человек», который разумно руководит производством, преодолевает недисциплинированность, очковтирательство, косные традиции коллектива, не боится вступить в конфликт с

руководством, с другими инженерами. Он обладает рациональным складом ума и жесткой требовательностью к подчиненным, но определенная душевная черствость придает его справедливым действиям оттенок высокомерия.

Дворецкому принадлежит также пьеса «Большое волнение» (1961) — о рыбаках.

Пьеса «Взрыв» идет во многих театрах страны. Особенно широко ставится «Человек со стороны»: в Москве в 1971 г. в Театре на Малой Бронной (режиссер А. Эфрос), в Ленинграде в Театре им. Ленсовета (режиссер И. Владимиров) и в других городах; по пьесе снят кинофильм «Здесь наш дом» (режиссер В. Соколов).

Друцэ И. Каса маре. Авториз. пер. с молд. М. Хазина. — В кн.: Пьесы советских писателей. В 6-ти т. Т. 3. М., 1973, с. 295—350; Птицы нашей молодости. Пер. с молд. М., «Искусство», 1973. 45 с.

Пьеса «Каса маре» (1960) с большим успехом шла на сценах многих театров. Яркой удачей было исполнение Л. Добержанской роли главной героини в Центральном театре Советской Армии (постановка 1961 г., режиссер Б. Львов-Анохин).

Каса маре — по-молдавски — праздничная, убранная горница. Но у Иона Друцэ слова эти имеют и другой, более глубокий смысл: это чистая совесть человека. Это гордая, благородная душа красивой, одаренной Василицы, вдовы солдата, которая полюбила молодого парня — друга своего сына — и сумела сама отказаться от этой любви, понимая, какие разные они с Павэлаке, как стоят между ними стеной годы.

Пьеса полна подлинного драматизма и большой грусти, пронизана народной мудростью, написана поэтично — порою реплики ее персонажей звучат как ритмическая проза.

Причудливо переплетаются реальность и фантастика в пьесе «Птицы нашей молодости» (1971). Действие ее происходит в молдавской деревне в наши дни. Умирает председатель колхоза Павел Русу. Перед нами проходят реальные персонажи — и — вторым планом, как бы в видениях, снах — встречи Павла Русу с его первой любовью, с однополчанами, с матерью, с «человеком в очках» — руководителем, и даже с господом богом. Русу держит ответ перед собственной совестью, размышляя о своих поступках, делах, отношении к людям.

Пьеса поставлена в Малом театре (режиссер Б. Ра-венских), в Центральном театре Советской Армии (режиссер Б. Львов-Анохин).

Сочетание реальности и фантастики свойственно и другой пьесе И. Друцэ о современной деревне — «Дойна» («Театр», 1971, № 5).

Левада А. Фауст и смерть. Авториз. пер. с укр. Д. Се-дых. — В кн.: Левада А. Пьесы. М., 1971, с. 235—321.

Романтическая возвышенность, философичность свойственны стихотворной трагедии Александра Левады «Фауст и смерть» (1960). Действие ее условно отнесено ко второй половине XX в. В основе сюжета — полет человека в космос и его трагическая гибель. В образе главного героя ученого-астрофизика Ярослава — человека дерзкой мечты — воплощено торжество человеческого духа, моральный источник подвигов советских ученых, борющихся за то, чтобы сделать жизнь на Земле прекраснее. В противоположность герою Гете, которому «покой подсказала усталость», Ярослав исповедует истину: «деяние — вот бытия закон!»

Антиподом Ярослава выступает эгоистичный и завистливый инженер-кибернетик Вадим, исполнителем злой воли которого является его создание — «механический человек» Механтроп, принесший гибель Ярославу. Но бессмертно дело Ярослава — в небо взлетает новый космический корабль, который ведет его младший брат — Роман.

Трагедия была поставлена в 1960 г. во Львове Театром им. М. Заньковецкой (режиссер Б. Тягно), затем Московским театром им. Вл. Маяковского (режиссер В. Дудин) и Украинским драматическим театром им. И. Я. Франко (режиссер Оглоблин).

А. Леваде принадлежат и драматическая поэма «Камо» (1940) — о легендарном большевике-подпольщике, драма «Последняя встреча» (1956), отражающая события середины 50-х гг., трагедия «Гроза над Гавайями» (1963), в центре которой — судьба американского ученого-атомщика.

Панова В. Проводы белых ночей. — Как поживаешь, парень? — Сколько лет, сколько зим! — Собр. соч. В 5-ти т. Т. 5. Л., 1970, с. 107—298.

Эти пьесы, написанные Верой Пановой в 60-е гг., посвящены морально-этическим проблемам, вопросам любви, семьи, человеческих взаимоотношений.

Героиня пьесы «Проводы белых ночей» (1960) — заводская девчонка Нинка, собирается ехать по комсомольской путевке в Тургайскую степь. Но одна белая весенняя ночь меняет всю ее судьбу. В жизнь этой наивной, искренней, доброй девушки входит любовь — внезапная, безрассудная и горькая. Любовь эта горька потому, что Нина встретила пустого, ничтожного человека, лишенного каких-либо нравственных норм.

«Проводы белых ночей» — это пьеса о расставании с иллюзиями, о человечности и долге, о возвращении к жизни сломленного горем человека. Она была поставлена в 1961 г. в Московском театре им. Вл. Маяковского (режиссер Е. Зотова) и в Ленинградском театре им. Ленинского комсомола (режиссер П. Хомский).

«Как поживаешь, парень?» (1962) — пьеса о судьбе доброго, работающего, немного наивного парня Жени Заботкина, который ждет от жизни добра. Но ему суждено узнать подлость и шантаж, пережить предательство любимой женщины, быть невинно осужденным... Все это не проходит бесследно: из доверчивого, мягкого юноши Жени превращается в огрубевшего, резкого, вспыльчивого человека, но душа его жива, в нем не убито чувство справедливости.

В 1962 г. пьеса была поставлена в Московском театре им. Вл. Маяковского (режиссер Е. Зотова).

В пьесе «Сколько лет, сколько зим!» (1966) возникает образ метели, играющий большую роль в развитии сюжета. Непогода — «сплошное снежное кипение» — задерживает на аэровокзале пассажиров. У каждого из них своя судьба, свои заботы, радости. Тонко, выразительно рисует их характеры В. Панова. Случайно встречаются, чтобы опять расстаться, главные герои пьесы — Ольга Шеметова и Бакченин, когда-то, на войне полюбившие друг друга. Действие разворачивается как бы в двух планах — в настоящем и в прошлом. Жизнь сложна, в ней нет готовых, простых решений, однозначных ситуаций. И за каждую серьезную ошибку приходится расплачиваться, может быть, всю жизнь.

Пьеса вошла в репертуар ряда театров; наиболее известна постановка Большого драматического театра им. М. Горького в Ленинграде (режиссер Г. Товстоногов). По пьесе снят телефильм «Вылет задерживается».

Моральные проблемы в центре пьес «Еще не вечер» (1964) и «Надежда Милованова» (1967), последняя из-

вестна также под названиями «Верность» и «Поговорим о странностях любви».

Шток И. Якорная площадь. — Ленинградский проспект. — Объяснение в ненависти. — Божественная комедия. — В кн.: Шток И. Ленинградский проспект. М., 1969, с. 133—354; Чертова мельница. — В кн.: Шток И. Три драмы и две комедии. М., 1965, с. 297—374.

Драматическая повесть «Якорная площадь» (1960) Исидора Штока, по словам автора, — «о неотделимости личного долга от общественного, об ответственности человека за каждый свой шаг, за каждый поступок...» Эта мысль раскрывается в переживаниях героя пьесы — матроса Сергея Селянина, в его горьком и суровом самоосуждении: задержавшись на свидании с любимой девушкой, он опоздал на подводную лодку, которая ушла в поход без него и потерпела аварию, в результате которой погиб его друг.

Пьеса была впервые поставлена в 1960 г. в Центральном театре Советской Армии (режиссер Д. Тункель).

Рабочая семья Забродиных предстает в драме «Ленинградский проспект» (1962). В эту семью честных советских людей приходит выдающий себя за их друга, морально нечистоплотный человек Семен Семенович, который пытается, и вначале небезуспешно, оказать влияние на сына Забродиных — футболиста Бориса, на их невестку Нину. Однако в конце концов его замыслы терпят крах и в доме, после бурь и треволнений жизнь входит в нормальную колею.

Пьеса была поставлена в Театре им. Моссовета в 1962 г. (режиссер И. Анисимова-Вульф).

В пьесе «Объяснение в ненависти» (1964) директор техникума Курников, осуществляя свои далеко идущие карьеристские замыслы, сталкивает людей, пытается их скомпрометировать, отравляет им жизнь. В финале Курникова разоблачает его приемный сын Василий, отец которого погиб на фронте. Через всю пьесу проходит мысль об ответственности живых перед памятью павших, о необходимости мерить свою жизнь высотой их подвига. В 1964 г. пьеса была поставлена в Москве в Центральном театре Советской Армии (режиссер Д. Тункель).

И. Штоку принадлежат также остроумные, пронизанные озорным искрометным юмором, который порой переходит в сатиру, очень современно звучащие пьесы, написанные для кукольного театра по сказочным («Чертова

мельница») и библейским («Божественная комедия») мотивам. «Божественную комедию» поставил С. Образцов (в Центральном театре кукол) и Г. Товстоногов (в Большом драматическом театре им. М. Горького в Ленинграде); «Чертова мельница» поставлена С. Образцовым (в Центральном театре кукол), в Театре им. Ленсовета в Ленинграде (режиссер П. Вейсбрем).

Борян Г. На мосту. Пер. с арм. Н. Гончар. Послесл. Г. Боряна. М., «Искусство», 1964. 83 с. с портр.

Через призму одной семьи, говорит Гурген Борян о драме «На мосту» (1961), «я пытался показать образ моего современника и развенчать тех людей, поступки которых чужды духу нашего социалистического общества».

Управляющий крупным трестом Баграт Тонян, духовно переродившийся человек, видящий смысл жизни лишь в достижении материальных благ, становится мошенником, хапугой. Суровое и справедливое партийное наказание отрезвляет его, заставляет о многом задуматься. Баграту и его помощнику — проходимцу Авальяну — в пьесе противопоставлен полковник Арсен Лусинян — человек с высокими моральными устоями, живущий идеалами нашего времени. Страстно и убежденно борется он за Тоняна, стремясь вернуть его на правильный путь.

Основное внимание в пьесе уделено раскрытию внутреннего мира героев, динамике их характеров. Первая ее постановка была осуществлена в 1961 г. в Армянском театре им. Г. Сундукяна (режиссер В. Адженян).

Годам борьбы за Советскую власть в Армении посвящена драма «Под одной крышей» (1957).

Гусейн М. Огонь. Пер. с азерб. М. Павловой и Э. Ибрагимова. — В кн.: Гусейн М. Повести. Рассказы. Пьесы. М., 1971, с. 339—402.

«Огонь» (1961) Мехти Гусейна, «драматический этюд», как определил автор, — это как бы «драма-следствие».

Через полтора года после поджога фабрики, за который был осужден главный инженер Джалал Кашкай, следователь Фархад Кямалов распутывает сложный узел обстоятельств и находит истинного виновника. «Я хочу, чтобы оценку событий и человеческих поступков давали люди, в сердцах которых горит вечное пламя большой человечности», — говорится в эпиграфе к пьесе. Таковы и ее герои — Фархад и Джалал — бывший фронтовик,

горевший в танке, и врач-хирург Рафича Рагимли, верно и глубоко любящая Джалала.

Макаенок А. Левониха на орбите. — Затюканный апостол. — Трибунал. — Таблетку под язык. Пер. с белорус. авт. — В кн.: Макаенок А. Затюканный апостол. М., 1974, с. 73—279.

Андрей Макаенок вошел в литературу как драматург-сатирик, остро расставляющий акценты, четко определяющий свои симпатии и антипатии.

Веселая комедия «Левониха на орбите» (1961) направлена против частнособственнических пережитков. В ней противопоставлены колхозник Левон, все устремления которого направлены на то, чтобы «солодко пожить», улучшить свое приусадебное хозяйство, всячески отлынивая от колхозных дел, и его жена Лушка — человек активного гражданского долга.

Политическим памфлетом, философской сатирой можно назвать трагикомедию «Затюканный апостол» (1969), действие которой происходит в некоей, не названной автором капиталистической стране — и этим, и тем, что персонажи пьесы не имеют имен, подчеркивается обобщенность ее содержания и образов.

Рядом с равнодушными обывателями и себялюбцами, благополучными буржуа Папой и Мамой в пьесе изображен их Сын, еще наивный и неопытный, впитавший в себя их демагогию, милитаристские настроения, но неожиданно становящийся обличителем, швыряющим им в лицо слова правды. Это юный «апостол справедливости», который может лишь проповедовать, он «затюкан», сломлен силами зла. В финале возникает бунт Дочери — его сестры, которая, как говорится в авторской характеристике, «охотно подбирает те его качества, которые он отбрасывает за ненужностью: доброту, совесть, ласковость...»

Действие трагикомедии «Трибунал» (1970) происходит в 1942 г. в небольшой деревушке на Гомельщине, временно оккупированной гитлеровцами. Колхозник Терешко, по прозвищу Колобок, становится старостой в деревне, и за это его сурово судит семейный трибунал, единодушно приговорив к смерти. Выясняется, однако, что старостой Терешко стал, выполняя задание партизан. В сюжете пьесы, в характерах ее героев, в ее мнимом конфликте раскрывается мужество советского человека, его патриотизм.

Комедия-репортаж «Таблетку под язык» (1973) посвящена колхозной деревне наших дней, поры научно-технической революции. Речь здесь идет о новых потребностях деревни, о молодежи, которая уходит в город, чтобы трудиться на производстве, и о тех, кто счастье свое находит в привязанности к земле, в труде хлебопашца — кормильца народа. Сельский труд, ожидание урожая — есть та целебная таблетка, которая обеспечивает живучесть, бессмертие крестьянина, — утверждает председатель колхоза Каравай.

Пьесы А. Макаенка с успехом ставятся на сценах многих театров страны (театров им. Янки Купалы и им. Якуба Коласа в Белоруссии, Театра Сатиры в Москве и др.).

Симонов К. Четвертый. — Собр. соч. В 6-ти т. Т. 6. М., 1970, с. 423—472.

Пьеса «Четвертый» (1961) тематически связана с пьесой «Русский вопрос». В центре их — образы американских журналистов, в прошлом вдевавших против фашистов. И Гарри Смит («Русский вопрос») и герой «Четвертого» должны сделать выбор — или поступить против советских, или лишиться благополучия, работы, денег.

Пьеса построена как разговор героя со своей совестью, которая воплощается в образах трех его погибших друзей. И если путь Гарри Смита целен, прям, то жизненная дорога Четвертого — это лесенка компромиссов. Но в то же время в нем еще живут и совесть, и память о боевой юности. «На этот раз я пойду с вами четвертым», — с этими словами обращается он к погибшим друзьям, решившись, наконец, на поступок, достойный его прошлого. Пьеса «Четвертый» — не только суд над человеком, но и вера в него.

Значение пьесы — в постановке глубокой нравственной проблемы, в осуждении компромиссов, ведущих к омертвлению души. Она была поставлена в Ленинграде в Большом драматическом театре им. М. Горького (режиссер Г. Товстоногов) и в московском театре «Современник» (режиссер О. Ефремов).

Шейнин Л. Игра без правил. — Тяжкое обвинение. — Вдали от Родины. — В кн.: Шейнин Л. Пьесы. М., 1969, с. 156—367.

Студент Литературно-художественного института им. В. Брюсова Лев Шейнин в 1923 г. был направлен на работу в органы прокуратуры. «Следственная работа по-

дарила мне многие сюжеты, наблюдения и раздумья», — писал он.

В пьесах, построенных всегда на остром, занимательном сюжете, драматург отказывается от штампованных приемов детектива: «...Меня всегда занимала не самая фабула дела, а процесс его раскрытия, его социально-психологическая сторона, характеры людей, так или иначе в этом деле участвующих...», — так объяснял Л. Шейнин принципы своей творческой работы.

В пьесе «Игра без правил» (1961), действие которой происходит после окончания Великой Отечественной войны, писатель показал, как работники госбезопасности раскрыли провокацию одной из зарубежных разведок, заинтересовавшейся открытиями советских ученых в области развития ракетной техники. Пьеса в 1961 г. поставлена в Центральном театре Советской Армии (режиссер В. Дунаев).

В основу пьесы «Тяжкое обвинение» («Истина», 1966) положен подлинный жизненный факт. Директора оборонного завода Логинова обвиняют в предательстве, якобы совершенном им в годы гражданской войны. И хотя против него имеются явные улики, следователю Каргину в результате тщательных поисков удается установить невиновность Логинова. Постановка — в 1966 г. во МХАТе (режиссер Б. Ливанов) и в Ленинградском театре драмы им. А. С. Пушкина (режиссер В. Эренберг).

«Вдали от родины» (1967) — пьеса о второй мировой войне, о героях Сопротивления во Франции. Это и советские военнопленные, борющиеся вместе с французами в партизанских отрядах, и русские эмигранты, горячо и самоотверженно любящие Россию. Среди героев пьесы — генерал Карбышев, попавший в плен к гитлеровцам, стойко перенесший пытки, погибший, но не предавший Родину. Пьеса поставлена В. Цветковым в Ярославском драматическом театре им. Ф. Волкова в 1972 г.

Ибрагимов М. Деревенщина. Пер. с азерб. Л. Ленча. — В кн.: Ибрагимов М. Избр. произведения. В 2-х т. Т. 2. М., 1972, с. 359—430.

Комедия «Деревенщина» (1962) напоминает водеvil, в котором много веселых приключений, где одни герои выдают себя за других, где зло наказано и торжествует добродетель. Главная героиня Бановша — колхозный механизатор, студентка института, талантливая актриса народного театра. В пьесе высмеивается избало-

ванный, высокомерный и легкомысленный сын профессора Вахид — юноша с дипломом педагога, работающий в потребительской кооперации, разоблачаются его сослуживцы — мошенники и очковтиратели.

В результате сложных перипетий комедии «Хороший человек» (1965) спадает маска «хорошего человека» с мещанина, карьериста.

Пьесы М. Ибрагимова ставятся в Азербайджанском театре им. М. Азизбекова и в других театрах республики.

Карим М. В ночь лунного затмения. — Салават. Пер. с башк. Я. Козловского. — В кн.: Карим М. Избранное М., 1973, с. 312—506.

Философичны, пронизаны высоким драматизмом, подлинной поэзией пьесы Мустая Карима. Трагедия «В ночь лунного затмения» (1963) переносит читателя в давние времена. Ее сюжет — горестная судьба юных влюбленных, попытавшихся воспротивиться дедовским обычаям и обреченных за это старейшинами на мученическую смерть. Но несмотря на грозящую ему гибель, гневно выступает семнадцатилетний Акъегет против рабства, слепого подчинения религиозным законам. Пьеса шла в Театре им. Моссовета (1966, режиссер И. Данкман) и в других театрах.

Идеей свободолюбия пронизана и трагедия «Салават» (1971) — «семь сновидений сквозь явь» — о замечательном сыне башкирского народа, поэте и воине, который возглавил башкир, восставших против угнетения и пришедших в войско Пугачева.

Вначале мы видим Салавата Юлаева, захваченного в плен царскими прислужниками. В конце — на каторге, но в снах предстают его размышления, воспоминания о прошлом. Гордый и мужественный герой трагедии Мустая Карима предпочитает каторгу и смерть отречению от своих идеалов.

Премьера пьесы — в Башкирском театре драмы (1972, режиссер Л. Валиев).

Собко В. Киевская тетрадь. Пер. с укр. авт. — В кн.: Собко В. Пьесы. М., 1970, с. 257—319.

Пьеса «Киевская тетрадь» (1963) — о подпольщиках Киева в годы временной фашистской оккупации. Вадим Собко показывает, как в труднейших условиях конспирации, теряя многих и многих бойцов вели борьбу киевские подпольщики. В пьесе показана захваченная врагом, но непобеденная столица Украины, действуют лю-

ди, которые «сделали все, что могли, для того, чтобы Киев был свободным».

Первая постановка пьесы состоялась в Киевском театре им. Л. Украинки в 1963 г. (режиссер Н. Соколов). Радзинский Э. 104 страницы про любовь. Пьесы. М., «Сов. писатель», 1974. 245 с. с ил., портр.

Пьесам Эдварда Радзинского присущ колорит жизни, взаимоотношений, лексикона современной молодежи. Такова и наиболее известная его пьеса «104 страницы про любовь» (1964), поставленная многими театрами страны, в том числе Московским театром им. Ленинского комсомола (режиссер А. Эфрос), Ленинградским Большим драматическим театром им. М. Горького (режиссер Ю. Аксенов, руководитель постановки Г. Товстоногов), а также экранизированная («Еще раз про любовь»).

Сюжет пьесы — встреча в молодежном кафе стюардессы Наташи Александровой и физика Электрона Евдокимова, случайная встреча, из которой выросла большая любовь, сложные взаимоотношения. В короткой, трагически заканчивающейся истории этой любви раскрываются характеры духовно богатой и щедрой Наташи и талантливого ученого, однако в большой мере поверхностного в своих человеческих чувствах Евдокимова. Отношения с Наташей обогащают его, открывают для него новый прекрасный мир сердечности и добра.

В рекомендуемую книгу вошли также пьесы «Снимается кино» (1965), где звучит тема гражданского долга художника и «Чуть-чуть о женщине» (1969), посвященная морально-этическим проблемам. Э. Радзинскому принадлежит и пьеса «Беседы с Сократом» (1974; «Театр», 1976, № 10), в которой на историческом материале, в форме острых философских диалогов, поставлены многие проблемы современности.

Шатров М. Шестое июля. — Большевики. — В кн.: Шатров М. 18-й год. М., 1974, с. 6—172; Лошадь Пржевальского. — Погода на завтра. М., «Искусство», 1975. 144 с.

В драматургии Михаила Шатрова, сильной своей политической направленностью, соседствуют пьесы о современности и историко-революционном прошлом. Большое место в его творчестве занимает ленинская тема. Пьесы «Шестое июля» (1964) и «Большевики» (1967) — о Ленине и его соратниках в критические для молодой Советской Республики дни 1918 г. В первой из них, жанр

которой автор определил как «опыт документальной драмы», воссоздана история подавления контрреволюционного мятежа левых эсеров. С протокольной точностью обозначены здесь число, часы и даже минуты двух подлинно трагедийных суток, когда под угрозой оказались завоевания Октября и когда большевики, опираясь на поддержку народа, ценой титанических усилий обезвредили заговорщиков. Авантюристическим планам левых эсеров, толкавших страну к гибели, противопоставлены политическая зоркость Ленина, его выдержка, самообладание.

Пьеса шла во многих театрах страны. Наибольшим успехом пользовалась постановка МХАТа, осуществленная в 1965 г. Л. Варпаховским. Выдающимся достижением актерского искусства явилось исполнение Б. Смирновым роли В. И. Ленина. В 1968 г. по сценарию М. Шатрова был создан фильм «Шестое июля» (режиссер Ю. Карасик, исполнитель роли В. И. Ленина Ю. Каюров).

«Большевики» — это основанная на документах драматическая картина одного дня — 30 августа 1918 г., когда врагами революции был тяжело ранен Ленин и убит Урицкий. Действие происходит в Кремле, в зале заседаний Совнаркома, где рядом с квартирой Владимира Ильича собрались народные комиссары. Тревожный разговор о состоянии здоровья Ленина перемежается здесь с обсуждением не терпящих отлагательства практических и теоретических вопросов, горячим политическим спором о дальнейших путях революции, о ее насущных социальных и нравственных проблемах, о красном терроре — вынужденном средстве для защиты революции от ожесточенных атак врага. Среди действующих лиц нет Ленина. Но он все время незримо присутствует на сцене в делах и помыслах его соратников, в подписанных им и адресованных во все концы страны телеграммах.

Пьеса Шатрова вошла в драматическую трилогию, поставленную в театре «Современник» к 50-летию Октября (см. с. 149—150). Ставил спектакль О. Ефремов.

К 1918 г. относится и действие героической драмы «Именем революции» (1957).

На современном жизненном материале написана пьеса «Лошадь Пржевальского» (1972) о студенческом стройотряде в одном из далеких степных совхозов. Поначалу это шумный, веселый молодежный коллектив, где

все заботы общие, где все поровну и не обходится без задорной шутки. А потом начинаются распри и отрядная коммуна распадается... На этой сюжетной основе разворачивается конфликт пьесы — между эгоизмом и коллективизмом, — который раскрывается в поединке командира отряда Андрея Иконникова и комиссара Алеши Нестерова — прежде близких друзей.

В 1972 г. пьеса была впервые поставлена в Ленинградском театре им. Ленинского комсомола (режиссер Г. Ополков), идет она и в других театрах.

К современности обращена и пьеса «Погода на завтра» (1973), действие которой происходит на большом автозаводе. Как гласит подзаголовок, она представляет собой «репортаж с места событий» в диалогах, письмах, телеграммах и других документах. Среди ряда сложных проблем, выдвинутых научно-технической революцией, драматурга, по его словам, особенно волнуют вопросы участия человека в управлении обществом. Один из героев пьесы — директор производства Архангельский, человек отзывчивый, но все берущий на себя, и тем самым лишающий своих сотрудников простора для творчества, его антипод, прекрасный организатор Лавров, справедливо требующий от подчиненных самостоятельных действий и решений, но не умеющий ценить людей, и глава многотысячного коллектива генеральный директор Волошин, ставящий перед собой задачу воспитать в командирах производства сочетание деловитости с человечностью.

Премьера пьесы состоялась в 1973 г. в театре «Современник» (режиссеры: Г. Волчек, И. Райхельгауз, В. Фокин).

Вампилов А. Прощание в июне. — Старший сын. — Утиная охота. — Провинциальные анекдоты. — Прошлым летом в Чулимске. — Избранное. М., 1975, с. 5—386.

Невелико драматургическое наследие Александра Вампилова, чья жизнь трагически оборвалась накануне тридцатипятилетия писателя. Тем не менее, уже существует особая, созданная им театральная эстетика с продуманной композицией, неоднозначностью человеческих судеб, высоконравственным отношением к происходящему. В его пьесах всегда слышится лирический голос автора, голос любви к человеку и неизменно поднимаются актуальные нравственные и общественные проблемы.

«Вампилов был драматург со своим лицом, — пишет

В. Розов.— Пьесы его полны щемящей человечности и доброго юмора. Хотя юмор этот мог у него переходить почти в гоголевскую сатирическую химеру».

Главный герой драмы «Прощание в июне» (1965) — студент-выпускник Колесов, человек сложного характера, эмоциональный, стремительный, совершающий немало ошибок. Первая юная и чистая любовь Колесова и девятнадцатилетней Танц, так грустно и неожиданно оборвавшаяся, его конфликтные взаимоотношения со спекулянтом Золотуевым, убежденным во всеильной власти денег, с отцом Тани — ректором университета Репниковым — таковы основные сюжетные линии пьесы, посвященной вступлению молодежи в жизнь, расставанию с юностью.

Пьеса была поставлена во многих театрах страны, а в 1972 г. — в Московском драматическом театре им. К. С. Станиславского (режиссер А. Товстоногов).

Комедия «Старший сын» (первое название «Предместье», 1967, новый вариант — 1970) построена на водевильной ситуации. Опоздавший на последнюю электричку студент Бусыгин входит в незнакомую ему семью скромного музыканта Сарафанова, назвавшись его старшим сыном. В пьесе возникает целый ряд сложных коллизий, раскрываются непростые взаимоотношения в семье, одиночество неудачливого, но очень хорошего человека Сарафанова, и во все происходящее глубоко вживается Бусыгин, уже воспринимающий заботы этих людей как свои личные.

Мысль о важности взаимоподдержки, добра в отношениях между людьми пронизывает пьесу. Она впервые была поставлена в 1969 г. в Иркутском драматическом театре им. Н. Охлопкова (режиссер В. Симоновский), в 1972 г. — в Московском театре им. М. Н. Ермоловой (режиссер Г. Косюков), других театрах, а также была экранизирована для телевидения.

В пьесе «Утиная охота» (1967), написанной как воспоминание ее центрального персонажа — инженера Зилова — представлен скучный и однообразный быт нескольких друзей из небольшого провинциального городка. Это пошлые, лишенные каких бы то ни было высоких целей, сами отделившие себя от большой, полнокровной жизни обыватели и мещане. В эгоистичном и душевно опустошенном Зилове сочетаются ум и безволие, лживость и обаяние. Он не удовлетворен своим пикетным

существованием, однако инертно его продолжает, пребывая в туманных мечтах об «утиной охоте», которая принесет ему радость единения с поэзией природы.

Относясь к Зилову с интересом, А. Вампилов обличает утилитаризм, приспособленчество, бездуховность — тот образ жизни, который засасывает его героя.

«Трагикомическое представление» (как определил автор) «Провинциальные анекдоты» состоит из двух одноактных пьес «История с метранпажем» (1970) и «Двадцать минут с ангелом» (1962). Их действие происходит в гостиничных номерах небольших городов, и обе они построены на водевильных, курьезных ситуациях. Автор остро высмеивает и чиновничество, и хамство, и самоуничтожение, и отсутствие доверия к людям.

Премьера спектакля по этой пьесе состоялась в 1972 г. на сцене Ленинградского Большого драматического театра им. М. Горького (режиссер А. Товстоногов), а в 1974 г. в Москве в театре «Современник» (режиссер В. Фокин). Ставилась пьеса и в других городах.

В центре драмы «Прошлым летом в Чулимске» (1972) — юная Валентина, работающая в чайной провинциального городка, влюбленная в следователя Шаманова, но не решающаяся признаться ему в своих чувствах. В сюжете драмы возникает ряд сложных перипетий, связанных и с взаимоотношениями этих двух героев, и с тем, что в Валентину безнадежно влюблен ее товарищ детства, а у Шаманова есть возлюбленная — аптекарша Зина Кашкина. Но основное здесь — не сюжетные повороты, а судьбы и характеры героев, духовное возрождение Шаманова.

Спектакли по этой пьесе шли в театрах ряда городов. В 1974 г. она была поставлена в Московском театре им. М. Н. Ермоловой (постановка В. Андреева) и в Ленинграде в Большом драматическом театре им. М. Горького (постановка Г. Товстоногова).

Корнейчук А. Страница дневника. — Память сердца. [Пер. с укр. авт.]. — В кн.: Корнейчук А. Пьесы. М., 1972, с. 293—358; 413—469; то же: Собр. соч. В 4-х т. Т. 4. Л., 1977, с. 5—61; 159—208.

В центре пьесы «Страница дневника» (1965) — тема интеллигенции, связи искусства с жизнью. Беседы с разными людьми во время поездки по Днепру раскрывают перед писателем Аркадием Искрой интересные, сложные, полные подлинного драматизма человеческие судьбы и

характеры. Это заставляет его по-иному подойти к своей пьесе, понять необходимость более глубокого постижения социалистического бытия, сущности советских людей, их внутренней красоты и силы для правдивого воплощения в своих произведениях.

Пьеса А. Корнейчука была поставлена 60 театрами Советского Союза — Украинским драматическим театром им. И. Я. Франко (режиссер В. Лизогуб), Малым театром (режиссер Е. Симонов) и др., а также за рубежом.

Последняя пьеса А. Корнейчука — «Память сердца» (1970) — по композиции близка предыдущей. Действие происходит в рамках одной семьи, на протяжении всего двух суток. Но при этом в ней широко отражена наша современность, подняты важные проблемы. В семью Катерины Михайловны — депутата горсовета — приезжает итальянец Антонио Террачини, с которым вместе она когда-то была в фашистской неволе, — отец ее сына.

Чувство солдатского долга и чести, ответственности за себя и за свою страну определяют все поступки Катерины и ее сына — электросварщика, и ее матери — бывшей партизанской разведчицы, их духовную, нравственную цельность, единую для советских людей разных поколений.

Эту пьесу первым в 1969 г. показал Украинский драматический театр им. И. Я. Франко (режиссер Д. Алексидзе), шла она в Москве в Театре им. Евг. Вахтангова (режиссер Е. Симонов); лишь за один сезон 1970 г. ее поставили 23 театра Украины, а также театры 40 других городов Советского Союза в переводах на русский и другие языки народов СССР.

А. Корнейчуку принадлежат также сатирическая комедия «Почему улыбались звезды» (1958) и пьеса «Мои друзья» (1967), затрагивающие морально-этические проблемы, комедия «Над Днестром» (1960) — о колхозной деревне.

Малюгин Л. Молодая Россия. — Насмешливое мое счастье. — Жизнь Сент-Экзюпери. — В кн.: Малюгин Л. Три повести для театра. М., 1968, с. 5—238.

Три пьесы, вошедшие в сборник, — своеобразные сценические биографии. Наиболее известная из них — «Насмешливое мое счастье» (1965) — об А. П. Чехове. В основе ее — переписка Чехова со старшим братом Александром, сестрой Марией Павловной, Ликой Мизиновой,

О. Л. Книппер, М. Горьким. Драматург, не вводя в пьесу ни одного своего слова, предоставил сцену документам — и эта условная форма оказалась способной естественно, глубоко, интересно отразить внутренний мир художника. Письма-диалоги, а в ряде случаев — внутренние монологи, обрели силу драматического действия, объединились одной темой: драма великого писателя, щедро наделенного чувством общности с людьми, жизнелюбием, юмором, но обреченного обстоятельствами на одиночество.

Пьеса была поставлена в Москве, в Театре им. Евг. Вахтангова (режиссер А. Ремизова, в роли Чехова — Ю. Яковлев).

В пьесе «Жизнь Сент-Экзюпери» (1966) раскрывается трагическая судьба выдающегося французского летчика и писателя. Действие ее охватывает период с 1921 по 1944 г., заканчиваясь днем последнего вылета Сент-Экзюпери. Внутреннее изящество, глубокая интеллигентность, юмор — эти качества Сент-Экзюпери привлекли внимание драматурга.

Пьеса поставлена в 1966 г. в Ленинградском театре драмы им. А. С. Пушкина (режиссер В. Этенберг) и в 1968 г. в Московском театре им. Моссовета (режиссер К. Михайлов).

Пьеса «Молодая Россия» (1950) — о жизни и деятельности Н. Чернышевского.

Мдивани Г. Твой дядя Миша. — Избр. произведения. В 2-х т. Т. 2. М., 1974, с. 5—59.

В пьесах Георгия Мдивани подняты актуальные проблемы жизни, волнующие наших современников. Наиболее популярна его драма «Твой дядя Миша» (1966), в центре которой образ старого чекиста Михаила Ермакова, человека, прожившего жизнь, полную тревог и борьбы во имя счастья людей. В пьесе звучит тема преемственности поколений советских людей. Сцены, рисующие современность, перемежаются здесь сценами, посвященными первым годам революции, когда Миша Ермаков, студент политехнического института, твердо избирает свой путь коммуниста, защитника завоеваний Октября, дела Ленина.

Пьеса была поставлена Московским Малым театром (режиссер В. Монахов) и другими театрами страны.

Известны также пьесы Г. Мдивани «Алькасар» (1936) — о гражданской войне в Испании, «День рождения Терезы» (1961), посвященная борьбе Кубы за сво-

боду и независимость, «Украли консула» (1964), в центре которой — острополитические проблемы современности, и др.

Свободин А. Народовольцы. М., «Искусство», 1969, 70 с.

«Народовольцы» (1967) — драматургический дебют Александра Свободина. Пьеса вошла в историко-революционную трилогию, поставленную московским театром «Современник» к 50-летию Великого Октября (см. с. 149—150).

В драматической хронике А. Свободина множество персонажей и отдельных коротких сцен-эпизодов: картины жизни Петербурга апреля 1881 г., суд над народовольцами, их казнь и др. Все это перемежается своего рода мысленным диалогом Желябова с товарищем прокурора Муравьевым, готовящими свои выступления на суде, и воспоминаниями Желябова о деятельности «Народной воли», начиная со съезда в Липецке до покушения на царя.

Документальность, публицистичность, современный взгляд на события далекого прошлого свойственны этой пьесе, основные проблемы которой — тирания и революция, насилие и гуманизм.

В московском театре «Современник» пьеса эта была поставлена О. Ефремовым, который также играл в ней роль Желябова.

Соловьев В. Великий государь. — Царь Юрий. — В кн.: Соловьев В. Великий государь. — Царь Юрий. — Пушкин. М., 1972, с. 5—268.

Стихотворные трагедии Владимира Соловьева «Великий государь» (1943, окончательная редакция — 1955) и «Царь Юрий» (1967) связаны общими героями, общей идейной направленностью, временем действия и составляют дилогию о событиях русской истории XVI в.

Пьеса «Великий государь» посвящена последним годам царствования Ивана Грозного и заканчивается его смертью. Автор рисует царя умным, дальновидным правителем, но человеком жестоким, недоверчивым, с необузданным нравом.

Впервые пьеса была поставлена в 1945 г. Театром им. Евг. Вахтангова (режиссер Б. Захава).

Народная трагедия «Царь Юрий» отражает события, последовавшие за смертью Ивана Грозного. В пьесе царевич Дмитрий, надежно спрятанный боярами Нагими,

не был убит и после смерти Бориса занял русский престол. Значительное место в трагедии отведено простым людям, крестьянам. «Царь Юрий» — это несуществующий царь, о котором мечтают закабаленные крестьяне, возмущенные тем, что у них отняли Юрьев день. Возглавивший восстание крестьян Болотников выражает мысль о том, что лишь тот, «кто истинную долю народа ведает», достоин быть его правителем.

Трагедия в 1967 г. была поставлена в Ярославле в Театре им. Ф. Волкова (режиссер Ф. Шишигин), в 1968 г. — в Московском драматическом театре им. Н. В. Гоголя (режиссер Ю. Хмелецкий).

В. Соловьев написал также героическую комедию «Денис Давыдов» (1955) из эпохи Отечественной войны 1812 г., пьесу «Опасная профессия» (1958) о деятельности советских разведчиков в годы Великой Отечественной войны, драму «Мыслящие, любящие и одержимые» (1968), посвященную периоду нэпа, драму «Пушкин» (1960, в первой редакции — «Гибель поэта»), охватывающую действием 1836—1837 гг.

Тур А. и П. Чрезвычайный посол. — В кн.: Тур А. и П. Единственный свидетель. М., 1975, с. 73—132.

Драма Арнады и Петра Тур «Чрезвычайный посол» (1967) написана в форме хроники. Главная ее героиня — первая советская женщина-дипломат Елена Николаевна Кольцова, бессменный, в течение многих лет посол Советского Союза в одной из стран Северной Европы. В судьбе Кольцовой легко угадать черты биографии Александры Коллонтай, хотя в своем посвящении авторы называют и других «замечательных женщин революции» — Инессу Арманд, Ларису Рейснер, Конкордию Самойлову.

Драма «Чрезвычайный посол» идет во МХАТе (постановка И. Раевского), в Ленинграде в Театре им. Ленсовета (режиссер М. Сулимов). Пьеса эта была экранизирована (фильм «Посол Советского Союза»).

В театрах страны, в частности, в московских театрах шли также драмы А. и П. Тур «Перебежчик» (1964), «Единственный свидетель» (1971), комедия А. Тур «Лунная соната» (1961).

Марцинкявичюс Ю. Миндаугас. Пер. с литов. А. Межиров. — В кн.: Марцинкявичюс Ю. Кровь и пепел. — Стена. — Миндаугас. М., 1973, с. 243—350.

В далекое прошлое — в середину XIII в. — переносит

читателей драматическая поэма Юстияса Марцинкявичюса «Миндаугас» (1968) о литовском князе, ставшем первым королем Литвы. Миндаугас — собиратель литовских земель. Это фигура сложная и подлинно трагическая — одержимо борясь за объединение и возвеличивание Литвы, не доверяя никому, всюду подозревая заговоры, идя на жестокость, обман, преступления, коварство, Миндаугас одновременно видит и осознает весь ужас тех средств, которыми он добивается цели.

В сюжете и образах драматической поэмы Ю. Марцинкявичюс решает проблему деяний исторической личности и методов, которыми эта личность вершит свою власть, — проблему родины и верности ей. Поэма зовет к человечности и раздумьям, к миру, любви и дружбе.

Через произведение проходит в виде интермедий диалог двух летописцев — Черного и Белого, в которых воплощена проблема правды истории.

Пьеса поставлена в 1969 г. в Литовском театре драмы (режиссер Г. Ванцявичюс).

Вторая часть задуманного автором триптиха — «Собор» (1971; журн. «Дружба народов», 1975, № 12) — о событиях конца XVIII в.

Чепурин Ю. Снега. — В кн.: Чепурин Ю. Снега, М., 1973, с. 7—83.

В центре драматической поэмы Юлия Чепурина «Снега» (1971) — В. И. Ленин. Вождь революции появляется в пьесе сначала в 1914 г. в Поронино, а затем — в Москве, решающий вопросы электрификации молодой Советской страны. С ленинской темой в пьесе тесно связана судьба крестьянина Павла Жихарева, одержимого мечтой построить электростанцию в родном смоленском селе. Коммунист, человек чистой души и высоких устремлений, он отдает жизнь в борьбе за победу нового.

Пьеса в 1971 г. поставлена В. Андреевым в Московском театре им. М. Н. Ермоловой.

Ю. Чепурину принадлежат и пьесы «Вешние воды» («Весенний поток», 1953), направленная против очковительства, «Меч и звезды» (1957), пронизанная чувством интернационализма, «Мое сердце с тобой» (1967) — о современной колхозной деревне и др.

Бокарев Г. Спроси самого себя. (Сталевары). М., «Искусство», 1973. 72 с.

Проблема личного и общественного, гражданская и нравственная позиция человека, его поведение в коллек-

тиве — в центре пьесы Геннадия Бокарева «Спроси самого себя» («Сталевары», 1972), с большим успехом поставленной во МХАТе О. Ефремовым.

В центре пьесы Виктор Лагутин, который после окончания института поступает на завод подручным сталевара. Человек активной жизненной позиции, болеющий за дело, он с горячностью отстаивает профессиональную честность, дисциплину, порядок на производстве, вступая в противоречие со сторонниками «спокойной жизни». Однако Лагутин слишком прямолинеен, резок, заносчив. Ему надо еще многое преодолеть в себе, чтобы стать настоящим борцом за высокие принципы в отношении к жизни, к труду, чтобы занять достойное место среди товарищей по цеху.

По этой пьесе Г. Бокаревым и Ю. Карасиком был написан сценарий «Самый жаркий месяц» и снят кинофильм (режиссер Ю. Карасик).

Ибрагимбеков М. Мезозойская история. М., «Искусство», 1976. 68 с.

Пьеса Максуда Ибрагимбекова «Мезозойская история» (1974) — о нефтяниках Каспия. Два полярных жизненных принципа сталкиваются в ней: позиции ученого-подвижника Таирова, самоотверженно, несмотря на многие неудачи, уже десять лет настойчиво ищущего нефть мезозойских пластов, в существование огромных богатств которой он свято верит, и начальника управления Морнефти Бадинова, который ради карьеры, прочного положения предал мечту, трудное, но высокое и благородное дело, которое начинал в юности вместе с Таириным.

Пьеса поставлена в Малом театре (режиссер Б. Раевских).

Кинодраматургия

1924—1954

Кинодраматургия — своеобразный вид литературы, в котором сочетаются элементы прозы, поэзии и драматургии, воплощается идейно-художественный замысел будущего фильма. Сценарий, как литературная форма, сложился только в 30-е гг., с появлением звукового кино. Но процесс становления литературного кино-сценария относится к более ранним, 20-м гг. и связан с именами С. Эйзенштейна, Н. Зархи, А. Довженко и др. Не только яркое, новаторское режиссерское, операторское и актерское решение ряда фильмов этих лет, но и художественная ценность сценариев сделали подлинно высокими произведениями искусства такие фильмы, как «Броненосец „Потемкин“» (сценарий А. Агаджановой, режиссер С. Эйзенштейн), «Мать» (сценарий Н. Зархи, режиссер В. Пудовкин), «Земля» (А. Довженко), названные в 1958 г. виднейшими историками кино и киноведами в числе двенадцати «лучших фильмов всех времен».

В период 30 — начала 50-х гг. был создан ряд значительных произведений советской кинематографии. Здесь можно назвать имена крупнейших кинорежиссеров и писателей — авторов сценариев. Это С. Эйзенштейн («Александр Невский» — в соавторстве с П. Павленко, «Иван Грозный»), А. Довженко («Щорс», «Повесть пламенных лет», «Зачарованная Десна», «Поэма о море»), В. Вишневский («Мы из Кронштадта»), Г. и С. Васильевы («Чапаев»), Е. Габрилович («Последняя ночь» — в соавторстве с Ю. Райзманом, «Машенька»), А. Каплер («Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году»); это и Г. Козинцев и Л. Трауберг (авторы известной трилогии о Мак-

симе), Н. Экк, Р. Янушкевич, А. Стоппер («Жизнь и жизнь»), Л. Ариштам, Д. Дэль, Ф. Эрлер, С. Юнгер («Встречный»), С. Герасимов («Семеро смеются» — совместно с Ю. Германом, «Учитель»), К. Виноградская («Член правительства», «Партийный билет»), Г. Александров («Веселые ребята»), Е. Помещиков («Трактористы», «Богатая невеста») и др.

Одна из центральных тем сценариев тех лет, особенно 30-х гг., — события Великого Октября и борьбы за власть Советов. Во второй половине 30-х гг. впервые на киноэкране в художественных фильмах появился образ В. И. Ленина. Обращаются сценаристы и к теме социалистического строительства, жизни города и колхозной деревни, воспитанию молодежи, позже — к Великой Отечественной войне. Большое внимание уделено созданию образа положительного героя, коммуниста, человека идущего вперед в борьбе за все новое, передовое. В эти годы был написан и ряд замечательных сценариев об историческом прошлом нашей Родины.

Ниже представлены наиболее интересные сценарии периода 20 — начала 50-х гг., вошедшие в издания последних 10—15 лет. Многие из них вошли в пять томов «Избранных сценариев советского кино» (М., 1951).

Эйзенштейн С. Стачка. — Броненосец «Потемкин». — Октябрь — Генеральная линия. — Que viva Mexico! — Бегин луг. — Александр Невский. — Иван Грозный. — Избр. произведения. В 6-ти т. Т. 6. М., 1971, с. 31—420.

Фильм «Стачка» (1924), названный на страницах «Правды» «истинно пролетарским фильмом», открыл главную тему творчества классика современного кинематографа Сергея Эйзенштейна: изображение массы как движущей силы истории. Этот сценарий — типичный образец сценариев 20-х гг., для которых характерны фрагментарность, насыщенность специальными терминами и т. д.

Знаменитый фильм «Броненосец „Потемкин“» (1926) представлен в томе так называемым монтажным сценарием. Литературная запись фильма после выхода его на экран опубликована в книге «Броненосец „Потемкин“» (М., «Искусство», 1969). В этой книге содержится богатый материал о картине.

Фильм «Октябрь» (1927) посвящен Великой Октябрьской революции. «Генеральная линия» (1929) — фильм о коллективизации деревни.

Либретто фильма «Que viva Mexico!» («Да здравствует Мексика!») было написано в 1931—1932 гг. вместе с Г. Александровым и дает представление о замысле Эйзенштейна — снять фильм о Мексике, создав эпопею народной судьбы.

В основе фильма «Бежин луг» (сценарий А. Ржешевского) — трагическая гибель пионера Павлика Морозова.

Литературный сценарий «Александр Невский» написан в 1937 г. С. Эйзенштейном совместно с П. Павленко. Известный фильм, снятый по этому сценарию, вышел на экраны в 1938 г. и стал вдохновляющим призывом к борьбе с иноземными захватчиками. Роль Александра Невского замечательно сыграл Н. Черкасов, в других ролях выступили Н. Охлопков, А. Абрикосов, Д. Орлов, В. Массалитинова и др.

Этапом в развитии советского исторического фильма стала кинотрагедия Эйзенштейна «Иван Грозный». Сложная эпоха становления единого русского государства получила в сценарии и фильме интересное и глубокое истолкование. Эйзенштейну удалось осуществить работу над двумя сериями. Первая вышла в 1945 г., вторая — в 1958 г. Иван Грозный — Н. Черкасов, в других ролях — М. Жаров, А. Бучма, М. Кузнецов, А. Абрикосов, С. Бирман, П. Кадочников и др.

Зархи Н. Мать. — В кн.: Мать. М., «Искусство», 1975, с. 13—29.

Сценарий одного из самых прославленных фильмов мирового кинематографа написан Натаном Зархи, видным советским киносценаристом и теоретиком киносценарии, по мотивам одноименного произведения А. М. Горького. Текст его, как и фильм, сильно отличается от книги. Фильм «Мать» поставлен В. Пудовкиным в 1926 г. В главных ролях В. Барановская и Н. Баталов.

В книге-альбоме даны кадры из фильма, статьи и высказывания о нем, рассказ его создателей о своей работе и т. д.

Довженко А. Арсенал. — Земля. — Аэроград. — Щорс. — Повесть пламенных лет. — Мичурин. — Открытие Антарктиды. — Зачарованная Десна. — Поэма о море. — Избранное. М., 1957, с. 21—546; то же: Собр. соч. В 4-х т. Т. 1. М., 1966, с. 87—138; 155—250; Т. 2. М., 1967, с. 259—358; Т. 3. М., 1968, с. 29—211; 218—364.

Сценариям Александра Довженко, как и его режиссерскому творчеству, присуща высокая романтическая

приподнятость. Свои сценарии сам он называл «драматическими кинопоэмами».

В основе сюжета сценария «Арсенал» (1928) — восстание рабочих киевского завода против Центральной Рады в 1917 г. Коллективизация на Украине поэтически отображена в сценарии «Земля» (1929). Медленно, как народная украинская дума, развивается действие сценария. «Аэроград» (1935) — сценарий о том, как на берегу океана создается город, о борьбе его строителей против сил старого мира. «Щорс» (1939) — героическая поэма о боях богунского полка против иностранных интервентов за Киев, за Советскую Украину. Жизни и деятельности великого ученого посвящен киносценарий «Мичурин» (1946—1955). Фильмы по всем этим сценариям снимал сам А. Довженко.

Сценарий «Повесть пламенных лет» (1945), посвященный событиям Великой Отечественной войны, звучит как героическая симфония, как поэма о подвиге народа. Фильм по сценарию был поставлен в 1960 г. Ю. Солнцевой.

Герои «Щорса», «Повести пламенных лет» и, особенно, «Мичурина», в отличие от героев первых сценариев А. Довженко, приобретают психологические характеристики, обобщенность в них сочетается с индивидуализацией.

Сценарий «Открытие Антарктиды» (1952) — о подвиге русских моряков, которые в 1819 г. в труднейшем плаваньи нашли материк в Южном Ледовитом океане. «Зачарованная Десна» (1954—1955) — поэтическая, полная юмора и народной мудрости автобиографическая киноповесть о детстве, вся пронизанная ощущением чудесной украинской природы. В 1964 г. Ю. Солнцевой по этой повести был снят одноименный кинофильм.

«Поэма о море» (1955—1956), отмеченная Ленинской премией, — романтический гимн миру и мирному труду, «поэма о подвиге и творческом гении человека», — так назвал ее О. Гончар. Сюжетная основа сценария — создание советскими людьми Каховского моря. К съемкам фильма по сценарию приступил сам Довженко, но завершен он был в 1958 г. съемочным коллективом, возглавляемым Ю. Солнцевой.

Вишневский В. Мы из Кронштадта. — В. кн.: Мы из Кронштадта. М., 1968, с. 11—191; то же: Собр. соч. В 5-ти т. Т. 2. М., 1954, с. 487—529.

Подвигу моряков-балтийцев в годы гражданской войны, в боях за Петроград посвящен сценарий, написанный Всеволодом Вишневским в 1933 г. Ему присуще сочетание документальной точности и романтической окрыленности. Фильм «Мы из Кронштадта» был удостоен ряда премий в нашей стране и за рубежом, в частности, в 1937 г. получил «Гран-при» на Международной выставке в Париже.

В книге публикуются также кадры из фильма. Закладывают это издание статьи В. Вишневого и режиссера Е. Дзигана о фильме, сводка печатных отзывов о нем.

Васильевы Г. и С. Чапаев. — В кн.: Чапаев. М., 1966, с. 11—167.

Сценарий «Чапаев», написанный Георгием и Сергеем Васильевыми по материалам романа Д. Фурманова, стал основой фильма, выпуск которого на экраны в 1936 г. явился огромным событием. Фильм этот — наивысшее художественное воплощение темы битвы народной за власть Советов: Роль Чапаева была великолепно исполнена Б. Бабочкиным. Фильм получил ряд премий, в том числе премию «Гран-при» на Международной выставке в Париже в 1937 г.

В книге рядом с текстом сценария публикуются кадры фильма. Помещены также материалы о создании фильма, отзывы о нем.

Каплер А. Ленин в Октябре. — Ленин в 1918 году. — В кн.: Каплер А. Киноповести. М., 1962, с. 145—256.

Алексей Каплер в сценариях «Ленин в Октябре» (1937) и «Ленин в 1918 году» (1938) впервые в истории кинематографии поставил задачу воссоздать средствами кино облик великого вождя. Режиссер широко известных фильмов, снятых по этим сценариям, — М. Ромм. В роли В. И. Ленина снимался Б. Щукин, в других ролях — Н. Охлопков, В. Ванин, Н. Плотников, Е. Шатрова.

Габрилович Е. Последняя ночь. [Совместно с Ю. Райзманом]. — Машенька. — В кн.: Габрилович Е. Книга сценариев. М., 1959, с. 15—134.

В основе сюжета сценария «Последняя ночь» — события вооруженного восстания московских рабочих в октябре 1917 г. Фильм был снят в 1936 г. (режиссер Ю. Райзман, в ролях — И. Пельцер, Н. Дорохин, В. Попов, А. Консовский, Т. Окуневская и др.) и удостоен ряда премий; в 1937 г. на Международной выставке в Париже картина получила высшую премию «Гран-при».

Героиня сценария «Машенька» — скромная девушка, работающая на телеграфе, во время советско-финской войны в 1939—1940 гг. уходит медсестрой на фронт. Фильм по сценарию «Машенька» поставлен в 1942 г. (режиссер Ю. Райзман, исполнители главных ролей В. Казиссера и М. Кузнецов). Картина привлекает поэтической, лирической тональностью, тонким, психологически точным изображением предвоенного поколения молодежи.

1955—1975

За последние 20 лет появился ряд литературных кино-сценариев, которые могут быть не только основой для работы над фильмом, но и интересными книгами для чтения, часто не уступающими лучшим образцам современной художественной прозы и драматургии.

Кинодраматургия этого периода воплощает многообразие нашей действительности, отражает процессы, происходящие в жизни и в сознании человека. Большие успехи достигнуты сценаристами в создании образа положительного героя. Здесь следует назвать сценарии Е. Габриловича — «Рассказы о Ленине» и «Ленин в Польше», «Коммунист» и «Твой современник», Ю. Нагибина «Трудный путь» («Председатель»), Ю. Дунского и В. Фрида «Красная площадь» и др. Нравственные искания, новые черты характеров советских людей воплощены в сценариях А. Гельмана «Премия», Е. Габриловича «Монолог», М. Ромма и Д. Храбровицкого «Девять дней одного года», Д. Гранина и И. Таланкина «Выбор цели», С. Герасимова «Журналист», «Любить человека», Д. Храбровицкого «Укрощение огня». Проблемы молодежи, ее места в жизни, ее воспитания ставятся в сценариях М. Хуциева и Г. Шпаликова «Мне двадцать лет», А. Гребнева и М. Хуциева «Июльский дождь», О. Иоселиани и Д. Эристави «Жил певчий дрозд», И. Ольшанского, Н. Рудневой и Ю. Райзмана «А если это любовь?», Г. Полонского «Доживем до понедельника», А. Володина «Пронсшествие, которого никто не заметил», «Похождение зубного врача» и др. Люди современной деревни, их внутренний мир — в центре сценариев В. Шукшина.

Ряд выдающихся произведений кинодраматургии посвящен подвигу советского народа в Великой Отечествен-

ной войне (киноэпопея Ю. Бондарева, О. Курганова, Ю. Озерова «Освобождение», сценарии В. Розова «Летят журавли», В. Ежова и Г. Чухрая «Баллада о солдате», Г. Бакланова «Был месяц май...»). То, как годы войны решающим образом воздействовали на характеры людей, определяя их дальнейшие судьбы, составляет содержание сценариев И. Ольшанского и Н. Рудневой «Дом, в котором я живу», «Трое вышли из леса», В. Трунина «Белорусский вокзал». С этой темой тесно связаны произведения о первых послевоенных годах (Д. Храбровицкий «Чистое небо», Ю. Нагибин «Трудный путь», В. Жалакявичюс «Никто не хотел умирать»). Антифашистская, антивоенная направленность пронизывает сценарии Л. Леонова «Бегство мистера Мак-Кинли», В. Владимиров и А. Шлепянова «Мертвый сезон», Е. Габриловича и М. Ромма «Убийство на улице Данте», Э. Лотяну «Это мгновение».

В киносценариях последних лет получила воплощение тема борьбы народа за власть Советов (Е. Габрилович «Коммунист», Е. Габрилович и Г. Панфилов «В огне брода нет», Ю. Дунский и В. Фрид «Служили два товарища», «Красная площадь», «Гори, гори, моя звезда», В. Ежов и Р. Ибрагимбеков «Белое солнце пустыни»).

Больших успехов достигла советская кинокомедия (Э. Брагинский и Э. Рязанов «Берегись автомобиля», «Зигзаг удачи», Р. Габриадзе и Г. Данелия «Не горюй!», Я. Костюковский, М. Слободской, Л. Гайдай «Кавказская пленница», С. Лунгин и И. Нусинов «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен»).

Развитие современной кинодраматургии свидетельствует о том, что она все более полноправно входит в область литературы и не случайно, подчеркивая эту связь, многие сценаристы определяют свои произведения как «киноповесть» (Д. Гранин и И. Таланкин «Выбор цели», Л. Леонов «Бегство мистера Мак-Кинли», Э. Лотяну «Это мгновение», А. Гребнев и М. Хуциев «Июльский дождь» и др.), «кинороман» (Д. Храбровицкий «Чистое небо», А. Каплер «Две жизни»), «киноэпопея» (Ю. Бондарев, О. Курганов, Ю. Озеров «Освобождение»).

Бакланов Г. Был месяц май... М., «Искусство», 1971. 127 с. с ил.

Первые мирные майские дни 1945 года... Четверо бойцов-разведчиков со своим командиром еще стоят в немецкой деревне. Позади — тяжелые, кровопролитные бои,

а сейчас здесь — тишина, покой, вкус победы. Но дальнейшие события показывают, как далеко еще до радости и мира... В 1970 г. по сценарию был поставлен телевизионный фильм (режиссер М. Хуциев).

Бондарев Ю., Курганов О., Озеров Ю. Освобождение. М., «Искусство», 1973. 227 с. с ил.

Киноэпопея «Освобождение», созданная к 25-летию Победы советского народа над фашистской Германией и отмеченная Ленинской премией, обошла экраны мира. Эпизоды сценария выразительно и впечатляюще воспроизводят важнейшие этапы победоносного пути Советской Армии, от битвы на Курской дуге до взятия Берлина. Режиссер фильма — Ю. Озеров, среди актеров Н. Олялин, Л. Голубкина, М. Ульянов, В. Давыдов, В. Шукшин и др.

Книга-альбом включает текст литературного сценария пяти серий («Огненная дуга», «Прорыв», «Направление главного удара», «Битва за Берлин», «Последний штурм») и кадры из киноэпопеи.

Брагинский Э., Рязанов Э. Берегись автомобиля! М., «Искусство», 1976. 207 с.; Зигзаг удачи. — Убийство в библиотеке. — Берегись автомобиля! М., «Сов. Россия», 1969. 239 с.

«Берегись автомобиля!» — детективная комедия пародийного характера; герой — скромный страховой агент Юрий Деточкин — бескорыстный, во многом наивный — пытается единолично бороться с теми, кто покупает автомобили за нечестно добытые деньги. Фильм по сценарию снят в 1966 г. Э. Рязановым. В главной роли — И. Смоктуновский, в других ролях — О. Ефремов, А. Папанов, А. Миронов, Е. Евстигнеев и др.

«Зигзаг удачи» — смешная новогодняя история, «зимняя сказка» на современный лад, с каскадом приключений, запутанных ситуаций, недоразумений, связанных с крупным выигрышем по облигации трехпроцентного займа. Фильм был снят в 1969 г. Э. Рязановым. Среди актеров — Е. Леонов, Е. Евстигнеев, И. Скобцева и др.

В виде пародии на детективные фильмы написан сценарий «Убийство в библиотеке».

Владимиров В., Шлепянов А. Мертвый сезон. — В кн.: Приключения на экране. Вып. 1. М., 1975, с. 141—216.

Действие сценария происходит в одном из западноевропейских городов много лет спустя после войны. Найти фашистского преступника, скрывающегося под другой

фамилней, и обезвредить его — такая задача стоит перед советским разведчиком Ладейниковым и посланным ему на помощь артистом Савушкиным, бывшим узником гитлеровского концлагеря. Фильм был снят в 1968 г. (режиссер С. Кулиш, в главных ролях — Д. Банионис и Р. Быков).

Володин А. Происшествие, которого никто не заметил. — Похождения зубного врача. — Загадочный индус. — В кн.: Володин А. Для театра и кино. М., 1967, с. 149—282.

Реальная жизнь, наша современность сочетается в киносценариях Александра Володина с миром чудес и фантастики. В «Происшествии, которого никто не заметил» (1963) главная героиня — ничем не выделяющаяся девушка Настя необыкновенным образом превращается в красавицу, наделенную великой властью над людьми. Фильм по сценарию снял сам Володин.

Герой сценария «Похождения зубного врача» (1964) — молодой врач Сергей Чесноков, обладающий волшебным даром, для него самого неожиданным, — рвать зубы без боли. Этот его дар — следствие необыкновенной увлеченности Сергея, его веры в возможность подобного чуда. Режиссер одноименного фильма — Э. Климов.

В сценарии «Загадочный индус» (1965) выступает эстрадный факир — не очень удачливый, но очень добрый человек, все поступки которого направлены на то, чтобы помогать людям жить, приносить им радость. По этому сценарию в 1968 г. П. Прозоровским был снят фильм «Фокусник».

По двум последним сценариям в Московском театре им. Ленинского комсомола Ф. Берманом был поставлен спектакль «Аттракционы». А. Володину принадлежит также сценарий детского фильма «Звонят, откройте дверь» (1966, режиссер А. Митта).

Габриадзе Р., Данелия Г. Не горюй! М., «Искусство», 1971. 128 с. с ил.

В середине XIX в. французский писатель Клод Тилье создал роман о лекаре Бенжамене Ратери — веселом и свободолюбивом забияке. Авторы сценария использовали сюжет этого романа и, перенеся действие в Грузию конца XIX в., представили нам молодого врача Бенжамена Глonti — пылкого и смелого защитника справедливости, умницу и весельчака. В 1969 г. Г. Данелия снял одно-

именный фильм. Роли исполняли: С. Закариадзе, В. Кикабидзе, С. Чиаурели, А. Вертинская, В. Анджапаридзе, А. Шенгелая, Е. Леонов и др.

Габрилович Е. Убийство на улице Данте. — Рассказ о Ленине. — Коммунист. — В кн.: Габрилович Е. Книга сценариев. М., 1959, с. 219—420; Ленин в Польше. — В кн.: Ленин в Польше. М., 1968, с. 10—95; Монолог. М., «Искусство», 1974. 112 с. с ил.; Габрилович Е., Панфилов Г. В огне бродя нет. — Начало. М., «Искусство», 1972. 280 с. с ил.; Габрилович Е., Райzman Ю. Твой современник. М., «Искусство», 1972. 280 с. с ил.

В сценарии «Убийство на улице Данте», написанном Е. Габриловичем совместно с режиссером М. Роммом, авторов волнует тема ответственности интеллигенции Европы за будущее мира. Действие происходит в Париже вскоре после окончания второй мировой войны. Фильм по сценарию был снят М. Роммом в 1956 г., в главных ролях — Е. Козырева, М. Козаков, М. Штраух, Р. Плятт.

Сценарий «Рассказ о Ленине» вошел как второй эпизод под названием «Последняя осень» в фильм «Рассказы о Ленине», снятый в 1957 г. За исполнение роли В. И. Ленина в этом фильме М. Штраух был удостоен в 1959 г. Ленинской премии.

В сценарии «Ленин в Польше» отражено то время, когда В. И. Ленин накануне и в самом начале первой мировой войны жил в Кракове и Поронине. Сценарий построен как воспоминания, размышления Владимира Ильича. Фильм по сценарию был снят С. Юткевичем при участии польских кинематографистов в 1966 г. В роли В. И. Ленина — М. Штраух.

Сценарий «Коммунист» возвращает нас к первым годам Советской власти. Идет гражданская война, в стране разруха и голод, а по указанию Ленина уже воздвигается первая советская электростанция. Главный герой киносценария — молодой коммунист Василий Губанов, человек высокой идейности и целеустремленности, выполняющий каждое порученное ему партией задание, не заботясь о себе, все время думая о людях, для которых трудится. Фильм по сценарию был снят в 1957 г. (режиссер Ю. Райzman, в роли В. И. Ленина — Б. Смирнов, Губанов — Е. Урбанский).

Главный герой сценария «Твой современник» (продолжение «Коммуниста») — Василий Васильевич Губанов, сын героически погибшего коммуниста 20-х гг., руководи-

тель крупного научного учреждения. Губанов-младший, во многом отличный от отца, схож с ним в главном — в партийной принципиальности. Обаятелен в сценарии образ ученого Ниточкина, цельного человека, по-своему бесстрашного, достойного, как и Губанов, называться нашим современником. Фильм «Твой современник» вышел на экраны в 1967 г. Режиссер Ю. Райзман, в главных ролях — И. Владимирова, Н. Плотников.

Действие сценария «В огне брода нет» происходит во время гражданской войны. Это история комсомолки Тани Теткиной, санитарки санвзвода, расстрелянной белыми. Слова комиссара санвзвода Евсюкова о твердом определении классовой позиции каждого в огне гражданской войны дали заглавие сценарию. Фильм был снят в 1967 г. режиссером Г. Панфиловым. В главной роли И. Чурикова, в других ролях — А. Солоницын, М. Глузский, М. Булгаков, М. Кононов и др.

«Начало» — сценарий о современности. В центре — талантливая девушка из небольшого русского городка. Ее судьба перемежается с эпизодами, посвященными истории, Жанне д'Арк, роль которой она исполняет, став киноактрисой. Режиссер фильма, поставленного в 1970 г., — Г. Панфилов, в главной роли И. Чурикова; в фильме заняты также Л. Куравлев, М. Кононов, В. Теличкина, Ю. Визбор и др.

Сценарий «Монолог» — это монолог его главного персонажа, академика Сретенского, жизнь которого проходит перед нами и в научной лаборатории, и в узком семейном кругу. Главная мысль произведения в том, что не только блестящие научные открытия, но в первую очередь чуткость, внимание к человеку есть высшее благо и добро, залог счастья. Одноименный фильм поставлен в 1976 г. (режиссер И. Авербах; в роли профессора Сретенского — М. Глузский, в остальных ролях — М. Терехова, М. Неёлова, С. Любшин и др.).

Гельман А. Премия. М., «Искусство», 1976. 93 с. с ил., портр.

На строительстве большого химкомбината чрезвычайное происшествие: одна из бригад рабочих отказалась от премии. Основное действие сценария происходит на заседании парткома, где разбирается эта необычная ситуация. В сценарии ставятся важные актуальные вопросы, связанные с нравственными ценностями социалистического общества. Фильм выпущен на экраны в 1974 г. (режис-

сер — С. Микаэлян; в ролях Е. Леонов, В. Самойлов, Н. Ургант).

На основе сценария А. Гельманом написана пьеса «Заседание парткома», которая с большим успехом ставилась многими театрами, в том числе МХАТом (режиссер О. Ефремов), Большим драматическим театром им. М. Горького в Ленинграде (режиссер Г. Товстоногов) и др.

Герасимов С. Журналист. М., «Искусство», 1968. 208 с. с ил., портр.; Любовь человека. М., «Искусство», 1973. 151 с. с ил.

Всего два месяца из жизни сотрудника московской газеты, героя сценария «Журналист», проходят перед нами, но они насыщены большими событиями и глубокими переживаниями. Показано, как столкновение с жизнью, встречи со многими людьми формируют характер молодого журналиста. Режиссером фильма (1967), который получил на V Международном кинофестивале в Москве Большой приз, был С. Герасимов. Среди актеров — Ю. Васильев, Г. Польских, С. Никоненко, И. Лапиков, В. Шукшин, Ж. Болотова, В. Теличкина, Т. Макарова.

Сценарий «Любить человека» посвящен важнейшим проблемам современного градостроительства. В основу сюжета легла история создания проекта жилого комплекса для Норильска. Интересен характер архитектора Калмыкова, человека поэтической складки, внутренне сбалансированного, волевого В. фильме, поставленном С. Герасимовым, снимались А. Солоницын, Л. Виролайнен, М. Зинин, Т. Макарова и др.

Гранин Д., Таланкин И. Выбор цели. — В кн.: Гранин Д. Выбор цели. Л., 1975, с. 245—343.

Киноповесть написана Даниилом Граниным в соавторстве с кинорежиссером Игорем Таланкиным и посвящена трижды Герою Социалистического Труда, академику Игорю Васильевичу Курчатову (1903—1960). В сценарии отражено принципиальное отличие существа работы наших ученых, направленной на благо человечества, от деятельности тех зарубежных физиков-атомщиков, открытия которых служат целям разрушения и уничтожения. Фильм по сценарию снят И. Таланкиным в 1975 г. В роли Курчатова — С. Бондарчук, в других ролях С. Юрский, Г. Жженов, И. Скобцева, А. Демидова и др. Гребнев А., Хуциев М. Июльский дождь. М., «Искусство», 1967. 136 с. с ил.

В центре сценария — молодая москвичка Лена. Перед читателем предстает ее суматошная жизнь, вечеринки, отношения с близким человеком и — неожиданная встреча во время дождя с молодым инженером, человеком, давшим ей настоящую радость, душевное тепло. Фильм был поставлен М. Хуцневым в 1966 г. В ролях Е. Уралова, А. Белявский, И. Белянкин и др.

Довженко А. Мичурин. — Поэма о море.

Аннотацию см. на с. 186, 187.

Дунский Ю., Фрид В. Жили-были старик со старухой. — Служили два товарища. — Красная площадь. — Гори, гори моя звезда. — В кн.: Дунский Ю. и Фрид В. Избр. сценарии. М., 1975, с. 5—271; Семь нянек. М., «Искусство», 1962. 88 с.

Сценарий «Жили-были старик со старухой» (1963) — о высоком чувстве долга, любви и самопожертвовании. Герои его — старый ветеринарный фельдшер и его жена. Фильм был снят в 1964 г. (режиссер Г. Чухрай, исполнители главных ролей И. Марин, В. Кузнецова, Г. Мартынюк, Л. Максакова).

Сценарий «Служили два товарища» посвящен гражданской войне. В центре — судьба двух бойцов — людей, одинаково преданных делу революции, но разных по характерам, взглядам на жизнь. Фильм снят в 1968 г. (режиссер Е. Карелов, в ролях О. Янковский, Р. Быков, В. Высоцкий, И. Саввина, А. Папанов, А. Демидова).

В сценарии «Красная площадь» отражено «то далекое и славное время, когда только создавалась Красная Армия, когда все победы были еще впереди». Сценарий состоит из двух рассказов. Первый — «Комиссар Амелин. 1918 год» и второй — «Военспец Кутасов. 1919 год». Это имена главных героев — бывшего рабочего и бывшего царского офицера, которых свели вместе борьба за свободу России. Название фильма связано с эпизодом, когда весной 1918 г. в Москве на Красной площади первые отряды РККА принимают присягу, повторяя вслед за В. И. Лениным ее торжественные слова. В 1970 г. был поставлен одноименный фильм (режиссер В. Ордынский, исполнители ролей — С. Любшин, В. Шалевич, В. Маливина и др.).

В 1920 г. в местечке Крапивницы на Украине происходит действие сценария «Гори, гори, моя звезда». В центре внимания авторов — рождение нового искусства. Герои сценария — внешне невзрачный, но романтически возвы-

шенный и смелый создатель «Революционного всенародного театра-эксперимента» и талантливый художник-самоучка, расстрелянный белыми. Фильм снят в 1969 г. (режиссер А. Митта, в главных ролях О. Табаков, О. Ефремов, Л. Куравлев, Е. Леонов).

Кинокомедия «Семь нянек» посвящена современной советской молодежи. Кинокартина по сценарию поставлена в 1962 г. (режиссер Р. Быков, среди исполнителей — С. Морозов, В. Ивашов, В. Хохряков).

Ежов В., Ибрагимбеков Р. Белое солнце пустыни. Поезд слесаря. В. Мотыля. М., «Искусство», 1971. 103 с. с ил.

Действие сценария происходит во время гражданской войны в Средней Азии. Главный герой — русский солдат, боец Красной Армии Федор Сухов, на которого легла ответственность за судьбу девяти бывших жен богача Абдуллы, ставшего бандитом. Фильм снят В. Мотылем. В роли Сухова — А. Кузнецов.

Ежов В., Чухрай Г. Баллада о солдате. — В кн.: Баллада о солдате. М., 1967, с. 10—149.

Строгий эпиграф: «Нашему сверстнику, солдату, погибшему в боях за Родину, посвящается этот фильм», — и перед нами разворачивается история, покоряющая своей простотой и глубиной, страстностью и тонким, проникновенным лиризмом.

Алеша Скворцов — девятнадцатилетний солдат, знаком нам только неделю. Но этого короткого срока вполне хватило на то, чтобы узнать и полюбить чудесного парня, смелость, душевная красота которого раскрываются и в единоборстве с фашистским танком, и в первой юношеской любви, и в по-мужски суровом сыновнем чувстве, и в отношении к дорожным спутникам.

Авторы сценария «Баллада о солдате» (1959) удостоены Ленинской премии. Фильм (режиссер Г. Чухрай) отмечен рядом наград на международных кинофестивалях. В ролях — В. Ивашов, Ж. Прохоренко, Е. Урбанский и др.

В книге-альбоме, кроме сценария, помещены кинокадры, автобиографическая заметка Г. Чухрая, подборки отзывов о фильме.

Жалакявичюс В. Никто не хотел умирать. Пер. с литов. Г. Коновичюса. М., «Искусство», 1966. 143 с. с ил.

Полным драматизма событиями, происходившим в литовской деревне после окончания Великой Отечественной войны, посвящен киносценарий Витаутаса Жалакявичю-

са. В нем рассказано о днях, когда в лесах таились вооруженные бандиты-националисты, когда лилась кровь и в острой борьбе побеждали строители новой жизни. Фильм был снят В. Жалакявичюсом в 1965 г. В главной роли председателя сельсовета Вайткуса — Д. Банионис.

Жгенти С. Отец солдата. М., «Искусство», 1965. 81 с. с ил., портр.

Пожилой крестьянин Георгий Махарашвили из родной кахетинской деревни отправляется в дорогу — повидать сына, находящегося в госпитале. Но сын уже поправился и опять где-то воюет с фашистами. Георгий отправляется на его поиски... и сам становится солдатом. Фильм по сценарию был снят в 1964 г. (режиссер Ф. Чхедидзе, в роли Георгия — С. Закариадзе).

Иоселиани О., Эристави Д. Жил певчий дрозд. При участии С. Лунгина [и др.]. М., «Искусство», 1974. 143 с. с ил.

Действие сценария происходит в Тбилиси в наши дни. В центре — судьба молодого музыканта, юноши доброго, всегда готового прийти на помощь людям, но несобранного, поверхностного. Нелепо-трагический финал подчеркивает ответственность человека перед собой и перед людьми за свой талант, за все свои поступки. Режиссер фильма — О. Иоселиани; в ролях снимались не профессионалы.

Каплер А. Две жизни. — Мечтатели. — В кн.: Каплер А. Киноповести. М., 1962, с. 257—478.

Кинороман «Две жизни» (1961), положенный в основу одноименного фильма (режиссер Л. Луков; в главных ролях — Н. Рыбников и В. Тихонов), повествует о двух человеческих судьбах, в которых отразились события Великого Октября. Главные герои — Семен Востриков, который связал свою жизнь с революцией, прошел большой и трудный путь от рядового царской армии до советского генерала, и его бывший командир офицер Нашекин — матерый враг революционного народа, ныне официант французского ресторана.

Сюжет сценария «Мечтатели» (1961) — история молодого рабочего юноши с чистой и чуткой душой, рассказ о его первом большом чувстве, яростном сражении за высокие идеалы и гибели в схватке с бандитами.

Костюковский Я., Слободской М., Гайдай Л. Кавказская пленница. — В кн.: Три кинокомедии. М., 1969, с. 115—160.

Действие кинокомедии происходит на Кавказе в наши дни. Во всем видны приметы нового. Но вдруг происходит событие, отбрасывающее героев сразу в далекое прошлое. Очаровательную девушку Нину, студентку, спортсменку, комсомолку... продали в жены руководителю районного масштаба. Похищение Нины и освобождение ее — оба эти события происходят при участии студента Шурика, влюбившегося в Нину. Фильм снят в 1969 г. (режиссер Л. Гайдай, в ролях — А. Демьяненко, Н. Варлей, В. Этуш, С. Мкртчян, Ю. Никулин, Г. Вицин, Е. Моргунов).

Леонов Л. Бегство мистера Мак-Кинли. М., «Сов. Россия», 1963. 162 с. с ил.

Киноповесть Леонида Леонова (1960) представляет собой острый политический памфлет. Действие происходит в некой капиталистической стране, где военная истерия достигает высшего накала. Чтобы спастись от угрозы термоядерной войны, скромный конторский клерк мистер Мак-Кинли решает приобрести место в рекламируемой одной из фирм подземном убежище, где человек может проспать несколько веков.

Автор рассказывает о злоключениях своего героя, о том, как под влиянием кошмарного сна о жизни на земле после атомной войны Мак-Кинли отказывается от своих намерений. Фильм был снят в начале 70-х гг. М. Швейцером. В ролях Д. Банионис, Б. Бабочкин, А. Степанова, А. Демидова и др.

Лотяну Э. Это мгновение. Авт. пер. с молд. М., «Искусство», 1971. 111 с. с ил.; Лаутары. Пер. с молд. М., «Искусство», 1973. 111 с. с ил.

Киноповесть «Это мгновение» посвящена героическому подвигу бойцов интернациональных бригад, в 1936—1938 гг. защищавших Испанскую республику. В центре повести — образ бессарабского парня, летчика Михая Адама. Фильм был снят Э. Лотяну к 30-летию национально-революционной войны в Испании.

В киноповести «Лаутары» писатель вдохновенно воспел народных молдавских бродячих музыкантов, традиции которых уходят в глубь веков, рассказал об их свободолюбии, верности искусству. Сюжет сценария — полная драматизма история любви талантливого музыканта, лаутара Тома Алистара и красавицы Ляны.

Одноименный кинофильм снят Эмилем Лотяну в 1970 г.

Лунгин С., Нусинов И. Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен. М., «Искусство», 1964. 72 с. с ил.; Тучи над Борском. М., «Искусство», 1961. 93 с. с ил.

Действие первого сценария происходит в пионерском лагере. Авторы рисуют сатирический образ начальника лагеря Дынина, сухаря и формалиста. Злоключения Кости Иночкина, живого, инициативного мальчика, отчисленного Дыниным из лагеря, но самовольно оставшегося там на «нелегальном положении», составляют фабулу сценария. Фильм по нему был снят в 1964 г. (режиссер Э. Климов, в роли Дынина — Е. Евстигнеев).

В сценарии «Тучи над Борском», по которому в 1960 г. был поставлен одноименный фильм (режиссер В. Ордынский, среди актеров — И. Гулая, В. Ивашов и др.) перед читателями проходит едва не кончившаяся трагическая история школьницы, ставшей жертвой изуверов-сектантов.

Нагибин Ю. Трудный путь. М., «Искусство», 1965. 178 с. с ил.

По сценарию «Трудный путь» снят широко известный фильм «Председатель», посвященный людям колхозной деревни. В нем создан яркий образ коммуниста Егора Трубникова, человека волевого, с большим сердцем. Вернувшийся с фронта в родную деревню и избранный председателем колхоза Егор активно, энергично принимается за восстановление разрушенного войной хозяйства, стремясь наладить жизнь людей. Фильм поставлен режиссером А. Салтыковым в 1964 г. Большой творческой удачей Михаила Ульянова стало исполнение им главной роли, удостоенное Ленинской премии. В остальных ролях: И. Лапиков, Н. Мордюкова, К. Головкин, В. Этуш, В. Невинный и др.

Ю. Нагбину принадлежит также сценарий «Директор» — о рождении новых советских кадров руководителей промышленности.

Ольшанский И., Руднева Н. Дом, в котором я живу. — Трое вышли из леса. — А если это любовь? — В кн.: Ольшанский И., Руднева Н. Киносценарии. М., 1964, с. 13—163; 247—316.

Сценарий «Дом, в котором я живу» (1956) охватывает период с 1935 г. до первых послевоенных лет. В нем раскрываются характеры жильцов одного московского дома, запечатлены черты жизни и быта этих людей, для которых многое определила Великая Отечественная война.

Один из центральных персонажей — геолог Дмитрий Каширин — принадлежит к числу людей, которые «уходят... первыми, не дожидаясь, пока позовут». Фильм снят в 1957 г. Л. Кулиджановым и Я. Сегелем. В роли Каширина — М. Ульянов, в других ролях — Е. Матвеев, В. Земляникин, Н. Мышкова, К. Еланская, Ж. Болотова и др.

В сценарии «Трое вышли из леса» (1958) перед читателем предстают три человека — бывшие бойцы партизанского отряда, выданного, как выяснилось через двенадцать лет после окончания войны, предателем. Установить истину — кто был предателем — задача следственных органов. Но главное в сценарии — не детективный сюжет, а человеческая близость, великая сила дружбы, фронтового братства. Фильм был снят в 1958 г. К. Воиновым; в главных ролях: Л. Смирнова, В. Зубков, М. Погоржельский.

Герои сценария «А если это любовь?» (1961), написанного совместно с Ю. Райзманом, который был режиссером одноименного фильма, — десятиклассники Борис Рамзин и Ксения Завьялова. Грустная история их первой любви, которую разбило грубое вмешательство мещан и ханжей, — сюжет сценария. В фильме снимались Ж. Прохоренко и И. Пушкарев — в главных ролях, а также А. Миронов, В. Хохряков, А. Георгиевская и др.

Полонский Г. Доживем до понедельника. Киносценарий о трех днях в одной школе. М., «Искусство», 1970. 96 с. с ил.

Фильм «Доживем до понедельника» (режиссер С. Роскоцкий, в главной роли — В. Тихонов, в других ролях — О. Жизнева, М. Зимин, И. Печерникова и др.) получил Золотой приз на VI Международном кинофестивале в Москве. Герой его — преподаватель истории Илья Семенович Мельников, талантливый педагог. Это произведение о сложности жизни и сложности воспитания, о роли умного, интеллигентного наставника в формировании духовного мира советского человека.

Розов В. Летят журавли. — В кн.: Летят журавли. М., 1972, с. 11—127.

Аннотацию см. на с. 103—104.

Ромм М., Храбровицкий Д. Девять дней одного года. М., «Искусство», 1962. 88 с. с ил.

Сценарий посвящен жизни и работе советских физиков. В центре — драматическая судьба Дмитрия Гусева, молодого ученого, безмерно преданного своему делу и го-

того ради него пожертвовать жизнью. Девять дней одного года — это решающие, этапные вехи его работы над одной из серьезнейших научных проблем. Авторы вводят читателя в мир сложных человеческих отношений, раздумий героев о смысле жизни, о противоречиях века, о будущем. По сценарию поставлен фильм (1961, режиссер М. Ромм), получивший на XIII Международном кинофестивале в Карловых Варах Большую премию — Хрустальный глобус, а также ряд наград на других международных кинофестивалях. В ролях: А. Баталов, И. Смоктуновский, Т. Лаврова и др.

Слободской М., Костюковский Я., Гайдай Л. Бриллиантовая рука. М., «Искусство», 1970. 175 с. с ил., портр.

Скромный, застенчивый экономист «Гипрорыбы», нежный отец семейства Семен Семенович неожиданно для себя оказался главным действующим лицом детективной истории. Отправившись в свое первое туристское путешествие за рубеж, он попал к контрабандистам, принявшим его за «своего», пережил много приключений и в результате помог милиции обезвредить шайку опасных преступников. Своему успеху кинокомедия (поставлена в 1969 г.) обязана не только сценарию, но и мастерству режиссера Л. Гайдая и актерам, прежде всего Ю. Никулину, исполнителю главной роли. Участвовали также А. Папанов, А. Миронов, С. Светличная, Н. Мордюкова и др.

Смуул Ю. Полуденный паром. Пер. с эст. Л. Тоома. — В кн.: Смуул Ю. Пьесы. М., 1974, с. 353—440.

Юхан Смуул в сценарии «Полуденный паром» (1966) рассказывает историю драматического рейса парома, связывающего побережье Эстонии с одним из островов Балтийского моря. И когда в море на пароме, где собрались люди разных судеб, разного отношения к жизни возникает пожар, то в этой опасной ситуации особенно выразительно раскрываются их характеры. По сценарию в 1967 г. снят фильм (режиссер К. Кийский).

Трунин В. Белорусский вокзал. М., «Искусство», 1972. 104 с. с ил.

Сценарий посвящен живым и павшим, тем, кто сражался и победил в Великую Отечественную войну. Действие происходит в 60-х гг., в течение суток. Встречаются старые фронтовые друзья. Это — люди разных характеров, разных жизненных дорог. Но все они и теперь ощущают свою тесную духовную связь, и к сегодняшней действительности подходят с высокой меркой героиче-

ских незабываемых лет. В 1971 г. по сценарию был снят фильм (режиссер А. Смирнов, в главных ролях Е. Леонов, А. Глазырин, А. Папанов, В. Сафонов, Н. Ургант). Храбровицкий Д. Чистое небо. М., «Искусство», 1963. 120 с. с ил.; Укрощение огня. М., «Искусство», 1973. 174 с. с ил.

Кинофильм «Чистое небо», снятый режиссером Г. Чухраем в 1961 г., был отмечен на международных кинофестивалях (в том числе — на II Международном кинофестивале в Москве получил Большой приз «Золотая звезда»; в ролях: Е. Урбанский, Н. Дробышева и др.). Главный герой — летчик Астахов, Герой Советского Союза, участник Великой Отечественной войны, вернувшийся из фашистского плена, и его жена Саша. Кинодраматург рассказывает об их большой любви, о трагических обстоятельствах, вторгшихся в жизнь героев, и о том, как была восстановлена справедливость.

Автор сценария «Укрощение огня» (он же режиссер одноименного фильма) так определяет свое произведение: «Три истории, слитые в одну, — история становления Советского государства, история ракетной техники и история человека, Главного конструктора Андрея Башкирцева». Фильм был снят в 1972 г. В роли Башкирцева выступил К. Лавров, в роли Циолковского — И. Смоктуновский. В других ролях — И. Горбачев, А. Попов, И. Владимиров, З. Гердт, В. Сафонов, А. Роговцева.

Хуциев М., Шпаликов Г. Мне двадцать лет. М., «Искусство», 1965. 143 с. с ил.

«Я отношусь серьезно к революции, к песне „Интернационал“, к солдатам, и живым и погибшим, к пацану, который растет у моего друга, и к картошке, которой мы спасались в голодное время». Это — слова главного героя сценария, рабочего парня Сергея Журавлева, и в них отражена основная идея произведения. Фильм снят в 1964 г. (режиссер М. Хуциев, в ролях — В. Попов, Н. Губенко, С. Любшин, М. Вертинская и др.).

Шукшин В. Живет такой парень. — Позови меня в даль светлую... — Брат мой... — Печки-лавочки. — Калина красная. — В кн.: Шукшин В. Киноповести. М., 1975, с. 4—272.

Василий Шукшин — художник своей темы. Его волнует судьба современной сельской молодежи, он пишет о целительной связи с родной землей и о тех, кто пытается разорвать эту связь. За творческие достижения в киноис-

О советской драматургии и киноматематургии, театре и кино

кустве посмертно удостоен Ленинской премии в 1976 г. Главный герой киносценария «Живет такой парень» — озорной, веселый шофер Пашка Колокольников с доброй душой и отзывчивым сердцем. В новеллах киносценария рассказывается о добрых делах Пашки, разъезжающего по дорогам Алтая на грузовике. Фильм снят В. Шукшиным в 1964 г., в главной роли — Л. Куравлев.

Сюжет сценария «Печки-лавочки» — история поездки из дальней алтайской деревни к морю Ивана Расторгуева с женой. В первый раз отправляется он в такое дальнее путешествие, по дороге встречает людей хороших, не очень хороших, просто плохих. Но всегда остается самим собой — человеком справедливым, наделенным здравым смыслом. Фильм снят В. Шукшиным в 1972 г., в главных ролях — В. Шукшин, Л. Федосеева-Шукшина.

Герой киноповести «Калина красная» — Егор Прокудин — характер, представленный во всей его широте и бесшабашной удали. Отбыв срок заключения, он возвращается на родину, поначалу бездумно радуясь своей свободе. Встреча с хорошей женщиной Любей помогает Егору полнее осмыслить окружающее, рождает стремление стать лучше, вернуться к земле. Однако ему не так легко уйти от уголовного прошлого, и последующие события разворачиваются трагически. Фильм «Калина красная» (1972 г.) был последним фильмом В. Шукшина, режиссера и исполнителя главной роли.

В сценарии «Брат мой...» писатель с болью говорит об уходе сельской молодежи в город. В центре киноповести «Позови меня в даль светлую» — молодая женщина Груша Веселова, разошедшаяся с мужем, «взявшим себе бутылку в подружки». Она одна растит сына Витьку; ей нелегко, хочется любви, счастья... И есть в Груше «даль светлая» — это чистота ее душевного облика, мягкость, человечность.

Задача этой главы — помочь читателям осмыслить, привести в систему тот материал, который рекомендован на страницах данного пособия. Здесь названы книги, посвященные важнейшим проблемам драматургии, киноматематургии, театра и кино, соответствующие курсы истории этих видов искусств, работы об отдельных авторах, чьи произведения раскрываются в основной части указателя.

Перечень общих работ по основным проблемам марксистско-ленинской эстетики, имеющих важное значение для понимания явлений литературы, курсов истории, а также рекомендательных библиографических пособий по советской литературе есть в книге: «Советская литература. Роман. Повесть». М., 1976, с. 274—282; 293—294; 309—312.

В указателе «Книга о книгах», т. 3 (М., 1970, с. 45—69) имеются разделы «Эстетическое наследие основоположников марксизма-ленинизма» и «Из истории марксистско-ленинской эстетической мысли», где даны сведения о работах К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина, а также Г. В. Плеханова, В. В. Воровского, А. В. Луначарского, А. М. Горького по вопросам литературы и искусства.

Ниже названы посвященные теме данного пособия сборники статей В. И. Ленина, а также А. В. Луначарского.

Ленин. Революция. Театр. Документы и воспоминания. Вступит. статья А. Юфита. Л., «Искусство», 1970. 352 с.

Самое важное из всех искусств. Ленин о кино. Сборник документов и материалов. Изд. 2-е, доп. М., «Искусство», 1973. 243 с.

Луначарский А. О театре и драматургии. Избр. статьи. В 2-х т. Вступит. статья А. Дейча. М., «Искусство», 1958. Т. 1. Русский до-революционный и советский театр. 838 с.

Статьи о советском театре см. также: Собр. соч. В 8-ми т. Т. 3. М., «Худож. лит.», 1964. 627 с.

Луначарский о кино. Статьи, высказывания, сценарии, документы. М., «Искусство», 1965. 362 с.

Ряд работ посвящен воплощению образа В. И. Ленина в пьесах и сценариях, на сцене и на экране.

Потапов Н. Живее всех живых. Образ В. И. Ленина в советской драматургии. М., «Сов. писатель», 1969. 374 с.

Диев В. Образ Ленина в современной советской драматургии. М., «Знание», 1970. 32 с.

Зайцев Н. Правда и поэзия ленинского образа. Л., «Искусство», 1967. 315 с.

К Ленину — дорогами театра. Рассказы мастеров сцены. Сост. А. Анастасьев, Е. Перегудова. М., ВТО, 1970. 223 с.

Кравцов А. Художники ленинской темы. М., «Искусство», 1970. 72 с.

Три песни о Ленине. Вступит. статья И. Копалина. М., «Искусство», 1972. 130 с.

Караганов А. Фильмы о Ленине, о революции. М., «Знание», 1966. 62 с.

Общие работы о советской драматургии

Советские драматурги о своем творчестве. Послесл. В. Пименова. М., «Искусство», 1967. 455 с.

Драматургия и время. Сборник. М., «Искусство», 1974. 280 с.

Фролов В. Жанры советской драматургии. М., «Сов. писатель», 1957. 335 с.

О современнике и современности. М., «Искусство», 1964. 271 с.

О творчестве русских советских драматургов на рубеже 50—60-х гг.

Зубков Ю. Герой и конфликт в драме. Статьи о современной драматургии. М., «Сов. писатель», 1975. 280 с.

Максимова В. Время рождает героя. М., «Знание», 1975. 112 с.

Рассматривается образ нашего современника в произведениях советской драматургии.

Из истории советской драматургии

Очерки истории русской советской драматургии. В 3-х т. Л.—М., «Искусство», 1963—1968. Т. 1. 1917—1934. 1963. 602 с.; Т. 2. 1934—1945. 1966. 407 с.; Т. 3. 1956—1957. 1968. 463 с.

Богуславский А., Диев В. Русская советская драматургия. Основные проблемы развития. В 3-х т. М., «Наука», 1963—1968. Т. 1. 1917—1935. 1963. 376 с.; Т. 2. 1936—1945. 1965. 288 с.; Т. 3. 1946—1966. 1968. 240 с.

Богуславский А., Диев В., Карпов А. Краткая история русской драматургии. От «Мистерии-буфф» до «Третьей, патетической». М., «Просвещение», 1966. 347 с.

Об отдельных драматургах

Осиос Ю. В мире драмы. Статьи. Портреты драматургов. А. Луначарский, Вс. Вишневский, А. Арбузов, С. Маршак. М., 1971, с. 5—197.

Пименов В. Год за годом. Статьи и очерки. М., «Сов. писатель», 1970. 254 с.

Очерки о Н. Погодине, Б. Ромашове, Б. Лавреневе, Л. Шейнине и др.; статьи о драматургии 1965—1966 гг., о Лениниане этих лет.

Пименов В. Продолжение пути. Очерки и статьи о драматургии. М., «Сов. писатель», 1974. 326 с.

Очерки о К. Федине, А. Корнейчуке, Б. Лавреневе, К. Крапиве, С. Вургуле, Вс. Вишневском, А. Софронове, Ю. Чепурине и др.; статьи о современной драматургии.

Рудницкий К. Портреты драматургов. М., «Сов. писатель», 1961. 399 с.

О. В. Билль-Белоцерковском, Вс. Вишневском, Л. Леонове, А. Арбузове, Н. Погодине.

Шток И. Рассказы о драматургах. М., «Искусство», 1967. 295 с.

Шток И. Премьера. Рассказы драматурга. М., «Сов. писатель», 1975. 271 с.

Ряд глав первой книги посвящен А. Афиногенову, В. Шкваркину, В. Гусеву, К. Треневу, Е. Шварцу, Ю. Завадскому, С. Образцову, Н. Охлопкову, А. Таирову. Материалы о Е. Шварце, А. Афиногенове, В. Шкваркине имеются и во второй книге.

П. Антокольский

Левин Л. Четыре жизни. М., «Сов. писатель», 1969. 307 с.

А. Арбузов

Вишневская И. Алексей Арбузов. М., «Сов. писатель», 1971. 231 с.

М. Ауэзов

Каратаев М. Мухтар Ауэзов. Алма-Ата, «Жазушты», 1967. 85 с. — Лизунова Е. Мастерство Мухтара Ауэзова. Алма-Ата, «Жазушты», 1968. 287 с. — Нуркатов А. Мухтар Ауэзов. М., «Знание», 1960. 31 с.

А. Афиногенов

Караганов А. Жизнь драматурга. М., «Сов. писатель», 1964. 519 с.

А. Безыменский

Пресняков О. Поэт из страны комсомолки. М., «Сов. писатель», 1964. 236 с.

Вс. Вишневский

Азаров В. Всеволод Вишневский. Л., Лениздат, 1970. 390 с. — Анастасьев А. Всеволод Вишневский. М., «Сов. писатель», 1962. 159 с. — Марьямов А. Революцией призванный. М., «Искусство», 1963. 352 с. — Гребенщиков А. «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского. Л., «Худож. лит.», 1970. 71 с. — «Полк обращается к потомству». «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского на сцене Ленингр. гос. театра драмы им. А. С. Пушкина. Л.—М., «Искусство», 1966. 199 с.

С. Вургун

Бабаев Г. Поэт и время. Баку. Изд-во АН АзССР, 1966. 237 с.— Народный поэт Самед Вургун. Баку, Изд-во АН АзССР, 1957. 143 с.

Я. Галан

Беляев В., Елкин А. Ярослав Галан. М., «Молодая гвардия», 1973. 239 с.

Б. Горбатов

Карпова В. Чувство времени. М., «Худож. лит.», 1970. 272 с.— Колесникова Г. Борис Горбатов. М., «Сов. писатель», 1957. 240 с.

М. Горький

Тагер Е. Творчество Горького советской эпохи. М., «Наука», 1964. 378 с.— Бялик Б. М. Горький — драматург. М., «Сов. писатель», 1962. 635 с.— Касторский С. Драматургия М. Горького. М.—Л., Изд-во АН СССР, 1963. 171 с.— Новиков В. Творческая лаборатория М. Горького-драматурга. М., «Сов. писатель», 1976. 543 с.— Юзовский Ю. Максим Горький и его драматургия. М., «Искусство», 1959. 779 с.— Юзовский Ю. Советские актеры в горьковских ролях. М., ВТО, 1964. 346 с.— «Васса Железнова» М. Горького. Сценическая трактовка пьесы. Сборник статей. М., ВТО, 1960. 289 с.— «Егор Булычов и другие». Материалы и исследования. М., ВТО, 1970. 363 с.— Новиков В. Как работал М. Горький над пьесой «Достигаев и другие». М., Изд-во ВТО и АОН, 1960. 175 с.

Д. Джабарлы

Ариф М. Творчество Джафара Джабарлы. Баку, Изд-во АН АзССР, 1961. 237 с.

С. Есенин

Наумов Е. Сергей Есенин. Л., Лениздат, 1973. 455 с.— Прокушев Ю. Сергей Есенин. М., «Моск. рабочий», 1975. 326 с.— Волков А. Художественные искания Есенина. М., «Сов. писатель», 1976. 440 с.— Юшин П. С. Есенин. М., Изд-во Моск. ун-та, 1969. 479 с.

М. Ибрагимов

Даронян С. Мирза Ибрагимов. М., «Сов. писатель», 1960. 156 с.

Вс. Иванов

Гладковская Л. Всеволод Иванов. М., «Просвещение», 1972. 144 с.— Зайцев Н. Драматургия Всеволода Иванова. Л.—М., «Искусство», 1962. 230 с.

М. Карим

Хренков Д. Мустай Карим. М., «Сов. Россия», 1969. 104 с.

В. Катаев

Брайнина Б. Валентин Катаев. М., Гослитиздат, 1960. 223 с.— Скорин Л. Писатель и его время. М., «Сов. писатель», 1965. 368 с.

Д. Кедрин

Тартаковский П. Дмитрий Кедрин. М., «Сов. писатель», 1963. 253 с.

В. Киришон

Тамашин Л. Владимир Киришон. М., «Сов. писатель», 1965. 198 с.

А. Корнейчук

Горбунова Е. Перед лицом новой действительности. М., «Сов. писатель», 1974. 398 с.— Кобылецкий Ю. Драматург и время. Авториз. пер. с укр. М., «Сов. писатель», 1973. 264 с.

К. Крапива

Казака Я. Кондрат Крапива. Авториз. пер. с белорус. М., «Сов. писатель», 1967. 142 с.

Б. Лавренев

Вишневская И. Борис Лавренев. М., «Сов. писатель», 1962. 283 с.

В. Лаврентьев

Баландин Л. Виктор Лаврентьев. Новосибирск, Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1969. 78 с.

Л. Леонов

Богуславская З. Леонид Леонов. М., «Сов. писатель», 1960. 368 с.— Финк Л. Драматургия Леонида Леонова. М., «Сов. писатель», 1962. 352 с.

А. Луначарский

Елкин А. Луначарский. М., «Молодая гвардия», 1967. 303 с.

Д. Мамедкулизаде

Ибрагимов М. Джалил Мамедкулизаде. М., «Знание», 1966. 47 с.

В. Маяковский

Перцов В. Маяковский. (1918—1924). М., «Наука», 1971. 426 с.— Перцов В. Маяковский. (1925—1930). М., «Наука», 1972. 383 с.— Милевский Б. Сатирик и время. М., «Сов. писатель», 1963. 304 с.— Молдавский Д. В. Маяковский в театре и кино. Книга о С. Юткевиче. М., ВТО, 1975. 399 с.— Плучек В. На сцене — Маяковский. М., «Искусство», 1962. 159 с. с ил.— Смирнов-Несвицкий Ю. Зрелище

необычайнейшее. Маяковский и театр. Л., «Искусство», 1975. 159 с.—
Февральский А. Первая советская пьеса «Мистерия-буфф» В. В. Маяковского. М., «Сов. писатель», 1971. 272 с. с пл.

А. Неверов

Скобелев В. Александр Неверов. М., «Сов. писатель», 1964. 196 с.—
Страхов Н. Александр Неверов. Изд. 2-е, перераб. и доп. М., «Худож. лит.», 1972. 444 с.

В. Панова

Богуславская З. Вера Панова. М., Гослитиздат, 1963. 207 с.—
Нинин А. Вера Панова. Л., Лениздат, 1964. 240 с.—
Плоткин Л. Творчество Веры Пановой. М.—Л., «Сов. писатель», 1962. 231 с.

Н. Погодин

Зайцев Н. Николай Федорович Погодин. М.—Л., «Искусство», 1958. 335 с.—
Холодов Е. Пьесы и годы. М., «Сов. писатель», 1967. 276 с.—
Анастасьев А. Трилогия Погодина о Ленине на сцене. М., «Наука», 1964. 72 с.—
Боборыкин В. Трилогия Н. Погодина о Ленине. М., «Сов. писатель», 1962. 199 с.—
Быкова Ф. Драматургическая трилогия Н. Погодина о Ленине. М.—Л., Изд-во АН СССР, 1960. 180 с.—
Диев В. Трилогия Н. Погодина о Ленине. М., «Худож. лит.», 1965. 150 с.

В. Розов

Анастасьев А. Виктор Розов. М., «Сов. писатель», 1966. 247 с.

А. Салынский

Фельдман Я. Драматургия Афанасия Салынского. М., «Искусство», 1976. 278 с.

М. Светлов

Любарева Е. Михаил Светлов. М., «Сов. писатель», 1960. 244 с.—
Светов Ф. Михаил Светлов. М., «Худож. лит.», 1967. 127 с.

И. Сельвинский

Резник О. Жизнь в поэзии. М., «Сов. писатель», 1972. 527 с.

К. Симонов

Вишневская И. Константин Симонов. М., «Сов. писатель», 1966. 184 с.—
Фрадкина С. Творчество Константина Симонова. М., «Наука», 1968. 207 с.

Л. Славин

Гордон А. Лев Славин и его пьеса «Интервенция». Душанбе, «Ирфон», 1966. 95 с.

Ю. Смул

Суровцев Ю. Юхан Смул. М., «Сов. писатель», 1964. 175 с.

А. Софронов

Толченова Н. Веление времени. М., «Моск. рабочий», 1972. 232 с.

А. Толстой

Бороздина П. А. Н. Толстой и театр. Воронеж, Изд-во Воронеж. ун-та, 1975. 206 с.—
Крестинский Ю. А. Н. Толстой. М., Изд-во АН СССР, 1960. 314 с.

К. Тренев

Диев В. Творчество К. А. Тренева. М., Учпедгиз, 1960. 171 с.—
Файнберг Р. К. А. Тренев. М.—Л., Гослитиздат, 1962. 403 с.—
Устюжанин Д. Драма К. А. Тренева «Любовь Яровая». М., «Просвещение», 1972. 128 с.

К. Федин

Брайнина Б. Константин Федин. М., Гослитиздат, 1962. 463 с.

Хамза

Рахманов М. Хамза и узбекский театр. Ташкент, Гослитиздат УзССР, 1960. 320 с.—
Султанов Ю. Хамза. Ташкент, «Фан», 1973. 119 с.

С. Шаншиашвили

Какиашвили Г. Сандро Шаншиашвили. Тбилиси, «Заря Востока», 1958. 36 с.

Е. Шварц

Цимбал С. Евгений Шварц. Л., «Сов. писатель», 1961. 271 с.

А. Ширванзаде

Тамразян Г. Ширванзаде. Пер. с арм. Н. Гончар. М., «Сов. писатель», 1967. 387 с.

А. Якобсон

Тоом Л. Аугуст Якобсон. М., «Сов. писатель», 1956. 178 с.

Ю. Яновский

Килиминик О. Юрий Яновский. М., Гослитиздат, 1962. 271 с.—
Тростянецкий А. Юрий Яновский. Авториз. пер. с укр. Л. Бать. М., «Сов. писатель», 1959. 161 с.

К. Яшен

Абдусаматов Х., Саматов М. Яшен — драматург. Ташкент, Изд-во литературы и искусства им. Г. Гуляма, 1971. 256 с.

Слово режиссеру театра

В разделе указаны работы крупнейших режиссеров, сыгравших значительную роль в сценическом воплощении пьес советских драматургов. Исключение сделано для Е. Вахтангова, умершего в 1922 г. и не успевшего поставить на сцене пьесу советского автора, но внесшего большой вклад в развитие советского театра.

В рекомендуемых книгах отражается творческий путь режиссеров, их эстетические взгляды, теоретические концепции по вопросам режиссерского и актерского мастерства, содержатся оценки отдельных пьес, спектаклей и т. д.

Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. М., «Искусство», 1972. 534 с.; то же: Собр. соч. В 8-ми т. Т. 1. М., «Искусство», 1954. 515 с. с ил., портр.

С деятельностью К. Станиславского — режиссера знакомят книги:

Горчаков А. Работа К. С. Станиславского над советской пьесой. — В кн.: Вопросы режиссуры. М., 1954, с. 84—143. — Блок В. Система Станиславского и проблемы драматургии. М., ВТО, 1963. 195 с. — Крымова Н. Станиславский — режиссер. М., «Искусство», 1971. 143 с. — Сибиряков Н. Мировое значение Станиславского. М., «Искусство», 1974. 202 с.

Немирович-Данченко В. Театральное наследство. В 2-х т. Вступит. статья П. Маркова. М., «Искусство», 1952—1954. Т. 1. Статьи. Речи. Беседы. Письма. 1952. 442 с.; Т. 2. Избранные письма. 1954. 639 с. — В. И. Немирович-Данченко о творчестве актера. Хрестоматия. Вступит. статья В. Виленкина. М., «Искусство», 1973. 487 с. с ил. — Немирович-Данченко В. Репетиции «Кремлевских курантов». Постановка пьесы Н. Погодина во МХАТе. Вступит. статья Л. Фрейдкиной. М., «Искусство», 1969. 304 с.

Книги о режиссерской деятельности Вл. Немировича-Данченко: Абалкин Н. Художник и революция. М., «Искусство», 1962. 300 с. — Кнебель М. Школа режиссуры Немировича-Данченко. М., «Искусство», 1966. 168 с.

Евг. Вахтангов. Материалы и статьи. Вступит. статья Н. Зограф. М., ВТО, 1959. 467 с.

Книги о творчестве Е. Вахтангова — режиссера: Луначарский А. О Вахтангове и вахтанговцах. М., «Искусство», 1959. 56 с. — Горчаков Н. Режиссерские уроки Вахтангова. М., «Искусство», 1957. 192 с. — Симонов Р. С Вахтанговым. М., «Искусство», 1959. 194 с. — Херсонский Х. Вахтангов. М., «Молодая гвардия», 1963. 359 с.

Мейерхольд В. Статьи, письма, речи, беседы. В 2-х ч. Ч. 2. 1917—1939. М., «Искусство», 1968. 643 с.

О режиссерской деятельности Вс. Мейерхольда — книги: Встречи с Мейерхольдом. Сборник воспоминаний. М., ВТО, 1967. 619 с. — Гарин Э. С Мейерхольдом. (Воспоминания). Послесл. М. Блеймана. М., «Искусство», 1974. 291 с. — Ростоцкий Б. О режиссерском творчестве В. Э. Мейерхольда. М., ВТО, 1960. 100 с. — Рудницкий К. Режиссер Мейерхольд. М., «Наука», 1969. 526 с.

Таиров А. О театре. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма. Вступит. статьи П. Маркова и Ю. Головащенко. М., ВТО, 1970. 603 с.

С деятельностью А. Таирова знакомит книга: Головащенко Ю. Режиссерское искусство Таирова. М., «Искусство», 1970. 352 с.

Алексей Дикий. Статьи. Переписка. Воспоминания. Вступит. статья З. Владимировой. М., «Искусство», 1967. 503 с.

Попов А. Художественная целостность спектакля. Предисл. Ю. Калашникова. М., 1959. 295 с. — Попов А. Спектакль и режиссер. Изд. 2-е, доп. М., ВТО, 1972. 107 с. — Попов А. Из режиссерских записей. М., «Искусство», 1967. 113 с.

С режиссерской деятельностью А. Попова знакомят книги: Зоркая Н. Творческий путь А. Д. Попова. М., «Искусство», 1954. 274 с. — Режиссер, учитель, друг. Сборник воспоминаний. М., 1966. 386 с.

Охлопков Н. Всем молодым. М., «Молодая гвардия», 1961. 94 с. Книги о режиссерской деятельности Н. П. Охлопкова: Абалкин Н. Факел Охлопкова. М., «Сов. Россия», 1972. 175 с. — Велехова Н. Охлопков и театр улиц. М., «Искусство», 1970. 360 с.

Акимов Н. Не только о театре. Л.—М., «Искусство», 1966. 427 с.

Завадский Ю. Об искусстве театра. Предисл. П. Маркова. М., ВТО, 1965. 348 с. — Завадский Ю. Рождение спектакля. (По материалам творческой лаборатории). М., ВТО, 1975. 144 с. — Завадский Ю. Учителя и ученики. М., «Искусство», 1975. 335 с.

Товстоногов Г. О профессии режиссера. Предисл. Б. Львова-Анохина. Л., ВТО, 1967. 358 с. — Товстоногов Г. Круг мыслей. Статьи. Режиссерские комментарии. Записи репетиций. Послесл. Ю. Рыбакова. Л., «Искусство», 1972. 287 с.

Книги о деятельности ряда крупных режиссеров:

Владиминова З. Каждый по своему. Три очерка о режиссерах: Кедров. Плучек. Эфрос. М., «Искусство», 1966. 155 с. — Захава Б. Современники Вахтангов. Мейерхольд. М., «Искусство», 1969. 391 с. — Портреты режиссеров. Вып. 1. Кедров, Акимов, Товстоногов, Плучек, Ефремов. М., «Искусство», 1972. 224 с. — Снежинский Л. На репетициях у мастеров режиссуры. [Об А. Попове, Вс. Мейерхольде, А. Диком]. М., «Искусство», 1972. 255 с.

Из истории советского драматического театра

История советского драматического театра. В 6-ти т. М., «Наука», 1966—1971.
Т. 1. 1917—1920. 1966. 407 с.; Т. 2. 1920—1925. 1966. 474 с.; Т. 3. 1926—1932. 1967. 613 с.; Т. 4. 1933—1941. 1968. 696 с.; Т. 5. 1941—1953. 1969. 763 с.; Т. 6. 1953—1967. 1971. 739 с.

Очерки истории русского советского драматического театра. В 3-х т. М., АН СССР, 1954—1961.

Т. 1. 1917—1934. 1954. 782 с.; Т. 2. 1935—1945. 1960. 775 с.; Т. 3. 1945—1959. 1961. 641 с.

Хайченко Г. Путь советского театра. В 2-х вып. М., «Знание», 1967. Вып. 1. 143 с.; вып. 2. 95 с.

Хайченко Г. Страницы истории советского театра. М., «Искусство», 1965. 207 с.

Общие работы о советской кинодраматургии

Ваше слово, товарищ автор. М., «Искусство», 1965. 263 с. с ил. Авторы сборника — писатели, связанные с кинематографом, сценаристы, режиссеры говорят о взаимосвязях литературы и кино.

Вопросы кинодраматургии. Сборники статей. Вып. 1—6. М., «Искусство», 1954—1974.

Крупнейшие сценаристы и кинорежиссеры раскрывают свою творческую лабораторию, освещают ряд теоретических вопросов, проблем специфики сценария.

Проблемы кинодраматургии находят отражение в отдельных статьях ежегодника «Вопросы киноискусства» (вып. 1—17. М., 1955—1976).

Габрилович Е. О том, что прошло. М., «Искусство», 1967. 288 с. В разделе «О киносценарии» автор говорит о киносценарии как произведении литературы.

Вайсфельд И. Мастерство кинодраматурга. М., «Сов. писатель», 1961. 304 с.

Автор раскрывает специфику киноискусства и связи его с литературой, знакомит с историей кинодраматургии, с особенностями сценария как литературного произведения.

Маневич И. Кино и литература. М., «Искусство», 1966. 240 с. Рассматривается вопрос о взаимовлиянии литературы и кино. Киносценарию посвящена глава «Фильм на бумаге».

Фрейлих С. Драматургия экрана. М., «Искусство», 1961. 159 с. Говорится о специфике кинодраматургии, о фабуле и сюжете, содержании конфликта в сценарии.

От замысла к фильму. М., Бюро пропаганды сов. искусства, 1963. 375 с.

Освещается ряд вопросов кинодраматургии, утверждается значение сценария при создании фильма.

Слово кинорежиссеру

Ниже рекомендуются работы виднейших советских кинорежиссеров, отражающие их взгляды на специфику искусства кино, освещающие их режиссерскую деятельность. Многие из авторов уделяют особое внимание киносценарию.

Эйзенштейн С. Избранные произведения. В 6-ти т. М., «Искусство», 1964—1971. Т. 1. 1964. 695 с.; Т. 2. 1964. 566 с.; Т. 3. 1964. 671 с.; Т. 4. 1966. 792 с.; Т. 5. 1968. 599 с.; Т. 6. 1971. 558 с.

С режиссерской деятельностью С. Эйзенштейна знакомит книга: Шкловский В. Эйзенштейн. М., «Искусство», 1973. 298 с.

Пудовкин В. Собрание сочинений. В 3-х т. Т. 1—3. М., «Искусство», 1974—1976. Т. 1. О киносценарии. Кинорежиссура. Мастерство киноактера. 1974. 440 с.; Т. 2. О себе и своих фильмах. Кинокритика и публицистика. 1975. 479 с. Т. 3. Слово о фильмах... 1976. 550 с. С режиссерской деятельностью Пудовкина знакомит книга: Караганов А. Всеволод Пудовкин. М., «Искусство», 1973. 232 с.

Довженко А. Собрание сочинений. В 4-х т. М., «Искусство», 1966—1969. Т. 1. 1966. 355 с.; Т. 2. 1967. 594 с.; Т. 3. 1968. 772 с.; Т. 4. 1969. 543 с. Довженко А. «Я принадлежу к лагерю поэтического...» Статьи, выступления, заметки. Послесл. Л. Новиченко. М., «Сов. писатель», 1967. 402 с.

С режиссерской деятельностью А. Довженко знакомят книги: Марьямов А. Довженко. М., «Молодая гвардия», 1968. 683 с. с ил. — Юренев Р. Александр Довженко: М., «Искусство», 1959. 193 с.

Ромм М. Беседы о кино. М., «Искусство», 1964. 367 с.

С режиссерской деятельностью М. Ромма знакомит книга:

Зак М. Михаил Ромм и традиции советской кинорежиссуры. М., «Искусство», 1975. 280 с.

Герасимов С. Жизнь, фильмы, споры. М., «Искусство», 1971. 255 с.

О режиссерской деятельности С. Герасимова — книга:

Парфенов Л. Сергей Герасимов. М., «Искусство», 1975. 279 с.

Юткевич С. О киноискусстве. Избранное. М., Изд-во АН СССР, 1962. 363 с. — Юткевич С. Кино это правда. М., «Искусство», 1974. 327 с.

Козинцев Г. Глубокий экран. М., «Искусство», 1971. 255 с.

С режиссерской деятельностью Г. Козинцева знакомит книга:

Добин Е. Козинцев и Трауберг. Я.—М., «Искусство», 1963. 261 с.

Рошаль Г. Кинолента жизни. М., «Искусство», 1974. 311 с.

Хейфиц И. О кино. Вступит. статья И. Сэпман. Л.—М., «Искусство», 1966. 232 с.

С режиссерской деятельностью И. Хейфица знакомит книга:

Петрович А. Иосиф Хейфиц. М., «Искусство», 1965. 131 с.

Из истории советского кино

История советского кино. В 4-х т. Т. 1—3. М., «Искусство», 1969. Т. 1. 1917—1931. 1969. 755 с. с ил.; Т. 2. 1931—1941. 1973. 509 с. с ил.; Т. 3. 1941—1952. 1975. 319 с. с ил.

Фрейлих С. Фильмы и годы. Развитие реализма в киноискусстве. М., «Искусство», 1964. 370 с.

Юренев Р. Искусство, рожденное Октябрем. М., Бюро пропаганды киноискусства, 1968. 111 с.

Библиографические и справочные материалы

Ленин и театр. Библиогр. указ. Сост.: Э. Верницкая [и др.] М., «Искусство», 1969. 169 с.

Разделы: Основы ленинской теории культуры.— Ленин и строительство советского театра.— Ленин — зритель.— Деятели театра о Ленине.

Библиография.— В кн.: Богуславский А., Диев В., Карпов А. Краткая история русской советской драматургии. М., 1966, с. 335—346.

Библиография.— В кн.: Богуславский А., Диев В. Русская советская драматургия. В 3-х т. Т. 3. М., 1968, с. 204—228.

Библиография.— В кн.: Очерки истории русской советской драматургии. В 3-х т. Т. 3. Л., 1968, с. 428—452.

Небольшие списки литературы помещены в книгах В. Максимова «Время рождает героя» (М., 1975, с. 110—111) и В. Рыжовой «От пьесы к спектаклю» (М., 1974, с. 142—143).

Фильмы о Ленине. Сборник материалов. Сост. М. Стамболцян. М., «Искусство», 1971. 151 с.

Сценаристы советского художественного кино. Сост. В. Антропов [и др.]. 1917—1967. Справочник. М., «Искусство», 1972. 439 с.

Советские художественные фильмы. Аннотир. каталог. В 4-х т. М., «Искусство», 1961—1968.

Т. 1. Немые фильмы (1918—1935). 1961. 527 с.; Т. 2. Звуковые фильмы (1930—1957). 1961. 784 с.; Т. 3. Приложения. 1961. 307 с.; Т. 4. (1958—1968). 823 с.

Искусство — всем. Беседы о книгах. Сост. Э. Найдич. М., «Книга», 1972. 207 с.

Среди разделов пособия: «В. И. Ленин об искусстве», «Драматический театр», «Кино».

На орбите времени. Круг чтения молодежи. Ред. А. Кунина. М., «Книга», 1976. 112 с.

Среди разделов пособия: «По законам красоты», «В роли экскурсоводов — мастера искусств», «Киноискусство», «Театр».

Тематический указатель

Образ В. И. Ленина

Габрилович Е. Рассказ о Ленине 193; Ленин в Польше 189, 193; Каплер А. Ленин в Октябре.— Ленин в 1918 году 184, 188; Корнейчук А. Правда 51, 65—66, 67; Микитенко И. Выходило солнце 58; Погодин Н. Человек с ружьем 51, 58, 60—61; Кремлевские куранты 51, 58, 60—62, 212; Третья, патетическая 58, 60—62, 130, 139; Тренев К. На берегу Невы 51, 81—82; Чепурин Ю. Снега 130, 182; Шатров М. Большевики 130, 150, 173—174; Шестое июля 130, 173—174; Штейн А. Между ливнями 130, 143, 144

Образ коммуниста

Абдумомунов Т. Аширбай 144—145; Алешин С. Дипломат 136—137; Директор 120; Афиногенов А. Далекое 51, 69; Билль-Белоцерковский В. Шторм 7, 22—23; Бокарев Г. Спроси самого себя (Сталевары) 129, 182—183; Васильевы Г. и С. Чапаев 184, 188; Вишневский В. Оптимистическая трагедия 51, 53, 63—65, 207; Владимиров В., Шлепянов А. Мертвый сезон 190, 191—192; Вургун С. Ханлар 81; Габрилович Е. Коммунист 189, 190, 193; Габрилович Е., Райзман Ю. Твой современник 189, 193—194; Горький М. Васса Железнова 51, 53, 56, 208; Достигаев и другие 51, 53, 55, 208; Гусев В. Сын Рыбакова 51, 73—74; Дворецкий И. Человек со стороны 129, 163—164; Дмитерко Л. Генерал Ватутин 109—116; Довженко А. Щорс 184, 187; Друцэ И. Птицы нашей молодости 164—165; Дунский Ю., Фрид В. Красная площадь 189, 190, 196; Зарудный М. Антен 156; Верность 155, 157; Ночь и пламя 130, 155, 157; Синие росы 130, 156—157; Зархи Н. Мать 184, 186; Иванов В. Бронепоезд 14—69, 8, 33—34; Киришон В. Город Ветров 8, 40—41; Рельсы гудят 8, 40; Хлеб 8, 40, 41—42; Корнейчук А. Гибель эскадры 51, 65; Крылья 109, 117—118; Макара Дубрава 109, 117; Правда 51, 65—66, 67; Фронт 91, 93—94; Крапива К. Люди и дьяволы 157; Крон А. Кандидат партии 103; Офицер флота 92, 102—103; Кулиш Н. 97, 8, 21; Лавренев Б. Разлом 8, 9, 35—36; Лаврентьев В. Иван Буданцев 129, 131—132; Леонов Л. Золотая карета 109, 110, 113—114; Лийвес А. По эту сторону горизонта 158; Мдивани Г. Твой дядя Миша 179; Микитенко И. Диктатура 8, 44—45; Нагибин Ю. Трудный путь (Председатель) 189, 190, 200; Панова В. Метелица 92, 96—97; Погодин Н. Мой друг 51, 58—59; Раннет Э. Совесть (Горесть) 140; Ромашов Б. Огненный мост 8, 25, 26; Салынский А. Камешки на ладони 129, 153, 154; Мария 153, 154; Хлеб и розы 130, 153; Сельвинский И. Большой Кирилл 110, 126—128; Серафимович А. Марьяна 8, 15—16; Славин Л. Интервенция 49—50, 210; Смуул Ю. Леа 141—142; Софронов А. Московский характер 109, 118; Тренев К. Любовь Яровая 8, 26, 27—28, 211; Тур А. и П. Чрезвычайный посол 181; Храбровицкий Д. Чистое небо 190, 203; Чепурин Ю. Снега 130, 182; Шатров М. Большевики 130, 150, 173—174; Именем революции 174; Погода на завтра 173, 174; Шестое июля 130, 173—174; Шейнин Л. Тяжкое обвинение 170, 171; Штейн А. Гостиница «Астория» 129, 143; Персональное дело 109, 122; У времени в плену 130, 143, 144; Эфендиев И. Вещные воды 109, 119; Яновский Ю. Дума о Британке 51, 82; Яшен К. Путеводная звезда 130, 155; Разгром 51, 72—73

Великая Октябрьская социалистическая революция. Годы иностранной военной интервенции и гражданской войны

Абдумомунов Т. Аширбай 144—145; Алешин С. Дипломат 136, 137; Билль-Белоцерковский В. Шторм 7, 22—23; Борян Г. Под одной крышей 168; Булгаков М. Бег 9, 31, 32—33; Дни Турбинных 8, 9, 31, 32; Васильевы Г. и С. Чапаев 184, 188; Вишневский В. Мы из Кронштадта 184, 187, 188; Оптимистическая трагедия 51, 53, 63—65, 207; Первая Конная 7, 43—44; Габрилович Е. Коммунист 189, 190, 193; Габрилович Е., Панфилов Г. В огне брода нет 190, 193; Габрилович Е., Райзман Ю. Последняя ночь 184, 188; Горбатов Б. Юность отцов 92, 100—101; Горький М. Достигаев и другие 51, 53, 55, 208; Довженко А. Арсенал 186—187; Щорс 184, 186; Дунский Ю., Фрид В. Горн, горн моя звезда.—Красная площадь.—Служили два товарища 190, 196; Ежов В., Ибрагимбеков Р. Белое солнце пустыни 190, 197; Зарудный М. Ночь и пламя 130, 150, 157; Синие росы 130, 156—157; Иванов В. Бронепоезд 14—69 8, 33—34; Какабадзе П. Кваркваре Тутабери 40; Киришон В. Город Ветров 8, 40—41; Корнейчук А. Гибель эскадры 51, 65; Правда 51, 65—66, 67; Крапива К. Партизаны 88; Кулиш Н. Патетическая соната 8, 9, 24—25; Лавренев Б. Разлом 8, 9, 35—36; Маяковский В. Мистерия-Буфф 7, 10, 11, 210, Микитенко И. Выходило солнце 58; Погодин Н. Заговор Локкарта 140; Человек с ружьем 51, 58, 60—61; Рахманов Л. Беспокойная старость 52, 85; Ромашов Б. Огненный мост 8, 25, 26; Салынский А. Хлеб и розы 130, 153; Светлов М. Двадцать лет спустя 51, 52, 85—86; Сельвинский И. Большой Кирилл 110, 126—128, Командарм 2, 42; Славин Л. Интервенция 49—50, 210; Тренев К. Любовь Яровая 8, 26, 27—28, 211; На берегу Невы 51, 81—82; Шатров М. Большевики 130, 150, 173—174; Шестое июля 130, 173—174; Штейн А. Версия 130, 144; Между ливнями 130, 143, 144; Поющие пески 130, 144; У времени в плену 130, 143, 144; Эйзенштейн С. Октябрь 185; Яновский Ю. Дума о Британке 51, 82; Яшен К. Путеводная звезда 130, 155; Разгром 51, 72—73

Восстановление народного хозяйства. Мирное строительство в годы, предшествовавшие первым пятилеткам

Афиногенов А. Страх 9, 37, 38; Чудак 8, 9, 37—38; Безыменский А. Выстрел 10, 42—43; Джабарлы Д. Алмас 8, 38—39; Яшар 39; Довженко А. Земля 184, 186; Зарудный М. Верность 155, 157; Киришон В. Рельсы гудят 8, 40; Хлеб 8, 40, 41—42; Кулиш Н. 97 8, 24; Микитенко И. Диктатура 8, 44—45; Светите, звезды! 9, 44—45; Погодин Н. Кремлевские куранты 51, 58, 60—62, 212; Третья, патетическая 58, 60—62, 130, 139; Ромашов Б. Конек Криворыльска 25—26; Огненный мост 8, 25, 26; Чепури Ю. Снега 130, 182

Годы первых пятилеток

На фабриках, заводах, стройках, нефтепромыслах

Арбузов А. Город на заре 51, 52, 82, 84; Дальняя дорога 84; Крон А. Глубокая разведка 51, 75, 76; Микитенко И. Девушки нашей

страны 51, 52, 57—58; Погодин Н. Аристократы 58—59; Мой друг 51, 58—59; Поэма о топоре 8, 47—48, 58; Темп 8, 47—48, 58

В колхозах и совхозах

Ибрагимов М. Хаят 51, 75; Корнейчук А. В степях Украины 51, 65, 66; Леонов Л. Половчанские сады 51, 52, 77—78; Мухтаров Г. Тридцатые годы 150; Погодин Н. После бала 51, 58, 59; Яшен К. Честь и любовь 51, 72, 73

В вузах, научных учреждениях, больницах

Гусев В. Весна в Москве 73—74; Киришон В. Чудесный сплав 52, 70; Корнейчук А. Платон Кречет 52, 65, 66; Крапива К. Кто смеется последним 52, 88; Файко А. Человек с портфелем 9, 20, 22; Храбровицкий Д. Укрошение огня 189, 203

Великая Отечественная война

На фронтах

Афиногенов А. Накануне 91, 93; Бондарев Ю., Курганов О., Озеров Ю. Освобождение 190, 191; Вишневский В. У стен Ленинграда 92, 100; Горбатов Б. Юность отцов 92, 100—101; Дмитрико Л. Генерал Ватутин 109, 116; Довженко А. Повесть пламенных лет 184, 187; Ежов В., Чухрай Г. Баллада о солдате 190, 197; Жгенти С. Отец солдата 198; Корнейчук А. Фронт 91, 93—94; Крон А. Офицер флота 92, 102—103; Лавренев Б. За тех, кто в море! 91—92, 94, 95; Песнь о черноморцах 91—92, 94—95; Ромашов Б. Звезды не могут погаснуть 92, 97—98; Светлов М. Бранденбургские ворота 109, 110, 111; Симонов К. Русские люди 91, 92, 98; Тур А. и П. Перебежчик 181; Чепури Ю. Последние рубежи 107; Сталинградцы 91, 107; Штейн А. Гостиница «Астория» 129, 143

В тылу врага

Грушас Ю. Тайна Адомаса Брунзы 129, 131, 145, 146; Корнейчук А. Партизаны в степях Украины 94; Крапива К. Люди и дьяволы 157; Леонов Л. Лёнушка 92, 96; Нашествие 92, 95—96; Макаенок А. Трибунал 169; Панова В. Метелица 92, 96—97; Раннет Э. Кроваво-красная роза 141; Салынский А. Барабанщица 129, 153—154; Камешки на ладони 129, 153, 154; Смуул Ю. Леа 141, 142; Собко В. Киевская тетрадь 172—173; Соловьев В. Опасная профессия 181; Шейнин Л. Вдали от родины 170, 171

Труженики советского тыла

Алешин С. Директор 120; Арбузов А. Домик на окраине 92, 99—100; Лаврентьев В. Светлая 132—133; Панова В. Девочки 97; Ромашов Б. Звезды не могут погаснуть 92, 97—98; Знатная фамилия 92, 97, 98; Симонов К. Так и будет 92, 98—99

Восстановление и развитие народного хозяйства в послевоенный период

Галан Я. Любовь на рассвете 110, 115—116; Григулис А. Глина и фарфор 116; Дмитрико Л. Пути человеческие 139; Довженко А. Поэма о море 184, 187, 196; Дьяконов Н. Свадьба с приданым 109, 121; Жалаквичус В. Никто не хотел умирать 190, 197—198; Корней-

чук А. Крылья 109, 117—118; Макар Дубрава 109, 117; Крапива К. Поют жаворонки 109, 121; Лаврентьев В. Человек и глобус 131, 132; Леонов Л. Золотая карета 109, 110, 113—114; Макаенок А. Извините, пожалуйста! 110, 124; Мухтаров Г. Семья Аллана 109, 119; Нагибин Ю. Трудный путь (Председатель) 189, 190, 200; Раннет Э. Совесть (Горесть) 140; Софронов А. Московский характер 109, 118; Чепурин Ю. Совесть 107; Эфендиев И. Вешние воды 109, 119; Якобсон А. Строители 115

Строительство коммунистического общества на фабриках, заводах, стройках, нефтепромыслах

Алешин С. Точка опоры 136—137; Арбузов А. Иркутская история 131, 159, 160; Бокарев Г. Спроси самого себя (Сталевары) 129, 182—183; Володин А. Фабричная девчонка 129, 137—138; Гельман А. Премия (Заседание парткома) 129, 189, 194—195; Дворецкий И. Взрыв 163, 164; Человек со стороны 129, 163—164; Ибрагимбеков М. Мезозойская история 129, 183; Приеде Г. Положительный персонаж 134; Шатров М. Погода на завтра 173, 174

В колхозах и совхозах

Друцэ И. Птицы нашей молодости 164—165; Зарудный М. Антен 156; Веселка (Радуга) 156; Остров твоей мечты 156; Корнейчук А. Над Днепром 129, 178; Лаврентьев В. Иван Буданцев 129, 131—132; Ради своих ближних 132; Макаенок А. Левониха на орбите 130, 169; Таблетку под язык 130, 169—170; Приеде Г. Лето младшего брата 129, 133—134; Софронов А. Павлина 135; Стряпуха 130, 135; Стряпуха замужем 135; Чепурин Ю. Мое сердце с тобой 182; Шукшин В. Брат мой... 203—294

В научных учреждениях, больницах, редакциях газет; в мире творческой интеллигенции

Абдумомунов Т. Обжалованию не подлежит 144, 145; Алешин С. Все остается людям 131, 136, 137; Арбузов А. Вечерний свет 129, 160, 162—163; Габрилович Е. Монолог 189, 193; Габрилович Е., Райзман Ю. Твой современник 189, 193—194; Герасимов С. Журналист.— Любить человека 189, 195; Дмитерко Л. В золотой раме 139; Лавровый венок 139; Левада А. Фауст и смерть 129, 130, 165; Михалков С. Пощечина 129, 133; Раннет Э. Чаша и змея 141; Ромм М., Храбровицкий Д. Девять дней одного года 189, 201—202; Тур А. и П. Единственный свидетель 181; Храбровицкий Д. Укрощение огня 189, 203

Дружба народов СССР. Борьба против буржуазных националистов

Галан Я. Любовь на рассвете 110, 115—116; Под золотым орлом 110, 115; Джабарлы Д. 1905 год 9, 38—39; Жалакявичюс В. Никто не хотел умирать 190, 197—198; Зарудный М. Ночь и пламя 130, 155, 157; Синие росы 130, 156—157; Раннет Э. Блудный сын 131, 140—141; Якобсон А. Борьба без линии фрейта 114—115; Жизнь в цитадели 110, 114; Яшен К. Путеводная звезда 130, 155

Интернациональная солидарность трудящихся всего мира. Борьба за мир

Галан Я. Под золотым орлом 110, 115; Грушас Ю. Человек без лица (Марк Видини) 147; Лаврентьев В. Человек и глобус 131, 132; Леонов Л. Бегство мистера Мак-Кинли 190, 199; Лотину Э. Это мгновение 190, 199; Мдивани Г. Алькасар 179; Симонов К. Русский вопрос 109, 111, 112; Чепурин Ю. Меч и звезды 182; Якобсон А. Два лагеря 115

Антифашистская тема

(см. также рубрику «Великая Отечественная война»)

Владимиров В., Шлепянов А. Мертвый сезон 190, 191—192; Габрилович Е., Ромм М. Убийство на улице Данте 193; Леонов Л. Волк (Бегство Сандукова) 52, 77, 78; Мдивани Г. Алькасар 179; Симонов К. Парень из нашего города 52, 90—91; Под каштанами Праги 109, 111—112; Четвертый 131, 170; Толстой А. Чертов мост 52, 86, 87; Шварц Е. Дракон 93, 107—108; Якобсон А. Два лагеря 115; Жизнь в цитадели 111, 114

Комсомол, молодежь

Арбузов А. Годы странствий 109, 110, 125—126; Город на заре 51, 52, 82, 84; Дальняя дорога 84; Иркутская история 131, 159, 160; Мой бедный Марат 159, 160—161; Бараташвили М. Стрекоза 110, 120—121; Безыменский А. Выстрел 10, 42—43; Вампилов А. Прошлым летом в Чулимске 175, 177; Прощание в июне 129, 175, 176; Старший сын 129, 175, 176; Володин А. Моя старшая сестра 137—139; Фабричная девчонка 129, 137—138; Горбатов Б. Юность отцов 92, 100—101; Гребнев А., Хуцнев М. Июльский дождь 189, 190, 195—196; Ежов В., Чухрай Г. Баллада о солдате 190, 197; Зарудный М. Остров твоей мечты 156; Синие росы 130, 156—157; Ибрагимов М. Деревенщина 171—172; Катаев В. Квадратура круга 9, 34—35; Каххар А. Шелковое сюзанэ 110, 122—123; Крой А. Винтовка № 492116 44; Леонов Л. Золотая карета 109, 110, 113—114; Малюгин Л. Старые друзья 109, 110—111; Мдивани Г. Твой дядя Миша 179; Микитенко И. Девушки нашей страны 51, 52, 57—58; Светите звезды!.. 9, 44—45; Ольшанский И., Руднева Н., Райзман Ю. А если это любовь? 189, 200—201; Панова В. Как поживаешь, парень? 165, 166; Проводы белых ночей 129, 165, 166; Погодин Н. Маленькая студентка 140; Цветы живые 140; Полонский Г. Доживем до понедельника 189, 201; Приеде Г. Лето младшего брата 129, 133—134; Любимая Нормунда 134; На путь китов и чаек 134—135; Первый был Вики 134; Положительный персонаж 134; Радзинский Э. 104 страницы про любовь 173; Розов В. В день свадьбы 151, 152; В добрый час! 109, 126; В дороге 92, 103—104, 201; Неравный бой 129, 151—152; Салынский А. Барабанщица 129, 153—154; Светлов М. Двадцать лет спустя 51, 52, 85—86; Молодое поколение 111; Сказка 52, 85—86; Симонов К. Парень из нашего города 52,

90—91; Собко В. За вторым фронтом 110, 120; Хуцнев М. и Шпаликов Г. Мне двадцать лет 189, 203; Шатров М. Лошадь Пржевальского 173, 174—175; Шварц Е. Повесть о молодых супругах 135; Шкваркин В. Чужой ребенок 52, 67—68; Шток И. Якорная площадь 167; Шукшин В. Живет такой парень 203—204

Жизнь нашей Родины конца XIX — начала XX в. Революционное движение

Ауэзов М. Зарницы 68—69; Карагоз 30—31; Вургун С. Ханлар 81; Горький М. Васса Железнова 51, 53, 56, 208; Егор Булычев и другие 51, 53—55, 208; Джабарлы Д. 1905 год 9, 38—39; Зархи Н. Мать 184, 186; Крон А. Трус 52, 75; Лаврентьев, В. Кряжевы 132; Левада А. Камо 165; Неверов А. Бабы 8, 14—15; Толстой А. Заговор императрицы 9, 29, 30; Тренев К. Гимназисты 82; Хамза, Бай и батрак 8, 13, 14; Прежние казны, или Прodelки Майсары 13, 14; Тайны паранджи 13, 14; Эйзенштейн С. Броненосец «Потемкин» 184, 185

Исторические и биографические произведения

Антокольский П. Робеспьер и Горгона 10, 36—37; Франсуа Вийон 52, 68; Ауэзов М., Соболев Л. Абай 69; Кобланды 69; Булгаков М. Кабала святош 76—77; Последние дни 52, 76, 77; Вургун С. Вагиф 52, 80—81; Глоба А. Комедианты 80; Петр 23; Пушкин 52, 80; Русская дорога 80; Грушас Ю. Барбора Радвилайте 145, 146—147; Геркус Мантас 130, 145, 146; Гусейн М. Джаваншир 92, 102; Джабарлы Д. Невеста огня 39; Дмитрико Л. Навекы вместе 116; Довженко А. Открытие Антарктиды 187; Есенин С. Пугачев 9, 10, 18—19; Зарьян Н. Ара Прекрасный 92, 106; Зорин Л. Декабристы 130, 147, 149—150; Карим М. Салават 130, 131, 172; Кедрин Д. Рембрандт 52, 84—85; Корнейчук А. Богдан Хмельницкий 52, 65, 66; Кочерга И. Свадьба Свички 9, 10, 49; Ярослав Мудрый 92, 108; Лавренев Б. Лермонтов 110, 123; Луначарский А. Оливер Кромвель 9, 16; Малюгин Л. Жизнь Сент-Экзюпери 178—179; Молодая Россия 178, 179; Насмешливое мое счастье 130—131, 178—179; Марцинкявичус Ю. Миндаугас 130, 181—182; Собор 130, 182; Радзинский Э. Беседы с Сократом 131, 173; Рахманов Л. Даунский отшельник 85; Свободин А. Народовольцы 130, 131, 150, 180; Сельвинский И. Орла на плече носящий 92, 93; Ливонская война 92, 93, 126—127; От Полтавы до Гангута 52, 110, 126—127, 128; Рыцарь Иоанн 62, 63; Соловьев В. Великий государь 104, 180; Денис Давыдов 181; Пушкин 181; Фельдмаршал Кутузов 89; Царь Юрий 180—181; Толстой А. Иван Грозный 92, 104—105; Петр Первый 52, 86—87; Тренев К. Полководец 92, 106—107; Пугачевщина 9, 26—27; Упит А. Спартак 92, 105—106; Федин К. Бакунины в Дрездене 9, 18; Шаншишвили С. Герои Крцаниси 80; Имеретинские ночи 80; Штейн А. Флаг адмирала 110, 122; Эйзенштейн С. Иван Грозный 184, 185, 186; Эйзенштейн С. и Павленко П. Александр Невский 184

Сатира и юмор

Арбузов А. Шестеро любимых 84; Бараташвили М. Стрекоза 110, 120—121; Брагинский Э., Рязанов Э. Берегись автомобиля! — Зигзаг

удачи 190, 191; Вампилов А. Провинциальные анекдоты 175, 177; Утиная охота 175, 176—177; Володин А. Назначение 137, 139; Габриадзе Р., Дanelия Г. Не горюй! 190, 192—193; Гусев В. Весна в Москве 73—74; Зарудный М. На седьмом небе 157; Зорин Л. Бурные дни Гарунского 147, 149; Добряки 130, 147—148, 149; Театральная фантазия 147, 149; Энциклопедисты 147, 148, 149; Ибрагимов М. Деревенщина 171—172; Какабадзе П. Кваркваре Тутабери 40; Катаев В. День отдыха 110, 112—113; Дорога цветов 52, 56—57; Квадратура круга 9, 34—35; Миллтон терзаний 52, 56—57; Киршон В. Чудесный сплав 52, 70; Костюковский Я., Слободской М., Гайдай Л. Кавказская пленница 190, 198—199; Крапива К. Врата бессмертия 130, 157, 158; Кто смеется последним 52, 88; Поют жаб-воронки 109, 121; Лийвес А. Венская почтовая марка 158, 159; Моно-лиск 130, 158, 159; Лунгин С., Нусинов И. Добро пожаловать... 190, 200; Макаенок А. Затюканный апостол 169; Извините, пожалуйста 110, 124; Левониша на орбите 130, 169; Мамедкулидзе Д. Сборище сумасшедших 36; Маяковский В. Баня 9, 10, 11, 12—13; Клоп 9, 10, 11—12; Микитенко И. Соло на флейте 52, 57—58; Минко В. Не называй фамилий 110, 123; Михалков С. Охотник 133; Памятник себе 130, 133; Пена 133; Пощечина 129, 133; Раки и крокодил 110, 123—124; Мухтаров Г. Веселый гость 120; Чертово племя 150—151; Ромашов Б. Воздушный пирог 9, 25, 26; Сельвинский И. Пао-Пао 62; Слободской М., Костюковский Я., Гайдай Л. Бриллиантовая рука 202; Сму-ул Ю. Вдова полковника, или Врачи ничего не знают 130, 131, 141, 142—143; Иынь с острова Кихну — дикий капитан 130, 131, 141, 142; Толстой А. Чертов мост 52, 86, 87; Чудеса в решете 9, 29, 30; Фай-ко А. Человек с портфелем 9, 20, 22; Шварц Е. Дракон 93, 107—108; Ширванзаде А. Кум Моргана 9, 33; Шкваркин В. Весенний смотр 68; Простая девушка 68; Страшный суд 68; Чужой ребенок 52, 67—68; Шток И. Божественная комедия 131, 167—168; Чертова мельница 131, 167—168

Алфавитный указатель заглавий художественных произведений

А если это любовь? Ольшанский И. Руднева Н. Райзман Ю. 189, 200—201; Абай. Ауэзов М. 69; Александр Невский. Эйзенштейн С., Павленко П. 184, 185, 186; Алмас. Джабарлы Д. 8, 38—39; Алькасар. Мдивани Г. 179; Анна Лучинина. Тренев К. 82; Антен. Зарудный М. 156; Ара Прекрасный. Зарьян Н. 92, 106; Аристократы. Погодин Н. 58, 59; Арсен. Шаншиашвили С. 52, 79—80; Арсенал. Довженко А. 186—187; Атлантический океан. Смуул Ю. 141—142; Аширбай. Абдумомунов Т. 144—145; Аэроград. Довженко А. 187;

Бабы. Неверов А. 8, 14—15; Бай и Батрак. Хамза 8, 13—14; Бакунии в Дрездене. Федин К. 9, 18; Баллада о солдате. Ежов В., Чухрай Г. 190, 197; Баня. Маяковский В. 9, 10, 11, 12, 13; Барабанщица. Салынский А. 129, 153—154; Барбора Радвилайте. Грушас Ю. 145, 146—147; Бег. Булгаков М. 9, 31, 32—33; Бегство мистера Мак-Кинли. Леонов Л. 190, 199; Бежин луг. Эйзенштейн С. 185, 186; Белое солнце пустыни. Ежов В., Ибрагимбеков Р. 190, 197; Белорусский вокзал. Трунин В. 190, 202—203; Берегись автомобиля. Брагинский Э., Рязанов Э. 190, 191; Берегите живых сыновей. Софронов А. 135; Беседы с Сократом. Радзинский Э. 131, 173; Беспокойная старость. Рахманов Л. 52, 85; Блокада. Иванов В. 34; Блудный сын. Раннет Э. 131, 140—141; Богатая невеста. Помещиков Е. 185; Богдан Хмельницкий. Корнейчук А. 52, 65, 66; Божественная комедия. Шток И. 131, 167—168; Бойцы. Ромашов Б. 67; Большевики. Шатров М. 130, 150, 173—174; Большое волнение. Дворецкий И. 164; Большой Кирилл. Сельвинский И. 110, 126—128, 130; Борьба без линии фронта. Якобсон А. 114—115; Браконьеры. Раннет Э. 131, 140, 141; Бранденбургские ворота. Светлов М. 109, 110, 111; Брат мой... Шукшин В. 203—204; Бриллиантовая рука. Слободской М., Костюковский Я. Гайдай Л. 202; Броненосец «Потемкин». Эйзенштейн С. 184, 185; Бронепоезд 14—69. Иванов В. 8, 33—34; Бурные дни Гарунского (Мужчина и женщина). Зорин Л. 147, 149; Был месяц май... Бакланов Г. 190—191.

В день свадьбы. Розов В. 151, 152; В добрый час! Розов В. 109, 126; В дороге. Розов В. 151, 152; В золотой раме. Дмитренко Л. 139; В ночь лунного затмения. Карим М. 131, 172; В одном городе. Софронов А. 118; В огне бродя нет. Габрилович Е., Панфилов Г. 190, 193, 194; В поисках радости. Розов В. 129, 151; В старой Москве. Панова В. 89—90; В степях Украины. Корнейчук А. 51, 65, 66; В этом милом старом доме. Арбузов А. 160, 162; Вагиф. Вургун С. 52, 80—81; Варшавская мелодия. Зорин Л. 131, 147, 148; Васса Железнова. Горький М. 51, 53, 56, 208; Вдали от Родины. Шейнин Л. 170, 171; Вдова полковника, или Врачи ничего не знают. Смуул Ю. 130, 131, 141, 142—143; Вдохновение. Иванов В. 34; Великий государь. Соловьев В. 104, 180; Венская почтовая марка. Лийвес А. 158, 159; Венчание Хьюга. Глоба А. 10, 23; Верность. Зарудный М. 155, 157; Версия. Штейн А. 130, 144; Веселка (Радуга). Зарудный М. 156; Веселые ребята, Александров Г. 185; Веселый гость. Мухтаров Г. 120; Весенний смотр. Шкваркин В. 68; Весна в Москве. Гусев Н. 73—74; Вечерний свет. Арбузов А. 129, 160, 162, 163; Вечно живые. Розов В. 92, 103—104; Вечный источник. Зорин Д. 130; Вешние воды (Весенний поток). Чепурин Ю. 182; Вешние воды. Эфендиев И. 109, 119; Взрыв. Дворецкий И. 163, 164; Винтовка № 492116. Крон А. 41; Виринея. Сей-

фуллина Л. 15; Воздушный пирог. Ромашов Б. 9, 25, 26; Вокруг ринга. Билль-Белоцерковский В. 23; Волк (Бегство Сандукова). Леонов Л. 52, 77, 78; Врата бессмертия. Крапива К. 130, 157, 158; Все остается людям. Алешин С. 131, 137; Встречный. Арштам Л., Дэль Д., Эрмлер Ф., Юткович С. 185; Выходило солнце. Микитенко И. 58; Второе дыхание. Крон А. 103; Выбор. Арбузов А. 129, 160, 162; Выбор цели. Гранин Д., Таланкин И. 189, 190, 195; Выстрел. Безыменский А. 10, 42—43.

Где-то совсем рядом. Лаврентьев В. 132; Генерал Ватутин. Дмитренко Л. 109, 116; Генеральная линия. Эйзенштейн С. 185; Геркус. Монтас. Грушас Ю. 130, 145, 146; Герон Крцаниси. Шаншиашвили С. 80; Гибель богов. Софронов А. 135; Гибель эскадры. Корнейчук А. 51, 65; Гимназисты. Тренев К. 82; Глина и фарфор. Григулис А. 116; Глубокая провинция. Светлов М. 86; Глубокая разведка. Крон А. 51, 75, 76; Годы странствий. Арбузов А. 109, 110, 125—126; Голос недр. Билль-Белоцерковский В. 23; Голый король. Шварц Е. 71; Горесть. Раннет Э. 140; Гори, гори, моя звезда. Дунский Ю., Фрид В. 190, 196—197; Город на заре. Арбузов А. 51, 52, 82—84; Город Ветров. Киришон В. 8, 40—41; Гостиница «Астория». Штейн А. 129, 143; Гроза над Гавайями. Левада А. 165; Гульсара. Яшен К. 73.

Давным-давно. Гладков А. 89; Далекое. Афиногенов А. 51, 69; Дальняя дорога. Арбузов А. 84; Даунский отшельник. Рахманов Л. 85; Два клена. Шварц Е. 110, 124; Два лагеря. Якобсон А. 115; Двадцать лет спустя. Светлов М. 51, 52, 85—86; Две жизни. Каплер А. 190, 198; Двенадцать молодых из табакерки. Иванов В. 34; Девочки. Панова В. 97; Девушки нашей страны. Микитенко И. 51, 52, 57—58; 97. Кулиш Н. 8, 24; Девять дней одного года. Ромм М., Храбровицкий Д. 189, 201—202; Декабристы. Зорин Л. 130, 147, 149—150; Денис Давыдов. Соловьев В. 181; День отдыха. Катаев В. 110, 112—113; День рождения Терезы. Мдивани Г. 179—180; Деньги. Софронов А. 135; Деревенщина. Ибрагимов М. 171—172; Джавашир. Гусейн М. 92, 102; Диктатура. Микитенко И. 8, 44—45; Диларам. Яшен К. 131, 155; Дипломат. Алешин С. 136, 137; Директор. Алешин С. 120; Директор. Нагибин Ю. 200; Дни Турбиных. Булгаков М. 8, 9, 31—32; Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен. Лунгин С., Нусинов И. 190, 200; Добряки. Зорин Л. 130, 147, 148, 149. Доживем до понедельника. Полоцкий Г. 189, 201; Дойна. Друцэ И. 131, 165; Долгожданный. Салынский А. 155; Дом, в котором я живу. Ольшанский И., Руднева Н. 190, 200—201; Домик на окраине. Арбузов А. 92, 99—100; Дон Кихот. Булгаков М. 77; Дорога цветов. Катаев В. 52, 56—57; Достижения и другие. Горький М. 51, 53, 55, 208; Дочь прокурора. Яновский Ю. 125; Дракон. Шварц Е. 93, 107—108; Другая. Алешин С. 136; Дума о Британке. Яновский Ю. 51, 82; Дунай, беспокойные воды. Буков Е. 145.

Евграф, искатель приключений. Файко А. 20—22; Егор Булычов и другие. Горький М. 51, 53—55, 208; Единственный свидетель. Тур А. и П. 181; Еще не вечер. Панова В. 166.

Жанна д'Арк. Упит А. 105; Живет такой парень. Шукшин В. 203—204; Жизнь в цитадели. Якобсон А. 110, 114; Жизнь зовет. Билль-Белоцерковский В. 23; Жизнь начинается снова. Собко В. 120; Жизнь Сент-Экзюпери. Малюгин Л. 178, 179; Жил певчий дрозд. Иоселиани Ю., Эристави Д. 189, 198; Жили-были старик со старухой. Дунский Ю., Фрид В. 196; Журналист. Герасимов С. 189, 195.

За тех, кто в море. Лаврентьев В. 91—92, 94—95; За вторым фронтом. Собко В. 110, 120; Загадочный индус. Володин А. 192; Заговор

императрицы. Толстой А. 9, 29—30; Заговор Локкарта. Погодин Н. 140; Заговор чувств. Олеша Ю. 9, 46—47; Закон зимовки. Горбатов Б. 102; Зарницы. Ауэзов М. 68—69; Затеиник. Розов В. 151, 152; Затюканый апостол. Макаенок А. 169; Захарова смерть. Неверов А. 8, 14—15; Зачарованная Десна. Довженко А. 184, 187; Звезды не могут погаснуть. Ромашов Б. 92, 97—98; Звонят, откройте дверь. Володин А. 192; Земля. Довженко А. 184, 187; Зигзаг удачи. Брагинский Э., Рязанов Э. 190, 191; Знатная фамилия. Ромашов Б. 92, 97, 98; Золотая карета. Леонов Л. 109, 110, 113—114.

Иван Буданцев. Лаврентьев В. 129, 131—132; Иван Васильевич. Булгаков М. 77; Иван Грозный. Толстой А. 92, 104—105; Иван Грозный. Эйзенштейн С., Павленко П. 184, 185, 186; Игра без правил. Шейнин Л. 131, 170, 171; Извините, пожалуйста! Макаенок А. 110, 124; Илья Косогор. Панова В. 90; Именем революции. Шатров М. 174; Имеретинские ночи. Шаншнавиль С. 80; Интервенция. Славиш Л. 49—50, 210; Инфаркт. Лийвес А. 159; Иркутская история. Арбузов А. 131, 159, 160; Испытание чувств. Федин К. 92, 99; Июльский дождь. Гребнев А., Хуциев М. 189, 190, 195—196.

Иынь с острова Кихну — дикий капитан. Смуул Ю. 130, 131, 141, 142.

Кабала святош (Мольер). Булгаков М. 76—77; Кавказская пленница. Костюковский Я., Слободской М., Гайдай Л. 190, 198—199; Каждому свое. Алешин С. 136, 137; Как поживаешь, пареня? Панова В. 165, 166; Калина красная. Шукшин В. 203—204; Калиновая роща. Корнейчук А. 117; Камешки на ладони. Салынский А. 129, 153, 154; Камень, кинутый в пруд. Рахманов Л. 85; Камо. Левада А. 165; Кандидат партии. Крон А. 103; Канцлер и слесарь. Луначарский А. 16—17; Капитан Костров. Файко А. 22; Карагоз. Ауэзов М. 30—31; Карьера Бекетова. Софронов А. 118; Каса маре. Друцэ И. 131, 164; Квадратура круга. Катаев В. 9, 34—35; Кваркваре Тутабери. Каквадзе П. 40; Киевская тетрадь. Собко В. 172, 173; Клоп. Маяковский В. 9, 10, 11, 12; Кобланды. Ауэзов М. 69; Командарм 2. Сельвинский И. 42; Комедианты. Глоба А. 80; Коммунист. Габрилович Е. 189, 190, 193. Компромисс Наибхана. Иванов В. 34; Конец и начало (Светлый май). Зорин Л. 129, 147; Конец Криворыльска. Ромашов Б. 25—26; Красная площадь. Дунский Ю., Фрид В. 189, 190, 196; Красная шапочка. Шварц Е. 71, 72; Кремлевские куранты. Погодин Н. 51, 58, 60—62, 212; «Криминальное танго» и весьма порядочные люди. Раннет Э. 129, 140, 141; Кроваво-красная роза. Раннет Э. 141; Круглый стол с острыми углами. Михалков С. 131, 133; Крылья. Корнейчук А. 109, 117—118; Кряжевы. Лаврентьев В. 132; Кто преступник? Мухтаров Г. 131, 150; Кто смеется последним. Крапива К. 52, 88; Кузнец Кова. Лахути А. 88; Кум Моргана. Ширванзаде А. 9, 33; Лавровый венок. Дмитерко Л. 139; Лампочки в мешке. Улит А. 109, 118—119; Лаутары. Лотяну Э. 199; Леа. Смуул Ю. 141, 142; Левониха на орбите. Макаенок А. 130, 169; Ленин в Октябре. Каплер А. 184, 188; Ленин в Польше. Габрилович Е. 189, 193; Ленин в 1918 году. Каплер А. 184, 188; Ленинградский проспект. Шток И. 167; Лёнушка. Леонов Л. 92, 96; Лермонтов. Лаврентьев В. 110, 123; Лестница. Лийвес А. 158, 159; Лето младшего брата. Приеде Г. 129, 133—134; Летят журавли. Розов В. 189, 201; Ливонская война. Сельвинский И. 92, 93, 126—127; Ложь для узкого круга. Салынский А. 155; Ломоносов. Иванов В. 34; Лошадь Пржевальского. Шатров М. 173, 174—175; Луна слева. Билль-Белоцерковский В. 23; Лунная соната. Тур А. 181; Любимая Нормунда. Приеде Г. 134; Любить человека.

Герасимов С. 189, 195; Любовь к трем апельсинам. Светлов М. 111; Любовь на рассвете. Галан Я. 110, 115—116; Любовь, джаз и черт. Грушас Ю. 145, 146; Любовь Яровая. Тренев К. 8, 26, 27—28, 211; Люди и дьяволы. Крапива К. 157.

Мадрид. Ибрагимов М. 75; Макар Дубрава. Корнейчук А. 109, 117; Маклена Граса. Кулиш Н. 24, 25; Маленькая студентка. Погодин Н. 140; Мария. Салынский А. 153, 154; Марьяна. Серафимович А. 8, 15—16; Мастера времени (Часовщик и курица). Кочерга И. 49; Мать. Зархи Н. 184, 186; Мать своих детей. Афиногенов А. 52, 69—70; Машенька. Афиногенов А. 52, 69, 70; Машенька. Габрилович Е. 184, 188, 189; Между ливнями (Весна двадцать первого). Штейн А. 130, 143, 144; Мезозойская история. Ибрагимбеков М. 129, 183; Мертвый сезон. Владимирова В., Шлепянов А. 190, 191—192; Метелица. Панова В. 92, 96—97; Метель. Леонов Л. 52, 77, 78—79; Меч и звезды. Чепуриш Ю. 182; Мечтатели. Каплер А. 198; Миллион за улыбку. Софронов А. 135; Миллион терзаний. Катаев В. 52, 56—57; Милый человек. Крапива К. 121; Миндаугас. Марцинкявичюс Ю. 130, 181—182; Мирабо. Улит А. 105; Миссия мистера Перкинса в страну большевиков. Корнейчук А. 94; Мистерия-буфф. Маяковский В. 7, 10, 11, 210; Мичурин. Довженко А. 187, 196; Мне двадцать лет. Хуциев М., Шпаликов Г. 189, 203; Мое сердце с тобой. Чепуриш Ю. 182; Мои друзья. Корнейчук А. 178; Мой бедный Марат. Арбузов А. 159, 160—161; Мой друг. Погодин Н. 51, 58—59; Молодая Россия. Малюгин Л. 178, 179; Молодое поколение. Светлов М. 111; Монолист. Лийвес А. 130, 158, 159; Монолог. Габрилович Е. 189, 193, 194; Московский характер. Софронов А. 109, 118; Моя старшая сестра. Володин А. 137—139; Мы из Кронштадта. Вишневецкий В. 184, 187—188; Мыслящие, любящие и одержимые. Соловьев В. 181.

На берегу Невы. Тренев К. 51, 81—82; На дыбе. Толстой А. 86; На мосту. Борян Г. 168; На путь китов и чаек. Приеде Г. 134—135; На седьмом небе. Зарудный М. 157; Над Днепром. Корнейчук А. 129, 178; Навеки вместе. Дмитерко Л. 116; Надежда Милованова. Панова В. 166; Назначение. Володин А. 137—139; Накануне. Афиногенов А. 91, 93; Народовольцы. Свободин А. 130, 131, 150, 180; Насмешливое мое счастье. Малюгин Л. 130—131, 178—179; Начало. Габрилович Е., Панфилов Г. 193, 194; Наше оружие. Крон А. 44; Нашествие. Леонов Л. 92, 95—96; Не горюй! Габриадзе Р., Даниеля Т. 190, 192—193; Не называя фамилий. Минко В. 110, 123; Не сотвори себе кумира. Файко А. 22; Невеста огня. Джабарлы Д. 39; Неравный бой. Розов В. 129, 151—152. Никто не хотел умирать. Жалакявичюс В. 190, 197—198; Новогодняя ночь. Лийвес А. 158; Ночь и пламя. Зарудный М. 130, 155, 157; Нурхон. Яшен К. 73.

Обжалованию не подлежит (Совесть не прощает). Абдумомунов Т. 144, 145; Объяснение в ненависти. Шток И. 167; Обыкновенное чудо. Шварц Е. 110, 124—125; Обыкновенный человек. Леонов Л. 52, 77, 79; Огненный мост. Ромашов Б. 8, 25, 26; Огонь. Гусейн М. 168—169; Одна. Алешин С. 136, 137; Одна ночь. Горбатов Б. 92, 100—102; Озеро. Льюль. Файко А. 9, 20—21; Океан. Штейн А. 143—144; Октябрь. Эйзенштейн С. 185; Оливер Кромвель. Луначарский А. 9, 16; Опасная профессия. Соловьев В. 181; Оптимистическая трагедия. Вишневецкий В. 51, 53, 63—65, 207; Орла на плече носящий. Сельвинский И. 92, 93; Освобождение. Бондарев Ю., Курганов О., Озеров Ю. 190, 191; Освобожденный Дон Кихот. Луначарский А. 16, 17; Остров твоей мечты. Зарудный М. 156; От Полтавы до Гангута. Сельвинский И. 52, 110, 126—127, 128; Отец и сын. Грушас Ю. 147; Отец

солдата. Жгенти С. 198; Открытие Антарктиды. Довженко А. 187; Офицер флота. Крон А. 92, 102—103; Охотник. Михалков С. 133. Павлина. Софронов А. 135; Палата. Алешин С. 137; Палуба. Зорин Л. 147, 148, 149; Памятник себе. Михалков С. 130, 133; Память сердца. Корнейчук А. 177, 178; Пао-Пао. Сельвинский И. 62; Парень из нашего города. Симонов К. 52, 90—91; Партизаны. Крапива К. 88; Партизаны в степях Украины. Корнейчук А. 94; Партийный билет. Виноградская К. 185; Патетическая соната. Кулиш Н. 8, 9, 24—25; Пена. Михалков С. 133; Первая Конная. Вишневский В. 7, 43—44; Первый бал Вики. Приеде Г. 134; Перебежчик. Тур А. и П. 181; Персональное дело. Штейн А. 109, 122; Песнь о черноморцах. Лавренев Б. 91—92, 94—95; Петр. Глоба А. 23; Петр Первый. Толстой А. 52, 86—87; Печки-лавочки. Шукшин В. 203—204; Платон Кречет. Корнейчук А. 52, 65, 66; По эту сторону горизонта. Лийвес А. 158; Под золотым орлом. Галан Я. 110, 115; Под каштанами Праги. Симонов К. 109, 111—112; Под одной крышей. Борян Г. 168; Повесть о молодых супругах. Шварц Е. 135; Повесть пламенных лет. Довженко А. 184, 187; Погода на завтра. Шатров М. 173, 174; Подпольная Галиция (Смерть провокатора). Ирчан М. 20; Позови меня в даль светлую. Шукшин В. 203—204; Пока не пришли лисы (Жизнь пингвинов). Смуул Ю. 143; Поле и дорога. Иванов В. 34; Полководец. Тренев К. 92, 106—107; Половчанские сады. Леонов Л. 51, 52, 77—78; Положительный персонаж. Приеде Г. 134; Полуденный паром. Смуул Ю. 202; После бала. Погодин Н. 51, 58, 59; Последние дни. Булгаков М. 52, 76, 77; Последние рубежи. Чепурин Ю. 107; Последняя встреча. Левада А. 165; Последняя легенда. Лаврентьев В. 133; Последняя ночь. Габрилович Е., Райзман Ю. 184, 188; Потерянный сын. Арбузов А. 131; Похождения зубного врача. Володин А. 189, 192; Почему улыбались звезды. Корнейчук А. 178; Пощечина. Михалков С. 129, 133; Поэма о море. Довженко А. 184, 187, 196; Поэма о топоре. Погодин Н. 8, 47—48, 58; Поют жаворонки. Крапива К. 109, 121; Поют петухи. Балтушис Ю. 117; Поющие пески. Штейн А. 130, 144; Премия. (Заседание парткома). Гельман А. 184, 194—195; Правда. Корнейчук А. 51, 65—66, 67; Прежние казни, или Прodelки Майсары. Хамза 13—14; Приезжайте в Звонковое. Корнейчук А. 117; Провинциальная история. Леонов Л. 29; Провинциальные анекдоты. Вампилов А. 175, 177; Проводы белых ночей. Панова В. 129, 165, 166; Происшествие, которого никто не заметил. Володин А. 189, 192; Простая девушка. Шкваркин В. 68; Прошлым летом в Чулимске. Вампилов А. 175, 177; Прощание в июне. Вампилов А. 129, 175, 176; Птицы нашей молодости. Друцэ И. 164—165; Пугачев. Есенин С. 9, 10, 18—19; Пугачевщина. Тренев К. 9, 26—27; Пусть осень. Приеде Г. 134; Путевка в жизнь. Экк Н., Янушкевич Р., Столпер А. 185; Путеводная звезда. Яшен К. 130, 155; Пути человеческие. Дмитрико Д. 139; Пушкин. Глоба А. 52, 80; Пушкин. Соловьев В. 181; Пять вечеров. Володин А. 137—138. Ради своих близких. Лаврентьев В. 132; Разгром. Яшен К. 51, 72—73; Разлом. Лавренев Б. 8, 9, 35—36; Раки и крокодил. Михалков С. 110, 123—124; Рамзес. Блок А. 18; Раскинулось море широко. Вишневский В. 100; Рассказ о Ленине. Габрилович Е. 193; Рассказы о Ленине. Габрилович Е. 189, 193; Рельсы гудят. Кириш В. 8, 40; Рембрандт. Кедрин Д. 52, 84—85; Робеспьер и Горгона. Антокольский П. 10, 36—37; Россия. Сельвинский И. 126—127; Русская дорога. Глоба А. 80; Русские люди. Симонов К. 91, 92, 98; Русский попрос. Симонов К. 109, 111, 112; Рыцарь Иоанн. Сельвинский И. 62, 63.

С народом. Крапива К. 121—122; Салават. Карим М. 130, 131, 172; Сборище сумасшедших. Мамедкулизаде Д. 36; Свадьба с приданым. Дьяконов Н. 109, 121; Свадьба Свички. Кочерга И. 9, 10, 49; Светите, звезды! Микитенко И. 9, 44—45; Светлая. Лаврентьев В. 132—133; Севиль. Джабарлы Д. 8, 38—39; Семеро смелых. Герасимов С. 185; Семь нянек. Дунский Ю., Фрид В. 196, 197; Семья Аллана (Честь семьи). Мухтаров Г. 109, 119; Семья щеточник. Семья Аллана (Честь семьи). Мухтаров Г. 109, 119; Семья щеточник. Мольникова. Зорин Л. 147, 149; Сердце не прощает. Софронов А. 118; Синие росы. Зарудный М. 130, 156—157; Ситуация. Розов В. 153; Сказка. Светлов М. 52, 85—85; Сказки старого Арбата. Арбузов А. 160, 161; Сколько лет, сколько зим. Панова В. 129, 131, 165, 166; Скutarevский. Леонов Л. 79; Слава. Гусев В. 52, 73—74; Слушали два товарища. Дунский Ю., Фрид В. 190, 196; Снега. Чепурин Ю. 130, 182; Снежная королева. Шварц Е. 71—72; Снимается кино. Радзинский Э. 173; Собор. Марцинкявичюс Ю. 130, 182; Соколов. Радзинский Э. 173; Соло на флейте. Микитенко И. 52, 57—58; Сонет Петрарки. Погодин Н. 139—140; Спартак. Упит А. 92, 105—106; Список благодетелей. Олеша Ю. 9, 46—47; Спроси самого себя. (Сталева). Бокарев П. 129, 182—183; Сталинградцы. Чепурин Ю. 91, 107; Старомодная комедия. Арбузов А. 160—162; Старший сын. Вампилов А. 129, 175, 176; Старые друзья. Малюгин Л. 109, 110, 111; Стачка. Эйзенштейн С. 185; 104 страницы про любовь. Радзинский Э. 173; Страна негодяев. Есенин С. 10, 18, 19—20; Страница дневника. Корнейчук А. 129, 177—178; Страх. Афиногенов А. 9, 37, 38; Страшный суд. Шкваркин В. 68; Стрекоза. Бараташвили М. 110, 120—121; Стресс. Зорин Л. 147, 149; Строители. Якобсон А. 115; Стряпуха. Софронов А. 130, 135; Стряпуха замужем. 135; Счастливые дни несчастного человека. Арбузов А. 131, 159, 161; Сын Рыбакова. Гусев В. 51, 73—74; Сыновья трех рек. Гусев В. 92—93, 102.

Таблетку под язык. Макаенок А. 130, 169—170; Тайна Адомаса Брузы. Грушак Ю. 129, 131, 145, 146; Тайны паранджи. Хамза 13—14; Так и будет. Симонов К. 92, 98—99; Таня. Арбузов А. 52, 82—84; Твой дядя Миша. Мдивани Г. 179; Твой современник. Габрилович Е., Райзман Ю. 189, 193—194; Театральная фантазия. Зорин Л. 147, 149; Темп. Погодин Н. 8, 47—48, 58; Тень. Шварц Е. 71, 72; Точка опоры. Алешин С. 136—137; Традиционный сбор. Розов В. 151, 152—153; Трактористы. Помещиков Е. 185; Транзит. Зорин Л. 147, 149; Трасса. Дворецкий И. 163; Третья, патетическая. Погодин Н. 58, 60—62, 130, 139; Трибунал. Макаенок А. 169; [Трилогия о Максиме]. Козинцев Г., Трауберг Л. 184; Тридцатье годы. Мухтаров Г. 150; Трое вышли из леса. Ольшанский И., Руднева Н. 190, 200—201; Трудный путь (Председатель). Нагибин Ю. 189, 190, 200; Трус. Крон А. 52, 75; Тучи над Борском. Лунгин С., Нусинов И. 200; 1905 год. Джабарлы Д. 9, 38—39; Тяжкое обвинение (Истина). Шейнин Л. 170, 171

У времени в плену. Штейн А. 130, 143, 144; У стен Ленинграда. Вишневский В. 92, 100; Убийство в библиотеке. Брагинский Э., Язганов Э. 191; Убийство на улице Данте. Габрилович Е., Ромм М. 190, 193; Украли консула. Мдивани Г. 180; Укрошение огня. Храбровицкий Д. 189, 203; Умка Белый медведь. Сельвинский И. 62—63; Утиловск. Леонов Л. 9, 28—29; Усмирение Бададошкина. Леонов Л. 29; Утиная охота. Вампилов А. 175, 176—177; Уходящие тени (Сын). Софронов А. 135; Учитель. Герасимов С. 185; Учитель Бабус. Фай-

Алфавитный указатель писателей и заглавий художественных произведений

Фабричная девчонка. Володин А. 129, 137—138; Фархад и Ширин. Вургун С. 81; Фауст и смерть. Левада А. 129, 130, 165; Фельдмаршал Кутузов. Соловьев В. 89; Флаг адмирала. Штейн А. 110—122; Франсуа Вийон. Антокольский П. 52, 68; Фронт. Корнейчук А. 91, 93—94; Фюрер. Толстой А. 87.

Хамза. Яшен К. 52, 72, 73; Ханлар. Вургун С. 81; Хаят. Ибрагимов М. 51, 75; Хлеб. Киршон В. 8, 40, 41—42; Хлеб и розы. Салынский А. 130, 153; Хозяйка Мюрги. Лийвес А. 159; Хороший человек. Ибрагимов М. 172.

Царь Юрий. Соловьев В. 180—181; Цветы живые. Погодин Н. 140; Чапаев. Васильевы Г. и С. 184, 188; Чаша и змея. Раннет Э. 141; Человек в отставке. Софронов А. 135; Человек без лица (Марк Видин). Грушас Ю. 147; Человек и глобус. Лаврентьев В. 131, 132; Человек с портфелем. Файко А. 9, 20, 22; Человек с ружьем. Погодин Н. 51, 58, 60—61; Человек со стороны. Дворецкий И. 129, 163—164; Чертов мост. Толстой А. 52, 86, 87; Чертова мельница. Шток И. 131, 167—168; Чертово племя. Мухтаров Г. 150—151; Честь и любовь. Яшен К. 51, 72, 73; Четвертый. Симонов К. 131, 170; Четыре капли. Розов В. 131, 151, 153; Чистое небо. Храбровицкий Д. 190, 203; Член правительства. Виноградская К. 185; Чрезвычайный посол. Тур А. и П. 181; Чти отца своего. Лаврентьев В. 131, 132; Чудак. Афиногенов А. 8, 9, 37—38; Чудеса в решетке. Толстой А. 9, 23, 30; Чудесный сплав. Киршон В. 52, 70; Чужой дом (Мертвый бог). Зарудный М. 157; Чужой ребенок. Шкваркин В. 52, 67—68; Чуть-чуть о женщине. Радзинский Э. 173.

Шелковое сюанэ. Каххар А. 110, 122—123; Шестеро любимых. Арбузов А. 84; Шестое июля. Шатров М. 130, 174; Школа селения Дапабаш. Мамедкулизаде Д. 36; Штиль. Билль-Белоцерковский В. 23; Шторм. Билль-Белоцерковский В. 7, 22—23.

Щорс. Довженко А. 184, 187.

Энциклопедисты. Зорин Л. 147, 148, 149; Это мгновенно. Лотину Э. 190, 199.

Юность отцов. Горбатов Б. 92, 100—101.

Яд (Радий). Ирчан М. 20; Яд. Луначарский А. 16, 17—18; Якорная площадь. Шток И. 167; Ярослав Мудрый. Кочерга И. 92, 108; Ярость. Яновский Е. 48—49; Яшар. Джабарлы Д. 39; Que viva Mexico! (Да здравствует Мексика!). Эйзенштейн С. 185, 186.

Абдумомунов Т. (р. 1922). Аширбай 144—145; Обжалованию не подлежит (Совесть не прощает) 144, 145.

Александров Г. (р. 1903). Веселые ребята 185.

Алешин С. (р. 1913). Все остается людям 131, 136, 137; Дипломат 136, 137; Директор 120; Другая 136; Каждому свое 136, 137; Одна 136, 137; Палата 137; Точка опоры 136—137.

Антокольский П. (р. 1896). Робеспьер и Горгона 10, 36—37; Франсуа Вийон 52, 68.

Арбузов А. (р. 1908). В этом милом старом доме 160, 162; Вечерний свет 129, 160, 162—163; Выбор 129, 160, 162; Годы странствий 109, 110, 125—126; Город на заре 51, 52, 82, 84; Дальняя дорога 84; Домик на окраине 92, 99—100; Иркутская история 131, 159, 160; Мой бедный Марат 159, 160—161; Потерянный сын 131; Сказки старого Арбата 160, 161; Старомодная комедия 160, 162; Счастливые дни несчастливого человека 131, 159, 161; Таня 52, 82—84; Шестеро любимых 84.

Арштам Л. (р. 1905). Дэль Д. (1892—1975). Эрмлер Ф. (1898—1967). Юткевич С. (р. 1904). Встречный 185.

Ауэзов М. (1897—1961). Абай (в соавт. с Л. Соболевым) 69; Зарницы 68—69; Карагоз 30—31; Кобланды 69.

Афиногенов А. (1904—1941). Далекое 51, 69; Мать своих детей 52; 69—70; Машенька 52, 69, 70; Накануне 91, 93; Страх 9, 37, 38; Чудак 8, 9, 37—38.

Бакланов Г. (р. 1923). Был месяц май... 190—191.

Балтушис Ю. (р. 1909). Поют петухи 117.

Бараташвили М. (р. 1908). Стрекоза 110, 120—121.

Безыменский А. (1898—1973). Выстрел 10, 42—43.

Билль-Белоцерковский В. (1885—1970). Вокруг ринга 23; Голос недр 23; Жизнь зовет 23; - Луна слева 23; Штиль 23; Шторм 7, 22—23.

Блок А. (1880—1921). Рамзес 18.

Бокарев Г. (р. 1934). Спроси самого себя (Сталевары) 129, 182—183.

Бондарев Ю. (р. 1924). Курганов О. (р. 1907), Озеров Ю. (1921). Освобождение 190, 191.

Борян Г. (р. 1915). На мосту 168; Под одной крышей 168.

Брагинский Э. (р. 1921). Рязанов Э. (р. 1927). Берегись автомобиля! 190, 191; Зигзаг

удачи 190, 191; Убийство в библиотеке 191
 Буков Е. (р. 1909). Дунай, неспокойные воды 145
 Булгаков М. (1891—1940). Бег 9, 31, 32—33; Дни Турбиных 8, 9, 31—32; Дон Кихот 77; Иван Васильевич 77; Кабала святош (Мольер) 76—77; Последние дни 52, 76, 77
 Вампилов А. (1937—1972). Провинциальные анекдоты 175, 177; Прошлым летом в Чулимске 175, 177; Прощание, в июне 129, 175, 176; Старший сын 129, 175, 176; Утиная охота 175, 176—177
 Васильевы Г. (1899—1946) и С. (1900—1959). Чапаев 184, 188
 Виноградская К. (1905—1973). Партийный билет 185; Член правительства 185
 Вишневский В. (1900—1951). Мы из Кроштадта 184, 187—188; Оптимистическая трагедия 51, 53, 63—65, 207; Первая Конная 7, 43—44; Раскинулось море широко 100; У стен Ленинграда 92, 100
 Владимиров В. (р. 1908). Шлепков А. (р. 1933). Мертвый сезон 190, 191—192
 Володин А. (р. 1919). Загадочный индус 192; Звонят, откройте дверь 192; Моя старшая сестра 137—139; Назначение 137, 139; Похождения зубного врача 189, 192; Пронсшествие, которого никто не заметил 189, 192; Пять вечеров 137—138; Фабричная девчонка, 129, 137—138
 Вургун С. (1906—1956). Вагиф 52, 80—81; Фархад и Ширин 81; Ханлар 81
 Габриадзе Р. (р. 1936). Дания Г. (р. 1930). Не горюй! 190, 192—193
 Габрилович Е. (р. 1899). Коммунист 189, 190, 193; Ленин в Польше 189, 193; Машень-

ка 184, 188, 189; Монолог 189, 193, 194; Рассказ о Ленине 193; Рассказы о Ленине 189, 193
 Габрилович Е. (р. 1899). Панфилов Г. (р. 1934). В огне брода нет 190, 193, 194; Начало 193, 194
 Габрилович Е. (р. 1899), Райзман Ю. (р. 1903). Последняя ночь 184, 188; Твой современник 189, 193—194
 Габрилович Е. (р. 1899), Ромм М. (1901—1974). Убийство на улице Данте 193
 Галан Я. (1902—1949). Любовь на рассвете 110, 115—116; Под золотым орлом 110, 115
 Гельман А. (р. 1933). Премия (Заседание парткома) 129, 189, 194—195
 Герасимов С. (р. 1906). Журналист 189, 195; Любить человека 189; 195; Учитель 185
 Герасимов С. (р. 1906), Герман Ю. (1910—1967). Семеро смелых 185
 Гладков А. (1912—1976). Давным-давно 89
 Глоба А. (1888—1964). Венчание Хьюга 10, 23; Комедианты 80; Петр 23; Пушкин 52, 80; Русская дорога 80
 Горбатов Б. (1908—1954). Закон зимовки 102; Одна ночь 92; 100—102; Юность отцов 92, 100—101
 Горький М. (1868—1936). Васса Железнова 51, 53, 56, 208; Достигаев и другие 51, 53, 55, 208; Егор Булычов и другие 51, 53—55, 208
 Гранин Д. (р. 1918), Таланкин И. (р. 1927). Выбор цели 189, 190, 195
 Гребнев А. (р. 1923), Хуцнев М. (р. 1925). Июльский дождь 189, 190, 195—196
 Григулис А. (р. 1906). Глина и фарфор 116
 Грушас Ю. (р. 1901). Барбора Радвилайте 145, 146—147; Геркус Мангас 130, 145, 146; Любовь, джаз и черт 145,

146; Отец и сын 147; Тайна Адомаса Брунзы 129, 131, 145, 146; Человек без лица (Марк Видни) 147
 Гусев В. (1909—1944). Весна в Москве 73—74; Слава 52, 73—74; Сын Рыбакова 51, 73—74; Сыновья трех рек 92—93, 102
 Гусейн М. (р. 1909). Джавашир 92, 102; Огонь 168—169
 Дворецкий И. (р. 1919). Большое волнение 164; Взрыв 163, 164; Трасса 163; Человек со стороны 129, 163—164
 Джабарлы Д. (1899—1934). Алмас 8, 38—39; Невеста огня 39; Севиль 8, 38—39; 1905 год 9, 38—39; Яшар 39
 Дмитрико Л. (р. 1911). В золотой раме 139; Генерал Ватулин 109, 116; Лавровый венок 139; Навеки вместе 116; Пути человеческие 139
 Довженко А. (1894—1956). Арсенал 186—187; Аэроград 187; Зачарованная Десна 184, 187; Земля 184, 187; Минчурин 187, 196; Открытие Антарктиды 187; Повесть пламенных лет 184, 187; Поэма о море 184, 187, 196; Щорс 184, 187
 Друцэ И. (р. 1928). Дойна 131, 165; Каса маре 131, 164; Птицы нашей молодости 164—165
 Дунский Ю. (р. 1922), Фрид В. (р. 1922). Горы, горы моя звезда 190, 196—197; Жили были старик со старухой 196; Красная площадь 189, 190, 196; Семь нянек 196, 197; Служили два товарища 190, 196
 Дьяконов Н. (р. 1911). Свадьба с приданым 109, 121
 Ежов В. (р. 1921), Ибрагимбеков Р. (р. 1939). Белое солнце пустыни 190, 197
 Ежов В. (р. 1921), Чухрай Г. (р. 1921). Баллада о солдате 190, 197
 Есенин С. (1895—1925). Пуга-

чев 9, 10, 18—19; Страна негодяев 10, 18, 19—20
 Жалаквичюс В. (р. 1930). Никто не хотел умирать 190, 197—198
 Жгенти С. (р. 1925). Отец солдата 198
 Зарудный М. (р. 1921). Антен 156; Верность 155, 157; Весселка (Радуга) 156; На седьмом небе 157; Ночь и пламя 130, 155, 157; Остров твоей мечты 156; Синие росы 130, 156—157; Чужой дом (Мертвый бог) 157
 Зархи Н. (1900—1935). Мать 184, 186
 Зарьян Н. (1900—1969). Ара Прекрасный 92, 106
 Зорин Д. (р. 1905). Вечный источник 130
 Зорин Л. (р. 1924). Бурные дни Гарунского (Мужчина и женщина) 147, 149; Варшавская мелодия 131, 147, 148; Декабристы 130, 147, 149—150; Добряки 130, 147—148, 149; Конец и начало (Светлый май) 129, 147; Палуба 147, 148, 149; Серафим, или Три главы из жизни Крамольникова 147, 149; Стресс 147, 149; Театральная фантазия 147, 149; Транзит 147, 149; Энциклопедисты 147, 148, 149
 Ибрагимбеков М. (р. 1935). Мезозойская история 129, 183
 Ибрагимов М. (р. 1911). Деревенщина 171—172; Мадрид 75; Хаят 51, 75; Хороший человек 172
 Иванов В. (1895—1963). Блокада 34; Бронепоезд 14—69 8, 33—34; Вдохновение 34; Двенадцать молодцев из табакерки 34; Компромисс Наибхана 34; Ломоносов 34; Поле и дорога 34
 Иоселиани О. (р. 1934), Эристави Д. (р. 1931). Жил певчий дрозд 189, 198
 Ирчан М. (1897—1937). Подпольная Галиция (Смерть провокатора) 20; Семья ще-

точников (Газы) 7, 20; Яд (Радий) 20
 Какабадзе П. (1893—1972). Кваркваре Тутабери 40
 Каплер А. (р. 1904). Две жизни 190, 198; Ленин в Октябре 184, 188; Ленин в 1918 году 184, 188; Мечтатели 198
 Карим М. (р. 1919). В ночь лунного затмения 131, 172; Салават 130, 131, 172
 Катаев В. (р. 1897). День отдыха 110, 112—113; Дорога цветов 52, 56—57; Квадратура круга 9, 34—35; Миллион терзаний 52, 56—57
 Каххар А. (1907—1968). Шелковое сюжэнэ 110, 122—123
 Кедрин Д. (1907—1945). Рембрандт 52, 84—85
 Киршон В. (1902—1938). Город Ветров 8, 40—41; Рельсы гудят 8, 40; Хлеб 8, 40, 41—42; Чудесный сплав 52, 70
 Козинцев Г. (1905—1973). Трауберг Л. (р. 1902). [Трилогия о Максиме] 184
 Корнейчук А. (1905—1972). Бордан Хмельницкий 52, 65, 66; В степях Украины 51, 65, 66; Гибель эскадры 51, 65; Калиновая роща 117; Крылья 109, 117—118; Миссар Дубрава 109; 117; Миссия мистера Перкинса в страну большевиков 94; Мои друзья 178; Над Днепром 129, 178; Память сердца 177, 178; Партизаны в степях Украины 94; Платон Кречет 52, 65, 66; Почему улыбались звезды 178; Правда 51, 65—66, 67; Приезжайте в Звонковое 117; Страница дневника 129, 177—178; Фронт 91, 93—94
 Костюковский Я. (р. 1921). Слободской М. (р. 1913). Гайдай Л. (р. 1923). Кавказская пленница 190, 198—199
 Кочерга И. (1881—1952). Мистера времени (Часовщик и курица) 49; Свадьба Свички 9, 10, 49; Ярослав Мудрый 92, 108

Крапива К. (р. 1896). Врата бессмертия 130, 157, 158; Кто смеется последним 52, 88; Люди и дьяволы 157; Милый человек 121; Партизаны 88; Поют жаворонки 109, 121; С народом 121—122
 Крон А. (р. 1909). Винтовка № 492116 44; Второе дыхание 103; Глубокая разведка 51, 75, 76; Кандидат партии 103; Наше оружие 44; Офицер флота 92, 102—103; Трус 52, 75
 Кулиш Н. (1892—1937). 97 8, 24; Маклена Граса 24, 25; Патетическая соната 8, 9, 24—25
 Лавренев Б. (1891—1959). За тех, кто в море 91—92; 94, 95; Лермонтов 110, 123; Песнь о черноморцах 91—92, 94—95; Разлом 8, 9, 35—36
 Лаврентьев В. (р. 1914). Где-то совсем рядом 132; Иван Буданцев 129, 131—132; Кряжевы 132; Последняя легенда 133; Ради своих близких 132; Светлая 132—133; Человек и глобус 131, 132; Чти отца своего 131, 132
 Лахути А. (1887—1957). Кузнец Кова 88
 Левада А. (р. 1909). Гроза над Гавайями 165; Камо 165; Последняя встреча 165; Фауст и смерть 129, 130, 165
 Леонов Л. (р. 1899). Бегство мистера Мак-Кинли 190, 199; Волк (Бегство Сандукова) 52, 77, 78; Золотая карета 109, 110, 113—114; Лёнушка 92, 96; Метель 52, 77, 78—79; Нашествие 92, 95—96; Обыкновенный человек 52, 77, 79; Половчанские сады 51, 52, 77—78; Провинциальная история 29; Скутаревский 79; Утиловск 9, 28—29; Умирение Бададошана 29
 Лийвес А. (р. 1929). Венская почтовая марка 158, 159; Инфаркт 159; Лестница 158, 159; Монолит 130, 158, 159; Но-

вогодняя ночь 158; По эту сторону горизонта 158; Хозяйка Мюрги 159
 Лотану Э. (р. 1936). Лаутары 199; Это мгновение 190, 199
 Луначарский А. (1875—1933). Канцлер и слесарь 16—17; Оливер Кромвель 9, 16; Освобожденный Дон Кихот 16, 17; Яд 16, 17—18
 Лунгин С. (р. 1920). Нусинов И. (р. 1920). Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен 190, 200; Тучи над Борском 200
 Макаенок А. (р. 1920). Затюканый апостол 169; Извините, пожалуйста! 110, 124; Левониша на орбите 130, 169; Таблетку под язык 130, 169—170; Трибунал 169
 Малюгин Л. (1909—1968). Жизнь Сент-Экзюпери 178, 179; Молодая Россия 178, 179; Насмешливое мое счастье 130—131, 178—179; Старые друзья 109, 110—111
 Мамедкулизаде Д. (1866—1932). Сборище сумасшедших 36; Школа селения Данабаш 36
 Марцинкявичюс Ю. (р. 1930). Миндаугас 130, 181—182; Собор 130, 182
 Маяковский В. (1893—1930). Бая 9, 10, 11, 12—13; Клоп 9, 10, 11—12; Мистерия-буфф 7, 10, 11, 210
 Мдивани Г. (р. 1905). Алькасар 179; День рождения Терезы 179—180; Твой дядя Миша 179; Украли консула 180
 Микитенко И. (1897—1937). Выходило солнце 58; Девушки нашей страны 51, 52, 57—58; Диктатура 8, 44—45; Светите, звезды 9, 44—45; Соло на флейте 52, 57—58
 Минко В. (р. 1902). Не называя фамилий 110, 123
 Михалков С. (р. 1913). Круглый стол с острыми углами 131, 133; Охотник 133; Па-

матник себе 130, 133; Пена 133; Помещина 129, 133; Рак и крокодил 110, 123—124
 Мухтаров Г. (р. 1914). Веселый гость 120; Кто преступник? 131, 150; Семья Аллана (Честь семьи) 109, 119; Тридцатые годы 150; Чертово племя 150—151
 Нагибин Ю. (р. 1920). Директор 200; Трудный путь (Председатель) 189, 190, 200
 Неверов А. (1886—1923). Бабы 8, 14—15; Захарова смерть 8, 14—15
 Олеша Ю. (1899—1960). Заговор чувств 9, 46—47; Список благодетелей 9, 46—47
 Ольшанский И. (р. 1918). Руднева Н. (р. 1923). Дом, в котором я живу 190, 200—201; Трое вышли из леса 190, 200, 201
 Ольшанский И. (р. 1918), Руднева Н. (р. 1923), Райзман Ю. (р. 1903). А если это любовь? 189, 200, 201
 Панова В. (1905—1973). В старой Москве 89—90; Девочки 97; Еще не вечер 166; Илья Косогор 90; Как поживаешь, парень? 165, 166; Метелица 92, 96—97; Надежда Милованова 166; Проводы белых ночей 129, 165, 166; Сколько лет, сколько зим 129, 131, 165, 166
 Погодин Н. (1900—1962). Аристократы 58, 59; Заговор Локкарта 140; Кремлевские куранты 51, 58, 60—62, 212; Маленькая студентка 140; Мой друг 51, 58—59; После бала 51, 58, 59; Поэма о топоре 8, 47—48, 58; Сонет Петrarки 139—140; Темп 8, 47—48, 58; Третья, патетическая 58, 60—62, 130, 139; Цветы живые 140; Человек с ружьем 51, 58, 60—61
 Полонский Г. (р. 1939). Дожижем до понедельника 189, 201
 Помещиков Е. (р. 1908). Богатая невеста 185; Трактористы 185

- Приеде Г. (р. 1928). Лето младшего брата 129, 133—134; Любимая Нормунда 134; На путь китов и чаек 134—135; Первый бал Вики 134; Положительный персонаж 134; Пусть осень 134
- Радзинский Э. (р. 1936). Беседы с Сократом 131, 173; Снимается кино 173; 104 страницы про любовь 173; Чуть-чуть о женщине 173
- Раннет Э. (р. 1911). Блудный сын 131, 140—141; Браконьеры 131, 140, 141; «Криминальное танго» и весьма порядочные люди 129, 140, 141; Кроваво-красная роза 141; Совесть (Горесть) 140; Чаша и змея 141
- Рахманов Л. (1910—1970). Беспокойная старость 52, 85; Даунский-отшельник 85; Камень, кинутий в пруд 85
- Розов В. (р. 1913). В день свадьбы 151, 152; В добрый час! 109, 126; В дороге 151, 152; В поисках радости 129, 151, Вечно живые 92, 103, 104; Затейник 151, 152; Летят журавли 104, 189, 201; Неравный бой 129, 151—152; Ситуация 153; Традиционный сбор 151, 152—153; Четыре капли 131, 151, 153
- Ромашов Б. (1895—1958). Бойцы 67; Воздушный прирост 9, 25, 26; Звезды не могут погаснуть 92, 97—98; Знатная фамилия 92, 97, 98; Конец Криворыльска 25—26; Огненный мост 8, 25, 26
- Ромм М. (1901—1974). Храбровицкий Д. (р. 1923). Девять дней одного года 189, 201—202
- Салынский А. (р. 1920). Барabanщица 129, 153—154; Долгожданный 155; Камешки на ладони 129, 153, 154; Ложь для узкого круга 155; Мария 153, 154; Хлеб и розы 130, 153
- Светлов М. (1903—1964). Бранденбургские ворота 109, 110, 111; Глубокая провинция 86; Двадцать лет спустя 51, 52, 85—86; Любовь к трем апельсинам 111; Молодое поколение 111; Сказка 52, 85—86. Свободин А. (р. 1922). Народовольцы 130, 131, 150, 180
- Сейфуллина Л. (1889—1954). Виридея 15
- Сельвинский И. (1899—1968). Большой Кирилл 110, 126—128, 130; Командарм-2 42; Ливонская война 92, 93, 126—127; От Полтавы до Гангута 52, 110, 126—127; 128; Орла на плеченосящий 92, 93; Пао-Пао 62; Россия 126—127; Рыцарь Иоанн 62, 63; Умка Белый медведь 62—63
- Серафимович А. (1863—1949). Марьяна 8, 15—16
- Симонов К. (р. 1915). Парень из нашего города 52, 90—91; Под каштанами Праги 109, 111—112; Русские люди 91, 92, 98; Русский вопрос 109, 111, 112; Так и будет 92, 98—99; Четвертый 131, 170
- Славин Л. (р. 1896). Интервенция 49—50, 210
- Слободской М. (р. 1913), Костюковский Я. (р. 1921), Гайдай Л. (р. 1923). Бриллиантовая рука 202
- Смуул Ю. (1922—1971). Атлантический океан 141—142; Вдова полковника, или Врачи ничего не знают 130, 131, 141, 142—143; Гынь с острова Кихну — дикий капитан 130, 131, 141, 142; Леа 141, 142; Пока не пришли лисицы (Жизнь пингвинов) 143; Полуденный паром 202
- Собко В. (р. 1912). Жизнь начинается снова 120; За вторым фронтом 110, 120; Киевская тетрадь 172—173
- Соловьев В. (р. 1907). Великий государь 104, 180; Денис Давыдов 181; Мыслящие, любящие и одержимые 181; Опасная профессия 181; Пушкин 181; Фельдмаршал Кутузов 89; Царь Юрий 180—181
- Софронов А. (р. 1911). Берегите живых сыновей 135; В одном городе 118; Гибель богов 135; Деньги 135; Карьера Бекетова 118; Миллион за улыбку 135; Московский характер 109, 118; Павлина 135; Сердце не прощает 118; Стряпуха 130, 135; Стряпуха замужем 135; Уходящие тени (Сын) 135; Человек в отставке 135
- Толстой А. (1883—1945). Заговор императрицы 9, 29—30; Иван Грозный 92, 104—105; На дыбе 86; Петр Первый 52, 86—87; Фюрер 87; Чертов мост 52, 86, 87; Чудеса в решете 9, 29, 30
- Тренев К. (1876—1945). Анна Лучинина 82; Гимназисты 82; Любовь Яровая 8, 26, 27—28; 211; На берегу Невы 51, 81—82; Полководец 92, 106—107; Пугачевщина 9, 26—27
- Трунин В. (р. 1935). Белорусский вокзал 190, 202—203
- Тур А. (р. 1915), Тур П. (р. 1908). Единственный свидетель 181; Лунная соната 181; Перебежчик 181; Чрезвычайный посол 181
- Упит А. (1877—1970). Жанна д'Арк 105; Лампочки в мешке 109, 118—119; Мирабо 105; Спартак 92, 105—106
- Файко А. (р. 1893). Евграф, искатель приключений 20—22; Капитан Костров 22; Не сотвори себе кумира 22; Озеро Люль 9, 20—21; Учитель Бубус 9, 20—21; Человек с портфелем 9, 20, 22
- Федин К. (р. 1892). Бакунины в Дрездене 9, 18; Испытание чувств 92, 99
- Хамза (1889—1929). Бай и батрак 8, 13, 14; Прежние казни, или Прodelки Майсары 13, 14; Тайны паранджи 13, 14
- Храбровицкий Д. (р. 1923). Угрошение огня 189, 203; Чистое небо 190, 203
- Хуциев М. (р. 1925), Шпаликов Г. (1937—1974). Мне двадцать лет 189, 203
- Чепурин Ю. (р. 1914). Внешние воды (Весенний поток) 182; Меч и звезды 182; Мое сердце с тобой 182; Последние рубежи 107; Снега 130, 182; Совесть 107; Сталинградцы 91, 107
- Шаншиашвили С. (1886—1970). Арсен 52, 79—80; Герои Крцаниси 80; Имеретинские ночи 80
- Шатров М. (р. 1932). Большевики 130, 150, 173—174; Именем революции 174; Лошадь Пржевальского 173, 174—175; Погода на завтра 173, 174; Шестое июля 130, 173—174
- Шварц Е. (1896—1958). Голый король 71; Два клена 110, 124; Дракон 93, 107—108; Красная шапочка 71, 72; Обыкновенное чудо 110, 124—125; Повесть о молодых супругах 135; Снежная королева 71—72; Тень 71—72
- Шейнин Л. (1906—1967). Вдали от Родины 170, 171; Игра без правил 131, 170, 171; Тяжкое обвинение (Истина) 170, 171
- Ширванзаде А. (1858—1935). Кум Моргана 9, 33
- Шкваркин В. (1894—1967). Весенний смотр 68; Простая девушка 68; Страшный суд 68; Чужой ребенок 52, 67—68
- Штейн-А. (р. 1906). Версия 130, 144; Гостиница «Астория» 129, 143; Между ливнями (Весна двадцать первого) 130, 143, 144; Океан 143—144; Персональное дело 109, 122; Поющие пески 130, 144; У времени в плену 130, 143, 144; Флаг адмирала 110, 122
- Шток И. (р. 1908). Божественная комедия 131, 167—168; Ленинградский проспект 167; Объявление в ненависти 167; Чертова мельница 131, 167—168; Якорная площадь 167

Шукшин В. (1929—1974). Брат мой... 203—204; Живет такой парень 203—204; Калина красная 203—204; Печки лавочки 203—204; Позови меня в даль светлую... 203—204
 Эйзенштейн С. (1898—1948). Бежин луг 185, 186; Броненосец «Потемкин» 184, 185; Генеральная линия 185; Иван Грозный 184, 185, 186; Октябрь 185; Стачка 195; Que viva Mexico! (Да здравствует Мексика!) 185, 186
 Эйзенштейн С. (1898—1948). Павленко П. (1899—1951). Александр Невский 184
 Эрк Н. (1902—1976). Янушкевич Р. (р. 1896), Столпер А.

(р. 1907). Путевка в жизнь 185
 Эфендиев И. (р. 1914). Вешние воды 109, 119
 Якобсон А. (1904—1963) Борьба без линии фронта 114—115; Два лагеря 115; Жизнь в цитадели 110, 114; Строители 115
 Яновский Е. (1889—1950). Ярость 48—49
 Яновский Ю. (1902—1954). Дочь прокурора 125; Дума о Британке 51, 82
 Яшен К. (р. 1909). Гульсара 73; Диларам 131, 155; Нурхон 73; Путеводная звезда 130, 155; Разгром 51, 72—73; Хамза 52, 72, 73; Честь и любовь 51, 72, 73

Оглавление

К читателю	3
Драматургия	7
1917—1931	7
1932—1941	50
1941—1945	91
1945—1954	109
1955—1975	128
Кинодраматургия	184
1924—1954	184
1955—1975	189
О советской драматургии и кинодраматургии, театре и кино	205
Общие работы о советской драматургии	206
Из истории советской драматургии	206
Об отдельных драматургах	206
Слово режиссеру театра	212
Из истории советского драматического театра	213
Общие работы о советской кинодраматургии	214
Слово кинорежиссеру	214
Из истории советского кино	215
Библиографические и справочные материалы	216
Тематический указатель	217
Алфавитный указатель заглавий художественных произведений	224
Алфавитный указатель писателей и заглавий художественных произведений	231

К91 Кукина А. А., Сахарова Е. М.

Советская литература. Драматургия. Кинодраматургия. Рек. указ. литературы. М., «Книга», 1977.

238... с. (Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина).

Авт. указаны на обороте тит. л.

Данное пособие отражает в хронологической последовательности наиболее значительные явления многонациональной советской драматургии и кинодраматургии с 1918 по 1975 г. Указатель аннотирован. В специальном разделе рекомендованы основные литературоведческие и искусствоведческие работы, освещающие тему пособия. Приложены тематический и алфавитные вспомогательные указатели.

Пособие адресуется читателям, интересующимся советской литературой, любителям театра и кино, всем, кто желает расширить свои познания в этих областях. Оно может быть использовано также библиотекарями, учителями, пропагандистами, лекторами, работниками театра и кино, радио и телевидения.

61005-085

С $\frac{002(01)-77}{86-77}$

016:8+8PC

Государственная ордена Ленина
библиотека СССР
имени В. И. Ленина

СОВЕТСКАЯ
ЛИТЕРАТУРА

Драматургия.
Кинодраматургия.

ИБ № 376

Редакторы издательства
И. В. Соколова,
Л. М. Корчагина
Художественный редактор
И. В. Печенкин
Технический редактор
А. Э. Коган
Корректор
О. И. Поливанова

Издательство «Книга»,
Москва, К-9, ул. Неждановой, 8/10

Тульская типография «Союзполи-
графпрома при Госкомиздате СССР
г. Тула, проспект им. В. И. Ленина,
109

А 03879. Сдано в набор 14/III-1977 г.
Подписано к печати 12/VIII-1977 г.
Формат бум. 81×103 $\frac{1}{2}$
Типографская № 2
Усл. печ. л. 12,60. Уч.-изд. л. 14,10.
Тираж 20 000 экз. Изд. № 2344
Заказ № 202. Цена 60 коп.

