

016,8
195

УДОСТОЕННЫЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

Произведения
советских
писателей.

Библиографический
справочник

„Книга”

ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ОРДЕНА ЛЕНИНА
БИБЛИОТЕКА СССР
ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

О. А. Гурболикowa

УДОСТОЕННЫЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

ПРОИЗВЕДЕНИЯ
СОВЕТСКИХ
ПИСАТЕЛЕЙ

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ
СПРАВОЧНИК

582345

Ольга Анатольевна Гурболикowa

УДОСТОЕННЫЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

Зав. ред. Н. М. Лешинская
Редактор Л. Г. Ефимова
Художественный редактор Н. Г. Пескова
Технические редакторы А. Ф. Берникова, Е. Н. Петрунина
Корректор Т. Я. Воронкова
Н/К

Сдано в набор 13.02.85 Подписано в печать 05.07.85 Формат 84/108¹/₃₂. Бум. кн. журн. № 1
Гарнитура литературная. Печать высокая. Усл. печ. л. 7,56. Усл. кр.-отт. 7,88. Уч.-изд. л. 7,94.
Тираж 50 000 экз. Изд. № 4123. Заказ 682. Цена 35 коп.

Издательство «Книга», 125047, Москва, ул. Горького, 50.

Московская типография № 4 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР
по делам издательства, полиграфии и книжной торговли.
129041, Москва, Б. Переяславская ул., 46.

МОСКВА
«КНИГА»
1985

СБ0

Г 95

ББК 91.9:83

Г 95

Редактор ГБЛ А. М. Горбунов, канд. филол. наук
Рецензент Ю. С. Zubov, канд. филол. наук (МГИК)

Гурболикowa О. А.
Г 95 Удостоенные Государственной премии СССР:
Произведения сов. писателей. Библиогр. справочник/
Ред. А. М. Горбунов.— М.: Книга, 1986.—144 с.—
В надзаг.: Гоc. б-ка СССР им. В. И. Ленина.

В справочнике отражены произведения советской художественной литературы, отмеченные Государственной премией СССР за 1967—1984 гг. Материал расположен в хронологии присуждения премий, внутри каждого года — по рубрикам: «Проза», «Поэзия», «Драматургия. Кинодраматургия». В характеристике каждого произведения определяются его идейно-тематическое содержание, художественные особенности, место в творчестве писателя. Приводятся сведения об основных изданиях и критической литературе. Имеется указатель авторов и заглавий.

ББК 91.9:83+83.3(2)7

016:8+8PC

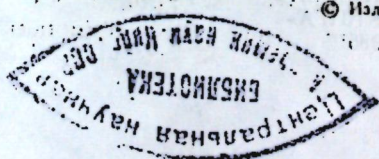
4503010100-119

002(01)-86

34-86

582345

© Издательство «Книга», 1985 г



ПРЕДИСЛОВИЕ

Государственные премии СССР в области литературы и искусства учреждены постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР от 9 сентября 1966 г. и с 1967 г. присуждаются ежегодно в годовщину Великой Октябрьской социалистической революции. Это высокая оценка большого вклада деятелей литературы и искусства в развитие социалистического реализма, подтверждение их связи с жизнью народа, многообразия и значительности тем и образов, идейного единства нашей многонациональной культуры.

Произведения, выдвинутые на соискание Государственной премии СССР, широко обсуждаются общественностью. Комитет по Ленинским и Государственным премиям возглавляет первый секретарь правления Союза писателей СССР, дважды Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии писатель Г. М. Марков.

В 1981 г. в положение о присуждении премий внесено дополнение, разъясняющее, что Государственная премия СССР может быть присуждена повторно, но не ранее чем через пять лет после первого присуждения.

В настоящем библиографическом справочнике отражены произведения художественной литературы, отмеченные Государственными премиями СССР с 1967 по 1984 г. Вслед за выпущенным в 1982 г. справочником «Удостоенные Ленинской премии» пособие представляет наиболее яркие, талантливые, высококачественные произведения советской литературы, появление которых стало событием в культурной жизни страны, оказало значительное влияние на литературный процесс современности. Их отличает актуальность проблематики, верность гуманистическим идеалам, высокий уровень художественного мышления, богатство творческих индивидуальностей.

Материал расположен в хронологии присуждения премий, а внутри года по рубрикам: «Проза»,

«Поэзия»; «Драматургия. Кинодраматургия». Художественные фильмы и спектакли учитывались только в том случае, если премией была отмечена их литературная основа (сценарий, пьеса). Документальные фильмы не учитывались.

В справочнике дается развернутая характеристика идейно-тематического содержания каждого произведения, определяется его место в творчестве писателя. Приводятся сведения о первой публикации, отдельных изданиях произведения, в том числе в серии «Библиотека произведений, удостоенных Государственной премии СССР», указываются Собрания сочинений и сборники, в которые оно включалось.

Если отмеченные премией произведения (ряд сценариев и пьес) к моменту составления справочника еще не публиковались, отражается только литература о них.

В библиографическом описании приводятся вступительные статьи, послесловия и другие критические материалы, сопровождающие издания. Рекомендуются те книги о творчестве писателя, в которых рассматривается данное произведение. При отсутствии книги привлекались статьи и рецензии, публиковавшиеся в периодической печати, различных сборниках и альманахах.

Для широкого ознакомления с критикой советуем обращаться к выпускаемым издательством «Художественная литература» ежегодникам «Литература и современность», куда входят статьи и рецензии на произведения последних лет.

Информация о новых литературоведческих и критических книгах, посвященных современной советской литературе, содержится в рекомендательных библиографических указателях «Литература и искусство», ежегодно выходящих в издательстве «Книга». Здесь же приводятся списки рецензий на первую публикацию того или иного произведения года. Углубить представление о творчестве писателей-лауреатов поможет рекомендательный библиографический указатель в четырех выпусках «Советская литература» (М.: Книга, 1976—1979), а также библиографический справочник «Удостоенные Ленинской премии» (М.: Книга, 1982).

Библиографический справочник «Удостоенные Государственной премии СССР» предназначен для читателей массовых библиотек, библиотечных работников, преподавателей и пропагандистов литературы, которые найдут

здесь необходимые сведения и материалы для обзоров, книжных выставок, массовой и индивидуальной работы по пропаганде современной советской прозы, поэзии, драматургии.

Имеется указатель авторов и заглавий.

Отбор литературы в основном завершен в декабре 1984 г.

1967

ПОЭЗИЯ

КЕМПЕ МИРДЗЕ, народному поэту Латвийской ССР, — за книгу стихов «Вечность мгновений»

Уже первая книга стихотворений латышской поэтессы Мирдзы Кемпе (1907—1974), вышедшая в свет вскоре после окончания Великой Отечественной войны, привлекла внимание читателей зрелостью литературного мастерства, глубиной гражданского чувства, чистотой и ясностью лирического голоса. «Вечность мгновений» — первый сборник избранных произведений поэтессы на русском языке — издан в Риге в 1966 г. Открывающие его стихотворения («Музыка», «Гимн весне», «Молнии кратких мгновений», «Мартовским днем») настраивают читателя на волну романтически приподнятого, жизнеутверждающего восприятия мира, обнаруживают недюжинную силу свободной и гордой души, готовой к борьбе, отвергающей обывательскую успокоенность. В эту своеобразную поэтическую симфонию органично вплетаются стихи, рисующие тружеников Латвии, прекрасный облик земли, воздух которой, пропитанный сосной и морем, дорог поэтессе с детства («Спящие на побережье Куршей», «Янтарь в моем кольце», «Окошко на улице Риенау», «Трубочист» и др.). Чувство привязанности к отчужденному дому для Мирдзы Кемпе — истинная радость и первая жизненная необходимость. Об этом — многие стихотворения книги. В одном из них — «Вода. Хлеб. Воздух» — есть строки:

Да, в Белом озере вода
Чиста. Глотнешь ее, бывало,
И будто выщела беда,
Вражда — не стоила труда,
И на душе светлее стало.
О родины глоток! Все мало,
И не напьешься никогда.

Это лирическое признание выстрадано автором. Ведь

М. Кемпе довелось пережить и тяжкие годы фашистской оккупации, разлучившей ее с родным краем («Голос Родины», «Беженцы»), и ликующие минуты возвращения в Ригу, только что освобожденную советскими войсками («В то утро»).

Интернационализм — еще одна характерная особенность поэзии Мирдзы Кемпе. В книге «Вечность мгновений» — немало стихотворений, проникнутых духом дружбы народов («Белый клевер в Карпатах», «Камень Армении», «Пепел Джавахарлала Неру» и др.), звучащих как клятва верности революционным традициям старших поколений («Ответы Райниса», «У могилы борцов 1905 года», «Жизнь продолжается» и др.). Особое место занимают здесь стихи, посвященные республиканской Испании, где, сражаясь в интербригаде, погиб брат поэтессы («Баллада о герильеро», «Цветок испанской девушки» и др.).

«Всеми своими радостями и печальми, добротой своей и нежностью Мирдза Кемпе щедро делится с читателями. Это поэзия воистину высокого накала чувств, больших переживаний», — пишет в предисловии к рижскому изданию сборника Ян Судрабкалн. Проникновенные стихи о любви, раскрывающие сердце женщины в счастливые и в горькие мгновения жизни («В тишине», «Светлое окно», «Ради тебя», «Непобедимая любовь» и др.), во многом определяют поэтическую атмосферу книги. В них — проявление все той же сильной натуры — чистой и искренней, независимой и ранимой; смело идущей навстречу ответному чувству и в то же время неприемлющей рабскую покорность судьбе.

Стихи жизни, стихи поэзии Мирдза Кемпе училась у моря, дыхание которого она привыкла ощущать с тех пор, как помнит себя. Не случайно именно в море видит поэтесса черты, близкие ее восприятию мира, творческому кредо ее как художника:

На вид ты, море, соленой утраты,
На вкус ты, море, словно кровь и плач,
Но нам соленое дыхание правды
Всегда нужней сомнительных удач.
Есть у солености у этой свойство.
Будить от летаргии и довольства.

Стихи М. Кемпе на русский язык перевели: В. Невский, Л. Азарова, И. Черевичник, Л. Романенко и др.

Основные издания: Кемпе М. *Вечность мгновений*. Пер. с латыш./Предисл. Я. Судрабална.—Рига: Лиесма, 1966.—166 с., ил. *То же*.—М.: Сов. писатель, 1969.—143 с. См. также: *Избранное*: Стихотворения и лирич. миниатюры. Пер. с латыш./Предисл. И. Аузиня.—М.: Худож. лит., 1982.—175 с.

СМЕЛЯКОВУ ЯРОСЛАВУ ВАСИЛЬЕВИЧУ, поэту,— за цикл стихов «*День России*»

Поэтический талант Ярослава Смелякова (1913—1972) возмужал в годы первых пятилеток с комсомольским поколением 30-х гг. Сдержанная простота и значительность, рабочее достоинство и непреходящая гражданственность присущи всему творчеству поэта—автора поэм «*Строгая любовь*» (1954), «*Молодые люди*» (1967), сборников стихов: «*Работа и любовь*», «*Милые красавицы России*», «*Связной Ленина*», «*Декабрь*», «*Служба времени*» и др. С циклом стихов «*День России*» читатели впервые познакомились на страницах журнала «*Дружба народов*» в 1966 г. Двадцать опубликованных здесь стихотворений составили основу одноименной книги Я. Смелякова, выпущенной в 1967 г. Эта книга проникнута раздумьями об историческом пути страны с давних времен до наших дней.

И современники, и тени
в тиши беседуют со мной.
Острее стало ощущение
шагов Истории самой,—

пишет автор в стихотворении «*История*». Обращение к образам далекого прошлого («*Кресло*», «*Иван Калита*», «*Меньшиков*», «*Русский язык*», «*Один день*» и др.) рождает в душе поэта чувство нерасторжимой связи поколений, ощущение личной причастности к тому, что пережито народом («*Надпись на „Истории России“ Соловьева*»).

С особой проникновенностью говорит Я. Смеляков о людях самого дорогого для него времени—первых лет существования Советского государства:

Мне Красной Армии главкомы,
молодцеваты и бледны,
хоть понаслышке, но знакомы,
и не совсем со стороны.
...В петлицах шпалы боевые
за легендарные дела.
По этим шпалам вся Россия,
как поезд, медленно прошла.

Стихотворение «*Командармы гражданской войны*», откуда взяты эти строки, перекликается со многими стихами книги («*Рязанские Мараты*», «*Солдат и батрачка*», «*Давних дней героини*», «*Рихард Зорге*» и др.), посвященными жизненному подвигу тех, кто отдал себя борьбе за дело революции. Поэту близки и скромные труженики наших дней, с неизменной ответственностью выполняющие свой долг («*Не семена и не вразвалку...*», «*Простой человек*», «*Утреннее стихотворение*» и др.). Интернационалист по убеждениям и складу души, Я. Смеляков с горячей заинтересованностью воспринимает все происходящее в мире, пишет о революционной борьбе трудящихся разных стран («*Лумумба*», «*Долорес*», «*Первый плуг*» и др.), о жизни советского Востока («*Роза Таджикистана*», «*Хамза*» и др.).

Особое место занимают в книге стихи, в которых Я. Смеляков создает выразительные портреты поэтов разных поколений, размышляет о судьбе творческой личности («*Извинение перед Натали*», «*Деннис Давыдов*», «*Ксения Некрасова*», «*Алексей Фатьянов*», «*Анна Ахматова*», «*Борис Корнилов*», «*Нико Пиросмани*» и др.).

Поэзия повседневной жизни с ее обыденными, но от этого не менее важными для человека делами и событиями—еще один лирический мотив сборника («*Стихи, написанные на почте*», «*Камерная полемика*», «*В защиту домино*», «*Попытка завещания*» и др.).

Так от страницы к странице на фоне прошлого и настоящего вырисовывается в книге образ времени, неотделимый от личной судьбы автора. Собственно книга «*День России*» и задумана Ярославом Смеляковым как размышление о времени и о себе («*Вступительное стихотворение*»):

Пусть читают наши люди,
веселясь и морща лбы,
эту книгу многих судеб
и одной—моей—судьбы.

Основные издания: Смеляков Я. *День России*: Новые стихи.—М.: Сов. писатель, 1967.—179 с., портр., 3 л. ил. *То же*: Кн. стихотворений.—М.: Сов. писатель, 1968.—160 с., ил. *То же*.—М.: Сов. писатель, 1974.—157 с., портр. *То же*.—М.: Сов. писатель, 1977.—175 с.—(Б-ка произведений, удостоен. Гос. премии СССР). *То же*.—М.: Сов. писатель, 1983.—175 с., ил. См. также: *Собрание сочинений*: В 3-х т./Вступ. ст. М. Дудина.—М.: Мол. гвар-

дня, 1977.—Т. 1. 430 с.; Т. 2. 606 с. *Избранные произведения*: В 2-х т.—М.: Худож. лит., 1970.—Т. 1. 303 с. *Работа и любовь*.—3-е изд., доп.—М.: Мол. гвардия, 1973.—415 с., портр. *Мое поколение*.—М.: Современник, 1973.—207 с.—(Б-ка поэзия «Россия»); *Стихотворения и поэмы*/Вступ. ст. Б. Соловьева.—Л.: Сов. писатель, 1979.—767 с., 5 л. портр.—(Б-ка поэта. Большая сер.).

Характеристика отдельных стихотворений цикла дана в книгах: *Рассадин С. Ярослав Смеляков*.—М.: Худож. лит., 1971.—128 с. *Дементьев В. Мир поэта*.—М.: Сов. Россия, 1980.—477 с.

КИНОДРАМАТУРГИЯ

ЖАЛАКЯВИЧЮСУ ВИТАУТАСУ ПРАНОВИЧУ, режиссеру и автору сценария,—за художественный фильм «Никто не хотел умирать»

Два десятилетия прошло с тех пор, как появился на экранах страны снятый на Литовской киностудии художественный фильм «Никто не хотел умирать» (1965). И сегодня эта талантливая, полная драматизма лента волнует остротой поставленных в ней социальных проблем, покоряет правдивостью и глубиной психологического раскрытия образов. Сценарий фильма написан литовским кинодраматургом и режиссером Витаутасом Жалакявичюсом (род. в 1930 г.), которого зрители наших дней знают еще и по имеющим ярко выраженную антифашистскую направленность работам 70—80-х гг. (фильмы «Это сладкое слово—свобода», «Кентавры», «Факт» и др.). Уже в самом названии произведения «Никто не хотел умирать» ощущается напряженность нравственного конфликта, который находится в центре внимания автора. Показывая литовскую деревню в первые послевоенные годы, когда затаившиеся в лесах вооруженные банды буржуазных националистов мстили каждому, кто участвовал в становлении новой Советской Латвии, Жалакявичюс, по существу, ведет разговор о выборе жизненной позиции в переломные моменты истории. Что окажется сильнее: страх или чувство ответственности, готовность принять на себя тяжесть трудной борьбы или желание

быть в стороне от кровопролитных событий? Ответы на эти вопросы мы находим в судьбах героев фильма—четырех сыновей убитого бандитами председателя Локиса и их односельчан. Всего несколько дней длится действие. Но в стремительной смене драматических событий, связанных с историей поисков и разгрома банды, действовавшей в районе под предводительством бывшего гитлеровского прислужника Домового, многое до конца определяется в жизни, в характерах людей, в их отношении к тому, что происходит вокруг. Тема совести, ответственности каждого не только за свои поступки, но и за то, как складывается жизнь на земле, способности принимать решения и мужественно отстаивать свои убеждения в трудной, порой неравной борьбе—обо всем этом с большой художественной силой говорится в фильме Жалакявичюса, мастера психологического портрета и философского обобщения. Точному воплощению авторского замысла во многом способствовала работа занятых в фильме актеров (Р. Адомайтиса, И. Будрайтиса, В. Артмане и др.). Особый успех выпал на долю Д. Баниониса, выступившего в роли председателя Вайткуса

Основные издания: Жалакявичюс В. Никто не хотел умирать: Киносценарий/Пер. с лит. Г. Кановичюса.—М.: Искусство, 1966.—143 с.—(Б-ка кинодраматургии).

О работе над фильмом автор рассказывает в книге: *Жалакявичюс В. Разные слова об импульсах кинотворчества и поисках живых цветов*.—М.: Бюро пропаганды киноискусства, 1969.—36 с. Критический разбор произведения содержится в книгах: *Мальцене М. Кино Советской Литвы*.—Л.: Искусство, 1980.—249 с. *Маматова Л. Советское многонациональное кино*.—М.: Знание, 1975.—31 с. *Лордкипанидзе Н. Донатас Банионис*.—М.: Искусство, 1972.—160 с.

ЮТКЕВИЧУ СЕРГЕЮ ИОСИФОВИЧУ, режиссеру и автору сценария, **ГАБРИЛОВИЧУ ЕВГЕНИЮ ИОСИФОВИЧУ**, автору сценария,—за художественный фильм «Ленин в Польше»

В кинематографической Лениниане заметное место занимают произведения, появившиеся в результате многолетнего творческого сотрудничества двух известных мастеров советского экрана: режиссера Сергея Юткевича (1904—1985) и кинодраматурга Евгения Габрило-

вича (род. в 1899 г.). Ими созданы фильмы: «Рассказы о Ленине» (1958), «Ленин в Польше» (1966) и «Ленин в Париже» (1981). Два последних составили своего рода дилогию, объединенную общим творческим подходом к кинематографическому воплощению ленинской темы, поиском новаторских форм в раскрытии малоисследованного искусством исторического материала о жизни и деятельности Владимира Ильича.

Фильм «Ленин в Польше» снят на студии «Мосфильм» при участии польских кинематографистов. Создатели этой киноленты, по их словам, стремились передать «глубокий и многообразный мир ленинской мысли».

Фильм охватывает события, относящиеся к пребыванию В. И. Ленина в Кракове и Поронине накануне и в самом начале первой мировой войны. Здесь 8 августа 1914 г. В. И. Ленин был арестован и на несколько дней заключен в австрийскую тюрьму по нелепому обвинению в шпионаже в пользу царского правительства. Этот исторический факт позволил авторам создать фильм-монолог, построенный как воспоминания и размышления Владимира Ильича. Оказавшись в тюремной камере, лишенный общения с внешним миром, В. И. Ленин как бы остается наедине со своими мыслями. Мы слышим его голос, видим сцены и эпизоды, непосредственно связанные с тем, о чем ведется ленинский рассказ, или возникающие по ассоциации с ним. Такой прием дает возможность показать точность оценок, которые В. И. Ленин давал людям и событиям, политическим, житейским и нравственным проблемам. За несколько дней, проведенных Владимиром Ильичем в одиночной камере, окончательно кристаллизуется его широко известная формула: «Превратить империалистическую войну в войну гражданскую», нашедшая практическое воплощение в истории пролетарской революции. В основе сценария лежат подлинные факты. Авторы «лишь позволили себе путем творческого обобщения придать им то образное толкование, которое должно сделать сценарий и фильм произведением искусства, а не иллюстративным пересказом давно известных всем исторических событий».

В роли В. И. Ленина снялся М. Штраух.

Основные издания: Габрилович Е., Юткевич С. *Ленин в Польше*: Фильм о счастливом человеке. Лит. сценарий. Ст. о фильме. Пресса о фильме.—

М.: Искусство, 1968.—175 с., ил., портр., 4 л. ил., портр. См. также: Габрилович Е. *Избранные сочинения*: В 3-х т.— М.: Искусство, 1982—1983.—Т. 3. 413 с.

О замысле сценария и работе над фильмом можно прочитать в воспоминаниях авторов: Габрилович Е. *Избранные сочинения*: В 3-х т.— М.: Искусство, 1982.—Т. 1. 480 с. Юткевич С. *Разгадка поэзией*.— М.: Бюро пропаганды сов. киноискусства, 1968.—87 с. Материалы о фильме опубликованы в книгах: *Ленин в Польше*.— М.: Искусство, 1968.—175 с. Кравцов А. *Художники ленинской темы*.— М.: Искусство, 1970.—72 с., 4 л. ил. *Фильмы о Ленине*: Сб. материалов.— М.: Искусство, 1971.—151 с.

1968

ПРОЗА

АЙТМАТОВУ ЧИНГИЗУ ТОРЕКУЛОВИЧУ, народному писателю Киргизской ССР,— за повесть «*Прощай, Гульсары!*»

«Сегодня мы имеем, пожалуй, право сказать, что одна из вершин могучего кряжа искусства социалистического реализма связана с именем... Айтматова—художника, впитавшего в себя фольклорные и литературные традиции родного народа, опыт многонациональной советской литературы, русской и мировой классики... Именно взлету его таланта маленькая Киргизия обязана тем, что стала хорошо видимой из всех уголков планеты». Эти слова взяты из предисловия Н. Потапова к трехтомному Собранию сочинений Героя Социалистического Труда, народного писателя Киргизской ССР Чингиза Айтматова (род. в 1928 г.). В нашей стране и далеко за ее пределами хорошо знают произведения Ч. Айтматова. Его повести: «Джамиля» (1958), «Тополек мой в красной косынке» (1961), «Верблюжий глаз» (1961), «Первый учитель» (1962), «Материнское поле» (1963), «Прощай, Гульсары!» (1966), «Белый паромод (После сказки)» (1970), «Ранние журавли» (1976), «Пегий пес, бегущий краем моря» (1977), роман «Буранный полустанок (И дольше века длится день)» (1980)—вызывают

огромный читательский интерес, привлекая и великолепным художественным воплощением каждого авторского замысла и удивительной глубиной проникновения писателя в самые насущные, остроактуальные проблемы своего времени, которые он поднимает, руководствуясь «ответственностью гражданина и нравственным беспокойством гуманиста».

В 1963 г. за сборник «Повести гор и степей» Ч. Айтматову присуждена Ленинская премия. Спустя пять лет он был удостоен Государственной премии СССР за повесть «Прощай, Гульсары!» (впервые опубликована в журнале «Новый мир» за 1966 г.).

Это повесть о судьбе киргизского колхозника, табунщика и чабана коммуниста Танабая Бакасова, о его любимом коне-иноходце Гульсары и одновременно о больших и сложных событиях действительности 40—50-х гг., раскрытых писателем в воспоминаниях и тяжких, горьких раздумьях героя. Человек прямой и горячий, с огромной ответственностью относящийся к тому, что ему поручено, Танабай всей душой болеет за общее дело, решительно выступает против всякой несправедливости, равнодушия, бюрократизма. И в деловых взаимоотношениях и в личной жизни проявляется его сильный своеобразный характер. Автор показывает Танабая и в лучшие счастливые моменты его жизни и в трудных драматических ситуациях, когда на него обрушиваются жестокие, подчас несправедливые удары судьбы. Холодной февральской ночью, которая застала героя повести в степи, рядом с умирающим старым иноходцем, Танабай мучительно перебирает в памяти все пережитое, вспоминает друзей и врагов, заново оценивает свои поступки, думает о том, как ему жить дальше. Ночь прощания с Гульсары стала тем переломным моментом, когда он решил для себя, что «рано сдался старости», что еще нужен людям и должен быть тем, кем был всегда.

Рисуя выразительные картины жизни народа в послевоенные годы, Ч. Айтматов ни в чем не отступает от суровой жизненной правды. В то же время его повесть по-настоящему поэтична, все в ней согрето светлым чувством высокой человечности, доброты, заботы об окружающем мире. Органично входят сюда лирические зарисовки природы, и как равно-

правное действующее лицо, со своими переживаниями и эмоциями, выступает в повести конь-иноходец, который на протяжении всего повествования сопровождает своего хозяина в непростых перипетиях его жизни. Недаром, навсегда прощаясь с ним, Танабай говорит проникновенные, напоминаящие народный плач слова: «Ты был великим конем, Гульсары. Ты был моим другом, Гульсары... Ты уносишь с собой лучшие годы мои, Гульсары. Но куда я буду жив, ты не умрешь, потому что я буду помнить о тебе, Гульсары. Перестук твоих копыт будет для меня как любимая песня...»

Основные издания: Айтматов Ч. Прощай, Гульсары! Повесть.—М.: Мол. гвардия, 1967.—205 с., ил. См. также: Собрание сочинений: В 3-х т. Пер. с кирг./Вступ. ст. Н. Потапова.—М.: Мол. гвардия, 1982—1984.—Т. 1. 607 с. Повести/Послесл. Л. Лебедевой.—М.: Известия, 1967.—480 с. Повести и рассказы: Пер. с кирг.—М.: Мол. гвардия, 1970.—586 с., ил., портр. Ранние журавли.—М.: Мол. гвардия, 1978.—528 с., ил. То же.—М.: Известия, 1979.—767 с.—(Б-ка «Дружбы народов»). Повести.—М.: Правда, 1979.—386 с.

Идейно-художественное содержание повести «Прощай, Гульсары!» рассмотрено в книгах: Глинкин П. Чингиз Айтматов.—Л.: Просвещение, 1968.—111 с., портр.—(Б-ка словесника). Лебедева Л. Повести Чингиза Айтматова.—М.: Худож. лит., 1972.—79 с.—(Массовая ист.-лит. б-ка). Воронов В. Чингиз Айтматов: Очерк творчества.—М.: Сов. писатель, 1976.—231 с., портр. Левченко В. Чингиз Айтматов: Проблемы поэтики, жанра, стиля.—М.: Сов. писатель, 1983.—231 с., 8 л. ил., портр.

ЗАЛЫГИНУ СЕРГЕЮ ПАВЛОВИЧУ, писателю,— за роман «Соленая Падь»

С первыми произведениями Сергея Залыгина (род. в 1913 г.) читатели познакомились в конце 50-х гг. Агроном, мелиоратор, ученый, «исходивший и изъездивший пол-Сибири», он принес в литературу свои темы, образы, свой неповторимый художественный мир. Повесть «На Иртыше» (1964), романы «Соленая Падь» (1967), «Комиссия» (1975), «После бури» (1982) стали заметным явлением современной советской прозы. «Обладая разносторонним литературным дарованием, которому по плечу художественное воплощение самых различных

сторон человеческого бытия, Сергей Залыгин тем не менее снискал всеобщее признание как знаток деревни, психологии широких крестьянских масс Сибири в годы революционного перелома и последующих социальных преобразований в России... Литературный талант Залыгина неизменно подкупает своей жизненной емкостью и многогранностью, нередко поражая широтой писательского познания, глубиной постижения характеров и эпохи. Залыгин умеет услышать и передать на своих страницах и гневный гул революционной толпы, и тихий, истрадавшийся голос женщины...» Эта оценка, данная творчеству писателя Василем Быковым, имеет самое непосредственное отношение к роману «Соленая Падь», который был впервые опубликован на страницах «Нового мира» в 1967 г.

Действие романа разворачивается в 1919 г. в Сибири на территории, возникшей в глубоком колчаковском тылу партизанской республики «Соленая Падь», отстаивающей свою независимость в борьбе с белой армией Колчака. Используя большой исторический материал, автор развернул широкую картину народной войны, показал, как поднятые революционным движением крестьянские массы ставили и решали вопросы управления, налаживали хозяйство, создавали армию. Атмосфера полемичности, напряженной идейной борьбы пронизывает все произведение, каждая страница которого — размышление о том, как организовать новую жизнь, о сущности и задачах власти, об исторической роли народа. Основным конфликтом романа — столкновение главкома Объединенной крестьянской Красной Армии Ефрема Мещерякова и начальника штаба этой армии Брусенкова, конфликт, отражающий борьбу подлинной революционности с догматизмом, узким сектанством. Смелый, душевно щедрый, любящий жизнь и людей Мещеряков противопоставлен озлобленному, замкнувшемуся в себе Брусенкову, готовому в каждом человеке видеть врага. «Звенит труба Мещерякова» — это название одной из статей о творчестве С. Залыгина выражает нравственный пафос романа «Соленая Падь».

Основные издания: Залыгин С. *Соленая Падь*: Роман.—М.: Сов. писатель, 1968.—442 с., 1 л. портр. *То же*.—М.: Худож. лит., 1968.—(Роман-газета).—Ч. 1. 96 с.; Ч. 2. 80 с. *То же*.—М.: Сов. писатель, 1970.—446 с. *То же*.—М.: Современник,

1976.—447 с., 1 л. портр.—(Б-ка рос. романа). *То же*/Послел. В. Чалмаева.—М.: Воениздат, 1981.—447 с.—(Библ. сер.). См. также: *Собрание сочинений*: В 4-х т./Вступ. ст. И. Дедкова.—М.: Мол. гвардия, 1979—1980.—Т. 1. 607 с. *Избранные произведения*: В 2-х т.—М.: Худож. лит., 1973.—Т. 2. 624 с. *Соленая Падь*: Роман; На Иртыше: Повесть/Послел. Л. Теракопян.—М.: Известия, 1970.—606 с., 8 л. ил.—(50 лет сов. романа). *Соленая Падь*: Роман; На Иртыше. Наши лошади: Повести/Предисл. А. Кондратовича.—М.: Худож. лит., 1983.—656 с., 1 л. портр.

Анализ романа «Соленая Падь» дан в книгах: Колесникова Г. *Сергей Залыгин*: Творч. биография.—М.: Сов. писатель, 1969.—256 с. Теракопян Л. *Сергей Залыгин*: Писатель и герон.—М.: Сов. Россия, 1973.—196 с.—(Писатели Сов. России). Нуйкин А. *Зрелость художника*: Очерк творчества С. Залыгина.—М.: Сов. писатель, 1984.—343 с.

КИНОДРАМАТУРГИЯ

ВОСКРЕСЕНСКОЙ ЗОЕ ИВАНОВНЕ, писательнице, сценаристу, автору повести «Сердце матери», — за художественный фильм «Сердце матери»

«Восславим женщину-мать, чья любовь не знает преград. Люди — это всегда дети своих матерей. Без матери — нет ни поэта, ни героя», — такими словами Алексея Максимовича Горького начинается художественный фильм «Сердце матери» (1966), посвященный жизненному подвигу Марии Александровны Ульяновой — матери В. И. Ленина. Это — первая часть кинодилогии, снятой на киностудии им. М. Горького режиссером Марком Донским (вторая часть «Верность матери», 1967). В основу ее положена книга З. Воскресенской (род. в 1907 г.) «Сердце матери», впервые вышедшая в издательстве «Детская литература» в 1965 г. Состоящая из ряда небольших хронологически продолжающих друг друга рассказов, книга З. Воскресенской раскрывает перед читателем многие обстоятельства жизни семьи Ульяновых, воссоздает атмосферу, в которой воспитывались дети, показывает истоки питавшей их сердца человечности, совестливости, умения неизменно стоять на стороне правды и справедливости. Автор

582345



незавязчиво показывает, как велико было влияние матери, как настойчиво развивала она в детях те высокие нравственные качества, которые соответствовали ее собственным представлениям о жизни. Мария Александровна всегда была для своих детей образцом человеческого поведения. В этом убеждают многие страницы книги и особенно те ее главы, где говорится о трагических испытаниях, выпавших на долю этой женщины. Ранняя смерть мужа и спустя год казнь старшего сына, смерть совсем еще юной дочери, аресты и гонения, обрушившиеся на других детей, — все это Мария Александровна перенесла с вызывающими глубокое уважение мужеством и стойкостью. «Я помню ее, — свидетельствовала позже Н. К. Крупская, — человеком и цельным и сильным. Бремя, которое легло на ее плечи, сломило бы любого, она устояла». Страдая за детей, Мария Александровна увидела и оценила их благородные жизненные цели, поняла необходимость того сурового пути, по которому они пошли. До конца своих дней она была с ними рядом, отдавая им тепло любящего материнского сердца.

В фильме «Сердце матери», над сценарием которого Зоя Воскресенская работала совместно с кинодраматургом Ириной Донской, основное внимание сосредоточено на той части повести, которая связана с арестом и казнью Александра Ульянова. Роль Марии Александровны исполнила актриса Е. Фадеева. Молодого Володю Ульянова сыграл Р. Нахапетов.

Зоя Воскресенская является также автором посвященной М. А. Ульяновой повести «Встреча» (1963) и адресованных юным читателям книг о В. И. Ленине: «Сквозь ледяную мглу» (1961), «Утро» (1967). Ею написана повесть «Надежда» (другое название «Пароль—Надежда», 1974) — о Н. К. Крупской. В 1973 г. М. Донской снял по сценарию З. Воскресенской фильм «Надежда».

Основные издания: Воскресенская З. *Сердце матери: Рассказы о жизни М. А. Ульяновой.* — М.: Дет. лит., 1965. — 255 с., ил. *То же.* — М.: — Дет. лит., 1967. — 254 с., ил. (Школ. б-ка). *То же.* — М.: Дет. лит., 1970. — 271 с. (Школ. б-ка). *То же.* — М.: Дет. лит., 1976. — 223 с. *То же.* — М.: Дет. лит., 1982. — 222 с., ил. (Всерос. б-ка «Мужество»). См. также: *Собрание сочинений:* В 3-х т./Предисл. С. Михалкова. — М.: Дет. лит., 1974—1975. — Т. 3. 607 с. *Сердце*

матери; Сквозь ледяную мглу; Встреча. — М.: Дет. лит., 1966. — 400 с., ил.

Творчество писательницы, ее повесть «Сердце матери» рассмотрены в книге: *Мотышов И. Зоя Воскресенская.* — 2-е изд., доп. и перераб. — М.: Дет. лит., 1979. — 174 с.; 10 л. портр. Материалы, посвященные кинофильму «Сердце матери», вошли в сборник: *Марк Донской.* — М.: Искусство, 1973. — 270 с., 30 л. ил.; портр. — (Мастера сов. кино).

1969

ПОЭЗИЯ

МАЛЫШКО АНДРЕЮ САМОЙЛОВИЧУ, писателю, — за цикл стихов «Дорога под яворами» из одноименной книги стихов

Любовью к социалистической Отчизне, к родной Украине проникнута вся поэзия Андрея Малышко (1912—1970). В поэтических сборниках 30-х гг., в стихах и поэмах, созданных во время Великой Отечественной войны, в философской лирике послевоенных лет он всегда утверждал идеи советского патриотизма, славил подвиг во имя Отчизны, утверждал верность партии, великому Ленину. «Как настоящий горнист украинской советской литературы, Малышко выступал в первых рядах ее атакующих отрядов, и клич его слышен был на всю страну», — так образно характеризуется творчество поэта в предисловии Д. Павлычко к одному из сборников его стихов. Широкую известность и признание получили многие произведения А. Малышко: поэмы «Прометей» (1946), «Полонянка» (1943), сборники «За синим морем» (1951), «Полдень века» (1960), «Август души моей» (1970) и др. Цикл стихов «Дорога под яворами» написан поэтом в 1964 г. и включен в одноименную книгу, изданную «Советским писателем» в 1967 г. Весь цикл разбит автором на четыре части, которые озаглавлены: «Песня дороги», «Песня яворов», «Песня Тараса Шевченко», «Песня Максима Рыльского». Как зачин звучит стихотворение, обращенное к дорогам любимой Отчизны:

Оглянись!

Завесы дождей раздвигая,
Ты лилась колесами,
стелила над ними
Горизонты мои—без конца, без края,
Дорога, дорога
Под яворами родными.

...Коль ударю о камни твои,
не почувствую боли,
Я твержу, повторяю тебя,
как возлюбленной мной,
Пылью твоей покрытый,
иду по людскому полю,

Дорога,
Дорога под яворами родными!

Раздумья о прошлом и настоящем: о солдатах, отдавших жизнь за свободу Родины, что спят, «положив бессмертье под голову», о муках матерей, сыны которых не пришли с войны («Вернитесь домой!»), о радости мирной жизни («Спокойная вода прошита светом...», «Выбежал дождик—весел, удал...») и предназначении поэта, хранителя народного опыта, родной речи («Полустанок», «Тарасова ветка»),—такое содержание первой части цикла. В стихах, собранных под названием «Песня яворов», проходят воспоминания о фронтовых лет («Побратим», «Когда на первом разъяренном танке...» и др.). Их сменяют стихи о преемственности революционных традиций («Я люблю солдат Октября...»), о прошедшей молодости («Там, за рекою»), о любви, которая всегда рядом («Чуть не каждую ночь...», «Надежда»). В третьей части, обращаясь к Тарасу Шевченко, А. Малышко говорит о непреходящем значении поэзии великого Кобзаря («Ты приходишь ко мне...», «Знаем речь твою живую...» и др.). Последняя часть включает согретые теплым дружеским чувством портретные зарисовки поэта Максима Рыльского, образ которого как бы сливается с живописным обликом его родного края («Ах, мать была так схожа с грушей дикой...», «Вон в небе журавли-курлыки...», «Все, что есть доброго на свете...» и др.).

Стихи цикла «Дорога под яворами» в издании 1967 г. переведены В. Корчагиным, в более поздних изданиях отдельные стихотворения печатались в переводе Б. Турганова.

Основные издания: Малышко А. *Дорога под яворами*: Стихи/Авториз. пер. с укр.—М.: Сов. писатель, 1967.—279 с., 6 л. ил., портр. См. также: Малышко А. *Полдень века*: Стихотворения и поэмы. Пер. с укр./Вступ. ст. Д. Павлычко.—М.: Худож. лит., 1975.—304 с., 1 л. портр.

1970

ПРОЗА

ДУБОВУ НИКОЛАЮ ИВАНОВИЧУ, писателю,— за роман «Горе одному» (премия за произведения литературы и искусства для детей)

Центральная тема творчества Николая Дубова (1910—1983)— нравственное становление молодого поколения, прежде всего детей и подростков. Сам прошедший большую трудовую школу на заводах страны, писатель умел ненавязчиво подвести юного читателя к пониманию красоты вдохновенного творческого труда. Роман «Горе одному» состоит из двух частей, которые вначале публиковались как отдельные повести: «Сирота» (1955) и «Жесткая проба» (1960). В 1967 г. автор объединил их, пояснив это так: «Обе эти повести были задуманы и написаны как единое целое—роман о юных годах Алексея Горбачева, о его друзьях и недругах. Теперь этот роман издается полностью под общим первоначальным названием «Горе одному». Произведение посвящено судьбе подростка, который вскоре после окончания Великой Отечественной войны остался без родителей. В первой части («Сирота») рассказывается о жизни героя сначала у родственников, оказавшихся совершенно чужими для него, алчными, бездушными людьми, потом в детском доме, куда он пришел сам и где нашел преданных настоящих друзей. Писатель с большой симпатией рисует будни и праздники большого детского коллектива, показывает подвижнический труд воспитателей, основным педагогическим «оружием» которых было доброе, справедливое отношение к ребятам, искренняя заинтересованность в их судьбе. Вторая часть («Жесткая проба») знакомит с началом трудового пути Алексея Горбачева, ставшего рабочим крупного метал-

лургического завода. Юноше предстояло выдержать не только экзамен на мастерство, но и пройти испытание на стойкость своих жизненных позиций. В конце романа Алексей Горбачев предстает возмужавшим, духовно окрепшим человеком, равноправным членом огромной заводской семьи.

Дубов является также автором романов «На краю земли», «Мальчик у моря», «Беглец», «Родные и близкие», «Колесо фортуны». Созданные в 50—70-е гг., они отразили многие острые проблемы современности.

Основные издания: Дубов Н. *Горе одному*: Роман в 2-х кн. — М.: Дет. лит., 1967. — 534 с., ил. *То же*/Послесл. А. Туркова. — М.: Мол. гвардия, 1970. — 592 с. — (Тебе в дорогу, романтик). *То же*. — М.: Дет. лит., 1974. — 527 с. — (Школ. б-ка). *То же*. — М.: Сов. писатель, 1983. — 519 с.; портр. — (Б-ка произведений, удостоен. Гос. премии СССР). См. также: *Собрание сочинений*: В 3-х т./Послесл. А. Туркова. — М.: Дет. лит., 1970—1971. — Т. 2. 559 с.

Критический анализ романа «Горе одному» дается в книге: Разгон Л. *Мир, в котором дети не гости*: Очерк творчества Николая Дубова. — 2-е изд. — М.: Дет. лит., 1972. — 136 с.

САРТАКОВУ СЕРГЕЮ ВЕНЕДИКТОВИЧУ, писателю, — за трилогию «Барбинские повести» («Горный ветер», «Не отдавай королеву», «Медленный гавот») большинство произведений Героя Социалистического

Труда, писателя Сергея Сартакова (род. в 1908 г.) — автора романов «Хребты Саянские» (1954), «Философский камень» (1971), «А ты гори, звезда» (1975), «Свинцовый монумент» (1980) и ряда повестей — связано с темой Сибири. Писатель обращается к революционной истории этого края, показывает его сегодняшний день, рисует образы сибиряков — людей разных поколений. От лица одного из них — молодого рабочего паренька Кости Барбина — ведется повествование в трилогии «Барбинские повести», над которой автор работал в течение десяти лет.

В первой части трилогии — повести «Горный ветер» (впервые напечатана в журнале «Октябрь» за 1957 г.) — Костя Барбин только вступает на самостоятельный жизненный путь. Совсем еще юный матрос пассажир-

ского, теплохода, курсирующего по большой сибирской реке, он, попав под влияние ловкача Ильи Шахворостова, совершает немало ошибок. Большое значение для нравственного становления молодого героя повести имела встреча со старым ученым коммунистом Иваном Андреевичем Рошиным, заставившая Костю задуматься над тем, каким ему надо быть, чтобы не прожить жизнь «напрасно и для людей бесполезно». Юноша горячий и честный, с открытым отзывчивым сердцем, он в конце концов приходит к пониманию того, что такое настоящая дружба и настоящая любовь.

Действие второй части трилогии — «Не отдавай королеву» (с ней читатели впервые познакомились на страницах журнала «Октябрь» в 1961 г.) — происходит четыре года спустя. Костя Барбин, здесь уже взрослый, женатый человек со сложившимся твердым характером, работает на строительстве моста через Енисей. Показывая своего героя в различных жизненных ситуациях, дома, в бригаде, во взаимоотношениях с разными людьми, писатель подчеркивает присущую его натуре активность жизненной позиции, его горячую заинтересованность в судьбах тех, кто живет и трудится рядом с ним. Основная мысль повести образно выражена в ее названии, призывающем никогда не сдаваться, до конца бороться за попавшего в беду человека.

В повести «Медленный гавот» (первоначальное название «Козья морда», первая публикация — «Октябрь», 1967 г.) Барбин — студент-заочник, приехавший в Москву на экзаменационную сессию. Здесь на одном из заводов он узнает о драме большого ученого, которого подло обманул его ученик, молодой инженер. Активно вмешавшись в это столкновение таланта с карьеризмом, творчества с интригами, честности с nepядочностью, общественного долга с эгоцентризмом и низменным честолюбием, Костя Барбин проявляет себя стойким бойцом.

Основные издания: Сартаков С. *Барбинские повести*: Горный ветер; Не отдавай королеву; Медленный гавот («Козья морда»). — М.: Мол. гвардия, 1968. — 630 с., ил., 1 л. портр. *То же*. — М.: Сов. писатель, 1973. — 639 с., портр. — (Б-ка произведений, удостоен. Гос. премии СССР). *То же*. — М.: Сов. писатель, 1980. — 528 с., портр. См. также: *Собрание сочинений*: В 5-ти т./Вступ. ст.

А. Борщаговского.—М.: Худож. лит., 1978—1980.—Т. 4. 517 с.

Критический анализ трилогии «Барбинские повести» содержится в книгах: *Ершов Г. Сергей Сартаков: Жизнь и творчество.*—М.: Сов. Россия, 1969.—92 с.—(Писатели Сов. России). *Дремов А. Сергей Сартаков: Очерки творчества.*—М.: Сов. писатель, 1975.—264 с., 17 л. ил. портр.

КИНОДРАМАТУРГИЯ

ПОЛОНСКОМУ ГЕОРГИЮ ИСИДОРОВИЧУ, автору сценария,—за художественный фильм «*Доживем до понедельника*»

Снятый в 1968 г. на киностудии имени М. Горького режиссером Станиславом Ростоцким по сценарию кинодраматурга Георгия Полонского (род. в 1939 г.) художественный фильм «*Доживем до понедельника*» сразу же покорила зрителей достоверностью характеров и ситуаций, лирической проникновенностью, а главное, постановкой многих наболевших вопросов, касающихся школьного воспитания и работы учителя. Целиком сохранивший актуальность звучания, силу эстетического воздействия на зрителя, этот фильм сегодня особенно интересен в связи с проходящей у нас в стране реформой школьного образования. Ведь мысли о том, каким быть учителю, как поднять уровень его профессиональной подготовки, его творческой отдачи в школе,— вот, что больше всего тревожит и занимает главного героя произведения, преподавателя истории Илью Семеновича Мельникова. Талантливый педагог, глубоко знающий и любящий свой предмет, он испытывает неудовлетворенность, считая, что его коэффициент полезного действия мог бы быть выше. Эта требовательность к себе, к своим коллегам продиктована убежденностью Мельникова в том, что педагог прежде всего должен быть личностью, человеком большой культуры, способным духовно и нравственно обогатить своих воспитанников.

Несколько дней школьной жизни, которые проходят перед нами в фильме, знакомят со многими учителями, с ребятами-старшеклассниками, с тем, как в стремительном калейдоскопе типичных для школы ситуаций проявляются разные характеры, сложность жизни и

сложность воспитания, роль умного, интеллигентного наставника подрастающего поколения.

Успеху фильма во многом способствовала талантливая игра актерского коллектива и особенно исполнителя роли Мельникова—Вячеслава Тихонова.

Георгий Полонский, по профессии педагог, является автором еще двух киноповестей на школьную тему. Они положены в основу фильмов «*Ключ без права передачи*» (1976), «*Перевод с английского*» (1972).

Основные издания: Полонский Г. Доживем до понедельника: Киносценарий о трех днях в одной школе.—М.: Искусство, 1970.—96 с.—(Б-ка кинодраматургии). См. также: *Полонский Г. Ключ без права передачи: Три киноповести о школе/Послел. В. Розова.*—М.: Дет. лит., 1980.—208 с., 8 л. ил.

Фильму «*Доживем до понедельника*» посвящены материалы в сборнике: *Экран. 1968—1969.*—М.: Искусство, 1969.—319 с., ил.

1971

ПРОЗА

КОЖЕВНИКОВУ ВАДИМУ МИХАЙЛОВИЧУ, писателю,—за повести «*Особое подразделение*», «*Петр Рябинкин*»

Вадим Кожевников (1909—1984)—автор широко известных романов и повестей: «*Заре навстречу*» (1957), «*Знакомьтесь, Балув*» (1960), «*Щит и меч*» (1965), «*В полдень на солнечной стороне*» (1973), «*Корни и крона*» (1982) и др. В его творчестве большое место занимают произведения о жизни рабочего класса. С этой темой связаны повести «*Особое подразделение*» (1969) и «*Петр Рябинкин*» (1968). Они представляют собой своего рода художественное исследование души рабочего человека, его мировоззрения, психологии, характера. При этом основное внимание автор уделяет жизненному опыту героев, приобретенному в годы Великой Отечественной войны. Они прошли ее солдатами, и ратный труд был для них нелегкой, но необходимой работой, требующей самоотверженности и мастерства. Знакомство с главным действующим лицом

повести «Петр Рябинкин» (впервые опубликована в журнале «Знамя» за 1968 г.) — молодым токарем — происходит незадолго до начала Великой Отечественной войны в счастливые для Петра Рябинкина дни, когда он встретил девушку, ставшую его женой. А затем писатель показывает его уже в действующей армии, подробно прослеживая «превращение рабочего-парня в отличного бойца». Автор подчеркивает, что для Петра Рябинкина «заводская жизнь и на фронте оставалась образом поведения». Именно это помогло Рябинкину, когда он стал младшим лейтенантом, постигнуть непростое «умение соблюдать свое старшинство над людьми». Добываясь от своих подчиненных организованности, четкости, слаженности действий, Рябинкин в то же время понимает, что командиру необходимы чуткость, принципиальность, «безошибочное чувство правды, отличное понимание человеческого своеобразия». В завершающих повествование эпизодах послевоенного времени писатель говорит о возвращении Рябинкина в родной дом; о том, как бывший фронтовик и боевой командир стал секретарем партийного комитета завода.

Основное действие повести «Особое подразделение» (первая публикация в журнале «Знамя» за 1969 г., в некоторых изданиях печаталась также под названием «Степан Буков») разворачивается в 60-е гг. Но главный герой произведения, машинист экскаватора Степан Захарович Буков, — участник войны и в разговорах с молодежью часто вспоминает события фронтовых лет, свою солдатскую службу. А она у него «рабочей была», потому что воевать ему довелось в части, которая ремонтировала танки. И хотя сам Буков по своей скромности грубовато шутит: «При танковом корпусе в рембате гайки крутил», однако те боевые эпизоды, которые проходят затем перед читателями, говорят о беспримерном мужестве людей, прямо на поле боя исправлявших поврежденный врагом танк, а затем вступающих в бой. Большой интерес представляют те страницы повести, где говорится о службе Букова в «особом подразделении», организованном вскоре после разгрома гитлеровских войск для охраны и восстановления подземных коммуникаций Берлина. Собственно и все послевоенные годы, на какую бы стройку ни бросала его судьба, Буков всегда был в «особом подразделении», потому что понимал «жизнь как работу на благо людей, благо общества». «Жизнь — дело ответст-

венное, а не просто существование для собственного удовольствия» — в этом высказывании проявляется характер героя, большого мастера своего дела, «гражданская рабочая совесть» которого обращена не только к тому, что касается его непосредственно, но и зовет «обо всем пространстве страны думать».

Основные издания: Кожевников В. *Особое подразделение*; Петр Рябинкин. Повести. — М.: Сов. писатель, 1973. — 336 с., портр. — (Б-ка произведений, удостоен. Гос. премии СССР). См. также: *Особое подразделение*: Повести и рассказы. — М.: Сов. писатель, 1969. — 656 с., ил., портр. *То же*/Предисл. В. Литвинова. — М.: Худож. лит., 1970. — 126 с. — (Роман-газета). *То же*. — М.: Сов. писатель, 1971. — 656 с. *То же*/Послесл. Б. Леонова. — М.: Воениздат, 1974. — 400 с. *То же*. — М.: Известия, 1975. — 589 с., ил. — (Б-ка «Дружбы народов»). *То же*/Послесл. В. Литвинова. — М.: Моск. рабочий, 1978. — 448 с., ил. *Повести*. — М.: Сов. Россия, 1977. — 649 с. *Грозное оружие*: Повести, рассказы. — М.: Воениздат, 1979. — 544 с. Повести «Особое подразделение» и «Петр Рябинкин» проанализированы в книгах: Гринберг И. *Вадим Кожевников: Рассказчик и его герои*. — М.: Сов. Россия, 1972. — 174 с. — (Писатели Сов. России). Леонов Б. *На солнечной стороне планеты: Очерк творчества Вадима Кожевникова*. — М.: Сов. писатель, 1976. — 310 с., портр., 8 л. портр.

ПОЭЗИЯ

ТВАРДОВСКОМУ АЛЕКСАНДРУ ТРИФОНОВИЧУ,
поэту, — за книгу стихов «Из лирики этих лет»
В советской литературе творчество Александра Твардовского (1910—1971) занимает одно из самых почетных мест. Всему миру известны его поэмы «Страна Муравия» (1936), «Василий Теркин» (1945), «Дом у дороги» (1946), «За далью — даль» (1960). Каждая из них высоко оценена читателями и критикой, поэма «За далью — даль» в 1961 г. отмечена Ленинской премией. Однако в полной мере представить себе масштабы поэзии А. Твардовского, почувствовать все грани его могучего таланта невозможно без обращения к лирическим стихам, созданным в последний период его творчества. Ведь именно в них с особенной силой проявились личность поэта, его философское

понимание жизни. Стихи эти объединены темой совести, ответственности человека перед временем и людьми. Художник и время—так в двух словах можно определить содержание последней книги Александра Твардовского «Из лирики этих лет», изданной «Советским писателем» в 1967 г. Сборник включает сорок два стихотворения, написанных А. Твардовским в 1959—1967 гг. Широкий диапазон их лирического звучания: здесь и пафосное изображение созидательной мощи Советской страны («Дорога дорог»), и осмысление событий прошлых и сегодняшних дней («Космонавту», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти матери»), и полемические, а порой исполненные нестерпимой боли признания человека и гражданина («Есть имена и есть такие даты...», «А ты самих послушай хлеборобов...», «Я знаю, никакой моей вины...»):

Я знаю, никакой моей вины
 В том, что другие не пришли с войны,
 В том, что они—кто старше, кто моложе—
 Остались там, и не о том же речь,
 Что я их мог, но не сумел сберечь,—
 Речь не о том, но все же, все же, все же...

В этом небольшом, всего в шесть строк, стихотворении ярко проявилась способность поэта одним штрихом выразить сложнейшую гамму человеческих переживаний, выстраданность его суждений о жизни, неподкупная честность и искренность художника-коммуниста. В стихотворении «Жить бы мне век соловьем-одиночкой...» он говорит о постоянной своей потребности активного, действенного участия во всем, чем живет страна. Эта мысль находит подтверждение и развитие на многих страницах книги («Не хожен путь...», «Слово о словах», «Такою отмечен я долей бедовой...», «Я сам дознаюсь, доищусь...» и др.). Она усиливается обостренным ощущением краткости отпущенных человеку земных сроков («Некогда мне над собой измываться...»), заставляющим отрешиться от мелочной суеты, всего себя посвятить выполнению главного—той самозабвенной литературной работе, единственной наградой за которую становится для художника счастливый миг творческого озарения.

Прочь этот прах, расчет порочный,
 Не надо платы никакой—
 Ни той, посмертной, ни построчной,—
 А только б сладить со строкой.

А только б некий луч словесный
 Узреть, не зримый никому,
 Извлечь его из тьмы безвестной
 И удивиться самому.
 И вздрогнуть, веря и не веря
 Внезапной радости своей,
 Боясь находки, как потери,
 Что с каждым разом все больней.

Так пишет А. Твардовский в стихотворении «Стой, говорю, всему помеха...», заключающем эту книгу, которая стала поэтическим завещанием большого мастера слова, выдающегося представителя литературы социалистического реализма, одного из интереснейших поэтов XX в.

Основные издания: Твардовский А. Из лирики этих лет, 1959—1967.—М.: Сов. писатель, 1967.—63 с. То же.—М.: Сов. писатель, 1972.—79 с., портр. То же.—М.: Сов. писатель, 1976.—95 с., портр.—(Б-ка произведений, удостоен. Гос. премии СССР). См. также: *Собрание сочинений:* В 6-ти т. /Предисл. К. Симонова.—М.: Худож. лит., 1976—1980.—Т. 3. 431 с. *Стихотворения. Поэмы/Вступ. ст. А. Македонова; Ил. О. Верейского.*—М.: Худож. лит., 1971.—687 с., ил.—(Б-ка всемирной лит.; Т. 185). *Стихотворения.*—М.: Современник, 1975.—469 с., ил. портр. *Избранные сочинения/Вступ. ст. А. Туркова; Худож. О. Верейский.*—М.: Худож. лит., 1981.—671 с., 7 л. ил.—(Б-ка классики). *Книга лирики/Худож. О. Верейский.*—М.: Сов. писатель, 1983.—447 с., ил.

Материалы о стихах, вошедших в сборник «Из лирики этих лет», содержатся в книгах: *Дементьев В. Александр Твардовский.*—М.: Сов. Россия, 1976.—176 с.—(Писатели Сов. России). *Кондратович А. Александр Твардовский: Поэзия и личность.*—М.: Худож. лит., 1978.—350 с. *Македонов А. Творческий путь Твардовского.*—М.: Худож. лит., 1981.—367 с., 3 л. ил., портр.

КИНОДРАМАТУРГИЯ

АГРАНОВИЧУ ЛЕОНИДУ ДАНИЛОВИЧУ, автору сценария,— за художественный фильм «Обвиняются в убийстве»

Страстная публицистичность, непримиримое отношение авторов к отрицательным явлениям действительности.

стремление дать решительный отпор тем, чье поведение несовместимо с моральными нормами нашего общества, — все это определило успех художественного фильма «Обвиняются в убийстве», снятого на киностудии «Молдова-фильм» в 1969 г. (режиссер Б. Волчек) по сценарию Л. Аграновича (род. в 1915 г.). Зрители становятся здесь свидетелями судебного разбирательства по делу об убийстве. Четверо молодых парней обвиняются в том, что избили своего ровесника. Избили так, что он умер в больнице. Подробно и скрупулезно воспроизводят авторы фильма ход суда и одновременно рассказывают о самом преступлении, о предыстории его. Достоверность, почти документальность событий — одна из особенностей этой ленты. Они нужны создателям фильма, чтобы пристальнее рассмотреть, исследовать, показать всем то, что требует безоговорочного общественного осуждения. Добросовестно учитывая все «за» и «против», они не спешат с выводами, дают возможность зрителям всесторонне оценить ситуацию.

«Называя подонков и мерзавцев подонками и мерзавцами, авторы фильма настаивают на суровом к ним отношении, взывают к гражданскому и человеческому достоинству сидящих в зале суда и в зрительном зале...», — эти слова, взятые из рецензии К. Щербакова, точно передают публицистический и гражданский пафос произведения. Обличение обывательской пассивности, равнодушия тех, кто спокойно смотрит на зло, — такова задача художников. Он нужен этот гнев, гнев многих людей, гражданский и человеческий долг которых — создать атмосферу нетерпимости ко всему, что недостойно человека, советского гражданина. Л. Агранович является автором ряда пьес и киносценариев, по которым сняты фильмы: «Человек родился» (1956), «В твоих руках жизнь» (1959), «Им покоряется небо» (1963) и др.

Фильму «Обвиняются в убийстве» посвящена статья: Щербаков К. Без снисхождения. — Искусство кино, 1970, № 6, с. 42—48.

ГЕРАСИМОВУ СЕРГЕЮ АПОЛЛИНАРИЕВИЧУ,
режиссеру и автору сценария, — за художественный фильм «У озера»

Герой Социалистического Труда Сергей Герасимов

(род. в 1906 г.) знаком всем прежде всего как кинорежиссер. Он поставил более тридцати фильмов, запечатлевших различные этапы жизни Советской страны: «Семеро смелых» (1936), «Комсомольск» (1938), «Учитель» (1939), «Большая земля» (1944) и др., а также известные экранизации: «Маскарад» (1941), «Молодая гвардия» (1948), «Тихий Дон» (1958), «Красное и черное» (1976), дилогия «Юность Петра» и «В начале славных дел» (1980). В 1984 г. за кинофильмы последних лет С. Герасимов присуждена Ленинская премия. Особенностью творчества Герасимова является то, что он сам и автор литературных сценариев большинства своих фильмов. Создание сценария означает для него начало работы над фильмом, который призван, по его словам, воплотить в себе «его понимание действительности, его интерес к сегодняшним социальным проблемам, его заключение о жизни». Замысел, сюжет, драматургия образов — все рождено здесь творческой индивидуальностью художника. Одной из таких работ и стал двухсерийный художественный фильм «У озера», снятый на киностудии им. М. Горького в 1969 г. Сценарий был опубликован в журнале «Искусство кино» за 1968 г. (позже для своего Собрания сочинений автор отредактировал этот текст, дополнив его эпизодами, возникшими во время съемок фильма). Для понимания идейно-художественного содержания этого произведения важно вспомнить, что в 1962—1975 гг. Сергей Герасимов один за другим снял четыре фильма («Люди и звери», «Журналист», «У озера», «Любить человека»), которые он считает кинотетралогией, объединенной «не тематически, не сюжетно, а по времени действия и по стремлению с разных сторон рассмотреть жизнь современников». Люди 60-х годов — так определяет автор стержневой замысел своей работы. «Этот фильм — не хроника и не протокол, поэтому не следует искать в характерах и судьбах его героев совпадений с характерами и судьбами тех, кто живет и трудится в местах, названных и показанных в фильме» — такими словами предваряются первые кадры кинокартины. А затем мы переносимся на берег Байкала и знакомимся с главной героиней произведения — юной Леной Барминой, которая родилась и всю жизнь свою, пока еще небольшую жизнь, прожила «у озера», где на биологической станции работает ее отец, ученый-

байкаловед. Заповедная природа и книги, влияние отца, в котором она находит пример ответственного и честного отношения к делу,—все это определяет самобытный характер девушки, глубину ее духовного мира, цельность и бескомпромиссность, свойственные ее натуре. Человек активного общественного темперамента, она полна большого интереса к людям, к тому, что происходит вокруг. Недаром «ее глазами» мы видим преобразенную индустриальную Сибирь, Братскую ГЭС, Ангарск, Усть-Илим и многие другие приметы времени. И конечно же Лену Бармину чрезвычайно волнует «проблема Байкала», проблема борьбы за сохранение этого уникального создания природы, на берегах которого возводится большой целлюлозный комбинат. Героине фильма приходится многое передумать и пережить, но это не гибнет ее, а, наоборот, закаляет ее характер.

Говоря о фильме, нельзя не отметить непосредственность и искренность исполнения главной роли актрисой Н. Белохвостиковой (роль Лены—ее дебют в кино). В остальных ролях снимались: В. Шукшин, О. Жаков, В. Теличкина и др.

Основные издания: Герасимов С. Собрание сочинений: В 3-х т./Вступ. ст. Л. Кулиджанова и Л. Рыбака.—М.: Искусство, 1982—1984.—Т. 1. 446 с., 16 л. ил., портр.

Идейный замысел фильма и его художественное воплощение рассмотрены в книгах: *Парфенов Л. Сергей Герасимов.—М.: Искусство, 1975.—280 с.—(Мастера сов. кино). Сурков Е. В кино и театре.—М.: Искусство, 1977.—276 с.*

1972

ПОЭЗИЯ

БАБАДЖАНУ РАМЗУ, писателю,— за поэму «Живая вода»

Творческий путь узбекского поэта и драматурга Рамза Бабаджана (род. в 1928 г.) начался в середине 50-х гг. Он—автор многих лирических стихотворений и поэм («Встреча с дедом», «Живая вода», «Диалог», «Монолог», «Триптих» и др.), продолжающих традиции отечественной литературы, классической восточной поэзии (цикл «Новые рубан»). Красочно, в радостной, жизне-

утверждающей манере пишет Р. Бабаджан о цветущей земле и сильных людях, о созидательном труде во имя великой цели, о братстве народов нашей страны. Лирико-публицистическая поэма «Живая вода» создана Р. Бабаджаном в 1969 г. Тогда же в переводе Н. Грибачева она была напечатана журналом «Огонек».

«Внимание! Речь о воде...»—так уже в самом начале четко определяется тема, которой посвящено все произведение. Эта тема—решение вековой для засушливых районов Узбекистана проблемы воды, укрощение грозной природной стихии, преобразование вчерашней бесплодной пустыни. Поэт отказался от привычного повествовательного сюжета. «Нащупывая новую конструкцию вещи,— пишет он,—я понял: задуманное—не столько о конкретном герое, сколько о Времени, и путь здесь не от схемы сюжета к лирической биографии, а от центральной мысли к ее метафорическому воплощению. Именно метафора должна развернуться в некий новый сюжет...» Такой метафорой становится в поэме одухотворенная стихия воды, образ своевольной, «буйно помешанной» реки Аму. То заставляющая землю, деревья, людей стонать от жажды, то безудержными потоками уничтожающая все на своем пути—Аму бросает автору дерзкий вызов:

И меня как бы дразнит:—Эй, поэт!
Хоть в твоём, может быть, не сильна искусстве я,
Брось

стихи про цветы,

выходи на дискуссию,

Что с людьми веду я

тысячи лет!

Тогда, принимая вызов, поэт зовет всех на «открытый народный» суд над непокорной рекой. И, как положено на судебном заседании, здесь звучат и обоснованные, подтвержденные фактами «обвинения», и слова защиты, здесь выступают свидетели—хлопкоробы, гидротехники, трактористы,—приводятся доказательства и аргументы. А приговором становится решение: силу воды должен покорить человек. В финале поэмы автор воспекает трудовой подвиг советских людей разных национальностей, которые, «смирив буйство» реки, заставили ее поить землю, растить хлопок, дарить свет и радость.

Основные издания: Бабаджан Р. Живая вода: Поэма/Пер. с узб. Н. Грибачева.—М.: Сов. писатель, 1976.—79 с., портр.—(Б-ка произведений, удостоен. Гос. премии СССР). См. также: Избранное: Стихотворения и поэмы. Пер. с узб./Вступ. ст. А. Суркова.—

М.: Худож. лит., 1976.—446 с., 1 л. портр. *Избранные произведения*: В 2-х т. Пер. с узб./Предисл. авт.; Послесл. И. Гринберга.—М.: Худож. лит., 1981.—Т. 2. 430 с.

О создании поэмы рассказано в кратком авторском предисловии к изданию: *Бабаджан Р. Избранные произведения*: В 2-х т.—М.: Худож. лит., 1981.—Т. 1. 480 с.

КАРИМУ МУСТАЮ, народному поэту Башкирии,— за книгу стихов *«Годам вослед»*

Афористичность мышления, масштабность поэтического видения мира присущи творчеству Героя Социалистического Труда, народного поэта Башкирии Мустая Карима (род. в 1919 г.)—автора многих сборников стихов, пьес, повестей. Его литературный путь начался в середине 30-х гг., а в 1984 г. он был удостоен Ленинской премии за трагедию *«Не бросай огонь, Прометей»* (1975) и повесть *«Долгое-долгое детство»* (1972—1978). Книга *«Годам вослед»* впервые вышла в издательстве *«Советский писатель»* в 1971 г. Она включает 70 стихотворений и одну поэму, переводы которых выполнены Е. Николаевской, И. Снеговой, Я. Козловским. Стихи эти—плод глубоких и зрелых размышлений о жизни, о том возрасте, когда человек, уже немало повидавший на своем веку, еще полон жизненных сил.

Я с сабантуйа возвращаюсь. Зной
Пошел на спад. И день идет к пределу
Я невредим. И все мое со мной.
Лишь где-то шапка с головы слетела.

Так говорит поэт в первом стихотворении книги. Жизнь предстает в его воображении нескончаемой каруселью, где все мчится и кружится и где так нужна крепкая рука преданного друга (*«Карусель все вертится»*). Размышляя о бренности человеческого бытия (*«Душа бунтует...»*), поэт противопоставляет ей силу любви: любви к родному краю, к близкому человеку, к делу, которому отданы все силы души. Поэтическое творчество, ответственность художника—одна из сквозных тем сборника (*«Радость поэта», «Хасану Туфану», «Я белый лист кладу...»* и др.).

Оглядываясь на пережитое, поэт честно говорит о тех ошибках и компромиссах, которые не

может принять его взыскательная совесть (*«Все просто...», «Мои седины», «Обещаний не давай», «Я вчера под хмельком...»* и др.). Он не мыслит своего существования без милых сердцу воспоминаний детства и юности (*«Давай, дорогая, уложим...»*), в чужой стороне он тоскует по отчей земле (*«Тоска»*), в которую, как дерево, врос корнями и к которой обращается с простым и искренним словом (*«Мой край, возлюбленный навеки!..»*):

Мой край, возлюбленный навеки!
За то, что часто я в пути,
Как ветер, мчусь, теку, как реки,—
Не осуди меня, прости.
Перед тобою виноватому—
Мне, сыну, не поставь в упрек,
Что на клубок Земли наматывал
Я пути длинные дорог...
Зато—как скоры здесь свидания,
Как тесен мир дорог и встреч!
Нет, не сумели расстоянья
Разлукой между нами лечь...

Многие стихи М. Карима звучат ликующим гимном чистой, верной любви (*«Молод был я...», «Красивы только любимые», «Тридцать дней без тебя...»* и др.), выражением глубокой признательности истинным друзьям, *«с кем тяготы делил я и печали»* (*«Прощения прошу...», «Былая дружба в нас...», «Подует ветер— и все больше листьев...»*).

К испытаниям, утратам военных лет возвращает читателя и поэма *«Черные воды»*. В стихах, которые помещены в конце книги, автор задумывается об извечных законах жизни, о том, что должен каждый оставить людям. Стихотворение *«Птиц выпускаю»*— своеобразная творческая и жизненная программа поэта:

Все завершил. Покончил с мелочами.
И суета осталась позади...
И вот сейчас с рассветными лучами
Птиц выпускаю из своей груди...

Так, *«годам вослед»* летят к людям птицы-песни поэта, летят, чтобы воспеть сильных, поддержать уставших, чтобы дарить надежду и радость всем, в ком бьется живое человеческое сердце.

Основные издания: Карим М. Годам вослед: Стихи и поэма. Пер. с башк.—М.: Сов. писатель, 1971.—159 с., 1 л. портр. То же.—М.: Сов. писатель, 1975.—175 с., 1 л. портр.—(Б-ка произведений, удостоен.

Сов. писатель, 1980.—135 с., портр. Аннинский Л. Михаил
Луконин.—М.: Современник, 1982.—142 с., 8 л. ил., портр.

НАБИ ХАЗРИ, поэту,—за книгу стихов и поэм «Море начинается с вершин» и новые стихи из книги «Стихи и поэмы»

«Мне нравится, что в его стихах и поэмах очень много яркого солнца...»,—так написал Р. Рождественский об азербайджанском поэте Наби Хазри (род. в 1924 г.), работающем в литературе более 30 лет. В 1971 г. вышли две его книги—«Море начинается с вершин» (изд-во «Советский писатель») и «Стихи и поэмы» (изд-во «Азернешр»). Море, величественные вершины гор, солнце, «пропахшее» запахом роз,—для Наби Хазри это не романтические грезы, а знакомые с детства и дорогие сердцу пейзажи его родины. Как мужество и выносливость альпиниста проверяются высотой горных круч, так жизнь и время испытывают мечты и дела человека. «Жить на свете только для себя» поэту не позволяет совесть коммуниста. Об этом он говорит во многих стихах («Вершинное облако», «В долине золотых роз», «Девичья башня», «Солнечный дождь», «Не лирические раздумья» и др.). Значительное место занимают здесь стихи о любви—возвышенной, самоотреченной, все вокруг осветившей новыми красками («Моя звезда», «Ты и я», «Тихие строки» и др.).

Свидетельством горьких испытаний, нелегких раздумий, философских наблюдений становятся стихи «Кажется», «Тропами воспоминаний», «Скорбные строки», «Ощущения» и др. К ним примыкает включенная в книгу поэма «Горы мои—горе мое»—о великом азербайджанском поэте Сабире. «Светлой песней души» звучат строки, посвященные матери. Эта тема получает свое развитие в лирической поэме «Мать». И, конечно, Наби Хазри не раз возвращается мыслью к труду поэта, законам вдохновенного творчества, по которым живет его солнечная, земная муза:

У поэзии
Свой запах,
Как у лета и весны,
Как у звезд,
У трав,
У листьев,
У полночной тишины.
...Запах детства,

Запах сказки
И цветов,
Где спят шмели...
Запах материнской ласки,
Запах родины,
Земли!

Стихи и поэмы из книги «Море начинается с вершин» перевел А. Передреев, остальные стихи переводили Ю. Левитанский, Д. Самойлов, Е. Николаевская и др.

Основные издания: Хазри Н. Море начинается с вершин: Стихи и поэмы/Авториз. пер. с азерб. А. Передреева.—М.: Сов. писатель, 1971.—110 с. Стихи и поэмы: Пер. с азерб.—Баку, Азернешр, 1971.—511 с.; ил. Море начинается с вершин: Стихи и поэмы. Пер. с азерб.—М.: Сов. писатель, 1975.—208 с.—(Б-ка произведений, удостоен. Гос. премии СССР). См. также: Избранные произведения: В 2-х т. Пер. с азерб./Предисл. Р. Рождественского; Послел. Б. Леонова.—М.: Худож. лит., 1979.—Т. 1. 303 с.; Т. 2. 184 с.

1974

ПРОЗА

БЫКОВУ ВАСИЛИЮ ВЛАДИМИРОВИЧУ, писателю,—за повести «Обелиск», «Дожить до рассвета» Великая Отечественная война—основная тема творчества народного писателя Белоруссии, Героя Социалистического Труда Василя Быкова (род. в 1924 г.).

Его повести «Журавлиный крик» (1960), «Третья ракета» (1962), «Альпийская баллада» (1964), «Атака с ходу» (1968), «Круглянский мост» (1969), «Сотников» (1970), «Волчья стая» (1974), «Его батальон» (1976), «Пойти и не вернуться» (1978), «Знак беды» (1983) и др. составили одну из талантливейших страниц художественной летописи подвига советского народа в годы борьбы с фашизмом. Книги В. Быкова, по его собственным словам,—«это показ войны такой, как она есть,—без прикрас, без бахвальства, без лакировки, показ того, что прошел сам...». Обращаясь к «жесточкой правде» тех лет, писатель не перестает думать о том, что в этой войне мы не только победили фашизм и отстояли будущее человечества. «В ней,—

говорит он,—мы еще осознали свою силу и поняли, на что сами способны. Историк и самим себе мы преподали великий урок человеческого достоинства». В этих словах—ключ к пониманию повестей «Обелиск» и «Дожить до рассвета», которые стали известны читателю в 1972 г. («Обелиск» по публикации в журнале «Новый мир», «Дожить до рассвета»—в журнале «Нева»). Как и в других произведениях В. Быкова, герои поставлены здесь в сложные драматические ситуации, требующие крайнего напряжения духовных и физических сил, заставляющие принимать решения, в которых до конца выявляется внутренняя сущность личности. В повести «Обелиск» возникает спустя много лет после окончания войны спор о том, правильно ли поступил учитель Алесь Иванович Мороз, добровольно отдав себя в руки полицаяв, обещавших за это выпустить его учеников. Многим поступок Мороза кажется бессмысленным. Долгие годы его имя не значилось на скромном обелиске, поставленном в селе в память о погибших. Но те, кто знал Мороза близко, кто видел и ценил его редкостный педагогический талант, его преданность детям, его влияние на их души, понимают, что история Мороза поистине героическая. Ведь разделив участь своих учеников, до конца поддерживая в них мужество и силу духа, он тем самым ценой собственной жизни подтвердил незыблемость своих взглядов и убеждений, верность тем нравственным принципам, которые воспитывал в детях. Проследившая судьбы тех, кто был свидетелем подвига Мороза, автор дает почувствовать преемственность традиций добра и нравственности. Об этом же повесть «Дожить до рассвета», действие которой происходит в тяжкие дни ноября 1941 г. В сложнейшей, критической, безнадежной ситуации оказался лейтенант Ивановский, отправившийся во вражеский тыл, чтобы разгромить склад с оружием, случайно им найденный. Шаг за шагом, делая читателей как бы участниками скорбного пути лейтенанта и его небольшой группы, ведет нас автор по перерезанным врагом фронтовым дорогам. Смертельно раненный, осознающий свою ответственность за гибель бойцов, Ивановский жаждет одного—умереть так, чтобы гибель его не была бессмысленной, чтобы она послужила общему делу победы, приблизила счастье тех, кто будет потом жить на мирной земле. Так в финале повести возникает тема связи времен, эстафеты мужества и верности

долгу. Эта тема, по существу, проходит через все произведения В. Быкова, звучащие как напоминание о тех нравственных принципах, без которых жизнь теряет смысл и которым надо следовать в любых обстоятельствах.

Основные издания: Быков В. *Обелиск:* Повести. Пер. с белорус.—М.: Мол. гвардия, 1973.—270 с. *Дожить до рассвета;* *Обелиск:* Повести. Пер. с белорус./Предисл. Ю. Бондарева.—М.: Худож. лит., 1973.—93 с.—(Роман-газета). *То же.*—М.: Сов. писатель, 1976.—224 с.—(Б-ка произведений, удостоен: Гос. премии СССР. Библ. сер.). См. также: Быков В. *Повести:* Пер. с белорус./Вступ. ст. Л. Лазарева.—М.: Худож. лит., 1975.—448 с. *Дожить до рассвета:* Повести/Послесл. В. Оскоцкого.—М.: Известия, 1979.—670 с., ил.—(Б-ка «Дружбы народов»). *Повести:* Пер. с белорус.—М.: Худож. лит., 1984.—374 с., ил.

Критические материалы, касающиеся повестей «Обелиск» и «Дожить до рассвета», содержатся в книгах: Лазарев Л. *Василь Быков:* Очерк творчества.—М.: Худож. лит., 1979.—208 с. Дедков И. *Василь Быков:* Очерк творчества.—М.: Сов. писатель, 1980.—288 с.

НУРПЕНСОВУ АБДИЖАМИЛУ КАРИМОВИЧУ, писателю,—за трилогию «Кровь и пот» (книга I—«Сумерки», книга II—«Мытарства», книга III—«Крушение»)

Историко-революционная трилогия «Кровь и пот»—центральное произведение в творчестве казахского писателя Абдижамилу Нурпенсова (род. в 1924 г.). Включающая романы «Сумерки» (1961), «Мытарства» (1964), «Крушение» (1970), она охватывает события, происходившие в Казахстане в период от первой мировой до гражданской войны. Действие книги «Сумерки» (на русском языке была напечатана в журнале «Дружба народов» за 1965 г.) происходит в 1915—1916 гг. в рыбацком поселке на берегу Аральского моря. Здесь живут труженики-казахи, бывшие байские батраки, не пожелавшие мириться с подневольной жизнью, бросившие кочевье и занявшиеся рыбным промыслом. Но и в новом качестве они остаются такими же обездоленными людьми, изнывающими под властью алчных баев и купцов. Автор выразительно показывает быт и нравы казахского народа, расстановку социальных сил, создает образы сильных, самобытных людей. Один из них—главный герой произведения рыбак Еламан, пользующийся всеобщим

уважением за справедливость и честность. Столкновение с владельцем промысла приводит Еламана в тюрьму, где он встречается с русскими революционерами и впервые начинает серьезно размышлять о путях борьбы за права трудового народа. Во второй книге «Мытарства» (русский перевод — журнал «Дружба народов», 1967 г.) события разворачиваются накануне Великого Октября. Вернувшийся в родные места Еламан работает в железнодорожном депо на станции Челкар. Здесь, среди новых друзей, он все глубже осознает, что единственно верный путь для казахской бедноты — борьба за свободу совместно с русским пролетариатом. В третьей книге «Крушение» (русский перевод — «Дружба народов», 1972 г.) писатель показывает, как Еламан — боец рабочего отряда, преобразованного в Коммунистический полк, сражается против колчаковцев. Оценивая художественные качества произведения, критик Л. Теракопян пишет: «Нурпеисов отталкивался в своей работе от реальной природы, от подлинных, невымышленных характеров. И они принесли в трилогию подлинность правды, неповторимость картин и ситуаций».

Основные издания: Нурпеисов А. *Кровь и пот*: Трилогия/Авториз. пер. с каз. Ю. Казакова: В 2-х т. — М.: Мол. гвардия, 1973. — Т. 1. Кн. 1. Сумерки; Кн. 2. Мытарства. 431 с.; Т. 2. Кн. 3. Крушение. 303 с. *То же* / Предисл. Ф. Кузнецова. — М.: Худож. лит., 1977. — 764 с. *То же*. — М.: Сов. писатель, 1977. — 786 с., портр. — (Б-ка произведений, удостоен. Гос. премии СССР).

Трилогия А. Нурпеисова «Кровь и пот» рассматривается в одной из глав книги: *Оскоцкий Б. В. В содружестве талантов: Семь портр.* — М.: Просвещение, 1978. — 221 с.

ПОЭЗИЯ

КУЛИЕВУ КАЙСЫНУ ШУВАЕВИЧУ, народному поэту Кабардино-Балкарской АССР, — за сборник стихов «Книга земли»

Имя балкарского поэта Кайсына Кулиева (1917—1985) хорошо знают в нашей стране. Он автор книг «Раненый камень» (1964), «Мир дому твоему» (1966), «Благодарю солнце» (1969), «Кизилый отсвет»

(1969), «Вечер» (1974), «Весенний свет» (1979) и др. Большой известностью пользуются написанные К. Кулиевым «Горская поэма о Ленине» (1960), «Чегемская поэма» (1967), поэма «Перевал» (1962). Сборник стихов «Книга земли» вышел на русском языке в издательстве «Советский писатель» в 1972 г. Сюда включены стихи, созданные поэтом в 60-е гг. Спокойные, проникновенные, умудренные зрелостью, они утверждают вечность жизни, спасительную силу работы, любовь к родной земле, без которой немыслимо счастье человека:

- Что составляет наше достоянье?
- Прекрасный мир, в котором мы живем!
- Что нам приносит большее страданье?
- Все тот же мир, в котором мы живем!
- На свете горе большее какое?
- Без родины остаться, без друзей!
- Какое счастье самое большое?
- Жить на земле, не расставаясь с ней!

Песни матери, природа гор, звучание родного языка, исторический опыт своего народа — вот те бесценные сокровища души, которые питают творчество поэта.

Однако поэзия Кайсына Кулиева не замыкается узкими географическими рамками. Приветствуя все доброе и светлое на нашей планете, поэт-интернационалист тонко чувствует теснейшую связь с культурой братских советских народов («Поэтам Грузии», «Комитас», «У горы Машук» и др.), думает о будущем человечества. Каждой строчкой своих стихов он напоминает людям о ценности жизни, о красоте земли, о незыблемости вечных законов природы. Книга проникнута верой в человеческий разум, в торжество добрых сил:

- Где-то бомб водородных растут штабеля,
а у нас в Приэльбрусье, на склоне осеннем,
как столетия назад, золотеет земля
в голубой тишине свежескошенным сеном.

Динца ведер согреты парным молоком,
барбарисы над тропами тихими алы.
Скачет мальчик на ослике, далью влеком,
по дороге, где воин грохотали обвалы.

Верю, знаете, верю в бессмертье травы,
в добрый дух молока, людям силы несущий,
в смех ребенка, в тишайшую гладь синевы
и в огонь, выпекающий хлеб наш засушенный!

В книгу включены также три поэмы: «Знамя» — о событиях Великой Отечественной войны, «Серп» и «Огонь» — о подвигах нартов, героев народных сказаний.

Стихи и поэмы К. Кулиева, вошедшие в «Книгу земли», перевели: Н. Гребнев, Д. Самойлов и др.
Основные издания: *Кулиев К. Книга земли: Стихи и поэмы/Авториз. пер. с балкар.*—М.: Сов. писатель, 1972.—295 с., ил. *То же.*—М.: Сов. писатель, 1977.—391 с., портр.—(Б-ка произведений, удостоен. Гос. премии СССР). См. также: *Собрание сочинений:* В 3-х т. Пер. с балкар./Вступ. ст. И. Андроникова.—М.: Худож. лит., 1976—1977.—Т. 2. 541 с. *Избранные произведения:* В 2-х т. Пер. с балкар./Вступ. ст. М. Дудина.—М.: Худож. лит., 1970.—Т. 2. 431 с. *Звездам — гореть!:* Избр. лирика. Пер. с балкар.—М.: Сов. Россия, 1973.—543 с. *Книга лирики/* Пер. с балкар. Н. Гребнева.—М.: Современник, 1973.—288 с., ил., портр.—(Б-ка поэзии «Россия»). *Живу среди людей:* Кн. лирики. Пер. с балкар.—М.: Сов. писатель, 1976.—336 с. *Краса земная:* Избр. лирика. Пер. с балкар.—М.: Сов. Россия, 1980.—416 с.

Идейно-художественным особенностям сборника «Книга земли» уделено значительное место в работе: *Байрамуква Н. Кайсын Кулиев:* Очерк творчества.—М.: Сов. писатель, 1975.—270 с., 5 л. ил., портр.

МАРТЫНОВУ ЛЕОНИДУ НИКОЛАЕВИЧУ, поэту,— за сборник «Гиперболы»

Поэт Леонид Мартынов (1905—1980) владел искусством преобразовать мир, раскрывая в нем новые свойства, обнажая философскую сторону обыденного. Чуткий к слову, он был неутомим в необычайных сочетаниях образов и мыслей, с дерзкой смелостью мастера заставлял задуматься о глобальных проблемах современности, зорко угадывая все то новое, что несет в себе время. «Хоть немало заглядывать в грядущее, пояснять неясности, предупреждать опасности, которых, увы, еще кругом так много»,— в этом видел поэт задачу художника. Сборник стихов «Гиперболы» Л. Мартынова выпущен издательством «Современник» в 1972 г. Его название не случайно. Каждодневные явления жизни предстают здесь словно под увеличительным стеклом:

Когда создаются
 Сложнейшие вещи—
 Подобия солнц, заменители лун,—
 Слова об искусстве все чаще и резче
 Звучат в мегафоны с высоких трибун:
 О том, чтоб оно точно так же ковалось,
 Космической мощи задачи верша...

Но надобно знать, что давно стосковалась
 Об очень несложном людская душа,—
 Чтоб творчество, полное внутренней мощи
 И многообразное, как никогда
 Дерзало бы стать по возможности проще,
 Как—попросту—солнце,
 Как просто звезда!

Так в стихотворении «Творчество» определяет поэт свое отношение к сущности современного искусства. Его волнует судьба природы, судьба земной красоты, в спасении которой он видит величайшую задачу человечества («Земные блага», «Лисенок», «Дети природы» и др.), он размышляет о сохранении чистоты родной речи и о пламенном языке Революции («Чистота»); ведет шуточный, а подчас и серьезный диспут о жизни сегодняшнего человека («Натура», «Нутро вещей», «Надо бы съездить в деревню», «Встают воссозданные Суздали» и др.). В то же время в его стихи вплетаются воспоминания далекой юности, размышления об опыте прошлого.

В заключительных стихах книги вновь возникает тема творчества, судьбы художника («Поэзия», «Тетрадь», «Свои стихи я узнаю...», «Старые поэты» и др.), который и после своего конца будет жить в том, что оставил людям. Эта элегическая тема под пером Л. Мартынова приобретает, казалось бы, неожиданный, но глубокий и точный смысл:

Со смерти
 Все и начинается,
 И выясняется тогда:
 Кто дружен с кем, кто с кем не знается
 И кем земля твоя горда.
 И все яснее освещается:
 Кто—прав, кто—прах, кто—раб, кто—знать...
 А если смертью все кончается,
 То нечего и начинать!

Основные издания. *Мартынов Л. Гиперболы.*—М.: Современник, 1972.—206 с., ил., портр. *То же.*—М.: Современник, 1978.—205 с., ил. См. также: *Собрание сочинений:* В 3-х т.—М.: Худож. лит., 1976—1977.—Т. 1. 718 с.; Т. 2. 414 с. *Во-первых, во-вторых, и в-третьих:* Стихи ранних лет.—М.: Мол. гвардия, 1973.—303 с.

Творчеству Л. Мартынова посвящена книга: *Дементьев В. Леонид Мартынов: Поэт и время.*—М.: Сов. писатель, 1971.—310 с.

ЖЕЛЕЗНИКОВУ ВЛАДИМИРУ КАРПОВИЧУ, автору сценария, — за художественный фильм «Чудак из 5 „Б“» (премия за произведения литературы и искусства для детей)

Художественный кинофильм «Чудак из 5 „Б“» снят на Центральной студии детских и юношеских фильмов им. М. Горького в 1972 г. (режиссер И. Фрэнз) по сценарию писателя Владимира Железникова (род. в 1925 г.). Эта картина адресована юному зрителю, но она оказалась поучительной и интересной и для взрослых. И не только потому, что сама по себе жизнь ребят, показанная наблюдательными, добрыми, влюбленными в мир детства глазами художника, всегда привлекательна. Фильм заставляет взрослых задуматься о том, что современные дети, которых старшие старательно ограждают от всех трудностей, часто лишены радости чувствовать свою необходимость другим людям, проявлять о них заботу, ощущать за них ответственность.

Главный герой этой ленты — подросток, пятиклассник Боря Збандуто. Ничего, казалось бы, не изменилось в Бориной жизни, когда на его голову свалилось неожиданное поручение: быть вожатым у первоклашек. Страстный футболист и опытный вратарь, он заверил своего друга Сашу: «Только они меня и увидят!..» Но малыши сами находят своего вожатого и проявляют такую преданность, такое искреннее признание его неоспоримого авторитета, так доверчиво обращаются к нему за помощью, что Боря просто не может оттолкнуть их, обмануть их ожидания. В их взглядах, устремленных на него с ожиданием и любовью, он впервые ощутил свою человеческую ценность, узнал счастье отдавать себя людям.

Сценарий фильма написан на основе рассказа В. Железникова «Чудак из шестого „Б“», впервые опубликованного в одноименном сборнике произведений писателя в 1962 г., и в повести «Жизнь и приключения чудака», являющейся одним из расширенных вариантов того же рассказа. В. Железников — автор многих книг для подростков. («Каждый мечтает о собаке», «Таня и Юстик», «Чучело» и др.).

Основные издания: Железников В. Чудак из шестого «Б»: Рассказы. — М.: Детгиз, 1962. — 175 с. То же. — М.: Детгиз, 1963. — 175 с. То же: Повесть. — М.: Дет. лит., 1966. — 144 с. — (Школ. б-ка). То же: Повести. — М.: Дет. лит., 1970. — 272 с. Жизнь и приключения чудака: Повести. — М.: Дет. лит., 1974. — 159 с. То же. — М.: Дет. лит., 1982. — 463 с., ил. — (Золотая б-ка. Избр. произведения для детей и юношества). См. также: Повести. — М.: Дет. лит., 1969. — 432 с. То же/Вступ. ст. И. Мотяшова. — М.: Дет. лит., 1975. — 416 с.

Фильму «Чудак из 5 „Б“» посвящена статья: Кабо Л. Привет от Бори Збандуто! — Искусство кино, 1973, № 3, с. 78—85.

1975

ПРОЗА

АБРАМОВУ ФЕДОРУ АЛЕКСАНДРОВИЧУ, писателю, — за трилогию «Пряслины»

Литературный путь Федора Абрамова (1920—1983) начался в 1958 г., когда на страницах журнала «Нева» он опубликовал свое первое художественное произведение — роман «Братья и сестры», посвященный жизни колхозников северной деревни Пекашино в годы Великой Отечественной войны. С интересом встреченный читателями, он свидетельствовал о незаурядном таланте автора, создавшего, как писал тогда критик Л. Якименко, «суровое повествование о нравственной силе, жизнеспособности и стойкости народа, о его неистребимой вере в победу». Этот роман стал первой частью трилогии «Пряслины», над которой писатель работал долгие годы. Начав свое произведение с военного времени, когда оставшиеся в деревне женщины и подростки, испытывая невероятные трудности и лишения, заменили ушедших на фронт мужчин, автор раскрывает перед читателем драматические судьбы людей, которые в годину народных бед, не щадя себя, самоотверженно трудились, делали, казалось бы, невозможное для того, чтобы приблизить час победы. Важное место занимает здесь история Анны Пряслиной и ее шестерых осиротевших во время войны детей, особенно ее старшего сына Михаила, который в свои четырнадцать

лет стал не только опорой в семье, но и незаменимым работником в колхозе. Во второй («Две зимы и три лета» — напечатана в журнале «Новый мир» за 1968 г.) и третьей («Пути-перепутья» — «Новый мир», 1973 г.) частях трилогии мы видим ту же деревню Пекашино, тот же колхоз «Новая заря» в первые послевоенные годы и в начале 50-х гг. Писатель передает атмосферу тех лет, с присущей ему остротой ставит важные вопросы колхозной действительности, показывает, как преодолевались ее сложности и ошибки, которые мешали людям выбиться из нужды, наладить колхозное хозяйство. И здесь в центре внимания писателя — большая, дружная семья Пряслиных и прежде всего Михаил Пряслин — возмужавший, трудолюбивый и честный, один из тех, кто берет на себя самую тяжелую работу в колхозе. Заканчивая произведение, автор говорит о своем герое: «Перед глазами его вставала родная страна. Громадная, вся в зеленой опуши молодых озимых. И это он все эти тяжелые годы вместе с пекашинскими бабами поднимал ее из развалин, отстраивал, поил, кормил города. И новое горделивое чувство хозяина росло и крепло в нем». Оценивая произведение Ф. Абрамова с позиции наших дней, критик Ал. Михайлов сказал: «Эта книга — дань великого уважения и благодарности русскому крестьянину, русской деревне, на хребте своем вынесшем тяжесть военного лихолетья и послевоенного возрождения, эпопея народной жизни в сложные моменты истории, духовный памятник ее рядовым творцам».

Ф. Абрамов является также автором ряда повестей и рассказов, посвященных людям деревни: «Безотцовщина» (1961), «Пелагея» (1969), «Деревянные кони» (1970), «Алька» (1972) и др. В 1978 г. писатель опубликовал роман «Дом», возвращающий читателя к героям трилогии — Пряслиным. Действие здесь происходит в Пекашине наших дней. Этот «роман-послесловие» — размышление автора о сегодняшних проблемах села. После появления романа «Дом» предпринято несколько изданий, объединяющих все четыре произведения в тетралогию «Братья и сестры».

Основные издания: Абрамов Ф. *Пряслины: Трилогия.* — М.: Современник, 1974. — 815 с., ил., 1 л. портр. *То же.* — М.: Современник, 1977. — 814 с., ил., 1 л. портр. *То же.* — Л.: Сов. писатель, 1977. — 815 с., портр. *То же.* — Л.: Лениздат, 1978. — 670 с. — (Человек труда). См. также: *Собрание*

сочинений: В 3-х т./Вступ. ст. И. Дедкова. — Л.: Худож. лит., 1980—1982. — Т. 1. 574 с.; Т. 2. 559 с. *Избранное:* В 2-х т./Вступ. ст. Б. Панкина. — М.: Худож. лит., 1975. — Т. 1. 565 с.; Т. 2. 525 с. *Избранное:* В 2-х т.: М.: Известия, 1976. — (Б-ка «Дружбы народов»). — Т. 1. 589 с.; Т. 2. 699 с. *Братья и сестры:* Роман. В 4-х кн. — М.: Современник, 1980. — (Б-ка рос. романа). — Кн. 1—2. 558 с.; Кн. 3—4. 509 с. *То же.* — Л.: Сов. писатель, 1982. — 807 с. *То же.* В 4-х кн. — Л.: Худож. лит., 1984. — Кн. 1—2. 518 с.; Кн. 3—4. 480 с.

ТРОЕПОЛЬСКОМУ ГАВРИИЛУ НИКОЛАЕВИЧУ, писателю, — за повесть «Белый Бим Черное Ухо» (премия за произведения литературы и искусства для детей)

У повести Гавриила Троепольского (род. в 1905 г.) «Белый Бим Черное Ухо» счастливая судьба. Сразу же после ее публикации в журнале «Наш современник» в 1971 г. она завоевала широкое признание, получила горячие читательские отклики. В 1974 г. режиссером С. Ростовским снят одноименный двухсерийный кинофильм, отмеченный Ленинской премией. Такая единодушная общественная оценка произведения Г. Троепольского объясняется остротой поставленных в нем нравственных проблем, человечностью авторской позиции, той особой лирической интонацией, с какой писатель рассказывает историю белого сеттера Бима — умной, преданной человеку собаки. Эта грустная и одновременно оптимистическая повесть многое открывает в жизни, дает почувствовать, как в отношении к животным, к миру природы обнаруживаются душевные качества, сущность характера человека. Разные люди встретились Биму во время его долгих скитаний в поисках отправленного в больницу хозяина: одни успевали всерьез привязаться к нему, стремились помочь, другие — равнодушно бросали на произвол судьбы, третьи — были бессмысленно жестоки, уверенные в своей безнаказанности. Повесть заставляет задуматься о силе настоящей дружбы, о доверии, порядочности и ответственности каждого за свои поступки. Гневно осуждает автор психологию мещанства, обывательскую позицию невмешательства, оборачивающуюся на деле пособничеством злу и предательством. В то же время писатель показывает многих, прекрасных, душевно щедрых

и отзывчивых людей, которых познакомило и объединило участие в судьбе Бима. Как ни печален финал истории, рассказанной Г. Троепольским, лирическая повесть его оставляет уверенность в том, что все хорошее, доброе на земле никому не дано победить. И еще одно достоинство есть у этого произведения. Включаящее целый ряд великолепных пейзажных зарисовок, картин жизни леса и животного мира, оно открывает читателю радость общения с природой, напоминает о том, что все это надо человеку беречь.

Г. Троепольский—автор нескольких произведений о жизни села: роман «Чернозем» (1961), повесть «В камышах» (1963). Им написаны также цикл сатирических рассказов «Из записок агронома» (1954), сатирическая повесть «Кандидат наук» (1958) и другие произведения.

Основные издания: Троепольский Г. *Белый Бим Черное Ухо:* Повесть.—М.: Сов. писатель, 1972.—230 с. *То же.*—М.: Худож. лит., 1973.—76 с.—(Роман-газета). *То же/Худож. О. Верейский.*—М.: Сов. писатель, 1975.—248 с., ил. *То же.*—М.: Дет. лит., 1976.—223 с., ил.—(Золотая б-ка. Избр. произведения для детей и юношества). *То же.*—М.: Современник, 1977.—214 с. *То же.*—М.: Сов. писатель, 1977.—205 с. *То же.*—М.: Дет. лит., 1979.—319 с. *То же.*—М.: Современник, 1979.—120 с.—(Отрочество). *То же.*—М.: Экономика, 1981.—129 с. *То же.*—3-е изд.—М.: Дет. лит., 1982.—222 с.—(Школ. б-ка). См. также: *Белый Бим Черное Ухо:* Рассказы и повести/Предисл. Л. Емельянова.—Л.: Лениздат, 1979.—592 с., 1 л. портр. *Повести и рассказы.*—М.: Известия, 1982.—587 с.—(Б-ка «Дружбы народов»).

Повести Г. Троепольского «Белый Бим Черное Ухо» посвящена одна из глав книги: *Панкин Б. Строгая литература:* Лит.-крит. статьи и очерки.—М.: Сов. писатель, 1982.—400 с.

ПОЭЗИЯ

ЛУПАНУ АНДРЕЮ ПАВЛОВИЧУ, поэту,—за цикл «Магистрالی» из книги «Ноша своя»
Народный поэт Молдавии Андрей Лупан (род. в

1912 г.) запечатлел в своем творчестве жизнь тружеников молдавского села. Стихотворения, созданные поэтом в 60-е гг., объединены позднее под названием «Магистрالی». Они были напечатаны в книге переведенных на русский язык избранных стихотворений А. Лупана, вышедшей в 1970 г. в Кишиневе, а затем в 1975 г. переизданной в Москве издательством «Художественная литература». «Магистрالی»—так называется стихотворение о звездных дорогах, проложенных советским человеком, о том, что в какие бы дали ни заносила его судьба, он останется посланцем земли, сохранит любовь к отчему краю. Торжественной «песней сегодняшнего дня» звучат стихи о трудовых свершениях народа, о страде хлебороба, колхозной жизни. Поэт размышляет о судьбах крестьян своей родной Молдовы, славит Коммунистическую партию, уверенно ведущую народы Советской страны дорогой созидания.

Он пишет о завораживающей глаз красоте земли, горячо включается в спор об искусстве, считая, что оно должно открывать человеку все богатства окружающей жизни. В то же время ему знакомы углубляющая душу печаль расставаний, бессонные искания творчества, боли и тревоги времени. Колоритные приметы жизни молдавского села, истории и культуры родного народа, крепкий народный юмор и его мудрое жизнелюбие—все это входит в мир поэзии А. Лупана, придает его стихам неповторимые краски. В неразрывном единстве с судьбой своей земли—сила и счастье художника. Об этом поэт доверительно говорит читателю в стихотворении «Ноша своя»:

Пусть моя седина тебя не обманывает,
и мою искушенность в расчет не берит
втихомолку память моя перемальвает
деревенские давние сухари.
В этом и суть моя, и основа.
Она с рождения в моей крови,
меня швыряет снова и снова
в гущу драки и в объятья любви.
Это помесь зерен ржи и пшеницы,
которую издавна сажали мужики.
И я засеваю ею мои страницы,
где наугад, где по метке строки.

Стихи А. Лупана переведены К. Ковальджи, Д. Самоиловым, М. Светловым и др.

Основные издания: Лупан А. *Ноша своя:* Избр. стихотворения. Пер. с молд./Вступ. ст. А. Макарова.—М.: Худож. лит., 1975.—349 с. *Магистрالی:* Стихи. Пер. с молд.—М.: Сов. писатель, 1977.—167 с., портр.—(Б-ка произведений, удостоен. Гос. премии СССР).

ОЛЕЙНИКУ БОРИСУ ИЛЬИЧУ, поэту,—за книгу стихов «Стою на земле»

Украинский поэт Борис Олейник (род. в 1935 г.) вошел в литературу в конце 50-х гг. Он автор изданных на русском языке сборников стихов: «Гонг» (1966), «На линии тишины» (1978), «Доля» (1981), «Золотые ворота» (1982) и др., которые привлекли внимание читателей раскованностью формы, близостью к звучанию народной разговорной речи. Четкая определенность его гражданской позиции, ощущение преемственной связи поколений советского народа присущи стихам книги «Стою на земле», которую издательство «Молодая гвардия» выпустило в 1973 г. Первый раздел сборника озаглавлен «Отцы и дети». Автор поместил здесь стихи о тех, кто научил его любить и ненавидеть («Стою на земле», «Наша мама—сизая горлица...», «Памяти Павло Тычины» и др.), самозабвенно трудиться («Работа»), о тех безмянных героях революции и Великой Отечественной войны («Сыны», «Баллада о первом», «Эхо», «Как упал он...» и др.), чей подвиг стал истоком сегодняшнего дня нашей Родины. От имени своих современников, воспринявших лучшие традиции самоотверженного служения долгу («Мы знаем для чего жить»), бережно охраняющих мирное небо планеты («На линии тишины»), поэт клянется в незыблемости идеалов советского человека («А люди идут...»):

Лежат комиссары,
прикрывши собою планету,
Под стать комиссарам,
на Эльбе лежат их сыны.
И, словно века,
обелисков стартуют ракеты
С могил безмянных
в весеннее небо страны.
А мы... Мы идем по барханам,
лесам и болотам.
На голос отцов
мы стремимся в космической мгле.
Несем на плечах своих,
бронзой покрытых и потом,
Царицу Работу—
древнейшую на земле.

Меняются даты.

меняются люди на свете,
Меняется цвет океана,
небес и травы.

По-прежнему красным
остался знамен наших ветер
И путь, что мы начали
от рубликона Невы.

Второй раздел книги называется «Опыт». Здесь собраны стихи, в которых поэт размышляет об окружающем его мире («Я в центре круга, что очерчен солнцем...», «Был день середины недели...»), о незабываемых уроках истории («О вы, с высоко поднятым челом...», «Когда эскадрилья шла на сближенье...», «Не для детей» и др.). Последний раздел — «Мелодия» — включает лирические стихи о любви и разлуке («Подражание песне», «Вишневая мелодия», «Музыка» и др.), о красоте и вечной радости жизни («Танцуют грузины», «Ах, дубы мои—лесные небоскребы...», «В снах безоблачного детства...»). Завершает книгу поэма «Доля», основная тема которой—нравственные искания нашего современника, поиски смысла жизни, ее духовных ценностей.

Переводчиками стихов Б. Олейника выступают: Л. Смирнов, Н. Котенко, Л. Вышеславский, Н. Ушаков и др. Поэму перевел А. Заяц.

Основные издания: Олейник Б. *Стою на земле:* Стихи/Авториз. пер. с укр.—М.: Мол. гвардия, 1973.—143 с., портр. *То же.*—М.: Сов. писатель, 1977.—199 с., 1 л. портр.—(Б-ка произведений, удостоен. Гос. премии СССР). См. также: Олейник Б. *Стихи:* Пер. с укр.—М.: Худож. лит., 1977.—206 с., 1 л. портр.—(Б-ка сов. поэзии).

КИНОДРАМАТУРГИЯ

ВАСИЛЬЕВУ БОРИСУ ЛЬВОВИЧУ, автору повести и сценария, **РОСТОЦКОМУ СТАНИСЛАВУ ИОСИФОВИЧУ**, автору сценария и режиссеру,—за художественный фильм «А зори здесь тихие...»

Имя Бориса Васильева (род. в 1924 г.) стало широко известным после публикации повести «А зори здесь тихие...» (журнал «Юность», 1969 г.). Позже появились другие романы и повести этого автора:

«Иванов катер» (1970), «Самый последний день» (1970), «Не стреляйте в белых лебедях» (1973), «В списках не значился» (1974), «Встречный бой» (1979), «Были и небыли» (1980) и др. Но «визитной карточкой» творчества Б. Васильева, «точкой отсчета» нравственных позиций его остается первая книга писателя. В 1972 г. кинорежиссер С. Росточкин снял по повести одноименный художественный фильм.

«А зори здесь тихие...» — это лирическое название, относящееся к живописным северным местам, в которых происходит действие, настраивает на спокойную тишину, мирное течение событий. Но совсем иные трагические зори довелось пережить в этих краях одному из героев повести — старшине Васкову, который в мае 1942 г. вел здесь неравный бой с немецкими диверсантами. В этом смертельном поединке с прекрасно обученным, до зубов вооруженным врагом рядом с Васковым не было никого, кроме пяти девушек-зенитчиц, совсем еще юных, не имеющих военного опыта, обыкновенных девчонок, которым, казалось, на роду было написано спокойно жить, любить, растить детей. Все свое воинское умение проявляет старшина Васков, стараясь помешать фашистам выйти к железной дороге, и так же самоотверженно помогают ему бойцы его маленького, быстро тающего отряда. С болью показывает писатель, как, несмотря на страстное желание Васкова сберечь, сохранить, заслонить собой девчат, они погибают, погибают героически, смертью своей приближая победу над врагом. И когда Васков сквозь слезы кричит фашистам: «Что взяли?.. Взяли, да?.. Пять девчат, пять девочек было всего, всего пятеро!.. А не прошли вы, никуда не прошли...», — в его словах и нестерпимая боль утраты, и понимание высоты солдатского подвига, и осуждение вопиющей бесчеловечности войны, развязанной гитлеровцами на нашей земле. Трагическое звучание повести усиливается и тем, что автор рассказывает историю каждой из зенитчиц и читатели успевают запомнить и полюбить этих молодых, полных жизни женщин, сложивших головы в краю, где зори тихие.

Основные издания: Васильев Б. А зори здесь тихие...: Повесть. — М.: Дет. лит., 1972. — 191 с. То же. — М.: Сов. писатель, 1977. — 142 с. — (Б-ка произведений, удостоен. Гос. премии СССР). То же. — М.: Изд-во ДОСААФ, 1977. — 96 с. То же. — М.: Дет. лит., 1979. — 128 с. — (Школ. б-ка). То же. — М.: Сов. Россия, 1980. — 191 с.

То же. — М.: Дет. лит., 1984. — 142 с. — (Школ. б-ка). См. также: Васильев Б. А зори здесь тихие...: Повести. — М.: Сов. писатель, 1971. — 336 с. То же. — М.: Сов. писатель, 1972. — 320 с. А зори здесь тихие...: Повесть; В списках не значился: Роман; Рассказы/Вступ. ст. А. Дементьева. — М.: Худож. лит., 1978. — 397 с. А зори здесь тихие...; Не стреляйте в белых лебедях. — М.: Правда, 1979. — 495 с. А зори здесь тихие...; Не стреляйте в белых лебедях; В списках не значился. — Л.: Лениздат, 1980. — 496 с. 1 л. портр.

О фильме «А зори здесь тихие...» говорится в книге: Орлов Д. Адрес: твой современник: Критика и публицистика. — М.: Искусство, 1976. — 208 с., 8 л. ил.

1976

ПРОЗА

АЛЕКСЕЕВУ МИХАИЛУ НИКОЛАЕВИЧУ, писателю, — за роман «Ивушка неплакучая»

Большая Отечественная война и жизнь советской деревни — главные темы творчества Героя Социалистического Труда Михаила Алексея (род. в 1918 г.). Читатели хорошо знают его романы и повести: «Солдаты» (1951), «Дивизионка» (1959), «Вишневый омут» (1961), «Хлеб — имя существительное» (1964), «Драчуны» (1981) и др. Над романом «Ивушка неплакучая» автор работал более десяти лет. Первая часть произведения была напечатана в журнале «Молодая гвардия» за 1970 г., вторая часть — там же в 1974 г. «Ивушкой неплакучей» называл героиню романа, трактористку Феню Угрюмову, ее муж, погибший в боях за республиканскую Испанию в конце 30-х гг. Рассказывая о жизни Фени в довоенное время, в годы Великой Отечественной войны и после ее окончания, автор создает образ женщины, стойкой и мужественной, бравшейся за самые трудные дела, умевшей преодолевать жизненные невзгоды и потрясения. Вместе со своими земляками, жителями большого села Завидово Феня Угрюмова вынесла все, чем испытывала ее судьба. Рано став вдовой, она растила сына, неустанно трудилась, находила в себе силы радоваться жизни и помогать

людям. Нелегко сложилась личная жизнь Фени, но и здесь она сумела выстоять, обрести свое нелегкое счастье. «Оставив людям великое множество недоделанных дел, недосказанных сказок и недопетых песен, война в придачу ко всему понавязала такое же множество тугих узлов и петель в самих человеческих судьбах», — говорит автор. Эти непростые судьбы сельских тружеников, прослеженные писателем на протяжении большого исторического периода в жизни нашей страны, и составляют основное содержание книги. Рассказывая о работе над ней, автор не раз признавался, что почти у всех персонажей есть реальные прототипы среди его земляков — жителей села Монастырское на Саратовщине.

Основные издания: Алексеев М. Ивушка неплакучая: Роман.—М.: Воениздат, 1975.—572 с. *То же.* В 2-х кн.—М.: Сов. писатель, 1976.—Кн. 1. 223 с.; Кн. 2. 349 с. *То же.*—М.: Современник, 1977.—574 с.—(Б-ка рос. романа). *То же.*—М.: Сов. писатель, 1977.—(Б-ка произведений, удостоен. Гос. премии СССР). *То же/Послесл.* В. Сурганова.—М.: Известия, 1983.—560 с.—(Б-ка «Дружбы народов»). *То же.*—М.: Худож. лит., 1983.—423 с., ил. *То же.*—М.: Современник, 1984.—574 с. См. также: *Собрание сочинений:* В 6-ти т./ Вступ. ст. А. Овчаренко.—М.: Мол. гвардия, 1975—1976.—Т. 4. 557 с. *Избранные произведения:* В 3-х т.—М.: Воениздат, 1981.—Т. 3. 557 с.

Критические материалы, посвященные роману «Ивушка неплакучая», содержатся в книгах: *Елкин А. Земля и грозы: Очерк творчества М. Алексеева.*—М.: Сов. писатель, 1976.—311 с. *Борзунов С. Михаил Алексеев: Встречи. Книги. Размышления.*—М.: Моск. рабочий, 1983.—192 с.

ПОЭЗИЯ

ЗУЛЬФИЕ, народному поэту Узбекистана, — за книгу стихов «*Строки памяти*» и цикл «*Радуга*».

Почетное звание — народный поэт Узбекистана, присвоенное Зульфие (род. в 1915 г.) в дни ее пятидесятилетия, явилось не только выражением всеобщего признания ее таланта, но и утверждением воплощенной в ее творческой биографии новой судьбы женщины советского Востока. Лирика Зульфий, первое знакомство с которой

состоялось в 1932 г., привлекает читателей цельностью восприятия жизни, обаянием естественности, постоянно присутствующим в ней ощущением человеческого достоинства, достоверности и выстраданности чувств. Среди лучших ее книг — сборник «*Строки памяти*», с вошедшими в него стихами из цикла «*Радуга*». Впервые изданный «*Советским писателем*» в 1974 г., он включает произведения, созданные поэтессой в 60—70-е гг. (среди переводчиков: Ю. Нейман, М. Борисова, Р. Казакова и др.). Книга открывается стихами, в которых звучит важная для творчества Зульфий тема интернационального братства, дружбы народов («*Родные*», «*Болгария*» и др.). В то же время в книге много глубоко личных, выплеснувшихся в тяжелом горе, трогаящих обнаженностью раненого сердца лирических строк («*Без тебя*» и др.).

Но боль невосполнимой утраты, оставившая в душе незаживающий след, не заслоняет для Зульфий красоты окружающего мира, простых и вечных житейских радостей, потребности все свои силы отдавать детям и внукам, любимому делу, родному народу («*Морщинками меня не попрекай*», «*Мое дитя*», цикл «*Дорогие чувства*» и др.). Ей близко все, что происходит на нашей земле («*О вас пою, земляки*», «*Председатель*»). Она пишет о судьбе своей матери — простой узбекской женщины («*Бессмертная моя...*», «*В день моего рождения*»), посвящает стихи великому Пушкину, вспоминает трагические дни землетрясения в Ташкенте, когда на помощь древнему городу пришла вся страна («*Строки памяти*»). Так складывается основная лирическая тема книги, смысл которой в том, что через трудности и невзгоды человек приходит к пониманию счастья, приобщается к судьбе всей планеты. Ведь после грозы появляется в небе радуга и зовет ввысь к торжеству жизни, радости творчества («*Радуга*»). «*Строки памяти*» — это попытка автора оглянуться на прожитые годы, честно и непредвзято подвести жизненные итоги:

Перелистав прошедшего тетрадь,
Я поняла, что не жила вполсилы:
В дни счастья не боялась хохотать,
Когда любила, всей душой любила.
Во что одета, в ситцы или в шелка,
Не замечала от избытка чувства.
Любовь погибла, и пришла тоска,
Смягчить ее мне помогло искусство.

Припоминая жизнь за годом год,
Не придаюсь ненужной укоризне.
Утратам и дарам потерян счет.
Изведала я горе и почет...
И я за это благодарна жизни!

Кроме лирических стихов, в книгу включена «Поэма огня и дороги» (1969), посвященная известному узбекскому писателю Айбеку.

Основные издания: *Зульфия. Строки памяти: Стихи и поэма.* Пер. с узб.—М.: Сов. писатель, 1974.—166 с. *То же.*—М.: Сов. писатель, 1978.—198 с.—(Б-ка произведений, удостоен. Гос. премии СССР). См. также: *Избранное: Стихотворения и поэмы.* Пер. с узб./Вступ. ст. К. Кулиева.—М.: Худож. лит., 1975.—383 с.

КУГУЛЬТИНОВУ ДАВИДУ НИКИТИЧУ, народному поэту Калмыцкой АССР,—за книгу стихов «Зов апреля» Всесоюзному читателю хорошо известны стихи и философские поэмы народного поэта Калмыкии Давида Кугультинова (род. в 1922 г.) из книг: «Близь и даль» (1972), «Бунт разума» (1973), «Возраст» (1973), «Жизнь и размышления» (1983) и др. Книга «Зов апреля» была издана «Советским писателем» в 1975 г. В нее вошли стихи и четыре поэмы Д. Кугультинова, переведенные Ю. Нейман. Уже в самом названии книги определена ее основная тема—весеннее обновление жизни:

Как песни лимбы—трелетной свирели,—
Все месяцы весенние чисты.
Но лучезарней месяца апреля
И между ними не отыщешь ты.
И, тесноту оставив городскую,
Я в степь иду, в расплесканную гладь,
И с наслажденьем целый день смакую
Цветущую, живую благодать.
Оттенками богата степь несметно,
Лиловость, ярь и золото вобрал,
И чувствую—душа моя бессмертна
В горячем, буйном ликованье трав.

В книге много таких радостных, светлых стихотворений, воспевающих пору весеннего цветения, когда, вдыхая душистый воздух, бродя по густому разнотравью, человек словно заново видит мир, а сердце его наполняется счастьем и любовью ко всему живому. Эти стихи: «Когда я вижу, как цветок в апреле...»,

«Апрель, апрель желанный...», «Когда, уйдя от суеты...», «Запах весны» и др.—постепенно переходят в размышления поэта о том историческом апреле, который подарил людям Ленина («Я, прошагавший от начала...»), стал истоком мировой весны человечества («В часы, когда я думаю о нем...»). С именем Ленина неразрывно связаны мысли поэта о новой исторической судьбе его родной Калмыкии («Рельсы», «Раздумье», поэма «Корень»), которая в дружной семье советских народов сильна узами братства, любовью Родины великой. Говоря о сегодняшнем дне нашего современника («Кипучий мир тебя зовет», «Буран», «В ожидании самолета» и др.), Д. Кугультинов утверждает радость активного, деятельного отношения к жизни.

Большой лирической проникновенности достигает поэт в стихах, рожденных незатухающей с годами болью воспоминаний о друзьях его боевой молодости («Неуловимы памяти законы...», «Ребята, не приходше с войны...», цикл «Из фронтовой тетради»). В книгу вошли поэмы «Явление слова» и «Шахматист», каждая из которых—философское размышление автора о законах вдохновенного творчества, а также написанная на фольклорной основе большая эпическая поэма «Цветок, одолевший бурю»—о победе добра и любви над силами зла, уничтожения.

Основные издания: *Кугультинов Д. Зов апреля: Стихи и поэмы/Пер. с калм. Ю. Нейман.*—М.: Сов. писатель, 1975.—166 с. *То же.*—М.: Сов. писатель, 1978.—208 с., 1 л. портр.—(Б-ка произведений, удостоен. Гос. премии СССР). См. также: *Собрание сочинений: В 3-х т.* Пер. с калм./Вступ. ст. Ч. Айтматова.—М.: Худож. лит., 1976—1977.—Т. 2. 494 с.; Т. 3. 430 с. *Разнотравье: Стихи.* Пер. с калм.—М.: Современник, 1975.—367 с., ил.—(Б-ка поэзии «Россия»). *Память света: Стихи и поэмы.* Пер. с калм.—М.: Сов. Россия, 1979.—399 с., портр.—(Поэт.ч. Россия). *Поэмы/Пер. с калм. Ю. Нейман и Л. Пеньковского; Вступ. ст. А. Михайлова.*—М.: Худож. лит., 1982.—415 с.—(Библиофонд). *Трудное поле жизни: Стихи и поэмы.* Пер. с калм./Худож. Г. Клодт.—М.: Современник, 1983.—383 с., ил., портр.

ЭМИНУ ГЕВОРГУ ГРИГОРЬЕВИЧУ, поэту,—за книгу стихов «Век. Земля. Любовь»

Творчество армянского поэта Геворга Эмина (род. в 1919 г.) известно любителям советской поэзии уже несколько десятилетий. «Он много знает, честно и сильно мыслит. Слово его всегда высоко»,—сказал о нем Б. Слуцкий. Книга «Век. Земля. Любовь», изданная «Советским писателем» в 1974 г.,—это своеобразный лирический дневник, в котором автор взволнованно и поэтично запечатлел сегодняшний день планеты. Слова, вынесенные в заглавие сборника,— не только название трех его разделов, но и три основных философских среза, под углом зрения которых автор смотрит на жизнь. «Век» для него означает современность. Под этим названием объединены стихи о нашем стремительном времени, об опасности атомной катастрофы, о труде поэта и призвании человека. Слово поэта звучит здесь то возвышенно, то гневно, то наполняется тревогой, то окрашивается легкой иронией. Органично входят сюда цикл «Из парижских стихов» и стихи из цикла «Америка, Америка», отразившие противоречия буржуазного мира. С понятием «Земля» у Г. Эмина связано представление о его родной Армении, ее истории, природе и людях («Говори, Армения», «Плещут волны Севана», «Гегард» и др.). К этим стихам примыкает большой цикл «Из путевого блокнота», включающий поучения, назидания, философские размышления, близкие житейской народной мудрости. «Привет тебе, Радость...»—так называется стихотворение, открывающее в книге тему «Любовь». С удивительной эмоциональной силой передает здесь поэт красоту чувства, нежного и страстного, тонкого и проникновенного:

Мы с тобою вдвоем
Соберемся опять для пиршества,
О моя далекая,
Для которой все это пишется.
Мы расстелим скатерть
Ослепительной белоснежности,
Мы на стол поставим
Одну веточку твоей нежности,
И положим плод
Всех страданий моих без меры
И поставим блюдо
Нескопчивой твоей веры...

Восторженное преклонение перед любимой, счастье встречи, печаль расставания—все это в стихах Г. Эмина—от полноты жизни, радости бытия, понимания извечных законов земного существования. Закljučая

книгу, поэт славит женщину-мать, дарящую миру «чудо нового человека», и еще раз напоминает об ответственности всех живущих за будущее новых поколений:

И сделай так, любимая, чтоб стало
Понятно миру, как и нам с тобой,
Какие это муки, появленья
На свете человека,
Как он дорог,
И как огромен грех—
Играть его судьбой.

Стихи Г. Эмина в книге «Век. Земля. Любовь» представлены в переводах: Б. Слуцкого, Д. Самойлова, Ю. Левитанского, Л. Озерова и др.

Основные издания стихов Г. Эмина: Век. Земля. Любовь: Стихи/Авториз. пер. с арм.—М.: Сов. писатель, 1974.—206 с., ил. То же.—М.: Сов. писатель, 1979.—247 с.—(Б-ка произведений, удостоен. Гос. премии СССР). См. также: Избранные произведения: В 2-х т. Пер. с арм./Вступ. ст. Е. Евтушенко.—М.: Худож. лит., 1979.—Т. 1. 342 с.

КИНОДРАМАТУРГИЯ

ГЕЛЬМАНУ АЛЕКСАНДРУ ИСААКОВИЧУ, автору сценария,— за художественный фильм «Премия»

Актуальные проблемы развития народного хозяйства, вопросы организации современного производства остро поставлены в художественном фильме «Премия», снятом на киностудии «Мосфильм» режиссером С. Микаэляном и выпущенном на экраны в 1974 г. Сценарий фильма, впервые опубликованный в журнале «Искусство кино» в 1975 г., написан Александром Гельманом (род. в 1933 г.), выступающим в жанре публицистической драматургии: пьесы «Обратная связь» (1976), «Мы, нижеподписавшиеся» (1978), «Наедине со всеми» (1983) и др. В центре произведения—события, разыгравшиеся на стройке большого химического комбината. На заседании парткома здесь разбирается необычный вопрос: почему рабочие одной из строительных бригад отказались получить начисленную им премию? Точку зрения своего кол-

лектива отстаивает бригадир Потапов. Он доказывает обоснованность решения рабочих, пришедших к выводу, что плохая организация работы на стройке, неправильное планирование, простои и бесхозяйственность одинаково невыгодны и государству, и тем, кто здесь трудится. Подтвержденное данными инженеров-экономистов заявление Потапова вызывает горячие споры, в которых постепенно вскрываются самые существенные, «больные» просчеты в ходе строительства, проявляются выразительные характеры людей, по-разному понимающих свой служебный долг: одни—в сохранении «чести мундира», другие—в борьбе с показухой любого рода.

«Я убежден,—говорит автор,—что повышение нравственного устоя деловой жизни—это серьезный резерв нашей экономики, и думаю, что литература способна содействовать тому, чтобы этот резерв был „введен в строй“ как можно полнее...»

В фильме снимались актеры: Е. Леонов, В. Самойлов и др.

На одной драматической основе со сценарием «Премия» А. Гельман написал пьесу «Протокол одного заседания» (1975), которая ставилась во многих театрах страны.

Основные издания сценария А. Гельмана: Премия: Киносценарий/Вступ. ст. Г. Товстоногова.—М.: Искусство, 1976.—95 с., ил., портр.—(Б-ка киносценаристов)

Фильму «Премия» посвящены материалы, вошедшие в сборник: *Экран. 1975—1976.—М.: Искусство, 1977.—270 с.*

1977

ПРОЗА

БОНДАРЕВУ ЮРИЮ ВАСИЛЬЕВИЧУ, писателю,— за роман «Берег»

Герой Социалистического Труда Юрий Бондарев (род. в 1924 г.) принадлежит к военному поколению советских писателей. Он и его сверстники прямо со школьной скамьи шли на фронт. Из жестоких, кровопролитных боев они вынесли не только память о страдании и горечи утрат, но и неколебимые

нравственные критерии добра, справедливости и гражданского долга. Все это нашло выражение в произведениях писателя, таких, как повести «Батальоны просят огня» (1957), «Последние залпы» (1959), романы «Тишина» (1962), «Горячий снег» (1969), «Выбор» (1980) и др. В 1972 г. за участие в создании киноэпопеи «Освобождение» Ю. Бондареву присуждена Ленинская премия. «О чем бы ни писал Бондарев— о войне или о мирной жизни,—им руководит одно желание: обрести истину в человеке и для человека, утвердить веру человека в самого себя, в свою силу... Не переход от одной темы к другой двигал и движет его творчеством, а все углубляющееся проникновение в жизнь, во внутренний мир человека, стремление в свете самых животрепещущих проблем, волнующих сегодня человечество, осмыслить цель человеческого бытия». Эти слова критика М. Козьмина помогают понять идейную сущность произведений писателя, созданных в 70—80-е гг.

Роман «Берег» впервые опубликован в журнале «Наш современник» за 1975 г. В центре произведения нравственно-философские искания писателя Никитина, в начале 70-х гг. приехавшего в ФРГ по приглашению литературного клуба. Автор рассказывает о пребывании Никитина, бывшего фронтовика, в современном Гамбурге, об острых дискуссиях, которые пришлось ему вести со своими идеологическими противниками, о встрече героя романа с Эммой Герберт—женщиной, пронесшей любовь к нему через долгие годы разлуки. Эта встреча всколыхнула воспоминания Никитина о последних днях войны, когда он, еще совсем молодой лейтенант, оказался в небольшом немецком городке. Здесь, на территории почти разгромленного врага, неожиданно по-новому раскрылись характеры людей, произошла переоценка их человеческих качеств. Какими подошли они к мирной жизни: с ожесточившейся в страданиях и утратах душой или с окрепшим стремлением утвердить на земле добро и справедливость? Ответ на этот вопрос—и в так внезапно ворвавшейся в судьбу Никитина любви к Эмме, и в образе лейтенанта Княжко—человека редкостной душевной чистоты и большого мужества, который, пытаясь спасти немецких подростков, погибает от руки фашистского фанатика. Весь роман пронизан мыслями о человеке и человечности, пагубности

недоверия между народами, о судьбах мира в современной действительности. Образ Берега, давший название роману, символизирует вечное стремление человека к идеалу, к поискам истины и смысла жизни, он как бы воплощает в себе нравственные истоки духовного мира героев Бондарева.

Основные издания романа Ю. Бондарева: Берег: Роман.— М.: Мол. гвардия, 1975.—413 с., ил. *То же.*— М.: Худож. лит., 1975.— (Роман-газета).— Вып. 1.95 с.; Вып. 2. 79 с. *То же.*—2-е изд.—М.: Мол. гвардия, 1976.—416 с. *То же.*—М.: Современник, 1977.—495 с. *То же/Послесл. В. Гейдеко.*—М.: Известия, 1979.—651 с.— (Б-ка «Дружбы народов»). *То же.*—М.: Сов писатель, 1979.—416 с.— (Б-ка произведений, удостоен. Гос. премии СССР). *То же/Предисл. А. Овчаренко.*—М.: Худож. лит., 1980.—384 с.— (Классики и современники). *То же.* Перензд.—М.: Худож. лит., 1982.—384 с.— (Классики и современники). См. также: *Собрание сочинений:* В 6-ти т./Вступ. ст. И. Богатко.—М.: Худож. лит., 1984.—Т. 4. 399 с. *Избранные произведения:* В 2-х т./Вступ. ст. М. Козьмина.—М.: Худож. лит., 1977.—Т. 2. 567 с.

Творчество Ю. Бондарева, идейно-художественное содержание романа «Берег» подробно рассмотрены в книгах: *Михайлов О. Юрий Бондарев.*—М.: Сов. Россия, 1976.—136 с.— (Писатели Сов. России). *Идашкин Ю. Постигание подвига:* Рассказы о творчестве Ю. В. Бондарева.—М.: Просвещение, 1980.—158 с. *Горбунова Е. Юрий Бондарев:* Очерк творчества.—М.: Сов. писатель, 1981.—352 с. *Идашкин Ю. Грани таланта:* О творчестве Юрия Бондарева.—М.: Худож. лит., 1983.—231 с. *Коровов В. Юрий Бондарев:* Страницы жизни, страницы творчества.—М.: Современник, 1984.—368 с.

РАСПУТИНУ ВАЛЕНТИНУ ГРИГОРЬЕВИЧУ, писателю,—за повесть «Живи и помни»

Когда читатели познакомились с первой повестью иркутского писателя Валентина Распутина (род. в 1937 г.), ее автору было всего 30 лет. С тех пор прошло не так много времени, но сейчас уже трудно представить нашу литературу без книг В. Распутина. Его рассказы и повести—«Деньги для Марии» (1967),

«Последний срок» (1970), «Живи и помни» (1974), «Прощание с Матерой» (1976) и др. отмечены глубоким проникновением в духовный мир человека. Деятельная доброта, совесть, чувство ответственности за все, что происходит в мире,—главное качество творчества В. Распутина. «Самобытная, глубоко нравственная своими размышлениями о судьбе народной, судьбе родной земли, повесть «Живи и помни»—лучшая, на мой взгляд, повесть в нашей литературе последнего десятилетия»,—писал В. Астафьев, представляя читателям одно из изданий этого произведения. Впервые опубликованная в журнале «Наш современник» в 1974 г. повесть «Живи и помни» открыла такие драматические стороны жизни, такие выразительные народные характеры, которые заставили читателя по-новому взглянуть на многие явления действительности, глубже понять то главное, что в конце концов определяет судьбу каждого человека.

В последнюю военную зиму 1945 г. в сибирской деревне на берегу Ангары происходит действие повести. Страшным, перевернувшим всю ее жизнь событием стало для героини произведения Настены возвращение в родные края ее мужа, недавнего фронтовика Андрея Гуськова. Потому что возвращение это было тайным, преступным и постыдным, таким, о котором нельзя было знать никому, даже старикам-родителям. Казалось, всего лишь раз проявил слабость этот уставший за три года боев человек: поддавшись непреодолимому желанию повидаться с женой, с родными, взял и поехал из сибирского госпиталя не прямо на фронт, а в свою деревню. И пошла под откос вся его жизнь, а заодно и жизнь его близких—самоотверженной, преданной мужу Настены, их будущего ребенка. Ведь для Настены, женщины необычайной душевной цельности и чистоты, всегда готовой взять на свои плечи все трудности, уберечь близкого человека от беды, тяжкий крест вины мужа обернулся трагедией. Размышляя о нравственном смысле повести Распутина, В. Астафьев определил его так: «Живи и помни, человек: в беде, в кручине, в самые тяжкие дни испытаний место твое—рядом с народом; всякое отступничество, вызванное слабостью твоей, неразумением ли, оборачивается еще

большим горем для твоей Родины и народа, а стало быть, и для тебя».

Основные издания повести В. Распутина: Живи и помни: Повесть/Предисл. В. Астафьева.—М.: Худож. лит., 1978.—88 с.—(Роман-газета). То же.—М.: Сов. писатель, 1980.—207 с., портр.—(Б-ка произведений, удостоен. Гос. премии СССР). См. также: Избранные произведения: В 2-х т.—М.: Мол. гвардия, 1984.—Т. 2. 446 с. Живи и помни: Повести и рассказы.—М.: Современник, 1975.—271 с.—(Новинки «Современника»). Повести.—М.: Мол. гвардия, 1978.—654 с. Живи и помни: Повести/Послесл. Л. Теракопяна.—М.: Известия, 1977.—591 с.—(Б-ка «Дружбы народов»). Повести.—М.: Мол. гвардия, 1978.—654 с. То же.—М.: Сов. Россия, 1978.—384 с. То же.—3-е изд.—М.: Мол. гвардия, 1980.—654 с. Четыре повести/Послесл. А. Дырдина.—М.: Лениздат, 1982.—654 с., ил., 1 л. портр. Повести и рассказы.—М.: Современник, 1984.—736 с.—(Сел. б-ка Нечерноземья). Повести В. Распутина рассмотрены в книгах: Залыгин С. Литературные заботы.—3-е изд.—М.: Сов. Россия, 1982.—460 с. Кузнецов Ф. Переключки эпох: Очерки, статьи, портреты.—2-е изд.—М.: Сов. Россия, 1982.—378 с. Лобанов М. Размышления о литературе и жизни.—М.: Сов. Россия, 1982.—304 с.

ПОЭЗИЯ

КАНОАТУ МУМИНУ, поэту,— за поэмы «Голоса Сталинграда», «Материнский лик»
Мумин Каноат (род. в 1932 г.)—таджикский писатель, вошел в литературу в конце 50-х—начале 60-х гг. Он автор поэм «Днепровские волны», «Раненые книги», «Отец», «Колыбель Авиценны» и др. Самое известное его произведение—поэма «Голоса Сталинграда» (1970). На русском языке в переводе Р. Рождественского она была напечатана в 1973 г. в журнале «Юность». Подвигу советских людей, защищавших город на Волге от гитлеровских захватчиков, посвятил автор эту поэму. В героическую симфонию сливаются в ней «голоса Сталинграда»: голос Земли, задыхающейся в огне и крови, призывающей своих сыновей спасти ее от фашистского нашествия, вернуть мирное небо отчему

краю; голос Волги, подобно русскому богатырю, вставшей на борьбу с врагом; голоса живых и мертвых воинов—участников Сталинградской битвы; голоса матерей, оплакивающих своих детей, которые пали в боях за Родину.

Земля Сталинграда,
прости меня

за то, что тревожу священный прах!
Кровью героев,

кровью друзей здесь щедро полита
каждая пядь.

Спите, родные...
По этой земле

клянусь я осторожно ступать.—

пишет автор. По контрасту в текст поэмы введены выдержки из дневника гитлеровского солдата, в которых те же события показаны через восприятие врага, сначала наглого и самоуверенного, потом раздавленного, жалкого, посылающего проклятье войне.

Небольшая поэма «Материнский лик» (другое название «Мое имя—Таджикистан»), написанная в 1974 г., обращена к земле Таджикистана. Это взволнованное слово поэта о матери-родине, о красоте родного края, об истории таджикского народа и сегодняшнем дне Отчизны, наполненном трудовыми ритмами. В русском переводе, выполненном С. Куняевым, поэма напечатана в книге М. Каноата, выпущенной издательством «Художественная литература» в 1976 г.

Основные издания поэм М. Каноата: Голоса Сталинграда; Материнский лик: Поэмы. Пер. с тадж.—М.: Сов. писатель, 1979.—78 с., портр.—(Б-ка произведений, удостоен. Гос. премии СССР). См. также: Голоса Сталинграда: Стихи и поэмы. Пер. с тадж.—М.: Сов. писатель, 1973.—103 с. Свет на вершинах: Стихотворения и поэмы. Пер. с тадж./Предисл. О. Сулейменова.—М.: Худож. лит., 1976.—208 с. Избранное: Пер. с тадж./Вступ. ст. В. Коротича.—М.: Худож. лит., 1984.—192 с.

МАТУСОВСКОМУ МИХАИЛУ ЛЬВОВИЧУ, поэту,— за стихи последних лет, положенные в основу песен: «Березовый сок», «Мне вспомнились снова...», «Песня о гудке», «Шахтерская песня», «Девушка из Бреста», «Крейсер „Аврора“», «Как вы быстро растете, мальчишки...», «В сердце у меня», «Комиссары», «Такая короткая долгая жизнь»

Я песне отдал все сполна,
В ней жизнь моя, моя забота,
Ведь песня людям так нужна,
Как птице крылья для полета,—

эти строки Михаила Матусовского (род. в 1915 г.) можно поставить эпиграфом ко всему его творчеству. За три десятилетия в содружестве с композиторами (И. Дунаевский, Т. Хренников, В. Соловьев-Седой, М. Фрадкин, В. Баснер и др.) им создано много получивших всеобщую известность песен. Судьба их, как говорит Э. Рязанов, «...прекрасна и завидна—они уходят в народ, их поют все, часто не задумываясь над тем, откуда пришли к нам эти легкие, крылатые слова». «Школьный вальс», «Подмосковные вечера», «На безымянной высоте», «С чего начинается Родина»—эти и другие, уже ставшие классическими, песни на стихи М. Матусовского с большой задушевностью и глубиной раскрывают духовный мир советского человека. Участник Великой Отечественной войны М. Матусовский в своем творчестве запечатлел черты фронтового поколения, передал то отношение к жизни, которое вынесено его сверстниками из опыта боевых лет. Такой же ярко выраженной гражданской наполненностью отмечены и его стихи последних лет, положенные в основу песен, удостоенных Государственной премии СССР. Здесь по-новому, свежо и образно передано отношение к святыням Революции («Крейсер „Аврора“», муз. В. Шаинского) и очень личное и в то же время близкое каждому ощущение Родины («Березовый сок», муз. В. Баснера, «В сердце у меня», муз. Соловьева-Седого). В них отдается должное солдатскому подвигу безымянных героев войны («Девушка из Бреста», «Мне вспомнились снова...», муз. В. Баснера) и подвигу коммунистов—замполитов, политруков, которые вели бойцов за собой («Комиссары», муз. Е. Жарковского). Обращаясь к мирной жизни, поэт посвящает стихи труженикам наших дней («Песня о гудке», муз. Э. Колмановского; «Шахтерская песня», муз. Н. Богословского). С надеждой и гордостью говорит он о подрастающем поколении («Как вы быстро растете, мальчики...», муз. Т. Хренникова). Как лирическое обобщение всего, что выпало на долю сверстников поэта, как размышления о годах, прожитых трудно и честно, воспринимается песня «Такая короткая долгая жизнь» (муз. Ю. Левити-на):

Когда огоньками мерцающая бессильно,
На миг утихает мой город почной,
Как в кинотеатре повторного фильма,
Вся жизнь моя снова встает предо мной.
В ней были дороги, открытые настезь,
И темные тучи и грозная высь.
Такое простое и сложное счастье,
Такая короткая долгая жизнь.

Основные издания песен М. Матусовского: Избранные произведения: В 2-х т./Предисл. авт.—М.: Худож. лит., 1982.—Т. 1. 639 с., 1 л. портр. Я песне отдал все сполна: Песни на стихи М. Матусовского /Предисл. Э. Рязанова.—М.: Сов. композитор, 1978.—119 с., нот., портр. Суть: Стихи и поэмы.—М.: Сов. писатель, 1979.—263 с.

ДРАМАТУРГИЯ. КИНОДРАМАТУРГИЯ

АЙТМАТОВУ ЧИНГИЗУ ТОРЕКУЛОВИЧУ, народному писателю Киргизской ССР, автору повести и сценария, *ШАМШИЕВУ БОЛОТБЕКУ ТОЛЕНОВИЧУ*, автору сценария и режиссеру,—за художественный фильм «Белый пароход»

Художественный фильм «Белый пароход» поставлен Б. Шамшиевым на киностудии Киргизфильм в 1976 г. по одноименной повести Героя Социалистического Труда Чингиза Айтматова (род. в 1928 г.). Эта повесть, впервые напечатанная в 1970 г. в журнале «Новый мир» (позже издавалась также под названием «После сказки»), стала вторым произведением писателя, удостоенным Государственной премии СССР (первое — «Прощай, Гульсары!», премия 1968 г., см. с. 13).

Сценарий фильма «Белый пароход» сохраняет присущую этой повести поэтическую интонацию, построенную на сочетании сказочного и реального. Это ощущается прежде всего в образе главного героя—живущего на далеком лесном кордоне семилетнего мальчика, фантазера и мечтателя, чья душа, открытая добру и красоте, жадно впитывает образы народных мифов и преданий, которые пересказывает ему его дед Момун. Природу, людей, весь окружающий мир мальчик воспринимает сквозь призму этих мифов, которые, по определению Ч. Айтматова, заключают в себе «память народа, ступок его жизненного опыта... его заветы будущим поколениям». Поэтому столкновение мальчика со злом,

олицетворенным в образе тупого и жестокого лесника Орозкула, способного в бессмысленной жадности и злобе уничтожить земную красоту, унижить и растоптать того, кто слабее его, приобретает здесь характер притчи. Когда на его глазах рушится прекрасная сказка о Рогатой матери-оленихе, маленький герой произведения решает уйти от бессердечных людей, быстрой рыбкой уплыть в далекое озеро Иссык-Куль. Мальчик погибает, и этот трагический финал воспринимается как приговор злу и несправедливости, призыв отстоять человеческое достоинство, протест против варварства и насилия. Утверждая нравственную бескомпромиссность и активный гуманизм, Ч. Айтматов всем строем произведения выступает за разумное отношение человека к природе, за уважение вековой мудрости народа, к провозглашающей красоту, правду и человечность непреложным законом жизни.

Основные издания повести Ч. Айтматова: Белый пароход: Повесть.—М.: Сов. писатель, 1980.—159 с.—(Б-ка произведений, удостоен. Гос. премии СССР). См. также: *Собрание сочинений:* В 3-х т./Предисл. Н. Потапова.—М.: Мол. гвардия, 1982—1984.—Т. 2. 495 с. *Повести и рассказы:* Пер. с кирг.—М.: Мол. гвардия, 1970.—568 с., ил., портр. *Ранние журавли/Грав.* В. Носкова.—М.: Мол. гвардия, 1978.—528 с., ил. *То же.*—М.: Известия, 1979.—764 с.—(Б-ка «Дружбы народов»). *Повести.*—М.: Правда, 1979.—368 с. *Белый пароход:* Повести/Послесл. Б. Панкина.—М.: Дет. лит., 1980.—350 с., ил. *То же.*—Л.: Лениздат, 1981.—198 с.—(Школ. б-ка).

Идейно-художественным особенностям повести «Белый пароход» уделено много места в книгах: *Лебедева Л. Повести Чингиза Айтматова.*—М.: Худож. лит., 1972.—79 с.—(Массовая ист.-лит. б-ка). *Воронов В. Чингиз Айтматов: Очерк творчества.*—М.: Сов. писатель, 1976.—231 с., портр./*Левченко В. Чингиз Айтматов: Проблемы поэтики, жанра, стиля.*—М.: Сов. писатель, 1983.—231 с., 8 л. ил., портр.

Критические материалы о фильме вошли в сборник: *Экран. 1976—1977.*—М.: Искусство, 1978.—285 с.

АЛЕКСАНДРОВУ АЛЕКСАНДРУ ЛЕОНАРДОВИЧУ, автору сценария, **СОЛОВЬЕВУ СЕРГЕЮ АЛЕКСАНДРОВИЧУ**, автору сценария и режиссеру,—за худо-

жественный фильм «Сто дней после детства» (премия за произведение литературы и искусства для детей).

Художественный фильм «Сто дней после детства», снятый на киностудии «Мосфильм» в 1975 г., появился в результате творческого содружества двух молодых кинематографистов: сценариста Александра Александрова (род. в 1947 г.) и режиссера Сергея Соловьева (род. в 1944 г.). Эта полная поэзии лирическая киноповесть посвящена тому трудному и прекрасному возрасту—на грани детства и юности—когда человек впервые открывает для себя мир во всей его красоте и сложности. Избрав главной темой произведения воспитание чувств, авторы доверительно и серьезно, а порой и с мягким юмором говорят здесь о сокровенных движениях юной души, о первой любви, первых горьких страданиях неразделенного чувства. Герои фильма—ребята, отдыхающие в пионерском лагере, и жизнь их идет своим привычным чередом: отрядные сборы и танцы, работа на колхозном поле и игра в футбол, купание на речке. Но обычные эти развлечения и заботы лишь фон для изображения внутреннего мира подростков, которые за несколько летних месяцев успевают пережить так много трудных и в то же время неповторимо счастливых минут. Для большинства из них это лето стало незабываемой порой приобщения к великой тайне прекрасного—в искусстве, в человеке, в жизни. Улыбка Джоконды и книги Лермонтова, внезапный, как озарение, приход сильного чувства, постижение сложности человеческих отношений—все это важные вехи формирования личности. Тонкость чувств, благородство помыслов и поступков—вот, что хочет развить в ребятах их вожатый Сережа—человек, обладающий большим педагогическим тактом и художническим видением мира. И когда в конце фильма ребята прощаются друг с другом, они понимают, что лето, проведенное вместе, останется в их судьбе дорогим, чудесным временем, которое надо «запомнить и носить в себе целую жизнь».

Роль пионервожатого в фильме сыграл С. Шакуров. *Основные издания сценария: Александров А., Соловьев С. Сто дней после детства:* Киносценарий/Вступ. ст. А. Ариштама.—М.: Искусство, 1976.—104 с., ил.—(Б-ка кинодраматургии).

БОРОВИКУ ГЕНРИХУ АВИЭЗЕРОВИЧУ, автору пьесы, — за спектакль «*Venceremos!*» («*Интервью в Буэнос-Айресе*») в Московском академическом театре имени Вл. Маяковского

Генрих Боровик (род. в 1929 г.) известен прежде всего как журналист-международник, автор многих публицистических очерков и репортажей о событиях, происходящих в горячих точках планеты: «Ваш специальный корреспондент встретился» (1967), «Май в Лиссабоне» (1975), «История одного убийства» (1980) и др. Международная тематика определяет и содержание четырех пьес, написанных им в 1962—1975 гг.: «Интервью в Буэнос-Айресе», «Три минуты мистера Мартина Гроу», «Человек перед выстрелом», «Мятеж неизвестных». Пьеса «Интервью в Буэнос-Айресе» (1975), по которой в Московском академическом театре им. Вл. Маяковского режиссерами А. Гончаровым и А. Ромашиним поставлен спектакль «*Venceremos!*», создана автором на основе материалов, собранных им во время поездок в страны Латинской Америки. Беседуя с чилийцами, вырвавшимися из застенков Пиночета, присутствуя на заседаниях Международной комиссии по расследованию преступлений чилийской хунты, писатель познакомился со многими драматическими судьбами людей, отразившимися в замысле пьесы. Герой пьесы — чилийский публицист и врач Карлос Бланко — был противником правительства Народного единства, о чем не раз писал в своих статьях. Через шесть месяцев после переворота он с ужасом осознает, что его выступления были на руку озверелым насильникам, душителям народа. Автор пьесы, по словам Романа Кармена, сумел «раскрыть трагедию честного и талантливого человека, который помимо своей воли оказался одним из тех, кто помог приходу фашизма к власти в Чили». Всего одни сутки охватывает действие пьесы, но в эти трагические для Карлоса Бланко часы со всей очевидностью раскрываются перед ним его друзья и враги, до конца обнаруживается истинный смысл его собственного участия в том, что происходило и происходит в стране. За содеянное в прошлом герой пьесы расплачивается гибелью своих близких, подобно тысячам чилийцев, ставших жертвами фашистского режима. Пьеса построена как интервью, которое

Карлос Бланко дает в Буэнос-Айресе, открывая людям правду о том, что он видел и пережил. «Его убили на другой день после интервью, которое он дал вам. Убили автоматной очередью из автомашины. Теперь вы знаете, что все рассказанное им — правда. И что он все-таки начал свою борьбу». Эти слова одного из героев, звучащие в конце пьесы и обращенные к зрителям, как бы подводят итог нравственным исканиям Карлоса Бланко, вставшего в ряды борцов за свободу Родины, непримиримых противников фашизма.

Основные издания пьесы Г. Боровика: Интервью в Буэнос-Айресе: Драма в 2-х д.—М.: Искусство, 1977.—64 с., портр.—(Сегодня на сцене). См. также: Интервью в Буэнос-Айресе: Пьесы.—М.: Сов. писатель, 1980.—295 с.

Критический разбор спектакля дается в статье: *Корнева О. Прерванное молчание.—Театральная жизнь, 1977, № 3, с. 8—9.*

БРАГИНСКОМУ ЭМАНУЭЛЮ ВЕНИАМИНОВИЧУ, автору сценария, **РЯЗАНОВУ ЭЛЬДАРУ АЛЕКСАНДРОВИЧУ**, автору сценария и режиссеру, — за телевизионный художественный фильм «*Ирония судьбы, или С легким паром!*»

«Писателю Э. Брагинскому-Рязанову 108 лет. Писатель моложе каждого из соавторов. Он родился лишь в 1963 г. Первые слова, которые он произнес, были: «Берегись автомобиля». Писатель Брагинский-Рязанов весит 179 килограммов, его рост 346 сантиметров. По его сценарию поставлено семь фильмов не только в кино, но и на телевидении... Писатель Брагинский-Рязанов работает только в комедийном жанре, твердо убежденный, что юмор — кратчайший путь к сердцу зрителя и читателя». Такой шутилой характеристикой своего творческого дуэта сопроводили вышедший в 1978 г. сборник созданных ими комедий драматург Эмиль Брагинский (род. в 1921 г.) и кинорежиссер Эльдар Рязанов (род. в 1927 г.). Горячие зрительские симпатии завоевали созданные по их сценариям фильмы: «Берегись автомобиля» (1966), «Зигзаг удачи» (1969), «Старики-разбойники» (1972), «Служебный роман» (1977), «Гараж» (1980), «Вокзал для двоих» (1983). Но, пожалуй, самая счастливая судьба у фильма

«Ирония судьбы, или С легким паром» (1975). Показанный Центральным телевидением в первые дни нового 1976 г., он буквально за один вечер покорила миллионы зрителей, стал одной из самых популярных лирических кинолент. В основу фильма положена написанная в 1968 г. одноименная комедия. «Мне хотелось,— пишет Э. Рязанов,—создать ленту не только смешную, но и лирическую, грустную, насыщенную поэзией... Хотелось сделать ее максимально жизненной, чтобы зритель безоговорочно верил в реальность невероятных происшествий». Замысел этот вполне удался. Веселая, почти водевильная путаница происходящих событий не только не заслонила главного в характерах и взаимоотношениях героев, но, напротив, как бы оттенила серьезность возникающего на наших глазах человеческого чувства. Зрителя захватывают предвзвешенная суматоха, ощущение радостного ожидания, смешные до слез злоключения симпатичного московского врача Жени Лукашина, который, вместо того, чтобы встречать Новый год у себя дома с красивой девушкой Галей и намерено сделать ей предложение, по нелепой случайности вдруг оказывается в Ленинграде, где есть такая же улица, такой же дом и точно такая же квартира. И живет в этой квартире милая и не очень счастливая женщина—учительница Надя Шезелева, которая тоже решила под Новый год устроить свою судьбу, связав ее с чуточку скучным, но в общем-то неплохим Ипполитом. Но непрошенное вторжение Лукашина все запутывает, рушит, все меняет в судьбах героев фильма. И, как убеждают нас авторы, это к лучшему, потому что до сих пор ими руководили лишь усталость и боязнь одиночества. А настоящая любовь пришла в тот самый миг, когда они так странно, нечаянно и так счастливо встретились.

В фильме заняты актеры: А. Мягков, Б. Брыльска, Ю. Яковлев и др.

Основные издания сценария Э. Брагинского и Э. Рязанова: *Смешные не веселые истории: Комедии для кино и телевидения.*—М.: Искусство, 1979.—279 с., ил., портр., 6 л. ил. *Ирония судьбы, или С легким паром: Комедии для театра.*—М.: Сов. писатель, 1983.—367 с., ил.

Об идейно-художественном замысле фильма, истории его создания рассказано в книгах: *Рязанов Э.*

Грустное лицо комедии.—М.: Мол. гвардия, 1977.—272 с., 8 л. ил. *Рязанов Э. Неподведенные итоги.*—М.: Искусство, 1983.—367 с., ил., портр.

ЛЕОНОВУ ЛЕОНИДУ МАКСИМОВИЧУ, писателю, автору сценария,—за художественный фильм «Бегство мистера Мак-Кинли»

Герой Социалистического Труда, один из крупнейших мастеров советской художественной литературы, чье творчество пользуется всемирной известностью, Леонид Леонов (род. в 1899 г.) автор романов и повестей: «Барсуки» (1924), «Соть» (1930), «Скутаревский» (1932), «Русский лес» (1953), «Взятие Великошумска» (1944) и др., пьес «Обыкновенный человек» (1941), «Нашествие» (1942) и др., многих публицистических произведений. В 1957 г. он был удостоен Ленинской премии за роман «Русский лес». Киноповесть «Бегство мистера Мак-Кинли» была опубликована на страницах газеты «Правда» в начале 1961 г. В 1975 г. режиссером М. Швейцером по ней был снят одноименный фильм, в котором участвовали актеры: Д. Баннионис, Б. Бабочкин, А. Степанова, А. Демидова и др. «Этим памфлетом автор подает свой голос за желанный мир на Земле»,—говорит сам писатель во вступительной заметке. Хотя место действия, люди и события вымышлены, в судьбе скромного клерка Мак-Кинли, живущего в некоей капиталистической стране, легко угадываются черты современного Запада. В заостренной гротесковой форме рисует писатель злоключения своего героя, решившего найти спасение от действительности в длительном летаргическом сне и лишь после привидевшегося ему кошмарного сновидения осознавшего, сколь губительными могут быть последствия атомной катастрофы на Земле. Не уходить от угрозы войны, а активно бороться с ней—таков пафос произведения. Оценивая его идейно-художественное своеобразие, критик О. Михайлов пишет: «Это и сатирический памфлет, показывающий, как величайшие открытия человеческого ума становятся орудием злодеяния; и социальная трагикомедия, с протестующим в центре ее «маленьким человеком»; наконец, это философская повесть-эссе, отвечающая на самые жгучие вопросы, которые поставил перед человечеством наш век».

Основные издания киноповести Л. Леонова:
Бегство мистера Мак-Кинли: Киноповесть.— М.: Правда, 1961.—131 с. *То же*.—М.: Сов. Россия, 1963.—162 с., ил. *То же*.—М.: Мол. гвардия, 1983.—191 с., ил. См. также: *Собрание сочинений*: В 9-ти т./Вступ. ст. Е. Стариковой.— М.: Гослитиздат, 1960—1962.— Т. 2. 566 с. *Собрание сочинений*: В 10-ти т./Вступ. ст. и примеч. О. Михайлова.— М.: Худож. лит., 1983.— Т. 8. 319 с.

Фильму посвящена статья: *Финк Л. На экране Леонова*.— Искусство кино, 1976, № 5, с. 59—76.

НАТАНСОНУ ГЕОРГИЮ ГРИГОРЬЕВИЧУ, ОРЛОВУ ВИКТОРУ ВЕНЕДИКТОВИЧУ (посмертно), авторам пьесы,—за спектакль *«Они были актерами»* в Крымском государственном русском драматическом театре имени М. Горького

Пьеса Владимира Орлова и Георгия Натансона *«Они были актерами»*, по которой режиссером А. Новиковым был поставлен спектакль в Крымском государственном русском драматическом театре им. М. Горького, посвящена одной из драматических страниц Великой Отечественной войны. В основу этого произведения положены реальные события и реальные судьбы людей—актеров театра в Симферополе (того самого, где идет теперь спектакль).

Когда в ноябре 1941 г. город был занят фашистами, труппа театра эвакуироваться не успела. Вскоре актерам предложили возобновить работу для увеселения солдат и офицеров вермахта. И тогда пришла мысль, что официально работающий театр может стать хорошим прикрытием для того, чтобы организовать сопротивление врагу. Так в Симферопольском театре была создана подпольная группа *«Сокол»* во главе с главным художником, заслуженным деятелем искусств РСФСР Николаем Барышевым и актрисой Александрой Перегонен. Участники группы, имевшие доступ в гитлеровские воинские части, добывали и передавали партизанам важные данные о расположении и численности материальных войск, медикаменты, перевязочные материалы. При театре была открыта студия, куда подпольщики зачисляли молодежь, спасая ее от угона в Германию.

Лишь за три дня до прихода советских войск гитлеровцам с помощью провокаторов удалось раскрыть группу. Фашисты жестоко расправились с патриотами. В память об их подвиге на здании театра установлена мемориальная доска.

Пьеса начинается со сцены суда над изменниками Родины, по предательскому доносу которых была схвачена и уничтожена подпольная группа *«Сокол»*. По мере рассмотрения дела перед зрителями раскрывается героическая история самоотверженной борьбы советских людей.

Один из авторов пьесы Г. Натансон в качестве режиссера снял на киностудии *«Мосфильм»* на той же драматургической основе художественную киноленту *«Они были актерами»*, которая вышла на экраны в 1981 г.

Критический материал, посвященный пьесе, можно найти в статье: *Горшкова В. Клятва верности*.—Огонек, 1977, № 37, с. 27.

1978

ПРОЗА

АЛЕКСИНУ АНАТОЛИЮ ГЕОРГИЕВИЧУ, писателю,— за повести: *«Действующие лица и исполнители»*, *«Позавчера и послезавтра»*, *«Третий в пятом ряду»*, *«Безумная Евдокия»* (премия за произведения литературы и искусства для детей)

Произведения Анатолия Алексина (род. в 1924 г.) в равной степени обращены и к взрослым и к юным читателям. Его повести и рассказы: *«А тем временем где-то»* (1966), *«Поздний ребенок»* (1968), *«Мой брат играет на кларнете»* (1967), *«Раздел имущества»* (1979) и др. покоряют своей проникновенностью, нравственной чистотой, лиризмом и жизнерадостным юмором. Эти качества присущи и удостоенным Государственной премии СССР четырем повестям писателя. В них он утверждает активность жизненной позиции советского человека, духовное единство и преемственность поколений. Повесть *«Действующие лица и исполнители»* была впервые опубликована в журнале *«Юность»* в 1972 г. *«Моим дорогим друзьям—рыцарям детского*

театра» — таким посвящением открывается произведение. Его герои — артисты одного из ТЮЗов страны, люди, влюбленные в свое дело и своих зрителей, хорошо понимающие интересы и психологию ребят. Многие из них сами еще очень молоды, и для того, чтобы «найти себя», полнее раскрыть свои творческие и человеческие возможности, им очень нужно, чтобы кто-то поверил в них, увидел их работу свежими, неравнодушными глазами. Таким человеком стал молодой режиссер Андрей Лагутин. Недолгим оказалось пребывание Андрея в театре, но за короткое время он успел сделать многое для своих коллег и для детей, которых очень любил и на которых был похож.

О самоотверженном служении искусству, о человеке, посвятившем всю свою жизнь благородному делу приобщения детей к прекрасному, — повесть «Позавчера и послезавтра» («Юность», 1974). Прирожденным педагогическим даром обладает герой этой повести дирижер детского хора Виктор Макарович, и ребята платят ему искренней и преданной любовью. В нелегкий для их педагога час, когда он оказывается лишенным любимого дела, с особенной силой обнаруживается, что, общаясь с ним, дети усвоили не только «уроки музыки», но и еще более важные уроки — доброты и верности.

Повесть «Третий в пятом ряду» («Юность», 1975) написана от лица уже немолодой женщины, в прошлом учительницы, которая спустя много лет по-новому оценивает характер своего бывшего ученика Вани Белова. Когда-то этот мальчишка доставлял ей много хлопот своими неумными выдумками, прямоотой и дерзостью характера. Но вновь задумавшись о душевной сути этого паренька, она понимает, что он был человеком удивительной чистоты, честности и отчаянной отваги, таким, на кого вся надежда, если пришла настоящая беда.

Внимание к людям, доброту, чувство коллективизма — все это стремилась развить в своих учениках учительница Евдокия Савельевна — «Безумная Евдокия», как назвала ее десятиклассница Оля. Повесть («Юность», 1976) построена как горькая исповедь отца Оли, подводящего неутешительные итоги воспитания дочери и долгих лет «борьбы» с учительницей, которая, как ему всегда казалось, «придиралась» к его одаренной девочке. Страшной оказалась расплата за взлелеянные безогляд-

ной родительской любовью душевную черствость и эгоизм Оли. И размышляя над произошедшим, отец приходит к пониманию, что права была учительница, главное достоинство людей — «талант человечности».

Основные издания повестей А. Алексина: Позавчера и послезавтра: Повести. — М.: Сов. писатель, 1980. — 224 с., портр. — (Б-ка произведений, удостоен. Гос. премии СССР). См. также: Собрание сочинений: В 3-х т./Предисл. В. Кожевникова. — М.: Дет. лит., 1979—1981. — Т. 3. 464 с. Третий в пятом ряду: Повести и рассказы. — М.: Мол. гвардия, 1977. — 510 с., ил. «Безумная Евдокия»: Повести и рассказы. — М.: Дет. лит., 1978. — 448 с. — (Библ. сер.). Повести разных лет. — М.: Современник, 1984. — 528 с.

Критические материалы содержатся в книге: *Воронов В. Анатолий Алексин: Очерки творчества. — 2-е изд., доп. — М.: Дет. лит., 1980. — 174 с., 9 л. ил.*

АСТАФЬЕВУ ВИКТОРУ ПЕТРОВИЧУ, писателю, — за книгу «Царь-рыба»

Тот, кто читал книги Виктора Астафьева (род. в 1924 г.), его повести «Перевал» (1959), «Звездопад» (1960), «Кража» (1966), «Пастух и пастушка» (1971), «Последний поклон» (1978), сборник рассказов: «Ясным ли днем» (1968) и др., не забудет ощущения правдивости, искренности, самобытности каждого его слова. Не так уж много есть художников, способных увидеть и показать жизнь во всей ее реальности, без прикрас, не подгоняя под литературные рамки привычных условностей, и в то же время с такой, из глубин народных идущей верой в то, что добро и справедливость — главный закон жизни.

Присущее творчеству писателя «пристальное» проникновение в характеры людей, художественное исследование их связи с окружающим миром ярко проявилось в одном из центральных его произведений — книге «Царь-рыба». Это «повествование в рассказах», созданное автором в 1972—1975 гг. и впервые опубликованное журналом «Наш современник» в 1976 г., состоит из двенадцати живописных новелл, связанных общностью темы и образом автора, его заинтересованным, совсем не сторонним отношением к событиям и людям, о которых здесь говорится. Рассказывая о поездке на Енисей, в родные свои края, В. Астафьев раскрывает

перед читателем широкую картину «общения» человека с могучей сибирской природой, знакомит с жителями здешних мест—рыбаками и охотниками, со многими удивительными человеческими судьбами. Автор постоянно подчеркивает, что жестокое, хищническое отношение к миру природы влечет за собой не только нарушение естественной и благодатной среды нашего «обитания», но и разрушение личности человека, его моральных и нравственных устоев. «Страшусь,—пишет он,—когда люди распоясываются в стрельбе пусть даже по зверю, по птице и мимоходом, играючи проливают кровь. Не ведают они, что, перестав бояться крови, не почитая ее, горячую, живую, сами для себя незаметно переступают ту роковую черту, за которой кончается человек и из дальних, наполненных пещерной жутью времен выставляется и глядит, не моргая, низколобое, клыкастое мурло первобытного дикаря». Подтверждением этих слов становятся созданные писателем портреты браконьеров разных мастей: таких, как рыбаки Дамка, Грохотало, Командор и Игнатъич, как встретившиеся автору «три добрых молодца», которые «за один только сезон вырывают из тайги дани на многие тысячи рублей». Им противопоставлены те, кто ценит красоту и величие природы, уважает ее вечные законы, умеет разумно пользоваться ее дарами. Брат автора Коля, его друг охотник Аким, старый енисейский бакенщик Павел Егорович, рыбацкая артель на Боганиде—все эти люди несут в душе то здоровое, народное понимание жизни, в основе которого лежат доброта, совесть, стремление помочь тем, кто в этом нуждается. К таким людям относится и сам автор, прошедший войну, многое повидавший, искренне и открыто говорящий о том, что волнует его как человека и гражданина. Именно с этих позиций и ведется в книге разговор о последствиях промышленного строительства в Сибири. Поездка по Енисею к Казачинским порогам, описанная в главе «Туруханская лилия», наглядно обнаруживает многие из них: загрязнение реки, нарушение ее теплового и биологического режима, и как следствие этого—отсутствие рыбы в этих славившихся рыбным промыслом местах. «Ревел порог. Шумел порог, как сотню и тысячу лет назад, но не плескалась, не виляла в его струях, не шлепалась на волнах, сверкая лезвием спины, стерлядь—живое украшение реки»,—горьким чув-

ством полны эти слова писателя. И уже с откровенной публицистичностью высказывает он наболевшее: «Кто будет спорить против нужности, против пользы для каждого из нас миллионов и миллиардов киловатт? Никто, конечно! Но когда же мы научимся не только брать, брать—миллионы, тонны, кубометры, киловатты,—но и отдавать, когда мы научимся обихаживать свой дом, как добрые хозяева? ..» Остроту, современность этого вопроса подтверждают страницы книги. Как символическое обобщение звучит давшая название всему произведению глава «Царь-рыба».

*Основные издания книги В. Астафьева: Царь-рыба: Повествование в рассказах.—М.: Худож. лит., 1977.—126 с.—(Роман-газета). То же.—М.: Сов. писатель, 1980.—400 с., портр.—(Б-ка произведений, удостоен. Гос. премии СССР). То же.—М.: Современник, 1982.—384 с.—(Сел. б-ка Нечерноземья). То же.—М.: Современник, 1983.—384 с.—(Сел. б-ка Нечерноземья). То же/Предисл. И. Жукова.—М.: Мол. гвардия, 1984.—383 с., портр.—(Школ. б-ка). См. также: *Собрание сочинений: В 4-х т./Вступ. ст. В. Курбатова.—М.: Мол. гвардия, 1979—1981.—Т. 4. 558 с. Мальчик в белой рубашке: Повести.—М.: Мол. гвардия, 1977.—591 с.**

Подробный анализ книги «Царь-рыба» дается в книге: *Яновский Н. Виктор Астафьев: Очерк творчества.—М.: Сов. писатель, 1982.—272 с.*

ГРАНИНУ ДАНИИЛУ АЛЕКСАНДРОВИЧУ, писателю,—за повесть «Клавдия Вилор»

Строгую биографическую основу имеет документальная повесть Даниила Гранина (род. в 1919 г.), впервые опубликованная в ленинградском журнале «Звезда» за 1976 г. В ней писатель рассказывает о судьбе женщины-политрука Клавдии Денисовны Вилор. Сражаясь под Сталинградом, она в 1942 г. попала в плен, прошла через все ужасы фашистской неволи. Совершив побег, Вилор долго скиталась по оккупированной врагом земле и на всем своем невероятно трудном пути не прекращала бороться с гитлеровцами, поднимала в людях дух советского патриотизма, вселяла веру в победу над врагом. «В ней самой,—пишет Д. Гранин,—едва теплился огонек жизни, осталось лишь сознание своего назначения. И она брела от дома к дому, твердя, мы победим. Ей не хватало фактов,

доказательств, информации. Она действовала на мысли и на какие-то чувства, что есть, хранятся в каждом народе... Подвиг ее растянулся на месяцы, это был скорее не подвиг, а подвижничество». В судьбе героини повести открываются такие возможности человеческой души, которые писатель считает необходимым «приобщить к портрету воина Великой Отечественной войны». В верности Родине, долгу коммуниста, в мужестве Клавдии Вилор видит Д. Гранин черты, свойственные всему ее возвращенному поколению, о котором он говорит: «...стойкости мы учились у них. И мужеству, и убежденности. Это были исполненные веры люди, не знающие сомнения, и, может, именно эти качества, вместе взятые, помогли нам—и старым и молодым—доставить войну до победы».

О нравственной силе и духовной стойкости советских людей, об истоках победы над фашизмом говорится в другом документальном повествовании Д. Гранина—«Блокадной книге» (1981), созданной писателем совместно с А. Адамовичем. Д. Гранин—автор многочисленных романов и повестей, большинство из которых посвящено научно-технической интеллигенции, нравственным поискам современника: «Искатели» (1954), «Иду на грозу» (1962), «Кто-то должен» (1970), «Дождь в чужом городе» (1973), «Картина» (1980), «Еще заметен след» (1984).
Основные издания повести Д. Гранина: Клавдия Вилор: Повесть.—М.: Сов. Россия, 1977.—94 с.—(Писатель и время). *То же.*—М.: Сов. писатель, 1980.—175 с.—(Б-ка произведений, удостоен. Гос. премии СССР). См. также: *Собрание сочинений: В 4-х т./Вступ. ст. В. Озерова.*—М.: Худож. лит., 1978.—Т. 4. 630 с. *Обратный билет: Повести.*—М.: Современник, 1978.—287 с. *Повести/Послесл. В. Оскоцкого.*—М.: Худож. лит., 1979.—111 с.—(Роман-газета). *Эта странная жизнь: Повести.*—М.: Сов. Россия, 1982.—254 с. *Однофамилец: Повести.*—Л.: Худож. лит., 1984.—567 с.

Творчество Д. Гранина рассматривается в книге: *Старков А. Нравственный поиск героев Даниила Гранина.*—М.: Худож. лит., 1981.—199 с.

ПОЭЗИЯ

ВОЗНЕСЕНСКОМУ АНДРЕЮ АНДРЕЕВИЧУ, поэт,
—за книгу стихов «Витражных дел мастер»

Стремительным и бурным было появление в литературе поэта Андрея Вознесенского (род. в 1932 г.). Уже первые его книги «Мозаика» и «Парабола», вышедшие в свет в 1960 г., отличались смелостью и новизной образов, раскованностью языка, оригинальностью поэтического восприятия мира. Даже говоря о событиях исторических, он оставался поэтом современности, ярко и сильно выражая сложную гамму чувств и представлений человека второй половины XX столетия. С тех пор вышло в свет немало книг поэта: «Антимиры» (1964), «Ахиллесово сердце» (1966), «Тень звука» (1970), «Взгляд» (1972), «Выпусти птицу» (1974), «Дубовый лист виолончельный» (1975), «Соблази» (1978), «Безотчетное» (1981) и др. Важное место в творчестве А. Вознесенского заняла поэма «Лонжюмо» (1963)—одно из лучших произведений современной поэтической Ленинианы.

Название книги «Витражных дел мастер» (выпущена издательством «Молодая гвардия» в 1976 г.) объясняется не только тем, что сам автор, архитектор по образованию, увлекается созданием витражей. Главное здесь в том, что искусство составления витражей представляется ему близким поэтическому творчеству. Задача поэта, считает он,—по-новому высветить окружающий мир, придать ему свежие, неповторимые краски, открыть то, что до сих пор оставалось незамеченным. «Свет должен быть собственного производства»—таково кредо А. Вознесенского, провозглашенное в открывающем книгу стихотворении «Хобби света». Подобно витражу, книга состоит из «Сколов»—разделов. Ее основная тема—современность, увиденная неожиданно и точно («Новогоднее ралли-стоп», «Озеро», «Молитва спринтера», «Гость из тысячелетий», «Черное ерничество», «Есть русская интеллигенция...» и др.). Сюда же примыкают стихи о творчестве и судьбе художника («Смерть Шукшина», «Дорогие литсобратья!..», «Что ты ищешь, поэт, в кочевье?..», «Звезда», цикл «Мемориал Микеланджело» и др.), а также тонкие лирические откровения («Беловежская баллада», «Романс», «Мы обручились временем с тобой...», «Телемолитва» и др.). Вся книга пронизана «ностальгией по настоящему»—жаждой непосредственного, живого соприкосновения с миром подлинных чувств и ощущений, серьезных мыслей, непоказной верности долгу и своим убеждениям.

Воплощением такого отношения к жизни становятся для поэта многие его современники, носители духовной культуры народа, в верности которым он присягает:

Есть русская интеллигенция,
Вы думали—нет? Есть.
Не масса индифферентная,
а совесть страны и честь.
...Какое призвание лестное
служить ей, отдавши честь:
«Есть русская интеллигенция!
Есть!»

Основные издания книги А. Вознесенского: *Витражных дел мастер*: Стихи.—М.: Мол. гвардия, 1976.—334 с., ил., 1 л. портр. *То же*.—М.: Сов. писатель, 1980.—303 с., портр.—(Б-ка произведений, удостоен. Гос. премии СССР). См. также: *Собрание сочинений*: В 3-х т./Вступ. ст. Л. Озерова.—М.: Худож. лит., 1983—1984.—Т. 2. 543 с.

Сборнику «Витражных дел мастер» посвящена одна из глав книги: *Лесневский С. «Я к вам приду...»*.—М.: Сов. писатель, 1982.—367 с.

МУЛДАГАЛИЕВУ ДЖУБАЛУ, поэту,—за поэмы «*Орлиная степь*», «*Сель*»

Казахский поэт Джубан Мулдагалиев (род. в 1920 г.) известен всесоюзному читателю по изданным на русском языке книгам: «*Байга*» (1966), «*Я—казах*» (1966), «*Высокие полдни*» (1974), «*Живу любовью*» (1978) и др. Его стихи и поэмы раскрывают исторический путь казахского народа: горькое дореволюционное прошлое и великие преобразования советской эпохи. Поэмы, удостоенные Государственной премии СССР, изданы «Советским писателем» в 1977 г. в переводе В. Савельева. Первая из них—«*Орлиная степь*»—воспевает подвиг покорителей казахстанской целины. Лирический монолог автора, обращенный к земле своих предков, которая в наши дни стала ареной великой битвы за хлеб, перекликается с рассказом одного из ее непосредственных участников. В воспоминаниях Тын-бая (так зовут героя поэмы) проходят эпизоды целинной эпопеи в Орлиной степи. В них передана окрыленность людей, давших новую жизнь бескрайним степным просторам.

В основу поэмы «*Сель*» положены драматические события, происходившие в 1973 г., когда Алма-Ате угрожал грязевой поток огромной разрушительной силы. Автор показывает, как жители города, руководимые коммунистами, поднялись на борьбу с грозным стихийным бедствием, как в эти трудные дни они ощутили поддержку и помощь всей страны.

Основные издания поэм Д. Мулдагалиева: *Сель*: Поэмы/Пер. с каз. В. Савельева.—М.: Сов. писатель, 1977.—119 с., портр. *То же*.—М.: Сов. писатель, 1980.—142 с., портр.—(Б-ка произведений, удостоен. Гос. премии СССР). См. также: *Живу любовью*: Избр. стихотворения и поэмы. Пер. с каз.—М.: Худож. лит., 1978.—364 с.

Творчество Д. Мулдагалиева, его поэмы рассмотрены в книге: *Мацкевич О. Автограф на память*: Лит. портреты и докум. рассказы.—Алма-Ата: Жазушы, 1979.—266 с., а также в статье: *Шошин В. Песнь о крылатых годах*.—Правда, 1978, 20 мая, с. 3.

КИНОДРАМАТУРГИЯ

НАГОРНОМУ АЛЕКСЕЮ ПЕТРОВИЧУ, РЯБОВУ ГЕЛИЮ ТРОФИМОВИЧУ, авторам сценария,—за цикл телевизионных художественных фильмов «*Рожденная революцией*»

С художественными фильмами из цикла «*Рожденная революцией*», снятыми по сценариям Алексея Нагорного и Гелия Рябова режиссером Г. Коханом, телезрители знакомились в 1974, 1975 и 1978 гг. В 10 сериях цикла, объединенных образом одного героя—сотрудника уголовного розыска Николая Кондратьева, проходит история советской милиции от первых послереволюционных лет до конца 70-х гг. Яркое выражение получили здесь основные этапы жизни нашей страны: гражданская война и нэп, период коллективизации, стройки первых пятилеток, предвоенные годы и тревожные октябрьские дни 1941 г. в Москве, трудности послевоенного периода, рабочие будни 70-х гг. Строй приключенческий фильм на историческом материале, авторы достигают большой художественной убедительности, правдивости образов. От серии к серии мы видим, как взрослеет,

мужает, набирается профессионального опыта полюбившийся всем герой произведения. Сценаристы писали о своей работе: «Фильм „Рожденная революцией“ документален; в нем нет литературного вымысла: все факты, боевые операции, сложные уголовные дела, о которых он рассказывает, действительно имели место и, как говорится, зафиксированы в документах».

Роль Кондратьева сыграл в фильме Е. Жариков. А. Нагорный и Г. Рябов являются также авторами романов «Я — из контрразведки», «Повесть об уголовном розыске» и др. и сценария цикла телевизионных художественных фильмов «Государственная граница». Фильму «Рожденная революцией» посвящена статья Михалкович В. *Рожденная созидать.* — Телевидение. Радиовещание, 1978, № 11, с. 28—32.

1979

ПРОЗА

КОПТЕЛОВУ АФАНАСИЮ ЛАЗАРЕВИЧУ, писателю, — за роман «Точка опоры»

Афанасий Коптелов (род. в 1903 г.) — автор трех крупных биографических романов, посвященных жизни В. И. Ленина. Первый из них — «Большой зачин» (1963) — знакомит с началом революционной деятельности Ленина в Петербурге в 1894—1897 гг. Второй роман — «Возгорится пламя» (1968) — охватывает три года ссылки, которые В. И. Ленин провел в сибирской ссылке, которые В. И. Ленин провел в селе Шушенском. Заключительная часть трилогии — роман «Точка опоры», над которым автор работал с 1967 по 1977 г. Первая книга романа была опубликована журналом «Сибирские огни» в 1973 г., со второй читатели познакомились на страницах того же журнала в 1977 г. В этом произведении писатель показывает деятельность В. И. Ленина в период эмиграции в 1900—1905 гг. На широком историческом фоне, привлекая подлинные письма и документы, А. Коптелов воссоздает важнейшие события жизни В. И. Ленина тех лет, раскрывает процесс его работы над программой партии, над книгой «Что делать?». Автор подробно останавливается на подготовке и проведении Второго

съезда РСДРП, рисует ожесточенную борьбу, которая развернулась между последовательными революционерами-ленинцами и оппортунистами — сторонниками Мартова, борьбу, завершившуюся созданием партии большевиков. Действие произведения происходит в Мюнхене, Лейпциге, Лондоне, Брюсселе и других городах Европы. На страницах романа созданы образы Н. К. Крупской, М. И. Ульяновой, Г. М. Кржижановского, М. Горького, М. Ф. Андреевой, И. В. Бабушкина, Н. Э. Баумана и др. Роман проникнут пафосом борьбы В. И. Ленина за подлинно революционную программу партии, за чистоту партийных рядов, за победу идей марксизма.

Основные издания: Коптелов А. Точка опоры: Роман. Кн. 1. — М.: Сов. писатель, 1974. — 398 с., ил., портр. *То же. Кн. 2.* — М.: Сов. писатель, 1977. — 380 с., ил. *То же. Кн. 1—2.* — М.: Сов. писатель, 1978. — 608 с. *То же. Кн. 1—2.* — М.: Сов. писатель, 1981. — 703 с., портр. — (Б-ка произведений, удостоен. Гос. премии СССР). *То же.* — М.: Известия, 1984. — 687 с., ил. — (Б-ка «Дружбы народов»).

Роману «Точка опоры» посвящены статьи: *Сартаков С. В тревожные дни.* — Правда, 1979, 21 июля. *Ермакова Г.* — Звезда, 1980, № 4, с. 219—222.

ПОЭЗИЯ

РОЖДЕСТВЕНСКОМУ РОБЕРТУ ИВАНОВИЧУ, поэту, — за книгу стихов «Голос города» и поэму «Двести десять шагов»

«По характеру своего таланта Рождественский — поэт остро гражданственный». С этими словами критика А. Бочарова нельзя не согласиться. За три десятилетия поэтической работы Роберт Рождественский (род. в 1932 г.) с неизменным постоянством обращается к темам большой общественной значимости. Он автор сорока поэтических книг и многих поэм, среди которых «Реквием» (1961), «Письмо в тридцатый век» (1963), «Посвящение» (1969) и др. Сборник стихов «Голос города» вышел в издательстве «Московский рабочий» в 1977 г. Наполненные дыханием наших дней стихи этой книги словно погружают читателя в жизнь большого современного города, увлекают в пестрый круговорот впечатлений, событий, встреч, разговоров. Здесь и беглые

путевые зарисовки («Автомобильное кладбище под Вашингтоном», «Барселонский рынок») и размышления о жизни, о том, что навечно связывает человека с Родиной («Долги», «Перекасти-поле» и др.), о значительности каждой человеческой судьбы, и легендарной, и безвестной («Памяти Василия Шукшина», «Альенде», «Монолог футбольного ветерана»). Жизнь художника воспринимается поэтом как постоянная самоотдача («Программистам, обучающим ЭВМ», «Баллада о телефонных звонках», «Сказка о кузнеце, укравшем лошадь»). Автор с тревогой обращает взгляд на теснимую городом природу, слышит ее «крик о помощи», призывает задуматься над горестной поэтической формулой: «Все меньше—окружающей природы. Все больше—окружающей среды». Через всю книгу проходит тема памяти о войне, о тех неисчислимых бедах, которые она принесла («Война откатилась за годы и гуды...», «Баллада о зенитчицах» и др.).

Поэма «Двести десять шагов» впервые напечатана в газете «Комсомольская правда» в конце 1978 г. Двести десять шагов, которые проходит по Красной площади почетный караул от Спасских ворот до Мавзолея Ленина, становятся для поэта символом исторического пути Советского государства. Эти шаги отдаются в сердце «эхом памяти», воскрешающим имена легендарных героев Октября, «любимых сынов Революции» («Имена»), подвиг солдат Великой Отечественной («Война»). Автор пишет об извечном порыве человека к неизведанному («Историческое отступление о крыльях»), славит Великий и Отечественный труд советских людей («Труд»), пишет о будничных, но очень важных заботах наших мирных дней («Нелирическое отступление о дорогах»), в рабочем ритме которых создается общество будущего—«государство неравнодушных людей» («Утреннее отступление о Москве»). Тревогой наполнены строки поэмы, в которых говорится о гонке вооружений, об угрозе ядерной катастрофы, нависшей над человечеством, об ответственности каждого за судьбы мира на планете.

Основные издания стихов и поэмы Р. Рождественского: Голос города: Новые стихи.—М.: Моск. рабочий, 1977.—88 с., портр. 210 шагов: Поэма.—М.: Мол. гвардия, 1979.—79 с., ил. То же.—М.: Известия, 1981.—61 с. Голос города; Двести десять шагов: Стихи и поэма.—М.: Сов. писатель, 1982.—175 с., портр.—

(Б-ка произведений, удостоен. Гос. премии СССР).
См. также: *Избранные произведения*: В 2-х т./Предисл. Е. Сидорова.—М.: Худож. лит., 1979.—Т. 2. 470 с. *Семидесяты*: Стихи.—М.: Современник, 1980.—232 с.—(Б-ка поэзии «Россия»). *Семь поэм*.—М.: Мол. гвардия, 1982.—191 с.

Стихи и поэмы Р. Рождественского проанализированы в статье: *Боcharов А. Преемственность идеалов*.—Знамя, 1977, № 12, с. 240—242.

ФЕДОРОВУ ВАСИЛИЮ ДМИТРИЕВИЧУ, поэту,— за произведения последних лет (лирические стихи и поэмы)

Василий Федоров (1918—1984)—автор известных поэм «Белая роца» (1956), «Проданная Венера» (1956), «Седьмое небо» (1967) и сборников стихов «Не левее сердца» (1962), «Третьи петухи» (1965), «Книга любви» (1973) и др.—удостоен Государственной премии СССР за лирические стихи и поэмы 70-х гг. Стихи, созданные поэтом в этот период, были напечатаны в его книге «Как цветы на заре», изданной «Советским писателем» в 1974 г. Книгу открывает раздел «Назаркина гора», где поэт пишет о своих деревенских местах, о том, что видел и чувствовал, прикасаясь к родной земле («С тех пор, как тобою поклялся...», «Мы сами...», «У родника», «Хлебные карточки» и др.). Она для него—вечная труженица, и он болеет ее заботами («Еще о конопле», «Черная пятница», «Без аллегорий» и др.), пишет о том, как благодатна, целебна для сердца земная красота природы. Второй раздел книги «Прометеев цвет» включает стихи, вобравшие в себя житейские «истины», добытый годами опыт, трезвые, ироничные размышления и признания. В разделе «Как цвет на заре»—стихи о любви, тревожной и ищущей. Под названием «Заметые» представлена подборка коротких зарисовок, полемических миниатюр, эпиграмм. «Женитьба Дон-Жуана» (впервые напечатана в журнале «Москва» за 1976 г.)—самое крупное произведение В. Федорова. Это «ироническая поэма в семи песнях». Как пишет в предисловии к одному из изданий поэмы критик М. Числов, «поэт поставил перед собой дерзкую задачу прочитать до конца затянувшуюся в веках историю Дон-Жуана... Автор дает широкую панораму современной жизни, показывая своего Жуана в самых

разных ситуациях и состояниях: в труде на уральском заводе, в любви с муками ревности и совести, в подвиге, совершенном во имя спасения от огня таежного сибирского леса, в размышлениях о проблемах быта и бытия.

Основные издания: Федоров В. Как цветы на заре: Стихи.—М.: Сов. писатель, 1974.—206 с. *Женитьба Дон-Жуана: Иронич. поэма в семи песнях.*—М.: Современник, 1977.—221 с. *Как цветы на заре: Стихотворения и поэма «Женитьба Дон-Жуана».*—М.: Сов. писатель, 1982.—415 с., портр.—(Б-ка произведений, удостоен. Гос. премии СССР).

Критический разбор стихов и поэмы дается в книге: *Денисова И. Беззаветно служить красоте: Поэзия В. Федорова.*—М.: Современник, 1978.—190 с.

КИНОДРАМАТУРГИЯ

ИВАНОВУ АНАТОЛИЮ СТЕПАНОВИЧУ, автору сценария,—за телевизионный многосерийный художественный фильм «Вечный зов»

«Экранизация—это не слепое повторение книги, а всегда... новое оригинальное произведение, но уже в другом жанре». Так сказал Герой Социалистического Труда писатель Анатолий Иванов (род. в 1928 г.) в интервью, взятом у него в связи с показом телевизионного многосерийного художественного фильма «Вечный зов», созданного по его одноименному роману, с которым читатели впервые познакомились на страницах журнала «Москва» (Кн. 1—1970 г.; Кн. 2—1977 г.). Фильм снят в 1976 г. на киностудии «Мосфильм» режиссерами В. Усковым и В. Краснопольским при участии актеров П. Вельяминова, И. Лапикова, А. Роговцевой и др. Сценарий охватывает большой исторический период с 1908 г. до начала 60-х гг. Это эпическое многоплановое повествование о судьбах народа, о сложных социальных конфликтах, возникавших на разных этапах жизни нашей страны. «Крутые изломы большой истории,—писал на страницах газеты „Правда“ критик Н. Потапов,—отзвуки решающих событий века проходят через сердца и судьбы, „частную жизнь“ ведущих персонажей, неумолчно диктуют им необходимость выбора—политического, идеологического, нравственного. История в человеке, в зеркале его души—этот угол художнического зрения позволяет экрану уйти от плоской иллюстративно-

сти, передать дыхание Времени». В центре произведения — семья сибирских крестьян Савельевых, нелегкие, полные драматизма жизненные пути трех братьев — Антона, Ивана и Федора, судьбы их детей и внуков. Важное место занимают в романе образы секретаря райкома Поликарпа Кружилина и председателя колхоза Панкрата Назарова, в которых ярко выразилась нравственная суть советского человека, коммуниста, патриота своей страны. Вечный зов, в понимании писателя, — это зов жизни, зов времени, зов земли, на которой жили, живут и будут жить его герои — такие непохожие друг на друга и в то же время объединенные общей судьбой.

А. Иванов является также автором романов «Пови-тель» (1958), «Тени исчезают в полдень» (1963), повестей «Жизнь на грешной земле» (1975), «Вражда» (1979) и др.

Основные издания романа А. Иванова: Вечный зов: Роман. Кн. 1.—М.: Воениздат, 1975.—701 с.—(Сов. воен. роман). *То же. Кн. 2.*—М.: Воениздат, 1978.—708 с.—(Сов. воен. роман). *То же. Кн. 1.*—М.: Сов. писатель, 1976.—623 с.—(Библ. сер.). *То же. Кн. 2.*—М.: Сов. писатель, 1977.—684 с.—(Библ. сер.). *То же.*—М.: Сов. писатель, 1978.—Кн. 1. 447 с.; Кн. 2. 599 с. *То же.*—М.: Моск. рабочий, 1983.—Кн. 1. 607 с.; Кн. 2. 783 с. См. также: *Собрание сочинений: В 5-ти т./Вступ. ст. А. Овчаренко.*—М.: Мол. гвардия, 1979—1981.—Т. 3. 687 с.; Т. 4. 880 с.

Идейно-художественное содержание романа раскрыто в книге: *Леонов Б. Зов жизни.*—М.: Сов. писатель, 1979.—254 с., портр.

ПРОСКУРИНУ ПЕТРУ ЛУКИЧУ, автору сценария,—за киносценарий «Любовь земная» и «Судьба»

Художественные фильмы «Любовь земная» и «Судьба» созданы на киностудии «Мосфильм» режиссером и актером К. Матвеевым по мотивам романа Петра Проскурина (род. в 1928 г.) «Судьба» в 1974 и 1977 гг. В них запечатлена широкая панорама народной жизни 30—40-х гг. от периода коллективизации до последних месяцев Великой Отечественной войны. Через все произведение проходит образ Захара Дерюгина—первого председателя колхоза в его родной деревне Густищи. Это человек нелегкой судьбы, беззаветно преданный делу, мужественный и энергичный, с мятежной душой и яркими страстями. «Образ Захара,—писал Е. Матвеев в

„Московской правде”, — своего рода символ целого поколения, в деяниях и судьбах которого нашли отражение социальные сдвиги и преобразования целой эпохи. Живущий заботами, мыслями о колхозе, о людях, воодушевленный величием задач, грандиозностью перспектив, он один из талантливых представителей народа, трудовой энтузиазм и общественная активность которых многое решали в годы первых пятилеток. Сюжетную основу первой части кинодилогии составляет история трудной любви Захара, принесшей ему много страданий, драматических потрясений. Но при всей сложности этого сильного чувства Захар проявляет себя человеком открытым и честным, неспособным лгать и притворяться, предать близких ему людей. Продолжающий «Любовь земную» двухсерийный фильм «Судьба» посвящен героическим и трагическим событиям военных лет. В картинах жизни оккупированной гитлеровцами деревни, в ярких эпизодах партизанской борьбы проявляется эпический характер произведения. Авторы фильма достигают здесь большого художественного обобщения, создавая выразительные образы народных мстителей, показывая самоотверженное сопротивление советских людей фашистским захватчикам. Судьбы человеческие и судьбы народные в их неразрывном единстве — такова главная тема кинодилогии.

Роли в фильмах исполняли: Е. Матвеев, З. Кириенко, О. Остроумова, Ю. Яковлев и др.

Роман «Судьба» впервые опубликован в журнале «Москва» за 1972 г. В 1976 г. П. Проскурина завершил работу над второй частью произведения, получившей название «Имя твое». Писателем созданы также романы «Корни обнажаются в бурю» (1962), «Горькие травы» (1964), «Исход» (1966), «Камень сердолик» (1968) и ряд повестей («Цена хлеба», «Тихий-тихий звон», «В старых ракинтах», «Черные птицы» и др.).

Основные издания романа П. Проскурина: Судьба: Роман.—М.: Сов. писатель, 1973.—670 с., ил., портр. *То же.* Кн. 1.—М.: Худож. лит., 1973.—(Роман-газета).—Вып. 1. 111 с.; Вып. 2. 111 с. *То же.* Кн. 2.—М.: Худож. лит., 1973.—95 с.—(Роман-газета). *То же.*—М.: Сов. писатель, 1974.—831 с. *То же.*—М.: Современник, 1975.—878 с., 1 л. портр.—(Б-ка рос. романа). *То же.*—М.: Сов. Россия, 1976.—607 с., портр.—(Гос. премия РСФСР

им. М. Горького). *То же.*—М.: Сов. писатель, 1977.—672 с. *То же.*—М.: Сов. писатель, 1979.—655 с. *То же.*—М.: Сов. писатель, 1980.—575 с. *То же.*—М.: Воениздат, 1982.—635 с., ил. См. также: *Собрание сочинений: В 5-ти т./Вступ. ст. В. Чалмаева.*—М.: Современник, 1981—1983.—Т. 4. 751 с.

Роману «Судьба» уделено значительное место в книгах: Шагалов А. *Петр Проскурина.*—М.: Сов. Россия, 1979.—155 с.—(Писатели Сов. России). Чалмаев В. *Сотворение судьбы: Творч. путь П. Проскурина.*—М.: Сов. писатель, 1983.—288 с. Идеино-художественное своеобразие кинодилогии «Любовь земная» и «Судьба» раскрыто в книге: Исаева К. *Евгений Матвеев.*—М.: Искусство, 1980.—190 с., 16 л. ил.—(Мастера сов. театра и кино).

1980

ПРОЗА

ГУЛЯМУ ХАМИДУ, народному писателю Узбекистана,—за роман «Бессмертие»

Народный писатель Узбекистана Хамид Гулям (род. в 1919 г.) известен как поэт, прозаик, публицист, автор целого ряда книг (романов «Первые ласточки», 1962, «Ташкентцы», 1967 и др.). Значительным вкладом писателя в развитие реалистической прозы Средней Азии явился роман «Бессмертие». В этом произведении, напечатанном на русском языке в 1979 г. издательством «Советский писатель», Хамид Гулям показал сложность социально-классовой борьбы, которая велась в восточных районах страны в 20-е гг. Тогда, вскоре после установления Советской власти, приходилось преодолевать сопротивление бывших местных богатеев, жестоко мстивших всем, кто участвовал в строительстве новой жизни. Основные, полные напряженного драматизма события романа разворачиваются в горном кишлаке Ходжикент, где в 1923 г. за короткий срок одного за другим убили двух присланных из города учителей. Только что организованная и размещенная в брошенных байских домах школа оказалась под угрозой закрытия, а это означало бы временную победу врагов советско-

го строя. Поэтому начальнику ташкентского ГПУ Махсудову было предложено послать в Ходжикент чекиста, который мог бы вести занятия в школе и одновременно расследовать обстоятельства совершенных преступлений, найти и обезвредить бандитов. Нелегко было Махсудову принять решение, ведь единственным сотрудником, которому можно было поручить опасное задание, был... его сын. И вот через несколько дней в Ходжикенте появился новый учитель—молодой, красивый, общительный Масуд. Автор показывает, как развивались события после приезда Масуда, рассказывает о решительных действиях этого сильного и доброго юноши, о его трогательной любви к девушке по имени Дильдор. В романе созданы выразительные образы жителей кишлака—вчерашних «хозяев» и представителей новой, народной власти. Всем ходом произведения писатель дает почувствовать, что яростная, смертельная схватка, которую ведут Масуд и его друзья с бандитом Шерходжой,—это прежде всего столкновение со злом и бесчеловечностью старого мира. Окончательный исход его был предreshен историей. Но каждая конкретная победа требовала немало сил, мужества, а нередко и самопожертвования.

Основные издания романа Х. Гуляма: Бессмертие: Роман/Авториз. пер. с узб. Д. Холендро.—М.: Сов. писатель, 1979.—385 с. То же.—М.: Худож. лит., 1981.—128 с.—(Роман-газета). То же.—М.: Сов. писатель, 1981.—367 с., портр.—(Б-ка произведений, удостоен. Гос. премии СССР).

Роману Х. Гуляма «Бессмертие» посвящена одна из глав в книге: Кошчанов М. *Щедрость таланта: Статьи об узб. лит.—М.: Сов. писатель, 1980.—335 с., а также статья: Федорова В. Бессмертен подвиг Учителя.—Знамя, 1980, № 11, с. 250—252.*

ЗАГРЕБЕЛЬНОМУ ПАВЛУ АРХИПОВИЧУ, писателю,— за роман «Разгон»
Украинский прозаик Павло Загребельный (род. в 1924 г.) — автор романов и повестей на военно-патриотическую тему: «Европа, 45» (1959), «Европа. Запад» (1961), «Дума о бессмертном» (1957), «Шепот» (1966), «Добрый дьявол» (1967), больших исторических полотен: «Диво» (1968), «Смерть в Киеве» (1977), «Первомост» (1970), «Евпраксия» (1979), «Роксолана» (1981), книг о

нашей современности: трилогия «С точки зрения вечности» (1971), «Львиное сердце» (1977) и др.

Роман «Разгон», впервые напечатанный на русском языке в журнале «Молодая гвардия» за 1977 г., посвящен теме творческого труда. Противоборство идей в мире современной науки, непримиримый конфликт между теми, кто бескорыстно предан делу, одержим им, и себялюбцами, равнодушными ко всему, что не связано с их узкими личными интересами, определяют нравственную атмосферу романа. Главный герой произведения—академик Петр Андреевич Карналь, «бог кибернетики», или «генерал от кибернетики», как его называют, руководитель крупного научно-производственного объединения—показан в разных жизненных ситуациях. Перед читателем проходят его фронтовые и студенческие годы, женитьба на девушке-туркменке Айгюль и переживания, вызванные ее гибелью. Но на первом плане для Карналя—научная работа, которой он отдает все свое время и весь талант. В поступках, размышлениях, высказываниях Карналя открываются читателю свойства характера современного ученого: одержимость, целенаправленность, оригинальность мышления, «ненасытное желание докопаться до истины», высокая ответственность «за то, чтобы научные открытия и технические изобретения способствовали претворению труда в творчество». Антипод Карналя—«делец от науки» Кучмненко, беззащитно использующий свое служебное положение, продвигающийся за счет чужих заслуг.

Большое место занимает в романе образ молодой журналистки Анастасии, которая, случайно встретив и полюбив Карналя, сумела стать для него близким человеком.

Основные издания романа П. Загребельного. Разгон: Роман/Авториз. пер. с укр. И. Новосельцевой; Послел. В. Фашенко.—М.: Профиздат, 1978.—624 с., ил.—(Б-ка рабочего романа). То же.—М.: Худож. лит., 1980.—(Роман-газета).—Вып. 1. 95 с.; Вып. 2. 95 с. То же.—М.: Сов. писатель, 1982.—687 с.—(Б-ка произведений, удостоен. Гос. премии СССР).

Роман П. Загребельного «Разгон» рассмотрен в статьях: Дончик В. *Духовность созидания.—Новый мир, 1981, № 3, с. 246—250.* Шаховский С. *Параметры времени.—Лит. обозрение, 1977, № 2, с. 23—26*

ДРАМАТУРГИЯ. КИНОДРАМАТУРГИЯ

АРБУЗОВУ АЛЕКСЕЮ НИКОЛАЕВИЧУ, драматургу, — за пьесы последних лет

Творчество Алексея Арбузова (род. в 1908 г.) с конца 30-х гг. привлекает пристальное внимание любителей театра. «Таня» (1938), «Город на заре» (1940), «Домик на окраине» (1945), «Годы странствий» (1954), «Иркутская история» (1959) — эти и многие другие его пьесы давно уже стали классикой советской драматургии. В выступлении на VII съезде писателей СССР А. Салынский сказал: «Государственную премию получил недавно один из старейших наших драматургов Алексей Арбузов. День за днем, год за годом используя все возможные формы — от героической драмы до лирического водевиля, — писатель этот расширяет эмоциональный наш мир, учит людей верить в свою силу, знать, что даже за миг до смерти можно изменить жизнь к лучшему, озарить ее новым светом нравственной красоты. Драматург этот дал галерее положительных образов нашего времени яркие характеры». Верой в великую силу доброты, глубоким интересом к сложному внутреннему миру наших современников отмечены пьесы, созданные А. Арбузовым в 70-е гг. Большинство из них публиковалось в журнале «Театр»: «Сказки старого Арбата» (1970), «В этом милом старом доме» (1972), «Вечерний свет» (1974), «Старомодная комедия» (1975), «Ожидание» (1976), «Жестокие игры» (1978). Пьеса «Выбор» была напечатана в журнале «Новый мир» в 1971 г. Наибольшую известность получили «Сказки старого Арбата» и «Старомодная комедия». Их герои немолоды, многое пережили, знают горечь невозможных утрат. И кажется, лучшие годы у них уже позади. Но внутренняя красота этих людей, живость темперамента, душевная тонкость, способность к сопереживанию, такт, а главное, полнота чувств — все это не может не пленить, и зритель начинает любить их как близких и дорогих знакомых. Таков образ старого мастера кукол Федора Баясникова — человека яркой творческой индивидуальности («Сказки старого Арбата»), такими предстают герои лирической «Старомодной комедии» — случайно встретившиеся на рижском взморье одинокие люди со своеобразными характерами, сложными судьбами, к которым

нечаянно, исподволь пришло связавшее их глубокое чувство.

Совсем с иной стороны показана жизнь в пьесе «Жестокие игры», где автор с тревогой размышляет о серьезных проблемах нашего времени, касающихся культуры чувств, коммуникабельности людей, духовной наполненности их каждодневного существования. Неблагополучие, в том или ином виде проявляющееся в семьях юных героев пьесы, драматург считает одной из серьезных причин их человеческой неустойчивости. Атмосфера семьи, отношения между близкими людьми, всегда занимавшие А. Арбузова, в центре его пьес «В этом милом старом доме» и «Вечерний свет». Пьеса «Ожидание» посвящена судьбе русской женщины, которая в силу обстоятельств надолго была оторвана от родной земли и лишь спустя много лет вновь увидела родительский дом, встретила своих близких. Оригинален замысел пьесы «Выбор», где автор предлагает зрителю два совершенно разных варианта жизненного пути талантливого молодого ученого, ставит вопрос о выборе между бескомпромиссностью и приспособленчеством.

Основные издания пьес А. Арбузова: *Избранное*: В 2-х т./Вступ. ст. Н. Крыловой. — М.: Искусство, 1981. — Т. 2. 792 с., 16 л. ил. *Выбор*: Сб. пьес. — М.: Сов. писатель, 1976. — 381 с. *Драмы*. — М.: Сов. писатель, 1983. — 480 с.

Пьесы проанализированы в книге: *Василинина И. Театр Арбузова*. — М.: Искусство, 1983. — 264 с.

ГОГОБЕРИДЗЕ ЛАНЕ ЛЕВАНОВНЕ, АРСЕНИШВИЛИ ЗАИРЕ ИВАНОВНЕ, АХВЛЕДИАНИ ЭРЛОМУ СЕРГЕЕВИЧУ, авторам сценария, — за художественный фильм «Несколько интервью по личным вопросам»
Фильм «Несколько интервью по личным вопросам», снятый на киностудии «Грузия-фильм» режиссером Ланой Гогоберидзе по сценарию, написанному при ее участии Заирой Арсенишвили и Эрломом Ахвледiani, вышел на экраны в 1979 г. Героиня этой тонкой психологической киноповести — наша современница, журналистка Софиго. Она живет в постоянном соприкосновении со многими людьми, которые обращаются в газету за помощью и советом или просто для того, чтобы высказать свое мнение, свой взгляд на те или иные стороны жизни. Интервью, поездки, которым Софиго отдает большую

часть своего времени, для нее не просто профессиональная необходимость, а настоятельная потребность щедрой натуры. Женщины, с которыми она встречается, по-разному отвечают на ее вопрос: «Счастливы ли вы?». Их непосредственные, порой неожиданные ответы вызывают у Софики раздумья о собственной жизни, о близких людях, о том радостном и трудном, что пережито вместе с ними. Показывая Софику в кругу семьи, во взаимоотношениях с мужем, детьми, матерью, старыми тетушками, авторы раскрывают обаяние этой талантливой, волевой и в то же время нежной, душевно ранимой женщины. Мы видим героиню фильма и в счастливые и в драматические моменты ее жизни и всегда, даже в самых сложных для нее обстоятельствах, Софику покоряет нас красотой и мужеством умного, любящего сердца, умением с достоинством перенести личное горе, никогда не быть равнодушной к тому, что происходит вокруг. Не случайно в конце фильма мы встречаем ее в гуще кипучей городской жизни, спешащей к тем, без кого она не мыслит своей судьбы: «И вновь по шумной, оживленной улице, быстрым, стремительным шагом идет Софи-ко. В шум улицы вплетаются голоса людей, рассказывающих о своих бедах, радостях, боли, обидах. Софику прислушивается к этим голосам... Идет по улице Софи-ко...»

Сценарий фильма впервые опубликован в журнале «Искусство кино» за 1979 г. Роль главной героини сыграла актриса Софики Чиаурели.

Основные издания сценария: Арсенишвили Э., Ахведиани Э., Гогоберидзе Л. *Несколько интервью по личным вопросам:* Киносценарий/Предисл. С. Фрейлиха.—М.: Искусство, 1980.—71 с., ил., портр.—(Б-ка кинодраматургии).

Особенности образа главной героини фильма, его актерского решения раскрыты в книге: *Лордкипанидзе К. Софики Чиаурели.*—М.: Искусство, 1983.—160 с.—(Мастера сов. театра и кино).

КОЛОМИЦУ АЛЕКСЕЮ ФЕДОТОВИЧУ, драматургу,—за спектакль «Дикий Ангел» в Киевском государственном академическом украинском драматическом театре имени Ив. Франко

Украинский советский писатель-драматург Алексей Коломиец (род. в 1919 г.) печатается с середины 50-х гг.

Он автор комедии «Фараон» (1961), драм: «Планета Сперанта» (1965), «Спасибо тебе, моя любовь» (1967), «Горлица» (1970), «Первый грех» (1971), «Голубые олени» (1973), «Одиссея в семь дней» (1974), «Кравцов» (1975), посвященных нравственным проблемам. Действие пьесы «Дикий Ангел», по которой в Киевском государственном академическом украинском драматическом театре им. Ив. Франко поставлен одноименный спектакль, происходит в наши дни. Автор не случайно дал этому произведению подзаголовок «повесть о семье». Главный герой пьесы Платон Никитич Ангел — отец большого семейства. Он привык к тому, что три его взрослых сына и дочь во всем слушаются родительского слова. Платон Ангел, в отличие от других современных родителей, считающих, что любое желание детей должно быть немедленно исполнено, не спешит удовлетворить даже, казалось бы, вполне обоснованные просьбы. Порой он выглядит деспотичным, резким и даже скупым, что вызывает осуждение окружающих и приводит к ряду конфликтов. Но в ходе действия писатель дает почувствовать правоту Платона Никитича, который тверд в своем убеждении, что любовь к близким не исключает требовательности и бескомпромиссности. В конце концов зрители убеждаются, что, несмотря на все странности поведения, Платон Ангел сумел передать детям и неустанное свое трудолюбие и любовь к порядку, честное и ответственное отношение к делу, к людям, к жизни.

Творчество А. Коломийца рассматривается в книге: *Киселев И. Встречи с современником: Драматургии Украины/Пер. с укр. Л. Скорино.*—М.: Сов. писатель, 1979.—406 с.

САХАРОВУ АЛЕКСЕЮ НИКОЛАЕВИЧУ, автору сценария и режиссеру, **ЛАПШИНУ АЛЕКСАНДРУ АЛЕКСАНДРОВИЧУ**, **ЧЕРНЫХ ВАЛЕНТИНУ КОНСТАНТИНОВИЧУ**, **ТЮРИНУ РУДОЛЬФУ КОНСТАНТИНОВИЧУ**, авторам сценария,—за четырехсерийный художественный фильм «Вкус хлеба»

Героическому подвигу народа—освоению целины посвящен четырехсерийный художественный фильм «Вкус хлеба», снятый под руководством режиссера А. Сахарова на киностудиях «Мосфильм» и «Казахфильм» и вышедший на экраны в 1979 г. Это произведение достоверно показывает беспримерную по своему масштабу битву

за хлеб, которая шла не только на полях, но и в лабораториях ученых, на предприятиях и стройках, в кабинетах партийных руководителей. В фильме удалось создать замечательные образы покорителей целины, людей одержимых и стойких, безраздельно преданных делу, сумевших вынести те немощные трудности, которые обрушились на них на всем долгом и сложном пути освоения целинных земель. Зрителей привлек живой характер директора одного из целинных совхозов Степана Сечкина, который, всей душой болея за порученную ему работу, проявлял большую хозяйскую сметку, смело шел на введение подказанных наукой новых методов работы, многим казавшихся спорными и даже вредными. Запоминается образ секретаря райкома партии Владимира Ерошина, который, несмотря на свою молодость, сумел увлечь, поднять людей на выполнение самой трудной работы, проявил себя принципиальным борцом с консервативными взглядами на многие проблемы жизни целинного края. Большое место отводится в фильме образу ученого-почвоведца Игнатьева, с которым связана тема ответственности человека за порученную ему государством землю, бережного хозяйского отношения к ней. Фильм «Вкус хлеба» раскрывает массовый героизм покорителей целины, вписавших незабываемую страницу в летопись трудовой славы советского народа.

В фильме заняты актеры: С. Шакуров, В. Рыжаков, Э. Романов и др.

Основные издания: *Вкус хлеба:* Киносценарий/Лапшин А., Сахаров А., Тюрин Р., Черных В.—Фильм 1-й: Хлеб наш насущный.—Искусство кино, 1979, № 7, с. 169—190. *То же.* Фильм 2-й: Хлебный дождь.—Искусство кино, 1979, № 9, с. 173—192. *То же.* Фильм 3-й: Хлеб и люди.—Искусство кино, 1979, № 10, с. 177—192. *То же.* Фильм 4-й: Хлеб отечества.—Искусство кино, 1979, № 11, с. 173—190.

Фильму «Вкус хлеба» посвящены критические материалы в сборнике: *Экран. 1978—1979.*—М.: Искусство, 1981.—272 с., а также статья: *Савицкий Н. Труд и разума свершенье.*—Искусство кино, 1979, № 8, с. 74—93.

БЕЛОВУ ВАСИЛИЮ ИВАНОВИЧУ, писателю,— за произведения последних лет из книги «*Повести и рассказы*»

Василий Белов (род. в 1932 г.) вошел в литературу как знаток быта, языка и характеров северной русской деревни. В его повестях—«Деревня Бердяйка» (1961), «Привычное дело» (1966), «Плотницкие рассказы» (1968)—и сборниках рассказов—«Знойное лето» (1963), «Речные излуки» (1964), «За тремя волоками» (1968), «Холмы» (1973), «Целуются зори» (1975), «Гудят провода» (1978)—запечатлены образы сельских тружеников. Стихия народного языка, житейские истории родного края нашли яркое воплощение в юмористических миниатюрах «Бухтины вологодские» (1969). В. Белов также автор романа «Кануны» (1972—1977), посвященного жизни и быту доколхозной северной деревни, нескольких пьес («Над светлой водой», «Сцены из районной жизни», «Бессмертный Кашей» и др.) и книги очерков о народной эстетике «Лад» (1981). Книга Василия Белова «Повести и рассказы», куда вошли удостоенные Государственной премии СССР произведения последних лет, выпущена издательством «Известия» в 1980 г. Она включает хорошо известную читателям повесть «Привычное дело», а также «Плотницкие рассказы», которые автор объединил с написанными в 70-е гг. небольшими повестями, составив цикл «Воспитание по доктору Споку» (опубликован издательством «Современник» в 1978 г.). Все произведения, входящие в этот цикл («Плотницкие рассказы», «Моя жизнь», «Воспитание по доктору Споку», «Свидания по утрам», «Дневник нарколога», «Чок-полчок»), связаны образом одного героя—Константина Платоновича Зорина—человека сравнительно молодого, выросшего в деревне, который в наши дни живет в городе и работает прорабом на стройке. Из рассказов самого Зорина и воспоминаний, свидетельств людей, встречающихся с ним при разных обстоятельствах, складывается у читателя представление о его характере, судьбе, о далеко не устроенной личной жизни, где не последнюю роль играют и сложные, временами принимающие болезненные формы, взаимоотношения с

женой, и нежная, самозабвенная любовь к маленькой дочке, и неурядицы на работе, и многое другое, с чем он сталкивается в повседневности. Нравственный мир сегодняшнего горожанина, проблемы современной семьи, те противоречивые «векания времени», которые подвергают многим испытаниям устоявшиеся взгляды на жизнь и поведение людей,—все это в поле зрения автора. Вместе со своим героем он восстает против душевной глухоты и сухого рационализма. Писатель заставляет задуматься о некоторых грустных тенденциях в психологии современной женщины, которая в стремлении сохранить собственную независимость, не считаясь с желаниями и чувствами близких, часто легко разрушает семейное благополучие, а практически и свое личное счастье. Многие страницы произведения напоминают о том, какую серьезную опасность для человеческой личности таят не-обязательность, хамство, привычка к выпивке. «В жизни надо обладать серьезным потенциалом любви, веры, надежды, и этот заряд станет долговременным и жизнеутверждающим, если люди будут не только наблюдать за обстоятельствами жизни, а будут стараться подчинить их своей воле, своей человеческой сути»,—такой вывод из прочитанного делает критик В. Ганичев.

Основные издания: Белов В. *Повести и рассказы*/Послел. В. Ганичева.—М.: Известия, 1980.—604 с., ил.—(Б-ка «Дружбы народов»). *Воспитание по доктору Споку*: Сб. прозы.—М.: Современник, 1978.—256 с. *Повести*/Предисл. А. Овчаренко.—М.: Худож. лит., 1982.—128 с.—(Роман-газета). См. также: *Избранные произведения*: В 3-х т.—М.: Современник, 1983.—Т. 2. 543 с. *Повести и рассказы*/Предисл. В. Меньшикова.—М.: Худож. лит., 1984.—543 с.

Критические материалы содержатся в книге: Селезнев Ю. *Василий Белов: Раздумья о творч. судьбе писателя*.—М.: Сов. Россия, 1983.—143 с.—(Писатели Сов. России).

ПОЭЗИЯ

ДУДИНУ МИХАИЛУ АЛЕКСАНДРОВИЧУ, поэту,—
за циклы стихов «Седое сердце», «Дерево для аиста»,
«Полярный круг», «Западный берег», «Забитая тетрадь»
Автор многочисленных сборников стихов и получивших

широкое признание поэм: «Песня Вороньей горы» (1963), «Песня дальней дороги» (1965) и др., Герой Социалистического Труда Михаил Дудин (род. в 1916 г.) принадлежит к тому поколению советских поэтов, которое вошло в литературу в годы Великой Отечественной войны.

Отмеченные Государственной премией СССР пять стихотворных циклов написаны автором в середине 70-х гг. и впервые напечатаны в его книге «Полюс», изданной «Советским писателем» в 1979 г. Год спустя они вошли в книгу «Дерево для аиста» (Мол. гвардия, 1980), объединившую стихотворения 1968—1978 гг.

Зрелостью души, точностью жизненных наблюдений отмечены стихи цикла «Седое сердце». В них—возвращение к истокам своей судьбы, туда, где бежит родниковая река детства, постижение философии жизни и творчества, раздумья о пути поколения, об умении мужественно, с достоинством встретить свой последний час («Памяти Михаила Луконина»):

Прощайте! Уходим с порога,
Над старой судьбой не вольны.
Кончается наша дорога—
Дорога прошедших с войны.
Прощайте! Со временем вместе
Накатом последней волны
Уходим дорожкой чести,
Дорогой прошедших с войны.
Уходим... Над хлебом пасущим—
Великой Победы венец.
Идем, салютуя живущим
Разрывами наших сердец.

Но эта суровая нота не мешает М. Дудину видеть красоту жизни, наслаждаться миром природы, неповторимостью искусства. «Дерево для аиста», посаженное руками человека,—вот символический образ, олицетворяющий заботу о будущем Земли, о том, чтобы жизнь всегда оставалась для людей праздником любви, нежности и печали, такой, какой запечатлел ее поэт в лирических стихах цикла «Дерево для аиста».

Под названием «Полярный круг» объединены стихи, созданные по впечатлениям пребывания на дрейфующих станциях «Северный полюс». Они напоминают репортаж с места событий, документальные зарисовки и в то же время полны романтики открытия неизведанного, острого беспокойства за судьбу нашей, такой, в сущности,

небольшой планеты. «Берегите Землю!»—с этим призывом обращается поэт к людям всего мира («Заклинание с полюса»).

Цикл «Западный берег», имеющий подзаголовок «Стихи из Португалии»,—результат одной из зарубежных поездок автора.

«Забывшая тетрадь» состоит из пятнадцати стихотворений 1942—1945 гг. Автор долго считал их потерянными, но они сохранились у его боевого товарища. Большинство из них написано в блокадном Ленинграде и воспринимается как документ того времени.

О чем бы ни писал М. Дудин, мысль его постоянно возвращается к главной проблеме, лаконично и выразительно изложенной в «Надписи на атомном реакторе»:

Жизнь—беззащитна.
И любовь—нежна.
И Разум—Землю
Облагает данью.
И точная Ответственность
Должна
Сопутствовать
Великому Познанию.

Основные издания стихов М. Дудина: Полос: Ки. новых стихов.—Л.: Сов. писатель, 1979.—158 с., портр. *Дерево для аиста:* Стихотворения 1968—1978 гг.—М.: Мол. гвардия, 1980.—351 с. *То же.*—Л.: Сов. писатель, 1982.—383 с., портр.—(Б-ка произведений, удостоен. Гос. премии СССР). См. также: *Окно:* Стихотворения. Поэмы. Переводы. Рассказы.—Л.: Худож. лит., 1981.—678 с., 1 л. портр. *Стихотворения.*—М.: Сов. Россия, 1982.—351 с.—(Поэтич. Россия).

Сборнику М. Дудина «Дерево для аиста» посвящена статья: *Заманский Л. Торжество лирики.*—Мол. гвардия, 1981, № 3, с. 300—303.

ПАНЧЕНКО ПИМЕНУ ЕМЕЛЬЯНОВИЧУ, народному поэту Белоруссии,—за книгу стихов «Где ночует жаворонок»

Книга Пимена Панченко (род. в 1917 г.) «Где ночует жаворонок» впервые издана в Минске в 1979 г. Ее автор—народный поэт Белоруссии, бывший фронтовик, один из активных членов Советского комитета защиты мира—пишет о важных нравственных проблемах современности. Уже в первом стихотворении книги, озаглавленном «Горькая гордость», звучит близкая поэту тема

минувшей войны, память о которой живой болью отзывается в сердце каждого белоруса.

Кто гордится соборами,
Королевскими замками,
Мы ж—победой над врагом
И землей—партизанкою.

...Жито щедрое косим,
Славим летнюю синь.
А гостей своих возим
Все в Хатынь и в Хатынь

...Наша горькая гордость
Да пребудет в веках!
Не сломали нас орды
И не выстудил страх.

Чувства, выраженные в этих строчках, находят свое развитие во многих стихах книги: «С чего же война началась для меня?..», «Дорога Белорусская...», «Казуличи», «Неразминированный лес» и др. С трудным опытом военных лет тесно связано сегодняшнее беспокойство поэта за судьбу нашей планеты, за то, какой увидят жизнь новые поколения («Мы—люди—странные творенья...», «Я о детях, о детях...», «Тесноватой кажется земля...» и др.). Его волнуют взаимоотношения человека с природой («Властелин природы...», «Равноправие деревьев», «Озона требуем, озона!» и др.), он думает об идущей на смену старшим молодежи («За слишком длинный волос...» и др.), зовет бороться со всем, что мешает нашей жизни («Мало сказать—ненавижу...», «Мы, многие, жаждем разумного...», «Самообман» и др.). Основной же лирический мотив книги—глубокое уважение к человеку-труженику, нежная сыновья любовь к родному Полесью, верность Советской Отчизне, долгу человека и коммуниста («Я внука везу в Мавзолей», «Мои наставники», «Земля отцов», «Где ночует жаворонок...» и др.).

Стихи П. Панченко, помещенные в сборнике «Где ночует жаворонок», перевели: Я. Хелемский, Б. Слуцкий, Н. Кислик и др.

Основные издания стихов П. Панченко: Где ночует жаворонок: Стихи. Пер. с белорус.—Минск: Мастацкая літаратура, 1979.—174 с., 1 л. ил. *То же.*—М.: Сов. писатель, 1983.—175 с.—(Б-ка произведений, удостоен. Гос. премии СССР). См. также: *Избранные произведения:* В 2-х т. Пер. с белорус.—Предисл. В. Быкова.—М.: Худож. лит., 1984.—Т. 2. 253 с.

Сборник П. Панченко «Где ночует жаворонок» проанализирован в статьях: *Буравкин Г. На правде возвращенная песня.*—Правда, 1980, 21 июля. *Бечик В. Диалог: Судьба и слава Пимена Панченко.*—Неман, 1984, № 1, с. 159—167.

КИНОДРАМАТУРГИЯ

АМИРЭДЖИБИ ЧАБУА ИРАКЛИЕВИЧУ, автору сценария,— за многосерийный телевизионный фильм «Берега»

Многосерийный телевизионный художественный фильм «Берега» снят на киностудии «Грузия-фильм» режиссерами Г. Лордкипанидзе и Г. Габескирия по сценарию Чабуа Амирэджиби (род. в 1921 г.). В основу фильма положен роман Ч. Амирэджиби «Дата Туташиа», созданный писателем в 1974 г. и печатавшийся в русском переводе в журнале «Дружба народов» за 1976 и 1977 гг. Вскоре после присуждения фильму Государственной премии СССР Г. Марков писал в газете «Правда»: «События ленты разворачиваются на широком историческом фоне конца XIX—начала XX века, но нестигаемое мужество и нравственная чистота героя, его постоянное стремление понять глубины духовного бытия делают его близким, интересным сегодняшнему зрителю». Главный герой фильма и романа Дата Туташиа—человек удивительной судьбы. Когда-то, вступившись за честь сестры, он смертельно ранил ее обидчика и, скрываясь от наказания, стал абрагом-скитальцем, преследуемым властями народным заступником. В произведении много романтических и поучительных историй из жизни самого Даты Туташиа и разных людей, с которыми он сталкивался,— тех, кому он помогал, с кем враждовал, кого наказывал по заслугам. В них раскрывается облик человека большого благородства, обаяния, мужества и силы, который превыше всего ставил справедливость и потому пользовался любовью и поддержкой народа.

Параллельно с жизненной судьбой Даты Туташиа прослеживается история его двоюродного брата Мушнии Зарандиа, дослужившегося до большого чина в жандармерии. Этот от природы одаренный человек, отдав свои силы защите самодержавия, приходит к духовной деградации. Он—антипод Даты, его постоянный враг,

делающий вид, что ведет честную игру; а на самом деле использующий все, вплоть до предательства, чтобы уничтожить его. Завершает фильм драматическая сцена гибели Даты, где, как и во всей его жизни, проявились свойственные ему гордость, мужество, человеческое достоинство.

Образ Даты Туташиа воплощен на экране актером О. Мегвинетукуцеси.

Основные издания произведения Ч. Амирэджиби: Дата Туташиа: Роман/Пер. с груз. авт.; Послел. А. Руденко-Десняка.—М.: Известия, 1979.—715 с., ил.—(Б-ка «Дружбы народов»). *То же.*—М.: Сов. писатель, 1981.—591 с., ил. См. также сборник: *Горные ветры.*—М.: Мол. гвардия, 1984.—780 с., ил.—(История Отечества в романах, повестях, документах. Конец XIX—нач. XX в.).

Особенности телефильма «Берега» рассматриваются в книге: *Телевидение и литература.*—М.: Искусство, 1983.—216 с., 16 л. ил., а также в статье: *Седов В. Двадцать лет борьбы и одиночества.*—Телевидение. Радиовещание, 1980, № 3, с. 28—31.

ИБРАГИМБЕКОВУ РУСТАМУ МАМЕД-ИБРАГИМОВИЧУ, автору сценария,— за художественный фильм «Допрос»

Художественный фильм «Допрос», выпущенный в 1979 г. киностудией «Азербайджан-фильм», снят режиссером Р. Оджаговым по сценарию Рустама Ибрагимбекова (род. в 1939 г.) при участии актеров А. Калягина, Г. Мамедова и др. Он заинтересовал зрителей актуальностью темы, глубиной и смелостью творческого ее раскрытия, гражданской, партийной позицией авторов по отношению к отрицательным явлениям действительности. В центре произведения—образ следователя Сейфи, распутывающего дело, связанное с производством и сбытом «левой» продукции, которую изготовлял нигде не зарегистрированный галантерейный цех. Арестованный начальник цеха Мурад берет всю вину на себя. Но следователю ясно, что осуществить эту грандиозную операцию без покровителей и сообщников невозможно. И Сейфи упорно убеждает Мурада, что, выгораживая основных преступников, своих «влиятельных хозяев», тот напрасно принесит себя в жертву людям, втянувшим его в свои махинации, исковеркавшим его жизнь. Многих трудов, огромных душевных затрат стоит

следователю этот длительный «поединок» с обвиняемым. И дело здесь не только в профессиональном интересе. Ведь начальство Сейфи как раз требует, чтобы он подошел к расследуемому делу формально, уложился в срок, скорее «закруглялся». Но он—человек, для которого честное выполнение долга — непреложный закон, и поступает так, как велит ему совесть, — настойчиво добивается полного разоблачения преступников. Фильм решительно осуждает чуждые нашему обществу жизненные принципы этих дельцов, вскрывая их человеческую несостоятельность. В рецензии на фильм журналист А. Ваксберг пишет: «Как смешны и ничтожны эти людишки, и в то же время страшны, опасны для общества благодущие, терпимость к ним, „благоразумие“, отлитое в чеканную формулу мещанской морали: лучше не связываться; вам что, больше всех надо. Именно об этом—честный и мужественный, горький и очень оптимистичный фильм „Допрос“».

Сценарий фильма написан на основе пьесы «Момент истины» (1979).

Основные издания произведения Р. Ибрагимбекова:
Парк: Повести. Пер. с азерб.—М.: Сов. писатель, 1982.—287 с. Избранное.—М.: Искусство, 1984.—399 с.

Фильму посвящена статья: Ваксберг А. Воспитание правдой.—Искусство кино, 1980, № 1, с. 83—92.

1982

ПРОЗА

БАКЛАНОВУ ГРИГОРИЮ ЯКОВЛЕВИЧУ, писателю,—за повесть «Навеки—девятнадцатилетние»

«В сущности, все, что я пишу и что еще надеюсь написать,—это одна большая книга о моем поколении и о времени, в котором оно жило и живет теперь»,—говорит Григорий Бакланов (род. в 1923 г.), в творчестве и судьбе которого определяющую роль сыграла Великая Отечественная война. Военная проза Бакланова, включающая повести «Пядь земли» (1959), «Южнее главного удара» (1957), «Мертвые сраму не имут» (1962), роман «Июль 1941 года» (1965), принадлежит к тому направлению в послевоенной литературе, для которого, по словам

критика А. Бочарова, характерно «страстное желание... рассказать о пережитом..., воссоздать ту подлинную картину, которая открывается взору фронтовика, самолично промерившего колеи войны в составе стрелковой роты, артиллерийской батареи, поисковой группы, партизанского отряда».

В произведениях, посвященных событиям мирной жизни, нашей современности,—повесть «Карпухин» (1965), романы «Друзья» (1975), «Меньший среди братьев» (1981), Г. Бакланов подходит к своим героям с нравственными критериями военных лет.

Повесть «Навеки—девятнадцатилетние» впервые напечатана в журнале «Октябрь» за 1979 г. В ней писатель вновь обратился к судьбе своего сверстника, молодого воина Великой Отечественной войны. Теперь, спустя десятилетия, его взгляд на события стал более обобщенным. Можно сказать, что это—повесть-реквием. Недаром в посвящении упоминаются имена боевых товарищей автора, убитых на фронте, когда им не было еще двадцати. В центре произведения—молодой офицер, артиллерист Володя Третьяков, несмотря на юный свой возраст, успевший много пережить. Фронт, затем после тяжелого ранения тыловой госпиталь, и снова фронт, куда он неудержимо стремился и где весной 1944 г. погиб, совсем немного не дожив до своего двадцатилетия,—такова воинская судьба героя повести. Автор как бы подчеркивает схожесть его со многими такими же честными, чистыми ребятами, которые понимали высокий смысл борьбы против фашизма и выполняли свой долг до конца. Щемящей лирической нотой входит в повествование история первой любви Володи Третьякова, присутствие которой усиливает трагедийный пафос произведения. Ни в чем не отступая от правдивого изображения фронтового быта, писатель оценивает происходившее с позиции сегодняшнего дня. Его цель—не открыть читателю новый важный поворот военной темы, а еще раз воздать должное подвигу тех, кто на своих юных плечах вынес тяжесть суровой военной поры, кто погиб за победу, оставшись навеки девятнадцатилетними.

Основные издания повести Г. Бакланова: Навеки—девятнадцатилетние: Повесть.—М.: Сов. писатель, 1980.—238 с. То же /Послесл. А. Бочарова.—М.: Худож. лит., 1980.—78 с.—(Роман-газета). То же.—М.: Сов. писатель, 1984.—190 с.—(Б-ка произведений, удостоен. Гос.

премии СССР). См. также: *Собрание сочинений*: В 4-х т./Вступ. ст. И. Дедкова.—М.: Худож. лит., 1983—1984.—Т. 3. 287 с. *Избранные произведения*: В 2-х т.—М.: Худож. лит., 1981.—415 с. *Навеки — девятнадцатилетние*: Повести.—М.: Мол. гвардия, 1982.—319 с., а также в сборнике разных авторов: *Навеки—девятнадцатилетние*: Повести и рассказы о Велик. Отеч. войне/Сост. Ю. Афанасьева.—М.: Сов. Россия, 1982.—416 с.—(Б-ка юности).

Творчеству Г. Бакланова, его повести «Навеки—девятнадцатилетние» посвящена одна из глав книги: *Лазарев Л. Это наша судьба*.—М.: Сов. писатель, 1983.—392 с.

ГОНЧАРУ ОЛЕСЮ, писателю,—за роман «Твоя заря»

Герой Социалистического Труда, украинский писатель Олесь Гончар (род. в 1918 г.)—автор трилогии «Знаменосцы» (1948), романов «Таврия» (1952), «Перекоп» (1957), «Человек и оружие» (1960), «Циклон» (1970), «Тронка» (1963), «Бригантина» (1973), «Берег любви» (1976). В 1964 г. за роман «Тронка» ему присуждена Ленинская премия. Над романом «Твоя заря» писатель работал с 1976 по 1980 г. В русском переводе это произведение было впервые напечатано журналом «Дружба народов» за 1980 г. Действие происходит в двух временных планах. Герой романа—советский дипломат Кирилл Заболотный. Он и его друг, от имени которого ведется повествование, уроженцы степного села на Терновщине. Находясь вдали от Родины, они часто возвращаются мыслями в родные места, вспоминают о своем детстве и юности, о событиях 20—30-х гг., сложных конфликтах тех лет. Читатели узнают также о том, как в годы Великой Отечественной войны Заболотного-летчика, раненного в бою с фашистами и оказавшегося на оккупированной врагом территории, спасли украинские женщины, среди которых была его будущая жена Софийка. В то же время роман полон пестрых и тревожащих примет современного буржуазного мира, ярких зарисовок разных стран и континентов, где по долгу службы приходилось бывать Заболотному. Человек большой социальной активности, он никогда не был сторонним наблюдателем жизни и в самых неожиданных ситуациях поступал так, как подсказывали ему его совесть и убеждения. Автор поднимает многие жгучие вопросы современности, задумывается о путях развития человечества. С большой

любовью рисуя своего героя, рассказывая о его неожиданном трагическом конце, писатель всем строем произведения показывает, что такие люди, как Заболотный, живущие «на пределе возможностей», видящие «единственный и высочайший смысл своего существования в том, чтобы побеждало добро, чтобы людям жилось спокойно», не уходят из жизни бесследно.

Основные издания романа О. Гончара: Твоя заря: Роман. Пер. с укр.—М.: Худож. лит., 1981.—(Роман-газета).— Вып. 1. 96 с.; Вып. 2. 64 с. *То же*.—М.: Сов. писатель, 1982.—400 с. *То же*.—М.: Сов. писатель, 1983.—400 с.—(Б-ка произведений; удостоен. Гос. премии СССР). См. также: *Твоя заря; Берег любви*: Романы; Рассказы. Пер. с укр./Предисл. Г. Ломидзе.—М.: Худож. лит., 1983.—687 с.

Роману «Твоя заря» посвящена одна из глав в книге: *Озеров В. Современники и предшественники*: Лит.-крит. очерки.—М.: Сов. писатель, 1983.—343 с.

ЗАКРУТКИНУ ВИТАЛИЮ АЛЕКСАНДРОВИЧУ, писателю,—за роман «Сотворение мира»

Над романом-эпопеей «Сотворение мира» Виталий Закруткин (1908—1984) работал двадцать пять лет (1953—1978). Первая книга, которую писатель завершил к 1956 г., посвящена событиям 20-х гг. Сюжетную основу произведения составляет история семьи Ставровых, людей, с самого начала принявших революцию и участвовавших в «сотворении нового мира». В зимние, морозные дни 1921 г. появляются в деревне Огнищанке фельдшер Дмитрий Ставров и его домочадцы. Спасавшиеся от голода на Волге, они навсегда остаются в этих местах, среди людей, вместе с которыми переживают все испытания, выпавшие на долю советского народа. А в это время брат Дмитрия Ставрова—Александр—несет полную опасностей службу дикпурьера молодой Советской Республики. Из Огнищанки действие переносится в Москву, Берлин, Париж, Геную, на Аляску. Перед читателем проходит художественная летопись многих исторических событий того периода, позволяющих ощутить остроту борьбы с империализмом, внутренней контрреволюцией. Вторая книга романа, вышедшая в свет в 1968 г., охватывает период 30-х гг. И здесь автор рисует широкую картину жизни Советской страны, передает сложность международной обстановки.

Действие третьей, заключительной, книги, публиковавшейся в журнале «Октябрь» в 1975 и 1978 гг., развертывается с 1938 по 1945 г. В центре ее—события Великой Отечественной войны. За победу в этой великой битве сражаются герои произведения—представители большой семьи Ставровых. Не все они дожили до мирных дней, но каждый на своем месте—на фронте и в тылу, в партизанских отрядах и на дипломатической работе—самоотверженно защищал мир социализма, честно выполняя свой патриотический долг.

Виталий Закруткин является также автором исторического романа «У моря Азовского» (1946), романа «Пловучая станция» (1950), повести «Матерь человеческая» (1969) и других произведений.

Основные издания романа В. Закруткина: Сотворение мира: Роман. Кн. 1.—М.: Сов. писатель, 1968.—520 с., ил. *То же.* Кн. 2.—М.: Сов. писатель, 1968.—664 с., ил. *То же.* Кн. 3.—М.: Сов. писатель, 1979.—670 с., ил., портр. *То же.* В 3-х кн.—М.: Сов. писатель, 1980.—Кн. 1. 390 с.; Кн. 2. 487 с.; Кн. 3. 511 с. *То же.* В 3-х кн.—М.: Сов. писатель, 1984.—(Б-ка произведений, удостоен. Гос. премии СССР).—Кн. 1. 479 с.; Кн. 2. 252 с.; Кн. 3. 623 с.

Роману В. Закруткина посвящены статьи: *Петелин В. Неувядаемое.*—Москва, 1979, № 11, с. 201—208. *Котовск В. Сотворение нового мира.*—Звезда, 1980, № 11, с. 202—204.

ЧИВИЛИХИНУ ВЛАДИМИРУ АЛЕКСЕЕВИЧУ, писателю,—за роман-эссе «Память»

В творчестве Владимира Чивилихина (1928—1984) повести о рабочих, геологах, изыскателях—«Серебряные рельсы» (1959), «Про Клаву Иванову» (1964), «Над уровнем моря» (1967), «Пестрый камень» (1969) и др.—сосуществуют с яркими публицистическими очерками, представленными в сборниках «Земля в беде» (1969), «Шведские остановки» (1974), «По городам и весям» (1976) и др. Роман-эссе «Память» стал последней работой писателя, опубликованной при его жизни. Это самое крупное и значительное произведение в литературном наследии В. Чивилихина. Первые главы романа начали печататься в журнале «Наш современник» за 1978 г. В нескольких номерах того же журнала за 1980 г. публикация была продолжена. Эта книга появилась

в результате увлеченных занятий автора русской историей, его раздумий и разысканий в этой области. Назвав произведение «роман-эссе», писатель подчеркнул тем самым своеобразие его формы, позволяющей свободно сочетать изложение исторических событий и фактов, рассказы о встречах с самыми разными людьми, преимущественно знатоками и исследователями истории России, лирические отступления, вставные новеллы. Увлекая читателя в глубь веков, В. Чивилихин заставляет задуматься над многими вопросами, а подчас иначе взглянуть на известные исторические факты. С повествования о декабристах и их потомках его мысль, подчиняясь логике ассоциаций, переходит к исследованию русского средневековья и борьбы русского народа за свою самостоятельность. Подробно освещены в романе события XII—XIII вв. на Руси, борьба с татаро-монгольским нашествием. Много места отведено памятнику древнерусской культуры «Слово о полку Игореве». Все произведение проникнуто горячим интересом писателя к героико-патриотическим традициям нашего народа. «Ведь Память,—как пишет В. Чивилихин,—это ничем не заменимый хлеб насущный, сегодняшний, без коего дети вырастут слабыми незнайками, не способными достойно, мужественно встретить будущее».

Роман представляет собой вторую книгу большого произведения. Первую книгу опубликовал в 1983—1984 гг. журнал «Наш современник».

Основные издания романа В. Чивилихина: Память: Роман-эссе.—М.: Современник, 1982.—767 с.—(Новинки «Современника»). *То же/Послесл. Е. Осетрова.*—М.: Худож. лит., 1982.—(Роман-газета).—Вып. 1. 112 с.; Вып. 2. 111 с. *То же.*—М.: Современник, 1983.—767 с.—(Новинки «Современника»). *То же/Послесл. В. Свиришкова.*—Л.: Лениздат, 1983.—638 с.—(Б-ка «Страницы истории Отечества»).

ПОЭЗИЯ

ВАЦИЕТИСУ ОЯРУ ОТТОВИЧУ, народному поэту Латвийской ССР,—за циклы стихов «Прости меня, Родина», «Хочу я быть правильно понятым», «Вера в утро»

и поэмы «Экскурсия по лесу фон Вульфа», «Фортепианный концерт»

Творческая индивидуальность народного поэта Латвийской ССР Ояра Вацетиса (1933—1983) проявилась уже в первом сборнике его стихов («Ветер дальних странствий»), вышедшем в 1956 г. Советский патриот, интернационалист, он всегда выражал основные тенденции времени, своеобразие характера и мировосприятия своего современника. В момент присуждения Государственной премии СССР поэту исполнилось 49 лет, через год, когда отмечался его 50-летний юбилей, В. Куприянов писал в «Литературной газете»: «Когда задумываешься о том, что сделал Ояр Вацетис для латышской и вообще для советской литературы, детской и взрослой, переводной и оригинальной, удивляешься, что ему исполнилось только пятьдесят лет... Ценитель честного и ясного слова никогда не перестанет перечитывать Ояра Вацетиса. Когда задумываешься о том, что еще может дать людям его добрый и мудрый талант, понимаешь, что пятьдесят лет — это только одно из его начал». К сожалению, последним словам не суждено было сбыться: Поэт умер пятидесятилетним в расцвете творческих сил. Удостоенные премии три больших цикла стихов и две маленькие: поэмы О. Вацетиса в русских переводах, выполненных О. Чухонцевым, А. Ревичем, Т. Глушковой и др., печатались в сборниках избранных произведений поэта, изданных одновременно в 1979 г. в Москве и в Риге. Первый из этих циклов — «Прости меня, Родина». Синий свод небес и земля, полученные в наследство от отца и деда, гордые прибалтийские сосны, лесной можжевельный дух по оврагам, улицы Риги, на тротуарах которой оставлено сердце одного из самых проникновенных латышских лириков Александра Чака, — все это сливается для поэта в образ Родины, бесконечно дорогой в любую минуту жизни («Песня»):

О чем ты думаешь под этим серым, серым
дождем,

Моя далекая сторона, моя родная и хмурая?

Листья

ложатся, как ноты, —
тихо — лист за листом.

Возвышенность Видземская молчит,
как оперная партитура.

Понятие Родина объединяет для него все проявления опыта и таланта народа, и поэтому цикл завершается озорными «песенками для насвистыванья», написанными в духе национальной латышской поэзии. Следующий лирический цикл «Хочу я быть правильно понятым» передает разнообразные оттенки человеческих чувств. Напряженные философские раздумья о современном мире, о вечных законах бытия, исканиях, сомнениях человека наших дней, его выстраданное представление о жизни и смерти — таково содержание стихов, собранных под названием «Вера в утро». Многие из них затрагивают проблему урбанизации, бережного отношения к природе, говорят о необходимости хранить память о тех, кто жил и трудился на нашей земле. Обращением к прошлому Латвии, к горестным урокам истории, к временам германского, а затем и фашистского хозяйничанья, стала исполненная гневного пафоса поэма «Экскурсия по лесу фон Вульфа». Поэма «Фортепианный концерт» передает сложный творческий процесс рождения музыки, мир музыкальных образов пианиста:

Основные издания стихов О. Вацетиса: Стихи: Пер. с латыш. — М.: Сов. писатель, 1984. — 191 с. портр. — (Б-ка произведений, удостоен. Гос. премии СССР). См. также: Избранное: Стихотворения и поэмы. Пер. с латыш./Предисл. И. Драча. — М.: Худож. лит., 1979. — 287 с. Письмена ветвей: Избр. стихи и поэмы. Пер. с латыш./Сост. и вступ. ст. М. Чаклайса. — Рига: Лиесма, 1979. — 254 с.

КИНОДРАМАТУРГИЯ

БУЛЫЧЕВУ КИРУ, автору сценариев, — за художественный фильм «Через тернии к звездам» и мультипликационный фильм «Тайна третьей планеты» (премия за произведения литературы и искусства для детей)

Кир Булычев (род. в 1934 г.) — писатель-фантаст, автор сборников рассказов «Чудеса в Гусяре» (1972), «Люди как люди» (1975), повестей: «Умение кидать мяч» (1973), «Девочка с Земли» (1974), «Журавль в руках» (1976), «Сто лет вперед» (1978), «Миллион приключений», «Перевал» (1982), «Белое платье Золушки», «Царицын ключ» (1983), романа «Последняя война» (1970) и др. Большинство из них обращено к юным читателям.

В 1980 г. по сценарию К. Булычева на Центральной студии детских и юношеских фильмов им. М. Горького режиссером Р. Викторовым снят двухсерийный художественный фильм «Через тернии к звездам» (сценарий первой серии фильма публиковался под названием «Дочь космоса», второй — «Ангелы космоса»). В основе фильма — тема контактов человека с внеземными цивилизациями. На покинутом его обитателями инопланетном космическом корабле земляне обнаруживают девушку-полуробота по имени Нийя. Специалисты решают поселить Нийю в семье ученого Лебедева, в естественных земных условиях. Так начинается путь Нийи от полуробота к человеку, ставший основным психологическим стержнем картины. Зрителю предстоит здесь открыть для себя много нового и неожиданного. Он узнает о существовании далекой планеты Десса, где из-за нарушения экологической среды вырождается население, попавшее под власть предпринимателя Туранчокса, торгующего свежим воздухом. Во второй серии фильма земляне, принявшие зов о помощи, отправляются на Дессу, чтобы помочь жителям планеты. Картины жизни Дессы воспринимаются как один из вариантов возможного развития человечества в случае бесконтрольного загрязнения окружающей среды. Фильм звучит как предупреждение, как настойчивое напоминание людям об их ответственности за будущее нашей планеты.

Мультипликационный фильм «Тайна третьей планеты», созданный по сценарию К. Булычева режиссером Р. Качановым и художницей Н. Орловой на студии «Союзмультфильм», пользуется большим успехом у юных зрителей. Здесь рассказывается о приключениях экипажа космического корабля «Пегас», в XXI в. отправившегося на далекие планеты за диковинными зверями для московского зоопарка. В состав экспедиции входят: школьница Алиса — героиня повести К. Булычева «Девочка с Земли», ее отец, директор зоопарка профессор Селезнев и капитан Зеленый, опытный, мужественный космопроходец.

Основные издания сценария: Булычев К., Викторов Р. Дочь космоса. — В кн.: Киносценарии: Альманах. 1980. М.: Госкино, 1980. Вып. 2, с. 269—300. *Булычев К., Викторов Р. Ангелы космоса.* — В кн.: Киносценарии: Альманах. 1981. М.: Госкино, 1981. Вып. 1, с. 269—296. *Булычев К. Тайна третьей планеты/Худож. Н. Орлова.* — М.: Всесоюз. бюро пропаганды киноискусства, 1983. — 16 с., ил.

Фильму «Через тернии к звездам» посвящена статья: *Истратова С. Земная фантастика Ричарда Виктора.* — Искусство кино, 1983, № 3, с. 44—53.

ВЕЛТИСТОВУ ЕВГЕНИЮ СЕРАФИМОВИЧУ, автору сценария, — за телевизионный художественный фильм «Приключения Электроника» (премия за произведения литературы и искусства для детей)

Писатель Евгений Велтистов (род. в 1934 г.) — автор целого ряда фантастических книг для детей: «Приключения на дне моря» (1960), «Тяпа, Борька и ракета» (1962), «Глоток солища» (1967) и др. В 1964 г. он написал повесть «Электроник — мальчик из чемадана». Это была первая часть трилогии, затем появились две другие книги: «Рэсси — неуловимый друг» (1971) и «Победитель невозможного» (1975), продолжившие историю невероятных приключений мальчика-робота и его двойника Сережи Сыроежкина. А в 1981 г. на телеэкраны вышел трехсерийный фильм «Приключения Электроника», поставленный по сценарию Е. Велтистова режиссером К. Бромбергсом. Доктор физико-математических наук, профессор С. Капица назвал «Электроника» — «Буратино наших дней», а его историю сказкой, спроектированной на электронный век. Как веселая, увлекательная игра воспринимается фантастический сюжет произведения. Побег от профессора Громова электронного «мальчика», по ошибке заряженного током слишком высокого напряжения, его встреча со школьником Сергеем Сыроежкиным, с удивлением обнаружившим, что Электроник похож на него так, будто они братья-близнецы, последовавшие затем смешные и поучительные события, во время которых Электроник часто выступал под видом Сережи, совершая невероятные чудеса, а то и попадая в просак, — обо всем этом рассказано здесь с большим жизнелюбием и оптимизмом, с добрым юмором.

Произведение заряжает интересом к науке, учит творческому подходу к ней.

Трилогия издавалась вначале под названием «Победитель невозможного», после выхода на экран фильма она стала называться «Приключения Электроника».

Основные издания повести Е. Велтистова: Победитель невозможного: Фантаст. повести. — М.: Дет. лит., 1975. — 447 с. *Приключения Электроника: Фантаст.*

повести/Предисл. В. Приходько.—М.: Дет. лит., 1983.—447 с., ил.—(Библ. сер.).

О телефильме «Приключения Электроника» говорится в статье: Рудэн И. *Трудно быть человеком...*—Телевидение. Радиовещание, 1980, № 7, с. 28—29.

1983

ПРОЗА

АЙТМАТОВУ ЧИНГИЗУ ТОРЕКУЛОВИЧУ, народному писателю Киргизской ССР,—за роман «*Буранный полустанок*» («И дольше века длится день»).

Роман «Буранный полустанок», опубликованный под названием «И дольше века длится день» в журнале «Новый мир» за 1980 г.,—третье произведение Героя Социалистического Труда Чингиза Айтматова, удостоенное Государственной премии СССР (ранее: 1968 г.—«Прощай, Гульсары!», см. с. 13; 1977 г.— повесть и сценарий кинофильма «Белый пароход», см. с. 69). Впервые обратившись к жанру романа, Ч. Айтматов создал сложное, многоплановое произведение, в котором в гармоническом единстве соединились, казалось бы, совершенно разные жанрово-стилевые пласты. «Как и в прежних своих произведениях,—говорит автор в предисловии к роману,—и в этот раз я опираюсь на легенды и мифы, на предания, как на опыт, предназначенный нам в наследство предыдущими поколениями, и вместе с тем впервые в своей писательской практике прибегаю к использованию фантастического сюжета. И то и другое для меня не самоцель, а лишь метод мышления, один из способов познания и интерпретации действительности». В то же время роман имеет прочную реалистическую основу. В центре его—образ Едигея Жангельдина, бывшего фронтовика, железнодорожного рабочего с маленького, всего лишь в несколько домов, разъезда Боранлы-Буранный в бескрайней казахской степи. Но и в глухом этом месте идет сложная, наполненная жизнью, со своими радостями и печалью, надеждами и трагедиями. И в этой жизни, как в капле воды, отражены самые жгучие, актуальные проблемы эпохи. Действие произведения разворачивается в течение

одного дня. Это день, когда Едигей отправляется в дальний путь на родовое кладбище Ана-Бейит, чтобы по обычаю предков похоронить там своего умершего друга, старого Казангапа. И пока печальная процессия неспешно движется по Сарьозекским землям, вспоминается герою романа все, что пережито за долгие годы. Он размышляет о жизни, о человеческих судьбах, припоминает древние легенды здешних мест. Одна из них—легенда о манкуртах—людях, которых захватившие их в плен кочевники лишали памяти обо всем, что составляло их человеческую сущность. И это оказывалось страшнее смерти, потому что манкурт—примитивное, бездумное существо—раб, не ведающий, кто он и откуда, не дрогнув, мог по приказу своего хозяина выстрелить в сердце матери. Вплетенная в ткань повествования, эта легенда воспринимается в широком обобщении как грозное предупреждение автора о губительной для Земли опасности существования человечества, ограниченного соображениями сиюминутной пользы, забывающего свою историю, не желающего видеть будущего. К этой мысли роман возвращает много раз: в отношении к отдельным людям, тем или иным жизненным явлениям, в оценке той экстремальной ситуации, которая за время действия произведения складывается в космосе, где решается вопрос о возможной связи землян с другой цивилизацией.

Каждая из поднятых в романе социальных и нравственных проблем непосредственно касается Буранного Едигея. Ведь именно он—вечный труженик и философ, человек «трудолюбивой души»—находится, по мнению автора, в центре «современного миропорядка». От таких, как Едигей, простых и честных людей, живущих по законам человеческого братства, надежных и духовно прочных, думающих об общем деле и способных не только сострадать всему живому, но и бороться за поправленную справедливость, во многом зависит будущее нашей планеты. Такова центральная мысль романа Ч. Айтматова.

Основные издания романа Ч. Айтматова: *Буранный полустанок*: И дольше века длится день: Роман/Послесл. Н. Потапова.—М.: Мол. гвардия, 1981.—303 с. То же/Предисл. А. Овчаренко.—М.: Худож. лит., 1981.—112 с.—(Роман-газета). См. также: *Собрание сочинений*: В 3-х т./Вступ. ст. Н. Потапова.—М.: Мол. гвардия, 1982—1984.—Т. 2. 495 с. Ранние

журавли; Пегий пес, бегущий краем моря: Повести; И дольше века длится день: Роман/Послесл. А. Хватова.— Л.: Лениздат, 1982.—480 с., ил. 1 л. портр.

Идейно-художественное своеобразие романа Ч. Айтматова освещено в книге: Левченко В. Чингиз Айтматов: Проблемы поэтики, жанра, стиля.—М.: Сов. писатель, 1983.—231 с., 8 л. ил., портр.

БОНДАРЕВУ ЮРИЮ ВАСИЛЬЕВИЧУ, писателю,— за роман «Выбор».

Отчетливо выраженный философский характер носит роман «Выбор», впервые опубликованный журналом «Наш современник» в 1980 г.—второе произведение Героя Социалистического Труда Ю. Бондарева, удостоенное Государственной премии СССР (первое — роман «Берег» в 1977 г., см. с. 62). В основу его положена проблема истинного и ложного выбора жизненной позиции, выбора своей судьбы, которая немислима без самого главного, чем жив человек,—сопричастности с судьбой Родины. События романа развиваются в наши дни, перемежаясь с эпизодами военной юности героев. Спустя почти тридцать лет после окончания Великой Отечественной войны, приехавший из Москвы в Италию известный художник Владимир Васильев неожиданно встречает своего школьного и фронтового друга Илью Рамзина. Оказалось, что Рамзин, которого Васильев считал погибшим с лета 1943 г., был в плену и после войны не вернулся на Родину. Теперь, когда позади уже целая жизнь, уважаемый итальянец, владелец небольшого предприятия синьор Рамзин испытывает тоску по России, хочет увидеть свою старую мать. Так завязывается центральный конфликт произведения. Но поездка в Москву, где происходят основные события романа, лишь полнее обнаруживает ту «бездонную пустоту», которая образовалась в жизни Ильи Рамзина, своим поступком предавшего все, что было дорого и свято для него в юности. Однажды отказавшийся от Родины, он приходит к горькому пониманию того, что уже навсегда останется чужим для своих друзей, даже для матери, так и не простившей его. В спорах и трудных беседах, которые ведут герои романа, раскрываются жизненные позиции каждого. Разрыв с Родиной, индивидуализм, опустошенность приводят Рамзина к духовному краху, Васильеву же чувство кровной

связи с Родиной помогает преодолеть и творческую неудовлетворенность, и житейские невзгоды. Во вступительной статье к последнему, шеститомному изданию Собрания сочинений Ю. Бондарева критик И. Богатко так характеризует роман «Выбор»: «Никогда раньше бондаревские „диалоги“ о человеке и жизни, об отношениях личности с историей не содержали образного выражения драматизма современной жизни такой силы и сложности, как этот небольшой по объему роман. Человек и его время, человек и природа, человек и родина, личность—свобода—необходимость, одиночество и способность понять себе подобных, любовь и ненависть, сострадание и жестокость... Сложность переплетения вопросов разномасштабных, но равно „больных“ обуславливает немалую трудность романа для постижения, зато надолго обеспечивает богатую пищу для ума и сердца».

Основные издания романа Ю. Бондарева: Выбор: Роман.—М.: Мол. гвардия, 1981.—319 с. *То же.*—М.: Худож. лит., 1981.—128 с.—(Роман-газета). *То же.*—М.: Сов. писатель, 1982.—303 с. См. также: Тишина; *Выбор:* Романы/Послесл. А. Михайлова.—М.: Известия, 1983.—723 с.—(Б-ка «Дружбы народов»). *Бондарев Ю. Собрание сочинений.* В 6-ти т./Вступ. ст. И. Богатко.—М.: Худож. лит., 1984.—Т. 5.

Критические материалы, относящиеся к роману «Выбор», содержатся в книгах: Идашкин Ю. *Грани таланта:* О творчестве Юрия Бондарева.—М.: Худож. лит., 1983.—231 с. *Коробов В. Юрий Бондарев:* Страницы жизни, страницы творчества.—М.: Современник, 1984.—368 с.

СТАДНЮКУ ИВАНУ ФОТИЕВИЧУ, писателю,— за роман «Война»

Иван Стаднюк (род. в 1920 г.)—участник Великой Отечественной войны, имеет высшее военное образование «по профилю истории войн и военного искусства». Он автор ряда сборников повестей и рассказов: «Максим Перепелица» (1952), «Место происшествия— фронт» (1960), «Сердце помнит» (1962) и др., им написаны также роман «Люди не ангелы» (1965), посвященный жизни украинского села. Над романом «Война» писатель работал с 1967 по 1980 г. Действие этого произведения хронологически охватывает самые

последние дни перед началом войны и первые ее недели. Оно доведено до июля 1941 г., до сражений, развернувшихся на смоленской земле, когда, как пишет автор, «немецко-фашистские войска впервые с начала второй мировой войны вынуждены были на главном стратегическом направлении фронта перейти к обороне», и «агрессор наконец ощутил, что блицкриг пока не удастся». В трех книгах романа (первая опубликована в журнале «Октябрь» за 1970 г., вторая и третья в журнале «Молодая гвардия» — 1974 и 1980 гг.) перед читателем предстают образы многих рядовых защитников Родины, а также крупных военачальников, на чьих плечах лежала огромная ответственность за состояние обороны страны, организацию военных действий, за конечный исход невиданно тяжелого и сложного процесса, название которому было — «Война»: Среди героев произведения как вымышленные, так и реально существовавшие лица. События в романе происходят то на территории Белоруссии, куда накануне войны был откомандирован один из центральных персонажей — генерал Чумаков и где он и его бойцы встретили первые удары врага, то переносятся в Ленинград (здесь живет семья Чумакова) и в Москву, где находилось Советское правительство и куда яростно рвались вражеские полчища. Широко изображая события того трудного, трагического времени, И. Стаднюк передает силу духа советских людей, в которой видит истоки будущей Великой Победы.

Основные издания: Стаднюк И. *Война*: Роман. Кн. 1—3. — М.: Воениздат, 1981. — 495 с. *То же*. — М.: Воениздат, 1982. — 495 с., 1 л. портр. См. также: Стаднюк И. *Собрание сочинений*: В 4-х т. — М.: Молодая гвардия, 1984. — Т. 3. Кн. 1, 2. 495 с.; Т. 4. Кн. 3. 464 с. Творчеству И. Стаднюка, его роману «Война» посвящена книга: *Леонов Б. Главный объект*: Очерк творчества И. Стаднюка. — М.: Моск. рабочий, 1978. — 185 с.

ЧАКОВСКОМУ АЛЕКСАНДРУ БОРИСОВИЧУ, писателю, — за роман «Победа» Герой Социалистического Труда Александр Чаковский (род. в 1913 г.) — автор романов и повестей «Это было в Ленинграде» (1946), «Дороги, которые мы выбираем» (1960), «Свет далекой звезды» (1962), «Невеста» (1966) и др. — в последние десятилетия выступает

с крупными многоплановыми произведениями, в которых на основании тщательного изучения документов отражены важнейшие события недавней истории, показано единорство двух различных политических и социальных систем в период Великой Отечественной войны, в послевоенном и в современном мире. Героическому подвигу Ленинграда посвящен роман-эпопея «Блокада» (1968—1975), за который писателю присуждена в 1978 г. Ленинская премия.

Стремясь книгами романа «Победа» читатели знакомилась по публикациям в журнале «Знамя» за 1978, 1980, 1981 гг. В центре романа — Потсдамская конференция 1945 г., на которой главы трех крупнейших государств мира, трех держав-победительниц — СССР, США и Великобритании — решали судьбы послевоенной Европы и другие вопросы, связанные с окончанием войны. Многие события переданы писателем через восприятие советского журналиста Михаила Воронова. Присутствуя на Совещании по безопасности и сотрудничеству в Европе, состоявшемся в Хельсинки в 1975 г., он мысленно возвращается назад, в прошлое, вспоминает то, чему явился свидетелем в 1945 г. в Потсдаме, где Советский Союз одержал морально-политическую победу. Значительное место в книге занимают образы руководителей трех великих держав — Сталина, Черчилля, Трумэна. Последовательно и твердо отстаивая интересы Советского государства, интересы народов Восточной Европы, советская делегация в Потсдаме добилась таких политических и дипломатических решений, которые заложили основы долгосрочного мирного развития жизни на европейском континенте. Потсдамскую конференцию и совещание в Хельсинки писатель рассматривает как звенья одной цепи, этапы борьбы за достижение прочного и справедливого мира на всей Земле. Как сказал Г. Марков, книга А. Чаковского «впрямую вторгается в жизнь нашей эпохи, убедительно показывает высокие гуманистические принципы ленинской миролюбивой внешней политики КПСС и Советского государства».

Основные издания: Чаковский А. *Победа*: Полит. роман. Кн. 1/Послесл. Ю. Жукова. — М.: Худож. лит., 1979. — (Роман-газета). — Вып. 1: 96 с.; Вып. 2: 63 с. *То же*. Кн. 2/Послесл. А. Киреева. — М.: Худож. лит., 1980. — 111 с. — (Роман-газета). *То же*: Кн. 3/Послесл. Г. Боровика. — М.: Худож. лит., 1982. — (Роман-газета). — Вып. 1.

96 с.; Вып. 2. 80 с. *То же*. Кн. 1.—М.: Сов. писатель, 1980.—350 с., портр. *То же*. Кн. 2.—М.: Сов. писатель, 1981.—355 с. *То же*. Кн. 3.—М.: Сов. писатель, 1982.—463 с. *То же*. В 3-х кн.—М.: Сов. писатель, 1983.—831 с. *То же*.—М.: Сов. писатель, 1984.—831 с.—(Б-ка произведений, удостоен. Гос. премии СССР).

Критические материалы, касающиеся романа «Победа», содержатся в книгах: *Козлов И. Александр Чаковский: Страницы жизни и страницы творчества*.—М.: Современник, 1983.—300 с.—(Лит. портр.). *Синельников М. Диктует время: Очерк творчества А. Чаковского*.—М.: Сов. писатель, 1983.—287 с., 1 л. портр.

ПОЭЗИЯ

ДРАЧУ ИВАНУ ФЕДОРОВИЧУ, поэту,—за книгу стихов *«Зеленые врата»*

Стихи украинского поэта Ивана Драча (род. в 1936 г.) воспринимаются как горячий монолог патриота, интернационалиста, человека, романтически влюбленного в жизнь, остро переживающего ее драматические моменты и в то же время умеющего быть шутливым и ироничным. Книга *«Зеленые врата»* вышла на русском языке в издательстве «Советский писатель» в 1980 г. В первом разделе здесь собраны лирические стихотворения, которые поэт открывает словами любви и преданности к отчужденному дому, родному своему краю («Письмо к калине»). Он, житель современного города, не забыл «дыхание» свежеспеченного домашнего хлеба, запаха осенней листвы, которую собирала когда-то мать:

...Сгребет-наберет целую горку
Дубовой листвы и листвы кленовой.
Тополиные листья—с одной стороны,
Листья граба—с другой.
Ночью хату узнаешь по запахам.
Когда горница прямо-таки стонет
От этой листвы и от песен тех,
Которые мать напевала—
Печальных, свадебных, колыбельных,
Какие кому по вкусу, по нраву.

Память художника хранит боль тяжких испытаний, выпавших на долю советского народа в годы Великой Отечественной войны. На украинской земле и во многих других уголках нашей страны видит он раны, нанесенные

войной («Киевская легенда», «В Ланцюгу», «Баллада о моем осколке», «Слеза Белоруссии» и др.).

Думы о войне заставляют острее чувствовать красоту земли («Пастух ирмалеских сосен» и др.), вечную силу жизни («Рига под снегом», «Мадонна стюардесса» и др.). В то же время поэт не уходит от сложностей современного бытия человека, показывая время и в трагических, и в обыденных проявлениях («Стихи на перфокартах», «Белые стихи», «На педагогические темы» и др.). Много интересных размышлений содержится в стихах второго раздела книги. Все они посвящены историческим лицам, деятелям литературы и искусства: «Сабля Богдана Хмельницкого», «В мастерской Шевченко», «Как мы ездили в гости к Чехову», «Истоки Уитмена», «Нико Пиросмани в Киеве», «Памяти Василия Шукшина», «Ивану Семеновичу Козловскому», «Сильве Капутикян» и др. В третий, заключительный, раздел книги вошли согретые нежным чувством, а иногда и мягкой улыбкой, стихи о загадочной женской душе («Тайна», «Твои губы узнал у другой...» и др.), мужественные строки о стойкости сердца, помнящего свой главный жизненный долг («Старый учитель», «Тяжкие дни» и др.). Последние по своему лирическому смыслу перекликаются со стихотворением «Зеленые врата», давшим название всей книге.

Переводы стихов выполнены: М. Дудиным, Н. Ушаковым, Л. Озеровым и др.

Основные издания: Драч И. Зеленые врата: Стихи. Пер. с укр.—М.: Сов. писатель, 1980.—144 с.

Книга И. Драча «Зеленые врата» рассматривается в статьях: *Рябчук М. Слово поэта*.—Знамя, 1981, № 9, с. 250—252. *Молдавский Д. Врата в будущий мир*.—Правда, 1983, 30 сент.

ПРЕЛОВСКОМУ АНАТОЛИЮ ВАСИЛЬЕВИЧУ, поэту,— за свод поэм *«Вековая дорога»*: «Насыпь», «Станция», «Заповедник», «Выстрел», «Борозда», «Сибиряне» «Своеобразной художественной летописью, воссоздающей героизм всенародного движения за освоение природных богатств нашей Родины, трудовой порыв и мужество строителей БАМа», назван свод поэм «Вековая дорога» в статье газеты «Советская культура», посвященной произведениям, удостоенным Государственной премии СССР 1983 г. Шесть поэм, написанных Анатолием Преловским (род. в 1934 г.) по заданию редакции

журнала «Знамя» и публиковавшихся в этом журнале с 1976 по 1982 г., посвящены создателям восточных дорог страны, труженикам Сибири. Они ведут читателя в бескрайние таежные просторы, туда, где прокладывается Байкало-Амурская магистраль—«дорога века», как говорит о ней автор. Воссоздавая рабочие будни грандиозного строительства, поэт в то же время глубоко задумывается об истории освоения сибирского края, о проблемах, которые связаны с этим сложным, многогранным процессом, о людях, принимающих в нем участие и живущих в этих местах. Он вспоминает горькие, «в слезах, в поту кровавом сквозь века» дороги от сибирских острогов (поэма «Насыпь», 1976), пути землепроходцев («Станция», 1977), говорит о заповедных местах, по которым проходит «стальная колея» («Заповедник», 1978), напоминает о необходимости беречь богатейшую природу Сибири («Выстрел», 1980), ее сложившиеся веками хлебопашеские традиции («Борозда», 1981). В заключительной поэме «Сибиряне» (1982) дан собирательный образ тружеников сибирского края, наследников его революционных и трудовых традиций. Интернационализм и советский патриотизм, преемственность героических традиций самоотверженного служения Родине— в этом видит А. Преловский черты «сибирского характера».

Дорога века в смешанных лесах
теряется, как человек в народе,
но—вдруг мелькнет ракетой в небесах,
но—древней гатью вспухнет на болоте,
но—свежим трактом, гулким от машины,
проникнет бор,
но—грузной магистралью
просторы взрежет...

Такой запоминается читателю «вековая дорога» человеческих свершений—центральный образ свода поэм А. Преловского.

Основные издания поэм А. Преловского: Вековая дорога: Свод поэм.—М.: Мол. гвардия, 1979.—128 с. [Вошли поэмы: «Насыпь», «Станция», «Заповедник»]. Земная тяга: Стихотворения и поэмы.—М.: Сов. писатель, 1983.—183 с. [поэмы «Выстрел», «Борозда»]. Сибиряне: Поэма.—Знамя, 1982, № 6, с. 3—28. Вековая дорога: Свод поэм. 1974—1983.—М.: Мол. гвардия, 1984.—272 с. «Своду поэм» А. Преловского посвящены статьи:

Буянов М. Дорога в будущее.—Лит. газ., 1983, 31 авг., с. 2. Горюшкин М. «Она раздольна для души и взора».—Дружба народов, 1983, № 10, с. 262—263.

СОКОЛОВУ ВЛАДИМИРУ НИКОЛАЕВИЧУ, поэту,—за книгу «Сюжет»

Что-нибудь о России:
Стройках и молотбе?..
Все у меня о России;
Даже когда о себе.

Так в одном из стихотворений книги «Сюжет» поэт Владимир Соколов определил суть своего творчества. Он автор книг: «Снег в сентябре» (1968); «Вторая молодость» (1971); «Городские стихи» (1977); «Спасибо, музыка» (1978) и др. Сохраняя верность классической традиции русской лирики, В. Соколов последовательно и органично раскрывает в стихах поэзию жизни, внутренний мир нашего современника, судьба которого неразрывно связана со всем, чем живет страна. Книга «Сюжет», включающая новые стихи и поэму автора, издана «Советским писателем» в 1980 г. Она несет в себе черты, присущие всему творчеству поэта: отсутствие деклараций, естественность голоса и поступка, постоянство чувств и привязанностей, цельность лирического характера, неразрывность гражданского и личного.

Многие стихи книги объединены образом Москвы, по людным улицам и старинным переулкам которой любит бродить поэт. Для В. Соколова здесь—родные места, с которыми связана вся его жизнь. Лишь в немногих стихотворениях он прямо обращается к своему городу («Какая маленькая ты у нас, Москва!..», «Спасо-наливковский переулок», «Если была у меня любовь...» и др.). Чаще всего Москва присутствует в них как место действия, как естественный и определяющий настроение фон. В. Соколов принадлежит к тем лирическим поэтам, в стихах которых на первый взгляд «не происходит ничего», но за отсутствием внешних событий открывается глубокая и напряженная работа души, интересные повороты мысли и чувства, тонкие, «таинственные» процессы творческого состояния художника («Из софийской тетради», «Стихи», «Что такое поэзия?..»), в которых заключены мука и счастье, весь смысл его существования:

Что такое поэзия? Мне вы.
Задаете чугунный вопрос.
Я как паж до такой королевы,
Чтобы мнение иметь, не дорос.
Что такое поэзия? Что вы!
Разве можно о том говорить.
Это—палец к губам. И ни слова.
Не маячить, не льстить, не сорить.

Кардинальные проблемы отношения художника к искусству и к жизни поставлены автором в заключающей книгу лирической поэме «Сюжет». Действие ее разворачивается в Москве жарким летом 1972 г. Соединяя реальность с фантастическим вымыслом, В. Соколов рисует встречу трех знакомых еще с юности людей: Поэта, Художника и Женщины, которую они оба любят. Измена самому себе, отказ от своих творческих идеалов ведут к разрушению личности, духовная сытость и беспринципность несовместимы с истинной любовью и высоким искусством—такова центральная мысль этого произведения.

Основные издания стихов и поэмы В. Соколова:
Сюжет: Стихи и поэмы.—М.: Сов. писатель, 1980.—127 с., портр. См. также: *Избранные произведения:* В 2-х т./Предисл. Е. Евтушенко.—М.: Худож. лит., 1981.—Т. 2. 302 с. *Долина.*—М.: Современник, 1981.—399 с.—(Б-ка поэзии «Россия»).

ДРАМАТУРГИЯ. КИНОДРАМАТУРГИЯ

ГАБРИЛОВИЧУ ЕВГЕНИЮ ИОСИФОВИЧУ, автору сценария; *ЮТКЕВИЧУ СЕРГЕЮ ИОСИФОВИЧУ*, автору сценария и режиссеру,—за художественный фильм «Ленин в Париже»

Около семи лет работали над сценарием «Ленин в Париже» известные советские кинематографисты Евгений Габрилович (род. в 1899 г.) и Сергей Юткевич (1904—1985). Как и в прежней своей совместной работе — удостоенном Государственной премии СССР в 1967 г. фильме «Ленин в Польше» (см. с. 11), они искали новые художественные приемы и формы для наиболее яркого, созвучного современному кинематографу воплощения ленинской темы. Не ограничиваясь использованным в фильме «Ленин в Польше» приемом внутренних монологов, авторы смело берут на вооружение

целую систему выразительных средств, позволяющих не только всесторонне комментировать события далекого прошлого, но и «сдвигать» хронологические рамки, проводить художественные, политические и исторические параллели с фактами и событиями нашего времени.

Фильм «Ленин в Париже», созданный съемочной группой киностудии «Мосфильм» в 1981 г., открывается кадрами, запечатлевшими Париж 70-х гг. А потом создатели фильма переносят зрителя на 60 лет назад, в то время, когда в парижском предместье Лонжюмо Владимир Ильич организовал партийную школу. От лица одного из слушателей школы—молодого рабочего Трофимова—ведется в фильме основное повествование. Его глазами видим мы обстановку, в которой жили, размышляли, боролись революционеры-ленинцы. Авторы дают почувствовать атмосферу подлинного товарищества, преданности делу революции, безграничной верности интересам трудового народа. Перед зрителем проходят образы Надежды Крупской, Инессы Арманд, Поля и Лауры Лафарг и других политических и общественных деятелей. Но центральной постоянно остается фигура Владимира Ульянова—его характер, поступки, та сложная, порой мучительная борьба, которую ему приходится вести за сплочение партии, за претворение в жизнь учения о пролетарской революции, вобравшего в себя и исторический опыт России, полученный в первых сражениях с русским царизмом на баррикадах 1905 г., и уроки Парижской коммуны. При всей своей масштабности созданный в фильме «кинематографический портрет» В. И. Ленина нигде не теряет жизненной достоверности и глубоко раскрывает многие привлекательные черты личности Владимира Ильича. Роль В. И. Ленина сыграл Ю. Каюров. В фильме широко использованы кинодокументы.

Основные издания сценария: Габрилович Е., Юткевич С. Ленин в Париже: Поэтич. хроника в 8-ми гл.—Искусство кино, 1981, № 12, с. 157—189. См. также: *Габрилович Е. Избранные сочинения:* В 3-х т.—М.: Искусство, 1982—1983.—Т. 3. 413 с.

В небольшой заметке, предваряющей публикацию сценария в *Избранных сочинениях Е. Габриловича*, говорится об авторском замысле и работе над ним, о воплощении его на экране.

ГРИГОРЬЕВОЙ РЕНИТЕ АНДРЕЕВНЕ, ГРИГОРЬ-ЕВУ ЮРИЮ ВАЛЕНТИНОВИЧУ, авторам сценария и режиссерам,—за художественный фильм «Праздники детства» (премия за произведения литературы и искусства для детей).

Фильм «Праздники детства», выпущенный киностудией им. М. Горького в 1982 г., снят по мотивам автобиографических рассказов В. Шукшина «Из детских лет Ивана Попова». Дополненные воспоминаниями матери писателя, его близких, друзей и односельчан, они послужили основой для достоверного, согретого светлым чувством любви к родному дому, лирического кинорассказа о жизненных истоках того поколения, чье детство и отрочество совпали с суровыми годами Великой Отечественной войны. Создатели фильма (авторы сценария и режиссеры) Ренита и Юрий Григорьевы вели съемки на Алтае, в родном селе В. Шукшина, при активном участии жителей этих мест. Бережно передают авторы атмосферу жизни далекого алтайского села, неповторимые приметы здешнего быта, своеобразный духовный мир, в котором сформировалось поколение сверстников Шукшина. Проста и обыкновенна история героя фильма — деревенского мальчишки Ивана Попова, в конце 30-х гг. жившего с матерью, дедом и сестренкой в небольшом селе на берегу реки Катунь. Перед самой войной мать вышла замуж. Не сразу увидел Ваня в отчине удивительно доброго, отзывчивого, очень хорошего человека, а когда установилась дружба... наступил 1941 год. В этой художественной киноленте, как отмечалось в рецензии Л. Конешова, нет «ни острых сюжетных ситуаций, ни неожиданных крутых поворотов—есть жизнь, развивающаяся по своим будничным законам». Но именно правдой жизни, подлинностью чувств интересно это произведение. Кажется бы, ничего праздничного и не происходило с ребятами в то тяжелое, трагическое, военное время. Но как раз тогда, в нелегких испытаниях, особенно полно и глубоко постигали они счастье: «великого единения растущего человека с Родиной, с землей своих отцов». Как сказал о своем детстве В. Шукшин: «Это были праздники, которые я берегу... Лучшего пока не было».

Центральным в фильме стал образ матери Ваньки—Марии, простой крестьянской женщины, одной из тех,

о ком В. Шукшин писал: «Я не склонен ни к преувеличениям, ни к преуменьшениям национальных достоинств русского человека, но то, что я видел, что привык видеть с малых лет, заставляет сказать: столько, сколько может вынести русская женщина, сколько она вынесла, вряд ли кто сможет больше, и не приведи судьба никому на земле столько вынести».

В роли Марии снялась актриса Л. Зайцева, Вани—Сергея Амосов.

Положенный в основу фильма цикл рассказов В. Шукшина «Из детских лет Ивана Попова» включен в издание: Шукшин В. Рассказы.—Л.: Лениздат, 1983.—447 с., портр.—(Мастера русской прозы XX в.). Критический разбор фильма содержится в статье: Конешов Л. «Все было не зря...».—Искусство кино, 1983, № 1, с. 35—42.

РУДНЕВУ ОЛЕГУ АЛЕКСАНДРОВИЧУ, ВАСИЛИУ ДМИТРИЮ ГЕОРГИЕВИЧУ, авторам сценария,—за телевизионный художественный фильм «Долгая дорога в дюнах».

Суровыми событиями наполнены судьбы героев многосерийного телевизионного художественного фильма «Долгая дорога в дюнах», снятого на Рижской киностудии в 1982 г. режиссером А. Бренчем по сценарию О. Руднева и Д. Василиу. «Это произведение латышских кинематографистов отличают историческая достоверность, психологическая убедительность, высокое профессиональное мастерство»,—писал Г. Марков после присуждения фильму Государственной премии СССР. Фильм привлек зрителей правдивым и талантливym изображением жизни латышского народа, становления и развития Советской Латвии. На примере ярких, трудных человеческих судеб, прослеженных с 1939 г. до середины 60-х гг., авторы показывают важнейшие исторические процессы, происходившие на прибалтийской земле и за ее пределами. Основу сюжета составляет драматическая история любви рыбака Артура Банги и Марты—дочери местного богача. В сложном переплетении обстоятельств, ошибок и неудач, жестоких жизненных ударов и народных бедствий они то вновь обретают, то, казалось бы, навсегда теряют друг друга. Через множество испытаний пришлось пройти Артуру, убежденному борцу за Советскую власть, за интересы трудового народа. Схватки

с фашиствующими молодчиками в буржуазной Латвии, борьба с немецкими захватчиками в годы Великой Отечественной войны, трудности первых лет восстановления — все это довелось пережить герою фильма. В его образе нашли отражение черты многих латышских коммунистов, ясно видевших свою жизненную цель и не отступавших от нее ни при каких обстоятельствах. Сложно, подчас трагически складывается жизнь Марты, волею судьбы оказавшейся на какое-то время в среде врагов своего народа. Но нравственная чистота и внутренняя сила характера помогают ей выбрать для себя тот путь, который навсегда связал ее судьбу с судьбой Родины. Ей довелось перенести и горечь людского недоверия и тяжесть незаслуженного наказания, и долгую разлуку с прибалтийскими соснами, но зато, вернувшись в родные свои дюны, она с полным правом может сказать сыну: «Здесь твой дом». Этого счастья лишен бывший муж Марты — Рихард Лосберг — человек, пошедший на компромисс и потерпевший жестокое нравственное крушение.

«Вместе с героями фильма мы прожили жизнь, полную тревог, ошибок, неудач, радости встреч, веры в подлинную любовь». Это сердечное высказывание, взятое из писем, присланных на Центральное телевидение, свидетельствует о высокой оценке его зрителями.

В главных ролях в фильме снимались: Ю. Киселюс (Артур), Л. Озолиня (Марта), Р. Раманаускас (Рихард).

Основные издания: Руднев О., Василиу Д. *Долгая дорога в дюнах:* Кинороман. — Рига: Лиесма, 1984. — 457 с.

Отзывы о фильме содержатся в статьях: Михалков Н. «Летучий вихрь людей метет...». — Сов. культура, 1982, 20 июля, с. 4. Соколов В. *Читающая камера.* — Лит. газ., 1982, 1 сент., с. 8.

ШАТРОВУ МИХАИЛУ ФИЛИППОВИЧУ, автору пьесы, — за спектакль «Так победим!» в Московском Художественном академическом театре имени М. Горького «Новой ступенью в художественном освоении Ленинианы» называют спектакль МХАТ им. Горького «Так победим!», поставленный О. Ефремовым по пьесе М. Шатрова (род. в 1932 г.), создателя целого ряда драматургических произведений о жизни и деятельности В. И. Ленина («Именем революции», «Шестое июля», «Большевики», «Синие кони на красной траве»,

«Доверие»). Пьеса «Так победим!» написана в 1981 г. и опубликована в сборнике избранных произведений драматурга, выпущенном издательством «Искусство» в 1982 г. Это, по определению автора, — публицистическая драма, в которой «цепная реакция воспоминаний, с ее мгновенными перебросками из одного времени в другое... остановит наше внимание лишь на некоторых этапах этой огромной жизни, добавит несколько штрихов к „недорисованному портрету“ вождя, мыслителя и борца». Время действия пьесы — 18 октября 1923 г., последний приезд В. И. Ленина в Кремль.

В этот день, уже тяжело больной, войдя в свой кремлевский кабинет, он вспоминает события и встречи прошедших лет, своих друзей и врагов, размышляет о том, как должна строиться работа партии, о методах руководства и участия народа в управлении государством, о трудностях, переживаемых страной, и их преодолении, о единственно верном пути к социализму — «политическом демократизме». Пьеса воспринимается как своего рода попытка философского обобщения жизни и деятельности В. И. Ленина. Наряду с конкретными людьми сюда введены символические персонажи: Соратник, Солдат, Рабочий, Бедняк, Комиссар, Дипломат и другие, выражающие мысли и чаяния, сомнения и надежды строителей новой жизни. Это произведение, призванное, по замыслу драматурга, воссоздать «средствами театра — прекрасный и яростный мир революционной России, образ ее народа, от которого Ленин получает энергию своей мысли и кому возвращает ее обратно», всем своим пафосом обращено к нашим современникам. В последней авторской ремарке Ленин с авансцены «долго с интересом смотрит на нас — взгляды его требователи и вопрошающие... Но вот ободряющая улыбка тронула его губы...». Как отмечалось в печати, исполнительню роли В. И. Ленина актеру А. Калягину «удалось убедительно показать процесс рождения ленинской мысли».

Основные издания: Шатров М. *Избранное.* — М.: Искусство, 1982. — 767 с.; ил., 1 л. портр. *Пьесы.* — М.: Сов. писатель, 1983. — 639 с., портр.

Спектаклю посвящена статья: *Потапов Н. Великая наука побеждать.* — Правда, 1982, 12 янв., с. 3.

АЛЕКСЕЕВУ СЕРГЕЮ ПЕТРОВИЧУ, писателю,— за книгу рассказов «*Богатырские фамилии*» (премия за произведения литературы и искусства для детей)

Сергей Алексеев (род. в 1922 г.), пришедший в литературу в конце 50-х гг., получил всеобщее признание как автор адресованных юным читателям повестей и рассказов на темы отечественной истории («Небывалое бывает», «История крепостного мальчика», «Грозный всадник», «Жизнь и смерть Гришатки Соколова», «Рассказы о Суворове и русских солдатах», «Птицаслава», «Декабристы» и др.). Им написаны также книги о В. И. Ленине («Секретная просьба»), о гражданской войне («Красные и белые») и другие произведения. Книгу «*Богатырские фамилии*», над которой писатель работал около десяти лет (изд-во «Детская литература», 1978 г.), составили «рассказы из истории Великой Отечественной войны». Автор, сам ветеран войны, бывший летчик, соединяя строгую документальность с остротой сюжета, повествует здесь о решающих узловых моментах борьбы советского народа. «Я старался,—говорит С. Алексеев,—в коротких рассказах создать панораму войны, не упустить ни одной крупной даты, отразить деятельность всех участников сражений—от рядового солдата до Верховного командования. История воспитывает лучше всего, особенно такая героическая». Уроки истории, уроки патриотизма и мужества, занимательность и одновременно весомость содержания—все это привлекает в книгах С. Алексеева. Неслучайно в свое время Лев Кассиль назвал их «чрезвычайно ценными как с воспитательной, так и с литературной точки зрения», точно предугадав, что они «войдут в круг любимого чтения школьников».

Основные издания: Алексеев С. *Богатырские фамилии: Рассказы из истории Велик. Отеч. войны.*—М.: Дет. лит., 1978.—208 с., ил. *То же.*—М.: Дет. лит., 1981.—334 с., ил. См. также: *Собрание сочинений: В 3-х т./Предисл. С. Михалкова.*—М.: Дет. лит., 1982—1984.—Т. 3. 510 с., ил.

Критическая оценка сборника «*Богатырские фамилии*» дается в книге: Мотяшов И. *Сергей Алексеев: Очерк творчества.*—2-е изд., доп. и перераб.—М.: Дет. лит., 1982.—160 с., 9 л. ил., портр.

МАТЕВОСЯНУ ГРАНТУ ИГНАТЬЕВИЧУ, писателю,—за книгу повестей и рассказов «*Твой род*». Все повести и рассказы Гранта Матевосяна (род. в 1935 г.) посвящены жизни его родного армянского села, которому он дал вымышленное название Цмакут. Недаром одна из статей о его творчестве названа «Сага о Цмакуте».

«Многое я беру из села моей памяти, многое же создано наново... Хочу я или нет, я должен быть летописцем наших дней»,—говорит писатель. Психологичны, философичны, образны, самобытно национальны его произведения. Рисуя людей и события наших дней, он естественно связывает их с историческим прошлым армянского народа—трагедией геноцида, боями за власть Советов, созданием колхозов, героическими и трагическими событиями Великой Отечественной войны. С огромной любовью пишет Г. Матевосян о Цмакуте, и произведения его пронизаны тонким лиризмом, хотя порою в них звучат и насмешливые интонации. Его герои—крестьяне-труженики, хлеборобы и пахари, сознающие свой долг, свою ответственность за сохранение родной земли, приумножение ее богатств, за будущее своей семьи, детей. Они бескорыстно и сердечно щедры, с неизменной привязанностью относятся к родному Цмакуту—отчому очагу. Так, рассказывая о маленьком горном селе, писатель ставит глобальные проблемы нашей жизни, проблемы современности, говоря о труде как высшей духовной ценности, гневно выступая против иждивенчества, потребительства, бездушия, эгоизма.

Книга «*Твой род*» содержит двенадцать повестей и рассказов: «Тогда, зимою», «Чужак», «Мой волк», «Под ясным небом старые горы», «Начало» и др. *Основные издания:* Матевосян Г. *Твой род: Повести и рассказы/Пер. с арм. А. Баяндур.*—М.: Мол. гвардия, 1982.—478 с., портр. См. также: *Избранное: Повести и рассказы/Пер. с арм. А. Баяндур; Предисл. Л. Теракопяна.*—М.: Худож. лит., 1980.—445 с. *Деревья: Повести и рассказы/Послел. авт.*—М.: Известия, 1983.—478 с., портр.—(Б-ка сов. прозы).

Сборнику «Твой род» посвящены статьи: *Марченко А.* «...Должен быть летописцем наших дней». — Лит. газ., 1984, 12 сент., с. 5. *Теракопян Л.* В отчете доме. — Правда, 1984, 20 июля, с. 3.

ПОЭЗИЯ

ВАГАБЗАДЕ, поэту, — за новые стихи и поэмы из книги «*Мы на одном корабле*»

Мы на одном корабле,
называется лайнер «Земля».
Мы — это я, это — ты, это — он,
и этот и тот...
Судьбы их вместе со мной
и вместе со всеми мой.
Мы на одном корабле,
Этот корабль — наш дом,—

так пишет азербайджанский поэт Бахтияр Вагабзаде (род. в 1925 г.) в стихотворении, давшем название изданной на русском языке книге его избранных произведений (Баку, 1983). В предисловии к сборнику Егор Исаев говорит об авторе: «Его горячо волнует путь человеческого познания, восхищают гениальные вершины разума, открывающего тайны материи, космоса, но есть еще космос человеческой души—и здесь еще ох, как много белых пятен на тернистом и мучительном пути к совершенству духа, к гармонии слова и дела! Вот это сущность поэзии Б. Вагабзаде». Философские размышления о драматических контрастах эпохи, о тревогах и надеждах современного человека, озабоченность судьбами нашей планеты, поиск верных духовных ориентиров—таково содержание стихов трех первых разделов сборника: «Давай помедлим!», «Век и человек», «Автопортрет». В разделе «Жажда у ручья» — стихи о любви. Отдельно помещены циклы «Заграничные четки», «Старенький портфель». Заключают книгу поэмы: «Разговор с Лениным», «Оценка», «Суд совести», «Проблески в тумане печали», «Вторая жизнь». Переводы стихов и поэмы выполнены А. Кушнером, И. Шкляревским, Н. Гребневым, Ю. Мориц, Евг. Евтушенко.

В центральных издательствах выходили книги поэта: «Высота» (1964); «Девинья башня» (1968); «Зори», «Весна на вершинах» (1974); «Не закрывай окно» (1982).

Основные издания: Вагабзаде Б. Мы на одном корабле: Избранное. Пер. с азерб./Предисл. Е. Исаева.— Баку, Язычы, 1983.—350 с.

Книге Б. Вагабзаде посвящены статьи: *Денисова И.* Вехи судьбы.— Лит. Россия, 1984, 17 авг., с. 8. *Казакова Р.* И умножь величье красоты.— Правда, 1984, 25 апр., с. 3. *Мовчан П.* Высокая наука души.— Лит. газ., 1984, 12 сент., с. 5.

ЕВТУШЕНКО ЕВГЕНИЮ АЛЕКСАНДРОВИЧУ, поэту,—за поэму «*Мама и нейтронная бомба*»

Публицистическая страстность, горячая заинтересованность в том, чем живут его современники, люди XX в., четко выраженная антитворческая направленность всегда были характерны для творчества Евгения Евтушенко (род. в 1933 г.), автора многочисленных сборников стихов и поэм («Братская ГЭС», «Под кожей статуи свободы», «Казанский университет» и др.). Мощным призывом к объединению людей всех стран против поджигателей войны, создателей губительного бесчеловечного оружия прозвучала опубликованная в журнале «Новый мир» за 1982 г. поэма «Мама и нейтронная бомба».

Отталкиваясь от фактов личной биографии, рассказывая о матери, отце, родных и знакомых, автор в то же время вводит в поэму множество лиц, разговоров, впечатлений, с которыми сталкивалась его судьба в нашей стране и за рубежом. В этом людском калейдоскопе поэт находит одну общую болевую точку, одну тревожную ноту—возможность трагического для человечества исхода безудержной гонки вооружений. Протестом против атомного безумия наполнена каждая строка поэмы. Заканчивается она напоминанием всем живущим о необходимости подняться на борьбу с военной угрозой, мечтой о том дне, когда в газетах будет напечатано, «что отныне и навсегда отменяется война».

Основные издания: Евтушенко Е. Мама и нейтронная бомба и другие поэмы.— М.: Сов. писатель, 1983.—183 с. *Собрание сочинений:* В 3-х т./Вступ. ст. Е. Сидорова.— М.: Худож. лит., 1983—1984.— Т. 3. 543 с.

Отклики на поэму содержатся в статьях: *Лесневский С.* Спросите вы у матерей.— Сов. культура, 1984, 8 сент., с. 3. *Матвеева Н.* Не должно повториться.— Лит. Россия, 1984, 17 авг., с. 8. *Огнев В.* Поэзия—это поступок.— Правда, 1984, 23 авг. *Павлов Г.* Пока не позд-

но.—Лит. газ., 1984, 5 сент., с. 5. Синельников М. Оружием поэтического слова.—Знамя, 1982, № 11, с. 222—224.

НИШНИАНИДЗЕ ШОТА ГЕОРГИЕВИЧУ, поэту,— за новые стихи из книги «Избранное»

Творчество грузинского поэта Шота Нишнианидзе (род. в 1929 г.) известно всесоюзному читателю по выходившим в центральных издательствах сборникам: «Дождь и свидание» (1960), «Черная ласточка» (1969), «Симфония лозы» (1975). Сборник «Избранное», выпущенный в Тбилиси («Мерани») в 1982 г.,—самое полное издание стихов поэта на русском языке. Широта тематики, богатство метафор, сочетание тонкой лирики и гражданственного темперамента присуще поэзии Ш. Нишнианидзе. Одна из центральных тем сборника — тема войны и мира («Героническая эпитафия. Памяти погибших в Керченских катакомбах», «Человек на костылях», «Моцарта призвали на войну», «Легенда о Яноше Корчаке», «О первом и последнем»). Вспоминая о пережитом в годы минувшей, но не забытой войны, поэт говорит о долге людей оберегать мир, не допустить повторения трагедии:

Я — словно меж войной и тишиной посредник.
Мы все — как часовые под ружьем.
А жизнь всегда бывает первой и последней...
Побережем ее, побережем.

Образцом служения долгу для поэта всегда являются лучшие представители партии Ленина («Коммунисты»). Звучит в книге и тема творческой личности, ответственности художника перед страной и народом. Сюда относятся и стихи, посвященные Федерико Гарсиа Лорке, Уолту Уитмену и др. Особую лирическую ноту придают сборнику стихи о Грузии, в которых поэт обращается к истории своего края, воспекает красоту родных мест, простых тружеников отчей земли («Мой край Риони»).

Стихи Ш. Нишнианидзе переводили Д. Самойлов, Н. Гребнев, В. Соколов, Ю. Мориц, Б. Окуджава и др. Основные издания: *Нишнианидзе Ш. Избранное*: Пер. с груз./Вступ. ст. Л. Озерова.— Тбилиси: Мерани, 1982.— 248 с., ил.

Критические оценки стихов Ш. Нишнианидзе содержатся в статьях: Казакова Р. «И умножь величье красоты...».— Правда, 1984, 25 апр., с. 3. Лавлинский С. Вихри

истории и виноградная лоза.—Лит. обозрение, 1984, № 4, с. 56—61. Мальгин А. Действительность, но вымыслу равна.— Лит. Россия, 1984, 17 авг., с. 9.

ДРАМАТУРГИЯ. КИНОДРАМАТУРГИЯ

АГИШЕВУ ОДЕЛЬШЕ АЛЕКСАНДРОВИЧУ, автору сценария,—за художественный фильм «Юность гения». Узбекский киносценарист Одельша Агишев (род. в 1939 г.)—автор литературных сценариев многих известных фильмов («Белые, белые аисты», «Чрезвычайный комиссар», «Нежность», «Влюбленные», «Последняя встреча», «Любовь и ярость», «Какие наши годы» и др.). Художественный фильм «Утро гения», снятый по сценарию О. Агишева режиссером Э. Ишмухамедовым (производство киностудий «Узбекфильм» и «Таджикфильм»), рассказывает о ранней юношеской поре в жизни Авиценны—великого ученого Востока, внесшего неоценимый вклад в развитие медицины и многих других наук, прозаика и поэта. Он заслужил звание «наставник мудрецов».

Воспроизводя несколько эпизодов из жизни юного Авиценны, автор сценария приоткрывает богатый внутренний мир незаурядного подростка, а затем юноши, показывает его огромную тягу к знаниям, самоотреченный подвижнический труд во имя науки, на благо людей. Исторически точно воспроизводя атмосферу средневековой Бухары XI в., сценарий дает почувствовать и то яростное сопротивление, жестокость, злобу, которые пришлось испытать Авиценне в мире деспотизма, тирании, мракобесия и невежества.

После перенесенной трагедии герой фильма, спасаясь бегством, покидает город. На всю жизнь он сохранил самую нежную, самую искреннюю любовь к своей родине, к своей колыбели—Бухаре. Но вернуться сюда ему больше не довелось. Этими словами, как бы подводящими итог первому периоду жизни Авиценны, завершается сценарий фильма.

Основные издания: Агишев О. *Утро гения*.—В кн.: Киносценарии: Альманах. 1982. М.: Госкино СССР, 1982. Вып. 1, с. 219—246.

САЛЫНСКОМУ АФАНАСИЮ ДМИТРИЕВИЧУ, автору пьесы «Молва»,—за спектакль в Московском академическом театре им. Вл. Маяковского

Вот уже четвертое десятилетие идут в театрах страны пьесы Афанасия Салынского (род. в 1920 г.): «Хлеб и розы», «Барабанщица», «Камешки на ладони», «Ложь для узкого круга», «Мария» и др. В «Краткой литературной энциклопедии» говорится, что для них характерны «точные психологические портреты, острое динамичное развитие сюжета, сочный, ярко индивидуализированный язык». Все эти качества присущи и новой работе драматурга, пьесе «Молва» (опубликована в 1982 г. изд-вом «Искусство» в серии «Сегодня на сцене»), поставленной многими театрами. Особый успех выпал на долю спектакля Московского академического театра им. Вл. Маяковского (режиссер А. Гончаров). Объясняя замысел произведения, А. Салынский пишет: «Пьеса... стала... продолжением давно волновавших меня мыслей о революции, о том, как, взяв власть в свои руки, освобожденный народ прокладывает дорогу в будущее... В образах героев «Молвы» мне хотелось раскрыть их благородное стремление бороться за всеобщее счастье, даже если ради этого приходится жертвовать собой». Действие пьесы происходит в начале 20-х гг. в далеком сибирском поселке, где живут и действуют преданные делу революции борцы за утверждение советского образа жизни, и те, кто, приспособившись к обстоятельствам, маскирует свою стяжательскую сущность, являясь яркими противниками революционных начинаний. Особое место занимает в пьесе образ Ивана Шишлова, максималистские, левацкие воззрения которого, недоверие к товарищам оказались на руку самым отчаянным врагам советского строя.

Основные издания: Салынский А. Молва: Драма в 2-х ч. — М.: Искусство, 1982.—80 с.— (Сегодня на сцене).

Своеобразие этой пьесы А. Салынского рассматривается в статьях: Демидов П. Из глубины времени.—Сов. Россия, 1983, 24 февр., с. 3. Щербаков К. Мысль и страсть революции.— Сов. культура, 1983, 4 янв., с. 5.

**УКАЗАТЕЛЬ АВТОРОВ И ЗАГЛАВИЙ ПРОИЗВЕДЕНИЙ,
УДОСТОЕННЫХ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР**

- Абрамов Ф. Пряслины 47
Агишев О. Юность гения 139
Агранович Л. Обвиняются в убийстве 29
Айтматов Ч., Шамшиев Б. Белый пароход 69
Айтматов Ч. Буранный полустанок (И дольше века длится день) 118; Прощай, Гульсары! 13
Александров А., Соловьев С. Сто дней после детства 70
Алексеев М. Ивушка неплакучая 55
Алексеев С. Богатырские фамилии 134
Алексин А. Действующие лица и исполнители: Позавчера и послезавтра; Третий в пятом ряду; Безумная Евдокия 77
Амирэджиби Ч. Берега 106
Арбузов А. Пьесы последних лет 96
Арсенишвили З., Ахвледиани Э., Гогоберидзе Л. Несколько интервью по личным вопросам 97
Астафьев В. Царь-рыба 79
Ахвледиани Э. См.: Арсенишвили З., Ахвледиани Э., Гогоберидзе Л.
Бабаджан Р. Живая вода 32
Бакланов Г. Навекі — девятнадцатилетние 108
Белов В. Произведения последних лет 101
Бондарев Ю. Берег 62; Выбор 120
Бордовик Г. Venereamos! (Интервью в Буэнос-Айресе) 72
Брагинский Э., Рязанов Э. Ирония судьбы, или С легким паром 73
Булочев К. Через тернии к звездам; Тайна третьей планеты 115
Быков В. Обелиск; Дожить до рассвета 39
Вагабзаде Б. Мы на одном корабле 136
Васильев Б. А зори здесь тихие... 53
Вацетис О. Прости меня; Родина; Хочу быть правильно понятым; Вера в утро; Экскурсия по лесу фон Вульфа; Фортепианный концерт 113
Василиу Д. См.: Руднев О., Василиу Д.
Велтистов Е. Приключения Электроника 117
Вознесенский А. Витражных дел мастер 82
Воскресенская З. Сердце матери 17
Габрилович Е., Юткевич С. Ленин в Париже 128, Ленин в Польше 11
Гельман А. Премия 61
Герасимов С. У озера 30
Гогоберидзе Л. см. Арсенишвили З., Ахвледиани Э., Гогоберидзе Л.
Гончар О. Твоя зоря 110
Гранин Д. Клавдия Вилор 81
Григорьева Р., Григорьев Ю. Праздники детства 130
Гулям Х. Бессмертие 93
Драч И. Зеленые врата 124
Дубов Н. Горе одному 21
Дудин М. Седое сердце; Дерево для анста; Полярный круг; Западный берег; Забытая тетрадь 102
Евтушенко Е. Мама и нейтронная бомба 137

Жалакявичюс В. Никто не хотел умирать 10	Полонский Г. Доживем до понедельника 24
Железников В. Чудак из 5 «Б» 45	Преловский А. Вековая дорога 125
Загребельный П. Разгон 94	Проскурин П. Любовь земная; Судьба 91
Закруткин В. Сотворение мира 111	Распутин В. Живи и помни 64
Залыгин С. Соленая Падь 15	Рождественский Р. Голос города: Двести десять шагов 87
Зульфия. Строки памяти; Ра- дуга 56	Руднев О. Василию Д. Долгая дорога в дюнах 131
Ибрагимбеков Р. Допрос 107	Рябов Г. См.: Нагорный А., Рябов Г.
Иванов А. Вечный зов 90	Рязанов Э. См.: Брагинский Э., Рязанов Э.
Каноат М. Голоса Сталинграда; Материнский лик 66	Салынский А. Молва 140
Карим М. Годам вослед 34	Сартаков С. Барбинские по- вести 22
Кемпе М. Вечность мгновений 6	Сахаров А., Лапшин А., Чер- ных В., Тюрин Р. Вкус хлеба 99
Кожевников В. Особое подраз- деление; Петр Рябинкин 25	Смеляков Я. День России 8
Коломиец А. Дикий Ангел 98	Соколов В. Сюжет 127
Коптелов А. Точка опоры 86	Соловьев С. См.: Александров А., Соловьев С.
Кузультинов Д. Зов апреля 58	Стаднюк И. Война 121
Кулиса К. Книга земли 42	Твардовский А. Из лирики этих лет 27
Лапшин А. См.: Сахаров А., Лапшин А., Черных В., Тю- рин Р.	Тропольский Г. Белый Бим Черное Ухо 49
Леонов Л. Бегство мистера Мак-Кинли 75	Тюрин Р. См.: Сахаров А., Лапшин А., Черных В., Тю- рин Р.
Луконин М. Необходимость 36	Федоров В. Произведения по- следних лет 89
Лупан А. Магистраль 50	Хазри Н. Море начинается с вершин; Стихи и поэмы 38
Малышко А. Дорога под явора ми 19	Чаковский А. Победа 122
Мартынов Л. Гиперболы 44	Черных В. См.: Сахаров А., Лапшин А., Черных В., Тю- рин Р.
Матвоясян Г. Твой род 135	Чивилихин В. Память 112
Матусовский М. Стихи послед- них лет 67	Шамшиев Б. См.: Айтматов Ч., Шамшиев Б.
Мулдагалиев Д. Орлиная степь; Сель 84	Шатров М. Так победим! 132
Нагорный А., Рябов Г. Рожден- ная революцией 85	Эмин Г. Век. Земля. Любовь. 59
Натансон Г. см. Орлов В., Натаanson Г.	Юткевич С. См.: Габрилович Е., Юткевич С.
Нишиниандзе Ш. Избранное 138	
Нурпейсов А. Кровь и пот 41	
Олейник Б. Стою на земле 52	
Орлов В., Натансон Г. Они были актерами 76	
Панченко П. Где почует жа- воронок 104	

ОГЛАВЛЕНИЕ	
Предисловие	3
1967	
Поэзия	
Мирдза Кемпе. «Вечность мгновений»	6
Ярослав Смеляков. «День России»	8
Кинодраматургия	
Витаутас Жалакявичюс. «Никто не хотел умирать»	10
Сергей Юткевич, Евгений Габрилович. «Ленни в Польше»	11
1968	
Проза	
Чингиз Айтматов. «Прощай, Гульсары!»	13
Сергей Залыгин. «Соленая Падь»	15
Кинодраматургия	
Зоя Воскресенская. «Сердце матери»	17
1969	
Поэзия	
Андрей Малышко. «Дорога под яворами»	19
1970	
Проза	
Николай Дубов. «Горе одному»	21
Сергей Сартаков. «Барбинские повести»	22
Кинодраматургия	
Георгий Полонский. «Доживем до понедельника»	24
1971	
Проза	
Вадим Кожевников. «Особое подразделение», «Петр Рябинкин»	25
Поэзия	
Александр Твардовский. «Из лирики этих лет»	27
Кинодраматургия	
Леонид Агранович. «Обвиняются в убийстве»	29
Сергей Герасимов. «У озера»	30
1972	
Поэзия	
Рамза Бабаджан. «Живая вода»	32
Мустай Карим. «Годам вослед»	34
1973	
Поэзия	
Михаил Луконин. «Необходимость»	36
Наби Хазри. «Море начинается с вершин». Новые стихи из книги «Стихи и поэмы»	38
1974	
Проза	
Василь Быков. «Обелиск», «Дожить до рассвета»	39
Абдиджамил Нурпейсов. «Кровь и пот»	41
Поэзия	
Кайсын Кулиев. «Книга земли»	42
Леонид Мартынов. «Гиперболы»	44
Кинодраматургия	
Владимир Железников. «Чудак из 5 „Б“»	46
1975	
Проза	
Федор Абрамов. «Пряслины»	47
Гавриил Тропольский. «Белый Бим Черное Ухо»	49

<i>Поэзия</i>	
Андрей Лупан. «Магистралли»	50
Борис Олейник. «Стою на земле»	52
<i>Кинодраматургия</i>	
Борис Васильев, Станислав Ростоцкий. «А зори здесь тихие...»	53
1976	
<i>Проза</i>	
Михаил Алексеев. «Ивушка неплачущая»	55
<i>Поэзия</i>	
Зульфия. «Строки памяти», «Радуга»	56
Давид Кугультинов. «Зов апреля»	58
Геворг Эми. «Век. Земля. Любовь»	59
<i>Кинодраматургия</i>	
Александр Гельман. «Премия»	61
1977	
<i>Проза</i>	
Юрий Бондарев. «Берег»	62
Валентин Распутин. «Живи и помни»	64
<i>Поэзия</i>	
Мумин Каюат. «Голоса Сталинграда», «Материнский лик»	66
Михаил Матусовский. Стихи последних лет	67
<i>Драматургия. Кинодраматургия</i>	
Чингиз Айтматов, Болотбек Шамшиев. «Белый пароход»	69
Александр Александров, Сергей Соловьев. «Сто дней после детства»	71
Генрих Боровик. «Venceremos!» («Интервью в Буэнос-Айресе»)	72
Эмануэль Брагинский, Эльдар Рязанов. «Ирония судьбы, или С легким паром»	73
Леонид Леонов. «Бегство мистера Мак-Кинли»	75
Георгий Натансон, Виктор Орлов. «Они были актерами»	76
1978	
<i>Проза</i>	
Анатолий Алексин. «Действующие лица и исполнители», «Позавчера и послезавтра», «Третий в пятом ряду», «Безумная Евдокия»	77
Виктор Астафьев. «Царь-рыба»	79
Даниил Гранин. «Клавдия Вилор»	81
<i>Поэзия</i>	
Андрей Вознесенский. «Витражных дел мастер»	82
Джубан Мулдагалев. «Орлиная степь», «Сель»	84
<i>Кинодраматургия</i>	
Алексей Нагорный, Гелий Рябов. «Рожденная революцией»	85
1979	
<i>Проза</i>	
Афанасий Коптелов. «Точка опоры»	86
<i>Поэзия</i>	
Роберт Рождественский. «Голос города», «Двести десять шагов»	87
Василий Федоров. Произведения последних лет	89
<i>Кинодраматургия</i>	
Анатолий Иванов. «Вечный зов»	90
Петр Проскурин. «Любовь земная», «Судьба»	91
1980	
<i>Проза</i>	
Хамид Гулям. «Бессмертие»	93
Павло Загребельный. «Разгон»	94
<i>Драматургия. Кинодраматургия</i>	
Алексей Арбузов. Пьесы последних лет	96

Лана Гогоберидзе, Заира Арсенишвили, Эрлом Ахвледиани. «Несколько интервью по личным вопросам»	97
Алексей Коломиец. «Дикий ангел»	98
Алексей Сахаров, Александр Лапшин, Валентин Черных, Рудольф Тюрин. «Вкус хлеба»	99
1981	
<i>Проза</i>	
Василий Белов. Произведения последних лет	101
<i>Поэзия</i>	
Михаил Дудин. «Седое сердце», «Дерево для анста», «Полярный круг», «Западный берег», «Забывтая тетрадь»	102
Пимен Панченко. «Где ночует жаворонок»	104
<i>Кинодраматургия</i>	
Чабуа Амирэджиби. «Берега»	106
Рустам Ибрагимбеков. «Допрос»	107
1982	
<i>Проза</i>	
Григорий Бакланов. «Навеки — девятнадцатилетние»	108
Олесь Гончар. «Твоя зоря»	110
Виталий Закруткин. «Сотворение мира»	111
Владимир Чивилихин. «Память»	112
<i>Поэзия</i>	
Ояр Вацетис. Циклы стихов и поэмы	113
<i>Кинодраматургия</i>	
Кир Булычев. «Через тернии к звездам», «Тайна третьей планеты»	115
Евгений Велтистов. «Приключения Электроника»	117
1983	
<i>Проза</i>	
Чингиз Айтматов. «Буранный полустанок»	118
Юрий Бондарев. «Выбор»	120
Иван Стаднюк. «Война»	121
Александр Чаковский. «Победа»	122
<i>Поэзия</i>	
Иван Драч. «Зеленые врата»	124
Анатолий Преловский. «Вековая дорога»	125
Владимир Соколов. «Сюжет»	127
<i>Драматургия. Кинодраматургия</i>	
Евгений Габрилович, Сергей Юткевич. «Ленин в Париже»	128
Ренита и Юрий Григорьевы. «Праздники детства»	130
Олег Руднев, Дмитрий Василю. «Долгая дорога в дюнах»	131
Михаил Шатров. «Так победим!»	132
1984	
<i>Проза</i>	
Сергей Алексеев. «Богатырские фамилии»	134
Грант Матевосян. «Твой род»	135
<i>Поэзия</i>	
Бахтияр Вагабзаде. «Мы на одном корабле»	136
Евгений Ентушенко. «Мама и нейтронная бомба»	137
Шота Нишинанидзе. Новые стихи	138
<i>Драматургия. Кинодраматургия</i>	
Одельша Агишев. «Юность гения»	139
Афанасий Салынский. «Молва»	140
Указатель авторов и заглавий произведений, удостоенных Государственной премии СССР	141
	145

Б. 11