

М. Горбунов, М. И. Давыдова, З. П. Шалашова



КНИГИ

Зарубежных
Писателей

УКАЗАТЕЛЬ

РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ

XX

ВЕКА

Москва 1960

Министерство культуры РСФСР
Государственная ордена Ленина библиотека СССР
имени В. И. Ленина

А. М. Горбунов, М. И. Давыдова,
З. И. Малашова

К Н И Г И
ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ
XX ВЕКА

Рекомендательный указатель

О16:8 | I66727
Г 676 | Горбунов, А.
Книги зарубежных
писателей XX века 6-70

I66727

МОСКВА
1960.

сущных проблем современности, внушить мысль о духовном одиночестве, бессилии человека перед социальным злом, вселить неверие в его способности понять и преобразовать действительность.

В истории литературы известны многие модернистские течения, осложнявшие поступательное развитие реализма с конца XIX века. К их числу относятся натурализм, символизм, дадаизм, сюрреализм, экспрессионизм, унаимизм и т. п. Некоторые из них имеют кое-какие заслуги в совершенствовании формы художественных произведений; но наиболее одаренные литераторы, как Л. Франк, Л. Арагон, П. Элюар, А. Йожеф и другие поэты и прозаики, осознавая узость и бесперспективность этих течений, порвали с формалистическим трюкачеством, безыдейностью и примкнули к реалистическому направлению в литературе.

В творчестве писателей-реалистов начала XX века усилилась критика монополистического капитала. Среди представителей критического реализма наиболее последовательными в разоблачении империализма были Р. Мартен дю Гар, Р. Роллан, Б. Шоу, Д. Голсуорси, Г. Манн, Т. Манн, Т. Драйзер, С. Льюис. В США появилась группа писателей, называвших себя «разгребателями грязи». К ней принадлежал Л. Стеффенс и был близок в начале своего творческого пути Э. Синклер. Гневно обличая пороки современного им общества, «разгребатели грязи», однако, не поднимались до критики основ капитализма.

Великая Октябрьская социалистическая революция в России произвела переворот в сознании многих писателей за рубежом, указала выход из казавшихся ранее неразрешимыми противоречий; очевидным стал общий кризис капитализма.

Зарубежной литературе XX века не всегда удается достигнуть тех глубин и широты отображения противоречий современности, какие были присущи творчеству крупнейших представителей критического реализма в западноевропейской литературе — Диккенса или Бальзака.

Однако реализм XX века имеет несомненно свои завоевания в художественном освоении действительности, каких не знали реалисты прошлого века. И самым главным из таких завоеваний является социалистический реализм, который, начиная с 20-х годов, приобретает все больший удельный вес в зарубежной литературе. С ним так или иначе оказываются связанными крупнейшие достижения реализма XX века. Об этом свидетельствует творчество многих видных писателей нашего столетия, будь то Р. Роллан, Б. Шоу, Т. Драйзер или Л. Арагон, Г. Манн, Д. Олдридж. Логика жизни и творчества приводила и приводит многих писателей за рубежом к признанию жизненности и действительности коммунистических идей, к исторически правдивому отображению современности.

Неограниченные перспективы новаторства раскрылись перед писателями, вставшими на путь социалистического реализма, который дает художнику широкие возможности познания жизни и выбора разнообразных художественных средств, необходимых для отображения ведущих тенденций действительности.

Пример Советского Союза убеждает многих писателей мира в осуществимости коммунистических идеалов, порождает исторический оптимизм. На первый план в прогрессивной литературе выдвигается образ коммуниста, вожака и организатора трудящихся масс.

30-е годы проходят под знаком обострения идеологической борьбы двух миров. Капитализм все более выявляет свою несостоятельность, все сильнее выступает наружу гнилость его социальных порядков, под ударами тяжелого кризиса 1929—1933 годов рушилась вера в его незыблемость в странах Европы.

Особое звучание приобрела возникшая после первой мировой войны литература «потерянного поколения». Она связана с именами таких писателей, как Р. Олдингтон, Э. Хемингуэй, Э. М. Ремарк. В их произведениях, глубоко взволнованных и лиричных, нашла отображение судьба целого поколения, которое вернулось с фронтов войны морально надломленным, опустошенным. Герои романов «Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя, «Все люди — враги» Р. Олдингтона, «Возвращение» Э. М. Ремарка — это миллионы молодых людей, честных и искренних, чьи идеалы патриотизма, чести, справедливости и свободы были втоптаны в грязь и заменены скептическим недоверием ко всему, предубеждением к громким словам, к широковетательным призывам. В то же время в Стране Советов мощно утверждалась новая жизнь, социалистическая действительность, раскрывшая перед человечеством необозримые горизонты его будущего. Сопоставление двух миров становится наиболее волнующей проблемой духовной жизни всех народов и прочно входит в мировую литературу.

В зарубежной литературе появляется тема Советского Союза. Под большим впечатлением от посещения нашей страны зарубежные писатели воссоздают советскую действительность, рисуют советских людей.

Ощущение неотвратимой гибели капитализма пронизывает и писания различных защитников буржуазии. В их художественных произведениях все более явственно звучит ужас перед смертью, страх перед историей; все чаще человек изображается как хищное животное, движимое якобы врожденными разрушительными инстинктами, а уничтожение выдвигается как подлинный смысл человеческого существования.

Безнадежность, отчаяние, культ крови, прославление войны, призванной будто бы спасти капитализм, циничное отрицание многовековых гуманистических культурных ценностей становятся «литературным обмундированием» фашистских мракобесов.

Перед многими литераторами встала насущная задача — решить, как быть, куда и с кем идти. Отказываются от былых иллюзий «независимости» писателя такие мастера художественного слова, как Р. Роллан, Л. Стеффенс, после мучительных духовных исканий пришедшие к мысли о революции. С переоценкой ценностей буржуазного мира в свете революционной непримиримости выступают также Р. Тагор, Т. Драйзер, Г. Манн, Л. Арагон, А. Барбюс и многие другие передовые зарубежные писатели, горячо откликнувшиеся в своем творчестве на призыв времени «С кем вы, «мастера культуры»?», который прозвучал на весь мир в одноименной статье А. М. Горького.

Дух антифашизма, движение в защиту культуры и демократии от варварского уничтожения явились выражением самых передовых устремлений зарубежной литературы 30-х годов.

Среди создателей антифашистской литературы были немецкие писатели, вынужденные покинуть Германию. Расеянные по разным странам, они были объединены патриотическим порывом, стремлением добиться освобождения немецкого народа от нацистского ига. Среди крупнейших представителей этой литературы выделяются И. Бехер, А. Зегерс, В. Бредель, Б. Брехт, Л. Фейхтвангер, Л. Франк, Э. М. Ремарк, Г. Манн.

Фашистское нападение на Испанию оказывается в центре внимания всей прогрессивной литературы в конце 30-х годов. Сами писатели-испанцы и многие литераторы всех стран мира не только с пером, но и с оружием в руках сражаются вместе с республиканцами против фашизма.

Тема интернационализма, мира и дружбы между народами расширила круг писателей, чье творчество поставлено на службу народа и пронизано высокими идеалами пролетарского гуманизма. Не случайно в это время продолжает выковываться новый характер писателя-бойца, который отчетливо проступает в облике С. М. Арконады, Р. Альберти, П. Неруды, В. Бределя, Э. Вайнерта, М. Залки и других.

В годы второй мировой войны многие писатели выступили как участники движения Сопротивления немецким фашистам. В произведениях Л. Арагона, П. Элюара, Ж. Лаффита, Г. Кирка, О. Гельстеда и других с большой силой прозвучали патриотические мотивы, отразилась героическая борьба народов за освобождение. Тогда же и в послевоенное время усиливаются демократические тенденции в литературе

стран Азии и Африки. Мировую известность получают произведения писателей этих стран, отразившие пробуждение самосознания колониальных народов, их борьбу за национальную независимость. Широко популярными среди советских читателей стали книги П. Абрахамса, Д. Гордона, Х. А. Аббаса, С. Усмана и других писателей стран Азии и Африки, литература которых до сих пор была у нас мало известна.

В послевоенные годы растет лагерь прогрессивных писателей, идущих по пути социалистического реализма. Этот наиболее передовой метод художественного отображения действительности завоевал прочное место в литературе стран социалистического лагеря. Традиции социалистического реализма успешно развивают в своем творчестве замечательные писатели-коммунисты капиталистических стран — Л. Арагон, Н. Хикмет, П. Неруда, Ж. Амаду.

На исходе второй мировой войны расширяется лагерь прогрессивной литературы. В Италии в атмосфере народного Сопротивления возникает демократическое направление в области кино и литературы, известное под названием неореализма. Это название следует считать условным, так как оно объединяет разнохарактерные тенденции в современном итальянском искусстве и литературе.

Жажда социального и морального обновления страны побудила обратиться к народной жизни итальянских деятелей культуры, после краха фашизма оказавшихся перед лицом его трагических социальных последствий — нищеты, безработицы и безземелья.

Обращение к злободневным вопросам современности, социально-бытовые зарисовки, документальная точность воспроизведения окружающей действительности, ощущение драматизма человеческих судеб становятся характерными чертами произведений неореалистов. Несмотря на неясность и запутанность своей эстетики, на пристрастие к бытовым подробностям, которые подчас заслоняют социальный смысл изображаемого, итальянский неореализм в своих лучших образцах сумел показать народ носителем подлинной человечности и оптимистического взгляда на будущее, выразить братскую солидарность тружеников, раскрыть красоту и величие чувств простого человека. Произведения В. Пратоллини, Р. Вигано, Д. Де Сантиса, К. Леви и других талантливых итальянских писателей и кинодеятелей, чье творчество развивается в направлении социалистического реализма, являются важным вкладом в прогрессивную литературу, которая имеет своей целью отображение современности в исторической перспективе.

Большие внутренние сдвиги буржуазного общества после второй мировой войны породили новые явления в буржуазной литературе. Критические тенденции особенно ясно вы-

ражены в произведениях английских писателей, которых называют «рассерженными молодыми людьми» за едкую насмешку над лицемерием, нравами, нелепостью устоев буржуазного общества. Советскому читателю известны романы К. Эмиса и Д. Уэйна, принадлежащих к этой группе.

Таковы некоторые черты многообразия иностранной художественной литературы XX века, о котором могут дать представление произведения зарубежных писателей, переведенные на русский язык.

Цель настоящего пособия — помочь читателю в выборе книг для чтения, в ознакомлении с широким кругом произведений зарубежной художественной литературы. Пособие рассчитано на читателей, которые желают углубить и расширить свое представление о ней. Оно окажет помощь также библиотекарям, лекторам и агитаторам в пропаганде художественной литературы. Рекомендуемые здесь произведения могут быть привлечены в лекциях на общественно-политические темы, послужить иллюстрацией социальных противоречий буржуазной действительности.

В пособии подобраны произведения, посвященные важнейшим темам зарубежной литературы. Здесь имеются списки литературы о больших исторических периодах и крупнейших событиях XX века, о важных социальных проблемах современности, о судьбах представителей различных общественных слоев. Эти списки образуют две части пособия. Первая из них посвящена капиталистическому миру, вторая — социалистическому миру. В третьей части объединены темы: «Международная солидарность и борьба народов за мир во всем мире» и «Советский Союз в зарубежной литературе». Четвертую часть составляют отдельные виды и жанры современной зарубежной литературы, где представлены сборники произведений крупнейших мастеров исторической прозы, рассказа и лирической поэзии, видных драматургов, писателей-сатириков и юмористов и лучшие образцы приключенческого жанра.

В первой части имеются два исторических раздела, охватывающие литературу о буржуазном обществе XX века: «Капиталистический мир в период вступления в стадию империализма» и «Капиталистический мир в период общего кризиса капитализма (после Великой Октябрьской социалистической революции в России)». Оба они содержат подразделы по периодам. Каждый из подразделов — «Конец XIX — начало XX века», «20—30-е годы», «Вторая половина 40-х—50-е годы» — имеет рубрики, где собраны книги о жизни и борьбе рабочего класса, о судьбах крестьянства, о путях интеллигенции и национально-освободительном движении. Подразделы открываются произведениями, освещающими другие стороны жизни в каждый из этих периодов.

Следует иметь в виду, что включение книги в тот или иной раздел в значительной мере условно, так как в художественных произведениях обычно затрагивается ряд тем, и поэтому некоторые книги повторяются в различных разделах настоящего пособия.

Каждой теме предпосланы вводные замечания, в которых отмечаются характерные особенности ее отражения в творчестве наиболее видных зарубежных авторов. Во всем пособии, за исключением раздела о видах и жанрах, произведения кратко аннотированы. Аннотации носят справочный характер: в них сообщается об основных событиях, о месте и времени действия, о главных героях или сюжетной линии.

Тематическое и жанровое расположение материала, принятое в данном пособии, не исключает иного подхода к литературе, например, углубленного знакомства с литературой отдельных стран и творчеством крупнейших писателей. Вспомогательные указатели помогут объединить рекомендуемые произведения по авторам и странам.

В пособии имеется раздел «Критические работы». Литература в нем подобрана в расчете на читателей, которые интересуются проблемами развития иностранной литературы, особенностями отражения некоторых тем в той или иной национальной литературе, творчеством крупнейших писателей.

С помощью указателя читатель имеет возможность самостоятельно выбрать книгу, проверить свои знания, выявить пробелы в них и наметить план дальнейшего чтения.

Книги, названные в том или ином списке, не равноценны по своим художественным достоинствам. Одни из них вошли в историю литературы, другие написаны недавно, посвящены животрепещущим проблемам современности. Во вступительных заметках к темам отмечены авторы лучших произведений.

Читатель может обратиться к указателю, интересуясь какой-либо одной темой. Иногда она может не вполне соответствовать тематической рубрике пособия. Тогда следует использовать списки на смежные, близкие темы. Например, при подборе книг о буржуазном суде или печати можно обратиться к рубрике «Политический строй и буржуазные «свободы» и просмотреть аннотации на рекомендуемые там произведения. Подобрать литературу о судьбе рабочего класса или крестьянства в одной из капиталистических стран дадут соответствующие рубрики из подразделов «Конец XIX — начало XX века», «20—30-е годы», «Вторая половина 40-х — 50-е годы».

В рубриках, посвященных путям интеллигенции, читатель найдет книги о судьбах людей науки и искусства — врачей, учителей, изобретателей, журналистов, писателей, художников, музыкантов, артистов, адвокатов, инженеров, дипломатов, студентов.

Тематические обзоры художественной литературы, опубликованные в печати, названы в разделе критики. Их темы не всегда полностью совпадают с тематическими рубриками пособия, но это не должно смущать читателя. Например, статья о теме труда из книги «Современная польская литература» может быть использована читателем, который будет подбирать литературу по списку «Социалистические преобразования в промышленности» из раздела «Строительство новой жизни в странах социалистического лагеря».

Разумеется, при выборе книг для лекций, обзоров, читательских конференций агитатор, лектор, библиотекарь останутся лишь на тех произведениях, которые покажутся ему наиболее интересными для данной аудитории. Если лекция, обзор или конференция будут посвящены новым книгам, следует обращаться также к рекомендательным указателям зарубежной литературы из серии «Новинки художественной литературы», ежегодно выпускаемым Государственной библиотекой СССР имени В. И. Ленина.

Для настоящего пособия отобрано около 500 писателей 57 стран Европы, Азии, Африки, Америки и Австралии.

Не все темы равноценно отражены в мировой литературе; этим объясняется различное наполнение соответствующих рубрик пособия. Во всех темах представлены преимущественно крупные произведения прозаического жанра — романы и повести. В темах «Советский Союз в зарубежной литературе», «Международная солидарность и борьба народов за мир во всем мире», «В защиту республиканской Испании» были привлечены стихи, пьесы, публицистика.

При составлении учитывалась важность той или иной темы; наиболее значительные из них раскрыты шире в сравнении с другими.

Для настоящего пособия были просмотрены в основном центральные издания с 1953 года, в некоторых разделах, как, например, «Строительство новой жизни в странах социалистического лагеря», представлены более ранние издания, начиная с 1949 года. В виде исключения рекомендованы давно не переиздававшиеся книги крупных зарубежных писателей — В. Бределя, Р. Олдингтона, Л. Фейхтвангера, Б. Келлермана и др.

Составление пособия закончено 31 декабря 1959 года.

I КАПИТАЛИСТИЧЕСКИЙ МИР В ПЕРИОД ВСТУПЛЕНИЯ В СТАДИЮ ИМПЕРИАЛИЗМА

КОНЕЦ XIX — НАЧАЛО XX ВЕКА

Эпоха конца XIX — начала XX века нашла широкое отражение в зарубежной литературе. В эти годы начался творческий путь многих крупнейших писателей-реалистов нашего века: А. Франса, Р. Роллана, Р. Мартен дю Гара, Б. Шоу, Д. Голсуорси, Г. Манна, Т. Манна, Т. Драйзера, Э. Синклера, К. С. Причард, М. Андерсена Нексе, Лу Синя. В своих произведениях они отразили типические стороны буржуазной действительности своего времени.

К эпохе конца XIX — начала XX века нередко обращаются писатели и в более поздние времена, прослеживая корни острых социальных противоречий и конфликтов, характерных для капиталистической действительности последующих лет.

Усиление власти капитала, выразившееся в появлении могущественных монополий и сосредоточении богатств в руках ничтожного меньшинства, обострение противоречий между трудом и капиталом показали с большой художественной силой Г. Манн в трилогии «Империя», Ж.-Р. Блок в романе «...и компания», Т. Драйзер в романах «Финансист», «Титан», «Стоик», Э. Синклер в книге «Джунгли», Ф. Норрис в романе «Спрут», Ф. Харди в романе «Власть без славы».

В литературу, посвященную этому периоду, входят новые литературные герои — борющиеся пролетарии. О рабочем движении этих лет правдиво рассказывают М. Андерсен Нексе, В. Бредель, К. С. Причард, А. Запотоцкий, М. Майерова, В. Пратолини.

О проникновении денежных отношений в деревню, расслоении крестьянства, о стихийных возмущениях крестьян пишут В. Бласко Ибаньес, Елин-Пелин, Л. Кручковский, В. Реймонт, М. Садовяну, И. Славич.

В зарубежной литературе отражено также характерное для конца XIX — начала XX века стремление крупных империалистических держав к захвату чужих территорий, к порабощению других народов. Разоблачение преступлений коло-

низаторов занимает большое место в творчестве передовых писателей. Показывая несправедливость захватнических войн и бесчеловечность колониального режима, они создают в то же время образы борцов за интересы народа, за национальную независимость своей родины. Тема национально-освободительного движения пронизывает произведения Ш. О'Кейси, Р. Тагора, Б. Шоу, Х. Мансишора.

Глубокие противоречия буржуазного общества, особенно резко проявившиеся в начале XX века, неминуемо вели капиталистический мир к катастрофе. Тягостная атмосфера надвигающейся войны, ощущение неустойчивости жизни, разрушение веками сложившихся традиций собственнического уклада, разложение семейных устоев в среде господствующих классов, кризис буржуазной культуры — все это с большой художественной силой воплощено в романах Л. Арагона, Р. Мартен дю Гара, И. Бехера, Т. Манна, Д. Голсуорси, Р. Олдингтона.

Разносторонне освещая изменения в жизни буржуазного общества, вызванные глубокими социальными причинами, некоторые писатели создают многоплановый семейный роман, где рассказ о жизни разных поколений одной семьи перерастает в эпическое повествование об исторических судьбах народа, всего общества. Так возникают эпопеи Л. Арагона «Реальный мир», В. Бределя «Родные и знакомые», Р. Роллана «Очарованная душа», Т. Манна «Будденброки», Д. Голсуорси «Сага о Форсайтах», Р. Мартен дю Гара «Семья Тибо», автобиографическая эпопея Ш. О'Кейси, трилогии К. С. Причард, М. Андерсена Нексе, Ж. Амаду, Т. Драйзера, Г. Манна.

Арагон Л. Собрание сочинений. В 11-ти т. Пер. с франц. Т. 1. 3. М., Гослитиздат, 1957—1958.

Т. 1. 1957. 343 стр.; 1 л. портр.

В романе «Базельские колокола», первой книге цикла «Реальный мир», на фоне социальной жизни Франции накануне первой мировой войны обрисованы различные женские судьбы. Арагон создает образы аристократки Дианы, ведущей паразитическое существование, и дочери грузинки-эмигрантки, Катерины, которая после трудных исканий начинает сочувствовать рабочему движению.

Т. 3. 1958. 528 стр.

В романе «Богатые кварталы», второй книге цикла «Реальный мир», изображены быт и нравы французской буржуазии накануне первой мировой войны. Герои произведения — сыновья провинциального врача Барбентана, приехавшие в Париж. Легкость столичной жизни пробуждает в себялюбивом студенте-медики Эдмоне жажду денег и толкает на неблагоприятные поступки. Иначе складывается судьба младшего его брата — Армана. Разочаровавшись в обитателях

«богатых кварталов», он влечет жалкое существование бездомного бродяги, пока не связывает свою жизнь с судьбой рабочего класса.

Блок Ж.-Р. «...и компания». Пер. с франц. Н. Жарковой. Предисл. О. Савича. М., Гослитиздат, 1957. 342 стр. (Зарубежный роман XX века).

В романе показано, как небольшое предприятие капиталистов братьев Зимлеров, переселившихся в 1871 году из Германии во Францию, вырастает за двадцать лет в мощную компанию, которая безжалостно подавляет слабых и мелких конкурентов. Хищничество и преступления Зимлеров приводят к распаду их бывшего семейного единства.

Гальегос Р. Канайма. Пер. с испан. В. Крыловой. Предисл. В. Кутейщиковой. М., «Молодая гвардия», 1959. 262 стр. с илл.

Роман посвящен жизни венесуэльской Гвианы. Автор показывает, как местные и чужеземные эксплуататоры расхищают природные богатства края, грабят и уничтожают его население. В центре романа — образ молодого бунтаря Маркоса Варгаса, стремящегося облегчить жизнь рабочих-пеонов.

Голсуорси Д. Драмы и комедии. Вступит. статья Ю. Ковалева. М., «Искусство», 1956. XXXI, 467 стр.; 1 л. портр.

В пьесах отражены социальные противоречия буржуазной Англии. Драматург разоблачает несправедливость буржуазного суда, защищающего только права собственников («Серебряная коробка», «Правосудие»), осуждает колониальные захваты («Толпа», «Джунгли»), показывает, как подрывает основы семьи царящий в обществе эгоизм («Джой», «Семейный человек»), как разъедает моральные устои дух собственности («Без перчаток»).

Голсуорси Д. Сага о Форсайтах. Т. 1—2. — Современная комедия. Т. 3—4. Пер. с англ. Под общ. ред. М. Лорие. М., «Известия», 1958.

Т. 1. Собственник. — Последнее лето Форсайта. 372 стр.; 1 л. портр.

Т. 2. В петле. — Пробуждение. — Сдается в наем. 587 стр.

Т. 3. Белая обезьяна. — Идиллия. — Серебряная ложка. 544 стр.

Т. 4. Встречи. — Лебединая песня. 316 стр.

Цикл социально-психологических романов Д. Голсуорси о Форсайтах охватывает период с 1886 до 1926 г. — целую эпоху в жизни английского буржуазного общества. Передавая историю трех поколений семьи Форсайтов, Д. Голсуорси показывает распад «священных» семейных традиций, духовный упадок английской буржуазии в период империализма.

Писатель осуждает Форсайтов за крайнюю реакционность политических взглядов, кастовость, ханжество, обличает страшный собственнический мир; в то же время он говорит

о неизменности собственнического инстинкта. В первых книгах «Саги о Форсайтах» большое место занимает образ обаятельной, тонко чувствующей Ирэн, жены «человека-собственника» Сомса Форсайта.

В последующих книгах основное внимание уделено молодому поколению Форсайтов, отходящему от семейных традиций, ищущему новых жизненных путей и идеалов.

Драйзер Т. Собрание сочинений. В 12-ти т. Пер. с англ. Т. 3—5. М., Гослитиздат, 1951—1952.

Т. 3. 1951. 551 стр.

Т. 4. 1952. 596 стр.

Т. 5. 1952. 395 стр.

Аннотации на романы «Финансист», «Титан», «Стоик» см. на стр. 91.

Лондон Д. Сочинения. В 7-ми т. Пер. с англ. Т. 5. М., Гослитиздат, 1955. 695 стр.

В социально-утопическом романе «Железная пята» писатель рисует образ революционера Эвергарда, смелого руководителя восстания против монополистических трестов, «железной пятой» наступивших на права и свободы трудящихся.

Лоусон Г. Австралийские рассказы. Пер. с англ. А. Кривцовой. Предисл. Е. Ланна. М., Гослитиздат, 1956. 80 стр.

В рассказах изображены нравы и быт тружеников Австралии. Герои Лоусона — погонщики скота и сельскохозяйственные рабочие; фермеры, отчаянно борющиеся с нуждой; старатели, привлеченные из портовых городов в самые глухие уголки страны рассказами о неистощимых золотых россыпях, открытых в Австралии во второй половине XIX века.

Лу Синь. Собрание сочинений. В 4-х т. Пер. с китайск. Вступит. статья Н. Федоренко. Т. 1. М., Гослитиздат, 1954. 462 стр.; 1 л. портр.

В повестях и рассказах из сборников «Клич» и «Блуждания» Лу Синь правдиво изобразил Китай своего времени, выступил гневным обличителем феодализма. Наиболее крупное из этих произведений — повесть «Подлинная история А-Кью» — о горестной судьбе крестьянина, обездоленного, угнетенного в условиях феодального Китая и утратившего чувство собственного достоинства.

Мани Г. Сочинения. В 8-ми т. Пер. с нем. Т. 2—4. М., Гослитиздат, 1957.

Т. 2. 583 стр.

В романе «Учитель Гнус, или Конец одного тирана» Г. Мани создал образ воинствующего мракобеса, держащего в страхе весь город. Писатель делает учителя Гнуса воплощением уродливых черт империалистической Германии.

Т. 3. 651 стр.

В том вошли два романа из трилогии Г. Манна «Империя».

В центре романа «Верноподданный» — беспринципный и жестокий капиталист-хищник Геслинг. В образе этого нагло-го мошенника, духовного уроды и негодяя, рабски преданного своему кайзеру, писатель заклеил оголтелых националистов, предшественников немецких фашистов.

Герой романа «Бедные» — молодой рабочий Карл Бальрих, чье стремление свести личные счеты с капиталистом Геслингом и вырвать семью из нужды перерастает в ненависть против власть имущих, в борьбу ради счастья всех трудящихся.

Т. 4. 600 стр.

Роман Г. Манна «Голова» завершает трилогию «Империя». Писатель рисует в нем жизнь Германской империи от начала XX века до конца первой мировой войны. Г. Мани показывает антинародный заговор реакционных сил — юнкерской аристократии, крупной буржуазии, военщины, — которые развязали мировую войну и привели Германию к поражению. Сюжетную основу романа составляют трагические судьбы двух интеллигентов — анархиста и бунтаря Терра, притязавшего на роль народного трибуна, и приспособленца Мангольфа, ставшего ярким приверженцем завоевательной политики кайзера.

Мани Т. Собрание сочинений. В 10-ти т. Пер. с нем. Вступит. статья Б. Сучкова. Т. 1. М., Гослитиздат, 1959. 807 стр.; 1 л. портр.

Роман «Будденброки» — это история угасания и разорения старинного купеческого рода под ударами более ловких конкурентов.

Рисуя представителей четырех поколений семьи — от деятельного, жизнелюбивого Иоганна Будденброка, который принес процветание своей фирме, до его душевно надломленного, утонченного правнука Ганно, — писатель показывает, как менялось историческое положение и самосознание немецкой буржуазии в XIX веке.

Причард К. С. Десяностые годы. Роман. Пер. с англ. Т. Озерской и В. Станевич. Предисл. В. Михеева. 3-е изд. М., Изд. иностр. лит., 1958. 520 стр.

Роман является первой частью трилогии, посвященной истории золотых приисков в Западной Австралии (вторая часть — «Золотые мли», третья — «Крылатые семена»). Изображая суровую жизнь мужественной женщины, Салли Гауг, автор показывает, как в конце XIX века крупные акционерные компании путем обмана и спекуляций вытесняли с приисков старателей, нередко с риском для жизни открывавших месторождения золота в безводной пустыне.

Рид Д. Избранные произведения. Пер. с англ. С. Раскиной и Е. Пестковской. Под ред. Л. Зубока. Вступит. статья Д. Стюарта. М., Изд. иностр. лит., 1957. 254 стр.

В книге собраны очерки, репортажи и статьи американского писателя-публициста Джона Рида. В них говорится о крупнейших забастовках, потрясших Америку в 1913—1914 годах, о защитниках трудового народа, о революции в Мексике, где Д. Рид был в качестве журналиста в 1914 году.

Синклер Э. Крушение мира. Роман. Сокр. пер. с англ. В. Топер и О. Холмской. Предисл. Б. Изакова. М., Изд. иностр. лит., 1947. 707 стр.

«Крушение мира» — первый роман из многотомной серии романов Э. Синклера, объединенных образом главного героя — сына американского «пушечного короля», Ланни Бэда, юноши с честным и пытливым умом, приведшим его в антифашистский лагерь.

Действие этого романа, посвященного юности Ланни, происходит в Америке и Европе в годы, когда подготавлилась и разразилась первая мировая война, и заканчивается событиями середины 1919 года.

Синклер Э. Столица. Роман. Пер. с англ. Л. Мирцеевой и Л. Слоимской. М., Гослитиздат, 1957. 280 стр. с илл.

В романе изображена жизнь Нью-Йорка начала XX века. Рисуя судьбу молодого юриста Аллена Монтегю, прибывшего из провинции, чтобы завоевать место в деловом мире столицы, автор обличает быт и нравы «высшего общества», где все человеческие чувства и устремления подчинены власти денег.

Токутоми Рока. Куросиво. Роман. Пер. с япон. Вступит. статья И. Львовой. М., Гослитиздат, 1957. 350 стр.; 7 л. илл.

Действие романа происходит в Японии второй половины XIX века. В нем рассказывается о представителе знатной фамилии Хигаси, обличителе цинизма и беспринципности тогдашних правителей Японии. Несмотря на старческие немощи и тяжелую болезнь, Хигаси предпочитает роскоши и праздности уединенное, полное забот и лишений существование в деревенской глуши, где он живет трудовой жизнью вместе с крестьянами, с теми, кто, по мнению писателя, по праву должен называться народом.

Харди Ф. Власть без славы. Пер. с англ. В. Топер и др. Под ред. и с предисл. Н. Владимировой. М., Изд. иностр. лит., 1952. 712 стр.

Действие романа происходит в Австралии с конца XIX до середины XX века. Писатель создает образ гангстера Джона Уэста, ставшего миллионером и одним из владельцев страны благодаря подкупу, политическим интригам и убийствам. Грязной своре подручных Уэста противопоставлены в романе трудящиеся — люди, которым принадлежит будущее Австралии.

Жизнь и борьба рабочего класса

Андерсен Нексе М. Собрание сочинений. В 10-ти т. Пер. с дат. Вступит. статья Н. Крымовой и В. Неустроева. Т. 1—3. М., Гослитиздат, 1951—1952.

Т. 1. Пелле-Завоеватель. Кн. 1—2. 1951. 559 стр.; 1 л. портр.

Т. 2. Пелле-Завоеватель. Кн. 3—4. 1952. 575 стр.

Роман посвящен первым шагам рабочего движения в Дании в конце прошлого века. Первые две книги — «Детство» и «Годы учения» — повествуют о пытливом крестьянском мальчике, батраке Пелле. В последующих двух книгах — «Великая борьба» и «Заря» — рассказывается об участии Пелле в рабочем движении. Автор показывает, как укоренившиеся в психологии крестьянина иллюзии мешают ему понять подлинные интересы трудящегося народа; нереальность попыток организовать с помощью богатого филантропа Бруна рабочий кооператив, который смог бы вступить в «свободную» конкуренцию с капиталистическими предприятиями.

Т. 3. 1952. 671 стр.

Аннотацию на роман «Дитте — дитя человеческое» см. на стр. 113.

Бредель В. Родные и знакомые. Роман. Сокр. пер. с нем. И. Горкиной и Р. Розенталя. Предисл. М. Маркушевича. М., Изд. иностр. лит., 1948. 391 стр.

Первый роман трилогии «Родные и знакомые», носящий подзаголовок «Отцы», посвящен жизни типичной немецкой рабочей семьи на протяжении конца XIX и начала XX веков, до первой мировой войны. Действие происходит в Гамбурге, где живет семья рабочего Хардекопфа, все члены которой по традиции состоят в рядах немецких социал-демократов. Автор показывает, как оппортунистическое руководство партии уводило рабочих от политической борьбы.

Гидаш А. Ф. Господин Фицек. Роман. Авториз. пер. с венгер. А. Кун. М., Гослитиздат, 1958. 692 стр.

В романе отображена жизнь народа Венгрии в начале XX века. Автор показал влияние на венгерское рабочее движение революции 1905 года в России, а также ошибки венгерской социал-демократической партии. Герой книги господин Фицек — мелкий буржуа, который всю свою жизнь стремился разбогатеть и нередко служил орудием в руках оппортунистических руководителей венгерской социал-демократии.

Запотоцкий А. Избранные произведения. В 2-х т. Пер. с чеш. Предисл. Б. Полевого. Т. 1—2. М., Гослитиздат, 1959. Т. 1. 479 стр. с портр.

В романе «Рассвет» показано начало рабочего движения в Чехословакии в 50—80-е годы прошлого столетия. Рассказывая о судьбе работницы Терезы и ее дочери Барунки, пи-

166727

сатель раскрывает тяжелый путь женщины-труженицы в капиталистическом обществе.

«Встанут новые бойцы» — первая часть трилогии о чешском рабочем движении. Действие начинается в конце XIX века, главный персонаж — Ладислав Запотоцкий-Будечский — один из зачинателей социалистического рабочего движения в Чехии.

Т. 2. 608 стр. с илл.

«Бурный 1905 год» — вторая часть трилогии А. Запотоцкого о жизни и борьбе чешского рабочего класса. Писатель убедительно показывает, каким мощным стимулом к пробуждению самосознания масс трудящихся явилась русская революция 1905 года.

Иллеш Б. Карпатская рапсодия. Роман. Пер. с венг. М. Зельдович и А. Шийк. М., Гослитиздат, 1956. 567 стр. с илл.; 1 л. илл.

В романе «Карпатская рапсодия» изображены жизнь и борьба трудящихся Прикарпатья в первой четверти XX века. С гневом рассказывает писатель о национальном и политическом угнетении, которому подвергались карпатские виноделы и лесорубы в Австро-Венгрии. Он показывает, как возникло в Прикарпатье рабочее движение, создает замечательные образы защитников народа — коммунистов. Наиболее воюющие страницы романа посвящены Венгерской революции 1919 года.

Лондон Д. Сочинения. В 7-ми т. Пер. с англ. Т. 2, 6. М. Гослитиздат, 1954—1956.

Т. 2. 1954. 595 стр.

Книга очерков «Люди бездны» написана американским писателем Д. Лондоном по личным впечатлениям от посещения лондонских трущоб. Автор разоблачил в ней пороки общественного строя Англии начала XX века, где большинство народа влачило нищенское существование, отобразил чудовищную эксплуатацию и невыносимые условия труда английских рабочих.

Т. 6. 1956. 568 стр.

«Лунная долина» — роман о стачечном движении американских рабочих в начале XX века. Герой его, молодой рабочий Билл Робертс, в прошлом боксер, пройдя через суровые испытания политической борьбы, уезжает в деревню, где пытается найти свое счастье.

Майерова М. Избранные произведения. Пер. с чеш. Вступит. статья Р. Кузнецовой. М., Гослитиздат, 1956. 704 стр.; 1 л. портр.

В романе «Лучший из миров» М. Майерова рисует Чехословакию накануне и во время первой мировой войны и первые годы существования чехословацкого государства. Героиня произведения — упорная, решительная девушка Ленка Биланская, которая находит свой путь к активной общественно-политической деятельности.

В повести «Шахтерская баллада» рассказана история чешской рабочей семьи в первые два десятилетия XX века. Писательница показывает шахтера Рудольфа Гудца, который вынужден был эмигрировать в поисках работы в Германию и после образования буржуазной Чешской республики возвратился на родину. Унижения и лишения, которым подвергается Гудец в эмиграции и на родине, укрепляют в нем чувство рабочей солидарности и веру в необходимость борьбы за лучшее будущее своего народа.

Лучшее произведение М. Майеровой — роман «Сирена» — отражает борьбу чешского пролетариата против капитализма с конца XIX века до первой мировой войны. Писательница проследивает судьбы четырех поколений горняцкой семьи. Среди героев романа особенно выделяется образ матери, которая становится активной участницей пролетарского движения. Большое место в романе занимает описание забастовки 1900 года в Кладно.

Пратолини В. Метелло. Роман. Пер. с итал. Т. Блантер и Е. Ферштейн. Предисл. Д. Джерманетто. М., Изд. иностр. лит., 1958. 301 стр. с илл.

Активным участником классовых боев в Италии начала XX века изображен герой романа — каменщик Метелло Салани. Попав во Флоренцию деревенским подростком, он прошел большую школу жизни. Простой парень, которому не чужды и сильные чувства и человеческие слабости, Метелло благодаря своему личному обаянию и организаторскому таланту становится одним из вожаков бастующих рабочих.

Причард К. С. Десяностые годы. Роман. Пер. с англ. Т. Озерской и В. Станевич. Предисл. В. Михеева. 3-е изд. М., Изд. иностр. лит., 1958. 520 стр.

Аннотацию см. на стр. 15.

Ривера Х. Э. Пучина. Роман. Пер. с испан. Б. Загорского. Предисл. С. Гонимонского. М., Гослитиздат, 1956. 255 стр. с илл.; 1 л. илл.

В романе колумбийского писателя Х. Э. Риверы показаны нечеловеческие условия жизни рабочих каучуковых плантаций в Латинской Америке. События разворачиваются на территории четырех государств — Колумбии, Бразилии, Венесуэлы и Перу. С большим мастерством рисует автор картины природы и быта народов этих стран. Повествование ведется от лица поэта Артуро Ковы, который, соприкасаясь с жизнью угнетенного народа, становится другом бедных и обездоленных.

Синклер Э. Джунгли. Роман. Пер. с англ. Д. Горфинкель и Э. Линецкой. М., Гослитиздат, 1956. 352 стр. с илл.

В романе обличены жестокая эксплуатация рабочих в чикагских скотобойнях, грязные махинации буржуазных политиков США, заклеивающие звериные законы «капиталистических джунглей». В центре произведения — судьба рабочего-иммигранта Юргиса, который, пройдя через тяжелые испытания, становится социалистом.

Синклер Э. Король Уголь. Пер. с англ. Н. Мандельштам. Послесл. Я. Засурского. М., Гослитиздат, 1958. 383 стр. с илл.

В романе отражена забастовка шахтеров в американском городе Ладлоу в 1914 году. Центральный герой романа Хай Уорнер — сын крупного шахтовладельца, студент, ставший горняком, чтобы пройти практику по курсу социологии.

Хауган С. Из земли ты вышел. Роман. Пер. с норвеж. А. Сиповича. М., Изд. иностр. лит., 1955. 227 стр.

Действие романа происходит в Норвегии накануне первой мировой войны. Изображая суровую жизнь крестьянина Ингвалла Ульсена, писательница показывает, как этот отчаявшийся человек в общении с рабочими находит правильный путь, участвует в забастовке.

Судьбы крестьянства

Амаду Ж. Бескрайние земли. Роман. Пер. с португ. Г. Калугина. Предисл. И. Эренбурга. М., Изд. иностр. лит., 1955. 244 стр. с илл.

Роман является первой частью трилогии о жизни Бразилии от конца XIX века до 40-х годов XX века. Автор описывает хищнические захваты новых земель под плантации какао, разорение мелких собственников, нищету и бесправие крестьян. Выразительны образы жестоких плантаторов Орасио Сильвейры и братьев Бадаро, а также батраков Антонио и Дамиана, обманутых и превращенных хозяевами в наемных убийц.

Вторая часть трилогии — «Земля золотых плодов», третья — «Красные всходы».

Бласко Ибаньес В. Избранные произведения. Пер. с испан. Вступит. статья З. Плавскина. Т. 1. М.—Л., Гослитиздат, 1959. XXVIII, 434 стр. с илл.; 1 л. портр.

В романе «Хутор» изображена трагическая история измененного нуждой крестьянина Батисте. Арендовав заброшенный участок земли, который по решению местных жителей должен был навсегда остаться необработанным, он вступает в конфликт со своими собратьями-бедняками, воспринявшими его действия как нарушение их единения против помещиков, и терпит поражение.

Елин-Пелин. Гераковы. — Земля. Пер. с болгар. М., Гослитиздат, 1954. 103 стр. (Массовая серия).

В повестях «Гераковы» и «Земля» правдиво показано разрушение патриархальных устоев болгарской деревни под влиянием вторгающихся в нее денежных отношений.

Караславов Г. Простые люди. Роман. Пер. с болгар. К. Бучинской и В. Ферронского. М., Изд. иностр. лит., 1958. 274 стр.

В романе отображены напряженная политическая борьба в Болгарии накануне первой мировой войны, суровые тяготы войны, усилившие возмущение крестьян, показано огромное влияние Великой Октябрьской социалистической революции на болгарское революционное движение. Среди героев романа — крестьянин Иван Тодоров, солдат Выкрил, крестьянская девушка Станка, которых сама жизнь убеждает в правоте «тесных социалистов» (в будущем коммунистов), выступивших против войны, за единство балканских стран. Поддавшись военному угару, оказывается в стане врагов народа изменивший идеалам своей юности учитель Борис Ткачев.

Кручковский Л. Избранное. Пер. с польск. под ред. Е. Егоровой. Послесл. А. Пиотровской. М., Изд. иностр. лит., 1955. 584 стр.; 1 л. портр.

В романе «Павлиньи перья» изображена жизнь польской деревни накануне первой мировой войны.

Лакснесс Х. Самостоятельные люди. Героическая сага. Пер. с исланд. Н. Крымовой и А. Эмзиной. Вступит. статья Б. Полевого. М., Гослитиздат, 1954. 495 стр.; 1 л. портр.

Действие романа происходит накануне и во время первой мировой войны.

Показана полная лишений и непосильного труда жизнь мелкого фермера Бьяртура, который ценою собственного счастья, жизни своих близких стремится добиться самостоятельности, независимости от торговцев и кулаков.

Лассила М. За спичками. — Воскресший из мертвых. Повести. Пер. с фин. М. Зощенко. Вступит. статья Л. Виrolайнена. М., Гослитиздат, 1955. XIX, 338 стр. с илл.

В повести «За спичками» отображены нравы, обычаи и характеры жителей небольшого финского местечка. Их жизнь изобилует нелепыми происшествиями, порожденными скукой. Действие повести «Воскресший из мертвых» разворачивается в городской среде. Автор с юмором рассказывает о приключениях босяка и жизнелюба Ионни Лумпери, сталкивающегося с противоречиями буржуазного мира.

Норрис Ф. Спрут. Калифорнийская повесть. Пер. с англ. П. Охрименко. Послесл. М. Нольмана. М., Гослитиздат, 1958. 438 стр.

В романе отображена жизнь калифорнийских фермеров в конце XIX века и их борьба с трестом Тихоокеанской железной дороги, завладевшим землями, которые они обраба-

тывали. В основе произведения лежат подлинные события — вооруженное столкновение в долине Сан-Хоакина в 1880 году.

Оркан В. Батраки. Пер. с польск. Е. Рифтиной. Послед. Р. Меркиной. М., Гослитиздат, 1951. 118 стр.

В повести обрисованы быт и нравы польских крестьян конца XIX века. Писатель показывает тружеников-бедняков, сохраняющих и в условиях жестокой нужды человеческое достоинство, изображает нравственное падение кулака Хыбы, который подчинил все свои помыслы наживе.

Реймонт В. Мужики. Роман. Пер. с польск. М. Абба-ной. Вступит. статья Л. Никулина. Т. 1—2. М., Гослитиздат, 1954.

Т. 1. 454 стр. с илл.

Т. 2. 528 стр. с илл.

В романе, посвященном польской деревне накануне револю-ции 1905 года, показано, как страшная власть собствен-сти разрушает семьи, уродует характеры, убивает любовь и превращает умного, рачительного хозяина Мацея Борыну в жестокого эксплуататора-кулака.

Ридег Ш. Испытание огнем. Пер. с венгер. К. Иванова и Н. Сикачева. Предисл. О. Громова. М., Изд. иностр. лит., 1958. 215 стр.

В этом автобиографическом романе говорится о детстве и юности крестьянского подростка Шандора, о том, как тя-желые испытания, выпавшие на долю юного батрака, воспи-тали его революционное сознание. Писатель воссоздает кар-тину классовой борьбы в венгерской деревне в первые два десятилетия XX века, показывает несчастья, которые принес-ла крестьянам первая мировая война, рисует революцию 1919 года в Венгрии и ее поражение, надолго отодвинувшее осуществление мечты батраков о земле.

Садовяну М. По Серету мельница плыла. — Боярский грех. — Кроты. — Вэлинашев омут. Пер. с румын. Вступит. статья Б. Полевого. М., Гослитиздат, 1954. 395 стр.; 1 л. портр.

Произведения М. Садовяну посвящены жизни румынской деревни. В романе «По Серету мельница плыла» писатель по-казал вырождение старого румынского боярства и появление нового эксплуататорского класса — буржуазии. С большой теплотой изображает М. Садовяну крестьян-тружеников в по-вестях «Боярский грех» и «Вэлинашев омут». В повести «Кроты» с беспощадной проней нарисован образ эксплуата-тора-помещика Аврэяну.

Славич И. Клад. — Счастливая мельница. Пер. с румын. Е. Покрамович. Вступит. статья А. Сироткина. М., Гослитиз-дат, 1954. 223 стр.

В своих повестях И. Славич пишет о проникновении капи-тализма в румынскую деревню, об усилении власти денег. Писатель создает образы крестьян, ставших рабами и жерт-вами своей страсти к деньгам.

Станку З. Босой. Роман. Пер. с румын. А. Лубо. Предисл. Ю. Кожевникова. М., Изд. иностр. лит., 1957. 480 стр. Аннотацию см. на стр. 109—110.

Хауган С. Из земли ты вышел. Роман. Пер. с норвеж. А. Сиповича. М., Изд. иностр. лит., 1955. 227 стр. Аннотацию см. на стр. 20.

Чипико И. Пауки. Роман. Пер. с сербохорват. И. Дорбы. Послед. Ю. Беляевой. М., Гослитиздат, 1958. 211 стр.; 1 л. илл.

В романе изображена трагедия сербского крестьянина Рады Смилянич — трудолюбивого, честного человека, тщет-но пытавшегося освободиться от кабалы ростовщика, который с помощью местного попа и адвоката опутал своими сетями многие семьи деревенских тружеников.

Пути интеллигенции

Арагон Ж. Собрание сочинений. В 11-ти т. Пер. с франц. Т. 2. М., Гослитиздат, 1958. 815 стр.

Действие романа «Пассажиры импернала», третьей книги из цикла «Реальный мир», происходит во Франции конца XIX — начала XX века, когда реакционные правители подго-товляли страну к мировой войне 1914 года.

В эти тревожные годы главный герой произведения, «заблудившийся среди книг» учитель истории Пьер Меркадье, предпочел опасностям политической борьбы трусливое суще-ствование обывателя, равнодушно взирающего на все окру-жающее, подобно пассажиру импернала (верхней части ом-нибуса).

Бехер И. Р. Прощание. 1900—1914. Роман. Пер. с нем. И. Горкина и И. Горкиной. Вступит. статья Т. Мотылевой. М., Гослитиздат, 1958. 392 стр. (Зарубежный роман XX века).

В центре романа, действие которого происходит в Герма-нии 1900—1914 годов, — судьба юного Ганса Гастля, сына прокурора. Протестуя против окружающей его среды, про-никнутой милитаристским духом, герой произведения ищет пути борьбы с несправедливым строем, отказывается идти добровольцем на войну 1914 года.

Драйзер Т. Собрание сочинений. В 12-ти т. Пер. с англ. Т. 6. М., Гослитиздат, 1952—1953.

Т. 6. Полutom 1. 1952. 463 стр.

Т. 6. Полutom 2. 1953. 427 стр.

Действие романа «Гений» происходит в США конца XIX и начала XX века. Герой его — талантливый художник Ю. Витла, безуспешно попытавшийся совместить подлинное искусство с погоней за богатством. Дух алчности и наживы превращает его в конце концов в дельца от живописи, разменившего свой большой талант на рекламу.

Жеромский С. Избранные сочинения. В 4-х т. Пер. польск. Т. 2. М., Гослитиздат, 1958. 591 стр.; 4 л. илл., портр.

В романе «Бездомные» показан нелегкий путь польского врача Томаша, выходца из рабочей среды, который находит в себе силы отказаться от личного счастья и карьеры, чтобы посвятить себя служению народу.

Лакснесс Х. Летопись хутора Бреккукот. Роман. Пер. исланд. и вступл. Н. Крымовой. — «Иностранная литература», 1958, № 4, стр. 27—84; № 5, стр. 103—179.

Роман представляет собой красочное полотно жизни исландского народа в начале XX века. Повествование ведется от лица юного Аульфримюра, мечтающего стать артистом. Большое место в произведении занимает повествование о судьбе всемирно известного исландского певца Гарда Хоулма, оторвавшегося от родной почвы, от своего народа.

Ли Лю-жу. Перемены за шестьдесят лет. Роман. Пер. китайск. С. Иванько. М., Изд. иностр. лит., 1959. 379 стр.

В этом автобиографическом и в то же время историческом романе на документальной основе создано широкое социальное полотно жизни Китая конца XIX — начала XX века. В центре повествования — процесс жизненного, идейного формирования молодого китайского демократа Цзи Цзяо-шань, выходца из семьи торговцев. Рисуя жизнь этой семьи, автор показывает, как рушились в Китае устои феодализма, как происходило пробуждение национального самосознания китайского народа и зарождалось революционное движение среди старой интеллигенции.

Лондон Д. Сочинения. В 7-ми т. Пер. с англ. Т. 5. М., Гослитиздат, 1955. 695 стр.

В романе «Мартин Иден», действие которого происходит в США, изображена трагическая история талантливого юноши из народа, ставшего большим писателем, но не нашедшего своего места в жизни, не примирившегося с лицемерием продажности и эгоизмом «высшего общества».

Мартен дю Гар Р. Жан Баруа. Роман. Пер. с франц. М. Амаровой. Предисл. Л. Зониной. М., Гослитиздат, 1958. 384 стр. с илл. (Зарубежный роман XX века).

Автор рисует трагическую участь Жана Баруа — французского интеллигента, издателя антирелигиозного журнала, участника борьбы за оправдание ложно обвиненного в 90-х годах прошлого столетия в государственной измене французского офицера Дрейфуса.

Мартен дю Гар Р. Семья Тибо. Роман. Пер. с франц. Вступит. статья Е. Гальперинной. Т. 1—3. М.—Л., Гослитиздат, 1959.

Т. 1. XXXI, 699 стр.

Т. 2. 622 стр.

Т. 3. 558 стр.

Герои романа — люди с сильной волей и жаждой деятельности, с ярко выраженной индивидуальностью. Рисуя судьбу буржуа Оскара Тибо, его сыновей — преуспевающего врача Антуана и Жака, бунтаря, восстающего против собственности, насилия и войны, — писатель создает книгу о разных путях утверждения личности в условиях буржуазного общества эпохи империализма. Роман глубоко реалистически воспроизводит французскую действительность начала XX века вплоть до окончания первой мировой войны, обрвавшей или искалечившей жизнь многих героев Р. Мартен дю Гара.

Моно М. Ром королевы. Роман. Пер. с франц. Н. Каринцева. Предисл. Б. Песнса. М., Гослитиздат, 1958. 208 стр.

Аннотацию см. на стр. 116.

Мозм У. С. Бремя страстей человеческих. Роман. Пер. с англ. Е. Голышевой и Б. Изакова. Послесл. Д. Краминова. М., Изд. иностр. лит., 1959. 695 стр.

Аннотацию см. на стр. 108.

Нацумэ Сосэки. Мальчуган. Повесть. Пер. с япон. и предисл. Р. Карлиной. М., Гослитиздат, 1956. 135 стр.

В повести изображена японская интеллигенция в первые годы после русско-японской войны. Герой произведения — молодой учитель математики, прозванный за свою доверчивость и прямоту Мальчуганом, — безуспешно восстает против косности, интриг и лжи, царящих в школе.

Олдингтон Р. Все люди — враги. Пер. с англ. О. Ефимовской. Вступит. статья М. Урнова. М., Гослитиздат, 1959. 551 стр. с илл. (Зарубежный роман XX века).

События, освещенные в романе, происходят в Англии и за ее пределами в течение 1900—1927 годов. В основе повествования — история любви интеллигента-англичанина Энтони Кларендона и австрийской учительницы Каты, которые прошли через тяжелые испытания первой мировой войны, через острые столкновения с социальными противоречиями и конфликтами, и, разочарованные в буржуазной действительности, где люди — враги, замкнулись в хрупком мире личного счастья.

Олдингтон Р. Смерть героя. Авториз. пер. с англ. А. Кривцовой и Е. Ланна. Предисл. И. Анисимова. М., ГИХЛ, 1935. 356 стр.

Аннотацию см. на стр. 30.

Роллан Р. Собрание сочинений. В 14-ти т. Пер. с франц. Т. 3—6, 8—11. М., Гослитиздат, 1955—1957.

Т. 3. Жан-Кристоф. Кн. 1—2 и 3. 1955. 415 стр.

Т. 4. Жан-Кристоф. Кн. 4 и 5. 1956. 470 стр.

Т. 5. Жан-Кристоф. Кн. 6, 7, 8. 1956. 439 стр.

Т. 6. Жан-Кристоф. Кн. 9 и 10. 1956. 382 стр.

Действие этого романа-эпопеи в основном происходит в Германии и Франции конца XIX и начала XX века. Р. Роллан повествует о жизни и творческом пути своего героя — немецкого музыканта Кристофа Крафта. Писатель раскрывает пробуждение его чувств, показывает, как он, человек прямодушный и нетерпимый, вступает в единоборство с ложью, разъедавшей тогдашнее общество и буржуазную культуру, в защиту своего права на творчество, на служение подлинному искусству.

Т. 8. Очарованная душа. Кн. 1 и 2. 1956. 483 стр.

Т. 9. Очарованная душа. Кн. 3. 1956. 327 стр.

Т. 10. Очарованная душа. Кн. 4. Т. 1. 1956. 304 стр.

Т. 11. Очарованная душа. Кн. 4. Т. 2. 1957. 519 стр.

В романе-эпопее, повествуя о трудных и сложных судьбах француженки Аннеты Ривьер, женщины с сильным и самобытным характером, и ее сына Марка, родившегося вне брака, писатель прослеживает путь, пройденный прогрессивной французской интеллигенцией в 1910—30-х годах. Из больших жизненных испытаний выходит победительницей Аннета Ривьер, расставшись со многими иллюзиями и примкнув к борцам против империалистической войны и фашизма. Мучительно ищет правильный путь в жизни Марк, сталкиваясь с темными махинациями заправил деловых и политических кругов, преодолевая идейный разброд французской молодежи после первой мировой войны.

В схватке с фашистами он гибнет, но эстафету жизни принимает жена Марка — Ася, ставшая активным деятелем коммунистического движения.

Симадзаки Тосон. Нарушенный завет. Роман. Пер. с япон. Послесл. Н. Фельдман. М., Гослитиздат, 1955. 255 стр.

Действие романа происходит в Японии начала нашего столетия. Автор рассказывает о тяжелой судьбе молодого учителя Усимацу, тщательно скрывавшего свою принадлежность к политически обособленной, самой бесправной касте париев («нечистых»). Трагическая гибель смелого борца за права народа, оратора Рэнтаро, тоже происходящего из этой касты, пробуждает в Усимацу чувство собственного достоинства, кладет начало его политическому самосознанию.

Стеффенс Л. Разгребатель грязи. Сокр. пер. с англ. И. Кашкина. М., Изд. иностр. лит., 1949. 195 стр.; 1 л. портр. Это сокращенный перевод «Автобиографии» прогрессивного американского писателя и журналиста Линкольна

Стеффенса. Рассказывая о своем детстве и юности, о своей работе журналиста, Л. Стеффенс рисует картины жизни и общественно-политической борьбы в США конца XIX — начала XX века.

Франс А. Собрание сочинений. В 8-ми т. Пер. с франц. Т. 4. М., Гослитиздат, 1958. 719 стр.; 1 л. портр.

«Современная история» — широкое сатирическое обозрение повседневной жизни и политической борьбы во Франции. В центре романа — чудаковатый профессор, знаток древней литературы и истории, господин Бержере. Выйдя за пределы своего кабинета и столкнувшись с разными людьми, он становится обвинителем позорного падения общественных нравов в стране.

Фуллер Г. Падение Эбнера Джойса. — Маленький О'Грейди против «Грайндстоуна». — Доктор Гауди и Тыква. Повести. Пер. с англ. Предисл. Н. Самохвалова. М., Гослитиздат, 1959. 247 стр.

Все три повести, вошедшие в эту книгу, посвящены одной теме — искусство и бизнес в Америке конца XIX века. В повести «Падение Эбнера Джойса» показана судьба писателя, прельстившегося легким успехом у «сильных мира сего» и погубившего свой талант. Предприимчивого юношу из повести «Доктор Гауди и Тыква», нарисовавшего огромную тыкву и наклевывшего на нее настоящие тыквенные семена, прославляет известная рекламная фирма, а не желающий изменять настоящему искусству художник О'Грейди; герой повести «Маленький О'Грейди против «Грайндстоуна», не имеет работы.

Национально-освободительное движение

Ананд М. Р. Семь лет. История индийского мальчика. Пер. с англ. Э. Боровика и В. Махоткина. Предисл. Э. Боровика. М., Детгиз, 1957. 223 стр. с илл.

В автобиографической повести индийский писатель М. Р. Ананд через восприятие маленького сына полкового писаря-индийца показал жизнь индийской провинции начала XX века, героическую борьбу индийских племен с английскими колонизаторами.

Мансисидор Х. Граница у моря. Пер. с испан. В. Виноградова и О. Кирика. Вступит. статья З. Плавскина. Л., Лениздат, 1958. 179 стр. с портр. (Современная зарубежная литература).

Действие романа происходит во время буржуазно-демократической революции в Мексике, когда США, решив откры-

то вмешаться в гражданскую войну, высадили десант в мексиканском порту Веракрус в 1914 году. Герои романа — жители рабочего предместья города, героически выступившие против захватчиков-янки.

О'Кейси Ш. Я стучусь в дверь. — На пороге. Пер. с англ. Н. Волжиной и др. Вступит. статья П. Балашова. М., Изд. иностр. лит., 1957. 391 стр.

Романы «Я стучусь в дверь» и «На пороге» — первая и вторая части автобиографической эпопеи Ш. О'Кейси. Большой, самобытный художник, он так сумел рассказать историю Джонни Кэссиди, мальчика из семьи дублинских бедняков, что она вышла далеко за рамки личных воспоминаний, правдиво и многосторонне отразив жизнь Ирландии, борьбу народа за независимость.

Ренн Л. Трини. Пер. с нем. Р. Розенталя. Послесл. Е. Аनावой. М., Детгиз, 1958. 336 стр. с илл.

Бурные события 1910 года в Мексике захватили юного Трини, героя романа немецкого писателя Л. Ренна, рассказывающего о борьбе мексиканского народа за свободу, о замечательном крестьянском вожде Эмилиане Сапате, деятельными помощниками которого стали Трини и его бабушка Амбросия.

Рид Д. Избранные произведения. Пер. с англ. С. Раскиной и Е. Пестковской. Вступит. статья Д. Стюарта. М., Изд. иностр. лит., 1957. 254 стр.

Аннотацию см. на стр. 16.

Тагор Р. Сочинения. В 8-ми т. Пер. с бенгал. Т. 2, 3. М., Гослитиздат, 1956.

Т. 2. 479 стр.; 1 л. портр.

В романе «Гора» отразилась духовная жизнь индийской интеллигенции 70—80-х годов XIX века, искавшей пути национального освобождения Индии и спорившей о ее судьбах: В центре романа — образ Горы, горячего патриота, человека большой внутренней силы и цельного характера. Писатель показывает, как Гора убеждается в ошибочности своих стремлений сохранить касты и древние обряды.

Т. 3. 323 стр.; 1 л. портр.

Действие романа «Дом и мир» происходит в период 1905—1908 гг., когда в Бенгалии развернулось движение за национальное освобождение, получившее название «свадеша». Произведение написано в форме дневников главных действующих лиц, так или иначе участвовавших в этом движении.

Шоу Б. Избранные произведения. В 2-х т. Пер. с англ. Вступит. статья П. Балашова. Т. 1. М., Гослитиздат, 1966. XXXIX, 735 стр.; 1 л. портр.

В пьесе «Другой остров Джона Булля», заклеившей политику британского империализма в отношении слабых и зависимых стран, изображена лихорадочная активность английского дельца Бродбента, который предпринимает мошеннические махинации, чтобы разорить ирландцев и основать капиталистический синдикат.

ПЕРВАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА (1914—1918)

Тема первой мировой войны заняла большое место в литературе зарубежных стран. С этой темой впервые вошли в литературу А. Барбюс, А. Цвейг, Э. М. Ремарк, Р. Олдингтон, Э. Хемингуэй. Непосредственные участники войны, они с большой эмоциональной силой и суровым реализмом отразили ужасы этой кровавой бойни народов, показали, какой неизгладимый след она оставила в душе людей. Для героев таких книг, как «Смерть героя» Р. Олдингтона, «На Западном фронте без перемен» Э. М. Ремарка, «Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя, война явилась крушением их иллюзорных представлений о справедливости буржуазного миропорядка. С подлинным трагизмом рисуют писатели судьбы этого «потерянного поколения», вернувшегося с фронтов морально надломленным, лишенным идеалов (см. подраздел «20—30-е годы»).

Для героев А. Барбюса, А. Цвейга война явилась не только тяжким испытанием, личной трагедией; она научила их ненавидеть несправедливый общественный порядок, свергнувший народы в катастрофу.

Андерсен Нексе М. Собрание сочинений. В 10-ти т. Пер. с дат. Т. 5. М., Гослитиздат, 1953. 320 стр.

Роман «В железном веке» посвящен социальным изменениям в датской деревне в период первой мировой войны. Центральный образ романа — предприниматель Йенс Воруп. Используя войну для наживы и запутавшись в своих махинациях, Воруп приходит к моральному и материальному банкротству. Выразителем передовых устремлений датского народа в романе является учитель Нильс Фискер, неутомимо ведущий антивоенную пропаганду.

Барбюс А. Избранные произведения. Пер. с франц. Вступит. статья В. Николаева. М., Гослитиздат, 1952. 560 стр.

В романе «Огонь» разоблачается чудовищная ложь и бессмысленная жестокость первой империалистической войны. Описывая военные будни одного взвода, Барбюс показывает, как пробуждается сознание простых французов — рядовых солдат, которые начинают понимать истинные причины и цели империалистической войны.

«Правдивые повести» — это гневный протест против ужасов империалистической войны, обвинительный приговор всему буржуазному обществу. Писатель создает образы людей, которым становится ясным смысл происходящих общественных событий и которые жертвуют своей жизнью ради благородной идеи социализма.

Залка М. Избранное. Пер. с венгер. Предисл. И. Эренбурга. Вступит. статья В. Байкова. М., Гослитиздат, 1955. 528 стр.; 1 л. портр.

В основе сюжета романа «Добердо» — трагическая судьба пехотного венгерского батальона, ценой безрассудной храбрости овладевшего возвышенностью и подорвавшегося на итальянских фугасах. Здесь, в окопах под Добердо, профессор социологии Арнольд Шик, замкнутый в кругу своих далеких от жизни интересов, познает лживость лозунгов «защиты цивилизации» и проникается отвращением к войне. Другой герой романа — Тибор Матран; понимая преступность империалистической войны, принимает решение бороться против ее виновников.

Караславов Г. Простые люди. Роман. Пер. с болгар. К. Бучинской и В. Ферронского. М., Изд. иностр. лит., 1955. 274 стр.

Аннотацию см. на стр. 21.

Келлерман Б. Девятое ноября. — Пляска смерти. Пер. с нем. Послесл. М. Маркушевича. М., Гослитиздат, 1955. 692 стр.

В романе «Девятое ноября» Б. Келлерман разоблачает милитаристскую политику господствующих классов Германии в годы первой мировой войны. Последняя часть романа посвящена революционным событиям 1918 года в Германии.

Майерова М. Избранные произведения. Пер. с чеш. Сост. и вступит. статья Р. Кузнецовой. М., Гослитиздат, 1952. 704 стр.; 1 л. портр.

Аннотацию на роман «Лучший из миров» см. на стр. 18.

Мани Г. Сочинения. В 8-ми т. Пер. с нем. Т. 4. М., Гослитиздат, 1957. 583 стр.

Аннотацию на роман «Голова» см. на стр. 15.

Мартен дю Гар Р. Семья Тибо. Роман. Пер. с франц. Вступит. статья Е. Гальпериной. Т. 1—3. М. — Л., Гослитиздат, 1959.

Т. 1. XXXI, 699 стр.

Т. 2. 622 стр.

Т. 3. 558 стр.

Аннотацию см. на стр. 25.

Олдингтон Р. Смерть героя. Авториз. пер. с англ. А. В. Кривцовой и Е. Ланна. Предисл. И. Анисимова. М., ГИХЛ, 1935. 356 стр.

Роман «Смерть героя» полон глубоких раздумий о первой мировой войне, о молодом поколении, которому выпало на долю участвовать в этой кровавой войне. Рассказывая о трагической судьбе молодого английского журналиста и художника Винтербуорна, писатель передает трагедию чистого душой молодого человека из буржуазной среды, исковерканного неправильным воспитанием, отравленного окружающей ложью и лицемерием, пережившего крушение своих представлений о жизни.

Ремарк Э. М. На Западном фронте без перемен. — Возвращение. — Три товарища. Пер. с нем. Л., Лениздат, 1959. 868 стр.

В центре романа «На Западном фронте без перемен» — трагическая судьба немецкого юноши Пауля Боймера и его ровесников, прямо со школьной скамьи оказавшихся на передовой. С потрясающей силой показывает Ремарк, как война калечит души молодежи, лишает их всех жизненных радостей, сеет гибель и уничтожение. Герои Ремарка бесстрашны перед лицом враждебных сил, развязавших ненужную и чуждую простым людям войну.

Роллан Р. Собрание сочинений. В 14-ти т. Пер. с франц. Т. 7. М., Гослитиздат, 1956. 352 стр.

В повести «Пьер и Люс» Р. Роллан выступает в защиту жизни, молодости и любви от ужасов империалистической войны. Герои повести — юные Пьер и Люс — полюбили друг друга светлой, возвышенной любовью. Р. Роллан показывает, что эта любовь, родившаяся в мрачные годы войны, «под крылом смерти», обречена на гибель среди всеобщего ужаса и кровопролития.

Синклер Э. Джимми Хиггинс. Пер. с англ. В. Лимановской и Л. Наврозова. М., Гослитиздат, 1957. 296 стр.; 1 л. илл.

«Джимми Хиггинс» — роман о рядовом американском социалисте. Джимми не хватает знаний и политического опыта, чтобы разобраться в сложных вопросах, которые поставила перед американскими социалистами война. Этот опыт приходит к нему тогда, когда он вместе с войсками интервентов попадает в Советскую Россию и знакомится с идеями большевиков.

Синклер Э. Крушение мира. Роман. Сокр. пер. с англ. В. Топер и О. Холмской. Предисл. Б. Изакова. М., Изд. иностр. лит., 1947. 707 стр.

Аннотацию см. на стр. 16.

Хемингуэй Э. Избранные произведения. В 2-х т. Пер. с англ. Вступит. статья И. Кашкина. Т. 1. М., Гослитиздат, 1959. 496 стр.; 1 л. портр.

Главный герой романа «Прощай, оружие!» — американский лейтенант Фред Генри — проходит жестокую жизнен-

ную школу на фронте в Италии. На грозном фоне событий первой мировой войны развернута история его большой, трагически оборвавшейся любви.

В тесном общении со своими подчиненными — простыми итальянцами, шоферами санитарной службы — Фред Генри познает, насколько война чужда трудовому народу, для которого она — бессмысленная и жестокая бойня.

Цвейг А. Воспитание под Верденом. Роман. Пер. с нем. А. Ариан. Предисл. Е. Книпович. М., Гослитиздат, 1954. 508 стр.

Романы «Спор об утере Грише», «Воспитание под Верденом», «Затишье» входят в монументальный цикл произведений А. Цвейга о первой мировой войне, цикл, иронически названный писателем «Великая война белых людей».

Герой романа «Воспитание под Верденом» — немецкий солдат, писатель Вернер Бертин — сталкивается с фактами преступлений прусской военщины, с вопиющей несправедливостью по отношению к солдатам, честным офицерам и на собственном опыте познает антинародную сущность империалистической войны. Большое место в произведении уделено образам рядовых солдат, бывших рабочих Паля и Лебейда, немало способствовавших избавлению Бертина от его интеллигентских иллюзий.

Цвейг А. Затишье. Роман. Пер. с нем. И. Горкиной и Р. Розенталя. Предисл. Е. Елагиной. М., Изд. иностр. лит., 1959. 367 стр. с илл.

В романе воссоздана обстановка, сложившаяся на русско-германском фронте к концу 1917 года, когда правительство молодого Советского государства обратилось к правительствам воюющих держав с предложением заключить мир. Повествование ведется от имени писателя Вернера Бертина, немца, с первых же дней пребывания в окопах убедившегося в несправедливости войны и рассказывающего собеседникам различные эпизоды из своей фронтовой жизни.

Чосич Б. Скошенное поле. Пер. с сербохорват. М. Волконского. Вступит. статья Е. Финци. М., Гослитиздат, 1957. 487 стр. с илл.

Прослеживая жизненный путь своего героя Ненада Байкича, автор повествует о трагедии поколения, чьи юношеские мечты были растоптаны войной, а патриотические идеалы отравлены атмосферой послевоенной буржуазно-помещичьей Сербии. Сочувствуя Байкичу, взбунтовавшемуся против гнусной действительности, Б. Чосич в то же время показывает бессмысленность этого выступления одиночки.

В романе резко обличаются представители правящих кругов — политический заправила Деспотович, фабрикант Майстрович и др.

КАПИТАЛИСТИЧЕСКИЙ МИР В ПЕРИОД ОБЩЕГО КРИЗИСА КАПИТАЛИЗМА (ПОСЛЕ ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ В РОССИИ)

РЕВОЛЮЦИОННЫЕ СОБЫТИЯ В СТРАНАХ ЕВРОПЫ В 1918—1921 ГОДАХ

Первая мировая война, обострившая классовые противоречия, вызвала революционные события в ряде капиталистических стран. Вдохновляемые великим примером русского народа, впервые в истории человечества свершившего победоносную социалистическую революцию, трудящиеся Германии, Чехословакии, Венгрии восстали против капиталистического господства. Этим волнующим событиям посвятили свои произведения А. Запотоцкий, Б. Иллеш, В. Бредель, Б. Келлерман.

Бредель В. Сыновья. Роман. Вторая книга трилогии «Родные и знакомые». Пер. с нем. И. Горкиной и Р. Розенталя. Предисл. И. Фрадкина. М., Изд. иностр. лит., 1956. 364 стр.

Аннотацию см. на стр. 39.

Запотоцкий А. Избранные произведения. В 2-х т. Пер. с чеш. Т. 2. М., Гослитиздат, 1959. 608 стр. с илл.

Роман «Красное зарево над Кладно» является продолжением художественных хроник А. Запотоцкого «Встанут новые бойцы» и «Бурный 1905 год»; в нем отражено революционное движение в Чехии в период 1917—1921 гг. Писатель рассказывает о политическом росте пролетариата в городе Кладно, о борьбе за создание Коммунистической партии. Показано влияние Великой Октябрьской социалистической революции на революционные события в Чехии. Наиболее запоминается в романе автобиографический образ революционера Тонды, возглавившего передовой отряд рабочего движения в Кладно.

Иллеш Б. Карпатская рапсодия. Роман. Пер. с венгер. М. Зельдович и А. Шийк. М., Гослитиздат, 1956. 567 стр. с илл.; 1 л. илл.

Аннотацию см. на стр. 18.

Иллеш Б. Тисса горит. Роман. В 3-х книгах. Пер. с венгер. С. Бернера и Н. Яковлевой. Предисл. Б. Куна. М., Гослитиздат, 1959. 667 стр. с илл.; 3 л. илл.

Роман «Тисса горит» — своеобразная художественная хроника драматических событий венгерской пролетарской революции 1919 года. Центральный герой произведения — коммунист Петер Ковач. Писатель показывает, в каких невыносимо трудных условиях приходилось работать Петеру Ковачу и его товарищам в период революции и после ее поражения, рисует внутреннюю жизнь партии.

Карикаш Ф. Янош Корбей. Пер. с венгер. А. Кун. Вступит. статья Е. Малыхиной. М., Гослитиздат, 1959. 127 стр.

Герои рассказов — подлинные участники венгерской пролетарской революции 1919 года. Это старый батрак Янош Корбей, Петер Петри Коцка, Йошка Надь, рабочий Иштван Кемювеш Пап, павший жертвой своей наивной веры в лидеров II Интернационала.

Келлерман Б. Девятое ноября. — Пляска смерти. Пер. с нем. Послесл. М. Маркушевича. М., Гослитиздат, 1955. 692 стр.

Аннотацию на роман «Девятое ноября» см. на стр. 30.

Ольбрахт И. Избранное. Пер. с чеш. Предисл. П. Клейнер. М., Гослитиздат, 1956. 672 стр.; 1 л. портр.

В романе «Анна пролетарка» писатель рисует привлекательный образ чешской женщины Анны, которая под влиянием коммуниста литейщика Тоника превращается из заботливой, рабски покорной служанки в стойкого борца против капиталистического гнета. Большое место отведено революционными событиями 1920 года в Чехии.

Ридег Ш. Испытание огнем. Пер. с венгер. К. Иванова и П. Сикачева. Предисл. О. Громова. М., Изд. иностр. лит., 1958. 215 стр.

Аннотацию см. на стр. 22.

20—30-е ГОДЫ

Огромное влияние на мировоззрение и творчество прогрессивных зарубежных писателей оказали Великая Октябрьская социалистическая революция, советская литература. Писатели яснее увидели историческую обреченность капиталистического строя, воочию убедились в возможности победы социализма.

Коммунистические идеалы позволили передовым зарубежным писателям по-новому взглянуть на общественное развитие, увидеть в народе истинного творца истории. В этот период впервые в зарубежной литературе появился образ коммуниста, подлинного сына своего народа, защитника прав трудящихся. О борьбе трудящихся за свои права под руководством коммунистов писали М. Андерсен Нексе, М. Майерова, Ж. Амаду, И. Неверли, И. Ольбрахт, Кобаяси Такидзи и многие другие прогрессивные писатели (см. раздел «Коммунисты — борцы за свободу народов капиталистических стран»).

Значительное место в литературе о 20—30-х годах занимает изображение путей интеллигенции. Р. Роллан, Л. Арагон, Ба Цзинь приводят своих героев — лучших представителей интеллигенции — в ряды борцов за народное дело.

Р. Буассьер, П. Чанд, Х. А. Аббас рисуют участие интеллигенции в широко развернувшемся в этот период национально-освободительном движении.

Перед многими героями этих произведений встают мучительные проблемы о своем месте в жизни, о своем назначении в обществе, о судьбах культуры. Тщетно ищут разрешения своих сомнений интеллигенты, изображенные в романе Л. Арагона «Орельен», в повестях Го Мо-жо; замыкаются в своем узком личном мирке герои романа Р. Олдингтона «Все люди — враги»; драматически складывается участь людей, выбитых из привычной колеи большими историческими потрясениями («Триумфальная арка» Э. М. Ремарка, «Семья Оппенгейм» Л. Фейхтвангера).

В бескорыстном служении науке, подлинному демократическому искусству, не поддаваясь соблазнам обывательского благополучия, находят свой жизненный идеал герои романов А. Кронина, С. Льюиса, Р. Роллана, М. Уилсона.

Уже в 20—30-е годы в зарубежной литературе появились произведения, в которых прозвучал протест против надвигающегося фашизма. В. Бредель, Л. Фейхтвангер, С. М. Арконада, Э. Хемингуэй, М. Андерсен Нексе и другие раскрыли антигуманистическую сущность фашизма, его враждебность культуре и цивилизации. К теме возникновения фашизма уже после его разгрома возвращались многие писатели — А. Зегерс, Б. Келлерман, В. Пратолини, Э. М. Ремарк, — чтобы показать истоки национальной трагедии германского и итальянского народов, одурманенных фашизмом.

Яркие страницы в творчестве ряда зарубежных писателей посвящены героической борьбе за республиканскую Испанию.

М. Залка, Э. Хемингуэй, С. М. Арконада, Х. Искаррай — участники этой борьбы — создали образы испанских патриотов и бойцов интернациональных бригад, не жалеющих жизни во имя правого дела.

Амаду Ж. Подполье свободы. Роман. Пер. с португал. Г. Калугина и др. Предисл. Ф. Кельина. М., Изд. иностр. лит., 1954. 863 стр. с илл.

«Подполье свободы» — первая часть задуманной автором трилогии «Каменная стена». Действие романа происходит в период с 1937 по 1950 гг. Одно из центральных событий романа — забастовка докеров бразильского порта Сантос. Писатель показал деятельность Коммунистической партии, создал ряд героических образов коммунистов и рабочих. В романе отражено участие прогрессивной интеллигенции в освободительной борьбе народа.

Арагон Л. Собрание сочинений. В 11-ти т. Пер. с франц. Т. 4—7. М., Гослитиздат, 1958—1959.

Т. 4. 1958. 712 стр.

Действие романа «Орельен», четвертой книги цикла «Реальный мир», разворачивается во Франции между первой и второй мировыми войнами. Рассказывая о судьбе Орелье на Лертилуа, возвратившегося с фронта нравственно опустошенным человеком, его любви, о взаимоотношениях с друзьями, Арагон создает образ индивидуалиста, чуждого политике. Писатель показал, что равнодушные люди, подобные Лертилуа, к историческим судьбам своей родины привели Францию к национальной катастрофе 1940 года.

Т. 5. 1959. Коммунисты. Кн. 1—2. 543 стр.

Т. 6. 1959. Коммунисты. Кн. 3—4. 695 стр.

Т. 7. 1959. Коммунисты. Кн. 5—6. 591 стр.

Аннотацию см. на стр. 77.

Голсуорси Д. Сага о Форсайтах. Т. 1—2. — Современная комедия. Т. 3—4. Пер. с англ. Под общ. ред. М. Лорие. М., «Известия», 1958.

Т. 1. 372 стр.; 1 л. портр.

Т. 2. 587 стр.

Т. 3. 544 стр.

Т. 4. 316 стр.

Аннотацию см. на стр. 13.

Димов Д. Табак. Роман. Пер. с болгар. М., Изд. иностр. лит., 1956. 736 стр.

Действие романа-эпопеи происходит в Болгарии, начиная с середины 20-х гг. до освобождения страны войсками Советской Армии от немецко-фашистского ига. Автор показывает духовное вырождение владельца табачного треста «Никотина» Бориса Морева и его авантюристического окружения — людей, добивающихся богатства при помощи темных махинаций, и создает яркие образы Павла Морева, его жены Лилы и их товарищей — рабочих, беззаветно преданных Коммунистической партии, которые борются за свои права против табачного треста, сражаются с фашистами в рядах партизан, участвуют в установлении народной власти.

Драйзер Т. Собрание сочинений. В 12-ти т. Пер. с англ. Т. 7—8. 11. М., Гослитиздат, 1950—1954.

Т. 7. Американская трагедия. Ч. 1. 1950. 464 стр.

Т. 8. Американская трагедия. Ч. 2. 1950. 464 стр.

В основе романа — трагическая история юноши Клайда Гриффитса, одного из многих «средних американцев», чьи головы были затуманены мифом о том, что в Америке якобы каждый человек может стать миллионером. Писатель показывает, что Клайд Гриффитс, повинный в гибели прежде любимой им девушки, является жертвой и порождением «американского образа жизни» с его культом доллара.

Т. 11. 1954. 623 стр.

В публицистической книге Т. Драйзера «Трагическая Америка», построенной на фактах и документах из жизни США во время мирового кризиса 1929—1933 годов, предъявлен грозный обвинительный акт власти Уолл-стрита. Писатель рисует картины бесправия и нищеты трудящихся, раскрывает грязные махинации политических дельцов и должностных лиц, обличает антинародную политику монополий, с уважением говорит о коммунистах, истинных сынах Америки.

Келлерман Б. Братья Шелленберг. Роман. Пер. с нем. И. Мандельштама. Петрозаводск, Госиздат Карел. АССР, 1957. 314 стр.

Аннотацию см. на стр. 98.

Льюис С. Бэббит. Роман. Пер. с англ. Р. Райт-Ковалевой. Вступит. статья М. Мендельсона. М., Гослитиздат, 1959. 403 стр.

Аннотацию см. на стр. 92.

Майерова М. Избранные произведения. Пер. с чеш. Вступит. статья Р. Кузнецовой. М., Гослитиздат, 1952. 704 стр.; 1 л. портр.

Аннотацию на роман «Лучший из миров» см. на стр. 18.

Мани Г. Сочинения. В 8-ми т. Пер. с нем. Т. 8. М., Гослитиздат, 1958. 743 стр.

Раздел тома «Империя и Веймарская республика» содержит публицистику Г. Манна, посвященную в основном социальной жизни Германии 20-х годов.

Олдингтон Р. Истинный рай. Роман. Пер. с англ. М. Абкиной. Вступит. статья О. Немеровской. Л., Гослитиздат, 1939. 332 стр. с илл.

Герой романа — молодой англичанин Крис Хейлин, представитель поколения, которое вступило в сознательную жизнь после первой мировой войны. Обуреваемый жадностью познать истину, Крис хочет разобраться в причинах социальных контрастов и противоречий окружающего мира. Он с трудом преодолевает мучительные внутренние сомнения прежде, чем приходит к выводу о необходимости бороться за жизнь и справедливость.

Пуйманова М. Люди на перепутьи. — Игра с огнем. — Жизнь против смерти. Пер. с чеш. под ред. Б. Шуплецова. Предисл. И. Анисимова. М., Изд. иностр. лит., 1954. 830 стр.; 8 л. илл.

Трилогия охватывает жизнь Чехословакии в период с 1921 года до мая 1945 года, когда Прага была освобождена от немецко-фашистских захватчиков. Рассказывая о судьбах своих героев — адвоката-коммуниста Гамзы, его детей Станислава и Елены, рабочего Ондржея Урбана и других, писательница рисует широкую картину жизни Чехословакии, показывает трагедию страны, оказавшейся безоружной перед

лицом гитлеровских захватчиков. В заключительном романе трилогии — «Жизнь против смерти», — действие которого происходит в Чехословакии и в СССР, отражена борьба против немецко-фашистских оккупантов, создан яркий образ непокоренного, полного боевого духа народа Чехословакии.

Путрамонт Е. Действительность. Роман. Пер. с польск. М. Абкиной. Предисл. Е. Усевич. М., Изд. иностр. лит., 1958. 390 стр.

В романе, носящем в значительной степени автобиографический характер, отображена развернувшаяся накануне второй мировой войны борьба демократических и революционно настроенных кругов польского народа с реакционным правительством, проводившим политику фашизации Польши.

Ремарк Э. М. На Западном фронте без перемен. — Возвращение. — Три товарища. Пер. с нем. Л., Лениздат, 1959. 868 стр.

Герои романа «Возвращение» — молодые немцы, участники первой мировой войны. Рисуя судьбы людей, с детства связанных дружбой, вместе испытавших кровавые ужасы войны и вернувшихся в родные места, писатель передает трагедию целого поколения, которое не может найти своего места в послевоенной действительности, не может вновь обрести цель и радость жизни.

В романе «Три товарища» писатель рассказал о судьбах немецкой молодежи в период мирового экономического кризиса 1929—1933 гг. Главные герои этого произведения — Роберт Локамп, Готтфрид Ленц и Отто Кестер, бывшие фронтовые товарищи. Эти внутренне надломленные люди черпают душевные силы в крепкой и преданной дружбе, в любви, скупой на внешние проявления и потому особенно нежной и горячей.

Фаллада Г. Волк среди волков. Пер. с нем. Н. Вольпиной и др. Вступит. статья Б. Сучкова. М., Гослитиздат, 1957. 879 стр.

В романе показана Германия 1923 года, когда страна тяжело переживала последствия первой мировой войны. Рассказывая историю становления характера Вольфганга Пагеля, юноши из среды буржуазной интеллигенции, писатель рисует картины жизни капиталистического общества, где «каждый борется сам за себя, в одиночку», где человек человеку — волк.

Франк Л. Избранное. Пер. с нем. под ред. Е. Гнедина. Вступит. статья С. Львова. М., Гослитиздат, 1958. 655 стр.; 1 л. портр.

Трагическая судьба простых людей в капиталистическом обществе — тема романа «Оксенфуртский мужской квартет», действие которого развивается на фоне немецкой действительности 20-х гг. Роман «Из трех миллионов трое», написанный

под впечатлением кризиса 30-х гг., — история трех безработных, скитающихся по дорогам Германии, а затем переживающих целый ряд необыкновенных приключений в Южной Америке.

Хемингуэй Э. Избранные произведения. В 2-х т. Пер. с англ. Т. 2. М., Гослитиздат, 1959. 655 стр.

Действие романа «Иметь и не иметь» происходит то на юге Флориды, то на острове Куба. В центре повествования — трагическая история владельца моторной лодки Гарри Мортона, разоренного богатым бездельником-туристом и вынужденного идти на преступления, чтобы не умереть с голоду. Писатель показывает, как мир «имущих» цинично сбрасывает на самое «дно» этого человека, который хотел жить честным трудом.

Чосич Б. Скошенное поле. Пер. с сербохорват. М. Волконского. Вступит. статья Е. Финци. М., Гослитиздат, 1957. 487 стр. с илл.

Аннотацию см. на стр. 32.

Жизнь и борьба рабочего класса

Бредель В. Сыновья. Роман. Вторая книга трилогии «Родные и знакомые». Пер. с нем. И. Горкиной и Р. Розенталя. Предисл. И. Фрадкина. М., Изд. иностр. лит., 1950. 364 стр.

Роман посвящен событиям в Германии 1916—1921 годов. Повествуя о жизни рабочей семьи Брентенов, автор раскрывает предательскую роль немецкой социал-демократии в революции 1918 года и показывает, как новое поколение рабочих в лице Брентена-сына, учитывая ошибки 1918 года, вступает на путь сотрудничества с Коммунистической партией.

Бредель В. Внуки. Роман. Третья книга трилогии «Родные и знакомые». Пер. с нем. И. Горкиной и Р. Розенталя. Предисл. В. Бай и С. Илларионова. М., Изд. иностр. лит., 1955. 586 стр.

Аннотацию см. на стр. 77.

Кронин А. Д. Звезды смотрят вниз. Пер. с англ. М. Абкиной. Предисл. Р. Померанцевой. М., Гослитиздат, 1956. 687 стр.; 1 л. портр.

В романе показана борьба рабочего класса Англии за жизнь и труд в конце первой мировой войны и после нее. Писатель раскрывает душевную красоту, суровое мужество и трезвый ум простых людей — шахтера Фенвика, его жены Марты и др., — выступающих против эксплуатации, против пошлости и лжи буржуазного общества.

Майерова М. Избранные произведения. Пер. с чеш. Сост. и вступит. статья Р. Кузнецовой. М., Гослитиздат, 1952. 704 стр.; 1 л. портр.

Аннотацию на роман «Шахтерская баллада» см. на стр. 19.

Мальц А. Избранное. Пер. с англ. Сост. и предисл. М. Мендельсона. М., Гослитиздат, 1951. 568 стр.; 1 л. портр.

Аннотацию на роман «Глубинный источник» см. на стр. 79.

Мао Дунь. Сочинения. В 3-х т. Пер. с китайск. Т. 2. М., Гослитиздат, 1956. 563 стр.

В романе «Перед рассветом» дана широкая картина жизни Китая в конце 20 — начале 30-х гг., в период острой классовой борьбы и подъема революционного движения. Писатель показывает наступление китайской Красной Армии, волнения рабочих на шелкопрядильных фабриках Шанхая, рисует тайные махинации шанхайских финансовых воротил и крупных предпринимателей. В романе утверждается неотвратимость гибели старого мира, торжества демократии над тьмой гоминдановской реакции.

Неверли И. Под фригийской звездой. Роман. Пер. с польск. В. Раковской. М., Изд. иностр. лит., 1955. 447 стр.; 1 л. портр.

Роман посвящен жизни и борьбе польского рабочего класса в 20—30-е годы XX века. Главный герой произведения — крестьянский паренек Щенский, который становится рабочим и проходит сложный путь к участию в революционной борьбе.

Ольбрахт И. Избранное. Пер. с чеш. Предисл. П. Клейнер. М., Гослитиздат, 1956. 672 стр.; 1 л. портр.

Аннотацию на роман «Анна пролетарка» см. на стр. 34.

Паулине Х. Женщины находят путь. Роман. Пер. со швед. Н. Крымовой и А. Сиповича. Послесл. Н. Крымовой. М., Изд. иностр. лит., 1957. 298 стр.

В романе описана жизнь двух поколений рабочей семьи в период 1914—1950 гг. Писатель рисует полный испытаний жизненный путь работницы Элин — чуткой жены и любящей матери, мужественного и энергичного общественного деятеля, борца за рабочее дело, за мир.

Причард К. С. Золотые мины. Роман. Пер. с англ. Т. Озерской и Т. Кудрявцевой. Изд. 3-е. М., Изд. иностр. лит., 1958. 481 стр.

Во второй части трилогии (первая — «Девяностые годы», третья — «Крылатые семена») перед читателем проходят образы сыновей Салли Гауг. Это талантливый инженер Дик, шахтер Том, проявивший себя смелым организатором рабочих, и юный Лал, ставший жертвой военного угара. Большое место в романе отведено забастовке шахтеров, которая вспыхнула в Калгурли в 1919 году и закончилась победой рабочих.

Сакстон А. Большая среднезападная. Пер. с англ. Е. Ка-лашиниковой, В. Лимановской, Н. Трениевой. Предисл. П. Павленко. М., Изд. иностр. лит., 1949. 362 стр. с илл.

Роман из жизни американских рабочих в основном в период между двумя мировыми войнами.

Герои романа — члены семьи железнодорожника Джо Спааса, негр Пледжер Мак-Адамс, также работающий на железной дороге, дочь рабочего Стефани. Ковяк, в дальнейшем преподавательница университета. Писатель показывает борьбу рабочих за свои права, разоблачает предательскую роль американских профсоюзов. Образ коммуниста Дейва Спааса один из наиболее ярких в романе.

Томас Г. Безвестные философы. Пер. с англ. М. Абкиной. 2-е изд. М., Изд. иностр. лит., 1959. 112 стр. (Современная зарубежная новелла).

Герои повести «Безвестные философы» — четыре пожилых, много повидавших на своем веку горняков из шахтерского поселка Террасы в Уэльсе (Англия). Житейская мудрость, сознание пролетарского достоинства, подлинная человечность отличают героев произведения, стремящихся понять социальные причины ужасного кризиса начала 30-х годов, который надолго сделал их безработными. Эти «безвестные философы» противопоставлены местному церковному проповеднику, который в молодости изменил своим идеалам и встал на сторону власть имущих.

Фревилль Ж. Тяжелый хлеб. Роман. Пер. с франц. Я. Лесюка. Предисл. С. Шлапоберской. М., Гослитиздат, 1959. 279 стр. (Зарубежный роман XX века).

Роман о героической борьбе французских рабочих, в 1936 году, в дни славных побед Народного фронта, заставивших капиталистов принять многие свои требования и преградивших путь фашистской реакции. В центре повествования — забастовка на заводе металлических изделий; основные герои произведения — парижские рабочие, жизнь которых автор описывает с большой теплотой и любовью.

Хан Сер Я. Сумерки. Роман. Авториз. пер. с корейск. Е. Берман. Послесл. Се Ман Ир. М., Гослитиздат, 1958. 191 стр.; 1 л. портр.

Действие романа происходит в Корее 30-х годов. Автор рассказывает историю малограмотного рабочего Ки Тхя, одаренного незаурядным поэтическим талантом, и энергичного юноши Чун Сика, разоблачающего темные махинации хозяев фабрики и организующего забастовку рабочих.

Челгрэн И. Люди и мост. Пер. со швед. Предисл. А. Погодина. М., Гослитиздат, 1957. 207 стр. с илл.

В романе повествуется о сооружении моста в Стокгольме и о людях, которые с риском для жизни строили его. Автор с тонким лиризмом раскрывает внутренний мир своих героев — духовный рост коммуниста Кнута Ивара Эльда, любовь Сонни и Херберта, переживания безработного старика Лассе.

Судьбы крестьянства

Амаду Ж. Красные всходы. Роман. Пер. с португал. Г. Калугина и А. Сиповича. Предисл. Г. Калугина. Изд. 2-е. М., Изд. иностр. лит., 1954. 312 стр.

Это книга о судьбе нищего, бесправного бразильского крестьянства. Рисуя рост народного возмущения, выливающегося в восстание 1935 года в Натале, писатель создает образ коммуниста Ненена, одного из тех, для кого это восстание, несмотря на поражение, стало школой политического воспитания.

Божич М. Курланы верхние и нижние. Пер. с сербохорват. Т. Поповой и П. Романенко. М., Изд. иностр. лит., 1959. 275 стр. с илл.

Действие романа происходит в глухой югославской деревне в начале 30-х гг. Описывая лютую вражду семейств двух братьев Курланов, автор показывает безрадостную, полную нужды и лишений жизнь крестьян в довоенной Югославии.

Бонфанти С.-М. Сперанца. Роман. Пер. с итал. К. Наумова. М., Гослитиздат, 1955. 88 стр. (Роман-газета).

Аннотацию см. на стр. 113.

Илемницкий П. Поле неспаханное. Пер. со словац. Ю. Богданова и Н. Троепольской. Послесл. В. Савицкого. М., Гослитиздат, 1955. 351 стр.

Роман о жизни словацкой деревни в 20—30-е годы. Главный его герой — молодой крестьянин Павел Гуцава, который ушел работать на завод и стал коммунистом. Писатель показывает, как под влиянием Павла и его товарищей крестьяне начинают понимать, что единственный путь к лучшей жизни — в организованной борьбе, в союзе с рабочими.

Иовине Ф. Земли Сакраменто. Пер. с итал. А. Старостина и В. Кочергина. Послесл. А. Гусева. М., Изд. иностр. лит., 1955. 286 стр. с илл.; 1 л. илл.

Роман отражает безрадостную жизнь крестьян южной Италии в 20-е годы нашего века, накануне установления фашистской диктатуры. Писатель показывает, как, преодолевая многовековые предрассудки и религиозный фанатизм, крестьяне деревушки Морутри выступают за отторжение у местного помещика пустующих земель.

Кан Ген Э. Проблема человечества. Роман. Пер. с корейск. и вступит. статья А. Артемьевой. М., Гослитиздат, 1955. 255 стр.

В романе дана широкая картина жизни Корен в 20—30-е годы. Писательница показывает крестьянскую молодежь, которая уходит в город, гонимая нищетой, рисует эксплуатацию рабочих, рост революционных настроений в пролетарской среде.

Кемаль Я. Тоший Мемед. Роман. Пер. с турец. Г. Александрова и М. Керимова. Предисл. А. Бабаева. М., Изд. иностр. лит., 1959. 349 стр.

События романа относятся к 30-м гг. XX века. В центре повествования — история молодого турецкого крестьянина Мемед, ушедшего из деревни в горы, чтобы стать «разбойником» и отомстить помещику Абди-аге. Автор показывает, как личная обида перерастает у Мемед в ненависть ко всем угнетателям и как под влиянием Мемед его односельчане поднимаются на вооруженную борьбу.

Кирк Г. Поденщики. Роман. Пер. с дат. А. Кобецкой и С. Фридлянд. Предисл. Ф. Светова. М., Гослитиздат, 1957. 287 стр.; 1 л. илл.

Действие романа происходит в маленьком датском городе Альследе в течение двух лет. Автор рассказывает о строительстве цементного завода, во многом изменившего лицо города, о превращении обнищавших «самостоятельных» хозяев-крестьян в поденщиков и, наконец, в рабочих цементного завода.

Кобаяси Такидзи. Избранное. Пер. с япон. Послесл. А. Стругацкого. М., Гослитиздат, 1957. 462 стр. с илл.

В произведениях Кобаяси Такидзи отражена борьба трудящихся Японии за свои человеческие права, рост их самосознания в 20—30-е годы. Повести «Снегозащитная роща» и «Деревня Нумадзири» рисуют бедственное положение крестьян-арендаторов, их стихийное возмущение против угнетателей.

Чудовищная эксплуатация рабочих, их протест изображены в повести «Краболов». Аннотации на повести «Фабричная ячейка», «Организатор» и «Жизнь для партии» см. на стр. 79.

Краль Ф. Тернистый путь. Роман. Пер. со словац. Н. Кисляковой. Предисл. Б. Всеволодова. М., Гослитиздат, 1953. 232 стр.; 1 л. илл.

В романе отражена жизнь Словакии в период 1929—1934 годов, когда голод и безработица охватили целые районы. Герои романа, жители села Радзимка — Петер Майба, юный Яник и др. — ненавидят деревенских тунеядцев, борются против их произвола.

Миямото Юрико. Повести. Пер. с япон. Предисл. В. Логуновой. М., Гослитиздат, 1958. 431 стр.; 1 л. портр.

Книгу открывают повести «Бедные люди» и «Блаженный Мияда», посвященные тяжелой жизни японских крестьян.

Нго Тат То. Лампа гаснет. Повесть. Пер. с вьетнам. И. Глебовой и др. М., Изд. иностр. лит., 1958. 109 стр.

Повесть «Лампа гаснет» посвящена тяжелой жизни вьетнамских крестьян. В произведении создан яркий образ жены бедняка Нгуена Ван Зау, которая, чтобы спасти мужа от гибели и уплатить налог, продает свою семилетнюю дочку.

Ольбрахт И. Избранное. Пер. с чеш. Предисл. П. Клей-
нер. М., Гослитиздат, 1956. 672 стр.; 1 л. портр.

Роман «Никола Шугай, разбойник», действие которого
происходит в 20-х годах, раскрывает трагическую судьбу бла-
городного и отважного бунтаря-одиночки Шугая, выступив-
шего в защиту трудового народа.

Попович Т. Земля. Роман. Сокр. пер. с румын. А. Лубо и
М. Олсуфьева. — «Иностранная литература», 1958, № 11, стр.
7—115; № 12, стр. 31—136.

В романе прослежены судьбы многих румынских крестьян-
ских семей из трансильванского села Лунки на протяжении
нескольких десятилетий. Основное действие происходит вес-
ной 1945 года, когда вернулись с фронта к своим очагам
многие жители Лунки и среди них — Митру Моц, который
подобно своим односельчанам проникается мыслью о том, что
лучшую жизнь можно строить, лишь следуя за Коммунисти-
ческой партией.

Стейнбек Д. Гроздь гнева. Пер. с англ. Н. Волжиной.
Предисл. Б. Изакова. М., Гослитиздат, 1957. 535 стр. с илл.;
1 л. илл. (Зарубежный роман XX века).

В центре романа — история американской семьи Джоудов,
фермеров-арендаторов из Оклахомы, согнанных хозяевами с
земли и отправившихся в поисках работы на запад, в Кали-
форнию, где их ждет горькое разочарование.

Тауфик аль-Хаким. Записки провинциального следовате-
ля. Повесть. Пер. с араб. А. Городецкой и Н. Усманова. Пре-
дисл. Н. Усманова. М., Гослитиздат, 1959. 136 стр. с илл.

В этой повести перед читателями предстает глухая египет-
ская провинция 30-х годов. Рассказывая об убийстве, совер-
шенном в маленькой деревушке, писатель разворачивает все
новые и новые картины провинциальной жизни, разоблачает
бюрократические порядки и несправедливые законы, царив-
шие в египетской деревне, изображает беспросветное сущест-
вование забитых и обездоленных крестьян.

Чанд П. Жертвенная корова. Роман. Пер. с урду В. Кра-
шенинникова и Ю. Лавриненко под ред. А. Бархударова. Пре-
дисл. И. Компанцева. М., Гослитиздат, 1956. 535 стр.; 1 л.
портр.

Герой романа — бедный индийский крестьянин Хори и его
жена Дхания, ценой огромных лишений купившие в долг ко-
рову. Писатель показывает, как, попав в сети ростовщиков,
они все больше запутываются в долгах. Несмотря на бесчи-
сленные несчастья, Хори и Дхания сохраняют большую чело-
вечность, душевное благородство. Общение с народом, пони-
мание его нужд и чаяний делают содержательной, осмыслен-
ной жизнь индийских интеллигентов — врача мисс Малти и
философа Мэхты.

Пути интеллигенции

Аллан Т. и Гордон С. Скальпель и меч. Пер. с англ. О. Су-
харевич. Вступл. Сун Цин-лин. — «Иностранная литература»,
1956, № 1, стр. 234—250; № 2, стр. 213—229.

Эта книга — о подвиге прославленного канадского врача,
все свои знания и энергию отдавшего делу освобождения
трудящихся. Когда в 1937 году великий китайский народ под-
нялся на защиту своего отечества от посягательств японских
захватчиков, Бетюн, верный своему интернациональному
долгу, поехал в освобожденные районы Китая, где беззаветно
трудился, спасая жизни китайских бойцов.

Андерсен Нексе М. Собрание сочинений. В 10-ти т. Пер. с
дат. Т. 4. М., Гослитиздат, 1953. 170 стр.

«Мортен Красный» — роман о рабочем движении в Дании,
охватывающий период от первой мировой войны до Октября
1917 года в России. Повествуя о судьбе писателя Мортена,
смелого защитника трудового народа, автор показывает идей-
ный рост датского пролетариата, лучшие представители кото-
рого приходят к Коммунистической партии, порвав с преда-
тельской политикой правых социал-демократов.

Ба Цзинь. Сочинения. В 2-х т. Пер. с китайск. Вступит.
статья В. Петрова. Т. 1. М., Гослитиздат, 1959. 566 стр.; 1 л.
портр.

Аннотацию на роман «Любовь» см. на стр. 106.

Брандыс К. Между войнами. Пер. с польск. Предисл.
Л. Романовича. Т. 1—2. М., Изд. иностр. лит., 1957—1958.
Т. 1. 1957. 494 стр.
Т. 2. 1958. 335 стр.

Эпопея К. Брандыса — правдивая картина жизни польской
интеллигенции в 1934—1945 гг. Рассказывая о судьбах своих
героев, писатель показал, как капиталистический строй мо-
рально и физически разрушает человека. В последней части
эпопеи изображен Тони Шарлей, который становится строи-
телем народной Польши.

Гергей Ш. Тернистый путь. Пер. с венгер. А. Золотова и
и др. Предисл. Е. Умняковой. М., Изд. иностр. лит., 1959.
450 стр.

Действие происходит в Венгрии 20-х годов. Автор пове-
ствует о судьбе инвалида Бени Тако, потерявшего на фронте
зрение. Тернистый путь прошел он от приживальщика, торгов-
ца сигаретами до писателя, найдя лишь под влиянием дру-
зей-коммунистов свое истинное призвание.

Го Мо-жо. Сочинения. В 3-х т. Пер. с китайск. Общ. ред.
Н. Федоренко. Т. 3. М., Гослитиздат, 1958. 303 стр.

В повестях показаны духовно неустойчивые, беспомощные
люди, мечтающие принести пользу народу, но неспособные
бороться за свои идеалы. Это китайский врач, который не мо-

жет найти правильного пути в жизни («Трилогия скитаний»); японская девушка, не сумевшая вырваться из-под деспотической власти семьи («Опавшие листья»). В повести «Донна Кармела» описаны душевные переживания молодого китайского инженера, страстно полюбившего японскую девушку и терзаемого угрызениями совести от сознания своей вины перед женой — своим настоящим чутким другом.

Е Шэн-тао. Учитель Ни Хуань-чжи. Роман. — Рассказы. Пер. с китайск. Предисл. В. Сорокина. М., Гослитиздат, 1956. 327 стр.

В центре романа «Учитель Ни Хуань-чжи» — образ сельского учителя, человека высокой честности, упорного в своем стремлении служить народу. На этом пути у героя много трудностей: он обманывается в своих надеждах на помощь любимого человека, разочаровывается в либеральных начинаниях своего друга Цзян Бин-жу. Встреча с революционером Ван Лэ-шанем помогает молодому учителю встать на путь революционной борьбы.

Кронин А. Д. Цитадель. Роман. Пер. с англ. М. Абкиной. М., «Правда», 1956. 448 стр.; 1 л. илл.

Роман посвящен жизни молодого талантливого врача Монсона, столкнувшегося с первых шагов своей лечебной практики с равнодушием, ханжеством, беспринципностью капиталистического общества. Лишь ценой отказа от высоких идеалов служения науке и людям ему на время удается стать «модным» врачом. Писатель показывает, что Монсон, осознавший свое моральное падение, порывает с миром наживы.

Льюис С. Гидеон Плениш. Роман. Пер. с англ. Е. Калашниковой и М. Лорие. Предисл. Т. Мотылевой. М., Гос. изд. иностр. лит., 1947. 395 стр.

Аннотацию см. на стр. 84.

Льюис С. Эроусмит. Роман. Пер. с англ. Н. Вольпин. Предисл. Т. Мотылевой. М., Гослитиздат, 1956. 519 стр.; 1 л. илл.

В романе обрисована жизнь одаренного ученого-бактериолога и врача Мартина Эроусмита. Показывая столкновения своего героя с обывателями в глухой провинции и в больших городах, с пошляками и дельцами от науки, писатель раскрывает враждебность собственного мира подлинной науке, творчеству.

Мани Т. Сочинения. В 8-ми т. Пер. с нем. Т. 3—4. М., Гослитиздат, 1959.

Т. 3. 500 стр.

Т. 4. 543 стр.

«Волшебная гора» — один из самых сложных романов Т. Манна. Сюжет романа — история Ганса Касторпа, добропорядочного немецкого буржуа, который попадает в высокогорный туберкулезный санаторий. Показывая политические и идеологические споры, которые ведут обитатели санатория,

внутренне надломленные люди, живущие в неестественной атмосфере болезни, тлена, умирания, писатель подвергает уничтожающей критике разлагающуюся буржуазную культуру.

Действие романа отнесено к периоду от начала XX века до окончания первой мировой войны.

Мартен дю Гар Р. Семья Тибо. Роман. Пер. с франц. Вступит. статья Е. Гальперинной. Т. 1—3. М.—Л., Гослитиздат, 1959.

Т. 1. XXXI, 699 стр.

Т. 2. 622 стр.

Т. 3. 558 стр.

Аннотацию см. на стр. 25.

Олдингтон Р. Все люди — враги. Пер. с англ. О. Ефимовской. Вступит. статья М. Урнова. М., Гослитиздат, 1959. 551 стр. с илл. (Зарубежный роман XX века).

Аннотацию см. на стр. 25.

Путрамент Е. Действительность. Роман. Пер. с польск. М. Абкиной. Предисл. Е. Усевич. М., Изд. иностр. лит., 1948. 390 стр.

Аннотацию см. на стр. 38.

Ремарк Э. М. Триумфальная арка. Роман. Сокр. пер. с нем. Б. Кремнева и И. Шрайбера. — «Иностранная литература», 1959, № 8, стр. 9—100; № 9, стр. 55—122; № 10, стр. 52—120; № 11, стр. 95—161.

Роман посвящен трудной судьбе немецкого хирурга Равика, бежавшего из гестаповского застенка и поселившегося в Париже. Рассказывая о его мучительной любви к Жоан, пустой и эгоистичной женщине, о мытарствах, на которые его обрекает нелегальное положение, автор рисует яркое полотно жизни эмигрантов во Франции накануне второй мировой войны.

Роллан Р. Полное собрание сочинений. В 14-ти т. Пер. с франц. Т. 8—11. М., Гослитиздат, 1956—1957.

Т. 8. Очарованная душа. Кн. 1 и 2. 1956. 483 стр.

Т. 9. Очарованная душа. Кн. 3. 1956. 327 стр.

Т. 10. Очарованная душа. Кн. 4. Т. 1. 1956. 304 стр.

Т. 11. Очарованная душа. Кн. 4. Т. 2. 1957. 519 стр.

Аннотацию см. на стр. 26.

Тагор Р. Сочинения. В 8-ми т. Пер. с бенгал. Т. 3. М., Гослитиздат, 1956. 323 стр.; 1 л. портр.

Аннотацию на роман «Дом и мир» см. на стр. 28; на роман «Последняя поэма» — на стр. 110.

Уилсон М. Брат мой, враг мой. Роман. Пер. с англ. Н. Треневой. Послесл. В. Рубина и П. Топера. Кн. 1. М., Изд. иностр. лит., 1956. 432 стр.

Уилсон М. Дэви Мэллори. (Вторая книга романа «Брат мой, враг мой»). Пер. с англ. Н. Треневой. — «Иностранная литература», 1959, № 6, стр. 5—54; № 7, стр. 102—163.

Герои романов «Брат мой, враг мой» и «Дэви Мэллори» — талантливые изобретатели Дэви и Кен Мэллори, связанные крепкой дружбой, но по-разному относящиеся к жизни, любви. Рисуя напряженные творческие искания братьев, столкновения с миром бизнеса, писатель показывает трудную судьбу людей науки в США.

Фейхтвангер Л. Семья Оппенгейм. Пер. с нем. И. Горюхой под ред. В. Нейштадта. Предисл. И. Анисимова. М. ГИХЛ, 1935. 380 стр.

Аннотацию см. на стр. 52.

Фейхтвангер Л. Успех. Три года из истории одной провинции. Пер. с нем. В. Вальдман. Предисл. Б. Сучкова. М., Гослитиздат, 1958. 826 стр.

Аннотацию см. на стр. 53.

Франк Л. Избранное. Пер. с нем. под ред. Е. Гнедин. Вступит. статья С. Львова. М., Гослитиздат, 1958. 655 стр. 1 л. портр.

В автобиографическом романе «Слева, где сердце» перчитателем проходит жизнь писателя Михаэля Фриканта с того времени, когда он, робкий юноша, перед началом первой мировой войны поселяется в Мюнхене, мечтая стать знаменитым художником, и до возвращения Михаэля после второй мировой войны из США на родину известным писателем-антифашистом.

Фюриберг Л. Брат Безымянный. Жизнеописание в стихах. Пер. с нем. Л. Гинзбурга. М., Изд. иностр. лит., 1958. 104 стр.; 1 л. портр. (Современная зарубежная поэзия).

Это произведение — взволнованная поэтическая исповедь немецкого писателя-антифашиста, который ищет и находит путь от мечты к жизни, от бунтарского одиночества к борющемуся рабочему классу и его партии.

Хемингуэй Э. Избранные произведения. В 2-х т. Пер. с англ. Т. 2. М., Гослитиздат, 1959. 655 стр.

Герои романа «И восходит солнце» — изломанные войной люди, для которых невозможно полное счастье. Это представители так называемого «потерянного поколения» — американцы, живущие то во Франции, то в Испании, — писатель Джейк Барнс, газетчик Билл Хортон, издатель журнала Роберт Кон; их судьбы драматически сплелись со сложной судьбой англичанки Брет Эшли.

Хусейн Т. Дни. Пер. с араб. И. Крачковского. Вступит. статья И. Крачковского и А. Халидова. М., Изд. вост. лит., 1958. 232 стр.; 1 л. портр. (Акад. наук СССР. Ин-т востоковедения).

Аннотацию см. на стр. 111.

Национально-освободительное движение

Аббас Х. А. Сын Индии. Пер. с англ. М. Лорне. Предисл. В. Кожевникова. М., Изд. иностр. лит., 1956. 359 стр.

Действие романа происходит в Индии на протяжении 15 лет, после окончания первой мировой войны. Герой произведения — студент Анвар, который, столкнувшись с аморальностью и жестокими предрассудками правящих кругов, губящими его глубокое чувство к девушке Сальме, — убеждается в необходимости изменения существующих общественных порядков и становится борцом за свободу Индии.

Ба Цзинь. Сочинения. В 2-х т. Пер. с китайск. Вступит. статья В. Петрова. Т. 1. М., Гослитиздат, 1959. 566 стр.; 1 л. портр.

Аннотацию на роман «Любовь» см. на стр. 106.

Буассьер Р. Жемчужина короны. Роман. Пер. с англ. Т. Шинкарь. Послесл. Е. Гальпериной. М., Изд. иностр. лит., 1958. 384 стр. с илл.

В романе изображены события, разыгравшиеся в 30-х годах нашего столетия на острове Тринидад, — забастовки и голодные походы рабочих нефтяных промыслов и сахарных плантаций, всеобщее восстание, жестоко подавленное британским флотом. На первом плане автор показывает организатора новой рабочей партии негра Бена Лемэтра, его подругу Касси и молодого интеллигента Андре де Кудре, примкнувшего к рабочему движению.

Мансисидор Х. Заря над бездной. Пер. с испан. Р. Похлебкина. Предисл. В. Кутейшиковой. М., Изд. иностр. лит., 1958. 206 стр.

Роман посвящен борьбе рабочих Мексики против иностранных нефтяных компаний в 1936—1938 годах. Автор показывает, как борьба за экономические права перерастает в общенациональное антиимпериалистическое движение за независимость страны.

О'Кейси Ш. Тень стрелка. Трагедия в 2-х актах. Пер. с англ. Н. Трениной. М., Изд. иностр. лит., 1956. 63 стр. (Современная зарубежная драматургия).

В этой пьесе, действие которой происходит в Дублине в 1920 году, в эпоху борьбы ирландского народа против английского господства, писатель резко выступает против равнодушия обывателей, чуждых общественным интересам.

О'Кейси Ш. Юнона и Павлин. Трагедия в 3-х д. Пер. с англ. Н. Волжиной. М., Изд. иностр. лит., 1956. 87 стр. (Современная зарубежная драматургия).

Действие пьесы развивается в Ирландии во время гражданской войны в 1922 году. В центре пьесы — драматические события, происходящие в рабочей семье Бойлей.

Чанд П. Поле битвы. Роман. Пер. с хинди И. Рабиновича. Послесл. Ю. Насенко. М., Гослитиздат, 1958. 416 стр. с илл.

В романе «Поле битвы» отражено движение за независимость Индии на рубеже 20-х и 30-х гг. Писатель показывает борьбу за демократическую систему образования, отказ интеллигенции служить в английских учреждениях, крестьянские волнения. Главный герой романа — образованный, талантливый юноша Амаркант — проходит сложный путь идеальных исканий, прежде чем стать вожаком крестьян, одним из сторонников гандизма, «ненасильственного сопротивления» гнету и насилию.

Против фашизма и войны

Бредель В. Внуки. Роман. Третья книга трилогии «Романы и знакомые». Пер. с нем. И. Горкиной и Р. Розенталя. Предисл. Р. Розенталя. Предисл. В. Бай и С. Илларионов. М., Изд. иностр. лит., 1955. 586 стр.

Аннотацию см. на стр. 77.

Бредель В. Испытание. Пер. с нем. А. Рудаковской. М. Гослитиздат, 1936. 298 стр.

Эта книга, написанная по личным впечатлениям, рассказывает об ужасном немецком застенке, куда сразу после прихода Гитлера к власти были брошены лучшие люди Германии — борцы за рабочее дело. Писатель правдиво показывает страшные испытания тюрьмы, через которые смогли пройти только самые сильные духом.

В книге создан выразительный образ коммуниста Торстена.

Бредель В. Эрих Тельман. Политическая биография. С предисл. В. Пика и речью, посвящ. памяти Э. Тельмана произнес. В. Ульбрихтом 18 авг. 1949 г. Пер. с нем. М. Чеченовского. 2-е изд. М., Изд. иностр. лит., 1955. 207 стр.; 6 л. илл., портр.

Аннотацию см. на стр. 77.

Буланже Я. и Чесно-Хелль М. Цифры на сердце. Повесть о Якобе Буланже, проведшем двенадцать лет в концлагерях, написанная Михаэлем Чесно-Хеллем. Пер. с нем. И. Каринцевой. Предисл. Л. Черной. М., Изд. иностр. лит., 1959. 103 стр.; 8 л. илл.

Эта документальная повесть написана от лица германского коммуниста, узника концлагерей Дахау, Бухенвальд, Маутхаузен. В повести показаны мужество и негибаемая воля немецких антифашистов, солидарность людей разных национальностей — узников концлагеря, которых объединяла общая ненависть к фашизму.

Зегерс А. Мертвые остаются молодыми. Роман. Пер. с нем. Н. Касаткиной и В. Станевич. Под ред. и с предисл. В. Розанова. М., Изд. иностр. лит., 1951. 589 стр.

В романе «Мертвые остаются молодыми» изображены события в Германии 20—40-х гг., процесс фашизации страны. В романе представлены различные социальные слои немецкого общества — реакционные помещики и военщина, крестьяне, рабочие, борцы-революционеры.

Большое место в произведении занимают образы женщины-труженицы Марии и ее сына Ганса. Писательница показывает, что в продолжение всего периода террора не умирали революционные традиции, поддерживаемые коммунистами.

Зегерс А. Седьмой крест. Пер. с нем. В. Станевич. Предисл. А. Пузикова. Изд. 2-е. М., Изд. иностр. лит., 1952. 368 стр.

В романе изображена гитлеровская Германия накануне вступления ее на путь авантюры. В центре этого произведения, посвященного героям антифашистского подполья, — образ коммуниста Георга Гейслера, бежавшего из концентрационного лагеря и скрывающегося от преследования.

Иовине Ф. Земли Сакраменто. Пер. с итал. А. Старостина и В. Кочергина. Послесл. А. Гусева. М., Изд. иностр. лит., 1955. 286 стр. с илл.; 1 л. илл.

Аннотацию см. на стр. 42.

Келлерман Б. Девятое ноября. — Пляска смерти. Пер. с нем. Послесл. М. Маркушевича. М., Гослитиздат, 1955. 692 стр.

В романе «Пляска смерти» нарисованы мрачные картины жизни Германии в период от прихода фашистов к власти до разгрома гитлеровских армий под Сталинградом. В центре романа — судьба адвоката Франка Фабиана, из карьеристских соображений вступившего в ряды нацистской партии.

Леви К. Христос остановился в Эболи. Очерки. Пер. с итал. и предисл. Г. Рубцовой. М., Изд. иностр. лит., 1955. 230 стр.

В книге обрисована жизнь одного из глухих уголков итальянской провинции Лукании, куда художник-реалист К. Леви был сослан в 1935 году как активный антифашист. Автор раскрывает преступный характер бесчеловечных фашистских порядков, ярко изображает нравы и обычаи крестьян, гуманных и трудолюбивых, несмотря на свою нищету и забитость.

Мани Г. Сочинения. В 8-ми т. Пер. с нем. Т. 8. М., Гослитиздат, 1958. 743 стр.

Раздел тома «Против фашизма и войны» содержит выступления писателя против германского фашизма.

Маньян Ж. Там, где больше трава не растет. Роман. Пер. с франц. Т. Кудрявцевой. Предисл. Е. Трущенко. М., Изд. иностр. лит., 1954. 233 стр.

В основу романа положен подлинный факт — трагическая история французского города Орадур-сюр-Глан (в изгн. — Верже), который гитлеровские оккупанты 10 июня 1944 года стерли с лица земли. Писатель с большой силой теплотой рисует мужество, душевное величие и стойкость крестьянина Жана Брико, его сына Гастона, старой матушки Жюли и других людей, погибших от рук эсесовских палачей.

Пратолини В. Повесть о бедных влюбленных. Пер. с итал. Л. Вершинина и др. Послесл. З. Потаповой. М., Изд. иностр. лит., 1956. 383 стр. с илл.

Повесть посвящена жизни и борьбе простых людей Италии в мрачную пору фашистского террора 1925—1926 гг. В прозе повести — типографский рабочий Марио, землекоп Антонио, кузнец-коммунист Мачисте, четыре бедные девушки и другие обитатели одной из маленьких улиц Флоренции.

Пуйманова М. Люди на перепутьи. — Игра с огнем. Жизнь против смерти. Пер. с чеш. под ред. Б. Шуплеца. Предисл. И. Анисимова. М., Изд. иностр. лит., 1954. 830 стр. 8 л. илл.

Аннотацию см. на стр. 37.

Серени М. Дни нашей жизни. Пер. с итал. Ю. Добровольской. М., «Молодая гвардия», 1957. 150 стр.

Аннотацию см. на стр. 81.

Фейхтвангер Л. Братья Лаутензак. Роман. Пер. с нем. В. Станевич и Р. Розенталя. М., Гослитиздат, 1957. 126 стр. (Роман-газета).

В романе отражен период становления фашистской диктатуры в Германии (1931—1933 гг.). Писатель разоблачает фашистских правителей — таких, как Гансйорг Лаутензак — тонко рисует сложный, противоречивый характер его брата Оскара, воплотившего в себе типичные черты авантюризма и шарлатанов, в руках которых в годы фашизма оказалась власть. Братьям Лаутензак противопоставлен талантливый и смелый публицист Крамер, гибнущий в борьбе с фашизмом.

Фейхтвангер Л. Семья Оппенгейм. Пер. с нем. И. Горкиной. Под ред. В. Нейштадта. Предисл. И. Анисимова. М. ГИХЛ, 1935. 380 стр.

В романе о Германии 1932—1933 годов писатель беспристрастно разоблачает преступления фашизма. В центре произведения — судьбы членов еврейской семьи Оппенгейм, людей высокой культуры и большой человечности. Всем им пришлось в полной мере испытать на себе страдания, которые несет людям фашизм. Произведение проникнуто глубоким гуманизмом, тревожными раздумьями писателя о судьбах немецкой культуры.

Фейхтвангер Л. Успех. Три года из истории одной провинции. Пер. с нем. В. Вальдман. Предисл. Б. Сучкова. М., Гослитиздат, 1958. 826 стр.

Сюжетная основа произведения — дело искусствоведа Мартина Крюгера, попавшего за свои убеждения в тюрьму.

Рассказывая о борьбе, завязавшейся вокруг «дела Крюгера», писатель рисует широкую картину жизни Германии в 20-е годы, показывает возникновение фашизма, страстно разоблачает темные силы реакции.

Хермлих С. Первая шеренга. Пер. с нем. Н. Касаткиной. Предисл. А. Русаковой. М., Изд. иностр. лит., 1953. 183 стр.

Сборник очерков, посвященных тем, кто был в первой шеренге борьбы с гитлеризмом в самой Германии и пал в этой борьбе. Многие очерки-биографии содержат выдержки из дневников и писем убитых фашистами патриотов.

Цвейг С. Шахматная новелла. Пер. с нем. В. Ефановой. М., «Правда», 1956. 48 стр. (Б-ка «Огонек». № 43).

В новелле передана трагическая история доктора Б., который прошел через ужасы гестаповского застенка, вызвавшие у него острое психическое расстройство.

Чапек К. Сочинения. В 5-ти т. Пер. с чеш. Т. 5. М., Гослитиздат, 1959. 487 стр.

Роман-памфлет «Война с саламандрами» — острая сатира на фашизм. В нем воспроизведена тревожная международная атмосфера 30-х годов. Основу сюжета составляет фантастическая история «очеловечивания» крупных саламандр, найденных капитаном ван Тохом в море у Индонезийских островов. Писатель рассказывает о том, как ловкие капиталисты-промышленники решили использовать саламандр в качестве дешевой рабочей силы, а саламандры, оказавшиеся очень способными, быстро усвоили человеческую речь, овладели познаниями людей и начали оттеснять их, становясь хозяевами Земли.

В защиту республиканской Испании

Андерсен Нексе М. Собрание сочинений. В 10-ти т. Пер. с дат. Т. 10. М., Гослитиздат, 1954. 391 стр.

См. очерки «Испания» и «Батальон Тельмана», посвященные борьбе испанских республиканцев и бойцов Интернациональной бригады за свободу и демократию в Испании.

Арконада С. М. Испания непобедима. Сборник рассказов. Пер. с испан. Н. Коваленской. Под ред. О. Холмской. Предисл. Ф. Кельина. М., Гослитиздат, 1943. 68 стр.

В рассказах С. Арконада передает эпизоды героической борьбы испанских республиканцев, показывает духовный рост людей в этой борьбе, рассказывает о трагедии испанского народа.

Арконада С. М. Река Тахо. Пер. с испан. И. Лейтер. М. Гослитиздат. 1941. 434 стр.

В романе показана жизнь испанских крестьян в период освободительной войны (1936—1939), вступивших в борьбу с силами мировой реакции. Центральный герой романа — пастух Чапаррехо, неграмотный, невежественный парень, который духовно вырастает в борьбе, становится начальником партизанского отряда, а затем командиром республиканской армии.

Вайнерт Э. Избранное. Пер. с нем. М., Гослитиздат, 1958. 486 стр.; 1 л. портр.

См. цикл стихов «No pasarán!»

Драйзер Т. Собрание сочинений. В 12-ти т. Пер. с англ. Т. 12. М., Гослитиздат, 1955. 414 стр.

См. «Заявление, сделанное в Мадриде» и «Поездка в воюющую Испанию». Т. Драйзер рассказывает о своих впечатлениях от увиденного в республиканской Испании.

Залка М. Избранное. Пер. с венгер. Предисл. И. Эренбурга. Вступит. статья В. Байкова. М., Гослитиздат, 1955. 528 стр.; 1 л. портр.

Под именем Пауля Лукача венгерский писатель Матиас Залка принял командование интернациональными бригадами в Испании. Его «Письма из Испании» — это волнующий рассказ о себе и товарищах по оружию.

Искарай Х. Борьба продолжается. Пер. с испан. О. Савича. Предисл. А. Штрахова. М., Изд. иностр. лит., 1949. 133 стр.

Книга посвящена героической жизни верного сына испанского народа коммуниста Касто Гарсиа Росы. Автор проследживает путь этого астурийского рабочего от анархизма к Коммунистической партии, рассказывает о его борьбе с мятежниками и интервентами, о его подпольной деятельности против франкистского режима и трагической гибели в фашистском застенке.

Нейман С. К. Избранное. Пер. с чеш. Предисл. С. Шерлаимовой. М., Гослитиздат, 1958. 624 стр. с илл.; 1 л. портр.

См. цикл стихов «Испания».

Нельсон С. В пути. Пер. с англ. И. Кашкина. — «Молодая гвардия», 1957, № 2, стр. 165—197.

«В пути» — это главы из книги американского коммуниста, крупного партийного деятеля Стива Нельсона, который в 1936 году, как и тысячи других его соотечественников, отправился помогать республиканской Испании. Трудностям далекого пути и злключениям, выпавшим на долю будущих бойцов интернациональных бригад, и посвящен отрывок «В пути».

Неруда П. Избранные произведения. В 2-х т. Пер. с испан. Т. 1. М., Гослитиздат, 1958. 495 стр.; 1 л. портр.

См. цикл стихов «Испания в сердце».

Паркер Д. Новеллы. Пер. с англ. Вступит. статья Л. Копелева. М., Гослитиздат, 1959. 296 стр.

В рассказе «Солдаты республики» созданы образы испанских республиканцев, сражавшихся за свободу родины.

Хемингуэй Э. Избранные произведения. В 2-х т. Пер. с англ. Т. 2. М., Гослитиздат, 1959. 655 стр.

См. пьесу «Пятая колонна», сценарий «Испанская земля», очерки и речи.

ВТОРАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА (1939—1945)

Тема второй мировой войны стала одной из центральных тем зарубежной литературы. Она звучит не только в произведениях всемирно известных писателей, но и в книгах, написанных людьми, которых заставили взяться за перо память о героически погибших соратниках и желание предотвратить повторение ужасов развязанной фашизмом войны.

В годы гитлеровской оккупации Франции, Дании, Бельгии, Голландии и других стран Европы особенно остро встал вопрос о том, кто является истинным патриотом. Прогрессивные писатели показывают, как в эти тяжелые годы «сильные мира сего», люди, для которых капитал и прибыли превыше всего, оказались в лагере предателей родины. Они рисуют трудящихся как подлинных защитников национальных интересов, самоотверженных борцов за освобождение.

К числу произведений, широко освещающих жизнь оккупированных стран, относятся эпопея Л. Арагона «Коммунисты», трилогия М. Пуймановой, роман Г. Кирка «Деньги дьявола». В них отображен народ — творец истории, показаны коммунисты — активные участники движения Сопротивления, спланивающие своих соратников в борьбе с фашизмом и поднимающие их боевой дух.

Запоминающиеся образы коммунистов создали в своих произведениях о годах Сопротивления Ж. Лаффит, Э. Триоле, С. Терн.

О духе Сопротивления, не угасавшем в страшных гитлеровских лагерях смерти, взволнованно рассказывают Ю. Фучик, И. Неверли, М. Русинек. Произведения этих авторов, а также другие книги о фашистских застенках — грозное обвинение против фашизма, свидетельство его преступлений.

Вступление Советского Союза в войну вселило уверенность всем антифашистским силам в неминуемый разгром гитлеровской Германии. В зарубежной литературе появляется образ советского воина, стойкого, мужественного борца против фашизма (И. Неверли «Парень из Сальских степей», П. Илемницкий «Хроника», И. Марек «Бойцы идут ночами»).

Вторая мировая война пробила брешь в капиталистической системе. — возник мощный социалистический лагерь. Зарождение нового социального строя в Болгарии, Польше, Чехословакии и в других европейских странах народной демократии показано в произведениях П. Илемницкого, Б. Иллеша, И. Марека, В. Маха (см. также раздел «Строительство новой жизни в странах социалистического лагеря»).

Бошу Б. Рекрут. Пер. с бенгал. С. Михайлова и С. Циркина. Предисл. Н. Тихонова. М., Изд. иностр. лит., 1959. 265 стр.

Действие романа происходит во время второй мировой войны, когда японские захватчики, овладев Бирмой, подошли к границам Индии. Герой романа — молодой индеец Омола, бакалавр искусств, загнанный голодом и безработицей в национальную армию. С суровой простотой и правдивостью обрисованы в романе верные друзья Омола, которые вместе с ним тяжело переживают трагическую судьбу людей, горячо любящих свою родину, но оказавшихся в армии ее поработителей.

Гейм С. Крестоносцы. Сокр. пер. с англ. Н. Волжинского и др. Предисл. И. Анисимова. М., Изд. иностр. лит., 1951. 693 стр.

Рисуя жизнь и боевые операции одной американской дивизии в Европе в 1944—1945 гг., немецкий писатель С. Гейм показал роль американской армии во второй мировой войне.

Гудрич Ф., Хаккет А. Дневник Анны Франк. Пьеса в 2-х актах. Пер. с англ. Г. Алперс и В. Луи. М., «Искусство», 1957. 128 стр. 2 л. илл.

Эта пьеса известных американских драматургов написана на основе подлинного дневника тринадцатилетней девочки-еврейки Анны Франк, погибшей в фашистском застенке. Пьеса передает гнетущую атмосферу страха, в которой более двух лет жили Анна и ее родные, скрываясь от фашистов на чердаке одного из складов в Амстердаме.

Димьяти М. Люди и события. Пер. с индонез. Р. Семауна. Послел. Л. Колосс. М., Изд. иностр. лит., 1958. 214 стр.

Это книга об индонезийском народе, борющемся за независимость своей родины. В ней отражены события от начала японского вторжения на острова Индонезии в годы второй мировой войны до 1950 года, когда была провозглашена независимость республики.

Жиллес Д. Плата за присутствие. Пер. с франц. Н. Ковальского и Ю. Дубинина. Предисл. А. Кеменов. М., Изд. иностр. лит., 1959. 240 стр.

В романе изображена жизнь Бельгии в годы второй мировой войны. Автор рассказывает о махинациях ловкого дельца Тиссо, предающего родину ради наживы. Тиссо безраздельно

заправляет делами совета концерна, куда стремятся попасть его секретарь Кох и племянник Франсуа, так как лишь одно «присутствие» в совете дает право на получение огромного жалования.

Жукровский В. Дни поражения. Повесть. Авториз. пер. с польск. Я. Немчинского. М., Изд. иностр. лит., 1958. 296 стр. с илл.

Повесть о нападении гитлеровской Германии на Польшу в сентябре 1939 года, о героическом сопротивлении польского народа, о причинах поражения. Автор книги был непосредственным участником описываемых им событий.

Иллеш Б. Обретение родины. Авториз. пер. с венгер. А. Гершковича. Предисл. Г. Хегедюш. М., Воениздат, 1959. 736 стр.; 1 л. портр.

Обретение трудовым народом Венгрии своего отечества — такова тема этого романа. Автор повествует о том, как Советская Армия освободила Венгрию от фашистского ига и дала возможность венгерскому народу построить новую жизнь в стране.

Главные герои — бывший батрак Дьюла Пастор, священник Петер Тольнаи и старый коммунист Геза Балинт — принадлежат к разным социальным группам, но все они борются за свободу, независимую социалистическую Венгрию.

Келлерман Б. Девятое ноября. — Пляска смерти. Пер. с нем. Послел. А. Маркушевича. М., Гослитиздат, 1955. 692 стр.

Аннотацию на роман «Пляска смерти» см. на стр. 51.
Лану А. Майор Ватрен. Роман. Пер. с франц. Р. Ралова и Н. Столяровой. М., Гослитиздат, 1957. 112 стр. (Роман-газета).

В центре романа — судьба двух французских солдат: старого кадрового военного Ватрена, воспитанного в духе беспрекословного подчинения и веры в незыблемость существующего порядка, и лейтенанта Субейрака, социалиста и пацифиста, полного иллюзий буржуазно-демократических «свобод». Суровая действительность — несправедливость, наблюдаемая ими на фронте, предательство бездарных правителей, фашистский концлагерь — заставляет их пересмотреть свои позиции, приводит в ряды борцов с фашизмом.

Маньян Ж. Там, где больше трава не растет. Роман. Пер. с франц. Т. Кудрявцевой. Предисл. Е. Трущенко. М., Изд. иностр. лит., 1954. 223 стр.

Аннотацию см. на стр. 52.
Марек И. Бойцы идут ночами. Повесть. Авториз. пер. с чеш. Ю. Молочковского. М., Воениздат, 1958. 144 стр.; 1 л. илл.

Действие повести происходит в Чехословакии в последние дни войны. Автор рассказывает, как советские рядовые бойцы

Лишин, Маслов, Федор и бежавший от гитлеровцев чешский поручик Бартош выполняют опасное боевое задание в тылу немцев.

Марек И. Деревня под землей. Пер. с чеш. и предисл. Ю. Молочковского. М., Изд. иностр. лит., 1950. 233 с. илл.

В повести рассказывается о подлинном событии, когда крестьяне и шахтеры — жители одной из чешских деревень скрылись в шахту от расправы гитлеровцев и там дождалась прихода Советской Армии. Писатель рисует классовое расхождение деревни, показывает, как идейно растут прежде пассивные, темные крестьяне.

Мах В. Дом Явора. Пер. с польск. Ю. Мирской. Послеисл. З. Холониной. М., Изд. иностр. лит., 1956. 278 стр.

В романе освещены драматические события в польской деревне Беляве со времени гитлеровской оккупации Польши до первых лет становления новой жизни. Писатель показывает, какую предательскую роль по отношению к народу сыграли местные богачи в лице злобного Мысоня и его сподручного Константия Явора, не брезгавшего ничем ради их живых и удовлетворения своего честолюбия.

Моравиа А. Чочара. Роман. Пер. с итал. Е. Бочарникова. Предисл. И. Эренбурга. М., Изд. иностр. лит., 1958. 323 стр.

В романе показана трагедия, пережитая Италией в 1943-1944 годах, когда в страну вступили войска союзников. Роман написан от лица римской лавочницы Чезиры, в прошлом крестьянки из Чочарии. С симпатией рисует писатель эту неглупую, по-своему честную женщину, которая дорогой ценой заплатила за свой горький жизненный опыт.

Олдридж Д. Дело чести. — Охотник. — Не хочу, чтобы он умирал. Пер. с англ. Послеисл. Е. Петровой. Л., Лениздат, 1958. 772 стр. с илл., портр.

В романе «Дело чести» передана история молодого английского летчика Квейля, сражавшегося с немецкими фашистами в Греции в годы второй мировой войны. Автор показывает, как изменяется сознание честных английских интеллигентов, которые проникаются сочувствием к борьбе угнетенных народов за свою независимость.

Роман «Не хочу, чтобы он умирал» воскрешает грозные дни второй мировой войны, когда немецкие и итальянские фашисты продвигались к Суэцкому каналу, а англичане оккупировали Египет, превратив его в военный плацдарм. Герой произведения — английский капитан Скотт, убежденный в том, что он служит орудием британской колониальной политики, и проникающийся сочувствием к национально-освободительному движению египетского народа.

Олдридж Д. Морской орел. Пер. с англ. Е. Калашниковой. Предисл. М. Урнова. М., Гослитиздат, 1958. 239 стр. (Зарубежный роман XX века).

Действие романа происходит в годы второй мировой войны на острове Крит, оставленном англичанами и находящемся во власти гитлеровцев. Герои романа — английские солдаты-австралийцы Берк и Стоун. Их встреча с греческими партизанами, общая борьба против фашизма пробуждают в них чувство ответственности за судьбу прежде незнакомого им народа.

Опиц К. Л. Мой генерал. Непозволительные записки штабс-фельдфебеля. Пер. с нем. Л. Лежнева. Предисл. Л. Копелева. М., Воениздат, 1956. 158 стр.

В повести обличен преступный авантюризм и бесчеловечность фашистской военной клики. Автор рассказывает, как дивизия немецкого генерала фон Пукхаммера разлетелась вдребезги под ударами союзнических войск, а сам генерал был посажен в тюрьму как военный преступник. Выразителен в повести бесславный конец сошедшего с ума фон Пукхаммера, одержимого бредовыми планами новой разрушительной войны.

Пристли Д. Б. Затемнение в Грэтли. Повесть о военном времени и для военного времени. Пер. с англ. М. Абкиной. Л., Гослитиздат, 1944. 262 стр.

Действие романа происходит в небольшом английском городке во время второй мировой войны. Герой романа — Гэмфри Нейлэнд, посланный в Грэтли с ответственным поручением английской контрразведкой. Рискую жизнью, он раскрывает целую шпионскую организацию, связанную с нацистами.

Причард К. С. Золотые мили. Роман. Пер. с англ. Т. Озерской и Т. Кудрявцевой. 3-е изд. М., Изд. иностр. лит., 1958. 481 стр.

Аннотацию см. на стр. 40.

Пуйманова М. Люди на перепутьи. — Игра с огнем. — Жизнь против смерти. Пер. с чеш. под ред. Б. Шуплецова. Предисл. И. Анисимова. М., Изд. иностр. лит., 1954. 830 стр. Аннотацию см. на стр. 37.

Ремарк Э. М. Время жить и время умирать. Роман. Пер. с нем. И. Каринцевой и В. Станевич. М., Изд. иностр. лит., 1959. 344 стр.

Трагедия народа, расплачивающегося за преступления фашизма, глубоко отражена в этом романе. Герой его — солдат Эрнст Гребер — отнюдь не коммунист, но он и не фашист. Страшные фронтовые будни, разрушенный бомбами родной город, вынужденная разлука с любимой — все это открывает герою глаза на то зло, которое несет фашизм че-

ловеку. Перед ним все острее встает вопрос о своей личной ответственности за совершаемые гитлеровцами злодеяния.

Фаллада Г. Каждый умирает в одиночку. Пер. с нем. Н. Касаткиной, В. Станевич и И. Татариновой. Предисл. Т. Мотылевой. М., Изд. иностр. лит., 1948. 535 стр.

В романе нарисована правдивая картина фашистского режима в Германии в годы второй мировой войны, показавшей герою антифашистской борьбы. В основе романа лежит поразительный факт: казнь в 1942 году в Берлине рабочего Отто Квангеля и его жены Анны за то, что они писали и распространяли открытки, призывающие к сопротивлению гитлеровским властям.

Фехер К. Море. Роман. Ч. 1. Пер. с венгер. И. Салимона. М., Изд. иностр. лит., 1959. 382 стр.

Драматические события, описанные в романе, происходили в Будапеште с марта 1944 по май 1945 года. С волнением очевидца рисует писательница оккупацию города немецкими фашистскими войсками, разгул венгерских фашистов, приближение советских войск и освобождение Будапешта. Образ молодой девушки Агнеш Чаплар — один из центральных в романе.

Фрид Н. Картотека живых. Роман. Пер. с чеш. и предисл. Ю. Молочковского. М., Изд. иностр. лит., 1958. 464 стр. с илл.

В романе рассказывается о жизни заключенных в одном из филиалов фашистского концлагеря Дахау зимой 1944 года. В центре повествования — история молодого кинорежиссера Зденека Рoubика. Автор показывает, как Зденек, преодолевая душевную замкнутость, принимает активное участие в усилиях коммунистов сплотить разрозненные группы узников и не позволить фашизму сломить дух простых людей.

Ханна Мина. Синие лампы. Повесть. Сокр. пер. с араб. Д. Юсупова. М., Детгиз, 1958. 86 стр. с илл.

Главный герой повести — сирийский юноша Фарис. Писатель показывает жизнь своего героя под угрозой опасности, нависшей над маленьким арабским городком, гибель его на фронте второй мировой войны.

Движение Сопротивления

Андрич И. Зеко. Повесть. Пер. с сербохорват. Т. Вирта. М., «Молодая гвардия», 1958. 112 стр.

Герой этой повести — югославский интеллигент Зеко Катанич, ставший под влиянием мещанского уклада жизни беспомощным, робким обывателем. События и потрясения второй мировой войны помогают Зеко вновь обрести веру в свои силы и способности и приводят его в ряды борцов против немецко-фашистской оккупации.

Арагон Ж. Собрание сочинений. В 11-ти т. Пер. с франц. Под общ. ред. И. Анисимова и др. Т. 5—7. М., Гослитиздат, 1959.

Т. 5. Кн. 1—2. 543 стр.

Т. 6. Кн. 3—4. 695 стр.

Т. 7. Кн. 5—6. 591 стр.

Аннотацию на роман «Коммунисты» см. на стр. 77.

Братко И. Телескоп. Пер. со словен. Д. Мансфельда. М., Изд. иностр. лит., 1958. 235 стр.

Повесть о смелом побеге группы югославских патриотов из фашистского концентрационного лагеря. Автор рассказывает о мужестве и стойкости узников, сумевших самодельными лопатками и деревянными скребками вырыть подземный ход длиной 60 метров, прозванный «телескопом».

Веркор. «Молчание моря» и другие рассказы. Пер. с франц. Н. Столяровой и Н. Ипполитовой. Предисл. О. Савича. М., Изд. иностр. лит., 1959. 102 стр. с илл.

В повести «Молчание моря» и рассказах о жизни и борьбе французского народа в дни второй мировой войны автор рисует яркие образы французских патриотов, чьи сердца таили в себе бурю, которая обрушилась на оккупантов.

Вигано Р. Товарищ Аньезе. Пер. с итал. А. Богемской. Предисл. Р. Хлодовского. М., Изд. иностр. лит., 1951. 214 стр.

Книга о борьбе итальянского народа против фашизма осенью 1944 года, о полной лишений и опасностей жизни партизанского отряда. В центре романа — образ мужественной старой крестьянки Аньезе.

Гейм С. Заложники. Пер. с англ. Н. Волжиной и Н. Даруэс. М., Гослитиздат, 1944. 335 стр.

Действие романа немецкого писателя происходит в октябре 1941 года в оккупированной гитлеровцами Чехословакии. Это история двадцати заложников, арестованных гестаповцами после загадочного исчезновения немецкого офицера из пражского кафе. Главные герои романа — участники подпольной борьбы против фашистов: Бреда, старый рабочий Яношек, Милада Мареква.

Илемницкий П. Хроника. Авториз. пер. со словац. Н. Аросевой и В. Чешихиной. Предисл. Б. Полевого. М., Изд. иностр. лит., 1948. 363 стр.

В книге показано восстание, поднятое словацкими патриотами осенью 1944 года в горном лесистом районе Словакии, оккупированном гитлеровцами. Герои книги — крестьяне, лесорубы, пастухи, местная интеллигенция. Повествование ведется от лица лесничего Гондаша — участника движения.

Кирк Г. Деньги дьявола. Роман. Пер. с дат. и предисл. Н. Крымовой. М., Изд. иностр. лит., 1953. 223 стр.; 1 л. портр.

Роман посвящен движению Сопротивления в Дании. Автор рассказывает, как при поддержке коммунистов рождается движение против оккупантов и их прихвостней, изменивших родине.

Лаффит Ж. Живые борются. Пер. с франц. Ю. Мирского, О. Савича, И. Татариновой. Предисл. Б. Песиса. М., Изд. иностр. лит., 1948. 292 стр.

В книге показана борьба французских партизан против немецких захватчиков и правительства Виши, которая прекращалась и в фашистских лагерях смерти. Большие место в произведении занимают образы коммунистов, возглавивших эту борьбу.

Лаффит Ж. Мы вернемся за подснежниками. Повесть. Пер. с франц. О. Савича и И. Эрбурга. Предисл. Б. Песиса. М., Изд. иностр. лит., 1949. 191 стр.

Действие романа происходит в 1942—1947 гг. Центральное его событие — героический подвиг французских партизан, которые в 1942 году по заданию Компартии сумели проникнуть на охраняемую гитлеровцами территорию мощной радиостанции Сент-Ассиз и осуществить взрыв огромной силы.

Лаффит Ж. Роз Франс. Роман. Пер. с франц. О. Савича и И. Эрбурга. Предисл. Б. Емельянова. М., Изд. иностр. лит., 1952. 211 стр.

Героиня романа — молодая француженка коммунистка Мари Вернон (ее партийная кличка «Роз Франс»), прошедшая суровую школу борьбы с фашистскими оккупантами. Писатель показал моральную красоту и героизм коммунистов, подымавших простых людей Франции на борьбу за свободу и независимость.

Лаффит Ж. Командир Марсо. Роман. Пер. с франц. И. Тихомировой. Предисл. Е. Ивановой. М., Изд. иностр. лит., 1955. 331 стр.

Роман посвящен борьбе французского народа против гитлеровских оккупантов в последний период второй мировой войны.

В нем действуют уже знакомые читателю по роману «Роз Франс» отважные французские патриоты — коммунисты Марсо, Роз Франс, Антуан Бастид и др.

Неверли И. Парень из Сальских степей. Пер. с польск. З. Шаталовой. М., Детгиз, 1957. 207 стр. с илл.

Герой повести — русский врач Дергачев, на долю которого во время Великой Отечественной войны пали суровые испытания. Скитания и бои в тылу врага, плен, концлагерь, дерзкий побег в польско-советский партизанский отряд и, наконец, страшная фабрика смерти Майданек — через все это прошел Дергачев, не уронив высокого звания советского человека. В послесловии автор сообщает настоящее имя своего героя — Владимир Ильич Дегтярев.

Русинек М. С баррикады в Долину голода. Пер. с польск. под ред. К. Марцишевской. Предисл. Е. Усневич. М., Изд. иностр. лит., 1948. 179 стр.

Воспоминания польского писателя, участника антифашистского движения, посвящены Варшавскому восстанию 1 августа 1944 года, спровоцированному эмигрантским правительством в Лондоне; пребыванию автора и его товарищей в фашистском концентрационном лагере; освобождению лагеря американскими войсками и мытарствам «освобожденных» поляков, стремящихся вернуться на родину.

Тери С. Сердце, полное солнца. (Повесть о замечательной жизни Даниэля Казанова). Пер. с франц. С. Викторовой и Л. Лежневой. М., «Молодая гвардия», 1958. 204 стр. с илл. Аннотацию см. на стр. 81.

Триоле Э. «Неизвестный» и другие рассказы. Пер. с франц. с предисл. автора. М., Изд. иностр. лит., 1956. 446 стр.

В небольшой повести «Авиньонские любовники» изображена та самоотверженная борьба против гитлеровских оккупантов, которую во время второй войны вели рядовые французы, участники движения Сопротивления.

Фарж И. Избранное. Пер. с франц. Предисл. И. Эрбурга. М., Изд. иностр. лит., 1959. 179 стр.; 4 л. илл.

Среди произведений, вошедших в книгу, — рассказы о гитлеровской оккупации Франции и о движении Сопротивления, участником которого был автор («Простое слово», «Бегство», «Национальная революция» и др.).

Франк Г. Восстание сердец. Роман. Пер. с нем. Л. Черной. М., Изд. иностр. лит., 1959. 251 стр. с илл.

В романе западногерманского писателя Герберта Франка показаны простые труженики Голландии, которые не согнулись под гнетом фашистского террора и героически боролись за честь и свободу своей родины, за человеческое достоинство в годы гитлеровской оккупации.

Фрис Т. Рыжеволосая девушка. Роман из истории движения Сопротивления в 1942—1945 гг. Пер. с голланд. А. Кобецкой. М., Изд. иностр. лит., 1959. 491 стр. с илл.

События, описанные в романе, происходят в Голландии во время гитлеровской оккупации в 1942—1945 гг. В центре романа — образ отважной патриотки-подпольщицы Ханны С., прототипом которого явилась героиня голландского движения Сопротивления Иоханна Схафт. Автор рассказывает о подвигах Ханны и ее товарищей по подполью — Хюго, Флоора, Руланта, сестер Ан и Тинки и других патриотов.

Фучик Ю. Избранное. Пер. с чеш. М., «Правда», 1956. 752 стр.

Аннотацию на «Репортаж с петлей на шее» см. на стр. 82.

Черви А. Мои семь сыновей. Лит. запись Р. Никоз. Пер. с итал. Ю. Добровольской. М., «Молодая гвардия» 1956. 120 стр.; 2 л. илл.

История семьи итальянского крестьянина Альчиде Чиви, который вместе со своими сыновьями принимал участие в борьбе против фашизма в годы второй мировой войны.

Чопич Б. Прорыв. Пер. с сербохорват. А. Назаровой. Изд. иностр. лит., 1958. 542 стр. с илл.

В романе широко показана народно-освободительная борьба населения Боснии против гитлеровских захватчиков в 1941 году.

Чосич Д. Солнце далеко. Роман. Пер. с сербохорват. Т. Поповой и А. Романенко. М., Изд. иностр. лит., 1958. 332 стр.

Роман посвящен героической борьбе народов Югославии с фашизмом. В основу романа, действие которого происходит в начале 1943 года, положены дневниковые записи автора о тяжелых буднях и подвиге оказавшегося в окружении Расинского партизанского отряда.

Эстрем М. Дневник «русской мамы». Пер. и лит. обработка Ю. Дерябина. М., «Сов. Россия», 1959. 79 стр. Аннотацию см. на стр. 151.

ВТОРАЯ ПОЛОВИНА 40-х — 50-е ГОДЫ

Здесь собраны произведения, освещающие жизнь народов разных стран в послевоенный период. Большое место в литературе этих лет занимает изображение трагических последствий второй мировой войны.

Г. Белль, А. Зегерс, Э. Триоле, Миямото Юрико, С. Симада, Токунага Сунао, Л. Франк показывают послевоенную разруху, раскрывают душевный мир людей, искалеченных ужасами фашизма и войны, мучительно переживающих ответственность за невольное участие в преступлениях гитлеровцев.

Многие писатели в эти годы стали активными участниками всемирного движения сторонников мира. Борьба за мир нашла отражение в творчестве Ж. Лаффита, Э. д'Астье, П. Гамарра, Д. Картера, А. Стиля (см. также раздел «Международная солидарность и борьба народов за мир во всем мире»).

Послевоенные годы характеризуются новым этапом развития национально-освободительного движения. Многие колоннальные народы добились независимости, другие — оружием в руках отстаивают свои национальные интересы и свободу. С этой темой связаны имена писателей стран Азии и Африки, литература которых до сих пор была мало известна советским читателям, — таких, как П. Абрахамс, М. Димьяти, Нгуен Ван Бонг, С. Усман и другие.

Тема борьбы колониальных народов за независимость волнует многих европейских писателей, ей посвятили свои книги Г. Грин, М. Жулавский.

Идея международной солидарности, сочувствие к судьбе угнетенных народов пробуждают политическое сознание героев Д. Олдриджа, приводят их к участию в общественной борьбе.

О представителях нынешнего молодого поколения, недовольных фальшью и лицемерием буржуазного общества, отказывающихся поклоняться дутым авторитетам, пишут Д. Уэйн и К. Эмис.

д'Астье Э. Лету нет конца. Роман. Пер. с франц. Г. Велле и М. Ивановой. М., Изд. иностр. лит., 1958. 272 стр.

В произведении говорится о безуспешных попытках адмирала д'Этьена и его сына Жаклена добиться высоких правительственных постов, чтобы вершить судьбами страны и народа. Сталкивая главных персонажей романа с представителями разных партий, людьми, различными по своему характеру и политическим убеждениям, автор создает широкую панораму общественно-политической жизни послевоенной Франции.

Белль Г. И не сказал ни единого слова... Роман. Пер. Л. Черной и Д. Мельникова. Предисл. Л. Копелева. М., Изд. иностр. лит., 1957. 163 стр.

В романе повествуется о трагическом положении, в котором очутились жители Западной Германии Фред и Кэте Богнер — жертвы страшных разрушительных сил войны, о мужестве, с каким им приходится заново налаживать свою искалеченную войной жизнь. Автор раскрывает переживания Кэте, женщины-матери, вынужденной в одиночку бороться с принесенными фашизмом несчастьями, чтобы восстановить семью.

Дэкс П. Убийца нужен... Пер. с франц. Е. Загорянского. Послесл. А. Казанцева. М., Изд. иностр. лит., 1959. 292 стр.

Центральной фигурой в романе выступает предатель родины Даниель Лавердон, приговоренный в 1946 году к казни и после семилетнего заключения неожиданно помилованный французскими властями. Автор показывает, что преступления Лавердона — убийцы по профессии и призванию, — совершенные им по выходе из тюрьмы, покрываются полицией и служат своекорыстным целям скрытых фашистов и финансовых воротил, нажившихся на войне в Индокитае.

Зегерс А. Повести и рассказы. Пер. с нем. М., Гослитиздат, 1957. 303 стр. с илл.; 1 л. портр.

См. «Возвращение», «Человек и его имя».

Кирк Г. Клитгорт и Сыновья. Роман. Пер. с дат. Н. Крымовой. М., Изд. иностр. лит., 1955. 208 стр.; 1 л. илл.

но, как трудно некоторым людям преодолеть свою пассивность, свои заблуждения, какими различными путями приходят они к коммунизму.

Гамарра П. Сирень Сен-Лазара. Роман. Пер. с фр. Ю. Корнеева и Н. Рыковой. — «Нева», 1957, № 4, стр. 100.

Действие произведения происходит в одном из парижских кварталов, где живут рабочие семьи. Герой романа — конторщик Этьен Руа, который не понимает «чужаков» коммуниста Джьякетто, собирающего по квартирам подпольщиков под Стокгольмским воззванием. Автор показывает, как эта жизнь, сталкивая Этьена Руа с различными невзгодами, призывает его к активности, помогает ему осознать величие и действительность идей дружбы и мира во всем мире.

Гейм С. Голдсборо. Роман. Пер. с англ. Р. Райт-Ковачевой. Предисл. П. Балашева. М., Изд. иностр. лит., 1955. 270 стр.

Роман немецкого писателя С. Гейма посвящен одному из эпизодов борьбы американского рабочего класса — забастовке на шахтах Пенсильвании, в вымышленном городе Голдсборо. Главный герой романа — рядовой шахтер Кеннеди, вырастающий в процессе борьбы в руководителя шахтёров.

Доэрти Л. Сыновья шахтера. Роман. Пер. с англ. Г. К. Митиной. Предисл. Н. Лопырева. М., Изд. иностр. лит., 1955. 270 стр. с илл.

Автор романа, шахтер по профессии, с восхищением изображает английских шахтеров — людей, чья вера в солнце, в жизнь и красоту побеждает тьму, в которой они трудятся. Рисуя семью Меллерсов, потомственных горняков, автор показывает, как идеи коммунизма завоевывают сердца рабочих.

Картер Д. Сыновья без отцов. Пер. с англ. С. Митиной. Предисл. Т. Бака. М., Изд. иностр. лит., 1958. 541 стр.

В романе изображена полная лишений и опасностей жизнь горняков никелевого рудника в одном из крупных промышленных центров Канады в послевоенные годы. Главный герой — образ молодого шахтера Дэвида Нельсона, который, преодолев ряд заблуждений, становится активным участником рабочего движения.

Линдсей Д. Весна, которую предали. Пер. с англ. Н. Третьяковой. М., Изд. иностр. лит., 1955. 576 стр.

Это роман о жизни английских рабочих после второй мировой войны. Действие происходит в Лондоне и различных промышленных районах Англии, в среде ткачей, шахтеров, машиностроителей.

Писатель показывает судьбы простых людей Англии — молодого горняка Дика Бэкстера, лондонского студента Гарри Мэнсона, официантки Филлис Тримейн и других.

Паим А. Час близок. Роман. Пер. с португал. Г. Калугиной. Предисл. Ж. Амаду. М., Изд. иностр. лит., 1957. 344 стр. Бразильская писательница А. Паим рассказывает о том, как жены железнодорожников города Крузейро, измученные нуждой, болезнью детей, организовали забастовку на станции.

Причард К. С. Крылатые семена. Роман. Пер. с англ. Т. Кудрявцевой и Т. Озерской. 3-е изд. М., Изд. иностр. лит., 1958. 391 стр.

Этим романом завершается трилогия о рабочих золотых приисков Западной Австралии (первая книга — «Девяностые годы», вторая — «Золотые мили»). Центральный образ романа — Салли Гауг, представительница старшего поколения старателей. Прожив тяжелую жизнь, потеряв в двух мировых войнах дорогих ей людей, она не утратила веры в светлое будущее своего народа.

Смит Г. Людское поле. Пер. с англ. И. Боронос и Н. Лосевой. Предисл. А. Саруханяна. М., «Молодая гвардия», 1959. 287 стр. с илл.

В романе дана правдивая, полная реалистических деталей картина жизни рабочих Англии в наши дни, показан сложный процесс роста самосознания рабочего класса, приобщения все более широких масс к идеям коммунизма. Герои романа — рабочие большого машиностроительного завода, люди разных возрастов и убеждений.

Стиль А. Первый удар. Пер. с франц. Л. Лунгиной и др. Л., Лениздат, 1953. 431 стр.

Стиль А. Париж с нами. 3-я книга романа «Первый удар». Пер. с франц. Л. Лунгиной и К. Наумова. Л., Лениздат, 1955. 259 стр.

Аннотацию см. на стр. 81.

Токунага Сунао. Тихие горы. Пер. с япон. Л., Лениздат, 1958. 695 стр.; 1 л. портр.

Действие романа происходит в Японии первых послевоенных лет на большом заводе, заброшенном войной в глухой горный район, и в окрестных деревенских селениях. Автор рассказывает, как рабочие борются за создание профсоюзной организации, как растет среди них авторитет коммунистов.

Шаброль Ж.-П. Гиблая слобода. Пер. с франц. О. Монсеенко. М., Изд. иностр. лит., 1957. 300 стр.

Аннотацию см. на стр. 112.

Берто Д. Разбойник. Пер. с итал. Д. Розенталя. Л. Шаровой. Предисл. З. Потаповой. М., Изд. иностр. лит., 1955. 191 стр. с илл.

Роман посвящен жизни крестьян Калабрии — одной из отсталых сельскохозяйственных областей южной Италии во время второй мировой войны и в первые годы после ее окончания. Главный герой романа — молодой крестьянин Микеле Ренде, возглавивший борьбу безземельных крестьян глухого горного селения против крупных землевладельцев.

Гравина А. Д. Границы, открытые ветру. Пер. с итал. Б. Загорского. Предисл. Ф. Кельнна. М., Изд. иностр. лит., 1954. 318 стр.

В романе показана борьба безземельного крестьянства Уругвая против кучки богачей-помещиков, владеющих крайними пространствами земли.

Диб М. Большой дом. — Пожар. Пер. с франц. О. М. Сеенко и Р. Розенталя. Послесл. Л. Никулина. М., Изд. иностр. лит., 1956. 275 стр.

В этих романах современный алжирский писатель Мухаммед Диб рисует картины безрадостной жизни трудящихся Алжира — обитателей большого дома в городе Тлемсена и крестьян из деревни Бни-Бублен. В центре романа проходят образы мальчика Омара, через восприятие которого показаны многие события, и его друга Хамида Сараджа — одного из борцов против колониального угнетения.

Ландинес Л. Дети Максима Худаса. Роман. Пер. с испан. М. Былинкиной. Предисл. Н. Габинского. М., Гослитиздат, 1959. 151 стр. (Зарубежный роман XX века).

Писатель рассказывает о двух крестьянских семьях, представляющих два социальных полюса современной испанской деревни. Одна — семья первого богача деревни Сантьяго Максима, вторая — семья пастуха Феликса. События, происходящие в романе, приводят эти семьи к неизбежному столкновению, заканчивающемуся трагической гибелью Феликса. В центре произведения — образ Иларии, второй жены старика Максима. Илария — яркий тип женщины-собственницы, которая не останавливается ни перед чем для достижения своей цели.

Леви К. Слова-камни. Три дня в Сицилии. Пер. К. Назарова. М., Изд. иностр. лит., 1957. 130 стр. с илл.

В этой книге, написанной по материалам поездки ее автора в Сицилию, рассказано о полной лишений жизни простых людей — крестьян, рыбаков, рабочих серных рудников.

Джексон Ф. «...Да поможет мне бог». Пер. с англ. Н. Емельяниной и А. Горского. Предисл. М. Урнова. М., Изд. иностр. лит., 1958. 303 стр.

Аннотацию см. на стр. 83.

Картер Д. Будущее за нас. Роман. Пер. с англ. Р. Райт-Ковалевой. Предисл. Н. Живейнова. М., Изд. иностр. лит., 1952. 287 стр.

Аннотацию см. на стр. 83.

Кронин А. Д. Северный свет. Роман. Пер. с англ. И. Гуровой и Т. Кудрявцевой. М., Гослитиздат, 1958. 88 стр. (Роман-газета).

Роман освещает нравы буржуазной печати в Англии. Главный герой его — Генри Пейдж, редактор небольшой провинциальной газеты «Северный свет». Пытаясь сохранить за своей газетой репутацию правдивого, солидного печатного органа, он вступает в жестокую борьбу со своими беспринципными конкурентами, в которой гибнут близкие ему люди.

Мастерс Д. Несчастный случай. Роман. Пер. с англ. Н. Галь и Н. Трениной. Вступл. А. Лебединского. — «Иностранная литература», 1957, № 4, стр. 47—101; № 5, стр. 69—154; № 6, стр. 73—183.

В романе описана трагическая судьба американского ученого-физика. Автор убедительно показывает, как из-за преступной деятельности тех, кто проводит агрессивную политику, гонку вооружений, готовя миролюбивым народам новые бедствия, оборвалась жизнь героя романа Лунса Сакносла, антифашиста по убеждениям, вынужденного работать над ядерным оружием уже после окончания войны.

Миямото Юрико. Повести. Пер. с япон. Предисл. В. Логуновой. М., Гослитиздат, 1958. 431 стр.; 1 л. портр.

«Равнина Бансю» и «Футисо» — автобиографические повести о послевоенной Японии, о трагедии разоренного и обманутого народа, борющегося за возрождение страны.

Олдридж Д. Дипломат. Пер. с англ. Е. Калашниковой и др. Предисл. В. Григорьева. 2-е изд. М., Изд. иностр. лит., 1954. 816 стр.

Действие романа происходит на рубеже 1945—1946 годов в Советском Союзе, Иране и Англии. В основе сюжета — сложные перипетии борьбы между лордом Эсексом, прибывшим в СССР с дипломатической миссией, и его помощником Мак-Греггором, ученым-геологом.

Сильвестр Р. Вторая древнейшая профессия. Пер. с англ. Т. Озерской. Послесл. Д. Заславского. М., Изд. иностр. лит., 1957. 328 стр.

Главный герой произведения — молодой американский журналист Нед Горс, который в погоне за успехом и на вой не останавливается перед выполнением любого грязного задания. Писатель показывает, как его герой утрачивает чувство человеческого достоинства, как разрушается личная жизнь, как он превращается в злонамеренного убийцу и вора.

Триоле Э. Незванные гости. Роман. Авториз. пер. с франц. Т. Ивановой. Послесл. А. Исбаха. М., Изд. иностр. лит., 1952. 392 стр.

Действие романа разворачивается во Франции 1953 года, когда боевые горячие дни Сопротивления сменились мирными событиями в Корее и Индокитае. В обстановке жестокого разочарования и растерянности, охвативших страждущих, остаются верными идеям интернационализма, мира и дружбы между народами герои произведения: коммунистический Серж и испанец Альберто, а также их друг француз Патрис, прогрессивно настроенный дипломат. Их жизнь переплетается с необычайной судьбой бывшей участницы движения Сопротивления Ольги Геллер, в юности лишившейся родины.

Уилсон М. Жизнь во мгле. Роман. 2-е изд. Пер. с англ. Н. Трениной. Предисл. О. Писаржевского. М., Изд. иностр. лит., 1954. 607 стр.

Герой книги Эрик Горин, талантливый американский ученый, стремясь разрешить важные проблемы в области ядерной физики, сталкивается с эгоизмом и равнодушием «мститых» ученых, убеждается в их готовности служить любым хозяевам за доллары и благополучие. Писатель показывает, как его молодой герой порывает с бизнесменами науки и приходит в лагерь борцов за мир и демократию.

Устунгель С. В тюрьме и на «воле». Записки турецкого коммуниста. Пер. с турецк. Р. Фиша. Предисл. Н. Хикмета. М., Изд. иностр. лит., 1952. 96 стр.

Аннотацию см. на стр. 81.

Уэйн Д. Спешите вниз. Роман. Пер. с англ. И. Кашкина. Послесл. В. Ивашевой. М., Изд. иностр. лит., 1960. 280 стр.

Аннотацию см. на стр. 110.

Хикмет Н. Избранные сочинения. В 2-х т. Пер. с турецк. Т. 2. М., Гослитиздат, 1957. 336 стр.

Аннотацию на пьесу «Чудак» см. на стр. 101.

Эмис К. Счастливчик Джим. Роман. Пер. с англ. Т. Озеровой и Н. Трениной. — «Иностранная литература», 1958. № 10, стр. 7—68; № 11, стр. 163—212; № 12, стр. 145—199.

Аннотацию см. на стр. 112.

Абрахамс П. Тропой грома. Пер. с англ. О. Холмской. Предисл. И. Потехина. М., Изд. иностр. лит., 1949. 243 стр.

В романе южноафриканского писателя Питера Абрахамса изображена расовая дискриминация в Южной Африке. В центре романа — история любви и трагической гибели учителя-мулата Ленни Сварца и белой девушки Сари Вильер.

Аллег А. Допрос под пыткой. Пер. с франц. В. Мариню. М., Изд. иностр. лит., 1958. 60 стр.

Аннотацию см. на стр. 87.

Галле Г. Иностранец в лагере. Пер. с нем. М. Абкиной и др. М., Изд. иностр. лит., 1954. 248 стр.; 14 л. илл., карт.

Повесть о судьбе десятков тысяч молодых немцев, завербованных французскими оккупационными войсками в Западной Германии в иностранный легион для войны во Вьетнаме. В книге ярко описана борьба вьетнамского народа за свою независимость; часть произведения посвящена строительству нового, демократического Вьетнама.

Гордон Д. Да сгинет день... Роман. Пер. с англ. Н. Веттошкиной и Т. Кудрявцевой. Послесл. И. Потехина. М., Изд. иностр. лит., 1955. 263 стр.

В романе показана трагедия «цветного» населения Южной Африки, подвергающегося расовой дискриминации. Писатель рассказывает о печальной судьбе сыновей мулатки Мэри и англичанина Грэхема.

Грин Г. Наш человек в Гаване. — Тихий американец. Пер. с англ. Е. Голышевой и Б. Изакова. М., Изд. иностр. лит., 1959. 442 стр.

Роман «Тихий американец» написан на основе личных наблюдений автора, проведенного во Вьетнаме несколько лет в период народно-освободительной войны. Повествование ведется от лица английского журналиста Фаулера, которого жизнь сталкивает с «тихим американцем» Пайлом, проповедующим высокие моральные принципы и в то же время активно способствующим закабалению вьетнамского народа.

19 египетских рассказов. Пер. с араб. Сост. и предисл. К. Оде-Васильевой. М., Изд. иностр. лит., 1957. 147 стр. с илл.

Рассказы о египетском народе, пробуждающемся к борьбе за свободу и независимость против иностранных поработителей.

Димьяти М. Люди и события. Пер. с индонез. Р. Семаяна. Послесл. Л. Колосс. М., Изд. иностр. лит., 1958. 214 стр.

Аннотацию см. на стр. 56.

Жулавский М. Красная река. Роман. Пер. с польск. В. Арцимовича и М. Игнатовой. Предисл. А. Пиотровской. М., Изд. иностр. лит., 1954. 179 стр.

Роман польского писателя М. Жулавского посвящен зоблачению «грязной войны», которую вели во Вьетнаме французские империалисты. Это рассказ о событиях 1954 года, определивших неизбежность поражения военных частей о последних днях существования форта Као-Банга, окруженного частями Вьетнамской Народной армии.

Нгуен Ван Бонг. Буйвол. Повесть. Пер. с вьетнам. И. Глебовой. Предисл. Б. Стрельникова. М., Изд. иностранной литературы, 1956. 160 стр.

Повесть посвящена мужественной и самоотверженной борьбе вьетнамских крестьян против французских оккупантов, пытавшихся уничтожить созданную в 1945 году Демократическую Республику Вьетнам.

Олдридж Д. Герои пустынных горизонтов. Пер. Е. Калашниковой. Послесл. П. Балашова. М., Изд. иностранной литературы, 1958. 495 стр.

Действие романа происходит в наши дни в вымышленном арабском государстве Бахраз и в Англии. Главный герой романа — англичанин Гордон, связавший свою судьбу с восстанием кочевых арабских племен против бахразских властей, поддерживаемых англичанами.

Олдридж Д. Дипломат. Пер. с англ. Е. Калашниковой. Предисл. В. Григорьева. 2-е изд. М., Изд. иностранной литературы, 1954. 816 стр.

Аннотацию см. на стр. 71.

Сатхе А. Читра. Роман. Пер. с хинди А. Анучкина-Тихофеева. Предисл. Т. Катениной. М., Изд. иностранной литературы, 1954. 104 стр.

Аннотацию см. на стр. 118.

Симода С. Остров Окинава. Роман. Пер. с япон. В. Лопухиной, В. Константинова и К. Попова. — «Иностранная литература», 1958, № 9, стр. 121—176; № 10, стр. 89—157.

Аннотацию см. на стр. 67.

Стрыйковский Ю. Возвращение в долину Фрагалия. Пер. с польск. Л. Яковлева. Предисл. А. Гусева и Б. Стахеева. М., Изд. иностранной литературы, 1953. 320 стр. с илл.

Польский писатель Ю. Стрыйковский рассказывает в этом произведении о попытках батраков южной Италии захватить в 1948—1949 годах пустовавшие помещичьи земли. Большое место уделено судьбе батрака Сальватора, который после долгих сомнений и испытаний убеждается в правоте коммунистов.

То Хоай. Повесть о северозападном Вьетнаме. Пер. с вьетнам. И. Толстого и Фан Ван Чыонга. М., Изд. иностранной литературы, 1958. 83 стр. с илл.

Действие произведения разворачивается в одной из деревушек северозападного Вьетнама, занятой французскими войсками. Автор повествует о том, как грабеж и насилия оккупантов рождают справедливый гнев у вьетнамских крестьян, поднимают их на борьбу с захватчиками.

Усман С. Сын Сенегала. Пер. с франц. С. Волка. Предисл. Л. Никулина. М., «Молодая гвардия», 1958. 205 стр. с илл.

Эта книга, написанная писателем Сенегала (французской колонии в Африке) и во многом автобиографичная, — повесть о борьбе за независимость об Африке, пробудившейся к борьбе за независимость и свободу. Герой романа, молодой негр Умар Фай, воевавший против фашистов, возвращается с женой-француженкой на родину, где мужественно вступает в борьбу против угнетения и ограбления негров белыми.

Фунг Куан. Побег с Пуло-Кондора. Пер. с вьетнам. Е. Черницкой. Послесл. П. Скржинского. М., Детгиз, 1956. 150 стр. с илл.

В основу произведения положены события, имевшие место после революции 1945 года, в результате которой в Северном Вьетнаме была установлена народная демократическая республика. Напуганные размахом движения Сопротивления в Южном Вьетнаме, оккупанты начали ссылать захваченных в боях патриотов на остров Пуло-Кондор, откуда герои книги совершают смелый побег.

Ханна Ж. Жрецы храма. Пер. с араб. А. Городецкой и Л. Сапожниковой. Предисл. К. Оде-Васильевой. М., Изд. иностранной литературы, 1955. 135 стр.

Ливанский писатель Жорж Ханна посвятил свою повесть теме борьбы народных масс одной из арабских стран за национальную независимость и мир. В центре произведения — молодой рабочий Кемаль Марзук, выступивший с гневным протестом против социальной несправедливости. Создавая образы фабриканта Гаффара и других дельцов, беззастенчиво торгующих интересами родины и народа, писатель разоблачает гнусные махинации правящей верхушки.

КОММУНИСТЫ — БОРЦЫ ЗА СВОБОДУ НАРОДОВ КАПИТАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН

Образ коммуниста, стойкого борца за интересы народа является крупнейшим достижением прогрессивной зарубежной литературы. С ним неразрывно связано воплощение положительных идеалов передовых писателей, воспринявших коммунистическое мировоззрение и стремящихся в своем творчестве отобразить перспективы исторического развития общества.

Правдивое, исторически конкретное изображение жизни в ее революционном развитии становится художественным методом Л. Арагона, Ж. Амаду, М. Андерсена Нексе, В. Бределя, А. Запотоцкого, И. Ольбрахта, М. Пуймановой, А. Стиля, А. Сакстона и многих других выдающихся писателей капиталистических стран и стран социалистического лагеря.

Создавая образ коммуниста, писатели — представители социалистического реализма — стремятся раскрыть моральную красоту всего лучшего, что есть в человеке, показать, как в гармоничном сочетании личного с общественным возникает яркий, цельный характер вожака, организатора масс.

Коммунисты выступают главными героями романов-эпопей Л. Арагона «Коммунисты», В. Бределя «Родные и знакомые», Ж. Амаду «Подполье свободы», трилогии М. Пуймановой.

Героические жизни видных деятелей коммунистических партий вдохновили многих писателей на создание биографических книг. Образ вождя немецкого пролетариата Эрнста Тельмана рисует В. Бредель. Генеральному секретарю Коммунистической партии Бразилии Луису Карлосу Престесу посвятил свою книгу Ж. Амаду. О жизни французской коммунистки — участницы движения Сопротивления Даниэль Казанова пишет С. Тери. О борьбе замечательного сына испанского народа коммуниста Касто Гарсиа Росы против франкистского режима рассказывает Х. Искаррай.

Значительное место в литературе занимают книги активных участников коммунистического движения. Яркими документами борьбы рабочего класса под руководством Коммунистической партии являются автобиографические повести Ю. Фучика, Д. Джерманетто, Кобаяси Такидзи, Миямото Юрико, С. Нельсона, М. Серени и других выдающихся борцов за дело пролетариата.

Амаду Ж. Красные всходы. Роман. Пер. с португал. Г. Калугина и А. Сиповича. Предисл. Г. Калугина. Изд. 2-е. М., Изд. иностр. лит., 1954. 312 стр.

Аннотацию см. на стр. 42.

Амаду Ж. Луис Карлос Престес. Пер. с португал. Н. Тульчинской. Вступит. статья В. Ермолаева. М., Изд. иностр. лит., 1951. 308 стр.; 2 л. портр.

Художественная биография генерального секретаря Коммунистической партии Бразилии, которого народ зовет «рыцарем надежды».

Амаду Ж. Подполье свободы. Роман. Пер. с португал. Г. Калугина и др. Предисл. Ф. Кельина. М., Изд. иностр. лит., 1954. 863 стр. с илл.

Аннотацию см. на стр. 35.

Андерсен Нексе М. Собрание сочинений. В 10-ти т. Пер. с дат. Т. 4. М., Гослитиздат, 1953. 170 стр.

Аннотацию на роман «Мортен Красный» см. на стр. 45.
Арагон Л. Собрание сочинений. В 11-ти т. Пер. с франц. Т. 5—7. М., Гослитиздат, 1958.

Т. 5. Коммунисты. Кн. 1—2. 543 стр.

Т. 6. Коммунисты. Кн. 3—4. 695 стр.

Т. 7. Коммунисты. Кн. 5—6. 591 стр.

Многоплановый роман Л. Арагона — национальная эпопея, отражающая жизнь Франции 1939—1940 годов. Писатель показал всю глубину национальной трагедии Франции, обреченной на разгром своими правителями и военным командованием, создал мужественное и оптимистическое произведение о лучших людях Франции, о Коммунистической партии — единственной партии, которая отстаивала интересы народа, защищала честь и достоинство своей родины.

Бонфанти С.-М. Сперанца. Роман. Пер. с итал. К. Наумова. М., Гослитиздат, 1955. 88 стр. (Роман-газета).

Аннотацию см. на стр. 113.

Браун Л. Железный город. Пер. с англ. И. Кашкина. Предисл. А. Елистратовой. М., Изд. иностр. лит., 1953. 239 стр.

Аннотацию см. на стр. 87.

Бредель В. Испытание. Пер. с нем. А. Рудаковской. М., Гослитиздат, 1936. 299 стр.

Аннотацию см. на стр. 50.

Бредель В. Внуки. Роман. Третья книга трилогии «Родные и знакомые». Пер. с нем. И. Горкиной и Р. Розенталь. Предисл. В. Бай и С. Илларионова. М., Изд. иностр. лит., 1955. 586 стр.

Роман посвящен немецкому рабочему движению 30—40-х годов, мрачных лет фашистского режима, когда Коммунистическая партия ушла в подполье. В центре произведения — коммунист Вальтер Брентен, активный борец против нацизма, вынужденный эмигрировать в Советский Союз, и строитель новой жизни в Германской Демократической Республике, после разгрома фашизма прочно вставшей на социалистический путь развития. Первая книга трилогии — «Родные и знакомые», вторая — «Сыновья».

Бредель В. Эрнст Тельман. Политическая биография с предисл. В. Пика и речью, посвященной памяти Э. Тельмана, произнесенной В. Ульбрихтом 18 августа 1949 г. Пер. с нем. М. Чечановского. 2-е изд. М., Изд. иностр. лит., 1955. 207 стр.; 6 л. илл., портр.

Книга о жизни и борьбе вождя германского рабочего класса, председателя Коммунистической партии Германии Эрнста Тельмана. Значительное место в книге отведено событиям, связанным с кровавой расправой гитлеровцев над Э. Тельманом.

Вайян Р. Пьеретта Амабль. Пер. с франц. Н. Жарковой и Н. Немчиновой. Вступит. статья И. Эренбурга. Послесл. Б. Песиса. М., Изд. иностр. лит., 1956. 351 стр.

Роман о жизни и борьбе рабочих текстильной фабрики в г. Лионе, которые под руководством коммунистов организуют стачку и одерживают победу над предпринимателями.

Писатель создает волнующие образы рабочих — коммунистки Пьеретты Амабль, Кювро, эмигранта-итальянца Красивого и др. В романе разоблачаются паразитизм, стяжательство, нравственное уродство господствующих классов.

Гамарра П. Дети нищеты. Пер. с франц. И. Тихомировой. Предисл. Е. Трущенко. М., Изд. иностр. лит., 1954. 144 стр. с илл.

Аннотацию см. на стр. 67.

Гамарра П. Сирень Сен-Лазара. Роман. Пер. с франц. Ю. Корнеева и Н. Рыковой. — «Нева», 1957, № 4, стр. 18—100. Аннотацию см. на стр. 68.

Джерманетто Д. Записки цирюльника. Из воспоминаний итальянского революционера. Предисл. П. Тольятти. Пер. с итал. М., Госполитиздат, 1959. 253 стр.; 1 л. портр.

Автобиографическая повесть коммуниста, одного из старейших деятелей итальянского рабочего движения. В книге дана яркая реалистическая картина итальянского общества, положения трудящихся и их борьбы за свое социальное и политическое раскрепощение с начала XX века до середины 20-х годов.

Димов Д. Табак. Роман. Пер. с болгар. М., Изд. иностр. лит., 1956. 736 стр. Аннотацию см. на стр. 36.

Доэрти Л. Сыновья шахтера. Пер. с англ. Г. Котий. Предисл. Н. Лопырева. М., Изд. иностр. лит., 1958. 270 стр. с илл. Аннотацию см. на стр. 68.

Запотоцкий А. Избранные произведения. В 2-х т. Пер. с чеш. Т. 2. М., Гослитиздат, 1959. 608 стр. с илл. Аннотацию на роман «Красное зарево над Кладно» см. на стр. 33.

Илемницкий П. Поле неспаханное. Пер. со словац. Ю. Богданова и Н. Троеспольской. Послесл. В. Савицкого. М., Гослитиздат, 1955. 351 стр. Аннотацию см. на стр. 42.

Илемницкий П. Хроника. Авториз. пер. со словац. Н. Арошевой и В. Чешихиной. Предисл. Б. Полевого. М., Изд. иностр. лит., 1948. 362 стр. Аннотацию см. на стр. 61.

Иллеш Б. Тисса горит. Роман. В 3-х книгах. Пер. с венгер. С. Бернера и Н. Яковлевой. Предисл. Б. Куна. М., Гослитиздат, 1959. 667 стр. с илл.; 3 л. илл.

Аннотацию см. на стр. 33.

Искарай Х. Борьба продолжается. Пер. с испан. О. Савича. Предисл. А. Штрахова. М., Изд. иностр. лит., 1949. 133 стр.

Аннотацию см. на стр. 54.

Кобаяси Такидзи. Избранное. Пер. с япон. Послесл. А. Стругацкого. М., Гослитиздат, 1957. 462 стр. с илл.

Произведения японского писателя-коммуниста Кобаяси Такидзи принадлежат к числу лучших образцов революционной японской литературы XX века. Главные герои повестей «Фабричная ячейка», «Организатор» и автобиографической повести «Жизнь для партии» — японские коммунисты, которые ведут организаторскую работу в тяжелых условиях полицейских преследований.

Ланге-Вайнерт М. Девичьи годы. Авториз. пер. с нем. Л. Лежневой. М., «Молодая гвардия», 1959. 224 стр. с илл.

Аннотацию см. на стр. 107.

Лаффит Ж. Живые борются. Пер. с франц. Ю. Мирской, О. Савича, И. Татариновой. Предисл. Б. Песиса. М., Изд. иностр. лит., 1948. 292 стр.

Аннотацию см. на стр. 62.

Лаффит Ж. Роз Франс. Роман. Пер. с франц. О. Савича и И. Эрбург. Предисл. Б. Емельянова. М., Изд. иностр. лит., 1952. 211 стр.

Аннотацию см. на стр. 62.

Лаффит Ж. Командир Марсо. Роман. Пер. с франц. И. Тихомировой. Предисл. Е. Ивановой. М., Изд. иностр. лит., 1955. 331 стр.

Аннотацию см. на стр. 62.

Лаффит Ж. Мы вернемся за подснежниками. Повесть. Пер. с франц. О. Савича и И. Эрбург. Предисл. Б. Песиса. М., Изд. иностр. лит., 1949. 191 стр.

Аннотацию см. на стр. 62.

Мальц А. Избранное. Пер. с англ. Вступит. статья М. Мендельсона. М., Гослитиздат, 1951. 568 стр.; 1 л. портр.

В романе «Глубинный источник» создан яркий образ американского коммуниста, скромного и мужественного человека. Попав в руки оголтелых реакционеров в себе силы до конца оставаться верным делу рабочего класса.

Мештерхази Л. В нескольких шагах граница. Роман. Пер. с венгер. Е. Терновской и М. Ульрих. М., Гослитиздат, 1959. 108 стр. (Роман-газета).

Действие романа происходит в Венгрии в 1921 году во время фашистской диктатуры Хорти. Писатель рассказывает

о том, как два коммуниста, которым грозила смертная казнь, бежав из тюрьмы и ежеминутно подвергаясь опасности быть схваченными, проявили необычайную стойкость духа, скитаясь в пограничных районах.

Миямото Юрико. Повести. Пер. с япон. Предисл. В. Логановой. М., Гослитиздат, 1958. 431 стр.; 1 л. портр.

Автобиографические повести японской писательницы Миямото Юрико «Весна 1932 года», «Час за часом» и «Грудь рисуют стойкость и мужество японских коммунистов в период империалистической реакции 30-х годов.

Нельсон С. 13-й присяжный. (Подоплека моего процесса). Пер. с англ. Ю. Смирнова. Предисл. М. Рагинского. М., Изд. иностр. лит., 1957. 311 стр.

В книге видного деятеля Коммунистической партии США Стива Нельсона говорится о полицейском произволе и жестоких расправах монополистических кругов Америки с прогрессивными деятелями. Осужденный на пять лет тюремного заключения, автор отважно выступил перед судом в защиту американских свобод, поруганных прав человека, в защиту чести всей трудовой Америки.

Норт Д. Нет чужих среди людей. Пер. с англ. Н. Паисова и М. Граковой-Свиридовой. М., Изд. иностр. лит., 1959. 352 стр.

Американский журналист, сотрудник коммунистической газеты «Уоркер», рассказывает в этой автобиографической повести об Америке 30—40-х гг., о том, какую роль играли Коммунистическая партия в сплочении народа, в борьбе за интересы всей нации. В книге отражены также впечатления ее автора от посещения им Испании, Кубы, Лондона, Парижа, концентрационного лагеря в Дахау.

Ольбрахт И. Избранное. Пер. с чеш. Сост. и предисл. П. Клейнер. М., Гослитиздат, 1956. 672 стр.; 1 л. портр.

Аннотацию на роман «Анна пролетарка» см. на стр. 34.

Пуйманова М. Люди на перепутьи.— Игра с огнем.— Жизнь против смерти. Пер. с чеш. под ред. Б. Шуплецова. Предисл. И. Анисимова. М., Изд. иностр. лит., 1954. 830 стр.; 8 л. илл.

Аннотацию см. на стр. 37.

Путрамент Е. Действительность. Роман. Пер. с польск. М. Абкиной. Предисл. Е. Усневич. М., Изд. иностр. лит., 1948. 390 стр.

Аннотацию см. на стр. 38.

Рудницкий Л. Старое и новое. Авториз. пер. с польск. Л. Яковлева. Послесл. Т. Древновского. М., Изд. иностр. лит., 1958. 191 стр.

Первая часть автобиографической повести польского писателя коммуниста-подпольщика Люциана Рудницкого. В ней описаны детские и юношеские годы писателя, показано, как

неопытный юноша, попав в атмосферу большого города, начинает глубже понимать окружающий мир, становится участником рабочего движения.

Сакстон А. Большая среднезападная. Пер. с англ. Е. Калашниковой, В. Лиманской, Н. Тренивой. Предисл. П. Павленко. М., Изд. иностр. лит., 1949. 362 стр.

Аннотацию см. на стр. 40.

Серени М. Дни нашей жизни. Пер. с итал. Ю. Добровольской. М., «Молодая гвардия», 1957. 150 стр.

Эта книга — хроника семьи итальянских коммунистов Серени, охватывающая период с 1925 по 1951 год. Автор описывает трудности, какие им пришлось преодолеть в годы фашистского режима.

Смит Г. Людское поле. Пер. с англ. И. Боронос и Н. Лосевой. Предисл. А. Саруханяна. М., «Молодая гвардия», 1959. 287 стр. с илл.

Аннотацию см. на стр. 69.

Стиль А. Первый удар. Пер. с франц. Л. Лунгиной и др. Л., Лениздат, 1953. 431 стр.

Стиль А. Париж с нами. 3-я кн. романа «Первый удар». Пер. с франц. Л. Лунгиной и К. Наумова. Л., Лениздат, 1955. 259 стр.

Трилогия А. Стиля посвящена жизни французских докеров, их сопротивлению милитаризации страны. Писатель показывает рост сознательности своих героев, понявших, что подготовка к войне несет им обнищание. В романе отражен широкий размах движения за мир, присоединение к нему людей различных слоев. Писатель создал яркие образы коммунистов, возглавляющих борьбу докеров за мир, за свои права.

Тери С. Сердце, полное солнца. (Повесть о замечательной жизни Даниэль Казанова). Пер. с франц. С. Викторовой и Л. Лежневой. М., «Молодая гвардия», 1958. 204 стр. с илл.

Повесть посвящена национальной героине Франции, замученной в фашистском лагере Освенцим. Перед читателем проходит вся жизнь Даниэль: детство на родной Корсике, учеба в Париже, широкая общественная деятельность, подпольная работа в дни фашистской оккупации Франции, пребывание в фашистских тюрьмах.

Токунага Сунао. Тихие горы. Роман. Пер. с япон. Л., Лениздат, 1958. 695 стр.; 1 л. портр.

Аннотацию см. на стр. 69.

Устюнгель С. В тюрьме и на «воле». Записки турецкого коммуниста. Пер. с турец. Р. Фиша. Предисл. Н. Хикмета. М., Изд. иностр. лит., 1952. 96 стр.

Описывая свое пребывание в полицейских застенках и на «воле», автор воспроизводит волнующие страницы из тридца-

тилетней истории Коммунистической партии Турции и с гордостью рассказывает о стойкости и отваге борцов за народное дело.

Фучик Ю. Избранное. Пер. с чеш. М., «Правда», 1957. 752 стр.

В сборник вошел знаменитый «Репортаж с петлей на шее» — кровью сердца написанный тюремный дневник борца коммуниста, который «страстно любил жизнь и вступил в нее за нее».

Хермлих С. Первая шеренга. Пер. с нем. Н. Касаткина. Предисл. А. Русаковой. М., Изд. иностр. лит., 1953. 183 стр. Аннотацию см. на стр. 53.

ПОЛИТИЧЕСКИЙ СТРОЙ И БУРЖУАЗНЫЕ «СВОБОДЫ»

Обличение буржуазных устоев жизни в ряде произведений связывается с критическим изображением политических институтов и буржуазных «свобод».

Ф. Джексон, Д. Дайс, А. Мальц, С. Нельсон, У. Рютт называют, как подавляются в странах капитала человеческие права, как за прогрессивные убеждения людей подвергают полицейским преследованиям, заключают в тюрьму.

Ж. Мориц, П. Тийяр, Г. Манн, Л. Стеффенс с большой мужественной силой обличают беззакония, творимые правящей верхушкой в капиталистических странах, и клеймят продажность и моральное разложение власть имущих. Г. Шерфиг, У. Рютт, Н. Палумбо рассказывают о невзгодах «маленького человека», которому пришлось столкнуться с бездушной государственной машины.

Особенно ярко выступают писатели против колониальной и расовой дискриминации. О бесправном положении негров пишут Л. Браун, Д. О. Килленс, Э. Колдуэлл, С. Льюис. А. Мальц; об угнетении колониальных народов в Африке повествуют Д. Гордон, Д. Лессинг, П. Абрахамс, С. Усман.

Астуриас М. А. Сеньор Президент. Роман. Пер. с испан. М. Былинкиной, Н. Трауберг. Предисл. Л. Осповата. М., Гослитиздат, 1959. 255 стр. с илл. (Зарубежный роман XX века). Аннотацию см. на стр. 90.

Брехт Б. Стихи. Роман. Новеллы. Публицистика. Пер. с нем. и предисл. И. Фрадкина. М., Изд. иностр. лит., 1956. 659 стр.; 1 л. портр.

Аннотацию на «Трехгрошовый роман» см. на стр. 91.

Голсуорси Д. Драмы и комедии. Вступит. статья Ю. Ковалева. М., «Искусство», 1956. XXXI, 467 стр.; 1 л. портр.

Аннотацию на пьесы «Серебряная коробка», «Правосудие» см. на стр. 13.

Дайс Д. Вашингтонская история. Пер. с англ. Т. Кудрявцевой и Н. Трениной. Предисл. В. Зорина. М., Гослитиздат, 1958. 287 стр.

В романе прослежена трагическая судьба обыкновенной американки, которая, став жертвой комиссии по расследованию антиамериканской деятельности, теряет работу, семью и в то же время веру в буржуазные «свободы».

Джексон Ф. «...Да поможет мне бог». Роман. Пер. с англ. Н. Емельяниной и А. Горского. Предисл. М. Урнова. М., Изд. иностр. лит., 1959. 303 стр. с илл.

Роман посвящен разоблачению психоза «красной опасности» в США после второй мировой войны. Герой произведения — адвокат Donovan — пишет анонимный донос на самого себя в комиссию по расследованию антиамериканской деятельности, чтобы наглядно, на собственной судьбе, показать всем, до какого абсурда в травле прогрессивных американцев доходят мракобесы и реакционеры из этой комиссии, которые попирают всякую демократию, элементарную законность.

Драйзер Т. Собрание сочинений. В 12-ти т. Пер. с англ. Т. 7—8, 11. М., Гослитиздат, 1950—1954.

Т. 7. 1950. 464 стр.

Т. 8. 1950. 464 стр.

Аннотацию на роман «Американская трагедия» см. на стр.

36.

Т. 11. 1954. 623 стр.

Аннотацию на книгу «Трагическая Америка» см. на стр.

37.

Дэкс П. Убийца нужен... Пер. с франц. Е. Загорянского. Послел. А. Казанцева. М., Изд. иностр. лит., 1959. 292 стр.

Аннотацию см. на стр. 65.

Картер Д. Будущее за нас. Роман. Пер. с англ. Р. Райт-Ковалевой. Предисл. Н. Живейнова. М., Изд. иностр. лит., 1952. 287 стр.

Герой этого романа, действие которого происходит в США, талантливый инженер Алан Бэрд, отказавшись работать на поджигателей войны, становится жертвой ложного обвинения в шпионаже в пользу Советского Союза. «Дело» Алана Бэрда используют для очередной антикоммунистической кампании, но это приводит лишь к тому, что в борьбу против реакции, за дело мира втягиваются и те, кто еще оставался в стороне от политики. В романе ярко обрисованы образы коммунистов, стоящих во главе народного движения.

Кронин А. Д. Северный свет. Роман. Пер. с англ. И. Гуровой и Т. Кудрявцевой. М., Гослитиздат, 1958. 88 стр. (Роман-газета).

Аннотацию см. на стр. 71.

Лакснесс Х. К. Атомная станция. Роман. Пер. с исланд. и послел. Н. Крымовой. Предисл. А. Софронова. М., Изд. иностр. лит., 1954. 254 стр.

6*

В романе обличается цинизм в морали, философии и политике буржуазного мира. Повествование ведется от лица крестьянской девушки Углы, служанки в доме депутата исландского парламента Арланна, где происходит преступный сговор между американскими и исландскими капиталистами.

Ларра Р. Его звали Вихрастым... Повесть. Пер. с испан. С. Алениковой и В. Виноградова. Вступл. автора.— «Новое» 1958, № 3, стр. 100—136.

В повести правдиво показано, каким жестоким преследованиям подвергалась в Аргентине прогрессивная печать. Герой произведения — Вихрастый, потрепанный жизнью бродяга, который перебивался тем, что продавал на улицах газет различного толка — от радикальных до откровенно фашистских. Но только в редакции прогрессивной газеты «Ла Век» он встретил людей, которые проявили к нему настоящее доверие и уважение и приобщили его к интересам трудового лю-

Льюис С. Гидеон Пленниш. Роман. Пер. с англ. Е. Калашниковой и М. Лорие. Предисл. Т. Мотылевой. М., Гос. изд. иностр. лит., 1947. 395 стр.

Действие романа происходит в Чикаго, Нью-Йорке и других городах Америки. В образе героя романа Гидеона Пленниша показан типичный американский «общественный деятель». Уже в студенческие годы проявляются его беспринципность и пустота. Неудовлетворенный скромной должностью профессора колледжа, доктор Пленниш становится развратным лектором, выступающим по заказу с защитой любых, иногда взаимно противоположных взглядов и положений. Свое истинное призвание он находит в роли «стимулянта» — добывателя средств для различных мошеннических обществ.

Мальц А. Длинный день в короткой жизни. Роман. Пер. с англ. О. Волкова. Предисл. Л. Шейнмана. М., Изд. иностр. лит., 1958. 407 стр.

Действие романа происходит в американской уголовной тюрьме в 1946 году и длится один день. Автор рассказывает о поваре Варнее и стороже Финерти, чье стремление во что бы то ни стало «выбиться в люди» толкает их на преступление с молодым негр Хью Уилсоне, ставшем жертвой нападения четырех белых молодчиков, и о пожилым рабочем Маккине, вступившемся за Уилсона и вместе с ним попавшем в тюрьму.

Манн Г. Сочинения. В 8-ми т. Пер. с нем. Т. 3—4. М., Гослитиздат, 1957. Т. 3. 651 стр.

Аннотацию на роман «Верноподданный» см. на стр. 15. Т. 4. 600 стр.

Аннотацию на роман «Голова» см. на стр. 15.

Мансисидор Х. Заря над бездной. Пер. с испан. Р. Похлебкина. Предисл. В. Кутейшиковой. М., Изд. иностр. лит., 1958. 206 стр.

Аннотацию см. на стр. 49.

Мориц Ж. Избранное. Пер. с венгер. Вступит. статья О. Россиянова. Т. 1. М., Гослитиздат, 1958. 556 стр.; 1 л. портр.

Роман «Родственники» — злая сатира на продажный мир чиновников и финансистов Венгрии в годы фашистской диктатуры Хорти. Герой произведения — бывший мелкий чиновник Пишта Копьяш — в результате интриг крупных дельцов становится обер-прокурором. Писатель показывает, как этот бесхарактерный и тщеславный человек превращается в игрушку в руках привилегированных мошенников и гибнет, когда пытается вступить с ними в неравный бой.

Нельсон С. 13-й присяжный. (Подоплека моего процесса). Пер. с англ. Ю. Смирнова. Предисл. М. Рагинского. М., Изд. иностр. лит., 1957. 311 стр.

Аннотацию см. на стр. 80.

Палумбо Н. Налоговый инспектор. Пер. с итал. Ф. Двин. Послесл. Р. Хлодовского. М., Изд. иностр. лит., 1959. 269 стр.

В романе описана трагическая судьба «маленького человека» в современной Италии, униженного и раздавленного буржуазным строем. Герой произведения, налоговый инспектор Силлио Транифило, после двадцати лет честной службы совершает преступление ради своих голодных и больных детей и вынужден нести за это тяжкое наказание.

Рютт У. Слушается дело о человеке. Роман. Пер. с нем. Е. Закс. Предисл. С. Львова. М., Изд. иностр. лит., 1958. 225 стр.

Герой романа — Мартин Брунер, чиновник городского управления в маленьком городке послевоенной Западной Германии. Повествуя о судебном деле против Брунера, сфабрикованном «отцами» города, писательница показывает, как честный человек, готовый всегда прийти на помощь людям, запутывается в бюрократической паутине.

Сильвестр Р. Вторая древнейшая профессия. Пер. с англ. Т. Озерской. Послесл. Д. Заславского. М., Изд. иностр. лит., 1957. 328 стр.

Аннотацию см. на стр. 71.

Синклер Э. Джунгли. Роман. Пер. с англ. Д. Горфинкель и Э. Линецкой. М., Гослитиздат, 1956. 352 стр. с илл.

Аннотацию см. на стр. 19.

Синклер Э. 100%. Биография патриота. Пер. с англ. Е. Бируковой и М. Шишкановой. М., Гослитиздат, 1957. 263 стр. с илл.

В романе, построенном во многом на документальном материале, разоблачены гнусные методы, к которым прибегают крупный капитал в борьбе с рабочим и антивоенным движением в США. Центральный герой произведения, Питер Гас, считает себя «стопроцентным американцем», но в действительности он — убийца и шпион, используемый промышленниками и банкирами для грязных провокаций и судебных процессов против прогрессивных деятелей.

Стеффенс Л. Разгребатель грязи. Сокр. пер. с англ. И. Кашкина. М., Изд. иностр. лит., 1949. 195 стр.; 1 л. портр. Аннотацию см. на стр. 27.

Устюнгель С. В тюрьме и на «воле». Записки турецкого коммуниста. Пер. с турец. Р. Фиша. Предисл. Н. Хикмета. М., Изд. иностр. лит., 1952. 96 стр. Аннотацию см. на стр. 81.

Харди Ф. Власть без славы. Пер. с англ. В. Топер и др. Под ред. и с предисл. Н. Владимировой. М., Изд. иностр. лит., 1952. 712 стр.

Аннотацию см. на стр. 16.

Шерфиг Г. Ботус Окситанус, или Восьмиглазый Скорпион. Роман. Пер. с дат. А. Кобецкой. Послесл. Н. Крымовой. М., Изд. иностр. лит., 1956. 291 стр. с илл.

В романе рассказывается о злоключениях датского лектора Карелиуса, обывателя, вполне довольного окружающим его миром. Случайный арест, которому он подвергается, заставляет его со страшной полицейской системой, произволом властей и убеждает его в бесчеловечности капиталистического порядка.

Шерфиг Г. Пропавший чиновник. Роман. Пер. с дат. И. Горкиной и Р. Розенталя. Предисл. Ю. Яхниной. М., Гослитиздат, 1956. 183 стр.; 1 л. илл.

Герой романа — датский чиновник Теодор Амстед, чье неожиданное исчезновение вызывает недоумение среди его коллег, друзей и домочадцев. Попав после недолгих приключений в тюрьму, он убеждается в том, что тюремные порядки в сущности не противоречат принятым в его среде уродливым представлениям о свободе.

Шмидт А. Поход. — Тайны Сан-Пауло. Пер. с португ. Предисл. Г. Калугина. М., Изд. иностр. лит., 1958. 347 стр.

В романе «Тайны Сан-Пауло» рассказывается о злоключениях официанта Марио, ставшего бродягой и попавшего в воровскую шайку, о преступлении, к которому он оказывается причастным. Автор рисует неприглядную картину нравов царящих на «дне» капиталистического города, показывает связь уголовного мира с верхами буржуазного общества.

КОЛОНИАЛИЗМ И РАСОВАЯ ДИСКРИМИНАЦИЯ

Аллер А. Допрос под пыткой. Пер. с франц. В. Марино. М., Изд. иностр. лит., 1958. 60 стр.

Книга написана мужественным борцом за свободу Алжира, видным журналистом, членом Алжирской компартии Анри Аллегом.

Автор, одна из жертв кровавого разгула французских фашистов, разоблачает зверские методы колонизаторов, организовавших в предместье города Алжира так называемую «фабрику пыток» для массовых истязаний и убийств алжирских патриотов.

Ананд М. Р. Два листка и почка. Пер. с англ. О. Волкова. М., Изд. иностр. лит., 1957. 203 стр. с илл.

Роман посвящен судьбе индийских рабочих-кули, которых эксплуатировали англичане на чайных плантациях. В центре повествования — печальная судьба семьи кули Гангу Сингха.

Браун Л. Железный город. Пер. с англ. И. Кашкина. Предисл. А. Елистратовой. М., Изд. иностр. лит., 1953. 239 стр.

Центральный герой книги — негр Лонни Джеймс, ложно обвиненный в убийстве белого и приговоренный к смерти. Автор рассказывает о борьбе за освобождение Лонни Джеймса, начатой тремя коммунистами в самой тюрьме и вылившейся в мощное движение за ее пределами.

Буассьер Р. Жемчужина короны. Роман. Пер. с англ. Т. Шинкарь. Послесл. Е. Гальпериной. М., Изд. иностр. лит., 1958. 384 стр. с илл.

Аннотацию см. на стр. 49.

Гордон Д. Да сгинет день... Роман. Пер. с англ. Н. Ветошкиной и Т. Кудрявцевой. Послесл. И. Потехина. М., Изд. иностр. лит., 1955. 263 стр.

Аннотацию см. на стр. 73.

Гудрич Ф., Хаккет А. Дневник Анны Франк. Пьеса в 2-х актах. Пер. с англ. Г. Алперс и В. Луи. М., «Искусство», 1957. 128 стр.; 2 л. илл.

Аннотацию см. на стр. 56.

Килленс Д. О. Молодая кровь. Роман. Пер. с англ. В. Лимановской. Предисл. П. Робсона. М., Изд. иностр. лит., 1959. 576 стр.

Книга посвящена жизни негров в южных штатах США в наши дни. В ней показана жестокая расовая дискриминация, которая вызывает все более яростный протест в сердцах негров. В центре сюжета — история семьи Янгбладов.

Колдуэлл Э. Повести и рассказы. Пер. с англ. Предисл. и ред. И. Кашкина. М., Изд. иностр. лит., 1956. 570 стр.

Среди повестей Э. Колдуэлла — «Случай в июле». В ней рассказывается трагическая история юноши-негра, которого линчевала озверевшая толпа.

Лара Х. Янакуна. Роман из жизни индейцев племени кичуа. Пер. с испан. Д. Дьяконова. М., Изд. иностр. лит., 1952. 381 стр.

Аннотацию см. на стр. 115.

Лессинг Д. Повести. Пер. с англ. М., Изд. иностр. лит., 1958. 301 стр.

В повестях обрисованы быт и нравы населения английских колоний в Африке. Тема расовой дискриминации раскрыта в повестях «Голод» — о злключениях молодого кафра Джабву, впервые попавшего в город; «Джордж-«Леопард» — об англичанине, охотнике на леопардов, который, даже живя вдали от своих белых собратьев, не смог устоять от развращающего влияния колониальных нравов; «Муравейник» — о судьбе любознательного мальчика-мулата, мечтающего стать инженером.

Льюис С. Кингсблад, потомок королей. Пер. с англ. Предисл. И. Анисимова. М., Изд. иностр. лит., 1948. 359 стр.

Герой романа, инвалид второй мировой войны, бухгалтер банка Нийл Кингсблад, случайно узнает о том, что один из его предков был негром, и это в корне меняет всю его жизнь — обрекает на унижения и оскорбления и в то же время приобщает к жизни и интересам американских негров, которых Кингсблад до сих пор считал «низшей расой».

Мальц А. Избранное. Пер. с англ. Предисл. М. Мендельсона. М., Гослитиздат, 1951. 565 стр.; 1 л. портр.

Среди произведений А. Мальца — «Такова жизнь». Это рассказ о трагической гибели негритянского юноши Бичера, пытавшегося протестовать против тех издевательств, которым подвергаются негры в Америке.

Причард К. С. Кунард, или Колодец в тени. Пер. с англ. Т. Озерской и Э. Питерской. Предисл. Н. Ветошкиной. М., Гослитиздат, 1959. 271 стр. (Зарубежный роман XX века).

Роман посвящен трагической судьбе негра, вымиравшего по вине колонизаторов коренного населения Австралии. Герои романа — фермер Хью Уотт и обаятельная темнокожая Кунард — с детства любят друг друга, но расовые предрассудки разлучают их, делают несчастными и приводят к трагическому концу.

Стейнбек Д. Жемчужина. Пер. с англ. Н. Волжиной. М., Изд. иностр. лит., 1958. 74 стр. (Современная зарубежная новелла).

Главный герой повести — бедный рыбак-индеец Кино, которому удалось выловить в море крупную жемчужину. Но это принесло ему только несчастье. Трагизмом дышит рассказ Стейнбека о злключениях его героя в собственническом мире, где Кино на каждом шагу сталкивается с лицемерием и жестокостью, где он совершенно беззащитен перед чудовищным обманом, убийством, грабежом.

Тийяр П. Секрет господина Поля. Пер. с франц. Э. Ставриной. Предисл. Я. Викторова. М., Изд. иностр. лит., 1952. 127 стр.

В этом романе-памфлете, построенном на большом фактическом материале, разоблачаются продажность и моральное разложение высших кругов французской армии и правительства. В книге раскрыты тайные пружины «грязной войны» во Вьетнаме, затеянной вопреки воле и интересам французского народа.

Уилсон М. Соль земли. Пер. И. Кулаковской и М. Тарховой. М., «Искусство», 1957. 133 стр.; 4 л. илл. (Б-ка кинодраматургии).

Киносценарий был написан Майклом Уилсоном под впечатлением забастовки рудокопов-мексиканцев против национальной дискриминации в США, против тяжелых условий труда. Главная героиня этого произведения — жена рудокопа Эсперанса, любящая и сильная женщина, вставшая на путь борьбы за дело рабочих. Забастовка стала суровой школой и для мужа Эсперансы, Рамона Кинтеро, и для руководителей профсоюза, и для всех бастующих.

Усман С. Сын Сенегала. Пер. с франц. С. Волка. Предисл. Л. Никулина. М., «Молодая гвардия», 1958. 205 стр. с илл.

Аннотацию см. на стр. 75.

Фейхтвангер Л. Семья Оппенгейм. Пер. с нем. И. Горкиной. Под ред. В. Нейштадта. М., ГИХЛ, 1935. 380 стр.

Аннотацию см. на стр. 52.

Хьюз Л. «Неприятное происшествие с ангелами» и другие рассказы. Пер. с англ. и предисл. Т. Шинкарь. М., Изд. иностр. лит., 1955. 127 стр.

Л. Хьюз изображает жизнь негритянского народа в условиях расовой дискриминации в США. Особенно ярки рассказы из книги «Симпл высказывается вслух». Герой этих рассказов, рабочий-негр Джесс Семпл по прозвищу Симпл (простак), остро критикует современную ему американскую действительность.

ХОЗЯЕВА ЖИЗНИ В СТРАНАХ КАПИТАЛА

Многие выдающиеся произведения зарубежной литературы посвящены разоблачению капиталистического предпринимательства. Писатели создают выразительные образы буржуазных дельцов, фабрикантов, финансистов, ростовщиков, землевладельцев, плантаторов, кулаков, которые в погоне за наживой не останавливаются перед преступлением, которые губят

и обездоливают многих честных тружеников, занимают большое место в романах Ж. Амаду, В. Бласко Ибаньеса, Б. Брехта, Г. Кирка, А. Д. Кронина, Г. Манна, Б. Перес Гальдоса, Э. Сниклера, И. Чипико, Б. Шоу.

Губительный инстинкт собственничества растлевает душу человека, превращает его в раба ненасытной жажды обогащения. В произведениях Т. Драйзера, Р. Гальегоса, Д. Голсуорси, Д. Димова, Д. Лондона, Т. Манна, О. Штейгера показано моральное падение человека сильной воли и незаурядных способностей, растратившего свои лучшие душевные качества в погоне за богатством.

Амаду Ж. Бескрайние земли. Роман. Пер. с португ. Г. Калугина. Предисл. И. Эренбурга. М., Изд. иностр. лит., 1955. 294 стр. с илл.

Аннотацию см. на стр. 20.

Амаду Ж. Земля золотых плодов. (Город Ильеус). Роман. Пер. с португ. И. Тыняновой. М., Изд. иностр. лит., 1955. 359 стр.

Вторая часть трилогии, посвященной жизни Бразилии с конца XIX в. до 40-х гг. XX в. В романе показано, какими грязными путями шантажа и биржевых авантур иностранный империализм подчинил себе экономику Бразилии.

Амаду Ж. Красные всходы. Роман. Пер. с португ. Г. Калугина и А. Сиповича. Предисл. Г. Калугина. Изд. 2-е. М., Изд. иностр. лит., 1954. 312 стр.

Аннотацию см. на стр. 42.

Ананд М. Р. Два листка и почка. Пер. с англ. О. Волкова. М., Изд. иностр. лит., 1957. 203 стр.

Аннотацию см. на стр. 87.

Астуриас М. А. Сеньор Президент. Роман. Пер. с испан. М. Былинкиной, Н. Трауберг. Предисл. Л. Осповата. М., Гослитиздат, 1959. 255 стр. с илл. (Зарубежный роман XX века).

Писатель показал в этом романе жизнь своей родины Гватемалы в период кровавой диктатуры Э. Кабреры (1898—1920). Повествуя о том, как по воле диктатора были обвинены в убийстве и приговорены к смерти ни в чем не повинные люди, как расправился президент со своим фаворитом, осмелившимся жениться на дочери одного из «преступников», писатель нарисовал картины чудовищной тирании.

Бласко Ибаньес В. Избранные произведения. Пер. с испан. Вступит. статьи З. Плавскина. Т. 1. М.—Л., Гослитиздат, 1959. XXVIII, 434 стр. с илл.; 1 л. портр.

Действие романа «Непрошенный гость» разворачивается в Бильбао в начале XX века. Герой произведения — энергичный заводчик Моруета, не скрывающий своего стремления накопить побольше богатств и презирающий незуитов — этих «непрошенных гостей» — за их лицемерие. Писатель показывает, как Моруета оказывается в одном лагере со своими недругами — незуитами, когда забастовка рабочих поставила его благополучие под угрозу.

Брехт Б. Стихи. Роман. Новеллы. Публицистика. Пер. с нем., сост. коммент. и предисл. И. Фрадкина. М., Изд. иностр. лит., 1956. 659 стр.; 1 л. портр.

В «Трехгрошовом романе» писатель, рассказывая о преступных махинациях Пичэма, главы объединения нищих, и Мэкхита, монополиста торговли краденым, показал, как в капиталистическом обществе уголовное дело становится «солидным бизнесом».

Гальегос Р. Донья Барбара. Пер. с испан. В. Крыловой. Вступит. статья В. Кутейшиковой. М., Гослитиздат, 1959. 299 стр. с илл. (Зарубежный роман XX века).

Действие романа происходит в бескрайних степных просторах Венесуэлы — льяносах.

Писатель рисует картины борьбы молодого помещика Лусардо, стремящегося насадить цивилизацию в льяносах, против помещицы доньи Барбары, в образе которой как бы воплощены произвол, невежество и жестокие нравы, царящие в этих диких местах.

Голсуорси Д. Сага о Форсайтах. Т. 1—2. — Современная комедия. Т. 3—4. Пер. с англ. Под общ. ред. М. Лорне. М., «Известия», 1958.

Т. 1. 372 стр.; 1 л. портр.

Т. 2. 587 стр.

Т. 3. 544 стр.

Т. 4. 316 стр.

Аннотацию см. на стр. 13.

Димов Д. Табак. Роман. Пер. с болгар. М., Изд. иностр. лит., 1956. 736 стр.

Аннотацию см. на стр. 36.

Драйзер Т. Собрание сочинений. В 12-ти т. Пер. с англ. Т. 3—5. М., Гослитиздат, 1950—1952.

Т. 3. 1951. 551 стр.

«Финансист» — первый роман из «Трилогии желания». В нем изображена капиталистическая Америка второй половины XIX века. Раскрывая махинации главного героя произведения — финансового дельца Фрэнка Каупервуда, автор показывает беспринципных бизнесменов, цинично использующих в целях наживы государственный аппарат страны.

Т. 4. 1952. 596 стр.

Роман «Титан» — вторая книга «Трилогии желания», охватывающая развитие монополий США в конце XIX века. В произведении говорится о дальнейшей карьере крупного дельца и авантюриста Фрэнка Каупервуда, который, оправившись после провала одной из своих финансовых афер, вступает в жестокую борьбу с магнатами Чикаго за прибыль и за влияние в промышленности.

Т. 5. 1952. 395 стр.

Роман «Стоик» завершает «Трилогию желаний». В нем писатель изображает крах Каупервуда, развенчивает всю систему капитализма.

Жиллес Д. Плата за присутствие. Пер. с франц. Н. Кевальского и Ю. Дубинина. Предисл. А. Кеменовой. М., Изд. иностр. лит., 1959. 240 стр.

Аннотацию см. на стр. 56.

Кирк Г. Клитгорд и Сыновья. Роман. Пер. с дат. Н. Крымовой. М., Изд. иностр. лит., 1955. 208 стр.; 1 л. илл.

Аннотацию см. на стр. 65.

Кронин А. Замок Броуди. Роман. Пер. с англ. М. Абкиной. М., «Правда», 1956. 664 стр. с илл.; 1 л. илл.

Действие романа разворачивается в старинном шотландском городке Ливенфорде в 80-х гг. XIX в. В образе главного героя произведения — мелкого торговца Джемса Броуди воплощены черты корыстного и грубого собственника, готового втоптать в грязь тех, кто от него зависит, деспота в семье, неподобострастного с теми, кто богаче и влиятельнее его.

Кронин А. Звезды смотрят вниз. Пер. с англ. М. Абкиной. Предисл. Р. Померанцевой. М., Гослитиздат, 1956. 687 стр.; 1 л. портр.

Аннотацию см. на стр. 39.

Лагерлеф С. Сага о Йесте Берлинге. Пер. со швед. Е. Чернявского. Послесл. А. Дейча. М., Гослитиздат, 1959. 419 стр.; 1 л. илл.

Герой произведения — отрешенный от должности пастор Йеста Берлинг, молодой человек с поэтической душой и озорным характером. Повествуя о приключениях этого беззаботного весельчака, писательница показывает, как столкновения с произволом стяжателей-заводчиков заставляют героя книги задуматься над своим путем в жизни.

Лондон Д. Сочинения. В 7-ми т. Т. 7. М., Гослитиздат, 1956. 591 стр.

Герой романа «Время-не-ждет» — не испорченный буржуазной цивилизацией золотонка Элам Харниш. Попав из Аляски в большой американский город и увлекшись биржевой игрой, он становится миллионером и постепенно утрачивает нравственную чистоту; только глубокая любовь к Дид Мэсон заставляет его вернуться к честной трудовой жизни.

Льюис С. Бэббит. Роман. Пер. с англ. Р. Райт-Ковалевой. Вступит. статья М. Мендельсона. М., Гослитиздат, 1959. 403 стр.

Рисуя картины жизни Джорджа Бэббита, владельца контор по продаже недвижимости в одном из крупных промышленных городов США, писатель с глубоким проникновением во внутренний мир человека создает типичный образ среднего американского бизнесмена. Действие романа происходит в 20-х годах нашего столетия.

Мани Г. Сочинения. В 8-ми т. Пер. с нем. Т. 3. М., Гослитиздат, 1957. 651 стр.

Аннотацию на роман «Верноподданный» см. на стр. 15.

Мани Т. Собрание сочинений. В 10-ти т. Пер. с нем. Т. 1. М., Гослитиздат, 1959. 807 стр.; 1 л. портр.

Аннотацию на роман «Будденброки» см. на стр. 15.

Мао Дунь. Сочинения. В 3-х т. Т. 2. Перед рассветом. Роман. М., Гослитиздат, 1956. 563 стр.

Аннотацию на роман «Перед рассветом» см. на стр. 40.

Норрис Ф. Спрут. Калифорнийская повесть. Пер. с англ. П. Охрименко. Послесл. М. Нольмана. М., Гослитиздат, 1958. 438 стр.

Аннотацию см. на стр. 21.

Перес Гальдос Б. Повести. Торквемада на костре. — Торквемада на кресте. — Торквемада в чистилище. — Торквемада и святой Петр. Пер. с испан. Предисл. З. Плавскина. М., Гослитиздат, 1958. 600 стр. с илл.

В повестях рассказана история возвышения мелкого ростовщика Франциско Торквемады, прозванного «Душегубом», который становится крупным финансистом, одним из «столпов общества».

Реймонт В. Мужики. Роман. Пер. с польск. М. Абкиной. Вступит. статья Л. Никулина. Т. 1—2. М., Гослитиздат, 1954.

Т. 1. 454 стр. с илл.

Т. 2. 528 стр. с илл.

Аннотацию см. на стр. 22.

Ривера Х. Э. Пучина. Пер. с испан. Б. Загорского. Предисл. С. Гонимонского. М., Гослитиздат, 1957. 255 стр. с илл.

Аннотацию см. на стр. 19.

Садвяну М. По Серету мельница плыла. — Боярский грех. — Кроты. — Вэлиашев омут. Пер. с румын. Вступит. статья Б. Полевого. М., Гослитиздат, 1954. 395 стр.; 1 л. портр.

Аннотацию см. на стр. 22.

Сватоплук Т. Ботострой. Авториз. пер. с чеш. Т. Аксель. Вступит. статья Ю. Молочковского. Послесл. Н. Вирты. М., Гослитиздат, 1950. 256 стр.; 1 л. илл.

Повесть посвящена жизни и труду рабочих на заводах чехословацкого «обувного короля» Бати, выведенного в образе жестокого и хищного эксплуататора Шефа. В основе сюжета — конфликт между Шефом и его сыном Антонином, идеалистом и мечтателем, осуждающим произвол и бездушие отца, но не способным к борьбе.

Синклер Э. Автомобильный король. Повесть о фордовской Америке. Пер. с англ. М. Урнова. М., Гослитиздат, 1957. 195 стр. с илл.

В романе описана история Генри Форда с 90-х годов прошлого века, когда им были созданы его первые автомобили, до 30-х годов XX века, когда он стал одним из самых богатых капиталистов США и, отбросив свою прежнюю демокрию, вел беспощадную борьбу против рабочего движения.

Синклер Э. Столица. Роман. Пер. с англ. Л. Мирцевой и Л. Слонимской. М., Гослитиздат, 1957. 280 стр. с илл.

Аннотацию см. на стр. 16.

Славич И. Клад. — Счастливая мельница. Пер. с румын. Е. Покрамович. Вступит. статья А. Сироткина. М., Гослитиздат, 1954. 223 стр.

Аннотацию см. на стр. 22.

Такакура Тэру. Волк. Пер. с япон. и примеч. Г. Ронской. М., «Молодая гвардия», 1959. 142 стр. с илл.

Действие романа происходит в 1929 году в период промышленного кризиса в Японии. В центре произведения — образ владельца крупнейших шелкомотальных фабрик Фурухата Сесаку, человека, идущего на любое преступление для достижения своих целей.

Харди Ф. Власть без славы. Пер. с англ. В. Топер и др. Под ред. и с предисл. Н. Владимировой. М., Изд. иностр. лит., 1952. 712 стр.

Аннотацию см. на стр. 16.

Чипико И. Пауки. Роман. Пер. с сербохорват. И. Дорби. Послел. Ю. Беляевой. М., Гослитиздат, 1958. 211 стр.; 1 л. илл.

Аннотацию см. на стр. 23.

Шоу Б. Избранные произведения. В 2-х т. Пер. с англ. Вступит. статья П. Балашова. М., Гослитиздат, 1956. Т. 1. XXXIX, 735 стр.; 1 л. портр.

Рассказывая в пьесе «Дом вдовца» историю женитьбы Гарри Тренча, молодого человека из знатной семьи, Шоу высмеял беспринципность представителей господствующего класса Англии, закрывающих глаза на гнусное преступление, если его разоблачение грозит им потерей хотя бы одного гроша.

В центре пьесы «Профессия миссис Уоррен» — история молодой девушки Виви Уоррен, которая узнает о подлинном происхождении состояния своей матери, содержательницы публичных домов.

Штейгер О. Портрет уважаемого человека. Роман. Пер. с нем. Д. Горфинкеля. М., Изд. иностр. лит., 1957. 212 стр.

Роман Отто Штейгера — история жизни богатого швейцарского фабриканта и домовладельца, видного политического деятеля. Писатель показывает нравственное оскудение своего героя, раскрывает чудовищное несоответствие его морали и поступков репутации уважаемого человека, которой он пользовался.

НРАВЫ БУРЖУАЗНОГО ОБЩЕСТВА. РАЗРУШЕНИЕ ЛИЧНОСТИ. РАСПАД СЕМЬИ

Изображая собственнические устои буржуазного общества, писатели-реалисты показывают, как дух стяжательства, пронизывая все сферы жизни, растлевает душу человека, разрушает семейные и дружеские связи. Разоблачение звериной морали в обществе, где человек человеку — волк, издавна занимает большое место в зарубежной литературе; яркие произведения на эту тему создали Ж.-Р. Блок, Б. Келлерман, Г. Манн, Ф. Мориак. Рисуя внешнюю добропорядочность буржуа, они показывают, что за ней скрывается эгоизм, низменные побуждения и своекорыстие, которые особенно ярко выступают, когда под угрозу ставится личное благополучие.

Те же корыстные интересы толкают героев произведений Г. Манна, Г. Фаллады, А. Шмидта, О. Штейгера на авантюры, мошеннические сделки, связи с преступным миром. В затхлой атмосфере мещанского быта гибнут надежды и стремления людей, не способных к сопротивлению. Таковы герои некоторых романов Л. Арагона, Г. Шерфига, Х. К. Лакснеса, пьес Л. Хеллман. Проникновенно пишут о трагедии большого, светлого чувства в обществе, где царят лицемерие и обывательские предрассудки, В. Бласко Ибаньес, Г. Гауптман, Д. Голсуорси, Р. Мартен дю Гар.

Бунт личности против калечащего душу воспитания, косности и бездушия буржуазной среды показали Ба Цзинь, И. Бехер, Г. Гауптман, Р. Мартен дю Гар, Н. Хикмет.

Али С. Дьявол внутри нас. Роман. Пер. с турецк., послел. Р. Фиша. Предисл. Н. Хикмета. М., Гослитиздат, 1955. 251 стр.; 1 л. илл.

Аннотацию см. на стр. 106.

Арагон Л. Собрание сочинений. В 11-ти т. Пер. с франц. Т. 1—3. М., Гослитиздат, 1957—1958.

Т. 1. 1957. 343 стр.

Т. 2. 1958. 815 стр.

Т. 3. 1958. 528 стр.

Аннотации на романы «Базельские колокола», «Пассажиры импернала», «Богатые кварталы» см. на стр. 12, 23.

Т. 4. 1958. 712 стр.

Аннотацию на роман «Орельен» см. на стр. 36.

Ба Цзинь. Семья. Роман. Пер. с китайск. Предисл. В. Петрова. М., Гослитиздат, 1956. 407 стр.

Ба Цзинь. Весна. Роман. Пер. с китайск. М., Гослитиздат, 1957. 423 стр.

Ба Цзинь. Осень. Роман. Пер. с китайск. Б. Мудрова. М., Гослитиздат, 1957. 528 стр.

Действие этих романов, образующих трилогию «Стремительное течение», происходит в 20-е годы. Писатель показывает судьбы молодежи из богатой феодальной семьи. С любовью пишет он о тех своих героях, которые протестуют против деспотизма старших, идут навстречу новой, самостоятельной жизни, участвуют в патриотическом движении.

Бехер И. Прощание. 1900—1914. Роман. Пер. с нем. И. Горкиной. Вступит. статья Т. Мотылевой. М., Гослитиздат, 1958. 392 стр. (Зарубежный роман XX века). Аннотацию см. на стр. 23.

Бласко Ибаньес В. Избранные произведения. Пер. с испан. Т. 2. М.—Л., Гослитиздат, 1959. 586 стр. с илл.

Действие романа «Мертвые повелевают» разворачивается на окраине Испании — островах Майорке и Ивисе, где особенно сильны сословные предрассудки, устоявшиеся веками нравы и обычаи. Герой произведения — молодой аристократ Хайме Фебрер, вынужденный подчиняться этим «призракам прошлого». Только глубокая любовь к крестьянке Маргалиде вселяет в него решимость порвать с ними.

Блок Ж.-Р. «...и компания». Пер. с франц. Н. Жарковой. Предисл. О. Савича. М., Гослитиздат, 1957. 342 стр. (Зарубежный роман XX века). Аннотацию см. на стр. 13.

Вуолийоки Х. Женщины из Нискавуори. Пьеса в 3-х д. с прологом. Пер. с фин. В. Богачева. Послел. К. Северовой. М., Изд. иностр. лит., 1956. 95 стр. (Современная зарубежная драматургия).

В центре пьесы, известной также под заглавием «Каменное гнездо», — история старой хозяйки хутора Ловийсы, бережно оберегающей вековые традиции родового гнезда Нискавуори, и ее сына Арне, чья большая любовь к молодой учительнице заставляет его порвать со своим прошлым, покинуть Нискавуори.

Гальегос Р. Донья Барбара. Пер. с испан. В. Крыловой. Вступит. статья В. Кутейшиковой. М., Гослитиздат, 1959. 299 стр. с илл. (Зарубежный роман XX века). Аннотацию см. на стр. 91.

Гауптман Г. Пьесы. Пер. с нем. Вступит. статья А. Дымшица. М., «Искусство», 1959. (Б-ка драматурга). Т. 1. 576 стр.; 1 л. портр. Т. 2. 526 стр.; 1 л. портр.

В своих пьесах немецкий драматург Г. Гауптман выступает как гуманист, обличающий мир низменных обывательских интересов, насилия и наживы. В его лучшей драме «Перед заходом солнца», посвященной теме разложения буржуазной семьи, показано трагическое столкновение человека-

гуманиста с жестокостью собственнического уклада жизни: советник Маттиас Клаузен становится жертвой циничного хищничества своих собственных детей.

Голсуорси Д. Драмы и комедии. Вступит. статья Ю. Ковалева. М., «Искусство», 1956. XXXI, 467 стр.; 1 л. портр.

Аннотацию на пьесы «Джой», «Семейный человек», «Без перчаток» см. на стр. 13.

Голсуорси Д. Остров фарисеев. Пер. с англ. Т. Кудрявцевой. Послел. М. Воропаевой. М., Гослитиздат, 1951. 240 стр.

Действие романа происходит на рубеже XIX и XX веков. Герой произведения — Ричард Шелтон, человек из английского привилегированного общества. Случайное знакомство с жителями лондонских трущоб открывает ему глаза на изнанку буржуазного «благополучия» и оказывает решающее влияние на его дальнейшую судьбу.

Голсуорси Д. Сага о Форсайтах. Т. 1—2. — Современная комедия. Т. 3—4. Пер. с англ. Под общ. ред. М. Лорне. М., «Известия», 1958.

Т. 1. 372 стр.; 1 л. портр.

Т. 2. 587 стр.

Т. 3. 544 стр.

Т. 4. 316 стр.

Аннотацию см. на стр. 13.

Грин Г. Наш человек в Гаване. — Тихий американец. Пер. с англ. Е. Голышевой и Б. Изакова. М., Изд. иностр. лит., 1959. 442 стр.

«Наш человек в Гаване» — остроумная сатира на английскую разведку, которая служит поджигателям войны и вербует агентов в разных странах. Герой романа — мелкий торговец пылесосами, озабоченный лишь собственным благополучием, — оказывается втянутым в преступные дела этой организации, что порождает ряд внешне забавных, но по существу драматических эпизодов в его жизни.

Драйзер Т. Собрание сочинений. В 12-ти т. Пер. с англ. Т. 7—9. М., Гослитиздат, 1950—1953.

Т. 7. 1950. 464 стр.

Т. 8. 1950. 464 стр.

Аннотацию на роман «Американская трагедия» см. на стр. 36.

Т. 9. 1953. 328 стр.

Герой романа «Оплот» — преуспевающий американский делец, примерный член религиозной общины квакеров. Рассказывая о судьбе его детей, которые в своем стремлении приобщиться к жизни «золотой молодежи» теряют почву под ногами, Т. Драйзер рисует яркую картину распада буржуазной семьи.

Дэкс П. Убийца нужен... Пер. с франц. Е. Загорянской. Послел. А. Казанцева. М., Изд. иностр. лит., 1959. 292 стр. Аннотацию см. на стр. 65.

Запольская Г. Пьесы. Пер. с польск. Вступит. статья Б. Ростокского. М., «Искусство», 1958. 504 стр.; 1 л. портр. (Б-ка драматурга).

В пьесах польской писательницы Г. Запольской, посвященных судьбе женщины в собственническом мире, разоблачается ханжеская мещанская мораль. В своих наиболее значительных пьесах — «Мораль пани Дульской» и «Панна Милочевская» — автор показывает, как мечты о настоящей любви и счастье разбиваются о пошлость и бездушность буржуазного общества.

Караславов Г. Дурман. Роман. Пер. с болгар. М. Кленовой-Кондратьевой. М., Гослитиздат, 1958. 206 стр. с илл.

Рисуя будни небогатой крестьянской семьи в Болгарии начала 20-х годов, автор показал, как инстинкт стяжательства, собственности, словно дурман, отравляет души людей, толкает на преступление героиню романа, старую Марию.

Келлерман Б. Братья Шелленберг. Роман. Пер. с нем. И. Мандельштама. Петрозаводск, Госиздат Карел. АССР, 1957. 314 стр.

Писатель рисует в этом романе картины жизни Германии после первой мировой войны. В центре романа — история двух братьев Шелленберг: мечтателя Микаэля, надеющегося улучшить жизнь народа путем новых методов ведения сельского хозяйства, и крупного дельца Венцеля.

Кронин А. Замок Бродди. Роман. Пер. с англ. М. Абелевой. М., «Правда», 1956. 664 стр. с илл.; 1 л. илл.

Аннотацию см. на стр. 92.

Кронин А. Юные годы. Пер. с англ. Т. Кудрявцевой. Предисл. Р. Померанцевой. М., Изд. иностр. лит., 1957. 319 стр.

Аннотацию см. на стр. 120.

Лагерлеф С. Сага о Йесте Берлинге. Пер. со швед. Е. Чернявского. Послел. А. Дейча. М., Гослитиздат, 1956. 419 стр.; 1 л. илл.

Аннотацию см. на стр. 92.

Лакснесс Х. К. Атомная станция. Роман. Пер. с исланд. и послел. Н. Крымовой. Предисл. А. Софронова. М., Изд. иностр. лит., 1954. 254 стр.

Аннотацию см. на стр. 83.

Лакснесс Х. Милая фрекен и господский дом. Повесть. Пер. с исланд. В. Морозовой и А. Эмзиной. М., «Правда», 1957. 48 стр. (Б-ка «Огонек»).

В повести рассказана грустная история жизни Ранивейг, чуткой, душевной женщины, в затхлой атмосфере маленького

исландского городка, среди ее родных — рабов чужого мнения и ложно понятых приличий.

Лассила М. За спичками. — Воскресший из мертвых. Пер. с фин. М. Зоценко. Вступит. статья Л. Виролайнена. М., Гослитиздат, 1955. XIX, 338 стр. с илл.

Аннотацию см. на стр. 21.

Манн Г. Сочинения. В 8-ми т. Пер. с нем. Т. 2—3. М., Гослитиздат, 1957.

Т. 2. 583 стр.

Аннотацию на роман «Учитель Гнус» см. на стр. 14.

Т. 3. 651 стр.

Аннотацию на романы «Верноподданный» и «Бедные» см. на стр. 15.

Манн Т. Собрание сочинений. В 10-ти т. Пер. с нем. Вступит. статья Б. Сучкова. Т. 1. М., Гослитиздат, 1959. 807 стр.; 1 л. портр.

Аннотацию на роман «Будденброки» см. на стр. 15.

Манн Т. Признания авантюриста Феликса Круля. Первая часть воспоминаний. Пер. с нем. Н. Ман. Предисл. Н. Вильмонта. 2-е изд. М., Изд. иностр. лит., 1957. 374 стр.

Герой произведения — неунывающий мошенник, наглый бездельник и беззастенчивый циник Феликс Круль, лишившийся привычного комфорта из-за банкротства и самоубийства своего отца. Рассказывая в духе плутовского романа о похождениях своего героя, писатель едко сатирически высмеивает авантюристическое «предпринимательство» и паразитизм «верхов» буржуазного общества.

Мартен дю Гар Р. Семья Тибо. Роман. Пер. с франц. Вступит. статья Е. Гальперинной. Т. 1—3. М.—Л., Гослитиздат, 1959.

Т. 1. XXXI, 699 стр.

Т. 2. 622 стр.

Т. 3. 588 стр.

Аннотацию см. на стр. 25.

Мах В. Дом Явора. Пер. с польск. Ю. Мирской. Послел. 3. Холонинной. М., Изд. иностр. лит., 1956. 278 стр.

Аннотацию см. на стр. 58.

Моно М. Ром королевы. Роман. Пер. с франц. Н. Каринцева. Предисл. Б. Песиса. М., Гослитиздат, 1958. 208 стр.

Аннотацию см. на стр. 116.

Мориак Ф. Дорога в никуда. Роман. Пер. с франц. Н. Немчиновой. Послел. К. Наумова. М., Изд. иностр. лит., 1957. 199 стр.

Это роман о Франции накануне первой мировой войны. Жизнь героев романа — владельцев доходных домов и рантье Револю, Костадо и Ланденов — «мертвая дорога и никуда не ведет». Только романтически настроенный юноша-поэт Пьер Костадо, испытывая ненависть к миру преуспеваю-

ших дельцов и злостных банкротов, пытается найти выход бегстве от окружающей его среды и поступает во французскую колониальную армию.

Мориак Ф. Клубок змей. Пер. с франц. Н. Немчинов. Предисл. М. Ваксмахера. М., Гослитиздат, 1957. 180 стр. (Зарубежный роман XX века).

Роман построен как дневник старого адвоката-французика, осознающего к концу жизни свое одиночество, бессмысленность стяжательства. Перед писателем раскрывается страшный, скрытый за внешним благополучием мир буржуазной семьи, этого «клубка змей», где каждый ради доли в наследстве готов оклеветать, отравить жизнь другого.

Рютт У. Слушается дело о человеке. Роман. Пер. с нем. Е. Закс. Предисл. С. Львова. М., Изд. иностр. лит., 1957. 225 стр.

Аннотацию см. на стр. 85.

Синклер Э. Столица. Роман. Пер. с англ. Л. Мирцевой и Л. Слонимской. М., Гослитиздат, 1957. 280 стр. с илл.

Аннотацию см. на стр. 16.

Стеффенс Л. Разгребатель грязи. Сокр. пер. с англ. И. Кашкина. М., Изд. иностр. лит., 1949. 195 стр.; 1 л. портр.

Аннотацию см. на стр. 26.

Триоле Э. Розы в кредит. Пер. с франц. Т. Ивановой. «Иностранная литература», 1959, № 12, стр. 8—142.

Роман о трагической участи французенки Мартины Денель, с ранних лет возненавидевшей нищую среду, в которой ей довелось расти. Мартина поставила своей целью во что бы то ни стало добиться для себя иной жизни, знакомой ей по модным журналам и броским рекламкам. Измученная непосильным трудом в погоне за комфортом, Мартина становится рабой по существу не нужных ей вещей и сама разрушает свое личное счастье.

Уэллс Г. Д. Необходима осторожность. Очерк одного жизненного пути. 1901—1951. Пер. с англ. Д. Горбова. Предисл. Ю. Кагарлицкого. М., Изд. иностр. лит., 1957. 327 стр. с илл.

В романе передана история трусливого и ограниченного английского обывателя Тьюлера, заботившегося только о собственном покое, благополучии, одного из тех людей, которые стали опорой реакции и фашизма.

Фаллада Г. Волк среди волков. Пер. с нем. Н. Вольпиной и др. Вступит. статья Б. Сучкова. М., Гослитиздат, 1957. 879 стр.

Аннотацию см. на стр. 38.

Франс А. Собрание сочинений. В 8-ми т. Пер. с франц. Вступит. статья В. Дынин. Т. 1. М., Гослитиздат, 1957. 663 стр.; 1 л. портр.

В центре романа «Преступление Сильвестра Боннара» — образ старого ученого-филолога, человека доброго, но чудаковатого и непрактичного. Повествуя о «преступлении» Боннара, выразившемся в том, что он из чувства сострадания «похитил» девушку-сироту из пансиона, писатель выражает гневный протест против затхлого мира собственников.

Хеллман Л. Пьесы. Пер. с англ. Вступит. статья А. Образцовой. М., «Искусство», 1958. 527 стр.

Американская писательница Л. Хеллман показывает в драмах «Лисички» и «За лесами», как страсть к наживе, не останавливающаяся перед преступлением, разрушает богатую, внешне порядочную семью. Герои пьесы «Осенний сад» — люди, впустую растратившие жизнь и впервые остро осознавшие бессмысленность своего существования. «Стража на Рейне» — пьеса о самоотверженном борце против фашизма.

Хикмет Н. Избранные сочинения. В 2-х т. Пер. с турецк. Т. 2. М., Гослитиздат, 1957. 336 стр.

Герой пьесы «Чудак» — адвокат Ахмед, ценой тяжелых испытаний пришедший к сознательному протесту против буржуазного строя.

Шерфиг Г. Ботус Окситанус, или Восьмиглазый Скорпион. Роман. Пер. с дат. А. Кобецкой. Послесл. Н. Крымовой. М., Изд. иностр. лит., 1956. 291 стр. с илл.

Аннотацию см. на стр. 86.

Шерфиг Г. Пропавший чиновник. Роман. Пер. с дат. И. Горкина и Р. Розенталя. Предисл. Ю. Яхнинной. М., Гослитиздат, 1956. 183 стр.; 1 л. илл.

Аннотацию см. на стр. 86.

Шмидт А. Поход. — Тайны Сан-Пауло. Пер. с португал. Предисл. Г. Калугина. М., Изд. иностр. лит., 1958. 347 стр.

Аннотацию на роман «Тайны Сан-Пауло» см. на стр. 86.

Шоу Б. Избранные произведения. В 2-х т. Пер. с англ. Вступит. статья П. Балашова. М., Гослитиздат, 1956.

Т. 1. XXXIX, 735 стр.; 1 л. портр.

Аннотацию на пьесы «Дом вдовца», «Профессия миссис Уоррен» см. на стр. 94.

Т. 2. 668 стр.

В пьесе «Майор Барбара» сатирически обрисована деятельность благотворительной организации «Армия спасения», направленная не столько на устранение нищеты, сколько на сохранение ее.

В «Пигмалионе» — пьесе о быстром превращении уличной цветочницы Элизы Дулиттл в светскую даму — Шоу разоблачает несостоятельность буржуазной культуры и раскрывает душевное богатство людей из народа.

Пьеса «Дом, где разбиваются сердца» показывает беспомощность английской буржуазной интеллигенции перед лицом надвигающейся первой мировой войны. Герои произве-

дения — ничего не делающие мечтатели, измученные устройенностью своего существования и ждущие чего-то, изменило бы их скучную, однообразную жизнь.

Штейгер О. Портрет уважаемого человека. Роман. Пер. с нем. Д. Горфинкеля. М., Изд. иностр. лит., 1957. 212 стр. Аннотацию см. на стр. 94.

РЕАКЦИОННАЯ СУЩНОСТЬ РЕЛИГИИ И ЦЕРКВИ

Обличению религии и церкви посвятили свои произведения крупнейшие художники слова. Среди них — В. Бласко Ибаньес, Д. Верга, Р. Мартен дю Гар, Б. Перес Гальдас, А. Франс. Писатели раскрывают пагубное воздействие религиозных верований на формирование человеческой личности, показывают продажность и лицемерие служителей бога, осмеивают нелепость религиозных догматов.

Во многих произведениях, действие которых происходит в разные исторические эпохи, церковь выступает как пособница эксплуататорских классов, орудие буржуазного общества.

Андрич И. Травническая хроника. Консульские времена. Пер. с сербохорват. М. Волконского. Предисл. О. Кутасовой. М., Гослитиздат, 1958. 455 стр. с илл. (Зарубежный роман XX века).

События романа разворачиваются в начале XIX века в Травнике, столице Боснии. Писатель рисует жизнь боснийских турок с их религиозным фанатизмом, жестокостью и нищего бесправного коренного населения Боснии.

Бласко Ибаньес В. Избранные произведения. Пер. с испан. Вступит. статья З. Плавскина. Т. I. М.—Л., Гослитиздат, 1958. XXVIII, 434 стр. с илл.; 1 л. портр.

Аннотацию на роман «Непрошенный гость» см. на стр. 94.

Бхаттачария Б. Оседлавший тигра. Роман. Пер. с англ. О. Кругерской и Ф. Лурье. М., Изд. иностр. лит., 1958. 256 стр.

Герой романа — бедный индийский кузнец Калу, благодаря своему мужеству и находчивости достигший положения всеми почитаемого жреца храма и ставший невольным союзником тех, кто обманывает и эксплуатирует народ. Автор показывает, как освобождается герой произведения от связывающих его пут.

Валье-Инкалан Р. Тиран Бандерас. Пер. с испан. Т. Глинмана. Вступит. статья Г. Степанова. М.—Л., Гослитиздат, 1959. XVI, 215 стр.

Роман представляет собой сатирический памфлет на монархический режим, диктаторский произвол и церковное мракобесие в Испании 20-х годов нашего века. Место действия — вымышленная страна, которую пытается подчинить своей воле жестокий интриган диктатор Бандерас.

Верга Д. Новеллы. Пер. с итал. Вступит. статья Л. Вершинина. М., Гослитиздат, 1957. 255 стр. с илл.

См. новеллы «Война святых», «Его преподобие» и др., едко высмеивающие лицемерие, моральную низость и стяжательский дух итальянского духовенства.

Войнич Э. Л. Избранные произведения. В 2-х т. Пер. с англ. Вступит. статья Е. Таратуты. Т. I. М., Гослитиздат, 1958. 439 стр.; 1 л. портр.

Роман «Овод» посвящен национально-освободительному движению в Италии 30—50-х годов XIX века. Центральное место в произведении занимает конфликт между революционером Оводом и священником Монтанелли, его воспитателем и отцом, сановником католической церкви, игравшим на руку врагам и палачам Овода.

Елин-Пелин. Летний день. Избр. рассказы. Пер. с болг. Предисл. Н. Успенской. М., Гослитиздат, 1956. 165 стр.

Рассказывая о горькой крестьянской доле в буржуазной Болгарии, автор дает подчас едко сатирические зарисовки болгарского духовенства («На том свете», «Весенний дурман», «В монастырской келье»).

Квятковский Т. Семь смертных грехов. Пер. с польск. Л. Яковлева. Послесл. И. Миллера. М., Изд. иностр. лит., 1957. 288 стр. с илл.

В романе воссоздан облик Польши на рубеже XVII—XVIII веков с ее крепостническим гнетом, религиозным фанатизмом, мракобесием и «процессами ведьм». Герой произведения — простолудин Макарий, сборщик милостыни для монастыря кармелитов, неунывающий шутник и пьяница. Рисуя похождения и плутни Макария, автор высмеивает спесь дворянства и стяжательство духовенства, прославляет здравый ум и находчивость человека из народа.

Лара Х. Янакуна. Роман из жизни индейцев племени кечуа. Пер. с испан. Д. Дьяконова. М., Изд. иностр. лит., 1958. 381 стр.

Аннотацию см. на стр. 115.

Мартен дю Гар Р. Жан Баруа. Роман. Пер. с франц. М. Амаровой. Предисл. Л. Зониной. Гослитиздат, 1958. 384 стр. с илл. (Зарубежный роман XX века).

Аннотацию см. на стр. 24.

Мозм У. С. Бремя страстей человеческих. Роман. Пер. с англ. Е. Голышевой и Б. Изакова. Послесл. Д. Краминова. М., Изд. иностр. лит., 1959. 695 стр.

Аннотацию см. на стр. 108.

Новакова Т. Иржи Шматлан. Роман. Пер. с чеш. Ф. Боголюбовой. Послесл. И. Бернштейн. М., Гослитиздат, 1958. 147 стр. с илл.

Герой романа — деревенский чешский ткач Иржи Шматлан. Он ищет объяснения социальной несправедливости, жертвами которой становятся его близкие и родные, пытается найти истину в религиозном учении, пока с помощью молодых рабочих-социалистов не узнает об истинном пути к правде.

Перес Гальдос Б. Донья Перфекта. Пер. с испан. Скины Вафа и А. Старостина. Предисл. Н. Габинского. М., Гослитиздат, 1956. 207 стр. с илл.; 1 л. илл.

Роман направлен против феодально-католических порядков в Испании конца XIX века. В произведении показано трагическое столкновение молодого инженера Пепе Рея, человека передовых взглядов, но нерешительного и пассивного, со своей теткой доньей Перфектой, властной помещицей, и ее пособником — полицейским интриганом патером Иносенсио.

Пиранделло Л. Новеллы. Пер. с итал. Предисл. Н. Елиной. М., Гослитиздат, 1958. 438 стр. с илл.; 1 л. портр.

В ряде новелл обличены жадность и лицемерие итальянского духовенства («Счастливыцы», «Благословение» и др.).

Сейфеддин О. Рассказы. Пер. с турец. И. Печенева. М., Гослитиздат, 1957. 375 стр.

Среди юмористических и сатирических рассказов о быте и нравах турецкого общества первых двух десятилетий XX века большое место занимает обличение невежества и лицемерия служителей религии («Вероотступник», «Радуга» и др.).

Франс А. Собрание сочинений. В 8-ми т. Пер. с франц. Т. 2, 7. М., Гослитиздат, 1958—1959.

Т. 2. 1958. 879 стр.; 1 л. илл.

В романе «Танс», в основу которого положено предание об обращении куртизанки Танс в христианство, воссоздана картина жизни древней Александрии. Устами героя романа — отшельника Пафнутия — писатель прославляет земную жизнь и любовь, обличает религиозный фанатизм и аскетизм.

Т. 7. 1959. 928 стр.; 1 л. илл.

В центре сатирического романа «Восстание ангелов» — необычайная история молодого повесы Мориса, которого покинул ангел-хранитель, приняв человеческий облик. Описывая любовные похождения Мориса и приключения его ангела-хранителя, объединившего падших ангелов, чтобы завоевать небо, А. Франс высмеивает буржуазное общество Франции накануне первой мировой войны, выступает против религии.

Чандр К. Поражение. Роман. Пер. с урду В. Быковой и М. Салганик. Предисл. Х. А. Аббаса. М., Изд. иностр. лит., 1958. 149 стр.

Действие романа происходит на севере Индии, в Кашмире, в 30-е годы нашего столетия. В центре произведения — трагическая история любви Шьяма и юной Ванти, ставших жертвами кастовых предрассудков, религиозного фанатизма и суе-

Чоттопадхай Ш. Сожженный дом. Роман. Пер. с бенгал. С. Цырина. Предисл. А. Гнатиюка-Данильчука. М., Гослитиздат, 1958. 366 стр.

Действие романа происходит в Индии первой четверти XX века. Воспитанная в среде, не признававшей каст, героиня произведения Очола, ее муж Мохим и Шуреш, друг Мохима, нарушив кастовые традиции, приходят к катастрофе. В романе нашел яркое отражение конфликт между человеческими чувствами и моралью индуистской религии.

СУДЬБЫ МОЛОДЕЖИ В БУРЖУАЗНОМ ОБЩЕСТВЕ

Произведения современных зарубежных писателей говорят о разных судьбах молодежи в капиталистических странах. Л. Рудницкий, Н. Тэнасе, Ж. М. Феррейра де Кастро показали путь молодого пролетария к революционной борьбе за интересы трудящихся. Герои произведений Х. А. Аббаса, П. Абрахамса, Ба Цзиня, Д. Гордона, А. Сатхе становятся участниками национально-освободительного движения. Гнева и боли полны романы Лао Шэ, В. Кани, В. Пратолини, З. Станку, Ж.-П. Шаброля, рассказывающих о нищете, безработице и унижении, которые выпадают на долю героев уже с первых шагов вступления в жизнь.

Наиболее трагично складываются судьбы юношей, которые со школьной скамьи попали на фронты мировой войны. Многие из них были убиты, другие вернулись домой людьми душевно надломленными, опустошенными. Об этом проникновенно рассказывают Э. М. Ремарк, Р. Олдингтон, Э. Хемингуэй, Р. Мартен дю Гар.

Формированию характера, столкновению молодого человека с враждебной ему буржуазной средой посвящают свои книги И. Бехер, Ш. О'Кейси, Н. Гринг, Р. Гальегос, Р. Тагор, Т. Тордартсон, М. Уилсон, У. С. Моэм.

Аббас Х. А. Завтра принадлежит нам. Пер. с англ. В. Быковой. М., «Молодая гвардия», 1955. 152 стр.; 1 л. илл.

В этом романе, действие которого происходит на фоне политической жизни Индии 1940-х гг., писатель рассказал о передовой индийской молодежи, посвятившей свою жизнь служению народу.

Аббас Х. А. Сын Индии. Пер. с англ. М. Лорне. Предисл. В. Кожевникова. М., Изд. иностр. лит., 1956. 359 стр. Аннотацию см. на стр. 49.

Абрахамс П. Тропой грома. Пер. с англ. О. Холмской. Предисл. И. Потехина. М., Изд. иностр. лит., 1949. 249 стр. Аннотацию см. на стр. 73.

Али С. Дьявол внутри нас. Роман. Пер. с турец., послесл. Р. Фиша. Предисл. Н. Хикмета. М., Гослитиздат, 1955. 251 стр.; 1 л. илл.

Действие романа происходит в Турции накануне и в начале второй мировой войны. Основная сюжетная линия — история неудачной любви стамбульского интеллигента Омера в студентке консерватории Маджиде. Автор показывает, как идеология, которым пантюркисты отравляют турецкую молодежь, порождает эту бытовую драму.

Андерсен Нексе М. Собрание сочинений. В 10-ти т. Пер. с дат. Т. 7. М., Гослитиздат, 1954. 584 стр.

В автобиографических повестях «Малыш», «Под открытым небом», «В чужих людях», «Конец пути», запечатлевших жизнь Дании конца XIX века, М. Андерсен Нексе рассказывает о тяжелом детстве, о юности, полной исканий и разочарований, о трудном пути человека из народа, ставшего профессиональным писателем.

Ба Цзинь. Сочинения. В 2-х т. Пер. с китайск. Вступит. статья В. Петрова. Т. 1. М., Гослитиздат, 1959. 566 стр.; 1 л. портр.

В романе «Любовь» отражены идейные и нравственные искания передовой китайской молодежи на рубеже 20—30-х годов, ее участие в освободительной борьбе. Центральная проблема произведения — место любви в жизни человека в эпоху революционных бурь. Логика развития событий приводит героев произведения к выводу: настоящая любовь не помеха, а поддержка в революционной борьбе, необходимой для общего счастья.

Ба Цзинь. Семья. Роман. Пер. с китайск. Предисл. В. Петрова. М., Гослитиздат, 1956. 407 стр.

Ба Цзинь. Весна. Роман. Пер. с китайск. М., Гослитиздат, 1957. 423 стр.

Ба Цзинь. Осень. Роман. Пер. с китайск. Б. Мудрова. М., Гослитиздат, 1957. 528 стр.

Аннотацию см. на стр. 95.

Бехер И. Р. Прощание. 1900—1914. Роман. Пер. с нем. И. Горкина и И. Горкиной. Вступит. статья Т. Мотылевой. М., Гослитиздат, 1958. 392 стр. (Зарубежный роман XX века).

Аннотацию см. на стр. 23.

Бласко Ибаньес В. Избранные произведения. Пер. с испан. Т. 2. М.—Л., Гослитиздат, 1959. 586 стр. с илл.

В романе «Кровь и песок» показана трагедия матадора Хуана Гальярдо, завоевавшего славу своим опасным ремеслом и забывшего трудовую среду, из которой он вышел, ради расположения бездельников из «высшего света».

Гальегос Р. Канайма. Пер. с испан. В. Крыловой. Предисл. В. Кутейщиковой. М., «Молодая гвардия», 1959. 262 стр. с илл.

Аннотацию см. на стр. 13.

Гордон Д. Да сгинет день... Роман. Пер. с англ. Н. Ветшкной и Т. Кудрявцевой. Послесл. И. Потехина. М., Изд. иностр. лит., 1955. 263 стр.

Аннотацию см. на стр. 73.

Григ Н. Избранное. Пер. с норвеж. Вступит. статья Ю. Яхнинной. М., Гослитиздат, 1956. 199 стр. с илл.; 1 л. портр.

Роман «Корабль идет дальше» посвящен суровым будням моряков. Писатель показывает, как рушатся романтические иллюзии молодого героя романа — матроса Бенджамина, столкнувшегося с неприглядной изнанкой жизни, как находит он в себе силы принять вызов, брошенный ему страшной действительностью.

Драйзер Т. Собрание сочинений. В 12-ти т. Пер. с англ. Т. 7—8, 10. М., Гослитиздат, 1950—1953.

Т. 7. Американская трагедия. Ч. 1. 1950. 464 стр.

Т. 8. Американская трагедия. Ч. 2. 1950. 464 стр.

Аннотацию см. на стр. 36.

Т. 10. 1953. 764 стр.

См. рассказы из цикла «Галерея женщин», посвященного различным судьбам американских женщин.

Каия В. Обездоленные войной. Роман. Пер. с чеш. Т. Аксель. М., Гослитиздат, 1954. 235 стр.

Автобиографический роман известного чешского писателя Вашека Каия (псевдоним Станислава Ржады). Это повествование о голодном детстве и исковерканной юности Станды, отец которого погиб на фронте во время первой мировой войны; о жизни бедняков в буржуазной Чехословакии.

Кронин А. Юные годы. Пер. с англ. Т. Кудрявцевой. Предисл. Р. Померанцевой. М., Изд. иностр. лит., 1957. 319 стр.

Аннотацию см. на стр. 120.

Кронин А. Путь Шеннона. Роман. Пер. с англ. Т. Кудрявцевой. Предисл. Р. Померанцевой. М., Изд. иностр. лит., 1959. 272 стр. с илл.

«Путь Шеннона» — продолжение романа «Юные годы», повествующее о том, как Роберт Шеннон, став врачом, посвящает себя науке и вступает в конфликт с торгашеским миром буржуа, предпочитая тернистую дорогу ученого обеспеченному заработку.

Лагерлеф С. Сага о Йесте Берлинге. Пер. со швед. Е. Чернявского. Послесл. А. Дейча. М., Гослитиздат, 1959. 419 стр.; 1 л. илл.

Аннотацию см. на стр. 92.

Ланге-Вайнерт М. Девичьи годы. Авториз. пер. с нем. Л. Лежневой. М., «Молодая гвардия», 1959. 224 стр. с илл.

Эта автобиографическая повесть немецкой писательницы — книга о детстве и юности дочери немецкого коммуниста, который после прихода Гитлера к власти вынужден был вместе с семьей покинуть родину и искать приюта в Швеции, а затем во Франции и в СССР. Героиня повести принимала участие в Великой Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков.

Лао Шэ. Рикша. Роман. Пер. с китайск. Е. Рождественской. Вступит. статья В. Петрова. М., Гослитиздат, 1956. 232 стр.

Китайский писатель Лао Шэ рисует судьбу молодого рикши Сян-цзы, которому тяжкий труд не приносит ничего, кроме жалких крох для поддержания существования. Автор рассказывает о том, как терпят крах наивные мечты его героя о богатстве, о счастливой семье, как оказывается он обреченным на безрадостное одиночество.

Лаффит Ж. Весенние ласточки. Роман. Пер. с франц. И. Эрбург. М., Изд. иностр. лит., 1958. 266 стр.

Аннотацию см. на стр. 66.

Лондон Д. Сочинения. В 7-ми т. Пер. с англ. Т. 5—6. М., Гослитиздат, 1955—1956.

Т. 5. 695 стр.

Аннотацию на роман «Мартин Иден» см. на стр. 24.

Т. 6. 1956. 568 стр.

В повести «Лютый зверь» изображена жизнь честного профессионального боксера Глендона, опутанного темными махинациями спекулянтов, которые превратили спорт в средство наживы.

Мориа Ф. Дорога в никуда. Роман. Пер. с франц. Н. Немчиновой. Послесл. К. Наумова. М., Изд. иностр. лит., 1957. 199 стр.

Аннотацию см. на стр. 99.

Мюм У. С. Бремя страстей человеческих. Роман. Пер. с англ. Е. Голышевой и Б. Изакова. Послесл. Д. Краминова. М., Изд. иностр. лит., 1959. 625 стр.

Герой романа — молодой англичанин Филип Керр, сын врача. Повествуя о его детстве, юности и зрелости, автор показывает, как Филип освобождается от гнета школьной муштры и религии, от любви к ограниченной женщине. Сама жизнь, общение с людьми разных социальных слоев побуждают его отказаться от живописи, где он мог быть лишь посредственным дилетантом, и избрать профессию, которая дает ему возможность приносить людям пользу и счастье.

Нацумэ Сосэки. Мальчуган. Повесть. Пер. с япон. и предисл. Р. Карлиной. М., Гослитиздат, 1936. 135 стр.

Аннотацию см. на стр. 25.

О'Кейси Ш. Я стучусь в дверь. — На пороге. Пер. с англ. Н. Волжиной и др. Вступит. статья П. Балашова. М., Изд. иностр. лит., 1957. 391 стр.

Аннотацию см. на стр. 28.

Олдингтон Р. Истинный рай. Роман. Пер. с англ. М. Абкиной. Вступит. статья О. Немеровской. Л., Гослитиздат, 1939. 332 стр. с илл.

Аннотацию см. на стр. 37.

Олдингтон Р. Смерть героя. Авториз. пер. с англ. А. Кривцовой и Е. Ланна. Предисл. И. Анисимова. М., ГИХЛ, 1935. 356 стр.

Аннотацию см. на стр. 30.

Пратолини В. Повесть о бедных влюбленных. Пер. с итал. Л. Вершинина и др. Послесл. З. Потаповой. М., Изд. иностр. лит., 1956. 383 стр. с илл.

Аннотацию см. на стр. 52.

Ремарк Э. М. Время жить и время умирать. Роман. Пер. с нем. И. Каринцевой и В. Станевич. М., Изд. иностр. лит., 1959. 344 стр.

Аннотацию см. на стр. 59.

Ремарк Э. М. На Западном фронте без перемен. — Возвращение. — Три товарища. Пер. с нем. Л., Лениздат, 1959. 868 стр.

Аннотацию см. на стр. 31, 38.

Роллан Р. Собрание сочинений. В 14-ти т. Пер. с франц. Т. 7. М., Гослитиздат, 1956. 352 стр.

Аннотацию на повесть «Пьер и Люс» см. на стр. 31.

Рудницкий Л. Старое и новое. Авториз. пер. с польск. Л. Яковлева. Послесл. Т. Древновского. М., Изд. иностр. лит., 1958. 191 стр.

Аннотацию см. на стр. 80.

Сароян В. Приключения Весли Джексона. Пер. с англ. Л. Шифферса. Послесл. Р. Орловой. М., Изд. иностр. лит., 1959. 318 стр.

Герой романа — участник второй мировой войны, рядовой американской армии Весли Джексон. Писатель рассказывает о пребывании Весли в военном лагере в США и о его участии в военных действиях на европейском континенте.

Сатхе А. Читра. Роман. Пер. с хинди А. Анучкина-Тимофеева. Предисл. Т. Катениной. М., Изд. иностр. лит., 1959. 104 стр.

Аннотацию см. на стр. 118.

Станку З. Босой. Роман. Пер. с румын. А. Лубо. Предисл. Ю. Кожевникова. М., Изд. иностр. лит., 1957. 480 стр.

Перед читателем этого романа, написанного в форме воспоминаний крестьянского мальчика, разворачивается хроника деревенской жизни в Румынии. С суровым реализмом в романе показано, как бесчеловечная эксплуатация бедноты по-

мещиками привела крестьян к восстанию 1907 года; жестоко подавленному карателями.

Стиль А. Мы будем любить друг друга завтра. Роман. Пер. с франц. Л. Лежневой. Предисл. В. Балашова. М., Изд. иностр. лит., 1959. 144 стр.

Этот роман, посвященный судьбам молодежи современной Франции, — суровая книга об убитой юности и раненой любви. Рабочий Раймон и юная швея Анни любят друг друга. Но, пережив ужасы несправедливой войны в Алжире, Раймон возвращается во Францию духовно надломленным, не веря ни в собственное счастье, ни в достоинство человека.

Тагор Р. Сочинения. В 8-ми т. Пер. с бенгал. Т. 3. М., Гослитиздат, 1956. 323 стр.; 1 л. портр.

«Последняя поэма» — это грустная и поэтическая история любви поэта Омито Рая к прекрасной, увлеченной наукой девушке Лабонно. Изображая Омито, привлекательного, но слабовольного и несколько самонадеянного молодого человека, и его друзей, писатель показал внутреннюю опустошенность «европеизированной» аристократической молодежи Индии 20-х гг. нашего столетия.

Тордарсон Т. На пути к любимой. Повесть. Пер. З. Голубевой и В. Беркова. — «Звезда», 1957, № 3, стр. 84—136.

В повести с тонким лиризмом рассказано о поездке влюбленного, романтически настроенного молодого человека из Рейкьявика на север Исландии, где на одном из маленьких хуторков живет его возлюбленная. Мир сурового труда, простых и ясных человеческих отношений помогает герою по-новому, трезво взглянуть на жизнь.

Тэнасе Н. Я стал взрослым. Пер. с румын. Л. Котляр. М., Гослитиздат, 1955. 95 стр. (Массовая серия).

Рассказывая о судьбе подростка из румынской рабочей семьи Траяна, ставшего сначала босиком, а затем с помощью передового рабочего Албэстрою поступившего учеником на завод, автор показывает, как закаляется характер юноши и определяется его место в рядах борцов за светлое будущее своего народа.

Уилсон М. Брат мой, враг мой. Роман. Пер. с англ. Н. Трениевой. Послесл. В. Рубина и П. Топера. Кн. 1. М., Изд. иностр. лит., 1956. 432 стр.

Уилсон М. Дэви Мэллорн. (Вторая книга романа «Брат мой, враг мой»). Пер. с англ. Н. Трениевой. — «Иностранная литература», 1959, № 6, стр. 5—54; № 7, стр. 102—163.

Аннотацию см. на стр. 47.

Уэйн Д. Спешите вниз. Роман. Пер. с англ. И. Кашкина. Послесл. В. Ивашевой. М., Изд. иностр. лит., 1960. 280 стр.

Герой романа — молодой англичанин пятидесятих годов нашего века Чарльз Ламли. Автор рассказывает историю это-

го интеллигента, который восстает против культа денег, покупающих совесть людей, и «спешит вниз» по общественной лестнице, сближаясь с людьми, честно зарабатывающими свой хлеб.

Феррейра де Кастро Ж. М. Шерсть и снег. Пер. с португал. Г. Калугина. Предисл. А. Торреса и А. Феррейры. М., Изд. иностр. лит., 1959. 260 стр.

В романе показана жизнь португальских рабочих-текстильщиков и крестьян в годы второй мировой войны. Главный герой книги — крестьянский парень Орасио, который в поисках лучшего заработка поступает на фабрику и, пройдя через многие жизненные испытания, становится одним из борцов за права рабочего класса.

Фрис Т. Рыжеволосая девушка. Роман из истории движения Сопротивления в 1942—1945 гг. Пер. с голланд. А. Кобецкой. М., Изд. иностр. лит., 1959. 491 стр. с илл.

Аннотацию см. на стр. 63.

Ханна Мина. Синие лампы. Повесть. Сокр. пер. с араб. Д. Юсупова. М., Детгиз, 1958. 86 стр. с илл.

Аннотацию см. на стр. 60.

Хемингуэй Э. Избранные произведения. В 2-х т. Пер. с англ. Вступит. статья И. Кашкина. Т. 1. М., Гослитиздат, 1959. 496 стр.; 1 л. портр.

Аннотацию на роман «Прощай, оружие!» см. на стр. 31.

Хусейн Т. Дни. Пер. с араб. И. Крачковского. Вступит. статья И. Крачковского и А. Халидова. М., Изд. вост. лит., 1958. 232 стр.; 1 л. портр. (Акад. наук СССР. Ин-т востоковедения).

Автобиографическая хроника египетского писателя Т. Хусейна «Дни» — это история слепого мальчика, который должен был выучить наизусть коран, чтобы читать его на праздниках и похоронах, но вместо этого стал студентом Каирского университета, а впоследствии профессором. Автор показывает отживающий мир схоластической «науки», раскрывает идейное обновление Египта.

Чандр К. Поражение. Роман. Пер. с урду В. Быковой и М. Салганик. Предисл. Х. А. Аббаса. М., Изд. иностр. лит., 1958. 149 стр.

Аннотацию см. на стр. 104.

Черви А. Мои семь сыновей. Лит. запись Р. Николан. Пер. с итал. Ю. Добровольской. М., «Молодая гвардия», 1956. 120 стр.; 2 л. илл.

Аннотацию см. на стр. 64.

Чосич Б. Скошенное поле. Пер. с сербохорват. М. Волконского. Вступит. статья Е. Финци. М., Гослитиздат, 1957. 487 стр. с илл.

Аннотацию см. на стр. 32.

Шаброль Ж.-П. Гиблая слобода. Пер. с франц. О. Монс-енко. М., Изд. иностр. лит., 1957. 300 стр.

Роман о рабочей молодежи одного из беднейших кварталов парижского предместья, о ее жизни в послевоенные годы.

Эмис К. Счастливчик Джим. Роман. Пер. с англ. Т. Озерской и Н. Трениной. — «Иностранная литература», 1958, № 11, стр. 7—68; № 12, стр. 163—212; № 12, стр. 145—199.

Занимательная история жизненных передряг начинающего преподавателя университета Джима Диксона разворачивается в этом романе на фоне картины жизни Англии в годы после второй мировой войны.

СУДЬБА ЖЕНЩИНЫ В БУРЖУАЗНОМ ОБЩЕСТВЕ

Судьба женщины — одна из наиболее волнующих проблем современной зарубежной литературы. Стремление женщины к равноправию, к общественно полезной деятельности, к утверждению собственного достоинства отражено во многих произведениях писателей не только стран Европы и Америки, но и стран Азии, где бесправное положение женщины стало актуальной политической проблемой.

Замечательные образы женщин — самоотверженные участницы коммунистического движения создали Р. Вайян, Л. Арагон, Ж. Лаффит, И. Ольбрахт, Х. Паулине, С. Терри, Э. Триоле.

Подлинными патриотами, борцами за интересы народа изображают своих героинь Мао Дунь, А. Паим, К. С. Пренчард, М. Уилсон.

Утверждение женского достоинства, борьба за право на любовь, на счастливое материнство занимают значительное место в эпопеях Р. Роллана «Очарованная душа», Д. Голсуорси «Сага о Форсайтах», становятся центральными темами романов М. Андерсена Нексе «Дитте — дитя человеческое», Р. Тагора «Крушение», Г. Белля «И не сказал ни единого слова...», Решад Нури Гюнтекина «Птичка певчая», пьесы Э. Де Филиппо «Филумена Мартурано».

Трагедии женщины с чистой и отзывчивой душой в затхлой обывательской среде, в мире косных предрассудков посвящены произведения Х. К. Лакснеса, П. Чанда, Т. Драйзера. О судьбе обездоленных женщин, обреченных на тяжелую борьбу за существование, за кусок хлеба для своих детей, рассказывают Х. Лара, С. Дервиш, Нго Тат То, М. Мартинсон, К. Маркандайя.

Мрачные образы стяжателей, которых жажда к обогащению и наживе превратила в бездушных и беспринципных хищников, рисуют в своих произведениях Л. Ландинес, Р. Гальегос, Х. Вуолийоки.

Андерсен Нексе М. Собрание сочинений. В 10-ти т. Пер. с дат. Т. 3. М., Гослитиздат, 1952. 671 стр.

Действие романа «Дитте — дитя человеческое» происходит в Дании последней трети XIX века.

В центре его — полная бесчисленных лишений и горестей история батрачки Дитте, подлинной дочери народа. Трудолюбивая, нравственно чистая женщина, она умела находить радость и удовлетворение даже в своей тяжелой жизни.

Арагон Л. Собрание сочинений. В 11-ти т. Пер. с франц. Т. 1. М., Гослитиздат, 1957. 343 стр.; 1 л. портр.

Аннотацию на роман «Базельские колокола» см. на стр. 12.

Белль Г. И не сказал ни единого слова... Роман. Пер. Л. Черной и Д. Мельникова. Предисл. Л. Копелева. М., Изд. иностр. лит., 1957. 163 стр.

Аннотацию см. на стр. 65.

Бонфанти С.-М. Сперанца. Роман. Пер. с итал. К. Наумова. М., Гослитиздат, 1955. 88 стр. (Роман-газета).

Действие романа происходит в 20—30 годы нашего столетия, в сельской глуши, в глубине Италии. Писательница рисует картины тяжелой жизни батраков, их борьбы за свои права. Главная героиня романа — крестьянка Сперанца — женщина сильной воли и чистой, отзывчивой души.

Вайян Р. Пьеретта Амабль. Пер. с франц. Н. Жарковой и Н. Немчиновой. Вступит. статья И. Эренбурга. Послесл. Б. Песна. М., Изд. иностр. лит., 1956. 351 стр.

Аннотацию см. на стр. 78.

Вигано Р. Товарищ Аньезе. Пер. с итал. А. Богемской. Предисл. Р. Хлодовского. М., Изд. иностр. лит., 1951. 214 стр.

Аннотацию см. на стр. 61.

Вуолийоки Х. Женщины из Нискавуори. Пьеса в 3-х д. с прологом. Пер. с фин. В. Богачева. Послесл. К. Северовой. М., Изд. иностр. лит., 1956. 95 стр. (Современная зарубежная драматургия).

Аннотацию см. на стр. 96.

Гальегос Р. Донья Барбара. Пер. с испан. В. Крыловой. Вступит. статья В. Кутейщиковой. М., Гослитиздат, 1959. 299 стр. с илл. (Зарубежный роман XX века).

Аннотацию см. на стр. 91.

Голсуорси Д. Сага о Форсайтах. Т. 1—2. — Современная комедия. Т. 3—4. Пер. с англ. Под общ. ред. М. Лорне. М., «Известия», 1958.

Т. 1. 372 стр.; 1 л. портр.

Т. 2. 587 стр.

Т. 3. 544 стр.

Т. 4. 316 стр.

Аннотацию см. на стр. 13.

Дайс Д. Вашингтонская история. Пер. с англ. Т. Кудрявцевой и Н. Трениной. Предисл. В. Зорина. М., Гослитиздат, 1958. 287 стр.

Аннотацию см. на стр. 83.

Де Филиппо Э. Филумена Мартурано. Драма в 3-х д. Пер. с итал. А. Гусева. Предисл. Ю. Газиева. М., Изд. иностр. лит., 1956. 91 стр. (Современная зарубежная драматургия).

В пьесе показана судьба простой неаполитанки, мужественно борющейся с невзгодами жизни и отстаивающей свое человеческое достоинство. Художественно убедительное раскрытие человеческих характеров делает эту, на первый взгляд, обычную историю любви женщины из народных низов и человека из богатой семьи острой социальной драмой, разоблачающей лицемерие буржуазных законов.

Дервиш С. Фосфорическая Джеврие. Роман. Пер. с тур. и послесл. Р. Фиша. М., Изд. иностр. лит., 1957. 199 стр.

Судьба героини романа Джеврие во всем была бы похожа на участь женщины стамбульского дна, если бы не встречавшим ее в бога и мечтающим установить рай на земле. Автор раскрывает внутреннее преображение Джеврие, в душе которой грязная действительность не смогла уничтожить нравственной чистоты.

Драйзер Т. Собрание сочинений. В 12-ти т. Пер. с англ. Вступит. статья И. Анисимова. Т. 1—2. М., Гослитиздат, 1951. Т. 1. 1951. XVI, 497 стр.; 1 л. портр.

В романе «Сестра Керри» рассказана история девушки из бедной американской семьи Керри, которая ценой компромиссов становится известной актрисой. Ощувив фальшь и продажность окружающей среды, она с горечью убеждается в том, что ни деньги, ни слава не дали ей счастья.

Т. 2. 1951. 346 стр.

В романе «Дженни Герхардт» раскрыта трагедия искренней и душевной женщины из народа, связавшей свою судьбу с человеком, который не смог ради нее отказаться от положения в обществе и богатого наследства.

Запотоцкий А. Избранные произведения. В 2-х т. Пер. с чеш. Предисл. Б. Полевого. Т. 1. М., Гослитиздат, 1959. 479 стр. с портр.

Аннотацию на роман «Рассвет» см. на стр. 17.

Караславов Г. Сноха. Роман. Пер. с болгар. И. Шептунова и А. Эмильева. Предисл. В. Злыднева. М., Гослитиздат, 1951. 194 стр.; 4 л. илл.

Роман о болгарской деревне 20—30-х годов. Писатель создает привлекательный образ крестьянки Севды, выросшей в бедной семье и ставшей снохой жадного и жестокого кулака Юртлана, в доме которого Севду преследуют попреками и угрозами.

Лакснесс Х. Милая фрекен и господский дом. Повесть. Пер. с исланд. В. Морозовой и А. Эмзиной. М., «Правда», 1957. 48 стр. (Б-ка «Огонек»).

Аннотацию см. на стр. 98.

Ландинес Л. Дети Максима Худаса. Роман. Пер. с испан. М. Былинкиной. Предисл. Н. Габинского. М., Гослитиздат, 1959. 151 стр. (Зарубежный роман XX века).

Аннотацию см. на стр. 70.

Лара Х. Янакуна. Роман из жизни индейцев племени кечуа. Пер. с испан. Д. Дьяконова. М., Изд. иностр. лит., 1958. 381 стр.

В романе боливийского писателя Хесуса Лары показана трагическая судьба индейской девушки Вайры, проданной в детстве деревенской богачке и ставшей янакуной—невольницей. Повествуя о грубых издевательствах, которым Вайра подвергается со стороны злобной доньи Элоты и ее сына — похотливого и сладкоречивого священника, автор рисует чудовищное угнетение и бесправие индейцев.

Лаффит Ж. Роз Франс. Роман. Пер. с франц. О. Савича и И. Эрбург. Предисл. Б. Емельянова. М., Изд. иностр. лит., 1952. 211 стр.

Аннотацию см. на стр. 62.

Лессинг Д. Марта Квест. Роман. Пер. с англ. Т. Кудрявцевой. М., Изд. иностр. лит., 1957. 341 стр.

Повествуя о судьбе молодой англичанки, дочери небогатого фермера, родившейся в Южной Африке, о ее душевных переживаниях, писательница показывает, какие трудности встают перед героиней, которая не хочет мириться с пошлостью и грязью окружающей ее среды.

Майерова М. Избранные произведения. Пер. с чеш. Вступит. статья Р. Кузнецовой. М., Гослитиздат, 1952. 704 стр.; 1 л. портр.

Аннотацию на романы «Лучший из миров» и «Сирена» см. на стр. 18, 19.

Мани Г. Сочинения. В 8-ми т. Пер. с нем. Т. 5. М., Гослитиздат, 1958. 539 стр.

«Серьезная жизнь» — роман о дочери батрака Марии Ленинг, о ее тяжелом детстве, любви к сыну рыбака Минго Мертену, о ее горьком материнстве. Героиня произведения мужественно борется с невзгодами, отвоевывает свое право на любовь и радость.

Мао Дунь. Сочинения. В 3-х т. Пер. с китайск. Вступит. статья Н. Федоренко. Т. 1. М., Гослитиздат, 1956. 463 стр.; 1 л. портр.

В романе «Радуга» отражены революционные события 1927—1936 гг. в Китае. В центре произведения — яркий образ молодой девушки-патриотки Мэй, после трудной борьбы и потрясений пришедшей в ряды стойких борцов за раскрепощение и свободу своего отечества.

Маркандайя К. Нектар в решете. Пер. с англ. М. Беккер. Предисл. Ч. Секара. М., Изд. иностр. лит., 1958. 176 стр.

В книге нарисована безрадостная доля крестьян южной Индии в годы колониального режима. Перед читателем раскрывается судьба крестьянки Рукмани, от имени которой ведется повествование. Труд мог бы стать источником счастья семьи Рукмани, но остается для нее «нектаром в решете» и не спасает от обнищания.

Мартинсон М. Мать выходит замуж. Пер. со швед. Э. Раузиной и Ю. Яхниной. Вступит. статья А. Погодина. М., Гослитиздат, 1957. 335 стр. (Зарубежный роман XX века).

В автобиографическом романе «Мать выходит замуж» изображены жизнь фабричной работницы и безрадостное детство ее «незаконнорожденной» дочери. Жестокая нужда, непосильный труд, нелады с пьяницей-мужем омрачают существование Гедвиг — цельной по натуре, доброй и справедливой женщины, мужественно встречающей жизненные испытания. Повествование ведется от лица дочери Гедвиг — восьмилетней Муа, чуткой к фальши и несправедливости, всей душой жаждущей правды, света, знания.

Михаэлис К. Мать. Пер. с дат. Н. Каринцева. Предисл. Ю. Яхниной. М., Гослитиздат, 1958. 327 стр.

Это автобиографический роман Карин Михаэлис о тех годах, когда она стала известной датской писательницей. В центре повествования — ее мать, Нильсина Бек, скромная женщина, несмотря на нужду и горе сохранившая душевную молодость, доброту и энергию.

Моно М. Ром королевы. Роман. Пер. с франц. Н. Каринцева. Предисл. Б. Песиса. М., Гослитиздат, 1958. 208 стр.

Героиня книги французской писательницы-коммунистки М. Моно — молодая англичанка Аннабел Уайт, которая восстает против окружающей ее буржуазной среды и приходит в лагерь противников первой мировой войны. Автор показывает духовный рост своей героини, вынужденной переселиться в США и ставшей талантливой киноактрисой. Запоминается образ мужа Аннабел, кинорежиссера Стенли Говарда, в годы войны — солдата американской армии, ставшего противником интервенции против Советской страны.

Моравиа А. Чочара. Роман. Пер. с итал. Е. Бочарниковой. Предисл. И. Эренбурга. М., Изд. иностр. лит., 1958. 323 стр.

Аннотацию см. на стр. 58.

Нго Тат То. Лампа гаснет. Повесть. Пер. с вьетнам. И. Глебовой и др. М., Изд. иностр. лит., 1958. 109 стр.

Аннотацию см. на стр. 43.

Ольбрахт И. Избранное. Пер. с чеш. Предисл. П. Клейнер. М., Гослитиздат, 1956. 672 стр.; 1 л. портр.

Аннотацию на роман «Анна пролетарка» см. на стр. 34.

Паим А. Час близок. Роман. Пер. с португал. Г. Калугина. Предисл. Ж. Амаду. М., Изд. иностр. лит., 1957. 344 стр.

Аннотацию см. на стр. 69.

Паулине Х. Женщины находят путь. Роман. Пер. со швед. Н. Крымовой и А. Сиповича. Послесл. Н. Крымовой. М., Изд. иностр. лит., 1957. 298 стр.

Аннотацию см. на стр. 40.

Причард К. С. Десяностые годы. Роман. Пер. с англ. Т. Озерской и В. Станевич. Предисл. В. Михеева. 3-е изд. М., Изд. иностр. лит., 1958. 520 стр.

Аннотацию см. на стр. 15.

Причард К. С. Золотые милл. Роман. Пер. с англ. Т. Озерской и Т. Кудрявцевой. Изд. 3-е. М., Изд. иностр. лит., 1958. 481 стр.

Аннотацию см. на стр. 40.

Причард К. С. Крылатые семена. Роман. Пер. с англ. Т. Кудрявцевой и Т. Озерской. 3-е изд. М., Изд. иностр. лит., 1958. 391 стр.

Аннотацию см. на стр. 69.

Решад Нури Гюнтекин. Птичка певчая (Чалыкушу). Роман. Пер. с турец. И. Печенева. М., Гослитиздат, 1958. 399 стр. с илл.

В романе описаны мытарства юной Фериде, которая бежала от своих родных и жениха и стала учительницей в дальней горной деревушке. Героине романа довелось испытать все тяготы и лишения, уготованные в Турции первых десятилетий XX века немногочисленным женщинам, добивавшимся самостоятельности.

Рим, 11 часов. Пер. с итал. Ф. Двини и А. Богемской. Предисл. Д. Де Сантиса и Ч. Дзаваттини. Материалы Э. Петри. Сценарий Ч. Дзаваттини, Б. Франклина, Д. Де Сантиса и др. М., «Искусство», 1958. 323 стр.; 12 л. илл.

Сценарий всемирно известного фильма «Рим, 11 часов», в основу которого положены трагическое происшествие, имевшее место в 1951 году в Риме, и беседы прогрессивного журналиста Э. Петри с жертвами и очевидцами катастрофы, — налиста Э. Петри с жертвами и очевидцами катастрофы, — это волнующие документы о жизни римских девушек. Книга изобличает горькую правду капиталистической действительности.

Перед читателем проходит целая галерея портретов девушек, которые ищут работу, чтобы не умереть с голоду, спасти семью от нищеты или чтобы иметь, наконец, возможность прилично одеться.

Роллан Р. Полное собрание сочинений. В 14-ти т. Пер. с франц. Т. 8—11. М., Гослитиздат, 1956—1957.

- Т. 8. Очарованная душа. Кн. 1 и 2. 1956. 483 стр.
 Т. 9. Очарованная душа. Кн. 3. 1956. 327 стр.
 Т. 10. Очарованная душа. Кн. 4. Т. 1. 1956. 304 стр.
 Т. 11. Очарованная душа. Кн. 4. Т. 2. 1957. 519 стр.
 Аннотацию см. на стр. 26.

Сатхе А. Читра. Роман. Пер. с хинди А. Анучкина-Тимофеева. Предисл. Т. Катениной. М., Изд. иностр. лит., 1959. 104 стр.

В центре романа — история юной крестьянки Читры, попавшей в Бомбей, где, пережив много горестей и потрясений, она находит свое счастье в рабочей семье, в рядах бомбейского пролетариата. В романе показано восстание индийских военных моряков в 1946 году, поддержанное рабочими Бомбея, — одно из событий, приведших к крушению колониализма в Индии.

Тагор Р. Сочинения. В 8-ми т. Пер. с бенгал. Вступит. статья А. Гнатюка-Данильчука. Т. 1. М., Гослитиздат, 1955. XXVII, 213 стр.; 1 л. портр.

В романе «Крушение» рассказано о жизни индийской интеллигенции середины XIX века, но подлинная его героиня — простая деревенская девушка Комола. Нравственная чистота и самоотверженность Комолы помогают ей найти свое счастье вопреки канонам патриархальной морали.

Тери С. Сердце, полное солища. (Повесть о замечательной жизни Даниэль Казанова). Пер. с франц. С. Викторовой и Л. Лежневой. М., «Молодая гвардия», 1958. 204 стр. с илл. Аннотацию см. на стр. 81.

Триоле Э. «Неизвестный» и другие рассказы. Пер. с франц. С предисл. автора. М., Изд. иностр. лит., 1956. 446 стр. Аннотацию на повесть «Авиньонские любовники» см. на стр. 67.

Триоле Э. Розы в кредит. Пер. с франц. Т. Ивановой. — «Иностранная литература», 1959, № 12, стр. 8—142. Аннотацию см. на стр. 100.

Уилсон М. Соль земли. Пер. И. Кулаковской и М. Тарховой. М., «Искусство», 1957. 133 стр.; 4 л. илл. (Б-ка кинодраматургии). Аннотацию см. на стр. 89.

Хэ Цзин-чжи, Дин Ни. Седая девушка. Народная драма в 5-ти д., 15-ти карт. Пер. с китайск. и предисл. В. Н. Рогова. Стихи в пер. В. В. Рогова. М., Изд. иностр. лит., 1952. 87 стр.

В основу пьесы легла легенда о трагической судьбе крестьянской девушки Си Эр, отданной помещику за долги и избавляющейся от своего тирана. Лишь с приходом Восьмой армии Си Эр, вынужденная два года скрываться в горах, вдали от людей.

Цвейг С. Избранные произведения. В 2-х т. Пер. с нем. Вступит. статьи Б. Сучкова. Т. 1. М., Гослитиздат, 1956. 559 стр.; 1 л. портр.

В том вошли новеллы, посвященные «жизни сердца», сложным движениям души, охваченной глубоким, всепоглощающим чувством. С уважением и нежностью, с большим знанием женской души пишет С. Цвейг о своих героинях, способных на большую любовь, на самопожертвование.

Чанд П. Рассказы. — Нирмала. Роман. Пер. с хинди. Предисл. В. Балина. М., Гослитиздат, 1958. 574 стр. с илл.

В романе показано, как неравный брак обрекает индийскую девушку-бесприданницу Нирмалу на беспросветное домашнее рабство, причиняет ей незаслуженные нравственные страдания и в конце концов приводит к гибели.

Чоттопадхай Ш. Сожженный дом. Роман. Пер. с бенгал. С. Цырина. Предисл. А. Гнатюка-Данильчука. М., Гослитиздат, 1958. 366 стр.

Аннотацию см. на стр. 105.

ЖИЗНЬ ДЕТЕЙ В БУРЖУАЗНОМ ОБЩЕСТВЕ

В произведениях о детстве писатели стремятся раскрыть внутренний мир ребенка, познающего жизнь, чутко реагирующего на добро и зло. Многие из этих произведений автобиографичны.

О своем детстве увлекательно пишут А. Франс, Ш. О'Кейси, А. Маршалл, М. Лудемис, П. Вайян-Кутюрье. Юные герои произведений Л. Франка, Д. Олдриджа, Л. Ренна оказываются надежными помощниками взрослых, способными в трудную минуту на смелые и мужественные поступки.

О тяжелом детстве своих героев, с ранних лет познавших непосильный труд, нищету или вынужденных бороться за свое право учиться, рассказывают М. Диб, А. Д. Кронин, Х. К. Лакснесс, М. Мартинсон.

Ананд М. Р. Семь лет. История индийского мальчика. Пер. с англ. Э. Боровика и В. Махотина. Предисл. Э. Боровика. М., Детгиз, 1957. 223 стр.

Аннотацию см. на стр. 27.

Вайян-Кутюрье П. Избранное. Пер. с франц. Вступит. статья Ф. Наркирье. М., Гослитиздат, 1956. 391 стр.; 1 л. портр.

В автобиографической повести французского писателя Поля Вайяна-Кутюрье «Детство» рассказывается об активном, волевом юноше, восстающем против мелочности и лжи мелкобуржуазной семьи, против тупой муштры и мертвой схоластики в школе. Детство и юность героя книги описаны на фоне политической жизни Франции начала XX века.

Диб М. Большой дом.— Пожар. Пер. с франц. О. Моисеев-ко и Р. Розенталь. Послесл. Л. Никулина. М., Изд. иностр. лит., 1956. 275 стр.

Аннотацию см. на стр. 70.

Жильдас-Андриевски Г. Нет лошади для Гамида! Повесть. Пер. с франц. В. Дмитриева. М., Изд. иностр. лит., 1959. 74 стр. с илл.

Эта повесть французской писательницы, живущей в Алжире,— трагическая история маленького алжирского пастуха Гамида, погубленного хозяином фермы, где он работал. Писательница обличает французских колонизаторов, жестокость которых не знает границ.

Кронин А. Юные годы. Пер. с англ. Т. Кудрявцевой. Предисл. Р. Померанцевой. М., Изд. иностр. лит., 1957. 319 стр.

Действие романа происходит в шотландском городке Ливенфорде в начале XX века. Перед читателем разворачивается повествование о юном Роберте Шенноне, вынужденном жить после смерти родителей в семье родственника, расчетливого и черствого чиновника. Герой романа хочет учиться, мечтает о научной деятельности, но на его пути стоит весь косный ливенфордский уклад жизни.

Лакснесс Х. Летопись хутора Бреккукот. Роман. Пер. с исланд. и вступл. Н. Крымовой.— «Иностранная литература», 1958, № 4, стр. 27—84; № 5, стр. 103—179.

Аннотацию см. на стр. 24.

Лессинг Д. Повести. Пер. с англ. М., Изд. иностр. лит., 1958. 301 стр.

Аннотацию на повесть «Муравейник» см. на стр. 88.

Лудемис М. Тучи сгущаются... — Мальчик считает звезды. Пер. с новогреч. С. Сенкевича. Послесл. П. Антеос. М., Изд. иностр. лит., 1959. 320 стр.

В своих автобиографических романах греческий писатель М. Лудемис рассказывает о судьбе мальчика-сироты. Его герою приходится бороться за существование в тяжелые годы после первой мировой войны («Тучи сгущаются...»), потом он попадает в провинциальную школу, жизнь которой правдиво описывает автор («Мальчик считает звезды»).

Мартен дю Гар Р. Семья Тибо. Роман. Пер. с франц. Вступит. статья Е. Гальперинной. Т. 1—3. М.—Л., Гослитиздат, 1959.

Т. 1. XXXI, 699 стр.

Т. 2. 622 стр.

Т. 3. 558 стр.

Аннотацию см. на стр. 25.

Мартинсон М. Мать выходит замуж. Пер. со швед. Э. Раузиной и Ю. Яхнинной. Вступит. статья А. Погодина. М., Гослитиздат, 1957. 335 стр. (Зарубежный роман XX века).

Аннотацию см. на стр. 116.

Маршалл А. Я умею прыгать через лужи. Повесть. Пер. с англ. С. Кругерской и В. Рубина. М., Детгиз, 1958. 286 стр. с илл.

Герой автобиографической повести австралийского писателя А. Маршалла — смелый находчивый Алан, сын объездчика диких лошадей, перенесший в раннем детстве тяжелый недуг. Упорной борьбе с увечьем, возмужанию, закалке характера Алана и посвящено это произведение.

О'Кейси Ш. Я стучусь в дверь.— На пороге. Пер. с англ. Н. Волжиной и др. Вступит. статья П. Балашова. М., Изд. иностр. лит., 1957. 391 стр.

Аннотацию см. на стр. 28.

Олдридж Д. Последний дюйм. Пер. с англ. Предисл. П. Балашова. М., Гослитиздат, 1959. 136 стр. (Массовая серия).

Рассказы «Папина сорока», «Мальчик с лесного берега», «Победа мальчика с лесного берега» навеяны впечатлениями детства и юности писателя, выросшего в Австралии. В рассказе «Последний дюйм» с большим драматизмом и психологической глубиной раскрыты переживания летчика и его маленького сына, попавших в беду, их мужество и негибаемая воля к жизни.

Оравец П. Лохматая. Роман. Пер. с венгер. К. Керекеш и И. Миронец. Послесл. Ж. Турн. М., Изд. иностр. лит., 1959. 447 стр. с илл.

В романе показаны быт и нравы старого Табана — того района Будапешта, где в начале нашего века жила беднота. В центре произведения — образ девочки, выросшей в бедной семье, где было семь человек детей. С большой теплотой рассказывает писательница о жизни своей юной героини, которую все называли «Лохматая».

Пратолини В. Виа де'Магадзини.— Семейная хроника. Пер. с итал. Л. Вершинина и З. Потаповой. Предисл. Н. Елиной. М., Гослитиздат, 1958. 247 стр.

В книгу вошли две автобиографические повести итальянского писателя, отличающиеся глубокой человечностью, лиричностью, живым интересом автора к судьбам простых людей. «Виа де'Магадзини» — грустная история мальчика из бедной семьи, познавшего горечь войны, перенесшего потерю близких, обиды и разочарования. В повести «Семейная хроника», тематически связанной с первой, показана трагедия молодого человека, духовно искалеченного воспитанием в среде, чуждой труду, и оказавшегося беспомощным перед лицом обрушившихся на него тягот жизни.

Рени Л. Трини. Пер. с нем. Р. Розенталь. Послесл. Е. Анановой. М., Детгиз, 1958. 336 стр. с илл.

Аннотацию см. на стр. 28.

Ридег Ш. Испытание огнем. Пер. с венгер. К. Иванова и Н. Сикачева. Предисл. О. Громова. М., Изд. иностр. лит., 1958. 215 стр.

Аннотацию см. на стр. 22.

Сароян В. Человеческая комедия. Пер. с англ. Е. Голышева и Б. Изакова. Предисл. Н. Ветошкиной. М., Гослитиздат, 1958. 183 стр.

Повесть рисует жизнь маленького калифорнийского городка Итаки в годы второй мировой войны. Сароян не показывает жгучих, тягостных противоречий американской действительности, его Итака — это идеальный мир гуманных, бескорыстных людей. Книга подкупает глубокой любовью к скромным, рядовым труженикам, верой в добрую волю человека, ненавистью к войне. Особенно тепло, психологически тонко, с юмором рисует писатель детей — подростка-рассыльного Гомера Маколея и его брата малыша Улисса.

Сибурапа. Лицом в будущее. Пер. с таи Л. Морева. М., Изд. иностр. лит., 1958. 139 стр.

Это книга о юности тайландца Чанты. Мальчик Чанта — из семьи деревенских бедняков, но ему посчастливилось попасть в столичную школу, где учатся главным образом дети богачей. С горечью повествует писатель об обидах и оскорблениях, выпавших на долю мальчика в школе.

Станку З. Босой. Роман. Пер. с румын. А. Лубо. Предисл. Ю. Кожевникова. М., Изд. иностр. лит., 1957. 480 стр.

Аннотацию см. на стр. 109.

Фальяс К. Л. Маркос Рамирес. Приключения костариканского мальчишки. Повесть. Пер. с испан. Ю. Дашкевича и А. Малкова. М., Детгиз, 1958. 223 стр. с илл.

Трудной дорогой идет в жизни герой этой повести — озорной крестьянский мальчишка из Коста-Рики, увлеченный диковинными проектами, часто ломающий себе голову над тем, как и где добыть денег.

Франк Л. Ученики Иисуса. Роман. Пер. с нем. Р. Гальпериной. Предисл. Л. Копелева. М., Изд. иностр. лит., 1957. 192 стр. с илл.

Аннотацию см. на стр. 67.

Франс А. Собрание сочинений. В 8-ми т. Пер. с франц. Вступит. статья В. Дынин. Т. 1, 3, 7. М., Гослитиздат, 1957—1959.

Т. 1. 1957. 663 стр.; 1 л. портр.

Т. 3. 1958. 846 стр.; 1 л. илл.

Т. 7. 1959. 928 стр.; 1 л. илл.

В томах помещены произведения — «Книга моего друга», «Пьер Нозьер», «Маленький Пьер», «Жизнь в цвету», — составляющие автобиографическую тетралогия французского писателя А. Франса. В них рассказывается о детских и юношеских годах писателя.

Эрикссон Т. Белый мыс. Автобиограф. повесть. Пер. со швед. Л. Жданова. М., Детгиз, 1957. 335 стр. с илл.

Действие повести происходит в 20—30-х годах в Швеции. Герой повести растет в крестьянской семье на острове Готланд, среди суровой природы, в кругу простых, сердечных людей. Во второй части повести пятнадцатилетний Окс приезжает в поисках работы в Стокгольм, где знакомится с молодыми рабочими и вступает в молодежный союз.

II

СТРОИТЕЛЬСТВО НОВОЙ ЖИЗНИ В СТРАНАХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ЛАГЕРЯ

В результате второй мировой войны от капиталистической системы отпал ряд стран Европы и Азии — Албания, Болгария, Венгрия, Германская Демократическая Республика, Польша, Румыния, Чехословакия, Вьетнам, Корейская Народно-Демократическая Республика, Китай, которые вступили на путь социалистического развития.

Самоотверженный труд рабочих стран социалистического лагеря, возрождающий из руин шахты, заводы, фабрики, стал важнейшей темой в литературе этих стран. Образы строителей новой жизни, осознавших себя подлинными хозяевами всех национальных богатств, создали А. Бернашкова, И. Кршиж, В. Ржезач, К. Ф. Седлачек, Чжоу Ли-бо и многие другие.

Коренные изменения в жизни трудового крестьянства, ощутившего преимущества коллективного труда, показывают М. Садовяну, Ф. Гечко, Т. Попович, Чжао Шу-ли и другие. Писатели изображают драматические события в деревне, вызванные ожесточенным сопротивлением кулачества всему новому, что народная власть приносит труженикам села, рассказывают о перевороте в сознании крестьян, порывающих с укоренившимися собственническими предрассудками.

Великие преобразования в странах социалистического лагеря отражаются на судьбе человека, вызывают изменения во взаимоотношениях людей, в быту. Смело порывают с отжившими предрассудками молодые герои романов Ф. Дьяты, Чжао Шу-ли, Р. Луки; проводниками новой культуры, носителями нового, социалистического отношения к труду выступают молодежь, изображенная в книгах Л. Александровой, Г. Караславова, Ай Мин-чжи и других писателей.

Яркие образы женщин — активных участниц социалистического строительства создают К. Григоров, И. Петров, С. Джан. Они показывают, как общественная деятельность наполняет глубоким смыслом их жизнь. Выразительны обра-

зы детей в книгах Э. Штриттматтера, Б. Палотан, рисующих счастливое детство своих героев, которые под впечатлением трудовых подвигов взрослых вырабатывают в себе лучшие качества будущего полноправного гражданина своей родины, строителя социализма.

Внимание писателей привлекает также проблема перестройки сознания интеллигенции. Герои романов Я. Отченашека, К. Брандыса, К. Ф. Седлачека и других авторов, вдохновленные созидательной энергией трудового народа, осознавая величие и красоту нового мира, преодолевают свои сомнения, отказываются от заблуждений, которые порой толкают их на ложный путь, становятся активными строителями социализма.

В лучших произведениях, посвященных новой жизни, созданы образы коммунистов. Люди разных, иногда нелегких биографий, они не щадят своих сил и даже жизни во имя общего дела, партийного долга. Высокая идейность, принципиальность, человечность и подлинное бескорыстие отмечают коммунистов — героев романов Я. Отченашека, В. Ржезача, Е. Пытляковского, К. Ф. Седлачека, В. Бределя, П. Думитриу, Лао Шэ, Ли Цяо и многих других писателей стран социалистического лагеря.

Брандыс К. Граждане. Роман. Пер. с польск. М. Абкиной. Предисл. Б. Стахеева. М., Изд. иностр. лит., 1955. 582 стр.; 1 л. портр.

Аннотацию см. на стр. 137.

Вэй Вэй. Самые любимые. Очерки. Пер. с китайск. и предисл. С. Марковой. М., Гослитиздат, 1957. 131 стр.

В очерках рассказывается о героизме китайских добровольцев, пришедших на помощь корейскому народу в его справедливой борьбе против американской агрессии.

Ду Пэн-чэн. Битва за Яньань. Роман. Пер. с китайск. А. Гатова и В. Кривцова. Предисл. и ред. В. Кожевникова. М., Воениздат, 1957. 532 стр.; 1 л. карт.

Героическая эпопея, отражающая борьбу Народно-освободительной армии Китая против гоминдановцев в 1947 году на северо-западе страны. Широко показаны народные массы, борющиеся за свое освобождение, созданы образы многих борцов-патриотов. Центральный герой произведения — командир роты Чжоу Да-юн, воспитанный Народно-освободительной армией.

Иллеш Б. Обретение родины. Роман. Авториз. пер. с венгер. А. Гершковича. Предисл. Г. Хегедюша. М., Воениздат, 1959. 736 стр.; 1 л. илл.

Аннотацию см. на стр. 57.

Кручковский Л. Избранное. Пер. с польск. под ред. Е. Егоровой. Послесл. Л. Пиотровской. М., Изд. иностр. лит., 1955. 584 стр.; 1 л. портр.

В драме «Возмездие», действие которой относится к 1946 году, показана борьба между молодыми силами, строящими народно-демократическую Польшу, и реакционными элементами, пытающимися подчинить своему влиянию польскую молодежь.

Лао Шэ. Высота Безымянная. Повесть о китайских народных добровольцах в Корее. Пер. с китайск. А. Рогачева. Предисл. В. Сорокина. М., Воениздат, 1958. 180 стр.

В центре повести — бой за овладение высотой Безымянной.

В образах командира батальона Хэ Чжун-юня, политрука Яо Жу-яня и других героев этого произведения ярко отражены горячий патриотизм, высокая сознательность и дисциплина, самопожертвование китайских добровольцев.

Лю Бай-юй. Избранное. Пер. с китайск. Предисл. Г. Розанова. М., Изд. иностр. лит., 1955. 243 стр.

Произведения, вошедшие в сборник, — повесть «Заря впереди», рассказы, — посвящены Народно-освободительной армии Китая, героизму рабочих и крестьян, ставших бойцами. В образе бойца Ван Чуня, одного из героев повести «Заря впереди», писатель показал процесс формирования нового человека. Выразительно обрисованы в этой повести образы командиров-коммунистов Лян Биня и Чэнь Син-цзя.

Лю Бай-юй. Неугасимое пламя. Повесть. Пер. с китайск. В. Смирнова. М., Воениздат, 1959. 152 стр.; 1 л. илл.

Повесть о героической жизни Ли Лай-цзя — народного добровольца, потерявшего обе ноги во время войны в Корее. человека огромной воли, большой и чистой души.

Майерова М. Избранные произведения. Пер. с чеш. Вступит. статья Р. Кузнецовой. М., Гослитиздат, 1952. 704 стр.; 1 л. портр.

Очерки «Огненный город», «Сталинские заводы», «Путь молнии» передают волнующие минуты освобождения советскими войсками промышленных районов Чехословакии, трудовой энтузиазм народа, который берется за восстановление хозяйства.

Повесть «Деревня Красивый Лес» посвящена социалистическим переменам в чехословацкой деревне.

На переломе. Рассказы и повести современных немецких писателей. Сост. и предисл. И. Фрадкина. М., Изд. иностр. лит., 1951. 540 стр.

В сборник включены рассказы, повести, отрывки из романов немецких прогрессивных писателей — Г. Манна, Г. Марк-вицы, Б. Келлермана, Б. Узе, В. Бределя и др. В этих произведениях отражены узловые события истории Германии от первой мировой войны до наших дней, показан путь, пройденный народом от кайзеровской Германии до Германской Демократической Республики.

Отченашек Я. Гражданин Брех. Роман. Пер. с чеш. Т. 1—2. М., Гослитиздат, 1957. (Роман-газета).

Т. 1. 104 стр.

Т. 2. 95 стр.

Аннотацию см. на стр. 138.

Рассказы о новой Польше. Пер. с польск. Сост. В. Арцимович и Я. Немчинский. М., Воениздат, 1952. 148 стр. (Б-ка солдата).

В сборнике показан большой и славный путь трудолюбивого польского народа, преобразовавшего в годы после второй мировой войны крайне отсталую в прошлом Польшу в экономически развитую индустриально-аграрную страну.

Рассказы о новой Румынии. Пер. с румын. И. Константиновского. М., Воениздат, 1951. 134 стр. (Б-ка солдата).

Сборник рассказов современных румынских писателей отражает исторические перемены, происшедшие в Румынии после второй мировой войны.

Рассказы о новой Чехословакии. Сост. Ю. Молочковский, Б. Шуплецов. М., Воениздат, 1951. 142 стр.

В рассказах современных чешских и словацких писателей раскрыты важные стороны общественной жизни Чехословакии в годы после второй мировой войны.

Ржезач В. Наступление. Роман. Пер. с чеш. Ю. Молочковского. Предисл. С. Прасолова. М., Изд. иностр. лит., 1953. 359 стр.

Роман (1-я часть трилогии) посвящен событиям 1945 года в Чехословакии. Писатель показывает трудности, которые пришлось преодолевать чешскому народу во время восстановления промышленности и мирной, трудовой жизни в Пограничье при переселении судетских немцев в Германию.

Рождение мира. Рассказы. Авториз. пер. с корейск. Е. Берман. Предисл. Хан Сер Я. М., Изд. иностр. лит., 1956. 188 стр.

Сборник содержит рассказы корейских писателей старшего поколения и авторов, недавно пришедших в литературу. В этих произведениях отражены многие стороны жизни народно-демократической Кореи — пробуждение самосознания бедняка-крестьянина, судьба интеллигенции в новой Корее, раскрепощение и духовный рост женщины-корейки.

Руа К. Ключи к Китаю. Пер. с франц. М. Богословской и др. Ред. и вступит. статья П. Вишнякова. М., Изд. иностр. лит., 1954. 423 стр.

Книга француза Клода Руа, написанная им после поездки в Китай в 1952—1953 гг., разоблачает клеветнические, расистские измышления идеологов империализма о Китайской Народной Республике. Это серия художественно-документаль-

ных очерков о новом, свободном Китае, о его истории, литературе, искусстве, о кипучей созидательной деятельности китайского народа.

Рымкевич В. Освобожденная земля. Повесть. Пер. с польск. В. Раковской. М., Изд. иностр. лит., 1952. 78 стр.

Писатель рассказывает в этой повести о самоотверженном труде польского народа, восстанавливающего народное хозяйство демократической Польши. В центре повести — осушение земель Жулавы, затопленных фашистами перед отступлением.

Урбан Э. Трудное положение. Пер. с венгер. Е. Бочарниковой. М., Изд. иностр. лит., 1957. 88 стр.

Повесть о контрреволюционном мятеже в Венгрии осенью 1956 года. Правдиво рассказывая о событиях, происходивших в небольшой деревне у австрийской границы, писатель показывает, как реакционеры, пытавшиеся восстановить капиталистические порядки, получили отпор от крестьян.

Утро. Болгарские повести и рассказы. Сост. В. Злыднев и Н. Попов. Предисл. В. Злыднева. М., Изд. иностр. лит., 1951. 326 стр.

Включенные в сборник рассказы современных болгарских писателей объединены общим стремлением их авторов — правдиво показать людей новой Болгарии, их радостный созидательный труд на своей освобожденной земле.

Хань Фэн. Восточный фронт. Роман. Пер. с китайск. А. Гатова. М., Воениздат, 1959. 552 стр.; 1 л. илл.

Роман китайского писателя Хань Фэна посвящен событиям на Корейском фронте в 1950—1953 гг. Писатель рассказывает о подвиге китайских народных добровольцев, которые приняли на себя всю силу удара американцев. Выразительно обрисованы образы командира полка Шан Чжи-ина, политкома Чжай Цзы-ин, солдат, которые мужали и закалялись в боях.

Чэнь Дэн-кэ. Дети реки Хуайхэ. Повесть. Пер. Г. Головнева и П. Жарова. М., Изд. иностр. лит., 1956. 298 стр. с илл.

Повесть посвящена освободительной борьбе китайского народа против гоминдановских властей и помещичьих дружин в период третьей гражданской революционной войны (1945—1949). Действие происходит в районе реки Хуайхэ, где развернулось мощное партизанское движение, поддержанное крестьянами провинции Цзянсу.

Ян Шо. Страна гор и рек. Пер. с китайск. В. Слабнова и Я. Шуравины. М., Изд. иностр. лит., 1956. 184 стр.

Повесть посвящена подвигам китайских народных добровольцев, которые зимой 1950 года пришли на помощь свободлюбивому корейскому народу в его неравной борьбе против интервентов.

КОММУНИСТЫ — РУКОВОДИТЕЛИ И ВОЖАКИ МАСС В БОРЬБЕ ЗА ПОБЕДУ СОЦИАЛИЗМА

Бернашкова А. Путь открыт. Пер. с чеш. Т. Аксель и В. Чешихиной. Предисл. С. Шерлаиновой. М., Изд. иностр. лит., 1951. 279 стр.

Аннотацию см. на стр. 130.

Бредель В. Внуки. Роман. Третья книга трилогии «Родные и знакомые». Пер. с нем. И. Горкиной и Р. Розенталя. Предисл. В. Бай и С. Илларионова. М., Изд. иностр. лит., 1955. 386 стр.

Аннотацию см. на стр. 77.

Гуляшки А. МТ станция. Роман. Пер. с болгар. М. Кабацневой и Т. Рузской. Предисл. И. Шептунова. М., Изд. иностр. лит., 1952. 286 стр.

Роман посвящен борьбе за социалистическое переустройство сельского хозяйства в болгарском селе. Писатель рисует образы коммунистов — агронома Евстатия Павлова и других, — объединяющих вокруг себя лучших людей машинно-тракторной станции и кооперативного земледельческого хозяйства.

Думитриу П. Буревестник. Роман. Пер. с румын. М. Олсуфьева. М., Гослитиздат, 1957. 120 стр. (Роман-газета).

Герои романа — ожесточенные нуждой труженики моря — после установления народной власти в Румынии организуют рыболовецкую артель, доставляющую рыбу на плодущий консервный завод. Автор рисует трудности становления нового в жизни, показывает, как много усилий пришлось приложить партийному инструктору Адаму Жоре и всем коммунистам, чтобы разоблачить бывших кулаков, которые, захватив руководство судовой парторганизацией, всячески тормозили работу, спаивали рыбаков.

Лао Шэ. Высота Безымянная. Повесть о китайских народных добровольцах в Корее. Пер. с китайск. А. Рогачева. Предисл. В. Сорокина. М., Воениздат, 1958. 180 стр.

Аннотацию см. на стр. 126.

Ли Цяо. Песня плывет над рекой. Повесть. Пер. с китайск. М. Степанова. М., Воениздат, 1958. 203 стр.

В повести рассказана история освобождения от гоминдановцев большого горного района Китая — Ляншаня, населенного племенами народности И. Писатель создал привлекательный образ уроженца Ляншаня, комиссара отряда Народно-освободительной армии Динна, приложившего немало труда, чтобы разоблачить перед темными, отсталыми крестьянами преступные действия гоминдановцев.

Минач В. Вчера и завтра. Пер. со словац. Т. Аксель и В. Чешихиной. Предисл. Б. Шуплецова. М., Изд. иностр. лит., 1950. 168 стр.

Аннотацию см. на стр. 135.

Мунтяну Ф. В городе над Мурешем. Роман. Пер. с румын. Д. Шполянской. Предисл. Г. Гуля. М., Изд. иностр. лит., 1956. 360 стр. с илл.

Аннотацию см. на стр. 132.

Пытляковский Е. Фундамент. Роман. Сокр. пер. с польск. М. Игнатова и др. Предисл. Е. Усневич. М., Изд. иностр. лит., 1950. 258 стр.

Аннотацию см. на стр. 133.

Седлачек К. Ф. Завод в тени. Карпелянская весна. Авториз. пер. с чеш. Н. Роговой. Предисл. П. Пронина. М., Изд. иностр. лит., 1958. 531 стр.

Роман «Карпелянская весна» — первая часть трилогии «Завод в тени». Действие происходит на строительстве крупной гидроэлектростанции в первые годы существования народной Чехословакии.

Большое место в произведении занимает образ коммуниста Мартина Розмары, ставшего душой строительства. Интересен образ беспартийного инженера Мариуса, который, преодолевая мучительные колебания, пришел к признанию народной власти.

Чжоу Ли-бо. Стальной поток. Роман. Пер. с китайск. С. Иванько. М., Изд. иностр. лит., 1957. 234 стр. с илл.

Тема романа — восстановление сталелитейного завода в одном из районов Маньчжурии вскоре после изгнания гоминдановцев. Правдиво изображен в романе мощный трудовой подъем рабочих, с глубокой симпатией нарисованы образы коммунистов Лю Яо-сяня, Юй Хой и др.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ В ПРОМЫШЛЕННОСТИ

Бернашкова А. Путь открыт. Пер. с чеш. Т. Аксель и В. Чешихиной. Предисл. С. Шерлаиновой. М., Изд. иностр. лит., 1951. 279 стр.

На примере борьбы одного молодого заводского коллектива за восстановление разрушенного войной предприятия автор показывает путь, который в феврале 1948 года привел рабочий класс Чехословакии к победе над темными силами реакции, посягавшими на социалистические завоевания народа. В центре повествования — передовые рабочие-коммунисты Мразек, Лебеда, Моурек и др.

Вилчек Я. Фабрика вступает в строй... Пер. с польск. М. Игнатова и Ю. Мирской. Предисл. Л. Яковлева. М., Изд. иностр. лит., 1950. 190 стр.

Роман посвящен теме восстановления и социалистического строительства в освобожденных западных землях Польши. Писатель рассказывает о том, как много усилий затрагивали трудовой коллектив и директор кондитерской фабрики Станиславский, чтобы восстановить фабрику.

Ду Пэн-чэн. В мирные дни. Пер. с китайск. Я. Шуравина. М., Изд. иностр. лит., 1959. 143 стр.

Повесть о буднях строителей железной дороги в Китае. Писатель рассказывает о подвиге молодого коммуниста Лю Цзы-цина, который жертвует жизнью во имя спасения тысяч людей.

Калчев К. Семья ткачей. Роман. Пер. с болгар. Л. Баша и В. Ферронского. М., Изд. иностр. лит., 1959. 347 стр. с илл.

Это книга о формировании нового человека, живущего в новом, социалистическом обществе. Действие романа разворачивается в провинциальном городе — старом текстильном центре Болгарии. Дух товарищества, коллективизма, дружбы объединяет коллектив фабрики, рабочих разных поколений в одну трудовую семью. Эта рабочая семья и является как бы коллективным героем книги.

В центре романа — печальная история юной Гиты Коевской и ее возлюбленного Бориса Желева, не сумевших найти своего места в трудовом коллективе и поддавшихся влиянию чуждых рабочей среде людей.

Каменова А. Вблизи Софии. Роман. Пер. с болгар. Т. Елисеевой и Л. Хлыновой. Вступит. статья Ю. Шалыгина. М., Изд. иностр. лит., 1959. 323 стр.

Роман посвящен теме становления нового, социалистического сознания людей. Действие происходит на строительстве большой плотины и крупного водохранилища вблизи столицы Болгарии — Софии. Писательница создала яркие образы людей, отдающих все свои силы строительству — инженера Траяна Евтимова, бетонщика Дурхана, крановщицы Тани, бригадира Момчила и других.

Клаудиус Э. О тех, кто с нами. Роман. Пер. с нем. В. Станевич и И. Татариновой. Предисл. О. Мелихова. М., Изд. иностр. лит., 1953. 294 стр. с илл.

Герои романа — люди новой, демократической Германии. В центре внимания автора образ рабочего Ганса Эре, беспокойного и упрямого человека, который всегда добивается разрешения стоящих перед ним трудных задач.

Кршиж И. Девичье поле. Роман. Авториз. пер. с чеш. и послесл. И. Иванова. Л., Лениздат, 1959. 418 стр. с илл., портр.

В романе показано проникновение новой жизни в один из глухих районов Чехословакии — район Девичьего поля (Восточная Словакия). Изображая большое строительство, автор уделяет особое внимание перевоспитанию людей.

Лэй Цзя. Весна пришла на Ялуцзян. Пер. с китайск. Г. Головнева. М., Изд. иностр. лит., 1957. 250 стр.

Действие этого произведения (первой части трилогии «Скрытые силы») разворачивается в одной из китайских провинций после установления народной власти.

В центре произведения — образ коммуниста Хэ Шин-ца, которого народное правительство назначило директором бумажной фабрики с заданием возродить это важное предприятие. Рассказывая о том, как в труде складывался крепкий рабочий коллектив, писатель прослеживает судьбы многих людей.

Лэй Цзя. В передовой шеренге. Вторая книга трилогии «Скрытые силы». Пер. с китайск. Г. Головнева. М., Изд. иностр. лит., 1959. 288 стр.

Эта книга — вторая часть трилогии «Скрытые силы» — посвящена трудовым будням рабочего коллектива бумажной фабрики, борьбе с происками врагов, единству рабочих с армией и их взаимной поддержке в дни временных неудач и отступлений.

Лэй Цзя. Синий Цинганлинь. Пер. с китайск. Д. Поспелова. М., Изд. иностр. лит., 1959. 368 стр.

В этом романе — третьей части трилогии «Скрытые силы» — события доведены до конца 1947 года. Показана жизнь коллектива рабочих бумажной фабрики, описана четырехкратная оборона города Линьцзяна от гоминдановских войск.

Марек И. Над нами рассвет. Шахтерские рассказы. Пер. с чеш. М., «Правда», 1952. 60 стр. (Б-ка «Огонек»).

См. «Человек с ружьем», «Вечерняя беседа в новом шахтерском поселке».

Мартинов И. Повести. Пер. с болгар. Д. Горбова и А. Собоковича. М., Изд. иностр. лит., 1954. 103 стр.

В центре повести «Завод» — образ инженера Братова, который постепенно нашел свое место в заводском коллективе, в борьбе за новую жизнь. В повести «Шахтеры» показано, как социалистическое соревнование способствует формированию характера нового человека.

Мунтяну Ф. В городе над Мурешем. Роман. Пер. с румын. Д. Шполянской. Предисл. Г. Гулина. М., Изд. иностр. лит., 1956. 360 стр. с илл.

В основу произведения положены подлинные события — строительство в 1949—1950 гг. первого румынского завода токарных станков. Среди действующих лиц произведения — умный, чуткий партийный работник коммунист Онига; инженер Арделяну, не сразу примкнувший к строителям новой жизни. В произведении много молодых героев. Среди них деревенский паренек Георге Брад, который становится сознательным рабочим, юноша Мирча Ратару, нашедший настоящих друзей на заводе.

Никорович В. 400 дней в городе огня. Пер. с румын. А. Лубо. — «Иностранная литература», 1959, № 6, стр. 141—166.

Очерки о румынском городе огня и стали — Хунедоаре, о жизни огромного металлургического комбината, о людях этого комбината, о подвигах и повседневном героизме.

Пытляковский Е. Фундамент. Роман. Сокр. пер. с польск. М. Игнатова и др. Предисл. Е. Усевич. М., Изд. иностр. лит., 1950. 258 стр.

В романе изображена жизнь Польши в первый послевоенный год, когда в условиях ожесточенной борьбы с внутренней и внешней реакцией закладывался фундамент нового, социалистического общества. События разворачиваются на вагостроительном заводе, разрушенном фашистами. Писатель создает яркие образы коммунистов — молодого инженера Грабиша и рабочего Бочара, разрешающих сложные технические задачи.

Ржезач В. Битва. Роман. Пер. с чеш. Т. Аксель. Предисл. Т. Мироновой. М., Изд. иностр. лит., 1956. 490 стр.

Действие этого романа, являющегося продолжением романа того же автора «Наступление», происходит накануне 1948 года, когда в чешских Судетах, как и по всей стране, шла напряженная борьба за укрепление народной власти. Рассказывая о событиях в местечках Долинка и Поточная, писатель рисует образы смелых, решительных борцов за новую жизнь — таких, как старый рабочий-текстильщик Деймак, молодой работник национальной безопасности Календа и др.

Сватоплук Т. Ботострой без Шефа. Авториз. пер. с чеш. и предисл. Ю. Молочковского. М., Изд. иностр. лит., 1955. 443 стр.

В повести рассказано о восстановлении после освобождения Чехословакии разрушенной фабрики «обувного короля» Бати и превращения ее в народное предприятие. Писатель ярко изображает трудовой подвиг чехословацких рабочих и победу народа в феврале 1948 года над силами реакции.

Седлачек К. Ф. Завод в тени. Карпелянская весна. Авториз. пер. с чеш. Н. Роговой. Предисл. П. Пронина. М., Изд. иностр. лит., 1958. 531 стр.

Аннотацию см. на стр. 130.

Сцибор-Рыльский А. Анна Вероника (Уголь). Роман. Пер. с польск. В. Оболевич и Д. Авров. Послесл. Е. Габис. Л., Лен. издат, 1959. 307 стр.; 1 л. портр. (Современная зарубежная литература).

Действие романа разворачивается на шахте «Анна Вероника» в период становления народной власти в Польше. Писатель рисует яркие образы шахтеров, показывает острую классовую борьбу, разгоревшуюся на шахте.

Чжоу Ли-бо. Стальной поток. Роман. Пер. с китайск. С. Иванько. М., Изд. иностр. лит., 1957. 234 стр. с илл. Аннотацию см. на стр. 130.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ДЕРЕВНИ

«Весенний гром» и другие рассказы. Пер. с китайск. М. Изд. иностр. лит., 1959. 222 стр.

Избранные рассказы современных китайских писателей, опубликованные в Китае в 1956 году в различных периодических изданиях. Герои ряда рассказов — люди нового Китая: активисты крестьянских кооперативов, трактористы и т. д.

Гечко Ф. Деревянная деревня. Роман. Пер. со словацк. Н. Аросевой. Послесл. Э. Олоновой. М., Изд. иностр. лит., 1957. 442 стр.

Роман посвящен жизни словацкого села в период 1945–1948 гг. Писатель показывает, как крестьяне деревни Стоде лице вопреки протестам кулаков и попов успешно строят новую, счастливую жизнь, превращают свою деревню из «деревянной» в социалистическую.

Готше О. Глубокие борозды. Роман. Сокр. пер. с нем. А. Гончарова. Предисл. В. Розанова. М., Изд. иностр. лит., 1952. 355 стр.

Эту книгу можно назвать хроникой жизни немецкой деревни 1945 года — года, когда победа Советской Армии создала условия для коренных преобразований жизни крестьянства в Восточной Германии.

Григорьев К. Свиленка из Игличева. Повесть. Пер. с болгар. И. Литваковой и М. Коларовой. М., «Правда», 1954. 80 стр. (Б-ка «Огонек»).

Повесть отражает глубокий переворот в жизни болгарской деревни после установления в стране власти Отечественного фронта. В центре повествования — светлый образ трудолюбивой крестьянки Свиленки, прошедшей трудный жизненный путь от забитой и малограмотной батрачки до председателя кооперативного земледельческого хозяйства.

Гуляшки А. МТ станция. Роман. Пер. с болгар. М. Кабановой и Т. Рузской. Предисл. И. Шептунова. М., Изд. иностр. лит., 1952. 286 стр.

Аннотацию см. на стр. 129.

Даскалов С. Орденоносец. Пер. с болгар. А. Эмилева. М., Изд. иностр. лит., 1950. 150 стр.

Это повесть о молодежной стройке Хайнбоазского перевала, о героическом труде ее участников. В центре книги — первый болгарский Всенародный Герой Труда Максим Максимов.

Думитриу П. Буревестник. Роман. Пер. с румын. М. Осуфьева. М., Гослитиздат, 1957. 120 стр. (Роман-газета).

Аннотацию см. на стр. 129.

Думитриу П. Июньские ночи. Повести. Пер. с румын. Предисл. П. Павленко. 2-е изд. М., Изд. иностр. лит., 1952. 256 стр.

Повести «Вражда» и «Июньские ночи» посвящены острой классовой борьбе в деревне. Автор показывает, как крестьяне под руководством коммунистов, преодолевая злобное сопротивление кулачества, начинают строить новую жизнь, как в борьбе нового со старым меняется психология людей, внутренне преобразуется и растет человек.

Залевский В. Тракторы разбудят весну! Пер. с польск. и предисл. В. Арцимовича. М., Изд. иностр. лит., 1950. 79 стр.; 1 л. илл.

В очерке показана жизнь сельскохозяйственного кооператива польских крестьян и его борьба за своевременную осеннюю вспашку.

Лазарова К. Осинное гнездо. Пер. со словацк. В. Чешихиной и Н. Аросевой. М., Изд. иностр. лит., 1956. 496 стр.

Это роман о борьбе за кооперирование словацкой деревни. Герои романа — коммунисты Штефан Йонаш, Павел Гренич и другие — преодолевают серьезные трудности, создавая крепкий земельный кооператив, разоблачают кулаков и местное духовенство, которые используют предрассудки людей, пытаются повернуть их к старому.

Ли Ги Ен. Земля. Пер. с корейск. Е. Тё и Ю. Карасева. Предисл. А. Первенцева. М., Изд. иностр. лит., 1953. 488 стр.

Роман посвящен народу новой Кореи, освобожденной Советской Армией от многолетней японской оккупации. Писатель рисует славный путь Куак Ба Ви — нищего, беспартийного батрака, ставшего уважаемым человеком, депутатом Народного Собрания. В романе показаны трудолюбие, стойкость и сплоченность корейского народа.

Ли Цяо. Песня плывет над рекой. Повесть. Пер. с китайск. М. Степанова. М., Воениздат, 1958. 203 стр.

Аннотацию см. на стр. 129.

Лука Р. Ана Нуку. Пер. с румын. Ю. Кожевникова. М., Изд. иностр. лит., 1956. 204 стр.

Аннотацию см. на стр. 142.

Марек И. Деревня под землей. Пер. с чеш. и предисл. Ю. Молочковского. М., Изд. иностр. лит., 1950. 233 стр. с илл.

Аннотацию см. на стр. 58.

Мах В. Дом Явора. Пер. с польск. Ю. Мирской. Послесл. 3. Холонинной. М., Изд. иностр. лит., 1956. 278 стр.

Аннотацию см. на стр. 58.

Минач В. Вчера и завтра. Пер. со словацк. Т. Аксель и В. Чешихиной. Предисл. Б. Шуплецова. М., Изд. иностр. лит., 1950. 168 стр.

Повесть отражает борьбу за строительство новой жизни в словацкой деревне после освобождения от фашистского ига. Изображены события 1948 года, повернувшие Чехословакию на путь строительства социализма. Творческой удачей автора является образ коммуниста Мартина Пасера.

Минач В. На переломе. Рассказы. Пер. со словац. под ред. Н. Аросевой. М., Изд. иностр. лит., 1957. 166 стр.

Герои рассказов — труженики села в Чехословакии, наши современники, по-новому перестраивающие свою жизнь. Автор раскрывает сложный и своеобразный внутренний мир крестьян, которые не хотят больше мириться с пережитками прошлого, преодолевают собственнический эгоизм.

Мунтяну Ф. Ленца. Повесть. Авториз. пер. с румын Д. Шполянкой. М., «Молодая гвардия», 1958. 160 стр. с илл.

Повесть посвящена жизни румынской деревни, вступившей на путь коллективизации. Автор показывает, как новый быт меняет психологию и взаимоотношения людей. В центре повести — история красивой и веселой девушки Ленцы, согласившейся стать женой немолодого и нелюбимого ею человека, но скоро осознавшей свою ошибку.

Петреску Ч. Приезжай, посмотри! Повесть. Пер. с румын А. Лубо. М., Изд. иностр. лит., 1956. 170 стр. с илл.

Действие повести происходит накануне Всемирного фестиваля молодежи, состоявшегося в Бухаресте летом 1953 года. Герой повести — старый румынский крестьянин Думитру Уркан, который попадает в те места родной страны, где он не был уже много лет, и видит там чудесные перемены, новую, счастливую жизнь.

Петров И. Нонкина любовь. Повесть. Пер. с болгар. Т. Елисеевой и Л. Хлыновой. М., Изд. иностр. лит., 1959. 182 стр. с илл.

Эта повесть — правдивое описание жизни болгарской деревни, вступившей на путь кооперации. В центре повести — история большой любви жизнерадостной, трудолюбивой Нонки и гордого, замкнутого Петра, стремящегося ограничить круг интересов своей жены семьей.

Попович Т. Земля. Роман. Сокр. пер. с румын. А. Лубо и М. Олсуфьева. — «Иностранная литература», 1958, № 11. стр. 7—115; № 12, стр. 31—136.

Аннотацию см. на стр. 44.

Рассказы вьетнамских писателей. Пер. с вьетнам. Вступит. статья В. Карпова. М., Гослитиздат, 1956. 183 стр.

Герои большинства рассказов — крестьяне-бедняки, которые обретают счастье и человеческое достоинство в свободном Вьетнаме (см. «Супруги А Фу» То Хоая, «Счастливая свадьба» Ким Лана, «Вор» Нгуен Конг Хоана).

Сабо П. Новая земля. Роман. Пер. с венгер. А. Гершковича и др. М., Изд. иностр. лит., 1955. 647 стр.

Роман посвящен жизни современной венгерской деревни после 1949 года. Изображая борьбу сельских коммунистов Шаркези, Бердеша и др. за организацию производственного кооператива, писатель создает галерею образов венгерских

крестьян, которые воочию видят преимущества новых форм ведения хозяйства.

Садовяну М. Избранные произведения. Пер. с румын. под ред. В. Дынник и К. Марцишевской. М., Гослитиздат, 1957. 360 стр.; 1 л. портр.

Повесть «Митря Кокор» посвящена рождению сознательного передового человека новой, демократической Румынии.

Цзюнь Цин. Рассвет над рекой. Рассказы. Пер. с китайск. М., Воениздат, 1957. 229 стр.

В рассказах изображены простые люди Китая в их героической борьбе против чанкайшистов за свободу своей родины и в самоотверженном труде после установления народной власти.

Писатель рисует обаятельные образы смелых и сердечных людей, не щадящих своих сил для строительства новой жизни, — таких, как старый крестьянин, который ценою жизни спасает деревню от наводнения («Дедушка Буйвол»), как пионерка Мэй, разоблачившая расхитителей общественного зерна («Весна на Вэйхэ») и др.

Чжао Шу-ли. Избранное. Пер. с китайск. Вступит. статья Н. Федоренко. М., Гослитиздат, 1958. XXIV, 698 стр.

«В деревне Саньливань» — повесть о первых шагах кооперирования китайской деревни. В рассказах писателя говорится о борьбе с феодальными пережитками, о новых чертах в быту крестьян.

Чжоу Ли-бо. Ураган. Роман. 2-е изд. Пер. с китайск. В. Рудмана и В. Калинокова. М., Изд. иностр. лит., 1952. 459 стр.; 1 л. портр.

Тема романа — аграрная реформа в Китайской Народной Республике, борьба китайского крестьянства против помещиков и кулацких банд, яростно сопротивлявшихся переделу земли. Это книга о рождении и формировании нового человека, о превращении темных, запуганных крестьян-бедняков в активных строителей новой жизни.

ПУТЬ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ К НОВОЙ ЖИЗНИ

Брандыс К. Граждане. Роман. Пер. с польск. М. Абкиной. Предисл. Б. Стахеева. М., Изд. иностр. лит., 1955. 582 стр.; 1 л. портр.

Действие романа, посвященного жизни народной Польши, происходит в 1951—1952 гг. Рассказывая о судьбах труженников разных профессий (учителя Моравецкого, директора строительства Кузьнара, журналиста Чижа и др.), писатель рисует сложный процесс формирования социалистического сознания людей.

Мунтяну Ф. В городе над Мурешем. Роман. Пер. с румын. Д. Шполянкой. Предисл. Г. Гулна. М., Изд. иностр. лит., 1956. 360 стр. с илл.

Аннотацию см. на стр. 132.

Отченашек Я. Гражданин Брх. Роман. Пер. с чеш. Т. 1—2. М., Гослитиздат, 1957. (Роман-газета).

Т. 1. 104 стр.

Т. 2. 96 стр.

Действие романа начинается в февральские дни 1948 года, когда реакционные министры, в надежде увести Чехословакию с пути социалистического строительства, подали в отставку, рассчитывая вызвать политический кризис. Писатель рассказывает о судьбах чешской интеллигенции, о том, как колеблющиеся, но честные ее представители — такие, как главный герой романа, молодой юрист Франтишек Брх, — осознали правду народной власти.

Седлачек К. Ф. Завод в тени. Карпелянская весна. Авториз. пер. с чеш. Н. Роговой. Предисл. П. Пронина. М., Изд. иностр. лит., 1958. 531 стр.

Аннотацию см. на стр. 130.

Фехер К. Море. Роман. Ч. 2. Пер. с венгер. К. Горфана и О. Громова. М., Изд. иностр. лит., 1959. 331 стр. с илл.

Во второй части романа писательница рассказывает о том, как сложились судьбы героев после освобождения Венгрии Советской Армией от фашистской оккупации. Героиня романа, Агнеш Чаплар, вступает в Венгерский союз демократической молодежи и осуществляет свою мечту — поступить в университет. Большое место в книге занимает трагическая история молодого врача Иштвана Ача, который спас от фашистов принадлежащую местной больнице капсулу с радием и сам заболел лучевой болезнью.

Аннотацию на первую часть см. на стр. 60.

РОЛЬ МОЛОДЕЖИ В БОРЬБЕ ЗА СОЦИАЛИЗМ

Ай Мин-чжи. Летящие по ветру. Пер. с китайск. М. Сафронова. М., «Молодая гвардия», 1959. 286 стр.; 4 л. илл.

Книга посвящена молодежи Китая. Героиня романа — две юные медсестры Цзянь Су-хуа и Тан Сяо-фан, добровольно поехавшие работать на большую стройку.

Александрова Л. Есть одно счастье. Повесть. Пер. с болгар. Х. Поповой и В. Соколова. М., «Молодая гвардия», 1959. 256 стр.; 1 л. илл.

Это повесть о молодой болгарской учительнице Милене, которая отправилась на работу в далекое горное село. Автор рассказывает, как недоверие и вражда к молодой учительнице сменяются в сердцах крестьян любовью и уважением к ней и как сама Милена находит счастье в труде, в борьбе за бу-

дущее юных горцев, которым она раскрывает глаза на большой и прекрасный мир строящегося социализма.

Бихари К. Жажда. Роман. Пер. с венгер. Е. Тумаркиной и Е. Терновской. — «Иностранная литература», 1958, № 3, стр. 5—63; № 4, стр. 89—157.

Герои романа — простые люди народной Венгрии: работница Илона, ее дочь Или, молодой рабочий Иштван Ботонд. Писательница показывает, как жаждут ее герои теплого участия, внимательной и самоотверженной любви, как эта жажда приводит их порой к ошибкам и заблуждениям. Значительное место занимает изображение заводского коллектива, где Илона в трудную минуту неожиданно для себя находит моральную поддержку.

Дин Хун, Чжао Хуань и Дун Сяо-хуа. Настоящий солдат. Повесть. Пер. с китайск. Ю. Шашлова. М., Воениздат, 1957. 204 стр.; 1 л. илл.

Документальная повесть, посвященная жизни героя китайского народа Дун Цунь-жуя, бойца Народно-освободительной армии. Писатели рассказывают, как подростком Дун Цунь-жуй был командиром детского отряда, доставлявшего немало неприятностей японским захватчикам, как он вступил в отряд народного ополчения, а когда ему исполнилось 16 лет, стал бойцом Народно-освободительной армии.

Ду Пэн-чэн. В мирные дни. Пер. с китайск. Я. Шуравина. М., Изд. иностр. лит., 1959. 143 стр.

Аннотацию см. на стр. 131.

Дьята Ф. Тана. Повесть. Пер. с албан. и предисл. Г. Малиничева. М., Изд. иностр. лит., 1957. 153 стр.

Аннотацию см. на стр. 141.

Караславов Г. Перевал молодежи. Пер. с болгар. Н. Попова. М., Изд. иностр. лит., 1949. 112 стр.

Основываясь на подлинных фактах, Г. Караславов рассказывает о трудовом подвиге болгарских юношей и девушек, построивших в короткий срок дорогу через перевал, соединяющую южные и северные области страны.

Когоут П. Такая любовь. Пьеса в 2-х отделениях. Пер. с чеш. Н. Аросевой и С. Шмераль. Предисл. С. Образцова. — «Иностранная литература», 1957, № 12, стр. 7—54.

В пьесе изображена история любви Лиды Матисовой и Петра Петруса, трагически оборвавшаяся из-за грубого люшательства посторонних лиц. Пьеса призывает молодых людей беречь свою любовь и уважать чувства других, остро ставит вопрос о честности и ханжестве, о фальшивой и настоящей принципиальности.

Кручковский Л. Избранное. Пер. с польск. под ред. Е. Егоровой. Послесл. А. Пиотровской. М., Изд. иностр. лит., 1955. 584 стр.; 1 л. портр.

Аннотацию на пьесу «Возмездие» см. на стр. 126.

Лэй Цзя. Весна пришла на Ялуцзян. Пер. с китайск. Г. Головнева. М., Изд. иностр. лит., 1957. 250 стр. Аннотацию см. на стр. 131.

Лю Бай-юй. Неугасимое пламя. Повесть. Пер. с китайск. В. Смирнова. М., Воениздат, 1959. 152 стр.; 1 л. илл. Аннотацию см. на стр. 126.

Мунтяну Ф. В городе над Мурешем. Роман. Пер. с румын. Д. Шполянской. Предисл. Г. Гулина. М., Изд. иностр. лит., 1956. 360 стр. с илл.

Аннотацию см. на стр. 132.

Отченашек Я. Гражданин Брх. Роман. Пер. с чеш. Т. 1—2. М., Гослитиздат, 1957. (Роман-газета).

Т. 1. 104 стр.

Т. 2. 95 стр.

Аннотацию см. на стр. 138.

Петреску Ч. Приезжай, посмотри! Повесть. Пер. с румын. А. Лубо. М., Изд. иностр. лит., 1956. 170 стр. с илл. Аннотацию см. на стр. 136.

Петров И. Нонкина любовь. Повесть. Пер. с болгар. Т. Елисеевой и Л. Хлыновой. М., Изд. иностр. лит., 1959. 182 стр. с илл.

Аннотацию см. на стр. 136.

Плугарж З. Если покинешь меня... Пер. с чеш. Р. Разумновой и С. Шмераль.— «Иностранная литература», 1959, № 1, стр. 3—51; № 2, стр. 7—81; № 3, стр. 75—167.

Действие романа происходит в Чехословакии вскоре после февральских дней 1948 года. Вражеские слухи о том, что ожидает Чехословакию в будущем, туманные представления о заокеанском «рае» побуждают бежать в Западную Германию трех приятелей — юного типографского наборщика Гонзика, студента Вацлава и бывшего хозяина частного предприятия Ярды. Автор рисует трагическую судьбу этих молодых людей, необдуманно покинувших родину, за рубежами которой их ждали безработица, унижения, бесконечные мытарства. Герои романа поняли, что за пределами родины нет счастья человеку, но только одному из них удалось возвратиться в Чехословакию.

Чжоу Цзе-фу. На пути к победе. Повесть. Пер. с китайск. Ю. Шашлова. М., Воениздат, 1959. 326 стр. с портр.

Повесть об одном из самых трудных периодов китайской освободительной войны — о боевых действиях на Северо-Восточном фронте в 1947 году, когда Народно-освободительная армия перешла в наступление и начала громить чанкайшистов. Главный герой повести — молодой боец из крестьян Фан Чжи-цзян, с честью прошедший все испытания войны.

Шагелова Г. Юность на крыльях. Авториз. пер. с чеш. Н. Качуровского. М., Детгиз, 1959. 205 стр. с илл.

В повести рассказано об одном школьном годе десятиклассницы Маши из Чехословакии. Шестнадцатилетняя девушка, поставив перед собой цель стать планеристкой, вырабатывает в себе самообладание, упорство и терпение. Автор показывает, как старшие товарищи и друзья помогают Маше стать настоящим человеком.

Ян Мо. Песнь молодости. Пер. с китайск. О. Васькова и др. М., «Молодая гвардия», 1959. 429 стр. с илл.

Роман воссоздает картину героической борьбы революционной молодежи Китая с гоминдановской кликой. Убедительно показано, как приходит в ряды Коммунистической партии главная героиня романа.

РОЛЬ ЖЕНЩИНЫ В БОРЬБЕ ЗА СОЦИАЛИЗМ

Александрова Л. Есть одно счастье. Повесть. Пер. с болгар. Х. Поповой и В. Соколова. М., «Молодая гвардия», 1959. 256 стр.; 1 л. илл.

Аннотацию см. на стр. 138.

Бихари К. Жажда. Роман. Пер. с венгер. Е. Тумаркиной и Е. Терновской.— «Иностранная литература», 1958, № 3, стр. 5—63; № 4, стр. 89—157.

Аннотацию см. на стр. 139.

Григоров К. Свиленка из Игличева. Повесть. Пер. с болгар. М. Литваковой и М. Коларовой. М., «Правда», 1954. 80 стр. (Б-ка «Огонек»).

Аннотацию см. на стр. 134.

Дамдинсурэн Ц. Избранное. Пер. с монгол. Ред. пер. А. Гитовича и Б. Панкратова. Послесл. Б. Панкратова. М., Гослитиздат, 1958. 218 стр.; 1 л. портр.

В повести «Отвергнутая», рассказе «Солня» и других произведениях автор изображает судьбу монгольских женщин, ставших равноправными членами общества при народной власти.

Джан С. Пять писем. (Подлинная история). Пер. с албан. Р. Кочи.— «Иностранная литература», 1958, № 3, стр. 174—189.

Рассказывая историю молодой крестьянки Авьерин и ее мужа, проводшего около десяти лет на чужбине в поисках заработка, автор раскрывает то новое, что вошло в жизнь албанской деревни при народной власти и дало возможность простым людям узнать, что такое «право жить, как велит сердце».

Дьята Ф. Тана. Повесть. Пер. с албан. и предисл. Г. Малиничева. М., Изд. иностр. лит., 1957. 153 стр.

Повесть о первых сельскохозяйственных кооперативах в Албании, о новой роли женщины-труженицы в албанском се-

ле. Герония произведения — Тана Премти, лучший бригадир кооператива. Автор передает историю любви Таны к парню из соседней деревни, показывает, как девушка вопреки косным обычаям и предрассудкам приводит жениха в свою деревню, где он становится членом кооператива.

Ли Ги Ен. Земля. Пер. с корейск. Е. Тё и Ю. Карасева. Предисл. А. Первенцева. М., Изд. иностр. лит., 1953. 488 стр. Аннотацию см. на стр. 135.

Лука Р. Ана Нуку. Пер. с румын. Ю. Кожевникова. М., Изд. иностр. лит., 1956. 204 стр.

В этой повести ярко и убедительно показано, как в новой Румынии ранее забитый и отсталый крестьянин превращается в полноценного, культурного человека, активного строителя социализма. В центре повести — образ простой крестьянки Аны Нуку, которую назначают заведующей клубом.

Мунтяну Ф. Ленца. Повесть. Авториз. пер. с румын. Д. Шполянской. М., «Молодая гвардия», 1958. 160 стр. с илл. Аннотацию см. на стр. 136.

Петров И. Нонкина любовь. Повесть. Пер. с болгар. Т. Елисеевой и Л. Хлыновой. М., Изд. иностр. лит., 1959. 182 стр. с илл.

Аннотацию см. на стр. 136.

ДЕТИ В СОЦИАЛИСТИЧЕСКОМ ОБЩЕСТВЕ

Бреннеке В. Эрих и школьная радиостудия. Пер. Н. Надеждиной. Л., Детгиз, 1958. 166 стр. с илл.

Повесть о пионерах одной из школ Германской Демократической Республики. Писатель показывает, как работа в пионерском радиоузле крепко сдружила всех школьников.

Веддинг А. Железный буйволенок. Авториз. пер. с нем. А. Ариан. М., Детгиз, 1955. 327 стр. с илл.

Книга немецкой писательницы А. Веддинг, более двух лет прожившей в Китайской Народной Республике, отражает действительные факты из жизни китайских ребят. Главный герой произведения — одиннадцатилетний крестьянский мальчик Те-ню (что означает «Железный буйволенок»), приехав в Пекин, претерпевает множество приключений и невзгод. В детском доме он обретает настоящую семью и верных друзей.

Краузе Г. Али-баба и Куриная фея. Повесть. Пер. с нем. Л. Черной. М., Детгиз, 1958. 288 стр. с илл.

Герои повести — ученики школы-интерната при народном имении (так в ГДР называются государственные сельскохозяйственные предприятия). Писатель рассказывает о событиях, которые привели к тому, что враждовавшие между собой дерзкий и упрямый пятнадцатилетний Хорст Эппке, прозванный Али-бабой, и умная, рассудительная девушка Рената стали друзьями.

Лангер Ф. Братство Белого Ключа. Пер. с чеш. М., Големба. М., Детгиз, 1959. 126 стр. с илл.

В книге с большим юмором рассказано об удивительных приключениях пражских ребят, основавших тайное «Братство Белого Ключа».

Низюрский Э. Книга о сорванцах. Пер. с польск. М. Абкиной. М., Детгиз, 1957. 429 стр. с илл.

Писатель рассказывает о шестиклассниках одной польской сельской школы, которые за бесконечные выдумки и проделки в школе и в селе прослыли сорванцами, но в трудную минуту сумели помочь взрослым поймать диверсантов.

Палотан Б. Дети Сталинвароша. Повесть. Пер. с венгер. К. Горфана. М., Детгиз, 1955. 254 стр. с илл.

Повесть о радостной и счастливой жизни детей нового, социалистического города Венгрии — Сталинвароша. С большой душевной теплотой рассказывает писательница, как ребята — непоседливая Стрекоза, приехавшая из деревни Кати Дару и др. — под впечатлением трудовых подвигов взрослых стремятся быть такими же передовиками в учебе, как их отцы и матери в труде.

Штрिटматтер Э. Тинко. Пер. с нем. В. Розанов. М., Детгиз, 1956. 334 стр. с илл.

Герой романа — крестьянский мальчик Тинко. Через восприятие своего юного героя писатель показывает сложную обстановку в деревне Восточной Германии в первые годы после разгрома фашизма, рассказывает о строителях новой жизни и о приверженцах старого. В романе показаны сверстники Тинко, ставшие пионерами и побывавшие в гостях у польских друзей.

III

МЕЖДУНАРОДНАЯ СОЛИДАРНОСТЬ И БОРЬБА НАРОДОВ ЗА МИР ВО ВСЕМ МИРЕ

Антивоенная тема входит в литературу в годы первой мировой войны. Свидетели и участники этой кровавой бойни, писатели разных стран подняли голос протеста против чудовищных преступлений империалистов.

Тема протеста против войны звучит и в произведениях о поколении, вернувшемся с фронтов физически и духовно искалеченным. Потрясающим обвинением войне прозвучали книги А. Барбюса, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Р. Олдингтона, А. Цвейга, Р. Роллана.

Вскоре после окончания второй мировой войны человечество оказалось вновь перед угрозой нового военного конфликта. Политика «холодной войны», гонки вооружения встретила отпор со стороны миролюбивых народов всего мира. Прогрессивные зарубежные писатели приняли активное участие в движении сторонников мира, поставившем своей целью добиться мирного сосуществования разных стран.

Благородная идея мира, дружбы и сотрудничества между народами пронизывает многие произведения, созданные в наши дни. Особенно ярко она звучит в стихах. Голос Л. Арагона, Н. Хикмета, П. Неруды, О. Гельстедта, К. А. Леона, Б. Брехта и других поэтов выражает волю народов к миру, прославляет борцов против войны.

В романах, повестях, рассказах П. Гамарра, А. Зегерс, Ж. Лаффита, А. Стиля, П. Тийяра созданы образы скромных людей, которые не жалеют сил и времени, не боятся остаться без работы, подвергнуться преследованиям за свое участие в борьбе за прочный мир.

Аллан Т. и Гордон С. Скальпель и меч. Пер. с англ. О. Сухаревич. Вступл. Сун Цин-лин. — «Иностранная литература», 1956, № 1, стр. 234—250; № 2, стр. 213—229.

Аннотацию см. на стр. 45.

Арагон Л. Глаза и память. (Фрагменты поэмы). Пер. с франц. В. Львова. — «Иностранная литература», 1956, № 1, стр. 50—55.

В поэме переданы настроения и раздумья страстного борца за мир, красота мирной жизни и непреклонная воля народов всего мира — заставить замолчать орудия и атом, сеющие смертоносный огонь.

Барбюс А. Избранные произведения. Пер. с франц. Вступит. статья В. Николаева. М., Гослитиздат, 1952. 560 стр. Аннотацию на роман «Огонь» и «Правдивые повести» см. на стр. 29.

Белль Г. И не сказал ни единого слова... Роман. Пер. с нем. Л. Черной и Д. Мельникова. Предисл. Л. Копелева. М., Изд. иностр. лит., 1957. 163 стр.

Аннотацию см. на стр. 65.
Брехт Б. Стихи. — Роман. — Новеллы. — Публицистика. Предисл. И. Фрадкина. М., Изд. иностр. лит., 1956. 659 стр.; 1 л. илл.

См. стихи «Легенда о мертвом солдате», «Баллада о матери и солдате», «Песня против войны», «На смерть борца за мир», «Что получила жена солдата».

В сердцах народов. Стихи зарубежных поэтов о Ленине, об Октябре, о советском человеке. М., Изд. иностр. лит., 1957. 591 стр.; 24 л. илл., портр.

Авторы стихов — представители самых различных поэтических школ, убеждений и взглядов, но их объединяет любовь к нашей стране — оплоту мира и социального прогресса.

Среди авторов: С. Алерамо, Р. Альберти, Ж. Амаду, Л. Арагон, М. Бануш, И. Бехер, Е. Багряна, Э. Вайнерт, Р. Вигано, Го Мо-жо, М. Голд, Ц. Дамдинсурэн, А. Йожеф, Куба, Д. Линдсей, М. Майерова, П. Неруда, А. Парнис, Д. Родари, Те Ги Чен, Л. Фейхтвангер, Н. Хикмет.

Вайнерт Э. Избранное. Пер. с нем. М., Гослитиздат, 1958. 486 стр.; 1 л. портр.

См. циклы стихов «Война войне!», «Солдат, твой враг у тебя за спиной!»

Вайян Р. Полковник Фостер признает себя виновным. Пер. с франц. Б. и Е. Лавреневых. Предисл. Л. Никулина. М., Изд. иностр. лит., 1952. 92 стр.

В пьесе о трагедии корейского народа, землю которого захватчики залили кровью, Р. Вайян разоблачил лицемерие, жестокость, трусость колонизаторов. Писатель показывает разгром отряда полковника Фостера, неудачные попытки полковника уйти от ответственности. С симпатией обрисованы в пьесе корейские патриоты.

Вэй Вэй. Самые любимые. Очерки. Пер. с китайск. и предисл. С. Марковой. М., Гослитиздат, 1957. 131 стр.

Аннотацию см. на стр. 125.

Гамарра П. Дети нищеты. Пер. с франц. И. Тихомировой. Предисл. Е. Трущенко. М., Изд. иностр. лит., 1954. 144 стр.

Аннотацию см. на стр. 67.

Гамарра П. Сирень Сен-Лазара. Роман. Пер. с франц. Ю. Корнеева и Н. Рыковой. — «Нева», 1958, № 4, стр. 18—100.

Аннотацию см. на стр. 68.

Гельстед О. Стихи. Пер. с дат. М., Гослитиздат, 1958. 135 стр.

См. стихотворения: «Ребенок и мир», «Птица свободы», «Первое мая и водородная бомба», «Играющие дети», а также цикл «Песни дней холодной войны».

Гильен Н. Стихи. Пер. с испан. М., Гослитиздат, 1957. 239 стр.; 1 л. портр.

См. раздел «Из книги «Голубь народов».

Грин Г. Наш человек в Гаване. — Тихий американец. Пер. с англ. Е. Голышевой и Б. Изакова. М., Изд. иностр. лит., 1959. 442 стр.

Аннотацию см. на стр. 97, 73.

Драйзер Т. Собрание сочинений. В 12-ти т. Пер. с англ. Т. 12. М., Гослитиздат, 1955. 414 стр.

«Америку стоит спасать» — публицистическое произведение, направленное против империалистов США, Англии, Германии и Франции, способствовавших вооружению фашистской Германии и развязыванию второй мировой войны.

Жулавский М. Красная река. Роман. Пер. с польск. В. Арцимовича и М. Игнатова. Предисл. А. Пиотровской. М., Изд. иностр. лит., 1954. 179 стр.

Аннотацию см. на стр. 73.

Залка М. Избранное. Пер. с венгер. Предисл. И. Эренбурга. Вступит. статья В. Байкова. М., Гослитиздат, 1955. 528 стр.; 1 л. портр.

Аннотацию на роман «Добердо» см. на стр. 30.

Зегерс А. Повести и рассказы. Пер. с нем. М., Гослитиздат, 1957. 303 стр. с илл.; 1 л. портр.

Цикл рассказов «Первый шаг» посвящен простым людям разных стран — рядовым участникам борьбы за мир.

Из польских поэтов. Стихи о мире, о дружбе, о Советском Союзе. Пер. с польск. М. Живога. Предисл. М. Рыльского. М., Изд. иностр. лит., 1959. 114 стр. (Современная зарубежная поэзия).

Среди авторов: Л. Стафф, Ю. Тувим, Я. Ивашкевич, В. Броневский, С. Р. Станде, В. Слободник, К. И. Галчинский, С. Полляк, Л. Шенвальд, Л. Левин и другие.

Кейт Х., Чесно-Хелль М., Дудов З. Хауптман из Кельна. Лит. сценарий. Пер. с нем. И. Каринцевой и Г. Рудного. — «Искусство кино», 1956, № 11, стр. 3—51.

Изображая головокружительную карьеру официанта, которого сегодняшние реваншисты в Западной Германии

принимают за матерого гитлеровского вояку, авторы сатирически обличают поджигателей новой войны.

Келлерман Б. Девятое ноября. — Пляска смерти. Пер. с нем. Послесл. А. Маркушевича. М., Гослитиздат, 1955. 692 стр.

Аннотацию на роман «Девятое ноября» см. на стр. 30.

Куртад П. Джимми. Роман. Пер. с франц. М. Богословской. Предисл. Л. Андреева. М., Изд. иностр. лит., 1953. 299 стр.

События, описанные в книге, происходят в 1949—1950 годах в США и Франции. В центре повествования — судьба американца Джимми Ридса, прошедшего путь от преуспевающего и самодовольного обывателя до борца за мир, против империалистической реакции и расизма.

Лаффит Ж. Весенние ласточки. Роман. Пер. с франц. И. Эрбурга. М., Изд. иностр. лит., 1958. 266 стр.

Аннотацию см. на стр. 66.

Леон К. А. Избранное. Пер. с испан. Предисл. Е. Колчиной. М., Изд. иностр. лит., 1959. 204 стр.; 1 л. портр. (Современная зарубежная поэзия).

См. стихи «Песнь мира», «Строфы о водородной смерти и народной жизни», «Идолы в траве», «Голубь мира с Кремлевской башни».

Лики мира. М., Изд. иностр. лит., 1956. 350 стр.; 15 л. портр.

Включены произведения Н. Вапцарова, П. Неруды, Н. Хикмета, П. Элюара, В. Незвала, К. А. Леона, Ю. Фучика, У. Дюбуа, Х. Лакснесса, М. Р. Ананда, Ж.-Р. Блока, М. Садовьяну, Д. Олдриджа, М. Р. Оливер, Бозорга Аляви.

Лю Бай-юй. Неугасимое пламя. Повесть. Пер. с китайск. В. Смирнова. М., Воениздат, 1959. 152 стр.; 1 л. илл.

Аннотацию см. на стр. 126.

Маккензи К. Ракетная горячка. Роман. Пер. с англ. Р. Райт и Б. Грибанова. Послесл. Б. Леонтьева. — «Иностранная литература», 1958, № 6, стр. 99—157; № 7, стр. 95—173.

Роман остроумно обличает приверженцев «холодной войны». Герой его — молодой шотландец Хью Маккиннес, вызвавший волну протеста по всей стране против сооружения американцами военной базы на одном из шотландских островов.

Мартен дю Гар Р. Семья Тибо. Роман. Пер. с франц. Вступит. статья Е. Гальпериной. Т. 1—3. М.—Л., Гослитиздат, 1959.

Т. 1. XXXI, 699 стр.

Т. 2. 622 стр.

Т. 3. 558 стр.

Аннотацию см. на стр. 25.

Мастерс Д. Несчастный случай. Роман. Пер. с англ. Н. Галь и Н. Трениной. Вступл. А. Лебединского. — «Иностранная литература», 1957, № 4, стр. 47—101; № 5, стр. 69—154; № 6, стр. 73—183.

Аннотацию см. на стр. 71.

Моно М. Ром королевы. Роман. Пер. с франц. Н. Каринцева. Предисл. Б. Песиса. М., Гослитиздат, 1958. 208 стр.

Аннотацию см. на стр. 116.

Неверли И. Парень из Сальских степей. Пер. с польск. З. Шаталовой. М., Детгиз, 1957. 207 стр. с илл.

Аннотацию см. на стр. 62.

Неруда П. Избранные произведения. В 2-х т. Пер. с испан. Т. 2. М., Гослитиздат, 1958. 415 стр.

См. поэму «Всеобщая песнь».

Олдингтон Р. Смерть героя. Авториз. пер. с англ. А. Кривцовой и Е. Ланна. Предисл. И. Анисимова. М., ГИХЛ, 1935. 356 стр.

Аннотацию см. на стр. 30.

Олдридж Д. Дело чести. — Охотник. — Не хочу, чтобы он умирал. Пер. с англ. Послесл. Е. Петровой. Л., Лениздат, 1958. 772 стр. с илл., портр.

Аннотации на романы «Дело чести», «Не хочу, чтобы он умирал» см. на стр. 58.

Олдридж Д. Морской орел. Пер. с англ. Е. Калашниковой. Предисл. М. Урнова. М., Гослитиздат, 1958. 239 стр. (Зарубежный роман XX века).

Аннотацию см. на стр. 59.

Опиц К. Л. Мой генерал. Непозволительные записки штабс-фельдфебеля. Пер. с нем. Л. Лежнева. Предисл. Л. Копелева. М., Воениздат, 1956. 158 стр.

Аннотацию см. на стр. 59.

Паулине Х. Женщины находят путь. Роман. Пер. со швед. Н. Крымовой и А. Сиповича. Послесл. Н. Крымовой. М., Изд. иностр. лит., 1957. 298 стр.

Аннотацию см. на стр. 40.

Поэты Азии. Сборник. М., Гослитиздат, 1957. 911 стр. Сборник представляет собою поэтический отклик на борьбу народов Азии против колониализма, за свободу и национальную независимость. Включены стихи поэтов Китая, Индии, Японии, Афганистана, Пакистана и других стран Азии.

Рейхе К. Тайная сила. Пер. с нем. И. Кризенталя. М., Воениздат, 1958. 283 стр. с илл.

Действие повести происходит в 1954 году. В ней изображены бесславная участь и горькое прозрение людей, которые вступили в «иностраннные легионы», созданные империалистами для борьбы с освободительным движением народов Африки и Азии.

Основу сюжета составляет история побега немца Курта Каделера из легиона. Автор показывает солидарность простых людей — арабов, испанцев, англичан, немцев, итальянцев, — помогающих Курту уйти от преследователей и вернуться на родину.

Ремарк Э. М. Время жить и время умирать. Роман. Пер. с нем. И. Каринцевой и В. Станевич. М., Изд. иностр. лит., 1959. 344 стр.

Аннотацию см. на стр. 59.

Ремарк Э. М. На Западном фронте без перемен. — Возвращение. — Три товарища. Пер. с нем. Л., Лениздат, 1959. 868 стр.

Аннотации на романы «На Западном фронте без перемен», «Возвращение» см. на стр. 31, 38.

Ремарк Э. М. Последняя остановка. Драма в 2-х ч. Пер. с нем. Б. Кремнева и Н. Сереброва. — «Современная драматургия», 1957. № 1, стр. 351—418.

Действие пьесы происходит в последние дни фашистской Германии. Писатель рассказывает о драматических событиях в жизни немецкого антифашиста, бежавшего из гитлеровского застенка и встретившего поддержку у вступивших в город советских солдат.

Реми Ж. Если парни всего мира... Дневник коллективных действий, связанных с одним событием. Пер. с франц. И. Шехтера и В. Мартынова. Предисл. Н. Сиденко. М., Гослитиздат, 1957. 159 стр. (Зарубежный роман XX века).

В центре повествования — судьба шведских рыбаков, пораженных тяжелой болезнью на судне, оказавшемся отрезанным от всего мира в Северном Ледовитом океане. Автор показывает, как их сигнал бедствия, случайно услышанный радиолюбителями в далекой Африке, бережно передается из страны в страну, от одного коротковолнового рас, профессия к человеку заставляет людей различных рас, профессий и убеждений забыть о своих болезнях, личных разочарованиях, невзгодах и объединить свои усилия, чтобы спасти жизнь неизвестных им рыбаков.

Роллан Р. Собрание сочинений. В 14-ти т. Пер. с франц. Т. 7, 13. М., Гослитиздат, 1956—1958.

Т. 7. 352 стр.

Аннотацию на повесть «Пьер и Люс» см. на стр. 31.

Т. 13. 511 стр.

Том содержит публицистические произведения Р. Роллана, созданные им в 1917—1939 годах. Большое место среди них занимают выступления писателя против войны и ее поджигателей, против германского и итальянского фашизма.

Самые любимые. Рассказы и очерки китайских писателей о китайских народных добровольцах в Корее. Предисл. В. Юрзанова. М., Воениздат, 1957. 303 стр.

Писатели показывают героизм китайских народных добровольцев, присущий им дух пролетарского интернационализма.

Спаак Ш., Триоле Э., Симонов К. «Нормандия—Неман». Сценарий. — «Искусство кино», 1958, № 7, стр. 17—60.

Аннотацию см. на стр. 154.

Стиль А. Первый удар. Пер. с франц. Л. Лунгиной и др. Л., Лениздат, 1953. 431 стр.

Стиль А. Париж с нами. 3-я книга романа «Первый удар». Пер. с франц. Л. Лунгиной и К. Наумова. Л., Лениздат, 1955. 259 стр.

Аннотацию см. на стр. 81.

Стихи поэтов Египта. Пер. с араб. Предисл. В. Луговского. М., Гослитиздат, 1956. 399 стр.

См. стихотворения: Мухаммед Камаль «Проклятье войне»; Ахмед Мурси «Земля мира»; Камель Омар «Он умер дважды»; Ибрахим аш-Шаарави «Далекому другу» и др.

Тийяр П. Моряк свободы. Пер. с франц. Л. Лунгиной и И. Шкунаевой. М.—Л., Детгиз, 1953. 80 стр. с илл.

Книга о замечательном сыне Франции, патриоте и борце за мир Анри Мартэне, который, выступив против «грязной войны» во Вьетнаме, отказался в ней участвовать. Показан суд над Анри Мартэном, борьба честных людей за его освобождение.

Триоле Э. Незванные гости. Роман. Авториз. пер. с франц. Т. Ивановой. Послесл. А. Исбаха. М., Изд. иностр. лит., 1958. 392 стр.

Аннотацию см. на стр. 72.

Турецкая поэзия наших дней. Пер. с турец. М., Изд. иностр. лит., 1958. 134 стр. с илл.

См. произведения Н. Хикмета, Мелиха Джевдета, Мехмеда Кемала, Нефзата Устюна, Хасана Изетдина.

Франк Л. Ученики Иисуса. Роман. Пер. с нем. Р. Гальперинной. Предисл. Л. Копелева. М., Изд. иностр. лит., 1957. 192 стр. с илл.

Аннотацию см. на стр. 67.

Хемингуэй Э. Избранные произведения. В 2-х т. Пер. с англ. Вступит. статья И. Кашкина. Т. 1. М., Гослитиздат, 1959. 496 стр.; 1 л. портр.

Аннотацию на роман «Прощай, оружие!» см. на стр. 31.

Хикмет Н. Избранные сочинения. В 2-х т. Т. 1. Стихи и поэмы. М., Гослитиздат, 1957. 567 стр.

См. стихотворения: «Письмо Мемеда, сына Назыма во Францию», «Предисловие к книге фестиваля», «Четыре песни» и др., а также отрывки из эпоса «Человеческая панорама».

Цвейг А. Воспитание под Верденом. Роман. Пер. с нем. А. Арман. Предисл. Е. Книпович. М., Гослитиздат, 1954. 508 стр.

Аннотацию см. на стр. 32.

Цвейг А. Затишье. Роман. Пер. с нем. И. Горкиной и Р. Розенталя. Предисл. Е. Елагиной. М., Изд. иностр. лит., 1959. 367 стр. с илл.

Аннотацию см. на стр. 32.

Эстрем М. Дневник «русской мамы». Пер. и лит. обработка Ю. Дерябина. М., «Сов. Россия», 1959. 79 стр. с илл.

Это короткий, но волнующий рассказ норвежской патриотки Марии Эстрем о том, как в тяжелых условиях фашистской оккупации она, рискуя жизнью, помогала советским военнопленным, тайно передавая в лагерь пищу, одежду, медикаменты, укрывая в своем доме тех, кому удалось бежать. За все это военнопленные называли Марию Эстрем «русской мамой».

Ян Шо. Страна гор и рек. Пер. с китайск. В. Слабнова и Я. Туравина. М., Изд. иностр. лит., 1956. 184 стр.

Аннотацию см. на стр. 128.

СОВЕТСКИЙ СОЮЗ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Передовые писатели всего мира с пристальным вниманием следят за жизнью первой в мире социалистической страны. Некоторым из них посчастливилось побывать в России в первые годы Советской власти. Д. Рид, Г. Уэллс, Цюй Цю-бо, М. Залка показывают новый мир, рожденный в огне Великого Октября, рисуют суровые бои гражданской войны, рассказывают о героизме советского народа, преодолевавшего трудности послевоенной разрухи.

Впечатления от пребывания в нашей стране в 30-е годы описаны в книгах М. Андерсена Нексе, М. Пуймановой, Р. Тагора, А. Сахин, Ю. Фучика. О славных подвигах советских людей в годы Великой Отечественной войны повествуют И. Марек, И. Неверли, М. Пуйманова, В. Бредель, Ш. Спаак и Э. Триоле; им посвящают взволнованные строки П. Неруда, Н. Хикмет, И. Бехер.

Поэтический образ Советского Союза, образ Ленина — вождя трудящихся всего мира — встают в стихах Н. Хикмета, А. Парниса, Л. Арагона, в очерке А. Барбюса и в творчестве многих других зарубежных писателей.

Андерсен Нексе М. Собрание сочинений. В 10-ти т. Пер. с дат. Т. 10. М., Гослитиздат, 1954. 391 стр.

Книга «Два мира» написана датским писателем Мартином Андерсеном Нексе по впечатлениям от его поездки в СССР в 1934 году.

Автор с восхищением говорит о духовном росте советских людей, о заслугах молодой советской литературы перед лицом всего мира, о воплощении идеалов демократии во всех сферах жизни советской страны.

Барбюс А. О Ленине. Послесл. А. Куреллы. — «Иностранная литература», 1956, № 4, стр. 3—29.

Очерк «О Ленине» был написан французским писателем Анри Барбюсом совместно с Альфредом Куреллой в 1935 году.

Ставя перед собой задачу познакомить французского читателя с некоторыми фактами из биографии В. И. Ленина, Барбюс рисует монументальный образ человека действия, великого философа, политика и революционера, который своей упорной деятельностью подготовил крушение Российской империи и рождение нового величественного общественного строя.

Бехер И. Избранное. Пер. с нем. Предисл. Е. Долматовского. М., Изд. иностр. лит., 1956. 420 стр.; 1 л. портр.

См. цикл «Лейте, звезды, сиянье» (1917—1952).

Бредель В. Внуки. Роман. Третья книга трилогии «Родные и знакомые». Пер. с нем. И. Горкиной и Р. Розенталя. Предисл. В. Бай и С. Илларионова. М., Изд. иностр. лит., 1955. 586 стр.

Аннотацию см. на стр. 77.

Вайнерт Э. Избранное. Пер. с нем. М., Гослитиздат. 1958. 486 стр.; 1 л. портр.

См. стихотворения: «Дело Ленина», «Жизнь человека», «Два займа», «Привет непобедимых», «Основной закон человечества», «Максим Горький», «Мир Преступления и Мир Великих Дел», «Стихи о Москве» и др.

Во фронтовом дневнике «Помни Сталинград» поэт рассказывал о своем пребывании на Сталинградском фронте.

Драйзер Т. Собрание сочинений. В 12-ти т. Пер. с англ. Т. 10. М., Гослитиздат, 1953. 746 стр.

См. рассказ «Эринта», в котором изображена судьба протестной американки-коммунистки, отправившейся в Советский Союз помогать восстановлению народного хозяйства.

За власть Советов! Художественно-публицистический сборник. Под общ. ред. Г. Кржижановского. М., «Молодая гвардия», 1957. 271 стр. с илл.; 12 л. илл.

В разделе «Великий штурм» помещены фрагменты из книг участников Октября — американского корреспондента Д. Рида и английского журналиста М. Филиппса Прайса.

В разделе «Эхо Октября» собраны статьи, очерки и стихи о влиянии Великой Октябрьской социалистической революции на развитие международного революционного и рабочего движения, национально-освободительной борьбы народов колониальных и зависимых стран. Среди авторов:

Мао Цзэ-дун, М. Торез, А. Барбюс, Р. Люксембург, В. Пик, Г. Поллит, А. Запотоцкий, Т. Драйзер.

Залка М. Избранное. Пер. с венгер. Предисл. И. Эренбурга. Вступит. статья В. Байкова. М., Гослитиздат, 1955. 528 стр.; 1 л. портр.

Венгерский писатель Матэ Залка был участником гражданской войны в России. Многие рассказы, вошедшие в книгу, посвящены гражданской войне и советской действительности 20-х годов, рядовым и командирам Красной Армии.

Из польских поэтов. Стихи о мире, о дружбе, о Советском Союзе. Пер. с польск. М. Живова. Предисл. М. Рыльского. М., Изд. иностр. лит., 1959. 114 стр. (Современная зарубежная поэзия).

Среди авторов: Л. Стафф, Ю. Тувим, Я. Ивашкевич, В. Броневский, С. Р. Стане, В. Слободник, К. И. Галчинский, С. Полляк, Л. Шенвальд, Л. Левин и другие.

Ланге-Вайнерт М. Девичьи годы. Авториз. пер. с нем. Л. Лежневой. М., «Молодая гвардия», 1959. 224 стр. с илл.

Аннотацию см. на стр. 107.

Леон К. А. Избранное. Пер. с испан. Предисл. Е. Колчиной. М., Изд. иностр. лит., 1959. 204 стр.; 1 л. портр. (Современная зарубежная поэзия).

См. поэму «Я Ленина пою» и стихотворения: «Из другой эпохи мира» и «Голубь мира с кремлевской башни».

Марек И. Бойцы идут ночами. Повесть. Авториз. пер. с чеш. Ю. Молочковского. М., Воениздат, 1958. 144 стр.; 1 л. илл.

Аннотацию см. на стр. 57.

Неверли И. Парень из Сальских степей. Пер. с польск. З. Шаталовой. М., Детгиз, 1957. 207 стр. с илл.

Аннотацию см. на стр. 62.

Неруда П. Избранные произведения. В 2-х т. Пер. с испанск. Т. 1. М., Гослитиздат, 1958. 495 стр.; 1 л. портр.

См. стихотворения «Песнь любви Сталинграду», «Новая песнь любви Сталинграду», «Третья песнь любви Сталинграду», «Ода Ленинграду», «Ленин».

Парнис А. Греция — моя родина. Стихи и поэмы. Пер. с новогреч. Предисл. Н. Хикмета. М., «Молодая гвардия», 1958. 224 стр. с илл.

См. поэму «Слово Ленина» и стихотворения: «Матрос с «Авроры», «Добро пожаловать», «Баллада о советской книге», «Переводчик Маяковского», «Наш двор», «В планетарии», «Кочегар Иван Петрович вышел на пенсию».

Пуйманова М. Люди на перепутьи. — Игра с огнем. — Жизнь против смерти. Пер. с чеш. под ред. Б. Шуплецова. Предисл. И. Анисимова. М., Изд. иностр. лит., 1954. 830 стр.; 8 л. илл.

Аннотацию на роман «Жизнь против смерти» см. на стр. 37.

Рид Д. 10 дней, которые потрясли мир. Пер. с англ. А. Ромма. М., Госполитиздат, 1959. 532 стр.; 9 л. илл. и портр.

Книга американского публициста Джона Рида, созданная в 1919 году, поведала миру правду о победоносной социалистической революции в России. Она написана очевидцем революционных событий в Петрограде и получила высокую оценку В. И. Ленина.

Роллан Р. Собрание сочинений. В 14-ти т. Пер. с франц. Т. 13, 14. М., Гослитиздат, 1958.

Т. 13. 511 стр.

Том содержит публицистические произведения Р. Роллана 1917—1939 годов. Среди них — выступления писателя в защиту Советского Союза и его миролюбивой политики, обращения к советской молодежи, рабочим, впечатления от поездки в Москву.

Т. 14. 832 стр.

В очерке «Ленин. — Искусство и действие» Р. Роллан рисует образ В. И. Ленина — гениального революционера, чьи мысли и деяния выразили дух новой эры в истории человечества, настроения и надежды миллионов трудящихся всего мира.

Сахия А. Избранное. Пер. с румын. М., Гослитиздат, 1953. 120 стр.; 1 л. портр.

Главы из книги «СССР — сегодня» отражают впечатления от пребывания писателя в Москве и Ленинграде в 1934 году. Писатель рассказывает о строительстве московского метро, о праздновании Октябрьской годовщины, о детских клубах.

Синклер Э. Джимми Хиггинс. Пер. с англ. В. Лимановской и Л. Наврозова. М., Гослитиздат, 1957. 296 стр.; 1 л. илл.

Аннотацию см. на стр. 31.

Спаак Ш., Триоле Э., Симонов К. «Нормандия—Неман». Сценарий. — «Искусство кино», 1958, № 7, стр. 17—60.

В сценарии рассказывается о подвигах французского авиационного соединения, в годы Великой Отечественной войны сражавшегося плечом к плечу с советскими летчиками против немецких фашистов.

Стефанова Л. Встают Родопы. Авториз. пер. с болгар. М. «Молодая гвардия», 1953. 87 стр.

См. стихотворения: «Унгены», «На параде», «Вдвоем в Москве», «Живая вода», «Земля Сталинграда», «В пути», «Гостеприимный дом».

Тагор Р. Сочинения. В 8-ми т. Пер. с бенгал. Т. 8. М., Гослитиздат, 1957. 423 стр.; 1 л. портр.

«Письма о России» отразили впечатления индийского писателя Рабиндраната Тагора от его поездки в Советский Союз в 1930 году. С искренним восхищением говорит он о

достижениях советских людей, их беспримерном трудовом энтузиазме, о небывалом расцвете науки и искусства в стране социализма.

Уэллс Г. Россия во мгле. М., Госполитиздат, 1959. 104 стр.

В книге описаны впечатления английского романиста Герберта Уэллса от его поездки в Советскую Россию в 1920 году.

Автор рассказывает о встрече с В. И. Лениным, о новом общественном строе в России, сплотившем все передовые силы страны, которые под руководством Коммунистической партии героически боролись с голодом и разрухой. Однако ленинский план преобразования отсталой России в социалистическую страну показался Г. Уэллсу фантастичным.

Фучик Ю. Избранное. Пер. с чеш. Вступит. статья Н. Николаевой. М., Гослитиздат, 1955. 599 стр.; 1 л. портр.

В разделе «Статьи и очерки о Советском Союзе» помещены очерки из книги «В стране, где завтра является уже вчерашним днем» (1931) и сборника очерков, включившего произведения Фучика 1934—1936 годов.

Автор с восхищением пишет о героизме советских людей, тружеников города и деревни, о жителях столицы и далекого Казахстана, передает историю московского метро, рассказывает о процветании народов среднеазиатских республик, о верном страже завоеваний социализма — Красной Армии.

Хикмет Н. Избранные сочинения. В 2-х т. Пер. с турецк. Т. 1. Стихи и поэмы. М., Гослитиздат, 1957. 567 стр.

См. стихотворения: «На смерть Ленина», «Прощание с СССР», «Человек с Востока и СССР», «О том, как в России был свергнут царизм», «Петроград семнадцатого года», «Октябрьской революции». Поэмы: «Симфония Москвы», «Зоя».

Хикмет Н. 60 стихотворений. М., Изд. иностр. лит., 1958. 171 стр.

См. стихотворения: «На XX съезд пришел товарищ Ленин», «Родина родин» и др.

Цюй Цю-бо. Очерки и статьи. Пер. с китайск. Предисловия Чжэн Чжэнь-до и М. Шнейдера. М., Гослитиздат, 1959. 272 стр.; 1 л. портр.

Очерки «О советской России» рассказывают о пребывании автора в советской стране в 1921—1922 году, о трудной дороге в Москву через разрушенную гражданской войной страну, о величественной Красной площади, о возвращении в Китай.

IV

ОТДЕЛЬНЫЕ ВИДЫ И ЖАНРЫ СОВРЕМЕННОЙ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ИСТОРИЧЕСКАЯ ПРОЗА

Указанные здесь повести и романы дают представление о некоторых значительных событиях из жизни народов зарубежных стран в разные эпохи, о выдающихся исторических деятелях. Они принадлежат перу писателей различной творческой индивидуальности.

Произведения Г. Гардони, С. Эртэма, Э. Л. Войнич, А. Зегерс, Д. Скотта посвящены национально-освободительному движению народов.

И. Андрич, И. Вазов, Д. Талев, А. Ирасек являются авторами романов-эпопей, широко отразивших жизнь славянских народов, их борьбу против иноземного ига.

В книгах Р. Роллана, С. Цвейга, Г. Манна, В. Вармы рассказывается о жизни выдающихся исторических лич.

Опираясь на исторические факты и события, Р. Сабатини, А. Мунс, Д. Линдсей и др. написали увлекательные приключенческие произведения.

Ангелов Д. Когда человека не было. Повесть. Пер. с болгар. М., «Сов. Россия», 1959. 255 стр. с илл.; 3 л. илл.

Первобытное общество.

Андрич И. Мост на Дрине. Вышеградская хроника. Пер. с сербохорват. Н. Соколова. Предисл. Л. Соболева. М., Изд. иностр. лит., 1956. 343 стр.

Босния (часть нынешней Югославии, 1463—1918 гг.).

Андрич И. Травницкая хроника. Консульские времена. Пер. с сербохорват. М. Волконского. Предисл. О. Кутасовой. М., Гослитиздат, 1958. 455 стр. с илл. (Зарубежный роман XX века).

Босния (начало XIX в.).

Барабаш Т. Бетховен. — Подпоручик князя Ракоци. Пер. с венгер. М., Изд. иностр. лит., 1958. 277 стр.; 12 л. илл.

«Бетховен» (Германия, Австро-Венгрия, конец XVIII — начало XIX вв.); «Подпоручик князя Ракоци» (Австро-Венгрия, начало XVIII в.).

Бласко Ибаньес В. Избранные произведения. Пер. с испан. Т. 3. М.—Л., Гослитиздат, 1959. 518 стр. с илл.

Роман «В поисках Великого Хана» (Испания, Америка, конец XV в.).

Брошкевич Е. Образ любви. Пер. с польск. Ю. Мирской. Предисл. И. Бэлзы. М., Изд. иностр. лит., 1959. 487 стр. с илл.

Роман о Ф. Шопене (Польша, Франция, первая половина XIX в.).

Вазов И. Сочинения. В 6-ти т. Пер. с болгар. Т. 4—5. М., Гослитиздат, 1957.

Т. 4. 479 стр.; 4 л. илл.

Роман «Под игом» (Болгария, XIX в.).

Т. 5. 471 стр.; 6 л. илл.

Роман «Новая земля» (Болгария, 1877—1885 гг.).

Варма В. Лакшми Бай, рани Джханси. Исторический роман. Предисл. П. Шаститко. М., Изд. иностр. лит., 1959. 382 стр.

Индия, 1857—1859 гг.

Вассерман Я. Золото Кахамарки. Пер. с нем. Под ред. и с послесл. И. Магидовича. М., Географгиз, 1956. 51 стр. с илл. Перу, XVI в.

Войнич Э. Л. Избранные произведения. В 2-х т. Пер. с англ. Вступит. статья Е. Таратуты. Т. 1—2. М., Гослитиздат, 1958.

Т. 1. 439 стр.; 1 л. портр.

Роман «Овод» (Италия, первая половина XIX в.).

Т. 2. 559 стр.; 1 л. портр.

Роман «Прерванная дружба» (Латинская Америка, первая половина XIX в.).

Гардони Г. Звезды Эгера. Роман. Пер. с венгер. А. Красновой (А. Кун). М., «Моск. рабочий», 1956. 608 стр. (Б-ка для юношества).

Венгрия, XVI в.

Грэхем Ш. Фредерик Дуглас. («Жил-был раб...»). Пер. с англ. И. Левидовой и В. Лемановской. Предисл. Р. Иванова. М., «Молодая гвардия», 1959. 399 стр.; 9 л. илл. (Жизнь замечательных людей).

США, середина XIX в.

Дрюон М. Железный король. (Из серии «Проклятые короли»). Пер. с франц. Н. Жарковой. М., Изд. иностр. лит., 1957. 270 стр. с илл.

Франция, начало XIV в.

Загорчинов С. День последний. Исторический роман из жизни XIV столетия. Пер. с болгар. Д. Горбова. Послел. С. Никитина. М., Гослитиздат, 1955. 458 стр.; 1 л. илл. Болгария, XIV в.

Зегерс А. Повести и рассказы. Пер. с нем. М., Гослитиздат, 1957. 303 стр. с илл.; 1 л. портр.

Повесть «Свадьба на Гаити» (Гаити, 1791 г.).

Ирасек А. Сочинения. В 8-ми т. Пер. с чеш. Вступит. статья Б. Шуплецова. Т. 1—2. М., Гослитиздат, 1955—1956.

Т. 1. 1955. 608 стр.; 1 л. портр.

Роман «Скалаки» (Чехия, XVIII в.).

Т. 2. 1955. 384 стр.

Роман «Псоглавцы» (Чехия, XVII—XVIII вв.).

Т. 3. 1956. 583 стр.

Роман «Против всех» (Чехия, XV в.).

Кратохвил М. В. Ян Гус. Пер. с чеш. Е. Георгиевской. Предисл. А. Левандовского. М., «Молодая гвардия», 1959. 176 стр.; 5 л. илл. (Жизнь замечательных людей).

Чехия, конец XIV — начало XV вв.

Кручковский Л. Избранное. Пер. с польск. под ред. Е. Егоровой. Послел. А. Пиотровской. М., Изд. иностр. лит., 1955. 584 стр. 1 л. портр.

Роман «Кордиан и хам» (Польша, начало XIX в.).

Леон М. Т. Сид Воитель. Повесть. Авториз. пер. с испан. И. Тыняновой. Предисл. Ф. Кельина. М., Детгиз, 1958. 126 стр. с илл.

Испания, XI в.

Линдсей Д. Адам нового мира. Пер. с англ. М. Абкиной. Л., Гослитиздат, 1940. 379 стр. с илл.

Италия, вторая половина XVI в.

Линдсей Д. Беглецы. — Восстание на золотых приисках. Пер. с англ. Н. Рыковой и др. Послел. В. Голант. Л., Детгиз, 1956. 328 стр. с илл. (Б-ка приключений и науч. фантастики).

Повесть «Беглецы» (Древний Рим, I в. до н. э.); повесть «Восстание на золотых приисках» (Австралия, середина XIX в.).

Линдсей Д. Люди сорок восьмого года. Роман. Пер. с англ. Г. Еременко и Р. Облонской. Предисл. А. Елистратовой. М., Гослитиздат, 1959. 510 стр.

Англия, Франция, Германия, Австрия, 1848 г.

Мани Г. Сочинения. В 8-ми т. Пер. с нем. Т. 6—7. М., Гослитиздат, 1958.

Т. 6. 671 стр.

Роман «Молодые годы короля Генриха IV».

Т. 7. 851 стр.

Роман «Зрелые годы короля Генриха IV» (Франция, конец XVI — начало XVII вв.).

Муис А. Сурапати. Историческая повесть. Сокр. пер. с индонез. В. Островского и Н. Оранжевой. Предисл. Е. Штейнберга. М., Детгиз, 1956. 158 стр. Индонезия, XVII в.

Роллан Р. Собрание сочинений. В 14-ти т. Пер. с франц. Вступит. статья И. Анисимова. Т. 1, 2, 7, 12. М., Гослитиздат, 1954—1957.

Т. 1. 1954. LXI, 444 стр.; 1 л. портр.

«Вальми» (Франция, конец XVIII в.).

Т. 2. 1954. 372 стр.

«Жизнь Бетховена» (Германия, Австро-Венгрия, конец XVIII — начало XIX вв.); «Жизнь Микеланджело» (Италия, конец XV—XVI вв.); «Жизнь Толстого» (Россия, вторая половина XIX — начало XX вв.).

Т. 7. 352 стр.

«Кола Брюньон» (Франция, XVI—XVII вв.).

Т. 12. 1957. 351 стр. с илл. и нот. илл.

«Бетховен» (Германия, Австро-Венгрия, конец XVIII — начало XIX вв.).

Рони-старший Ж. Борьба за огонь. Историческая повесть. Пер. с франц. А. Вейнрауб. М., Географгиз, 1958. 136 стр. с илл. (Путешествия. Приключения. Фантастика).

Рони-старший Ж. Вамирэх. Человек каменного века. Повесть. Пер. с франц. М., Географгиз, 1959. 96 стр. (Путешествия. Приключения. Фантастика).

В обоих романах обрисовано первобытное общество.

Сабатини Р. Одиссея капитана Блада. Пер. с англ. Л. Василевского и А. Горского. Послел. И. Сергеева. М., Детгиз, 1957. 360 стр. с илл. (Б-ка приключений и науч. фантастики).

Англия и Вест-Индия, 80-е гг. XVII в.

Садовяну М. Никоарэ Подкова. Исторический роман. Пер. с румын. М. Фридмана. М., Изд. иностр. лит., 1955. 342 стр.; 8 л. илл.

Румыния и Молдавия, XVI в.

Скотт Д. Рассказ о событиях в Парихаке. Пер. с англ. С. Раскиной. Предисл. Н. Бутинова. М., Изд. иностр. лит., 1957. 238 стр. с илл.

Новая Зеландия, вторая половина XIX в.

Сташек А. О сапожнике Матуше и его друзьях. Роман. Пер. с чеш. Р. Кузнецовой и В. Шварца. М., Гослитиздат, 1954. 216 стр.

Чехия, XIX в.

Стийенский Р. Очаг свободы. Исторический роман. Кн. 1. Марко Миланов. М., «Сов. писатель», 1959. 614 стр.; 1 л. илл.

Черногория, вторая половина XIX в.

Тагор Р. Берег Бибхи. Роман. Пер. с бенгал. Г. Шестопаловой. Предисл. Э. Боровика. М., Гослитиздат, 1956. 143 стр.

Индия, XVI в.

Такакура Тэру. Воды Хаконэ. Исторический роман. Пер. с япон. И. Львовой. Предисл. М. Александровой. М., Изд. иностр. лит., 1954. 280 стр. с илл.

Япония, XVII в.

Талев Д. Железный светильник. Роман. Пер. с болгар. Н. Попова. М., Изд. иностр. лит., 1957. 351 стр. с илл. Македония, первая половина XIX в.

Талев Д. Преспанские колокола. Роман. Пер. с болгар. К. Бучинской и В. Ферронского. М., Изд. иностр. лит., 1957. 620 стр. с илл.

Македония, вторая половина XIX в.

Талев Д. Ильин день. Роман. Пер. с болгар. Н. Попова и др. М., Изд. иностр. лит., 1958. 615 стр. Македония, конец XIX — начало XX вв.

Тетмайер К. Избранная проза. На Скалистом Подгалье. Новеллы. — Легенда Татр. Роман. Пер. с польск. Предисл. И. Миллера. М., Гослитиздат, 1956. 447 стр.; 1 л. портр.

Роман «Легенда Татр» (Польша, XVII в.).

Томас Г. Все изменяет тебе. Роман. Пер. с англ. И. Горкина. Предисл. А. Аникста. М., Изд. иностр. лит., 1959. 342 стр.

Англия, 30-е гг. XIX в.

Фейхтвангер Л. Гойя, или Тяжкий путь познания. Пер. с нем. Н. Касаткиной и И. Татариновой. Стихи и пер. Л. Гинзбурга. Послесл. О. Егорова. 2-е изд. М., Изд. иностр. лит., 1959. 590 стр.; 12 л. илл.

Испания, конец XVIII — начало XIX вв.

Фейхтвангер Л. Испанская баллада. Роман. Пер. с нем. Н. Касаткиной и И. Татариновой. Послесл. Л. Черной. Изд. 2-е. М., Изд. иностр. лит., 1959. 448 стр.

Испания, XII в.

Фейхтвангер Л. Лже-Нерон. Роман. Авториз. пер. с нем. В. Вальдман. Краснодар, Кн. изд., 1957. 381 стр. Малая Азия, I в. н. э.

Фейхтвангер Л. Лисы в винограднике. Роман. Пер. с нем. С. Апта и Б. Арона. Предисл. И. Фрадкина. М., Гослитиздат, 1959. 695 стр.

Франция, вторая половина XVIII в.

Фейхтвангер Л. Мудрость чудака, или Смерть и преобразование Жан-Жака Руссо. Роман. Пер. И. Горкиной и И. Горкина. Предисл. Я. Металлова. М., Изд. иностр. лит., 1956. 446 стр.; 7 л. илл.

Франция, XVIII в.

Франк Б. Сервантес. Роман. Пер. с нем. А. Кочеткова. М., «Молодая гвардия», 1956. 238 стр.; 1 л. илл.

Испания, вторая половина XVI — начало XVII вв.

Франс А. Собрание сочинений. В 8-ми т. Пер. с франц. Т. 6. М., Гослитиздат, 1959. 767 стр.; 1 л. илл.

Роман «Боги жаждут» (Франция, 1789—1794 гг.).

Фрис Т. Рембрандт. Роман. Пер. с голланд. А. Кобецкой и И. Горкина. М., Изд. иностр. лит., 1956. 311 стр.; 4 л. илл. Голландия, XVII в.

Цвейг С. Избранные произведения. В 2-х т. Пер. с нем. Т. 2. М., Гослитиздат, 1957. 613 стр.; 1 л. карт.

«Бальзак» (Франция, первая половина XIX в.); «Диккенс» (Англия, середина XIX в.); «Магеллан» (Португалия, Южная Америка, Филиппины, начало XVI в.); «Америго» (Италия, Южная Америка, конец XV — начало XVI вв.).

Цвейг С. Мария Стюарт. Пер. с нем. Р. Гальперинной. Стихи в пер. В. Левика. Предисл. Б. Сучкова. М., Изд. иностр. лит., 1959. 350 стр. с илл.; 8 л. илл.

Англия и Шотландия, XVI в.

Эртэм С. Когда останавливаются прялки. Роман. Пер. с турец. и послесл. Р. Фиша. М., Гослитиздат, 1956. 160 стр.

Турция, 70-е гг. XIX в.

Яшпал. Дивья. Исторический роман. Пер. с хинди. Послесл. В. Бескровного. М., Изд. иностр. лит., 1959. 212 стр. с карт.

Индия, II в. до н. э.

РАССКАЗЫ

Рассказ представлен сборниками произведений крупнейших мастеров этого жанра. В своих рассказах писатели создают широкую и яркую картину жизни народа; к таким авторам относятся Г. Лоусон, П. А. Тур, Б. Делагранча, В. Бласко Ибаньес, Ай У, А. Мальц, С. Жеромский, Р. Тагор и др. Тонкими психологами выступают в своих рассказах С. Цвейг, Я. Ивашкевич, Д. Верга, Л. Пиранделло, Д. Голсуорси, К. Мэнсфилд. Признанными авторами юмористических и сатирических рассказов являются А. Франс, О. Генри, Э. Колдуэлл, К. Чапек, Я. Гашек, Я. Есенский, Г. Манн, Б. Нушич, У. Мэккин.

Ай У. Рассказы. Пер. с китайск. и предисл. В. Семанова. М., Гослитиздат, 1956. 231 стр.

Ананд М. Р. Избранное. Пер. с англ. Вступит. статья Н. Тихонова. М., Гослитиздат, 1955. 428 стр.; 1 л. портр.

Андерсен Нексе М. Собрание сочинений. В 10-ти т. Т. 9. М., Гослитиздат, 1954. 276 стр.

Андерсон Ш. Рассказы. Пер. с англ. Вступит. статья Б. Канделя. М.—Л., Гослитиздат, 1959. 507 стр.; 7 л. илл.

Ба Цзинь. Сочинения. В 2-х т. Пер. с китайск. Вступит. статья В. Петрова. Т. 1. М., Гослитиздат, 1959. 566 стр.; 1 л. портр.

Белль Г. Молчанье доктора Мурке. Рассказы. Пер. с нем. М., «Правда», 1959. 48 стр. (Б-ка «Огонек»).

Бласко Ибаньес В. Избранные произведения. Пер. с испан. Т. 3. М.—Л., Гослитиздат, 1959. 518 стр.

Брехт Б. Стихи. Роман. Новеллы. Публицистика. Пер. с нем. и предисл. И. Фрадкина. М., Изд. иностр. лит., 1956. 659 стр.; 1 л. портр.

Вазов И. Сочинения. В 6-ти т. Пер. с болгар. Т. 2—3. М., Гослитиздат, 1956—1957.

Т. 2. 1956. 599 стр.; 4 л. илл.

Т. 3. 1957. 423 стр.; 2 л. портр.

Верга Д. Новеллы. Пер. с итал. Вступит. статья Л. Вершинина. М., Гослитиздат, 1957. 255 стр. с илл.

Гашек Я. Суп для бедных детей. Рассказы и фельетоны. Пер. с чеш. Предисл. Н. Рогова. М., Гослитиздат, 1955. 96 стр. (Массовая серия).

Генри О. Избранные произведения. В 2-х т. Пер. с англ. под ред. М. Лорие. Послесл. А. Анникста. Т. 1—2. М., Гослитиздат, 1955.

Т. 1. 479 стр.

Т. 2. 583 стр.

Голсуорси Д. Новеллы. Пер. с англ. Предисл. Ю. Кагарлицкого. М., Гослитиздат, 1957. 198 стр. (Массовая серия).

Делавранча Б. Избранное. Пер. с румын. М., Гослитиздат, 1958. 260 стр. с илл.; 1 л. портр.

Домбровская М. Рассказы. Пер. с польск. Послесл. Я. Станюкович. М., Изд. иностр. лит., 1957. 391 стр.; 1 л. портр.

Драйзер Т. Собрание сочинений. В 12-ти т. Пер. с англ. Т. 10. М., Гослитиздат, 1953. 747 стр.

Елин-Пелин. Летний день. Избранные рассказы. Пер. с болгар. Предисл. Н. Успенской. М., Гослитиздат, 1956. 165 стр. (Массовая серия).

Есенский Я. Провинциальные рассказы. Пер. со словац. М., Гослитиздат, 1958. 272 стр. с илл.; 1 л. илл.

Жеромский С. Избранные сочинения. В 4-х т. Пер. с польск. Предисл. В. Витт. Т. 1. М., Гослитиздат, 1957. 431 стр.; 8 л. илл., портр.

Залка М. Избранное. Пер. с венгер. Предисл. И. Эренбурга. Вступит. статья В. Байкова. М., Гослитиздат, 1955. 528 стр.; 1 л. портр.

Зегерс А. Повести и рассказы. Пер. с нем. М., Гослитиздат, 1957. 303 стр. с илл.; 1 л. портр.

Ивашкевич Я. Рассказы. Пер. с польск. М., Изд. иностр. лит., 1958. 490 стр.; 1 л. портр.

Колдуэлл Э. Повести и рассказы. Пер. с англ. Предисл. И. Кашкина. М., Изд. иностр. лит., 1956. 570 стр.

Лоусон Г. Австралийские рассказы. Пер. с англ. А. Кривцовой. Предисл. Е. Ланна. М., Гослитиздат, 1956. 80 стр.

Мальц А. Избранное. Пер. с англ. Вступит. статья М. Мендельсона. М., Гослитиздат, 1951. 568 стр.; 1 л. портр.

Мани Г. Сочинения. В 8-ми т. Пер. с нем. Вступит. статья И. Миримского. Т. 1. М., Гослитиздат, 1958. 622 стр.; 1 л. портр.

Мани Т. Новеллы. Пер. с нем. под ред. Н. Ман. Предисл. С. Тураева. М., Гослитиздат, 1956. 343 стр.; 1 л. портр.

Митро П. «Ганг встречается с морем» и другие рассказы. Пер. с бенгали. Предисл. К. Чоттопадхая. М., Изд. иностр. лит., 1957. 146 стр.

Моравиа А. Римские рассказы. Пер. с итал. Предисл. И. Эренбурга. М., Изд. иностр. лит., 1956. 447 стр.

Мориц Ж. Избранное. Пер. с венгер. Т. 2. М., Гослитиздат, 1958. 503 стр.

Мэккин У. Зеленые горы. Рассказы. Пер. с англ. В. Ефановой и М. Мироновой. Послесл. П. Балашова. М., Изд. иностр. лит., 1958. 110 стр. (Современная зарубежная новелла).

Мэнсфилд К. Рассказы. Пер. с англ. Вступит. статья М. Шерешевской. М., Гослитиздат, 1958. XVIII, 335 стр.; 1 л. портр.

Нушич Б. Избранное. Пер. с сербохорват. Вступит. статья Ю. Брагина. М., Гослитиздат, 1958. 551 стр. с илл.

Олдридж Д. Последний дюйм. Рассказы. Пер. с англ. Предисл. П. Балашова. М., Гослитиздат, 1959. 136 стр. (Массовая серия).

Палмер В. Серебристый дуб. Рассказы. Пер. с англ. М., Гослитиздат, 1958. 88 стр. с илл.

Пиранделло Л. Новеллы. Пер. с итал. Общ. ред. Н. Медведева. Предисл. Н. Елиной. М., Гослитиздат, 1958. 438 стр. с илл.; 1 л. портр.

Сароян В. 60 миль в час. Рассказы. Пер. с англ. Л. Шифферса. Вступит. статья Р. Орловой и Л. Копелева. М., Детгиз, 1958. 190 стр.

Стоянов Л. Избранное. Пер. с болгар. Вступит. статья В. Злыднева. М., Гослитиздат, 1953. 512 стр.; 1 л. портр.

Тагор Р. Сочинения. В 8-ми т. Пер. с бенгал. Т. 4—5. М., Гослитиздат, 1956.

Т. 4. 351 стр.; 1 л. портр.

Т. 5. 271 стр.; 1 л. портр.

Тетмайер К. Избранная проза. На Скалистом Подгалье. Новеллы. — Легенда Татр. Роман. Пер. с польск. Предисл. И. Миллера. М., Гослитиздат, 1956. 446 стр.; 1 л. портр.

Триоле Э. «Неизвестный» и другие рассказы. Пер. с франц. с предисл. автора. М., Изд. иностр. лит., 1956. 446 стр.

Тур П. А. «О том, что прошло» и другие новеллы. Из цикла «Рассказы о Блоре». Авториз. пер. с индонез. Р. Се-маун. М., Изд. иностр. лит., 1957. 90 стр. с илл.

Уэллс Г. Избранные научно-фантастические произведе-ния. В 3-х т. Пер. с англ. Вступит. статья и ред. К. Андреева. Т. 1. М., «Молодая гвардия», 1956. 496 стр.

Фолкнер У. Семь рассказов. Пер. с англ. Послесл. И. Кашкина. М., Изд. иностр. лит., 1958. 179 стр.

Франс А. Собрание сочинений. В 8-ми т. Пер. с франц. Т. 2, 3, 5—7. М., Гослитиздат, 1958—1959.

Т. 2. 1958. 879 стр.; 1 л. илл.

Т. 3. 1958. 846 стр.; 1 л. илл.

Т. 5. 1958. 671 стр.; 1 л. илл.

Т. 6. 1959. 767 стр.; 1 л. илл.

Т. 7. 1959. 928 стр.; 1 л. илл.

Хедаят С. Избранное. Пер. с перс. Предисл. Д. Комисса-рова и А. Розенфельда. М., Гослитиздат, 1957. 358 стр.; 1 л. портр.

Хемингуэй Э. Избранные произведения. В 2-х т. Пер. с англ. Вступит. статья И. Кашкина. Т. 1—2. М., Гослитиздат, 1959.

Т. 1. 496 стр.; 1 л. портр.

Т. 2. 655 стр.

Хьюз Л. «Неприятное происшествие с ангелами» и дру-гие рассказы. Пер. с англ. и предисл. Т. Шинкарь. М., Изд. иностр. лит., 1955. 127 стр.

Цанкар И. Избранное. Пер. со словен. Предисл. Е. Ря-бовой. М., Гослитиздат, 1958. 551 стр. с илл.

Цвейг С. Избранные произведения. В 2-х т. Пер. с нем. Вступит. статья Б. Сучкова. Т. 1. М., Гослитиздат, 1956. 559 стр.; 1 л. портр.

Чанд П. Рассказы. — Нирмала. Роман. Пер. с хинди. Предисл. В. Балина. М., Гослитиздат, 1958. 574 стр. с илл.

Чандр К. Мать ветров. Рассказы. Пер. с урду. Вступит. статья Махиндранатха. М., Гослитиздат, 1957. 350 стр.; 1 л. портр.

Чапек К. Сочинения. В 5-ти т. Пер. с чеш. Предисл. С. Никольского. Т. 1. М., Гослитиздат, 1958. 583 стр. с илл.; 1 л. портр.

Честертон Г. К. Рассказы. Пер. с англ. Предисл. А. Ели-стратовой. М., Гослитиздат, 1958. 263 стр.

ПОЭЗИЯ

Здесь представлены сборники произведений выдающихся современных поэтов-лириков. Стихи поэтов наших дней И. Бехера, Л. Арагона, П. Неруды, Н. Хикмета, Н. Гильена, Ю. Тувиима, Эми Сяо и др. выражают чувства миллионов простых людей, стремящихся к миру, к дружбе между наро-

дами, протестующих против войны и темных сил реакции. Столь же актуально звучат и стихи Э. Ади, А. Йожефа, Г. Лоусона — родоначальников пролетарской поэзии в сво-их странах, пламенного патриота Ф. Гарсна Лорки, поэтов-антифашистов Э. Вайнерта, А. Мачадо. Большое место в их творчестве занимают стихи о любви, природе, о радостях бытия.

Ади Э. Стихи. Пер. с венгер. Вступит. статья Е. Малыхи-ной. М., Гослитиздат, 1958. 111 стр.

Алерамо С. Стихи. Пер. с итал. В. Соловьева. Предисл. Б. Всеволодова. М., Изд. иностр. лит., 1952. 39 стр.

Аль-Баяти, Абд аль-Ваххаб. Стихи в изгнании. Пер. с араб. Послесл. А. Городецкой. М., Изд. иностр. лит., 1958. 107 стр.; 1 л. портр.

Арагон Л. Избранные стихи. Вступит. статья И. Аниси-мова. М., Гослитиздат, 1946. 92 стр.; 1 л. портр.

Безруч П. Силезские песни. Избранное. Пер. с чеш. Вступит. статья А. Суркова. М., Гослитиздат, 1958. 87 стр.; 1 л. портр.

Бехер И. Р. Избранное. Пер. с нем. Предисл. Е. Долма-товского. М., Изд. иностр. лит., 1956. 420 стр.; 1 л. портр.

Брехт Б. Стихи. Роман. Новеллы. Публицистика. Пер. с нем. Предисл. И. Фрадкина. М., Изд. иностр. лит., 1956. 659 стр.; 1 л. портр.

Броневский В. Избранное. Стихи. Пер. с польск. Вступит. статья М. Живова. М., «Правда», 1951. 39 стр. (Б-ка «Ого-нек»).

Вайнерт Э. Избранное. Пер. с нем. Предисл., ред. пер. В. Девекина. М., Гослитиздат, 1958. 486 стр.; 1 л. портр.

Валлатхол. Избранное. Стихи. Пер. М. Павловой. Пос-лесл. Ч. Секара. М., Изд. иностр. лит., 1958. 83 стр. (Совре-менная зарубежная поэзия).

Вапцаров Н. Стихотворения. Пер. с болгар. Вступит. ста-тья А. Суркова. М., Гослитиздат, 1959. 167 стр.

Варналис К. Избранное. Пер. с греч. Предисл. Д. Спа-тиса. М., Гослитиздат, 1959. 155 стр.; 1 л. портр.

Верхарн Э. Избранное. Пер. с франц. Пер. Э. Линецкой и В. Рождественского. Вступит. статья Н. Рыковой. М., Гос-литиздат, 1955. XXVII, 550 стр.; 1 л. портр.

Гарсна Лорка Ф. Избранное. Пер. с испан. и вступл. И. Тыняновой. — «Иностранная литература», 1956, № 8, стр. 148—170.

Гильен Н. Стихи. Пер. с испан. Общ. ред. О. Савича. М., Гослитиздат, 1957. 239 стр.; 1 л. портр.

Го Мо-жо. Сочинения. В 3-х т. Пер. с китайск. Общ. ред. и вступит. статья Н. Федоренко. Т. 1. М., Гослитиздат, 1958. 487 стр.; 1 л. портр.

Григ Н. Избранное. Пер. с норвеж. Предисл. Ю. Яхни-ной. М., Гослитиздат, 1956. 199 стр. с илл.; 1 л. портр.

Дарио Р. Стихи. Пер. с испан. Предисл. Ф. Кельина. М., Гослитиздат, 1958. 138 стр. с портр.

Иованович-Змай И. Стихотворения. Пер. с сербохорват. Под ред. М. Зенкевича. Предисл. Р. Дорониной. М., Гослитиздат, 1958. 339 стр. с илл. 1 л. портр.

Иожеф А. Стихотворения. Пер. с венгер. Предисл. А. Гершковица. М., Гослитиздат, 1958. 223 стр.; 1 л. портр.

Исикава Такубоку. Стихи. Пер. с япон., послесл. В. Марковой. М., Гослитиздат, 1957. 279 стр. с портр.

Куба. Избранное. Пер. с нем. Ред. и предисл. И. Фрадкина. М., Изд. иностр. лит., 1954. 239 стр.

Леон К. А. Избранное. Пер. с испан. Предисл. Е. Колчина. М., Изд. иностр. лит., 1959. 204 стр.; 1 л. портр. (Современная зарубежная поэзия).

Лоусон Г. Избранные стихи. Пер. с англ. М. Кудинова и Н. Разговорова. М., Гослитиздат, 1959. 135 стр.; 1 л. портр.

Мачадо А. Избранное. Пер. с испан. Общ. ред. А. Голембы. Предисл. С. Арконады. М., Гослитиздат, 1958. 215 стр. с илл.; 1 л. портр.

Мистраль Г. Стихи. Пер. с испан. и предисл. О. Савича. М., Гослитиздат, 1959. 247 стр. 1 л. портр.

Незвал В. Песнь мира. Пер. с чеш. и предисл. С. Кирсанова. М., Изд. иностр. лит., 1953. 35 стр.

Нейман С. К. Избранное. Пер. с чеш. Предисл. С. Шерланмовой. М., Гослитиздат, 1958. 624 стр. с илл.; 1 л. портр.

Неруда П. Избранные произведения. В 2-х т. Пер. с испан. Т. 1—2. М., Гослитиздат, 1958.

Т. 1. 495 стр.; 1 л. портр.

«Испания в сердце». — «Виноградники и ветры» и др.

Т. 2. 415 стр.

«Всеобщая песнь».

Поэты Азии. Сборник. Предисл. В. Луговского. М., Гослитиздат, 1957. 911 стр.

Рицос Я. Стихи. Пер. с новогреч. М., Изд. иностр. лит., 1959. 135 стр.; 1 л. портр. (Современная зарубежная поэзия).

Смирненский Х. Избранное. Пер. с болгар. Вступит. статья Д. Маркова. М., Гослитиздат, 1954. 288 стр.; 1 л. портр.

Стийенский Р. Песни. Стихотворения. Поэмы. Авториз. пер. с серб. М., Гослитиздат, 1959. 407 стр.; 1 л. портр.

Стихи поэтов Африки. Предисл. И. Потехина. Пер. с франц. и португал. Вступит. статьи Е. Гальпериной, К. Калугано и М. Андрада. М., Изд. иностр. лит., 1958. 170 стр. (Ин-т востоковедения).

Сэндберг К. Стихи разных лет. Пер. с англ. и вступит. статья И. Кашкина. М., Изд. иностр. лит., 1959. 86 стр.; 1 л. портр.

Тагор Р. Сочинения. В 8-ми т. Пер. с бенгал. Т. 7. М., Гослитиздат, 1957. 311 стр.; 1 л. портр.

Те Ги Чен. Избранное. Пер. с корейск. Вступит. статья Л. Ким. М., Гослитиздат, 1956. 119 стр.

Тувим Ю. Стихи. Пер. с польск. М., Изд. иностр. лит., 1959. 98 стр. (Современная зарубежная поэзия).

Уоллес Д. Стихи. Пер. с англ. Предисл. Б. Полевого. М., Изд. иностр. лит., 1958. 131 стр.; 1 л. портр. (Современная зарубежная поэзия).

Фюрнберг Л. Брат Безымянный. Жизнеописание в стихах. Пер. с нем. Л. Гинзберга. М., Изд. иностр. лит., 1958. 104 стр.; 1 л. портр. (Современная зарубежная поэзия).

Хикмет Н. 60 стихотворений. Пер. с турец. М., Изд. иностр. лит., 1958. 171 стр.; 1 л. портр.

Хьюз Л. Здравствуй, революция. Сборник стихов. Пер. Ю. Анисимов. М.—Л., ГИХЛ, 1933. 103 стр.

Элюар П. Стихи. Пер. с франц. Предисл. И. Эренбурга. М., Гослитиздат, 1958. 342 стр. с илл.; 1 л. портр.

Эми Сю. Избранное. Авториз. пер. с китайск. М., Изд. иностр. лит., 1954. 216 стр.; 1 л. портр.

ДРАМАТУРГИЯ И КИНОДРАМАТУРГИЯ

Здесь представлены пьесы крупнейших драматургов XX века — Б. Шоу, Б. Брехта, Б. Нушича, М. Метерлинка, Г. Гауптмана, Э. Ростана, Ш. О'Кейси, Л. Хеллман, А. Миллера, Э. Де Филиппо, а также авторов, известных советскому читателю по одной пьесе — Г. Фигейредо, Ф. Гудрич и А. Хаккета, Хэ Цзин-чжи и Дин Ни и др.

Среди известных киносценаристов — Ж. Реми, Ч. Дзаваттини, Д. Де Сантис, Э. Петри, Х. А. Аббас и др.

Брехт Б. Пьесы. Пер. с нем. Послесловия Л. Фейхтвангера и Н. Поляковой. М., Искусство, 1956. 766 стр. с илл.; 1 л. портр.

«Страх и отчаяние в Третьей империи», «Круглоголовые и остроголобые», «Швейк во второй мировой войне», «Винтовки Тересы Каррар», «Мамаша Кураж и ее дети», «Приговор Лукуллу», «Жизнь Галилея», «Кавказский меловой круг», «Господин Пунтила и его слуга Матти».

Войнович И. Буря равноденствия. (Эквиноццо). Драма в 4-х д. Пер. с серб. Я. Апушкина и П. Ильина. Вступит. статья С. Игнатов. М., «Искусство», 1955. 72 стр.

Вуолийоки Х. Женщины из Нискавуори. Пьеса в 3-х д., с прологом. Во 2-м д. две картины. Пер. с фин. В. Богачева. Послесл. К. Северовой. М., Изд. иностр. лит., 1956. 95 стр. (Современная зарубежная драматургия).

Гарсиа Лорка Ф. Театр. Пер. с испан. Ред. пер. Н. Медведева и З. Плавскина. Вступит. статья Ф. Кельина. М., «Искусство», 1957. 529 стр.; 16 л. илл., портр.

Пьесы: «Марьяна Пинеда», «Чудесная башмачница», «Любовь дона Перлимплина», «Балаганчик дона Кристобала», «Когда пройдет пять лет...», «Кровавая свадьба», «Иерма», «Донья Росита», «Дом Бернарды Альбы».

Гауптман Г. Пьесы. В 2-х т. Пер. с нем. Вступит. статья А. Дымшица. М., «Искусство», 1959. (Б-ка драматурга).

Т. 1. 576 стр.; 1 л. портр.

«Перед восходом солнца», «Одинокое», «Бобровая шуба», «Ткачи», «Потонувший колокол», «Эльга».

Т. 2. 526 стр.; 1 л. портр.

«Возчик Геншель», «Роза Бернд», «Перед заходом солнца», «Магнус Гарбе», «Доротея Ангерман», «Михаэль Крамер».

Го Мо-жо. Сочинения. В 3-х т. Пер. с китайск. Т. 2. М., Гослитиздат, 1958. 503 стр.

Пьесы: «Ван Чжао-цзюнь», «Чжо Вэнь-цзюнь», «Цюй Юань», «Близнецы», «Тигровый знак», «Гао Цзянь-ли».

Голсуорси Д. Драмы и комедии. Пер. с англ. Вступит. статья Ю. Ковалева. М., «Искусство», 1956. XXXI, 467 стр. 1 л. портр.

«Серебряная коробка», «Правосудие», «Толпа», «Джунгли», «Джой», «Семейный человек», «Без перчаток».

Гудрич Ф. и Хаккет А. Дневник Анны Франк. Пьеса в 2-х актах. Пер. с англ. Г. Алперс и В. Луи. М., «Искусство», 1957. 128 стр.; 2 л. илл.

Де Филиппо Э. Вор в раю. Комедия в 2-х д. Пер. с итал. А. Гусева. — «Знамя», 1958, № 4, стр. 108—139.

Де Филиппо Э. Ложь на длинных ногах. Пер. с итал. и болгар. справка Н. Медведева. М., «Искусство», 1955. 94 стр.

Де Филиппо Э. Неаполь — город миллионеров! Пьеса в 3-х актах. Пер. с итал. Д. Шевлягина. М., Изд. иностр. лит., 1959. 110 стр. (Современная зарубежная драматургия).

Де Филиппо Э. Призраки. Пьеса в 3-х актах. Пер. с итал. Г. Богемского и Н. Медведева. М., «Искусство», 1956. 95 стр. с илл.

Де Филиппо Э. Филумена Мартурано. Драма в 3-х д. Пер. с итал. А. Гусева. Предисл. Ю. Газиева. М., Изд. иностр. лит., 1956. 91 стр. (Современная зарубежная драматургия).

Запольская Г. Пьесы. Пер. с польск. Вступит. статья Б. Ростцкого. М., «Искусство», 1958. 504 стр.; 1 л. портр. (Б-ка драматурга).

«Каська-Карнатида», «Жабуся», «Их четверо», «Дрессированные души», «Мораль пани Дульской», «Панна Маличевская».

Когоут П. Такая любовь. Пьеса в 2-х отделениях. Пер. с чеш. Н. Аросевой и С. Шмераль. Предисл. С. Образцова. — «Иностранная литература», 1957, № 12, стр. 7—54.

Кручковский Л. Избранное. Пер. с польск. под ред. Е. Егоровой. Послссл. А. Пиотровской. М., Изд. иностр. лит., 1955. 584 стр.; 1 л. портр.

Пьесы: «Возмездие», «Немцы».

Лакснесс Х. К. Проданная колыбельная. Драма в 4-х актах, 6-ти карт. Авториз. пер. с исланд. В. Морозовой. Предисл. П. Маркова. М., «Искусство», 1955. 83 стр.

Метерлинк М. Пьесы. Пер. с франц. Вступит. статья Е. Эткинда. М., «Искусство», 1958. 575 стр.; 1 л. портр. (Б-ка драматурга).

«Непрошенная», «Слепые», «Пелеас и Мелисанда», «Там, внутри», «Смерть Тентажиля», «Аглавена и Селизетта», «Ариана и Синяя Борода», «Сестра Беатриса», «Монна Ванна», «Чудо святого Антония», «Синяя Птица», «Обручение».

Миллер А. Воспоминание о двух понедельниках. Пьеса в 1-м д. Пер. с англ. Ф. Крымко, Н. Шахбазова. — «Современная драматургия», 1958, № 4, стр. 335—382.

Миллер А. Салемский процесс. Драма в 4-х д. Пер. с англ. Ф. Крымко и Н. Шахбазова. — «Театр», 1955, № 6, стр. 3—38.

Миллер А. Смерть коммивояжера. Кое-какие частные разговоры. В 2-х д. и рекем. Пер. с англ. Е. Голышевой и Б. Изакова. М., «Искусство», 1956. 90 стр.

Немет Л. Галилей. Пьеса в 4-х д. Пер. с венгер. О. Громова и др. Предисл. А. Гершковича. М., Изд. иностр. лит., 1958. 140 стр. (Современная зарубежная драматургия).

Нушич Б. Комедии. Пер. с сербохорват. Предисл. Ю. Завадского. Вступит. статья Л. Солнцевой. М., «Искусство», 1956. 619 стр.; 1 л. портр.

«Народный депутат», «Подозрительная личность», «Госпожа министерша», «Мистер Доллар», «Покойник», «Обыкновенный человек», «Д-р».

О'Кейси Ш. Костер епископа. Грустная пьеса на мотив польки. Пер. с англ. М. Друзиной. С предисл. автора. — «Звезда», 1958, № 1, стр. 94—140.

О'Кейси Ш. Тень стрелка. Трагедия в 2-х актах. Пер. с англ. Н. Трениной. М., Изд. иностр. лит., 1956. 63 стр. (Современная зарубежная драматургия).

О'Кейси Ш. Юнона и Павлин. Трагедия в 3-х д. Пер. с англ. Н. Волжиной. М., Изд. иностр. лит., 1956. 87 стр. (Современная зарубежная драматургия).

Пристли Д. Б. Скандальное происшествие с мистером Кэттлом и миссис Мун. Комедия в 3-х д. Пер. с англ. Т. Шинкарь. М., Изд. иностр. лит., 1958. 108 стр. (Современная зарубежная драматургия).

Пристли Д. Б. Сокровище. Сатирическая комедия. В 3-х д. Пер. с англ. А. Горского и М. Левиной. М., «Искусство», 1957. 74 стр.

Ремарк Э. М. Последняя остановка. Драма в 2-х ч. Пер. с нем. Б. Кремнева и Н. Сереброва. — «Современная драматургия», 1957, № 1, стр. 351—418.

Роллан Р. Собрание сочинений. В 14-ти т. Пер. с франц. Под общ. ред. и со вступит. статьей И. Анисимова. Т. 1. М., Гослитиздат, 1954. LXI, 444 стр.; 1 л. портр.

Пьесы: «Четырнадцатое июля», «Дантон», «Робеспьер».

Ростан Э. Пьесы. Пер. с франц. Т. Щепкиной-Куперник. Вступит. статья Ф. Наркиьера. М., «Искусство», 1958. 599 стр.; 1 л. портр. (Б-ка драматурга).

«Сирано де Бержерак», «Шантеклер», «Романтики», «Принцесса Греза».

Себастиан М. Безымянная звезда. Комедия в 3-х д. Пер. с румын. И. Константиновского. М., «Искусство», 1956. 83 стр. с портр.

Фигейредо Г. Лиса и виноград. (Эзоп). Героическая комедия в 3-х д. — «Театр», 1957, № 6, стр. 149—165.

Хеллман Л. Пьесы. Пер. с англ. Вступит. статья А. Образцовой. М., «Искусство», 1958. 527 стр.

«Лисички», «За лесами», «Осенний сад», «Стража на Рейне», «Настанет день», «Порыв ветра».

Хемингуэй Э. Избранные произведения. В 2-х т. Пер. с англ. Т. 2. М., Гослитиздат, 1959. 655 стр.

Пьеса «Пятая колонна».

Хикмет Н. Избранные сочинения. В 2-х т. Пер. с турец. Т. 2. М., Гослитиздат, 1957. 336 стр.

Пьесы: «Череп», «Первый день праздника», «Легенда о любви», «Иосиф Прекрасный», «Чудак».

Хэ Цзин-чжи и Дин Ни. Седая девушка. Пер. с китайск. и предисл. В. Рогова. Стихи в пер. В. Рогова. М., Изд. иностр. лит., 1952. 86 стр.; 2 л. портр.

Чапек К. Сочинения. В 5-ти т. Пер. с чеш. Т. 3. М., Гослитиздат, 1958. 500 стр.

Пьесы: «Мать», «Разбойник», «R.U.R.», «Средство Макропулоса», «Белая болезнь».

Шоу Б. Избранные произведения. В 2-х т. Пер. с англ. Вступит. статья П. Балашова. Т. 1—2. М., Гослитиздат, 1956. Т. 1. XXXIX, 735 стр.; 1 л. портр.

Пьесы: «Дом вдовца», «Профессия миссис Уоррен», «Кандида», «Избранный судьбы», «Поживем — увидим!», «Ученик дьявола», «Цезарь и Клеопатра», «Человек и сверхчеловек», «Как он лгал ее мужу», «Другой остров Джона Булля».

Т. 2. 667 стр.

Пьесы: «Майор Барбара», «Страсть, яд, окаменение, или Роковой газоген», «Разоблачение Бланко Поснета», «Смуглая леди сонетов», «Первая пьеса Фаини», «Пигмалион», «Август выполняет свой долг», «Дом, где разбиваются сердца».

ца», «Святая Иоанна», «Тележка с яблоками», «Горько, но правда», «Простачок с Нежданных Островов».

*
*
*

Аббас Х. А. и Смирнова М. Н. Хождение за три моря. (Афанасий Никитин). Киноповесть. М., «Искусство», 1958. 86 стр.; 4 л. илл. (Б-ка кинодраматургии).

Де Сантис Д., Гуэрра Т., Петри Э. Люди и волки. Литературный сценарий. Пер. с итал. С. Токаревича. — «Искусство кино», 1956, № 1, стр. 63—92.

Де Сантис Д., Петри Э., Пуччини Д. Дорога длиною в год. Киноповесть. Пер. с итал. Г. Брейтбурда и Э. Вольф. — «Иностранная литература», 1956, № 6, стр. 44—119.

Дзаваттини Ч. Я продаю свой глаз. Пер. с итал. Ю. Мальцева и Ю. Ильина. — «Искусство кино», 1958, № 9, стр. 148—170.

Реми Ж. Если парни всего мира... Дневник коллективных действий, связанных с одним событием. Пер. с франц. И. Шехтера и В. Мартынова. Предисл. Н. Сиденко. М., Гослитиздат, 1957. 158 стр. (Зарубежный роман XX века).

Рим, 11 часов. Пер. с итал. Ф. Двин и А. Богемской. Предисл. Д. Де Сантиса и Ч. Дзаваттини. Материалы Э. Петри. Сценарий Ч. Дзаваттини и др. М., «Искусство», 1958. 323 стр.; 12 л. илл.

Сценарии итальянского кино. Сборник. Пер. с итал. Предисл. Г. Богемского. М., «Искусство», 1958. 575 стр., 14 л. илл. (Зарубежная кинодраматургия).

Висконти Л. «Земля дрожит». — Дзаваттини Ч. и др. «Похитители велосипедов». — Де Либеро Л., Лидзани К., Де Сантис Д., Пуччини Д. «Нет мира под оливами». — Лидзани К. и др. «Повесть о бедных влюбленных». — Бранка-ти В. и др. «Полицейские и воры». — Феллини Ф., Пинелли Т. «Дорога». — Джаннетти А., Джерми П., Винченцо-ни Л. «Машинист».

Сценарии польского кино. Вступит. статья Р. Меркиной. М., «Искусство», 1956. 348 стр. 8 л. илл. (Зарубежная кинодраматургия).

Неверли И., Кавалерович Е. «Дороги жизни»; «Под фригийской звездой». — Старский Л. «Случай на Мариенштате». — Конвицкий Т., Сумерский К. «Карьера».

Уилсон М. Соль земли. Пер. И. Кулаковской и М. Тарховой. М., «Искусство», 1957. 133 стр.; 4 л. илл. (Б-ка кинодраматургии).

Хикмет Н., Бегичева А. Он будет жить! Литературный сценарий. — «Искусство кино», 1956, № 8, стр. 33—72.

САТИРА И ЮМОР

Сатира представлена здесь романами А. Франса, К. Чапека, Г. Грина, Веркора, Г. Манна, Т. Манна, Г. Уэллса, Г. Шерфига, пьесами Х. К. Лакснесса, Д. Б. Пристли, Б. Шоу и др.

Среди писателей-юмористов преобладают рассказчики — О. Генри, К. Чапек, О. Сейфеддин.

Бредбери Р. 451° по Фаренгейту. Фантастическая повесть. Пер. с англ. Т. Шинкарь. Предисл. А. Казанцева. М., Изд. иностр. лит., 1956. 152 стр.

Валье-Инклан Р. Тиран Бандерас. Пер. с испан. Т. Гликмана. Вступит. статья Г. Степанова. М.—Л., Гослитиздат, 1959. 215 стр.

Веркор. Люди или животные? Роман. С послесл. автора. Пер. с франц. Предисл. К. Наумова. М., Изд. иностр. лит., 1957. 227 стр.

Гашек Я. Похождения бравого солдата Швейка во время мировой войны. Пер. с чеш. П. Богатырева. Вступит. статья Д. Заславского. М., Гослитиздат, 1957. 751 стр. с илл.

Грин Г. Наш человек в Гаване. — Тихий американец. Романы. Пер. с англ. Е. Голышевой и Б. Изакова. М., Изд. иностр. лит., 1959. 442 стр.

Де Филиппо Э. Вор в раю. Комедия в 2-х д. Пер. с итал. А. Гусева. — «Знамя», 1958, № 4, стр. 108—139.

Джером Д. К. Избранные произведения. В 2-х т. Пер. с англ. Предисл. С. Маркиша. Т. 1—2. Гослитиздат, 1957.

Т. 1. 503 стр.; 1 л. портр.

Повесть «Трое в одной лодке, не считая собаки», рассказы.

Т. 2. 495 стр. с илл.

Рассказы.

Есенский Я. Провинциальные рассказы. Пер. со словац. М., Гослитиздат, 1958. 272 стр. с илл.; 1 л. илл.

Колдуэлл Э. Повести и рассказы. Пер. с англ. Предисл. и ред. И. Кашкина. М., Изд. иностр. лит., 1956. 570 стр.

Повесть «Мальчик из Джорджии»; рассказы.

Куссани А. Центр нападения умрет на заре. Сатира в 3-х д. Авториз. пер. с испан. В. Кузьмищева и О. Савича. М., «Искусство», 1957. 90 стр.

Лакснесс Х. Проданная колыбельная. Драма в 4-х актах, 6-ти карт. Авториз. пер. с исланд. В. Морозовой. Предисл. П. Маркова. М., «Искусство», 1955. 83 стр.

Ларни М. Четвертый позвонок, или Мошенник поневоле. Пер. с фин. В. Богачева. М., Изд. иностр. лит., 1959. 319 стр.

Лассила М. За спичками. — Воскресший из мертвых. Повести. Пер. с фин. М. Зошенко. Вступит. статья Л. Виролайнена. М., Гослитиздат, 1955. XIX, 338 стр. с илл.

Маккензи К. Ракетная горячка. Роман. Пер. с англ. Р. Райт и Б. Грибанова. Послесл. Б. Леонтьева. — «Иностранная литература», 1958, № 6, стр. 99—157; № 7, стр. 95—173.

Мани Г. Сочинения. В 8-ми т. Пер. с нем. Вступит. статья И. Миримского. Т. 1—5. М., Гослитиздат, 1957—1958.

Т. 1. 1957. 623 стр.; 1 л. портр.

Роман «Земля обетованная».

Т. 2. 1957. 583 стр.

Романы: «Учитель Гнус», «В маленьком городе».

Т. 3. 1957. 651 стр.

Роман «Верноподданный».

Т. 4. 1957. 600 стр.

Роман «Голова».

Т. 5. 1958. 539 стр.

Роман «Большое дело».

Манн Т. Признания авантюриста Феликса Круля. Первая часть воспоминаний. Пер. с нем. Н. Ман. Предисл. Н. Вильмонта. 2-е изд. М., Изд. иностр. лит., 1957. 374 стр.

Минков С. Соломенный фельдфебель. Рассказы. Памфлеты. Фельетоны. Авториз. пер. с болгар. С. Коляджина. М., Гослитиздат, 1956. 191 стр. с илл.

Мэкинн У. Зеленые горы. Рассказы. Пер. с англ. Е. Ефановой и М. Мироновой. Послесл. П. Балашова. М., Изд. иностр. лит., 1958. 110 стр. с илл.

Несин А. Собачьи хвосты. Юмористические рассказы. Пер. с турец. И. Печенева. М., Изд. иностр. лит., 1958. 95 стр.

Нушич Б. Избранное. Пер. с сербохорват. Вступит. статья Ю. Брагина. М., Гослитиздат, 1958. 551 стр. с илл.

Повесть «Автобиография»; рассказы.

Огилви В. Невидимки за работой. Пер. с англ. М. Абкиной. Предисл. Д. Заславского. М., Изд. иностр. лит., 1954. 152 стр. с илл.

Опиц К. Л. Мой генерал. Непозволительные записки штабс-фельдфебеля. Пер. с нем. Л. Лежнева. Предисл. Л. Копелева. М., Воениздат, 1956. 158 стр.

Пиларж Ф. Остров тетушки Каролины. Сатирическая фантазия. Пер. с чеш. П. Боголюбовой. М., Изд. иностр. лит., 1957. 330 стр.

Пристли Д. Сокровище. Сатирическая комедия. В 3-х д. Пер. с англ. А. Горского и М. Левиной. М., «Искусство», 1957. 74 стр.

Рютт У. Слушается дело о человеке. Роман. Пер. с нем. Е. Закс. Предисл. С. Львова. М., Изд. иностр. лит., 1958. 225 стр.

Сароян В. Приключения Весли Джексона. Пер. с англ. Л. Шифферса. Послесл. Р. Орловой. М., Изд. иностр. лит., 1959. 318 стр.

Гальегос Р. Канайма. Пер. с испан. В. Крыловой. Предисл. В. Кутейшиковой. М., «Молодая гвардия», 1959. 262 стр. с илл.

Гленвилл Э. Нгоньяма желтогриный. Повесть. Пер. с англ. и обработка А. Кривцовой. М., Географгиз, 1959. 144 стр. с илл. (Путешествия. Приключения. Фантастика).

Дойль А. К. Записки о Шерлоке Холмсе. Пер. с англ. под ред. и со вступит. статьей К. Чуковского. М., Детгиз, 1956. 623 стр. с илл. (Б-ка приключений).

Повесть «Собака Баскервилей»; рассказы.

Дойль А. К. Избранные научно-фантастические произведения. Пер. с англ. Предисл. К. Андреева. М., «Молодая гвардия», 1957. 367 стр. с илл. (Б-ка науч. фантастики и приключений).

Повести: «Затерянный мир», «Маракотова бездна», «Открытие Рафлза Хоу».

Дойль А. К. Морские рассказы. Пер. с англ. М., Гослитиздат, 1957. 144 стр. (Массовая серия).

Иззарт Р. По следам снежного человека. Сокр. пер. с англ. Предисл. С. Обручева. Послесл. В. Чернецкого. М., Географгиз, 1959. 229 стр.; 8 л. илл. (Путешествия. Приключения. Фантастика).

Кастере Н. Тридцать лет под землей. Пер. с франц. Предисл. Н. Гвоздецкого. М., Географгиз, 1959. 166 стр.; 8 л. илл. (Путешествия. Приключения. Фантастика).

Келлерман Б. Туннель. Роман. Авториз. пер. с нем. З. Вершининой. Предисл. Г. Кржижановского. М.—Л., ГИХЛ, 1932. 320 стр. (Дешевая б-ка ОГИЗА).

Киплинг Р. Маугли. Сокр. пер. с англ. Н. Дарузес. М., Детгиз, 1956. 176 стр. с илл.

Конрад Д. Зеркало морей. Воспоминания и впечатления. Пер. с англ. М. Абкиной. М., Географгиз, 1958. 174 стр. с илл. (Путешествия. Приключения. Фантастика).

Конрад Д. Избранное. В 2-х т. Пер. с англ. Предисл. Н. Банникова. М., Гослитиздат, 1959. Т. 1. 591 стр.; 1 л. портр.

Роман «Лорд Джим»; повести «Юность» и «Конец рабства»; рассказы. Т. 2. 679 стр.

Повести: «Сердце тьмы», «Тайфун», «Фальк», «Дуэль», «Фрейя Семи Островов», «Теневая черта»; рассказы.

Корбетт Д. Леопард из Рудрапраяга. Пер. с англ. Послесл. Г. Дементьева. М., Географгиз, 1959. 141 стр. (Путешествия. Приключения. Фантастика).

Кратохвил М. В. Удивительные приключения Яна Корнела, которые он пережил на суше и на море среди солдат, галерников, пиратов, индейцев, людей добрых и злых, оста-

ваясь при этом всегда верным своему сердцу. Авториз. пер. с чеш. Вступит. статья Г. Шубина. Л., Детгиз, 1958. 300 стр. с илл.; 1 л. портр.

Лагерлеф С. Сага о Йесте Берлинге. Роман. Пер. со швед. Е. Чернявского. Послесл. А. Дейча. М., Гослитиздат, 1959. 419 стр. с илл.; 1 л. илл.

Лем С. Астронавты. Научно-фантастический роман. Пер. с польск. З. Бобырь. М., «Молодая гвардия», 1957. 344 стр. с илл. (Б-ка науч. фантастики и приключений).

Линдгрен А. Приключения Калле Блумквиста. Пер. со швед. Н. Городинской. Послесл. А. Исаевой. М., Детгиз, 1959. 223 стр.

Лондон Д. Сочинения. В 7-ми т. Пер. с англ. под ред. Е. Калашниковой. Вступит. статья П. Федунува. Т. 1—5, 7, 8. М., Гослитиздат, 1954—1956.

Т. 1. 1954. 640 стр.; 1 л. портр.

См. «Рассказы. 1899—1903 гг.»; повесть «Зов предков».

Т. 2. 1954. 596 стр.

См. «Рассказы. 1904—1909 гг.»; повесть «Игра».

Т. 3. 1955. 687 стр.

См. «Рассказы. 1910—1916 гг.»; «Смок Беллью».

Т. 4. 1955. 496 стр.

См. роман «Морской волк»; повесть «Белый Клык».

Т. 5. 1955. 695 стр.

См. роман «Железная пята».

Т. 7. 1956. 591 стр.

См. роман «Время не ждет»; повесть «Майкл, брат Джерри».

Т. 8 (дополнительный). 1956. 655 стр.

См. повесть «Сердца трех».

Лондон Д. Джерри-островитянин. Роман. Красноярск, Кн. изд., 1958. 170 стр.

Лондон Д. Путешествие на «Снарке». Путевые очерки. Послесл. С. Кумкес, Ю. Липец. М., Географгиз, 1958. 207 стр. с илл. (Путешествия. Приключения. Фантастика).

Монро К. Перо фламинго. Историческая повесть. Пер. с англ. и обработка А. Кривцовой. М., Географгиз, 1959. 96 стр. с илл. (Путешествия. Приключения. Фантастика).

Мунс А. Сурапати. Историческая повесть. Сокр. пер. с индонез. В. Островского и Н. Оранжереевой. Предисл. Е. Штейнберга. Детгиз, 1956. 158 стр. с илл.

Пашек М. Ловцы жемчуга. Пер. с чеш. В. Ковалевского. М., Географгиз, 1957. 140 стр. с илл. (Путешествия. Приключения. Фантастика).

Пилкингтон Р. Сокровища старого Яна. Повесть. Пер. с англ. А. Горского. М., Детгиз, 1957. 240 стр. (Б-ка приключений и науч. фантастики).

Проспери Ф. На Лунных островах. Пер. с итал. В. Хинкиса и И. Бернштейн. М., Географгиз, 1957. 222 стр.; 16 л. илл. (Путешествия. Приключения. Фантастика).

Рони-старший Ж. А. Борьба за огонь. Историческая повесть. Пер. с франц. А. Вейрауб. М., Географгиз, 1958. 136 стр. с илл. (Путешествия. Приключения. Фантастика).

Сабатини Р. Одиссея капитана Блада. Пер. с англ. Л. Василевского и А. Горского. Послесл. И. Сергеева. М., Детгиз, 1957. 360 стр. с илл. (Б-ка приключений и науч. фантастики).

Санкритьян Р. В забытой стране. Роман. Пер. с хинди Ю. Маслова. М., Детгиз, 1959. 174 стр. с илл.

Сент-Экзюпери А. Земля людей. — Ночной полет. Повести. Пер. с франц. Предисл. М. Ваксмахера. М., Гослитиздат, 1957. 200 стр. (Зарубежный роман XX века).

Сетон-Томпсон Э. Рассказы о животных. Пер. с англ. Н. Чуковского. Рис. автора. М., Детгиз, 1955. 439 стр. с илл.; 1 л. илл.

Сетон-Томпсон Э. Рольф в лесах. Повесть. Пер. с англ. Рис. автора. М., Географгиз, 1958. 189 стр. с илл. (Путешествия. Приключения. Фантастика).

Тазиев Г. Кратеры в огне. Пер. с франц. М., Географгиз, 1958. 176 стр.; 4 л. илл. (Путешествия. Приключения. Фантастика).

Тенцинг. Тигр снегов. Автобиография Тенцинга, записанная с его слов Джеймсом Рамзаем Ульманом. Пер. с англ. Л. Жданова. М., «Молодая гвардия», 1957. 272 стр.; 13 л. илл.

Травен Б. Поход в Страну Каоба. Сокр. пер. с нем. Л. Лунгиной. Послесл. Е. Елагиной. М., Детгиз, 1959. 255 стр. с илл.

Уэллс Г. Д. Избранное. Пер. с англ. Вступит. статья Ю. Кагарлицкого. Т. 1—2. М., Гослитиздат, 1957.

Т. 1. 798 стр.; 1 л. портр.

Романы: «Человек-невидимка», «Война миров», «Когда спящий проснется».

Т. 2. 731 стр.

Роман «Мистер Блетсуорси на острове Рэмполь»; рассказы.

Уэллс Г. Д. Избранные научно-фантастические произведения. В 3-х т. Пер. с англ. Вступит. статья К. Андреева. Т. 1—3. М., «Молодая гвардия», 1956. (Б-ка науч. фантастики и приключений).

Т. 1. 496 стр.

Роман «Остров доктора Моро»; повесть «Машина времени»; рассказы.

Т. 2. 502 стр.

Романы «Человек-невидимка», «Война миров», «Первые люди на Луне».

Т. 3. 496 стр.

Романы: «Пища богов», «Спящий пробуждается».

Фабиан Ф. В стране марабу. Пер. с нем. Послесл. Г. Богоявленского. М., Географгиз, 1959. 160 стр. (Путешествия. Приключения. Фантастика).

Фидлер А. Горячее селение Амбинантело. Сокр. пер. с польск. Л. Чех. М., «Молодая гвардия», 1959. 214 стр.; 12 л. илл.

Фидлер А. Зов Амазонки. Пер. с польск. Л. Чех. М., «Молодая гвардия», 1957. 222 стр.; 4 л. илл. (Б-ка путешествий).

Фидлер А. Маленький бизон. Авториз. пер. с польск. и послесл. Я. Немчинского. М., Детгиз, 1957. 223 стр. с илл.

Фрич А. В. Приключения охотника в Гран-Чако. Пер. с чеш. В. Ковалевского. М., Географгиз, 1958. 143 стр. с илл. (Путешествия. Приключения. Фантастика).

Хаггард Г. Р. Копи царя Соломона. — Прекрасная Маргарет. Пер. с англ. Послесл. Б. Грибанова. М., Детгиз, 1957. 575 стр. (Б-ка приключений).

Хаггард Г. Р. Хозяйка Блосхолма. Роман. Пер. с англ. Г. Рубцовой и Н. Рыковой. Предисл. Д. Прицкера. Л., Детгиз, 1959. 296 стр. с илл. (Б-ка приключений и науч. фантастики).

Хейердал Т. Аку-аку. Тайна острова Пасхи. Пер. с норвеж. М., «Молодая гвардия», 1959. 383 стр.; 6 л. илл.

Хейердал Т. Путешествие на «Кон-Тики». — Э. Хессельберг. «Кон-Тики» и я. Пер. с англ. Л., Лениздат, 1958. 267 стр. с илл., карт., портр.

Хемингуэй Э. Зеленые холмы Африки. Сокр. пер. с англ. В. Хинкиса. Послесл. В. Гептнера. М., Географгиз, 1959. 159 стр. с илл. (Путешествия. Приключения. Фантастика).

Циммеринг М. Вокруг света поневоле. Пер. с нем. Н. Надеждиной и С. Свяцкого. Л., Детгиз, 1959. 311 стр. с илл.

Честертон Г. К. Рассказы. Пер. с англ. Предисл. А. Елистратовой. М., Гослитиздат, 1958. 263 стр.

Шмидт А. Поход. — Тайны Сан-Пауло. Пер. с португал. Предисл. Г. Калугина. М., Изд. иностр. лит., 1958. 347 стр.

Шульц Д. В. Ловец орлов. Пер. с англ. и обработка А. Кривцовой. М., Географгиз, 1958. 110 стр. с илл. (Путешествия. Приключения. Фантастика).

Шульц Д. В. Ошибка Одинокого Бизона. Повесть. Пер. с англ. А. Кривцовой. М., Географгиз, 1959. 95 стр. с илл. (Путешествия. Приключения. Фантастика).

Шульц Д. В. Сын племени навахов. Повесть. Пер. с англ. и обработка А. Кривцовой. М., Географгиз, 1958. 104 стр. с илл. (Путешествия. Приключения. Фантастика).

V

КРИТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ

В этом разделе помещены критические работы, посвященные современной зарубежной литературе. Они знакомят с ее основными проблемами, характерными особенностями и важнейшими вопросами ее истории.

В первой части раздела приведены книги, в которых собраны статьи, выступления и высказывания основоположников марксизма-ленинизма и видных деятелей международного коммунистического движения об искусстве и литературе.

Во второй части раздела указаны работы, посвященные проблемам реализма в современной зарубежной литературе и, в частности, социалистическому реализму.

В третью часть вошли обзоры и очерки по некоторым существенным темам зарубежной литературы, работы об отдельных ее видах и жанрах.

Четвертую часть раздела составляют курсы, освещающие зарубежную литературу в целом, книги по литературе каждой страны, материалы о творчестве крупнейших писателей.

В заключение даны рекомендательные библиографические пособия по зарубежной литературе в целом, которые вышли в свет за последние годы.

1

Маркс К. и Энгельс Ф. Об искусстве. В 2-х т. М., «Искусство», 1957.

Т. 1. 631 стр.; 2 л. портр.

Т. 2. 758 стр.

Ленин В. И. О литературе и искусстве. М., Гослитиздат, 1957. 687 стр.; 1 л. портр. (Памятники мировой эстетической и критической мысли).

Лафарг П. Литературно-критические статьи. Ред., вступит. статья и примеч. В. Гоффеншефера. М., Гослитиздат, 1936. 302 стр.; 1 л. портр.

Луначарский А. В. Статьи о литературе. М., Гослитиздат, 1957. 735 стр.; 1 л. портр.

Меринг Ф. Литературно-критические работы. В 2-х т. Т. 1—2. М.—Л., «Academia», 1934. --
Т. 1. 747 стр.; 1 л. портр.
Т. 2. 603 стр.

Плеханов Г. В. Литература и эстетика. Подгот. текстов, вступит. статья и коммент. Б. Бурсова. М., Гослитиздат, 1958. (Памятники мировой эстетической и критической мысли).

Т. 1. Теория искусства и история эстетической мысли. 614 стр.; 1 л. портр.

Т. 2. История литературы и литературная критика. 669 стр.

Цеткин К. О литературе и искусстве. Предисл., пер. статей и примеч. М. Кораллова. М., Гослитиздат, 1958. 132 стр. 1 л. портр.

2

Анисимов И. Всемирная литература и социалистическая революция. (Статья первая).— «Вопросы литературы», 1957, № 8, стр. 100—125.

Анисимов И. Всемирная литература и социалистическая революция. (Статья вторая).— «Вопросы литературы», 1959, № 8, стр. 16—54.

Анисимов И. Социалистический реализм и современная литература.— «Знамя», 1958, № 12, стр. 195—209.

Анисимов И. И. Социалистический реализм и новый облик писателя.— В кн.: Проблемы социалистического реализма. М., 1959, стр. 3—40.

Днепров В. Современный критический реализм и проблема новаторства.— «Вопросы литературы», 1959, № 2, стр. 40—70.

Днепров В. О творческом методе и художественных стилях.— «Звезда», 1958, № 2, стр. 210—224.

Ивашенко А. Социалистический реализм и современная зарубежная литература.— «Вопросы литературы», 1959, № 5, стр. 76—103.

Кутейщикова В., Ошоват Л. Судьбы критического реализма в современной литературе Латинской Америки.— «Вопросы литературы», 1958, № 5, стр. 69—95.

Линдсей Д. Проблемы и особенности социалистического реализма в литературе.— В кн.: Общественные деятели Англии в борьбе за передовую идеологию. М., 1954, стр. 295—318.

Марков Д. Проблема генезиса социалистического реализма в болгарской литературе.— «Вопросы литературы», 1958, № 8, стр. 50—72.

Мотылева Т. Вопросы социалистического реализма в зарубежных литературах.— «Вопросы литературы», 1958, № 11, стр. 42—72.

Мотылева Т. Л. О социалистическом реализме и зарубежных литературах. М., «Знание», 1959. 31 стр. (Всесоюз. о-во по распространению полит. и науч. знаний).

Мотылева Т. О некоторых вопросах реализма XX века.— «Иностранная литература», 1957, № 5, стр. 200—212.

Проблемы реализма. (Материалы дискуссии о реализме в мировой литературе. 12—18 апреля 1957). Общ. ред. И. И. Анисимова и Я. Е. Эльсберга. М., Гослитиздат, 1959. 635 стр. (Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького АН СССР).

Стоянов Л. О критическом и социалистическом реализме.— «Иностранная литература», 1958, № 11, стр. 213—218.

Эльсберг Я. Проблемы реализма и задачи литературной науки.— «Вопросы литературы», 1958, № 4, стр. 149—178; № 5, стр. 96—125.

3

Балашова Т., Егоров О., Николюкин А., Филипчикова Р. Октябрь и зарубежная литература. (Обзор литературы первых послеоктябрьских лет).— «Иностранная литература», 1958, № 5, стр. 180—192.

Подчеркивается воздействие советской литературы на творчество прогрессивных зарубежных писателей — И. Бехера, Э. Синклера, Т. Драйзера, Б. Шоу, Г. Манна, Т. Манна, А. Цвейга, С. Цвейга, Л. Стоянова, А. Барбюса и др., называются книги зарубежных писателей о молодом советском государстве (И. Ольбрахт, Ю. Фучик, Г. Уэллс, Т. Драйзер и др.).

Григорьев А. Л. Октябрьская революция в творчестве прогрессивных зарубежных писателей. М., «Знание», 1957. 47 стр. (Всесоюз. о-во по распространению полит. и науч. знаний).

Рассматриваются произведения писателей Америки (Д. Рид, Т. Драйзера, Э. Синклера), Германии (И. Бехера, Б. Келлермана, А. Зегерс, Т. Манна, Г. Манна и др.), Франции (А. Франса, Р. Роллана, А. Барбюса, Л. Арагона), Англии (Б. Шоу, Г. Уэллса, Д. Голсуорси), Латинской Америки (П. Неруды, Ж. Амаду), Китая (Лу Синя, Го Мо-жо, Мао Дуя), а также других стран.

Доланский Ю. Великий Октябрь и чешская литература.— «Иностранная литература», 1957, № 12, стр. 185—191.

Упомянуты И. Ольбрахт, Я. Гашек и др.

Литература Германской Демократической Республики. Сборник статей. М., Акад. наук СССР, 1958. 575 стр. (Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького).

См. статьи: «Литература антифашистского сопротивления в Германии (1939—1945)», «Тема строительства новой жизни в ГДР».

Фрадкин И. М. Литература новой Германии. Статьи и очерки. М., «Сов. писатель», 1959. 401 стр.
См. раздел о литературе внутригерманского антифашистского Сопротивления.

Кин Ц. Литература итальянского Сопротивления.— «Иностранная литература», 1958, № 10, стр. 171—181.

Ольбрих Е. Патриотическая тема в творчестве польских писателей.— «Знамя», 1959, № 1, стр. 229—236.

Современная польская литература. Сборник статей. М., Гослитиздат, 1953. 284 стр.

См. статьи: «Тема труда в современной польской прозе», «Деревня в новой польской литературе», «Поэзия народной Польши борется за мир и социализм».

Федоренко Н. Китайская литература. Очерки по истории китайской литературы. М., Гослитиздат, 1956. 732 стр. с илл.; 12 л. илл.

См. главы, посвященные теме преобразования деревни, теме рабочего класса, современной поэзии и драматургии.

Евнина Е. М. Литература французского Сопротивления. (Период фашистской оккупации 1940—1944 годов). М., Акад. наук СССР, 1951. 171 стр. (Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького).

Козлов Н. Поэзия Арагона в борьбе за мир и независимость Франции.— В кн.: Современная прогрессивная литература зарубежных стран в борьбе за мир. М., 1954, стр. 70—97.

Лакснесс Х. Литература и мир.— «Октябрь», 1956, № 10, стр. 160—163.

Дмитревский В. Восстание правды. (О современном антиколониальном романе).— «Звезда», 1957, № 8, стр. 206—212.
Характеризуются произведения П. Чанда, М. Диба, Х. А. Аббаса, Д. Лессинг, Д. Гордона, П. Абрахамса, Г. Грина.

Дмитревский В. Писатели Азии и Африки в борьбе за мир и национальную независимость.— «Звезда», 1958, № 7, стр. 175—179.

Злобин Г. Книги в защиту демократии.— «Иностранная литература», 1959, № 12, стр. 206—210.

В статье рассматриваются произведения Ф. Джексона, Д. Дайса и других американских писателей, посвященные кризису гражданских свобод в США в период «холодной войны».

Песис Б. А. О герое прогрессивной литературы Франции. М., «Сов. писатель», 1956. 182 стр.

В книге рассмотрено становление образа коммуниста в современной французской литературе.

Орлова Р., Копелев Л. Потерянное поколение холодной войны. Заметки о зарубежной литературной молодежи.— «Новый мир», 1959, № 1, стр. 219—230.

Рассмотрены произведения К. Эмиса и др.

Бернштейн И. Заметки о современном чехословацком романе.— «Иностранная литература», 1957, № 2, стр. 191—198.

Бернштейн И. О современном чешском романе.— «Вопросы литературы», 1958, № 12, стр. 99—119.

Евнина Е. О некоторых тенденциях в развитии социального романа в послевоенной Франции.— «Вопросы литературы», 1957, № 3, стр. 166—194.

Романова Е. Заметки о современном американском романе.— «Иностранная литература», 1957, № 12, стр. 210—216.

Старцев А. И. Новелла в американской литературе XIX—XX вв.— В кн.: Американская новелла XIX века. М., 1958, стр. 3—38.

Гальперина Е. Африка гнева и надежды. (Заметка о современной африканской поэзии).— «Новый мир», 1958, № 6, стр. 241—252.

Савич О. Моление о жизни. Заметки о современной испанской поэзии.— «Иностранная литература», 1957, № 5, стр. 195—199.

Плавский З. И. Прогрессивная поэзия Латинской Америки. Л., 1959. 48 стр. (О-во по распространению полит. и науч. знаний РСФСР).

Марков Д. Ф. Болгарская поэзия первой четверти XX века. М., Акад. наук СССР, 1959. 288 стр. (Ин-т славяноведения).

4

Зарубежная литература. Учебник для библиотечных техникумов. Под ред. Т. Л. Мотылевой и др. М., Госкультпросветиздат, 1956. 443 стр. с портр. (М-во культуры РСФСР. Упр. учеб. заведений).

Имеются главы о творчестве Р. Роллана, И. Вазова, Д. Лондона, Б. Шоу, Р. Тагора, Т. Манна, Г. Манна, А. Барбюса, Т. Драйзера, М. Андерсена Нексе, Лу Синя, П. Чанда, Ю. Фучика, Э. Вайнерта, Л. Фейхтвагнера, И. Бехера, В. Бределя, Л. Арагона, А. Стиля, Э. Хемингуэя, П. Неруды, Н. Гильена, Ж. Амаду, Н. Хикмета, А. Зегерс, М. Пуймановой, М. Садовяну.

Курс лекций по истории зарубежных литератур XX века. Под ред. Л. Г. Андреева и Р. М. Самарина. Введ. Л. Г. Андреева. Т. 1. М., Моск. ун-т, 1956. 886 стр.

Ряд глав посвящен творчеству А. Франса, Б. Шоу, М. Садовяну и др.

О ЛИТЕРАТУРЕ АВСТРАЛИИ

Ф. Харди

Владимиров Н. Предисловие.— В кн.: Харди Ф. Власть без славы. М., 1952, стр. 3—12.

О ЛИТЕРАТУРЕ АВСТРИИ

С. Цвейг

Лидин В. Стефан Цвейг.— В кн.: Лидин В. Люди и встречи. М., 1957, стр. 125—133.

Сучков Б. Предисловие.— В кн.: Цвейг С. Мария Стюарт. М., 1959, стр. 5—16.

Сучков Б. Стефан Цвейг (1881—1942).— В кн.: Цвейг С. Избранные произведения. В 2-х т. Т. 1. М., 1956, стр. 3—34.

Федин К. Драма Стефана Цвейга.— В кн.: Федин К. Писатель, искусство, время. М., 1957, стр. 293—297.

О ЛИТЕРАТУРЕ АНГЛИИ

Аникст А. История английской литературы. М., Учпедгиз, 1956. 483 стр.

Имеются главы о творчестве Р. Киплинга, Д. Голсуорси, Г. Уэллса, Б. Шоу.

Елистратова А. А. Прогрессивная литература Англии.— В кн.: Прогрессивная литература стран капитализма в борьбе за мир. М., 1952, стр. 180—218.

Характеризуется творчество Ш. О'Кейси, Г. Томаса, Д. Олдриджа, Д. Линдсея.

История английской литературы. М.—Л., Акад. наук СССР, 1949—1958. (Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького).

Т. 3. 1958. 732 стр.

Имеются главы о творчестве Р. Киплинга, Э. Л. Войнич, Б. Шоу, Г. Уэллса, Д. Голсуорси, Р. Олдингтона, Ш. О'Кейси, Д. Линдсея, Д. Олдриджа.

Э. Л. Войнич

Катарский И. М. Этель Лиллиан Войнич. (К 60-летию со дня выхода романа «Овод»). М., «Знание», 1957. 31 стр. (Всесоюз. о-во по распространению полит. и науч. знаний).
Нусинов И. М. О романе Э. Войнич «Овод».— В кн.: Нусинов И. М. Избранные работы по русской и западной литературе. М., 1959, стр. 353—366.

Таратута Е. А. Наш друг Этель Лилиан Войнич. М., «Правда», 1957. 48 стр. с портр. (Б-ка «Огонек»).

Таратута Е. А. Этель Лилиан Войнич.— В кн.: Войнич Э. Л. Избранные произведения. В 2-х т. Т. 1. М., 1958, стр. 3—6.

* *

*

Шумакова Т. Этель Лилиан Войнич. Библиографический указатель. М., Всесоюз. книжная палата, 1958. 47 стр.; 1 л. портр. (Всесоюз. гос. б-ка иностр. литературы. Писатели зарубежных стран).

Д. Голсуорси

Ковалев Ю. В. Драматургия Джона Голсуорси.— В кн.: Голсуорси Д. Драмы и комедии. М., 1956, стр. III—XXXI.

* *

*

Левидова И. Джон Голсуорси. Библиографический указатель. М., 1958. 60 стр.; 1 л. портр. (Всесоюз. гос. б-ка иностр. литературы. Писатели зарубежных стран).

Г. Грин

Аникст А. Грэм Грин и его роман «Тихий американец». — В кн.: Грин Г. Тихий американец. М., 1956, стр. 181—189.

Обсуждение романа Грэхема Грина «Тихий американец» (Аникст А., Старцев А., Елистратова А., Изаков Б., Ланина Т.). — «Иностранная литература», 1956, № 7, стр. 198—206.

А. К. Дойль

Рождественский А. К. О научной основе романа «Затерянный мир». — В кн.: Конан-Дойль А. Затерянный мир. М., Географгиз, 1957, стр. 231—238.

Чуковский К. О Шерлоке Холмсе. — В кн.: Конан Дойль А. Записки о Шерлоке Холмсе. М., 1956, стр. 5—20.

Д. Конрад

Банников Н. Джозеф Конрад. — В кн.: Конрад Д. Избранное. В 2-х т. Т. 1. М., 1959, стр. 5—7.

Кагарлицкий Ю. О Джозефе Конраде. (К 100-летию со дня рождения). — «Иностранная литература», 1957, № 12, стр. 205—209.

А. Д. Кронин

Дьяконова Н. Арчибальд Джозеф Кронин и его роман «Звезды смотрят вниз». — В кн.: Кронин А. Д. Звезды смотрят вниз. Л., 1958, стр. 691—703.

Дьяконова Н. Роман Кронина «Замок Броуди». — В кн.: Кронин А. Замок Броуди. Л., 1957, стр. 604—610.

Померанцева Р. Предисловие. — В кн.: Кронин А. Путь Шеннона. М., 1959, стр. 5—13.

Померанцева Р. Предисловие. — В кн.: Кронин А. Юные годы. М., 1957, стр. 5—12.

Д. Линдсей

Голант В. Предисловие. — В кн.: Линдсей Д. Беглецы. — Восстание на золотых приисках. Л., 1956, стр. 319—326.

Елистратова А. Предисловие. — В кн.: Линдсей Д. Люди сорок восьмого года. М., 1959, стр. 3—10.

Д. Олдридж

Балашов П. Свобода выбора и историческая необходимость. (Заметки о послевоенной прозе Джеймса Олдриджа). — «Иностранная литература», 1957, № 12, стр. 196—204.

Корнилова Е. В. Джеймс Олдридж. М., «Знание», 1957. 32 стр. (Всесоюз. о-во по распространению полит. и науч. знаний).

Петрова Е. О Джеймсе Олдридже и его книгах. — В кн.: Олдридж Д. Дело чести. — Охотник. — Не хочу, чтобы он умирал. Л., 1958, стр. 756—771.

* *

*

Левидова И. Джеймс Олдридж. Библиографический указатель. М., 1953. 16 стр. (Всесоюз. гос. б-ка иностр. литературы. Прогрессивные писатели стран капитала).

Г. Уэллс

Ленин В. И. Пометки на книге Герберта Уэллса «Россия во мгле». — В кн.: Уэллс Г. Россия во мгле. М., 1959, стр. 85—96.

Ленин и зарубежные литературы. — «Иностранная литература», 1957, № 11, стр. 3—44.

Материалы, опубликованные Институтом марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, характеризуют встречи и беседы В. И. Ленина в 1919—1921 гг. с Гербертом Уэллсом, Джоном Ридом и другими лицами.

Андреев К. Предисловие. — В кн.: Уэллс Г. Д. Избранные научно-фантастические произведения. В 3-х т. Т. 1. М., 1956, стр. 3—38.

Кагарлицкий Ю. Герберт Джордж Уэллс. — В кн.: Уэллс Г. Д. Избранное. В 2-х т. Т. 2. М., 1957, стр. 3—39.

Погодин Н. Заметки о книге Герберта Уэллса «Россия во мгле». — «Коммунист», 1958, № 4, стр. 120—123.

Б. Шоу

Аникст А. Бернард Шоу. (К столетию со дня рождения). М., «Знание», 1956. 32 стр. (Всесоюз. о-во по распространению полит. и науч. знаний).

Анисимов И. Вторая эпоха в творчестве Б. Шоу. — «Иностранная литература», 1956, № 11, стр. 192—202.

Балашов П. С. Бернард Шоу (1856—1950). — В кн.: Шоу Б. Избранные произведения. В 2-х т. Т. 1. М., 1956, стр. III—XXXIX.

Ромм А. С. Творчество Бернарда Шоу. Л., 1956. 47 стр. (О-во по распространению полит. и науч. знаний РСФСР).

* * *

Горбунов А. М. Бернард Шоу. (1856—1950). Памятка читателю. М., 1956. 51 стр.; 1 л. портр. (Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина).

Левидова И. Бернард Шоу. Библиографический указатель. К 100-летию со дня рождения. М., Всесоюз. книжная палата, 1956. 84 стр.; 1 л. портр. (Всесоюз. гос. б-ка иностр. литературы. Писатели зарубежных стран).

О ЛИТЕРАТУРЕ АРАБСКИХ СТРАН

Борисов В. Арабская литература после второй мировой войны. — «Вопросы литературы», 1958, № 8, стр. 3—25.

О ЛИТЕРАТУРЕ БЕЛЬГИИ

Э. Верхарн

Рыкова Н. Творчество Эмиля Верхарна. — В кн.: Верхарн Э. Избранное. М., 1955, стр. III—XXVII.

Цвейг С. Воспоминания об Эмиле Верхарне. — В кн.: Цвейг С. Избранные произведения. В 2-х т. Т. 2. М., 1957, стр. 5—50.

М. Метерлинка

Эткинд Е. Театр Мориса Метерлинка. — В кн.: Метерлинка М. Пьесы. М., 1958, стр. 5—32.

О ЛИТЕРАТУРЕ БОЛГАРИИ

Марков Д. Ф. Болгарская поэзия первой четверти XX века. М., Акад. наук СССР, 1959. 288 стр. (Ин-т славяноведения).

И. Вазов

Державин К. Н. Иван Вазов (1850—1921). — В кн.: Вазов И. Сочинения. В 6-ти т. Т. 1. М., 1956, стр. 6—50.

Державин К. Н. Иван Вазов. 1850—1921. Очерк жизни и творчества. М.—Л., Акад. наук СССР, 1951. 85 стр. 1 л. портр. (Ин-т славяноведения).

Собкович А. Иван Вазов. Критико-биографический очерк. Изд. 2-е, доп. М., Гослитиздат, 1954. 75 стр.

Д. Димов

Грачев Г. Творчество Димитра Димова. — В кн.: Писатели стран народной демократии. Вып. 2. М., 1958, стр. 5—79.

Михальская Н. Роман Димитра Димова «Табак». — «Иностранная литература», 1956, № 4, стр. 189—193.

Елин-Пелин

Диденко Б. Елин-Пелин. — В кн.: Елин-Пелин. Рассказы и повести. М., 1953, стр. 3—9.

Успенская Н. О творчестве Елина-Пелина. — В кн.: Елин-Пелин. Летний день. Избранные рассказы. М., 1956, стр. 3—6.

Г. Караславов

Антоненко В., Кравцов Н. Георгий Караславов. — В кн.: Писатели стран народной демократии. М., 1955, стр. 211—244.

Георгий Караславов. (Биографическая справка). — В кн.: Караславов Г. Рассказы и повести. М., 1954, стр. 3—6.

Л. Стоянов

Балашов П. Людмил Стоянов. — В кн.: Стоянов Л. Холе-ра. М., 1953, стр. 3—9.

Злыднев В. Людмил Стоянов. — В кн.: Стоянов Л. Избранное. М., 1953, стр. 3—14.

О ЛИТЕРАТУРЕ БРАЗИЛИИ

Ж. Амаду

Кельин Ф. Предисловие. — В кн.: Амаду Ж. Подполье свободы. М., 1954, стр. 3—16.

Тынянова И. Мысль человека разбивает каменные стены. — «Иностранная литература», 1956, № 11, стр. 203—211.

Статья о жизни и творчестве Ж. Амаду.

* * *

Мартынов В. А., Павловская И. И. Жоржи Амаду. М., 1952. 16 стр. (Всесоюз. гос. б-ка иностр. литературы. Лауреаты Международных Сталинских премий «За укрепление мира между народами». 1951 г.).

О ЛИТЕРАТУРЕ ВЕНГРИИ

Э. Адн

Малыхина Е. Эндре Адн. (1877—1919). — В кн.: Адн Э. Стихи. М., 1958, стр. 5—10.

М. Залка

Байков В. Матэ Залка. — В кн.: Залка М. Избранное. М., 1955, стр. 5—23.

Гордон Я. И. Матэ Залка. Очерк жизни и творчества. М., «Сов. писатель», 1956. 209 стр.; 10 л. илл.

Россиянов О. Матэ Залка. — В кн.: Писатели стран народной демократии. Вып. 2. М., 1958, стр. 80—141.

Кольцов М. Испанский дневник. — В кн.: Кольцов М. Избранные произведения. В 3-х т. Т. 3. М., 1957, стр. 460—511.

* *

*

Мартемьянова Е. С. Матэ Залка. Библиографический указатель. М., Всесоюз. книжная палата, 1958. 19 стр. (Всесоюз. гос. б-ка иностр. литературы. Писатели зарубежных стран).

Б. Иллеш

Тумаркина Е. Коротко об авторе. — В кн.: Иллеш Б. На распутье. М., 1959, стр. 73—75.

Хегедюш Г. Предисловие. — В кн.: Иллеш Б. Обретение родины. М., 1959, стр. 3—13.

А. Йожеф

Гершкович А. Атила Йожеф. (1905—1937). — В кн.: Йожеф А. Стихотворения. М., 1958, стр. 3—9.

Тихомирова М. Сын Венгрии. — «Нева», 1958, № 3, стр. 183—189.

Ж. Мориц

Россиянов О. Жигмонд Мориц (1879—1954). — В кн.: Мориц Ж. Избранное. Т. 1. М., 1958, стр. 3—35.

О ЛИТЕРАТУРЕ ГЕРМАНИИ (до 1949 года)

Г. Гауптман

Дымшиц А. Гергарт Гауптман. — В кн.: Гауптман Г. Пьесы. Т. 1. М., 1959, стр. 5—22.

Сильман Т. И. Гергарт Гауптман. 1862—1946. Л.—М., «Искусство», 1958. 122 стр.; 1 л. портр. (Классики зарубежной драматургии. Науч.-попул. очерки).

* *

*

Лихачев Б. Герхарт Гауптман. Библиографический указатель. К 10-летию со дня смерти. М., Всесоюз. книжная палата, 1956. 32 стр.; 1 л. портр. (Всесоюз. гос. б-ка иностр. литературы. Писатели зарубежных стран).

Б. Келлерман

Левинтон А. Творчество Бернгарда Келлермана. Л., 1958. 56 стр. (О-во по распространению полит. и науч. знаний РСФСР).

Маркушевич М. Бернгард Келлерман и его романы «Девятое ноября» и «Пляска смерти». — В кн.: Келлерман Б. Девятое ноября. Пляска смерти. М., 1955, стр. 682—691.

Г. Манн

Миримский И. В. Генрих Манн (1871—1950). — В кн.: Манн Г. Сочинения. В 8-ми т. Т. 1. М., 1957, стр. 5—53.

* *

*

Брандис Е., Дмитриева Г. Генрих Манн. Библиографический указатель. М., Всесоюз. книжная палата, 1957. 71 стр.; 1 л. портр. (Всесоюз. гос. б-ка иностр. литературы. Писатели зарубежных стран).

Т. Манн

Голик И. Е. Томас Манн — воинствующий гуманист. — В кн.: Проблемы социалистического реализма. М., 1959, стр. 462—509.

Сучков Б. Л. Томас Манн. 1875—1955. — В кн.: Манн Т. Собрание сочинений. В 10-ти т. Т. 1. М., 1959, стр. 5—62.

* *

*

Житомирская З. Томас Манн. Библиографический указатель. М., Всесоюз. книжная палата, 1956. 87 стр.; 1 л. портр. (Всесоюз. гос. б-ка иностр. литературы. Писатели зарубежных стран).

Э. М. Ремарк

Днепров В. Современный критический реализм и проблема новаторства. — «Вопросы литературы», 1959, № 2, стр. 40—70.

Лазарев Л. Время жить. — «Новый мир», 1959, № 11, стр. 253—258.

Сучков Б. Книга, которая судит (Эрих Мария Ремарк. «Время жить и время умирать»). — «Иностранная литература», 1955, № 4, стр. 201—208.

Л. Фейхтвангер

Металлов Я. Предисловие. — В кн.: Фейхтвангер Л. Мудрость чудака, или Смерть и преображение Жан-Жака Руссо. М., 1956, стр. 5—20.

Сучков Б. Предисловие. — В кн.: Фейхтвангер Л. Успех. Три года из истории одной провинции. М., 1958, стр. 3—27.

Сучков Б. Современность и история. (Заметки о творчестве Лиона Фейхтвангера). — «Иностранная литература», 1956, № 2, стр. 181—193.

Фрадкин И. Предисловие. — В кн.: Фейхтвангер Л. Лисы в виноградунике. М., 1959, стр. 5—16.

О ЛИТЕРАТУРЕ ГЕРМАНСКОЙ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Зегерс А. Основные вопросы современной немецкой литературы. — «Иностранная литература», 1956, № 3, стр. 182—198.

Литература Германской Демократической Республики. Сборник статей. М., Акад. наук СССР, 1958. 575 стр. (Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького).

См. статьи: «Современная немецкая литература», «Литература антифашистского сопротивления в Германии (1939—1945)», «Тема строительства новой жизни в ГДР», а также работы о творчестве Г. Манна, И. Бехера, А. Цвейга, Э. Вайнера, Б. Брехта, А. Зегерс, В. Бределя и др.

Фрадкин И. М. Литература новой Германии. Статьи и очерки. М., «Сов. писатель», 1959. 401 стр.

Охарактеризованы литература внутригерманского антифашистского Сопротивления и послевоенная немецкая литература. Статьи о творчестве Л. Фейхтвангера, В. Бределя, И. Бехера, Б. Брехта.

И. Бехер

Долматовский Е. Предисловие. — В кн.: Бехер И. Избранное. М., 1956, стр. 5—14.

* * *

Троянker В. Иоганнес Р. Бехер, М., 1953. 24 стр.; 1 л. портр. (Всесоюз. гос. б-ка иностр. литературы. Лауреаты Международных Сталинских премий «За укрепление мира между народами». 1952 г.).

В. Бредель

Боярский О. Трилогия Вилли Бределя («Родные и знакомые»). — «Иностранная литература», 1956, № 1, стр. 206—212.

Простакова Е., Рачинская Н. Вилли Бредель — писатель лагеря мира и демократии. — В кн.: Современная прогрессивная литература зарубежных стран в борьбе за мир. М., 1954, стр. 32—69.

* * *

Троянker В. Вилли Бредель. Библиографический указатель. М., 1954. 27 стр.; 1 л. портр. (Всесоюз. гос. б-ка иностр. литературы. Писатели Германской Демократической Республики).

Б. Брехт

Полякова Н. Бертольд Брехт — драматург. — В кн.: Брехт Б. Пьесы. М., 1956, стр. 730—752.

Фрадкин И. Предисловие. — В кн.: Брехт Б. Стихи. Роман. Новеллы. Публицистика. М., 1957, стр. 5—22.

Черная Л., Мельников Д. Драматургия Бертольда Брехта. — «Иностранная литература», 1956, № 12, стр. 166—178.

* * *

Троянker В. Бертольд Брехт. Библиографический указатель. М., 1955. 31 стр. (Всесоюз. гос. б-ка иностр. литературы. Лауреаты Международных Сталинских премий «За укрепление мира между народами». 1954 г.).

А. Зегерс

Знаменская Г. Н. Анна Зегерс. М., «Знание», 1953. 40 стр. (Всесоюз. о-во по распространению полит. и науч. знаний).

Книпович Е. Уроки истории. — В кн.: Книпович Е. В защиту жизни. М., 1958, стр. 170—200.

Мотылева Т. Л. Анна Зегерс. Критико-биографический очерк. М., Гослитиздат, 1953. 256 стр.

* *

Житомирская З., Троянкер В. Анна Зегерс. М., 1952. 18 стр.; 1 л. портр. (Всесоюз. гос. б-ка иностр. литературы. Лауреаты международных Сталинских премий «За укрепление мира между народами». 1951 г.).

О ЛИТЕРАТУРЕ ФЕДЕРАТИВНОЙ РЕСПУБЛИКИ ГЕРМАНИИ

Л. Франк

Копелев Л. Слева, где сердце. — «Иностранная литература», 1956, № 7, стр. 182—188.

Львов С. Леонгард Франк. — В кн.: Франк Л. Избранное. М., 1958, стр. 3—22.

О ЛИТЕРАТУРЕ ДАНИИ

Крымова Н. И., Неустроев В. П. Прогрессивные писатели Дании в борьбе за мир. — В кн.: Прогрессивная литература стран капитализма в борьбе за мир. М., 1952, стр. 219—240.

Характеризуется творчество М. Андерсена Нексе, Г. Кирка, Г. Шерфига, О. Гельстеда.

М. Андерсен Нексе

Дымшиц А. Мартин Андерсен Нексе. Критико-биографический очерк. М.—Л., Гослитиздат, 1951. 169 стр.

Иллеш Б. Красный викинг. Сказ о Мартине Андерсене Нексе. М., «Молодая гвардия», 1940. 62 стр.

Крымова Н. И., Неустроев В. П. Жизнь и творчество Мартина Андерсена Нексе. — В кн.: Андерсен Нексе М. Собрание сочинений. Т. 1. М., 1951, стр. 5—30.

Неустроев В. П. Мартин Андерсен Нексе. Жизнь и творчество. М., Гослитиздат, 1951. 214 стр.

Неустроев В. П. Мартин Андерсен Нексе. М., «Правда», 1949. 28 стр. с илл. (Всесоюз. о-во по распространению полит. и науч. знаний).

* *

Кузьмин А., Морщинер М., Токсина И. Мартин Андерсен Нексе. Библиографический указатель. М., 1953. 34 стр. (Всесоюз. гос. б-ка иностр. литературы. Писатели зарубежных стран).

О ЛИТЕРАТУРЕ ИНДИИ

Балин В. Заметки о современной литературе хинди. — «Звезда», 1958, № 8, стр. 51—54.

Упомянуты П. Чанд, В. Варма и др.

М. Р. Ананд

Тихонов Н. Мулк Радж Ананд. — В кн.: Ананд М. Р. Избранное. М., Гослитиздат, 1955, стр. 3—10.

* *

Левидова И. Мулк Радж Ананд. Биобиблиографический указатель. М., 1953. 24 стр.; 1 л. портр. (Всесоюз. гос. б-ка иностр. литературы. Писатели зарубежных стран).

Р. Тагор

Гнатюк-Данильчук А. П. Рабиндранат Тагор. (Биографический очерк). — В кн.: Тагор Р. Сочинения. В 8-ми т. Т. 1. М., 1955, стр. V—XXVIII.

П. Чанд

Балин В. Предисловие. — В кн.: Чанд П. Рассказы. — Нирмала. М., 1958, стр. 5—16.

О ЛИТЕРАТУРЕ ИРЛАНДИИ

Ш. О'Кейси¹

Балашов П. Эпопея Шона О'Кейси. — В кн.: О'Кейси Ш. Я стучусь в дверь. — На пороге. М., 1957, стр. 5—21.

О ЛИТЕРАТУРЕ ИСЛАНДИИ

Андрессон К. Е. Современная исландская литература. 1918—1948. Пер. с исланд. Под ред. В. Неустроева. Предисл. В. Неустроева и Н. Крымовой. М., Изд. иностр. лит., 1957. 311 стр.

Рассмотрено, в частности, творчество Х. Лакснесса, Т. Тордарсона и др.

¹ См. также рубрику «О литературе Англии».

Х. Лакснесс

Шатков Г. Гуманизм Лакснесса. — «Иностранная литература», 1958, № 6, стр. 170—181.

О ЛИТЕРАТУРЕ ИСПАНИИ

В. Бласко Ибаньес

Плавский З. И. Висенте Бласко Ибаньес. — В кн.: Бласко Ибаньес В. Избранные произведения. В 3-х т. Т. 1. М.—Л., 1959, стр. III—XXVIII.

Ф. Гарсиа Лорка

Кельин Ф. Федерико Гарсиа Лорка. — В кн.: Гарсиа Лорка Ф. Театр. М., 1957, стр. 3—26.

Б. Перес Гальдос

Габинский Н. «Донья Перфекта» Бенито Переса Гальдоса. — В кн.: Перес Гальдос Б. Донья Перфекта. М., 1956, стр. 3—6.

Плавский З. Предисловие. — В кн.: Перес Гальдос Б. Повести. Торквемада на костре. — Торквемада на кресте. — Торквемада в чистилище. — Торквемада и святой Петр. М., 1958, стр. 5—17.

О ЛИТЕРАТУРЕ ИТАЛИИ

Кин Ц. Литература итальянского Сопротивления. — «Иностранная литература», 1958, № 10, стр. 171—181.

Статья об итальянской литературе 1922—1944 годов. Рассмотрено творчество В. Пратоллини и др.

Потапова З. М. Прогрессивная литература Италии. — В кн.: Прогрессивная литература стран капитализма в борьбе за мир. М., 1952, стр. 143—179.

Характеризуется творчество Р. Вигано, С. Алерамо, Э. Де Филиппо, Ф. Йовине и др.

Фортини Ф. Современная итальянская проза. — «Иностранная литература», 1956, № 10, стр. 190—196.

В обзоре охарактеризованы произведения А. Моравиа, К. Леви, В. Пратоллини и др.

Д. Верга

Вершинин Д. Джованни Верга (1840—1922). — В кн.: Верга Д. Новеллы. М., 1957, стр. 5—14.

А. Моравиа

Хлодовский Р. Альберто Моравиа. — «Иностранная литература», 1958, № 1, стр. 208—210.

Л. Пиранделло

Елина Н. Предисловие. — В кн.: Пиранделло Л. Новеллы. М., 1958, стр. 3—14.

В. Пратоллини

Потапова З. Васко Пратоллини и его роман «Повесть о бедных влюбленных». — В кн.: Пратоллини В. Повесть о бедных влюбленных. М., 1956, стр. 374—382.

Потапова З. «Метелло» — роман Васко Пратоллини. — «Иностранная литература», 1955, № 3, стр. 220—223.

О ЛИТЕРАТУРЕ КИТАЯ

Федоренко Н. Т. Китайская литература. Очерки по истории китайской литературы. М., Гослитиздат, 1956. 732 стр. с илл.; 12 л. илл.

Освещена литературная революция 1919 года; в отдельных главах рассматриваются: тема преобразования деревни и тема рабочего класса в современных художественных произведениях, современная поэзия и драматургия, роль русской и советской литературы в Китае. Несколько монографических глав посвящено творчеству Лу Синя, Го Мо-жо, Мао Дуня, Лао Шэ, Чжао Шу-ли.

Федоренко Н. Т. Китайские записи. М., «Сов. писатель», 1958, 561 стр.; 44 л. илл., портр.

В книгу вошли очерки, посвященные Лу Синю, Го Мо-жо, Мао Дуню, Лао Шэ, Чжао Шу-ли.

Ба Цзинь

Петров В. Творческий путь Ба Цзиня. — В кн.: Ба Цзинь. Сочинения. В 2-х т. Т. 1. М., 1959, стр. 5—33.

Го Мо-жо

Никольская Л. и Смирнов В. Го Мо-жо — писатель, ученый, революционер. — В кн.: Писатели стран народной демократии. Вып. 2. М., 1958, стр. 142—175.

Федоренко Н. Творчество Го Мо-жо. — В кн.: Го Мо-жо. Сочинения. В 3-х т. Т. 1. М., 1958, стр. 5—48.

Лао Шэ

Федоренко Н. Лао Шэ.— В кн.: Лао Шэ. Сочинения. В 2-х т. Т. 1. М., 1957, стр. 5—22.

Лу Синь

Позднеева Л. Д. Лу Синь. Очерки жизни и творчества. М., «Молодая гвардия», 1957. 287 стр. с илл.; 4 л. илл. (Жизнь замечательных людей).

Рогов В. Лу Синь — великий писатель современности. — В кн.: Писатели стран народной демократии. М., 1955, стр. 7—51.

Сорокин В. О реализме Лу Синя.— «Вопросы литературы», 1958, № 7, стр. 5—22.

Федоренко Н. Т. Великий китайский писатель Лу Синь. М., «Знание», 1953. 32 стр. (Всесоюз. о-во по распространению полит. и науч. знаний).

Мао Дунь

Федоренко Н. Т. Мао Дунь. М., «Знание», 1956. 32 стр. (Всесоюз. о-во по распространению полит. и науч. знаний).

Федоренко Н. Мао Дунь.— В кн.: Мао Дунь. Сочинения. В 3-х т. Т. 1. М., 1956, стр. 7—27.

* *

*

Куниин В. Мао Дунь. Биобиблиографический указатель. М., Всесоюз. книжная палата, 1958. 47 стр.; 1 л. портр. (Всесоюз. гос. б-ка иностр. литературы. Писатели зарубежных стран).

Чжао Шу-ли

Федоренко Н. Творчество Чжао Шу-ли.— В кн.: Чжао Шу-ли. Избранное. М., 1958, стр. III—XXIV.

О ЛИТЕРАТУРЕ КОРЕЙСКОЙ НАРОДНО-ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Те Ги Чен

Ким Л. Те Ги Чен.— В кн.: Те Ги Чен. Избранное. М., 1956, стр. 3—13.

О ЛИТЕРАТУРЕ КУБЫ

Н. Гильен

Плавский З. И. Прогрессивная поэзия Латинской Америки. Л., 1959. 48 стр. (О-во по распространению полит. и науч. знаний РСФСР).

Раздел «Поэт кубинского народа» (стр. 30—39).

Левидова И. Николас Гильен. Биобиблиографический указатель. М., Всесоюз. книжная палата, 1956. 31 стр.; 1 л. портр. (Всесоюз. гос. б-ка иностр. литературы. Писатели зарубежных стран).

О ЛИТЕРАТУРЕ НИКАРАГУА

Р. Дарно

Кельин Ф. Рубен Дарно (1867—1916). — В кн.: Дарно Р. Стихи. М., 1958, стр. 5—10.

О ЛИТЕРАТУРЕ НОРВЕГИИ

Н. Григ

Крымова Н. и Неустроев В. Нурдаль Григ. (1902—1943). — В кн.: Григ Н. Избранное. М., 1953, стр. 3—13.

* *

*

Морщинер М. Нурдаль Григ. Биобиблиографический указатель. М., 1958. 47 стр.; 1 л. портр. (Всесоюз. гос. б-ка иностр. литературы. Писатели зарубежных стран).

О ЛИТЕРАТУРЕ ПОЛЬШИ

Ольбрих Е. Патриотическая тема в творчестве польских писателей.— «Знамя», 1959, № 1, стр. 229—236.

Упоминаются Е. Путрамент, В. Жукровский и др.

Современная польская литература. Сборник статей. М., Гослитиздат, 1953. 234 стр.

Статьи, посвященные отдельным темам в современной польской литературе и творчеству выдающихся писателей народной Польши — В. Броневского, Л. Кручковского, Е. Путрамента.

Файнгелеринт Д. М. Учебное пособие по зарубежной литературе новейшего времени. Литература Чехословакии и Польши. (1917—1956). М., Учпедгиз, 1958. 191 стр. (Моск. гос. заоч. пед. ин-т).

Ряд глав посвящен творчеству М. Домбровской, И. Неверли, К. Брандыса, В. Броневского, Ю. Тувима, Л. Кручковского.

К. Брандыс

Усиевич Е. Люди, нашедшие дорогу. (О романе К. Брандыса «Граждане»). — «Иностранная литература», 1955, № 6, стр. 156—164.

С. Жеромский

Витт В. В. Предисловие.— В кн.: Жеромский С. Избранные сочинения. В 4-х т. Т. 1. М., 1957, стр. 5—46.

Л. Кручковский

Пиотровская А. Послесловие.— В кн.: Кручковский Л. Избранное. М., 1955, стр. 567—583.

Пиотровская А. Леон Кручковский.— В кн.: Писатели стран народной демократии. М., 1955, стр. 70—110.

Рабинович Г. Непроторенными путями. (Заметки о драмах Леона Кручковского).— «Иностранная литература», 1959, № 7, стр. 197—205.

* * *

Стефанович В. Леон Кручковский. Биобиблиографический указатель. М., 1954. 32 стр. (Всесоюз. гос. б-ка иностр. литературы. Писатели стран народной демократии).

И. Неверли

Иванько И., Неуважный Р. Повесть о советском человеке.— «Иностранная литература», 1958, № 2, стр. 202—204.

Орлова Р. Быль, ставшая легендой.— «Новый мир», 1958, № 3, стр. 264—266.

О романе «Парень из Сальских степей».

В. Реймонт

Никулин Л. Владислав Реймонт.— В кн.: Реймонт В. Мужики. Т. 1. М., 1954, стр. 3—8.

О ЛИТЕРАТУРЕ РУМЫНИИ

М. Садовяну

Артемьев С. Михаил Садовяну.— В кн.: Писатели стран народной демократии. М., 1955, стр. 146—168.

* * *

Ройзман П. Михаил Садовяну. Биобиблиографический указатель. М., Всесоюз. книжная палата, 1956. 58 стр.; 1 л. портр. (Всесоюз. гос. б-ка иностр. литературы. Писатели зарубежных стран).

О ЛИТЕРАТУРЕ США

Романова Е. Заметки о современном американском романе.— «Иностранная литература», 1957, № 12, стр. 210—216. Упомянуты произведения Д. О. Килленса, Ф. Джексона и др.

Романова Е. О некоторых явлениях в послевоенной литературе США.— «Иностранная литература», 1955, № 1, стр. 191—197.

Обзор произведений Д. Дайса, Р. Бредбери и др. Старцев А. И. Новелла в американской литературе XIX—XX вв.— В кн.: Американская новелла XIX века. М., 1958, стр. 3—38.

В статье говорится о крупнейших мастерах новеллы Т. Драйзере, О. Генри, Ш. Андерсоне, Э. Хемингуэе и др.

О. Генри

Аникст А. О. Генри.— В кн.: Генри О. Избранные произведения. В 2-х т. Т. 2. М., 1955, стр. 558—579.

Т. Драйзер

Анисимов И. Путь, проложенный Драйзером.— «Иностранная литература», 1958, № 11, стр. 219—232.

Анисимов И. И. Теодор Драйзер.— В кн.: Драйзер Т. Собрание сочинений. В 12-ти т. Т. 1. М., 1951, стр. V—XVII.

Драйзер Э. Моя жизнь с Драйзером. (Страницы из воспоминаний). Сокр. пер. с англ. Т. Озерской и др. Предисл. И. Анисимова. М., Изд. иностр. лит., 1953. 167 стр.

Засурский Я. Н. Теодор Драйзер — писатель и публицист. М., Моск. ун-т, 1957. 222 стр. с илл., портр.

Самохвалов Н. И. Теодор Драйзер — обличитель американского империализма. М., «Знание», 1952. 32 стр. (Всесоюз. о-во по распространению полит. и науч. знаний).

Э. Колдуэлл

Кашкин И. А. Эрскин Колдуэлл.— В кн.: Колдуэлл Э. Повести и рассказы. М., 1956, стр. 5—15.

Д. Лондон

Крупская Н. К. Что нравилось Ильичу из художественной литературы.— В кн.: Ленин В. И. О литературе и искусстве. М., 1957, стр. 553—556.

Н. К. Крупская вспоминает о книгах, понравившихся В. И. Ленину, о том, как за два дня до его смерти она читала ему рассказ Лондона «Любовь к жизни».

Федунов П. Г. Джек Лондон (1870—1916).— В кн.: Лондон Д. Сочинения. В 7-ми т. Т. 1. М., 1954, стр. 5—38.

С. Льюис

Мотылева Т. О творчестве Сниклера Льюиса.— «Иностранная литература», 1955, № 4, стр. 209—219.

А. Мальц

Орлова Р. Выбор пути. — «Иностранная литература», 1959, № 3, стр. 210—214.

О романе «Длинный день в короткой жизни».

Шейнин Л. Предисловие. — В кн.: Мальц А. Длинный день в короткой жизни. М., 1958, стр. 5—13.

*
*

Левидова И. Альберт Мальц. Биобиблиографический указатель. М., 1954. 27 стр. (Всесоюз. гос. б-ка иностр. литературы. Прогрессивные писатели стран капитализма).

Д. Рид

Ленин В. И. Предисловие к книге Джона Рида: «10 дней, которые потрясли мир». — В кн.: Ленин В. И. Сочинения. Изд. 4-е, т. 36, стр. 478.

Ленин и зарубежная литература. — «Иностранная литература», 1957, № 11, стр. 3—44.

Материалы, опубликованные Институтом марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, характеризуют встречи и беседы В. И. Ленина в 1919—1921 гг. с Гербертом Уэллсом, Джоном Ридом и другими лицами.

Крупская Н. Предисловие к русскому изданию. — В кн.: Рид Д. 10 дней, которые потрясли мир. М., 1957, стр. 6.

Анисимов И. Жизнь, отданная будущему. — «Иностранная литература», 1957, № 11, стр. 254—266.

Вильямс А. Биография Джона Рида. — В кн.: Рид Д. 10 дней, которые потрясли мир. М., 1957, стр. 343—351.

Ивашенко А. Ф. Джон Рид. М., «Знание», 1958. 82 стр. (Всесоюз. о-во по распространению полит. и науч. знаний).

Крамов И. Джон Рид. — «Москва», 1958, № 2, стр. 166—175.

Полевой Б. Легендарный Джон Рид. — «Иностранная литература», 1955, № 5, стр. 239—243.

В. Сароян

Ветошкина П. Предисловие. — В кн.: Сароян В. Человеческая комедия. М., 1958, стр. 5—12.

Орлова Р. Человек с чужим ружьем. — В кн.: Сароян В. Приключения Весли Джексона. М., 1959, стр. 305—312.

Д. Стейнбек

Изаков Б. Предисловие. — В кн.: Стейнбек Д. Гроздь гнева. М., 1957, стр. 5—8.

К. Сэндберг

Кашкин И. Ветеран американской поэзии. — В кн.: Сэндберг К. Стихи разных лет. М., 1959, стр. 5—15.

М. Уилсон

Писаржевский О. Предисловие. — В кн.: Уилсон М. Жизнь во мгле. М., 1954, стр. 3—18.

Рубин В., Топер П. Послесловие. — В кн.: Уилсон М. Брат мой, враг мой. М., 1956, стр. 420—431.

У. Фолкнер

Кашкин И. Фолкнер-рассказчик. — В кн.: Фолкнер У. Семь рассказов. М., 1958, стр. 162—178.

Орлова Р. и Копелев Л. Мифы и правда американского юга. (Заметки о творчестве Фолкнера). — «Иностранная литература», 1958, № 3, стр. 206—220.

Л. Хеллман

Образцова А. Драматургия Лилиан Хеллман. — В кн.: Хеллман Л. Пьесы. М., 1958, стр. 3—25.

Э. Хемингуэй

Днепров В. Современный критический реализм и проблема новаторства. — «Вопросы литературы», 1959, № 2, стр. 40—70.

Кашкин И. Перечитывая Хемингуэя. — «Иностранная литература», 1956, № 4, стр. 194—206.

Кашкин И. Эрнест Хемингуэй. — В кн.: Хемингуэй Э. Избранные произведения. В 2-х т. Т. 1. М., 1959, стр. 3—38.

О ЛИТЕРАТУРЕ ТУРЦИИ

Алькаева Л. О. Очерки истории турецкой литературы. 1908—1939. М., Акад. наук СССР, 1959. 220 стр. (Ин-т востоковедения).

Рассмотрено творчество О. Сейфеддина, Решад Нури Гюнтекина и др.

С. Али

Фиш Р. Сабахаттин Али. Критико-биографический очерк. М., Гослитиздат, 1959. 152 стр.; 1 л. портр.

*
*

Киреев Н. Сабахаттин Али. Биобиблиографический указатель. К 50-летию со дня рождения. М., Всесоюз. книжная палата, 1957. 24 стр.; 1 л. портр. (Всесоюз. гос. б-ка иностр. литературы. Писатели зарубежных стран).

Н. Хикмет

Бабаев А. Назым Хикмет. (Биографическая справка). — В кн.: Хикмет Н. Стихи и поэмы. М., 1957, стр. 276—284.

Бабаев А. Назым Хикмет. М., Гослитиздат, 1957. 118 стр.; 1 л. портр.

Моисеенко Т. Н. Назым Хикмет. — В кн.: Прогрессивная литература стран капитализма в борьбе за мир. М., 1952, стр. 373—390.

О ЛИТЕРАТУРЕ ФРАНЦИИ

Андреев Л. Г. Французская литература 1917—1956 гг. Под ред. Р. Самарина. М., Моск. ун-т, 1959. 263 стр.

В книге имеются очерки истории французской литературы 1917—1945 гг. и послевоенного периода, а также главы о творчестве Р. Роллана, А. Барбюса, Р. Мартен дю Гара, Л. Арагона, П. Дэкса, Ж. Лаффита и др.

Арагон Л. Литература и искусство. Избранные статьи и речи. Пер. с франц. Ред. пер. и послесл. П. Песиса. М., Гослитиздат, 1957. 343 стр.; 1 л. портр.

Выдающийся французский писатель и общественный деятель коммунист Луи Арагон анализирует творчество Р. Роллана, Ж.-Р. Блока, П. Элюара. Л. Арагон в духе коммунистической партийности разрешает важнейшие вопросы современного литературоведения.

Евнина Е. М. Литература французского Сопротивления. (Период фашистской оккупации 1940—1944 годов). М., Акад. наук СССР, 1951. 171 стр. (Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького).

Наиболее подробно освещена литературная деятельность Л. Арагона, П. Элюара, Ж. Лаффита, Ж.-Р. Блока.

Евнина Е. О некоторых тенденциях в развитии социального романа в послевоенной Франции. — «Вопросы литературы», 1957, № 3, стр. 166—194.

Рассматриваются произведения Р. Вайяна, П. Гамарра, Ж. Маньяна, Ж.-П. Шаброля, Л. Арагона.

Песис Б. А. О герое прогрессивной литературы Франции. М., «Сов. писатель», 1956. 182 стр.

Исследование посвящено проблеме положительного героя в творчестве Р. Роллана, Л. Арагона, Р. Вайяна, Ж. Маньяна, А. Стиля.

Яхонтова М. А., Чернович М. Н., Штейн А. Л. Очерки по истории французской литературы. М., Учпедгиз, 1958. 440 стр. Рассмотрено творчество А. Франса, Р. Роллана, А. Барбюса, П. Элюара, Л. Арагона.

Л. Арагон

Анисимов И. «Коммунисты» Луи Арагона. — В кн.: Арагон Л. Коммунисты. Т. 1. М., 1957, стр. 5—29.

Козлова Н. Поэзия Арагона в борьбе за мир и независимость Франции. — В кн.: Современная прогрессивная литература зарубежных стран в борьбе за мир. М., 1954, стр. 70—97.

Пузиков А. И. Луи Арагон. — В кн.: Прогрессивная литература стран капитализма в борьбе за мир. М., 1952, стр. 80—93.

Трущенко Е. Луи Арагон. Критико-биографический очерк. М., Гослитиздат, 1958. 147 стр.; 1 л. портр.

*
*
*

Паевская А. Луи Арагон. Биобиблиографический указатель. 2-е испр. и доп. изд. М., Всесоюз. книжная палата, 1956. 72 стр.; 1 л. портр. (Всесоюз. гос. б-ка иностр. литературы. Писатели зарубежных стран).

А. Барбюс

Горький А. М. Предисловие к книге А. Барбюса «В огне». — В кн.: Горький А. М. Собрание сочинений. В 30-ти т. Т. 24. М., 1953, стр. 196—201.

Николаев В. Н. Анри Барбюс — писатель-революционер. М., «Знание», 1953. 40 стр. (Всесоюз. о-во по распространению полит. и науч. знаний).

Ж.-Р. Блок

Песис Б. Путь Жан-Ришар Блока. — В кн.: Песис Б. Французская прогрессивная литература в борьбе за мир и демократию. М., 1952, стр. 159—179.

Р. Вайян

Песис Б. Об авторе и героях романа «Пьеретта Амабль». — В кн.: Вайян Р. Пьеретта Амабль. М., 1956, стр. 324—350.

Р. Мартен дю Гар.

Гальперина Е. Роже Мартен дю Гар и его роман «Семья Тибо». — В кн.: Мартен дю Гар Р. Семья Тибо. Т. 1. М. — Л., 1959, стр. III—XXXI.

Дынник В. «Семья Тибо» и традиции реализма. — «Новый мир», 1958, № 12, стр. 255—260.

Наркирьер Ф. О реализме Роже Мартен дю Гара. — «Иностранная литература», 1959, № 9, стр. 203—212.

* *

Роже Мартен дю Гар. Биобиблиографический указатель. М., Всесоюз. книжная палата, 1958. 44 стр. (Всесоюз. гос. б-ка иностр. литературы. Писатели зарубежных стран).

Р. Роллан

Анисимов И. Ромен Роллан (1866—1944). — В кн.: Роллан Р. Собрание сочинений. В 14-ти т. Т. 1. М., 1954, стр. V—XI.

Балахонов В. Е. Ромен Роллан в 1914—1924 годы. Л., Ленингр. ун-т, 1958. 229 стр.

Вановская Т. В. Ромен Роллан. 1866—1914. Л.—М., «Искусство», 1957. 176 стр.; 1 л. портр. (Классики зарубежной драматургии. Науч.-попул. очерки).

Мотылева Т. Творчество Романа Роллана. М., Гослитиздат, 1959. 487 стр.; 5 л. илл., портр.

А. Стиль

Песис Б. Голос подлинной Франции. — В кн.: Выдающиеся произведения литературы 1951 года. М., 1952, стр. 158—187.

Уваров Ю. Роман Андре Стиля «Первый удар». — В кн.: Современная прогрессивная литература зарубежных стран в борьбе за мир. М., 1954, стр. 98—122.

А. Франс

Дынник В. А. Анатоль Франс. — В кн.: Франс А. Собрание сочинений. В 8-ми т. Т. 1. М., 1957, стр. 5—51.

О ЛИТЕРАТУРЕ ЧЕХОСЛОВАКИИ

Бернштейн И. Заметки о современном чехословацком романе. — «Иностранная литература», 1957, № 2, стр. 191—198.

Упомянуты Ф. Гечко, М. Пуйманова, В. Ржезач, Я. Отченашек и др.

Бернштейн И. О современном чешском романе. — «Вопросы литературы», 1958, № 12, стр. 99—119.

В статье дан анализ произведений В. Ржезача, Я. Отченашека, Н. Фрида и др.

Бурнанек Ф. Проблемы современной чешской прозы. (Доклад на съезде писателей Чехословакии). — «Иностранная литература», 1956, № 8, стр. 201—208.

Долацкий Ю. Великий Октябрь и чешская литература. — «Иностранная литература», 1957, № 12, стр. 185—191.

Упомянуты И. Ольбрахт, Я. Гашек и другие писатели.

Файнгелеринг Д. М. Учебное пособие по зарубежной литературе новейшего времени. Литература Чехословакии и Польши. (1917—1956). М., Учпедгиз, 1958. 191 стр. (Моск. гос. заоч. пед. ин-т).

Рассматривается творчество Я. Гашека, К. Чапека, С. Неймана, И. Ольбрахта, А. Запотоцкого, М. Майеровой, Ю. Фучика, П. Илемницкого, М. Пуймановой и др.

Я. Гашек

Заславский Д. Ярослав Гашек (1883—1923). — В кн.: Гашек Я. Избранное. В 3-х т. Т. 1. М., 1958, стр. 5—18.

Копелев Л. Ярослав Гашек и его brave солдат Швейк. М., «Знание», 1958. 32 стр. (Всесоюз. о-во по распространению полит. и науч. знаний).

Шагинян М. Ярослав Гашек. — «Октябрь», 1958, № 4, стр. 197—215.

А. Ирасек

Шуплецов Б. Алоис Ирасек (1851—1930). — В кн.: Ирасек А. Сочинения. В 8-ми т. Т. 1. М., 1955, стр. 5—24.

М. Майерова

Кузнецова Р. Творческий путь Марии Майеровой. — В кн.: Майерова М. Избранные произведения. М., 1952, стр. 3—11.

Кузнецова Р. Путь чешской народной писательницы Марии Майеровой. — В кн.: Писатели стран народной демократии. Вып. 2. М., 1958, стр. 297—381.

М. Пуйманова

Бернштейн И. Мария Пуйманова. — В кн.: Писатели стран народной демократии. Вып. 2. М., 1958, стр. 382—442.

* *

*

Токсина И. Мария Пуйманова. Биобиблиографический указатель. М., 1954. 24 стр.; 1 л. портр. (Всесоюз. гос. б-ка иностр. литературы. Писатели стран народной демократии).

Ю. Фучик

Кузнецова Р. Юлиус Фучик. М., «Знание», 1953. 39 стр. (Всесоюз. о-во по распространению полит. и науч. знаний).

Радволина И. М. Рассказы о Юлиусе Фучике. М., «Сов. писатель», 1958. 210 стр.

* * *

Токсина И. Юлиус Фучик. М., 1953. 28 стр.; 1 л. портр. (Всесоюз. гос. б-ка иностр. литературы. Писатели стран народной демократии).

К. Чапек

Никольский С. В. Карел Чапек (1890—1938). — В кн.: Чапек К. Сочинения. В 5-ти т. Т. 1. М., 1958, стр. 5—27.

С. Чех

Кишкин Л. Сватоплук Чех. (Краткий обзор жизни и творчества). — В кн.: Чех С. Избранное. М., 1954, стр. 3—28.

* * *

Шмелькова И. Сватоплук Чех. Биобиблиографический указатель. М., Всесоюз. книжная палата, 1959. 83 стр.; 1 л. портр. (Всесоюз. гос. б-ка иностр. литературы. Писатели зарубежных стран).

О ЛИТЕРАТУРЕ ЧИЛИ

П. Неруда

Кутейщикова В. Н. Пабло Неруда. — В кн.: Прогрессивная литература стран капитализма в борьбе за мир. М., 1952, стр. 284—307.

Плавский З. И. Прогрессивная поэзия Латинской Америки. Л., 1959. 48 стр. (О-во по распространению полит. и науч. знаний РСФСР).

Раздел «Совесь Латинской Америки». Стр. 20—30.

О ЛИТЕРАТУРЕ ЮГОСЛАВИИ

И. Андрич

Кутасова О. Иво Андрич. — В кн.: Андрич И. Травничья хроника. Консульские времена. М., 1958, стр. 5—14.

Соболев Л. Предисловие. — В кн.: Андрич И. Мост на Дрине. М., 1956, стр. 5—11.

Б. Нушич

Брагин Ю. Бронислав Нушич (1864—1938). — В кн.: Нушич Б. Избранное. М., 1958, стр. 5—18.

И. Цанкар

Рябова Е. Иван Цанкар (1876—1918). — В кн.: Цанкар И. Избранное. М., 1958, стр. 5—28.

О ЛИТЕРАТУРЕ ЯПОНИИ

Глускина А. Е. и Логунова В. В. Очерки истории современной японской демократической литературы. М.—Л., 1955. 191 стр. (Ин-т востоковедения).

Книга знакомит с литературой 1928—1932 гг. и 1950—1952 гг. — двумя важнейшими периодами развития японской демократической литературы.

Наиболее подробно анализируется творчество Миямото Юрико, Токунага Сунао, Такакура Тэру.

Львова И. Заметки о современной японской литературе. — «Иностранная литература», 1957, № 5, стр. 200—212.

Львова И. Заметки о современной японской литературе. — «Иностранная литература», 1959, № 4, стр. 201—208.

Исикава Такубоку

Макарова В. Послесловие. — В кн.: Исикава Т. Стихи. М., 1957, стр. 246—262.

Кобаяси Такидзи

Стругацкий А. Послесловие. — В кн.: Кобаяси Такидзи. Избранное. М., 1957, стр. 457—461.

Миямото Юрико

Логунова В. Предисловие. — В кн.: Миямото Юрико. Повести. М., 1958, стр. 3—8.

Логунова В. В. Жизнь и творчество Юрико Миямото. М., Изд. вост. лит., 1957. 139 стр. с илл.; 1 л. портр. (Ин-т востоковедения).

Токутоми Рока

Львова И. Предисловие. — В кн.: Токутоми Рока. Куро-сиво. М., 1957, стр. 3—23.

Горбунов А. М. Зарубежная литература. Краткий рекомендательный указатель. М., 1957. 152 стр. (Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина. Новинки художественной литературы. Вып. 2).

Горбунов А. М. и Давыдова М. И. Зарубежная литература (1957). Рекомендательный указатель. М., 1957. 134 стр. (Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина. Новинки художественной литературы).

Горбунов А. М. и Давыдова М. И. Зарубежная литература (1958). Рекомендательный указатель. М., 1959. 204 стр. (Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина. Новинки художественной литературы).

Горбунов А. М., Давыдова М. И., Шалашова З. П. Зарубежная литература (1959). Рекомендательный указатель. М., 1960. 196 стр. (Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина. Новинки художественной литературы).

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ И ЗАГЛАВИЙ ИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

А

Аббас, Ходжа Ахмад (Индия). Завтра принадлежит нам 105; Сын Индии 49, 105; Хождение за три моря (Афанасий Никитин) 171. О нем: 183
Абрахамс, Питер (Южноафриканский Союз). Тропую грома 73, 105. О нем: 183
Ади, Эндре (1877—1919; Венгрия). Стихи 165. О нем: 190
Ай Мин-чжи (Китай). Летящие во ветру 138
Ай У (Китай). Рассказы 161
Александрова, Лиляна (Болгария). Есть одно счастье 138, 141
Алерамо, Сибилла (Италия). Стихи 145, 165. О ней: 196
Али, Сабахаттин (1907—1948; Турция). Дьявол внутри нас 95, 106. О нем: 203, 204
Аллан, Тэд (Канада). Скальпель меч 45, 144
Аллег, Анри (Франция). Допрос над пыткой 73, 87
Аль-Баяти, Абд аль-Ваххаб (Ирак). Стихи в изгнании 165
Альберти, Рафаэль (Испания). Стихи 145
Амаду, Жоржи (Бразилия). Бескрайние земли 20, 90; Земли золотых оков 20, 90; Красные всходы 20, 76, 90; Луис Карлос Престес 76; Желтые свободы 35, 76; Стихи 145. О нем: 182, 184, 189, 190
Амундсен, Рауль (1872—1928; Норвегия). Моя жизнь 175
Ананд, Мулк Радж (Индия). Два века и почка 87, 90; Семь лет 119; Рассказы 161. О нем: 195

Ангелов, Димитр (Болгария). Когда человека не было 156
Андерсен Нексе, Мартин (1869—1954; Дания). В железном веке 29; В чужих людях 106; Два мира 151; Дитте — дитя человеческое 17, 113; Конец пути 106; Малыш 106; Мортен Красный 45, 77; Пелле-Завоеватель 17; Под открытым небом 106; Рассказы 161; Очерки 53, 151. О нем: 184, 194, 195
Андерсон, Шервуд (1876—1941; США). Рассказы 161. О нем: 201
Андрич, Иво (Югославия). Зеко 60; Мост на Дрине 156; Травническая хроника 102, 156. О нем: 208
Арагон, Луи (Франция). Базельские колокола 12, 95, 113; Богатые кварталы 12, 95; Коммунисты 36, 61, 77; Орельен 36, 95; Пассажиры империи 23, 95; Стихи 145, 165. О нем: 182, 183, 184, 204, 205
Арконад, Сесар Муньос (Испания). Испания непобедима 53; Река Тахо 54
Астуриас, Мигель Анхель (Гватемала). Сеньор Президент 82, 90
д'Астье де ла Вижерн, Эмманюэль (Франция). Лету нет конца 65

Б

Ба Цзинь (Китай). Весна 95, 106; Любовь 45, 49, 106; Осень 95, 106; Семья 95, 106; Рассказы 161. О нем: 197
Багряна, Елисавета (Болгария). Стихи 145
Бануш, Мария (Румыния). Стихи 145

Черным шрифтом выделены страницы, на которых помещены аннотации на произведения.

Барабаш, Тибор (Венгрия). Бетховен 156; Подпоручик князя Ракоци 156

Барбюс, Анри (1873—1935; Франция). О Ленине 152; Огонь 29, 145; Правдивые повести 30, 145; Очерки 152. О нем: 182, 184, 204, 205

Безруч, Петр (1867—1958; Чехословакия). Силезские песни 165

Белль, Генрих (ФРГ). И не ска- зал ни единого слова 65, 113, 145; Рассказы 162

Бернашкова, Алена (Чехословакия). Путь открыт 129, 130

Берто, Джузеппе (Италия). Раз- бойник 70

Бехер, Иоганнес Роберт (1891—1958; ГДР). Прощание 23, 96, 106; Стихи 145, 152, 165. О нем: 182, 184, 192, 193

Бихари, Клара (Венгрия). Жажда 139, 141

Бласко Ибаньес, Висенте (1867—1928; Испания). В поисках Великого Хана 157; Кровь и песок 106; Мерт- вые повелевают 96; Непрошенный гость 90, 102; Хутор 20; Рассказы 162. О нем: 196

Блок, Жан-Ришар (1887—1947; Франция). ...и компания 13, 96; Очер- ки 147. О нем: 204, 205

Божич, Мирко (Югославия). Кур- ланы верхние и нижние 42

Бомбар, Ален (Франция). За бортом по своей воле 175

Бонфанти, Сильвия-Маджи (Ита- лия). Сперанца 42, 77, 113

Бошу, Борен (Индия). Рекрут 56

Брандыс, Казимеж (Польша). Граждане 125, 137; Между войнами 45. О нем: 199

Бранкати, Витальано (Италия). Полицейские и воры 171

Братко, Иван (Югославия). Те- лескоп 61

Браун, Ллойд (США). Железный город 77, 87

Бредбери, Рей (США) 451-й по Фаренгейту, 172, 175. О нем: 201

Бредель, Вилли (ГДР). Внуки 39, 50, 77, 129, 152; Испытание 50, 77; Родные и знакомые 17, 77; Сыновья 33, 39, 77; Эрнст Тельман 50, 77. О нем: 184, 192, 193

Бреннеке, Вольф (ГДР). Эрх и школьная радиостудия 142

Брехт, Бертольд (1898—1956; ГДР). Винтовки Тересы Каррар 167; Господин Пунтила и его слуга Мат-

ти 167; Жизнь Галилея 167; Кав- казский меловой круг 167; Кругло- головые и остроголовые 167; Мама- ша Кураж и ее дети 167; Приговор Лукуллу 167; Страх и отчаяние в Третьей империи 167; Трехгрошовый роман 82, 91; Швейк во второй ми- ровой войне 167; Новеллы 162; Сти- хи 145, 165. О нем: 192, 193

Броневский, Владислав (Польша). Стихи 146, 153, 165. О нем: 199

Брошкевич, Ежи (Польша). Образ любви 157

Буассьер, Ральф (Австралия). Жемчужина короны 49, 87

Буланже, Якоб (ГДР). Цифры на сердце 50

Бхаттачария, Бхабани (Индия). Оседлавший тигра 102

В

Вазов, Иван (1850—1921; Болга- рия). Новая земля 157; Под игом 157; Рассказы 162. О нем: 184, 189

Вайнерт, Эрх (1890—1953; ГДР). Стихи 54, 145, 152, 165. О нем: 184, 192

Вайсс, Ян (Чехословакия). В стране наших внуков 175

Вайян, Роже (Франция). Полков- ник Фостер признает себя виновным 145; Пьеретта Амабль 67, 78, 113; 325 000 франков 67. О нем: 204, 205

Вайян-Кутюрье, Поль (1892—1937; Франция). Детство 119

Валлатхол (Индия). Стихи 165

Валье-Инклан, Рамон (1869—1936; Испания). Тиран Бандерас 102, 172

Вапцаров, Никола (1909—1942; Болгария). Стихи 147, 165

Варма, Вринавалан (Индия). Лахми Бай, рани Джханси 157. О нем: 195

Варналис, Костас (Греция). Сти- хи 165

Вассерман, Якоб (1873—1934; Германия). Золото Кахамарки 157

Веддинг, Алекс (ГДР). Железный буйволенок 142

Верга, Джованни (1840—1922; Италия). Новеллы 103, 162. О нем: 196

Веркор (Жан Брюллер; Фран- ция). Люди или животные? 172; Рас- сказы 61

Верхарн, Эмиль (1855—1916; Бельгия). Стихи 165. О нем: 188

Вигано, Рената (Италия). Това- рищ Аньезе 61, 113; Стихи 145. О нем: 196

Викрамасинге, Мартин (Цейлон). Зайна Зменного острова 175

Виллис, В. (США) На плоту че- рез океан 175

Вилчек, Ян (Польша). Фабрика вступает в строй... 130

Винченцони, Лучано (Италия). Машинист 171

Висконти, Лукино (Италия). Зем- ля дрожит 171

Войнич, Этель Лиллан (Англия). Овод 103, 157; Прерванная дружба 157. О ней: 185, 186

Войнович, Иво (1857—1929; Юго- славия). Буря равноденствия 167

Вуолийоки, Хелла (1886—1952; Финляндия). Женщины из Нискавуо- ри 96, 113, 167

Вэй Вэй (Китай). Самые люби- мые 125, 145

Г

Галле, Гюнтер (ГДР). Иностран- ный легион 73

Галчинский, Константы Ильдефонс (1905—1953; Польша). Стихи 146, 153

Гальегос, Ромуло (Венесуэла). Донья Барбара 91, 96, 113; Канайма 13, 107, 176

Гамарра, Пьер (Франция). Дети нищеты 67, 78, 146; Сирень Сен-Ла- зара 68, 78, 146. О нем: 204

Гардони, Геза (1863—1922; Венг- рия). Звезды Эгера 157

Гарсиа Лорка, Федерико (1899—1936; Испания). Балаганчик дона Кристобала 168; Дом Бернарды Аль- бы 168; Донья Росита 168; Иерма 168; Когда пройдет пять лет 168; Кровавая свадьба 168; Любовь до- на Перлимплина 168; Марьяна Пи- неда 168; Чудесная башмачница 168; Стихи 165. О нем: 196

Гауптман, Гергарт (1862—1946; Германия до 1949 г.). Бобровая шу- ба 168; Возчик Геншель 168; Доро- тея Ангерман 168; Магнус Гарбе 168; Михаэль Крамер 168; Одинокие 168; Перед восходом солнца 168; Перед заходом солнца 96, 168; Потонувший колокол 168; Роза Бернд 168; Ткачи 168; Эльга 168. О нем: 191

Гашек, Ярослав (1883—1923; Че- хословакия). Похождения бравого солдата Швейка во время мировой войны 172; Рассказы 162. О нем: 182, 207

Гейм, Стефан (ГДР). Голдсборо 68; Заложники 61; Крестоносцы 56

Гельстед, Отто (Дания). Стихи 146. О нем: 194

Генри О. (Уильям Сидней Портер, 1862—1910; США). Рассказы 162. О нем: 201

Гергей, Шандор (Венгрия). Тер- нистый путь 45

Гечко, Франтишек (Чехослова- кия). Деревянная деревня 134. О нем: 206

Гидаш, Анатолий (Венгрия). Гос- подин Фицек 17

Гильен, Николас (Куба). Стихи 146, 165. О нем: 184, 198, 199

Гленвилл, Эрнест (1856—; Анг- лия). Нгоньяма желтогривый 176

Го Мо-жо (Китай). Близнецы 168; Ван Чжао-цзюнь 168; Гао Цзянь-ли 168; Донна Кармела 46; Опавшие листья 46; Тигровый знак 168; Три- логия скитаний 46; Цюй Юань 168; Чжо Вэнь-цзюнь 168; Стихи 145, 165. О нем: 182, 197

Голд, Майкл (США). Стихи 145

Голсуорси, Джон (1867—1933; Англия). Без перчаток 13, 97, 168; Джой 13, 97, 168; Джунгли 13, 168; Остров фарисеев 97; Правосу- дие 13, 82, 168; Сага о Форсайтах (Собственник. — Последнее лето Форсайта. — В петле. — Пробужде- ние. — Сдается в наем. — Белая обезьяна. — Идиллия. — Серебря- ная ложка. — Встречи. — Лебединая песня) 13, 36, 91, 97, 113; Семейный человек 13, 97, 168; Серебряная ко- робка 13, 82, 168; Толпа 13, 168; Но- веллы 162. О нем: 182, 185, 186

Гордон, Джеральд (Южноафри- канский Союз). Да стignet день... 73, 87, 107. О нем: 183

Гордон, Сидней (Канада). Скаль- пель и меч 45, 144

Готше, Отто (ГДР). Глубокие борозды 134

Гравина, Альфредо (Уругвай). Границы, открытые ветру 70

Григ, Нурдаль (1902—1944; Нор- вегия). Корабль идет дальше 107; Стихи 165. О нем: 199

Григоров, Крум (Болгария). Сви- ленка из Игличева 134, 141

Грин, Грэм (Англия). Наш чело- век в Гаване 73, 97, 146, 172; Тихий американец 73, 146, 172. О нем: 183, 186

Грэхем, Ширли (США), Фредерик Дуглас 157
Гудрич, Фрэнсис (США). Дневник Анны Франк 56, 87, 168
Гуэрра, Тонино (Италия). Люди и волки 171
Гуляшки, Андрей (Болгария). МТ станция 129, 134

Д

Дайс, Джей (США). Вашингтонская история 83, 113. О нем: 183, 201

Дамдинсурэн, Цэндийн (Монголия). Отвергнутая 141; Рассказы 141; Стихи 145

Дарио, Рубен (1867—1916; Никарагуа). Стихи 166. О нем: 199

Даскалов, Стоян (Болгария). Орденосец 134

Де Либери, Либери (Италия). Нет мира под оливами 171

Де Сантис, Джузеппе (Италия). Дорога длиною в год 171; Люди и волки 171; Нет мира под оливами 171

Де Филиппо, Эдуардо (Италия). Вор в раю 168, 172; Ложь на длинных ногах 168; Неаполь — город миллионеров! 168; Призраки 168; Филумена Мартурано 114, 168. О нем: 196

Делавранча, Барбу (1858—1918; Румыния). Рассказы 162

Дервиш, Суад (Турция). Фосфорическая Джесвирне 114

Джаи, Спиро (Албания). Пять писем 141

Джанинети, Альфредо (Италия). Машинист 171

Джевдет, Мелих (Турция). Стихи 150

Джексон, Феликс (США). ...Да поможет мне бог 71, 83. О нем: 183, 200

Джерманетто, Джованни (1886—1959; Италия). Записки цирюльника 78

Джерми, Пьетро (Италия). Машинист 171

Джером, Джером Клапка (1859—1927; Англия). Трое в одной лодке, не считая собаки 172; Рассказы 172

Дзаваттини, Чезаре (Италия). Похитители велосипедов 171; Рим, 11 часов 117, 171; Я продаю свой глаз 171

Диб, Мухаммед (Алжир). Большой дом 70, 120; Пожар 70, 120. О нем: 183

Димов, Димитр (Болгария). Табак 36, 78, 91. О нем: 189

Димьяти, Мухаммад (Индонезия). Люди и события 56, 73

Дин' Ни (Китай). Седая девушка 118, 170

Дин Хун (Китай). Настоящий солдат 139

Доиль, Артур Конан (1859—1930; Англия). Записки о Шерлоке Холмсе 176; Затерянный мир 176; Маракотова бездна 176; Открытие Рафла Хоу 176; Собака Баскервилей 176; Морские рассказы 176. О нем: 186

Домбровская, Мария (Польша). Рассказы 162. О ней: 199

Доэрти, Лен (Англия). Сыновья шахтера 68, 78

Драйзер, Теодор (1871—1945; США). Американская трагедия 36, 83, 97, 107; Америку стоит спасать 146; «Гений» 24; Дженни Герхардт 114; «Оплот» 97; Сестра Керри 114; Стоик 14, 92; Титан 14, 91; Трагическая Америка 37, 83; Финансист 14, 91; Рассказы 107, 152, 162; Очерки 54, 152. О нем: 182, 184, 201

Дрюон, Морис (Франция). Железный король 157

Ду Пэн-чэн (Китай). Битва за Яньвань 125; В мирные дни 131, 139

Дудов, Златан (ГДР). Хауптман из Кельна 146

Думитриу, Петру (Румыния). Буревестник 129, 134; Вражда 135; Июньские ночи 134

Дун Сяо-хуа (Китай). Настоящий солдат 139

Дьята, Фатмир (Албания). Тана 139, 141

Дэкс, Пьер (Франция). Убийца нужен... 65, 83, 98. О нем: 204

Дюбуа, Уильям (США). Очерки 147

Е

Е Шэн-тао (Китай). Учитель Ни Хуань-чжи 46; Рассказы 46

Елин-Пелин (Димитр Иванов, 1878—1949; Болгария). Гераковы 20; Земля 20; Рассказы 103, 162. О нем: 189

Есенский, Янко (1874—1945; Чехословакия). Провинциальные рассказы 162, 172

Ж

Жеромский, Стефан (1864—1925; Польша). Бездомные 24; Рассказы 162. О нем: 199

Жиллес, Даниель (Бельгия). Пла за присутствие 56, 92

Жильдас-Андриевски, Габриэль (Франция). Нет лошади для Гамиды! 120

Жукровский, Войцех (Польша). Дни поражения 57. О нем: 199

Жулавский, Мирослав (Польша). Красная река 73, 146

З

Загорчинов, Стоян (Болгария). День последний 158

Залевский, Витольд (Польша). Тракторы разбудят весну 135

Залка, Матэ (1896—1937; Венгрия). Добердо 30, 146; Письма из Испании 54; Рассказы 153, 162. О нем: 190

Запольская, Габриэля (Снежно; 1860—1921; Польша). Дрессированные души 168; Жабуса 168; Их четверо 168; Каска-Кариатида 168; Мораль пани Дульской 98, 168; Пани на Маличевская 98, 168

Запотоцкий, Антонин (1882—1957; Чехословакия). Бурный 1905 год 18, 33; Встанут новые бойцы 18, 33; Красное зарево над Кладно 33, 78; Рассвет 17, 114; Очерки 152. О нем: 207

Зегерс, Анна (ГДР). Мертвые остаются молодыми 51; Свадьба на Ганти 158; Седьмой крест 51; Человек и его имя 65; Рассказы 65, 146, 162. О ней: 182, 184, 193, 194

И

Ивашкевич, Ярослав (Польша). Рассказы 162; Стихи 146, 153

Изетдин, Хасан (Турция). Стихи 150

Иззард, Ральф (Англия). По следам снежного человека 176

Илемницкий, Петр (1901—1949; Чехословакия). Поле неспаханное 42, 78; Хроника 61, 78. О нем: 207

Иллеш, Бела (Венгрия). Карпатская рапсодия 18, 33; Обретение родины 57, 125; Тисса горит 33, 79. О нем: 190

Иованович-Змай, Йован (Югославия). Стихи 166

Иовине, Франческо (1920—1950; Италия). Земли Сакраменто 42, 51. О нем: 196

Йожеф, Атилла (1905—1937; Венгрия). Стихи 145, 166. О нем: 190

Ирасек, Алоиз (1851—1930; Чехо-

словакия). Против всех 158; Псоглавцы 158; Скалаки 158. О нем: 207
Исикава Такубоку (1886—1912; Япония). Стихи 166. О нем: 209
Искарай, Хесус (Испания). Борьба продолжается 54, 79

К

Кавалерович, Ежи (Польша). Дороги жизни 171; Под фригийской звездой. Сценарий 171

Калчев, Камен (Болгария). Семья ткачей 131

Камаль, Мухаммед (ОАР). Стихи 150

Каменова, Анна (Болгария). Вблизи Софии 131

Кан Ген Э (1906—1943; КНДР). Проблема человечества 42

Каня, Вашек (Станислав Ржада; Чехословакия). Обездоленные войной 107

Караславов, Георгий (Болгария). Дурман 98; Перевал молодежи 139; Простые люди 21, 30; Сноха 114. О нем: 189

Карикаш, Фридеш (Венгрия). Янош Корбей 34

Картер, Дайсон (Канада). Будущее за нас 71, 83; Сыновья без отцов 68

Кастере, Норберт (Франция). Тридцать лет над землей 176

Квятковский, Тадеуш (Польша). Семь смертных грехов 103

Кейт, Хейнрик (ГДР). Хауптман из Кельна 146

Келлерман, Бернгард (1879—1951; Германия до 1949 г.). Братья Шелленберг 37, 98; Девятое ноября 30, 34, 51, 57, 147; Пляска смерти 30, 34, 51, 57, 147; Туннель 176. О нем: 182, 191

Кемаль, Мехмед (Турция). Стихи 150

Кемаль, Яшар (Турция). Тошпий Мемед 43

Килленс, Джон О. (США). Молодая кровь 87. О нем: 200

Киплинг, Джозеф Редьярд (1865—1936; Англия). Маугли 176. О нем: 185

Кирк, Ганс (Дания). Деньги дьявола 61, 66; Клитгорд и Сыновья 65, 92; Поденщики 43. О нем: 194

Клаудис, Эдуард (ГДР). О тех, кто с нами 131

Кобаяси Такидзи (1903—1933; Япония). Деревня Нумадзир 43; Жизнь для партии 43, 79; Краболов

43; Организатор 43, 79; Снегозащитная роша 43; Фабричная ячейка 43, 79. О нем: 209

Когоут, Павел (Чехословакия). Такая любовь 139, 168

Колдуэлл, Эркин (США). Мальчик из Джорджии 172; Случай в июле 87; Рассказы 162, 172. О нем: 201

Конвицкий, Тадеуш (Польша). Карьера 171

Конрад, Джозеф (Джозеф Конрад Коженевский; 1857—1924; Англия). Дуэль 176; Зеркало морей 176; Конец рабства 176; Лорд Джим 176; Сердце тьмы 176; Тайфун 176; Теневая черта 176; Фальк 176; Фрейя Семи Островов 176; Юность 176; Рассказы 176. О нем: 186

Корбетт, Джим (Англия). Леопард из Рудрапраяга 176

Краль, Франя (Чехословакия). Тернистый путь 43

Кратохвил, Милош Вацлав (Чехословакия). Удивительные приключения Яна Корнела 176; Ян Гус 158

Краузе, Ганс (ГДР). Али-баба и Куриная фея 142

Кронин, Арчибалд Джозеф (Англия). Замок Броуди 92, 98; Звезды смотрят вниз 39, 92; Путь Шеннона 107; Северный свет 71, 83; Цитадель 46; Юные годы 98, 107, 120. О нем: 187

Кручковский, Леон (Польша). Возмездие 126, 139, 169; Кордиан и Хам 158; Немцы 169; Павлины перья 21. О нем: 199, 200

Кршиж, Иван (Чехословакия). Девичье поле 131

Куба (Курт Бартель; ГДР). Стихи 145, 166

Куртад, Пьер (Франция). Джимми 147

Куссани, Агустин (Аргентина). Центр нападения умрет на заре 172

Л

Лагерлеф, Сельма (1858—1940; Швеция). Сага о Песте Берлинге 92, 98, 107, 177

Лазарова, Катарина (Чехословакия). Осинное гнездо 135

Лакснесс, Халлдор Кильян (Исландия). Атомная станция 83, 98; Летопись хутора Бреккукот 24, 120; Милая фрекен и господский дом 98, 114; Проданная колыбельная 169, 172; Самостоятельные люди 21. О нем: 195, 196

Ланге-Вайнерт, Марианна (ГДР). Девичьи годы 79, 107, 153

Лангер, Франтишек (Чехословакия). Братство Белого Ключа 143

Ландинес, Лунс (Испания). Дети Максима Худаса 70, 115

Лану, Арман (Франция). Майор Ватрен 57

Лао Шэ (Китай). Высота Безымянная 126, 129; Рикша 108. О нем: 197, 198

Лара, Хесус (Боливия). Янакуна 88, 103, 115

Ларин, Мартти (Финляндия). Четвертый позвонок, или Мошенник по неволе 172

Ларра, Рауль (Аргентина). Его звали Вихрастым... 84

Лассила, Майо (Альгот Тьетъяйнен-Унтола; 1868—1918; Финляндия). Воскресший из мертвых 21, 99, 172; За спичками 21, 99, 172

Лаффит, Жан (Франция). Весенние ласточки 66, 108, 147; Живые боются 62, 79; Командир Марсо 62, 79; Мы вернемся за подснежниками 62, 79; Роз Франс 62, 79, 115. О нем: 204

Левин, Карло (Италия). Словаками 70; Христос остановился в Эболи 51. О нем: 196

Левин, Леопольд (Польша). Стихи 146, 153

Лем, Станислав (Польша). Астронавты 177

Леон, Карлос Аугусто (Венесуэла). Стихи 147, 153, 166

Леон, Мария Тереса (Испания). Сид Вонтель 158

Лессинг, Дорис (Англия). Голод 88; Джордж-«Леопард» 88; Марта Квест 115; Муравейник 88, 120. О ней: 183

Ли Ги Ен (КНДР). Земля 135, 142

Ли Лю-жу (Китай). Перемены за шестьдесят лет 24

Ли Цяо (Китай). Песня плывет над рекой 129, 135

Лидзани, Карло (Италия). Нет мира под оливами 171; Повесть о бедных влюбленных 171

Линдгрен, Астрид (Швеция). Приключения Калле Бломквиста 177

Линдсей, Джек (Англия). Адам нового мира 158; Беглецы 158; Весна, которую предали 68; Восстание на золотых принских 158; Люди сорок восьмого года 158; Стихи 145. О нем: 185, 187

Лондон, Джек (Джон Гриффитт, 1876—1916; США). Белый Клык 177; Время-не-ждет 92, 177; Джерри-островитянин 177; Железная пята 14, 177; Зов предков 177; Игра 177; Лунная долина 18; Люди бездны 18; Лютый зверь 108; Майкл, брат Джерри 177; Мартин Иден 24, 108; Морской волк 177; Путешествие на «Снарке» 177; Сердца трех 177; Смок Беллью 177; Рассказы 177. О нем: 184, 201

Лоусон, Генри (1867—1922; Австралия). Рассказы 14, 163; Стихи 166

Лу Синь (1881—1936; Китай). Подлинная история А-Кью 14; Рассказы 14. О нем: 182, 184, 197, 198

Лудемис, Менелаос (Греция). Мальчик считает звезды 120; Тучи стучатся... 120

Лука, Ремус (Румыния). Ана Нуку 135, 142

Льюис, Синклер (1885—1951; США). Бэббит 37, 92; Гидеон Пленш 46, 84; Кингсблад, потомок королей 88; Эроусмит 46. О нем: 201

Лэй Цзя (Китай). В передовой шеренге 132; Весна пришла на Ялун-цзян 131, 140; Синий Цинганлинь 132

Лю Бай-юй (Китай). Заря впереди 126; Неугасимое пламя 126, 140, 147; Рассказы 126

М

Майерова, Мария (Чехословакия). Деревня Красивый Лес 126; Лучший из миров 18, 30, 37, 115; Сирена 19, 115; Шахтерская баллада 19, 40; Очерки 126; Стихи 145. О ней: 207

Маккензи, Кэмптон (Англия). Ракетная горячка 147, 173

Мальц, Альберт (США). Глубинный источник 40, 79; Длинный день в короткой жизни 84; Рассказы 88, 163. О нем: 202

Мани, Генрих (1871—1950; Германия до 1949 г.). Бедные 15, 99; Большое дело 173; В маленьком городе 173; Верноподданный 15, 84, 93, 99, 173; Голова 15, 30, 84, 173; Земля обетованная 173; Зрелые годы короля Генриха IV 158; Молодые годы короля Генриха IV 158; Серьезная жизнь 115; Учитель Гнус 14, 99, 173; Новеллы 163; Очерки 37, 51. О нем: 182, 184, 191, 192

Мани, Томас (1875—1955; Германия до 1949 г.). Будденброки 15, 93,

99; Волшебная гора 46; Признания авантюриста Феликса Круля 99, 173; Новеллы 163. О нем: 182, 184, 191—192

Мансисидор, Хосе (Мексика). Граница у моря 27; Заря над бездной 49, 85

Маньян, Жорж (Франция). Там, где больше трава не растет 52, 57. О нем: 204

Мао Дунь (Китай). Перед рассветом 40, 93; Радуга 104, 115; О нем: 182, 197, 198

Марек, Иржи (Чехословакия). Боины идут ночами 57, 153; Деревня под землей 58, 135; Рассказы 132

Маркандайя, Камала (Индия). Нектар в решете 116

Мартен дю Гар, Роже (1881—1958; Франция). Жан Баруа 24, 103; Семья Тибо 25, 30, 47, 99, 120, 147. О нем: 204, 206

Мartiнов, Иван (Болгария). Заход 132; Шахтеры 132

Мартинсон, Муа (Швеция). Мать выходит замуж 116, 120

Маршалл, Алан (Австралия). Я умею прыгать через лужи 121

Мастерс, Декстер (США). Несчастный случай 71, 148

Мах, Вильгельм (Польша). Дом Явора 58, 99, 135

Мачадо, Антонио (1875—1939; Испания). Стихи 166

Метерлиник, Морис (1862—1949; Бельгия). Аглавена и Селизетта 169; Ариана и Синяя Борода 169; Монна Ванна 169; Непрошенная 169; Обручение 169; Пелеас и Мелисанда 169; Сестра Беатриса 169; Синяя Птица 169; Слепые 169; Смерть Тентажиля 169; Там, внутри 169; Чудо святого Антония 169. О нем: 188

Мештерхази, Лайош (Венгрия). В нескольких шагах граница 79

Миллер, Артур (США). Воспоминание о двух понедельниках 169; Салемский процесс 169; Смерть коммивояжера (Человек, которому так везло) 169

Минач, Владимир (Чехословакия). Вчера и завтра 129, 135; Рассказы 136

Минков, Светослав (Болгария). Рассказы 173

Мистраль, Габриела (Чили). Стихи 166

Митро, Премендро (Индия). Рассказы 163

Михаэлис, Карин (1872—1950; Дания). Мать 116

Миямото Юрико (1899—1951; Япония). Бедные люди 43; Блаженный Мияда 43; Весна 1932 года 80; Грудь 80; Час за часом 80; Равниниз Бансю 71; Футисо 71. О ней: 209

Моно, Мартина (Франция). Ром королевы 25, 99, 116, 148

Моиро, Керк (1850—1930; США). Перо фламминго 177

Моравиа, Альберто (Италия). Чочара 58, 116; Римские рассказы 163. О нем: 196, 197

Мориак, Франсуа (Франция). Дорога в никуда 99, 108; Клубок змей 100

Мориц, Жигмонд (1879—1942; Венгрия). Родственники 85; Рассказы 163. О нем: 190

Мозм, Уильям Сомерсет (Англия). Бремя страстей человеческих 25, 103, 108

Муис, Абдулла (Индонезия). Сурапати 159, 177

Мурси, Ахмед (ОАР). Стихи 150

Мунтяну, Франциск (Румыния). В городе над Мурешем 130, 132, 138, 140; Ленца 136, 142

Мэккин, Уолтер (Ирландия). Рассказы 163, 173

Мэнсфилд, Кэтрин (Кэтлин Бичем; 1888—1923; Англия). Рассказы 163

Н

Нацумэ Сосэки (1867—1916; Япония). Мальчуган 25, 108

Нго Тат То (Вьетнам). Лампа гаснет 43, 116

Нгуен Ван Бонг (Вьетнам). Буйвол 74

Неверли, Игорь (Польша). Дороги жизни 171; Парень из Сальских степей 62, 148, 153; Под фригийской звездой 40; Под фригийской звездой. Сценарий 171. О нем: 199, 200

Незвал, Витезслав (1900—1958; Чехословакия). Песнь мира 166; Стихи 147

Нейман, Станислав Костка (1875—1947; Чехословакия). Стихи 54, 166. О нем: 207

Нельсон, Стив (США). В пути 54; 13-й присяжный 80, 85

Немет, Ласло (Венгрия). Галилей 169

Неруда, Пабло (Нафтали Рикардо Рейес; Чили). Всеобщая песнь 148, 166; Стихи 54, 145, 147, 153, 166. О нем: 182, 184, 208

Несин, Азиз (Турция). Рассказы 173

Ниэюрский, Эдмунд (Польша). Книга о сорванцах 143

Никорович, Василе (Румыния). 400 дней в городе огня 132

Новакова, Тереза (1853—1912; Чехословакия). Иржи Шматлан 103

Норрис, Фрэнк (1870—1902; США). Спрут 21, 93

Норт, Джозеф (США). Нет чужих среди людей 80

Нушич, Бронислав (1864—1938; Югославия). Автобиография 173; Госпожа министерства 169; Д-р 169; Мистер Доллар 169; Народный депутат 169; Обыкновенный человек 169; Подозрительная личность 169; Покойник 169; Рассказы 163, 173. О нем: 209

О

Огилви, Вивьен (Англия). Невидимки за работой 173

О'Кейси, Шон (Ирландия). Костер епископа 169; На пороге 28, 109, 121; Тень стрелка 49, 169; Юнона и Павлин 49, 169; Я стучусь в дверь 28, 109, 121. О нем: 185, 195

Олдингтон, Ричард (Англия). Все люди — враги 25, 47; Истинный рай 37, 109; Смерть героя 25, 30, 109, 148. О нем: 185

Олдридж, Джеймс (Англия). Герои пустынных горизонтов 74; Дело чести 58, 66, 148; Дипломат 71, 74; Морской орел 59, 148; Не хочу, чтобы он умирал 58, 66, 148; Охотник 58, 66, 148; Рассказы 121, 163. О нем: 185, 187

Ольбрахт, Иван (Камил Земан; 1882—1952; Чехословакия). Анна пролетарка 34, 40, 80, 116; Никола Шугай, разбойник 44. О нем: 182, 207

Омар, Камель (ОАР). Стихи 150

Опиц, Карл Людвиг (ФРГ). Мой генерал 59, 66, 148, 173

Оравец, Паула (Венгрия). Лохматая 121

Оркан, Владислав (1876—1930; Польша). Батраки 22

Отченашек, Ян (Чехословакия). Гражданин Брех 127, 138, 140. О нем: 206, 207

П

Пайм, Алин (Бразилия). Час близок 69, 117

Палмер, Вэнс (Австралия). Рассказы 163

Палотан, Бориш (Венгрия). Дети Сталинвароша 143

Палумбо, Нинно (Италия). Налоговый инспектор 85

Паркер, Дороти (США). Новеллы 55

Парнис, Алексис (Греция). Стихи 145, 153

Паулине, Хедвиг (Хенри Петер Маттис; Швеция). Женщины находят путь 40, 117, 148

Пашек, Мирко (Чехословакия). Ловцы жемчуга 177

Перес Гальдос, Бенито (1843—1920; Испания). Донья Перфекта 104; Торквемада в чистилище 93; Торквемада и святой Петр 93; Торквемада на костре 93; Торквемада на кресте 93. О нем: 196

Петреску, Чезар (Румыния). Приезжай, посмотри! 136, 140

Петри, Элио (Италия). Дорога длиною в год 171; Люди и волки 171

Петров, Ивайло (Болгария). Нонкина любовь 136, 140, 142

Пиларж, Франтишек (Чехословакия). Остров тетушки Каролины 173

Пилкингтон, Роджеро (Англия). Сокровища старого Яна 177

Пинелли, Туллио (Италия). Дорога 171

Пиранделло, Лунджи (1867—1936; Италия). Новеллы 104, 163. О нем: 197

Плугарж, Зденек (Чехословакия). Если покинешь меня... 140

Поляк, Северин (Польша). Стихи 146, 153

Попович, Титус (Румыния). Земля 44, 136

Пратолини, Васко (Италия). Виа де Магадзини 121; Метелло 19; Повесть о бедных влюбленных 52, 109; Семейная хроника 121. О нем: 196, 197

Пристли, Джон Бойнтон (Англия). Затемнение в Грэтли 59; Скандальное происшествие с мистром Кэттлом и миссис Мун 169; Сокровище 169, 173; Трое в новых костюмах 66

Крылатые семена 15, 40, 69, 117; Кунарду, или Колодец в тени 88

Просперо, Франко (Италия). На Лунных островах 178

Пуйманова, Мария (1893—1958; Чехословакия). Жизнь против смерти 37, 52, 59, 80, 153; Игра с огнем 37, 52, 59, 80, 153; Люди на перепутьи 37, 52, 59, 80, 153. О ней: 184, 206, 207

Путрамент, Ежи (Польша). Действительность 38, 47, 80. О нем: 199

Пуччини, Джанни (Италия). Дорога длиною в год 171; Нет мира под оливами 171

Пытляковский, Ежи (Польша). Фундамент 130, 133

Р

Реймонт, Владислав (1867—1925; Польша). Мужики 22, 93. О нем: 200

Рейхе, Карл (ГДР). Тайная сила 148

Ремарк, Эрих Мария (Германия до 1949 г.). Возвращение 31, 38, 109, 149; Время жить и время умирать 59, 109, 149; На Западном фронте без перемен 31, 38, 109, 149; Последняя остановка 149, 170; Три товарища 31, 38, 109, 149; Триумфальная арка 47. О нем: 192

Ремп, Жак (Франция). Если парни всего мира... 149, 171

Ренн, Людвиг (ГДР). Трини 28, 121

Решад Нури Гюнтекин (1892—1956; Турция). Птичка певчая (Чалыкушу) 117. О нем: 203

Ржезач, Вацлав (1901—1956; Чехословакия). Битва 133; Наступление 127. О нем: 206, 207

Ривера, Хосе Эустасио (1889—1929; Колумбия). Пучина 19, 93

Рид, Джон (1887—1920; США). 10 дней, которые потрясли мир 154; Очерки и репортажи 16, 28. О нем: 182, 202

Ридер, Шандор (Венгрия). Испытание огнем 22, 34, 122

Рицос, Янис (Греция). Стихи 166

Родари, Джанни (Италия). Стихи 145

Роллан, Ромэн (1866—1944; Франция). Бетховен 159; Вальми 159; Дантон 170; Жан-Кристоф 26; Жизнь Бетховена 159; Жизнь Микеланджело 159; Жизнь Толстого 159; Кола Брюньон 159; Очарованная душа 26, 47, 118; Пьер и Люс

31, 109, 149; Робеспьер 170; Четырнадцатое июля 170; Очерки 149, 154. О нем: 182, 184, 204, 205, 206

Рони-старший, Жозеф Анри (Бекс, 1856—1940; Франция). Борьба за огонь 159, 178; Вамирэх 159. Ростан, Эдмон (1868—1918; Франция). Принцесса Греза 170; Романтики 170; Сирано де Бержерак 170; Шантеклер 170

Руа, Клод (Франция). Ключи к Китаю 127

Рудникий, Люциан (Польша). Старое и новое 80, 109

Русинек, Михаил (Польша). С баррикады в Долину голода 63

Рымкевич, Владислав (Польша). Освобожденная земля 128

Рютт, Урсула (ФРГ). Слушается дело о человеке 85, 100, 173

С

Сабатини, Рафаэль (1875—1950; Англия). Одиссея капитана Блада 159, 178

Сабо, Пал (Венгрия). Новая земля 136

Садояну, Михаил (Румыния). Боярский грех 22, 93; Вэлинашев омут 22, 93; Кроты 22, 93; Митря Кокор 137; Никоарэ Подкова 159; По Серету мельница плыла 22, 93. О нем: 184, 200

Сакстон, Александр (США). Большая среднезападная 40, 81

Санкритьян, Рахул (Кедарнатх Пандай; Индия). В забытой стране 178

Сароян, Вильям (США). Приключения Весли Джексона 109, 173; Человеческая комедия 122, 174; Рассказы 163, 174. О нем: 202

Сатхе, Аннабхау (Индия). Читра 74, 109, 118

Сахия, Александру (1908—1937; Румыния). СССР — сегодня 154

Сватоплук, Турек (Чехословакия). Ботострой 93; Ботострой без Шефа 133

Себастиан, Михаил (1907—1945; Румыния). Безымянная звезда 170

Седлачек, Кветослав Франтишек (Чехословакия). Завод в тени (Карпелянская весна) 130, 133, 138

Сейфеддин, Омер (1884—1920; Турция). Рассказы 104, 174. О нем: 203

Сент-Экзюпери, Антуан (1900—1944; Франция). Земля людей 178; Ночной полет 178

Серени, Марина (1907—1951; Италия). Дни нашей жизни 52, 81

Сетон-Томпсон, Эрнест (1860—1946; Канада). Рольф в лесах 178; Рассказы 178

Сибурапа (Таиланд). Лицом в будущее 122

Сильвестр, Роберт (США). Вторая древнейшая профессия 71, 85

Симадаки Тосон (1872—1943; Япония). Нарушенный завет 26

Симода Седзи (Япония). Остров Окинава 67, 74

Синклер, Эптон (США). Автомобильный король 93; Джимми Хиггинс 31, 154; Джунгли 19, 85; Король Уголь 20; Крушение мира 16, 31; 100%. Биография патриота 85; Столица 16, 94, 100. О нем: 182

Скотт, Дик (Новая Зеландия). Рассказ о событиях в Парихаке 159. Славич, Ион (1848—1925; Румыния). Клад 22, 94; Счастливая мельница 22, 94

Слободник, Владимир (Польша). Стихи 146, 153

Смирненский, Христо (1898—1923; Болгария). Стихи 166

Смит, Герберт (Англия). Людское поле 69, 81

Спаак, Шарль (Франция). Нормандия-Неман 150, 154

Станде, Станислав Ришард (1897—1937; Польша). Стихи 146, 153

Станку, Захария (Румыния). Босой 23, 109, 122

Старский, Людвиг (Польша). Случай на Марненштате 171

Стафф, Леопольд (1878—1957; Польша). Стихи 146, 153

Сташек, Антал (1843—1931; Чехословакия). О сапожнике Матоуше и его друзьях 159

Стейнбек, Джон Эрнст (США). Гроздь гнева 44; Жемчужина 88. О нем: 202

Стефанова, Лиляна (Болгария). Встают Родопы 154

Стеффенс, Линкольн (1866—1936; США). Разгребатель грязи 26, 86, 100. Стийенский, Радуле (Югославия). Очаг свободы 159; Стихи 166

Стиль, Андре (Франция). Мы будем любить друг друга завтра 110; Первый удар (Первый удар. Конец одной пушки, Париж с нами) 69, 81, 150. О нем: 184, 204

Стоянов, Людмил (Болгария). Рассказы 163. О нем: 182, 189

Стрыйковский, Юлиан (Польша). Возвращение в долину Фрагала 74. Сумерский, Казимеж (Польша). Карьера 171

Сцибор - Рыльский, Александр (Польша). Анна-Вероника (Уголь) 133. Сэндберг, Карл (США). Стихи 166. О нем: 203

Т

Тагор, Рабиндранат (1861—1941; Индия). Берег Бибхи 159; Гора 28; Дом и мир 28, 47; Крушение 118; Письма о России 154; Последняя поэма 47, 110; Рассказы 163; Стихи 167. О нем: 184, 195

Тазиев, Гарун (Франция). Кратеры в огне 178

Такакура Тэру (Япония). Воды Хаконэ 160; Волк 94. О нем: 209

Талев, Димитр (Болгария). Железный светильник 160; Ильин день 160; Преспанские колокола 160

Тауфик аль-Хаким (ОАР). Записки провинциального следователя 44

Тери, Симона (Франция). Сердце, полное солнца 63, 81, 118

Те Ги Чен (1913—1951; КНДР). Стихи 145, 167. О нем: 198

Тенцинг (Непал). Тигр снегов 178

Тетмайер, Казимеж (1865—1940; Польша). Легенда Татр 160, 163; На Скалистом Подгалье 160, 163

Тийяр, Поль (Франция). Моряк свободы 150; Секрет господина Поля 89

То Хоай (Вьетнам). Повесть о северозападном Вьетнаме 74

Токунага Сунао (1899—1958; Япония). Тихие горы 69, 81. О нем: 209

Токутоми Рока (1868—1927; Япония). Куросиво 16. О нем: 209

Томас, Гвин (Англия). Безвестные философы 41; Все изменяет тебе 160. О нем: 185

Тордарсон, Торбергур (Исландия). На пути к любимой 110. О нем: 195

Травен Б. Поход в Страну Каоба 178

Триоле, Эльза (Франция). Авианские любовники 63, 118; Незванные гости 72, 150; Незвестный 63, 67, 118, 163; Нормандия-Неман 150, 154; Розы в кредит 100, 118; Рассказы 163

Тувим, Юлиан (1894—1954; Польша). Стихи 146, 153, 167. О нем: 199

Тур, Прамудни Ананта (Индонезия). Новеллы 164. Тэнасе, Никуце (Румыния). Я стал взрослым 110

У

Уилсон, Майкл (США). Соль земли 89, 118, 171

Уилсон, Митчел (США). Брат мой, враг мой 47, 110; Дэви Мэллори 47, 110; Жизнь во мгле 72. О нем: 203

Уоллес, Джо (Канада). Стихи 167

Урбан, Эрне (Венгрия). Трудное положение 128

Усман, Сембен (Сенегал). Сын Сенегала 75, 89

Устюн, Нефзат (Турция). Стихи 150

Устюнгель С. (Турция). В тюрьме и на «воле» 72, 81, 86

Уэйн, Джон (Англия). Спешив вниз 72, 110

Уэллс, Герберт Джордж (1866—1946; Англия). Война миров 178, 179; Когда спящий проснется (Спящий пробуждается) 178, 179; Машина времени 178; Минстер Блетсуорси на острове Рэмполь 178; Необходима осторожность 100, 174; Остров доктора Моро 178; Первые люди на Луне 179; Пища богов 179; Россия во мгле 155; Человек-невидимка 178, 179; Рассказы 164, 178. О нем: 182, 185, 187, 188

Ф

Фабнан, Франц (ГДР). В стране марабу 179

Фаллада, Ганс (1893—1947; Германия до 1949 г.). Волк среди волков 38, 100; Каждый умирает в одиночку 60

Фальяс, Карлос Луис (Коста-Рика). Маркос Рамирес 122

Фарж, Ив (1899—1953; Франция). Рассказы 63

Фейхтвангер, Лион (1884—1958; Германия до 1949 г.). Братья Лаутензак 52; Гойя, или Тяжелый путь познания 160; Испанская баллада 160; Лже-Нерон 160; Лисы в виноградунике 160; Мудрость чудака, или Смерть и преображение Жан-Жака Руссо 160; Семья Оппенгейм 48, 52, 89; Успех. Три года из истории одной провинции 48, 53; Стихи 145. О нем: 184, 192

Феллини, Федерико (Италия). До-
рога 171

Феррейра де Кастро, Жозе Мариа
(Португалия). Шерсть и снег 111

Фехер, Клара (Венгрия). Море 60,
138

Фигейредо, Гильерме (Бразилия).
Лиса и виноград (Эзоп) 170

Фидлер, Аркадий (Польша). Го-
рячее селение Амбинанитело 179; Зов
Амазонки 179; Маленький бизон 179

Фолкнер, Уильям (США). Рассказы
164. О нем: 203

Франк, Бруно (1887—1945; Гер-
мания до 1949 г.). Сервантес 160

Франк, Герберт (ФРГ). Восстание
сердец 63

Франк, Леонгард (ФРГ). Оксен-
фуртский мужской квартет 38; Слева,
где сердце 48; Из трех миллионов
трое 38; Ученики Иисуса 67, 122, 150.
О нем: 194

Франс, Анатолий (Анатолий Тибо;
1844—1924; Франция). Боги жаждут
161; Восстание ангелов 104, 174;
Остров пингвинов 174; Жизнь в цве-
ту 122; Маленький Пьер 122; Книга
моего друга 122; Преступление Силь-
вестра Боннара 101; Пьер Нозьер
122; Современная история 27, 174;
Таис 104; Рассказы 164. О нем: 182,
184, 205, 206

Фревилль, Жан (Франция). Тяже-
лый хлеб 41

Фрид, Норберт (Чехословакия).
Картотека живых 60. О нем: 207

Фрис, Тейн (Голландия). Рем-
брандт 161; Рыжеволосая девушка
63, 111

Фрич, Альберт Войтех (1882—
1944; Чехословакия). Приключения
охотника в Гран-Чако 179

Фуллер, Генри (1857—1929;
США). Доктор Гауди и Тыква 27;
Маленький О'Грейди против «Грайнд-
стоуна» 27; Падение Эбнера Джойса
27.

Фунг Куан (Вьетнам). Побег с
Пуло-Кондора 75

Фучик, Юлиус (1903—1943; Че-
хословакия). Репортаж с петлей на
шее 63, 82; Очерки 147, 155. О нем:
182, 184, 207, 208

Фюринберг, Луис (1909—1957;
ГДР); Брат Безымянный 48, 167

Х

Хаггард, Генри Райдер (1856—
1925; Англия). Копи царя Соломо-
на 179; Прекрасная Маргарет 179;
Хозяйка Блосхолма 179

Хаккет, Альберт (США). Дневник
Анны Франк 56, 87, 168

Хан Сер Я (КНДР). Сумерки 41
Хань Фэн (Китай). Восточный
фронт 128

Ханна, Жорж (Ливан). Жрецы
храма 75

Ханна Мина (ОАР). Синие лам-
пы 60, 111

Харди, Фрэнк (Австралия). Власть
без славы 16, 86, 94. О нем: 185

Хaugан, Сольвейг (1901—1953;
Норвегия). Из земли ты вышел 20,
23

Хедаят, Садек (1903—1951; Иран).
Рассказы 164

Хейердал, Тур (Норвегия). Аку-
ку 179; Путешествие на «Кон-Ти-
ки» 179

Хеллман, Лилиан (США). За ле-
сами 101, 170; Лисички 101, 170; На-
станет день 170; Осенний сад 101,
170; Порыв ветра 170; Стража на
Рейне 101, 170. О ней: 203

Хелтан, Ене (1871—1957; Венг-
рия). Ягуар 174

Хемингуэй, Эрнест (США). Зе-
леные холмы Африки 179; И восхо-
дит солнце 48; Иметь и не иметь 39;
Испанская земля 55; «Прощай, ору-
жие!» 31, 111, 150; Пятая колонна 55,
170; Рассказы 164; Очерки 55. О
нем: 184, 201, 203

Хермлин, Стефан (ГДР). Первая
шеренга 53, 82

Хессельберг, Эрик (Норвегия).
«Кон-Тики» и я 179

Хикмет, Назым (Турция). Иосиф
Прекрасный 170; Легенда о любви
170; Он будет жить! 171; Первый день
праздника 170, 174; Череп 170, 174;
Чудак 72, 101, 170, 174; Стихи 145,
147, 150, 155, 167. О нем: 184, 204

Хусейн, Таха (ОАР). Дни 48,
111

Хьюз, Лэнгстон (США). Рассказы
89, 164; Стихи 167

Хэ Цзин-чжи (Китай). Седая де-
вушка 118, 170

Ц

Цанкар, Иван (1876—1918; Юго-
славия). Рассказы 164. О нем: 209
Цвейг, Арнольд (ГДР). Воспита-
ние под Верденом 32, 151; Затишье
32, 151. О нем: 182, 192

Цвейг, Стефан (1881—1942; Ав-
стрия). Американо 161; Бальзак 161;
Диккенс 161; Магеллан 161; Мария
Стьюарт 161; Шахматная новелла 53;
Новеллы 119, 164. О нем: 182, 185

Цзюнь Цин (Китай). Рассвет над
рекой 137

Циммеринг, Макс (ГДР). Вокруг
света поневоле 179

Цюй Цю-бо (1899—1935; Китай).
Очерки 155

Ч

Чанд, Прем (Дханнат Рай, 1880—
1936; Индия). Жертвенная корова 44;
Нирмала 119; Поле битвы 50; Рас-
сказы 164. О нем: 183, 184, 195

Чандр, Кришан (Индия). Пора-
жение 104, 111; Рассказы 164

Чапек, Карел (1890—1938; Чехо-
словакия). Белая болезнь 170, 174;
Война с саламандрами 53, 174; Мать
170, 174; Разбойник 170, 174; R.U.R.
170, 174; Средство Макропулоса 170,
174; Рассказы 164, 174; Очерки 170,
174. О нем: 207, 208

Челгрэн, Иосеф (1907—1948;
Швеция). Люди и мост 41

Черви, Альчиде (Италия). Мои
семь сыновей 64, 111

Чесно-Хелль, Михаэль (ГДР).
Хауптман из Кельна 146; Цифры на
сердце 50

Честертон, Гилберт Кейт (1874—
1936; Англия). Рассказы 164, 174,
179

Чех, Святослав (1846—1908; Че-
хословакия). Путешествие господина
Броучека в пятнадцатое столетие
174. О нем: 208

Чжао Хуань (Китай). Настоящий
солдат 139

Чжао Шу-ли (Китай). В деревне
Саньливань 137; Рассказы 137.
О нем: 197, 198

Чжоу Ли-бо (Китай). Стальной
поток 130, 133; Ураган 137

Чжоу Цзе-фу (Китай). На пути
к победе 140

Чипико, Иво (1869—1923; Югосла-
вия). Пауки 23, 94

Чопич, Бранко (Югославия). Про-
рыв 64; Случай из жизни Николетти-
ны Бурсача 174

Чосич, Бранимир (Югославия).
Скошенное поле 32, 39, 111;

Чосич, Добрица (Югославия).
Солнце далеко 64

Чоттопадхай, Шоротчондро
(1876—1938; Индия). Сожженный
дом 105, 119

Чэнь Дэнь-кэ (Китай). Дети реки
Хуайхэ 128

Ш

аш-Шаарави, Ибрахим (ОАР).
Стихи 150

Шаброль, Жан-Пьер (Франция).
Гиблая слобода 69, 112. О нем: 204

Шенвальд, Люциан (1909—1944;
Польша). Стихи 146, 153

Шерфиг, Ганс (Дания). Ботус
Окситанус, или Восьмиглазый Скор-
пион 86, 101, 174; Пропавший чинов-
ник 86, 101, 175. О нем: 194

Шмагелова, Гелена (Чехослова-
кия). Юность на крыльях 140

Шмидт, Афонсо (Бразилия). По-
ход 86, 101, 179; Тайны Сан-Пауло 86,
101, 179

Шоу, Джордж Бернард (1856—
1950; Англия). Август выполняет свой
долг 170; Горько, но правда 171;
Дом вдовца 94, 101, 170; Дом, где
разбиваются сердца 101, 170; Другой
остров Джона Булля 29, 170; Из-
браник судьбы 170; Как он лгал ее
мужу 170; Кандида 170; Майор Бар-
бара 101, 170; Первая пьеса Фанни
170; Пигмалион 101, 170; Поживем —
увидим! 170; Простачок с Неждан-
ных Островов 171; Профессия миссис
Уоррен 94, 101, 170; Разоблачение
Бланко Поснета 170; Святая Иоанна
171; Смуглая леди сонетов 170;
Страсть, яд, окаменение, или Роковой
газотен 170; Тележка с яблоками
171; Ученик дьявола 170; Цезарь и
Клеопатра 170; Человек и сверхчело-
век 170. О нем: 182, 184, 185, 188

Штейгер, Отто (Швейцария). Пор-
трет уважаемого человека 94, 102

Штрийтматтер, Эрвин (ГДР). Тин-
ко 143

Шульц, Джеймс Виллард (1859—
1947; США). Ловец орлов 179; Ошиб-
ка Одинокого Бизона 179; Сын пле-
менн-навахов 179

Элюар, Поль (Эжен Грендель; 1895—1952; Франция). Стихи 147, 167. О нем: 204, 205

Эми Сяо (Китай). Стихи 167

Эмис, Кингсли (Англия). Счастливчик Джим 72, 112, 175. О нем: 184

Эрикссон, Тюрэ (Швеция). Белый мыс 123

Эртэм, Садри (1900—1943; Турция). Когда останавливаются прялки 161

Эстрем, Мария (Норвегия). Дневник «русской мамы» 64, 151

Я

Ян Мо (Китай). Песнь молодежи 141

Ян Шо (Китай). Страна гор и рек 128, 151

Яшпал (Индия). Дивья 161

ПЕРЕЧЕНЬ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

(По странам)

Австралия

Буассьер Р., Лоусон Г., Маршалл А., Палмер В., Причард К. С., Харди Ф.

Австрия

Цвейг С.

Албания

Джан С., Дьята Ф.

Алжир

Диб М.

Англия

Войнич Э. Л., Гленвилл Э., Голсуорси Д., Грин Г., Джером Д. К., Дойль А. К., Доэрти Л., Иззард Р., Киплинг Д. Р., Конрад Д., Корбетт Д., Кронин А. Д., Лессинг Д., Линдсей Д., Маккензи К., Моэм У. С., Мэнсфилд К., Огилви В., Олдингтон Р., Олдридж Д., Пилкингтон Р., Пристли Д. Б., Сабатини Р., Смит Г., Томас Г., Уэйн Д., Уэллс Г. Д., Хаггард Г. Р., Честертон Г. К., Шоу Д. Б., Эмис К.

Аргентина

Куссани А., Ларра Р.

Бельгия

Верхарн Э., Жиллес Д., Метерлиник М.

Болгария

Александрова Л., Ангелов Д., Багряна Е., Вазов И., Вапцаров Н., Григоров К., Гуляшки А., Даскалов С., Димов Д., Елин-Пелин, Загорчинов С., Калчев К., Каменова А., Караславов Г., Мартинов И., Минков С., Петров И., Смирненский Х., Стефанова Л., Стоянов Л., Талев Д.

Боливия

Лара Х.

Бразилия

Амаду Ж., Панм А., Фигейредо Г., Шмидт А.

Венгрия

Ади Э., Барабаш Т., Бихари К., Гардони Г., Гергей Ш., Гидаш А., Залка М., Иллеш Б., Йожеф А., Карикаш Ф., Мештерхази Л., Мориц Ж., Немет Л., Оравец П., Палотан Б., Ридег Ш., Сабо П., Урбан Э., Фехер К., Хелтан Е.

Венесуэла

Гальегос Р., Леон К. А.

Вьетнам

Нго Тат То, Нгуен Ван Бонг, То Хоай, Фунг Куан.

Гватемала

Астуриас М. А.

Германия (до 1949 года)

Вассерман Я., Гауптман Г., Келлерман Б., Манн Г., Манн Т., Ремарк Э. М., Фаллада Г., Фейхтвангер Л., Франк Б.

Германская Демократическая Республика

Бехер И. Р., Бредель В., Бренке В., Брехт Б., Буланже Я., Вайнерт Э., Веддинг А., Галле Г., Гейм С., Готше О., Дудов З., Зегерс А., Кейт Х., Клаудиус Э., Краузе Г., Куба, Ланге-Вайнерт М., Рейн К., Рени Л., Фабиан Ф., Фюринберг Л., Хермлих С., Цвейг А., Циммеринг М., Чесно-Хелль М., Шриттматтер Э.

Федеративная Республика Германии

Белль Г., Опиц К. Л., Рютт У., Франк Г., Франк Л.

Голландия

Фрис Т.

Греция

Варналис К., Лудемис М., Парнис А., Рнцос Я.

Дания

Андерсен Нексе М., Гельстед О., Кирк Г., Михаэлис К., Шерфиг Г.

Индия

Аббас Х. А., Ананд М. Р., Бошу Б., Бхаттачария Б., Валлатхол, Варма В., Маркандайя К., Митро П., Санкритьян Р., Сатхе А., Тагор Р., Чанд П., Чандр К., Чоттопадхай Ш., Яшпал.

Индонезия

Димьяти М., Мус А., Тур П. А.

Ирак

Аль-Баяти, Абд аль-Ваххаб.

Иран

Хедаят С.

Ирландия

Мэккин У., О'Кейси Ш.

Исландия

Лакснесс Х., Тордарсон Т.

Испания

Альберти Р., Арконада С. М., Бласко Ибаньес В., Валье-Инклан Р., Гарсиа Лорка Ф., Искарый Х., Ландинес Л., Леон М. Т., Мачадо А., Перес Гальдос Б.

Италия

Алерамо С., Берто Д., Бонфанти С.-М., Бранкати В., Верга Д., Вигано Р., Винченцони Л., Висконти Л., Гуерра Т., Де Либеро Л., Де Сантис Д., Де Филиппо Э., Джаннетти А., Джерманетто Д., Джерми П., Дзаваттини Ч., Йовине Ф., Леви К., Лидзани К., Моравиа А., Палумбо Н., Петри Э., Пинелли Т., Пиранделло Л., Пратолини В., Просперо Ф., Пуччини Д., Родари Д., Серени М., Феллини Ф., Черви А.

Канада

Аллан Т., Гордон С., Картер Д., Сетон-Томпсон Э., Уоллес Д.

Китай

Ай Мин-чжи, Ай У, Ба Цзинь, Вэй Вэй, Го Мо-жо, Дин Ни, Дин Хун, Ду Пэн-чэн, Дун Сяо-хуа, Е Шэн-тао, Лао Шэ, Ли Лю-жу, Ли Цяо, Лу Синь, Лэй Цзя, Лю Бай-юй, Мао Дунь, Хань Фэн, Хэ Цзин-чжи, Цзюнь Цин, Цюй Цю-бо, Чжао Хуань, Чжао Шу-ли, Чжоу Ли-бо, Чжов Цзе-фу, Чэнь Дэн-кэ, Эми Сяо, Ян Мо, Ян Шо.

Колумбия

Ривера Х. Э.

Корейская Народно-Демократи- ческая Республика

Кан Ген Э, Ли Ги Ен, Те Ги Чен, Хан Сер Я.

Коста-Рика

Фальяс К. Л.

Куба

Гильен Н.

Ливан

Ханна Ж.

Мексика

Мансисидор Х.

Монголия

Дамдинсурэн Ц.

Непал

Тенцинг.

Никарагуа

Дарио Р.

Новая Зеландия

Скотт Д.

Норвегия

Амундсен Р., Григ Н., Хауган С., Хейердал Т., Хессельберг Э., Эстерем М.

Объединенная Арабская Республика

Камаль М., Мурси А., Омар К., Тауфик аль-Хаким, Ханна Мина, Хусейн Т., аш-Шаарави И.

Польша

Брандыс К., Броневский В., Брошкевич Е., Вилчек Я., Галчинский К. И., Домбровская М., Жеромский С., Жукровский В., Жулавский

М., Залевский В., Запольская Г., Ивашкевич Я., Кавалерович Е., Квятковский Т., Конвицкий Т., Кручковский Л., Левин Л., Лем С., Мах В., Неверли И., Низюрский Э., Оркан В., Полляк С., Путрамент Е., Пытляковский Е., Реймонт В., Рудницкий Л., Русинек М., Рымкевич В., Слободник В., Стане С., Старский Л., Стафф Л., Стрыйковский Ю., Сумерский К., Сцибор-Рыльский А., Тетмайер К., Тувим Ю., Фидлер А., Шенвальд Л.

Португалия

Феррейра де Кастро Ж. М.

Румыния

Бануш М., Делавранча Б., Думитриу П., Лука Р., Мунтяну Ф., Никорович В., Петреску Ч., Попович Т., Садовяну М., Сахия А., Себастиан М., Славич И., Станку З., Тэнасе Н.

Сенегал

Усман С.

США

Андерсон Ш., Браун Л., Бредбери Р., Виллис В., Генри О., Голд М., Грэхем Ш., Гудрич Ф., Дайс Д., Джексон Ф., Драйзер Т., Дюбуа У., Килленс Д., Колдуэлл Э., Лондон Д., Льюис С., Мальц А., Мастерс Д., Миллер А., Монро К., Нельсон С., Норрис Ф., Норт Д., Паркер Д., Рид Д., Сакстон А., Сароян В., Сильвестр Р., Сниклер Э., Стейнбек Д. Э., Стеффенс Л., Сэндберг К., Уилсон Майкл, Уилсон Митчел, Фолкнер У., Фуллер Г., Хаккет А., Хеллман Л., Хемингуэй Э., Хьюз Л., Шульц Д. В.

Таиланд

Сибурапа.

Турция

Али С., Дервиш С., Джевдет М., Изетдин Х., Кемаль М., Кемаль Я., Несин А., Решад Нури Гюнтекин, Сейфеддин О., Устюн Н., Устюнгель С., Хикмет Н., Эртэм С.

Уругвай

Гравина А.

Финляндия

Вуолийоки Х., Ларни М., Лассила М.

Франция

Аллег А., Арагон Л., д'Астье де ла Вижери Э., Барбюс А., Блок Ж.-Р., Бомбар А., Вайян Р., Вайян-Кутюрье П., Веркор, Гамарра П., Дрюон М., Дэкс П., Жильдас-Андриевски Г., Кастере Н., Куртад П., Лану А., Лаффит Ж., Маньян Ж., Мартен дю Гар Р., Моно М., Морнак Ф., Реми Ж., Роллан Р., Рони-старший Ж., Ростан Э., Руа К., Сент-Экзюпери А., Спаак Ш., Стилль А., Тазнев Г., Терри С., Тийяр П., Триоле Э., Фарж И., Франс А., Фревилль Ж., Шаброль Ж.-П., Элюар П.

Цейлон

Викрамасинге М.

Чехословакия

Безруч П., Бернашкова А., Вайсс Я., Гашек Я., Гечко Ф., Есенский Я., Запотоцкий А., Илемницкий П., Иракс А., Каня В., Когоут М., Краль Ф., Кратохвил М. В., Кршиж И., Лазарова К., Лангер Ф., Майерова М., Марек И., Минач В., Незвал В., Нейман С. К., Новакова Т., Ольбрахт И., Отченашек Я., Пашек М.,

Пиларж Ф., Плугарж З., Пуйманова М., Ржезач В., Сватоплук Т., Седлачек К., Сташек А., Фрид Н., Фрич А. В., Фучик Ю., Чапек К., Чех С., Шмагелова Г.

Чили

Мистраль Г., Неруда П.

Швеция

Лагерлеф С., Линдгрэн А., Мартинсон М., Паулине Х., Челгрэн И., Эрикссон Т.

Швейцария

Штейгер О.

Югославия

Андрич И., Божич М., Братко И., Войнович И., Йованович-Змай И., Нушич Б., Стийенский Р., Цанкар И., Чипико И., Чопич Б., Чосич Б., Чосич Д.

Южноафриканский Союз

Абрахамс П., Гордон Д.

Япония

Исикава Такубоку, Кобаяси Такидзи, Миямото Юрико, Нацумэ Сосэки, Симадзаки Тосон, Симода Седзи, Такакура Тэру, Токунага Сунао, Токутоми Рока.

УКАЗАТЕЛЬ ЗАГЛАВИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

А

Август выполняет свой долг. Шоу Б. 170
Авиньонские любовники. Триоле Э. 63, 118
Автобиография. Нушич Б. 173
Автомобильный король. Синклер Э. 93
Аглавена и Селизетта. Метерлинк М. 169
Адам нового мира. Линдсей Д. 158
Аку-Аку. Хейердал Т. 179
Али-баба и Куриная фея. Краузе Г. 142
Америго. Цвейг С. 161
Американская трагедия. Драйзер Т. 36, 83, 97, 107
Америку стоит спасать. Драйзер Т. 146
Ана Нуку. Лука Р. 135, 142
Анна-Вероника (Уголь). Сцибор-Рильский А. 133
Анна пролетарка. Ольбрахт И. 34, 40, 80, 116
Ариана и Синия Борода. Метерлинк М. 169
Астронавты. Лем С. 177
Атомная станция. Лакснесс Х. 83, 95

Б
Базельские колокола. Арагон Л. 12, 95, 113
Балаганчик дона Кристобая. Гарза Лорка Ф. 168

Баллада о матери и солдате. Брехт Б. 145
Баллада о советской книге. Парнис А. 153
Бальзак. Цвейг С. 161
Батальон Тельмана. Андерсен Нексе М. 53
Батраки. Оркан В. 22
Беглецы. Линдсей Д. 158
Бегство. Фарж И. 63
Бедные. Манн Г. 15, 99
Бедные люди. Миямото Юрико 43
Без перчаток. Голсуорси Д. 13, 97, 168
Безвестные философы. Томас Г. 41
Бездомные. Жеромский С. 24
Безымянная звезда. Себастиан М. 170
Белая болезнь. Чапек К. 170, 174
Белая обезьяна. Голсуорси Д. 13
Белый Клык. Лондон Д. 177
Белый мыс. Эрикссон Т. 123
Берег Библии. Тагор Р. 159
Бескрайние земли. Амаду Ж. 20, 90
Бетховен. Барабаш Т. 156
Бетховен. Роллан Р. 159
Битва. Ржезач В. 133
Битва за Яньань. Ду Пен-чэн. 125
Благословение Пираделло Л. 104
Блаженный Мияда. Миямото Юрико 43
Близнецы. Го Мо-жо 168
Бобровая шуба. Гауптман Г. 168
Богатые кварталы. Арагон Л. 12, 95
Богги жаждут. Франс А. 161

Черным шрифтом выделены страницы, на которых помещены аннотации на произведения.

Бойцы идут ногами. Марек И. 57, 153
 Большая среднезападная. Сакстон А. 40, 81
 Большое дело. Манн Г. 173
 Большой дом. Диб М. 70, 120
 Борьба за огонь. Рони-старший Ж. 159, 178
 Борьба продолжается. Искарый Х. 54, 79
 Босой. Станку З. 23, 109, 122
 Ботострой. Сватоплук Т. 93
 Ботострой без Шефа. Сватоплук Т. 133
 Ботус Окситанус, или Восьмиглазый Скорпион. Шерфиг Г. 86, 101, 174
 Боярский грех. Садовяну М. 22, 93
 Брат Безымянный. Фюренберг Л. 48, 167
 Брат мой, враг мой. Уилсон, Митчел 47, 110
 Братство Белого Ключа. Лангер Ф. 143
 Братья Лаутензак. Фейхтвангер Л. 52
 Братья Шелленберг. Келлерман Б. 37, 98
 Время страстей человеческих. Мозм У. С. 25, 103, 108
 Будденброки. Манн Т. 15, 93, 99
 Будущее за нас. Картер Д. 71, 83
 Буйвол. Нгуен Ван Бонг 74
 Буревестник. Думитриу П. 129, 134
 Бурный 1905 год. Запотоцкий А. 18, 33
 Буря равноденствия. Войнович И. 167
 Бэббит. Льюис С. 37, 92

В

В городе над Мурешем. Мунтяну Ф. 130, 132, 138, 140
 В деревне Саньливань. Чжао Шули 137
 В железном веке. Андерсен Нексе М. 29
 В забытой стране. Санкритьян Р. 178
 В маленьком городе. Манн Г. 173
 В мирные дни. Ду Пэн-чэн. 131, 139
 В монастырской келье. Елин-Пелли 103
 В нескольких шагах граница. Мештерхази Л. 79
 В передовой шеренге. Лэй Цзя 132
 В петле. Голсуорси Д. 13

В планетарии. Паринс А. 153
 В поисках Великого Хана. Бласко Ибаньес В. 157
 В пути. Нельсон С. 54
 В пути. Стефанова Л. 154
 В стране марабу. Фабиан Ф. 179
 В стране наших внуков. Вайсс Я. 175
 В тюрьме и на «воле». Устюнгель С. 72, 81, 86
 В чужих людях. Андерсен Нексе М. 106
 Вальми. Роллан Р. 159
 Вамирэх. Рони-старший Ж. 159
 Ван Чжао-цзюнь. Го Мо-жо. 168
 Вашингтонская история. Дайс Д. 83, 113
 Вблизи Софии. Каменова А. 131
 Вдвоем в Москве. Стефанова Л. 154
 Верноподданный. Манн Г. 15, 84, 93, 99, 173
 Вероотступник. Сейфеддин О. 104
 Весенний дурман. Елин-Пелли 103
 Весенние ласточки. Лаффит Ж. 66, 108, 147
 Весна. Ба Цзинь. 95, 106
 Весна, которую, предали. Линдсей Д. 68
 Весна на Вэйхэ. Цзюнь Цин 137
 Весна пришла на Ялуцзян. Лэй Цзя 131, 140
 Весна 1932 года. Миямото Юрико. 80
 Вечерняя беседа в новом шахтерском поселке. Марек И. 132
 Виа де' Магадзини. Пратолини В. 121
 Виноградники и ветры. Неруда П. 166
 Винтовки Тересы Каррар. Брехт Б. 167
 Власть без славы. Харди Ф. 16, 86, 94
 Внуки. Бредель В. 39, 50, 77, 129, 152
 Воды Хаконэ. Такакура Тэру 160
 Возвращение. Зегерс А. 65
 Возвращение. Ремарк Э. М. 31, 38, 109, 149
 Возвращение в долину Фрагалья. Стрыйковский Ю. 74
 Возмездие. Кручковский Л. 126, 139, 169
 Возчик Геншель. Гауптман Г. 168
 Война войне! Вайнерт Э. 145
 Война миров. Уэллс Г. 178, 179

Война с саламандрами. Чапек К. 53, 174
 Война святых. Верга Д. 103
 Вокруг света поневоле. Циммеринг М. 179
 Волк. Такакура Тэру 94
 Волк среди волков. Фаллада Г. 38, 100
 Волшебная гора. Манн Т. 46
 Вор в раю. Де Филиппо Э. 168, 172
 Воскресший из мертвых. Лассенла М. 21, 99, 172
 Воспитание под Верденом. Цвейг А. 32, 151
 Воспоминание о двух понедельниках. Миллер А. 169
 Восстание ангелов. Франс А. 104, 174
 Восстание на золотых приисках. Линдсей Д. 158
 Восстание сердец. Франк Г. 63
 Восточный фронт. Хань Фэн 128
 Вражда. Думитриу П. 135
 Время жить и время умирать. Ремарк Э. М. 59, 109, 149
 Время-не-ждет. Лондон Д. 92, 177
 Все изменяет тебе. Томас Г. 160
 Все люди — враги. Олдингтон Р. 25, 47
 Всеобщая песнь. Неруда П. 148, 166
 Встанут новые бойцы. Запотоцкий А. 18, 33
 Встают Родопы. Стефанова Л. 154
 Встречи. Голсуорси Д. 13
 Вторая древнейшая профессия. Сильвестр Р. 71, 85
 Вчера и завтра. Минач В. 129, 135
 Высота Безымянная. Лао Шэ 126, 129
 Вэлиашев омут. Садовяну М. 22, 93

Г

Галилей. Немец Л. 169
 Ганг встречается с морем. Митро П. 163
 Гао Цзянь-ли. Го Мо-жо 168
 «Генний». Драйзер Т. 24
 Гераковы. Елин-Пелли 20
 Герои пустынных горизонтов. Олдридж Д. 74
 Гиблая слобода. Шаброль Ж.-П. 69, 112
 Гидеон Пленниш. Льюис С. 46, 84
 Глаза и память. Арагон Л. 145

Глубинный источник. Мальц А. 40, 79
 Глубокие борозды. Готше О. 134
 Гойя, или Тяжкий путь познания. Фейхтвангер Л. 160
 Голдсборо. Гейм С. 68
 Голова. Манн Г. 15, 30, 84, 173
 Голуб. Лессинг Л. 88
 Голубь мира с Кремлевской башни. Леон К. А. 147, 153
 Голубь народов. Гильен Н. 146
 Гоба. Тагор Р. 28
 Горько, но правда. Шов Б. 171
 Горячее селение Амбинантелло. Филлер А. 179
 Господин Пунтила и его слуга Матти. Брехт Б. 167
 Господин Фицек. Гидаш А. 17
 Госпожа министерша. Нушич Б. 169
 Гостелюбивый дом. Стефанова Л. 154
 Гоаждане. Бланшис К. 125, 137
 Гоажданин. Брехт. Отченашек Я. 127, 138, 140
 Граница у моря. Мансисидор Х. 27
 Границы, открытые ветру. Грави-на А. 70
 Гроздь гнева. Стейнбек Л. 44
 Грудь. Миямото Юрико 80
 Д

...Да поможет мне бог. Джексон Ф. 71, 83
 Да сгинет день... Гордон Д. 73, 87, 107
 Далекому другу. Аш-Шаарави И. 150
 Дантон. Роллан Р. 170
 Два займа. Вайнерт Э. 152
 Два листка и почка. Ананд М. Р. 87, 90
 Два мира. Андерсен Нексе М. 151
 Девичье поле. Кошиж И. 131
 Девичьи годы. Ланге-Вайнерт М. 79, 107, 153
 Девяностые годы. Причард К. С. 15, 19, 40, 117
 Девятое ноября. Келлерман Б. 30, 34, 51, 57, 147
 Дедушка Буйвол. Цзюнь Цин 137
 Действительность. Путрамент Е. 38, 47, 80
 Дело Ленина. Вайнерт Э. 152
 Дело чести. Олдридж Д. 58, 66, 148

День последний. Загорчинов С. 158
 Деньги дьявола. Кирк Г. 61, 66
 Деревня Красивый лес. Майерова М. 126
 Деревня Нумадзири. Кобаяси Такидзи 43
 Деревня под землей. Марек И. 58, 135
 Деревянная деревня. Гечко Ф. 134
 10 дней, которые потрясли мир. Рид Д. 154
 Дети Максима Худаса. Ланди-нес Л. 70, 115
 Дети нищеты. Гамарра П. 67, 78, 146
 Дети реки Хуайхэ. Чэнь Дэн-кэ 128
 Дети Сталинвароша. Палотан Б. 143
 Детство. Вайян-Кутюрье П. 119
 Джени Герхардт. Драйзер Т. 114
 Джерри-островитянин. Лондон Д. 177
 Джимми. Куртад П. 147
 Джимми Хиггинс. Синклер Э. 31, 154
 Джой. Голсуорси Д. 13, 97, 168
 Джордж-«Леопард». Лессинг Д. 88
 Джунгли. Голсуорси Д. 13, 168
 Джунгли. Синклер Э. 19, 85
 Дивья. Яшпал. 161
 Диккенс. Цвейг С. 161
 Дипломат. Олдридж Д. 71, 74
 Дитте — дитя человеческое. Ан-дерсен Нексе М. 17, 113
 Длинный день в короткой жизни. Мальц А. 84
 Ежедневник Анны Франк. Гудрич Ф. и Хаккет А. 56, 87, 168
 Ежедневник «русской мамы». Эстерм М. 64, 151
 Дни. Хусейн Т. 48, 111
 Дни нашей жизни. Серени М. 52, 81
 Дни поражения. Жукровский В. 57
 Добердо. Залка М. 30, 146
 Добро пожаловать. Парнис А. 153
 Д-р. Нушич Б. 169
 Доктор Гауди и Тыква. Фуллер Г. 27
 Дом Бернарды Альбы. Гарсиа Лорка Ф. 168
 Дом, где разбиваются сердца. Шоу Б. 101, 170
 Дом и мир. Тагор Р. 28, 47
 Дом Явора. Мах В. 58, 99, 135
 Дом вдовца. Шоу Б. 94, 101, 170

Донна Кармела. Го Мо-жо 46
 Донья Барбара. Гальегос Р. 91, 96, 113
 Донья Перфекта. Перес Галь-дос Б. 104
 Донья Росита. Гарсиа Лорка Ф. 168
 Допрос под пыткой. Аллег А. 73, 87
 Дорога. Феллини Ф. и Пинелли Т. 171
 Дорога в никуда. Морнак Ф. 99, 108
 Дорога длиною в год. Де Сан-тис Д., Петри Э., Пуччини Д. 171
 Дороги жизни. Неверли И. и Ка-валерович Е. 171
 Доротея Ангерман. Гауптман Г. 168
 Дрессированные души. Заполь-ская Г. 168
 Другой остров. Джона Булля. Шоу Б. 29, 170
 Дурман. Караславов Г. 98
 Дуэль. Конрад Д. 176
 Дьявол внутри нас. Али С. 95, 106
 Дэви Мэллори. Уилсон Митчел 47, 110

Е

Его звали Вихрастым... Ларра Р. 84
 Его преподобие. Верга Д. 103
 Если парни всего мира... Реми Ж. 149, 171
 Если покинешь меня... Плугарж З. 140
 Есть одно счастье. Александрова Л. 138, 141

Ж

Жабуся. Запольская Г. 168
 Жажда. Бихари К. 139, 141
 Жан Баруа. Мартен дю Гар Р. 24, 103
 Жан-Кристоф. Роллан Р. 26
 Железная пята. Лондон Д. 14, 177
 Железный буйволенок. Веддинг А. 142
 Железный город. Браун Л. 77, 87
 Железный король. Дрюон М. 157
 Железный светильник. Талев Д. 160
 Жемчужина. Стейнбек Д. 88
 Жемчужина короны. Буассьер Р. 49, 87
 Женщины из Нискавуори. Вуд-лийки Х. 96, 113, 167

Женщины находят путь. Паули-не Х. 40, 117, 148
 Жертвенная корова. Чанд П. 44
 Живая вода. Стефанова Л. 154
 Живые борются. Лаффит Ж. 62, 79
 Жизнь Бетховена. Роллан Р. 159
 Жизнь Галилея. Брехт Б. 167
 Жизнь в цвету. Франс А. 122
 Жизнь во мгле. Уилсон, Митчел 72
 Жизнь для партии. Кобаяси Та-кидзи 43, 79
 Жизнь Микеланджело. Роллан Р. 159
 Жизнь против смерти. Пуймано-ва М. 37, 52, 59, 80, 153
 Жизнь Толстого. Роллан Р. 159
 Жизнь человека. Вайнерт Э. 152
 Жрецы храма. Ханна Ж. 75

З

За бортом по своей воле. Бом-бар А. 175
 За лесами. Хеллман Л. 101, 170
 За спичками. Лассила М. 21, 99, 172
 Завод. Мартинов И. 132
 Завод в тени (Карпелянская вес-на). Седлачек К. Ф. 130, 133, 138
 Завтра принадлежит нам. Аббас Х. А. 105
 Заложники. Гейм С. 61
 Замок Броуди. Кронин А. 92, 98
 Записки о Шерлоке Холмсе. Дойль А. К. 176
 Записки провинциального следова-теля. Тауфик аль-Хаким 44
 Записки цирюльника. Джерманет-то Д. 78
 Заря впереди. Лю Бай-юй 126
 Заря над бездной. Мансиендор Х. 49, 85
 Затемнение в Грэтли. Пристли Д. Б. 59
 Затерянный мир. Дойль А. К. 176
 Затишье. Цвейг А. 32, 151
 Заявление, сделанное в Мадриде. Драйзер Т. 54
 Звезды смотрят вниз. Кронин А. 39, 92
 Звезды Эгера. Гардони Г. 157
 Здравствуй, революция. Хьюз Л. 167
 Зеко. Андрич И. 60
 Зеленые горы. Маккин У. 163, 173

Зеленые холмы Африки. Хемин-гуэй Э. 179
 Земли Сакраменто. Повинне Ф. 42, 51
 Земля. Елин-Пелин 20
 Земля. Ли Ги Ен 135, 142
 Земля. Попович Т. 44, 136
 Земля дрожит. Висконти Л. 171
 Земля золотых плодов. Амаду Ж. 20, 90
 Земля людей. Сент-Экзюпери А. 178
 Земля мира. Мурси А. 150
 Земля обетованная. Мани Г. 173
 Земля Сталинграда. Стефанова Л. 154
 Зеркало морей. Конрад Д. 176
 Зов предков. Лондон Д. 177
 Зов Амазонки. Фидлер А. 179
 Золото Кахамарки. Вассерман Я. 157
 Золотые мили. Причард К. С. 15, 40, 59, 117
 Зоя Хикмет Н. 155
 Зрелые годы короля Генриха IV. Мани Г. 158

И

И восходит солнце. Хемингуэй Э. 48
 ... и компания. Блок Ж.-Р. 13, 96
 И не сказал ни единого слова... Белль Г. 65, 113, 145
 Игра. Лондон Д. 177
 Игра с огнем. Пуйманова М. 37, 52, 59, 80, 153
 Играющие дети. Гельстед О. 146
 Идиллия. Голсуорси Д. 13
 Идолы в траве. Леон К. А. 147
 Иерма. Гарсиа Лорка Ф. 168
 Из другой эпохи мира. Леон К. А. 153
 Из земли ты вышел. Хауган С. 20, 23
 Из трех миллионов трое. Франк Л. 38
 Избранник судьбы. Шоу Б. 170
 Ильин день. Талев Д. 160
 Иметь и не иметь. Хемингуэй Э. 39
 Иностраный легион. Галле Г. 73
 Иосиф Прекрасный. Хикмет Н. 170
 Иржи Шматлан. Новакова Т. 103
 Испания. Андерсен Нексе М. 53
 Испания. Нейман С. К. 54

Испания в сердце. Неруда П. 54, 166
Испания непобедима. Арконада С. М. 53
Испанская баллада. Фейхтвангер Л. 160
Испанская земля. Хемингуэй Э. 55
Испытание. Бредель В. 50, 77
Испытание огнем. Ридер Ш. 22, 34, 122
Истинный рай. Олдингтон Р. 37, 109
Их четверо. Запольская Г. 168
Июньские ночи. Думитриу П. 134

К

Кавказский меловой круг. Брехт Б. 167
Каждый умирает в одиночку. Фаллада Г. 60
Как он лгал ее мужу. Шоу Б. 170
Канайма. Гальегос Р. 13, 107, 176
Кандида. Шоу Б. 170
Карпатская рапсодия. Идлеш Б. 18, 33
Картотека живых. Фрид Н. 60
Карьера. Конвицкий Т., Сумерский К. 171
Каська-Кариатида. Запольская Г. 168
Кингсблад, потомок королей. Льюис С. 88
Клад. Славич И. 22, 94
Клитгорд и Сыновья. Кирк Г. 65, 92
Клубок змей. Мориах Ф. 100
Ключи к Китаю. Руа К. 127
Книга моего друга. Франс А. 122
Книга о сорванцах. Низюрский Э. 143
Когда останавливаются прялки. Эртэм С. 161
Когда пройдет пять лет... Гарсиа Лорка Ф. 168
Когда спящий проснется (Спящий пробуждается). Уэллс Г. 178, 179
Когда человека не было. Ангелов Д. 156
Кола Брюньон. Роллан Р. 159
Командир Марсо. Лаффит Ж. 62, 79
Коммунисты. Арагон Л. 36, 61, 77
«Кон-Тики» и я. Хессельберг Э. 179
Конец пути. Андерсен Нексе М. 106
Конец рабства. Конрад Д. 176
Копи царя Соломона. Хаггард Г. Р. 179

Корабль идет дальше. Григ Н. 107
Кордиан и Хам. Кручковский Л. 158
Король Уголь. Синклер Э. 20
Костер епископа. О'Кейси Ш. 169
Кочегар Иван Петрович вышел на пенсию. Парнис А. 153
Краболов. Кобаяси Такидзи 43
Красная река. Жулавский М. 73, 146
Красное зарево над Кладно. Запотский А. 33, 78
Красные восходы. Амаду Ж. 20, 42, 76, 90
Кратеры в огне. Тазнев Г. 178
Крестоносцы. Гейм С. 56
Кровавая свадьба. Гарсиа Лорка Ф. 168
Кровь и песок. Бласко Ибаньес В. 106
Кроты. Садовьяну М. 22, 93
Круглоголовые и остроголоные. Брехт Б. 167
Крушение. Тагор Р. 118
Крушение мира. Синклер Э. 16, 31
Крылатые семена. Причард К. С. 15, 40, 69, 117
Кунард, или Колодец в тени. Причард К. С. 88
Курланы верхние и нижние. Божич М. 42
Курсиво. Токутоми Рока. 16

Л

Лакшми Бай, рани Джханси. Варма В. 157
Лампа гаснет. Нго Тат То 43, 116
Лебединая песня. Голсуорси Д. 13
Легенда о любви. Хикмет Н. 170
Легенда о мертвом солдате. Брехт Б. 145
Легенда Татр. Тетмайер К. 160, 163
Лейте, звезды, сиянье. Бехер И. 152
Ленин. Неруда П. 153
Ленин. — Искусство и действие. Роллан Р. 154
Ленца. Мунтяну Ф. 136, 142
Леопард из Рудрапраяга. Корбетт Д. 176
Летний день. Елин-Пелин 103, 162
Летопись хутора Бреккуот. Лакснесс Х. 24, 120
Лету нет конца. Д'Астье де ла Вижерн Э. 65
Летающие по ветру. Ай Мин-чжи 138

Лже-Нерон. Фейхтвангер Л. 160
Лиса и виноград (Эзоп). Фигейредо Г. 170
Лисички. Хеллман Л. 101, 170
Лисы в винограднике. Фейхтвангер Л. 160
Лицом в будущее. Сибурара 122
Ловец орлов. Шульц Д. В. 179
Ловцы жемчуга. Пашек М. 177
Ложь на длинных ногах. Де Филиппо Э. 168
Лорд Джим. Конрад Д. 176
Лохматая. Оравец П. 121
Лунс Карлос Престес. Амаду Ж. 76
Лунная долина. Лондон Д. 18
Лучший из миров. Майерова М. 18, 30, 37, 115
Любовь. Ба Цзинь 45, 49, 106
Любовь дон Перлимплина. Гарсиа Лорка Ф. 168
Люди бездны. Лондон Д. 18
Люди и волки. Гуерра Т., Де Сантис Д., Петри Э. 171
Люди и мост. Челгрэн И. 41
Люди и события. Димьяти М. 56, 73
Люди или животные? Веркор 172
Люди на перепутьи. Пуйманова М. 37, 52, 59, 80, 153
Люди сорок восьмого года. Линдсей Д. 158
Людское поле. Смит Г. 69, 81
Лютый зверь. Лондон Д. 108

М

Магеллан. Цвейг С. 161
Магнус Гарбе. Гауптман Г. 168
Майкл, брат Джерри. Лондон Д. 177
Майор Барбара. Шоу Б. 101, 170
Майор Ватрен. Лану А. 57
Максим Горький. Вайнерт Э. 152
Маленький бизон. Фидлер А. 179
Маленький О'Грейди против «Грайндстоуна». Фуллер Г. 27
Маленький Пьер. Франс А. 122
Малыш. Андерсен Нексе М. 106
Мальчик из Джорджии. Колдуэлл Э. 172
Мальчик с лесного берега. Олдридж Д. 121
Мальчик считает звезды. Лудемис М. 120
Мальчуган. Нацумэ С. 25, 108
Мамаша Кураж и ее дети. Брехт Б. 167

Маракотова бездна. Дойль А. К. 176
Мария Стюарт. Цвейг С. 161
Марко Милианов — см. Очаг свободы.
Маркос Рамирес. Фальяс К. Л. 122
Марта Квест. Лессинг Д. 115
Мартин Иден. Лондон Д. 24, 108
Марьяна Пинеда. Гарсиа Лорка Ф. 168
Матрос с «Авроры». Парнис А. 153
Мать. Михаэлис К. 116
Мать. Чапек К. 170, 174
Мать ветров. Чандр К. 164
Мать выходит замуж. Мартинсон М. 116, 120
Маугли. Киплинг Р. 176
Машина времени. Уэллс Г. 178
Машинист. Винченцони А., Даннетти А., Джерми П. 171
Между войнами. Брандис К. 45
Мертвые остаются молодыми. Зегерс А. 51
Мертвые повелевают. Бласко Ибаньес В. 96
Метелло. Пратолини В. 19
Милая фрекен и господский дом. Лакснесс Х. 98, 114
Мир Преступления и Мир Великих Дел. Вайнерт Э. 152
Мистер Блетсуорси на острове Рэмполь. Уэллс Г. 178
Мистер Доллар. Нушич Б. 169
Митря Кокор. Садовьяну М. 137
Михаэль Крамер. Гауптман Г. 168
Мои семь сыновей. Черви А. 64, 111
Мой генерал. Опиц К. Л. 59, 66, 148, 173
Молодая кровь. Килленс Д. О. 87
Молодые годы короля Генриха IV. Мани Г. 158
Молчание доктора Мурке. Белль Г. 162
Молчание моря. Веркор. 61
Монна Ванна. Метерлиник М. 169
Мопаль пани Дульской. Запольская Г. 98, 168
Море. Фехер К. 60, 138
Морские рассказы. Дойль А. К. 176
Морской волк. Лондон Д. 177
Морской орел. Олдридж Д. 59, 148
Мортен Красный. Андерсен Нексе М. 45, 77
Моряк свободы. Тийяр П. 150
Мост на Дрине. Андрич И. 156
Моя жизнь. Амундсен Р. 175

Победа мальчика с лесного берега. Олдридж Д. 121
 Повесть о бедных влюбленных. Пратолини В. 52, 109
 Повесть о бедных влюбленных. Сценарий. Лидзани К. 171
 Повесть о северо-западном Вьетнаме. То Хоай. 74
 Под игром. Вазов И. 157
 Под открытым небом. Андерсен Нексе М. 106
 Под фригийской звездой. Сценарий. Кавалерович Е., Неверли И. 171
 Под фригийской звездой. Неверли И. 40
 Поденщики. Кирк Г. 43
 Подлинная история А-Кью. Лу Синь 14
 Подозрительная личность. Нушич Б. 169
 Подполье свободы. Амаду Ж. 35, 76
 Подпоручик князя Ракоци. Барабаш Т. 156
 Поездка в воюющую Испанию. Драйзер Т. 54
 Пожар. Диб М. 70, 120
 Поживем — увидим! Шоу Б. 170
 Покойник. Нушич Б. 169
 Поле битвы. Чанд П. 50
 Поле неспаханное. Илемницкий П. 42, 78
 Полицейские и воры. Бранкатти В. 171
 Полковник Фостер признает себя виновным. Вайян Р. 145
 Помни Сталинград. Вайнерт Э. 152
 Поражение. Чандр К. 104, 111
 Портрет уважаемого человека. Штейгер О. 94, 102
 Порыв ветра. Хеллман Л. 170
 Последнее лето Форсайта. Голсуорси Д. 13
 Последний дюйм. Олдридж Д. 121, 163
 Последняя остановка. Ремарк Э. М. 149, 170
 Последняя поэма. Тагор Р. 47, 110
 Потонувший колокол. Гауптман Г. 168
 Похитители велосипедов. Дзаваттини Ч. 171
 Поход. Шмидт А. 86, 101, 179
 Поход в Страну Каоба. Травен Б. 178
 Похождения бравого солдата Швейка во время мировой войны. Гашек Я. 172

Правдивые повести. Барбюс А. 30, 145
 Правосудие. Голсуорси Д. 13, 82, 168
 Предисловие к книге фестиваля. Хикмет Н. 150
 Прекрасная Маргарет. Хаггард Г. Р. 179
 Прерванная дружба. Войнич Э. Л. 157
 Преспанские колокола. Талев Д. 160
 Преступление Сильвестра Боннара. Франс А. 101
 Привет непобедимых. Вайнерт Э. 152
 Приговор Лукуллу. Брехт Б. 167
 Приезжай, посмотри! Петреску Ч. 136, 140
 Признания авантюриста Феликса Круля. Манн Т. 99, 173
 Призраки. Де Филиппо Э. 168
 Приключения Весли Джексона. Сароян В. 109, 173
 Приключения Калле Блюмквиста. Линдгрен А. 177
 Приключения охотника в Гран-Чако. Фрич А. В. 179
 Принцесса Греза. Ростан Э. 170
 Проблема человечества. Кан Ген Э. 42
 Пробуждение. Голсуорси Д. 13
 Провинциальные рассказы. Есенский Я. 162, 172
 Проданная колыбельная. Лакс-несс Х. 169, 172
 Проклятые войны. Камаль М. 150
 Пропаший чиновник. Шерфиг Г. 86, 101, 175
 Прорыв. Чопич Б. 64
 Простачок с Нежданных Островов. Шоу Б. 171
 Простое слово. Фарж И. 63
 Простые люди. Караславов Г. 21, 30
 Против всех. Ирасек А. 158
 Профессия миссис Уоррен. Шоу Б. 94, 101, 170
 Прощай, оружие! Хемингуэй Э. 31, 111, 150
 Прощание. Бехер И. 23, 96, 106
 Прощание с СССР. Хикмет Н. 155
 Псоглавцы. Ирасек А. 158
 Птица свободы. Гельстед О. 146
 Птичка певчая (Чалыкушу). Решад Н. Г. 117

Путешествие господина Броучека в пятнадцатое столетие. Чех С. 174
 Путешествие на «Кон-Тики». Хейердал Т. 179
 Путешествие на «Снарке». Лондон Д. 177
 Путь молнии. Майерова М. 126
 Путь открыт. Бернашкова А. 129, 130
 Путь Шеннона. Кронин А. 107
 Пучина. Ривера Х. Э. 19, 93
 Пьер и Люс. Роллан Р. 31, 109, 149
 Пьер Нозьер. Франс А. 122
 Пьеретта Амабль. Вайян Р. 67, 78, 113
 Пятая колонна. Хемингуэй Э. 55, 170
 Пять писем. Джан С. 141

Р

Равнина Бансю. Миямото Юрико 71
 Радуга. Мао Дунь 115
 Радуга. Сейфеддин О. 104
 Разбойник. Берто Д. 70
 Разбойник. Чапек К. 170, 174
 Разгребатель грязи. Стеффенс Л. 26, 86, 100
 Разоблачение Бланко Поснета. Шоу Б. 170
 Ракетная горячка. Маккензи К. 147, 173
 Рассвет. Запотоцкий А. 17, 114
 Рассвет над рекой. Цзюнь Цин 137
 Рассказ о событиях в Парихаке. Скотт Д. 159
 Ребенок и мир. Гельстед О. 146
 Река Тахо. Арконада С. М. 54
 Рекрут. Бошу Б. 56
 Рембрандт. Фрис Т. 161
 Репортаж с петлей на шее. Фучик Ю. 63, 82
 Рикша. Лао Шэ. 108
 Рим, 11 часов. Дзаваттини Ч. и др. 117, 171
 Римские рассказы. Моравиа А. 163
 Робеспьер. Роллан Р. 170
 Родина родни. Хикмет Н. 155
 Родные и знакомые. Бредель В. 17, 77
 Рождественники. Морис Ж. 85
 Роз Франс. Лаффит Ж. 62, 79, 115
 Роза Бернд. Гауптман Г. 168
 Розы в кредит. Триоле Э. 100, 118

Рольф в лесах. Сетон-Томпсон Э. 178
 Ром королевы. Моно М. 25, 99, 116, 148
 Романтики. Ростан Э. 170
 Россия во мгле. Уэллс Г. 155, 187
 R.U.R. Чапек К. 170, 174
 Рыжеволосая девушка. Фрис Т. 63, 111

С

С баррикады в Долину голода. Русинек М. 63
 Сага о Песте Берлинге. Лагерлеф С. 92, 98, 107, 177
 Сага о Форсайтах. Голсуорси Д. 13, 36, 91, 97, 113
 Салемский процесс. Миллер А. 169
 Самостоятельные люди. Лакс-несс Х. 21
 Самые любимые. Вэй Вэй 125, 145, 149
 Свадьба на Ганти. Зегерс А. 158
 Свиленка из Игличева. Григоров К. 134, 141
 Святая Иоанна. Шоу Б. 171
 Сдается в наем. Голсуорси Д. 13
 Северный свет. Кронин А. 71, 83
 Седая девушка. Хэ Цзин-чжи и Дин Ни 118, 170
 Седьмой крест. Зегерс А. 51
 Секрет господина Поля. Тийяр П. 89
 Семейная хроника. Пратолини В. 121
 Семейный человек. Голсуорси Д. 13, 97, 168
 Семь лет. Ананд М. Р. 27, 119
 Семь смертных грехов. Квятковский М. 103
 Семья. Ба Цзинь 95, 106
 Семья Оппенгейм. Фейхтвангер Л. 48, 52, 89
 Семья Тибо. Мартен дю Гар Р. 25, 30, 47, 99, 120, 147
 Семья ткачей. Калчев К. 131
 Сеньор Президент. Астуриас М. А. 82, 90
 Сервантес. Франк Б. 160
 Сердца трех. Лондон Д. 177
 Сердце, полное солнца. Терн С. 63, 81, 118
 Сердце тьмы. Конрад Д. 176
 Серебристый дуб. Палмер В. 163
 Серебряная коробка. Голсуорси Д. 13, 82, 168
 Серебряная ложка. Голсуорси Д. 13

Хождение за три моря (Афанасий Никитин). Аббас Х. А. 171
Хозяйка Блосхолма. Хаггард Г. Р. 179
Христос остановился в Эболи. Леви К. 51
Хроника. Илемницкий П. 61, 78
Хутор. Бласко Ибаньес В. 20

Ц

Цезарь и Клеопатра. Шоу Б. 170
Центр нападения умрет на заре. Куссани А. 172
Цитадель. Кроинин А. 46
Цифры на сердце. Буланже Я., Чесно-Хелль М. 50
Цюй Юань. Го Мо-жо 168

Ч

Час близок. Паим А. 69, 117
Час за часом. Миямото Юрико 80
Человек и его имя. Зегерс А. 65
Человек и сверхчеловек. Шоу Б. 170
Человек с Востока и СССР. Хикмет Н. 155
Человек с ружьем. Марек И. 132
Человек-невидимка. Уэллс Г. 178, 179
Человеческая комедия. Сароян В. 122, 174
Человеческая панорама. Хикмет Н. 150
Череп. Хикмет Н. 170, 174
Четвертый позвонок, или Мошенник поневоле. Ларни М. 172
Четыре песни. Хикмет Н. 150
400 дней в городе огня. Никорич В. 132
451° по Фаренгейту. Бредбери Р. 172, 175
Четырнадцатое июля. Роллан Р. 170
Чжо Вэн-цзюнь. Го Мо-жо 168
Читра. Сатхе А. 74, 109, 118
Чочара. Моравна А. 58, 116
Что получила жена солдата. Брехт Б. 145

Чудесная башмачница. Гарсна Лорка Ф. 168
Чудак. Хикмет Н. 72, 101, 170, 174
Чудо святого Антония. Метерлинк М. 169

Ш

Шантеклер. Ростан Э. 170
Шахматная новелла. Цвейг С. 53
Шахтерская баллада. Майерова М. 19, 40
Шахтеры. Мартинов И. 132
Швейк во второй мировой войне. Брехт Б. 167
Шерсть и снег. Феррейра де Кастро Ж. М. 111
60 миль в час. Сароян В. 163, 174

Э

Эльга. Гауптман Г. 168
Эрих и школьная радиостудия. Бреннеке В. 142
Эрнига. Драйзер Т. 152
Эрист Тельман. Бредель В. 50, 77
Эроусмит. Льюис С. 46

Ю

Юнона и Павлин. О'Кейси Ш. 49, 169
Юность. Конрад Д. 176
Юность на крыльях. Шмагелова Г. 140
Юные годы. Кроинин А. 98, 107, 120

Я

Я Ленина пою. Леон К. А. 153
Я продаю свой глаз. Дзаваттини Ч. 171
Я стал взрослым. Тэнасе Н. 110
Я стучусь в дверь. О'Кейси Ш. 28, 109, 121
Я умею прыгать через лужи. Маршалл А. 121
Ягуар. Хелтан Е. 174
Ян Гус. Кратохвил М. В. 158
Янакуна. Лара Х. 88, 103, 115
Янош Корбей. Карикаш Ф. 34

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
Предисловие	3
I	
Капиталистический мир в период вступления в стадию империализма	11
Конец XIX — начало XX века	11
Жизнь и борьба рабочего класса	17
Судьбы крестьянства	20
Пути интеллигенции	23
Национально-освободительное движение	27
Первая мировая война (1914—1918)	29
Капиталистический мир в период общего кризиса капитализма (после Великой Октябрьской социалистической революции в России)	33
Революционные события в странах Европы в 1918—1921 годах	33
20—30-е годы	34
Жизнь и борьба рабочего класса	39
Судьбы крестьянства	42
Пути интеллигенции	45
Национально-освободительное движение	49
Против фашизма и войны	50
В защиту республиканской Испании	53
Вторая мировая война (1939—1945)	55
Движение Сопротивления	60
Вторая половина 40-х — 50-е годы	64
Жизнь и борьба рабочего класса	67
Судьбы крестьянства	70
Пути интеллигенции	71
Национально-освободительное движение	73
Коммунисты — борцы за свободу народов капиталистических стран	75
Политический строй и буржуазные «свободы»	82
Колониализм и расовая дискриминация	87
Хозяева жизни в странах капитала	89
Нравы буржуазного общества. Разрушение личности. Распад семьи	95
Реакционная сущность религии и церкви	102
Судьбы молодежи в буржуазном обществе	105
Судьба женщины в буржуазном обществе	112
Жизнь детей в буржуазном обществе	119

