ПИСАТЕЛИ ЛЕНИНГРАДА

БИОБИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПРАВОЧНИК

1934–1981

Авторы-составители В. БАХТИН и А. ЛУРЬЕ

ПИСАТЕЛИ ЛЕНИНГРАДА

БИОБИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПРАВОЧНИК

1934—1981

ЛЕНИЗДАТ·1982

83.3(2)
П34
016:8Р2+8Р2Я1
Б-307

Писатели Ленинграда: Биобиблиографический
П34 справочник/ Авторы-сост. В. С. Бахтин, А. Н. Лурье.— Л.: Лениздат, 1982.— 376 с.

Книга содержит справки о писателях, живших и работавших в Ленинграде с момента организации Союза писателей СССР в 1934 году: биографические данные, сведения о творческом пути, изданных книгах и т. д.

П 4603010102—251
М171(03)82 180—81

83.3(2)

539768

Центральная научная
Библиотека
Акад... наук СССР
О. Э.

© Лениздат, 1982

по заказу СП РСФСР ЛПО

ПРЕДИСЛОВИЕ

Ленинградская писательская организация — одна из крупнейших в стране. С Ленинградом связана жизнь и деятельность М. Горького, В. Маяковского, А. Блока, Д. Бедного, С. Есенина, А. Луначарского. В 20—30-е годы здесь работали талантливые прозаики, поэты, детские писатели. Это и старейшие литераторы — А. Чапыгин, В. Шишков, А. Толстой, О. Форш, А. Ахматова, Вс. Рождественский, печатавшиеся еще до Октября. Это и те, кто тогда только начинал свой писательский путь, — К. Федин, Н. Тихонов, М. Зощенко, М. Слонимский, Ю. Тынянов, Вс. Иванов, Б. Лавренев, В. Каверин; позднее пришли в литературу В. Саянов, А. Прокофьев, Б. Корнилов, Н. Заболоцкий, Н. Браун, А. Решетов, Л. Соболев, Е. Шварц, Ю. Герман, В. Кетлинская, Л. Соловьев, Г. Холопов, В. Шефнер.

Писатели Ленинграда — активные участники борьбы за новое общество, участники созидательной работы, защитники Родины в ее трудный час. Н. Тихонов, А. Прокофьев, Вс. Вишневский, В. Матвеев, Н. Григорьев, А. Ульянский, Г. Мирошниченко воевали на фронтах гражданской войны. Более молодые — солдаты (как правило, добровольцы) Великой Отечественной. Целое поколение писателей пришло в литературу с войны: М. Дудин, Д. Гранин, С. Орлов, Г. Пагирев, А. Чепуров, Л. Хаустов, С. Ботвинник, несколько позднее Ф. Абрамов, И. Виноградов, В. Инфантьев, В. Чудакова.

Велики заслуги и тех писателей, кто оставался в городе, на своем посту в самые тяжелые дни блокады. Певцом славы и мужества ленинградцев стала О. Берггольц.

В послевоенные годы читательское признание получили книги В. Пановой, С. Воронина, В. Конецкого, Г. Горышина и других. В 1960—1970-е годы ярко заявило о себе новое поколение литераторов.

Широкое развитие получила в нашем городе детская литература. В Ленинграде работали К. Чуковский, С. Маршак, Б. Житков, В. Бианки, более полувека плодотворно трудится Л. Пантелеев. Сегодня лучшие традиции советской детской литературы продолжают в своих книгах Н. Сладков, Р. Погодин, С. Сахарнов, В. Голявкин.

Всемирно известны имена литературоведов академиков В. Ф. Шишмарева, В. М. Алексеева, Д. С. Лихачева, В. М. Жирмунского, М. П. Алексеева, А. С. Бушмина. Активно участвуют в современном литературном процессе критики.

На сценах десятков театров на многих языках страны и мира идут произведения ленинградских драматургов. Большой общественный резонанс получили пьесы А. Володина, И. Дворецкого.

В Ленинграде работают квалифицированные переводчики. Ими создано немалое число антологий, сборников, собраний сочинений зарубежных авторов. Книги многих писателей братских республик пришли к русскому читателю благодаря ленинградским переводчикам. Здесь нельзя не вспомнить переводчиков старшего поколения — М. Лозинского, А. Гаузен, А. Франковского, а также современных переводчиков — А. Островского, Ю. Корнеева, А. Шадрина и других.

Выдающиеся трудовые и творческие заслуги ленинградских писателей [illegible] правительственными наградами. Поэты А. Прокофьев и А. Дудин стали Героями Социалистического Труда. Три [illegible] организации удостоены Ленинской премии. Среди писателей немало лауреатов Государственных премий СССР и РСФСР.

Материалы книги показывают, какие духовные богатства [illegible] в нашем городе за годы Советской власти. В этом ее главный смысл и итог.

* * *

Справочник содержит сведения о 823 ленинградских поэтах, прозаиках, драматургах, переводчиках, критиках и литературоведах — членах Союза писателей с момента его создания в 1934 году и до наших дней. Среди них — авторы, давно признанные читателями, писатели менее известные, порой совсем забытые. Все они — участники и творцы литературного процесса, их произведения помогают понять многие крупные события искусства.

К сожалению, из-за недостатка места не было возможности дать справки о ленинградском периоде жизни и творчества тех писателей, которые в разное время жили в Ленинграде, а затем переселились в другие города страны. В большинстве случаев это известные писатели, так что найти нужные сведения о них не сложно.

Справка о писателе состоит из собственно биографической справки, списка отдельно изданных произведений и в некоторых случаях — перечня литературы о писателе.

Биографическая справка составлена по схеме: время и место рождения (новый стиль, новое административное деление — там, где это возможно установить), партийность, образование, трудовая деятельность, участие в войнах, правительственные награды, начало литературной работы.

Далеко не всегда составители располагали всеми необходимыми данными. Многие личные дела и часть архива Ленинградской писательской организации погибли в годы блокады. Порой даже неизвестны дата и место кончины писателя.

В биографическую справку входят также различные сведения, дополняющие первый и второй разделы: перечисляются основные переводческие работы автора, пьесы (если они не изданы или изданы под другими названиями, сообщается время и место первой постановки), киносценарии, важнейшие статьи, заметки о собственном творчестве и автобиографические материалы.

В первый раздел включены отдельно изданные произведения писателя. Крупные произведения (романы, повести, пьесы, поэмы), если они не выходили отдельно или в составе авторского сборника,

указываются по первой — обычно журнальной — публикации. Авторефераты кандидатских и докторских диссертаций в библиографию не входят. Как правило, отмечаются только первое и второе издания книги. Если книга выходила тремя или более изданиями, дается справка о первом издании с пометой: «и др. изд.». Переводы на языки народов СССР и народов мира не указываются.

Главной своей задачей авторы-составители считали отражение работы самого писателя, стремились добиться полноты перечня книг, пьес, кино- и телесценариев. Что касается второго раздела — библиографии работ о жизни и творчестве писателя, то из-за недостатка места он подвергся сильному сокращению. Приводятся только монографии, персональные библиографические указатели и ссылки на отзывы А. М. Горького. Журнальные и газетные статьи, рецензии на отдельные произведения не включаются. Ссылок на энциклопедии не дается.

Все фактические сведения приводятся по состоянию на 1 августа 1981 г.

При подготовке справок использованы не только печатные источники, но и архивы, анкеты, разосланные писателям или их близким, устные свидетельства писателей старшего поколения. Во многих случаях факты, сообщаемые в справке, публикуются впервые. Различные уточнения дат, мест рождения и т. п., сделанные в ходе работы, не оговариваются. Книги описаны по каталогам Государственной Публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, библиотеки Дома писателя им. В. В. Маяковского. Часть книг просмотрена de visu. Учтены также справочники Н. Мацуева, И. Владиславлева и другие печатные библиографические издания, а также каталоги авторов-составителей.

В целях экономии места используются общепринятые сокращения.

Большую помощь в составлении библиографии, в подборе биографических материалов оказали сотрудники библиотеки Дома писателя им. В. В. Маяковского — Л. А. Зиловянская, Н. А. Алексеева, Е. А. Шустрякова, а также С. В. Кривошеина, которым мы выражаем свою сердечную признательность. Благодарим также ветеранов Союза писателей, оказавших неоценимую помощь своими советами и знаниями.

Всех читателей, которые могут дополнить или уточнить сведения о том или ином авторе, книге, просим писать по адресу: 191187, Ленинград, ул. Воинова, 18, Ленинградская писательская организация.

ААЛТО (Аальто) Вяйне Иванович (1899, Або-Бьернеборг, ныне Турку, Финляндия — 25.V. 1944) — критик, литературовед, прозаик. Канд. филол. наук. Чл. КПСС с 1921. В 1916—1919 состоял в соц.-демокр. партии Финляндии, в 1920—1921 — в соц. рабочей партии. Участвовал в боях с белофиннами в 1918. После окончания гражданской войны поселился в Ленинграде. Окончил аспирантуру Акад. искусствознания. Был редактором газ. «Вапаус» («Свобода») на финском яз., руководил кружком финских писателей в Ленинграде. Автор статей о финской литературе в БСЭ (1937, т. 67), «Финская литература после 1918 года» — в «Лит. энциклопедии» (1939, т. 11), о творчестве Л. Хель (в кн. «Весенний поток. Сб. фин. сов. писателей», 1934), предисловия к сб. рассказов А. Стриндберга (1936). Участник съездов и конференций писателей Карелии. Принимал участие в переводах Пушкина на финский яз.. Библиографию его публикаций на финском яз. см. в кн. «Летопись литературной жизни Карелии» (1961).

I. На дыбах: Из жизни в белогвард. концентрац. лагере. — Л.; М., 1932; Натуралистический период в творчестве А. Стриндберга. — М.; Л., 1936.

АБРАМКИН Владимир Михайлович (29.VIII.1910, Торжок — 29.I.1968, Ленинград) — критик, литературовед. Чл. КПСС с 1944. Окончил Высшие курсы искусствоведения при Ин-те истории искусств (1930). В 1931—1938 был научным сотрудником ИРЛИ, референтом ЛО СП, ученым секретарем словес. отд-ния Акад. искусствознания, преподавал в Ком. ин-те журналистики. С начала Великой Отечественной войны был военным корреспондентом, а с декабря 1941 — лектором и начальником лекторской группы Ленингр. Дома Красной Армии. Печатался с 1927. Автор статей по истории русской литературы, фольклора, критики и журналистики начала XX в. и советского периода. Подготовил собр. соч. К. Аксакова, составил ряд библиографических пособий.

I. Александр Безыменский: Десять лет работы. — Л., 1931; «Начало»: Из истории марксист. журналистики 90-х гг. — М., 1932; Фронтовая поэзия в годы гражданской войны. — Л., 1938; Русская советская литература. — Л., 1949. — В соавт. с А. Лурье; Жизнь и творчество А. В. Сухово-Кобылина. — Л., 1956. — В соавт. с Н. Кононовым; Виссарион Саянов. — Л., 1958. — В соавт. с А. Лурье; Творчество Виссариона Саянова. — Л., 1959. — В соавт. с А. Лурье; «Библиотека поэта»: Аннотир. библиогр. — Л., 1960 и 1965. — В соавт. с А. Лурье; Писатели Ленинграда: Биобиблиогр. указ. — Л., 1964. — В соавт. с А. Лурье.

АБРАМОВ Федор Александрович (29.II.1920, д. Веркола, ныне Арханг. обл.) — прозаик, критик, литературовед. Канд. филол. наук, доцент. Чл. КПСС с 1945. Лауреат Гос. премии СССР (1975 — за трилогию «Пряслины»). В 1938 поступил на филол. фак. Ленингр. ун-та. В 1941 ушел добровольцем в армию, участвовал в боях за Ленинград, дважды был тяжело ранен. По окончании ун-та (1948) учился там же в аспирантуре, преподавал, заведовал кафедрой советской литературы. Печатается с 1949. Первый роман — «Братья и сестры» — опубликован в 1958 в журн. «Нева». Написал пьесу «Один бог для всех» («Нева», 1962, № 8). Роман «Две зимы и три лета» инсценирован в Ленингр. театре им. Ленинского комсомола (1971), а также в Театре драмы г. Архангельска (1979), «Деревянные кони» — в Моск. театре драмы и комедии на Таганке (1974), «Братья и сестры» — в Учеб. театре ЛГИТМиК (1978), «Дом» — в Ленингр. обл. малом драм. театре (1980). Автор статей и очерков: «О хлебе насущном и хлебе духовном» («Наш современник», 1976, № 9), «Пашня живая и мертвая» (в соавт. с А. Чистяковым, «Москва», 1978, № 8), «Чем живем—кормимся» («Пинеж. правда», с. Карпогоры, 1979, 18 авг., и в сб. «Шаги», 1981), «Сотворение нового русского поля» («Наш современник», 1980, № 7), «От этих весей Русь пошла...» (в соавт. с А. Чистяковым, «Нева», 1981, № 4). См. также его выступления на литературные темы: «Люди колхозной деревни в послевоенной прозе» («Новый мир», 1954, № 1), «Кое-что о литературе» («Вопр. лит.», 1974, № 3), «Писательство — это честный разговор о жизни» («Молодой коммунист», 1976, № 3), «Слово у гроба» (в сб. «Вспоминая Ольгу Берггольц», 1979) и др. Награжден орденом Ленина, орденами Отечественной войны II степ., «Знак Почета» и медалями.

I. М. А. Шолохов: Семинарий. — Л., 1958 и 1962. — В соавт. с В. Гурой; Братья и сестры: Роман. — Л., 1959 и др. изд.; Безотцовщина: Повесть и рассказы. — М.; Л., 1962 и др. изд.; Братья и сестры; Безотцовщина; Жила-была семужка; Рассказы. — Л., 1963 и 1980; Братья и сестры; Безотцовщина; Рассказы. — М.; Л., 1966; Две зимы и три лета: Роман. — Л., 1969 и 1977; Сосновые дети: Повесть и рассказы. — М., 1970; Братья и сестры; Две зимы и три лета. — Л., 1971 и 1973; Деревянные кони: Повести и рассказы. — Л., 1972 и др. изд.; Из рассказов Олены Даниловны. — Л., 1972 и 1978; Пути-перепутья: Роман. — М., 1973 и др. изд.; Последняя охота: Повести и рассказы. — М., 1973; Деревянные кони: Пьеса в 2-х д. по повестям «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». — М.: ВААП, 1974; Пелагея и Алька. — Архангельск, 1974 и М., 1980; Пряслины: Трилогия. — М., 1974 и др. изд.; Избранное: в 2-х т. — Л., 1975; Избранное: В 2-х т. — М., 1976; Олешина изба: Повести, рассказы. — Архангельск, 1976; Деревянные кони; Пелагея; Алька; Безотцовщина; Вокруг да около; Жила-была семужка. — Л., 1979; Пролетали лебеди: Рассказы. — Л., 1979; Дом: Роман. — Л., 1979 и др. изд.; Братья и сестры: Роман в 4-х кн. — М., 1980; Алые олени: Рассказы. — М., 1980; Мамониха: Повесть. — Нева, 1980, № 9; Собр. соч. в 3-х т. — Л., 1980—1981.

II. Ф. А. Абрамов. — В кн.: Русские советские писатели. Прозаики: Биобиблиогр. указ. М., 1971, т. 7, ч. 1.

АБРАМОВИЧ-БЛЭК (также Ант. Арсеньев; настоящая фамилия Абрамович) **Сергей Иванович** (10.X.1895, Саратов — 1942) — про-

заник. Учился в Петербург. политехн. ин-те, был мобилизован во флот. Служил командиром артиллерийской башни на линкоре. Участник Моонзундского боя 4.X.1917 и Ледового похода (1918). В начале Октябрьской революции — член судового комитета линкора «Гражданин». В 1919 служил в Волж.-Кам. военной флотилии, в 1920—1921 — на Балтике, в 1922—1926 — командир монитора «Свердлов» на Дальнем Востоке, в 1927 — командир эсминца «Железняков» (Балтфлот). Позднее составлял морские лоции. В 1928—1934 — сотрудник газ. «Крас. Балт. флот». В 1932 проводил гидрографические работы в Якутии. С 1934 — профессиональный литератор. Участвовал в создании первой в СССР морской радиогаз. «Крас. моряк», автор радиопьесы «Первая радиограмма» (1930) и др., сценария фильма «Моряки» (в соавт. с И. Зельцером, 1939). Совместно с И. Амурским составил сб. «Военные моряки на фронтах гражданской войны» (1939).

I. Пионеры на военном корабле. — Л., 1929; Плавучая крепость. — Л., 1931; Записки гидрографа: Кн. 1-я. Земля и люди ЯАССР. — Л., 1934 и М., 1936; Невидимый адмирал: Роман. — М., 1936 и др. изд.; Русские в Средиземном море (Средиземноморцы). — Знамя, 1938, № 12; Североморцы: Очерки о моряках Сев. воен. флота. — М.; Л., 1939; Капитан-лейтенант Лазо (Балтийцы). — Знамя, 1940, № 6/7.

АВРАМЕНКО Илья Корнильевич (31.VII.1907, с. Володькова-Девица, ныне с. Красные партизаны Черниг. обл. — 23.IV.1973, Ленинград) — поэт. Чл. КПСС с 1940. Окончил ж.-д. школу в Томске, работал в Ленинске-Кузнецком кассиром, архивариусом, литсотрудником газ. «Кузбасс». Печатался с 1924. Окончил фак. яз. и материал. культуры Ленингр. ун-та (1930). В 30-е гг. был сотрудником редакций журн. «Звезда» и «Партработник», редактором ЛО ГИХЛ, консультантом коллектора детских и юношеских библиотек. Участник советско-финляндской войны (1939—1940). В годы Великой Отечественной войны — корреспондент армейской газеты. Был награжден орденами Трудового Красного Знамени, Отечественной войны II степ., «Знак Почета» и медалями.

I. Поэма о Самарской луке. — Л.; М., 1931; Шестой горизонт: Стихи. — Л.; М., 1931; Долина кедров: Стихи. — Л., 1939; Походная тетрадь. — Л., 1940; Родине присягаю: Стихи. — Л., 1941; Слушай, Отчизна!: Стихи. — Л., 1942. — В соавт. с И. Колтуновым; Летчик-истребитель Ириней Беляев. — Л., 1943; Ночь накануне бессмертия: Фронтовая поэма. — Л., 1943; Ветер странствий: Стихи. — М., 1945; Стихотворения. — Л., 1951; Знойный полдень: Стихи. — Абакан, 1954; Дальние берега: Стихи. — Л., 1955; Стихотворения и поэмы. — Л., 1955; Дом на Мойке: Роман в стихах. — Л., 1957 и др. изд.; Сказка о Постукае и тридцати семи кованых сундуках. — Л., 1957; Стихотворения, поэмы, сказки. — Л., 1959; Обращение к реке: Кн. новых стихов. — Л., 1961; Синичьи заморозки: Новые стихи. — Л., 1964; Стихотворения и поэмы. — Новосибирск, 1966; Нарымская повесть. — Л., 1967; Легенды и походы: Стихи. — М., 1968; Еще в долине август: Избр. лирика. — Л., 1971; Вечерний плес: Новая кн. лирики. — Л., 1972.

II. И. К. Авраменко — В кн.: Русские советские писатели. Поэты: Биобиблиогр. указ. М., 1977. Т. I.

АГЕЕВ Леонид Мартемьянович (21.XI.1935, Ленинград) — поэт. Окончил геол.-развед. фак. Ленингр. горн. ин-та (1958). Работал в проектном ин-те, участвовал в геологических экспедициях, с 1973 — сотрудник Науч.-произв. об-ния «Рудгеофизика». Печатается с 1958.

I. Земля: Стихи. — М., 1962; Лица встречных: Стихи. — Л., 1964; Мой человек: Стихотворения. — Л., 1968; Заботы дня: Стихотворения. — Л., 1972; Жизни — сорок сороков: Стихи. — Л., 1976; Пора приобретений: Стихотворения. — Л., 1979; Протяженность: Стихотворения. — Л., 1981.

АДМОНИ (настоящая фамилия Адмони-Красный) **Владимир Григорьевич** (29.X.1909, Петербург) — литературовед, лингвист, переводчик, критик, поэт. Д-р филол. наук, профессор. Окончил фак. иностр. яз. Ленингр. пед. ин-та им. А. И. Герцена (1930). В течение многих лет преподавал в вузах Ленинграда, с 1960 — ст. научный сотрудник ЛО Ин-та языкознания АН СССР. Печатается с 1925. Ему принадлежат исследования по истории немецкой и скандинавской литератур, по теории перевода, теории и истории немецкого языка и общему языкознанию, а также переводы (многие из них выполнены в соавт. с Т. Сильман) произведений Н. Грига, К. Ф. Мейера, Г. Ибсена, Л. Хольберга, Р. М. Рильке, Г. Гофмансталя, Дж. Унгаретти, А. Штрамма и др. Избран чл.-корр. Ученого совета Ин-та немецкого языка в Мангейме (ФРГ), почетным д-ром философии Упсальского ун-та (Швеция). В 1971 Ин-том имени Гете в Мюнхене удостоен большой золотой медали памяти Гете.

I. Как возникла человеческая речь? — Л., 1930; Введение в синтаксис современного немецкого языка. — М., 1955; Генрик Ибсен: Очерк творчества. — М., 1956; Der deutsche Sprachbau: Teoret. грамматика нем. яз. — Л., 1960 и др. изд.; Томас Манн: Очерк творчества. — Л., 1960. — В соавт. с Т. Сильман; Исторический синтаксис немецкого языка. — М., 1963; Основы теории грамматики. — М.; Л., 1964; Синтаксис современного немецкого языка. — Л., 1973; Пути развития грамматического строя в немецком языке. — М., 1973; Поэтика и действительность: Из наблюдений над зарубеж. лит. XX в. — Л., 1975; Историко-типологическая морфология германских языков. — М., 1978. Т. 3. — В соавт. с В. Ярцевой.

АЗАДОВСКИЙ Марк Константинович (18.XII.1888, Иркутск — 24.XI.1954, Ленинград) — литературовед, фольклорист. Д-р филол. наук, профессор. Окончил ист.-филол. фак. Петербург. ун-та (1913). В 1914—1917 преподавал в средних учебных заведениях, принимал активное участие в работе Геогр. об-ва. В 1913—1915 совершил поездки в Сибирь для собирания фольклорных и диалектологических материалов. Преподавал в Том. ун-те, с 1923 — профессор Иркут. ун-та. С 1930 жил в Ленинграде. Работал в Ин-те речевой культуры, затем в Ин-те по изучению народностей СССР и в ИРЛИ. С 1934 преподавал и заведовал кафедрой фольклора в Ленингр. ун-те. В 1942—1945 преподавал в Иркутске. Опубликовал более 350 исследований по фольклору, истории русской литературы и общественной мысли XIX в. Впервые поставил проблемы творческого начала в сказительстве, собирания и изучения фольклора советской эпохи, фольклоризма ряда русских писателей, много занимался историографией науки. Инициатор создания фольклорного

архива АН СССР, издания журн. «Сиб. живая старина», сб. «Советский фольклор». Опубликовал дневники и забытые рисунки худож. П. Федотова. Подготовил, прокомментировал тексты, написал вступительные статьи в кн. «Ленские причитания» (1922); «Сказки Верхнеленского края» (1925); «Воспоминания Бестужевых» (1931 и 1951); «Русская сказка: Избр. мастера», т. 1—2 (1932); «Верхнеленские сказки» (1938); «Сказки Магая» (1940); «Фронтовой фольклор» (1944); «Русские сказки в Карелии» (1947); А. Шахматов. «Фольклорные записи... в Прионежье» (1948); Н. Языков. «Собрание стихотворений» (1948); «Декабристы: Новые материалы» (1955) и др. Архив находится в ГПБ.

I. Беседы собирателя. — Иркутск, 1924 и 1925; Научные работники Иркутска. — Иркутск, 1927; Литература и фольклор. — Л., 1938; Очерки литературы и культуры в Сибири. — Иркутск, 1947. Вып. 1; В. К. Арсеньев — путешественник и писатель. — Чита, 1955; В. К. Арсеньев: Критико-биогр. очерк. — М., 1956; История русской фольклористики. — М., 1958. Т. 1; Статьи о литературе и фольклоре. — Л.; М., 1960; История русской фольклористики. — М., 1963. Т. 2; Статьи и письма: Неизд. и забытое. — Новосибирск, 1978.

II. Бер Н. Библиография М. К. Азадовского, 1913—1943. — Иркутск, 1944; Хронологический список печатных работ М. К. Азадовского за 1944—1956 гг. — Лит. наследство, 1956, т. 60. Декабристы-литераторы. Кн. 1.

АЗАРОВ Всеволод Борисович (14.V.1913, Одесса) — поэт, прозаик, переводчик, критик. Чл. КПСС с 1942. Окончил лит. фак. ЛИФЛИ (1934). Печататься начал в 1929. В 30-е гг. был редактором заводского радиовещания, редактором молодежного вещания в Ленингр. радиокомитете. В 1941—1945 — военный корреспондент. Входил в оперативную группу писателей Политуправления Балтфлота. Вместе с В. Вишневским и А. Кроном написал героическую комедию «Раскинулось море широко», которая была поставлена в осажденном Ленинграде на сцене Театра музыкальной комедии 7 нояб. 1942. Автор литературно-критических статей о В. Маяковском, Э. Багрицком, В. Вишневском, А. Лебедеве, очерков и документальных повестей о героях Великой Отечественной войны и наших современниках. Систематически выступает с рецензиями. На стихи Азарова написаны песни (композиторы В. Витлин, В. Томилин, В. Соловьев-Седой, Г. Свиридов, Н. Минх) и кантаты «Последняя ночь» (композитор А. Петров), «Цветы Ильича» и «Ленин» (композитор В. Сорокин). В его переводе вышли многие произведения немецких поэтов, а также поэтов Эстонии, Латвии, Литвы, Украины, Белоруссии. Награжден орденами Красной Звезды, «Знак Почета» и медалями. Часть личного архива находится в ЛГАЛИ.

I. Мужество: Стихи. — Л.; М., 1932; Вооруженный комсомол: Агитпоэма. — М.; Л., 1932 (в соавт. с М. Ирининым); Спать воспрещено: Стихи. — Киев, 1933; Город моей юности: Стихи. — Л., 1940; Кронштадт ведет бой: Очерки. — Л., 1941; Ленинграду: Стихотворения. — Л., 1942; Балтийские баллады. — М., 1942; У двух морей: Стихи. — Л., 1947; Евгений Осипов: Очерк. — М., 1952; Свет маяка: Стихи. — Л., 1956; Товарищ Тельман: Поэма. — Л., 1956; Крутая волна: Стихотворения. — Л., 1959; Голоса моря: Стихи. — М., 1959; Вечный огонь: Стихи. — Л., 1961; Творчество: Очерк о М. Аникушине. — Л., 1961; Возвращение счастья: Очерк об акад. В. П. Филатове. — М., 1961; Звездная вахта: Стихи. — М., 1963; Солнце и море: Стихи. — М.; Л., 1963; Рукопожатие: Стихи и переводы с эст. — Таллин, 1964; В боевых походах. — Саратов, 1963. — В соавт. с Г. Соловьевым; На Марсовом поле: Стихи. — Л., 1964; Всеволод Вишневский: Повесть. — Л., 1966 и 1970; Стихи о Ленинграде. — Л., 1967; У нас на Балтике. — Л., 1968; В. К. Томилин. — Л., 1968. — В соавт. с Н. Котиковой; Океанский проспект. — М., 1970; Поздний мед: Стихи. — Л., 1971; Матросы шли первыми: Докум. повесть. — Симферополь, 1974; Стихотворения. — Л., 1974; На берегах Сороти: Повесть. — М., 1975; Неоткрытые острова: Стихи. — Л., 1975; Мужество: Стихи. — Мурманск, 1976; Четыре ветра: Стихи. — М., 1976; Ранний свет: Стихотворения. — Л., 1980.

II. В. Б. Азаров — В кн.: Русские советские писатели. Поэты: Биобиблиогр. указ. М., 1977. Т. 1.

АЙЗЕНШТОК Иеремия Яковлевич (4.III.1900, г. Елизаветград, ныне Кировоград — 7.VI.1980, Ленинград) — литературовед, критик, переводчик. Чл. КПСС с 1942. Канд. филол. наук, доцент. Окончил ист.-филол. фак. Харьк. ун-та (1921) и аспирантуру (1925). В 1925—1931 был ученым секретарем Ин-та укр. лит. им. Т. Г. Шевченко и преподавал в вузах Харькова. В 1934—1936 — научный сотрудник ИРЛИ. С 1934 до конца жизни преподавал в вузах Ленинграда. Участник Великой Отечественной войны, был рядовым, потом политработником. Награжден двумя орденами Красной Звезды и медалями. Печатался с 1917. Его работы посвящены истории русской и украинской литературы. Как редактор и комментатор участвовал в издании соч. Шевченко, в подготовке академических изданий соч. Н. Гоголя, Г. Успенского, И. Тургенева, Н. Лескова, Л. Трефолева, Г. Квитки-Основьяненко, И. Котляревского, П. Гулака-Артемовского, И. Манжуры и др. Подготовил научное издание «Дневника» А. Никитенко.

I. Habent sua fata... — Харьков, 1922; Шевченкознавство — сучасна проблема. — Харків, 1922; Поэтика, 1900—1922: Указ. лит. — Харьков, 1923. — В соавт. с И. Кагановым; До історії видань творів Г. Ф. Квітки. — Київ, 1927; П. Гулак-Артемовський: Матеріали до біогр. та іст.-літ. оцінки. — Харків, 1927; Як працював Шевченко. — Київ, 1940; Поэт-демократ Л. Н. Трефолев. — Ярославль, 1954.

АКВИЛЕВ Анатолий Александрович (14.III.1923, г. Агрыз Татар. АССР) — поэт и переводчик. Чл. КПСС с 1967. Окончил школу ФЗУ, работал слесарем, диспетчером машинно-путевой станции, шофером. Участник Великой Отечественной войны, был водителем тяжелого танка на 2-м Белорус. фронте. Награжден орденом Красной Звезды и медалями. В 1948—1958 работал на новостройках Севера, был зав. гаражом в г. Ломоносове Ленингр. области. Печатается с 1937. В его переводе вышли книги стихов калмыцкого поэта К. Эрендженова: «Озаренные Лениным» (1962), «Пылающие тюльпаны» (1965), «Вечные корни», «Шаги по огненным тюльпанам» (1975).

I. Ровесники: Стихи. — Л., 1958; Позови меня: Стихи. — Л., 1960; Землевращение: Стихи. — М., 1966; Голубые березы: Стихи и поэма. — Л., 1969; Береги огонь: Стихи, поэмы. — Л., 1977.

АКИМОВ Владимир Михайлович (7.IV.1930, Камышин) — критик, литературовед. Канд. филол. наук, доцент. Чл. КПСС с 1962. Окончил филол. фак. Среднеаз. ун-та (Ташкент, 1952) и аспирантуру Ленингр. ун-та (1956). Преподавал в школе, в 1956—1962 работал библиографом в Гос. Публ. б-ке (Ленинград). С 1962 преподает в Ленингр. ин-те культуры им. Н. К. Крупской; в 1977—1980 был зав. отделом критики журн. «Аврора». Первая рецензия (на кн. Д. Острова «Разные годы») опубликована в журн. «Нева» (1957, № 1). Его статьи посвящены военной и «деревенской» прозе, литературе 20-х гг., детской литературе, творчеству Ф. Абрамова, Л. Леонова и др. писателей.

I. Советская литература и современность. — Л., 1968; Проблемы и герои современной советской литературы. — Л., 1972. — В соавт. с Н. Банк; В спорах о художественном методе: Из истории борьбы за соц. реализм. — Л., 1979; На ветрах времени. — Л., 1981.

АКСЕНОВА (в замужестве Мыльникова) **Анна Сергеевна** (23.VI.1926, Ленинград) — прозаик, детский писатель. Окончила естеств.-геогр. фак. Ленингр. пед. ин-та им. М. Н. Покровского (1947) и Высшие лит. курсы СП СССР (1967). Первый рассказ — «Апельсин» — опубликовала в 1958. Многие годы вела журналистскую работу на Крайнем Севере. Перевела книгу башкирского писателя Ф. Асянова «Сын лесника» (1972).

I. Ясные звезды: Рассказы. — Архангельск, 1960 и Мурманск, 1965; Веселый камушек: Рассказы. — М., 1962 и 1963; Мапа: Рассказы. — М., 1962; Про Галю: Рассказы. — Архангельск, 1962; Где вы, друзья?: Повесть. — М., 1963; Солнышко. — М., 1963; Взрослым: Рассказы. — Мурманск, 1963; Про девочку Ириску и про дом с красными полосками. — М., 1964 и др. изд.; Тридцать третий лишний: Мален. повесть. — Волгоград, 1966. — В соавт. с Ю. Мишаткиным; Красная рябина: Повести. — М., 1970; Рассказы Андрюши Мыльника. — М., 1971 и 1973; Три года домой: Повесть. — Север, 1981, № 2, 3.

АЛЕКСАНДРОВА Анна Николаевна (22.XII.1907, Петербург) — прозаик и драматург, детский писатель. Училась в Ин-те экран. искусства, в Школе рус. драмы при Ленингр. акад. театре драмы им. А. С. Пушкина, на режис. отд-нии 1-го худож. техникума. Работала ассистентом режиссера. В 1935—1941 руководила кружками детской художественной самодеятельности. Написала пьесы, поставленные многими детскими театрами: «Детство Суворова» (1943), «Ярты-Гулок» (1944), «Мальчик-невидимка» (1945), «Алдар-Кёсё» (1945), «Искатели кладов» (1945), «Чабан-звездочет» (1945), «Золотой цветок» (1949), «Зеленые богатыри» (1949), «Простой советский человек» (1951), «Почет старикам» (1951), «Сказка об Иванушке» (1952), «Веселый мудрец» (1953), «Тайна лабиринта» (1959), «Чур, на одного» (1964), «Волшебное озеро» (1965) и др.

I. Туркменские сказки об Ярты-Гулоке. — Л., 1956 и др. изд. — В соавт. с М. Туберовским; Зеленая пиала: Повесть. — Л., 1958 и 1965. — В соавт. с М. Туберовским; Серебряный дутар. — Л., 1961. — В соавт. с М. Туберовским; «Жар-птица» летит на Марс: Фантаст. пьеса в 3-х д. для детей. — М., 1961; Голубая птица: Легенды и сказки. — Л., 1974. — В соавт. с М. Туберовским; Ярты-Гулок: Туркм. сказки. — М., 1975. — В соавт. с М. Туберовским; Необычайные приключения ТУ-ТУ. — М., 1976. — В соавт. с Б. Долиновым.

АЛЕКСЕЕВ Василий Михайлович (14.I.1881, Петербург — 12.V.1951, Ленинград) — литературовед, переводчик. Д. чл. АН СССР (1929). Окончил фак. вост. яз. Петербург. ун-та (1902). В 1904—1909 продолжал образование в Англии, Франции, Германии и Китае. С 1910 — приват-доцент, затем профессор Петерб.-Ленингр. ун-та. С 1918 — ученый хранитель Азиат. музея АН СССР, в 1930—1951 — зав. китайским кабинетом Ин-та востоковедения АН СССР; в 1920—1938 — профессор Ленингр. ин-та живых вост. яз. Первая научная работа вышла в 1902. В 1916 издал фундаментальный труд «Китайская поэма о поэте. Стансы Сыкун Ту. Пер. и исслед.». Как переводчик дебютировал в 1910: для журн. «Наша нива» перевел с китайского яз. на белорусский две новеллы Ляо Чжая. В 1911 опубликовал перевод кн. «Стихотворения в прозе Ли Бо, воспевающие природу». В 1919—1925 состоял чл. коллегии экспертов изд-ва «Всемир. лит.». В серии «Всемир. лит.» выпустил первые два сб. переводов новелл Ляо Чжая (Пу Сун-лина) — «Лисьи чары» (1922) и «Монахи-волшебники» (1923). Позже вышло еще два сб. — «Странные истории» (1928) и «Рассказы о людях необычайных» (1937). Переводы новелл Ляо Чжая неоднократно переиздавались. В. М. Алексееву принадлежат также многочисленные переводы произведений классической китайской прозы (Хань Юй, Лю Цзун-юань, Оуян Сю, Су Ши, Су Сюнь и др.), поэзии (Ли Бо, Ду Фу, Чжан Цзю-лин, Чэнь Цзы-ан, Вэнь Тянь-сян и др.), традиционной эстетики и поэтики (Лу Цзи, Ван Вэй, Хуан Юэ, Ян Цзин-цзэн и др.). Эти переводы печатались в различных научных и литературных изданиях, частью вошли в антологию «Китайская классическая проза» (1958 и 1959). На доме № 1/2 по наб. Лейтенанта Шмидта, где он жил с 1939 по 1951, установлена мемориальная доска.

I. Китайская иероглифическая письменность и ее латинизация. — Л., 1932; В старом Китае: Дневники путешествия 1907 г. — М., 1958; Китайская народная картина: Духов. жизнь старого Китая в нар. изображениях. — М., 1966; Китайская литература: Избр. труды. — М., 1978.

II. Петров В. Аннотированная библиография трудов академика В. М. Алексеева и литературы о нем. — В кн.: Литература и культура Китая. Сб. статей к 90-летию со дня рождения акад. В. М. Алексеева. М., 1972. См. там же статьи о его жизни и деятельности, переписку с А. М. Горьким.

АЛЕКСЕЕВ Владимир Павлович (28.V.1925, Ленинград — 18.V.1981, Ленинград) — поэт. Чл. КПСС с 1966. Участник Великой Отечественной войны. Был ранен. Награжден орденом Красной Звезды и медалями. После войны был рабочим сцены ТЮЗа (1945—1948), учился в вечерней школе, окончил филол. фак. Ленингр. ун-та по отд-нию журналистики (1954). Был литсотрудником многотиражной газ. «Балтиец» (1954—1958). Печатался с 1950. Автор сатирических стихов, стихотворений для детей, переводов произведений латышских и белорусских поэтов. Многие годы участвовал в выпуске сер. «Боевой карандаш». Написал ряд статей о сатирических жанрах.

I. Наш город: Стихи. — М., 1954; Палки в колесах: Сатира и юмор. — Л., 1955; Про немногих четвероногих: Стихи. — Л., 1957; Нули и единицы: Стихи. — Л., 1958; О дурных привычках: Сатирич. стихи. — М., 1959; Мишка-шалунишка: Стихи. — Л., 1959; Сорок

градусов в тени: Сатирич. стихи. — М., 1962; Счастливого пути. — Л., 1962; Города-герои. — Л., 1963; Вот в чем соль. — Л., 1964; Что ты любишь? — Л., 1964; Не ради красного словца. — М., 1966; Цветы. — Л., 1966; Про того, кто головой рисковал на мостовой. — Л., 1968; Осточертевшие мишени: Сатирич. стихи. — Л., 1969; Советы мотоциклистам. — Л., 1971; Автомобиль. — Л., 1975; Зимняя радуга: Стихи. — Л., 1976; Стихотворения: фельетоны, басни, сатирические миниатюры. — Л., 1976; Стихотворения. — Л., 1981.

АЛЕКСЕЕВ Геннадий Иванович (18.VI.1932, Ленинград) — поэт. Окончил архит. фак. (1956) и аспирантуру (1963) Ленингр. инж.-строит. ин-та. Канд. архитектуры, доцент. В 1956—1960 — архитектор, с 1963 — преподаватель ЛИСИ. Первое стихотворение опубликовано в сб. «И снова зовет вдохновенье» (1962). Переводил стихи с перс. яз., автор либретто муз.-драматич. спектакля «Жар-птица» (Ленингр. театр муз. комедии, 1975).

I. На мосту: Стихи и поэма. — Л., 1976; Высокие деревья: Стихи. — Л., 1980.

АЛЕКСЕЕВ Михаил Павлович (6.VI.1896, Киев — 19.IX.1981, Ленинград) — литературовед, критик, переводчик. Д. чл. АН СССР. Иностр. чл. Сербской Акад. наук и искусств, чл.-корр. Британской акад. и Испанской королевской акад., почет. д-р Оксфордского, Парижского, Бордоского, Ростокского, Будапештского, Познанского ун-тов. Окончил ист.-филол. фак. Киев. ун-та (1918). С 1919 преподавал в средних и высших учебных заведениях. В 1924 окончил аспирантуру в Одес. ун-те, затем заведовал библиогр. отд. Одес. публ. б-ки. В 1927—1933 — доцент, затем профессор Иркут. ун-та и пед. ин-та. С 1933 вел научно-педагогическую работу в Ленингр. ун-те и Ленингр. пед. ин-те им. А. И. Герцена. С 1934 — научный сотрудник ИРЛИ. В 1942—1945 — в эвакуации с Ленингр. ун-том в Саратове. Печатался с 1916. Опубликовал около 500 научных работ. Исследования посвящены русской, славянской и западноевропейским литературам, проблемам их взаимосвязей. Инициатор и редактор многих коллективных сборников и трудов по истории русской и зарубежных литератур. Президент Междунар. и председатель Сов. комитета славистов, председатель Пушкинской комиссии АН СССР. Награжден двумя орденами Ленина, орденом Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почета» и медалями.

I. Тургенев и музыка. — Киев, 1918; Проблема художественного перевода. — Иркутск, 1931; Сибирь в известиях западноевропейских путешественников и писателей. — Иркутск, 1932, ч. 1; 1936, ч. 2; То же. — Иркутск, 1941, ч. 1, 2; Славянские источники «Утопии» Томаса Мора. — М., 1955; Явления гуманизма в литературе и публицистике Древней Руси. — М., 1958; История западноевропейской литературы: Сред. века и Возрождение. — М.; Л., 1947 и 1959. — В соавт. с В. Жирмунским, С. Мокульским, А. Смирновым; Из истории английской литературы: Этюды, очерки, исслед. — М.; Л., 1960; Очерки истории испано-русских литературных отношений XVI—XIX вв. — Л., 1964; Стихотворение Пушкина «Я памятник себе воздвиг...». — Л., 1967; Словари иностранных слов в русском азбуковнике XVII века. — Л., 1968; Пушкин: Сравн.-ист. исслед. — Л., 1972; Русская классическая литература и ее мировое значение. — М., 1975.

II. К 30-летию научно-литературной деятельности проф. ЛГУ М. П. Алексеева: Список основ. печат. работ. — Л., 1946; Михаил Павлович Алексеев: Список науч. печат. трудов. — Л., 1956; Михаил Павлович Алексеев/Библиогр. сост. Г. Финашиной. — М., 1972; Библиография трудов М. П. Алексеева, 1972—1975. — В кн.: Сравнительное изучение литературы: Сб. статей. К 80-летию со дня рождения М. П. Алексеева. — Л., 1976.

АЛЕКСЕЕВ Никандр Алексеевич (3.X.1891, д. Пидели, ныне Псков. обл. — 3.X.1963, Псков) — поэт и прозаик. Чл. КПСС с 1927. С 1905 работал в Петербурге, был репортером газ. «Новая Русь», учился в вечерней школе, слушал лекции в народном ун-те. В 1912 был призван на военную службу, в 1915 в составе русского экспедиционного корпуса оказался во Франции. На родину вернулся в 1920, работал в Пскове, организовал одну из первых крестьянских газ. — «Псков. пахарь», редактировал журн. «Сев. зори». С 1929 жил в Новосибирске, где был председателем Сиб. об-ва писателей, с 1957 — в Пскове. Печататься начал в 1909. Писал также для детей.

I. Весна: Стихи. — Пг., 1916; Венок павшим: Стихи. — Париж, 1917; Ты-ны-ны: Стихи. — Париж, 1918; Ветровые песни. — Париж, 1920; Красное солнце. — М., 1920; Избранные стихи. — Новосибирск, 1933; Стихи. — Новосибирск, 1938; Родина: Стихи. — М., 1938; Легендарная быль: Стихи. — Новосибирск, 1946; Из новых тетрадей. — Новосибирск, 1949. — В соавт. с И. Ветлугиным, Ю. Гордиенко и др.; Избранное: Стихи. — Новосибирск, 1950; У костра: Рассказы. — Новосибирск, 1951; Перепелка: Рассказы для детей. — Новосибирск, 1954 и М., 1958; Зайчик-красавчик. — Новосибирск, 1955; Поэмы и стихотворения. — Новосибирск, 1956; Первая баррикада: Поэма. — М., 1957; Костры и зори: Рассказы. — М., 1960; Фомка, Катя и Мишка-коротышка. — М., 1961; Заря не гаснет: Избранное. — Псков, 1973.

II. Максимов В. Творчество Н. А. Алексеева. — Псков, 1963.

АЛЕННИК Эння Михайловна (настоящее имя Цинман Эсфирь Михайловна) (31.VII.1909, Клинцы) — прозаик. С 1920 живет в Ленинграде. Окончила Ин-т истории искусств (1930). Работала редактором-монтажером в Союзкино, режиссером-педагогом в коллективах художественной самодеятельности. В годы Великой Отечественной войны была в эвакуации в Ташкенте, писала сценарии научно-популярных фильмов. В 1944 вернулась в Ленинград. В 1945 в журн. «Ленинград» (№ 19) был опубликован ее первый рассказ «Старый мастер». По произведениям Э. Аленник поставлены три телеспектакля.

I. Далекое путешествие: Повесть. — Л., 1954; Семь приключений Сережи Стульчикова. — Л., 1960. — В соавт. с А. Аленник; Журавленко и мы. — Л., 1961; Кто в тереме живет: Киноповесть. — В кн.: Доброе утро, люди. — Л., 1962; Малая зимовка. — Л., 1963. — В соавт. с К. Фаворской; Мы жили по соседству. — Л., 1964; Анастасия: Повесть. — Л., 1970; Напоминание: Повесть. — Л., 1979.

АЛЕХИН (Алехин-Масловский) **Глеб Викторович** (15.V.1907, Краноуфимск) — прозаик. Окончил новгор. педтехникум и Ин-т истории искусств в Ленинграде (1930). Преподавал литературу и русский

Центральная научная библиотека

язык в школе, читал курс философии в специальных учебных заведениях. В 1934—1938 — зав. лит. частью театра, в 1947—1951 — сотрудник Б-ки АН СССР. В годы Великой Отечественной войны — военный корреспондент. Опубликовал в периодической печати ряд произведений («Чертова трубка», «Черный камень», «Подземный Новгород», «Матросские ночи», «Сюрприз», «Отцовский клад» и др.). Награжден орденом Отечественной войны II степ., медалью «За боевые заслуги» и др. Пьеса «Магдебургские врата» ставилась в Новгор. драм. театре в 1962—1964.

I. Неуч: Роман. — Л., 1938; Разведчик Михаил Козеко. — Л., 1943; На рубежах Ленинграда. — Л., 1943; Белая тьма: Роман. — Л., 1972.

АЛМАЗОВ Борис Александрович (5.VIII.1944, Ленинград) — прозаик, детский писатель. Работал слесарем, токарем, грузчиком, был рабочим в геологических экспедициях. Окончил веч. отд-ние театровед. фак. ЛГИТМиК (1968). С 1968 преподает историю искусств в школах Ленинграда. Начал печататься в 1964 в газ. «Смена».

I. Самый красивый конь: Повесть. — М., 1977; Прощайте и здравствуйте, кони!: Науч.-худож. кн. — Л., 1978; Белый шиповник: Повести. — Л., 1979; Презент: Повесть. — Искорка, 1979, № 1, 2; Государство — это мы!: Очерки о Конституции СССР. — Л., 1980; Считаю до трех: Повесть. — Л., 1981.

АЛЬ (настоящая фамилия Альшиц) **Даниил Натанович** (3.II.1919, Петроград) — драматург, прозаик. Канд. ист. наук, доцент. В 1937 поступил на ист. фак. Ленингр. ун-та. Участник Великой Отечественной войны. В 1945 окончил ун-т, в 1947 — аспирантуру. С 1948 — сотрудник Гос. Публ. б-ки (Ленинград), с 1955 — работает в должности гл. библиографа. Автор трудов по русской истории XIII—XVI вв. Исследовал собственноручные поправки и дополнения Ивана Грозного к истории своего царствования. Популярное изложение этого исследования см. в кн. Р. Пересветова «Тайны выцветших строк» (1961) и «По следам находок и утрат» (1961 и 1963). В конце 50-х гг. обратился к драматургии. Награжден орденом Красной Звезды, медалью «За трудовую доблесть» и др.

I. Нашествие Батыя. — М., 1939; Что скажут завтра?: Комедия. — М., ВУОАП, 1959. — В соавт. с Л. Раковым; Опаснее врага: Комедия. — Л.; М., 1962. — В соавт. с Л. Раковым; Упрямая вещь: Комедия. — М., ВУОАП, 1966; Первая глава: Пьеса. — М., ВУОАП, 1971; Ну и вечер: Комедия. — М., ВААП, 1973; Ленин в Финляндии: Лит. сценарий. — Нева, 1975, № 4; Правду! Ничего, кроме правды!: Пьесы. — Л., 1976; Салтыков и Щедрин: Пьеса. — В кн.: Пьесы ленинградских драматургов. Л., 1979; Приказа умирать не было: Повесть и рассказы. — Л., 1980.

АЛЬТОВСКАЯ Нина Николаевна (18.XII.1925, Ленинград — 11.XII.1980, Москва) — поэт. Окончила филол. фак. Ленингр. ун-та (1958). Чл. КПСС с 1951. Работала техником-конструктором, редактором многотиражных газет на заводах Ленинграда, была инструктором РК КПСС. Первые стихи опубликованы в 1939.

I. Солнце на листьях. — Л., 1957; Удивительная птица Любовь. — Л., 1971; Под синим колоколом дня. — Л., 1979.

АЛЯНСКИЙ Юрий Лазаревич (6.VII.1921, Петроград) — прозаик. Окончил ГИТИС им. А. В. Луначарского (1945), был редактором Центр. и Ленингр. радиокомитетов, писал сценарии радиоспектаклей. Первый очерк напечатал в 1946. Работает в жанре документально-художественной прозы. Написал сценарии телефильмов «Народный артист СССР Н. П. Акимов» (1961), «А музы не молчали» (1974), «Юрий Толубеев» (1976) и др. Лауреат премии Союза кинематографистов СССР за работу в области кинокритики (1976).

I. Рассказы о Русском музее. — Л., 1964; Магический кристалл профессора Качалова. — Л., 1966; Театр в квадрате обстрела. — Л., 1967; Ленинград: Очерк. — М., 1970; Театральные легенды. — М., 1973; Варвара Асенкова: Докум. повесть. — Л., 1974; Каждый день, кроме вторника. — Л., 1977; Прозрачное чудо. — М., 1977; Ветер от плащей: Исповедь телезрителя. — М., 1978; Ветер от плащей: Хроник. очерки о ТВ. — Нева, 1972, № 8; 1973, № 2, 11; 1974, № 6; 1975, № 3; 1976, № 2, 8; 1977, № 5; 1978, № 6; 1979, № 5; 1980, № 1; А.Б.В. снимает маску: Киноведч. очерки. — М., 1980; Азбука театра. — Искорка, 1980, № 1—12.

АМСТЕРДАМ Абрам Вульфович (6.II.1907, пос. Хальч, ныне Гомел. обл.) — критик. Чл. КПСС с 1945. Окончил филол. фак. Ленингр. ун-та (1930), преподавал в средней школе, был редактором в издательствах («Худож. лит.», Лениздат, Воениздат), сотрудником ряда газет. Участник Великой Отечественной войны. Награжден орденом Красной Звезды и медалями. Начал печататься как поэт в 20-е гг. в газ. «Полес. правда». С 1930 выступает как критик. Автор статей о современной советской литературе, о творчестве М. Горького, Н. Тихонова, В. Луговского, В. Рождественского, А. Гитовича и др. В последние годы написал ряд статей по вопросам литературной учебы: «Назревшие проблемы» («Нева», 1969, № 8), «О литературной педагогике» («Звезда», 1978, № 5), «Есть ли у меня талант?» («Лит. учеба», 1980, № 1).

I. Всеволод Рождественский: Путь поэта. — Л., 1965.

АМУСИНА Розалия Михайловна (2.III.1918, Витебск — 14.V.1972, Ленинград) — детский писатель. Окончила филол. фак. Ленингр. ун-та. С 1947 печатала стихи, с 1953 — рассказы и повести для детей. В содружестве с композиторами Д. Прицкером и С. Пожлаковым ею созданы песни и романсы. Автор либретто оперы «Зонтик» (композитор В. Витлин) и сценария одноименного кинофильма (удостоен междунар. премии).

I. Новинка. — Л., 1956; Круглая корзинка: Рассказы. — Л., 1960; Приключения зонтика: Повесть. — Л., 1966; Волшебные бутылки. — Л., 1971.

АНДРЕЕВ Василий Михайлович (1889, Петербург — 1941 — ?) — прозаик. С юных лет принимал участие в революционном движении. Был выслан в Туруханский край, откуда бежал. Начал печататься в 1916. В послереволюционные годы стал профессиональным литератором. В 1926 его пьеса «Фокстрот» была поставлена в театре Ленингр. Дома печати. По-видимому, погиб в дни блокады. Часть архива находится в ГПБ.

I. Канун: Рассказы. — Л., 1924; Расколдованный круг: Рассказы. — Л., 1926; Рассказы. — Л., 1926; Славнов двор. — Л., 1927; Преступления Аквилонова. — Л., 1927 и 1929; Волки; Фокстрот. —

М.; Л., 1927; Гармонист Суворов. — М.; Л., 1928; Товарищ Иннокентий: Биогр. повесть. — Л., 1934; Повести. — Л., 1936; Комроты шестнадцать. — Л., 1937.

АНДРЕЕВ Николай Петрович (23.XI.1892, Казань — 15.I.1942, Ленинград) — фольклорист, литературовед. Д-р филол. наук, профессор. Окончил ист.-филол. фак. Казан. ун-та (1918). Преподавал на педагогических курсах в Ком. ун-те (Казань). В 1922 переехал в Петроград, преподавал в Пед. ин-те им. А. И. Герцена, работал в Науч.-исслед. ин-те сравнит. изучения яз. и лит. Запада и Востока. Первая научная публикация — статья «Исчезающая литература» — посвящена лубку («Казанский библиофил», 1921). В 1924—1928 выполнил значительные работы для международных фольклористических изданий. «Указатель сказочных сюжетов» А. Аарне, переработанный Н. П. Андреевым применительно к русскому материалу, на протяжении полувека являлся настольной книгой каждого специалиста. Автор статей по проблемам фольклора и его взаимоотношений с литературой: «„Три старца" Толстого и родственные легенды» («Новое дело», 1922, № 2), «Фольклор и литература» («Лит. учеба», 1936, № 2), «Фольклор в поэзии Некрасова» («Лит. учеба», 1936, № 7), «Пушкин в фольклоре» («Лит. критик», 1937, № 1), «Пушкин и народное творчество» («Уч. зап. ЛГПИ им. А. И. Герцена», 1938, т. 14). Подготовил сб. произведений фольклора для «Б-ки поэта»: «Русский фольклор: Эпич. поэзия» (1935), «Русская баллада» (1936), «Русские плачи» (1937), «Былины» (1938). Издал несколько школьных учебников по литературе и вузовскую хрестоматию «Русский фольклор» (1936 и 1938). С предисловием и примечаниями Н. П. Андреева вышли «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» (1935) и «Кавказский пленник» (1936) Пушкина, «Сказки» Ш. Перро (1936). Погиб в блокаду. Сведения о рукописном наследии см. в кн. «Личные архивные фонды в государственных хранилищах СССР» (1962, т. 1).

I. Указатель сказочных сюжетов по системе Аарне. — Л., 1929; Методическая разработка по курсу истории русской литературы XVIII и XIX вв. — Л., 1933 и Ярославль, 1933; Методическая разработка по курсу фольклора. — Л., 1933.

АНДРЕЕВ Юрий Андреевич (8.V.1930, Днепропетровск) — критик, литературовед, прозаик. Д-р филол. наук. Окончил филол. фак. Ленингр. ун-та (1953) и аспирантуру ИРЛИ. Чл. КПСС с 1956. С 1956 работает в ИРЛИ. Печатается с 1955. Специализируется в области советской прозы 20-х гг., современной литературы, теории литературы. Написал ряд статей о современном песенном творчестве (1965—1969). Подготовил к изданию (сост., вступ. статья, коммент.) «Избранное» А. Ремизова (1977), хрестоматию для англоязычных стран «Шестьдесят лет советской литературы» (1981).

I. Русский советский исторический роман (20—30-е годы). — Л., 1962; Республика Самбо: Повесть. — Л., 1964; Багряная летопись: Роман. — Л., 1968 и 1974. — В соавт. с Г. Вороновым; Революция и литература. — Л., 1969 и 1975; Наша жизнь, наша литература. — Л., 1974; Движение реализма. — Л., 1978; О социалистическом реализме. — М., 1978; В поисках закономерностей: О соврем. лит. развитии. — Л., 1978; Летопись нашей эпохи: Соц. образ жизни и сов. лит. — М., 1979; Откровенный разговор, или Беседы с сыном-старшеклассником на пределе и даже за пределами возможной откровенности. — Л., 1980; Человек, природа, общество в современной прозе. — Л., 1981.

АНДРЕЕВА Екатерина Владимировна (23.XII.1900, д. Партенит, ныне Крым. обл. — 16.III.1977, Ленинград) — прозаик и драматург. Окончила физ.-мат. фак. Ленингр. ун-та по спец-сти биология и химия (1925). Опубликовала ряд научных работ. С 1941 — профессиональный литератор. Писала научно-художественные очерки и рассказы. Ее пьесы и скетчи ставились в театрах и на эстраде. Архив находится в ЛГАЛИ.

I. Кристаллы жизни. — Л., 1948; Человек и пустыня. — Л., 1953; Вековые загадки. — М., 1954; Огнем рожденное. — Л., 1957. — В соавт. с Ю. Андреевым; На дне воздушного океана. — Л., 1959. — В соавт. с Т. Кладо; В поисках затерянного мира (Атлантида). — Л., 1961; Разоблаченные чудеса. — Л., 1961; Атмосфера и жизнь. — Л., 1963. — В соавт. с Т. Кладо; «Без соли не проживешь». — Л., 1963; Жестокий путь; Разоблаченные чудеса. — Л., 1964 и др. изд.; Баллада Мефистофеля. — Л., 1965; Невидимые друзья и враги. — Л., 1965. — В соавт. с М. Метальниковым; Химия жизни. — Л., 1967; Времена и нравы. — Л., 1969; Неутомимый следопыт: Биогр. повесть о Н. И. Вавилове. — Л., 1979.

АНДРЕС Александра Львовна (25.IV.1907, Харьков) — переводчик, литературовед, канд. филол. наук. Окончила филол. фак. Ленингр. ун-та (1939), аспирантуру Моск. пед. ин-та им. В. И. Ленина (1946). Работала библиотекарем в Ленингр. ун-те (1930—1937), заведовала научным читальным залом Гос. Публ. б-ки (1948—1951). В течение ряда лет преподавала французский язык. Первый перевод опубликован в 1956. Перевела: «Странствующий подмастерье» Ж. Санд, «Год две тысячи четыреста сороковой» Л.-С. Мерсье, отдельные произведения В. Гюго, Ш. Нодье, А. де Мюссе, Сент-Бёва, Л. Кладеля, Ж. Сименона, М. Эме, дневник бр. Гонкуров за 1861—1862. Перевела с французского яз. рукопись дневника А. П. Керн. Автор статей о Мюссе, Нодье, по теории перевода и др.

АРОНСОН Марк Исидорович (19.IX.1901, Ковно, ныне Каунас — 9.VII.1937, Ленинград) — литературовед, прозаик. Окончил филос. фак. Венского ун-та (1927). Переехав в Ленинград, занимался профессиональной литературной работой. Последние годы жизни был гл. библиотекарем Гос. Публ. б-ки. Круг научных интересов — русская поэзия первой половины XIX в. Для «Б-ки поэта» подготовил сб. стихотворений Д. Веневитинова, С. Шевырева, А. Хомякова. Принимал участие в публикации дневника В. Ф. Одоевского («Лит. наследство», 1935, т. 22—24), опубликовал записки Улыбышева («Звезда», 1935, № 2). Автор статей о Пушкине («К истории „Медного всадника"» — в кн. «Пушкин. Временник Пушкинской комиссии» (1936) и др.), о русской поэзии («Разговор через голову редактора», «О „Библиотеке поэта"» — в журн. «Звезда», 1934, № 8, 12). Повести и рассказы печатались в журн. «Звезда» (1932, № 3, 12, 1933, № 7 и др.). Увлекался альпинизмом. Его памяти посвящено стихотворение Н. Тихонова «Он альпинист, а умирал в постели...»

I. Литературные кружки и салоны. — Л., 1929. — В соавт. с С. Рейсером; Победители: Повесть. — Л., 1934.

АРРО Владимир Константинович (2.VIII.1932, Ленинград) — прозаик, детский писатель и драматург. Член КПСС с 1960. Окончил фак. рус. яз. и лит. Ленингр. пед. ин-та им. А. И. Герцена (1955), преподавал в средней школе, был директором школы и научным сотрудником НИИ общего образования взрослых Акад. пед. наук, зав. отделом публицистики журн. «Аврора». Печатается с 1962.

I. Когда гремели залпы: Повесть. — Свердловск, 1964; Трое Копейкиных и звезда: Повесть. — Мурманск, 1967; Аисты в городе. — Л., 1968. — В соавт. с В. Воскобойниковым; Белые терема; Аз, веди, глаголь; Летние хлопоты: Повести. — Л., 1968; Чиж-Королевич: Рассказ. — Л., 1968; Солнечная сторона улицы; Когда гремели залпы: Повести. — Свердловск, 1969; Яша и его друзья. — Л., 1969; Бананы и лимоны: Повесть. — Л., 1972 и 1977; Вот моя деревня: Повесть. — Л., 1973; Встань пораньше: Рассказ. — Л., 1973; Сокровища моего города: Невыдуман. рассказы. — Л., 1974; Веселая дорога: Путевые рассказы. — Л., 1975; Шахимарданский бой: Сказ. — Л., 1975; Мой старый дом: Повесть. — Л., 1976; Высшая мера: Драма. — М.: ВААП, 1978 и 1980; Завод как на ладони. — Л., 1979; Старый барабанщик: Рассказы. — Л., 1980.

АХМАТОВА (настоящая фамилия Горенко) Анна Андреевна (23.VI.1889, Одесса — 5.III.1966, Ленинград) — поэт, переводчик, литературовед. Училась в Царскосельской, затем в Киевской Фундуклеевской гимназии. В 1907 поступила на юрид. фак. Высших жен. курсов в Киеве, продолжила образование на Высших ист.-лит. курсах Н. П. Раева в Петербурге. Первое стихотворение опубликовала в 1907 в русском журн. «Сириус» (Париж). С 1911 входила в литературную группу акмеистов «Цех поэтов». После революции занималась художественным переводом, изучением творчества Пушкина: была членом Пушкинской комиссии АН СССР, участвовала в подготовке академического издания Полн. собр. соч. поэта, опубликовала статьи: «Последняя сказка Пушкина» (1933), «„Адольф“ Бенжамена Констана в творчестве Пушкина» (1936) и др. В годы Великой Отечественной войны находилась в Ташкенте, опубликовала несколько циклов стихотворений. Широкую известность приобрели ее стихотворения «Мужество», «Клятва» и др. После войны создала цикл «Слава миру!», многие годы работала над «Поэмой без героя». В ее переводах изданы письма Рубенса (1933), письма Радищева, написанные на французском яз. (1949). Переводила также корейскую поэзию, поэзию Востока, лирику Древнего Египта, стихи поэтов народов СССР, польских, чешских, словацких, болгарских, сербских, французских, немецких, английских поэтов. Отдельными изданиями вышли ее переводы: «Корейская классическая поэзия» (1956 и 1958), «Классическая поэзия Востока» (1969), «Из армянской поэзии» (1976). В 1964 избрана д-ром филологии Оксфордского ун-та (Великобритания), ей была присуждена литературная премия «Этна-Таормина» (Италия). Архив находится в ЦГАЛИ, ИМЛИ, ГПБ, Гос. лит. музее.

I. Вечер: Стихи. — СПб., 1912; Четки: Стихи. — СПб., 1913 и др. изд.; Белая стая: Стихотворения. — Пг., 1917 и др. изд.; Подорожник. — Пг., 1921; Anno Domini MCMXXI. — Пг., 1921 (обл. 1922); Anno Domini: Стихотворения. Кн. 3-я. — 2-е изд. — Берлин, 1923; У самого моря: Поэма. — Пг., 1921; Из шести книг: Стихотворения. — Л., 1940; Избранное: Стихи. — Ташкент, 1943; Избр. стихи. — М., 1946; Стихотворения. 1909—1945. — М.; Л., 1946; Стихотворения. — М., 1958; Стихотворения (1909—1960). — М., 1961; Бег времени: Стихотворения, 1909—1965. — М.; Л., 1965; Голоса поэтов/Стихи зарубеж. поэтов в пер. А. Ахматовой. — М., 1965; Стихотворения. — М., 1967 и 1977; Избранное. — М., 1974; Стихи и проза. — Л., 1976; Стихотворения и поэмы. — Л., 1976 и др. изд.; Избр. лирика. — Л., 1977; О Пушкине. — Л., 1977.

II. Эйхенбаум Б. Анна Ахматова: Опыт анализа. — Пг., 1923; То же. — В кн.: Эйхенбаум Б. О поэзии. — Л., 1969; Виноградов В. О поэзии Анны Ахматовой: Стилист. наброски. — Л., 1925; Павловский А. Анна Ахматова: Очерк творчества. — Л., 1966; Добин Е. Поэзия Анны Ахматовой. — Л., 1968; Жирмунский В. Творчество Анны Ахматовой. — Л., 1973; А. А. Ахматова. — В кн.: Русские советские писатели. Поэты: Биобиблиогр. указ. М., 1978, т. 2.

БАБИЧ Вера Федоровна (13.XI.1909, г. Мариуполь) — прозаик. Окончила ист. фак. Одес. пед. ин-та (1931). Работала педагогом, корреспондентом газет, инспектором Ленгороно, техником в Ленгеологоуправлении и в геофизической экспедиции. Печатается с 1943. Первая повесть — «Синие холмы» (журн. «На рубеже», 1949, № 10). Пьеса «Хозяйка леса», написанная по одноименной повести (в соавт. с Е. Палечек), была поставлена в Фин. драм. театре г. Петрозаводска (1959). Составила хрестоматию «Моя Карелия» (1972).

I. Родники: Повесть. — Петрозаводск, 1953; Хозяйка леса: Повесть. — Петрозаводск, 1957 и др. изд.; Синее поле: Роман. — Петрозаводск, 1961.

БАЗАНОВ Василий Григорьевич (27.X.1911, с. Вожерово, ныне Костром. обл. — 16.II.1981, Ленинград) — литературовед, фольклорист. Чл. КПСС с 1945. Чл.-корр. АН СССР. Окончил пед. фак. Горьк. ун-та (1931), аспирантуру в Воронеж. пед. ин-те. Преподавал и заведовал кафедрой литературы в Карел. пед. ин-те и Петрозавод. ун-те (1934—1945). С 1945 — докторант ИРЛИ, затем ст. научный сотрудник. В 1958—1969 — главный редактор журн. «Рус. лит.». В 1966—1976 — директор ИРЛИ. Печатается с 1934. Исследователь творчества писателей-декабристов, русской литературы 60—70-х гг. XIX в., русского фольклора и фольклористики, автор статей о русской поэзии начала XX в., отв. редактор академического Полн. собр. соч. Ф. М. Достоевского. Инициатор и редактор коллективных трудов по русскому фольклору и истории русской литературы. Для «Б-ки поэта» подготовил сб. стихотворений Ф. Глинки (1951 и 1957), В. Раевского (1952), А. Одоевского (1954), Н. Клюева (1977).

I. Карелия в художественной литературе. — Петрозаводск, 1940. — В соавт. с С. Шлеймович; Из литературной полемики 60-х гг. — Петрозаводск, 1941; Поэзия Печоры. — Сыктывкар, 1943; За колючей проволокой. — Петрозаводск, 1945; Народная словесность Карелии. — Петрозаводск, 1947; Карельские поэмы Ф. Глинки. — Петрозаводск, 1945; Вольное общество любителей российской словесности. — Петрозаводск, 1949; Владимир Федосеевич Раевский: Новые материалы. — М.; Л., 1949; Павел Иванович Якушкин. — Орел, 1950; Поэты-декабристы: К. Ф. Рылеев, В. К. Кюхельбекер, А. И. Одоевский. — М.; Л., 1950; Поэтическое наследие Федора Глинки (10—30-е гг. XIX в.). — Петрозаводск, 1950; Декабристы

в Кишиневе. — Кишинев, 1951; Очерки декабристской литературы: Публицистика. Проза. Критика. — М., 1953; Карелия в русской литературе и фольклористике XIX века: Очерки. — Петрозаводск, 1955; Очерки декабристской литературы: Поэзия. — Л., 1961; Русская народно-бытовая лирика /Причитания Севера в записях В. Г. Базанова и А. П. Разумовой; Вступ. статья В. Г. Базанова. — М.; Л., 1962; Ученая республика: Вольное об-во любителей рос. словесности. — М.; Л., 1964; От фольклора к народной книге. — Л., 1973; Русские революционные демократы и народознание. — Л., 1974.

БАЗУНОВ Олег Викторович (5.VI.1927, Ленинград) — прозаик. В 1944—1945 работал на заводах в Омске и Ленинграде, в 1945—1947 служил в армии. Три года учился в Высшем воен.-мор. уч-ще им. М. В. Фрунзе. Окончил фак. теории и истории искусств Ин-та живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина (1955). Работал на Куйбышевской ГЭС, в Русском музее. С 1955 занимается литературой. Первый рассказ — «Озимые» — опубликован в 1958 в альманахе «Молодой Ленинград».

I. Холмы, освещенные солнцем: Повести и рассказы. — Л., 1977.

БАКИНСКИЙ Виктор Семенович (7.XI.1907, Астрахань) — прозаик, критик, литературовед. Канд. филол. наук, доцент. Чл. КПСС с 1944. Окончил филол. фак. Ленингр. ун-та (1931) и аспирантуру (1940). Работал в районной газете Ленингр. обл., в многотиражных газетах Ленинграда, в Ленингр. лектории. Преподавал в вузах (Вологод. пед. ин-т, Петрозавод. ун-т, Высшее худож.-промышл. уч-ще им. В. Мухиной). В годы Великой Отечественной войны добровольно вступил в армию, был сотрудником дивизионной газеты народного ополчения, военным корреспондентом ТАСС, лектором, публицистом. Литературную работу начинал как прозаик и критик в середине 30-х гг. Первые публикации: рассказ «Перепечь» в журн. «Резец» (1934, № 23), рецензия «Джимми Коллинз — летчик-испытатель» в журн. «Звезда» (1937, № 7). Автор работ о Лермонтове, Л. Толстом, Есенине, Твардовском, рецензий и статей по советской литературе. Занимался изучением творчества В. Маяковского. На протяжении многих лет руководит объединениями начинающих писателей.

I. Маяковский в борьбе за социалистический реализм. — Л., 1952; Ученические годы Андрея Шабанова: Роман. — Л., 1956 и др. изд.; Придет день: Роман. — Л., 1960 и 1965; Анечка: Повесть. — Нева, 1963, № 10; Знаки лабиринта: Роман. — Л., 1968; История четырех братьев: Роман. — Л., 1971; Годы сомнений и страстей: Роман. — Л., 1977.

БАЛУХАТЫЙ Сергей Дмитриевич (24.III.1893, Феодосия—2.IV.1945, Ленинград) — литературовед. Чл.-корр. АН СССР (1943). Окончил ист.-филол. фак. Петрогр. ун-та (1918). С 1918 преподавал в вузах. Работал в Кн. палате, в Ин-те книговедения. С 1930 — в ИРЛИ. В годы Великой Отечественной войны — зав. кафедрой русской литературы и декан филол. фак. Ленингр. ун-та. Начал печататься в 1910 в газ. «Таганрог. вестн.». Научной работой занимался с 1916. Специализировался в области древнерусской литературы, русской литературы конца XIX — нач. XX в., теории литературы, библиографии. Под его редакцией вышли собр. соч. Чехова и Горького,

«Описание рукописей М. Горького» (1936), «Лев Толстой. Указ. лит.» (1941) и др. Совместно с К. Муратовой составил сб. «Горький в борьбе с фашистским варварством» (1941). Архивы находятся в Таганрог. лит. музее и в ИРЛИ.

I. Переводы кн. Курбского и Цицерон. — Пг., 1916; Политпросветработа: Сист. указ. лит. — Л., 1925; Проблемы драматургического анализа. Чехов. — Л., 1927; Справочник по Толстому. — Л., 1928. — В соавт. с О. Писемской; Максим Горький: Памятка-справочник. — М.; Л., 1928. — В соавт. с И. Груздевым; Теория литературы: Аннотир. библиогр. — Л., 1929; От «Трех сестер» к «Вишневому саду». — Л., 1931; Критика о М. Горьком: Библиогр. статей и кн., 1893—1932. — Л., 1934; Драматургия Чехова. — Харьков, 1935. — В соавт. с Н. Петровым; Литературная работа М. Горького: Список первопечат. текстов и авториз. изд., 1892—1934. — Л., 1936. — При участии К. Муратовой и Г. Смольянинова; Чехов-драматург. — Л., 1936; Горький: Библиогр. справочник. — Л., 1938. — В соавт. с К. Муратовой; «Мещане» М. Горького. — М.; Л., 1941; Литературная работа М. Горького: Доп. список первопечат. текстов и авториз. изд., 1889—1936. — Л., 1941; Великий сын великого народа: К 50-летию со дня появления Горького в лит., 1892—1942. — Саратов, 1942; Горьковский семинарий. — Л., 1946.

II. Берков П., Муратова К. Хронологический список научных трудов Сергея Дмитриевича Балухатого. — Л., 1948.

БАНК Наталья Борисовна (29.IX.1933, Ленинград) — критик, литературовед. Окончила филол. фак. (1956) и аспирантуру (1962) Ленингр. ун-та. Преподавала в школе, на вузовских подготовительных курсах (1962—1975). Печатается с 1955 (статья о Г. Суворове «Памяти поэта» в альманахе «Молодой Ленинград»). Преимущественно занимается современной поэзией и прозой. Написала воспоминания об О. Берггольц (сб. «Вспоминая Ольгу Берггольц», 1979).

I. Ольга Берггольц. — М.; Л., 1962; Л. В. Успенский. — Л., 1969; Проблемы и герои современной советской литературы. — Л., 1972. — В соавт. с В. Акимовым; Нить времени: Дневники и зап. книжки сов. писателей. — Л., 1978.

БАРБАС Людмила Григорьевна (28.VIII.1935, Ленинград) — поэт. Окончила юрид. фак. Ленингр. ун-та, работала в Облсовпрофе, была нештатным сотрудником Ленингр. радио (1955—1968). Первые стихи опубликованы в альманахе «Молодой Ленинград» в 1956. Написала ряд песен для детей (музыка С. Баневича, В. Витлина, В. Корнакова и др.).

I. Верю в любовь: Стихи. — Л., 1962; Путешествие в апрель. — Л., 1965; О Толе, Тоболе, невыученном глаголе и многом другом. — Л., 1970; Пишу тебе...: Стихи. — Л., 1976; Что мне другу подарить. — М., 1979; Дорога в аэропорт. — Л., 1981.

БАРМИН Александр Гаврилович (21.III.1900, Екатеринбург, ныне Свердловск — 6.XII.1952, Ленинград) — прозаик. До 1918 учился в гимназии, затем служил в Красной Армии. После окончания гражданской войны учился в пед. ин-те в Чите, в 1923—1927 — на лит. фак. Высших курсов искусствоведения в Ленинграде. Преподавал в средней школе (1925—1931). Начал печататься в 1926. Основная

тема творчества — история Урала, его промышленного освоения, люди Урала — мастера и изобретатели.

I. Изобретение Гемфри Поттера. — М.; Л., 1931; Сокровища Каменного пояса. — Свердловск, 1933 и 1935; Охота за камнями. — Свердловск, 1934; Рудознатцы: Роман. — Свердловск, 1935 и др. изд.; Первые заводы на Урале: Очерк. — Свердловск, 1938; Сухопутный пароход: Очерк. — Свердловск, 1938; Старый соболь: Ист. роман. — М.; Л., 1939; Черепановы. — М., 1940; Крепостной Тагил. — Свердловск, 1941; Урал-богатырь. — М.; Л., 1948; Тагильские мастера: Очерк. — М., 1949; Ягода-вкусника: Повесть. — М.; Л., 1950 и др. изд.; Руда: Ист. роман. — М.; Л., 1951 и др. изд.

II. Житомирова Н. Александр Бармин. — Л., 1956.

БАРТЭН Александр Александрович (5.VIII.1908, Барнаул) — прозаик и драматург. Чл. КПСС с 1945. Окончил Высшие курсы искусствоведения при Институте истории искусств (театровед. отд-ние — 1929), филол. фак. Ленингр. ун-та (1930) и режис. отд-ние техникума сценич. искусств (1931). В 30-е гг. был режиссером в ленинградских театрах и цирке, преподавал в театральных студиях, работал в системе радиовещания. Первое произведение — пьеса «Сакко и Ванцетти» (1927). Пьеса из жизни студентов — «Матрикул бедный» — была поставлена Ленингр. театром актерского мастерства в 1929, комедия «Они любят друг друга» — в 1934, драма «Ледовый поход» — в 1935. Писал для эстрады скетчи, рассказы, обозрения, некоторые из них вошли в сб. «На страже» (1931), «Эстрада» (1939). В начале Великой Отечественной войны вступил в народное ополчение, с декабря 1941 служил в газ. «В решающий бой» 54-й армии. Награжден орденом «Знак Почета», медалями «За отвагу» и др. Написал работу «Сергей Семенов: Очерк жизни и творчества» для однотомника писателя (1970).

I. Творчество: Роман. — Л., 1952; Театр подымает занавес: Роман. — Л., 1959 и 1962; Всегда тринадцать: Роман. — Л., 1965 и др. изд.; Под брезентовым небом: Роман. — Л., 1973 и 1975; На сибирских ветрах: Роман. — Л., 1979.

БАРШЕВ Николай Валерьянович (20.X.1888, Петербург—30.III.1938, пос. Журба Магадан. обл.) — прозаик. Окончил Политехн. ин-т. Работал в Министерстве путей сообщения, а после революции — на Октябрьской ж. д. В соавт. с Л. Гордиенко написал кн. «Техническая и коммерческая эксплуатация железных дорог» (1926). В 20-е гг. входил в литературную группу «Содружество» (М. Борисоглебский, Н. Браун, М. Козаков, Б. Лавренев, Вс. Рождественский, А. Свентицкий, А. Чапыгин, Д. Четвериков). Печатал стихи в альманахе «Ковш», в журн. «Звезда», «Ленинград», «Крас. панорама», «Крас. журн. для всех». Автор пьес «Человек в лукошке» (1925), «Большие пузырьки» (по одноимен. повести, Пролет. театр, 1928—1929), «Кончина мира» (1928), «Машинист Комаров» (в соавт. с Л. Грабарем, Передвижной ж.-д. театр, 1933), скетча «Пропал» (в соавт. с Б. Папаригопуло и А. Флитом, Ленингр. мюзик-холл). Работал над историей з-да «Красный выборжец» (в газ. опубликованы гл. «Возникновение завода» и «1905 год»). Осталась незавершенной повесть о Кулибине. Первые произведения Н. Баршева высоко оценил Горький. Автобиогр. заметку см. в журн. «Крас. панорама», 1926, № 24.

I. Граждании вода. — Л., 1926; Прогулка к людям: Кн. рассказов. — Л., 1926; Большие пузырьки: Кн. рассказов. — М.; Л., 1928; Обмен веществ. — Л., 1928; Летающий фламмандрион. — Л., 1929.

БАТУЕВ Андрей Михайлович (2.VII.1908, Петербург) — прозаик, детский писатель. Большое влияние на формирование его интересов оказала бабушка Е. И. Песковская, воспитанница И. Н. Ульянова, двоюродная сестра В. И. Ленина (см. заметку С. Рубанова «На память Песковским» в журн. «Аврора», 1972, № 4). Окончил Ленингр. муз. радиотехникум (1932) и четыре курса вокал. фак. Ленингр. консерватории. В начале Великой Отечественной войны на оборонных работах был тяжело ранен. В 1942—1945 находился в эвакуации. Стал солистом филармонии в г. Иванове. В 1945—1949 — артист Ленингр. акад. капеллы. С конца 20-х гг. серьезно занимается шахматами. Мастер спорта СССР, засл. тренер РСФСР. Был председателем Ленингр. городской шахматной федерации. Вел кружки музыки, шахмат, юннатов в Домах пионеров. Литературную деятельность начал в 1934.

I. Мартик и другие. — Л., 1965; Шесть континентов под одной крышей; Зоопарк на дому. — Л., 1972; Чудесный мир: Рассказы о животных. — Л., 1973 и 1978; С любовью к животным. — Л., 1978.

БАХТЕРЕВ Игорь Владимирович (9.IX.1908, Петербург) — драматург, прозаик. Окончил Высшие курсы искусствоведения при Ин-те истории искусств (1930). Печататься начал в 1930, сотрудничал в детских журналах и газетах. В соавторстве с А. Разумовским написал пьесы: «Полководец Суворов» (впервые была поставлена в 1938 на сценах Центр. театра Красной Армии и Ленингр. акад. театра драмы им. А. С. Пушкина, в новой ред. шла в 1948—1956), «Двойная игра» (1951), «Откровение в бурю» (1962). Написал воспоминания о Н. Олейникове (в соавт. с А. Разумовским — в ленингр. сб. «День поэзии», 1964), Н. Заболоцком (кн. «Воспоминания о Заболоцком», 1977). Автор статьи «Пером, резцом и кистью» (в кн. «Незабываемое», 1977).

I. Рождение коммуны. — Л., 1930. — В соавт. с А. Разумовским; Келифский Узбой. — М.; Л., 1932. — В соавт. с А. Разумовским; Полководец Суворов: Пьеса. — Л., 1939 и др. изд. — В соавт. с А. Разумовским; Русский генерал: Пьеса. — М., ВУОАП, 1944. — В соавт. с А. Разумовским; Ровно в полночь: Пьеса приключений в 9-ти карт. — М., ВУОАП, 1945. — Перед загл.: Брайтон [коллектив. псевд. И. Бахтерева, Н. Никитина, А. Разумовского]; Ровно в полночь: Повесть. — Магадан, 1946. — В соавт. с А. Разумовским; Однажды воскресным вечером. — Нева, 1961, № 10; 250 часов с Лениным. — Юность, 1964, № 5.

БАХТИН Владимир Соломонович (1.X.1923, Новгород) — критик, литературовед, фольклорист. Участник Великой Отечественной войны. Окончил филол. фак. Ленингр. ун-та (1950). В 1950—1953 работал в газ. «Псков. правда», был освобожденным секретарем комитета ВЛКСМ ремесленного уч-ща в Ленинграде. В 1953—1956 — преподаватель Карел. пед. ин-та и Петрозавод. ун-та. С 1963 — референт Ленингр. писательской организации. Выступает

в печати с 1946. В том же году начал собирать фольклор. С 196[illegible] записывает произведения народного творчества в старинных русских поселениях за рубежом — в Польше, Румынии, Болгарии, Монголии, Финляндии. Автор статей и рецензий по советской литературе и фольклору, составитель и редактор ряда сборников молодых поэтов, коллективных писательских сборников. Подготовил альбом «Русский лубок XVII—XIX вв.» (в соавт. с Д. Молдавским, 1962), для «Б-ки поэта» — антологию «Частушка» (1965) и сб. М. Исаковского «Стихотворения» (1966). Награжден медалью «За боевые заслуги» и др.

I. Александр Прокофьев. — Л., 1959 и 1963; Господин леший, господин барин и мы с мужиком /Зап. о сказочниках Д. Молдавского и сказки, собр. В. Бахтиным и Д. Молдавским. — М.; Л., 1965; 1000 частушек Ленинградской области: Записи 1954—1968 гг. — Л., 1969; Сказки Ленинградской области, серьезные и несерьезные, озорные и не очень, байки, народные анекдоты и прибаутки /Собр. и подгот. к печати В. Бахтин и П. Ширяева. — Л., 1976; Песни Ленинградской области: Записи 1947—1977 гг. — Л., 1978; Песни донских казаков, напетые А. И. Каргальским /Запись и сост. В. Бахтина и А. Мехнецова; предисл. и примеч. В. Бахтина. — Л., 1979.

БЕЙЛИН (псевд. А. Крымов) **Адольф Моисеевич** (25.II.1911, Симферополь — 26.V.1970, Ленинград) — театральный критик и очеркист. Чл. КПСС с 1943. Учился на Высших курсах искусствоведения (1928—1931). Печатался с 1932. Работал в редакциях «История гражданской войны» и «История фабрик и заводов» (1932—1938), заведовал отделом литературы и искусства в «Крас. газ.», «Ленингр. правде» (1938—1941) и «Веч. Ленинграде» (1945—1953). В годы Великой Отечественной войны был литературным сотрудником фронтовой, армейской газет и военным корреспондентом ТАСС. Награжден орденом Красной Звезды и медалями. В 1955—1970 — референт Ленингр. писательской организации. Занимался вопросами актерского мастерства, работал над историей Ижорского завода.

I. Ленинградская писательская организация: За боевую творч. перестройку. — Л., 1932; Александр Федорович Борисов. — Л., 1950; Народный артист СССР Николай Константинович Симонов. — М., 1950. — Перед загл.: А. Крымов; Народный артист СССР Николай Константинович Черкасов. — М., 1951; Народный артист РСФСР Константин Васильевич Скоробогатов. — М., 1952. — Перед загл.: А. Крымов; Народный артист СССР Николай Павлович Охлопков. — М., 1953; От поколения — поколению. — Л., 1958; Рассказ об актере: К. В. Скоробогатов. — Л., 1959; Аркадий Райкин. — М.; Л., 1960 и др. изд.; Ижорские были. — Л., 1961; Народный артист СССР Николай Черкасов. — М., 1963; Актер в фильме. — М.; Л., 1964; Народный артист Александр Борисов. — Л., 1964; Если бы все сначала... — М., 1967; Воображаемый концерт: Рассказы о мастерах сов. эстрады. — Л., 1971.

БЕККЕР Иосиф Исаакович (1881, Несвиж — 27.IV.1956, Ленинград) — очеркист, искусствовед. Учился в Симферополе в гимназии, сдал экзамен на звание учителя начальной школы. Был вольнослушателем Петербург. ун-та. Начал печататься в 1901. После Октябрьской революции сотрудничал в газ. «Новая жизнь», «Известия», «Ленингр. правда». В 1920 — редактор газ. «Наш день» в Вильно, в 1922—1923 — сотрудник газ. советского полпредства в Латвии.

«Новый путь». Затем работал в газ. «Труд», был редактором и сотрудником издательств. Писал статьи о проблемах преподавания и образования, переводил с польского и еврейского яз. Книга «Великая Российская Революция», вышедшая в Вильно на еврейском яз., выдержала три издания. В 30-е гг. обратился к истории русского искусства и русской художественной школы (статьи о крепостных художниках, О. Кипренском и др.). В Союз писателей принят в Ленинграде в 1942. Написал историю 65-го стрелкового полка. Автор статей: «Мицкевич в России» («Звезда», 1955, № 11), «Произведения Мицкевича и царская цензура» (в кн. «Литература славянских народов», 1956, вып. 1. Адам Мицкевич), «Белинский — переводчик Мицкевича» (в кн. «Адам Мицкевич в русской печати 1825—1955», 1957). В рукописи осталась кн. «Русские друзья Адама Мицкевича». Сост. сб.: «Борцы революционной печати» (1929), «Бессмертие» (1936). Архив находится в ЛГАЛИ.

I. Академия художеств: Ист. очерк. — Л.; М., 1940. — В соавт. с И. Бродским и С. Исаковым; Мицкевич в Петербурге. — Л., 1955.

БЕЛИНСКИЙ Анатолий Иванович (20.X.1926, с. Подлесовка Винниц. обл.) — прозаик. Чл. КПСС с 1949. Окончил Лит. ин-т им. А. М. Горького (1962). С 1941 по 1944 работал в колхозе в Сталингр. обл. В 1944—1956 служил в Советской Армии (рядовой, сержант, лейтенант, зам. командира роты по политчасти). С 1956 по 1962 — токарь Ленингр. з-да электр. часов. Первые рассказы («Медленный рассвет» и «Замполит Соколов») напечатаны в альманахе «Молодой Ленинград» (1958).

I. Мост через Фонтанку: Повесть и рассказы. — М.; Л., 1964; Еще одна встреча: Повесть и рассказы. — Л., 1981.

БЕЛИЦКИЙ Георгий Еремеевич (? —1938) — драматург, публицист. В середине 30-х гг. был отв. секретарем газ. «Лит. Ленинград». Автор ряда литературоведческих статей. См. в кн.: «Перед боями» (1933); «Ранний буржуазный реализм» (1936).

I. Рабкору смерть: Пьеса в 2-х актах и 8-ми эпизодах. — М.; Л., 1928; Сплетня: Бытовая комс. пьеса. — Л., 1926; Турецкая трубка. Пьеса в 4-х актах. — М.; Л., 1929. — В соавт. с Л. Жежеленко; Враг в цеху. — Л., 1930; Коммунисты на полях. — Л., 1930; В одной районной газете. — Л., 1931; Колхозный политотдел. — М.; Л., 1932; Массовая работа районной газеты. — Л., 1932; По-ленински воспитать колхозный актив. — Л., 1933; Создать и воспитать колхозный актив. — Л., 1933; Пир. — В кн.: Колхозный строй. — Л., 1934. — В соавт. с Л. Жежеленко; Овеянные славой: Кн. о знат. людях Октябрьской ж. д. — Л., 1936.

БЕЛЫХ Григорий Георгиевич (20 (или 21?) VIII.1906, Петербург — 1938) — прозаик, детский писатель. Был беспризорником. Учился в Школе социально-индивидуального воспитания им. Ф. М. Достоевского (Шкид). Занимался журналистикой в Ленинграде. Наиболее значительное произведение — «Республика Шкид» — написано вместе с другим воспитанником этой школы Л. Пантелеевым.

I. Республика Шкид: Повесть. — Л., 1927 и др. изд. — В соавт. с Л. Пантелеевым; Сидорова коза: Пионер. юмористич. рассказы. — В соавт. с Е. Пайном. — Л., 1929; Лапти: Из шкид. рассказов. — М., 1929 и 1930; Белогвардеец: Из шкид. рассказов. — М., 1930; Дом

веселых нищих: Повесть. — Л., 1930 и др. изд.; Холщовые передники: Повесть. — М.; Л., 1932; Американская каша: Рассказы. — М.; Л., 1932. — В соавт. с Л. Пантелеевым.

II. Горький М. Собр. соч.: В 30-ти т. Т. 24 и 30 (по имен. указ.).

БЕЛЫШЕВ Иван Петрович (30.IV.1894, г. Новая Ладога — 23.II.1942, Ленинград) — поэт и прозаик, детский писатель. Получил военное образование. Служил в Красной Армии. Работал инженером-металлургом на ленинградских заводах. В 30-е гг. начал печататься. Постоянно сотрудничал в газ. «Ленинские искры». Автор популярной серии рассказов о приключениях капитана Бакборта. В 1941—1942 — директор Дома писателя им. В. В. Маяковского. Погиб в блокаду.

I. Она варит и печет. — М., 1930; Валенки и варежки. — М., 1931; Новый чайник. — М., 1931; Сто октябрят. — Л., б. г.; Рыбаки. — М., 1937 и др. изд.; Тридцать три желания. — М.; Л., 1940; Рома-лентяй. — Л., 1940 и 1941; Гусенок. — Л., 1941; Двенадцать братьев: Богем. сказка /Пересказ и обработ. И. Белышева. — Л., 1941; Умное перо. — Л., 1945; Упрямый котенок. — М.; Л., 1946 и др. изд.

БЕЛЯЕВ Александр Романович (16.IV.1884, Смоленск — 6.I.1942, г. Пушкин) — прозаик. Окончил Смолен. духов. семинарию (1901) и Демид. юрид. лицей в Ярославле (1906). Занимался юридической практикой. В 1914 выступает как режиссер, принимает активное участие в деятельности Смолен. симфонич. об-ва. С 1914 становится сотрудником, позднее редактором газ. «Смолен. вестник». В конце 1915 заболел костным туберкулезом, для лечения выехал в Ялту (1917—1921). В 1921 работал в угрозыске, был инспектором детдома близ Ялты. В 1923 переехал в Москву, работал в Наркомпочтеле, выпустил книгу «Современная почта за границей», был юрисконсультом в Наркомпросе. В 1931 поселился в Детском Селе (ныне г. Пушкин). Печататься начал в 1910, когда в журн. «Протаранка» появилась его пьеса для детей «Бабушка Мойра». С 1925 регулярно публикуются его рассказы, повести, романы. За пятнадцать лет создал 17 романов и множество повестей, рассказов, очерков. В 1940 написал сценарий для Одес. киностудии «Когда погаснет свет». Последняя заметка писателя была опубликована в газ. «Большевист. листок» (г. Пушкин) 26 июня 1941. Прикованный к постели, писатель умер в г. Пушкине, находившемся в руках фашистов. Автобиогр. заметку см. в журн. «Дет. лит.», 1939, № 5. Архив находится в ЛГАЛИ.

I. Голова профессора Доуэля: Роман. — М.; Л., 1926 и др. изд.; Остров Погибших кораблей; Последний человек из Атлантиды: Романы. — М.; Л., 1927 и др. изд.; Человек-амфибия: Науч.-фантаст. роман. — М.; Л., 1928 и др. изд.; Борьба в эфире: Науч.-фантаст. роман. — М.; Л., 1928; Властелин мира: Науч.-фантаст. роман. — Л., 1929 и др. изд.; Прыжок в ничто: Науч.-фантаст. роман. — Л., 1933 и др. изд.; Звезда КЭЦ: Науч.-фантаст. роман. — М.; Л., 1940 и др. изд.; Человек, нашедший свое лицо: Роман. — Л., 1940 и др. изд.; Ариэль: Фантаст. роман. — Л., 1941 и др. изд.; Избр. науч.-фантаст. произведения: В 2-х т. — М., 1956 и др. изд.; Избр. науч.-фантаст. произведения: В 3-х т. — М., 1956 и др. изд.; Собр. соч.: В 8-ми т. — М., 1963—1964; Фантастика: Романы. — Л., 1976.

II. А. Р. Беляев. — В кн.: Русские советские писатели. Прозаики: Биобиблиогр. указ. М., 1959, т. 1; Ляпунов Б. Александр Беляев. — М., 1967.

БЕНЬЯШ Раиса Моисеевна (18.II.1914, Петербург) — критик, театровед. Окончила искусствовед. фак. МИФЛИ в 1938. Печатается с 1937. В годы Великой Отечественной войны была корреспондентом Совинформбюро. Ее творческие интересы связаны с театральной деятельностью выдающихся русских и советских актеров и режиссеров. Автор статей: «Режиссер оживает в актере» (кн. «Режиссура в пути», 1966); «Юрий Любимов» («Звезда», 1973, № 4); «Ефим Копелян» («Театр», 1979, № 11) и др.

I. Туркменский театр. — Ашхабад, 1939; Пелагея Антипьевна Стрепетова. — Л., 1947; Николай Константинович Черкасов. — М., 1952; Народный артист СССР Константин Васильевич Скоробогатов. — Л., 1955; П. А. Стрепетова: Жизнь и творчество трагич. актрисы. — Л.; М., 1959; Георгий Товстоногов. — Л.; М., 1961; Без грима и в гриме. — Л.; М., 1965 и Л., 1971; Пелагея Стрепетова. — Л., 1967; Ленинградский Большой драматический театр им. М. Горького. — Л., 1968; Олег Ефремов. — Л., 1970; Театральные портреты. — Л., 1972; Павел Мочалов. — Л., 1976; Портреты разных лет: Режиссеры и актеры современности. — Л., 1980.

БЕРГГОЛЬЦ Ольга Федоровна (16.V.1910, Петербург — 13.XI.1975, Ленинград) — поэт, прозаик, драматург. Чл. КПСС с 1940. Лауреат Гос. премии СССР (1952 — за поэму «Первороссийск»). Окончила филол. фак. Ленингр. ун-та (1930). Печаталась с 1925. Была разъездным корреспондентом и литературным сотрудником газ. «Сов. степь» (Алма-Ата), редактором комсомольской страницы многотиражной газ. з-да «Электросила». В 1934—1941 работала над книгой по истории з-да «Электросила», отдельные главы печатались в журн. «Звезда» и «Лит. современник» в 1935—1938. Эта работа была продолжена в 1950-е гг. (публикации 1958 в журн. «Нева» и «Ленинградском альманахе»). В годы Великой Отечественной войны работала в Ленингр. радиокомитете, выступала как поэт и публицист, писала сатирические произведения, которые вошли в сб. «Балтфлот смеется», публиковалась в ленинградских «Окнах ТАСС», написала четыре поэмы: «Февральский дневник», «Ленинградская поэма», «Памяти защитников», «Твой путь». Пьеса «Рождены в Ленинграде» была поставлена в Ленингр. драм. театре им. В. Ф. Комиссаржевской (1961). В 1952 находилась на строительстве Волго-Дон. канала. В 1959—1960 совершила поездку по Енисею и была на строительстве Бухтармин. ГЭС на Алтае. Очерки об этих поездках публиковались в «Лит. газ.». По ее сценариям сняты фильмы «Ленинградская симфония», «Первороссияне», по кн. «Дневные звезды» режиссер И. Таланкин создал одноименный фильм. Награждена орденом Ленина, орденом Трудового Красного Знамени и медалями. Автобиогр. см. в кн.: «Советские писатели: Автобиогр.» — М., 1972, т. 4. Архив находится в ЦГАЛИ.

I. Как Ваня поссорился с баранами: Стихи. — Л., 1929; Запруда: Рассказ. — М.; Л., 1930; Зима-лето-попугай: Рассказ для детей. — М.; Л., 1930; Пыжик: Рассказ. — М.; Л., 1930; Стася во дворце: Рассказ. — М.; Л., 1930; Турман: Стихи. — М.; Л., 1930; Манька-нянька: Рассказ. — М.; Л., 1931; Пионерская лагерная: Сти-

хи. — М., 1931; Поедем за моря: Стихи. — М., 1931; Горная жвачка. — М.; Л., 1932; Углич: Рассказ. — Л., 1932; Глубинка: Казахст. рассказы-очерки. — М.; Л., 1932; Пимокаты с Алтайских: Повесть. — Л., 1934; Стихотворения. — Л., 1934; Ночь в «Новом мире»: Рассказы. — Л., 1935; Книга песен: Стихотворения. — Л., 1936; Мечта: Повесть. — М.; Л., 1939; Ленинградская поэма: Стихи. — Л., 1942; Ленинградская тетрадь: Стихи. — М., 1942; Ленинград: Стихи и поэмы. — М., 1944; Ленинградский дневник: Стихи. — Л., 1944; Твой путь: Стихи. — Л., 1945; Они жили в Ленинграде: Пьеса в 4-х д. — М.: ВУОАП, 1944 и М.; Л., 1945. — В соавт. с Г. Макогоненко; Говорит Ленинград: Сб. радиовыступлений. — Л., 1946; Стихи и поэмы. — М., 1946; У нас на земле: Пьеса. — М., 1947. — В соавт. с Г. Макогоненко; Избранное. — М., 1948; Стихотворения и поэмы. — М.; Л., 1951; Первороссийск: Поэма. — М., 1951; Верность: Трагедия. — Л., 1954; Избранное. — М., 1954; Лирика. — М., 1955; Поэмы. — Л., 1955; Сочинения: В 2-х т. М., 1958; Дневные звезды. — Л., 1959 и др. изд.; Стихи. Проза. — М.; Л., 1961; Стихи. — М.; Л., 1962; Говорит Ленинград...: Главы из кн. — М., 1964; Избр. лирика. — М., 1964; Узел: Новая кн. стихов. — М.; Л., 1965; Стихотворения. — Л., 1966; Избр. произведения: В 2-х т. — Л., 1967; Стихи. — Л., 1967; Стихотворения. — М., 1967; Верность; Стихи и поэмы. — Л., 1970; Память: Кн. стихов. — М., 1972; Собр. соч.: В 3-х т. — Л., 1972—1973; Лирика. — Л., 1974; Поэмы. — Л., 1974; Ленинградская поэма: Поэмы и стихотворения. — Л., 1976; Стихи и поэмы. — Л., 1979.

II. Цурикова Г. Ольга Берггольц. — Л., 1961; Павловский А. Стих и сердце. — Л., 1962; Банк Н. Ольга Берггольц. — Л., 1962; Хренков Д. От сердца к сердцу. — Л., 1979; Вспоминая Ольгу Берггольц. — Л., 1979; О. Ф. Берггольц. — В кн.: Русские советские писатели. Поэты: Биобиблиогр. указ. М., 1979, т. 3, ч. 1.

БЕРДНИКОВ Яков Павлович (Петрович) (подписывался также: Я. Б.) (X.1889, с. Вановье, ныне Тамбов. обл. — 5.III.1940, Ленинград) — поэт. Учился в церковноприходской школе, служил «мальчиком». В 1902 семья переехала в Петербург. Работал на заводах, в торговом порту. Принимал участие в первой русской революции. В 1908 был выслан под надзор полиции в Тамбов. губ. Вернувшись в Петербург в 1911, работал токарем. Первое стихотворение «Завод» опубликовано в 1908 в журн. «Весна» (№ 37). С 1912 печатался в большевистских газ. «Звезда» и «Правда», позднее — в газ. «Путь правды», «Трудовая правда», «Рабочий», в журн. «Всемир. панорама», «Родная нива», «Работница» и др. В первые послеоктябрьские годы его стихи широко публиковались в сборниках и альманахах: «Под знамя Правды» (1917; обл. 1918); «Заря грядущего» (1920) и др. Автобиогр. см. в кн. «Современные рабочие-крестьянские поэты в образцах и автобиографиях с портретами» (1925). Архив находится в ЦГАЛИ.

I. Сонет рабочего: Кн. 1. — Пг., 1917; Цветы сердца. — Пг., 1919 и др. изд.; Пришествие. — Пг., 1921; В неволе: Поэма в 2-х ч. — Пг., 1922; Серп и молот: Стихи. — В соавт. с П. Арским; Ерема: Поэма. — Л., 1925; Пути-дороги: Поэма. — М., 1925; Стихи. — М., 1929.

II. Я. П. Бердников. — В кн.: Русские советские писатели. Поэты: Биобиблиогр. указ. М., 1979, т. 3, ч. 1.

БЕРЕЗАРК (настоящая фамилия Рысс) **Илья Борисович** (7.XII.1897, Ростов-на-Дону — 31.III.1981, Ленинград) — критик, театровед. Окончил юрид. фак. Дон. (Ростов.) ун-та в 1922 и четыре курса филол. фак. В 1922—1924 занимался юридической практикой. В 1933 переехал в Ленинград. Литературную деятельность начал как поэт в 1920. В 20—30-е гг. активно сотрудничал в газетах и журналах Ростова, Москвы и Ленинграда. Занимался драматургией Горького, Чехова, Луначарского, Афиногенова, проблемами актерского мастерства. В последние годы жизни опубликовал главы из второй книги воспоминаний.

I. Изощренная Ида: Стихи. — Харьков, 1921; Рубиновый евангелист. — Ростов-на-Дону, 1922; Современная трагедия. — Харьков, 1922; Художники театра в реконструктивный период. — М., 1930; Оформление спектакля. — М., 1932; Конец русского капитализма в творчестве М. Горького. — Свердловск, 1933; Русские Гамлеты. — Л., 1941; Василий Васильевич Самойлов. — Л., 1948; Борис Сушкевич. — Л.; М., 1967; Память рассказывает. — Л., 1972.

БЕРЗИН Юлий Соломонович (1904, Полоцк — 11.VI.1942) — прозаик. Юрист по образованию. В начале 20-х гг. служил в Красной Армии. Литературным трудом занимался с 1926 г. Входил в литературную группу «Смена». Автор пьесы «Эликсир молодости» (1935). Автобиогр. заметку «Справедливый счет» см.: «Звезда», 1937, № 6.

I. Форд: Роман. — Л., 1927 и 1928; 100% любви, разгула и спекуляции: Роман. — Рига, 1928; Конец девятого полка: Роман. — Л., 1929 и 1931; Оптимистический роман. — Л., 1930; Завоеватели и мелочь. — М.; Л., 1930; Нокаут. — Л., 1931; Путешествие: Факты и лирика. — Л., 1931; Возвращение на Итаку. — Л., 1934 и М., 1935; Конец девятого полка: Повести и рассказы. — Л., 1968.

БЕРКОВ Павел Наумович (14.XII.1896, Аккерман, ныне Белгород-Днестровский — 9.VIII.1969, Ленинград) — литературовед, критик. Чл.-корр. АН СССР. Окончил гимназию в Одессе, затем преподавал в школе в местечке Татарбунары (Молдавия). В 1921—1923 учился на филос. фак. Венского ун-та, получил степень д-ра философии. С 1923 по 1928 — директор средней школы в Ленинграде, преподаватель русского яз. и литературы. В 1925—1929 — научный сотрудник Ин-та речевой культуры, с 1929 — научный сотрудник Ин-та кн., документа и письма, а также ИРЛИ. С 1934 до последних дней жизни вел научную и педагогическую работу на кафедре русской литературы Ленингр. ун-та. Опубликовал более семисот работ по истории русской литературы XVIII—XX вв., по литературе народов СССР, научной библиографии, книговедению, библиофильству, журналистике. Был избран почетным д-ром Берлинского ун-та и чл.-корр. Германской акад. наук (ГДР).

I. Из истории русского вертеризма: Беллетрист. опыты А. В. Никитенко. — Л., 1933; Козьма Прутков, директор пробирной палатки и поэт: К истории рус. пародии. — Л., 1933; Библиографическое описание изданий Вольной русской типографии в Лондоне (1853—1865). — М.; Л., 1935; Ломоносов и литературная полемика его времени, 1750—1765. — М.; Л., 1936; Ломоносов и наша современность. — Л., 1945; Библиография произведений А. С. Пушкина и литературы о нем, 1886—1899. — М.; Л., 1949. — В соавт. с В. Лав-

ровым; А. Г. Фомин (1887—1939): Очерк жизни и науч. деятельности. — М., 1949; Александр Петрович Сумароков (1717—1777). — М.; Л., 1949; Василий Васильевич Капнист. — Л.; М., 1950; Владимир Игнатьевич Лукин (1737—1794). — М.; Л., 1950; Мировое значение русской классической и советской литературы. — Л., 1950; История русской журналистики XVIII века. — М.; Л., 1952; Введение в технику литературоведческого исследования: Источниковедение. Библиогр. Разыскание. — Л., 1955; Александр Иванович Куприн: Критико-биогр. очерк. — М.; Л., 1956; Русско-польские литературные связи в XVIII веке. — М., 1958; Международное сотрудничество славистов и вопросы организации славяноведческой библиографии. — М., 1958; Библиографическая эвристика: К теории и методике библиогр. разысканий. — М., 1960; Введение в изучение истории русской литературы XVIII века: В 3-х ч. — Л., 1964; ч. 1-я; О людях и книгах: Из зап. книголюба. — М., 1965; Русские книголюбы: Очерки. — М.; Л., 1967; История советского библиофильства (1917—1967). — М., 1971; История русской комедии XVIII века. — Л., 1977; Избранное: Тр. по книговедению и библиографоведению. — М., 1978; Проблемы исторического развития литератур: Статьи. — Л., 1981.

II. К 50-летию со дня рождения проф. ЛГУ П. Н. Беркова. — Л., 1947; Павел Наумович Берков: К 60-летию со дня рождения. Список науч. печат. трудов. — Л., 1956.

БЕРКОВСКИЙ Наум Яковлевич (14.IV.1901, Вильно, ныне Вильнюс — 18.VI.1972, Ленинград) — критик и литературовед. Д-р филол. наук, профессор. Окончил отд-ние языка и лит. фак. обществ. наук (1926) и аспирантуру (1930) Ленингр. ун-та. С этого времени началась его многолетняя научная и педагогическая деятельность в вузах и научных учреждениях Ленинграда. В печати выступал с 1926. В 30-е гг. занимался проблемами романтизма, прежде всего немецкого и английского. Подготовил сб. «Литературная теория немецкого романтизма» (1934); «Немецкая романтическая повесть», т. 1—2 (1935). Изучал творчество Гейне, был редактором двух изданий собр. соч. Гейне (1935—1949 и 1956—1959). Ему принадлежит ряд работ о развитии западноевропейского реализма, статьи и исследования о творчестве Шекспира, Сервантеса, Шиллера, Ибсена и др. Позднейшие работы посвящены русской литературе, эстетике, театру, творчеству Пушкина, Тютчева, Достоевского, Чехова, Станиславского. Участвовал в подготовке собр. соч. Шиллера, Тютчева и др., выступал также как переводчик.

I. Текущая литература: Статьи критич. и теорет. — М., 1930; Статьи о литературе. — М.; Л., 1962; Вопросы литературного развития новых веков: Возрождение, классицизм, романтизм в Зап. Европе и в России; Реализм XIX в. в Зап. Европе и в России: Реферативный доклад о работах, представленных в качестве диссертации. — Л., 1964; Литература и театр: Статьи разных лет. — М., 1969; Романтизм в Германии. — Л., 1973; О мировом значении русской литературы. — Л., 1975.

II. Лопырева Е. Библиография трудов Н. Я. Берковского. — В кн.: Единство и национальное своеобразие в мировом литературном процессе: Сб. науч. тр. ЛГПИ им. А. И. Герцена. Л., 1977, вып. 3.

БЕРНОВИЧ Михаил Петрович (7.XI.1912, Петербург — 24.V.1967, Ленинград) — поэт. После окончания средней школы работал в типографии Акад. наук. С 1937 жил в Сибири, был рабочим Сохондинской геологоразведочной партии, зам. начальника оловорудника. В годы Великой Отечественной войны — в действующей армии. После контузии в ноябре 1944 демобилизован. В послевоенные годы работал в издательствах (Сельхозгиз, «Молодая гвардия»), был секретарем литконсультации при ЛО Союза писателей. Стихи начал печатать в 1948. При его участии подготовлена публикация стихотворений Б. Корнилова в Большой серии «Б-ки поэта» (1960).

I. Зеленый свет: Стихотворения. — Л., 1960.

БИАНКИ Виталий Валентинович (11.II.1894, Петербург—9.VI.1959, Ленинград) — прозаик, детский писатель. Учился на естеств. фак. Петербург. ун-та, в 1915 был мобилизован, зачислен в военное училище, затем назначен в запасную артиллерийскую бригаду в Царском Селе. После Февральской революции был избран солдатами в местную городскую думу и Исполком Царскосел. Совета рабочих, крестьян. и солдат. депутатов. После демобилизации уехал в Бийск, где при власти Колчака жил на нелегальном положении под фамилией Белянин, был мобилизован, бежал, скрывался у алтайских партизан. После прихода Советской власти организовал в Бийске Алтайский краеведческий музей, преподавал в средней школе. В 1923 стал членом кружка детских писателей при Петрогр. пед. ин-те дошкол. образования (организатор кружка — библиограф и фольклорист О. И. Капица). В кружок входили: С. Маршак, Б. Житков, К. Чуковский, Е. Шварц, Е. Данько, М. Ильин, Е. Верейская, Н. Дилакторская и др. Печататься начал в 1923 в журн. «Воробей». За тридцать пять лет литературной работы создал более двухсот сказок, повестей и рассказов. Написал сценарий мультфильма «Первая охота» (1937).

I. Лесные домишки. — Л., 1924 и др. изд.; Чей нос лучше. — Л., 1924 и др. изд.; На Великом морском пути. — Л., 1924; Первая охота. — Л., 1924 и др. изд.; Однодневки. — Л., 1925; Лесные разведчики. — Л., 1925 и др. изд.; Кукушонок. — Л., 1924; Кто чем поет. — Л., 1924 и др. изд.; Чьи это ноги. — Л., 1924 и др. изд.; Начатки знаний. — М., 1925; Рыбий дом. — Л., 1925 и др. изд.; Росянка — комариная смерть. — Л., 1925; Мурзук. — Л., 1925; Мал, да удал. — Л., 1926; Небесный слон. — Л., 1926; Пастух и кукушки. — Л., 1926; Охотник на взморье. — Л., 1926; По следам. — Л., 1926; Лягушонок. — Л., 1926; На волков с барабаном. — Л., 1926; Снежная книга. — Л., 1926; Хвосты. — Л., 1927 и др. изд.; Сова. — Л., 1927; Аскыр. — Л., 1927; Мышонок Пик. — Л., 1928 и др. изд.; Мохнач. — М., 1927; Одинец. — Л.; М., 1927; Летчики. — Л., 1927; Война в лесу. — М.; Л., 1928 и др. изд.; Озеро-призрак. — М.; Л., 1928; Последний выстрел. — М.; Л., 1928 и др. изд.; Фомка-разбойник. — М., 1928; Лесная газета на каждый год. — М.; Л., 1928 и др. изд.; Птичий язык. — М., 1928 и др. изд.; Теремок. — Л., 1929 и др. изд.; Рассказы об охоте. — Л., 1929; Черный сокол. — Л., 1929; Карабаш. — М.; Л., 1929; Бун. — М.; Л., 1929; Пустые ведра. — М., 1929; Красная горка. — М.; Л., 1930; Где раки зимуют. — М.; Л., 1930 и др. изд.; Прятки. — М., 1931; По следам. — М., 1931; Болото. — М., 1931; Конец земли. — Л., 1933; Страна зверей. — Л., 1933; Цветная

ночь. — Свердловск, 1935; Страна зверей. — М., 1935. — В соавт. с Г. Иогансеном; Приключения муравья. — М., 1936; В гостях у челябинцев. — Челябинск, 1936; Рассказы об охоте. — Л., 1937; Сказки зверолова. — М., 1937; Маленькие рассказы. — Л., 1939; Зеленый пруд. — М., 1940; Заячьи хитрости. — М.; Л., 1941; Оранжевое горлышко. — М.; Л., 1941 и др. изд.; По следам. — Л., 1943; Птичья столовая. — М., 1945 и др. изд.; Сказки. — Л., 1945; Тигр-пятиполосик. — М., 1945; Четыре времени года. — Л., 1946; Роковой зверь. — М.; Л., 1946; Кто ночью не спит. — М., 1946; Плавунчик. — М.; Л., 1946 и др. изд.; Мастера без топора. — М., 1946 и др. изд.; Нечаянные встречи. — М.; Л., 1947; Приказ на снегу. — М.; Л., 1947; Дед Мороз и Весна. — М.; Л., 1947; Зой и Зоя. — М., 1948; Кузя двухвостый. — М.; Л., 1948; Рассказы и сказки. — М.; Л., 1949; Прятки. — М.; Л., 1949; Лесные сказки и рассказы. — М.; Л., 1950; Синичкин календарь. — М.; Л., 1950 и др. изд.; Лесные были и небылицы. — Л., 1952 и др. изд.; По родным просторам. — Л., 1952; Восемь новых рассказов: Сб. для мл. возраста. — Л., 1952; Егоркины заботы. — М.; Л., 1953; Соня Маша. — Л., 1952; Аришка-трусишка. — М.; Л., 1953 и др. изд.; Рассказы об охоте. — Л., 1954; Как муравьишка домой спешил. — М.; Л., 1952 и др. изд.; Мишка-башка. — М.; Л., 1953; Кувырк: Рассказы. — М.; Л., 1953; Охотнику о зверях. — М., 1953; Лесной колобок—колючий бок. — М.; Л., 1954; Две вороны. — Л., 1955; Латка. — М., 1955 и др. изд.; Зоопарк. — Л., 1956; Паучок-пилот. — Л., 1956; Повести и рассказы. — Л., 1956 и др. изд.; Сюи и Куиг. — Л., 1957; Метельки. — Свердловск, 1958 и Л., 1963; Клуб Колумбов. — Л., 1959; Гоголенок. — М., 1960 и др. изд.; Птицы мира. — Л., 1960; Рассказы и сказки. — Л., 1960 и др. изд.; Зимнее летечко. — М., 1960; Муравей и Стрекоза. — Л., 1961; Лис и мышонок. — Л., 1964 и др. изд.; Лесные сказки и рассказы. — М., 1967 и др. изд.; Терентий-тетерев: Сказки. — М., 1967 и др. изд.; Мои воспитанники. — М., 1968; Люля. — М., 1969 и др. изд.; Наши птицы. — Л., 1969; Рассказы о природе. — Воронеж, 1969; Мышонок Пик: Повести и рассказы. — Л., 1970 и др. изд.; Кузяр-бурундук и Инойка-медведь: Сказка. — Л., 1971; Последний выстрел: Рассказы. — Л., 1971; Собр. соч.: В 4-х т. — Л., 1972—1975; Наводнение в лесу. — Ижевск, 1972; Все самые. — М., 1974 и 1977; Про птиц и зверей. — М., 1974; Репортаж со стадиона Жукамо. — М., 1957; Птичьи разговоры: Рассказ. — М., 1978.

I. Гроденский Г. Виталий Бианки. — М.; Л., 1954 и 1966; Жизнь и творчество Виталия Бианки /Сост. В. Бианки. — Л., 1967.

БЛОК Георгий Петрович (24.III.1888, Петербург — 26.II.1962, Ленинград) — прозаик, литературовед, переводчик. Канд. филол. наук. Родился в семье адвоката, двоюродный брат Ал. Блока. Окончил Александровский (быв. Царскосельский) лицей (1909), служил в сенатской канцелярии до 1917. В 1918—1923 работал в АН СССР, в 1921 стал ученым хранителем рукописей ИРЛИ. Был гл. редактором и зам. заведующего изд-вом «Время» (1923—1934). Автор историко-литературных работ о творчестве Ломоносова, Пушкина, Л. Толстого и др. Участвовал в подготовке академического Полн. собр. соч. Пушкина (1937—1949) и Полн. собр. соч. Ломоносова (сост., коммент. и ред. 4-х т.), участвовал также в составлении четырехтомного «Словаря русского языка». В его переводе вышли: «Волки» Р. Роллана, «Красное и черное» Стендаля, «Простодушный» и «Мемуары» Вольтера, произведения Р. М. дю Гара, Ф. Меринга и др.

I. Рождение поэта: Повесть о молодости Фета. — Л., 1924; Одиночество: Повесть. — Л., 1929; Каменская управа: Роман. — Л., 1935; Пушкин в работе над историческими источниками. — Л., 1949; Московляне: Ист. повесть. — М., 1951 и 1965.

БОБОВИЧ Ананий Самуилович (21.IX.1904, Киев) — переводчик. Окончил ром.-герм. отд-ние фак. языкознания и материал. культуры Ленингр. ун-та (1930). В 1930—1935 работал в библиотеке Ленингр. ун-та (гл. библиотекарь, зам. директора), в 1933—1967 преподавал языки на ист. и филол. фак. Ленингр. ун-та. Участник Великой Отечественной войны. Первый перевод напечатан в 1935 (журн. «Сов. музыка», № 10). Переводит с французского, английского, испанского, итальянского, латинского, немецкого яз. Основные переводы: «Опыты» М. Монтеня (кн. I, частично II и III), «Мемуары» Ф. Ларошфуко, новеллы Ш. Нодье, Э.-Э. Киша, В. Ирвинга, роман «Пуритане» В. Скотта, «Картины Италии» Ч. Диккенса, «Очерки Элии» Ч. Лэма, статьи Ф. Шиллера и Ф. Листа, «Анналы» К. Тацита, «Приятные ночи» Д. Страпоролы.

БОГДАНОВИЧ Татьяна Александровна (26.XI.1873, Петербург — 31.XII.1942, Свердловск) — прозаик, детский писатель. Воспитывалась в семье своей тетки — детской писательницы А. Н. Анненской и ее мужа, известного литератора Н. Ф. Анненского. Окончила ист. фак. Высших жен. (Бестужевских) курсов в Петербурге. Литературную деятельность начала в конце прошлого века как автор историко-культурных очерков и переводчик. В 1906—1917 редактировала лит. прил. к газ. «Соврем. слово» — «Неделя Соврем. слова». Долгие годы дружила с В. Г. Короленко, оставила воспоминания о нем, написала несколько работ, посвященных его жизни и творчеству: «В. Г. Короленко в последние годы жизни» («Былое», 1922, № 19); «Американские рассказы Короленко» (1930) и др. Перевела кн. А. Эрман «Скипетр» (1925). В пересказе Т. Богданович и К. Чуковского вышла кн. Д. Гринвуда «Маленький оборвыш», выдержавшая несколько изданий (ранее ее переводили Марко Вовчок и А. Н. Анненская). Скончалась в эвакуации. Автобиогр. — в журн. «Дет. лит.» (1937, № 12).

Богданович — Софья Аньоловна Богданович (10.XI.1900, Петербург) — детская писательница, автор известной книги о П. Кропоткине — «Князь-бунтовщик» (1928) и воспоминаний о К. Чуковском и В. Короленко. Отд. изд. выходили рассказы С. Богданович «Колючий гость» (1928), «Паровозное колесо» (1929), «Степан Халтурин» (1931).

I. Современный Китай. — Спб., 1901; Очерки из прошлого и настоящего Японии. — Спб., 1905; Выборный день в Германии. — Спб., 1905 и 1906; Страна, правительство и народ в Швеции. — Спб., 1906; Франция и Европа на грани XIX века (по А. Сорелю). — Спб., 1909; Первый революционный кружок Николаевской эпохи: Петрашевцы. — Пг., 1917. Революционные попытки шестидесятых годов: М. Михайлов. В. Обручев. Н. Г. Чернышевский. Д. Каракозов. С. Нечаев. — Пг., 1917; Хождение в народ; Н. В. Чайковский. С. Синегуб. А. Долгушин. Н. А. Морозов. Лукашевич. — Пг., 1917; Биография Владимира Галактионовича Короленко: Вып. 1. — Харь-

ков, 1922; Великая французская революция. — Л.; М., 1925; Наполеон — герой буржуазии. — Л.; М., 1925; Когда они побеждают: Очерки европ. реакций. — Л.; М., 1925; Любовь людей шестидесятых годов (Лит. быт и творчество рус. писателей по воспоминаниям, дневникам и письмам). — Л., 1929; Суд над колдуном. — М.; Л., 1930; Старый и новый город. — М.; Л., 1930; Сквозная бригада «Печатного двора». — М.; Л., 1932; Соль Вычегодская (Строгановы): Роман. По арх. материалам. — М.; Л., 1931 и др. изд.; Ученик наборного художества. — М.; Л., 1933 и др. изд.; Горный завод Петра III. (Пугачевцы на Урале). — М.; Л., 1936 и др. изд.; Холоп-ополченец (1606—1612): [Кн. 1]. — М.; Л., 1939 и 1941; Холоп-ополченец (1606—1612 гг.): Кн. 2. — М.; Л., 1941.

БОНДАРЕНКО Иван Иванович (17.VIII.1900, Екатеринодар, ныне Краснодар — 21.XII.1971, Ленинград) — детский писатель. Окончил коммерч. уч-ще в Ташкенте (1918). Начал учиться в Том. ун-те, но оставил его и ушел в партизанский отряд. Участник борьбы с колчаковцами. С 1924 по 1936 — литсотрудник «Крас. газ.», затем работал в газ. «Смена», редактором Ленингр. отд-ния ТАСС, корреспондентом Совинформбюро. С 1945 до конца жизни — в газ. «Веч. Ленинград».

I. Юность Макара. — М.; Л., 1939; Володькино счастье: Повесть. — Л., 1948 и 1954; В осажденном городе: Повесть. — Л., Детгиз, 1957; то же под назв.: Горячее дыхание. — Л., 1961; Володькино счастье; В осажденном городе. — Л., 1959; Шире шагай, Димка!: Повесть. — Л., 1967 и 1971.

БОРИСОВ Леонид Ильич (5.VI.1897, Петербург — 4.XII.1972, Ленинград) — прозаик. В 1915 был призван на военную службу. С декабря 1917 работал в Смольном — печатал на машинке. С 1919 служил в Красной Армии сначала красноармейцем, потом в секретариате начальника политуправления Петрогр. военного округа, выступал с лекциями в воинских частях. В 1922 был демобилизован и занялся литературной работой. Печататься начал в 1916, публиковал стихи. Его первый роман «Ход конем» (1927) одобрен М. Горьким (см.: Горький М. Собр. соч. В 30-ти т., т. 30). Архив находится в ЛГАЛИ.

I. По солнечной стороне: Стихи. — Пг., 1922; Глупая плита: Сказка в стихах. — Л., 1925; Ход конем: Роман. — Л., 1927 и др. изд.; Аквариум: [Роман]. — Л., 1928; 2 Леонарди 2: Цирковая повесть. — Л., 1928; Галка: Рассказы о беспризорниках. — Л., 1931; Ремонт: Повесть. — М.; Л., 1931; Работа: Повесть. — Л.; М., 1931; Весьма возможно: Повесть. — Л., 1933; Сеанс окончен: Повесть. — Л., 1934; Начало истории: Рассказы. — Л., 1938; Незакатное солнце: Кн. рассказов. — Л., 1940; Вечерняя заря: Рассказы. — Л., 1941; Волшебник из Гель-Гью: Романтич. повесть. — Л., 1945 и др. изд.; Дунайские волны: Рассказы, 1931—1947. — Л., 1947; Жюль Верн: Роман. — Л., 1955 и др. изд.; Утро обещает: Повесть. — Л., 1955; Под флагом Катрионы: Роман. — Л., 1957 и др. изд.; Избранное. — Л., 1957; Золотой петушок: Повесть о Римском-Корсакове. — Л., 1960; Жюль Верн; Под флагом Катрионы; Волшебник из Гель-Гью. — Л., 1960; Жестокий воспитатель: Роман. — Л., 1961 и др. изд.; Щедрый рыцарь: Повесть. — Л., 1962; Свои по сердцу: Рассказы. — Л., 1963; Щедрый рыцарь; Цветы и слезы: Повести

о С. В. Рахманинове. — Л., 1964; Свои по сердцу (Жюль Верн: Роман; Свои по сердцу: Рассказы о рус. писателях; Рассказы о певце Федоре Шаляпине). — Л., 1966; Родители, наставники, поэты: Кн. в моей жизни. — М., 1967 и др. изд.; Избр. произведения: В 2-х т. — Л., 1968; За круглым столом прошлого: Воспоминания. — Л., 1971.

II. Л. И. Борисов. — В кн.: Русские советские писатели. Прозаики: Биобиблиогр. указ. М., 1959, т. 1.

БОРИСОВА Майя Ивановна (21.V.1932, Ленинград) — поэт, прозаик. Окончила отд-ние журналистики филол. фак. Ленингр. ун-та (1955). Работала в газ. «Сов. Хакассия» (1955—1958), «Краснояр. комсомолец» (1959—1962); была литсотрудником, зав. отделом, литконсультантом. Первое стихотворение опубликовано в 1955. Автор нескольких книг стихов и прозы для детей. Переводила с латышского (Аспазия, Я. Райнис, Э. Трайманис-Зваргулис), эстонского (А. Рейнвальд, Ю. Лийв, Х. Тальвик), с башкирского (Ш. Биккол), с узбекского (Зульфия), с абхазского (А. Аджинджал), с чешского (М. Флориан) яз. Постоянно переводит поэтов Севера (В. Ледков, А. Немтушкин и др.). В 1980 перевела пять касыд Низами.

I. Лирические стихи. — Красноярск, 1957; На первом перевале: Стихи. — Красноярск, 1958; Вечерние окна: Стихи. — Красноярск, 1961; Белый свет: Стихи. — М., 1963; Покупайте веселые сны!: Стихи. — Красноярск, 1964; Арр-Бус и говорящая лошадь: Рассказы. — Л., 1965; Избр. лирика. — М., 1965; Интереснее пешком: Стихи. — Л., 1967 и 1973; Стихи. — Л., 1967; Каменный берег: Новые стихи. — Л., 1969; Пегас-69: Стихи. — Л., 1969; Грибной дождь: Поэмы и диалоги. — Л., 1970; Восемь весенних песенок. — Л., 1970; Олени ждут солнца: Четыре рассказа и одна сказка про Север. — Л., 1971; Мы гуляем по Летнему саду: Стихи. — Л., 1972; Часозвон: Стихи. — Л., 1973; Пришли мы вчетвером: Стихи. — Л., 1974; Пока вчера еще сегодня: Стихи и проза. — Л., 1975; У красавицы Невы: Стихи. — Л., 1976; Птица Дождь: Стихи. — Л., 1977; Равновесие: Стихи. — Л., 1977; Малая Невка: Кн. лирики. — Л., 1978; Разговор: Стихи разных лет. — Л., 1979; Ритуальные жесты: Повесть. — Звезда, 1980, № 3.

II. М. И. Борисова — В кн.: Русские советские писатели. Поэты: Биобиблиогр. указ. М., 1981, т. 4.

БОРИСОГЛЕБСКИЙ Михаил Васильевич (22.X.1896, Тирлянский завод, ныне Башкир. АССР — 28.III.1942) — прозаик. В 1908—1910 беспризорничал. Усыновлен рабочим. В 1910—1915 учился живописи на правах послушника в Троице-Сергиевской лавре и в Школе живописи, ваяния и зодчества (Москва). В 1915—1917 служил в царской армии. За отказ идти в школу прапорщиков попал в штрафной батальон. С 1920 по 1923 — отв. секретарь газ. «Набат» (Троицк), с 1924 г. — в Ленинграде. Был секретарем газ. и зав. типографией на Невдубстрое (1930—1933), где в 1933 сам набрал и напечатал кн. «Грани. Стихи, 1928—1933. На правах рукописи» тиражом 5 экз. С 1935 — редактор-организатор Ленингр. хореогр. уч-ща. Первое стихотворение — «Зачем судить?» — опубликовал в 1912. Писал стихи, фельетоны, рассказы. По его сценариям сняты фильмы «Катька — бумажный ранет», в соавт. с Б. Леонидовым, (1926) и «На рельсах» (1927) Автобиогр. см. в кн.: Писатели. Авто-

биогр. и портреты рус. сов. прозаиков (1928). Архив находится в ГПБ.

I. Сочинения с автобиографическим очерком и критической статьей: Кн. 1—4. — Троицк, 1923. — В 23-х вып.; Святая пыль: Повесть. — Л., 1925 и 1927; Буга: Рассказы. — Л., 1926; Джангыр-бай: Повесть. — Л., 1926 и 1928; Осколок: Рассказы. — Л., 1927; На перевале: Рассказ. — М., 1927; Топь: Роман. — Л., 1927; Катька — бумажный ранет: Рассказы. — М., 1928; Кальва: Роман. — Л., 1928; Глома: Рассказы. — М., 1929; Грань: Роман. — М., 1930; На земле: [Пьеса]. — Л.; М., 1931; Похождение корабля: Роман. — М., 1931; Америка в Керчи. — М.; Л., 1931.

БОРИЧ Леонид (настоящее имя Циприс Иона Борисович) (12.V.1938, Вознесенск Одес. обл.) — прозаик. Чл. КПСС с 1966. Окончил Воен-мед. акад. им. С. М. Кирова (1961). В 1961—1969 — нач. медслужбы подводной лодки на Сев. флоте, с 1969 — врач (г. Кронштадт). Первый рассказ — «Друг мой, море» — напечатан в журн. «Сов. воин» (1963, № 23).

I. С утра до утра. — Л., 1977.

БОРОДИНА-МОРОЗОВА Эрна Георгиевна (24.XI.1904, Москва — 10.IX.1975, Ленинград) — фольклорист, переводчик. Окончила ист.-этнол. фак. Моск. ун-та (1929). Участница фольклорной экспедиции Б. М. и Ю. М. Соколовых «По следам Рыбникова и Гильфердинга» (1926—1928). В 1938—1940 собирала фольклор в Зап. Сибири, на Сев. Двине и побережье Белого моря. В 1942—1951 вела индивидуальную работу со сказительницей Марфой Крюковой. Подготовила издания ее текстов: «На Зимнем береге у моря Белого» (1940), «О богатырях старопрежних и нынешних» (1946), «Беломорские былины» (1953).

Записи Э. Г. Бородиной-Морозовой опубликованы в кн. «Былины М. С. Крюковой» (1939—1941, т. 1, 2), «Онежские былины» (1948), «Былины Печоры и Зимнего берега» (1961) и др. Автор очерков: «Сказительница Аграфена Крюкова» (альманах «Север», 1946), «Сказки и песни о Груманте» («Север», 1947, № 9), «Сказительница Павла Пахолова» («Север», 1952, № 13). В ее переводах вышли кн. Б. Келлермана «Клоун» (1926), Ф. Верфеля «Дом печали» (1928), Я. Стрейса «Три путешествия» (1935), Э. Т. А. Гофмана «Королевская невеста» (1937) и др. Свыше 400 былин, записанных Э. Г. Бородиной-Морозовой, хранятся в ЦГАЛИ, Гослитмузее, ИРЛИ.

БОРОНИНА Екатерина Алексеевна (3.IV.1907, Петербург — 29.V.1955, Ленинград) — детский писатель. Окончила Высшие курсы искусствоведения при Ин-те истории искусств (1929). Литературную работу начала в Ташкенте в 1927. Затем была сотрудником газ. «Читатель и писатель». Первые очерки для детей написала в 1928—1929. Печаталась в журн. «Чиж», «Еж», «Костер». В 1930—1933 работала в изд-ве. Годы блокады провела в Ленинграде. Выступала в воинских частях и госпиталях, писала для радио.

I. А можно ли?: О лечении диких зверей, достижениях хирургии, летарг. сне и др. — Л., 1931; Звериный доктор. — Л., 1931; Рассказы звериного доктора. — М.; Л., 1935 и др. изд.; Соревнование на твердость: История изобретения твердых и сверхтвердых сплавов. — М., 1935; Обвал. — М.; Л., 1938; Рассказы о смелых. — Л., 1939; Балтийские снайперы — гроза фашистов. — [Б. м.], [1942]; Светлячок. — Л., 1945 и 1946; Таинственный подарок: Повесть. — Л., 1945; Удивительный заклад: Повесть. — Л., 1946 и др. изд.; Чернильное пятно. — Л., 1949.

БОТВИННИК Семен Вульфович (16.II.1922, Петроград) — поэт и переводчик. Канд. мед. наук. Окончил Воен.-мор. мед. акад. (1945). Участник Великой Отечественной войны, сначала курсант морской бригады, оборонявшей Ленинград, в 1943 служил на кораблях Сев. флота. В послевоенные годы вел научно-исследовательскую работу, с 1953 — врач станции переливания крови. Печатается с 1939. Переводил стихи И. Франко, О. Туманяна, Г. Тукая, Т. Табидзе, М. Джалиля, Абая Кунанбаева, Э. Межелайтиса, Ю. Марцинкявичюса и др. Опубликовал стихотворное переложение «Слова о полку Игореве». Перевел кн.: А. Рошка «Баллада солица» — с молдавского, Я. Хасбулатова «Песня голубя» — с чеченского яз. и др.

I. Начало: Стихи. — Л., 1948; Навстречу ветру: Стихи. — Л., 1957; Ночные поезда: Стихи. — Л., 1965; Стихи о Ленинграде. — Л., 1967; Ступени: Стихи. — Л., 1969; Стихотворения. — М., 1973; Осенние костры: Стихи. — Л., 1974; Лирика. — Л., 1976; Зеленые миры: Стихи. — Л., 1977; Полдень: Стихи. — Л., 1978.

II. С. В. Ботвинник. — В кн.: Русские советские писатели. Поэты: Биобиблиогр. указ. М., 1981, т. 4.

БОЦЯНОВСКИЙ Владимир Феофилович (27.VI.1869, с. Скоморохи, ныне Житомир. обл. — 16.VII.1943, Москва) — драматург, критик, публицист. Окончил ист.-филол. фак. Петербург. ун-та (1892). Первый очерк — «Урок молодежи» («Живые мощи») — опубликован в газ. «Волынь» в 1885. Первая его брошюра — «Публичная библиотека в Житомире» — вышла в 1891 на украинском яз. В 1891—1904 участвовал в работе по составлению известного словаря русских писателей и ученых С. А. Венгерова и «Энциклопедического словаря» Брокгауза и Эфрона. Один из основателей и первых председателей (1904—1905) Рус. библиогр. об-ва. Печатался в журн. «Ист. вестник», «Рус. старина», «Киев. старина», «Библиограф», в газ. «Русь», «Молва», «XX век», «Новь». Редактировал сатирический журн. «Серый волк» (1907—1908), издавал журн. «Свободным художествам» (1910—1913). В «Биржевых ведомостях» вел литературный и театральный отдел за подписью: Анчар; там же в 1916 опубликовал серию корреспонденций с фронта под псевдонимом В. Кожухов. Сотрудничал в «Петербург. голосе» и принимал участие в написании коллективного романа «Чертова дюжина» (вместе с Ф. Сологубом, А. Амфитеатровым, А. Зариным, А. Измайловым и др.). После Октябрьской революции читал лекции в кинотеатрах (только в 1918 — около тысячи), занимался культурно-просветительной работой на кораблях и в клубах Балтфлота, вел занятия по технике сценария в Ин-те экран. искусства. В 1919—1924 — зав. лит.-изд. и агит. секциями ИЗО Наркомпроса. Автор историко-литературных статей, публикаций, в том числе: «Жорж Санд в России», «Русские вольнодумцы XIV—XV вв.», «Письма Чехова», «Федор Сологуб и недотыкомка», «Пушкин и декабристы», «Короленко как художник», «„Влас" Некрасова», «Островский и Мельников-Печер-

ский», «Один из вещных символов у Гоголя» и др. Занимался творчеством и биографией Шевченко. Опубликовал статью «Ирония как полемический прием у В. И. Ленина» («Крас. новь», 1937, № 2). Написал первую книгу о Горьком (с использованием материалов писателя; корректура с пометками и правкой Горького передана автором в Ин-т мировой лит. им. Горького). Написал пьесы (называем здесь только те, которые не были изданы отдельно): «Суд Пилата» (1905) (была принята к постановке Театром В. Ф. Комиссаржевской, но запрещена цензурой), «Колдун его величества» (1924), «Золотой песок» (1926), «Товарищ Пушкин» (1926), «Узел» (1927), «Царь Максимильян» (либретто оперы А. Пащенко, 1928), «Осапатова долина» (1928), «Деревянные человечки» (1930), «Лавина» (1930), «Сергей Нечаев» (1933), «Капитан Фракас» (оперетта, в соавт. с В. Трахтенбергом), «В лесах» (1936), «Погиб поэт» («Дуэль Пушкина», 1937), «Кампеснос» («По деревням Испании», в соавт. с Н. Жуковской, 1937), «Чернышевский» (в соавт. с Н. Жуковской, 1940). Вместе с Э. Голлербахом составил сб. «Русская сатира первой революции 1905—1906 гг.» (1925). Самые суровые месяцы блокады провел в Ленинграде. В тяжелом состоянии был вывезен в Москву. Архив находится в ЦГАЛИ и ИРЛИ.

I. К истории русского театра: Письма П. А. Катенина и А. М. Колосовой, 1822—1826. — Спб., 1893; Финансовый кризис в Московском государстве XVII века. — Спб., 1893; Александр Сергеевич Грибоедов. — Спб., 1895; Полевой как драматург. — Спб., 1896; Исторический очерк деятельности Российского общества Красного Креста. — Спб., 1896; Князь В. Ф. Одоевский и общество посещения бедных в С.-Петербурге. — Спб., 1899; Максим Горький: Критико-биогр. этюд. — Спб., 1901 и 1903; Новый список поэмы Пушкина «Кавказский пленник». — Спб., 1902; Леонид Андреев: Критико-биогр. этюд. — Спб., 1903; В. В. Вересаев: Критико-биогр. этюд. — Спб., 1904; Богоискатели. — Спб., 1911; Женщина с улицы: Миниатюра. — Спб., 1912; Натали Пушкина (Жрица солнца): Пьеса. — Спб., 1912; Великая пророчица: Комедия в 4-х д. — Спб., 1913; За красным крестом: Пьеса. — Пг., 1915; Патриарх Никон: Трагедия в 5-ти д. — Пг., 1923; Петр III: Ист. драма в 5-ти д. — Пг., 1923; Праздник Цереры: Ист. сатира в 4-х д. — М.; Л., 1928; Фленушка: Пьеса в 4-х д. — М.; Л., 1938; Дуэль: Повесть. — Лит. современник, 1938, № 9; Петербургские встречи. — В кн.: Зощенко Мих., Евстафьев П., Боцяновский В. Тарас Шевченко: Повести и рассказы. Л., 1939.

БРАЖНИН (настоящая фамилия Пейсин) **Илья Яковлевич** (16.II.1898, Старица — 9.VI.1982, Ленинград) — прозаик. Чл. КПСС с 1942. Окончил реал. уч-ще в Архангельске, учился на филол. фак. Петрогр. ун-та. В 1917—1918 — сотрудник «Известий Арханг. Совета рабочих и солдат. депутатов». Служил в Красной Армии. С 1922 начал работать в ленинградских газетах и журналах. Занимался спортом, много писал о спорте и как журналист, и как писатель. Автор брошюр «Легкая атлетика в деревне» (1925), «Здоровый отдых» (1925), «Учись бегу» (1926), «Спартаковец-активист» (1926). С конца 20-х гг. перешел на литературную работу. С первых дней Великой Отечественной войны — военный корреспондент на Карел., Юж. и Укр. фронтах. Награжден орденами Отечественной войны II степ., Красной Звезды и медалями. Перевел «Энеиду» И. Котляревского (1953).

I. Трилистник: [Стихи]. — Пб., 1923; Прыжок: Роман. — Л., 1928 и др. изд.; Жестокая ступень: Роман. — Л., 1930; Мяч и солнце: Повесть. — Л., 1931; Их пятеро: Повесть. — Л., 1931; Барьер взят: Рассказ. — Л., 1933; Рюшка: Повесть. — Архангельск, 1935 и 1936; Побег: Повесть. — Архангельск, 1936 и 1941; Мое поколение: Роман. — Л., 1936 и др. изд.; Каторжане: Роман. — Архангельск, 1937; Друзья встречаются: Роман. — Л., 1940 и др. изд.; Рассказы о силе и ловкости. — М.; Л., 1941; Даша Светлова. — Л., 1941; Крылатые воины: Очерки. — [Б. м.], 1942; Военные рассказы. — Архангельск, 1942; Северные богатыри: Очерк. — Архангельск, 1942; Крылья: Пьеса. — Л., 1946; То же — М., 1948; Алые майки: Очерки. — Л., 1948 (два изд.); Главный конструктор: Повесть. — Л., 1949; Светлый мир: Роман. — Л., 1951; Страна желанная: Повесть. — Архангельск, 1954 и Л., 1955; Мечта бессмертна: Повесть. — Л., 1957; Голубые листки: Роман. — Л., 1957; За годами года. — Л., 1959; Совсем недавнее. — М., 1959; Сила сильных: Рассказы о спорте. — Л., 1960. — В соавт. с Л. Никольским; Он живет рядом; Даша Светлова: Повести. — Л., 1962; Сто шагов в сказку: Рассказы. — Л., 1963; Как мимолетное виденье: Повесть, роман. — Л., 1965; Южная тетрадь: Зап. воен. кор. — Л., 1967; Мое поколение; Друзья встречаются: Романы. — Л., 1968 и Архангельск, 1980; Сумка волшебника. — Л., 1968; То же. — 3-е доп. изд. — Л., 1978; В Великой Отечественной: Зап. воен. кор. — М., 1971; Ромео и Анна Сергеевна: Недавние были. — Архангельск, 1972; Сирень на Марсовом поле: Мален. романы. — Л., 1972; Ликующая муза: Новеллы, этюды, размышления. — Новосибирск, 1974.

БРАИЛОВСКИЙ Исаак Аронович (15.V.1900, Ростов-на-Дону — 2.XI.1966, Ленинград) — очеркист и критик. Чл. КПСС с 1939. Окончил лит. фак. Пед. ин-та в Ростове-на-Дону (1934). Первые очерки опубликовал в 1920 в газ. «Приазов. край». Многие годы был на редакционной работе в газетах и журналах Ростова-на-Дону. В годы Великой Отечественной войны — политработник в Сиб. военном округе. Его статьи и очерки печатались в ростовских и воронежских журналах и газетах, в газ. «На страже Родины» (Ленинград). Последняя его статья опубликована в 1964 в журн. «Неман» (№ 4). С 1960 проживал в Ленинграде.

I. Люди справедливой войны. — Ростов-на-Дону, 1941; Солдаты двух войн. — Ростов-на-Дону, 1957; Живое сердце: Статьи. — Ростов-на-Дону, 1960.

БРАНДИС Евгений Павлович (16.IV.1916, Москва) — литературовед, критик, прозаик. Канд. филол. наук, доцент. Окончил филол. фак. Ленингр. ун-та (1939), преподавал в средней школе и вузах, работал в Гос. Публ. б-ке. Печатается с 1939. Опубликовал ряд повестей и очерков для детей, исследования в области детской литературы, о судьбах книг зарубежных писателей в России и СССР, статьи к изданиям произведений Г. Келлера, Т. Шторма, Э. Мерике, Д. Свифта, Ч. Диккенса, Д. Гринвуда, Джерома К. Джерома, А. Дюма, Ж. Верна, Ж. Оливье, Г. Гаррисона, Э. Ф. Рассела, Д. Финнея, А. Азимова, У. Ле Гуин и др., работы по украинской классической литературе, статьи о советских писателях А. Беляеве, Л. Борисове, И. Ефремове, Н. Лукине, К. Меркульевой, К. Чуковском и др. Автор ряда статей о научной фантастике. Участвовал в составлении около 20 сб. произведений советских и зарубежных

фантастов. Комментировал 12-томное собр. соч. Ж. Верна, посвятил ему пять книг и множество статей. Избран членом Парижского Жюльверновского о-ва. Автобиогр. заметку см.: «Сов. библиогр.», 1979, № 6.

I. Жюль Верн и вопросы развития научно-фантастического романа. — Л., 1955; Жюль Верн: Библиогр. указ. — М., 1955 и др. изд. — В соавт. с М. Лазаревым; Жюль Верн: Очерк жизни и творчества. — Л., 1956; Советский научно-фантастический роман. — Л., 1959; Генрих Мани: Библиогр. указ. — М., 1957. — В соавт. с Г. Дмитриевой; Жюль Верн: Жизнь и творчество. — Л., 1963; Через горы времени: Очерк творчества И. Ефремова. — Л., 1963. — В соавт. с В. Дмитревским; От Эзопа до Джанни Родари: Зарубеж. лит. в дет. и юнош. чтении. — М., 1965; То же. — Изд. доп. и перераб. — М., 1980; Мир будущего в научной фантастике. — М., 1965. — В соавт. с В. Дмитревским; Зеркало тревог и сомнений: О соврем. состоянии и путях развития англо-амер. фантастики. — М., 1967. — В соавт. с В. Дмитревским; Марко Вовчок. — М., 1968. — Сер. ЖЗЛ; Сила молодая: Повесть о писательнице М. Вовчок. — Л., 1972; Впередсмотрящий: Повесть о великом мечтателе. Жюль Верн. — М., 1976; Рядом с Жюлем Верном: Докум. очерки. — Л., 1981.

БРАНДТ Лев Владимирович (5.III.1901, Речица, ныне БССР — 12.IX.1949, Ленинград) — драматург, прозаик. Окончил режис. отд-ние Ин-та сценич. искусств (1927). В довоенные годы руководил кружками художественной самодеятельности в Ленинграде, писал для эстрады. В 1942 был контужен на Ленингр. фронте и получил инвалидность. С 1943 до конца войны работал в госпитале. Позднее стал художественным руководителем молодежного ансамбля в Пскове, сотрудничал в «Псков. правде». Автор пьес «Кризис» (1930), «Пророк» (1931), «Петля» (1932). С середины 30-х гг. обращается к прозе. По повести «Браслет II» снята одноименная картина («Ленфильм», 1967). В 1978 создан телефильм по рассказу «Остров Серафимы».

I. Декрет II: Повесть. — Л., 1936; то же под назв.: Браслет II. — Л., 1949; Белый турман. — Л., 1941; Браслет II [Пират; Остров Серафимы]. — Л., 1957; Остров Серафимы: Повести. — Л., 1959 и 1963.

БРАУДЕ (в 50-е гг. подписывалась псевд. Л. Юрьева) **Люся Юльевна** (9.XII.1927, Ленинград) — переводчик, критик, литературовед. Д-р филол. наук, профессор. Окончила скандинав. отд-ние филол. фак. Ленингр. ун-та (1950). В 1942—1943 была учетчицей на лесопереваловочной базе (Омск). В 1950—1951 преподавала в школе. С 1951 — преподаватель вузов, последние 20 лет — Ленингр. ин-та культуры им. Н. К. Крупской. Первая публикация — юбилейные статьи об Андерсене в газ. «Веч. Ленинград», «Смена», «Ленингр. правда» (1955, 2 апр.). Основные творческие интересы — скандинавская литература (народная и литературная сказка, детская литература, антифашистская литература). Опубликовала около 80 статей. Переводит с датского, шведского, норвежского, немецкого яз. Опубликованы ее переводы народных сказок, произведений Х. К. Андерсена, Б. С. Ингемана, С. Лагерлёф, С. Унсет, М. Дальсгора, А. Линдгрен, С. Вернстрёма, С. Дельбланка, Т. Даниельсона, Б. Брехта и др.

I. Ханс Кристиан Андерсен: Биография. — Л., 1971 и 1978; Жизнь и творчество Х. К. Андерсена. — Л., 1973; Сказочники Скандинавии. — Л., 1974; Полет Нильса. — М., 1975; Скандинавская литературная сказка. — М., 1979.

БРАУН (в замужестве Грудинина) **Жанна Александровна** (13.I.1931, Оренбург) — прозаик, детский писатель. Училась в Киев. худож.-промышл. уч-ще. Работала художником на киностудии «Союзмультфильм», художником по костюмам в Оперном театре им. С. Айни (Душанбе), в костюмерном цехе киностудии «Таджикфильм». Первый рассказ «Очень надо» опубликован в 1953 в газ. «Веч. Ленинград». Несколько рассказов и очерков написаны в соавт. с О. Грудининым.

I. Компас: Мален. повесть. — Л., 1965; Хозяева старой пещеры: Повесть. — Л., 1967; Юта Бондаровская (Мален. повесть). — М., 1967; Зорькина песня: Повесть. — Л., 1969 и др. изд.; День рождения: Докум. повесть. — Аврора, 1974, № 7, 8. — В соавт. с О. Грудининым; Мужчины большие и маленькие: Главы из романа. — Костер, 1975, № 4; Звонок из Ленинграда: Повесть. — Л., 1978; На широтах белых ночей: Докум. повесть. — В кн.: На земле, в небесах и на море. — М., 1979. — В соавт. с С. Бунаковым; Решительный сентябрь: Повесть. — Л., 1981.

БРАУН Николай Леопольдович (15.I.1902, с. Парахино, ныне Тул. обл. — 12.II.1975, Ленинград) — поэт, переводчик. Окончил лит. фак. Ленингр. пед. ин-та им. А. И. Герцена (1929). Работал санитаром на «скорой помощи», актером, в «Крас. газ.», в редакциях журн. «Звезда» и «Лит. современник». Печататься начал в 1923. С 1936 регулярно занимался переводами произведений украинских и белорусских поэтов — Т. Шевченко, И. Франко, Л. Украинки, П. Тычины, М. Рыльского, Л. Первомайского, Я. Купалы и др. С первых дней Великой Отечественной войны находился в Балтфлоте, участвовал в обороне Таллина, Ленинграда, писал стихи для краснофлотской и центральной печати, тексты песен. Вместе с С. Спасским создал либретто оперы «Севастопольцы» (музыка М. Коваля). На тексты Н. Брауна советскими композиторами написан ряд песен. Автобиогр. заметку «О себе» см. в его кн. «Стихотворения» (1968).

I. Мир и мастер: Стихи. — Л., 1926; Новый круг: Стихи. — Л., 1928; Вылазка в будущее: Стихи. — М.; Л., 1931; Стихотворения. — В кн.: Браун Н., Гитович А., Прокофьев А. Приказ о мобилизации. — М.; Л., 1931; Стихотворения. — В кн.: Браун Н., Прокофьев А., Саянов В. Маяковскому. — Л., 1931; Действие словом: Стихи. — М.; Л., 1932; Стихотворения. — Л., 1933; Мюнхен: Поэма. — Л., 1933; Поединок. — М., 1935; Верность: Стихи. — Л., 1936; Звенья: Стихи. — Л., 1937; Новые стихи. — Л., 1940; Открытые песни: Стихи. — Л., 1940; Военная весна: Стихи. — Л., 1943; Морская слава. — М.; Л., 1945; Мой светлый край: Стихи. — Л., 1945; Город славы боевой: Стихи и поэмы, 1941—1945. — Л., 1945; Долины Родины моей: Стихи. — Л., 1947; Земля в цвету: Стихи. — Л., 1955; О самом близком: Стихи. — Л., 1955; Разговор с другом: Стихи. — Л., 1957; Новая лирика, 1955—1957. — Л., 1958; Стихотворения. — М., 1958; Молодость: Поэма. — Л., 1960; Я слушаю время. — Л., 1960; Стихотворения. — М.; Л., 1962; Живопись: Новые стихи. — М.; Л., 1963; Гимн одержимым: Стихи, 1965—1966. — Л., 1967; Я жгу костер:

Стихи. — Л., 1966; Стихи о Ленинграде. — Л., 1967; Стихотворения. — Л., 1968; Вехи времени: Новые стихи. — Л., 1971; Только о жизни: Стихи. — М., 1972; Избранное: В 2-х т. — Л., 1972; К вершине века: Новые стихи. 1968—1973. — Л., 1975.

II. Филиппов Г. Николай Браун: Жизнь и поэзия. — Л., 1981.

БРАУСЕВИЧ Леонид Тимофеевич (14.III.1907, Петербург — 5.I.1955, Ленинград) — драматург, детский писатель. После окончания средней школы (1924) посещал занятия в Ин-те экран. искусства. С 1926 руководил «живой газетой» при газ. «Смена», в 1929—1933 работал в саратовских театрах. С 1934 продолжал работу в ленинградских театрах, в годы Великой Отечественной войны находился в действующей армии. Написал пьесы для кукольного театра: «Как 14 держав Москву воевали», «Как самураи в тайгу ходили», «Дорога веков», «Очарованная сабля», «Мальчик из Княжозера», «Сокровища Гимолы», «Голубая Онега», «Маленький парижанин», «Золотые руки» и др.

I. «Крокодил» на фронте. — Л.; М., 1941; Сказание о Лебедине-городе. — Л., 1948; Семь Симеонов. — В кн.: Пьесы. — Л., 1948; Колокола-лебеди. — В кн.: Театр кукол. — Л.; М., 1948; Дети Каревы. — В кн.: Театр кукол. Л.; М., 1948; Аленький цветочек. — В кн.: Театр кукол. Л.; М., 1948 и др. изд. — В соавт. с И. Карпуховой; Сокровища Гимолы; Сб. сказок для кукол. театра. — Л.; М., 1949; Тимур и его команда. — В кн.: Театр кукол. М., 1955; Горящие паруса: Драм. сказание для театра юного зрителя. — М., 1959 и 1969.

БРИК Борис Ильич (11.I.1904, Петербург — ?) — поэт, переводчик. В 1919, будучи школьником, служил в Воронеже в Политотделе 8-й армии, сотрудничал в газ. «Воронеж. коммуна» и «Воронеж. беднота». Окончил лит.-худож. отд-ние Петрогр. ун-та (1924). С 1926 работал в эстрадном секторе Всекомдрамы. С начала 20-х гг. выступил в печати как поэт. В 1932, побывав в Грузии, обратился к переводу грузинских поэтов. Отдельными изданиями вышли его переводы: «Поэты советской Грузии» (1934); поэма Д. Джабарлы «Девичья башня» (1936 и 1937); «Стихи и поэмы» (1937) и «Избр. стихи и поэмы» (1938) И. Чавчавадзе; повесть в стихах «Натэла» А. Церетели (1944).

I. Царь-колокол: Поэма-фантазия. — Пг., 1923; Василий Чапаев: Поэма. — М., 1938; Шамиль: Поэма. — Л., 1940.

БРОДСКАЯ Дина Леонтьевна (14.XI.1909, Екатеринослав, ныне Днепропетровск — 3.I.1942, Ленинград) — детский писатель. Окончила Ленингр. фин.-экон. ин-т. Печататься начала в 1932. Первый рассказ для детей — «Реджи» — опубликован в 1934 в журн. «Лит. современник». Произведения Д. Бродской, помещенные в ленинградских журналах, не собраны в книгу. В начале войны в соавт. с А. Голубевой написала три рассказа для журн. «Ленинград» Погибла в блокаду.

I. Марийкино детство: Повесть. — М.; Л., 1938 и др. изд.; Белоснежка: Повесть. — М.; Л., 1938. — В соавт. с А. Голубевой; Дневник Лиды Карасевой: Повесть. — Костер, 1938, № 6, 7; Разъезд 105. — М., 1941. — В соавт. с А. Голубевой.

БРОДЯНСКИЙ Борис Львович (1902, по другим источникам: 9.VIII.1903, ст. ст., Пекин — янв. 1946, Ленинград) — прозаик, кинокритик, сценарист. Засл. деят. искусств БССР (1935). Окончил

школу в Петрограде (1919). Учился в Горн. ин-те. Участвовал в боях против Юденича. Печататься в газетах начал в 1918. В кино стал работать в 1924. Все документальные и художественные фильмы по его сценариям поставлены на студии «Белгоскино», находившейся в Ленинграде (Б. Бродянский был ее представителем), и на «Ленфильме»: «Адрес Ленина» (1929), «Ледяная судьба» (1929, в соавт. с В. Петровым), «Лягавый» (1929), «Пахари моря» (1930, в соавт. с Г. Кролем), «Рубикон» (1931); «Ураган» (1933, в соавт. с Г. Кобецем), «Слава мира» (1932), «Первый взвод» (1933), «Золотые огни» (1934), «Директор станка», «Семья Бунцевич» («Высокое напряжение»), «Спасайте миллионы», «Смертный номер», «Цветущий край» (1936), «В таежных далях» (1939), «Отец и сын» (1940, в соавт. с Н. А. Сотниковым). Автор сценариев цирковых пантомим и представлений. В его литературной обработке вышла кн. «Записки солдата Вавилова» (1927). Писал статьи по проблемам кино и театра: «Перед новым подъемом» («Кино», 1934, 10 окт.), «Сценарист и режиссер» («Кино и культура», 1929, № 7, 8); «Речь идет о войне» («Лит. современник», 1939, № 7, 8); «В роли Ленина — К. В. Скоробогатов» («Звезда», 1941, № 1). В начале войны был в писательском взводе народного ополчения, затем руководил агитвзводом Дома офицеров при Политуправлении Ленфронта.

I. Океан: Двадцать пять эпизодов. — Л., 1927; Полярное радио (Очерки поляр. путешествий). — Л., 1928 и 1930; Федор Никитин (Очерк-характеристика). — М.; Л., 1929; Иван Чувелев (Очерк-характеристика). — М.; Л., 1929; Адрес Ленина (Беседа о киноленте). — М.; Л., [б. д.]; Тайга в огне: Нар.-героич. представление в 2-х актах с прологом. — Л., 1938. — В соавт. с Е. Кузнецовым; Владимир Петров. — М., 1939; Сафронов Василий Яковлевич. — Л., М., 1940. — В соавт. с Д. Тасиным; Ленинградский театр имени Ленинградского Совета. — Л., 1940; Борьба за Ленинград: Летчики. — Л.; М., 1944; Герой Советского Союза Николай Свитенко. — [Б. м.], 1944.

БРЫКИН Николай Александрович (19.XII.1895, с. Даратники, ныне Яросл. обл.— 19.XII.1979, Ленинград) — прозаик. Окончил церковно-приходскую школу, в 1908—1915 служил в трактирах и ресторанах Москвы. Весной 1916 был мобилизован. Февральскую революцию встретил на Риж. фронте. В мае 1917 вступил в партию большевиков. В годы гражданской войны — командир полка Красной гвардии, комиссар сводных красноармейских частей. После демобилизации жил в г. Великие Луки, редактировал газ. «Наш путь» (1922), затем учился в Ленингр. комвузе (1923—1925). С 1925 стал очеркистом-фельетонистом в газ. «Ленингр. правда». С 1928 активно участвовал в работе писательской организации, в 1937—1941 и в 1946—1947 был директором ЛО изд-ва «Сов. писатель». В годы Великой Отечественной войны ушел добровольцем в армию, участвовал в боях, был политработником гвардейского корпуса. Награжден орденами Октябрьской Революции, Отечественной войны II степ., Красной Звезды, медалями «За боевые заслуги» и др. Автор киносценариев «Секрет фирмы» (в соавт. с С. Рубеном и В. Шмидтгофом, 1934) и «Разгром Юденича» (в соавт. с В. Недоброво, 1941). Автобиогр. см. в кн. «Антология крестьянской литературы» (1931).

I. В новой деревне: Очерки деревен. быта. — М., 1925; Сплетня: Рассказ. — Л.; М., 1927; Илья Куран: Рассказ. — Л., 1927; Люди

низин: Повести и рассказы. — Л., 1927; Большие дни: Повесть. — Л., 1927; Земля зовет: Повесть. — Л., 1929; Земля в плену: Роман. — М.; Л., 1930 и 1931; Мучные короли. — [М.], 1930; Золотой поток: Повесть. — М., 1932; Стальной Мамай: Роман. — Л., 1934; Провинциальная идея: Повесть. — М., 1935; На границе: Очерки о пограничниках. — Л., 1937; На заставе: Рассказы о пограничниках. — Л., 1938; В дозоре: Рассказы. — М.; Л., 1939; Оборона Петрограда: Киноповесть. — Л., 1939; Комиссар: Повесть. — Л., 1939; Малиновые юнкера: Повесть. — Л., 1940; Искупление: Роман. — Л., 1957 и др. изд.; Земля в плену; Стальной Мамай: Романы. — Л., 1969; На Восточном фронте перемены: Роман. — Л., 1975 и 1977.

БУДОГОСКАЯ Лидия Анатольевна (22.XI.1898, Варшава) — прозаик, детский писатель. Окончила гимназию в Сарапуле (1915) и курсы медицинских сестер. Была медсестрой в военном госпитале (1916—1918), затем в передовом перевязочном отряде на Западном фронте (1919—1921). В 20-е гг. работала в лечебных учреждениях Ленинграда. Печататься начала в 1929. С 1939 — секретарь редакции журн. «Чиж». В годы Великой Отечественной войны была медсестрой в военном госпитале в Ленинграде. Продолжала трудиться по специальности и после войны.

I. Повесть о рыжей девочке. — М.; Л., 1929 и др. изд.; Санитарки. — М.; Л., 1931; Нулевки. — М.; Л., 1933; Как Саньку в очаг привели. — М.; Л., 1933; Повесть о фонаре. — М.; Л., 1936; Часовой. — М.; Л., 1947 и др. изд.; Золотой глазок. — М., 1966; Повести. — Л., 1967 и 1977.

БУРАНОВА Эсфирь Иосифовна (14.V.1907, д. Красноярка, ныне Новосиб. обл.) — драматург, очеркист. Окончила школу в 1923. В 1927—1945 была репортером, зав. отделом в газетах Бийска, Новосибирска, Кузнецка, Томска. В 1951—1960 — корректор в типографии в Ленинграде, в 1961—1962 — редактор 2-го творческого объединения «Ленфильма». Печатается с 1928. Ее пьесы «Островитяне» (1943), «Петушков-младший» (1944), «Голубиное гнездо» (1945) и др. ставились в театрах Новосибирска, Горького, Грозного. Написала сценарии фильмов «Драгоценные зерна» (1948), «Водяной» (1961), «Черт с портфелем» (1969).

I. Драгоценные зерна: Лит. сценарий. — М., 1948; Годы юности: Киноповесть. — Нева, 1959, № 5. — В соавт. с С. Карой; Пассажир с зонтиком: Одноакт. пьеса. — В кн.: На веселой волне. М., 1971.

БУРЕНИН Николай Евгеньевич (17.XII.1874, Петербург—1.VII.1962, Ленинград) — прозаик. Окончил Петров. коммерч. уч-ще (1892), затем прошел три курса Акад. художеств по классу живописи, учился в музыкальной школе, занимался педагогической деятельностью, устраивал литературно-художественные вечера на предприятиях, в земских школах Петерб. губ. Участвовал в демонстрации у Казанского собора в 1901. Примкнул к РСДРП. В 1901—1905 организовал перевозку нелегальной литературы через Швецию и Финляндию, вел партийную работу в Финляндии, неоднократно содействовал В. И. Ленину в переездах через границу. В 1905 по поручению Петербург. комитета партии большевиков создал боевую техническую группу (добывание и хранение оружия и взрывчатых веществ, организация боевых дружин, лабораторий по изготовлению бомб

и т. п.). В 1906 по поручению партии ездил с Горьким в Америку. В 1910 открыл в Петербурге муз. студию, был ее директором. По его инициативе в 1912 возникла секция общедоступных концертов, позднее — Об-во изящных искусств, которое обслуживало лекциями и концертами рабочие аудитории и школы Петрограда. После Октября — сотрудник Петрогр. отдела театров и зрелищ, с 1921 — на дипломатической службе в Финляндии и Германии. В 20-е гг. дважды был командирован за границу для собирания историко-революционных материалов и партийных архивов. С начала 30-х гг. стал заниматься литературным трудом. Написал воспоминания о Горьком («Крас. новь», 1939, № 5/6, «Новый мир», 1940, № 6; то же в кн. «М. Горький в воспоминаниях современников», 1955). На доме № 3 по Рузовской ул., где он жил с 1890 по 1962, установлена мемориальная доска. Его именем названа улица в Калининском р-не Ленинграда.

I. Из жизни большевистского подполья. — М., 1933; Люди большевистского подполья. — М., 1958; Памятные годы: Воспоминания. — Л., 1961 и 1967.

II. Горький М. Предисловие. — В кн.: Буренин Н. Из жизни большевистского подполья. М., 1933; Горький М. Письма Н. Буренину. — В кн.: Горький М. Собр. соч.: В 30-ти т. Т. 26, 29.

БУРСОВ Борис Иванович (14.XI.1905, д. Новоселовка, ныне Воронеж. обл.) — литературовед и критик. Д-р филол. наук, профессор. Чл. КПСС с 1942. Засл. деят. науки РСФСР (1976). Учился на рабфаке в Воронеже (1926—1929), окончил Ред.-издат. ин-т в Москве (1934), учился в аспирантуре Акад. искусствознания в Ленинграде. С 1938 сотрудник ИРЛИ. С 1941 находился в армии, участвовал в боях, был агитатором полка, корреспондентом армейских газет. В армии находился до июня 1947. После демобилизации многие годы был научным сотрудником ИРЛИ, затем профессором Ленингр. ун-та и Ленингр. пед. ин-та им. А. И. Герцена. Первая статья опубликована в 1935. Автор книг и статей по истории русской и советской литературы и критики. Награжден орденом Отечественной войны II степ., орденом Трудового Красного Знамени и медалями. Автобиогр. заметку «О себе и своем деле» см. в журн. «Аврора» (1976, № 6).

I. Мы видели Корею. — Л., 1948 и др. изд. — В соавт. с А. Гитовичем; Чернышевский как литературный критик. — М.; Л., 1951; Роман М. Горького «Мать» и вопросы социалистического реализма. — М., 1951 и 1955; Русские революционные демократы о положительном герое. — Л., 1953; Вопросы реализма в эстетике революционных демократов. — М., 1953; Мастерство Чернышевского-критика. — Л., 1959; Лев Толстой: Идейные искания и творч. метод, 1847—1862. — 1956 и М., 1960; Роман М. Горького «Мать». — М.; Л., 1962; Л. Н. Толстой: Семинарий. — Л., 1963; Лев Толстой и русский роман. — М.; Л., 1963; Национальное своеобразие русской литературы. — М.; Л., 1964 и 1967; Реализм всегда и сегодня. — Л., 1967; Личность Достоевского: Роман-исслед. — Л., 1974 и 1979; Критика как литература. — Л., 1976; Судьба Пушкина. — Звезда, 1974, № 6; 1975, № 11.

БУТКЕВИЧ Людвига Фабиановна (4.I.1911, Усть-Каменогорск) — переводчик. Окончила 1-й Ленингр. пед. ин-т иностр. яз. (1939) и аспирантуру Ленингр. пед. ин-та им. А. И. Герцена (1948). Многие

годы преподавала в ленинградских вузах. С 1957 занимается переводом произведений русской советской художественной литературы на французский яз. Ее переводы большей частью опубликованы в журн. «Сов. лит.» на французском яз. Автор ряда стилистических исследований по современной французской литературе (М. Арно, А. Экзюпери, М. Женевуа, М. Арлан и др.).

БУХШТАБ Борис Яковлевич (18.XII.1904, Петербург) — литературовед. Д-р филол. наук, профессор. Окончил фак. обществ. наук Ленингр. ун-та (1924). В 1926—1946 (исключая два года войны) работал библиографом в Гос. Публ. б-ке. С 1946 преподает в Ин-те культуры им. Н. К. Крупской. Первая публикация (за подписью Б. Б.) — рецензия на сб. рассказов М. Козакова «Попугаево счастье» («Рус. современник», 1924, № 4). Исследователь русской литературы XIX в. (работы о Пушкине, Лермонтове, Баратынском, Тютчеве, Некрасове, Фете, Добролюбове, Чернышевском, Салтыкове-Щедрине, Лескове, Козьме Пруткове), советской поэзии (статьи о С. Маршаке, Л. Мартынове, П. Драверте и др.), русского стиха (статьи в советских и зарубежных изданиях); специалист в области текстологии и библиографии, подготовил ряд собраний сочинений русских классиков (преимущественно в серии «Б-ка поэта»), является редактором и основным автором вузовского учебника «Библиография художественной литературы и литературоведения» (1960 и 1971). Работал также в детской литературе: в ранние годы как беллетрист, затем как автор вступительных статей и примечаний в изданиях классиков для детей.

I. Герой подполья: Ист. повесть. — М.; Л., 1927 и др. изд.; Левкина школа: Рассказ. — М., 1929 и 1930; На страже: Ист. повесть. — М.; Л., 1931; Ломоносов: Указ. основ. лит. — Л., 1940; Д. И. Писарев: Указ. основ. лит. — Л., 1940; А. И. Герцен: Указ. основ. лит. — Л., 1945; М. Е. Салтыков-Щедрин. — Пенза, 1947; И. А. Гончаров: Указ. основ. лит. — Л., 1948; Н. С. Лесков: Указ. основ. лит. — Л., 1948; Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина. — Л., 1958 и 1962; Библиографические разыскания по русской литературе XIX века. — М., 1966; Русские поэты: Тютчев, Фет, Козьма Прутков, Добролюбов. — Л., 1970; Литературно-художественные издания: Сост. текстов. Вспом. аппарат. Подгот. текста. Структура изд. — Л., 1971; А. А. Фет: Очерк жизни и творчества. — Л., 1974.

БУШМИН Алексей Сергеевич (15.X.1910, с. Левая Россошь, ныне Воронеж. обл.) — литературовед. Д. чл. АН СССР (1979). Чл. КПСС с 1940. Окончил Воронеж. зоотехн.-ветеринар. ин-т (1932), был зоотехником, преподавал в областной совпартшколе, в Воронеж. высшей сельхозшколе, в зоотехн.-ветеринар. ин-те. В 1939 окончил экстерном фак. рус. яз. и лит. Воронеж. пед. ин-та и был принят в аспирантуру МИФЛИ. В 1941—1946 находился в армии, сначала был слушателем Воен.-полит. акад. им. В. И. Ленина, затем преподавателем в Воен.-полит. уч-ще. После демобилизации окончил аспирантуру ИРЛИ. В 1955—1965 и с 1977 — директор ИРЛИ. Печатается с 1948. Опубликовал около двухсот работ по истории русской классической и советской литературы. Участвовал в подготовке академического издания собр. соч. Гоголя, Г. Успенского, Тургенева и др. Награжден орденами Трудового Красного Знамени, Октябрьской Революции, медалью «За трудовую доблесть» и др.

I. Роман А. Фадеева «Разгром». — Л., 1954; Сатира Салтыкова-Щедрина. — М.; Л., 1959; Сказки Салтыкова-Щедрина. — М.; Л., 1960 и 1976; Состояние и задачи разработки методологии литературоведения. — М., 1966; Методологические вопросы литературоведческих исследований. — Л., 1969; М. Е. Салтыков-Щедрин. — Л., 1970; Александр Фадеев: Черты творч. индивидуальности. — Л., 1971; Преемственность в развитии литературы. — Л., 1975 и 1978; Салтыков-Щедрин: Искусство сатиры. — М., 1976; Великий русский сатирик М. Е. Салтыков-Щедрин. — Л., 1976. Наука о литературе: Проблемы, суждения, споры. — М., 1980.

БУШУЕВА Светлана Константиновна (12.XII.1936, Севастополь) — переводчик, театровед, критик. Канд. искусствоведения. Окончила филол. фак. Ленингр. ун-та (1958) и аспирантуру ЛГИТМиК (1965). С 1968 — научный сотрудник того же ин-та. Выступает в печати с 1960 (перевод рассказа А. Моравиа «Ни на что не годные» в газ. «Известия», 10 июля). Переводит с итальянского, испанского, французского, португальского яз. Перевела романы А. Палаццески «Сестры Материасси» (1968), И. Звево «Самопознание Дзено» (1972), кн. Ф. Литвин «Моя жизнь и мое искусство» (1967). Опубликовала ряд статей о зарубежном театре и драматургии.

I. Полвека итальянского театра. — Л., 1978.

БЫКОВ Федор Антонович (16.IV.1894, Белоруссия — 7.VI.1946, Ленинград) — прозаик, очеркист. Окончил ремесленную школу (1909). Был рабочим, с 1914 служил в армии. Организатор военно-революционных кружков. Активный участник Февральской и Октябрьской революций. Был командиром отряда, охранявшего Смольный. Впоследствии участвовал в поисках броневика «Остин», с которого В. И. Ленин выступал у Финляндского вокзала в Петрограде. Персональный пенсионер. Литературным трудом начал заниматься в 1928. Автор более 50 рассказов и очерков. Написал несколько специальных историко-революционных работ. В годы Великой Отечественной войны находился в Ленинграде. В Союз писателей принят в 1942.

БЫТОВОЙ (настоящая фамилия Каган) **Семен Михайлович** (2.III.1909, Жлобин) — поэт, прозаик. Чл. КПСС с 1928. В 1925—1929 работал в Ленинграде на строительстве Выборг. Дворца культуры, был учеником слесаря, электромонтером. Первые стихи опубликованы в 1927 в журн. «Резец». В 1929—1932 — отв. секретарь редакции журн. «Звезда», в 1933—1937 — корреспондент газ. «Тихоокеан. комсомолец» (Хабаровск), в 1937—1940 — отв. секретарь Дальневост. отд-ния Союза писателей. В годы Великой Отечественной войны — военный корреспондент на Ленингр. фронте. В послевоенные годы побывал на Камчатке, на Сахалине, в низовье Амура, в Приморье. Награжден орденами Трудового Красного Знамени, Красной Звезды, медалью «За боевые заслуги» и др.

I. Дороги: Очерки. — Л., 1931; Улица Стачек: Стихи. — М.; Л., 1931; Наряд на переселение: Стихи. — М.; Л., 1931; К большой земле: Очерки. — М.; Л., 1931; День рождения: Стихи. — Хабаровск, 1934; Граница: Стихи.—Хабаровск, 1936; Дальний Восток: Стихи.—

М., 1937; Стихи и песни. — Хабаровск, 1937; Край восхода: Стихи.— Хабаровск, 1939; Амур в бою: Рассказы о границе. — Хабаровск, 1940; Ветер с Хингана: Стихи. — Хабаровск, 1940; На Тихом океане: Стихи. — Л., 1941; Земля отцов: Стихи. — Л., 1944; Форпост: Стихи. — Л., 1945; Камчатские встречи: Путевые очерки. — Л., 1948; Тихоокеанская весна: Путевые очерки. — Л., 1949; Тихоокеанская книга: Стихи. — Л., 1951; Поезд пришел на Тумнин: Путевые очерки. — Л., 1951; Десять тысяч лет. — Л., 1953; Быль о женьшене. — М., 1954 и 1956; На счастливой реке. — Л., 1954; Стихотворения. — Л., 1955; На Дальнем Востоке. — Л., 1956; Лесная школа. — Л., 1957; Сады у океана. — Л., 1957; Там, где всегда ветер. — М., 1957; Даурская жемчужина. — Л., 1959; Февральское солнце. — Л., 1959; Когда сходятся берега: Рассказы.— Л., 1960; Корень жизни: Повести. — Л., 1960; Зимняя радуга. — Л., 1961; Река твоих отцов: Повесть. — Л., 1965 и 1970; Лебеди летят над тайгой: Повести. — Л., 1964 и 1976; Олени бегут к горизонту: Повести и рассказы. — Л., 1966 и 1969; Счастье на семь часов раньше: Повесть. — Л., 1964; Ночью скалы светятся. — Л., 1968 и 1972; Светлые воды Тыми: Романтич. повести. — Л., 1968 и 1980; От снега до снега: Повесть об одном путешествии. — Л., 1972 и 1974; Обратные адреса: Повесть. — Л., 1976; Ветер с горных вершин: Дальневост. повести. — Л., 1978; Бакульник: Повесть из путевого блокнота. — Л., 1981.

БЯЛЫЙ Григорий Абрамович (29.XII.1905, ст. Оредеж, ныне Ленингр. обл.) — литературовед. Д-р филол. наук, профессор. Окончил фак. обществ. наук Ленингр. ун-та (1925). С 1923 выступал с лекциями по литературе, руководил литературными кружками, преподавал на общеобразовательных курсах. С 1930 ведет научно-педагогическую работу, с 1936 — в Ленингр. ун-те. В 1939—1952 был старшим научным сотрудником ИРЛИ. Печатается с 1925. Написал ряд книг и статей о В. Гаршине, В. Короленко, А. Чехове, И. Тургеневе, Г. Успенском, С. Аксакове, Н. Добролюбове, С. Надсоне, Н. К. Михайловском, Н. Гарине-Михайловском и др.

I. В. М. Гаршин и литературная борьба восьмидесятых годов. — М.; Л., 1937; В. Г. Короленко. — М.; Л., 1949; В. М. Гаршин: Критико-биогр. очерк. — М., 1955; Чехов. — В кн.: История русской литературы. — М.; Л., 1956, т. 9, ч. 2; Тургенев и русский реализм. — М.; Л., 1962; Роман Тургенева «Отцы и дети». — М.; Л., 1963 и 1968; Всеволод Михайлович Гаршин. — Л., 1969; Тургенев в Петербурге. — Л., 1970. — В соавт. с А. Муратовым; Русский реализм конца XIX века. — Л., 1973; Чехов и русский реализм. — Л., 1981.

ВАГИНОВ Константин Константинович (16.IV.1899, Петербург — 26.IV.1934, Ленинград) — поэт и прозаик. Окончил гимназию в 1917. Поступил в Петрогр. ун-т. После Октябрьской революции вступил в Красную Армию, принимал участие в гражданской войне. Вернулся в Петроград в 1921. Недолго учился на гор. фак. Петрогр. ун-та и на лит. отд-нии Ин-та истории искусств (1926 или 1927). Печатался в журн. «Жизнь искусства», «Зап. Передвиж. театра», «Ленинград», «Звезда», в альманахах и сб. «Альбасакс», «Цех поэтов», «Звучащая раковина», «Островитяне», «Ушкуйники», «Город», «Ковш», «Ленинградские поэты» и др. В его переводе и обработке вышел рассказ А. Додэ «Тайна дедушки Корнеля» (1927). Неопубликованная рукопись его сб. «Звукоподобие» хранилась в архиве Н. С. Тихонова.

I. Путешествие в хаос: Стихи. — Пг., 1921; Стихотворения. — Л., 1926; Козлиная песнь: Роман. — Л., 1928; Труды и дни Свистонова: Роман. — Л., 1929; Опыты соединения слов посредством ритма: Стихи. — Л., 1931; Бамбочада. — Л., 1931.

ВАГНЕР Николай Петрович (28.V.1898, Челябинск) — прозаик, драматург, поэт. Учился в Перм. и Петрогр. ун-тах, на фак. обществ. наук (1917—1924). Служил в ленинградских учреждениях, в 1926—1930 участвовал в работе экспедиции АН СССР в Якутской АССР в качестве статистика и экономиста. Первые рассказы — «Кошмар» и «Записки женщины» — опубликованы в 1918 в Перми. В 20-е гг. печатал в ленинградских журналах стихи и очерки. Первая книга — «Человек бежит по снегу» — высоко оценена М. Горьким. В 1941—1942 был сотрудником политотдела Ленинградской милиции (см. очерки «Человек в синей шинели» в сб. «Подвиг Ленинграда», 1960).

I. Человек бежит по снегу: Кн. очерков. — Л., 1930 и др. изд.; Встречи: Опыт неслучайных портр. — Л., 1933; Голубые земли: Рассказы. Очерки. — Л., 1940 и др. изд.; Мое море: Повести. — Л., 1946; Морская дружба: Пьеса. — М.; Л., 1950; Этих дней не меркнет слава: Драма. — М., ВУОАП, 1957; Друзья и враги: Пьеса. — М.; Л., 1958; Васек: Повесть. — Пермь, 1958; Удивительные встречи: Рассказы и повести. — Л., 1959; Зойкин жених: Рассказы. — М., 1959; Голубые земли: Путевые зарисовки, раздумья, рассказы. — М.; Л., 1963; Берег и море. Из жизни Петра Губанова: Повесть. — М.; Л., 1964; В поисках друга: Повести и рассказы. — Л., 1968; Багряное солнце: Роман. — Л., 1969; Сестра моя: Повести, рассказы. — Л., 1971; Смерть не суждена мне: Роман. — Л., 1971; Избр. произведения: В 2-х т. — Л., 1973; Мой крылатый друг: Роман в письмах. — Нева, 1975, № 6; Багряное солнце; Русское море: Романы. — Л., 1978; Избранное в 2-х т. — Л., 1981.

ВАЙСЕНБЕРГ Лев Маркович (23.XI.1900, Баку — 25.I.1973, Ленинград) — прозаик. В 1918 окончил Бакин. коммерч. уч-ще. В 1919 учился в Тифлис. политехн. ин-те. В 1920 стал бойцом Волж.-Каспийс. военной флотилии, работал в политотделе. В 1920—1923 учился в Азерб. ун-те на ист.-филол. фак. По окончании его был направлен в Науч.-исслед. ин-т. лит. и яз. при Ленингр. ун-те (1923—1925). Литературную работу начал в 1924. В 20-е гг. много работал как переводчик, переводил Э. Синклера, С. Цвейга, Д. Лондона, К.-Г. Честертона, Ш.-Л. Филиппа и др.

I. Приключения Джека Лондона: Биогр. повесть. — М.; Л., 1926 и др. изд.; Эптон Синклер: Попул. очерк. — Л., 1927; Победитель морей Роберт Фультон: Повесть. — М.; Л., 1929 и др. изд.; Джемс Уатт — изобретатель паровой машины. — Л., 1930 и 1932; Повесть о нефти. — М., 1931; Моя Англия: [Воспоминания]. — Л., 1931; Часы: Рассказы. — Л., 1933; Роберт Фультон. — М.; Л., 1936; Семь рассказов. — Л., 1938; Боги: Рассказ. — М., 1938; Детство Баджи: Повесть. — Л., 1941; Младшая сестра: Роман. — Л., 1952 и др. изд.; Мечты сбываются: Роман. — Л., 1958; Рассказы разных лет. — Л., 1959; Младшая сестра: Роман. Кн. 1—2. — Л., 1959 и др. изд.; Солнце сквозь тучи: Роман. — Л., 1968; Младшая сестра: Роман-трилогия. — Л., 1970.

ВАЛЕВСКИЙ Александр Александрович (16.IV.1904, Петербург — 10.XI.1973, Ленинград) — прозаик и драматург. До 1917 учился в реальном уч-ще. В 1918 вступил добровольцем в Красную Армию, участвовал в боях против белых под Ямбургом, Псковом, Гдовом, Нарвой. После окончания гражданской войны учился в театральном техникуме-студии (1923—1924). В то же время стал сотрудничать в газетах и журналах. Был актером ленинградских и периферийных театров. В 1932, оставив театр, стал заниматься литературным трудом.

I. Встреча: Комедия. — Л., 1936; Волшебный пирог. — Л., 1939; Кольцо с бриллиантом: Пьеса. — Л., 1940; Встреча состоялась вновь. — Л., 1940; Зеленый остров. — М.; Л., 1951 и Л., 1955; Заветная мечта: Пьеса. — М.; Л., 1951; Пионерский маяк: Рассказы. — Л., 1956; Наследники Тимура: Повесть. — Л., 1957; Одну минуточку: Сатирич. рассказы. — М., 1961; Тайны поселка Званцево: Повести и рассказы. — Л., 1961; Весь в отца: Рассказы. — Л., 1965.

ВАЛОВ (настоящая фамилия Кузьмин) **Василий Игнатьевич** (февраль 1902, сиб. пос. Березовка — конец 1941, Ленинград) — детский писатель, прозаик. Окончил филол. фак. Ленингр. ун-та (1929). Преподавал в школе. Литературную работу начал в середине 20-х гг. (рассказ «Воропаев» в альманахе «Ковш»). Небольшие рассказы о животных, о природе печатались в журн. «Чиж» и «Еж». С первых дней войны ушел в народное ополчение, участвовал в боях. В последние недели жизни был в писательской группе противовоздушной обороны. Скончался от дистрофии.

I. Америка (Совхоз Сибирского краевого конного завода): Рассказ для детей. — М.; Л., 1930; Красный партизан. — [М., 1931]; Побег. — М.; Л., 1931; Совхоз. — М.; Л., 1931; Шишкари. — М.; Л., 1931; Отесовцы. — Л., 1934; Чернушка. — М.; Л., 1937 и 1960; Беда: Повесть. — Звезда, 1938, № 9.

ВАЛЬБЕ Борис Соломонович (3.I.1890, Шепетовка — 26.I.1966, Ленинград) — критик, литературовед. Канд. филол. наук. Печататься начал в 1910. Сотрудничал в газетах Одессы. С 1927 жил в Ленинграде. Автор статей о современной литературе. В журн. «Звезда» (1965, № 1) опубликовал воспоминания об А. Н. Толстом и И. Бунине.

I. Джон Рид. — Л., 1930; А. П. Чапыгин: Критич. очерк. — Л., 1935; Помяловский. — М., 1936; Алексей Павлович Чапыгин. — Л., 1938; 2-е перераб. изд. — 1959; «Жизнь Клима Самгина» в свете истории русской общественной мысли. — М.; Л., 1966.

ВАЛЬДЕ (настоящая фамилия Веденский) **Всеволод Сергеевич** (21.IX.1906, Задонск — 1942) — прозаик, детский писатель. Окончил Военн.-мор. уч-ще им. М. В. Фрунзе (1930), в 1930—1933 служил на Балтике, был штурманом подводной лодки, затем нач. химслужбы штаба Береговой обороны Балтфлота. В 1934 — начале 1941 занимался литературной работой. В июле 1941 был призван во флот. Служил в редакции газ. «На страже» на о-ве Эзель. В октябре 1941 по приказу командования вместе с редакцией покинул остров, но попал в плен, был в фашистском лагере Валга, где умер весной 1942. Первые стихи опубликованы в 1924 в журн. «Комсомолец» (Воронеж), штатным сотрудником которого был в 1924—1926. Печатался в журн. «Юный пролетарий», «Еж», «Костер», «Лит. современник», писал для радио. По его сценарию снят фильм «Чужой берег» («Ленфильм», 1941). Пьеса для кукольного театра «Разведчики» (написана в соавт. с В. Фиалковой) была поставлена в Ленингр. кукольном театре (1937), пьеса «Первая вахта» — в Новом ТЮЗе (1938) и др. театрах. Крат. автобиогр. см. в журн. «Дет. лит.» (1937, № 22).

I. Морские повести. — М.; Л., 1936; Застава Павлика Семенова. — М.; Л., 1938 и 1939; Первая вахта: Пьеса в 4-х д. — М., 1938 и др. изд.; Мохнатый друг. — М.; Л., 1939.

ВАЛЬДМАН Вера Семеновна (26.V.1884, Петербург — 20.VII.1962, Ленинград) — переводчик. В 1900 окончила Петровскую жен. гимназию, затем училась на Высших жен. (Бестужевских) курсах. В 20-е гг. работала в различных учреждениях, преподавала. Составила литературно-художественные сб. «Европа после войны» (1931), «Гражданская война» (1938), «Советский часовой» (1933). В 1939—1941 заведовала литературной частью Ленингр. театра им. Ленсовета. Художественным переводом занималась с 1925. Опубликовала более шестидесяти переводных книг, в том числе: романы Л. Фейхтвангера («Безобразная герцогиня», «Еврей Зюсс», «Успех», «Иудейская война», «Лже-Нерон»), «Эмилия Галлоти» Т.-Э. Лессинга, «Приключения барона Мюнхгаузена» Р. Распэ, «Новобранец 1813 года» Эркмана-Шатриана, произведения Т. Манна, Э. Людвига, Р. Хилдрета, Ж. Верна и др.

ВАНИН Кесарь Тихонович (30.III.1905, д. Старая Гата, ныне Тул. обл.) — прозаик. Чл. КПСС с 1931. В 1913 приехал в Петербург, служил в чайной, затем мальчиком в номерах гостиницы «Биржа», поваренком, пирожником. Вернувшись в Тул. губ., работал конюгоном и откатчиком на шахте, батраком. В 1923 снова приехал в Петроград. Работал швейцаром, официантом, буфетчиком, маркером. В эти годы стал писать стихи, вошел в литгруппу «Резец», стал профессиональным литератором. В начале Великой Отечественной войны ушел добровольцем на фронт, был редактором дивизионной газеты. Награжден орденами Отечественной войны I и II степ. и медалями.

I. Испытание. — Л., 1933 и 1934; Вдоль берегов. — Л., 1933; Широкая река. — Л., 1940; Хутор. — Л., 1941; Русская сила. — Л., 1943; Две повести. — Л., 1952; Трудный рейс. — Л., 1956; Обыкновенный человек: Рассказы. — Л., 1959; Среди друзей и недругов: Повести и рассказы. — Л., 1960; Жизни рядовой: Рассказы. — М., 1965; На перевалах: Рассказы. — М., 1967; Хутор: Повести и рассказы. — Л., 1968.

ВАРШАВСКАЯ Клара Ильинична (25.V.1892, Ростов-на-Дону — 29.VIII.1960, Ленинград) — переводчик. Окончила гимназию, училась на фак. естеств. наук Женевского ун-та. Переводила произведения Г. Мопассана, П. Вайяна-Кутюрье, Г. Манна, Г. Келлера, Г. Форстера и др.

ВАРШАВСКИЙ Илья Иосифович (14.XII.1908, Киев — 4.VII.1974, Ленинград) — писатель-фантаст. Окончил судомех. отд-ние Ленингр. высшего мореход. уч-ща (1930). В качестве практиканта совершил кругосветное плавание на пароходе «Курск», итогом которого явилась кн. «Вокруг света без билета» (1929, написана в соавт.

с Д. Варшавским и Н. Слепневым под общим псевдонимом Николай Альдим). 35 лет работал на заводах — конструктором и испытателем дизелей. Начал регулярно печататься с 1962 (рассказ «Роби» в журн. «Наука и жизнь», № 4). На протяжении ряда лет вел научно-популярные телепередачи «Молекулярное кафе», названные так по первой книге писателя. По рассказам «Ограбление произойдет в полночь», «Предварительные изыскания», «Фиалка» и «Утка в сметане» созданы фильмы на Центр. и Ленингр. телевидении.

I. Молекулярное кафе: Науч.-фантаст. рассказы. — Л., 1964; Человек, который видел антимир: Науч.-фантаст. рассказы. — М., 1965; Солнце заходит в Дономаге: Фантаст. рассказы. — М., 1966; Повесть без героя. — Аврора, 1969, № 6; То же. — В кн.: Н.-Ф.: Альманах науч. фантаст. — М., 1971, вып. 10; Лавка сновидений: Фантаст. повести и рассказы. — Л., 1970; Тревожных симптомов нет: Повести и рассказы. — М., 1972; Инспектор отдела полезных ископаемых: Повесть. — Искатель, 1974, № 4; То же. — В кн.: Кольцо обратного времени: Сб. фантастики. Л., 1977.

ВАРШАВСКИЙ Сергей Петрович (27.IX.1906, Одесса — 17.IX.1980, Ленинград) — прозаик, искусствовед, критик. В 1923—1928 работал в издательствах Москвы и Свердловска, с начала 30-х гг. — сотрудник журн. «Залп», публиковал статьи и рецензии в ленинградских и московских журналах по вопросам военно-патриотической литературы. В 1932—1937 был главным редактором литературно-драматического вещания Ленингр. радиокомитета. В ноябре 1939 добровольцем вступил в Красную Армию, участвовал в советско-финляндской войне, награжден медалью «За боевые заслуги». В первый день Великой Отечественной войны ушел добровольцем в армию, участник боев под Ленинградом, Севастополем и в Заполярье, военный корреспондент. Награжден орденом Красной Звезды и медалями. Основные произведения посвящены истории русской и советской культуры.

I. Борьба продолжается. — Л., 1932; Эрмитаж: Очерки из истории Гос. Эрмитажа, 1764—1939. — М., 1939. — В соавт. с Б. Рестом; Воины крылатой Балтики. — М.; Л., 1941 и 1942. — В соавт. с Б. Рестом; Над Берлином: Очерк. — М., 1942 и др. изд. — В соавт. с Б. Рестом; Герои и подвиги: Очерки. — М., 1942. — В соавт. с Б. Рестом; Сын отечества: Повесть. — М., 1942. — В соавт. с Б. Рестом; На плотах. — Звезда, 1951, № 12. — В соавт. с Б. Рестом; Упадочное искусство Запада перед судом русских художников-реалистов. — Л.; М., 1949; Замечательные полотна: Кн. для чтения по истории рус. живописи. — Л., 1961 и др. изд. Подвиг Эрмитажа: Гос. Эрмитаж в годы Великой Отеч. войны (Докум. повесть). — Л., 1965 и др. изд. — В соавт. с Б. Рестом; Рядом с Зимним: Эрмитаж перед Октябрем: Докум. повесть. — Л., 1969. — В соавт. с Б. Рестом; Билет на всю вечность: Повесть об Эрмитаже. — Л., 1978. — В соавт. с Б. Рестом.

ВАСИЛЬЕВ Владимир Ефимович (28.VIII.1929, Белая Церковь) — переводчик. Окончил перев. фак. 1-го Ленингр. пед. ин-та иностр. яз. (1954). С 1955 работает в Б-ке АН СССР. Первый перевод опубликовал в кн. А. де Мюссе «Избр. произведения» (1957, т. 1). В дальнейшем переводил с французского (П. Верлен, М. Метерлинк), испанского (Сан Хуан де ла Крус, Хосе Хуан Таблада, Рикардо Хаймес Фрейре и др.), итальянского (эпиграммы), английского (Д. Г. Байрон, Э. По, Л. Хьюз), польского (фрашки) яз. Отдельными изданиями вышли: «Испанская классическая эпиграмма» (1970), «Французская классическая эпиграмма» (1979). Один из составителей и комментаторов сб. «Русская эпиграмма второй половины XVII — начала XX в.» (1975, «Б-ка поэта», Большая сер.).

ВАСИЛЬЕВ Георгий Николаевич (25.XI.1899, Вологда — 18.VI.1946, Ленинград) — сценарист. Засл. деят. искусств РСФСР (1940). Лауреат Гос. премий СССР (1941 — за фильм «Чапаев», 1942 — за фильм «Оборона Царицына»). Учился в Варшавском технол. ин-те, затем служил в Красной Армии, учился в московской студии «Молодые мастера», руководимой И. Певцовым. С 1923 занимался журналистикой, сотрудничал в «Рабочей газ.», в журн. «Жизнь искусства». В 1924—1928 — редактор-монтажер на студии «Госкино» (впоследствии «Совкино»). С 1928 выступает как сценарист и режиссер в содружестве с С. Васильевым под общим псевдонимом — братья Васильевы. Автор сценариев и режиссер фильмов «Спящая красавица» (в соавт. с Г. Александровым и С. Васильевым, 1930), «Невероятно — но факт!» (в соавт. с Н. Дембо, Н. Тимофеевым, В. Шмитгофом, 1933), «Чапаев» (в соавт. с С. Васильевым, по материалам Д. А. и А. Н. Фурмановых, 1934), «Волочаевские дни» (в соавт. с С. Васильевым, 1938), «Оборона Царицына» (в соавт. с С. Васильевым, 1942), «Фронт» (в соавт. с С. Васильевым, по одноименной пьесе А. Корнейчука, 1943), «Пиковая дама» (в соавт. с С. Васильевым, при участии П. Вейсбрема, Р. Тихомирова, Б. Ярустовского, по одноименной повести А. Пушкина и опере П. Чайковского, 1960). Автор статей по проблемам кино. Награжден орденами Ленина, Красной Звезды. В честь Г. и С. Васильевых Малая Посадская улица в Ленинграде переименована в улицу Братьев Васильевых. Совет Министров РСФСР учредил ежегодную Гос. премию им. братьев Васильевых за лучший художественный фильм.

I. Чапай. — Лит. современник, 1933, № 9. — В соавт. с С. Васильевым; то же под назв.: Чапаев. — В кн.: Драматургия кино. М., 1935; Дальний Восток. — Л.; М., 1937. — В соавт. с С. Васильевым; Киносценарии. — М., 1950. — В соавт. с С. Васильевым.

II. Братья Васильевы: Жизнь и творчество. — М., 1978; Писаревский Д. Братья Васильевы. — М., 1981.

ВАСИЛЬЕВ Павел Александрович (7.VIII.1929, д. Троши Псков. обл.) — прозаик. Канд. техн. наук. Окончил Ленингр. судостроит. техникум (1951) и отд-ние подгот. инженеров (из лиц, окончивших техникумы) Ленингр. электротехн. ин-та им. В. И. Ульянова (Ленина) (1955). С 1951 работает техником, инженером, заместителем начальника лаборатории, с 1973 — старший научный сотрудник. Первое произведение — рассказ «Парень в кепке» — опубликовано в сб. «Начало пути» (1960). По сценарию П. Васильева снят фильм «Кадкина всякий знает» («Ленфильм», 1977).

I. Парень в кепке: Повести и рассказы. — Л., 1971 и 1976; Весной, после снега: Повести и рассказы. — Л., 1972; Задача с двумя неизвестными: Повести и рассказы. — Л., 1975; Фронт рядом: Рассказы. Л., 1977; Веселыми и светлыми глазами: Повести и рассказы. — Л., 1981; Выбор: Повести. — Л., 1981.

ВАСИЛЬЕВ Сергей Дмитриевич (4.XI.1900, Москва — 16.XII.1959, Москва) — сценарист. Засл. деят. искусств РСФСР (1940). Нар. артист СССР (1948). Лауреат Гос. премий СССР (1941 — за фильм «Чапаев», 1942 — за фильм «Оборона Царицына»). После смерти отца переехал с семьей в Петербург в 1911. В 1916 добровольцем ушел на фронт. С 1917 в Красной Армии. Активный участник Октябрьских событий, штурма Зимнего. Был командиром самокатной роты, начальником охраны А. В. Луначарского. Оставаясь в армии, стал слушателем Ин-та экран. искусства, который окончил в 1924 по актер. и режис. фак. В том же году демобилизовался, переехал в Москву. Работал режиссером-монтажером в «Севзапкино» (впоследствии «Совкино»). В 1928 перешел на «Ленфильм» в качестве режиссера-постановщика. С этого времени выступает как сценарист и режиссер в содружестве с Г. Васильевым под общим псевдонимом — братья Васильевы. На протяжении ряда лет был художественным руководителем, директором «Ленфильма». Являлся председателем оргбюро Ленингр. отд-ния Союза работников кинематографии. Кроме сценариев, созданных совместно с Г. Васильевым (перечень их см. в заметке о Г. Васильеве), написал сценарий и поставил фильм «В дни Октября». Награжден орденами Ленина, Трудового Красного Знамени, Красной Звезды. Автобиогр. см. в журн. «Искусство кино», 1960, № 1, его записки — там же, 1961, № 4. В честь Г. и С. Васильевых Малая Посадская улица в Ленинграде переименована в улицу Братьев Васильевых. Совет Министров РСФСР учредил ежегодную премию им. братьев Васильевых за лучший художественный фильм.

I. Азбука монтажа. — М., 1928; Монтаж кинокартины. — М., 1929; Чапай. — Лит. современник, 1933, № 9. — В соавт. с Г. Васильевым; то же под назв.: Чапаев. — В кн.: Драматургия кино. М., 1935; Дальний Восток. — Л.; М., 1937. — В соавт. с Г. Васильевым; Киносценарии. — М., 1950. — В соавт. с Г. Васильевым; В дни Октября: Киноповесть. — М., 1957. — В соавт. с Н. Оттеном.

II. Братья Васильевы: Жизнь и творчество.—М., 1978; Писаревский Д. Братья Васильевы. — М., 1981.

ВАСИЛЬЕВА Раиса Родионовна (30.VIII.1902, Петербург — 1938) — прозаик. С детства начала трудиться — была девочкой на побегушках, ходила стирать белье, работала на табачной ф-ке «Лаферм», на з-де «Новый Парвиайнен». Училась в воскресной школе. В 15 лет приняла активное участие в революции, одна из первых комсомолок. После революции была на комсомольской работе, училась на рабфаке, в Технол. ин-те. Была в числе писателей, близких к С. Маршаку. В 1935-м по ее сценарию на «Ленфильме» был снят фильм «Подруги» (режиссер и соавт. Л. Арнштам). Фрагменты их сценария опубликованы под названием «Фабрично-заводские» в газ. «Кино» (1934, 22 апр.). Автобиогр. повесть для детей «Фабрично-заводские» осталась незаконченной.

I. Первые комсомолки. — М.; Л., 1932 и 1978; Первые комсомолки (Воспоминания); Фабрично-заводские (Главы из незаконч. автобиогр. повести). — Л., 1971.

ВАСЮТИНА Евгения Константиновна (26.XI.1910, с. Береговое, ныне Краснодар. края — 7.I.1978, Ленинград) — прозаик. В 1927 окончила среднюю школу, в течение года училась на филол. фак. Ленингр. ун-та, в 1937—1939 — в Ленингр. ин-те инженеров коммун. стр-ва. В 1930—1953 работала техником на строительстве, нормировщиком, инженером по труду и нормированию. Первый рассказ — «Встреча» — опубликован в 1953 в газ. «Смена».

I. Звездочет: Рассказы и повесть. — Л., 1955; Иван Царевич: Повести. — Л., 1957; Теплая метель: Повести и рассказы. — Л., 1961; Кашмирский камень: Рассказы. — Л., 1961; Жара в Хатоне: Повесть. — М.; Л., 1966; Повести. — Л., 1973.

ВАХМАН Вениамин Лазаревич (17.VI.1913, Петербург — 1.VI.1969, Ленинград) — детский писатель. После окончания семилетки работал в изыскательской партии, был учеником судоводителя. Окончил курсы автомехаников, уехал в пограничный р-н Казахстана (1931—1933). Был механиком автобазы, одновременно — комвзвода комсомольского полка ЧОН. Принимал участие в боях с басмачами, был ранен. По возвращении в Ленинград работал в автобусном парке, на авторемонтном заводе, учился на судомех. отд-нии мореход. уч-ща. Плавал машинистом, механиком на судах Севморпути и на траулерах. Во время советско-финляндской войны служил в десантных частях Балтфлота. Затем учился во II пед. ин-те иностр. яз. в Ленинграде, выпускные экзамены сдавал в начале Великой Отечественной войны. Служил в разведке, участвовал в боях под Невской Дубровкой и на Ораниенбаумском плацдарме. После ранения и тяжелой контузии в мае 1942 был эвакуирован в Новосибирск, получил инвалидность и был назначен директором школы. В 1943 снова на фронте, на Курской дуге, в должности командира стрелковой роты. Через четыре дня был ранен и контужен. Работал до мая 1944 в Новосиб. радиокомитете, затем в Ленингр. радиокомитете. В 1947—1951 преподавал в школе. Литературную работу начал в 1939 в газ. «Сов. Балтика» как автор очерков по истории Кронштадта. В 1943—1944 перевел с немецкого яз. повести Д. Венгер «Иван да Марья» и А. Шарера «Новые времена», «Повесть об одном корабле» и некоторые другие его произведения, написанные в годы войны, передавались по радио, но остались неопубликованными.

I. Фрицы: Рассказы. — Новосибирск, 1943; Транспорт советской державы. — Л., 1950. — В соавт. с А. Августыником; Новые рубежи: Повесть. — В кн.: Ленинградский альманах, 1951, № 3; Сигнал бедствия: Повесть. — Л., 1954; В урочище горных духов: Повесть. — Л., 1960; Друзья с Петроградской: Повесть. — Л., 1965; Проделки морского беса: Повесть. — Л., 1969; В четыре утра...: Повесть. — Л., 1975.

ВАХТИН Борис Борисович (3.XI.1930, Ростов-на-Дону — 12.XI.1981, Ленинград) — литературовед, переводчик. Канд. филол. наук. Окончил вост. фак. Ленингр. ун-та (1954), затем аспирантуру. С 1957 — научный сотрудник ЛО Ин-та востоковедения АН СССР. Печатается с 1950. Автор киносценариев «Найди меня, Леня!» (по повести В. Осеевой «Динка»), «Жертвоприношение», «Лавина». В соавт. с П. Фоменко написал сценарий многосерийного телевизионного фильма «На всю оставшуюся жизнь» (по повести В. Пановой «Спутники»). В соавт. с Р. Итсом в сер. «Лит. памятники» издал кн. «Эпические сказания народов Южного Китая» (пер., статья и коммент., 1956). Перевел

кн.: «Юэфу: Из древ. кит. песен» (также автор предисл. и примеч., 1959); «Юэфу: Из средневековой кит. лирики» (1969).

I. Страна Хань: Очерки о культуре древ. Китая.—Л., 1959.— В соавт. с Р. Карлиной и др.

ВВЕДЕНСКИЙ Александр Иванович (19.I.1904, Петербург—1941)— поэт, детский писатель. Учился на филол. фак. Ленингр. ун-та. К детской литературе привлек его С. Маршак. Первые произведения для детей опубликовал в 1928. Постоянно печатался в журн. «Чиж» и «Еж». Перевел сказки братьев Гримм. Автор пьесы «Елка у Ивановых». В 1936 переехал в Харьков. Последнюю книжку написал в начале Великой Отечественной войны. По некоторым сведениям, умер при эвакуации из Харькова. В 70-е гг. его произведения неоднократно переиздавались.

II. Мяу.—М.; Л., 1928; Много зверей.—М., 1928; Авдей-ротозей: Рассказ.—М., 1929; Железная дорога.—М., 1929; Летняя книжка.—М., 1929; На реке.—М.; Л., 1929.—Совместно с худож. В. Эвенбах; Путешествие в Крым.—М., 1929; Зима—кругом.—М., 1930 и др. изд.; Бегать. Прыгать: Рассказы.—М., 1930 и 1931; В дорогу.—М.; Л., 1930; Ветер.—М.; Л., 1930; Коля Конин.—М., 1930; Октябрь.—М.; Л., 1930 и 1931; Рабочий праздник.—М., 1930; Рыбаки.—М.; Л., 1930 и 1931.—Совместно с худож. В. Ермолаевой; Мед.—М.; Л., 1930.—Совместно с худож. Е. Эвенбах; Кто?—М., 1930 и др. изд.; Конная Буденного.—М., 1931; Письмо Густава Мейера.—М.; Л., 1931; Подвиг пионера Мочина.—М., 1931; Путешествие в Батум.—М., 1931; ПВО. К обороне будь готов!—Л.; М., 1932; Володя Ермаков.—М., 1935 и 1939; Лето и зима.—Л., 1935 и 1936; Катина кукла.—М.; Л., 1936; О девочке Маше, о собаке Петушке и о коне Нихоше.—М.; Л., 1937 и 1956; Щенок и котенок.—М.; Л., 1937 и др. изд.; Самый счастливый день.—Одесса, 1939;—М.; Л., 1940; Лосина книжка.—М., 1940; Наташа и пуговка.—Киев, 1940; Лето (Рассказы и стихи).—М.; Л., 1941; А ты?—М.; Л., 1941 и др. изд.; Когда я вырасту большой.—М., 1960; Дождик, дождик!—М., 1962 и др. изд.; Сны: Стихи.—М., 1965; О рыбаке и судаке.—Л., 1975; Река: Книжка-раскраска.—Л., 1977 и 1979.

ВДОВИНА Раиса Дмитриевна (22.VI.1933, Ленинград) — поэт. Окончила заочное отд-ние Моск. полигр. ин-та (1965). Работала художником-гравером и живописцем на з-де худож. стекла (1957—1959), в переплетном цехе «Печатного двора» и библиотекарем (1960—1961), на Оптико-мех. з-де и на мебельной ф-ке, художником Воен.-мед. музея (1963—1964), инженером научно-технической информации (1964—1967). С 1967 работает как художник книги, графики и плаката. Печатается с 1965.

I. Зеленые купола: Стихи.—Л., 1968; На белом поле: Стихи.—Л., 1979; Черемуха: Стихи.—Л., 1980.

ВЕГА (настоящая фамилия Ланг) **Мария Николаевна** (5.VI.1898, Петербург—29.I.1980, Ленинград) — поэт, прозаик, драматург. Окончила Петербург. Павловский ин-т. В 1918 эмигрировала с отцом в Турцию, затем жила в Париже. Работала по заказам частной школы живописи, занималась литературой. В 1935 вышла первая книга «Полынь», позднее, также на русском яз., были изданы

сб. «Мажор в миноре», «Лилит». В русском театре ставились ее пьесы «Король треф», «Ветер», «Суета сует» и «Свобода художника» («Великая комбинаторша»), последняя была поставлена на Центр. радиовещании. В 50-е гг. в Париже опубликовала две книги прозы — «Бронзовые часы» и «Бродячий ангел». В 1946 получила советский паспорт. С 1962 постоянно печаталась в изданиях Комитета по культурным связям с соотечественниками за рубежом «Голос Родины», в журн. «Родина», «Отчизна», в сб. «В краях чужих», «Лицом к Родине», в журн. «Звезда». В 1975 вернулась в Советский Союз. Жила в Ленинграде в Доме ветеранов сцены. Участвовала в ленингр. сб. «День поэзии» (1977 и 1978). Перевела пьесу Ф. Саган «Скрипки время от времени». Написала биографию Кирилла Радищева (правнука А. Н. Радищева), участника французского движения Сопротивления, погибшего в фашистском лагере.

I. Одолень-трава: Стихи и поэмы. — М., 1970; Самоцветы: Стихи. — М., 1978.

ВЕКСЛЕР Иван Иванович (8.IX.1885, Витебск — 24.IV.1954, Ленинград) — критик, литературовед. Д-р филол. наук. В 1902 окончил пед. курсы при Витеб. гор. уч-ще. В 1904—1909 был учителем Берзыгал. нар. уч-ща в Режиц. уезде Витеб. губ. В 1912 окончил Вилен. учит. ин-т. Был учителем в Могилев. гор. уч-ще. С 1918 — в органах народного образования (сначала в Могилеве, затем в Гомел. губ. отделе, с 1925 в Москве, в Наркомпросе РСФСР — инспектор, научный специалист по средним школам, зам. редактора журн. «Рус. язык в сов. школе»). С 1931 жил в Ленинграде. Окончил аспирантуру АН СССР (1932). С 1932 работал в ИРЛИ. В 1942—1944 находился в Ташкенте. Литературной работой занимался с 1905 (фельетон «Вопросы учительского быта» в «Витеб. губ. новостях»). Редактор, составитель и автор вступительных статей к собр. соч. И. Тургенева, Ф. Решетникова, А. Н. Толстого, статей о творчестве Г. Успенского, М. Салтыкова-Щедрина, работ по методике преподавания литературы, проблемам народного образования. В начале войны вместе с В. Гиппиусом составил сб. «Поработители народов» (1941). Архив находится в ГПБ.

I. Коллективная методическая работа учительства в школе II ступени. — М., 1925; И. С. Тургенев и политическая борьба шестидесятых годов. — Л., 1934 и 1935; Алексей Николаевич Толстой. — М., 1948.

ВЕНУС Георгий Давыдович (31.XII.1897, Петербург — 8.VI.1939) — прозаик. Родился в семье рабочего — потомка литейщиков-немцев, приглашенных в Россию Петром I. Окончил воен. уч-ще, был офицером. Участник первой мировой войны. В годы гражданской войны оказался в стане белых. Был в эмиграции в Константинополе, в Берлине. В середине 20-х гг. вернулся в СССР и стал профессиональным литератором. Одним из первых выступил с обличением нарождающегося фашизма. Его книгу «Война и люди» высоко оценил Горький.

I. Полустанок: Стихи. — Берлин, 1925; Война и люди: Семнадцать месяцев с дроздовцами. — М.; Л., 1926 и др. изд.; Самоубийство попугая: Рассказы. — М.; Л., 1927; Стальной шлем: Роман. — М.; Л., 1927; Зяблики в латах: Роман. — М.; Л., 1928; Папа Пуффель: Рассказы. — М.; Л., 1927; Последняя ночь Петра Герике: Рас-

сказы. — Л., 1929; В пути. — Л., 1930; Огни Беркширии: Рассказы. — М., 1930; Хмельной верблюд: Роман. — Л., 1930; Притоки с Запада: Очерки. — Л., 1932; Молочные воды: 1-я кн. — Л., 1933; Дело к весне: Рассказы. — Куйбышев, 1937; Солнце этого лета и другие рассказы. — Л., 1957.

ВЕРЕЙСКАЯ Елена Николаевна (19.XII.1886, Петербург — 16.IX.1966, Ленинград) — прозаик, детский писатель. Дочь профессора истории Н. И. Кареева. Училась на ист.-филол. фак. Высших жен. (Бестужевских) курсов. В 1905—1906 посещала Вольную высшую школу Лесгафта, закончила юрид. фак. Высших жен. курсов (1911). В студенческие годы писала стихи, некоторые из них печатались в журн. «Вести. Европы». В 1916 в этом журнале опубликован ее первый рассказ. В 1912—1914 преподавала в средней учебном заведении. В 1924 вошла в кружок детских писателей, которым руководил С. Я. Маршак, в 1925 стала публиковать свои произведения для детей.

I. Индюк: Стихи. — М.; Л., 1925; Сережка в деревне: Повесть. — Л., 1925 и 1929; Бесик: Рассказ. — М.; Л., 1927; Таня-революционерка: Рассказ. — М.; Л., 1928 и др. изд.; Дворовый Пашка: Повесть. — М.; Л., 1929; Джиахон Фионаф: Рассказ. — М.; Л., 1930 и др. изд.; Ребята на стройке: Пьеса. — Л., 1931; Журка и Шурка: Стихи. — Казань, 1944; Три девочки: История одной квартиры. — Л., 1948 и др. изд.; Памятный день: Рассказы. — Л., 1955; Горничная Маша: Рассказ. — Л., 1956 и др. изд.; В те годы: Рассказы. — Л., 1956 и др. изд.; Отава: Повесть. — Л., 1959; Цыплячьи шефы: Повесть. — Л., 1961; Бабушкин колобок: Рассказ. — Л., 1963; Повести и рассказы. — Л., 1965; Белая шубка: Рассказы. — Л., 1966; Внучка комсказы о революц. событиях 1901—1917 гг. — Л., 1967 и 1972; Лакомунара: Повесть о Ренэ Кузнецовой. — Л., 1966; В те годы: Рассточка: Рассказы. — Л., 1968 и 1975; Незабываемая ночь: Повесть. — Л., 1970; Фонарик: Рассказы. — Л., 1977.

ВЕРЕСОВ (настоящая фамилия Ершин) **Александр Израилевич** (22.III.1911, ст. Насва, ныне Калинин. обл.) — прозаик, очеркист. Окончил Ленингр. ин-т журналистики (1931). Работал в газ. «Ударник Алюминстроя» (Волхов), «Крас. газ.» (до 1939), «Смена» (1939—1941 и 1945—1948). В годы Великой Отечественной войны был военным корреспондентом на Ленингр. фронте. Часть личного архива хранится в ЛГАЛИ.

I. Молодая академия: Очерки. — М., 1935; На боевых рубежах Ленинграда: Сб. очерков. — Л., 1942; Мужество: Сб. очерков. — Л., 1942; Два поколения. — Л., 1947; Алтайская новь. — Л., 1955; В степях Казахстана: Зап. журналиста. — Л., 1958; Рассказы о старых мастерах. — Л., 1956; Маркьяныч: Повесть. — Л., 1959; Орешек: Докум. повесть. — Л., 1961; Земляки: Повесть. — Л., 1962; Солдаты сто девятой. — Л., 1963; Конец «Русской Бастилии»: Повесть. — 1964; Шлиссельбургские повести. — Л., 1965; Крепость «Орешек». — Л., 1967; Невская легенда: Повесть. — Л., 1968; Старые мастера: Повести и рассказы. — Л., 1970; Ключ-город: Повести. — Л., 1974; Канавушка ладожская: Ист. повесть. — Л., 1977.

ВЕРЗИЛИН Николай Михайлович (21.I.1903, д. Сафронова, ныне Кур. обл.) — прозаик, детский писатель. Чл.-корр. Акад. пед. наук

СССР. С 1919 работал учителем в начальных классах. Окончил Ленингр. с.-х. ин-т (1927), затем преподавал в средней школе, с 1932 — в вузах Пскова и Ленинграда. В послевоенные годы работал в Акад. пед. наук. Написал учебник ботаники для средней школы. Автор книг и статей по методике преподавания биологии. Первую книжку для детей написал в 1943. В настоящее время — профессор Ленингр. пед. ин-та им. А. И. Герцена. Награжден орденом «Знак Почета» и медалями.

I. Лечебница в лесу. — М.; Л., 1943 и др. изд.; По следам Робинзона. — М.; Л., 1946 и др. изд.; Как сделать гербарий. — М.; Л., 1947 и 1951; Путешествие с домашними растениями. — М.; Л., 1949 и др. изд.; Растения в жизни человека. — М.; Л., 1952 и др. изд.; Как ухаживать за комнатными растениями. — М.; Л., 1952; В саду Мичурина. — Л., 1955. — В соавт. с В. Корсунской; Тропинка в лес. — Л., 1956. — В соавт. с В. Рождественским; По садам и паркам мира. — Л., 1961 и др. изд.; Цветы из сада. — Л., 1962. — В соавт. с В. Рождественским; Лес и жизнь. — Л., 1966. — В соавт. с В. Корсунской; Пылинки дальних стран. — Л., 1969; В. И. Вернадский. — М., 1975. — В соавт. с В. Корсунской; Биосфера, ее настоящее, прошлое и будущее. — М., 1976. — В соавт. с Н[иколаем] Н. Верзилиным и Н[икитой] Н. Верзилиным.

II. Верзилин Н. М. — В кн.: Русские ботаники: Биогр.-библиогр. словарь. М., 1947, т. 2.

ВЕРХОВСКАЯ Надежда Павловна (21.III.1909, д. Маковое, ныне Смолен. обл.) — прозаик. Окончила фак. языковедения и материал. культуры Ленингр. ун-та (1931), в течение многих лет работала журналистом в многотиражных газетах Ленинграда, а в 1941—1945 — в газете Волж. пароходства в г. Горьком. Первое произведение опубликовано в 1952.

I. В затоне: Повесть. — Горький, 1952; На Волге широкой: Очерк. — Горький, 1954; Место в жизни: Рассказы. — Горький, 1957; Молодая Волга: Роман. — Л., 1957; Большое плавание: Очерки. — Л., 1961; Заботы капитана Коршунова: Очерки. — Л., 1961; Дом Анны: Роман. — Л., 1966.

ВЕЧТОМОВА Елена Андреевна (13.I.1909, Казань) — поэт, прозаик, критик. Чл. КПСС с 1944. Окончила филол. фак. Ленингр. ун-та (1930). Печатается с 1927. Работала в редакциях пермских газ. «Звезда» и «Страда» (1927—1928), в редакциях ленингр. журн. «Резец» и «Звезда», в Ленингр. радиокомитете, участвовала в создании истории предприятий Ленинграда и военных частей. Во время советско-финляндской войны (1939—1940) и Великой Отечественной войны была военным корреспондентом. В 1953—1960 — референт ЛО СП РСФСР. Автор текстов музыкальной комедии «Хорошей погоды!» (музыка В. П. Соловьева-Седого) и комической оперы «Все хорошо, что хорошо кончается» (в соавт. с Т. Стеркиным, музыка Ж. Векерлена), кантаты «Песнь о весне и радости» (музыка М. Юдина). Написала ряд очерков для сб. «В редакцию не вернулся», «Победа», «Шла война», «900 дней», «Женщины города Ленина» и др., составитель сборников стихов Ю. Инге, составитель и редактор книги В. Лациса «Новеллы и рассказы», составила и участвовала в переводе книги стихов И. Сааринена «Моя Карелия». За активную работу в Сов. комитете защиты мира награждена зо-

лотой медалью «Борцу за мир». Часть личного архива находится в ЛГАЛИ и ИРЛИ.

I. Песнь о радости. — Л., 1936; Своими словами. — Л., 1939; Капитан Борис Бухвалов. — Л., 1944; Улица звезд: Стихи. — Рига, 1951; Янтарное море: Стихи. — Л., 1957; Земное счастье: Очерк. — Л., 1961; Вопреки всему: Из ленингр. блокад. записей, 1943—1944. — Лит. наследство, 1966, т. 78; Советские писатели на фронтах Великой Отечественной войны, кн. 2; Здесь печаталась «Правда»: Очерк истории типографии № 4. — Л., 1969; Повесть о матери: О М. А. Ульяновой. — М., 1970 и др. изд.; Товарищ Женя: Повесть об Э.-М. Лилипинь. — М., 1975; Дорожить любовью. — Л., 1978; Женя Егорова. — Л., 1981.

ВИЗЕ Владимир Юльевич (5.III.1886, Царское Село, ныне г. Пушкин — 19.II.1954, Ленинград) — автор научно-популярных книг. Чл.-корр. АН СССР (1933). Лауреат Гос. премии СССР (1946). Крупный ученый-гидролог, исследователь Арктики. Участник экспедиций Г. Я. Седова (1912—1914), на ледоколах «Таймыр» (1921—1922), «Малыгин» (1924, 1928, 1929), «Георгий Седов» (1930), «Сибиряков» (1932), «Литке» (1934) и др. Автор многих статей и книг по специальным научным вопросам, описаний экспедиций. С его вступительными статьями вышли кн. «Записки о необыкновенном. Из дневников журналистов — участников похода „Красина" и „Малыгина"» (1929), Р. Амундсена «Южный полюс» (1937), Р. Бэрда «Снова в Антарктике» (1937). Награжден двумя орденами Ленина, орденом Трудового Красного Знамени и медалями. Именем В. Ю. Визе названы остров в Карском море, ледник, мыс и бухта на Новой Земле.

I. История исследования Советской Арктики: Баренцево и Карское моря. — Архангельск, 1932; То же. — 3-е испр. и доп. изд. — Архангельск, 1935; Владивосток — Мурманск на «Литке». — Л., 1936; Ломоносов и Северный морской путь. — М., 1946.

II. Буйницкий В. В. Ю. Визе. — Л., 1969.

ВИНОГРАДОВ Иван Архипович (1902, д. Новое Село, ныне Калинин. обл. — 8.IV.1936, Ленинград) — критик, литературовед. Окончил реальное уч-ще в Угличе (1918). Два года преподавал в сельской школе. После окончания Твер. пед. ин-та был направлен в Москву, в Рос. ассоц. науч.-исслед. ин-тов обществ. наук. В Ленинграде вел научную работу и преподавал в Акад. искусствознания, где руководил группой современной советской литературы. В 1918—1919 печатался как поэт. Автор вступ. статей в первых выпусках Большой сер. «Б-ки поэта»: Г. Державин. «Стихотворения» (1933); «Полн. собр. стихотворений» А. Дельвига (1934).

I. Углубление темы: О творчестве М. Козакова. — Л., 1934; Испытание героя: О творчестве Ю. Либединского. — Л., 1934; Теория литературы: Учебник для ср. школы. — М., 1934 и др. изд.; Вопросы марксистской поэтики. — Л., 1936; Художественный образ. — М., 1936; Борьба за стиль: Сб. статей. — Л., 1937; Вопросы марксистской поэтики. — М., 1972.

ВИНОГРАДОВ Иван Иванович (8.V.1920, д. Глебездово, ныне Псков. обл.) — прозаик. Чл. КПСС с 1942. Окончил Ленингр. строит. техникум (1940) и воен. уч-ще (1956). В 1940—1941 был

техником-строителем. Участник Великой Отечественной войны. Был сапером, чертежником штаба, политруком роты, парторгом инженерно-саперного батальона, зам. редактора дивизионной газеты (Ленингр. и 2-й Белорус. фронты). В рядах Советской Армии находился до 1963. Награжден орденами Трудового Красного Знамени, Отечественной войны II степ., двумя орденами Красной Звезды, медалью «За боевые заслуги» и др. Печатается с 1942. В 1964—1967 заведовал отделом публицистики журн. «Нева».

I. Белая степь: Рассказы — Хабаровск, 1951; Пост № 9: Рассказы. — М., 1954; Вторая находка: Рассказы — Хабаровск, 1956; Иней на ресницах: Рассказы. — М., 1958; Полоса препятствий: Повесть. — М., 1960; Где сходятся дороги: Рассказы. — М., 1962; Земля — Небо — Земля: Повести и рассказы. — М., 1962; Колумб третьей переправы: Фронтовые страницы. — М., 1965; Шагай, капитан: Повести и рассказы. — М., 1965; Мое несказанное слово: Повести и рассказы. — М., 1969; Его большое поле: Повести. — Л., 1972; Немая атака. — Л., 1973; Жизнь продленная: Повести. — Л., 1975 и 1978; Потери — один человек: Повести. — М., 1976; Подробности жизни: Роман. — Л., 1980; Потери — один человек; Утро Победы; Дом; Волны. — Л., 1980; Плотина: Роман. — Звезда, 1981, № 2, 3.

ВИТЕНСОН Моисей Соломонович (1909, Петропавловск-на-Камчатке — 1941 или 1942, Ленинград) — критик, литературовед. Из семьи политического ссыльного. В 1916 семья поселилась в Харбине, в 1922 переехала в Омск. В 1927—1930 учился в Ленингр. ун-те, по болезни выбыл. Окончил лит. отд-ние ЛИФЛИ экстерном (1934). В 1930—1934 — педагог, зав. Моск. отделом райкомпроса. В 1934—1937 — зав. литконсультацией журн. «Резец». В дальнейшем преподавал в школе, в учительском ин-те. Начал печататься в 1930. Автор статей и рецензий по современной литературе, по проблемам теории литературы. Наиболее значительные публикации посвящены Маяковскому (статья «Поэма „Хорошо!"» в кн. «Владимир Маяковский», 1940). В 1940 была закончена и сдана в издательство рукопись кн. «Биография Маяковского в материалах» (7 авт. листов). Погиб в блокаду.

ВЛАДИМИРОВ (настоящая фамилия Венцель; подписывался также псевд. Егор Наводчиков, дед Нефед) **Владимир Николаевич** (18.III.1897, Петербург — 2.I.1958, Ленинград) — драматург, переводчик. Чл. КПСС с 1942. Окончил гимназию (1916), фельдшерские курсы (1915), Павловское воен. уч-ще (1915). В чине прапорщика был на фронте в 1916—1917. В 1919—1921 служил в Красной Армии командиром роты, разведчиком, был ранен, контужен. До 1924 — актер в театре Незлобина, в Петрозавод., Псков., Новосиб. театрах. Участник советско-финляндской войны (1939—1940) и Великой Отечественной войны. Был журналистом, политработником. Награжден орденом Красной Звезды и медалями. Сын писателя Н. Венцеля. Печататься начал в 1917 в газ. «Олонец. коммуна»; журн. «Весь мир». Писал политические обозрения («Иванов Павел — эмигрант», 1922), песни, эстрадные миниатюры. Автор пьес: «Человек, потерявший память» (Ленингр. гос. агиттеатр, 1927), «Городские сумасшедшие» (в соавт. с В. Ардовым, Ленингр. театр сатиры, 1928), «Жизнь учит» (Ленингр. гос. агиттеатр, 1929), обозрения-пантомимы «Весенний сев» (Ленингр. цирк, 1930), музыкальной

комедии «Последний бал» (в соавт. с И. Зельцером, 1936, несколько постановок), «В лесах Карелии» (1946), музыкальной комедии «По другу жизни» (1947), либретто оперы «Честь» («Намус», музыка Л. Ходжа-Эйнатова, 1947), комедии в стихах «Голый король» (1949). Перевел стихи Т. Шевченко, И. Франко, К. Крапивы — с украинского, стихи А. Эйкия, комедию М. Лассила «Мудрая дева» — с финского яз. и др.

I. Званый вечер, или погоня за коммунистом: Комедия в 2-х д. — Л.; М., 1926 и др. изд.; За Родину: Сб. фронтовых стихов, 1939—1940. — [Б. м.], Изд. дивиз. газ. «Боец-отличник» [Б. г.]; Друзья-бойца: Сб. стихов и песен. — [Б. м.], 1943; Дружеские беседы — как добиться победы: Раешник. — Л., 1945; Деловые заметки о разведке. — М., 1945.

ВЛАДИМИРОВ Сергей Васильевич (29.X.1921, Петроград — 11.IV.1972, Ленинград) — критик, литературовед, театровед. Канд. филол. наук. Окончил филол. фак. (1950) и аспирантуру (1953) Ленингр. ун-та. В 1957—1972 — ст. научный сотрудник ЛГИТМиК. Автор большого числа статей и рецензий, активный участник театральной и литературной жизни Ленинграда 50—60-х гг. Наиболее значительные работы по драматургии и театру опубликованы в кн. «Очерки истории рус. сов. драматургии» (1963—1968, т. I—III); «Режиссура в пути» (1966); «Театр и драматургия» (1971, вып. 3); «Записки о театре» (1974); «У истоков режиссуры» (1976).

I. Стихи Алексея Суркова. — Л., 1956. — В соавт. с Д. Молдавским; О Маяковском. — Л., 1958. — В соавт. с Д. Молдавским; 2-е и др. изд. под назв.: Владимир Владимирович Маяковский: Биогр. Пособие для учащихся; Об эстетических взглядах Маяковского. — Л., 1959 и 1976; Драматург и современность. — М.; Л., 1962; Стих и образ: Размышления о соврем. стихе. — Л., 1968; Действие в драме. — Л., 1972; Драма. Режиссер. Спектакль. — Л., 1976.

II. Владимирова Н. Библиография печатных работ С. В. Владимирова (1921—1972). — В кн.: Театр и драматургия. Л., 1976, вып. 5.

ВЛАДИМИРСКИЙ Григорий Давыдович (1895 — март 1939, Ленинград) — литературовед, переводчик. Был зам. редактора журн. «Резец». Автор статей о Шевченко, Чернышевском, Пушкине-переводчике, о пролетарских поэтах и рабочем фольклоре. Посмертно опубликована работа «Массовая поэзия и фольклор на страницах большевистской печати эпохи „Звезды" и „Правды"» («Советский фольклор», 1941, вып. 7). Переводил стихи Т. Шевченко.

I. Т. Г. Шевченко: Критико-биогр. очерк. — Л., 1939; Т. Г. Шевченко-художник. — Л.; М., 1939. — В соавт. с А. Савиновым.

ВНУКОВ Николай Андреевич (8.XI.1925, Зарайск) — прозаик, детский писатель. Чл. КПСС с 1972. Окончил курсы горных мастеров в Магадане (1949), Ленрадиотехникум (1956). Участник Великой Отечественной войны, радист. Был литсотрудником газ. «Кабардин. правда» (1947—1948), картографом и геологом на Дальстрое (1949—1953). После окончания техникума работал инженером-гидроакустиком и зав. лабораторией (1956—1962). Печатается с 1958. Награжден семью медалями.

I. Розовая Гвиана: Рассказы. — Л., 1967 и 1976; Фотография Архимеда: Повести. — Л., 1968; Тот, кто называл себя О. Генри: Повесть. — Л., 1969 и др. изд.; Наша восемнадцатая осень: Повесть. — Л., 1970; Приказ по шестому полку: Рассказ. — Л., 1970; Главный экспонат: Повесть. — Л., 1971; На чужих крыльях: Рассказ. — Л., 1971 и др. изд.; Динамис мобилис: Повести и рассказы. — Л., 1972; Старая гильза: Рассказ. — Л., 1972; Слушайте Песню Перьев: Повесть. — Л., 1974; Четыре рассказа о войне: Рассказы. — Л., 1975; Путешествие не кончается: Повесть. — Л., 1977; «Сверре» зовет на помощь: Повесть. — Л., 1978; Паруса над волнами: Рассказы. — Л., 1979.

ВОЕВОДИН Всеволод Петрович (18.III.1907, Петербург — 24.VIII.1973, Ленинград) — прозаик, драматург. Чл. КПСС с 1951. Учился на словес. отд-нии Ин-та истории искусств в Ленинграде. С 1927 — профессиональный литератор. В 1930—1931 активно участвовал в коллективизации деревни. Первое произведение — пьеса «Двадцать одна опасность» (1929), написанная в соавт. с Е. Рыссом, — поставлена в самодеятельном Театре комс. сатиры (Ленинград). Затем были написаны пьесы: «Пьеса, которой нет» (1929), «Сукины дети», «Стая славных», «Мой дом», «Небылицы» (1930), «Русанов» (1932) и др. Написал сценарии кинофильмов «Женитьба Яна Кукке» (1934) и «Горячие денечки» (1935), в соавт. с Е. Рыссом — «Очарованный химик» (1934), «Сто за одного» (1941). В 1941 был военным корреспондентом и редактором изд-ва ВМФ. В 1942 в связи с тяжелой болезнью эвакуирован в Ярославль, в госпиталь, затем работал в Алма-Ате, в 1943 — в Москве. Писал очерки для Совинформбюро. С 1944 в Ленинграде. Работал ст. редактором Детгиза, в 1949—1951 — ст. редактором ЛО изд-ва «Сов. писатель». Награжден орденом «Знак Почета» и медалями.

I. Расцвет души: Стихи. — Пг., 1922; Prima vera: Стихи (1921—1923). — Пг., 1923; Театр [Стихи для детей]. — Л., 1929; Небылицы: Комедия. — Л.; М., 1930. — В соавт. с Е. Рыссом; Слепой гость: Роман. — М., 1938 и др. изд. — В соавт. с Е. Рыссом; Как пропал конвер-самолет: Рассказ. — М., 1939; Буря: Повесть. — М.; Л., 1939 и др. изд. — В соавт. с Е. Рыссом; Лесорубы: Очерки. — Л., 1941. — В соавт. с Е. Рыссом; Напрасные обиды: Комедия. — Л.; М., 1940. — В соавт. с Е. Рыссом; Бой продолжается: Рассказы. — Ярославль, 1942; Живописец Билетников: Повесть. — М., 1948 и др. изд.; Родное село: Рассказы. — М.; Л., 1949; Повесть о Пушкине. — Л., 1949 и др. изд.; Андрей — Медвежье Сердце: Рассказы. — Л., 1955; Повести и рассказы. — Л., 1959 и 1960; Покоя нет: Роман. — Л., 1961 и др. изд.; Буйная головушка: История одного матроса: Роман. — М.; Л., 1964 и др. изд.

ВОЕВОДИН Евгений Всеволодович (10.IV.1928, Ленинград — 14.IX.1981, Ленинград) — прозаик. Чл. КПСС с 1956. Окончил отд-ние журналистики филол. фак. Ленингр. ун-та (1953), до 1962 работал в редакции газ. «Веч. Ленинград». Первая публикация — рассказ «Беглецы» («Огонек», 1950). Автор сценария фильма «Гранитные острова», пьесы «Заявление за две недели».

I. Совсем недавно: Повесть. — Л., 1954 и др. изд. — В соавт. с Э. Талунтисом; Звезды остаются: Роман. — Л., 1956. — В соавт. с Э. Талунтисом; Твердый сплав. Повесть. — М., 1957. — В соавт. с Э. Талунтисом; Жизни быстрые шаги: Рассказы. — Л., 1959;

В океанах его пути. — Л., 1961; Наш друг Олег: Повесть. — Л., 1962; Будь здоров, салажонок: Рассказы о пограничниках. — Л., 1965; Научи меня жить: Повесть. — Л., 1965; Остров доброй надежды: Повесть. — М.; Л., 1967; Земля по экватору: Рассказы. — М., 1968; Идемте встречать весну: Повесть. — М., 1969; Три часа перед казнью: Повесть о В. Кингисеппе. — М., 1970; Такая жаркая весна: Повесть. — М., 1970; На том стоим: Повесть. — М., 1973; Сколько растут березы: Повесть и рассказы. — М., 1975; Похвала дню вечером: Повести. — М., 1976; Понедельник — пятница: Повесть и рассказы. — Л., 1976; Заявление за две недели: Драм. повесть. — М.: ВААП, 1976; Татьянин день: Повесть. — М., 1977; Сотворение чуда. — Л., 1978; Крыши наших домов: Повести. — Л., 1979; Семейное дело: Роман. — Л., 1979; Своя вина: Роман. — Нева, 1980, № 1—3.

ВОИНОВ (подписывался псевд. и крипт. Тривэ, В.В.В., В.В., Бударин) **Владимир Васильевич** (1878 — 12.XI.1938, Ленинград) — поэт, прозаик. Участник революции 1905. До 1917 сотрудничал в сатирических журн. «Мухомор», «Бич», «Сатирикон», «Новый Сатирикон», «Крас. смех». После революции работал в РОСТА, печатался в «Крас. газ», в сатирических журн. «Крас. ворон», «Пушка», «Бегемот». Написал несколько эстрадных обозрений, комедию, текст первой советской оперы-оратории «Фронт и тыл» (1931). Автор книг для детей. Его сатирические стихи перепечатаны в кн. «Поэты „Сатирикона“» (1966); «Русская стихотворная сатира 1908—1917-х годов» (1974).

I. Солнечные рассказы. — Спб., 1914; Сильные духом. — Пг., 1915; Нехорошие положения. — Пг., 1915; Чертово колесо: Соврем. роман. — М., 1916; Ки-ка-пу. — Пг., 1917; Политические сказки и басни. — Пг., 1917; Петроградские чудеса: Стихи. — Пг., 1922; 80 000 лошадей. — Л., 1925; Вертунок. — М., 1925; Песик — Золотой носик. — Л., 1925; Как я стал писать в газету: Рассказ селькора в стихах. — Л., 1925; Смычка. — Л.; М., 1925; Ламца-дрица. — Л., 1926; Головотяпы. — Л., 1927; Алешкина шахта. — М., 1927 и 1928; Трусики — беленькие усики. — Л., 1928; Три дня: Пьеса в 3-х д. — Л., 1935 и др. изд. — В соавт. с А. Чирковым.

ВОЙТИНСКАЯ (Войтинская-Левидова) **Надежда Савельевна** (13.XII.1886, Петербург — 21.IX.1965, Ленинград) — переводчик, прозаик, автор книг для юношества. Училась живописи в Петербурге, в 1905—1908 занималась литографией и живописью во Франции, Италии, Германии, Швейцарии. После возвращения в Петербург сблизилась с художниками группы «Мир искусства». В 1916 окончила ист.-филол. фак. Высших жен. (Бестужевских) курсов, в 1924 — отд-ние теории искусства Гос. ин-та истории искусств. В 1909 выполнила серию ныне известных литографированных портретов писателей и художников (К. Чуковского, М. Кузмина, М. Волошина, А. Волынского, А. Бенуа, М. Добужинского и др.), иллюстрировала несколько книг. Проводила работу по оказанию помощи политзаключенным, дважды ездила в Сибирь. После революции преподавала рисование в школе, была научным сотрудником Гос. ин-та истории искусств. В дни блокады оставалась в Ленинграде, работала в бюро пропаганды художественной литературы ЛО Союза писателей, переводила стихи поэтов-антифашистов (Б. Брехта, И. Бехера, Ф. Вольфа), украинских и белорусских поэтов. После войны преподавала, заведовала кафедрой иностранных языков Всесоюз. заоч. лесотехн. ин-та. В 20-е гг. перевела несколько научно-технических книг (М. Валье. «Полет в межпланетное пространство», 1926, и др.), произведения Р. Люксембург и К. Цеткин. В послевоенный период перевела и обработала рассказы А. Конан-Дойля («Записки о Шерлок Холмсе», 1946; «Баскервильская собака», 1947, и др. изд.). Незадолго до смерти работала над книгой о «Манифесте коммунистической партии». В рукописи остались монографии по истории и теории искусства («Рафаэль», «Энгр», «Проблема формы у Гильдебранда», «Принцип стиля в современной науке об искусстве»), повести, рассказы, очерки: «Спартак», «Кровь и уголь» («Красный Рур»), «Памяти Р. Люксембург и К. Либкнехта», «Ветер с Востока», «Синие куртки», «Повесть о Коммуне».

В последние годы возник широкий интерес к художественному наследию Н. Войтинской (как художница она известна под фамилией Войтинская-Левидова). Состоялись выставки ее работ в Доме писателя им. В. В. Маяковского (1974), в ЛОСХе (1977), в Русском музее (выставка новых поступлений, 1979) и др. Архив находится в ГПБ.

I. По пути в музеи. — Л., 1929. — В соавт. с Б. Брюлловым; Советские корабли. — Л., 1929. — В соавт. с А. Лавровым; На Север: История поляр. экспедиций от давних времен до наших дней. — Л., 1929. — В соавт. с В. Эббелем; Земля Нансена. — М., 1930; В кольце льдов. — Л., 1930; Пугачевщина. — М., 1931; Заговор равных. — Л., 1931; На баррикадах: Повесть о Париж. Коммуне. — М.; Л., 1933. — В соавт. с М. Равичем.

ВОЙТОЛОВСКИЙ Лев Наумович (29.II.1877, с. Старое, ныне Полтав. обл. — 7.XI.1941, Ленинград) — литературовед, публицист. За участие в студенческих беспорядках был выслан из Киева в Харьков, где окончил мед. фак. ун-та. Некоторое время работал врачом-психиатром. Затем поступил на филол. фак. Одес. ун-та, но был мобилизован. Как врач участвовал в русско-японской и в первой мировой войнах. В 1907—1914 — редактор литературного отдела газ. «Киев. мысль». Из армии посылал корреспонденции в «Киев. мысль», в 1917—1918 сотрудничал в «Известиях». В 1917 — председатель совета армейских выборных особой (13-й) армии. В 1918 — зав. отделом санпросвещения 12-й армии. До 1923 жил и занимался литературной работой в Киеве, с 1923 — в Ленинграде. В 1929 ослеп. До последних месяцев жизни продолжал работу над 3-й частью кн. «По следам войны», однако окончить ее не смог. Первые значительные работы опубликовал в 1904—1905 в сборниках «Правда» (статьи «Идеалы общественности в произведениях А. П. Чехова», «Социально-психологические типы Л. Андреева»). Автор предисловий к соч. Гоголя, Кольцова, к 4-му тому собр. соч. Л. Толстого («Психология масс у Толстого»). Подготовил сб. «Революционная поэзия» (1923, два изд.), «Крестьянин и рабочий в русской художественной литературе XIX и XX вв.», ч. 1—2 (1925 и 1926); «Героизм революции: Ист.-лит. хрестоматия. XIX и XX вв.» (1927). Книги и статьи Л. Войтоловского высоко ценили М. Горький и Д. Бедный. Архивы находятся в ЦГАЛИ и в ГЛМ.

I. Роль чувства в коллективной психологии. — Киев, 1904; Япония и японцы. — Киев, 1906; 2-е изд. под назв.: У японцев. — Пг.,

1924; Текущий момент и текущая литература. — Спб., 1908; Литературное значение и творчество Н. В. Гоголя: Критич. очерк с биогр. — Киев, 1909; Жизнь Владимира Галактионовича Короленко (1853—1921). — Киев, 1922; Очерки психологии коллективизма. — Киев, 1909, ч. 1—2; 3-е изд, под назв.: Очерки коллективной психологии: В 2-х ч. — М.; Пг., 1923—1925; История русской литературы XIX и XX вв. — М.; Л., 1925—1928, ч. 1—2 и др. изд.; 1914 и 1915. — М., 1928; По следам войны: Поход. зап. 1914—1917. — Л., 1931 и 1934, ч. 1—2.

II. Горький М. Письмо к К. П. Пятницкому от 14 или 15 (27 или 28) янв. 1908. — Собр. соч.: В 30-ти т. Т. 29. См. также т. 25.

ВОЛЖЕНИН (настоящая фамилия Некрасов) **Владимир Моисеевич** (28.VI.1886, Москва — февраль 1942, Ярославль) — поэт, прозаик, драматург, детский писатель. Чл. КПСС с 1920. Учился на юрид. фак. Моск. ун-та. Начал печататься в 1906. С 1909 сотрудничал в журн.: «Будильник», «Сатирикон» и др. под собственным именем и под псевдонимом Трель. Участник первой мировой войны, с 1918 — на командных должностях в Красной Армии. В Ленинграде — с 1922. Активный сотрудник сатирических журналов 20—30-х гг. Писал для эстрады, театра и кино, автор текстов лирических и массовых песен, созданных в содружестве с композиторами И. Дунаевским («Ох ты сердце, ох ты, девичье», «На рыбалке, у реки»), Б. Гольцем, И. Дзержинским, В. Пушковым и др. В соавт. с Б. Петровым написал либретто оперы «Мятеж» (музыка Л. Ходжа-Эйнатова, Ленингр. Малый оперный театр, 1938). С начала Великой Отечественной войны работал на радио. В тяжелом состоянии был эвакуирован из блокадного Ленинграда, скончался в дороге.

I. Необычайные приключения товарища Чумички. — Л., 1924; Пионеры: Рассказ в стихах. — Л., 1925 и 1926; В точку [и др. рассказы]. — Л., 1926; О мужицкой темной вере, колдуне и пионере. — Л., 1926; Рассказы. — Л., 1926; Бешеная собака. — Л., 1927; Сквозь череп: Роман. — Харьков, 1927. — В соавт. с И. Ломенным; Дом из ковриже к. — Л., 1928; Пощечина. — Л., 1928; Сказ об Октябре: Театр. монтаж в 10-ти карт. — Л., 1928; Зеленя: Пьеса в 3-х актах, 11-ти карт. — Л.; М., 1929; Майский жук: Первомайская шутка в 1-м д. — М.; Л., 1929; Портретное сходство. — Л., 1929; Рассвет (Февральские дни): Представление в 2-х карт. — М.; Л., 1929; Солохи: Пьеса в 4-х актах. — Л.; М., 1929; Четыре урожая: Представление в 4-х карт. — М.; Л., 1929 и 1930; Западня (Отец Караулов): Пьеса в 6-ти карт. — М.; Л., 1930; Фриц и Федор: Пьеса в 4-х карт. — Л.; М., 1930 и Л., 1936; Чудно́е племя: Пьеса в 3-х карт. — М.; Л., 1930; Старший механик: Пьеса в 3-х д. — Л.; М., 1931; Береги пуще глаза: Эстрад. выступление. — Л., 1936; Третья нить: Драм. эпизод в 3-х карт. — Л.; М., 1939.

ВОЛОДИН Александр Моисеевич (10.II.1919, Минск) — драматург, прозаик. Чл. КПСС с 1949. Окончил курсы учителей, преподавал русский язык и литературу в сельской школе (1937—1939). В 1939—1945 находился в армии, был рядовым (связистом, сапером), участвовал в боях на Зап., Белорус. фронтах, был тяжело ранен. Награжден медалью «За отвагу» и др. После войны окончил сценарный фак. ВГИК (1949). Работал редактором на студиях «Леннаучфильм» и «Ленфильм». Печатается с 1954. Его первая пьеса — «Фабричная девчонка» — была поставлена в 1955 в театрах Москвы, Ленинграда и др. городов. Все последующие пьесы также ставились во многих театрах нашей страны и за рубежом. Автор пьес (кроме перечисленных в разд. I): «Назначение» (1967), «С любимыми не расставайтесь» (1969), «Дульсинея Тобосская» (1971), «Две стрелы» (1977). По его сценариям созданы фильмы: «Звонят, откройте дверь!» (1965), «Похождения зубного врача» (1966), «Фокусник» (1968), «Старшая сестра» (1970), «Происшествие, которого никто не заметил» (1967), «Дочки-матери» (1975), «Портрет с дождем» (1977), «Смятение чувств» (1978), «Осенний марафон» (1979). Фильм «Звонят, откройте дверь!» получил главный приз («Золотой лев») на Междунар. кинофестивале в Венеции, фильм «Осенний марафон» — первый приз — «Золотую раковину» — на фестивале в Сан-Себастьяне (1979). Рассказы публиковались в журн. «Звезда», «Аврора». В 1980 снимались телефильмы по пьесам «Назначение» и «Дульсинея Тобосская».

I. Рассказы. — Л., 1954; Фабричная девчонка: Пьеса. — Л.; М., 1957; В гостях и дома: Комедия. — М.: ВУОАП, 1960; Моя старшая сестра: Пьеса. — М., 1961 и 1962; Пять вечеров: Пьеса. — М.: ВУОАП, 1962; Назначение: Комедия. — М., ВУОАП, 1963; Для театра и кино. — М., 1967; Дочки-матери: Сценарий. — Искусство кино, 1974, № 4; Семь жен Синей бороды. — В кн.: Шутить везде! М., 1968; Звонят, откройте дверь!: Сценарий. — В кн.: Три кинокомедии знаменитые, веселые, очень смешные. М., 1969; Старшая сестра: Пьеса. — В кн.: Пьесы советских писателей. М., 1974. Т. 4; Портрет с дождем: Пьесы. — Л., 1980; Осенний марафон: (Печальная комедия). Киносценарий. — М., 1980.

ВОЛОХОВ Марк Евгеньевич (16.II.1886, м. Малин, ныне Житомир. обл. — 7.I.1955, Ленинград) — драматург, прозаик. Систематического образования не получил. Начал работать с 11 лет. Позднее стал приказчиком, бухгалтером на лесных складах. Участник первой мировой войны. Служил в Красной Армии. С 1920 начал заниматься журналистикой. Сотрудничал в «Рабочей Москве», «Гудке», в ленинградских газетах. В Ленинграде — с 1922. В 1936—1941 — редактор сценарного отд. «Ленфильма». Участник Великой Отечественной войны. Прошел путь от Ленинграда до Берлина. Войну закончил зам. командира бригады тяжелых минометов в звании подполковника. Награжден орденом Отечественной войны I и II степ. и медалями. Автор пьес (кроме перечисленных в разд. I) «Сакко и Ванцетти» (1927), «Горят костры» (1928), «Приказ» (1931), «Прогулка» (1934), «Стыд» (1934), «Нью-Йорк — Москва», «Фельдмаршал Кутузов» (1938), «Виктория» (1939), «Однажды ночью» (1940), «Двенадцатый» и др. В последние годы жизни работал над романом «Начальник тыла».

I. Враги (Полюсы): Пьеса в 4-х д. и 5-ти карт. — Пг., 1923; Пыль: Драма в 4-х д. и 5-ти карт. — Пг., 1923; Церковь св. Иоанна: Пьеса в 4-х актах. — М., 1925; Кровавый берег: Драм. эпизод в 4-х д. 5-ти карт. — М., 1926.

ВОЛЬПЕ Цезарь Самойлович (17.IX.1904, Тифлис, ныне Тбилиси — IX.1941) — критик, литературовед. Окончил ист.-филол. фак. Бакин. ун-та (1925). В 1926 переехал в Ленинград. В 1930—1933 — аспирант Гос. Акад. искусствознания, преподаватель вузов, одновремен-

но — зав. редакцией журн. «Лит. учеба» (1929—1930), зав. библиогр. отд. «Звезды» (1930—1933). Начал печататься в 1927 (статья «К вопросу о принципах издания Полного собрания сочинений В. И. Ленина» в журн. «Печать и революция», кн. 5, в соавт. с С. Рейсером). Автор исследований по русской литературе и в особенности поэзии. Под редакцией, с комментариями, предисловиями Ц. Вольпе вышли соч. В. Жуковского, И. Козлова, А. Подолинского, А. Белого, В. Брюсова, А. Грина, антологии «Русские поэты — современники Пушкина» (в соавт. с В. Орловым, 1937), «Русские поэты XVIII—XIX вв.» (в соавт. с Г. Гуковским, В. Орловым, И. Ямпольским, 1940). Им опубликованы также статьи «Теория литературного быта» — в сб. «За марксистское литературоведение» (1930), о мемуарах А. Белого — в кн. А. Белого «Между двух революций» (1934 и 1937), о письмах А. Блока — в кн. «Письма Ал. Блока к Е. П. Иванову» (1936). Совместно с О. Немеровской составил сб. «Судьба Блока» (1930). В последние годы жизни написал статью «О писателе Борисе Житкове» — в кн. Б. Житкова «Рассказы» (1940) и кн. о М. Зощенко (опубликована в журн. «Лит. современник», 1941, № 3, отд. изд. не вышла). Погиб во время блокады при переправе через Ладожское озеро.

ВОЛЬФ Сергей Евгеньевич (8.VIII.1935, Ленинград) — прозаик, детский писатель. Окончил ленингр. книготорговый техникум (1957) и Высшие лит. курсы СП СССР (1975). В разные годы работал шорником, такелажником, рабочим в геологической экспедиции, был журналистом, сценаристом, актером. Начал печататься в 1957 (альманах «Молодой Ленинград», журналы).

I. Лети, корабль мой, лети! — М., 1964; Вдоль нашего дома. — М., 1964; Дом в сто этажей. — Л., 1964; Мой брат — боксер и ласточка: Повесть. — Л., 1966; Двое в плавниях. — М., 1971; Кто там ходит так тихо в траве. — Л., 1971; Отойди от моей лошади. — Л., 1971; К нам в гости летит самолет. — М., 1973; Завтра утром, за чаем: Повесть. — Л., 1974; Грибной дождик: Рассказ. — Л., 1975; Да, тетя. Нет, тетя: Комедия в 2-х д. для взрослых и ребят сред. школ. возраста. — М., ВААП, 1975; Мы поедем на рыжем коне: Рассказы. — М., 1975; Присядем — полетаем: Пьеса. — М., ВААП, 1978; Лотерейный билет на пятерых: Домаш. происшествие в 2-х д. — М., ВААП, 1979.

ВОРОНИН Сергей Алексеевич (13.VII.1913, Любим) — прозаик. Чл. КПСС с 1947. Лауреат Гос. премии РСФСР им. М. Горького (1976 — за кн. «Родительский дом»). Окончил школу ФЗУ в Ленинграде (1931), учился в Горн. ин-те (1932—1933). Работал в изыскательских партиях (1937—1944). В 1945—1947 был литсотрудником газ. «Смена», позднее — зав. корреспондентским пунктом «Лит. газ.» в Ленинграде. В 1957—1964 — главный редактор журн. «Нева». Первый рассказ напечатан в 1944 (альманах «Прикамье»). По сценариям С. Воронина созданы фильмы: «Всего дороже» (1957), «Дом напротив» (1958), «До будущей весны» (1960), «Лето в Бережках», «Эхо далеких снегов», «Если я полюблю...». Награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почета» и медалями.

I. Встречи: Рассказы. — Л., 1947; На своей земле: Роман. — Л., 1948 и др. изд.; Широкой дорогой: Повесть. — М., 1950 и Л., 1952; Герой Советского Союза М. В. Октябрьская: Очерк. — М., 1951. — В соавт. с П. Петуниным; Дом напротив: Рассказы. — Л., 1954; Ненужная слава: Рассказы. — Л., 1956; Ненужная слава: Повесть. — М., 1957 и др. изд.; Второй цвет: Рассказы. — М., 1958; В паводок: Рассказы. — М., 1958; На своей земле; Ненужная слава; Всего дороже: Повести. — Л., 1958; Звенят ручьи: Рассказы. — М., 1960 и Л., 1961; Повести. — М.; Л., 1961; Среди жизни. — М., 1961; Рассказ о любви. — М., 1962; Две жизни: Роман. — М., 1962 и др. изд.; Пути-перепутья: Рассказы. — М., 1963; Солнечная долина: Рассказы; Ненужная слава: Повесть; Всего дороже: Повесть. — М., 1965; Серебряное пятно: Рассказы. — М., 1965; Воинственный Жако. — Л., 1966 и др. изд.; Желтый закат: Комедия. — М., ВУОАП, 1967; Время жизни: Рассказы. — М., 1968; Храбрый клоун. — Л., 1967 и 1970; Думы о жизни. — М., 1968; В ожидании чуда: Рассказы. — Л., 1968; Роман без любви: Рассказы. — Л., 1968; Моя береза. — Л., 1969 и 1974; История одной поездки: Рассказы. — Л., 1970; Девять белых лебедей. — Л., 1971 и др. изд.; Дом на бугре: Рассказы. Повесть. — Л., 1972; Тайна боевого кузнечика. — Л., 1972; Стук в полночь. — М., 1972; Избранное: В 2-х т. — Л., 1973; Рассказы и сказки. — Л., 1973; Современный сюжет: Рассказы с улыбкой. — М., 1973; Деревенские повести и рассказы. — Л., 1974; Родительский дом: Повести и рассказы. — М., 1974 и 1978; Моя береза; Девять белых лебедей: Рассказы. — Л., 1974; Трусишка: Рассказы. — Л., 1975; Ай да молодец!: Сказка. — Л., 1976; Рассказы разных лет. — М., 1976; Камень Мария: Повести и рассказы. — Л., 1977; Настоящий тигр. — Л., 1977; Допрос о любви: Рассказы. — М., 1977; Три книги: Повести и рассказы. — Л., 1978; Деревянные пятачки: Повести и рассказы. — Л., 1978; Время итогов. — М., 1978; Встреча на деревенской улице: Повести и рассказы. — Л., 1980; Зимовка у подножья Чигирикандры: Рассказы. — Л., 1980; Будьте счастливы. — Ярославль, 1980; Собр. соч. в 3-х т. — М., 1981; Ненужные слова [и др. повести]. — Л., 1981.

II. С. А. Воронин. — В кн.: Русские советские писатели. Прозаики: Биобиблиогр. указ. М., 1959, т. 1; Емельянов Л. Сергей Воронин: Критико-биогр. очерк. — Л., 1975.

ВОСКОБОЙНИКОВ Валерий Михайлович (1.IV.1939, Ленинград) — прозаик, детский писатель. Чл. КПСС с 1971. Окончил Ленингр. техпол. ин-т им. Ленсовета (1965) и Высшие лит. курсы СП СССР (1973). В 1957—1966 работал в Ленинграде, был мастером, старшим техником и инженером. Печатается с 1962. Кроме повестей, рассказов и очерков, написал пьесы: «Портрет Кати» (1970), «Не хочу от вас уезжать» (1971), «Планета-111200» (1974), «Другая осень» (1978).

I. Я еду отдыхать: Повести и рассказы. — Л., 1966; Самые сильные во дворе: Повести и рассказы. — Л., 1968; Аисты в городе. — Л., 1968. — В соавт. с В. Арро; Другая осень: Повести. — Л., 1969; Тетрадь в красной обложке: Повесть. — Л., 1971; Великий врачеватель (Авиценна): Ист. повесть. — М., 1972 и 1980; Продолжение следует: Повести. — Л., 1973; Солнце в пути: Повесть. — Л., 1973; Когда я снова приду в школу: Повесть. — Л., 1974; Зов Арктики: Повесть. — М., 1975; Утренние прогулки: Повесть. — Л., 1976; С добрым утром, Чукотка: Рассказы и очерки. — Л., 1977; Василий Васильевич: Докум. рассказ. — Л., 1977; Товарищ Емельян: Повесть. — Л., 1979; Братья: Кирилл и Мефодий: Ист. повествова-

ние. — М., 1979; Остров безветрия: Повесть. — Л., 1981; Девочка, мальчик, собака: Повесть. — Костер, 1981, № 6—8.

ВОСКОБОЙНИКОВ Михаил Григорьевич (25.VII.1912, пос. Ченча, ныне Бурят. АССР — 2.II.1979, Ленинград) — фольклорист, литературовед, переводчик. Засл. деят. науки РСФСР (1972), д-р филол. наук, профессор. Чл. КПСС с 1940. Окончил северное отд-ние Ленингр. пед. ин-та им. А. И. Герцена (1939) и аспирантуру при Ин-те народов Севера. Участник Великой Отечественной войны. Награжден орденом Красной Звезды и медалями. С 1945 — преподавал в Ленингр. пед. ин-те им. А. И. Герцена, многие годы заведовал кафедрой языков народов Севера. Ему принадлежит около 100 статей и исследований в области этнографии, фольклора и литературы народов Севера. Перевел на эвенкийский язык 30 книг русской художественной прозы. Составитель сборников литературы и фольклора народов Севера в русском переводе («Радость тайги», «Песни эвенка», «Сказание о счастье», «Мы — люди Севера», «От Москвы до тайги одна ночевка» и др.). Вместе с Г. Меновщиковым подготовил два тома «Сказок народов Севера» (1951), перевел и составил сб: «Эвенкийские народные сказки», «Солнце над чумом», «Фольклор эвенков Бурятии» (1958), «Фольклор эвенков Прибайкалья» (1967), «Эвенкийский фольклор» и др.

I. Чудесный чум: Рассказы и очерки. — [Улан-Удэ], 1971; Кто дал эвенкам солнце. — Иркутск, 1973.

ВРЖОСЕК Сергей Карлович (9.XII.1867, Москва — 30.X.1957, Ленинград) — публицист, критик. Окончил Константиновское воен. уч-ще и Воен-юрид. акад. Был присяжным поверенным. Принимал участие в революционной работе. Был близок к «Союзу борьбы за освобождение рабочего класса», организовывал юридические консультации для рабочих. В 1901 был арестован, после шестимесячного заключения выслан в Астрахань. В 1904 вновь был арестован и выслан под надзор полиции в Одессу, а затем в Баку. После революции 1905 вернулся в Петербург. В годы реакции неоднократно выступал защитником рабочих на политических процессах. После Октября преподавал на рабфаках, читал лекции и доклады. Первые статьи печатались в нелегальном органе «Рабочая мысль» (1900). В Астрахани писал передовицы, фельетоны, очерки в «Прикаспийс. газ.» под псевд. С. Варяжский. В Одессе написал кн. «Основы государственного строя на Западе», выдержавшую 5 изд. С 1926 начал сотрудничать в журн. «Звезда» (статья «Творчество Конст. Федина» (1927, № 2) и др.). Автор рецензий, предисловий к различным изданиям. В Союз писателей вступил в 1946 в возрасте 80 лет.

I. Жизнь и творчество В. Вересаева. — Л., 1930.

ВЫГОДСКАЯ Эмма Иосифовна (27.XI.1899, Гомель — 10.IX.1949, Ленинград) — детский писатель, переводчик. Окончила ром.-герм. отд-ние ист.-филол. фак. Моск. ун-та (1922). В 1922 переехала в Петроград, преподавала в школе. В ее переводах вышли записки рабочего-маляра Р. Трессола (1924), произведения А. Барбюса, Л. Франка, Э. Синклера, П. Вайяна-Кутюрье, М. Голда и др. Под редакцией С. Маршака напечатан перевод «Ласарильо до Тормес, его удачи и приключения» («Костер», 1937, № 2—6). Писать для детей начала в 1928. Печаталась в журналах «Чиж», «Костер». Зиму 1941—1942 провела в Ленинграде. Писала стихи и песни для радио и газет, была на оборонных работах. Более двух лет провела в эвакуации в Пензен. обл., была литсотрудником районной газ. «Колхозник», в 1944 вернулась в Ленинград. В набросках осталась повесть о национально-освободительной борьбе на Филиппинах, об истории испано-американской войны 1898 г.

I. Приключения Марка Твена: Биогр. повесть для детей. — М.; Л., 1930; Алжирский пленник: Необыкнов. приключения исп. солдата Сервантеса, автора «Дон-Кихота». — М., 1931 и др. изд.; Стачка на заводе «Треугольник». — Л., 1933; История Эдварда Деккера. — М.; Л., 1936; 2-е изд. — под загл.: Пламя гнева. — М.; Л., 1949; Опасный беглец: Повесть о нар.-освобод. войне в Индии. — М.; Л., 1948.

ВЫГОДСКИЙ Давид Исаакович (4.X.1893, Гомель — 1943) — переводчик, литературовед. Начинал как поэт. Сотрудничал в журн. Горького «Летопись» (1916), после Октября — в журн. «Кн. и революция». Специализировался в области испанской и южноамериканской литератур. В 30-е гг. был председателем Исп.-Амер. о-ва в Ленинграде. Перевел на испанский яз. стихи Маяковского и Пушкина. Автор вступительных статей в кн.: «Латинская Америка» (1927); В. Микулич. «Встречи с писателями» (1929); Б. П. Гальдос. «Донья Перфекта» (1935); Б. Ибаньес. «Хутор» (1935); Э. де Кепрош. «Преступление падре Амари» (1935); Х. Рисаль. «Флибустьеры» (1937). Переводил стихи и прозу с 30 новых и древних, западных и восточных яз. — произведения И. Бехера, П. Вайяна-Кутюрье, А. Барбюса, Д. Джерманетто, Р. Броунинга, А. Теннисона, Г. Лорки, Р. Альберти, П. Кальдерона, Б. Ибаньеса, Пла-И-Бельтрапа, античных авторов, белоруса П. Панча, украинцев Т. Шевченко, М. Рыльского, П. Тычины и многих др. Архив — в ГПБ.

I. Земля: Стихи. — Гомель, 1922; Литература Испании и Испанской Америки, 1898—1829. — Л., 1929.

ВЫСОКОВСКИЙ Константин Игнатьевич (13.V.1896, Саратов — 13.IV.1967, Ленинград) — поэт, детский писатель. Чл. КПСС с 1942. В 1914 окончил гимназию в Гомеле, работал. После Октября служил в Красной Армии. В 20-е гг. стал участником литгруппы «Резец». В 1932—1956 был сотрудником редакции газ. «Ленинские искры». С начала Великой Отечественной войны вступил добровольно в Советскую Армию. В 1941—1943 был редактором дивизионной газеты, в 1943—1945 — гл. редактором ЛенТАСС.

I. Дудилочка: Стихи. — М.; Л., 1925; Зимой: Стихи. — М., 1928; Дорога в гору. — М.; Л., 1930. — В соавт. с А. Угловым; Я и моя семья: Стихи. — М., 1930; Шла колонна. — М., 1930; Ехали ребята: Стихи. — М., 1930; В порту. — М.; Л., 1930; Бибэстафета. — Л., 1931; Пионеры в колхозе. — М., 1931; Дорога в гору. — Л., 1931; Четыре моряка. — М., 1931; Лагерная. — Л., 1932; Пионерская книжка. — Л., 1932; Будь готов. — Л., 1932; Лошадка. — М.; Л., 1938; Иван Суханов: Поэма. — Л., 1942; Моим друзьям. — Л., 1954; Зайчишка. — Л., 1956; Молоток-колоток. — Л., 1957; Моя семья: Стихи. — Курск, 1957; Наши добрые приятели: Стихи. — Л., 1959; Лодочка-молодочка: Стихи для детей. — Л., 1963; Зайчишка: Рассказы в стихах. — Л., 1961; Все в снегу: Стихи. — Л., 1965 и 1967.

ВЫХОДЦЕВ Петр Созонтович (19.VI.1923, с. Годичев, ныне Гомел. обл.) — литературовед, критик. Д-р филол. наук, профессор. Окончил Сев.-Осет. пед. ин-т (1948) и аспирантуру ИРЛИ (1953), в 1953—1962 — научный сотрудник ИРЛИ, в 1962—1974 — зав. кафедрой сов. литературы Ленингр. ун-та, с 1974 — ст. научный сотрудник ИРЛИ. В годы Великой Отечественной войны участвовал в боях, пройдя от Сталинграда до Кенигсберга, трижды ранен, награжден двумя орденами Славы, орденами Отечественной войны I и II степ., орденом Красной Звезды и медалями. Печатается с 1948. Под его редакцией вышел учебник для вузов «История русской советской литературы» (1970 и 1974), изданы коллективные труды и сборники. Автор более 150 работ, посвященных главным образом советской поэзии, ее связи с народным творчеством. Сост. сб. «Гой еси вы, добры молодцы» (1979).

I. Александр Твардовский. — М., 1958; А. Т. Твардовский: Семинарий. — Л., 1960; Русская советская поэзия и народное творчество. — М.; Л., 1963; Поэты и время. — Л., 1967; Павел Васильев. — М., 1972; Новаторство. Традиции. Мастерство. — Л., 1973; С думой о Родине: Сов. лит. и воспитание современника. — М., 1974; В поисках нового слова: Судьбы рус. сов. поэзии 20—30-х гг. XX в. — М., 1980.

ГАВРИЛОВ Лев Николаевич (5.I.1931, Казань) — поэт-сатирик, детский писатель. Окончил машиностроит. фак. Ленингр. мех. ин-та (1956). Чл. КПСС с 1965. Работал токарем (1947—1948). С 1956 — инженер-конструктор. Первые сатирические стихи опубликовал в газ. «Краматор. правда» (1954).

I. Тик Так. — Л., 1957; Забавные медвежата: Стихи. — Л., 1958; Слоненок Рам. — Л., 1958 и 1959; Хитрый еж: Стихи. — Л., 1960. — В соавт. с В. Сусловым; Чертова дюжина: Стихи. — Л., 1960; Сатирические стихи. Фельетоны. Басни. Шутки. — Л., 1961; Говорят, что я веселый. — Л., 1969; Диалоги. — Л., 1975 и 1976; На веселом стадионе. — Л., 1980. — В соавт. с В. Сусловым; Всем на удивление: Сказка. — М., 1980; Сатиры рядовой. — Л., 1981.

ГАЛАХОВА Галина Алексеевна (27.VIII.1938, Ленинград) — прозаик, детский писатель. Окончила Ленингр. электротехн. ин-т им. В. И. Ульянова (Ленина) (1965). В 1964—1978 работала старшим инженером в ин-те прикладной химии. Первое произведение опубликовано в журн. «Аврора», 1972, № 1 (рассказ «Писатель мира сего — Пиня Глазов» — глава из повести «Поющий тростник»).

I. Поющий тростник: Повесть. — Л., 1974; Легкий кораблик — капустный листок: Повесть. — Л., 1975; Про того, кого не заменить: Докум. повесть о рабочем Ленингр. инструм. з-да Л. В. Брюсе. — Л., 1976; Первый раз прощается...: Повесть. — Л., 1977; Невозможный Кукушкин. — Л., 1978; Не говори никому про это: Роман. — Л., 1980.

ГАЛУШКО (в замужестве Санасарян) **Татьяна Кузьминична** (25.I.1937, Ленинград) — поэт. Окончила ист.-филол. фак. Ленингр. пед. ин-та им. А. И. Герцена (1960). С 1960 работает во Всесоюз. музее А. С. Пушкина зав. отделом экспозиции. Первые стихи опубликованы в 1952 в «Ленинских искрах» и в сборнике молодых поэтов «Первая встреча» (1960).

I. Монолог: Стихи. — Л., 1966; Равноденствие: Стихи. — Л., 1971; Образ. — Л., 1981.

ГАЛЬКОВСКИЙ Василий Михайлович (5.II.1907, Дорогобуж — 28.IX.1975, Ленинград) — эстрадный драматург. Окончил словес. отд-ние Высших курсов искусствоведения при Ленингр. ин-те истории искусств (1930). Участник Великой Отечественной войны, сражался на Ленингр. и других фронтах. Награжден орденом Отечественной войны I степ., двумя орденами Красной Звезды и медалями. Литературную работу начал в 1938. Писал произведения для эстрады: небольшие пьесы, интермедии, миниатюры. Создавал эстрадные спектакли. Его произведения печатались во многих эстрадных сборниках.

I. Без лишних слов: Маленькие пьесы. Миниатюры. Фельетоны. Монологи. Рассказы. — М., 1968. — В соавт. с Р. Ворончук.

ГАМПЕР Галина Сергеевна (6.XI.1938, Ленинград) — поэт. Окончила филол. фак. Ленингр. ун-та (1969). Первые стихи опубликованы в 1952 в газ. «Ленинские искры». Автор многих рецензий на стихотворные сборники. В последние годы переводит с английского, немецкого яз., с яз. народов СССР.

I. Крыши: Стихи. — Л., 1965; Точка касания: Стихи. — Л., 1970; Крыло. — Л., 1977.

ГАНЗЕН (до замужества Васильева) **Анна Васильевна** (20.XII.1869, Касимов — начало апр. 1942, Ленинград) — переводчик. С 1872 жила в Петербурге. Окончила гимназию (1887), была вольнослушательницей Высших жен. (Бестужевских) курсов. В 1888 вышла замуж за П. Ганзена (1846—1930), который в 1871 приехал в Россию из Дании. П. Ганзен перевел на датский яз. «Обыкновенную историю» И. Гончарова, произведения Л. Толстого, затем начал переводить на русский яз. скандинавских авторов. В 1917 П. Ганзен вернулся в Данию, где продолжил работу, начатую в России. А. Ганзен осталась на родине. В 1919—1925 была членом редколлегии, редактором изд-ва «Всемир. лит.». С конца XIX в. до последних дней жизни занималась литературно-общественной деятельностью. Литературную работу в соавт. с мужем начала в 1890, подписывать свои переводы стала с 1894. В 1930 в Ленинграде было торжественно отмечено 40-летие переводческой деятельности супругов Ганзен. А. Смирнов и М. Лозинский писали тогда: А. В. Ганзен перевела «около 300 произведений, принадлежащих перу приблизительно ста авторов и составляющих около тысячи печатных листов». Немало было сделано ею и в последующее десятилетие. Основные ее переводы: Собр. соч. Х.-К. Андерсена в 4-х т. (в соавт. с П. Ганзеном, 1894—1895); Полн. собр. соч. Г. Ибсена в 8-ми т. (проза — в соавт. с П. Ганзеном, 1903—1907), удостоенное Пушкинской премии Акад. наук и выдержавшее три изд.; в 1903—1913 вышли 13 сборников под назв. «Фиорды. Датские, норвежские, шведские писатели в переводах А. и П. Ганзен» (30 авторов). Супруги Ганзен перевели большое число драматических произведений (Б. Бернсона, Л. Гольберга, А. Стриндберга — совместно, К. Брамсона, Т. Гедберга, Г. Драхмана, П. Розенкрандса, А. Эленшлегера — А. В. Ганзен), книг прозы (К. Гамсун — совместно, Г. Бергстад, В. Бергстрем, И. Бойер, О. Бродерсен, И. В. Иенсен, Г. Камбан, Я. Паллюдан,

Э. Сивертс, П. Фрейкен — А. В. Ганзен), научно-популярных произведений, записок полярных путешественников — С. Гедина, Ф. Нансена, Э. Миккельсена, К. Расмуссена. А. В. Ганзен переводила также Ф. Шиллера, В. Шекспира. Наиболее значительная ее работа послереволюционных лет — перевод и редактура сочинений М. А. Нексе. Часть переводов после 1917 выполнила совместно с дочерью М. Ганзен и с К. Жихаревой. Является также автором ряда предисловий, ею написаны 12 статей о скандинавских писателях для 1-го изд. «Лит. энциклопедии». Погибла в блокаду. Архив находится в ИРЛИ.

ГАНИБЕСОВ Василий Петрович (14.I.1902, Миасс — 27.I.1943) — прозаик. Чл. КПСС с 1923. Закончив церковноприходскую школу, стал работать на Златоуст. оружейном з-де. В 1921 был призван в Красную Армию. Был комиссаром эскадрона. После демобилизации учился в Москве на курсах марксизма-ленинизма. В 1929 переехал в Ленинград. Печататься начал в 1928. С 1933 был парторгом ЦК на золотых приисках Забайкалья. Здесь начал работать над романом «Старатели», законченным незадолго до начала Великой Отечественной войны. Роман напечатан после смерти автора в журн. «Октябрь» (1948). С первых дней войны был на фронте, сражался на Смолен. и Брян. направлениях. С группой бойцов попал в окружение между Гжатском и Вязьмой. Геронически погиб в фашистском лагере смерти в р-не Нюрнберга.

I. Эскадрон комиссаров: Повесть. — М.; Л., 1931 и др. изд.; Старатели: Роман. — Магадан, 1948 и др. изд.; Старатели: Роман; Рассказы. — Л., 1963.

II. Шепелева Л. Писатель-патриот: Очерк жизни и творчества В. Ганибесова. — Челябинск, 1962.

ГАУЗНЕР Жанна Владимировна (10.IX.1912, Одесса — 9.IX.1962, Ленинград) — прозаик. Дочь писательницы В. М. Инбер. До 1925 г. жила в Москве, потом с отцом (который был журналистом и с 1916 работал во Франции) — в Париже. Окончила Сен-Жерменский лицей (1930). В 1932 вернулась в Москву, работала в редакции «Истории фабрик и заводов». В 1940 окончила Лит. ин-т им. А. М. Горького. В 1941—1942 была в Чистополе, с 1943 — стала сотрудником Совинформбюро. С 1945 — жила в Ленинграде.

I. Париж — веселый город: Повесть. — Л., 1935 и др. изд.; Вот мы и дома: Повесть. — Л., 1948; Я увижу Москву: Роман. — Л., 1953 и 1955; Мальчик и небо: Повесть. — Л., 1960 и др. изд.; Конец фильма: Роман. — Л., 1964; Париж — веселый город; Мальчик и небо; Конец фильма: Повести. — М.; Л., 1966.

ГВОЗДЕВ Алексей Александрович (21.III.1887, Петербург — 10.IV.1939, Ленинград) — литературовед, театровед. Окончил Петербург. ун-т (1913). Преподавал в Том. ун-те (1917—1920), в Ленингр. пед. ин-те им. А. И. Герцена (1920—1939). Специализировался в области истории западноевропейского театра. При его участии вышли кн.: «История советского театра», т. 1 (1933); «Наша работа над классиками» (1936); «Хрестоматия по истории западного театра на рубеже XIX—XX вв.» (1939).

I. Из истории театра и драмы. — Пг., 1923; Театр имени Вс. Мейерхольда (1920—1926). — Л., 1927; Художник в театре. — М., 1931; История европейского театра: Антич. театр; Театр эпохи феодализма. — Л., 1931. — В соавт. с А. Пиотровским; Кармен: Муз. драма в 4-х д. — Л., 1931; Красный мак: Балет в 3-х д. и 6-ти карт. [Либретто]. — Л., 1931; Лебединое озеро: Балет в 3-х д. и 4-х карт. [Кр. либретто]. — Л., 1931; Театр послевоенной Германии. — Л.; М., 1933; История западноевропейской литературы: Средние века и Возрождение. Учебник для высших пед. учеб. заведений. Л., 1935; Островский на сцене ленинградских театров. — Л., 1937; Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий: Очерки. — Л., 1939.

ГЕЙЗЕЛЬ Марк Аронович (1909, Могилев — 28.VIII.1941) — журналист и детский писатель. Чл. КПСС с 1938. В 1924 приехал в Ленинград, здесь окончил среднюю школу, затем учился на киноотд-нии Высших курсов искусствоведения при Ленингр. ин-те истории искусств. В 1927 стал постоянным сотрудником газ. «Ленинские искры». С первого дня Великой Отечественной войны добровольцем пошел на флот. Погиб на корабле «Вальдемарас» при отходе из Таллина. Посмертно принят в Союз писателей 23.I.1964.

I. Снимите ваши галоши: Фельетоны. — Л., 1930; О больших, которые терпеть не могут маленьких. — Л., 1931; Кандидаты. — Л., 1931; Две доски: Стихи. — Л., 1931; Пять Мухиных: Пьеса. — Л., 1933.

ГЕРМАН Юрий Павлович (4.IV.1910, Рига — 16.I.1967, Ленинград) — прозаик, драматург, киносценарист. Чл. КПСС с 1958. Лауреат Гос. премии СССР (1948 — за сценарий фильма «Пирогов»). Учился в школе в Курске. В 1928 в «Кур. правде» напечатал свой первый рассказ — «Варька». В 1927 написал роман «Рафаэль из парикмахерской». В 1928 поступил в Ленингр. техникум сценич. искусств, потом работал на Металлическом з-де и в многотиражной газ. «Голос бумажника». Его роман «Вступление» одобрил М. Горький. По его совету написал книгу рассказов о Ф. Э. Дзержинском. В годы Великой Отечественной войны служил на Сев. флоте и в Беломор. воен. флотилии, был военным корреспондентом ТАСС и Совинформбюро, написал ряд прозаических произведений и пьесу «Белое море». После войны работал над историческим романом «Россия молодая». В 1962 в журн. «Звезда» опубликовал воспоминания о М. Горьком и В. Мейерхольде. Автор киносценариев: «Семеро смелых» (1936, в соавт. с С. Герасимовым), «Доктор Калюжный» (1939), «Один из многих» (1941, в соавт. с И. Зельцером и А. Штейном), «Пирогов» (1947); «Белинский» (1951, в соавт. с Е. Серебровской и Г. Козинцевым), «Сыновья идут дальше» (1958), «Дело Румянцева» (1955), «Дорогой мой человек» (1958), «День счастья» (1963), «Верьте мне, люди» (1964), «Дай лапу, друг!» (1967), «Наши знакомые» (1968). Вместе с автором повести «Свет в Кооорди» Г. Леберехтом написал сценарий одноименного фильма (1951). Был награжден орденами Трудового Красного Знамени, Отечественной войны II степ., Красной Звезды и медалями. Автобиогр. см. в кн. «Советские писатели. Автобиогр.» (1972, т. 4).

I. Рафаэль из парикмахерской: Роман. — М., 1931; Вступление: Роман. — Л., 1931 и др. изд.; Бедный Генрих: Роман. — Л., 1934; Семеро смелых: Киносценарий. — Л., 1936. — В соавт. с С. Герасимовым; Наши знакомые: Роман. — Л., 1936 и др. изд.; Железный

Феликс. — М.; Л., 1938 и др. изд. Секрет и Служба. — М.; Л., 1938; Часовые. — М.; Л., 1938; Две повести. — Л., 1938; Сын народа: Пьеса. — Л.; М., 1939; Мой знакомый милиционер. — Л., 1940; Сестры: Пьеса. — Л., 1940; Рассказы о первом чекисте. — М.; Л., 1940; Be happy! — Архангельск, 1942; Далеко на севере: Повесть. — М., 1943; Студеное море: Повесть. — М.; Л., 1944; Далеко на севере: Пьеса в 4-х д. — М.: ВУОАП, [1945]. — В соавт. с Б. Рестом; Рассказы о Феликсе Дзержинском. — М.; Л., 1947 и др. изд.; У студеного моря: Повести. — М., 1946; Темной осенней ночью: Пьеса. — М.; Л., 1951; Россия молодая: Роман. — М., 1952 и др. изд.; Подполковник медицинской службы: Повесть. — Л., 1956; За тюремной стеной: Пьеса. — Л., 1957; Этих дней не смолкнет слава!: Рассказы из истории гражд. войны. — Л., 1957. — В соавт. с С. Фарфелем; Дело, которому ты служишь: Роман. — М.; Л., 1958 и др. изд.; Наши знакомые: Роман. — Переработ. и доп. изд. — Свердловск, 1959 и Л., 1961; Один год: Роман. — Л., 1960 и др. изд.; Здравствуй, доктор! — Л., 1961; Один год: Пьеса в 2-х ч. — М., ВУОАП, 1961. — В соавт. с Б. Рестом; Дорогой мой человек. — Л., 1962 и др. изд.; Дай лапу, друг! — Л., 1963; Операция «С новым годом». — М., 1964; Чапай. — Л., 1964. — В соавт. с С. Фарфелем; Я отвечаю за все: Роман. — М.; Л., 1965 и др. изд.; Восстание в тюрьме. — Ташкент, 1968; Подполковник медицинской службы; Буцефал; Лапшин; Жмакин; Воспоминания. — Л., 1968 и 1980; Далеко на севере; Студеное море; Аттестат: Повести. — М., 1972; Собр. соч.: В 6-ти т. — Л., 1975—1977; Вот как это было: Повесть. — М., 1978; Здравствуйте, Мария Николаевна!: Повесть. — Звезда, 1980, № 5.

II. Ю. П. Герман — В кн.: Русские советские писатели. Прозаики: Биобиблиогр. указ. М., 1959, т. 1; Файнберг Р. Юрий Герман: Критико-биогр. очерк. — Л., 1965; То же. — Доп. изд. — Л., 1970.

ГЕРНЕТ Нина Владимировна (11.VIII.1904, Одесса — 1.IV.1982, Ленинград) — детский писатель. Окончила режис. отд-ние Ин-та сцен. искусств, была педагогом, режиссером, редактором в издательстве. Печататься начала в 1931. В 1934 написала совместно с В. Успенским пьесу «Зеленая птичка» для Ленингр. ТЮЗа, в 1937 — пьесу «Волшебная лампа Аладдина», поставленную в кукольном театре под рук. С. Образцова, затем пьесы «Маугли» (1945), «Пятак и пятачок» (1946), «Лесные артисты» (1949) и др. По ее сценариям поставлены фильмы: «Девочка и крокодил» (в соавт. с Г. Ягдфельдом, 1956), «Хочу быть отважным» (1963), «Веселое волшебство» (в соавт. с Г. Ягдфельдом, 1969) и др.

I. Тринадцатый в мире. — М.; Л., 1931; Три палатки. — Л.; М., 1933; Рассказы в картинках. — Л., 1937; Приказы Васи-командира. — М.; Л., 1942; Бабушка и козлик. — М., 1942; Книжка без картинок. — М., 1942; Необыкновенные приключения Деда Мороза. — М., 1943; Волшебный фонарик. — М., 1943. — В соавт. с А. Бартo и Е. Трутневой; Картиночная страна. — М.; Л., 1943; Лида и буквы. — Л., 1945 и 1962; Белые крылья. — М.; Л., 1952; Сестренка: Повесть. — М.; Л., 1953 и др. изд.; Дети, в школу собирайтесь!: Книжка-игра. — Л., 1956 и др. изд. — В соавт. с В. Конашевич; Катя и крокодил: Кинoповесть. — Л., 1957 и др. изд. — В соавт. с Г. Ягдфельдом; Ненастоящая девочка: Сказки-игры. — М., 1958; Сюзан и мотылек: Фр. нар. песенки. — М., 1959. — В соавт. с С. Гиппиусом; Хорошая вода: Рассказ. — Л., 1961; Катя и чудеса: Сказка для театра. — Л., 1963 и др. изд. — В соавт. с Г. Ягдфельдом; Умная Маша. — Л., 1965 и 1969; Сказка о маленьком Каплике. — М., 1966; Сказка про лунный свет. — Л., 1966 и 1971; Пропал дракон: Кинoповесть. — Л., 1968. — В соавт. с Г. Ягдфельдом; Солнечный зайчик. — М., 1970. — В соавт. с Г. Ягдфельдом; Бедный ослик: Фр. нар. песенки. — М., 1973. — В соавт. с С. Гиппиусом; Сказка о маленьком Каплике и еще десять сказок для театра кукол. — Л., 1975; Лида и дракон: Комедия для детей. — М., 1976. — В соавт. с Г. Ягдфельдом; Волшебная лампа Аладдина: Сказка в 3-х д. — М., 1977; Гусенок: Сказка-игра. — М., 1977. — В соавт. с Т. Гуревич; Маугли: Пьеса для театра кукол. — М., 1977; Принти-прам: Кукол. представление по стихотворениям Д. Хармса в 7-ми карт. — М., 1977; Царевна-лягушка. — М., 1977; Русалочка: Сказка для театра кукол. — М.: ВААП, 1979; Подарок: Сборник 3-х одноактных сказок. — М.: ВААП, 1979.

ГИНДИН Михаил Маркович (19.III.1929, Ленинград) — драматург, сценарист, сатирик. Окончил Ленингр. электротехн. ин-т им. В. И. Ульянова (Ленина) (1952). Работал инженером (1952—1959), пом. гл. режиссера Ленингр. театра миниатюр (1963—1964). Начал писать для эстрады в 1955. Несколько лет выступал совместно с К. Рыжовым и Г. Рябкиным под общим псевд. Гинряры. Гинряры являются авторами двух программ для Театра миниатюр («На сон грядущий», 1957, и «От 2-х до 50-ти», 1959), сценария кинофильма «Зайчик» («Ленфильм», 1965), произведений для эстрады. В соавт. с Г. Рябкиным (кроме опубликованных) написаны пьеса «В 12 часов по ночам» (Ленингр. Большой театр кукол, 1970), сценарий телефильма «Где вы, рыцари?» (Киев. студия, 1971). В последние годы выступает без соавторов. Им написаны пьесы «Ой да ты, Садко!» (Ленингр. Большой театр кукол, 1973) и «Это зависит от вас» (Ленингр. театр миниатюр, 1976).

I. Гинряры. В то время как...: Сатирич. миниатюры. — Л.; М., 1963; В объективе: Сценки и интермедии. — М., 1967. — В соавт. с Г. Рябкиным; Ничего не случилось: Комедия в 2-х д. — М., 1967. — В соавт. с Г. Рябкиным; Пятый выстрел: Комедия в 3-х д. — М., 1969. — В соавт. с Г. Рябкиным; Уходят женщины: Комедия в 2-х д. — М., 1970. — В соавт. с Г. Рябкиным; Бегом от инфаркта: Комедия в 2-х д. — М.: ВУОАП, 1971. — В соавт. с Г. Рябкиным; Осталось пять минут: История одной любви в 17-ти эпизодах. — М., 1971. — В соавт. с Г. Рябкиным; Отпуск в Ленинграде: Комедия в 2-х д. — М., 1975. — В соавт с Г. Рябкиным.

ГИНЗБУРГ Лидия Яковлевна (18.III.1902, Одесса) — литературовед, критик. Д-р филол. наук. Окончила словес. фак. Ин-та истории искусств в Ленинграде (1926), в течение многих лет преподавала в вузах Ленинграда и Петрозаводска. В годы Великой Отечественной войны работала в Ленингр. радиокомитете. В 1948 окончила докторантуру ИРЛИ. Печатается с 1926. Ее работы посвящены Лермонтову и Герцену, психологической прозе, написала ряд глав в кн. «История русской литературы», «История русской критики». Участвовала в подготовке издания собр. соч. Герцена. Ей принадлежат также статьи о Пушкине, Вяземском, о поэтах 1820—1830 гг., Блоке, Мандельштаме, о мемуарах Сен-Симона и др.

I. Агентство Пинкертона: Роман. — М.; Л., 1932; Творческий путь Лермонтова. — Л., 1940; В. Г. Белинский: Жизнь и деятельность. — Петрозаводск, 1948; «Былое и думы» Герцена. — [М.], 1957; О лирике. — Л., 1964 и 1974; О психологической прозе. — Л., 1971 и 1977; О литературном герое. — Л., 1979.

ГИППИУС Василий Васильевич (20.VII.1890, с. Артемово, ныне Псков. обл. — 1.III.1942, Ленинград) — литературовед, переводчик. Д-р филол. наук, профессор. Окончил ист.-филол. фак. Петербург. ун-та. Преподавал в Перм. и Ленингр. ун-тах. Начал печататься в 1908. В молодые годы выступал как поэт, близкий к акмеистам. Переводил Горация, Новалиса, Мольера, Гейне, Р. Тагора. Основные работы посвящены русской литературе XIX в., преимущественно Гоголю. С его предисловием выходили «Избранные повести» Гоголя (1937). Подготовил сб. «Гоголь в письмах и воспоминаниях» (1931), «Н. В. Гоголь. Материалы и исследования» (1936) и др. Принимал участие в подготовке академического издания собр. соч. Гоголя и Пушкина, в написании «Истории русской литературы» (т. III, V), «Очерков по истории русской журналистики и критики» (т. I); опубликовал письма Салтыкова-Щедрина («Лит. наследство», 1934, т. 11—12), издал собр. соч. Ф. Тютчева — в Малой (1936) и Большой (1939) сериях «Б-ки поэта», совместно с З. Эвальд составил сборник песен «Крестьянская лирика» (1935) и «Песни Пинежья», т. I (1935). В начале войны совместно с И. Векслером составил сб. «Поработители народов» (1941). Погиб в блокаду.

Литератором был и старший брат Василия Васильевича — **Владимир Васильевич Гиппиус** (27.VII.1876, Москва — 5.XI.1941, Ленинград). Свои стихи он подписывал псевд. Вл. Бестужев, В. Нелединский. Был близок к символистам. Его сб.: Песни. — Спб., 1897; Возвращение (из кн. «Завет Вл. Бестужева»), 1896—1906. — Спб., 1912; Вспышки: Стихотворения. — Пернов, 1905. — Перед загл.: В. Нелединский; Ночь в звездах: Стихотворения. — Пг., 1915 и 1917. — Перед загл.: В. Нелединский; Томление духа; Вольные сонеты В. Нелединского. — Пг., 1916; Лик человеческий: Поэма. — Пг.; Берлин, 1922. После революции долгие годы был преподавателем. Погиб в блокаду.

Архив братьев Гиппиус хранится в ИРЛИ.

I. Волшебница: Стихи. — Спб., 1913. — 50 нумер. экз.; Синтаксис современного русского языка. — М., 1922; 6-е изд. — 1926; Учебник русской грамматики: Звуки и формы слов. — Л., 1924 и 1926; Гоголь. — Л., 1924; Люди и куклы в сатире Салтыкова. — Пермь, 1927; От Пушкина до Блока. — М.; Л., 1966.

ГИТОВИЧ Александр Ильич (14.III.1909, Смоленск — 9.VIII.1966, Ленинград) — поэт, переводчик. Окончив среднюю школу в 1927, приехал в Ленинград, вошел в лит. группу «Смена» (Б. Корнилов, О. Берггольц, Б. Лихарев и др.). Стихи публиковал с 1923 в смоленских газ. «Рабочий путь» и «Юный товарищ». В 1929 поступил на геогр. фак. Ленингр. ун-та и вскоре уехал в Среднюю Азию. В 1937 организовал лит. группу «Молодое объединение», заведовал отделом поэзии в журн. «Лит. современник» (1938—1940). Участвовал в советско-финляндской войне (1939—1940), а с 1941 — в Великой Отечественной войне (на Ленингр., Волх., Прибалт. фронтах), в войне с Японией, был военным корреспондентом фронтовых газет. Награжден орденами Отечественной войны II степ., Красной Звезды, медалью «За отвагу» и др. После войны переводил стихи с китайского и корейского яз. Отд. изд. вышли: «Поэзия освобожденного Китая» (1951); «Современные поэты Китая и Кореи» (1952); Ай Цин. «Весть о рассвете» (1952); Те Ги Чен. «Пектусан» (1950 и 1952); Ду Фу. «Стихи» (1955); «Из китайской и корейской поэзии» (1958); Ван Вэй. «Стихотворения» (1959); Го Мо-жо. «Стихи о цветах» (1960); «Лирика китайских классиков» (1962); «Три танских поэта. Ли Бо, Ван Вэй, Ду Фу. Триста стихотворений» (1960). Написал сценарий мультфильма «Как Вася Теркин призываться шел» (в соавт. с В. Лифшицем и А. Чивилихиным, 1941). Посмертную публикацию «Из записных книжек переводчика китайской классической поэзии» см.: «Звезда», 1973, № 8.

I. [Стихи]. — В кн.: Гитович А., Лихарев Б., Прокофьев А., Чуркин А. Разбег. Л., 1929; Мы входим в Пишпек: Стихи. — М.; Л., 1931; [Стихи]. — В кн.: Браун Н., Гитович А., Прокофьев А. Приказ о мобилизации. М.; Л., 1931; 1909 год: Стихи. — М.; Л., 1932; [Стихи]. — В кн.: Гитович А., Прокофьев А. Салют. Л., 1932; От севера к югу. — Л., 1933; [Стихи]. — В кн.: Гитович А., Лихарев Б., Марьенков М., Прокофьев А. Первомайские стихи. Л., 1933; Артполк: Стихи. — Л., 1934 и 1935; Стихи (1928—1934). — Л., 1934; День отплытия: Стихи. — Л., 1936; Стихи. — М.; Л., 1937; Книга стихов. — Л., 1938; Город в горах: Поэма. — Л., 1939; Фронтовые стихи. — Л., 1943; Стихи военного корреспондента. — М., 1947; Мы видели Корею. Путевые заметки. — Л., 1948 и др. изд. — В соавт. с Б. Бурсовым; Стихи о Корее. — Л., 1950; Стихотворения. — Л., 1950; Под звездами Азии: Стихи. — Л., 1955; Звезда над рекой: Стихи. — М.; Л., 1962; Зимние послания друзьям: Стихи. — М.; Л., 1965; Стихотворения. — М.; Л., 1966 и Л., 1968; Дорога света. — Л., 1968; Пиры в Армении: Стихи. — Ереван, 1968; Избранное. — Л., 1973 и 1978.

II. Хренков Д. Александр Гитович: Лит. портр. — Л., 1969.

ГЛАЗОВА Перла Натановна (12.II.1922, г. Лиозно, ныне Витеб. обл. — 30.I.1980, Ленинград) — переводчик. Окончила ром. отд-ние филол. фак. Ленингр. ун-та (1948). В 1948—1954 преподавала испанский яз. в 1-м Ленингр. пед. ин-те иностр. яз., затем работала в школе, была инженером по информации, редактором в Ленингр. отд-нии Внешторгиздата. С 1960 — на литературной работе. Перевела книги: С. Вильяверде. «Сесилия Вальдес, или холм Ангела» (1963 и 1973), Ж. Сименон. «Бедняков не убивают» (1966), М. Рохас. «Слаще вина» (1965), Х. Гойтисоло. «Особые приметы» (1976), Р. Альберти. «Затерянная роща» (1968); переводила также произведения Вольтера, Х. Марти, Д. Сикейроса, К. Энрикеса, Х. Ральфо, Р. Хух, О. Кироги, Ж. Санд, Т. Манна, А. Зегерс, Б. Брехта и др.

ГЛЕБОВ Борис Дмитриевич (13.II.1911, Томск — конец авг. 1941) — поэт, прозаик. Детство прошло в Сибири, юность — в Ярославле. С 1928 жил в Ленинграде. Первые стихи опубликовал в ярослав. газ. «Сев. комсомолец» и «Сев. рабочий». После окончания Ленингр. инж.-экон. ин-та стал штатным сотрудником многотиражной газ. «Крас. путиловец». Сотрудничал также в «Резце». Вскоре оставил

стихи и в течение пяти лет занимался историей Путиловского з-да. За один год заочно прошел полный курс ист. фак. Ленингр. ун-та, поступил в аспирантуру (1941). В начале июля 1941 добровольцем пошел на фронт. Погиб в боях на о-ве Эзель.

I. Начало дня: Сб. стихов. — Л., 1934. — В соавт. с Г. Некрасовым и В. Сорокиным; История Путиловского завода, 1789—1917. — Л., 1939. — В соавт. с М. Мительманом и А. Ульянским; То же. — 2-е сокр. изд. — Л., 1941; 3-е изд. — М., 1961; Второе дыхание. — Ярославль, 1966.

ГЛЕБОВА Лина Дмитриевна (настоящее имя Гольдман Лиана Дмитриевна) (8.I.1933, Ленинград) — прозаик, очеркист. Окончила Ленингр. горн. ин-т (1956). В 1957—1958 работала мастером-обогатителем, техником-геологом в Южно-Уральской и Восточно-Сибирской экспедициях Всесоюз. науч.-исслед. геол. ин-та. В 1958—1959 — литсотрудник газ. «Молодежь Севера» и республиканского радиокомитета (Сыктывкар). В студенческие годы писала стихи, переводила с английского яз. В последние годы выступает главным образом как автор художественно-документальных произведений.

I. На моей набережной. — Л., 1965; Когда я снова буду. — М.; 1970; Если помнить: Повесть. — Л., 1975; В семье один ребенок. — Л., 1980; В поездке и дома: Дневник журналистки. — Звезда, 1980, № 1, 2.

ГЛЕЙЗАРОВ Николай Валентинович (19.XII.1909, г. Рославль — 23.VI.1970, Ленинград) — поэт. Печататься начал в 1927. В 1929 стал эстрадным артистом и писал произведения малой формы для эстрады и радио. Участник Великой Отечественной войны. Публиковал стихи и песни во фронтовых газетах. В 1950 написал текст музыкальной комедии «Король жевательной резинки». Автор текстов песен в кинофильмах «Счастливого плавания!», «Навстречу жизни», «Честь товарища», «Девушка-джигит» и др. В содружестве с композиторами В. Соловьевым-Седым, И. Дзержинским и др. создал большое количество песен: «Марш нахимовцев», «Девичья песня», «Русская красавица», «Русская дороженька», «Над широкой Невой» и др. Награжден орденом Красной Звезды, медалью «За боевые заслуги» и др., почетным знаком «Участник Хасанских боев 1938».

I. На празднике. — М.; Л., 1951; Наши праздники. — М.; Л., 1952; Северный олень. — М.; Л., 1952; Всегда ты хороша. — Л., 1962.

ГЛИНКА Владислав Михайлович (19.II.1903, Старая Русса) — прозаик, детский писатель. Засл. работник культуры РСФСР. Доброволец Красной Армии, командир взвода (1919—1921). Окончил правовое отд-ние фак. обществ. наук Ленингр. ун-та (1927). В 1928—1963 — музейный работник, последние 19 лет — главный хранитель одного из отделов Эрмитажа. Всю блокаду провел в Ленинграде, был хранителем музея ИРЛИ. Одновременно сотрудничал в газетах и журналах. В Союз писателей принят в 1942. Первый рассказ («Случай на маневрах») опубликован в журн. «Костер» (1938, № 3/4). В периодике, в сборниках напечатано более 50 повестей, рассказов, научных статей, не вошедших в книги. Для Ленингр. студии науч.-попул. фильмов написал сценарии «Государство Урарту» (1953) и «Государственный Эрмитаж» (1954). Был консультантом по историко-бытовым вопросам 34 спектаклей и 21 фильма.

I. Бородино: Повесть. — Л., 1941; Старосольская повесть. — Л., 1948; Пушкин и Военная галерея Зимнего дворца: Науч.-попул. очерки. — Л., 1949; Жизнь Лаврентия Серякова: Повесть. — М., 1959; Военная галерея Зимнего дворца: Науч.-попул. очерки. — Л., 1963 и 1974. — В соавт. с А. Поморнацким; Повесть о Сергее Непейцине. — М., 1966 и 1973; Дорогой чести: Роман. — М., 1971; История унтера Иванова: Роман. — М., 1976; Судьба дворцового гренадера: Роман. — М., 1979.

ГЛИНКА Михаил Сергеевич (27.V.1936, Старая Русса) — прозаик. Окончил Высшее воен.-мор. инж. уч-ще в Севастополе (1959). В 1954—1961 служил в Военно-Морском Флоте, в 1961—1965 работал инженером. Первый рассказ «Шлюпки» напечатан в 1964 («Звезда», № 11). В последние годы в связи с подготовкой «Истории торгового мореплавания на Балтике» совершил ряд дальних плаваний на судах Балтийского торгового пароходства (США, Канада, Куба, Канарские о-ва, Испания).

I. Улицы ведут к морю: Повести и рассказы. — Л., 1967; Берег перемен: Повести и рассказы. — Л., 1971; Крыло волны: Повести и рассказы. — Л., 1973; Васильевский остров: Повесть и рассказы. — Л., 1974; Водяной знак: Роман. — М., 1977; Горизонт чист: Повести и рассказы. — М., 1979; Горизонтальный пейзаж: Повесть. — Аврора, 1979, № 9—12; Ветер Балтики. — Л., 1980.

ГНЕДИЧ Татьяна Григорьевна (18.I.1907, м. Куземен, ныне Полтав. обл. — 7.XI.1976, г. Пушкин) — переводчик. В 1934 окончила ист.-филол. фак. ЛИФЛИ, в 1941 — аспирантуру Ленингр. ун-та. Диссертацию на тему «Комедия эпохи Реставрации в Англии» закончила в мае 1941. С 1939 преподавала в 1-м Ленингр. пед. ин-те иностр. яз. С мая 1942 — переводчик в Ленингр. штабе партизанского движения, в 1943—1944 — преподаватель, затем доцент и декан лит. фак. в Ленингр. пед. ин-те им. А. И. Герцена. Свой главный труд — перевод поэмы Байрона «Дон-Жуан» (16 тыс. строк) — закончила в 1947. Перевела на английский яз. поэму В. Инбер «Пулковский меридиан» и многие стихи советских поэтов. Ей принадлежат переводы кн. «Статьи об Англии» Г. Веерта (1957), романов «Гарман и Вормс» и «Фортуна» Д. Хьелланда (1958), комедии Шекспира «Троил и Крессида», комедии Бен Джонсона «Варфоломеевская ярмарка»; переводила также стихи Г. Ибсена, Г. Сакса и др. Ее перевод поэмы Байрона «Дон-Жуан» послужил основой для сценического воплощения этого произведения в Ленингр. театре комедии под руководством Н. П. Акимова в 1962.

I. Этюды. Сонеты. — Л., 1977.

ГОЗЕНПУД Абрам Акимович (23.VI.1908, Киев) — литературовед, искусствовед, критик, переводчик. Д-р филол. наук, профессор. В 1928 окончил театр. техникум, в 1930 — ист.-филол. фак. ин-та нар. образования в Киеве. Преподавал в Киев. консерватории (1934—1944), в Киев. театр. ин-те, был ст. научным сотрудником Ин-та укр. лит. им. Т. Г. Шевченко (1934—1946). В 1941—1944 преподавал также в Свердл. консерватории, в 1948—1949 — зав. лит. частью Малого театра в Москве, с 1951 — научный сотрудник ЛГИТМиК, с 1979 — на должности профессора-консультанта ЛГИТМиК. Написал ряд исследований по русской, украинской и

западноевропейским литературам, по истории музыки и театра, перевел на украинский яз. многие произведения Шекспира, Гете, Шиллера, Байрона, Бомарше, Б. Шоу, К.-Ф. Мейера, Л. Хольберга и др. Перевел на русский яз. ряд произведений Л. Украинки. Перевел с датского «Комедии» Л. Хольберга (1957). Написал либретто для оперы В. Шебалина «Укрощение строптивой» по одноименной комедии Шекспира.

I. Оперная драматургия Чайковского. — Киев, 1940; Литература и искусство и их познавательное значение. — Киев, 1940; Лермонтов и искусство. — Киев, 1941; Художественная культура и фашизм. — Киев, 1946; Поэтический театр. — Киев, 1947; Проповедники расизма в англо-американской литературе. — Киев, 1948; Наталья Михайловна Ужвий. — М.; Л., 1948; Н. В. Лысенко и русская музыкальная культура. — М., 1954; Н. А. Римский-Корсаков: Темы и идеи его опер. творчества. — Л., 1957; Н. А. Римский-Корсаков. — Л., 1958; Музыкальный театр в России: От истоков до Глинки. Очерк. — Л., 1959; Русский советский оперный театр: Очерк истории. — М.; Л., 1963; Оперный словарь. — М.; Л., 1965; Пути и перепутья: Англ. и фр. драматургия. — Л., 1967; Русский оперный театр XIX века, 1836—1856. — Л., 1969; Русский оперный театр XIX века, 1857—1872. — Л., 1971; Достоевский и музыка. — Л., 1971; Избр. статьи. — Л., 1971; Русский оперный театр XIX века, 1873—1889. — Л., 1973; Русский оперный театр на рубеже XIX и XX веков и Ф. И. Шаляпин. — Л., 1974; Русский оперный театр между двух революций, 1905—1917. — Л., 1975.

II. А. А. Гозенпуд: Библиогр. указ. /Сост. О. Данскер, Т. Исмагулова. — Л., 1979.

ГОЛАНТ Вениамин Яковлевич (13.IX.1912, Петербург — 29.VI.1974, Ленинград) — прозаик, публицист, переводчик. Канд. ист. наук. Окончил ист. фак. Ленингр. ун-та (1940). В 1930—1932 — переводчик на «Красном Путиловце», долгое время был корреспондентом газ. «Моск. новости» (на англ. яз.) по Ленинграду. Выступил в печати в начале 30-х гг. («Поверхность и линия» в журн. «Наши достижения», 1934, № 3). В годы войны — военный переводчик, сотрудник дивизионной газ. «За нашу победу». Рецензии, статьи, переводы (с английского, немецкого, французского яз.) публиковались в журн. «Костер», «Звезда», «Новый мир», «Вопр. истории» и др. Отдельными книгами выходили пер.: Ф. Фабиан. «Перо и меч», А. фон Тирпиц. «Воспоминания», Г. Шомбургк. «Пульс дебрей», «С палаткой по Африке», Г. Фивег. «Солнце доктора Бракка», А. Кларк. «Остров дельфинов», Э. Риттер. «Чака Зулу», М. Гюбеллет. «Исследователи моря», Х. Клемент. «У критической точки».

I. Колыбель русской науки: Ист. очерк о науч. учреждениях Стрелки Васильев. о-ва в Ленинграде. — Л., 1959. — В соавт. с А. Предтеченским; Народ-мудрец. — Л., 1959; Материк древней культуры: Популярный очерк о прошлом народов Африки. — М., 1963; Здесь, в самом сердце Африки: Повесть о Патрисе Лумумбе. — М., 1965. — В соавт. с А. Смоляном; Укрощение строптивой: Науч.-худож. очерк о наводнениях Невы. — Л., 1966; Планету открывали сообща: Науч.-худож. очерк о великих геогр. открытиях. — М., 1971.

ГОЛИЧНИКОВ Вячеслав Андреевич (15.III.1899, Нижн. Новгород, ныне Горький — 29.I.1955, Ленинград) — драматург. После окончания

гимназии в 1917 возглавлял театр в поселке Петрогр. Славянка, одновременно служил в милиции Обухов. подрайона. В 1917—1919 учился на юрид. фак. Петрогр. ун-та. В 1919 призван в Красную Армию, был красноармейцем, зав. клубом, председателем полкового суда, сотрудником Политпросветуправления ЛВО. В 1922—1924 учился в Ленингр. ун-те. Один из организаторов и первый зав. лит. частью Красного театра (1924—1925), в 1925—1927 зав. лит. частью Ленингр. театра комедии. В годы Великой Отечественной войны был начальником клуба эвакогоспиталя, служил на эсминце «Вице-адмирал Дрозд». В 1943—1945 — зав. лит. частью Ленингр. гор. театра. Пьеса «Товарищ Семивзводный» — первое произведение о гражданской войне, поставленное на советской сцене и получившее широкую известность. Другие его пьесы также шли во многих театрах Ленинграда, Москвы и на периферии («Дело о душах» было поставлено в 100 театрах; за 1933 и начало 1934 четыре его пьесы исполнялись 940 раз). Автор новых редакций пьес и инсценировок («Продавцы славы» — МХАТ, 1926 и др., «Тарас Бульба», в соавт. с Б. Папаригопуло), киносценариев «Господа офицеры», «Яблоко раздора», пьесы «Железная дорога» (Ленингр. театр транспорта, 1938 и др.). В рукописях сохранились пьесы «Запрещенный прием» (1940, в соавт. с Б. Папаригопуло), «Южная звезда», «Я вас люблю», биография адмирала В. П. Дрозда.

I. Товарищ Семивзводный: Театр. представление в 5-ти д. с прологом и эпилогом. — Л., 1924 и др. изд.; Клеш и уголь (Мы сами): Комедия-мелодрама в 5-ти д. — М., 1927 и др. изд. — В соавт. с Б. Папаригопуло. Сюжет заимствован из повести Б. Лавренева «Ветер»; Дело о душах: Трагикомедия. — Л., 1934. — В соавт. с Б. Папаригопуло; Мастер: Комедия. — Л., 1934 и 1935; Господа офицеры: Пьеса. — Л., 1936 и 1937. — В соавт. с Б. Папаригопуло; Казарма: Пьеса. — М.; Л., 1937; Гвардейский эскадренный миноносец «Вице-адмирал Дрозд»: История корабля. — М., 1944; Сын народа: Пьеса. — М.; Л., 1950; Комиссаров ручей: Одноакт. пьесы. — М.; Л., 1952.

ГОЛЛЕРБАХ (пользовался также псевд. Э. Бах) **Эрих Федорович** — (23.III.1895, Царское Село, ныне Пушкин — 1942) — искусствовед, критик. Окончил Петербург. ун-т. В 1921—1924 — научный сотрудник Рус. музея. В 1923 — зав. худож. отд. в Петрогр. отд-нии Госиздата. Научный сотрудник Ленингр. ин-та книговедения и Ин-та книговедения Укр. акад. наук. В 1915 выступил в печати как поэт. Автор статей о русской поэзии, в частности о Блоке («К воспоминаниям о поэте-рыцаре». — «Вестн. лит.», 1921, № 10; «Студенческие годы Блока». — «Новости», Берлин, 1922, № 5). Составил сб. «Царское Село в поэзии» (1922), «Образ Ахматовой» (1925), «Русская сатира первой революции 1905—1906 гг.» (в соавт. с В. Боцяновским, 1925), пособия (в соавт. с В. Евгеньевым-Максимовым): «А. С. Пушкин в портретах и иллюстрациях» (1937), «Н. А. Некрасов в портретах и иллюстрациях» (1938), «М. Е. Салтыков-Щедрин в портретах и иллюстрациях» (1939), в соавт. с В. Мануйловым — «М. Ю. Лермонтов в портретах и иллюстрациях» (1941). Погиб по дороге в эвакуацию. Архив находится в ГПБ и в Русском музее.

I. Чары и таинства: Тетрадь посвящений. — Пг., 1919; В заревe Логоса: Спорады и фрагменты. — Пг., 1920; Детскосельские дворцы-музеи и парки: Путеводитель. — Пг., 1922; В. В. Розанов;

Жизнь и творчество. — Пг., 1922; Современные русские граверы. — Пг., 1922; История гравюры и литографии в России. — М.; Пг., 1923; Портретная живопись в России: XVIII в. — М.; Пг., 1923; Рисунки М. Добужинского. — М.; Пг., 1923; Книжные знаки А. М. Литвиненко. — Л., 1924; В. Серов: Жизнь и творчество. — Пг., 1924; Выставка акварелей Оскара Клевера. — Л., 1925; Графика Евгения Белухи. — Л., 1925; Рисунки и гравюры В. Д. Замирайло. — Казань, 1925; Портреты. — Л., 1926 и 1930; Силуэты Г. И. Нарбута. — Л., 1926; Город муз. — Л., 1927 и 1930; Графика И. Рерберг. — Казань, 1927; Современная обложка /Текст Э. Ф. Голлербаха. — Л., 1927; Алексей Николаевич Толстой: Опыт критико-библиогр. исслед. — Л., 1927; М. П. Бобышов: Живопись и театр. — Л., 1928. — В соавт. с М. Яиковским; А. Я. Головин: Жизнь и творчество. — Л., 1928; Графика М. А. Кирнарского. — Л., 1928; С. Юдовин. Гравюры на дереве /Текст И. Иоффе и Э. Голлербаха. — Л., 1928; «Художественный экслибрис»: Выставка. — Л., 1928; Возникновение Ленинградского общества библиофилов. — Л., 1928; Александр Яковлев: Выставка. — Л., 1928; Резиденция последних Романовых: Опыт ист.-бытовой характеристики. — Л., 1928; Графика Б. М. Кустодиева. — М.; Л., 1929; Искусство эпохи Возрождения и нового времени. — Л., 1929; Диоскуры и книга. — Л., 1930; Пути новейшего искусства на Западе и у нас. — Л., 1929 и 1930; Литература о Детском Селе. — Л., 1933; Советская графика. — М., 1938; Рерих. — Рига, 1939; Архитектор Старов: Жизнь и творчество. — М., 1939.

ГОЛОВАНОВ Кирилл Павлович (29.VI.1925, Ленинград) — прозаик. Чл. КПСС с 1945. Перед войной поступил в Ленингр. воен.-мор. спец. школу Наркомпроса РСФСР. С 1942 служил в Военно-Морском Флоте. Участвовал в разгроме японских войск в Корее. Окончил Касп. высшее воен.-мор. уч-ще в Баку (1947) и редактор. фак. Воен.-полит. акад. им. В. И. Ленина (1953). В 1947—1949 — строевой офицер, в 1953—1960 — корреспондент газ. «Крас. Звезда» по Тихоокеан. флоту, газ. «Сов. флот» по Балт. флоту. После демобилизации был собкором газ. «Вод. транспорт», инструктором отд. пропаганды и агитации Ленингр. ОК КПСС, зам. зав. ЛенТАСС, редактором Ленингр. телевидения, зав. ред.-изд. отд. ин-та «Гипрорыбфлот». С 1975 на литературной работе. Первый рассказ опубликован в 1948 во флотской газете. Написал сценарии телефильма «Ремесло Бориса Смоленского» (1965) и телепередач «Море начинается за Кронштадтом» (1966), «Отец героев» (1966). Награжден 12 медалями.

I. Ф. Ф. Беллинсгаузен. — М., 1952. — В соавт. с С. Ивановым; Матросы Наркомпроса: Повесть. — М., 1974; Нехожеными курсами. — Л., 1976; Матросы Наркомпроса: Роман в 2-х кн. — М., 1978.

ГОЛУБЕВА Антонина Георгиевна (13.I.1899, Москва) — прозаик. Чл. КПСС с 1944. В 1921—1932 была артисткой в театрах Архангельска, Москвы, на Дальнем Востоке. В 1934 окончила Веч. лит. ун-т им. А. М. Горького при ЛО СП СССР. Опубликовала ряд книг для детей и юношества, повесть и рассказы о С. М. Кирове, которые неоднократно переиздавались. В 1947 в соавт. с Д. Толмачевым написала пьесу «Начало пути». Награждена орденом Трудового Красного Знамени.

I. Мальчик из Уржума: Повесть о детстве и юности С. М. Кирова. — М.; Л., 1936 и др. изд.; Клаша Сапожкова: Повесть. — М.; Л., 1938 и др. изд.; Белоснежка. — М.; Л., 1938. — В соавт. с Д. Бродской; Сергей Костриков: Пьеса. — М.; Л., 1939; Разъезд 105. — М., 1941. — В соавт. с Д. Бродской; Рассказы о Сереже Кострикове. — М.; Л., 1941 и др. изд.; У стен Кремля: Повесть. — Л., 1947; Заря взойдет: Повесть. — Л., 1957 и др. изд.; Мальчик из Уржума; Заря взойдет. — Л., 1958 и 1962; Дом в саду: Повесть. — М., 1962; Избранное: Повести. — Л., 1981.

ГОЛЯВКИН Виктор Владимирович (31.VIII.1929, Баку) — прозаик, детский писатель. Окончил худож. уч-ще в Душанбе (1953) и Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина (1960). Чл. Союза худож. СССР. Печатается с 1958. Автор киносценариев «Мой добрый папа», «Слон и Боба».

I. Тетрадки под дождем: Рассказы. — Л., 1959; Наши с Вовкой разговоры: Повесть. — Л., 1960; Мы играем в Антарктиду: Рассказ. — М., 1961; Кому что удивительно: Рассказы. — М., 1961; Паровозик в небе: Рассказы. — М., 1962; Город в море: Повесть. — Л., 1962; Как я встречал Новый год: Рассказы. — М., 1963; Мой добрый папа: Повесть. — Л., 1964; Повести и рассказы. — Л., 1964; Рисунки на асфальте: Повесть. — Л., 1965; Потому что лето: Рассказы. — Л., 1966; Города и дети: Повесть и рассказы. — Л., 1967; Ты приходи к нам, приходи: Повести. — Л., 1968; Надоедливый Миша: Рассказы. — Л., 1969; Привет вам, птицы!: Юмористич. рассказы. — Л., 1969; «Один, два, три...»: Повесть. — Л., 1969; Короткие повести. — Л., 1970; Кто такой Алян: Повесть. — Л., 1971; Полосы на окнах: Повесть. — Л., 1971; Арфа и бокс: Роман. — Л., 1972 и 1979; Мяч и чиж: Рассказы. — М., 1972; Повести. — Л., 1974; Боба и Бобоша: Киноповесть. — Л., 1975; Карусель в голове: Рассказы. — Л., 1976; Три повести. — Л., 1977; «Один, два, три...»: Повести. — Л., 1978. Этот мальчик: Повесть. — Л., 1980; Я жду вас всегда с интересом: Рассказы. — М., 1980; Обыкновенные дела: Повесть. — Л., 1981.

ГОППЕ Герман Борисович (20.I.1926, Ленинград) — поэт. Чл. КПСС с 1951. Окончил учит. отд-ние Ленингр. пед. ин-та (1955) и Высшую школу профдвижения (1958). Участник Великой Отечественной войны, участвовал в боях на Ленингр. и 1-м Прибалт. фронтах, был тяжело ранен. Награжден орденами Красного Знамени, Красной Звезды и медалями. После войны работал в школе ФЗО комсоргом, техником-конструктором на з-де «Электропульт» и зав. клубом на Сталепрокатном з-де. С 1958 — литературный консультант газ. «Смена». С 1977 — референт Ленингр. писательской организации. Печатается с 1961.

I. Анхилита: Поэма. — Л., 1961 и др. изд.; Великий и простой: Стихи о В. И. Ленине. — Л., 1962 и 1966. — В соавт. с В. Верховским; Костры. — Л., 1963; О двух Петях. — Л., 1965; Волшебная кобура. — Л., 1967; Пингвин Петрович. — Л., 1967; Солдатская книжка. — Л., 1968; Открытое собрание. — Л., 1969; Без тебя не победить. — Л., 1970; Алешина высота. — Л., 1972; Взвод моего детства. — Л., 1973; Лишних нет на корабле. — Л., 1974; Солдатская память: Стихи. — Л., 1981.

ГОР Геннадий Самойлович (28.I.1907, Верхнеудинск, ныне Улан-Удэ — 6.I.1981, Ленинград) — прозаик. Первый год своей жизни провел в тюрьме, куда за участие в революционной деятельности были заключены его родители. В 1923 переехал в Петроград. Учился на лит. отд-нии фак. яз. и материал. культуры Ленингр. ун-та. Первый рассказ — «Колым» — опубликован в журн. «Юный пролетарий» (1925, № 23). В 1941 вступил в Кировскую дивизию народного ополчения. Опубликовал воспоминания о литературной жизни 20—30-х гг. («Замедление времени» в журн. «Звезда», 1968, № 4). Часть архива находится в ЛГАЛИ.

I. Факультет чудаков. — В кн.: Рахманов Л., Гор Г. Студенческие повести. М.; Л., 1931; Живопись: Рассказы. — Л., 1933; В городке Студеном: Повести и рассказы. — Л., 1936; Ланжеро: Рассказы. — Л., 1938; Неси меня, река. — Л., 1938; Синее озеро: Рассказы. — Л., 1939; Большие пихтовые леса. — Л., 1940; Дом на Моховой. — Л., 1945; Остров будет открыт: Повесть. — М.; Л., 1946; Сахалин. — М.; Л., 1949. — В соавт. с В. Лешкевич; Неизвестный ключ. — М.; Л., 1949 и Сталинград, 1950; Каменный уголь. — М.; Л., 1949 и 1956. — В соавт. с Ю. Жемчужниковым; Алтай: Очерки. — М.; Л., 1951; Художник Федотов. — М.; Л., 1951. — В соавт. с В. Петровым; Юноша с далекой реки: Роман. — Л., 1953 и 1955; Ошибка профессора Орочева: Повесть. — Л., 1955 и 1957; Однофамилец: Повесть. — Л., 1956; Художник Перов. — Л., 1955. — В соавт. с В. Петровым; Василий Иванович Суриков. — М., 1955. — В соавт. с В. Петровым; Повести. Рассказы. — Л., 1958; Университетская набережная: Роман. — Л., 1960; Победители пространства и времени: Размышления писателя. — Л., 1960; Докучливый собеседник: Науч.-фантаст. повесть. — М.; Л., 1962 и 1964; Кумби (Странник и время): Науч.-фантаст. повести. — М., 1963; Университетская набережная; Докучливый собеседник. — М.; Л., 1964; Глиняный папуас. — Л., 1966; Скиталец Ларвеф. — М.; Л., 1966; Большие пихтовые леса. — Л., 1968; Кумби: Науч.-фантаст. повести и рассказы. — Л., 1968; Ненецкий художник К. Панков. — Л., 1968; Фантастические повести и рассказы. — Л., 1970; Изваяние: Фантаст. роман. — Л., 1972; Повести и рассказы. — Л., 1973; Геометрический лес: Повести и рассказы. — Л., 1975; Волшебная дорога: Роман, повести, рассказы. — Л., 1978; Геометрический лес; Рисунок Дороткана; Мальчик; Синее око Феокрита; Контора слепого; Имя. — Л., 1980; Человек без привычек: Повесть. — Нева, 1980, № 1.

II. Г. С. Гор. — в кн.: Русские советские писатели. Прозаики: Биобиблиогр. указ. М., 1959, т. 1.

ГОРБАЧЕВ Георгий Ефимович (26.IX.1897, Петербург—10.X.1942) — критик, литературовед. Чл. КПСС с 1919. В 1919—1921 — политработник в Красной Армии. Окончил филол. фак. Петрогр. ун-та (1922). С 1923 — доцент этого же ун-та, затем профессор ЛИФЛИ. В 1925—1926 — редактор журн. «Звезда». Автор работ по русской классической и советской литературе: «Бытие и сознание в понимании Переверзева» («Звезда», 1929, № 3), «Октябрь в русской художественной литературе» (в кн. «Записки научного общества марксистов», 1927), «Открытое письмо редактору „Звезды“» (в кн. «Пролетариат и литература», 1925), «Литературное „затишье“ и его причины» (в кн. «Голоса против», 1928), «Назад к Шулятикову и Айхенвальду» (в кн. «За марксистское литературоведение», 1930) и др. Избирался в Ленингр. городской Совет депутатов трудящихся.

I. Движущие силы русской революции: Конспект лекции. — [Б. м.], 1920; 9 января и декабрьские дни 1905 года. — Пг., 1922; Очерки современной русской литературы. — Л., 1924 и 1925; Капитализм и русская литература. — Л., 1925 и 1928; Два года литературной революции. — Л., 1926; Современная русская литература. — Л., 1928 и 1929; Против литературной безграмотности. — Л., 1928 и 1930; Полемика. — Л.; М., 1931.

ГОРБЕНКО Аркадий Николаевич (1906, Петербург — янв. 1944) — драматург. После революции учился в начальной школе, работал в линотипной мастерской. В 1924 увлекся самодеятельностью, записался в театральный кружок Дома ком. воспитания им. Глерона. На базе этого кружка возникла студия, а затем и первый в стране театр рабочей молодежи — ТРАМ. Первой постановкой ТРАМа была пьеса А. Горбенко «Сашка Чумовой» (осень 1925). Его пьесы «Шеф», «Целина», «Сад зеленый», «Крыша» постоянно шли на сцене ТРАМа. После реорганизации ТРАМа работал в жанре малых форм. Был одним из авторов радиообозрений «Давайте не будем!», писал эстрадные миниатюры, фельетоны, рассказы («Юбилей», «Блат», «Человек проспал пятилетку» и др.). Перед войной закончил комедию. В начале войны добровольцем пошел в армию. Сначала был в агитбригаде Ленингр. Дома Красной Армии, после окончания курсов командовал стрелковым взводом на Волхов. фронте. В боях по прорыву блокады был ранен в р-не Синявина. Скончался в госпитале от ран.

I. Целина: Пьеса в 3-х крутах. — М.; Л., 1930; Крыша: Комедия в 5-ти актах. [Крат. либретто]. — Л., 1931.

ГОРБОВИЦКИЙ Гастон Самуилович (17.VIII.1928, Ленинград) — драматург. Окончил Ленингр. электротехн. ин-т им. В. И. Ульянова (Ленина) в 1952. В 1952—1955 — ст. мастер, затем нач. заводской лаборатории Ленингр. шин. з-да. С 1956 — гл. инженер проектов в ЛенНИИП градострои-ва. Пьеса «Восставшие из пепла» под назв. «Десятый круг» поставлена Арзамасским драмтеатром (1968), под назв. «Без вести пропавшие» — Ленингр. Малым драм. театром (1969). Пьеса «Приказ номер один» поставлена Ленингр. театром им. Ленсовета (1976) и в 10 театрах страны (шла также под назв. «Счастливый понедельник»).

I. Большая дорога: Пьеса. — М.: ВУОАП, 1956; Восставшие из пепла: Пьеса. — М.: ВУОАП, 1968. — В соавт. с О. Микаэляном; Приказ номер один: Пьеса. — М., ВААП, 1976; Горячий камень (по А. Гайдару): Пьеса. — М., ВААП, 1979; Если уволить Калинина Д. Ф...: Пьеса. — М.: ВААП, 1980.

ГОРБОВСКИЙ Глеб Яковлевич (4.X.1931, Ленинград) — поэт, прозаик. Окончил среднюю школу, служил в Советской Армии, работал на предприятиях Ленинграда, был рабочим в геологических экспедициях на Сахалине, в Якутии и др. Заведовал отделом поэзии журн. «Аврора». Печатается с 1955. На его стихи созданы песни композиторами В. Соловьевым-Седым, А. Морозовым, С. Пожлаковым. В 70-е гг. обратился к прозе. Награжден орденом «Знак Почета».

I. Поиски тепла; Стихи. — Л., 1960; Спасибо, земля: Вторая кн. стихов. — М.; Л., 1964; Городские вывески: Стихи. — М., 1964; Косые сучья: Третья кн. стихов. — Л., 1966; Кто на чем едет: Стихи. — Л., 1965; Чудеса под ногами: Стихи. — Л., 1967; Тишина: Четвертая кн. стихов. — Л., 1968; Новое лето: Пятая кн. стихов. — Л., 1971; Разные истории. — Л., 1972; Возвращение в дом: Стихи. — М., 1974; Веснушки на траве: Стихи. — Л., 1974; Долина: Стихотворения. — Л., 1975; Стихотворения. — Л., 1975; Видения на холмах: Новые стихи. — М., 1977; Монолог: Стихотворения. — Л., 1977; Гори, гори, моя звезда /Либретто Г. Горбовского по мотивам одноименного сценария Ю. Дунского и В. Фрида, музыка С. Пожлакова. — М., ВААП, 1978; Крепость: Новые стихи. — Л., 1979; Разговоры: Стихи. — Л., 1979; Вокзал: Повести. — Л., 1980; Избранное. — Л., 1981; Явь. — М., 1981.

ГОРДИН Яков Аркадьевич (23.XII.1935, Ленинград) — критик, прозаик, драматург. С 1957 по 1961 учился на филол. фак. Ленингр. ун-та (с 1959 — заочно). В 1959—1964 работал техником-геофизиком в геологических экспедициях на Крайнем Севере. Автор статей и рецензий по современной литературе, занимается теорией исторической прозы. В Ленингр. ТЮЗе поставлены пьесы «Вашу голову, император!» (1967) и «Баллада о славном Бильбо Бэггинсе» (1980). В 1965—1973 осуществлена постановка трех телепьес на Ленингр. телевидении.

I. Площадь декабристов (Ист.-архит. очерк). — Л., 1966. — В соавт. с А. Гординым; Пространство: Кн. стихов. — Л., 1972; День 14 декабря: Рассказы. — М., 1973; Годы борьбы: Докум. повесть. — Звезда, 1974, № 6; После восстания: Повесть-хроника о декабристах. — Звезда, 1975, № 12; Уничтожить все страдания людей: Докум. повесть о Толстом. — Звезда, 1978, № 8; Пусть каждый исполнит свой долг: Повесть о Сев. войне. — М., 1979; Загадка Ивана Андреевича Крылова (Докум. повесть). — Сибирь, 1979, № 3, 4. — В соавт. с М. Гординым; Хроника одной судьбы: Повесть о Татищеве. — М., 1980.

ГОРЕВ Яков Лазаревич (15.XII.1894, Симферополь—25.XI.1971, Ленинград) — драматург. Чл. КПСС с 1919. С 13 лет работал грузчиком, портным, сапожником, батрачил. Участвовал в гражданской войне. В 1920—1924 был на партработе, в 1924—1929 работал на з-де «Красный треугольник» в Ленинграде, в 30-е гг. — в редакции «Ленингр. правды», в издательствах «Сов. писатель» и ГИХЛ. Его первые рассказы и повесть «Марк Будин» опубликованы в 1928—1931 в журн. «Резец». В 1931—1933 написал три пьесы. Пьеса «Утопия» ставилась на сцене Ленингр. Большого драм. театра им. М. Горького, пьеса «Семь баллов» — на сцене Ленингр. Нового театра.

I. Утопия: Пьеса. — М.; Л., 1931. — В соавт. с А. Штейном и Л. Туром; Бот: Пьеса. — Л., 1934; Семь баллов: Пьеса. — Л., 1935.

ГОРЕЛОВ Анатолий Ефимович (11.III.1904, Житомир) — критик, литературовед. Чл. КПСС с 1927. Почетный гражданин г. Кировска (1979). В 1919—1924 был рабочим. С 1924 учился в Ин-те истории искусств, в 1925 работал в Выборг. райкоме комсомола (Ленинград), сдал экзамены экстерном (1930), был зачислен в аспирантуру, но в 1931 направлен в Хибины редактором газ. «Хибиногорский рабочий». Член бюро горкома партии Хибиногорска 1-го созыва. Регулярно стал печататься с 1926, работая секретарем газ. «Смена». В 1929—1937 был главным редактором журн. «Резец», «Стройка», «Звезда», газ. «Лит. Ленинград», ведал отделами литературы и искусства «Ленингр. правды» и «Крас. газ.». В 1934—1937 — первый секретарь Ленингр. отд-ния Союза писателей. Участник I Всесоюз. съезда писателей (1934), на котором был избран членом правления СП СССР. В 70-е гг. опубликовал статьи о Блоке и воспоминания.

I. Путь современника: О творчестве Мих. Слонимского. — Л., 1933; Бесстрашие художника: Сб. статей. — Л., 1935; Испытание временем: Сб. критич. статей. — Л., 1935; Подвиг русской литературы. — Л., 1957; Очерки о русских писателях. — Л., 1961 и др. изд.; Гроза над соловьиным садом: А. Блок. — Л., 1970 и 1973; Три судьбы: Тютчев. Сухово-Кобылин. Бунин. — Л., 1976 и др. изд.

ГОРЛИН (подписывался псевд. Н. Л. Логрин) **Александр Николаевич** (1878, Москва — 15.II.1938, Ленинград) — переводчик. Канд. естеств. наук. В 1902—1912 жил и учился в Париже и Льеже. Окончил Льежский ун-т. Редактор Гослитиздата с 1920 по 1933. Литературную деятельность начал в 1909. Автор 40 предисловий и вступительных статей к русским изданиям зарубежных писателей. Основные пер.: Мюртс. «Богема» (1910); К. Либкнехт. «Письма» (1922); П. Бенуа. «Атлантида» (1922); Ж. Жорес. «Бонапарт» (1922); А. Зеваэс. «Огюст Бланки» (1922); К. Лемонье. «Рог призыва» (1922), «Завод» (1922 и др.); З. фон Крафт. «Баррикады» (1922); И. Лефевр, П. Вайян-Кутюрье. «Солдатская война» (1923); Р. Роллан. «Лилюли» (1922 и 1930), «Жан Кристоф». Т. I и IV (1922), «Любовь и смерть» (1926); А. Марти. «В тюрьмах французской республики» (1925); М. А. Нексё. «Избр. новеллы» (1933) и др.

ГОРНФЕЛЬД Аркадий Георгиевич (30.VIII.1867, Симферополь — 25.III.1941, Ленинград) — критик, литературовед, переводчик. На протяжении всей жизни страдал тяжелыми физическими недугами. Окончил юрид. фак. Харьк. ун-та, занимался психологией творчества и поэтикой у А. А. Потебни. В начале 90-х гг. сблизился с В. Г. Короленко, стал одним из редакторов «Рус. богатства». Сотрудничал также в «Журн. для всех», «Восходе», участвовал в сб. «Вопросы теории и психологии творчества». Автор многих статей о русских писателях. Особенное внимание уделял творчеству В. Короленко (вступ. статьи в кн.: «Письма В. Г. Короленко к А. Г. Горнфельду», 1924; В. Г. Короленко. «Записные книжки, 1890—1900», 1935; статья «Слепой музыкант и слепой критик» в кн. «В. Г. Короленко: Жизнь и творчество», 1922). Занимался также западной литературой, написал вступ. статьи к кн. М. Штирнера, К. Ф. Майера, В. Гюго, Ч. Диккенса, Ж. Валлеса, А. Альбали, В. Скотта, Ф. Шиллера, К. Штернгейма, Ш. де Костера, Я. Вассермана, Г. Э. Лессинга. Перевел «Легенду об Уленшпигеле» Ш. де Костера, статьи по эстетике Ф. Шиллера, письма В. Гете. В последние годы жизни опубликовал серию статей о русских и зарубежных писателях в журн. «Дет. лит.», написал предисловие к «Записным книжкам» И. Ильфа (1939). Архив находится в ГПБ, ЦГАЛИ и ИРЛИ.

I. Муки слова. — Спб., 1906; 2-е, значит. доп. изд. — М.; Л., 1927; Книги и люди: Лит. беседы. — Спб., 1908; На Западе: Лит. беседы. — Спб., 1910; О русских писателях. — Спб., 1912, т. I; О тол-

ковании художественного произведения. — Спб., 1912; «Вертер» Гете и «Вертер» Массне. — Пг., 1921; Новые словечки и старые слова: Речь на съезде преподавателей рус. яз. и словесности 5 сент. 1921 г. — Пг., 1922; Пути творчества. — Пг., 1922; Боевые отклики на мирные темы. — Л., 1924; Романы и романисты. — М., 1930; Как работали Гете, Шиллер и Гейне. — М., 1933.

II. Горький М. О писателях-самоучках; О пользе грамотности.— Собр. соч. в 30 т. Т. 24, 29.

ГОРФИНКЕЛЬ Даниил Михайлович (9.IX.1889, Херсон — 1.I.1966, Ленинград) — переводчик. Окончил мех. фак. Петербург. технол. ин-та (1913). До 1923 работал инженером, преподавал. Переводческую деятельность начал в 1922 в изд-ве «Всемир. лит.», где занимался редактированием переводов. В журналах и сборниках 20-х годов публиковались оригинальные его стихи. В 1942—1943 работал в городе Кунгуре, позднее — в Политехн. ин-те в Свердловске. Переводил произведения Ф. Шиллера, Г. Гейне, Ст. Цвейга, Т. Манна, Б. Апица, Г. Лонгфелло, Дж. Лондона, Т. Драйзера, Синклера Льюиса, Э. Синклера, У. Коллинза, Г. Уэллса, А. Франса и др.

ГОРЫШИН Глеб Александрович (15.III.1931, Ленинград) — прозаик. Чл. КПСС с 1977. Окончил отд-ние журналистики филол. фак. Ленингр. ун-та (1954). В 1954—1957 — литсотрудник газ. «Молодежь Алтая» (Барнаул). Работал в экспедициях на Ангаре, в Забайкалье, на Кольском п-ове, жил на Дальнем Востоке. С 1975 — секретарь Правления Ленингр. писательской организации, с 1977 главный редактор журн. «Аврора». Первое опубликованное произведение — рассказ «Лучший лоцман» («Нева», 1957). Редактор и составитель ряда коллективных писательских сборников. Автор предисловий в кн. М. Слонимского «Избранное» в 2-х т. (1980, т. 1), А. Ливеровского «Озеро Тихое» (1980), В. Голявкина «Я жду вас всегда с интересом» (1980) и др. Очерки, статьи, рецензии печатаются в «Правде», «Комс. правде», «Сов. России», «Лит. газ.», в журналах. Награжден орденом «Знак Почета».

I. Хлеб и соль: Рассказы. — Л., 1958; В тридцать лет: Повесть и рассказы. — Л., 1961; Фиорд Одьба. — Л., 1961; Синее око. — Л., 1963; Земля с большой буквы. — М.; Л., 1963; Снег в октябре: Рассказы и повесть. — Л., 1966; До полудня: Две повести. — Л., 1968; Кто сидит у костра: Рассказы. — Л., 1968; Близко море: Корот. повести и рассказы. — М., 1967; Лица встречных: Повести и рассказы. — Л., 1971; Водопад: Повести и рассказы. — Л., 1971; День-деньской: Избр. повести. — М., 1972; Други мои: Повести и рассказы. — М., 1974; О чем свистнул скворец: Рассказы. — Л., 1975; Карусель: Письма с заводов и строек. — М., 1975; Этим летом: Повесть, рассказы, заметки. — Л., 1975; Повести и рассказы: Избранное. — Л., 1976; С наилучшими пожеланиями: Рассказы. — Л., 1977; Стар и млад: Повести, рассказы, очерки. — М., 1978; Вид с горы: Письма из деревни. — М., 1979; Запонь: Повести, рассказы и очерки. — Л., 1980; Избранное. — Л., 1981.

II. Г. А. Горышин. — В кн.: Русские советские писатели. Прозаики: Биобиблиогр. указ. М., 1971, т. 7, ч. 1.

ГОФМАН Виктор Абрамович (1899, Александровск, ныне Запорожье — 1942, Ленинград) — литературовед. В 1923 приехал в Петроград. Одновременно учился в Гос. ин-те истории искусств и на филол. фак. Ленингр. ун-та. Преподавал в Ин-те живого слова и в Ленингр. ун-те. Занимался проблемами языка художественной литературы («Язык драматурга» — «Лит. современник», 1936, № 10 и др.). Участвовал в подготовке собр. соч. Рылеева (1934), Крылова (1935), учебника по русской литературе (1932). Погиб в блокаду.

I. Слово оратора: — Л., 1932; Язык литературы: Очерки и этюды.— Л., 1936.

ГРАБАРЬ (настоящая фамилия Шполянский) **Леонид Юрьевич** (12.IV.1901, Петербург — 2.XI.1941) — прозаик. После окончания гимназии (1917) недолгое время учился в мед. ин-те. В годы гражданской войны — курсант воен. уч-ща, затем участник боев на Сев. фронте, под Петроградом против Юденича, под Оренбургом против Дутова, воевал на Польском фронте, восстанавливал ж. д. на Кавказе, воевал с басмачами в Туркестане. В 1923—1924 — служащий одного из московских трестов. С 1926 жил в Ленинграде. Автор пьесы «Машинист Комаров» (в соавт. с Н. Баршевым. Передвиж. ж.-д. театр, 1933).

I. Лахудрин переулок: Повесть. — Л., 1926; Морошка-ягода: Олонец. повестушка. — М., 1926; Во мхах: Повести. — М., 1927; Коммуна восьми: Роман. — М.; Л., 1927; Люди-человеки. — Л., 1927; Рассказы с забавными концами. — Л., 1927; Записки примазавшегося: Повесть. — М., 1928; Журавли и картечь: Повести. — М.; Л., 1928; Жемчуга от Тэт-а-Тэт'а: Повесть. — М.; Л., 1928; Семейная хроника: Кн. 1. — Л.; 1929; Буй-река: Роман. — М., 1930; Пинг-понг. — Л., 1931; Большой поккер: (Пьеса в 5-ти д.). — Л., 1933; Сельвиниты: Роман. — М.; Л., 1933.

ГРАНИН (настоящая фамилия Герман) **Даниил Александрович** (1.I.1919, Вольск, ныне Кур. обл.) — прозаик. Чл. КПСС с 1941. Лауреат Гос. премии СССР (1978 — за повесть «Клавдия Вилор»). Окончил электромех. фак. Ленингр. политехн. ин-та (1940), работал на Кировском з-де, вместе с кировцами ушел в армию народного ополчения в июле 1941, участвовал в боях на Ленингр. и др. фронтах, закончил войну командиром роты тяжелых танков. В послевоенные годы работал в Ленэнерго, был научным сотрудником, окончил аспирантуру Политехн. ин-та (1952). Печататься начал в 1937, его первые рассказы были опубликованы в журн. «Резец» («Возвращение Рульяка», «Родина», главы будущей книги о Парижской коммуне). В 1949 появился его известный рассказ — «Вариант второй» (журн. «Звезда»). По его сценариям созданы фильмы: «Слова ленинградцев» (1952), «Искатели» (1956), «После свадьбы» (1962), «Иду на грозу» (1965), «Первый посетитель» (1965), «Выбор цели» (в соавт. с И. Талапкиным, 1975). Автор литературных эссе, публицистических статей: «Два лика», «Священный дар» («Новый мир», 1968, № 3, 1971, № 11), «О времени и о человеке» («Октябрь», 1978, № 9) и др. Награжден орденами Красного Знамени, Трудового Красного Знамени, Дружбы народов, Красной Звезды и медалями. Часть личного архива находится в ЛГАЛИ.

I. Спор через океан: Повесть. — М., 1950; Победа инженера Корсакова: Повесть. — Л., 1950; Ярослав Домбровский: Повесть. —

М., 1951 и др. изд.; Новые друзья: Рассказы о строителях Куйбыш. ГЭС. — М., 1952; Искатели: Роман. — Л., 1955 и др. изд.; В нашем городе. — Л., 1958; После свадьбы: Роман. — Л., 1959 и др. изд.; Остров молодых: Рассказы о Кубе. — Л., 1962; Германия и Куба: Очерки и рассказы. — Л., 1962; Неожиданное утро: Очерки. — Л., 1962; Иду на грозу: Роман. — М., 1962 и др. изд.; Генерал Коммуны (Ярослав Домбровский). — М., 1965; Месяц вверх ногами: Путевые очерки. — Л., 1966 и др. изд.; Примечания к путеводителю: Очерки. — Л., 1967; Избр. произведения: В 2-х т. — Л., 1969; Неожиданное утро: Очерки. — Л., 1970; Кто-то должен: Повести и рассказы. — Л., 1970; Сад камней: Рассказы и повести. — М., 1972; До поезда оставалось три часа: Рассказы и повести. — Л., 1973; Прекрасная Ута: Очерки и воспоминания. — М., 1974; Эта странная жизнь: Повесть. — М., 1974; Выбор цели; Однофамилец; Эта странная жизнь: Повести. — Л., 1975; Дождь в чужом городе: Повести. — Л., 1977; Клавдия Вилор: Повесть. — М., 1977 и 1980; Собр. соч.: В 4-х т. — Л., 1978—1980; Блокадная книга. — М., 1979. — В соавт. с А. Адамовичем; Обратный билет: Повести. — М., 1978; Повести. — М., 1979. Картина: Роман. — Л., 1980.

II. Д. А. Гранин. — В кн.: Русские советские писатели. Прозаики: Биобиблиогр. указ. М., 1959, т. 1; Войтинская О. Даниил Гранин: Очерк творчества. — М., 1966; Плоткин Л. Даниил Гранин: Очерк творчества. — Л., 1975; Старков А. Нравственный поиск героев Даниила Гранина. — М., 1981.

ГРАЧЕВ (настоящая фамилия Вите) **Рид Иосифович** (18.VII.1935, Ленинград) — прозаик, переводчик. В годы блокады его семья погибла. Воспитывался в детских домах. Окончил филол. фак. Ленингр. ун-та (1958). С 1959 начал литературную работу. Первое опубликованное произведение — рассказ «Песни на рассвете» (в сб. «Начало пути», 1959). Перевел «Письма заложнику» А. де Сент-Экзюпери, его испанские репортажи и очерки, а также пьесу И. Жамиака «Морские свинки». Автор предисловия к французскому изданию романов Ф. Мориака, послесловия к однотомнику А. де Сент-Экзюпери (1966), статьи о Верлене. Выступал с публицистическими статьями в «Лит. газ.» («Недобрая воля», 1961, «Присутствие духа», 1963).

I. Где твой дом: Рассказы. — М.; Л., 1967.

ГРЕКОВА (Грекова-Уваровская) **Елена Афанасьевна** (1875—1937, Ленинград — ?) — прозаик. Окончила Высшие жен. (Бестужевские) курсы.

I. Рассказы. — Спб., 1911; Кусочек голубого неба: Рассказы. — Пг., 1916; Богатырь: Повесть и рассказы. — Пг., 1921; Душа Сибири: Повести и рассказы. — Пг., 1923; О счастьи. Ч. 1. — М., 1937.

ГРИГОРЬЕВ Николай Федорович (30.XII.1896, Пермь) — прозаик. Чл. КПСС с 1942. С 1916 учился в Николаевском инж. уч-ще, в чине прапорщика-сапера был на фронте в годы первой мировой войны. Участник гражданской войны на Украине, командовал бронепоездом в дивизии Н. А. Щорса. В 20-е гг. работал в газ. «Звезда» (Пермь). В 1931 окончил инж.-экон. фак. Трансп. ин-та. В годы Великой Отечественной войны — командир армейского инженерного батальона на Ленингр. фронте, затем преподаватель военного училища. В 1956—

1957 — отв. редактор журн. «Костер». Печатается с 1929. Награжден орденами Отечественной войны II степ., «Знак Почета», Октябрьской Революции, медалью «За боевые заслуги» и др.

I. На Турксибе: Очерки. — Л., 1929; Черный жеребец. — Л., 1931 и др. изд.; Полтора разговора. — Л., 1934; Сапер Ребров: Повесть. — Л., 1938 и др. изд.; Бронепоезд «Гандзя». — М.; Л., 1938 и др. изд.; Мальчик с противогазом. — М.; Л., 1939; Боевая хитрость: Повесть. — М.; Л., 1939 и др. изд.; Крылатая Балтика. — М., 1940. — В соавт. с Н. Чуковским; Штурм. — М.; Л., 1941. — В соавт. с Н. Чуковским; Силач: Рассказ машиниста. — М.; Л., 1941; На зеленой улице: Рассказы. — М.; Л., 1950; Шестикрылый великан. — Л., 1960 и др. изд.; Несносный Фаддей: Рассказы. — Л., 1963; Ты опустил письмо: Рассказы. — Л., 1963; Наш бронепоезд. — Л., 1964; Рассказы. — Л., 1966; Отец: Докум. повесть об И. Н. Ульянове. — М., 1969 и 1978; Боевая хитрость: Рассказы. — Л., 1968; Ленинский броневик: Повесть. — Л., 1970; Дядя Русаков и мальчики. — Л., 1971; Повести и рассказы. — Л., 1973; Двенадцать поленьев. — Л., 1973 и 1978; Приключения крылатого колеса. — Л., 1976; Только вперед: Рассказ. — Л., 1979; С башни времени: Автобиогр. повесть. — Звезда, 1980, № 1, 2.

ГРИГОРЬЯН (Тер-Григорьян) **Камсар Нерсесович** (14.IV.1911, д. Гандза, ныне Груз. ССР) — литературовед. Д-р филол. наук. Чл. КПСС с 1941. Окончил аспирантуру АН СССР в Ленинграде. С 1935 по настоящее время работает в ИРЛИ. В годы Великой Отечественной войны — политработник в армии. Награжден орденами Красной Звезды, Дружбы народов и медалями. Начал печататься в 1930. Область научных занятий — история русской, армянской литератур XIX — нач. XX в., русско-армянские литературные связи. Для Малой и Большой серий «Б-ки поэта» подготовил издание стихотворений и поэм О. Туманяна (1958 и 1970), А. Исаакяна (1975), В. Терьяна (1960 и 1973). Составитель и автор предисловия кн. А. Ахматовой «Из армянской поэзии» (1976). Участник V (Белград, 1966) и VI (Бордо, 1970) конгрессов Междунар. ассоц. по сравнит. литературоведению. Пишет на русском и армянском яз. На армянском яз. вышли кн.: «Ваан Терьян» (1956), «В. Брюсов и армянская поэзия» (1959), «М. Е. Салтыков-Щедрин» (1960), «Яи Райнис» (1966).

I. Ованес Туманян. — Л., 1950 и др. изд.; Аветик Исаакян. — М., 1954 и др. изд.; Ваан Терьян. — М., 1957; Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». — Л., 1962; Армения в русской литературе и живописи. — Ереван, 1962; В. Я. Брюсов и армянская поэзия. — М., 1962; Лермонтов и романтизм. — Л., 1964; Микаэл Налбандян. — Л., 1966; Из истории русско-армянских литературных и культурных отношений X — нач. XX в. — Ереван, 1974; М. Ю. Лермонтов и его роман «Герой нашего времени». — Л., 1975.

ГРИН Эльмар (настоящее имя Александр Васильевич) (15.VI.1909, д. Тиртула, ныне Первомайск Ленингр. обл.) — прозаик. Чл. КПСС с 1943. Лауреат Гос. премии СССР (1947 — за повесть «Ветер с юга»). В 1914 был отдан в приют при Линтульском монастыре, в 1916 перевезен в один из петроградских приютов. С 1922 стал работать батраком в Новгор. губ., потом три года — на эстонских хуторах Псковщины, с 1926 — на Украине, в Крыму, на

Северном Кавказе. С 1929 служил на Балтике, приобрел специальность радиста. В 1934 демобилизовался и работал радистом в Ленингр. торговом порту, одновременно учился на вечернем рабфаке. Осенью 1939 поступил в Ленингр. ун-т, но был мобилизован во флот, участвовал в советско-финляндской войне. Во время Великой Отечественной войны был сначала связистом, потом — военным корреспондентом, участвовал в боях на Ленингр. фронте. Демобилизован в апр. 1947. Печататься начал в 1937. Первые рассказы опубликованы в журн. «Лит. современник». В 1945, работая в редакции армейской газеты, написал повесть «Ветер с юга». Награжден орденами Трудового Красного Знамени, Красной Звезды, медалью «За боевые заслуги» и др.

I. Рассказы. — Л., 1939; Ветер с юга: Повесть. — Л., 1947 и др. изд.; Друзья: Рассказы. — М., 1947; Последний стог сена: Повести и рассказы. — М., 1947 и др. изд.; Избранное. — М., 1948; Ветер с юга/Сцен. композиция Э. Грина и Б. Филиппова. — М., 1951; Другой путь: Роман. — М., 1956 и 1957; Рассказы. — Л., 1957; Ветер с юга; Другой путь; Рассказы. — Л., 1959; Мать; Хейно получил винтовку; Месть Пекки. — Л., 1959; Другой путь: Кн. 2; В стране Ивана: Ч. 1. — М., 1963; Пройденные болота: Рассказы и повесть. — М.; Л., 1966; В стране Ивана: Роман. — Л., 1969 и 1972; Другой путь: Роман. В 2-х ч., ч. 1 и 2. — Л., 1971 и 1979; Ветер с юга: Повесть; Рассказы. — Петрозаводск, 1973 и др. изд.; Ветер с юга: Повесть; Рассказы. — Л., 1978; Жил-был Матти. — М., 1981.

II. Эльмар Грин. — В кн.: Русские советские писатели. Прозаики: Биобиблиогр. указ. М., 1959, т. 1; Павловский А. Эльмар Грин: Критико-биогр. очерк. — Л., 1960; Варкки А. О творческой индивидуальности Эльмара Грина. — Таллин, 1961.

ГРИНБЕРГ Изабелла Иосифовна (22.IX.1898, Самара, ныне Куйбышев — 13.III.1956, Ленинград) — переводчик, детский писатель. В 1912 переехала в Петербург. Окончила четыре курса юрид. фак. Петрогр. ун-та. В 1918—1919 работала в Петрокоммуне, в 1919—1922 — машинисткой, конторщицей в торфоуправлении. Затем была техническим переводчиком. С 1937 работала в журн. «Чиж», с 1940 — в «Работнице и крестьянке». В 1942—1944 была в эвакуации на Урале, работала в райкоме комсомола, в облоно. К художественному переводу обратилась в 1923. Отдельно изданы пер.: Л. Франк. «Буржуа» (1934), Ф. Верфель. «Верди» (1925, в соавт. с Д. Горфинкелем); А. Ландсбергер. «Эмиль» (1928); Г. Лорбеер. «Фосфор» (1931); В. Шенштедт. «Мы боремся» (1932, перевод и обработка); А. Зегерс. «Попутчики» (1934); Т. Манн. «Новеллы» (1935); кн. О.-М. Графа — «Тяжелый торг» (1925), «Один против всех» (1936), «Антон Заутнер». Автор предисловия и редактор кн. «Женщина за рубежом» (1931). В начале 30-х гг. стала писать для детей. Сотрудничала на радио (радиопьесы для детей: «В океане», «Флейта Ионеля», «Невидимые нити»). После войны работала над циклом новелл о блокаде «Мой дом».

I. Поход двенадцати. — М.; Л., 1932; Ветерок. — М.; Л., 1939; Новые друзья. — М.; Л., 1949 и 1952; Наше лето. — М.; Л., 1951 и 1955; Олин фартук. — М.; Л., 1954.

ГРОМОВ Павел Петрович (28.XII.1914, с. Паданы, ныне Карел. АССР) — критик, литературовед. Д-р. филол. наук. Окончил филол. фак. Ленингр. ун-та (1937), преподавал в средней школе, в вузах Ленинграда и Свердловска. Работал в сценарном отд. «Ленфильма». Начало его литературной работы относится к 1938. Ему принадлежат статьи и исследования по советской литературе, по русской литературе XIX в., кинематографии и театру.

I. Ю. Крымов: Очерк творчества. — М., 1956; Герой и время: Сб. статей. — Л., 1960; А. Блок, его предшественники и современники. — М.; Л., 1966; О стиле Льва Толстого: Становление «диалектики души». — Л., 1971; О стиле Льва Толстого: «Диалектика души» в «Войне и мире». — Л., 1977.

ГРУДИНИН (псевд. Георгий Русов) **Олег Георгиевич** (7.III.1926, Тверь, ныне Калинин — 2.III.1975, Ленинград) — прозаик. Чл. КПСС с 1953. Окончил уч-ще полярников (Красноярск, 1943) и Харьк. воен.-авиац. уч-ще (1946). Работал нач. радиосвязи, радиооператором Сев. авиапредприятия треста лесной авиации, радистом на пароходе, был секретарем комитета ВЛКСМ ФЗО, инструктором массового отдела ДК им. Горького, избирался членом Ленингр. ГК ВЛКСМ. Один из организаторов и руководителей комсомольских патрулей (народных дружин) в Ленинграде и в СССР. Первый рассказ — «Психологический казус» — опубликован в журн. «На рубеже» (1953, № 12). Автор очерков, рассказов, написанных совместно с Ж. Браун, и пьесы «Действующие лица». В 1957 в газ. «Сев.-зап. водник» (Ленинград) опубликована повесть «У опасной черты», в 1972—1973 в газ. «Знамя труда» (г. Сланцы) — повести «Четыре раунда с тенью» и «Продуктовый магазин».

I. Комсомольский патруль: Зап. нач. штаба. — М., 1958 и 1959; Особое комсомольское: Повесть. — М., 1962. — Перед загл. авт.: Г. Русов; Повесть о дружинниках. — М., 1963. — Перед загл. авт.: Г. Русов; Группа специального назначения: Повесть. — М., 1964; Обыкновенное мужество: Повести. — М., 1967; Путь к себе: Роман. — М., 1967.

ГРУДИНИНА Наталья Иосифовна (26.XI.1918, Петроград) — поэт. Окончила филол. фак. Ленингр. ун-та (1941). Летом 1942 пошла добровольцем в армию, была медсестрой, радисткой, литературным сотрудником военной газеты. В 1945 — поступила на Ленингр. Металлический з-д переводчиком. Стихи стала писать и печататься во время войны. Опубликовала ряд переводов с венгерского, ненецкого, мансийского языков: А. Йожеф. «Стихотворения» (1958), стихи и поэмы в сборниках Л. Лапцуя, Ю. Шесталова и др.

I. Слово о комсорге: Поэма. — Л., 1948; Лето в пустыне: Поэма. — Звезда, 1950, № 9; Дневник сердца: Кн. стихов. — Л., 1960; Сказка про девочку Аню, лунного мальчика Мишку-игрушку и колдуна Одноглаза. — Л., 1964; Посвящается молодости: Стихи. — Л., 1970.

ГРУЗДЕВ Илья Александрович (1.VIII.1892, Петербург—11.XII.1960, Ленинград) — прозаик, драматург, литературовед и критик. В 1911 окончил Петровское коммерч. уч-ще и поступил в Петербург. ун-т на ист.-филол. фак. В 1914 поехал на фронт со студенческим санитарным отрядом. Во время наступления Брусилова участвовал в боях, получил Георгиевский крест 4-й и 3-й степ. В дек. 1917 вернулся в Петроград, в 1918 поступил в театр. отд. Наркомпроса.

Печатал статьи в журн. и сб. «Кн. и революция», «Петроград», «Зап. Передвиж. театра» и др. На протяжении многих лет занимался изучением биографии и творчества М. Горького. Написал сценарии фильмов: «Детство Горького» (1938) и «В людях» (1938). Во время Великой Отечественной войны работал в «Ленингр. правде». С 1946 был занят работой над 2-м т. труда «Горький и его время», публикация которого началась в «Звезде» в 1951. Его пьеса (в соавт. с О. Форш) «Алеша Пешков» (1939) была поставлена в 1941 в Москве, в Центр. дет. театре. В журн. «Звезда» (1961, № 1) была посмертно опубликована последняя большая работа И. Груздева «Мои встречи и переписка с М. Горьким». См. также: «Переписка А. М. Горького с И. А. Груздевым» (1966).

I. Максим Горький: Биогр. очерк. — Л., 1925 и др. изд.; Жизнь и приключения Максима Горького. — М.; Л., 1926 и др. изд.; Максим Горький: Памятка-справочник. — М.; Л., 1928. — В соавт. с С. Балухатым; Современный Запад о Горьком. — Л., 1930; Горький и его время. — Л., 1938. Т. 1 и др. изд.; Начало пути: Пьеса. — М.; Л., 1941. — В соавт. с О. Форш; Максим Горький о фашизме. — М.; Л., 1941; Балтийские истребители. — Л., 1942; Вороний камень: Пьеса. — М., 1943. — В соавт. с Б. Четвериковым; Родная земля: Сб. статей. — Л., 1944; Алеша Пешков: Пьеса. — М., 1944. — В соавт. с О. Форш; А. М. Горький — великий русский писатель. — М., 1946; Короленко и Горький. — Горький, 1948; Молодые годы Максима Горького. — Л., 1951 и др. изд.; Горький. — М., 1958 и 1960.

ГРЮНБЕРГ (Грюнберг-Цветинович) **Нина Алексеевна** (4.II.1895, Петербург — 23.VII.1978, Ленинград) — переводчик. В 1917—1919 училась в Вост. акад. в Петрограде, где изучала турецкий, сербский и болгарский языки, а в 1924 окончила Ленингр. ин-т вост. яз. и была оставлена в аспирантуре. Преподавала в Ленингр. ун-те (1945—1955). Является автором капитального труда — перевода на русский язык кн. «Турецкие народные сказки» (1939 и 1967). Ей принадлежат также пер.: А. Цесаревич. «Испанские встречи»; Д. Добричанин. «Три соловья, дом 17» и др.

ГУБАНОВ Петр Петрович (14.I.1926, д. Кукуй, ныне Калинин. обл.) — прозаик. Чл. КПСС с 1953. Окончил Высшее военно-мор. уч-ще им. М. В. Фрунзе (1948) и Лит. ин-т им. А. М. Горького (1967). В 1943—1944 был литсотрудником газ. «Колх. стройка». В 1944—1954 служил в военном флоте, в 1954—1973 работал на различных инженерных должностях на предприятиях Ленинграда, в 1975—1977 работал в Ленингр. об-ве любителей книги.

I. Пробуждение: Повесть. — Л., 1958; Строители турбин. — Л., 1959; Свеаборжцы. — Л., 1965; Корела: Повести, рассказ. — Петрозаводск, 1972; Вместе с солдатами: Повесть. — М., 1972; Короткая ночь в декабре: Повести. — М., 1973; Рокаччу: Повесть. — Север, 1978, № 12; Тридцать метров палубы. — М., 1980.

ГУБЕР (подписывался также псевд. П. Ф. Арзубьев) **Петр Константинович** (26.IX.1886, Киев — 13.IV.1941) — прозаик, критик, литературовед, переводчик. Канд. экон. наук. Окончил экон. отд-ние Политехн. ин-та. В годы первой мировой войны служил в Красном Кресте, был военным корреспондентом, переводчиком в штабе. В годы гражданской войны — смотритель госпиталя в Петрограде. Литературным трудом начал заниматься в 1910. Был консультантом Книжной лавки писателей. Автор вступительных статей в кн.: Граф В. А. Соллогуб. «Воспоминания» (1921); Д. Лондон. Собр. соч. (1926, т. 12, 2-е изд., 1927); К. Прутков. «Произведения, не вошедшие в собрание сочинений» (1929); Э. Т. А. Гофман. «Повелитель блох» (1929). Перевел «Белую птичку» Д. М. Барри (1922), «Восстание ангелов» А. Франса (1923, сокр. пер.), «Похвальное слово глупости» Э. Роттердамского (1932 и 1938; в 1960 перизд. под назв. «Похвала глупости»). Кн. Г. Ринера «Хитроумный идальго Мигуэль де Сервантес Сааведра» (1930) вышла в переработке П. Губера.

I. Дела и люди военного времени. — Пг., 1915. — Перед загл.: П. Арзубьев; Анатоль Франс: Критико-биогр. этюд. — Пг., 1922; Донжуанский список Пушкина: Главы из биогр. — Пг., 1923; Кружение сердца: Семейная драма Герцена. — Л., 1928; Месяц туманов: Роман-хроника. — Л., 1929; Хождение на Восток венецейского гостя Марко Поло, прозванного миллионщиком. — Л., 1929; 1830: Ист. роман. — Л., 1930.

ГУКОВСКИЙ Григорий Александрович (1.V.1902, Петербург — 2.IV.1950) — литературовед и критик. Д-р филол. наук, профессор. Окончил фак. обществ. наук Ленингр. ун-та (1923). Одновременно с научно-исследовательской вел большую педагогическую работу: в средней школе (1923—1928), на Высших курсах при Ин-те истории искусств (1924—1930), в Ком. ин-те журналистики (1928—1936). С 1935 и до конца жизни преподавал в Ленингр. ун-те, был профессором, а затем зав. кафедрой русской литературы, одновременно — научным сотрудником ИРЛИ, с 1938 зав. кафедрой Ленингр. ин-та усовершенствования учителей и зав. сектором ЛО Акад. пед. наук. В годы Великой Отечественной войны читал курс в Сарат. ун-те, а затем был проректором по научной работе этого же ун-та. Литературную работу вел с 1925. В круг его творческих интересов входила история русской литературы XVIII и XIX вв. Автор первого в советском литературоведении систематического курса по истории русской литературы XVIII в. Как текстолог и научный редактор принимал участие в издании собр. соч. Радищева, Фонвизина, Крылова, Державина, Сумарокова и др. Написал ряд глав в десятитомной «Истории русской литературы». В последние годы жизни работал над книгой о Гоголе (вышла посмертно в незавершенном виде). Часть архива находится в ЛГАЛИ.

I. Русская поэзия XVIII века. — Л., 1927; Очерки по истории русской литературы XVIII века: Дворян. фронда в лит. 1750—1760 гг. — М.; Л., 1936; Очерки по истории русской литературы и общественной мысли XVIII века. — Л., 1938; Русская литература XVIII века. — М., 1939; К вопросу о преподавании литературы в школе. — Л., 1941; Любовь к родине в русской классической литературе. — Саратов, 1943. — В соавт. с В. Евгеньевым-Максимовым; Пушкин и русские романтики. — Саратов, 1946 и М., 1965; Пушкин и проблемы реалистического стиля. — М.; Л., 1957; Реализм Гоголя. — М.; Л., 1959; Изучение литературного произведения в школе: (Методол. очерки о методике). — М.; Л., 1966.

ГУСЕВ Борис Сергеевич (20.VI.1927, Ленинград) — прозаик. Чл. КПСС с 1954. Окончил электромех. техникум и лит. фак. Ленингр. пед. ин-та им. А. И. Герцена (1954). В 1942—1944 служил

в армии. Был технологом цеха на ф-ке «Красная заря». В 1954—1958 работал в газ. «Смена». В 1958—1960 — соб. корр. газ. «Сов. торговля» и «Вод. транспорт», с 1960 — спецкор «Известий». Награжден орденом Трудового Красного Знамени и медалями.

I. Это касается каждого.— Л., 1959. — В соавт. с Д. Мамлеевым; Рассказы. — Л., 1961; Именем дружбы. — Л., 1962. — В соавт. с Д. Мамлеевым; Своя рубашка: Докум. повесть. — М., 1963; Бессонная ночь: Очерки. — М., 1965; Человек издалека: Очерки, рассказы. — Л., 1968; Жизнь у порога. — Л., 1970; Иди за своей звездой. — М., 1970; За три часа до рассвета. — Л., 1971 и 1972; Тот караван ушел: Очерки, рассказы. — М., 1972; Ось жизни. — М., 1973; Чудова быль: Повесть. — М., 1976; След: Повести. — Л., 1976; От кольца до кольца: Повести и рассказы. — Л., 1978; Ночь в Ясной Поляне. — М., 1978; Дороже золота: Очерки. — М., 1980.

ГУТНЕР Михаил Наумович (5.V.1912, Луга — 19.II.1942, Пермь) — критик, литературовед, переводчик. Канд. филол. наук, доцент. Окончил филол. фак. Ленингр. ун-та (1933) и аспирантуру Гос. акад. искусствознания (1936). Был преподавателем Ленингр. ун-та. Литературную работу начал в середине 30-х гг. Автор вступительных статей в кн.: Д. Синг. «Драмы» (1937); Д. Лондон. «Белый клык»; «Зов предков» (1938); статей о Д. Байроне, Р. Бернсе. Участвовал в написании «Истории английской литературы» (1945, т. 1, вып. 2). Занимался также советской поэзией (статья «О путях лирики» в журн. «Лит. современник», 1936, № 3 и др.). Основные переводы собраны в подготовленной им «Антологии новой английской поэзии» (1937). В тяжелом состоянии был вывезен из блокадного Ленинграда. Скончался в эвакуации.

ДАВИДЕНКОВА (в замужестве Голубева) **Валентина Сергеевна** (18.XII.1900, Москва) — переводчик. Окончила экон. фак. Ленингр. политехн. ин-та (1925), затем преподавала в вузах и средних школах. В 1954 окончила экстерном 1-й Ленингр. пед. ин-т иностр. яз. Первые ее переводы — стихи Р. Броунинга и др. английских поэтов — вошли в «Антологию английской поэзии» (1937). Участвовала в переводе стихов Ж. дю Белле и др. для сб. «Поэты французского Возрождения» (1938). В разное время переводила стихи В. Гюго, А. Мюссе, Г. Лонгфелло, Г. Низами, И. Франко, В. Скотта (стихотворные эпиграфы и стихи в тексте его произведений «Пуритане» и «Талисман»), Э. Верхарна, современных итальянских поэтов, стихи к пьесе Ф. де Рохаса «Селестина» и др. Среди переводов прозы — сказки И. Франко, роман В. Скотта «Пират», роман Ж. Санд «Пиччинино» (в соавт. с Е. Лопыревой); «Как мы писали роман» Джерома К. Джерома (в соавт. с Е. Полонской), «Сердце» Ф. де Амичиса и др.

ДАВЫДОВ Сергей Давыдович (22.III.1928, с. Шебалино Алтайск. края) — поэт, прозаик. В 1928 семья приехала в Ленинград. В 1942 во время эвакуации из Ленинграда в пути умерла мать, отец был на фронте. С. Давыдов вступил добровольцем в армию, участвовал в боях на 3-м Белорус. фронте, был демобилизован в звании сержанта. После войны работал токарем на з-де «Севкабель». Стихи начал писать еще на фронте. С 1958 занимается литературным трудом.

I. Встреча с товарищем: Стихотворения. — Л., 1956; Приди к огню: Стихи. — М.; Л., 1964; Путаный след: Повесть. — Л., 1966; Набережная: Стихи. — Л., 1968; Путаный след: Повести и рассказы. — Л., 1970; Встречный взгляд: Стихи. — Л., 1973; Санаторий доктора Волкова: Повесть. — Л., 1976; Стихотворения. — Л., 1975; Рождение весны: Стихи. — Л., 1978; Запах снега: Стихи. — Л., 1979; Музыка света: Стихи. — Л., 1979.

Д'АКТИЛЬ, писал также под псевд. Поток-богатырь (настоящее имя Френкель Анатолий Адольфович) (1890, Иркутск — 1942, Пермь) — поэт, переводчик, сатирик. Учился на юрид. фак. Том. и Петербург. ун-тов. Начал печататься в 1912 в журн. «Сатирикон», «Бич», «Стрекоза» и др. Автор сатирических стихов, куплетов, произведений для эстрады. В 1920 по заданию штаба Первой Конной армии написал «Марш Буденного» («Мы — красная кавалерия...»), ставший популярным в годы гражданской войны (музыка Дм. Покрасса). Написал стихи для оперетт «Шоколадный солдатик» (прозаический текст — в соавт. с А. Буховым, 1931) и «Принцесса долларов» (прозаический текст — в соавт. с Е. Лаганским и В. Трахтенбергом, 1932), а также для сатирических обозрений Ленингр. мюзик-холла «Отцы города» (прозаический текст — в соавт. с А. Буховым, 1931) и «Шутки в сторону» (прозаический текст — в соавт. с А. Буховым и Самсоновым). Перевел «Алису в стране чудес» Л. Кэрролла (1923), комедию С. Гольдсмита «Ночь ошибок» (1939). Скончался в эвакуации.

I. Желчью по бумаге. — Пг., 1917; Пять дней. — Пг., 1917. — В соавт. с Е. Зозулей; Синяк под глазом. — Л., 1926; Никаких построений. — Л., 1927; Как Сережка за один присест 50 000 рублей пропил. — Л., 1927; О вопросе ребром. — Харьков, 1928; Первая Конная в боях: История в частушках. — М., 1930; Частушки безбожные. — М., 1930; Песней по богу. — Киев, 1931; Трубка коммунара: По новелле И. Эренбурга. — М., 1935.

ДАЛЕЦКИЙ Павел Леонидович (3.II.1903, Новогеоргиевск, ныне г. Кремгэс Кировоград. обл. — 8.VII.1963, Ленинград) — прозаик. Чл. КПСС с 1955. Посещал нелегальные собрания молодежи во Владивостоке, был одним из организаторов общегородского союза учащихся в 1917—1918. В то же время работал корректором газ. «Крестьянин и рабочий». С 1921 преподавал русский язык и литературу в средней школе. В 1924 в журн. «Сиб. огни» опубликована его первая повесть — «Зеленый клин» — о партизанах Приморья. Архив хранится в ЛГАЛИ.

I. Белый храм: Стихи. — Владивосток, 1921; Черные змеи. — Владивосток, 1921; Аиломар. — Владивосток, 1922; Иду на Север.— Владивосток; 1927; Му-а-Му: Повесть. — Хабаровск; Владивосток, 1929; Таоли-мра. — М.; Л., 1930; На Дальнем Востоке. — М., 1931; Тихоокеанский форпост. — М.; Л., 1931; Нергуль: Роман. — М.; Л., 1931; Концессия: Роман. — М.; Л., 1932 и др. изд.; Торфмейстер: Роман. — Л., 1933; Катастрофа: Повесть. — Л., 1938; Тахома: Роман. — М., 1939 и др. изд.; Улыбка: Рассказ. — Магадан, 1946; На сопках Маньчжурии: Роман. — Л., 1951 и др. изд.; На краю ночи: Роман. — Л., 1959; Рассказы о старшем лесничем. — Л., 1961.

II. П. Л. Далецкий. — В кн.: Русские советские писатели. Прозаики: Биобиблиогр. указ. М., 1959, т. 1.

ДАНИЛЕВСКИЙ Виктор Васильевич (4.IX.1898, г. Лодзь, ныне ПНР — 9.VIII.1960, Ленинград) — прозаик. Д. чл. АН УССР. Лауреат Гос. премии СССР (1942 — за кн. «История гидросиловых установок в России до XIX в.» и «И. И. Ползунов»). Кроме занятий в Технол. ин-те слушал лекции на ист.-филол. фак. Харьк. ун-та. Область его научных интересов — история техники. Литературную работу вел с 1923, создал ряд научно-художественных произведений, освещающих творчество русского народа в области техники, науки и культуры. Архив находится в ГПБ.

I. История корабля. — Л., 1932; Очерки истории техники XVIII—XIX вв. — М.; Л., 1934; Первая огнедействующая машина, построенная в России, и ее изобретатель И. И. Ползунов. — Л., 1937; Первый русский теплотехник И. И. Ползунов и первая теплосиловая установка, построенная в России. — Л., 1938; История гидросиловых установок России до XIX века. — М.; Л., 1940; И. И. Ползунов: Труды и дни первого рус. теплотехника. — М.; Л., 1940; Лицо врага. — Свердловск, 1941; Фашизм — заклятый враг науки и культуры. — Л., 1941; Древний счет 1242—1942: Обзор войн нем. захватчиков со славян. народами и прибалт. странами. — Свердловск, 1942; Кузьма Минин. — М., 1942 и др. изд.; Димитрий Пожарский. — М., 1942; Димитрий Донской. — М., 1942; Александр Невский. — М., 1942; Русские новаторы в мировой технике. — М., 1947; Творец паровой машины Ползунов. — М., 1947; Русская техника (от древней Руси до начала XX в.). — Л., 1947; Михаил Васильевич Ломоносов. — Л., 1948; Первенство нашей Родины в важнейших открытиях и изобретениях. — Киев, 1951; Русская техническая литература первой четверти XVIII века. — М.; Л., 1954; Ломоносов на Украине. — Л., 1954; Нартов и «ясное зрелище машин». — М.; Л., 1958; Русское золото: История открытия и добычи до середины XIX в. — М., 1959; Нартов. — М., 1960; Ломоносов и художественное стекло. — М.; Л., 1964.

II. Флоринская О., Зильберминц Л. Виктор Васильевич Данилевский: Библиогр. указ. трудов. — Л., 1948.

ДАНИЛОВ Сергей Сергеевич (5.VI.1901, Петербург — 31.XII.1959, Ленинград) — критик, театровед. Д-р искусствоведения, профессор. Окончил Высшие курсы при Ин-те истории искусств (1925). Преподавал в школах Ленинграда до 1933. С 1925 — научный сотрудник Ин-та истории искусств, с 1940 — зав. кафедрой в Театр. ин-те. В послевоенные годы работал в ЛГИТМиК. Выступает в печати с конца 20-х гг. Автор вступ. статьи в кн.: «Русский провинциальный театр» (1937); составил альбом иллюстративных материалов к постановкам пьес Н. В. Гоголя «Ревизор» (1936) и В. Пошехонова «Царь Потап» (1940); в соавт. с С. Мокульским подготовил сб. статей «О театре» (1940).

I. К столетию Ленинградского цирка. — Л., 1928; Государственный агитационный театр в Ленинграде. — М.; Л., 1931. — В соавт. с А. Булгаковым; Тринадцатый: Живая агитлистовка к перевыборам в Ленсовет. — Л., 1931; «Ревизор» на сцене. — Харьков, 1933 и Л., 1934; «Женитьба» Н. В. Гоголя. — Л., 1934; Гоголь: Указ. материалов к постановке произведений Н. В. Гоголя. — Л., 1935; Гоголь и театр. — Л., 1936; Михаил Семенович Щепкин. — М.; Л., 1938; Русский театр в художественной литературе. — Л.; М., 1939; Е. П. Корчагина-Александровская. — М.; Л., 1939; История русского драматического театра: Очерки. — Пермь, 1944; А. Н. Островский: Лекции. — М., 1947; Русский театр — вершина мирового театрального искусства: Лекция 1-я. — М., 1947; Мастера Александринской сцены. — Л., 1948; Тридцать лет в театре: В. В. Шимановский. — Новгород, 1948; Очерки по истории русского драматического театра. — М.; Л., 1948; Александр Васильевич Сухово-Кобылин, 1817—1903. — Л.; М., 1949; А. М. Горький, 1868—1936. — М.; Л., 1950; Горький на сцене. — Л.; М., 1958; Русский драматический театр XIX в. — Л.; М., 1958, т. 1; — Л., 1974, т. 2. — В соавт. с М. Португаловой.

II. Каценеленбоген Н. Библиография работ С. С. Данилова. — В кн.: Театр и драматургия. Л., 1967.

ДАНИНИ Майя Николаевна (18.X.1927, Новочеркасск) — прозаик. Окончила фак. рус. яз. и лит. Ленингр. пед. ин-та им. А. И. Герцена (1954). До апреля 1942 была сандружинницей в Ленинграде, затем работала в Перми. После окончания ин-та преподавала в школе. Печатается с 1954. Более двадцати лет сотрудничала в редакции вещания для детей Ленингр. радиокомитета.

I. Живые деньги: Повести и рассказы. — Л., 1967; День рождения: Повесть о детстве. — Л., 1973; Синий лес: Повесть. — Костер, 1973, № 6; Два Новых года. — Л., 1976.

ДАНЬКО Елена Яковлевна (2.XII.1898, Москва — 1942, Ленинград) — прозаик, драматург, детский писатель, искусствовед. Окончила гимназию в Киеве, затем училась в рисовальной школе художника Мурашко, в студиях московских художников Машкова и Рерберга и в вечерних классах Моск. уч-ща живописи, зодчества и ваяния. В 1916—1917 служила в инж.-строит. отд. Земгора, в 1917—1918 — в управлении Наркомпроса. В 1918—1924 работала живописцем на Ленингр. фарфоровом з-де им. М. В. Ломоносова. С 1919 в детских театрах стали ставить ее пьесы, а с 1923 — в печати появляются ее очерки и литературно-критические статьи. В 1934—1939 по предложению М. Горького работала над книгой «Художественный фарфор завода им. М. В. Ломоносова за 200 лет» (30 печ. л.). Для кукольных театров ею написаны пьесы: «Красная шапочка» (1919), «Пряничный домик» (1924), «Сказка о Емеле-дураке» (1920), «Колобок» (1929), «Гулливер в стране лилипутов» (1928), «Дон-Кихот» (1929), «Медный кувшин» (1929), «Приключения Буратино» и др. Написала ряд статей и исследований по истории русского искусства и литературы XVIII века («Ломоносов и Готшед», «Державин и изобразительное искусство его времени», «Неизданные рукописи Ломоносова», «Дневник Ф. К. Гоутенбергера 1803 года», «Трагедия изобретателя (жизнь и деятельность Д. Н. Виноградова)», «Заметки о культуре фарфора» и др.). Интерес представляют ее статьи: «Советские графики» (1923), «Иллюстрации в детской книжке» (1928), «Проблемы художественного оформления детской книги» (1931) и др. В предвоенные годы работала над книгой «Жизнь Вольтера». Автобиогр. см. в журн. «Дет. лит», 1937, № 21. Архив находится в ИРЛИ. Погибла в блокаду.

I. Фарфоровая чашечка. — Л., 1925; Настоящий пионер. — Л., 1925; Ваза богдыхана. — Л., 1925; Иоганн Гутенберг: Поэма. — М.; Л., 1925; Китайский секрет. — М.; Л., 1929 и др. изд.; Шахматы: Поэма. — М., 1929; Деревянные актеры. — М.; Л., 1931 и др. изд.; Зимний дворец. — Л., 1934; Буратино у нас в гостях: Пьеса. — М.,

1939; Побежденный Карабас. — М.; Л., 1941; Китайский секрет: Рассказы. — М., 1957; Побежденный Карабас: Повести. — Л., 1966.

ДВОРЕЦКИЙ Игнатий Моисеевич (2.V.1919, Слюдянка, ныне Иркут. обл.) — прозаик, драматург. Учился в Ин-те гос. права в Москве. Работал токарем, рыбаком, тренером по классической борьбе, трактористом, лесорубом, диспетчером, начальником адм.-хоз. отд. автобазы. В 1950—1953 — литсотрудник газ. «Сов. боец». Затем — профессиональный литератор. Окончил Высшие лит. курсы СП СССР (1958). В Ленинграде живет с 1964. Начинал как очеркист, публицист, прозаик. Первый рассказ опубликован в 1948. Статьи публиковались в журн. «Новый мир» (1959), «Знамя» (1960). С 1959 преимущественно выступает как драматург. Его пьесы поставлены во многих театрах страны и за рубежом. По его сценариям сняты фильмы «Источник» (Ленфильм, 1968), «Здесь наш дом» (Ленфильм, 1974), телефильмы «Ковалева из провинции» (1977), «Проводы» (1979) — оба на Центр. телевидении. Награжден орденом «Знак Почета».

I. Тайга весенняя: Повесть. — Иркутск, 1952; Полноводье: Рассказы. — Иркутск, 1954; Младшие в семье: Рассказы. — Иркутск, 1956; Командировка: Повесть. — Иркутск, 1957; Трасса: Пьеса в 2-х д. — М.: ВУОАП, 1959 и др. изд.; Взрыв: Пьеса в 2-х д. — М.: ВУОАП, 1960; Большое волнение: Пьеса в 2-х д. — М.: ВУОАП, 1961 и М.: 1962; Пьесы. — М., 1963; Мост и скрипка: Комедия в 2-х д. — М., ВУОАП, 1964; Источник: Повесть. — М., 1966; Мужчина семнадцати лет: Комедия в 2-х д. — М.: ВУОАП, 1966 и др. изд.; Человек со стороны: Соврем. хроника в 2-х ч. — М.: ВААП, 1972 и др. изд.; Саша Белова: Пьеса в 2-х д. — М.: ВААП, 1973; Ковалева из провинции: Пьеса в 2-х д. — М.: ВААП, 1974; Проводы: Сцены из соврем. жизни в 2-х ч. — М.: ВААП, 1975 и др. изд.; Веранда в лесу: Драма в 2-х д. — М.: ВААП, 1977; Трасса: Пьесы. — Л., 1978; Воспоминания о Давше: Драма в 2-х д. — М.: ВААП, 1979; «Профессия» Айзека Азимова: Фант. история для театра в 2-х ч. — М.: ВААП, 1981.

ДВОРКИН Илья Львович (13.VIII.1937, Таганрог — 4.VI.1978, Ленинград) — прозаик, детский писатель. Окончил Ленингр. ин-т инженеров ж.-д. трансп. (1961). До 1966 работал мастером, прорабом. Выступил в печати с начала 60-х гг. (газ. «Смена»).

I. Капитаны: [Стихи]. — Л., 1964; День начинается утром: Повесть. — Л., 1965; С парусом за спиной. — Л., 1966; Трава пахнет солнцем: Повесть. — Л., 1967; Львы плывут на пустыре: Повесть. — Л., 1968; Бурное лето Пашки Рукавишникова: Повесть. — Л., 1969; Одна долгая ночь: Роман. — Л., 1970; Обида. — Л., 1971; Ситцевый разбойник. — Л., 1972; Вокруг кувшина: Водевиль в 2-х д., 6-ти карт. — М., 1973. — В соавт. с Я. Длуголенским; Хозяин зубастой машины: Рассказ о Герое Соц. Труда экскаваторщике В. И. Кунине. — Л., 1974; Голова античной богини: Повесть. — Л., 1976; Взрыв: Повести. — Л., 1976; Обитаемый остров: Повесть. — К новой жизни, 1976, № 1/2; Взгляни на небо: Повесть. — Л., 1979; Взрыв: Повести, рассказы. — Л., 1981.

ДЕДОВ Георгий Андрианович (1898, Радомысль, ныне Киев. обл. — 9.XII.1944) — прозаик. Тринадцатилетним мальчиком отправился в город на заработки. Работал на гильзовой фабрике подручным в слесарной мастерской. Тогда же начал писать стихи. В 1918 вступил в партизанский отряд, боровшийся с немецкими оккупантами на Украине. Окончил краткосрочные курсы литературы и журналистики в Казани. В 1922 приехал в Ленинград. Работал монтером на разных предприятиях. В 1931 в ленинградских журналах появились его рассказы и повесть «Беглец». С начала Великой Отечественной войны вступил добровольцем в армию, был военным корреспондентом, принимал участие в боях. Погиб в сражении под Будапештом.

I. Пятнадцать лет любви. Записки Джолдыбая Бурханова: Повесть. — Л., 1930; Беглец: Повесть. — М.; Л., 1941.

ДЕМЕНТЬЕВ Николай Степанович (17.II.1927, Ленинград) — прозаик. Канд. техн. наук, доцент. Окончил Ленингр. ин-т инженеров вод. трансп. (1949), работал инженером-механизатором в Новосиб. речном порту (1949—1951), после окончания аспирантуры Горн.-геол. ин-та Зап.-сиб. отд-ния АН СССР (1956) преподавал на кафедре теории и проектирования механизмов Ленингр. электротехн. ин-та им. В. И. Ульянова (Ленина) в 1954—1963 и в 1965—1971. В 1963—1964 был зав. отделом прозы журн. «Нева», в 1961—1965 — секретарь СП РСФСР. Первая публикация — рассказы «Первое письмо» и «Катя» в журн. «Сиб. огни» (1952, № 4). По повести «Мои дороги» в 1960 создан фильм «Бессонная ночь» (сценарист В. Соловьев). Повесть «Иду в жизнь» инсценирована.

I. Первое письмо: Рассказы. — Новосибирск, 1954; Сестры: Рассказы. — Новосибирск, 1955; Мои дороги: Повесть. — Л., 1958; Иду в жизнь: Повесть. — Л., 1959; Иду в жизнь: Повести и рассказы. — Л., 1961; Натка-Кубанец: Повесть. — Новосибирск, 1961; Замужество Татьяны Беловой: Роман. — М., 1964 и др. изд.; Чужие близнецы: Повесть. — М., 1965; Какого цвета небо: Повесть. — Л., 1969; Мои дороги: Автобиогр. трилогия. — М., 1972; Во имя человека: Роман и две повести. — М., 1975; Сиреневый дождь: Повесть. — Мол. гвардия, 1976, № 3; Две повести. — М., 1979; Блокадный день: Повести. — М., 1980.

ДЕМИДЕНКО Михаил Иванович (10.IV.1929, Воронеж) — прозаик. Чл. КПСС с 1968. Окончил школу переводчиков восточных языков, четыре года учился в Воен. ин-те иностр. яз., окончил фак. журналистики Ленингр. ун-та (1959). Служил в Советской Армии, работал в Ботанич. ин-те АН СССР им. В. Л. Комарова, был переводчиком с китайского. Печатается с 1955. Написал сценарии кинофильмов: «Ребята с Канонерского» (в соавт. с Р. Погодиным, 1960), «Мишель и Мишутка» (в соавт. с Н. Эрдманом, 1961), «России нужен мир» и др.

I. Абрикосовая косточка: Повесть. — Л., 1962; Назову тебя Юркой!: Повесть и рассказы. — Л., 1963; Главный секрет: Рассказ. — Л., 1965 и 1968; Абрикосовая косточка; Назову тебя Юркой!: Повести. — М., 1966; Скифское золото: Повесть и рассказы. — Л., 1966; Как Наташа папу искала. — Л., 1967 и 1971; Следы ведут дальше, или Полпузырька философского камня. — Л., 1967; Приключения Альберта Козлова: Роман. — М., 1968 и Воронеж, 1971; Далеко-далеко за город. — Л., 1970; Девочка из детства; Хао Мэй-мэй. — Л., 1972; Считалочки. — Л., 1972; Тихая застава. — Воронеж, 1972;

Когда мы становимся взрослыми?: Повесть. — М., 1974; Огненный сентябрь: Худож.-докум. повесть. — Л., 1974. — В соавт. с. Г. Мусиенко; Дневник пройдохи Ке. — Л., 1976; За великой стеной: Повести. — М., 1978; Волшебный мяч: Повесть-сказка. — Л., 1981; Девочка из детства: Повести. — Л., 1981.

ДЕМЬЯНОВ Иван Иванович (22.VI.1914, д. Корогодино, ныне Орл. обл.) — детский писатель. С 1931 — рабочий в Ленинграде, в 1936—1940 — мастер такелажных работ в бухте Ногаево. Во время Великой Отечественной войны был в действующей армии шофером на Дороге жизни, на Волх., Калинин. и др. фронтах. Печататься начал в 1947. На тексты И. Демьянова писали песни Д. Шостакович, Д. Прицкер и др. Награжден медалью за «Боевые заслуги» и др.

I. Рассвет: Стихи. — Л., 1950; У синих рек: Стихи. — Л., 1952; Молодые сады: Стихи. — Л., 1954; Звезды над морем: Стихи 1953—1957. — Л., 1957; Скакалочка. — Л., 1957; Аквариум. — Петрозаводск, 1958; Два секрета. — Л., 1958; Петухи. — Л., 1958; Горошина. — Л., 1959; О том, как солнце в отпуск ушло: Сказки. — Калинин, 1959; Скороговорка: Считалки. Скороговорки. Загадки. Дразнилки. — Л., 1959; Сонная подушка. — Л., 1959; Сорочьи новости. — Л., 1959; Три друга. — Л., 1959; В нашем доме. — Л., 1960; Веселые стихи. — Л., 1960; Десять маленьких утят. — Калинин, 1960; Про Машу и манную кашу. — Л., 1960; Ручеек. — Л., 1960; По шоссе трехтонка мчится. — Л., 1961; С нами ссориться нельзя. — Л., 1961; Неохота — не хочу. — М., 1961; Полевой звоночек. — Л., 1962; Торопливые вагоны. — Л., 1962 и др. изд.; Кукурузинка. — Л., 1963; Как Гошка-непожка стал Гошкой-пригожкой. — М., 1963; Ребятишкина книжка. — Л., 1964 и др. изд.; До свидания, детский сад! — Л., 1965 и 1966; Коробок — черный бок. — М., 1965; Руки добрые и злые: Стихи. — Л., 1967; Надо их пересчитать: Стихи. — Л., 1969; Хранители времени: Стихотворения разных лет. — Л., 1969; Ветерок: Стихи. — Л., 1972; Слово о городе Пушкине. — Л., 1972; Березовая белизна: Стихотворения. — Л., 1974; Как весну мы кликали: Стихи. — Л., 1976; Топ-топ-топ: Книжка-картинка. — Л., 1978; Огни: Лирика, стихи для детей, 1950—1978. — Л., 1979; Солдатская подушка: Рассказы. — Л., 1980; Мне сороки рассказали. — Л., 1980.

ДЕРЖАВИН Виталий Петрович (21.VII.1895 или 1899, Симбирск, ныне Ульяновск — 11.II.1942, Ленинград) — драматург. После окончания гимназии переехал в Петербург. Окончил Политехн. ин-т и Консерваторию. В 30-е гг. руководил драматическим коллективом на ф-ке им. Урицкого, где осуществил постановку оперы «Кармен». В начале Великой Отечественной войны добровольцем вступил в Народное ополчение. Погиб в блокаду. Похоронен в братской могиле на Пискаревском кладбище. Неопубликованные пьесы («Преодоление», «Вена» («Карнавал»), «Безумный друг Шекспира», «Пингвины») и сохранившаяся часть архива находятся в ЛГАЛИ.

I. Яровой налив. — Л., 1928; Шлак (Любовь и молодежь): Пьеса в 4-х д. — Л., 1928 и др. изд.; Мертвая зыбь: Пьеса. — Л., 1929; Сердце в лесах: Роман. — Л., 1930; Накал (На линии огня): Пьеса в 7-ми звеньях с прологом. — Л., 1931; Мы должны хотеть: Пьеса в 11-ти звеньях. — Л., 1931; Итоги сердца: Трагикомедия в 6-ти звеньях. — Л., 1934; Кванченто (Прометей): Пьеса в 4-х д. — Л., 1936; Мужество: Пьеса в 4-х д., 8-ми карт. — Л., 1936.

ДЕРЖАВИН Константин Николаевич (23.I.1903, Батуми — 2.XI.1956, Ленинград) — литературовед, литературный и театральный критик, переводчик. Д-р филол. наук, профессор, чл.-корр. Болгар. акад. наук (1946). Окончил ром.-герм. отд-ние фак. обществ. наук Ленингр. ун-та (1925), затем — аспирантуру (1925—1927). В 1927—1931 был уполномоченным Всесоюз. о-ва культурной связи с заграницей (ВОКС) по Ленинграду, в 1930—1932 учился в аспирантуре АН СССР, занимался под руководством А. В. Луначарского. В 30-е гг. преподавал историю зарубежной литературы и театра в вузах Ленинграда. В 1933—1936 был зав. лит. частью в Ленингр. акад. театре драмы им. А. С. Пушкина, затем работал пом. начальника Ленингр. обл. управления по делам искусств (1936—1938), а с 1940 — ст. научным сотрудником в ИРЛИ и НИИ театра и музыки. В годы войны заведовал кафедрой всеобщей литературы в Перм. пед. ин-те. В 1945 направлен АН СССР в Болгарию, читал лекции в Софийском ун-те и вел научно-консультативную работу. В 1946—1950 преподавал в Ленингр. ун-те, затем был сотрудником Ин-та славяноведения и ИРЛИ. Печататься начал в 1919. Владел основными западноевропейскими, всеми романскими, а также арабскими и славянскими яз. Ему принадлежат труды по испанской и латиноамериканской литературе и театру, по истории французской литературы и театра, по культуре славянских народов, статьи и книги о литературе Италии, о В. Шекспире, М. Твене, Г. Лонгфелло, Г. Ибсене, Вергилии и др. Значительная часть его работ посвящена Сервантесу и его роману «Дон-Кихот». Был редактором коллективного труда «История испанской литературы», перевел ряд классических произведений мировой литературы («Ласарильо из Термеса», «Парадокс об актере» Д. Дидро и др.). В десятитомной «Истории русской литературы» им написана глава об А. Н. Островском. Автор очерков об актерском мастерстве, сценариев кинофильмов: «Самый юный пионер» (в соавт. с А. Литваком, 1924), «Счастливые черепки» (1927), «Косая линия», (в соавт. с Б. Фельдманом, 1928), «Сосны шумят» (в соавт. с А. Вольным), «Иудушка Головлев» (в соавт. с А. Ивановским), «Дубровский» (1933) и др. Архив — в ГПБ.

I. О трагическом. — Пг., 1922; Шекспир. — Харьков, 1926. Джеки Куган и дети в кино. — Л., 1926; Конрад Вейдт. — Л., 1926; Эпохи Александринской сцены /Предисл. А. В. Луначарского. — Л., 1932; Театр Французской революции. — Л., 1932 и 1937; Сервантес и «Дон-Кихот». — Л., 1933 и 1934; Книга о Камерном театре, 1914—1934. — Л., 1934; Шекспир. — Харьков, 1936; Е. П. Корчагина-Александровская. — Л.; М., 1937; Викторьен Сарду и его драма «Фландрия». — Л., 1940; Под игом фашизма. — М.; Л., 1941; Вольтер. — М.; Л., 1946; «Сердце не камень». — Л., 1946; Вера Аркадьевна Мичурина-Самойлова. — М.; Л., 1948; Болгарский театр: Очерки истории. — М.; Л., 1950; А. Н. Островский. — Л.; М., 1950; Иван Вазов, 1850—1921. — М.; Л., 1951; Сервантес: Жизнь и творчество. — М., 1958; Христо Ботев. — М., 1962.

II. Библиография основных трудов К. Н. Державина. — Изв. АН СССР. Отд-ние лит. и яз. М., 1957, т. 16, вып. 2.

ДЕСНИЦКИЙ (псевд. Строев) **Василий Алексеевич** (11.II.1878, с. Покров, ныне Горьк. обл. — 22.IX.1958, Ленинград) — литературовед и критик. Засл. деятель науки РСФСР, д-р филол. наук, профессор. В 1899 поступил в Дерптский (Юрьевский) ун-т. Окончил

два фак.: ист.-филол. (по отд-ям — историческому и словесному) и юрид., с 1907 преподавал в школе, с 1916 — в высших учебных заведениях. Литературную деятельность начал в 1896—1897 в нижегородских газ. «Волгарь» и «Нижегор. листок», в последующем — в газ. «Новая жизнь» и «Искра», «Борьба» и др. партийных изданиях. Принимал активное участие в революционном движении. Работы посвящены теории литературы и искусства, истории русской литературы, методике преподавания литературы. В ряде статей 20-х—30-х гг. выступал по вопросам методологии марксистско-ленинского литературоведения («Теория искусства для искусства в эстетической системе Плеханова», «Маркс и художественная литература», «В. И. Ленин и наука о литературе» и др.). Одним из первых поставил вопрос об огромном значении ленинского наследия для построения научной материалистической эстетики, для методологии литературоведения. Интересы Десницкого-исследователя связаны преимущественно с творчеством Пушкина, Гоголя, Щедрина. Особая роль принадлежит ему в изучении творчества М. Горького, близким другом которого он был. С 1930 до конца своих дней В. А. Десницкий — один из ведущих научных сотрудников ИРЛИ. При его участии создавалась десятитомная «История русской литературы». Он принимал участие в редактировании акад. собр. соч. Радищева, Гоголя, Белинского. В течение 40 лет был связан с Ленингр. пед. ин-том им. А. И. Герцена, организованным по указанию В. И. Ленина: возглавил институт в период организации, был его проректором по научной и учебной работе и на протяжении многих лет руководил фак. рус. яз. и лит. С 1918 по 1946, с некоторыми перерывами, был также профессором Ленингр. ун-та. Архив находится в ИРЛИ, ГПБ и ГБЛ.

I. М. Горький. — Пг., 1919; Церковь и школа. — Берлин: Гос. изд. РСФСР, 1923; На литературные темы. — Л.; М., 1933; А. М. Горький: Очерки жизни и творчества. — Л., 1935 и др. изд.; На литературные темы: Кн. 2-я. — Л., 1936; Избр. статьи по русской литературе XVIII и XIX вв. — М.; Л., 1958; Статьи и исследования. — Л., 1979.

II. Из истории русских литературных отношений XVIII—XX веков: Сб. статей, посвящ. В. А. Десницкому. — М.; Л., 1959; В. А. Десницкий — ученый и педагог. — Л., 1971.

ДЖАЛИЛ Ордихане — см. Ордихане Джалил.

ДЗЕРЖИНСКИЙ Леонид Иванович (28.IV.1891, д. Волково, ныне Витеб. обл. — 16.II.1974, Ленинград) — драматург. Окончил ист.-филол. фак. Петрогр. ун-та (1917). С 1935 работал в области оперной драматургии. Написал либретто опер «Тихий Дон», «Поднятая целина», «Гроза», «Князь-озеро», «Далеко от Москвы» и др.

I. Северное сияние (Ломоносов): Пьеса в 4-х д., 8-ми карт. — В кн.: На земле Курганской. Курган, 1956, № 4.

ДИЛАКТОРСКАЯ Наталья Леонидовна (15.III.1904, пос. Тотьма, ныне Вологод. обл.) — прозаик, детский писатель. По окончании школы учительствовала, затем училась в Ленингр. пед. ин-те им. А. И. Герцена (1921—1925). В 1924 в газ. «Ленинские искры» появились ее первые произведения для детей. В 1925—1936 была педагогом и методистом в Ленингр. ТЮЗе. В годы Великой Отечественной войны работала в военной печати.

I. О народе в огороде. — Л., 1926. — В соавт. с А. Успенским; Хлеб. — М.; Л., 1927; Бычок. — М.; Л., 1936 и Пятигорск, 1938; Почему маму прозвали Гришкой. — М.; Л., 1937 и др. изд.; Лесной цирк. — М.; Л., 1937; Считалочка. — М., 1938; Первомай. — М.; Л., 1938; Герой Советского Союза Михаил Миронов. — Л., 1944; Семь цыплят. — Л., 1955 и др. изд.; Упрямая луковица. — Л., 1956 и др. изд.; Повесть о Гайдне. — Л., 1961 и др. изд.; Приключения серого Маламыша: Сказка. — Л., 1968 и 1979.

ДИТРИХ Георгий Станиславович (1906, Петербург — 1943) — детский писатель, публицист. Чл. КПСС с 1924. С 12 лет работал по найму. Окончил школу и один курс ин-та. В 1920 организовал в Дон. области детский клуб и был нач. штаба юных коммунистов в помощь ЧОНу. В 1921 вернулся в Петроград. Создал первую в городе пионерскую дружину при ф-ке «Красное знамя». Один из основателей газ. «Ленинские искры». Литературную деятельность начал в 1922.

I. Военизация в пионеротряде. — Л., 1928 и др. изд.; Конец и начало: Из истории дет. движения в Ленинграде. — М.; Л., 1929; Казачата: Повесть. — М.; Л., 1930 и др. изд.; Военизация в пионеротряде и школе: Опыт воен. работы пионеротрядов, школ и детдомов. — М.; Л., 1931; Особенный день. — Л., 1931. — В соавт. с Е. Шварцем; Через границы. — Л., 1932.

ДИЧАРОВ (Дич) Захар Львович (1.I.1912, Варшава) — прозаик, публицист, сценарист. Детство провел в Петрозаводске, здесь окончил семилетку и курсы киномехаников, работал с кинопередвижкой в Карелии и Ленингр. области, затем — электромонтером на предприятиях Ленинграда (1930—1936). Учился в Вечернем лит. ун-те им. А. М. Горького, получил среднее медицинское образование, окончил ист. фак. Ленингр. ун-та (1958). В 1937—1946 и 1949—1954 был на различных работах в районах Крайнего Севера и Сибири, в 1946—1949 — литсотрудник газеты в г. Волхове, в 1954—1955 — сотрудник Дома творчества Литфонда СССР, затем по 1957 — референт депутата Верховного Совета СССР акад. О. Б. Лепешинской. Печататься начал в 1929. З. Дичарову принадлежит историко-географическое исследование «Первый американский путешественник по России и Сибири Джон Ледьярд», за которое он избран д. чл. Геогр. об-ва СССР. По его сценарию создан художественный фильм «Остров Волчий» (1969). В его лит. записи вышли воспоминания О. Б. Лепешинской «Путь в революцию» (1963). Является автором цикла публицистических передач по Всесоюз. и Ленингр. радио «Не только семейное дело» (1978—1979).

I. Омоложенный гигант: Очерки. — Л., 1932; Записки о необыкновенном: Рассказы. — Л., 1959; Рассказ о городе и человеке: Очерки. — Владивосток, 1960; Волхов: Ист.-краевед. очерк. — Л., 1961; В страну таежных следопытов: Очерки. — Л.; М., 1962; По эту сторону океана: Очерки. — Л., 1963; Человек покоряет реки: Очерки. — М., 1964; Снова февраль: Повесть и рассказы. — Л., 1965; В том краю: Рассказы. — М., 1966; Остров Волчий: Повесть. — Мурманск, 1968; Тайна острова Эль-Парансо: Фантаст.-приключен. роман. — Звезда Востока, 1975, № 8—9; Хановей: Роман. — М., 1976; О совести, о долге. — Л., 1979.

ДЛУГОЛЕНСКИЙ Яков Ноевич (18.X.1936, Ленинград) — прозаик, детский писатель. По окончании средней школы учился на фак. журналистики Ленингр. ун-та (2 курса), служил в Советской Армии, работал слесарем, в 1961—1968 был литсотрудником газ. «Ленинские искры». Печатается с 1960. Написал три пьесы: «А и Б» (поставлена в Рязан. и Перм. ТЮЗах в 1977), «Как медведь был курицей» (1977), «Вокруг кувшина» (в соавт. с И. Дворкиным, 1973). По книге «Не потеряйте знамя» Новосибир. студией телевидения создан фильм (1968).

I. Возчик первого класса. — Л., 1965; Дыра, где жил слон. — М., 1966; Не потеряйте знамя. — Л., 1968; Никто не может без Димы. — Л., 1968; Жили-были солдаты: Рассказы. — Л., 1969; Самый трудный пост. — Л., 1970; Две посылки для Васи. — Л., 1972; Два одинаковых велосипеда. — Л., 1972; Неизвестный в клеточку. — Л., 1973; Приключение в дачном поезде. — Л., 1974; Стена через реку. — Л., 1974; Тик и Так. — Л., 1975; О моряках и маяках. — Л., 1977; Заповедное озеро. — Л., 1977; Поиски длиною в год: Докум. повесть. — Л., 1969. — В соавт. с Г. Петровым; Вова, кастрюлька и дедушка: Двенадцать рассказов о важном. — Л., 1978; Коза с портфелем: Пьеса для театра кукол. — М.: ВААП, 1979; Я играю в шахматы. — Л., 1980. — В соавт. с В. Заком.

ДМИТРЕВСКИЙ Владимир Иванович (14.III.1908, с. Воскресенское, ныне Тул. обл. — 1.XII.1978, Ленинград) — прозаик, литературовед. Чл. КПСС с 1928. Учился на рабфаке в Туле (1922—1924), в Ин-те истории Комакадемии (1929—1931) и в Ин-те красной профессуры в Москве (1933—1935). В 20-е гг. был на комсомольской работе в районных и краевых организациях и в аппарате исполкома КИМа. Печататься начал в 1927. В 1929—1934 сотрудничал в газ. «Смена», «Известия», «Труд», в 1934—1937 — зам. ответственного редактора журн. «Иностр. лит.». В годы Великой Отечественной войны — сотрудник Совинформбюро, с 1957 по 1964 — зав. отделами публицистики и прозы журн. «Нева». Написал статьи о творчестве А. Мальро, В. Маргерита, У. Фрэнка, Э. Хемингуэя и др., статьи и книги о научной фантастике. Вместе с Е. Брандисом был составителем около 20 сб. произведений научной фантастики советских и зарубежных писателей. Ему принадлежит сценарий фильма «Туманность Андромеды» по одноименному роману И. Ефремова (совместно с Е. Шерстобитовым, 1966). Награжден орденом Дружбы народов и медалями. В 1978 Центр. советом Союза свободной немецкой молодежи удостоен высшей награды — золотой медали Артура Беккера.

I. Лицом к лицу. — М., 1928; Письма с Путиловца: Очерк. — Л., 1930; Демпинг: Памфлет. — Л., 1931; Им угрожает смерть. — М., Л., 1931; Мистер Фиш сердится на большевиков: Памфлет. — Л., 1931; Наш Кузбасс. — М., 1947; Бумажники Кондопоги. — Петрозаводск, 1948; Мы мирные люди: Роман. — Л., 1960 и 1966. — В соавт. с Б. Четвериковым; Бей, барабан! — Л., 1961 и др. изд.; Негаснущий костер. — Л., 1962; Через горы времени: О творчестве И. Ефремова. — Л., 1963. — В соавт. с Е. Брандисом; Мир будущего в научной фантастике. — М., 1965. — В соавт. с Е. Брандисом; Зеркало тревог и сомнений: О совр. состоянии и путях развития англо-амер. науч. фантаст. — М., 1967. — В соавт. с Е. Брандисом; Давай встретимся в Глазго: Повесть. — Л., 1967 и др. изд.; Пятницкий. — М., 1971; Астроном верен. звездам: Роман. — Л., 1974 и др. изд.; Ветер в старых липах: Повесть. — Л., 1975; Рафаэль Хитаров: Докум. повесть. — В кн.: Вожаки комсомола. М., 1974 и 1978; Десять ступеней к победе: Об О. А. Пятницком. — М., 1976; Наставитель. — Л., 1976; Камило: Докум. повесть. — Л., 1979. — В соавт. с А. Борисовой.

II. В. И. Дмитревский. — В кн.: Милонов Н. Русские писатели и Тульский край. Тула, 1971.

ДМИТРИЕВ Адам Мартынович (6.XI.1902, с. Никоновичи, ныне Могилев. обл. — 15.I.1936, Ялта) — прозаик. Чл. КПСС с 1920. Окончил Комакадемию, учился в аспирантуре Ин-та лит. и яз. Комакадемии. В 1930—1934 — редактор журн. «Залп», работал в ленинградских издательствах. Являлся одним из руководителей ЛОКАФ. Избирался депутатом Ленгорсовета XI созыва. Первый рассказ — «Крейсер „Ниппо“» — опубликован в 1925 в журн. «Красный флот». В рукописи остался роман «На перевале».

I. За хищниками: Рассказы. — М.; Л., 1926; Крейсер «Ниппо». — М.; Л., 1929; Есть — вести корабль. — Л., 1931 и др. изд.; Адмирал Макаров: Кн. 1-я. — Л., 1934; Есть — вести корабль; Адмирал Макаров. — М., 1936.

II. Тихонов Н., Федин К. и др. Большая утрата советской литературы; Прощай, товарищ! — Лит. Ленинград, 1936, 20 янв.; Адам Дмитриев: [Некролог]. — Лит. газ., 1936, 20 янв.; Ларионов Т. Вся жизнь — с флотом. — Звезда, 1978, № 7.

ДНЕПРОВ (Резник) Владимир Давыдович (11.VI.1903, Киев) — критик и литературовед. Канд. филос. наук. В 1918 окончил среднюю школу, в 1919 вступил добровольцем в Красную Армию. После демобилизации работал в комсомольских организациях (1921—1925), затем учился на филос. отд-нии Ин-та красной профессуры. С 1929 много лет преподавал в вузах Москвы, Ленинграда, Саратова, Воронежа и др. Его книги и статьи посвящены главным образом теоретическому анализу историко-литературного процесса. В последние годы опубликовал исследования о музыкальной эстетике: «О музыкальных эмоциях», «Старая истина осталась новой» (сб. «Кризис буржуазной культуры и музыка», I—II, 1972—1973); цикл работ о Л. Толстом: «Изобразительная сила толстовской прозы» (сб. «В мире Толстого», 1978); «Толстой-художник: изменчивость характеров» («Вопр. лит.», 1977, № 8), «Толстой как писатель XX века» («Лит. обозрение», 1978, № 9); цикл статей о проблемах искусства: «К понятию „модернизм“» («Иностр. лит.», 1973, № 3), «Судьбы новых форм» («Иностр. лит.», 1975, № 4), «Нужно разобраться» («Вопр. лит.», 1973, № 4), «Как спастись от потопа» («Лит. обозрение», 1977, № 10), «Матисс весь — солнце» («Лит. обозрение», 1979, № 2).

I. Проблемы реализма. — Л., 1960; Черты романа XX века: — М.; Л., 1965; Литература и нравственный опыт человека: Размышления о соврем. зарубеж. лит. — Л., 1970; Иден, страсти, поступки: Из худож. опыта Достоевского. — Л., 1978. Иден времени и формы времени. — Л., 1980; Строй противоречий в искусстве Достоевского: Стеногр. лекций, прочит. в Музее Ф. М. Достоевского. — Л., 1980.

ДОБИН Ефим Семенович (15.IV.1901, м. Корсунь, ныне Киев. обл.— 15.IX.1977, Ленинград) — критик и литературовед. Канд. филол. наук. Чл. КПСС с 1919. В 1916—1919 учился в гимназии, потом был на комсомольской работе. В 1926 призван во флот, преподавал политическую экономию в Воен.-мор. уч-ще им. М. В. Фрунзе. С 1930 систематически выступал с литературно-критическими статьями и рецензиями, состоял членом редколлегий журн. «Резец», «Ленинград», «Лит. современник», «Лит. учеба». Участвовал в Великой Отечественной войне, был редактором газеты воен.-мор. бригады. После войны работал на студии «Ленфильм», в течение многих лет был ст. научным сотрудником ЛГИТМиК. Награжден орденом Красной Звезды и медалями.

I. За большое искусство большевизма. — М.; Л., 1931; Ленин и искусство. — Л., 1934; Герои торпедных атак. — М.; Л., 1941. — В соавт. с А. Тарасенковым; Жизненный материал и художественный сюжет. — Л., 1956 и др. изд.; Поэтика киноискусства: Повествование и метафора. — М., 1961; Герой, сюжет, деталь. — М.; Л., 1962; Козинцев и Трауберг. — Л.; М., 1963; Клинками песен боевых: Поэзия А. Прокофьева. — М., 1966. — В соавт. с И. Гринбергом; «Гамлет» — фильм Козинцева. — Л.; М., 1967; Поэзия Анны Ахматовой. — Л., 1968; История девяти сюжетов: Рассказы литературоведа. — Л., 1973; Искусство детали: Наблюдения и анализ. О творчестве Гоголя и Чехова. — Л., 1975; Сюжет и действительность. — Л., 1976; Сюжет и действительность. Искусство детали. — Л., 1981.

ДОБЫЧИН Леонид Иванович (1896, Двинск, ныне Даугавпилс — 1936, Ленинград) — прозаик. По образованию инженер-технолог. Работал в Брянске. Начал печататься в 1924. Заявил о себе как талантливый и своеобразный писатель — обличитель мещанства.

I. Встречи с Лиз: Рассказы. — Л., 1927; Портрет. — Л., 1931; Город Эн. — М., 1935.

ДОЛГОПОЛОВ Леонид Константинович (21.X.1928, Владикавказ, ныне Орджоникидзе) — критик, литературовед. Канд. филол. наук. Окончил филол. фак. Саратов. ун-та (1951) и аспирантуру ИРЛИ (1958). Преподавал в учит. ин-те в Ачинске (1951), в пед. ин-те в Сыктывкаре (1953—1955). В 1961—1971 — научный сотрудник ИРЛИ. Первая статья — «Андре Стиль» — опубликована в 1951 в газ. «Ленинский путь» (Ачинск). Автор работ о русской литературе начала XX в., о современной поэзии. Совместно с Г. Бялым подготовил для Большой серии «Б-ки поэта» кн. «Поэты 1880—1890-х годов» (1972). Написал комментарии к роману А. Белого «Петербург» (1978). Составил кн.: А. Блок. «Об искусстве» (1980).

I. Поэмы А. Блока и русская поэма конца XIX — начала XX века. — М.; Л., 1964; На рубеже веков: О рус. лит. конца XIX — начала XX в. — Л., 1977; Александр Блок: Личность и творчество. — Л., 1978 и 1980; Поэма Александра Блока «Двенадцать». — Л., 1979; В огне и холоде тревог. — Л., 1980.

ДОЛИНИН Аркадий Семенович (29.IV.1880, м. Монастырщина, ныне Смолен. обл. — 23.VIII.1968, пос. Токсово Ленингр. обл.) — литературовед, критик. Д-р филол. наук, профессор. В 1904 сдал экстерном экзамен на аттестат зрелости, работал в статистическом бюро Смолен. земства. Вел революционную пропаганду среди

крестьян Гжат. уезда, вынужден был эмигрировать, жил в Вене, посещал занятия в Венском ун-те. В 1907 вернулся на родину, поступил на ист.-филол. фак. Петербург. ун-та. В 1911 за участие в студенческих выступлениях был арестован. В 1915 мобилизован и отправлен на фронт. После Октября работал в Книжной палате в Петрограде. В 1918—1920 преподавал в Арханг. пед. ин-те. С 1920 преподавал в вузах Ленинграда: в Воен.-политич. школе им. Ф. Энгельса, в Ленингр. пед. ин-те им. А. И. Герцена, в Библ. ин-те им. Н. К. Крупской, в пед. ин-те им. М. Н. Покровского. Печататься начал в 1907. Его научные и литературные интересы связаны с изучением жизни и творчества русских писателей XIX в. Особое место среди его работ занимают исследования, посвященные Ф. М. Достоевскому. Собрал и подготовил к изданию письма Ф. М. Достоевского в 4-х т. (1928, 1930, 1934, 1959). Выступил инициатором и редактором издания сб. «Ф. М. Достоевский. Статьи и материалы» (1922, 1924, 1935), печатал в них свои работы. Участвовал в подготовке изданий соч. Пушкина, Достоевского и др. Подготовил сб. «Русские писатели XIX века о Пушкине» (1938), «Ф. М. Достоевский в воспоминаниях современников» (т. 1—2, 1964).

I. В творческой лаборатории Достоевского. — М., 1947; Последние романы Достоевского. — М.; Л., 1963.

II. Библиография работ А. С. Долинина. — В кн.: Очерки по истории русской литературы. Л., 1966. Уч. зап. Ленингр. пед. ин-та им. А. И. Герцена, т. 309; А. С. Долинин. — В кн.: Трофимов И. Писатели Смоленщины. М., 1973.

ДОЛИНИНА Наталья Григорьевна (26.V.1928, Ленинград—6.IX.1979, Ленинград) — прозаик, литературовед, драматург. Дочь известного литературоведа Г. А. Гуковского. Окончила филол. фак. Ленингр. ун-та (1950). С 1951 по 1965 преподавала в школах Ленинграда. Первая публикация — статья «Пустые места» («Лит. газ.», 1955, 19 марта). Автор более 150 статей, очерков по проблемам воспитания, школьной жизни, пьес «Они и мы» (Москва, Центр. детский театр, 1964 и др.), «Дети как дети» (Сарат. ТЮЗ, 1966 и др.). По ее сценариям были созданы телеспектакли и фильмы: «В свободный час» (1972), «Доктор Жуков, на выезд!» (1972), «Разные люди» (7 серий, 1973), «Перевод с английского» (в соавт. с Г. Полонским, 1977), «Истцы и ответчики» (1978). Архив находится в ЛГАЛИ.

I. Мои ученики и их родители. — М., 1959; Человек — людям. — М., 1961; Против эгоизма и эгоистов. — Л., 1961; Мы с Сережкой — близнецы. — М., 1962; Сколько стоит хлеб: Рассказы учительницы. — М.; Л., 1963; Взрослые или дети? — М., 1965; Прочитаем «Онегина» вместе. — Л., 1968; Звание мужчины. — Свердловск, 1970; Печорин и наше время. — Л., 1970; По страницам «Войны и мира»: Заметки о романе Л. Н. Толстого «Война и мир». — Л., 1973; Доктор Жуков, на выезд!: Телепьеса. — М.; Л., 1974; Дорогие родители!.. — Л., 1975; Разные люди: Повесть. — Л., 1976; Перевод с английского; Ваши права: Сценарии телевиз. фильмов. — М.; Л., 1977; Просто размышления: Эссе. — Л., 1977; Предисловие к Достоевскому. — Л., 1980.

ДОНСКОЙ (настоящая фамилия Явец) **Михаил Александрович** (8.VIII.1913, Петербург) — переводчик. Канд. физ.-мат. наук, доцент. Окончил мат.-мех. фак. Ленингр. ун-та (1937). В 1938—1958 препо-

давал в вузах Ленинграда. Первые стихотворные переводы (из В. Гюго) опубликованы в 1952. Занимается переводом поэзии и классической драматургии с французского, английского и испанского яз. В его переводе вышли стихи Э. Верхарна, Э. По, Р. Альберти, Ф. Кеведо, Г. Лонгфелло, Д. Г. Байрона, Ш. Бодлера, Т. Готье, поэма Х. Эрнандеса «Мартин Фьерро», драматургические произведения Шекспира, Лопе де Вега, Мольера, Ж.-Ф. Реньяра, Расина, Тирсо де Молина, П. Скаррона и др. Автор работ «Как переводить стихотворную классическую комедию?» (сб. «Мастерство перевода», 1970, кн. 7), «Шекспир для русской сцены» (там же, 1975, кн. 10), «В гостях у доброго короля Рене» — в соавт. с И. Чежеговой («Новый мир», 1975, № 9).

I. Бычья шкура /Исп. поэзия в пер. М. Донского. — Л., 1978.

ДРАБКИНА Алла (Алевтина) Вениаминовна (30.VII.1945, Ленинград) — прозаик. После окончания школы работала оператором на машиносчетной станции, хронометражисткой, училась на актер. фак. ЛГИТМиК, была редактором в Доме сан. просвещения. С 1972 занялась литературным трудом. Печататься начала в 1965 (рассказ «Фроська приехала» в журн. «Нева», № 10). По ее произведениям поставлены телеспектакли: «Паня и Фома» (Сарат. телестудия, 1967), «...Гусев» (Мурман. телестудия, 1973), снят телефильм «Далеко до апреля» (Ленингр. телестудия, 1969). Музыкальная пьеса «Охтинский мост» поставлена в Ленингр. театре музкомедии в 1973.

I. Паня и Фома: Пьеса. — М.; Л., 1967; Далеко до апреля: Повести и рассказы. — Л., 1971; Черно-белые улицы: Рассказы. Повести. — Л., 1975; Волшебные яблоки: Повесть и рассказы. — Л., 1975; Начни с гаммы: Пьеса в 2-х д. — М.: ВААП, 1979; Там, за тремя соснами...: Повести и рассказы. — Л., 1980.

ДРУЖИНИН Владимир Николаевич (15.VIII.1908, Ярославль) — прозаик. Чл. КПСС с 1945. Окончил отд-ние этнографии геогр. фак. Ленингр. ун-та (1931). Работал в газ. «Ленингр. правда», «Поляр. правда», «Краснояр. рабочий» и др. Первая повесть опубликована в 1932. С начала Великой Отечественной войны был корреспондентом Ленингр. радиокомитета, с 1943 — в армии, на Ленингр. фронте. Награжден медалью «За отвагу» и др. В армейской газ. «Боевая красноармейская» в соавт. с сатириком Иваном Мухой (псевд. В. Иванова) публиковал юмористические и сатирические произведения. Автор многих путевых очерков («Нева», 1975, № 9; 1976, № 10; 1978, № 5 и др.).

I. Обыватель с зачетной книжкой. — Л., 1930; Стахановцы на стройке: Очерки. — Л., 1936; Новоземельский поход: Повесть. — Л., 1939; Походы Атласова. — Л.; М., 1941; Победители. — Л., 1941; На торфяных полях. — Л., 1943; Однажды в разведке: Повесть. — Л., 1947; Лесной конвейер. — Л., 1948; Советская Карелия. — М.; Л., 1951; Советская Эстония. — М.; Л., 1952; По озерам нашей Родины. — М.; Л., 1952. — В соавт. с И. Слонимом; Шкипер с «Ориноко»: Повесть. — Л., 1953; След Заурбека: Рассказы. — М., 1954; Черный камень: Повесть. — Л., 1955; Путешествие по Чехословакии. — Л., 1956; В Чехословакии. — Л., 1957; Тайна «Росомахи»: Повесть. — М., 1957; Твой товарищ на границе: Очерки. — М., 1959; К вам идет почтальон: Повести. — Л., 1960 и др. изд.; В нашем квадрате тайфун: Повесть. — М., 1962; Завтра будет поздно: Повести. — М., 1963; Тропа Селимхана; Кто сказал, что я убит?; Два и две семерки; Завтра будет поздно: Повести. — Л., 1963 и 1969; Неси меня, Дунай! — Л., 1964; Без переводчика: Путевые очерки. — М., 1965; Корвет «Брилль»: Повести. — Л., 1965; Путешествие с троллем и с другими своенравными спутниками. — Л., 1968; Сова — птица ночная: Повести. — М., 1969; Бобовый король; Третий: Повести. — Л., 1969; Тюльпаны, колокола, ветряные мельницы и многое другое, увиденное автором в Голландии, Бельгии и Люксембурге. — Л., 1972; Среднеевропейское время: Кн. путешествий. — Л., 1973; Лица столиц: Очерки. — Л., 1975; «Янтарная комната» и другие повести. — Л., 1976; Державы российской посол: Роман. — Л., 1981.

ДРУЦ Израиль Михайлович (28.V.1910, Екатеринослав, ныне Днепропетровск — 7.XII.1975, Ленинград) — прозаик. Окончил среднюю школу. Был артистом, затем окончил Моск. сварочн. техникум и мех.-машиностроит. ин-т им. Н. Э. Баумана, работал на ленингр. заводах и на Урале. Первые рассказы были напечатаны в журн. «Резец» и газ. «Смена». В 1940 в журн. «Звезда» появилась его первая повесть — «Уход».

I. Рассказы. — Свердловск, 1945; У старой плотины: Повесть. — Л., 1948; Повести. — М., 1956; Три повести. — Л., 1957; Удивительная юность: Роман. — Л., 1960; Ненастье и надежды: Роман. — Л., 1965 и 1970.

ДУБРОВИНА Элида Михайловна (22.VI.1925, Минск) — поэт. Чл. КПСС с 1954. Окончила филос. фак. Ленингр. ун-та (1950). В 1950 преподавала в Мелитоп. пед. ин-те, в 1951—1952 — в Темник. учит. ин-те, затем работала в средней школе (1952—1955). Печатается с 1952. На ее тексты создано несколько песен. С 1964 публикует также прозаические произведения.

I. Медуница: Стихи. — Л., 1959; Синий лес: Стихи. — М.; Л., 1962; Жду необыкновенного: Стихи. — Л., 1965; Белый камень: Стихи. — Л., 1969; Голубые города: Повесть. — Л., 1970. — В соавт. с Е. Янишевской; Жалейка: Стихи. — М., 1972; Вереск: Стихи. — Л., 1973; Лесная сестра: Стихи. — М., 1975; Страна апреля: Стихи. — Л., 1977; Росстань: Стихи. — Л., 1981.

ДУБЯНСКАЯ Мария Марковна (8.V.1898, Петербург — 10.I.1979, Ленинград) — детский писатель. Окончила Акад. художеств (фак. живописи) в 1926. В 1924—1941 была сотрудницей газ. «Ленинские искры». В годы Великой Отечественной войны жила и работала в Ташкенте. В 1976 опубликовала воспоминания о Блоке («Аврора», № 12).

I. Как кукла тонула. — Л., 1927; Мельница: Стихи. — М., 1927; Всей ватагой. — Л., 1929; Много ребят. — М.; Л., 1930; Песни детворы. — Л., 1931; День птиц. — М., 1931; Дом № 117. — М.; Л., 1931; Ударники Тракторного. — Л., 1931; Витя Тимофеев. — Л., 1933; В лагере и школе. — М.; Л., 1938; Сестричка. — Ташкент, 1944; У нас весна: [Повесть]. — М.; Л., 1952; Разговор по душам: [Рассказы]. — М., 1956; Раздвигайся шире круг!: [Стихи]. — Л., 1960.

ДУДИН Михаил Александрович (20.XI.1916, д. Клевнево, ныне Ивановск. обл.) — поэт. Чл. КПСС с 1951. Лауреат Гос. премии РСФСР им. М. Горького (1972), Гос. премии СССР (1981), Герой Соц. Труда

(1976). Учился в Каликинской школе крестьянской молодежи, в Иванов. текстил. школе ФЗО (1930—1934). Работал в газ. «Ленинец», в многотиражках на стройках (Баксанстрой в Кабардино-Балкарии, Ивгрэс в Иванов. обл.), в пионерской газ. «Всегда готов!», где напечатал свои первые стихи (1931), в газ. «Рабочий край». Одновременно учился на вечернем отд-нии Иванов. пед. ин-та. В 1939 призван в армию. Участник советско-финляндской войны (1939—1940), был на п-ове Ханко (Гангут). С начала Великой Отечественной войны работал в газ. «Красный Гангут». После эвакуации наших войск с Ханко был на Ленингр. фронте. С 1945 живет в Ленинграде. В послевоенные годы ведет широкую литературную и общественную деятельность. Инициатор многих важных начинаний: создания Зеленого пояса Славы по бывшей линии обороны, сооружения памятника героям блокады и др. Дважды избирался в Верховный Совет РСФСР, является председателем Ленингр. обл. комитета защиты мира. Постоянно занимается переводами. В его переводах вышли кн. К. Кулиева («Горская поэма о Ленине», 1965, др. изд., «5 сестер и 32 брата — все вместе», 1965), Н. Бараташвили («Стихотворения и поэмы», 1972 и 1974), А. Исаакяна («С жавороном на плече», 1978), Э. Седергран («Возвращение домой», 1980). Переводил также стихи С. Голованивского, Д. Павлычко (с украинского), М. Квливидзе (с грузинского) и др. Составил сб. поэтов стран Балтийского моря. По его сценарию (в соавт. с С. Орловым) создан фильм «Жаворонок» (Ленфильм, 1964). Награжден двумя орденами Ленина, орденами Трудового Красного Знамени, Отечественной войны II степ. и медалями. Часть личного архива находится в ЛГАЛИ и в ИРЛИ.

I. Ливень: Первая кн. стихов. — Иваново, 1940; Веселый двор: Стихи. — Иваново, 1940. — В соавт. с В. Кудриным; Гангут смеется. — [Б.м.], 1941; Храни традиции Гангута. — [Б.м.], 1941; Фляга: Стихи. — Л., 1943; Стихи, 1940—1943. — М., 1943; Битые козыри: Фельетоны. — Л., 1943. — В соавт. с А. Флитом; Военная Нева: Стихи. — Л., 1943; Дорога гвардии: Стихи. — Л., 1944; Костер на перекрестке: Стихи. — Л., 1944; Переправа: Кн. стихов, 1939—1945. — Л., 1945; Стихотворения. — Л., 1949; Семья. — Л., 1949; В степях Салавата: Стихи о Башкирии и вол. пер. стихов башкир. поэтов. — Иваново, 1951; Красная площадь: Поэма. — Л., 1951; Родник: Стихотворения. — Л., 1952; «Аврора»: Поэма. — М.; Л., 1953; Стихотворения; Поэмы. — Л., 1954; Ленинградское метро: Стихи. — Л., 1955; Соловьи: Лирика. — М., 1956; Стихотворения; Поэмы. — М., 1956; Утро доброй осени. — Л., 1956; Сосны и ветер. — Л., 1957; Мосты: Стихи из Европы. — Л., 1958; Цветам — цвести!: Избр. стихотворения и поэмы. — Л., 1958; Учитель: Поэма. — Л., 1959; Стихи. — М., 1960; Тепло: Поэма. — Л., 1960; Упрямое пространство: Стихотворения. — Л., 1960; Четвертая зона: Стихи. — Л., 1960; Лес чудес. — Л., 1962; Ради твоей жизни. — Л., 1962. — В соавт. с В. Соловьевым; Останется любовь: Лирика. — М.; Л., 1962; До востребования: Лирика. — Л., 1963; Янтарь. — Л., 1963; Жаворонок: Кинобаллада. — М., 1964. — В соавт. с С. Орловым; Песня дальней дороге: Поэма. — Л., 1964; Песня Вороньей горе: Стихи. — М.; Л., 1966; Избр. произведения: В 2-х т. — М.; Л., 1966; Стихи. — Л., 1967; Стихи. — Л., 1967; Где наша не пропадала: Повесть. — Л., 1967 и др. изд.; Цикламены на цоколе. — М., 1967; На краю света: Стихи. — Л., 1967; Дорога жизни: Стихи. — Л., 1968; Хоровод. — Л., 1968 и 1969; Время: Стихотворения, 1964—1967. — Л., 1969; Стихотворения и поэмы, 1935—1969. — Л., 1970; Соловьи: Стихотворения. Поэмы. — Ярославль, 1972; Все вместе: Посвящения. Послания. Пер. — Л., 1972 и М., 1980; Татарник: Кн. новых стихов. — М., 1978; Гости: Новые стихотворения. Новые пер. — Л., 1974; Да, я солдат: Стихи. — Л., 1967; Девочка и море: Рассказ. — Л., 1975; Поэмы. — Л., 1975; Подлесок: Стихотворения и поэмы. — Л., 1975; Лирика: Стихотворения. Пер., 1971—1975. — Л., 1976; Собр. соч.: В 3-х т. — Л., 1976; Клубок: Стихотворения и поэмы. — Л., 1978; Полюс: Кн. новых стихов. — Л., 1979; Сто стихотворений. — Л., 1979. Посвящение: Стихи. — М., 1979; Дерево для аиста. — М., 1980; Ландыши на минном поле. — М., 1980. Поле притяжения: Проза о поэзии. — Л., 1981; Окно. — М., 1981.

II. Корчагина З. Поэт Михаил Александрович Дудин: Указ. лит. — Иваново, 1958; Молдавский Д. О Михаиле Дудине, блокаде, стихах на войне и нашем поколении. — Л., 1965; Лавров В. Михаил Дудин: Очерк поэзии. — Л., 1976; Шошин В. Михаил Дудин: Лит. портр. — Ярославль, 1976.

ДЬЯКОНОВ (в журн. «Печать и революция» выступал под псевд. Триэмия и Пау Амма) **Михаил Алексеевич** (25.VII.1885, Томск — окт. 1938) — прозаик, писатель-документалист, переводчик. Окончил экон. фак. Петербург. политехн. ин-та. До революции и в первые послеоктябрьские годы работал экономистом, в 1920—1921 — сотрудником Госиздата. В 1921—1929 — в советском торгпредстве в Норвегии, затем в изд-вах «Academia» и Аркт. ин-та. С 1933 профессиональный литератор. Перевел роман А. Эдвардса «Товарищ Иетта» (1919 и 1926), обработал для детей кн. Дж. Байки «Древняя Ассирия» (1922). Его перу принадлежат также переводы двух томов «Жана Кристофа» Р. Роллана, двух томов «Ярмарки тщеславия» У. Теккерея, романов Э. Синклера «Джимми Хиггинс», С. Унсет «Кристин, дочь Лавранса», С. Хуля «Октябрьский день», О. Бротена «Волчье логово» (в соавт. с М. М. Дьяконовым), двух книг Р. Амундсена (в соавт. с М. М. Дьяконовым). Автор предисловия в кн. Р. Амундсена «Моя жизнь» (1935). Составил кн. «Дневники челюскинцев» (1935, в соавт. с Е. Рубинчиком). Архив находится в ГПБ.

I. Путешествия в Среднюю Азию от древнейших времен до наших дней. — Л., 1932; Путешествия в полярные страны: Очерк из истории геогр. открытий. — Л., 1931 и др. изд.; Четыре тысячи миль на «Сибирякове». — Л., 1934; Амундсен. — М., 1937; История экспедиций в полярные страны. — Архангельск, 1938.

ДЭЛЬ Д. (настоящее имя Леонид Соломонович Любашевский, подписывался также псевд. Анатолий Жуленго) (26.XII.1892 г, Вышний Волочек — 1.III.1975, Ленинград) — драматург. Засл. артист РСФСР. Лауреат Гос. премии СССР (1941 — за исполнение роли Я. Свердлова в кинокартине «Свердлов»). Окончил гимназию в Ярославле (1912), поступил на драматические курсы в Петербурге. Служил в Арханг. театре актером и суфлером. В 1922 поступил в Петрогр. театр «Кривое зеркало», затем в «Молодой театр». С 1925 по 1945 играл на сцене Ленингр. ТЮЗа, с 1946 — в труппе Ленингр. драм. театра им. В. Ф. Комиссаржевской. Написал сценарии фильмов: «Таланты и поклонники» по одноименной пьесе А. Н. Островского

(1955), «Музыканты одного полка» (1965). Участвовал в создании сценариев фильмов: «Встречный» (1932), «Депутат Балтики» (1936), «Профессор Мамлок» (1938), «Гроза над Белой» (1968), «Снегурочка» (1968), «Грезы любви (Ф. Лист)» (1970).

I. В трех соснах: Комедия в 3-х д. — Л.; М., 1927. — Перед загл.: А. Жуленго. В соавт. с Д. Толмачевым; Пьяный круг: Драма в 3-х актах. — Л.; М., 1929; Фронт: Пьеса в 3-х д. — Л.; М., 1931; Музыкантская команда: Героич. комедия в 3-х д. — Л., 1936; Третья верста: Пьеса в 4-х д. — Л.; М., 1938 и 1940; У границы: Пьеса в 3-х д. (Вариант для самодеят. театра). По пьесе «У лукоморья». — М., 1938; Депутат Балтики: Сценарий. — М., 1938 и др. изд. — В соавт. с Л. Рахмановым, А. Зархи и И. Хейфицем; У лукоморья: Пьеса в 3-х д. — М., 1939; Большевик: Пьеса. — Л., 1940; Встречный: Сценарий. — В соавт. с Л. Ариштамом, С. Юткевичем, Ф. Эрмлером; Александр Пушкин: Пьеса в 3-х д. — М.; Л., 1951; Александр Пушкин: Трилогия. — М.; Л., 1959; Рассказы о театре и кино. — Л.; М., 1964; Пьесы. — Л., 1970.

ДЯГИЛЕВ Владимир Яковлевич (22.VIII.1919, ст. Петухово, ныне Курган. обл. — 22.IV.1982, Ленинград) — прозаик, публицист. Чл. КПСС с 1945. Учился в Новосиб. мед. ин-те. В 1941 добровольцем пошел в армию, окончил воен. фак. 2-го Моск. мед. ин-та. На фронте был врачом. С 1937 начал печататься в газетах Сибири, писал стихи, работал в газ. «Большевистская смена» (Новосибирск). Широкий отклик имели его публицистические статьи послевоенных лет: «Врачебные ошибки и жизненные следствия» («Октябрь», 1968, № 6), «Пловцы, не умеющие плавать» («Лит. газ.», 1965, 28 окт.), «Наставник» («Известия», 1973, 5 дек.) и др. По повести «Доктор Голубев» снят фильм «Сердце бьется вновь» (1956), по роману «Вечное дерево» — фильм «Полковник в отставке» (1977). Автор сценария фильма «Восемнадцать моих мальчишек», получившего первую премию на Всесоюзном конкурсе документальных фильмов. Награжден орденами Красной Звезды, «Знак Почета», медалями и знаком ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «Наставник молодежи».

I. Гвардейцы. — Л., 1952 и 1954; Доктор Голубев: Повесть. — Л., 1956 и др. изд.; Солдаты без оружия: Повесть. — М., 1957 и др. изд.; Таня номер два: Рассказ. — М., 1959; Пути и встречи. — Л., 1960. — В соавт. с Д. Молдавским; Пять колец дружбы. — Л., 1961; Майский жук. — Л., 1961; Жадина. — Л., 1961; Хирург Куприянов: Докум. повесть. — Л., 1961; Да здравствует жизнь! — Л., 1960; Волшебник в белом халате: Докум. повесть. — М., 1963; Кругизна: Повесть. — Л., 1963 и др. изд.; Микстура Икс: Повесть. — Л., 1967; Александр Кадачигов и другие: [Докум. повесть]. — В кн.: Чекисты. Л., 1967; Сестра Ильича. — М., 1970 и 1980; Вечное дерево: Роман. — Л., 1971 и др. изд.; Свидание с юностью: Докум. повесть. — М., 1972; Змея и чаша: Повесть. — М., 1975; Медсанбат 0013: Повесть. — Л., 1977; Солдаты без оружия. — Л., 1978; Весенний снег: Повесть. — Л., 1978 и др. изд.; Весенний снег; Вечное дерево. — Л., 1979.

ЕВГЕНЬЕВ-МАКСИМОВ Владислав Евгеньевич (18.IX.1883, д. Демидовка, ныне Кур. обл. — 1.I.1955, Ленинград) — литературовед и критик. Д-р. филол. наук, профессор. Отец, Евгений Дмитриевич

Максимов, — участник революционного движения 70-х гг., впоследствии — писатель (псевдоним—М. Слобожанин); в советские годы— профессор Ленингр. ин-та нар. хоз-ва им. Ф. Энгельса. В 1906 В. Е. Евгеньев-Максимов окончил ист.-филол. фак. Петербург. ун-та. Совмещал преподавание в средней школе с литературной и научной работой. Печататься начал в 1899. Дипломное сочинение (1905) посвятил литературным дебютам Некрасова. Вся его последующая деятельность — исследователя, педагога, литератора — посвящена главным образом Некрасову и связанным с ним вопросам истории русской литературы, критики и журналистики. В первые годы после Октября продолжал преподавание, был директором средней школы. В 1920 началась его многолетняя работа на кафедре русской литературы Ленингр. ун-та. С 1918 по 1954 опубликовал более двадцати книг и двухсот журнальных и газетных статей, отредактировал больше тридцати изданий, посвященных Некрасову, Салтыкову-Щедрину, Чернышевскому, Добролюбову и др. Особое внимание уделял изучению биографии Некрасова, разысканию и публикации его произведений. В последние годы работал над монографией «Жизнь и деятельность Н. А. Некрасова», был одним из редакторов Полн. собр. соч. Некрасова. По его инициативе возникли ежегодные Некрасовские конференции, стали выходить «Некрасовские сборники», восстановлена квартира и открыт мемориальный музей Н. А. Некрасова в Ленинграде, создан некрасовский музей в Карабихе. Одним из первых обратился в 20-е гг. к изучению молодой советской литературы, написал книгу очерков и ряд отдельных статей о творчестве Демьяна Бедного, Л. Сейфуллиной, Вс. Иванова, Л. Леонова. Составил «Рабочую книгу по литературе для VII года обучения» (1929 и др. изд.). Его «Записки некрасоведа» посмертно опубликованы в седьмом «Некрасовском сборнике» (1980).

I. Общественные работы в Сибири. — СПб., 1903; Очерки по истории общественных работ в России. — СПб., 1905; Литературные дебюты Н. А. Некрасова: Вып. I. — СПб., 1908; Памяти Гоголя. — СПб., 1909; Очерки по истории русской литературы 40-х—60-х годов: Натуральная школа. — СПб., 1912; Николай Алексеевич Некрасов: Сб. статей и материалов. — М., 1914; Писатели — борцы с крепостной неволей. — СПб., 1914; Н. А. Некрасов — певец русской революции. — Пг., 1917; Певец народной свободы и печальник народного горя. — М., 1918; Жизнь и поэзия Н. А. Некрасова. — Пг., 1921; Некрасов. — Пг., 1921; Некрасов — певец русского севера. — Ярославль, 1921; Великий гуманист (В. Г. Короленко). — Пг., 1922; В. Г. Короленко. — Пг., 1922; Памятка о Пушкине. — Л., 1924. — В соавт. с Б. В. Томашевским; Памяти Брюсова. — Л., 1924; И. А. Гончаров: Жизнь, личность, творчество. — М., 1925; Очерк истории новейшей русской литературы. — Л.; М., 1925 и др. изд.; В тисках реакции: К столетию рождения М. Е. Салтыкова-Щедрина. — М.; Л., 1926; Некрасовские дни в школе. — М.; Л., 1927; Очерки по истории социалистической журналистики в России XIX века. — М.; Л., 1927; Некрасов как человек, журналист и поэт. — М.; Л., 1928; Из прошлого русской журналистики. — Л., 1930. — В соавт. с Д. Е. Максимовым; Н. А. Некрасов и его современники. — М., 1930; «Современник» в 40-е—50-е гг.: От Белинского до Чернышевского. — Л., 1934; «Современник» при Чернышевском и Добролюбове. — Л., 1936; Некрасов в кругу современников. — Л., 1938; Последние годы «Современника» (1863—1866). — Л., 1939. —

В соавт. с Г. Ф. Тизенгаузеном; Патриотические и героические мотивы в поэзии Некрасова. — Ярославль, 1942; Н. Г. Чернышевский — великий патриот земли русской. — Саратов, 1942; Любовь к родине в русской классической литературе. — Саратов, 1943. — В соавт. с Г. А. Гуковским; Великий русский народ в поэзии Н. А. Некрасова. — Л., 1945; Некрасов. — Л., 1946; Некрасов в школе. — М.; Л., 1946; Николай Алексеевич Некрасов. — Ярославль, 1946; Николай Алексеевич Полевой. — Курск, 1946 и Иркутск, 1947. — В соавт. с В. Г. Березиной; Жизнь и деятельность Н. А. Некрасова: В 3-х т. — М.; Л., 1947—1952; Некрасов и Петербург. — Л., 1947; Николай Алексеевич Некрасов. — Свердловск, 1947; Некрасов и театр. — Л.; М., 1948. — В соавт. с К. Бухмейер, М. Гином и др.; Николай Алексеевич Некрасов, 1821—1877. — Л.; М., 1949. — В соавт. с М. Гином; Великий поэт революционной демократии Н. А. Некрасов. — М., 1952; Творческий путь Н. А. Некрасова. — М.; Л., 1953; Семинарий по Некрасову. — Л., 1955. — В соавт. с М. Гином.

II. Гин М. Хронологический список научных работ В. Е. Евгеньева-Максимова. — Уч. зап. ЛГУ, 1957, № 229. Филол. фак., вып. 30; Маслов В. Владислав Евгеньевич Евгеньев-Максимов. — Л., 1968.

ЕВСТАФЬЕВ Павел Петрович (1895, с. Медведь, ныне Новгор. обл. — после 1941) — прозаик. Отдельные произведения, не вошедшие в книги, печатались в журналах («Встреча» — «Звезда», 1937, № 5 и др.).

I. Восстание военных поселян Новгородской губернии в 1831 г. — М., 1934; Восстание военных поселян в 1817—1831 гг. — М., 1935; Линия и счет: Повести и рассказы. — Л., 1935 и 1939; Женщина с фабрики: Повесть. — Л., 1936; Ткачиха Логинова. — Л., 1937; Свидетель; Горячее сердце. — Л., 1939; Орская крепость. — В кн.: Зощенко М., Евстафьев П., Боцяновский В. Тарас Шевченко: Повести и рассказы. Л., 1939.

ЕВСТИФЕЕВ Николай Афанасьевич (15.XI.1914, Петроград — 12.I.1980, Ленинград) — поэт. Чл. КПСС с 1948. Работал слесарем, техником, инженером. Окончил двухгодичную художественную студию (1937), курсы мл. лейтенантов (1939), Высшие курсы усовершенствования офицерского состава. Участник боев под Ленинградом, тяжело ранен на Невском «пятачке». Войну заканчивал на Дальнем Востоке, в должности зам. начальника развед. отдела стрелкового корпуса, затем служил на Чукотке. Награжден двумя орденами Красной Звезды, медалью «За отвагу», медалью «За боевые заслуги» и др. Первые стихи напечатаны в журн. «Резец» (1932, № 23/24). После большого перерыва начал выступать в ленинградских изданиях с конца 50-х гг. (сб. «Голоса над Невой», 1959; «И снова зовет вдохновенье», 1962; журн. «Нева», «Звезда»).

I. Полярная весна: Стихи. — Л., 1962; Звезды и камни: Стихи. — Л., 1970; Солнечная сторона: Третья кн. стихов. — Л., 1976.

ЕЛЕНИН (настоящая фамилия Чехановец) **Марк Соломонович** (8.VI.1924, Москва) — прозаик, сценарист, критик. Чл. КПСС с 1944. Окончил филол. фак. Ленингр. ун-та (1951). Участник Великой Отечественной войны, награжден девятью медалями. Работал зав. отделом и ответственным секретарем журн. «Звезда Востока» (1951—1959). Печатается с 1943. Член союза кинематографистов СССР. По

его сценариям созданы кинофильмы «Во имя счастья» (в соавт. с Г. Марьяновским, 1956), «Пятеро друзей» (в соавт. с Г. Марьяновским, 1959), «Мощный пласт» (в соавт. с Г. Марьяновским, 1960), «Двенадцать часов жизни» (в соавт. с Г. Марьяновским, 1963), «Солдаты Октября» (совместный сов.-югосл. фильм) и др. Переводил произведения узбекской прозы.

I. Последний экзамен: Повесть. — Ташкент, 1958; Жизнь после смерти: Киноповесть. — Звезда Востока, 1961, № 5. — В соавт. с Г. Марьяновским; Три шага в пустыне: Повесть. — Л., 1963; Тысяча отчаянных километров: Повесть. — Л., 1965; День длиною в жизнь: Повесть. — Л., 1967; Солнечные города: Очерки. — Ташкент, 1968; От подковы до эскалатора: (История Ленингр. з-да им. Котлякова). — Л., 1972; Дни доброй надежды: Роман. — Л., 1974; Добрый деловой человек: Роман. — Л., 1977; Возвращение в Кызылкум: Роман. — Л., 1979; Семь смертных грехов: Роман. — Нева, 1981, № 1—3; Семь смертных грехов: Кн. I. Изгнание. — Л., 1981.

ЕЛЕНСКИЙ Николай Октавиевич (1868—1939) — драматург.

I. Испытание: Шутка в 1-м д. — Спб., 1909; Федот, да не тот: Шутка в 3-х д. — Спб., 1909 и Л., 1928; Аэроплан «Молния»: Комедия в 4-х д. — Спб., 1910; Баловники: Шутка в 1-м д. — Спб., 1912 и 1915; Гастролеры: Шутка в 1-м д. — Спб., 1912; Перст: Шутка в 1-м д. — Спб., 1913; Цветы принцессы Эрики...: Театр. зрелище для детей в 5-ти карт. — Спб., 1913; Две веселые пьесы: Психея из 18 номера: Шутка в 1-м д.; Неудачный визит: Шутка в 1-м д. — Пг., 1916; Статуя, которой не было: Трагическое положение в 1-м д. — Пг., 1916. — В соавт. с С. Лев; Жук и др. пьесы. — Л., 1925; Выигрыш; По неизвестной причине; На всякий «цап» — свой «царап». — В кн.: Щеглов Д. и Еленский Н. Деревенский театр: Сб. пьес. М.; Л., 1926; Заговор на разлучение; Репетиция. — В кн.: Сборник пьес для деревенского театра. Л., 1927; Выигрыш. — Л., 1928; Клад: Пьеса в 2-х д. — Л., 1928 и 1929; Очень просто: Эпизод из гражд. войны в 2-х карт. — Л., 1928 и 1929; В двухнедельный срок: Пьеса в 1-м д. — Л., 1929 и др. изд.; Вредная болезнь: Бытовая сцена в 2-х карт. — Л., 1929 и др. изд.; Встряска: Пьеса в 2-х д. — Л., 1929; Без благословения (Поворот): Пьеса. — Л., М., 1929.

ЕЛИСЕЕВ Юрий Николаевич (14.V.1922, Красноярск) — драматург. Засл. деят. искусств РСФСР (1967). Участник Великой Отечественной войны, воевал на Ленингр. и 2-м Укр. фронтах в составе 30-го гвард. корпуса генерала Симоняка. Окончил студию при Горьк. театре драмы (1947). В 1947—1952 — драматический актер, в 1952—1969 — гл. режиссер Горьк. театра кукол, с 1969 — гл. режиссер Ленингр. кукольного театра сказки. Первая пьеса — «Два мастера» (1952). Автор пьес: «Друзья» (1956), «Сэмбо» (1958), «Неразменный рубль» (1965), «Сладкий пирог» (1968), «Карусель» (1970), сценария мультфильма «Случай с художником» (1963). Пишет также стихи для детей и рассказы для детей и взрослых. Награжден медалью «За боевые заслуги» и др.

I. Два мастера. — М., 1968; Лесные прибаутки. — Горький, 1966; Вредный витамин. — В кн.: Вредный витамин: Сб. дет. пьес для театра кукол. М., 1966; Бэтси. — Горький, 1970; Неразменный рубль: Сб. пьес-сказок. — М., 1971; Три желания: Пьеса. — М., 1973.

ЕЛЬЯНОВ (настоящая фамилия Емельянов) **Алексей Михайлович** (4.I.1936, ст. Поповка Ленингр. обл.) — прозаик. После окончания ремесленного училища работал слесарем, потом учился в индустр.-пед. техникуме трудовых резервов (1955—1959), преподавал в школе и ПТУ, был редактором-консультантом Детгиза (1962—1967). Печатается с 1960. Автор путевых очерков о республиках Советского Союза. Окончил Высшие Лит. курсы (1981).

I. 10 000 километров на велосипедах. — Л., 1960; Там, за поворотом...: 30 000 км на велосипедах и мотоциклах. — Л., 1962; За Кук-Карауком: 30 000 км на велосипедах и мотоциклах. — Л., 1963; Чур, мой дым!: Повесть. — Л., 1969 и 1974; Прекрасные заботы юности. — М., 1966 и 1972; Утро пятого дня: Повесть. — Л., 1973; Заботы Леонида Ефремова: Роман. — Л., 1975; Выпускники: Повесть. — Нева, 1977, № 3; Счастливые станции: Повести. — Л., 1981; Просто жизнь: Роман. — Л., 1981.

ЕМЕЛЬЯНОВ Леонард Иванович (2.II.1929, с. Курья Алтайск. края) — критик, фольклорист, прозаик. Д-р филол. наук. Чл. КПСС с 1970. Окончил филол. фак. Ленингр. ун-та (1953), и аспирантуру ИРЛИ. В 1956—1968 работал в ИРЛИ, в 1968—1973 — зам. гл. редактора журн. «Звезда». С 1973 — ст. научный сотрудник ИРЛИ. Автор более 60 научных работ по методологии и проблемам фольклора и фольклористики, по русской литературе (см. «Историю русской поэзии», т. I—2, 1968—1969, предисловие к «Избр. произведениям» А. К. Толстого и др.), статей о советских писателях (С. Воронине, Э. Грине, Б. Четверикове, Б. Полевом и др.) Подготовил кн.: «Исторические песни XVIII в.» (в соавт. с О. Алексеевой, 1971) и др. изд. народно-поэтических текстов. В 1968 в журн. «Звезда» опубликовал повесть «Четвертая седмица».

I. Сергей Воронин: Критико-биогр. очерк. — Л., 1975; Методологические вопросы фольклористики. — Л., 1978.

ЕРМОЛАЕВА Анна Дмитриевна (псевд. Аста Гала) (7.IX.1899, г. Гатчина — 20.V.1981, Ленинград) — драматург. До 1916 училась в гимназии в Петрограде, затем работала в ряде учреждений. С 1926 под псевдонимом Аста Гала выступала как автор произведений для эстрады (песни, скетчи, пародии, басни, фельетоны), которые печатались в эстрадных сборниках. Среди ее произведений: текст музыкальной комедии «Встреча на курорте», одноактная пьеса «Метелица», песни «Помни обо мне», «Помнишь лето на юге», «Дядя Ваня».

ЕРОМИЦКИЙ Александр Ильич (21.V.1902, Павлоград) — прозаик. Чл. КПСС с 1945. Окончил Харьк. электротехн. ин-т (1929). Работал инженером, преподавал в техникуме и средней школе. Литературную работу ведет с начала 30-х гг., пишет популярные очерки и книги на технические темы.

I. Великан науки. — Харьков; Одесса, 1936; Самое главное. — М.; Л., 1949; Ленинские огни. — Киев, 1955; Путешествие в страну чудес: Невыдум. сказка о волшебнице химии, о поисках ученых и мастерстве рабочих. — Белгород, 1961; Рассказ о рабочей гордости. — М., 1962. — В соавт. с Н. Сорокиным; Стимуляторы жизни: Химия на фермах. — Алма-Ата, 1965; Химия полей. — Алма-Ата, 1965; Богатыри-невидимки: Рассказы о химии. — Ставрополь, 1972.

ЖВАНЕЦКИЙ Михаил Маньевич (6.III.1934, Одесса) — драматург, сатирик. Окончил Одес. ин-т инженеров мор. флота (1956). Работал механиком в порту, инженером на заводах Одессы. В 1964 переехал в Ленинград. К этому времени относится начало его литературной и театральной работы. Автор произведений для эстрады, подготовил ряд программ для А. Райкина, Р. Карцева и В. Ильченко. Был помощником гл. режиссера по литературной части в Ленингр. театре миниатюр, автором-исполнителем Одес. театра миниатюр, режиссером-постановщиком в Моск. мюзик-холле. С 1974 — автор-исполнитель Ленконцерта. Автор текстов для спектаклей «Светофор» (Ленингр. театр миниатюр, 1967), «Как пройти на Дерибасовскую» (Одес. театр миниатюр, 1970), «Шутить всегда» (Моск. театр миниатюр, 1973), «„Красная стрела" прибывает в Москву» (Моск. мюзик-холл, 1973), «Встретились и разбежались» (Одес. театр миниатюр, 1974), «Избранное-74» (Ленингр. театр миниатюр, 1974), «Избранное-75» (Ленингр. театр миниатюр, 1975), пьеса «Концерт для...» была поставлена в Ленингр. акад. театре комедии (1974). По его сценариям снято 12 сюжетов «Фитиля».

I. Время больших перемещений: Сб. монологов, пьес. — Л., 1977; Встречи на улицах. — М., 1980.

ЖЕЖЕЛЕНКО Леонид Михайлович (18.VIII.1903, с. Кантемировка, ныне Воронеж. обл. — 11.X.1970, Ленинград) — драматург, сценарист. Чл. КПСС с 1952. С 1907 семья жила в Петербурге. Одновременно с учебой в Ин-те сценич. искусств играл в театре, сотрудничал в журн. «Жизнь искусства», в «Ленингр. правде». После окончания ин-та (1923) руководил кружками театральной самодеятельности в Ростове-на-Дону и Ленинграде, с 1936 (с перерывами) работал на «Ленфильме». В годы войны — старший редактор студии в Алма-Ате. В 1959—1961 — лит. консультант киностудии в Бухаресте. Автор пьес «Я этого не говорил» (1941), «Верность» (1946), сценариев «Ночной таран» (1943), «Песня о великане» (новелла в фильме «Батыры степей», в соавт. с А. Тажибаевым, 1942), «Честь товарища» (в соавт. с Б. Изюмским по его повести «Алые погоны», 1953), «Искатели» (в соавт. с Д. Граниным по его одноим. роману, 1956), «Гроза над Белой» (в соавт. с Д. Дэлем, 1968).

I. Турецкая трубка: Пьеса в 4-х актах. — М.; Л., 1929. — В соавт. с Г. Белицким; Пир. — В кн.: Колхозный строй. Л., 1937. — В соавт. с Г. Белицким; Первый год. — Дон, 1955, № 1. — В соавт. с Б. Изюмским.

ЖЕСТЕВ Михаил Ильич (19.X.1902, г. Креславль, ныне Краслава, Латв. ССР) — прозаик, очеркист. Окончил ф-т хоз-ва и права Сарат. ун-та (1925). Был на военной службе, затем сотрудником «Сарат. известий», с 1928 — в «Ленингр. правде». В годы Великой Отечественной войны работал во фронтовой газ. «На страже Родины», был военным корреспондентом «Ленингр. правды». Первые рассказы опубликованы в 1932. Автор многих публицистических произведений о жизни села.

I. День великих работ. — Л., 1929. — В соавт. с С. Фарфелем; Бригада одиннадцати. — М.; Л., 1930; Страна апатита. — Л., 1930. — В соавт. с С. Фарфелем; Люди на стенде. — М.; Л., 1931; Годы и люди: Рассказы. — Л.; М., 1932; Хозрасчет в ткацкой бригаде. — М.; Л., 1932; Новеллы о чувствах. — Л., 1933; Шелонь: Роман. —

Л., 1934; Деревенские очерки. — Л., 1947; Земля моя: Рассказы. — Л., 1949; На земле колхозной. — М.; Л., 1950; Открытие: Рассказы. — М.; Л., 1952; Нырок. — Л., 1954; Оленька: Повесть. — Л., 1955; Под одной крышей: Повесть. — Л., 1955; Приключения маленького тракториста: Повесть. — Л., 1957; Золотое кольцо: Роман. — Л., 1958; Великое в малом. — Л., 1959 и 1961; Две повести. — Л., 1960; Татьяна Тарханова: Роман. — Л., 1962; Земли живая душа: Повесть. — Л., 1965; Приключения Антошки. — Л., 1965; Лето без каникул: Повесть. — Л., 1967; Глинские пороги. — Л., 1967; Однажды поздней осенью. — Л., 1971; Незримые корни. — Л., 1972; Золотое кольцо; Тархановы. — Л., 1973; Сестры: Повести. — Л., 1978.

II. М. И. Жестев. — В кн.: Русские советские писатели. Прозаики: Биобиблиогр. указ. М., 1959. Т. 1.

ЖИЖМОР Макс Яковлевич (1888, Гродно — июль 1936, Ленинград) — драматург, прозаик. Печатался с 1906 — как поэт, с 1910 — как драматург.

I. Шляпа. Куцопись. — Пг., 1922; Фигуры: Пьеса в 3-х актах /Музыка авт. пьесы. — Л., 1924; Бетховен: Пьеса в 4-х актах. — Л., 1927; В те дни, когда...: Драма в 4-х актах, 6-ти карт. — М.; Л., 1927; То же — под назв. «Последняя жертва». — Л., 1929; Шекспир (Маска Ретлэнда): Трагедия. — Л., 1932; Маркс; Бетховен; Джоконда. — Л., 1934.

ЖИРМУНСКИЙ Виктор Максимович (2.VIII.1891, Петербург — 31.I.1971, Ленинград) — литературовед, критик, языковед, фольклорист, переводчик. Д. чл. АН СССР, засл. деят. науки Узб. ССР. В 1912 окончил Петербург. ун-т по отд-нию ром.-герм. филологии, был оставлен для подготовки к профессорскому званию, преподавал в Петрогр. ун-те (1915—1917), в Сарат. ун-те (1917—1919); с 1919 по 1949 — профессор и зав. кафедрой Ленингр. ун-та. Одновременно преподавал в других вузах Ленинграда. В 1934—1950 заведовал западным отделом ИРЛИ. В годы Великой Отечественной войны заведовал отд. фольклора АН Узб. ССР, преподавал в Среднеаз. ун-те и в Ташк. пед. ин-те. После войны продолжал работать в научных учреждениях, заведовал сектором в Ин-те языкознания АН СССР. Литературную деятельность начал в 1909. Ему принадлежит большое количество книг и статей по истории русской, немецкой, английской литератур, в области теории литературы и поэтики, по сравнительному литературоведению и фольклору, по сравнительному языкознанию и истории германских языков. Инициатор и редактор многих коллективных трудов по сравнительно-историческому литературоведению и языкознанию. Участвовал в деятельности изд-ва «Всемирная литература» под руководством М. Горького. Редактировал художественные и научные переводы произведений Гете, Байрона, Гейне и многих др. писателей. Ряд его работ посвящен эпическому творчеству славянских народов, народов Средней Азии и творчеству узбекских писателей. Многие годы состоял в редколлегии «Б-ки поэта». Подготовил первое научно комментированное издание стихотворений А. А. Ахматовой. В серии «Лит. памятники», в издании которой он принимал непосредственное участие как член редколлегии, подготовил кн. «Легенда о докторе Фаусте» (1958 и 1978). Был членом АН ГДР, Датской королевской академии, Британской академии, Баварской академии наук, Саксонской академии,

почетным д-ром Берлинского, Краковского ун-тов, Карлова ун-та в Праге, Оксфордского ун-та, почетным чл. Пражского и Миланского лингвистических обществ.

I. Немецкий романтизм и современная мистика. — Пб., 1914; Религиозное отречение в истории романтизма: Материалы для характеристики К. Брентано и гейдельбергских романтиков. — М., 1919; Композиция лирических стихотворений. — Пг., 1921; Валерий Брюсов и наследие Пушкина. — Пг., 1922; Поэзия Александра Блока. — Пг., 1922; Рифма, ее история и теория. — Пг., 1923; Байрон и Пушкин: Из истории романтич. поэмы. — Л., 1924; Введение в метрику: Теория стиха. — Л., 1925; Вопросы теории литературы: Статьи. — Л., 1928; Национальный язык и социальные диалекты. — Л., 1936; Гете в русской литературе. — Л., 1937; История немецкого языка. — М.; Л., 1938 и др. изд.; Узбекский народно-героический эпос. — М., 1947. — В соавт. с Х. Зарифовым; История западноевропейской литературы: Сред. века и Возрождение. — М., 1947. — В соавт. с М. Алексеевым, С. Мокульским, А. Смирновым; Введение в изучение «Манаса». — Фрунзе, 1948; Немецкая диалектология. — М.; Л., 1956; Эпическое творчество славянских народов и проблемы сравнительного изучения эпоса. — М., 1958; История зарубежной литературы: Раннее средневековье и Возрождение. — М., 1959. — В соавт. с М. П. Алексеевым, С. С. Мокульским и А. А. Смирновым; Сказание об Алпамыше и богатырская сказка. — М., 1960; Сравнительное изучение героического эпоса народов Средней Азии. — М., 1960; Народный героический эпос: Сравн.-ист. очерки. — М.; Л., 1962; Введение в сравнительно-историческое изучение германских языков. — М.; Л., 1964; Драма Александра Блока «Роза и крест»: Лит. источники. — Л., 1964; Среднеазиатские народные сказители: Традиции и творч. импровизация. — М., 1964; История немецкого языка: Учебник для вузов. — М., 1965; Литературные течения как явление международное. — Л., 1967; Некоторые проблемы теории тюркского стиха: Тез. докл. — Л., 1967; Очерки по истории классической немецкой литературы. — Л., 1972; Творчество Анны Ахматовой. — Л., 1973; Тюркский героический эпос: Избр. труды. — Л., 1974; Теория стиха. — Л., 1975; Общее и германское языкознание: Избр. труды. — Л., 1976; Теория литературы. Поэтика. Стилистика: Избр. труды. — Л., 1977; Байрон и Пушкин: Пушкин и западные лит.: Избр. труды. — Л., 1978; Сравнительное литературоведение. Восток и Запад: Избр. труды. — Л., 1978; Из истории западноевропейских литератур: Избр. труды. — Л., 1981.

II. Виктор Максимович Жирмунский: Указ. лит. /Сост. Р. Кузьменко. — М., 1965; Гухман М., Мелетинский Е. и др. В. М. Жирмунский; Генин Л. Материалы к библиографии В. М. Жирмунского. — В кн.: Philologica: Исслед. по яз. и лит. Памяти акад. В. М. Жирмунского. Л., 1973.

ЖИТИНСКИЙ Александр Николаевич (19.I.1941, Симферополь) — поэт, прозаик, драматург. Окончил Ленингр. политехн. ин-т им. М. И. Калинина (1965). В 1965—1972 работал мл. научным сотрудником в том же ин-те, в 1972—1978 — руководитель сектора Лен. ЗНИИЭП. Первое опубликованное произведение — рассказ «Живой свидетель» (альманах «Молодой Ленинград», 1970). Автор сценариев научно-популярных фильмов, сценария пантомимы «Древо познания», поставленного в Учебном театре ЛГИТМиК (1979), и др.

I. Страсти по Прометею: Повесть. — В кн.: Молодой Ленинград: Альманах. Л., 1974; Утренний снег: Стихотворения. — Л., 1976; Голоса: Повести и рассказы. — Л., 1977; Арсик: Повесть. — В кн. Созвездие. Л., 1978; Третий семестр: Повесть. — Аврора, 1978, № 10—12; Лестница: Повесть. — Нева, 1980, № 9; Хеопс и Нефертити: Повесть. — Аврора, 1980, № 12; Снюсь: Повесть. — Нева, 1981, № 4.

ЖИХАРЕВА Ксения Михайловна (26.X.1879 или 1876, Петербург — 30.VII.1950, Ленинград) — переводчик. Среднее образование получила в Москве. В Петербург вернулась в 1908. Принимала участие в организации рабочих просветительских кружков. После революции была зав. информационным отделом Наркомата торговли и промышленности, служила в различных учреждениях. В 1931—1933 — сотрудник газеты на строительстве Дубровской ГЭС. С 1933 — профессиональный литератор. Автор разнообразных по жанру и тематике переводов — научных, популярных, художественных. Переводила с финского (Ю. Ахо), норвежского (Р. Амундсен, К. Гамсун), датского (М. А. Нексё), шведского (С. Лагерлеф, А. Стриндберг), испанского (Э. Ларрета, Б. Ибаньес), французского (А. Барбюс, Р. Роллан), итальянского (П. Ломбардо), английского яз. (Т. Карлейль, О. Генри, Э. Синклер, Г. Уэллс). Многие из этих переводов вышли под ее редакцией и в ее переработке.

I. Райпродукт: Поэма в прозе. — Пг., 1921.

ЖУКОВСКАЯ (в замужестве Лисенко) **Наталья Юльевна** (22.VI.1876, Петербург — 28.XI.1940, Ленинград) — драматург, переводчик. (Дочь Ю. Г. Жуковского, одного из видных сотрудников некрасовского «Современника»; ее мать, Е. И. Цекина-Жуковская — основательница известной в 60-е гг. слепцовской коммуны.) Окончила гимназию. В 1924 прошла курсы книговедения. Драматургическую деятельность начала в 90-е гг. Была членом Моск. союза драматических писателей и оперных композиторов, основанного А. Н. Островским. Автор пьес: «Душа поэта» (1902), «Полководец» (1906), «Война и человек» (1906), «Дети» (1909), «Лавина» (1911), «Когда грянул гром» (1914), «Город Хмельной» (1926), «Под пьяной крышей» (1930), «Штурм» (1930), «Охота на ворон» (1933), «Бандиты» («Преступление», 1932—1933), «Предвестники грядущих бурь» (1933—1934), «Кампеспинос» («По деревням Испании», в соавт. с В. Боцяновским, 1937). «Чернышевский» (в соавт. с В. Боцяновским, 1940); пьес для детей: «Дети Индии» (1927), «Пао-Фа», «Сказка о попе и работнике его Балде» (по Пушкину). Архив находится в ИРЛИ.

I. Над толпой: Пьеса в 4-х д. — Спб., 1905; Витязь: Пьеса в 4-х д. — Спб., 1908; Хаос: Пьеса. — Спб., 1907; Особняк (Дора Полынина). — Спб., 1910; Пробудилась: Пьеса в 4-х д. — Спб., 1913; Детство Тараса Шевченко: Пьеса в 3-х д. и 6-ти карт. — М., 1940.

ЖУР Петр Владимирович (26.X.1914, с. Гарбузин, ныне Черкас. обл.) — литературовед, переводчик. Лауреат Гос. премии УССР им. Т. Г. Шевченко (1980 — за участие в создании Шевченковской энциклопедии). Засл. работник культуры РСФСР (1974). Чл. КПСС с 1940. Окончил Киев. торфяной техникум (1933). Был начальником участка на торфоразработках. В 1935 поступил в ЛИФЛИ. Со второго курса был мобилизован в военную школу. Участник Великой

Отечественной войны, был на военно-политической работе. В 1950 экстерном окончил филол. фак. Ленингр. ун-та. С 1946 занимается журналистикой (ТАСС, «Ленингр. правда»); с 1958 — зам. главного редактора журн. «Звезда». С 1954 переводит украинских (М. Рыльский, П. Тычина, В. Сосюра, М. Терещенко, А. Малышко, П. Воронько и др.) и белорусских (М. Чарот, П. Панченко, М. Лужанин, Н. Гилевич и др.) поэтов. Под его редакцией в Большой серии «Б-ки поэта» вышли стихотворения П. Тычины (совместно с Н. Брауном) и Л. Украинки. Награжден орденами Отечественной войны I и II степ., медалью «За боевые заслуги» и др. На украинском яз. вышла кн. «Лето первое» (1979).

I. Шевченковский Петербург. — Л., 1964; Третья встреча. — Л., 1973.

ЖУРАВЛЕВ (псевд. Журавлев-Несмелый и К. Крушинин) **Константин Константинович** (7.XII.1904, Петербург — январь 1942, Ленинград) — драматург. С 1924 чл. Об-ва драматических и музыкальных писателей. В начале 30-х гг. — штатный драматург агитпоезда «Синяя блуза». Вел общественную работу в литературно-драматических организациях (ЛОО Всероскомдрам и др.). Был зав. лит. частью Ленингр. Большого драм. театра им. М. Горького. Освобожденный по состоянию здоровья от службы в армии, с первых дней войны добровольно вступил в команду МПВО Дома писателей. Автор многих произведений для эстрады, сценариев тематических вечеров, скетчей, либретто и стихов музыкальных спектаклей и т. д. Основные его произведения: «Ассоциация драматургов» (буффонада в 1-м д.), «Станционный смотритель», «Три вора», «Первый дебют», «У страха глаза велики», «Шалунья», «Знакомые незнакомцы», «Джилетта из Норбонны» (музыка Одрана, Ленингр. театр музкомедии); новый текст музыкальной комедии «Когда цветет сирень» (музыка Ф. Легара) написан для Ростов. театра муз. комедии (1937); премьера оперетты Ф. Легара «Паганини» (текст Ю. Блока и К. Журавлева) состоялась в апреле 1941. Погиб в блокаду.

I. Светлая личность (Честь и место): Комедия-водевиль в 3-х д. Центр. упр. по распростр. драматич. произвед. [б. д.]. — В соавт. с Я. Голем.

ЖУРАВЛЕВА Зоя Евгеньевна (20.VIII.1935, Ленинград) — прозаик. Окончила филол. фак. Ленингр. ун-та (1959). Работала в редакциях газ. «Сов. Печенга», «Комсомолец Заполярья», участвовала в геологических и зоологических экспедициях АН СССР. Первое произведение опубликовала в 1965. Ее пьеса «В 12, где всегда» была поставлена в Рус. драм. театре г. Петрозаводска и в Ленингр. Малом драм. театре (1970).

I. Товарищ Ведьма: Пьеса. — Театр, 1965, № 6; Не споткнись о Полярный круг: Повесть. — Петрозаводск, 1965. — В соавт. с С. Панкратовым; Ключ от Вселенной; Все мы: Повести. — М., 1967; Путька. — Петрозаводск, 1967 и др. изд.; Требуется героиня; В 12, где всегда: Повести. — М., 1969; Чистое дело; Островитяне. — Л., 1974 и 1981; Сними панцирь: Повесть. — М., 1975; Ожидание: Повесть. — М., 1976; Выход из Случая: Повести. — Л., 1979.

ЖУРБА Павел (настоящее имя Скрипников Пантелеймон Терентьевич) (11.VIII.1895, с. Троицкое, ныне УССР — 12.V.1976, Ленин-

град) — прозаик. Чл. КПСС с 1937. Окончил сельскую школу. В 1915 призван на военную службу. Принимал участие в Февральской и Октябрьской революциях. С 1918 по 1922 работал в Изюмских мастерских Сев.-Донец. ж. д., был чернорабочим, подручным слесаря, отметчиком, потом послан на учебу. В 1926 окончил Ленингр. ун-т. Печататься начал в 1924. В 1930—1931 — зав. редакцией журн. «Перелом», в 1936—1937 — в журн. «Вокруг света». В начале Великой Отечественной войны добровольцем ушел в армию, участвовал в боях, в 1943 выбыл из армии по инвалидности. В послевоенные годы широкую известность приобрела его книга о Герое Советского Союза Александре Матросове, выдержавшая около 150 изданий. Был награжден орденом Трудового Красного Знамени и медалями.

I. Крутое перепутье. — Харьков, 1927; Черный пар: Роман. — Харьков, 1928 и М.; Л., 1932; У прицельного кургана; Волчья балка: Повести. — Л., 1930; Записки бригадника. — Л.; М., 1931; Взысканная награда. — Л., 1933; Первая радость: Пьеса. — Л., 1935; Друзья. — Л., 1942; Герой Советского Союза Федор Данченко. — Л., 1944; Герой Советского Союза Анатолий Африканов. — Л., 1945; Возмездие. — Л., 1948; Рядовой Александр Матросов: Биогр. повесть. — М., 1949 и др. изд.; Александр Матросов: Пьесы; Вьюги бушуют: Роман. — Л., 1965 и др. изд.

II. П. Журба. — В кн.: Русские советские писатели. Прозаики: Библиогр. указ., М., 1971. Т. 7, ч. I.

ЗАВОДЧИКОВ Владимир Павлович (25.VIII.1904, с. Павловское, ныне Брян. обл. — 28.X.1969, Ленинград) — поэт. Чл. КПСС с 1939. В 1918 вступил в комсомол и работал инструктором уездного комитета. В 1920 добровольцем пошел в Красную Армию. После демобилизации был сотрудником комсомольских газет (1921—1924). В 1924 поступил в Моск. высший лит.-худож. ин-т им. В. Я. Брюсова, через год перевелся в Ленингр. ун-т, который окончил в 1930. После окончания ун-та два года работал в редакции газ. «Сверьстрой». С 1941 по 1952 служил в армии в качестве политработника и журналиста, участвовал в боях против немецко-фашистских захватчиков. Первые его стихи появились в печати в 1923. Переводил стихи с финского яз.

I. Горький мед: Стихи. — М., 1925; Сказ о партизане: Поэма. — М., 1928; Седое время: Стихи. — Л., 1928; Лошадь и человек: Стихотвор. повесть в шести поэмах /Предисл. Б. М. Эйхенбаума. — Л., 1929; Возникновение города: Стихотворная повесть. — М.; Л., 1931; Андрей Бугров: Повесть в стихах. — М.; Л., 1939; Под сенью гвардейских знамен: Стихи. — Петрозаводск, 1942; Поэма о Владимире Шатрове. — Беломорск, 1944; Стихотворения. — Л., 1956; Девичья команда: Невыдум. рассказы. — Л., 1970 и 1975. — В соавт. с Ф. Самойловым; Взрыва не будет. — Л., 1972 и 1973. — В соавт. с Ф. Самойловым.

ЗАДЫХИН (псевд. Язин, дядя Яша) **Яков Леонтьевич** (1.XI.1897, с. Судачье, ныне Сарат. обл. — 20.VIII.1951, Ленинград) — драматург. Участник гражданской войны на Закаспийском фронте. В 1921—1922 учился в студии им. А. С. Грибоедова в Москве. Работал в Ленинграде — в госагиттеатре и в губполитпросвете в качестве актера и инструктора по самодеятельности рабочих клубов. Участник Великой Отечественной войны. Литературную деятельность начал

в 1923 как драматург. Во второй половине 30-х гг. выступал по радио и в газетах со стихами на злободневные темы («Беседы дяди Яши про дела и делишки наши»), постоянно работал на агиттеплоходе, курсировавшем по Мариинской водной системе. Автор пьес и инсценировок для самодеятельности: «Рыжий бунтарь» (1924), «Июльские дни» (1924), «Вихри враждебные»; сценария «Кузня Уть» (1927). В начале 30-х гг. написал либретто оперы «Плотина» (поставлена не была), пьесы «Авдотья из Комзайма» и «Махтум» (шла в Ленингр. ТЮЗе).

I. Мы (Запевка к Октябрю). — Пг., 1923; Новогодняя инсценировка. — Пг., 1923; О кооперативе и купце Вавиле: Инсценировка для деревни. — Л., 1924; Хулиган: Пьеса в 4-х д. — Л., 1925 и Л.; М., 1927; О 1905-м: Пьеса в 4-х д. — Л., 1926; О Свистулькине и его злоключениях: Представление в 3-х д. для рабочего театра. — М.; Л., 1927; Новоселье: Пьеса в 5-ти д., 6-ти карт. — М.; Л., 1927; Лемехи: Пьеса в 5-ти д. — Л.; М., 1928; Зеленый звон: Пьеса в 4-х д. — Л.; М., 1931.

ЗАЙЦЕВ Николай Васильевич (6.XII.1922, г. Щелково, ныне Моск. обл.) — критик, театровед. Д-р искусствоведения. Чл. КПСС с 1943. Окончил филол. фак. Ленингр. ун-та (1951). Участник Великой Отечественной войны. Был ранен. Награжден орденом Отечественной войны II степ. и медалями. После войны — лит. сотрудник газ. «Смена». С 1962 заведует научно-исследовательским отд. ЛГИТМиК. Автор многих работ по театру, кино и драматургии: «Образ и мысль» («Москва», 1965, № 4), «Леонов» (в кн. «Очерки истории русской советской драматургии», 1966—1968, т. 2 и т. 3); «Пьесы Леонова на сцене (1960—1970-е гг.)» (в кн.: «Пьеса и спектакль», 1978), «Эпические кинополотна о войне» («Нева», 1978, № 11) и др.

I. Н. Ф. Погодин. — Л.; М., 1958; Трилогия Н. Погодина о В. И. Ленине. — Л., 1960; Драматургия Всеволода Иванова. — Л.; М., 1962; Образ В. И. Ленина в кино. — Л., 1966; Правда и поэзия ленинского образа. — Л., 1967; 2-е доп. изд. — Л., 1980; Ленинiана в театре и кино. — Л., 1969; На сцене — герои революции. — Л., 1977; Советский спектакль исторической темы: Соврем. тенденции. — Л., 1978; Театр Леонида Леонова. — Л., 1980.

ЗАРИНА (Новикова-Зарина) **Екатерина Ивановна** (14.X.1835, Анапа — 11.1940) — прозаик. В их семье, жившей в Анапе, гостил Лермонтов. Литературную деятельность начала в некрасовском «Современнике» (рассказ «Питомцы», напечатанный без подписи в декабрьском номере за 1863, был одобрен Некрасовым и Салтыковым-Щедриным). Однако второй муж, либеральный литератор Е. Ф. Зарин, заставил ее отказаться от сотрудничества в этом журнале. Была дружна с Писемским, Достоевским, Решетниковым, Лесковым и др. писателями. Рукопись ее воспоминаний хранится в ИРЛИ. В 1935 общественность широко отметила 100-летие Е. И. Новиковой-Зариной, жившей тогда в Детском Селе (ныне г. Пушкин). Автор пьесы «Былое», написанной по совету Лескова. Последнюю пьесу закончила к своему столетию. Ее сын А. Е. Зарин также был писателем.

I. Разбитая жизнь (Николай Бронской): Роман в 2-х ч. — Спб., 1894; Кавказские рассказы. — Спб., 1897; Неприступная: Рассказы. — Спб., 1898; За честь. — Спб., 1898; Князь Борис Тишин: Роман. —

Спб., 1904; В плену у черкесов. — М., 1909 и 1913; Три друга: Повесть. — М., 1910 и 1917; В плену у горцев. — М., 1915. — Перед загл.: Е. Новикова-Зарина.

ЗЕЛЬДОВИЧ Анна Петровна (12.II.1890, г. Новогрудок — 10.X.1975, Москва) — переводчик. Окончила Сорбонский ун-т (Франция) в 1912, затем вела педагогическую работу. Художественным переводом занялась в 1925. Перевела многие произведения современной французской литературы. Ею переведены также «Музей древности» О. Бальзака, переписка Стендаля, «Завоевание Плассана» и «На кипь» Э. Золя (в соавт. с Н. Надеждиной), «Клод Ге» В. Гюго, «Приключения поэта» Ж. Ф. Рамо, «Бурная жизнь» О. Мирабо, «Люди с гор» и «Галера» А. Шамсона и др.

ЗЕЛЬЦЕР Иоганн Моисеевич (25.II.1905, Одесса — 23.IX.1941) — драматург. Чл. КПСС с 1928. Юношей стал работать на заводе. В 1926 был призван на военную службу в Балтийский флот, учился в машинной школе, был сотрудником газ. «Крас. Балт. флот». С 1928 стал заниматься литературным трудом. Писал для эстрады. По его сценариям созданы фильмы: «Совершеннолетие», «Искатели счастья», «Дочь Родины», «Один из многих» (в соавт. с Ю. Германом и А. Штейном), «Подводная лодка Т-9». Написал пьесы: «Декада», «Моряки», «Естественная история», «Последний бал» (в соавт. с В. Владимировым), «Счастье», «Когда цветет сирень» и др. Во время советско-финляндской войны (1939—1940) редактор газеты на линкоре «Марат». В первый день Великой Отечественной войны вернулся на Балтику. Погиб под Кронштадтом на линкоре «Марат» при налете вражеских бомбардировщиков. В 1940 был награжден орденом Красной Звезды. Автобиогр. см.: Лит. наследство, 1966, т. 78. Советские писатели на фронтах Великой Отечественной войны, кн. 2.

I. Зычный гул: Пьеса. — В кн.: Колхозная новь. М.; Л., 1932; Эстрадные рассказы. — Л., 1934; Простая история: Пьеса. — Л., 1934; Партизаны (Естественная история): Трагикомедия. — Л.; М., 1934 и др. изд.; Два друга, два братана. — М., 1935; Подводная лодка Т-9: Киносценарий. — М., 1945. — В соавт. с А. Штейном.

ЗЕМСКАЯ Милица Измайловна (13.X.1923, Петроград) — прозаик, поэт. Окончила фак. теории и истории изобраз. искусства Ин-та живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина (1949). С 1952 участвует в Хорезмской экспедиции С. П. Толстова. Работала в Узбекистане, Казахстане, Туркмении. В 1960—1961 была научным сотрудником сектора искусствознания Каракалпакского филиала Узб. АН (г. Нукус). Автор научных и научно-популярных статей и очерков об искусстве Востока. Первые опубликованные произведения — очерк «Звезды над пустыней» («Огонек», 1952, № 45) и отрывок из поэмы «На вечере строителей» («Огонек», 1952, № 48). Участвовала в сб. молодых поэтов «Первая встреча». Переводит стихи, главным образом восточных поэтов.

I. Время в песках: Очерки. — М.; Л., 1963; Александр Волков: Мастер Гранатовой Чайханы. — М., 1975; Точка на меридиане. — Л., 1976.

ЗИНОВЬЕВ (подписывался также псевд. Зиновин) **Алексей Тихонович** (10.II.1896, д. Дмитровка, ныне Воронеж. обл. — 11.I.1959, Ленинград) — драматург. Чл. КПСС с 1919. Окончил коммерческое уч-ще (1913). В 1915—1917 служил в армии, в 1919—1923 — на Балтфлоте. В 1923—1925 учился на фак. обществ. наук Ленингр. ун-та, в 1926—1932 — в комвузе, был на партийной работе. В 1933 направлен в МТС. С 1935 — зам. директора киностудии «Советская Беларусь» (Ленинград). В годы Великой Отечественной войны — редактор военной газеты. Награжден орденом Красной Звезды, медалью «За боевые заслуги» и др. Литературную деятельность начал в 1922. Автор пьес «Перекаты» (Лиговский рабочий театр, 1923), «Шелковые чулки» (Передвиж. театр «Синяя птица», 1925), «Нейтралитет» (Моск. драм. театр им. Каляева, 1930). Написал либретто музкомедии «Две весны» (Ленингр. Молодеж. театр стройки, 1938) и сценарий фильма «Балтийцы» (1937, в соавт. с А. Штейном).

I. Нейтралитет: Пьеса в 4-х д. — Л.; М., 1930; Хлопок: Пьеса в 4-х д. — М.; Л., 1931; Дивизион славы (Балтийцы): Сценарий звукового фильма. — Л.; М., 1937. — В соавт. с А. Штейном; То же в кн.: Штейн А.: Киносценарии. М., 1950; Крылья гнева: Пьеса в 4-х д. — Звезда, 1945, № 12; Повесть о Марфите. — В кн.: Кировская новь, 1956, кн. 9; Балтийская слава: Киноповесть. — Звезда, 1957, № 10.

ЗОЛОТНИЦКИЙ Давид Иосифович (29.IX.1918, Нежин, ныне Черниг. обл.) — литературовед, театровед. Д-р искусствоведения. Чл. КПСС с 1944. Окончил лит. фак. Пед. ин-та им. А. И. Герцена (1941). С июля 1941 боец народного ополчения, участвовал в боях на Ленингр. фронте. После ранения был литсотрудником дивизионной газеты. С осени 1942 по март 1943 и первое послевоенное десятилетие работал в журн. «Звезда». С 1957 — ст. научный сотрудник сектора театра ЛГИТМиК. Начал печататься в 1939 (статья «Горький и театр» — «Звезда», № 3). Автор многих работ по дооктябрьской и советской литературе, драматургии, режиссуре, истории театра.

I. М. Е. Салтыков-Щедрин. — М.; Л., 1951; Щедрин — драматург. — Л.; М., 1961; Зори театрального Октября. — Л., 1976; Будни и праздники театрального Октября. — Л., 1978.

ЗОЛОТОВСКИЙ Константин Дмитриевич (2.I.1904, с. Андре-Ивановское, ныне Сахалин. обл.) — прозаик. Жил в предместье Иркутска. С молодых лет работал на лесосплаве. В 1920 вступил в комсомол, в 1923 пошел добровольцем в Военно-Морской Флот. Окончил водолазную школу, 18 лет работал водолазом (ВМФ и ЭПРОН). В годы Великой Отечественной войны был офицером на Балтике, участвовал в боях на полуострове Ханко и на Ладожском озере. Награжден орденом Красной Звезды, восемью именными нагрудными воинскими знаками и восемью медалями. В 1926 в журн. «Резец» опубликован его первый рассказ — «Крокодилья вахта». По повести «Капитан Лаце» создан кинофильм «Гибель „Орла"». Автобиогр. см. в журн. «Дет. лит», 1937, № 22.

I. Подводные мастера. — Л., 1933 и др. изд.; Капитан Лаце: Повесть. — Л., 1937 и др. изд.; ЭПРОН в Одессе: Очерки. — М., 1939; Бешеная акула: Рассказы. — Л., 1940; Подводные солдаты: Рассказы. — М.; Л., 1949; Рыба-одеяло: Сб. рассказов. — Л., 1965 и 1980.

ЗОН Борис Вульфович (25.I.1898, Сызрань — 9.VI.1966, Ленинград) — драматург. Засл. артист РСФСР. Профессор. Чл. КПСС с 1944. Учился на юрид. фак. Моск. ун-та и в театральной студии. С 1918 — актер ряда театров. В 1920—1935 работал в Ленингр. ТЮЗе, был актером, режиссером, преподавателем актерского мастерства, главным режиссером театра. В 1935—1945 — художественный руководитель Ленингр. Нового ТЮЗа. С 1936 преподавал в ЛГИТМиК.

I. Дон-Кихот. — М.; Л., 1928 и Л., 1936. — В соавт. с А. Бруштейн; Так было: Пьеса в 3-х д. — М.; Л., 1930 и Л., 1936.—В соавт. с А. Бруштейн; Четыре миллиона авторов: Игра в 4-х разд. — М.; Л., 1931; Диплом: Пьеса в 4-х д. — М., 1934. — В соавт. с А. Бруштейн; Похождения Тома Сойера: Игра в 3-х д. (по М. Твену). — М., 1935; Спектакль «Сказки Пушкина»: Сценич. ред. Нового ТЮЗа. — Л., 1939.

ЗОНИН Александр Ильич (27.IX.1901, Елизаветград, ныне Кировоград — 21.II.1962, Москва) — критик, прозаик. Окончил лит. отд-ние Ин-та крас. профессуры (1929). В годы гражданской войны был комиссаром полка, затем — редактор газеты и начполитпросвет 16-й армии. Делегат X съезда партии. За участие в подавлении Кронштадтского мятежа награжден орденом Красного Знамени. В последующие годы занимался партийной и журналистской работой (нач. отдела печати ПУР Реввоенсовета Республики, редактор газ. «Туркестан. правда», зам. редактора журн. «Октябрь», зав. отделом печати Ленингр. горкома партии, редактор журн. «Звезда», в 1930—1934 был на партработе на Дальнем Востоке). Член КПСС с 1917. Участник советско-финляндской войны (1939—1940) и Великой Отечественной войны. До 1943 состоял в группе писателей при Политуправлении Балтфлота, которую возглавлял В. Вишневский, затем — при Политуправлении Сев. флота. С конца войны — корреспондент газ. «Крас. флот». Награжден орденами Отечественной войны II степ., Красной Звезды и медалями. В 1949—1955 был в Сибири и Казахстане. Литературную работу начал в 1923 как критик. Входил в РАПП, позднее в Литфронт. В 1938 обратился к прозе.

I. У истоков пролетарской литературы. — Л., 1927; За пролетарский реализм. — [Л.], 1928; Образы и действительность: Сб. статей. — М., 1930; Капитан «Дианы»: Ист. повесть. — М.; Л., 1930 и М., 1946; Адмирал Нахимов. — М.; Л., 1940. — То же. — 2-е испр. и доп. изд. — М.; Л., 1944; Воспитание моряка: Первая кн. о жизни адм. С. О. Макарова. — [М.], 1942; Поход подводной лодки под командованием капитана 2-го ранга Грищенко. — [Л.], 1942; Две тысячи миль под водой. — М.; Л., 1944; Федор Федорович Ушаков. — [М.], 1944; Морское братство: [Роман]. — М.; Л., 1945 и др. изд.; Гвардейский эскадренный миноносец «Гремящий». — М., 1947; Жизнь продолжается: Рассказы о моряках. — М., 1947; Свет на борту: [Повесть. — Л.], 1948 и М., 1949; Жизнь адмирала Нахимова: [Роман]. — Л., 1956; На верном курсе. — М., 1960 и 1962; Морское братство: Повести. — М., 1963; Просоленные годы; Дневники и рассказы. — М., 1967; Морское братство: Повесть и дневник. — М., 1975.

ЗОРГЕНФРЕЙ Вильгельм Александрович (11.IX.1882, Аккерман, ныне Белгород-Днестровский — 21.IX.1938) — поэт, переводчик. Окончил Петербург. технол. ин-т (1908). Работал инженером. Первые рецензии опубликовал в журн. «Лит. вестн.» в 1902. Под различными псевдонимами печатал сатирические стихи в «Сатириконе» (1908), в газ. «Новая жизнь» и журн. «Крас. новь» (1925, № 10). Писал рассказы (журн. «Перевал», 1906, «Новое слово», 1911). Автор двух статей о Блоке («Зап. мечтателей», 1922, № 5 и 6), вступительных статей к собр. соч. Г. Клейста (1919), к трагедии «Любуша», к поэме «Сид» и кн. Г. Гейне «Стихи» (1931). Основные пер.: Ф. Грильпарцер. «Любуша» (1919); Г. Гейне. «Путевые картины» (1920); И.-Г. Гердер. «Сид» (1922); К. Штернгейм. «Четыре повести» (1924); Г. Гейне. «Стихотворения» (1931); В. Гете. «Побочная дочь» (1933), «Торквато Тассо» (1935); Ф. Шиллер. «Лагерь Валленштейна» (1936), «Мария Стюарт» (1937). Переводил также С. Цвейга, Р. Роллана, Т. Манна и др. Архив находится в ЦГАЛИ.

I. Страстная суббота: Стихи. — Пг., 1922.

ЗОЩЕНКО Михаил Михайлович (10.VIII.1895, Петербург — 22.VII.1958, Ленинград) — прозаик. Окончил гимназию в Петербурге (1913), поступил на юрид. фак. Петербург. ун-та. В 1915 окончил краткосрочные курсы прапорщиков. Участвовал в боях, был трижды ранен, имел пять орденов, командовал батальоном, был представлен к чину капитана. После Февральской революции служил в Петрограде в должности коменданта Главного почтамта и телеграфа, с июля 1918 — в пограничной охране в Стрельне и Кронштадте. В сентябре 1918 перевелся в действующую армию, участвовал в боях против белых под Нарвой и Ямбургом, уволился по болезни сердца (был отравлен газами в первую мировую войну). В последующие три года переменил несколько профессий, с 1920 занялся литературной работой. Его первая книга — «Рассказы Назара Ильича господина Синебрюхова» — вышла в 1922 без указания фамилии автора. В начале 20-х гг. входил в литературную группу «Серапионовы братья». Как писатель-сатирик приобрел широкую известность. Автор комедий: «Уважаемый товарищ» (Ленингр. театр сатиры, 1930), «Преступление и наказание» (1933), «Опасные связи» (1939). В годы Великой Отечественной войны написал сатирическое обозрение «Под липами Берлина» (в соавт. с Е. Шварцем, поставлено в сентябре 1941 Ленингр. театром комедии), кинокомедии «Опавшие листья» (1941), «Солдатское счастье» (1942), «Пусть неудачник плачет» (1943), «Парусиновый портфель» (1944) и «Очень приятно» (1945). В 1942—1943 находился в Алма-Ате. В 1943 опубликована его повесть «Перед восходом солнца» («Октябрь», № 6/7, 8/9). Окончание повести напечатано в 1972 в журн. «Звезда», № 3 («Повесть о разуме»). В 50-е гг. перевел книги: «За спичками» и «Воскресший из мертвых» финского писателя М. Лассилы, «От Карелии до Карпат» А. Тимонена и «Повесть о колхозном плотнике Саж» М. Цагарева. Автобиогр. см. в сб. «Михаил Зощенко. Статьи и материалы» (1928) и в кн. «Советские писатели: Автобиогр.» (1966, т. 3). Архив находится в ЦГАЛИ, ИРЛИ и ИМЛИ.

I. Рассказы Назара Ильича господина Синебрюхова. — Пг. и Пг. — Берлин, 1922; Разнотык: Рассказы. — Пг., 1923; Рассказы. — Пг., 1923; Юмористические рассказы. — Пг., М., 1923; Аристократка. — Пг., 1924; Веселая жизнь. — Л., 1924; Избр. юмористические рассказы. — М., 1924 и др. изд; Обезьяний язык. — М., 1925 и др. изд.; Собачий нюх. — М., 1925 и др. изд.; Рассказы. — М., 1925 и

др. изд.; Тяжелые времена. — М., 1926 и 1927; Аполлон и Тамара. — Л., 1926 и 1927; Страшная ночь: Рассказы. — Л., 1926; Тетка Марья рассказала: Рассказы. — М., 1926; Агитатор. — М.; Л., 1926; Кризис: Рассказы. — Л., 1926; Матренища: Рассказы. — М.; Л., 1926; Рыбья самка: Рассказы. — М.; Л., 1926; Уважаемые граждане. — М., 1926; Американская реклама: Рассказы. — Л., 1926; Десять рассказов. — Л., 1926; Мещанский уклон: Рассказы. — Л., 1927; Веселое приключение: Рассказы. — М.; Л., 1927; Ходя: Рассказы. — М.; Л., 1927; Бледнолицые братья: Юмористич. рассказы. — М., 1927; Баретки: Рассказы. — М.; Л., 1927; Мелочи жизни. — Л., 1927; О чем пел соловей: Сентимент. повести. — М.; Л., 1927 и др. изд.; Социальная грусть. — Л., 1927; Нервные люди. — Харьков, 1927; Лялька пятьдесят: Рассказ. — М.; Л., 1928; Верная примета. — М.; Л., 1928; Письма к писателю. — Л., 1929; Сирень цветет. — Л., 1930; М. П. Синягин (Воспоминания о Мишеле Синягине). — Л., 1931; Понимать надо. — Л., 1931; Избр. рассказы. — Л., 1931; Избранное. — Л., 1933 и др. изд.; Собр. соч. — Л., 1929—1932, т. 1—6; Возвращенная молодость. — Л., 1933; История одной жизни. — Л., 1934; Рассказы. — Л., 1934; Голубая книга. — М.; Л., 1935; Смешные рассказы. — М.; Л., 1937; Исторические рассказы. — М., 1936; Рассказы. — М.; Л., 1939; Рассказы о Ленине. — М.; Л., 1939 и др. изд.; Умные животные. — М.; Л., 1939; Самое главное. — М.; Л., 1940; Хитрые и умные. — М.; Л., 1940; Графин. — М., 1945; Рассказы. — М., 1946; Фельетоны. Рассказы. Повести, 1940—1945. — Л., 1946; Избранные произведения, 1923—1945. — Л., 1946; Избранные рассказы и повести, 1923—1956. — Л., 1956; Рассказы; Фельетоны; Повести. — М., 1958; Рассказы и повести, 1923—1956. — Л., 1959 и 1960; Рассказы. Фельетоны. Комедии. Неизданные произведения. — М.; Л., 1962; Избранные произведения: В 2-х т. — Л., 1968; Рассказы для детей. — Л., 1973; Повесть о разуме. — М., 1976; Рассказы. Сентимент. повести. Комедии. Фельетоны. — М., 1977; Избранное: В 2-х т. — Л., 1978; Избранное: Рассказы; Повести. — Л., 1981.

II. М. Горький — М. М. Зощенко. — Лит. наследство, М., 1963, т. 70. М. Горький и советские писатели: Неизд. переписка; М. М. Зощенко. — В кн.: Русские советские писатели. Прозаики: Биобиблиогр. указ. М., 1964, т. 2; Ершов Л. Из истории советской сатиры: М. Зощенко и сатирич. проза 20—40-х гг. — Л., 1973; Старков А. Юмор Зощенко. — М., 1974; Молдавский Д. Михаил Зощенко: Очерк творчества. — Л., 1977; Чудакова М. Поэтика Михаила Зощенко. — М., 1979.

ЗУЕВ-ОРДЫНЕЦ Михаил Ефимович (1.VI.1900, Москва — 23.XII.1967, Караганда) — прозаик. В 1918 вступил добровольцем в Красную Армию, демобилизовался в 1923, работал в газ. «Наш край» (г. Вышний Волочек). В 1925 его первые рассказы и очерки были напечатаны в журн. «Резец». В 1927 стал зав. отделом прозы этого журнала, вошел в группу «Кузница». В 1930 окончил Ленингр. ин-т истории искусств. Автор приключенческих и исторических повестей и романов.

I. Желтый тайфун: Повести и рассказы. — Л., 1928; Возмутители: Повесть. — М.; Л., 1928; Каменный пояс: Урал. очерки. — Л., 1928; Гул пустыни: Ист. роман. — М., 1930; Клад Черной Пустыни: Повесть о сере. — М., 1933; Сказание о граде Ново-Китеже: Роман. — Л., 1930 и др. изд.; Крушение экзотики. — Л., 1933; Хлопушин поиск: Ист. повесть. — Челябинск, 1937; Вторая весна: Повесть. — М., 1959; Последний год: Роман. — Калининград, 1961 и 1966; Вызывайте 5... 5... 5... — М., 1961; Осадочная порода. — Новосибирск, 1963; Остров Потопленных Кораблей. — Алма-Ата, 1963; Хлопушин поиск; Царский курноз: Повести. — Алма-Ата, 1966; Царский курноз: Повесть. — Пермь, 1967; Бунт на борту: Рассказы. — Пермь, 1968; Свинцовый залп: Рассказы. — Пермь, 1969; Сказание о граде Ново-Китеже: Роман, повесть, рассказы. — Алма-Ата, 1981.

II. М. Е. Зуев-Ордынец. — В кн.: Русские советские писатели. Прозаики: Биобиблиогр. указ. М., 1971, т. 7, ч. 1.

ЗЫРИН Александр Алексеевич (4.IV.1923, Москва) — переводчик. Окончил вост. фак. Ленингр. ун-та (1952). С 1952 по 1962 работал научным редактором и преподавателем пед. ин-тов в Ашхабаде, Чарджоу, Тарту, Петрозаводске и в Ленингр. ун-те. Участник Великой Отечественной войны. Печатается с 1953. Им переведены повести Н. Джумаева (1962), сб. воспоминаний «За советский Туркменистан» (1964), роман М. Хидырова «Дорога издалека» (1973) — с туркменского, повести А. Якубова (1964) и Ш. Халмирзаева (1967), стихи Мукими и Фурката (1972) — с узбекского яз. Переводит стихи и прозу с немецкого, турецкого, крымско-татарского, казахского, румынского, белорусского, лезгинского и др. яз.

ИВАНОВ Алексей Георгиевич (26.VI.1940, Ленинград) — прозаик. Окончил Лит. ин-т им. А. М. Горького (1971). Работал токарем, механиком, был сотрудником радио и телевидения, редактором отдела прозы журн. «Нева». Первое опубликованное произведение — повесть «Днем меньше» («Аврора», 1974, № 4). По повести «Дом строится...» снят одноименный фильм (1977).

I. День забот: Повести. — Л., 1975; Место для человека: Повесть. — Аврора; 1977, № 10, 11; Верфь: Повесть. — Аврора, 1980, № 4; Преломление: Роман. — Л., 1980.

ИВАНОВ Владимир Михайлович (подписывался псевд. боец Иван Муха) (29.VI.1908, Петербург) — поэт, сатирик, прозаик. Чл. КПСС с 1939. Окончил ленингр. техникум печати (1929). Первое стихотворение опубликовал в 1923 в «Крас. газ.». Стихи и эпиграммы печатались в журн. «Бегемот», «Смехач», «Резец» и др. В 1930—1935 в содружестве с В. В. Воиновым работал в лит.-эстрад. секции Всерос. об-ния композиторов и драматургов, в 1935—1938 был литсотрудником заводской газеты, в 1938—1940 — сотрудником «Ленингр. правды». Во время Великой Отечественной войны работал в армейской печати Ленингр. и Прибалт. фронтов, вел сатирический отдел «Веселая землянка». Его стихи и фельетоны пользовались большой популярностью. В 1946—1950 — сотрудник газ. «На страже Родины», вел отдел сатиры и юмора «Прямой наводкой». Награжден орденом Красной Звезды, медалью «За боевые заслуги» и др. Многие годы выступает на страницах журн. «Крокодил».

I. Бей гада!: Фронтовая сатира. — Л., 1942; Про бойца и три вещицы, от которых дохнут фрицы: Соврем. сказка. — Л., 1943; Добьем!: Фронтовая сатира. — Л., 1944; Карлушку — на мушку!: Фронтовая сатира и юмор. — Л., 1944; Разговор серьезный о весне колхозной: Стихи. — Л., 1947; Аварийный случай: Стихи. — М., 1953; Гром и молния: Стихи. — Л., 1957; Попади: Юмористич. стихи. —

М., 1960; Доделки-переделки. — Л., 1960; Сатирический патруль. — Л., 1960; С путевкой «Крокодила». — М., 1961; Небесная перина: Сатира и юмор. — Л., 1963; Лихачи. — М., 1965; Пять с флюсом. — Л., 1968; Вредный цех. — М., 1969; Ларец мудреца: Повесть. — Л., 1973. Смехотвор Антиох: Повесть. — Нева, 1974, № 9.

ИВАНОВ Сергей Николаевич (11.IV.1922, Петроград) — поэт, переводчик, литературовед, лингвист. Д-р филол. наук, профессор. Засл. работник культуры УзССР (1968). Чл. КПСС с 1947. Окончил вост. фак. Ленингр. ун-та (1951). Участник Великой Отечественной войны, был на Восточном, Западном, Северном фронтах ПВО. С 1951 ведет педагогическую и научную работу, с 1972 — зав. кафедрой тюркской филологии Ленингр. ун-та. Переводит стихи со староузбекского, современного узбекского, старотуркменского, староазербайджанского, старотурецкого, старотатарского, персидского, таджикского яз. Ему принадлежат переводы и научная подготовка изданий (составление, примечания, вступ. статьи): А. Навои. «Стихотворения и поэмы» (1965); «Язык птиц» (Соч. в 10-ти т., 1970, т. 8); «Избранное» (1978); Хамза Хаким-заде Ниязи. «Избр. произведения» («Б-ка поэта», Большая сер., 1970); У. Насыр. «Избранное» (1971); сб. «В красе нетленной предстает: Узб. классич. лирика XV—XX вв.» (1971); Надир. «Избр. стихотворения» (1979). Первая переводческая работа С. Иванова — М. Тевфик. «Бу Адам: Тур. анекдоты» (в соавт. с Р. Ивановой, 1960). Награжден медалью «За боевые заслуги» и др.

ИВАНОВСКИЙ Игнатий Михайлович (1.IV.1932, Ленинград) — переводчик. Чл. КПСС с 1965. Окончил 1-й Ленингр. пед. ин-т иностр. яз. (1955). В 1960—1962 — литсотрудник журн. «Костер». В 1962—1970 работал в Арханг. обл. учителем, директором школы, редактором районной газеты, отв. секретарем областной газ. «Сев. комсомолец». В 1970—1973 — редактор ЛО изд-ва «Детская литература». Художественным переводом английской поэзии начал заниматься с 1956 г., шведской — с 1975 г. Основные переводы, изданные отдельными книгами: Р. Стивенсон. «Путешествие» (1958), «Прятки» (1958); «Баллады о Робин Гуде» (1959 и др. изд.); «Дерево свободы: Англ. и шотланд. романтич. поэзия» (1962 и 1976); «Три лесных стрелка: Англ. нар. баллады» (1972). Принимал участие в переводах кн.: «Скандинавская баллада» («Лит. памятники», 1978). За перевод основного произведения выдающегося шведского поэта XVIII в. Карла Микаэля Бельмана «Послания Фредмана. Песни Фредмана» (147 песен) избран членом Бельмановского об-ва Швеции. В сб. «День поэзии» (Л.) опубликовал воспоминания о М. Лозинском (1972) и А. Ахматовой (1973).

ИВАНОВСКИЙ Михаил Петрович (13.XII.1905, Петербург — 13.VII.1954, Ленинград) — детский писатель. Окончил совпартшколу в Воронеже и экон. фак. Ленингр. политех. ин-та (1933). Преподавал в школе и техникуме, читал лекции. Работал в журн. «Костер» (1933—1934), в газ. «Ленинские искры» (1934—1939). Составил кн. для чтения «Родная речь» (1934). В 1939 был призван в Красную Армию. Участник Великой Отечественной войны, был в боях под Синявином и в Карелии (командир понтонного парка). Награжден

орденами Красного Знамени, Отечественной войны I и II степ. и медалями. После войны продолжил сотрудничество в детских журналах.

I. Разведчики пятилетки. — Л., 1931; Железные бойцы. — М.; Л., 1931; Вихрь-моторы. — Л., 1931; Искатели утиля. — М.; Л., 1931. — В соавт. с М. Боровым; Торф. — Л., 1931. — В соавт. с М. Гейзелем; За образцовый, социалистический Ленинград: Сб. — Л., 1932. — В соавт с Г. Васильевым; Семья солнца. — М.; Л., 1946; Дороги к звездам. — М., 1949 и 1950; Разведка далеких миров. — Л., 1951; Рождение миров. — Л., 1951 и 1952; Покоренный электрон. — М., 1952; Золотое правило. — М., 1953 и 1959; Солнце и его семья. — Л., 1954 и 1957; Законы движения. — М., 1957; Вчера, сегодня, завтра. — Л., 1958.

ИВИН Михаил Ефимович (3.I.1910, м. Озаричи, ныне Гомел. обл.) — прозаик. Чл. КПСС с 1943. Окончил школу в 1929. Репортер «Крас. газ.». (1930—1939) и Ленингр. радиокомитета (1939—1941). В 1941—1945 находился в действующей армии, служил в армейской газ. Награжден медалью «За отвагу» и др. В 1946—1950 — очеркист газ. «Веч. Ленинград», в 1957—1977 — член редколлегии и зав. отделом очерка и публицистики журн. «Звезда». В последние годы активно занимается проблемами экологии («Звезда», 1977, № 7, 1979, № 10 и др.).

I. По следу Бешеной реки. — Л., 1958; У порога великой тайны. — Л., 1961 и 1971; Тайники жизни. — Л., 1965; Некто или нечто. — Л., 1969; Чтобы жить: Очерки о природе. — Л., 1974; Ты, я и всё вокруг. — Л., 1977; Хлеб сегодня, хлеб завтра. — Л., 1980.

ИВОЛГИН (настоящая фамилия Трифонов) **Илья Алексеевич** (1900, Петрозаводск — 1949, Ленинград) — прозаик, очеркист. Журналистскую и литературную работу начал в 1920 в Карелии. Печатал фельетоны, стихи, очерки в газ. «Олонец. коммуна», «Карел. коммуна», «Крас. Карелия». С начала 30-х гг., переехав в Ленинград, выступал как прозаик и очеркист в альманахах «Накал», «Ударник», «Резец». Участник Великой Отечественной войны. Переводил с финского яз. Отрывок из повести «В лесах Карелии» опубликован в газ. «Крас. Карелия» (1928, 15 янв.). Перечень публикаций в кн. «Летопись литературной жизни Карелии, 1917—1961» (1963).

I. Фонари. — Л.; М., 1931.

ИЛЬИЧЕВ (настоящая фамилия Мерзон) **Яков Ильич** (22.I.1913, г. Быхов, ныне Могилев. обл.) — прозаик. Чл. КПСС с 1944. С 1930 живет в Ленинграде. Окончил ФЗУ, Вечерний лит. ун-т им. А. М. Горького (1938). Был сборщиком-механиком, комсомольским работником, литсотрудником газ. «Смена», редактором в Детгизе, в журн. «Звезда». Участник Великой Отечественной войны. Первый рассказ — «Песня» — напечатан в журн. «Резец» (1935, № 6). По роману «Товарищи люди» поставлена одноименная пьеса (Северодвинск, 1970).

I. Земля: Повесть. — Симферополь, 1938; Зенитчики: Докум. очерк. — Л., 1941. — В соавт. с Е. Ружанским и П. Калиничевым; Крымский ливень: Повесть и рассказы. — Л., 1941; Крымские встречи: Рассказы. — Л., 1956; Гордая любовь: Повесть. — Л., 1960; Си-

ваш: Роман. — Л., 1961 и 1972; Товарищи люди: Роман. — Звезда, 1967, № 6, 7; Добрые глаза века: Роман. — Л., 1968; Турецкий караван: Роман. — Л., 1980.

ИНГЕ Юрий (Георгий) Алексеевич (14.XII.1905, пос. Стрельна близ Петербурга — 28.VIII.1941) — поэт и прозаик. С 1921 работал на Ленингр. з-де «Красный треугольник». Печататься начал в 1927. В 30-е гг. опубликовал несколько книг стихов, написал повести «Конец акционерного „Феникса"» (опубликована посмертно в журн. «Нева», 1966, № 10), «На рассвете», историю минного заградителя «Марти», работал над стихотворной трагедией о Марате, над исторической повестью о восстании на корабле «Иоанн Златоуст». В дни советско-финляндской войны (1939—1940) был военным корреспондентом. В первый день Великой Отечественной войны находился на «Марти», стал сотрудником газ. «Крас. Балт. флот» в Таллине; за несколько часов написал поэму «Война началась», в тот же день переданную по Ленингр. радио. Погиб на корабле «Валдемарас» при переходе из Таллина в Ленинград. Именем Инге названа улица в г. Кронштадте и в г. Ткварчели (Абхазская АССР).

I. Эпоха: Стихи. — М.; Л., 1931; Биография большевика: Поэма. — М., 1932; Точка опоры: Стихи. — Л., 1934; Сердца друзей: Стихотворения. — Л., 1939; Город на Балтике: Стихи. — Л., 1940; Балтийские стихи. — М.; Л., 1942; Вахтенный журнал: Избр. стихи. — М., 1944; Золотой век: Стихи. — Л., 1957; Корабельная сторона: Стихи. — М., 1957; Опять с тобой: Стихи. — М., 1977; Перед рассветом: Стихотворения. — М., 1979.

ИНОВ (настоящая фамилия Иванов) **Игорь Владимирович** (24.VIII.1930, Симферополь) — поэт, переводчик. Окончил филол. фак. Ленингр. ун-та (1954). Преподавал русский яз. С 1976 — редактор отдела поэзии журн. «Нева». Выступает в печати с 1953 (перевод двух рассказов Я. Гашека — «Звезда», № 3). Переводил чешских и словацких поэтов, прозаиков, драматургов (В. Незвал, Ф. Галас, Н. Новомеский, К. Чапек), участвовал в работе над антологией «Поэзия ЧССР» (1976). Автор статей о чешской и словацкой литературе и театре.

I. В часе пути... — Л., 1975. По кромке августа: Стихи. — Л., 1980.

ИНФАНТЬЕВ Вадим Николаевич (9.IV.1921, с. Титовское, ныне Том. обл. — 6.IX.1980, Ленинград) — прозаик. Чл. КПСС с 1943. Окончил Высшее воен.-мор. уч-ще им. Ф. Э. Дзержинского (1950) и Воен.-мор. акад. им. А. Н. Крылова (1956). До 1961 — офицер ВМФ. Участник советско-финляндской войны и Великой Отечественной войны, сражался на Ленингр. фронте. Награжден двумя орденами Красной Звезды и медалями. Удостоен также ордена Кирилла и Мефодия II степ. Народной Республики Болгарии (1978). Печатался с 1938. Автобиогр. см. в его кн. «Второе кипение» (1962).

I. Шестеро с острова: Рассказы. — М., 1957; Они шли рядом: Рассказы. — Л., 1958 и М., 1961; Для дальнейшего прохождения службы: Повесть. — Л., 1961; Второе кипение: Рассказы и повести. — Л., 1962; Когда человек любит: Повесть и рассказы. — Л., 1963; Наше дело такое. — М., 1965; Функция времени: Повести и рассказы. — М., 1966; Солдат — всегда солдат!: Разговор перед дорогой. — М., 1969; Возвращение: Повесть и рассказы. — М., 1968; После 10-го класса: Повесть. — М., 1971; «Мамонты» шагают в будущее. — Л., 1971; Морской горизонт: Повести и рассказы. — Л., 1971; Честь и долг: Рассказ о воен. профессии. — М., 1973; Не ради славы: Роман. — М., 1975; По местам стоять, к погружению! — Л., 1977; Дунайские волны: Повесть. — Звезда, 1978, № 3; Шаги его жизни: Роман. — Нева, 1978, № 9, 10; Балканский хребет: Роман. — М., 1979.

ИОНОВ Илья (другой псевд. — Звонарь) (настоящее имя Бернштейн Илья Ионович) (1.VIII.1887, Одесса — 1942) — поэт. С 12 лет работал в типографии. Учился в худож. уч-ще, исключен за революционную деятельность. В 1906 был сослан, через год бежал. В 1908 приговорен к 8 годам каторги, которую отбывал в Шлиссельбурге, Пскове, Орле. После революции вернулся в Петроград. Заведовал Ленингр. отд-нием Госиздата. По издательским делам переписывался с М. Горьким. Литературную деятельность начал в 1905. Печатал стихи в большевистских газ. «Правда» и др., сотрудничал в сатирическом журн. «Красный дьявол», в журн. «Пламя», «Грядущее», «Звезда». Его стихи широко публиковались в сборниках и альманахах пролетарской поэзии («Под знаменем правды», «Литературный альманах» и др.). Автобиогр. — в кн. «Пролетарские писатели» (1925).

I. Алое поле: Стихотворения. — Пг., 1917 и 1918; Колос: Стихотворения. — Пг., 1921; Октябрьские дни: Сб. стихотворений. — Л., 1926; Топотун и книжка. — Л., 1926.

II. Шагинян М. Пролетарские писатели. — В кн.: Шагинян М. Литературный дневник. Пг., 1922; Эвентов И. Сатирическая поэзия предоктябрьских лет. — В кн.: Русская стихотворная сатира 1908—1917 годов. Л., 1974.

ИРИНИН (настоящая фамилия Журавлев) **Михаил Степанович** (1908, д. Рождествено, ныне Калинин. обл. — 1936, Хабаровск) — поэт, прозаик. Систематического образования не получил. Несколько лет работал клепальщиком на Балтийском з-де в Ленинграде, затем стал литератором. Последний год жизни провел на Дальнем Востоке. Печатался в газ. «Тихоокеан. комсомолец» и «Тихоокеан. звезда». Стихи, написанные им после 1931, не собраны.

I. Земля в цвету: Повесть. — М., 1930; Поперек поля: Повести. — Л., 1930; Бунт на коленях: Роман. — Л., 1931; Летопись Микулина Городища. — Л., 1931; Земля: Стихи. — Л., 1931; Вооруженный комсомол: Агит-поэма. — М.; Л., 1932. — В соавт. с Вс. Азаровым.

II. Азаров В. Михаил Иринин. — В кн.: День поэзии. Л., 1968.

ИТС (подписывался также псевд. Р. Демидов) **Рудольф Фердинандович** (1.X.1928, Череповец) — переводчик, детский писатель, автор научно-художественных книг. Д-р ист. наук, профессор. Чл. КПСС с 1950. Окончил курсы комсомольского актива при ЦК КП(б) Эстонии в г. Пушкине (1944), вост. фак. Ленингр. ун-та (1950) и аспирантуру ЛО Ин-та этнографии АН СССР им. Н. Н. Миклухо-Маклая (1954). В 1944—1945 — комсорг ЦК ЛКСМ Эстонии. В 1954—1968 — научный сотрудник Ин-та этнографии, с 1968—зав. кафедрой этнографии и антропологии ист. фак. Ленингр. ун-та. Автор научных

статей по этнографии и фольклору народов Китая. В серии «Лит. памятники» подготовил кн.: «Эпические сказания народов южного Китая» (пер., статья и коммент. — в соавт. с Б. Вахтиным). Первые публикации — послесловие к кн. Э. Выгодской «Пламя гнева» (1952) и рассказ «В поисках мяоского манускрипта» («Вокруг света», 1955, № 4). Лауреат премии им. Н. Н. Миклухо-Маклая АН СССР (1966).

I. Цветок лотоса: Рассказы этнографа. — М., 1962; Последний аргиш: Этногр. повесть. — М., 1964; Стрелы немой скалы: Этногр. повесть. — М., 1966; Кунсткамера. — Л., 1974 и 1980; Камень солнцеворотник. — М., 1976; Века и поколения: Этногр. этюды. — М., 1976; 1977; Стрелы немой скалы; Последний аргиш: Этногр. повести. — Хабаровск, 1979.

КАВТОРИН Владимир Васильевич (6.VI.1941, Никополь) — прозаик. Окончил заочное отд-ние Лит. ин-та им. А. М. Горького (1972). Трудовую деятельность начал в 16 лет. Был фрезеровщиком, технологом на трубопрокатном з-де (г. Сумгаит), сотрудником газ. «Заря» (г. Конаково). С 1970 писал для Ленингр. радио. Первый рассказ — «Длинный день» — опубликован в 1971 в альманахе «Молодой Ленинград».

I. Созёнка, река лесная: Рассказы и повести. — Л., 1978; На юру: Повесть. — Наш современник, 1980, № 2.

КАГАНОВА Полина Исаевна (8.X.1911, Нежин — 12.X.1972, Ленинград) — поэт. В Ленинграде — с 1924. После окончания педкурсов Ленгороно работала учительницей младших классов. В начале войны добровольцем пошла в армию; была красноармейцем отдельного артиллерийского дивизиона на Ленингр. фронте. Ее стихи печатались в военных и ленинградских газетах, передавались по радио. После войны — профессиональный литератор, автор многих детских и пионерских песен, оперетты для школьников «Я — хороший ученик» (в соавт. с В. Витлиным, «Лентелефильм», 1962). Переводила стихи поэтов Абхазии, Эстонии, Якутии, югославских поэтов. Участник сб. «Победа» (1970), «О Родине, о мужестве, о славе...» (1975), «И вечно будут жить...» (1975) и др.

I. Солдат запаса: Стихи. — Л., 1975.

КАЗАНОВИЧ Евлалия Павловна (1886, имение Кудрино, ныне Могилев. обл. — 1941 или 1942, Ленинград) — литературовед. Окончила Высшие жен. (Бестужевские) курсы (1913). В 1911—1929 работала в Пушкинском доме. По ее просьбе Блок вписал в альбом последнее свое стихотворение «Пушкинскому Дому» (см. об этом: «Звезда», 1977, № 10; «Лит. обозрение», 1980, № 10). Позднее работала в Гос. Публ. б-ке им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. Опубликовала письма Тютчева (1926), принимала участие в подготовке Полн. собр. соч. К. Павловой (1939), автор статей «Писарев о Гейне» («Изв. АН СССР. Отд. гуманит. наук», 1929), «К источникам „Египетских ночей"» (сб. «Звенья», 1934, вып. 3—4) и др. Погибла в блокаду. Архив находится в ГПБ.

I. Легенда о святом озере в Белоруссии. — Пг., 1916; Д. И. Писарев. — Пг., 1922; Урания: Тютчевский альманах, 1803—1928. — Л., 1928.

КАЗАНСКИЙ Борис Васильевич (12.XI.1889, Новозыбков—4.II.1962, Ленинград) — литературовед, критик, переводчик. Окончил ист.-филол. фак. Петербург. ун-та (1913), оставлен при кафедре классической филологии. С 1917 преподавал в вузах, с 1920 — профессор Ленингр. ун-та по кафедре классической филологии. Печататься начал в 1913. Автор исследований по античной литературе, театру и языкознанию. Ряд статей посвящен советскому театру и кино. Занимался также исследованием творчества А. С. Пушкина и литературы пушкинской поры. Участвовал в создании фильма «Поэт и царь». Занимался художественным переводом.

I. Мери Пикфорд. — М., 1922; Метод театра. — Л., 1925; Приключения слов. — М., 1931; Разгаданная надпись. — М., 1934 и 1935; Из-под пыли веков. — М., 1939; Счетовод Протасьев: Повесть. — М., 1941; В мире слов. — Л., 1958.

II. Б. В. Казанский: [Некролог]. — В кн.: Пушкин: Временник Пушкинской комиссии, 1962. М.; Л., 1963.

КАЛЕЦКИЙ Павел Исаакович (янв. 1906, Гомель — 5.II.1942, Ленинград) — критик, литературовед, фольклорист. Канд. филол. наук, доцент. Окончил филол. фак. Моск. ун-та (1932). Работал в Гос. б-ке СССР им. В. И. Ленина в Москве, преподавал в пед. ин-тах Горького, Воронежа, Петрозаводска, Ленинграда; был научным сотрудником ИРЛИ, работал в сценарном отделе «Ленфильма». Дебютировал статьей «Литературный нигилизм Лескова» в журн. «Натиск» (1931, № 4). Автор статей, заметок, исследований по проблемам дооктябрьской литературы (Пушкин, Кольцов, Тургенев), советской (Багрицкий) и народного творчества (поэтика частушки, исторические песни). Погиб в блокаду.

КАЛМАНОВСКИЙ Евгений Соломонович (20.VI.1927, Саратов) — критик, литературовед, прозаик. Канд. искусствоведения, доцент. Окончил филол. фак. Ленингр. ун-та (1950), был учителем средней школы (1950—1952), зав. лит. частью Сарат. ТЮЗа (1952—1955) и Моск. театра «Современник» (1960—1961). С 1966 преподает в ЛГИТМиК. Печатается с 1955. Опубликовал около двухсот статей и рецензий о современной советской литературе и театре, а также по истории русской литературы XIX века (о пьесах А. Н. Островского, А. П. Чехова и др.). Написал исследование о творчестве Е. Шварца (в кн. «Очерки истории советской драматургии», 1968), для Большой серии «Б-ки поэта» подготовил сб. «Стихотворения И. Аксакова» (1960), «И. З. Суриков и поэты-суриковцы» (1966).

I. Дни и годы: Жизнь Т. Н. Грановского. — Л., 1975; Театр кукол, день сегодняшний: Из зап. критика. — Л., 1977.

КАЛНЫНЬ Ян Антонович (1902, усадьба Валгацы, ныне Латв. ССР — 19.III.1944) — прозаик, публицист. Чл. КПСС с 1922. С 17 лет работал в органах ВЧК — ГПУ г. Великие Луки. В 20-е гг. заведовал отделом литературы «Веч. крас. газ.». Позднее был главным редактором детского радиовещания в Ленингр. радиокомитете. Входил в ЛОКАФ. Архив находится в ГПБ.

I. Звездный сбор. — Л., 1931 и 1933; Кипуны: По районам сплошной коллективизации. — М.; Л., 1931.

КАМЕГУЛОВ Анатолий Дмитриевич (30.XI.1900, Смоленск—9.X.1937) — критик и литературовед. Чл. КПСС с 1919. Окончил фак. общ. наук Ленингр. ун-та (1926). Был научным сотрудником ИРЛИ. С 1929 участвовал в подготовке к изданию журн. «Лит. учеба», работал под руководством М. Горького. В 1930—1931 был зав. отделом редактора этого журнала. Автор многих статей и рецензий о творчестве советских писателей и русских писателей XIX века, а также статей по вопросам методологии литературоведения: «Об основных вопросах марксистского литературоведения» (1929), «„Чапаев" Дм. Фурманова» (1933), «Трагедия Гоголя» (1934) и др.

I. На лит. фронте: Статьи. — Л., 1930; Стиль Глеба Успенского. — Л., 1930; Художественный путь Фурманова. — Л., 1934.

II. М. Горький — А. Камегулов: Переписка. — В кн.: М. Горький и советская печать. М., 1965, кн. 2.

КАНТОРОВИЧ Лев Владимирович (3.II.1911, Петербург—30.VI.1941) — прозаик. Чл. КПСС с 1940. Учился в Ин-те истории искусств, одновременно работал декоратором в театральных мастерских, позднее — художником в газете. В 1932 принял участие в арктической экспедиции на «Сибирякове», награжден орденом Трудового Красного Знамени. С 1933 служил в войсках пограничной охраны. О пограничниках написал несколько книг. По его сценарию создан фильм «Гость» (1940). В дни советско-финляндской войны и в первые дни Великой Отечественной войны был в рядах пограничных войск. Погиб в бою в районе города Энсо. Посмертно награжден орденом Красного Знамени и медалью «За оборону Ленинграда». На месте его гибели воздвигнут обелиск.

I. Поход «Сибирякова»: Альбом. — М.; Л., 1933; Пять японских художников: Очерки. — Л., 1933; Холодное море: Очерки. — Л., 1934; Пост номер девять: Рассказы о пограничниках. — Л., 1936 и др. изд.; Враги: Повести. — Л., 1937; Кутан Торгоев: Повесть. — Л., 1937; Граница: Повести. — Л., 1935 и др. изд.; Полковник Коршунов: Повесть. — Л., 1939 и др. изд.; Бой: Повесть. — Л., 1939; Александр Коршунов. — М.; Л., 1939 и 1940; Пограничники идут вперед. — Л., 1940 и др. изд.; В боях. — Л., 1941; Рассказы. — [Пермь], 1941; Сын старика и другие рассказы. — Л., 1941; Мы победим! — Ташкент, 1942. — В соавт. с П. Германом; Избранное: Повести. Рассказы. Очерки. — Л., 1957; Полковник Коршунов: Повести. Рассказы. Очерки. — Фрунзе, 1964.

КАПИЦА Петр Иосифович (23.I.1909, г. Сувалки, ныне ПНР) — прозаик. Чл. КПСС с 1928. Учился в школе ФЗУ (1926—1928), окончил Ленингр. инж.-экон. ин-т (1934), был ответственным редактором комсомольского журн. «Юный пролетарий» (1934—1935), редактором журн. «Вокруг света» (1935—1936), ответственным редактором журн. «Костер» (1937—1938). В послевоенные годы — зам. редактора и зав. отделом журн. «Звезда» (1946—1964). В годы Великой Отечественной войны служил в Военно-Морском Флоте на Балтийском, Белом и Черном морях. Награжден орденом Отечественной войны II степ. и медалями, позднее — орденами Трудового Красного Знамени и Дружбы народов. Печатается с 1927. По его роману «Боксеры» создан одноименный фильм (1941).

I. Правила весны: Повесть. — М.; Л., 1931; Настоящая работа; Повесть. — М.; Л., 1932; Многоугольники и круги: Повесть. — М.; Л., 1932. — В соавт. с П. Радчиком; Боксеры: Роман. — Л., 1938 и 1959; Герой Советского Союза краснофлотец А. Посконкин. — М.; Л., 1941; Мужество: Рассказы и очерки. — М., 1942; В открытом море: Повесть о приключениях черноморцев. — М.; Л., 1946; Охотники выходят в море: Рассказы. — Л., 1950; Дмитрий Глухов: Докум. повесть. — М., 1953; Под флагом нашей Родины. — М.; Л., 1953. — В соавт. с А. Забелло; В дальнем дозоре. — Л., 1954; В дальних дозорах: Рассказы. — М., 1955; Морские охотники: Рассказы. — Л., 1954; Синий кит: Рассказы. — М., 1955; В дни разлуки: Повесть. — Л., 1955 и 1956; Они штурмовали Зимний: Повесть. — Л., 1957; Они штурмовали Зимний: Роман. — Л., 1958; В дни разлуки; Боксеры; Синий кит. — Л., 1960; Когда исчезает страх: Роман. — Л., 1962 и 1970; Ревущие сороковые: Повесть. — М., 1964 и 1965; В открытом море: Повести и рассказы. — Л., 1965; Годы разлук: Роман. — Л., 1966; Завтра будет поздно. — Л., 1968 и 1971; Морской десант: Повести и рассказы. — Л., 1970; В море погасли огни: Блокад. дневники. — Л., 1972 и др. изд.; Неслышный зов: Роман; Затемненные моря: Повесть. — Л., 1977; Мальчишки-ежики: Повесть. — Л., 1977.

КАРА (Кара-Дэмур) Сократ Сетович (31.XII.1911, г. Карс, ныне Турция — 9.I.1977, Ленинград) — критик, кинодраматург. Чл. КПСС с 1939. Засл. деят. культуры РСФСР (1974). Окончил пед. ин-т в Тбилиси (1929). В 1929—1933 работал в Ленинграде фрезеровщиком и одновременно редактором молодежной страницы многотиражной газеты, затем заведовал отделом искусств газ. «Смена» (1933—1936) и «Ленингр. правда» (1936—1939); с 1939 — работал на студии «Ленфильм» редактором, старшим редактором и начальником сценарного отдела. С первых дней войны вступил добровольцем в армию. С 1941 по 1946 был военным корреспондентом фронтовой газ. «На страже Родины». Был награжден орденом Красной Звезды и медалями. После войны — начальник сценарного отдела «Ленфильма» (1946—1949), затем референт ЛО Союза писателей (1950—1954), с 1955 — чл. редколлегии и ст. редактор отдела прозы журн. «Нева». В результате контузии во время войны многие годы был прикован к постели, но продолжал творческую и редакторскую работу. Ему принадлежит большое количество статей по вопросам советской драматургии, театра и кино. Написал сценарии фильмов: «Скрипка Страдивариуса» (1941), «Большая семья» (в соавт. с В. Кочетовым, 1954), «Степан Кольчугин» (по роману В. Гроссмана, 1957), «Серый волк» (по мотивам романа Е. Пермяка, 1962), «Зимнее утро» (по мотивам повести Т. Цинберг), «Десятая доля пути» (1968).

I. Твои герои, Ленинград: Фронтовые рассказы. — Л., 1943; Минометчики братья Шумовы: [Очерк]. — Л., 1943; Автоматчик Иван Лапшев. — Л., 1943; Дорогой славы: Очерк. — Л., 1944. — В соавт. с В. Василевским; Двенадцать дней: Очерк о великой победе под Ленинградом. — Л., 1946. — В соавт. с М. Днепровским; Образы победителей: О пьесе Б. Чирскова «Победители». — Л., 1947; Александр Борисов. — М., 1952; Варламов. — Л., 1969; Вкус правды: О мастерах театра и кино. — Л., 1979.

КАРАСЕВ Леонид Павлович (17.VIII.1904, Звенигород—19.VII.1968, Ленинград) — драматург. В 1920 окончил среднюю школу и вступил

добровольцем в Красную Армию. С 1921 был актером и режиссером в театрах Ленинграда, Феодосии и Тбилиси. В 1933 окончил лит.-лингв. фак. ЛИФЛИ. Литературную деятельность начал в 1932. Участник советско-финляндской войны и Великой Отечественной войны (1941—1943) — на Ленингр. фронте. Автор пьес «Медвежьи углы», «Страна в цвету», «Крестьяне», «Яблоко раздора», «Шелудивый пес», «Огни маяка» и др. В 1959 по его сценарию снят фильм «Улица полна неожиданностей».

I. Огни маяка: Пьеса. — М.; Л., 1938; Когда рассеивается туман. — М.; Л., 1945; Короткая встреча. — М.; Л., 1947; Одноактные пьесы. — Л., 1949; На месте происшествия: Пьеса. — Л., 1957.

КАРЕЛИН Дмитрий Борисович (26.III.1913, д. Щитово, ныне Новгор. обл. — 21.XII.1953, Ленинград) — прозаик, автор научно-художеств. книг для детей. Д-р геогр. наук, профессор. Окончил педтехникум в Боровичах. С 1930 жил в Ленинграде. Работал техником в Ин-те лесосплава, в Ин-те торфяной промышленности. Одновременно закончил курсы техников-гидрологов. С 1932 — в Гидрометеослужбе, участвовал в экспедициях на Кольский п-ов и в арктические моря. С 1935 — научный сотрудник Аркт. ин-та, с 1950 — зав. кафедрой океанологии Ленингр. гидрометеорол. ин-та. В годы Великой Отечественной войны обслуживал арктические морские операции. Автор многих научных статей и монографий. Литературной работой начал заниматься в 1935. Награжден орденом Трудового Красного Знамени, медалями, знаком «Почетный полярник». Лауреат премии им. Шокальского.

I. Машка. — Л., 1945; Море Лаптевых. — М.; Л., 1946; Завоевание полюсов. — Л., 1947; По советской Арктике. — Л., 1948; Антарктика. — Л., 1949; Моря нашей Родины: Очерки по физ. географии и истории исслед. морей СССР. — Л., 1952 и 1954.

КАРЕЛИНА (настоящая фамилия Кац) **Марина Львовна** (7.IV.1902, Николаев — 13.IV.1966, Ленинград) — поэт, сатирик. Окончила актерское отд-ние театрального уч-ща (1920). В течение четырех лет была актрисой в театрах Николаева, Одессы, Елизаветграда, Тулы. С 1925 в Ленинграде. Выступала на эстраде в качестве конферансье, писала для эстрады. Работала в Доме искусств, была консультантом музыкальной редакции радиокомитета. В начале Великой Отечественной войны участвовала в выступлениях фронтовых бригад; затем в эвакуации руководила заводской художественной самодеятельностью, продолжала литературную работу. Автор обозрения «Из Летнего сада в Таврический» (1931), пьесы «А ну-ка взяли!» (1944), многих эстрадных программ и отдельных номеров для эстрады, мюзик-холла, Театра миниатюр. Ее произведения исполняли Е. Грановская, М. Ростовцев, А. Райкин, М. Миронова и А. Менакер, К. Шульженко, К. Джапаридзе, З. Рикоми, М. Наровская. Многократно записывались на пластинки популярные песни на ее слова («Письмо» — музыка Я. Рассина, «В вагоне поезда» — музыка И. Жака, «Песня девушки с гор» — музыка П. Абрахама, «Серебряный локон» — музыка Гамалея и др.). Переводила стихи поэтов союзных республик.

КАРЕНИН Вл. (настоящее имя Комарова Варвара Дмитриевна, урожд. Стасова) (24.VIII.1862, Петербург — 10.II.1943, Ленинград) — литературовед, прозаик. Дочь Д. В. Стасова, сестра Е. Д. Стасовой. Училась музыке у М. Балакирева. С 1912 — научный сотрудник, с 1918 — ученый хранитель отдела рукописей Пушкинского дома. Являлась д. чл. Ин-та истории искусств. Писала о деятелях музыки, опубликовала переписку своего дяди В. В. Стасова: «Переписка М. А. Балакирева с В. В. Стасовым». 1917 и 1935; «Лев Толстой и В. В. Стасов. Переписка 1878—1906 гг.» (1929), выполнила ряд историко-литературных работ («Автографы Жорж Санд в СССР». — Лит. наследство, М., 1939, т. 33-34 и др.). Фундаментальная монография о Жорж Санд (изданная также на французском яз.) удостоена премии Французской академии наук (1927). Автобиог. см. в журн. «Огонек», 1927, № 42. Погибла в блокаду. Архивы хранятся в ЦГАЛИ и в ГПБ.

I. Сказка про маленькую рыбку и про великого человека. — Спб., 1890; Невидимка: Сказка. — Спб., 1893; Жорж Санд, ее жизнь и произведения: Т. 1. 1804—1838. — Спб., 1899; Т. 2. 1838—1847. Пг., 1916; Муся: Роман. — Спб., 1911; Соч., т. 3. — Спб., 1912; А. К. Лядов и его «Зорюшка». — Пг., 1916; Стрекозы. — Пг., 1916; Владимир Стасов: Очерк его жизни и деятельности. Ч. 1—2. — Л., 1927.

КАРНАУХОВА Алла Митрофановна (21.VI.1877, Киев — 8.V.1958, Ленинград) — переводчик. Окончила гимназию в 1894. Поступила в редакцию газ. «Жизнь и искусство» в качестве помощника секретаря. На протяжении 8 лет была зав. редакцией киевской земской газеты. В первые послереволюционные годы работала в советских учреждениях. В 1922 переехала в Петроград. В 1922—1933 была штатным сотрудником издательств. Переводить начала в 1895. Печаталась в «Вести. иностр. лит.». Позднее переводила Р. Тагора, Г. Уэллса, А. Стриндберга, Г. Манна, Дж. Лондона, А. Конан-Дойля, Ф. Харди, Б. Келлермана, П. де Крюи. Занималась также обработкой и пересказом произведений иностранной литературы для детей.

КАРНАУХОВА Ирина Валериановна (20.XI.1901, Киев — 13.IV.1959, Ленинград) — прозаик, детский писатель, фольклорист. Дочь А. М. Карнауховой. В 1918 окончила среднюю школу. Была библиотекарем, затем училась в Ин-те истории искусств в Ленинграде (1922—1926). Занималась изучением фольклора, участвовала в экспедициях в Заонежье, на Мезень, Пинегу, Печору (см. сб. «Сказки и предания Северного края», 1934). С народным творчеством связаны собственные произведения И. Карнауховой для детей. В ее записи и обработке вышли сборники народных сказок, былин, песен, потешек.

I. Кружево на мачте: Повесть. — М., 1931; Ой-хо: Повесть. — М., 1931; Сказки бабушки Арины. — М., 1936 и др. изд.; Рассыпушки. — М.; Л., 1940 и др. изд.; Сказки — Л., 1940; Два Ивана. — М.; Л., 1940; Детские песенки. — Пермь, 1943; Забавные сказки. — М.; Л., 1944 и др. изд.; Бой на Калиновом мосту: Сказки. — Л., 1945; Радуга-дуга: Сб. сказок, песен, загадок и пословиц. — М.; Л., 1946; Богатыри. — М.; Л., 1947; Жар-птица. — Петрозаводск, 1947; Хитрый солдат. — М.; Л., 1947; Аленький цветочек. — В кн.: Театр кукол. — Л.; М., 1948 и др. изд. — В соавт. с Л. Браусевичем; Ненаглядная красота. — М.; Л., 1949 и др. изд.; Повесть о дружных. — М.; Л.,

1949 и др. изд.; Русские богатыри: Былины. — М.; Л., 1949; Сказка про Ерша и другие русские народные сказки. — М.; Л., 1951; Русский богатырь Илья Муромец: Былины. — М.; Л., 1952; Русские волшебные сказки. — Чита, 1956; Наши собственные. — Л., 1958; Повести. — Л., 1961; Семь Симеонов — семь работничков. — Калининград, 1961; Ненаглядная красота: Русские волшебные сказки. — Кострома, 1962 и др. изд.; Скок-поскок: Рус. нар. песенки. — М., 1962 и др. изд. — В соавт. с О. Капицей и М. Булатовым; Русский богатырь Илья Муромец /Былины в пересказе для детей И. Карнауховой. — М., 1962 и 1963; Русские богатыри /Былины в пересказе для детей И. Карнауховой. — Л., 1963 и др. изд.; Рассыпушки: Нар. песенки для детей. — Л., 1965 и др. изд.; Повесть о дружных; Наши собственные. — Л., 1966; Бабушка, внучка да курочка: Рус. нар. сказка. — Л., 1970 и 1976; Снегурочка. — М., 1971 и др. изд.; Русская народная присказка. — М., 1972; Две русские сказки. — Л., 1973 и др. изд.; Петушок — золотой гребешок. — Л., 1973; Скворушка, прилетай!: Рус. нар. песенки. — М., 1973. — В соавт. с К. И. Чуковским; Как у нас семья большая: Рус. нар. сказка. — М., 1976; Жихарка: Рус. нар. сказка. — М., 1978; Гуси-лебеди: Рус. нар. сказки. — Киев, 1979; Рассыпушки: Народные песенки, поговорки, загадки. — Л., 1979; Внученька. — Л., 1980.

II. Литвин Э. И. Карнаухова: Критико-биогр. очерк. — Л., 1963.

КАРП Поэль Меерович (31.VIII.1925, Киев) — поэт, переводчик, критик. Канд. искусствоведения. Окончил ист. фак. Моск. ун-та (1949). Печатается с 1953. Публикует стихи в журналах. Перевел впервые на русский язык кн. стихов И. Эйхендорфа, перевел также поэму Г. Гейне «Атта Троль», «Пер Гюнт» Г. Ибсена, стихотворные драмы А. Эленшлегера, Ф. Грильпарцера, Б. Бьернсона, стихи и поэмы В. Шекспира, В. Скотта, Д. Байрона, Г. Сакса, Г. Гейне, Г. Ибсена, Я. Рицоса, Ганби, Хамзы, О. Туманяна, Э. Межелайтиса и др., прозу Г. Х. Андерсена, Ш. О'Фаолейна, пьесу Ф. Дюрренматта «Ромул Великий» и др. Автор статей о литературе, в частности, о проблемах перевода. Регулярно выступает по вопросам современного балетного театра и теории балета. Автор статей о творчестве Л. Якобсона, Ю. Григоровича, Т. Вечесловой, М. Габовича, С. Вирсаладзе, А. Осипенко, И. Колпаковой и др., многочисленных рецензий на балетные и драматические спектакли. В 1970—1972 вел по Ленингр. телевидению цикл передач «Балетное обозрение».

I. «Каменный цветок». — Л., 1963. — В соавт. с С. Левиным; О балете. — М., 1967; Балет и драма. — Л., 1980.

КАРПОВА Наталия Ивановна (15.VII.1940, Ленинград) — поэт. Канд. пед. наук, доцент. Окончила Ленингр. ин-т культуры им. Н. К. Крупской (1965) и аспирантуру при нем (1968). В 1961—1965 была библиотекарем. С 1968 преподаватель Ин-та культуры им. Н. К. Крупской. Первая подборка стихов напечатана в альманахе «Молодой Ленинград» (1965).

I. Колодец. — Л., 1976. Совпадения. — М., 1980; Мой город: Кн. стихов. — Л., 1981.

КАСТОРСКИЙ Сергей Васильевич (1.X.1898, с. Сигонтино, ныне Костром. обл. — 26.VI.1962, Ленинград) — литературовед и критик. Д-р филол. наук, профессор. Учился в Галичском уезд. духов. уч-ще, затем в Костром. семинарии (1914—1917). С 1918 начал работать в советских учреждениях; с 1920 учительствовал в сельских школах, сотрудничал в галичской газ. «Серп и молот». В 1923—1927 учился в Ленингр. пед. ин-те им. А. И. Герцена, затем преподавал в средних школах, а с 1929 — в Ленингр. пед. ин-те им. А. И. Герцена и в др. вузах. В течение многих лет был ст. научным сотрудником ИРЛИ. Участвовал в создании десятитомной «Истории русской литературы». Его литературно-критические статьи и исследования посвящены главным образом творчеству М. Горького. Его перу принадлежат также работы о М. Ю. Лермонтове, И. А. Бунине и др.

I. Художественная картина на уроках литературы. — М.; Л., 1930; Учебник по литературе для I курса рабфака. — М.; Л., 1932; «Мать» М. Горького: Творч. история повести. — Л., 1940; Статьи о Горьком. — Л., 1953, 1955; Повесть М. Горького «Мать», ее общественно-политическое и литературное значение. — Л., 1954; Повести М. Горького «Городок Окуров» и «Жизнь Матвея Кожемякина». — Л., 1960; Горький-художник: Очерки. — М.; Л., 1963; Драматургия М. Горького: Наблюдения над идейно-худож. спецификой. — М.; Л., 1963.

КАТЕРЛИ (настоящая фамилия Кондакова) **Елена Иосифовна** (21.I.1902, Иваново-Вознесенск, ныне Иваново — 28.IV.1958, Ленинград) — прозаик. Чл. КПСС с 1929. Окончила гимназию. В 1921 приехала в Петроград. Работала в кооперативе «Политехник», а в 1923—1927 — на з-де «Светлана». В 1929 окончила вечерний техникум печати. В 1927 стала журналисткой, работала в «Ленингр. правде». В начале 30-х гг. была спецкором «Ленингр. правды» на строительстве электростанций в Невской Дубровке и на Свири. Первое художественное произведение — роман о Некрасове. В годы Великой Отечественной войны была корреспондентом фронтовой газеты. После войны занималась историей ленинградских фабрик и заводов. По сценарию Е. Катерли (совместно с И. Меттером) создан фильм «Рядом с нами» (1957). Архив находится в ЛГАЛИ.

I. Ухват сражается с ячейкой. — М.; Л., 1929; День вчерашний. — Л., 1934; Город Ленина. — Л., 1939; Н. А. Некрасов. — Л., 1943; Новые звезды. — Л., 1945; Город, в котором мы живем. — Л., 1945. — В соавт. с Ф. Самойловым; Некрасов: Роман. — М., 1946 и др. изд.; Гремячая башня: Повесть. — М.; Л., 1946; Герой Советского Союза Феоктист Буданов. — Л., 1946; Стожаровы: Повесть. — М., 1948 и др. изд.; Бронзовая прялка: Повесть. — Л., 1950 и др. изд.; Повести: Стожаровы; Бронзовая прялка. — Л., 1953; Дальняя дорога: Роман. — Л., 1955; Восемь морей и один океан. — Л., 1958; Жизнь Грани Соколовой: Роман. — Л., 1959 и 1964; Стожаровы; Бронзовая прялка; Жизнь Грани Соколовой. — Л., 1960.

II. Е. И. Катерли. — В кн. Русские советские писатели. Прозаики: Биобиблиогр. указ. М., 1971, т. 7, ч. 1.

КАТКОВ Николай Петрович (31.X.1893, Саранск — 29.VI.1973, Ленинград) — драматург и прозаик. В 1913 окончил Том. политехн. уч-ще, затем учился в Ин-те инженеров путей сообщения в Петрограде, в 1918—1922 служил в Красной Армии. Литературную работу вел с 1919. Им написаны пьесы: «Дубровский» (по повести А. Пушкина), «Самое главное», киносценарии: «Сын рыбака» (1928),

«Настоящие охотники» (в соавт. с Н. Лебедевым, Н. Угрюмовым, 1930), «Крушение мистера Крэга» и др.

I. Пепел: Повесть. — Л., 1924; Повесть о работнице. — Л., 1927; Рясная ягода: Повесть. — Л., 1928; Сын рыбака: Повесть о Ломоносове. — Л., 1929.

КАУРОВ Борис Андреевич (8.VIII.1924, с. Малый Куналей, ныне Бурят. АССР — 12.IV.1970, Ленинград) — поэт. После окончания школы был секретарем сельсовета. В 1942—1949 служил в армии. Участник Великой Отечественной войны. Награжден орденом Красной Звезды и медалями. В 1949—1950 — литсотрудник в сибирских газетах. В 1950—1952 учился в Лит. ин-те им. А. М. Горького. Окончил Высшие литературные курсы СП СССР (1965). С 1964 жил в Ленинграде. Посмертная публикация стихов — «Звезда», 1971, № 8.

I. Костры не гаснут: Стихи. — Барнаул, 1958; Городок на целине. — Барнаул, 1959; Звезды на холмах: Кн. стихов. — Барнаул, 1960; Отгадай-ка, откуда взялся Подгоняйкин. — Барнаул, 1960; Разговор с дождем: Стихи. — Новосибирск, 1960; Душа хлебороба: Очерк. — Барнаул, 1961; О чем поют ручьи: Стихи. — Барнаул, 1962; Уходящим на Восток: Стихи, поэмы. — Барнаул, 1962; Проселки выходят на большак: Докум. повесть. — М., 1962; Ильичево поле. — Барнаул, 1963; Цветы и снег: Стихи. — М., 1963; Жизнь для людей. — М., 1964; Рядом с нами: Алтайск. были. — Барнаул, 1965; Белые вербы: Новые стихи. — М., 1970; Вдали и рядом: Стихи. — Л., 1973; Избранные стихи. — Барнаул, 1974.

КАЦ Рудольф Эммануилович (3.II.1939, Ленинград) — драматург. Заочно окончил Лит. ин-т им. А. М. Горького (1971). В 1956—1958 работал слесарем; в 1959—1961 — руководитель школьных драматических кружков. Вся его творческая и трудовая биография связана с Ленингр. Дворцом пионеров им. А. А. Жданова. В 12 лет поступил в Театр юношеского творчества (ТЮТ); с 1961 по настоящее время занимается с детьми (педагог — режиссер детского театра, ТЮТа, педагог литературного клуба «Дерзание»). Первые драматические произведения написаны для ТЮТа, а затем поставлены на профессиональной сцене: «Тили-тили-тесто...» (М., Центр. дет. театр, 1967), «Премьера» (Свердлов. ТЮЗ, 1974), «Было — не было» (г. Киров, ТЮЗ, 1979), «Сад» (ТЮТ, 1979). По его сценариям в 1972 сняты фильмы «Как построить пароход» и «Да здравствует природа!»

I. Три шпаги на троих: Пьеса. — М.: ВУОАП, 1965; Поезд дальнего следования: Пьеса. — Вожатый, 1966, № 2; Тили-тили-тесто: Комедия. — М.: ВУОАП, 1968; Премьера: Комедия. — М.: ВААП, 1973; Разговоры в учительской. — В кн.: Пьесы ленинградских драматургов. Л., 1979; Было — не было: Пьеса. — М.: ВААП, 1979.

КАШИРИН Сергей Иванович (10.XII.1929, д. Кургановка Брянск. обл.) — прозаик, поэт. Чл. КПСС с 1957. Заочно окончил фак. журналистики Ленингр. ун-та (1966). В 1948—1950 учился в Энгельс. авиацион. уч-ще летчиков. До 1958 был военным летчиком. Затем работал в воен. газетах. В 1978 был демобилизован.

I. Песня над облаками: Повесть и рассказы. — Л., 1970; Полет на заре: Докум. повесть и рассказы. — М., 1976; Небесные тропы: Стихи. — Л., 1976; Высоты сыновей: Очерки. — М., 1978; Право на взлет: Стихи. — Л., 1979; Летчик и море: Докум. повесть и рассказы. — Чебоксары, 1980.

КВЯТКОВСКАЯ Майя Залмановна (9.V.1931, Ленинград) — переводчик. Окончила 2-й Ленингр. пед. ин-т иностр. яз. (1954). В 1958—1960 работала техническим переводчиком в г. Новокузнецке, в 1961—1965 корректором в газете и на 1-й фабрике офсетной печати. Первый перевод опубликован в кн. Р. Альберти «Стихи» (1963). Переводы стихов печатались в кн.: Ш. Бодлер. «Цветы зла» (1965); П. Верлен. «Лирика» (1969); С. Нерис. «Лирика» (1971); «Поэзия кубинского романтизма» (1972); Т. Готье. «Избранное» (1972); «Португальская поэзия XX в.» (1974); «Поэты Мексики» (1975); «Польская поэзия XVII в.» (1977); «Флейта в сельве» (1977); Л. де Гонгора. «Лирика» (1977); «Испанские поэты XX в.» (1977); «Европейская поэзия XVII века» (1977); «Поэзия Европы» (в 3-х т., 1977); Р. дель Валье-Инклан. «Избранное» (1978).

КЕЖУН Бронислав Адольфович (8.IX.1914, Петроград) — поэт, переводчик, сатирик. Чл. КПСС с 1944. Окончил ФЗУ (1934), работал помощником паровозного машиниста, учился в Вечернем лит. ун-те им. А. М. Горького. Печатается с 1930. В годы Великой Отечественной войны был военным корреспондентом армейских газет на Карел., 3-м Укр. и 2-м Дальневост. фронтах. Награжден двумя орденами Красной Звезды, орденом «Знак Почета» и медалями. Переводил стихи украинских, белорусских, эстонских, болгарских, польских и др. поэтов. Засл. деятель культуры ПНР. Награжден орденом Кирилла и Мефодия I степ. (НРБ). Автобиогр. см. в его кн. «Стихотворения» (1976).

I. Родина: Стихи. — М., 1935; Стихи. — Л., 1938; Про смелых и умелых. — М.; Л., 1939; Дороги в мир: Стихи и песни. — Л., 1939; Рассказы северных гор: Стихи. — Беломорск, 1942; Рассказ о русском богатыре: Поэма. — Беломорск, 1943; Красноармейские стихи. — [Б. м.], 1943; Песня о доме. — Л., 1947; Дальние дороги: Кн. стихов. — М., 1950; Стихи о Волге. — М.; Л., 1952; Слово о рабочем знамени. Лирич. поэма. — Л., 1952; Волга — Дон: Стихи. — М.; Л., 1953; Стихи славянских поэтов /Пер. Б. Кежуна. — Л., 1952; Стихотворения. — Л., 1954; Зигзаги вдоль бумаги: Пародии, фельетоны, эпиграммы. — Л., 1957; Самое смешное: Пародии и эпиграммы. — Л., 1957; Ага и угу. — Л., 1959; Стихи о Сережке. — Калинин, 1959; Балтийские зори: Стихи и песни. — Л., 1959; Веселая азбука от А до Я: Пародии. — М., 1960; Лирика и сатира. — Л., 1960; Мой булатный Пегас: Лит. пародии. — М., 1962; Заветные огни. — Л., 1962; Доброе солнце. — Л., 1964; Веселая книга. — Л., 1964; Стихи о Ленинграде. — Л., 1967; Пути-дороги дальние. — М., 1970; Знаки на бересте. — Л., 1970; Стихотворения. — Л., 1972; Поэты и портреты: Лит. пародии. — Л., 1974; Стихотворения. — Л., 1976; Ленинград: Стихи. — Л., 1976; Дыхание земли: Стихи и поэмы. — Л., 1977; Подвигу твоему, Ленинград. — Л., 1978; Сказка про суслика и медведя. — Л., 1979.

КЕТЛИНСКАЯ Вера Казимировна (11.V.1906, Севастополь — 23.IV.1976, Ленинград) — прозаик. Чл. КПСС с 1927. Лауреат Гос. премии СССР (1948 — за роман «В осаде»). В 1920 вступила в ком-

сомол, была комсомольским работником, корреспондентом. С 1928 по 1934 работала редактором в издательстве. Одновременно училась на философских курсах при Комакадемии. В 1934 стала разъездным корреспондентом «Комс. правды», была на Дальнем Востоке. Во время Великой Отечественной войны — ответственный секретарь ЛО Союза писателей. Архив находится в ГЛМ.

I. Девушка и комсомол. — Л., 1926; Жизнь без контроля. — Л., 1929; Натка Мичурина: Повесть. — Л., 1929; Рост: Роман. — Л., 1934; Мужество: Роман. — 1938 и др. изд.; Скорость. — Л., 1941; Строители нового города. — М., 1941; Танкисты: Очерки. — Л., 1941; Рассказы о ленинградцах. — Л., 1944; Когда говорит сердце: Рассказ. — Магадан, 1945; В осаде: Роман. — М., 1948 и др. изд.; Дни нашей жизни: Роман. — Л., 1953 и др. изд.; Иначе жить не стоит: Роман. Л., 1961 и др. изд.; День, прожитый дважды: Рассказы. — М.; Л., 1964; Зрелость: Рассказ. — М., 1967; Прошу слова!: Драма. — М., 1967; Вечер. Окна. Люди: Повесть. — М., 1974; Собр. соч.: В 4-х т. — Л., 1978—1980.

II. Раппопорт Э. Вера Кетлинская. — Л., 1958; В. К. Кетлинская. — В кн.: Русские советские писатели. Прозаики: Биобиблиогр. указ. М., 1964, т. 2.

КИКУТС Петр (Петерис) **Рудольфович** (24.VII.1907, близ Мариенбурга, ныне Латв. ССР — 1937) — поэт, прозаик, переводчик. Окончил юрид. фак. Риж. ун-та (1931). Член латышской соц. партии (1928—1931), выступил за создание латышской компартии, издавал газ. «Основной класс» (на латышском яз.). Несколько раз сидел в тюрьме в буржуазной Латвии. Был заочно приговорен к четырем годам каторги. Эмигрировал в СССР. С 1932 жил в Ленинграде. Выступил как поэт в 1924. Автор поэмы «Машина» (1930), участник «Антологии современной латышской поэзии». Переводил на латышский яз. Маяковского, Пастернака, Безыменского, с белорусского — В. Александровича, с немецкого — Вейнерта, Бехера. В московском и ленинградском латышских театрах шел его водевиль «Андрей Венуляпа», в журналах печатались рассказы и стихи (см.: «Мой товарищ по камере. Вступление в поэму» — «Лит. Ленинград», 1936, 17 дек.). Подготовил к печати сб. «Мост». Являлся чл. Международной организации латышских писателей, секретарем оргбюро ленингр. секции латышских советских писателей. Делегат Первого съезда советских писателей (1934).

КИЛЕ Петр Александрович (25.V.1936, с. Дада Хабар. края) — поэт, прозаик. Окончил филос. фак. Ленингр. ун-та (1966). Был рабочим, почтальоном. Впервые выступил в печати со стихами (газ. «Смена», 1964, 5 дек.). Повести, составившие трилогию «Идти вечно», первоначально публиковались в журн. «Аврора» (1970—1971).

I. Идти вечно. — Новосибирск, 1972; Свойства души: Повести. — М., 1979; Весенний август: Повести. — М., 1981.

КЛЕМАН Михаил Карлович (4.VII.1897, Тукумс, ныне Латв. ССР — 15.IV.1942, Оренбург) — литературовед. Канд. филол. наук, профессор. Окончил ф-т обществ. наук Петрогр. ун-та (1922) и аспирантуру Ленингр. ун-та. С 1917 работал в Книжной палате, в архиве комиссариата народного просвещения, в Ин-те речевой культуры, преподавал в школе, в ун-те. Изучал творчество И. С. Тургенева. Подготовил ряд его изданий и исследований о нем: «Хронологический указатель литературных работ и замыслов И. С. Тургенева» (в сб. «И. С. Тургенев», 1934); «И. С. Тургенев и Проспер Мериме» («Лит. наследство», 1937, т. 31—32); статьи и публикации в сб. «И. С. Тургенев: Материалы и исследования» (1940) и др. Занимался также французской литературой, русско-французскими литературными связями («Из переписки Э. Золя с русскими корреспондентами». — «Лит. наследство», 1937, т. 31—32). Собрал и прокомментировал тома: «В. Г. Белинский в воспоминаниях современников» (1929); «И. С. Тургенев в воспоминаниях революционеров-семидесятников» (1930); подготовил тексты, вступительные статьи и комментарии в кн.: «А. Ф. Писемский. Материалы и исследования. Письма» (совместно с А. Могилянским, 1936); «Литературные манифесты французских реалистов» (1935); К. Фофанов. «Стихотворения» («Б-ка поэта», Малая серия, 1939). Скончался в эвакуации. Архив находится в ИРЛИ.

I. Летопись жизни и творчества И. С. Тургенева. — М.; Л., 1934; Эмиль Золя: Сб. статей. — Л., 1934; Иван Сергеевич Тургенев: Очерк жизни и творчества. — Л., 1936; Эмиль Золя, 1840—1940. — Л., 1940. — В соавт. с Б. Реизовым.

КЛЕЩЕНКО Анатолий Дмитриевич (14.III.1921, д. Поройки, ныне Яросл. обл. — 9.XII.1974) — поэт, прозаик. Учился заочно на филол. фак. Ленингр. ун-та, был сотрудником отдела лит-ры и искусства газ. «Смена». С 1941 по 1956 жил и работал на Сев. Урале, потом в Краснояр. крае. Скончался во время поездки по Камчатке.

I. Гуси летят на север: Стихи. — Л., 1957; Тибетские народные песни: Пер. с кит. Стихи. — М.; Л., 1958; Добрая зависть: Стихи. — Л., 1958; Избушка под лиственницами: Рассказы. — Л., 1959 и др. изд.; Распутица кончается в апреле: Повесть. — М.; Л., 1962; Когда расходится туман...: Повести и рассказы. — М., 1963; Без выстрела. — Л., 1963; Дело прекратить нельзя: Повесть. — М.; Л., 1964; Камень преткновения; Распутица кончается в апреле; Когда расходится туман: Три повести. — М.; Л., 1966; Сила слабости; Плечо пурги: Две повести. — Л., 1966; Это случилось в тайге: Повесть. — Л., 1969; Это случилось в тайге: Повести. — Л., 1976; Ожидание: Стихи. — Л., 1979.

КЛИМЕНЧЕНКО Юрий Дмитриевич (6.V.1910, Петербург — 13.X.1975, Ленинград) — прозаик. Окончил Ленингр. морской техникум (1935). С 1930 по 1949 служил в Балтийском морском пароходстве, прошел путь от матроса до капитана дальнего плавания. С 1949 был капитаном экспедиции специальных морских речных судов МРФ. Начало литературной работы относится к 1938.

I. Истинный курс: Повесть. — Л., 1954 и др. изд.; Открытое море: Рассказы. — Л., 1956; Штурман дальнего плавания: Роман. — Л., 1959 и 1967; Неспущенный флаг: Очерки. — М., 1962; Неуютное море: Повесть. — Л., 1962; Чужой ветер: Повесть и рассказы. — Л., 1965; Перышки в океане: Повесть. — Л., 1967; Дуга большого круга: Повесть. — Л., 1968; Золотые нашивки: Повесть. — Л., 1970; Голубая линия. — Л., 1972; Корабль идет дальше: Повесть. — Л., 1975. 1973 и 1975; Жизнь и приключения Лонг Алека: Роман. — Л., 1975.

КЛЮЕВ Николай Алексеевич (1887, Карелия — 1937) — поэт. Родился в крестьянской семье. Получил религиозное воспитание. Много

странствовал по России. В предреволюционные годы сближается с символистами и становится во главе т. н. новокрестьянского направления в поэзии. Оказал влияние на раннее творчество Есенина. Н. Клюев приветствовал некоторые завоевания революции и в то же время выступал защитником консервативных порядков. После 1928 печатался мало. Крат. автобиогр. см. в кн. «Современные рабоче-крестьянские поэты в образцах и автобиографиях» (1925). Архив находится в ЦГАЛИ, ИМЛИ, ГЛМ.

I. Сосен перезвон. — М., 1912 и 1913; Лесные были. — М., 1912; Братские песни. — М., 1912; Братские песни: (Кн. вторая). — М., 1912; Лесные были: Кн. третья. — М., 1913; Мирские думы. — Пг., 1916; Красная песня: Стихи. — Пг., 1917; Медный кит. — Пг., 1919; Песнослов: Кн. 1. — Пг., 1919; Песнослов: Кн. 2. — Пг., 1919; Песнь солнценосца. Земля и железо. — Берлин, 1920; Избяные песни. — Берлин, 1920; Львиный хлеб. — Берлин, 1922 и М., 1922; Мать Суббота. — Пг., 1922; Наш путь. — М., 1922; Четвертый Рим. — Пг., 1922; Ленин. — М.; Пг., 1924 и др. изд.; Сергей Есенин. — Л., 1927. — В соавт. с П. Медведевым; Изба и поле: Избр. стихотворения. — Л., 1928; Стихотворения и поэмы. — Л., 1977 («Б-ка поэта», Малая серия).

КНЕХТ (настоящая фамилия Петровский) **Владимир Алексеевич** (12.XII.1900, Салламяги, ныне ЭССР — 1.XI.1950, Ленинград) — прозаик. Канд. воен.-мор. наук, доцент. Чл. КПСС с 1938. Участник гражданской войны. Окончил уч-ще комсостава флота в 1924. Служил на флоте. Окончил Высшие курсы усовершенствования офицерского состава при Воен.-мор. акад. им. К. Е. Ворошилова. Занимался научной работой, состоял членом Ученого совета гидрографии Военно-Морских Сил. Участник Великой Отечественной войны. Имел звание контр-адмирала. Награжден орденами Ленина, Красного Знамени, Отечественной войны I степ. и медалями. Литературную работу начал в 1923 в качестве корреспондента журн. «Крас. флот». Первый рассказ опубликован в 1931.

I. Пират любви: Рассказ. — Л., 1932; Страна на замке: Роман. — Л., 1932 и др. изд.; то же под назв.: Тихое Кемио. — Л., 1940; Добрая Надежда. — Л., 1936; Штурм: Из цикла «Закон». — Л., 1937; Товарищ Ренэ: Повесть. — Л., 1945; Добрая Надежда: Повесть и рассказы. — Л., 1977.

КНЯЗЕВ Василий Васильевич (18.I.1887, Тюмень — 10.XI.1937) — поэт. Учился в екатеринбург. гимназии, а в 1904—1905 — в земской учит. семинарии в Петербурге. 9 января 1905 участвовал в митингах и демонстрациях у Исаакиевского собора. Совместно с путиловцем Шуваловым написал песню о «Кровавом воскресенье». Из семинарии был исключен (см. воспоминания В. Князева «1905» в журн. «Звезда», 1930, № 6). Печатался в журн. «Стрекоза», «Будильник», «Сатирикон», «Новый сатирикон». Собирал пословицы и частушки. Кн. «Жизнь молодой деревни» была отмечена почетным отзывом Академии наук. В первые дни после победы Октября стал активным сотрудником «Крас. газ.», редактировал приложение к ней — «Красная колокольня», работал в газ. «Боевая правда» (орган политотдела 7-й армии). Н. К. Крупская вспоминала, что В. И. Ленину нравилось стихотворение Князева «Песня Коммуны», ставшее широко известной песней. Переписку М. Горького и В. В. Князева см.: «Лит. наследство», 1963, т. 70. Горький и советские писатели: Неизд. переписка. Архив находится в ИРЛИ.

I. Сатирические песни. — Спб., 1910; Боба Сквозняков. — Спб., 1912; Жизнь молодой деревни: Частушки-коротушки С.-Петербург. губ. — Спб., 1913; Двуногие без перьев. — Спб., 1914; Никины сказки. — Спб., 1914; Красное Евангелие. — Пг., 1918; Красные звоны и песни. — Пг., 1918; Первая книга стихов. — Пг., 1919; Дети города. — Пг., 1919; Песни красного звонаря. — Пг., 1919 и Л., 1931; О чем пел колокол. — Пг., 1920; Фабрикант и рабочий: Драма. — Пг., 1920; Володарский. — Пг., 1922; Ржаные апостолы. — Л., 1924; Фома Царьков. — Л., 1924; Русь: Избр. пословицы. — Л., 1924; Современные частушки. — Л., 1924; Капля крови Ильича: Стихи. — Л., 1924; Красная ленинская деревня: Стихи. — М., 1925; Красная казарма; Первомайская тальянка: Стихи. — М., 1925; Страшный сон: Стихи для детей. — Л., 1925; Глупая лирика. — Л., 1927; Книга избр. стихов. — Л., 1930; Книга пословиц. — Л., 1930; Последняя книга стихов. — Л., 1933; Деды: Роман. — Л., 1934. — Перед загл.: И. Седых; За четверть века (1905—1930): Кн. избр. стихотворений. — Л., 1935; Избранное. — Л., 1959.

КНЯЗЕВ Филипп Степанович (1902, вблизи Киева — 29.VIII.1941) — прозаик. Чл. КПСС с 1926. В 1926 окончил военную школу в Киеве и переехал в Ленинград. Служил в Красной Армии, одновременно публиковал очерки и рассказы в журн. «Резец». В 1935 выехал на золотые прииски «Забайкалзолото». Написал повесть «Прииск в тайге» и киносценарий «За Байкалом». В это же время писал роман о советской молодежи «Наследники», первая часть которого печаталась в журн. «Лит. современник» (1939). В 1940 стал редактором этого журнала. С первого дня Великой Отечественной войны пошел в Балтийский флот. Героически погиб на корабле «Вирония» при переходе из Таллина в Ленинград.

I. На разбеге: Хроника комс. удар. будней на фронте боевой подготовки. — М.; Л., 1931; Комсомол, на самолет! — М.; Л., 1931; Отдых. — Л., 1933; Прииск в тайге: Повесть. — Л., 1938; Белые ночи. — Л., 1941.

КОБЗАРЕВСКИЙ (настоящая фамилия Гордон) **Павел Семенович** (14.VIII.1909, Могилев — 8.X.1970, Ленинград) — поэт и переводчик. Окончил среднюю школу. Литературным трудом начал заниматься в 1928. Участник Великой Отечественной войны. Перевел многие произведения белорусских прозаиков и поэтов. Пьеса К. Крапивы «Поют жаворонки» в переводе П. Кобзаревского была поставлена Ленингр. театром комедии, театром им. Вахтангова в Москве и др. В соавт. с Вс. Рождественским написал либретто оперы «Веснянка» (по мотивам одноим. повести Т. Хадкевича). Был составителем сб. «Белорусские рассказы» (1948), «Белорусская драматургия» (1949), «Монгольские рассказы» (1949), «Молодая Беларусь» (1952), «Белорусские басни» (1959), «Белорусские повести» (1971). Принимал участие в переводе и подготовке сб. белорусских поэтов в «Б-ке поэта».

I. Герой Советского Союза Григорий Чумаков. — Очерк. Л., 1945; Говорят мои друзья: Избр. пер. — Минск, 1971.

КОБРАКОВ Петр Григорьевич (25.XII.1921, д. Гололобово, ныне Смолен. обл.) — поэт. Чл. КПСС с 1964. Окончил Смолен. техникум

физкультуры (1941). В годы Великой Отечественной войны был в партизанском отряде, потом бойцом Советской Армии. После войны преподавал физкультуру в ремесленных училищах Ленинграда (1947—1954). Печатается с 1946.

I. Родной край: Стихи. — Л., 1954; Дорожная тетрадь: Стихи. — Л., 1958; Открытая душа: Стихи. — Л., 1961; Иду по земле: Стихи. — Л., 1969; Мост: Стихи. — Л., 1969; Ступень крыльца: Стихи. — Л., 1975; Красные листья: Стихи. — Л., 1981; Живая память. — Л., 1981.

КОВАЛЕВ Валентин Архипович (14.I.1911, Екатеринодар, ныне Краснодар) — литературовед. Д-р филол. наук, профессор. Засл. деят. науки РСФСР. Чл. КПСС с 1942. Окончил пед. фак. Сев.-Кавказ. ун-та (1931). Преподавал в техникумах и вузах (1931—1939, 1949—1952), с 1950 сотрудник, с 1952 — зав. сектором советской литературы ИРЛИ. Участник Великой Отечественной войны и войны против империалистической Японии. Печатается с 1937. Редактор и один из авторов учебника «Русская советская литература» для 10-го класса средней школы. Редактировал ряд коллективных научных трудов. Автор работ о советской литературе. Особенное внимание уделяет творчеству Л. Леонова. В 1972 в Праге вышла его книга «Пути и перепутья чехословацкой русистики» (на чешском яз. в соавт. с К. Ровдой). Награжден орденом Красной Звезды, двумя орденами «Знак Почета» и медалями, почетным знаком Лейпцигского ун-та.

I. Романы Леонида Леонова. — Л., 1954; Л. Леонов: Семинарий. — Л., 1964; Утверждающий характер советской литературы. — М.; Л., 1960; Творчество Л. Леонова. — М.; Л., 1962; Многообразие стилей в советской литературе. — М.; Л., 1965; Реализм Леонова. — М.; Л., 1969; Этюды о Леониде Леонове. — М.; Л., 1974 и 1978; «Записки охотника» И. С. Тургенева: Вопр. генезиса. — Л., 1980.

КОЗАКОВ Михаил Эммануилович (23.VIII.1897, ст. Ромодан, ныне Полтав. обл. — 16.XII.1954, Москва) — прозаик. Во время первой мировой войны учился на мед. фак. Киев. ун-та, откуда ушел в начале революции. Участвовал в борьбе против петлюровцев, гетмановцев, деникинцев, немецких оккупантов на Украине, был активным сотрудником ревкома г. Лубны, комиссаром труда, избирался в горисполком, работал в редакции местной газеты и корреспондентом РОСТА. В 1920 поступил на юрид. фак. Казан. ун-та, в 1921 оставил занятия и переехал в Петроград. Печататься начал в 1918. В 20—30-е гг. опубликовал ряд повестей и рассказов, был инициатором создания журн. «Лит. современник», сотрудничал в газ. «Лит. Ленинград», в «Издательстве писателей в Ленинграде». С начала 30-х гг. работал над романом «Девять точек», который затем перерабатывался и вышел посмертно под названием «Крушение империи». Архив находится в ЦГАЛИ и ИМЛИ.

I. Попугаево счастье: Рассказы. — Л., 1924; Пыль. — Л., 1926; Человечья закута: Повести и рассказы. — М.; Л., 1926; Повесть о карлике Максе, балаганном актере: Повести и рассказы. — Л., 1926; Кусок хлеба: Рассказ. — М.; Л., 1926; Полтора хама; Повесть о карлике Максе; Попкино счастье: Повести и рассказы. — Л., 1927; Мещанин Адамейко. — Л., 1927 и др. изд.; Абрам Нашатырь, содержатель гостиницы: Повесть. — Л., 1927; Человек, падающий вниз;

Повести и рассказы. — Л., 1929; Избр. соч. в 4-х т. — Л., 1929—1931; Человек и его дело. — Л.; М., 1931; Три повести. — Л., 1934; Девять точек: Роман. Кн. 1—4. — М., 1931—1939; Чекисты: Пьеса. — Л.; М., 1939; Русская женщина: Очерк. — Оренбург, 1943; Соловей поет: Пьеса. — М., 1943; Яблоня и топор: Пьеса. — М., 1943; Три хитреца: Скетч. — М., 1946; Золотой обруч: Пьеса. — М., 1945. — В соавт. с А. Мариенгофом; Неистовый Виссарион: Пьеса. — Л.; М., 1948; Жители этого города: Роман. — М., 1955; Крушение империи: Роман в 4-х ч. — М., 1956 и др. изд.; Не пищать!: Пьеса (по мотивам произведений А. С. Макаренко). — Л.; М., 1959. — В соавт. с А. Мариенгофом; Пролетарский якобинец: Рассказ; Петроградские дни; Московские дни: Повести. — М., 1966.

II. М. Э. Козаков. — В кн.: Русские советские писатели. Прозаики: Биобиблиогр. указ. М., 1964, т. 2.

КОЗИНЦЕВ Григорий Михайлович (22.III.1905, Киев — 11.V.1973, Ленинград) — кинодраматург и режиссер. Нар. артист СССР. Лауреат Ленинской премии (1965 — за кинофильм «Гамлет»), дважды лауреат Гос. премии СССР (1941 — за кинотрилогию о Максиме, 1948 — за кинофильм «Пирогов»). Учился в гимназии, одновременно занимался в школе живописи. Был направлен в Ленинград, в школу живописи при Акад. художеств. Работал в театре — сначала как декоратор, затем в качестве режиссера студии Театра комич. оперы. С 1924 перешел в студию «Севзапкино» (ныне «Ленфильм»), где работал до конца жизни. Поставил ряд картин, часть которых — по сценариям, написанным в соавт. с Л. Траубергом: «Похождения Октябрины» (в соавт. с Л. Траубергом, 1924), «Мишка против Юденича» (1925), «Братишка» (1926), «Новый Вавилон» (1928), «Одна» (1931). Наиболее известные работы — трилогия о Максиме (1935—1939), «Гамлет» (1964). Последний его фильм — «Король Лир» (1970). Автор статей и исследований по проблемам театра и кино. Награжден двумя орденами Ленина, двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом Октябрьской Революции. За фильм «Дон-Кихот» удостоен испанского ордена «Сервантес».

I. Трилогия о Максиме: Киносценарий. — М., 1939 и др. изд. — В соавт. с Л. Траубергом; Чудесная свадьба. — Искусство кино, 1957, № 10; Наш современник Вильям Шекспир. — Л.; М., 1962 и 1966; Рассказ о творческом пути. — М., 1967; Глубокий экран. — М., 1971; Пространство трагедии: Дневник режиссера. — Л., 1973.

II. Добин Е. Козинцев и Трауберг. — Л.; М., 1963; Добин Е. «Гамлет» — фильм Козинцева. — Л.; М., 1967.

КОЗЛОВ Вильям Федорович (3.XI.1929, ст. Бологое, ныне Калинин. обл.) — прозаик, детский писатель. Чл. КПСС с 1954. Трудовую жизнь начал в 1945. Был землемером, чертежником в архитектурном управлении, артистом областного театра, радистом, журналистом. Окончил отд-ние журналистики Ленингр. высшей партийной школы (1959). Печатается с 1957 (журн. «Искорка», «Костер»). Награжден орденом «Знак Почета».

I. Валерка-председатель: Рассказы. — Л., 1960; На старой мельнице: Повесть. — Л., 1961; Юрка Гусь: Повесть. — Л., 1962 и др. изд.; Копейка: Повесть. — Л., 1963 и 1974; Я спешу за счастьем: Повесть. — Л., 1963 и 1979; Валерка-председатель; На старой мельнице; Копейка. — Л., 1964; Президент Каменного острова. — Л.,

1964 и 1977; Идол из старого сундука. — Л., 1966; Мы уходим из дома: Повесть. — Л., 1966; Витька Грохотов и его компания. — Л., 1969; Солнце на стене: Роман. — Л., 1969 и М., 1975; Куда улетают ласточки. — Л., 1971; Три версты с гаком: Роман; Едем на Вялозеро. — Л., 1972; Горсть рыболовных крючков: Повести, рассказы. — Л., 1973; Мы уходим из дома: Повести. — Л., 1975; Две повести. — Л., 1976; Приходи в воскресенье: Роман. — М., 1976; Витька с Чапаевской улицы: Повесть. — Л., 1977; Услышать тебя: Роман. — Л., 1977; Огненная профессия. — Л., 1978; Президент не уходит в отставку: Повести. — Л., 1979; Юрка Гусь: Повести и рассказы. — Л., 1980; Нежданное наследство: Роман. Повесть. Рассказы. — М., 1980; Гость из леса: Повесть. — Л., 1981.

КОЛБАСЬЕВ (печатался также под псев. Ариэль Брайс, А. Брайс) **Сергей Адамович** (17.III.1898, Петербург — 30.X.1942) — прозаик. Учился в гимназии и в морском кадетском корпусе (1915—1918). В 1918—1922 служил в Астрахан.-Каспийс. воен. флотилии и на Балтике; в Азов. воен. флотилии командовал дивизионом канонерских лодок, работал в штабе Черномор. флота, был командиром дивизиона минных заградителей и сторожевых катеров, в 1921 на Балтике был командиром тральщика «Клязьма». В 1922 по ходатайству А. В. Луначарского был уволен из флота и направлен в изд-во «Всемирная литература». Владел немецким, английским, французским, шведским яз. и яз. фарси. В 1922 работал переводчиком в Кабуле, с конца 1923 — в Гельсингфорсе (Хельсинки). В 1928 возвратился в Ленинград и занялся литературной работой. Отрывок «Бой» из сценария «Миноносец „Бауман“» напечатан в газ. «Лит. Ленинград» (1937, 24 февр., в соавт. с Н. Коварским). См. его интервью «Четвертая повесть» («Лит. Ленинград», 1936, 26 авг.).

I. Открытое море: Петербург. поэма. — Пг., 1922; Поворот все вдруг: Рассказы. — Л., 1930 и др. изд.; Салажонок. — М., 1931 и др. изд.; Хороший командующий: Рассказ. — М., 1932; Крен: Рассказ. — М., 1935; Правила совместного плавания: Рассказы. — М., 1935; Военно-морские повести. — М., 1936; Повести и рассказы. — Л., 1958 и 1970; Поворот все вдруг: Повести. Рассказы. — Л., 1978.

II. С. А. Колбасьев. — В кн.: Русские советские писатели. Прозаики: Биобиблиогр. указ. М., 1964, т. 2.

КОЛЕВА Татьяна Дмитриевна (21.III.1931, Ленинград) — переводчик. Окончила Ленингр. хореогр. уч-ще (1949) и филол. фак. Ленингр. ун-та (1956). В 1949—1950 была артисткой балета в Моск. филармонии. В 1961—1965 жила в Болгарии, работала в болгарских журналах. В 1965—1966 — библиотекарь Гос. Публ. б-ки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, в 1970—1974 преподавала в Ленингр. ун-те. Первый перевод с болгарского яз. (из И. Йовкова) напечатан в 1957. Перевела книги прозы И. Волена «Иов» (1964), Г. Стоева «Цена золота» (1969), В. Акьова «И день настал...» (1971), Д. Фучеджиева «Воздушные мосты» (1973), И. Давидкова «Вечерний разговор с дождем» (1975), К. Георгиева «Тема для размышления» (1978) и др. Награждена болгарским орденом Кирилла и Мефодия II степ.

КОЛОМИЙЦЕВ Виктор Павлович (7.XII.1868, Петербург — 21.VI.1936, Ленинград) — переводчик, музыкальный критик. Окончил

юрид. фак. Петербург. ун-та (1891) и одновременно — музыкальные курсы. Работая юрисконсультом в министерстве финансов, прошел консерваторский курс. С 1904 заведовал музыкальным отделом газ. «Русь». Как музыкальный критик печатался также в газ. и журн. «День», «Новости», «Жизнь искусства», «Вести. театра и искусства», после революции — в «Веч. Крас. газ.» и др. Перевел книгу Р. Вагнера о Бетховене, тексты 40 опер (в том числе 9 опер Вагнера), более 2000 песен и романсов. Отд. изд. вышел сб. «Тексты песен Шуберта (100 стихотворений Шиллера, Гете, Гейне и др. немецких поэтов в эквиритмических переводах)» (1933). После Октября по предложению Горького работал в изд-ве «Всемирная литература», где сблизился с А. Блоком. По его настоянию выполнил эквиритмический перевод «Фауста» Гете. Архивы хранятся в ЛГИТМиК (письма к Э. Направнику) и в ЦГАЛИ (переписка с Л. Собиновым). Библиогр. и биогр. сведения см. в его кн. «Статьи и письма» (1971).

I. Рихард Вагнер и музыкальная драма в России. — Спб., 1914; Карл-Мария фон Вебер: К столетию со дня его смерти. — Л., 1927; Статьи и письма. — Л., 1971.

КОЛПАКОВА Наталия Павловна (18.IV.1902, Петербург) — литературовед, фольклорист, детский писатель. Д-р филол. наук. Окончила Ин-т истории искусств и аспирантуру при нем (1929). Выступает в печати с 1925. В 1926 опубликовала первую научную работу «Неизданный Фет» (в кн. «Поэтика»). В 1920—1926 и 1931—1939 заведовала библиотеками в школах Ленинграда; в 1939—1942 — зав. библиотекой райпарткабинета Володарского райкома партии. В период блокады писала частушки для агитплакатов и листовок, выступала в госпиталях. В послевоенные годы — научный сотрудник ЛГИТМиК и ИРЛИ. Участвовала во многих фольклорных экспедициях. Автор научно-исследовательских статей по проблемам фольклора, редактор, составитель и комментатор научных сб. народных песен и частушек: «Русские народные песни Поволжья» (1959), «Песни Печоры» (1963), «Песенный фольклор Мезени» (1967), «Старая и новая Карелия в частушке» (в соавт. с А. Астаховой, 1937), «Частушки Ленинградского фронта» (1943), «Волжские частушки» (1955) и др. В ее обработке выходили сб. фольклора народов СССР для детей («Счастливый охотник», «Золотые зерна», «Добрый молодец», «Золотые руки», «Солнце над чумом» (в соавт. с М. Воскобойниковым), «Сказания о непобедимых», «Ерш-малыш», «Ку-ка-ре-ку», «На Буяне, славном острове» и др.).

I. Дети Марокко. — Л., 1925; Сквозь лесную проседь. — Архангельск, 1935; Терский берег. — Вологда, 1937; Книга о русском фольклоре. — Л., 1948; Сокровище народа. — М., 1957; Русская народная бытовая песня. — М.; Л., 1962; Охотники за песнями. — М., 1962; Лирика русской свадьбы. — Л., 1973; У золотых родников: Зап. фольклориста. — Л., 1973; Песни и люди: О рус. нар. песне. — Л., 1977; Под ласковым солнцем: Сказки, песни, предания, загадки, пословицы народов СССР. — Л., 1980.

КОЛТОНОВСКАЯ Елена Александровна (январь 1871, Киев — 20.XII.1950, с. В. Будки Сумской обл.) — критик. Окончила Высшие жен. (Бестужевские) курсы в Петербурге (1896). Вместе с мужем, поэтом и переводчиком А. П. Колтоновским, участвовала в революционных кружках, близких к Союзу борьбы за освобождение рабо-

чего класса. С конца 90-х гг. сотрудничала в журн. «Юный читатель», «Образование», позднее в газ. «Речь», «Соврем. слово», «Сев. курьер» и др. Автор многочисленных статей, эссе, очерков, собранных в три книги. Наиболее содержательные и зрелые статьи, публиковавшиеся в «Рус. мысли» и «Вести. Европы», отдельной книгой не издавались. После революции печаталась в газ. г. Ромны («Новая жизнь», «Власть труда»), позднее — в «Крас. газ.», работала в журн. «Работница и крестьянка». Для изданий В. Д. Бонч-Бруевича (сб. «Звенья») написала статьи: «Шевченко как революционер», «Калмыкова на фоне истории», «Петербург 90-х годов». В последние годы жизни работала над мемуарами. Архив передала в ИРЛИ, часть архива — в ЦГАЛИ. Автобиогр. заметка опубликована в журн. «Работница и крестьянка» (1934, № 11). Письма С. Н. Сергеева-Ценского к Е. Колтоновской (1904—1916) см.: «Рус. лит.», 1971, № 1.

I. Александр Сергеевич Пушкин: Его жизнь и лит. деятельность. — Спб., 1899; Поборница справедливости: [Элиза Ожешко]. — Спб., 1906; Новая жизнь: Критич. статьи. — Спб., 1910 и 1911; Женские силуэты: (Писательницы и артистки). — Спб., 1912; Критические этюды. — Спб., 1912.

КОЛТУНОВ Иосиф Григорьевич (26.XI.1910, Прилуки, ныне Черниг. обл. — 22.XI.1950, Ленинград) — поэт. Чл. КПСС с 1941. Окончил восточноевроп. отд-ние Ленингр. ист.-лингв. ин-та (1931). С 1933 стал литсотрудником «Крас. газ.», затем — «Ленингр. правды». Первое его стихотворение «Свирь» опубликовано в 1929 в журн. «Мол. гвардия». С начала Великой Отечественной войны был сотрудником армейской газеты на Ленингр. фронте. В 1942 служил в войсках Юж.-Урал. военного округа литсотрудником и отв. секретарем окружной газеты. После войны написал ряд рассказов, очерков и стихотворений о жизни трудящихся Эстонии.

I. Открытый путь: Стихи, 1928—1931. — М.; Л., 1932; Наследство: Вторая кн. стихов. — Л., 1933; Слушай, Отчизна!: Стихи. — Л., 1942. — В соавт. с И. Авраменко; Герой Советского Союза Федор Чагодаев. — Оренбург, 1943; Четвертое лето: Стихи. — Л., 1945; Парки победы. — Л., 1946; На двух берегах. — Л., 1946; Наступающий день: Рассказы. — Л., 1949; Стихотворения. — Л., 1954.

КОМАРОВИЧ Василий Леонидович (13.I.1894, г. Воскресенский ныне Горьк. обл. — 17.II.1942, Ленинград) — литературовед. Окончил Петрогр. ун-т (1917). Преподавал в Ленингр. ун-те и в Ин-те истории искусств. Работал в ИРЛИ. Основные труды: «Неизвестная статья Ф. М. Достоевского „Петербургские сновидения в стихах и в прозе“» («Рус. мысль», 1916, кн. 1); «Достоевский и шестидесятники» («Соврем. мир», 1917, № 1); «Мировая гармония Достоевского» («Атеней», 1924, кн. 1/2); «К вопросу о жанре „Путешествия в Арзрум“» (в кн. «Пушкин. Временник Пушкинской комиссии», 1937); «Автобиографическая основа „Маскарада“» («Лит. наследство», 1941, т. 43—44). Написал ряд глав по древнерусской литературе в «Истории русской литературы» (т. 1—2, 1941—1946). Принимал участие в подготовке Полн. собр. соч. Пушкина, Гоголя; в «Б-ке поэта» выпустил «Стихотворения» Д. Веневитинова (1940) и «Стихотворения» поэтов-петрашевцев (1940). Погиб в блокаду.

I. Достоевский и «Египетские ночи» Пушкина. — Пг., 1916; Достоевский: Совр. проблемы ист.-лит. изучения. — Л., 1925; Опыт изучения местных легенд: Китеж. легенда. — Л., 1936.

II. Крюкова Т. А. Хронологический список трудов Василия Леонидовича Комаровича. — Тр. отд. древ.-рус. лит. ИРЛИ, 1960, т. 16.

КОМИССАРОВА Мария Ивановна (4.VIII.1904, с. Андреевское, ныне Костром. обл.) — поэт, переводчик. Окончила школу в Костроме, была учительницей начальной школы в селе Богородском Костром. области. С 1924 была сотрудницей библиогр. отд. «Крас. газ.». В 1929 окончила Ленингр. пед. ин-т им. А. И. Герцена. На ее стихи написан ряд песен. Перевела многие произведения Т. Шевченко, И. Франко, Л. Украинки, Я. Коласа, Я. Купалы, П. Тычины, М. Рыльского, А. Кулешова и др. белорусских и украинских поэтов.

I. Первопуток: Стихотворения. — Л., 1928; Переправа: Стихи. — Л.; М., 1932; Встреча: Стихи. — Л., 1936; Лиза Чайкина: Поэма. — Л., 1955 и др. изд.; Моя тропинка продолжается: Стихи. — Л., 1961; Самое дорогое: Стихи. — М.; Л., 1962; Стихотворения. — Л., 1964; Стихи. — Л., 1967; Дорога к друзьям: Стихи. — Л., 1968; Ожидание встречи: Стихи. — Л., 1973; Всем расстояньям вопреки: Стихотворения разных лет. — Л., 1979; Еще не вечер. — М., 1981.

КОНДРАТЬЕВ Николай Дмитриевич (5.V.1914, д. Шелопугино, ныне Псков. обл.) — прозаик. Чл. КПСС с 1944. Окончил школу в Гдове (1931). Работал в Ленинграде на з-де «Красногвардеец» (1931—1941). Окончил Вечерний лит. ун-т им. А. М. Горького. С начала Великой Отечественной войны находился на Ленингр. фронте рядовым, с 1943 — военный корреспондент. Демобилизовался в 1954. Награжден орденом Красной Звезды, медалью «За боевые заслуги» и др. Печатается с 1931. Автор очерков и документальных повестей о жизни и деятельности выдающихся деятелей революции и гражданской войны.

I. Герой Советского Союза Клим Матузов. — Л., 1943; Бывалый солдат Иван Конышев. — Л., 1943; Сыны народа: Очерки. — Рига, 1956; Карл Зедин: Очерки. — М., 1955; Ян Фабрициус. — Рига, 1954 и М., 1957; Иван Вахрамеев. — М., 1957; Комбриг Юдин. — Казань, 1958; Товарищ Петерсон: Докум. повесть. — Рига, 1959; Начдив Владимир Азин. — М., 1960 и 1968; Легендарный комбриг. — Л., 1960; Гори, мое сердце. — Рига, 1961; Надежный товарищ. — Л., 1963 и 1967; Сквозь револьверный лай. — М., 1962 и 1972; На линии огня. — М., 1964 и 1974; Маршал Блюхер. — М., 1965; Человек долга. — М., 1966; Идем за Лениным. — Л., 1969; Пока свободою горим. — Л., 1975; Плечом к плечу. — Л., 1979; Заслуживающий абсолютного доверия. — Л., 1980.

КОНЕЦКИЙ Виктор Викторович (6.VI.1929, Ленинград) — прозаик. Чл. КПСС с 1953. В 1941 окончил пять классов, оставался в осажденном городе, потом был эвакуирован и жил во Фрунзе и в Омске. В 1952 окончил в Ленинграде Высшее воен.-мор. уч-ще, до 1955 был офицером ВМС, с 1955 — служил на судах морского флота. Первый рассказ — «В утренних сумерках» — опубликован в 1956 («Звезда», № 5). Написал ряд киносценариев: «Своими рука-

ми» (1957), «Опора» (1958) — оба в соавт. с Э. Шимом, «Полосатый рейс» (в соавт. с А. Каплером, 1961), «Путь к причалу» (1962), «Тридцать три» (в соавт. с В. Ежовым и Г. Данелия, 1965). Экранизированы также его рассказ «Если позовет товарищ» и повесть «Завтрашние заботы». Награжден двумя орденами «Знак Почета». Часть архива находится в ГПБ.

I. Сквозняк: Рассказы.— Л., 1957; Занидевелые провода.— М., 1957; Камни под водой.— Л., 1959; Если позовет товарищ.— Л., 1961; Завтрашние заботы: Повесть.— М.: Л., 1961; Луна днем: Повесть и рассказы разных лет.— Л., 1963; Огни на мерзлых скалах: Рассказы.— М., 1964; Над белым перекрестком: Повести и рассказы.— М.; Л., 1966; Кто смотрит на облака.— М.; Л., 1967; Соленый лед.— Л., 1969; Повести и рассказы.— Л., 1970 и 1978; Среди мифов и рифов: Путевые заметки.— Л., 1972; Морские сны.— Л., 1975; За доброй надеждой: Роман-странствие.— Л., 1977; Начало конца комедии: Повести и рассказы.— М., 1978; Вчерашние заботы: Путевые дневники и повесть в них.— Л., 1979; Завтрашние заботы; Кто смотрит на облака; Путевые портреты с морским пейзажем.— Л., 1979; Соленый хлеб: Избранное.— Л., 1979; Вчерашние заботы: Повесть-странствие; Соленый лед: Путевые очерки.— М., 1980.

II. В. В. Конецкий.— В кн.: Русские советские писатели. Прозаики: Биобиблиогр. указ. М., 1971, т. 7, ч. 1; Мессер Р. Дороги близкие и дальние.— В кн.: Мессер Р. Идущие вослед. Л., 1979; Файнберг Р. Виктор Конецкий: Очерк творчества.— Л., 1980.

КОНИЧЕВ Константин Иванович (26.II.1904, д. Поповская, ныне Вологод. обл.— 2.V.1971, Ленинград) — прозаик. Чл. КПСС с 1926. В 1920 добровольцем вступил в Крас. Армию. В 30-е гг. был редактором изд-ва в Архангельске, возглавлял местное отд-ние Союза писателей, редактировал альманах «Север». В 1935—1940 заочно учился в Лит. ин-те им. А. М. Горького. В годы Великой Отечественной войны находился на Карел. фронте, затем на Дальнем Востоке. Награжден двумя орденами Красной Звезды, медалью «За боевые заслуги» и др. В 1946—1951 — редактор изд-ва и отв. секретарь писательской организации в Архангельске, в 1952—1953 — гл. редактор Лениздата. Архив находится в ИРЛИ, в Госархиве Вологод. обл. и в Вологод. краевед. музее.

I. Тропы деревенские: Рассказы.— Вологда, 1929; Лесная быль: Повесть.— Архангельск, 1934; Полицейское подполье: Очерк.— Сыктывкар, 1935; Северные частушки: Сб.— Архангельск, 1936; Боевые дни: Очерки.— Архангельск, 1938; За Родину: Повесть.— Архангельск, 1939; Повесть о Федоте Шубине.— Архангельск, 1941 и Л., 1951; Мастер торпедного удара: Очерк.— Архангельск, 1946; На холодном фронте.— Архангельск, 1947; От Карелии до Кореи: Зап. офицера.— Иркутск, 1948; Деревенская повесть.— М., 1949; Люди больших дел: Очерки.— Архангельск, 1949; Земляк Ломоносова: Повесть.— Архангельск, 1950; Андрей Коробицин.— Вологда, 1951; В девятьсот пятом: Повесть.— Архангельск, 1952; К северу от Вологды: Повесть.— Л., 1954; В местах отдаленных: Повесть.— Архангельск, 1954; Человек делом славится: Очерк.— Л., 1954; Рассказ о пастухе: Очерк.— Л., 1955; Повесть о Верещагине.— Л., 1956 и др. изд.; Новая жизнь: Колх. очерки.— Архангельск, 1956; Хаджи-Мурат Дзарахохов: Очерк.— Архангельск, 1957; Повесть о Федоте Шубине; Повесть о Воронихине.— Л., 1959 и др. изд.; По дорогам

Эллады: Очерк.— Л., 1959; На берегу небывалого моря: Роман.— Л., 1962; Там, где рвут оковы рабства.— Л., 1962; Из жизни взятое.— Архангельск, 1964; Падение Галактиона Перинина: Рассказ.— М., 1965; Русский самородок: Повесть о Сытине.— Л., 1966 и 1969; Рассказы-бывальщины: Корот. повести и рассказы.— М., 1967; Из моей копилки: Корот. рассказы.— Вологда, 1971; Петр Первый на Севере: Повествование о Петре Первом, о делах его и сподвижниках на Севере по документам и преданиям написано.— Л., 1973.

II. Писатели-вологжане: Биобиблиогр. справочник.— Вологда, 1958; Парфеньева Ю. Коничев Константин Иванович (1904—1971): Рек. указ. лит.— Вологда, 1973.

КОНСТАНТИНОВ Владимир Константинович (21.V.1930, Ленинград) — драматург, поэт, прозаик. Окончил филол. фак. Ленингр. ун-та (1953), преподавал в средней школе (1953—1958). Печатается с 1955, с 1957 пишет в соавт. с Б. М. Рацером. Ими написаны пьесы, поставленные во многих театрах нашей страны и за рубежом (кроме указанных в разд. I): «Улыбнись, Света!» (1964), «Сказка о любви» (1967), «Ограбление в полночь» (1968), «Ханума» (пер. с грузинского пьесы А. Цагарели, 1972), «Иосиф Швейк против Франца-Иосифа» (1973), «Левша» (1973), «Гостиница на сутки» (1974), «Ход конем» (1976), «Пенелопа» (1979), «Музейная редкость» (1979). Им принадлежат либретто оперетт: «Олимпийские звезды» (1963), «Ребята настоящие» (1963) «Мы хотим танцевать» (1968), «Восемнадцать лет» (1967), «Внимание, съемка!» (1969), «Брак по любви» (1970), «Ночной незнакомец» (1970), «Любить воспрещается» (1972), «Странная особа» (1975), «Прекрасная Елена» (1977). По их сценарию снят кинофильм «Звезда экрана» (1973).

I. Бичом насмешки: Эстрад. сб.— М., 1963; Таблички и привычки.— М., 1963; После двенадцати: Комедия.— М., 1964; Разлука без печали: Сцены, интермедии, фельетоны и куплеты.— Л., М., 1964; Любовь и протокол: Сб. сатирич. стихов и фельетонов.— Л., 1965; Инкогнито: Комедия.— М., 1966; Верный способ: Сатирич. стихи.— М., 1967; Восемнадцать лет: Муз. история.— М., 1968; Десять суток за любовь (Адвокат): Комедия.— М., 1968 и 1969; Мы хотим танцевать: Оперетта, в которой много танцуют, или балет, в котором много поют.— М., 1968; Девчонке было двадцать лет... (Нет меня счастливей): Муз. комедия в стихах.— М., 1969; Неравный брак: Комедия.— М., 1970; Вечером, после работы: Комедия.— М., 1971; Ночной незнакомец: Муз. комедия.— М., 1971; Нужный человек: Комедия.— М., 1972; Пещерный голос: Сб. сатирич. и юмористич. стихов.— М., 1972; И смех, и слезы, и любовь... Кн. сатирич. и юмористич. стихов и фельетонов.— Л., 1973; Проходной балл: Комедия.— М., 1973; Странная особа: Муз. комедия.— М., 1977; Дачный роман: Лирич. комедия.— М., 1978; Смех и грезы: Стихи и фельетоны.— М., 1978; ...И счастья в личной жизни: Лирич. комедия в 2-х д.— М.: ВААП, 1978; Долгожитель: Водевиль.— М., 1979.

КОНСТАНТИНОВ Н. (настоящее имя Боголюбов Константин Николаевич) (18.V.1905, Псков — 14.VIII.1943) — прозаик, публицист, детский писатель. До революции учился в духовном уч-ще в Порхове. Окончил литфак и аспирантуру Ленингр. пед. ин-та им. А. И. Герцена. Ученик проф. В. А. Десницкого, занимался Ломоно-

совым. Работал ассистентом кафедры русской литературы, позднее — в «Лит. Ленинграде»; был зам. гл. редактора журн. «Костер». Начал печататься в 1928 в журн. «Вокруг света». («Равнина туч», № 18, «Перебежчики» — № 43, «Воины Нодо» — № 51). Автор многих литературных, публицистических, научно-популярных статей и очерков, регулярно появлявшихся в журн. «Борьба миров», «Мир приключений», «Вокруг света», «Всемир. следопыт», «Юный пролетарий», «Резец», «Костер». Выступал также и как фельетонист. Первые публикации подписывал настоящей фамилией. Впоследствии чаще пользовался псевдонимом. Фельетоны, созданные совместно с Б. Рестом, подписывались общим псевдонимом Кобра.

I. Товарищ машина.— М.; Л., 1932; Карта рассказывает.— Л., 1934 и др. изд.; О чем рассказывала Кобра: Маленькие фельетоны; Фельетоны-переростки; Фельетоны-недомерки. — М.; Л., 1963. — В соавт. с Б. Рестом.

КОНСТАНТИНОВ (настоящая фамилия Бердичевский) **Юрий Константинович** (14.I.1923, Ставрополь — 1.II.1963, Ленинград) — критик, прозаик. Чл. КПСС с 1944. В 1940 поступил в Ленингр. мед. ин-т, в июле 1941 ушел добровольцем в армию, был тяжело ранен. Награжден орденом Красной Звезды, медалью «За боевые заслуги» и др. После войны окончил лит. фак. Ленингр. пед. ин-та им. А. И. Герцена (1949). В 1950 была напечатана его первая статья в журн. «Звезда». Автор многих литературно-критических статей и рецензий, публицистических очерков.

I. Товарищи, которыми гордишься.— М., 1960; Летит наше время...: Роман.— Л., 1962 и 1964.

КОПКОВ Александр Андреевич (1907, д. Тимошино, ныне Яросл. обл. — март 1942, д. Макарово Яросл. обл.) — драматург. До 19 лет жил в деревне, с 1926 в Ленинграде. В 1926—1930 работал штукатуром. С 1931 — литератор. Автор пьес: «Он еще жив» (1931); «Рекордный рейс» (1931); «Царь Потап» (1936), «Стихия» (1939); «Слон» (1939). В начале 1940 «Царь Потап» с большим успехом был поставлен сразу в двух ленинградских театрах. В 1940 С. Дазимой А. Копков вместе с В. Пошехоновым решил перебраться через Ладожское озеро на Большую землю. До своей деревни он не дошел двух километров. После войны его пьесы были изданы. Комедия «Слон» поставлена во Львовском театре.

I. Царь Потап: Драма в 3-х актах.— Л.; М., 1939 и 1940; Слон; Комедия в 4-х актах; Царь Потап: Драма в 3-х актах.— М.; Л., 1964.

КОПЛАН Борис Иванович (1898, Петербург — 1942, Ленинград) — критик, литературовед. Окончил ист.-филол. фак. Петрогр. ун-та (1921). Был научным сотрудником Ин-та им. А. Н. Веселовского, окончил аспирантуру (1928). Совмещал учебу с работой. В 1918—1919 — библиолог в Книжной палате, в 1920—1924 преподавал в школе. С 1919 по 1929 — работал в ИРЛИ. В 1931—1933 — библиотекарь в г. Мелекессе. С 1938 — сотрудник Ин-та языка и мышления АН СССР, член Главной редакции Древнерусского словаря. Первую работу напечатал в 1922 («Переводы Г. Р. Державина из Пиндара»). Всего им опубликовано около 40 научных статей — о

Ломоносове, Державине, Радищеве, Н. А. Львове, Хемницере, Хераскове, Пушкине, Некрасове, Достоевском. Подготовил первое научное издание сочинений В. Капниста. Вклад его в науку — изучение творчества И. А. Крылова. С его предисловиями и комментариями вышло несколько сб. крыловских басен. В 1939 завершил подготовку собр. соч. Крылова. Сотрудничал с Г. Гуковским (в издании поэтов XVIII века) и с Ю. Тыняновым (в издании трех книг В. Кюхельбекера). Много работ выполнил для «Б-ки поэта». Погиб в блокаду. Несколько рукописей остались неопубликованными, в том числе: «Федор Каржавин, русский американец (1745—1812)» — 10 печ. листов. Архив находится в ЦГАЛИ.

I. Стансы Бориса Коплана. — Пг., 1923.

КОРНЕВ Ростислав Борисович (29.IV.1917, Петроград) — драматург. Чл. КПСС с 1952. Окончил Всерос. акад. художеств (1943). Работал архитектором в проектных организациях, был гл. архитектором г. Сортавала (1947—1952) и председателем Сортавал. исполкома горсовета (1952—1957), затем зам. министра коммунального хозяйства Карел. АССР. С 1963 по 1969 — зам. гл. редактора журн. «Север», в 1969—1970 — гл. редактор изд-ва «Аврора»; с 1970— зам. гл. редактора журн. «Нева». Печатается с 1960. Пьесы «Второе поколение», «Показательный процесс», «Формула воды», «Главный цвет времени» ставились в Финском драм. театре (Петрозаводск), на Центр. телевидении была показана пьеса «Кольцо» (1964); «Корабельная роща» поставлена в Ленингр. драм. театре им. В. Ф. Комиссаржевской, пьеса «Черный ящик» — в Ленингр. Малом драм. театре.

I. Без охраны: Несколько сцен из жизни хороших людей.— М., ВУОАП, 1963; Пять встреч: Пьесы. — Петрозаводск, 1967; Формула воды: Комедия.— М., 1968; ...А ужин отдай врагу: Комедия.— М., 1971.— В соавт. с А. Азархом; Черный ящик: Эксцентрич. комедия.— М., ВААП, 1974; Семейная фотография: Пьеса.— М., ВААП, 1975; Семейная фотография: Пьесы.— Л., 1979.

КОРНЕЕВ Юрий Борисович (22.XI.1921, Петроград) — поэт, переводчик. Чл. КПСС с 1943. Окончил 1-й Ленингр. пед. ин-т иностр. яз. (1950). С 1939 по 1946 находился в армии, участник Великой Отечественной войны. Награжден орденом Красной Звезды, медалью «За отвагу» и др. В 1951—1958 преподавал в вузах Ленинграда. Печататься начал в 1955. В его переводе вышли: пьесы Шекспира «Бесплодные усилия любви», «Кориолан», «Макбет», четыре пьесы Лопе де Вега, пьесы Марло и Бен-Джонсона, пьесы Корнеля «Сид», «Помпей», «Серторий», «Ираклий», пьесы Б. Шоу, трилогия Ф. Геббеля «Нибелунги», «Врач своей чести» Кальдерона, «Пентесилея» Клейста, «Севильский озорник» Тирсо де Молина, четыре пьесы Бомонта и Флетчера, памятники западноевропейского героического эпоса — «Песнь о Роланде», «Песнь о Сиде», «Песнь о Нибелунгах», «Гофолия» Расина, стихи Сервантеса из «Дон-Кихота» и «Галатея», стихи Верхарна, А. де Мюссе, Гюго, К. Ф. Майера, Э. По, Л. Арагона, Р. Альберти, «Характеры» Лабрюйера, «Максимы и мысли» Шамфора, «Он приехал в день поминовения» Ж. Сименона, рассказы Г. де Мопассана и др.

КОРНИЛОВ Борис Петрович (16.VII.1907, с. Покровское, ныне Горьк. обл. — 21.XI.1938) — поэт. До 15 лет жил в д. Дьяково.

В 1922 семья Корниловых переехала в г. Семенов. Здесь окончил среднюю школу. В конце 1925 уехал в Ленинград, вступил в лит-группу «Смена», которой руководил В. Саянов. Первое стихотворение напечатано в 1925 (газ. «Молодая рать», Нижний Новгород). В начале 30-х гг. написал ряд поэм, из которых широкую популярность приобрела поэма «Триполье». На стихи Корнилова написаны песни, среди них — песня Д. Шостаковича для кинофильма «Встречный» («Нас утро встречает прохладой...»). С середины 30-х гг. стал сотрудничать в газ. «Известия». В 1936—1937 написал цикл стихотворений, посвященных Пушкину.

I. Молодость: Стихи.— Л., 1928; Первая книга: Стихотворения 1927—1931 гг. — М.; Л., 1931; Все мои приятели: Стихотворения 1930—1931 гг.— М.; Л., 1931; Триполье: Поэма.— Л., 1933; Книга стихов.— М.; Л., 1933; Стихи и поэмы.— Л., 1933; Как от меда у медведя зубы начали болеть.— М.; Л., 1935 и др. изд.; Моя Африка: Поэма.— М.; Л., 1935; Стихи и поэмы. — М.; Л., 1935; Новое.— М.; Л., 1935; Стихотворения и поэмы. — Л., 1957 и 1960; Стихотворения и поэмы. — М.; Л., 1966; Избр. лирика. — М., 1966 и 1968; Избранное. — Горький, 1966 и др. изд.; Стихотворения. — М., 1967; Продолжение жизни: Стихотворения; Поэмы. — М., 1972; Страна встает со славою: Стихотворения. — М., 1976; Избранное. — Л., 1978; Избр. лирика. — Л., 1978.

II. Цурикова Г. Борис Корнилов: Критико-биогр. очерк. — Л., 1963; Заманский Л. Борис Корнилов. — М., 1975; Поздняев К. Продолжение жизни: Кн. о Б. Корнилове. — М., 1978.

КОРОВИН Аркадий Сергеевич (23.II.1898, Нарофоминск — 16.IX.1967, Ленинград) — прозаик. Канд. мед. наук. Окончил мед. фак. Моск. ун-та (1924), работал хирургом в больницах Москвы, с 1938 — научный сотрудник Всесоюз. ин-та эксперим. медицины, с 1940 — в ВМФ — начальник хирургического отделения госпиталя и преподаватель Воен.-мор. мед. академии. Участник Великой Отечественной войны. Награжден орденом Красного Знамени, двумя орденами Красной Звезды, медалями «За боевые заслуги» и др. Ему принадлежит около 40 научных работ в области хирургии.

I. 163 дня на Ханко: Очерки.— М.; Л., 1945; Записки военного хирурга.— Л., 1948; Салют на Неве: Зап. воен.-мор. врача.— Л., 1950.

КОРОЛЕВА Нина Валериановна (31.X.1933, Новомосковск Моск. обл.) — поэт, критик, литературовед. Канд. филол. наук. Окончила филол. фак. Ленингр. ун-та (1955) и аспирантуру ИРЛИ (1959). С 1959 — научный сотрудник ЛГИТМиК. Печатается с 1958. В Большой серии «Б-ки поэта» ею подготовлена книга стихов В. Кюхельбекера (1967), а в серии «Лит. памятники» — проза В. Кюхельбекера (1979). Автор статей о Тютчеве в «Истории русской поэзии» (1969—1970) и в кн. «Поэтический строй русской лирики», «Пушкин, материалы и исследования», предисловия к запискам П. А. Каратыгина, ряда статей и рецензий на книги ленинградских поэтов.

I. Хвойный дождь: Стихи.— Л., 1960; Озерные вокзалы: Стихи. — Л., 1968; Подарок: Стихи. — Л., 1973; Декабристы и театр. — Л., 1975; История русской театральной критики. — Л., 1976, вып. 2.— В соавт. с Г. Лапкиной.

КОСС Александра Марковна (1.IX.1934, Ленинград) — переводчик. Окончила фак. иностр. яз. Ленингр. пед. ин-та им. А. И. Герцена и высшие пед. курсы при Ленингр. ун-те (1965). В 1959—1962 работала переводчиком в отделе научн.-техн. информации. С 1962 преподаватель вуза. Первый перевод опубликовала в 1958 (рассказ А. Ремакля «Бей левой, Марсель» в журн. «Дон», № 5). Основные переводы: Б. де Лас Касас. «История Индий»; Р. дель Валье Инклан. «Пьесы и рассказы»; А. Гроссо. «Сети»; А. Карпентьер. «Царство земное»; А. Эркулану. «Свадебный дар»; Э. Фромантен. «Доменик»; в сб. «Современная португальская повесть»; стихотворные переводы опубликованы в сб.: «Поэты Уругвая» (1974); «Португальская поэзия XX в.» (1974); «Поэзия Латинской Америки» (1975); «Испанская поэзия в русских переводах» (1978).

КОСТЕЛЯНЕЦ Борис Осипович (19.XII.1912, Пинск) — критик, литературовед, театровед. Канд. филол. наук, доцент. Чл. КПСС с 1942. Окончил филол. фак. (1937) и аспирантуру (1941) Ленингр. ун-та. В 1929—1933 работал токарем в Ленинграде. В 1937—1938 — школьный учитель, в 1939—1941 — зав. отделом критики журн. «Ленинград». Участник Великой Отечественной войны. Награжден орденом Красной Звезды и медалями. В 1947 — гл. редактор ЛО изд-ва «Молодая гвардия». С 1961 преподаватель ЛГИТМиК. Печататься начал в 1937. Автор статей о творчестве Ю. Тынянова, В. Пановой, Э. Казакевича, М. Зощенко, П. Нилина, О. Гончара и др. Составил (совместно с П. Сидоровым) трехтомное собрание «Русские очерки». Подготовил (вступ. статья и коммент.) трехтомник Ю. Тынянова, комментированное издание произведений А. Григорьева (Большая серия «Б-ки поэта»). Автор вступ. статей к стихотворениям И. Бунина и А. Григорьева (Малая серия «Б-ки поэта»). Опубликовал цикл работ по драматургии Грибоедова, Гоголя, Островского, Горького, Вс. Вишневского и теории драмы.

I. А. С. Макаренко: Критико-биогр. очерк.— М., 1954; Творческая индивидуальность писателя: Критич. очерки и статьи.— Л., 1960; «Педагогическая поэма» А. С. Макаренко.— М.; Л., 1963 и Л., 1977; «Бесприданница» А. Н. Островского.— Л., 1973; Драма и действие.— Л., 1976.

КОСТРОВ Борис Алексеевич (1912, Петербург — 14.III.1945) — поэт. Чл. КПСС с 1945. Окончил среднюю школу. Печатался в журн. «Резец» и «Звезда» с 1936. С начала войны сражался на Ленингр., Волх., Калинин. фронтах, в Карелии и Прибалтике. 11 марта 1945, будучи командиром самоходной установки, был тяжело ранен при штурме города Крейцбурга, скончался через три дня в госпитале. Похоронен в братской могиле на городской площади Крейцбурга. Посмертно награжден орденом Отечественной войны I степ. и принят в Союз писателей (23.I.1964).

I. Заказник: Стихи. — Л., 1941; Стихотворения. — Л., 1949; Стихотворения.— Л., 1957.

II. Борис Костров. Публикация М. Костровой.— Лит. наследство, 1966, т. 78. Советские писатели на фронтах Великой Отечественной войны, кн. 2.

КОТОВЩИКОВА Аделаида Александровна (29.IV.1909, д. Троицкое, ныне Моск. обл.) — прозаик, детский писатель. Чл. КПСС с 1947.

Окончила техникум изобразит. искусств в Симферополе (1926) и Вечерний лит. ун-т им. А. М. Горького (1937). Преподавала в школе, работала художником в мастерских наглядных пособий, хронометражистом в заводской лаборатории; в 1933—1935 — сотрудник Гос. Публ. б-ки, в 1936 — секретарь редакции журн. «Резец». Печататься начала в 1935 (два рассказа в «Резце»). В журн. «Звезда» опубликованы ее повести «Отец» (1940) и «Горный лес» (1941). Во время блокады была на оборонных работах, летом 1942 эвакуирована с детьми в Алтайский край. Работала там на льнозаводе, в эвакогоспитале в Бийске; с августа 1943 по июнь 1944 — корреспондент газ. «Алтайс. правда». В 1944—1945 работала в Ленинграде в измерительной лаборатории, затем вернулась к литературному труду.

I. Ее друзья. — Л., 1947; В большой семье: Повесть. — М.; Л., 1949 и Л., 1955; Они стали пионерами: Повесть.— М.; Л., 1951; История одного сбора: Повесть.— М., 1954; Лягушка-пятнушка: Повесть. — Л., 1955; Малютка с лесного озера: Повесть. — Л., 1956; Неугомонные: Повесть.— Л., 1958; Странная девочка.—Л., 1959; Кто моя мама: Повесть.— Л., 1960; Васино утро.— Л., 1961; Странная девочка; Лягушка-пятнушка; Малютка с лесного озера: Повести. — Л., 1961; Белая стая. — Л., 1962 и 1971; Пять плюс три. Л., 1964; Нитка кораллов: Рассказы.—Л., 1965 и др. изд.; Пестрая тюбетейка.— Л., 1966; Ох уж эта Зойка! — Л., 1968; Если постараться.— Л., 1970; Дядя Икс: Повесть. Л., 1972; Девочка Степа: Повесть.— Л., 1974; Кто бы мог подумать?: Повесть.— Л., 1976.

КОЧУРИН Павел Иванович (24.XI.1919, д. Коровино, ныне Яросл. обл.) — прозаик. Чл. КПСС с 1943. В 1936—1939 учился в школе кулинар. производства в Ленинграде. В 1941 окончил Воен.-мед. уч-ще им. Н. Щорса. Участник Великой Отечественной войны. Был военфельдшером, командиром взвода, роты, батальона, воевал на Брян., Сталингр., Дон., 1-м Укр., 1-м Белорус. фронтах. В 1944—1948 — командир учебного батальона в школе снайперов, преподаватель военных дисциплин на курсах «Выстрел», в Ин-те инженеров холодил. промышленности. В 1948—1950—работал в Воен.-мор. акад. им. С. М. Кирова. В 1953 окончил Моск. заоч. полигр. ин-т. В 1950 — 1969 — технический редактор, редактор, ст. редактор ЛО изд-ва «Художественная литература», в 1969—1979 — ст. редактор, гл. редактор ЛО изд-ва «Советский писатель». Первый рассказ напечатан в 1959 («Камень» — «Нева» № 3). Автор очерков и рассказов, публиковавшихся в 60-е гг. в «Неве». Награжден орденом Красного Знамени, медалью «За боевые заслуги» и др.

I. Вещие зори: Повесть. — Л., 1974.

КРАЙНДЕЛЬ Маргарита Исааковна (28.IX.1907, Петербург) — драматург. Окончила Театр. ин-т в 1929. Была актрисой ленинградских и периферийных театров. В послевоенные годы — режиссер-педагог театральной студии Невского Дворца культуры им. Н. К. Крупской в Ленинграде. С 1960 занимается только литературным трудом. Автор пьес (все они написаны в соавт. с М. Смирновой): «Золотая клетка» (Владивосток, 1958), «Ужасные неприятности» (Таллин, Рус. драм. театр Эстонии, 1958 и др.), «У себя в плену» (Ленингр. театр комедии, 1960, и в 80 др. театрах), «Четверо под одной крышей» (Ленингр. театр комедии, 1959, и более чем в 150 др. театрах),

«Первый день творенья» (Ленингр. театр комедии, 1970 и др.), водевиля «Сор из избы» (Ленингр. театр им. В. Ф. Комиссаржевской, 1964), Пьеса «Влюбленные и я» опубликована под загл. «...По седьмое включительно».

I. Путь молодых: Лит.-муз. композиция.— Л., 1958; Страшная история: Одноакт. комедия.— М., 1959; Не те времена: Трагикомедия в 1-м акте.— М., 1960; Четверо под одной крышей: Комедия в 3-х д.— Л.; М., 1960; Безупречная репутация: Комедия.— М., 1962; «...По седьмое включительно»: Комедия в 2-х ч., 8-ми карт.— М., 1968 и 1969.

КРАЙСКИЙ (настоящая фамилия Кузьмин) **Алексей Петрович** (17.II.1891, Новгород — 11.XII.1941) — поэт. С четырнадцати лет был чернорабочим на железной дороге. Работал в Петербурге приказчиком и конторщиком. В годы первой мировой войны был солдатом, прослужил до весны 1917. В 1917 в «Правде» было напечатано его стихотворение «Инвалид». Автор ряда литературно-критических статей и пособий для начинающих писателей. Погиб в блокаду. Неизвестные стихотворения и воспоминания опубликованы Р. Шацевой в сб. «День поэзии» (Л., 1967). Архив находится в ИМЛИ.

I. Улыбки солнца: Стихотворения.— Пг., 1919 и др. изд.; То, что было: Рассказы.— Пг., 1921; У города-разбойника.— Пг., 1922; Жизнь вверх ногами: Комедия.— Л., 1926; Повесть о солдатских костях, похороненных в Турции.— Л., 1927; Что нужно знать начинающему писателю.— Л., 1927 и др. изд.; На панельных квадратах: Стихи.— Л., 1930; Лирика: Избр. стихотворения, 1916—1937.— Л., 1939.

КРАНДИЕВСКАЯ-ТОЛСТАЯ Наталья Васильевна (2.II.1890, Москва — 17.IX.1963, Ленинград) — поэт. Ее отец издавал «Бюллетени литературы и жизни», мать была писательницей. Начала печататься в 1902. В 1913 вышла замуж за писателя А. Н. Толстого. В 1939 в журн. «Звезда» опубликовала главу из воспоминаний о М. Горьком, а в 1959 в альманахе «Прибой» — воспоминания об А. Н. Толстом. См.: Кошут С. «Письма Алексея Толстого Н. В. Крандиевской из Грузии» («Лит. Грузия», 1972, № 1). Рукопись воспоминаний (10 печ. л.) была передана автором в ИМЛИ в 1950.

I. Стихотворения.— М., 1913; Стихотворения: Кн. 2.— Одесса, 1919; От лукавого: Кн. стихов.— М.; Берлин, 1922; Звериная почта. — [Б. м.], 1925; Гришкины путешествия: Стихи. — Берлин, [б. г.]; Книжка про веселое житьишко: Стихи. — Берлин, [б. г.]; Вечерний свет: Стихи.— Л., 1972; Воспоминания.— Л., 1977.

КРАСНОВ Анатолий Михайлович (17.X.1932, Гурьев Каз. ССР) — поэт. Окончил Воен.-мор. мед. акад. (1956). Канд. мед. наук, полковник мед. службы. Был военно-морским врачом; в настоящее время — доцент кафедры офтальмологии Воен.-мед. акад. Выступает в печати с 1957 (подборка стихов в сб. «Первая встреча»).

I. Голубая Россия: Стихи.— Калининград, 1961; Иду к тебе: Стихи.— Калининград, 1962; Грибной дождь.— Калининград, 1962 и 1965; Солнечный камень. — М.; Л., 1965; Цветы, цветы...: — Стихи. — М., 1968; Любовь и долг: Кн. стихов.— М., 1972; Горный вереск: Кн. стихов.— Л., 1973; Июньский дождь: Кн. стихов.— Л., 1979.

КРАСОВСКАЯ Вера Михайловна (11.IX.1915, Петроград) — театровед. Д-р искусствоведения, профессор. Окончила Ленингр. хореогр. уч-ще по классу А. Я. Вагановой (1933), Театр. ин-т (1950). В 1933—1941 — артистка балета Ленингр. акад. театра оперы и балета им. С. М. Кирова, в 1941—1942 — артистка фронтовой бригады Ленингр. консерватории. В эвакуации была преподавателем. Первая статья — «Алла Шелест» — напечатана в журн. «Искусство и жизнь», 1941, № 3.

I. Вахтанг Чабукиани.— М., 1956 и 1960; Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века.— Л.; М., 1958; Балет Ленинграда.— Л., 1961; Русский балетный театр второй половины XIX века.— Л.; М., 1963; Анна Павлова.— Л.; М., 1964 и 1965; Статьи о балете.— Л., 1967; Русский балетный театр начала XX века. 1. Хореографы.— Л., 1971; Русский балетный театр начала XX века. 2. Танцовщики.— Л., 1972; Нижинский.— Л., 1974; История русского балета.— Л., 1978; Западноевропейский балетный театр: Очерки истории. От истоков до середины XVIII века.— Л., 1979; Западноевропейский балетный театр: Очерки истории. Эпоха Новерра.— Л., 1981.

II. Библиографический указатель трудов Веры Михайловны Красовской /Сост. А. Трабский. — Л., 1980.

КРАТТ Иван Федорович (10.IX.1899, с. Ольшаное, ныне Черниговобл.— 19.V.1950, Ленинград) — прозаик, драматург. Окончил Черниг. гимназию и поступил в Киев. ин-т нар. хоз-ва. В 1923 переехал в Ленинград для окончания образования. Литературной работой занялся в 1931, писал пьесы. В 1936 обратился к прозе. В 1936—1937 был на Крайнем Севере, написал о нем несколько книг. В годы Великой Отечественной войны опубликовал повесть о людях героической ладожской трассы «Суровый берег». Написал два романа о русских поселениях на Аляске — «Остров Баранова» и «Колония Росс».

I. Уголь: Пьеса.— М.; Л., 1931; На краю ночи: Пьеса.— Л., 1933; Чаучу: Пьеса.— Л., 1935; Моя земля: Колым. рассказы.— Л., 1938; Улахан последний: Колым. рассказы.— Хабаровск, 1939; Золото: Роман.— Л., 1940; Дом среди тундры.— Л., 1941 и М., 1948; Партизаны. — М., 1941; Шестой «хейнкель». — Л., 1941; Балтийские рассказы.— М., 1942; Закон жизни: Рассказы — М., 1942; Труженики войны: Рассказы о связистах Ленингр. фронта.— Л., 1944; Дальняя бухта.— Л., 1945; Остров Баранова: Роман.— Л., 1945 и др. изд.; Суровый берег: Повесть.— М., 1947; Путь к морю: Рассказы.— М.; Л., 1948 и 1950; Дом среди тундры: Рассказы. — М., 1948; Северные рассказы. — Рига, 1949; Колония Росс: Роман. — Л., 1950 и др. изд.; Избранное. — Л., 1951; Великий океан: Роман. — Л., 1950 и др. изд.; Весеннее солнце: Рассказы.— Л., 1961.

II. И. Ф. Кратт.— В кн.: Русские советские писатели. Прозаики: Биобиблиогр. указ., М., 1964, т. 2.

КРЖЕВСКИЙ Борис Аполлонович (24.IX.1887, Черкассы — 19.VII.1954, Ленинград) — переводчик, литературовед. Д-р филол. наук, профессор. Окончил ром.-герм. отд-ние ист.-филол. фак. Петербург. ун-та (1910). Завершал образование в Испании (1914—1916). С 1916 преподавал в вузах. В дни блокады продолжал научную работу в ИРЛИ, читал лекции в частях и госпиталях. В 1943—

1944 — директор Обл. ин-та усовершенствования учителей. Автор большого числа научных работ, посвященных литературе Возрождения. Под его редакцией и с его вступительными статьями вышло около 40 книг, переведенных с французского, испанского, итальянского и английского яз. Основные его работы: «„Дон-Кихот" на фоне испанской литературы XVI—XVII ст.» (1929); «Сервантес» (1936), вступительная статья в кн. Ш. де Костера «Легенда об Уленшпигеле и Ламме Гудзаке» (1935 и 1938), «Франсуа Рабле» (в кн. Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль», 1938), «Творчество Лопе де Вега» (в сб.: «Культура Испании», 1940), «О реалистическом содержании бытовой комедии Лопе де Вега» (Уч. зап. Ленингр. пед. ин-та иностр. яз., 1940, т. 1). Б. Кржевским переведены также кн.: Р. Г. де ля Серна. «Необыкновенный доктор» (1927); Б. П. Гальдос. «Очарованный кабальеро» (1927); А. де Ренье. «Иллюзии Тито Басси» (1927 и 1928); Сервантес. «Назидательные новеллы». Т. I—II (1934); Прево. «Манон Леско» (1951).

I. Статьи о зарубежной литературе.— М.; Л., 1960; Романская филология.— Л., 1961.

КРЕСТИНСКИЙ Александр Алексеевич (24.V.1928, Ленинград) — поэт, детский писатель. Чл. КПСС с 1963. Окончил филос. фак. Ленингр. ун-та (1952). В 1951—1959 преподавал в школе, в 1960—1969 работал в журн. «Костер». Начал печататься в 1958 в журн. «Костер» и «Искорка». Составитель сборников и альманахов для детей, альбома «Рисуют дети блокады» (совместно с Э. Голубевой, 1969). Перевел с казахского яз. кн. М. Алимбаева «Ая и луна» (в соавт. с В. Сусловым, 1978).

I. Заколдованная девочка. — Л., 1961 и 1972. — В соавт. с Н. Поляковой; Железнодорожный перестук. — М., 1965; Солнце на гвозде. — Л., 1968; Туся: Повесть. — Л., 1969; Маленький Петров и капитан Колодкин: Повесть. — Л., 1971; Жизнь и мечты Ивана Моторихина: Повести и рассказы. — Л., 1974; Белые звезды: Рассказы. — Л., 1976; Катино лето: Рассказы. — Л., 1977; Мы живем не по часам. — Л., 1978.

КРИВОШЕЕВА-ЛАВРЕНТЬЕВА (подписывалась: Кривошеева) **Александра Ивановна** (11.IV.1893, Николаев — 18.IX.1951, Ленинград) — критик, литературовед. Канд. филол. наук. Чл. КПСС с 1919. С 1923 училась в Москве. Окончила аспирантуру при Акад. искусств (1934). В 1934—1937 — научный сотрудник ИРЛИ, в 1937—1941 — редактор ленинградских издательств, в 1941—1943 — нач. детского лагеря эвакуированных детей писателей Ленинграда, в 1943—1944 — гл. редактор издательства в Перми, в послевоенные годы — редактор ленинградских издательств. Выступала в периодике как критик современной литературы. Автор предисловий к кн. И. С. Тургенева «Муму» (1937), к роману А. Чапыгина «Гулящие люди» (1938). В рукописи осталась книга «Луначарский — литературный критик».

I. Эстетические взгляды А. В. Луначарского.— Л.; М., 1939.

КРИВЦОВ Владимир Николаевич (4.VI.1914, с. Любытино, ныне Новгор. обл. — 22.IV.1979, Ленинград) — прозаик, переводчик, критик. Чл. КПСС с 1942. В 1937 окончил филол. фак. Ленингр. ун-та по кафедре китайской филологии. Научный сотрудник Ин-та вос-

токоведения АН СССР. С 1939 по 1960 — офицер Советской Армии, участник Великой Отечественной войны. Был награжден тремя орденами Красной Звезды и медалями. Печатался с 1940. В военные годы публиковал статьи в армейских и фронтовых газетах, а также в газетах Забайкалья и Дальнего Востока. Перевел с китайского произведения Чжао Шу-ли, Чжоу Ли-бо, Ду Пэн-чэна, Лю Бай-юя, Ван Юань-цзяня, Яо Цзиня, с английского — произведения А. Коппарда и др. Написал ряд очерков и статей о Китае и китайской литературе. Опубликовал роман-дилогию о выдающемся русском востоковеде XIX века Иакинфе Бичурине. Был членом редколлегии журн. «Нева», в 1964—1975 — зав. отделом прозы этого журнала.

I. Путь к Великой стене: Роман.— Л., 1972; Перед судом Синода: Повесть.— Наука и религия, 1975, № 9—11; Отец Иакинф: Роман.— Л., 1978.

КРШИЖАНОВСКАЯ Елена Ивановна (15.XII.1909, Одесса) — детский писатель. С 1914 семья жила в Петербурге. После окончания школы (1926) занималась перепиской нот, готовила наглядные пособия. С 1937 — художник на студии «Ленфильм». В начале войны принимала участие в эвакуации картин Эрмитажа. В 1942—1944 — пом. режиссера, художник по костюмам, зав. постановочной частью в ж.-д. ансамбле под руководством И. О. Дунаевского. В 1945—1964 работала в художественно-оформительском комбинате (Ленинград). Печатается с 1954 (рассказ «В автобусе» — «Ленингр. правда», 15 мая). По ее сценарию создан мультфильм «Впервые на арене» (1960).

I. Младший брат: Рассказы.— Л., 1957; Колькина защитница: Рассказы.— Л., 1959; Синий берет: Рассказы.— Л., 1960; Крыша под руками: Повесть.— Л., 1965; Впервые на арене.— М., 1965; Миша Гроздев: Повесть.— Л., 1967; Саша Кондратьев: Рассказ.— М., 1968 и 1974; Человек решает сам: Повесть.— Л., 1963 и др. изд.

КРЫЩУК Николай Прохорович (27.IX.1947, Ленинград) — критик, литературовед, прозаик. Окончил филол. фак. Ленингр. ун-та (1971). Работал лектором-литературоведом в Ленконцерте, ст. редактором в ЛО изд-ва «Детская литература», литературным консультантом в Ленингр. писательской организации, с 1980 — зав. отделом журн. «Аврора». Печатается с 1977. Автор статей по советской литературе и морально-этическим проблемам. За книгу о А. Блоке удостоен премии Ленингр. обкома ВЛКСМ (1980).

I. Открой мои книги...: Разговор о Блоке.— Л., 1979.

КСАНИНА Ксения Афанасьевна (13.IV.1897, г. Лида — 14.II.1951, Ленинград) — переводчик. Окончила Петрогр. ун-т в 1921, училась также на театровед. отд-нии Ин-та ист. искусств. С 1924 сотрудничала в «Ленингр. правде», с 1926 — в «Крас. газ.», технический секретарь и переводчик в журн. «Вокруг света». Позднее работала в редакции календарей ф-ки «Светоч», техническим переводчиком на Невдубстрое, в Ин-те инженеров промышл. стр-ва, преподавала немецкий язык. С 1933 — переводчик художественной литературы. Перевела с французского «Трагикомические новеллы» П. Скаррона (в соавт. с А. Болдыревым), «Три мушкетера» А. Дюма (в соавт. с В. Вальдман и Д. Лившиц), «Исповедь сына века» А. Мюссе (в соавт. с Д. Лившиц), роман Т. Бойда «В мирное время», ряд произведений Стендаля, А. Додэ, Л. Клоделя.

КУГЕЛЬ-МАРКОВИЧ Вера Константиновна (4.XII.1892, Петербург — 21.III.1961, Ленинград) — переводчик и драматург. Училась на курсах иностранных языков, в первые годы после Октября работала переводчицей и училась в Ин-те журналистики РОСТА. Литературной работой занялась в 1922, писала для эстрады и театра «Кривое зеркало». Перевела пьесы «Памела Жиро», «Мачеха» О. Бальзака, «Безумный день, или Женитьба Фигаро» Бомарше, «Лукреция Борджиа» и «Анджело, тиран Падуанский» В. Гюго, «Влюбленная» и «Причуды любви» Лопе де Вега и др.

КУДРЯВЦЕВ-СКАЙФ Сергей Сергеевич (4.III.1900, Галич — 5.X.1957, Ленинград) — прозаик, детский писатель, драматург. Окончил коммерческое уч-ще в 1918, высшие курсы при Ин-те истории искусств в 1929 и сценарные курсы в 1932. С 1919 по 1932 служил на Балтфлоте. Принимал участие в боях против Юденича (1919) и в ликвидации Кронштадтского мятежа (1921). С 1932 до конца Великой Отечественной войны сотрудничал в газетах Балтфлота. Награжден двумя орденами Красной Звезды, медалью «За боевые заслуги» и др. Печататься начал в 1917. Занимался литературной работой с 1932. По его сценариям сняты фильмы «Морские силы» (в соавт. с Егоровым, 1928), «Враг с моря» (1929), «Когда Ленинград спит» (1929). Автор пьес «Встречный» (в соавт. с И. Зельцером, 1930), «Кронштадт» (Театр Краснознаменного Балтфлота, 1930), «Родина» (там же, 1932), «Курс на белых» (1933), «Мечтатель Джек» (1936). Написал ряд очерков, статей, книг по истории русского флота и радио. Повести «Самбо» (в соавт. с И. Ликстановым), «Люди морских глубин», «На Крайнем Севере» отдельными изданиями не выходили.

I. Комсофлотцы.— Л., 1934; Рождение радио.— Л., 1935; Русский флот — колыбель радио.— М., 1938 и др. изд.; Возникновение радио.— М., 1938; Изобретатель радио.— Свердловск, 1939; Декабрь 1939 года.— М.; Л., 1940; Секрет победы: Очерки.— М.; Л., 1941; Кормовой флаг—знамя корабля: Очерки.—Л., 1941; Три дня.—М.; Л., 1941; Подлодка Щ-324.—[Б. м.], 1942; Ночь бесславия.— М.; Л., 1942; Морская кавалерия — [Б. м.], 1942; А. С. Попов.—[Б. м.], 1943; Летопись славы: Очерки.—[Б. м.], 1943; Комсомольцы торпедных катеров.—[Б. м.], 1943; Погибнуть, но флага не спускать! —[Б. м.], 1943; Командир оставляет корабль последним.—[Б. м.], 1943; Адмирал Макаров.—[Б. м.], 1943; Адмирал Нахимов.—[Б. м.], 1943; А. С. Попов — изобретатель радио.—М.; Л., 1945; Радио — детище русского флота — М., 1951.

КУЗМИН Михаил Алексеевич (5.X.1875, Ярославль — 3.III.1936, Ленинград) — поэт, прозаик, драматург, переводчик. Печатался с 1905 («Зеленый сборник»). Был близок к символистам, позднее — к акмеистам. Выступал как критик (см. его обзор стихов Маяковского, Ахматовой и др. в сб. «Завтра», 1923, № 1 и др.). Автор вступительных статей в кн. А. Ахматовой «Вечер» (1912), в альбоме К. Сомова (1916). В советское время много занимался переводами. Переводы «Золотого осла» и «Апологии» Апулея выдержали с 1929 по 1960 десять изд. Перевел также: Р. Роллан. «Бетховен»; В. Шекспир. «Укрощение строптивой»; повести и новеллы П. Мериме; «Жизнь Россини» Стендаля (в соавт. с Ин. Оксеновым). На протяжении всей жизни сочинял музыку — на собственные произведе-

ния, на произведения др. писателей, к театральным спектаклям (П. Соловьевой «Свадьба Солнца и Весны»; Э. Хардта «Шут Тантрис» — пост. Вс. Мейерхольда в Театре драмы им. А. С. Пушкина; Э. Толлера «Эуген „Несчастный"»; Е. Замятина «Общество почетных звонарей»; В. Брюсова «Земля»; Т. Плавта «Близнецы» и др.). В Ленингр. ТЮЗе в инсценировке М. Кузмина шел спектакль «Соловей» (по сказке Г. Х. Андерсена). Части архива находятся в ЦГАЛИ, ИМЛИ, ГМЛ, ГЦТМ, ИРЛИ, ГПБ.

I. Три пьесы.— Спб., 1907; Приключения Эме Лебера.— Спб., 1907; Крылья: Повесть в 3-х ч.— М., 1908 и др. изд.; Комедии.— Спб., 1908; Сети: Первая кн. стихов.— М., 1908 и др. изд.; Куранты любви /Слова и муз. М. Кузмина.— М., 1910 и 1911; Первая кн. рассказов.— М., 1910; Осеннее озеро: Вторая кн. стихов.— М., 1912; Третья кн. рассказов.— М., 1913; Плавающие и путешествующие: Роман.— Пб., 1913 и др. изд.; Покойница в доме: Сказки: Четвертая кн. рассказов.— Пг., 1914; Глиняные голубки: Третья кн. стихов.— Пг., 1914 и 1923; Венецианские безумцы: Комедия.— М., 1915; Военные рассказы.— Пг., 1915; Зеленый соловей: Пятая кн. рассказов.— Пг., 1915; Собр. соч. в 9-ти т. — Пг., 1915—1918. Т. 1, 2, 4—9; Тихий страж: Роман в 2-х ч. — Пг., 1916 и Л., 1924; Антракт в овраге: Рассказы. — Пг., 1916; Бабушкина шкатулка: Рассказы. — Пг., 1918; Двум. — Пг., 1918; Девственный Виктор: Рассказы. — Пг., 1918; Вожатый: Стихи. — Пг., 1918; [Стихи]. — В кн.: Зноско-Боровский Е. Обращенный принц: Комедия в 3-х д. Пг., 1919; Чудесная жизнь Иосифа Бальзамо, графа Калиостро: В 3-х кн. — Пг., 1919. — На обл.: Новый Плутарх. I; Эхо: Стихи. — Пг., 1921; Занавешенные картинки. — Амстердам, 1920; Александрийские песни. — Пг., 1921; Вторник Мэри: Представление в 3-х д. для кукол живых или деревянных. — Пг., 1921; Нездешние вечера. — Пг., 1921 и 1923; Анненков Ю. Портреты /Текст Е. Замятина, М. Кузмина, М. Бабенчикова. — Пг., 1922; Лесок: Лирич. поэма для музыки с объясн. прозой в 3-х ч. — Пг., 1922; Условности: Статьи об искусстве. — Пг., 1923; Н. К. Рерих. — М., 1923; Завтра: Лит.-критич. сб. I. — Л., 1923; Параболы: Стихотворения 1921—1922. — Пг.; Берлин, 1923; Новый Гуль. — Л., 1924; Форель разбивает лед: Стихи 1925—1928. — Л., 1929.

II. Эйхенбаум Б. О прозе М. Кузмина.— В кн.: Эйхенбаум Б. Сквозь литературу. Л., 1924; К XX-летию литературной деятельности М. А. Кузмина.— Л., 1925.

КУЗНЕЦОВ Вячеслав Николаевич (20.X.1932, ст. Джаркуль Каз. ССР) — поэт, переводчик. Чл. КПСС с 1964. Окончил Военно-воздушную инж. акад. им. А. Ф. Можайского (1956) и Высшие лит. курсы СП СССР (1960). После окончания академии два года работал в Арктике. Печататься начал в 1949. С 1977 — зав. отделом поэзии журн. «Звезда». Перевел кн. стихов: «Беспокойные птицы» Б. Мацкявичюса (с литовского), «Надпись на снегу» А. Ванеева (с языка коми), «Благодарность» М. Шульгина (с хантыйского). Лауреат премии им. А. Фадеева (1969—1971). Часть личного архива находится в ЛГАЛИ.

I. Мечта: Поэма.— Пенза, 1954; Наследство: Стихотворения и поэмы. — Л., 1955; Суровый воздух: Стихи. — Л., 1957; У высоких широт: Стихи.— Сыктывкар, 1958; Студеный берег: Стихи.— Якутск, 1958; Звезды не гаснут: Полевая тетрадь.— М., 1960; Кровь отцов.— М., 1961; Кедры на скалах: Стихи.— Магадан, 1961; Чувство земли: Стихи.— М.; Л., 1962; Я остаюсь романтиком: Кн. новых стихов.— М., 1963; Доброта: Стихи.— Л., 1964; Пойте, соловьи...— М., 1965; Остров времени.— М., 1967; Молодость у костра.— М., 1968; Избранная лирика.— М., 1968; Материк: Стихи.—Л., 1970; Преодоление: Стихи.— Л., 1971; Марафон: Стихи.— М., 1972; Главная улица России: Путев. очерки. — М., 1972; В гостях у солнца: Стихи. — Сыктывкар, 1973; Пласт: Стихи. — Л., 1975; Русло: Стихи.—М., 1975; Сквозь годы: Стихи.— Л., 1977; Баллада о глобусе: Стихи.— М., 1979; Крылья: Новая кн. стихов.— Л., 1979.

КУЗНЕЦОВ Евгений Михайлович (3.I.1900, Харьков — 19.XI.1948, Ленинград) — критик, театровед. Засл. деят. искусств РСФСР (1939). Окончил Александровский лицей и два курса экон. фак. Петрогр. политехн. ин-та. В 1920—1929 заведовал театральным отделом «Крас. газ.», работал в газ. «Жизнь искусства». Был редактором театрального альманаха «Арена» (Пг., 1924). В 1933—1936 — художественный руководитель Ленингр. цирка. Был директором Ленингр. театр. музея, в 1938—1944 — зам. начальника и художественный руководитель Главного управления цирков Комитета по делам искусств при СНК СССР. Литературную работу начал в 1919. Автор вступительных статей в кн. воспоминаний деятелей театра и цирка: В. А. Теляковского «Мой сослуживец Шаляпин» (1927); А. Мгеброва «Жизнь в театре» (1929); Ю. Юрьева «Записки» (1948, Т. 1—2). Подготовил сб. «Советский цирк, 1918—1938» (1938). Крупнейший знаток русского и советского цирка и эстрады. Награжден орденом Трудового Красного Знамени и медалями.

I. Музей театра и эстрады: Выставка «Конный цирк».— Л., 1930; Цирк: Происхождение, развитие, перспективы.— М.; Л., 1931 и М., 1971; Тайга в огне: Нар.-героич. представление в 2-х актах с прологом.— Л., 1938.— В соавт. с Б. Бродянским; Арена и люди советского цирка: Ист. очерки, 1917—1946.— Л.; М., 1947; Иван Федорович Горбунов, 1831—1895.— Л., 1947; «Победители»: Пьеса в 4-х д. Б. Чирскова: К спектаклю в Акад. театре драмы им. А. С. Пушкина.— Л., 1947; Русские народные гулянья: По рассказам А. Я. Яковлева /В записи и обраб. Е. Кузнецова.— Л.; М., 1948; Из прошлого русской эстрады: Ист. очерки.— М., 1958.

КУЗНЕЦОВА Ольга Исааковна (6.III.1901, Петербург — 20.XI.1948, Ленинград) — детский писатель. После окончания Константиновской женской гимназии (1917) училась на Высших жен. архит. курсах. В 1921—1933 работала в строительных и проектных организациях. До 1937 была редактором ЛО Детгиза. Литературную деятельность начала в конце 20-х гг. Постоянно сотрудничала в журн. «Костер», в ежегодниках «Глобус», на радио. С ее предисловием и под ее редакцией вышла книга о Дарвине «Путешествие натуралиста вокруг света». Автор сценариев «Сон и сновидения», «Живое вещество», «Живое и неживое». Книга «Враг под микроскопом», посвященная Пастеру, переиздавалась неоднократно.

I. Карусель. — М.; Л., 1928; Наши враги. — Л., 1928; Наши друзья. — Л., 1928; Танюшкин календарь. — М.; Л., 1928; Петушок — жестяной гребешок.— М.; Л., 1930; Враг под микроскопом.— М.; Л., 1931 и др. изд.; Фабрика крови. — Л., 1945.

КУЗЬМИЧЕВ Игорь Сергеевич (28.VII.1933, Ленинград) — критик, литературовед. Канд. филол. наук. Окончил филол. фак. Ленингр. ун-та (1956). С 1956 — ст. редактор ЛО изд-ва «Советский писатель». Первая опубликованная статья — «Писательство — это призвание» (альманах «Молодой Ленинград», 1956). Автор вступительных статей к однотомникам Г. Горбовского, Г. Горышина, В. Конецкого и др., статей и рецензий в периодике.

I. Вадим Шефнер: Очерк творчества. — Л., 1968; Утверждение личности: Очерки о герое соврем. докум.-худож. прозы. — Л., 1975. — В соавт. с Г. Цуриковой; Писатель Арсеньев: Личность и книги. — Л., 1977.

КУЗЯКИНА Наталья Борисовна (5.IX.1928, Киев) — критик, театровед. Д-р искусствоведения, профессор. Окончила филол. фак. (1948) и аспирантуру (1951) Киев. ун-та им. Т. Г. Шевченко. В 1952—1961 преподавала в Измаил. пед. ин-те и в Одес. ун-те. В 1962—1967 ст. научный сотрудник Ин-та им. М. Ф. Рыльского АН УССР в Киеве, в 1968—1973 — профессор Киев. ин-та театр. искусства им. И. К. Карпенко-Карого. С 1973 — профессор ЛГИТМиК. Пишет на русском и украинском яз. Печатается с 1951. Участвовала в создании двухтомника «Украинский драматический театр», т. 2 (1967). Автор предисловия в кн. Ч. Айтматова «Повести гор и степей» (1972) и послесловия к его же повести «Джамиля» (1975), предисловия в кн.: М. Кулиш. Пьесы (1980). Публикует статьи по проблемам советской литературы и театра в журн. «Вітчизна»; «Рад. літературознавство», «Дружба народов», «Театр» и др.

I. Любомир Дмитерко: Лит.-критич. очерк. — Киев, 1951; Очерки украинской советской драматургии. — Киев, 1958, ч. 1; 1963, ч. 2; Драматург Мыкола Кулиш. — Киев, 1962; Иван Кочерга: Жизнь. Пьесы. Спектакли. — Киев, 1968; Пьесы Мыколы Кулиша: Лит. и сценич. история. — Киев, 1980; Украинская драматургия начала XX века: Пути обновления. — Л., 1978; Леся Украинка и Александр Блок: Лит.-критич. очерк. — Киев, 1980.

КУКЛИН Георгий Осипович (20.V.1903, д. Игнатово, ныне Иркут. обл. — 9.XI.1939, Красноярск) — прозаик, детский писатель. Окончил учит. семинарию (1921) и фак. обществ. наук Ленингр. ун-та (1925). Работал в библиотеках Ленинграда (1925—1930), преподавал русский язык и литературу в школах ФЗУ (1924—1927, 1930) и школах взрослых (1924—1927), руководил детскими литературными кружками. Начал печататься в 1926 (рассказ «Река пошла» в газ. «Ленинские искры»). Входил в литературную группу «Перевал». Печатался в «Крестьян. газ.», «Крас. газ.». Член «Северной бригады», выезжавшей в Ленингр. обл. и Карелию в 1930 (кн. «Сквозь ветер»), в Кузнецкстрой в 1931 (кн. «На гора́»). Входил в группу писателей, работавших над историей Балтийского завода (1934). Архив хранится в ГПБ.

I. Деревенские ребята: Рассказы. — Л., 1926; Один в лесу. — М., 1929; Игренька: Рассказ для детей. — Л., 1929; Ребята и кони: Пять рассказов из жизни деревен. ребят. — Л., 1929; Шальная вода. — М.; Л., 1929; Краткосрочники: Роман. — Л., 1929; Сквозь ветер /Северная бригада: Г. Куклин, С. Спасский, Е. Тагер, Н. Чуковский. — Л., 1931; Остров Кильдин. — М.; Л., 1931. — В соавт. с С. Спасским и Н. Чуковским; Школа. — Л., 1931; Непредвиденные записи. — Л., 1931; На гора́: Роман. — Л., 1932; Учителя: Роман. — М., 1935.

КУКЛИН Лев Валерианович (17.VIII.1931, Новозыбков) — поэт, сценарист. Чл. КПСС с 1960. Окончил Ленингр. горн. ин-т (1954), работал инженером-геологом (1954—1962). Печатается с 1947. Написал сценарии кинофильмов: «Ночи полчаса» (1966), «Его звали Роберт» (в соавт. с Ю. Принцевым, 1967); телефильмов: «Своя судьба, своя строка» (1973), «Песни и праздники» (1974), «Корабелы» (1980), либретто опер «Меч кузнеца» (1973), «Песни Белого моря» (1977). Ему принадлежат тексты многих популярных песен.

I. Соседям по жизни: Стихи. — Л., 1958; Необходимость: Стихи. — Л., 1961; Рудник радости: Стихи. — Л., 1964; Какого цвета луг?: Стихи. — Л., 1967; Кто работает для вас?: Стихи. — Л., 1967; Цирк зверей: Стихи. — Л., 1968; Зеленая планета: Стихи. — Л., 1969; Антенна: Стихи. — Л., 1970; Дядя Бим и дядя Бом: Стихи. — Л., 1971; Дедушкин праздник. — Л., 1971; Кто сильней?: Стихи. — Л., 1971; Ни пуха, ни пера!: Сб. песен. — Л., 1972; Имя-отчество: Стихи. — Л., 1974; В гостях у тучи: Стихи. — Л., 1974; Порядок на борту: Повесть. — Л., 1975; Кто как одет?: Стихи. — М., 1975; На лужайке, на лугу: Песни. — Л., 1975; Майские песни. — Л., 1975; Былинный край: Сб. песен. — Л., 1975; Зов: Стихи. — М., 1977; Я верю: Стихи и песни. — Л., 1977; Путешествие по квартире. — Л., 1977; Магистраль: Поэма. — Аврора, 1978, № 10; Когда мы станем взрослыми. — Л., 1979; Ромашки на кармашках. — М., 1979; Олимпийские надежды — мы!: [Песни]. — М., 1980; Горожане: Кн. новых стихов. — Л., 1980.

КУКУШКИН Василий Николаевич (14.IV.1908, Петербург) — прозаик. Чл. КПСС с 1931. После окончания семилетки учился в ФЗУ и работал на з-де «Электрик». В 1930 был призван на военную службу, после демобилизации работал редактором заводской газеты, с 1937 — в газ. «Смена», сначала литсотрудником, потом редактором. Был также зав. отделом в газ. «Ленингр. правда», отв. секретарем журн. «Звезда», зам. редактора журн. «Нева», секретарем правления, секретарем партбюро Ленинград. писательской организации. Участвовал в советско-финляндской войне (1939—1940) и в Великой Отечественной войне. Награжден орденами Красной Звезды, «Знак Почета», медалью «За боевые заслуги» и др. После войны учился на заочном отд-нии ист. фак. Ленингр. пед. ин-та им. А. И. Герцена. Печатается с 1933.

I. До новой встречи: Повесть. — Л., 1954; Счастье стучится в дом: Повесть. — Л., 1955; Питерская окраина: Повесть. — Л., 1958; Сестрорецкая династия: Очерки о прошлом и настоящем Сестрорец. з-да им. С. П. Воскова. — Л., 1959; Миллион новоселов: Очерки. — Л., 1960; Высокая должность: Роман. — Л., 1963; Хозяйка бегонии: Рассказы. — М.; Л., 1962; Щедрый человек: Очерки. — М., 1963; Питерская окраина: Трилогия. — Л., 1967; Хозяин: Роман. — Л., 1970 и др. изд.; Емельяновы: Повесть. — Л., 1974; Ленты-кружева: Роман. — Л., 1976; Он же Григорий Иванович: Повесть. — Нева, 1977, № 11,

КУЛИКОВА Кира Федоровна (3.V.1921, Петроград) — прозаик. Чл. КПСС с 1961. Окончила театровед. фак. Театр. ин-та (1948). В 1941—1943 работала зав. отделом кадров на стройке, в 1947—1963 — редактором изд-ва «Искусство». Регулярно начала печататься в 1957 (очерк «Из зрительного зала» в альманахе «Театр и жизнь»). Выступает как автор критических статей и рецензий.

I. Кинжал Мельпомены: Рассказ о жизни Федора Волкова. — Л., 1963; Рассказы о первых русских комедиантах. — Л., 1966; Л. П. Никулина-Косицкая: Докум. истории из жизни рус. актрисы. — Л., 1970; Труба, личина и кинжал. — Л., 1972; Русский Фигаро, или Женитьба Сандунова. — Нева, 1972, № 3; Алексей Яковлев. — Л., 1977.

КУЛИШЕР Анна Семеновна (1.V.1888, Петербург — 10.I.1961, Ленинград) — переводчик. Окончила Брюссельский ун-т. В 1919—1920 участвовала в переводе произведений французской литературы для изд-ва «Всемирная литература». В 1928 окончила Ленингр. ин-т иностранных языков. Переводила произведения русских писателей на немецкий язык. Под ее редакцией вышло шеститомное собр. соч. М. Горького на немецком языке (1934—1937). Перевела кн.: «Оцененная голова» А. Зегерс, «Подвиг Магеллана» Ст. Цвейга, «Жизнь Наполеона» Стендаля, «Жизнь и подвиги знаменитого рыцаря Шнапганского» Г. Веерта, «История одного преступления» В. Гюго, повести О. Бальзака, «Парижские очерки» Г. Форстера, роман Э. Д. Бульвера-Литтона «Пелэм» и др. Совместно с Е. Троповским перевела роман Г. Мархвицы «Кумяки». Архив находится в ЛГАЛИ.

КУНИН Владимир Владимирович (19.VI.1929, Ленинград) — прозаик, сценарист. С 1944 по 1951 служил в Советской Армии. После демобилизации учился в Ин-те физкультуры и спорта им. Лесгафта, работал тренером по акробатике. Мастер спорта. В 1956—1961 был артистом цирка. Первый рассказ — «Серафима» — напечатан в журн. «Сов. цирк» (1958, № 12). По его сценариям поставлены фильмы: «Я работаю в такси...» (1963), «Хроника пикирующего бомбардировщика» (1968), «Удар, еще удар!» (1969, в соавт. с Л. Кассилем); «Разрешите взлет!» (1971), «Дела сердечные» (1975, в соавт. с С. Ласкиным), «Воздухоплаватель» (1975), «Ты иногда вспоминай» (1977), «Уральск в огне» (1978), «Старшина» (1979), телефильмы «Железные игры» (1979), «Единственный выход» (1980), «Под одним небом» (София — Ленинград) (1980). За сценарий фильма «Старшина» удостоен серебряной медали им. А. П. Довженко. Повесть «Хроника пикирующего бомбардировщика» удостоена премии Ленинского комсомола им. Н. Островского (1967).

I. Настоящие мужчины. — М., 1966; Багаж срочной отправки: Повесть. — М., 1969; Лицо одушевленное: Повести и рассказы. — М.,1969; Как меня слышите, Земля?: Повесть. — Сел. молодежь, 1972, № 4—7; Пилот первого класса: Повести. — М., 1974.

КУПЕР Семен Анатольевич (7.V.1895, с. Заячковка, ныне Киев. обл. — 13.VI.1973, Ленинград) — прозаик. Работал в Ленинграде на Балтийском з-де, «Красном путиловце», печатался в заводских газетах. В 1931 окончил лингв. фак. ЛИФЛИ. Первые прозаические произведения создал в 30-е гг. Участник советско-финляндской войны и Великой Отечественной войны. Награжден орденом Отечественной войны II степ. и медалями.

I. Узкое место: Повесть. — М.; Л., 1933; День Марии: Роман. — Л., 1938 и др. изд.; Полуторакрылый «ястребок»: Рассказ. — М., 1943; Земля и небо: Рассказы. — Тбилиси, 1944; Признание: Роман. — Л., 1956; Последнее слово: Роман. — Л., 1962; На крутых виражах: Роман. — Л., 1974. — В соавт. с И. Г. Яблошниковой.

КУРБАТОВ Константин Иванович (8.V.1926, Бердянск) — прозаик, детский писатель. Чл. КПСС с 1950. Окончил фак. журналистики Ленингр. ун-та (1963). С 1943 по 1957 служил в Военно-Морском Флоте — во время войны курсант минно-торпедного авиационного уч-ща, офицер, позднее работал в военной газете. Награжден медалями «За боевые заслуги» и др. С 1957 работал в газ. «Ленингр. правда», с 1975 — зав. отделом прозы журн. «Нева». Первая крупная публикация — повесть «Дом без черного хода» в журн. «Искорка» в 1965—1966. Рассказ о Карле Марксе «Исповедь Мавра» опубликован в альманахе «Хочу все знать!» (1976), рассказ о мальчике Коте Мгеброве, похороненном на Марсовом поле в Ленинграде, вошел в сб. «За тебя, революция» (1978).

I. Леха-адмирал: Повесть. — Архангельск, 1968; Волшебная гайка: Рассказы. — Л., 1969 и др. изд.; Тимкины крылья: Повесть. — М., 1969 и др. изд.; Пророк из 8-го «б»: Повесть. — Л., 1974; Чуть-чуть считается: Повесть. — Л., 1975; Я хочу в космос: Книжка-картинка. — Л., 1980.

КУРГАТНИКОВ Александр Владимирович (16.XI.1934, Ленинград) — прозаик, драматург. Окончил Ленингр. электротехн. ин-т связи им. проф. М. А. Бонч-Бруевича (1959). В 1959—1975 работал инженером, руководителем группы на з-де «Красная заря», в проектных ин-тах. Печатается с 1968 (рассказ «На факультете» — «Новый мир», № 10). Его пьесы шли во многих театрах страны. Первые постановки: «А вот что бы ты выбрал...» (Ленингр. ТЮЗ, 1971); «В гостях у донны Анны» (там же, 1975); «Вина» (Моск. Малый театр, 1978); «Ракурсы» (Челяб. драм. театр им. Цвиллинга, 1979).

I. А вот что бы ты выбрал...: Пьеса. — М., ВУОАП, 1971; При любой погоде (В гостях у донны Анны): Драм. сцены. — М., ВААП, 1975; Фонарь Диогена (Критические точки): Пьеса. — М., ВААП, 1975; Вина: Пьеса. — М., ВААП, 1977 и в кн.: Пьесы ленинградских драматургов. Л., 1979; Ракурсы: Пьеса. — М., ВААП, 1978; То же. — Нева, 1978, № 8.

КУРОЧКИН Виктор Александрович (23.XII.1925, д. Кушниково, ныне Калинин. обл. — 10.XI.1976, Ленинград) — прозаик. Чл. КПСС с 1949. Зимой 1941—1942 работал в Ленинграде. С июня 1942 по июнь 1943 — курсант Ульянов. танкового, а затем Киев. арт. уч-ща. Принимал участие в боях в качестве командира самоходной установки. Был ранен. Награжден орденами Отечественной войны I и II степ., орденом Красной Звезды и медалями. Окончил Ленингр. юрид. школу (1949) и Лит. ин-т им. А. М. Горького (1959). В 1949—1951 — народный судья Уторгошского районного суда (Новгор. обл.). В 1952—1956 работал в газетах. Первый рассказ («Пастух») напечатан в «Ленингр. правде» (1952). Автор пье-

сы. «Сердце девичье затуманилось» (в соавт. с Б. Ровенских) и киносценариев «Ссора в Лукашах» (1959), «На войне как на войне» (1969). Посмертно опубликована глава, не вошедшая в основной текст повести «На войне как на войне».

I. Козыриха: Драма в 3-х д. — Л.; М., 1957; Заколоченный дом: Повесть. Рассказы. — Л., 1958; Наденька из Апалёва: Повести. — М.; Л., 1965; Осиновый край: Повести: Рассказы. — М., 1969; Короткое детство: Повесть. — Л., 1967 и 1970; На войне как на войне: Повести. — Л., 1970; Повести. — Л., 1971; Судья Семен Бузыкин: Повесть. — Аврора, 1974, № 6; На войне как на войне; Железный дождь; Наденька из Апалёва; Последняя весна; Урод. — Л., 1978; Повести и рассказы. — Л., 1978; На войне как на войне: Повести и рассказы. — М., 1979; Повести. Рассказы. — Л., 1980.

КУРОШЕВА Александра Ивановна (17.III.1891, Петербург — 13.III.1962, Ленинград) — переводчик. Окончила Царскосельскую гимназию, два года училась на ром. отд-нии Высших жен. (Бестужевских) курсов. В 1922—1923 работала под руководством М. Л. Лозинского. Переводила с французского, итальянского, английского яз. В. Гюго, А. Мюссе, Ронсара, поэму Ариосто «Неистовый Роланд» (пер. избр. мест, пересказы и коммент., 1938). Для полного собр. соч. Шекспира перевела пьесы: «Ричард II», «Тит Андроник», «Цимбелин», «Укрощение строптивой», поэму «Венера и Адонис». В «Лит. наследстве» (1966, т. 78. Советские писатели на фронтах Великой Отечественной войны, кн. 1) опубликованы стихи А. Курошевой «Из ленинградского цикла».

КУТЕРНИЦКИЙ Андрей Дмитриевич (28.VII.1948, Ленинград) — драматург. Окончил Ленингр. Арктич. мореход. уч-ще (1969). Работал в Балтийском морском пароходстве мотористом, инженером в Ленингр. театре им. Ленинского комсомола, принимал участие в археологических экспедициях. Пьеса «Еще не вечер» («Один-единственный раз») поставлена Моск. драм. театром им. К. С. Станиславского (1974); Пьеса «Нина» — во МХАТе им. М. Горького (1975), в 35 др. театрах. В 1979 в Моск. драм. театре им. К. С. Станиславского поставлена пьеса «Вариации феи Драже».

I. Один-единственный раз: Драм. притча в 3-х д. — М., ВААП, 1974.

КУТОВ Николай Николаевич (15.VI.1917, Великий Устюг) — поэт. Окончил педтехникум в Ленинграде (1938), Челяб. пед. ин-т (1943). Участник советско-финляндской войны (1939—1940). В годы Великой Отечественной войны был эвакуирован на Урал. Работал в газ. «Челяб. рабочий». В 1948 в Челябинске вышел сборник поэтов Урала, где опубликован цикл его стихотворений. В 1969 перевел книгу стихов С. Попова «После дождя» (с яз. коми). В 1950—1977 работал в журн. «Звезда».

I. Золотая долина: Стихи. — Челябинск, 1950; Новый край: Стихи. — М., 1951; Утро: Стихи. — Л., 1952; Весенние зори: Стихи. — Л., 1957; Расставания и встречи: Стихи. — М., 1962; Знакомые края России. — Л., 1967; Музыка земли: Стихи. — Л., 1967; Здравствуй, Север: Стихи. — Сыктывкар, 1968; Зовут любовью: Стихи. — М., 1970; Дали: Стихи. — Л., 1974; Всегда с тобой: Стихи. — Архангельск, 1976; Стихи разных лет. — Л., 1977; Призвание: Стихи. — Л., 1978; Доверие. — М., 1981.

КУТУЗОВ Евгений Васильевич (7.IX.1932, Ленинград) — прозаик. Чл. КПСС с 1960. Был воспитанником инженерного авиационного батальона (1944—1945), затем учился в ж.-д. уч-ще (1945—1947), работал кузнецом на Пролетарском и Ижорском заводах в Ленинграде, в 1951—1954 служил в Советской Армии. С 1955 до 1960 жил в Риге, работал радистом, с 1960 — снова в Ленинграде, сотрудничал в газетах, был собственным корреспондентом «Лит. газ.» в Ленинграде. Печатается с 1958.

I. Живет на земле человек: Докум. повесть. — Л., 1963; Четвертое измерение: Повесть. — Л., 1965; Не стой на пороге: Повесть. — Л., 1967; Одна любовь: Роман. — Л., 1971; История Ижорского завода. — Л., 1974, т. 2. — В соавт. с Г. Ефимовой и А. Иклеем; Вечные хлопоты: Роман. Кн. 1-я. — Л., 1976; Вечные хлопоты: Роман. Кн. 2-я. — Л., 1977; За полярным кругом. — Л., 1980. Последний день года: Рассказы и повести. — Л., 1980.

КУЧЕРОВ Анатолий Яковлевич (30.IX.1907, Киев — 30.VI.1968, Ленинград) — прозаик, литературовед и критик. Окончил Высшие курсы искусствоведения при Ин-те истории искусств в Ленинграде (1930), преподавал в вузе, был научным сотрудником ИРЛИ (1932—1936). В годы Великой Отечественной войны работал в военной печати Балтийского флота. Награжден орденом Красной Звезды и медалями. В 1947—1965 — редактор отдела прозы журн. «Звезда». Печатался с 1930. Написал ряд историко-литературных работ («Журналы И. А. Крылова», «Болотов — литературный критик», «Эстетические взгляды Карамзина», «Сентиментальная повесть и литература путешествий», статьи о творчестве Г. Державина, И. Дмитриева и др.). Подготовил к изданию «Избр. стихотворения» Г. Державина, в «Б-ке поэта» — стихотворения Н. Карамзина и И. Дмитриева (1953 и 1958).

I. Поиски будущего: Роман. — М., 1936; Потерянная любовь: Рассказы. — Л., 1939; Служили два товарища. — М., 1954 и др. изд.; Служили два товарища; Трое; Веселые праздники: Повести. — Л., 1962; Ветка рыжей сосны: Повесть. — Л., 1967.

КУШНЕР Александр Семенович (14.IX.1936, Ленинград) — поэт. Окончил лит. фак. Ленингр. пед. ин-та им. А. И. Герцена (1959). В 1959—1970 преподавал в средней школе. Печатается с 1957 (сб. «Первая встреча»). Автор статей о поэзии и проблемах творчества: «Книга стихов» («Вопр. лит.», 1975, № 3), «Заметки на полях» (там же, 1980, № 1) и др. Выступает также как переводчик, пишет для детей.

I. Первое впечатление: Стихи. — Л., 1962; Ночной дозор: Стихи. — Л., 1966; Приметы: Третья кн. стихов. — Л., 1969; Заветное желание: Стихи. — Л., 1973; Письмо: Стихи. — Л., 1974; Прямая речь: Стихотворения. — Л., 1975; Большая новость: Стихи. — Л., 1975; Город в подарок: Стихи. — Л., 1976; Голос: Стихотворения. — Л., 1978; Велосипед: Стихи. — Л., 1979; Канва: Из шести книг. Сб. стихотворений. — Л., 1981.

ЛАВРОВ Владимир Алексеевич (21.III.1935, Вышний Волочек Калинин. обл.) — критик, литературовед. Канд. филол. наук. Окончил филол. фак. (1959) и аспирантуру (1965) Ленингр. ун-та. В 1959—1964 — сотрудник журн. «Технология судостроения», в 1965—1974—

ст. редактор литературно-драматической редакции Ленингр. телевидения. С 1974 — преподаватель Высшей профсоюзной школы культуры; одновременно работает в журн. «Аврора». Автор статей о русской поэзии, о литературе и искусстве народов СССР. По его сценариям поставлены телеспектакли «Вам!» (о В. Маяковском, совместно с И. Россомахиным), «Письмо, отправленное в юность» (об А. Фадееве) и телефильм об А. Прокофьеве «Вся моя биография разошлась по стихам».

I. Михаил Дудин: Очерк поэзии. — Л., 1976; Человек. Время. Литература: Концепция личности в многонац. сов. лит. — Л., 1981.

ЛАВРУХИН Дмитрий (настоящее имя Георгиевский Александр Исаевич) (1897 — 24.II.1939, Ленинград) — прозаик. До революции в Петербурге работал на Балтийском судостроительном, Адмиралтейском и других з-дах. В составе красногвардейского отряда участвовал в походе под Гатчину против войск Керенского, в разоружении юнкеров, охранял Смольный. В 1918 — плавал на канонерке «Смерч» Амурской флотилии, затем партизанил в Уссурийском крае, воевал в Забайкалье. Из Красной Армии вышел по инвалидности. После окончания гражданской войны учился в комвузе. Здесь вступил в Коммунистическую партию. Его первую книгу высоко оценили М. Горький и Р. Роллан. В последний год жизни писал роман «Хозяин», посвященный 30-м гг.

I. По следам героя. — Л., 1930 и др. изд.; Речь по поводу. Портреты. — Л., 1931; Я учился бороться. — Л.; М., 1931; Невская повесть: Ч. I. — Л., 1934.

II. Горький М. Собр. соч. в 30 т. Т. 25, 26 (см. по указ. имен).

ЛАГАНСКИЙ Еремей Миронович (7.VII.1887, Харьков—29.III.1942, Ленинград) — очеркист, драматург. Окончил юрид. фак. Петербург. ун-та. Начал заниматься журналистикой еще в дореволюционные годы. Позднее был корреспондентом газ. «Известия». В соавторстве с д'Актилем и Арк. Буховым написал русский текст оперетты «Принцесса долларов» (1931), в соавт. с Ю. Волиным — пьесу «Тайна» («Тайна Глеба Гончарова»), поставленную в 1939 Моск. драм. театром. Один из основателей Дома писателей им. В. В. Маяковского. В дни советско-финляндской войны был военным корреспондентом в морской авиации. Награжден медалью «За боевые заслуги». Уже немолодым и тяжело больным с начала Великой Отечественной войны ушел на флот. Служил на Балтике в звании капитана — в Пубалте, был журналистом. Принимал участие в боях. Скончался в госпитале.

I. Сегодня: Очерк. — Л., 1931; Завоеватели машин. — Л., 1931; Стреноженная степь. — Л., 1932; Моряки идут на лыжах. — [Б. м.], 1941; Мастера воздушного боя. — [Б. м.], 1941.

ЛАНСКОЙ Марк Зосимович (4.III.1909, Николаев) — прозаик, сатирик. Чл. КПСС с 1943. Учился на лит. отд-нии Высших курсов искусствоведения в Ленинграде. Начал печататься в «Веч. Крас. газ.» в 1928. Работал в газ. «Крас. звезда» (ЛВО), «Крас. газ.»; с 1939 по 1949 — фельетонист «Ленингр. правды». Участник советско-финляндской войны; в годы Великой Отечественной войны — военный корреспондент «Ленингр. правды». В качестве сценариста работал на «Ленфильме», а также на студиях документальных и

научно-популярных фильмов. Трижды был лауреатом литературных конкурсов Союза писателей и МВД СССР. Награжден орденом Отечественной войны II степ., медалью «За боевые заслуги» и др.

I. Незримый фронт. — Л., 1956. — В соавт. с Б. Рестом; Приключения без путешествий. — Л., 1958; Доблесть поколений. — Л., 1959; Фельетоны. — Л., 1960; Гроссмейстер аферизма. — М., 1961; Когда в сердце тревога; Повесть — Л., 1964 и 1965; Добавка: Рассказы и фельетоны. — М.; Л., 1964; Глухое дело: Повесть. — Л., 1966; Трудный поиск: Повесть. — Л., 1967 и 1969. Скрытая камера. — М., 1969; Приключения без путешествий; Когда в сердце тревога; Трудный поиск: Повести. — Л., 1970; С двух берегов: Роман. — Л., 1972 и др. изд.; Битые козыри: Фантаст. роман. — Л., 1977.

ЛАРРИ Ян Леопольдович (15.II.1900, Рига — 18.III.1977, Ленинград) — прозаик, детский писатель. Рано осиротел. До революции был учеником часовщика, сменил много других занятий, бродяжничал. Участник гражданской войны. Работал в газетах и журналах Харькова, Новгорода, Ленинграда. В Ленинград переехал в 1926. Окончил Ленингр. ун-т (1931). Учился в аспирантуре Всесоюз. науч.-исслед. ин-та рыб. хоз-ва. Написал сценарий фильма «Человек за бортом» (1931, в соавт. с П. Стельмахом). Автобиогр. заметку см. в кн. «Редактор и книга» (1963, вып. 4).

I. Грустные и смешные истории о маленьких людях. — Харьков, 1926; Пять лет. — Л., 1929 и др. изд. — В соавт. с А. Лифшицем; Окно в будущее. — Л., 1929; Как это было. — Л., 1930; Записки конноармейца. — Л., 1931; Страна счастливых. — Л., 1931; Необыкновенные приключения Карика и Вали: Науч.-фантаст. повесть — М., Л., 1937 и др. изд.; Записки школьницы: Повесть. — Л., 1961; Удивительные приключения Кука и Кукки. — Л., 1961; Храбрый Тилли: Записки щенка, написанные хвостом. — Мурзилка, 1970, № 9—12.

ЛАСКИН Семен Борисович (22.XI.1930, Ленинград) — прозаик, драматург, сценарист. Окончил 1-й Ленингр. мед. ин-т (1956). Работал в больнице им. В. И. Ленина и на «скорой помощи» в отд. реанимации (1956—1973), опубликовал ряд научных работ по кардиологии. Первый рассказ «Бужма» напечатан в журн. «Юность» (1963, № 11). По его сценариям созданы фильмы «Дела сердечные» (1974, в соавт. с В. Куниным), «На линии доктор Кулябкин» (1974), «На исходе лета» (1979, в соавт. с Г. Рябкиным), «Доброта» (1979), двухсерийные телеспектакли «Боль других» (1966), «На соломенном мосту» (1975). Автор пьес «Был зимний вечер» (театр г. Советска, 1976) и «Акселераты» (Ленингр. акад. театр комедии, 1980). Телефильм «На исходе лета» на конкурсе в Монте-Карло удостоен главного приза — «Золотой нимфы» (1980).

I. Боль других: Повесть, рассказы. — М., 1967; Эта чертова музыка: Рассказы. — М., 1970; Абсолютный слух: Повести. — Л., 1976; Главный доктор республики: Рассказы о Н. А. Семашко. — Л., 1977; Саня Дырочкин — человек семейный: Повесть. — Л., 1979.

ЛЕБЕДЕВ Алексей Алексеевич (1.VIII.1912, Суздаль — XI.1941) — поэт. Окончил среднюю школу и работал учеником конструктора в Иванове; был призван во флот. В 1940 окончил Высшее воен.-мор. уч-ще им. М. В. Фрунзе. Участвовал в советско-финляндской

войне. Литературную работу совмещал со службой на военных кораблях Балтики. С начала Великой Отечественной войны был штурманом подводной лодки. Погиб при выполнении боевого задания. Посмертную публикацию стихов см.: Лит. наследство, 1966, т. 78. Советские писатели на фронтах Великой Отечественной войны, кн. 2.

I. Кронштадт: Стихи. — Л., 1939; Лирика моря: Вторая кн. стихов. — Л., 1940; Огненный вымпел. — М.; Л., 1942 и Калининград, 1972; Морская сила: Стихи. — Иваново, 1945; Родному флоту: Стихи. — М., 1950; Избр. стихи. — Л., 1956; Путь на моря: Стихотворения. — М., 1956; Балтийская слава: Стихи. — М., 1970; Стихотворения. — Л., 1975; Стихи. — Л., 1977.

II. Корчагина З. Поэт Алексей Алексеевич Лебедев: Указ. лит.— Иваново, 1958; Котова И. Моряк, чья жизнь и сердце — флот: Библиогр. сб. — Л., 1967; Ружина В. Песня как парус: Об Алексее Лебедеве, человеке и поэте. — Ярославль, 1979.

ЛЕБЕДЕВ Василий Алексеевич (10.I.1934, д. Еваново Калининс. обл. — 27.XI.1981, Ленинград) — прозаик. Окончил филол. фак. Ленингр. ун-та (1961). С 1949 работал. Был поваром, грузчиком, гвоздильщиком, инструктором физкультуры, преподавателем русского языка и литературы. Печататься начал в 1955. Первый рассказ— «Ильин и Ганька» — опубликован в журн. «Звезда» (1963, № 12). Написал сценарии телеспектаклей «Жизнь прожить» (1973), «Память» (1974). За кн. «Маков цвет» удостоен премии Ленингр. обкома ВЛКСМ (1971).

I. Маков цвет: Повести. Рассказы. — Л., 1969; Высокое поле.— Л., 1971; Жизнь прожить: Повести. — М., 1972; Его позвал Гиппократ. — Л., 1973; Воробей-ленивец; Бобриная правда: Сказки. — Л., 1973; На заставе богатырской: Сказка. — Л., 1974; Прялка; Иван-землекоп: Сказки. — Л., 1975; Утро Московии: Роман. — Л., 1976; Обречейная воля: Роман. — М., 1976; Внуки: Повесть. — Л., 1977; Кормильцы: Повесть и рассказы. — Л., 1977; Повести. — Л., 1978; Долг платежом красен. — Л., 1979; Хлебозоры: Повести. — Л., 1979; Искупление: Роман. — «Наш современник», 1980, № 8, 9; Маков цвет [и др. повести]. — Л., 1981.

ЛЕБЕДЕНКО Александр Гервасьевич (21.VI.1892, Черкассы — 9.XII.1975, Ленинград) — прозаик. Чл. КПСС с 1918. В 1912 поступил на фак. вост. яз. Петербург. ун-та. В 1915 ушел добровольцем на фронт. В 1917 участвовал в работе военно-революционных комитетов, затем служил в Красной Армии. С 1917 начал журналистскую деятельность. Работал в «Ленингр. правде» (1920—1925)— ночным редактором, зав. отделом, ответственным секретарем. В 1924 участвовал в плавании корабля «Франц Меринг» по маршруту Ленинград — Гамбург — Константинополь — Одесса. В 1925 как спецкор. «Ленингр. правды» участвовал в перелете Москва — Монголия — Пекин, в 1926 — в арктическом перелете Амундсена — Эльсворта — Нобиле. В 1926—1931 вел журналистскую и редакционно-издательскую работу в «Крас. газ.», в РОСТА и ТАСС, в изд-ве «Молодая гвардия».

I. Перелет Москва — Монголия — Пекин: Очерк. — Л., 1925; Как я летал в Китай. — Л., 1926; Боевой полет. — Л., 1927; На полюс по воздуху. — М., Л., 1927; В Китай по воздуху. — М.; Л., 1928; Полет над океаном. — М., Л., 1928; Современная Англия: Очерк. — Л., 1928; Осада полюса. — М.; Л., 1929. — В соавт. с Д. Южным; Четыре ветра. — М., Л., 1929; Современная Америка: Очерк. — Л., 1929; Восстание на «Святой Анне»: Повесть. — М., Л., 1930 и др. изд.; Наша красная неделя. — М., Л., 1930; Индия, Индия!: Очерк. — М., 1930; Крестовый поход. — М., 1930; Сакко и Ванцетти: Очерк. — М., 1931; Пожар в Испании: Очерк. — М., 1931; Четвертая пуля Ли-Сина. — Л., 1931; Тяжелый дивизион: Роман.— Л., 1932 и др. изд.; Первая министерская: Роман. — М., 1934; Книга о Беломорканале. — М., 1934; Книга о челюскинцах. — М., 1934; Тяжелый дивизион. Роман. — Л., 1956 и др. изд.; Лицом к лицу: Роман. — Л., 1957 и др. изд.; Война с невидимым врагом. — Л., 1961; Ошибка в пути: Повести. — М., Л., 1962; Дом без привидений: Роман. — Л., 1963; Первая министерская: Повесть. — Л., 1963 и 1967; Ученый-мореход: Очерк. — Л., 1965; Зоя Сергеевна: Повесть. — Л., 1970; Шелестят паруса кораблей: Роман. — Л., 1974; Собр. соч. в 3-х т. — Л., 1978—1979.

II. А. Г. Лебеденко. — В кн.: Русские советские писатели. Прозаики: Биобиблиогр. указ. Л., 1964, т. 2; Бахтин В. М. Горький о «Тяжелом дивизионе». — Нева, 1974, № 6.

ЛЕВАШОВА Галина Яковлевна (7.II.1924, Ленинград). Окончила теоретико-композиторский фак. муз. уч-ща при Ленингр. консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (1953). Первая напечатанная работа — очерк «Сегодня Кикимора» («Костер», 1958, № 6). Автор многих очерков, статей, рецензий (альманах «Хочу все знать», «Ленингр. правда», «Смена», «Веч. Ленинград»), аннотаций к грампластинкам, радио- и телепередач. Выступает в жанре научно-художественной прозы для детей. Почти все ее публикации посвящены музыке.

I. Рассказы из музыкальной шкатулки. — Л., 1960 и 1975; Музыкальные вечера. — Л., 1963; Поговорим о музыке. — Л., 1964; Второе рождение музыки. — Л., 1966; Твой друг музыка. — Л., 1967 и др. изд.; Музыка и музыканты. — Л., 1969; Главный герой. — Л., 1972.

ЛЕВИДОВА Валентина Иосифовна (1.IX.1924, Ленинград) — прозаик, драматург. Окончила юрид. фак. Ленингр. ун-та (1949). Печатается с 1953 (повесть «Первая любовь» в «Ленинградском альманахе» № 6). Комедия «Трехминутный разговор» поставлена во многих театрах страны и за рубежом.

I. Первая любовь: Повесть. — Л., 1955; Трехминутный разговор: Комедия. — Л.; М., 1959; Много лет спустя: Одноакт. пьеса. — М., 1962; Фиктивный брак: Комедия. — В кн.: Веселая эстрада. Л., 1964; Разговор с любимым: Повести и рассказы. — Л., 1966; По телефону о любви: Комедия. — М., ВААП, 1973; Доброжелатели: Комедия. — М., ВААП, 1974; У нас в Ленинграде: Повести и рассказы. — Л., 1979.

ЛЕВИН Дойвбер (Борис Михайлович) (10.X.1904, м. Ляды, ныне Могилев. обл. — 17.XII.1942) — детский писатель, прозаик. Переехал в Петроград в 1921. Учился в ун-те (1921—1922), на театр. отд-нии Ин-та истории искусств (1924—1928). Начал печататься в 1929. В 1936 написал сценарий фильма «Федька» (впоследствии пере-

работал в одноименную повесть), автор пьес «Амур-река», «Милый друг» (по Мопассану, в соавт. с С. Цимбалом и М. Розановым). В начале 1941 закончил пьесу о М. В. Фрунзе. Рукопись утрачена в дни блокады. С первого дня войны ушел в армию. Был командиром стрелкового батальона. Погиб у села Погостье Мгин. р-на Ленингр. обл.

I. Полет герр Думкопфа. — М.; Л., 1930; Выборжцы рапортуют. — М.; Л., 1931; Десять вагонов. — М.; Л., 1931 и 1938; Улица сапожников: Повесть. — М.; Л., 1932 и др. изд.; Вольные штаты Славичи. — М.; Л., 1932; Лихово: Повесть. — М., 1934; Федька: Повесть. М.; Л., 1939. Амур-река: Пьеса в 4-х д. — Л.; М., 1939.

ЛЕВИН Лев Давыдович (30.XI.1910, Одесса — 1.XII.1958, Ленинград) — драматург. В 1930 переехал в Ленинград, поступил на з-д «Красный гвоздильщик». Год учился в инж.-экон. ин-те. С 1932 — литератор-профессионал. В годы Великой Отечественной войны был военным корреспондентом. Автор трех пьес для кукольного театра и музыкальной комедии «Золотая долина» (1937, в соавт. с М. Янковским). В 1942 в Театре им. М. Н. Ермоловой, Театре им. Е. Вахтангова и др. была поставлена пьеса «Наш корреспондент», созданная в соавт. с И. Меттером; в 1950—1952 Л. Левиным написаны пьеса «На севере дальнем», сценарий научно-популярного фильма «Белое золото» (в соавт. с Петровой-Бытовой).

I. История пяти хвостов: Пьеса в 4-х д., 6-ти карт. с прологом. — Л., 1934; Одноактный театр: Сб. — Л., 1934 и др. изд.; Повесть о душистом хлебе: Эстрад. повесть на музыке с песнями. — М., 1935; Когда появляется девушка: Романтич. водевиль в 1-м акте с пением и танцами. — М., 1936; До свидания, девушки: Пьеса в 1-м д. — М.; Л., 1937; Бухарский халат: Сентимент. водевиль в 2-х актах. — М.; Л., 1938; Повесть о женщине: Пьеса в 4-х актах, 5-ти карт. — Л.; М., 1939; Анютины глазки: Лирич. комедия в 1-м акте. — М., УОАП, 1940 и 1941; Балтийский мичман: Драма в 1-м акте. — М., ВУОАП, 1943; Рыбачки с побережья: Драма в 1-м акте. — М., 1943; Северное сияние: Пьеса в 4-х актах. [Беломорск], 1943. — В соавт. с И. Меттером; Катенька: Пьеса в 1-м д. [Б. м.], 1944; Новое время. — В кн.: Пьесы. Л., 1948. — В соавт. с И. Меттером; Золотые россыпи: Пьеса в 1-м д. — М.; Л., 1951; Исполнение желаний: Пьеса в 1-м д. — М., 1955; Моя современница: Пьеса в 11-ти карт. — М., 1967. — В соавт. с А. Борозниной.

ЛЕВИНТОН Ахилл Григорьевич (8.V.1913, Одесса, — 26.IX.1971, Ленинград) — литературовед, переводчик. Канд. филол. наук. Чл. КПСС с 1946. Окончил филол. фак. (1940) и аспирантуру (1943) Ленингр. ун-та. В 1942—1949 преподавал в вузах Ленинграда, Саратова, Сталинграда. В 1946—1948 был гл. библиотекарем Гос. Публ. б-ки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. Печататься начал в 1946. Статьи и исследования посвящены английским, немецким, французским писателям XVIII—XIX вв. Автор работы «Зарубежная марксистская традиция в теории искусства и искусствоведения», опубликованной в кн. «История европейского искусствознания» (1969, кн. 1). Составил «Краткую летопись жизни и творчества Вальтера Скотта» для его собр. соч. в 20 т. (1965, т. 20). Участвовал в подготовке к изданию произведений Г. Сакса, Н. Готорна, Д. Элиота, В. Скотта, многотомной «Истории эстетики»

(т. 2, 3, 5), переводил произведения названных авторов, а также Г. Гердера, Ю. Векселя, Р. Киплинга, Ш. О. Сент-Бева, Ж. Ф. Рамо, Ж. д'Аламбера и др.

I. Генрих Гейне: Библиогр. рус. пер. и критич. лит. на рус. яз. — М., 1959 (на обл.: 1958); Творчество Бернгарда Келлермана. — Л., 1958.

ЛЕВИТИН Михаил Ефремович (23.IX.1905, Петербург) — прозаик и драматург. Чл. КПСС с 1938. Окончил рабфак и Высшую политич. школу ЦК комсомола, в 1925 — центр лит. студию ЛКСМ. В 1926 стал ответственным секретарем Старорус. уезд. комитета комсомола. С 1927 — сотрудник «Крас. газ.» и фельетонист «Веч. крас. газ.» в Ленинграде. Печататься начал в 1923. Писал пьесы: для театра «Кривое зеркало» — пародийную пьесу «Рельсы свистят» (1930), для театра Музкомедии — «Ночь в Венеции» (1931), «Моя любимая» (1932), для эстрады — «Уха из петуха», «Показательный жених», для радио — «Театр „Веселые очки"», «Женитьба Ф. И. Горохова», «Два тигра-два», для мюзик-холла — «Невеста и автомат», «Без дирижера», «Сто тысяч» и др. Во время советско-финляндской войны был военным корреспондентом ТАСС, в начале Великой Отечественной войны работал в армейской газете, потом редактировал фронтовой сатирический журнал «Сквозняк». Награжден орденом Красной Звезды и медалями. После войны написал пьесы «Дым без огня» (1947), «Острое перо» (1948).

I. Советский американец: Рассказы. — Л., 1927 и др. изд.; Наши знакомые: Рассказы. — Л., 1928; Истинные происшествия: Рассказы. — Л., 1933; Конкретно фактически: Одноакт. пьесы-сатиры. — Л.; М., 1933 и др. изд.; Липовый мед: Комедия. — М.; Л., 1928; Наши знакомые: Рассказы и фельетоны. — Л., 1934; Настоящий жених. — Л., 1939; Не так страшен черт...: Сатирич. рассказы, фельетоны, анекдоты. — Петрозаводск, 1942; Бей без промаха. — Беломорск, 1942; Рассказы и письма Кости Перцова. — [Б. м.], 1943; Фронтовая сатира: Избр. рассказы и фельетоны. — Беломорск, 1944; Ночь в Венеции (новый вариант): Муз. комедия. — М., 1949; Для пользы дела: Рассказы и фельетоны. — Л., 1954; Дым без огня: Комедия-водевиль в 3-х д. — Л., 1957; Веселый разговор: Рассказы и фельетоны. — Л., 1959; Всех касается: Эстр. фельетоны, пьесы и сцены: — Л.; М., 1959; Конец короля «липы». — М.; Л., 1962; Без намеков: Сатирич. повести. Рассказы. Юморески. — Л., 1963; Невеста: Комедия. — М., 1964; Эстрадные миниатюры. — М.; Л., 1965; Самое смешное. — Л., 1966; Чертовщина: Сатирич. повести и рассказы. — Л., 1969; Юмористические рассказы. — Л., 1972; Не пой, красавица...: Сатирич. повести и рассказы. — Л., 1974; Возлюби ближнего!: Сатирич. повести и рассказы. — Л., 1977; Юмористические повести и рассказы. — Л., 1978.

ЛЕВОНЕВСКИЙ Дмитрий Анатольевич (6.XI.1907, Петербург) — поэт, прозаик, критик. Чл. КПСС с 1942. Окончил филол. фак. Ленингр. ун-та (1930). Печатается с 1927. Публиковал стихи в ленингр. газетах и журналах. В 1933—1938 работал редактором в Ленингр. радиокомитете. Подготовил к изданию (вступ. статья, биогр. очерк, сост. хроники и др.) кн. «С. О. Макаров и исследование Арктики» (1943). Участник Великой Отечественной войны.

В 1946—1952 был зам. редактора журн. «Звезда». Составил сб. материалов о прототипах героев повести М. Горького «Мать» («Семья Заломовых», 1948). Составитель и участник сб. «Балтийцы» (1955), «Бастионы революции» (1957), «Путешествие в страну друзей» (1959), «Имя твое коммунист» (1963), «У истоков чуда» (1965), «В те дни и ночи» (1967) и др. Автор очерков по истории Кировского завода, Нарвской заставы, о героях Великой Отечественной войны, о гражданской войне на Балтике и др. В его переводе вышли: с эстонского яз. — «Калевипоэг» (в соавт. с В. Другим), стихи Ф. Р. Крейцвальда, с китайского — пьеса «Седая девушка» (в соавт. с С. Бытовым), с чувашского яз. — поэма С. Шавлы «Ядур Магур», с финского яз. — стихи в кн. «Моя Карелия» И. Сааринена, с татарского — стихи Заки Нури.

I. В республике нефти: Очерки. — Л., 1931; Международный коммунистический женский день. — Л., 1939; Строители Большого флота: Очерки. — Л., 1940. — В соавт. с Е. Соболевским: Крепость на Балтике: Повесть. — Л., 1941; Особое поручение: Докум. повесть. — В кн.: Рассказы о партии. М., 1973, т. 1 и др. изд.; Красная Горка: Докум. повесть. — Л., 1977.

ЛЕОНОВ Алексей Данилович (29.III.1929, д. Каменка Орлов. обл.) — прозаик, детский писатель. Был колхозником, подручным сталевара, электромонтером, машинистом башенного крана, плавильщиком. Окончил среднюю школу (1966) и Высшие лит. курсы при СП СССР (1971). Впервые выступил в печати с рассказом «Ночной дождь» (альманах «Молодой Ленинград», 1960).

I. Яблоки падают: Рассказы и повесть. — Л., 1968; Ходят девки: Повести и рассказы. — М., 1971; Птичий сторож. — Л., 1971; Юлькина пашня: Рассказы. — Л., 1973 и 1977; Веселый листопад; Отцовский помощник: Рассказы. — Л., 1975; Долгие метели: Повести. — Л., 1975; Сани-самоходы: Повесть в рассказах. — Л., 1976; И остались жить...: Рассказы и повести. — М., 1976; Переступень белый: Повесть. — Л., 1978; Медовые кладовые. — Л., 1979; Наводнение: Повести. — Л., 1980; Ленькин букварь: Повесть. — Л., 1980.

ЛЕСКОВ Андрей Николаевич (24.VII.1866, Петербург — 5.XI.1953, Ленинград) — литературовед. Сын писателя Н. С. Лескова. Окончил кадетский корпус и Константиновское уч-ще. С 1885 по 1917 служил в царской армии. Участник первой мировой войны (нач. штаба бригады, командир бригады, полковник), с 1919 по 1931 — в Красной Армии. Создал первый советский устав пограничной службы. Первая публикация — «Н. С. Лесков в воспоминаниях сына» — относится к 1920 («Вести. лит.», 1920, № 4—7). Систематически собирал материал, связанный с жизнью и творчеством отца. Всецело посвятил себя этой цели после демобилизации и выхода на пенсию в 1931. Опубликовал рассказ Н. Лескова «Железная воля» («Звезда», 1942, № 2/3), несколько писем и документов из его архива. К середине 30-х гг. вчерне закончил обширную рукопись о Лескове, получившую одобрение М. Горького. Пять глав из нее напечатаны в «Лит. современнике» (1937, № 3). Оба экземпляра полностью готовой рукописи (60 авт. л.) погибли в период блокады. А. Н. Лесков, выехавший в Москву, уже в 1943 начал заново восстанавливать утраченный текст. К концу 40-х гг. работа была закончена.

I. Жизнь Николая Лескова: По его личным, семейным и несемейным записям и памятям. — М., 1954.

ЛЕСНИК (настоящая фамилия Дубровский) **Евгений Васильевич** (28.XII.1870, Рыбинск — 23.XI.1941, Ленинград) — прозаик, детский писатель. После окончания юрид. фак. Петербург. ун-та более 20 лет работал по специальности, занимался также журналистикой. В 1914 уехал на Урал лесничим. В 1918 переехал во Владимир. Был прорабом на заготовке топлива, плотогоном. С 1924 жил в Ленинграде. В этом же году в «Веч. крас. газ.» появились первые новеллы 54-летнего автора. Из четырех десятков книг, написанных Лесником за 17 лет литературной работы, более тридцати — книги для детей. Лучшие его произведения неоднократно переиздавались. Погиб в блокаду.

I. Щучья свадьба. — Л., 1927; Бегемот. — Л., 1928. — В соавт. с Булановым; Кенгуру. — Л., 1928. — В соавт. с Булановым; Ластоногие. — Л., 1928. — В соавт. с Булановым; Лев. — Л., 1928. — В соавт. с Булановым; Медведи. — Л., 1928. — В соавт. с Булановым; Обезьяны. — Л., 1928. — В соавт. с Булановым; Тигр. — Л., 1928. — В соавт. с Булановым; Волк — Л., 1928 и 1930; Первый снег. — М., Л., 1928; Рыба и крючок. — Л., 1928; Самолов. — М., Л., 1928, Селезень-Сашка. — М.; Л., 1928; Слон. — Л., 1928. — В соавт. с Булановым; Тетеревенок-великан. — М.; Л., 1928; У воды: Рассказы. — Л., 1928; Все собаки. — М., 1929; На голубятне. — М., 1929; Происшествия: Рассказы. — М., Л., 1929; Слоны приехали. — М., Л., 1929; Аквариум. — М., 1930. — В соавт. с Н. Коган; Волчья заводь. — М., Л., 1930; Встречи в лесу. — М.; Л., 1930; Дикий человек. — М., Л., 1930; За рыбой. — М., 1930; Зоосад на столе. — М., 1930. — В соавт. с В. Ермолаевой, Л. Юдиным; Кролики и голуби. — М., 1930. — В соавт. с Н. Коган; Освобожденный медведь. — М., Л., 1930; Охота за грибами. — М., Л., 1930; Плодовый сад. — М., 1930—1931; Птицы. — М., 1930. — В соавт. с Н. Коган; Ягодный сад. — М., 1930—1931; Болотные птицы. — М., 1931; Зимою и летом. — М., 1931. — В соавт. с Н. Коган; Квашня-копилка. — Л., 1931; Кто что ест: Жуки и бабочки. — М., 1931. — В соавт. с А. Блэком; Кто что ест: Звери. — М., 1931. — В соавт. с А. Блэком; Кто что ест: Птицы. — М., 1931. — В соавт. с А. Блэком; Лесной разведчик. — М., Л., 1931; Ловушка-богатырь. — М.; Л., 1932; Мех из болота. — Л., 1932; Чужаки. — М.; Л., 1932; Весенние голоса. — М., 1933; Грызуны. — Л., 1934; Лесной шум. — Л., 1933 и М., 1935; В лесу. — М.; Л., 1938; Лесные были: Рассказы. — Л., 1939; Далекие годы: Рассказы. — М.; Л., 1941 и Л., 1954; Лесные тропы. — Л., 1959 и 1962.

ЛЕТКОВА (в замужестве Султанова) **Екатерина Павловна** (2.XII.1856, Вологод. губ. — 7.I.1937, Ленинград) — прозаик, переводчик. Училась в Москве на женских курсах Герье. Дебютировала в печати в 1878 переводом кн. Э. Легувэ «Искусство чтения». Первая повесть — «Ржавчина» — опубликована в 1881 в журн. «Рус. мысль» под инициалами Т. З. Печаталась в «Отеч. зап.», а после их закрытия — в журн. «Друг женщин», «Сев. вест.», «Рус. богатство», «Рус. мысль». Оставила воспоминания о Короленко (в кн. «В. Г. Короленко. Жизнь и творчество», 1922), Достоевском (сб. «Звенья», 1932), Г. Успенском (сб. «Звенья», 1935). Автор пьесы

«Без исхода». Перевела романы Э. Золя — «Углекопы» (1923, в сокр.), Ж. Ж. Франпа — «Сын господина Пуарье» (1926), переводила также с итальянского яз. См. «Лит. наследство», 1963, т. 70. Горький и советские писатели: Неизд. переписка. (Муж Е. П. Летковой — архитектор Н. В. Султанов — перестроил здание нынешнего Союза писателей по ул. Воинова, 18). Архив находится в ГПБ, неизданная рукопись воспоминаний — в ЦГАЛИ.

I. Отдых: Повести и рассказы. — Спб., 1900 и 1903; Мертвая зыбь: Повести и рассказы. — Спб., 1900 и др. изд.; Раб: Рассказы; Софья Петровна; Таня: Повести. — Спб., 1903; Рассказы. — Спб., 1913; Иван Сергеевич Тургенев. — Пг., 1918; Шум во дворе: Сказочка. — М., 1930 и др. изд.

ЛИВЕРОВСКИЙ Алексей Алексеевич (20.XII.1903, Петербург) — прозаик, детский писатель. Д-р техн. наук, профессор. Лауреат Гос. премии СССР (1947). Окончил Ленингр. лесотехн. акад. (1930). В 1931 — 1935 — ст. научный сотрудник Ленингр. науч.-исслед. лесохим. ин-та. С 1935 по 1976 — зав. кафедрой лесохимии, научный руководитель проблемной лаборатории Лесотехн. акад. В 1946 — 1950 писал рассказы о природе для цикла радиопередач «Вести из леса», который готовился под редакцией В. Бианки. Первая публикация — рассказы в альманахе «Наша охота» (1950). Награжден орденом «Знак Почета» и медалями.

I. Вести из леса: Сб. /В. Бианки, А. Ливеровский, Н. Павлова, Н. Сладков, Э. Шим. — Л., 1961; Журавлиная родина. — Л., 1966; Радоль. — Л., 1973; Озеро Тихое. — Л., 1980.

ЛИВШИЦ Бенедикт Константинович (7.I.1887, Одесса—15.V.1939) — поэт, переводчик. Окончил юрид. фак. Киев. ун-та. Печатался в сб. футуристов «Пощечина общественному вкусу», «Садок судей» и др. Участник первой мировой войны, георгиевский кавалер; после ранения работал на заводе в Киеве. В 1922—1937 жил в Ленинграде. Наряду с оригинальными стихами в 20—30-е гг. публикует многочисленные переводы. Отдельными изданиями вышли произведения Ж. М. Карре («Жизнь и приключения Артура Рембо», 1924), Ж. д'Эсма («Красные боги», 1924), П. Ампа («Золотоискатели», 1924), Ж. Дюамеля («Отрешение», 1925), М. Даро («Муж праведницы», 1926), А. Франса («Красная лилия», 1928, «Боги жаждут», 1931), О. Бальзака («Величие и падение Цезаря Бирото», 1933, «Банкирский дом Нюсингена», 1933, «Вотрен»), В. Гюго («Человек, который смеется», 1935, «Труженики моря», 1935, «Последний день осужденного», «Марион Делорм»), Стендаля («Люсьен Левен», 1937), произведения Р. Роллана, А. Барбюса, Корнеля, Мольера, четыре книги Майн Рида. Составил антологию французской поэзии «От романтиков до сюрреалистов» (1934; 2-е доп. изд. под назв. «Французские лирики XIX и XX вв.» вышло в 1937, 3-е изд. — «У ночного окна» — 1970). С 1930 переводил стихи грузинских классиков и советских поэтов.

I. Флейта Марсия: Первая кн. стихов. — Киев, 1911; Волчье солнце: Кн. стихов вторая. — М., 1914; Из топи блат: Стихи о Петрограде. — [Киев], 1922; Патмос: Стихи. — М., 1926; Кротонский полдень. — М., 1928; Полутораглазый стрелец. — Л., 1933; Картвельские оды: Стихи. Переводы. — Тбилиси, 1964.

ЛИВШИЦ Дебора Григорьевна (22.IX.1903, Нижний Новгород, ныне Горький) — переводчик. Окончила Ленингр. фонетич. ин-т иностр. яз. (1926). Работала библиографом в ленинградских библиотеках (1929—1940). Первая переведенная ею книга — роман С. Бюисса «Так было» (1927). Перевела: «Отверженные» В. Гюго, «Три мушкетера» А. Дюма, «Семья Тибо» Р. М. дю Гара, «Актриса Фостэн» Э. де Гонкура, «Исповедь сына века» и «Марго» А. де Мюссе, «Маленький Пьер» А. Франса, «Графиня Рудольштадт» Ж. Санд, «Коломба» П. Мериме, «Монахиня» Д. Дидро, ряд произведений Ч. Диккенса, Р. Бредбери, Г. Мопассана, А. Конан-Дойля, Ш.-Л. Филиппа, Ж. Сименона и др.

ЛИНЕЦКАЯ (настоящая фамилия Фельдман) **Эльга Львовна** (22.I.1909, Петербург) — переводчик. Окончила Ленингр. ист.-лингв. ин-т (1932). Печатается с 1936. Переводит с английского, французского, немецкого, итальянского, испанского яз. Перевела многие произведения В. Шекспира, Д. Боккаччо, Тирсо де Молина, Н. Буало, Ф. Ларошфуко, К. Гуцкова, Г. Лонгфелло, В. Гюго, Ж. Лафорга, Ф. Жамма, Л. Арагона, Э. Верхарна, Г. Аполлинера, Г. Мопассана, Э. Золя, Л. Фейхтвангера, У. Фолкнера, Э. Гилберта и др. За последние годы перевела поэму Беруля «Тристан и Изольда», трагедию Ж. Расина «Британик», трагедии П. Корнеля «Родогуна» и «Сурена», повесть Д. Джеймса «Зверь в чаще». Сб. «Из французской лирики» (1974) целиком составлен из переводов Э. Линецкой.

ЛИПКОВИЧ Яков Соломонович (28.XII.1923, Киев) — драматург и прозаик. Чл. КПСС с 1956. Окончил отд. журналистики филол. фак. Ленингр. ун-та (1952). В начале блокады учился в Воен.-мед. акад. В 1943—1945 участвовал в боях 3-й гвардейской танковой армии. Награжден медалью «За боевые заслуги» и др. С 1952 по 1973 работал в газетах Улан-Удэ, Казани, Ленинграда. Первые два рассказа были опубликованы в кн. «Молодые голоса» (Улан-Удэ) в 1954.

I. Несносный характер: Пьеса — М., 1959; А над крышей — небо: Пьеса. — В кн.: На орбите. Казань, 1963; Забытая дорога: Повести и рассказы. — Л., 1974; В этот горький медовый месяц: Повесть — Звезда, 1978, № 7; Только пять дней: Повести и рассказы. — Л., 1979.

ЛИХАРЕВ Борис Михайлович (27.XI.1906, пос. Парголово под Петербургом — 2.III.1962, Ленинград) — поэт. Чл. КПСС с 1942. С 1919 воспитывался в детском доме. В 1924 поступил в Лит. ин-т им. В. Я. Брюсова. В 1925 был переведен в Ленингр. ун-т, вошел в литературную группу «Смена». Участвовал в советско-финляндской войне в качестве командира саперного взвода. В Великую Отечественную войну работал сначала в газ. «На страже Родины», затем состоял в группе писателей при Политуправлении Ленингр. фронта. Награжден орденами Красного Знамени, Отечественной войны II степ. и медалями.

I. [Стихи]. — В кн.: Гитович А., Лихарев А., Прокофьев А., Чуркин А. Разбег. Л., 1929; Соль: Стихи. — Л., 1930; Вооружение: Стихи. — Л., 1933; Ударники огня: Поэма. — Л., 1933; [Стихи] — В кн.: Гитович А., Лихарев Б., Марьенков М., Прокофьев А. Первомайские стихи. Л., 1933; Книга стихов. — Л., 1934; Моисей Урицкий: Стихи. — Л., 1934; Стихи. — Л., 1936; Стихи. — Л., 1937; Стихи. — Л., 1939; Стихи. — Л., 1940; Стихи. — Л., 1941; Стихи. — Л., 1942; Стихи. — Л., 1943; Стихи. — Л., 1944; Стихи. — Л., 1945; Стихи. — Л., 1946; Стихи. — Л., 1947; Стихи. — Л., 1948; Стихи. — Л.,

кий: Поэма. — Л., 1937; Стихи о Ленинграде. — Л., 1938; Избр. стихи. — Л., 1940; Записки сапера. — Л., 1941; Рассказы про саперов. — М., Л., 1941; Сапер Иван Румянцев. — Л., 1943; Ярость: Стихотворения. — Л., 1943; Поход к фиордам. — М., 1947; Подвиг: Поэма. — М., 1953; Дороги дружбы: Стихи. — Л., 1954; В стране друзей. — Л., 1958; Солнце все выше: Стихи. — Л., 1959; С тобою жизнь: Стихи. — М.; Л., 1961; Молодость мира: Избр. стихи. — Л., 1963; Подарок бойца: Стихи о Ленине. — Л., 1967; Стихотворения. — Л., 1972; Мой отыщется след: Избранное. — Л., 1975.

II. Хренков Д. Друзья мои — стихи. — Л., 1966; Хренков Д. Одной любовью. — Л., 1979.

ЛИХАЧЕВ Дмитрий Сергеевич (28.XI.1906, Петербург) — литературовед и критик. Д. чл. АН СССР. Дважды лауреат Гос. премии СССР (1952 — за научный труд «История культуры Древней Руси», в 2-х т., коллективная работа; 1969 — за кн. «Поэтика древнерусской литературы»). Окончил Ленингр. ун-т по ром.-герм. и славян.-рус. секциям этнол.-лингв. отд-ния фак. обществ. наук (1928). Первую научную работу написал в студенческие годы. После окончания ун-та был редактором в издательствах. В 1938 стал научным сотрудником ИРЛИ, с 1954 заведует отделом древней русской литературы. Область научных интересов — русская литература и культура Древней Руси. Участвовал в написании академической «Истории русской литературы», написал ряд глав в коллективном труде «История культуры Древней Руси», в «Очерках по истории СССР» и многие др. Инициатор и редактор многих коллективных научных трудов и изданий в области древнерусской и новой русской литературы. Перевел с древнерусского яз. «Слово о полку Игореве», «Повесть временных лет», воинские повести и др. памятники старой русской письменности. Автор статей: «Будущее литературы как предмет изучения» («Новый мир», 1979, № 9), «Заметки о русском» («Новый мир», 1980, № 3). Награжден медалью «За трудовое отличие» и болгарским орденом Кирилла и Мефодия I ст. В 1980 стал первым лауреатом Международной премии им. братьев Кирилла и Мефодия.

I. Оборона древнерусских городов. — Л., 1942. — В соавт. с М. Тихановой; Национальное самосознание Древней Руси. — М.; Л., 1945; Новгород Великий: Очерк истории культуры Новгорода XI—XVII вв. — Л., 1945 и 1959; Культура Руси эпохи образования русского национального государства. — Л., 1946; Русские летописи и их культурно-историческое значение. — М.; Л.; 1947; Слово о полку Игореве: Ист.-лит. очерк. — М.; Л., 1950 и др. изд.; Возникновение русской литературы. — М.; Л., 1952; Изучение древней русской литературы за последние десять лет. — М., 1955; Человек в литературе Древней Руси. — М.; Л., 1958; Культура русского народа X—XVII вв. — М.; Л., 1961; «Слово о полку Игореве» — героический пролог русской литературы. — Л., 1961 и 1967; Культура Руси времени Андрея Рублева и Епифания Премудрого. — М.; М., 1962; Текстология: На материале рус. лит. X—XVII вв. — М.; Л., 1962 и 1964; Поэтика древнерусской литературы. — Л., 1967 и др. изд.; Человек в литературе Древней Руси. — М.; Л., 1970; Художественное наследие Древней Руси и современность. — Л., 1971. — В соавт. с В. Лихачевой; Развитие русской литературы X—XVII вв.: Эпохи и стили. — Л., 1973; Великое наследие: Классич. произведения лит. Древ. Руси. — М., 1975; «Смеховой мир» Древней Руси. — Л., 1976. — В соавт. с А. Панченко; «Слово о полку Игореве» и культура его времени. — Л., 1978.

II. Дмитрий Сергеевич Лихачев: Библиогр. /Сост. М. Салмина и Т. Финашина; Вступ. статья В. Адриановой-Перетц и М. Салминой. — 2-е доп. изд. — М., 1977.

ЛИХАЧЕВ Иван Алексеевич (9.I.1903, Петербург — 10.XII.1972, Ленинград) — переводчик, литературовед. Учился в Горн. ин-те и Ленингр. ун-те. Окончил отд-ние ром.-герм. филологии (1925), был оставлен в аспирантуре. С 1927 служил в Военно-Морском Флоте, преподавал английский, немецкий и голландский яз. в вузах Ленинграда, был начальником кафедры иностранных языков ВМИУ им. Ф. Э. Дзержинского. Первый перевод — роман П. Ампа «Рельсы» — издан в 1925. В его переводах вышли стихи Дж. Хопкинса, Д. Х. Лоренса и Т. Х. Эллиота в сб. «Антология английской поэзии» (1937), Ж. А. де Банфа, Ф. Депорта, А. д'Обинье — в сб. «Поэты французского Возрождения» (1938), стихи Ш. Бодлера, Э. Дикинсон и др.; романы «Ламьель» Стендаля, «Уэверли» В. Скотта, «Лавенгро» Дж. Борроу, «Белый бушлат» Г. Мелвилла, «Сновидения» Ф. де Кеведо, «Странствия» Ф. М. Пинто, новеллы А. Азеведо и др. бразильских писателей, новеллы М. Серао и С. ди Джакомо. Им переведены также стихотворные тексты в книге А. Швейцера «И. С. Бах», либретто оперы К. Монтеверди «Коронация Поппеи», дневник Мариуса Петипа и несколько книг по музыке. Ему принадлежат публикации и комментарий в кн. «Рукою Пушкина» (1935) и в некоторых других пушкиноведческих работах.

ЛОГИНОВ Иван Степанович (6.XII.1891, д. Паршуки, ныне Костром. обл. — 4.III.1942) — поэт. С 14 лет работал на заводе в Петербурге. В 1912 вступил в партию большевиков. В феврале 1911 в газ. «Звезда» опубликовано его первое стихотворение «Надо счастья, надо воли». Стал сотрудником газ. «Правда». Значительная часть его стихотворений была напечатана во втором «Сборнике пролетарских писателей», вышедшем под редакцией М. Горького, А. Сереброва, А. Чапыгина (1917). С 1918 работал в редакции «Крас. газ.» под руководством Володарского, позднее — в библиографическом отделе Госиздата, а в середине 20-х гг. находился на партийной работе. В первые дни Великой Отечественной войны вступил в народное ополчение. Погиб на Ленинградском фронте.

I. У станка: Стихи. — Пг., 1917; На страже. — Пг., 1919; Накануне: Стихотворения. — Пг., 1919; Под знаменем правды. — Л., 1925; Стихи. — Кострома, 1958.

ЛОЗИНСКИЙ Михаил Леонидович (20.VII.1886, Гатчина — 31.I.1955, Ленинград) — поэт и переводчик. Лауреат Гос. премии СССР (1946 — за перевод «Божественной комедии» Данте). Окончил юрид. фак. Петербург. ун-та, затем прослушал курс ист.-филол. фак. (1909—1914). С 1914 по 1937 работал в Публ. б-ке, был главным библиотекарем, консультантом. Впервые его стихи были напечатаны в ежемесячнике «Гиперборей» (1912). В дальнейшем занимался преимущественно художественным переводом. Владел большинством западноевропейских языков, а также персидским. В его переводе опубликованы: «Гамлет» и «Двенадцатая ночь»

Шекспира, «Назидательные новеллы» Сервантеса, «Собака на сене» и «Валенсианская вдова» Лопе де Вега, «Тартюф» Мольера, «Сид» Корнеля, «Школа злословия» Шеридана, «Кармен» Мериме, «Кола Брюньон» Р. Роллана, стихотворения Гете, Шиллера, Бараташвили, армянский эпос «Давид Сасунский» и многие др. На доме № 73/75 по Кировскому пр., где он жил с 1915 по 1955, установлена мемориальная доска.

I. Горный ключ: Стихи.—М.; Пг., 1916 и Пг., 1922; Искусство стихотворного перевода: Тез. докл.—М., 1935 (см. также: «Дружба народов», 1955, № 7); Багровое светило/Стихи зарубеж. поэтов в пер. М. Л. Лозинского.—М., 1974.

ЛОПЫРЕВА Елена Александровна (3.IX.1904, Петербург) — переводчик, литературовед. В 1929 окончила ром.-герм. отд-ние Ленингр. ун-та, а в 1936 — аспирантуру при НИИ Акад. искусствознания. Литературной работой занимается с 1935. Ей принадлежат статьи по русской и зарубежной литературам: о В. Скотте, Г. Х. Андерсене, В. Ирвинге, Г. Веерте, С. Бэтлере, а также исследования о Калевале, французской народной сказке и др. В ее переводе опубликованы романы: «Все люди враги» Р. Олдингтона, «Его превосходительство Эжен Ругон» Э. Золя, «Сент-Ронанские воды» В. Скотта, «Пиччинино» Ж. Санд, «Вверх дном» и «Плавучий остров» Ж. Верна, повести «Алмаз раджи» и «Необычайная история доктора Джекила и мистера Хайда» Р. Л. Стивенсона, произведения Д. Свифта («Наставления слугам)», А. Франса («Кренкебиль»), новеллы Ж. Ренара, статьи В. Гюго и др. Подготовила сб. «Лирические народные песни» для Малой серии «Б-ки поэта» (1955).

ЛУГОВЦОВ Николай Петрович (5.X.1908, Смоленск — 6.IX.1979, Ленинград) — критик. Чл. КПСС с 1938. Окончив среднюю школу, работал грузчиком и забойщиком на шахте (1928—1930), потом был на военной службе. После демобилизации служил в различных учреждениях, был редактором заводской многотиражной газеты. В годы Великой Отечественной войны был на партийной работе в Ленинграде, в 1945—1951 работал в Ленинградском горкоме и обкоме КПСС. В 1951—1960 — секретарь партбюро ЛО Союза писателей, в 1961—1964 — директор ЛО изд-ва «Советский писатель». Закончил заочно Высшую партийную школу (1948).

I. Ольга Форш: Критико-биогр. очерк.—Л., 1961; Творчество Ольги Форш.—Л., 1964; Михаил Слонимский: Критико-биогр. очерк.—Л., 1966; Сражающаяся муза: Подвиг Ленинграда в творчестве сов. поэтов, 1941—1945.—Л., 1973; Георгий Холопов: Критико-биогр. очерк.—Л., 1979.

ЛЮБАРСКАЯ Александра Иосифовна (21.IV.1908, Петербург) — прозаик. Окончила Высшие курсы искусствоведения при Ленингр. ин-те истории искусств. Работала в издательстве редактором детских книг (1930—1937), редактором детского радиовещания (1939—1942). В ее обработке и пересказе опубликованы произведения фольклора многих народов мира. По ее сценарию создан мультипликационный фильм «Королевские зайцы».

I. Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями: Сказоч. повесть/Свобод. пересказ кн. С. Лагерлёф.—Л., 1940 и др. изд.— В соавт с З. Задунайской; Волшебный колодец.: Сказки народов СССР.—Л., 1945; Чудодейное колечко: Сказки.—Л., 1947; Сказки Топелиуса.—Петрозаводск, 1947 и др. изд.; Огниво и другие сказки: Сказки разных стран.—Л., 1948; Золотое яблоко: Сказки народов СССР.—Л., 1950: Калевала.—Петрозаводск, 1953 и др. изд.; Как петушок попал на крышу: Сказки фр. писателей.—М., 1954.—В соавт. с Т. Габбе; Как дикая кошка искала себе дом: Кит. сказки.—Л., 1956; Чудодейное колечко: Рус. нар. сказки.—Л., 1957; Приходи, сказка: Сказки и поговорки народов Эфиопии и Судана.—Л., 1958 и 1963; По дорогам сказки: Сказки писателей разных стран.—М., 1962.—В соавт. с Т. Габбе; Вороны Ут-Рёста: Норв. сказки и предания.—Л., 1962; На восток от солнца, на запад от луны.—Петрозаводск, 1972; В тридевятом царстве, в тридесятом государстве: Сказки народов СССР.—Л., 1966 и 1971.

ЛЯДОВ Андрей Иванович (21.VI.1919, Свердловск) — поэт, прозаик, драматург. Работал подручным электромонтера, токарем, техником-геодезистом, диктором и редактором на радио. После окончания Урал. Театр. ин-та (1942) был актером и режиссером ряда театров. Печатается с 1944 (газ. «Рабочий путь», Смоленск). Рассказы публиковались в журн. «Наш современник», «Урал», «Простор», в газ. «Лит. Россия». Пьеса «Песня о гитаре» была поставлена в Омском ТЮЗе (1966).

I. На нашей улице.—Омск, 1953; Леночка.—Омск, 1956; Рыболовы.—Ставрополь, 1958; Полдень.—Ставрополь, 1958; У нас в Заречном.—Пенза, 1960 и 1962; Спасибо, день...: Стихи.—Пенза, 1961; Талисман: Стихи.—Пенза, 1963; Ночь в Ручьевке: Комедия.—Земля родная, 1963, № 2.—В соавт. с Н. Почивалиным; Мой друг Алеша: Повесть.—Нева, 1966, № 3; Верю в чудо: Стихи.—Саратов, 1965; Берега: Стихи.—Саратов, 1969; Книга странствий: Стихи.—Л., 1974; Каждому по облаку: Пьеса.—М., ВААП, 1975; Среда обитания: Стихи.—Л., 1981.

ЛЯЛЕНКОВ Владимир Дмитриевич (3.10.1930, Константиновка Луган. обл.) — прозаик. Окончил Ленинград. политехн. ин-т им. М. И. Калинина (1957). Работал инженером на стройках Ленингр. области (1957—1965). Первое произведение — рассказ «Тайна в Подлесах» — опубликовано в альманахе «Молодой Ленинград» (1957).

I. Борис Картавин: Дет. роман.—Л., 1962; Борис Картавин: Дет. роман. Кн. 1.—М.; Л., 1963; Сестры Строгалевы: Рассказы и повесть.—М.; Л., 1964; Борис Картавин: Роман. Повести. Рассказы.—М., 1967; Ожидание лета: Роман.—Л., 1968 и 1981; Повести и рассказы.—Л., 1972; Просека: Роман.—Л., 1973; Борис Картавин: [Трилогия].—Л., 1974; Протвинские аквалангисты: Повесть.—Л., 1975; Здравствуй, великан!: Повесть.—Л., 1976; Знаменитая танковая: Повесть.—Л., 1979; Крещенские морозы: Повести и рассказы.—Л., 1980.

МАЗУРКЕВИЧ (подписывался также псевд. Краснов) **Владимир Александрович** (1871, Петербург — 1942, Ленинград) — поэт, драматург, прозаик, переводчик, детский писатель. Окончил юрид. фак. Петербург. ун-та (1898) и Археол. ин-т (1904). Работал в правлении железных дорог. Литературную деятельность начал в 1887. Сотрудничал в журн. «Вестн. Европы», «Ист. вестн.» «Всемир.

вести.» и др. В 1915 Академия наук отметила почетным отзывом три тома его стихов и переводов классических произведений венгерской литературы. После революции был актером, продолжил разностороннюю писательскую работу. Автор пьес «Пылающий шар», «Девушки XX века», «Страна лентяев», в 1922 шла его драма «Маффия». Написал русский текст оперетты «Огонь и вода» (на музыку Оффенбаха), скетчи «Ответ оплачен», «Картина Рембрандта». Переводил Петефи и др. венгерских писателей, а также Гюго, Беранже, Лафонтена, Мольера, Байрона, Шекспира. Ему принадлежит стихотворная переработка пьесы Г. Сакса «Странствующий школяр в раю». В 20-е гг. перевел несколько романов с французского яз. В 1933 комиссия при Совнаркоме СССР назначила В. Мазуркевичу академическую писательскую пенсию. Погиб в дни блокады. Архив находится в ЦГАЛИ.

I. Мазки и брызги. — Спб., 1900; Стихотворения. — Спб., 1900; В пользу бедных: Этюд в 1-м д. — Спб., 1901; Для съезда: Сб. одноакт. пьес. — Спб., 1901; Море смеха: Веселые рассказы, нескучн. сценки, юмористич. штрихи и наброски. — Спб., 1900 и 1909; От скуки: Веселые рассказы, сказочки для взрослых, юмористич. блестки и шалости пера. — Спб., 1903; Монологи и поэмы. — Спб., 1903; Фальшивая нота: Пьеса-эпизод из жизни Фридриха Великого в 1-м д. — Спб., 1912; Собака на сене: Миниатюр. неприятность в 1-м д. — Спб., 1912; Наполеон после Бородина: Ист. сцена в 1-м д.— Спб., 1912; На слабых струнках: Комедия в 3-х д. по Баярду.— Спб., 1912; Наполеон и женщины: Комедия в 1-м д. — Спб., 1912; Кушайте на здоровье. — Спб.; М., 1912; Мужчина и женщина: Интермедия-загадка в 1-м д. — Спб., 1912; Вестовой: Драма-миниатюра в 3-х д. — Спб., 1912; Арлекин: Пролог в 1-м д. — Спб., 1912; В раю Магомета: Сатирич. сообщение Мурзука, сотрудника «Шута». — Спб., 1912; Потешный зверинец. — Спб., М., 1912; Рай Магомета. — Спб., 1912; Житейские колючки. — Спб., 1912; Сардинка: Драма про белого бычка в 1-м д. — Спб., 1912; Белочка. — Спб.; М., 1913; Снежинка. — Спб.; М., 1913; Старые боги: 3-я кн. стихов. — Спб., 1913: Юный император Петр II; Императрица Анна Иоановна.— М., 1913; Заячьи шалости:— Спб.; М., 1914; Мартышка Фипс. — Спб.; М., 1914; Прогулка Омара. — Спб.; М., 1914; Театр зверей для забавы детей. — Спб., 1914; Зверьки-проказники. — Пг.; М., 1915; Сказка о поцелуе: Нечто вроде оперетты в 1-м д. — Пг., 1916; Стрекоза и муравей: Комедия в 3-х д. — Пг., 1918; Басни Крылова в лицах. — Пг., 1920; Спартак: Пьеса в 1-м д., 2-х карт.— Пг., 1920; Улита едет. — М.; Л., 1925 и 1926; Ковер-самолет. — Л.; М., 1926 и 1930.

МАЙЗЕЛЬ Михаил Гаврилович (1899 — 4.XI.1937) — критик, литературовед. Был доцентом Ленингр. ист.-лингв. ин-та, работал в журн. «Лит. современник». Один из активных деятелей литературы 20—30-х гг. Входил в ЛАПП, затем в группу «Литфронт». Автор рецензий, журнальных обзоров («Наши альманахи» — «Крас. журн. для всех», 1925, № 12; «Все ли благополучно в пролетарской литературе?» — «Резец», 1928, № 18; «Борьба за апатит в свете современной художественной литературы» — «Карело-Мурман. край», 1932, № 7/8; то же в кн. «Большевики победили тундру»; «Проблема краевой художественной литературы и новое в беллетристике о Хибинах» — («Карело-Мурман. край», 1933, № 3/4 и др.).

I. Краткий курс советской литературы: Конспект-тез.— Л., 1928; Рабочий воскресный университет. — Л., 1928; Новобуржуазное течение в советской литературе. — Л., 1929; Новобуржуазная литература. — Л., 1930; Краткий очерк современной русской литературы. — Л., 1931; Вячеслав Шишков: Критич. очерк. — Л., 1935.

МАКАРОВ Сергей Георгиевич (25.II.1941, Горький) — поэт. Окончил Высшие лит. курсы при СП СССР (1979). В 1958—1969 работал механиком по обслуживанию лифтов. Впервые опубликовал стихи в 1960 в альманахе «Молодой Ленинград». Перевел с мордовского яз. цикл стихов П. Любаева «Узел» (напечатан в коллективном сб. «Красота человека», 1974), с марийского — стихи М. Казакова.

I. Краснопогодье: Стихи. — М.; 1971; Именинница: Стихи. — Л., 1973; Однолюб: Стихи. — Л., 1977; С красной строки: Стихи. — М., 1979; Рассветы: Сб. стихотворений. — М., 1981.

МАКАРЬЕВ Леонид Федорович (24.VIII.1892, Пермь — 24.IV.1975, Ленинград) — драматург. Нар. артист РСФСР. Чл. КПСС с 1940. В 1917 окончил ист.-филол. фак. Петрогр. ун-та, затем преподавал в средней школе. Увлекшись театром, вступил в труппу Передвиж. театра под руководством П. П. Гайдебурова, а с 1921 работал в Ленингр. ТЮЗе. Был актером, потом режиссером. В течение многих лет, одновременно с работой в театре, преподавал в Ленингр. театр. ин-те им. А. Н. Островского. С 1925 выступал и как драматург. Награжден орденами Трудового Красного Знамени, «Знак Почета» и медалями. Архив находится в ЛГАЛИ.

I. Гражданин Дарней: Пьеса. — М., 1926; Тимошкин рудник: Пьеса. — М., 1926 и др. изд.; Еремка-лодырь: Пьеса. — М., 1929; С утра до вечера в театре. — М., 1930 и др. изд.; Дружным ходом: Пьеса. — М.; Л., 1931. — В соавт. с А. Ореховским; Бунтари: Пьеса.— М.; Л., 1934; Пленник эмира: Пьеса. — Л.; М., 1936; Кот в сапогах: Пьеса. — М.; Л., 1940. — В соавт. с С. Дилиным; Пашка: Пьеса. — В кн. Пьесы. М.; Л., 1948.

II. Леонид Федорович Макарьев: Библиогр. указ. Л., 1980.

МАКЕДОНОВ Адриан Владимирович (22.V.1909, Смоленск) — критик и литературовед. Д-р геол.-минерал. наук, ст. научный сотрудник Всесоюз. науч.-исслед. геол. ин-та. Окончил пед. фак. отд-ния яз. и лит. Смолен. ун-та (1930), аспирантуру при Смолен. пед. ин-те (1936), геогр. фак. Сарат. ун-та (1952). В 30-е гг. был сотрудником смоленских и центральных газет и журналов. С конца 30-х гг. по 1960 жил и работал на Севере, где приобрел специальность геолога. Начиная с 1928 опубликовал более двухсот статей и рецензий по советской, русской и зарубежной литературе и по вопросам эстетики, в том числе циклы статей о Пушкине и Белинском («Лит. критик», 1935—1937). Важнейшие статьи последних лет: «Правда поэзии» (1968), «Личность ученого в художественной литературе» (1974), «Анализ художественного мастерства» (1975), «Анализ лирического стихотворения» (1976), «О Твардовском» (1971), «Вадим Шефнер» (1977), «Александр Гитович» (1979), «О некоторых аспектах отражения НТР в советской поэзии» (1980), «К методологии изучения творческой лаборатории писателя» (1980).

I. Очерки советской поэзии: Сб. статей. — Смоленск, 1960; Николай Заболоцкий: Жизнь. Творчество. Метаморфозы. — Л., 1968; Творческий путь Твардовского. — М., 1981.

МАКОГОНЕНКО Георгий Пантелеймонович (10.IV.1912, г. Змиев, ныне Харьк. обл.) — литературовед, критик. Д-р филол. наук, профессор. В 1930—1934 работал на з-де «Красная заря» в Ленинграде, в 1934—1939 учился на филол. фак. Ленингр. ун-та, затем служил в армии, участник советско-финляндской войны (1939—1940). В годы Великой Отечественной войны был редактором Ленингр. радиокомитета, с октября 1942 до октября 1944 — военным корреспондентом в ВМФ. С 1946 преподает в Ленингр. ун-те. Заведует кафедрой русской литературы. Печатается с 1934. Опубликовал более 150 работ по истории русской литературы XVIII и XIX вв. и советской литературы. Составил хрестоматию по русской литературе XVIII в. Подготовил собр. соч. Радищева, Новикова, Фонвизина, Карамзина, Батюшкова, Пушкина, Куприна, сб. «Русская проза XVIII века» (1971), «Русская поэзия XVIII века» (1972), «Письма русских писателей XVIII в.» (1980) и др.

I. Они жили в Ленинграде: Пьеса в 4-х д. — М.: ВУОАП, 1944 и М.; Л., 1945. — В соавт. с О. Берггольц; У нас на земле: Пьеса. — М., 1947. — В соавт. с О. Берггольц; А. Н. Радищев. — Л., 1949 и М., 1952; Денис Иванович Фонвизин. — М.; Л., 1950; Николай Новиков и русское просвещение XVIII века. — М.; Л., 1951 и 1952; Александр Николаевич Радищев и его время. — М., 1956; Денис Фонвизин: Творч. путь. — М.; Л., 1961; Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». — М., 1963 и 1971; А. Н. Радищев: Биогр. — М.; Л., 1965; От Фонвизина до Пушкина. — Л., 1969; Творчество А. С. Пушкина в 30-е годы. — Л., 1974; Национальное своеобразие русской литературы. — Л., 1976. — В соавт. с Е. Купреяновой; «Капитанская дочка» А. С. Пушкина. — Л., 1977.

МАКСИМОВ Виктор Григорьевич (20.X.1942, Иваново) — поэт. Чл. КПСС с 1971. В 1959—1960 работал слесарем-инструментальщиком в Саратове, в 1960—1961 — слесарем-монтажником в Ленинграде. В 1964—1968 учился на филол. фак. Ленингр. ун-та. Первое опубликованное произведение — «Сказание о коте Василии» («Ленинские искры», 1957). Перевел на русский язык стихи ряда польских поэтов. Автор многих песенных текстов («Величальная», «Травы луговые» — музыка С. Пожлакова, «Два брата» — музыка Л. Гаврилина и др.). За сб. стихов «Встреча» удостоен премии Ленингр. обкома ВЛКСМ (1972).

I. Открытие: Первая кн. стихов. — Л., 1966; Встреча: Вторая кн. стихотворений. — Л., 1970; Жители Земли. — М., 1973; О, русская земля!..: Поэма для хора/Музыка Л. Балая. — Л., 1975; Созвездие Весов. — Л., 1980.

МАКСИМОВ Дмитрий Евгеньевич (28.XII.1904, Царское Село, ныне Пушкин) — литературовед. Д-р филол. наук, профессор. Окончил отд-ние языковед. и лит. фак. обществ. наук Ленингр. ун-та (1926). Работал в издательстве АН СССР, лектором ленинградских библиотек, преподавал в Петрозавод. пед. ин-те (1938), в Ленингр. пед. ин-те им. М. Н. Покровского. С 1945 доцент, затем профессор кафедры русской литературы Ленингр. ун-та. Печатается с 1930. Опубликовал более 70 статей. Научные интересы связаны с историей русской поэзии, с творчеством Лермонтова, Брюсова, Блока.

I. Из прошлого русской журналистики. — Л., 1930. — В соавт. с В. Евгеньевым-Максимовым: Поэзия Валерия Брюсова. — Л., 1940; Поэзия Лермонтова. — Л., 1959 и 1964; Брюсов: Поэзия и позиция. — Л., 1969; Поэзия и проза Ал. Блока. — Л., 1975.

МАЛАХОВ Сергей Арсеньевич (27.VI.1902, Можайск — 4.VIII.1973, Ленинград) — поэт, критик, литературовед. Чл. КПСС с 1920. В 1920 вступил добровольцем в Красную Армию. В 1925 окончил Моск. ун-т, а в 1929 — аспирантуру РАНИОН (Российская ассоциация НИИ Общественных наук). Преподавал в ленингр. вузах, был сотрудником научно-исследовательских учреждений. В 1926—1927 опубликовал ряд статей о русском футуризме, статьи «Теория и поэтика конструктивизма» («Печать и революция», 1929, № 4, 8, 10), «Алексей Чапыгин» («Лит. современник», 1934, № 10), «О творчестве Александра Прокофьева» («Октябрь», 1934, № 12). Ему принадлежат также статьи о Тургеневе. В 1941—1947 преподавал в Самарканд. ун-те и пед. ин-те. С начала 50-х гг. жил в Ленинграде, был научным сотрудником ИРЛИ. Написал работу об А. В. Луначарском (глава в «Истории русской критики», 1958), статью «Теория и поэтика романа Тургенева и Гончарова» (в сб. «Проблемы реализма в русской литературе XIX века») и др. Опубликовал воспоминания («Нева», 1970, № 3).

I. Стихи. — Пг., 1923; Земля в огне: Стихи. — М., 1925; О партии, о любимой и о другом: Стихи. — М., 1925; Кожанка: Стихи. — М., 1925; Песни у перевоза: Стихи. — М., 1927; Как строится стихотворение. — М., Л., 1928; Переверзевщина на практике: Критика теории и практики. — Л., М., 1931; Против троцкизма и меньшевизма в литературоведении. — Л., М., 1932.

МАЛЕВИЧ Олег Михайлович (24.VI.1928, Ленинград) — переводчик, критик, литературовед. Канд. филол. наук. В 1953—1959 и в 1963—1964 преподавал в школах Ленинграда. Окончил филол. фак. (1953) и аспирантуру по кафедре славянской филологии Ленингр. ун-та. В 1961—1962 — аспирант-практикант Карлова ун-та в Праге. Первое стихотворение опубликовано в 1947 («Ленингр. правда», 1 мая). Первый перевод — рассказ в сб. Ф. Кубки «Маленькие рассказы для мистера Трумена» (1952). Отдельными изданиями и в сборниках выходили переводы произведений Ю. Фучика, М. Пуймановой, К. Полачека, С. Бартля, И. Ольбрахта, Д. Храбрака, М. Стингла, К. М. Чапека-Хода, книги М. Иванова «Ленин в Праге», Р. Пытлика «Гашек» и др. Автор работ по чешской литературе.

I. Карел Чапек: Критико-биогр. очерк. — М., 1968; Владислав Ванчура: Критико-биогр. очерк. — Л., 1973.

МАЛКИНА Екатерина Романовна (1899, Царское Село, ныне Пушкин — янв. 1945, Ленинград) — литературовед. Канд. филол. наук. Окончила фак. обществ. наук Ленингр. ун-та и аспирантуру Гос. Акад. искусствознания (1937). В 1922—1931 — научный сотрудник Эрмитажа, Русского музея; была редактором издательств, преподавала в вузах. Специализировалась в области русской поэзии

XX в. Автор работ о Блоке («Ал. Блок о Горьком» — «Звезда», 1937, № 6; «Путь Блока к революции» — «Звезда», 1937, № 8), статей о Маяковском («Звезда», 1938, № 4, «Лит. современник», 1938, № 4), комментария к стихотворению «Смерть поэта» в Полн. собр. соч. М. Лермонтова (1936), статей и рецензий по советской прозе и поэзии 30—40-х гг.

МАЛЫШЕВ Николай Иосифович (22.IV.1931, Гатчина) — поэт. Окончил магадан. горн. техникум (1960). В 1949—1951, 1955—1957 работал токарем на Кировском з-де, в 1951—1955 — служил в Советской Армии. В 1957—1961 работал в Сибири (токарем, шурфовщиком, горным мастером; после окончания техникума — нач. участка на прииске Ольчан Оймякон. р-на Якут. АССР). Затем перешел в газ. «Соц. Якутия». Первое стихотворение опубликовано в 1952 в журн. «Молодой колхозник». Автор текстов многих песен («Отзовись», «Причал», «Гуси-гуси», «Молодо-зелено», «У тебя глаза синие», «Алешкина любовь», «Разговор с ветром» и др.). Музыку на его слова писали С. Пожлаков, В. Дмитриев, И. Цветков. Перевел с коми яз. сб. стихов Щербакова «Годы, расскажите о себе» (1977).

I. Встретимся на Ольчане: Стихи. — Якутск, 1960; Солнце на дне ручья. — Л., 1965; Полюс нежности. — Л., 1971; Ветер пахнет снегом. — Якутск, 1974.

МАЛЯРОВА Ирина Александровна (17.VI.1934, Ленинград) — поэт. После окончания средней школы занималась литературной работой. На протяжении многих лет руководила объединениями молодых поэтов. Была литконсультантом газ. «На страже Родины», журн. «Нева», педагогом Дворца пионеров, воспитателем в молодежном общежитии. Первое стихотворение опубликовано в 1953 в газ. «Ленинские искры». Пишет стихи для детей, а также очерки на историко-революционные темы, темы воспитания, о жизни рабочей молодежи («Ленингр. рабочий», 1978—1980). Главы из автобиогр. повести «Поговори со мной» см. «Ленингр. рабочий», 1973, 8 сент., 13 окт., 12 нояб.

I. Месяц-рыболов. 1963; Сегодня мне не спится. — Л., 1964; Я все иду к тебе...: Стихи. — Л., 1964; Песенка. — М., 1965; Свидание: Третья кн. стихов. — Л., 1970.

МАМИН Николай Иванович (подписывался также псевд. Николай Ман-и Николай Ропчин) (24.X.1906, Балаково, ныне Саратов обл.— 9.X.1968, похоронен в пос. Беринговский, бухта Угольная, Анадырский залив) — прозаик. После окончания школы был учителем, рабочим, год учился в Моск. ун-те. В 1928—1932 служил на флоте, был старшиной на «Авроре». Начал печататься в 1929 в газ. «Крас. Балт. флот», затем в журн. «Залп» (рассказ «Турнир гимнов»). В 1936—1943 находился в Ухте, в 1944—1949 жил в Литве, где участвовал в борьбе с националистическими бандами, в 1949—1957 — в с. Мотыгино на Ангаре. В 1958 переехал в Красноярск. Погиб в одну из поездок на безлюдном берегу Анадырского залива. Остались неопубликованными: «Военное море» (доп. и перераб. кн. «Якобинцы»), «Пуща» (повесть о новой литовской деревне), поэма «Сказание о кронштадтском пушкаре Петре и корабельном коте Мартоне», незаконченная поэма «Субмарина его величества» (частично напечатана в 1932 в журн. «Ленинград»), «Баллада о летучем голландце».

I. Якобинцы: Рассказы. — Л., 1933; Капитан ангарского буксира: Очерк. — Красноярск, 1958; Валеркина любовь: Повести. — Красноярск, 1959; Знамя Девятого полка: Повесть. — Красноярск, 1959 и др. изд.; Горячий цех: Очерк. — Красноярск, 1961; Витязи студеного моря: Повесть. — М., 1966; Крохальский серпантин; Полевой «цейс»: Повести. — Красноярск, 1966; Законы совместного плавания: Роман. — Красноярск, 1967; Крохальский серпантин: Полевой «цейс»; Законы совместного плавания. — Красноярск, 1973.

МАНУИЛОВ Виктор Андроникович (4.IX.1903, Новочеркасск) — литературовед, критик. Д-р филол. наук, профессор. Чл. КПСС с 1945. В 1921—1927 преподавал в военных учебных заведениях. В 1926 окончил словес. отд-ние филол. фак. Азерб. ун-та. С 1927 живет в Ленинграде. Был гл. библиотекарем фундамент. б-ки Ленингр. ун-та, зам. председателя правления Пушкинского об-ва. В 1942—1944 — уполномоченный дирекции ИРЛИ в Ленинграде. В 1948—1951 — зам. директора и зав. кафедрой Ленингр. библ. ин-та им. Н. К. Крупской. В 1951—1977 доцент, затем профессор Ленингр. ун-та. Начал печататься в 1921. Специально занимался творчеством Лермонтова. Подготовил кн. «Лермонтов в портретах, иллюстрациях и документах» (в соавт. с Э. Голлербахом, 1941 и 1959), «Лермонтов в воспоминаниях современников» (в соавт. с М. Гиллельсоном, 1972). Один из инициаторов и гл. редактор «Лермонтовской энциклопедии» (1956—1980). Среди его статей — «Наследие Пушкина и наша культура» (в сб. «Пушкин и его время», 1962), «Как погиб Лермонтов» (в соавт. с С. Латышевым — «Рус. лит.», 1962, № 2). В журн. «Звезда» опубликовал воспоминания о Маяковском (1968, № 7), Есенине (1972, № 2) и стихи разных лет (1979, № 9).

I. «Бахчисарайский фонтан» Пушкина. — Л., 1937; Пушкин и наша современность. — Л., 1937; М. Ю. Лермонтов: Жизнь и творчество. — Л., 1939; А. П. Чехов. — Л., 1945; Лермонтов в Тарханах. — Пенза, 1949; А. С. Пушкин. — Псков, 1949; М. Ю. Лермонтов. — Л., 1950; М. Ю. Лермонтов: Семинарий. — Л., 1960. — В соавт. с М. Гиллельсоном и В. Вацуро; Гоголь в Петербурге. — Л., 1961. — В соавт. с М. Гиллельсоном и А. Степановым; Лермонтов в Петербурге. — Л., 1964; Летопись жизни и творчества М. Ю. Лермонтова. — Л., 1964; М. Ю. Лермонтов: Биогр. писателя. — 1964 и 1976; Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: Коммент. Пособие для учителя. — Л., 1966 и 1975; Отречение: Докум. повесть. — Нева, 1974, № 10; Белинский в Петербурге. — Л., 1979. — В соавт. с Г. Семеновой.

МАРИЕНГОФ Анатолий Борисович (6.VII.1897, Нижний Новгород, ныне Горький — 24.VI.1962, Ленинград) — поэт, прозаик, драматург. После окончания Пензенской гимназии (1916) был на фронте. В 1919 — лит. секретарь изд-ва ВЦИК в Москве. Входил в группу имажинистов, был близок к Есенину. В 1925 его пьеса «Вавилонский адвокат» была поставлена Камерным театром (Москва), пьеса «Люди и свиньи» — Театром сатиры (1931). «Роман без вранья» вызвал осуждение в критике (см.: Горький М. Собр.

соч. в 30-ти т. Т. 30, с. 37). С 1928 жил в Ленинграде. По его сценариям сняты фильмы: «Дом на Трубной» (в соавт. с Б. Зоричем, В. Шершеневичем, В. Шкловским, Н. Эрдманом, 1927), «Проданный аппетит» (в соавт. с Н. Эрдманом, 1928), «Веселая канарейка» (в соавт. с Б. Гусманом), «Посторонняя женщина» (в соавт. с Н. Эрдманом, 1929). Его воспоминания о Есенине опубликовала А. Никритина («Рус. лит.», 1964, № 4).

I. Витрина сердца: Стихи. — [Пенза], 1918; Магдалина. — М., 1919; Кондитерская солнца: Поэма. — М., 1920; [Стихи]. — В кн.: Есенин С., Мариенгоф А., Хлебников В. Харчевня зорь. М., 1920; Буян-Остров: Имажинизм. — М., 1920; Руки галстуком. — М., 1920; [Стихи]. — В кн.: Есенин С., Мариенгоф А. Плавильня слов. М., 1920; Стихами чванствую. — М., 1920; [Стихи]. — В кн.: Есенин С., Ивнев Р., Мариенгоф А. Имажинисты. М., 1921; Развратничаю с вдохновением: Поэма. — М., 1921; [Стихи]. — В кн.: Есенин С., Мариенгоф А., Шершеневич В. Золотой кипяток. М., 1921; Разочарование: Стихи. — М., 1922; Тучелет: Кн. поэм. — М., 1921; Заговор дураков: Трагедия. — М., 1922; Двуногие: Иронич. трагедия. — М., 1925; Стихи и поэмы, 1922—1926. — М., 1926; Воспоминания о Есенине. — М., 1926. — На обл. загл. О Сергее Есенине: Воспоминания; Роман без вранья. — М., 1927; Такса-клякса. — Л.; М., 1927; Мячпроказник. — Л., 1928; Бобка-физкультурник. — М., 1930; Шут Балакирев: Комедия в 4-х д. — Л.; М., 1940 и М.; Л., 1942; Тарас Бульба: Пьеса в 2-х д. по одноим. повести Н. В. Гоголя: — М.; Л., 1940; Поэмы войны. — Киров, 1942; Пять баллад. — Киров, 1942; Ленинградские подруги: Мален. пьеса. — М.: ВУОАП, 1943; Совершенная виктория: Пьеса в 4-х д. — М.: ВУОАП, 1943; Мистер Б.: Мален. пьеса. — М.: ВУОАП, 1943; Наша девушка. — М.: ВУОАП, 1943; Егоровна. — М., 1945; Золотой обруч: Пьеса в 4-х д. — М.: ВУОАП, 1945. — В соавт. с М. Козаковым; Суд жизни: Пьеса в 3-х д. — М.: ВУОАП, 1948; Рождение поэта: Пьеса в 4-х д. — М., 1951; Мама: Комедия в 1-м д. — М., 1953; Странный характер. — М., 1955; Маленькие комедии. — Л.; М., 1957; Не пищать!: Пьеса в 3-х отд-ниях. — Л.; М., 1959. — В соавт. с М. Козаковым; Рождение поэта; Шут Балакирев: Пьесы. — Л., 1959; Роман с друзьями. — Октябрь, 1965, №10, 11.

МАРТЫНОВ Георгий Сергеевич (15.X.1906, Гродно) — прозаик. Чл. КПСС с 1941. В 14 лет стал ремонтным рабочим на Юго-Западной ж. д. С 1931 — в Ленинграде, более четверти века проработал на з-де «Красный треугольник», был мастером, потом начальником цеха. Одновременно учился во Всесоюз. заоч. индустр. ин-те (1934—1941). С первых дней Великой Отечественной войны вступил добровольцем в армию, участвовал в боях на Ленингр. фронте и в Прибалтике. Награжден орденом Красной Звезды и медалями. С 1956 занимается литературным трудом.

I. 220 дней на звездолете: Науч.-фантаст. повесть. — Л., 1955; Каллисто: Науч.-фантаст. роман. — Л., 1957 и др. изд.; Звездоплаватели: Науч.-фантаст. роман. — Л., 1960; Каллистяне. — Л., 1960; Гость из бездны: Науч.-фантаст. роман. — Л., 1962; Гианея: Фантаст. роман. — Л., 1965 и 1971; Спираль времени: Фантаст. роман. — Л., 1966; Незримый мост: Фантаст. повесть. — В кн. Незримый мост. Л., 1976; Сто одиннадцатый: Хроника Н...ских событий: Фантаст. повесть. — Л., 1979.

II. Г. С. Мартынов — В кн.: Русские советские писатели. Прозаики: Биобиблиогр. указ. М., 1971. Т. 7, ч. 1.

МАРЬЕНКОВ Михаил Макарович (27.II.1906, с. Каспля, ныне Смолен. обл. — 6.V.1975, Ленинград) — прозаик, поэт. Чл. КПСС с 1943. В 1924 окончил Смолен. пед. техникум, в 1924—1926 был учителем; в 1926—1928 учился на лит. отд-нии пед. ф-та Смолен. ун-та. Со 2-го курса ушел в Красную Армию. В 1929 учительствовал, потом уехал в Ленинград. Работал грузчиком в порту, в 1932 и 1934 участвовал в экспедициях на Новую Землю. В 1935 и 1936 работал в Пясинской экспедиции Аркт. ин-та на Таймыре. С 1939 по 1946 находился в армии. Участвовал в Великой Отечественной войне — был командиром батареи и взвода на Ленингр. фронте. Награжден орденом Красной Звезды и медалями. В 1946—1947 снова участвовал в Таймырской экспедиции. Литературную работу начал в 1930. В 1940 написал «Записки полярника».

I. Вы будете призваны: Повесть. — [Л.], 1932; Агитснаряд: Стихи. — Л., М., 1931; [Стихотворения]. — В кн.: А. Гитович, Б. Лихарев, М. Марьенков, А. Прокофьев. Первомайские стихи. Л., 1933; За голубым песцом: Повесть для ребят. — [Л.], 1934; Знак дружбы: Повесть. — М.; Л., 1950 и Петрозаводск, 1951.

МАТВЕЕВ Владимир Павлович (1897, Пермь — 1935) — прозаик. Сын революционера, именем которого в Перми названа улица и несколько учреждений культуры. Чл. КПСС с августа 1917. В это время он был курсантом Третьей Петергофской школы прапорщиков. Активный участник Октябрьской революции и гражданской войны. Командовал красногвардейскими отрядами в Перми, был первым комиссаром Генерального штаба при ген. Андогском. Когда восстал чехословацкий корпус и возникла угроза захвата золотого запаса республики, В. Матвеев был назначен комиссаром поезда и начальником партийного отряда из тридцати чел., которому поручалось спасение золота. В дальнейшем вел работу в тылу у белых, затем был начподивом 31-й туркменской дивизии. После контузии демобилизовался (1920). В 1921 — отв. секретарь газ. «Известия». В начале 20-х гг. переехал в Ленинград. Работал в «Ленингр. правде», в торгпредстве (Финляндия), затем снова в Ленинграде — в Госиздате. В журн. «Залп» (1932, № 1) опубликована его статья «Необходимые замечания», посвященная созданию истории гражданской войны.

I. Комиссар золотого поезда: Повесть. — Л., 1930 и др. изд.; Золотой поезд: Повесть. — Л., 1931 и др. изд.; Последний день Хлябинского совнаркома. — М.; Л., 1931; Разгон совнаркома: Повесть — Л., 1932.

МАТВЕЕВ Герман Иванович (7.VII.1904, г. Кизел, ныне Перм. обл. — 6.XII.1961, Ленинград) — прозаик и драматург. В 1922—1925 учился в Москве в Ин-те театр. искусства, работал в Агиттеатре в Ленинграде (1926—1929), на Ленингр. и Ялтинской кинофабриках (1929—1931). По своим сценариям поставил фильм «Авария», кинокомедию «Эстафета». В 30-е гг. написал несколько пьес, которые ставились в театрах. В годы Великой Отечественной войны жил и работал в Ленинграде. После войны опубликовал ряд книг о школе и воспитании подростков.

I. Частушка. — Л., 1929; Режиссер-затейник. — Л., 1930; Одна ночь. — М., Л., 1933; Дипломаты: Пьеса. — М., Л., 1934; Рыжик: Рассказ. — М., 1935; Третья скорость: Пьеса. — М., 1935; Любимый образ: Пьеса. — М., 1937; Три тоста: Пьеса. — М., 1938; Человек за бортом: Пьеса. — М., 1938; Сто горячих: Комедия. — М., 1938; Одна ночь: Повесть. — М.; Л., 1939; Театр кукол: Сб. пьес. — М.; Л., 1940 и 1948; Зеленые цепочки. — М.; Л., 1945; Тайная схватка: Повесть. — М., 1948; Новый сорт. — М., 1948; В школу. — Л., 1948; Лето. — Л., 1948; Кукольный театр. Пьесы. — М.; Л., 1951; Первая весна: Повесть. — Л., 1952; Семнадцатилетние: Повесть. — Л., 1954 и др. изд.; Деликатная операция: Пьеса. — М.; Л., 1956; Тарантул: Повесть. — Л., 1957 и др. изд.; После бури: Повесть. — Л., 1959; Новый директор: Повесть. — Л., 1961.

МАТЮШИНА Ольга Константиновна (27.III.1885, г. Слободской, ныне Киров. обл. — 27.III.1975, Ленинград) — прозаик. Окончила гимназию в Вятке. В 1905 приехала в Петербург. Работала в книжном магазине «Вперед» ЦК партии большевиков, в изд-ве «Солнце», в 1913 — в изд-ве «Жизнь и знание». Трижды подвергалась арестам за участие в революционной борьбе. После Октября работала в различных изд-вах. В 1938—1940 была художником Всесоюзной с.-х. выставки в Москве. Во время блокады потеряла зрение. В 1940 опубликовала воспоминания о Маяковском (в сб. «Маяковскому», 1940, в журн. «Звезда», 1940, № 5/6, «Ленинград», 1940, № 6), в 1941 — о Горьком («Звезда», 1941, № 6).

I. Песнь о жизни: Автобиогр. повесть. — Л., 1946 и др. изд.; Жизнь побеждает. — Л., 1950 и др. изд.; За дружбу: Повесть. — Л., 1955: Малярка. — Л., 1958 и др. изд.; Тайна: Повесть. — Л., 1956 и др. изд.; Неугасимые искры: Автобиогр. повесть. — Л., 1960 и др. изд.; О Владимире Ильиче. — Л., 1964; Окрыленные люди: Воспоминания. — Л., 1967; Будьте мужественными. — Л., 1968 и 1970.

МАШИРОВ (псевд. Самобытник и Маширов-Самобытник) Алексей Иванович (1885, Петербург — 25.VI.1943, Ленинград) — поэт. В 1908 вступил в РСДРП. С 12 лет работал на заводе. Вскоре стал принимать участие в революционной работе. С начала первой мировой войны находился на нелегальном положении. В 1916 был выслан в Сибирь. После революции возвратился в Петроград. Руководил петроградским Пролеткультом в 1917—1923. Основал журн. «Грядущее». В 1926 был председателем Ленингр. отд. Рабиса, в 1930—1936 — директор Консерватории. Основал при Консерватории рабфак и рабочий музыкальный университет. С 1938 — директор Театр. ин-та. Стихи начал писать в 1909—1910. Участник конфискованных полицией небольших сборников пролетарских поэтов и известного сборника этих поэтов, вышедшего с предисловием М. Горького. Печатался в большевистских газ. «Правда» и «Звезда». Автобиогр. см. в кн. «Современные рабоче-крестьянские поэты в образцах и автобиографиях» (1925). См. также его статью: «Как мы начинали. Из воспоминаний старого правдиста» («Лит. газ.», 1937, 5 мая). Погиб в блокаду.

I. Под красным знаменем: Стихотворения. — Пг., 1919 и др. изд.; На перевале: Стихи. Кн. 2. — Пг., 1921; Первое мая. — Пг., 1923.

МЕДВЕДЕВ Павел Николаевич (4.I.1892, Петербург — 1938) — критик, литературовед. Окончил юрид. фак. Петроград. ун-та (1914). Начал печататься в 1911 в кишиневской газ. «Бессараб. жизнь». После Октября в Витебске заведовал внешкольным образованием, преподавал в пед. ин-те, был ректором пролетарского ун-та. В 1922 переехал в Петроград. Работал во внешкольном музее, в литературно-художественном отделе Госиздата (ГИХЛ), в 1922—1924 редактировал еженедельник «Зап. Передвиж. театра П. П. Гайдебурова и Н. Ф. Скарской», читал курсы русской, советской и зарубежной литературы в Пед. ин-те им. А. И. Герцена, Ленингр. ист.-лингв. ин-те, Воен.-политич. акад. им. Толмачева. Автор одного из первых курсов истории советской литературы. С 1935 — профессор Ленингр. ун-та. Автор многих статей и обзоров по советской литературе, работ по методологии литературы, психологии творчества. Осуществлял публикации литературного наследства А. Блока, под его редакцией вышли первые издания «Дневника» (1928) и «Записных книжек» (1930) поэта.

I. Творческий путь А. Блока. — В кн.: Памяти А. А. Блока. Пг., 1922 и 1923; Демьян Бедный: Критико-биогр. очерк. — Л., 1925; Пути и перепутья Сергея Есенина. — В кн.: Клюев Н., Медведев П. Сергей Есенин. Л., 1927; Драмы и поэмы Ал. Блока. — Л., 1928; Формальный метод в литературоведении: Критич. введение в социол. поэтику. — Л., 1928; В лаборатории писателя. — Л., 1933; Методическая разработка по курсу истории русской литературы эпохи империализма и пролетарской революции. — Л., 1933; Формализм и формалисты. — Л., 1934; В лаборатории писателя. — Л., 1960 и 1971.

МЕДВЕДЕВА (в замужестве Томашевская) Ирина Николаевна (10.VIII.1903, Женева — 26.X.1973, Ленинград) — литературовед. Канд. филол. наук. Окончила Ленингр. ист.-лингв. ин-т (1931). При ее участии в Большой и Малой сериях «Б-ки поэта» издавались собр. соч. Е. Баратынского, т. 1—2 (1936), К. Батюшкова (1936), Н. Гнедича (1936 и 1956), первое Полн. собр. соч. В. Озерова (1960). Занималась также историей Крыма.

I. Е. А. Баратынский. — М., 1944: Русская Таврида: Очерки, кн. 1. — Симферополь, 1946; Таврида: Ист. очерки и рассказы. — Л., 1956; Екатерина Семенова: Жизнь и творчество трагич. актрисы. — М., 1964; «Горе от ума» А. С. Грибоедова. — М., 1971 и 1974.

МЕЙЛАХ Борис Соломонович (9.VII.1909, г. Лепель, ныне Витеб. обл.) — литературовед. Д-р. филол. наук, профессор. Лауреат Гос. премии СССР (1947 — за кн. «Ленин и проблемы русской литературы конца XIX — начала XX в.»). Чл. КПСС с 1940. Окончил фак. лит. и искусства Моск. ун-та (1931) и аспирантуру АН СССР. С 1936 — в системе АН СССР (в ИРЛИ, с 1974 — в научном совете по истории мировой культуры). На протяжении многих лет вел педагогическую работу в вузах Ленинграда. Первая статья опубликована в 1934 («О форме в поэзии» — «Звезда», № 10). Труды Б. Мейлаха посвящены русской литературе XIX—XX вв., и в первую очередь Пушкину, вопросам методологии, теории литературы, поэтики, проблемам комплексного изучения художественного творчества. Автор ряда глав в десятитомной академической «Истории

русской литературы». Подготовил научные издания Пушкина, Батюшкова, писателей-декабристов. Является редактором ряда коллективных научных сборников, четырехтомника «Русские писатели о литературном труде», восьмитомного собрания «Русские повести XIX в.». В ГДР вышла его книга «Художественное творчество и процессы восприятия» (1979).

I. Пушкин и русский романтизм. — М.; Л., 1937; Жизнь и творчество А. С. Пушкина. — Л., 1937. — В соавт. с А. Эпштейн; Ленин и проблемы русской литературы конца XIX — начала XX в.: Исслед. и очерки. — М., 1947; 4-е изд. — Л., 1970; А. С. Пушкин: Очерк жизни и творчества. — М.; Л., 1949; Пушкин и его эпоха. — М., 1958; Вопросы литературы и эстетики: Сб. статей. — Л., 1958; А. С. Пушкин: Семинарий. — Л., 1959. — В соавт. с Н. Горницкой; Ленин и художественная литература. — М., 1960; Уход и смерть Льва Толстого. — М., 1960 и 1979; Художественное мышление Пушкина как творческий процесс. — М.; Л., 1962; Талант писателя и процессы творчества. — Л., 1969; На рубеже науки и искусства. — М.; Л., 1971; Жизнь Александра Пушкина. — Л., 1974; Талисман: Кн. о Пушкине. — М., 1975.

МЕЛКОВА Полина Владимировна (настоящее имя Баркман Полина Вульфовна) (1.XI.1911, Новозыбков) — переводчик. Канд. филол. наук. Окончила фак. иностр. яз. Ленингр. пед. ин-та им. А. И. Герцена (1932) и экстерном режис. фак. Ленингр. театр. ин-та (1934), а в 1940 — аспирантуру Ленингр. НИИ театра и музыки. В годы Великой Отечественной войны — художественный руководитель театра Сев. фронта и Карело-финского театра. Литературной работой занимается с 1934. Перевела «Укрощение строптивой», «Цимбелин», «Тимон Афинский» Шекспира, драму Лессинга «Эмилия Галотти», комедии Филдинга, комедию Бен Джонсона «Вольпоне», роман Ф. Купера «Последний из могикан», роман Г. Шмидт «Рембрандт», письма В. Ван Гога, книги Д. Ревалда «История импрессионизма» и «Постимпрессионизм», Л. Вентури «Импрессионизм» и др.

МЕРКУЛЬЕВА Ксения Алексеевна (3.XI.1899, г. Гадяч, ныне Полтав. обл.) — прозаик, детский писатель. Окончила Высшие курсы искусствоведения при Ленингр. ин-те истории искусств (1929). В 1926—1930 — сотрудница газ. «Ленинские искры», в 1930—1935 преподавала литературу и русский язык, с 1935 по 1942 и в 1945—1947 — редактор детского вещания Ленингр. радиокомитета. Во время пребывания в эвакуации на Алтае была воспитательницей в детском доме и культработником в колхозе. Печататься начала в 1926. Первая книга «Девять дней» вышла за подписью: К. Меркурьев.

I. Девять дней. — Л., 1926; Приключения 38 ребят. — Л., 1929; Город Ленина. — М., Л., 1930 и 1931; Разрытый Ленинград. — Л., 1930; Кем я хочу быть. — М., 1931; Зеленый город. — Л., 1932; Фабрика точности. — М.; Л., 1932 и др. изд.; Покорение тундры. — М.; Л., 1939; За страну изобилия. — М.; Л., 1949 и 1950; Хозяева зеленого мира. — Л., 1949 и 1953; Встречи в степи. — Л., 1952; Происшествия под водой. — Л., 1957; Земля-кормилица. — Л., 1958 и 1971; Нашествия. — Л., Детгиз, 1963; Антокорис и другие. — Л., 1967; За великое дело. — Л., 1981.

МЕССЕР Раиса Давыдовна (15.II.1905, Екатеринослав, ныне Днепропетровск) — критик, литературовед. Канд. филол. наук. Чл. КПСС с 1943. Окончила Ленингр. ун-т (1925), затем аспирантуру Акад. искусствознания (1932). Печатается с 1927. В 30-е гг. заведовала отделом критики в журн. «Залп», «Лит. современник», «Звезда», преподавала в Вечернем лит. ун-те им. А. М. Горького (1930—1932), была ст. редактором на киностудии «Ленфильм» (1932—1942). В послевоенные годы была научным сотрудником Ленингр. НИИ театра и музыки. Ее работы посвящены вопросам развития советской литературы, театра и кинематографии.

I. «Чапаев». — М., 1934; Герой советской кинематографии: Критич. очерк. — Л., М., 1938; Образ большевика. — Л., М., 1939; А. Н. Толстой: Критич. очерк. — Л., 1939; Милиция осажденного города. — Л., 1945; «За тех, кто в море»: Пьеса Б. А. Лавренева. — Л., 1947; Советская историческая проза. — Л., 1955; Ольга Форш. — Л., 1955; Вчера и сегодня: Сб. статей о ленингр. прозаиках. — Л., 1961; Жизнь в науке. — М.; Л., 1964; Знакомые имена, новые встречи: Критич. очерки. — Л., 1969; Идущие вослед: Лит. портр. — Л., 1979.

МЕТАЛЬНИКОВ Владимир Дмитриевич (5.III.1901, Петербург — 11.IX.1968, Ленинград) — переводчик и драматург. После окончания гимназии участвовал в гражданской войне как боец Красной Армии. В 1927 окончил Ленингр. политехн. ин-т, многие годы работал экономистом. В годы Великой Отечественной войны был журналистом. В 1951—1955 заведовал литературной частью Большого драматич. театра им. А. М. Горького. В 1935 в его переводе вышли драмы «Конец пути» Р. С. Шеррифа и «Трудные времена» Э. Бурдэ, в 1937 — драмы голландского писателя Д. Синга, а в 1938 — «Опасный поворот» Д.-Б. Пристли. Автор пьес для детского театра.

I. И. П. Зарубина: Очерк. — Л., 1939; А. П. Нелидов: Очерк. — Л., 1950; Никита Кожемяка и Змей Горыныч: Пьеса-сказка. — М., 1951 и др. изд. — В соавт. с Е. Тудоровской; Птичье молоко: Пьеса. — М., 1957. — В соавт. с Е. Тудоровской; Лешка-снеговик: Пьеса. — М., 1959. — В соавт. с Е. Тудоровской: Волшебное лекарство: Комедия-сказка. — М., 1960; Любовь в огне не горит: Комедия-сказка. — М., 1960; Бел-горюч камень: Комедия-сказка. — М., 1963.

МЕТТЕР Израиль Моисеевич (6.X.1909, Харьков) — прозаик. Окончил школу-семилетку, работал монтером, учился на физ.-мат. фак. Харьк. ин-та народ. образования. Преподавал математику в вечерних школах Ленинграда, в Свердловском комвузе, в Ленингр. уч-ще связи (1933 — 1936). Печататься начал в 1928. В 1941—1942 работал в Ленингр. радиокомитете. Пьеса «Наш корреспондент» (в соавт. с Л. Левиным, 1942) была поставлена фронтовой группой Моск. театра им. М. Н. Ермоловой, театром им. Е. Б. Вахтангова и др. По сценариям И. Меттера созданы кинофильмы: «Рядом с нами» (в соавт. с Е. Катерли, 1957), «Это случилось в милиции» (1962), «Ко мне, Мухтар!» (1963), «Врача вызывали?» (1976), «Беда» (1978). Автор ряда литературно-критических и публицистических статей.

I. Конец детства: Повесть. — Л., 1936; Михаил Жаров. — М., 1939; Разлука: Повесть. — Л., 1940; Северное сияние: Пьеса. — Беломорск, 1943. — В соавт. с Л. Левиным; Новое время. — В кн.: Пьесы. Л., 1948. — В соавт. с Л. Левиным; Товарищи. — Л., 1952 и М.; Л., 1953; Учитель: Повести и рассказы. — Л., 1954; Первый урок: Повести и рассказы. — Л., 1956; Встреча: Повести и рассказы. — Л., 1957; Обида: Повести, рассказы. — Л., 1960 и 1962; Сердитый бригадир: Рассказы. — М., 1960; Мурат: Повесть. — М., 1961; По совести: Повести и рассказы. — Л., 1965; Люди: Повести и рассказы. — Л., 1968; Разные судьбы: Повести и рассказы. — М., 1973; Пути житейские: Повести и рассказы. — Л., 1974; Среди людей: Повести и рассказы. — Л., 1979.

II. И. М. Меттер. — В кн.: Русские советские писатели. Прозаики: Биобиблиогр. указ. М., 1971. Т. 7, ч. 1.

МИКСОН Илья Львович (16.XI.1923, с. Калининское, ныне Херсон. обл.) — прозаик, детский писатель. Чл. КПСС с 1942. С первых дней Великой Отечественной войны — в армии. Закончил ускоренный курс Ленингр. арт. уч-ща. Участвовал в боях на Воронеж., Сталингр. и др. фронтах, в войне с Японией. Награжден тремя орденами Красной Звезды и 14 медалями. Уволился в запас в 1965 в звании подполковника-инженера. Начал печататься в армейских газетах в 1943. В последние годы много ездил по стране, плавал на торговых судах Балтийского пароходства, о чем рассказал в «Заметках писателя» («Нева», 1978, № 7, 12; 1979, № 7; 1980, № 8).

I. Однополчане: Рассказы. — Владивосток, 1953; Офицеры: Повесть. — Владивосток, 1954; доп. изд. — М., 1958; Дом у моста: Рассказы. — Пенза, 1963; Сирень-316: Докум. рассказ. — Саратов, 1964; Владимир Барановский: Ист. повесть. — Саратов, 1965; Не за дальними морями: Рассказы и повесть. — Саратов, 1965; Сорок тысяч гильз: Рассказы. — М., 1966; Отзовись!: Рассказы. — М., 1966; доп. изд. 1974; Обыкновенный мамонт: Повесть. — М., 1969; Семь футов под килем: Повесть. — М., 1971; Трудный месяц май: Повесть. — М., 1976; И на всю жизнь...: Повести и рассказы. — М., 1976; Решать тебе: Роман. — Нева, 1976, № 8, 9.

МИКУЛИЧ В. (настоящее имя Веселитская Лидия Ивановна) (17.III.1857, Егорьевск — 23.II.1936, Ленинград) — прозаик. Училась в Павловском ин-те и на педагогических курсах. Дебютировала как детский писатель. Печатала сказки в журн. «Семейные вечера», «Семья и школа», «Детское чтение». Занималась также переводами и пересказами произведений зарубежных авторов («Яшина книжка», 1899; «Бедные люди; Жаба» по В. Гюго, 5-е изд. — 1911). Трилогия «Мимочка» первоначально публиковалась в «Вести. Европы» («Мимочка-невеста» — 1883, № 9; «Мимочка на водах» — 1891, № 2, 3, «Мимочка отравилась» — 1893, № 9, 10).

I. Мимочка: Очерк. — Спб., 1892 и др. изд.; Мимочка отравилась: Очерк. — М., 1895; Зарницы. — М., 1895 и 1898; Черемуха; Новенькая; Студент: Рассказы. — Спб., 1898; Встреча со знаменитостью. — М., 1903; Рассказы. — Спб., 1911; Пасха красная: Рассказы. — Спб., 1914; Тени прошлого. — Спб., 1914; Дуся: Рассказы. — Пг., 1915 и 1917; Встречи с писателями: Л. Толстой, Достоевский, Н. Лесков, Гаршин. — Л., 1929.

МИН (настоящая фамилия Минчиковский) **Евгений Миронович** (15.X.1912, Иркутск) — прозаик, драматург. Чл. КПСС с 1942. Учился в Ленинграде в Физ.-мех. ин-те. Был преподавателем физики, переводчиком с английского, зав. литературной частью Ленингр. эстрады. В 1932 выступил как театральный критик, позднее — как драматург и прозаик. В 1936 написал пьесу «Конец игры», поставленную в ряде театров. В годы Великой Отечественной войны участвовал в боях на Ленингр. фронте, был командиром стрелкового, минометного взводов (1941—1943). После тяжелого ранения был литературным редактором комитета по радиовещанию в Новосибирске (1944). Награжден орденом Красной Звезды и медалями. С 1945 занимается только литературным трудом.

I. Честное слово: Пьеса. — Л.; М., 1948. — В соавт. с А. Минчковским; Мирное утро: Пьеса. — Л.; М., 1948. — В соавт. с А. Минчковским; Успех: Пьеса. — Л.; М., 1949. — В соавт. с А. Минчковским; Виталий Полицеймако. — Л., 1950; Друзья искусства: Пьеса. — М.; Л., 1951. — В соавт. с А. Минчковским; Короткие рассказы. — Л., 1963; Дело Сакко и Ванцетти: Драма. — Л.; М., 1963. — В соавт. с А. Минчковским; Разговор не окончен: Пьеса. — М., 1965. — В соавт. с А. Минчковским; Волна и камень: Сказки для взрослых. — М.; Л., 1965; Пламя Пуэрто-Соридо: Героич. драма. — М.; Л., 1963. — В соавт. с А. Минчковским; Дела семейные: Повесть и рассказы. — Л., 1968; Шестое чувство. — Л., 1969; Уголек: Сказки. — Л., 1970 и 1976; Сиреневая звезда. — Л., 1971; Только два дня: События в доме Дехтеревых. — М., 1971; Пятое колесо: Юмористич. рассказы. — Л., 1973; Другие времена: Юмористич. рассказы. — Л., 1978; Особая примета: Житейские истории. — Л., 1981.

МИНЧКОВСКИЙ (настоящая фамилия Минчиковский) **Аркадий Миронович** (12.I.1916, Иркутск) — прозаик, драматург. Чл. КПСС с 1944. Окончил среднюю школу и четырехлетний курс художественной школы. Работал как художник, иллюстратор, театральный декоратор и плакатист (1931—1941). В годы Великой Отечественной войны был в саперных войсках, прошел путь от Сталинграда до Праги. Его первая повесть — «Мы еще встретимся» — опубликована в 1946 в журн. «Звезда». Написал ряд пьес, поставленных в театрах Ленинграда и других городов. По его сценариям созданы фильмы: «Гущак из Рио-де-Жанейро» (1960); «Упрямцы» (1966), «Странные взрослые» (1974), «Таинственный старик» (1980). Награжден орденами Отечественной войны II степ., Красной Звезды, «Знак Почета» и медалями. Часть архива хранится в ЛГАЛИ.

I. Мы еще встретимся: Повесть. — Л., 1947; Мирное утро: Пьеса. — М., 1948. — В соавт. с Е. Мином; Честное слово: Пьеса. — М.; Л., 1948. — В соавт. с Е. Мином; Успех: Пьеса. — Л.; М., 1949. — В соавт. с Е. Мином; Друзья искусства: Пьеса. — М.; Л., 1951. — В соавт. с Е. Мином; Шестой вагон: Рассказы. — Л., 1957; Друзья и знакомые: Рассказы. — Л., 1959; Десять дней одни втроем: Повесть. — Л., 1961; Небо утром и вечером и другие рассказы. — М.; Л., 1962; Пламя Пуэрто-Соридо: Героич. драма. — М.; Л., 1963. — В соавт. с Е. Мином; Дело Сакко и Ванцетти: Драма. — Л.; М., 1963. — В соавт. с Е. Мином; Тринадцать разных историй. — Л., 1963; Есть на свете любовь: Повести и рассказы. — Л., 1963; Разговор не окончен: Пьеса. — М., 1965. — В соавт. с Е. Мином;

Зонтики нужно беречь!: Комедия не шутка. — М., 1965 и 1968; Вот так Тявка! — Л., 1966; Старик прячется в тень: Повесть. — Л., 1966; Странные взрослые: Повесть. — М.; Л., 1966, Бабуль и Егорка. — Л., 1969; Мы еще встретимся; Ритино счастье; Странные взрослые: Три повести. — Л., 1969; Кто раньше всех встает? — Л., 1970; Дождь летней ночью: Роман. — Л., 1971; Как папа: Рассказы про Егорку. — Л., 1972; Я — инспектор манежа: Повесть. — Л., 1972 и 1976. — В соавт. с Р. Балановским; Иные песни: Повести. Рассказы. — Л., 1974; Небо за стеклами: Четыре повести. — Л., 1976; Старик прячется в тень и другие истории: Повести и рассказы. — Л., 1976; Кто ты такой?! — М., 1978; Откровенный разговор. — Л., 1978; Мы еще встретимся; Небо за стеклами; Странные взрослые. — Л., 1979; Станция назначения: Рассказы и очерки. — Л., 1979; А все — понедельник!: Комедия. — В кн.: Пьесы ленинградских драматургов. — Л., 1979; Про других и про себя: Разные истории; Повести и рассказы. — Л., 1981.

МИРОЛЮБОВ Виктор Сергеевич (3.II.1860, Москва — 26.X.1939, Ленинград) — издатель, редактор, журналист. Сын профессора духовной академии. За подачу петиции министру был исключен из Моск. ун-та и выслан в Самару. Учился пению в Италии, несколько лет пел в Большом театре. С 1898 издавал популярный демократический «Журнал для всех» (был закрыт в 1906 за статьи о революционном движении). В эмиграции на Капри вместе с Горьким редактировал сборники «Знание». Позднее работал в журн. «Заветы», издавал «Ежемес. журн. лит., науки и обществ. жизни» (1914—1917). После революции редактировал журн. «Артельное дело», работал в Центральном кооперативном изд-ве, в изд-ве Академии наук, в Издательстве писателей в Ленинграде. Горький высоко оценивал литературно-организаторские способности В. С. Миролюбова (см. статьи М. Горького «Журнал для всех», «О пользе грамотности», письмо В. С. Миролюбову в кн. «М. Горький: Материалы и исслед.», 1941, т. 3). Архив находится в ИРЛИ.

МИРОШНИЧЕНКО Григорий Ильич (22.I.1904, с. Степаново-Ефремовка, ныне Ростов. обл.) — прозаик. Чл. КПСС с 1927. В 1920 вступил в Красную Армию. Участвовал в боях с белогвардейцами и интервентами. После войны поступил в ж.-д. депо ст. Виноградовская, был слесарем, потом библиотекарем, секретарем ячейки комсомола, в 1927—1928 — секретарем райкома ВЛКСМ. В 1928—1931 учился в комвузе в Ленинграде, позднее был слушателем Воен.-полит. акад. им. В. И. Ленина (1932—1935), затем редактором Воениздата (1935—1938) и отв. редактором журн. «Лит. современник» (1938—1941). В годы Великой Отечественной войны находился на политработе в Балт. флоте. Печататься начал с 1923 в газ. «Трудовой путь» (Армавир) и «Молот» (Ростов-на-Дону). Первые его художественные произведения опубликованы в 1927—1930. Повесть «Юнармия» получила одобрительную оценку М. Горького и Р. Роллана, написавшего предисловие к ней. Награжден орденом Красной Звезды, медалями «За отвагу», «За боевые заслуги» и др. Почетный гражданин города Азова.

I. Винтовки. — М.; Л., 1931; Юнармия: Повести. — Л.; М., 1932 и др. изд.; Балтийские рассказы. — М.; Л., 1940; Танкист Дудко. — Л., 1941; Бессмертный подвиг двадцати пяти краснофлотцев. — М., 1942; Гвардии полковник Преображенский. — Л., 1943; Азов: Ист. роман. — Л., 1949 и др. изд.; Кубанская повесть. — Л., 1952; Повести военных лет. — Л., 1958; Осада Азова: Ист. роман. — Л., 1960; Сыны отечества. — М., 1961; Сыны прославленной России: Повести. — М., 1967; Ветер Балтики. — М., 1972; Азов; Осада Азова: Романы. — Л., 1977.

МИХАЙЛОВ Игорь Леонидович (1.X.1913, Петербург) — поэт, переводчик, критик. Окончил филол. фак. Ленингр. ун-та (1937), преподавал в школе и техникуме. С 1939 был на военной службе, в 1943—1946 — на военном строительстве. После демобилизации жил в Таганроге (1946—1957), был учителем, инспектором роно, зав. отделом газ. «Таганрог. правда». В 1957 вернулся в Ленинград. Печатается с 1935. Написал поэмы: «Братья Котельниковы» (1935), «Матвеев курган» (1939), «Восхождение на Тетнульд» (1939), цикл поэм о В. И. Ленине, цикл поэм «Радостная слава», роман в стихах «Возвращение», трагедию в стихах «Когда страна прикажет быть героем» и др. Перевел три сб. стихов С. Попова с яз. коми, стихи украинских, белорусских поэтов, опубликовал ряд статей о советской поэзии. Много работает с молодыми авторами.

I. Мир и труд: Стихи и повесть в стихах. — Ростов-на-Дону, 1953; Все, чем живем: Стихи разных лет. — М., 1958; Возвращение: Поэма «Вечный спутник» и стихи. — Л., 1961; Поздняя любовь: Поэма и стихи. — Л., 1966; Короткие волны: Стихи и поэмы. — М., 1968; Добрые семена: Стихи — Л., 1969; Стук колес: Поэма. Стихи. — Л., 1974; Правый берег: Повесть в стихах «Воспоминания в Детском Селе» и стихи. — Л., 1974; Командировка в прошлое: Стихи. — Л., 1980.

МИХАЙЛОВСКАЯ Кира Николаевна (5.III.1935, Ленинград) — прозаик, детский писатель. Окончила филол. фак. Ленингр. ун-та (1958). В 1958—1961 была переводчицей в «Интуристе». Первое опубликованное произведение — повесть «Красный гид» («Звезда», 1963, № 11, впоследствии вышла под назв. «Переводчица из „Интуриста“»). Написала сценарии научно-популярных фильмов «Римский портрет» («Ленгелефильм», 1971), «Петровский портрет» («Ленгелефильм», 1972), художественного фильма «Вариант Максимова» (творческое об-ние «Экран», Москва, 1980).

I. Переводчица из «Интуриста»: Повесть. — М., 1964; Мастера: Докум. повесть о ленингр. з-де «Красногвардеец». — М., 1972; Вариант Максимова. — Л., 1974; В другой раз: Повесть. — М., 1974 и 1977; К кому залетел певчий кенар...: Повести. — М., 1975; Неутомимый Морошкин: Повесть. — М., 1978; Мальчик на главную роль: Повесть. — Л., 1979. — В соавт. с М. Шамковым; Цветущий кобальт. — М., 1980.

МИШИН (настоящая фамилия Литвин) **Михаил Анатольевич** (2.IV.1947, Ташкент) — писатель-сатирик. Окончил Ленингр. электротехн. ин-т им. В. И. Ульянова (Ленина) в 1971. До 1974 работал инженером. Первое произведение (стихотворение «Зимняя поэма») опубликовано в газ. «Строит. рабочий» (1969). Профессионально занимается литературой с 1974.

I. [Юмористические рассказы]. — В кн.: Короткометражки. Л., 1975; Шел по улице троллейбус: Юмористич. рассказы. — Л., 1976;

Оживление в зале: Короткометражки-78. — Л., 1978. — В соавт. с С. Альтовым; Пауза в мажоре. — Л., 1981.

МОЛДАВСКИЙ Дмитрий Миронович (9.VIII.1921, Ялта) — критик, фольклорист. Канд. филол. наук. В 1939 поступил на филол. фак. Ленингр. ун-та. Зимой 1941—1942 сотрудничал в газ. «На страже Родины», «Ленингр. правда», «Крас. Балт. флот». В 1944 окончил пед. ин-т в Сталинабаде (ныне Душанбе), после войны — аспирантуру Ленингр. ун-та. Автор статей о литературе народов СССР, о русской советской поэзии, о фольклоре, специально занимался Маяковским, сатирой. Перевел таджикский эпос «Гурулли» (1945), составил сб. «Русская сатирическая сказка в записях середины XIX — начала XX в.» (1955); «Русская сатирическая сказка» (1958 и 1979); «Народно-поэтическая сатира» (1960); «Русский лубок XVII—XIX вв.» (в соавт. с В. Бахтиным, 1962) и др. Некоторые из своих книг иллюстрировал сам. С 1962 — гл. редактор 2-го творческого объединения киностудии «Ленфильм». Награжден орденом «Знак Почета».

I. Слушай, жизнь!: Стихи и призывы, 1941—1943. — Сталинабад, 1944; Герой Советского Союза И. А. Крумин. — Сталинабад, 1944; Горы и дороги: Стихи. — Сталинабад, 1945; Маяковский и поэзия народов СССР. — Л., 1952; Стихи Алексея Суркова. — Л., 1956. — В соавт. с С. Владимировым; Пути и встречи. — Л., 1960. — В соавт. с В. Дягилевым; Владимир Маяковский. — Л., 1961 и др. изд. — В соавт. с С. Владимировым; О Михаиле Дудине, блокаде, стихах на войне и нашем поколении. — Л., 1964; Искусство обреченного мира: [Совр. бурж. искусство]. — Л., 1964; Николай Асеев. — М.; Л., 1965; Господин леший, господин барин и мы с мужиком/Зап. о сказочниках Д. Молдавского и сказки, собр. В. Бахтиным и Д. Молдавским. — Л., 1965; Русская народная сатира. — Л., 1967; Мы идем по Эрмитажу. — Л., 1970; Перекресток стихов и трасс: В. Маяковский и фольклор; Н. Асеев; И. Сельвинский; А. Прокофьев. — Л., 1972; С Маяковским в театре и кино: Кн. о С. Юткевиче. — М., 1975; За песней, за сказкой, за одолень-травой: Зап. собирателя нар. творчества. — Л., 1975; А. Прокофьев: Биогр. писателя. Пособие для учащихся. — Л., 1975 и 1980; От Невы во все стороны света. — М., 1975; Из сказки и были — Восток: Статьи и очерки. — Ташкент, 1975; Михаил Зощенко: Очерк творчества. — Л., 1977; Притяжение сказки: Воспоминания о Н. Асееве, С. Городецком и А. Прокофьеве. — М., 1980; Товарищ смех. — Л., 1981.

МОЛЕВА Светлана Васильевна (7.XI.1946, пос. Чихачево Псков. обл.) — поэт. После окончания средней школы поступила на заоч. отд-ние Лит. ин-та им. А. М. Горького (окончила в 1972). В 1967—1969 была редактором Псков. отд-ния Лениздата, с 1967 по настоящее время — редактор Лениздата. Первые стихи напечатаны в 1963 в псков. газ. «Молодой ленинец». Участник коллективного сборника псковских поэтов «Искристые росы» (1966).

I. Подснежники: Стихи. — Л., 1967; Сто дней весны: Стихи. — Л., 1975; Ожидание встречи. — Л., 1978.

МОЛЧАНОВ Александр (Иван Александрович) (1905, д. Белавинская, ныне Арханг. обл. — 27.IX.1941) — прозаик. Чл. КПСС с 1940. Окончил школу, был секретарем волостного исполкома

в с. Долматово. В 1925 переехал в Ленинград, начал публиковать свои произведения в «Крас. газ.», с 1926 — в журн. «Резец». Во время Великой Отечественной войны вступил в армию народного ополчения, работал в военной газете; в 1941 написал повесть «Митя Чапай», которая печаталась в дивизионной газете. Погиб на войне.

I. Пылающая земля: Роман. — Л., 1929; Орлы и гады. — М., 1930; Крестьянин: Роман. — Л., 1934; Прорыв: Штурм «линии Маннергейма». — Л., 1941; На Карельском перешейке: Эпизоды боев. — М.; Л., 1941; На подступах к полюсу: Коллектив. кн. зимовщиков полярн. ст. на о-ве Рудольфа. — Л.; М., 1941.

МОРГУЛИС Александр Осипович (2.IX.1898, Ростов на Дону — 1938) — переводчик. Окончил юрид. фак. Дон. (Ростов.) ун-та (1921). Работал редактором в ленинградских издательствах, зав. информ. отделом газ. «За ком. просвещение», зав. секретариатом «Крас. газ.». Начал литературную деятельность в 1929 (пер. романа А. Дюма «Три мушкетера»). В последующие годы перевел «Мадам Бовари» Г. Флобера, «Отец Горио» О. Бальзака, «Собор Парижской богоматери» В. Гюго, произведения Ф. Рабле.

МОРДОВЧЕНКО Николай Иванович (8.X.1904, Рязань — 13.I.1951, Ленинград) — литературовед. Д-р филол. наук, профессор. Два года учился на ист. отд-нии Рязан. ин-та нар. образования, в 1925—1929 — на словес. отд-нии Высших курсов искусствоведения при Ленингр. ин-те истории искусств. Работал библиотекарем в Рязани (1919—1925) и в Ленинграде (1925—1934). С 1934 — научный сотрудник ИРЛИ. Одновременно преподавал в ЛИФЛИ, затем в Ленингр. ун-те, где заведовал кафедрой русской литературы. Начал печататься в 1923 в «Вестнике рязанских краеведов». Автор ряда библиографических работ. Основные научные интересы — русская литература, критика и журналистика первой половины XIX в. Специально занимался творчеством В. Белинского. Им написана глава «Журналистика начала XIX в.» в академической «Истории русской литературы» (т. V, 1941), подготовлены антология «Русская революционная поэзия XIX в.» (в соавт. с Е. Н. Купреяновой и М. К. Азадовским, 1937), три издания стихотворений К. Рылеева, кн.: В. Белинский. «М. Ю. Лермонтов. Статьи и рецензии» (1940); А. Марлинский. «Собр. стихотворений» (1948).

I. В. Г. Белинский, 1811—1848: Очерки лит.-критич. деятельности. — Л., 1948; Белинский и русская литература его времени. — Л., 1950; Библиография произведений А. С. Пушкина и литературы о нем, 1918—1936. — М.; Л., 1952, ч. 1. — В соавт. с Л. Добровольским; Русская критика первой четверти XIX века. — Л., 1959.

II. Берков П. Памяти Н. И. Мордовченко; Хронологический список научных работ Н. И. Мордовченко. — Учен. зап. Ленингр. ун-та, 1952, сер. филол. наук, № 158, вып. 17.

МОРОЗОВ Александр Антонович (4.IX.1906, Москва) — литературовед, фольклорист, переводчик. Лауреат Гос. премии СССР (1952 — за кн. «Михаил Васильевич Ломоносов»). Окончил лит. отд-ние ист.-этнол. фак. Моск. ун-та (1929). В 1930—1933 — ученый секретарь комиссии по изучению сатирических жанров, возглавлявшейся А. В. Луначарским, затем — ст. научный сотрудник ИРЛИ. Осенью

1942 был командирован Союзом писателей для работы со сказительницей М. Крюковой, изучал Беломорский север. Печатается с 1925. Область научных интересов — русская, славянская и западноевропейская литературы XVII—XVIII вв., проблема стилей барокко и классицизма, историография, текстология (статьи «Новые аспекты изучения славянского барокко» в журн. «Рус. лит.», 1973, № 3; «Судьба русского классицизма» — там же, 1974, № 1; «Эмблематика барокко в литературе и искусстве Петровского времени» — в сб. «XVIII век», 1974, кн. 9; «Из истории осмысления некоторых эмблем в эпоху Ренессанса и барокко» — в кн. «Славянское барокко», 1979; «Извечная константа или исторический стиль?» — «Рус. лит.», 1979, № 3). На протяжении многих лет занимался Ломоносовым. Редактировал его сочинения, издал стихи в Малой (1954) и Большой (1965) сериях «Б-ки поэта». Автор статей «По пути Ломоносова» (альманах «Север», 1953), «Ломоносов и барокко» («Рус. лит.», 1965, № 2), «К истории надписей М. В. Ломоносова „К статуе Петра Великого“» (там же, 1965, № 4). Опубликовал исследования «Западные писатели в царской цензуре» («Западный сборник», 1937); «Пародия как литературный жанр» («Рус. лит.», 1960, № 1), «К вопросу об исторической роли и значении скоморохов» (сб. «Русский фольклор», 1976, т. XVI) и др. Выступил как редактор, комментатор, составитель изданий: «Эпиграмма» (1929); «Русская литературная пародия» (1930); «Сатира 60-х годов» (1932); Г. Цилле «Берлинские трущобы» (альбом, 1932), Я. Стрейс «Три путешествия» (1935); И. Масса «Краткое известие о Московии в XVII веке» (1937); М. Д. Кривополенова «Былины, скоморошины, сказки» (1950); «Стихотворная пародия» (1960, «Б-ка поэта», Большая сер.); «Немецкие волшебно-сатирические сказки» (1972, «Лит. памятники»); участвовал в переводах и подготовке собр. соч. Г. Гейне, Ф. Шиллера; перевел роман Гримельсгаузена «Симплициссимус» (1967 и 1976), произведения К. Виланда, Л. Тика, Г. Гейне, Э. Т. А. Гофмана.

I. Михаил Васильевич Ломоносов, 1711—1765. — М., 1950 и др. изд.; М. В. Ломоносов: Путь к зрелости, 1711—1741. — М.; Л., 1962; Юность Ломоносова. — Архангельск, 1953 и 1958; Жизнь и творчество М. В. Ломоносова. — М., Л., 1961; Родина Ломоносова. — Архангельск, 1975.

МОРОЗОВ Геннадий Сергеевич (10.IX.1941, Касимов Рязан. обл.) — поэт. Окончил Касимов. индустр. техникум (1961) и Лит. ин-т им. А. М. Горького. Работал в геологических экспедициях в Карелии и Якутии. С 1981 — редактор Лениздата. Первое стихотворение — «Перед стартом» — опубликовано в газ. «Ленингр. правда» (1963). Пишет для детей, занимается переводами (с коми, белорус., укр., болг. яз. и др.).

I. Мещерский городец: Стихи. — М., 1974.

МОРОЗОВ Николай Антонович (12.V.1920, д. Висленев Остров, ныне Новгор. обл.) — прозаик. Чл. КПСС с 1944. После окончания школы учился в Военно-мор. мед. акад. (1939—1941). Участник Великой Отечественной войны. Служил в артиллерии, затем был освобожденным комсоргом дивизиона. После войны — инспектор отдела кадров, техник-проектировщик, инструктор райкома, обкома ВЛКСМ. В 1950—1959 работал в газ. «Смена», прошел путь от лит. сотрудника до редактора. В 1959—1975 — директор ЛО изд-ва «Дет. лит.». В 1975—1980 — старший редактор Лениздата. Награжден орденами Красной Звезды, «Знак Почета», медалью «За боевые заслуги» и др.

I. На повороте. Повесть. — Л., 1960 и 1964; Юта: Повесть. — М., 1963 и др. изд.; Тихая зона: Повесть. — Л., 1972; Тихая зона; Юта: Повести. — Л., 1980.

МОЧАЛОВ Лев Всеволодович (24.V.1928, Ленинград) — поэт. Канд. искусствоведения. Окончил фак. теории и истории искусств (1951) и аспирантуру (1954) Ин-та живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. С 1975 — ст. научный сотрудник Русского музея. Автор искусствоведческих работ по русской и советской живописи, по теории живописи. Первое стихотворение опубликовано в газ. «Смена» (1.V.1952). Выпустил альбомы, снабженные монографическими очерками о художниках: «В. Ермолаев» (1973), «Л. Френц» (1973), «Виталий Иванович Тюленев: Реальность и мечта» (1979).

I. Глядя в глаза: Стихи. — Л., 1957; Ну-ка!: Стихи. — Л., 1959; Любопытный медвежонок: Стихи. — Л., 1959; Вячеслав Францевич Загонек. — Л., 1959; Глеб Александрович Савинов. — Л., 1961; Дома, на улице, в мире. — М., 1961; В. В. Соколов. — Л., 1962; Все еще в апреле: Стихи. — М.; Л., 1962; Подарок: Рассказ о том, как мне подарили краски. — М., 1963; Художник, картина, зритель. — Л., 1963; Михаил Павлович Труфанов. — Л., 1965; Аркадий Александрович Рылов. — Л., 1966; Неповторимость таланта. — Л., 1966; Вселенная за окном. Стихи. — Л., 1967; Голубой лес: Стихи. — Л., 1967; Летят огни. — Л., 1970; Пейзажи В. В. Пакулина. — Л., 1971; Петров-Водкин. — Л., 1971; Женский портрет в русском искусстве XII — нач. XX в. — Л., 1974; Борис Шатохин. — Л., 1974; Гурий Захаров. — Л., 1975; Незримое пламя: Стихи. — Л., 1975; Виктор Эльпидифорович Борисов-Мусатов. — Л., 1976; Герман Егошин. — М., 1976.

МУСАХАНОВ (настоящая фамилия Осипов) **Валерий Яковлевич** (8.VII.1932, Ленинград) — прозаик. В 1950—1972 был рабочим-металлистом, шофером на Севере и в Ленинграде. Окончил Высшие лит. курсы ГП СССР (1977). Первое опубликованное произведение — повесть «Два дня шофера Климова» («Звезда», 1967, № 8).

I. Маленький домашний оркестр. — Л., 1969; У себя дома: Повести и рассказы. — Л., 1974; За дальним поворотом: Повесть. — Л., 1976; Испытания: Повести. — Л., 1978; Паруса: Повести. — Л., 1981; Мосты; Прощай, Дербент; Испытания. — Л., 1981.

МУСТАНГОВА Евгения Яковлевна (23.I.1905, Елизаветград, ныне Кировоград — 1940) — критик. Окончила Ленингр. ун-т, преподавала литературу. Активный участник литературной жизни 30-х гг., входила в ВАПП, затем в группу «Литфронт». Автор статей о современной литературе, о критике: «Михаил Булгаков» («Печать и революция», 1927, № 4), «Есть ли у нас критика» (в кн. «Голоса против», 1928); «Наследство Маяковского в современной поэзии» («Лит. критик», 1935, № 4; ответ Н. Асеева см.: «Лит. критик», 1935, № 8); «О поэтических традициях» («Звезда», 1936, № 1); «Советская поэзия сегодня» («Резец», 1936, № 1) и др. Занималась

творчеством Некрасова. Автор вступ. статьи в кн. Н. Некрасова «Стихотворения» (1931), подготовила т. IV собр. соч. Некрасова и написала для него статью о романе «Три страны света» (1930).

I. Современная русская критика. — Л., 1929.

НАДЕЖДИНА (настоящая фамилия Еленевская) **Надежда Степановна** (12.X.1906, Киев — 10.XII.1973, Ленинград) — переводчик. В 1927 окончила четыре курса Ленингр. фонетич. ин-та иностр. яз. С 1925 занималась переводом. Работала переводчицей в ряде учреждений и издательств, а в 1943—1945 — заведующей литературной частью Киров. драм. театра. Написала пьесу для кукольного театра «Иван-царевич и Серый волк». В разные годы перевела: романы Э. Золя «Накипь» (в соавт. с А. Зельдович) и «Исповедь Клода», роман А. Додэ «Набоб» (в соавт. с Э. Шлосберг), пьесы: «Семейный человек» Д. Голсуорси, «Деньги» Э. Булвер-Литтона, «Стакан воды» Э. Скриба, «Бой-баба» В. Сарду, «Ремесло г-на Кюре» Л. Вернейля, «Хитрая вдовушка» К. Гольдони, «Вольпоне» Д. Джонсона, «Соломенная шляпка» Э. Лабиша и др. Переводила также рассказы Г. Уэллса, Джером К. Джерома, Л. Хьюза, Ш. Андерсона, детские повести В. Бреннеке, М. Циммеринга и др.

НАЗАРОВ Роальд Викторович (29.XII.1928, Ленинград) — драматург, прозаик, переводчик. Чл. КПСС с 1956. В годы Великой Отечественной войны работал токарем на военном заводе. Окончил филол. фак. Ленингр. ун-та (1953). В 1954—1962 преподавал в вузе, заведовал кафедрой русского яз. для иностранцев. В 1975—1979 — рабочий секретарь Правления Ленингр. писательской организации. С 1979 — гл. редактор ЛО изд-ва «Советский писатель». Со студенческих лет выступал в ленингр. газ. «Смена», «Ленингр. правда», в газ. «Коммунар» (Тула). Многие годы занимался переводами с чешского яз. (в соавт. с С. Бабиным).

I. Чужое счастье: Пьеса в 3-х актах, 6-ти карт. — Л.; М., 1957; Случайные встречи: Пьеса в 3-х д. — М., ВУОАП, 1960 и Л.; М., 1961; Вечер между вчера и завтра: Пьеса. — В кн.: Современная драматургия, 1962, вып. 31; Самая короткая ночь: Пьеса в 2-х актах. — Л.; М., 1965 и др. изд.; Всё впереди (Здравствуй, Крымов!): Пьеса в 3-х д. — М., ВУОАП, 1968 и 1971; Дочь: Пьеса в 2-х д. — М., ВУОАП, 1969; Комендантский час: Пьеса в 6-ти карт. — М., ВУОАП, 1969 и Нева, 1970, № 6. — В соавт. с В. Савицким; Ритмы: Пьеса в 2-х д. — М., ВУОАП, 1970; Русский летчик: Пьеса в 2-х ч. — М., ВУОАП, 1972; Самая короткая ночь: Пьесы: — Л., 1973; Невский для прогулок (Ветер от брата): Пьеса в 2-х д. — М., ВАПП, 1974 и в кн.: Пьесы ленинградских драматургов. Л., 1979; Следы на граните: Две повести. — Л., 1975; Ветер от брата: Повесть. — Север, 1977, № 8; Рассказывайте сказки: Пьеса в 2-х д. — М., ВАПП, 1977; Дождливое лето: Пьеса в 2-х д. — М., ВАПП, 1979.

НАУМОВ Евгений Иванович (14.III.1909, Смоленск — 7.X.1971, Ленинград) — литературовед, критик. Д-р филол. наук, профессор. Чл. КПСС с 1930. В 1927 окончил среднюю школу, работал токарем на з-де «Русский дизель». По партийной мобилизации был направлен в школу летчиков, где учился в 1930—1933, отчислен по состоянию здоровья. В 1939 окончил филол. фак. Ленингр. ун-та и

был оставлен в аспирантуре. В 1942—1945 — инструктор, затем помощник первого секретаря Ташкент. обкома партии. С 1950 — доцент, затем профессор кафедры советской литературы Ленингр. ун-та. Был главным редактором ЛО изд-ва «Советский писатель». Научные и литературные интересы Е. Наумова были связаны с историей советской литературы. Он написал ряд исследований о творчестве Горького, Маяковского, Фурманова, Есенина и др.

I. Маяковский в первые годы советской власти. — М., 1950 и 1955; Русская советская литература: Пособие для сред. школы. — Л., 1951 и др. изд. — В соавт. с А. Дементьевым и Л. Плоткиным; Семинарий по Маяковскому. — Л., 1950 и др. изд.; Д. А. Фурманов: Критико-биогр. очерк. — М., 1951 и 1954; А. Серафимович, Д. Фурманов: Семинарий. — Л., 1957. — В соавт. с Л. Гладковской; М. Горький в борьбе за идейность и мастерство советских писателей. — М., 1958; Сергей Есенин: Жизнь и творчество. — Л., 1960 и 1965; Сергей Есенин: Личность. Творчество. Эпоха. — Л., 1969 и 1973; О спорном и бесспорном: Статьи. — Л., 1973 и 1979.

НАУМОВА Варвара Николаевна (1911, Петербург — декабрь 1941, Ленинград) — поэт. После окончания школы училась на филол. фак. Ленингр. ун-та, затем работала в редакциях журн. «Звезда» и «Лит. учеба». В 30-е гг. участвовала в геологических экспедициях на дальний Север, была сотрудником Ин-та народов Севера. Перевела с эвенкийского яз. поэму А. Салаткина «Гегдаллукон и Ульгориккон» (1938), другие переводы напечатаны в кн. «Солнце над чумом», «Север поет». Погибла в блокаду. Посмертно принята в Союз писателей (23.I.1964).

I. Чертеж: Стихи. — Л., 1932; Весна в Тикси: Стихи. — Л., 1961.

НЕДОБРОВО Владимир Владимирович (15.II.1905, Петербург — 12.VIII.1951, Москва) — сценарист, кинокритик. Учился на киноотделении Ин-та истории искусств. С 1922 работал в секции работников печати союза Рабпрос. В 1925—1928 был зав. отделом кино в журн. «Жизнь искусства», в 1928—1930 — зав. редакцией ленинградской газ. «Кино» и редактор киносектора изд-ва «Теа-кино-печать». С 1929 работал на «Ленфильме» в качестве редактора-консультанта, затем как кинодраматург. Автор статей о кино, серии брошюр об актерах кино. По его сценариям сняты фильмы «Не хочу ребенка» (1930), «Сын страны» (по теме Н. Береснева, 1930), «По ту сторону» (экранизация одноим. романа В. Кина, 1930), «Золотое время» (1931), «Златые горы» (в соавт. с А. Михайловским, С. Юткевичем, Л. Арнштамом, 1931), «Победители ночи» (1932), «12 000» (1932), «Лунный камень» (1935), «Разгром Юденича» (в соавт. с Н. Брыкиным, 1941, сценарий опубликован под назв. «Оборона Петрограда»), «Жила-была девочка» (1944). Автор предисловия к кн. П. Негри «Жизнь и мечты в кино» (1928). Отрывок из киноповести «В пути» посмертно опубликован в «Огоньке» (1960, № 4).

I. Монти Бенкс. — М., 1927; Ричард Бартель. — М.; Л., 1927; Чарльз Рей. — М.; Л., 1927; Эрнст Любич. — М., 1927; Н. П. Смирнов-Сокольский. — Л., 1927; ФЭКС: Григорий Козинцев. Леонид Трауберг. — Л., 1928; Оборона Петрограда. — Л., 1939. — В соавт. с Н. Брыкиным; Жила-была девочка: Киносценарий. — М., 1943; Жуковский: О фильме и его создателях. — М., 1950.

НЕЖИНЦЕВ Евгений Саввич (17.III.1904, Киев — 9.IV.1942, Ленинград) — поэт, переводчик. Окончил Киев. индустр. политехн. ин-т (1927). В 1928 был направлен на работу в Ленинград. Принимал участие в строительстве Волховской ГЭС. Выступил в печати в начале 20-х гг. (в киев. газ. «Пролетар. правда»). Был близок к поэту Н. Ушакову, вместе с ним переводил рассказы М. Коцюбинского (сб. «Именинный подарок», 1927). Живя в Ленинграде, переводил украинских поэтов Т. Шевченко, И. Франко, П. Тычину, М. Рыльского, А. Малышко, а также стихи Петефи, Фефера и др. В тяжелом состоянии, находясь в больнице, в конце 1941 завершил перевод повести И. Франко «Столпы общества». Погиб в блокаду. Краткая биогр. справка и стихи опубликованы в кн. «Советские поэты, павшие на Великой Отечественной войне», 1965 («Б-ка поэта». Большая сер.).

I. Яблочная пристань. — Киев, 1930; Рождение песни. — Киев, 1931; Светлый мир: Стихи, 1924—1941. — М.; Л., 1963; Березовая роща: Стихотворения. — Л., 1976.

НЕКРАСОВ Борис Владимирович (23.II.1920, Рязань — 10.X.1978, Ленинград) — поэт, прозаик. Сын писателя В. М. Волженина (Некрасова). Чл. КПСС с 1942. Учился в Театр. ин-те и в Высшей парт. школе. Участник советско-финляндской войны и Великой Отечественной войны. Служил в танковой разведке. Был трижды ранен. Награжден орденами Отечественной войны I и II степ., Красной Звезды и медалями, а также польским Крестом, австрийской медалью. В 1948—1963 был на журналистской и литературной работе на северо-востоке страны. В 1960—1962 возглавлял Магадан. писательскую организацию. Первые стихи опубликовал в сентябре 1941 во фронтовой газ. «На страже Родины» и сатирическом приложении к ней «Прямой наводкой». Посмертную публикацию стихов см. в сб. «День поэзии» (Л., 1979).

I. Факсимиле: Пьеса. — Хабаровск, 1951; Ветер в лицо: Рассказы. — Магадан, 1955; Встречь солнца: Повесть. — Магадан, 1962; Самолет идет на Север: Очерк. — Магадан, 1963. — В соавт. с П. Горшуновым; Горят костры: Стихи, поэма. — Магадан, 1963; Просто металл: Роман. — Магадан, 1968; Там, где рождается утро: Стихи. — М., 1969; Гранитная летопись: Памятники боевой славы в Ленинграде. — Л., 1971; От костра до костра: Стихи, поэмы. — Л., 1972; Пересекая океан: Стихи. — Л., 1976.

II. Б. В. Некрасов. — В кн.: Писатели Дальнего Востока: Библиогр. справочник. — Хабаровск, 1973.

НЕКРАСОВ Георгий Александрович (18.IX.1913, Петербург) — поэт. В 1929 окончил школу ФЗУ, работал на заводе. Окончил Ин-т журналистики им. В. В. Воровского в Ленинграде (1932), был сотрудником газ. «Знамя колхозника» (Ленингр. обл.). Работал в заводских газетах, был ответственным секретарем газ. «Соц. Донбасс». В начале Великой Отечественной войны вступил добровольцем в армию, работал в редакциях военных газет. Стихи начал писать в 20-е гг. Первое стихотворение было напечатано в 1931 в журн. «Ленинград». В 1957—1963 — ответственный секретарь журн. «Звезда», в 1963—1970 — зам. главного редактора журн. «Нева», в 1970—1973 — гл. редактор ЛО изд-ва «Худож. литература», в 1973—1978 — зам. главного редактора журн. «Звезда». Награжден орденом Красной Звезды, орденом «Знак Почета» и медалями.

I. Начало дня. — М., 1934; Утро твое: Стихи. — Л., 1957; Открытое сердце: Стихи. — Л., 1958; Заставские стихи. — Л., 1961; Эстафета: Стихи. — Л., 1963; Шаги: Стихи. — М.; Л., 1965; Под говор арыка: Стихи. — Ташкент, 1967; За Невской заставой: Стихи. — М., 1969; Вторая половина лета: Стихи. — Л., 1971; Стихотворения. — Л., 1973; Лирика. — Л., 1974; Мальчишка рабочей заставы: Стихи. — Л., 1975; Здесь все от любви: Сонеты. — Л., 1976; День забот: Стихи. — Л., 1979.

НЕЛЬДИХЕН Сергей Евгеньевич (1891, Таганрог — 1942, Москва — ?) — поэт, детский писатель. Окончил Харьк. ун-т. Автор статей и рецензий по русской и советской литературе («Стихи А. Чивилихина» — «Лит. обозрение», 1940, № 16; «Козьма Прутков» — там же, 1941, № 1 и др.).

I. Органное многоголосье. — Пг., 1922; Праздник (Илья Радалет); Поэмороман: Ч. 2. — [Таганрог], 1923—1924; Веселый стишок учебе впрок. — М.; Л., 1926; Где Гришенька? — М., 1929; Основы литературного синтетизма. — М., 1929; Перед тем как выйти в бой, эти правила усвой: Учеб. стихи для изучения обязанностей бойцов и командиров отд-ний. — [М.], 1929; С девятнадцатой страницы. — М., [1929]; Веселые чертежники: Кн. для чтения учащихся 1-й ступ. 2—3-го года обучения. — М.; 1930; Девять слов. — М., 1930; Он пришел и сказал. — [М., 1930]; Прогулка. — М., 1930; Детский труд и изобретательство. — М., 1931.

НЕМЕРОВСКАЯ Ольга Александровна (1904, Харьков — 9.IV.1951, Ленинград) — литературовед. Канд. филол. наук. Окончила фак. яз. и лит. Ленингр. ун-та (1927). Работала преподавателем немецкого яз. в Инж.-экон. ин-те. Выступала в печати с конца 20-х гг. Совместно с Ц. Вольпе составила сб. «Судьба Блока. По документам, воспоминаниям, письмам, заметкам, дневникам, статьям и др. материалам» (1930). Автор журнальных статей о советской и зарубежной литературе XX в. (О. Форш, Ю. Тынянов, А. Блок, Ж. Робмэн, американская новелла и др.), вступ. статей и послесловий в книгах американских и английских писателей (Т. Драйзер. «Американская трагедия», 1936; А. Кронин. «Звезды смотрят вниз», 1937; О. Генри. «Новеллы», 1938; Р. Олдингтон. «Истинный рай», 1939 и др.).

НЕРУЧЕВ Иван Абрамович (25.VI. 1900, с.Троица, ныне Кур. обл.) — прозаик. Чл. КПСС с 1932. Окончил правовое отд-ние фак. общественных наук Ленингр. ун-та. В 1918 вступил добровольцем в Красную Армию. В 1941—1948 был в армии, участвовал в боях, работал в военных трибуналах. Награжден орденом Красной Звезды и медалями. С 1926 до 1966 занимался юридической практикой. Печататься начал в 1922 в газ. «Орлов. правда». Ему принадлежат пьесы: «Холостяки» (1940), «Вера, надежда, любовь» (1944). Очерки и рассказы печатались в журн. «Нева», «Звезда», «Сов. юстиция».

I. Штурм Кара-Тау: Повесть. — М.; Л., 1932; Проверка: Повесть. — Л., 1932; Силяу: Повесть. — Л., 1932 и 1933; В борьбе рожденный: Новеллы. — Л., 1934; Бегство: Пьеса. — Л., 1934; Коварство врага: Зап. работника воен. трибунала. — Свердловск, 1942; Большой вопрос: Зап. юриста. — Л., 1954 и др. изд.; Особо слож-

-ные дела: Зап. юриста. — Л., 1955 и 1956; Невеста Форда-младшего: Повесть. — Мол. гвардия, 1977, № 6.

НИКИТИН Иван Федорович (1.II.1891, д. Середка, ныне Яросл. обл. — 5.II.1962, Ленинград) — прозаик. Чл. КПСС с 1926. В 1903 приехал в Петербург, работал по кузнечному делу. В 1915 призван на военную службу. В 1917—1923 был кузнецом. В 1923 поступил на рабфак. Окончил ист.-лингв. фак. Ленингр. ун-та. В студенческие годы написал повести «Живодер», «Уклон», «На пустыре», составившие первый сборник его произведений. В 1941—1944 был зам. директора одного из ремесленных училищ Ленинграда.

I. Уклон: Повести. — Л., 1926 и др. изд.; Озорники: Роман. — Харьков, 1928; Гнев: Роман. — Л., 1930; Кто кого: Рассказы. — Л., 1931; Соревнование гигантов: Очерки. — М., 1932; Будников-младший: Повесть. — Л., 1949; Они вступают в жизнь: Повесть. — Л., 1951; Созидатели: Роман. — Л., 1962.

НИКИТИН Николай Николаевич (8.VIII.1895, Петербург—26.III.1963, Ленинград) — прозаик. Лауреат Гос. премии СССР (1951 — за роман «Северная Аврора»). В 1921 окончил ист.-филол. фак. Петрогр. ун-та. В годы гражданской войны добровольцем ушел в Красную Армию. Был политпросветработником, лектором. В 1920 посещал студию Дома искусств, входил в группу «Серапионовы братья». Работал очеркистом «Петрогр. правды». Написал сценарии фильмов «Парижский сапожник» (по повести «Преступление Кирика Руденко», 1928) и «Могила Панбурлея» (по одноим. рассказу, 1927). В годы первых пятилеток побывал на многих стройках страны. В годы Великой Отечественной войны сотрудничал в «Комс. правде», «Гудке» и др. изданиях. На доме № 28 по Моховой ул., где он жил с 1927 по 1963, установлена мемориальная доска. Архив находится в ЛГАЛИ.

I. Рвотный форт; Рассказы. — М., 1922 и 1926; Американское счастье. — Пг., 1922; Бунт: Рассказы. — М., 1923; Камни: Рассказы. — Пг., 1923; Русские ночи: Повесть. — Берлин, 1923; Суровый день. — Л., 1924; Вещи о войне. — Л., 1924; Сейчас на Западе: Берлин — Рур — Лондон. — Л., 1924; Полет. — Л., 1925; Ночной пожар. — Л., 1925; Могила Панбурлея: Рассказы. — Л., 1925; Митька Брень: Рассказ. — Л., 1926; Рассказы. — Л., 1926; Екатеринбургские рассказы. — М., 1927; О бывшем купце Хропове, об Олимпиаде Ивановне и о веселом художнике Мокине. — М.; Л., 1926; Обоянские повести. — Л., 1926; С карандашом в руке. — М.; Л., 1926; Тевтон и араб (Приключения Кет Пайкер): Роман. — М., 1927; Лирическая земля: Рассказы и очерки. — Л., 1927; Собачий ящик. — Л., 1928; Преступление Кирилла Руденко. — Харьков, 1928 и др. изд.; Шпион: Роман. — М.; Л., 1930; Линия огня: Пьеса. — М., 1931; Обоянь: Рассказы о войне. — Л.; М., 1933; Конкурс хитрецов: Пьеса. — Л., 1934; Поговорим о звездах. — Л., 1934 и др. изд.; Потерянный Рембрандт: Рассказ. — М., 1936; Баку (Апшеронская ночь): Пьеса. — М., 1937; Это началось в Коканде. — Л., 1940; Чапаев на германском фронте. — Л., 1941. — В соавт. с В. Лебедевым: Удар Брусилова. — Л., 1941; Кто такой немецкий оккупант. — Л., 1941; Как в 1916 году русские войска прорвали австро-германский фронт. — Л., 1942; Счастливый переплет: Водевиль. — М., 1944; Ровно в полночь: Пьеса приключений в 9-ти карт. — М.: ВУОАП, 1945. — Перед

загл.: Брайтон (коллектив. псевд. Н. Бахтерева, Н. Никитина и А. Разумовского); Рассказы разных лет. — Л., 1945; Это было в Коканде: Роман. — М., 1948 и др. изд.; Северная Аврора: Роман. — Л., 1951 и др. изд.; Избранное: В двух томах. — М.; Л., 1959 и др. изд.; Поговорим о звездах. — Л., 1959; Преступление Кирика Руденко; Поговорим о звездах: Повести. — Л., 1966; Избр. произведения: В 2-х т. — Л., 1968.

II. Н. Н. Никитин. — В кн.: Русские советские писатели. Прозаики: Биобиблиогр. указ. Л., 1964, т. 3.

НИКИТИНА Тамара Александровна (25.I.1929, Ленинград) — поэт. Чл. КПСС с 1960. Окончила Лит. ин-т им. А. М. Горького (1963). Работала пионервожатой в школах, в геологоразведке — старшим коллектором, техником-геологом, мастером буровой. Была литсотрудником газ. «Молодежь Литвы» и «Смена», работала в фабричной газ. «Веретено», литконсультантом в СП СССР (Москва). Печатается с 1949. Переводит стихи с литовского яз.

I. Майский снег: Стихи. — Л., 1963; Перекрестки: Стихи. — Л., 1977.

НИКИТИЧ (настоящая фамилия Никитюк) **Наталья Афанасьевна** (28.VIII.1901, Киев — 12.X.1974, Ленинград) — прозаик. Училась в драматической школе в Киеве, была актрисой в театрах Киева и Ленинграда. В 1929 написала повесть для детей «Случай в коммуне», а затем ряд др. произведений для детей, очерки и рассказы для взрослых.

I. За водой: Очерки Туркменистана. — М.; Л., 1931; Кибитка-школа: Повесть. — М.; Л., 1932 и др. изд.; Домик в тайге: Повесть. — М.; Л., 1936 и др. изд.; На новых местах: Повесть. — М.; Л., 1940; Андрюша идет в школу: Повесть. — М.; Л., 1952 и др. изд.

НИКОЛАЕВ Геннадий Философович (11.VI.1932, Новокузнецк Кемеров. обл.) — прозаик. Чл. КПСС с 1965. Окончил Том. политехн. ин-т (1956), Высшие лит. курсы СП СССР (1975). Работал инженером, старшим инженером, руководителем группы на предприятиях Сибири, был начальником лаборатории. Первое опубликованное произведение — повесть «Плеть о двух концах» (альманах «Ангара», 1968, № 5). В 1970—1973 — главный редактор альманаха «Сибирь». С 1973 живет в Ленинграде, является зам. главного редактора журн. «Звезда».

I. Плеть о двух концах: Повесть. — Иркутск, 1970; Большой дрозд: Повесть и рассказы. — Иркутск, 1973; Три опоры: Повесть и рассказы. — М., 1974; Белый камень Эрдени: Фантаст. повесть. — Смена, 1974, № 21—24; Лесная подстанция: Повесть и рассказы. — М., 1978; Квартира: Повесть и рассказы. — Л., 1980.

НИКОЛЬСКИЙ Борис Николаевич (9.X.1931, Ленинград) — прозаик, детский писатель. Чл. КПСС с 1957. Окончил Лит. ин-т им. А. М. Горького (1954). Работал корреспондентом молодежной газеты в Калинине, служил в армии, был зав. отделом прозы в журн. «Костер», «Аврора». В 1973—1975 и с 1977 — секретарь правления Ленингр. писательской организации. Печатается с 1951 («Саша Сергеев», отрывок из повести «Комитет комсомола», журн. «Смена», 1951). Награжден орденом Дружбы народов.

I. Полоса препятствий: Рассказы о солдатах. — Л., 1963 и др. изд.; Триста дней ожидания: Повести. — М., 1964; Дети до шестнадцати: Повесть. — Л., 1967; Как узнать человека: Повести и рассказы. — М., 1968; Кто охраняет небо. — Л., 1968 и Новосибирск, 1979; Как я прыгал с парашютом. — Л., 1969; Мужское воспитание. — Л., 1970; На кого работает время. — М., 1970; День рождения. — Л., 1970 и 1976; Рядовой Башмаков. — Свердловск, 1970; Солдатские часы. — Л., 1971; Баллада о далеком гарнизоне: Повести. — Л., 1972; Третья дорога: Повести. — Л., 1972; Что умеют танкисты. — Л., 1972; Солдатская школа: Рассказы. — Л., 1973 и 1977; Веселые солдатские истории. — Л., 1973; Приключения рядового Башмакова: Рассказы. — Л., 1975; Жду и надеюсь: Роман. — Л., 1976; Три пишем, два в уме: Фантаст. повесть. — Л., 1978; Солдатский секрет. — М., 1978; И грянул бой: Книжка-картинка. — Л., 1978; Рапорт: Повести. — Л., 1978; Как солдат стал солдатом: Рассказы. — Л., 1979; Белые шары, черные шары... — Л., 1980. Делай, как я!: Повести и рассказы. — Л., 1980; Как живет аэродром. — Л., 1980; Военная косточка: Рассказы. — Л., 1981.

НИКОНОВ (подписывался также псевд. Георгий Аркатов) Борис Павлович (1873, г. Орлов ныне Киров. обл. — 2.VI.1950, Ленинград) — поэт, прозаик. Учился на юрид. фак. Петербург. ун-та. С 1903 — присяжный поверенный Петербург. судебной палаты. Автор кн. по юриспруденции («Обвиняемый до суда», 1903, «Спор о ребенке», 1911). Позднее работал в Рабкрине, в изд-вах «Кубуч», «Медиздат» и др. В дни блокады оставался в Ленинграде. В Союз писателей принят в 1945, в возрасте 72 лет. Начал печататься в 1891 как поэт в газ. «Казан. биржевой листок». Сотрудничал в газ. «Россия», в юмористических журн. «Стрекоза», «Осколки», «Шут», в журн. «Нива», «Родная нива», «Север», «Рус. богатство». Участник «Сборника произведений студентов Петербургского университета» (1895). Печатал очерки и рассказы в серии «Читальня народной школы», писал театральные заметки. Автор биографического очерка о В. Крылове (в кн. В. Крылова «Прозаические сочинения в 2-х томах», 1908), либретто опер «Чудо роз» и «Победа» (музыка П. Шенка). В 20-е гг. писал для детей.

I. Голос сердца: Стихотворения. — Спб., 1904; Семеново горе. — Спб., 1904; С мели на мель. — Спб., 1905; В стенах гимназии. — Спб., 1907; Конец «Проворного». — Спб., 1908; Погибающие: Повесть. — Спб., 1911; Пьяный пароход: Рассказ. — Спб., 1913; Чудо роз (Дочь иных веков): Муз. легенда в 4-х д. — Спб., 1913; Мундир короля. — М.; Л., 1926; Поэт-булочник: Ист. роман. — Л., 1927; В огне. — Л.; М., [1927]; Глухая стена: Роман. — М.; Л., 1928.

НИНОВ Александр Алексеевич (31.XII.1931, Ташкент) — критик, литературовед. Д-р филол. наук. Чл. КПСС с 1974. Окончил филол. фак. (1954) и аспирантуру (1957) Ленингр. ун-та. В 1958—1963 работал в изд-ве «Советский писатель» ст. редактором, зав. редакцией «Б-ки поэта». В 1970—1976 — ученый секретарь, с 1976 — ст. научный сотрудник ЛГИТМиК. Впервые выступил в печати со статьей «Повторяющиеся конфликты, однотипные образы» в журн. «Театр», 1952, № 12 (в соавт. с Б. Бессоновым). Автор работ о русской литературе конца XIX — начала XX в., исследований о Горьком, Бунине, Брюсове, Бальмонте, сатирической поэзии 1905—1907 гг., статей и рецензий по проблемам современной прозы, драматургии и театра.

I. Вера Панова: Очерк творчества. — Л., 1964; Современный рассказ: Из наблюдений над рус. прозой 1956—1966 гг. — Л., 1969; М. Горький и Ив. Бунин: История отношений. Проблемы творчества. — Л., 1973; Так жили поэты...: Докум. повествование. — Нева, 1978, № 6, 7; Вера Панова: Жизнь. Творчество. Современники. — Л., 1980.

НОВИКОВ Авраам Израилевич (26.IX.1921, Невель) — критик, публицист. Д-р филос. наук, профессор. Чл. КПСС с 1941. Окончил филос. фак. Ленингр. ун-та (1950). В 1939—1945 служил в армии (курсант, ком. взвода, зам. командира батареи, нач. штаба арт. дивизиона). Участник Великой Отечественной войны, воевал на Ленингр. и Волхов. фронтах. С 1950 — преподаватель, с 1963 — зав. кафедрой философии Ин-та культуры им. Н. К. Крупской. Начинал литературную работу как поэт. В 1935 в «Резце» и «Красногваз.» опубликована поэма «Михайло Ломоносов». Награжден орденом Трудового Красного Знамени, медалью «За отвагу» и др.

I. Заговор справедливых. — Л., 1967 и 1977; Как человек узнавал самого себя. — Л., 1972; Музы среди людей: Публицист. очерки. — Л., 1976 и Кишинев, 1979; Наследники добра. — Л., 1978; Образ жизни и образ мысли: Размышления после путешествий. — Л., 1979.

НОВИЦКАЯ Галина Михайловна (8.V.1933, Ленинград) — поэт, детский писатель. Окончила радиотехнический техникум (1958), училась на экон. фак. Ленингр. ун-та. В 1959—1963 работала весовщицей, бракером ОТК, монтажницей электровакуумных приборов, лаборанткой. Первые стихи напечатаны в 1959 (газ. «Смена»), в журн. «Костер», «Звезда». В 1968—1975 жила в Калининграде.

I. Нарядная земля. — Л., 1963; Маленькие хозяева. — Л., 1966; Машенька. — Л., 1966; Голубые проталинки. — Л., 1968; Колючая красота: Сб. стихов. — Л., 1968; Улиткин домик. — Калининград, 1969; Люблю смотреть по сторонам. — Л., 1969; Лужайкины сказки. — Калининград, 1971; Мы живем у лесника. — Л., 1973; Не спится в небе облакам. — Калининград, 1975; Сказки из леса. — Калининград, 1976; Вежливый дождь: Стихи. — Л., 1980.

НОВОСЕЛОВ Николай Дмитриевич (8.XII.1921, Нолинск, ныне Киров. обл. — 25.VI.1969, Ленинград) — поэт и переводчик. Чл. КПСС с 1944. После окончания школы в 1939—1941 работал на Кировском з-де, был сотрудником газ. «Кировец». В 1941 ушел добровольцем на фронт, был бойцом 1-й Кировской дивизии народного ополчения, потом военным журналистом. Награжден орденом Отечественной войны II степ. и медалями. В 1946—1947 работал в Хабаровске в газ. «Тихоокеан. звезда», в 1947—1948 — в газ. «Урал. рабочий» (Свердловск). Первые стихи опубликованы в 1941. Переводил стихи башкирских поэтов Р. Нигмати и К. Даяна, Н. Наджми, латвийских, каракалпакских поэтов.

I. Здравствуй, весна!: Стихи. — Л., 1952; Домик в Выборге: Рассказ. — Л., 1962 и 1964; Тетрадь из полевой сумки: Стихи. — Л., 1968; Взвод писателей: Воспоминания. — Лит. наследство, 1966, т. 78. Советские писатели на фронтах Великой Отечественной войны, кн. 1.

ОДУЛОК Текки (Тэки) (настоящее имя Спиридонов Николай Иванович) (4.VI.1906, пос. Нелемное, ныне Якут. АССР — 14.IV.1938) — прозаик. Канд. экон. наук. Чл. КПСС с 1925. Окончил совпартшколу (1924) и Ленингр. ун-т (1931). Первый юкагир, получивший высшее образование и ученую степень. Вел разнообразную советскую и культурно-просветительную работу в Чукот. нац. округе. Начал печататься в 1927. Автор статей «Юкагиры» и «Юкагирский язык» в 1-м изд. БСЭ.

I. На Крайнем Севере. — Л., 1933 и Якутск, 1959. — Сокр. вариант; Жизнь Имтеургина Старшего. — Л., 1934 и др. изд.

ОЙФА Петр Наумович (26.III.1907, Елизаветград, ныне Кировоград) — поэт. Чл. КПСС с 1945. После школы работал журналистом. Участник советско-финляндской войны. В годы Великой Отечественной войны был рядовым, участвовал в боях на Ленингр. фронте, затем — военный корреспондент ЛенТАСС, газ. «Сме-на». Ранен. Награжден орденом Красной Звезды, медалью «За отвагу» и др. После войны работал в газ. «Ленинские искры». Печатается с 1924. Часть личного архива находится в ЛГАЛИ.

I. Пионерская почта: Стихи для детей. — Киев, 1931; Сейсмограф: Стихи 1927—1930 гг. — Киев, 1931; Спичечный коробок: Стихи. — Киев, 1931; Память сердца. — Л., 1956; Время любви: Лирика. — М.; Л., 1962; Служба песни: Стихи. — Л., 1967; Взлетная полоса: Избр. стихи. — Л., 1972; На склоне дня: Стихи. — Л., 1973; Озаренность: Новые стихи. — Л., 1977; Пристальный взгляд: Кн. лирики. — Л., 1981.

ОКСЕНОВ (подписывался также псевд. Иноков) **Иннокентий Александрович** (29.VI.1897, ст. Серебрянка, ныне Толмачево Ленингр. обл. — 25.I.1942, Ленинград) — критик, поэт, переводчик. Канд. мед. наук, ст. научный сотрудник. Окончил Петрогр. мед. ин-т (ныне 1-й Ленингр. мед. ин-т им. И. П. Павлова) в 1921. С 1921 до кончины работал в Рентгенологич. ин-те, был отв. секретарем «Вестника рентгенологии и радиологии». Был членом правления Пушкинского об-ва, с 1937 — его ученым секретарем. Начал печататься в 1915 (стихи и рецензии в «Новом журнале для всех»). Участник поэтических сб. «Круг» (1923), «Ковш» (1926), «Содружество» (1927) и др. Составитель сб. «Современная русская критика» (1925); «Во славу Родины» (1940) и др. Автор статей по теории и истории литературы, по проблемам советской поэзии и прозы: «Письма о современной поэзии» [«Кн. и революция», 1921, № 12 и 1 (13)], «О поэтическом слухе Пушкина» (там же, 1921, № 8/9), «О композиции „Двенадцати"» (там же, 1923, № 1), «На путях к новой поэтике» (там же, 1923, № 3), «Николай Тихонов» («Звезда», 1925, № 5), «Н. Асеев» («Звезда», 1925, № 6), «Борис Пастернак» («Жизнь иск-ва», 1928, № 4), «Жизнь Клима Самгина» (там же, 1928, № 8), «Борьба за лирику» («Новый мир», 1933, № 7/8), «Маяковский и Пушкин» («Пушкин. Временник Пушкинской комиссии», 1937, вып. 3), «Маяковский среди поэтов 1915 года» (в кн. «Маяковскому», 1940) и др. Автор вступ. статей к роману Л. Пиранделло «Грешница» (1928), к роману Р. М. дю Гара «Семья Тибо» (1936), к кн. М. Фромана «Избр. переводы» (1940) и др. Переводил стихи и прозу. Основные переводы: «Мысли Анатоля Франса. Собрали М. Лоссель и Р. Леду-Лебар» (1926); О. Генри. «Лань и ручей» (1927); Т. Манн. «Буденброки» (1927); Л. Пиранделло. «Грешница» (1928); К. Фибич. «С черного хода» (1928); Стендаль. «Жизнь Россини» (в соавт. с М. Кузминым), «Заметки дилетанта», «Арманс» (1936—1937); переводил стихи для сб. «Грузинские романтики» (1940) и др. Погиб в блокаду. Остались незавершенными работы: «Пушкин (жизнь и творчество)», «Брюсов и Пушкин», «О „Медном всаднике"». Автобиогр. заметки: «Новая рус. кн.», 1922, № 10; «Крас. панорама», 1926, № 24.

I. Зажженная свеча. — Пг., 1917; Роща: Вторая кн. стихов. — Пг., 1922; Лариса Рейснер: Критич. очерк. — Л., 1927; Жизнь А. С. Пушкина: Речь на собр. в Музее «Последняя квартира Пушкина» 10 февр. 1937 г. — Л., 1937 и 1938.

ОЛЕЙНИКОВ (подписывался также псевд. Макар Свирепый, С. Кравцов и др.) **Николай Макарович** (16.XI.1895, станица Каменская, ныне Ростов. обл. — 5.V.1942) — поэт, прозаик, детский писатель. Чл. КПСС с 1920. Окончил Моск. техн. уч-ще. Участник гражданской войны. Начал писать в 1921. Сотрудничал в ростовской газ. «Молот». В Ленинграде с 1925. Один из создателей и первый редактор детского журн. «Еж» (1928—1929). Был также редактором журн. «Чиж» (1934, 1937) и «Сверчок» (1937). В «Еже» создал юмористический образ Макара Свирепого, именем которого подписаны три его книги. В соавт. с Е. Шварцем написал сценарии фильмов «Разбудите Леночку» (1934), «Леночка и виноград» (1936), «На отдыхе» (1936).

I. Нож пионера. — В кн.: Советские ребята. — М.; Л., 1926, вып. 1, 2; Первый совет. — Л., 1926; Боевые дни. — М.; Л., 1927 и др. изд.; Кто хитрее? — М., 1927. — Перед загл. авт.: Макар Свирепый; Танки и санки. — М.; Л., 1928 и др. изд.; Удивительный праздник. — М.; Л., 1928 и др. изд.; Без рук, без топоренка построена избенка: Рассказы. — Л., 1928; Индийская голова. — М.; Л., 1929; Хитрые мастеровые. — М.; Л., 1929 и 1930. — Перед загл. авт.: Макар Свирепый; Блошиный учитель. — М., 1930. — Перед загл. авт.: Макар Свирепый; Питерский Совет. — М., 1931; Портрет. — М.; Л., 1937 и Пятигорск, 1938; Пороховой погреб. — М.; Л., 1937; Таракан; Перемена фамилии. — В кн.: День поэзии. Л., 1966.

ОЛЬШЕВСКИЙ Александр Александрович (сент. 1878, Одесса — 23.IX.1951, Кзыл-Орда Уз. ССР) — прозаик. Начал выступать в печати с 1920. Специализировался в области истории Французской революции. С 1939 жил в г. Кзыл-Орда, где написал роман «Киберон» (из эпохи Великой Французской революции), поэму «Путь человека», стихи (не опубликованы). Автор предисловия и примечаний в кн.: Шарлотта Робеспьер. «Воспоминания» (1925, пер. Е. Л. Овсянниковой, 1887—1968). Подготовил сб. «Песни первой французской революции» (1934). Архив находится в ЛГАЛИ.

I. Друг народа Марат: Ист. повесть. — М.; Л., 1931; Жан-Поль Марат (Друг народа): Ист. очерк. — М., 1933; Марат. — М., 1938.

ОРДИХАНЕ Джалил (настоящее имя Джалилов Ордихан Джасмович) (24.VIII.1932, Ереван) — поэт, критик, фольклорист. Канд. филол. наук, ст. научный сотрудник. Сын курдского поэта Джасме Джалила. Окончил филол. фак. Ереван. ун-та (1956) и аспирантуру Ленингр. отд-ния Ин-та востоковедения АН СССР (1959). В 1960—

1968 — научный сотрудник сектора востоковедения АН Арм. ССР, с 1968 — Ленингр. отделения ин-та востоковедения АН СССР. Первые стихотворения опубликованы в 1935 в курдской газ. «Рйа Тазэ» («Новый путь»). На курдском яз. вышли два сборника его стихов (1959 и 1961), собрание курдской народной лирики (1966), монография «Гражданская поэзия Джегархуна» (1968), два тома курдских пословиц и поговорок (1969 и 1971), сборник курдского фольклора для детей (1972), курдские народные сказки (1974, в соавт. с братом Джалилем Джалилом), «Курдский историко-песенный фольклор XIX—XX вв.» (1975, переведена Курд. акад. наук в Багдаде). Крупнейшие работы (выполнены совместно с Джалилем Джалилом) — двухтомник курдского фольклора (1978) и первый том четырехтомного собрания курдского фольклора (1978). Автор статей на курдском и армянском яз. по проблемам фольклора, советской и зарубежной курдской литературы, а также учебника курдского яз. для 4-го кл. В 1979 избран членом-корреспондентом Иракской академии.

I. Курдский героический эпос «Златорукий жан» (Дымдым). — М., 1967; Курдские пословицы и поговорки. — М., 1972.

ОРЛОВ Владимир Николаевич (5.VIII.1908, Валдай) — литературовед и критик. Лауреат Гос. премии СССР (1951 — за кн. «Русские просветители 1790—1800-х годов»). Окончил словес. отд-ние Высших курсов искусствоведения при Ленингр. ин-те истории искусств (1929). С 1938 по 1950, с перерывом в годы войны, — научный сотрудник ИРЛИ, в 1939—1941 и в 1945—1950 преподавал в Ленингр. ун-те. С начала Великой Отечественной войны до марта 1942 был спец. военным корреспондентом ТАСС на Ленингр. фронте, затем в Закавказ. отд-нии ТАСС в Тбилиси, читал лекции в Тбилис. ун-те. В 1956—1970 был главным редактором «Б-ки поэта». Первая рецензия опубликована в 1927. Область научных и литературных интересов — революционные и радикально-демократические течения в русской литературе конца XVIII — нач. XIX в. (Радищев, радищевцы, декабристы), поэзия и драматургия первой трети XIX в., Грибоедов. Занимался исследованием и пропагандой классической и советской (в том числе — грузинской) литературы, русской поэзии начала XX в. Особое место в работах В. Орлова занимает творчество А. Блока. Под его редакцией неоднократно издавались сочинения, переписка, материалы из творческого наследия поэта. Составитель и редактор изданий: «Эпиграмма и сатира», т. 1 (1931), «Николай Полевой» (1934), «Декабристы» (1951 и 1975), «Избр. произведения» М. Цветаевой (1965), «Поэты пушкинской поры» (1971), «Литературное наследие декабристов» (1976), «Русская лирика XIX в.». В 2-х т. (1977), «Письма к жене» А. Блока (1978), «Блок в воспоминаниях современников». В 2-х т. (1980) и др. Совместно с С. Чиковани написал сценарий фильма «Давид Гурамишвили» (1946).

I. Денис Давыдов. — М., 1940; Грибоедов. — М., 1945; Радищев и русская литература. — М., 1949 и 1952; Александр Сергеевич Грибоедов, 1795—1829. — Л.; М., 1949; Русские просветители 1790—1800-х годов. — М., 1950 и 1953; Грибоедов: Крат. очерк жизни и творчества. — М., 1952; Великий русский драматург А. С. Грибоедов. — М., 1954; Грибоедов: Очерк жизни и творчества. — М., 1954; Александр Блок: Очерк творчества. — М., 1956; Поэма А. Блока «Двенадцать»: Страница из истории сов. лит. — М., 1962 и 1967; Пути и судьбы: Лит. очерки. — М.; Л., 1963 и 1971; Перепутья: Из истории рус. поэзии начала XX в. — М., 1976; Гамаюн: Жизнь А. Блока. — Л., 1978 и 1980; Поэт и город: Александр Блок и Петербург. — Л., 1980.

ОСТАПЕНКО (настоящая фамилия Чемоданова) **Галина Геннадиевна** (21.III.1908, Козловы Горы, ныне Костром. обл. — 18.IV.1971, Ленинград) — прозаик. Окончила ист.-филол. фак. Ленингр. ун-та (1931). Начинала как журналист. Много писала для радио. Долго жила и работала на Севере. Печаталась в альманахе. «На Севере дальнем» (Магадан). Первый рассказ — «Алька» — опубликован в журн. «Смена» (1930).

I. Испытание: Рассказы разных лет. — Магадан, 1958; Настоящее: Рассказы, повесть. — Магадан, 1960 и М., 1961; Своя дорога: Рассказы и повесть. — Магадан, 1961; Я выбираю путь; Повесть о трудной юности. — Магадан, 1962 и М., 1969; Обыкновенное золото: Рассказы. — М., 1963; Летняя пурга: Драм. повесть в 2-х д., 9-ти карт. — В кн.: На Севере дальнем. Магадан, 1964, вып. 1. — В соавт. с М. Надачиным; День будет солнечным: Главы из романа. — В кн.: На Севере дальнем. Магадан, 1964, вып. 2; 1965, вып. 2; Не убий: Рассказы. — Магадан, 1965; Найди свою радость: Повесть и рассказы. — Магадан, 1966; День будет солнечным: Роман, очерки. — Магадан, 1971.

ОСТРОВ (настоящая фамилия Остросаблин) **Дмитрий Константинович** (11.VIII.1906, Борисоглебск — 9.VII.1971, Ленинград) — прозаик. Окончил среднюю школу. В 1928 приехал в Ленинград, поступил на текстильную фабрику, занимался в литературной группе «Резец». Печататься начал с 1929. В 1935 в журн. «Звезда» была опубликована его повесть «Разворуевка». В годы Великой Отечественной войны — военный корреспондент «Ленингр. правды». Награжден орденом Красной Звезды, медалью «За отвагу» и др.

I. В окрестностях сердца: Рассказы. — Л., 1930; Герои будущего романа. — Л., 1931; Огонек в окне: Рассказы. — Л., 1944; Разные годы: Повесть и рассказы. — Л., 1956 и др. изд.; Стоит гора высокая: Рассказы и повесть. — Л., 1959; Стоит гора высокая: Повесть, рассказы. — М.; Л., 1964; Перед лицом жизни: Повесть и рассказы. — Л., 1969 и 1977; Повести. Рассказы. — Л., 1972.

ОСТРОВСКАЯ Галина Арсеньевна (9.XII.1923, Киев) — переводчик. Окончила филол. фак. Ленингр. ун-та (1950). В 1950—1952 преподавала в Днепропетр. пед. ин-те. С 1952 по 1965 работала в вузах Ленинграда. Отдельными изданиями вышли пер.: Д. Голсуорси. «Серебряная коробка» (1956); Д. Элиот. «Мельница на Флоссе» (в соавт. с Л. Поляковой, 1963); Д. Кэри. «Из любви к ближнему», «Из первых рук» (в соавт. с М. Шерешевской, 1971); Мак-Кормик, Аллен и Янг. «Тени в море» (1968); Р. Олдингтон. «Стивенсон, портрет бунтаря» (1973); С. Льюис. «Лев, колдунья и платяной шкаф» (1978); Г. Уильямсон. «Выдра по имени Торка» (1979), С. Моэм. «Малый уголок. Театр. Романы» (1979). В разные годы переводила также произведения Брет-Гарта, Джерома К. Джерома, Г. Уэллса, Р. Стивенсона, Р. Киплинга, Коппарда, Б. Шоу и др.

ОСТРОВСКАЯ Нина Аркадьевна (31.XII.1923, Петроград) — поэт, прозаик. Окончила Ленингр. Горн. ин-т (1950). С первых дней войны, сразу после окончания средней школы, участвовала в оборонных работах, во время блокады была начальником санзвена группы самозащиты, в марте 1942 эвакуирована вместе с ин-том в Пятигорск. Закончила курсы трактористов, работала в колхозе «Путь Ленина» Ставроп. края, потом — в Сибири в геологических партиях. После окончания ин-та была начальником геологических партий на Кольском п-ове и в Карелии, с 1961 — в Ленингр. геологическом управлении. Первые стихи печатались в пионерских газетах в 30-е гг.

I. Костры экспедиций: Стихи. — Петрозаводск, 1955; По неизведанным дорогам: Поэма. — На рубеже, 1957, № 1; Стихи. — М., 1959; Далекий маршрут: Стихи. — Петрозаводск, 1961.

ОСТРОВСКИЙ Андрей Львович (22.XII.1926, Ленинград) — прозаик. Чл. КПСС с 1955. Окончил филол. фак. Ленингр. ун-та (1952). В 1943—1944 работал шофером в Оренбурге, в 1951—1959 — зав. отделом в газ. «Смена», в 1969—1977 — зам. главного редактора журн. «Аврора». Первый рассказ опубликовал в 1954. В журн. «Аврора» напечатал цикл этюдов об архитекторах и скульпторах Петербурга (1978, № 5, 8, 9; 1979, № 7).

I. Твоих друзей легион: Повесть. — Л., 1960; С днем рождения, город Гай!: Очерки. — М., 1961; Звонкий месяц апрель: Повести. — Л., 1966; Латурито чуча!: Повесть. — Искорка, 1964, № 1—5; Седьмой с левого фланга: Повесть. — В кн.: Граница. Л., 1968; Ночь не скроет: Повесть. — В кн.: Преступление будет раскрыто. Л., 1972; Напряжение: Повести. — Л., 1981.

ОСТРОВСКИЙ Арсений Георгиевич (22.V.1897, Шавли, ныне Шауляй, Лит. ССР) — литературовед и переводчик. В 1928 окончил словес. отд-ние Высших курсов искусствоведения при Ин-те истории искусств в Ленинграде. С возникновением «Б-ки поэта» в 1932 работал редактором-организатором в этом издании до 1951. Печататься начал в 1922, с 1927 занимается переводами. Подготовил к изданию кн.: «Эпиграмма и сатира (1840—1880)», И. Тургенев. «Литературные и житейские воспоминания», в сер. «Б-ка поэта» — «Грузинские романтики» (вступ. статья в соавт. с А. Федоровым); И. Тургенев. «Стихотворения», В. Брюсов. «Стихотворения». Написал статью в сб. «Русские писатели об изобразительном искусстве». Переводил произведения Т. Шевченко, И. Франко, Л. Украинки, М. Коцюбинского, Я. Коласа, К. Крапивы, О. Вишни, Ю. Смолича, И. Шамякина, Я. Брыля, В. Витки, С. Жураховича, П. Бровки, А. Ильченко, О. Иваненко, И. Науменко, О. Жука и др.

ОФИН Эмиль Михайлович (12.VII.1911, Харьков — 15.I.1978, Ленинград) — прозаик, детский писатель. Работал и учился в Автодор. ин-те, был автомехаником, сменным инженером, преподавателем автодела. Печатался с 1954.

I. Мечтатели: Рассказы. — Л., 1955; Зоркий глаз: Рассказы. — М., 1956; Романтики: Рассказы. — Л., 1956; Фронт: Повесть и рассказы. — Л., 1958 и 1965; Степные капитаны: Повесть. — Л., 1958 и др. изд.; «Русский Балтик»: Повести и рассказы. — Л., 1959; Женька; Дачник: Рассказы. — Л., 1959; Опасный участок: Повести и рассказы. — Л.; 1959; Держу в руках огонь: Повесть. — Л., 1960;

Рядовой Лесной Республики. — Л., 1961; Узелок: Рассказы. — М., 1961; Форпост Зоркий: Повесть. — Л., 1962; Граждане пассажиры: Рассказы. — Л., 1963; Оставляющие след. — Л., 1963; В патрульном дозоре: Рассказы. — М., 1964; Формула ЧЧ: Повесть. — Л., 1964; Полька-тройка: Рассказы. — Л., 1965; Сорок секунд: Повесть и рассказы. — Л., 1967; Недостающее звено: Повести и рассказы. — Л., 1968; Теплый ключ: Повести и рассказы. — Л., 1967 и др. изд.; Фронт: Повести и рассказы. — Л., 1971.

ПАВЛОВА Нина Михайловна (9.III.1897, Сулинский завод, ныне Ростов. обл. — 15.IX.1973, Ленинград) — прозаик. Д-р биол. наук. Дочь горного инженера, впоследствии выдающегося ученого, академика М. А. Павлова. Окончила физ.-мат. фак. Петрогр. ун-та. Многие годы вела преподавательскую и научно-исследовательскую работу. В 1935 был опубликован ее первый рассказ для детей — «Рекордный снимок», а в 1938 в журн. «Звезда» — рассказы для взрослых. В 1942 написала ряд рассказов и очерков для сб. «Четыре времени года».

I. В живой комнате. — М.; Л., 1946; Селагинелла — дитя пустыни. — М.; Л., 1947; Желтый, белый, лиловый. — М., 1954 и др. изд.; Клад января. — М., 1955; Не так, как в сказке. — Л., 1955; Книжка про братишку. — Таллин, 1956; Мышонок заблудился. — М., 1957; Секрет. — Л., 1957; Чьи башмачки. — М., 1957; У всякой пташки свои замашки: Рассказы. — Л., 1958; Живая бусинка: Сказки. — М., 1959 и 1970; Разными глазами: Сказки о лесе и лес. цветах. — Л., 1959; Поиграем. — М., 1960; Зимние гости: Сказки. — Л., 1960; Зимние сказки. — Л., 1961; Бабочки: Моя первая зоология. — М., 1961; Картошка. — М., 1961; Щепочка и камешек. — Л., 1961; Землянички. — М., 1962 и 1977; Мышонок заблудился; Нежеланный гость: Сказки. — М., 1963 и 1965; Сказки про игрушки. — М., 1964; Большая путаница: Рассказ. — Л., 1965; На машине. — М., 1971; Крылатка-неудачница: Сказка. — М., 1973; Не видели — увидим: Рассказы и сказки. — М., 1976; Загадки цветов. — Л., 1977.

ПАВЛОВСКИЙ Алексей Ильич (5.X.1926, Ленинград) — критик, литературовед. Д-р филол. наук. Окончил литфак (1950) и аспирантуру (1953) Ленингр. пед. ин-та им. А. И. Герцена. В 1953—1955 — зав. кафедрой в Кемер. пед. ин-те. С 1955 работает в ИРЛИ. Первая рецензия (на роман Н. Мординова «Весенняя пора») напечатана в журн. «Звезда» (1952, № 5). Автор вступ. статей и послесловий в кн. С. Сартакова «Хребты Саянские» (1957); Вс. Рождественского «Избранное». В 2-х т. (1974); И. Бражнина «Ликующая муза» (1976); О. Берггольц «Дневные звезды» (1978); К. Паустовского «Повести и рассказы» (1979) и др. Опубликовал большое число статей и рецензий, посвященных главным образом советской поэзии.

I. Эльмар Грин: Критико-биогр. очерк. — Л., 1960; Стих и сердце: Очерк творчества О. Берггольц. — Л., 1962; Поэты-современники. — Л., 1966; Анна Ахматова: Очерк творчества. — Л., 1966; Русская советская поэзия в годы Великой Отечественной войны. — Л., 1967; Современная советская поэзия. — Л., 1968.

ПАГИРЕВ Глеб Валентинович (19.IV.1914, Екатеринодар, ныне Краснодар) — поэт. Окончил школу-семилетку, ФЗУ и рабфак.

С 1930 по 1941 работал на заводах Москвы и Свердловска — фрезеровщиком, наладчиком станков, мастером, техником-конструктором. Участник Великой Отечественной войны. Был рядовым, командиром взвода, роты на Карел., Ленингр., 2-м Прибалт. фронтах. Тяжело ранен. Награжден орденом Красной Звезды и медалями. Первые стихи опубликованы в 1930. Перевел сб. стихов: с белорусского — «Меридианы» А. Пысина, с даргинского — «Высокогорье» М. Гамидова, с яз. коми — «Если любишь» Ф. Щербакова, «Лесной костер» Ю. Васютова, с удмуртского — «Над родником» Н. Байтерякова, с марийского — «Земные огни» Б. Данилова.

I. Дело славы: Стихи. — Л., 1949; [Стихи]. — В кн.: Пагирев Г., Чепуров А. Великие права. Л., 1950; Мы — мирные люди: Стихи.— Л., 1951; Путеводные звезды: Стихи. — Л., 1951; Стихотворения.— Л., 1954; [Стихи].— В кн.: Пагирев Г., Чепуров А. Песня о счастье.— Л., 1954; На линии огня: Стихотворения. — М., 1955; Мои друзья: Стихи. — Л., 1958; Стихотворения. — Л., 1959; Расстояния: Стихи. — Л., 1964; Стихи о Ленинграде. — Л., 1967; Лирика. — Л., 1970; Стихотворения: Из разных кн. — Л., 1975.

ПАНИН Михаил Михайлович (14.III.1940, с. Победное Рязан. обл.) — прозаик. Чл. КПСС с 1978. Окончил Днепропетр. металлург. ин-т (1963). Работал токарем (1957—1958), мастером на одесском з-де им. Октябрьской революции (1963—1966), мастером на ленинградском з-де ПТО им. С. М. Кирова (1966—1968). В 1968—1970 служил в армии, в 1970—1975 был старшим мастером на з-де «Большевик». Литературной работой занимается с 1969. В настоящее время — зав. отделом прозы журн. «Звезда». Первое опубликованное произведение — рассказ «Расстояние» («Звезда», 1973, № 5).

I. Чем сердце успокоится: Повести и рассказы.— Л., 1978; Муж Виктории: Мален. повесть. — Звезда, 1979, № 9.

ПАНИЧ Михаил Семенович (23.XII.1903, Белая Церковь) — прозаик. Чл. КПСС с 1942. Окончил лит. фак. Ленингр. пед. ин-та им. А. И. Герцена (1939), работал воспитателем в детском доме, учителем русского языка и литературы, ст. научным сотрудником Ленингр. ин-та усовершенствования учителей, журналистом. В июне 1941 добровольно вступил в армию, участвовал в боях на Карел. и 2-м Укр. фронтах, в боях за освобождение Венгрии, Австрии, Чехословакии. Первый рассказ — «Страна Интернационал» — опубликовал в 1923. Автор пьесы «Дети Фалька» (в соавт. с М. Жестевым), поставленной в Ленингр. ТЮЗе в 1936. В 1941 написал пьесу «Лесная сказка» для кукольного театра. Автор брошюр о воспитании детей и подростков. Награжден орденами Красной Звезды, «Знак Почета» и медалями. См. его заметки «Я только записываю» («Звезда», 1980, № 7, 8).

I. Бургская школа: Очерки. — Л., 1936; В школе: Очерки. — Л., 1950; Дома и в школе: Рассказы, очерки, зарисовки. — Л., 1957; Взрослые и дети. — М., 1959 и др. изд.; Как начинается дорога.— Л., 1964; Полчаса рано утром. — Л., 1966; Размышления у порога. — Л., 1972; Хочу понять: Страницы из дневника. — Л., 1978.

ПАНОВА Вера Федоровна (20.III.1905, Ростов-на-Дону — 3.III.1973, Ленинград) — прозаик, драматург. Лауреат Гос. премий (1947 — за повесть «Спутники», 1948 — за роман «Кружилиха», 1950 — за повесть «Ясный берег»). Систематического образования не получила. С 17 лет начала работать в газ. «Трудовой Дон» (впоследствии — «Молот»). Журналистикой с небольшими перерывами занималась до 1946. Сотрудничала в партийных, молодежных газетах («Сов. юг», «Молодежь Дона», «Комсомолец»). Около десяти лет работала в детских газетах и журналах Ростова («Ленинские внучата», «Костер», «Горн»). Свои заметки, фельетоны, очерки подписывала псевд. и крепт.: Вера Вельтман или В. В., В. С., В. В-ан. Во время Великой Отечественной войны вела литературную работу на Урале, в Перми. В 1944 написала повесть «Семья Пирожковых» (позднее была переделана и печаталась под названием «Евдокия») и приступила к роману «Кружилиха». По командировке местного отделения Союза писателей совершила четыре рейса на военно-санитарном поезде № 312 для освещения опыта коллектива. Эта командировка дала материал для повести «Спутники». В 1947 приехала в Ленинград. Первые пьесы написала еще до войны («Илья Косогор», 1939, «В старой Москве», 1940). В послевоенные годы постоянно обращалась к драматургии и кинодраматургии. По ее сценариям сняты фильмы «Сережа» (в соавт. с Г. Данелия и И. Таланкиным, 1960), «Високосный год» (По роману «Времена года», 1961), «Евдокия» (1961), «Вступление» (по мотивам рассказов, 1962), «Поезд милосердия» (по повести «Спутники», 1964), «Мальчик и девочка» (1965), «Рабочий поселок» (1965), «Рано утром» (1965), «Четыре страницы одной молодой жизни» (1967).

Несмотря на тяжелую болезнь, интенсивно работала в последние годы жизни. Обратилась к историческим темам, занималась проблемами творчества, литературного мастерства, опубликовала автобиогр. заметки. Архив находится в ЦГАЛИ.

I. На вышках Грозного. — Ростов-на-Дону, 1933. — Перед загл.: В. Вельтман; Сестры: Рассказ. — Ростов-на-Дону. — Перед загл.: В. Вельтман; Наш колхоз: Рассказы и очерки для ребят мл. возраста. — Ростов-на-Дону, 1934. — Перед загл.: Вера Вельтман; Под елкой: Сценарий дет. праздника. — М., 1939. — На обл. автор не указан; Девочки: Сцены из жизни моих знакомых. — М., 1945; Спутники: Повесть. М., 1946 и др. изд.; Боевые дела: Пьеса в 1-м д. — М., 1946; П. И. Субботин-Пермяк — художник коми-пермяцкого народа: Жизнь и творчество/По материалам и воспоминаниям Е. И. Субботиной. — Кудымкар, 1946; Кружилиха: Роман.— Пермь, 1947 и др. изд.; Ясный берег: Повесть. — Л., 1949 и др. изд.; Времена года. Из летописей г. Энска: Роман. — Л., 1954 и др. изд.; Сережа: Несколько историй из жизни очень маленького мальчика. — М., 1955 и др. изд.; Избр. соч. в 2-х т. — Л., 1956; Метелица: Пьеса. — М.; Л., 1957; В старой Москве: Картины. — Л.; М., 1958; Илья Косогор; В старой Москве; Метелица; Девочки: Пьесы. — Л., 1958; Сентиментальный роман. — Л., 1958 и др. изд.; Валя; Володя: Рассказы. — М., 1960 и др. изд.; Евдокия; Сережа; Валя; Володя; Времена года. — Л., 1960; Сережа; Валя; Володя; Евдокия. — Л., 1961; Спутники; Кружилиха; Сентиментальный роман. — М.; Л., 1961; Проводы белых ночей: Пьеса. — Л., 1961; Евдокия. — Искусство кино, 1961, № 1; Сентиментальный роман; Времена года.— М.; Л., 1962; Мальчик и девочка. — Искусство кино, 1962, № 7; Спутники; Кружилиха; Времена года. — М.; Л., 1963; Сережа; Сентиментальный роман; Валя; Володя; Евдокия; Метелица; Проводы белых ночей. — М.; Л., 1963; Трое маль-

чишек у ворот и другие рассказы и повести. — Л., 1964; Сестры: Рассказы. — М., 1965; Рабочий поселок. — Новый мир, 1964, № 9; Рано утром. — Искусство кино, 1965, № 11; Рабочий поселок; Саша; Рано утром: Повести. — Л., 1966; Четыре страницы одной молодой жизни. — Искусство кино, 1966, № 4; Лики на заре: Ист. повести. — М.; Л., 1966; Сказание об Ольге. — Л., 1968; Поговорим о странностях любви: Пьесы. — Л., 1968; Повести. — Л., 1969; Собр. соч. в 5-ти т. — Л., 1969—1970; Заметки литератора. — Л., 1972; Избранное. — [М.], 1972; Наши дети. — Л., 1973; О моей жизни, книгах и читателях. — Л., 1975 и 1980; Спутники; Сережа; Сказание об Ольге; Кто умирает. — Л., 1978; Избр. произведения: В 2-х т. — Л., 1980.

II. В. Ф. Панова. — В кн.: Русские советские писатели. Прозаики: Биобиблиогр. указ. М., 1964, т. 3; Фрадкина С. В мире героев Веры Пановой. — Пермь, 1961; Плоткин Л. Творчество Веры Пановой. — М.; Л., 1962; Богуславская З. Вера Панова. — М., 1963; Нинов А. Вера Панова: Очерк творчества. — Л., 1964; Нинов А. Вера Панова: Жизнь. Творчество. Современники. — Л., 1980.

ПАНОВКО Яков Михайлович (20.VII.1921, Калуга) — прозаик. Чл. КПСС с 1943. Окончил арт. уч-ще, с 1939 по 1948 служил в Советской Армии, участвовал в Великой Отечественной войне, в прорыве и снятии блокады Ленинграда, в боях под Нарвой и на Карельском перешейке, был командиром артиллерийского дивизиона. Награжден орденами Отечественной войны I и II степ., орденом Красной Звезды и медалями. Печататься начал в 1947. С 1953 — сотрудник «Ленингр. правды».

I. Огневой взвод: Повесть. — М.; Л., 1951; Родник: Роман. — Л., 1959. — В соавт. с П. Петуниным: Долгая Нива: Неделя из жизни одной девушки. — Л., 1961; Хорошее настроение: Очерк. — Л., 1964; Старый клен: Повесть. Л., — 1965.

ПАНТЕЛЕЕВ Л. (настоящее имя Еремеев Алексей Иванович) (22.VIII.1908, Петербург) — прозаик, детский писатель. Рано потерял семью, несколько лет бродяжничал, переменил множество профессий — был пастухом, учеником сапожника, курьером. В 1921—1924 учился в школе социально-индивидуального воспитания им. Ф. М. Достоевского (Шкид). В 1924—1925 — ученик повара, одновременно внештатный корреспондент «Смены», «Кинонедели», «Бегемота», «Южного пролетария». Окончил рабфак Технол. ин-та (1931) и Вечерний лит. ун-т им. А. М. Горького (1936). Первое стихотворение опубликовано в 1919 в уфимской газете. С 1923 занимается литературной работой. В начале Великой Отечественной войны был тяжело болен, вывезен из Ленинграда в Москву, находился на лечении в госпиталях. Затем учился в Моск. воен.-инж. уч-ще, был редактором газ. «Из траншей по врагу», работал в военном отделе ЦК ВЛКСМ и в изд-ве «Молодая гвардия». В 1947 вернулся в Ленинград. В годы войны написал комедию «Анечка» («Семейное счастье»), которая ставилась Моск. театром эстрады и др. театрами. По его сценариям сняты фильмы «Шалуну с пересадкой» (1934), «Они встретились в пути» (1957), «Милостивая болезнь» (1958), «Республика Шкид» (по одноименной повести Г. Белых и Л. Пантелеева, 1966), «Золотые часы» (1970). Автор вступительной статьи в кн. Л. Будоховской «Повести» (1967).

В последние годы выступил с воспоминаниями. Книги Л. Пантелеева с довоенных лет входят в школьную программу. Награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени и медалями.

I. Республика Шкид: Повесть. — Л., 1927 и др. изд. — В соавт. с Г. Белых; Портрет: Рассказ. — Л., 1928; Часы: Повесть. — Л., 1929 и др. изд.; Утиль: Агитрассказ. — Л., 1930; Пакет: Повесть. — Л.; М., 1933 и др. изд.; Американская каша: Рассказы. — М.; Л., 1932. — В соавт. с Г. Белых; Приключения молодого летчика: Повесть. — М., 1931; Письмо к президенту и другие рассказы. — Л., 1933; Мадонна Канавская. — М., 1933; Повести и рассказы. — Л., 1939; Белочка и Тамарочка. — М.; Л., 1940 и др. изд.; Честное слово: Рассказы. — М.; Л., 1943 и др. изд.; Гвардии рядовой: Повесть. — Ташкент, 1944; Рассказ о том, как рыбак Лев Иванович невод искал. — М., 1945; Первый подвиг. — Петрозаводск, 1946 и др. изд.; Рассказы. — М., 1947; Ночка: Рассказ. — М.; Л., 1948 и др. изд.; Новенькая: Рассказы. — М., 1948 и др. изд.; Рассказы о маленьких и больших. — М., 1948; Рассказы. — Л., 1948; Рассказы о подвиге. — М., 1948; На ялике: Рассказы. — М.; Л., 1948 и др. изд.; Большая стирка: Рассказы. — М.; Л., 1949; Главный инженер: Рассказ. — М., 1951; Рассказы и повести. — Петрозаводск, 1952; Веселый трамвай: Сказки. Стихи. Рассказы. — Л., 1954 и др. изд.; Ленька Пантелеев: Повесть. — Л., 1957 и др. изд.; Повести и рассказы. — М., 1958 и др. изд.; Республика Шкид: Повесть. — Изд. испр. и доп. — Л., 1960 и др. изд. — В соавт. с Г. Белых; Наша Маша: Кн. для родителей. — Л., 1966; Живые памятники: Рассказы. Путевые заметки. Дневники. Воспоминания. — М.; Л., 1966; Избранное. — Л., 1967; Собр. соч. в 4-х томах. — Л., 1970—1972; Веселые рассказы. — М., 1971; Батальон четверых: Рассказы, повести. — Воронеж, 1975; Верные друзья. — М., 1977; Избранное. — Л., 1978; Волшебные краски. — М., 1978; Зеленые береты. — Л., 1979; О маленьких и больших: Рассказы. Лит. портр. Публицистика. — Л., 1979; Приоткрытая дверь...: Рассказы. Очерки. Разговор с читателем. Из старых записных книжек. — Л., 1980.

II. Горький М. Собр. соч. В 30-ти т. Т. 24 и 30 (см. по имен. указ.); Сарнов Б. Л. Пантелеев: Критико-биогр. очерк. — М., 1959; Путилова Е. Л. Пантелеев: Очерк жизни и творчества. — Л., 1969.

ПАНФИЛОВ Евгений Андреевич (26.XII.1902, Петербург — VIII.1941) — поэт. В 1917 окончил четырехклассное уч-ще, поступил на ф-ку «Гознак». Занимался в лит. студии Пролеткульта, учился на рабфаке Ленингр. ун-та. В 1920 выступил в печати со стихами в журн. «Грядущее», «Юный пролетарий», «Пламя». Учась в ун-те, работал на з-де «Русский дизель». В это же время подготовил свою первую книгу стихов. В 1940 готовил к печати книгу избранных стихов «Мечта». В первые дни Великой Отечественной войны вступил в народное ополчение. Погиб в бою в районе р. Оредеж (Ленингр. обл.). Автобиогр. в кн. «Современные рабоче-крестьянские поэты в образцах и автобиографиях» (1925).

I. [Стихи]. — В кн.: Васильев И., Панфилов Е., Ричиотти В. Певучая банда. Пг., 1923; На рубеже: Стихи и поэмы, 1921—1925. — Л., 1926; На седьмом этаже: Стихи. — Л., 1929; Мечта: Стихи. — Л., 1958.

ПАНЧЕНКО Александр Михайлович (25.II.1937, Ленинград) — литературовед. Д-р филол. наук. В 1953—1957 учился на филол. фак.

Ленингр. ун-та, был командирован в Чехословакию. Окончил Карлов ун-т в Праге (1958) и аспирантуру ИРЛИ (1961). С 1962 — научный сотрудник ИРЛИ. Одновременно преподает в Ин-те культуры им. Н. К. Крупской. Специалист в области древнерусской литературы, силлабической поэзии, русско-славянских литературных связей. Выступает также с рецензиями на произведения современных авторов. Для Большой серии «Б-ки поэта» подготовил сб. «Русская силлабическая поэзия XVII—XVIII вв.» (1970). Составил сб. «Польская поэзия XVII в.» (1977).

I. Чешско-русские литературные связи XVII века. — Л., 1969; Русская стихотворная культура XVII века. — Л., 1973; «Смеховой мир» Древней Руси. — Л., 1976. — В соавт. с Д. Лихачевым.

ПАПАРИГОПУЛО Борис Владимирович (29.X.1899, Киев. губ. — 27.V.1951, Москва) — драматург, прозаик. В 1909 вместе с матерью, актрисой, переехал в Петербург. В 1917 окончил гимназию. Недолго учился на ист.-филол. фак. Петрогр. ун-та. В 1918 работал в Гутуевской таможне. В 1919 вступил добровольцем в Красную Армию. Служил в Пуокра и в Пубалте. Демобилизовался в 1925. С тех пор профессионально занимался литературой. Начал печататься как поэт (стихи в сб. «Часы», 1922), затем — как прозаик (главы из романа «Чертова свечка» опубликованы в сб. «Абраксас», 1923). Сохранился неполный авторский список премьер: «Метелица» — Ленингр. театр комедии (Театр Грановской), 1925; «Клеш и уголь» (в соавт. с В. Голичниковым) — Красный театр, 1925; «Рельсы» — там же, 1926; инсценировка «Господа Головлевы» — Ленингр. театр комедии, 1928; «Помол» — Театр актерского мастерства под руководством Л. Вивьена, 1929; «Взрыв» — там же, 1930, и одновременно в Молодом театре; «Дело о душах» (в соавт. с В. Голичниковым) — в Театре под руководством Ю. Завадского, 1933. В соавт. с Н. Баршевым и А. Флитом написал для Ленингр. мюзик-холла скетч «Пропал». Незадолго до смерти переехал в Москву. В рукописи сохранилась пьеса «Запрещенный прием» (в соавт. с В. Голичниковым).

I. Американские боги: Пьеса. — Л., 1925; Метелица: Пьеса. — Л., 1925; Рельсы: Пьеса. — Л., 1927; Гость: Пьеса. — Л., 1927; Клеш и уголь (Мы сами): Комедия-мелодрама в 5-ти д. По сюжету повести Б. Лавренева «Ветер». — М., 1927. — В соавт. с В. Голичниковым; Судьба актера: Повесть об александрии. актере Мартынове. — М.; Л., 1930; Шура с «Треугольника»: Клуб. пьеса в 3-х д. — М.; Л., 1928. — В соавт. с Д. Щегловым; За баррикадой. — Л., 1934; Дело о душах: Трагикомедия. — Л., 1934. — В соавт. с В. Голичниковым; Господа офицеры: Пьеса. — Л., 1936. — В соавт. с В. Голичниковым; Изманл. — М.; Л., 1948.

ПЕРЕПЕЛКА Виктор Иванович (2.I.1939, Всеволожск Ленингр. обл.) — прозаик. Чл. КПСС с 1962. Окончил юрид. фак. Ленингр. ун-та (1966). В 1957—1958 — пом. механика на пароходе в Иртышском техучастке. В 1966—1967 — лаборант, в 1967—1968 — сотрудник милиции. Позднее был рабочим, дорожным изыскателем. Первые произведения опубликованы в 1964—1965 в газ. «Север» и в журн. «Нева». Написал сценарий телефильма «К сыну» (Новосиб. телестудия, 1970). В 1977 и 1978 циклы рассказов опубликованы в журн. «Аврора».

I. Ласточки над городом: Повести и рассказы. — Л., 1973.

ПЕТКЕВИЧ Инга Григорьевна (9.XII.1935, Ленинград) — прозаик, детский писатель, сценарист. Работала художником по росписи тканей, художником-ретушером, училась в Ленингр. ин-те киноинженеров (1959—1961). Окончила Высшие курсы сценаристов и режиссеров в Москве (1978). Печатается с 1962. Написала сценарии фильмов «Четверка по пению» (в соавт. с К. Икрамовым, «Казахфильм», 1973) и «Лесные качели» («Беларусьфильм», 1975).

I. Мы с Костиком: Рассказы. — Л., 1967 и 1975; Большие песочные часы. — Л., 1975.

ПЕТРОВ Виктор Васильевич (3.V.1929, Ленинград) — литературовед, критик, переводчик. Чл. КПСС с 1952. Окончил вост. фак. Ленингр. ун-та (1951). Преподает в Ленингр. ун-те историю китайской литературы XIX—XX вв., китайский язык. В 1959—1960 находился в научной командировке в КНР. Участвовал в работе 1-й и 5-й конференций писателей стран Азии и Африки (Ташкент, 1958; Алма-Ата, 1973). Ответственный секретарь ЛО Об-ва советско-китайской дружбы (с 1958). Печатается с 1950. Научные и литературные интересы — китайская литература XX в., творчество Лу Синя, распространение марксистской эстетической мысли в Китае, советско-китайские литературные связи, творчество современных китайских писателей. Среди его статей: «Творческий путь Ба Цзиня» (в кн. Ба Цзиня «Соч. в 2-х т.», 1959, т. 1), «Ранние китайские переводы работ В. И. Ленина по вопросам литературы и искусства» (в кн. «Ленин и проблемы истории стран Азии», 1970); «К истории общества „Утренние цветы"» (в кн. «Страны и народы Востока», 1971, вып. 11), «Лу Синь и Цюй Цю-бо» («Проблемы Дальнего Востока», 1975, № 4), «Советская литература в Китае в 1928—1930 гг.» (в кн. «Литература стран зарубежного Востока и советская литература», 1977); «Лу Синь и Советский Союз» («Иностр. лит.», 1976, № 10). Перевел роман Ба Цзиня «Семья» (1956), стихотворения в прозе Лу Синя, исторические пьесы Го Мо-жо и др.

I. Ай Цин: Критико-биогр. очерк. — М., 1954; Лу Синь: Очерк жизни и творчества. — М., 1960.

ПЕТРОВ Геннадий Федорович (15.II.1933, Ленинград) — очеркист, прозаик. Чл. КПСС с 1959. Окончил отд-ние журналистики филол. фак. Ленингр. ун-та (1956). С 1957 по 1967 работал в многотиражной газ. «Красный треугольник», в газ. «Смена», «Ленинские искры». С 1967 — корреспондент газ. «Правда»: сначала по Ленинграду, с 1972 — по Новосиб. и Том. обл.; с 1980 — по Ленинграду. Автор публицистических и документально-художественных произведений. Литературную работу начинал как поэт. Печатался в ленинградских сборниках молодых авторов.

I. Русский музей. — Л., 1965 и 1972; Пискаревское кладбище. — Л., 1967 и др. изд.; Поиск длиною в год: Докум. повесть. — Л., 1969. — В соавт. с Я. Длуголенским; Кронштадт. — Л., 1971; Шаги на Широкой: Докум. повесть. — Новосибирск, 1975; Следопыты искусства. — Л., 1977; Хранители красоты. — Сиб. огни, 1979, № 3—5.

ПЕТРОВ Сергей Владимирович (7.IV.1911, Казань) — переводчик, литературовед. Окончил филол. фак. Ленингр. ун-та (1931). Преподавал в Ленингр. ун-те, в Высшем воен.-мор. уч-ще им. М. В. Фрунзе, в др. вузах и техникумах. В его переводе опубликованы мно-

гие стихотворные произведения Г. Сакса, Ю. Векселля, К. Ф. Мейера, Р. М. Рильке, Э. Арендта, Ш. Бодлера, С. Малларме, ряда скандинавских поэтов. Подготовил к изданию (сост., пер. и комент.) кн. «Поэзия скальдов» (1980). В его переводе вышел роман М. П. Якобсен «Фру Мария Груббе». Редактировал сб. «Датская новелла», «Норвежская новелла» и др. Автор статей: «О пользе просторечия» (в кн. «Мастерство перевода», 1963); «Поэзия древнеисландских скальдов и понятие народности в искусстве» (в кн. «Скандинавский сборник», 1973, вып. XVIII).

I. Как пользоваться словом. — Л., 1968. — В соавт. с Т. Крестинской.

ПЕТРОЛЛИ (настоящая фамилия Любовская) **Нина Петровна** (2.V.1924, Старая Русса — 6.V.1978, Ленинград) — прозаик. Родилась в семье цирковых артистов. В детстве разъезжала по циркам страны. В дни блокады работала в ателье «Лентрикотаж» (Невский, 12), была униформистом в Ленингр. фронтовом цирке. Окончила художественно-педагогическое училище (1948), училась на искусствовед. фак. Ин-та живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. В 1952—1966 была художником живописно-скульптурного комбината Худфонда РСФСР. Участвовала в осенних выставках ленинградских художников (1952 и 1954). Первый рассказ — «Завтра работаем в Кронштадте» — напечатан в 1968 в альманахе «Молодой Ленинград». Остались незаконченными повесть о блокадном Ленинграде, роман о художниках петровского времени братьях Никитиных. Не опубликованы завершенная повесть о древнем Египте «Слышишь, Хеппи?» и многие рассказы.

I. Первое лето: Повести и рассказы. — Л., 1975.

ПЕТУНИН Павел Иванович (30.V.1921, с. Месягутово, ныне Башк. АССР) — прозаик. Чл. КПСС с 1943. Окончил Златоуст. индустр. рабфак, работал в златоустовской газ. «Пролетар. мысль». С 1939 по 1945 находился на военной службе. В 1941 окончил пехотное уч-ще, участвовал в боях на Ленингр. фронте. Награжден орденом Красной Звезды и медалями. После войны работал в газ. «Смена», во всеволожской редакции радиовещания, в «Ленингр. правде», «Пионер. правде», в газ. «Литература и жизнь». Печататься начал в 1937.

I. На берегу Быстрянки. — Л., 1950; Герой Советского Союза М. В. Октябрьская. — М., 1951. — В соавт. с С. Ворониным; Наш Кировский завод. — Л., 1951. — В соавт. с М. Шургиным; Огни в горах: Повесть. — Челябинск, 1951; О друзьях-товарищах: Повесть. — Л., 1958; Родник: Роман. — Л., 1959. — В соавт. с Я. Пановко; Мой друг Василий Чекуров: Повесть. — Л., 1961; Деловая лирика: Повесть. — Л., 1963; Пограничное лето: Повесть. — Л., 1965; Возвращение к людям: Повесть. — Л., 1974. — В соавт. с А. Ермолаевым.

ПИКСАНОВ Николай Кирьякович (12.IV.1878, с. Дергачи, ныне Куйбыш. обл. — 11.II.1969, Ленинград) — литературовед, критик. Чл.-корр. АН СССР. Окончил ист.-филол. фак. Юрьевского (Дерптского) ун-та (1902). Одновременно занимался юридическими науками. В 1906 переехал в Петербург, участвовал в библиографических изданиях С. А. Венгерова, преподавал в средней школе, а с 1908 по 1917 — на Высших жен. (Бестужевских) курсах. С 1912 по 1917

работал в Петербург. ун-те. В 1917—1920 был профессором Сарат. ун-та и одновременно с 1918 — директором Сарат. пед. ин-та; с 1921 до 1932 — чл. Акад. худож. наук, в течение двух лет — ее вице-президент. В 1923 опубликовал статью «Новый путь литературной науки. Об изучении творческой истории шедевра (принципы и методы)», которая сыграла значительную роль в развитии советского литературоведения. С 1932 заведовал архивом ИРЛИ, руководил кафедрой русской литературы Ленингр. ун-та. В годы Великой Отечественной войны был научным сотрудником Узб. филиала АН СССР, Ин-та мировой литературы им. М. Горького и Моск. ун-та, а с 1948 года — снова в ИРЛИ и Ленингр. ун-те. Н. К. Пиксанову принадлежит свыше пятисот пятидесяти печатных трудов. Его исследования посвящены творчеству Грибоедова, Пушкина, Горького, Тургенева, Гончарова и многих других русских писателей, истории русской общественной мысли, критики и журналистики, фольклору, проблемам историографии, библиографии, истории русского театра. Был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

I. А. С. Грибоедов: Биогр. очерк. — СПб., 1911; Грибоедов и Мольер: Переоценка традиции. — М., 1922; Пушкинская студия: Введение в изучение Пушкина. — Пг., 1922; Старорусская повесть: Введение в историю повести. Темы для лит. работ. Библиогр. Руководящие вопр. Прил. — М., 1923; Островский: Лит. театр. семинарий. — Иваново-Вознесенск, 1923; Два века русской литературы: Введение. Темы для лит. работ. Систематич. библиогр. Руководящие вопр. — М., 1924; Грибоедов и старое барство: По неизд. документам. — М., 1926; Областные культурные гнезда: Ист.-краевед. семинар. — М., 1928; Творческая история «Горя от ума». — М., 1929; О классиках: Сб. статей. — М., 1933; Грибоедов: Исслед. и характеристики. — Л., 1934; Беседы с начинающими писателями. — Л., 1934; Горький и фольклор. — Л., 1935 и 1938; Горький-поэт. — Л., 1940; Русская художественная литература о всенародной борьбе с Наполеоном. — М., 1941; Ленинград — любовь и гордость советского народа. — Ташкент, 1942; А. С. Грибоедов и его творчество. — М., 1945; Великая русская литература. — М., 1946; М. Горький и национальные литературы Советского Союза. — М.; Л., 1946; Горький и наука. — М., 1948; Горький и музыка. — Л., 1950; Гоголь-драматург. — Л., 1952; Мастер критического реализма И. А. Гончаров. — Л., 1952; Крестьянское восстание в «Вадиме» Лермонтова. — Саратов, 1967; Роман Гончарова «Обрыв» в свете социальной истории. — Л., 1968; Творческая история «Горя от ума». — М., 1971; От Грибоедова до Горького. — Л., 1979.

II. Николай Кирьякович Пиксанов: Список печат. работ. — Л., 1958; Николай Кирьякович Пиксанов: Библиогр./Сост. Р. Кузьменко. — Л., 1968.

ПИКУЛЬ Валентин Саввич (13.VII.1928, Ленинград) — прозаик. Весной 1942 уехал с матерью в Архангельск. Поступил во флотский полуэкипаж, прошел школу юнг, рулевых, затем находился на одном из боевых кораблей Северного флота, участвовал в боях с немецкими фашистами в 1943—1945. С 1947 занимается литературным трудом. Его первое крупное произведение — «Океанский патруль». Постоянно проживает в Риге. Награжден орденом Трудового Красного Знамени и медалями.

I. Океанский патруль: Роман. — М., 1954 и др. изд.; Баязет: Роман. — Л., 1961; На задворках великой империи: Роман. — Л., 1964 и 1966; Из тупика: Роман-хроника. — Л., 1968; Пером и шпагой: Три романа и миниатюры. — Л., 1972; Моонзунд: Роман-хроника. — Л., 1973 и др. изд.; Мальчики с бантиками: Повесть. — Л., 1974 и 1979; Слово и дело: Роман-хроника. В 2-х кн. Кн. 1. — Л., 1974, кн. 2. — Л., 1975; Из старой шкатулки: Миниатюры. — Л., 1976; Битва железных канцлеров: Два романа из истории рус. дипломатии. — Л., 1977 и др. изд.; Богатство: Два романа. — Л., 1978 и 1979; Богатство: Ист. роман. — Рига, 1979; Реквием каравану PQ-17: Докум. трагедия. — Рига, 1979; У последней черты: Роман-хроника. — Наш современник, 1979, № 4—7; Три возраста Окини-сан: Сентимент. роман. — Нева, 1981, № 9—11.

ПИМЕНОВА Эмилия Кирилловна (1855, о-в Ашур-адэ в Астрабад. заливе Каспийского моря — март, 1935, Ленинград) — переводчик, публицист, автор популярных книг для детей и юношества. Детство провела в Польше, на родине матери. Училась в Киеве. В 1873 переехала в Петербург. Окончила женские курсы при Медико-хирургич. акад. и получила звание врача (1878). Некоторое время практиковала в Колпине. Занялась медицинскими переводами, а затем стала профессиональным литератором. Работала в газ. «Гражданин», в журн. «Рус. богатство», «Мир божий», «Всходы», вела обзоры иностранной прессы. После революции сотрудничала в изд-вах «Книга», «Прибой». Перевела кн. «Джанетта» (1902); «Жизнь Стэнли» (1920); Ф. Норрис. «Спрут» (сокр. пер., 1926) и др. Многие из ее дореволюционных работ перезданы после Октября.

I. Голодовка у Северного полюса. — Спб., 1895 и др. изд.; Лумгольц К. С. Среди австралийских дикарей/В перелож. Э. К. Пименовой. — Спб., 1896; Мир животных в очерках и картинах/Сост. по Брэму, Вагнеру, Фогту и др. — Спб., 1896—1897, ч. 1—3 и др. изд.; Франциск Ассизский. — Спб., 1896; Воздушные путешествия. — Спб., 1898 и 1902; Ландор Г. С. На запретном пути: Путешествие по Тибету/В перераб. Э. Пименовой. — Спб., 1898, ч. 1—2, и др. изд.; Море и его обитатели/Сост. по Брэму, Келлеру и др. — Спб., 1898 и др. изд.; Природа и люди Африки. — Спб., 1900 и др. изд.; В стране вечных льдов. — Спб., 1901 и 1902; За океаном. — Спб., 1901 и 1908; Небесная империя и ее обитатели. — Спб., 1901 и др. изд.; Страна тысячи островов. — Спб., 1902 и др. изд.; 5-е, испр. и доп. изд. под назв.: Страна землетрясений. — М.; Л., 1924; Австралия и ее обитатели. — Спб., 1903; Георг Вашингтон и война за независимость. — Спб., 1903; Жизнь дикарей. — Спб., 1903 и 1911; Через Сахару и Судан на воздушном шаре: Роман Л. Декс /Переделала с фр. Э. Пименова. — Спб., 1903; Политические вожди современной Англии и Ирландии. — Спб., 1904; Англичане и их страна. — Спб., 1905; 3-е, доп. изд. — Пг., 1920; Анри Дюнан — друг раненых. — Спб., 1905; Среди углекопов. — Спб., 1905; То же под назв.: На волосок от смерти. — Пг., 1924; Среди японских беглецов. — Спб., 1905; То же под назв.: Японские беглецы. — Харьков, 1927; Джон Говард — друг заключенных. — Спб., 1906; Иоганн Гутенберг и его великое изобретение. — Спб., 1906; Как немцы боролись за свою гражданскую свободу. — Спб., 1906 и Пг., 1919; Мистинги. — Спб., 1906; Страна сфинксов и пирамид. — Спб., 1906; Эрин — изумрудный остров. — Спб., 1906 и Пг., 1920; Борьба за

свободу в Австрии и Венгрии. — Вятка, 1907 и Пг., 1920; Джон Бёрнс, вождь рабочей партии в Англии. — Спб., 1908; Сербия. — Спб., 1908 и Пг., 1916; Около Южного полюса. — Спб., 1910; К Северному полюсу! — Спб., 1911; Страна великих озер. — Спб., 1913; Наполеон I. — М., 1912 и др. изд.; Англия накануне войны. — М., 1914 и 1917; Вильгельм II. — М., 1914 и др. изд.; Железный канцлер Бисмарк — творец Германской империи. — М., 1914 и 1917; Популярный Робинзон. — Спб., 1914 и др. изд.; Горы и их победители. — М., 1915 и др. изд.; Борьба труда с капиталом. — Пг., 1917; В чем опасность монархической власти. — Пг., 1917; Демократическая республика Швейцарский Союз. — Пг., 1917; Дни великого переворота в России. — Пг., 1917; Единство государства и федерации. — Пг., 1917; Как и кем подготовлялась Великая русская революция. — Пг., 1917; Колония-республика. — Пг., 1917; Народные собрания, или митинги. — Пг., 1917; Национальность и национализм. — Пг., 1917; История Европы за последнее столетие. — Пг., 1918; История Интернационала. — Пг., 1919; Герои Южного полюса. — Пг., 1919 и др. изд.; На краю гибели. — Пг., 1919; История революционного движения в Ирландии. — Пг., 1920; Человек и Земля. — Пг.; М., 1921; Эро де Сешелль — творец французской конституции 1793 г. — [Берлин], 1923; Донбасс и его богатства. — Л., 1925. — В соавт. с А. Острогорской-Малкиной; Китайские революции. — Л.; М., 1925; Миклуха-Маклай Н. Н. Один среди дикарей /Путешествие Н. Н. Миклухи-Маклая в излож. Э. К. Пименовой. — Л.; М., 1925 и др. изд.; На воздушном шаре в Гренландию. — Л., 1925; Завоевание полюсов. — Л., 1926 и 1930; Жизнь и приключения Вамбери. — Л., 1928; Сокрушитель скал. — М.; Л., 1928 и 1929; Страны заповедные. — Л.; М., 1928; Тайны Тибета. — Л., 1929; Дни минувшие: Воспоминания. — М.; Л., 1929 (на обл. — 1928).

ПИНЕГИН Николай Васильевич (10.V. 1883, Елабуга — 18.X.1940, Ленинград) — прозаик. В молодые годы совершил ряд больших поездок по стране. На Новой Земле познакомился с Г. Я. Седовым и оказался первым среди приглашенных участвовать в экспедиции к Северному полюсу. В ходе экспедиции (1912—1914) фотографировал, сделал первые в истории киносъемки в Арктике, много рисовал. Окончил Акад. художеств (1916). За рисунки, выполненные на Севере, в 1917 присуждена премия им. А. И. Куинджи. После Октября работал в Аркт. ин-те. Совершал разведывательные полеты над Арктикой с летчиком Б. Г. Чухновским. По поручению Акад. наук в 1927 построил на о-ве Б. Ляховский полярную станцию и возглавлял ее в 1928—1930. Основал Музей Арктики в Ленинграде, был редактором «Бюллетеня Арктического института». Все его творчество художника и писателя (он был членом Союза художников и Союза писателей) посвящено Северу, полярным исследователям, и в особенности Г. Я. Седову. Картины Н. Пинегина находятся ныне в Музее Арктики и Антарктики, в Военно-морском музее в Ленинграде и в музее г. Апатиты. Печатался с начала 20-х гг. Ему посвящено стихотворение А. Гитовича «Памяти Н. В. Пинегина» (1941).

I. В ледяных просторах: Экспедиция Г. Я. Седова к Сев. полюсу/Под ред. М. Горького. — Берлин, 1922 и Л., 1933; В стране песцов/Ил. авт. — Л., 1932; 70 дней борьбы за жизнь. — Архан-

гельск, 1932 и 1933; На Севере: За четверть века.—В кн.: Год XVIII: Альманах. М., 1935, кн. 5; Записки полярника.— Архангельск, 1936 и М., 1952; Новая Земля. — Архангельск, 1935; Полярный исследователь Георгий Седов. — Ростов-на-Дону, 1940; Георгий Седов: Роман.— Л., 1941[1] и др. изд.

ПИНУС Евгения Михайловна (7.V.1914, Вологда) — литературовед, переводчик. Д-р филол. наук, профессор. Окончила филол. фак. Ленингр. ун-та (1938); в 1939—1941 училась в аспирантуре Ин-та востоковедения АН СССР. В 1941—1942 была на оборонных работах, дежурила в военном госпитале в Ленинграде, в 1942—1943 — сотрудник отдела кадров в городе Первоуральске. С 1943 — преподаватель, с 1959 — зав. кафедрой японской филологии вост. фак. Ленингр. ун-та. С 1958 — зам. председателя правления Ленингр. отд-ния Об-ва «СССР — Япония». Литературную и научную деятельность начала в 1938. Переводчик с японского и древнеяпонского яз. Редактор, составитель и автор пособий, вузовских учебников по истории японской литературы, статей и исследований по современной и классической литературе Японии, предисловий к русским изданиям японских писателей. Специально занимается японской литературой эпохи средневековья. Перевела памятник VIII в. «Кодзики», новеллы Ихара Сайкаку (XVII в.), а также произведения современных авторов — Такидзи Кобаяси, Сунао Токунага, Токутоми Рока, Киёми Хотта, Хироси Нома и др. Работы Е. Пинус неоднократно рецензировались и перепечатывались в Японии.

ПИНЧУК Аркадий Федорович (11.I.1930, г. Василевичи Гомел. обл.) — прозаик, драматург. Чл. КПСС с 1957. С 15 лет работал в совхозе. Окончил военное уч-ще (1953) и заоч. отд-ние Лит. ин-та им. А. М. Горького (1968). В 1953—1958 — на командных должностях в Советской Армии, с 1959 — сотрудник военных газет, с 1971 — в «Крас. звезде»; в 1977 назначен старшим постоянным корреспондентом по ЛВО. Воинское звание — полковник. Первый рассказ опубликовал в 1960. Первый сб. рассказов «Много — мало» (Минск, 1969) написан на белорусском яз. В дальнейшем писал на русском яз. Автор пьес «Не все про любовь» (Хабаровск, театр Сов. Армии, 1968), «Майор как майор» (Львов, театр Сов. Армии, 1973), «Самый счастливый человек» (Брест, Рус. драм. театр, 1973), «Небо — земля» (Москва, театр им. Моссовета, 1977) и радиопьес «Много — мало» (1968), «Билет на „Лебединое озеро"» (1973), «Такая служба» (1975). По сценариям А. Пинчука сняты фильмы «Потому что люблю» («Беларусьфильм», 1975), «У меня все нормально» (Одес. киностудия, 1979).

I. Продолжение биографии: Повесть. — М., 1971; Потому что люблю: Повести. — М., 1973; Лейтенанты: Драма в 2-х ч. — Минск, 1973.

ПИОТРОВСКИЙ Адриан Иванович (20.XI.1898, Вильно, ныне Вильнюс — 1938) — театровед, киновед, драматург. Профессор (1928), засл. деят. искусств РСФСР (1935). Окончил классич. отд-ние филол. фак. Петрогр. ун-та (1923). В начале революции был зав. ТЭО Петрогр. губполитпросвета, затем — зав. литчастью Большого драм.

[1] Почти весь тираж погиб при бомбежке.

театра (1923—1925), Ленингр. ТРАМа (1925—1932), Малого оперного театра (1933—1936); с 1928 по 1937 — художественный руководитель Ленингр. ф-ки «Совкино» («Ленфильм»). Автор пьес «Гибель пяти», «Правь, Британия!» (Ленингр. ТРАМ, 1931), «Зеленый цех» (в соавт. с М. Соколовским и Ф. Шишкиным, Ленингр. ТРАМ, 1932) и др. По его сценариям сняты фильмы «Чертово колесо» (1926), «Турбина № 3» (в соавт. с Н. Эрдманом, 1927). Опубликовал статьи и исследования по истории и современному театру, кино и литературе: «Празднества РСФСР» (в кн. «Зеленая птичка», 1922); «Хроника ленинградских празднеств, 1919—1922» (в кн. «Массовые празднества», 1926); «Пути Ленинградского ТРАМа» (в кн. «Диалектический материализм — основа работы ТРАМа», 1928); «Петроградские театры и празднества в эпоху военного коммунизма» (в соавт. с А. Гвоздевым, в кн. «История советского театра», 1933, т. 1); «На путях экспрессионизма» (в соавт. с А. Гвоздевым, в кн. «Большой драматический театр», 1935) и др. Специалист по античной литературе. Перевел Аристофана, Еврипида, Феогнида, Эсхила, Катулла (в кн. «Комедии», 1934, т. 1—2, «Древнегреческая драма», 1937 и др.).

I. Саламинский бой: Ист. драма для подростков в 3-х д. — Пг., 1919. — В соавт. с С. Радловым; Меч мира: Празднич. зрелище. — Пг., 1921; Красноармейский театр: Инструкция к театр. работе в Красной Армии. — Пг., 1921; Падение Елены Лэй: Драма. — Пг., 1923; Парижская коммуна: Инсценировка. — Л., 1924; Смерть командарма: Драма в 3-х д. — Л., 1925; Дуняха-тонкопряха: Рабочая оперетта в 3-х д. — М., 1926. — В соавт. с Д. Толмачевым; Театр юных зрителей, 1922—1927. — Л., 1927; Кинофикация искусств. — Л., 1929; Зови фабком. — Л.; М., 1929. — В соавт. с И. Коровкиным; Художественные течения в советском кино. — Л.; М., 1930; История европейского театра. — Л., 1931. — В соавт. с А. Гвоздевым; Малый оперный театр. — Л., 1936; Театр. Кино. Жизнь. — Л., 1961 (см. там же — воспоминания об А. Пиотровском).

ПИСАРЕВ Сергей Сергеевич (24.IV.1902, г. Лейпциг — 8.V.1969, Ленинград) — прозаик. Родился в семье русских студентов, обучавшихся в Германии. Учился в гимназии, с 16 лет начал работать, увлекся театром, стал актером, в 1930 окончил Высшие курсы искусствоведения при Ленингр. ин-те истории искусств. Был научным сотрудником Русского музея, с 1932 по 1941 — научным сотрудником Музея истории религии и атеизма АН СССР. В военные годы работал в Комитете по делам геологии, после войны вел преподавательскую работу. Участвовал в фольклорных экспедициях, изучил русский Север от Кольского полуострова до Урала, ходил по лесам Карелии, плавал по Ладоге, поднимался по Печоре. Первый его рассказ — «Остров обезьян» — напечатан в 1923.

I. Повесть о Манко Смелом — охотнике из племени Береговых людей. — Л., 1957 и др. изд.; Приключения Семена Поташова, молодого помора из Нюхотской волостки. — Л., 1961; Василий Корчмин — разведчик земли Ижорской: Повесть. — Л., 1965.

ПЛОТКИН Лев Абрамович (10.I.1906, Гомель — 15.IV.1978, Ленинград) — литературовед, критик. Д-р филол. наук, профессор. Чл. КПСС с 1939. С 1920 работал и учился в вечерней школе, в 1925—1930 был журналистом, в 1930 окончил пед. фак. Воронеж. ун-та,

С этого же года преподавал в Воронеж. ун-те. В 1934 поступил в докторантуру ИРЛИ, с 1938 стал зам. директора ИРЛИ; в 1949—1971 — профессор кафедры советской литературы Ленингр. ун-та. Как критик и литературовед выступал в печати с 1930. Опубликовал около 150 работ. Был награжден орденом Трудового Красного Знамени и медалями.

I. Д. И. Писарев. — М.; Л., 1940; Чехов и современность. — М., 1944; Д. И. Писарев и литературно-общественное движение 60-х годов. — М.; Л., 1945; Партия и литература. — Л., 1947; Русская советская литература: Пособие для сред. школы. — Л., 1951 и др. изд. — В соавт. с А. Дементьевым и Е. Наумовым; Борьба партии за высокую идейность советской литературы в послевоенный период. — М., 1956; Литературные очерки и статьи. — Л., 1958; Партия и литература: Из истории идейного развития сов. лит. — Л., 1960; Творчество Веры Пановой. — М.; Л., 1962; Д. И. Писарев: Жизнь и деятельность. — М.; Л., 1962; Литература и война. — Л., 1967; Искусство борьбы и правды. — Л., 1971; Даниил Гранин: Очерк творчества. — Л., 1975; Писатель и эпоха. — Л., 1981.

ПОГОДИН Радий Петрович (16.VIII.1925, д. Дуплево, ныне Калинин. обл.) — прозаик. Чл. КПСС с 1971. В 1941 окончил восемь классов. С 1942 по 1945 был на фронте, войну закончил в Берлине. После войны был воспитателем в детском санатории, пожарным, лесорубом, грузчиком, художником-оформителем, строителем на железной дороге, сборщиком и слесарем-механиком на з-дах Ленинграда, корреспондентом на радио. Первый рассказ — «Мороз» — опубликован в ленинградском альманахе «Дружба» в 1954. Написал сценарии кинофильмов: «Теплое течение» («Высокие широты», 1958), «Ребята с Канонерского» (в соавт. с М. Демиденко, 1960), «Полустанок» (1963), «Шаг с крыши» (1970) и др. Награжден двумя орденами Славы, двумя орденами Красной Звезды, орденом «Знак Почета» и медалями.

I. Муравьиное масло. — Л., 1957 и др. изд.; Кирпичные острова: Рассказы про Кешку и его товарищей. — Л., 1958 и др. изд.; Рассказы о веселых людях и хорошей погоде. — Л., 1960; Ожидание: Повести. — Л., 1963; Утренний берег: Повести и рассказы. — Л., 1964; Пятьсот миллионов двадцать второй (Синяя ворона): Смешная, но героич. история. — М., ВУОЛП, 1966; Трень-Брень; Ожидание: Повести. — Л., 1966 и 1979; Петухи: Рассказ. — Л., 1968 и 1976; Шаг с крыши: Повесть-сказка. — Л., 1968; Шутка: Пьеса. — М., ВУОЛП, 1969; Что у Сеньки было: Рассказ. — Л., 1968; Три повести об одном и том же. — Л., 1971; Откуда идут тучи: Рассказы. — Л., 1971 и 1973; Включите северное сияние: Повести и рассказы. — Л., 1972; Осенние перелеты: Повести и рассказы. — Л., 1972; Повести и рассказы. — Л., 1974 и 1975; Про чайку, которая внутри: Рассказ. — Л., 1974; Рассказы. — Л., 1976; Шли лихие эскадроны...: Пьеса. — М., ВААП, 1976; То же. — В кн.: Пьесы ленинградских драматургов. Л., 1979; Книжка про Гришку: Повесть. — Л., 1977; Про жеребенка Мишу и мышонка Терентия: Сказки. — Л., 1978; Пристань: Пьеса. — М., ВААП, 1978; Перейти речку вброд: Повести и рассказы. — М., 1979; Трень-брень: История в 8-ми карт. — М., ВААП, 1979.

ПОГОРЕЛОВСКИЙ Сергей Васильевич (13.IV.1910, Царское Село, ныне г. Пушкин) — поэт, детский писатель. Чл. КПСС с 1959.

В 1927 окончил среднюю школу, затем курсы газетных работников, был сотрудником ряда заводских газет, корреспондентом вечерней «Крас. газ.» и газ. «Известия». С 1933 публикует стихи для детей. Автор многих детских песен и либретто трех детских опер: «Коза-дереза», «Царевна-лягушка», «Кот Котофей». Ему принадлежат также тексты песен на музыку И. Дунаевского, В. Соловьева-Седого, Д. Толстого, В. Витлина, Д. Прицкера и др. В его переводе вышли стихи Дж. Родари, М. Флориана, А. Босева, Ц. Ангелова, М. Байнилайтиса, Г. Виеру, Х. Мянд, А. Ханфенова и др.

I. Друзья-товарищи — М.; Л., 1939; Наш Первомай: Стихи. — М., 1939; Мы читаем. — М., 1945 и 1946; Игрушки. — М.; Л., 1948; Новая школа. — М.; Л., 1948; Часы. — Л., 1948; Первомай. — М.; Л., 1949; Кораблик. — М.; Л., 1951; Ездим, плаваем, летаем: Стихи. — М.; Л., 1951; Урожай. — М.; Л., 1952 и др. изд.; Мы сами: Стихи. — М.; Л., 1952; Очень вкусно: Стихи. — М.; Л., 1952; Добро пожаловать: Стихи. — М.; Л., 1953; Про девочек про Маек. — М., 1955 и др. изд.; Сумей-ка! — М., 1955; Руки в дружбе с головой. — Л., 1956; Весна вокруг: Стихи. — Л., 1957; Унылый и Веселый: Стихи. — Л., 1958 и др. изд.; Веселые волшебники. — М., 1961; Что рассказывают буквы. — Л., 1961; Необыкновенный пожар: Стихи. — М., 1962; Маленькое и большое: Стихи. — Л., 1962; Вот куда летели рыбы. — Л., 1963; По-своему! — М., 1964 и др. изд.; В гостях у леса. — Л., 1965; Снежная книжка. — Л., 1965; Ай да город-городок! — М., 1967; Волшебный сад. — М., 1967; Есть у бабушки сосед. — М., 1967; На зарядке на заре. — Л., 1967; Поспешили-насмешили: Книжка-картинка. — М., 1968; Вот что с буквами случилось: Сказка для будущих первоклассников. — Л., 1969; Сказка с былью подружились: Стихи. — Л., 1969; В Математике-стране. — Л., 1970; Вместе со всеми. — М., 1970; Позову-ка я медведя: Укр. нар. песенка. — М., 1971; Рисуем строчками. — Л., 1971; Хосе-весельчак: Стихи о кубин. детях. — Л., 1973.

ПОДЗЕЛИНСКИЙ Михаил Михайлович (5.XII.1900, Петербург) — прозаик. Чл. КПСС с 1920. В 1917 окончил городское училище. С 1917 служил на Октябрьской ж. д. Участвовал в гражданской войне. С 1920 по 1928 служил в Красной Армии. В армии начал писать рассказы и пьесы, которые ставились на красноармейской сцене. В 1928—1930 — сотрудник газ. «Харьк. пролетарий», затем редактор в Изд-ве художественной литературы (1931—1933). В годы Великой Отечественной войны служил политработником на Ленингр. фронте. Награжден орденом Красной Звезды, медалью «За боевые заслуги» и др. Историко-революционная повесть «На рассвете» с 1956 печатается в новом варианте.

I. Тереза из Сегедина: Рассказы. — Харьков, 1928; Под червонным стягом: Рассказы. — Харьков, 1929; Натиск: Повесть. — М.; Л., 1931; Потомки сечевиков: Роман. — М.; Л., 1932 и 1934; Без границ: Рассказы. — Л., 1933; Раскаты: Роман. — Л., 1939; На рассвете: Повесть. — М.; Л., 1940 и др. изд.; Лес звенит: Рассказы. — Л., 1941; На защите родной земли: Очерки. — Л., 1943; На бастионах Ленинграда: Рассказы. — Л., 1944; В открытой схватке: Роман. — Л., 1958; Бахчанов: Роман. — М.; Л., 1965 и 1979.

ПОЖАРОВА Мария Андреевна (10.VI.1884, Москва — 4.III.1959, Ленинград) — поэт, детский писатель. На протяжении многих лет

тяжело болела, годами была прикована к постели. С 1930 по 1946 полностью была лишена возможности работать. Первые стихи (два сонета) опубликованы в «Журнале для всех» (1904, № 6). В дальнейшем почти исключительно писала для детей. Постоянно сотрудничала в «Журнале для всех», в детских журн. «Родник», «Красные зори», «Детский отдых», «Всходы», «Солнышко», «Золотое детство», «Задушевное слово». После Октября печаталась в «Мурзилке», «Октябрятах», «Искорке». Годы блокады провела в Ленинграде. Стихи ее неоднократно входили в школьные хрестоматии. «Когда твои отец и мать Впервые начали читать, Они в своем журнале Пожарову читали», — писал С. Маршак в предисловии к посмертной публикации стихов поэта («Костер», 1959, № 8).

I. Среди детей, игрушек и зверьков. — Спб., 1910; Маленький Люль: Сказка для детей. — Спб., 1911; Веселый уголок: Кн. рыженькой Ирочки. — Спб., 1914; Бубенчики: Стихи. — М., 1915; Солнечные зайчики: Стихи. — Л., 1924; В избе. — М.; Л., 1927; В саду. — Л., 1927; Под парусом. — М.; Л., 1927; Веник. — М., 1928; На улице. — М., 1928; Кто с чем идет. — М., 1929; Городок: Загадки. — М., 1930 и М.; Л., 1946; Наша мостовая. — Л., 1930; Ручеек: Стихи для детей/Под ред. С. Маршака. — М.; Л., 1947 (на обл. — 1948); Стихи для детей. — М.; Л., Детгиз, 1950; Стихи для детей. — Л., 1953 и 1956; Колодец. — М., 1979.

ПОЛОНСКАЯ Елизавета Григорьевна (26.VI.1890, Варшава — 11.I.1969, Ленинград) — поэт, прозаик, переводчик. В 1908—1914 училась на мед. фак. Парижского ун-та. В 1915 получила диплом врача при Юрьевском (ныне Тартуском) ун-те. Служила в эпидемическом отряде на Юго-Зап. фронте. С 1917 — в Ленинграде. До 1931 работала врачом. В годы войны также была врачом — сначала в Ленинграде, а затем в Перми. Отдельные ее стихотворения печатались в журналах начиная с 1913. В 20-е гг. входила в литературную группу «Серапионовы братья». Перевела пьесы: «Мера за меру» Шекспира, «Наследники Рабурдена» Э. Золя, комедию Мольера «Сумасброд», драму В. Гюго «Бургграфы», трагедию К. Марло «Тамерлан Великий». Переводила также произведения П. Кальдерона, Р. Киплинга, стихи Ф. Г. Лорки, А. Мицкевича, Ю. Тувима, В. Броневского, Т. Шевченко, И. Франко, болгарских, эстонских, латвийских, чешских, румынских поэтов, участвовала в переводе армянского эпоса «Давид Сасунский» и произведений Низами. Писала также стихи для детей. Опубликовала воспоминания о М. Зощенко («Тр. по русской и славянской филологии», Тарту, 1963, VI, вып. 139). См. также ее воспоминания в журн. «Простор» (1964, № 6); «Звезда» (1965, № 7); «Нева» (1966, № 1).

I. Знаменья: Стихотворения. — Пг., 1921; Под каменным дождем, 1921—1923; Стихи. — Пг., 1923; Стихи. — Пг., 1923; Зайчата. — Пг.; М., 1923 и др. изд.; Гости. — Л., 1924; Часы. — М.; Л., 1927; Поездка на Урал: Очерки. — Л., 1927; Про пчел и про Мишку-медведя. — Л., 1926; Про очаг да ясли и пирог на масле. — М.; Л., 1927; Детский дом. — М., 1928. — В соавт. с А. Ефимовой; Упрямый календарь: Стихи и поэмы. — Л., 1929; Жак и Жанна. — Л., 1929; Немного спорта разного сорта. — М., 1930; Закусочная Зиве. — М.; Л., 1931; Пеппе Ракони. — М.; Л., 1931; Святая Амалия бастует. — Л., 1933; Люди советских будней: Очерки. — Л., 1934; Года: Избр. стихи. — Л., 1935; Новые стихи, 1932—1936. — Л., 1937; Время мужества: Стихи. — Л., 1940; Камская тетрадь: Стихи. — Пермь, 1945; На своих плечах: Рассказы. — Л., 1948; Стихотворения и поэма. — Л., 1960; Избранное. — М.; Л., 1966.

ПОЛОЦКИЙ Семен Анатольевич (12.V.1905, Варшава — 27.III.1952, Ленинград) — поэт, детский писатель, драматург. Окончил правовой фак. Петроград. ун-та (1924). Начал печататься в 1919 в Казани. По его сценариям на «Ленфильме» сняты картины «Аринка» (в соавт. с М. Тевелевым, 1939), «Переход» (в соавт. с М. Тевелевым, 1940), «Старая гвардия» (в соавт. с М. Тевелевым, 1941), «Ванька» (новелла в «Боевом киносборнике» № 12, в соавт. с М. Тевелевым, при участии М. Большинцова, 1942), «Варежки» (в соавт. с М. Тевелевым, 1942). В 1942 был эвакуирован в г. Алма-Ату, где работал над сценарием о Дороге жизни. На студии «Ленкинохроника» по сценариям С. Полоцкого сняты документальные фильмы «Новый Кировский», «Университет» и др. Автор музыкальной комедии «Огоньки» (в соавт. с Л. Траубергом, Ленингр. театр муз. комедии, 1952). Сценарий фильма «Вот мы и дома» (1949—1950), написанный совместно с Ж. Гаузнер, не реализован.

I. [Стихи]. — В кн.: Ланэ, Меркушев, Полоцкий. Тараном слов. Казань, 1921; [Стихи]. — В кн.: Березин М., Полоцкий С. Заповедь зорь. Казань, 1922; Красные дети на белом свете. — Л., 1925; Бутылочка. — Л., 1926; Магазин. — Л.; М., 1926; Потоп. — Л.; М., 1926; Корабли любого рода — от бревна до парохода. — Л., 1926. — В соавт. с Д. Булановой; Наша книжка о том, у кого какой дом. — Л., 1926. — В соавт. с Д. Булановым; Порт. — Л., 1926. — В соавт. с Э. Криммер; Женька пионер. — Л., 1926. — В соавт. с Е. Хигер; Игрушки. — Л., 1927; Лушины груши. — Л., 1927; Про шило, клещи и всякие вещи. — Л., 1927; Константин Эггерт. — М., 1927 и 1929; Каквас. — М., 1928; Ошибка. — Л.; М., 1928; Сапоги. — Л., 1928; Черт в совете непорочных: Роман-сатира. — М.; Л., 1928. — В соавт. с А. Шмульяном; Аппарат: Комедия в 3-х д. — Л.; М., 1930; Вечная молодость: Шутка в 1-м д. — М., 1935.

ПОЛЯК (настоящая фамилия Мовшович) **Анна Александровна** (3.V.1890, Минск — 13.II.1980, Ленинград) — переводчик. За участие в революционном движении была исключена из последнего класса гимназии. В 1907—1912 училась на ист.-филос. фак. Моск. высших жен. курсов. Окончила также двухгодичное экон. отд-ние Льежского ун-та в Бельгии (1914). В 1918—1923 была учительницей в школе деревообделочного з-да на ст. Парфино Новгор. губ. Первый перевод (Эд. Род. «Меч и повязки») вышел в 1909. Профессионально начала заниматься художественным переводом в 1923 в Ленинграде. В 1931—1941 руководила студией художественного перевода. Основные переводы: П. Амп. «Лилльские ткачи» (1924); Доржелес. «К далеким берегам» (1926); Ж. Дюамель. «Двое» (1927); Ж. Ромэн. «Душа толпы» (1929); Монассан. «Рассказы» (1937); А. Фюретьер. «Мещанский роман» (1962); П. Мариво. «Жизнь Марианны» (1968); «Удачливый крестьянин» (1970); Кребтон. «Заблуждение сердца и ума» (1974) и др. В 1954—1978 жила в Москве.

ПОЛЯКОВА Надежда Михайловна (15.XII.1923, д. Босутино, ныне Новгор. обл.) — поэт. Чл. КПСС с 1978. В 1941 окончила

школу в Ленинграде. Во время Великой Отечественной войны была в действующей армии на Сев.-Зап. и 2-м Прибалт. фронтах. Окончила филол. фак. Ленингр. ун-та (1949). Работала в редакциях газ. «Ленингр. правда», «Крылья Советов». Печатается с 1940. Перевела с чувашского яз. сб. стихов В. Тимакова «Юманзар» (1979), с удмуртского — сб. стихов А. Белоногова «Таволга» (1981).

I. Право на счастье.— Л., 1955; Журавли над Мстою: Стихи.— Л., 1957; Друзья зовут меня в дорогу.— Л., 1959; Наша Нева: Стихи.— Л., 1961; Заколдованная девочка: Стихи.— Л., 1961 и 1972.— В соавт. с А. Крестинским; Снежки.— Л., 1962 и 1967; Июль: Кн. новых стихов.— Л., 1962; Доброе лето.— Л., 1962; Что тебе подарено?— Л., 1963; Признание в любви: Стихи.— Л., 1963; Мы летим вокруг Земли.— Л., 1963; Стихи и картинки про Диму Половинкина.— Л., 1964; Вот он, я!— Л., 1965; Детский сад для зверят.— Л., 1966 и 1974; Стихотворения.— Л., 1966; Я жду тебя: Стихи.— М.; Л., 1966; Немножко про кошку.— Л., 1968; Полдень: Стихи.— Л., 1969; Рукавички: Стихи.— Л., 1969; Открытые слова: Стихи.— Л., 1970; Стихотворения.— Л., 1971; Не поле перейти: Рассказы и очерки.— Л., 1971; Бабушка и внуки: Рассказ.— Л., 1973; Земные плоды: Кн. новых стихов.— Л., 1973; Вместе с папой на парад: Стихи.— Л., 1975; За что спасибо маме говорят.— Л., 1977; На площади Дворцовой.— Л., 1978; Речитатив: Кн. новых стихов.— Л., 1978; Середина пути: Кн. новых стихов.— Л., 1979; Земное притяжение: Стихи.— Л., 1980; Мосты памяти.— М., 1981.

ПОЛЯНОВСКИЙ Дмитрий Иоганович (18.I.1924, Петроград — 3.II.1970, Ленинград) — прозаик. В 1941 окончил среднюю школу и добровольцем пошел в армию. После ранения и контузии был эвакуирован в Свердловск, затем в Новосибирск. Работал на почте, в газ. «Красноарм. звезда». В новосибирском альманахе «Огневые дни» напечатал первый рассказ «Три дня». С мая 1943 — снова в армии. В мае 1944 был тяжело ранен. После излечения поступил учиться в Лит. ин-т им. А. М. Горького, затем перешел на заочное отд-ние и вернулся в Ленинград. Очерки и рассказы печатались в журн. «Огонек», «Молодой колхозник», «Вокруг света». На основе романа «Сотрудник ЧК» создал сценарий одноименного фильма (в соавт. с Б. Волчеком и А. Лукиным). В рукописи осталась повесть, написанная в конце войны.

I. Сотрудник ЧК.— М., 1958 и др. изд.— В соавт. с А. Лукиным; «Седой»: Повесть.— Юность, 1962, № 4, 5; Сотрудник ЧК; «Тихая» Одесса: Повести о чекистах.— М., 1963 и 1966.

ПОМОЗОВ Юрий Фомич (16.X.1926, Ленинград) — прозаик. Чл. КПСС с 1946. В 1941—1943 учился в ремесленном уч-ще при Невском машиностроит. з-де им. В. И. Ленина (Ленинград), работал токарем, в 1944—1950 был ответственным секретарем и литсотрудником заводской многотиражной газ. «Молот». В 1949 окончил среднюю школу. Первое произведение опубликовал в 1949. В 1957—1960 был зав. отделом прозы журн. «Нева». Переписку с К. Фединым см.: Волга, 1967, № 2.

I. Наши товарищи: Рассказы.— Л., 1950; В моей отчизне мирной: Рассказы.— М., 1951; Путевые рассказы.— Л., 1954; Земля родная: Рассказы и очерки.— Л., 1955; Зовут дороги Родины: Повести.— Л., 1957; Есть на Балтике остров: Повести.— Л., 1960; Верхневолжье: Рассказы, очерки, стихи, повести, зарисовки, были, дневники.— М.; Л., 1963; Ты по стране идешь...: Повести.— Л., 1964; Хождение за три моря.— М.; Л., 1966; Течет Волга: Повествование в трех кн.— Л., 1969; Волжская мозаика.— Л., 1970; Домик над болотом; Волж. рассказы.— М., 1975; Годы близкие, годы далекие: Повести и рассказы.— Л., 1976; Рабочие люди: Роман.— М., 1981.

ПОМПЕЕВ Юрий Александрович (6.XI.1938, Ленинград) — прозаик, очеркист. Канд. техн. наук. Окончил архит.-строит. техникум (1957) и Ленингр. инж.-строит. ин-т (1962). В 1962 и 1963 — прораб треста «Апатитстрой» (г. Апатиты Мурман. обл.), в 1963—1966 — нач. строительного участка УНР-47 Главленинградстроя, в 1966—1971 — главный специалист треста «Ленинградоргстрой», в 1971—1975 — преподаватель Ленингр. инж.-строит. ин-та. С 1976 преподает в Ленингр. инж.-экон. ин-те им. П. Тольятти. Автор публицистических статей и очерков, посвященных рабочему классу, истории промышленных предприятий.

I. Добровольцы шестьдесят третьего: Зап. комс. секретаря.— Мурманск, 1963; Кто первым зажигает огонь.— Мурманск, 1963; Дорога в завтрашний день.— Мурманск, 1964; Дикое племя Хибин: Очерки.— Л., 1965; Явись на пост: Докум. повесть.— Л., 1968; Хибинская Спарта: Докум. повествование о людях удар. стройки.— Мурманск, 1971; С такими людьми: Повесть в очерках.— Звезда, 1973, № 11, 12; Останется имя.— Мурманск, 1974; Будни Ивана Шевцова.— Л., 1978; Чистый сорт.— Л., 1978; Движение: Докум. повесть.— М., 1980; Имя подлинное — рабочий.— Л., 1981.

ПОПОВ Александр Федорович (22.VI.1906, Ростов-на-Дону — 27.XII.1978, Ленинград) — кинодраматург. Чл. КПСС с 1943. Лауреат Гос. премии СССР (1949 — за сценарий кинокартины «Счастливого плавания!»). Окончил Высшие курсы искусствоведения при Ленингр. ин-те истории искусств (1930). Литературную работу начинал в газ. «Молодежь Дона», писал очерки, рассказы, стихи. Первый киносценарий — «Коммунист» — написал в 1924 (фильм вышел в 1925). Затем последовали сценарии: «Приказ №...», «Остров беглецов», «Веселая война», «Игра в любовь» и «Беда Аббаса» (два последних — в соавт. с Р. Хачумяном), «Наездник из Кабарды» (1939). В 1934—1936 — аспирант НИИ искусствоведения в Москве, в 1938—1939 — редактор «Ленфильма». С начала Великой Отечественной войны — курсант командных курсов, участвовал в боях на Ленингр. фронте в составе лыжного батальона, а с марта 1942 — литсотрудник фронтовой газеты Закавказ. фронта. После войны по его сценариям были сняты фильмы «Счастливого плавания!» (1948), «Андрейка» (1958), «Девчонка, с которой я дружил» (1961), «Ждите меня, острова», «Творцы красоты» и др. В 1958—1963 — секретарь Правления ЛО СП РСФСР, а с 1964 по 1978 — гл. редактор журн. «Нева». Награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом Октябрьской Революции и медалями.

I. Счастливого плавания!: Киносценарий.— В кн.: Избр. киносценарии 1949—1950 гг. М., 1951; Андрейка: Киносценарий.— В кн.: Прибой. Л., 1959; Ленин в Петрограде: Апрель — октябрь 1917 г.— Л., 1960; Страницы великой жизни: Ленин в Петрограде,

Апрель 1917 — март 1918. Докум. рассказ. — Л., 1967 и др. изд.; Сквозь огонь: Сценарий. — Нева, 1979, № 4.

ПОПОВ Валентин Леонидович (12.XI.1932, Ленинград) — поэт. Окончил 3 курса худож.-промышл. уч-ща им. В. Мухиной. В 1954—1961 — живописец на Фарфоровом з-де им. М. В. Ломоносова. В 1963—1971 работал на Ленингр. студии телевидения художником-графиком, художником-постановщиком. С 1971 — художник-оформитель на ДСК-3. Первые стихи напечатаны в 1957 в газ. «Смена». Все свои книги В. Попов оформил сам.

I. Сердцебиение. — Л., 1966; Море в капле. — Л., 1969; Добрые люди: Третья кн. стихов. — Л., 1973; Утренние строки. — Л., 1979.

ПОПОВ Валерий Георгиевич (8.XII.1939, Казань) — прозаик. Окончил Ленингр. электротехн. ин-т им. В. И. Ульянова (Ленина) в 1963. В 1963—1969 работал инженером. С 1969 профессионально занимается литературой. В 1970 заочно закончил сценар. фак. ВГИКа. Первый рассказ опубликован в 1963 («Я и автомат» — в кн. «Испытание»). По сценариям В. Попова сняты художественные фильмы «Это именно я» («Ленфильм», 1969), «Пятерка за лето» («Ленфильм», 1975), документальный фильм «День переезда» («Ленкинохроника», 1969), короткометражный художественный фильм «Иначе мы пропали», телефильмы «Пожар во флигеле», «Подзорная труба» (1974).

I. Южнее, чем прежде: Повести и рассказы. — Л., 1969; «ТИ-ВИ»: (Рассказы о телевидении). — Л., 1969 и 1975; Все мы не красавцы: Рассказы и повести. — Л., 1970; Нормальный ход: Повести и рассказы. — Л., 1976; Похождения двух горемык. — Л., 1978; Кубик, который чуть не потерялся. — Л., 1980.

ПОПОВА Людмила Михайловна (29.XII.1898, Петербург—2.XI.1972, Ленинград) — поэт. Чл. КПСС с 1944. Окончила Ин-т истории искусств (1930). В 1918—1922 жила в Казани. Первое стихотворение было опубликовано в «Новой Петрогр. газ.» в 1918. Работала в «Ленинских искрах», в «Крас. газ.». В 1930 была командирована на Урал, писала очерки. В 1933 в качестве корреспондента «Правды» участвовала в экспедиции ЭПРОНА по подъему ледокола «Садко»; в 1934 была на Невдубстрое. В начале Великой Отечественной войны сотрудничала в ленинградских газетах, на радио. В 1942 добровольцем пошла в армию. Работала в Политотделе 13-й Воздушной армии Ленфронта. Награждена орденом Красной Звезды и медалями. На протяжении всей жизни проявляла интерес к авиации и музыке. Встречалась с выдающимися летчиками и музыкантами — этим встречам посвящены многие ее произведения.

I. Разрыв-трава; Стихи. — М., 1925; Берега и улицы: Стихи. — М.; Л., 1930; На Урале: Очерки. — Л., 1932; Казгрэс: Очерки. — Л., 1933; Киров на Невдубстрое: Поэма. — Л., 1936; Открытое небо: Поэма. — Л., 1938 и 1948; Счастье летать. — Л., 1941; Крылья жизни. — Л., 1943; Соколиный мир: Стихи. — М.; Л., 1944; Дважды герой Георгий Паршин. — Л., 1949; Дважды герой П. А. Покрышев. — Л., 1953; Две поэмы. — Л., 1955; Говорит сердце: Лирика. — Л., 1958; Счастье летать: Стихи. — М.; Л., 1960; Музыка века: Стихи и поэмы. — Л., 1963; Стихи о Ленинграде. — Л., 1967; Звездная тетрадь. — Л., 1969; Аппассионата: Стихи и поэмы. — Л., 1970.

ПОССЕ (подписывался также псевд. и крипт. В. П., Вильде, В. Шведов, Л. В. Новгородцев) **Владимир Александрович** (22.V.1864, усадьба Петровское, ныне Новгор. обл. — 1940, Ленинград) — публицист. За участие в студенческих волнениях был исключен с последнего курса юрид. фак. Петербург. ун-та без права поступления в др. ун-ты и с запрещением проживать в столицах и в университетских городах. В 1888 сдал экзамен на степень кандидата прав. Учился в медицинских школах Парижа, Берна. В 1891 присутствовал на Международном социалистическом конгрессе в Брюсселе. В 1892, желая участвовать в борьбе с эпидемией холеры, вернулся в Россию. Печататься начал еще в студенческие годы. В «Книжках Недели» публиковал корреспонденции с Брюссельского конгресса, очерки о холерной эпидемии. Основатель и редактор первых легальных марксистских журн. «Новое слово» и «Жизнь». В журн. «Жизнь» пригласил Горького, который, в свою очередь, привлек Чехова, Бунина, Чирикова, Серафимовича и др. Составил сб. «Книга мыслей» (1906). Выполнил ряд переводов, в том числе «Манифеста Коммунистической партии» (1906). Ошибочные взгляды В. Поссе критиковал В. И. Ленин (см. статью «Интеллигентные вонтели против господства интеллигенции» — Полн. собр. соч., 5-е изд., т. 15). Многократно упоминается в письмах и статьях М. Горького.

I. «На холере». — М., 1896; Европа в 1897 году. — Спб., 1898; На прямой путь! — Женева, 1902; Разгром политики сердечного попечения. — Женева, 1902; Всеобщие стачки. — Женева, 1903; Германия и ее политическая жизнь. — Спб., 1904. — Перед загл.: Л. В. Новгородцев; Какова должна быть программа русских пролетариев? — Женева, 1903—1905, вып. 1—4; Граф Л. Н. Толстой и рабочий народ. — Женева, 1903; Теория и практика пролетарского социализма. — Женева, 1905 [Главы кн. выходили брошюрами]; Самодержавная буржуазия и буржуазное самодержавие. — Женева, 1905; Рабочее законодательство. — Женева, 1905; Из истории коммунистических идей: Очерк. — Спб., 1906; Народное представительство и народное законодательство: Очерк. — Спб., 1906; Основы рабочего законодательства... — Спб., 1906; Политические слова, понятия и вещи... — Спб., 1906; Рабочие стачки. — Спб., 1906; Современное общество. — Спб., 1906; Идеалы кооперации. — Спб., 1908 и др. изд.; На темы жизни. — Спб., 1909; По Европе и России. — Спб., 1909; Вырождение и возрождение. — Спб., 1912; Жизнь Л. Н. Толстого. — Спб., 1913. — В соавт. с Г. Лебедевым; История современной России. — Спб., 1913, вып. 1; В помощь увечному рабочему. — Спб., 1914; Конспект лекций на тему «Наши противники и наши союзники». — Спб., 1914; Счастье и смысл жизни. — Пг., 1916; Основы кооперативного движения. — Пг., 1916; Коммунистические идеи. — Пг., 1917; Учредительное собрание. — Пг., 1917; Пропорциональное представительство. — Пг., 1917; Благотворительность и взаимопомощь. — Пг., 1918; Труд и кооперация. — Рязань, 1918; Кооперация и коммунизм. — Пг., 1918; Любовь в творчестве Л. Н. Толстого. — Пг., 1918; В свете разума и совести (Из пережитого и продуманного). — М., 1919; Воспоминания: (1905—1917). — Пг., 1923; Мой жизненный путь: Дорев. период (1864—1917). — М.; Л., 1929; Пережитое и продуманное: Т. 1. Молодость (1864—1894). — Л., 1933.

II. Горький М. Собр. соч.: В 30-ти т. Т. 30 (см. по имен. указ.).

ПОТАШОВ Василий Игнатьевич (2.II.1905, Петербург — 8.V.1959, Ленинград) — драматург. В 1918 уехал с родителями в Сибирь. Окончил там среднюю школу, преподавал в начальной школе. В 1929 окончил Ленингр. пед. ин-т им. А. И. Герцена. Был учителем. Участник Великой Отечественной войны. Начал печататься в 1932 как прозаик. Позднее обратился к драматургии. В довоенные годы написал пьесы: «Аттестат зрелости», «Преступление Левы Прокушева», «Малодушие», «Настоящая любовь», после войны — «Сын», «Строгие дни» и др. Пьесы В. Поташова ставились во многих театрах страны. По его сценарию снят фильм «Личное дело».

I. На пороге жизни: Пьеса в 4-х д. — Л., 1938; Личное дело. — Искусство кино, 1939, № 4; Игра на равных: Пьеса. — Нева, 1957, № 5; За здоровье молодых: Комедия в 4-х д. — Л.; М., 1958; Преступление королевы. — М.; Л., 1958.

ПОШЕХОНОВ Всеволод Ефимович (1907, д. Лычно, ныне Вологод. обл. — март 1942) — прозаик. В 1921 поступил в Устюж. пед. техникум. После смерти отца стал работать. В 1925—1926 — избач, в 1926—1928 — матрос. В 1928 переехал в Ленинград. Работал на з-де «Красный треугольник». Там же начал посещать литобъединение. Напечатал несколько стихов в многотиражке и в журн. «Резец». В 1930 написал повесть «Кочуй» (впервые она опубликована в альманахе «Краснотреугольниковцы»). До 1937 был сотрудником заводских газет. В 1937 поехал в творческую командировку в деревню. Заинтересовался трудом лесорубов и два года проработал в лесу. Перед войной начал писать книгу о лесорубах. В первые месяцы блокады (В. Пошехонов с детства хромал и потому не был призван в армию) копал противотанковые рвы, дежурил как боец пожарной команды Дома писателя. Потеряв мать, двух сестер, решил пробираться на Вологодчину, в родные места. Вместе с драматургом А. Копковым в марте 1942 отправился через озеро. Дальнейшая его судьба неизвестна. А. Копков, как выяснил впоследствии писатель Г. Холопов, скончался, не дойдя до своей деревни 2 км. Архив В. Пошехонова (10 рассказов и 19 разрозненных глав из неоконченного романа «Слово о жизни») находится в краеведческом музее г. Устюжна. Рассказы «Петька Зайцев» и «Павел Свирский», извлеченные из архива, опубликованы в журн. «Звезда» (1975, № 1) и «Север» (1976, № 4).

I. Кочуй: Повесть. — Л.; М., 1931 и др. изд.; Сверстники. — Л., 1933 и 1934; Аленушка: Рассказы. — Л., 1936; Караваны: Повесть. — Лит. современник, 1936, № 1, 2.

ПРЕЙС Александр Германович (5.XII. 1905, Петербург — 14.IV.1942, Свердловск) — драматург, либреттист. В начале 30-х гг. окончил режис. отд-ние Ин-та сцен. искусств (мастерская В. Н. Соловьева). Тогда же начал литературную работу. Весной 1942 эвакуировался из Ленинграда. Скончался от дистрофии в Свердловске. Автор многих песен, произведений для эстрады, пьес «Владимир 3-й степени», «Драгоценности» (по Мопассану) и др. Написал либретто опер Д. Шостаковича «Нос», В. Желобинского «Мать», оперетты «Солдатская женка» Б. Тимофеева, русский текст оперетт «Корневильские колокола» Р. Планкетта, «Мистер Икс» И. Кальмана.

I. Катерина Измайлова: Опера в 4-х д./Либретто А. Г. Прейса и Д. Д. Шостаковича по Н. С. Лескову. — М., 1966 и 1975.

ПРИВАЛОВА Екатерина Петровна (29.IX.1891, ст. Бежица, ныне Орловской обл. — 14.II.1977, Ленинград) — литературовед. Канд. пед. наук. Окончила ист.-филол. фак. Высших жен. (Бестужевских) курсов в Петербурге, затем преподавала в вузе. Печататься начала в 1923. Ей принадлежат работы в области детской литературы: «Литература для детей дошкольного и младшего школьного возраста» (1923), «Детская бытовая повесть» (1931). «Добролюбов и детская книга» (1941) и др., ряд библиографических указателей и сборников художественной литературы для детей.

I. Мировое значение русской литературы и русского искусства: Указ. лит. — Л., 1945. — В соавт. с К. Муратовой; Творчество А. Н. Толстого для детей. — М., 1953; Основные черты советской детской литературы. — М., 1954; А. Н. Толстой — детям. — М., 1955; Русская детская литература XVIII века: Лекция. — М., 1957; Русская советская детская литература 30-х годов: Лекция. — Л., 1959; Круг чтения по курсу «Советская детская литература»: Для студентов I—IV курсов. — Л., 1960. — В соавт. с Н. Летовой.

ПРИЛЕЖАЕВА-БАРСКАЯ Бэла Моисеевна (30.XI.1887, Переяслав, ныне Переяслав-Хмельницкий — 31.X.1960, Ленинград) — прозаик. В 1903 окончила гимназию в Киеве, в 1905 училась во Франции. С 1906 стала вольнослушательницей Петербург. ун-та и окончила его в 1916. Одновременно, с 1907 по 1913, училась на Высших жен. (Бестужевских) курсах. С 1917 совмещала работу в различных учреждениях с лит. трудом. Ее произведения посвящены главным образом историко-революционному прошлому России.

I. Софья Львовна Перовская: Ист. повесть. — Л., 1926; Русские рабочие в революционном движении 70-х годов: Очерк. — Л., 1928; По залам Эрмитажа. — Л., 1928; Крепостной художник: Ист. повесть. — М., 1930 и др. изд.; Как жили наши предки славяне. — М.; Л., 1949 и 1952; В древнем Киеве. — М.; Л., 1951 и 1953; Новгородцы: Ист. повесть. — Л., 1957; В северном Причерноморье: Ист. повесть. — Л., 1958; Ушкуйники: Ист. повесть из жизни Великого Новгорода XIV в. — Л., 1962.

ПРИНЦЕВ Юзеф Янушевич (5.I.1922, Ташкент) — драматург, киносценарист. В 1940 поступил на актер. фак. Ленингр. театр. ин-та. В начале Великой Отечественной войны вступил добровольцем в армию. Состоял во фронтовой театральной студии, затем в театре Северного флота, был литсотрудником газ. «Североморец». Награжден орденом Красной Звезды и медалями. В 1948 окончил Театр. ин-т. В том же году на сцене Ленингр. ТЮЗа была поставлена его первая пьеса «Страна чудес». Написал сценарии фильмов: «Они были первыми» (1956), «Тамбу-ламбу» (1957), «От сердца к сердцу» (в соавт. с В. Торопыгиным, 1958), «За облаками небо» (1964), «Его звали Роберт» (в соавт. с Л. Куклиным, 1966), «Попутного ветра, „Синяя птица"» (в соавт. с Ф. Шкубоней, 1977), «Двадцать седьмой неполный» (1972), «Такая длинная-длинная дорога» (1972), «Там, за горизонтом» (1976), «Ветер странствий» (1978).

I. Тельняшка: Рассказы. — Полярное, 1943; Страна чудес: Сказка. — М.; Л., 1950. — В соавт. с Ю. Хочинским; Всадник, скачущий впереди: Пьеса. — М., Л., 1950; На улице Счастливой: Пьеса в 4-х д. — М., 1956; Первый встречный: Пьеса в 3-х д. — М.; Л., 1962;

Тревожное счастье: Драм. хроника в 2-х ч. — Л.; М., 1964; Велосипедная восьмерка: Пьеса для дет. театра. — М., ВУОАП, 1965; Его звали Роберт: Сценарий. — Л.; М., 1966. — В соавт. с Л. Куклиным; Девятая симфония: Пьеса. — М., ВУОАП, 1967; Команда; полка: Рассказы. — Л., 1969; Товарищ Паша: Повесть. — В кн.: Жизнь в борьбе. Л., 1972; Скачу за радугой: Повесть. — Л., 1973 и др. изд.; Гори, гори, моя звезда...: Рассказы. — Л., 1974; Тревожная наша юность: Повесть. — Л., 1980.

ПРИТУЛА Дмитрий Натанович (15.VII.1939, г. Харьков) — прозаик. Окончил 1-й Ленингр. мед. ин-т (1962). С 1964 проживает в г. Ломоносове Ленингр. обл., работает в местной больнице. Первый рассказ опубликован в 1967 («Нева», № 4). Печатался также в журн. «Север», «Аврора», «Звезда».

I. След облака: Рассказы и повесть. — Л., 1976; Поворот ключа: Повесть. — Л., 1980.

ПРОКОФЬЕВ Александр Андреевич (2.XII.1900, с. Кобона, ныне Ленингр. обл. — 18.IX.1971, Ленинград) — поэт. Чл. КПСС с 1919. Лауреат Гос. премии СССР (1946 — за стихи «Россия», «Не отдадим», «Клятва», «Застольная», «За тебя, Ленинград») и Ленинской премии (1961 — за кн. «Приглашение к путешествию»). Герой Соц. Труда (1970). Учился в сельской школе и в Петербург. учит. семинарии. Участник гражданской войны, воевал под Петроградом. Заведовал гарнизонным клубом в Новой Ладоге, вел культработу в 16-й дивизии им. Киквидзе. В 1922—1930 был сотрудником Полномочного представительства ОГПУ в Ленингр. военном округе. С конца 1930 — профессиональный литератор. В качестве военного журналиста участвовал в советско-финляндской войне (1939—1940). В годы Великой Отечественной войны входил в группу писателей при Политуправлении Ленфронта, во главе которой стоял Н. С. Тихонов. Награжден тремя орденами Ленина, орденом Трудового Красного Знамени, орденом Отечественной войны II степ., двумя орденами Красной Звезды и медалями. Вел большую литературно-общественную и партийную работу. Был делегатом XVIII, XX, XXI, XXII и XXIII съездов партии, избирался членом Центральной ревизионной комиссии; в 1945—1948 и в 1955—1965 — первый секретарь Правления Ленингр. писательской организации, неоднократно избирался секретарем Правлений СП РСФСР и СССР. Писать стихи начал еще в школе. В 1919—1921 печатал стихи в уездной газ. «Новолодож. коммуна». Но началом своей литературной работы считает 1927, когда в номере «Комс. правды» за 20 февраля появились его «Песни о Ладоге». На слова А. Прокофьева написано около 300 романсов и песен, в том числе «Товарищ» («Я песней, как ветром, наполню страну...», музыка О. Иванова) и «Тайга золотая» («Коль жить да любить — все печали растают...», музыка В. Пушкова, в фильме «Тайга золотая»). Большое место в его творческом наследии занимают переводы. Переводил поэтов Украины (Т. Шевченко, И. Франко, Л. Украинка, П. Тычина, М. Рыльский, С. Голованивский, А. Вырган, В. Сосюра, А. Малышко), Белоруссии (Я. Купала, Я. Колас, П. Бровка, М. Танк, П. Панченко, В. Дубовка, М. Лужанин), латышские, литовские, эстонские народные песни. Отдельные издания его переводов: «Стихи товарищей» (1937); А. Белевич. «Поэмы» (1949); «Иди, мой сын» (1954); П. Воронько. «Рождение легенды» (1954); В. Вольский. «Пьесы» (1954). Архив находится в ИРЛИ. В Литературном музее ИРЛИ, куда переданы книги и мебель поэта, воссоздан его рабочий кабинет. На доме № 29 по Кронверкской ул., где он жил с 1957 по 1971, установлена мемориальная доска. Именем А. Прокофьева названы улица и библиотека в Ленинграде, два корабля, улица в пос. Шум, Шумская средняя школа Волхов. р-на. В Кобоне, в здании школы, где учился поэт, открыт музей.

I. [Стихотворения]. — В кн.: Гитович А., Лихарев Б., Прокофьев А., Чуркин А. Разбег. Л., 1929; Полдень: Стихи. — М.; Л., 1931; Улица Красных Зорь: Стихи: — М.; Л., 1931 и др. изд.; [Стихотворения]. — В кн.: Н. Браун, А. Прокофьев, В. Саянов. Маяковскому. Л., 1931; Победа: Третья кн. стихов. — М.; Л., 1931/1932; Сотворение мира: Избр. стихи. — М.; Л., 1931; [Стихотворения]. — В кн.: Браун Н., Гитович А., Прокофьев А. Приказ о мобилизации. М.; Л., 1931 и 1933; [Стихи]. — В кн.: Гитович А., Прокофьев А. Салют. Л., 1932; Стихотворения. — Л., 1932; Дорога через мост. — Л., 1933; [Стихотворения]. — В кн.: Гитович А., Лихарев Б., Марьенков М., Прокофьев А. Первомайские стихи. Л., 1933; Временник: Стихи, 1932—1933 гг. — Л., 1934; Сборник стихов. — Л., 1934; Избранное. — Л., 1935; Прямые стихи. — Л., 1936; Стихи. — М., 1936; Стихи для эстрады. — М.: Л., 1936; Крылья. — Л., 1937; Песни. — Л., 1937; Стихотворения, 1927—1937. — Л., 1938; Веселые стихи. — Л., 1939; В защиту влюбленных. — Л., 1939; Слава: Стихи. — Л., 1939; Сказка о том, как котёнок стал котом. — Ростов-на-Дону, 1939; Знамя. — Л., 1940; За Родину. — Л., 1941; Четыре времени года. — Л., 1941; [Стихотворения]. — В кн.: Прокофьев А., Саянов В. Гвардия высот. — Свердловск, 1942; Таран. — Л., 1942; Огонь. — Л., 1942; Атака: Стихотворения. — Л., 1943; Фронтовые стихи. — Л., 1943; Гармонь. — Л., 1943; Россия: Стихи. — Л., 1944; Простор: Стихи. — Л., 1945; Россия: Поэма. — М., 1946; Стихи о России. — Л., 1946; В родном краю. — М.; Л., 1947; Избранное. — М., 1947; Стихотворения, 1927—1947. — М.; Л., 1947; В краю моем. — М., 1948; Стихотворения. — М.; Л., 1950; В пути. — М., 1953; На Родине нашей: Стихи. — М.; Л., 1954; Стихотворения. — М., 1954; Заречье: Стихи. — Л., 1955; Днем весенним: Стихи. — Л., 1956; Лирика. — Л., 1956; Шел кот-скороход: Веселые стихи. — Л., 1956 и Ташкент, 1958; Заречье: Стихи. — М., 1957 (Б-ка «Огонек»); Признания: Стихи. — Л., 1957; Соч. в 2-х т. — М., 1957; Синички-невелички. — Л., 1958; Яблоня над морем: Стихи. — Л., 1958; Стихотворения и поэмы. — М., 1959; Галя-Галинка. — Л., 1960; Мне о России надо говорить: Стихи. — М., 1960; Хороши малыши. — Л., 1960 и др. изд.; Присяга. — Л., 1960; Приглашение к путешествию. — Л., 1960 и др. изд.; Собр. стихотворений в 2-х т. — М.; Л., 1961; Родина. — 1961 и 1970; Шутки-прибаутки. — Л., 1962 и др. изд.; Стихи с дороги. — Л., 1963; Горислава. — М., 1963; Золотые ворота. — Л., 1964 и 1972; Под солнцем и под ливнями. — М.; Л., 1964; Избр. лирика. — М., 1965 и Л., 1980; На солнечном плесе. — М., 1965; Чудесная тревога. — М.; Л., 1965; Собр. соч. в 4-х т. — М.; Л., 1965—1966; Радуга. — Л., 1966; Гроздья. — Л., 1967; Пристрастия. — Л., 1967; Стихи о Ленинграде. — Л., 1967; В нашем дворе. — М., 1968; Прощание с приморьем. — Л., 1969; Бессмертие. — Л., 1970; Ветка. — М., 1970; Избр. стихи. — Л., 1970; Величальная песня России. — М., 1971; Россия: Поэмы и стихи. — М., 1971 и Л., 1980; Малышам по

душам. — М., 1971 и 1972; Звенья. — Л., 1972; Избранное в 2-х т. — Л., 1972; Россия стоит на граните.—М., 1972; Избранное.—М., 1973; Карелия моя. — Петрозаводск, 1973; Свет в поэзии: Статьи и заметки о лит. — Л., 1975; Бессмертное сердце солдата. — Орджоникидзе, 1975; Красный платочек. — Л., 1976; Россия: Стихи. — Новосибирск, 1976; Стихотворения и поэмы. — Л., 1976; Лирика. — М., 1978; Собр. соч. в 4-х т. — Л., 1978—1980; На зеленой лужайке. — Одесса, 1979; Для маленьких. — Л., 1979 и 1981; Признание в любви. — М., 1980; Избр. стихотворения: На англ. яз. с парал. рус. текст. — М., 1980.

II. Горький М. Собр. соч.: В 30-ти т. Т. 30 (см. по имен. указ.); Молдавский Д. Поэзия Александра Прокофьева. — Л., 1959; Бахтин В. Александр Прокофьев. — Л., 1959 и 1963; Дементьев В. Голубое иго. — М., 1964; Шошин В. Поэт Александр Прокофьев. — Л., 1965; Гринберг И., Добин Е. Кликами песен боевых. — М., 1966; Молдавский Д. Александр Прокофьев: Биогр. писателя. — Л., 1975 и 1980; Александр Прокофьев: Вспоминают друзья. — М., 1977.

ПРОХВАТИЛОВ Валерий Алексеевич (6.V.1939, Орел) — поэт. Заочно окончил Лит. ин-т им. А. М. Горького (1967). Работал вальцовщиком, плавильщиком типографского сплава, техником, инженером патентного бюро. С 1976 — корреспондент Ленингр. радио. Печатается с 1960.

I. Возвращение в легенду. — Л., 1976; Почтовые голуби: Вторая кн. стихов. — Л., 1979.

ПРУТКОВ Иван Кузьмич (настоящее имя — Борис Владимирович Жиркович) (1888, Смоленск — 26.XII.1943, Сталинград, ныне Волгоград) — поэт, детский писатель. Первые произведения опубликованы в 1909 в «Ниве». Затем сотрудничал в «Сатириконе», в «Новом Сатириконе», где создал образ сына известного сатирического персонажа Козьмы Пруткова — Ивана Кузьмича (см. кн. «Поэты „Сатирикона"», (1966, «Б-ка поэта», Большая сер.). После Октября активно работал в «Крас. газ.», в журн. «Бегемот», «Смехач», «Крокодил», писал для эстрады (под псевд. Б. Владимиров). В содружестве с художником Б. Антоновским создал образ Евлампия Карпыча Надькина (который, в свою очередь, стал «отцом» юмористического персонажа пионерской газ. «Ленинские искры» — Яши Надькина).

I. Рак и волчок-забияка. — Л.; М., 1923; Шесть горошин. — М.; Л., 1923; Непослушный зайчонок. — Л., 1924; Взгляд в корень. — Л., 1926; Всякое такое. — М.; Л., 1926; Рассказы. — М.; Л., 1926; Совершенно серьезно. — М.; Л., 1926; Веселая путаница. — Л., 1927; И тому подобное. — М.; Л., 1927; Иное прочее. — Л., 1927; Для потомства. — Л., 1928; Приключения Евлампия Карпыча Надькина. — М., 1928; Солнечное затмение. — М., 1928; Сон негра. — Л., 1929.

ПТИЦЫН Григорий Викторович (1911, Кострома — 1942, Ленинград) — переводчик. Окончил тадж. отд-ние Ленингр. ун-та (1937), учился в аспирантуре при Эрмитаже. Переводил восточных авторов, таджикских поэтов и прозаиков (Рудаки, Низами, М. Аминзаде, А. Дехоти, М. Рахими, Д. Сухайли; в его переводе в 1937 отдельно вышла повесть С. Айни «Старая школа»). В ленинградских журналах напечатал несколько рассказов. См. сб. «Гулистан» (1939) и «Бессмертие» (1965). Неопубликованные научные работы хранятся в Эрмитаже. Погиб в блокаду.

ПУНЧЕНОК Александр Ефимович (22.VIII.1909, Петергоф, ныне Петродворец — 20.IX.1976, Ленинград) — прозаик. Три года учился в Ленингр. воен.-мор., потом в мореход. уч-ще (1928—1931). После окончания уч-ща работал на Севере на рыболовецких тральщиках (1931—1933) и в Балтийском морском пароходстве (1933—1939). С начала Великой Отечественной войны был командиром сторожевого корабля на Балтике, после тяжелого ранения демобилизован. В 1944 поступил в Главсевморпуть, плавал на ледоколах и на учебной шхуне. С 1947 занимался литературным трудом. Писать начал в 1926 (в газ. «Крас. Балт. флот» были опубликованы три его рассказа). Автор сценариев «На дальней заставе» (1938) и «Время революции» (Центр. телевидение, 1961).

I. На высоте: Пьеса. — Л.; 1941; Рассказы. — М., 1943; Море зовет. — М., 1943; Про морскую пехоту. — Л., 1948; На последних рубежах: Повесть. — М., 1948; Пассажир дальнего плавания. — М.; Л., 1949 и др. изд.; Испытание: Повесть. — М.; Л., 1950 и М., 1951; У нас все впереди: Повесть. — М., 1954; Про морскую пехоту: Рассказы. — М., 1954; Несколько историй. — М., 1956; Хроника одного дня. — Л., 1968.

ПУТИЛОВА Евгения Оскаровна (5.II.1923, м. Юревичи, ныне Полес. обл.) — критик, литературовед. Канд. филол. наук, доцент. Окончила филол. фак. Ленингр. ун-та (1947) и аспирантуру Ленингр. пед. ин-та им. М. Н. Покровского (1953). В 1948—1950 — преподаватель русского яз. и лит-ры в Ленингр. кинотехникуме. С 1955 — преподаватель вуза, в 1957—1978 — доцент Ленингр. пед. ин-та им. А. И. Герцена. Первая статья опубликована в 1955 («Повесть А. П. Гайдара „Р. В. С."» — в кн. «О литературе для детей»). Специализируется в области детской литературы.

I. О творчестве А. П. Гайдара: Очерки. — Л., 1960; Л. Пантелеев: Очерк жизни и творчества. — Л., 1969; История критики советской детской литературы, 1929—1936 гг. — Л., 1975.

РАВИЧ Леонид Осипович (18.VII.1908, Елизаветград, ныне Кировоград — 23.II.1957, Ленинград) — поэт, прозаик. Чл. КПСС с 1949. С 15 лет жил самостоятельно, сменил несколько профессий. В 1927 получил путевку на рабфак при Ленингр. пед. ин-те им. А. И. Герцена. В 1931, окончив ин-т, поехал в Сибирь. Работал учителем, редактором на радио в Сталинске (Новокузнецке), в Мурманске. С 1936 жил в Ленинграде, преподавал в военном училище им. С. М. Кирова. Участник Великой Отечественной войны, был в партизанском отряде, рядовым в стрелковой роте. Тяжело контужен. С 1943 работал в газ. 67-й армии «Вперед за Родину!», 42-й армии «Удар по врагу» и др. После войны был литературным консультантом в газ. «Веч. Ленинград». Писать стихи начал еще в ин-те. Его стихотворение «Безработный» опубликовал Маяковский с собственным ответным стихотворением в журн. «Новый Леф» (1928, № 6). Воспоминания о Маяковском впервые напечатаны в сб. «Маяковскому» (1940). Архив находится в ЛГАЛИ.

I. Рапорт. — Л., 1930; Избранное. — Л., 1958; Возвращение весны. — Л., 1966.

РАДИЩЕВ Леонид Николаевич (6.XII.1904, Петербург — 25.I.197[3], Ленинград) — прозаик, детский писатель. Учился в Политехн. ин-те и на фак. журналистики в техникуме печати. С 1925 сотрудничал в ленингр. газетах и журналах. В 1930 — ответственный секретарь журн. «Стройка», в 1933—1934 — зав. редакцией газ. «Лит. Ленинград», в 1937—1938 — зав. отделом публицистики журн. «Звезда». В годы войны работал в газ. 42-й армии «Удар по врагу». Участвовал в боях, был четырежды ранен и контужен и в 1942 демобилизован. Работал в Архангельске в военной газете, был художественным руководителем клуба лесозаготовителей. В Ленинград вернулся в 1956. Центральное место в его творчестве занимает ленинская тема. В соавт. с Г. Павловым написал текст в альбоме «Смеется Антоновский» (1931). Был награжден медалью «За трудовую доблесть» и др. медалями.

I. Свет и тени. — Л., 1929; Война этажей. — [Л.], 1929; От штурма к осаде. — Л., 1929; Семьсот миллионов. — [Л.], 1929. — В соавт. с Е. Южным; Пасынки большого города. — Л., 1929; Ядро. — Л., 1930; Тигры и обезьяны. — В кн.: Дмитревский В., Радищев Л. Два лагеря. Л., 1931; На всю жизнь. — Л., 1962 и др. изд.; Любимец капитана. — Л., 1964; День первый. — Л., 1966; Делегат с Урала: Рассказы. — М., 1966; Дашутка. — Л., 1966 и др. изд; Всегда на марше: Повести. — Л., 1967 и 1975; Поправка к рисунку. — Л., 1968 и 1972; Два дня. — Л., 1970; Крепкая подпись. — Л., 1970 и др. изд.; Три рассказа. — Л., 1974.

РАДЛОВА Анна Дмитриевна (3.II.1891, Петербург — 23.II.1949, с. Переборы Ярослав. обл.) — поэт, переводчик. Окончила Высшие жен. (Бестужевские) курсы. Первые стихи опубликованы в 1915 в журнале «Аполлон». Впоследствии выступала преимущественно как переводчик Шекспира («Ромео и Джульетта», «Отелло», «Король Ричард III», «Макбет», «Гамлет», «Антоний и Клеопатра»). См. ее статьи: «Как я работаю над переводом Шекспира» («Лит. современник», 1934, № 3); «Переводы Шекспира» («Лит. газ.», 1935, 4 дек.). Переводила также К. Марло (трагедия «Эдуард Второй»), Г. Мопассана, А. Жида. Архив находится в ГПБ.

I. Соты: Кн. стихов. — Пг., 1918; Корабли: Вторая кн. стихов. — Пг., 1920; Крылатый гость: Третья кн. стихов. — Пг., 1922; Богородицын корабль: Пьеса в 5-ти сценах в стихах и прозе. — Берлин, 1923.

РАЕВСКИЙ (Ривкин) Борис Маркович (23.IX.1920, Минск) — прозаик, детский писатель. Окончил филол. фак. Ленингр. ун-та (1946), был сотрудником газ. «Сов. Балтика», учителем средней школы. Печатается с 1946. Начинал литературную деятельность как поэт. Составитель сборников рассказов: «Победа» (1965), «Пятьдесят» (1967), «Непобедимая» (1968), «Жизнь в борьбе» (1972), «Орлята» (1981).

I. Отличники: Стихи. — Л., 1947; Детская железная дорога. — Л., 1947; Морской язык: Стихи. — Л., 1949; Друзья. — М.; Л., 1950; Две карты. — Челябинск, 1950; У костра: Стихи. — Л., 1950; Пионерские тропы: Стихи. — Челябинск, 1951; Только вперед! — Челябинск, 1951 и др. изд.; Плечом к плечу. — Л., 1952; Наша команда. — М.; Л., 1953; Счет открыт. — Л., 1954; Мяч в игре: Повесть. — Челябинск, 1954; Товарищ Богдан: Рассказы о Бабушкине. — Л.,

1956 и др. изд.; Ответственный редактор: Рассказы о «Правде». — Л., 1957; Следопыты: Повесть. — Л., 1961. — В соавт. с А. Софьиным; Второе дыхание: Рассказы о спортсменах. — Л., 1961; Чемпион уступает бровку. — Л., 1963; Операция на сердце: Рассказы. — Л., 1964; В нашу пользу: Рассказы. — Л., 1966; Борька со Второй Лесной. — М., 1964; Ежедневно, кроме понедельника. — Л., 1967; Зеленая скамеечка. — Л., 1966 и 1973; Особо опасный преступник: Геронч. драма. — М.; ВУОАП, 1967. — В соавт. с А. Татарским; По следам М. Р.: Повести. — Л., 1968. — В соавт. с А. Софьиным; Пять страничек. — Л., 1968 и 1969; Государственный Тимка. — Л., 1969; Сколько стоит рекорд: Рассказы. — Л., 1971; Поединок с самим собой: Повесть. — Л., 1972; Ждем с нетерпением. — Л., 1972; Если нужно революции: Рассказ. — Л., 1974; Удар! Еще удар!..: Рассказы. — Л., 1974; Служим революции: Рассказы. — Л., 1976; Наш, питерский: Рассказы о Василии Шелгунове. — Л., 1977. Поединок с самим собой: Повесть и рассказы. — Л., 1980.

РАЗУМОВСКИЙ Александр Владимирович (7.VIII.1907, Петербург — 4.I.1980, Ленинград) — драматург и прозаик. В 1929 окончил Высшие курсы искусствоведения при Ин-те истории искусств в Ленинграде. Сотрудничал в «Киногаз.», в журн. «Жизнь искусства» и в др. ленингр. и моск. журналах и газетах. В 1928 вышла его брошюра об американском актере Уоллесе Бирне. Написал в соавт. с И. Бахтеревым несколько пьес, среди них пьесу «Полководец Суворов», поставленную в 1938 на сценах Центр. театра Красной Армии и Ленингр. академ. театра драмы им. А. С. Пушкина. В новой редакции она шла в 1948—1956. В соавт. с И. Бахтеревым написаны также пьесы: «Двойная игра» (1951), «Откровение в бурю» (1962). Ему принадлежат сценарии многих научно-популярных и документальных фильмов.

I. Уоллес Бирн. — М.; Л., 1928; Культурно-бытовое товарищество. — М.; Л., 1930. — В соавт. с И. Бахтеревым; Рождение коммуны. — Л., 1930. — В соавт. с И. Бахтеревым; Келифский узбой. — М., 1931. — В соавт. с И. Бахтеревым; Бибармейцы. — Л., 1932; Ревком в пустыне. — М.; Л., 1932; Полководец Суворов: Пьеса. — М., 1939 и др. изд. — В соавт. с И. Бахтеревым; Русский генерал: Пьеса. — М., ВУОАП, 1944. — В соавт. с И. Бахтеревым; Повесть о русском изобретателе. — М., 1944; Ровно в полночь: Пьеса приключений в 9-ти карт. — М., ВУОАП. — Перед загл.: Брайтон (коллектив. псевд. И. Бахтерева, А. Разумовского, Н. Никитина); Ровно в полночь: Повесть. — Магадан, 1946. — В соавт. с И. Бахтеревым; Александр Попов: Киносценарий. — М., 1951; Под двумя флагами: Драма в 3-х д. 5-ти карт. — Л.; М., 1958.

РАКОВСКИЙ Леонтий Иосифович (9.I.1896, м. Орехово, ныне Витеб. обл. — 15.VIII.1979, Ленинград) — прозаик. В 1915 поступил на славяно-рус. отд-ние ист.-филол. фак. Киев. ун-та. В 1918 — служил в Красной Армии, затем работал в волостном и уездном отделах народного образования. Окончил правовое отд-ние фак. обществ. наук Ленингр. ун-та (1924). Первый рассказ — «Месть» — опубликован в журн. «Ленинград» (1924, № 12). Неизменно избирался в руководящие органы Союза писателей, был председателем правления Лит. фонда. В годы Великой Отечественной войны — сотрудник газ. «На защиту Ленинграда» и «Ленингр. правда». В по-

следние годы жизни писал мемуары, опубликованные лишь частично («Нева», 1969, № 9).

I. Зеленая Америка: Повести и рассказы. — Л., 1927; Свадьба: Рассказы. — Л., 1927; Сивопляс: Повести и рассказы. — Л., 1928; Четвертая жена: Роман. — Л., 1930; Хозяин. — М., 1930; Блудный бес: Рассказ. — Л., 1931; Изумленный капитан: Ист. роман. — Л., 1936 и 1938; Аленка: Повесть. — Л., 1938; Генералиссимус Суворов. — Л., 1941 и др. изд.; Заслонов. — Минск, 1949 и др. изд.; Выходила также под назв.: Константин Заслонов; Суворов: Рассказы. — М., 1950; Рассказы о Суворове. — М., 1950; Адмирал Ушаков: Роман. — Л., 1952 и др. изд.; Генералиссимус Суворов; Адмирал Ушаков: Ист. романы. — Л., 1960; Кутузов: Роман. — Л., 1960 и др. изд.; Михаил Тухачевский: Повесть. — Л., 1967; Фронтовая азбука: Рассказы о советских полководцах. — Л., 1968; Неистовый комдив: Повесть и рассказы. — Л., 1973; Михаил Тухачевский; Константин Заслонов: Повести. — Л., 1977; Жизни наперекор: Повесть о Марлинском. — Л., 1978.

II. Л. И. Раковский. — В кн.: Русские советские писатели. Прозаики. Биобиблиогр. указ. М., 1966, т. 4.

РАХМАНОВ Леонид Николаевич (28.II.1908, г. Котельнич) — прозаик, драматург. Учился на физ. фак. Ленингр. электротехн. ин-та (1926—1928), работал электромонтером на Волх. ГЭС (1925—1926). Первый рассказ — «Живая полянка» — опубликован в газ. «Смена» в 1927. Участник советско-финляндской войны и Великой Отечественной войны (корреспондент армейской газеты, затем — ЛО ТАСС). В 1936 написал совместно с Д. Дэлем сценарий фильма «Депутат Балтики», в 1937 — пьесу «Беспокойная старость». Киносценарии посвящены Ломоносову — «Михайло Ломоносов» (1955) и «Явление Венеры» (1961), Александру Невскому — «Кто с мечом войдет...». Награжден орденами Октябрьской Революции, «Знак Почета» и медалями. Часть архива находится в ЛГАЛИ и в ЦГАЛИ.

I. Полнеба. — В кн.: Студенческие повести. М., Л., 1931; Племенной бог: Роман. — М.; Л., 1931; Базиль: Повесть. — Л., 1933 и др. изд.; Беспокойная старость: Пьеса в 4-х д. — М.; Л., 1937 и др. изд.; Депутат Балтики: Киносценарий. — М.; Л., 1938 и др. изд. — В соавт. с Д. Дэлем, А. Зархи, И. Хейфицем; Базиль; Беспокойная старость. — Л., 1940; Окно в лесу: Пьеса. — М.: ВУОАП, 1945. — В соавт. с Е. Рыссом; Даунский отшельник: Драм. повесть о Ч. Дарвине. — Л., 1945; Яблочков: Очерк. — Л., 1949 и др. изд.; Пьесы и сценарии. — Л., 1956; Домик на болоте: Повесть. — Л., 1959. — В соавт. с Е. Рыссом; Камень, кинутый в тихий пруд: Пьеса в 3-х д. 8-ми карт. — Соврем. драматургия, 1962, № 31 и Звезда, 1963, № 1; Очень разные повести: печальная, добрая, старинная, военная, озорная. — М.; Л., 1965; Беспокойная старость; Даунский отшельник; Камень, кинутый в тихий пруд; Базиль; Жизнь друга — это и твоя жизнь; Короткие встречи за долгие годы; Не будь Пнотровского...; Стрела провеса: Пьесы. Повести. Воспоминания. — Л., 1972; Повести разных лет. — Л., 1974; Чет-нечет: Пьеса. — Театр, 1974, № 7; Люди — народ интересный: Автобиогр. повесть. — Л., 1978 и 1981.

РАХМАНОВА Наталия Леонидовна (24.XI.1930, Ленинград) — переводчик. Окончила филол. фак. Ленингр. ун-та (1953). В 1954—1961 работала переводчицей в Ботан. ин-те АН СССР. Первый перевод (научн.-фантаст. рассказ К. Саймака «Однажды на Меркурии») опубликован в 1957 («Знание — сила», № 12). Основные переводы — роман В. Скотта «Приключения Найджела» (в соавт. с И. Брусяниным, Собр. соч., 1964. Т. 13), науч.-фантаст. роман Ч. Оливера «Ветер времени» (1966), повесть Р. Л. Стивенсона «Отлив» («Мир приключений», 1971), повесть У. Фолкнера «Похитители» (в соавт. с Э. Линецкой, «Звезда», 1972, № 5—7), повесть Д. Р. Р. Толкина «Хоббит» (1976), роман Э. М. Форстера «Куда боятся ступить ангелы» (1977), пьеса Б. Шоу «Газетные вырезки» (Собр. соч., 1979. Т. 3). Перевела также рассказы в сб. К. Мэнсфилд (1958), А. Бирса (1966), К. Честертона (1975), Р. Киплинга (1978), рассказы ирландских писателей (1975), предисловия Б. Шоу к своим пьесам (Собр. соч., 1979. Т. 3, 4, 5).

РАЦЕР Борис Михайлович (19.II.1930, Тифлис, ныне Тбилиси) — драматург, поэт. Окончил Ленингр. горный ин-т (1953), работал инженером в ин-те «Гипроцемент» (1954—1957). Печатается с 1957, пишет в соавторстве с В. К. Константиновым. Ими написаны пьесы, поставленные в театрах страны и за рубежом: «Улыбнись, Света!» (1964), «Сказка о любви» (1967), «Ограбление в полночь» (1968), «Ханума» (перевод пьесы А. Цагарели — издан в 1972), «Иосиф Швейк против Франца-Иосифа» (по Я. Гашеку), «Левша» (по Н. Лескову, 1973), «Гостиница на сутки» (1974), «Ход конем» (1976), «Пенелопа» (1979). Им принадлежат также либретто оперетт: «Олимпийские звезды» (1963), «Ребята настоящие» (1963), «Внимание, съемка!» (1969), «Брак по любви» (1970), «Ночной незнакомец» (1970), «Любить воспрещается», (1972), «Странная особа» (1975), «Прекрасная Елена» (1977). По их сценарию создан кинофильм «Звезда экрана» (1973).

I. Бичом насмешки. — М., 1963; Таблички и привычки: Сатир. стихи. — М., 1963; После двенадцати: Комедия в 3-х д. — М.: ВУОАП, 1964; Разлука без печали: Сцены, интермедии, фельетоны и куплеты. — Л.; М., 1964; Любовь и протокол: Сб. сатирич. стихов и фельетонов. — Л., 1965; Инкогнито: Комедия в 2-х д. — М.: ВУОАП, 1966; Верный способ: Сатирич. стихи. — М., 1967; Восемнадцать лет: Муз. история. — М., 1968; Десять суток за любовь (Адвокат): Комедия. — М.: ВУОАП, 1968 и 1969; Мы хотим танцевать: Оперетта, в которой много танцуют, или балет, в котором много поют. — М., 1968; Девчонке было двадцать лет... (Нет меня счастливей): Муз. комедия в стихах. — М., 1969; Неравный брак: Комедия в 2-х д. — М., ВУОАП, 1970; Вечером, после работы: Пед. комедия в 2-х д. — М.: ВУОАП, 1971; Ночной незнакомец: Муз. комедия. — М., ВУОАП, 1971; Нужный человек: Комедия в 2-х д. — М.: ВУОАП, 1972; Пещерный голос: Сб. сатирич. и юмористич. стихов. — М., 1972; И смех, и слезы, и любовь...: Кн. сатирич. и юмористич. стихов и фельетонов. — Л., 1973; Проходной балл: Комедия в 2-х д. — М., ВААП, 1973; Странная особа: Муз. комедия в 2-х д. — М., ВААП, 1977; Дачный роман: Лирич. комедия. — М., ВААП, 1978; Смех и грезы: Стихи и фельетоны. — М., 1978; ...И счастья в личной жизни: Лирич. комедия в 2-х д. — М., ВААП, 1978; Долгожитель: Водевиль. — М., ВААП, 1979; Музейная редкость: Комедия. — М.: ВААП, 1980.

РАШКОВСКАЯ Августа Натановна (25.VII.1898, Одесса) — критик. Дочь литератора-публициста Н. С. Рашковского. Окончила филол. фак. Ленингр. ун-та (1924). В 1921 в журн. «Вестник лит.» опубликовала статью о творчестве А. Блока и с тех пор выступает с рецензиями и статьями по современной советской и зарубежной литературе. Печаталась в альманахе «Ленинград» (статья «Восходящие силы литературы», 1924), в 30-е гг. — в «Новом мире» (статьи «Саморазоблачение буржуа», «Без руля и без ветрил», «Новая немецкая проза и др.»), в «Звезде». В сотрудничестве с А. Г. Лебеденко написаны кн. «Современная Англия» (1928) и «Современная Америка» (1929). В период блокады печаталась в «Ленингр. правде», «Смене», в журн. «Ленинград». В послевоенные годы опубликовала ряд статей в «Неве».

РЕИЗОВ Борис Георгиевич (1.XI.1902, Нахичевань-на-Дону — 21.III.1981, Ленинград) — литературовед и критик. Чл.-корр. АН СССР (1970). Лауреат Гос. премии СССР (1974 — за кн. «Французский исторический роман в эпоху романтизма», «Творчество Бальзака», «Творчество Флобера», «Французский роман XIX в.»). Окончил филол. фак. Сев.-Кавказ. ун-та (1925), аспирантуру Ленингр. ун-та, преподавал в Сев.-Кавказ. ун-те (1930—1933), с 1935 — доцент, затем профессор и зав. кафедрой зарубежных литератур Ленингр. ун-та. Печатается с 1926. Большая часть работ посвящена французской, итальянской, русской литературам, а также теории литературы. Всего опубликовал более 450 статей и книг. Награжден орденами Трудового Красного Знамени, «Знак Почета» и медалями. В ознаменование его 75-летия изданы кн. «История и современность в зарубежных литературах» (1978), «Сборник в честь 75-летия Б. Г. Реизова» (1978).

I. Творчество Бальзака. — Л., 1939; Эмиль Золя, 1840—1940. — Л., 1940. — В соавт. с М. Клеманом; Бальзак: Творч. путь. — Л., 1946; Творчество Флобера. — М., 1955; Французская романтическая историография (1815—1830). — Л., 1956; Стендаль. — Л., 1957; Карло Гольдони, 1707—1793. — Л.; М., 1957; Французский исторический роман в эпоху романтизма. — Л., 1958; Бальзак: Сб. статей. — Л., 1960; Литература и эстетика. — Л., 1960; Между классицизмом и романтизмом: Спор о драме в период Первой империи. — Л., 1962; Творчество Вальтера Скотта. — Л., 1965; Итальянская литература XVIII в. — Л., 1966; Стендаль: Годы ученья. — Л., 1968; Французский роман XIX в. — М., 1969 и 1977; Из истории европейских литератур. — Л., 1970; Стендаль: Философия истории. Политика. Эстетика. — Л., 1974; Стендаль: Худож. творчество. — Л., 1978.

РЕСТ Б. (настоящее имя Рест-Шаро Юлий Исаакович) (13.III.1907, Брест-Литовск, ныне Брест) — прозаик, драматург. Окончил Симферопол. общеобразоват. техникум (1924), в 1922—1924 работал в Крым. драмтеатре, в редакции газ. «Красный Крым». Печатается с 1923. С 1925 сотрудничал в московской литературной и театральной периодике, в 1929—1950 — корреспондент «Лит. газ.», в 1931—1941 и 1945—1948 возглавлял корпункт «Лит. газ.» в Ленинграде. В ноябре 1939 вступил в армию, участник советско-финляндской войны, награжден медалью «За боевые заслуги». В первый день Великой Отечественной войны вступил в ВВС Воен.-Мор. Флота, участник боев за Ленинград, обороны Севастополя и Заполярья, был военным корреспондентом. Награжден орденом Красной Звезды и медалями. В 1932 написал сценарии радиофильма «Самурай» и цирковой пантомимы «Вокруг света». Фельетоны, подписанные псевдонимом «Кобра» (Н. Константинов и Б. Рест), в 1933—1937 регулярно публиковались в газ. «Лит. Ленинград». Написал также сценарии радиофильма «Пост 36-бис» (1946), кинофильмов «Сыновья идут дальше» (в соавт. с Ю. Германом, 1959), «Об этом говорит вся махалля» (в соавт. с А. Рамазановым, 1960) и др. Перевел комедии А. Кахарра «Шелковое сюзане» и «Больные зубы», пьесу Б. Рахманова «Золотые люди». Основные прозаические произведения написаны в соавт. с С. Варшавским.

I. Книги и люди: Очерки из истории ГПБ им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. — Л., 1939; Эрмитаж, 1764—1939. — Л., 1939. — В соавт. с С. Варшавским; Воины крылатой Балтики. — М.; Л., 1941 и 1942. — В соавт. с С. Варшавским; Над Берлином: Очерк. — М., 1942 и др. изд. — В соавт. с С. Варшавским; Герои и подвиги: Очерки. — М., 1942. — В соавт. с С. Варшавским; Сын Отечества. — М., 1942. — В соавт. с С. Варшавским; Далеко на Севере: Пьеса в 4-х д. — М.: ВУОАП, 1945. — В соавт. с Ю. Германом; На плотах. — Звезда, 1951, № 12. — В соавт. с С. Варшавским; Незримый фронт. — Л., 1956 и др. изд. — В соавт. с М. Ланским; Один год: Пьеса в 2-х ч. — М.: ВУОАП, 1961. — В соавт. с Ю. Германом; О чем рассказывала Кобра. — М.; Л., 1963. — В соавт. с Н. Константиновым; Подвиг Эрмитажа: Гос. Эрмитаж в годы Великой Отечественной войны. — Л.; М., 1965 и Л., 1968. — В соавт. с С. Варшавским; Рядом с Зимним. — Л., 1969. — В соавт. с С. Варшавским; Билет на всю вечность: Повесть об Эрмитаже. — Л., 1978. — В соавт. с С. Варшавским.

РЕУТ Наталья Сергеевна (21.XI.1909, Воронеж) — прозаик, драматург. Училась в мед. ин-те, затем перешла в Ленингр. театр. ин-т, окончила его в 1932. В 1923—1938 была актрисой, режиссером. В годы Великой Отечественной войны — драматург, актриса, режиссер Театра Черноморского флота. С 1946 — на профессиональной литературной работе. В 1939 написала первую пьесу — «Юность», поставленную во многих театрах, затем — пьесы «Река полноводная» (Театр Черноморского флота, 1942), «Теперь война» (Краснодар, 1943 и др.). «Матрос второго класса» (в соавт. с М. Скрябиным, Алма-Ата, ТЮЗ, 1947), «На широкую воду» (в соавт. с М. Скрябиным, Москва, Центр. дет. театр, 1953), «Вице-старшина» (в соавт. с М. Скрябиным, Тбилиси, ТЮЗ, 1954). В соавт. с М. Скрябиным написаны также все нижепоименованные произведения.

I. Цветной голландец: Киноповесть. — Л., 1959; Отлитые в бронзу: Повесть. — Симферополь, 1961; Цветной голландец; Отродье: Повести. — Л., 1962; Чужая стая: Повесть. — Л., 1962; Русский заказ: Повесть. — Л., 1964; Четверо с матросской слободки: Повесть. — Симферополь, 1965; Петр и Педро. — Л., 1966; Брандвахта: Повесть. — Звезда, 1966, № 6; На румбе 202: Повесть. — Л., 1967; Я не мог иначе: Повесть. — Л., 1971; Полноводье: Повесть. — М., 1971; Совсем не просто: Повесть. — Л., 1974.

РЕЦЕПТЕР Владимир Эммануилович (14.II.1935, Одесса) — поэт. Засл. артист РСФСР (1979). Окончил филол. фак. Среднеаз. ун-та им. В. И. Ленина (1957) и актерский фак. Ташкент. театр.-худож. ин-та им. А. Н. Островского (1960). В 1958—1962 — артист Ташкент. рус. драм. театра им. М. Горького, с 1962 — артист Ленингр. Большого драм. театра им. М. Горького. Первые стихи опубликовал в 1953 в газ. «Комсомолец Узбекистана». Автор статей о театре и литературе.

I. Актерский цех: Стихи.— Ташкент, 1962; Опять пришла пора: Стихи. — Ташкент, 1974; Литература и театр. — Л., 1974; Письма от Гамлета, или Театр начинается. — Ташкент, 1977; Вид с моста: Кн. стихов. — Л., 1978.

РЕШЕТОВ Александр Ефимович (4.XI.1909, д. Осетки, ныне Псков. обл. — 26.XII.1971, Ленинград) — поэт. Чл. КПСС с 1930. В 1925 приехал в Ленинград и поступил в школу ФЗУ. Первые стихи печатались в журн. «Резец», «Юный пролетарий», в газ. «Комс. правда». Вскоре уехал на одну из строек первой пятилетки—Хибины, работал в газ. «Хибиногор. рабочий». Во время советско-финляндской войны (1939—1940) участвовал в боях. В годы Великой Отечественной войны был военным корреспондентом. В послевоенные годы творческую деятельность совмещал с работой в редколлегии журн. «Звезда». Награжден орденами Трудового Красного Знамени, Отечественной войны II степ., орденом Красной Звезды и медалями.

I. [Стихи]. — В кн.: Бытовой С. и др. Дружба. Л., 1930; Так мы живем: Стихи.— М.; Л., 1931 и 1932; Стихотворения 1928—1933 гг.— Л., 1934; В пути. — Л., 1934; Крутой волной: Стихи. — М., 1936; Стихи. — Л., 1936; На своей земле: Стихи. — Л., 1938; До новой встречи: Стихи и песни, 1930—1939. — Л., 1939; Аист: Легенда. — М.; Л., 1939; Избр. стихи.— Л., 1940; Северные стихи. — Л., 1941; Ленинградская доблесть. — Л., 1942; В строю: Стихотворения. — Л., 1943; Сторона родная: Избр. стихотворения. — Л., 1946 и 1947; Стихотворения (1929—1949). — Л., 1950; Избр. стихи.— Л., 1952; Моя деревня. — Л., 1954; Стихотворения; Поэмы. — М., 1956; Лирика. — Л., 1957; Под солнцем: Стихи разных лет. — М., 1958; Роща: Стихи.— М., 1961; Дороги и думы: Стихи разных лет. — Л., 1963; Стихотворения. — М.; Л., 1963. Избр. лирика. — М., 1966; Сашино лето: Стихи. — Л., 1967; Стихи о Ленинграде. — Л., 1967; Я вернулся домой: Стихи послед. лет. — М.; Л., 1967; Из моих десятилетий: Избр. лирика. — Л., 1969; Запавшие в душу картины: Поэмы. Баллады. Стихотворения. — Л., 1972; Я здесь живу. — М., 1973; Перед лицом Пушкина. — М., 1974.

II. Пантелеймонов Н. Александр Решетов. — Л., 1974.

РИЧИОТТИ Владимир (настоящее имя Турутович Леонид Осипович) (12.IV.1899, Петербург — 21.VIII.1939, Кисловодск)—поэт, прозаик. Подростком работал наборщиком, слесарем, кочегаром. Участник Ледового похода (1918). В годы гражданской войны воевал в Пенз., Симбир., Самар. губ. Окончил рабфак и правовое отд. фак. обществ. наук Ленингр. ун-та (1927). Работал в Совторгфлоте, в Ленингр. порту, в профсоюзе водников, плавал на судах торгового флота. Писать начал на рабфаке, входил в группу молодых пролетарских писателей «Стройка». С конца 20-х гг. обратился к прозе. Один из первых советских маринистов. Центральная тема его творчества — Ледовый поход. Была задумана трилогия, но опубликован только первый том — кн. «Четыре рейса» (1941). В повести В. Инфантьева «Об одном поэте» (сб. «Морской горизонт», 1971) запечатлен образ В. Ричиотти. Архив находится в ИРЛИ.

I. Осмина. — М., 1922; [Стихотворения]. —В кн.: И. Васильев, Е. Панфилов, В. Ричиотти. Певучая банда: Стихи. Пг., 1923; Коромысло глаз: Поэма. — Пг., 1923; Без маски. — М.; Л., 1928; Страна на воде: [Голландия]. — Л., 1930; Четыре рейса. — Л., 1941.

II. Тихонов Н. Гибель эпопеи. — В кн.: Тихонов Н. Двойная радуга. М., 1964 и 1969; Шошин В. Неоконченный роман писателя-моряка В. Ричиотти. — Рус. лит., 1969, № 4; Вильчинский В. Писатель-моряк Владимир Ричиотти. — Рус. лит., 1976, № 1.

РОВИНСКАЯ Татьяна Львовна (22.IV.1902, Петербург) — переводчик. Училась на правовом отд-нии Петрогр. ун-та. Первый перевод опубликован в 1926 (роман Д. Кервуда «У последней границы»). Эта и почти все последующие работы выполнены совместно с мужем В. И. Ровинским. Переводит с английского и французского яз. Отдельными изданиями выходили книги Т. Драйзера, Т. Хейердала, три тома «Путешествия в равноденственные области Нового Света» А. Гумбольдта, «Девушка на скале» Д. Кервуда, «Ому» Г. Мелвилла, «Ледниковый щит и люди на нем» Д. Скотта, «Семейная хроника Уопшотов» и «Скандал в семействе Уопшотов» Д. Чивера, «Пешком через Ледовитый океан» У. Херберта.

РОВИНСКИЙ Вильям Ионович (10.X.1902, Петербург — 9.X.1971, Ленинград) — переводчик. Окончил правовое отд-ние Петрогр. ун-та (1923). Был статистиком, экономистом, плановиком. В 1944—1954 работал в Дальстрое (Магадан). Первый перевод опубликован в 1926 (роман Д. Кервуда «У последней границы»). Этот и большинство последующих переводов выполнены совместно с женой Т. Л. Ровинской. Переводил с английского и французского. Отдельными изданиями выходили книги Т. Драйзера, Т. Хейердала, три тома «Путешествия в равноденственные страны Нового Света» А. Гумбольдта, «Девушка на скале» Д. Кервуда, «Ому» Г. Мелвилла, «По следам снежного человека» Р. Иззарда, «История Нью-Йорка» В. Ирвинга, «Скандал в семействе Уопшотов» Д. Чивера, «Пешком через Ледовитый океан» У. Херберта.

I. Мятежный корабль: [Докум. повесть]. — М., 1957.

РОДИОНОВ Станислав Васильевич (4.III.1931, Белёв Тул. обл.) — прозаик. После школы продолжал учиться, одновременно работал. Был истопником, рабочим в геологических партиях, техником-геофизиком, следователем прокуратуры, преподавателем Ленингр. ун-та, юрисконсультом, корреспондентом. Окончил юрид. фак. Ленингр. ун-та (1958). Дебютировал как юморист в журн. «Звезда» (1962, № 7). Трижды (1970, 1972, 1974) его юмористические рассказы были удостоены премии журн. «Крокодил». Пьеса «Допрос» (Ленингр. театр комедии, 1977) идет во многих театрах страны и за рубежом.

I. Фома: Юморист. рассказы.— М., 1971; С первого взгляда: Юморист. рассказы. — Л., 1976; Следователь прокуратуры: Повести. — Л., 1976; Глубокие мотивы: Повести. — Л., 1978; Крокодилыч: Юморист. рассказы. — М., 1980.

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ Всеволод Александрович (10.IV.1895, Царское Село, ныне Пушкин — 31.VIII.1977, Ленинград) — поэт. Учился на славян. отд-нии ист.-филол. фак. Петербург. ун-та. Прожил год учителем в семье М. Горького. После революции был привлечен им к работе в изд-ве «Всемир. лит.». В 1919 добровольцем вступил в Красную Армию. Принимал участие в боях под Петроградом. После демобилизации в 1924 вернулся в ун-т. Затем перешел на профессиональную литературную работу. С первых дней Великой Отечественной войны находился в народном ополчении, позднее был военным журналистом. В 20—70-е гг. вел многообразную литературно-общественную работу. Писать стихи начал еще в гимназии. Постоянно занимался переводами. Первый перевод — «Избр. стихи» Т. Готье (1923). Наиболее значительные работы — перевод стихотворных драм И. Котляревского «Наталка Полтавка» (1951), В. Гюго «Эрнани» (1953), Я. Райниса «Огонь и ночь» (1953). Переводил также Мольера, Беранже, Мюссе, Верхарна, Геге, Шиллера, Байрона, В. Скотта (см. кн.: «Средоточие времен: Стихи зарубеж. поэтов в пер. Вс. Рождественского», 1979). С середины 30-х гг., после поездки в Среднюю Азию, обратился к переводам поэтов Казахстана (Джамбул, И. Джансугуров, А. Купанбаев), позднее — Татарии, Грузии, Латвии и Эстонии. Создал либретто опер «Помпадуры», «Заря над Двиной», «Фрегат „Победа"», «Бесприданница», «Декабристы» и др. Занимался также редактированием стихов и переводов, выступал с рецензиями, литературоведческими статьями. Автор нескольких работ о Пушкине. Для «Б-ки поэта» им подготовлены сб. стихов А. Апухтина (1938) и Я. Райниса (1959). Опубликованы его воспоминания о Горьком («Звезда», 1944, № 4), Маяковском («Ленинград», 1945, № 7/8) и др. Награжден орденами Трудового Красного Знамени, Красной Звезды и медалями. Архив находится в ИРЛИ.

I. Гимназические годы. — Спб., 1914; Лето; Деревенские ямбы. — Пг., 1921; Золотое веретено: Стихи. — Пг., 1921; Большая медведица: Кн. лирики (1922—1926). — Л., 1926; В лесах: Робин Гуда. — М.; Л., [1926]; Федя-поводырь: Поэма для юношества. — М.; Л., [1926]; Весенний базар. — [М.], 1929; Поющая земля: Геогр. в стихах. — Л., 1929; Гранитный сад: Кн. лирики, 1925—1928. — Л., 1929; Земное сердце: Кн. лирики, 1929—1932. — Л., [1933]; Избр. стихи. — Л., 1936; Окно в сад: Кн. лирики. — Л., 1939; Избр. стихи. — Л., 1940; Голос Родины: Стихотворения. — Л., 1943; Ладога: Стихи. — Л., 1945; Родные дороги: Стихи, 1941—1946. — [М.], 1947; Стихотворения. — М., 1956; Тропинка в лес. — Л., 1956. — В соавт. с Н. Верзилиным; Иволга. — Л., 1958; В дружбе с мечтой: Лирика. — Л., 1959; Страницы жизни: Рассказы о памят. лит. встречах. — М.; Л., 1962; 2-е доп. изд. — М., 1974; Русские зори: Лирика разных лет. — М.; Л., 1962; Наша охота. — Л., 1962. — В соавт. с И. Соколовым-Микитовым и др.; Читая Пушкина. — Л., 1962 и 1966; Цветы из сада. — Л., 1962. — В соавт. с Н. Верзилиным; Стихи о Ленинграде. — Л., 1963 и 1967; Город на Неве. — Л., 1980; Избранное. — М.; Л., 1965; Золотая осень: Кн. лирики. — Л., 1969; Лирика (1965—1969). — Л., 1970; Стихотворения. — Л., 1970; Аленушка: Стихи. — М., 1971; Шкатулка памяти: Новеллы. — Л., 1972; В созвездии Пушкина: Кн. о рус. поэтах. — М., 1972; Добрый день: Лирика. — Л., 1973; Избранное: В 2-х т. — Л., 1974; Степная весна: Стихи, пер. — Алма-Ата, 1975; Страна молодости: Лирика. — Л., 1976; Лицом к заре: Кн. стихов. — Л., 1976; Жизнь слова: Беседы о поэтич. мастерстве. — М., 1977; Психея: Кн. лирики. — Л., 1980.

II. Амстердам А. Всеволод Рождественский: Путь поэта. — М.; Л., 1965.

РОЗЕН Александр Германович (19.I.1910, Петербург — 9.X.1978, Ленинград) — прозаик, драматург. Чл. КПСС с 1943. Три года учился в Ленингр. плановом ин-те. В 1929 стал литсотрудником газ. «Смена», затем — радиоузла на Кировском з-де (1932—1934); работал в газ. «Лит. Ленинград» (1936—1937) и на радиоузле з-да «Красный треугольник» (1937—1939). Во время советско-финляндской войны — сотрудник военной газеты. В годы Великой Отечественной войны — военный корреспондент. После войны работал в редакции журн. «Ленинград» (1945—1946). Начал печататься в 1929. Автор пьес «Рассвет» (1937), «Семеро идут в бой» (1944). Участвовал в создании сб. «Бои в Финляндии», «105 дней» и др. Награжден орденом Красной Звезды и медалями.

I. Штурм: Повесть о фр. комсомольцах. — Л.; М., 1931; Интернациональная работа на предприятии. — Л., 1931; Лео (Формула преступления): Пьеса в 3-х актах. — М., 1935. — Стеклогр. изд.; Рассвет: Пьеса в 3-х актах. — М., 1936. — Стеклогр. изд.; Три повести. — Л., 1945; Военные повести. — Л., 1947; Полк продолжает путь: Повесть. — Л., 1947; Однополчане. — [Л.], 1949; Моя батарея: Рассказы. — М., 1953; Близкий берег. — Сталинград, 1954; Неизвестная девушка: Рассказы. — Л., 1954; Что такое дорога: Рассказы. — М., 1954; Военные повести; Волжские встречи: Рассказы разных лет. — Л., 1955; На пороге нашего дома; Рассказы. — Л., 1958 и М., 1971; Счастливый возраст (и др. рассказы). — Л., 1960; Простые слова: Рассказы. — М., 1959; Полк продолжает путь: Повести и рассказы. — М., 1961 и др. изд.; Когда мы вернемся...: Рассказы. — Л., 1962; Времена и люди: Роман. — М.; Л., 1962 и 1964; Белые рубашки: Рассказы. — М., 1962; Галя вернулась из отпуска. — М., 1963; Почти вся жизнь. — М., 1968 и Л., 1978; Последние две недели: Роман с двумя отступлениями. — М.; Л., 1965; Осколок в груди: Повести и рассказы. — Л., 1968 и 1970; Разговор с другом: Ч. 1. — Л., 1968; Разговор с другом: Ч. 2. — Л., 1970; Всегда в дозоре: Рассказы о пограничниках. — Л., 1971; Разговор с другом [Ч. 1—3]. — Л., 1973 и Петрозаводск, 1976; Осколок в груди; Разговор с другом; Повести и рассказы. — Л., 1974; Прения сторон: Роман. — Л., 1978; Прения сторон; Времена и люди: Романы. — Л., 1979.

РОЗЕНФЕЛЬД Семен Ефимович (7.I.1891, Одесса — 21.II.1959, Ленинград) — прозаик. С 12 лет служил «мальчиком» в конторах, редакциях. Как участник революционного кружка в 1907 был осужден на три года тюрьмы. После отбытия срока работал. В 1913 призван в армию, с 1914 — на фронте. Вследствие ранения был демобилизован (1915). Служил в электротехн. о-ве «Динамо». В первые годы после Октября работал в различных советских учреждениях. С 1928 — литератор-профессионал. Автор множества газетных и журнальных статей, рецензий, очерков. Проявлял постоянный интерес к музыке и театру. В его переводах на советской сцене шли пьесы «Пигмалион», «Лондонские трущобы». Незадолго до смерти закончил роман о Рахманинове.

I. Гибель: Роман. — Л., 1931 и др. изд.; Старинная повесть. — Л., 1934; Баллада о тюрьме. — Л., 1939; Гунны. — Л., 1941 и 1942; Доктор Сергеев: Роман. — Л., 1946 и 1960; История одной любви: Ленинградская повесть. — Л., 1957; Повесть о Шаляпине. — М., 1957 и Л., 1961. Первая песня. — Л., 1959.

РОЛЬНИКАЙТЕ Мария Григорьевна (21.VII.1927, Клайпеда) — прозаик, переводчик. Чл. КПСС с 1961. Окончила Лит. ин-т им. А. М. Горького (1955). В годы войны находилась в Вильнюсском гетто (1941—1943) и в фашистских концлагерях Штрасденгоф и Штуттгоф (1943—1945). В 1945—1948 работала в Упр. по делам искусств при Совнаркоме Лит. ССР, в 1948—1964 — в филармонии Лит. ССР. С 1964 живет в Ленинграде. Литературную работу начала как переводчик с русского яз. на литовский (В. Саянов. «Небо и земля», 1952). Перевела также роман В. Собко «Далекий фронт» (1953), пьесу С. Алешина «Палата» (1964) и более 120 романсов, арий, песен. В журн. «Звезда», «Дружба народов», «Новое время», «Сов. женщина» (на немецком яз.), в «Лит. газ.» и др. изданиях опубликовала рассказы, путевые очерки, публицистические статьи, рецензии. Первая часть ее трилогии — повесть «Я должна рассказать» — вышла в 1963 в Вильнюсе на литовском яз. Позднее все три повести печатались в «Звезде» (1965, № 2, 3; 1969, № 3, 4; 1974, № 5). Они изданы на многих языках мира.

I. Я должна рассказать: Повесть. — М., 1965 и др. изд.; Три встречи: Повесть. — Л., 1970; Привыкни к свету: Повесть. — Л., 1974; Я должна рассказать: [Я должна рассказать; Три встречи; Привыкни к свету: Повести]. — Л., 1976; Долгое молчание: Повесть. — Л., 1981.

РОСЛАВЛЕВА Надежда Яковлевна (1901, Петербург — 1942, Ленинград) — поэт, прозаик. По имеющимся сведениям, погибла в блокаду.

I. Ветер и ночь: Стихи. — Л., 1927; Ремесла. — Л., 1931.

РОЩИН Борис Алексеевич (17.X.1935, Ленинград) — прозаик. Окончил Тюмен. воен.-инж. уч-ще (1958) и Лит. ин-т им. А. М. Горького (1974). Был рабочим. В 1955—1967 служил в армии. Принимал участие в разминировании отдельных районов Ленингр. области. Награжден медалью «За отвагу». После демобилизации был журналистом, рабочим. Первый рассказ — «Грузчики» — напечатан в 1973 в альманахе «Молодой Ленинград». Живет в Луге.

I. По родному краю с миноискателем и фотоаппаратом: Очерки. — Л., 1976; Мужские будни: Повести, рассказы. — М., 1976; Тревога: Повесть. — Л., 1977; Тайна: Повесть. — Аврора, 1978, № 6; Не без добрых людей: Повесть, рассказы. — М., 1981.

РУБАШКИН Александр Ильич (9.I.1930, Ленинград) — критик, литературовед. Канд. филол. наук. Окончил отд-ние журналистики филол. фак. Ленингр. ун-та (1952) и аспирантуру Ленингр. пед. ин-та им. М. Н. Покровского. Работал в газ. «Молодежь Литвы» (Вильнюс) в 1952—1954, в ЛО изд-ва «Сов. писатель» (1962—1971). Печатается с 1953. Автор статей о писателях-публицистах (К. Симонов, Г. Радов, Е. Дорош и др.), о творчестве Э. Грина, Л. Пантелеева, П. Нилина и др. Опубликовал работу о советской публицистике — «Летопись современности» («Сиб. огни», 1968, № 1, 2), статьи о советской детской литературе.

I. Публицистика Ильи Эренбурга против войны и фашизма. — М.; Л., 1965; Михаил Кольцов. — Л., 1971; Голос Ленинграда: Ленингр. радио в дни блокады. — Л., 1975 и 1980; Прямая речь: Очерки о советской писательской публицистике. — Л., 1980.

РУБЕН Савелий Владимирович (16.IX.1900, Рига — 16.VI.1954, Москва) — драматург, сценарист. Недолго учился в Нижегор. ун-те. В 1919—1922 служил в Красной Армии. В 1922 переехал в Петроград. Был редактором в Госиздате, в изд-ве «Прибой», в ТАСС. С 1926 работал в «Совкино» — нач. ред.-изд. сектора, зав. киноиздвом, гл. редактором. С 17 лет начал заниматься журналистикой (газетные и журнальные псевдонимы: Савелий Сиверский, С. Октябрев). Был фельетонистом в рижских газетах, сотрудничал в «Нижегор. коммуне», «Бурлаке», «Волгаре-коммунисте», в журн. «Метеор». В Ленинграде был корреспондентом «Известий». По его сценариям созданы фильмы: «Лихое золото» (1927), «Орудие класса» (1929), «Радость» («Новыми путями», 1929), «Дней наших повесть» (1932), «Выстрел в джунглях» (1933), «Ленин» (1933), «Секрет фирмы» (в соавт. с Н. Брыкиным и В. Шмитгофом, 1934), «Золотая пыль» (1934), «Игра в любовь» (1936), короткометражные картины «Часовые революции», «Очень культурно», «Седьмая», «Пятый день» и др. Автор одноактных пьес: «Встреча» (1938), «Сон» (1939), «Приступ малярии» (1939—1940), один из создателей фольклорного спектакля «Гдовская старина» (поставлен самодеятельным коллективом «Гдовская старина» в 1939; шел на сцене Театра нар. творчества в Москве в марте — апреле 1939).

I. Путеводитель по Ленинграду. — Л., 1924; Сельскохозяйственные фильмы: Справочник. — Л.; М., 1930; Человек за бортом: [Кинолибретто и метод. указания к беседе]. — М., 1931; Полдень: [Кинолибретто...]. — М., 1931; Рождение края: [Кинолибретто...]. — М., 1931; Коктас (Зеленый камень): [Кинолибретто...]. — М., 1931; Закон дружбы: [Кинолибретто...]. — М., 1932; Крылья советов: [Кинолибретто...]. — М., 1932; Настанет день (Последний парад): [Кинолибретто...]. — М., 1932; Заместитель: Комедия в 3-х д. — Л., 1934. — В соавт. с В. Шмитгофом; Американские цветные фильмы: [Кинолибретто]. — Л., 1935; Восстановление фильма и использование киноутиля. — [М.; Л., 1935]; Искатели счастья: [Кинолибретто]. — Л., 1936; Карл Бруннер: [Кинолибретто]. — Л., 1936; Тайга: Пьеса в 3-х д. — М.: УОАП, 1936 и Л., 1937; Тринадцать: [Кинолибретто]. — Л., 1937; Большие крылья. — Л., 1937; Гдовская старина. — Л., 1940; Народное творчество: (Ленингр. обл.). — Л., 1941; Боевые традиции русских летчиков. — М., 1943; Кружки художественной самодеятельности. — М., 1951; Плавские певцы. — Тула, 1952 и М., 1952.

РЫВИНА Елена Израилевна (13.II.1910, Мозырь) — поэт. Чл. КПСС с 1951. Окончила филол. фак. Ленингр. ун-та (1934). Была литературным сотрудником ленинградских газет и журналов. Во время Великой Отечественной войны — сотрудник газ. «На защиту Ленинграда». С 1942 входила в группу писателей при Политуправлении Ленингр. фронта, которую возглавлял Н. С. Тихонов. Первые стихи напечатаны в 1931 в газ. «Смена» и «Комс. правда». На ее

тексты В. Соловьевым-Седым, М. Чулаки и др. композиторами создано много песен.

I. Двадцать песен. — Л., 1938; Над моей Невой. — Л., 1939; Лирика. — Л., 1940; Слово ленинградки. — Л., 1942; Стихи о любви. — Л., 1957; Стихи о Ленинграде. — Л., 1967; Избр. лирика, 1935—1970. — Л., 1971 и 1973.

РЫЖОВ Ким Иванович (3.V.1931, Ленинград) — драматург, поэт, сатирик. Окончил Ленингр. электротехн. ин-т им. В. И. Ульянова (Ленина) в 1955. В 1955—1960 был научным работником, преподавал в техникуме. Принял участие в создании студенческого спектакля «Весна в ЛЭТИ» (1953). Несколько лет работал совместно с М. Гиндиным и Г. Рябкиным под общим псевдонимом Гиряры. Гиряры являются авторами трех программ для Ленингр. театра миниатюр («На сон грядущий», 1957; «От 2-х до 50-ти», 1959; частично — «Время смеется», 1963), сценария кинофильма «Зайчик» («Ленфильм», 1965) и многих разножанровых произведений для эстрады. Без соавторов К. Рыжов создал кукольный спектакль «Ловите миг удачи» (Ленингр. Большой театр кукол, 1969), либретто оперетты «Журавль в небе» (Одес. театр музкомедии, 1970), музыкальные спектакли для Ленингр. театра музкомедии «Свадьба Кречинского» (1973), «Дело» (1977) и «Труффальдино» (в соавт. с В. Воробьевым, 1976). Является автором многих песен.

I. В то время как...: Сатирич. миниатюры. — Л.; М., 1963. — Перед загл.: Гиряры; На одной земле с тобой: Песни на стихи К. Рыжова. — М., 1968.

РЫКОВА Надежда Януарьевна (29.XII.1901, Симферополь) — переводчик, литературовед, критик. Окончила фак. языкознания и материал. культуры Ленингр. ун-та (1925). Работала библиографом и библиотекарем в научных библиотеках (1930—1936), редактором в Гослитиздате (1936—1941). Первая публикация — перевод с итальянского кн. А. Виванти «По газетному объявлению» (1925). С 1928 публикует статьи о зарубежных писателях (Мольер, А. Доде, Ш.-Л. Филипп, М. Пруст, А. Франс, Р. Роллан и др.). Перевела многие произведения названных авторов, а также стихи В. Гюго, трагедии Корнеля «Гораций» и Расина «Береника», роман Ш. де Лакло «Опасные связи», «Гусли» и «Театр Клары Газуль» П. Мериме, «Возрожденный городок» Ж. Ромэна, «Король Иоанн» Шекспира, «История Флоренции» Макиавелли, роман Л. Пиранделло «Старые и молодые» (в соавт. с Г. Рубцовой), «Ноа-Ноа» П. Гогена и др. Ряд ее статей и рецензий посвящен советским писателям. Подготовила сб. «Западноевропейская лирика» (1974).

I. Современная французская литература. — М.; Л., 1939; Адриенна Лекуврер. — Л., 1967.

РЫТХЭУ Юрий Сергеевич (8.III.1930, с. Уэллен, ныне Чукот. авт. окр.) — прозаик. Чл. КПСС с 1967. Учился в Анадыр. пед. уч-ще, одновременно был сотрудником газ. «Сов. Чукотка». В 1954 окончил филол. фак. Ленингр. ун-та. Литературным трудом начал заниматься в студенческие годы. Первые произведения выходили в авторизованном переводе А. Смоляна. Пишет на чукотском яз. Повесть «Время таяния снегов» и последующие произведения переведены на русский яз. автором. Активно работает как публицист. Награжден

орденом Дружбы народов. Часть личного архива находится в ЛГАЛИ.

I. Люди нашего берега: Рассказы. — Л., 1953; Друзья-товарищи: Рассказы. — М., 1953; Имя человека: Рассказы. — М., 1955; Судьба человека: Рассказы. — Магадан, 1955; Чукотская сага. — Магадан, 1956 и др. изд.; Время таяния снегов: Повесть. — М., 1958 и др. изд.; Конергинская волшебница. — Магадан, 1960; Прощание с богами: Рассказы. — Л., 1961; В долине Маленьких Зайчиков: Роман. — Л., 1963 и 1972; Нунивак: Повесть. — М., 1963; Волшебная рукавица. — М., 1963; Морж раздора: Рассказы. — М., 1964; Голубые песцы: Повести и рассказы. — М., 1964 и 1976; Медвежий компот: Стихи. — М., 1965 и 1966; Айвангу: Роман. — М., 1966; Повелитель ветров: Рассказы. — М., 1966 и др. изд.; Ленинградский рассвет: Роман. — Л., 1967; Самые красивые корабли: Роман и рассказы. — М., 1968; Люди северного сияния. — М., 1969 и 1973; Сон в начале тумана: Роман. — М., 1970 и др. изд.; Умкин компот: Стихи. — Магадан, 1970; В тени айсберга: Повести и рассказы. — Л., 1971; Встреча с Чукоткой. — М., 1971; Иней на пороге: Роман. — М., 1971; Повести. — Л., 1972; Метательница гарпуна: Повесть. — М., 1973; Операция «Чукотка». — М., 1974; Под сенью волшебной горы: Повесть. — Л., 1974; Белые снега: Роман. — М., 1975 и 1980; Женитьбенная бумага: Рассказы. — М., 1975; Интернациональное и национальное. — Л., 1975; Голубые песцы; Айвангу. — М., 1976; Сон в начале тумана; Иней на пороге; Метательница гарпуна. — Л., 1976; Когда киты уходят: Повести и рассказы. — Л., 1977; Конец вечной мерзлоты: Роман. — М., 1977 и 1979; Полярный круг: Повесть. — Магадан, 1977; Как искали Полярный круг: Рассказы. — Л., 1978; Современные легенды. — Л., 1980; Айвангу: Романы. — М., 1980; Избранное в 2-х т. — Л., 1981.

II. Монсеенко Л., Спасская Л. Рытхэу: Библиогр. указ. — Магадан, 1960; Шпрыгов Ю. Юрий Рытхэу: Истоки и эволюция творчества. — Магадан, 1979.

РЯБИНИН Михаил Кирикович (25.VII.1897, д. Середка, ныне Карел. АССР — 5.VIII.1971, ст. Беригардовка Ленингр. обл.) — сказитель. Происходит из семьи сказителей Рябининых, правнук Трофима Григорьевича Рябинина. Учился в сельской школе. В 1916—1917 служил в армии. В 1918 добровольно вступил в Красную Армию. После демобилизации работал на различных предприятиях Карелии, был сельским милиционером, продавцом, крестьянствовал, был рыбаком. В 1955 переехал на ст. Беригардовка, работал плотником в школе. Произведения М. К. Рябинина — так наз. новины, созданные в подражание старым былинам, печатались в альманахе «Карелия» (1940), в кн. «Былины о Красной Армии» (1943), в газ. «Правда» (1945, 22 июня) и др. Был также знатоком традиционного фольклора. Записи его репертуара проводились с 1926. Встречу с А. М. Горьким (1932) описал в небольших воспоминаниях, которые не опубликованы.

РЯБКИН Генрих Семенович (20.IX.1927, Ленинград) — драматург. Окончил Ленингр. электротехн. ин-т им. В. И. Ульянова (Ленина) в 1954. В 1954—1960 — преподаватель техникума. Первые произведения вошли в программу Театра миниатюр в 1954. Несколько лет работал совместно с М. Гиндиным и К. Рыжовым под общим псев-

донимом Гипряры. Гипряры являются авторами трех программ для Театра миниатюр («На сон грядущий», 1957 и «От 2-х до 50-ти», 1959, частично — «Время смеется», 1963), сценария кинофильма «Зайчик» («Ленфильм», 1965) и многих произведений для эстрады. В соавт. с М. Гиндиным (кроме опубликованных) написаны пьеса «В 12 часов по ночам» (Ленингр. Большой театр кукол, 1970), сценарий телефильма «Где вы, рыцари?» (Киев. студия, 1971). По сценариям Г. Рябкина сняты телефильм «Под крышами Монмартра» («Мосфильм», 1973), кинокомедия «Будьте моей тещей» (Рижс. киностудия, 1977). В 1979 по сценарию Г. Рябкина и С. Ласкина на Свердл. студии снят телефильм «На исходе лета», удостоенный на всемирном конкурсе телефильмов в Монте-Карло главного приза — «Золотой нимфы» (1980).

I. В то время как...: Сатирич. миниатюры. — Л.; М., 1963. — Перед загл.: Гипряры; В объективе: Сценки и интермедии. — М., 1967. — В соавт. с М. Гиндиным: Ничего не случилось: Комедия в 2-х д. — М., 1967; — В соавт. с М. Гиндиным; Пятый выстрел: Комедия в 3-х д. — М., 1969. — В соавт. с М. Гиндиным; Уходят женщины: Комедия в 2-х д. — М., 1970. — В соавт. с М. Гиндиным; Бегом от инфаркта: Комедия в 2-х д. — М., ВУОАП, 1971. — В соавт. с М. Гиндиным; Осталось пять минут: История одной любви в 17-ти эпизодах. — М., 1971. — В соавт. с М. Гиндиным; Отпуск в Ленинграде: Комедия в 2-х д. — М., 1975. — В соавт. с М. Гиндиным; Такси в течение получаса: Комедия в 2-х д. — М., ВААП, 1976; Такси в течение получаса; Постельный режим. — Л., 1979.

РЯСЕНЦЕВ Борис Константинович (23.V.1909, Пенза) — критик. Окончил словес. отд-ние Высших курсов искусствоведения при Ленингр. ин-те истории искусств (1930). Работал в редакциях журн. «Резец», «История фабрик и заводов», в сценарном отд. «Ленфильма». Участник Великой Отечественной войны. Был в действующей армии на Волховском фронте. В 1948—1970 работал в журн. «Сиб. огни», заведовал отделом прозы. Многие годы публикует статьи и рецензии, посвященные современной литературе и театру. Воспоминания см. в журн. «Сиб. огни», 1976, № 9, 10, автобиогр. — в кн. «Писатели о себе» (1973).

I. Литературные очерки. — Тюмень, 1955. — В соавт. с Н. Яновским; Когда занавес раскрывается. — Новосибирск, 1961; Любите ли вы... — Новосибирск, 1969; Петр Комаров: Критико-биогр. очерк. — Новосибирск, 1976; Изумленность: О творчестве П. Комарова. — Хабаровск, 1979.

САВЕЛЬЕВ (настоящая фамилия Липавский) **Леонид Савельевич** (15.II.1904, Петербург — 1941) — детский писатель. Окончил фак. обществ. наук Петрогр. ун-та (1922). Изучал санскрит в Ин-те живых вост. яз., автор ряда лингвистических работ. Был санитаром, в 1923—1926 преподавал в школе трудновоспитуемых детей. С 1926 — редактор Детгиза, сотрудник журн. «Костер». В начале войны был призван в армию. Пропал без вести в ноябре 1941. Его выступление на совещании в ЦК ВЛКСМ см.: «Дет. лит.», 1941, № 2. Главы из незаконченной кн. «Человек» публиковались в журн. «Костер» (1945, № 10; 1946, № 2/3).

I. Пионерский устав: [Стихи]. — Л., 1926; Немые свидетели. — М.; Л., 1927; Кипяток. — М.; Л., 1928 и др. изд.; Охота на царя. —

М.; Л., 1929 и др. изд.; Взрыв во дворце. — М.; Л., 1930; Тетрадь с картинками: Что мы строим? — М.; Л., 1930. — В соавт. с худож. В. Тамби; Комната № 13. — М.; Л., 1930; Ночь съезда Советов. — М.; Л., 1930; Часы и карта Октября. — М.; Л., 1930; Мистер Смит в Исаакиевском соборе. — М.; Л., 1932; На земле, на воде, в воздухе. — М.; Л., 1936; Др. изд. под назв.: Рассказы о мировой войне; Следы на камне: (По кн. В.-М. Рида). — М.; Л., 1936 и др. изд.; Штурм Зимнего. — М.; Л., 1937 и др. изд.; То же под назв.: Ленин идет в Смольный. — Л., 1962 и др. изд.; Будущим бойцам. — М.; Л., 1939; Рассказы об артиллерии. — М.; Л., 1941; Военная книга. — Л., 1941. — В соавт. с Н. Никифоровым.

САВИН Лев (Савин-Лев) **Савелий Моисеевич** (25.XII.1891, Нахичевань-на-Дону — 19.XI.1947, Ленинград) — прозаик. С 15 лет работал по найму. Занимался самообразованием. В 1912—1917 — солдат царской армии. В 1920—1923 работал на автобазе Сев.-Кавказ. фронта. С 1924 жил в Ленинграде. Был зав. коммерческой частью красильной ф-ки. С 1929 — профессиональный литератор.

I. Юшка: Роман. — М.; Л., 1930 и др. изд.; Юшка в тылу: Роман. — М.; Л., 1931; Гора-человек. — Л.; М., 1931; Нафта: Роман. — М., 1933; Вылазка Кандида, или Да не погибнет Вестфалия в пучине смеха. Перевод с немецкого г-на доктора Ральфи с добавлением, которое было найдено в кармане у доктора, когда он скончался в застенке на Александерплатц, в лето благодати господней 1934: Повесть. — Л., 1935; Старики: Рассказы. — Ташкент, 1943.

САВИЦКИЙ Владимир Дмитриевич (16.II.1922, Симферополь) — критик, переводчик, прозаик. Канд. филол. наук. Чл. КПСС с 1943. В 1939 поступил в Ленингр. ун-т. С 1940 по 1946 служил в армии. Участник Великой Отечественной войны. Окончил филол. фак. (1950) и аспирантуру (1954) Ленингр. ун-та. Занимался преподавательской деятельностью, в 1957—1972 — лит. консультант Ленингр. писательской организации. Автор статей, рецензий, предисловий, заметок о творчестве чешских и словацких писателей (А. Ирасек, Ю. Фучик, К. Чапек, З. Неедлы, Я. Свата, П. Илемницкий, И. Голлы, Я. Есенский и др.), о русской и советской литературе в Чехии и Словакии (Гоголь, Чехов, Шолохов), о чешской и словацкой драматургии и театре. Перевел с чешского и словацкого яз. пьесы А. Ирасека, бр. Мрштик, И. Стодолы, И. Голлы, П. Карваша и др., роман Э. Басса «Цирк Умберто» (в соавт. с И. Ивановым), рассказы Я. Гашека, К. Светлой, П. Карваша и др. В 1970 обратился к прозе. Награжден орденом Красной Звезды и медалями.

I. Петер Илемницкий: Критико-биогр. очерк. — М., 1964; Комендантский час: Пьеса. — Нева, 1970, № 6. — В соавт. с Р. Назаровым; Солнечный зайчик на старой стене. — Л., 1978.

САВОЛАЙНЕН Георгий Израилевич (1899, д. Мга, ныне Ленингр. обл. — 1937) — прозаик, переводчик. Чл. КПСС с 1928. Учился в сельской школе и в двухклассном уч-ще. Был учителем, культпросветработником в деревне, инспектором национальных школ Ленингр. обл. Литературной деятельностью начал заниматься в 1924. Был чл. финской секции ЛАППа. Принимал активное участие в литературной жизни Карелии. Писал на финском яз. Автор кн. «Материалы для клубных вечеров» (1927), сб. рассказов «Темные силы»

(1931), повести «Глина и песок» (1931), кн. для детей «Грани сти-раются» (1933), романа «В буре времен» (1935). Отдельные про-изведения опубликованы в финских рабочих изданиях в Нью-Йорке. Перевел на финский яз. произведения А. Толстого, Г. Фиша, А. Сур-кова, Я. Хелемского, А. Барбюса. Библиогр. см. в кн. «Летопись литературной жизни Карелии» (1963).

САДОВСКИЙ Александр Львович (24.XII.1902, Никополь — 27.VI.1969, Ленинград) — очеркист. Чл. КПСС с 1942. В 1918 окон-чил Никоп. гимназию, затем работал в различных учреждениях. Учился в Ленингр. ун-те. С 1923 сотрудничал в ленинградских га-зетах. Участвовал в экспедициях по Забайкалью, Баренцеву и Бе-лому морям. Во время советско-финляндской войны служил инструктором в политотделе армии. В годы Великой Отечественной войны — сотрудник фронтовой газ. «На страже Родины», армейских газет. Награжден орденами Отечественной войны II степ., Красной Звезды и медалями.

I. Забайкальские письма. — Л., 1931; Поединок в Айсфиорде. — Л., 1934; Путь гвардейца: Очерки. — М., 1945; Покрышев. — М., 1945; Жизнь Бугровых: Докум. повесть. — Л., 1960; Мускулатура века. — Л., 1960; Знатный токарь: Очерк. — Л., 1962; Жоркины годы. — М., 1963; Два Иваныча. — М., 1964; Мальчик с Выборг-ской. — Л., 1967 и 1970.

САДОФЬЕВ Илья Иванович (24.VII.1889, Петербург — 6.VII.1965, Ленинград) — поэт. С детских лет жил в деревне, был пасту-хом, работал у кулаков. Учился в сельской школе. В 1902 при-ехал в Петербург. Служил в чайной, был рабочим на уксусном за-воде, на фабрике жестяных изделий, с 1905 — на Семянник. з-де. Первые стихотворения опубликованы в газ. «Правда» в 1913. Пе-чатался под псевд. Аксень-Ачкасов, Илья И., И. И. и др. В годы гражданской войны был в политотделе Юго-Зап. фронта и в РОСТА. Вернувшись в Петроград, сотрудничал в газетах и журна-лах. Во время Великой Отечественной войны находился на Урале. После войны публиковал переводы из украинских, белорусских и литовских поэтов. Автобиогр. см.: «Резец», 1932, № 3. Написал «Воспоминания поэта-правдиста» («Лит. газ.», 1957, 4 мая), «Раз-говор о поэтической работе» («Звезда», 1960, № 10).

I. Песни Митька: Баллада в 2-х ч. — Пг., 1917. — Перед загл.: Аксень-Ачкасов; Динамо-стихи. — Пг., 1918 и др. изд.; Окровавлен-ная лестница: Рассказы (1915—1919). — Пг., 1920; Сильнее смерти: Поэма. — Пг., 1922; Огни: Поэма. — Л., 1924; Простей простого: Стихи и поэмы. — М., 1926; Звонкая кровь: Кн. восьмистиший. — Л., 1927; Крутая жизнь: Стихотворения и поэмы. — Л., 1929; Избр. стихи. — М., 1929; Неугомонь: Стихотворения и поэмы. — Л., 1930; Кованое время: Избр. стихотворения. — Л., 1931; Инду-стриальным трактом: Избр. поэмы. — М.; Л., 1932; Стихотворе-ния. — Л., 1934; Избранное (1913—1937). — Л., 1938; Осмысленная жизнь: Стихотворения и поэмы. — М., 1941; У родимого села: Сти-хи. — Свердловск, 1942; Песня о Родине: Избр. стихотворения. — Л., 1953; Стихотворения. — М., 1956; Избранное. — М.; Л., 1960; Стихотворения. — М.; Л., 1964; Индустриальная свирель: Стихотво-рения. Поэмы. — Л., 1971.

САЗОНОВ Михаил Логинович (22.XI.1912, Петербург) — поэт. Чл. КПСС с 1953. В 1924—1927 был учеником сапожника. В 1927—1930 учился в ФЗУ и на вечернем отд-нии рабфака Ленингр. ун-та. В 1930—1940 работал слесарем на заводах Ленинграда. Участник советско-финляндской войны, был тяжело ранен. В начале Великой Отечественной войны вступил в народное ополчение. В ав-густе 1941 был отозван из армии и эвакуирован в Казань, где про-работал слесарем-сборщиком и мастером до 1946. В 1950—1955 — мастер-воспитатель в ремесленном училище. Первые стихи опубли-кованы в журн. «Резец» (1936).

I. Победный урожай. — Казань, 1943; Нарвская застава. — Л., 1950; Скоростники: Поэма. — Л., 1953; Четвертая встреча. — Л., 1957; Петь соловьям: Стихотворения. — Л., 1961; От сердца к серд-цу. — Л., 1965; Полнозорье. — Л., 1970; Время: Стихи. — Л., 1974; Солнечная параллель: Стихи. — Л., 1975; Бесконечность: Стихи. — Л., 1980; Быстрина. — Л., 1980.

САМАР Аким Дмитриевич (1916, стойбище Кондон, ныне Хабар. края — начало 1943) — поэт, прозаик, переводчик. В 1936 приехал в Ленинград. Окончил пед. уч-ще при Ин-те народов Севера (1941). Вел педагогическую работу на родине. Добровольцем пошел на войну. Был снайпером. Погиб под Сталинградом. Основоположник нанайской поэзии. Начал печататься в 1938 в ленинградских журн. «Звезда», «Лит. современник», «Резец», в сб. «Ленин жив», «Моло-дость». До 30-х гг. был жив обычай, запрещавший нанайским жен-щинам петь (разрешалось только причитать над мертвыми). А. Самар специально писал песни для женщин, которые исполня-лись в самодеятельных хорах. Писал он и рассказы, и сказки в стихах, собирал фольклор, перевел на нанайский яз. Конституцию СССР, а также произведения С. Маршака и Э. Распэ. В Ленин-граде вышли три его книги на нанайском яз.: «Песни нанайца» (1938), «Стихи» (1940), повесть «Сын бедняка» (1941). После войны его произведения публиковались в сб. «Творчество народов Севера» (1955), «Север поет» (1961), «Таежные родники» (1967).

I. Песни нанайца. — Л., 1938 и 1946; Красный Октябрь. — Ха-баровск, 1957.

II. Писатели малых народов Дальнего Востока: Библиогр. спра-вочник. — Хабаровск, 1966.

САМОЙЛОВ Ф. (настоящее имя Фарфель Семен Самойлович) (28.VIII.1907, Петербург) — прозаик, очеркист. Чл. КПСС с 1940. Окончил Ленингр. ин-т нар. хоз-ва им. Ф. Энгельса (1930). В 1927—1933 работал в газ. «Ленингр. правда», в 1938—1940 преподавал в Ком. ин-те журналистики и заведовал Ленингр. отд-нием газ. «Легкая индустрия». В 1940—1952 находился в армии. В годы вой-ны был нач. отдела во фронтовой газ. «На страже Родины». На-гражден орденами Отечественной войны I степ., Красной Звезды, медалью «За боевые заслуги» и др. После войны был редактором военной газеты на Урале. Печатается с 1927.

I. День великих работ. — Л., 1929. — Перед загл.: С. Фарфель. В соавт. с М. Жестевым; Страна апатита: Очерки. — Л., 1930. — Перед загл.: С. Фарфель. В соавт. с М. Жестевым; Город Ленина: Очерки. — Л., 1939. — В соавт. с Е. Катерли; Как был разгромлен фашистский штаб. — Л., 1941. — В соавт. с М. Ланским; Перед загл.:

С. Фарфель: Город, в котором мы живем. — Л., 1945; — В соавт. с Е. Катерли; В нашем полку: Рассказ. — М., 1955; Этих дней не смолкнет слава!: Рассказы из истории гражд. войны. — Л., 1958 и 1970. — Перед загл.: С. Фарфель. В соавт. с Ю. Германом; Земляки: Очерки. — Л., 1958; От Волхова до Енисея: Очерки. — Л., 1959; Волшебный жезл: Очерки. — Л., 1961; Заводская юность: Докум. повесть. — Л., 1960; Чапай. — Л., 1964. — Перед загл.: С. Фарфель. В соавт. с Ю. Германом; Вася Алексеев: Докум. повесть. — Л., 1964; Девичья команда: Невыдум. рассказы. — Л., 1970 и М., 1975. — В соавт. с П. Заводчиковым; Взрыва не будет: Докум. повесть. — Л., 1971. — В соавт. с П. Заводчиковым; Аллея героев: Очерки. — М., 1976. — В соавт. с В. Локшиным; Шесть Золотых Звезд: Очерки. — М., 1976. — В соавт. с В. Локшиным; Через огонь и мглу блокады: Очерки. — Л., 1979.

САПАРОВ Ариф Васильевич (15.VII.1912, г. Луга — 2.X.1973, Ленинград) — прозаик, очеркист. Чл. КПСС с 1940. В 1929 по комсомольской путевке был послан в деревню для организации колхозов. В 1930 стал профессиональным журналистом. Был сотрудником газ. «Крестьян. правда» (Луга). Более четверти века работал газетным очеркистом. Участник советско-финляндской войны. В годы Великой Отечественной войны — корреспондент фронтовой газеты, работал в Политуправлении фронта, был редактором армейской газеты. После войны участвовал в коллективных сб. «900 дней», «Молодые защитники Ленинграда», составил литературно-документальный сб. «Подвиг Ленинграда», сб. «Граница». Награжден орденами Отечественной войны I и II степ., Красной Звезды, медалью «За отвагу» и др.

I. Дорога жизни. — Л., 1947 и др. изд.; Волховские были. — Л., 1949; Рождение мастера: Очерки. — М., 1951; На портовых причалах: Очерки. — М., 1952; В море и на суше. — Л., 1956; Молодые защитники Ленинграда: Очерки. — Л., 1958; «Скворцы» перелетают Ладогу. — Л., 1960 и 1974; Так мы живем. — Л., 1961 и 1962; Камень опасности. — Л., 1961; Четыре тетради. — Л., 1962; Ради тебя, товарищ! — Л., 1964; Мальчишка из Ленинграда. — Л., 1965; Они отстояли Ленинград. — М., 1965; Остановки не будет: Рассказы. — М., 1966; Битая карта: (Хроника одного заговора). — Л., 1967; Горохо-вая, 2; Ордер Дзержинского; Битая карта: Из хроники чекист. будней. — Л., 1970; Фальшивые червонцы; Опасные комедианты: Две повести из хроники чекист. будней. — Л., 1972; Январь сорок второго: Из блокадной ленингр. хроники. — Л., 1969 и 1972.

САУЛИН Леонид Дмитриевич (1883, д. Гаврино, ныне Яросл. обл. — ?) — прозаик. Чл. Союза писателей с 1934.

I. Тина барахольная: Повесть. — Л., 1927; Рабкоры: Повесть. — Л., 1931.

САХАРНОВ Святослав Владимирович (12.III.1923, Бахмут, ныне Артемовск) — прозаик. Чл. КПСС с 1943. Канд. воен.-мор. наук. Окончил Высшее воен.-мор. уч-ще им. М. В. Фрунзе (1944). Участник Великой Отечественной войны. Был в боях на Ленингр. фронте, под Новороссийском, на Черном море, участвовал в войне против империалистической Японии. Награжден орденами Красного Знамени, Красной Звезды, «Знак Почета» и шестнадцатью медалями. Во

флоте служил до 1954, затем был переведен на преподавательскую и научную работу. Печатается с 1954. С 1973 — гл. редактор журн. «Костер». Участник экспедиций в Арктику, на Командорские и Курильские о-ва, на Кубу. В 1974 и 1977 жил в заповедниках Танзании и Индии. Пишет о море, о подводном мире. Овладел профессией водолаза. За кн. «По морям вокруг земли» удостоен премии на фестивале в Братиславе (1973), первой премии Междунар. книжной ярмарки в Болонье (1973) и серебряной медали на Междунар. книжной выставке в Москве (1975). Пересказал кн. Шанкара «Чанду и другие рассказы» (1979).

I. Морские сказки. — Л., 1958; 2-е доп. изд. — Л., 1962; Зеленая рыбка: Рассказы и сказки. — Симферополь, 1958; Гак и Буртик в Стране бездельников. — Л., 1959 и 1964; Самый лучший пароход. — М., 1959 и др. изд.; Злой узел. — Л., 1960; Солнечный мальчик. — Л., 1961 и др. изд.; Человек под водой. — Л., 1961; Путешествие на «Тригле». — Л., 1963; Разноцветное море. — М., 1963 и М., 1974; Рам и Рум. — Л., 1963 и др. изд.; Мартышкина бухта. — Л., 1963; Как я спас Магеллана. — М., 1965; Одиннадцать восьминогих: Повесть. — Л., 1965; Много разных кораблей: Сказки. Рассказы. Повести. — Л., 1965; Пластмассовый жук. — М., 1966; Там живут одни киты. — Л., 1966; Трепанголовы: Повесть. — М., 1968; Безногие головоногие: Рассказ. — М., 1968; Удивительные корабли: Рассказы и очерки. — М., 1968; Дельфиний остров: Рассказ. — М., 1969; Цунами: Рассказ. — М., 1971; Кто живет в холодном море: Рассказы. — М., 1971; Кто живет в теплом море: Рассказы. — М., 1972; Подводные приключения: Повести. — М., 1972; Остров водолазов: Повесть и рассказы. — Л., 1972; По морям вокруг Земли: Дет. мор. энциклопедия. Кн. о море. Сказки, рассказы, очерки. — М., 1972 и др. изд.; В гостях у крокодилов: Фотокнижка. — М., 1974; Осьминоги за стеклом: Повесть. — М., 1975; Заколдованные острова: Книжка-картинка. — М., 1975; Сказки о львах и парусниках. — М., 1975; Кибоко Хуго-бегемот: Пересказ с суахили. — М., 1976; Плывут по морям корабли: Книжка-картинка. — М., 1976; Друг Тембо: Рассказ. — М., 1976; Девочка и дельфин: Рассказ. — М., 1977; Слоны и чернильницы: Сказка. — М., 1978; Белые киты: Шесть повестей. — Л., 1978; Слоны на асфальте: Рассказы и фоторассказы. — М., 1979; Сказки из дорожного чемодана. — М., 1979; Что я видел в Танзании: Рассказы. — М., 1981.

САЯНОВ Виссарион Михайлович (16.VI.1903, д. Иванушкинская, ныне Иркут. обл. — 22.I.1959, Ленинград) — поэт, прозаик, критик. Лауреат Гос. премии (1949 — за роман «Небо и земля»). За революционную деятельность его родители сосланы в Сибирь. После Февральской революции семья приехала в Петроград. В 1917 недолго учился в гимназии, в 1918—1919 — на общеобразовательных курсах. В 1920—1922 был учителем начальной школы в шахтерском пос. Тугайкуле на Урале. В 1922—1935 учился в Ленингр. ун-те. С третьего курса был призван на военную службу. Печататься начал в 1923: его стихотворение за подписью Афанасий Мармышев было помещено в еженедельнике «Зори». В 1927 обратился к прозе. С начала 30-х гг. писал романы «Небо и земля», «Лена» и др. Две книги последнего романа — «Страна родная» (1953—1955) — начало задуманной писателем четырехтомной эпопеи. С первых дней советско-финляндской войны (1939—1940) вступил

добровольцем в армию и в качестве военного журналиста оставался в ее рядах до середины 1945. Во время блокады находился в Ленинграде. Был корреспондентом «Ленингр. правды» на процессе военных преступников в Нюрнберге (дек. 1945—янв. 1946). Активно участвовал в литературно-общественной жизни 20—50-х гг. Под руководством М. Горького работал в журн. «Лит. учеба» (1931—1933), состоял в редколлегии «Б-ки поэта» с момента ее создания. См. также: «Советские писатели: Автобиографии. В 2-х т.», 1959, т. 2. Награжден орденами Трудового Красного Знамени, Отечественной войны II степ., Красной Звезды, «Знак Почета» и медалями. На доме № 2 по Чебоксарскому пер., где он жил с 1934 по 1959, установлена мемориальная доска.

I. Фартовые года: Стихотворения. — Л., 1926 и 1927; Комсомольские стихи. — М., 1928; Современники: Избр. стихи. — Л., 1929; Картонажная Америка: Поэма. — Л., 1929; Повести о русских воинах. — Л., 1944; Подруга верная моя: Повесть. — Л., 1930; Семейная хроника в одиннадцати стихотворениях. — Л., 1931; Собр. стихотворений. — М.; Л., 1931, т. 1. Стихотворения 1925—1930; Маяковскому: Стихи. — Л., 1931. — В соавт. с Н. Брауном и А. Прокофьевым; Остров Мадагаскар: Повесть. — Л., 1933; Олегов щит: Повесть. — Л., 1934; Золотая Олёкма: Стихи. — Л., 1934 и М., 1936; Избр. стихи. — М., 1935; Две реки: Повесть. — М., 1936; Лирика: Стихи. — М.; Л., 1937; Страна отцов: Повесть. — Л., 1937; Слово о Мамаевом побоище. — Л., 1939; Сердце мира: Стихи. — Л., 1939; Стихотворения и поэмы в одном томе. — Л., 1939; Повесть двадцатых годов: Кн. 1. Детство на Негаданном. — Л., 1939; Фронтовые стихи. — Л., 1941, вып. 1; Повесть о Кульневе. — Л., 1942; Гвардия высот: Стихи. — Свердловск, 1942. — В соавт. с А. Прокофьевым; В боях за Ленинград. — Л., 1943; От классиков к современности. — Л., 1929; Очерки по истории русской поэзии XX в. — Л., 1929; Начала стиха. — Л., 1930; Весна 1945 года. — Л., 1945; На полях Ленинградской битвы. — Л., 1945; Годы славы. — Л., 1946; Избр. стихи. — М., 1948; Ленин в Горках: Стихи. — Л., 1949; Небо и земля: Роман в четырех частях. — М., 1944 и др. изд.; Стихотворения, поэмы, повести в стихах. — Л., 1952; Колобовы: Роман в стихах. — М., 1955; Избр. соч.: В 2-х т. — Л., 1955; Страна родная: Роман, кн. 1 и 2. — Л., 1956; Голос молодости: Стихи пятидесятых годов. — Л., 1957; Ленинградский дневник. — Л., 1958 и др. изд.; Статьи и воспоминания. — Л., 1958; Лена: Роман. — М., 1959 и 1970; Соч. в 2-х томах: Стихотворения и поэмы. — М.; Л., 1959; Неопубликованные и малоизвестные произведения; Воспоминания о В. М. Саянове. — Л., 1962; Был начат в юности поход: Избранное. — М.; Л., 1963; Стихотворения и поэмы. — М.; Л., 1966 («Б-ка поэта». Бол. сер.); Стихотворения. — Л., 1970.

II. В. М. Саянов. — В кн.: Русские советские писатели. Прозаики: Биобиблиогр. указ. М.,1972. Т. 7, ч. 2; Абрамкин В., Лурье А. Творчество Виссариона Саянова. — Л., 1959; Хренков Д. Виссарион Саянов. — Л., 1972 и 1975.

СВИРИН Николай Григорьевич (5.III.1900, Петербург — 1937) — критик. Чл. КПСС с 1928. Участник гражданской войны. Один из основателей и активный деятель ЛОКАФа. Был секретарем ленинградского оргкомитета по созданию Союза писателей (1932—1934). Работал в Акад. искусствознания. С 1936 возглавил журн. «Залп».

Автор статей, посвященных оборонной теме в русской и советской литературе. Написал несколько статей о Пушкине: «Пушкин и Восток» («Знамя», 1935, № 4), «К вопросу о байронизме Пушкина» («Лит. современник», 1935, № 5), «Пушкин на переломе к реализму» («Знамя», 1936, № 4), «Пушкин и фольклор народов СССР» («Звезда», 1937, № 1). Был редактором и составителем коллективного сб. «Перед боями» (1933).

I. Литература и война: Сб. критич. статей. — Л., 1931; Мобилизация литературы. — Л., 1933.

СВЯЦКИЙ Святослав Павлович (24.XI.1931, Ленинград) — переводчик. Окончил филол. фак. Ленингр. ун-та (1955). Преподавал в Ленингр. пед. ин-те им. А. И. Герцена. Переводческую работу начал в 1955 (участник сб. «Поэзия западных и южных славян»). Перевел повесть В. Жуковского «Похищение в Тютюристане» (1956), роман М. Циммерлинга «Вокруг света поневоле» (в соавт. с Н. Надеждиной, 1959), роман Б. Чешко «Поколение» (1963), повесть Л. Керна «Фердинанд Великолепный» (1969), поэму Ю. Словацкого «Беневский» (1973), роман Т. Новака «Черти» (1976), пьесу Е. Шанявского «Два театра» (Ленингр. Большой драм. театр им. Горького, 1969). С. Свяцкий — член правления Ленингр. отд-ния О-ва советско-польской дружбы. Правительством ПНР ему присвоено звание засл. деят. польской культуры. Лауреат премии Авторского объединения (ПНР) за переводы с польского языка (1970).

СЕЛИФОНОВ Андрей Михайлович (1897, пос. Новая Егорьевка, ныне Николаев. обл. — 28.VIII.1941) — прозаик. Чл. КПСС с 1924. Вырос на Украине, учился в сельской школе, затем служил во флоте. После демобилизации приехал в Ленинград, работал литейщиком на заводе. По партийной путевке был направлен на Дальний Восток. В 1930 начал работу над своим первым романом «Ярый лог». Им написаны повесть «Андрей Командин», рассказы «Комендант», «Мечта», «Поручение», «Ревком» и др., печатавшиеся в ленинградских журналах. В начале Великой Отечественной войны ушел добровольцем во флот. Погиб в боях за Таллин.

I. Ярый лог: Роман. — Л., 1932.

СЕМЕНОВ Глеб Сергеевич (18.IV.1918, Петроград — 23.I.1982, Ленинград) — поэт. Окончил хим. фак. Ленингр. ун-та (1941). В дни блокады работал в спецлаборатории МПВО, в 1943—1944 — в Перми. Впервые опубликовал стихи в газ. «Пролетар. правда» (1935), однако началом литературной деятельности считает 1940, когда в журн. «Звезда» был напечатан большой цикл его стихотворений. Много переводил из славянской поэзии (чешских, словацких, болгарских, белорусских поэтов), из поэзии малых народов Крайнего Севера, а также других народов СССР. Особое место занимают переводы из Омара Хайяма. В 1939—1973 руководил литературными объединениями и кружками в Доме литературного воспитания школьников, во Дворце пионеров, в редакции журн. «Костер», собирал и изучал детское литературное творчество. Руководил также литобъединениями Горн. и Политехн. ин-тов, Дворцов культуры им. Ленсовета и им. М. Горького. Часть личного архива находится в ЛГАЛИ.

I. Свет в окнах: Стихи. — Л., 1947; Плечом к плечу: Стихи.— Л., 1952; Отпуск в сентябре: Стихи. — Л., 1964; Сосны. — Л., 1972; Стихотворения. — Л., 1979.

СЕМЕНОВ Сергей Александрович (19.X.1893, с. Парфеновка, ныне Костром. обл. — 12.I.1942) — прозаик. Чл. КПСС с 1918. Окончил городское уч-ще, работал. Участвовал в гражданской войне. Первый рассказ «Тиф» напечатан в журн. «Красная новь» (1922, № 1). Как участник арктических экспедиций на «Сибирякове», «Челюскине», «Садко» был награжден орденом Трудового Красного Знамени и орденом Красной Звезды. В 1939—1940 участвовал в советско-финляндской войне, а с начала Великой Отечественной воевал на Ленингр. фронте. Скончался в полевом госпитале.

I. Единица в миллионе: Рассказы. — Пг., 1922; Голод: Роман-дневник. — М., 1922 и др. изд.; Расправа. — М.; Пг., 1923; Рядовые и взводные; Партийные будни: Очерки. — Пг., 1924; Копейки: Повести и рассказы. — Л., 1924; Голый человек: Рассказы. — Л., 1924; Внизу. — М., 1924; Да, виновен!: Рассказы. — Л., 1925; Сочинения: Сб. 1—2. — Л., 1925—1927; Бог и штаны и другие рассказы. — Л., 1926; Предварительная могила: Повести. — Л., 1927; Наталья Тарпова: Роман. Кн. 1—2. — Л., 1927. — [М.], 1929 и др. изд.; Утро председателя губчека: Рассказы. — М., 1927; Собр. соч.: Т. 1—4. — М.; Л., 1928—1931; Не сдадимся!: Пьеса в 4-х актах. — Л., 1935; Однотомник. — М., 1936; Избранное. — Л., 1970.

II. С. А. Семенов. — В кн.: Русские советские писатели. Прозаики: Биобиблиогр. указ. М., 1966, т. 4.

СЕМЕНОВ-СПАССКИЙ Леонид Григорьевич (20.IX.1936, Степанакерт Азерб. ССР)—прозаик, детский писатель. Окончил 1-й Ленингр. мед. ин-т (1960) и клиническую ординатуру при Ленингр. ГИДУВе по кафедре онкологии (1965). Работал врачом передвижного медицинского отряда, врачом-хирургом участковой больницы в Коряк. нац. окр. на Камчатке (1960—1963). Был судовым врачом морозильного траулера, ледокола «Капитан Воронин», дизель-электрохода «Обь», участник 17-й и 18-й советских антарктических экспедиций и ледового дрейфа «Оби» в море Сомова (март — июль 1973); последние годы — хирург-онколог в Ленинграде. Начал выступать в печати как поэт (стихи в альманахе «Молодой Ленинград», 1959).

I. Заиндевелые луны: Стихи. — Рига, 1963; Островитяне: Повесть. — Л., 1970; Белый дрейф: Повести. — Л., 1975; Берилловое ожерелье: Рассказы. — Л., 1978; Пингвиненок Пиня: Повесть. — Л., 1980.

СЕМИН Леонид Павлович (6.II.1923, Спасск на Оке, ныне Рязан. обл. — 17.II.1980, Ленинград) — прозаик, детский писатель. Окончил среднюю школу и школу киномехаников в Ленинграде. Участник Великой Отечественной войны. В 1942, будучи контужен, попал в плен; был узником фашистских лагерей смерти Флёссенбург и Маутхаузен. Первые рассказы опубликованы в газ. «Ленинские искры», «Смена», «На страже Родины» в 1950, в журн. «Звезда» (1951, № 1).

I. Вторая весна. — М.; Л., 1952; Огоньки: Рассказы. — Л., 1953; Сверкающее дно: Рассказы. — Л., 1955; Поиски золотистых пчел.— Л., 1955 и др. изд.; Побег: Повесть.— Нева, 1957, № 10; Шумит глухомань: Повесть. — Л., 1958; Далекий выстрел: Повесть. — Костер, 1959, № 4 — 6; Мартовские сугробы. — Л., 1960; Волчий след: Киноповесть. — Нева, 1960, № 5; После погони: Повесть. — Л., 1963; Побег: Рассказы. — Л., 1963; Один на один: Повесть. — Нева, 1963, № 3; Ребята из Малой Горки. — Л., 1964; Была война... — Л., 1968; После выстрела: Рассказы. — Л., 1971; Горбатый стакан. — Аврора, 1971, № 7—9. — В соавт. с Г. Шичко; Враг рядом: Повесть. — Л., 1974; Где живет сорокопут: Рассказы. — Л., 1979.

СЕРГЕЕВ Михаил Алексеевич (12.IV.1888, Вильно, ныне Вильнюс—11.V.1965, Ленинград) — критик, очеркист, литературовед. Чл. КПСС с 1918. Д-р геогр. наук. С ранних лет принимал участие в революционном движении. В 1910 окончил юрид. фак. Петербург. ун-та. В 1910—1915 занимался юридической практикой. В 1917 участвовал в национализации банков, заведовал финансовым отделом Петросовета. В годы гражданской войны находился на ответственной работе. С 1921 — управляющий Ленингр. конторой Госбанка. В 1926—1927 возглавлял изд-во «Прибой» в Ленинграде. В последующие годы занимался исследованием советского Севера и Дальнего Востока, участвовал в экспедициях, вел преподавательскую работу. Был зам. директора по научной части Ин-та полярного земледелия (1941—1944), ст. научным сотрудником Ин-та этнографии АН СССР (1945—1951). Литературную деятельность начал в 1918. Автор вступительных статей в кн. Д. Честертона «Новый Дон-Кихот» (1928), С. Стреволса «Батрак» (1929), «Северное промысловое хозяйство» (1934), статей в «Камчатском сборнике» (вып. 1, 1940) и др. Впоследствии его научные интересы были сосредоточены на изучении культуры народов Сибири и Дальнего Востока. Составил сб. «Долганский фольклор» (1937), «Творчество народов Севера» (1955).

I. Советская Камчатка. — М.; Л., 1932; Корякский национальный округ. — Л., 1934; Камчатский край. — М., 1934; Народное хозяйство Камчатского края. — М.; Л., 1936; Советские острова Тихого океана. — Л., 1938; Оборона Петропавловска-на-Камчатке (1854—1855 гг.). — М.; Л., 1940 и др. изд.; Курильские острова.— М., 1947; Народы Обского севера. — Новосибирск, 1953; Сказки о животных /Обраб. М. Сергеева. — Чита, 1954; Некапиталистический путь развития малых народов Севера. — М.; Л., 1955; Малые народы советского Севера. — Магадан, 1957.

II. Труды М. А. Сергеева: [Указ. лит.]. — Петропавловск-Камчатский, 1973.

СЕРГЕЕВА Ирэна Андреевна (2.X.1936, Ленинград) — поэт. Окончила Библ. ин-т им. Н. К. Крупской (1962). Работала в библиотеках города. С 1977 — литератор-профессионал. Первое стихотворение опубликовано в 1961 в газ. «Смена». Регулярно печатается в ленингр. периодике, в сборниках. Переводит стихи грузинских поэтов, часто выступает с рецензиями на поэтические книги.

I. Гость: Стихи. — Л., 1973; Ветер в городе: Стихи — Л., 1980.

СЕРГУНЕНКОВ Борис Николаевич (8.II.1931, Хабаровск) — прозаик. Окончил фак. журналистики Киев. ун-та (1955). В 1955—1956 работал в краевой газ. «Молодежь Алтая». Позднее был скотогоном,

старшим буровым рабочим, матросом на волжском пароходе. В 1957—1966 — лесник в Парголов. парклесхозе (Ленингр. область). Первый рассказ «До-ре-ми» опубликовал в газ. «Молодежь Алтая» в 1956.

I. Лесные сторожа: Повесть. — Л., 1960 и 1964; Луна и зайцы: Сказки. — Л., 1968; Лесные сторожа: Повесть и рассказы. — Л., 1970 и 1979; Кот белый — кот черный: Сказки. — Л., 1974; Как Петя утро разбудил: Сказки. — Л., 1976; Лесная лошадь: Повесть-сказка. — Л., 1976 и 1979 (в сокр.); Осень и весна: Зап. лесника. — Л., 1979; Кувшин: Сказки. — Л., 1980; Сердце Кутузова: Сказка. — Л., 1980; Чудесная река: Сказки. — Л., 1981.

СЕРЕБРОВСКАЯ Елена Павловна (15.IV.1915, Харьков) — поэт, прозаик, публицист, кинодраматург. Канд. филол. наук, доцент, чл. КПСС с 1946. Окончила филол. фак. Ленингр. ун-та (1938) и аспирантуру Ленингр. пед. ин-та им. М. Н. Покровского (1941). Преподавала в Ашхаб. пед. ин-те (1941—1944), работала в «Ленингр. правде» (1945—1947), была зам. главного редактора журн. «Нева» (1956—1961). Печататься начала в 1934 (стихи в журн. «Ревец» и «Юный пролетарий»). По ее сценариям созданы документальные фильмы «Художник Шишкин», «Владимир Маковский», «Повести Гоголя», «Кировцы». В соавт. с Г. Кожинцевым и Ю. Германом написан сценарий художественного фильма «Белинский» (1954). С 1956 активно участвует в работе Ленингр. комитета защиты мира. Советским комитетом защиты мира удостоена золотой медали «Борцу за мир». В последние годы выступила с серией публицистических и мемуарных статей («Аврора», 1978, № 5; 1979, № 8; «Звезда», 1979, № 1; 1980, № 4; «Нева», 1980, № 5 и др.).

I. Дорога в гору: Стихи. — Л., 1949; Белинский и Гоголь: К истории борьбы за реализм. — Л., 1952; Начало жизни: Повесть. — Л., 1955 и др. изд.; Весенний шум: Роман. — Л., 1958 и др. изд.; Братья с тобой: Роман. — Л., 1964; Маша Лова: Трилогия. — Л., 1970; «Я в мире — боец»: Повесть о жизни В. Белинского. — М., 1964; Верим, верны!: Докум. повесть. — М., 1968 и 1977; В пути; Любит — не любит: Стихи. — М., 1973; Ты и твой дед: Очерки. — Л., 1975; Братство за тысячи верст. — Л., 1977; От полюса к полюсу. — М., 1978.

СЕРОВА Екатерина Васильевна (2.I.1919, Вологда) — поэт, детский писатель. В 1924 приехала с семьей в Ленинград. В 1941 окончила физ. фак. Ленингр. ун-та. В 1941—1945 работала на Урал. алюминиевом з-де. Печататься начала в 1949.

I. Солнце в доме: Стихи. — М.; Л., 1953; Мои знакомые. — Л., 1955; Наши цветы: Стихи. — Л., 1955 и др. изд.; Пропажа. — Л., 1957 и др. изд.; Про Гришу и Мишу. — Л., 1957; Вот как мы живем. — Л., 1958; Новогодние происшествия. — Л., 1959; Дело мастера боится. — Л., 1960; Единица или нуль? — Л., 1960; У южного моря. — Л., 1960; Друзья из книжного дома. — Л., 1961; Кто герой? — Л., 1962; Мамин день. — Л., 1963 и 1964; Лужайка. — Л., 1963 и др. изд.; Света-портниха: Стихи. — Л., 1963; Книжка про малышей. — Л., 1963; Смешинка: Стихи-шутки. — Л., 1964 и 1969; Добрый великан. — Л., 1965; Цена галстука. — Л., 1967; Сказка о страхе. — Л., 1967; Ежовы рукавицы. — Л., 1969; Подскажи словечко. — Л., 1972; Славная семейка. — Л., 1973; У Егорки отговорки. — Л., 1973; Хорошее воспитание: Стихи. — Л., 1976; Новогоднее. — М., 1980; Мозаика. — Л., 1981.

СИЛАКОВ (подписывается также псевд. С. Александров) **Александр Семенович** (2.IX.1922, д. Черепановка, ныне Вологод. обл.) — прозаик, очеркист. Чл. КПСС с 1945. Окончил фак. иностр. яз. Ленингр. пед. ин-та им. А. И. Герцена (1962). Участник Великой Отечественной войны, летчик ВВС, участвовал в боях на 2-м Укр. фронте. Работал технологом, был журналистом (газ. «Веч. Ленинград», «Смена», собкор «Эконом. газ.» и др.). Печататься начал в 1956.

I. Смелые люди: Рассказы. — Л., 1957 и др. изд.; Подвиг бессмертен: Очерк. — М., 1958. — В соавт. с Ф. Ивановым; Тревога! В воздух!: Повесть. — М., 1965 и др. изд.; Небо остается голубым: — Докум. повесть. — М., 1966; Рыцари воздушных атак: Рассказы. М., 1969; Улыбка волка: Рассказы. — М., 1969 и 1976; Уже синеют леса: Рассказы. — М., 1969; Уверовав да победишь: Повесть. — М., 1973; Железный романтик: Повесть. — М., 1973; Бесстрашие. — М., 1973; Конфликт: Повесть. — Л., 1980.

СИЛЬМАН Тамара Исааковна (12.IV.1909, Вильно, ныне Вильнюс — 22.II.1974, Ленинград) — литературовед, переводчик. Д-р филол. наук, профессор. Окончила отд-ние иностр. яз. Ленингр. пед. ин-та им. А. И. Герцена (1930). С 1930 работала в научных учреждениях и вузах Ленинграда, в 1936—1938 была редактором в Гослитиздате, затем докторантом ИРЛИ. С 1942 по 1947 состояла ст. научным сотрудником ИМЛИ им. М. Горького в Москве, в 1945—1949 была зав. кафедрой зарубежной литературы 1-го Ленингр. пед. ин-та иностр. яз., затем работала в др. вузах. В 1963—1971 — зав. кафедрой германской филологии Ленингр. пед. ин-та им. А. И. Герцена. Печататься начала в 1933. Автор многих статей по истории немецкой, английской, американской и скандинавских литератур, рецензий на произведения современной зарубежной литературы, исследований в области поэтики и стилистики. Перевела стихотворения Р.-М. Рильке («Лирика», 1965), Г. Гейне (1—3 т. Собр. соч., 1956—1957), К. Ф. Мейера (в его кн. «Новеллы. Стихотворения», 1958), Г. Ибсена (в IV т. Собр. соч., 1958), поэму Н. Грига «На Тингвеллере», произведения Новалиса, В. Г. Вакенродера, Л. Тика, пьесу Л. Хольберга «Эразмус Монтанус» (в соавт. с В. Адмони) и др.

I. Диккенс: Очерки творчества. — М., 1948 и др. изд.; Гергарт Гауптман. — Л.; М., 1958; Томас Манн: Очерк творчества. — Л., 1960. — В соавт. с В. Адмони; Проблемы синтаксической стилистики. — М.; Л., 1967; Stilanalysen. — Л., 1969; Заметки о лирике. — Л., 1977.

II. Т. И. Сильман: Библиография. — В кн. Стилистика художественной речи. М., 1975, вып. 2.

СКАТОВ Николай Николаевич (2.V.1931, Кострома) — литературовед. Д-р филол. наук, профессор. Окончил фак. рус. яз. и лит. Костром. пединститута (1953) и аспирантуру Моск. гор. пед. ин-та им. Потемкина (1956). Преподавал в Костром. пед. ин-те, с 1962 — в Ленингр. пед. ин-те им. А. И. Герцена. Первая статья, посвященная В. Г. Белинскому, опубликована в 1957. Автор вступительных статей к Собр. соч. А. Н. Некрасова в 4-х т. (1979), А. В. Коль-

цова (1978), работ по проблемам поэзии XIX в. и ее традиций в советской поэзии.

I. Поэты некрасовской школы. — М., 1968; Некрасов: Современники и продолжатели. — Л., 1973; Русские поэты. — М., 1977; Поэзия Алексея Кольцова. — Л., 1977; Русские поэты природы. — М., 1980; Далекое и близкое: Лит.-критич. очерки. — М., 1981.

СКОРИНКО Иван Владимирович (30.VIII.1900, Петербург — 19.X.1941, Магадан. обл.) — прозаик. Чл. КПСС с 1916. С 12 лет принимал участие в работе тайной большевистской типографии. С 14 лет — рабочий пушечного цеха Путиловского з-да. Красногвардеец с 1917, был самым молодым бойцом известного путиловского бронепоезда. Прошел всю гражданскую войну. Был ранен, контужен. Один из зачинателей комсомольской литературы. В 1928 написал пьесу «Бузливая когорта» (ставилась в ТРАМе, в недавнее время — в Челябинске). Член Союза писателей с 1934. Автобиогр. заметку см. в журн. «На лит. посту» (1927, № 9).

I. Комсомольцы Октября. — Л., 1924; Их лица: Комс. очерки. — Л., 1925; Вася Алексеев: Беседа с пионерами. — Л., 1926; Первое мая и молодежь. — Л., 1926. — В соавт. с А. Вассерманом; Стальной гамуз: Рассказы. — Л., 1927; Бузливая когорта: Пьеса в 4-х д. — Л., 1928; Дикая дивизия: Роман. — Л., 1930 и др. изд.

СКОРОДУМОВ Юрий Александрович (1.VIII.1934, с. Бутово Вологод. обл.) — поэт. Чл. КПСС с 1959. Окончил Ленингр. арт. уч-ще (1956). С 1953 по 1980 служил в Вооруженных Силах, был военным журналистом.

I. Мир вам, березы: Стихи. — Л., 1963; Синие весн: Стихи. — Л., 1974.

СКРЯБИН Михаил Сергеевич (15.VIII.1909, Киев) — прозаик, драматург. Окончил Днепропетр. ин-т инж. трансп. (1931). Плавал на судах торгового флота электромехаником, был нач. цеха з-да им. Дзержинского, гл. энергетиком Канонер. з-да, нач. отдела Центр. проектно-конструкторского бюро Мин. морс. флота. С июня 1941 служил на Черноморском флоте. Был командиром отдельного батальона. В конце 1943 контужен и получил инвалидность. Начал литературную работу как драматург. В соавторстве с Н. Реут написаны пьесы: «Матрос второго класса» (Алма-Ата, ТЮЗ, 1947), «На широкую воду» (Москва, Центр. дет. театр, 1953), «Вице-старшина» (Тбилиси, ТЮЗ, 1954). Кроме кн. «Граждане мальчишки», «Все за одного», «В тени зеленой беседки», все произведения написаны в соавт. с Н. Реут.

I. Цветной голландец: Киноповесть. — Л., 1959; Отлитые в бронзу: Повесть. — Симферополь, 1961; Цветной голландец; [Отродье]: Повести. — Л., 1962; Чужая стая: Повесть. — Л., 1962; Русский заказ: Повесть. — Л., 1964; Четверо с матросской слободки: Повесть. — Симферополь, 1965; Петр и Педро. — Л., 1966; Брандвахта: Повесть. — Звезда, 1966, № 6; На румбе 202: Повесть. — Л., 1967; Граждане мальчишки: Повесть. — Л., 1967; Все за одного: Повесть. — Л., 1969; Я не мог иначе: Повесть. — Л., 1971; Половодье: Повесть. — М., 1971; Совсем не просто: Повесть. — Л., 1974; В тени зеленой беседки: Науч.-худож. кн. — Л., 1980. — В соавт. с В. Писаревским.

СЛАВЕНТАНТОР (подписывался также псевд. Д. Стор) Давид Евсеевич (13.I.1902, Елизаветград, ныне Кировоград — 12.VIII.1981, Ленинград) — очеркист. Учился в Днепропетр. мед. ин-те (1921—1923). Работал в УкРОСТА. С 1923 — в Ленинграде в «Крас. газ.», «Ленингр. правде», «На страже Родины». В годы Великой Отечественной войны — военный корреспондент Ленингр. радио, газ. «В бой за Родину» (4-й армии), «Отважный воин» (2-й Ударной армии) и др. Награжден орденами Отечественной войны II степ., Красной Звезды и медалями. Литературную работу начал в 1925. Автор многих очерковых произведений о людях науки и искусства, о производстве, о новостройках страны.

I. Институт металлов. — Л., 1931; Николай Черкасов. — М.; Л., 1939; Труженики науки. — [Л.], 1948; На пороге атомного века. — Л., 1966; Человек, покоривший реки. — Л., 1966; Ученый первого ранга. — Л., 1974.

СЛАДКОВ Николай Иванович (5.I.1920, Москва) — прозаик, детский писатель. Чл. КПСС с 1952. Лауреат Гос. премии РСФСР им. Н. К. Крупской (1976 — за кн. «Подводная газета»). В 1938—1941 учился в Ленингр. гидрогр. ин-те Главсевморпути. С начала Великой Отечественной войны вступил добровольцем в армию. После окончания Воен.-топогр. училища служил в войсках Закавказ. фронта. На военной службе был до 1957. Награжден орденом «Знак Почета», медалью «За боевые заслуги» и др. Печатается с 1952.

I. Серебряный хвост: Рассказы о кавказ. природе. — М.; Л., 1953; Неслух. — Л., 1954 и 1960; Медвежья горка. — Л., 1954 и др. изд.; Птенцы-хитрецы. — Л., 1955; Птичья дружба. — Л., 1956; Безымянной тропой. — Л., 1956; Учись читать следы. — Томск, 1956; Десять стреляных гильз. — Л., 1957; Джейранчик: Рассказы. — М., 1958; Воробьишкина весна. — Л., 1959 и 1967; Трясогузкины письма: Рассказы. — Л., 1959; Волшебные перышки. — Л., 1959; Грибы слачи. — Л., 1959; Краешком глаза. — Л., 1960; В подводном лесу. — Л., 1960; Планета чудес, или Невероятные приключения путешественника Парамона. — Л., 1962 и 1966; За птичьими голосами. — Л., 1962; Бежал ежик по дорожке. — Л., 1963 и 1977; Смелый фотоохотник. — Л., 1963 и 1965; Тук-тук! — Л., 1964; В лесах счастливой охоты. — Л., 1964 и 1969; Лесные шорохи. — Л., 1965 и 1973; Под каменным небом. — Л., 1965; Подводная газета. — Л., 1966 и 1973; Песенки подо льдом. — М., 1967; Грачи прилетели. — Л., 1967 и 1969; Как медвежонок сам себя напугал. — Л., 1968; Под шапкой-невидимкой. — Л., 1968; Солнцеворот. — Л., 1968; Лесные тайнички. — Л., 1970; Земля солнечного огня. — Л., 1970; Разноцветная земля. — Л., 1971; Пестрые крылья. — Л., 1972; Разговоры на дне. — Л., 1972; Силуэты на облаках. — Л., 1972; Не долго думая. — Л., 1972 и 1978; Земля над облаками. — Л., 1972; От зари до зорьки. — Л., 1973; Жизнь на песке. — Л., 1973; Сорочьи тараторки. — Л., 1974; Поющий бархан. — Л., 1975; Зеленая саванна. — М., 1976; Мнамбо: Очерки. — Л., 1976; Знай наших. — Л., 1976; Свист диких крыльев: Рассказ-путешествие. — Л., 1977; Воробей и синица: Рассказ. — М., 1978; Капли солнца: Рассказы. — Л., 1978; Загадочный зверь: Рассказ. — М., 1979; Осиновый невидимка: Лес. быль. — Л., 1979; Каменька-плясунья: Рассказ. — М., 1979; В песках. — М., 1980; За пером синей птицы: Рассказ-воспоминание. — Л.,

1980; Воробей. — М., 1980; В степи. — М., 1981; Дети радуги: Рассказы. — М., 1981.

СЛЕПАКОВА Нонна Менделевна (31.X.1936, Ленинград) — поэт, детский писатель. Окончила Ленингр. ин-т культуры им. Н. К. Крупской (1958). В 1958—1962 работала корректором типографии «Печат. двор». Выступает в печати с 1961. Автор пьес для детей: «Приключения Тома Сойера» (по М. Твену; в соавт. с С. Диманстом, Ленингр. театр музкомедии, 1972), «Лапоток» (Ленингр. театр кукол, 1974), «Кошка, которая гуляла сама по себе» (Ленингр. ТЮЗ, 1977). Переводит стихи английских поэтов для детей, поэтов малых народов Севера, Киргизии. Перевела пьесу для кукольного театра С. Чахкиева «Волшебная шапка».

I. Кабутта. — М., 1962; [Стихи к рисункам]. — В кн. Цирк. Л., 1964. — В соавт. с Л. Мочаловым; Тридцатое апреля. — Л., 1966; Первый день: Стихи. — Л., 1967; Как образуется улица. — Л., 1969; Зверюга. — Л., 1973. Освобождение снегиря: Стихи. — Л., 1978.

СЛЕПУХИН Юрий Григорьевич (1.VIII.1926, Шахты) — прозаик. В начале Великой Отечественной войны подростком оказался на оккупированной фашистами территории, был вывезен в Германию. В 1945—1957 работал в Бельгии, Аргентине. Был столяром, автомехаником, конторским служащим, дизайнером, монтажником. В 1957 вернулся в СССР. Первое опубликованное произведение — повесть «Расскажи всем...» («Нева», 1958, № 5).

I. У черты заката. — Л., 1961; Перекресток: Роман. — Л., 1962 и др. изд.; Джоанна Аларика: Повесть. — М., 1962; Ступи за ограду: Роман. — Л., 1965; Тьма в полдень: Роман. — Л., 1968; Киммерийское лето: Роман. — Л., 1978; Южный крест: Роман. — Л., 1981; У черты заката; Ступи за ограду: Романы. — Л., 1980.

СЛЕПЯН Дориана Филипповна (31.VIII.1902, Ковно, ныне Каунас — 10.XI.1972, Ленинград) — драматург. Училась в студии Ленингр. Большого драм. театра (1918—1920), затем была актрисой и режиссером в театрах Ленинграда. Одновременно писала одноактные пьесы, сцены, фельетоны для эстрады. Первая ее большая пьеса — «Крушение» — поставлена в дни войны Ленингр. театром им. Ленинского комсомола. В 1946—1947 в театрах шла ее пьеса «Судья» («Чужая судьба»). Ею написана также пьеса «Друг детства».

I. Крушение: Пьеса в 4-х д. — М., 1939; Чужая судьба. — В кн.: Пьесы. Л.; М., 1948; Сестры: Пьеса в 4-х д. — М., 1949; В конце коридора: Пьеса в 3-х д., 5-ти карт. — Л.; М., 1958.

СЛОНИМСКИЙ Михаил Леонидович (1.VIII.1897, Петербург — 8.X.1972, Ленинград) — прозаик. Его отец был членом редакции журн. «Вестник Европы», мать — сестра известного литературоведа проф. С. А. Венгерова. Окончив гимназию в 1915, ушел на фронт. Был санитаром, потом солдатом. В 1918 служил в Наркомпросе. В 1919 был приглашен М. Горьким на работу в изд-во «Всемир. лит.». С 1921 стал печататься. В 1923—1924 работал в Артемовске, где организовал издание журн. «Забой». В 1926—1928 заведовал лит.-худож. отделом изд-ва «Прибой» в Ленинграде. Работал в Ленингр. отд-нии Госиздата, затем в журн. «Стройка» (1930—1931). Многие годы избирался членом правления СП СССР, был секретарем Ленингр. писательской организации, членом редколлегии в ряде журналов и альманахов. Автобиогр. см. в кн. «Советские писатели: Автобиогр.» (1966, т. 3), переписку с К. Фединым и К. Чуковским — в журн. «Вопр. лит.», 1978, № 7. Награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почета» и медалями.

I. Очистка города: Пьеса в 4-х д. — Пг., 1921; Перед загл.: Ив. Радугин; Шестой стрелковый: Рассказы. — Пг., 1922 и др. изд.; Палата смертников: Рассказы. — П., 1923; Машина Эмери: Рассказы. — Л., 1924; Удар: Рассказы. — Л., 1924; Воздушный корабль. — Л., 1925; Приключения Черныша. — М., 1926; Рассказы о девятьсот пятом. — Л., 1926; Лавровы: Роман. — М.; Л., 1927 и др. изд.; Средний проспект: Роман. — М.; Л., 1928 и др. изд.; Сухопутная жизнь: Рассказы. — М., 1927; Соч.: Т. 1—4. — М.; Л., 1927—1928; Пощечина: Рассказы. — Л., 1930; Фома Клешнев: Роман. — М.; Л., 1931 и др. изд.; Германия: Рассказы. — М., 1932; Соч.: Т. 1—4. — М.; Л., 1929—1932; Мой опыт рабочему автору. — М., 1934; Повесть о Левинэ. — М., 1935 и др. изд.; Повести и рассказы. — М.; Л., 1937; Прощание: Повесть. — Л., 1937 и др. изд.; Пограничники. — Л., 1937 и др. изд.; Андрей Коробицын: Повесть. — Л., 1939 и др. изд.; Лавровы; Фома Клешнев: Романы. — Л., 1940; Лесник. — Л., 1940; Ночной адъютант. — М.; Л., 1940; Артиллеристы. — Л., 1941; Враг: Рассказы. — М.; Л., 1941; Родной дом: Рассказы. — Пермь, 1942; Председатель горсовета: Рассказы. — М., 1943; Стрела: Повесть и рассказы. — М., 1948; Первые годы: Роман. — М., 1949 и др. изд.; Инженеры: Роман. — М., 1950 и др. изд.; Инженеры; Лавровы: Романы. — М., 1953; Друзья: Роман. — Л., 1954; Избранное. — Л., 1955; Избр. произведения: В 2-х т. — М., 1958; Ровесники века: Роман. — Л., 1959; Инженеры; Друзья; Ровесники века. — Л., 1961 и др. изд.; Семь лет спустя: Роман. — М.; Л., 1963; Книга воспоминаний. — М.; Л., 1966; Собр. соч.: В 4-х т. — Л., 1969—1970; Завтра: Из записок старого человека. — Л., 1970; Повести и рассказы. — Л., 1976; Избранное: В 2-х т. — Л., 1980.

II. М. Л. Слонимский. — В кн.: Русские советские писатели. Прозаики. Биобиблиогр. указ. М., 1966, т. 4; А. М. Горький — М. Л. Слонимский. — В кн.: Лит. наследство. М., 1963, т. 70. М. Горький и советские писатели: Неизд. переписка; Зайдман А. А. М. Горький и М. Л. Слонимский. — В кн.: М. Горький и современная литература. Горький, 1968.

СЛОНИМСКИЙ Юрий Иосифович (13.III.1902, Петербург — 23.IV.1978, Ленинград) — драматург, театровед. Канд. искусствоведения, ст. науч. сотр. Чл. КПСС с 1944. Окончил правовое отд-ние Петрогр. ун-та (1924), позднее был вольнослушателем Ин-та истории искусств. В начале революции работал в Управлении ж. д., в политуправлении Петрогр. воен. окр., в 1925—1934 — на юридической и оперативной работе в Управлении милиции Ленинграда. Позднее преподавал в Хореогр. уч-ще, в Ленингр. консерватории, в 1937—1939 — в Хореогр. уч-ще Большого театра СССР. В первые дни Великой Отечественной войны вступил в народное ополчение. Был зам. редактора дивизионной газеты, инструктором МТО, инструктором-литератором политотдела армии. Награжден орденом Красной Звезды и медалями. В послевоенные годы работал в ЛГИТМиК. Первые статьи и рецензии опубликованы в петроградских газетах

и журналах в 1919. По его либретто создано несколько балетных спектаклей («Юность», «Семь красавиц», «Тропою грома», «Берег надежды» и др.). Автор статей и исследований по истории и теории русского балетного театра. За монографию о Дидло удостоен звания почетного доктора Парижской академии танца (1959). Архив хранится в ЛГАЛИ.

I. «Жизель»: Балет. — Л., 1926; «Сильфида»: Балет. — Л., 1927; «Дон-Кихот»: Балет. — Л., 1934; «Щелкунчик»: Балет в 3-х д. и 7-ми карт./Либретто и очерк о балете. — Л., 1934 [два изд.] и 1936; «Ледяная дева»; «Египетские ночи»: [Либретто, пояснения к постановке]. — Л., 1935; Ледяная дева [«Сольвейг»]: Балет в 3-х д., 5-ти карт. — [Л.], 1934 и 1936; «Жизель»: Балет в 2-х д. — [Л.], 1933 и 1934; «Петрушка»: Потеши. сцены в 4-х карт. [Либретто, пояснения к постановке и крат. очерк творчества композитора]. — [Л.], 1935; Мастера балета XIX столетия: К. Дидло, Ж. Перро, А. Сен-Леон, Л. Иванов, М. Петипа. — [М.; Л.], 1937; «Соловей»: Балет в 3-х акт. — М., 1940; В боях за Родину. — Л., 1941, вып. 3; Советский балет. — М.; Л., 1950; П. И. Чайковский и балетный театр его времени. — М., 1956 и 1966; Дидло. — Л.; М., 1958; «Тщетная предосторожность»: [О балете Доберваля]. — Л., 1961; «Лебединое озеро» П. Чайковского. — Л., 1962; Семь балетных историй: Рассказ сценариста. — Л., 1967; В честь танца. — М., 1968; «Жизель»: Этюды. — Л., 1969; Балетные строки Пушкина. — Л., 1974; Драматургия балетного театра XIX века: Очерки, либретто, сценарии. — М., 1977.

СМИРНОВ Александр Александрович (8.IX.1883, Москва — 16.IX.1962, Ленинград) — литературовед, переводчик, критик. Д-р филол. наук, профессор. Окончил ист.-филол. фак. Петербург. ун-та (1907), был оставлен при ун-те, в 1911 получил звание приват-доцента и направлен в командировку в Париж (1911—1913). Вернувшись на родину, преподавал романскую и кельтскую филологию, а также историю западных литератур. С 1922 на протяжении многих лет был профессором Ленингр. ун-та, в 1936—1949 состоял ст. науч. сотр. ИРЛИ. Литературную деятельность начал в 1904. Помимо научно-исследовательских работ в области истории зарубежных литератур и монографий о Шекспире, ему принадлежат переводы ирландских саг, произведений Сервантеса, Лопе де Вега, Шекспира, Мольера, Дидро, Мериме, Гюго, Стендаля, Мопассана, Франса и др. В 1922—1924 был членом редколлегии изд-ва «Всемир. лит.». Под его ред. в переводе на русский язык вышли десятки томов произведений классиков зарубежной литературы. Им написан также ряд глав в коллективных трудах советских ученых по истории зарубежной литературы.

I. Красота в шахматной партии. — Л., 1925; Творчество Шекспира. — Л., 1934; Шекспир и современное состояние его изучения. — Л., 1944; История западноевропейской литературы: Ч. 1. Сред. века и Возрождение. — М., 1947. — В соавт. с М. Алексеевым, В. Жирмунским и С. Мокульским; История зарубежных литератур. — Л., 1957. — В соавт. с З. Плавскиным; История зарубежной литературы: Ран. средневековье и Возрождение. — М., 1959. — В соавт. с М. Алексеевым, В. Жирмунским, С. Мокульским; Шекспир. — М.; Л., 1963; Из истории западноевропейской литературы. — М.; Л., 1965; Средневековая литература Испании. — Л., 1969.

II. Плавскин З. А. А. Смирнов. — Вести. ЛГУ, сер. ист., яз. и лит., 1958, вып. 4; А. А. Смирнов: [Некролог]. — Лит. и жизнь, 1962, 19 окт.; Аникст А. Выдающийся шекспировед. — Театр, 1973, № 1.

СМИРНОВА Мира Исаевна (19.VII.1915, Петроград) — драматург. В 1937 окончила актер. фак. Ленингр. театр. ин-та. Была актрисой ленинградских театров. В годы Великой Отечественной войны выступала в частях и на кораблях Балтфлота. С 1943 — режиссер-педагог детского театрального коллектива и студии художественного слова. С 1955 начала писать пьесы. Автор пьес (все они создавались совместно с М. Крайндель): «Золотая клетка» (Владивосток, 1958), «Ужасные неприятности» (Таллин, Рус. драм. театр Эстонии, 1958 и др.), «Четверо под одной крышей» (Ленингр. театр комедии, 1959, и более чем в 150 др. театрах), «У себя в плену» (Ленингр. театр комедии, 1960, и в 80 др. театрах), «Безупречная репутация» (Ленингр. театр им. В. Ф. Комиссаржевской, 1962, и в 125 др. театрах), «Сор из избы» (там же, 1964), «Влюбленные и я» — опубликована под назв. «...По седьмое включительно» (Ногин. драм. театр, 1967 и др.), «Первый день творенья» (Ленингр. театр комедии, 1970 и др.).

I. Путь молодых: Лит.-муз. композиция. — Л., 1958; Страшная история: Одноакт. комедия. — М., 1959; Не те времена: Трагикомедия в 1-м акте. — М., 1960; Четверо под одной крышей: Комедия в 3-х д. — Л.; М., 1960; Безупречная репутация: Комедия. — М., 1962; «...По седьмое включительно»: Комедия в 2-х ч., 8 карт. — М., 1968 и 1969.

СМОЛЬНИКОВ Игорь Федорович (2.X.1930, Детское Село, ныне Пушкин) — детский писатель. Канд. филол. наук. Окончил фак. рус. яз. и лит. (1953) и аспирантуру (1956) Ленингр. пед. ин-та им. А. И. Герцена, преподавал в Карел. пед. ин-те (1957—1958). С 1960 преподает в Ленингр. ин-те культуры им. Н. К. Крупской. Печатается с 1957.

I. Богатыри. — Л., 1960; Тапки-лапки. — Л., 1962 и 1965; Короткая заря: Повесть о Ф. Васильеве. — Л., 1962; Сердце художника: Повесть о В. Серове. — Л., 1963; Герман Лопатин. — Л., 1965 и 1968; С кем прощалась Маша: Рассказ. — Л., 1966; Мастерская солнца: Рассказы о художниках. — Л., 1968 и 1974; Повести трудных и радостных лет. — Л., 1969; Острее клинка: Повесть. — Л., 1973; Он вольность хочет проповедать: Повесть. — Л., 1965; Современные легенды: (О лит. малых народов Крайн. Севера и Дальн. Востока). — М., 1975; Нет силы сильнее: Очерки. — Л., 1977; Середина столетия: Ист.-лит. очерк. — Л., 1977; По этим ступеням. — М., 1980.

СМОЛЯН Александр Семенович (3.XII.1909, Лебедин, ныне Сум. обл. — 26.XII.1979, Ленинград) — прозаик, публицист. Чл. КПСС с 1943. Засл. работник культуры РСФСР (1971). Окончил филол. фак. Ленингр. ун-та (1956). С 1926 работал в РОСТА — сначала техническим сотрудником, затем корреспондентом. В годы первой пятилетки — спецкор РОСТА на Магнитострое. В Ленинграде с 1938, работал в ТАСС. В 1941—1946 — военный журналист. После войны работал в газ. «Смена», с 1957 до кончины — зав. отделом прозы журн. «Звезда». В довоенные годы написал пьесу «От-

важный трус» (в соавт. с И. Штоком), которая была поставлена более чем в ста театрах. Писал стихи, тексты песен. В 50-е гг. работал в творческом содружестве с Ю. Рытхэу. В авторизованных переводах А. Смоляна вышли кн. Ю. Рытхэу «Люди нашего берега» (1953), «Друзья-товарищи» (1953), «Имя человека» (1955), «Чукотская сага» (1957). Награжден орденом Красной Звезды, медалями «За боевые заслуги», «За трудовое отличие» и др.

I. Гигант и строитель: Очерк. — М., 1932; Отважный трус: Пьеса. — М., 1934. — В соавт. с И. Штоком; В бой, камарадос!: Стихи. — М., 1936; Ровесники: Стихи. — М., 1938; В школе: Очерки. — Л., 1950; Путь славных: Докум. повесть. — М., 1951; Живые традиции: Очерки. — Л., 1959; Утро семилетки: Очерки. — Л., 1960; Здесь, в самом сердце Африки (Повесть о Патрисе Лумумбе). — М., 1965. — В соавт. с В. Голантом; Во время бурана и другие рассказы. — Л., 1969.

СНЕТКОВА Нина Павловна (18.VIII.1924, Краснодар) — переводчик, литературовед. В 1942—1944 работала в совхозе, в эвакогоспитале. Окончила филол. фак. Ленингр. ун-та (1950) и аспирантуру Ленингр. пед. ин-та им. А. И. Герцена. В 1954—1957 — нештатный сотрудник журн. «Звезда». С 1957 — редактор, ст. редактор изд-ва «Худож. лит.». Первую рецензию опубликовала в 1950 в «Звезде», первый перевод — там же в 1956. Перевела с французского яз. пьесу А. Дюма «Ричард Дарлингтон» (1965), романы Д. Шайнерта «Пир Клок — Длинные Уши» (1966), Жорж Санд «Нанон» (1974), с испанского — роман К. Лафорет «Ничто» (1969 и 1973), новеллы и рассказы В. Моры, М. Наварро, К.-Х. Селы, Х. Дисенте, Б. Лительо и др., с румынского — повести и рассказы Ф. Мунтяну, С. Типисателей.

I. «Дон-Кихот» Сервантеса. — Л., 1965 и 1970.

СОБОЛЕВСКИЙ (настоящая фамилия Берлин) **Евгений Григорьевич** (1905, Невель — 28.VIII.1941) — прозаик. Окончил среднюю школу в Невеле. В Ленинграде жил с середины 20-х гг. Учился в Ин-те истории искусств. Его рассказы печатались в 1934—1938 в журн. «Звезда». С первых дней Великой Отечественной войны стал военным корреспондентом газ. «Крас. Балт. флот». Погиб на корабле «Вирония» в день эвакуации из Таллина в Ленинград.

I. Молодость Балашова: Роман. Кн. 1. — М.; Л., 1930; Нас пятеро: Роман. — М.; Л., 1931; Международный коммунистический женский день. — [Л.], 1939. — В соавт. с Д. Левоневским; Строители Большого флота. — Л., 1940. — В соавт. с Д. Левоневским; Сталинская магистраль: Очерки. — Л., 1940. — В соавт. с Д. Левоневским; Огни на Неве. — Л., 1940; Победители. — Л., 1941. — В соавт. с В. Дружининым.

СОКОЛОВА Алла Николаевна (2.II.1944, Ковров Иван. обл.) — драматург. В 1960—1961 работала телеграфисткой в Киеве, в 1961—1964 — студентка Ин-та театрального искусства им. Карпенко-Карого, заочно училась в ГИТИСе им. А. В. Луначарского. В 1964—1966 — актриса театра Балтфлота (Лиепая), в 1968—

1973 — рижского театра Рус. драмы. В 1973—1976 работала в Ленингр. театре им. Ленинского комсомола. С 1976 — литератор-профессионал. Автор четырех поставленных пьес («Эльдорадо», «Дом наполовину мой» и др.), киносценариев «Фантазии Фарятьева» (1980), «Мой папа — идеалист» (1980).

I. Кто этот Диззи Гиллеспи?; Фантазии Фарятьева. — Л., 1978.

СОЛОВЬЕВ Леонид Васильевич (19.VIII.1906, г. Триполи (Ливан) — 9.IV.1962, Ленинград) — прозаик, драматург, киносценарист. Родился в семье инспектора русско-арабских школ. Учился в средней школе. В 1925—1929 работал в Коканде, преподавал в школе ФЗУ. В 1929 стал сотрудником газ. «Правда Востока» (Ташкент), был ее специальным корреспондентом по Ферган. обл. Затем учился на сценарном фак. ВГИК (1930—1933). В годы Великой Отечественной войны был военным корреспондентом газ. «Красный флот». Первое произведение опубликовано в 1927 в журн. «Мир приключений» (рассказ «На Сыр-Дарьинском берегу»). Составил сб. «Ленин и творчество народов Востока» (1930). По его сценариям созданы фильмы: «Будьте такими» (в соавт. с И. Пырьевым, 1930), «Конец полустанка» (в соавт. с В. Федоровым, 1935), «Сад» (1939), «Иван Никулин — русский матрос» (1944), «Я — черноморец» (1944), «Насреддин в Бухаре» и «Похождения Насреддина» (в соавт. с В. Витковичем, 1945—1946), «Приключения Артемки» (по повести И. Василенко, 1956), «На повороте» (в соавт. с А. Сааром, 1957), «Люди голубых рек» (в соавт. с О. Саган-оол и С. Сарыг-оол, 1959), «Шинель» (по повести Н. В. Гоголя, 1959), «Анафема» (по рассказу А. Куприна, 1961). Был награжден орденом Отечественной войны I степ. и медалями.

I. Кочевье: Повесть. — М.; Л., 1932; Поход победителя: Повести и рассказы. — М., 1934; Высокое давление: Роман. — М., 1938; Рассказы. — М., 1939; Солнечный мастер. — М., 1939; Возмутитель спокойствия: Роман. — М., 1940 и др. изд.; Большой экзамен. — М., 1943; Степан Полосухин. — М., 1943; Черноморец: Повесть. — М., 1943; Веселый грешник: Комедия. — М., 1944 и 1964. — В соавт. с В. Витковичем; Дальнее плавание: Рассказ. — Магадан, 1944; Могила неизвестного летчика. — Ростов-на-Дону, 1944; Севастопольский камень: Повесть. — М., 1944; Иван Никулин — русский матрос: Повесть. — М., 1943 и др. изд.; Ходжа Насреддин: Два лит. сценария. — М., 1945. — В соавт. с В. Витковичем; Повесть о Ходже Насреддине. — Л., 1956 и др. изд.; Забавный скандал: Пьеса. — М., 1958. — В соавт. с В. Витковичем; Севастопольский камень: Повести и рассказы. — М., 1959 и 1963; Из «Книги юности». — М., 1963; Избранное: В 3-х т. — Л., 1964; Очарованный принц: Комедия. — М.: ВУОАП, 1964 и 1973. — В соавт. с В. Витковичем; Повесть о Ходже Насреддине: В 2-х кн. — Л., 1964; Сахбо: Зап. моего приятеля. — Л., 1966; Повесть о Ходже Насреддине; Иван Никулин — русский матрос; Севастопольский камень. — Л., 1971.

II. Л. В. Соловьев. — В кн.: Русские советские писатели. Прозаики. Биобиблиогр. указ. М., 1966, т. 4.

СОНКИН Михаил Евгеньевич (Моисей Евелевич) (1.XII.1917, пос. Дубровка, ныне Брян. обл. — 16.IV.1972, Ленинград) — прозаик. Чл. КПСС с 1945. После окончания школы сотрудничал в газ. «Бежиц. рабочий». В 1936 поступил на фак. яз. и лит. Смолен. пед.

ин-та. В 1939 был направлен обкомом комсомола в областную газ. «Юный пионер». Пед. ин-т окончил в 1941. Участник Великой Отечественной войны. Награжден орденами Отечественной войны I и II степ., Красной Звезды и медалями. После демобилизации сотрудничал в газ. «На страже Родины». Архив находится в ЛГАЛИ.

I. Русская ракетная артиллерия. — М., 1949 и 1952; Морские ворота Ленинграда. — Л., 1957. — В соавт. с И. Максимовым; Рассказы про «Катюшу». — М., 1960; Это было на Балтике. — М., 1960, вып. 1; Окно во внешний мир: Экон. связи Сов. государства в 1917—1921 гг. — М., 1964; Ключи от бронированных комнат. — М., 1966 и др. изд.; Выстрел на Фонтанке: Из хроники семьдесят пятой комнаты Смольного. — Л., 1968 и 1972.

СОРОКИН Анатолий Николаевич (9.X.1925, Ленинград) — поэт. Участник Великой Отечественной войны. Окончил четыре курса филол. фак. Ленингр. ун-та (1957). Работал на ленинградских заводах, на Севере. Первые стихи опубликованы в 1958 в альманахе «Молодой Ленинград».

I. Добрый рассвет: Стихи. — М.; Л., 1962; Голубая спираль: Стихи. — Л., 1977.

СОРОКИН Григорий Эммануилович (11.I.1898, Бобруйск — 27.II.1954, Абезь Коми АССР) — прозаик. Учился на мед. фак. Петрогр. ун-та. Был литсотрудником журн. «Крас. студент». В довоенные и первые послевоенные годы работал в издательствах («Изд-во писателей в Ленинграде», «Сов. писатель», «Воен.-мор. изд-во»); был редактором, директором, главным редактором. В 1939—1945 служил в ВМФ в качестве писателя-корреспондента. Начал печататься в 1923 как поэт. Автор вступительной статьи и примечаний в кн.: Плещеев А. «Стихотворения» (1937, «Б-ка поэта». Малая серия). Награжден орденом Отечественной войны II степ. и медалями.

I. Галилея: [Стихи].—Л., 1925; Примечания к судьбе: Рассказы.— Л., 1931; Кантабрийское море: Повесть. — Л., 1941; Чудаки и романтики: Сатирич. очерки. — Л., 1941. — В соавт. с А. Флитом; Рассказ летчика. — М.; Л., 1941. — В соавт. с Б. Соловьевым; Рассказы капитана Суслина. — М.; Л., 1942; Генерал Остряков. — М., 1944; Вечный берег. — М.; Л., 1946; На Черном море: Зап. воен. кор. — Л., 1947; Два героя. — М., 1956.

СОСНИН Анатолий Семенович (1.XII.1925, Ленинград) — прозаик, драматург, сценарист. Чл. КПСС с 1946. Участник Великой Отечественной войны. Окончил филол. фак. Ленингр. ун-та (1952). В 1952—1968 работал в смоленской областной газ. «Рабочий путь» (собкор, зав. отделом, отв. секретарь). В 1968 вернулся в Ленинград. Автор пьес «Куда текут реки» (Горьк. театр драмы, 1958), «Ночной разговор» (Театр им. Моссовета, 1962), сценариев научно-популярных и документальных фильмов, поставленных на студиях «Леннаучфильм» и «Лентелефильм»: «Рейд через горы» (1970), «Там, за рекой Печорой» (1971), «Человек, которого нужно понять» (1972), «Смоленское сражение» (1974), «Неоконченный репортаж» (1975), «Первое дело жизни» (1975), «Лось, лиса и дельфин» (1975), «Предисловие к смелости» (1976), «Из единого центра» (1976). Награжден медалями «За отвагу», «За боевые заслуги» и др.

I. Дальнее поле: Повесть. — В кн.: Смоленский альманах. 1958; Куда текут реки: Драма в 3-х д., 6-ти карт. — М.: ВУОАП, 1959; Острый угол: [Повесть и рассказы]. — Смоленск, 1960; Ночной разговор (Пятница, суббота, воскресенье): Драма в 3-х д. — М.: ВУОАП, 1963.

СОСНОРА Виктор Александрович (28.IV.1936, Алупка) — прозаик, поэт. Окончил среднюю школу во Львове. В 1954—1963 (с перерывом на время службы в армии) работал слесарем-электромехаником на Нев. машиностроит. з-де им. В. И. Ленина. С 1963 — литератор-профессионал. Первый цикл стихов опубликовал в журн. «Огонек» (1960). Выступает также как прозаик и переводчик.

I. Январский ливень: Стихи. — М.; Л., 1962; Триптих. — Л., 1965; Всадники. — Л., 1969; Аист: Стихи. — Л., 1972; Династия Бирюковых. — Л., 1976. — В соавт. с А. Сухоруковой; Две маски: Повесть. — Аврора, 1976, № 10; Кристалл: Стихи. — Л., 1977; Стихотворения. — Л., 1977.

СПАССКИЙ Сергей Дмитриевич (21.XII.1898, Киев — 24.VIII.1956, Ярославль) — поэт, переводчик, прозаик. В 1915 поступил в Моск. ун-т. В 1918 был призван в Красную Армию. Военную службу проходил в Самаре, был лектором в политотделе губвоенкомата. Литературной работой занимался со студенческих лет. Наряду со стихами, рассказами и повестями написал либретто опер: «Орлиный бунт», «Броненосец „Потемкин"», «Севастопольцы», «Щорс», «Молодая гвардия», «Свадьба Кречинского». Ему принадлежат многочисленные переводы стихов грузинских, армянских, азербайджанских, эстонских и белорусских поэтов.

I. Колдун: Поэма. — М., 1916: Как снег. — М., 1917; Рупор над миром. — Пенза, 1920; Земное время: Стихи. — М., 1926; Неудачники: Повесть [в стихах]. — М., 1929; Орлиный бунт. — М., 1929; Дорога теней: Рассказы. — М., 1930; Особые приметы: Стихи. — Л., 1930; Парад осужденных: Двухголосная повесть. — Л., 1931; Остров Кильдин. — М.; Л., 1931. — В соавт. с Г. Куклиным и Н. Чуковским; Новогодняя ночь. — Л., 1932; Первый день: [Роман]. — Л., 1933; Да: [Сб. стихов]. — Л.; 1933; Портреты и случаи. — М., 1936; Пространство: Стихи. — Л., 1936; Маяковский и его спутники: Воспоминания. — Л., 1940; Перед порогом: [Роман]. — Л., 1941; Два романа: [Перед порогом; 1916 год]. — Л., 1957; Стихотворения. — Л., 1958; Земное время: Избр. стихи. — Л., 1971.

СПИРИДОНОВ Василий Спиридонович (23.I.1878, д. Малый Красный Яр, ныне Татар. АССР — 3.VII.1952, Ленинград) — литературовед. Д-р филол. наук, профессор. Учился в Казан. учит. семинарии. Окончил психоневролог. ин-т и Пед. акад. Пять лет был учителем народной школы, восемь лет преподавал в четырехклассном уч-ще, четыре года — в учительских семинариях Самар. и Вят. губ. В 1918—1922 — ученый-библиограф Ленингр. ин-та книговедения; в 1924—1931 — ученый хранитель Толстовского музея АН СССР (впоследствии вошел в состав ИРЛИ). В годы блокады оставался

в Ленинграде. Его исследования посвящены главным образом жизни и творчеству Л. Толстого, В. Белинского, А. Григорьева. Принимал участие в подготовке 96-томного собр. соч., Л. Толстого, 13-том. собр. соч. В. Г. Белинского (при этом выявил 158 неизвестных журнальных статей и рецензий Белинского, за что был первым удостоен премии им. В. Г. Белинского АН СССР), полн. собр. соч. и писем А. Григорьева. Комментарии к XVI, XVII и XXXVII тт. соч. Л. Толстого составили 50 авт. л., к соч. Белинского — 35 авт. л. Награжден орденами Трудового Красного Знамени, Красной Звезды и медалями. В рукописи осталась книга об А. Григорьеве (25 авт. л.).

I. Аполлон Григорьев, 1822—1922: Биогр. и путеводитель по выставке в залах Пушкинского Дома. — Пг., 1922. — В соавт. с М. Беляевым; Л. Н. Толстой: Биобиблиогр. Т. 1, 1845—1870. — М.; Л., 1933; Л. Н. Толстой. — Л., 1943.

СТАВСКИЙ Элигий Станиславович (11.V.1927, Житомир) — прозаик. Окончил экон. фак. Ленингр. ун-та (1952). В 1945—1946 был токарем. В 1952—1954 — инспектор городской конторы банка в г. Великие Луки, в 1954—1955 — референт Великолук. обл. отд-ния Об-ва по распространению политич. и науч. знаний. В 1955—1962 преподавал историю в школах Ленинграда. Литературную работу начал в 1955 (был внештатным сотрудником Моск. и Ленингр. радио). Активно занимается публицистикой. Его статьи и очерки, посвященные сохранению рыбных богатств, Азовскому, Каспийскому морям, озеру Балхаш, проблемам охраны природы, печатались в «Лит. газ.», во многих других газетах и журналах. Пьеса «Волны тяготения» поставлена в Тбилиси в 1962.

I. Все только начинается: Повесть. — Л., 1961; Волны тяготения: Драма в 3-х д. — Театр, 1963, № 10; Домой; Дорога вся белая: Повести. — Л., 1969; Буду дома в семь (И хлеб пополам): Драма в 2-х д. — М.: ВААП, 1969; Возвращение: Пьеса в 2-х д. — М.: ВААП, 1975; Камыши: Роман. — Л., 1975 и 1980.

СТАНИШИЧ Йоле Якшич (6.V.1929, с. Виничи, Даниловград, Черногория, Югославия) — поэт, переводчик, литературовед. Чл. Компартии Югославии с 1946. Участник партизанского движения в Черногории в годы второй мировой войны. В 1948—1949 учился в Высшей дипломат. школе в Белграде. Окончил филос. фак. Белград. ун-та (1957). С 1958 до 1961 жил в Румынии, где изучал романские языки, затем переехал в Советский Союз. В 1962 поступил на 4-й курс фак. журналистики Ленингр. ун-та. В 1964 окончил его. Преподает на славян. отд-нии Ленингр. ун-та. Литературную деятельность начал в 1947. В Югославии вышли поэмы «Скадарское озеро» (Цетинье, 1949), «Пою Октябрь» (Белград, 1957), сб. стихов «Зоны смерти» (Белград, 1956). В 50-е гг. некоторые стихи опубликованы под псевд. Владимир Новович. В Румынии под псевд. Слободан Якшич опубликованы поэмы «Солнце над „Электросилой"» (Темишоара, 1959), «Бессмертный подвиг» (Бухарест, 1960) и ряд стихов. И. Станишичем переведены на сербохорватский яз. произведения В. Маяковского, А. Прокофьева, Р. Гамзатова, Э. Межелайтиса, Л. Вышеславского, он автор исследований и статей по славянским и советской литературам. В изд-ве ЛГУ вышла поэма «Волны камня» на сербохорватском языке (1966).

I. Упрямые скалы: Стихи. — Л., 1966; Седые орлы: Стихи. — Л., 1969; Антенна на мраморе: Стихи. — Л., 1972; Зерна огня: Стихотворения разных лет. — Л., 1973; Струны земли: Стихи. — М., 1976; Глаза гор. — Л., 1981.

СТАРК Эдуард Александрович (2.VIII.1874, Петербург — 29.VII.1942, Ленинград) — театровед, театральный критик. Окончил Петерб. ун-т. Начал печататься в 1901 (газ. «Россия», журн. «Театр и искусство», «Аполлон» и др.). Активно сотрудничал в советской периодике, участвовал в художественной жизни Ленинграда. В Союз писателей был принят 9.VII.1942. Погиб в блокаду.

I. Суд над героями: Фантазия. — СПб., 1905. — Перед загл.: Зигфрид; Старинный театр. — СПб., 1911 и Пг., 1922; Наши художественные сокровища. — СПб., 1913; Колыбель русского искусства. — Пг., 1914; Шаляпин. — Пг., 1915; Царь русского смеха К. А. Варламов. — Пг., 1917; Петербургская опера и ее мастера. — М.; Л., 1940.

СТАРЧАКОВ Александр Осипович (1892—1938) — критик, литературовед, прозаик. Автор многих работ по русской классической и современной литературе. Написал предисловия к кн. В. Серошевского «Янг-хун-цзы» (1927); Д. Рида «Вдоль фронта» (1928), Л. Толстого «Анна Каренина» (1928) и др. Автор текста в альбоме: «А. Н. Толстой в портретах и иллюстрациях» (1934).

I. Граф и бурсак: (Толстой и Чернышевский). — М., 1928; Особняк на площади: Рассказы. — М., 1930; Слово. — Л., 1931; Патент 119: Пьеса в 4-х д. — Л., 1933 и М.; Л., 1933. — В соавт. с А. Н. Толстым; Тарас Шевченко. — М., 1934; Шевченко и революция. — Л., 1934; Ал. Н. Толстой: Критич. очерк. — Л., 1935.

СТЕБНИЦКИЙ Сергей Николаевич (19.II.1906, Петербург — 10.XI.1941) — детский писатель. Канд. филол. наук. Окончил филол. фак. Ленингр. ун-та. После защиты диссертации (1937) был преподавателем. Выезжал в длительные командировки в Коряк. нац. округ. Один из создателей корякской письменности, грамматики, словаря. Автор научных и методических работ. Подготовил несколько букварей, книг для чтения, учебников для корякской школы: «Букварь для северных народностей» (в соавт. с В. Богоразом, 1927); «Букварь: Пер. с нымылан. (коряк.) яз.» (1938); «Книга для чтения: Для нымылан. (коряк.) нач. школы». Ч. 1—2 (1940). Погиб на фронте.

I. Непеуге-делегат. — М.; Л.; 1930; Летучий Нинвит. — М.; Л., 1930; Эгги-охотник. — М.; Л., 1930; У коряков на Камчатке. — М., 1931; Пурга. — М.; Л., 1931; Школа в тундре. — М.; Л., 1932.

СТЕКОЛЬНИКОВ Лев Борисович (7.V.1912, Петербург — 19.II.1968, Ленинград) — поэт. В 1930 поступил в Ленингр. топогр. техникум. Как студент-практикант побывал с экспедициями на Сев. Урале, в Поволжье и в Карелии. Техникум окончил в 1935, затем работал топографом. С начала Великой Отечественной войны находился в действующей армии. Печататься начал в 1941 в журн. «Лит. современник». Награжден медалью «За боевые заслуги» и др.

I. Исток: Стихи. — Иркутск, 1948; Крутая тропа: Стихи. — Л., 1950; В добрый путь: Стихи. — Л., 1953; Компас: Стихи. — Л., 1957; Трудное счастье: Кн. стихов. — Л., 1959; Необыкновенный махаон:

Рассказы собирателя бабочек. — Л., 1959; Записки Толи Сундукова. — Л., 1963; Время полной листвы: Стихи. — М.; Л., 1966; Что такое аскалафус?: Рассказы о насекомых. — Л., 1971; Добрый след: Стихи. — Л., 1974.

СТЕНИЧ (настоящая фамилия Сметанич) **Валентин Осипович** (21.XI.1898, Петербург — 20.IX.1939) — переводчик, критик. Окончил немецкую школу (Петершуле) в Петербурге. Литературную деятельность начал как поэт, затем обратился к переводам (часть переводов опубликована под фамилией Сметанич). Перевел «Жив человек» К. Честертона (1924), «Игры и утехи» Ж. Дюамеля (1925), «Моpиус и К°» У. Локка (1925—1926, два изд.), «Отважные мореплаватели» Р. Киплинга (1930), «42-я параллель» Дж. Дос. Пассоса (1931), «Смерть в лесу» Ш. Андерсона (1934), «Похороны Патрика Дагнэма» Дж. Джойса (1934), «Путешествие в некоторые отдаленные страны света Лемюэля Гулливера...» Дж. Свифта (пер. и обработ. для детей, 1935), историческую драму «...Гасить котлы!» Э. Толлера (авториз. пер., 1935), «Чихи и чухи» и «Трехгрошовый роман» Б. Брехта (1936—1937), пьесу «Петер возвращается домой» Ф. Вольфа и др. произведения. Его критические статьи и рецензии посвящены творчеству писателей, которых он переводил, и русской советской литературе. Написал новое либретто оперы «Пиковая дама» для Ленингр. Малого оперного театра. В фильме «Ленин в 1918 году» сыграл роль английского посла. Общепризнано, что героем очерка А. Блока «Русские денди» (1918) является В. Стенич.

СТЕПАНОВ Юрий Георгиевич (3.II.1932, Ленинград) — детский писатель. Чл. КПСС с 1966. Окончил Горьк. худож. пед. уч-ще (1959). В 1959—1960 преподавал черчение и рисование. Был воспитателем в общежитии, рабочим, разрисовщиком, с 1965 — художник-оформитель. Первое опубликованное произведение — сказка «Кто я?» (альманах «Дружба», 1964). Является автором произведений для эстрады: «Самое большое чудо», «Деревце», «Подарок». Написал радиопьесы «Где правая лапа» (1979) и «Волшебное слово» (1980).

I. Первые испытания: Сказки, басни, притчи. — Л., 1969; Слоненок, которого кто-то выдумал: Сказки, басни, притчи. — Л., 1976.

СТРУГАЦКИЙ Борис Натанович (15.IV.1933, Ленинград) — прозаик, писатель-фантаст. Окончил мат.-мех. фак. Ленингр. ун-та (1955). В 1955—1958 — аспирант, в 1958—1964 — научный сотрудник Пулковск. обсерватории. Первый научно-фантастический рассказ — «Извне» — опубликован в журн. «Техника — молодежи» (1958, № 1). Это и все последующие произведения написаны совместно с А. Н. Стругацким. Книги А. и Б. Стругацких многократно издавались на языках народов СССР и на многих языках мира. По их сценариям сняты фильмы «Сталкер» («Мосфильм», 1979) и «Убийство в отеле» («Таллинфильм», 1979). Беседы с А. и Б. Стругацкими см.: «Лит. обозрение», 1974, № 8 и «Аврора», 1981, № 2.

I. Страна багровых туч: Науч.-фантаст. повесть. — М., 1959 и 1960; Шесть спичек: Науч.-фантаст. рассказы. — М., 1960; Путь на Амальтею: Науч.-фантаст. повесть и рассказы. — М., 1960; Возвращение (Полдень, XXII век): Фантаст. повесть. — М., 1962 и 1963; Стажеры: Науч.-фантаст. повесть. — М., 1962; Далекая Радуга: Фантаст. повести. — М., 1964; Понедельник начинается в субботу. — М., 1965 и 1979; Хищные вещи века. — М., 1965; Трудно быть богом; Понедельник начинается в субботу. — М., 1966; Стажеры; Второе нашествие марсиан: Фантаст. повести. — М., 1968; Улитка на склоне: Фантаст. повесть. Ч. 1. — В кн.: Эллинский секрет. Л., 1966; Ч. 2. — Байкал, 1968, № 1, 2; Сказка о Тройке; Фантаст. повесть. — Ангара, 1968, № 4, 5; Отель «У погибшего альпиниста»: Фантаст. повесть. — Юность, 1970, № 9—11; Обитаемый остров: Фантаст. повесть. — М., 1971; Пикник на обочине: Фантаст. повесть. — Аврора, 1972, № 7—10; Полдень, XX век; Малыш: Повести. — Л., 1975; За миллиард лет до конца света: Фантаст. повесть. — Знание — сила, 1976, № 9—12; 1977, № 1; Понедельник начинается в субботу; Парень из преисподней: Фантаст. повести. — М., 1979; Жук в муравейнике: Фантаст. повесть. — Знание — сила, 1979, № 9—12; 1980, № 1—3; Неназначенные встречи: Науч.-фантаст. повести. — М., 1980; Трудно быть богом: Повести. — Баку, 1980.

II. А. Н. и Б. Н. Стругацкие. — В кн.: Русские советские писатели. Прозаики: Биобиблиогр. указ. М., 1972, т. 7, ч. 2.

СУВОРОВ Георгий Кузьмич (1919, Краснотуранск, ныне Краснояр. края — 13.II.1944) — поэт. Рано потерял родителей. Учился в пед. техникуме. 18 лет начал писать стихи. Весной 1942 прибыл на Ленингр. фронт, участвовал в боях по прорыву и снятию блокады Ленинграда. Погиб во время наступления под Нарвой, похоронен на берегу реки Наровы. Посмертно принят в Союз писателей 23.I.1964. Награжден орденами Красного Знамени, Отечественной войны I степ. и медалями.

I. Слово солдата: Стихи. — Л., 1944 и др. изд.; Звезда, сгоревшая в ночи: Стихи и письма Г. Суворова; Воспоминания о нем. — Новосибирск, 1970; Соколиная песня: Стихи и письма поэта, воспоминания о нем. — М., 1972.

СУСЛОВ Вольт Николаевич (24.XII.1926, Ленинград) — поэт, детский писатель. Чл. КПСС с 1948. Засл. работник культуры РСФСР (1974). Окончил отд-ние журналистики филол. фак. Ленингр. ун-та (1953). Участник Великой Отечественной войны, участвовал в боях на Ленингр. фронте (1944—1945). В 1954—1975 работал в редакции газ. «Ленинские искры», был литсотрудником, зав. отделом, зам. редактора, редактором-составителем журн. «Искорка». Первое стихотворение опубликовал в 1956 в газ. «Ленинские искры». Совместно с ленинградскими композиторами (В. Баснером, Г. Портновым, Б. Кравченко, Я. Дубравиным и др.) написал более 300 песен. Составитель сб.: «Повесть о твоем вожатом» (1973), «Тысячи искр» (1974), «За тебя, революция» (1978) и др. С 1959 участвует в работе коллектива сатириков «Боевой карандаш». Пересказал для детей сб. французского фольклора «Галльский петух рассказывает» (1978). В соавт. с А. Крестинским перевел с казахского яз. кн. М. Алимбаева «Ая и луна» (1978).

I. Хитрый еж: Стихи. — Л. 1960. — В соавт. с Л. Гавриловым; Тридцать три мушкетера. — Л., 1963; Трудные буквы. — Л., 1964 и 1975; Северная гостья. — Л., 1965; Квик и Квак. — Л., 1966: Про

котов, ежей, мышей и веселых малышей.—Л., 1967; Чудо-дисциплина.—Л., 1968; Роботы и берендеи.—Л., 1971; Квик и Квак—спортсмены.—Л., 1974; Песни героев любимых книг.—Л., 1974 и 1978; Марш непромокаемых.—Л., 1976; Надо обязательно быть изобретательным.—Л., 1976; Я люблю веселых.—Л., 1976; Красные облака: Рассказы.—Л., 1970; Рассердись.—Л., 1968; Красный, желтый и зеленый.—Л., 1979; Мальчишки боевые.—Л., 1979; Покладистый Ложкин: Рассказы и фельетоны.—Л., 1980; На веселом стадионе.—Л., 1980.—В соавт. с Л. Гавриловым.

ТАГЕР Елена Михайловна (2.XI.1895, Петербург—14.VIII.1964, Ленинград) — прозаик, переводчик. Училась на ист.-филол. фак. Высших жен. (Бестужевских) курсов. В 1918—1922 служила в различных учреждениях. Первые стихи напечатала в 1915 в «Ежемес. журн.» и в студенческих литературных сб. («Арион» и др.) под псевд. Анна Регат. Повести «Желанная страна» (1934) и «Праздник жизни» (1937) опубликованы в журн. «Крас. новь» и «Лит. современник»; цикл ее очерков вошел в сб. «Сквозь ветер» (1930), печаталась в журн. «Наши достижения», «Колхозник», «Резец» и др. Переводила произведения фольклора народов СССР («Якутский фольклор», «Долганский фольклор»).

I. Зимний берег: Л., 1929 и др. изд.; Поясок.—[Л.], 1929 и 1930; Вешники-бубенчики.—[Л.], 1930; Ревизоры: Рассказы.—М., 1935; Повесть об Афанасии Никитине.—Л., 1966.

ТАЛУНТИС Эдуард Ромуальдович (9.IX.1926, Ленинград) — прозаик, киносценарист. Чл. КПСС с 1955. Окончил Лит. ин-т им. А. М. Горького (1957). Участвовал в боях на Ленингр. фронте (1943—1945), до 1950 — военнослужащий. Многие годы был сотрудником газ. «Смена» (до 1963). Печатается с 1946. Написал сценарии более чем 30 документальных фильмов, в том числе: «Бастион на Неве» (1964), «900 незабываемых дней» (1965), «Солдаты Отчизны» (1966), «Год 1944», «Год 1945» (в серии телефильмов «Летопись полувека»), «Открытый урок», «Василий Васильевич» (1972), «Путь к мужеству» (1973), художественного фильма «Следую своим курсом» (Одес. киностудия, 1975). Подготовил альбом «Ленинград—Дрезден» (1975).

I. Совсем недавно: Повесть.—Л., 1954 и др. изд.—В соавт. с Е. Воеводиным; Звезды остаются: Роман.—Л., 1956.—В соавт. с Е. Воеводиным; Твердый сплав: Повесть.—М., 1957.—В соавт. с Е. Воеводиным; Труд отвагу любит: Кн. очерков.—Л., 1961; Рассказы о пограничниках.—В кн.: Граница. Л., 1964 и др. изд.; Следую своим курсом: Киносценарий.—Киев, 1976.

ТАМАРЧЕНКО Давид Евсеевич (16.III.1907, Феодосия—10.XII.1957, Ленинград) — литературовед. Д-р филол. наук, профессор. В 1932 окончил аспирантуру Акад. искусствознания. Был оставлен научным сотрудником, затем преподавал в Ленингр. ун-те. В 1939—1949, исключая годы войны, работал в научных учреждениях Украины и преподавал в Киев. и Черновиц. ун-тах. В 1949—1956 — профессор Костром. пед. ин-та, с 1956 — ст. научный сотрудник ИРЛИ. Как исследователь обращался к широкому кругу проблем современной советской и русской классической литературы.

I. Тема войны в литературе.—Л., М., 1933; Путь к реализму: О творчестве К. Федина.—Л., 1934; Литература и эстетика.—Л., 1936; Из истории русского классического романа: Пушкин, Лермонтов, Гоголь.—М.; Л., 1961.

ТАНК (настоящая фамилия Канторович) Евгений Тимофеевич (26.VIII.1899, Одесса — 15.XII.1973, Ленинград) — переводчик. Окончил юрид. фак. Одес. ун-та (1924) и театровед. аспирантуру Ленингр. НИИ театра и музыки в 1941. Работал в «Югороста», в 1925—1939 был сотрудником ТАСС и корреспондентом ряда газет. Одновременно переводил пьесы для театра и радио и рецензировал художественные произведения. В 1941 вступил добровольцем в армию, работал в военной газете на Ленингр. фронте. В разное время перевел пьесы Б. Шоу «Майор Барбара» и «Как он лгал ее мужу», «Игра любви и случая» П. Мариво, «Памела Жиро» О. Бальзака, «Школа налогоплательщиков» Л. Вернейля, «Скончался господин Пик» Шапюи, «Взлетная дорожка» Реттигана, повести и рассказы Ф. Брет-Гарта, произведения Ш. Андерсона, памфлеты П.-Л. Курье, «Биографию мечтателя» Д. Уолтца, «С баррикад на каторгу» Ж. Аллемана и др.

ТАРВИД Елена Фабиановна (30.IX.1889, Петербург — 10.XI.1970, Ленинград) — драматург. После окончания гимназии (1908) работала в конторе Главного телеграфа и одновременно училась на Высших жен. (Бестужевских) курсах. В 1924 окончила режис. фак. Ин-та сценич. искусств. Первая пьеса — «Близнецы» — была поставлена в 1924 в Ленингр. ТЮЗе. Многие годы, начиная с 1929, шла в различных театрах ее пьеса «Похождения бравого солдата Швейка», созданная на основе книги Я. Гашека. Написала также пьесы «Сталинит (Энтузиасты)» (Моск. театр-студия под руководством Р. Симонова, 1932), «Кудрявый дождь» (Ленингр. ТРАМ, 1936), пьесы для детей «Белая птица» (1954), «Напарник» (1955), водевили «Телевокс» (1931), «Роза и лед» (1936).

ТАРУТИН Олег Аркадьевич (1.VI.1935, Ленинград) — поэт, детский писатель. Окончил Горн. ин-т (1958). Работал на Крайнем Севере, на Дальнем Востоке (1958—1969). Участник трех антарктических экспедиций (1970—1977). Печатается с 1956 («Мол. гвардия», № 3).

I. Идти и видеть: Стихи.—М.; Л., 1965; На трех китах: Стихи.—Л., 1969; Верные лапы.—Л., 1971; Что лежало в рюкзаке: Стихи.—Л., 1973; Это было в Антарктиде: Сказка.—Л., 1975; Для чего нам светофор: Стихи.—Л., 1976 и 1980; Транзитная встреча: Стихи.—Л., 1976; 32 богатыря: Сказка.—Л., 1978; Зеница ока: Стихотворения. Повесть в стихах.—Л., 1979.

ТВЕРИТИНОВА Александра Марковна (7.II.1904, д. Старо-Казачье, ныне Одес. обл.) — прозаик. Будучи женой советского дипломата, долгое время жила во Франции. Два года училась на естеств. фак. Сорбоннского ун-та. Окончила бактериол. школу в Париже, работала в лаборатории Ин-та Пастера. В начале второй мировой войны была интернирована во Франции, находилась в фашистских лагерях до 1944. После освобождения заведовала лабораторией в советском госпитале. В СССР вернулась в 1946. Окончила экстерном

французское отделение фак. иностр. яз. Пед. ин-та в г. Фрунзе, преподавала французский язык во Фрунзе и Ярославле. С 1957 живет в Ленинграде.

I. Форт Роменвиль: Повесть. — Л., 1960; Париж — Негорелое. — Л., 1970; К причалу: Роман. — М., 1979.

ТВЕРЯК (настоящая фамилия Соловьев) **Алексей Артемьевич** (15.XII.1900, Малая Бережница, ныне Житомир. обл. — 28.III.1943, Каркалинск Караганд. обл.) — прозаик. Окончил сельское уч-ще в с. Селижарово Твер. губ. С 16 лет жил в Петербурге, служил «мальчиком» в меховом магазине. Окончил бухгалтерские курсы. В 1918—1922 был в Красной Армии. Затем учился на рабфаке Технол. ин-та. В 1923 вошел в группу молодых пролетарских писателей «Стройка». Тогда же начал печататься в комсомольских журналах. Был членом Всероссийского об-ва крестьянских писателей. По повести «На отшибе» П. Соловьев создал одноименную пьесу (1930). Автобиогр. опубликована в «Антологии крестьянской литературы» (1931). См. также журн. «Жизнь искусства», 1926, № 21.

I. Леший: Рассказ. — М.; Л., 1926; Ситец: Повести и рассказы. — Л., 1926; На отшибе: Повести. — М., 1926 и др. изд.; Чудаки: Рассказы. — Л., 1927; Передел: Роман. — Харьков, 1927 и др. изд.; У лесного озера: Повести и рассказы. — М., 1928; Две судьбы: Роман. — М.; Л., 1929 и др. изд.; Нечистая сила: Рассказы. — М., 1931.

ТЕТЕРЕВНИКОВА Анна Николаевна (13.VI.1910, Петербург) — переводчик, литературовед. Канд. филол. наук. Окончила Ленингр. электротехнич. ин-т (1931) и 1-й Ленингр. пед. ин-т иностр. яз. (1938). В 1938—1968 (кроме военных лет) преподавала французский язык и литературу в педвузах Ленинграда. В годы Великой Отечественной войны была в действующей армии на Ленингр. фронте. С 1948 занимается переводом с французского и английского яз. В ее переводах вышли: роман Э. Золя «Деньги» (в соавт. с Д. Лившиц), «История одного преступления» В. Гюго (в соавт. с А. Кулишер), повесть Ш. Нодье «Трильби», памфлеты П.-Л. Курье, трактат В. Гюго «Вильям Шекспир» и его публицистические произведения, роман Ж. Верна «Властелин мира» (в соавт. с Д. Лившиц), рассказы Г. Мопассана, А. Франса, П. Мериме, П. Гаскара, повесть «Военный летчик» А. де Сент-Экзюпери, часть дневника братьев Гонкуров, рассказы Г. Грина, роман В. Скотта «Вудсток» (в соавт. с Е. Петровой), рассказы Дж. Ульямсона, Г. Каттнера, Г. Эндора, романы «Она и он» Ж. Санд, «Крик совы» Ж. Базена, «Сирены» Э. Роблеса, ряд романов Ж. Сименона («А все-таки орешник зеленеет», «Мой друг Мегрэ», «Мегрэ и Долговязая» и др. — в соавт. с Н. Брандис), письма Стендаля и Э. Золя и др. На французском языке вышли учебные пособия: «Французская литература XIX века» (в соавт. с Т. Хатисовой, 1974), «Французская проза последнего десятилетия» (1979).

ТИМОФЕЕВ (настоящая фамилия Еропкин) **Борис Николаевич** (22.VI.1899, Москва — 5.X.1963, Ленинград) — поэт, драматург, переводчик. В 1918 поступил в Петрогр. ун-т. В 1919—1921 служил в Красной Армии. В это время публиковал стихи в журн. «Пламя», «Юный пролетарий», в газ. «Беднота». В 20—30-е гг. работал

в «Окнах РОСТА». Написал пьесы «Незабытая кровь» и «Железо и золото», тексты песен «Веддинг, на штурм», «Крымская боевая», «Песня об Ангарстрое», «Марш танкистов», русский текст оперетт «Горячая кровь» И. Штрауса, «Лизетта и Филидор» Ш. Оффенбаха. В годы Великой Отечественной войны писал сатирические стихи для плакатов («Боевой карандаш», «Окна ТАСС», «Балт. прожектор»). Автор текста музыкальной комедии «Орешек», поставленной в осажденном Ленинграде. После войны занимался также переводами: В 1951 вышла кн. его пер. «Сатира и юмор в поэзии народов Советского Союза», сб. «Басни народов Советского Союза» (1959). Переводил также стихи Я. Купалы, Я. Райниса, Г. Гейне, Ф. Фрейлиграта и др.

I. Календы: Стихи. — Пг., 1921; Две собачки. — М., 1945; Басни и сатирические стихи. — Л., 1954; Сатирические стихи. — М., 1956; За ушко да на солнышко. — Л., 1957; Басни. — Л., 1958; Хвастуны: Стихи. — Л., 1959; Маленькие басни. — Л., 1959; Правильно ли мы говорим? — Л., 1960 и др. изд.; Шипы и розы: Сатирические стихи. — Л., 1961; Сатирическая азбука для детей, ставших взрослыми. — Л., 1961; Сокращение строптивой. — М., 1962; Прочитай — отгадай. — [М.], [1962]; Веселый букварь. — [Л.], 1962 и 1963; Переполох. — М., 1963.

ТИТОВ Александр Александрович (19.V.1921, г. Красное Село Ленингр. обл. — 11.X.1978, Ленинград) — прозаик. Окончил филол. фак. Ленингр. ун-та (1950) и аспирантуру ИРЛИ (1960). В 1939—1945 служил в армии. Участник Великой Отечественной войны. Был дважды ранен. Награжден орденом Красной Звезды и медалями. В 1965—1973 — редактор отдела прозы журн. «Звезда». На протяжении многих лет изучал биографию и творчество М. Ю. Лермонтова. Опубликовал статьи: «Герои забытого романа» («Рус. лит.», 1959, № 3); «Неизвестные стихи Лермонтова» («Звезда», 1960, № 10) и др.

I. Лето на водах: Повесть. — Л., 1974 и 1980.

ТИХОМИРОВ Никифор Семенович (28.V.1888, д. Ревятино, ныне Яросл. обл. — 13.V.1945, Ленинград) — поэт. Чл. КПСС с 1924. Учился в сельской школе. После переезда в 1907 в Петербург работал в чернильной мастерской, в типографии, на граммофонном заводе, на конфетной фабрике. В 1914 поступил на электростанцию, где проработал машинистом до конца жизни. Первое стихотворение — «Грезы» — опубликовано в 1912. В 1917 печатался в «Правде». Широкую известность приобрело его стихотворение «Братья» (1917). В годы Великой Отечественной войны выступал как поэт и агитатор и в самые трудные дни обороны Ленинграда оставался на своем посту. Публикацию его стихов см. в сб. «День поэзии» (Л., 1980).

I. Красный мост: Стихи [1914—1918]. — Пг., 1919; Земля зовет: Стихи. — Л., 1927; Избр. стихотворения. — Л., 1948.

ТОБОЛЯКОВ (настоящая фамилия Городков) **Владимир Николаевич** (15.VIII.1898, Тобольск — 9.IV.1942, Тюмень) — прозаик, сатирик. Учился в Том. ун-те. В 1919 был мобилизован в колчаковскую армию и направлен в арт. уч-ще. В 1920 ушел в партизанский отряд. До начала 1923 был командиром батареи в Народно-Революо-

ционной Армии, участвовал в боях под Спасском и Волочаевкой. С 1923 в Ленинграде. Работал секретарем журн. «Бегемот», «Природа и люди». Участник советско-финляндской войны (1939—1940). В начале Великой Отечественной войны был военным корреспондентом газ. 1-й дивизии народного ополчения «За сов. Родину». Литературную работу начал в середине 20-х гг. в сатирических журн. «Бегемот», «Крас. ворон», «Дрезина» и др. В 30-е гг. регулярно печатал рассказы в журн. «Звезда» (1937, № 4, 5; 1938, № 10; 1939, № 5/6; 1940, № 12) и др. Автор предисловия в сб. «Железная земля» (1934).

I. Помпа [и др. рассказы]. — Л., 1926; Ремень. — Л., 1927; Рассказы. — М., 1927; Иные времена. — М.; Л., 1928; Писатели. — Л., 1928; К верховьям исчезнувшей реки/Сост. по дневникам нач. Гыдан. экспедиции АН СССР Б. Н. Городкова. — М., 1930; Путешествие на Полярный Урал/Сост. по дневникам Б. Н. Городкова. — М., 1930; Сопки в огне. — Л., 1932; Вода и ветер на службе человека. — Л., 1934; Железная земля. — Л., 1934; Безымянная винтовка. — М., 1940; Горный штурман. — Л.; М., 1940; Сибирские рассказы. — Л., 1941.

ТОЛСТАЯ Наталья Ивановна (15.IX.1926, Ленинград) — переводчик. Канд. филол. наук. Окончила фельдшерскую школу (1945), вост. фак. (1952) и аспирантуру (1956) Ленингр. ун-та. В 1945—1947 — медсестра в Ин-те переливания крови. С 1956 — ст. редактор ЛО изд-ва «Художественная литература». Переводчик с яз. хинди, урду, панджаби. Основные пер.: т. 2 романа Яшпала «Ложная правда» (1963), роман Н. Сингха «Сундари» (1970); сб. рассказов П. Сингха «Немеркнущий свет» (1971), сб. рассказов К. С. Вирка «Бремя земли» (1974); роман К. Чандры «Своей земле не хозяин» (1980); переводы в кн.: П. Чанд. «Избранное» (1979); «Избр. произведения писателей Южной Азии» (1980). Переводит также с английского языка. Составитель ряда сборников стихов и рассказов в переводах с панджаби и хинди.

ТОЛСТОБА Дмитрий Григорьевич (1.II.1947, Калининград) — поэт. Окончил ленингр. техн. авиаприборостроения и автоматики (1965). С 1965 по 1980, исключая время службы в армии, работал регулировщиком электромеханических приборов. Первые стихи опубликованы в 1967.

I. Полустанок: Стихи. — Л., 1978.

ТОМАШЕВСКИЙ Борис Борисович (14.X.1909, Петербург — 13.VIII.1974, Ленинград) — переводчик. Учился в Ленингр. ун-те на ист.-лингв. фак. (1925—1930). Позднее окончил Ленингр. ин-т иностр. яз. В течение многих лет преподавал в вузах Ленинграда. Был также редактором в изд-ве «Художественная литература». Перевел памфлеты Д. Свифта, пьесу Д. Голсуорси «Толпа», рассказы Ч. Диккенса, Ф. Брет-Гарта, романы «Оцеола» Т. Майн-Рида, «Рона Мэрса» Т. Драйзера, стихи Г. Лонгфелло, Ф. Фрейлигрmaта, латышских и эстонских поэтов. Одна из наиболее значительных работ — перевод и подготовка к изданию (вступ. статья и примеч.) стихотворений английского поэта конца XVI—XVII в. Джона Донна (1973). Автор статей о творчестве зарубежных писателей.

ТОМАШЕВСКИЙ Борис Викторович (29.XI.1890, Петербург — 24.VIII.1957, Гурзуф) — литературовед. Д-р филол. наук, профессор.

Окончил Льеж. ун-т («Высшая школа техн. наук») в 1912. С 1915 находился на фронте. С 1918 служил в различных учреждениях. С 1915 начал публиковать статьи по истории и теории литературы в журн. «Аполлон» и в издании АН «Пушкин и его современники». Принимал участие в работе Моск. лингв. кружка под руководством проф. Д. Н. Ушакова. В 1920 переехал в Петроград. Работал в Ин-те истории искусств, одновременно в Пушкинском доме и в Госиздате по изданию сочинений классиков, читал лекции в ун-те. В 1931—1935 преподавал высшую математику в Ин-те инж. ж-д. трансп. Затем снова обратился к филологии, принял участие в издании акад. Полн. собр. соч. Пушкина, работал в ИРЛИ, в ун-те, а в 1941 заведовал кафедрой русской литературы в Ленингр. пед. ин-те им. А. И. Герцена. С 1942 находился в Москве, заведовал учебной частью Лит. ин-та им. А. М. Горького. После войны вернулся в Ленинград и продолжал работать в ИРЛИ и Ленингр. ун-те. За сорок лет научной и литературной деятельности написал большое количество работ о Пушкине. Был крупнейшим знатоком рукописей поэта. При его активном участии вышел ряд собр. соч. Пушкина. Вместе с Б. М. Эйхенбаумом и К. В. Халабаевым был в 20-е годы зачинателем советской текстологии. Занимался также теорией и историей русского стиха, историей литературного языка, стилистикой и поэтикой. Участвовал в составлении и редактировании 4-томного «Толкового словаря русского языка» (1935—1940) и в составлении «Словаря языка Пушкина».

I. «Гавриилиада» Пушкина. — Пг., 1922; Русское стихосложение. — Пг., 1923; Памятка о Пушкине. — Л., 1924. — В соавт. с В. Евгеньевым-Максимовым; Пушкин: Соврем. проблемы ист.-лит. изучения. — Л., 1925; Теория литературы. — Л., 1925 и др. изд.; Александр Сергеевич Пушкин. — М.; Л., 1927; Писатель и книга. — Л., 1928 и М., 1959; Краткий курс поэтики. — Л., 1928 и др. изд.; О стихе: Сб. статей. — Л., 1929; Пушкин и Родина. — М.; Л., 1941. — В соавт. с А. Грушкиным; Язык и стиль. — Л., 1952; Пушкин: Кн. 1 (1813—1824). — М.; Л., 1956; Стих и язык. — М., 1958 и 1959; Стилистика и стихосложение: Курс лекций. — Л., 1959; Пушкин и Франция. — Л., 1960; Пушкин: Кн. 2. Материалы к моногр. (1824—1837). — М.; Л., 1961.

II. Зайцева В. Библиография основных трудов Б. В. Томашевского — Изв. АН СССР, отд-ние лит. и яз., 1958, т. 17, вып. 1; Библиография работ Б. В. Томашевского о языке и стихе. — В кн.: Томашевский Б. Стих и язык. М.; Л., 1959; Библиография работ Б. В. Томашевского о Пушкине и французской культуре. — В кн.: Томашевский Б. Пушкин и Франция. Л., 1960; Зайцева В. Список трудов Б. В. Томашевского по пушкиноведению. — В кн.: Томашевский Б. Пушкин: Кн. 2. М.; Л., 1961.

ТОМИЛИН (настоящая фамилия Бразоль) **Анатолий Николаевич** (7.XI.1927, Ташкент) — прозаик. Чл. КПСС с 1952. В 1946—1950 — офицер ВВС. Окончил Ленингр. электротехн. ин-т связи им. М. А. Бонч-Бруевича (1954), с 1954 — преподаватель этого же ин-та. Первое произведение — повесть «КСИОР» — опубликовал в журн. «Костер» (1956, № 3/5; 1957, № 1—4) под фамилией Бразоль. С 1974 — составитель альманаха «Хочу все знать».

I. Друг-невидимка. — Л., 1962; Маришкины истории. — Л., 1964; Для чего — ничего. — Л., 1965 и 1975; Проект Альфа К-2. — Л.,

1968; Занимательно об астрономии. — М., 1970; Занимательно о космологии. — М., 1971; Небо земли. — Л., 1974; Занимательно о космогонии: Кн. очерков о гипотезах. — М., 1975; В поисках первоначал. — Л., 1978.

ТОМИН Юрий Геннадиевич (18.VI.1929, Владивосток) — прозаик, детский писатель. Окончил физ. фак. Ленингр. ун-та (1952). Участвовал в геофизической экспедиции (1952—1955), учился в аспирантуре Ин-та метрологии им. Д. И. Менделеева, преподавал в вузе (1955—1959), редактировал «Искорку» (1959—1960). Первый рассказ опубликован в 1957. Кроме прозаических произведений, написал пьесы: «Мы веселые ребята» (1966), «Чудеса без решета» (1970), «Человек на букву „Ы"» (1977), сценарии фильмов «Капроновые сети» (1962), «Маленький пень» (1973).

I. Повесть об Атлантиде. — Л., 1959; Алмазные тропы: Рассказы. — Л., 1960; Повесть об Атлантиде: Повести и рассказы. — Л., 1962 и 1976; Борька, я и невидимка: Повесть. — Л., 1962 и 1976; Шел по городу волшебник: Повесть. — Л., 1963; Шел по городу волшебник; Борька, я и невидимка. — Л., 1965; Мы — веселые ребята: Пьеса в 2-х д. — М.: ВУОАП, 1967; Чудеса без решета: Пьеса в 2-х д. — М.: ВУОАП, 1968; Борька, я и невидимка; Нынче все наоборот. — Л., 1968; Восемь дней в неделю: Повесть. — Л., 1971; Витька Мураш — победитель всех: Повесть. — Л., 1974; Нынче все наоборот: Повесть. — Л., 1977; Карусели над городом: Повесть, в которой правда все, кроме выдумки. — Л., 1979.

ТОМСКИЙ (выступал также под собств. фамилией Тимофеев) Сергей Сергеевич (29.XI.1886, Москва — 25.XII.1941, Ленинград) — драматург. Окончил юрид. фак. Петербург. ун-та (1911). Еще в студенческие годы сотрудничал в журн. «Театр и искусство», позднее — в газ. «День». В 1908 его отчим, театральный критик А. Р. Кугель, и мать, актриса З. В. Холмская, основали театр сатиры и пародии «Кривое зеркало». С. Томский стал постоянным сотрудником и автором этого театра. После революции печатался в юмористических журн. «Смехач», «Крокодил», «Бегемот», в детских изданиях; по проблемам театра писал для журн. «Жизнь искусства», «Рабочий и театр». Автор сатирических пьес, пародий, водевилей, обозрений («Даешь Гамлета», «Цыганские романсы в новых лицах», «Распутин на троне», «Любовь аржаная», «Моржовая девушка», «Там, где растет картофель», «Режим экономии», «Бюрократиада», «Люди этажей», «У красных московитов», «Весенний сев», «В лесу говорят», «Шемякин суд», «Партизан Саввушка», «Мать и дитя», «Прием доктора Айболита» «Оживающие куклы», «Чарли Чаплин и Карп Цаплин», «Фима Отличник и Дима Единичник» и др.). Ввел жанр коротких юмористических передач на радио («Радиоантракты»). В 1936—1937 в соавт. с В. Шимановским инсценировал роман Н. Островского «Как закалялась сталь» — для литературного театра В. Шимановского, написал пьесу-сказку «Как Федя японцев прогнал» — для театра «Рот-Фронт». Погиб в блокаду.

I. Как они пишут (Из жизни журналистов): Сатира в 1-м д. и 2-х карт./Переделка (рассказа М. Твена) С. С. Тимофеева. — Спб., 1914; Осада Берлина: Драм. этюд из фр.-прус. войны (по А. Додэ). — Пг., 1914; Испорченный крючок: По народным судам. — Л., 1926.

ТОНИН Юлий Аронович (3.IX.1910, Херсон) — прозаик. Чл. КПСС с 1932. После окончания средней школы (1928) работал на з-де им. Козицкого и заочно учился в Ленингр. электротехн. ин-те им. В. И. Ульянова (Ленина). С 1935 работал в газ. «Смена» зам. ответственного редактора, в 1938—1942 — зам. редактора, редактором журн. «Костер», в 1942—1944 — отв. редактором журн. «Смена» в Москве. В 1945 вернулся в Ленинград, работал ст. редактором в Лениздате, в изд-ве АН СССР. Первые очерки появились в газ. «Смена» в 1935. Первое крупное произведение — биографическая повесть «Подвиг» о жизни и деятельности выдающегося советского ученого А. А. Фридмана. Написал ряд рассказов о В. И. Ленине, очерк «Джон Рид — наш друг» (в соавт. с М. Данини), повесть «Огонь в степи», опубликованную в 1960 в журн. «Звезда».

I. Города меняют лицо. — М.; Л., 1953. — В соавт. с М. Фишельсон; Как камень стал железным. — Л., 1956; Каменный друг: Рассказы о том, как города меняют лицо. — Л., 1962 и др. изд.; Каменный друг: Рассказы об истории архитектуры и градостроительства. — Перераб. и доп. изд. — Л., 1969.

ТОРОПЫГИН Владимир Васильевич (20.III.1928, Ленинград — 17.V.1980, Ленинград) — поэт. Чл. КПСС с 1954. Окончил отд-ние журналистики филол. фак. Ленингр. ун-та (1951). После окончания ун-та работал в газ. «Смена», с 1962 был гл. редактором журн. «Костер», с 1973 по 1977 — гл. редактором журн. «Аврора». Первое стихотворение опубликовал в 1945 в «Пионер. правде». Автор сценариев научно-популярных фильмов: «Федор Волков» и «Мой первый друг, мой друг бесценный». Написал «Рассказы о журнале „Костер"» (в кн. «Детская литература», 1976). Перевел кн. Н. Джалагония «Поезд „Грузия — Сибирь"» (1978).

I. День открытых дверей: Стихи. — Л., 1952; Ваш корреспондент: Стихи. — Л., 1955; Продолжение песни: Кн. лирики. — Л., 1958; Тобой обещанное: Стихи и поэма. — М.; Л., 1962; Сводка погоды: Стихи. — Л., 1962; Время наших забот: Стихи. — Л., 1964; Клава: Пьеса. — Вожатый, 1965, № 11; Избр. лирика. — М., 1966; Поколение: Стихи разных лет. — Л., 1967; Пионерский марш. — Л., 1967; Короткие волны: Стихи. — Л., 1969; Баллады в прозе. — Л., 1969; Пора признаний: Стихи. — М., 1970; Волшебная горошина. — Л., 1972; Во-вторых, о себе: Вторая кн. прозы. — Л., 1973; Костры: Стихи. — Л., 1975; Стихотворения. — Л., 1975; Озеро: Кн. новых стихотворений. — Л., 1976; Про разные страны. — Л., 1976; Стихотворения и поэмы. — Л., 1978; Верность. — Л., 1980; Стихи и сказки. — Л., 1980; Берега: Новые стихи и поэмы. — Л., 1980; Первая половина: Рассказы, повесть. — Л., 1981; Избранное. — Л., 1981.

ТОЩАКОВ Николай Аркадьевич (26.I.1902, д. Матвеевское, ныне Вологод. обл. — 15.X.1953, Ленинград) — прозаик. Окончил физ.-мат. фак. Вологод. пед. ин-та (1923). Преподавал в Карелии, Вологод. обл. и Ленинграде. Участник Великой Отечественной войны. Главы из незаконченного романа «На большой дороге» печатались в газ. «Крас. Север» (Вологда) в августе 1949.

I. Учитель. — Л.; М., 1931; Колхоз «Воля»... — М.; Л., 1931; Хлеб и люди. — М., 1931; На рельсах: Роман. — Л., 1932; Ответ. — Л.; М., 1933; Полярная магистраль. — Л., 1934; Чарома: Повесть. —

М., 1947 и др. изд.; Прорыв. — Вологда, 1949; Крутая волна. — Вологда, 1949.

II. Н. А. Тощаков. — В кн.: Писатели-вологжане (1917—1957): Биобиблиогр. справочник. Вологда. 1958.

ТРАХТЕНБЕРГ Валентин Артурович (1888, Петербург — 1937, Ленинград) — драматург. Вырос в театральной семье (сын актера, племянник драматурга конца XIX — начала XX в. В. О. Трахтенберга). Его первая пьеса «Новая женщина», поставленная в 1916 в театре Л. Б. Яворской, была вскоре запрещена царской цензурой. Активно участвовал в создании советского театрального репертуара. Выступал также в качестве режиссера. Автор пьес, музыкальных комедий, водевилей (кроме опубликованных и указанных ниже): «Новая земля», «Коммунар» (1930), «Затея», «Король бокса» (Госнардом, 1924, постановка С. Радлова), «Штурм Перекопа» (пьеса, написанная к 10-летию Октября и имевшая большой успех), «Нарвская застава», «Штурвал», «Дневник Галины Костьевой», «Поэт и барабанщик», сценария фильма «Чужие» (1926, в соавт. с А. Разумным), либретто оперетты «Капитан Фракас» (в соавт. с В. Зяновским).

I. Новая женщина: Эпизод в 4-х д. — Пг., 1916; Комиссаровский отец. — Пг., 1921; Кузькины затеи: Деревен. комедия. В 2-х д. — Л., 1922 и 1925; 9-я жена т. Чулина: Пьеса в 4-х д. — Л., 1928; Очень просто: Эпизод из гражд. войны в 2-х карт. — Л., 1928 и др. изд. — В соавт. с Н. Еленским; Ток включен: Пьеса в 5-ти д. — Л., 1930. — В соавт. с П. Петровым-Соколовским; Штурвал. — [Б. м.], 1930. — На укр. яз.; Москвичка: Водевиль в 3-х д. — Л., 1934 и др. изд.; Знатный внук: Комедия в 3-х д. — М., 1935; Лондонский портной: Пьеса в 3-х д. — М., 1935; Поросячья этика: Скетч в 1-м д. — М., 1935; Черные души: Пьеса в 5-ти д. — Л.; М., 1938. — В соавт. с Е. Фельдман.

ТРИФОНОВ Георгий Александрович (7.X.1916, Петроград) — поэт, драматург, прозаик. Учился в Ленингр. электротехн. ин-те связи им. М. А. Бонч-Бруевича, затем в Пед. ин-те им. А. И. Герцена. Одновременно работал техником и ассистентом звукооператора на студии «Ленфильм». Печатается с 1936. В 1939—1942 — сотрудник газ. «Смена», затем инженер по радиоэлектронике в «Арменкино». В филармонии в годы блокады исполнялась музыкальная баллада «Ночной патруль», созданная на его текст. С 1944 — сотрудник фронтовой редакции газ. «Комс. правда». Его рассказы и очерки вошли в сб. «У истоков чуда» (1965), «В те дни и ночи» (1967), «Шла война» (1975). Автор пьес «На новых путях» («Свои и чужие»), «Мост разводится в полночь», киносценария «Большой заплыв» и др. Пьесы ставились в театрах, на радио и телевидении.

I. Дорогою фронтов: Ленингр. стихи. — Ереван, 1944; Большие обиды: Пьеса в 4-х д. — М.: ВУОАП, 1947; На новых путях (Свои и чужие): Пьеса. — Смена, 1951, 11 марта; Честь невесты: Комедия в 1-м д., 2-х карт. — М., 1955; Строгая молодость: Сб. стихов. — Л., 1958; Обязательное свидание: Комедия в 3-х д., 4-х карт. — Нева, 1961, № 7, и др. изд.; Мост разводится в полночь: Драма в 1-м д. — Театр, 1961, № 2; Остановись, мгновение: Комедия в 3-х д., 5-ти карт. — М., ВУОАП, 1965 и др. изд.; Шоссе через лес: Пьеса в 1-м д. — М., 1968 и 1969; Первая красавица: Комедия в 1-м д. — М., ВУОАП, 1970; Театр маленькой пьесы. — Л., 1970; Пристрастие: Сб. стихов. — Л., 1973; Стихотворения. Баллады. — Л., 1976; Главный экзамен. — В кн.: Одноактные комедии. М., 1979.

ТРОИЦКИЙ Михаил Васильевич (1904, Петербург — 22.XII.1941) — поэт. Учился на архит. отд-нии худож.-пром. техникума. Литературной работой начал заниматься в 1926. Перевел на русский язык произведения ряда грузинских поэтов. В июле 1941 был призван в армию. Погиб в боях за Ленинград в районе Невской Дубровки.

I. Двадцать четыре часа: Стихи. — М.; Л., 1931; Поэма о машинисте. — Л., 1933; Три поэмы. — Л., 1934; Сказка про глупого медведя. — М.; Л., 1939; Стихи. — Л., 1940; Стихи и поэмы. — Л., 1956; Стихотворения и поэмы. — М.; Л., 1962; Стихи разных лет. — Звезда, 1974, № 11.

ТРОПОВСКИЙ Евгений Наумович (1879, Екатеринослав, ныне Днепропетровск — 1942, Ленинград) — переводчик. За участие в первомайской демонстрации был арестован и исключен из Политехн. ин-та. Год учился в Лейпцигском ун-те. В 1905 вернулся в Петербург и поступил на естеств. фак. ун-та, который не закончил. Переводческую деятельность начал в 1897 в газ. «Волгарь». Переводил с польского, немецкого, еврейского яз. Является также автором вступительных статей к изданиям зарубежных писателей. Перевел кн. Ш. Аша «Времена мессии» (авториз. пер., 1908), «Сборник молодой Польши» (пер. Е. и М. Троповских, 1908), М. Шваба. Собр. соч. Т. 1 (1910), С. Бржозовского «Зарево» (1926), С. Жеромского «Шум пропеллера» (1926) и «Пепел» (т. 1—2, 1927), Е. Турнау «Без руля» (1927), Г. Мархвицы «Кумяки» (в соавт. с А. Кулишер, 1938), Б. Пруса «Фараон» (т. 1—2, 1938 и 1951), Л. Кручковского «Кордиан и Хам» (1950), отдельные произведения Г. Сенкевича, В. Серошевского, Ю. Мархлевского, С. Пшибышевского, Ю. Шуловского, Г. Зудермана, Г. Гауптмана, Я. Вассермана и др. Занимался переводом научной и популярной литературы. Погиб в блокаду.

ТУБЕРОВСКИЙ Михаил Дмитриевич (26.V.1899, Петербург — 21.VI.1977, Ленинград) — драматург, очеркист, детский писатель. Учился в Петрогр. ин-те гражд. инж. (1917—1920), на театральных курсах, был режиссером в театральной студии (1921—1927), с 1928 работал в системе радиовещания. Участник Великой Отечественной войны, был на Ленингр. фронте. Литературную работу вел с 1928. Писал очерки для радио, произведения для эстрады. В 1937 написал свою первую пьесу для детского кукольного театра «Мастер на все руки». Ряд пьес представляет собой сценическую переработку фольклорных и литературных произведений; «Сказка о мертвой царевне», «Али-Баба», «Мальчик-с-пальчик»; «Иван-царевич и волк», «Дудочка», «Аладдин и волшебная лампа», «Гусли-самогуды», «Неразлучные друзья», «Затерянный мир» и др. В его литературной обработке выходили сборники сказок, по его сценариям сняты научно-популярные фильмы: «На радиоволне», «Русский фарфор», «Вернее глаза, точнее уха». На его тексты композиторы В. Богданов-Березовский, Е. Сиротин, Н. Леви создали песни.

I. Пионеры Хрустального. — М.; Л., 1931; Самая скорая газета. — М.; Л., 1931. — В соавт. с А. Афанасьевой; Заводы на буксире: Вечер затейников в помощь произв. походу. — М.; Л., 1931; Затейник в лагере, в колхозе, в деревне, на экскурсии, на площадке, у костра. — М.; Л., 1931; «Верти мозгами». — М., 1935. — Стеклогр. изд.; Туркменские сказки об Ярты-Гулоке. — Л., 1956 и 1963. — В соавт. с А. Александровой; Зеленая пиала: Сказки и легенды. — Л., 1958 и 1965. — В соавт. с А. Александровой; Славянские сказки. — Л., 1956; Румынские сказки. — Л., 1958; Веселые сказки разных народов. — Л., 1959; У костра: Стихи, рассказы, сказки, пьесы, песни. — М., 1961; Серебряный дутар. — Л., 1961. — В соавт. с А. Александровой; Великанская рыба.—Л., 1963; Ружье деда Амбросио: Кубин. нар. сказки. — Л., 1967 и др. изд.; Птица-правда: Испан. и португал. нар. сказки. — Л., 1971; Пять пальцев: Нем. нар. сказка. — Л., 1974; Голубая птица: Легенды и сказки. — Л., 1974. — В соавт. с А. Александровой.

ТУБЛИН Валентин Соломонович (23.V.1934, Ленинград) — прозаик. Окончил Ленингр. инж.-строит. ин-т (1958), работал инженером-изыскателем (1958—1964), с 1964 — тренер по стрельбе из лука. Мастер спорта, засл. тренер РСФСР. Печатается с 1963.

I. Тугая тетива: Повести. — Л., 1968; Дорога на Чанчань: Повесть. — Звезда, 1969, № 1. Доказательства: Повесть и рассказы.— Л., 1974; Золотые яблоки Гесперид: Повесть. — М.; Л., 1976; Покидая Эдем: Роман. — Л., 1978; Гонки в сентябре: Повесть.— Л., 1978.

ТУРИЧИН Илья Афроимович (27.I.1921, Петроград) — прозаик, детский писатель. Чл. КПСС с 1965. Участник Великой Отечественной войны. В боях под Москвой в 1941 был тяжело ранен. Окончил Ленингр. театр. ин-т (1946), был актером Нижне-Тагил. и Калинин. драм. театров. С 1947 стал сотрудником газ. «Ленинские искры», редактировал «Искорку». Печатается с 1943. Комедия «К морю!» ставилась в Ленингр. ТЮЗе (1952), пьеса «Крайний случай» — в Моск. театре кукол (1967). Автор ряда цирковых программ. Награжден медалью «За боевые заслуги» и др.

I. Буду художником: Стихи. — Куйбышев, 1943; Марка: Рассказы. — М., Л., 1952; Недремлющий лес: Повесть. — М., 1959 и др. изд.; Андрейкин счет: Рассказы. — Л., 1962; Дороги, которые мы выбираем: Повесть. — М., 1962; Семь героев: Невыдуманные рассказы для малышей. — Л., 1962; Иду варить сталь: Докум. повесть. — М., 1962; Сердце солдата. — Л., 1963 и 1964; Только чистыми руками: Повесть. — М., 1963; ...А вишни цветут: Повесть. — М., 1963; Весна... любовь...: Рассказы. — М., 1964; Кому лететь? — Л., 1964 и 1972; Крайний случай: Повесть-сказка про солдата. — Л., 1965 и др. изд.; Сегодня солнце не зайдет: Повесть. — Мурманск, 1965 и 1967; Три Андрюши и добрый волшебник: Сказка. — Л., 1966 и др. изд.; Повесть о мужестве. — М., 1967; Приключения октябренка Васи Сомова в прошлом: Повесть-сказка. — Л., 1967; Сегодня солнце не зайдет: Повести. — М., 1968; Закон тридцатого: Повесть. — Л., 1969; Лида Матвеева: Докум. рассказ. — М., 1967; Сердце солдата: Повести и рассказы. — Л., 1971; Перепутье (Жрецы Мельпомены): Комедия. — М., ВААП, 1971; Мария Васильевна и четыре краски: Докум. повесть. — Л., 1973; Закон тридцатого; Люська: Повести. — Л., 1974; Видеть солнце: Повести. — Л., 1977; Десять суток, не считая дороги...: Повесть. — В кн.: Граница. Л., 1978; Крайний случай: Повести и рассказы. — Л., 1980.

ТХОРЖЕВСКИЙ Сергей Сергеевич (16.III.1927, Ленинград) — прозаик. Окончил среднюю школу. В 1944—1952 жил на Севере. В 1950—1952 работал на комбинате «Воркутауголь», в 1952—1955 — на предприятиях г. Каменска Ростов. обл. После возвращения в Ленинград сотрудничал в журн. «Костер» и «Звезда». В 1957 опубликовал первые два рассказа в альманахе «Молодой Ленинград». Перевел с английского стихи Лонгфелло и Киплинга.

I. Ожидание: Рассказы. — Л., 1958; Четверо на Нижней Тунгуске: Повесть и рассказы. — Л., 1961; Тихая ночь у костра: Повести и рассказы. — Л., 1964; Жизнь и раздумья Александра Пальма. — Л., 1971; Искатель истины. — Л., 1974; Высокая лестница.— Л., 1978; Кардиатрикон: Докум. повесть. — Звезда, 1980, № 12.

УГРЕНИНОВ Геннадий Николаевич (15.III.1938, Свердловск) — поэт. Канд. техн. наук. Окончил Ленингр. гидрометеорол. ин-т (1961) и Лит. ин-т им. А. М. Горького (1971). В 1961—1975 работал в Северо-Зап. управлении гидрометеорол. службы. С 1975 — преподаватель Ленингр. гидрометеорол. ин-та. Первые стихи опубликовал в 1960 в газ. «Смена».

I. Красные окна: Стихи. — Л., 1964; От тепла до тепла: Стихи. — В кн.: Костры. М., 1966; Свет июля: Стихи. — Л., 1971; Весы: Стихи. — М., 1972.

УКСУСОВ Иван Ильич (19.I.1905, Петербург) — прозаик. Окончил профшколу на Украине. С детских лет работал, был грузчиком, коногоном и забойщиком на руднике «Красный Октябрь», слесарем на Енакиев. з-де (Донбасс) и на прядильно-ткацкой ф-ке «Октябрьская» в Ленинграде. Печататься начал в 1930, когда в журн. «Звезда» была опубликована его повесть «Сестры». В 1941—1942 — член писательской группы противовоздушной обороны. Участник Великой Отечественной войны, был рядовым, награжден медалями. После войны опубликовал в газ. «Смена» роман «Лицом к пламени» (1946). Роман «Голодная степь» удостоен поощрительной премии Всесоюзного конкурса ВЦСПС и Союза писателей СССР на лучшее произведение художественной прозы о современном советском рабочем классе (1978).

I. Двадцатый век: Роман. Кн. 1. — Л., 1930 и др. изд.; Кн. 1—2. — Л., 1933; Сестры: Повесть. — Л., 1930; После войны: Роман. — Л., 1954; Ленинградская повесть. — Л., 1957 и 1965; Голодная степь: Роман. — Л., 1977 и 1979.

УЛЬЯНСКИЙ Антон Григорьевич (настоящее имя Свинцов Владимир Николаевич) (1887 — 5.VII.1935, Ленинград) — прозаик. Окончил ист.-фил. фак. Петербург. ун-та (1910). В 1915 в чине прапорщика попал в плен к немцам, бежал, но был схвачен в Австрии, снова бежал. На Украине оказался у белых, бежал к красным. Пять раз был под угрозой расстрела. В этих обстоятельствах вынужден был воспользоваться документами убитого — А. Г. Ульянского. Служил в Красной Армии кашеваром, санитаром, писарем,

переводчиком. Позднее был конюхом, полотером. В 1923 поселился в Петрограде. Работал делопроизводителем в Фонетич. ин-те иностр. яз. Подготовил сборник воспоминаний рабочих бумажной ф-ки им. В. Володарского. Последние два года жизни целиком отдал «Истории Путиловского завода». Одна из глав опубликована в журн. «Звезда», 1937, № 7.

I. В плену. — Л., 1924; Облигация: Комедия в 3-х д. — Л., 1926; Пришедшие издалека. — Л., 1927; Мохнатый пиджачок: Рассказы. — Л., 1928; Путь колеса: Роман. — Л., 1930; Ночной рейд. — Л., 1931; Четыре немца. — Л., 1933; Партийная работа в годы реакции (1907—1910): Главы из истории [Кировск.] з-да. — [Л.], 1935. — Литогр. изд., на правах рукописи. Война и плен. — Л., 1936; История Путиловского завода, 1789—1917. — М.; Л., 1939. — В соавт. с М. Мительманом и Б. Глебовым.

УРБАН Адольф Адольфович (6.VIII.1933, д. Масишки, ныне Латв. ССР) — критик, литературовед. Окончил лит. фак. (1955) и аспирантуру (1960) Ленингр. пед. ин-та им. А. И. Герцена. С 1960 — ст. редактор отдела критики журн. «Звезда». Первую рецензию (на сб. стихов Н. Заболоцкого) опубликовал в 1958 («Нева», № 1). Автор многих статей по проблемам поэзии и научно-фантастической литературы. Составитель и автор предисловия в кн. Н. Асеева «Стихотворения и поэмы» (1967, «Б-ка поэта», Большая серия), а также предисловий к избранным произведениям В. Шефнера, Б. Корнилова, В. Конецкого и др.

I. Возвышение человека: Заметки о соврем. поэзии. — Л., 1968; Фантастика и наш мир. — Л., 1972; Стихи-собеседники. — Л., 1978; Образ человека — образ времени: Очерки о сов. поэзии. — Л., 1979.

УСОВ Вячеслав Александрович (27.IV.1936, Дзержинск Горьк. обл.) — прозаик. Канд. геол.-минерал. наук, доцент. Окончил геол. фак. Моск. ун-та (1959). Три года работал на Крайнем Севере. С 1964 — научный сотрудник, преподаватель Ленингр. ун-та. Впервые выступил в печати в журн. «Звезда» (1971, № 8) с рассказом «Не на жизнь».

I. Вид с холма. — Л., 1976; Как трава в росе: Повести. — Л., 1980.

УСПЕНСКИЙ Всеволод Васильевич (9.VI.1902, Петербург — 30.VI.1960, Ленинград) — литературовед. В 1922 поступил на словесн. отд-ние Ин-та истории искусств, затем — на Высшие курсы искусствоведения, которые окончил в 1927. В 1928—1930 состоял в аспирантуре Ин-та истории искусств. В течение 18 лет был научным сотрудником Б-ки АН СССР. С 1934 и до конца жизни преподавал в театральных учебных заведениях Ленинграда. Помимо ряда статей по библиотековедению и библиографии написал историко-литературные работы о поэзии пушкинской поры, о Дельвиге, русской драме, Ломоносове, Чернышевском, Диккенсе и др. Переводил грузинских поэтов, И. Франко, Низами. Совместно с Н. Гернет написал пьесу «Зеленая птичка» по К. Гоцци (1934). Подготовил сб. «Русский водевиль» (1959).

I. Государственное хореографическое училище. — М.; Л., 1940; Золотое руно: Мифы Древней Греции. — М.; Л., 1941. /В соавт. с Л. Успенским; Петербургские зодчие. — Л., 1948; Михаил Иванович Глинка. — Л., 1950, Ленинград: Из истории города. — Л., 1957. — В соавт. с Л. Успенским; Некрасов — драматург и театральный критик. — М.; Л., 1958. — В соавт. с М. Гином; Мифы Древней Греции: Золотое руно; Двенадцать подвигов Геракла. — Л., 1976. — В соавт. с Л. Успенским.

УСПЕНСКИЙ Лев Васильевич (9.II.1900, Петербург — 18.XII.1978, Ленинград) — прозаик. Учился в Лесн. ин-те. В 1918—1923 был землемером в Псков. губ., в 1920 был призван в Красную Армию, после демобилизации вновь направлен в Псков. губ. на должность помощника лесничего. В 1922 приехал в Петроград. Окончил Высшие курсы искусствоведения (1929), был лектором по биологии, преподавал черчение, русский язык, работал методистом. В 1930 поступил в аспирантуру при Ин-те речевой культуры, которую окончил в 1932. В 1928 опубликовал статью «Язык революции» (сб. «Пять искусств») и детективный роман «Запах лимона», написанный в соавт. с Л. Рубиновым (изд. под псевд. Лев Рубус). В 30-е гг. рассказы Л. Успенского печатались в журн. «Чиж» и «Еж». В годы Великой Отечественной войны был военным корреспондентом Балтфлота (1941—1943). В последние годы жизни много занимался вопросами культуры речи и языковедения. В разное время переводил стихи грузинских романтиков, произведения А. Шенье, Л. де Лилля, И. Франко, сказки Ш. Перро и др. Награжден орденами Трудового Красного Знамени, Красной Звезды и медалями. Архив находится в ЛГАЛИ.

I. Запах лимона: — Харьков, 1928. — Перед загл.: Лев Рубус; Кот в самолете. — М.; Л., 1938; Храбрый мышонок. — М.; Л., 1938; Двенадцать подвигов Геракла. — М.; Л., 1938; Четыре боевых случая. — М.; Л., 1938 и др. изд.; Корабли. — Л., 1939; Пулковский меридиан: Роман. — М.; Л., 1939 и др. изд. — В соавт. с Г. Караевым; Что означает наше имя: Словарик имен. — Л., 1940; В Копорском замке. — М.; Л., 1941. — В соавт. с Г. Караевым; Золотое руно: Мифы Древней Греции. — М.; Л., 1941. — В соавт. с В. Успенским; Павлик-фанфарист. — Л., 1941; Рассказы о невозможном. — М.; Л., 1942; Скобарь. — М.; Л., 1943; Рассказы. — М.; Л., 1944; Рождение «Балтийца». — Л., 1944; Занимательная география. — Л., 1947; Слово о словах. — Л., 1954 и др. изд.; Спутник пятнадцатилетнего капитана. — Л., 1955. — В соавт. с А. Антрушиным; Ленинград: Из истории города. — Л., 1957. — В соавт. с В. Успенским; На 101 острове: Рассказы о Ленинграде. — Л., 1957. — В соавт. с К. Шнейдер; За семью печатями: Очерки по археологии. — [М.], 1958 и 1963. — В соавт. с К. Шнейдер; Шестидесятая параллель: Роман. — М., 1955 и др. изд. — В соавт. с Г. Караевым; Наши самолеты. — Л., 1959. — В соавт. с В. Балабановым; Ты и твое имя. — Л., 1960; Слово о словах; Ты и твое имя. — Л., 1962 и др. изд.; Повести и рассказы. — Л., 1965; Имя дома твоего: Очерки по топонимике. — Л., 1967; Почему не иначе?: Этимол. словарик школьника. — М., 1967; Загадки топонимики. — М., 1969 и 1973; Записки старого петербуржца. — Л., 1970; По закону буквы. — М., 1973 и 1979; Смелая разведка: Рассказы. — Л., 1974; Слово о словах; Имя дома твоего. — Л., 1974; Культура речи: Размышления писателя. — Л., 1976; Беда с этим козликом: Рассказы о правописании. — Л., 1978; Мифы Древней Греции: Золотое руно; Двенадцать

подвигов Геракла. — Л., 1976. — В соавт. с В. Успенским; По дорогам и тропам языка. — М., 1980.

II. Банк Н. Л. В. Успенский: Критико-биогр. очерк. — Л., 1969.

ФАЙНБЕРГ Рахиль Исааковна (8.IX.1913, Борисов, ныне БССР) — критик, литературовед. Канд. филол. наук. Окончила филол. фак. Ленингр. ун-та (1937) и аспирантуру Ленингр. пед. ин-та им. А. И. Герцена (1941). Печатается с 1939. С 1966 — зав. отделом критики и искусства журн. «Нева». Написала ряд работ о советской литературе. Автор вступ. статей и коммент. к кн. «Белорусские поэты» (1963), «Янка Купала» (1973).

I. К. А. Тренев: Очерки творчества. — М., Л., 1961; Юрий Герман: Критико-биогр. очерк. — Л., 1965 и 1970; Виктор Конецкий: Очерк творчества. — Л., 1980.

ФЕДОРОВ Андрей Венедиктович (19.IV.1906, Петербург) — литературовед, критик, переводчик. Д-р филол. наук, профессор. Окончил словес. отд-ние Высших курсов искусствоведения при Ин-те истории искусств (1929). С 1930 преподает в высшей школе (с 1956 — в Ленингр. ун-те; с 1960 — профессор, в 1963—1979 — зав. кафедрой немецкой филологии). В годы Великой Отечественной войны находился в действующей армии. Награжден орденом Красной Звезды и медалями. Первая статья — «Проблемы стихотворного перевода» — опубликована в кн.: Поэтика (1927, вып. 2). Автор многих работ по проблемам теории и истории художественного перевода, истории русской поэзии, международных связей русской литературы, занимается поэзией начала XX в., в частности творчеством И. Анненского и А. Блока. Ему принадлежат статьи об И. Анненском в осуществленных им изданиях поэтических произведений и критической прозы этого автора: «Стихотворения и трагедии» (1959), «Лирика» (1979), «Книги отражений» (1979), вступительный очерк «Русские писатели и проблемы перевода» в кн. «Русские писатели о переводе» (1960) и др. Перевел: «Театр» А. Мюссе (1934), «Под сенью девушек в цвету» (1935) и «Содом и Гоморра» (1937) М. Пруста, «Французские дела», «Французские художники», «Лютеция» Г. Гейне (1936), «Сказки» Ш. Перро (1936), «Воспитание чувств» Г. Флобера (1946), «Племянник Рамо» Д. Дидро (1951), «Найденыш» Г. фон. Клейста (1935), «Избирательное сродство» И. В. Гете и др. На сцене в переводах А. Федорова шли пьесы «Подсвечник» А. Мюссе и «Дон-Жуан» Мольера. Подготовил кн. «Созвучия: Стихи зарубеж. поэтов в пер. И. Анненского и Ф. Сологуба» (1979).

I. Искусство перевода. — Л., 1930. — В соавт. с К. Чуковским; О художественном переводе. — Л., 1941; Введение в теорию перевода. — М., 1953 и 1958; Немецко-русские языковые параллели. — М., 1961. — В соавт. с Н. Кузнецовой, Е. Морозовой, И. Цыгановой; Язык и стиль художественного произведения. — Л., 1963; Лермонтов и литература его времени — Л., 1967; Основы общей теории перевода. — М., 1968; Очерки общей и сопоставительной стилистики. — М., 1971; Театр А. Блока и драматургия его времени. — Л., 1972; Ал. Блок — драматург. — Л., 1980.

ФЕДОРОВ Евгений Алексаидрович (15.I.1897, Видзы, ныне БССР — 2.IV.1961, Ленинград) — прозаик. Чл. КПСС с 1919. Окончил Псков, землемер. уч-ще (1917), служил в воен.-топогр. отряде, был сотрудником газ. «Деревен. коммуна» (Петроград). В 1919—1921 служил в Красной Армии, участвовал в боях на Восточном и Западном фронтах. В 20-е гг. работал в землеустроительных органах Белоруссии, в Крыму и на Урале. В 1931 окончил экстерном Моск. землеустроит. ин-т, затем учился в Ин-те крас. профессуры (1932—1936), был научным сотрудником Ин-та экономики АН СССР. В годы Великой Отечественной войны был в действующей армии. Печататься начал в 1921 (рассказ «Байтас» в журн. «Красновь»).

I. Байтас: Рассказ. — М.; Пг., 1923; В тихом углу: Рассказ. — М., 1927; Соломонея: Повести и рассказы. — Свердловск, 1936; Комбайнеры: Рассказ. — Челябинск, 1936; Вороная кобыла: Юмористич. рассказы. — Свердловск, 1936; Шадринский гусь, или Повесть о шадринском писаришке Епишке: Повесть. — Челябинск, 1937 и др. изд.; Горная дорога: Роман. — М., 1939; Уральские повести. — М.; Л., 1941; Демидовы: Ист. роман. — Пермь, 1941; Повесть о храброй и героической партизанке Василисе. — Л., 1941; Рассказы о Кирове. — Л., 1942; Партизанские рассказы. — Л., 1942; Фронтовые рассказы. — Л., 1942; Клянусь тебе, Родина!: Рассказы. — Л., 1942; В тылу врага: Рассказы. — Л., 1943; Ледовая дорога: Очерки. — М.; Л., 1943; Гроза над Шелонью: Роман. — Л., 1944; Тайна булата: Ист. повести и рассказы. — Челябинск, 1944; Герой Советского Союза Афанасий Щеглов. — Л., 1945; Находка Ерофея Маркова: Повесть о первом рус. золотоискателе. — М.; Л., 1945; Кыштымский зверь: Повесть. — М., 1946; Каменный пояс: [Кн. 1—2]. — Л., 1947—1948; У горы Магнитной: Повесть. — Л., 1949; У горы Магнитной: Повести. — Л., 1950 и 1951; Черепановы: Повесть. — Красноярск, 1953; Каменный пояс: Ист. роман в 3-х кн. — М., 1950—1953 и др. изд.; Большая судьба: Роман о великом рус. металлурге П. Аносове. — Барнаул, 1953 и др. изд.; Ермак: Ист. роман в 2-х кн. — Л., 1955 и 1966; Пестрые рассказы. — Курган, 1956; Шадринский гусь: Повести и рассказы. — М., 1957; Избранное: В 2-х т. — Л., 1958; Вдоль голубых уральских гор: Роман. — Свердловск, 1959; Золотые руки: Рассказы о рус. умельцах. — Л., 1962.

II. Е. А. Федоров. — В кн.: Русские советские писатели. Прозаики: Биобиблиогр. указ. М., 1968, т. 5.

ФЕДОРОВ Иван Николаевич (1912, Нежданово, ныне Калинин. обл. — 5.IX.1942) — поэт. В 1928 с родителями переехал в Ленинград. Окончил ФЗУ. Работал столяром. Стихи начал писать в 1930. За одиннадцать лет опубликовал свыше двухсот стихотворений, несколько поэм. С начала Великой Отечественной войны находился в рядах армии. Погиб при форсировании Невы. Посмертно принят в чл. Союза писателей 23.I.1964.

I. Весна в Нежданове: Стихи. — М.; Л., 1962.

ФЕДОРОВ Николай Тимонович (31.XII.1946, Ленинград) — прозаик, детский писатель. Окончил фак. иностр. яз. Ленингр. пед. ин-та им. А. И. Герцена (1972). В 1972—1973 преподавал в школе. С 1973 — переводчик в Ботанич. ин-те им. В. Л. Комарова АН СССР. Литературной работой занимается с 1973.

I. Напиши мне ответ: Рассказы и повесть. — Л., 1978; Богиня победы: Рассказы и повесть. — Л., 1981.

ФЕЦ Алексей Францевич (2.III.1908, Орел — 24.XI.1963, Ленинград) — прозаик, детский писатель. Работал каменщиком в Киеве. После службы в армии работал на строительстве московского метро, был проходчиком, бригадиром проходчиков. Одновременно учился на фак. тоннелестроения Моск. горн. ин-та. 12 марта 1934 произошел обвал породы. А. Ф. Фец стал инвалидом, был лишен возможности двигаться. За трудовой героизм и мужество награжден орденом Красной Звезды (1935). Первый рассказ «На бронепоезде» напечатан в 1932 в газ. «Ударник Метростроя».

I. Петрусь Потупа: Повесть. — М.; Л., 1950 и др. изд.; Прошка будет героем: Повесть. — М., 1962.

ФИЛИППОВ Алексей Михайлович (1883, Петербург — ?) — прозаик, драматург. Был чл. Петербург. Совета рабочих депутатов в 1905 — от союза рабочих печатного дела. Активный участник захвата типографии газ. «Новое время». Эти события изображены в пьесе «Своими средствами». Входил в ЛАПП. Чл. Союза писателей с 1934.

I. Своими средствами: Пьеса в 3-х д. с прологом и эпилогом.— Л., 1926; Рядовой: Повесть. — Л., 1928; Юность: Повесть.— Л., 1929 и 1931; Рядовой: [Рассказы].— Л., 1931; Жизнь началась.— Л., 1931.

ФИШМАН Ольга Лазаревна (9.VI.1919, Одесса) — литературовед, переводчик. Д-р филол. наук. Чл. КПСС с 1942. Окончила филол. фак. Ленингр. ун-та (1941), затем аспирантуру (1946), преподавала на вост. фак. Ленингр. ун-та (1946—1949), с 1958 — научный сотрудник ЛО Ин-та востоковедения АН СССР. Печатается с 1947. Опубликовала более 50 статей и исследований по истории китайской литературы. В ее переводе вышли: «Танские новеллы»; Цзи Юнь. «Заметки из хижины Великое в малом»; Юань Мэй. «Новые записи Ци Се, или О чем не говорил Конфуций»; повесть У Цзусяна «Тысяча восемьсот даней»; повесть Сяо Пина «Цветы дикой сливы»; две драмы в сб. «Юаньская драма»; повести Юй Да-фу «Весенние ночи»; Чжао Шу-ли «Ложь не задушит правду»; ряд новелл в кн. «Гуляка и волшебник» и др.

I. Ли Бо: Жизнь и творчество. — М., 1958; Китайский сатирический роман эпохи Просвещения. — М., 1966; Три китайских новеллиста XVII—XVIII вв..: Пу Сун-лин, Цзи Юнь, Юань Мэй. — М., 1980.

ФЛИТ Александр Матвеевич (11.IX.1891, Киев — 16.XII.1954, Ленинград) — поэт-сатирик. Учился на юрид. фак. Киев. ун-та, затем был служащим страхового об-ва (1913—1917). В 1917 стал сотрудником журн. «Сатирикон». После Октября работал в Петрогр. РОСТА, писал тексты для «Окон сатиры». В последующем создавал произведения для эстрады (фельетоны, новеллы, скетчи, куплеты). Написал сценарии фильмов «Держи чубаровца» (1927), «Симфония мира» (мультфильм, в соавт. с Э. Иогансоном и Б. Баньковским, 1933), комедии «Мой дом», «Екатерина Вторая», «Пропал» (в соавт. с Н. Баршевым и Л. Грабарем) и др. Автор большого количества литературных пародий и эпиграмм. В годы Великой Отечественной войны — сотрудник военных газет. Награжден орденом Красной Звезды и медалями.

I. Сказ о том, как прогульщик человеком стал. — [Л., 1927]; Молоко: [Стихи для детей]. — Л., 1928; Братья писатели: Лит. пародии. — Л., 1935; Поколения: Эстрад. сб. — Л., 1937; В садах литературы: Кн. пародий. — Л., 1938; Таланты наизнанку. — Л., 1940; Театральный Ленинград. — Л., 1940; Чудаки и романтики. — Л., 1941. — В соавт. с Г. Сорокиным; Пулеметная очередь. — Л., 1941: В лоб!: Сатира на фронте. Л., 1941; Гансы и фрицы: Басни. — Л., 1942; Битые козыри: Фельетоны. — Л., 1943. — В соавт. с М. Дудиным; Шрапнель. — Л., 1943; Кот Проша. — Л., 1945; Кукла заболела: Стихи. — Л., 1945; Басни и литературные пародии. — Л., 1958.

ФОГЕЛЬСОН Соломон Борисович (12.VIII.1910, Витебск) — поэт-песенник. Чл. КПСС с 1940. Окончил режиссерское отд-ние Ленингр. театр. уч-ща (1935). В 1935—1946 служил на флоте, был режиссером театра КБФ, зав. лит. частью ансамбля песни и пляски. Участник Великой Отечественной войны. Первая публикация — тексты песен в сборнике Политуправления КБФ в 1941: «Песня о присяге», «Моряк на коне» и др. Вместе с композитором В. Соловьевым-Седым написал популярные песни: «Разговор», «Матросские ночи», «Моя родная сторона», «Раз! Два!» и др., с Г. Носовым — «За мир и свободу», «Сережа-тракторист», «Бал в Кремле», с В. Сорокиным — «Матросский вальс», «Марш пограничников», с Д. Прицкером — «Белокрылые чайки», «Навстречу весне», «Счастливая песенка», с М. Феркельманом — «Ленинградский вальс» и др. Написал также тексты песен для кинофильмов: «Небесный тихоход», «Доброе утро», «Осторожно, бабушка!», «Она вас любит», «Очередной рейс», «Невские мелодии», «Крепостная актриса», «Когда песня не кончается», «Человек-амфибия» и др. Совместно с Р. Тихомировым создал новую редакцию либретто оперетт Кальмана «Баядера» и «Цыган-премьер», написал стихи для музыкальной комедии В. Соловьева-Седого «Подвески королевы». Его поэма «Новый адрес» опубликована в 1956 в журн. «Юность». Награжден орденами Трудового Красного Знамени, Красной Звезды, медалью «За боевые заслуги» и др.

I. Пора в путь-дорогу: Стихи и песни.— Л., 1958; Белокрылые чайки: Сб. песен. — Л., 1972.

ФОНЯКОВ Илья Олегович (17.X.1935, Бодайбо Иркут. обл.) — поэт, переводчик, публицист. Окончил отд-ние журналистики филол. фак. Ленингр. ун-та (1957). Был литературным сотрудником газ. «Сов. Сибирь» (1957—1962), корреспондентом «Лит. газ.» по Сибири (1962—1974), с 1974 — корреспондент «Лит. газ.» в Ленинграде. Первые стихи напечатаны в 1950. Кн. его стихотворных переводов: «Смола и янтарь» И. Знедониса (1965) — с латышского, «Высокая радуга» — лирика поэтов Горного Алтая (1971), «На ветрах Иссык-Куля» О. Султанова (1973) — с киргизского, «Бег аргамака» Б. Укачина (1975, 1979), «Зарница» А. Ередеева — с алтайского, «Голоса земли» (1977), «Моя Полярная звезда» (1980) С. Данилова — с якутского. Награжден орденом «Знак Почета».

I. Именем любви: Кн. лирики. — Л., 1957; Глобус крутится-вертится...: Стихи. — Новосибирск, 1959; Товарищи люди: Стихи. — Новосибирск, 1961; Стихи о моих товарищах. — М., 1963; Начало тревоги. — Новосибирск, 1965; Избр. лирика. — М., 1967; Застенчивый репортер: Стихи. — М., 1968; Сказать несказанное: Заметки о поэ-

зии. — Новосибирск, 1968; Надежда. — Новосибирск, 1969; Восточнее Востока. Полгода в Японии: Очерки. — Новосибирск, 1971 и М., 1977; ...И не могу иначе!: Стихи. — М., 1973; Горсть: Стихи. — Новосибирск, 1974; Стихотворения. — Новосибирск, 1975; Нотельный разговор: Очерки — М., 1975; Похвала точности: Статьи о поэзии. — Новосибирск, 1977; Ткань: Стихи. — Л., 1979.

ФОРТУНАТО Евгения Ивановна (13.IX.1875, Петербург — I.V.1968, Ленинград) — прозаик и драматург. Окончила гимназию в Петербурге и филол. фак. Сорбоннского ун-та (Франция). Начала печататься в 1897. В газ. «Петербург. листок» опубликованы восемь романов: «Море крови», «Кровавый перстень», «Долой рабство!», «В гипнозе страсти», «Ради денег», «Год крови и славы», «Не в деньгах счастье», «Баловень женщин». В 1915—1918 были напечатаны повести: «Гримасы жизни» (в веч. вып. «Биржевых ведомостей»), «Лицом к лицу» (в журн. «Мир приключений»), «Подвенечная мантия» и «Принцессы» (в журн. «Светлый мир»). После Октября написала пьесы: «Вечер», «Своим путем» (1926), «Родимые пятна» (1940), «Женщины», «Надежда Дурова», «В тылу». Многие произведения погибли при бомбежке в августе 1941. Погибли также ценные документы, в частности письма А. М. Коллонтай, с которой у Е. Фортунато были дружеские отношения, и записные книжки ее деда, педагога и писателя М. Б. Чистякова, который был знаком с Жуковским и Пушкиным. Начиная с 1942, Е. Фортунато написала пьесы «Штурманы грядущей бури (Софья Перовская)», «Подвиг женщины (Мария Волконская)», «Вот мы и дома», «Драгоценная чернильница», «Прошлое» (по мотивам «Пошехонской старины» М. Е. Салтыкова-Щедрина), «Ложным путем» (по мотивам произведений Стендаля), комедию «Сенсация» и др. В 1957 передала в рукописный отдел ИРЛИ часть своих пьес и воспоминания, в которых воссоздается атмосфера дома ее деда, где прошли молодые годы писательницы, общественной и культурной жизни столичного Петербурга. Особое место в мемуарах уделяется выдающимся деятелям русской музыкальной культуры — Чайковскому, Рахманинову, Н. Фигнеру и др., с которыми встречалась Е. И. Фортунато.

I. Змеиная сила и др. рассказы. — СПб., 1907; Долой рабство!: Роман из эпохи освобождения крестьян. В 4-х ч. — Пг., 1916.

ФОРШ Ольга Дмитриевна (28.V.1873, крепость Гуниб, Дагестан — 17.VII.1961, Ленинград) — прозаик. Ее отец, генерал Д. В. Комаров, был военным начальником Сред. Дагестана. Рано потеряла родителей, с 1882 воспитывалась в казенных закрытых учебных заведениях в Москве. В 1891 окончила Николаев. сирот. жен. ин-т. В 1892 участвовала в борьбе с голодом, охватившим неурожайные губернии средней России. С 1892 училась живописи в киевской рисовальной школе Н. И. Мурашко, потом в Одессе, в рисовальной школе О-ва изящ. искусств, а с начала 1895 — в Петербурге в мастерской П. П. Чистякова. В сентябре этого же года вышла замуж и уехала в Киев, где прожила около десяти лет. В 1904—1906 жила в деревне Смолен. губ. С 1907 преподавала рисование в средних учебных заведениях. В 1918 работала в Москве в отделе реформы школы, затем — в Киеве, в рус. секции Всеукриздата. С 1922 жила в Ленинграде. Первый рассказ опубликован в 1907 в «Киев. вести.»

от 19 авг. В 1924 появился ее первый исторический роман — «Одеты камнем». В жанре исторического романа написаны все крупнейшие произведения писательницы. По ее сценарию поставлен фильм «Пугачев» (1937). Автобиогр. заметки см. в журн. «Резец», 1929, № 43, «Вопр. лит.», 1978, № 6 и в кн. «Советские писатели». Автобиографии», 1959, т. 2; переписку с М. Горьким — в кн. «М. Горький и советские писатели» («Лит. наследство», 1963, т. 70). Была награждена орденом Ленина, орденами Трудового Красного Знамени, «Знак Почета» и медалями. На доме № 3 по ул. Куйбышева, где она жила с 1954 по 1961, установлена мемориальная доска.

I. Рыцарь из Нюрнберга. — Киев, 1908; Что кому нравится: Сказки и рассказы. — М., 1914; Смерть Коперника: Пьеса. — М., 1919 и др. изд.; Равви: Пьеса. — Берлин, 1922 и др. изд.; Индрыгин сказ: Рассказы. — Пг., 1922; Обыватели: Рассказы. — М.; Пг., 1923; Обыватель в революции: Рассказы. — М., 1925; Летошний снег: Сб. рассказов. — М.; Л., 1925; Одеты камнем: Роман. — М., 1925 и др. изд.; Современники: Роман. — М.; Л., 1926 и др. изд.; Московские рассказы. — Л, 1926; Товарищ Пфуль: Рассказы. — М., 1926; Преданный друг: Рассказ. — Л., 1926; Казнь Каракозова: Из мемуаров современника. — Л., 1926· Примус: Рассказы. — Л., 1927; Горячий цех: Роман, ч. 1; Печь Мартена. — М.; Л., 1927; П. П. Чистяков. — Л., 1928; Под куполом. — Л., 1929; Собр. соч.: В 7-ми т. — М.; Л., 1928—1930; Куклы Парижа: Рассказы. — М., 1930; Сумасшедший корабль: Роман. — Л., 1931; Вчерашний день: Рассказы. — Л., 1933; Боковая функция: Рассказы. — Л., 1934; Якобинский заквас: Роман. — Л., 1934; Ворон: Роман — Л., 1934; Казанская помещица: Роман. — М., 1936; Сто двадцать вторая: Пьеса. — Л., 1937; Пагубная книга: Роман. — Л., 1939; Избранное. — Л., 1939; Радищев: Роман. — Л., 1939; Начало пути: Пьеса. — М.; Л., 1941. — В соавт. с И. Груздевым; Новые рассказы. — Свердловск, 1942; Князь Владимир: Пьеса. — М., Л., 1943. — В соавт. с Г. Бояджиевым; Алеша Пешков: Пьеса. — М., 1944. — В соавт. с И. Груздевым; В старом Тифлисе. — М., 1946; Михайловский замок: Роман. — Л.; М., 1946 и др. изд.; Исторические романы. — М.; Л., 1949; Первенцы свободы: Повесть. — Л., 1950 и др. изд.; Избр. произведения. — М., 1953; Радищев: Трилогия. — Л., 1954 и М., 1962; Соч.: В 4-х т. — М., 1956; Михайловский замок; Одеты камнем. — Л., 1957 и др. изд.; Вчера и сегодня. — М., 1959; Собр. соч.: В 8-ми т. — М.; Л., 1962—1964; Избр. произведения: В 2-х т. — Л., 1972.

II. О. Д. Форш. — В кн.: Русские советские писатели. Прозаики. Биобиблиогр. указ. М., 1968, т. 5; Ольга Форш в воспоминаниях современников. — Л., 1974; Мессер Р. Ольга Форш. — Л., 1955; Луговцов Н. Творчество Ольги Форш. — Л., 1964; Скалдина Р. О. Д. Форш: Очерки творчества 20—30-х гг. — Рига, 1974.

ФРАНКОВСКИЙ Адриан Антонович (1888, м. Лобачев, ныне Киев. обл. — 1942, Ленинград) — переводчик. Окончил ист.-филол. фак. Петербург. ун-та (1911). Преподавал в средних учебных заведениях и в Учит. ин-те, преобразованном в 1918 во 2-й пед. ин-т. С 1924 занимался лит. трудом. Переводил главным образом с французского и английского яз. Автор вступительных статей и комментариев к русским изданиям зарубежных писателей. Его переводы неоднократно переиздавались. Основные работы: Свифт Д. «Сказка бочки, написан-

ная для общего совершенствования человеческого рода» (1931 и др. изд.), Фильдинг Г. «История Тома Джонса, найденыша» (Т. 1—2, 1935 и др. изд.), Стерн Л. «Сентиментальное путешествие. Воспоминания. Письма. Дневник» (1940), Стерн Л. «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» (1949). Переводил также произведения Д. Дидро, М. Пруста, Р. Роллана и др. Погиб в блокаду.

ФРИДЛАНД Лев Семенович (28.XI.1888, Ростов-на-Дону — 23.VI.1960, Ленинград) — прозаик. В 1918 окончил мед. фак. Дон. ун-та. Участвовал в первой мировой и гражданской войнах. Литературную работу начал в 1927. В течение ряда лет печатался в литературно-художественных журналах и газетах, помещал в них свои рассказы, стихи и очерки. Во время Великой Отечественной войны находился в действующей армии, сотрудничал в армейской газете. После войны его очерки и рассказы на биологические темы печатались в журн. «Звезда» и «Октябрь». Награжден орденом Красной Звезды и медалями.

I. За закрытой дверью. — Л., 1927 и др. изд.; Десять месяцев: Воспоминания. — Л., 1927 и 1930; То, чего не должно быть. — Л., 1928; Судьба под контролем. — Л., 1928; Шесть баллов. — Л., 1933; По дорогам науки. — М., 1951 и др. изд.; Большие находки. — Л., 1956; Страница одной жизни. — Л., 1957; Начало мира: Из прошлого. — Л., 1958; Высокое искусство: Рассказы об успехах хирургии. — Л., 1956.

ФРИДЛЕНДЕР Георгий Михайлович (9.III.1915, Киев) — литературовед, критик. Д-р филол. наук. Окончил филол. фак. Ленингр. ун-та (1937), преподавал в пед. ин-тах Архангельска, Ярославля и Ленинграда (1940—1950). С 1955 — ст. научный сотрудник ИРЛИ. Печатается с 1936. Автор многих фундаментальных работ по эстетике, теории реализма, статей по истории русской и зарубежной литератур (всего более 300), редактор изд.: «История русского романа», «Достоевский. Материалы и исслед.», ряда научных сборников; редактор и комментатор собр. соч. Гоголя, Лермонтова, Г. Успенского и др. русских классиков, зам. главного редактора Полн. собр. соч. Ф. М. Достоевского (выходит с 1972) и др. Перевел трактат Д. Дидро «Прекрасное» (в кн. Д. Дидро «Эстетические сочинения», 1980).

I. Лессинг: Очерк творчества. — М., 1957; Реализм Достоевского. — М.; Л., 1964; Лессинг. — Л., 1958; К. Маркс и Ф. Энгельс и вопросы литературы. — М., 1962 и 1968; Поэтика русского реализма. — М.; Л., 1971; Над страницами Пушкина. — Л., 1974. — В соавт. с Н. Петрушиной; Достоевский и мировая литература. — М., 1979.

ФРОЛОВ (как журналист выступал также под псевд. В. Дымов) Вадим Григорьевич (11.XI.1918, Нижний Новгород, ныне Горький) — прозаик, детский писатель. Учился на 1-м курсе Ленингр. ин-та инженеров вод. трансп., работал токарем, лаборантом. В 1938—1943 жил в Сарапуле и Сарапул. р-не Удмур. АССР. Был культработником, воспитателем, преподавателем и завучем школы. В 1943—1945 служил в действующих частях ПВО. В 1945—1947 преподавал в вечерней школе. После окончания отд-ния журналистики филол. фак. Ленингр. ун-та (1951) был зав. лит. частью в театрах Иркутска (1951—1954), методистом Дома нар. творчества в г. Великие Луки (1955—1957), был на редакционно-издательской работе в Ленинграде (1957—1961), работал в заводской многотиражке (1962—1965). Начал печататься в военных газетах в 1943 (стихи и песни). Первый рассказ опубликован в газ. «Ленингр. ун-т» (1948). Повесть «Что к чему...» отмечена премией Ассоц. изучения ребенка в США (1968). Пьеса «Что к чему...» по одноименной повести (написана в соавт. с И. Ционским) была поставлена в 1968 в Ленингр. театре им. Ленинского комсомола, а затем в ТЮЗах многих городов страны. По мотивам этой же повести написан сценарий фильма «Мужской разговор» (в соавт. с В. Ежовым, 1968), получившего приз «Серебряная Минерва» на Международном фестивале детских и юношеских фильмов в Венеции (1971).

I. Что к чему...: Повесть. — Л., 1966 и 1977; Что к чему...: Пьеса. — М., ВУОАП, 1968; Поворот: Повесть. — Костер, 1971, № 7—9; Невероятно насыщенная жизнь: Повесть. — Л., 1972; Что посеешь: Повесть. — Куйбышев, 1966; В двух шагах от войны: Повесть. — Л., 1981.

ФРОМАН (настоящая фамилия Фракман) Михаил Александрович (17.IV.1891, Ташкент — 21.VI.1940, Ленинград) — поэт, прозаик, переводчик, детский писатель. В 1911—1914 учился в Высш. техн. уч-ще в Дармштадте (Германия). Служил секретарем акционер. об-ва. В 1919 — сотрудник политпросветуправления Петрогр. военного округа. В 1920—1923 работал на стройках железных дорог (Новоузенск, Ташкент). С 1923 занимался литературным трудом в Ленинграде. Начинал как детский писатель. Переводил с немецкого, английского яз. (Г. Гейне, стихотворные драмы Л. Фейхтвангера, американских поэтов, баллады Р. Киплинга), позднее — с языков народов СССР (Н. Бараташвили, А. Чавчавадзе, К. Хетагуров, Т. Шевченко, П. Тычина). Писал также песни («Далёко, далёко за морем» и др.).

I. Мышонок Алешка и кошка Матрешка. — Л., 1925; Железо. — Л.; М., 1926; Топор и пила. — Л., 1926; Хлеб. — [Л.], 1926; Петрушка. — Л.; М., 1927; Память, 1924—1926. — Л., 1927; Конец Чичикова: Повесть. — 1927; Жизнь милой Ольги. — Л., 1930; Избр. переводы. — Л., 1940.

ХАЗИН Александр Абрамович (29.IV.1912, Бердичев — 20.XI.1976, Ленинград) — поэт, драматург, сатирик. Чл. КПСС с 1942. В 1931—1940 работал на Харьк. электромех. з-де, в 1939 окончил вечернее отд-ние Харьк. электротехн. ин-та. Участник Великой Отечественной войны. В 1941—1942 работал в армейской газете. Награжден орденом Красной Звезды и медалями. После госпиталя работал на производстве. Печатался с 1931. Автор пьес: «Жили три товарища» (в соавт. с И. Муратовым, 1936); «Второе свидание» (1954), «Волшебники живут рядом» (1964), «Куда ведут следы» (1966), «Артем» (1970), «Дальний родственник» (1971), либретто музыкальной комедии «Амурский гость» (в соавт. с И. Муратовым, 1939), телепьесы «Где вы, ребята?» (1962). По сценариям А. Хазина созданы фильмы: «Повесть о молодоженах» (1959), «Невские мелодии»

(1960). Он написал также тексты песен для фильма «Каин XVIII» (1963). В 1940—1960 писал монологи, фельетоны, пьесы, сцены, скетчи для Театра миниатюр под художественным руководством А. Райкина.

I. Штамп: Поэма. — Харьков, 1931; Норд-ост: Стихи. — Харьков, 1933; Единственный выход. — Харьков, 1933. — В соавт. с Б. Котляровым; Литературные пародии. — Киев, 1934; Дружба: Роман в стихах. — Харьков, 1934; Пароходик: Сказка в стихах. — Одесса, 1940; Военные стихи. — [Б. м.], Изд. газ. «Знамя Родины», 1942; Земляки: Стихи. — Алма-Ата, 1945; Текущие дела: Стихи и фельетоны. Сцены. — Л., 1958; Волшебники живут рядом: Пьесы и миниатюры. — М.; Л., 1967; Артем (Пепел Клааса): Пьеса. — М., 1971; Рассказы. Фельетоны. Пьесы. — Л., 1974; Дальний родственник: Комедия в 3-х д. — М.: ВААП, 1974.

ХАЛИД Риза (настоящее имя Халитов Риза Халитович) (5.III.1919, д. Богатырь, ныне Крым. обл.) — поэт. Чл. КПСС с 1944. Окончил фак. яз. и лит. Крым. пед. ин-та им. М. В. Фрунзе 29.VI.1941. С начала Великой Отечественной войны учился в Горьк. уч-ще зенит. арт. В ноябре 1941 по Ладожскому озеру прибыл на Ленингр. фронт. Командовал взводом, батареей, после войны — командир полка. Демобилизовался в 1974 в звании полковника. Награжден двумя орденами Красной Звезды, медалью «За боевые заслуги» и др. Пишет на языке крымских татар. Первое стихотворение было напечатано в 1936 в журн. «Юные ленинцы» (Симферополь). Подготовленный незадолго до войны сборник стихов не вышел. После длительного перерыва стал регулярно печататься с 1957. Переводит на родной язык произведения русских поэтов и поэтов братских народов СССР. Его собственные стихи широко переводятся на русский язык и языки народов СССР. На родном языке вышли книги: «Люблю тебя, жизнь» (1964), «Ты в душе моей» (1967), «Соловьи в саду» (1969), «Доброта» (1972), «Много лет спустя» (1974), «В добрый путь» (1977), «Вестник весны» (1979). Сборник стихов «Белые волны» вышел на казахском яз. (Алма-Ата, 1979).

I. Горная река: Стихи. — Л., 1965; Забыть не могу: Стихи. — М., 1967; Навстречу любви: Стихи. — Л., 1969; Гроздь винограда: Стихи. — Ташкент, 1978; Стихотворения, 1960—1976. — Л., 1979; Лейтенантские годы: Стихи. — М., 1979.

ХАЛУПОВИЧ Вадим Абрамович (12.IV.1932, Ленинград) — поэт. Канд. техн. наук. Окончил Ленингр. ин-т инженеров ж.-д. трансп. им. В. Н. Образцова (1954). В 1954—1957 работал дежурным инженером электростанции. С 1957 — сотрудник Центр. котлотурбин. ин-та им. И. И. Ползунова (ст. инженер — руководитель группы, ст. научный сотрудник). Первое стихотворение опубликовано в 1952 в газ. «Сов. Латвия». Занимается переводами.

I. Двери в рассвет. — Чебоксары, 1959; И нет мне отпуска... — Л., 1967; Зимний полдень: Стихи. — Л., 1974; Урочный час: Стихи. — Л., 1981.

ХАРМС Даниил; печатался также под псевд. Я. Баш, Д. Шардам, Карл Иванович Шустерлинг, Дандан, Иван Топорышкин, Писатель Колпаков, Анатолий Смушко (настоящее имя Ювачев Даниил Иванович) (12.I.1906, Петербург — февраль 1942) — детский писатель. Сын народовольца И. П. Ювачева, многие годы отбывавшего заключение в Петропавловской и Шлиссельбургской крепостях и выселенного затем на Сахалин, автора книг «Петропавловская крепость», «Восемь лет на Сахалине», «Через два океана», Д. Хармс учился в электротехн. ин-те, но оставил его и занялся литературой. В 1927 написал пьесу «Елизавета Бам». Переводил В. Буша. Был активным сотрудником журн. «Чиж» и «Еж». При жизни вышло 11 книг. В послевоенные годы они неоднократно переиздавались. В журн. «Дет. лит.» (1966, № 2) опубликован рассказ Д. Хармса «Профессор Трубочкин».

I. О том, как Колька Панкин летал в Бразилию, а Петька Ершов ничему не верил. — М.; Л., 1928 и др. изд.; Озорная пробка. — М.; Л., 1928 и 1930; Театр. — М., 1928; Во-первых и во-вторых. — М.; Л., 1929; Иван Иваныч Самовар. — [М., б. д.]; О том, как старушка чернила покупала. — М.; Л., 1929; Игра. — М., 1930 и 1962; О том, как папа застрелил мне хорька. — М., 1930; Миллион. — М., 1931; Лиса и заяц. — Л., 1940; Веселые чижи. — М., 1965 и 1966. — В соавт. с С. Маршаком; Что это было? — М., 1967 и 1976; 12 поваров. — М., 1972; Иван Иваныч Самовар; Иван Топорышкин: Скороговорка. — Л., 1973; Принти-прам: Кукол. представление по стихотворениям Д. Хармса в 7-ми карт./Подгот. Н. Гернет. — М.: ВААП, 1977; Загадочные картинки. — М., 1980.

ХАУСТОВ Леонид Иванович (31.VIII.1920, Нолинск — 20.VIII.1980, Ленинград) — поэт, переводчик. Чл. КПСС с 1951. Окончил фак. рус. яз. и лит. Ленингр. пед. ин-та им. А. И. Герцена (1941). Участник Великой Отечественной войны, участвовал в боях на Ленингр. фронте, был тяжело ранен под Невской Дубровкой. Награжден орденом Отечественной войны II степ. и медалями. Печатается с 1940 (стихотворение «Рябина» в журн. «Ленинград»). В его переводе опубликованы стихи поэтов народов СССР. Выступал со статьями по вопросам поэзии.

I. Утренний свет: Стихи. — Л., 1945; Новоселье: Стихи. — Л., 1947; Дорогой мира: Стихи. — Л., 1952; Черты биографии: Стихи. — Л., 1956; Волне навстречу: Стихи. — Л., 1958; Родному краю: Стихи. — Киров, 1959; Весенняя река: Стихи. — Л., 1961; Стихи о Ленинграде. — Л., 1967; Год призыва 1941: Стихи. — Л., 1968; Стихотворения и поэмы. — Л., 1970; Стихи. — М., 1971; Избр. лирика. — М., 1971; Лирический горизонт: Стихи. — Л., 1972; Главное в жизни: Стихи. — Л., 1975; Слушая время: Стихи. — Л., 1978; День летящий: Новые стихи. — Л., 1981.

ХВАТОВ Александр Иванович (12.II.1919, д. Посошниково, ныне Яросл. обл.) — критик, литературовед. Д-р филол. наук, профессор. Чл. КПСС с 1947. Переехал в Ленинград в 1927. Окончил лит. фак. Ленингр. пед. ин-та им. А. И. Герцена (1941). В 1941—1945 — преподаватель Якут. пед. ин-та, в 1945—1953 — работал в вечерней школе в Ленинграде. В 1953—1970 — преподаватель, зав. кафедрой в Библиотеч. ин-те (Ленингр. ин-те культуры) им. Н. К. Крупской, с 1970 — зав. кафедрой советской литературы Ленингр. пед. ин-та им. А. И. Герцена. Первая опубликованная работа — «Заметки о языке современной прозы» («Звезда», 1955, № 5). Автор многих статей и рецензий, посвященных современной советской литературе,

вступительных статей к книгам советских писателей, глав в учебных пособиях по русской советской литературе для школы и вузов. Занимался изучением творчества А. Малышкина, М. Шолохова.

I. Александр Малышкин: Очерк жизни и творчества. — М.; Л., 1959; Писатель и его герои. — Л., 1969; Художественный мир Шолохова. — М., 1970 и 1978; 2-е доп. изд. — Под загл. На стрежне века. — М., 1975; Листья и корни. — М., 1971. — В соавт. с Л. Ершовым; На родной земле, в родной литературе. — М., 1980; Пути народности и реализма. — Л., 1980.

ХВОСТЕНКО Лев Васильевич (24.IX.1915, Архангельск — 16.IX.1959, Ленинград) — переводчик. В 1919—1925 жил в Лондоне (отец работал в сов. торгпредстве). Окончил фак. яз. и лит. Свердл. пед. ин-та (1939). В Ленинграде — с 1948. Преподавал в школах и вузах. Художественным переводом начал заниматься в 1942. Составил и обработал книги для чтения на английском языке: «Братец кролик, его друзья и враги. Негритянские нар. сказки» (1953 и др. изд.); «Джек — истребитель великанов: Волшеб. сказки Британ. о-вов» (1955); «Легенды североамериканских индейцев» (1957 и др. изд.). Переводил учебную и научную литературу. Основные худож. пер.: Гольдсмит О. «Ночь ошибок» (1954), сб. «Американские театральные миниатюры» (1961), «Английские театральные миниатюры» (1961), «Ирландские театральные миниатюры» (1961). Переводил также научные книги и статьи с русского на английский.

ХЕЙФИЦ Иосиф Ефимович (17.XII.1905, Минск) — кинодраматург и режиссер. Чл. КПСС с 1945. Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, дважды лауреат Гос. премии СССР (1941 — за кинокартину «Депутат Балтики»; 1946 — за кинокартину «Разгром Японии»). В 1927 окончил ленингр. техникум экран. искусства, учился на Высших курсах искусствоведения при Ленингр. ин-те истории искусств. С 1928 и поныне — режиссер-постановщик «Ленфильма», с 1971 руководит 1-м творческим объединением студии, мастерской Высших курсов сценаристов и режиссеров Госкино СССР. Секретарь Правления Союза кинематографистов СССР, первый секретарь ЛО Союза. В годы войны совместно с А. Зархи руководил фронтовой киногруппой. Награжден двумя орденами Ленина, двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом Труда МНР и медалями. Автор более двадцати киносценариев, среди них: «Моя Родина» (в соавт. с А. Зархи и М. Блейманом, 1933); «Горячие денечки» (в соавт. с А. Зархи, 1935); «Депутат Балтики» (в соавт. с А. Зархи, Д. Дэлем, Л. Рахмановым, 1936); «Член правительства» (при участии А. Зархи и в соавт. с К. Виноградской, 1939); «Малахов курган» (в соавт. с А. Зархи и В. Войтеховым, 1944); «Дело Румянцева» (в соавт. с Ю. Германом, 1955); «Дама с собачкой» (по одноименному рассказу А. Чехова, 1960); «В городе С.» (по рассказу А. Чехова «Ионыч»); «Салют, Мария!» (в соавт. с Г. Баклановым, 1970); «Единственная», «Плохой хороший человек», «Ася» и др. В 1946 в журн. «Звезда» были опубликованы его очерки о поездке в Японию. В 1976 в журн. «Искусство кино» напечатаны главы из его кн. «Мой автор — Чехов».

I. Депутат Балтики: Киносценарий: — М.; Л., 1938 и др. изд. — В соавт. с Д. Дэлем, А. Зархи, Л. Рахмановым; О кино — М.; Л., 1966; Фиолетовый гусь и другие киноистории. — М., 1970; Жизнь в кино: Запись бесед И. Е. Хейфица с И. С. Саввиной. — М., 1978.

II. Петрович А. Иосиф Хейфиц. — М., 1965.

ХМЕЛЬНИЦКАЯ Тамара Юрьевна (8.VI.1906, Петербург) — критик, литературовед, переводчик. Окончила словес. отд-ние Высших курсов искусствоведения при Ленингр. ин-те истории искусств (1927), затем аспирантуру. Печатается с 1929. Первые годы занималась историей русской литературы, с 1936 — современной советской и зарубежной литературой. В последнее время опубликовала работы об А. Белом (вступ. статья в его кн. «Стихотворения», 1966; «Б-ка поэта», Большая серия), В. Каверине («Новый мир», 1967, № 1), Ю. Тынянове («Звезда», 1974, № 9), о современной психологической прозе (сб. «В середине семидесятых», 1977), о творчестве М. Пришвина («Звезда», 1978, № 7), о зарубежных писателях — Р. Брэдбери («Звезда», 1970, № 9), К. Воннегуте («Новый мир», 1971, № 4), о Э. Форстере (предисл. к однотомнику, 1977) и др. Перевела ряд рассказов Мопассана, сказки П. Вайян-Кутюрье, статьи и фельетоны А. Мюссе, письма Ф. Шиллера, статьи Ф. Мерингa, эссе и письма Ж. Санд и др.

I. Н. А. Некрасов в воспоминаниях и документах. — Л.; М., 1930. — В соавт. с Е. Иссерлин; Творчество Михаила Пришвина. — Л., 1959; Голоса времени: Статьи о соврем. сов. и зарубеж. лит. — М.; 1963.

ХМЕЛЬНИЦКИЙ Сергей Исаакович (30.IX.1907, Одесса — 8.X.1952, Ленинград) — прозаик, детский писатель. Окончил лит. отд-ние Ин-та истории искусств (1929). Систематически печатался в ленингр. журналах с 1931. Участник Великой Отечественной войны — рядовой, затем техник-интендант, сотрудничал в военной печати. Работал также в области литературной критики и перевода. Пер. вошли в кн.: П. Вайян-Кутюрье. «Избранное» (1939); А. Шенье. «Избр. произведения» (1940). Стихи военных лет. см.: «Лит. наследство», 1966, т. 78. Советские писатели на фронтах Великой Отечественной войны, кн. 2.

I. Завтра ты победишь: Роман. — М.; Л., 1932; Почтальон революции. — М., 1935 и др. изд.; Каменный щит. — Л., 1939 и 1960; Ярославич. — Л., 1941; Рассказы военного следователя. — Л., 1947; Николай Михайлович Пржевальский, 1839—1888. — Л., 1950.

ХОДЗА Нисон Александрович (16.I.1906, Томск — 12.VI.1978, Ленинград) — прозаик, детский писатель. Чл. КПСС с 1943. Окончил Севастоп. промышл.-экон. техникум и Ин-т нар. хоз-ва в Одессе (1928). С 1928 по 1938 работал в издательствах Ленинграда, в 1938—1939 — в «Крестьян. газ.». В 1939—1947 — сотрудник Ленингр. радиокомитета (редактор, зав. отделом детского, лит.-драм. вещания, зам. председателя комитета). В 1947—1949 — зав. отделом культуры и искусства «Ленингр. правды». Литературную деятельность начал в 1929 в газ. «Смена», в журн. «Юный пролетарий». Ряд очерков опубликован в сб. «История фабрик и заводов» и «История гражданской войны». Собрал и обработал воспоминания ленинградских рабочих о Кирове — «Сергей Миронович Киров» (1939). В послевоенные годы работал над ленинской тематикой, пересказывал для детей сказки народов Азии. Автор пьес «Волшеб-

ные тыквы» (1954) и «Дочь Индии» (1957), поставленных Ленингр. Большим театром кукол. Автобиогр. опубликована в журн. «Дет. лит.», 1971, № 5. Награжден орденами Красной Звезды, «Знак Почета» и медалями.

I. Пасха.— М.; Л., 1930; Щорс.— М.; Л., 1938; Семен Рошаль.— Л., 1940 и др. изд.; Китайские сказки.— Л., 1951; Корейские сказки.— Л., 1953; Хон Киль Тон — защитник бедных.— Л., 1954; Монгольские сказки.— Л., 1954; Как крестьянин спас Чечжу.— Л., 1954; Волшебная чаша: По мотивам инд. сказок.— Л., 1956 и др. изд.; Японские сказки.— Л., 1958; О мышонке, который был кошкой, собакой и тигром.— Л., 1958; Сказки народов Азии.— Л., 1959; Фонолетовый змей.— Л., 1960; Ларец мудрости: Древ. кит. басни.— Л., 1961; Самый человечный человек: Рассказы о Ленине.— Л., 1962 и 1966; О Ленине — октябрятам.— Л., 1963 и др. изд.; Игра: Рассказы о Володе Ульянове.— М., 1964; Проделки Хитрюшкина.— Л., 1964; Испытание: Повесть.— Л., 1965; Конец дракона: Рассказы.— Л., 1967; Новые проделки Хитрюшкина.— Л., 1968; После представления: Рассказы о Володе Ульянове.— Л., 1969; Три повести.— Л., 1971; Опять Хитрюшкин.— Л., 1973; Дорога жизни.— Л., 1974; Злая звезда: Повести.— Л., 1976; Звонкое слово БАМ.— Л., 1978; Путешествие без карты: Рассказы.— Л., 1980.

ХОЛОПОВ Георгий Константинович (9.XI.1914, Шемаха, ныне Азерб. ССР) — прозаик. Чл. КПСС с 1948. В 1931 окончил среднюю школу в Баку, приехал в Ленинград, работал на з-де им. К. Маркса, учился в Веч. лит. ун-те им. А. М. Горького. Первые рассказы напечатаны в журн. «Резец» в 1934, а первая повесть — в журн. «Звезда» в 1936. В 1935—1937 работал в газ. «Крестьян. правда» (Ленинград), в 1939—1940 — в редакции журн. «Звезда». В годы Великой Отечественной войны был специальным корреспондентом армейских газет. Награжден орденом Октябрьской Революции, двумя орденами Трудового Красного Знамени, Отечественной войны II ст., Красной Звезды, орденом «Знак Почета» и медалями. С 1957 — гл. редактор журн. «Звезда».

I. Бегство Сусанны: Рассказы.— Л., 1940; Медвежий лог: Роман.— Л., 1940; Четыре рассказа.— Л., 1943; Огни в бухте: Роман.— Л., 1947 и др. изд.; Грозный год: Повесть.— М., 1955 и др. изд.; Русские солдаты: Рассказы.— Л., 1955; Мальчик в пионерском галстуке: Рассказ.— Л., 1974; Солдаты идут.— М., 1958; Грозный год; Огни в бухте: Дилогия.— Л., 1959; Невыдуманные рассказы о войне.— Л., 1960 и др. изд.; Гренада: Роман.— Л., 1962 и др. изд.; Огни в бухте; Гренада; Рассказы о войне.— М.; Л., 1964; Докер: Роман.— М., 1965 и др. изд.; Маленькая повесть и большие рассказы.— М., 1970; Две книги о войне: Рассказы и повесть.— Л., 1972 и М., 1975; Мозаика: Рассказы, очерки, дневники.— Л., 1973; Избр. произведения: В 2-х т.— Л., 1974; Неизвестный боец.— [М.], 1955; Тринадцатый: Рассказы.— [М.], 1958; Иванов день: Повести и рассказы.— Л., 1977; Гренада; Докер.— Л., 1969 и М., 1978; Путешествие в Буркут; Рассказы о писателях.— Л., 1979.

II. Г. К. Холопов.— В кн.: Русские советские писатели. Прозаики: Биобиблиогр. указ. М., 1972, т. 7, ч. 2; Луговцов Н. Георгий Холопов: Очерк жизни и творчества.— Л., 1979.

ХРЕНКОВ Дмитрий Терентьевич (18.VIII.1919, Керчь) — критик. Чл. КПСС с 1940. Окончил Ком. ин-т журналистики (1939). Работал в редакции газ. «Правда»; в годы Великой Отечественной войны — фронтовой журналист. После войны был директором Ленингр. акад. театра драмы им. А. С. Пушкина; в 1965—1979 — гл. редактор Лениздата, с 1979 — гл. редактор журн. «Нева». Автор многих статей о поэтах фронтового поколения, о современной советской литературе. В 1972 удостоен премии Союза писателей СССР и Союза журналистов СССР за ежемесячные литературно-критические обзоры в газ. «Ленингр. правда». Награжден орденами Красного Знамени, Трудового Красного Знамени, Отечественной войны II степ., Красной Звезды, «Знак Почета», медалями «За отвагу», «За боевые заслуги» и др.

I. Сергей Орлов.— Л., 1964: Друзья мои — стихи: [О поэзии Б. Лихарева].— Л., 1966; Мустай Карим: Лит. портр.— М., 1969; Александр Гитович: Лит. портр.— Л., 1969; Виссарион Саянов: Путь поэта.— Л., 1972 и 1975; Дорогие спутники мои: (Путешествие по стране поэзии).— М., 1975; Михаил Дудин: Пять штрихов к портр.— М., 1976; От сердца к сердцу: О жизни и творчестве О. Берггольц.— Л., 1979; Одной любовью.— Л., 1979; А был он лишь солдат...: Докум. повествование о жизни и творчестве С. Орлова.— М., 1981.

ХРИЛЕВ Вадим Созонтович (6.XII.1934, д. Горки Витеб. обл.) — поэт. Окончил фак. журналистики Ленингр. ун-та (1963). Работал зав. сельским клубом, литературным сотрудником районной газеты, председателем районного комитета физкультуры и спорта, разнорабочим, тренером, экспедитором типографии им. Володарского. С 1968 — сотрудник многотиражной газ. «За строит. кадры» (Ленинград). Первые стихи опубликованы в журн. «Нева» (1961).

I. Дикая мята: Стихи.— Л., 1969; Лебединое кочевье: Стихи.— Л., 1974; Валентина Паршина: Докум. очерк о бригадире-овощеводе совхоза «Детскосельский».— Л., 1978; Рябиновые холода: Стихи.— Л., 1979.

ЦАКУНОВ Олег Александрович (9.VII.1936, Ленинград) — поэт. Чл. КПСС с 1979. Окончил Ленингр. Горн. ин-т (1959). В 1959—1977 работал в геологических экспедициях, в научно-исследовательских и проектных ин-тах в должности геолога, нач. горн.-геол. сектора. Имеет научные труды и изобретения. С 1978 — ст. редактор ЛО изд-ва «Советский писатель». Первые стихи опубликованы в журн. «Нева» (1964, № 3). Занимается также переводами с языков народов СССР. Основные переводы опубликованы в кн. Л. Украинки «Стихотворения» (1979), И. Гоголева «Серебряное стремя» (1979, с якутского), Ю. Шесталова «Огонь и снег» (1979, с яз. манси).

I. Голос гранита: Стихи.— Л., 1973; Зов: Вторая кн. стихов.— Л., 1977; Ночная радуга: Третья кн. стихов.— Л., 1980.

ЦЕНЗОР Дмитрий Михайлович (10.XII.1877, б. Виленск. губ.— 26.XII.1947, Москва) — поэт и прозаик. Чл. КПСС с 1941. Был связан с революционным подпольем, вел занятия в марксистских кружках. В 1900 в газ. «Северозап. голос» напечатано его первое стихотворение — «Перед рассветом». В 1913 окончил художественное уч-ще в Одессе, затем учился в Петербург. Акад. художеств (1903—1908). В Петербурге сблизился с писателями-реалистами,

группировавшимися вокруг изд-ва «Знание». В 1905—1907 был сотрудником сатирических журналов и др. революционных изданий. В 1906 изд-во «Вперед» подготовило сборник его стихотворений «Красная быль», но книга была запрещена цензурой. В советские годы много и активно работал как журналист, поэт и прозаик, печатался в детских газетах и журналах, в сотрудничестве с композиторами создавал песни.

I. Памяти Гоголя: Стихотворение. — Одесса, 1902. — Листовка; Старое гетто: Стихи. — Спб., 1907; Крылья Икара: Стихи, 1905—1906 гг. — Спб., 1908; Легенда будней: Лирика. — Спб., 1913; Сказки северного города: Рассказы. — Пг., 1915; Священный стяг: Стихи. — Пг., 1915 и 1916; Христова невеста [и др. рассказы]. — Пг., 1917; Мои соседи: Стихи. — Л., 1927; Вова-корабельщик: Стихи. — Л., 1929; Кто скорей?: Стихи. — Л., 1937; Стихотворения (1903—1938). — Л., 1940; Пройденные пути: Стихи. — М., 1949.

ЦЕХАНОВИЧ Василий Петрович (1.I.1922, пос. Кайлыкский, ныне Кемер. обл.) — прозаик. Чл. КПСС с 1945. Участник Великой Отечественной войны (связист, затем сотрудник дивизионной газеты). Окончил филол. фак. Ленингр. ун-та (1955). Первое стихотворение опубликовал в 1934. В послевоенные годы работал в армейской печати, в том числе пять лет — в Венгерской Народной Республике. С 1972 — на редакторской работе (Лениздат, затем в журн. «Нева»). Засл. работник культуры РСФСР. Награжден орденом Красной Звезды, двумя медалями «За боевые заслуги» и др.

I. Гром над снегами: Повесть. — М., 1957; Товарищи офицеры: Очерк. — Л., 1973; Гляжу издалека: Рассказы. — Л., 1975; Тропа через пожарище: Повесть. — Звезда, 1977, № 6.

ЦЕХНОВИЦЕР Орест Вениаминович (28.VIII.1899, Псков — 29.VIII.1941) — литературовед. Канд. филол. наук, профессор. Чл. КПСС с 1932. Окончил ист.-филол. фак. Новорос. ун-та (1920), вступил добровольцем в Красную Армию, работал в агитотделе военного комиссариата. Читал лекции в Туркестан. ун-те, затем в Высшем лит.-худож. ин-те им. В. Я. Брюсова. Работал в Главполитпросвете республики. В 1924 приехал в Ленинград. В 1930 поступил в аспирантуру АН СССР по кафедре новой русской литературы. По окончании аспирантуры был научным сотрудником ИРЛИ, с 1936 — ученым секретарем ин-та. В 1933—1934 преподавал в Воен.-полит. академии, с 1934 — начальник кафедры в Воен.-мор. академии. В течение трех предвоенных лет был профессором Ленингр. ун-та. Литературные и научные интересы его были связаны с изучением русской литературы XX века и творчества Достоевского. С начала Великой Отечественной войны служил на Балтике. Ему было присвоено звание полкового комиссара. Героически погиб на корабле «Виронния» при переходе из Таллина в Ленинград. Посмертно награжден орденом Красного Знамени.

I. В. И. Ленин в поэзии рабочих. — Л., 1925; Демонстрация и карнавал. — М., 1927; Театр Петрушки. — М.; Л., 1927. — В соавт. с И. Ереминым; Празднества Революции. — Л., 1931; Литература и мировая война 1914—1918. — М., 1938; Краснознаменная Балтика в боях за Родину. — М.; Л., 1941. — В соавт. с Ю. Зеньковским.

ЦИМБАЛ Сергей Львович (11.X.1907, Варшава — 6.II.1978, Ленинград) — театровед и критик. Д-р искусствоведения. Чл. КПСС с 1945. Окончил театр. отд-ние Высших курсов искусствоведения при Ленингр. ин-те истории искусств (1929). С 1930 был сотрудником Акад. искусствоведения и изд-ва «Земля и фабрика», с 1933 по 1940 — зам. ответственного редактора журн. «Рабочий и театр». В годы Великой Отечественной войны был в действующей армии, работал в армейской печати. Награжден орденом Красной Звезды и медалями. После войны работал в Ленингр. театре комедии зав. лит. частью, был референтом ЛО Союза писателей (1956—1959), в 1959—1978 — доцент, затем профессор ЛГИТМиК. Автор ряда статей по проблемам советского театрального искусства, многих театральных рецензий, программ. Ему принадлежат вступительные статьи и общая редакция изд.: Я. Малютин. «Актеры моего поколения» (1959); А. Пиотровский. «Театр. Кино. Жизнь» (1969); В. Вершинина. «Воспоминания» (1974); Н. Акимов. «Театральное наследие» (т. 1—2, 1978). Написал вступительные статьи к сборникам пьес А. Копкова, Е. Шварца, Д. Дэля и др. Создал инсценировку по роману Мопассана «Милый друг» (в соавт. с М. Розановым) и сценарий телефильма «Николай Симонов».

I. «Горе от ума». — Л., 1933; «Свадьба Кречинского». — Л., 1934; «Старые друзья»: Пьеса Л. Малюгина. — Л., 1947; «Варвары». — Л., 1947; «Лев Гурыч Синичкин». — Л., 1947; Казаки в цирке. — Л., 1948; Театральные портреты. — Л., 1949; Н. К. Симонов. — Л., 1951; А. И. Ларионов. — Л., 1951; Творческая судьба Певцова. — Л., 1957; Актер и драматург: Критич. статьи. — Л.; М., 1960; Евгений Шварц: Критико-биогр. очерк. — Л., 1961; Василий Меркурьев. — Л.; М., 1963; Театральная новизна и театральная современность. — Л., 1964; Разные театральные времена. — Л., 1969; Николай Симонов. — Л., 1973; Театр. Театральность. Время. — Л., 1977.

ЦУРИКОВА Галина Михайловна (13.IV.1928, Ленинград) — критик, литературовед. Окончила филол. фак. (1951) и аспирантуру (1958) Ленингр. ун-та. В 1951—1954 преподавала литературу в школе рабочей молодежи. В 1961—1971 — ст. редактор «Б-ки поэта». Первая напечатанная работа — рецензия на повесть А. Югова в «Лит. газ.» (1954). Автор вступительных статей в изданиях Большой серии «Б-ка поэта»: К. М. Фофанов. «Стихотворения» (1962) и Тициан Табидзе. «Стихотворения» (1964). Занимается проблемами современной литературы. Составитель и автор предисловия сб. «Вспоминая Ольгу Берггольц» (В соавт. с И. Кузьмичевым, 1979).

I. Ольга Берггольц: Критико-биогр. очерк. — Л., 1961; Борис Корнилов: Очерк творчества. — М.; Л., 1963; Тициан Табидзе: Жизнь и поэзия. — Л., 1971; Утверждение личности: Очерки о герое соврем. докум.-худож. прозы. — Л., 1975. — В соавт. с И. Кузьмичевым; Сто прапорщиков: Главы из кн. — Аврора, 1978, № 7, 8.

ЦЫВЬЯН Леонид Михайлович (2.VI.1938, Петропавловск) — переводчик. Окончил Политехн. ин-т им. М. И. Калинина (1962). С 1962 работает по специальности. Первый перевод (стихи У. Козел, с польского) опубликованы в журн. «Неман» (1969, № 7). Переводит польских, чешских, испанских, португальских, французских, молдавских поэтов, польских и немецких прозаиков. Как переводчик участвовал в кн.: Струг А. «Новеллы и повести» (1971); Стафф Л. «Стихи» (1973); «Польская поэзия XVII в.» (1977); Телеукэ В.

«Параллели» (1977); «Молодые поэты Молдавии» (1977); «Поэзия кубинского романтизма» (1971); «Португальская поэзия XX в.» (1974). Выполнил ряд переводов для антологии «Поэзия Европы» в 3-х т. (1978—1979).

ЧАПЫГИН Алексей Павлович (17.X.1870, д. Закулихинская, ныне Карел. АССР — 21.X.1937, Ленинград) — прозаик. Тринадцати лет был определен учеником маляра в Петербурге. Первое его произведение — очерк «Зрячие», отредактированный В. Г. Короленко,—напечатан в газ. «Биржевые ведомости» в 1904. В 1915 встретился с М. Горьким, сотрудничал в горьковском журн. «Летопись», в 1917 редактировал сборник пролетарских писателей. Крупнейшие свои произведения создал после Октября. Ему принадлежат также сценарии фильмов «Златые горы» (1931) и «Степан Разин» (в соавт. с И. Правовым, О. Преображенской, 1939). М. Горький высоко ценил творчество А. Чапыгина. См. «Советские писатели. Автобиографии» (1959, т. 2).

I. Нелюдимые: Рассказы. — Спб., 1912; Белый скит: Повести и рассказы. — Спб., 1914; По звериной тропе: Рассказы. — Пг., 1918 и 1932; Очарованные: Рассказы. — Пг., 1919; Волк за волком: Драма. — Пб., 1921; Одинокие: Рассказы. — М., 1923; Плаун-цвет: Рассказы. — М., 1925; Разин Степан: Роман. Т. 1—3. — М., 1926—1927 и др. изд.; На лебяжьих озерах: Повесть. — М., 1927; Собр. соч.: В 7-ми т. — М.; Л., 1927—1928; Жизнь моя: Повесть. — М., 1930 и др. изд.; По тропам и дорогам. — М.; Л., 1931; Атаман солнейного бунта: Пьеса. — М., 1928. — В соавт. с К. Бабаниным; Гулящие люди: Ч. 1—4. — Л., 1935—1937; Избр. произведения. — Л., 1935; Гулящие люди. — М., 1938 и др. изд.; Рассказы. — Л., 1939; Собр. соч.: В 5-ти т. — Л., 1967—1969; Избранное. — Кемерово, 1978.

II. [Горький М. о А. П. Чапыгине]. — В кн.: Горький М. Собр. соч.: В 30 т. Т. 24, 25; А. М. Горький — А. П. Чапыгину. — Там же, Т. 29 и 30; А. М. Горький — А. П. Чапыгин. — Лит. наследство, 1963, т. 70. М. Горький и советские писатели: Неизд. переписка; Артюхов П. А. П. Чапыгин: Критико-биогр. очерк. — Архангельск, 1955; Вальбе Б. Алексей Павлович Чапыгин: Очерк жизни и творчества. — 2-е перераб. изд. — Л., 1959; А. П. Чапыгин. — В кн.: Русские советские писатели. Прозаики: Биобиблиогр. указ. М., 1969, т. 6, ч. 1.

ЧАРУШИН Евгений Иванович (11.XI.1901, Вятка, ныне Киров — 18.II.1965, Ленинград) — прозаик, детский писатель. Засл. деятель искусств РСФСР. По окончании гимназии вступил добровольцем в Красную Армию в 1919. Работал в культпросвете политотдела штаба 111-й армии Вост. фронта, затем в Вят. губвоенкомате и губерниском отделе народного образования. В 1922 был направлен на учебу в Высшие худож. мастерские в Петроград, которые окончил в 1926. Вскоре занялся оформлением книг. В течение многих лет иллюстрировал книги Чуковского, Маршака, Пришвина, Бианки и др. детских писателей. В 1930 был напечатан первый его рассказ для детей. С тех пор писатель и художник Е. И. Чарушин опубликовал много иллюстрированных книжек для детей младшего школьного возраста о зверях, птицах, об охоте, о детях. Его иллюстрации, эстампы, фарфоровая скульптура, книги экспонировались на

многих международных выставках в Софии, Лондоне, Париже, Копенгагене, Афинах и др. Автобиогр. заметки см. в журн. «Дет. лит.», 1937, № 23 и 1969, № 7.

I. Щур. — М., 1930; Птенцы. — М., 1930; Джунгли — птичий рай. — М.; Л., 1931; Цыплячий город. — М., 1931; Волчишко и другие. — М.; Л., 1931 и др. изд.; Облава. — М.; Л., 1931; Охота на медведя. — М., 1933; Васька, Бобка и крольчиха. — Л., 1934 и др. изд.; Животные жарких стран. — Л., 1935; Семь рассказов. — Л., 1935; Про сороку. — М., 1937. Три рассказа. — М.; Л., 1937; Удивительные звери. — М.; Л., 1938; Никитка и его друзья. — М.; Л., 1938 и др. изд.; Звери жарких и холодных стран. — Л., 1938; Путешественники. — М.; Л., 1940; Маленькие рассказы. — М., 1940; Охотничьи рассказы.—М.; Л., 1940; В лесу.—М., 1942; Кот, петух и лиса.—М., 1944; Медвежата.—М., 1945 и Л., 1975; Шутки. — М.; Л., 1946 и др. изд. — В соавт. с Е. Шумской; Лиса и заяц.—Киров, 1946; Рассказы. — М.; Л., 1947; Теремок. — М., 1947; Что за зверь? — М.; Л., 1948; Кот Епифан. — М.; Л., 1948; Зверята. — М.; Л., 1948; Избранное. — Киров, 1950; Большие и маленькие. — М.; Л., 1951 и др. изд.; Про больших и маленьких. — М.; Л., 1952; Друзья.— Л., 1957; Про Томку. — Л., 1958 и др. изд.; Кто как живет. — Л., 1959; Как мальчик Женя научился говорить букву «р»: Рассказы. — М., 1960; Болтливая сорока: Рассказ. — Л., 1961 и др. изд.; Почему Тюпа не ловит птиц.—Л., 1961 и др. изд.; Вот они какие.—Л., 1962 и др. изд.; Тюпа, Томка и сорока: Рассказы. — М., 1963 и др. изд.; Альбом репродукций. — М., 1965 и 1967; Животные жарких и холодных стран. — М., 1967; В лесу: Рассказы. — М., 1968 и 1969; На нашем дворе: Рассказы. — М., 1968; Томкины сны: Рассказы. — М., 1970; Моя первая зоология. — М., 1971; Рассказы. — Л., 1971; Теремок. — М., 1973 и др. изд.; Птичье озеро: Рассказы. — М., 1975 и 1976; Олешки: Рассказы. — Л., 1976; Цапля. — М., 1976.

II. Чарнецкий Я., Кузнецов Э. Евгений Иванович Чарушин. — Л., 1960; Гродненский Г. Е. Чарушин: Критико-биогр. очерк. — Л., 1962; К 75-летию со дня рождения Е. И. Чарушина. — М., 1976.

ЧЕЖЕГОВА Инна Михайловна (28.XI.1929, Ленинград) — поэт-переводчик. Окончила филол. фак. Ленингр. ун-та (1954). Работала в научной библиотеке ун-та. Первые стихотворные переводы опубликованы в 1960 (стихи Л. Хьюза). Занимается переводом поэзии и прозы с английского, французского, испанского и португальского яз. В ее переводе опубликованы стихи Т. Готье, Н. Гильена, Р. Туньона, С. Вальехо, Р. Альберти, Л. де Гонгоры, Ф. де Кеведо, Х.-И. де ла Крус, А. Нерво, Х. де Ибарбуру и др., романы Ж. Амаду, А. Редола, Г. Рамоса, М. де Ассиза, новеллы Э. де Кейроша, У. Тавареса, У. Родригеса и др. Опубликовала ряд статей о творчестве латиноамериканских писателей и очерки о зарубежных поездках: «Десятая муза» («Латин. Америка», 1970, № 4); «В гостях у доброго короля Рене: Путевые очерки» (в соавт. с М. Донским, «Новый мир», 1975, № 9).

ЧЕПУРОВ Анатолий Николаевич (16.VI.1922, Духовщина, ныне Смолен. обл.) — поэт. Лауреат Гос. премии РСФСР им. М. Горького (1980 — за кн. «Стихотворения. Поэмы»). Чл. КПСС с 1947. В Ленинграде живет с 1930. В 1940 поступил на филол. фак. Ленингр.

ун-та. В 1941 добровольцем ушел в армию. Был политработником и военным журналистом, участвовал в боях на Ленингр., Волх., 3-м Прибалт. фронтах, был тяжело ранен. На военной службе находился до 1946. После войны учился в Ленингр. ун-те (1946—1949), позднее заочно закончил фак. рус. яз. и лит. Ленингр. пед. ин-та им. А. И. Герцена. В 1961—1965 — рабочий секретарь Правления Ленингр. писательской организации, в 1967—1975 — гл. редактор ЛО изд-ва «Сов. писатель». С 1975 — первый секретарь Правления Ленингр. писательской организации, секретарь Правления Союза писателей РСФСР и СССР. Первые стихотворения опубликованы в сб. «Стихи детей» (1939). Постоянно печатался в армейских газетах. Занимается переводом поэзии братских республик. Вместе с А. Прокофьевым переводил литовские народные песни (их совместный сб. «Дайны» вышел в 1965 в Вильнюсе). Награжден орденами Красной Звезды, «Знак Почета» и медалями. Делегат XXVI съезда КПСС.

I. Путь-дорога: Стихи. — Л., 1947; Прямые слова: Стихотворения. — Л., 1950; [Стихи]. — В кн.: Пагирев Г., Чепуров А. Великие права. Л., 1950; Светлый день: Стихи. — Л., 1951; [Стихи]. — В кн.: Пагирев Г., Чепуров А. Песня о счастье. Л., 1954; Молодость моя: Стихи. — Л., 1956; Линия жизни: Поэма. — Л., 1960; Ветер с Невы: Стихи. — Л., 1961; Перекресток свиданий: Стихи разных лет. — Л., 1962; Хорошие вести: Стихи. — Л., 1964; Весенние фонарики: Стихи. — Л., 1965; Красный цветок: Стихи; [Поэма]. — Л., 1966; Стихи [о Ленинграде]. — Л., 1967; Красный цветок: Поэма. — Л., 1968; Цветной дождь: Стихи. — Л., 1970; Одна земля: Стихотворения и поэмы. — Л., 1970; Ни расстоянья, ни разлуки...: Лирика. — Л., 1970; Стихотворения. Поэмы, 1939—1969. — Л., 1971; Золотой пожар: Стихи. — Л., 1972; Лирика. — Л., 1973; Белая дорожка: Стихи. — Л., 1973; Солнце на дорожке: Стихи. — Л., 1971 и 1974; Маленькие станции России: Стихи и поэмы. — Л., 1975; Остаюсь все тем же...: Стихи. — М., 1977; Домик детства. — Л., 1978; Стихотворения. Поэмы. — Л., 1978; Иду к океану: Стихи. — Л., 1978; Избранное. — Л., 1979; Синий утес. — Л., 1981.

ЧЕРКАШИН Геннадий Александрович (13.IX.1936, Донецк) — детский писатель. Канд. физ.-мат. наук. Окончил физ. фак. Ленингр. ун-та (1959). В 1959—1975 работал инженером, ведущим инженером, научным сотрудником. В 1977—1980 — ст. литературный сотрудник журн. «Костер». Первые рассказы — «Шоколад», «Возвращение эскадры» — опубликованы в журн. «Костер» (1966, № 2).

I. Вкус медной проволоки: Рассказы. — Л., 1969 и 1973; Про Петю. — Л., 1975; Клянусь землей и солнцем: Роман-хроника. — Л., 1978; Бриг «Меркурий»: Ист. повесть. — Костер, 1980, № 4, 5.

ЧЕРНЕНКО Александр Иванович (31.V.1897, слоб. Николаевская, ныне Астрахан. обл. — 7.XI.1956, Ленинград) — прозаик. Чл. КПСС с 1944. Учился в Астрахан. торговой школе. С 1918 редактировал уездные газеты в слободе Николаевской — «Крас. Поволжье» и «Коммунист», писал стихи и рассказы. С 1920 работал в Царицыне, заведовал Губгосиздатом, Центропечатью, редактировал журн. «Сов. строительство» и «Пламя». Печатал очерки и рассказы в «Правде» и «Известиях». В 1926—1929 работал в Новгороде — был редактором журн. «Литье» и секретарем губернской газ. «Звезда». С начала 1930 — секретарь, затем зам. редактора журн. «Резец» в Ленинграде. Его первая повесть — «Расстрелянные годы» — выдержала пятнадцать изданий. В начале Великой Отечественной войны вступил в армию народного ополчения. Работал в военных газетах, затем в Политуправлении. В послевоенные годы был гл. редактором «Ленинградского альманаха», первым гл. редактором журн. «Нева». Награжден орденами Отечественной войны II степ., Красной Звезды и медалями.

I. Стальная вьюга: Стихи. — Царицын, 1922; Расстрелянные годы: Повесть. — М.; Л., 1930 и др. изд.; Баста. — М.; Л., 1932; Моряна: Роман. — Л., 1934 и др. изд.; На родине Мальвы: Каспийс. дневники. — Сталинград, 1936; Мужество. — М., 1943; Шквал. — Астрахань, 1949; Счастье: Рассказ. — Астрахань, 1950; У Лебяжьей косы. — Астрахань, 1950; Огни коммунизма: Рассказ. — Астрахань, 1951 и др. изд.; Корень жизни: Рассказ. — Астрахань, 1951; Воспитание чувств: Рассказы. — Астрахань, 1951; Моряна: Каспийс. повесть. — Доп. и перераб. изд. — Астрахань, 1952 и др. изд.; Волжские заливы: Рассказы. — М., 1952 и др. изд.; Заря над Волгой: Рассказы. — Астрахань, 1955; Счастье: Рассказы. — М., 1956; У Лебяжьей косы: Рассказы. — Л., 1956; У синего моря. — М., 1957; Расстрелянные годы: [Повесть]; Рассказы. — М.; Л., 1965.

II. А. И. Черненко. — В кн.: Русские советские писатели. Прозаики: Биобиблиогр. указ. М., 1969, т. 6, ч. 1.

ЧЕРНОКОВ Михаил Васильевич (1887, д. Черниково, ныне Арханг. обл. — 1942) — прозаик. Чл. КПСС с 1918. Учился в двухклассной школе и на общеобразовательных курсах. Первый рассказ напечатал в 1916. В годы гражданской войны был комиссаром. Земляк, друг и ученик А. Чапыгина. Руководил работой Книжной лавки писателей. В начале Великой Отечественной войны записался в пожарную команду Дома писателя, находился на казарменном положении, работал в парторганизации. Погиб во время эвакуации из Ленинграда.

I. Теплые росы: Рассказы. — М.; Л., 1926; Простор. — Л., 1930; Жизнь Васьки Змиева. — Л.; М., 1931 и 1933; Книжники: Роман. Кн. 1. — Л., 1933; Охотники. — Л., 1936; Председатель: Повесть. — Звезда, 1937, № 1; Близкое и далекое. — Л., 1940.

ЧЕТВЕРИКОВ Борис Дмитриевич (2.VII.1896, Уральск — 17.III.1981, Ленинград) — прозаик, поэт. В 1917 поступил в Том. ун-т, но учиться не пришлось. Работал в Томской типографии, потом в отделе народного образования в Татарске. Первые его очерки опубликованы в 1915 в газ. «Уфим. вестник». До 1939 печатался под псевдонимом — Дм. Четвериков. В 1922 приехал в Петроград. В 1923—1924 был редактором литературного журн. «Зори», сотрудничал в изд-вах и журналах Москвы и Ленинграда. Участник Великой Отечественной войны, в 1941—1943 был на Ленингр. фронте, в 1944—1945 — в Ленинграде, работал на радио, опубликовал несколько поэм («Ленинград», «Ночной смотр», «Наше поколение», «Иван-да-Марья») и рассказов. Написал брошюру «Три года всеобуча в Ленинграде» (в соавт. с И. Н. Стариковым, 1944). В 1961—1964 напечатал дилогию «Котовский», в 1967—1971 — трилогию: «Утро», «Навстречу солнцу», «Во славу жизни». В 1969 министром

обороны СССР был награжден именным кортиком за создание военно-патриотических произведений.

I. Антанта: Пьеса. — Омск, 1920; Сытая земля: Рассказы. — Л., 1924; Кустарный ларек: [Стихи для детей]. — Л., 1925; Атава. — Л., 1925; Тавро. — Л., 1925; Госпожа идеология. — Л., 1925; Волшебное кольцо. — М., 1925; Робинзоны. — Л., 1926; Федька Кувылда. — М.; Л., 1926; Бурьян. — Л., 1926; Самовар. — М.; Л., 1926; Кривулина. — Л., 1926; Жестяной ангел. — Л., 1926; Кустарный ларек. — Л., 1926; Малиновые дни. — Л., 1927; Синяя говядина. — Харьков, 1927; Будни. — Л., 1927; Фатима. — М., 1927; Любань. — Л., 1928; Солнечные рассказы. — Л., 1928; Матлет. — Л., 1927; Бунт инженера Каринского. — Берлин, 1928; Заграничный Степан. — М.; Л., 1929; Заиграй Овражки. — Харьков, 1928; Голубые лучи. — Харьков, 1929. — Перед загл.: Никодимов; Перекат. — М.; Л., 1929; Афанасий Ковенчук. — Л., 1932; Голубая река. — Л., 1933; Семь каменных братьев. — Л., 1929; Деловые люди. — Л., 1939; Вороний камень: Пьеса. — М., 1943. — В соавт. с И. Груздевым; Повесть о Котовском. — Л., 1957; Бессмертие: Рассказы. — М., 1959 и 1960; Мы мирные люди: Роман. — Л., 1960 и 1966. — В соавт. с В. Дмитревским; Котовский: Роман. Кн. 1, 2. — М., 1961—1964 и др. изд.; Повести и рассказы. — М.; Л., 1964; Навстречу солнцу: Роман. — М., 1967; Страна задумчивых берез: Стихи. — М., 1967; Утро: Роман. — Л., 1967; Во славу жизни: Роман. — М., 1971; Избранное. — Л., 1971; Избр. повести и рассказы. — Л., 1976; Половодье: Поэмы, стихи. — М., 1976; Уфимские зори: Повести и рассказы. — Уфа, 1977; Золотой Клин: Повести и рассказы. — М., 1978; Человек-легенда: Рассказы о Котовском. — Л., 1980. — Сокр. вариант романа «Котовский».

II. Горький М. О прозе. — В кн.: Горький М. Собр. соч. в 30 т. Т. 26, с. 406—407; Горький М. Письмо С. Сергееву-Ценскому. — В кн.: Горький М. Собр. соч. в 30 т. Т. 30, с. 20.

ЧИВИЛИХИН Анатолий Тимофеевич (15.III.1915, Петроград — 25.VII.1957, Москва) — поэт. Чл. КПСС с 1942. В 1930 поступил в индустр.-пед. техникум в Лосиноостровске. Окончив техникум, преподавал в средних школах, сначала в Подмосковье (ст. Бобрик-Донской), затем в Ленинграде. В 1934 поступил в Ленингр. инж.-экон. ин-т. По окончании работал на Кировском заводе. В 1941 ушел добровольцем на фронт. В ноябре 1941 как командир стрелкового взвода принимал участие в боях на Ленингр. фронте. С декабря 1941 до конца войны — военный корреспондент. Написал сценарий мультфильма «Как Вася Теркин призываться шел» (в соавт. с А. Гитовичем и В. Лившицем, 1941). Награжден орденом Красной Звезды и медалями.

I. Стихи. — Л., 1939; Январь: Стихи. — Л., 1941; Голоса на ветру: Стихи. — М., 1947; Светлый город: Стихи. — Л., 1949; Поэмы. — Л., 1951; Стихотворения и поэмы. — Л., 1954; Наступление весны: Стихи. — Л., 1957; Стихи и поэмы. — Л., 1960; Голос времени: Стихотворения и поэмы. — Л., 1964; Земля в пути: Избранное. — Л., 1972; Исповедь пристрастий: Стихи и поэмы. — Ярославль, 1973; Стихотворения. — Л., 1974.

ЧИРКОВ Александр Григорьевич (15.III.1892, Петербург — 6.I.1963, Ленинград) — сценарист, драматург, критик. Канд. филол. наук. Чл.

КПСС с 1927. Подростком работал на химической фабрике. В 1913 был призван на военную службу. Участник гражданской войны. В 1920 переведен в Политуправление Балтфлота, руководил драматическим кружком краснофлотцев. В 1925 демобилизовался. Работая на заводе, а позднее на киностудии «Ленфильм», писал тексты обозрений, скетчи, пьесы, сценарии научно-популярных и художественных фильмов. По его сценарию в 1932 братья Васильевы сняли фильм «Личное дело» («Тревожные гудки»). Окончил аспирантуру Акад. искусствознания (1936). С конца 30-х гг. был сотрудником НИИ театра и музыки. Автор работ по проблемам кинематографа и театра («Очерки истории звукового фильма», «Образ В. И. Ленина в театре и кино», «Экранизация драматических произведений», «Диалог в звуковом фильме»). В годы Великой Отечественной войны — военный корреспондент. В 1948 был командирован в Норвегию на четыре года. На основе собственных наблюдений создал пьесу «Гроза над фиордами» и очерки «По экранам Норвегии», «Театральная жизнь Норвегии», «Норвежские впечатления».

I. Редкий случай: Комедия. — М., 1928; Земля зовет: Драма. — М., 1929; Штопор: Комедия. — М.; Л., 1929; Черный галстук: — Драма. — М., 1930; Три дня: Пьеса в 3-х д. — Л., 1935. — В соавт. с В. Вонновым; Очерки драматургии фильма. — М., 1939; Люди дальних постов: Рассказ. — М., 1942; Адмирал Макаров: Пьеса в 4-х д. — М.; Л., 1948; Любимый образ: Пьеса в 4-х д. — Л.; М., 1948; Клятва на заре. Ломоносов: Пьеса в 4-х д. — Л.; М., 1959; Пьесы: Гроза над фиордами; Адмирал Макаров; Ломоносов. — М.; Л., 1963.

ЧИРСКОВ Борис Федорович (5.VIII.1904, с. Сандата, ныне Ставроп. края — 22.VI.1966, Ленинград) — драматург, киносценарист. Лауреат Гос. премии СССР (1946 — за сценарий фильма «Великий перелом»). Окончил лит.-лингв. отд-ние фак. обществ. наук Ленингр. ун-та. Был экскурсоводом и научным сотрудником дворцов-музеев г. Пушкина. Дебютировал сценарием «Предатель» (1931). По его сценариям созданы фильмы «Ошибка героя» (1933), «Наследный принц республики» (в соавт. с Р. Музыкантом, 1934), «Возвращение» (в соавт. с Р. Музыкантом, 1940), «Станица дальняя» (1939), «Валерий Чкалов» (1941), «Зоя» (1943), «Нашествие» (по одноимен. пьесе Л. Леонова, 1944), «Великий перелом» (1945), «Кавалер Золотой Звезды» (по одноимен. роману С. Бабаевского, 1951). Четыре последних фильма отмечены Гос. премиями СССР. В 1946 создал пьесу «Победители», поставленную на сцене МХАТ им. М. Горького и др. театрами. В 1954—1955 работал над экранизацией трилогии А. Н. Толстого «Хождение по мукам» и над сценарием «Барьер неизвестности». Последние завершенные сценарии — «Если позовет товарищ» (1963) и «Два билета на дневной сеанс» (в соавт. с Е. Худиком, 1966).

I. Чкалов: Киносценарий. — М.; Л., 1941. — В соавт. с Г. Байдуковым и Д. Тарасовым; Кто она? (Зоя Космодемьянская): Киносценарий. — М., 1943. — В соавт. с Л. Арнштамом; Генерал армии: Киносценарий. — М., 1945; Победители: Воен. драма. — М.; Л., 1946; Великий перелом: Сценарий. — М., 1947; Киносценарии: Великий перелом; Валерий Чкалов; Зоя; Станица дальняя. — М., 1950; Барьер неизвестности: Сценарий. — Искусство кино, 1961, № 11. — В со-

авт. с Д. Радовским и М. Арлазоровым; Два билета на дневной сеанс: Киносценарий. — М., 1968. — В соавт. с Е. Худиком.

ЧИСТОВ Кирилл Васильевич (20.XI.1919, Детское Село, ныне Пушкин) — литературовед. Лауреат Гос. премии СССР (1981). Чл.-корр. АН СССР. Чл. КПСС с 1970. Окончил филол. фак. (1941) и аспирантуру (1949) Ленингр. ун-та. Участник Великой Отечественной войны. В 1947—1961 — зав. сектором в Карел. филиале АН в Петрозаводске, с 1961 — зав. сектором вост.-славян. этнографии Ин-та этнографии АН СССР, с 1980 — редактор журн. «Сов. этнография». Вице-президент Междунар. об-ва исследователей фольклора. Опубликовал более 200 работ по проблемам литературы, фольклора и этнографии (около 50 из них — в зарубежных изданиях). Автор некоторых глав в вузовских учебниках фольклора и в коллективных академических трудах. Составитель сб. частушек «Мы по-новому живем» (1952), сб. русских сказок Карелии «Перстенек — 12 ставешков» (1958), «Русские сказки Карелии» (1980). Участвовал в соавт. с Б. Чистовой в подготовке текстов к тому «Причитания» (1960, «Б-ка поэта», Большая сер.), сб. И. А. Федосовой «Избранное» (1981). Инициатор, организатор и редактор многих научных изданий.

I. Очерки литературы Карело-Финской ССР. — Петрозаводск, 1954. — В соавт. с Л. Виролайнен; Народная поэтесса И. А. Федосова: Очерк жизни и творчества. — Петрозаводск, 1955; Современные проблемы текстологии русского фольклора. — М., 1963; Русские народные социально-утопические легенды XVII—XIX вв. — М., 1967; Традиционная культура русского Севера. — Хельсинки, 1976. — На фин. яз. В соавт. с Г. Масловой и Т. Бернштам; Русские сказители Карелии. — Петрозаводск, 1980.

II. Чистов К. В. — В кн.: Писатели Советской Карелии: Справочник. Петрозаводск, 1959; Основные работы доктора исторических наук профессора К. В. Чистова по этнографии и фольклористике. — Сов. этнография, 1980, № 1.

ЧИСТОВСКИЙ Олег Григорьевич (27.VI.1923, Петроград) — прозаик. Чл. КПСС с 1941. Окончил Ленингр. воен.-топогр. уч-ще (1942). До 1953 служил военным топографом в Советской Армии, в 1954—1957 — нач. топогеодезической партии в Средней Азии, с 1958 — руководитель группы картографического сектора ин-та Ленгипрогор. Награжден медалью «За боевые заслуги» и др.

I. Записки топографа. — М., 1955; Тайна вершины Мискен. — М., 1957; В стране великих гор. — М., 1959; Мечта Роза Мамета. — М., 1961; Своими глазами. — Л., 1967; Когда шагаешь по земле. — Л., 1973.

ЧИСТЯКОВ Александр Степанович (1896, д. Кочаренка Вологод. обл. — 1938) — прозаик. Окончил три курса пед. ин-та. Участвовал в боях с белофиннами в 1918, был в Первой Конной армии на Польском фронте зам. нач. особого отд. 14-й кавдивизии. Профессиональный литератор с 1925. Был чл. бюро литературной группы «Дружба», чл. бюро Ленингр. объединения колхозной литературы. Остались незаконченными роман «Шерлоки» (на тему колхозной жизни) и роман «Артель» (продолжение романа «Боковой ход»). Рецензию А. Чистякова на роман И. Молчанова «Крестьянин» упоминает М. Горький в статье «Литературные забавы».

I. Бабий грех: Рассказы. — Л., 1927; Андрейка: Повесть. — Л., 1928; Борода: Повесть. — Л., 1930; 3-е перераб. изд. — Л., 1933; Боковой ход: Роман. — М.; Л., 1931; Задворки: Роман. — Л.; М., 1932; Арсений Лобанов: Повесть. — Звезда, 1937, № 10, 12.

ЧИСТЯКОВ Антонин Федорович (29.IX.1925, д. Сушилово, ныне Новгор. обл. — 10.X.1981, д. Жуково Новг. обл.) — поэт. Чл. КПСС с 1946. Окончил Новгор. учит. ин-т (1949) и филол. фак. Ленингр. ун-та (1953). В 1943 призван в армию, был связистом, принимал участие в обороне Ленинграда. Четыре года работал учителем (в Тосно и Боровичах), затем — в редакции газ. «Новгор. правда» и в Новгор. пед. ин-те; в 1957—1965 жил в Калинине, где заведовал отделом в газ. «Смена», с 1969 жил в Ленинграде. Первые стихи опубликованы в 1950 в газ. «Крас. искра» (Боровичи). Занимается переводами с казахского, манси языков. В последние годы обратился к публицистике, много ездит по р-нам Нечерноземья. Совместно с Ф. Абрамовым опубликовал в журн. «Москва» (1978, № 8) очерк «Пашня живая и мертвая», в журн. «Нева» (1981, № 4) — «От этих весей Русь пошла».

I. Край мой новгородский: Стихи. — Новгород, 1955; Прошу слова: Стихи. — Калинин, 1959; Вова летит в космос: (Стихи для детей). — Калинин, 1961; Веря, ревнуя, любя: Стихи. — Калинин, 1961; Вхожу в июнь: Стихи. — М., 1965; Откровение: Стихи. — М., 1966; Земля свиданий: Стихи. — Л., 1971; Светелка: Стихи. — Л., 1976.

ЧУБАКОВА Вера Сергеевна (24.XII.1922, с. Нижние Серогозы, ныне Херсон. обл.) — прозаик. Чл. КПСС с 1944. Окончила Лит. ин-т им. А. М. Горького (1965). В годы Великой Отечественной войны находилась в армии. После войны была служащей Дальстроя (1947—1953), техником-лаборантом в Ленинграде, зав. канцелярией райисполкома. Печатается с 1956. В ее переводе с марийского яз. вышел роман А. Асаева «Земное притяжение» (1968).

I. Моя весна: Повесть и рассказы. — Л., 1958; Дорога не кончается за горизонтом: Повесть. — Л., 1960; Хочу быть счастливой: Повесть. — М., 1963; Судьба по выбору: Повести. — Л., 1975; Какого цвета ветер?: Повести. — М., 1976; Хочу быть счастливой: Повести. — Л., 1978.

ЧУДАКОВА Валентина Васильевна (4.IV.1925, Ленинград) — прозаик. Чл. КПСС с 1943. Участник Великой Отечественной войны. Была воспитанницей части, санинструктором, с 1943 до конца войны — командир пулеметной роты. Пять раз ранена. Окончила Ленингр. юрид. школу (1948) и четыре курса Всесоюз. юрид. заоч. ин-та им. М. И. Калинина. Была народным судьей в Мгин. р-не Ленингр. обл. (1948—1953) и во Фрунз. р-не Ленинграда (1953—1957). В 1957—1965 — ст. инспектор по кадрам в тресте «Севзапэлектросетьстрой», в 1966—1971 — редактор Лениздата. Первое опубликованное произведение — повесть «Чижик — птичка с характером» («Нева», 1965, № 2, 3). Награждена орденом Отечественной войны II степ., тремя орденами Красной Звезды и медалями, а также медалью ЦК Союза свободной немецкой молодежи имени А. Беккера II степ. (1976). В одном из городов ГДР с 1976 существует Ин-

терн. молодеж. клуб им. В. Чудаковой. Беседу с ней см.: «Веч. Ленинград», 1979, 13 окт.

I. Чижик — птичка с характером: Повесть.— Л., 1965 и др. изд.; На тихой Сороти: Повесть. — Л., 1970; Как я была мужчиной: Повесть. — В кн.: Когда гремели пушки. Л., 1973; Как я боялась генералов: Повесть и рассказы. — Л., 1980; Веселые рассказы о войне. — Аврора, 1976, № 2; Ратное счастье: [Повесть]. — М., 1980.

ЧУМАНДРИН Михаил Федорович (18.IX.1905, Тула — 4.II.1940) — прозаик. Чл. КПСС с 1927. Воспитывался в детском доме, учился в ж.-д. уч-ще. В 1923 приехал в Ленинград. Руководил районной пионерской организацией. В 1925 поступил на з-д «Красный гвоздильщик», работал прессовщиком и одновременно редактировал заводскую многотиражную газету. Вскоре в ленинградской печати появились его очерки о пионерах, о заводе, он стал сотрудничать в редакции журн. «Юный пролетарий». С 1927 публиковал повести и романы. С конца 20-х гг. — один из руководителей ЛАПП, редактор журнала «Ленинград» (1930—1931) и газ. «Наступление». В 1934 был секретарем парткома з-да им. 2-й пятилетки, в 1935—1936 жил на Дальнем Востоке, в 1936—1937 — зав. репертуарным отделом Ленингр. Большого драм. театра им. М. Горького. В 1931 побывал в Германии. Автор пьес: «68-я параллель» («Естественная история», 1933), «Бикин впадает в Уссури» (1939), «Стойбище Митахеза» (1940). В начале советско-финляндской войны (1939—1940) пошел добровольцем в армию, был назначен комиссаром горно-стрелковой дивизии. Героически погиб в бою. Посмертно награжден орденом Ленина.

I. Склока.—Л., 1927 и 1930; Родня: Повесть.—Л., 1927 и др. изд.; Фабрика Рабле: Роман. — Л., 1928 и др. изд.; Бывший герой: Роман. — Л., 1930; Дела и люди: Очерки. — М.; Л., 1931; Мои путиловские дневники. — М.; Л., 1931; Ленинград: Роман. — М.; Л., 1931; Равнодушный Матвей: Повесть.—М., 1931; Белый камень: Повесть.— М.; Л., 1932; Улица Стачек, 67. — Л.; М., 1932; Достоинство силы. — Л., 1932; Германия: Очерки. — Л., 1933; Мой творческий опыт — рабочему автору. — М., 1933; Ночная улица. — Л., 1933; Семнадцатое июля. — Л., 1934; Год рождения 1905: Хроника одного детства. — Л., 1936 и 1940; Друзья из Нового Тарга. — Л., 1939; Бикин впадает в Уссури: Пьеса в 4-х актах. — М., 1940; Бикин впадает в Уссури; Стойбище Митахеза: Пьесы. — М.; Л., 1940; Избранное. — Л., 1958.

II. А. М. Горький — М. Ф. Чумандрину. — В кн.: Горький М. Собр. соч.: В 30 т. Т. 30, М., 1955; А. М. Горький — М. Ф. Чумандрин. — Лит. наследство. 1963, т. 70. М. Горький и советские писатели: Неизд. переписка; Архив М. Горького: Т. 10. Горький и советская печать. — М., 1964, 1965, кн. 1, 2; Чумандрин М. Ф.— В кн.: Русские советские писатели. Прозаики: Биобиблиогр. указ. М., 1969, т. 6, ч. 1.

ЧУРКИН Александр Дмитриевич (2.V.1903, д. Пирогово, ныне Карел. АССР — 9.IX.1971, Ленинград) — поэт. Чл. КПСС с 1949. В 1918 добровольцем вступил в Красную Армию. Участвовал в боях с белогвардейцами и интервентами на севере, затем на юге против Врангеля. В 1922 направлен в Одес. воен. школу. Служил командиром в Красной Армии до 1927. В 1927—1929 — литературный сотрудник журн. «Резец» в Ленинграде. В годы Великой Отечественной войны состоял в бригаде поэтов и композиторов при Политуправлении Балтфлота, работал в военной газете. Первые стихи были напечатаны в журн. «Красноармеец» и «Резец» (1927). Многие стихотворения его сб. «Выход весны» положены на музыку В. Соловьевым-Седым и И. Дзержинским. В дальнейшем посвятил себя песенному творчеству. Написал тексты песен: «Шли по степи полки со славой громкой», «Встреча Буденного с казаками», «Конь мой буланый», «Казачья кавалерийская» (в опере «Поднятая целина»), «От края и до края» (в опере «Тихий Дон»), «Шел дорогой деревенской», «Я иду при зореньке», «Студенческая», «Далеко-далеко», «Вечер на рейде» и др.

I. [Стихи]. — В кн.: Гитович А., Лихарев Б., Прокофьев А., Чуркин А. Разбег. Л., 1929; Бубновый край: Онеж. повесть. — Л., 1930; Выход весны: Стихи. —М.; Л., 1931; Вторая очередь: Стихи. — Л., 1932; Избр. стихи. — Л., 1935; Песни и стихи. — Л., 1938; Хорошо жить!: Песни. — Л., 1939; Избр. стихи. — Л., 1940; Самое дорогое: Стихи и песни. — М., 1947; Песни на стихи А. Чуркина. — М.; Л., 1949; Избранное. — М., 1953; Стихи, песни, поэмы. — Л., 1963; Стихи и песни. — М., 1966; Стихи. — Л., 1967; Стихотворения. — Л., 1973; Стихи, песни, поэмы. — Л., 1974.

II. Борисов Г. И песня и стих...: О творчестве А. Чуркина. — Л., 1973.

ШАДРИН Алексей Матвеевич (28.III.1911, Самара, ныне Куйбышев) — переводчик, литературовед. Окончил Ленингр. пед. ин-т им. А. И. Герцена (1931) по отд-нию германских языков, экстерном — ЛГУ (1932) по отд-нию романской филологии и аспирантуру Ленингр. науч.-исслед. ин-та языкознания (1936). С 1931 преподавал французский, английский, итальянский яз. и историю французской литературы в вузах Ленинграда. С 1956 занимается исключительно литературной работой. Печатается с 1936. Перевел с французского яз. «Вендетту» Г. де Мопассана, «Трагедию человека», «Амикус и Целестин» А. Франса, «Жизнь России» Стендаля, «Об Екатерине Медичи» О. Бальзака, «Воспоминания» и статьи из сб. «Поход» Э. Золя, «Лелию», «Чертово болото» Ж. Санд, стихи Петрюса Бореля и др.; с английского — кн. «Гай Мэннеринг», «Комната с гобеленами» В. Скотта, «Письма к сыну» Ф. Д. Честерфилда, рассказы Ш. Андерсона, К. Мэнсфилд, Н. Готорна, повести Г. Джеймса «Урок мастера», «Ученик», «В клетке», стихи Д. Донна, А. Марвелла; с итальянского — новеллы М. Банделло, Э. де Амичиса, Л. Капуаны; с испанского — «Сонаты» Р. дель Валье-Инклана, «Возвращение к истокам» А. Карпентьера, прозу М. де Унамуно, стихи Р. Альберти и др.; с португальского — «Гуарани» Ж. де Аленкара, «Барон» Б. де Фонсека, рассказы Машадо де Ассиза и др. бразильских писателей; с шведского — стихи Ю. Векселля; с немецкого — «Письма из Ломбарене» Альберта Швейцера. Ему принадлежит также комментарий к этой книге. Принимал участие в редактировании собр. соч. Ж. Санд (1971—1974).

ШАЛИМОВ Александр Иванович (12.IV.1917, Тамбов) — прозаик. Чл. КПСС с 1954. Канд. геол.-минерал. наук. Окончил Ленингр. горн. ин-т (1940), работал в геологических партиях и экспедициях в Средней Азии, на Севере, в Карпатах, на Кавказе, в горном

Крыму, первооткрыватель нескольких месторождений полезных ископаемых, автор и соавтор монографий, учебников, научных статей по геологии, топографии, геодезии. Участник Великой Отечественной войны. В Советской Армии находился с 1942 по 1953. Награжден двумя медалями «За боевые заслуги», пятью орденами и пятью медалями ПНР. В 1954—1979 преподавал в Ленингр. горн. ин-те, а также в Польше и в Университете Ориенте на Кубе. Первые публикации — очерки в газетах военных лет (1943), первые рассказы напечатаны в 1956. Основные произведения принадлежат к жанрам научной фантастики и научно-художественной литературы. Часть архива находится в ЛГАЛИ.

I. Пульс Земли. — Л., 1957 и 1969; Горный компас. — Л., 1960; Тайна гремящей расщелины. — Л., 1962; Когда молчат экраны. — Л., 1965; На пороге великих тайн. — М., 1966; Тайна Тускароры. — Л., 1967; Охотники за динозаврами. — Л., 1968 и 1970; Цена бессмертия. — Л., 1970; Странный мир. — Л., 1972; Приобщение к большинству: Повесть. — Нева, 1975, № 7; Мусорщики планеты: Повесть. — В кн.: Созвездие. Л., 1978; Окно в бесконечность: Научно-фантаст. рассказы и повесть. — Л., 1980.

ШАФАРЕНКО Инесса Яковлевна (21.VI.1918, Золотоноша, ныне Укр. ССР) — переводчик, литературовед. Чл. КПСС с 1945. Окончила зап. отд-ние филол. фак. Ленингр. ун-та (1941). Училась в аспирантуре Каз. ун-та и Ленингр. пед. ин-та им. М. Н. Покровского. В 1941—1943 преподавала в школе, в 1943—1945 была помощником проректора Каз. ун-та. Позднее преподавала в вузах, была библиотекарем Б-ки АН СССР, ст. редактором издат. отд. Радиополитехникума. Первые переводы опубликованы в 1952 (стихи В. Гюго). Переводит с французского, испанского, английского, немецкого яз. главным образом драматические произведения в стихах: «Магомет» Вольтера, «Андромаха» и «Ифигения» (обе трагедии — в соавт. с В. Шором), «Сутяги» Расина, «Святоша» Л. Ф. де Моратина, «Чудеса пренебрежения» Лопе де Вега и др. Переводила также В. Гюго, А. Мюссе, Ш. Сент-Бёва, Н. Буало, Ш. Перро, С. Х. Гарсия, Д. К. Мэнгана, Т. Дэвиса и др. поэтов. Автор историко-литературного очерка «Жан Расин» (в кн.: «Писатели Франции», 1964) и др. статей по зарубежной литературе.

ШВАРЦ Евгений Львович (21.X.1896, Казань — 15.I.1958, Ленинград) — драматург и прозаик. Детские и юношеские годы прошли в Ростове-на-Дону. В 1914 поступил на юрид. фак. Моск. ун-та. В 1916 оставил ун-т, стал работать, играл на сцене в Ростове-на-Дону (Театральная мастерская под руководством П. К. Вейсбрема). В 1921 Театральная мастерская в полном составе переехала в Ленинград. Здесь коллектив просуществовал до 1922. Е. Шварц перешел в Ленингр. театр новой драмы, затем в Театр Пролеткульта. С 1923 стал печататься в юмористических и детских журналах. Первое его произведение — «Рассказ Старой балалайки». В 1923—1924 вместе с М. Слонимским участвовал в создании журн. «Забой» в Артемовске, был секретарем редакции, а также фельетонистом и автором стихотворных сатирических обозрений в газ. «Всесоюз. кочегарка». Вернувшись в Ленинград, был секретарем журн. «Ленинград», в 1925—1931 — редактор детского отдела Госиздата, сотрудничал в детских журн. «Чиж» и «Еж». К драматургии обратился в 1929. В начале Великой Отечественной войны вместе с М. Зощенко написал гротескную антифашистскую пьесу «Под липами Берлина» (1941). Ему принадлежат сценарии кинофильмов: «Разбудите Леночку» (в соавт. с Н. Олейниковым, 1934), «Леночка и виноград» (в соавт. с Н. Олейниковым, 1936), «На отдыхе» (в соавт. с Н. Олейниковым, 1936), «Доктор Айболит» (по мотивам сказки К. Чуковского, 1938), «Зимняя сказка» (в соавт. с И. Ивановым-Вано, 1945), «Золушка» (1947), «Первоклассница» (1948), «Дон-Кихот» (1957), «Марья-искусница» (1959), «Каин XVIII» (1963), «Снежная королева» (1966). См.: Е. Шварц. «Страницы дневника» (в кн. «Редактор и книга», М., 1963, вып. 4); «Тетраль № 1» («Прометей», М., 1968, т. 5); Автобиогр. — В кн.: «Советские писатели: Автобиогр.», М., 1966, т. 3.

I. Лагерь. — Л., 1925; Вороненок. — Л., 1925; Война Петрушки и Степки Растрепки. — Л., 1925; Рассказ старой балалайки. — Л.; М., 1925; Шарики. — Л., 1926 и 1929; Рынок. — Л., 1926; На морозе. — М., 1927; Нос. — Л.; М., 1927; Прятки. — Л., 1927; Кто быстрее. — М.; Л., 1928; Ведро. — М.; Л., 1929; Поезд. — М.; Л., 1929; Петька-петух, деревенский пастух. — Л., 1929; Буренка. — М., 1930; Купаться, кататься. — М., 1930; Ленька. — М., 1930; Три встречи. — М.; Л., 1930; Ундервуд: Пьеса. — М.; Л., 1930; Наш огород. — М.; Л., 1931; Пионеры и прогульщики. — М., 1931; Пожар в лесу. — Л., 1931; Птичий двор. — М., 1931; Скотный двор. — М., 1931; Стоп!: Правила уличного движения знай как таблицу умножения. — М., 1931; Особенный день. — М.; Л., 1931. — В соавт. с Г. Дитрихом; Вася Шелаев. — М., 1932; Приключения В. И. Медведя. — М.; Л., 1932; Приключения мухи. — М.; Л., 1932; Клад: Пьеса. — Л., 1933 и 1934; Красная шапочка: Пьеса. — Л.; М., 1937 и 1939; Приключения Шуры и Маруси. — Л., 1937 и др. изд.; Чужая девочка. — М.; Л., 1937; Брат и сестра: Пьеса. — М., 1936 и 1938; Снежная королева: Пьеса. — М., 1938; Тень: Пьеса-сказка. — Л., 1940; Дракон: Сказка в 3-х д. — М.: ВУОАП, 1944; Три сказки. — Л., 1945; Первоклассница: Киносценарий. — М., 1947; Сказка о потерянном времени. — М.; Л., 1948; Первоклассница: Повесть. — М.; Л., 1949; Наш завод. — М.; Л., 1949. — В соавт. с И. Фрезом; Кукольный город: Пьеса. — Л.; М., 1958; Тень: Пьесы. — Л., 1956; Повесть о молодых супругах: Пьеса. — М.; Л., 1958; Кукольный город: Пьесы для театра кукол. — Л.; М., 1959; Клад: Пьесы. — Л., 1960 и др. изд.; Сказки. Повести. Пьесы. — Л., 1960 и 1969; Царь Водокрут: Сказка. — М., 1961; Два брата: Сказка. — Л., 1962 и 1979.

II. Цимбал С. Евгений Шварц: Критико-биогр. очерк. — Л., 1961; Мы знали Евгения Шварца. — Л.; М., 1966.

ШЕВЕЛЕВ Александр Александрович (13.VII.1934, д. Крисилино Калуж. обл.) — поэт. Чл. КПСС с 1974. Окончил Ленингр. ин-т точ. механики и оптики (1961), Высшие лит. курсы СП СССР (1973), работал инженером радиоэлектроники, редактором на киностудии, зав. отделом поэзии журн. «Аврора», редактором на радио. Печатается с 1961.

I. Август: Стихи. — Л., 1966; Гончарный круг: Стихи. — Л., 1969; Нежность земли: Стихи. — М., 1970; До первой звезды: Стихи. — Л., 1975; Простые вести: Стихи. — Л., 1978; Единственная земля: Стихи. — М., 1979; Мне послышалась свирель: Стихи. — Л., 1981.

ШЕВЦОВ Александр Степанович (8.III.1906, Екатеринодар, ныне Краснодар) — прозаик. Чл. КПСС с 1942. Работал в комсомоле с 1921. Был бойцом отряда ЧОН, участвовал в боях с белоказаками на Кубани. Окончил 5-классное уч-ще, учился в Совпартшколе (Ленинград, 1934—1936), на годичных курсах при ВПШ (Ленинград, 1954—1955). Трудовую деятельность начал в 1921 делопроизводителем военного отд. станицы Крымской и секретарем комбеда. Был грузчиком, приемщиком поездов, актером и режиссером «Синей блузы». В 1932—1952 работал в газетах (в многотиражках Ленинграда, в «Крестьян. правде», в «Краснояр. рабочем», в мурманской «Поляр. правде», был редактором многотиражной газ. Мурманского тралового флота). В 1952—1960 плавал на судах Сев.-Атлант. экспедиции первым помощником капитана по политической части. Участник Великой Отечественной войны. Первый рассказ напечатан в журн. «Юный пролетарий» (1928). Награжден орденом Красной Звезды, медалью «За отвагу» и др.

I. Трудный случай: Рассказы. — Мурманск, 1960; На все четыре ветра: Повесть. — Мурманск, 1961; Считай себя ближе к опасности: Повесть. — Мурманск, 1963; Закон моря: Повесть и рассказы. — Л., 1964; Вода в море соленая. — Мурманск, 1967; Трудные шаги на рассвете: Роман. — Л., 1971 и 1973; И снова горят маяки: Повесть и рассказы. — Л., 1977 и 1980.

ШЕЙКИН Аскольд Львович (11.II.1924, д. Алексеевка, ныне Ростов. обл.) — прозаик, детский писатель. Чл. КПСС с 1959. Окончил геогр. фак. Ленингр. ун-та (1949). В 1942—1944 — коллектор на приисках Вост. Сибири, рабочий маркшейдерского бюро, съемщик, участковый маркшейдер на шахтах Вост. Сибири и Донбасса. В 1949—1956 работал топографом, инженером-редактором, преподавал на курсах топографов. Первый рассказ — «Вершина Рубаль» — напечатан в газ. «Ленинские искры» (1954). Написал 15 сценариев научно-популярных фильмов для студии «Леннаучфильм».

I. Письма любимой. — Л., 1955; Цена слова. — Л., 1957; Повесть о карте. — Л., 1957 и 1976; Вести приходят так: Науч.-худож. кн. — Л., 1959 и др. изд.; Мы здесь живем. — Л., 1960; История колхоза «Россия». — Л., 1969; Резидент. — Л., 1970; Солдатская дорога домой: Науч.-фантаст. повесть. — В кн.: Планета Туманов. Л., 1967; Тайна всех тайн: Науч.-фантаст. повесть. — В кн.: Тайна всех тайн. Л., 1971; Новые приключения Итуриэля. — Л., 1972; Как это будет: Книжка-картинка. — Л., 1979; Тяжесть колоса: История, услыш. автором в одном из уголков Нечерноземья. — Нева, 1979, № 11.

ШЕРЕМЕТЬЕВА Екатерина Михайловна (25.VI.1901, с. Гельмязово, ныне Полтав. обл.) — прозаик. Училась на мед. фак. Том. ун-та и в драматической студии. В 1920 поступила в Передвиж. театр Том. ж. д., потом в театральную студию Пролеткульта в Москве. В 1921—1935 была актрисой в нескольких театрах. В 1935—1942 и 1950—1954 преподавала в Ленингр. театр. ин-те. Первые рассказы появились в журн. «Лит. современник» (1936). Ее первый роман — «Вступление в жизнь» — написан в годы войны. Повести, очерки и роман «Весны гонцы» публиковались в журн. «Звезда».

I. Вступление в жизнь: Роман. — М., 1946; На далекой реке: Повесть. — М., 1953; Весны гонцы...: Роман. Кн. 1. — М., 1959; Весны гонцы...: Кн. 2. — М., 1964; С грядущим заодно: Роман. — Л., 1970 и 1975; Ветер стихает: Рассказы. — Л., 1978.

ШЕРЕШЕВСКАЯ Мария Абрамовна (11.VIII.1922, Петроград) — переводчик. Канд. филол. наук, доцент. Окончила фак. иностр. яз. Казан. пед. ин-та (1942) и аспирантуру ИРЛИ (1947). В 1942—1944 преподавала английский и немецкий яз. в школе (Казань). С 1947 по 1978 — преподаватель кафедры английского яз. Ленингр. ун-та. Первая литературная работа — перевод нескольких памфлетов Дж. Свифта и комментарии в его кн. «Памфлеты» (1955). Остановные переводы: пьеса Б. Шоу «Почему она не пожелала» («Нева», 1956, № 12, в соавт. с Е. Сосинским), повести К. Мэнсфилд «Прелюдия», «На взморье» в ее кн. «Рассказы» (1958), пьеса О'Нийла «В опасной зоне» («Американские театральные миниатюры», 1961), главы научно-популярной кн. Р. Кэррингтона «Биография моря» (1964), романы Д. Кэри «Из любви к ближнему» (в соавт. с Г. Островской, 1966), «Из первых рук» (в соавт. с Г. Островской, 1971) и «Дорогой мой Чарли» (1981), памфлет Э. М. Фостера «Аспекты романа» (в его кн. «Избранное», 1977), пьеса Т. Уайлдера «Наш городок» (в соавт. с И. Ступниковым; поставлена в Ленингр. Большом драм. театре им. М. Горького). Является также автором предисловий к русским изданиям произведений К. Мэнсфилд, Д. Кэри, статей по современной английской литературе, редактором и комментатором текстов.

ШЕСТАЛОВ Юван (Иван) Николаевич (22.VI.1937, д. Комратка Ханты-Мансийс. авт. окр. Тюмен. обл.) — поэт, прозаик, публицист. Лауреат Гос. премии РСФСР им. А. М. Горького (1978 — за кн. «Языческая поэма»). Чл. КПСС с 1967. Закончил школу-интернат в пос. Березово (1954). Пять лет учился на фак. народов Крайн. Севера Ленингр. пед. ин-та им. А. И. Герцена. Государственные экзамены сдавал в Тюмен. пед. ин-те. Пишет на манси и русском яз. Первые стихи напечатаны в окружной газ. «Ленинская правда» (Ханты-Мансийск, 1957). Много ездит по стране, подолгу живет в Тюмен. обл. Активно работает как публицист, пишет для детей. На яз. манси вышли кн.: «Макем ат» («Дыхание земли», 1958), «Манси павыл няврамытын» («Детям мансийских селений», 1960), «Мисне» (с русским смысловым переводом, 1961), «Сайкалане эрыг» («Песня пробуждения», 1965), «Этпос» («Месяц», 1968), «Суй» («Шум», 1978). В переводе с яз. манси и в обработке Ю. Шесталова вышла кн. П. Шешкина «Эква — пыгрись» (сказки, 1966).

I. Пойте, мои звезды. — Л., 1959; Огонь на льду: Стихи. — М., 1961; Мы живем на севере. — Л., 1961 и 1966; По воде шуба плывет. — М., 1961 и др. изд.; Потепка. — М., 1963; Радуга в сердце: Стихи и поэма. — Тюмень, 1963; Синий ветер каслания: Повесть. — Свердловск, 1964 и др. изд.; Огонь на огонь: Стихи. — Свердловск, 1966; Ночь на снегу: Повесть. — М., 1966. — Сокр. вариант кн.: Синий ветер каслания; Глаза белой ночи. — М., 1967; Сказка о бобренке. — Свердловск, 1969; то же под назв.: Сказка о ребеночке-бобреночке. — М., 1970; Песня последнего лебедя: Поэмы. — М., 1969; Таежная поэма: Стихи и поэмы. — Свердловск, 1970; Языческая поэма. — М., 1971 и др. изд.; Дивное чудо: Кн. о Ханты-Манс. нац. окр. — М., 1971; Сказки таежного игрища. — М., 1972; Когда качало меня солнце: Повесть. — М., 1972; Югорская колы-

бель; Тэрни-Эрыг: (Героич. песня жизни). — М., 1972; Шаг через тысячелетия. — М., 1974; Тайна Сорни-най: Повесть. — М., 1976; В краю Сорни-най: Сев. монологи. — М., 1976; Избранное. — Л., 1976; Сказка в синий полдень. — Л., 1977; Сибирское ускорение: [Очерки]. — М., 1977; С высоты родного очага. — Л., 1978; Огонь и снег. — М., 1979; Красная легенда на белом снегу: Повесть. — Л., 1979.

ШЕФНЕР Вадим Сергеевич (12.I.1915, Петроград) — поэт, прозаик. Чл. КПСС с 1945. Окончил учеб.-хим. комбинат им. Д. И. Менделеева (1935) и рабфак при Ленингр. ун-те (1938). В 1933—1935 работал кочегаром, помощником теплотехника по обжигу фарфора на фарфоровом з-де «Пролетарий», в 1936—1939 — технический сотрудник библиотеки. В середине 30-х гг. занимался в литературной группе при газ. «Смена», которой руководил И. Бражнин. Первое стихотворение опубликовано в журн. «Резец» (1933). С 1936 начал печататься в «Смене». В 1941—1942 — рядовой батальона аэродромного обслуживания, затем — сотрудник газ. 23-й армии «Знамя победы». Награжден орденами Трудового Красного Знамени, Отечественной войны II степ., Красной Звезды, «Знак Почета» и медалями. Заметку В. Шефнера о своей работе см.: «Лит. Россия», 1974, 5 июля.

I. Светлый берег: Стихи. — Л., 1940; Защита. — Л., 1943; Приморье: Стихи. — Л., 1955; Стихи. — Л., 1956; Облака над дорогой: Повесть и рассказы. — Л., 1957 и 1969; Нежданный день: Стихи. — Л., 1958; Стихи. — М.; Л., 1960; Знаки земли. — Л., 1961; Рядом с небом: Стихи. — Л., 1962; Ныне, вечно и никогда: Повесть и рассказы. — Л., 1963; Стихотворения. — Л., 1965; Счастливый неудачник: Повести и рассказы. — М.; Л., 1965; Своды: Стихи. — Л., 1967; Стихи о Ленинграде. — Л., 1967; Стихотворения. — Л., 1968; Запоздалый стрелок: Повести и рассказы. — Л., 1968; Избр. лирика. — М., 1969; Запас высоты: Новая кн. стихов. — Л., 1970; Сестра печали: Повесть. — Л., 1970 и др. изд.; Девушка у обрыва: Фантаст. повести. — М., 1971; Стихотворения. — Л., 1972; Скромный гений: Фантаст. повести и рассказы. — М., 1973; Цветные стекла: Стихи. — Л., 1974; Избр. произведения: В 2-х т. — Л., 1975; Перекресток памяти: Стихи. Избранное и новое. — Л., 1976; Имя для птицы: Повесть. — Л., 1976 и 1977; Круглая тайна: Повесть. — Л., 1977; Сторона отправления: Стихи. — М., 1979; Сестра печали; Счастливый неудачник; Человек с пятью «не», или Исповедь простодушного: Повести. — Л., 1980; Северный склон: Кн. новых стихов. — Л., 1980.

II. Кузьмичев И. Вадим Шефнер: Очерк творчества. — Л., 1968.

ШИБАЕВ Александр Александрович (1.X.1923, Волхов, ныне Ленингр. обл. — 28.VII.1979, Ленинград) — детский писатель. Окончил 3-е Ленингр. арт. уч-ще (1942), участвовал в боях на Юго-Зап., Центр. и Зап. фронтах (январь 1942 — ноябрь 1943). После ранения был командиром отд-ния сопровождения грузов (1944—1946). Первое стихотворение — «Про хвастуна» — опубликовано в газ. «Ленинские искры» (1957, № 59). Награжден орденом Отечественной войны II степ. и медалями.

I. Подружки. — Л., 1959; Буква заблудилась. — Л., 1965; Озорные буквы. — Л., 1966; Коньки-скакунки: Шуточ. стихи. — М., 1966; Про хвастуна. — М., 1967. — (Книжка-картинка); Что за шутки? — Л., 1968; Точка, точка, запятая...: Веселые стихи о грамматике. — Л., 1970 и 1976; Много с буквами хлопот. — Л., 1971; Вездеход. — Л., 1973; Лучше дела не найти! — Л., 1974; Стихи играют в прятки. — Л., 1975; Кто кусается? — М., 1975; Взялись за руки друзья. — Л., 1977; Кот и дом. — М., 1978; Тот, который...; Кто самый смелый: Сказки. — Л., 1978; Язык родной, дружи со мной: Стихи. — Л., 1981.

ШИЛИН Георгий Иванович (14.XI.1896, г. Георгиевск, ныне Ставроп. края — 27.XII.1941, Коми АССР), — прозаик. После окончания городского уч-ща был конторщиком, разносчиком газет. Начал сотрудничать в газ. «Терек». Участник первой мировой войны. В годы гражданской войны и в начале 20-х гг. был редактором газ. «Крас. Терек», «Известия Георгиевского Совета», широко печатался в газетах юга России, в «Известиях» — как поэт, очеркист, фельетонист. В 1928 переехал в Ленинград и перешел на литературную работу. Его первую книгу прозы положительно оценил М. Горький. Попав к заболевшему проказой товарищу, был потрясен судьбой прокаженных. Неоднократно жил в лепрозории. Тема эта воплощена в его наиболее значительном произведении «Прокаженные».

I. Красное знамя: (Стихи). — Георгиевск, 1917; Страшная Арват. — Л., 1929; Главный инженер. — Л., 1931; Камо. — Л., 1931 и Ставрополь, 1966; Прокаженные: Роман. — Л., 1930 и др. изд.; Ревонтулет: [Роман]. — Л., 1934.

II. Кабатченко Е. Горький в литературной судьбе наших земляков. — Ставрополье, 1968, № 1/2.

ШИРОКИЙ Юрий Владимирович (10.V.1911, Гатчина — 16.IV.1942, Ленинград) — театральный критик. Сын ленинградского литератора В. Ф. Широкого (1.I.1878—18.I.1942), автора пяти книг о пушкинских местах Ленинграда, г. Пушкина и Михайловского. Ю. В. Широкий окончил Ин-т сценических искусств (1931). Был актером в ленинградских театрах. В 1936—1937 — сотрудник газ. Ленингр. воен. окр. «Крас. Звезда», затем — зав. лит. частью театра КБФ. С начала войны находился в театральной агитгруппе при политотделе Ленингр. армии народного ополчения (ЛАНО). Скончался в блокаду. Его стихи военных лет см. в статье Е. Фроловой «Против смерти» («Театр», 1970, № 5).

I. Тамара Ханум. — Л.; М., 1941; Артисты-орденоносцы Ирина и Александр Буслаевы. — [Пермь], 1942.

ШИШКО Леонтий Павлович (7.I.1923, Петроград) — поэт. Участник Великой Отечественной войны. Служил в полковой разведке на Ленингр. фронте до ранения в апреле 1942. Окончил Перм. театр. уч-ще (1945), с 1946 по 1953 (с небольшими перерывами) был актером в Ленингр. гастрольном театре драмы и комедии, в Ленингр. передвиж. драм. театре, в детском театре при Обл. филармонии. Печататься начал как поэт-песенник (стихотворение «Вечерняя песня», муз. М. Феркельмана, 1952). Является автором текста и музыки многих песен, исполняемых по радио, на эстраде, писал также музыку на слова других авторов.

I. Рябиновая осень: Стихи. Песни. — Л., 1976.

ШИШМАРЕВ Владимир Федорович (7.IV.1874, Петербург — 21.XI.1957, Ленинград) — литературовед, переводчик. Д. чл. Акад. наук СССР (1946). Лауреат Ленинской премии (1957 — за исследования в области романской филологии, опубликованные в 1952—1955). Ученик акад. А. Н. Веселовского. Окончил Петербург. ун-т, совершенствовался в Париже и Флоренции. По возвращении читал лекции в Петербург. ун-те и на Бестужевских курсах. Крупнейший специалист по западноевропейской литературе, главным образом романоязычной. В его переводах, с его вступительными статьями и комментариями вышли многие произведения французских и итальянских поэтов XIV—XV вв. Принимал участие в написании первого тома «Истории французской литературы» (1946). Автор работ по истории романских языков, по исторической поэтике. Опубликовал исследование о Руставели. Составил «Книгу для чтения по истории французского языка X—XV вв.» и словарь к ней (1955). В его честь выпущен сб. «Романо-германская филология» (1957). На доме № 1 по Большому пр. В. О., где он жил с 1927 по 1948, установлена мемориальная доска.

I. О научных задачах истории литературы. — Воронеж, 1899; Лекции по всеобщей литературе, читанные В. Ф. Шишмаревым: [Греч. лит.]. — Спб., 1901. — Литогр. изд.; Лекции по всеобщей литературе...: [Рим. лит.]. — Спб., 1901. — Литогр. изд.; Лекции по всеобщей литературе... — Спб., 1903. — Литогр. изд.; Памяти А. Н. Веселовского. — Спб., 1907; Лирика и лирики позднего Средневековья. — Париж, 1911; Последние годы Клемана Маро. — Спб., 1914; Клеман Маро. — Пг., 1915; Очерки по истории языков Испании. — М.; Л., 1941; Александр Веселовский и русская литература. — Л., 1946; Историческая морфология французского языка. — М.; Л., 1952; Избр. статьи. В 2-х т. Т. 1. Французская литература. — М.; Л., 1965; История итальянской литературы и итальянского языка: Избр. статьи. — Л., 1972; Романские поселения на юге России. — Л., 1975.

II. Владимир Федорович Шишмарев/Вступ. статья Е. Реферовской и Г. Степанова; Библиогр. сост. Е. Заикиной. — М., 1957; Бородина М. и Малькевич Б. Рукописное наследие В. Ф. Шишмарева в Архиве АН СССР. — В кн.: Древняя и новая романия. Л., 1978, вып. 2; Наследие Владимира Федоровича Шишмарева и вопросы молдавской филологии. — Кишинев, 1979.

ШЛОСБЕРГ (настоящая фамилия Меркель) **Эсфирь Борисовна** (25.XI.1891, Петербург — 3.VIII.1968, Ленинград) — переводчик. Окончила юрид. фак. Высших жен. (Бестужевских) курсов (1915). Ее первая работа — перевод рассказа Г. Фаллады — опубликована в 1932 в журн. «Залп». В ее переводе вышли: «Монахиня» Д. Дидро, письма В. Гюго, «Записки туриста» Стендаля, «Бессмертный» и «Набоб» А. Додэ, «Наследники Рабурдена» Э. Золя, произведения П. Вайяна-Кутюрье, Р. Белланже, А. Эмбер и др.

ШНЕЙДЕР (в замужестве Задыхина) **Ксения Николаевна** (26.III.1900, Петербург — 28.VIII.1971, Ленинград) — драматург, прозаик. Окончила режиссерское отд-ние Ин-та сценич. искусств в Ленинграде. На протяжении двадцати лет работала в детских и юношеских самодеятельных театральных коллективах, была гл. режиссером пионерского ансамбля, возглавляемого И. Дунаевским. Первые произведения опубликованы в начале 30-х гг. в журн. «Вожатый», «Затейник», «Костер». Пьесы «Гогочка», «Кресло», «1002 ночь, или Далила-хитрица» (написана в соавт. с Н. Гернет), «Золотой барашек» и др. ставились в детских театрах. Составила несколько репертуарных сб. для детских театральных кружков.

I. Ворота джейранов: Пьеса. — М.: Л., 1947; Песня Самрико: Пьеса. — Л., 1949; Окна на Неву: Пьеса в 3-х д. — Л.; М., 1957; На 101 острове. — Л., 1957. — В соавт. с Л. Успенским; За семью печатями: Очерки по археологии. — [М.], 1958 и 1963. — В соавт. с Л. Успенским; О нашей Родине, о нас: Рассказы о кн. — Л., 1966.

ШОР Владимир Ефимович (12.IX.1917, Тифлис, ныне Тбилиси — 12.XI.1971, Ленинград) — переводчик, литературовед. Канд. филол. наук, доцент. Окончил филол. фак. (1940) и аспирантуру (1943) Ленингр. ун-та. Лишился руки в 15 лет и в армии не служил. Был преподавателем, зав. кафедрой в Тул. пед. ин-те, гл. библиотекарем Гос. Публ. б-ки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. С 1946 — зав. кафедрой иностр. яз. в Горн. ин-те, преподавал также в Ленингр. пед. ин-те им. А. И. Герцена. Первая публикация — статья «Гонкуры и неистовая словесность» (Учен. зап. Ленингр. ун-та, сер. филол. наук, 1940, № 8). В последующем выступал как автор предисловий и комментариев к русским изданиям Э. Золя, В. Скотта, М.-Ж. Шенье, Гонкуров, Х. Х. Ф. Лисарди и др., статей по истории французской литературы. Теоретик и историк художественного перевода (статьи «Опыт многообразного решения одной переводческой задачи», «История русского Шекспира», «„Кола Брюньон" на русском языке», «Как писать историю перевода?» — в кн. «Мастерство перевода», 1962, 1965, 1970, 1973; «Из истории советского перевода», «О завоеваниях советской переводческой школы» — в кн. «Тетради переводчика», 1968, 1971 и др.). Последние годы жизни работал над монографией по теории и истории художественного перевода в СССР. Перевел романы В. Скотта «Аббат» (в соавт. с А. Левинтоном), Ж. Санд «Мельник из Анжибо», Г. Уолпола «Замок Отранто», статьи Э. Золя, речи В. Гюго, трагедии в стихах Ф. Грильпарцера «Волны моря и любви», Ж. Расина «Андромаха», «Ифигения» (в соавт. с И. Шафаренко), М.-Ж. Шенье «Жан Калас». Переводил также шванки Г. Сакса, стихи Ф. Фрейлиграта, К.-Ф. Мейера, Ф. Гельдерлина, Г. Лонгфелло, В. Гюго, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, Ж. Лафорга, Я. Рицоса, В. Александри и др. Совместно с А. Уникян подготовил сб. «Болгарская литература» (1948), совместно с Б. Реизовым — «Хрестоматию французской литературы XX века» (1956) и «Хрестоматию французской литературы XIX века» (1958). Архив находится в ЛГАЛИ.

I. Жан-Ришар Блок, 1884—1947: Библиогр. указ. — Л., 1947.

ШОРИН Иван Васильевич (30.I.1910, с. Великий Двор, ныне Вологод. обл. — 8.XII.1939) — детский писатель, прозаик. В 1931—1935 — учитель начальной школы. После окончания лит. фак. Ленингр. пед. ин-та им. А. И. Герцена (1939) призван в армию. Погиб на советско-финляндской войне. Автор нескольких рассказов и одной из первых детских повестей о колхозных ребятах.

I. Одногодки. — Л., 1934; То же. — 4-е изд. — Л., 1978.

ШОШИН Владислав Андреевич (30.V.1930, Ленинград) — поэт, критик, литературовед. Д-р филол. наук. Окончил филол. фак. Ленингр.

ун-та (1953). В 1956—1969 — научный сотрудник ИРЛИ, в 1969—1979 — зав. отделом и член редколлегии журн. «Аврора». С 1979 вновь работает в ИРЛИ. Печататься начал в 1951. Область научных интересов — русская советская поэзия, литература народов СССР.

I. Песни в пути: Стихи. — Л., 1955; Солнце в серебристых тополях: Стихи. — Л., 1959; Николай Тихонов. — М.; Л., 1960; Героям тихоокеанцам: Стихи. — Владивосток, 1962. — В соавт. с В. Ивановым; Первый гром: Стихи. — М., 1962; Поэт Александр Прокофьев. — Л., 1965; Четыре стороны света: Стихи. — Л., 1965; Поэт и мир: О творч. индивидуальности в сов. поэзии. — М.; Л., 1966; Гордый мир: Очерк творчества Н. С. Тихонова. — М.; Л., 1966; Развернутым фронтом: Стихи. — М., 1967; Избр. лирика. — М., 1967; Летопись дружбы: К проблеме интернационализма в сов. лит. — М.; Л., 1971; К проблеме межнациональных литературных отношений. — М., 1972; Век рождения. — Л., 1972; Снегириная заря: Стихи. — Л., 1973; Вороний камень: Стихи. — М., 1975; Тропой весенних журавлей: Стихи. — М., 1975; Поэт романтического подвига: Очерк творчества Н. С. Тихонова. — Л., 1976; То же. — 2-е, расшир. изд. — Л., 1978; Михаил Дудин. — Ярославль, 1976; Литература народов СССР: Пособие для учителя. — М., 1977; Открытие мая: Стихи. — М., 1977; Стихотворения. — Л., 1979; Вставайте на рассвете!: Стихи. — М., 1980.

ШТЕЙНМАН Зелик Яковлевич (1.II.1907, Новороссийск — 2.IV.1967, Ленинград) — критик. В 1922 начал печататься в газ. «Крас. Черноморье». В 1925 переехал в Ленинград, учился на Высших курсах искусствоведения при Ин-те истории искусств. Его статьи и фельетоны публиковались в ленинградских журналах и газетах. В 1936—1956 жил и работал на Крайнем Севере, был главным диспетчером Игарского торг. порта и Дудин. эксплуатац. участка Енисейского речного пароходства, сотрудничал в газ. «Сов. Таймыр» и «Коммунист Заполярья». С 1957 жил в Ленинграде. В разные годы опубликовал литературно-критические статьи о творчестве Л. Леонова, Б. Лавренева, О. Форш, Д. Фурманова, М. Слонимского, К. Федина, Ю. Олеши, Б. Ясенского и др. Его воспоминания см. в журн. «Звезда» (1959, № 11), в сб. «День поэзии» (Л., 1964).

I. Человек из паноптикума: О творчестве А. Соболя. — Л., 1927; Литературные эпизоды: Сб. критич. статей. — Л., 1928; Полемические заметки. — В кн.: Альманах. Л., 1930; Навстречу жизни: О творчестве Б. Лавренева. — Л., 1935; ...Плюс улыбка: Сатирич. картинки и фельетоны. — М.; Л., 1963; Недобитые темы: Сатирич. рассказы, фельетоны. — М.; Л., 1966.

ШТЕМЛЕР Илья Петрович (18.I.1933, Баку) — прозаик. Окончил Азерб. индустр. ин-т (1956), работал геофизиком в полевых экспедициях, в 1959—1967 — инженером на з-де «Геологоразведка» в Ленинграде. Первый рассказ опубликовал в 1959. По романам «Гроссмейстерский балл» и «Уйти, чтобы остаться» созданы инсценировки в Моск. театре на Малой Бронной. Пьеса «Старая пластинка» поставлена в Латвии (1972). По роману «Обычный месяц» автор написал сценарий многосерийного телефильма («Ленфильм», 1976).

I. Гроссмейстерский балл: Роман. — Л., 1966; Уйти, чтобы остаться: Роман. — Л., 1970; Обычный месяц: Роман. — М., 1976; Признание Глеба Казарцева: Повесть. — Мол. гвардия, 1978, № 8; Таксопарк: Роман. — М., 1980.

ШУБИН Георгий Гаврилович (10.V.1920, Кустанай) — переводчик, литературовед и прозаик. Канд. филос. наук. Чл. КПСС с 1941. Окончил славян. отд-ние филол. фак. Ленингр. ун-та (1952). Участник Великой Отечественной войны. Награжден орденом Отечественной войны II степ., двумя орденами Красной Звезды, медалью «За отвагу» и др. Преподает в Ленингр. ин-те сов. торговли. С начала 50-х гг. занимается художественным переводом с чешского и словацкого языков. Им переведены рассказы И. Марека (сб. «Молодые борцы»), романы М. Кратохвила «Удивительные приключения Яна Корнела», «Магистр Ян» и «Факел», «Озорные сказки» И. Лады, словацкие сказки, статьи З. Неедлы и Ю. Фучика, стихи Я. Гашека, повесть К. Полачека «Нас было пятеро» и др. Опубликовал ряд статей о чешских писателях и философах, а также работы по психологии.

I. Красный Ярда: Повесть о Я. Гашеке. — М., 1979.

ШУРГИН Михаил Алексеевич (10.XI.1923, с. Большое Туманово, ныне Горьк. обл.) — прозаик. Чл. КПСС с 1954. Окончил Ленингр. политехн. ин-т им. М. И. Калинина (1949). Участник Великой Отечественной войны. После тяжелого ранения в боях под Старой Руссой (1942) выбыл из армии, был счетоводом в колхозе. Закончив ин-т, работал инженером-конструктором на Невском машиностроит. з-де им. В. И. Ленина и на Кировском з-де. Начинал как поэт. Первые стихи опубликованы в «Звезде» (1947, № 4 и 10). Автор документ. очерков на производственные темы: «Рабочий человек», «Гигант на Заставской», «Страницы летописи» — в журн. «Звезда» (1960, № 10; 1966, № 10; 1978, № 11), «Над Плюссой» — в журн. «Нева» (1960, № 10).

I. Наш Кировский завод (1801—1951). — Л., 1951. — В соавт. с П. Петуниным; Ольга Ветлужская: Очерк. — Л., 1952; Начало пути: Повесть. — М., 1955; Начало пути; Зима в Бежице. — Л., 1957; Зима в Бежице. — Л., 1959 и 1965; Трудный год: Повесть. — Л., 1959; Золотой лук: Рассказы. — Л., 1962 и 1965; Слово о заводе. — Л., 1970; Стоит село русское: Повести и рассказы. — Л., 1973; Стоит село русское: Повести. — Л., 1980.

ЩЕРБАКОВ Николай Александрович (12.X.1903, д. Добросилово, ныне Яросл. обл. — 6.X.1977, Ленинград) — поэт. Окончил училище в Петрограде, потом работал. В 1925 добровольно вступил в Красную Армию. В 1927 в газ. «На страже Родины» было напечатано его первое стихотворение. В 1934 стал сотрудником этой газеты. Во время советско-финляндской войны был ее корреспондентом. В стихотворных фельетонах, которые по очереди писали тогда Н. Щербаков, А. Твардовский и др. поэты, впервые возник образ солдата Васи Теркина. Участник Великой Отечественной войны. Награжден орденом Красной Звезды и медалями. В 1945—1950 работал в радиокомитете Пскова, был литсотрудником газ. «Псков. правда». На его тексты написаны песни, выпущенные изд-вами «Музгиз», «Сов. композитор», «Музыка» и др.

I. Песни горниста: Стихи. — М.; Л., 1940; Вася Теркин: Стихи. — Л., 1940; Отважный боец Иван Хватов: Стихи. — М., 1941;

Земля зовет: Очерки. — Псков, 1947; Слово о Клаве Назаровой: Поэма. — Псков, 1948; Про любовь счастливую: Стихи и песни. — Л., 1959; Возрожденная земля: Стихи. — Фрунзе, 1958; О службе и дружбе: Стихи. Песни. — М., 1968.

ЭВЕНТОВ Исаак Станиславович (26.XII.1910, Варшава) — критик, литературовед. Д-р филол. наук, профессор. Чл. КПСС с 1943. Окончил ист.-филол. фак. Ленингр. ун-та (1931) и аспирантуру ИРЛИ. Работал в редакциях журн. «Залп» и «Резец». Участник Великой Отечественной войны. После войны был научным сотрудником ИРЛИ, преподавал на фак. журналистики Ленингр. ун-та (1949—1961) и в Ленингр. пед. ин-те им. А. И. Герцена (1955—1976). Печатается с 1931. Участвовал в подготовке собр. соч. Маяковского, Д. Бедного, Есенина, О. Форш, составитель кн.: «М. И. Калинин о литературе» (1949), «Н. К. Крупская об искусстве и литературе» (1963), сб. работ ленингр. критиков: «В начале семидесятых», «В середине семидесятых», «В конце семидесятых». Часть личного архива хранится в ЛГАЛИ.

I. Маяковский-плакатист. — Л.; М., 1940; Маяковский-сатирик. — М.; Л., 1941; Маяковский в Ленинграде. — Л., 1947; Маяковский — лучший поэт советской эпохи. — Л., 1950; Борис Лавренев. — Л., 1951; Демьян Бедный. — М., 1953; М. Горький в Петербурге — Ленинграде. — Л., 1956; Сергей Есенин. — Л., 1957; Михаил Кольцов. — Л., 1959; Сатира в творчестве М. Горького. — Л., 1962; Маяковский в Петрограде — Ленинграде. — Л., 1963; Н. К. Крупская о художественной литературе. — Л., 1963; Жизнь и творчество Демьяна Бедного. — Л., 1967; Лирика и сатира: Статьи. — Л., 1968; Поэт Красного Питера. — Л., 1968; Демьян Бедный: Биогр. писателя. — Л., 1972; Сила сарказма: Сатира и юмор в творчестве М. Горького. — Л., 1973; Пробуждение новых сил: В. И. Ленин о поэзии. — Л., 1977; Сергей Есенин: Пособие для учащихся. — Л., 1978; Три поэта: В. Маяковский, Д. Бедный, С. Есенин. Этюды и очерки. — Л., 1980.

ЭЙХЕНБАУМ Борис Михайлович (4.X.1886, г. Красное, ныне Смоленск. обл. — 2.XI.1959, Ленинград) — литературовед, критик. Д-р филол. наук, профессор. В 1906 учился в Петербург. военно-мед. акад. и Вольной высшей школе П. Ф. Лесгафта, потом перешел на ист.-филол. фак. ун-та (1908—1912). С 1918 по 1949 преподавал в Ленингр. ун-те, с 1920 по 1931 — одновременно в Ленингр. ин-те истории искусств. С 1935 — научный сотрудник ИРЛИ. Литературную деятельность начал в 1906. Первая печатная работа — статья о Пушкине в журн. «Вестник знания» (1907). Вместе с Б. В. Томашевским и К. В. Халабаевым был зачинателем советской текстологической науки. Участвовал в подготовке к изданию соч. Лермонтова, Лескова, Тургенева, Островского, Полонского, Л. Толстого. Занимался изучением творчества Лермонтова и Л. Толстого, русской литературы XVIII—XX вв. Участвовал в коллективном труде ИРЛИ «История русского романа». Опубликовал более 300 историко-литературных и литературно-критических работ.

I. Мелодика русского лирического стиха. — Пг., 1922; Молодой Толстой. — Пг., Берлин, 1922; Анна Ахматова: Опыт анализа. — Пг., 1923; Сквозь литературу: Сб. статей. — Л., 1924; Лермонтов: Опыт ист.-лит. оценки. — Л., 1924; Литература. Теория. Критика. Полемика. — Л., 1927; Лев Толстой: Кн. 1. 50-е гг. — Л., 1928; Мой временник: Словесность, наука, критика, смесь. — Л., 1929; Лев Толстой: Кн. 2. 60-е гг. — Л.; М., 1931; Маршрут в бессмертие: Жизнь и подвиги чухлом. дворянина и междунар. лексикографа Николая Петровича Макарова. — М., 1933; М. Ю. Лермонтов. — М.; Л., 1936; Михаил Юрьевич Лермонтов. — М., 1947; Лев Толстой: Семидесятые годы. — Л., 1960 и 1974; Статьи о Лермонтове. — Л., 1961; О поэзии: Сб. статей. — Л., 1969; О прозе: Сб. статей. — Л., 1969.

II. Зайцева В., Колобова Н. Материалы для библиографии печатных работ Б. М. Эйхенбаума. — Уч. зап. Ленингр. ун-та, 1960, № 295, сер. филол. наук, вып. 58; Бережнова Ю. Работы Б. М. Эйхенбаума о Льве Толстом. — В кн.: Эйхенбаум Б. Лев Толстой. Семидесятые годы. Л., 1960; Бережнова Ю. Библиография работ Б. М. Эйхенбаума о Лермонтове. — В кн.: Эйхенбаум Б. Статьи о Лермонтове. М.; Л., 1961.

ЭКК Артемий Александрович (19.X.1906, Москва — 14.II.1943) — детский писатель. Окончил отд-ние искусствоведения историко-этнологич. фак. Моск. ун-та (1930). Читал лекции в Ленингр. Доме занимательной науки, был сотрудником Дома художественного воспитания Ленгороно. Составитель сб. «Ленинградский Дом художественного воспитания детей» (1933), «День Красной Армии» (1936). Автор научно-популярных и научно-художественных произведений: «Кино для одного и кино для всех», «Фотографии сто лет», «Две глыбы мрамора» («Костер», 1938, № 6, 1939, № 3 и 9), «Кино завтра» («Пионер», 1938, № 9). В журн. «Костер» (Ростов-на-Дону) в 1939—1940 опубликовал серию очерков: «Чудеса кино», «Комбинированные киносъемки», «Монтаж», «Дворец Советов», «Солнце — художник», «Музыка будущего», «Чудеса звукового кино». Это были фрагменты «Книги о кино», которая 20 июня 1941 была подписана к печати. При эвакуации Детгиза из Москвы в октябре 1941 рукопись и многочисленные иллюстрации к ней погибли. С начала Великой Отечественной войны А. Экк ушел в армию, был ранен, после излечения вернулся на фронт. Постоянно сотрудничал в дивизионной газете «За Родину». «Гвардии красноармеец Экк Артемий Александрович был убит 14 февраля 1943 г., похоронен в дер. Поповка Ленинградской области» (из извещения о смерти).

ЭЛЬЯШЕВА Наталья Александровна (10.III.1904, Петербург) — драматург, прозаик. В 1924 поступила в студию Ленингр. акад. театра драмы им. А. С. Пушкина, по окончании которой работала в производственной мастерской театра (1927—1930). В 1932—1935 была зав. лит. частью Ленингр. обл. театра комедии, затем жила в г. Полярное, возглавляла репертуарную часть театра Сев. военного флота. В предвоенные годы сотрудничала в Ленингр. радиокомитете. В годы Великой Отечественной войны находилась в г. Анжеро-Судженске. В 30—50-е гг. написала пьесы «Хмелевая поляна», «Сказ о Зотове Иване», «Момент сопротивления», «Запретный рубеж», поставленные ленинградскими театрами. По ее сценариям созданы фильмы «Золотая река» (о выдающемся русском металлурге М. К. Курако) и «Домик на Неве» (1947).

I. Запретный рубеж: Пьеса в 4-х д. — М.; Л., 1951; Ливень: Пьеса в 4-х д., 7-ми карт. — М.; Л., 1957; Пепел над городом: Роман. — Л., 1967 и 1970.

ЭЛЬЯШЕВИЧ Аркадий Павлович (22.VIII.1921, Владивосток) — критик и литературовед. Д-р филол. наук, профессор. Чл. КПСС с 1945. Окончил фак. рус. яз. и лит. Ленингр. пед. ин-та им. А. И. Герцена (1949). В 1941—1945 был в действующей армии, участвовал в боях на Зап. и 2-м Белорус. фронтах. С 1960 преподает в Ленингр. ин-те культуры им. Н. К. Крупской. Печатается с 1950. Публикует статьи и рецензии по советской и зарубежной литературам, а также по теории литературы. Чл. редколлегий журн. «Звезда» (с 1961) и «Лит. обозрение» (с 1973). Награжден медалью «За боевые заслуги» и др.

I. Герои истинные и мнимые: Статьи. — Л., 1963; Советская литература в борьбе за коммунизм. — Л., 1963; Поэты, стихи, поэзия. — Л., 1966; Единство цели, многообразие поисков в литературе социалистического реализма. — Л., 1973 и 1980; Лиризм. Экспрессия. Гротеск: О стилевых течениях в лит. соц. реализма. — Л., 1975.

ЭНГЕЛЬКЕ Александр Александрович (9.III.1904, Петербург — 17.X.1977, Ленинград) — переводчик. Окончил фак. языкознания и материал. культуры Ленингр. ун-та (1927). В 1919—1923 служил в Красной Армии. В 1928—1930 — сотрудник антикварного отд. «Междунар. книги». В 1930—1976 — преподаватель иностранных языков в школе и вузе. Первые переводы опубликованы в 1955. Переводил с французского, немецкого, испанского, английского яз. Перевел: А. де Виньи. «Неволя и величие солдата» (1968), Ж. Санд. «Леоне Леони» (1971), Ж. Т. де Рео. «Занимательные истории» (1974), отдельные произведения В. Гюго, Ш. Нодье, Стендаля, Сент-Бёва, Г. Сакса, Г. Гейне, Б. Ибаньеса, Ф. де Кеведо, С. Вильяверде, Б. П. Гальдоса, Г. Лонгфелло и др.

ЭРЛИХ Вольф Иосифович (6.V.1902, Симбирск, ныне Ульяновск — 1944) — поэт. Учился на мед. фак. Казан. ун-та, вскоре перешел на ист.-филол. фак. В 1921 перевелся в Петрогр. ун-т, окончил его в 1924. Первые стихи были опубликованы в начале 20-х гг. В то время он входил в группу имажинистов, был близок к Есенину, о котором оставил воспоминания. Позднее много путешествовал по стране. Совместно с Н. Берсеневым создал сценарий фильма «Волочаевские дни». Им написан также цикл алагезских рассказов и стихотворные произведения для детей.

I. В деревне. — М.; Л., 1926; О ленивом Ваньке и его щенке. — М.; Л., 1926; Волчье солнце: Стихи. — Л., 1928; Профессор Задача: Стихи. — Л., 1929; Софья Перовская: Поэма. — Л., 1929; Право на песнь. — Л., 1930; Арсенал: Стихотворения. — М.; Л., 1931; Порядок битвы. — Л., 1933; Книга стихов. — Л., 1934; Необычайные свидания друзей. — Л., 1937; Стихотворения и поэмы. — М.; Л., 1963.

ЭРМЛЕР Фридрих Маркович (13.V.1898, Режица, ныне Резекне Латв. ССР — 12.VII.1967, Ленинград) — кинодраматург. Чл. КПСС с 1919. Нар. артист СССР. Четырежды лауреат Гос. премии СССР (1941 — за кинокартины «Великий гражданин», 1-я и 2-я сер.; 1946 — за кинокартину «Она защищает Родину»; 1946 — за кинокартину «Великий перелом»; 1951 — за кинокартину «Великая сила»). Награжден орденом Ленина, орденом Трудового Красного Знамени и медалями. Подростком поступил на работу в аптекарский склад, работал на складе семь лет, в 1916 был призван на

военную службу. С конца 1918 по 1924 служил в разведке и особых отделах дивизии, армии, военного округа. В 1923—1924 учился на актер. фак. Ин-та экран. искусства. Участвовал в создании киноэкспериментальной мастерской. Этот коллектив поставил комсомольский фильм «Дети бури» (1925). Ф. Эрмлер поставил фильмы: «Катька — бумажный ранет» (в соавт. с Э. Иогансоном, 1926), «Дом в сугробах» (1928), «Парижский сапожник» (1928); «Обломок империи» (1929), «Встречный» (в соавт. с С. Юткевичем, 1932), «Крестьяне» (1935), «Великий гражданин» (1—2-я сер., 1938—1939), «Она защищает Родину» (1943), «Великий перелом» (1945), «Великая сила» (1947), «Неоконченная повесть» (1955), «День первый» (1958). Последняя работа режиссера — историко-документальный фильм «Перед судом истории» (1965). Архив находится в ЛГАЛИ.

I. Обломок империи: Сценарий. — В кн.: Книга сценариев. М., 1935. — В соавт. с К. Виноградской; Крестьяне: Киносценарий. — М., 1935. — В соавт. с М. Большинцовым и В. Портновым; Великий гражданин: Повесть для кино. — М., 1938 и др. изд. — В соавт. с М. Блейманом; Как я стал режиссером. — В кн.: Как я стал режиссером. М., 1946; Встречный: Киносценарий. — М., 1949. — В соавт. с Д. Дэлем, Л. Арнштамом, С. Юткевичем; День рождения. — Искусство кино, 1957, № 10; Программа из пяти пунктов: Из стенограммы выступления. — Искусство кино, 1973, № 9; Ф. М. Эрмлер: Документы. Статьи. Воспоминания/Сост. В. Бакун и И. Сэпман. — Л., 1974.

II. Коварский Н. Фридрих Эрмлер. — М., 1941; Эйзенштейн С. Три режиссера: Художник-большевик Фридрих Эрмлер. — Искусство кино, 1941, № 5; Самойлов А. Фридрих Эрмлер. — [Л.], 1970.

ЯВОРСКАЯ Нора (Элеонора) Робертовна (22.III.1925, Порхов) — поэт, переводчик. Окончила фак. библиогр. Моск. библ. ин-та (1947), работала библиографом Центр. воен.-мор. б-ки и ст. библиографом Гос. Публ. б-ки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина (1947—1956). Печататься начала в 1952. В ее переводах вышли многие произведения эстонских поэтов и прозаиков — А. Х. Таммсааре, О. Лутса, В. Гросса, Х. Пукка, А. Каала, Г. Суйтса, А. Санга, И. Семпера, Э. Крустена, Х. Мянд и др. Ее переводы помещены в сб. «Поэты Эстонии», «Поэты Латвии» и др. Составитель сб. «Эстонская новелла XIX—XX веков» (1975). Составитель и переводчик кн.: «Марью пишет сочинение: Рассказы эст. писателей» (1978); В. Луйк. «Большие деревья: Стихи из семи кн.» (1978); Х. Мянд. «Золотая песенка» (1980).

I. Здесь мое счастье: Стихи. — Л., 1962; Движение: Стихи. — Л., 1968; На вершине чувства: Стихи. — М., 1972; Моя единственная жизнь: Стихи. — Л., 1973; Двое в дороге: Стихи. — Л., 1977.

ЯГДФЕЛЬД Григорий Борисович (6.IX.1908, Петербург) — драматург, сценарист, детский писатель. Окончил фак. кино Высших курсов искусствоведения при Ленингр. ин-те истории искусств (1930). По его сценариям созданы фильмы: «Удивительная история, похожая на сказку», «Серебряный дождь», «Чудесный светофор», «Веселые артисты», «Уроки танцев», «Приключения Корзинкиной», «Лесные голоса», «Ночная сказка», «Внимание! В городе волшебник», «Полчаса на чудеса», «Мой ветер», «Дмитрий Шостакович», «Северная рапсодия» и др. В соавт. с В. Витковичем написал сценарии: «Легенда

о ледяном сердце», «Сампо», «Снежная сказка», «Волшебная лампа Аладдина», в соавт. с Н. Гернет — «Девочка и крокодил», «Катя и крокодил», «Веселое волшебство», «Пропал дракон». Г. Ягдфельд — автор пьес, поставленных во многих театрах: «Жених с вариантами» (1939), «Бестолковый дом» (1943), «Дорога времени» (1943), «Коронный удар» (1949), «Наивная симфония» (1956). Ему принадлежат сценарии цирковых пантомим: «Цирк двух времен», «1002 ночь», «Клоунский бал», «Нептун тринадцатый», «Хитрые клоуны», а также сценарий балета «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» и новый вариант либретто балета «Коппелия».

I. Дорога мечтаний: Романтич. драма. — М., 1956; Катя и крокодил: Киноповесть. — Л., 1957 и др. изд. — В соавт. с Н. Гернет; Сказка о малярной кисти. — М., 1957. — В соавт. с В. Витковичем; Сказки среди бела дня. — М., 1959. — В соавт. с В. Витковичем; Сампо: Киносценарий. — М., 1959. — В соавт. с В. Витковичем; День чудес. — Л., 1961. — В соавт. с В. Витковичем; Катя и чудеса: Сказка для театра. — Л., 1963 и др. изд. — В соавт. с Н. Гернет; Пропал дракон: Киноповесть. — Л., 1968. — В соавт. с Н. Гернет; Солнечный зайчик. — М., 1970. — В соавт. с Н. Гернет; Игра на рассвете: Киносказки. — М., 1971; Лида и дракон: Комедия для детей. — М., 1976. — В соавт. с Н. Гернет; Музыка ночью: Пьеса.—М.: ВААП, 1980.

ЯКОВЛЕВ Алексей Анатольевич (11.I.1940, Ленинград) — драматург. Окончил актер. фак. ЛГИТМиК (1962). В 1962—1972 был актером ТЮЗа, Ленингр. драм. театра им. В. Ф. Комиссаржевской, Ленингр. театра комедии. Первую пьесу — «Шхуна, которую нужно увидеть самому» — написал в 1965 (была поставлена в Ленингр. ТЮЗе). Автор пьесы и киносценария по ки. М. Твена «Принц и нищий» (Театр им. В. Ф. Комиссаржевской, 1967; «Ленфильм», 1972). Во многих театрах шли его пьесы «Мой красный велосипед» (Горьк. ТЮЗ, 1974 и др.), «Солнечный удар» (Новосиб. ТЮЗ, 1975 и др.), «Анастасия» (Петрозавод. театр, 1977 и др.), «Родительская суббота» (Моск. ТЮЗ, 1978 и др.), «Возвращение Одиссея» (Ленингр. театр комедии, 1979 и др.).

I. Мой красный велосипед: Пьеса. — М.; ВААП, 1974; Солнечный удар: Пьеса. — М.; ВААП, 1975 и в кн.: Пьесы ленинградских драматургов. — Л., 1979; Принц и нищий: Пьеса [по ки. М. Твена]. — М.: ВААП, 1976; Родительская суббота: Пьеса. — М.: ВААП, 1978; Возвращение Одиссея: Комедия в 2-х ч. — М., ВААП, 1979.

ЯКОВЛЕВ Николай Васильевич (9.III.1891, Петербург — 21.IX.1981, Ленинград) — литературовед. Профессор. Окончил ист.-филол. фак. Петрогр. ун-та (1915), был оставлен для подготовки к профессуре (1916—1918). Преподавал в вузах Ленинграда, Калинина, Свердловска, Пскова, работал в научных учреждениях Москвы, был ст. научным сотрудником ИРЛИ, Музея истории религии и атеизма АН СССР и др. В 1934—1974 вел лекционную работу в массовых аудиториях. Печатается с 1911. Написал исследования о связях творчества Пушкина с английской литературой, его работы вошли в сб. «Пушкин и его современники» (вып. 28 и 36), «Пушкинский сборник памяти С. А. Венгерова» (1923), «Пушкин в мировой литературе» (1926). Участвовал в подготовке академического Полн. собр.

соч. А. С. Пушкина, Полн. собр. соч. М. Е. Салтыкова-Щедрина (тт. I, XII, XV, XVIII, XIX, XX) — 1937—1946. Основные работы посвящены творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина. В 1932 вышли письма писателя, подготовленные к публикации Н. Яковлевым; им составлены также сб. «Салтыков-Щедрин в русской критике» (1939), «Салтыков-Щедрин об искусстве» (1949), написаны главы о Златовратском и Станюковиче в десятитомной «Истории русской литературы» (т. 9).

I. Боевая поэзия славян. — Киров, 1942; Салтыков-Щедрин о буржуазном Западе. — Л., 1949 и 1951; «Пошехонская старина» М. Е. Салтыкова-Щедрина. — М., 1958.

ЯКУБОВИЧ Дмитрий Петрович (10.II.1897, Курган — 30.V.1940, Ленинград) — литературовед. Канд. филол. наук. Сын писателя и революционера П. Ф. Якубовича (Л. Мельшина), высланного в 1880-е гг., после восьмилетнего пребывания на каторге, в Тобол. губ. В 1915 поступил на ист.-филол. фак. Петрогр. ун-та, занимался в Пушкинском семинаре проф. С. А. Венгерова. С 1918 по 1922 работал в сельской школе под Мелитополем. Закончив этногр.-лингв. отд-ние Петрогр. ун-та (1924), поступил в нештатную аспирантуру Научн.-исслед. ин-та сравнит. изучения лит. и яз. Запада и Востока при Ленингр. ун-те. Одновременно преподавал в школе и заведовал школьной областной библиотекой (1923—1929). В 1930—1932 — аспирант Акад. наук, где его руководителем был А. В. Луначарский. До конца жизни работал в ИРЛИ. Был ученым секретарем, затем председателем Пушкинской комиссии. Один из организаторов «Временника Пушкинской комиссии». Главные научные интересы Д. П. Якубовича связаны с изучением творчества А. С. Пушкина. Принимал участие в подготовке изданий его произведений и собр. соч., автор вступительных статей, исследований, публикаций пушкинских материалов. Специально работал над темой «Пушкин и античность», напечатал несколько статей и подготовил книгу (оставшуюся неопубликованной) на тему «Пушкин и Вальтер Скотт». Составил хрестоматию «Пушкинские места» (1936) и написал предисловие к ней. Архив находится в ИРЛИ.

II. Томашевский Б. Д. П. Якубович: [Некролог]; Романов С. и Якубович Н. Список работ Д. П. Якубовича. — В кн.: Пушкин: Временник Пушкинской комиссии. 6. М.; Л., 1941.

ЯМПОЛЬСКИЙ Исаак Григорьевич (7.I.1903, Киев) — литературовед, критик. Д-р филол. наук, профессор. Окончил фак. языкознания и материал. культуры (филол.) Ленингр. ун-та (1926). В 1926—1929 — аспирант Науч.-исслед. ин-та сравнит. изучения лит. и яз. Запада и Востока при Ленингр. ун-те. Был библиотекарем в Б-ке АН СССР и ст. научным сотрудником ИРЛИ. С 1936 преподает в Ленингр. ун-те. В первые месяцы войны был в Кировской дивизии народного ополчения. Первая рецензия опубликована в киевской газ. «Пролет. правда» (1922). Основные научные интересы — проза и поэзия второй половины XIX в. Автор работ о Некрасове, Тургеневе, Помяловском, А. К. Толстом, Майкове, Л. Толстом, Брюсове и др., о сатирической поэзии и журналистике середины XIX в. Подготовил собр. соч. А. К. Толстого в 4-х т., Н. Г. Помяловского в 2-х т., стихотворения И. С. Тургенева, В. С. Курочкина, Д. Д. Минаева, поэтов «Искры», литературные воспоминания И. И. Панаева

(вступ. статьи, коммент.): Ему принадлежит серия публикаций из архива А. Н. Майкова.

І. Н. Г. Помяловский: Критико-биогр. очерк. — М., 1941; Сатирическая журналистика 1860-х годов: Журн. рев. сатиры «Искра» (1859—1873). — М., 1964; Н. Г. Помяловский: Личность и творчество. — Л., 1968; Сатирические и юмористические журналы 1860-х годов. — Л., 1973; Середина века: Очерки рус. поэзии 1840—1870-х гг. — Л., 1974.

ЯМЩИКОВА-ДМИТРИЕВА Людмила Андреевна (18.XI.1893, Петербург — 15.XI.1978, Ленинград) — прозаик. Окончила гимназию (1911), затем школу сцен. искусства (1915). Печататься начала в 1915. Большая часть ее книг печаталась под псевд. Арт. Феличе, многие из них написаны в соавт. с матерью — М. В. Ямщиковой (псевд. — Ал. Алтаев). До 1962 жила и работала в Москве, с 1962— в Ленинграде.

І. Плакучая береза: Легенда. — М., 1915; Гнев Эльборуна: Кавказ. легенда. — М., 1915; Детство знаменитых людей: Ч. 1. Писатели, художники, музыканты и артисты. — М., 1919; Ч. 2. Друзья свободы. Ученые. Вероучители. — М., 1918. — В соавт. с А. Алтаевым; В огне восстания: Рассказ из времен Великой французской революции. — Пг., 1919. — В соавт. с А. Алтаевым; От цепей к славе: Картины из жизни артиста М. С. Щепкина. — Пг., 1920. — В соавт. с А. Алтаевым; Под знаменем «башмака»: Крестьян. война в Германии. Ист. повесть из XV в. — Пг., 1920. — В соавт. с А. Алтаевым; Любовь великая. — Пг., 1920. — В соавт. с А. Алтаевым; Атаман Степан Разин. — Пг., 1920. — В соавт. с А. Алтаевым; Впереди веков: Ист. повесть из жизни Леонардо да Винчи. — Пг., 1920. — В соавт. с А. Алтаевым; Звезда Италии: Рассказ из жизни Рафаэля. — Пг., 1920. — В соавт. с А. Алтаевым; Сказки жизни: Сб. сказок и рассказов. — Пг., 1920. — В соавт. с А. Алтаевым; В великую бурю: Ист. роман из времен англ. короля Карла I и Оливера Кромвеля. — М., 1922. — В соавт. с А. Алтаевым; Ян из Троцнова: Ист. роман из времен гусит. войн. — М.; Пг., 1923. — В соавт. с А. Алтаевым; Восстание (Жакерия): По Мериме/В обработ. Арт. Феличе. — М.; Л., 1924; Изгнанники Новой Каледонии: (Защитники Париж. Коммуны в ссылке). — М.; Л., 1924 и 1925; Великий самоучка Джемс Уатт. — М.; Л., 1925; Великий самоучка Томас Эдисон. — М.; Л., 1925; Луи Пастер. — М.; Л.; 1925. — Вейланд Д.—Ф. Руламан: Повесть из времен камен. века/Пер. с нем. в перераб. Арт. Феличе. — Пг., 1924 и др. изд.; Багровый Хамсин: Роман из жизни древ. Египта. — М.; Л., 1926 и др. изд.; Меч Али-Атора: Роман из времен восстания мавров при Филиппе II. — М.; Л., 1928. — В соавт. с А. Алтаевым; Власть и золото: (Завоевание Перу в XVI в.). — М., 1929. — В соавт. с А. Алтаевым; Под знаменем Гарибальди: Повесть для детей. — М., 1930; Чайковский в Москве. — М., 1951. — В соавт. с А. Алтаевым; Морские нищие: Ист. роман. — М., 1959; Могучий слепец: Ист. роман. — М., 1959. — В соавт. с А. Алтаевым; Клуб тетушки Сидони: Ист. повесть. — М., 1963.

ЯНКОВСКИЙ Моисей Осипович (8.XI.1898, Варшава — 9.VI.1972, Ленинград) — театровед, критик. Д-р искусствоведения, профессор. Окончил юрид. фак. Моск. ун-та (1924). С 1925 выступает в печати как театральный критик, историк театра и музыки. Был научным

сотрудником Акад. искусствоведения, ЛГИТМиК, Ин-та истории искусств АН СССР. В 1941—1945 руководил Ленингр. театром миниатюр. Написал либретто музыкальных комедий. «Золотая долина» (в соавт. с Л. Левиным, музыка И. Дунаевского, 1937), «Сирень-черемуха», русский текст оперетт «Фиалка Монмартра», «Веселая вдова». Опубликовал воспоминания М. Ростовцева, письма И. Дунаевского.

І. М. П. Бобышов: Живопись и театр. — Л., 1928. — В соавт. с Э. Голлербахом; За нового человека. — Л., 1928; Затейники. — Л., 1929. — В соавт. с Д. Масляненко; Коммуна ста тридцати трех. — Л., 1929; Искусство в борьбе за промфинплан. — Л.; М., 1931; Оперетта: Возникновение и развитие жанра на Западе и в СССР. — Л., 1937; А. А. Орлов. — Л., 1938; Исаак Осипович Дунаевский. — Л., 1940; Новый театр юных зрителей. — Л.; М., 1940; Шаляпин и русская оперная культура. — Л.; М., 1947; Римский-Корсаков и революция 1905 года. — М.; Л., 1950; Шаляпин. — Л., 1951 и др. изд.; Н. И. Забела-Врубель. — М., 1953; Советский театр оперетты: Очерк истории. — М.; Л., 1962; Ленинградский театр комедии. — Л., 1968.

ЯНОВСКАЯ Жозефина Исааковна (15.IV.1913, Херсон) — прозаик, детский писатель. Чл. КПСС с 1944. В 1930—1932 работала сверловщицей, фрезеровщицей на мебельной фабрике. Окончила Ленингр. политехн. ин-т (1937). В 1937—1940 — инженер, ст. инженер на з-де штурманских приборов в Ленинграде; в годы войны работала в Башкирии, в 1945—1946 — в Ленинграде. С 1947 занимается литературным трудом. Документальный рассказ «Большевички» напечатан в кн. «Рассказы о партии» (1973 и 1977).

І. Кулибин. — Л., 1951 и 1967; Академик корабельной науки: Повесть [об А. Н. Крылове]. — Л., 1955 и 1976; Сестры. — Л., 1962; Первые. — Л., 1972.

ЯРМАГАЕВ Емельян (настоящее имя Владимир Емельянович) (28.VI.1918, Петроград) — прозаик. Три года учился в муз. техникуме при Консерватории. Заочно окончил филол. фак. Ленингр. ун-та (1952). В 1939—1946 служил в армии. Как участник Великой Отечественной войны награжден орденом «Знак Почета» и медалями. В 1949—1953 — лаборант Ленингр. электротехн. ин-та им. В. И. Ульянова (Ленина). С 1953 по 1971 преподавал в школе, в 1971—1978 — в издат.-полиграф. техникуме. Первое опубликованное произведение — повесть «Время нашей зрелости» («Звезда», 1962, № 3).

І. Время нашей зрелости: Повесть. — Л., 1962; Время нашей зрелости; Мы пришли с войны. — Л., 1968; Возвращающий надежду: Повесть. — Л., 1971; Приключения Питера Джойса и его спутника Бэка Хаммаршельда в Старом и Новом Свете: Повесть. — Л., 1976.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ЛЕНИНГРАДСКИЕ ПИСАТЕЛИ — УЧАСТНИКИ ВСЕСОЮЗНЫХ СЪЕЗДОВ ПИСАТЕЛЕЙ

ПЕРВЫЙ СЪЕЗД
(17 августа — 1 сентября 1934 г.)

Делегаты с правом решающего голоса

1. Баузе Р. П.[1]
2. Горелов А. Е.
3. Зощенко М. М.
4. Ильин И. Я.
5. Каверин В. А.
6. Камегулов А. Д.
7. Кикутс П. Р.
8. Козаков М. Э.
9. Корнилов Б. П.
10. Лавренев Б. А.
11. Лебеденко А. Г.
12. Либединский Ю. Н.
13. Маршак С. Я.
14. Никитин Н. Н.
15. Прокофьев А. А.
16. Саянов В. М.
17. Свирин Н. Г.
18. Семенов С. А.
19. Слонимский М. Л.
20. Соболев Л. С.
21. Тихонов Н. С.
22. Толстой А. Н.
23. Тынянов Ю. Н.
24. Федин К. А.
25. Форш О. Д.
26. Чапыгин А. П.
27. Черненко А. И.
28. Чуковский К. И.
29. Чумандрин М. Ф.
30. Шишков В. Я.

Делегаты с правом совещательного голоса

1. Адамович О. В.[2]
2. Берзин Ю. С.
3. Браун Н. Л.
4. Бродянский Б. Л.
5. Брыкин Н. А.
6. Выгодский Д. И.
7. Герман Ю. П.
8. Глесс С. М.[3]
9. Леберехт Г. Ф.
10. Лозинский З. Б.[4]
11. Майзель М. Г.
12. Олейников Н. М.

[1] Р. П. Баузе — старый большевик, направленный на работу с писателями, председатель Ленинградского оргкомитета Союза писателей.

[2] О. В. Адамович — публицист, комсомольский работник, секретарь Ленинградского ОК ВЛКСМ, редактор газеты «Смена».

[3] С. М. Глесс (Глезель) — литератор, был кандидатом в члены Союза писателей.

[4] З. Б. Лозинский — директор Института литературы Комакадемии.

13. Ральцевич В. Н.[1]
14. Фиш Г. С.
15. Шварц Е. Л.
16. Шкапская М. М.
17. Щеглов Д. А.

На съезде от Ленинграда выступили: С. Я. Маршак (содоклад по детской литературе), М. Ф. Чумандрин, К. И. Чуковский, Л. С. Соболев, И. Я. Ильин, К. А. Федин, Н. Н. Никитин, А. А. Прокофьев, Н. Л. Браун, М. М. Шкапская.

В состав правления Союза писателей СССР от Ленинграда избраны: А. Е. Горелов, М. М. Зощенко, С. Я. Маршак, С. А. Семенов, М. Л. Слонимский, Л. С. Соболев, Н. С. Тихонов, А. Н. Толстой, Ю. Н. Тынянов, К. А. Федин, А. П. Чапыгин; в ревизионную комиссию избрана О. Д. Форш.

ВТОРОЙ СЪЕЗД
(15—16 декабря 1954 г.)

Делегаты с правом решающего голоса

1. Авраменко И. К.
2. Андреев В. А.
3. Ахматова А. А.
4. Берггольц О. Ф.
5. Браун Н. Л.
6. Вайсенберг Л. М.
7. Воеводин В. П.
8. Гранин Д. А.
9. Герман Ю. П.
10. Гитович А. И.
11. Голубева А. Г.
12. Григорьев Н. Ф.
13. Грин А. В. (Эльмар Грин)
14. Далецкий П. Л.
15. Друзин В. П.
16. Дудин М. А.
17. Дымшиц А. Л.
18. Бытовой С. М.
19. Капица П. И.
20. Катерли Е. И.
21. Кежун Б. А.
22. Кетлинская В. К.
23. Кочетов В. А.
24. Макогоненко Г. П.
25. Мейлах Б. С.
26. Мирошниченко Г. И.
27. Морозов А. А.
28. Никитин Н. Н.
29. Орлов В. Н.
30. Орлов С. С.
31. Панова В. Ф.
32. Пантелеев Л.
33. Подзелинский М. М.
34. Попов А. Ф.
35. Прокофьев А. А.
36. Раковский Л. И.
37. Рахманов Л. Н.
38. Решетов А. Е.
39. Рождественский В. А.
40. Садофьев И. И.
41. Саянов В. М.
42. Журба П. Т.
43. Слонимский М. Л.
44. Форш О. Д.
45. Холопов Г. К.
46. Черненко А. И.
47. Чивилихин А. Т.
48. Чирсков Б. Ф.
49. Чуркин А. Д.
50. Шварц Е. Л.

Делегаты с правом совещательного голоса

1. Иванов В. М.
2. Костелянец Б. О.
3. Соколов-Микитов И. С.
4. Чепуров А. Н.
5. Шефнер В. С.

[1] В. Н. Ральцевич — автор книг и статей по философии, ответственный редактор «Литературного Ленинграда», был кандидатом в члены Союза писателей.

На съезде выступили: О. Д. Форш, А. А. Прокофьев, О. Ф. Берггольц, В. А. Кочетов, В. К. Кетлинская.

В состав правления Союза писателей СССР избраны: Д. А. Гранин, В. К. Кетлинская, В. А. Кочетов, С. С. Орлов, В. Ф. Панова, А. А. Прокофьев, В. М. Саянов, А. И. Черненко; в состав ревизионной комиссии избран Б. Ф. Чирсков.

ТРЕТИЙ СЪЕЗД
(18—23 мая 1959 г.)

1. Авраменко И. К.
2. Браун Н. Л.
3. Бурсов Б. И.
4. Воронин С. А.
5. Герман Ю. П.
6. Голубева А. Г.
7. Гранин Д. А.
8. Грин А. В.
9. Далецкий П. Л.
10. Дементьев Н. С.
11. Дудин М. А.
12. Дымшиц А. Л.
13. Жестев М. И.
14. Капица П. И.
15. Кетлинская В. К.
16. Лебеденко А. Г.
17. Никитин Н. Н.
18. Орлов В. Н.
19. Орлов С. С.
20. Панова В. Ф.
21. Попов А. Ф.
22. Прокофьев А. А.
23. Раковский Л. И.
24. Рахманов Л. Н.
25. Решетов А. Е.
26. Слонимский М. Л.
27. Соколов-Микитов И. С.
28. Успенский Л. В.
29. Форш О. Д.
30. Холопов Г. К.
31. Чирсков Б. Ф.

На съезде выступили: А. А. Прокофьев, М. А. Дудин, Д. А. Гранин, А. Л. Дымшиц.

В состав правления Союза писателей СССР избраны: Д. А. Гранин, В. К. Кетлинская, В. Ф. Панова, А. А. Прокофьев; в состав ревизионной комиссии избраны А. В. Грин и Б. Ф. Чирсков.

ЧЕТВЕРТЫЙ СЪЕЗД
(22—27 мая 1967 г.)

1. Берггольц О. Ф.
2. Браун Н. Л.
3. Бурсов Б. И.
4. Воронин С. А.
5. Гранин Д. А.
6. Грин А. В.
7. Дудин М. А.
8. Капица П. И.
9. Кетлинская В. К.
10. Лебеденко А. Г.
11. Орлов В. Н.
12. Орлов С. С.
13. Панова В. Ф.
14. Погодин Р. П.
15. Попов А. Ф.
16. Прокофьев А. А.
17. Решетов А. Е.
18. Рождественский В. А.
19. Рытхэу Ю. С.
20. Слонимский М. Л.
21. Соколов-Микитов И. С.
22. Торопыгин В. В.
23. Успенский Л. В.
24. Холопов Г. К.
25. Шестинский О. Н.

На съезде выступили: М. А. Дудин (доклад «О советской поэзии»), О. Н. Шестинский, В. К. Кетлинская.

В состав правления Союза писателей СССР избраны: Д. А. Гранин, М. А. Дудин, В. К. Кетлинская, В. Н. Орлов, В. Ф. Панова, А. А. Прокофьев, Г. К. Холопов, О. Н. Шестинский; в состав ревизионной комиссии избраны: А. В. Грин, С. С. Орлов, В. В. Торопыгин.

ПЯТЫЙ СЪЕЗД
(22 июня — 2 июля 1971 г.)

Делегаты с правом решающего голоса:

1. Абрамов Ф. А.
2. Адмони-Красный В. Г.
3. Базанов В. Г.
4. Берггольц О. Ф.
5. Ботвинник С. В.
6. Бурсов Б. И.
7. Воронин С. А.
8. Горышин Г. А.
9. Гранин Д. А.
10. Грин А. В.
11. Дудин М. А.
12. Инфантьев В. Н.
13. Кетлинская В. К.
14. Корнеев Ю. Б.
15. Назаров Р. В.
16. Орлов С. С.
17. Пантелеев А. И.
18. Попов А. Ф.
19. Прокофьев А. А.
20. Раковский Л. И.
21. Рахманов Л. Н.
22. Рытхэу Ю. С.
23. Слонимский М. Л.
24. Торопыгин В. В.
25. Успенский Л. В.
26. Холопов Г. К.
27. Чепуров А. Н.
28. Шестинский О. Н.
29. Шефнер В. С.

Делегаты с правом совещательного голоса:

1. Орлов В. Н.
2. Панова В. Ф.

На съезде выступил О. Н. Шестинский.

Избраны в правление Союза писателей СССР: Ф. А. Абрамов, Б. И. Бурсов, Д. А. Гранин, М. А. Дудин, В. К. Кетлинская, В. Н. Орлов, С. С. Орлов, А. А. Прокофьев, Г. К. Холопов, О. Н. Шестинский; в центральную ревизионную комиссию избраны: А. В. Грин, Ю. С. Рытхэу, В. В. Торопыгин, А. Н. Чепуров.

ШЕСТОЙ СЪЕЗД
(21—25 июня 1976 г.)

1. Абрамов Ф. А.
2. Андреев Ю. А.
3. Базанов В. Г.
4. Бурсов Б. И.
5. Воронин С. А.
6. Горбовский Г. Я.
7. Горышин Г. А.
8. Гранин Д. А.
9. Грин А. Ф.
10. Дворецкий И. М.
11. Дудин М. А.
12. Конецкий В. В.
13. Молдавский Д. М.
14. Орлов В. Н.
15. Пантелеев А. И.
16. Погодин Р. П.
17. Розен А. Г.
18. Рытхэу Ю. С.

19. Сладков Н. И.
20. Торопыгин В. В.
21. Успенский Л. В.
22. Холопов Г. К.
23. Хренков Д. Т.
24. Чепуров А. Н.
25. Шевелев А. А.
26. Шесталов Ю. Н.
27. Шестинский О. Н.
28. Шефнер В. С.
29. Эльяшевич А. П.

На съезде выступили: Ф. А. Абрамов (на пленарном заседании), Д. А. Гранин, Б. И. Бурсов, А. П. Эльяшевич, Ю. А. Андреев, М. А. Дудин, Д. М. Молдавский, А. Г. Розен, Ю. Н. Шесталов, Р. П. Погодин (на заседаниях специализированных комиссий).

Избраны в правление Союза писателей СССР: Ф. А. Абрамов, Б. И. Бурсов, Д. А. Гранин, М. А. Дудин, В. Н. Орлов, Ю. С. Рытхэу, Н. И. Сладков, Г. К. Холопов, А. Н. Чепуров, О. Н. Шестинский.

СЕДЬМОЙ СЪЕЗД
(30 июня — 4 июля 1981 г.)

1. Абрамов Ф. А.
2. Борисова М. И.
3. Бурсов Б. И.
4. Бушмин А. С.
5. Воронин С. А.
6. Горбовский Г. Я.
7. Горышин Г. А.
8. Гранин Д. А.
9. Дворецкий И. М.
10. Дудин М. А.
11. Конецкий В. В.
12. Никольский Б. Н.
13. Орлов В. Н.
14. Пантелеев А. И.
15. Погодин Р. П.
16. Рытхэу Ю. С.
17. Сахарнов С. В.
18. Сладков Н. И.
19. Ставский Э. С.
20. Суслов В. Н.
21. Фоняков И. О.
22. Холопов Г. К.
23. Хренков Д. Т.
24. Чепуров А. Н.
25. Шесталов Ю. Н.
26. Шефнер В. С.

На съезде выступили: Ф. А. Абрамов, А. Н. Чепуров (на пленарном заседании), Ю. А. Андреев, М. И. Борисова, И. М. Дворецкий, Р. П. Погодин, Ю. С. Рытхэу (на заседаниях секций).

Избраны в правление Союза писателей СССР: Ф. А. Абрамов, Б. И. Бурсов, С. А. Воронин, Д. А. Гранин, М. А. Дудин, В. В. Конецкий, Б. Н. Никольский, В. Н. Орлов, Ю. С. Рытхэу, Н. И. Сладков, Г. К. Холопов, А. Н. Чепуров; в центральную ревизионную комиссию избраны: И. И. Виноградов, Г. Я. Горбовский, Г. А. Горышин, И. М. Дворецкий, В. С. Шефнер.

ЛЕНИНГРАДСКИЕ ПИСАТЕЛИ — ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИЙ И КОНКУРСОВ

ЛАУРЕАТЫ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ

Козинцев Г. — за кинофильм «Гамлет», 1965 (22.IV.1966)[1].

Прокофьев А. — за книгу стихов «Приглашение к путешествию», 1960 (22.IV.1961).

Шишмарев В. — за исследования в области романской филологии, изложенные в трудах «Историческая морфология французского языка», «Книга для чтения по истории французского языка» и «Словарь старофранцузского языка» к «Книге для чтения по истории французского языка», опубликованные в 1952—1955 гг., 1957 (22.IV.1958).

ЛАУРЕАТЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ

Антонов С. — за книгу рассказов «По дорогам идут машины», 1950 (17.III.1951).

Берггольц О. — за поэму «Первороссийск», 1950 (17.III.1951).

Васильев Г., Васильев С. — за кинокартину «Чапаев», вышедшую в 1934 г. (15.III.1941); за кинокартину «Оборона Царицына» (1-я серия), 1941 (11.IV.1942).

Герман Ю. — за сценарий фильма «Пирогов», 1947 (2.IV.1948).

Грин Э. — за повесть «Ветер с юга», 1946 (7.VI.1947).

Данилевский В. — за книги «История гидросиловых установок в России до XIX в.» и «И. И. Ползунов, труды и жизнь», 1941 (10.IV.1942).

Зархи А. — за кинокартину «Депутат Балтики», вышедшую в 1937 г. (15.III.1941).

Инбер В. — за поэму «Пулковский меридиан» и «Ленинградский дневник» (проза), 1945 (27.VI.1946).

Каверин В. — за роман «Два капитана», 1933—1944 (26.I.1946).

Кетлинская В. — за роман «В осаде», 1947 (2.IV.1948).

Козинцев Г. — за кинокартины: «Юность Максима», «Возвращение Максима» и «Выборгская сторона», вышедшие в 1935—1939 гг. (15.III.1941); за кинофильм «Пирогов», 1947 (2.IV.1948).

Лихачев Д. — за научный труд «История культуры Древней Руси», в двух томах, опубликованный в 1951 г. (коллективная работа), 1951 (13.III.1952).

Лозинский М. — за образцовый перевод в стихах произведения Данте «Божественная комедия», 1943—1944 (26.I.1946).

Любашевский Л. — за кинокартину «Свердлов», вышедшую в 1940 (исполнение роли Я. Свердлова) (15.III.1941).

---

[1] Первая дата указывает годы, за которые присуждена премия; в скобках — дата постановления о награждении или дата его опубликования. В перечень входят произведения, созданные в Ленинграде; премии того же автора за другие работы не указываются.

Мейлах Б. — за книгу «Ленин и проблемы русской литературы конца XIX и начала XX в.», 1947 (2.IV.1948).

Морозов А. — за книгу «Михаил Васильевич Ломоносов», опубликованную в 1950 г., 1951 (13.III.1952).

Никитин Н. — за роман «Северная Аврора», 1950 (17.III.1951).

Орлов В. — за книгу «Русские просветители 1790—1800-х годов» 1950 (17.III.1951).

Панова В. — за повесть «Спутники», 1946 (7.VI.1947); за роман «Кружилиха», 1947 (2.IV.1948); за повесть «Ясный берег», 1949 (8.III.1950).

Попов А. — за сценарий кинокартины «Счастливого плавания», 1949 (8.III.1950).

Прокофьев А. — за стихи «Россия», «Не отдадим», «Клятва», «Застольная», «За тебя, Ленинград», 1943—1944 (26.I.1946).

Саянов В. — за роман «Небо и земля», 1948 (10.IV.1949).

Тихонов Н. — за поэму «Киров с нами», стихи «В лесах, на полянах мшистых», «Растет, шумит вихрь народной славы» и др., 1941 (11.IV.1942).

Трауберг Л. — за кинокартины «Юность Максима», «Возвращение Максима» и «Выборгская сторона», вышедшие в 1935—1939 гг. (15.III.1941).

Толстой А. — за роман «Петр I» (15.III.1941).

Хейфиц И. — за кинокартину «Депутат Балтики», вышедшую в 1937 г. (15.III.1941); за кинокартину «Разгром Японии», 1945 (27.VI.1946).

Чирсков Б. — за сценарий кинокартины «Великий перелом», 1945 (27.VI.1946).

Шишков В. — за роман «Емельян Пугачев», 1943—1944 (26.I.1946).

Эрмлер Ф. — за кинокартины «Великий гражданин» (1-я и 2-я серии), вышедшие в 1938 и 1939 гг., (15.III.1941); за кинокартину «Она защищает Родину», 1943—1944 (26.I.1946); за кинокартину «Великий перелом», 1945 (27.VI.1946); за кинокартину «Великая сила», 1950 (17.III.1951).

ЛАУРЕАТЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

Абрамов Ф. — за трилогию «Пряслины» (7.XI.1975).

Гельман А. — за сценарий художественного фильма «Премия» (7.XI.1976).

Гранин Д. — за повесть «Клавдия Вилор» (7.XI.1978).

Чистов К. — за монографию «Современные этнические процессы в СССР» (коллективная работа), опубликованную в 1977 г. (6.XI.1981).

Лихачев Д. — за книгу «Поэтика древнерусской литературы», изданную в 1967 г. (7.XI.1969).

Реизов Б. — за цикл работ о проблемах романтизма и становления французского критического реализма XIX в.: «Французский исторический роман в эпоху романтизма», «Творчество Бальзака», «Творчество Флобера», «Французский роман XIX в.» (7.XI.1974).

Дудин М. — за цикл стихов «Седое сердце», «Дерево для анста», «Полярный круг», «Западный берег», «Забытая тетрадь» (6.XI.1981).

ЛАУРЕАТЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ РСФСР

им. М. ГОРЬКОГО

Воронин С. — за книгу «Родительский дом» (25.XII.1976).

Дудин М. — за книгу стихов «Время» (30.XII.1972).

Шесталов Ю. — за книгу «Языческая поэма» (28.XII.1978).

Чепуров А. — за книгу «Стихотворения. Поэмы» (26.XII.1980).

им. Н. К. КРУПСКОЙ

Сладков Н. — за книгу «Подводная газета» (25.XII.1976).

ЛАУРЕАТЫ ВСЕСОЮЗНОГО КОНКУРСА ВЦСПС И СП СССР НА ЛУЧШЕЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОЗЫ О СОВРЕМЕННОМ СОВЕТСКОМ РАБОЧЕМ КЛАССЕ

Уксусов И. — за роман «Голодная степь» (1978, поощрительная премия).

Лауреаты премии Ленинградского обкома ВЛКСМ

Крыщук Н. — за книгу «Открой мои книги...» (1980).

Лебедев В. — за книгу «Маков цвет» (1971).

Максимов В. — за сборник стихов «Встреча» (1972)

Лауреаты литературных премий производственных коллективов

Смотр-конкурс «Наш современник»

(Объединение «Невский машиностроительный завод им. В. И. Ленина»)

Первый смотр-конкурс

Посвящен 100-летию со дня рождения В. И. Ленина (1970)

Проза

Капица П. — за роман «Завтра будет поздно» (1-я премия).

Шефнер В. — за повесть «Сестра печали» (2-я премия).

Абрамов Ф. — за роман «Две зимы и три лета» (3-я премия).

Конецкий В. — за книгу «Соленый лед» (поощрительная премия).

Рытхэу Ю. — за роман «Ленинградский рассвет» (поощрительная премия).

Поэзия

Решетов А. — за сборник стихов «Из моих десятилетий» (1-я премия).

Борисова М. — за сборник стихов «Каменный берег» (2-я премия).

Алексеев В. — за сборник сатирических стихов «Осточертевшие мишени» (3-я премия).

Некрасов Г. — за сборник стихов «За Невской заставой» (3-я премия).

Детская литература

Сладков Н. — за книги «Под шапкой-невидимкой» и «В лесах счастливой охоты» (1-я премия).

Григорьев Н. — за книгу «Наш бронепоезд» (2-я премия).

Публицистика

Гранин Д. — за книгу «Примечания к путеводителю» (1-я премия).
Панич М. — за книгу «Взрослые и дети» (2-я премия).
Успенский Л. — за книгу «Имя дома твоего» (3-я премия).
Варшавский С., Рест Б. — за книгу «Рядом с Зимним» (поощрительная премия).

Второй смотр-конкурс (1972)

Посвящен 50-летию образования СССР. Девиз: «Наш современник»

Проза

Рытхэу Ю. — за роман «Иней на пороге» (1-я премия).
Воронин С. — за сборник рассказов «История одной поездки» (2-я премия).
Дягилев В. — за роман «Вечное дерево» (3-я премия).
Минчковский А. — за роман «Дождь летней ночью» (3-я премия).

Поэзия

Шестинский О. — за сборник стихов «Бойницы» (1-я премия).
Азаров В. — за сборник стихов «Поздний мед» (2-я премия).
Кузнецов В. — за сборник стихов «Материк» (3-я премия).
Кежун Б. — за сборник стихов «Знаки на бересте» (поощрительная премия).
Сазонов М. — за сборник стихов «Полнозорье» (поощрительная премия).

Третий смотр-конкурс (1975)

Навстречу XXV съезду КПСС. Девиз: «Мир, труд, коммунизм».

Проза

Абрамов Ф. — за трилогию «Пряслины» (1-я премия).
Мусаханов В. — за книгу «У себя дома» (2-я премия).
Воеводин Е. — за повесть «На том стоим» (3-я премия).
Розен А. — за книгу «Осколок в груди» (3-я премия).
Журавлева З. — за повесть «Чистое дело» (поощрительная премия).

Поэзия

Дудин М. — за сборники стихов «Гости» и «Татарник» (1-я премия).
Чепуров А. — за сборник стихов «Лирика» (2-я премия).
Горбовский Г. — за сборник стихов «Возвращение в дом» (3-я премия).
Лядов А. — за сборник стихов «Книга странствий» (поощрительная премия).

Ойфа П. — за сборник стихов «На склоне дня» (поощрительная премия).

Художественно-документальная проза

Кондратьев Н. — за книгу «Пока свободою горим» (1-я премия).
Сапаров А. — за повесть «Опасные комедианты» (2-я премия).
Кукушкин В. — за повесть «Емельяновы» (поощрительная премия).
Рольникайте М. — за трилогию «Я должна рассказать» (поощрительная премия).

Четвертый смотр-конкурс (1977)

Посвящен 60-летию Советской власти.
Девиз: «Молодость, мастерство, современность» [1]

Проза

Бытовой С. — за повесть «Обратные адреса».
Виноградов И. — за книги «Жизнь продленная» и «Потери — один человек...».
Ельянов А. — за роман «Заботы Леонида Ефремова».
Козлов В. — за роман «Приходи в воскресенье».
Ставский Э. — за роман «Камыши».
Михайловская К. — за повесть «К кому залетел певчий кенар...» (поощрительная премия).
Штемлер И. — за роман «Обычный месяц» (поощрительная премия).

Поэзия

Ботвинник С. — за сборник стихов «Лирика».
Хаустов Л. — за сборник стихов «Главное в жизни».
Кутов Н. — за сборник стихов «Всегда с тобой» (поощрительная премия).
Некрасов Б. — за сборник стихов «Пересекая океан» (поощрительная премия).
Чистяков А. — за сборник стихов «Светелка» (поощрительная премия).

Детская литература

Суслов В. — за книгу «Я люблю веселых».

Художественно-документальная проза

Битов А. — за книгу «Семь путешествий».
Кутузов Е. — за книгу «История Ижорского завода» (поощрительная премия).

---

[1] Начиная с этого смотра-конкурса премии не дифференцируются.

Пятый смотр-конкурс (1980)

Посвящен 110-летию со дня рождения В. И. Ленина.
Девиз: «Наш современник — строитель коммунизма»

Проза

Горышин Г. — за книгу «Стар и млад».
Вечтомова Е. — за книгу «Повесть о матери».

Поэзия

Торопыгин В. — за книгу «Стихотворения».
Халид Р. — за книгу «Стихотворения».

Детская литература

Черкашин Г. — за роман «Клянусь землей и солнцем».
Томилин А. — за книгу «В поисках первоначал».
Кроме того, лауреатом V заводского смотра-конкурса посмертно стал один из зачинателей пролетарской поэзии, рабочий Невской заставы Николай Иванович Рыбацкий (1880—1920).

Смотр-конкурс «Труженики земли»
(Совхоз «Алеховщина» Лодейнопольского района)

Первый смотр-конкурс (1973)

Проза

Абрамов Ф. — за сборник повестей и рассказов «Деревянные кони» и повесть «Алька» (1-я премия).
Воронин С. — за книгу «Дом на бугре» (2-я премия).
Виноградов И. — за повесть «Его большое поле» (3-я премия).
Шейкин А. — за книгу «История колхоза „Россия"» (3-я премия).

Поэзия

Чепуров А. — за книгу «Стихотворения и поэмы» (1-я премия).

Специальные призы за кинодокументалистику

Горышин Г. — за сценарий телефильма «Агроном».
Талунтис Э. — за сценарий телефильма «Открытый урок».

Второй смотр-конкурс (1976) [1]

Проза

Лебедев В. — за роман «Обреченная воля».
Леонов А. — за книгу «И остались жить...».
Погодин Р. — за книгу «Осенние перелеты».
Холопов Г. — за книгу «Две книги о войне».

[1] Начиная с этого смотра-конкурса премии не дифференцируются.

Поэзия

Кобраков П. — за сборник стихов «Ступень крыльца».
Кузнецов В. — за сборник стихов «Пласт».

Специальный приз по детской литературе

Арро В. — за книгу «Вот моя деревня».

Третий смотр-конкурс (1979)

Проза

Сергуненков Б. — за повесть-сказку «Лесная лошадь».

Поэзия

Молева С. — за сборник стихов «Ожидание встречи».
Полякова Н. — за сборник стихов «Середина пути» и книгу для детей «За что спасибо маме говорят».
Фогельсон С. — за тексты общеизвестных песен («Пора в путь-дорогу», «Белокрылые чайки», «Матросские ночи» и др.).

Литературоведение

Бахтин В. — за трилогию «Фольклор Ленинградской области» («1000 частушек Ленинградской области», «Сказки Ленинградской области», «Песни Ленинградской области»).

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ, ЮМОРИСТИЧЕСКИЕ И ДЕТСКИЕ ЖУРНАЛЫ ЛЕНИНГРАДА (1917—1981)

АВРОРА. Обществ.-политич., лит.-худож. ежемес. журн., с июля 1969 [1].

АЛЬБАТРОС. Еженед. худож.-лит. и науч.-ил. журн., 1918 (вышел 1 номер).

АНТРАКТ. Лит.-юмористич. журн., 1918 (вышло 7 номеров).

АРГУС. Ил. худож.-лит. ежемесячник, 1913—1918.

АТЕНЕЙ. Историко-лит. временник, 1924—1926.

БЕГЕМОТ. Сатирич. еженедельник, 1922—1926 (№ 1—16 за 1922 — под назв. «Красные огни»; с № 17 за 1922 по № 35/36 за 1924 — под назв. «Красный ворон»).

БОРЬБА МИРОВ. Ежемес. лит.-худож. журн. рев. романтики, соц. фантастики и худож. пропаганды Ген. плана, 1930—1933.

БУДЬ ЖИВ! Еженед. комс. юмористич. журн., 1925—1929.

ВЕСТНИК ЕВРОПЫ. Журн. науч.-полит.-лит., 1866—1918.

ВЕСТНИК ЛИТЕРАТУРЫ, 1919—1922.

ВЕСТНИК ОБЩЕСТВА ВЗАИМОПОМОЩИ ЛИТЕРАТОРОВ И УЧЕНЫХ, 1919, № 4 (выделился из «Вестника литературы», сохранив его нумерацию).

ВЕСЬ МИР. Лит.-худож., обществ. и попул. науч. журн., 1910—1918.

ВЕШНИЕ ВОДЫ. [Науч., лит.-худож. журн.], 1914—1918.

ВОКРУГ СВЕТА. Ежемес. геогр. науч.-попул. и лит.-худож. журн., 1927—1938.

ВОРОБЕЙ. Ежемес. дет. журн., 1923—1924; с № 8 за 1924 — под назв. «Новый Робинзон».

ВОСТОК. Журн. лит., науки и искусства, 1922—1925 (кн. 1 — Петроград, кн. 2—5 — Москва).

ВСЕМИРНЫЙ ЮМОР. 1905—1918.

ВУЛКАН. Лит. и обществ.-политич. журн. студенчества Раб. фак. Петрогр. гос. ун-та, 1922—1923.

ГИЛЬОТИНА. Ежемес. журн. сатиры и юмора, 1918 (вышло 5 номеров).

ГРЯДУЩЕЕ. Пролет. лит.-худож. журн., 1918—1921.

ДОМ ИСКУССТВ. [Лит.-худож. журн.], 1921 (вышло 2 номера).

ЕВРОПА. Еженедельник, 1918 (вышло 5 номеров).

ЕЖ. Ежемес. журн. для детей сред. возраста, 1928—1935.

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ (ЖУРНАЛ ДЛЯ ВСЕХ), 1914—1918.

ЖАВОРОНОК. Журн. для детей, 1913—1923 (в 1919—1920 не выходил).

ЖИЗНЬ ДЛЯ ВСЕХ. Ежемес. лит., науч. и обществ. журн., 1917—1918.

ЗАЛП. Журн. масс. лит. движения в Крас. Армии и Флоте, 1931—1934.

[1] Даты означают, с какого времени издается или в какие годы выходил данный журнал.

ЗА СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ. Прил. к газ. «За соц. реализм», 1938—1940.

ЗАПИСКИ МЕЧТАТЕЛЕЙ, 1919—1922.

ЗАРЕВО, 1918 (вышел 1 номер).

ЗВЕЗДА. Ежемес. лит.-худож. и обществ.-политич. журн., с янв. 1924.

ЗОРИ. Лит. еженедельник, 1923—1924.

ИПОКРЕНА. Ежемесячник, 1917—1918.

ИСКОРКА. Ежемесячник газ. «Ленинские искры», с янв. 1957.

ИСКРА (КИПИНЯ). Фин. дет. журн., 1927—1932.

ИСКРА (ОГДЕ). Политич., лит. и науч. журн. для молодежи на эст. яз., 1924—1926.

К СОЛНЦУ, 1918 (вышел 1 номер).

КИПЯТОК. [Сатирич., юмористич.] прил. к «Крас. газ.», 1927.—1929.

КОСТЕР. Журн. для пионеров и школьников, с 1936.

КРАСНОФЛОТЕЦ. Лит.-худож. журн., 1938—1948 (с № 7 за 1941 — в Москве, с № 8 за 1947 — под назв. «Вымпел»).

КРАСНАЯ ПАНОРАМА. [Ил. лит.-худож. журн.], 1923—1930.

КРАСНЫЕ ЗОРИ. Ежемес. журн. для детей, 1919 (вышло 2 номера).

КРАСНЫЕ КРЫЛЬЯ. Худож. науч.-попул. ежемес. журн. Аэрорадиохима Сев.-Зап. обл., 1925 (вышло 7 номеров).

КРАСНЫЕ РЕБЯТА. Прил. к «Крестьян. газ.», 1928—1929.

КРАСНЫЙ ГАЛСТУК. Ежемес. журн. юных техников, моделистов, изобретателей, 1926 (вышло 4 номера).

КРАСНЫЙ ДЬЯВОЛ. Журн. сатиры и юмора, 1918—1919.

КРАСНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ВСЕХ. [Ежемес. худож.-лит., обществ.-экон. и науч.-попул. журн.], 1922—1925.

КРАСНЫЙ ОГОНЕК. Ежемес. лит.-худож. журн. для чтения, 1918 (вышло 12 номеров).

КРАСНЫЙ СТУДЕНТ. Ежемес. обществ.-политич. и науч.-попул. журн., 1923—1925.

КУЛЬТУРА И ЖИЗНЬ. Еженедельник по вопросам просвещения, науки, искусства и лит., 1922 (вышло 4 номера).

ЛЕНИНГРАД. [Двухнед. худож.-ил. журн.], 1923—1925 (№ 1 вышел под назв. «Петроград»).

ЛЕНИНГРАД. Ежемес. лит.-худож. журн., 1930—1932 (вместо него начал выходить журн. «Лит. современник»).

ЛЕНИНГРАД. Лит.-худож. журн., 1940—1946 (выходил вместо журн. «Резец»).

ЛЕТОПИСЬ ДОМА ЛИТЕРАТОРОВ. Лит.-исслед. и критико-библиогр. журн., 1921—1922.

ЛИТЕРАТУРНАЯ НЕДЕЛЯ, 1922—1923.

ЛИТЕРАТУРНАЯ НЕДЕЛЯ. Прил. к «Крас. газ.», 1927—1929.

ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЧКА [газ. «Крестьян. правда»], 1929.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ [к газ. «Ленингр. правда»], 1928.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЗАПИСКИ. Лит.-обществ. и критико-библиогр. журн., 1922 (вышло 3 номера; выходил вместо «Летописи Дома литераторов»).

ЛИТЕРАТУРНЫЕ СТРАНИЦЫ [Политупр. ЛВО], 1928—1930.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЛЕНИНГРАД. Еженедельник, 1932—1937.
ЛИТЕРАТУРНЫЙ СОВРЕМЕННИК. Ежемес. лит.-худож. и обществ.-политич. орган ССП, 1933—1941 (в 1941 вышло 9 номеров).
МАЯК. Профсоюз. обществ.-политико-экон., науч. и худож.-лит. ежемес. журн., 1928 (вышел 1 номер).
МИР ПРИКЛЮЧЕНИЙ. Ил. журн. повестей и рассказов, 1910—1930.
МОЛОТ (МОУКАРИ). Фин. журн. [сатиры и юмора], 1931—1932.
НА ПУТИ К КОММУНИЗМУ (КОММУНИСМИ ТЕЭЛ). Ежемес. попул.-лит. и науч. журн. [на эст. яз.], 1936—1937.
НАЧАЛА. Журн. истории лит. и истории общественности, 1921—1922.
НЕВА. Ежемес. лит.-худож. и обществ.-политич. ил. журн., с апр. 1955.
НИВА. Ил. журн. лит., политики и соврем. жизни, 1870—1918.
НОВОСТИ ИСКУССТВА, НАУКИ И ЛИТЕРАТУРЫ. Прил. к журн. «Крас. панорама», 1928 (вышло 3 кн.).
НОВЫЙ МИР. Ил. лит.-худож. журн., 1923 (вышел 1 номер).
НОВЫЙ ПЕТЕРБУРГ. Лит.-худож. журн., 1923 (вышел 1 номер).
НОВЫЙ РОБИНЗОН. Двухнед. дет. журн., 1924—1925.
ОКНО В МИР. Еженед. странички, прил. к газ. «Крас. звезда», 1928—1929.
ПЕРЕВАЛ. Ежемес. попул. лит.-худож. журн., 1922 (вышел 1 номер).
ПЕРЕЛОМ. Лит.-худож. ил. журн., 1930—1932.
ПЕТЕРБУРГ. Двухнед. лит., попул.-науч. ил. журн., 1921—1922 (вышло 2 номера).
ПИОНЕР (ПИОНЭЭРИ). [Журн. на фин. яз.], 1927 (вышло 3 номера).
ПИОНЕРСКОЕ ЛЕТО. Прил. к газ. «Ленинские искры», 1930 (вышло 8 номеров).
ПЛАМЯ (ЛЕЭГИУ). Лит.-худож. и критич. журн. на эст. яз., 1928—1936.
ПЛАМЯ. Лит.-политич. и худож. журн., 1918—1920.
ПОЛТИННИК. Еженед. журн. сатиры и юмора, 1918 (вышло 12 номеров).
ПРИРОДА И ЛЮДИ. Ил. журн. науки, искусства и лит., 1889—1918.
ПУШКА. Еженед. журн. сатиры и юмора, 1926—1929 (позднее вместо него выходил журн. «Ревизор»).
РАБОТНИЦА, 1917—1918.
РАБОТНИЦА И КОЛХОЗНИЦА. На эст. яз., 1927—1936.
РАБОТНИЦА И КРЕСТЬЯНКА, 1922—1941.
РАБОТНИЦА И КРЕСТЬЯНКА. На фин. яз., 1925—1931.
РАЗВЛЕЧЕНИЕ. Лит. и обществ.-экон. журн., 1918 (вышел 1 номер).
РЕВИЗОР, 1929—1930 (выходил вместо журн. «Пушка»).
РЕЗЕЦ. Двухнед. лит.-худож. журн., 1924—1939 (с № 25 за 1940 вместо него выходил журн. «Ленинград»).
РЕФЛЕКТОР. Лит.-худож. еженедельник, 1923 (вышло 9 номеров).
СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ. Журн. для детей, 1919—1920.

СМЕХАЧ, 1924—1928.
СТРЕКОЗА. Еженед. журн. сатиры и юмора, 1875—1918.
СТРОЙКА. Ил. еженедельник [лит., критика, публицистика], 1930—1931.
ТАНКОМ НА МОЗОЛЬ. [Журн. сатиры и юмора], 1928—1930.
ЧИЖ, 1930—1941 (в 1941 вышло 6 номеров).
ЮНЫЙ ПРОЛЕТАРИЙ. Лит.-худож. и публ. журн. сов. молодежи, 1917—1936.
ЮНЫЕ СТРОИТЕЛИ. Двухнед. журн. «Рабочей газ.» [для детей], 1923—1935.

ПАМЯТНИКИ ПИСАТЕЛЯМ

Н. В. Гоголю — сад трудящихся им. М. Горького (скульп. В. П. Крейтан, архит. Н. В. Максимов), 1896 [1].
А. М. Горькому — угол. пр. М. Горького и Кировского пр. (скульп. В. В. Исаева и М. Р. Габе, архит. Е. А. Левинсон), 1968;
— ст. Репино, дом отдыха им. А. М. Горького (авт. неизвестен), 1957.
А. С. Грибоедову — Пионерская пл., перед зданием ТЮЗа (скульп. В. В. Лишев, архит. В. И. Яковлев), 1959.
Н. А. Добролюбову — сквер на углу Большого пр. П. С. и Рыбацкой ул. (скульп. В. А. Синайский, архит. С. Б. Сперанский), 1959.
В. А. Жуковскому — сад трудящихся им. М. Горького (скульп. В. П. Крейтан, архит. А. С. Лыткин), 1887.
И. А. Крылову — Летний сад (скульп. П. К. Клодт; персонажи басен отлиты в бронзе по рисункам А. А. Агина), 1855.
М. Ю. Лермонтову — сад трудящихся им. М. Горького (скульп. В. П. Крейтан, архит. Н. В. Максимов), 1896;
— Лермонтовский пр., 54, перед зданием бывшего Кавалерийского училища (скульп. Б. М. Микешин), 1916.
М. В. Ломоносову — пл. Ломоносова (скульп. П. П. Забелло, архит. А. С. Лыткин), 1892;
— г. Ломоносов, пр. Юного Ленинца, 12/8 (скульп. Г. Д. Гликман), 1961.
В. В. Маяковскому — сквер на углу ул. Маяковского и ул. Некрасова (скульп. Б. А. Пленкин, архит. В. П. Литвяков), 1976.
Н. А. Некрасову — Литейный пр., 37, сквер (скульп. В. В. Лишев), 1922;
— сквер на углу ул. Некрасова и Греческого пр. (скульп. Л. Ю. Эйдлин, архит. В. С. Васильковский), 1971.
А. С. Пушкину — сквер на Пушкинской ул. (скульп. А. М. Опекушин, архит. А. С. Лыткин), 1884;
— обелиск на месте дуэли, Коломяжский пр. (скульп. М. Г. Манизер, архит. А. И. Лапиров и Л. С. Катонин), 1937; там же в 1962 г. установлены две стелы (архит. А. И. Лапиров);
— наб. р. Мойки, 12 (скульп. Н. В. Дыдыкин, архит. Н. А. Медведев), 1951;

[1] Дата установки памятника.

— пл. Искусств (скульп. М. К. Аникушин, архит. В. А. Петров), 1957;
— 23-й км Московского шоссе, у поворота на г. Пушкин — обелиск в ознаменование 120-летия со дня смерти (автор неизвестен), 1957;
— г. Пушкин, Лицейский сад (скульп. Р. Р. Бах), 1900.

К. Ф. Рылееву и другим казненным декабристам — о-в Декабристов, на предполагаемом месте погребения П. И. Пестеля, К. Ф. Рылеева, С. И. Муравьева-Апостола, М. П. Бестужева-Рюмина, П. Г. Каховского (архит. А. Бобров), 1926.

Н. Г. Чернышевскому — пл. Чернышевского (скульп. В. В. Лишев, архит. В. И. Яковлев), 1947.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ МУЗЕИ

Музей А. А. Блока — ул. Декабристов, 57.
Музей Ф. М. Достоевского — Кузнечный пер., 5/2.
Музей М. В. Ломоносова (Ин-та истории естествознания и техники АН СССР) — Университетская наб., 3.
Музей Н. А. Некрасова — Литейный пр., 36.
Всесоюзный музей А. С. Пушкина.
Основная экспозиция — г. Пушкин, Комсомольская ул., 1.
Музей-квартира А. С. Пушкина — наб. р. Мойки, 12.
Лицей — г. Пушкин, Комсомольская ул., 2.
Дача А. С. Пушкина — г. Пушкин, Пушкинская ул., 2.
Музей русской литературы ИРЛИ (Пушкинского дома) АН СССР — наб. Макарова, 4.
Театральный музей — пл. Островского, 6а.
Мемориальная мастерская Т. Г. Шевченко — Университетская наб., 17.

МЕМОРИАЛЬНЫЕ ДОСКИ, УСТАНОВЛЕННЫЕ В ЛЕНИНГРАДЕ В ЧЕСТЬ ПИСАТЕЛЕЙ И ДЕЯТЕЛЕЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Алексееву В. М. — наб. Лейтенанта Шмидта, 1/2 (1939—1951), 1959[1].
Белинскому В. Г. — Невский пр., 68 (1842—1846), 1948.
Блоку А. А. — Университетская наб., 7, флигель (род. 28.XI.1880), 1974.
Блоку А. А. — Петроградская наб., 44 (1889—1906), 1980.
Блоку А. А. — ул. Декабристов, 57 (6.VIII.1912—7.VIII.1921), 1946.
Бестужеву-Марлинскому А. А. — наб. р. Мойки, 72 (1825):
Буренину Н. Е. — Рузовская ул., 3 (1890—1962), 1969.
Вишневскому В. В. — ул. Профессора Попова, 10 (1942—1944), 1952.
Вишневскому В. В. — Кронштадт, ул. Вишневского, 7, 1970.
Герману Ю. П. — Марсово поле, 7 (1948—1967), 1968.
Герцену А. И. — ул. Герцена, 25 (1840—1841), возобновлена в 1955.
Гоголю Н. В. — ул. Гоголя, 17 (1833—1936), возобновлена в 1963.

[1] Дата установки; в скобках — годы жизни или службы, учебы писателя в этом здании.

Гоголю Н. В. — Университетская наб., 7, научный зал б-ки Ленингр. ун-та (1834—1835), 1909.
Гончарову И. А. — Моховая ул., 3 (1861 — 15.IX.1891), 1890-е гг.
Горькому А. М. — пр. Максима Горького, 23 (1914—1921), возобновлена в 1960.
Горькому А. М. — пл. Стачек, 4, Дворец культуры им. А. М. Горького (в память посещения в 1929), 1930.
Грибоедову А. С. — ул. Герцена, 14 (1828), возобновлена в 1961.
Далю В. И. — наб. Лейтенанта Шмидта, 17 (учился в 1814—1819; доска общая — воспитанникам Высшего военно-морского уч-ща им. М. В. Фрунзе), 1971.
Данилевскому Г. П. — Невский пр., 71 (1864—1890), 1911.
Державину Г. Р. — наб. р. Фонтанки, 118, 1890-е гг.
Добролюбову Н. А. — Литейный пр., 36 (1858—1859), 1955.
Достоевскому Ф. М. — Владимирский пр., 11/10 (1842—1845), 1971.
Достоевскому Ф. М. — Кузнечный пер., 5 (1846 и 1878 — 9.II.1881), 1956.
Есенину С. А. — Литейный пр., 33 (1917—1918), 1971.
Иванову В. В. — пр. Карла Маркса, 4 (1920—1924), 1966.
Крылову И. А. — пл. Островского, 1, Гос. Публ. б-ка им. М. Е. Салтыкова-Щедрина (работал в 1812—1841), 1956.
Крылову И. А. — В. О., 1-я линия, 8 (1841—1844), возобновлена в 1955.
Козинцеву Г. М. — ул. Братьев Васильевых, 4-а (1939—1973), 1975.
Купале Янке — В. О., 4-я линия, 45 (1909—1913), 1955.
Лавреневу Б. А. — наб. Кутузова, 12 (1934—1942), 1981.
Лермонтову М. Ю. — Садовая ул., 61 (1836—1837; здесь написано стихотворение «На смерть поэта»), возобновлена в 1962.
Лескову Н. С. — ул. Петра Лаврова, 50 (1887—1895), 1981.
Лозинскому М. Л. — Кировский пр., 73/75 (1915—1955), 1957.
Ломоносову М. В. — Университетская наб., 3 (работал в 1741—1765), 1948.
Ломоносову М. В. — ул. Герцена, 61 (1757—1765 жил в доме-усадьбе, который стоял на этом месте), 1977.
Мамину-Сибиряку Д. Н. — Саперный пер., 8 (1891—1893), 1955.
Маршаку С. Я. — ул. Пестеля, 14 (1927—1938), 1968.
Маяковскому В. В. — ул. Профессора Попова, 10.
Маяковскому В. В. — ул. Маяковского, 52/5 (1915—1918), 1955.
Мицкевичу А. — ул. Плеханова, 39 (1828—1829), 1955.
Некрасову Н. А. — Литейный пр., 36 (1857—1877), 1905.
Никитину Н. Н. — Моховая ул., 28 (1927—1963), 1960-е гг.
Обручеву В. А. — наб. Лейтенанта Шмидта, 45, Горный ин-т (учился в 1881—1886), 1956.
Писемскому А. Ф. — Садовая ул., 51 (1858—1863), 1956.
Прокофьеву А. А. — Кронверкская ул., 29/3 (1957—1971), 1972.
Пушкину А. С. — наб. р. Фонтанки, 185 (1817—1820), 1937.
Пушкину А. С. — пр. Римского-Корсакова, 35 (бывал в 1819—1820).
Пушкину А. С. — наб. р. Фонтанки, 25 (бывал в 1817—1820), 1978.
Пушкину А. С. — Красная ул., 53 (1831—1832), 1934.
Пушкину А. С. — наб. Кутузова, 32 (1834—1836), 1970.
Пушкину А. С. — на здании вокзала ст. Новая Деревня (вблизи места дуэли 27.I.1837), 1955.
Пушкину А. С. — наб. р. Мойки, 12 (скончался в этом доме 29.I.1837), 1887.

Пушкину А. С. — г. Пушкин, Комсомольская ул., здание Лицея (учился в 1811—1817), 1899.
Пушкину А. С. — г. Пушкин, Пушкинская ул., 2 (1831), 1910, возобновлена в 1949.
Пушкину А. С. — г. Пушкин, пл. Труда, здание райисполкома (о переименовании г. Детское Село в г. Пушкин — пост. ЦИК СССР от 9.II.1937) [1].
Радищеву А. Н. — ул. Марата, 14 (1775—1790), 1949.
Салтыкову-Щедрину М. Е. — Литейный пр., 60 (1876—1889), возобновлена в 1955.
Саянову В. М. — Чебоксарский пер., 2/9 (1934—1959), 1960.
Соболеву Л. С. — ул. Воинова, 30 (1924—1971), 1976.
Станюковичу К. М. — наб. Лейтенанта Шмидта, 17, картинная галерея Высшего военно-морского уч-ща им. М. В. Фрунзе (учился в 1857—1860, доска общая всем воспитанникам).
Стасову В. В. — Моховая ул., 26 (1854—1873), 1955.
Стасову В. В. — пл. Островского, 1, Гос. Публ. б-ка им. М. Е. Салтыкова-Щедрина (работал в 1855—1906), 1958.
Тарле Е. В. — Дворцовая наб., 30 (1933—1955), 1968.
Тихонову Н. С. — Зверинская ул., 2/5 (1922—1944), 1981.
Толстому Л. Н. — наб. р. Фонтанки, 38 (19.XI.1855—1.I.1856), 1960.
Тургеневу И. С. — ул. Желябова, 13 (1858—1860), 1969.
Тынянову Ю. Н. — 5-я Советская ул., 8/15 (1919—1936), 1977.
Федину К. А. — Литейный пр., 33 (1922—1937), 1981.
Форш О. Д. — ул. Куйбышева, 3, во дворе (1954—1961), 1977.
Хетагурову Коста — наб. р. Мойки, 17 (жил в этом доме), 1967.
Чапыгину А. П. — ул. Литераторов, 19 (27.IX.1924—21.X.1937), 1940.
Чарушину Е. И. — наб. р. Фонтанки, 50 (1948—1965), 1975.
Чернышевскому Н. Г. — Большая Московская ул., 6 (20.V.1861—7.VII.1862), 1955.
Шевченко Т. Г. — Загородный пр., 8 (1832—1838), 1961.
Шевченко Т. Г. — В. О., 5-я линия, 8 (1840—1844), 1964.
Шевченко Т. Г. — Университетская наб., 17, конференц-зал Акад. художеств (учился в 1838—1845, жил с 1858 по 10.III.1861), 1961.
Шевченко Т. Г. — Университетская наб., 17, мемориальная комната-музей (жил и скончался), 1890-е гг.
Шишкову В. Я. — г. Пушкин, Московская ул., 9 (1929—1941), 1961.
Шишкову В. Я. — Чебоксарский пер., 2/9 (1941—1942), 1950.
Шишмареву В. Ф. — В. О., Большой пр., 1 (1927—1948), 1975.
Эрмлеру Ф. М. — Кировский пр., 55 (1930—1962), 1969.

[1] В 1976 г. у входа на Смоленское кладбище была установлена мемориальная доска в честь няни Пушкина — А. Р. Яковлевой (1758—1828).

УЛИЦЫ, ПЛОЩАДИ И МОСТЫ ЛЕНИНГРАДА, НАЗВАННЫЕ ИМЕНАМИ ПИСАТЕЛЕЙ [1]

Демьяна Бедного ул. — Выборгский район, 1970 [2].
Белинского мост (быв. Симеоновский) — 1923.
Белинского пл. (быв. Симеоновская) — Дзержинский, 1923.
Белинского ул. (быв. Симеоновская) — Дзержинский, 1923.
Берггольц ул. (быв. Мартыновская) — Невский, 1978.
Александра Блока ул. (быв. Заводская) — Октябрьский, 1939.
Буренина ул. — Калининский, 1967.
Братьев Васильевых ул. (быв. Малая Посадская) — Петроградский, 1964.
Всеволода Вишневского ул. (быв. ул. Текстилей и Теряева ул.) — Ждановский, 1964.
Ярослава Гашека ул. — Фрунзенский, 1973.
Герцена ул. (быв. Морская) — Куйбышевский и Октябрьский, 1920.
Гоголя ул. (быв. Малая Морская) — Куйбышевский и Октябрьский, 1902.
Максима Горького пр. (быв. Кронверкский) — Петроградский, 1932.
Грибоедова канал (быв. Екатерининский) — 1923.
Даля ул. — Ждановский, 1913.
Державинский пер. — Октябрьский, 1979.
Джамбула пер. (быв. Лештуков) — Фрунзенский, 1953.
Добролюбова пр. (быв. Александровский) — Петроградский, 1923.
Достоевского ул. (быв. Ямская) — Фрунзенский, 1915.
Есенина ул. — Выборгский, 1976.
Жуковского ул. (быв. Малая Итальянская) — Дзержинский, 1902.
Кольцова ул. (быв. Георгиевская) — Выборгский, 1939.
Короленко ул. (быв. Баскова) — Дзержинский, 1921.
Крылова пер. (быв. Толмазов) — Дзержинский, 1956 (7).
Лермонтовский мост (быв. Ново-Петергофский) — 1912.
Лермонтовский пр. (быв. Большая Мастерская, Могилевская ул. и Ново-Петергофский пр.) — Октябрьский, 1912.
Литераторов ул. — Петроградский, с начала 1900-х гг.
Ломоносова мост (быв. Чернышов) — 1948.
Ломоносова пл. (быв. Чернышова) — Фрунзенский, 1948.
Ломоносова ул. (быв. Чернышов пер.) — Фрунзенский, 1948.
Ломоносова ул. (быв. Земская) — Невский, 1940.
Макаренко ул. (быв. Усачев пер.) — Октябрьский, 1939.
Маяковского ул. (быв. Надеждинская) — Куйбышевский и Дзержинский, 1936.
Некрасова ул. (быв. Бассейная) — Дзержинский и Смольнинский, 1918.
Одоевского ул. (быв. Сазоновская) — Василеостровский, 1962.
Островского пл. (быв. Александринская) — Куйбышевский, 1928.

[1] В состав Большого Ленинграда входят отдельные населенные пункты (г. Пушкин, пос. Володарский и др.), где также имеются улицы, названные в честь писателей (например, бульвар А. Толстого, Пушкинская ул. в Пушкине, ул. Герцена, Горького в пос. Володарский). В настоящий список улицы этих населенных пунктов не включены.

[2] Дата наименования или переименования.

Писарева ул. (быв. Алексеевская) — Октябрьский, 1923.
Помяловского ул. (быв. Суворовская) — Калининский, 1962.
Поэтический бульвар — Выборгский, 1975.
Прокофьева ул. — Выборгский, 1977.
Пушкинская пл. (быв. Биржевая) — Василеостровский, 1937.
Пушкинская ул. (быв. Малый Невский или Новая ул.) — Куйбышевский, 1884.
Пушкинская ул. — Невский (год наименования неизвестен).
Радищева пер. (быв. Церковный) — Дзержинский, 1928.
Радищева пл. (быв. Преображенская) — Дзержинский, 1928.
Радищева ул. (быв. Преображенская) — Дзержинский и Смольнинский, 1923.
Решетникова ул. (быв. Георгиевская) — Московский, август 1941.
Джона Рида ул. — Невский, 1975.
Руставели ул. — Калининский, 1966.
Рылеева ул. (быв. Спасская) — Дзержинский, 1923.
Салтыкова-Щедрина ул. (быв. Кирочная) — Дзержинский и Смольнинский, 1932.
Льва Толстого пл. — Петроградский, 1918.
Льва Толстого ул. (быв. Архиерейская) — Петроградский, 1918.
Тургенева пл. (быв. Покровская) — Октябрьский, 1923.
Тургеневский пер. — Кировский, с начала 1900-х гг.
Глеба Успенского пер. (быв. Колмовская ул.) — Московский, 1965.
Филологический пер. — Василеостровский, с конца XIX в.
Ольги Форш ул. — Выборгский, 1970.
Фурманова ул. (быв. Гагаринская) — Дзержинский, 1952.
Фучика ул. — Фрунзенский, 1964.
Чапыгина ул. (быв. Вологодская) — Петроградский, 1939.
Чернышевского пл. — Московский, 1948.
Чернышевского пр. (быв. Воскресенский) — Дзержинский, 1923.
Чехова ул. (быв. Эртелев пер.) — Дзержинский, 1923.
Шевченко пл. (быв. Румянцевская) — Василеостровский, 1939.
Шевченко ул. (быв. Симанская) — Василеостровский, 1961.

БИБЛИОТЕКИ, НОСЯЩИЕ ИМЕНА ПИСАТЕЛЕЙ

В. Г. Белинского — Кондратьевский пр., 83/1.
А. А. Блока — Невский пр., 20.
А. П. Гайдара — П. С., Большой пр., 18.
А. И. Герцена — Новгородская ул., 27.
Н. В. Гоголя — Среднеохтинский пр., 8.
М. Горького (детская) — Выборгское шоссе, 379.
М. Горького — Лиговский пр., 215.
А. С. Грибоедова — Садовая ул., 33.
В. Г. Короленко — Бухарестская ул., 23/1.
И. А. Крылова — ул. Димитрова, 12/1.
Б. А. Лавренева — наб. р. Карповки, 28.
М. Ю. Лермонтова — Литейный пр., 19.
М. В. Ломоносова — Наличная ул., 39/3.
Д. Н. Мамина-Сибиряка — г. Пушкин, ул. Пролеткульта, 3.

С. Я. Маршака — Бассейная ул., 45.
В. В. Маяковского (городская центральная) — наб. р. Фонтанки, 44.
Н. А. Некрасова — пр. Бакунина, 2.
Н. А. Островского (юношеская) — Съездовская линия, 21.
А. А. Прокофьева — Бассейная ул., 105.
А. С. Пушкина — П. С., Большой пр., 73.
А. С. Пушкина (детская центр. гор.) — ул. Герцена, 33.
М. Е. Салтыкова-Щедрина (Гос. Публичная) — Садовая ул., 18.
М. Е. Салтыкова-Щедрина — Дибуновская ул., 1.
М. А. Светлова — ул. Веры Слуцкой, 32.
А. С. Серафимовича — пр. Тореза, 32.
Л. С. Соболева — ул. Бабушкина, 64.
Л. Н. Толстого — В. О., 6-я линия, 17.
Д. А. Фурманова — наб. Черной речки, 12.
Н. Г. Чернышевского — пр. КИМа, 4.
А. П. Чехова — ул. Марата, 72.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие 5

Биобиблиографический справочник 8

Приложения

Ленинградские писатели — участники Всесоюзных съездов писателей 354

Ленинградские писатели—лауреаты премий и конкурсов 359

Литературно-художественные, юмористические и детские журналы Ленинграда (1917—1981) . . . 366

Памятники писателям 369

Литературные музеи 370

Мемориальные доски, установленные в Ленинграде в честь писателей и деятелей литературы . . . 370

Улицы, площади и мосты Ленинграда, названные именами писателей 373

Библиотеки, носящие имена писателей 374

ПИСАТЕЛИ ЛЕНИНГРАДА
Биобиблиографический справочник
1934—1981

Авторы-составители
Владимир Соломонович Бахтин и Арон Наумович Лурье

Научный редактор И. В. Алексахина

Редактор *И. И. Слобожан.* Художники *А. А. Кузьмин* и *И. Э. Семенцов.* Художественный редактор *И. В. Зарубина.* Технический редактор *Ь. И. Демьяненко.* Корректор *Л. В. Берендюкова*

ИБ 1948

Сдано в набор 25.05.81. Подписано к печати 14.07.82. М-17613. Формат 84×108¹/₃₂. Бумага тип. № 1. Гарн. литерат. Печать высокая. Усл. печ. л. 19,74. Усл. кр.-отт. 19,74. Уч.-изд. л. 29,96. Тираж 5000 экз. Заказ № 168. Цена 1 р. 70 к.

Ордена Трудового Красного Знамени Лениздат, 191023, Ленинград, Фонтанка, 59. Ордена Трудового Красного Знамени типография им. Володарского Лениздата, 191023, Ленинград, Фонтанка, 57.