

ОТ КАНТЕМИРА ДО ЧЕХОВА

ОСНОВНЫЕ
СОВЕТСКИЕ
ИЗДАНИЯ
СОЧИНЕНИЙ
РУССКИХ
ПИСАТЕЛЕЙ

Государственная ордена Трудового Красного Знамени
Публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина

Э. Э. Найдич

**ОТ КАНТЕМИРА
ДО ЧЕХОВА**

ОСНОВНЫЕ
СОВЕТСКИЕ
ИЗДАНИЯ
СОЧИНЕНИЙ
РУССКИХ
ПИСАТЕЛЕЙ

XVIII — начала XX в.

Справочное пособие

Под научной редакцией Л. С. Шепелевой,
кандидата филологических наук



МОСКВА «КНИГА» 1984

Рецензент В. И. Кулешов,
д-р филол. наук, профессор (МГУ)



ПРЕДИСЛОВИЕ

Библиографических пособий по истории русской литературы, особенно охватывающих значительный период ее истории, у нас, к сожалению, публикуется крайне мало.

Между тем для специалистов и широких кругов читателей они имеют важное значение. Книги эти облегчают розыск необходимых материалов, наведение соответствующих справок.

Настоящее издание следует признать также и потому, что аналогичный справочник «Основные издания сочинений русских писателей. XIX век» Е. И. Рыскина был напечатан 36 лет назад (в 1948 г.) и содержал несравненно меньше сведений о советских изданиях русских писателей. Небольшим тиражом вышла в Ленинграде книга Б. Я. Бухштаба «Основные издания произведений художественной литературы на русском языке» (1958 г.). Однако и она давно стала библиографической редкостью, а кроме того — неизбежно устарела, так как за истекшие годы появилось множество новых изданий.

В каждой главе-персоналии читатель найдет необходимые сведения об издании сочинений того или иного писателя. Очерки о каждом из них написаны простым деловым языком, дают точные фактические сведения

и отражают современное состояние филологической науки. Книга компактна и удобна для пользования. Справочный аппарат пособия включает: «Список основных изданий, входящих в пособие», «Указатель основных серий», «Указатель имен».

Пособие не претендует на полноту охвата материала. 75 персональных глав посвящены изданиям сочинений наиболее известных русских писателей. Конечно, жаль, что многие публикации не отражены в пособии, но полный их обзор — задача иного по типу и объему издания. Будем надеяться, что в свое время и оно увидит свет.

Пособие несомненно станет полезным подспорьем в работе аспирантов и студентов гуманитарных вузов, учителей средней школы. Многочисленная армия книголюбов получит возможность уяснить особенности и место собраний сочинений или сборников, находящихся в их личных библиотеках.

Наконец, следует сказать, что просмотр пособия показывает, какой огромный вклад внесли советские ученые-литературоведы, чтобы передать тексты русских писателей с наибольшей полнотой и точностью.

Хотелось бы пожелать этой книге самого широкого распространения.

Г. П. Бердников,
член-корреспондент АН СССР

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Издание сочинений классиков русской литературы приобрело в советские годы необычайный размах. И дело не только в огромных тиражах, но и в существенных качественных изменениях. Тексты великих русских писателей предстали перед многочисленными читателями в подлинном блеске, очищенными от различных, прежде всего цензурных, искажений.

На полках государственных и домашних библиотек находится множество изданий самого разнообразного характера. Поэтому назрела необходимость выпуска специального пособия, помогающего ориентироваться в литературном наследии русских писателей.

Данное пособие предназначается специалистам, изучающим русскую литературу, — преподавателям высших учебных заведений, аспирантам и студентам, учителям средней школы, библиографам и библиотекарям, книголюбам, а также всем, кто стремится углубить свои знания в области русской литературы. До недавнего времени эту роль выполняла книга Е. И. Рыскина «Основные издания сочинений русских писателей. XIX век» (М.: Госкультпросветиздат, 1948. — 258 с.), охватывающая дореволюционные и советские издания до 1947 г.

В настоящей работе дается обзор изданий сочинений русских писателей XVIII — начала XX в., вышедших в свет с 1917 по 1981 г. Они составляют самую значительную и обширную часть изданий сочинений

классиков после Великой Октябрьской социалистической революции. Увеличился список имен писателей: А. Д. Кантемир, В. К. Тредиаковский, М. В. Ломоносов, А. П. Сумароков, Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин, А. Н. Радищев, Н. М. Карамзин, а также В. Ф. Одоевский, А. А. Григорьев, А. И. Левитов. Кроме того, даны главы, посвященные И. Ф. Анненскому, А. И. Куприну, И. А. Бунину и Л. Н. Андрееву.

Вместе с тем значительно расширен состав печатного материала: помимо собраний сочинений рассматриваются и некоторые другие типы изданий. Дается более углубленная характеристика важнейших изданий (особенно текстологическая).

Отбор имен и порядок расположения персональных глав соответствует программе курса русской литературы в гуманитарных вузах.

В обзоре характеризуются собрания сочинений, а также важнейшие собрания избранных произведений. В необходимых случаях (когда писатель недостаточно представлен названными выше типами изданий) указываются сборники отдельных произведений. Включены важнейшие тематические сборники, прежде всего содержащие высказывания писателей о литературе и искусстве.

Издание одного произведения помещается в обзор в тех случаях, когда оно является академическим (например, в серии «Литературные памятники» АН СССР), выдающимся по своему научному значению.

Даются также характеристики отдельных изданий писем, если они не входят в состав собраний сочинений или представляют большую научную ценность. В качестве дополнений приводятся сведения о публикации переписки, преимущественно в сборниках «Литературное наследство» или в сборниках «спутниках» к полным собраниям сочинений (Тургенев, Достоевский).

Расположение материала внутри глав варьируется в зависимости от их содержания и сочетает хронологический порядок с группировкой по типам изданий.

В обзор вошли издания русских писателей, выпущенные центральными издательствами. Исключение составляют несколько местных изданий, отличающихся большой значимостью. Из книг издательства «Детская литература» отобрано несколько изданий, выдающихся в научном или художественном отношении, а также серия «Поэтическая библиотечка школьника», представляющая, по нашему мнению, всеобщий интерес.

При характеристике собраний сочинений приводятся сведения о времени их выпуска, редакторах и составителях, о составе и композиции издания, его текстологической основе и справочном аппарате. Объем характеристик различен, он зависит от значимости изданий. Собрания избранных произведений и сборники описы-

ваются более кратко. Ссылки на рецензии даются только в тех случаях, если они содержат развернутую оценку изданий, вносят существенные дополнения, исправления и т. п. При этом обычно указываются рецензии лишь на важнейшие издания, преимущественно на полные собрания сочинений.

При составлении пособия использованы генеральные алфавитные каталоги Государственной Публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина и Библиотеки Академии наук СССР, а также названное выше пособие Е. И. Рыскина и библиографические указатели: Степанов В. П., Стенник Ю. В. История русской литературы XVIII века: Библиогр. указ./ Под ред. П. Н. Беркова. — Л., 1968; История русской литературы XIX века: Библиогр. указ./ Под ред. К. Д. Муратовой. — М.; Л., 1962; История русской литературы конца XIX — начала XX века: Библиогр. указ./ Под ред. К. Д. Муратовой. — М.; Л., 1963.

Характеристики основаны прежде всего на материалах самих изданий (предисловия, издательские аннотации, преамбулы, примечания и т. п.), персональных литературных семинариях, имеющих разделы по истории изданий сочинений писателя, обзорных статьях по литературному наследию и текстологии того или иного писателя и, наконец, рецензиях.

А. Д. КАНТЕМИР
(1708—1744)

Отдельные произведения Кантемира включались в сборники «Библиотеки поэта» («Вирши. Силлабическая поэзия XVII—XVIII веков», малая серия, 1935; «Поэты XVIII века», т. 1, малая серия, 1958; «Русская басня XVIII—начала XIX веков», малая серия, 1951; «Русская басня XVIII—XIX веков», большая серия, 1949; 2-е изд., 1977).

До 1956 г. тексты печатались по двухтомному собранию сочинений, писем и избранных переводов, подготовленному В. Я. Стоюниным под редакцией П. А. Ефремова (1867—1868). В основе собрания сочинений — найденный как раз в это время академиком А. А. Куником список 1755 г., где текст произведений Кантемира представлен более полно и точно, чем в первом издании 1762 г. под редакцией И. С. Баркова. Этот список восходит к тексту предсмертного рукописного сборника (1743), представленного Кантемиром императрице Елизавете Петровне.

Сочинения, подготовленные к печати В. Я. Стоюниным и П. А. Ефремовым, — одно из лучших в текстологическом отношении изданий в русском литературоведении XIX в. Здесь напечатаны в качестве вариантов первоначальные редакции первых пяти сатир, так называемая девятая (недоработанная) сатира «К солнцу» (опубликована Тихонравовым в 1858 г.), несколько стихотворений, не вошедших в издание 1762 г., переводы из Анакреона и Горация. Во 2-м

томе помещены сочинения и переводы в прозе, политические депеши и письма, а также «Письмо Харитона Макентина к приятелю о сложении стихов русских»¹.

После выхода в свет этого издания был найден и опубликован целый ряд произведений Кантемира, а в отдельных случаях обнаружены более точные списки.

В годы Советской власти все известные оригинальные поэтические произведения Кантемира вошли в «Собрание стихотворений», изданное «Библиотекой поэта» (большая серия, 1956. Подготовка текста З. И. Гершковича; вступительная статья Ф. Я. Приимы). За основу был взят список 1755 г., но текст проверен по всем сохранившимся рукописным источникам и наиболее авторитетным публикациям. В книгу включена сатира «На Зоила», напечатанная в 1906 г. Т. М. Глаголевой, впервые воспроизводятся переводы из Н. Буало; перевод стихотворения Вольтера «Les deux amours», более полный текст оды «К императрице Анне в день ее рождения». В приложении напечатано «Письмо Харитона Макентина к приятелю о сложении стихов русских»².

¹ Харитон Макентин — анаграмма, с одним лишним «н», слов: Антиох Кантемир.

² См. рец.: Лотман Ю. М. Новые издания поэтов XVIII века. — XVIII век, 1959, сб. 4, с. 456—463.

Полное собрание сочинений Тредиаковского никогда не издавалось.

Наиболее полно и разносторонне, по сравнению с предыдущими изданиями, деятельность Тредиаковского как поэта и теоретика литературы в советские годы была представлена в 1935 г. в большой серии «Библиотеки поэта» под редакцией А. С. Орлова, при участии А. И. Маленна, П. Н. Беркова и Г. А. Гуковского. Вступительная статья С. М. Бонди.

В книгу вошли оригинальные стихотворения, отрывки из стихотворных переводов, основные теоретические статьи Тредиаковского о литературе.

Стихотворения распределены по четырем разделам, соответствующим периодам творчества. В первом даны произведения из сборника «Стихи на разные случаи», три стихотворных отрывка из «Езды в остров любви» (1730) и три стихотворения из брошюры «Панегирик, или Слово похвальное Анне Иоанновне...» (1732). Во втором разделе — стихи из книги «Новый и краткий способ к сложению российских стихов...» (1735) и некоторые другие. В третьем — «Ода на день коронавания Елисаветы Петровны» (1742) и стихотворения из двухтомных «Сочинений и переводов как стихами, так и прозою» 1752 г. Четвертый раздел включает стихотворения 1756—1766 гг., в том числе отрывки из «Тилемахиды» (1766). В сборник включены стихотворения на французском и латинском языках и переводы этих стихотворений (М. А. Кузмина), а также статьи о литературе, которым предпослана работа П. Н. Беркова «Литературно-

теоретические взгляды Тредиаковского». Тексты даются в основном по первым публикациям. В примечаниях помещена биографическая справка.

Избранные стихотворения Тредиаковского со вступительной статьей П. Н. Беркова вошли в сборник малой серии «Библиотеки поэта» — «В. Тредиаковский. М. Ломоносов. А. Сумароков» (1935).

Самое полное советское собрание стихотворений — «Избранные произведения» большой серии «Библиотеки поэта» 1963 г. (вступительная статья и подготовка текста Л. И. Тимофеева; примечания Я. М. Строчкова). По сравнению с первым изданием большой серии оно значительно расширено. В нем впервые публикуется по писарской копии поэма «Феоптия», введены отрывки из трагедии «Дендамия» и комедии «Евнух», добавлены отрывки из «Тилемахиды», парафразис псалма 143. Печатаются все оригинальные стихотворения из книги «Езда в остров любви». Статьи о стихосложении выделены в особый раздел, причем «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» печатается полностью по изданию 1735 г. Текст воспроизводится как правило по первым изданиям, так как в дальнейшем автор переделывал некоторые произведения, написанные силлабическим стихом. Две оды (на взятие города Гданьска и на коронавание Елисаветы Петровны) даны для сравнения в первоначальном и в переработанном виде. Объяснение устаревших и малоупотребительных слов и понятий вынесено в словарь.

В советские годы было завершено академическое издание Сочинений.

Еще в 1870 г. это издание было поручено академику М. И. Сухомлинову (начало выходить в 1891 г.). В 1—2 томах публикуются стихотворения (в хронологическом порядке); в 3-м томе — трактаты «по русскому стихотворству», «риторике и красноречию»; в 4-м — труды по русскому языку и «слова» (в хронологическом порядке); в 5-м томе — продолжение «слов» и труды по русской истории. Все эти тома сопровождаются обширными комментариями М. И. Сухомлинова, представляющими специальные исследования и сводки материалов; приводятся варианты рукописей и различных прижизненных изданий. 5-й том вышел в 1902 г. уже после смерти редактора. Выпуск последующих томов осуществлен много лет спустя. 6-й и 7-й тома вышли в 1934 г. под редакцией Б. Н. Меншуткина и Г. А. Князева (том 6 — работы по физике, химии и другим естественным наукам, не вошедшие в предшествующие тома; том 7 — труды по металлургии, географии, горному делу, астрономии). Произведения на латинском языке в 6—7-м томах в значительной части даны без перевода и примечаний. Завершающий 8-й том сухомлиновского издания напечатан в 1948 г. под редакцией С. И. Вавилова, подготовка текста и комментарий Л. Б. Модзалевского (содержит 98 писем Ломоносова, 40 писем к нему, обширный комментарий к письмам, а также справочный аппарат ко всему изданию — указатель личных имен к томам 1—8, перечень содержания этих томов). В академическое издание не вошли некоторые произведения Ломоносова, его заметки, автобиографи-

ческие документы и служебные бумаги.

Советские ученые подготовили к печати первое советское научное издание поэтических произведений Ломоносова («Стихотворения», 1935), открывающее вместе с другими выпусками, посвященными Державину, Тредиаковскому и Сумарокову, персоналию в большой серии «Библиотеки поэта». Здесь напечатаны сверенные с первоисточниками основные поэтические произведения. В особом разделе собраны «Статьи о литературе», которым предпослана работа П. Н. Беркова «Литературно-теоретические взгляды Ломоносова». В комментарии напечатана краткая «Биографическая справка».

Избранные стихотворения Ломоносова со вступительной статьей П. Н. Беркова вошли в сборник малой серии «Библиотеки поэта» «В. Тредиаковский. М. Ломоносов. А. Сумароков» (1935).

В 1948 г. в малой серии «Библиотеки поэта» вышли избранные «Стихотворения» под редакцией и со вступительной статьей П. Н. Беркова («Поэтическое творчество Ломоносова»). Разделы: Оды торжественные (9), Оды духовные (5), Надписи (4), Стихотворные письма (2), а также разные стихотворения и незаконченная поэма «Петр Великий».

В третьем издании малой серии «Библиотеки поэта» (1954) — вступительная статья и подготовка текста А. А. Морозова — помимо избранных «Стихотворений», включены отрывки из трагедии «Тамира и Селим» и идиллии «Полидор».

В советские годы издавался также сборник «Избранных философских произведений» Ломоносова (1940; 2-е изд., 1950) под редакцией

и с предисловием Г. С. Васецкого. В него вошли труды по философии и естествознанию, по истории и литературе, а также переписка Ломоносова. Сборник снабжен примечаниями, именным и предметным указателями.

Наиболее полное из всех собраний сочинений Ломоносова вышло в Академии наук СССР в 1950—1959 гг. в десяти томах. Оно явилось результатом специальной работы по разысканию, описанию и изучению научного и художественного наследия Ломоносова. Работа велась большим коллективом ученых под руководством главной редакции издания во главе с академиком С. И. Вавиловым. В издание включено несколько сот документов, не публиковавшихся ранее, ряд статей и заметок научного значения, автобиографические материалы, переводы и разнообразные служебные бумаги. Все публикуемые тексты сверены с первоисточниками — рукописями, прижизненными изданиями и другими источниками текста. Воспроизводятся основные варианты, даются текстологический и реальный комментарий к каждому произведению, а также указатели имен в каждом томе.

В пределах тома произведения расположены хронологически по времени их написания или публикации. В томах 1—4 напечатаны труды по физике, химии, астрономии и приборостроению; в томе 5 — по минералогии, металлургии и горному делу; в 6-м — по русской истории, общественно-экономическим вопросам и географии; в 7-м — по филологии (здесь впервые полностью публикуются обширные материалы к «Российской грамматике»); в 8-м — поэзия, ораторская проза и надписи (впервые публикуется эпитафия А. Г. Ливену и два стихотворных фрагмента из подготовительных материалов к «Российской грамматике»); в томах 9 и 10 — служебные бумаги и письма.

Особо отметим, что в третьем томе (Труды по физике) впервые полностью переведено с французского языка на русский «Рассуждение об обязанностях журналиста...» (1754). Эта публикация представляет большой интерес для понимания полемических приемов Ломоносова как ученого и как филолога-журналиста.

В связи с выходом в свет 7-го тома (1952) в печати велась дискуссия о принципах воспроизведения текстов, с тем чтобы, печатая их по современной орфографии, сохранить стилистические и произносительные особенности автора¹. Указывалось, что в академическом издании они не учитываются. В 8-м томе академического издания и в последующих изданиях художественных произведений Ломоносова (Гослитиздат и «Библиотека поэта») указанные особенности передаются. В дискуссии отмечалась также неправомерность публикации «Риторик» в 7-м томе по последнему прижизненному изданию, поскольку оно вышло в свет без участия автора.

В 1957 г. в Гослитиздате вышли «Сочинения» Ломоносова со вступительной статьей и примечаниями А. А. Морозова (перезданы в 1961 г.). Они состоят из двух разделов: Поэзия и Проза. В первом — стихотворения расположены по жанрам, напечатана трагедия «Тамира и Селим», идиллия «Полидор», поэма «Петр Великий», «Письмо о пользе стекла». Во втором — наиболее значительные, представляющие интерес для широкого круга читателей про-

¹ Морозов А. А. Последняя воля Ломоносова. — Звезда, 1956, № 4, с. 167—172; Виноградов В. В., Бархударов С. Г., Блок Г. П. По поводу одной критической статьи. — Изв. АН СССР. Отд. лит. и яз., 1956, т. 15, вып. 5, с. 469—472; Морозов А. А. Академический брак и его защитники. — Звезда, 1957, № 2, с. 220—221.

зачесные произведения по филологии, истории, статьи «О сохранении и размножении русского народа», «Слово о пользе химии», «Явление Венеры на солнце», а также избранные письма. К изданию приложен перечень «Основных изданий произведений М. В. Ломоносова» и «Основные даты жизни и деятельности М. В. Ломоносова».

Поэтическое наследие Ломоносова более полно, чем в «Сочинениях» Гослитиздата, представлено во втором издании большой серии «Библиотеки поэта» (Избранные произведения, 1965) со вступительной статьей и примечаниями А. А. Морозова. В эту книгу не вошли лишь поэтические произведения, незавершенные и малоинтересные в художественном отношении. Составителем проведена работа по сверке текстов с первоисточниками и уточнению некоторых датировок. В приложении напечатаны переводы из античных поэтов, «Пись-

мо о правилах русского стихотворства» и статья «О пользе книг церковных в русском языке».

«Избранная проза» со вступительной статьей и комментариями В. А. Дмитриева включена в сборник, изданный «Советской Россией» в 1980 г. Все тексты печатаются по академическому изданию 1950—1959 гг. В этой книге целиком или в отрывках представлено 73 произведения и 54 письма.

Здесь приводятся автобиографические материалы о детстве и юности Ломоносова (Раздел «Врата моей учености»), о борьбе за утверждение демократических принципов развития науки в России, о налаживании учебного дела, об академической жизни Ломоносова, о Ломоносове — историке, филологе, о его естественнонаучных сочинениях (Разделы: «Открой мне бывшие, о древность, времена», «Языка нашего небесна красота», «Испытание натуры» и др.).

А. П. СУМАРОКОВ (1717—1777)

«Полное собрание всех сочинений...» Сумарокова было напечатано вскоре после его смерти в 1781—1782 гг. в десяти частях Н. И. Новиковым, и с тех пор полные собрания сочинений или хотя бы сборники его стихотворений долго не издавались.

Первым опытом текстологического изучения Сумарокова явились подготовленные к печати Г. А. Гуковским «Стихотворения» в большой серии «Библиотеки поэта» под редакцией А. С. Орлова при участии А. И. Маленко и П. Н. Беркова (1935). Это было первое комментированное издание Сумарокова. Комментарий содержал библиографические и текстологические справки, историко-литературную характеристику, объяснение реалий. По настоянию А. С. Орлова

были воспроизведены первопечатные тексты Сумарокова. Материал расположен по жанрам: стихотворения, оды торжественные, разные оды и стансы, элегии, песни, идииллы, эклоги, эпистолы, сатиры, притчи, разные мелкие стихотворения, эпитафии, пародии.

В приложении дано три перевода оды Ж. Б. Руссо «К счастью», выполненные Ломоносовым, Сумароковым и Тредиаковским. Заключительному разделу «Статьи о литературе» предпослан очерк Г. А. Гуковского «Литературные взгляды Сумарокова».

В 1935 г. в малой серии «Библиотеки поэта» вышел сборник «В. Тредиаковский. М. Ломоносов. А. Сумароков». Текст к части, посвященной Сумарокову, подготовил и коммен-

тировал Г. А. Гуковский. Здесь в отличие от большой серии избранные стихотворения напечатаны по последним прижизненным публикациям.

В 1953 г. в малой серии «Библиотеки поэта» «Стихотворения» подготовлены к печати и комментированы П. Н. Берковым. Сборник содержит некоторые произведения, не входившие в «Полное собрание всех сочинений...». Здесь напечатаны отрывки из трагедий Сумарокова. Впервые опубликована эпиграмма «Ты туфли обругал, а их бояря носят...». В основу «Стихотворений» положен текст «Полного собрания всех сочинений...».

Все предшествующие издания, кроме «Полного собрания всех сочинений...», по своей полноте превосхо-

дят Избранные произведения, вышедшие в большой серии «Библиотеки поэта» в 1957 г. (вступительная статья, подготовка текста и примечания П. Н. Беркова).

Здесь впервые (для подобных изданий) введены полностью три трагедии — «Хорев», «Семира» и «Дмитрий Самозванец».

Тексты за некоторым исключением воспроизводятся по последним прижизненным редакциям. Стихотворения сгруппированы по жанрам. Трагедии помещены после стихотворений. В заключение даются избранные переводы, а также другие редакции некоторых стихотворений¹.

¹ См. рец.: Лотман Ю. М. Новые издания поэтов XVIII века. — XVIII век, 1959, сб. 4, с. 463—466.

Д. И. ФОНВИЗИН (1744 или 1745—1792)

«Избранные сочинения и письма» Фонвизина напечатаны Гослитиздатом в 1946 г. (2-е изд., 1947) под общей редакцией Н. Л. Бродского, подготовка текста и примечания Л. Б. Светлова. Сюда вошли комедии «Бригадир» и «Недоросль», знаменитые сатирические стихотворения «Лисица кознодей» и «Послание к слугам моим — Шумилову, Ваньке и Петрушке», проза (в том числе статьи для журнала «Друг честных людей, или Стародум»), «Чистосердечное признание в делах моих и помышлениях», письма. Сочинения воспроизводятся по последним прижизненным изданиям, а ненапечатанные при жизни — по лучшему дореволюционному изданию «Сочинения, письма и избранные переводы» под редакцией П. А. Ефремова (1866).

В издательстве «Искусство» в 1950 г. под редакцией П. Н. Беркова вышел сборник «Русская комедия

XVIII века», в который включены обе комедии Фонвизина. «Бригадир» вслед за Н. С. Тихонравовым («Материалы для полного собрания сочинений Д. И. Фонвизина». 1894, т. 1) напечатан по списку, находившемуся в распоряжении этого исследователя (он не отражает последней воли автора и не может быть признан авторитетным); «Недоросль» воспроизведен по первому изданию 1783 г. с дополнениями по рукописи Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина, как это делается и теперь во всех авторитетных изданиях.

Наиболее значительным и точным является Собрание сочинений в двух томах (Гослитиздат, 1959; составление и подготовка текста Г. П. Макогоненко). Это издание — результат большого труда по выявлению и изучению рукописного наследия Фонвизина, а также различных печатных источников (журналов, газет и ред-

ких изданий второй половины XVIII века). Композиция осуществлена в соответствии с обнаруженным фонвизинским проспектом (1788) пяти-томного собрания своих сочинений. Двухтомник состоит из двух частей: оригинальных и избранных переводных сочинений. Включены также произведения, которые Фонвизин по разным причинам не мог опубликовать («Вопросы сочинителю „Былей и небылиц“», «Рассуждения о непеременимых государственных законах», «Жизнь графа Н. И. Панина» и др.). Все тексты заново проверены по рукописям, прижизненным публикациям или тем изданиям, редакторы которых имели в своем распоряжении утраченные автографы. Публикуется 25 новых произведений Фонвизина (художественные, публицистические, письма, переводы). Имеется статья «История изданий сочинений Д. И. Фонвизина и судьба его литературного наследия» (т. 2), где подробно раскрыты текстологические основы данного собрания сочинений.

Г. Р. ДЕРЖАВИН (1743—1816)

«Стихотворения» Державина под редакцией и с примечаниями Г. А. Гуковского явились первым выпуском большой серии «Библиотеки поэта» (1933). Книга открывалась статьей М. Горького «О „Библиотеке поэта“».

Это было первое советское научное издание Державина. О литературном наследии Державина, прижизненных изданиях, академическом девятитомном собрании Сочинений под редакцией Я. К. Грота (1864—1883) подробно рассказано в исследовании Г. А. Гуковского «Литературное наследство Г. Р. Державина» (Лит. наследство, 1933, т. 9/10).

В частности указывается, что текст «Бригадира» печатается по сборнику 1790 г. «Российский феатр», с уточнениями по вновь выявленному первому изданию комедии, хранящемуся в Публичной библиотеке (на с. 651 приведены поправки, сделанные по экземпляру Публичной библиотеки). Первый том содержит драматургию, поэзию, филологические работы, переводы художественных произведений. Второй — прозу, публицистику, письма и дневники. В приложении приводится ранняя редакция «Недоросля» (впервые в «Литературном наследстве», 1933, т. 9/10). Собрание сочинений приведено в соответствие с современными нормами орфографии и пунктуации, кроме тех случаев, которые отражают особенности произношения Фонвизина.

До 1959 г., поскольку не был установлен выверенный текст, комедии часто печатались с различных неавторитетных изданий с большим числом неточностей, а порою грубых искажений.

В «Стихотворениях» 1933 г. представлены все наиболее значительные поэтические произведения Державина. Впервые опубликован цикл ранних стихотворений, серия политических эпиграмм, надписей, лирических стихотворений (всего 60 новых произведений).

В сборнике в основном сохранено расположение, принятое в последнем прижизненном собрании сочинений 1808—1816 гг. Собрание было взято за основу, текст его был сверен с рукописями. Редактором были исправлены текстологические ошибки издания Я. К. Грота, уточнены дати-

ровки ряда произведений. Тексты, опубликованные после смерти Державина, печатаются по автографам. Дана биографическая канва, краткий указатель литературы, словарь архаизмов и мифологических понятий.

К недочетам издания можно отнести непоследовательное изменение названий ряда стихотворений по более ранним публикациям, а также отбор стихотворений (слишком много анакреонтики за счет од)¹.

Избранные «Стихотворения» дважды издавались в малой серии «Библиотеки поэта» под редакцией Г. А. Гуковского в 1935 г., а затем в 1947 г. Второе издание более полное. Стихотворения расположены в общем хронологическом ряду. Приводится перечень основных изданий сочинений Державина.

Новое издание «Стихотворений» в большой серии «Библиотеки поэта» вышло в 1957 г. (Вступительная статья, подготовка текста и общая редакция Д. Д. Благого; примечания А. В. Западова).

В книгу вошло свыше 150 избранных стихотворений. Состав сборника по сравнению с первым изданием 1933 г. изменен. Редактор стремился представить облик Державина во всей сложности и многогранности. За основу текста взято последнее прижизненное издание 1808—1816 гг. с учетом последующих уточнений Грота-Гуковского и с проверкой по рукописям. В частности, учтена правка Державина на экземпляре «Сочинений» 1798 г. и «Анакреонтических песен» 1804 г. Стихотворения расположены в хронологической последовательности. Дан словарь мифологических имен и редко употребляемых слов.

В 1958 г. «Стихотворения» напеча-

¹ См. рец.: Благой Д. Д. Первая книга «Библиотеки поэта». — Худож. лит., 1933, № 10, с. 46—50.

таны Гослитиздатом со вступительной статьей и комментариями А. Я. Кучерова. Тексты здесь воспроизводятся по собранию сочинений 1808—1816 гг., причем учтены авторские исправления в печатном экземпляре этого издания, хранящемся в Пушкинском доме. Кроме того, тексты сверены с рукописями и предшествующими изданиями. Стихотворения, не вошедшие в собрание 1808—1816 гг., печатаются по первым публикациям с проверкой по автографам. Композиция сборника учитывает принципы построения собрания сочинений 1808—1816 гг. В первой части помещены высокие оды и лирические стихотворения екатерининского времени (до 1796 г.); во второй — лирические стихотворения павловского и александровского времени; в третьей — анакреонтика и стихотворения, относящиеся к легкой поэзии. При датировке учитываются «Объяснения» Державина, напечатанные в 1866 г. в 3-м томе Собрания сочинения Я. К. Грота, а также рукописи и первые издания. В книгу вошло 220 стихотворений. В заключение дана справка «Об изданиях Державина».

В малой серии «Библиотеки поэта» в 1963 г. вышли избранные «Стихотворения» со вступительной статьей В. П. Дружина и примечаниями А. В. Западова. Тексты (95 стихотворений) печатались по большой серии 1957 г. с уточнениями по «Стихотворениям» Гослитиздата 1958 г. Стихотворения расположены в хронологическом порядке.

В серии «Поэтическая Россия» издательства «Советская Россия» под заглавием «Алмазна сыплется гора» в 1972 г. напечатаны избранные стихотворения. Кроме того, здесь (по «Сочинениям» Я. К. Грота) помещены отрывки из «Рассуждения о лирической поэзии, или Об оде». Вступительная статья написана Л. И. Тимо-

феевым; примечания — Я. М. Строчкова.

«Глагол времен» — так озаглавлен сборник стихотворений 1978 г. в серии «Поэтическая библиотечка школьника» (издательство «Детская литература»). В сборник вошло 58 стихотворений. Несколько од дано в отрывках. Составитель, автор предисловия и примечаний — Н. В. Банников.

Н. И. НОВИКОВ (1744—1818)

На протяжении более ста лет произведения выдающегося русского писателя, историка, критика и философа ни разу не переиздавались, если не считать его сатирических журналов, в которых значительная часть произведений ему не принадлежала. Кроме того, в этих изданиях ряд сочинений Новикова приписывался другим авторам.

Впервые Избранные сочинения Новикова были изданы в 1951 г. (Гослитиздат, подготовка текста, вступительная статья и комментарий Г. П. Макогоненко). В издание 1951 г. вошла проза Новикова (статьи из журналов «Трутен», «Пустомеля», «Кошелек», «Живописец»), полемика Новикова с Екатериной II в 1769 г., Пословицы российские, а также ряд критических статей, «Опыт исторического словаря о российских писателях», статьи по истории и филологии. В Приложении напечатаны «Материалы о преследовании Новикова, его аресте и следствии».

В 1961 г. вышла в свет книга «Новиков и его современники» (Ред. И. В. Малышев, подбор текстов и примечания Л. Б. Светлова). Сюда включены статьи и произведения Новикова и его сотрудников, отражающие их философские воззрения, антикрепостнические, свободолюбивые взгляды, их борьбу против дворян-

В 1981 г. избранные «Стихотворения» со вступительной статьей и примечаниями В. А. Западова вышли в издательстве «Художественная литература». Тексты напечатаны по большой серии «Библиотеки поэта» 1957 г. В «Приложении» содержится «Рассуждение о лирической поэзии, или Об оде» (подготовка текста и примечания Г. Н. Ионина).

ского космополитизма и других пороков современного им общества. В основном это статьи из журналов Новикова и его предисловий к различным изданиям. Кроме материалов Новикова и его сотрудников, в последующих разделах помещены статьи А. П. Сумарокова и Н. М. Карамзина. В Приложении напечатаны «Допрос Н. И. Новикова» (1792) и «Указ Екатерины о заточении Новикова в Шлиссельбургскую крепость» от 1 августа 1792 г.

Издание текста «Сатирических журналов Н. И. Новикова» («Трутен», 1769—1770; «Пустомеля», 1770; «Живописец», 1772—1773; «Кошелек», 1774) осуществлено в 1951 г. П. Н. Берковым, с его вступительной статьей и комментариями (Изд-во АН СССР). Советский читатель получил впервые в доступном виде тексты знаменитых новиковских журналов. В Приложении приводятся важнейшие разночтения прижизненных изданий. Тексты «Трутня» и «Живописца» печатаются по второму, более полному новиковскому изданию этих журналов.

«Избранные педагогические сочинения» Н. И. Новикова собраны в 1959 г. (составитель и автор вступительной статьи Н. А. Трушин, редактор М. Ф. Шабаяева). В сборник вош-

ли статьи из журналов Новикова, в том числе некоторые произведения, не воспроизведенные в указанных выше изданиях, например статьи из журнала «Детское чтение для сердца и разума». В Приложении напечатаны библиография произведений Н. И. Новикова и статей других ав-

торов по вопросам просвещения и воспитания, опубликованных в его журналах, а также библиография литературы о Н. И. Новикове¹.

¹ См. также обзор Я. Л. Барскова «Литературное наследие А. Н. Радищева и Н. И. Новикова». — Лит. наследство, 1933, № 9/10, с. 340—358.

А. Н. РАДИЩЕВ (1749—1802)

В дореволюционный период литературное наследие Радищева и, прежде всего, «Путешествие из Петербурга в Москву» с трудом проходило цензурные рогатки, а если печаталось, то в изуродованном виде и небольшими тиражами.

Лишь после революции 1905 г. появилось первое научное и полное издание «Путешествия» под редакцией П. Н. Павлова-Сильванского и П. Е. Щеголева.

В 1906—1907 гг. вышло пять изданий «Путешествия» и было предпринято три издания Полного собрания сочинений. К сожалению, все они не свободны от многочисленных погрешностей в передаче текста.

Большим событием в изучении творчества Радищева явилось двухтомное издание «Путешествия», осуществленное Я. Л. Барсковым в 1935 г. (издательство «Academia»).

Первый том включает фотолитографическое воспроизведение «Путешествия» (издания 1790 г.); а второй — материалы к изучению «Путешествия» (статьи, описание рукописей и печатных изданий, развернутый комментарий). Здесь приведены варианты текста, дан указатель имен к «Путешествию», предметный и тематический указатели, словарь устаревших слов и выражений.

Советские исследователи внесли

много нового в осмысление литературного наследия Радищева, что дало возможность издательству АН СССР подготовить Полное собрание сочинений в трех томах (1938—1952). В первый том (под редакцией И. К. Луполла) вошли все стихотворения Радищева и сочинения в прозе, написанные до ссылки в Сибирь. Два стихотворения впервые включены в собрание сочинений. Все произведения воспроизводятся по авторитетным источникам, прижизненным печатным изданиям, первым публикациям и рукописям. В обстоятельных примечаниях, составленных Г. А. Гуковским, Я. Л. Барсковым, А. В. Западковым даются библиографические и текстологические сведения, историко-литературный и реальный комментарий².

Во второй том (под редакцией Г. А. Гуковского и В. А. Десницкого, 1941) входят произведения в прозе, написанные между 1791 и 1802 гг. В приложении даются переводы Радищева, в том числе книги Мабли «Размышления о греческой истории...», снабженной знаменитыми примечаниями Радищева. В числе произведений, приписываемых Радищеву, напечатаны «Отрывок путешествия

² См. рец. на т. 1: Вольпе Ц. С. Собрание сочинений Радищева. — Лит. обозрение, 1939, № 9/10, с. 94—95.

в+++ И+++ Т.+++» и ода «Древность»³.

Третий том (редакторы Н. К. Пиксанов и др.) содержит труды по законодательству, проекты таможен, описания губерний, дневники и письма. В том включены все известные письма (108), из них 12 публикуется впервые, а также более 30 ранее неизвестных документов Радищева. Вопреки первоначальному плану сюда не вошли документы, относящиеся к судебному процессу Радищева (в том числе выявленные после 1917 г. и неопубликованные). В конце тома дан алфавитный указатель произведений, включенных в 1—3-й тома и указатель имен, встречающихся в произведениях Радищева.

Двухтомное издание «Путешествия» под редакцией Я. Л. Барскова и академическое собрание сочинений до сих пор остаются важнейшими источниками для изучения жизни и творчества Радищева.

Небольшой сборник «Стихотворения» напечатан массовым тиражом в 1940 г. в «Библиотеке „Огонёк“» (редакция и вступительная статья Л. Б. Лехтблау). «Вольность» и несколько стихотворений воспроизведены здесь по первому тому академического издания.

В том же году в большой серии «Библиотеки поэта» вышло «Полное

собрание стихотворений» со вступительной статьей, редакцией и примечаниями Г. А. Гуковского. Стихотворения разбиты на две группы: лиро-эпические и мелкие стихотворения (внутри групп — в хронологии). Ода «Вольность» печатается по лонгиновскому списку. «Путешествия», содержащему ее полную раннюю редакцию, большая часть стихотворений — по Собранию 1807 г. Г. А. Гуковским подготовлена к печати и малая серия «Библиотеки поэта» (1947). Здесь стихотворения напечатаны в едином хронологическом ряду, а недатированные составляют отдельную группу. Примечания более краткие, чем в большой серии.

В 1949 г. к 200-летию со дня рождения Радищева Гослитиздат выпустил однотомник Избранных сочинений (вступительная статья и подготовка текста Г. П. Макогоненко). Тексты даны по двум первым томам академического издания с устранением опечаток. Кроме того, включена часть неопубликованных материалов из готовящегося в то время к печати третьего тома академического издания (статьи о законодательстве, «О добродетелях и награждениях», разрозненные заметки и др.). В однотомник вошли проза, поэзия и философские труды (в частности, «О человеке, о его смертности и бессмертии»), а также 50 писем из сибирской ссылки, сверенные с автографами.

В приложение включены материалы следственной комиссии, в том числе замечания Екатерины II на «Путешествие» и документы о переводе Радищева из Илим в Немцово.

К 150-летию со дня смерти писателя (1952) однотомник был переиздан с некоторыми изменениями. Он пополнился несколькими произведениями — «Слово о Ермаке», «Памятник дактилохоренческому витязю»,

еще несколькими письмами из Сибири (перевод французских писем выполнен А. А. Ахматовой). Были исключены материалы следственного дела, основные разделы уточнены: проза, поэзия, философия, теория и критика, письма из ссылки. Справочный аппарат содержит даты жизни и творчества, словарь и объяснение устаревших слов и выражений.

В 1949 г. Госполитиздат напечатал «Избранные философские сочинения» под общей редакцией и с предисловием И. Я. Щипанова (подготовка текста и примечания Л. Б. Светлова). Сборник включает «Путешествие», прозу, трактат «О человеке, о его смертности и бессмертии», статью «О законодательстве», оду «Вольность», несколько стихотворений и письма Радищева А. Р. Воронцову. Приложен словарь славянских и устаревших слов.

Новое издание этого сборника вышло в том же издательстве в 1952 г. под названием «Избранные философские и общественно-политические произведения». Сборник несколько расширен. В него включены, помимо уже названных произведений, «Описания моего владения» и несколько трудов, опубликованных в однотомнике Гослитиздата 1949 г. («О добродетелях и награждениях», разрозненные заметки и др.). В примечаниях отмечены вопросы мировоззрения Радищева.

В 1949 г. издательство «Молодая гвардия» выпустило «Избранные» Радищева со вступительной статьей и редакцией Л. И. Кулаковой. Состав сборника: «Путешествие», проза, ода «Вольность». Редактор напечатал также «Отрывок путешествия в+++ И.+++ Т.+++».

«Стихотворения» в малой серии «Библиотеки поэта» 1953 г. (вступительная статья и подготовка текста

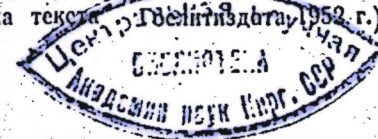
Г. П. Макогоненко) напечатаны с аргументированной правкой некоторых мест, искаженных в Сочинениях 1807 г. (особенно «Осминадцатое столетие»). Проведена специальная работа по выверке текста оды «Вольность». За основу принят не лонгиновский список, как это было в ряде изданий, а сокращенный текст оды в «Путешествии» (как последний авторский) с добавлением недостающих строк по списку сына Радищева. Имеются краткие примечания.

В издательстве «Московский рабочий» в 1959 г. вышел сборник «Избранные», подготовленный Д. Д. Благим. В нем три раздела: Проза, «Путешествие», Поэзия. Тексты воспроизведены по однотомнику Гослитиздата 1952 г.

Все достоверно принадлежащие Радищеву стихотворения включены в большую серию «Библиотеки поэта» 1975 г. (вступительная статья, подготовка текста и примечания В. А. Западова). «Стихотворения» расположены хронологически, сверены со всеми авторскими источниками, с собранием сочинений 1806—1811 гг. Учтены новые списки оды «Вольность», которая напечатана с вариантами (в примечаниях). Приведены прозаические наброски «Ангел тьмы», связанные с недошедшей до нас поэмой о Ермаке. В приложении помещен трактат «Памятник дактилохоренческому витязю». В примечаниях использованы труды радищеведов, особенно Я. Л. Барскова и Г. А. Гуковского.

Начиная с 1939 г. Гослитиздат — издательство «Художественная литература» неоднократно печатали «Путешествие». Последнее издание — 1980 г., со вступительной статьей и примечаниями А. А. Горелова (текст

³ См. рец.: на т. 2: Щипанов И. Я. О втором томе сочинений Радищева. — Большевик, 1945, № 1, с. 75—80. Впоследствии установлено, что автор оды «Древность» — П. А. Словцов. Что касается «Отрывка путешествия в+++ И.+++ Т.+++», то по поводу авторства этого произведения велась длительная дискуссия. См. об этом подробно в кн.: «История русской литературы»: В 4-х т. Т. 1. Л., 1980, примеч. на с. 713—714. Выдвигалось, в частности, авторство Н. И. Новикова. Некоторые исследователи полагают, что окончательное решение вопроса не найдено.



Н. М. КАРАМЗИН
(1766—1826)

Полное собрание сочинений Карамзина никогда не издавалось. Лишь в 1917 г. под редакцией В. В. Сиповского вышел первый том задуманного полного собрания, содержащий стихотворения. На этом издание прекратилось.

Наиболее авторитетным было прижизненное третье собрание Сочинений в девяти томах (1820). Оно содержало все художественные произведения, избранные критические и публицистические статьи. Большая часть критического и публицистического наследия осталась несобранной, затерянной в малодоступных изданиях конца XVIII — начала XIX в.

В советские годы избранные стихотворения Карамзина вошли в сборник малой серии «Библиотеки поэта» 1936 г. — «Карамзин и поэты его времени», под редакцией, с примечаниями и вступительной статьей А. Я. Кучерова.

В 1953 г. в большой серии «Библиотеки поэта» также со вступительной статьей, редакцией и примечаниями А. Я. Кучерова вышли «Избранные стихотворения» Карамзина и Дмитриева. В этот сборник вошла значительная часть поэтического наследия Карамзина, напечатанная по последнему прижизненному изданию 1820 г. в хронологическом порядке. Варианты не приводятся.

В основу сборника малой серии «Библиотеки поэта» 1958 г. «Н. М. Карамзин и И. И. Дмитриев. Стихотворения» легло названное выше издание большой серии. Избранные стихотворения здесь также напечатаны в хронологическом порядке.

Наиболее полное и авторитетное советское издание — «Избранные сочинения» в двух томах издательства «Художественная литература» 1964 г.

(вступительная статья и подготовка текста П. Н. Беркова и Г. П. Макогоненко). В состав 1-го тома вошли «Письма русского путешественника» и повести; 2-го — стихотворения, критика, публицистика, главы из «Истории государства Российского», в том числе отрывки из 9-го тома, вдохновившие в свое время Пушкина, Языкова, декабристов.

Тексты печатаются по «Сочинениям» 1820 г., а также по первым публикациям в периодических изданиях XVIII — начала XIX в.; Отрывки из «Истории государства Российского» — по первому изданию истории (т. 8, 1818; т. 9, 1821; т. 10—11, 1824). В настоящее время готовится к изданию двухтомник произведений Карамзина, куда входит «Записка о старой и новой России», которая была впервые напечатана в России отдельным изданием под редакцией и с предисловием В. В. Сиповского (Пб., 1914) и позднее не перендавалась.

Рукописи Карамзина погибли во время московского пожара 1812 г. Поэтому ряд текстов дается преимущественно по первопечатным и последующим публикациям. Встречающиеся в Избранных сочинениях имена поясняются в аннотированном указателе в конце 2-го тома. В примечаниях учтены разыскания советских литературоведов, даны библиографические и текстологические справки, историко-литературный и реальный комментарий.

К 200-летию со дня рождения Карамзина приурочено «Полное собрание стихотворений» 1966 г. в большой серии «Библиотеки поэта» (вступительная статья, подготовка текста и примечания Ю. М. Лотмана). Это наиболее полный свод сти-

хотворений Карамзина. Впервые включено в собрание стихотворение «Странные люди», принадлежность которого Карамзину установлена В. В. Виноградовым. В основной раздел вошли извлечения из прозаических произведений и два стихотворения в прозе. В приложениях напечатаны стихотворения, приписываемые Карамзину. От издания к изданию Карамзин проводил стилистическую правку своих стихотворений. Наиболее существенные варианты воспроизводятся. Все стихотворения даются в едином хронологическом ряду, учтена работа по уточнению датировок в предшествующих изданиях. В примечаниях, помимо места первой публикации, приведены все публика-

ции, в которых были внесены изменения текста, дается источник, по которому печатается стихотворение, историко-литературный и реальный комментарий. Указываются данные о сохранившихся (преимущественно альбомных) автографах. Приведены оглавления основных прижизненных поэтических сборников Карамзина.

По двухтомнику 1964 г. воспроизведены «Повести» в издательстве «Советская Россия» 1979 г. с предисловием и примечаниями В. Б. Муравьева. По этому же источнику в издательстве «Правда» в 1980 г. напечатаны «Письма русского путешественника. Повести» (со вступительной статьей Г. П. Макогоненко и примечаниями М. В. Иванова).

И. А. КРЫЛОВ
(1768, по другим данным 1769—1844)

Лучшим дореволюционным изданием было четырехтомное Полное собрание сочинений под редакцией В. В. Каллаша 1904—1905 гг. (изд-во «Просвещение»). Здесь собраны все известные к тому времени тексты Крылова. Обстоятельный комментарий и вступительные историко-литературные статьи к каждому тому увеличивали ценность издания. Заслуга редактора также во внимательном отношении к журнальной прозе Крылова, которая недооценивалась в предшествующих собраниях сочинений. Вместе с тем указывалось на значительные текстологические недостатки¹.

В 1918 г. Литературно-издательский отдел Наркомпроса выпустил Полное собрание сочинений Крылова со старых матриц издательства «Про-

свещение». Басни и стихотворения (т. 4) были напечатаны также отдельно — дополнительным тиражом.

Попытка учесть критические замечания Л. К. Ильинского, а также новые работы о Крылове сделана в одготомнике 1931 г. Сочинения (2-е изд., 1932), включающем басни, избранные стихотворения, драматические произведения, отрывки из «Почты духов» и четыре журнальные статьи.

Басни напечатаны по последнему прижизненному изданию 1843 г., шутотрагедия «Поддипна» — по наиболее авторитетному лобановскому списку (без контаминации ряда списков, как это было в издательстве «Просвещение» и других изданиях). Краткие и точные библиографические и текстологические примечания принадлежат Б. И. Коплану.

В 1935—1937 гг. вышло двухтомное «Полное собрание стихотворений» в большой серии «Библиотеки поэта» под редакцией и с комментариями

¹ См. рец.: Ильинский Л. К. Полное собрание сочинений И. А. Крылова. — Изв. отд. рус. яз. и словесности Акад. наук, 1905, т. 10, № 2, с. 440—445; 1907, т. 12, № 1, с. 421—453.

Б. И. Коплана и Г. А. Гуковского. В первом томе содержатся басни; во 2-м — лирические стихотворения, эпиграммы, пьесы («Подщипа», «Лентяй», отрывки из драматических произведений). Двухтомник отличается тщательной текстологической работой, удачными комментариями (особенно ко 2-му тому). Басни напечатаны в последней редакции 1843 г. за исключением «Рыбей пляски», которая дана по рукописной редакции, запрещенной цензурой. Проведена специальная работа по уточнению датировок басен (в примечаниях дан хронологический указатель). «Подщипа» напечатана по наиболее авторитетному лобановскому списку с необходимыми уточнениями. Имеется раздел «Приписываемое».

Избранные басни (100 из 205) включены в малую серию «Библиотеки поэта» 1935 г. под редакцией и с краткими примечаниями Б. И. Коплана. Басни даны в едином хронологическом ряду без разделения на девять книг.

Издательство «Искусство» к 100-летию со дня смерти Крылова выпустило «Пьесы», довольно полно представляющие драматическое наследие писателя. Сборник вышел без комментариев со статьей М. Загорского «Крылов — драматург». Тем же издательством в 1950 г. были изданы также без комментариев «Комедии».

В связи со 100-летием со дня смерти Крылова на основе постановления Совета народных комиссаров СССР Гослитиздатом осуществлено Полное собрание сочинений в 3-х томах (1944—1946) — под общей редакцией Д. Бедного. Это самое значительное советское издание. Оно включает художественные произведения, переводы и письма. В 1-м томе помещены прозаические произведения («Почта духов», журнальная проза, театральные рецензии); во 2-м — драматические произведения; в 3-м —

басни, стихотворения, письма и официальные записки. Как это отмечено рецензентом², наибольшую ценность представляет 3-й том (редактор Д. Д. Благой), выполненный на высоком текстологическом уровне, содержащий обширные различия по рукописям и различным изданиям. Эти варианты помогают воссоздать творческую историю ряда произведений. К сожалению, в первых двух томах отсутствует свод вариантов и в них не всегда учитываются особенности языка Крылова.

Тексты басен проверены по последнему прижизненному изданию и всем рукописным и печатным источникам. «Рыбья пляска» дается по первой запрещенной цензурой редакции. «Пестрые овцы», не печатавшиеся при жизни Крылова по цензурным условиям, включены в состав седьмой книги. Особенно много дополнений и уточнений сделано при публикации стихотворений в связи с проверкой по рукописной тетради Публичной библиотеки.

Из 17 стихотворений устранены произвольные редакционные изменения П. А. Плетнева. Третий том интересен также тем, что здесь впервые опубликовано десять писем, а также деловые бумаги, связанные с работой Крылова в Публичной библиотеке.

При печатании драматических произведений устранены многие ошибки Полного собрания сочинений под редакцией В. В. Калаша, указанные Л. К. Ильинским и в комментариях Г. А. Гуковского к «Полному собранию стихотворений» (т. 2, 1937).

Басни и стихотворения изданы в 1947 и 1954 гг. в малой серии «Библиотеки поэта» со вступительной

² Берков П. Н. Крылов И. А. Полное собрание сочинений. — Сов. книга, 1947, № 6, с. 92—100.

статьей и примечаниями Н. Л. Степанова. В основу текста положено прижизненное издание басен (1843). Сборник 1954 г. более полный, он включает, кроме девяти книг басен, еще две басни, не вошедшие в них, а также шутотрагедию «Подщипа». «Рыбья пляска» в 1947 г. напечатана в первоначальной редакции, а в 1954 г. — по тексту издания 1843 г. (ранняя редакция приведена в примечаниях).

Более обширным изданием явились «Стихотворения» в большой серии «Библиотеки поэта» 1954 г. (вступительная статья, подготовка текста и примечания А. П. Могилянского). Здесь были устранены некоторые цензурные искажения. Тексты стихотворений заново сверены с рукописной тетрадью Публичной библиотеки. В примечаниях к «Подщипе» приводится перечень поправок к лобановскому списку. Отдельно напечатана хронология написания басен.

В 1955 г. Гослитиздат выпустил двухтомник «Сочинений» со вступительной статьей, подготовкой текста и примечаниями Н. Л. Степанова. Тексты даются по последним прижизненным изданиям с учетом предшествующих публикаций, рукописных источников, позднейших собраний сочинений. Обращено внимание на сохранение в необходимых случаях особенностей языка писателя. Первый том включает «Почту духов», повести и сатиры; 2-й — басни, стихотворения, пьесы. Даны примечания текстологического и библиографического характера и реальный комментарий. Имеется хронологический указатель и алфавитный указатель ко всему изданию.

Двухтомник «Сочинений», также со вступительной статьей и примечаниями Н. Л. Степанова, напечатан в 1956 г. в «Библиотеке „Огонек“». Здесь в 1-й том вошли басни, стихотворения и пьесы; а во 2-й — «Поч-

та духов», повести и сатиры. Издание в основном совпадает с гослитиздатским двухтомником 1955 г., если не считать двух дополнений. Во 2-й том включены письма о театре и рецензии, а также извещение об издании «Почты духов».

К 200-летию со дня рождения Крылова в 1969 г. оба двухтомника были переизданы (соответственно издательствами «Художественная литература» и «Правда» в «Библиотеке отечественной классики „Огонек“»).

Издательство «Советская Россия» в 1979 г. выпустило «Избранные произведения» (вступительная статья В. В. Афанасьева, составление и примечания В. В. Федорова). Сюда вошли стихотворения 1793—1808 гг., избранные басни, «Тримф» («Подщипа»), «Почта духов», избранные письма, восточная повесть «Канб». Басни напечатаны по большой серии «Библиотеки поэта» 1954 г., проза — по Сочинениям «Библиотеки „Огонек“» 1956 г.

В серии «Литературные памятники» АН СССР в 1956 г. вышли «Басни», подготовленные к печати А. П. Могилянским. Положительная сторона этого издания — впервые сделанный по всем рукописным и печатным источникам свод вариантов. Дан самый полный из всех существующих комментарий к басням, хотя источники басен указаны выборочно. В издании имеются многочисленные указатели: хронологии написания и печатания басен, указатели имен и персонажей, указатели понятий, алфавитный указатель басен и набросков. Вместе с тем, как справедливо заключает рецензент³, редактор, пытаясь заново установить дефинитивный текст басен, порою произвольно отступает от по-

³ См. рец.: Степанов Н. Л. Новое издание басен Крылова. — Вopr. лит., 1957, № 3, с. 221—226.

следнего прижизненного издания и отдает предпочтение первоначальным публикациям и рукописям. Так, например, неправомерны изменения в баснях «Парнас», «Слон в случае», «Белка». Ссылки на то, что эти изменения обоснованы цензурными преследованиями, не имеют документальных подтверждений. Текст «Рыбей пляски», безусловно, искаженный цензурой, дается в основном тексте дважды (в ранней и поздней редакции). В комментариях имеются малообоснованные истолкования некоторых басен («Конь и всадник», «Пестрые овцы», «Пожар и пламя», «Трудолюбивый медведь»).

В. А. ЖУКОВСКИЙ (1783—1852)

Литературно-издательский отдел Наркомпроса в 1918 г. напечатал со старых матриц в трех объемистых томах двенадцатитомное Полное собрание сочинений под редакцией А. С. Архангельского, вышедшее в 1902 г. (издание А. Ф. Маркса). Это было наиболее полное дореволюционное издание Жуковского, содержащее многие впервые напечатанные тексты. Вместе с тем Полное собрание сочинений было неудовлетворительно в текстологическом отношении. Комментарии к нему были очень краткими, в них не было обоснования текста, необходимых библиографических справок, не приводились варианты.¹

¹ В ответ на рецензию Л. Сосновского и Е. Петерс, обвиняющую Наркомпрос в публикации монархических стихотворений, Н. К. Крупская на страницах газеты «Правда» (8 февраля 1919 г.) выступила со статьей «Неосновательные опасения», где дала резкую отповедь критикам, увидевшим в этом издании пропаганду монархических идей. Н. К. Крупская писала, что «рабо-

Басни Крылова многократно издавались различными издательствами. Так, в 1963, 1966, 1967, 1969 гг. «Басни» напечатаны в «Народной библиотеке» издательства «Художественная литература» по Сочинениям Гослитиздата 1955 г. со вступительной статьей Игоря Ильинского. С этой же статьей и также без примечаний «Басни» вышли в 1978 г. в издательстве «Правда». По двухтомнику 1969 г. басни напечатаны издательством «Художественная литература» в серии «Классики и современники» в 1979 г. со вступительной статьей С. В. Михалкова. Переизданы в 1980 г.

Небольшой сборник «Стихотворений» под редакцией и с краткими примечаниями Ц. С. Вольпе издан в малой серии «Библиотеки поэта» в 1936 г. Значительным шагом вперед в изучении Жуковского стал двухтомник большой серии «Библиотеки поэта» 1939—1940 гг. (редактор — Ц. С. Вольпе). Здесь собрана наиболее важная часть поэтического наследия, проведена большая работа по сверке последнего прижизненного издания сочинений Жуковского 1849 г. (т. 1—9) с печатными и рукописными источниками. В ряде случаев уточнены даты, приводятся варианты и другие редакции. Обстоятельный текстологический, библиографический и реальный комментарий не потерял значения до наших дней. Произведения расположены по жанрам, а внутри жанров хронологически. Первый том включает элегии, лириче-

ских охранять от влияния Жуковского совершенно излишнее», что лучше напечатать талантливую книгу какого-нибудь классика, чем «псевдопролетарский сборник».

ские стихотворения, романсы и песни, баллады; 2-й — повести, сказки, повести для детей, послания и смесь.

Избранные «Стихотворения» в едином хронологическом ряду напечатаны в 1952 г. в малой серии «Библиотеки поэта» (вступительная статья, подготовка текста и примечания В. П. Петушкова). Тексты заново сверены с рукописями и корректурами поэта.

Значительное число произведений Жуковского вошло в однотомник Гослитиздата 1954 г. (Сочинения), также подготовленного к печати В. П. Петушковым (вступительная статья Г. Н. Поспелова). Сюда включены стихотворения, баллады, сказки, эпические произведения, драмы, проза и критика. Тексты воспроизводятся по изданию 1849 г., а произведения, не вошедшие в 1—9-й тома, просмотренные Жуковским, печатаются по последним прижизненным публикациям. Тексты сверены с автографами, хранящимися в Государственной Публичной библиотеке им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. Краткий комментарий содержит библиографические справки и объяснения реалий.

Новое текстологическое изучение литературного наследия Жуковского предпринято при подготовке к печати «Стихотворений» в большой серии «Библиотеки поэта» 1956 г. (вступительная статья, подготовка текста и примечания Н. В. Измайлова). Сюда включены наиболее существенные и характерные произведения, дающие возможность представить художественный облик поэта в его историческом развитии. За пределами книги остались произведения большого размера («Орлеанская дева», «Сид», «Суд божий»; «Рустем и Зораб», перевод «Одиссея», часть стихотворений, баллад и сказок). В сборнике четыре раздела: стихотворения; баллады; поэмы и повести; сказки. Внутри каждого жанра произведения рас-

положены хронологически, причем некоторые даты уточнены. Тексты даны по изданию 1849 г., а не вошедшие в него — по тексту предшествующих изданий. Произведена сверка с автографами и авторитетными копиями. Даны примечания текстологического и библиографического характера, реальный комментарий.

В новом выпуске малой серии «Библиотеки поэта» 1958 г. «Стихотворения» напечатаны в хронологической последовательности. По сравнению с двумя предшествующими изданиями малой серии объем увеличен. Вступительная статья, редакция и примечания принадлежат Н. А. Коварскому. Текстологические принципы совпадают с выпуском большой серии 1956 г.

Наиболее полным советским изданием Жуковского является Собрание сочинений в четырех томах, выпущенное Гослитиздатом в 1959—1960 гг. Оно объединяет все наиболее существенное и ценное из литературного наследия. Том 1 содержит стихотворения; 2-й — баллады, поэмы и повести; 3-й — «Орлеанскую деву», сказки, эпические произведения; последний — «Одиссею», сочинения в прозе, письма (наиболее значимые в историко-литературном и биографическом отношении). Тексты печатаются по изданию 1849 г. (т. 1—9) со сверкой по всем другим печатным и рукописным источникам. Переложение «Слова о полку Игореве» дается по рукописи из архива А. С. Пушкина с исправлениями по автографу Публичной библиотеки. Письма печатаются по автографам. В издании принимали участие В. П. Петушков (т. 1), И. М. Семенко (т. 2), Н. В. Измайлов (т. 3), И. Д. Гликман (т. 4).

В 1973 г. издательство «Художественная литература» выпустило «Избранное» Жуковского (составление и примечания И. М. Семенко и В. П. Петушкова). Сюда вошли лучшие лири-

ческие стихотворения, поэмы и сказки. Тексты напечатаны по четырехтомнику Гослитиздата 1959—1960 гг. Произведения расположены по жанрам, а внутри жанров хронологически. Имеется краткий, в основном реальный комментарий.

В серии «Поэтическая Россия» (издательство «Советская Россия») в 1974 г. вышло Избранное с послесловием и примечаниями Д. П. Мурavyева. Тексты воспроизведены по второму изданию большой серии «Библиотеки поэта», а в необходимых случаях исправлены по первому изданию большой серии. Включены избранные стихотворения в едином хронологическом ряду. Имеется очень краткий комментарий.

По гослитиздатовскому четырехтомнику напечатаны трехтомные Сочинения 1980 г. издательства «Художественная литература» (вступительная статья, составление и комментарий

Н. И. ГНЕДИЧ (1784—1833)

Избранные «Стихотворения» Гнедича вышли в 1936 г. в малой серии «Библиотеки поэта» со вступительной статьей, редакцией и примечаниями И. Н. Медведевой. Сюда включена лишь небольшая часть литературного наследия поэта — 27 стихотворений, отдельные песни из «Простонародных песен нынешних греков» и два отрывка из «Илиады» Гомера (один из них в двух переводах — гекзаметром и александрийским стихом).

Здесь впервые дан комментарий, который отсутствовал даже в «полном» дореволюционном Собрании сочинений, изданном М. О. Вольфом в трех томах (повторено в 1903 г. в шести томах), и в «Полном собрании поэтических сочинений и переводов», выпущенных в трех томах

И. М. Семенко, при участии И. Д. Гликмана и Н. В. Измайлова). В текст, по сравнению с четырехтомником, внесены некоторые изменения с учетом изданий большой серии «Библиотеки поэта», а также благодаря сверке с другими изданиями и авторграфами. В первом томе содержатся стихотворения; во 2-м — баллады, поэмы, повести и сцены; в 3-м — сказки, эпос, художественная проза, критические статьи, письма. В примечаниях даются библиографические справки и реальный комментарий.

Избранные стихотворения под названием «Золова арфа» (предисловие и примечания В. И. Корвинна) включены в «Поэтическую библиотечку школьника» (1980).

Научное издание «Одиссея» в переводе Жуковского вышло в 1935 г. (издательство «Academia») со вступительной статьей, редакцией и комментариями И. М. Тронского.

Н. Ф. Мертцем в виде приложения к журналу «Север» за 1905 г.

Наиболее полное и авторитетное советское издание — «Стихотворения» в большой серии «Библиотеки поэта» (1956) со вступительной статьей, подготовкой текста и примечаниями И. Н. Медведевой. В данное издание вошло 50 стихотворений из 120 известных по различным источникам, преимущественно тех, которые Гнедич поместил сам в сборнике «Стихотворения» 1832 г. Основное место в издании 1956 г. отведено знаменитому переводу «Илиады». Кроме того, помещены стихотворения, написанные уже после выхода сборника 1832 г., а также ранние произведения, не вошедшие в сборник по цензурным соображениям. Тексты этих произведе-

ний печатаются по прижизненным публикациям и рукописям.

Издание впервые содержит развернутый комментарий. Текст «Илиады» снабжен подробными примечаниями и в нем учтены собственноручные поправки Гнедича на печатном экземпляре «Илиады» 1829 г., хранящемся в Публичной библиотеке. Критический отбор этих поправок был частично осуществлен И. М. Тронским, редактором издания «Academia» (1935), — первым научным комментированным изданием «Илиады». В большую серию «Библиотеки поэта» внесен еще ряд поправок к тексту перевода «Илиады», осуществленных при консультации И. И. Толстого, принимавшего участие в решении вопросов комментирования поэмы.

К. Н. БАТЮШКОВ (1787—1855)

Значительным событием в раскрытии поэтического наследия Батюшкова явились Сочинения 1934 г. под редакцией Д. Д. Благого (издательство «Academia»). Они содержали полное собрание стихотворений, избранную прозу и небольшое число писем (17). По сравнению с лучшим дореволюционным академическим изданием Сочинений (1885—1887) под редакцией Л. Н. Майкова при участии В. И. Сантова, в книге 1934 г. поэзия представлена с большей полнотой, с вариантами, причем 11 стихотворений не вошло в Сочинения 1885—1887 гг. Новое издание отличается точностью текстов, Д. Д. Благой в отличие от Майкова-Сантова вместо хронологического расположения стихотворений вернулся к жанровому порядку «Опытов в стихах и прозе» 1817 г. Сначала напечатаны стихотворения из «Опытов», а затем не вошедшие в них. В книге

Собрание избранных «Стихотворений» в 1963 г. напечатано в малой серии «Библиотеки поэта» по изданию 1956 г. с некоторыми уточнениями текста и датировок (подготовлено к печати И. Н. Медведевой). Сборник состоит из четырех разделов. Первый — произведения крупных жанров (поэму «Рождение Гомера» и идиллии); третий — лирику и эпос Гомера и четвертый — «Простонародные песни нынешних греков».

Отрывки из переводов «Илиады» даны в извлечениях, подготовленных для публикации в журналах самим Гнедичем и скрепленные краткими введениями, передающими содержание, и заголовками, составленными переводчиком.

Имеется хронологический указатель произведений (весьма полезный при жанровом расположении), словарь собственных и мифологических имен, основные даты жизни и творчества Батюшкова. Исследовательский характер несут примечания, содержащие необходимые библиографические и текстологические справки, обширный реальный комментарий.

Композиция «Опытов» сохранена и в большой серии «Библиотеки поэта» 1941 г. (редактор Б. С. Мейлах). В особых разделах здесь напечатаны стихотворения, написанные в годы психической болезни. Специальный раздел составляют около 29 стихотворений и отрывков, извлеченных из писем. В приложении приведена «Речь о влиянии легкой поэзии на язык», как программное выступление Батюшкова.

Избранные

«Стихотворения»

трижды выпускались в малой серии «Библиотеки поэта». Всего 79 стихотворений вошло в издание 1936 г. (под редакцией Б. В. Томашевского с краткими примечаниями И. Н. Медведевой). В 1948 г. выпуск был расширен, а комментарий обновлен, стихотворения напечатаны по жанровым рубрикам «Опытов». В 1959 г. (подготовка текста и примечания Г. П. Макогоненко) были учтены достижения предшествующих изданий.

По Сочинениям 1934 г. Гослитиздат в 1949 г. напечатал «Стихотворения» со статьей Г. С. Черемнина и краткими примечаниями Н. В. Фридмана. Здесь избранные стихотворения помещены в хронологическом порядке.

Почти все поэтические произведения вошли в Сочинения 1955 г. (Гослитиздат, вступительная статья Л. А. Озерова, подготовка текста и примечания Н. В. Фридмана). В хронологическом порядке здесь даны все стихотворения (не включено лишь раннее стихотворение «Бог» и стихотворения, написанные в период душевной болезни) приведены стихотворные отрывки из писем. Два стихотворения впервые введены в Сочинения по автографам. В число прозаических произведений включен ряд записей из записной книжки, не вошедших в академическое издание 1886—1887 гг.

«Полное собрание стихотворений» напечатано в большой серии «Библиотеки поэта» 1964 г. со вступительной статьей, подготовкой текста и примечаниями Н. В. Фридмана. Стихотворения воспроизводятся по последним прижизненным редакциям (кроме не-

многих случаев, оговоренных в примечаниях). Учтены исправления Батюшкова ко второй части «Опытов». Два стихотворения публикуются впервые. Стихотворения расположены в хронологической последовательности. В особых разделах помещены «мелкие сатирические и шуточные стихотворения», стихотворные отрывки из писем и стихотворения, написанные во время душевной болезни. Даты ряда стихотворений уточнены. Наиболее значительные варианты приведены в примечаниях.

В «Литературных памятниках» изданы в 1977 г. «Опыты в стихах и прозе» (издание подготовила И. М. Семенко). Сначала здесь воспроизводится текст «Опытов» 1817 г. Затем даются дополнения: стихотворения, не вошедшие в «Опыты», проза, не вошедшая в «Опыты». Помещена статья «Батюшков и его „Опыты“» и даны довольно обширные библиографические, историко-литературные и реальные комментарии.

Издательство «Художественная литература» в 1977 г. по большой серии «Библиотеки поэта» 1964 г. выпустило избранные «Стихотворения» с послесловием Н. Ф. Филипповой.

В серии «Поэтическая Россия» в 1979 г. изданы «Стихотворения» (составление и примечания Д. П. Муравьева; статья Б. В. Томашевского). Здесь перепечатана вторая часть «Опытов» 1817 г. Несколько стихотворений, не вошедших в «Опыты», воспроизводятся по «Литературным памятникам» 1977 г. и Полному собранию стихотворений 1964 г.

К. Ф. РЫЛЕЕВ (1795—1826)

Литературное наследие Рыльева в дореволюционный период не было в достаточной мере очищено от цензурных искажений. Оно оставалось в зна-

чительной мере неизученным и несобранным, так как многие архивные материалы были недоступны исследователям.

К 1934 г. относятся два полных собрания, не потерявших своего значения до наших дней. Полное собрание сочинений под редакцией А. Г. Цейтлина (издательство «Academia») включало стихотворения, прозу и письма. Впервые опубликованы новые, главным образом, прозаические тексты. Стихотворения расположены в хронологической последовательности, особо напечатаны ранние. Всесторонний комментарий, занимающий около половины книги, поистине представляет энциклопедию наших знаний о жизни и творчестве Рыльева. Кроме того, дан библиографический список изданий сочинений Рыльева и литературы о нем, хронологическая канва жизни и деятельности.

Полное собрание стихотворений в большой серии «Библиотеки поэта» под редакцией и с примечаниями Ю. Г. Оксманова охватывает все поэтическое наследие Рыльева, выявленное в те годы — 92 законченных стихотворения и 42 отдельных наброска. Издание основано на тщательном изучении всех дошедших до нас рукописей и печатных текстов. Благодаря этому ряд произведений освобожден от цензурных купюр. В особом разделе приведены все варианты. Установлены даты нескольких произведений, а некоторые традиционные датировки убедительно пересмотрены. Стихотворения распределены по пяти разделам: Послания, оды, элегии; Думы; Поэмы и эпические произведения; Разные стихотворения; Агитационные песни. Отдельно помещены ранние стихотворные опыты. В комментариях приведены материалы по истории создания стихотворений, даны развернутые текстологические справки, все известные отклики, освещена роль стихов в общественной пропаганде и т. д. В приложении напечатана статья Рыльева «Несколько мыслей о поэзии».

Избранные «Стихотворения» триж-

ды издавались в малой серии «Библиотеки поэта» (в 1938 и 1947 гг. под редакцией Н. И. Мордовченко). Стихотворения распределялись по жанрам, в конце печатался список основных изданий сочинений Рыльева; выпуск 1947 г. несколько расширен, но из него исключено стихотворение «На смерть Чернова» как принадлежащее В. К. Кюхельбекеру. Оба выпуска также как «Стихотворения» 1956 г., подготовленные А. Г. Цейтлинным, печатались по большой серии «Библиотеки поэта» 1934 г. Последний выпуск — наиболее полный. В него включена еще одна «подблюдная» песня «Вдоль Фонтанки реки», воспроизведенная по тексту «Литературного наследия» (1954, т. 59).

Избранное, изданное Гослитиздатом в 1946 г. под редакцией Ю. Н. Верховского, содержало ряд стихотворений, несколько статей и писем, хронологическую канву жизни и деятельности.

В 1956 г. Гослитиздат выпустил «Стихотворения. Статьи. Очерки. Докладные записки. Письма» со вступительной статьей В. Г. Базанова (редакция, подготовка текста и примечания Ю. Г. Оксманова). Все тексты проверены по первоисточникам — печатным публикациям, автографам, авторитетным спискам. Внесены исправления и включены новые тексты. Дана краткая хронологическая канва и «Справки об исторических деятелях древнего мира, литературных персонажах, географических обозначениях и мифологических именах».

Полное собрание стихотворений в 1971 г. вышло в большой серии «Библиотеки поэта» (подготовка текста А. В. Архиповой). Это издание наиболее полное, так как к основному корпусу текстов, изданных в 1934 г., здесь прибавлены тексты, опубликованные в «Литературном наследии» (1954, т. 59), и некоторые наброски,

никогда не публиковавшиеся ранее. Произведения печатаются по прижизненным авторским публикациям, а при их отсутствии — по автографам. В нескольких случаях (в отличие от изданий 1934 г.) предпочтение отдается текстам прижизненных публикаций. Проведена дополнительная работа по уточнению датировок. Материалы сгруппированы по трем частям: 1) Основное собрание (1820—1826 гг.); 2) Агитационные песни; 3) Ранние стихотворения. Орывки, наброски, планы. Приписываемое. Все произведения, кроме дум, печатаются в хронологической последовательности. В думах сохранена композиция сборника 1825 г. Думы, не вошедшие в этот сборник, помещены в хронологической последовательности их написания. Отдел «Другие редакции и варианты» представлен с достаточной полнотой. Примечания содержат необходимые библиографические и текстологические справки, данные для творческой истории произведений, наиболее важные оценки современников, реальный комментарий.

Думам посвящен выпуск в серии «Литературные памятники» (1975; издание подготовил Л. Г. Фризман). Издание объединяет две книги: сборник «Думы» 1825 г. и лондонское издание 1860 г., напечатанное в Вольной русской типографии с предисловием Н. П. Огарева. Воспроизводится сборник 1825 г. с устранением цензурных купюр. В разделе «Дополнения» помещены думы, завершённые Рылеевым после выхода в свет сборника. Затем в отдельной рубрике даются наброски неоконченных дум. Произведения

расположены в хронологии исторических сюжетов (в последовательности сборника 1825 г.). Тексты дополнений печатаются по автографам, отражающим последнюю редакцию. Далее приводятся все материалы, которыми А. И. Герцен и Н. П. Огарев дополнили рылеевский сборник 1825 г. В особом разделе приведены варианты автографов и прижизненных изданий дум. В примечаниях даются текстологические и библиографические справки, указываются исторические источники дум, приводятся оценки современников и потомков, сведения о воздействии дум на произведения литературы и искусства.

В серии «Поэтическая Россия» в 1977 г. напечатаны избранные стихотворения (Избранное — по большой серии «Библиотеки поэта» 1971 г.) и выделенные в особый раздел думы (по «Литературным памятникам» 1975 г.). В этот сборник, составленный и прокомментированный В. Б. Муравьевым, вошли также «Войнаровский», отрывки из поэм и статья «Несколько мыслей о поэзии».

В заключение необходимо указать на воспроизведение альманаха А. А. Бестужева и К. Ф. Рылеева «Полярная звезда» в серии «Литературные памятники» (1960). Издание подготовили В. А. Архипов, В. Г. Базанов, Я. Л. Левин. В него вошли полные тексты альманаха на 1823, 1824 и 1825 гг., а также альманаха «Звездочка» на 1826 г. В приложении дан список всех сотрудников альманаха со справками о произведениях, помещённых в «Полярной звезде» и «Звездочке». Среди них Рылеев.

А. А. БЕСТУЖЕВ- МАРЛИНСКИЙ (1797—1837)

К 1937 г. относится первое научное издание «Избранных повестей» под редакцией и с примечаниями Г. В. Прохорова (Гослитиздат). В него вошло восемь наиболее известных повестей. Тексты проверены по сохранившимся автографам и первопечатным публикациям.

Первым наиболее полным Собранием стихотворений явился выпуск большой серии «Библиотеки поэта» 1948 г., подготовленный к печати Г. В. Прохоровым со вступительной статьей Н. И. Мордовченко. Здесь помещено 53 стихотворения, значительно больше чем в 11-й части Полного собрания сочинений (1840), содержащей поэтическое наследие Бестужева. Стихотворения печатаются по автографам и авторитетным копиям. Приводятся стихотворения и поэтические отрывки из писем и прозаических произведений, а также агитационные песни, написанные совместно с К. Ф. Рылеевым. Кроме того, напечатан прозаический перевод поэмы М. Ф. Ахундова «На смерть Пушкина». В приложении помещены знаменитые критические обзоры в альманахе «Полярная звезда» на 1823, 1824 и 1825 гг.

Избранные произведения всех жанров объединены в двухтомных Сочинениях 1958 г. (подготовка текста и вступительная статья Н. Н. Маслина; примечания Л. В. Домановского и Н. Н. Маслина). В основу текста положены первые публикации произведений с проверкой по сохранившимся автографам. Учитываются немногочисленные случаи, когда автор самправлял свои тексты. Стихотворения печатаются по изданию 1948 г. Агитационные песни — по гослитиздатовскому сборнику сочинений Рылеева 1956 г. (см. с. 27). В томе первом за-

ключено 16 повестей, рассказов и очерков. Во втором томе помещено 11 повестей, рассказов и очерков, избранные стихотворения, 4 литературно-критические статьи, 33 письма. Имеется указатель имен к статьям и письмам.

Полное собрание стихотворений напечатано в 1961 г. в большой серии «Библиотеки поэта» со вступительной статьей и примечаниями Н. И. Мордовченко (общая редакция М. А. Брисмана). Сюда вошли новые тексты, обнаруженные и опубликованные после первого издания большой серии 1948 г. (стихотворение «Михаил Тверской», несколько агитационных «подблюдных» песен и др.). Все тексты заново проверены по рукописям и первым публикациям. В книге три раздела: в первом — в хронологии помещен основной корпус стихотворений; во втором — стихотворения, извлеченные из писем и прозаических произведений; в третьем — агитационные песни, написанные совместно с К. Ф. Рылеевым. Примечания по сравнению с изданием 1948 г. значительно дополнены.

Избранные «Повести и рассказы» напечатаны издательством «Советская Россия» в 1976 г. (подготовка текста, составление и примечания А. Л. Осовата). Сюда вошло семь произведений. Они публикуются по беловым автографам, так как первое издание проходило без участия автора. Во вступительной заметке к примечаниям дается представление о тематическом и жанровом разнообразии прозы Бестужева-Марлинского. В примечаниях учтены новые труды советских литературоведов.

Сочинения в двух томах (издательство «Художественная литература»).

1981; составление, подготовка текста, вступительная статья и комментарии В. И. Кулешова) содержат лучшие произведения Бестужева-Марлинского. В первом томе напечатано 13 повестей и рассказов. Во втором — пять повестей, рассказов и очерков; несколько стихотворений; пять литературно-критических статей и 24 письма.

Это наиболее полное советское издание учитывает текстологическую работу своих предшественников (Избранные повести, 1937; Сочинения, 1958; Полное собрание стихотворе-

ний, 1961). Тексты печатаются по первым публикациям с проверкой по немногим сохранившимся беловым автографам.

О воспроизведении альманаха Бестужева-Марлинского и К. Ф. Рыльева «Полярная звезда» в серии «Литературные памятники» (1960) см. на с. 28. В приложении дан список всех сотрудников альманаха со справками о произведениях, помещенных в «Полярной звезде» и «Звездочке». Среди них Бестужев-Марлинский.

В. К. КЮХЕЛЬБЕКЕР (1797—1846)

Значение Кюхельбекера как выдающегося поэта и критика было раскрыто лишь в советские годы.

В дореволюционный период его литературное наследие, начавшее публиковаться лишь в 70-е гг. XIX в., давало неполное, одностороннее представление о творчестве писателя.

Собрания сочинений были zagrożены явно слабыми, ученическими произведениями и написанными в ссылке религиозными произведениями, переложениями псалмов, стихотворениями на случай. Ряд циклов гражданской лирики оставался неизвестным. Все это долго не позволяло развешать легенду о неудачном и осмеянном поэте.

Лишь в 1939 г. в двухтомное издание большой серии «Библиотеки поэта» (под редакцией Ю. Н. Тынянова) впервые включены наиболее значительные и характерные в художественном или историческом отношении сочинения, введено много текстов из прижизненных публикаций и из обширного архивного фонда Кюхельбекера, которым располагал Ю. Н. Тынянов.

В первом томе, «Лирика и поэмы», напечатаны лирические стихотворения в хронологическом порядке. В ряде

случаев установлены даты. Сюда же вошли семь поэм (из них часть напечатана впервые).

Во втором томе, «Драматические произведения», впервые полностью напечатана последняя редакция трагедии «Аргивяне» и трагедия «Прокофий Ляпунов» (опубликована Ю. Н. Тыняновым в 1938 г. в журнале «Литературный современник» и отдельным изданием (Л.: Сов. писатель, 1938).

Большая вступительная статья Ю. Н. Тынянова написана во многом на основе неопубликованных архивных материалов (частью ныне утраченных).

Незадолго до выхода двухтомника 1939 г., также под ред. Ю. Н. Тынянова, вышли «Стихотворения» в малой серии (1939), где лирика распределена по двум разделам — до декабрьского восстания (1815—1825) и последнедекабрьская (1827—1846). Здесь же в отрывках напечатаны поэмы и драмы.

Во втором (Стихотворения, 1952) и третьем издании (Избранные произведения, 1959) малой серии тексты даются по двухтомнику 1939 г. В сборники включены избранные стихотворения в хронологической последовательности, отрывки из трагедий

«Аргивяне» и «Прокофий Ляпунов». Полностью напечатана поэма «Сирота». В третьем издании в разделе «Приписываемое» включено стихотворение «На смерть Чернова». Тексты и датировки некоторых произведений уточнены.

Избранные произведения в двух томах, вышедшие в большой серии «Библиотеки поэта» 1967 г. со вступительной статьей, подготовкой текста и примечаниями Н. В. Королевой подвели итог новым разысканиям советских литературоведов за три десятилетия после 1939 г. Н. В. Королева заново обратилась ко всем рукописным и печатным источникам.

По сравнению с двухтомником 1939 г. сюда включены некоторые новые публикации текстов, уточнены датировки, приводятся новые биографические и библиографические сведения во вступительной статье и комментариях.

Образован раздел «Другие редакции и варианты», где в частности напечатаны первоначальная редакция трагедии Кюхельбекера «Аргивяне». В отличие от первого издания большой серии подавляющая часть произведений здесь дана по последним прижизненным публикациям. Включен ряд стихотворений 1810—1820-х гг., не входивших в двухтомник 1939 г., поэма «Давид» (в отрывках), последняя редакция поэмы «Зораваель», драматическая шутка «Шекспировы духи». Стихотворение «На смерть Чернова» включено в основной текст¹.

¹ См. статью Ю. М. Лотмана «Кто был автором стихотворения „На смерть К. П. Чернова“». — Рус. лит., 1961, № 3, с. 153—159.

В «Литературных памятниках» опубликован обширный том «Путешествие. Дневник. Статьи» (1979). Издание подготовили Н. В. Королева и В. Д. Рак. Оно значительно обогащает наше представление о творчестве Кюхельбекера. Если поэтическое наследие поэта в настоящее время почти полностью опубликовано в двух изданиях большой серии «Библиотеки поэта», то его проза — повести, рассказы, письма и дневник — известна гораздо меньше.

В настоящем издании впервые собраны важнейшие художественные произведения Кюхельбекера-прозаика и его литературно-публицистические статьи, впервые публикуется полный текст «Дневника»². «Путешествие», составленное в форме дружеских писем, представляет собою как бы дневниковые записи, естественным продолжением которых является «Дневник». В Дополнениях напечатаны беллетристические произведения — «Русский Декамерон» и «Последний Колонна». Значительный интерес представляет обширная статья Н. В. Королевой и В. Д. Рака, а также подробные примечания.

Следует учитывать, что в 59-м томе «Литературного наследия», «Декабристы-литераторы» (1954, кн. 1), опубликована лекция Кюхельбекера о русской литературе и языке, прочитанная в Париже в 1821 г., статья «Поэзия и проза» (1835—1836), письма Кюхельбекера, письма к Кюхельбекеру и указатель писем к писателю.

² «Дневник» Кюхельбекера ранее печатался с большими сокращениями и не вполне исправно, воспроизводя ошибки и неточности текста журнала «Русская старина».

А. И. ОДОЕВСКИЙ (1802—1839)

Полное собрание стихотворений и писем Одоевского вышло в 1934 г. (издательство «Academia»). Это было первое научное издание, выполненное на основе изучения ряда рукописных источников и снабженное комментариями. Подготовивший тексты И. А. Кубасов поместил здесь специальную статью «Литературное наследие А. И. Одоевского в рукописях и в печати».

По сравнению с лучшим дореволюционным изданием — Полным собранием стихотворений 1883 г. (собрал А. Е. Розен) — сюда включены некоторые новые тексты, сделаны уточнения. Однако публикация наследия Одоевского затруднена, так как почти полностью отсутствуют автографы поэта, который обычно диктовал свои стихотворения или импровизировал. Поэтому значительная часть произведений вообще не сохранилась.

В сборник 1934 г., как выяснилось при подготовке последующих изданий, ошибочно вошло восемь стихотворений, принадлежавших другим авторам. Большое значение имела публикация в нем эпистолярного наследия — 58 писем, из которых большинство адресовано отцу (27) и В. Ф. Одоевско-

му (20). Часть писем напечатана здесь впервые.

Более половины поэтического наследия Одоевского вошло в «Стихотворения» малой серии «Библиотеки поэта» (1936), где редактором М. А. Брискманом сделано несколько текстологических уточнений.

Большая часть стихотворений Одоевского напечатана в 1954 г. в новом издании малой серии «Библиотеки поэта» (подготовка текста и статья В. Г. Базанова). Тексты воспроизводятся по изданию 1934 г. с учетом поправок в первом издании малой серии (1936).

Итоги дальнейшего изучения творчества Одоевского учтены в Полном собрании стихотворений 1958 г. (большая серия «Библиотеки поэта»; подготовка текста, статья и примечания М. А. Брискмана). Здесь заново исследованы все печатные издания и рукописи, выявлены новые тексты (свыше четырехсот стихотворных строк), а также исключены стихотворения, не принадлежащие Одоевскому; текстологический и историко-литературный комментарий дополнен новыми данными. В примечаниях даны важнейшие варианты текстов и разночтения.

А. С. ГРИБОЕДОВ (1795—1829)

Лучшим дореволюционным изданием Грибоедова, сохранившим научное значение до нашего времени, было трехтомное Полное собрание сочинений 1911—1917 гг. под редакцией И. А. Шляпкина и Н. К. Пиксанова (в серии «Академическая библиотека русских писателей»).

В первом томе (единственном, где принимал участие в редактировании

И. А. Шляпкин) даны биографический очерк, написанный Н. К. Пиксановым, стихотворения и драматические сочинения, кроме «Горя от ума». Последнее занимает весь 2-й том, содержащий также библиографические обзоры сочинений Грибоедова и литературы о нем. Третий том включает прозу и письма (112), в том числе 25 публикуемых впервые.

Большое значение имеет подготовленное Н. К. Пиксановым, по сути дела, первое научное издание «Горя от ума». Прежде всего, благодаря правильному и тщательному анализу основных источников текста, читатели получили выверенный текст комедии. Главными источниками были: 1. «Жандровская рукопись» (датированная июнем — октябрём 1824 г.). Это наиболее исправный список поздней редакции комедии, находившийся у друга писателя А. А. Жандра. Список авторизован, он имеет поправки и вставки Грибоедова; 2. «Булгаринский список» 1828 г., с незначительными разночтениями по сравнению с предыдущим (главным образом ошибки переписчика). Причастность Грибоедова к правке этой рукописи не аргументирована. Имеется авторская надпись: «Горе мое поручаю Булгарину»; 3. «Музейный автограф» начала 1822 — осень 1823 г. — наиболее ранняя редакция комедии, подаренная другу писателя С. Н. Бегичеву; 4. Публикация отрывков из комедии в альманахе «Русская Талия».

Благодаря сопоставлению этих документов, удалось дать текст комедии, с наибольшей достоверностью отражающей замысел Грибоедова. Во 2-м томе по «Музейному автографу» опубликована также ранняя редакция и разночтения по всем имеющимся спискам и публикациям.

В однотомник Гослитиздата 1940 г. (Сочинения) под редакцией В. Н. Орлова вошли все основные произведения — «Горе от ума», драматические произведения, статьи, корреспонденции и путевые заметки, письма (67). В приложении помещены служебные записки, отсутствующие в Полном собрании сочинений «Академической библиотеки...». «Горе от ума» воспроизводится по «Булгаринскому списку» с правкой и отдельными исправлениями по «Музейному автографу» и «Жандровской

рукописи». Приведены варианты «Музейного автографа».

Другие произведения печатаются по тексту прижизненных изданий, а «Хищники на Чегеме» и «Прости, Отечество» — по автографам. Для одотомника отобраны письма, имеющие наибольший биографический и историко-литературный интерес. В него включены выявленные в 1921 г. письма к И. Ф. Паскевичу. Остальные письма печатаются по 3-му тому Полного собрания сочинений (1917) с проверкой по автографам и первопечатным текстам, что позволило сделать ряд уточнений. Помимо кратких примечаний справочного характера даны «Указатель имен и названий» и «Основные даты жизни и творчества Грибоедова».

Одотомник Сочинений переиздавался в 1945, 1953, 1956, 1959 гг. Издание 1953 г. дополнено некоторыми прозаическими произведениями и письмами (всего 91 письмо); в нем несколько расширен комментарий и справочный аппарат. В одотомник 1959 г. включена новонайденная эпиграмма и письмо А. В. Всеволожскому от 19 марта 1827 г.

«Сочинения в стихах» напечатаны под редакцией В. Н. Орлова в 1951 г. в большой серии «Библиотеки поэта». Текст, комментарий и справочный аппарат этого издания близки к одотомнику 1945 г. Сюда вошло «Горе от ума», три ранние стихотворные комедии, стихотворения, наброски и планы драматических сочинений.

Эти же произведения с более краткими примечаниями помещены в малой серии «Библиотеки поэта» под редакцией В. Н. Орлова (Избранные произведения, 1952).

По тексту одотомника 1959 г. осуществлено издание малой серии «Библиотеки поэта» 1961 г. со вступительной статьей и примечаниями Я. С. Библикса (Избранные произведения). По своему составу сборник в основ-

ном совпадает с изданием малой серии 1952 г.

Новая текстологическая работа по сверке всех рукописей и печатных источников проведена при подготовке к печати «Сочинений в стихах» в большой серии «Библиотеки поэта» 1967 г. (вступительная статья, подготовка текста и примечания И. Н. Медведевой). Помимо стихотворных произведений здесь помещено два полупрозаических водевиля. В первом разделе напечатано «Горе от ума»; во втором — комедии и водевили; в третьем — отрывки и планы драматических произведений; в четвертом — стихотворения; в последнем — ранняя редакция «Горя от ума». В приложении приводятся грибоедовские материалы, связанные с комедией «Горе от ума» («Заметка о „Горе от ума“», письмо к П. А. Катенину, «По поводу комедии», «Характер моего дяди»). Редактором уточнены некоторые датировки. В комментариях содержатся сведения о судьбе рукописей Грибоедова. Особенно подробны примечания к «Горю от ума» (история постановок, реальный комментарий). Комедия печатается по «Жандровской рукописи» с исправлениями по другим источникам.

Многолетние труды Н. К. Пиксанова по изучению «Горя от ума» завершены в 1969 г. академическим изданием комедии в серии «Литературные памятники» (при участии А. Л. Гришунина). Задача этого издания — с возможной точностью и полнотой установить окончательный текст «Горя от ума» и дать варианты. Здесь те же принципы выработки основного текста, что и в издании 2-го тома «Академической библиотеки». Однако в некоторых деталях произведены уточнения.

Помимо основного текста печатается ранняя редакция («Музейный автограф») и варианты «Бехтеевского

списка» 1824 г. (уточняющего «афишу» комедии), «Жандровской рукописи» и текста «Русской Талии». В приложении — статьи Н. К. Пиксанова: «Комедия „Горе от ума“», «История текста „Горе от ума“» и «Принципы настоящего издания», а также таблица текстовых исправлений по сравнению с «Булгаринской рукописью».

Двухтомник Сочинений вышел в 1971 г. в «Библиотеке отечественной классики „Огонька“» под общей редакцией М. П. Еремина. Первый том содержит драматические сочинения, наброски и планы; второй — стихотворения, путевые записи, письма. (108). В приложении напечатана статья «Русская миссия в Персии», впервые опубликованная в «Литературном наследстве» (1946, т. 47/48), с аргументацией в пользу авторства Грибоедова. Сравнительное изучение списков, отмечает редактор, «позволяет с достаточной достоверностью установить тексты комедии». В основу Сочинений положены наиболее авторитетные предшествующие издания. (Полное собрание сочинений, 1911—1917 гг.; однотомник 1959 г.; Сочинения в стихах, 1967 г.; академическое издание «Горя от ума», 1969 г.). Имеются краткие примечания текстологического характера и реальный комментарий.

Издательство «Художественная литература» в 1978 г. выпустило Избранное Грибоедова (подготовка текста, вступительная статья и примечания С. А. Фомичева). Сюда включены избранные произведения, «обладающие наибольшей художественной ценностью», — «Горе от ума», драматические сцены, стихотворения и проза (статьи и рецензии, путевой журнал 1819 года, «Частные случаи петербургского наводнения»). Все тексты проверены по автографам, авторизованным спискам, а при их отсутствии по первым публикациям. Текст «Горя от

ума» печатается по «Жандровскому списку» с принятым в советских изданиях приближением орфографии и пунктуации к современным нормам. В примечаниях раскрывается творческая история и история печатания «Горя от ума», объясняются реалии.

Под таким же названием — Избранное — выпущен сборник издательством «Советская Россия» в 1978 г. (вступительная статья С. А. Фомичева; примечания Ю. П. Фесенко). Состав и принципы этого издания близки к предшествующему, но в него

А. С. ПУШКИН (1799—1837)

Дореволюционные издания сочинений не смогли дать точного, научно-проверенного, освобожденного от цензурных искажений текста произведений Пушкина.

Только советское пушкиноведение смогло сделать достоянием народа пушкинское творчество в его подлинном блеске и полноте.

После Великой Октябрьской социалистической революции были выявлены, учтены и изучены многочисленные рукописные материалы, благодаря которым открылись неизвестные произведения Пушкина, многочисленные фрагменты, наброски и варианты. Советские текстологи начали планомерную работу по очищению творческого наследия Пушкина от всевозможных и весьма многочисленных искажений.

Изучение заново источников текста предпринималось уже при подготовке к печати в 1920-х гг. серии тонких брошюр гизовской «Народной библиотеки». Результатом первого этапа труда по пересмотру пушкинских текстов явился однотомник избранных Сочинений 1924 г., выпущенный Гизом под редакцией Б. В. Томашевского и

включены письма (40). В комментариях учтен опыт изданий сочинений Грибоедова, новейшие разыскания о его жизни и творчестве. Несмотря на ряд замечательных изданий, предпринятых в годы Советской власти, все еще остается неясным вопрос о хронологии написания ряда его произведений, например до «Горя от ума» или после «Горя от ума» были сделаны наброски и планы: «Юность вещего», «Серчаки и Итляр» «Родамист и Зенобия», драма о 1812 году, «Грузинская ночь».

К. И. Халабаева. Редакторы ограничились задачей «во избежание субъективного произвола воспроизвести то неосуществленное поэтом издание, планы которого сохранились в его бумагах». Прежде всего, включались художественные произведения, вошедшие в прижизненные сборники 1829—1835 гг., в редакции этих сборников с устранением цензурных изъятий и искажений.

Эти тексты дополнялись наиболее значительными художественными произведениями, опубликованными после смерти поэта. Исторические, критические, автобиографические произведения остались за пределами издания. Комментарий отсутствовал.

Однотомник выдержал шесть изданий. Постепенно, начиная с третьего издания, в результате читательских откликов круг стихотворений расширялся.

Относительно узкий выбор произведений объяснялся сложными задачами, стоящими перед редакторами. Нужно было проделать огромную работу по выработке подлинного текста, освободив его от позднейших наслоений.

Следующим этапом в издании сочинений Пушкина было Полное собрание сочинений в шести томах, над которым трудился большой коллектив пушкинистов. Шеститомник осуществлен в двух вариантах — как приложение к журналу. «Красная нива» в 1930 г. и как подписное издание Гиза (Гихла) 1931—1933 гг. Предполагалось, что его будут делать те же лица, которые примут участие в большом издании академического типа. Работа велась в широком масштабе, проводилась сквозная проверка всего текстового материала по рукописям и печатным источникам. Редакторы адресовали шеститомник массовому читателю и стремились дать тексты с наибольшей полнотой и достоверностью. Издание выходило без комментариев. Предполагалось их издать отдельно. В издании «Красной нивы» отсутствие комментария частично восполнялось напечатанным в последнем полутоме (вып. 12) «Путеводителем», представляющим своеобразную энциклопедию по Пушкину. В шеститомнике выборочно печатались черновые наброски и варианты без единого принципа для всех томов.

Полное собрание сочинений в шести томах выходило в свет несколько раз (2-е изд., 1934; 3-е изд., 1935—1936; 4-е изд., 1936; 5-е изд., 1937—1948). Четвертое издание вышло к 100-летию со дня смерти Пушкина. От издания к изданию продолжалась работа по уточнению текста. В последнем издании напечатана «История Петра», отсутствующая в предыдущих шеститомниках (редактор П. С. Попов).

Большим событием в издании сочинений Пушкина стал однотомник под редакцией Б. В. Томашевского (Сочинения, 1935). Он в два раза превышал по объему первое советское однотомное издание 1924 г. Редакция осуществлялась на новых основаниях

и принципах с учетом опыта пушкиноведения за истекшие десять лет, в том числе подготовки к печати шеститомного Собрания сочинений. В отличие от последнего в выборе текста однотомник ориентируется на последние прижизненные редакции. Кроме того, учтен новый материал и заново проверены по первоисточникам почти все тексты, включенные в издание.

Помимо художественных произведений, представленных с достаточной полнотой, в однотомник вошли исторические произведения, журнальные статьи, критические заметки и наброски, заметки Пушкина о своих произведениях, воспоминания и дневники.

Издание снабжено удобным для массового читателя справочным аппаратом, «Хронологической канвой», «Словарем», включающим имена лиц, упомянутых Пушкиным (со справками о них), и объяснение трудных для понимания слов. Однотомник открывается вступительной статьей В. А. Деницкого и биографическим очерком Б. В. Томашевского.

Очень ценным представляется лаконичный, но весьма насыщенный комментарий, содержащий сведения, помогающие восприятию произведений, их замысла, творческой истории, а также историко-литературные характеристики и оценки критики.

По сути дела это первый современный научный комментарий к текстам Пушкина. Однотомник в исправленном и дополненном виде переиздан в 1937 и 1938 гг.

К пушкинскому юбилею вышли два издания «Academia» Полного собрания сочинений под редакцией М. А. Цявловского: шеститомное большого формата (1936—1938) и девятитомное малого формата (1935—1938).

В шеститомнике помещены все дошедшие до нас письма (800). Оба издания комментированы, но в девяти-

томнике примечания очень кратки. В обоих изданиях приводятся наиболее существенные варианты.

Академическое издание Полного собрания сочинений Пушкина в 16 томах (в 20 книгах) начало выходить в свет в 1937 г. и завершено в 1949 г. Через десять лет в 1959 г. выпущен дополнительный том, не имеющий нумерации.

Первые три тома (пять книг) включают стихотворения Пушкина; 4-й и 5-й — поэмы; 6-й — «Евгений Онегин»; 7-й — драматические произведения; 8-й — повествовательную прозу (2 книги); 9-й — «Историю Пугачева» (2 книги); 10-й — «Историю Петра»; 11-й и 12-й — критику, публицистику, автобиографический материал; 13—16-й — переписку.

Произведения печатаются по отдельным видам и жанрам, а внутри каждого вида и жанра — в хронологии. Наиболее крупные произведения составляют отдельные тома или самостоятельные разделы. Дополнительный том содержит вновь обнаруженные материалы и случайно пропущенные в издании тексты. Сводные указатели ко всему изданию (в том числе указатель имен в произведениях Пушкина и его переписке).

Подготовка издания началась в 1933 г. Изданием руководила Главная редакция во главе с М. Горьким. В 1935 г. вышел 7-й том академического издания — «Драматические произведения», включавший, помимо вариантов, обширные комментарии. Резкая диспропорция между объемом пушкинских произведений и комментирующих исследований, значительно превышающих пушкинский текст, а также скромное оформление тома, несоответствующее значению академического издания, выпускаемого к 100-летию со дня гибели поэта, привело к прекращению издания такого типа.

Был создан (также во главе с М. Горьким) новый редакционный совет. К изданию были привлечены все виднейшие ученые-пушкинисты. Вместо развернутых комментариев было решено давать краткую источниковедческую и библиографическую справку. Комментарий было решено выделить в особую серию трудов редакционной коллегии издания. В предисловии к первому тому («От редакции») говорилось «В настоящем издании дается лишь результат... исследований без его мотивировки». Однако ни одного тома «особой серии трудов», содержащих комментариев, выпущено не было. Отсутствие примечаний — один из главных недостатков академического издания произведений А. С. Пушкина.

Вместе с тем значение этого издания чрезвычайно велико. В отношении прочтения и публикации вариантов текста оно послужило образцом для последующей работы над академическими изданиями русских классиков. Метод прочтения, анализа и публикации черновых рукописей былработан С. М. Бонди, Б. В. Томашевским, М. А. Цявловским и др. Сущность этого метода состояла в уяснении замысла поэта в целом, в проникновении в последовательное движение этого замысла, в умении проследить по черновику стадии создания произведения, выделить последний его слой и предшествующие варианты. Академическое издание развернуло перед нами историю творческой работы Пушкина. В этом отношении особенно интересен шестой том, заключающий варианты «Евгения Онегина».

В академическом издании впервые собрано все литературное творческое наследие Пушкина. Каждая рукопись и набросок строго проверены текстологически и датированы с учетом всех рукописных и печатных первоисточни-

ков. Академическое издание освобождено от цензурных искажений и различных погрешностей. В нем впервые опубликованы обширные и значительные рукописи Пушкина: материалы к «Истории Пугачева», собранные и обработанные Пушкиным, и «История Петра» (подготовительные материалы и отдельные куски законченного произведения).

К недостаткам издания относится также его неполнота. Тексты нетворческого и неэпистолярного характера, задуманные ранее предполагалось собрать в отдельный том «Рукою Пушкина», в издание не вошли¹. В нем нет таких важных текстов как записки Пушкина о Мицкевиче, записки народных песен и сказок, альбомных записей, дарительных надписей и помет на книгах, списков стихотворений для изданий и планов изданий, протоколов лицейских годовщин, показаний по делам об «Андре Шенье» и «Гавриляде», заметок, выписок, конспектов дляготавливаемых произведений и т. п.

Собрания сочинений Пушкина в последующие годы выходили множество раз, поэтому их удобнее рассмотреть по отдельным группам: 1. Полные собрания сочинений издательства АН СССР (с 1964 г. издательство «Наука»); 2. Многотомные собрания сочинений издательства «Художественная литература» и «Библиотеки „Огонек“»; 3. Массовые издания сочинений Пушкина — однотомники и трехтомники издательства «Художественная литература»; 4. Собрания поэтических произведений в «Библиотеке поэта»; 5. Другие издания.

К 150-летию со дня рождения Пушкина вышел десяти томник в изда-

тельстве АН СССР под редакцией Б. В. Томашевского (1949; дополнительный тираж, 1950—1951). Это — так называемое малое академическое издание. Его задача дать в общедоступной форме полный текст всех произведений поэта. В основном он совпадает с текстом большого академического издания. Однако в некоторых случаях сделаны отступления, связанные с появлением новых документальных материалов (например, дается полный текст поэмы «Вадим»). Отдельные произведения вновь проверены по автографам и в них внесены изменения (в частности, в текст «Истории Петра»).

Состав издания: тома 1—3 — Стихотворения; том 4 — Поэмы; том 5 — Драматические произведения; том 6 — Художественная проза; том 7 — Критика и публицистика; том 8 — Автобиографическая и историческая проза, «История Пугачева»; том 9 — «История Петра», «Заметки о Камчатке»; том 10 — Письма.

В приложении к каждому тому приведены отрывки из ранних редакций, представляющие самостоятельное художественное значение. В примечаниях содержатся краткие пояснения, необходимые для понимания произведения и его значения в истории творческого пути Пушкина. Малое академическое издание отличается от большого — приближением орфографии к современной и отсутствием транскрипционных знаков. В 1956—1958 гг. напечатано второе академическое издание десяти томника под редакцией Б. В. Томашевского. В нем учтены вновь открытые пушкинские автографы и другие материалы, которые позволяют исправить уже известные произведения, печатавшиеся с ошибками по неавторитетным копиям или незавершенным черновикам, а в некоторых случаях дающие неизвестные ранние тексты. Все издание вновь

проверено по первоисточникам, что позволило устранить некоторые погрешности, допущенные в большом академическом издании, и дать более полное чтение многих черновых текстов. Внесены также уточнения и в текст примечаний. Третье издание этого десяти томника (1962—1966) и четвертое (1977—1979) представляют перепечатку второго. В эти издания лишь внесены некоторые поправки, вызванные допущенными опечатками или недосмотрами.

На основе большого академического издания вышел шеститомник Гослитиздата (Полное собрание сочинений, 1949—1950) под общей редакцией Д. Д. Благого и С. М. Петрова. Состав: том 1 — Стихотворения, 1813—1826; том 2 — Стихотворения, 1826—1836. Поэмы; том 3 — «Евгений Онегин». Сказки. Драматургия; том 4 — Художественная проза; том 5 — Критика и публицистика. Автобиографическое; том 6 — Историческая проза. В издании имеются краткие примечания, а в последнем томе — словарь имен, мифологических наименований и малоупотребительных слов.

Одновременно, сравнительно небольшим тиражом, Гослитиздат на особой тонкой бумаге выпустил Полное собрание сочинений в одном томе (редактор М. А. Цявловский). Сюда вошли без комментариев все художественные, исторические, критические, автобиографические произведения. Приведены наиболее значительные другие редакции и варианты.

В 1954 г. под общей редакцией Д. Д. Благого и С. М. Петрова в «Библиотеке „Огонек“» напечатано девятитомное Полное собрание сочинений. В него вошли все художественные, критические и исторические сочинения, автобиографические материалы и письма; тексты изданы по большому академическому изданию с учетом необходимых дополнений, уточнений

и поправок. Черновые тексты воспроизводятся в более связном виде, по малому академическому изданию 1949 г. Даны краткие пояснительные примечания, вступительная статья Д. Д. Благого «Великий национальный поэт» и биографический очерк С. М. Петрова. Издание иллюстрировано рисунками и автографами поэта, портретами, включены сюда и иллюстрации дореволюционных и советских художников.

В 1959—1962 гг. Гослитиздатом осуществлено десяти томное издание Собрания сочинений под общей редакцией Д. Д. Благого, С. М. Бонди, В. В. Виноградова и Ю. Г. Оксмана. В отличие от шеститомника (1949—1950) сюда включены письма (т. 9—10). Учтены дополнения и поправки, напечатанные в дополнительном томе большого академического издания (1959). Рассчитанный на широкие круги читателей, десяти томник содержит вступительные историко-литературные заметки в отдельных томах, более развернутый, чем в малом академическом издании, комментарий, а также словарь мифологических и устаревших слов и аннотированный указатель имен.

На основе десяти томника 1959—1962 гг. напечатано неkomментированное изящно оформленное восьмитомное издание (Собрание сочинений, 1967—1970), включающее только художественные произведения. Оно замечательно хорошим подбором иллюстраций, сделанных Т. Г. Цявловской.

Новое издание десяти томника (1974—1977) отличается от предыдущего исправлениями, внесенными на основании позднейших разысканий пушкинистов. Для него написаны новые вступительные статьи к стихотворениям и «Евгению Онегину» (Д. Д. Благого), к поэмам и драматическим произведениям (С. М. Бонди);

¹ См. отдельное издание: Рукою Пушкина: Несобр. и неопубл. тексты /Подгот. к печати и коммент. М. А. Цявловского, Б. Л. Модзалевского, Т. Г. Зенгер. — М.; Л.: Academia, 1935. — 926 с., 26 л., ил. и факс.

к «Истории Петра» (И. Л. Фейнбергом), к письмам (И. М. Семенко).

Характеристику многотомных изданий можно продолжить шеститомным Собранием сочинений в «Библиотеке „Огонек“» 1969 г. под редакцией Д. Д. Благого, с его очерком жизни и творчества Пушкина. В это издание, в отличие от издания «Библиотеки „Огонек“» 1954 г., не вошли «История Петра» и письма. За текстологическую основу взято большое академическое издание с учетом дополнений и поправок по малому академическому изданию и десятитомунику Гослитиздата 1959—1962 гг. Имеются краткие примечания и множество иллюстраций.

В 1981 г. в «Библиотеке отечественной классики „Огонька“» напечатано Собрание сочинений в десяти томах под наблюдением М. П. Еремينا. Тексты воспроизводятся по Полному собранию сочинений (издательство «Наука», 1977—1979). Краткие примечания даются по этому же изданию с некоторыми исправлениями и уточнениями.

Избранные Сочинения Пушкина в одном томе были напечатаны в 1948 г. под редакцией и с примечаниями М. А. Цявловского и С. М. Петрова. За текстологическую основу было взято большое академическое издание. В однотомник вошли все основные произведения, кроме исторической прозы и писем. Имеются краткие примечания, словарь, вступительная статья С. М. Петрова, множество иллюстраций. Однотомник переиздан в 1949 г. Заметим также, что по тексту однотомника в 1949 г. напечатано шеститомное Собрание сочинений — некомментированное издание художественных произведений Пушкина (приложение к журналу «Молодой колхозник»).

Начиная с 1954 г. Гослитиздат — издательство «Художественная лите-

ратура» стало издавать для массового читателя вместо однотомников — трехтомные собрания Сочинений Пушкина.

Первое издание трехтомника вышло в 1954 г. со вступительной статьей и краткими примечаниями Д. Д. Благого (т. 1 — Стихотворения и сказки; т. 2 — Поэмы и драматические произведения; т. 3 — «Евгений Онегин» и проза). Текст дан по большому академическому изданию с учетом поправок и уточнений малого академического издания 1949 г. (трехтомник переиздан в 1955, 1957 и 1958 гг.).

В 1962 г. с тем же составом произведений напечатан без примечаний трехтомник, где за основу взят текст десятитомника Гослитиздата 1959—1962 гг. (повторен в 1964 и 1971 гг.). В 1974 г. на той же текстологической основе и с тем же составом вышел в свет трехтомник с примечаниями Т. Г. Цявловской (стихотворения), С. М. Бонди (сказки, поэмы, драматические произведения) и К. И. Тюнькина («Евгений Онегин» и проза). Издание повторено в 1978 г.

Кроме того, в том же издательстве выпускались двухтомники Избранных произведений (1965, 1968, 1970). Последнее переиздание со вступительной статьей К. И. Тюнькина.

В 1978 г. в «Библиотеке классики» напечатан двухтомник Избранных сочинений со вступительной статьей Г. П. Макогоненко и примечаниями Д. Д. Благого (переиздан в 1980 г.).

Избранные сочинения Пушкина в 1977 г. вошли в «Библиотеку всемирной литературы» (вып. 103. Стихотворения. Поэмы. Сказки; вып. 104. «Евгений Онегин». Драматические произведения. Проза). Тексты даны по десятитомунику Гослитиздата (1959—1962). Авторы вступительных статей — Д. Д. Благой и Г. П. Макогоненко; примечания — Д. Д. Благого и А. Карпова. Выпуски хорошо иллюстрированы.

В 1980 г. в «Библиотеку русской художественной публицистики» (изд-во «Советская Россия») включен сборник Избранное (составитель П. А. Николаев).

Поэтические произведения Пушкина неоднократно издавались «Библиотекой поэта». В большой серии в 1939—1940 гг. осуществлено трехтомное издание (под общей редакцией и со вступительной статьей А. Л. Слонимского). Том 1 — Стихотворения. Тексты лицейских стихотворений воспроизводятся по академическому изданию (т. 1); остальное — на основе советских изданий 1930-х гг.; том 2 — Поэмы и сказки — воспроизводятся по тексту академического издания (т. 4), а не вошедшие в него произведения — по первым публикациям с исправлением по автографам; том 3 — «Евгений Онегин». Драматические произведения. Последние печатаются по академическому Полному собранию сочинений (т. 7), «Евгений Онегин» по прижизненному изданию 1833 г. с поправками по беловой рукописи романа.

В малой серии в 1940 г. вышел трехтомник в составе: том 1 — Стихотворения; том 2 — Поэмы. Сказки; том 3 — «Евгений Онегин». Драматические произведения (вступительная статья, редакция и примечания Б. С. Мейлаха). В основу положено шеститомное Полное собрание сочинений 1936 г. В 1949 г. вышли избранные поэтические Сочинения в малой серии (2-е изд.) в трех томах. Текст напечатан по большому академическому изданию под редакцией и с краткими примечаниями Б. С. Мейлаха.

Третье издание малой серии в трех томах (Стихотворения, 1954) вышло со вступительной статьей и примечаниями Б. С. Мейлаха. По сравнению со вторым изданием оно содержит большее число произведений и более подробно комментировано. За тексто-

логическую основу взято малое академическое издание 1949 г.

Значительный интерес представляет второе издание большой серии «Библиотеки поэта» (Стихотворения, 1955; вступительная статья, подготовка текста и примечания Б. В. Томашевского). Оно состоит из трех томов (т. 1 — Поэмы; т. 2 — Драматические произведения; т. 3 — Стихотворения) и включает почти полностью поэтическое наследие Пушкина. Приведены наиболее значительные черновые тексты и ранние редакции. При расположении произведений по томам и внутри томов учтены проекты издания собрания сочинений, принадлежавшие самому Пушкину. Текст дан по большому академическому изданию с дополнительной проверкой по первоисточникам. Все существенные отступления от академического издания оговорены в примечаниях. Заслуживают внимания специально написанный для этого издания очерк жизни и творчества Пушкина, вступительные заметки, характеризующие поэмы и драматические произведения, и обновленный и расширенный комментарий. В приложении имеется аннотированный перечень основных изданий сочинений Пушкина.

Стихотворения Пушкина включались и в популярные серии. «Лирика» в 1963 г. вошла в серию «Сокровища лирической поэзии» (составление и вступительная статья Н. Л. Степанова). «Стихотворения. Поэмы» напечатаны в «Классической библиотеке „Современника“» (1974; составитель и автор примечаний А. С. Курилов).

В «Литературных памятниках» вышли отдельные издания «Капитанской дочки» (1964; подготовил Ю. Г. Оксман) и «Медного всадника» (1978; подготовил Н. В. Измайлов). Оба эти издания, заключающие наиболее полные и научно проверенные данные об этих произведениях Пушкина, должны учитываться при публикации

собраний сочинений, при решении текстологических вопросов и комментировании. Особо следует сказать о наиболее полном и точном, по сравнению с академическим изданием, воспроизведении ряда черновых и беловых рукописей «Медного всадника», которые позволяют восстановить творческую историю пушкинской поэмы.

Необходимо назвать также издание «Писем» под редакцией Б. Л. Модзалевского (1926—1928, т. 1—2) и Л. Б. Модзалевского (1935, т. 3) и, наконец, «Письма последних лет», подготовленные коллективом Пушкинского дома под редакцией Н. В. Измайлова в 1969 г.

Несмотря на то что комментарий трехтомных «Писем» во многом устарел, это издание в целом — один из важнейших и незаменимых источников для наведения биографических, бытовых и историко-литературных справок о Пушкине. Имеется указатель имен и писем по адресатам, есть также указатель произведений Пушкина, упоминаемых в письмах и комментариях. Заметим, что в 1982 г. в издательстве «Художественная литература» выпущен двухтомник «Переписка А. С. Пушкина». В заключение охарактеризуем тематические сборники.

С грифом «К столетию со дня гибели поэта» в 1934 г. издательство «Academia» выпустило книгу «Пушкин — критик» (подбор текстов, комментарий и вступительная статья Н. В. Богословского).

Здесь собрано все литературно-критическое наследие поэта: статьи, заметки, маргиналии, предисловия, суждения о литературе из переписки и дневников. Материал расположен хронологически. В пределах каждого года письма печатаются особо.

В приложениях дан указатель «Писатели, упоминаемые в художественных произведениях А. С. Пушкина» и «Названия произведений и журна-

лов, упоминаемых в художественных произведениях А. С. Пушкина». Имеются предметно-тематический указатель, указатель произведений, книг и журналов, упоминаемых в основной части издания, а также указатель имен. Тексты даны по наиболее авторитетным по тому времени собраниям сочинений и отдельным изданиям писем.

В 1950 г. тем же составителем было осуществлено новое издание «Пушкин — критик» (Гослитиздат). В его основу положен сборник 1934 г. Однако были учтены вновь найденные тексты, сделаны уточнения по большому академическому изданию. В приложениях введен новый раздел «Высказывания А. С. Пушкина о литературе по воспоминаниям современников». Сохранена и дополнена система указателей.

В «Библиотеке русской критики» издательства «Советская Россия» помещен сборник «Пушкин — критик» (1978; составители Е. Н. Лебедев и В. С. Лысенко). При составлении сборника и подготовке примечаний использованы разыскания предшествующих комментаторов и составителей. Отрывки из статей, заметок, писем и дневников расположены хронологически. Тексты печатаются в основном по малому академическому изданию 1962—1966 гг.

В серию «Памятники мировой эстетической и критической мысли» Гослитиздата вошел сборник «О литературе» (1962; составление и примечания Н. В. Богословского).

Подобно книге «Пушкин — критик» здесь помещены статьи, заметки, отрывки из писем — все основные материалы, необходимые при изучении литературно-критического наследия Пушкина. Материал расположен в хронологии (по годам, причем письма в пределах каждого года выделены особо). Тексты приводятся по большо-

му академическому собранию сочинений.

Сборник «Об искусстве» (издание Академии художеств, 1962; составитель, автор вступительной статьи и комментария Г. М. Кока) состоит из напечатанных в хронологии стихотворений Пушкина, образующих антологию поэтических откликов поэта на явления искусства. Кроме того, при-

ведены отрывки из прозы, писем, публицистики Пушкина, а также воспоминаний о Пушкине. Почти все материалы сопровождаются репродукциями произведений искусства. Примечания даются после текста каждого произведения (перечень иллюстраций дан в приложении). Тексты напечатаны по малому академическому изданию 1949 г.

Е. А. БАРАТЫНСКИЙ (1800—1844)

Полное собрание стихотворений в двух томах под редакцией Е. Н. Купреяновой и И. Н. Медведевой (большая серия «Библиотеки поэта», 1936) — одно из важнейших и лучших изданий Баратынского, не утратившее своего значения до наших дней. Здесь напечатаны в последней редакции все стихотворения и дан свод вариантов и первоначальных редакций, позволяющий судить о процессе творческой работы поэта.

В первом томе помещены стихотворения в последовательности прижизненных сборников Е. А. Баратынского [Е. А. Баратынского] 1827, 1835 и 1842 гг. Затем следуют стихотворения 1842—1844 гг. и стихотворения, не включенные в сборники. Во втором томе содержатся поэмы и первоначальные редакции. В примечаниях даются сведения справочного характера, историко-литературный и реальный комментарий.

На основе этого двухтомника под редакцией Е. Н. Купреяновой осуществлено два выпуска «Стихотворений» в малой серии «Библиотеки поэта» 1937 и 1948 гг. Стихотворения расположены здесь в хронологическом порядке, кроме сборника «Сумерки» (1842), где соблюдается авторская композиция.

Под редакцией И. Н. Медведевой в 1945 г. Гослитиздат выпустил «Сти-

хотворения», включающие избранные произведения, расположенные по жанрам. Стихотворения и поэмы даны в последних редакциях.

«Стихотворения. Поэмы. Проза. Письма» — так называется собрание сочинений Баратынского, выпущенное в 1951 г. Гослитиздатом со вступительной статьей К. В. Пигарева (подготовка текста и примечания О. Муратовой и К. В. Пигарева). В первом разделе помещена вся лирика, за исключением небольшого числа мелких альбомных стихотворений и стихотворений, написанных в сообществе с другими авторами. Во втором разделе — все поэмы. В третьем — избранные прозаические произведения (в частности, повесть «Перстень»), литературно-критические статьи. В последнем разделе — избранные письма, представляющие литературный интерес или освещающие значительные факты биографии поэта. Все тексты даны в последней авторской редакции. Стихотворения помещены в едином хронологическом ряду.

На основе двухтомника 1936 г. осуществлено новое Полное собрание стихотворений 1957 г. (большая серия «Библиотека поэта»; вступительная статья, подготовка текста и примечания Е. Н. Купреяновой). Сюда включены в последней редакции все известные поэтические произведения

Баратынского, но в отличие от издания 1936 г. они расположены в хронологическом порядке, независимо от того, входили они в сборники или нет. В особый раздел включены стихотворения, которые не предназначались автором для печати и были опубликованы после его смерти. Отступление от хронологического расположения сделано лишь для сборника «Сумерки». Раздел «Другие редакции и варианты» отсутствует. Несколько наиболее существенных первопечатных редакций и вариантов приведены в примечаниях. Последние содержат лишь самые необходимые сведения библиографического, текстологического, фактического и историко-литературного характера. В приложении напечатано прозаическое предисловие к первой редакции поэмы «Цыганка» («Наложница»), представляющее декларацию Баратынского по важнейшим проблемам художественного творчества.

В 1958 г. Л. А. Озеровым осуществлено третье издание малой серии «Библиотеки поэта». Оно почти полностью воспроизводит издание малой серии 1948 г.

Дополнительно включена поэма «Цыганка».

Перечислим сборники стихотворений, вышедшие в последующие годы.

А. А. ДЕЛЬВИГ (1798—1831)

Полное собрание стихотворений Дельвига (большая серия «Библиотеки поэта» под редакцией Б. В. Томашевского, 1934) значительно превосходит самые полные дореволюционные издания.

Книга открывается воспроизведением текста сборника стихотворений Дельвига 1829 г.; после этого напечатаны все остальные стихотворения в хронологическом порядке, в том числе 21 стихотворение, не издававшееся

В серии «Сокровища лирической поэзии» издательства «Художественная литература» в 1964 г. выпущен небольшой сборник «Лирика» с предисловием К. В. Пигарева (без комментариев). В 1971 г. с его же предисловием в том же издательстве вышли «Стихотворения и поэмы», напечатанные по Полному собранию стихотворений 1957 г. в хронологическом порядке, без комментариев.

В серии «Народная библиотека» издательства «Художественная литература» в 1974 г. (2-е изд., 1978) появился небольшой сборник «Стихотворений» с предисловием К. В. Пигарева (без комментариев).

Большая часть лирики и поэма «Бал» включены в «Стихотворения», вышедшие в 1976 г. в серии «Поэтическая Россия» (составление, послесловие и примечания С. Г. Бозарова). Текст дается по большой серии «Библиотеки поэта» 1957 г.

«Разума великодушный пир» — так названа подборка высказываний Баратынского о литературе и искусстве («Библиотека российской словесности. Из литературного наследия», 1981). Автор вступительной статьи, примечаний и составитель Е. Н. Лебедев, включил сюда в хронологическом порядке статьи, письма и стихотворения Баратынского.

ранее, и пять — не включавшихся в собрания сочинений.

Часть стихотворений Дельвига была напечатана ранее по материалам В. П. Гаевского в сборнике под редакцией М. Л. Гофмана — «Неизданные стихотворения» («Academia», 1922).

В большой серии «Библиотеки поэта» все тексты проверены по первоисточникам и даны в последней редакции. Тексты впервые подробно

комментированы и снабжены словом мифологических имен. На основе этого издания в 1936 г. вышли избранные «Стихотворения» в малой серии «Библиотеки поэта» (редактор Б. В. Томашевский) и в 1951 г. второе издание малой серии (со вступительной статьей и примечаниями Л. А. Плоткина).

Во второе издание Полного собрания стихотворений в большой серии «Библиотеки поэта» (со вступительной статьей, подготовкой текста и примечаниями Б. В. Томашевского, 1959) помимо исчерпывающего свода стихотворений, напечатанных в пер-

вом издании 1934 г., включено неизвестное ранее стихотворение «На рождение В. К. Кюхельбекера» и некоторые другие. Все тексты заново проверены по первоисточникам. Принято хронологическое расположение материала, обновлены примечания.

По второму изданию большой серии «Библиотеки поэта» напечатаны избранные «Стихотворения» в третьем издании малой серии (1963). «Стихотворения» в «Поэтической библиотечке школьника» также напечатаны по «Полному собранию стихотворений» в хронологическом порядке (вступительная статья В. И. Коровина, 1976).

Д. В. ВЕНЕВИТИНОВ (1805—1827)

Первое научное издание Полного собрания сочинений вышло в 1934 г. в издании «Academia» под редакцией и с примечаниями Б. В. Смирнского и вступительной статьей Д. Д. Благого. Это было самое полное собрание сочинений, включающее стихотворения, прозаические произведения и письма. Несколько стихотворений публиковалось впервые, в ряде случаев восполнены важные цензурные купюры. К изданию приложен «Свод библиографических данных», представляющий монтаж из воспоминаний, рецензий современников и других материалов, а также обширный библиографический указатель произведений Д. В. Веневитинова, литературы о нем, иконографии. Развернутый комментарий, содержащий библиографические, биографические и историко-литературные сведения до сих пор представляет интерес. Вместе с тем, как это отмечалось в рецензиях, в издании имеются существенные недостатки¹. Без

¹ Сергеевский И. В. Веневитинов в издании «Academia». — Лит. критик, 1934, № 5, с. 222—225; Аронсон М. И. Разговор через голову редактора. — Звезда, 1934, № 8, с. 187—190; Богаевская К. П. Д. В. Веневитинов:

достаточных оснований Веневитинову приписано стихотворение «Родина»; датировка ряда стихотворений, сделанная вслед за А. П. Пятковским («Полное собрание сочинений», 1862), во многих случаях произвольна, есть существенные пропуски в библиографическом указателе. Многие недочеты устранены в малой серии «Библиотеки поэта» 1937 г., где напечатаны избранные «Стихотворения» Веневитинова, С. П. Шевырева и А. С. Хомякова (редакция и примечания М. И. Аронсона и И. В. Сергеевского). За основу текста здесь взято посмертное издание стихотворений (Сочинения, 1829, ч. 1).

По этому же принципу построены «Стихотворения» в большой серии «Библиотеки поэта» (1940) под редакцией В. Л. Комаровича. Проведена серьезная текстологическая работа с учетом замечаний М. А. Веневитинова в издании А. П. Пятковского 1862 г. Уточнены датировки стихотворений. Впервые опубликован кодекс Веневитинова на французском языке «Fête importu» («Нежданный празд-

Полн. собр. соч. — Новый мир, 1934, № 9, с. 203—206.

Баратынского, но в отличие от издания 1936 г. они расположены в хронологическом порядке, независимо от того, входили они в сборники или нет. В особый раздел включены стихотворения, которые не предназначались автором для печати и были опубликованы после его смерти. Отступление от хронологического расположения сделано лишь для сборника «Сумерки». Раздел «Другие редакции и варианты» отсутствует. Несколько наиболее существенных первопечатных редакций и вариантов приведены в примечаниях. Последние содержат лишь самые необходимые сведения библиографического, текстологического, фактического и историко-литературного характера. В приложении напечатано прозаическое предисловие к первой редакции поэмы «Цыганка» («Наложница»), представляющее декларацию Баратынского по важнейшим проблемам художественного творчества.

В 1958 г. Л. А. Озеровым осуществлено третье издание малой серии «Библиотеки поэта». Оно почти полностью воспроизводит издание малой серии 1948 г.

Дополнительно включена поэма «Цыганка».

Перечислим сборники стихотворений, вышедшие в последующие годы.

А. А. ДЕЛЬВИГ (1798—1831)

Полное собрание стихотворений Дельвига (большая серия «Библиотеки поэта» под редакцией Б. В. Томашевского, 1934) значительно превосходит самые полные дореволюционные издания.

Книга открывается воспроизведением текста сборника стихотворений Дельвига 1829 г.; после этого напечатаны все остальные стихотворения в хронологическом порядке, в том числе 21 стихотворение, не издававшееся

В серии «Сокровища лирической поэзии» издательства «Художественная литература» в 1964 г. выпущен небольшой сборник «Лирика» с предисловием К. В. Пигарева (без комментариев). В 1971 г. с его же предисловием в том же издательстве вышли «Стихотворения и поэмы», напечатанные по Полному собранию стихотворений 1957 г. в хронологическом порядке, без комментариев.

В серии «Народная библиотека» издательства «Художественная литература» в 1974 г. (2-е изд., 1978) появился небольшой сборник «Стихотворений» с предисловием К. В. Пигарева (без комментариев).

Большая часть лирики и поэма «Бал» включены в «Стихотворения», вышедшие в 1976 г. в серии «Поэтическая Россия» (составление, послесловие и примечания С. Г. Бочарова). Текст дается по большой серии «Библиотеки поэта» 1957 г.

«Разума великоленный пир» — так названа подборка высказываний Баратынского о литературе и искусстве («Библиотека российской словесности. Из литературного наследия», 1981). Автор вступительной статьи, примечаний и составитель Е. Н. Лебедев, включил сюда в хронологическом порядке статьи, письма и стихотворения Баратынского.

ранее, и пять — не включавшихся в собрания сочинений.

Часть стихотворений Дельвига была напечатана ранее по материалам В. П. Гаевского в сборнике под редакцией М. Л. Гофмана — «Неизданные стихотворения» («Academia», 1922).

В большой серии «Библиотеки поэта» все тексты проверены по первоисточникам и даны в последней редакции. Тексты впервые подробно

комментированы и снабжены словарем мифологических имен. На основе этого издания в 1936 г. вышли избранные «Стихотворения» в малой серии «Библиотеки поэта» (редактор Б. В. Томашевский) и в 1951 г. второе издание малой серии (со вступительной статьей и примечаниями Л. А. Плотикина).

Во второе издание Полного собрания стихотворений в большой серии «Библиотеки поэта» (со вступительной статьей, подготовкой текста и примечаниями Б. В. Томашевского, 1959) помимо исчерпывающего свода стихотворений, напечатанных в пер-

вом издании 1934 г., включено неизвестное ранее стихотворение «На рождение В. К. Кюхельбекера» и некоторые другие. Все тексты заново проверены по первоисточникам. Принято хронологическое расположение материала, обновлены примечания.

По второму изданию большой серии «Библиотеки поэта» напечатаны избранные «Стихотворения» в третьем издании малой серии (1963). «Стихотворения» в «Поэтической библиотеке школьника» также напечатаны по «Полному собранию стихотворений» в хронологическом порядке (вступительная статья В. И. Коровина, 1976).

Д. В. ВЕНЕВИТИНОВ (1805—1827)

Первое научное издание Полного собрания сочинений вышло в 1934 г. в издании «Academia» под редакцией и с примечаниями Б. В. Смирнского и вступительной статьей Д. Д. Благого. Это было самое полное собрание сочинений, включающее стихотворения, прозаические произведения и письма. Несколько стихотворений публиковалось впервые, в ряде случаев восполнены важные цензурные купюры. К изданию приложен «Свод библиографических данных», представляющий монтаж из воспоминаний, переписки современников и других материалов, а также обширный библиографический указатель произведений Д. В. Веневитинова, литературы о нем, иконографии. Развернутый комментарий, содержащий библиографические, биографические и историко-литературные сведения до сих пор представляет интерес. Вместе с тем, как это отмечалось в рецензиях, в издании имеются существенные недостатки¹. Без

достаточных оснований Веневитинову приписано стихотворение «Родина»; датировка ряда стихотворений, сделанная вслед за А. П. Пятковским («Полное собрание сочинений», 1862), во многих случаях произвольна, есть существенные пропуски в библиографическом указателе. Многие недочеты устранены в малой серии «Библиотеки поэта» 1937 г., где напечатаны избранные «Стихотворения» Веневитинова, С. П. Шевырева и А. С. Хомякова (редакция и примечания М. И. Аронсона и И. В. Сергиевского). За основу текста здесь взято посмертное издание стихотворений (Сочинения, 1829, ч. 1).

По этому же принципу построены «Стихотворения» в большой серии «Библиотеки поэта» (1940) под редакцией В. Л. Комаровича. Проведена серьезная текстологическая работа с учетом замечаний М. А. Веневитинова в издании А. П. Пятковского 1862 г. Уточнены датировки стихотворений. Впервые опубликован кодекс Веневитинова на французском языке «Fête importu» («Нежданный празд-

¹ Сергиевский И. В. Веневитинов в издании «Academia». — Лит. критик, 1934, № 5, с. 222—225; Аронсон М. И. Разговор через голову редактора. — Звезда, 1934, № 8, с. 187—190; Богаевская К. П. Д. В. Веневитинов:

Полн. собр. соч. — Новый мир, 1934, № 9, с. 203—206.

ник»). В приложении напечатаны две теоретические работы о поэзии².

В 1956 г. в Гослитиздате вышел сборник Избранное (подготовка текста, вступительная статья и примечания Б. В. Смирнского). Здесь по вновь найденным автографам напечатаны неизвестные тексты: фрагменты из поэмы «Евпраксия», 2-я глава незаконченного романа «Вл. Паренский», перевод 2-го акта трагедии И. В. Гёте «Эгмонт».

В Избранное вошло все основное литературное наследие, за исключением нескольких мелких и незаконченных произведений. За основу взято двухтомное собрание сочинений 1829—1831 гг. Тексты заново сверены, проведена проверка по всем первопечатным публикациям, не публиковавшиеся произведения воспроизводятся по автографам.

Полное собрание стихотворений в 1960 г. напечатано в большой серии «Библиотеки поэта» (вступительная статья, подготовка текста и примечания Б. В. Неймана). Здесь собрано все поэтическое наследие Веневитинова. Не включены лишь черновые наброски. Приводятся рукописные и печатные варианты, уточнены датировки. Устранены цензурные искажения в стихотворениях «Новгород» и «К любителям музыки». За текстологическую основу взяты прижизненные публикации. Все тексты сверены с сохранившимися автографами и авторитетными копиями. По Сочинениям (1829—1831) печатаются те произве-

дения, которые не публиковались при жизни и рукописи которых не сохранились. Учтены поправки М. А. Веневитинова к изданию А. П. Пятковского. Примечания содержат библиографические и текстологические справки, историко-литературный и реальный комментарий. В приложении помещена подборка стихотворений, посвященных Веневитинову.

Издательство «Художественная литература» в 1976 г. выпустило «Стихотворения. Поэмы. Драммы» со вступительной статьей Б. В. Смирнского. Помимо стихотворений, в сборник включены поэмы «Евпраксия», «Освобождение скальда» и переводы из И. В. Гёте. Комментарии отсутствуют.

По «Полному собранию стихотворений» «Библиотеки поэта» (1960) напечатаны «Стихотворения» в серии «Поэтическая библиотечка школьника» (1977; предисловие и примечания К. В. Пигарева).

В «Литературных памятниках» в 1980 г. осуществлено издание «Стихотворения. Проза». Оно подготовлено Е. А. Майминым и М. А. Чернышевым. Книга воспроизводит первое посмертное издание «Сочинений» в стихах и прозе 1829—1831 гг. В раздел «Дополнения» включены произведения, не вошедшие в эти Сочинения, тексты, опубликованные в них в неполном виде, а также письма. При подготовке книги обследован ряд архивохранилищ, впервые тщательно учтены все автографы Веневитинова, выявлены новые тексты стихотворений и письмо к Ф. Я. Эвансу от 9 марта 1825 г. В специальном разделе приводятся варианты. Впервые воспроизводится несколько рисунков Веневитинова. Имеется статья Е. А. Маймина «Дмитрий Веневитинов и его литературное наследие».

Полное собрание стихотворений Языкова было впервые осуществлено в 1934 г. под редакцией М. К. Азадовского в издании «Academia». Помимо опубликованных печатных текстов, в него введен ряд стихотворений из старых журналов и альманахов, оставшихся ранее незамеченными, и целый ряд новых материалов, выявленных в автографах и рукописных списках (всего 346 стихотворений). По сравнению с наиболее полным довоенным изданием 1898 г. добавлено 80 стихотворений, из которых 25 опубликованы впервые (в том числе запрещенные цензурой). В основу положены издания, вышедшие при жизни Языкова (1833, 1844 и 1845 гг.). Все тексты сверены с автографами, приведены варианты, уточнены датировки. Это первое научное комментированное издание, снабжено «библиографическими материалами». В приложении приводятся 26 стихотворений, посвященных Языкову и шесть пародий на его стихотворения.

Избранные «Стихотворения» по изданию «Academia» напечатаны в 1936 г. в малой серии «Библиотеки поэта» (также под редакцией М. К. Азадовского).

«Собрание стихотворений» 1948 г. со вступительной статьей, редакцией и примечаниями М. К. Азадовского появилось в большой серии «Библиотеки поэта». Оно не является полным, но текст в нем заново сверен по первоисточникам, уточнены датировки, устранены ошибки и опечатки. В основу положены прижизненные издания Языкова. В особый раздел включены поэмы, драматические сцены, сказки. Примечания более краткие, чем в издании 1934 г. (преимущественно текстологического характера). В «библиографических материалах»

имеется ценный раздел «Письма Н. М. Языкова к А. М. Языкову», где, в частности, отражены материалы «Литературного наследия» (1935, т. 19/21) — из неизданной переписки Языкова.

«Стихотворения и поэмы» в 1958 г. вышли в малой серии «Библиотеки поэта» (вступительная статья, подготовка текста и примечания К. К. Бухмейер). Избранные стихотворения напечатаны по прижизненным сборникам, а не вошедшие в них — по первым публикациям с восстановлением цензурных купюр по автографам и авторским спискам.

В 1959 г. Гослитиздат выпустил «Стихотворения. Сказки. Поэмы. Драматические сцены. Письма» (вступительная статья, составление, подготовка текста И. Д. Гликина). Тексты печатаются по прижизненным изданиям, а не вошедшие в них — по тексту издания «Academia» с проверкой по автографам, журналам и иным публикациям. Из обширного эпистолярного наследия поэта напечатана часть писем (полностью и в отрывках), в которых отражены литературно-общественные проблемы. Имеются примечания текстологического и пояснительного характера.

В «Полном собрании стихотворений» Языкова (большая серия «Библиотеки поэта»; подготовка текста, вступительная статья и примечания К. К. Бухмейер, 1964) предпринята новая попытка пересмотра всего его поэтического наследия. Здесь учтены достижения изданий 1934 и 1948 гг. и вместе с тем приняты самостоятельные решения для установления окончательного текста. Снова обследованы все журналы и альманахи 1820—1840 гг., проверены все имеющиеся рукописные источники. В издании

² См. рец.: Вольпе Ц. С. Д. Веневитинов. Стихотворения. — Лит. обозрение, 1941, № 2, с. 71—75; Гинзбург Л. Я. Д. В. Веневитинов. Стихотворения. — Звезда, 1941, № 1, с. 177—178.

включено еще четыре стихотворения (из них три печатаются впервые). Приведены наиболее интересные и значительные варианты, уточнены датировки, расширены примечания.

Избранная лирика под заглавием «Пловец» в 1975 г. вошла в «Поэтическую библиотечку школьника». Здесь имеется вступительная статья В. И. Кулешова и очень краткий реальный комментарий.

Д. В. ДАВИДОВ (1784—1839)

Полное собрание стихотворений в советское время вышло в 1933 г. в большой серии «Библиотеки поэта» под редакцией и с примечаниями В. Н. Орлова (вступительные статьи В. М. Саянова и Б. М. Эйхенбаума). В это издание вошли все поэтические произведения, в том числе неоконченные и сохранившиеся в черновиках. Стихотворения сверены с рукописями и напечатаны по последним редакциям. Приведены наиболее существенные варианты и разночтения, даны развернутые примечания. Внесен ряд существенных исправлений и добавлений, устранены цензурные купюры. По сравнению с наиболее полным дореволюционным изданием 1893 г. включены 20 произведений и набросков, из них 14 впервые (в том числе сатира «Сон»). Стихотворениям предпослана автобиография Дениса Давыдова. В «Приложениях» напечатаны «Стихотворения, посвященные Денису Давыдову» и 29 стихотворений Е. Зайцевского, своего рода «литературного спутника» Давыдова. Печатание стихов Е. Зайцевского вызвало возражения рецензентов¹.

¹ Благой Д. Д. Поэт-гусар. — Худож. лит., 1934, № 1, с. 47; Розанов И. Н. Издание, которое читают десятки миллионов. — Кн. и пролет. революция, 1936, № 12, с. 67.

По тексту большой серии «Библиотеки поэта» 1964 г. избранные «Стихотворения» напечатаны в серии «Поэтическая Россия» (вступительная статья, составление и примечания В. И. Сахарова, 1978). В примечаниях использованы материалы всех трех изданий большой серии «Библиотеки поэта».

Почти все стихотворения Дениса Давыдова, за исключением нескольких мелочей и необработанных набросков вошли в малую серию «Библиотеки поэта» («Стихотворения», 1936; 2-е изд., 1950; 3-е изд., 1959)². Все «Стихотворения» опубликованы со вступительной статьей В. Н. Орлова и снабжены приложением — «Стихотворения, посвященные Денису Давыдову».

Прозанческое наследие Д. В. Давыдова — военно-публицистические и мемуарные труды — собрано в книге «Военные записки» (Гослитиздат, 1940; редактор В. Н. Орлов). Все эти материалы и прежде всего «Записки» освобождены от правки О. И. Сенковского, печатавшего их в журнале «Библиотека для чтения» со значительными искажениями. В фальсифицированном виде печатались в дореволюционные годы и другие прозаические произведения Давыдова. При подготовке издания 1940 г. они были свер-

² Кроме того, в 1941 г. в малой серии вышло также, обозначенное как издание 2-е, «Полное собрание стихотворений», включающее наброски и мелочи. Второе издание малой серии было прекращено в связи с начавшейся Великой Отечественной войной. Вышло четыре выпуска. В 1947 г. 2-е издание было начато заново.

ны с рукописями и впервые снабжены примечаниями.

Избранные «Стихотворения и статьи» в 1942 г. вошли в серию «Писатели-патриоты великой Родины» (вступительная статья С. В. Иванова). Сюда включены автобиография, 11 стихотворений, статьи «О партизанской войне», «Багратион» и др.

«Сочинения» Давыдова, объединяющие его поэтическое наследие и избранную прозу, напечатаны в 1962 г. (Гослитиздат; предисловие, подготовка текста и примечания В. Н. Орлова). Сюда вошли стихотворения за исключением нескольких мелких, написанных на случай, и необработанных. Во втором разделе — мемуарный

П. А. ВЯЗЕМСКИЙ (1792—1878)

Первым изданием произведений Вяземского, снабженным научным аппаратом, явились «Избранные стихотворения» под редакцией В. С. Нечаевой (Academia, 1935). Сюда вошло около 300 стихотворений, в том числе несколько неопубликованных; редактор стремился восполнить цензурные пропуски. Стихотворения расположены по двум разделам: лирика и сатира. По сравнению со стихотворениями, вошедшими в двенадцатитомное Собрание сочинений 1878—1896 гг., был сделан шаг вперед, поскольку Собрание сочинений, предпринятое С. Д. Шереметевым, не имело научного и текстологического значения, изобиловало грубыми опечатками. Вместе с тем в «Избранных стихотворениях» 1935 г. неправомерно отдается предпочтение первоначальным рукописным редакциям перед редакциями печатными, отражающими последнюю волю автора. Кроме того, здесь ряд произведений напечатан по так называемому «новому рукописному сбор-

цикл. В третьем — статьи «О партизанской войне», остро разоблачительные «Воспоминания о цесаревиче Константине Павловиче» и «Анекдоты разных лиц». Прозанческие произведения воспроизведены по изданию 1940 г.

В 1979 г. «Стихотворения» Давыдова включены в серию «Поэтическая Россия». Сборник подготовлен к печати и снабжен вступительной статьей В. В. Афанасьева. За основу взяты «Сочинения» 1962 г. Тексты заново проверены по прижизненным изданиям 1832 и 1840 гг. В приложении даны стихотворения, посвященные Давыдову, дополненные некоторыми материалами, автобиография поэта.

нику» — источнику неавторизованному и во многом неавторитетному.

На основе Собрания сочинений 1878—1896 гг. в 1936 г. вышли избранные «Стихотворения» в малой серии «Библиотеки поэта» (47 стихотворений, напечатанных в хронологическом порядке).

Все наиболее значительные поэтические произведения включены в «Стихотворения» большой серии «Библиотеки поэта» (1958), подготовленные к печати Л. Я. Гинзбург. Особое внимание здесь обращено на период расцвета творчества Вяземского в 1810—1830 гг. Стихотворения напечатаны по хронологии журнальных публикаций, автографам и авторизованным копиям, а при отсутствии этих источников по тексту прижизненного сборника «В дороге и дома» (1862) или по Шереметевскому Собранию сочинений. В издании 1958 г. дан наиболее полный комментарий, уточнены датировки. В приложении напечатаны семь стихотворений «Из старой

записной книжки» Вяземского, которые несмотря на отсутствие автографов с большой вероятностью можно считать принадлежащими Вяземскому.

Около 150 избранных стихотворений вошло в малую серию «Библиотеки поэта» («Стихотворения», 1962. Редактор Л. Я. Гинзбург). Тексты напечатаны по изданию 1958 г. в хронологической последовательности. Под таким же названием избранные стихотворения изданы в серии «Поэтическая Россия» (1978). Тексты здесь воспроизводятся по изданию большой серии «Библиотеки поэта» (1958) и по изданию «Academia» (1935). В примечаниях В. И. Коровина используются исследования советских ученых.

Избранные лирические стихотворения Вяземского с кратким комментарием составляют сборник «Лирика» («Поэтическая библиотечка школьника», 1979). Стихотворения воспроизводятся по упомянутым выше изданиям, а также по шереметевскому «Собранию сочинений».

Первое научное издание «Записных книжек» Вяземского осуществлено В. С. Нечаевой в 1963 г. в серии «Литературные памятники». Сюда вошли записные книжки 1813—1848 гг., воспроизведенные по первым 14 (из 36) рукописным книжкам, хранящимся в личном фонде Вяземского (Централь-

ный Государственный архив литературы и искусства). Издание сопровождается обширной статьей, комментариями и указателем имен.

В 70-х гг. XIX в. часть ранних записных книжек была опубликована самим поэтом в журнале «Русский архив». П. А. Вяземский внес множество изменений в текст по сравнению с автографом.

В. С. Нечаева использует первоначальный текст, так как позднейшие поправки отражают эволюцию взглядов Вяземского в 70-е гг., его отход от прогрессивных позиций¹.

Эпистолярное наследие Вяземского ни в дореволюционных, ни в советских изданиях представлено не было. Оно вошло в книги: Остафьевский архив Вяземских (Спб., 1899—1813, т. 1—5); Переписка А. И. Тургенева с кн. П. А. Вяземским (Пг., 1921, т. 1); Звенья, 1936, т. 6, с. 190—312; 1951, т. 9, с. 213—468 (письма к жене) и др.

¹ Избранный материал, скомпонованный из разных записных книжек, напечатан с комментариями в 1929 г. Л. Я. Гинзбург под названием «Старая записная книжка». Тексты даны по 8—10 т. шереметевского Собрания сочинений, где записные книжки опубликованы во многом неточно и без каких-либо примечаний.

А. И. ПОЛЕЖАЕВ (1804, по другим данным 1805—1838)

При жизни поэта и после его смерти царской цензурой были запрещены сборники «Часы выздоровления», «Урна», «Последние стихотворения», поэма «Царь охоты». В напечатанных произведениях оказывались изуродованными или вычеркнутыми множество строк. Лишь в годы Советской власти удалось по возможности восстановить подлинные тексты стихо-

творений, обследовать цензурные материалы, автографы, а также списки, позволяющие восполнить многочисленные лакуны.

Первый опыт полного собрания стихотворений относится к 1933 г., когда в издательстве «Academia», вышел сборник «Стихотворений» под редакцией и с примечаниями В. В. Баранова. На основе изучения

многих источников, в частности рукописного сборника друга поэта А. П. Лозовского, удалось более полно напечатать и точнее датировать ряд стихотворений, впервые привести разночтения и варианты. Кроме того, в этом издании обширный справочный аппарат — библиографический указатель изданий Полежаева и литературы о нем, перечень стихотворений Полежаева, положенных на музыку, списки и характеристики рукописных источников.

На основе этого издания в 1937 г. были выпущены избранные «Стихотворения» в малой серии «Библиотеки поэта».

Текстологическая работа с учетом новых цензурных материалов проведена Н. Ф. Бельчиковым в Полном собрании стихотворений (большая серия «Библиотеки поэта», 1939). Здесь напечатано семь неизвестных ранее стихотворений из запрещенного цензурой автографического сборника «Часы выздоровления», дополнен текст поэмы «Сашка» по списку, сохранившемуся в бумагах И. Е. Забелина и т. д. Стихотворения размещены хронологически. Переводы выделены в особый раздел.

По изданию 1939 г. избранные «Стихотворения» напечатаны в малой серии «Библиотеки поэта» в 1949 г. (редактор Н. Ф. Бельчиков).

Ряд уточнений в текстах и датировках и несколько дополнений произведены В. И. Безъязычным в Сочинениях (Гослитиздат, 1955). Здесь обновлены также примечания.

Почти все поэтическое наследие Полежаева охватывают «Стихотворения и поэмы» (второе издание большой серии «Библиотеки поэта», подготовка текста и примечания В. В. Ба-

ранова, 1957). Сюда впервые включены послание «Федору Алексеевичу Коки», полный текст стихотворения «Тарки», неизвестная ранее часть перевода драматической поэмы Э. Легуве «Последний день Помпеи» и автографическая редакция стихотворения «Гений». Здесь уточнены названия ряда произведений и датировки. Приложены «Основные даты жизни Полежаева». Произведения распределены в хронологическом порядке по двум разделам — Стихотворения и Поэмы. Отдельно напечатаны переводы.

Около половины произведений включено в сборник «Стихотворения и поэмы» (малая серия «Библиотеки поэта», 1960). Тексты даны по большой серии 1957 г., а не вошедшие в эту книгу по изданию 1939 г. Уточнены некоторые датировки. Все стихотворения, включая переводы, которые, как пишет составитель, тесно связаны с оригинальным творчеством поэта, напечатаны в одном хронологическом ряду.

Избранные «Стихотворения» по тексту издания 1957 г. напечатаны в 1981 г. в серии «Поэтическая Россия».

В 1981 г. вышли «Стихотворения. Поэмы» с предисловием и примечаниями В. Б. Муравьева (изд-во «Московский рабочий»). Стихотворения воспроизводятся по большой серии «Библиотеки поэта» 1957 г., а в отдельных случаях по Сочинениям 1955 г. После двух основных разделов (стихотворения, поэмы) напечатана подборка воспоминаний и отзывов о Полежаеве под заглавием «Память добрых о поэте» (А. И. Герцен, В. Г. Белинский, Н. А. Добролюбов, А. А. Григорьев и др.).

Дореволюционное литературоведение не смогло в достаточной мере исправить и точно воспроизвести тексты Лермонтова и дать столь необходимый для понимания многих его произведений историко-литературный комментарий. Не случайно Александр Блок в 1906 г. в гневной рецензии на книгу Н. А. Котляревского о Лермонтове писал о том, что Лермонтов трудная историческая загадка. «Когда роют клад, прежде всего разбирают смысл шифра, который укажет место клада, потом „семь раз отмеривают“ — и уже зато раз и навсегда безошибочно „отрезают“ кусок земли, в котором покоится клад. Лермонтовский клад стоит упорных трудов»¹.

В своих трудах советские лермонтоведы сделали значительный шаг в изучении текстов Лермонтова, в понимании и комментировании его произведений. Уже в изданных в 1924 г. четырех книжках, как бы составивших избранные сочинения Лермонтова («Стихотворения», т. 1—2; «Герой нашего времени» и «Поэмы»), редакторы К. И. Халабаев и Б. М. Эйхенбаум стремились пересмотреть по автографам тексты Лермонтова и внести в них важнейшие исправления. «Стихотворения» снабжены краткими примечаниями, где указаны поправки, внесенные по сравнению с текстом дореволюционного академического Полного собрания сочинений 1910—1913 гг. под редакцией Д. И. Абрамовича.

Первое советское научное Полное собрание сочинений (однотомник) осуществлено в 1926 г. под редакцией К. И. Халабаева и Б. М. Эйхенбаума. Редакторы заново проверили тексты по автографам, авторитетным копи-

ям и печатным изданиям. Внесено множество исправлений по сравнению с дореволюционными изданиями, дана сводка разночтений и в ряде случаев мотивировка выбора источника текста. По-новому решен вопрос о тексте поэмы «Демон». Он печатается по изданию поэмы, вышедшему в Германии в г. Карлсруэ в 1856 г. с дополнениями по карлсруйскому изданию «Демона» 1857 г., что получило значительно позднее документальное обоснование. Произведения сгруппированы по жанрам, а внутри каждого жанра разбиты на три раздела: Произведения 1836—1841 гг., не печатавшиеся при жизни Лермонтова; Произведения 1828—1835 гг. В особом разделе собраны эпиграммы, отрывки, французские стихотворения. Композиция этого издания оказалась сложной и спорной, не позволяющей четко представить эволюцию творчества поэта, выдвинуть на первый план лучшие произведения. С 1928 по 1934 г. выходит пять переизданий этого однотомника; последнее вышло под заглавием Сочинения, так как в него не были включены юнкерские поэмы Лермонтова.

Большим событием явился выход в свет в издательстве «Academia» (1935—1937) пятитомного Полного собрания сочинений под редакцией Б. М. Эйхенбаума (с привлечением к работе молодых ученых И. Л. Андроникова, Б. Я. Бухштаба, В. А. Мануйлова, Т. Ю. Хмельницкой и др.). Это одно из лучших советских научных изданий классиков, в значительной степени сохранившее ценность до наших дней, готовилось одновременно с первыми томами академического издания Пушкина, что благоприятно сказалось на методо-

логии и принципах подготовки текстов. В первый том вошла юношеская лирика (1828—1835); во второй — лирика 1836—1841 гг.; в третий — поэмы и повести в стихах; в четвертый — драмы; в пятый — проза и письма. Такое жанрово-хронологическое расположение стало традицией для последующих изданий академического типа. В собрание впервые включен ряд новых текстов (стихотворения «Никто моим словам не внимлет», «Мое грядущее в тумане», пять лермонтовских писем). Особый интерес представляет вновь найденная ранняя редакция «Маскарада». К сожалению, поскольку ранние редакции и варианты не выделялись в специальный раздел, а печатались или в виде приложения («Демон»), либо в составе примечаний, эта редакция «Маскарада», содержащая 600 новых стихов, дана как разночтение к основному тексту и ее восприятие весьма затруднено. Полное собрание сочинений явилось первым научным комментированным изданием Лермонтова. Здесь содержится обширный историко-литературный комментарий, справочно-библиографический аппарат, широкий сопоставительный материал (русские и западноевропейские источники и аналоги). Часто эти материалы — результат специально предпринятых исследований. Установлен ряд адресатов стихотворений — в том числе Н. Ф. Иванова, которой посвящен лирический цикл 1830—1831 гг.; высказан ряд интересных гипотез и о других адресатах стихотворений и прототипах. В рецензиях обращалось внимание на перегруженность комментария западноевропейскими параллелями². Издание имеет не только первостепенное текстологическое значение, но и вносит важные коррективы в датировки. Так, це-

² См., напр.; Шувалов С. В. Новый Лермонтов. — Лит. критик, 1936, № 3, с. 174—181.

лая группа юношеских стихотворений, как точно установлено, относится к концу 1831 началу 1832 г., а не к 1830 г. как это считалось раньше. Тем самым впервые восстанавливается эволюция юношеского творчества Лермонтова. Текстологические принципы издания характеризуются в статье Б. М. Эйхенбаума «О текстах Лермонтова» («Литературное наследство», 1935, т. 19/21, с. 485—501), а вопросы жизни и творчества поэта, отраженные в комментариях, — в его же статье «Основные проблемы изучения Лермонтова» (Литературная учеба, 1935, № 6, с. 21—40).

На основе пятитомного собрания сочинений в Гослитиздате в 1939—1940 гг. напечатано четырехтомное Полное собрание сочинений (редактор Б. М. Эйхенбаум). Том 1 — Стихотворения; том 2 — Поэмы; том 3 — Драмы; том 4 — Проза и письма. Тексты проверены по первоисточникам. Дан краткий реальный и историко-литературный комментарий.

В 1947—1948 гг. под редакцией Б. М. Эйхенбаума в Гослитиздате выходит новое четырехтомное Полное собрание сочинений (перездано в 1948 г.). Оно во многом повторяет предшествующее издание (1939—1940). Однако внесены уточнения в текст «Героя нашего времени». Поэма «Сашка» впервые напечатана как законченное произведение (так называемая «вторая глава» дается отдельно под заглавием «Начало поэмы»). Значительно обновлен и расширен историко-литературный комментарий (например, к повести «Штосс»). Учтены результаты работы лермонтоведов за 1940—1946 гг. Примечаниям в каждом томе предпосланы вступительные заметки, посвященные отдельным жанрам. Каждый том открывается зрелыми произведениями 1835—1841 гг., а затем уже следуют юношеские.

На основе этого издания со всту-

¹ Блок А. А. Педант о поэте. — Собр. соч. М.; Л., 1962, т. 5, с. 27.

пительной статьей И. Л. Андроникова издательством «Молодая гвардия» в 1950 г. напечатано Собрание сочинений в шести томах (в качестве приложения к журналу «Молодой колхозник»).

По изданию Гослитиздата (1947—1948) напечатано в 1953 г. четырехтомное Полное собрание сочинений в «Библиотеке „Огонек“» (вступительная статья и примечания И. Л. Андроникова). Здесь частично учтена текстологическая работа, предпринятая при подготовке академического издания Лермонтова (1954—1957). Уточнены датировки некоторых произведений. Впервые полностью напечатан текст ранней редакции «Маскарада». Комментарий к ряду произведений содержит новые данные.

Результатом труда большого коллектива ученых явилось академическое шеститомное издание Сочинений 1954—1957 гг., предпринятое Институтом русской литературы (Пушкинским домом) под общей редакцией Н. Ф. Бельчикова, Б. П. Городецкого и Б. В. Томашевского, который был руководителем всей текстологической работы. Композиция издания жанрово-хронологическая: том 1 — Стихотворения, 1828—1831; том 2 — Стихотворения, 1832—1841; том 3 — Поэмы, 1828—1834; том 4 — Поэмы, 1835—1841; том 5 — Драмы; том 6 — Проза, Письма. В последнем томе напечатана «Летопись жизни и творчества», составленная В. А. Мануйловым. Тексты запово проверены по всем авторитетным печатным и рукописным источникам. Впервые дан полный свод вариантов и редакций в усовершенствованной системе их подачи, сложившейся в процессе подготовки академического издания Пушкина. При этом разобраны и проанализированы многие черновые тексты, не поддававшиеся ранее прочтению. Внесены значительные исправления в основной

текст поэмы «Сашка»³, а также несколько уточнений в текст «Смерти поэта» и «Героя нашего времени». Уточнены датировки ряда стихотворений. Введены вновь открытые тексты — эпиграмма на Ф. В. Булгарина и «А. А. Олениной». Ряд примечаний (к «Маскараду», «Сашке», «Герою нашего времени», «Панораме Москвы») перерос в самостоятельные исследования. Вместе с тем комментарий, как это отмечалось в рецензиях, разнотипен, порою очень краток.

К недостаткам издания относятся пропуск нескольких стихотворений. Такие известные лермонтовские стихотворения, как «Я не для ангелов и рая», «Когда последнее мгновенье», напечатаны лишь в вариантах «Демона». Стихотворение «На буйном пиршестве задумчив он сидел» воспроизводится без последней строфы, которая отнесена к вариантам, поэтому его смысл остается неясным для читателя. Приняты некоторые спорные решения — в частности отброшен эпиграф к «Смерти поэта»⁴.

³ В этом случае, как указано в комментарии (т. 4, с. 400), редакция опиралась на данные из опубликованной позднее работы: Найдич Э. Э. О тексте и датировке поэмы М. Ю. Лермонтова «Сашка». — Труды Гос. Публ. б-ки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, 1958, т. 5(8), с. 201—208.

⁴ См. рец. Ашукина М. Серьезные недостатки академического издания Лермонтова. — *Вопр. лит.*, 1957, № 8, с. 220—231. Полемику см.: Городецкий Б. П., Докусов А. М., Мануйлов В. А., Фридлендер Г. М. Серьезные недостатки одной рецензии. — *Рус. лит.*, 1958, № 2, с. 238—242; Еще раз о недостатках сочинений Лермонтова: От ред. — *Вопр. лит.*, 1959, № 2, с. 131—142; Эйхенбаум Б. М. О тексте «Героя нашего времени». — *Вопр. лит.*, 1959, № 7, с. 168—170; Семенов Л. П., Гирев Д. А. Новое академическое издание М. Ю. Лермонтова. — В кн.: М. Ю. Лермонтов: Материалы и исследования. Ставрополь, 1960, с. 193—204.

На основе академического издания 1954—1957 гг. подготовлено четырехтомное (малое академическое) Собрание сочинений 1958—1959 гг. (повторено в 1961—1962 гг.). Здесь учтена дискуссия, развернувшаяся после выхода большого академического издания, и внесены исправления и уточнения, устранены пропуски. Возражение специалистов вызвало устранение из основного текста поэмы «Демон» диалога «Зачем мне знать твои печали», который очевидно был вычеркнут Лермонтовым по цензурным причинам. Малое академическое издание дает лишь самые важные варианты. Вместе с тем несколько расширен (по сравнению с академическим изданием 1954—1957 гг.) комментарий (в историко-литературном и библиографическом отношении). Примечаниям в каждом томе предпосланы вступительные заметки, соответственно посвященные лирике, поэмам, драмам и прозе Лермонтова.

Несколько ранее (1957—1958) в Гослитиздате осуществлено четырехтомное Собрание сочинений под общей редакцией И. Л. Андроникова, Д. Д. Благого и Ю. Г. Оксман. Тексты проверены по первоисточникам с учетом работы, проведенной при подготовке академического издания. Комментарии к отдельным произведениям содержат новые данные. Примечания в каждом томе открываются небольшими вступительными заметками. Произведения внутри каждого тома разделены на две группы: Произведения 1837—1841 гг.; Произведения разных лет и неоконченные. Особый раздел составляют эпиграммы, экспромты и альбомные стихотворения. Поэма «Сашка» в отличие от академического (большого и малого) издания печатается как законченное произведение.

К 150-летию со дня рождения поэта в издательстве «Художественная

литература» вышел четырехтомник (Собрание сочинений, 1964—1965) под редакцией И. Л. Андроникова и Ю. Г. Оксмана. В него включены новые тексты: стихотворения «Один среди людского шума», «Катерина, Катерина» и некоторые другие. Новонайденные автографы позволили дать раннюю редакцию стихотворения «Есть речи — значенье», уточнить текст поэмы «Ангел смерти». Комментарий по сравнению с предшествующим изданием дополнен данными юбилейной литературы.

В четырехтомном Собрании сочинений 1975—1976 гг. того же издательства произведены некоторые дополнения и уточнения. Поэма «Демон» после новых разысканий советских литературоведов датирована 1839 г. (вместо традиционной датировки 1841 г.) и, таким образом, она предшествует «Мцыри». В варианты введены отрывки из так называемой «серебрянской редакции» «Демона», отсутствовавшей даже в академическом издании.

По четырехтомнику 1964—1965 гг. напечатано в 1969 г. Собрание сочинений («Библиотека отечественной классики „Огонька“»; вступительная статья и общая редакция В. А. Архипова).

Обзор собраний сочинений Лермонтова завершает четырехтомное малое академическое издание 1979—1981 гг. (издательство «Наука»). Новое Собрание сочинений (ответственный редактор В. А. Мануйлов) является расширенным и дополненным переизданием малого академического издания 1958—1959 гг. В него вошли тексты, обнаруженные в 1960—1970 гг., учтены вновь найденные автографы и данные исследовательской литературы последних лет. Реальный и историко-литературный комментарий обновлен (это касается «Героя нашего времени», отрывка «Я хочу рассказать

пам», «Кавказца» и ряда других произведений); поэма «Демон» напечатана с диалогом «Зачем мне знать твои печали». В ранних редакциях «Демона» впервые столь полно воспроизведена (в Собрании сочинений) «ереванская редакция» поэмы. На основе новых данных стихи «Тебе, Кавказ, суровый царь земли» (варианты I и II-й) по новому датированы. Причем, первоначальным оказался вариант, обозначенный в большом академическом издании как второй; он представляет самостоятельное стихотворение, а не посвящение к поэме. Другой вариант печатается в качестве посвящения к «ереванской редакции» «Демона». Внесены дополнительные изменения в основной текст поэмы «Сашка» (в строфе 148-й). «Смерть поэта», в отличие от большого академического и всех последующих изданий, дается с эпиграфом, так как мотивировка для его исключения из основного текста признана неубедительной.

Избранные произведения Лермонтова издавались по наиболее авторитетным собраниям сочинений. В 1946 г. вышел однотомник Избранных произведений (Гослитиздат; вступительная статья Е. Н. Михайловой). Он печатался по Полному собранию сочинений 1939—1940 гг. и содержал избранные юношеские стихотворения и поэмы и все основные произведения 1835—1841 гг.

Под таким же заглавием в 1949 г. вышел однотомник в издательстве «Московский рабочий» со вступительной статьей и примечаниями И. Л. Андронникова. По своему составу он близок к предшествующему изданию.

Однотомник Избранное в 1953 г. осуществлен Гослитиздатом со вступительной статьей и примечаниями В. В. Жданова. Тексты двух последних изданий печатаются по Полному собранию сочинений 1947—1948 гг.

В 1959 г. Гослитиздат предпринял двухтомное издание — Избранные сочинения. Затем Избранные произведения в двух томах печатались в издательстве «Художественная литература» в 1963, 1967, 1970 (озаглавлено «Сочинения»), 1973 гг. Первый том содержит стихотворения и поэмы; второй — драму и прозу. Двухтомникам 1970-х гг. предпослана вступительная статья И. Л. Андронникова. Под названием «Стихотворения. Поэмы. Маскарад» избранные произведения выходили в том же издательстве в 1969, 1972, 1974—1977 гг. со вступительной статьей И. Л. Андронникова. В 1976 г. перепечатано издательством «Наука».

В 1972 г. «Стихотворения. Поэмы. Маскарад. Герой нашего времени» напечатаны в «Библиотеке всемирной литературы» (вступительная статья, составление и примечания И. Л. Андронникова). Тексты воспроизведены по Собранию сочинений 1964—1965 гг. Здесь впервые в изданиях Лермонтова произведена передатировка поэмы «Демон».

Однотомник Избранное вышел в 1977 г. (изд-во «Правда»); «Стихотворения и поэмы» вошли в серию «Классики и современники» (1980) — в этих изданиях вступительная статья И. Л. Андронникова.

В 1979 г. издательство «Художественная литература» выпустило Избранное со вступительной статьей и краткими примечаниями В. А. Мануйлова. Текст напечатан по Собранию сочинений 1964—1965 гг.

В том же издательстве в 1981 г. вышли в свет «Стихотворения. Поэмы. Маскарад. Герой нашего времени» с послесловием Л. Н. Арутюнова. Тексты даются по Собранию сочинений 1975—1976 гг. Однако «Смерть поэта» напечатана с эпиграфом как в малом академическом издании (1979, т. 1).

Перейдем к характеристике изданий Лермонтова в «Библиотеке поэта».

Избранные «Стихотворения и поэмы» вышли в малой серии в 1937 г. (редактор Б. М. Эйхенбаум). Тексты даны по изданию «Academia».

В большой серии в 1940—1941 гг. выпущены Сочинения в двух томах (т. 1 — «Стихотворения»; т. 2 — «Поэмы»). Редактор и составитель Б. М. Эйхенбаум осуществил интересный эксперимент. Он распределил стихотворения по трем жанрово-тематическим группам: Автобиографическое («Нечто вроде лирического дневника»); Философская и гражданская лирика; Стихотворения лиро-эпического и фольклорного характера. Комментарий к каждому разделу представляет связный проблемный очерк — комментарий-исследование. Изданию предпослана большая статья Б. М. Эйхенбаума «Художественная проблематика Лермонтова».

Второе издание малой серии осуществлено в трех томах (Сочинения, 1950; вступительная статья, подготовка текста и примечания В. А. Мануйлова). Тексты воспроизводятся по Полному собранию сочинений 1947—1948 гг. В том первый вошли стихотворения; во второй — поэмы; в третий — драмы. Включены вновь обнаруженные стихотворения из альбома М. Д. Жедриной — «В альбом Д. Ф. Ивановой», «В альбом Н. Ф. Ивановой». Установлено, что стихотворение «Выстрел» относится к 1830, а не к 1841 г.

Третье издание малой серии 1957 г. выпущено в двух томах со вступительной статьей и примечаниями Д. Е. Максимова. Тексты даны по академическому изданию 1954—1957 гг. Первый том содержит стихотворения и поэмы 1828—1835 гг.; второй — стихотворения и поэмы 1835—1841 гг. и «Маскарад».

В 1964 г. к 150-летию со дня рождения поэта осуществлено второе издание большой серии в двух томах (Избранные произведения; редакторы Б. М. Эйхенбаум, Э. Э. Найдич). В том первый включены произведения 1828—1835 гг.; во второй — произведения 1835—1841 гг. Тексты печатаются по Полному собранию сочинений 1947—1948 гг. с учетом всех последующих изданий, а также новых данных для примечаний, которые значительно обновлены. Уточнен ряд датировок. Введены повонайденные тексты Лермонтова; дана в отрывках «ереванская редакция» поэмы «Демон».

Поэтические произведения Лермонтова неоднократно включались в популярные серии. Сборник «Лирика» в 1963 г. вышел в серии «Сокровища лирической поэзии» (составитель и автор вступительной статьи И. Л. Андронников). «Стихотворения и поэмы» в 1974 г. напечатаны в серии «Поэтическая Россия» (послеловие и примечания Д. П. Муравьева). «Стихотворения, поэмы» опубликованы в 1980 г. в серии «Классики и современники. Поэтическая библиотека» (вступительная статья И. Л. Андронникова).

В заключение обратимся к академическому изданию одного произведения. В серии «Литературные памятники» в 1962 г. издан «Герой нашего времени» (подготовили Б. М. Эйхенбаум и Э. Э. Найдич). Внесены поправки в основной текст (по сравнению с большим академическим изданием), в приложения напечатаны статьи о романе и его восприятии русской критикой, подборка высказываний о романе русских писателей и библиографический указатель переводов «Героя нашего времени» на иностранные языки, составленный Б. Л. Канделем.

В заключение укажем на «Лермонтовскую энциклопедию» (М., 1981), которая хотя и не имеет прямого отношения к изданиям сочинений Лермонтова, но важна для всех последующих изданий сочинений поэта — содержит статью В. Э. Вацура «Издания Лермонтова» (с. 183—187), а также много рекомендаций для по-

А. В. КОЛЬЦОВ (1809—1842)

В 1918 г. Литературно-издательский отдел Наркомпроса перепечатал «Стихотворения и письма» 1901 г. под редакцией А. И. Введенского (издательство А. Ф. Маркса). В это издание (Полное собрание сочинений), помимо стихотворений первого посмертного сборника 1846 г., редактированного В. Г. Белинским, вошли произведения, опубликованные позднее. Тексты были сверены с журнальными публикациями и рукописями.

Небольшой сборник «Стихотворений» (74 произведения) издан в 1927 г. Гизом под редакцией Б. В. Томашевского и К. И. Халабаева. Здесь редакторы стремились отойти от текста 1846 г., содержащего поправки не только Кольцова, но и В. Г. Белинского и А. П. Сребрянского. За основу были взяты рукописные материалы.

В серии «Русские и мировые классики» в 1933 г. под редакцией А. Г. Фомина печатается «Собрание стихотворений и писем» (142 стихотворения и 31 письмо). Редактор следует за лучшим дореволюционным изданием — Полным собранием сочинений под редакцией А. И. Лященко в «Академической библиотеке русских писателей» (3-е изд., 1911). А. Г. Фомин замечает, что «не имел возмож-

следующих изданий и комментирования. «Лермонтовская энциклопедия» в основном получила высокую оценку в печати: см., например, рецензию Р. Рождественского «С любовью к Лермонтову» (Правда, 1982, 21 мая) и рецензию В. И. Кулешова «Все о Лермонтове» (Литературная газета, 1981, 23 сентября).

ности производить текстологические разыскания».

По традиционному пути идет и А. В. Десницкий, отдающий в малой серии «Библиотеки поэта» 1937 г. предпочтение тексту сборника 1846 г.

Специальная текстологическая работа проведена при подготовке к печати Избранных сочинений (Воронеж, 1936), вышедших под редакцией Л. А. Плоткина со вступительной статьей Н. К. Пиксанова. Редактор стремился освободить тексты от посторонних вмешательств и в необходимых случаях обращался к автографам. В этом издании впервые опубликовано 12 стихотворений Кольцова, даны выдержки из писем и библиографический указатель сочинений Кольцова и литературы о нем.

Текстологические принципы воронежского издания были развиты и более подробно обоснованы в Полном собрании стихотворений большой серии «Библиотеки поэта» 1939 г. (вступительная статья, редакция и примечания Л. А. Плоткина). Каждое отступление от сборника 1846 г. оговаривается в примечаниях, где даются справки о первых публикациях, отзывы критики и реальный комментарий. В Полном собрании стихотворений напечатано 168 стихотворений в

хронологическом порядке, затем следуют 21 юношеское и четыре приписываемых. Включено 12 стихотворений, впервые опубликованных в воронежском издании 1936 г. Имеется раздел «Другие редакции и варианты».

Гослитиздатом в большой серии «Библиотеки поэта» в 1945 г. (перездано в 1947 г.) напечатаны Избранные стихотворения под редакцией Л. А. Плоткина и А. П. Костицына. Сюда не вошли ранние стихотворения и некоторые думы.

В 1948 г. на основе большой серии «Библиотеки поэта» выходит малая серия («Стихотворения» под редакцией Л. А. Плоткина). В несколько расширенном виде напечатано третье издание (1953) малой серии также под редакцией Л. А. Плоткина.

Сочинения со вступительной статьей, подготовкой текста и примечаниями Ю. Л. Акимова изданы Гослитиздатом в 1955 г. Тексты стихотворений воспроизведены по большой серии «Библиотеки поэта» 1939 г., письма — по Полному собранию сочинений 1911 г. Кроме того, три письма публикуются по автографам впервые.

Издательство «Советская Россия» в 1958 г. выпустило Сочинения в двух томах со вступительной статьей, подготовкой текста и примечаниями В. А. Тонкова. Стихотворения печатаются в основном по тексту сборника 1846 г. Все тексты заново сверены с печатными и рукописными источниками. В примечаниях приводятся важнейшие варианты, сообщаются библиографические данные, называются музыкальные произведения на слова Кольцова, даются отзывы критики. Во втором томе содержится 70 писем со вступительной заметкой и комментарием. В приложении напечатаны «Народные песни, пословицы, поговорки, записанные А. В. Кольцовым». Имеется библиографический указатель основных изданий сочинений

Кольцова, литературы о нем, воспоминаний. Второе издание (1961) повторило первое, но число писем увеличено до 74-х.

Полное собрание стихотворений снова вышло в большой серии «Библиотеки поэта» в 1958 г. (вступительная статья и примечания Л. А. Плоткина; подготовка текста М. И. Маловой и Л. А. Плоткина). Здесь учтены текстологические разыскания, сделанные в первом издании 1939 г., и проведена дополнительная работа по изучению всех рукописных источников и их сравнению со сборником 1846 г. Все цензурные искажения и неавторские изменения устранены. Отступления от текста сборника 1846 г. оговорены в примечаниях. Прделана специальная работа по уточнению датировок. В хронологическом ряду напечатаны основные стихотворения, затем юношеские и приписываемые. Приведены варианты.

В «Народной библиотеке» издательства «Художественная литература» в 1965 г. по Сочинениям 1955 г. напечатаны без комментариев избранные «Стихотворения» со вступительной статьей В. Ф. Бокова.

В том же издательстве в 1966 г. вышли Сочинения со вступительной статьей и примечаниями В. П. Аникина. Здесь напечатана большая часть стихотворений и 73 письма. Стихотворения воспроизводятся по большой серии «Библиотеки поэта» 1958 г., письма — по Сочинениям 1955 г. и по Полному собранию сочинений 1911 г. Дан алфавитный указатель стихотворений со сведениями о первой публикации, об упоминаниях о них в письмах, вступительной статье и комментариях. Имеется указатель имен, а также журналов, газет и литературных произведений, упоминаемых в письмах.

В серии «Поэтическая Россия» издательства «Советская Россия» в

1973 г. вышли «Стихотворения» со вступительной статьей и примечаниями В. А. Тонкова. В текстологическом отношении издание опирается на Сочинения 1955 г. и большую серию «Библиотеки поэта» 1958 г. Имеются краткие примечания, где сообщается о первых публикациях и о музыкаль-

ных произведениях на слова Кольцова.

По Сочинениям 1966 г. издательством «Художественная литература» напечатаны в 1978 г. «Стихотворения» со вступительной статьей Н. Н. Скатова. Сюда вошли избранные стихотворения (без примечаний).

Н. В. ГОГОЛЬ (1809—1852)

Советские литературоведы сделали значительный шаг в деле подготовки более совершенных изданий сочинений Гоголя. Ряд искажений в гоголевских текстах возник в первом Собрании сочинений Гоголя в четырех томах (1842), печатавшемся под наблюдением Н. Я. Прокоповича после отъезда Гоголя за границу. Н. Я. Прокопович, выполняя просьбу самого Гоголя, исправлял его язык, корректировал орфографию и пунктуацию, изменял порядок слов, заменял отдельные слова, упрощал сложные периоды и т. п. Ознакомившись с подготовленным изданием сочинений, Гоголь выразил свое неудовольствие (письмо к Прокоповичу от 24 сентября 1843 г.).

Второе издание Сочинений, выпущенное племянником Гоголя Н. П. Трушковским (1855—1856) в шести томах, должно было в первых четырех повторить первое издание, в пятый том включить статьи о литературе и искусстве, в шестой — «Выбранные места из переписки с друзьями» и юношеские опыты. Однако в 1850—1851 гг. часть корректурных листов первых четырех томов была просмотрена автором, внесшим некоторые поправки. Эти поправки, поскольку издание набиралось с печатного текста Прокоповича, насланивались на исправления последнего. Кроме того, в корректуре второго

издания принимал участие С. П. Шевырев.

В 1889 г. в первом научном (десятом) издании под редакцией академика Н. С. Тихонравова текст был освобожден от многих произвольных изменений и поздних наслоений. Но Тихонравов не имел возможности тщательно изучить весь рукописный фонд Гоголя. Его текстологические решения имели порою субъективный характер, и он внес в текст много необоснованных поправок.

Опираясь на это издание А. Ф. Маркс печатал Сочинения под редакцией Н. С. Тихонравова и В. И. Шенрока. В 1919 г. со старых матриц этого издания Литературно-издательским отделом Наркомпроса было набрано Полное собрание сочинений (без текста «Выбранных мест из переписки с друзьями»).

Советские текстологи Б. М. Эйхенбаум, К. И. Халабаев, А. Л. Слонимский в серии «Народная библиотека» в 1919 г. воспроизвели тексты отдельных произведений Гоголя более точно.

Используя опыт этих изданий, в 1927 г. Б. М. Эйхенбаум и К. И. Халабаев выпустили в Гизе трехтомное собрание Сочинений (т. 1 — «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород»; т. 2 — Повести. Драматические произведения; т. 3 — «Мертвые души»).

Здесь впервые были устранены некоторые следы произвола царской цензуры (в повести «Нос», в «Мертвых душах» и др.), а также проведено очищение текста от чужих грамматических и стилистических поправок, искажающих или сглаживающих особенности гоголевского текста и стиля; работа была выполнена с учетом разнообразных печатных и рукописных источников.

Это собрание Сочинений было переиздано в 1928 г. в трех томах и в одном томе.

Однотомник избранных произведений многократно переиздавался в последующие годы.

На основе этого же издания вышли Сочинения в трех томах под редакцией В. И. Соловьева в качестве приложения к журналу «Красная нива» (1931—1933).

В 1934 г. напечатан по тексту Сочинений 1927 г. однотомник Собрание сочинений с биографическим очерком Н. С. Ашукина (переиздан в 1936 и 1937 гг.).

В 1937 г. осуществлено Собрание сочинений в шести томах (под редакцией Н. С. Ашукина, В. Ф. Переверзева и М. Б. Храпченко), содержащее более широкий круг произведений (юношеские опыты, первые редакции «Тараса Бульбы» и «Портрета», статьи, «Выбранные места из переписки с друзьями», а также обнаруженные советскими литературоведами новые тексты — «Кровавый бандурист», предисловие к «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»). В издании были восполнены и некоторые цензурные изъяты. Редакторы шеститомника 1937 г. (со вступительной статьей М. Б. Храпченко) стремились учесть опыт предшествующих изданий и новые материалы из сборника «Н. В. Гоголь. Материалы и исследования» (1936). В 1941 г. были пере-

изданы пятый и шестой тома этого шеститомника.

К 1937 г. относится однотомник «Избранных произведений» под редакцией В. В. Гиппиуса (Детиздат). Он выполнен на высоком текстологическом уровне, содержит обширную вступительную статью В. В. Гиппиуса «Жизнь Гоголя» (нигде больше не публиковавшуюся) и иллюстрации русских и советских художников.

Сочинения Гоголя в трех томах большого формата, великолепно оформленные полиграфически, с многочисленными иллюстрациями Кукрыниксов напечатаны в 1937—1938 гг.

С 1937 г. начало выходить академическое Полное собрание сочинений в 14 томах, заверщенное в 1952 г. к 100-летию со дня смерти Гоголя. В работе над этим изданием, принятым Институтом русской литературы АН СССР (Пушкинским домом), принимал участие большой авторский коллектив. С 1937 по 1941 г. вышло четыре тома (1—3-й, 10-й). Во главе редакции стояли Н. Л. Мещеряков и В. В. Гиппиус, а после их смерти редакция осуществлялась Н. И. Мордовченко, Б. В. Томашевским и Н. Ф. Бельчиковым. Каждый том академического издания (кроме томов писем) состоит из трех разделов: основной текст; другие редакции; варианты. В последнем учтены все разночтения печатных и рукописных текстов, кроме явных описок и опечаток. В работе над воспроизведением вариантов редакция пользовалась опытом академического издания сочинений Пушкина. Однако в отличие от последнего в каждом томе содержался обширный комментарий, заключающий мотивировку основного текста, оценку различных источников, сложную творческую историю произведения, его место в творчестве писателя, общественно-литературную борьбу вокруг этого произведения при жизни

Гоголя и т. д. Тексты печатаются по современной орфографии с сохранением особенностей правописания Гоголя в тех случаях, когда они свидетельствуют о своеобразии его произношения или фиксируют важные с точки зрения истории русского языка лексические и морфологические явления того времени.

В первых семи томах помещены художественные произведения, в следующих двух (8—9-й) — критические статьи по литературе и искусству, публицистика, исторические наброски, «Выбранные места из переписки с друзьями». Последние пять томов (10—14-й) включают письма, а также деловые бумаги.

Это самое полное собрание гоголевских текстов¹. Здесь впервые восстановлены многие цензурные купюры, воспроизведены первоначальные редакции ряда произведений, опубликованы неизвестные ранее наброски, собрано 1344 письма (из них 35 напечатаны впервые). Кроме того, письма Гоголя воспроизведены по автографам и с большей тщательностью, чем в четырехтомном издании В. И. Шенрока (1901). В примечаниях к письмам содержатся развернутые справки о каждом корреспонденте. В отличие от академического издания Пушкина здесь не напечатаны письма к писателю. Хронологический перечень последних (речь идет о печатных материалах) содержится в библиографическом пособии 1965 г., составленном Л. П. Архиповой и А. Н. Степановым² (учтено 452 письма от 83 современников). Составителям в ряде случаев удалось уточнить

¹ Отмечалось, что в издании следовало бы напечатать записи народных песен, сделанные Гоголем, которые могли бы составить 15-й том.

² Письма к Н. В. Гоголю: Библиография / Сост. Архипова Л. П., Степанов А. Н. Л., 1965. 80 с. — В надзаг.: Б-ка АН СССР.

(по сравнению с академическим изданием) и некоторые даты писем самого Гоголя.

Подробная характеристика новых материалов, которые дает каждый том, содержится в статье Б. В. Томашевского и Г. М. Фридляндера «Академическое издание сочинений Н. В. Гоголя» (Изв. АН СССР. Отд-ние лит. и яз., 1952, т. 11, вып. 1, с. 49—60).

Вопрос об основном тексте сочинений Гоголя очень сложен. Академическое издание, как указывалось в данной статье, не разрешило эту проблему окончательно. В первых томах редакторы, очищая гоголевский текст от цензурных наслоений, не всегда соблюдали должную осторожность. Принцип предпочтения рукописного текста художественных произведений печатному проведен через все издание и не всегда с достаточным основанием³. Это сказалось особенно при подготовке к печати первого тома и текста «Мертвых душ». Следовало также дать сводный указатель имен ко всему изданию. Вместе с тем академическое издание, несмотря на указанные недостатки, представляет ценнейший источник для всех последующих изданий Гоголя.

К 100-летию со дня смерти Гоголя в 1951—1952 гг. на основе этого издания Институт русской литературы АН СССР предпринял под редакцией Б. В. Томашевского пятитомное «Со-

³ Об этом см. также: Слонимский А. Л. Вопросы гоголевского текста. — Изв. АН СССР. Отд-ние лит. и яз., 1953, т. 12, вып. 5, с. 401—416. Об академическом издании Гоголя и дальнейшем развитии гоголевской текстологии см.: Ермилов В. В. Что противопоставлено текстологии. — Рус. лит., 1959, № 1, с. 118—119; Степанов А. Н. Итоги и задачи изучения творчества Н. В. Гоголя: К 150-летию со дня рождения. — Вестн. АН СССР, 1959, № 3, с. 29—35.

брание художественных произведений» (так называемое малое академическое издание). Здесь были напечатаны также ранние редакции художественных произведений, представляющие общий интерес (например, первая редакция «Портрета» и «Тараса Бульбы», финал повести «Нос»). В кратких примечаниях даны сведения, необходимые для понимания текста, история создания произведения, его место в творчестве писателя, объяснения непонятных слов и малоизвестных имен.

В 1959 г. (с допечаткой в 1960 г.) к 150-летию со дня рождения писателя малое академическое собрание в пяти томах вышло вторым изданием. Было указано, что в необходимых случаях произведена сверка с первоисточниками и устранены обнаруженные погрешности.

Одновременно собрания сочинений Гоголя выпускались в Гослитиздате. Так, в 1949—1950 гг. вышло Собрание сочинений в шести томах, включающее почти все законченные художественные произведения Гоголя и его избранные статьи и письма. В шеститомнике учитывались вышедшие тома академического издания. Принимая во внимание критику в адрес последнего здесь за основу были взяты главным образом прижизненные издания. Вступительный очерк написан Н. Л. Степановым, ему же принадлежит подготовка текста и комментарии к «Вечерам на хуторе близ Диканьки» (т. 1) и «Повестям» (т. 3). «Миргород» (т. 2) подготовлен С. И. Машинским, «Драматические произведения» (т. 4) А. Л. Слонимским. Том 5 представляет собою текст «Мертвых душ», подготовленный В. А. Ждановым и Э. Е. Зайденшнуур для еще не вышедшего академического издания. Том 6 содержит статьи и 51 письмо Гоголя (подготовлен А. Н. Дубовиковым). Издание имеет

текстологический и историко-литературный комментарий.

В 1952—1953 гг. Гослитиздат выпустил Собрание сочинений в шести томах, по своему составу почти не отличающееся от издания 1949—1950 гг. Некоторые изменения коснулись текста «Мертвых душ», где снят ряд исправлений, сделанных без достаточных оснований по автографу. Текст поэмы заново проверен и комментирован А. Л. Слонимским. В комментариях более полно, чем в издании 1949—1950 гг., дана творческая история произведений, историко-литературные характеристики, конкретные исторические сведения, текстологические объяснения. В последнем томе напечатано 68 писем Гоголя.

Новое издание этого шеститомника (Собрание сочинений, 1959) почти полностью совпадает с изданием 1952—1953 гг., но здесь напечатаны обе редакции второго тома «Мертвых душ» и большее число писем (96).

Семитомное Собрание сочинений 1966—1967 г. вышло под редакцией С. И. Машинского, Н. Л. Степанова и М. Б. Храпченко (изд-во «Художественная литература»). Оно воспроизводит текст издания в шести томах 1959 г. Однако в 6-м томе напечатаны не только статьи, но и полный текст «Выбранных мест из переписки с друзьями», а в приложении — незавершенные статьи «Петербургская сцена в 1835—1836 гг.» и «Учебная книга словесности для русского юношества». Седьмой том целиком содержит письма (167). В конце этого тома дана «Хронологическая канва жизни и творчества Гоголя», алфавитный указатель имен и названий, алфавитный перечень произведений Гоголя, вошедших в издание.

В семитомнике расширен комментарий. Заново написаны вводные заметки к томам, в частности к повес-

тям Гоголя (т. 3), его драматургии (т. 4), «Мертвым душам» (т. 5), «Гоголь — критик и публицист» (т. 6), «Письма Гоголя» (т. 7). Это издание переиздано в 1976—1978 гг.

В «Библиотеке „Огонек“» в 1952 г. было напечатано Собрание сочинений в четырех томах, по своему составу и принципам совпадающее с изданием Гослитиздата 1949—1950 гг.

Второе издание «Библиотеки „Огонек“» (1969), по своему составу не отличающееся от первого, напечатано по семитомнику издательства «Художественная литература» 1966—1967 гг. с исправлением неточностей. Примечания здесь очень краткие — дана справка о первом издании и пояснение реалий и отдельных слов.

Отметим также шеститомное Собрание сочинений 1952 г. (изд-во «Молодая гвардия»; приложение к журналу «Молодой колхозник»). Тексты представляют перепечатку гослитиздатовского шеститомника 1949—1950 гг. (вступительная статья С. М. Петрова; краткие примечания Е. В. Стариковой).

Наряду с многотомными изданиями в Гослитиздате — издательстве «Художественная литература» печатались однотомники Сочинений (1952, 1956) и Сочинения в двух томах (1959, 1962, 1965, 1969, 1971, 1973, 1975).

Избранные произведения в одном томе выходили в Гослитиздате (1946, 1947, 1948), в издательствах «Московский рабочий» (1948, 1951) и «Правда» (Избранное, 1978, 1979).

В «Библиотеку всемирной литературы» в 1975 г. со вступительной статьей и примечаниями Ю. В. Манна включены «Повести, Пьесы, Мертвые души».

В серии «Библиотека классики» в 1978 г. вышли Избранные сочинения в двух томах со вступительной статьей П. А. Николаева. В примечаниях

даны краткие историко-литературные справки и пояснения отдельных слов и имен.

«Повести» Гоголя в 1979 г. напечатаны в серии «Классики и современники», а также в издательстве «Правда».

Все эти избранные сочинения воспроизводились сначала на основе шеститомника Гослитиздата 1959 г., а затем семитомника 1966—1967 гг.

Сборник «Проза. Статьи» издан в 1977 г. в библиотеке «Российские повести и рассказы» с предисловием и комментариями И. П. Золотусского.

С его же вступительной статьей в «Библиотеке „Любителям Российской словесности“» вышли в 1980 г. «Избранные статьи».

Научное издание повести «Тарас Бульба» осуществлено в «Литературных памятниках» (1963). Издание подготовили Е. И. Прохоров и Н. Л. Степанов. Окончательный текст повести воспроизводится по изданию 1842 г. с уточнениями по другим рукописным и печатным источникам. Помещена также первоначальная редакция 1835 г. Издание снабжено статьями Н. Л. Степанова «Повесть Гоголя „Тарас Бульба“», Е. И. Прохорова «„Тарас Бульба“ в русской критике». Имеется «Библиография переводов повести „Тарас Бульба“ на иностранные языки» Б. Л. Канделя и обширный текстологический и историко-литературный комментарий.

Назовем в заключение тематический сборник избранных статей и писем Гоголя «О литературе» (Гослитиздат, 1952; вступительная статья и примечания Н. В. Богословского). Материалы приводятся в хронологическом порядке по текстам статей Гоголя (Собрание сочинений, 1950, т. 6) и другим авторитетным источникам. В приложении помещен «Театральный разъезд после представления новой комедии».

В. Ф. ОДОЕВСКИЙ (1803 или 1804—1869)

В 1929 г. в издательстве «Прибой» напечатаны «Романтические повести» с предисловием и беллетризованной вступительной статьей О. В. Цехновичера «Силуэт. (В. Ф. Одоевский)». Сюда вошли девять произведений, в том числе несколько повестей, включенных Одоевским в «Русские ночи», «Княжна Мими», «Княжна Зизи» и «4338-й год». Последняя повесть-утопия была в 1926 г. впервые напечатана под редакцией О. В. Цехновичера в «Библиотеке „Огонек“» по автографу из фонда Одоевского, хранящегося в Публичной библиотеке.

Следующее издание «Повестей и рассказов» было осуществлено Гослитиздатом в 1959 г. и включало 24 произведения (подготовка текста и примечания Е. Ю. Хин). В основу текста положено собрание Сочинений Одоевского в трех частях 1844 г., а повесть-утопия «4338-й год» воспроизведена по публикации в «Библиотеке „Огонек“». Здесь впервые повести Одоевского подробно прокомментированы, даны библиографические справки, отзывы критики.

«Литературные памятники» в 1975 г. осуществили научное издание самого значительного произведения Одоевского — романа «Русские ночи». Он состоит из частей, писавшихся в разное время; включает повести и рассказы, известные ранее как самостоятельные произведения. Издание подготовили Б. Ф. Егоров, Е. А. Маймин, М. И. Медовой. За основу взят экземпляр печатного текста «Русских ночей» 1844 г. из архива Одоевского с его авторскими исправлениями 60-х гг. В «Дополнениях» публикуются печатные и рукописные произведения, идеологически и художественно связанные с «Русскими ночами». Часть «Дополнений» печатается впер-

вые по автографам Публичной библиотеки.

В приложениях содержатся статья Е. А. Маймина «Владимир Одоевский и его роман „Русские ночи“» и обширные примечания, раскрывающие творческую историю романа, дающие историко-литературный и реальный комментарий.

Удачно отобранные лучшие «Повести» Одоевского вошли в сборник издательства «Советская Россия» 1977 г. (составление, вступительная статья и примечания В. И. Сахарова). В числе повестей есть произведения, не входившие в собрание Сочинений 1844 г., не переиздававшиеся после появления в журналах и альманахах. Составителем учтена текстологическая работа в предшествующих изданиях. В кратких примечаниях дается объяснение встречающихся в тексте имен и реалий.

В двухтомник издательства «Художественная литература» (Сочинения, 1981, вступительная статья и примечания В. И. Сахарова) вошли полностью «Русские ночи», 16 избранных повестей и несколько литературно-критических статей Одоевского («О нападениях петербургских журналов на русского поэта Пушкина», «Записки моего праправнука о русской литературе» и др.).

В ряде сборников нашла отражение деятельность Одоевского как педагога и музыкального критика. «Избранные педагогические сочинения» вышли в 1955 г. под редакцией, со вступительной статьей и примечаниями В. Я. Струминского. Это первое отдельное издание педагогических сочинений Одоевского. Материал распределен по разделам: дошкольное воспитание, воспитание и обучение в школе, внешкольное просвещение. В

приложении дан библиографический список педагогических сочинений Одоевского. Имеется указатель имен. Ряд материалов публикуется впервые по архивному фонду Одоевского.

В серии «Русская классическая музыкальная критика» Музгизом в 1951 г. напечатаны «Избранные музыкально-критические статьи» со вступительной статьей и комментариями В. В. Протопопова (12 статей). В 1953 г. в той же серии вышли «Статьи о М. И. Глинке» со вступительной статьей и комментариями Г. Б. Бернандта (8 произведений). Даны библиографические и текстологические справки, реальный комментарий.

В 1956 г. осуществлен обширный

сборник «Музыкально-литературное наследие» под редакцией Г. Б. Бернандта. Здесь собраны теоретические работы, заметки, рецензии, а также повести о композиторах. Сначала помещены статьи и рецензии 1822—1869 гг. (в хронологии), затем статьи для энциклопедических словарей, новеллы, фрагменты (впервые воспроизводятся по рукописям) и, наконец, избранные письма о музыке. Дан библиографический указатель музыкально-литературных работ Одоевского, указатель имен и музыкальных произведений, встречающихся в тексте.

В заключение следует упомянуть, что в «Литературном наследстве» (1935, т. 22/24, с. 79—308) опубликован «Дневник» Одоевского.

В. Г. БЕЛИНСКИЙ (1811—1848)

После 1917 г. осталось незавершенным Полное собрание сочинений Белинского под редакцией С. А. Венгерова. К этому времени вышло одиннадцать томов (в последнем томе напечатаны статьи 1847—1848 гг. и первые пять статей о Пушкине). План двенадцатитомного издания редактору не удалось до конца выполнить. Объем издания расширился, сроки подготовки очередных томов задерживались (первый том вышел в 1900 г.), и Венгерову, начиная с восьмого тома, пришлось отказаться от комментариев, а затем исключить из собрания письма (они должны были занимать 11-й том), в 12-м предполагалось дать указатель ко всему изданию.

Двенадцатый том издания вышел в 1926 г. под редакцией В. С. Спиридонова. В него вошли статьи о Пушкине (с 6-й по 11-ю), завершающие основную часть публикаций сочинений, а также статьи, рецензии и заметки, авторство которых установ-

лено В. С. Спиридоновым. В предисловии к двенадцатому тому рассказано об истории и особенностях венгеровского издания, о его недостатках и ошибках. Текстологические приемы В. С. Спиридонова оказались во многом несостоятельными. Однако его активная деятельность повлияла на подготовку состава академического издания. О вкладе Спиридонова в текстологию Белинского см. в статье В. И. Кулешова «Итоги и перспективы изучения Белинского» (в кн.: Белинский и современность. М., 1964, с. 205).

Полное собрание сочинений было завершено в 1948 г. 13-м томом, вышедшим к 100-летию со дня смерти В. Г. Белинского. В двух последних томах помещено свыше 150 новых статей, рецензий и заметок, редактором проделана значительная работа, хотя некоторые материалы, как выяснилось позднее, Белинскому не принадлежат или их авторство представ-

ляется спорным. Тринадцатый том содержит богатый справочный материал — комментарий к 8—13-му томам и алфавитный указатель, представляющий своего рода ключ ко всему изданию.

Для выбора основного текста имеются два источника — прижизненные журнальные публикации и первое издание сочинений, предпринятое в 1859—1862 гг. К. Т. Солдатенковым и Н. М. Щепкиным (ч. 1—12) и подготовленное Н. Х. Кетчером, который располагал рядом рукописей Белинского, не дошедшими до нас. Первое издание устраняло цензурные пропуски и искажения, а отчасти и редакционную правку, осуществлявшуюся в ходе журнального набора. Н. Х. Кетчер проводил также правку с учетом изменившихся норм языкового употребления.

Издание С. А. Венгерова и В. С. Спиридонова следовало в основном за прижизненными журнальными публикациями, не учитывая правки Н. Х. Кетчера даже в тех случаях, когда она имела рациональное значение.

В связи с юбилеем в 1948 г. было предпринято новое, академическое издание сочинений и писем Белинского в 13 томах (1953—1959). В нем представлен наиболее полный и обширный корпус текстов Белинского, а также впервые дан свод различных редакций и вариантов некоторых его произведений (по автографам и другим рукописям).

Академическое издание (главный редактор Н. Ф. Бельчиков) устранило многие ошибки, неточности и цензурные искажения, а также последовательно провело принцип соединения верности принятым общим нормам орфографии и пунктуации с сохранением специфических и существенных особенностей языка, орфографии и пунктуации эпохи Белинского.

Как указано в предисловии, «тексты печатаются по прижизненным изданиям или по рукописям, если последние дают более авторитетный текст». Однако этот принцип проведен не вполне последовательно.

Академическое издание учло многие достижения советских ученых в изучении литературного наследия Белинского и, в первую очередь, три тома «Литературного наследства», посвященные великому критику (1948—1951, т. 55—57). Особенно ценными для академического издания были разделы «Неизвестные страницы Белинского», «О некоторых статьях в собрании сочинений Белинского», публикации эпистолярных материалов и фундаментальное исследование о письме Белинского к Гоголю (главные результаты этого исследования, проделанного Ю. Г. Оксманом, вошли в 10-й том академического издания).

Тексты Белинского в академическом издании сопровождаются комментариями текстологического, библиографического, справочно-фактического, а в необходимых случаях идеологического характера.

В 1—10-м томах помещены тексты, принадлежность которых Белинскому не вызывает сомнений. В 13-м томе содержатся статьи, рецензии, заметки, авторство которых представляется спорным. Значительную часть этого тома составляют указатели произведений Белинского, имен и названий, литературных персонажей.

Томы 11—12 представляют собой первое полное собрание писем Белинского, выходящее в советские годы. Единственное существовавшее ранее полное собрание писем, выпущенное Е. А. Ляцким в 1914 г. (в трех томах), не отвечало требованиям научного издания. После его выхода в свет выявлено более 50 неизвестных ранее писем и, кроме того, опубликованы по автографам письма к родным, которые

ранее печатались в отрывках и с искажениями. В академическом собрании вышло 326 писем за 1829—1848 гг.¹

Не потеряло научного значения и двухтомное издание «Избранных писем» Белинского (1955) под редакцией Н. И. Мордовченко и М. Я. Полякова, вышедшее в свет незадолго до появления 11—12-го томов. Оно включает 173 письма с ценными комментариями крупнейших специалистов, изучающих жизнь и деятельность Белинского (Н. И. Мордовченко, В. Г. Березиной, М. Я. Полякова и др.).

В 1976—1982 гг. вышло Собрание сочинений в девяти томах (ред. коллегия: Н. К. Гей, В. И. Кулешов, Ю. В. Манн, С. И. Машинский, М. Я. Поляков, Ю. С. Сорокин, издательство «Художественная литература»). Оно включает все литературно-критические и теоретические статьи и все сколько-нибудь значительные рецензии и заметки Белинского, а также некоторые театральные обзоры и избранные письма. Последние составляют отдельный том. В издание вошли статьи и заметки по истории, имеющие отношение к историко-литературным концепциям критика. Из художественных произведений в приложении к первому тому напечатана драма «Дмитрий Калинин».

Тексты печатаются в хронологическом порядке, но разделены внутри томов на статьи, рецензии и заметки. В отдельный том собраны цикл статей о Державине, Пушкине и незавершенные теоретические труды.

В издании проведена большая текстологическая работа, принципам которой посвящена специальная статья в третьем томе Ю. С. Сорокина «Лингво-текстологические принципы издания сочинений В. Г. Белинского».

¹ Подробное критическое рассмотрение академического издания содержится в указанной статье В. И. Кулешова на с. 203—216.

Тексты воспроизводятся по последним прижизненным публикациям (если они были), с обязательной сверкой со всеми сохранившимися автографами, корректурами, а также текстами Собрания сочинений под редакцией Н. Х. Кетчера, который пользовался недошедшими до нас рукописями критика. Благодаря такому методу удалось устранить ряд явных цензурных искажений.

В данном Собрании сочинений, в отличие от предшествующих, во всех необходимых случаях дано обоснование авторства.

Статьи, рецензии и заметки, не принадлежащие Белинскому, а также спорные тексты в издание не включены. В примечаниях к тексту подробно освещена цензурная история отдельных произведений с привлечением новых материалов.

Специально отметим, что в 1-м томе полностью воспроизведена по копии Т. А. Бакуниной одна из важнейших статей критика «Опыт системы нравственности философии... сочинение... Алексея Дроздова», ранее печатавшаяся в собраниях сочинений по значительно сокращенной журнальной публикации.

Переходя к характеристике избранных собраний сочинений, назовем вышедший в 1919 г. трехтомник Литературно-издательского отдела Наркомпроса под редакцией Р. В. Иванова-Разумника, представляющий переиздание (3-е изд.) юбилейного издания 1911 г. Издание 1919 г. осуществлено по старым матрицам с некоторыми исправлениями и восполнениями цензурных пропусков.

В трехтомник вошли основные статьи Белинского. Предпосланный каждой статье комментарий представляет развернутый историко-литературный экскурс, содержащий также творческую историю каждого произведения, полемику вокруг них и другие

фактические материалы. Что касается общей концепции творчества Белинского, анализа его философских взглядов, то они в корне ошибочны, поскольку отражают идеалистический характер мировоззрения Р. В. Иванова-Разумника.

Это издание, выпущенное большим тиражом, более трех десятилетий было одним из основных источников текстов Белинского для широкого круга читателей.

В 1934—1941 гг. появился новый трехтомник Избранных сочинений под общей редакцией Ф. М. Левина. В этом издании, осуществленном Д. Д. Благим и А. М. Лаврецким, были напечатаны со сверкой по журнальным текстам и рукописям Белинского наиболее значительные его произведения. В трехтомнике подвергнуты критике и частично устранены отдельные ошибки в изданиях С. А. Венгерова и Р. В. Иванова-Разумника. Впервые сверена с рукописью статья «Идея искусства» и рецензия на второе издание «Мертвых душ». Цитаты в статьях проверены по тем изданиям, которыми пользовался Белинский. Подробный комментарий отразил успехи советского литературоведения в области изучения Белинского. В третьем томе помещены предметный и именной указатели.

В юбилейном 1948 г. Гослитиздат выпустил трехтомное Собрание сочинений под редакцией Ф. М. Головенченко. Тексты были заново сверены с журнальными публикациями. По изданию Н. Х. Кетчера сняты некоторые цензурные искажения. Вступительные заметки и комментарии к каждой статье написаны М. Я. Поляковым, С. П. Бычковым, В. И. Кулешовым и С. И. Машинским. Следует отметить, что в комментариях к этому изданию содержится много нового материала, делающего этот трехтомник весьма ценным изданием.

К этому юбилею вышел также одностомник (Избранные сочинения) под редакцией и со вступительной статьей Ф. М. Головенченко (2-е изд., 1949), содержащий 27 критических статей Белинского и 15 его писем. Тексты напечатаны по венгеровскому изданию, а несколько статей по «Избранным философским сочинениям» Белинского, вышедшим в 1941 г. под общей редакцией М. Т. Иовчука (редакция и комментарий В. С. Спиридонова). В последнем были собраны труды Белинского по вопросам философии и социологии. Материал расположен хронологически, раскрывая пути становления мировоззрения Белинского. Тексты сверены с журнальными публикациями и Собранием сочинений под редакцией Н. Х. Кетчера. Ряд материалов взят из 12-го тома Полного собрания сочинений под редакцией В. С. Спиридонова и 13-го тома, подготовленного к этому времени к печати; впервые включен отрывок статьи «Взгляд на главнейшие явления русской литературы 1843 г.» Имеется раздел «Даты жизни и творчества Белинского», именной указатель.

В несколько расширенном и исправленном виде это издание напечатано в двух томах к 100-летию со дня смерти Белинского (1948). Статьи «Деяния Петра Великого... Сочинения Голикова» и «Идея искусства» воспроизводятся здесь с учетом черновых рукописей.

В 1948 г. изданы «Избранные педагогические сочинения» под редакцией Е. Н. Медынского. Сюда вошли крупные статьи по вопросам просвещения, воспитания и образования (тексты даны по венгеровскому изданию).

Сборник «Эстетика и литературная критика» (1959) со вступительной статьей А. М. Лаврецкого напечатан уже по академическому изданию и включает 24 статьи.

В «Библиотеку русской критики» издательства «Советская Россия» в 1979 г. вошли «Избранные статьи» (вступительная статья П. Н. Николаева). Здесь помещены статьи о Пушкине, Лермонтове и Гоголе, а также «Взгляд на русскую литературу 1847 года». Тексты печатаются по академическому изданию.

Из наиболее авторитетных тематических сборников назовем «Сочинения Александра Пушкина» (редакция, предисловие и примечания Н. И. Мордовченко, 1937). В этом, не потерявшем научного и справочного значения сборнике, собраны знаменитые 11 статей о Пушкине, рецензии на отдельные тома сочинений Пушкина и журнал «Современник», все заметки посвященные Пушкину, отрывки из различных статей, высказывания в письмах. Текст приведен по журнальным публикациям, снабжен обширным историко-литературным комментарием и указателем произведений Пушкина, разобранных в статьях Белинского, а также указателем имен, упомянутых в текстах статей, рецензий и заметок.

А. И. ГЕРЦЕН (1812—1870)

После Великой Октябрьской социалистической революции было продолжено монументальное Полное собрание сочинений и писем Герцена под редакцией М. К. Лемке. Это исключительное по своим особенностям издание было задумано в 1907 г., когда наследники Герцена обратились к М. К. Лемке с просьбой взять на себя его редактирование.

Была проведена огромная работа по собиранию литературного и эпистолярного наследия Герцена, обследованы различные архивы в России и за рубежом, бумаги, находившиеся в семейном архиве Герцена, предприня-

По такому же принципу построен составленный Н. И. Мордовченко сборник «М. Ю. Лермонтов. Статьи и рецензии» (1940). Здесь, кроме статей, рецензий, заметок и писем, посвященных Лермонтову, дана еще справка о работах Белинского, в которых имеются попутные высказывания о Лермонтове. Оба эти издания — незаменимые пособия для всех изучающих творчество Пушкина и Лермонтова. Имеется также сборник статей, рецензий и писем о Гоголе (составитель С. И. Машинский, 1949) и о Крылове (вступительная статья А. М. Лаврецкого, составитель К. М. Малышев, 1944).

Избранные статьи и высказывания собраны в сборнике «О драме и театре» (издательство «Искусство», 1948; подготовка книги и вступительная статья Б. А. Островской). Имеется два раздела: «Драма и драматургия» и «Театр». В каждом из них сначала даются статьи (полностью или в отрывках), затем рецензии и обзоры. В заключении — несколько отрывков из писем. Тексты воспроизводятся по венгеровскому изданию.

ты активные поиски новых материалов посредством обращения к общественным организациям и частным лицам.

В результате к 1915 г. (в этом году истекали права на издание сочинений Герцена в России издательской фирмы Павленкова) была завершена вся предварительная редакторская работа. Первый том вышел из печати в 1915 г.

Всего до революции вышло восемь томов. В 1919 г. по старым матрицам Литературно-издательский отдел Наркомпроса перепечатал первые восемь

томов¹. К ним, начиная с третьего тома, на отдельных листах печатались тексты, исключенные дореволюционной цензурой. С 1919 по 1925 г. вышли в свет остальные 14 томов (т. 9—11 в Литературно-издательском отделе Наркомпроса, т. 12—22 в Госиздате). В девятом томе редактор извещал подписчиков, что продолжение издания взяло на себя государство.

Собрание сочинений значительно превосходит все предшествующие по своей полноте — оно включает 3677 названий произведений Герцена — от крупных художественных произведений и статей до небольших заметок и дарственных надписей, а также свыше 2000 писем Герцена, в том числе 1505 впервые публикуемых.

В атрибуции значительного числа статей и заметок из «Колокола» Лемке исходил лишь из соображений «стиля и тона». Поэтому большой массив материала в издание не вошел, а часть статей и заметок, отнесенных в «Приписываемое», на самом деле должны были печататься в основном тексте.

Все материалы различных жанров, вплоть до писем, небольших надписей и заметок, Лемке печатал в едином хронологическом ряду. Такое решение привело к аморфности композиции, ряд произведений оказался расчлененным («Дневник», «Письма из Франции и Италии»). Спорными оказались и некоторые другие редакционные принципы: датировка произведений по последней прижизненной публикации или по дате печатания, недооценка рукописных источников (последнее порою приводило к воспроизведению текстов, искаженных цензурой)².

¹ В части тиража, оставшегося от подписки, были заменены старые обложки и титульные листы.

² Особенности и недостатки издания М. К. Лемке раскрыты в обзоре: Мендельсон Н. М. Судьба литературного наследия А. И. Герцена. — Лит. наследство, 1933, т. 7/8, с. 280—

Обширный комментарий М. К. Лемке, печатавшийся после каждой статьи, представляет «энциклопедию по Герцену и его эпохе» и до сих пор сохраняет свою научную значимость. Комментарий основан на многочисленных печатных и архивных источниках, порою он превращается в отдельные историко-литературные очерки о современниках Герцена.

Несмотря на хаотичность и «необработанный» характер комментария, он очень ценен своей фактической стороной, так как содержит множество писем к Герцену (в том числе впервые опубликованные), отзывы в прессе о произведениях Герцена, цензурные материалы и т. п.

Каждый том завершается библиографическим комментарием, где перечисляются все публикации данного произведения, оценивается их качество, приводятся отзывы современников и т. п. В последнем 22-м томе напечатан справочный аппарат — сводный указатель имен и названий русских периодических изданий, встречающихся в текстах и комментариях. Здесь помещена также имеющая большое научное значение канва биографии Герцена.

При обращении к этому изданию следует иметь в виду, что идеологическая позиция М. К. Лемке — беспристрастного наблюдателя, обращающего внимание лишь на фактическую, документальную сторону комментария, приводит в ряде случаев к ошибочным выводам. Поэтому бо-

312; Более подробно характеристика Полного собрания сочинений под редакцией М. К. Лемке дана в комментариях к академическому изданию в 30-ти томах (1954—1966). Для понимания судьбы литературного наследия Герцена очень важен обзор В. И. Кулешова «Переписка М. К. Лемке с наследниками Герцена» по материалам Пражской коллекции и Пушкинского дома. — Лит. наследство, 1957, т. 63, с. 831—854.

гатель фактический материал Полного собрания сочинений и писем должен использоваться на основе марксистско-ленинской методологии.

В 1937 г. к 125-летию со дня рождения А. И. Герцена вышло несколько изданий, предназначенных удовлетворить потребности широких кругов читателей. Прежде всего назовем одностомник Гослитиздата *Избранные сочинения*, где герценовскому тексту предшествует статья В. И. Ленина «Памяти Герцена». В одностомник, составленный и прокомментированный Я. Е. Эльсбергом, вошла значительная часть наследия Герцена — художественные произведения, философия и публицистика, статьи о русском общественном движении и литературе, письма и дневники. Впервые в массовом издании напечатаны «Письма об изучении природы», «Письма к старому товарищу», ряд статей из «Колокола». Тексты в основном даны по Полному собранию сочинений и писем под редакцией М. К. Лемке.

Основные художественные произведения напечатаны в 1937 г. в двух сборниках того же издательства: *Избранные произведения* (редакция и вступительная статья И. С. Новича, подготовка текста и комментарий С. Я. Штрайха) и *Художественные произведения* (вступительная статья и примечания Л. А. Плоткина).

«Избранные философские сочинения» со статьями В. И. Ленина «Памяти Герцена» изданы в 1940 г. Соизданием в серии «Классики русской философии». Сюда вошли важнейшие философские труды — «Дилетантизм в науке», «Письма об изучении природы» и др., а также главы из «Былого и дум», посвященные истории революционной мысли в России. Тексты проверены С. Я. Штрайхом по первоисточникам. В комментариях даны текстологические, библиографические и историко-литературные справки, а

также справочные сведения естественного содержания.

Более полный сборник «Избранных философских произведений» вышел в Госполитиздате в двух томах в 1948 г. Здесь кроме указанных трудов помещены «С того берега» (воспроизведенные по изданию 1858 г.) и «Русский народ и социализм» (по изданию под редакцией М. К. Лемке). Имеется краткий, преимущественно реальный, комментарий.

Последующие сборники «Избранных произведений» вышли в 1949 г. в издательстве «Московский рабочий» (редакция, вступительная статья и примечания И. С. Новича) и в издательстве «Правда» в 1954 г. с примечаниями Г. П. Бердникова. В сборники вошли основные художественные произведения.

Большую роль в публикации и изучении литературного наследия Герцена сыграло «Литературное наследство», которое начиная с 1933 г. (т. 7/8) публиковало неизвестные произведения и письма Герцена, а также другие материалы, связанные с его жизнью и деятельностью. Большую ценность представляет обзор Н. М. Мендельсона «Судьба литературного наследия А. И. Герцена» (т. 7/8). Здесь дана оценка и сделаны дополнения и уточнения к Полному собранию сочинений и писем под редакцией М. К. Лемке. В этом же томе напечатаны «Новонайденные статьи и письма». В томах 39/40 и 41/42, вышедших в 1941 г., продолжена публикация статей и писем Герцена, напечатано 151 письмо Н. П. Огарева к Герцену. В томах 61—63 (1953—1956) опубликованы новые архивные материалы из так называемой «пражской коллекции» Герцена и Огарева, а в томе 64 (1958) — материалы из заграничных коллекций. Все эти публикации, а также многочисленные исследования на страницах

этих томов содействовали созданию нового академического тридцатитомного полного Собрания сочинений Герцена (1954—1966).

Академическое собрание осуществлялось Институтом мировой литературы им. А. М. Горького при участии Института русской литературы (Пушкинский дом), Института философии и Института истории. Главным редактором издания был В. П. Волгин, а в подготовке участвовал большой коллектив текстологов, литературоведов, историков, лингвистов Москвы, Ленинграда и других научных центров страны. Это самое полное издание сочинений Герцена. Оно включает все известные произведения — опубликованные и никогда не публиковавшиеся, черновые наброски, авторские переводы и рефераты произведений, приписываемые Герцену («Dubia»), письма.

Томы 1—20 включают более тысячи художественных произведений, публицистических статей, философских трудов, более четырехсот редакционных заметок, 225 произведений, отнесенных к «Dubia». В издании приводятся другие редакции и варианты, черновые наброски, записи разных лет.

Томы 21—30 включают огромное эпистолярное наследие — более 3000 писем. Из них 732 письма, отсутствующих в собрании М. К. Лемке, и 154 публикуемых впервые.

В результате трудоемкой текстологической работы состав издания по сравнению с Полным собранием сочинений и писем под редакцией М. К. Лемке значительно изменен. Удалось аргументировать авторство Герцена в отношении многих статей и заметок из «Колокола». Все произведения расположены в хронологическом порядке за исключением тех, которые образуют единые циклы. В томах 13—20 помещены статьи и заметки из «Коло-

кола». Произведено большое число исправлений по авторизованным печатным изданиям и другим публикациям, по рукописям (в частности восстановлены цензурные искажения), исправлены неверные прочтения писем в издании Лемке, дан более совершенный перевод иноязычных текстов.

Опираясь на материалы М. К. Лемке, авторский коллектив создал новый тип комментария, в котором документальная, фактическая сторона сочетается с глубоким осмыслением творчества Герцена. В комментариях в лаконичной форме зафиксированы достижения герценоведения, а в ряде случаев проведена дополнительная исследовательская работа. Особо следует сказать о примечаниях к письмам. В каждом томе имеется преамбула, посвященная значению писем данного периода для изучения жизни и деятельности Герцена. Все даты вновь проверены, установлены даты подавляющей части недатированных писем, уточнены адресаты. Дан аннотированный «Список несохранившихся и найденных писем А. И. Герцена». Во второй книге 30-го тома приводятся дополнения и исправления ко всему изданию. В нумерованном справочном томе имеется указатель имен, указатель произведений Герцена, указатель периодических изданий, указатель неперiodических изданий и анонимных произведений³.

В целом академическое Собрание сочинений Герцена — крупное завоевание наших общественных наук, надежный источник текста для последующих изданий.

Почти одновременно с академическим изданием было подготовлено и печати девятитомное собрание Сочинений

³ О некоторых недочетах издания сведения собраны в кн.: Гиллельсон М. И. и др. А. И. Герцен: Семинарий. М.; Л., 1965 (с. 45—48). Там же указаны рецензии на это издание.

нений Гослитиздата (1955—1958) под общей редакцией В. П. Волгина, Б. П. Козьмина, С. А. Макашина, В. А. Путинцева и Я. Е. Эльсберга. Оно включало наиболее значительные художественные, публицистические и философские произведения (129), дневники и письма (160). Материал расположен по жанрово-тематическому принципу: художественные произведения 1838—1851 гг. (т. 1); философские и публицистические произведения 1842—1846 гг. (т. 2); «Письма об изучении природы», «Письма из Франции и Италии», «О развитии революционных идей в России» (т. 3); «Былое и думы» (т. 4—6); статьи 1853—1869 гг. и художественные произведения 1863—1869 гг. (т. 7—8); дневники и письма (т. 9). Все тексты напечатаны по авторитетным печатным и рукописным источникам. В каждом томе — содержательный текстологический, библиографический, историко-литературный и реальный комментарий. Это издание — также научно достоверный источник текстов, весьма удобный для пользования широкими кругами читателей.

В «Библиотеке отечественной классики „Огонька“» вышло восьмитомное Собрание сочинений под общей редакцией С. И. Машинского (1975). Оно содержит важнейшие художественные, философские и публицистические произведения. Тексты воспроизводятся по академическому изданию 1954—1966 гг., с устранением опечаток и некоторых других несправностей. В первом томе заключены художественные произведения (кроме «Былого и дум»), во втором — философские работы 40-х гг., в третьем — важнейшие публицистические произведения конца 40-х — 50-х гг., в четвертом — седьмом — «Былое и думы» и, наконец, в восьмом — избранные статьи 1853—1869 гг. (преимущественно из «Колокола»). В приме-

чаниях содержатся краткие сведения из истории создания и публикации произведений, а также фактические справки и необходимые историко-литературные разъяснения. В первом томе малоизвестные имена объясняются в примечаниях, в остальных — дается указатель имен.

Необходимо обратить внимание на фундаментальные издания, предпринятые группой по изучению революционной ситуации в России конца 1850-х — начала 1860-х гг.

Речь идет прежде всего о факсимильных изданиях «Полярной звезды» и «Колокола» — крупнейших памятниках русской вольной печати. Эти два издания Герцена и Огарева, превратившиеся в величайшую редкость, стали теперь доступными для всех. Оба издания вышли под руководством М. В. Нечкиной: 1. «Колокол»: Газета, 1857—1867 гг. (в 11 выпусках, изд-во АН СССР, 1962—1964). В 11-м выпуске помещен справочный аппарат ко всему изданию. Кроме того, в 12-м дополнительном выпуске имеется предметный указатель; 2. «Полярная звезда»: Журнал, 1855—1869 (в 8 книгах. Воспроизведен в 1966—1968 гг. издательством «Наука»). Книга восьмая содержит вступительную статью, комментарий и справочный аппарат.

Воспроизведено также женевское издание «Колокола» 1868—1869 гг. на французском языке и Русское прибавление к «Колоколу» (в 2 книгах. Издательство «Наука», 1978—1979). В первой книге — факсимильное воспроизведение. Во второй — переводы, комментарий, указатели.

Изданы лондонские сборники Герцена и Огарева «Голоса из России», 1856—1860. В первых трех выпусках — факсимильное воспроизведение. В четвертом — комментарий и указатели (изд-во «Наука», 1974—1976).

В заключение обзора перечислим отдельные издания «Повестей и рассказов» и кратко охарактеризуем различные тематические сборники. «Повести и рассказы» печатались отдельно в издательстве «Academia» (подготовка текста и комментарий Я. Е. Эльсберга, 1934; 2-е изд., 1936), в «Молодой гвардии» (вступительная статья, подготовка текста А. Г. Дементьева, 1949), в «Московском рабочем» (статья и примечания И. С. Новича, 1956), в Гослитиздате (с послесловием В. Дорощева, 1962), в издательстве «Художественная литература» (вступительная статья В. А. Путинцева, 1967), в том же издательстве со вступительной статьей И. В. Столярской — 1974 г. (последние три издания без комментариев). В серии «Классики и современники» в 1979 г. вышли «Кто виноват? Роман. Повести. Рассказы» со вступительной статьей Э. Г. Бабаева (перездано в 1981 г.).

Многообразны тематические сборники. В 1954 г. вышел сборник «Герцен об искусстве» (изд-во «Искусство», составители В. А. Путинцев и Я. Е. Эльсберг). В него включены отрывки из художественных произведений, дневников и писем, содержащие высказывания о театре, драматургии, музыке, изобразительных искусствах и архитектуре, а также характеризующие общие эстетические воззрения Герцена. Некоторые произведения приведены целиком («По поводу одной драмы», «Сорока-воровка», «А. Иванов», «Михаил Семенович Щепкин», «Концы и начала» и др.). Произведения расположены в хронологической последовательности. Тексты сверены по прижизненным изданиям, автографам и наиболее авторитетным публикациям. Комментарий библиографического, текстологического и искусствоведческого характера, имеется указатель имен.

В сборник «Герцен о литературе» (Гослитиздат, 1962; составление, вступительная статья и комментарии И. Г. Птушкиной и В. А. Путинцева) включены статьи и отрывки из произведений, дневников и писем, важные для характеристики эстетических воззрений писателя, а также высказывания о представителях русской и западноевропейской литературы. Тексты печатаются по девятитомнику Гослитиздата 1955—1958 гг. Сборник открывается статьей «Гофман», содержит отрывки из труда «О развитии революционных идей в России», «Былого и дум», статьи «Лишние люди и желчевники», «Новая фаза русской литературы», «Еще раз Базаров» и др.

Под названием «Письма издаека» в библиотеке «Любителям российской словесности» в 1981 г. напечатаны избранные литературно-критические статьи и заметки со вступительной статьей Н. П. Утехиной.

В серии «Предшественники научного социализма» в 1974 г. напечатан сборник «О социализме». Материалы для сборника были отобраны В. П. Волгиным, которому принадлежит вступительная статья «Социализм Герцена». Статьи и отрывки из отдельных работ, дневников и писем печатаются по академическому изданию 1954—1966 гг. Имеются комментарии пояснительного характера, воспроизведенные по названному тридцатитомнику.

В издательстве «Мысль» в 1976 г. выпущен сборник «Об атеизме, религии и церкви» (составитель и автор предисловия В. С. Панова). Здесь собраны наиболее важные высказывания Герцена на эти темы. В него включены расположенные хронологически выдержки из статей, заметок, дневника и «Былого и дум». Все тексты печатаются по академическому Собранию сочинений. В конце сборника дан указатель имен и краткие при-

мечания (большой частью из академического издания).

Основные высказывания по вопросам педагогики, воспитания и обучения помещены в сборнике «О воспитании» (Учпедгиз, 1948, составление, вступительная статья и комментарии М. Ф. Шабаровой). Приводятся отрывки из художественных произведений, заметок, памфлетов и фельетонов, а также письма к детям и о детях.

Более обширными были «Избран-

ные педагогические высказывания», выполненные тем же составителем (Академия педагогических наук РСФСР, 1951). Здесь все материалы расположены хронологически. Наряду с художественными произведениями («Записки молодого человека», «Кто виноват?», отрывков из повести «Доктор Крупов») напечатаны статьи (полностью и в отрывках) и большое число писем. Имеется библиографический и реальный комментарий.

Н. П. ОГАРЕВ (1813—1877)

Первым послереволюционным изданием «Стихотворений и поэм» Огарева был двухтомник большой серии «Библиотеки поэта» 1937—1938 гг. (редакция и примечания С. А. Рейсера и Н. П. Суриной; вступительные статьи С. А. Рейсера «Н. П. Огарев» и Б. П. Козьмина «Н. П. Огарев и самодержавие»). В издание вошло более 500 стихотворений, из них 102 напечатаны впервые. Первый том включает стихотворения (в хронологическом порядке). В приложении впервые в советские годы напечатаны литературно-критические статьи, в том числе знаменитое предисловие к сборнику «Потаенная литература» и предисловие к «Думам» Рыльева. Во втором томе помещены поэмы, эпиграммы, послания, стихотворения на случай, переводы, неоконченные и необработанные стихотворения, черновые наброски. Дан указатель стихотворений, не включенных в издание. Для стихотворений, вошедших в лондонское издание 1858 г., за основу взят текст последнего. Остальные стихотворения напечатаны по автографам. Восстановлен ряд цензурных изъятий. Имеется довольно обстоятельный библиографический, текстологический и реальный комментарий.

О некоторых неточностях в воспроизведении черновых текстов и других недочетах указано в статье Я. З. Черняка «Фонд Н. П. Огарева»¹.

По двухтомнику большой серии напечатаны теми же составителями избранные «Стихотворения» в малой серии «Библиотеки поэта» 1937 г.

К 1938 г. относятся «Избранные стихотворения и поэмы» Гослитиздата под редакцией Я. З. Черняка. В издание вошло 137 стихотворений, условно разбитых на пять разделов: политические стихотворения, лирические стихотворения; из стихотворений последних лет; полемика, шутки, эпиграммы; поэмы. Текст выверен по печатным прижизненным редакциям и по рукописям. Специально проверены и заново установлены даты ряда стихотворений. Даны библиографический, текстологический и реальный комментарий.

Для издания малой серии «Библиотеки поэта» 1948 г. («Стихотворе-

¹ См.: Зап. отд. рукописей Б-ки СССР им. В. И. Ленина, 1951, вып. 12, с. 61—66. См. также рец.: Клевенский М. Н. Огарев. Стихотворения и поэмы. — Ки. и пролет. революция, 1938, № 3, с. 153—155.

ния»), которое напечатано на основе большой серии 1937—1938 гг., ряд текстов и дат заново проверены и уточнены.

Наиболее полное представление о различных сторонах творчества Огарева дает двухтомник Гослитиздата 1956 г. (вступительная статья В. А. Путинцева, подготовка текста и примечания Н. М. Гайденкова). Первый том Избранных произведений содержит стихотворения; второй — поэмы, художественную прозу, литературно-критические статьи. Всего напечатано 335 стихотворений. Все тексты заново сверены с печатными и рукописными источниками. Имеются краткий библиографический, текстологический и реальный комментарий.

Самым полным изданием «Стихотворений и поэм» является большая серия «Библиотеки поэта» 1956 г. (вступительная статья, подготовка текста и примечания С. А. Рейсера). Здесь помещено 516 стихотворений. За основу взяты последние прижизненные издания, сверенные со всеми имеющимися рукописями. Ненапечатанные при жизни стихотворения воспроизводятся по автографам. Стихотворения даются в хронологическом порядке. В особые разделы выделены эпиграммы и поэмы. В приложении приведены дружеские послания, стихи «на случай», старческие наброски. 123 стихотворения и наброски, не вошедшие в данное издание, перечислены в специальном алфавитном указателе. Дан также раздел «Dubia» и перечень стихотворений, ошибочно приписанных Огареву. Примечания носят более развернутый характер, чем в первом издании большой серии. В них даются текстологические, библиографические, историко-литературные справки и реальный комментарий.

На основе этого собрания стихотворений в 1961 г. выполнено третье издание малой серии (тем же состави-

телем). В комментариях введены некоторые уточнения. Материалы разбиты на три раздела: стихотворения, эпиграммы, поэмы. Дан перечень основных изданий стихотворений Огарева.

Большое значение имеет двухтомное издание «Избранных социально-политических и философских произведений» под общей редакцией М. Т. Иовчука и Н. Г. Тараканова (Госполитиздат, 1952—1956). Оно особенно важно, поскольку публицистическое и эпистолярное наследие Огарева остается несобранным. Подбор, подготовка текста и примечания сделаны Я. З. Черняком, вступительная статья Н. Г. Тараканова. В первом томе включены произведения, опубликованные Огаревым как в легальной печати, так и в период эмиграции в «Колоколе», «Полярной звезде» и различных сборниках. Во втором томе помещены статьи и материалы, оставшиеся в рукописях, листовки, воззвания, статьи из газеты «Общее вече» и письма. Материалы расположены хронологически. Имеются библиографические и текстологические справки, реальный комментарий, указатель имен.

Основные произведения Огарева во всех жанрах представлены в сборнике Избранное (изд-во «Художественная литература», 1977). Вступительная статья, подготовка текста и примечания Г. Г. Елизаветиной). Сюда включены стихотворения, эпиграммы, поэмы, проза (в том числе критические статьи). Тексты публикуются по двухтомнику Гослитиздата 1956 г. В необходимых случаях они сверены с автографами и последними прижизненными изданиями. Примечания содержат библиографические справки и реальный комментарий.

В серии «Поэтическая Россия» в 1980 г. со вступительной статьей и примечаниями В. В. Афанасьева выш-

ли избранные «Стихотворения и поэмы» (напечатаны по тексту большой серии «Библиотеки поэта», 1956).

Для знакомства с литературным наследием Огарева большое значение

имеют факсимильные издания «Колокола», «Полярной звезды» и «Голосов России» (см. с. 74), а также тома «Литературного наследия», посвященные Герцену и Огареву (см. с. 72).

С. Т. АКСАКОВ (1791—1859)

Однотомник Избранных сочинений (Гослитиздат, 1949) включает произведения, имеющие наибольшее общественно-историческое и художественное значение. Сюда вошли: трилогия («Семейная хроника»; «Детские годы Багрова-внука»; «Воспоминания»), «Литературные и театральные воспоминания», «История моего знакомства с Гоголем», «Знакомство с Г. Р. Державиным», «Несколько слов о Щепкине». Впервые опубликован отрывок из «Семейной хроники» (1847). Редактор однотомника В. М. Абрамкин сверил тексты с прижизненными публикациями и в примечаниях привел наиболее существенные варианты. Имеется вступительная статья К. В. Пигарева.

В 1955—1956 гг. Гослитиздатом предпринято четырехтомное Собрание сочинений (вступительная статья, подготовка текста и примечания С. И. Машинского). В издание включены наиболее значительные художественные и мемуарные произведения, а также критические статьи (некоторые из них не входили в дореволюционные собрания сочинений). Художественные произведения расположены не в хронологии их написания, а в той последовательности, в какой они раскрывают жизненный путь писателя. Все тексты сверены с прижизненными авторизованными изданиями, замеченные погрешности исправлены по сохранившимся рукописям. В примечаниях, помимо историко-литературных справок, кратких фактических сведений, необходимых для уяснения творческой истории про-

изведений, приводятся наиболее существенные варианты и разночтения. В первый том вошли: «Семейная хроника», «Детские годы Багрова-внука». В приложении напечатан «Аленький цветочек» — его включил в текст сам Аксаков, «чтобы не прерывать рассказа о детстве». Во втором томе помещены «Воспоминания», а также очерки и незавершенные произведения. В третьем — «Литературные и театральные воспоминания», «История моего знакомства с Гоголем», статьи, рецензии, заметки, избранные стихотворения. В последнем — «Записки об ужении рыбы», «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии», «Рассказы и воспоминания охотника», «О разных охотах», статьи об охоте. Приложен словарь трудных для понимания слов, хронологический и алфавитный указатель ко всему изданию.

В 1960 г. в серии «Литературные памятники» предпринята интересная попытка издания «Истории моего знакомства с Гоголем» (издание подготовили Е. П. Населенко и Е. А. Смирнова). Впервые это произведение было напечатано Н. М. Павловым в «Русском архиве» (1890). Первая часть воспроизводила рукопись Аксакова (период знакомства с 1832 по 1843 г.). Что касается второй части, то она была сделана Павловым на основании подготовленных Аксаковым материалов. Эта вторая часть (записки и письма 1843—1852 гг.) была заново реконструирована в «Литературных памятниках». Для этого были привлечены новые, порою более значи-

тельные документы. Петитом набран текст от составителей. Все документы сверены с подлинниками. Такая реконструкция представляет интерес. Однако, поскольку Павлов руководствовался лишь кругом материалов, санкционированных самим автором, текст «Литературных памятников», во второй части дополненный составителями, едва ли можно считать произведением Аксакова. Поэтому Собрание сочинений «Библиотеки „Огонек“» 1966 г. напечатало «Историю моего знакомства с Гоголем» по тексту «Русского архива» со сверкой документов с автографами и авторитетными публикациями писем.

Это пятитомное издание, подготовленное С. И. Машинским, содержит все произведения, включенные в четырехтомник 1955—1956 гг., но несколько расширено за счет некоторых

воспоминаний и неоконченной повести «Копытень». Все тексты сверены с прижизненными авторскими публикациями, погрешности исправлены по сохранившимся рукописям. В примечаниях приведены наиболее существенные варианты.

Трилогия Аксакова «Семейная хроника»; «Детские годы Багрова-внука»; «Воспоминания» напечатана издательством «Художественная литература» в 1973 г. по четырехтомнику Собрания сочинений 1955—1956 гг. со вступительной статьей С. И. Машинского.

Избранное Аксакова в 1975 г. вышло в издательстве «Московский рабочий». Книга содержит «Семейную хронику», «Детские годы Багрова-внука», очерк «Буря», «Записки об ужении рыбы», «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии», повесть «Наташа». Тексты напечатаны по Собранию сочинений 1955—1956 гг.

Д. В. ГРИГОРОВИЧ (1822—1899/1900)

Избранные сочинения впервые в советские годы осуществлены Гослитиздатом в 1954 г. (2-е изд., 1955; 3-е изд., 1959). Подготовка текста А. И. Груздева, вступительная статья и примечания Л. М. Лотман. Тексты печатаются по последнему прижизненному изданию, проверенному автором, — Полному собранию сочинений в 12 томах 1896 г. Это издание А. Ф. Маркса (приложение к журналу «Нива») остается до сих пор наиболее полной публикацией литературного наследия писателя.

В Избранные сочинения включены «Петербургские шарманщики», «Деревня», «Антон Горемыка», «Бобыль» и другие рассказы, а также роман «Переселенцы». Имеются довольно подробные примечания, раскрывающие творческую историю произведений, дающие библиографические и текстологические справки.

В 1966 г. в издательстве «Художественная литература» выпущен сборник «Рыбаки: Роман. Повести» со вступительной статьей и примечаниями В. И. Каминского, сюда вошли три повести — «Четыре времени года», «Кошка и мышки», «Гуттаперчевый мальчик». Тексты даны по Полному собранию сочинений 1896 г.

«Избранное» Григоровича вышло в издательстве «Художественная литература» в 1976 г. со вступительной статьей В. П. Мещерякова (без примечаний). В сборник включены «Петербургские шарманщики», «Антон-Горемыка», «Гуттаперчевый мальчик» и роман «Рыбаки». Тексты воспроизводятся по «Избранным сочинениям» Гослитиздата 1955 г., а «Рыбаки» по сборнику 1966 г. этого же издательства.

«Повести и рассказы» в 1953 г. напечатаны без комментариев в «Библи-

отеке для юношества» издательства «Московский рабочий». Сюда вошли «Деревня», «Антон-Горемыка», «Бобыль», «Кошка и мышки», «Гуттаперчевый мальчик».

Небольшой сборник «„Петербургские шарманщики“ и другие рассказы» вышел в 1960 г. в «массовой серии» Гослитиздата со вступительной статьей В. Панова. Три повести «Антон-Горемыка; Деревня; Бобыль» напечатаны в 1971 г. в издательстве «Художественная литература» со вступительной статьей Л. И. Емельянова.

И. С. ТУРГЕНЕВ (1818—1883)

В 1918 г. Литературно-издательский отдел Наркомпроса переиздал двенадцатитомное Полное собрание сочинений, выпущенное А. Ф. Марксом в 1898 г. как приложение к журналу «Нива».

Это собрание сочинений, как и остальные дореволюционные издания Тургенева, несмотря на свое название было неполным и недоброкачественным в текстологическом отношении.

Первым научным Собранием сочинений Тургенева стало гизовское издание 1928—1934 гг. в 12 томах под редакцией К. И. Халабаева и Б. М. Эйхенбаума¹.

Редакторы обратились ко всем доступным печатным и рукописным источникам, устранили ряд цензурных купюр и опечаток. В Сочинения вошли произведения, которые отсутствовали в дореволюционных изданиях (ранние поэмы «Стено» и «Поп»; стихотворения, не включенные Тургеневым в Собрание сочинений, прозаические произведения — «Похождения

«Повести и рассказы» (7 произведений) выпущены в 1981 г. издательством «Правда» с примечаниями Л. М. Лотмана.

Дважды в советские годы издавались «Литературные воспоминания» Григоровича: в 1928 г. в издательстве «Academia» под редакцией В. Л. Комаровича; в 1961 г. — в серии «Литературные мемуары» со вступительной статьей и примечаниями В. А. Пунтисева. Воспоминания воспроизводятся по тексту Полного собрания сочинений 1896 г.

ческие произведения — «Похождения подпоручика Бубнова», «Une fin» и др.). В 10—11-й тома впервые включены новые стихотворения в прозе, опубликованные в 1930 г. в Париже А. Мазоном и напечатанные отдельно в 1931 г. издательством «Academia». Содержательные примечания (Л. В. Пумпянского, А. В. Десницкого и др.), вступительные статьи,носящие исследовательский, проблемный характер делают это издание еще более ценным. Примечания открывались обстоятельными вступительными замечаниями, затем следовали текстологические и библиографические справки, краткая творческая история произведений. В 12-м томе впервые объединены литературно-критические работы, публицистические статьи и речи Тургенева, корреспонденции и заметки, письма в редакцию. Этот том сопровождается особенно развернутым комментарием (более 200 с.), составленным Ю. Г. Оксманом и М. К. Клеманом.

Следует заметить, что в Сочинениях 1928—1934 гг. не приводятся других редакций и вариантов, а некоторые текстологические решения

представляются спорными, поскольку редакторы порою необоснованно корректировали основной текст по автографам Тургенева.

В 1934 и 1935 гг. Гослитиздат на основе текста гизовского собрания сочинений выпустил два одiotомника «Избранных сочинений». В них помещены избранные рассказы из «Записок охотника», четыре романа, несколько повестей и рассказов. В приложении дана хронологическая канва жизни и творчества. Имеются краткие примечания И. И. Векслера.

В «Библиотеке „Огонек“» в 1949 г. напечатано одиннадцатитомное Собрание сочинений под редакцией Н. Л. Бродского. Расположение материала по томам здесь близко к тургеневскому плану прижизненного издания 1880 г. На первое место Тургенев поставил «Записки охотника» и романы, а затем уже повести и рассказы, сцены и комедии, стихотворения, критические статьи и др.

В последний том Собрания сочинений 1949 г. вошли письма (429). Включались письма (частично в извлечениях), затрагивающие вопросы литературы и искусства.

В основе текста издания — последние прижизненные собрания сочинений 1880 и 1883 гг. с учетом важнейших опечаток, указанных для издания 1880 г., и редакторской работы в Сочинениях 1928—1934 гг.

Краткие библиографические, текстологические и историко-литературные комментарии принадлежат Н. Л. Бродскому. В последнем томе напечатан указатель имен к письмам.

Значительная работа по выбору и проверке текстов, обновлению комментариев была проведена при подготовке к печати двенадцатитомного Собрания сочинений Гослитиздата 1953—1958 гг. Композиция Собрания сочинений также соответствовала изданию 1880 г.: том 1 — «Записки охот-

ника»; тома 2—4 — романы; тома 5—8 — повести и рассказы; том 9 — сцены и комедии; том 10 — стихотворения, «Литературные и житейские воспоминания»; том 11 — литературно-критические статьи и речи; том 12 — письма. Тексты воспроизводятся по последнему прижизненному изданию с проверкой по всем другим печатным и рукописным источникам. Обширные примечания раскрывают творческую историю произведений, дают текстологические и библиографические справки, историко-литературную характеристику, отзывы современников и реальных комментариев. В примечаниях в ряде случаев приводятся некоторые варианты автографов. В подготовке текстов и составлении примечаний принимал участие большой коллектив литературоведов — А. К. Бабореко, А. И. Батюто, Л. В. Крестова, Б. В. Томашевский, А. Н. Дубовиков и др. Впервые в это издание включены произведения, не входившие ранее в собрания сочинений: две незаконченные драмы «Искушение святого Антония» и «Две сестры», стихотворение «Исповедь», некролог «Проспер Мериме», предисловие Тургенева к статье французского критика А. Бадена о романе «Война и мир» и др. По автографам и авторитетным публикациям напечатано около 300 писем. В последнем томе дан указатель имен к 10—12-му томам.

По текстам Собрания сочинений 1953—1958 гг. тем же издательством выпущено в 1961 г. десяти томное Собрание сочинений. В него вошли основные художественные произведения, «Литературные и житейские воспоминания», избранные статьи и речи. За пределами остались стихотворения и письма. Собрание сочинений издано без комментариев, но с историко-литературными статьями в каждом томе. Большая часть статей написана

¹ Тиражи отдельных томов печатались частями. Так, например, первый том выходил в 1928, 1929 и 1930 гг.

С. М. Петровым. В последнем томе помещена статья В. Д. Сквозникова, состоящая из трех разделов: 'О стихотворениях в прозе, Воспоминаниях и Тургеневе-критике'.

Понятнее событием мирового значения явился выход, в свет к 150-летию со дня рождения Тургенева академического «Полного собрания сочинений и писем» в 28 томах. Оно напечатано между 1960 и 1968 гг. На самом деле вышло 30 томов в двух сериях: Сочинения в 15 томах и «Письма» в 13 томах (два последних тома выпущены в двух частях). Это первое академическое, наиболее полное из всех существующих изданий, подготовленное Институтом русской литературы (Пушкинским домом) АН СССР при участии многих литературоведов Советского Союза и зарубежных стран². Главный редактор М. П. Алексеев.

Издание опирается на многочисленные советские и зарубежные источники, в том числе на предоставленные редколлегии микрофильмированные копии многих произведений Тургенева, хранящихся в парижской Национальной библиотеке (свыше 4000 рукописных листов).

В академическое собрание входят все доныне известное литературное наследие Тургенева, кроме текстов

либретто оперетт, написанных для П. Г. Виардо и переводов на иностранные языки произведений Пушкина, Лермонтова и др. В отличие от других изданий здесь в основу распределения материала положен хронологический принцип. В каждый том входят произведения различных жанров. Исключение составляют «Записки охотника» (т. 4) и «Сцены и комедии» (т. 2, 3), выделенные Тургеневым как особые циклы. В издании впервые сверены с другими источниками беловые и черновые рукописи таких произведений, как романы «Накануне», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети», «Дым», «Новь», ряд повестей и рассказов («Ася», «Вешние воды», «Первая любовь», «Степной король Лир» и др.), автобиографическая проза, стихотворения в прозе и т. д.

В результате тексты были существенно уточнены, устранены цензурные искажения, восстановлено много вставок, исключений, стилистических поправок. В состав издания вошел целый ряд неизвестных ранее текстов (стихотворные наброски и отрывки 1838 г., план романа «Два поколения», незавершенные замыслы, наброски статей; некоторые материалы впервые опубликованы в 1964 г. в 73-м томе «Литературного наследия» — наброски рассказов 1847 г.: «Реформатор и русский немец», «Русский немец» и др.).

Каждый том состоит из трех разделов: Сочинения, Варианты, Примечания. В раздел Варианты входят разночтения беловых автографов, первоначальные редакции, планы, конспекты и т. д. Будучи обстоятельно прокомментированы, они вводят читателя в творческую лабораторию Тургенева, дают возможность представить процесс создания того или иного произведения. В ходе подготовки издания, начиная с 5-го тома, чтобы не увеличивать листаж, разночтения чер-

новых автографов стали печататься не в томах Сочинений, а отдельно. Так появились спутники академического собрания — «Тургеневские сборники»³.

Большое научное значение имеют комментарии, порою представляющие обстоятельные исследования, вносящие много нового в изучение жизни и творчества Тургенева. В них содержатся вводные заметки к тому, исчерпывающие сведения обо всех печатных и рукописных источниках, обоснование выбора текста; история печатания, идейно-художественная характеристика, отзывы современников, сведения о переводах и, наконец, подробный историко-литературный и реальный комментарий, важный для понимания текста современными читателями. В 15-м томе, завершающем Сочинения, напечатаны: 1) Указатель произведений; 2) Указатель имен в текстах Тургенева; 3) Указатель произведений, не вошедших в издание; 4) Приписываемое, коллективное, несущественные замыслы.

В серии «Писем» напечатано 6264 письма (из них 1638 впервые). Это наиболее полное собрание писем (хотя теперь уже известно местонахождение еще 500 писем, не вошедших в собрание). Письма представляют исключительный интерес для истории русской и западноевропейской литературы и общественной жизни, позволяют раскрыть новые аспекты в творчестве Тургенева⁴.

В целом академическое собрание

дает возможность глубоко и всесторонне изучить жизнь и творчество писателя, осмыслить его роль в развитии русской литературы XIX в.

К 150-летию со дня рождения Тургенева в 1968 г. в «Библиотеке отечественной классики „Огонька“» вышло шеститомное Собрание сочинений, в основу которого положено академическое издание. В собрание вошли «Записки охотника», романы, повести и рассказы, стихотворения в прозе, стихи и поэмы, комедии, статья «Гамлет и Дон Кихот», «Литературные и житейские воспоминания». Имеется краткий историко-литературный и реальный комментарий и послесловие М. П. Еремина.

В 1975—1979 гг. издательство «Художественная литература» выпустило двенадцатитомное Собрание сочинений. Тексты напечатаны по академическому изданию. Композиция построена по жанровому принципу, а внутри жанров хронологически: том 1 — «Записки охотника»; тома 2—4 — Романы; тома 5—8 — Повести и рассказы, а также стихотворения в прозе; тома 9—10 (в одной книге) — Сцены и комедии; том 11 — Стихотворения, поэмы, «Литературные и житейские воспоминания»; том 12 — Избранные литературно-критические статьи, речи, воспоминания. Это издание под редакцией М. П. Алексеева и Г. А. Бялого рассчитано на широкие круги читателей. Оно содержит комментарии со вступительными заметками, а в от-

² См. рец.: Назарова Л. Н. Тургенев в полном издании. — Рус. лит., 1968, № 3, с. 131—142; Корчагин А. И. Академическое собрание сочинений и писем И. С. Тургенева. — Вестн. АН СССР, 1968, № 11, с. 29—36; Антонова Г. Н., Белова Н. М., Винякова И. А. Академический Тургенев. — Вопр. лит., 1970, № 2, с. 203—210; См. также Алексеев М. П. Текстологические особенности издания И. С. Тургенева. — В кн.: Текстология славянских литератур. Л., 1973, с. 3—23. В статье имеется обширный перечень рецензий на академическое Собрание сочинений на русском и иностранных языках.

³ Тургеневский сборник: Материалы к Полному собранию сочинений и писем И. С. Тургенева. — М.; Л.: Наука, 1964—1969, вып. 1—5. Кроме вариантов, здесь печатаются различные исследования, связанные с работой по подготовке издания к печати, эпистолярные материалы и т. д.

⁴ Дополнением к изданию писем могут служить письма к Тургеневу, опубликованные в указанных выше «Тургеневских сборниках», а также в сборнике: Тургенев и его время. Л.: Наука, 1971. Библиографические данные о письмах к Тургеневу см. в статье: Рейсер С. А. Материалы для библиографии писем Тургенева и к Тургеневу. — Лит. наследство, 1964, т. 73, кн. 2, с. 357—411; 1967, т. 76, с. 705—725 (дополнения).

дельных томах — историко-литературные статьи. В примечаниях дается довольно обстоятельный библиографический, историко-литературный и реальный комментарий. Примечания написаны коллективом литературоведов специально для этого издания. Они порою вносят новые данные в изучение жизни и творчества Тургенева.

Через десять лет после завершения академического издания стало выходить второе, исправленное и дополненное, «Полное собрание сочинений и писем» в 30 томах (изд-во «Наука»). Это издание осуществляется на основе первого. Серия Сочинений состоит из 12 томов. В основу расположения материала положен жанрово-хронологический принцип. В связи с обнаружением новых материалов некоторые произведения печатаются по иным источникам, чем в первом издании («Стено», «Провинциалка» и др.). Другие редакции и варианты во втором издании не воспроизводятся (они лишь в необходимых случаях частично приводятся в комментариях со ссылками на первое издание). Справочный аппарат состоит из вводных заметок к тому и примечаний к каждому произведению, в основном воспроизводящих комментарий к первому изданию. К 1981 г. вышли тома 1—8.

Обратимся к наиболее значительным сборникам избранных сочинений. К 150-летию со дня рождения писателя в 1968 г. в серии «Тебе в дорогу, романтик» (изд-во «Молодая гвардия») напечатано «Избранное» Тургенева. Сюда вошли романы «Рудин», «Накануне», несколько повестей и рассказов, стихотворения в прозе, некоторые письма (часть в отрывках).

В 1979 г. (переиздана в 1981 г.) вышла книга «Избранное» в «Классической библиотеке „Современника“», включающая 10 повестей и рассказов, стихотворения в прозе, статью «Гамлет и Дон Кихот», речь по поводу от-

крытия памятника Пушкину. Имеется краткий реальный комментарий. Двухтомник избранных Сочинений огромным тиражом (600 000) выпущен в 1980 г. издательством «Художественная литература». По двенадцатитомнику 1975—1979 гг. (без справочного аппарата) здесь напечатаны основные повести и романы Тургенева.

Многочисленно печатались «Повести и рассказы» Тургенева в Гослитиздате (1946, 1950, 1953, 1955, 1959, 1965). В 1978 г. «Повести. Рассказы» вышли в серии «Российские повести и рассказы» в издательстве «Советская Россия». «Повести» напечатаны в 1976 г. издательством «Художественная литература» по тексту академического издания (без комментариев) тиражом 400 000 и в том же году в серии «Народная библиотека» со статьями В. Г. Фридлянда. С этой же статьей «Повести» в 1979 г. вышли в издательстве «Правда»; в 1980 г. — в издательстве «Советская Россия» со вступительной статьей В. Д. Сквозникова.

В «Библиотеке классики» в 1979 г. вышли «Записки охотника. Повести и рассказы» (вступительная статья В. И. Кулешова, примечания В. Г. Фридлянда), а в 1981 г. — «Дым; Повесть; Вешние воды; Стихотворения в прозе» (вступительная статья и примечания А. В. Чичерина).

Дважды (в 1950 и 1955 гг.) стихотворения Тургенева печатались в малой серии «Библиотеки поэта». Научное значение имеют «Стихотворения и поэмы» в большой серии «Библиотеки поэта» 1970 г. со вступительной статьей, подготовкой текста и примечаниями И. Г. Ямпольского. Тексты были сверены по всем печатным и рукописным источникам. В отличие от первого академического издания здесь напечатаны также и стихотворения, приписываемые Тургеневу.

В Библиотеку «Любителям российской словесности. Из литературного

наследия» в 1981 г. вошли «Статьи и воспоминания» (составитель А. Д. Шавкута, вступительная статья и примечания С. Е. Шаталова). В книгу включены литературно-критические произведения Тургенева (13) и «Литературные и житейские воспоминания» с очень кратким реальным комментарием.

В сборнике «Тургенев и театр» (из-

дательство «Искусство», 1953; редакция, вступительная статья и примечания Г. П. Бердникова) напечатаны «Сцены и комедии» писателя, статьи и выдержки из писем Тургенева, посвященные театру, его деятелям, а также работе над своими драматическими сочинениями. Расположение материала внутри разделов хронологическое.

И. А. ГОНЧАРОВ (1812—1891)

Литературно-издательский отдел Наркомпроса в 1918 г. напечатал по старым матрицам двенадцатитомного издания А. Ф. Маркса 1899 г. первые четыре тома Полного собрания сочинений. В них вошли «Обыкновенная история», статья «Нарушение воли» и «Обломов». Издание осталось незавершенным.

В 1928—1931 гг. вышли в Гизе Сочинения под редакцией Б. В. Томашевского и К. И. Халабаева, с комментариями Р. В. Иванова-Разумника. Сочинения содержали «Обыкновенную историю», «Обрыв» и «Обломова». Романы печатались по последнему прижизненному изданию 1886—1889 гг. с исправлением по предшествующим публикациям.

В 1920—1930-х гг. публиковалось значительное число новых и забытых художественных произведений, критических статей, а также писем Гончарова. Часть из них вошла в сборники: «Повести и очерки» под редакцией Б. М. Энгельгардта (1937) и «Литературно-критические статьи и письма» под редакцией А. П. Рыбасова (1938). «Повести и очерки» содержали ранние произведения («Лихая болезнь», «Счастливая ошибка» и др.), произведения 1870—1880-х гг. и последних лет жизни (в том числе рассказ

«Уха»). «Литературно-критические статьи и письма» включали ряд статей, которые Гончаров собирался объединить в отдельную книгу. Здесь напечатаны неизданные и малоизвестные материалы: предисловие к отдельному изданию «Обрыва», «Намерения, задачи и идеи романа „Обрыв“», статья об Островском, заметки о картине Крамского «Христос в пустыне», а также письма, имеющие историко-литературный интерес. В примечаниях приведены сведения, расширяющие представление о литературно-критической и общественной позиции Гончарова; часть писем опубликована впервые.

За пределами этих сборников остались варианты к «Обрыву», напечатанные в 1926 г. со вступительной статьей А. Г. Цейтлина в «Библиотеке „Огонёк“» под названием «Неизвестные главы „Обрыва“» и в харьковском издании романа 1927 г. Отрывки из ранней редакции «Обломова» также напечатаны в харьковском издании в 1929 г. и в московском в 1934 г. Отметим интересную публикацию Б. М. Энгельгардта «Путевые письма из кругосветного плаванья» в «Литературном наследстве» (1935, т. 22/24, с. 309—426).

В 1948 г. вышли Избранные сочинения под редакцией Н. К. Пиксанова и А. Г. Цейтлина, включающие три романа Гончарова. В комментариях раскрыта их творческая история, охарактеризовано историко-литературное значение. В приложении даны «Основные даты жизни и творчества». (Переиздано в 1949 г.).

Сборник «Избранные произведения» напечатан в 1950 г. в издательстве «Московский рабочий» со вступительной статьей С. М. Петрова. В нем два романа — «Обломов» и «Обрыв».

Восьмитомное Собрание сочинений предпринято в 1952 г. в «Библиотеке „Огонек“». Оно охватывает все законченные художественные произведения, критические статьи и избранные письма. Первый том содержит «Обыкновенную историю»; второй — «Обломов»; третий-четвертый — «Обрыв»; пятый-шестой — «Фрегат Палладу»; седьмой — повести, очерки и воспоминания; восьмой — критические статьи и заметки, автобиографию, избранные письма. Имеется именной указатель и перечень адресатов к письмам. Тексты напечатаны по последнему прижизненному изданию 1886—1889 гг. с учетом первых публикаций и рукописей. Произведения, напечатанные посмертно, и письма в основном воспроизводятся по автографам. В примечаниях, помимо библиографических и текстологических справок, имеется историко-литературный и реальный комментарий. В последнем томе помещен критико-биографический очерк С. М. Петрова.

Большим коллективом литературоведов осуществлено восьмитомное Собрание сочинений Гослитиздата 1952—1955 гг. со вступительной статьей С. М. Петрова, подготовкой текста и примечаниями А. П. Рыбасова. Тексты романов напечатаны по прижизненному изданию 1886—1889 гг. с правкой по предшествующим издани-

ям и журнальным публикациям. В обширных примечаниях даны библиографические и текстологические справки, раскрывается творческая история произведений, приводятся отзывы современников и т. д. Том первый включает «Обыкновенную историю»; второй и третий — «Фрегат Палладу»; четвертый — «Обломов»; пятый — шестой — «Обрыв»; седьмой — очерки, повести, воспоминания; восьмой — статьи, заметки, рецензии, автобиографии, избранные письма. Включено 93 письма, часть из них публикуется впервые по автографам.

На основе этого издания в «Библиотеке классиков русской литературы» Гослитиздат в 1959—1960 гг. выпустил Собрание сочинений в шести томах. Проведена дополнительная сверка текстов по прижизненным изданиям. Примечания в шеститомнике более лаконичны. В издание вошли лишь крупные произведения: том 1 — «Обыкновенная история»; тома 2—3 — «Фрегат Паллада»; том 4 — «Обломов»; тома 5—6 — «Обрыв». Подготовка текстов и примечания осуществлены А. П. Рыбасовым, А. Г. Цейтлиным и К. И. Тюнькиным.

Также в шести томах вышло Собрание сочинений 1972 г. в «Библиотеке отечественной классики „Огонек“» под общей редакцией и со вступительной статьей С. И. Машинского. Тексты печатаются по Собранию сочинений 1952—1955 гг. с уточнениями по прижизненному изданию 1886—1889 гг. Распределение произведений по томам такое же, как в шеститомнике Гослитиздата 1959—1960 гг. Имеются краткие примечания.

В 1977—1980 гг. осуществлено восьмитомное Собрание сочинений издательства «Художественная литература» под общей редакцией С. И. Машинского, В. А. Недзвецкого и К. И. Тюнькина.

Для этого издания произведена

заново сверка текста по Полному собранию сочинений 1886—1889 гг., со всеми предшествующими изданиями, а для не входящих в них текстов — с первыми публикациями и автографами. Здесь несколько иная композиция, чем в предшествующих собраниях сочинений. В первом томе, кроме «Обыкновенной истории», помещены произведения 1838—1842 гг.; во втором-третьем — «Фрегат Паллада» и путевые очерки; в четвертом — «Обломов»; в пятом-шестом — «Обрыв» со статьями Гончарова об «Обрыве»; в седьмом — очерки, воспоминания, «Необыкновенная история». Последняя статья помещена в сокращенном виде. Впервые полностью эта статья о конфликте между Гончаровым и И. С. Тургеневым на-

печатана в «Сборнике Российской публичной библиотеки» (1924, т. 2, вып. 1. Материалы и исследования). Имеются обширные примечания (к «Обломову», составленные Е. А. Краснощековой, к «Обрыву» Л. С. Гейро и др.). Примечания носят исследовательский характер, они дают очерк творческой истории произведений, истории печатания, оценки критики, историко-литературную характеристику.

По тексту восьмитомного Собрания сочинений напечатаны четырехтомные Сочинения (изд-во «Правда», 1981), которые включают три романа: «Обыкновенную историю», «Обломов» и «Обрыв». Общая редакция и вступительная статья К. И. Тюнькина. Имеется историко-литературный и реальный комментарий.

А. Ф. ПИСЕМСКИЙ (1821—1881)

Первым комментированным изданием произведений Писемского, явившимся результатом критической работы советских ученых над текстами, стал однотомник «Избранные произведения» со статьей и комментариями П. Н. Беркова и М. К. Клемана (Гослитиздат, 1932). В однотомник вошли наиболее значительные повести и рассказы, цикл «Русские лгуны»; две пьесы («Ипохондрик» и «Горькая судьбина»), роман «Богатый жених», главы из романа «Люди сороковых годов», несколько очерков и фельетонов. В приложении помещена биографическая канва и библиографический указатель.

Более полно литературное наследие Писемского представлено в трехтомных Сочинениях Гослитиздата (1956) со вступительной статьей, подготовкой текста и примечаниями М. П. Еремина. В первом томе содержатся роман «Боярщина», повести

«Тюфяк», «Сергей Петрович Хазаров и Мари Ступицына»; во втором — наиболее известные повести и рассказы: «Комик», «Питерщик», «Леший», «Винювата ли она?», «Плотничья артель», «Старая барыня», «Старческий грех» и др.; в третьем — роман «Тысяча душ» и драма «Горькая судьбина». Произведения напечатаны по прижизненному изданию. Сочинений 1861—1867 гг. Ф. Т. Стелловского (в четырех томах) и сборнику «Комедии, драмы и трагедии» 1874 г. Опечатки исправлены по журнальным и другим прижизненным публикациям. В примечаниях даны библиографические справки, история создания произведений, реальный комментарий.

«Пьесы» Писемского вышли в 1958 г. в «Библиотеке драматурга» издательства «Искусство» со вступительной статьей М. П. Еремина. В сборник вошли наиболее художественные и значительные в истории

русской литературы и театра произведения: «Ипохондрик», «Раздел», «Горькая судьбина», «Самоуправцы», «Поручик Глазков», «Ваал». Тексты напечатаны по «Комедиям, драмам и трагедиям» 1874 г. с исправлением опечаток по журнальным и прижизненным публикациям. В примечаниях кратко раскрывается сценическая история пьес.

Самое полное советское издание — Собрание сочинений в девяти томах «Библиотеки „Огонёк“», осуществленное под наблюдением А. П. Могилянского в 1959 г. (подготовка текста и примечания М. П. Еремкина). За основу текста здесь также взяты Сочинения, изданные Ф. Т. Стелловским, со сверкой по предшествующим публикациям, а для произведений, вышедших позднее — по другим прижизненным изданиям. В примечаниях даются библиографические справки, раскрывается творческая история произведений, содержится историко-литературный и реальный комментарий. В томе первом напечатаны «Боярышня», «Винувата ли она?», «Тюфяк»; во втором — повести и рассказы 1850-х гг.; в третьем — «Тысяча душ»; в четвертом — пятом — «Люди сороковых годов»; в шестом — «В водовороте»; в седьмом — «Мещане», «Русские лгуны», «Уже

ответный цветок»; в восьмом — «Масоны»; в девятом — окончание «Масон», драматургия, путевые очерки, статьи и избранные письма.

«Рассказы» Писемского печатались в массовой серии Гослитиздата — издательства «Художественная литература» в 1955 г. (6 произведений), в 1960 г. — «„Питерщик“ и другие рассказы» (5 произведений), в 1970 г. — «Рассказы» (5 произведений).

В 1981 г. «Рассказы» со вступительной статьей К. И. Тюнькина выпущены в серии «Классики и современники» (8 произведений).

Крупным достижением в публикации литературного наследия писателя явился объемистый том «Писем» (1936) с подзаголовком «Литературный архив» (издание Академии наук СССР; подготовка текста М. К. Клемана и А. П. Могилянского). Сюда включено почти все эпистолярное наследие (опубликованное и неопубликованное) в общей хронологии. Напечатано свыше 1000 писем (из них 800 впервые). Имеется статья М. К. Клемана «Судьба литературного наследия Писемского», указатели адресатов и текстологические справки к письмам, именной указатель. 47 писем Писемского к И. С. Тургеневу опубликованы в 1964 г. в «Литературном наследстве» (т. 73, кн. 2, с 129—194).

А. Н. ОСТРОВСКИЙ (1823—1886)

Сочинения Островского в 11 томах, изданные Гизом в 1919—1926 гг., — одно из первых научных изданий классиков после Октябрьской революции. Текст редактировали выдающиеся советские текстологи К. И. Халабаев, А. Л. Слонимский, С. М. Бонди, Б. В. Томашевский. Первые десять пьес печатались по первому прижизненному изданию Г. А. Кушелева-Безбородко 1859 г.,

остальные — по позднейшим изданиям. За основу принималась последняя авторская редакция, сверенная с журнальными публикациями. Автографы при подготовке текста почти не привлекались. Тома 1—10 содержали оригинальные пьесы, в последнем томе напечатаны пьесы, написанные в сотрудничестве с другими авторами. Не включены в Сочинения переводы, записки о театре, письма,

критические статьи. Вступительная статья и примечания написаны Н. Н. Долговым. В последних приводятся отзывы современников, сведения о постановках, историко-литературный комментарий. В приложениях помещены первые варианты некоторых пьес («Минин», «Воевода»).

Гослитиздатом в 1934, 1935 и 1937 гг. издавались однотомные Сочинения Островского под редакцией, с биографическим очерком и комментарием Н. П. Кашина. В однотомник 1937 г. включено 18 наиболее известных пьес, вступительная статья написана А. Г. Цейтлиным, дан обстоятельный комментарий библиографического и историко-литературного характера, хронологический список произведений Островского и перечень литературы о его творчестве.

Однотомник «Избранных сочинений» Гослитиздата 1947 г. (1948, 2-е изд.) под редакцией, со вступительной статьей и примечаниями Г. И. Владыкина содержит 20 пьес с очень краткими комментариями справочного характера (где напечатана, когда и где поставлена данная пьеса).

«Избранные пьесы о Москве» выпустило издательство «Московский рабочий» в 1948 г. под редакцией и с комментариями А. И. Ревякина. Включено пять пьес. Приложен словарь устаревших слов и литература об Островском.

В связи со 125-летием со дня рождения Островского Гослитиздат предпринял в 1949—1953 гг. издание Полного собрания сочинений в 16 томах под редакцией А. И. Ревякина, Г. И. Владыкина и В. А. Филиппова. На этот раз в работе были использованы рукописи Островского. Благодаря сверке с ними удалось устранить ряд искажений в предшествующих изданиях. Приводятся варианты и первые редакции. Все произведения расположены по жанрово-хронологи-

ческому принципу: тома 1—10 — пьесы; том 11 — избранные переводы; том 12 — статьи о театре; том 13 — художественная проза, критика. Словарь (материалы для словаря русского народного языка); тома 14—16 — письма (впервые включены все письма Островского).

В собрание сочинений не вошло лишь несколько незавершенных произведений. Впервые напечатана пьеса-сказка «Иван-царевич». Подробные примечания содержат библиографические и текстологические справки, историко-литературный комментарий, сценическую историю пьес, отзывы критики. В последнем томе помещены даты жизни и творчества, сводный указатель писем, указатель произведений по томам 1.

В 1959—1960 гг. Гослитиздатом выпущено десяти томное Собрание сочинений под редакцией Г. И. Владыкина, А. И. Ревякина, В. А. Филиппова. В тома 1—8 вошли все законченные пьесы; в том 9 — пьесы, написанные совместно с другими авторами; в том 10 — избранные письма. Редакция поставила цель исправить текстологические недочеты предыдущих изданий. Однако без достаточных оснований главным источником текста было выбрано последнее прижизненное издание (Н. Г. Мартынова), над которым драматург не работал. Комментарий здесь обширнее, чем в шестнадцатитомном Полном собрании сочинений. Отсутствуют прозаические произведения, сказка «Иван-царевич», критические статьи, записки о театре.

В большой серии «Библиотеки поэта» в 1961 г. напечатаны «Стихотворные драмы» (вступительная статья, подготовка текста и примечания Л. М. Лотман). В книге содержится пять наиболее ценных в

1 См. рец.: Машинский С. И. Чародей слова. — Огонек, 1954, № 12, с. 25.

художественном и историко-литературном отношении стихотворных пьес: «Минин», «Воевода», «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский», «Комик XVII столетия» и «Снегурочка». Все тексты проверены и уточнены по прижизненным изданиям и рукописям. Дан библиографический и текстологический комментарий, творческая история пьес, исторические и фольклорные источники каждого произведения, его сценическая судьба, реальный комментарий. Имеется «Словарь устаревших, иноязычных слов и диалектизмов».

По Собранию сочинений в десяти томах издательство «Художественная литература» к 150-летию со дня рождения писателя выпустило двухтомник «Избранные пьесы» (17 произведений). Без комментариев.

В 1974 г. «Пьесы» Островского (7 произведений) включены в «Классическую библиотеку „Современника“» (статья и общая редакция А. И. Ревякина).

В «Библиотеке всемирной литературы» в 1974 г. со вступительной статьей и примечаниями И. Н. Медведевой напечатано шесть пьес Островского («Свои люди, сочтемся», «Гроза», «Лес», «Снегурочка», «Бесприданница», «Таланты и поклонники»). Вместе с пьесами Островского в этот выпуск вошли «Горе от ума» А. С. Грибоедова и трилогия А. В. Сухова-Кобылина.

В связи со 150-летием со дня рождения Островского в 1974 г. вышел 88-й том «Литературного наследства» (в двух книгах), содержащий новые материалы и исследования — неизданную переписку Островского, материалы к творческой истории ряда произведений и др.

Документы и исследования «Литературного наследства» учитываются при выпуске самого полного из всех существующих — Полного собрания сочинений в 12 томах издательства

«Искусство» (1973—1980). Сюда впервые включены переделки комедий иностранных авторов и другие вновь найденные рукописи, неизвестные ранее заметки о театре, письма к жене и разным лицам. Приводятся редакции и другие варианты в тех случаях, когда они имеют самостоятельный художественный или историко-литературный интерес. Тома 1—5 содержат драматические произведения и прозу; тома 6—7 — пьесы в стихах и другие стихотворные произведения; том 8 — пьесы, написанные в соавторстве; том 9 — драматические переводы; том 10 — статьи, заметки, речи, дневники, словарь; тома 11—12 — письма.

Особое внимание уделено выбору основного текста и его проверке. Тексты сличаются по всем рукописным и печатным источникам, утверждаются специальной текстологической комиссией. Очень подробны комментарии, в которых заключены сведения по истории текста, отзывы современной критики, сценическая история, отзывы театральных рецензентов. В каждом томе имеется вводная статья и комментарии. В томах 1—5 характеризуется драматургия Островского — авторы В. Я. Лакшин, Е. Г. Холодов; в томе 6 дана статья об исторической драматургии Островского (1861—1865) — Л. М. Лотман; в томе 7 — стихотворная драматургия (1866—1876) — Л. М. Лотман; в томе 8 — Островский и его соавторы — Л. Данилова; в томе 9 — Островский-переводчик — В. Максимов, Н. Б. Томашевский; в томе 10 — художественные воззрения Островского — Е. Г. Холодов. В последнем томе дан указатель по адресатам, указатель драматических и музыкальных произведений, упоминаемых в письмах.

Письма к Островскому (более 200) опубликованы в «Литературном наследстве» (1971, т. 88, кн. 1, с. 217—436).

В 1979 г. издательство «Правда» выпустило «Пьесы» (7 произведений Островского).

Важная часть литературного наследия Островского впервые объединена в сборнике «О театре. Записки, речи и письма» 1941 г. (2-е изд., 1947). В этой книге, вышедшей в из-

дательстве «Искусство» со вступительной статьей Г. И. Владыкина и комментариями К. Д. Муратовой, содержится 29 докладных записок Островского, а также его речи и письма, посвященные театру. Тексты печатаются по автографам и рукописным копиям.

А. В. СУХОВО-КОБЫЛИН (1817—1903)

В 1927 г. в серии «Русские и мировые классики» впервые в советские годы напечатана трилогия Сухово-Кобылина («Дело» — «Свадьба Кречинского» — «Смерть Тарелкина») по наиболее авторитетному прижизненному изданию «Картины прошедшего» 1869 г. Издание 1927 г. снабжено библиографическим очерком Л. П. Гроссмана, статьей В. Г. Сахновского «Театральная судьба трилогии Сухово-Кобылина», библиографическим обзором Н. П. Кашина и комментарием.

В 1938 г. трилогия напечатана в Гослитиздате, а в 1949 г. в издательстве «Искусство». Оба эти издания повторяли текст 1927 г. с механиче-

ским перенесением его ошибок и опечаток. Лишь в 1955 г. в издании Гослитиздата текст был воспроизведен точно по книге 1869 г. (вступительная статья и комментарий И. Д. Гликмана). В 1959 г. трилогия без изменений была переиздана.

По изданию 1959 г. издательство «Искусство» (1966 г.) напечатало «Трилогию» со вступительной статьей К. А. Рудницкого, посвященной ее сценической истории.

В 1974 г. трилогия включена в «Библиотеку всемирной литературы». Текст напечатан по изданию 1955 г. со вступительной статьей и примечаниями И. Н. Медведевой.

А. А. ГРИГОРЬЕВ (1822—1864)

В 1918 г. начало выходить первое научное «Полное собрание сочинений и писем» Аполлона Григорьева под редакцией В. С. Спиридонова. К сожалению, это издание прекратилось на первом томе. В дальнейшем В. С. Спиридонов продолжал работу до 1953 г., но его труды не были реализованы.

Первый том содержит «Мои литературные и нравственные скитальчества» и статьи периода сотрудничества в журнале «Москвитянин» 1851—1855 гг. Имеются обстоятель-

ные примечания Р. В. Иванова-Разумника.

В 1930 г. «Воспоминания» Григорьева вышли отдельным изданием под редакцией Р. В. Иванова-Разумника. Здесь расширен круг текстов, включающий почти все автобиографические произведения. Вместе с тем допущены ошибки и пропуски в текстах, комментарий весьма выборочен. Помимо воспоминаний Григорьева в книгу включены воспоминания и статьи о Григорьеве А. А. Фета, Н. Н. Стрхова, Ф. М. Достоевского,

К. Н. Леонтьева, А. П. Милукова и П. Д. Боборыкина.

Избранные «Стихотворения» впервые в советские годы изданы в малой серии «Библиотеки поэта» в 1937 г. (редактор Н. Л. Степанов). Ранее они издавались в 1846 г. (прижизненный сборник, тираж — 50 экз.) и в 1916 г. под редакцией А. А. Блока, где впервые были собраны почти все стихотворные произведения. В малой серии стихотворения 1842—1845 гг. печатались по тексту прижизненного издания, а остальные по прижизненным публикациям (в том числе не вошедшие в издание А. А. Блока).

Наиболее полным собранием поэтического наследия Григорьева явились «Избранные произведения» 1959 г. в большой серии «Библиотеки поэта» (вступительная статья П. П. Громова, подготовка текста и примечания Б. О. Костелянца).

Это издание более полно и точно воспроизводит текст, чем весьма ценное для своего времени издание А. А. Блока. Блоку оставались неизвестными весьма значительные оригинальные произведения Григорьева и его переводы, в том числе ряд стихотворений, не публиковавшихся ранее. Кроме того, в отличие от издания 1916 г. здесь отдается предпочтение последней прижизненной публикации. В данном издании впервые учтен источник цикла «Гимнов», которые являются переводом масонских песен. Все произведения Григорьева, вошедшие в сборник 1846 г., печатаются по нему. Остальные по журнальным публикациям, сверенным с немногочисленными автографами. Впервые книга снабжена обширным комментарием, где приводятся важнейшие редакции и варианты.

На основе большой серии 1959 г. в малой серии «Библиотеки поэта» в 1966 г. напечатаны «Стихотворения и поэмы», включающие почти все оригинальные стихотворения, три (из шес-

ти) его поэмы и большинство переводов западноевропейской поэзии.

Избранная «Литературная критика» Григорьева в 1967 г. напечатана издательством «Художественная литература» (составление, вступительная статья и примечания Б. Ф. Егорова). Книга содержит десять весьма значительных критических работ Григорьева, воспроизведенных по журнальным публикациям, с исправлением опечаток и явных ошибок. Статьи снабжены комментарием. К сожалению, критическое наследие Григорьева до сих пор остается целиком не собранным. Дореволюционные издания не отличались полнотой и точностью. Однако к ним приходится обращаться и ныне, так как здесь воспроизведены статьи, не вошедшие в названный сборник 1967 г.¹

Эстетическое и критическое наследие Григорьева частично собрано в книге «Эстетика и критика», вышедшей в 1980 г. в серии «История эстетики в памятниках и документах» (составитель, автор статьи и примечаний А. И. Журавлева). Здесь собрано 14 статей, распределенных по трем разделам: Органическая критика, Национальное своеобразие искусства, Драма и театр. В основном это работы последнего периода деятельности Григорьева. Источники текста — прижизненные журнальные публикации. Имеются примечания и указатель имен.

В серии «Литературные памятники» в 1980 г. изданы «Воспоминания» (издание подготовил Б. Ф. Егоров). Помимо воспоминаний «Мои литера-

турные и нравственные скитальчества» сюда включена художественная проза: «Человек будущего», «Офелия», «„Гамлет“ на одном провинциальном театре», «Роберт-Дьявол», «Один из многих», «Великий трагик». В дополнениях напечатаны два письма Григорьева и воспоминания А. А. Фета. Имеется статья «Художественная проза А. Григорьева», краткая летопись его жизни и др.

Творческое наследие Григорьева остается до конца не собранным. См. «Библиографию критики и художественной прозы Ап. Григорьева», со-

ставленную Б. Ф. Егоровым (Учен. зап. Тартус. ун-та, 1960, вып. 98. Труды по рус. и славян. филологии, № 3, с. 194—246).

Письма Григорьева включены в книгу «А. А. Григорьев. Материалы для биографии» под редакцией В. А. Княжнина (Пг., 1917, с. 101—302; 364—368). См. также публикацию Б. Ф. Егорова «Письма А. Григорьева к М. П. Погодину, 1857—1863» (Учен. зап. Тартус. ун-та, 1975, вып. 358. Труды по рус. и славян. филологии, № 24, с. 336—354).

Ф. И. ТЮТЧЕВ (1803—1873)

Все дореволюционные издания Тютчева печатались со значительными искажениями. Объясняется это тем, что прижизненные собрания стихотворений выходили без его участия. В издании 1854 г., осуществленном И. С. Тургеневым, целый ряд стихотворений оказался «исправленным». Собрание сочинений, выпущенное в 1868 г. сыном поэта И. Ф. Тютчевым при участии И. С. Аксакова, вызвало недовольство автора и было во многих отношениях неудовлетворительным. Искорректированные тексты издания 1854 г. были воспроизведены и в наиболее полном дореволюционном Собрании сочинений под редакцией П. В. Быкова при ближайшем участии В. Я. Брюсова (издание А. Ф. Маркса, 1912—1913 гг.). Советские ученые подвергли это издание критике¹. Первые советские издания были

подготовлены Г. И. Чулковым, изучившим тютчевские рукописи. Отвергая тексты 1854 г., он воспроизводит стихотворения по автографам. По такому принципу им напечатаны «Избранные стихотворения» (Гиз, 1923), и в наиболее полном виде в издании «Academia» («Полное собрание стихотворений» 1933—1934) в двух томах с вступительной статьей Г. И. Чулкова «Об издании стихов Тютчева». В двухтомник вошло 383 стихотворения (из них 62 впервые включены в собрание стихотворений). В рецензии на это издание Н. К. Гудзий справедливо заметил, что редактор относится с абсолютным доверием к автографам и полностью не доверяет печатным источникам². Несмотря на существенные недочеты тургеневского издания 1854 г., оно содержит тексты, отражающие более позднюю авторскую редакцию и не может быть игнорировано.

¹ См.: Григорьев А. А. Сочинения. — СПб.: Н. Н. Страхов, 1876, т. 1. — 672 с., 1 л. портр.; Григорьев А. А. Собр. соч.: В 14-ти вып. /Под ред. и со вступ. статьей В. Ф. Саводника. — М.: Типо-лит. т-во И. Н. Кушнерев и К^о, 1915—1916.

¹ Благой Д. Д. Тургенев — редактор Тютчева. — В кн.: Тургенев и его время. М.; Пг., 1923, с. 142—163; Чулков Г. И. Судьба рукописей Тютчева. — В кн.: Тютчевский сборник. Пг., 1923, ст. 48—62.

² Гудзий Н. К. Новое издание стихотворений Тютчева. — Лит. газ., 1933, 17 дек.

Значительный шаг вперед в деле передачи наиболее точного и совершенного текста стихотворений Тютчева сделал К. В. Пигарев. Совместно с В. В. Гиппиусом сначала в малой серии «Библиотеки поэта» («Стихотворения», 1936), а затем в большой серии («Полное собрание стихотворений», 1939), он на основе изучения всех рукописных и печатных источников стремился установить последнюю редакцию каждого стихотворения. В конце книги дается свод вариантов. Стихотворения разбиты на шесть разделов: Основные стихотворения, 1820—1872 гг.; Стихотворения на случай, эпиграммы; Переводы; Французские стихотворения Тютчева; Детские и юношеские; Приписываемое. В последующих изданиях К. В. Пигарев эту композицию изменил³.

Избранные «Стихотворения» под редакцией К. В. Пигарева вышли в Гослитиздате (1945). Сюда вошло немногим более половины поэтического наследия. Тексты напечатаны по изданию 1939 г.

В малой серии «Библиотеки поэта» («Стихотворения», 1953. Редакция, подготовка текста и примечания Д. Д. Благого) отобраны избранные, наиболее выдающиеся образцы поэзии Тютчева. Все стихотворения даны в одном хронологическом ряду. Тексты воспроизводятся по большой серии «Библиотеки поэта» 1939 г., в отдельных случаях, как указывает редактор, устранены элементы субъективизма в передаче текста, уточнены некоторые датировки.

«Полное собрание стихотворений» под редакцией К. В. Пигарева и со вступительной статьей Б. Я. Бухштаба

напечатано в большой серии «Библиотеки поэта» в 1957 г.⁴ Сюда вошли все стихотворения Тютчева, кроме приписываемых без достаточно веской аргументации. Два стихотворения публикуются впервые. Стихотворения разделены на два раздела: Основной ряд; Детские и юношеские, эпиграммы, альбомные стихотворения и т. п. Примечания заключают довольно обширные библиографические и текстологические справки, историко-литературный и реальный комментарий.

Одновременно в 1957 г. в Гослитиздате со вступительной статьей, подготовкой текста и примечаниями К. В. Пигарева вышли «Стихотворения. Письма». Здесь напечатано все наиболее ценное в поэтическом наследии Тютчева (не включена большая часть юношеских стихотворений и значительная часть стихотворений «на случай»). Имеется вводная заметка к примечаниям и краткие текстологические и библиографические пояснения, реальный комментарий. В книгу включено 70 писем Тютчева, дающих более или менее разностороннее представление об его эпистолярном наследии. Имеется вводная статья о письмах Тютчева, которые воспроизводятся по автографам, фотокопиям и другим авторитетным источникам. К изданию приложен указатель имен, охватывающий также вступительную статью и примечания.

Небольшой сборник «Лирики» Тютчева (составитель и автор предисловия К. В. Пигарев) вышел в 1963 г. в издательстве «Художественная литература» (серия «Сокровища лирической поэзии»).

По большой серии «Библиотеки поэта» 1957 г. напечатано новое издание малой серии («Стихотворения», 1962) со вступительной статьей Н. Я. Берковского и примечаниями Н. В. Королевой. Здесь уточнены датировки некоторых стихотворений.

Первым академическим полным собранием стихотворений явилось двухтомное издание «Лирики» в «Литературных памятниках» в 1965 г. (допечатка в 1966). Издание подготовил К. В. Пигарев. Оно рассчитано не только на специалистов, но и на широкие круги читателей. В первом томе помещена вся основная оригинальная лирика и избранные переводы; во втором — юношеские стихотворения, большинство переводов, политические стихотворения, стихи «на случай», эпиграммы, стихотворения на французском языке. Имеется раздел Другие редакции и варианты, представляющий самый полный их свод. Специальная статья посвящена «Составу и принципам издания». В книге нет каких-либо существенных текстологических расхождений с «Полным собранием стихотворений» 1957 г. Имеются «Хронологический указатель стихотворений», «Алфавитный указатель стихотворений», «Библиография переводов стихотворений Тютчева» и, наконец, «Краткий хронограф жизни Ф. И. Тютчева».

По этому изданию в последующие годы напечатан ряд сборников: в «Народной библиотеке» издательства «Художественная литература» в 1970 г. «Стихотворения» со вступительной статьей К. В. Пигарева; в том же издательстве в 1972 г. «Стихотворения» с предисловием А. Е. Тархова; в серии «Поэтическая Россия» в 1976 г. избранные «Стихотворения» со вступительной статьей и примечаниями В. В. Кожина, в

издательстве «Правда» в 1978 г. массовым тиражом (500 000) «Стихотворения» (предисловие К. В. Пигарева, редактор-составитель И. М. Залилова), в том же году избранные «Стихотворения» в издательстве «Художественная литература» (без комментариев).

В «Классической библиотеке „Современника“» в 1978 г. напечатаны «Стихотворения. Письма» со вступительной статьей Е. Н. Лебедева. Лирика здесь воспроизводится по академическому изданию, а письма — по гослитиздатовскому 1957 г. Комментарий носит реально-разъяснительный характер и опирается на примечания в предшествующих изданиях.

В «Библиотеке отечественной классики „Огонька“» в 1980 г. осуществлено двухтомное издание «Сочинений». Составление и подготовка стихотворений (т. 1) выполнено А. А. Николаевым; писем (т. 2) — Л. Н. Кузиной; общая редакция и вступительная статья — К. В. Пигарева.

В первый том вошла большая часть поэтического наследия Тютчева (352 стихотворения из 394). Не включены лишь стихотворения «на случай», мелкие шуточные стихотворения, неоконченное и недоработанное.

Тексты академического издания «Лирики» положены в основу большинства текстов. Однако были дополнительно изучены рукописи 1820—1830 гг. и источники первого издания 1854 г. Это позволило сделать ряд уточнений и исправлений. Кроме того, уточнены некоторые датировки. В томе писем впервые так широко представлено эпистолярное наследие Тютчева (172 письма). Из них часть публикуется впервые. Письма, которые ранее печатались в извлечениях опубликованы полностью.

³ Отдельные недостатки, в частности выделение переводов в особый раздел, отмечены в рецензии: Вольпе Ц. С. Стихотворения Тютчева. — Лит. обозрение, 1940, № 2, с. 29—33. Замечания учтены в последующих изданиях.

⁴ Характеристика всех изданий Тютчева в «Библиотеке поэта» дана в статье: Пигарев К. В. Сочинения Тютчева в «Библиотеке поэта». — В кн.: Издание классической литературы: Из опыта «Библиотеки поэта». М., 1963, с. 59—136.

А. А. ФЕТ
(1820—1892)

Первое научное издание «Полного собрания стихотворений» вышло в 1937 г. в большой серии «Библиотеки поэта» под редакцией Б. Я. Бухштаба. Редактор пытался решить сложную текстологическую задачу. После двух сборников стихотворений — «Лирический пантеон» (1840) и «Стихотворения» (1850), в 1856 г. появляется новое издание стихотворений, отредактированное И. С. Тургеневым и писателями, группировавшимися вокруг журнала «Современник». В это издание из сборника 1850 г. перенесено 27 стихотворений без изменений, 68 в переделанном виде и 97 исключено. Позднее в «Мои воспоминаниях» 1890 г. Фет писал, что это издание «вышло настолько же очищенным, насколько и изувеченным». Вместе с тем в издании 1863 г. автор, как правило, сохранил поправки Тургенева и в предисловии выразил признательность тем, кто редактировал издание 1856 г.¹

В «Полном собрании стихотворений» 1937 г. Б. Я. Бухштаб сделал попытку частично восстановить первоначальные тексты по сборнику 1850 г. Заслуга издания 1937 г. прежде всего в первом опыте строгой критической проверки текстов Фета по всем источникам, в создании обширного комментария, где дается перечень всех прижизненных публикаций стихотворений, а также и последующих, когда стихотворения печатаются впервые. В основу композиции книги положен оставшийся в рукописи план собрания сочинений, составленный Фетом в 1892 г. Фет отобрал и систематизировал по раз-

делам свои лучшие стихотворения, переводы и поэмы. Следуя этому плану, редактор поместил в первом разделе основную часть стихотворений, а во второй — включил «Стихотворения, не вошедшие в основное собрание». Впервые в «Полном собрании стихотворений» помещены «Другие редакции и варианты», включены некоторые стихотворения, не вошедшие в наиболее полное дореволюционное издание (Полное собрание стихотворений, 1912. Издание А. Ф. Маркса).

Несколько ранее, в 1936 г., в малой серии «Библиотеки поэта» вышли избранные «Стихотворения», в которых тексты напечатаны по подготовлявшемуся к печати «Полному собранию стихотворений» 1937 г.

В 1953 г. в малой серии «Библиотека поэта» под редакцией Б. Я. Бухштаба вышло второе издание «Стихотворений» (напечатаны в едином хронологическом ряду по большой серии 1937 г.).

Под той же редакцией в 1956 г. Гослитиздатом напечатан сборник «Стихотворений». Его композиция соответствует рукописному плану Фета. Второй раздел составляют «Стихотворения, не вошедшие в основное собрание». Справочный аппарат здесь более краткий, чем в большой серии «Библиотеки поэта» 1937 г. Редактор отсылает читателей, интересующихся более подробными сведениями, к тому изданию.

Наиболее удачные тенденции «Полного собрания стихотворений» 1937 г. были развиты в новом издании большой серии «Библиотеки поэта» 1959 г. (вступительная статья, подготовка текста и примечания Б. Я. Бухштаба). Это также полное собрание стихотворений и избранных переводов (переводы произведений

крупного объема не включены). Произведения печатаются по последним прижизненным изданиям с исправлением опечаток по всем существующим печатным и рукописным источникам. В настоящем издании произведения, опубликованные посмертно или впервые, воспроизводятся по последнему автографу или авторизованному списку. В отличие от издания 1937 г., в основном приводится текст сборника 1856 г. Первоначальные тексты даются в разделе «Ранние редакции и варианты». Ряд датировок по сравнению с указанным изданием уточнен. Композиция книги осталась той же. Первая часть соответствует плану Фета (15 разделов), а вторая часть включает «Стихотворения, не вошедшие в основное собрание». Примечания содержат справки о первой публикации, о всех последующих, где изменялся текст. Даются сведения биографического и реального характера, отзывы современников и позднейшая критика.

По тексту этого издания в 1963 г. напечатаны избранные «Стихотворения» в малой серии «Библиотеки поэта» со вступительной статьей и примечаниями П. П. Громова. Приводится перечень основных изданий стихотворений Фета.

Сборник «Лирика» в 1965 г. выпустило издательство «Художественная литература» со вступительной статьей Е. М. Винокурова. (Серия «Сокровища лирической поэзии».)

Тексты большинства оригинальных стихотворений вошли в сборник «Стихотворений» издательства «Художественная литература» 1970 г. со вступительной статьей Л. А. Озерова. Все стихотворения помещены в хронологическом ряду. Приложения отсутствуют. Тексты воспроизведены по «Полному собранию стихотворений» 1959 г.

Со вступительной статьей Л. А. Озерова и примечаниями

В. И. Коровина в «Поэтической библиотеке школьника» в 1973 г. напечатан сборник «Сад весь в цвету...». Имеется краткий реальный комментарий и справки о музыкальных произведениях на слова Фета.

На основе большой серии «Библиотеки поэта» 1959 г. выпущены в 1976 г. избранные «Стихотворения» издательства «Художественная литература» (без примечаний). Переизданы в 1979 г.

В серии «Классики и современники» по тому же источнику напечатаны в 1979 г. «Стихотворения» (составитель и автор предисловия Е. М. Винокуров).

Издательство «Советская Россия» в серии «Поэтическая Россия» издало в 1979 г. «Стихотворения» (составление, вступительная статья и примечания В. И. Коровина). Приведены примеры ранних редакций и вариантов автографов, имеющих самостоятельное художественное значение.

Избранные «Стихотворения» напечатаны в 1979 г. издательством «Художественная литература» (без комментариев). В «Классической библиотеке „Современника“» в 1981 г. со вступительной статьей В. В. Кожинова вышли «Стихотворения», содержащие почти половину поэтического наследия Фета. Тексты печатаются в основном по большой серии «Библиотеки поэта» (1959). Однако тексты 1841—1854 гг. даются без правки И. С. Тургенева, которая приводится лишь в примечаниях. В преамбуле к примечаниям дано развернутое обоснование такого решения. Примечания в основном сводятся к указанию тургеневской редакции отдельных строк и к очень краткому реальному комментарию.

В «Литературных памятниках» в 1971 г. (переиздано в 1981) Д. Д. Благой и М. А. Соколовой осуществлено академическое издание «Вечерних ог-

¹ Подробнее см.: Бухштаб Б. Я. Судьба литературного наследия А. А. Фета. — Лит. наследство, 1935, т. 22/24, с. 561—602.

ней» — четырех выпусков последних прижизненных сборников стихотворений Фета. В качестве дополнения публикуется «пятый» выпуск, готовившийся поэтом к изданию, но в печати не появившийся. Сделана попытка восстановить состав и композицию последнего.

Все тексты сверены с автографами или авторизованными списками. Имеется раздел «Другие редакции и ва-

рианты», дающий возможность последовательно проследить правку в различные годы.

В приложениях напечатаны большая статья Д. Д. Благого «Мир как красота (О «Вечерних огнях» А. Фета)», статья М. А. Соколовой «Состав и принципы издания», обширные примечания и библиографический указатель музыкальных произведений на слова Фета.

А. Н. МАЙКОВ (1821—1897)

В советские годы произведения Майкова трижды печатались в малой серии «Библиотеки поэта» («Стихотворения» в 1937 г. и Избранные произведения в 1957 г., подготовленные к печати Н. Л. Степановым, и «Избранное» в 1952 г. — Н. М. Гайденковым). В основу всех этих изданий, содержащих избранные стихотворения, легло последнее прижизненное Полное собрание сочинений 1893 г., просмотренное автором. В тексты, воспроизведенные по этому изданию, вносились лишь отдельные поправки. Так, в 1952 г. поэма «Машенька» была впервые опубликована без цензурных купюр.

В серии «Библиотека драматурга» в 1961 г. вышло составленное и прокомментированное Е. И. Прохоровым издание «Л. А. Майков. Драматические поэмы» (по последнему прижизненному Полному собранию сочинений 1893 г.). Сюда включены «Три смерти», «Смерть Люция», «Два мира» и «Странник».

Первым опытом научно подготовленного собрания стихотворений Майкова явились Избранные произведения в большой серии «Библиотеки поэта» 1977 г. (вступительная статья Ф. Я. Приймы, подготовка текста и примечания Л. С. Гейро). Проведена сплошная проверка текстов по всем

прижизненным изданиям, отдельным публикациям и рукописным источникам. В результате удалось восстановить цензурные изъятия, вернуть к первоначальному виду тексты, подвергшиеся автоцензуре. Устранены опечатки предшествующих изданий. Уточнены даты многих произведений. В примечаниях к некоторым произведениям даются варианты текста, в основном связанные с его цензурной историей. Раздел «Другие редакции и варианты» не мог быть выделен, поскольку объем вариантов рукописных редакций значительно превышает объем всего поэтического наследия Майкова.

В основу текста положено собрание сочинений 1893 г. Полностью сохраняется авторская композиция — деление на три раздела: лирика; картины; поэмы. Внутри разделов — по тематическим отделам («В антологическом роде», «Подражание древним» и т. д.). В особый отдел вошли стихотворения и поэмы, не включенные автором в основное собрание или извлеченные из архива поэта. Впервые стихотворения Майкова снабжены примечаниями, содержащими подробные библиографические и текстологические сведения, историко-литературную характеристику, реальный комментарий. Имеется словарь устаревших слов, имен и названий, связанных с антич-

ной и библейской мифологией, историей.

В 1978 г. избранные «Стихотворения» вышли в «Поэтической библиотечке школьника» (составление, предисловие и примечания В. И. Коровина). Приложен словарь исторических и мифологических имен, устаревших слов и названий. Тексты напечатаны по собранию сочинений 1893 г. в едином хронологическом ряду.

А. К. ТОЛСТОЙ (1817—1875)

В большой серии «Библиотеки поэта» в 1937 г. вышло Полное собрание стихотворений, а в 1939 г. — «Драматическая трилогия» («Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис»). Обе эти книги под редакцией И. Г. Ямпольского были первыми научными изданиями произведений Толстого, сохранившими свое значение до наших дней. Все тексты тщательно выверены по всем доступным печатным и рукописным источникам, приведены первопечатные варианты и черновые наброски. Произведения публикуются по последним прижизненным редакциям, как это было в первом посмертном Полном собрании стихотворений 1876 г. под редакцией М. М. Стасюлевича. В подготовке этого издания к печати участвовал сам Толстой. В первой книге девять произведений печатается впервые. В обширных примечаниях приводятся библиографические и текстологические данные, раскрывается история создания произведений, дается историко-литературный и реальный комментарий, а для драм — очерк сценической истории. В приложении к драмам напечатаны статьи Толстого, связанные с постановкой «Смерти Иоанна Грозного» и «Царя Федора Иоанновича». Удачно разработана композиция собрания стихотворений (по жанрам): 1. Лири-

В серии «Поэтическая Россия» со вступительной статьей В. И. Коровина в 1980 г. напечатаны избранные «Стихотворения», подготовленные на основе большой серии «Библиотеки поэта» 1977 г. Датировка некоторых стихотворений уточнена. Расположение — хронологическое.

В кратких примечаниях использованы данные предшествующих комментаторов.

ка; 2. Баллады, былины, притчи; 3. Сатирические и юмористические произведения; 4. Переводы; 5. Поэмы. Кроме того, даны переводы собственных стихотворений на немецкий язык, неоконченные наброски, детские и юношеские стихотворения, стихотворения на немецком и французском языках (с переводами М. А. Фромина), стихотворные записки, экспром-ты.

Еще до выхода в свет этого издания, на основе подготовленных для него материалов, избранные «Стихотворения» вышли под редакцией И. Г. Ямпольского в малой серии «Библиотеки поэта» в 1936 г., с кратким комментарием и перечнем основных изданий сочинений Толстого.

В 1952 г. напечатано второе издание малой серии, в которое, кроме избранных стихотворений, включена драма «Царь Федор Иоаннович». В 1958 г. печатается третье издание малой серии также под редакцией И. Г. Ямпольского, в основном совпадающее с предшествующим.

Сборник Толстого «Избранное» издан в 1949 г. со вступительной статьей и примечаниями В. А. Гебель. Сюда вошли избранные стихотворения, распределенные по разделам: Лирика; Юмористические и сатирические стихотворения; Козьма Прутков; Баллады и былины; Поэмы и, наконец,

драма «Царь Федор Иоаннович». Издание опиралось на большую серию «Библиотеки поэта» 1937 и 1939 гг.

В «Библиотеке драматурга» издательства «Искусство» в 1959 г. выпущены «Пьесы» со вступительной статьей В. А. Путинцева. Подготовка текста Е. И. Прохорова. В сборник, помимо трилогии, вошла пьеса «Посадник», впервые публикуемая в советские годы. Имеется реальный комментарий.

В 1963—1964 гг. издательство «Художественная литература» осуществило Собрание сочинений в четырех томах (подготовка текста, вступительная статья и примечания И. Г. Ямпольского). Это первое советское Собрание сочинений Толстого. В первом томе содержатся стихи и поэмы; во втором — драматические произведения (5 пьес); в третьем — художественная проза и статьи; в четвертом — дневники и избранные письма (289). Первый том включает полное собрание стихотворений (без неудобных для печати произведений). Несколько стихотворений (в том числе детские и юношеские) печатаются впервые. Стихотворения расположены по тем же пяти разделам, что и в большой серии «Библиотеки поэта» (за основу взят прижизненный сборник «Стихотворения» 1867 г.). Все произведения проверены по рукописным и печатным источникам и даются в последней редакции (за исключением прутковских вещей, которые печатаются в ранней прижизненной редакции). В примечаниях указывается первая публикация, источники текста, дается реальный комментарий. В художественную прозу, кроме повести «Упырь» и романа «Князь Серебряный», впервые включен в Собрание сочинений очерк «Волчий приемный». Имеется указатель писем по адресатам и источников текста, а также указатель имен и периодических изданий к тому четвертому.

На основе этого издания в 1969 г. напечатано четырехтомное Собрание сочинений в «Библиотеке отечественной классики „Огонька“» под общей редакцией И. Г. Ямпольского. В первом томе содержатся стихотворения и поэмы; во втором — художественная проза; в третьем — драматическая трилогия; в четвертом — остальные пьесы и статьи. Произведения публикуются по последним прижизненным редакциям. В Собрание сочинений включены почти все стихотворения и поэмы (нет лишь переводов, стихотворений на немецком и французском языках, набросков и произведений, неудобных для печати). В примечаниях приводятся сведения о первой публикации и источниках текста. Комментарии здесь очень краткие. Для более подробных сведений, а также для знакомства с другими вариантами, дана отсылка к изданию 1963—1964 гг. и к большой серии «Библиотеки поэта» 1937 и 1939 гг. Четырехтомник переиздан в 1980 г. Сочинения в двух томах напечатаны со вступительной статьей и примечаниями И. Г. Ямпольского (издательство «Художественная литература», 1981) по четырехтомнику 1963—1964 гг. Том первый содержит все стихотворения; том второй — драматические произведения. Примечания более краткие, чем в четырехтомнике, в необходимых случаях дополнены.

«Стихотворения» изданы в 1972 г. (2-е изд., 1976) в «Народной библиотеке» издательства «Художественная литература». Они напечатаны по первому тому Собрания сочинений 1963—1964 гг. (вступительная статья А. Е. Тархова). Сохранена композиция этого издания (по жанрам), даны краткие примечания.

По этому же источнику воспроизведены стихотворения в «Поэтической библиотеке школьника» (1970, под названием «Звонче жаворонка

пень...», составление, статья и примечания К. П. Орешина) и в серии «Поэтическая Россия» 1977 г. (составление, статья и примечания Е. Н. Лебедева). Сюда вошли избранные стихотворения и поэма «Иоанн Дамаскин». Под названием «Колокольчики

мои...» в 1978 г. избранные произведения выпущены издательством «Молодая гвардия» в серии «Тебе в дорогу, романтик». Кроме стихотворений, сюда вошли «Царь Федор Иоаннович» и отрывки из «Князя Серебряного». Имеются краткие примечания.

Я. П. ПОЛОНСКИЙ (1819—1898)

«Стихотворения и поэмы», вышедшие в 1935 г. в большой серии «Библиотеки поэта» (редактор Б. М. Эйхенбаум), явились первым научным комментированным изданием стихотворений Полонского. Это было издание избранных стихотворений. Из 395 стихотворений, включенных в «Полное собрание стихотворений» (1896), не включено 165, главным образом 1870—1890-х гг. Вместе с тем «Стихотворения и поэмы» содержали стихотворения, отсутствующие в издании 1896 г., хотя они и появлялись на страницах журналов и сборников. Четыре стихотворения публикуются впервые. Тексты даются по изданию 1896 г. с исправлением погрешностей по предыдущим изданиям, остальные по журналам, сборникам и автографам. Комментарии содержат библиографические справки, наиболее интересные варианты и редакции. При этом использован обширный неопубликованный архив Полонского. После стихотворений следуют четыре поэмы: «Кузнецик-музыкант», «Больной писатель», «Свежее преданье», «Братья».

На основе этого издания выпущены «Стихотворения» в малой серии (1939), включающие более 100 стихотворений и поэму «Кузнецик-музыкант».

В 1954 г. «Стихотворения» напечатаны во втором издании большой серии «Библиотеки поэта» (вступительная статья, подготовка текста и при-

мечания Б. М. Эйхенбаума). Оно несколько отличается от первого издания по своему составу и комментариям. Вместо нескольких относительно слабых стихотворений введены более совершенные. Из поэм оставлены две — «Кузнецик-музыкант» и отрывки из поэмы «Братья», озаглавленные «В конце сороковых годов». Проведены текстологические уточнения, установлены заново некоторые даты. Стихотворения расположены в хронологии.

На основе большой серии 1954 г. в 1957 г. Б. М. Эйхенбаум подготовил малую серию, содержащую избранные «Стихотворения» и поэму «Кузнецик-музыкант».

Избранные «Стихотворения» вышли в 1969 г. со вступительной статьей В. А. Рождественского (без комментариев). Стихотворения напечатаны по изданию 1954 г. в хронологии, в заключение дана поэма «Кузнецик-музыкант».

Избранное (стихотворения и поэмы) вошли в 1977 г. в «Поэтическую библиотеку школьника» (составление, предисловие и словарь В. Н. Орлова).

Избранные «Стихотворения» в серии «Поэтическая Россия», изданные в 1981 г. (вступительная статья и примечания Е. В. Ермиловой), подготовлены на основе больших серий «Библиотеки поэта» 1935 и 1954 гг. Тексты стихотворений печатаются по изданию 1954 г.

Л. А. МЕЙ
(1822—1862)

Избранные «Стихотворения» Мея в 1937 г. изданы в малой серии «Библиотеки поэта» (редактор С. А. Рейсер). Стихотворения распределены по рубрикам: Лирические стихотворения; Былины, сказания и повести; Библейские мотивы, переводы и подражания. Внутри каждой рубрики — расположение хронологическое. В основе текста первый прижизненный сборник 1857 г., сверенный с рукописями.

Критический пересмотр стихотворного наследия Мея предпринял редактор большой серии «Библиотеки поэта» С. А. Рейсер («Стихотворения и драмы», 1947). Для этого издания заново просмотрена периодика и обследованы московские и ленинградские архивохранилища, что позволило пополнить литературное наследие Мея несколькими новыми стихотворениями и устранить цензурные искажения. Это первое научно комментированное издание Мея. К сожалению, в текст вкралось множество опечаток. В большой серии 1947 г. те же разделы, что и в малой серии. Напечатаны две драмы — «Царская невеста» и «Псковитянка». В приложениях даны лицейские стихотворения, несколько альбомных записей, посланий, экспромтов и шуток. Наиболее полным продолжает оставаться Полное собрание сочинений 1911 г. под редакцией П. В. Быкова (4-е изд.). Однако в текстологическом отношении оно выполнено весьма небрежно.

В малой серии «Библиотеки поэ-

та» на основе издания 1947 г., вышли в 1951 г. избранные «Стихотворения».

В 1961 г. в «Библиотеке драматурга» (Л. А. Мей. Драмы; А. Н. Майков. Драматические поэмы) был издан текст «Псковитянки» с учетом рукописи Публичной библиотеки, по которой восстановлены цензурные купюры.

Эти исправления учтены в малой серии «Библиотеки поэта» в 1962 г. (подготовка текста Н. Н. Петруниной), где напечатаны «Избранные произведения». Книга состоит из двух разделов: Оригинальные стихотворения и Переводы и подражания, а также драма «Псковитянка». Здесь хорошо выверены тексты и уточнены датировки.

Для второго издания большой серии «Библиотеки поэта» (Избранные произведения, 1972) заново произведена сплошная сверка текста со всеми прижизненными публикациями и сохранившимися рукописными источниками. При этом удалось исправить опечатки ряда предшествующих изданий и уточнить даты многих произведений. (Вступительная статья, подготовка текста и примечания К. К. Бухмейер.)

В первом отделе сохранена традиционная композиция при публикации стихотворений Мея. Во втором — кроме двух драм напечатан перевод «Легеря Валленштейна» Ф. Шиллера. Значительно уточнены и расширены примечания.

А. Н. ПЛЕЩЕЕВ
(1825—1893)

Большую работу по собиранию, текстологическому изучению и комментированию литературного насле-

дия Плещеева провела редакция «Библиотеки поэта». К этой работе были привлечены видные советские исследо-

ватели творчества поэта, которые подготовили в большой и малой сериях «Библиотеки поэта» издания, посвященные творчеству самого поэта и его поэтическому окружению, где произведения Плещеева представлены в ряду со стихотворениями близких ему по духу поэтов. Таковы сборники «Поэты-петрашевцы», выпущенные трижды в 1940, 1957 гг. (большая серия) и в 1966 г. (малая серия). В отличие от дореволюционных собраний сочинений под редакцией П. И. Вейнберга 1894 г. и под редакцией П. В. Быкова 1898 и 1905 гг., стихотворения не воспроизводились механически по последнему прижизненному изданию 1887 г. В отдельных случаях предпочтение отдавалось первопечатным редакциям, главным образом, из первых двух сборников (1846 и 1858), дающих представление о Плещееве-петрашевце.

Целиком Плещееву посвящен сборник «Стихотворений» в малой серии (1937, редактор Г. Э. Сорокин), включающий более ста стихотворений. Порядок расположения — хронологический. В основу положено издание 1887 г.

Значительную часть поэтического наследия Плещеева содержат «Стихотворения» в большой серии (1948) под редакцией и с примечаниями А. В. Федорова. Оно также опиралось на издание 1887 г. Стихотворения печатались в двух разделах: Оригинальные (в хронологическом порядке) и Переводы и переделки (сгруппированы по национальным литературам, а внутри по отдельным писателям).

На основе большой серии 1948 г. вышел второй выпуск малой серии (Стихотворения, 1950; редактор А. В. Федоров). Переводы и переделки здесь также выделены в самостоятельный раздел.

В третьем выпуске малой серии («Стихотворения», 1957; вступительная статья, подготовка текста и примечания М. Я. Полякова) впервые опубликовано пять неизвестных ранее стихотворений Плещеева. Кроме того, внесены исправления по экземпляру сборника «Стихотворений» 1846 г. (см. ниже). Композиция выпуска осталась прежней.

Наиболее последовательно принцип освобождения стихотворений от цензурных изъятий и других наслоений проведен в 1964 г. в «Полном собрании стихотворений» в большой серии «Библиотеки поэта» (вступительная статья, подготовка текста и примечания М. Я. Полякова). Здесь учтены рукописные поправки П. А. Ефремова в экземпляре сборника 1846 г., а также собственноручные исправления Плещеева в экземпляре этого сборника, подаренного автором Г. Н. Геннади. В примечаниях приводятся важнейшие расхождения между основной редакцией и другими вариантами, даются данные по истории каждого текста. Стихотворения, не входящие в сборник, воспроизводятся по наиболее авторитетным публикациям, сверены с автографами. Помимо библиографических и текстологических справок в примечаниях раскрывается цензурная история, содержатся биографические и историко-литературные разъяснения, а также сведения о переложении стихотворений на музыку. В издании проведена работа по уточнению датировок.

По большой серии «Библиотеки поэта» 1964 г. изданы «Стихотворения» в серии «Поэтическая Россия» (1975) со вступительной статьей Н. В. Банникова. Стихотворения распределены по двум разделам: оригинальные и переводы. Дан краткий реальный комментарий.

К 150-летию со дня рождения поэта издательство «Художественная литература» выпустило «Стихотворения» (1975, вступительная статья и примечания Л. С. Пустильник). Тексты также напечатаны по «Полному собранию стихотворений» 1964 г.

Стихотворения и прозу Плещеева содержит сборник «Избранное» (1960; вступительная статья, подготовка текста и примечания Н. М. Гай-

денкова и В. И. Коровина). Стихотворения расположены в соответствии с принципами издания 1887 г., которое было подготовлено самим Плещеевым. Оригинальные стихотворения и переводы даны в двух разных разделах. В конце каждого раздела печатаются стихотворения, не включенные автором в этот сборник. В разделе «проза» напечатаны две повести: «Житийские сцены. Отец и дочь» и «Пашинцев».

Н. С. НИКИТИН (1824—1861)

В 1918 г. литературно-издательский отдел Наркомпроса перепечатал со старых матриц лучшее дореволюционное издание — «Полное собрание сочинений и писем» Никитина, вышедшее в 1912—1915 гг. в издательстве «Просвещение» под редакцией А. Т. Фомина (т. 1—3). Издание осталось незавершенным, не вышел четвертый том — переписка поэта. В Полном собрании сочинений и писем был обширный библиографический и историко-литературный комментарий к стихотворениям со сводом редакций и вариантов.

В 1984 г. (перезданы в 1985 г.) в Воронеже вышли «Избранные произведения» со вступительной статьей и под редакцией Л. А. Плоткина. В них под редакцией и с примечаниями А. Т. Фомина были впервые опубликованы 40 писем Никитина.

Восстановленной серии «Избранные произведения» посвящена в 1988 г. в 2-й серии «Библиотека поэта» под редакцией Л. А. Плоткина. Полное собрание сочинений и писем поэта, подготовленное в 1912—1915 гг. в издательстве «Просвещение», было в 1947 г. под редакцией Л. А. Плоткина со вступительной статьей и примечаниями А. Т. Фомина. В 1965 г. в издательстве «Художественная литература» было опубликовано «Полное собрание стихотворений» Никитина, подготовленное Л. А. Плоткиным. В 1965 г. в издательстве «Художественная литература» было опубликовано «Полное собрание стихотворений» Никитина, подготовленное Л. А. Плоткиным.

ний напечатаны поэмы «Поездка на хутор» (отрывки из незаконченной поэмы) и «Тарас».

Наиболее полным изданием «Собрание стихотворений» в большой серии «Библиотека поэта» 1947 г. под редакцией и со вступительной статьей Л. А. Плоткина. Оно включило 216 стихотворений, поэмы «Поездка на хутор», «Тарас», «Поездка на хутор». Стихотворения даны в едином хронологическом ряду в последней авторской редакции с восстановлением дореволюционных вариантов. В разделе «Другие редакции и варианты» приведены наиболее существенные различия.

Стихотворения, проза и письма представлены в единственном Избранном собрании «Библиотека поэта» 1948 г. (редакция, вступительная статья и примечания Л. А. Плоткина). Сюда вошли 194 стихотворения, 40 писем, «Житийские сцены» и 113 писем. Сюда вошли также стихотворения, включенные Плещеевым в сборник 1887 г., и наиболее значительные изменения в текст. В 1965 г. в издательстве «Художественная литература» было опубликовано «Полное собрание стихотворений» Никитина, подготовленное Л. А. Плоткиным. В 1965 г. в издательстве «Художественная литература» было опубликовано «Полное собрание стихотворений» Никитина, подготовленное Л. А. Плоткиным.

В 1984 г. (перезданы в 1985 г.) в Воронеже вышли «Избранные произведения» со вступительной статьей и под редакцией Л. А. Плоткина. В них под редакцией и с примечаниями А. Т. Фомина были впервые опубликованы 40 писем Никитина.

кина), представляющие переиздание однотомника 1949 г. с добавлением еще 19 стихотворений (впервые публикуется стихотворение «Тоска») и 23 писем.

Издательство «Советская Россия» в 1960—1961 гг. выпустило четырехтомные Сочинения (составители О. В. Бубнова и Л. А. Машнев; вступительная статья Г. А. Костина). В первом томе содержатся стихотворения 1849—1854 гг.; во втором — стихотворения 1855—1861 гг.; в третьем — поэмы; в четвертом — «Дневник семинариста» и 106 писем. Стихотворения даются в окончательных редакциях. В отдельных случаях приводятся варианты первоначальных редакций, имеющие самостоятельное художественное значение. Часть разночтений публикуется впервые. Стихотворения сверены с сохранившимися автографами и прижизненными сборниками 1856 и 1859 гг., устранены цензурные купюры и редакторские исключения.

«Полное собрание стихотворений» (220 стихотворений) издано в большой серии «Библиотека поэта» 1965 г. (вступительная статья и примечания Л. А. Плоткина; подготовка текста М. И. Маловой). Тексты сверены со всеми имеющимися рукописями и авторитетными списками. Они публикуются по последним авторским редакциям. Отступления делаются лишь в тех случаях, если установлен факт

постороннего (как правило цензурного) вмешательства. В особом разделе приводятся «Другие редакции и варианты». Полностью приведена первая редакция поэмы «Кулак». Уточнены некоторые датировки. В примечаниях даны библиографические и текстологические справки, историко-литературный и реальный комментарий, сведения о музыке на слова стихотворений.

По этому изданию в 1974 г. напечатаны без комментариев «Стихотворения и поэмы» (издательство «Художественная литература», вступительная статья О. Г. Ласунского).

В 1975 г. в «Библиотеке отечественной классики „Огонька“» осуществлено двухтомное Собрание сочинений со вступительной статьей, подготовкой текста и примечаниями Л. А. Плоткина. Первый том включает стихотворения; второй — поэмы, «Дневник семинариста» и избранные письма (126). Примечания дают справки о первой публикации, и историко-литературный и реальный комментарий. Стихотворения воспроизводятся по «Полному собранию стихотворений» «Библиотеки поэта» 1965 г., «Дневник семинариста» по Сочинениям 1955 г. По тем же источникам напечатаны Сочинения в издательстве «Художественная литература» в 1980 г. с предисловием О. Г. Ласунского и примечаниями Л. А. Плоткина. Сюда вошли стихотворения, поэмы, «Дневник семинариста», письма (90).

Н. А. НЕКРАСОВ (1821—1878)

В дореволюционные годы тексты произведений Некрасова были основательно исковерканы вмешательством цензуры, а также весьма пострадали от безответственного отношения к ним издателей-коммерсантов. Тексты основных прижизненных собраний сочинений (их было шесть) огра-

ничивались только публикацией стихотворений. Но и стихотворения были отобраны очень скупо. Лишь начиная с четвертого издания (1864) в разделе «Приложения» автор поместил свои ранние тексты (Юмористические произведения, 1842—1845), а также некоторые другие, в том числе

подвергшиеся цензурному запрету (в этом разделе они были менее заметны). Многие стихотворения не появлялись в тексте из-за цензурных препятствий. В первом посмертном издании в четырех томах (1879), осуществленном сестрой поэта А. А. Бутыгиной под редакцией и с примечаниями С. И. Пономарева, были введены стихотворения из периодической печати и из рукописей поэта. Однако множество стихотворений, принадлежавших Некрасову, в это издание не вошло. Во втором посмертном издании (1881) удалось напечатать главу из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» — «Царь — на весь мир» и некоторые стихотворения, находившиеся под цензурным запретом. После смерти А. А. Бутыгиной издание Некрасова перешло к А. С. Суворову, который выпустил до 1917 г. девять изданий, включавших в себя почти все стихотворения Некрасова (не считая наивысшего «Сосиски») и обширный истолковательский аппарат.

Первое советское издание — «Стихотворения» вышло под редакцией К. И. Чуковского в 1920 г. (в одном томе). Оно было значительно дополнено по сравнению с предшествовавшими изданиями (40 новых стихов, стихотворений и фрагментов, включенных в издание). К. И. Чуковский впервые раскрыл и осветил множество пропусков и пробелов в издании.

Полное собрание стихотворений Некрасова издано в 1934—1937 гг. издательством «Academia» в двух томах (том 2 состоит из двух книг) под редакцией К. И. Чуковского. Это издание во многом повторяло предшествующее собрание стихотворений (Гослитиздат, 1934). Однако свод поэтических произведений был здесь уточнен, добавлены стихотворения по вновь выявленным автографам, исключены ошибочно атрибутированные тексты, раздел «Приписываемое» отсутствует, нарушая тем самым принцип полноты.

Наиболее полным и авторитетным из всех изданий является «Полное собрание сочинений и писем» в 12 томах (Гослитиздат, 1948—1952).

Первые три тома содержат поэтическое наследие Некрасова (свыше 400 стихотворений) — в 2 раза больше, чем в дореволюционных изданиях. Особо выделены коллективные стихотворения и раздел «Приписываемое» («Dubia»); стихи в составе водевилей, прозы и писем помещены в соответствующих томах. Отмечалась чрезмерная осторожность редакторской комиссии, включившей в раздел «Dubia» стихотворения, явно принадлежавшие Некрасову (эпиграмма на Булгарина «Он у нас осямое чудо» и некоторые другие). Редакция и раз- вернутые историко-литературные комментарии принадлежат К. И. Чуковскому. Подготовка вариантов и текстологические примечания А. Я. Максимова.

В четвертом томе дано первое Полное собрание драматических произведений (редакция тома В. Е. Евгеньева — Максимова). Помимо оригинальных произведений здесь напечатаны переводы и переделки. Четыре водевиля Некрасова публикуются впервые.

В дополнительном томе (без обозначения номера) в 1931 г. напечатан неоконченный роман «Жизнь и приключения Тихона Тросникова». Сюда

поэмы «Дедушка» с примечанием, что их принадлежность Некрасову не доказана². Издание (без «Светочей») повторено в 1934 и 1935 гг. Во всех этих сборниках не учитывались проза Некрасова, его пьесы, литературно-критические статьи, фельетоны, письма, заметки и другие материалы.

Эти произведения вошли в пятитомное Собрание сочинений 1930 г. под редакцией В. Е. Евгеньева-Максимова и К. И. Чуковского. Тома 1—2 включали стихотворения (без юношеских произведений и с примечаниями более краткими, чем в полном собрании стихотворений, рассчитанными на массового читателя). Том 3 содержал беллетристические произведения 1840—1850 гг. («Петербургские углы», отрывки из повести «Тонкий человек» — всего пять произведений), драматические произведения (5 пьес) и литературно-критические статьи (4). Публикациям предпосланы статьи Е. Мустанговой «Некрасов-беллетрист», В. М. Абрамкина и А. Л. Дымшица «Некрасов-драматург», Н. М. Выводцева «Некрасов как критик и рецензент». Неполнота тома отчасти возмещалась библиографическими справками о драматургии (20 названий), литературно-критической деятельности (45 названий), кратким перечнем фельетонов. Том 4 в сокращенном виде содержал роман «Три страны света», написанный в соавторстве с А. Я. Панаевой. Том 5 явился первым сборником писем (около 700 писем, из них 250 напечатаны впервые) со статьями В. Е. Евгеньева-Максимова «Некрасов и его переписка».

В дополнительном томе (без обозначения номера) в 1931 г. напечатан неоконченный роман «Жизнь и приключения Тихона Тросникова». Сюда

² См.: Чуковский К. И. От дилетантизма к науке: Заметки текстолога. — Собр. соч. М., 1967, т. 5, с. 542—543.

поэмы «Дедушка» с примечанием, что их принадлежность Некрасову не доказана². Издание (без «Светочей») повторено в 1934 и 1935 гг. Во всех этих сборниках не учитывались проза Некрасова, его пьесы, литературно-критические статьи, фельетоны, письма, заметки и другие материалы.

Эти произведения вошли в пятитомное Собрание сочинений 1930 г. под редакцией В. Е. Евгеньева-Максимова и К. И. Чуковского. Тома 1—2 включали стихотворения (без юношеских произведений и с примечаниями более краткими, чем в полном собрании стихотворений, рассчитанными на массового читателя). Том 3 содержал беллетристические произведения 1840—1850 гг. («Петербургские углы», отрывки из повести «Тонкий человек» — всего пять произведений), драматические произведения (5 пьес) и литературно-критические статьи (4). Публикациям предпосланы статьи Е. Мустанговой «Некрасов-беллетрист», В. М. Абрамкина и А. Л. Дымшица «Некрасов-драматург», Н. М. Выводцева «Некрасов как критик и рецензент». Неполнота тома отчасти возмещалась библиографическими справками о драматургии (20 названий), литературно-критической деятельности (45 названий), кратким перечнем фельетонов. Том 4 в сокращенном виде содержал роман «Три страны света», написанный в соавторстве с А. Я. Панаевой. Том 5 явился первым сборником писем (около 700 писем, из них 250 напечатаны впервые) со статьями В. Е. Евгеньева-Максимова «Некрасов и его переписка».

В четвертом томе дано первое Полное собрание драматических произведений (редакция тома В. Е. Евгеньева — Максимова). Помимо оригинальных произведений здесь напечатаны переводы и переделки. Четыре водевиля Некрасова публикуются впервые.

В дополнительном томе (без обозначения номера) в 1931 г. напечатан неоконченный роман «Жизнь и приключения Тихона Тросникова». Сюда

² См.: Чуковский К. И. От дилетантизма к науке: Заметки текстолога. — Собр. соч. М., 1967, т. 5, с. 542—543.

Пятый том содержит повести, рассказы и фельетоны (1840—1850). Редакция тома и комментарии Б. Я. Бухштаба. Уже после его выхода выявлено множество новых фельетонов Некрасова.

В 6—8-й тома включены прозаические произведения — незаконченные романы и повести 1840—1850 гг. («Похождения Тихона Тросникова» и др.), романы «Три страны света» и «Мертвое озеро», написанные совместно с А. Я. Панасовой.

В девятом томе содержится критика и публицистика. Впервые литературно-критическое наследие Некрасова представлено столь весомо. Однако нельзя сказать, что вопросы атрибуции ряда статей здесь решены точно и окончательно. Кроме того, позднее был выявлен еще целый ряд статей Некрасова.

Письма Некрасова собраны в томах 10—11 (1048 писем). После выхода в свет этих томов было опубликовано еще несколько писем. Дополнением могут служить напечатанные в «Литературном наследстве» (1949, т. 51/52, кн. 2, с. 85—568) письма к Некрасову (455 писем) и там же письма Ф. М. Толстого к Некрасову (с. 569—620). См. также публикации в кн. 1 (с. 627) и 1949 г. в т. 53/54 (с. 588—589).

Заключительный 12-й том содержит материалы для биографии и дополнения к предыдущим томам, алфавитный указатель имен, упоминаемых в текстах томов 9—12, указатель произведений, помещенных в томах 1—9. До выхода в свет академического издания это Собрание сочинений остается наиболее полным и важнейшим для знакомства с текстами Некрасова, вариантами произведений, комментариями к ним³.

³ См. рец.: Степанов Н. Л. Полное собрание сочинений Н. А. Некрасова. — Коммунист, 1954, № 2, с. 117—

На основе двенадцатитомного издания 1948—1952 гг. напечатано и трехтомное Собрание сочинений в «Библиотеке „Огонек“» (1954) под ред. К. И. Чуковского. В него внесены некоторые поправки, заново сверены тексты, частично обновлены комментарии. В первых двух томах содержатся стихотворения; в третьем — «Кому на Руси жить хорошо», образцы художественной прозы, несколько пьес, критических статей и 25 писем.

В 1965—1967 гг. вышло Собрание сочинений в восьми томах под общей редакцией К. И. Чуковского. В основу этого издания положено «Полное собрание сочинений и писем» 1948—1952 гг. Однако тексты произведений заново сверены с последним прижизненным изданием и рукописями, при этом учтены новые разыскания некрасоведов, в тексты внесены исправления, уточнены даты и т. п. Имеется краткий историко-литературный и текстологический комментарий.

В первых трех томах, содержащих стихотворения и поэмы, обновлены примечания (К. И. Чуковским при участии А. М. Гаркави). Четвертый том включает драматические произведения и театральную критику

122; Гайденков Н. М. — Сов. книга, 1953, № 3, с. 99—103. О принципах издания см.: Чуковский К. И. От дилетантизма к науке: Заметки текстолога. — Новый мир, 1954, № 2, с. 232—254 (в расширенном виде вошло в кн.: Чуковский К. И. Собр. соч. М., 1967, т. 5, с. 507—564).

Обстоятельный анализ этого и многих других изданий дан в статье: Гаркави А. М. Состояние и задачи некрасовской текстологии. — В кн.: Некрасовский сборник. М., 1973, т. 5. Поэзия любви и гнева, с. 151—173; см. также «Краткую библиографию сочинений Н. А. Некрасова» в кн.: Гин М. М., Евгеньев-Максимов В. Е. Семинарий по Некрасову. Л., 1955, с. 79—86.

(1844—1855) — вступительная статья и примечания Л. А. Евстигнеевой. В пятом томе помещены повести, рассказы и фельетоны. Здесь уточнена атрибуция некоторых произведений, исключены, также, не принадлежащие Некрасову фельетоны «Отъезжающие за границу» (прозаический текст) и «Г. Геннади, исправляющий Пушкина», включены новые тексты. Имеется вступительная статья и примечания А. М. Гаркави. Шестой том — «Неоконченные романы и повести» содержит «Жизнь и похождения Тихона Тросникова» и другие произведения. Вступительная статья и примечания А. Н. Лурье. Седьмой том включает критику и публицистику (вступительная статья и примечания Л. А. Евстигнеевой) и, наконец, в восьмом томе напечатано 320 писем Некрасова, материалы для биографии (автобиографические записки и др.), краткая летопись жизни и творчества Некрасова, указатель имен к томам 1—8. Здесь имеется несколько новонайденных писем, сделано много текстовых поправок к письмам, напечатанным ранее.

В «Библиотеке „Огонек“» в 1979 г. напечатано четырехтомное Собрание сочинений под общей редакцией И. Г. Ямпольского с примечаниями Т. С. Царьковой. Стихотворения и поэмы здесь напечатаны по трехтомнику «Библиотеки поэта» (1967) — они составляют два первых и половину третьего тома. Сюда вошли лишь те стихотворения, которые сам поэт включил в поэтические сборники, а также стихи, неопубликованные при жизни поэта по цензурным причинам или написанные после выхода последней прижизненной книги Некрасова. Третий том включает драматические произведения (водевиль «Актер», пьеса «Осенняя скука»). Четвертый — некоторые прозаические произведения («Петербург-

ские углы» и др.), избранные статьи, рецензии, письма.

В Институте русской литературы (Пушкинском доме) АН СССР подготовлено академическое «Полное собрание сочинений и писем» в 15 томах (редколлегия: М. Б. Храпченко (гл. ред.) и др.). Оно состоит из двух серий: 1) художественные произведения; 2) публицистика и письма. Первый том включает стихотворения 1839—1855 гг.; второй — стихотворения 1856—1866 гг.; третий — 1867—1877 гг.; четвертый — поэмы; пятый — «Кому на Руси жить хорошо»; шестой — драматические произведения; седьмой — художественную прозу 1840—1843 гг.; восьмой — художественную прозу 1844—1856 гг.; девятый — «Три страны света»; десятый — «Жизнь и похождения Тихона Тросникова»; одиннадцатый том, состоящий из двух книг, — литературные фельетоны и критику; двенадцатый — публицистику; тринадцатый и четырнадцатый — письма; пятнадцатый — автобиографическую прозу и документы. В 1981—1983 гг. вышли тома 1—6. Это будет самое полное собрание сочинений и писем Некрасова, впервые включающее варианты его произведений и содержащее наиболее развернутый комментарий.

Поэтическое наследие Некрасова неоднократно публиковалось в «Библиотеке поэта».

Избранные «Стихотворения» в 1938 г. были напечатаны в двух томах малой серии со вступительной статьей, редакцией и примечаниями А. Я. Максимовича.

В 1949 г. после выхода первых трех томов «Полного собрания сочинений и писем» в большой серии напечатано двухтомное «Собрание стихотворений» со вступительной статьей А. М. Еголина, подготовленное к печати К. И. Чуковским (во втором томе помещена его статья «В творче-

ской лаборатории Некрасова). В большую серию вошли все стихотворения, включенные Некрасовым в основной корпус прижизненного издания 1873—1874 гг., и стихотворения, которые он не мог в него включить по цензурным причинам.

Второе издание малой серии «Библиотеки поэта» «Стихотворения» со вступительной статьей и подготовкой текста В. Е. Евгеньева-Максимова появилось в 1950 г. в трех томах. По составу текста оно несколько шире первого издания 1938 г.

Третье издание малой серии «Стихотворения и поэмы» (1956; вступительная статья В. П. Дружина) также состоит из трех томов, содержащих более половины стихотворных произведений Некрасова. Тексты напечатаны по Сочинениям 1954 г. под редакцией К. И. Чуковского.

Важным вкладом в текстологию и комментирование стихотворений Некрасова явилось «Полное собрание стихотворений» в трех томах в большой серии «Библиотеки поэта» (1967).

Здесь напечатаны вновь разысканные стихотворения, расширен раздел «Приписываемое». Сюда вошли и стихотворения из романов, повестей, водевилей и фельетонов. Составители заново проделали всю текстологическую работу, произвели ряд существенных уточнений. Вместе с тем издание не включило отрывков, не имеющих самостоятельного значения. Поэтому издание нельзя назвать в строгом смысле полным. Составители не ставили задачу дать сводку всех вариантов. Однако здесь впервые публикуется ряд интересных, еще не знакомых читателям и исследователям вариантов. Уточнены датировки ряда стихотворений.

Обстоятелен текстологический, историко-литературный и реальный комментарий. Некоторые примечания

представляют как бы специальные исследования («Саша», «Мороз, Красный нос», «Дедушка», «Современники») ⁴.

Трехтомник «Библиотеки поэта» подготовлен коллективом литературоведов во главе с К. И. Чуковским, которому принадлежит вступительная статья. Редакторы отдельных томов Б. Я. Бухштаб, С. А. Рейсер и И. Г. Ямпольский.

Одновременно печаталось множество изданий, рассчитанных на массового читателя. Однотомники сочинений Некрасова выпускались Гослитиздатом в 1937 г. («Сочинения», редактор К. И. Чуковский, вступительная статья В. Я. Кирпотина), в 1945 г. «Избранные сочинения» со вступительной статьей А. М. Еголина (переиздан в 1947) и в 1950 г. Сочинения (редактор К. И. Чуковский, вступительная статья А. М. Еголина). В 1949 и 1959 гг. однотомники Избранные произведения напечатаны издательством «Московский рабочий» (первый подготовлен и снабжен вступительной статьей К. И. Чуковского, второй — Н. В. Осьмакова).

Вместо однотомников в 1953 г. Гослитиздат выпустил трехтомное собрание Сочинений под редакцией и с краткими примечаниями К. И. Чуковского (с критико-биографическим очерком В. В. Жданова). В тома 1—2 вошел основной корпус стихотворений; в том 3 — «Кому на Руси жить хорошо», избранные пьесы, критические статьи, образцы художественной прозы, несколько писем. Произведена дополнительная работа по уточнению авторского текста. В 1959 г. трехтомные сочинения вышли в «Библиотеке классиков русской литературы». Сочинения в двух томах напечатаны в 1962 г. («Изб-

⁴ См. рец.: Гин М. М. Некрасов в «Библиотеке поэта». — Вопр. лит., 1968, № 11, с. 202—206.

ранное») и в 1966 г. («Избранные произведения»).

В 1971 г. издательство «Художественная литература» выпустило новое трехтомное Собрание сочинений с примечаниями К. И. Чуковского при участии А. М. Гаркави. Оно содержит стихотворения и поэмы и опирается на текстологические достижения предшествующих изданий.

По этому изданию в 1976 г. был выпущен двухтомник в «Библиотечной серии» (т. 1 — стихотворения; т. 2 — поэмы) со вступительной статьей С. С. Наровчатова (без примечаний). В 1978 г. напечатан трехтомник, повторяющий текст 1971 г., со вступительной статьей Г. Г. Елизавиной.

Под названием «Стихотворения. Поэмы» в 1971 г. избранные поэтические произведения Некрасова вошли в «Библиотеку всемирной литературы» (со вступительной статьей и примечаниями К. И. Чуковского). «Стихотворения и поэмы» печатались в издательстве «Художественная литература» в одном томе в 1971, 1977, 1978 и 1980 гг. (издание 1978 г. в серии «Классики и современники»). «Избранное» (без комментариев) вышло в том же издательстве в 1975 г. (по восьмитомнику 1965—1967 гг.). Сборник «Избранное. Стихотворения и поэмы» вышел в 1979 г. в издательстве «Правда».

Обратим внимание еще на несколько сборников, входящих в популярные серии. В «Классической библиотеке „Современника“» осуществлен интересный замысел. Сборник

«Избранное» (1971) воспроизводит последнее прижизненное издание поэта в «Русской библиотеке» М. М. Стасюлевича (1877). Это небольшой сборник (всего 44 поэтических произведения) повторяет композицию и даже оформление знаменитой «Русской библиотеки», включает вступительную статью М. М. Стасюлевича. Подготовивший это издание А. Л. Гришунин проверил текст по новейшим научным изданиям, восстановил цензурные купюры и сопроводил его своей статьей и комментариями.

Избранные «Стихотворения» включены в 1967 г. в «Поэтическую библиотечку школьника» (подготовил К. И. Чуковский); в 1968 г. под названием «Лирика» — в серию «Сокровища лирической поэзии» (предисловие Н. И. Рыленкова); в 1971 г. под тем же названием — в серию «Поэтическая Россия» (послесловие В. М. Сидельникова). В серии «Тебе в дорогу, романтик» к 150-летию со дня рождения поэта (1971) вышел сборник «Я лиру посвятил народу своему». Здесь избранные стихотворения и отрывки из поэм Некрасова даются вместе с документами (свидетельствами современников и высказываниями поэта). Сборник состоит из трех частей, охватывающих основные этапы жизни и творчества. В приложении помещен список «Выдающиеся произведения русской литературы, издаваемые Н. А. Некрасовым». Имеется множество черно-белых иллюстраций и цветные иллюстрации И. С. Глазунова.

Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ (1828—1889)

В 1905—1906 гг. М. Н. Чернышевский издает первое Полное собрание сочинений в десяти томах. Это замечательное для своего времени изда-

ние, осуществленное сыном Чернышевского, было в 1918 г. перепечатано со старых матриц литературно-издательским отделом Наркомпроса.

Несмотря на многие достоинства, в Полное собрание сочинений не вошел целый ряд произведений, особенно написанных в Петропавловской крепости и в Сибири, так как они не были доступны издателю. Кроме того, тексты воспроизводились в основном по первопечатным публикациям, искаженным цензурой. Не вошли в собрание сочинений и письма Чернышевского.

Советские ученые провели большую работу по выявлению, изучению и публикации литературного наследия великого революционного демократа. Все рукописи Чернышевского, в том числе извлеченные из жандармских и цензурных архивов, переданы в Дом-музей Чернышевского в Саратове.

В «Литературном наследстве» (1936, т. 25/26), в сборниках «Н. Г. Чернышевский. Литературное наследие» (1928—1930, т. 1—3), в альманахах «Звенья» публикуются статьи, беллетристические произведения и письма Чернышевского.

В 1928 г. к столетию со дня рождения писателя начало выходить собрание «Избранных сочинений» в пяти томах (Гиз—Соцэкгиз, 1928—1937). В шестом (дополнительном) томе предполагалось дать биографию и «Летопись жизни Н. Г. Чернышевского», составленную Н. М. Чернышевской. Издание подготовлено Коммунистической академией в сотрудничестве с Домом-музеем Чернышевского в Саратове.

В первый том вошли избранные произведения, характеризующие исторические взгляды Чернышевского. Во вводной заметке М. В. Нечкиной рассказано о плане издания и его текстологических принципах. По сравнению с Полным собранием сочинений Чернышевского, опубликованном его сыном, внесено большое количество изменений (только в первом

томе восстановлено до 393 купюр и разночтений). Тексты печатаются с рукописей и корректур Чернышевского. Имеются обширные примечания, составленные М. В. Нечкиной и А. Н. Штраухом, развернутый словарь-указатель имен и предисловие М. Н. Покровского «Чернышевский—историк».

Второй том (два полутома—1935, 1937) включает работы по политической экономии. Подготовлен к печати Институтом экономики АН СССР (составитель А. Д. Усыкин, редактор И. Д. Удальцов). Здесь также сделаны значительные дополнения и изменения по сравнению с седьмым томом дореволюционного издания. Произведена сверка с рукописями и корректурами Чернышевского. Том открывается публикацией пометок К. Маркса на экономических работах Чернышевского. Имеются обширные примечания, краткий указатель имен, а во втором полутоме—тщательно составленный предметный указатель.

Третий том должен был содержать философские труды, но он не вышел в свет, частично его восполнили напечатанные в 1938 г. «Избранные философские сочинения» (Соцэкгиз), подготовленные Институтом философии АН СССР под редакцией и с предисловием М. М. Григорьяна (сверка текста Н. М. Чернышевской, статья и комментарии И. К. Луппола). Сюда вошли помимо основных философских трудов некоторые работы Н. Г. Чернышевского по эстетике.

Четвертый том Избранных сочинений (1931) составили литературно-критические работы (под редакцией и с предисловием А. В. Луначарского). Здесь также была проведена Н. М. Чернышевской большая текстологическая работа. В том вошли «Очерки гоголевского периода рус-

ской литературы», шесть наиболее крупных критических статей.

В пятом томе (1932) напечатаны романы «Что делать?» (журнальный вариант) и «Пролог» (по авторской рукописи) со статьями А. В. Луначарского «Романы Н. Г. Чернышевского» и Н. В. Богословского «Беллетристические сочинения Н. Г. Чернышевского».

В 1930-х гг. появилось еще несколько изданий. Однотомник Гослитиздата Избранные сочинения 1934 г., под редакцией А. В. Луначарского и Н. В. Богословского, содержал избранные произведения по эстетике и критике. «Статьи по эстетике» (Соцэкгиз, 1938) включали диссертацию Чернышевского, напечатанную по рукописи, с текстом воспоминаний современников о самой защите и развернутыми комментариями Н. М. Чернышевской. В 1939 г. издательство «Искусство» напечатало сборник «Эстетика» (по однотомнику 1934 г.) со статьями Н. В. Богословского «Эстетическая теория Чернышевского». «Литературно-критические статьи» выпущены Гослитиздатом в 1939 г., а также под заглавием «О классиках русской литературы» (1939, 1947).

Спустя полвека после смерти Чернышевского начало осуществляться Полное собрание сочинений Гослитиздата в 16 томах. Два тома (1, 11) вышли в 1939 г., все остальные после Великой Отечественной войны в 1947—1953 гг. Произведения воспроизводятся по первопечатным текстам с исправлениями по корректурам и автографам. Особое внимание обращено на восполнение цензурных купюр. В приложениях приводятся разночтения, другие редакции и варианты. Произведения, не вышедшие в свет при жизни автора, печатаются по рукописям. В каждом томе обстоятельные текстологические, библиографические примечания, историко-

литературный и реальный комментарий, а также указатель имен. В первом томе напечатаны дневник, автобиографические и мемуарные произведения. Том открывается статьей Н. Л. Мещерякова «Ленин о Чернышевском».

В томах 2—10 в хронологическом порядке помещены все эстетические, литературно-критические, исторические, экономические и другие работы Чернышевского, начиная от первых рецензий и до статей, написанных после возвращения из сибирской ссылки.

Труды по эстетике объединены во втором томе, содержащем диссертацию Чернышевского и работы, связанные с ней, «„О поэзии“. Сочинение Аристотеля», ряд статей, обнаруженных в послереволюционные годы («Критический взгляд на современные эстетические понятия», «Возвышенное и комическое»). В «Очерках гоголевского периода», составляющих третий том, восстановлены по рукописям части работы, исключенные по цензурным соображениям. Цензурные купюры устранены в таких важных статьях как «„Губернские очерки“ Щедрина» (т. 4) и «Не начало ли перемены?» (т. 7) и др.

В пятом томе впервые помещены заметки об освобождении крестьян с землею, которые были написаны автором особым шифром и оставались не расшифрованными. В 11-м томе напечатаны две редакции романа «Что делать?» (журнальная и черновая), обнаруженные после Великой Октябрьской революции, а также некоторые беллетристические произведения. В 12—13-м томах помещены остальные художественные произведения; в 14—15-м томах—письма писателя (1347). В дополнительном 16-м томе публикуются вновь выявленные тексты, в том числе 13 обзор-

ров «журналистики» из журнала «Отечественные записки» за 1854—1855 гг., статьи по языкознанию, естествознанию, семинарские сочинения и другие материалы, охарактеризованные во вступительной статье к тому. Восемнадцать статей вошло в раздел «Приписываемое».

В справочных материалах помещена «Библиография сочинений Н. Г. Чернышевского», алфавитный указатель произведений, вошедших в издание, сводный указатель имен. Даются поправки к предшествующим томам и заново проверенный текст прокламации «Барским крестьянам от их доброжелателей поклон». Прокламация была напечатана в 7-м томе, а затем в разделе «Дополнений и поправок...» в 16-м томе. Однако оба раза это было сделано без обращения к оригиналу и поэтому весьма не точно.

Издание получило положительную оценку в печати. Вместе с тем отмечалось, что редакция допустила ряд искажений и опечаток в тексте¹.

¹ Богословский Н. В. Важное событие в культурной жизни страны: К выходу в свет Полного собрания сочинений Н. Г. Чернышевского. — Коммунист, 1953, № 12, с. 116—128; Шульгин В. Н. О некоторых ошибках в комментариях к Полному собранию сочинений Н. Г. Чернышевского. — Вopr. философии, 1954, № 1, с. 219—230; Рейсер С. А. Прокламация Н. Г. Чернышевского «Барским крестьянам»: Историография. Текстология. — Книга: Материалы и исследование. М., 1967; вып. 14, с. 206—235; Новикова Н. Н., Клосс Б. М. Вопрос об авторстве прокламации «Барским крестьянам от их доброжелателей поклон». — В кн.: Новикова Н. Н., Клосс Б. М. Н. Г. Чернышевский во главе революционеров 1861 года: Некоторые итоги и перспективы исследования. М., 1981, с. 120—146. В приложениях к этой книге текст прокламации напечатан наиболее точно (по оригиналу) (с. 265—281).

Обратимся к различным изданиям 1940—1950-х гг. Одновременно с Полным собранием сочинений в 1950 и 1951 гг. в Гослитиздате вышли в свет два обширных однотомника. Первый из них — Избранные сочинения включал художественные произведения («Что делать?», «Пролог»), эстетику и критику. В последний раздел вошли «Очерки гоголевского периода» и основные статьи о классиках русской литературы. Состав однотомника, вступительная статья Г. М. Фридендера, довольно подробные комментарии, указатель имен делают это издание весьма полезным. Однотомник 1951 г. — «Эстетика и литературная критика» содержит все основные труды в этой области, вступительную статью и комментарии Б. И. Бурсова.

В 1975 г. вышел сборник Чернышевского «Об искусстве» (изд-во Академии художеств СССР) с предисловием и примечаниями Н. В. Богословского, который включил в него основные статьи по эстетике, а также большой раздел «Извлечения из статей и рецензий». Сборник «Эстетика» напечатан в 1958 г. в серии «Памятники мировой эстетической и критической мысли» со статьей Г. А. Соловьева, его комментариями и указателем имен. Помимо диссертации и связанных с нею трудов в сборник вошли статьи «Критический взгляд на современные эстетические понятия», «Возвышенное и комическое», «О поэзии». Сочинение Аристотеля.

«Избранные экономические произведения» в 1948—1949 гг. в трех томах выпущены Госполитиздатом под редакцией И. Д. Удальцова. Произведена сверка с рукописями и корректурами, устранены цензурные купюры. Материал дан в хронологическом порядке, кратко комментирован.

В том же издательстве в 1950—1951 гг. осуществлен трехтомник

«Избранные философские сочинения» под редакцией и со статьей М. М. Григорьяна, сверка текста и примечания Н. В. Богословского. В издание включены также труды по эстетике, некоторые литературно-критические статьи, несколько избранных писем и отрывки из дневников.

Неоднократно издавались сборники, посвященные педагогическим воззрениям Чернышевского. Они выходили в 1936, 1940 и 1949 гг. Наиболее полный свод педагогических работ напечатан в 1953 г. Академией педагогических наук РСФСР в сборнике «Избранные педагогические произведения» (составление, вводная статья, примечания В. З. Смирнова). Здесь многие произведения напечатаны полностью, включено несколько писем.

Охарактеризуем издания 1970-х гг. Собрание сочинений в пяти томах осуществлено в «Библиотеке отечественной классики „Огонька“» в 1974 г. под наблюдением Ю. С. Мелентьева, с кратким историко-литературным и реальным комментарием.

В основу положено Полное собрание сочинений 1939—1953 гг. Том 1 — «Что делать?»; том 2 — «Пролог»; том 3 — литературная критика, «Очерки гоголевского периода»; том 4 — статьи по философии и эстетике; том 5 — исторические очерки, публицистика.

«Избранные эстетические произведения» выпустило издательство «Искусство» в 1974 г. в серии «История эстетики в памятниках и документах» со статьей У. А. Гуральника «Эстетика реализма». Тексты напечатаны по Полному собранию сочинений 1939—1953 гг. Кроме основных статей по эстетике, в сборник вошли «Антропологический принцип в философии», «Очерки гоголевского периода», отрывки из писем. Имеется краткий комментарий (2-е изд., 1978).

Особо следует сказать о первом научном издании «Что делать?» в 1975 г. в серии «Литературные памятники». Издание подготовлено Т. И. Орнатской и С. А. Рейсером. Здесь заново проверены по первоисточникам журнальные и рукописная черновая редакции «Что делать?». Напечатаны обе редакции со всеми разночтениями и вариантами. Черновой и зашифрованный текст романа, опубликованный в 1929 г. в издательстве «Политкаторжан» Н. А. Алексеевым, напечатан более точно и со всеми вариантами. По сравнению с 11-м томом Полного собрания сочинений внесено более 100 исправлений. Имеется статья С. А. Рейсера «Некоторые проблемы изучения романа „Что делать?“», подробные примечания с исчерпывающей справкой об источниках текста².

В 1978 г. издательство «Художественная литература» выпустило Избранные произведения в трех томах, включающие художественную прозу с историко-литературным и реальным комментарием.

В первом томе содержится роман «Что делать?», напечатанный по первому научному изданию романа (в серии «Литературные памятники»), с уточнением текста по отдельному изданию 1976 г. Дальнейшая корректировка текста проведена и в настоящем издании (текст подготовлен С. А. Рейсером). Во втором томе напечатан «Пролог» по Полному собра-

² См.: Рейсер С. А. Роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?»: Издания романа в 1863—1973 гг. и проблема текста. — Книга: Материалы и исследование. М., 1974, вып. 28, с. 71—97. См. также рец.: Наумова Н. Н. Оплошности — солидного издания. — Вopr. лит. 1979, № 1, с. 245—248. (Рецензия вышла в свет после того, как указанные недочеты были исправлены в изданиях 1976 и 1978 гг.)

нию сочинений с исправлениями неточностей текста, отмеченных в статье Э. Л. Ефременко «Публикация художественных произведений Н. Г. Чернышевского» (Вопр. текстологии. М., 1957, с. 189—223), и с комментариями Ю. К. Руденко, представляющими небольшое исследование. В третьем томе — повести, рассказы, пьесы — воспроизводятся по авторским рукописям, так как в 12—13-м томах Полного собрания сочинений содержатся многочисленные пропуски и искажения. Текст подготовлен и снабжен обширным комментарием Ю. К. Руденко. В том вошли «Алферьев», «История одной девушки», «Объективные очерки А. А. Сырнева», цикл «Мелкие рассказы» (частично) и «Драма без развязки». В приложении воспроизведен черновой вариант продолжения повести «Алферьев» и первоначальная редакция «Истории одной девушки».

В «Библиотеке русской критики» изданы в 1978 г. «Избранные статьи» по Полному собранию сочинений 1939—1953 гг. со вступительной статьей А. П. Ланщикова. Сборник включает основные литературно-критические статьи, диссертацию и первую статью из «Очерков гоголевского периода».

В серии «Русская литературная критика» издательства «Художественная литература» в 1981 г. вышел двухтомник «Литературная критика» со вступительной статьей П. А. Ни-

колаева. Издание подготовили сотрудники кафедры русской литературы Саратовского университета под руководством Е. И. Покусаева. Статьи расположены хронологически (20 названий): том 1 — статьи и рецензии, 1851—1856; том 2 — 1856—1862. Они публикуются по первоначальным журнальным текстам, сверенным с другими первоисточниками. Указаны основные разночтения, существенные для выяснения авторского замысла. Имеется подробный текстологический, библиографический и реальный комментарий.

В серии «Компас» издательства «Молодая гвардия» в 1978 г. осуществлен сборник «Прекрасное есть жизнь». В него включены фрагменты из произведений Чернышевского. Разделы: «Жизнь и ее проявление — красота», «Любовь в том, чтобы помогать возвышению и возвышаться», «Будущее светло и прекрасно». Имеются краткие примечания и вступительная статья П. А. Мезенцева.

«Письма без адреса» — так озаглавлен, выпущенный издательством «Современник» в 1979 г. сборник общественно-политических и литературно-критических работ Чернышевского. Тексты приводятся по Полному собранию сочинений 1939—1953 гг. Прокламации сверены с архивными источниками. Статьи публикуются в хронологии по двум названным циклам. Вступительная статья и примечания А. Ф. Смирнова.

Н. А. ДОБРОЛЮБОВ (1836—1861)

Значительным этапом в публикации и изучении текстов Добролюбова явилось Полное собрание сочинений в шести томах 1934—1941 гг., вышедшее в Гослитиздате под общей редакцией П. И. Лебедева-Полянского.

Советские литературоведы стремились подвести итоги длительной текстологической работы, начатой еще Н. Г. Чернышевским, который в 1862 г. выпустил четыре тома Сочинений Добролюбова (пятый том не

увидел света из-за ареста редактора).

После семи переизданий четырехтомника, отредактированного М. Н. Чернышевским (вплоть до 1911 г.), в дореволюционный период вышли четырехтомник под редакцией М. К. Лемке (1911—1912) и десяти томник под редакцией Е. В. Аничкова (1912—1913), без последнего тома, оставшегося в корректуре. В названных изданиях наметилась попытка критически отнестись к предшествующим изданиям и отделить текст Добролюбова от правки Чернышевского, а также восполнить цензурные купюры¹.

Эту задачу в значительной степени удалось осуществить лишь в Полном собрании сочинений 1934—1941 гг. (редакторы томов: 1—3 — Ю. Г. Оксман; 4—5 — Б. П. Козьмин; 6 — Б. Я. Бухштаб).

К столетию со дня рождения Добролюбова (1936) советские исследователи уже опубликовали ряд неизвестных ранее произведений и писем Добролюбова, разыскали недоступные ранее рукописи. См., например, публикации «Дневников» (1931; 2-е изд., 1932), материалов из «Литературного наследия» (1936, т. 25/26), публикации отдельных стихотворений и т. п.

За основу текста в Полном собрании сочинений взяты журнальные публикации «Современника», сверенные со всеми рукописями и печатными источниками, освобожденные от цензурных искажений. Части статей и рецензий, вычеркнутые цензурой, печатались в основном тексте Полного собрания сочинений в квадратных скобках. В приложениях приводились основные варианты. В первых двух

томах помещена литературная критика; в томах третьем—пятом — публицистика; в шестом томе — стихотворения, художественная проза и дневники.

Статьи и рецензии в первых двух томах составляли самостоятельные разделы. В целом же материалы печатались в хронологическом порядке.

Это было самое полное издание произведений Добролюбова. За его пределами редколлегия оставила лишь письма. Это рассматривалось рецензентами как существенный недостаток². Здесь впервые были опубликованы ранние историко-литературные работы, материалы по фольклористике, целый ряд юношеских стихотворений, несколько более поздних революционных стихотворений, тексты из рукописной нелегальной газеты «Слухи» и т. п.

Весьма существенно, что собрание освобождено от ряда текстов, ошибочно включенных М. К. Лемке и Е. В. Аничковым в свои издания.

Исключительное значение имеют обширные комментарии историко-литературного и реально-справочного характера, порою переходящие в специальные исследования. Издание снабжено указателем имен и названий (т. 2, 5, 6). В шестом томе впервые раскрыты многие адресаты пародийных стихотворений Добролюбова. Вступительные статьи к отдельным томам содержат: биографический очерк (т. 1 — автор М. М. Клевенский), статьи П. И. Лебедева-Полянского, посвященные основным проблемам литературно-критической деятельности, мировоззрению и политическим взглядам Добролюбова (т. 2, 3, 4), Б. Я. Бухштаба о Добролюбова-поэте (т. 6).

¹ Подробная история этих изданий содержится в статье «От редакции» в первом томе Полного собрания сочинений. 1934, с. V—XII.

² См. рец.: Лаврецкий А. М. Собрание сочинений Н. А. Добролюбова. — Сов. книга, 1946, № 12, с. 14—19.

В статьях, освещающих мировоззрение и литературно-критическую деятельность Добролюбова, а также в части примечаний сказались присущие тому времени ошибочные оценки, рассматривающие Добролюбова лишь как ученика Л. Фейербаха и не раскрывающие своеобразия его революционно-демократического мировоззрения.

Как выяснилось, в Полное собрание сочинений попал ряд статей и рецензий, не принадлежавших Добролюбову³.

На основе шеститомника 1934—1941 гг. выходили последующие издания, в частности одитомник Гослитиздата 1947 г. со вступительной статьей, подбором текста и очень краткими примечаниями А. М. Лаврецкого. Сюда вошли основные литературно-критические статьи и важнейшие рецензии (2-е изд., 1948).

В 1950—1952 гг. в том же издательстве напечатано Собрание сочинений в трех томах, включающее в хронологическом порядке более широкий, по сравнению с одитомником, круг статей и рецензий. Сюда впервые на основе публикации Б. П. Козьмина (Лит. наследство, 1951, т. 57) включен замечательный памфлет Добролюбова — его открытое письмо к Н. И. Гречу (1855), подписанное «Анастасий (т. е. воскресший) Белинский».

³ Частично на это было уже указано в 5-м томе (1941, с. 582—584). См.: Рейсер С. А. Алфавитный указатель произведений Н. А. Добролюбова; Указатель произведений, ошибочно приписывавшихся Н. А. Добролюбову. — В кн.: Рейсер С. А. Летопись жизни и деятельности Н. А. Добролюбова. М., 1953, с. 328—356; Боград В. Э. Журнал «Современник», 1847—1866: Указ. содержания. М.; Л.: Гослитиздат, 1959 (по указателю имен); См. также: Добролюбов Н. А. Собр. соч., М.; Л., 1964, т. 9, с. 685.

В Госполитиздате в 1946 г. выпущены «Избранные философские произведения» Добролюбова в двух томах под редакцией и с предисловием М. Т. Новчука (2-е изд., 1948). Сборник содержит основные литературно-критические и публицистические статьи, отражающие особенности мировоззрения критика, и его рецензии на труды по философии и психологии. Тексты даны по Полному собранию сочинений 1934—1941 гг.

Сборники, посвященные педагогическим взглядам Добролюбова, выходили в 1936 и 1949 гг. Наиболее полный свод педагогических работ напечатан в 1952 г. Академией педагогических наук РСФСР — «Избранные педагогические произведения» (составление, вступительная статья и примечания В. З. Смирнова).

К столетию со дня смерти Добролюбова было подготовлено Собрание сочинений в девяти томах (под общей редакцией Б. И. Бурсова и др., 1961—1964). В него вошли все статьи, рецензии и другие произведения, публиковавшиеся при жизни Добролюбова, большинство работ, оставшихся в рукописи, все стихотворения, сатирические и беллетристические произведения, дневники и письма. Это самое полное из всех собраний сочинений, выходивших ранее. Поскольку это издание рассчитано на широкий круг читателей, оно не является полным собранием сочинений академического типа и не включает варианты и некоторые несущественные работы и документы, преимущественно ранних лет.

В основу текста положено первое издание сочинений в четырех томах, подготовленное Н. Г. Чернышевским, который по рукописям и корректурам восстановил подлинный текст, устранил цензурные купюры, хотя в некоторых местах ввел свою правку. Текст этого издания сверен со всеми

другими публикациями, источниками (рукописями, корректурами, цензурными материалами). Произведения, не входившие в издание 1862 г., печатаются по прижизненным публикациям с восстановлением цензурных брешей по другим источникам. Статьи и рецензии напечатаны в хронологическом порядке в томах 1—7. В седьмой том вошли также сатирические произведения из «Искры» и «Свистка». В восьмом томе содержатся стихотворения, проза, дневники, ранние произведения. Здесь имеется алфавитный указатель произведений, входящих в тома 1—8. В девятом томе собраны все сохранившиеся письма (294), официальные и деловые бумаги.

Главная заслуга в сохранении, публикации и комментировании писем Добролюбова принадлежит Чернышевскому, опубликовавшему 211 писем Добролюбова и значительное число писем к нему родных и друзей (см. незавершенные «Материалы для биографии Н. А. Добролюбова», 1890, т. 1) ⁴.

В конце девятого тома помещены указатели писем Н. А. Добролюбова по адресатам, указатель имен ко всему собранию сочинений, перечень произведений, не вошедших в настоящее издание, а также дополнения и поправки к томам 1—8.

Собранию сочинений предпослана вступительная статья В. В. Жданова. В примечаниях дается сначала общая характеристика каждого тома, а затем краткий комментарий преимущественно справочного характера.

Литературно-критические статьи Добролюбова печатались в разного

⁴ Поскольку письма к Добролюбову в издание 1961—1964 гг. не вошли, то помимо указанных материалов см. перечень писем в кн.: Зельдович М. Г., Черняков М. В. Н. А. Добролюбов. Семинарий. Харьков, 1961, с. 241—242.

рода сериях, предназначенных для различных категорий читателей.

Так, в 1961 г. сборник «Литературная критика» был издан Гослитиздатом в серии «Классики мировой эстетической и критической мысли» со вступительной статьей А. Н. Дмитриевой «Добролюбов — литературный критик». Это издание выполнено по трехтомнику 1950—1952 гг. Сюда вошли основные критические статьи и открытое письмо к Н. И. Гречу. Имеются краткие примечания.

По изданию 1961—1964 гг. напечатан небольшой сборник «Литературная критика» в «Народной библиотеке» издательства «Художественная литература» (1972), включающий четыре наиболее популярных статьи Добролюбова с послесловиями к ним.

В серии «Литературные памятники» в 1970 г. вышли «Русские классики. Избранные литературно-критические статьи» (издание подготовил Ю. Г. Оксман). Сборник объединяет наиболее значительные статьи, заново проверенные по всем сохранившимся источникам, а также избранные письма. В приложении напечатаны статьи В. В. Жданова «Н. А. Добролюбов — литературный критик и публицист» и Ю. Г. Оксмана «Старые и новые издания сочинений Н. А. Добролюбова». Здесь в частности содержится ряд критических замечаний о тексте девятитомника (1961—1964).

В 1975 г. издательство «Искусство» напечатало Избранное в серии «История эстетики в памятниках и документах». Сборник имеет два раздела: «Критика и общественная жизнь» и «Проблемы жанра и художественного мастерства». Сюда вошли основные статьи Добролюбова по вопросам эстетики и народности литературы, фрагменты из статей и рецензий о выдающихся русских писателях. Имеется вступительная ста-

тв. У. А. Гуральника «Эстетические взгляды Н. А. Добролюбова». Эта книга предназначена для специалистов и широкого круга читателей.

По Собранию сочинений в девяти томах напечатаны последующие издания.

«Избранные статьи» в «Библиотеке русской критики» (1978) со вступительной статьей и краткими примечаниями В. А. Еремина включили основные критические статьи и открытое письмо к Н. И. Гречу. В 1979 г. под названием «Литературная критика», со специально написанным для этого издания послесловием и примечаниями А. Н. Дмитриевой, изданы основные критические статьи.

В «Библиотеку „Любителей русской словесности“». Из литературного наследия включены «Избранные статьи» (1980; предисловие, составление и комментарий А. Ф. Смирнова). Здесь напечатаны материалы из газеты «Слухи» и 14 литературно-критических статей. Тексты печатаются по девятитомнику за исключением «Письма из провинции», которое воспроизводится по первой публикации в «Колоколе» Герцена и Огарева (1860, 1 марта) за подписью «Русский человек». В примечаниях приведены некоторые аргументы в пользу авторства Добролюбова. Однако вопрос об авторе этого письма остается до конца не решенным⁵.

«Стихотворения» Добролюбова неоднократно издавались «Библиотекой поэта».

Три издания в малой серии 1939, 1948, 1962 гг. выходили под редак-

цией и с примечаниями Б. Я. Бухштаба. В сборнике 1939 г. два раздела: стихотворения (в хронологическом порядке) и произведения, помещенные в «Свистке». Уже в 1939 г. были восстановлены цензурные купюры, проверен текст. Во 2-м издании, почти полностью повторяющем первое, внесены текстуальные изменения в стихотворения «Дума при гробе Оленина» и «Ода на смерть Николая I». В 3-м издании сделан ряд уточнений, приведены дополнительные сведения в примечаниях.

В большой серии («Стихотворения», 1941; вступительная статья, редакция и примечания Б. Я. Бухштаба) дано полное собрание стихотворений зрелого периода, отобрано 14 отроческих. В первом разделе напечатана лирика (в хронологии), во втором — сатирические и шуточные стихотворения (также в хронологии); а в приложении отрывки и наброски, детские и юношеские стихотворения. Сборник воспроизводит Полное собрание сочинений (М., 1939, т. 6). Последнее издание большой серии (1969) — «Полное собрание стихотворений» (вступительная статья и примечания Б. Я. Бухштаба) включает все стихотворные произведения Добролюбова (кроме нескольких стихов детской поры). По сравнению с Собранием сочинений 1961—1964 гг. произведены некоторые текстуальные уточнения. Издание снабжено перечнем обнаруженных текстов, в том числе стихотворения «На похороны Николая». В особый раздел выделены стихотворения, напечатанные в «Свистке» или написанные для «Свистка». В приложении напечатаны ранние стихотворения. В примечаниях имеются указания на первые публикации, историко-литературные и справочные данные.

В заключение назовем тематические сборники.

«Статьи об Островском» (Гослитиздат, 1956; послесловие и примечания написаны О. С. Смирновой). Избранные произведения «О религии и церкви» (изд-во АН СССР, 1960) содержат статьи и рецензии, художественные произведения, отрывки из

писем и дневника Добролюбова. Тексты напечатаны в основном по Полному собранию сочинений 1934—1941 гг. В приложении дан список произведений, где имеются отдельные высказывания о религии. Вступительная статья Г. Л. Андреева.

Д. И. ПИСАРЕВ (1840—1868)

Лучшим дореволюционным изданием сочинений Писарева, до сих пор сохранившим значение, является пятое павленковское издание 1909—1913 гг., в котором восстановлены цензурные изъятия в ряде статей. В его основу положен текст первого павленковского издания — единственного прижизненного собрания Сочинений, авторизованного Писаревым (1866—1869), а также автографы, утраченные ныне за небольшими исключениями.

После Великой Октябрьской революции разысканы и опубликованы некоторые статьи Писарева, стихотворения, дневники и письма¹.

Несколько литературно-критических статей (частично в отрывках) напечатаны в 1932 г. в Избранных сочинениях под редакцией и со вступительной статьей В. Я. Кирпотина. После каждой статьи дан историко-литературный комментарий, а в кон-

це книги — именной и предметный указатели.

Значительное число критических, а также историко-публицистических и политических статей (26) вошло в двухтомник Избранных сочинений Гослитиздата 1934—1935 гг. под общей редакцией и со вступительной статьей В. Я. Кирпотина (редакция текста и примечания Н. Ф. Бельчикова). За основу текста взято пятое павленковское издание. При этом тексты сверены с журнальными публикациями, прижизненным собранием сочинений, а статья «Пушкин и Белинский» проверена по автографу. Даны развернутые текстологические и историко-литературные комментарии, словарь-указатель имен и названий.

По этому изданию в 1939 г. Гослитиздат выпустил избранные «Литературно-критические статьи» (7) со вступительной статьей В. Я. Кирпотина. Примечания в сокращенном виде повторяют предыдущее издание.

Эти же семь статей напечатаны Гослитиздатом в 1940 г. в сборнике «Литературно-критические статьи» с предисловием и комментариями Н. Ф. Бельчикова. По сравнению с изданием 1939 г. расширен комментарий. Исправлена датировка статьи о Гейне (1867 вместо 1862 г.).

В «Педагогической библиотеке» Учпедгиза в 1938 г. вышли «Избран-

⁵ Обзор материалов на эту тему см.: Герцен А. И. Полн. собр. соч., 1958, т. 14, с. 538—541. (Примечания). Здесь же приведен текст «Письма из провинции». См. также: Эйдельман Н. Я. Еще раз о письме «Русского человека». — В кн.: Революционная ситуация в России в 1859—1861 гг. М., 1963, с. 298—305.

¹ Многие публикации сделаны Е. П. Казанович в кн.: Д. И. Писарев. Пг., 1922, с. 139—191 (Дневник, 1850—1855); Звенья, 1936, т. 6, с. 649—700 (статья «Дидро и его время»); Шестидесятые годы. М.; Л., 1940, с. 107—172 (письма к родным, Л.: Н. Майкову, М. А. Маркович). См. также стихотворные переводы: Писарев Д. И. Переводы из Гейне / Вступ. статья Л. И. Сперанской. — Зап. отд. рукописей Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина, 1940, вып. 9, с. 50—78.

ние педагогические высказывания», адресованные учителям (вступительная статья и комментарии В. К. Бобровниковой и С. А. Фрумова). Здесь приведены отрывки из различных статей и рецензий (по второму павленковскому изданию 1894—1907 гг.). Имеются подстрочные библиографические ссылки, иногда сопровождавшиеся кратким комментарием. Полностью напечатана статья «Наша университетская наука».

«Избранные педагогические сочинения» напечатаны в 1951 г. издательством Академии педагогических наук РСФСР (приложение к журналу «Советская педагогика» — составитель и автор вступительной статьи И. Ф. Поназанин). В издании вошли полностью четыре статьи и избранные педагогические высказывания. Статьи «Наша университетская наука» и «Психология и психология» напечатаны по двухтомнику Гослитиздата 1934—1935 гг., все остальные статьи и рецензии — по пятому павленковскому изданию.

Далее в 1944 и 1949 гг. Гослитиздат публиковал «Избранные философские и общественно-политические статьи» под редакцией и с предисловием В. С. Кружкова. Издание включает десять статей. В примечаниях даны библиографические справки и реальный комментарий.

Наиболее полными и авторитетным собранием Сочинений Писарева в советские годы явилось четырехтомное издание Гослитиздата 1955—1956 гг., подготовленное к печати Ю. С. Сорокиным, с его вступительной статьей и примечаниями. Сюда вошли почти все литературно-критические статьи 1861—1868 гг., важнейшие общественно-политические и философские произведения этого времени, а также три статьи раннего периода деятельности (1859). За основу принято прижизненное издание. В тех случаях, когда

статья была опубликована в журналах 60-х гг., текст сверен с журнальной публикацией, а в отдельных случаях — с немногочисленными сохранившимися рукописями. В примечаниях приведены наиболее существенные расхождения между журнальным текстом и прижизненным изданием, а также сведения текстологического и библиографического характера, краткий историко-литературный очерк и реальный комментарий. Статья «О брошюре Шелл-Феррети», за которую Писарев был арестован, дается по комментариям М. К. Ламке в Полном собрании сочинений и писем А. И. Герцена (1921, т. 15, с. 88—90) с исправлениями по автографу, хранящемуся в судебном деле. Статья «Белая русская мысль» печатается по «Русскому слогу» с исправлениями второй половины статьи по беловому автографу, хранящемуся в Институте русской литературы (Пушкинский дом) АН СССР. В последнем томе приводится письмо к И. С. Тургеневу от 30 мая 1867 г., имеющее историко-литературный интерес. В этом томе дан указатель имен во всем издании и алфавитный указатель произведений, вошедших в тома 1—4.

В серии «Памятники мировой эстетической и критической мысли» издательства «Художественная литература» вышли в 1968 г. Избранные произведения (составление, подготовка текста и вступительная статья Ю. С. Сорокина). Сюда вошло восемь статей, имеющих существенное значение для характеристики литературно-критических и эстетических взглядов Писарева. Тексты печатаются по прижизненному изданию с исправлением погрешностей по другим источникам. В издании впервые в советские годы включена статья «Исторические эскизы», очень важная для понимания мировоззрения Писарева.

В приложении даны первые главы статьи «Новый тип» (в дальнейшем, при переработке получившей название «Мыслящий пролетариат»), публикуемые по вновь найденному ялutorовскому списку². В приложении приводится также часть журнального текста статьи «Разрушение эстетики», не входящей в прижизненное издание сочинений Писарева. Имеется указатель имен и названий периодической печати. В примечаниях содержатся библиографический, текстоло-

² Впервые напечатано: Архипов В. А. Непознанные страницы Д. И. Писарева. — Лит. Россия, 1964, 1 мая, с. 9—11.

Н. В. УСПЕНСКИЙ (1837—1889)

Из дореволюционных изданий наибольший интерес представляют два небольших тома «Рассказов», изданных в 1861 г. Н. А. Некрасовым, и их переиздание в 1864 г. с дополнительным третьим томом. Эти два издания, а также четырехтомные Сочинения 1883 г. послужили основой для советских собраний сочинений.

В 1931 г. вышел гизовский однотомник Собраний сочинений под редакцией и со вступительной статьей К. И. Чуковского. В нем помещено 38, главным образом, ранних произведений. Впервые сочинения Успенского снабжены примечаниями и реальным комментарием к отдельным рассказам. Помещена хронологическая канва жизни и творчества. К. И. Чуковский стремился дать исправные тексты, освобожденные от посторонних вмешательств. Однако часто эти тексты представляют контаминацию разных редакций сборни-

ческий, историко-литературный и реальный комментарий.

В серии «Русская литературная критика» выпущен трехтомник «Литературная критика» (1981; составление, вступительная статья и примечания Ю. С. Сорокина): том 1 — Статьи 1859—1864 гг.; том 2 — 1864—1865 гг.; том 3 — 1865—1868 гг. (всего 22 названия). Текстологический трехтомник опирается на Сочинения 1955—1956 гг. с учетом Избранных произведений, 1968 г. Вновь сверены тексты с прижизненным изданием, исправлены отдельные корректурные ошибки и «устранены непоследовательности в тексте предыдущих изданий».

ков 1861 и 1864 гг., что нарушает принципы научной текстологии.

Также под редакцией К. И. Чуковского в 1933 г. выпущен единственный том задуманного двухтомника Сочинений в издательстве «Academia». По своему составу он в основном совпадал с однотомником 1931 г. В нем имеется библиографический указатель сочинений Успенского.

«Повести, рассказы и очерки» напечатаны Гослитиздатом в 1957 г. со вступительной статьей Е. И. Покусаева (подготовка текста и примечания М. Я. Блинчевской). Сюда вошли произведения 1850-х — начала 1860-х гг. и лучшее из созданного в последующее время (всего 36 произведений). Тексты воспроизводятся по последнему прижизненному изданию 1883 г. со сверкой по предшествующим публикациям с тем, чтобы опровергнуть их от цензурных искажений. Во вступительной статье и при-

мечаниях подробно раскрыта история печатания, приводятся отзывы современников. Обрисована литературная борьба вокруг сборников Успенского. Письма Успенского (52) опубли-

Н. Г. ПОМЯЛОВСКИЙ (1835—1863)

В 1918 г. Литературно-издательским отделом Наркомпроса напечатано Полное собрание сочинений в двух томах по старым матрицам издания А. Ф. Маркса (приложение к журналу «Нива» за 1912 г.). Это издание было повторением ранних изданий, в основе которых лежал двухтомник «Повести, рассказы и очерки» 1865 г. под редакцией близкого друга писателя Н. А. Благовещенского.

Важным этапом в публикации литературного наследия Помяловского явилось Полное собрание сочинений в двух томах (изд-во «Academia», 1935), вышедшее к столетию со дня рождения писателя под редакцией И. Г. Ямпольского. Тексты Помяловского здесь освобождены от многочисленных ошибок и опечаток благодаря сверке с журнальными публикациями, а в некоторых случаях с сохранившимися автографами и журнальной корректурой. В вариантах приводятся все основные разночтения. В собрание сочинений введены новые тексты, в том числе 22 письма Помяловского (вместо трех в прежних изданиях). Здесь напечатан ценный источник для изучения жизни и творчества писателя — биографический очерк Н. А. Благовещенского с дополнениями в комментариях редактора. Во втором томе помещены «Материалы для библиографии Помяловского» за 1859—1935 гг. В приложении приведен очерк «Долбия», представляющий начальную редакцию

кованы К. И. Чуковским, из них большая часть впервые¹.

¹ Чуковский К. И. Люди и книги шестидесятых годов. Л., 1934, с. 273—295.

первого очерка о бурсе, а также статьи и заметки.

В 1935 г. вышел однотомник Гослитиздата (Сочинения под редакцией Н. П. Дмитриева). Здесь исправлены некоторые места, искаженные цензурой, но в целом работа редактора вызвала возражения. В тексте и комментариях содержится много ошибок¹.

По Полному собранию сочинений 1935 г. «Библиотека „Огонек“» в 1949 г. выпустила Сочинения с послесловием М. М. Юнович. В эту книгу вошли все основные художественные произведения (с краткими примечаниями).

Текстологическая и редакторская работа заново проведена при подготовке Сочинений 1951 г. (Гослитиздат; вступительная статья и примечания И. Г. Ямпольского). Все тексты сверены с первоисточниками и рукописями. За основу взяты прижизненные публикации — «Повести, рассказы и очерки» 1865 г. и Полное собрание сочинений 1868 г. В последнем кроме текстов предшествующего издания публиковалось несколько отрывков. В настоящем издании в отдельных местах снята редакторская правка, не принадлежащая Помяловскому. В примечаниях указано,

¹ См. рец.: Ямпольский И. Г. Н. Г. Помяловский. Сочинения. — Звезда, 1936, № 5, с. 256—259; Малинкин А. Новые издания сочинений Н. Г. Помяловского. — Лит. критик, 1936, № 3, с. 181—188.

где произведение публиковалось впервые, даны история их печатания и прохождения через цензуру, обоснование датировок, реальный комментарий.

В 1965 г. издательство «Художественная литература» выпустило Сочинения в двух томах. Тексты напечатаны по Сочинениям 1951 г. (вступительная статья и примечания И. Г. Ямпольского), примечания в основном повторяют предшествующее издание.

Ф. М. РЕШЕТНИКОВ (1841—1871)

Первое научное Полное собрание сочинений в шести томах осуществлено в 1936—1948 гг. Свердловским областным издательством под редакцией И. И. Векслера. Оно явилось результатом тщательного изучения архива и всего литературного наследия писателя. Издание выходило под наблюдением отдела новой литературы Института русской литературы (Пушкинский дом) АН СССР и по сути является академическим¹. Оно включает тексты очерков и рассказов, напечатанных при жизни и после смерти автора, в том числе не вошедшие в самое полное дореволюционное издание 1904 г. и не зарегистрированные в приложенном к этому собранию сочинений библиографическом указателе П. В. Быкова («Трудно поверить», «Филармонический концерт», «Рабочие лошади» и др.). В шеститомное издание вошли тексты ранних беллетристических и публицистических выступлений на страницах «Пермских губернских ведомо-

¹ При подготовке к печати использованы материалы «Литературного наследства» (1931, т. 1, с. 185—297; 1932, т. 3, с. 167—196) и «Литературного архива» (1932, вып. 1. Из лит. наследия Ф. М. Решетникова).

В первый том вошли «Вукол», «Данилушка», «Мещанское счастье», «Молотов»; во второй том включены «Очерки бursы» и неоконченные произведения «Брат и сестра» и «Поречане».

По этому изданию напечатано Избранное (изд-во «Советская Россия», 1980). Сборник содержит: повести «Мещанское счастье» и «Молотов», а также «Очерки бursы» (вступительная статья и примечания Н. И. Якушина).

стей», юношеские произведения «Скрипач» и «Раскольник», фрагменты, разные редакции, незаконченные произведения, эпистолярные материалы, части дневника писателя. Все тексты заново пересмотрены, освобождены от редакторской правки, имевшейся в первом посмертном Собрании сочинений 1874 г. Это сделано путем сверки с последними прижизненными публикациями. Сняты также поправки и сокращения цензурного характера. В каждом томе вначале помещены крупные, ведущие произведения данного периода, а затем в хронологическом порядке — более мелкие.

В каждом томе даются своды вариантов и других редакций. Очень обстоятелен комментарий, включающий историю текста, цензурную историю, историко-литературную характеристику, отзывы критики. Первые пять томов содержат основные произведения; шестой — юношеские произведения, отрывки из дневника, письма, обширный критико-биографический очерк. В приложении помещены библиографический указатель публикаций сочинений Решетникова, алфавитный указатель периодических изданий, в которых он печатался, а

также указатель литературы о Решетникове. Следует заметить, что в Полном собрании сочинений цикла произведений, намеченные Решетниковым в прижизненном собрании сочинений 1869 г. (издание К. Н. Плотникова), нарушены.

Двухтомное издание Гослитиздата («Избранные произведения», 1956) со вступительной статьей и примечаниями Н. И. Соколова в первом томе содержит повести (в том числе «Под-

липовцы»), рассказы и очерки; а во втором — романы («Глумовы» и «Где лучше?»). Тексты печатаются по Полному собранию сочинений в шести томах. Однако в отличие от него при составлении двухтомника учтена работа писателя по объединению очерков и рассказов в циклы. К первому тому приложен словарь профессиональных, церковных и других терминов, диалектных слов и выражений, встречающихся в тексте.

А. И. ЛЕВИТОВ (1835—1877)

В дореволюционные годы собрания сочинений Левитова предпринимались несколько раз. В 1884 г. вышло двухтомное Собрание сочинений (издание К. Т. Солдатенкова); в 1905 г. четырехтомное Полное собрание сочинений (издание Н. Ф. Мертца, приложение к журналу «Север») и в 1911 г. Собрание сочинений в восьми томах (издательское товарищество «Просвещение»). Все эти издания не являлись полными, а последнее отличалось крайне несправным текстом; в них отсутствовали комментарии.

Первое советское комментированное издание Сочинений в двух томах 1932—1933 гг. выпущенное «Academia» (редакция, вступительная статья и комментарий И. С. Ежова) стремилось объединить наиболее значительные произведения (38). При этом они воспроизводились по прижизненным публикациям, включали произведения, не вошедшие в предшествующие собрания сочинений и частично опирались на архивные материалы. Во втором томе имеются биографический очерк, статья «Левитов и цензура» (по архивным материалам), библиографический указатель, включающий отдельные издания Левитова, произ-

ведения, напечатанные в журналах, газетах и сборниках, а также литературу о нем.

В Сочинениях, изданных в 1956 г. в одном томе Гослитиздатом (вступительная статья и примечания Н. И. Соколова), отобрано наиболее существенное из наследия Левитова, редакция стремилась представить все этапы его творческого пути (22 произведения). Тексты печатаются по последним прижизненным изданиям с исправлением опечаток и других ошибок, выявленных при сличении их с первопечатными публикациями (рукописи произведений неизвестны).

В небольшом сборнике 1959 г. «„Расправа“ и другие рассказы» три очерка напечатаны по изданию 1956 г., а текст очерка «Бесприютный» по сборнику «Горе сел, дорог и городов» 1874 г. Имеется вступительная статья М. Я. Блиневской. Сборник не комментирован.

В Сочинения 1977 г. издательства «Художественная литература» (составление, вступительная статья и примечания Е. Жезловой) включено 18 произведений. Тексты здесь печатаются по последним прижизненным изданиям с исправлением ошибок по ранним публикациям.

Сборник Избранное (изд-во «Советская Россия», 1980) опирается на Сочинения 1977 г. Очерк «Бесприют-

ный» печатается по изданию «Academia» 1932—1933 гг. Предисловие и примечания Л. М. Крупчанова.

В. А. СЛЕПЦОВ (1836—1878)

Единственное прижизненное двухтомное собрание «Сочинения. Рассказы. Очерки и сцены» 1866 г., прошедшее цензуру накануне караказовского выстрела, — наиболее авторитетный источник слепцовских текстов. К сожалению, он далеко не полный, поскольку крупные произведения «Владимирка и Клязьма» и «Письма об Осташкове» в него не вошли. Последующие издания 1888 и 1903 гг. хотя и были дополнены некоторыми другими произведениями, но отличались крайней небрежностью, содержали цензурные искажения, а в издании 1903 г. вошло два произведения, ошибочно приписанные Слепцову.

Более полным собранием Сочинений стал двухтомник 1932—1933 гг., вышедший в издательстве «Academia» под редакцией К. И. Чуковского. Редактор стремился устранить многочисленные ошибки дореволюционных собраний сочинений 1888 и 1903 гг. За основу были взяты «Сочинения...» 1866 г., прижизненные публикации, а также экземпляр повести «Трудное время» с авторскими исправлениями. Благодаря этим источникам удалось устранить некоторые цензурные бреши. В приложениях напечатаны важнейшие варианты. Исключены два очерка, не принадлежащие Слепцову. Даны обширные примечания, выписки из критической литературы о «Трудном времени», хронологическая канва и три статьи К. И. Чуковского — биографический очерк «В. А. Слепцов», «Тайнопись Василия Слепцова в повести „Трудное время“» и «История слепцовой коммуны».

К сожалению, по независящим от редактора причинам, в текст двухтомника вкралось множество опечаток. Кроме того, следует заметить, что даты создания многих произведений установлены неточно. В «Сочинения...» не вошла публицистика Слепцова.

Эти недостатки были исправлены в двухтомных Сочинениях Гослитиздата 1957 г. (вступительная статья, подготовка текста и комментарий К. И. Чуковского). Здесь заново проведена сверка текста с изданием 1866 г., а там, где это возможно — с рукописями, уточнены даты, напечатаны публицистические статьи.

В первый том вошли рассказы (12) и очерки («На выставке» и «Владимирка и Клязьма»); во второй — «Трудное время», «Письма об Осташкове» и публицистика (4 статьи). В приложении напечатан незаконченный роман «Хороший человек». В примечаниях даны библиографические и текстологические справки, история написания произведений, реальный комментарий.

Более чем на одну треть обогатилось литературное наследие Слепцова после выхода в свет 71-го тома «Литературного наследства» (В. А. Слепцов. Неизвестные страницы, 1963). Здесь напечатаны материалы из секретного фонда III отделения, отобранные при обыске у Слепцова в 1866 г. Впервые стала известна ранняя редакция романа «Хороший человек», ряд рассказов и сцен («Ненастный день», «Бабы сердце», «В вагоне третьего класса» и др.). Кроме того, сюда вошли неизвестные литератур-

но-критические статьи (отзыв о постановке пьесы А. Н. Островского «Доходное место», о «Выбранных местах из переписки с друзьями» Н. В. Гоголя) и публицистика, в том числе три крупных журнальных цикла и девять отдельных статей.

Некоторые из этих текстов («Ненастный день», «Бабье лето») помещены в Избранные произведения издательства «Художественная литература» (1970, подготовка текста, примечания и вступительная статья М. Л. Семановой). Сюда включено 15 очерков, рассказов, сцен и повесть «Трудное время». Проведена дополнительная сверка текста по всем доступным источникам, учтена работа К. И. Чуковского по выявлению цен-

зурных изъятий (в изданиях 1932—1933 гг. и 1957 г.). Особое внимание обращено на текст повести «Трудное время», который напечатан по изданию 1866 г. с учетом наборной рукописи и экземпляра Л. Ф. Нелидовой с авторскими исправлениями. Имеются краткие примечания, содержащие библиографические и текстологические справки, историко-литературную характеристику.

По этому изданию в 1979 г. напечатано «Избранное» Слепцова (изд-во «Художественная литература»; вступительная статья М. Л. Семановой). Сюда вошли очерк «Владимирка и Клязьма», «Письма об Осташкове», лучшие рассказы («Питомка» и «Ночлег»), повесть «Трудное время».

М. Л. МИХАЙЛОВ (1829—1865)

Первое научное и наиболее «Полное собрание стихотворений» Михайлова вышло в 1934 г. в издательстве «Academia» под редакцией, с биографическим очерком и комментариями Н. С. Ашукина¹. Оно включало все оригинальные и переводные стихотворения (529); из них 66 были опубликованы впервые. Редактор, стремясь устранить цензурные изъятия, сверил тексты с рукописями, журнальными публикациями и наиболее авторитетными изданиями. Сохраняет значение заметка Н. С. Ашукина «Из истории издания сочинений М. Л. Михайлова» с подробным изложением цензурных материалов. В обстоятельных примечаниях даются источники публикации, история печатания каждого стихотво-

рения, приводятся варианты, имеется реальный комментарий в виде «Словаря собственных имен и слов, трудных для понимания». В приложении напечатаны стихотворения, посвященные Михайлову. Вместе с тем, как это выяснилось позднее, редактор слишком доверчиво отнесся к Полному собранию сочинений 1913—1914 гг., изданному А. Ф. Марксом, где содержалась редакторская правка П. В. Быкова, и было включено несколько стихотворений, не принадлежавших Михайлову. Правка П. В. Быкова и эти стихотворения вошли и в издание под редакцией Н. С. Ашукина.

В 1937 г. избранные «Стихотворения» со вступительной статьей Н. С. Ашукина напечатаны в малой серии «Библиотеки поэта». Первая часть содержала оригинальные стихотворения; вторая — избранные переводы, созвучные революционно-демократическим убеждениям Михайлова. Дан перечень основных изданий стихотворений. В малой серии «Библио-

теки поэта» избранные «Стихотворения» появляются в 1950 г. под редакцией и со вступительной статьей П. С. Фатеева. Очень краткие примечания даются только к переводам.

В 1951 г. выходит двухтомное собрание Сочинений в Чите (т. 1 — стихотворения, т. 2 — художественная проза). В Чкалове предполагалось издание в пяти томах, однако вышел лишь один том — стихотворения. Вступительные статьи, подготовка текста и примечания в обоих изданиях выполнены П. С. Фатеевым.

В специальном постановлении ЦК ВКП(б) от 22 мая 1952 г. оба эти издания получили отрицательную оценку: «как неквалифицированные и содержащие ошибки», а пятитомное издание было прекращено². В этих изданиях напечатано одно неизвестное стихотворение — «Искушение», устранено несколько цензурных изъятий. В остальном они не вносят ничего нового по сравнению с «Полным собранием стихотворений» 1934 г. Комментарии в них крайне бессистемны и содержат множество ошибок.

Значительная текстологическая и историко-литературная работа была выполнена при подготовке к печати «Собрания стихотворений» в большой серии «Библиотеки поэта» 1953 г. (подготовка текста и примечания Ю. Д. Левина, вступительная статья А. В. Кушакова). Сюда вошли все сколько-нибудь существенные оригинальные и большинство переводных стихотворений. Пять стихотворений были напечатаны впервые, восемь не включались ранее в собрания сочинений. В раздел оригинальных стихотворений не включены ранние юношеские стихотворения (до 1852 г.). Отдел переводных стихотворений основан на

прижизненным берлинском издании 1862 г. с присоединением переводов, не вошедших в это издание. Тексты проверены по всем доступным источникам, освобождены от цензурных вмешательств и редакторской правки П. В. Быкова. Исключены стихотворения, не принадлежащие Михайлову, устранены ошибки, допущенные при первой публикации стихотворения «Искушение».

Стихотворения печатаются по последней авторской редакции. Различения приводятся лишь в случае отступления от данного источника. Примечания содержат текстологические и библиографические сведения, цензурную историю для переводов, название оригинала — реальный комментарий. Дается перечень изданий стихотворений Михайлова, основных собраний его рукописей³. На основе этого издания в 1957 г. вышел сборник избранных «Стихотворений» в малой серии «Библиотеки поэта» (вступительная статья и подготовка текста Ю. Д. Левина и М. И. Дикман). В приложении дан список основных изданий стихотворений Михайлова.

Советскому читателю долго оставались малодоступными прозаические произведения Михайлова, его очерки и критические статьи. Этот пробел отчасти восполнен трехтомными «Сочинениями» Гослитиздата (1958) под общей редакцией Б. П. Козьмина. В первом томе напечатаны стихотворения; во втором — повести, романы и очерки; в третьем — критические статьи и рецензии.

В первый том включены все известные оригинальные стихотворения, кроме юношеских и стихотворений, ошибочно приписываемых Михайлову.

¹ Издание получило положительную оценку в рецензиях: Бельчиков Н. Ф. Стихотворения М. Л. Михайлова. — Красная новь, 1935, № 4, с. 246—248; Жданов В. В. Как надо и как не надо издавать забытых поэтов. — Худож. лит., 1935, № 12, с. 48—54.

² См.: О партийной и советской печати, радиовещании и телевидении: Сб. документов и материалов. М., 1972, с. 438—439.

³ О проблемах издания стихотворений Михайлова см.: Левин Ю. Д. Издание сочинений М. Л. Михайлова. — В кн.: Издания классической литературы: Из опыта «Библиотеки поэта». М., 1963, с. 198—234.

В числе прозаических произведений — повести «Адам Адамыч», «Изгоев», роман «Перелетные птицы», воспроизводятся они по последним прижизненным изданиям, а не выходявшие при жизни писателя — по первым публикациям. Наиболее полным, хотя и недостаточно совершенным изданием художественной прозы остается Полное собрание сочинений А. Ф. Маркса 1913—1914 гг. В третьем томе впервые собраны отсутствующие в издании А. Ф. Маркса критические статьи и рецензии, напечатанные в свое время в журналах «Современник», «Русское слово», «Библиотека для чтения». Эти статьи, обзоры и рецензии никогда не переиздавались. Здесь они напечатаны по первым публикациям. Среди них статьи о В. Гюго, А. Ф. Писемском, Т. Г. Шевченко, важнейшие публицистические труды. В третий том вошли также «Записки» Михайлова, его замечательный дневник об аресте, каторге и ссылке. В 1922 г. «Записки» были напечатаны отдельным изданием под редакцией и с обширными комментариями А. А. Шилова (впервые неполно и не исправно опубликованы вскоре после первой русской революции в журналах «Русское богатство», «Русская старина»).

Все три тома Сочинений подробно комментированы. В последнем помещен «Алфавитный указатель имен и периодических изданий». О некоторых пробелах в отборе произведений (отсутствие романа «Вместе», рецензии на сочинения М. Ю. Лермонтова) и других недочетах указано в рецензии Б. Ф. Егорова (Сочинения поэта-революционера. — *Вопр. лит.*, 1960, № 2, с. 221—224).

Некоторые прозаические произведения в 1965 г. вошли в сборник Гослитиздата «Адам Адамыч. Повести и рассказы» (вступительная статья М. И. Дикман и Ю. Д. Левина). Здесь

помещено шесть произведений. Часть из них воспроизводится по трехтомнику 1958 г., а не вошедшие в него — по прижизненному собранию повестей и рассказов «В провинции» (1859—1860).

Новое издание «Собрания стихотворений» в большой серии «Библиотеки поэта» 1969 г. (вступительная статья, подготовка текста и примечания Ю. Д. Левина) включает все наиболее значительное из поэтического наследия Михайлова. По сравнению с изданием 1953 г. в него добавлено 46 стихотворений, исключено 13. Четыре стихотворения впервые вошли в собрание сочинений. В первом разделе напечатаны оригинальные стихотворения, во втором — переводы. Как выяснилось позднее, вновь обнаруженное стихотворение «Горный поток» является не оригинальным, а переводным (автор Ф. Л. Штольберг) и должно печататься в другом разделе. Примечания построены так же как в издании 1953 г. Помещены стихотворения русских поэтов, посвященные Михайлову, список стихотворений, не вошедших в настоящее издание, и список стихотворений, без достаточных оснований приписываемых Михайлову.

Избранное издательства «Художественная литература» 1979 г. (вступительная статья, подготовка текста и примечания Г. Г. Елизаветиной) содержит стихотворения, повести и публицистику. Тексты публикуются по «Собранию стихотворений» 1969 г. («Библиотека поэта») и по трехтомнику Гослитиздата 1958 г. Произведения, не вошедшие в эти издания, сверялись с последними прижизненными публикациями. В разделе оригинальных стихотворений особо выделены эпиграммы. В раздел повестей включены «Адам Адамыч» и «Кружевница», в раздел публицистики — «Лондонские заметки» и статья «Жен-

щины, их воспитание и значение в семье и обществе», напечатанная в 1860 г. в «Современнике» и вошедшая позже в одноименный сборник 1903 г. Последние произведения не публиковались в советские годы.

«Записки» Михайлова в 1967 г. вошли в «Серии литературных мемуаров» издательства «Художественная литература». Они напечатаны в двухтомном издании «Воспоминаний» Н. В. Шелгунова, Л. П. Шелгуновой и М. Л. Михайлова (во втором томе). В примечаниях подробно раскрыта история их публикации, дан реальный комментарий и указатель личных имен и названий периодической печати.

В. С. КУРОЧКИН (1831—1875)

Значительное число стихотворений Курочкина вошло в сборник большой серии «Библиотеки поэта» 1933 г. — «Поэты „Искры“» (редактор И. Г. Ямпольский). Курочкин был редактором этого сатирического журнала, объединил вокруг него ряд талантливых прогрессивных писателей и много печатался сам на страницах «Искры».

Целиком Курочкину посвящено «Собрание стихотворений» издательства «Academia» 1934 г. (редактор А. В. Ефремин). Однако оно содержало лишь оригинальные стихотворения, не включало даже знаменитых переводов из П. Ж. Беранже и не давало сколько-нибудь целостного представления о творчестве Курочкина. В нем отсутствовала опубликованная к этому времени в «Литературном наследстве» (1931, т. 1) переделка комедии М. Мольера «Принц Лутоя». Комментарий и библиографический указатель в этом издании также имеют существенные недостатки¹.

¹ См. рец.: Ямпольский И. Г. Василий Курочкин и его редактор. — *Звезда*, 1935, № 6, с. 237—245.

В приложении даны письма М. Л. Михайлова к Шелгуновым из Петропавловской крепости.

Что касается писем Михайлова, то 42 письма вошли в сборник «Литературный архив. Материалы по истории литературы и общественного движения» (М.; Л., 1961, т. 6, с. 123—202). Здесь имеется составленный Ю. Д. Левным библиографический перечень (в алфавите адресатов) 50 писем, опубликованных ранее. Кроме того, напечатана автобиографическая справка Михайлова (1855), написанная им для рукописной книги П. П. Пекарского «Материалы к словарю писателей и псевдонимов».

Все наиболее существенное из поэтического наследия Курочкина напечатано в «Собрании стихотворений» в большой серии «Библиотеки поэта» 1947 г. под редакцией И. Г. Ямпольского. Здесь содержатся все оригинальные стихотворения и переводы (кроме «Мизантропа» Мольера), вошедшие в двухтомное прижизненное издание 1869 г. и в последнее прижизненное издание «Песен Беранже» 1874 г. Остальные стихотворения печатаются по журналу «Искра» и другим публикациям. В отдельных случаях стихотворения воспроизводятся не по двухтомнику 1869 г., а по более острому и художественно значимым журнальным текстам (тогда в комментариях приводятся варианты). К стихотворениям, извлеченным из фельетонов, дается соответствующий комментарий. Оригинальные стихотворения печатаются в хронологическом порядке. Переводы и переделки, составляющие особый раздел, также в хронологии (по датам переводов). Очень ценны обширные примечания, содержащие справочные сведения, ис-

торико-литературный и реальный комментарий, раскрывающий злободневные намеки. Приложен список стихотворений, не включенных в данное издание.

На основе большой серии «Библиотеки поэта» в 1949 г. под редакцией И. Г. Ямпольского вышел избранный «Стихотворения» в малой серии. Здесь впервые знаменитое стихотворение «Двуглавый орел» из приписываемого введено в основной текст.

В 1955 г. в большой серии «Библиотеки поэта» выпущен двухтомный сборник «Поэты „Искры“». Курочкин целиком занимает первый том (редактор И. Г. Ямпольский). По сравнению с изданием 1947 г. дополнительно уточнены некоторые тексты и комментарии.

«Стихотворения. Статьи. Фельетоны» вышли в 1957 г. в Гослитиздате (подготовка текста, вступительная статья и примечания И. Г. Ямпольского). В книге три раздела: оригинальные стихотворения; переводы и переделки; статьи, фельетоны. Последние представляют особый интерес, поскольку никогда не перепечатывались

Курочкиным и мало известны даже специалистам — историкам литературы. Напечатано 13 статей и фельетонов. Стихотворения за немногими исключениями воспроизводятся по изданию 1869 г. Опечатки исправлены по более ранним текстам. В примечаниях помимо библиографических справок даются сведения о цензурной истории, обстоятельствах общественно-политической жизни, раскрываются многочисленные намеки, малоизвестные имена.

Лучшие оригинальные произведения и переводы вошли в малую серию «Библиотеки поэта» 1962 г. (вступительная статья, подготовка текста и примечания Н. Н. Наумовой). Тексты напечатаны по первому тому сборника «Поэты „Искры“» 1955 г. с некоторыми уточнениями (в том числе по экземпляру издания 1869 г., хранящемуся в Библиотеке АН СССР).

Небольшой сборник «Стихотворений» вышел в 1956 г. в «Библиотеке „Крокодила“» издательства «Правда» (несколько оригинальных стихотворений и переводы песен П. Ж. Беранже).

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (1826—1889)

Наследие Щедрина досталось советскому обществу в гораздо худшем состоянии, чем наследие других классиков. Цензурой были основательно искажены почти все его произведения. Значительная часть написанного великим сатириком не была собрана или даже вообще издана.

Лучшее из дореволюционных — пятое издание Полного собрания сочинений, изданного А. Ф. Марксом в 12 томах (40 кн.) как приложение к журналу «Нива» (1905—1906 гг.), — включало лишь художественные произведения и не было свободно от цен-

зурных лакун. Правда, сюда вошло несколько неизданных в России сказок и сатирическая комедия «Смерть Пазухина». В первом томе были помещены «Материалы для биографии М. Е. Салтыкова» К. К. Арсеньева.

В 1918 г., учитывая большое значение творчества писателя-революционера для народных масс, Литературно-издательский отдел Наркомпроса напечатал стереотипно с матриц этого издания Полное собрание сочинений в 12 томах тиражом 50 000 экз.

Предпринятое в 1926—1928 гг. новое шеститомное собрание «Сочине-

ний» было избранным и включало лишь основные циклы произведений писателя и сборники, расположенные в хронологическом порядке. Редакторы К. И. Халабаев и Б. М. Эйхенбаум внесли по сравнению с дореволюционным изданием ряд исправлений в тексты. Они их проверили по наиболее авторитетным (в том числе журнальным) публикациям, а в отдельных случаях и по рукописям. Так, например, в «Современной идиллии» впервые была полностью опубликована «Сказка о ретивом начальнике» (т. 4). По автографам и зарубежным изданиям были существенно исправлены и некоторые сказки (т. 5). В издании имеются обширные комментарии Р. В. Иванова-Разумника, где, как обычно для этого историка литературы, обширный фактический материал сочетается с ошибочным, идеалистическим пониманием творчества Щедрина.

Поскольку произведения Щедрина пользовались большим спросом, в 1931 г. Государственное издательство выпустило в качестве приложения к журналу «30 дней» Собрание сочинений в 24 книгах.

Здесь помещены основные художественные произведения. К сожалению, в этом издании — произвольная композиция; без специальной текстологической работы перепечатаны дореволюционные тексты; почти полностью отсутствует фактический справочный материал в комментариях; вульгарно-социологический характер носят вступительные статьи и примечания; отсутствует указатель ко всему собранию сочинений.

В течение ряда лет советские литературоведы вели углубленные исследования по выявлению текстов Щедрина, освобождению их от цензурных искажений, раскрытию творчества писателя с позиций марксистско-ленинского литературоведения.

Итоги и достижения нашего щедриноведения отражены в томах «Литературного наследства», посвященных Щедрину (1932, т. 3; 1933, т. 11/12; 1934, т. 13/14), и в публикациях: «Неизвестные страницы Салтыкова-Щедрина» (Л., 1932), подготовлены к печати С. С. Борщевским; «Письма» (Л., 1924) и «Неизданные письма» (М.; Л., 1932), подготовлены к печати Н. В. Яковлевым.

Все эти труды сыграли определенную роль при осуществлении Полного собрания сочинений в 20 томах (1933—1941). Издание это было принято по инициативе и под руководством старейшего марксиста, пропагандиста творчества Щедрина М. С. Ольминского (умершего после выхода второго тома). Не являясь академическим, воспроизводящим все редакции и варианты, это издание по своей полноте значительно превосходит все прежние. В него включены все художественные произведения (завершенные и неоконченные), а также наиболее значительные рукописные варианты.

Целый ряд художественных материалов введен в издание впервые. Так, материалы четвертого тома почти целиком состоят из произведений, не печатавшихся ранее в собраниях сочинений — очерков «глуповского» цикла, незавершенного цикла «Отходящие» («Книга об умерших»). В десятом томе напечатаны три главы незавершенного цикла «В больнице для умилившихся» и т. д.

Впервые в этом собрании сочинений столь полно представлена литературная критика и публицистика (т. 5, 6, 8 и часть 1-го — рецензии 1847—1848 гг.). Без этих материалов невозможно углубленное изучение Щедрина, они важны для истории русской революционно-демократической мысли. В ряде случаев впервые установлено авторство Щедрина. Вместе с

тем в издание вошли некоторые материалы, которые, как это впоследствии выяснилось, написаны другими авторами.

Большим коллективом текстологов проведена огромная работа по установлению подлинного текста Щедрина, устранению цензурных искажений и случайных ошибок, сверка по всем доступным источникам.

Ценность этой работы несколько снижает отсутствие единства в методах подготовки текста отдельных томов и принципах отбора разных редакций и вариантов.

Три последних тома занимает самая полная для того времени публикация писем (1386). И все же многие письма Щедрина остались за пределами собрания сочинений, так как редакция сочла их «малозначимыми».

Все произведения Щедрина в пределах трех серий (художественные произведения, критика и публицистика, письма) расположены хронологически. Каждый том снабжен вступительной статьей и комментариями. Издание открывает статья Д. И. Заславского об использовании щедринских образов в трудах В. И. Ленина. В предисловии «От редакции» говорится, что в своей совокупности эти статьи закладывают основу для научного марксистско-ленинского изучения наследия Щедрина.

Вместе с тем, как справедливо отметил рецензент¹, во вступительных статьях порою имеются резкие противоречия и несогласованность. Мало внимания уделено проблеме «Щедрин-художник», бедны, разноречивы, а порою и вообще отсутствуют, комментарии к важнейшим произведениям. Справочный аппарат сосредоточен в первом томе, который по времени вы-

хода явился завершающим (вышел в 1945 г. с обозначением 1941 г.). В нем напечатан сводный указатель всех произведений Щедрина (в который вошли не только написанные произведения, но и замыслы писателя, что порою вводит читателей в заблуждение). Приводятся также перечень основных дат жизни и творчества, именные указатели к томам, содержащим статьи и письма. Сводное оглавление ко всем томам отсутствует.

Одновременно со вторым томом Полного собрания сочинений вышел однотомник художественных произведений с предисловием М. С. Ольминского и статьей Н. К. Пиксанова (1933 г.). Тексты однотомника и комментарии даны с учетом новейших достижений щедриноведения. В однотомник вошли полностью «История одного города», «Господа Головлевы», «Пошехонская старина» и отрывки из некоторых циклов. В комментариях даны наиболее значительные варианты. Напечатаны избранные даты к биографии писателя и библиографическая справка о произведениях Щедрина и литературе о нем.

В 1935 г. также в Гослитиздате выпущены Избранные сочинения под редакцией, с предисловием и комментариями А. М. Лаврецкого. Здесь содержатся отрывки из различных циклов и сказки. Тексты напечатаны по Полному собранию сочинений, кроме сказок, которые воспроизводятся по шеститомнику Гиза 1926—1928 гг.

Значительно расширенными Избранные произведения вышли в 1937 г. Тексты напечатаны по тем же источникам. В этом однотомнике пять разделов: Очерки и статьи разных лет; «Сказки»; «История одного города»; «Господа Головлевы»; «Пошехонская старина». Имеются канва жизни Щедрина и краткий библиографический указатель его произведений и литературы о нем. (Однотомник пере-

издан в 1939 г. со статьей В. Е. Евгеньева-Максимова).

К 50-летию со дня смерти писателя было предпринято семитомное издание Избранных произведений (с предисловием А. М. Лаврецкого). Тексты печатались по Полному собранию сочинений, а комментарии представляли переработанный и сокращенный вариант того же издания. Это начинание было прервано войной. В 1939 г. вышли лишь два тома, включающие «Избранные очерки», «Помпадуры и помпадурши», «Историю одного города». Издание было продолжено в 1947—1949 гг. В 1950 г. вышли дополнительно два первых тома, изданных до войны в 1939 г.

В рецензии на это издание отмечается отсутствие указателя ко всему изданию и редакционного предисловия, а также слишком отрывочные и короткие примечания (за исключением тома 5)².

К названной выше дате был приурочен и трехтомник Избранных сочинений Детгиза под редакцией и со вступительной статьей Н. Л. Мещерякова. Однако он остался незавершенным. В 1939 г. вышло два тома, в которые вошли: «Господа Головлевы», «Пошехонская старина», «История одного города», избранные «Сказки» и разделы из «Губернских очерков». Детгизовское издание замечательно развернутыми комментариями, написанными в форме статей для юношества («История одного города» — Б. М. Эйхенбаум, «Сказки» — С. А. Макашин и др.), а также выразительными иллюстрациями Кукрыникова. Третий том в свет не выходил.

Однотомник Гослитиздата 1946 г. Избранные произведения под редакци-

ей и со вступительной статьей А. М. Лаврецкого включал «Историю одного города», «Господа Головлевы», «Убежище Монрепо», «За рубежом» и «Сказки». Тексты печатались по Полному собранию сочинений.

Избранное собрание сочинений издательства «Молодая гвардия» 1949 г. со вступительной статьей А. Г. Дементьева включало рассказы, очерки и сатиры разных лет, а также «Сказки».

В 1951 г. под наблюдением Д. И. Заславского напечатано двенадцатитомное Собрание сочинений в «Библиотеке „Огонек“». Тексты даются по Полному собранию сочинений с необходимыми текстологическими исправлениями ряда неточностей. Художественные произведения расположены в хронологии. В комментировании издания принимали участие А. М. Лаврецкий, С. А. Макашин, Я. Е. Эльсберг и др.

В издательстве «Московский рабочий» в 1951 г. напечатаны Избранные произведения, а в 1953 г. Избранное.

Автор статей и примечаний и составитель этих сборников И. В. Вострышев. Первый сборник содержит рассказы, очерки и сатиры разных лет (10), «Историю одного города», «Господа Головлевы» и «Сказки». Во втором — рассказы, очерки и сатиры разных лет (11) и «Сказки».

В 1954 г. вышел однотомник Гослитиздата (вступительная статья и комментарии М. С. Горячкиной), включающий «Историю одного города», «Господа Головлевы», «За рубежом», «Современную идиллию», «Смерть Пазухина» и «Сказки».

Самым серьезным достижением щедриноведения явилось Собрание сочинений в 20 томах издательства «Художественная литература», осуществленное совместно с Институтом русской литературы (Пушкинский дом) АН СССР в 1965—1977 гг.

¹ Макашин С. А. Полное собрание сочинений Салтыкова-Щедрина. — Сов. книга, 1946, № 5, с. 43—55.

² Гайденков Н. М. Новые издания М. Е. Салтыкова-Щедрина. — Сов. книга, 1951, № 1, с. 85—87.

Главный редактор этого издания — С. А. Макашкин, литературовед, посвятивший всю жизнь исследованию творчества Щедрина. Новое Собрание сочинений опирается на опыт двадцатитомника 1933—1941 гг. с учетом новейших достижений в области изучения Щедрина. Оно самое полное из всех существующих и включает все известные к настоящему времени произведения писателя, как законченные, так и незавершенные. Собрание рассчитано на широкий круг читателей и потому не содержит всех редакций и вариантов. Варианты приводятся лишь в наиболее важных случаях и в извлечениях, а отдельные редакции лишь тогда, когда они представляют самостоятельный и существенный интерес.

В первых 17 томах собрано литературное наследие писателя (15-й т. состоит из двух книг), последние три тома содержат письма, причем тома 18 и 19 также состоят из двух книг каждый.

Художественные произведения занимают 14 томов. Произведения расположены хронологически. Однако учитывается объединение автором своих рассказов, очерков и фелетонов в циклы и сборники. В первом томе сначала помещена ранняя художественная проза, а затем рецензии и стихотворения, поскольку творчество Щедрина 40-х гг. характеризуют прежде всего повести.

Критика и публицистика (за исключением рецензий 1847—1848 гг. в первом томе) собраны в томах пятом, шестом (1856—1864) и девятом (1868—1878). Их место определено хронологическими рамками входящих в них материалов.

Каждый том имеет, как правило, три раздела: основные тексты; тексты других редакций; примечания. Последние содержат вступительные статьи к каждому произведению, текстологические заметки и комментарии.

Читатель имеет возможность получить сведения об источниках текста, мотивировку выбора того или иного текста, сведения из истории создания и печатания произведения, включая цензурную историю, скатую идейно-художественную и историко-литературную характеристику, важнейшие отзывы о нем в печати, пояснения к отдельным местам текста и т. п. Особое внимание уделено раскрытию «эзопова языка» щедриновской сатиры.

Собранию предпослан очерк творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина (Е. И. Покусаева). Каждый том сопровождается аннотированным Указателем личных имен и периодической печати. В томе 17 напечатан Сводный алфавитный указатель имен и названий, упомянутых в томах 1—17, а также Сводный алфавитный указатель произведений Салтыкова-Щедрина, напечатанных в томах 1—17. В 20-м томе напечатаны указатели к последним трем томам писем: Указатель-словарь адресатов; Указатель писем по адресатам (с датой каждого письма); Указатель упоминаемых отдельных произведений, циклов, статей, рецензий и т. п.; Указатель личных имен и названий периодической печати к томам 18—20.

Таким образом на фундаментальной научной основе широкие круги читателей получили надежный и точный текст произведений и писем Щедрина с хорошо выверенным историко-литературным и справочным аппаратом. Издание получило высокую оценку в печати³.

По сравнению с Полным собранием сочинений 1934—1941 гг. внесено множество изменений. Введен цензурный текст статьи об А. В. Кольцове, имеющий значение программного

³ См.: Михалков С. В. Вспоминать, цитировать, растолковывать. — Правда, 1978, 15 янв.; Макашкин С. А. Двадцать томов Щедрина. — Лит. газ., 1978, 5 апр.

выступления писателя (1856), неизвестная ранее редакция очерка «Каплуны» (1862), новые статьи 1864 г., более 60 писем к разным лицам.

Значительно уточнены тексты произведений. Так, в «Пошехонской старине» устранена необоснованная правка по черновым автографам. Исправлено много опечаток, порою существенных и т. п. Исключены некоторые статьи, не принадлежащие Щедрину. Как установлено на основе документальных данных, четыре рецензии из «Современника» написаны Ю. Г. Жуковским, а не Щедриным. Автором намплета «Письмо к графу Д. А. Толстому» был Д. А. Клеменц.

Письма М. Е. Салтыкова-Щедрина дополняются публикациями писем к нему писателей (Лит. наследство, 1934, т. 13/14, с. 345—348) и читателей (там же, с. 389—442).

К 150-летию со дня рождения писателя напечатан однотомник Избранное в «Классической библиотеке „Современника“» (1976). Вступительная статья, отбор произведений и примечания С. А. Макашкина. Составитель использовал своеобразный способ знакомства читателя с творчеством Щедрина, выбрав из основных циклов и сборников по одному или по несколько наиболее характерных очерков.

В серии «Классики и современники» в 1979 г. напечатаны «Господа Головлевы»: Роман; Сказки» (перездание 1980 г. вышло тиражом 500 000).

В сборнике «О литературе» (Гослитиздат, 1952; составление, примечания и послесловие В. Я. Кирпотина) помещены (в хронологии) избранные статьи, рецензии и отрывки из художественных произведений Салтыкова-

Щедрина, посвященные вопросам литературы. В основу издания положен двадцатитомник 1933—1941 гг.

Сборник работ М. Е. Салтыкова-Щедрина «О литературе и искусстве» (издательство «Искусство», 1953; редакция, вступительная статья и примечания Л. Ф. Ершова) охватывает более широкий круг материалов (статей, рецензий, отрывков из художественных произведений), расположенных в хронологии внутри трех разделов: проза и поэзия; драматургия и театр; живопись. В сборник включены также избранные письма.

Несколько ранее вышел сборник «М. Е. Салтыков-Щедрин об искусстве» (издательство «Искусство», 1949; редакция, вступительная статья и примечания Н. В. Яковлева). Здесь сосредоточены высказывания писателя по общеэстетическим вопросам, имеется три раздела: «Общие вопросы искусства»; «Драма и театр»; «Живопись». Тексты печатаются по двадцатитомнику 1933—1941 гг., приводятся также отрывки из писем.

В серию «Тебе в дорогу, романтик» к 150-летию со дня рождения писателя включен сборник «Я люблю Россию до боли» (1975; предисловие С. А. Макашкина; составление, послесловие и примечания М. Трухановой). В книгу вошли отрывки и отдельные главы из произведений писателя, показывающие многогранность Салтыкова-Щедрина как художника, деятеля русского освободительного движения, организатора молодых творческих сил. Материал разбит по разделам: «Административные сумерки», «Большое место», «Современные призраки», «Картонная жизнь».

Литературно-издательский отдел Наркомпроса в 1918 г. перепечатал шеститомное Полное собрание сочинений, изданное в 1908—1909 гг. А. Ф. Марксом в виде приложения к журналу «Нива» с вводной статьей Н. К. Михайловского и биографическим очерком Н. А. Рубакина. Это издание было в свою очередь воспроизведено первого посмертного собрания сочинений в 12 томах (Киев, 1903—1904), осуществленного при ближайшем участии сына писателя — А. Г. Успенского. Первые 11 томов повторяли прижизненный павленковский трехтомник (1889—1891), а в 12-й том вошли рассказы и очерки, ранее не включавшиеся в собрания сочинений. Однако многие произведения Успенского оставались забытыми и несобранными.

Часть из них опубликована в «Сочинениях и письмах» в одном томе под редакцией В. В. Буша, Н. К. Пиксанова и Б. Г. Успенского (Гиз, 1929).

В первом разделе помещены избранные произведения под редакцией и с комментариями сына писателя; во втором — 12 рассказов и очерков, не входивших в дореволюционные издания; в третьем — избранные письма (107), представляющие собой первое собрание писем Успенского. Имеется канва жизни и творчества и библиографический указатель сочинений и писем Успенского.

В 1935 и 1938 гг. Гослитиздат выпускает однотомники Избранных произведений под редакцией А. С. Глинки-Волжского с целью возможно полное и разнообразное показать наследие Успенского. Здесь представлены произведения разных периодов и разнообразной тематики. По своему составу однотомники несколько отличаются друг от друга. Во втором —

вводная статья более обширна и в него введены новые циклы.

Одновременно продолжалась работа по собиранию текстов. В 1936 г. в Гослитиздате под редакцией, с предисловием и примечаниями Р. П. Маториной напечатаны «Несобранные произведения» (т. 1). Эти публикации связаны с подготовкой к академическому изданию. В первый том вошло 30 произведений, относящихся к 60—70-м гг.

Академическое Полное собрание сочинений в 14 томах осуществлено Институтом русской литературы (Пушкинским домом). Оно было начато к 100-летию со дня рождения писателя (в 1940—1941 гг. вышли тома третий и пятый) и завершено в 1954 г. В редакцию издания входили Н. Ф. Бельчиков, Б. И. Бурсов и Б. П. Козьмин. Это исключительно ценное издание, с такой полнотой Успенский еще никогда не издавался. Введено много рассказов, очерков и даже целых циклов неизвестных или малоизвестных современным читателям. Так, например, из произведений 60-х гг. дан цикл «Бесприютные», в произведениях 80-х гг. циклы «Несбыточные мечтания», «Своим чередом», статья «Горький упрек» — отклик на письмо К. Маркса в «Отечественные записки». Эта запрещенная цензурой статья была мало доступна широкому кругу читателей. Н. И. Пруцков провел большую работу по исследованию статьи. Тома 1—2 посвящены произведениям 1862—1868 гг.; том 3 — 1868—1873 гг.; тома 4—5 — 1874 г., том 6 — 1875—1880 гг.; тома 7—12 — 1880 г.; тома 13—14 включают письма (1184 письма, из них 606 публикуются впервые). Заметим, что ряд писем печатался до этого не точно, с сокращениями и цензурными искажениями.

ми¹. Все издание в целом замечательно тем, что освобождает тексты от многочисленных цензурных вмешательств. Очень существен и раздел вариантов, поскольку Успенский при включении очерков и рассказов в циклы существенно перерабатывал произведения, порою корректируя авторскую концепцию. Особенно это относится к произведениям, включенным в собрание Сочинений 1883—1886 гг.

Примечания к академическому изданию порою представляют собою солидные исследования. Первый раздел комментария дает источники текста, затем идет введение в примечания, сведения по истории создания произведений, приводятся цензурные материалы, раскрывается история текста. Большое место занимает историко-литературный комментарий, пояснения к отдельным словам. В 14-м томе помещен алфавитный указатель произведений Успенского с учетом всех видоизменений в заглавиях.

О сложности передачи текста в связи с циклизацией произведений и позднейшими переработками отдельных циклов говорится в рецензии Н. И. Соколова² на академическое издание. По мнению рецензента, в нем порою игнорируется последняя воля писателя, возникает разнобой в воспроизведении циклов, иногда предпочтение отдается ранним редакциям.

В 1949 г. в Гослитиздате вновь издается однотомник Избранных сочинений (вступительная статья В. П. Друзина, примечания Б. Г. Успенского и М. И. Дикман). Он содержит наиболее значительные циклы — «Нравы Растеряевой улицы», «Разоренье»,

«Новые времена — новые заботы», «Крестьянин и крестьянский труд», «Власть земли», «Живые цифры», а также рассказы и очерки («Будка», «Выпрямляла» и др.).

Близкими по составу были Избранные произведения, вышедшие в 1949 г. в издательстве «Московский рабочий» со вступительной статьей Н. М. Онуфриева, редакция и примечания Б. Г. Успенского. В сокращенном виде и без примечаний Избранные произведения напечатаны тем же издательством в 1952 г.

В сборнике Гослитиздата Избранное (1952) тексты печатались по академическому собранию, а не вошедшие в него произведения — по прижизненному изданию 1889—1891 гг. Здесь помещены основные циклы и несколько отдельных рассказов и очерков (вступительная статья Н. П. Ждановского, примечания Б. Пискуна).

Большой коллектив литературоведов под общей редакцией В. П. Друзина осуществил Собрание сочинений в девяти томах (Гослитиздат, 1955—1957) со вступительной статьей В. П. Друзина и Н. И. Соколова. Это Собрание сочинений включает все основные художественные и публицистические циклы, а также большинство отдельных очерков и рассказов. В композиции издания учитывается план, намеченный самим Успенским. Тексты даются по последнему прижизненному изданию 1889—1891 гг. со строгим соблюдением авторской циклизации. Каждый том открывается наиболее крупным произведением соответствующего периода, затем следуют мелкие циклы, отдельные рассказы и очерки. Все тексты заново сверены с рукописями и всеми прижизненными публикациями.

Произведения, не входившие при жизни писателя в сочинения, печатаются по публикациям в журналах, газетах, сборниках или по рукописям.

¹ Значительное число писем к Успенскому помещено в книге: Глеб Успенский: Материалы и исслед. М.: Л., 1938, т. I, с. 253—394.

² Соколов Н. И. О Полном собрании сочинений Г. И. Успенского. — Вестн. ЛГУ, 1956, № 14. Сер. истории, яз. и лит., вып. 3, с. 129—138.

В примечаниях даются подробные библиографические справки, раскрывается история создания произведений и их цензурная история, содержится историко-литературный и реальный комментарий.

В последнем томе напечатаны статьи на литературные и общественные темы, авторские предисловия, автобиография и 313 писем (в том числе Н. А. Некрасову, В. Г. Короленко, М. Е. Салтыкову-Щедрину). Здесь помещена хронологическая канва жизни и деятельности Г. И. Успенского, указатель имен и названий к девятому тому.

Сборник «Теперь и прежде» издан по девяти тому Гослитиздата в 1977 г. издательством «Советская Россия», он содержит наиболее известные

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ (1821—1881)

Последним дореволюционным изданием было Полное собрание сочинений в 21 томе издательства «Промсвещение». В 1918 г. вышли в свет два дополнительных тома этого издания, озаглавленные «Забытые и неизвестные страницы Ф. М. Достоевского» (собрал и комментировал Л. П. Гроссман). Здесь опубликованы журнальные редакции «Двойника», «Неточки Незвановой», анонимные статьи, печатавшиеся во «Времени» и других журналах. Выход в свет этих томов поставил остро вопрос о необходимости дальнейшей разработки литературного наследия Достоевского и подготовки новых изданий сочинений писателя.

В 1918 г. Литературно-издательский отдел Наркомпроса выпустил двенадцатитомное Полное собрание сочинений (Перепечатка со старых матриц Полного собрания сочинений, 7-е изд., 1904—1906).

Первое издание Достоевского, вы-

произведения из городского и деревенского циклов, а также письма из Сербии и автобиографию, напечатанные по академическому изданию.

Начиная с 1930-х гг. Гослитиздат — издательство «Художественная литература» часто издавало рассказы и очерки Успенского (1934, 1944, 1949, 1952, 1959, 1967). В 1974 г. «Рассказы» вышли в «Народной библиотеке» со вступительной статьей Г. А. Бялого, а в 1979 г. — в серии «Классики и современники». В последнее издание включены цикл «Нравы Растеряевой улицы» и наиболее известные рассказы.

В 1981 г. в этой же серии напечатаны «Нравы Растеряевой улицы». Рассказы также со вступительной статьей Г. А. Бялого.

полненное на современной текстологической основе, осуществлено в 1926—1930 гг. Б. В. Томашевским и К. И. Халабаевым. Оно было задумано как «Полное собрание художественных произведений» в 10 томах, но в нем напечатан также «Дневник писателя» (т. 11—12) и журнальные статьи, заметки и фельетоны (т. 13). Путем сверки печатных источников редакторы стремились установить критически проверенный текст. В приложении приводятся варианты печатных изданий, дающие представление о процессе переработки писателем своих произведений. Редакторы обращались к рукописям для выявления материала, не печатавшегося при жизни писателя (главы из «Бесов» — «Исповедь Ставрогина» («У Тихона»), двух фрагментов из «Записок из Мертвого дома» и главы из «Дневника писателя»). Это было наиболее полное и совершенное издание художественных произведений Достоевского.

На издание под редакцией Б. В. Томашевского и К. И. Халабаева в значительной мере опирался однотомник Сочинений 1931 г., изданный под общей редакцией А. В. Луначарского. В него вошли «Бедные люди», «Село Степанчиково и его обитатели», «Записки из Мертвого дома» и другие повести и рассказы, а также «Преступление и наказание», отрывки из «Братьев Карамазовых» («Бунт», «Великий инквизитор»), речь о Пушкине.

Некоторые произведения («Преступление и наказание», «Село Степанчиково и его обитатели») заново сверены Л. П. Гроссманом по тексту последнего прижизненного издания с исправлениями по более ранним публикациям. В однотомнике довольно обширный комментарий (библиографический, историко-литературный, реальный).

В 1940 г. в Гослитиздате напечатаны «Повести» (редакция и послесловие О. В. Цеховицера). Тексты воспроизводятся по изданию Б. В. Томашевского и К. И. Халабаева. Сборник включает повести «Бедные люди», «Белые ночи», «Неточка Незванова», «Игрок» и «Кроткая». Краткие примечания носят библиографический и текстологический характер.

Под редакцией и с примечаниями Б. В. Томашевского вышел однотомник Избранных сочинений 1946 г. (2-е изд., 1947)¹. Тексты вновь проверены по изданиям, вышедшим при жизни Достоевского под его наблюдением. В однотомник вошли «Бедные люди», «Белые ночи», «Село Степанчиково и его обитатели», «Преступление и наказание», «Кроткая», «Мужик Марей», «Сон смешного человека». Имеется краткий комментарий и даты жизни Достоевского.

¹ См. рец.: Машинский С. И. Однотомные издания классиков. — Сов. книга, 1948, № 1, с. 84—89.

В 1956 г. тем же издательством выпущен двухтомник «Повестей и рассказов» со вступительной статьей Л. М. Розенблюм и примечаниями Е. Цехера. Том первый содержит «Белые ночи», «Господин Прохарчин», «Село Степанчиково и его обитатели». Том второй — «Дядюшкин сон», «Записки из Мертвого дома», «Скверный анекдот», «Игрок», «Кроткая», «Сон смешного человека». Тексты напечатаны по изданию 1865—1870 гг. с исправлениями по предшествующим публикациям; «Записки из Мертвого дома» — по изданию 1875 г. Имеются примечания библиографического и историко-литературного характера, реальный комментарий.

Ценные исправления и уточнения к изданию Б. В. Томашевского и К. И. Халабаева сделаны в десяти томном Собрании сочинений 1956—1958 гг., осуществленном Гослитиздатом под редакцией Л. П. Гроссмана, А. С. Долнина и др. Собрание включает основные, наиболее читаемые произведения. Так же как предшествующие собрания сочинений, оно основано на печатных источниках. Проведена дополнительная работа по сверке различных печатных изданий Достоевского и журнальных публикаций. Здесь впервые дан развернутый историко-литературный и реальный комментарий к большому корпусу сочинений. Вступительные заметки к примечаниям дают общую характеристику произведений каждого тома. Произведения расположены в хронологии. В десятом томе после «Братьев Карамазовых» (1879—1880) напечатаны произведения 1873—1880 гг., из «Дневника писателя», речь о Пушкине. Помещены «Материалы к биографии Ф. М. Достоевского» (даты и документы).

В 1971 г. «Классическая библиотека „Современника“» выпустила «Избранное: Из ранних произведений» в

изыском полиграфическом оформлении (подготовка текста и послесловие В. И. Этова). Сборник содержит три повести: «Бедные люди», «Белые ночи» и «Неточка Незванова». «Белые ночи» напечатаны по изданию Избранных сочинений 1947 г. с учетом авторских изменений в прижизненных изданиях 1860 и 1865 гг. Остальные повести по Сочинениям 1860 г. с исправлением опечаток по изданию 1865—1870 гг.

Начиная с 1972 г. Институтом русской литературы (Пушкинским домом) выпускается Полное собрание сочинений в 30 томах (издательство «Наука»; Редколлегия: В. Г. Базанов, Г. М. Фридляндер, М. Б. Храпченко и др.). К 1983 г. вышли тома 1—26. Оно впервые включает в свой состав все известное нам художественное, публицистическое и эпистолярное наследие Достоевского.

Издание подготовлено на основе критического изучения всех выявленных рукописных и печатных источников текста. Особая ценность этого издания — в его полноте. Воспроизводятся не только все напечатанные при жизни писателя произведения, но их первоначальные редакции, рукописные и печатные варианты, наброски, заметки, планы, материалы к неосуществленным произведениям, записки из рабочих тетрадей и книг, деловые бумаги, показания на следствии по делу петрашевцев и др.

Предпосылками для осуществления такого издания явилось многолетнее изучение и публикация рукописного наследия Достоевского, особенно в советские годы. В статье «От редакции» в первом томе академического издания дается краткий обзор этих трудов, указываются публикации 1920—1930 гг. И. И. Гливенко, П. Н. Сакулина, Н. Ф. Бельчикова, В. Л. Комаровича, А. С. Долинина, Е. Н. Кошман и других исследователей, которые

напечатали «черновые материалы к важнейшим художественным произведениям Достоевского и многочисленные страницы его записных книжек».

Дополнительному изучению была подвергнута и журнальная проза Достоевского (труды В. В. Виноградова и Л. П. Гроссмана), было установлено авторство ряда анонимных статей и заметок, не входивших в прежние издания.

Большую роль для дальнейшего изучения Достоевского сыграл выход в свет полного описания его рукописей в архивах СССР, составленного под редакцией В. С. Нечаевой в 1957 г.

В 1960—1970 гг. редакция «Литературного наследия» подготовила три тома, посвященных Достоевскому (1965, т. 77 — черновые материалы к «Подростку»; 1971, т. 83 — неизданные записные книжки и тетради; 1973, т. 86 — новые материалы и исследования, в том числе публикация черновых набросков и заметок к ряду произведений).

Все эти труды, подготовленные к печати в разное время и по различным принципам, не дают возможности последовательного чтения всех слоев рукописного материала, относящегося к тому или иному произведению. Эту задачу выполняет лишь академическое издание. Оно состоит из 30 томов. Первые 17 заключают художественные произведения; тома 18—25 — публицистические и автобиографические материалы; тома 26—30 — письма. Очевидно, два или три тома последней серии будут состоять из двух книг. Расположение материала внутри каждой серии хронологическое, с отступлением в томах, заключающих крупные произведения или циклы, не поддающиеся дроблению. Академическое собрание сочинений Достоевского уникально по полноте текстов и приводимых вари-

антов, тщательности справочного аппарата.

Подобно тургеневскому академическому изданию, Полное собрание сочинений Достоевского имеет сборники-«спутники»². В них печатаются статьи, сообщения, заметки, новые материалы. Особое значение имеет публикация в сборниках писем к Достоевскому³.

По академическому собранию сочинений издательством «Художественная литература» напечатан двухтомник «Повестей и рассказов» 1979 г. со вступительной статьей Л. М. Розенблюм. Ею же составлен историко-литературный и реальный комментарий к каждому произведению. В первый том входят «Бедные люди», «Двойник», «Счастливое сердце», «Неточка Незванова»; во второй — «Записки из Мертвого Дома», «Записки из подполья», «Кроткая», «Сон смешного человека».

Отдельные произведения Достоевского неоднократно печатались в издательствах «Художественная литература», «Советская Россия», «Правда» и др. Чаще всего издавались «Преступление и наказание», «Бедные люди», «Идиот», «Подросток». Особо следует отметить издание «Преступления и наказания» в «Литературных памятниках» (1970), подготовленное Л. Д. Опульской и Г. Ф. Коган. В книге приведены первоначальные редакции и варианты, помещены статьи «История создания романа», «Роман Достоевского „Преступление

и наказание» за рубежом», текстологические справки и примечания.

Письма Достоевского изданы отдельно в четырех томах под редакцией и с примечаниями А. С. Долинина (1928—1959). Это фундаментальное издание снабжено рядом вступительных статей, ценным комментарием, содержащим развернутые сведения о каждом адресате Достоевского, раскрывающим важнейшие реалии, библиографические данные и т. п. В последнем томе дан указатель имен и названий ко всему изданию.

Для знакомства с эпистолярным наследием писателя важно и отдельное издание переписки Достоевского с А. Г. Достоевской в серии «Литературные памятники» (1976; 2-е изд., 1979). Статья и подготовка текста к этому изданию выполнены С. В. Беловым и В. А. Тунимановым. Напечатано 164 письма Достоевского и 75 писем А. Г. Достоевской с обширными содержательными комментариями и указателем имен и названий.

Попытка собрать воедино суждения Достоевского об искусстве сделана в сборнике «Об искусстве» (1973). Здесь напечатаны избранные статьи и рецензии, отрывки из «Дневника писателя», записных тетрадей и книжек, письма, несколько отрывков из художественных произведений, а также воспоминания о Достоевском. Имеются примечания и указатель имен. Тексты статей из «Дневника писателя» печатаются по гизовскому изданию 1926—1930 гг. Отрывки из художественных произведений по десяти томнику Гослитиздата 1956—1958 гг., письма — по четырехтомнику 1928—1959 гг. Вступительная статья о формировании эстетических взглядов Достоевского написана В. А. Богдановым, который составил и прокомментировал сборник.

² Достоевский: Материалы и исслед. — Л.: Наука, 1974—1983, т. 1—5.

³ Письма Достоевского публикуются также в сборнике «Достоевский и его время» (Л., 1971, с. 250—270).

«Вскоре после Великой пролетарской революции В. И. Ленин предложил А. В. Луначарскому организовать при Народном комиссариате просвещения издательский отдел и напечатать в большом количестве произведения классиков, Толстого в первую очередь». При этом Ленин дал такое указание: «Толстого надо будет восстановить полностью, печатая все, что вычеркнула царская цензура»¹.

В 1918—1919 гг. по инициативе В. И. Ленина и непосредственном участии А. В. Луначарского и В. Г. Чертова началась разработка плана издания и его организационной структуры.

8 сентября 1920 г. для обсуждения программы издания В. И. Ленин лично принял В. Г. Чертова, которому была поручена подготовительная работа, прежде всего учет и собирание всех рукописей Толстого. В. Г. Чертов привез из Лондона огромную коллекцию рукописей, состоящую из ста тысяч листов. В. Д. Бонч-Бруевич писал, что В. И. Ленин «сам лично выработывал программу издания», которое должно было включить все написанное Толстым². Предусматривалось также издание массовых собраний художественных произведений.

В 1928—1930 гг. вышло первое в советские годы такое издание — «Полное собрание художественных произведений» в 15 томах (Гиз) под редакцией К. И. Халабаева и Б. М. Эйхенбаума с примечаниями В. И. Срезневского. В каждом томе на обороте титульного листа указывались источники, по которым печатались произведения, включенные в дан-

ный том. Примечания носили преимущественно биографический и историко-литературный характер. Редакторы печатали произведения по наиболее авторитетным изданиям с исправлениями по журнальным публикациям, а иногда и по автографам.

Так, «Война и мир» печаталась по третьему изданию Сочинений (1873 г.) с исправлениями по публикациям в «Русском вестнике» с учетом двух первых изданий.

Во многих томах помещены предисловия. Так, к 11-му тому, содержащему драматические произведения, имеется статья М. М. Бахтина, им же написано предисловие к «Воскресенью» (т. 3). В последнем томе помещена «Канва жизни Л. Н. Толстого», перечень основных изданий сочинений, дневников и писем, литературы о Толстом (19 названий) и указатели произведений, включенных в настоящее издание. В большинстве томов имеются приложения, содержащие незаконченные произведения, некоторые наброски и варианты.

В 1928—1930 гг. печатался дополнительный тираж этого издания с обозначением: 2-е изд.; 3-е изд.

В 1928 г. вышло еще одно «Полное собрание художественных произведений» в 12 томах (24 книгах) под редакцией И. И. Гливенко и М. А. Цявловского с предисловием А. В. Луначарского (приложение к журналу «Огонек»). В очень кратких примечаниях сообщаются сведения о первых публикациях и об источниках текста. В основу романа «Война и мир» положено издание 1886 г. с поправками по предшествующим изданиям. К рукописным источникам редакторы не обращались; несколько рассказов напечатано по указанному выше пятнадцатитомному изданию Госиздата.

В связи с подготовкой к 100-летию со дня рождения Толстого (1928) в стране был осуществлен целый ряд разнообразных мероприятий по увековечению памяти Льва Николаевича Толстого. Важнейшим мероприятием было издание Полного собрания сочинений. Председателем редакционной комиссии Юбилейного издания был назначен А. В. Луначарский, который 10 февраля 1928 г. в газетах «Правда» и «Известия» выступил с официальным заявлением «По поводу Юбилейного издания Л. Н. Толстого». Луначарский указал, что это издание осуществляется по инициативе В. И. Ленина, а подготовка текста и комментарии ведутся большим коллективом, в который вошли группа толстовцев и специалисты-литературоведы. Председателем редакционного комитета был В. Г. Чертов. Государственная редакционная комиссия, в которую кроме Луначарского вошли М. Н. Покровский, В. Д. Бонч-Бруевич и другие, должна была обеспечить «полнейшую объективность и правильность направления издания».

Автором инструкции, по которой осуществлялось издание, был М. А. Цявловский. Издание выходило на протяжении 30 лет и было завершено в 1958 г. До Великой Отечественной войны Главной редакцией было сдано в Гослитиздат 80 томов из 90, но напечатано лишь 38.

Первая серия Юбилейного Полного собрания сочинений состоит из 45 томов и включает художественные произведения, а также теоретические сочинения и сборники афоризмов, составленные Толстым. Здесь опубликовано «решительно все написанное Толстым» — 174 художественных произведения, включая незавершенные и наброски (30 набросков и 7 стихотворений публикуются впервые).

Произведения напечатаны в хроно-

логическом порядке. Внутри каждого тома они разделены на две группы: законченное и напечатанное при жизни Толстого и «Неопубликованное, неотделанное, неоконченное».

Отступлением от хронологии, кроме естественного объединения «Детства», «Отрочества» и «Юности», является 40-й том, включающий разнообразные материалы, по тем или иным причинам не вошедшие ранее в собрания сочинений.

В Юбилейном издании впервые был поставлен вопрос о критической выверке текстов по всем печатным и рукописным источникам, хотя эта работа не для всех произведений была произведена последовательно и правильно. Особенно это относится к двум центральным произведениям — «Война и мир» и «Анна Каренина». Тщательная текстологическая работа по этим произведениям была проведена значительно позднее (см. с. 147, 149).

«Война и мир» составляет в Юбилейном издании тома 9—12 (1930—1933). Первый тираж этих томов был напечатан по пятому изданию 1886 г. с некоторыми стилистическими поправками по другим источникам. Вскоре выяснилось, что такое решение ошибочно, так как прижизненные издания, начиная с пятого, нельзя считать авторскими. Был издан дополнительный тираж, где основной текст печатался уже по изданию 1868—1869 гг., со всеми стилистическими поправками издания 1873 г. Однако работа по сверке текста с автографом проведена не была.

Огромной заслугой Юбилейного издания явилось печатание вариантов, включивших в научный обиход сотни печатных листов неизвестных художественных текстов. Вместе с тем раздел черновых вариантов — наиболее уязвимая часть этого издания. Нечеткость принципов отбора и подачи вариантов

¹ См.: Бонч-Бруевич В. Д. Ленин и Толстой. — Правда, 1935, 19 нояб.
² Бонч-Бруевич В. Д. Ленин и культура. — Лит. газ., 1949, 21 янв.

порой весьма затрудняет их чтение, воспроизведение творческого процесса Толстого.

В обстоятельных комментариях дается история создания и печатания произведений и описание рукописей.

Теоретико-публицистические произведения внутри томов напечатаны под рубрикой «Статьи», где расположены в хронологии (незавершенные и не опубликованные Толстым — в разделе «Неопубликованное, неотделанное, неоконченное»).

Вторую серию издания, состоящую из 13 томов (с 46-го по 58-й), занимают дневники — чрезвычайно важная часть наследия Толстого, охватывающая период с 1847 по 1910 г. До Юбилейного издания дневники были известны лишь в незначительных извлечениях. Третья серия — «Письма» (и телеграммы), напечатанные в хронологии, — занимает 31 том (с 59-го по 89-й). Отдельную группу, нарушающую хронологический принцип, составляют письма к С. А. Толстой и В. Г. Черткову.

Кроме того, в 90-м — сборном томе — помещено еще 191 письмо. Всего опубликовано 8500 писем. Проведена большая работа по их датировке и комментированию.

В постановлении Совнаркома от 27 августа 1939 г. отмечалось, что издание не дает марксистско-ленинского освещения творчества Толстого и очень перегружено комментариями. Было решено, что комментарии не должны превышать 25% общего количества листов каждого тома.

В дополнение к комментариям начиная с 1949 г. стали печататься вступительные статьи к отдельным томам. Авторы статей С. П. Бычков, В. Ф. Асмус, С. М. Брейтбург, Е. Н. Купреянова, Б. С. Мейлах, М. А. Цивловский и др.

В 1964 г. без обозначения нумерации выпущен справочный том, вклю-

чающий указатели к Полному собранию сочинений Л. Н. Толстого. Сюда вошли: 1. Алфавитный указатель произведений. Произведения, не имеющие авторского названия, приведены в указателе по начальным словам, а имеющие условное заглавие даются дважды — по заглавию и начальным словам. В приложении дан алфавитный указатель рассказов и статей, вошедших в «Азбуку», «Новую азбуку» и «Русские книги для чтения»; 2. Алфавитный указатель адресатов; 3. Алфавитный указатель имен собственных ко всему собранию сочинений; 4. Хронологический указатель произведений. В приложении к нему — указатель дневников и писем.

Это девяностотомное издание рассчитано прежде всего на специалистов. Оно послужило сильнейшим толчком к более глубокому и всестороннему изучению Толстого и одновременно содействовало ознакомлению широких кругов читателей всего мира с наследием Толстого³.

Еще до завершения Юбилейного издания в 1948 г. в «Библиотеке „Огонек“» вышло «Собрание художественных произведений» в 12 томах под редакцией Н. К. Гудзия, А. А. Суркова и А. А. Фадеева. Собрание открывается статьями В. И. Ленина о Толстом.

В основе собрания лежит Юбилейное издание с учетом новых разыска-

³ Наиболее полно с составом и особенностями Юбилейного издания знакомит статья «О „Полном собрании сочинений“ Толстого („Юбилейном“)». — Лит. наследство, 1961, т. 69, кн. 2, с. 429—540. Здесь дается библиографический список отзывов об этом издании (27 записей). См. также: Эйхенбаум Б. М. 90-томное собрание сочинений Л. Н. Толстого: Крит. заметки. — Рус. лит., 1959, № 4, с. 216—223; Опульская Л. Д. Монументальное издание. — Вопр. лит., 1960, № 2, с. 93—115.

ний. Так, рассказ «Севастополь в декабре месяце» печатается по тексту «Военных рассказов» 1856 г. без неоправданных текстологических изменений Юбилейного издания (т. 4). Имеются историко-литературные примечания, где кратко раскрыта творческая история основных произведений, даны сведения о первых публикациях и т. п. В последнем томе напечатан критико-биографический очерк Н. К. Гудзия.

Вскоре Гослитиздат выпустил Собрание сочинений в 14 томах (1951—1953), включавшее законченные художественные произведения и несколько незавершенных, имеющих выдающийся историко-литературный интерес («Воспоминания», «Декабристы» и др.).

Издание построено хронологически. Исключение сделано для 1-го тома, содержащего автобиографическую трилогию, и тома 11, куда вошли драматические произведения.

Тексты публикуются по Юбилейному изданию с исправлениями некоторых ошибочных написаний. Был учтен опыт изданий «Библиотеки „Огонька“» 1948 г. «Война и мир» напечатана по тексту Юбилейного издания. Это Собрание сочинений вышло под наблюдением и с предисловием С. П. Быčkova. В каждом томе имеется краткий историко-литературный комментарий, словарь имен и слов, трудных для понимания, а в последнем томе помещена «Краткая хронологическая канва жизни и творчества Толстого».

Наиболее значительные художественные произведения Толстого включены в двенадцатитомное Собрание сочинений Гослитиздата (серия «Библиотека классиков русской литературы», 1958—1959). Произведения расположены в хронологическом порядке. Тексты публикуются по Юбилейному

изданию с дополнительной сверкой по некоторым другим источникам. Каждый том сопровождается краткими примечаниями историко-литературного и справочного характера.

В 1960—1965 гг. вышло двадцатитомное Собрание сочинений, приуроченное к 50-летию со дня смерти писателя.

Первые 14 томов составили художественные произведения; 15-й — статьи об искусстве; 16-й — публицистические статьи 1855—1909 гг.; 17 и 18-й — письма (681); 19-й и 20-й — избранные дневники. В 20-м томе напечатан указатель собственных имен и названий к «Дневникам» и алфавитный указатель произведений Толстого, вошедших в тома 1—16.

Каждый том сопровождается обстоятельными историко-литературными статьями и примечаниями, где рассказано об истории создания произведений, их художественной ценности, о наиболее значительных отзывах о них современников, а также реальный комментарий. Обширные вступительные статьи посвящены публицистике (т. 16, А. И. Шифман), эпистолярному наследию (т. 17, К. А. Розанова), дневникам (т. 19, А. И. Шифман).

Некоторые тексты, которые в Юбилейном издании проверялись не систематически или вовсе не проверялись по рукописям, как это было с текстом «Войны и мира», в данном издании тщательно проверены по всем рукописям и прижизненным изданиям. Подробно об ошибках в тексте «Войны и мира», исправленных впервые в этом издании, говорится в статье Э. Е. Зайденшнур «История писания и печатания», помещенной в седьмом томе. Там же опубликована статья Л. Д. Опульской об идейно-художественных вопросах романа. Существенные уточнения внесены в текст «Севастопольских рассказов».

В Собрании сочинений помещены все завершенные художественные произведения Толстого, а также наиболее значительные незаконченные произведения и наброски, в том числе фрагменты незавершенных романов (роман о времени Петра I, «Декабристы» и др.). В 11-м томе напечатаны драмы со вступительной статьей К. Н. Ломунова.

В 1972—1976 гг. издательством «Художественная литература» напечатано двенадцатитомное Собрание сочинений Толстого, тексты которого воспроизводятся по изданию 1960—1965 гг., а «Анна Каренина» — по «Литературным памятникам» (1970) (см. с. 149). Сюда вошли наиболее значительные художественные произведения, перечень которых дан в алфавитном указателе (т. 12). Имеются довольно обширные статьи и комментарии, написанные крупнейшими толстоведом — Е. Н. Купреяновой, А. И. Шифманом, В. Я. Лакшиным, Л. Д. Опульской, С. А. Розановой, К. Н. Ломуновым, Э. Г. Бабаевым.

К 150-летию со дня рождения Толстого в 1978 г. стало выходить 22-томное Собрание сочинений (издательство «Художественная литература», главный редактор М. Б. Храпченко). В его основу положен охарактеризованный выше двадцатитомник. Однако по сравнению с ним сделаны дополнения и некоторые существенные уточнения (в частности, в тексте «Анны Карениной»). Сюда войдут все художественные произведения (т. 1—14); статьи о литературе и искусстве (т. 15), публицистические статьи (т. 16—17. Состав их расширен по сравнению с предыдущим изданием), избранные письма (т. 18. Количество их также увеличено), и наконец, дневники (т. 21—22).

Каждый том сопровождается опубликованными, по сравнению с двадцатитомником, вступительными статья-

ми и комментариями. К 1983 г. вышли тома 1—15.

В 1980 г. в издательстве «Современник» осуществлено подарочное издание Собрания сочинений в 12 томах, отличающееся малым форматом и особым изяществом полиграфического оформления. Тексты напечатаны по двенадцатитомнику 1972—1976 гг. с теми же статьями и комментариями.

В данном пособии невозможно даже кратко охарактеризовать многочисленные издания повестей, рассказов и романов Толстого. Одно их перечисление заняло бы десятки страниц.

Отметим лишь книги, дополняющие собрания сочинений Толстого материалами, которые в них не включены, а также издания переписки Толстого, академические издания отдельных произведений и тематические сборники.

«Толстой как редактор» — так называется публикация редакторских работ Толстого под общей редакцией и со вступительной статьей Э. Е. Зайденштур (изд-во «Книга», 1965). В книгу вошло 13 произведений, отредактированных Толстым, с обозначением его правки. В приложении дан «Список произведений, отредактированных Л. Н. Толстым», составленный И. А. Покровской.

Дополнением к собраниям сочинений служит и «Переписка с русскими писателями» (Гослитиздат, 1962; изд-во «Художественная литература», 2-е изд., доп., 1978). Вступительная статья и примечания написаны С. А. Розановой. Сюда вошла почти вся переписка Толстого с выдающимися и некоторыми другими писателями.

Второе издание структурно отличается от первого — каждому разделу, посвященному переписке с тем или иным писателем, предпослана краткая прамбула. Введены новые

разделы «Толстой и Я. П. Полонский», «Толстой и А. А. Григорьев», «Толстой и И. А. Бунин», «Толстой и А. М. Жемчужников», «Толстой и К. М. Фофанов». В первом издании впервые опубликовано 127 писем к Толстому, во втором — еще шесть писем.

Письма Толстого печатаются по Юбилейному изданию, Собранию сочинений 1965 г. (т. 17), а письма русских писателей по наиболее авторитетным собраниям сочинений и другим источникам. Первые публикации обозначаются звездочками. Примечания следуют сразу за текстом каждого письма.

Из переписки с художниками наиболее значительно двухтомное издание «И. Е. Репин и Л. Н. Толстой» (изд-во «Искусство», 1949). В первый том вошли письма И. Е. Репина к Толстому и его семье (подготовлен В. А. Ждановым и Э. Е. Зайденштур). Во втором томе помещены различные материалы из писем, дневников, статей и воспоминаний о И. Е. Репине и Толстом (подготовлен С. А. Толстой-Есениной и Т. В. Розановой).

Назовем отдельное издание в «Литературных памятниках» романа «Воскресенье» (1964), подготовленное Н. К. Гудзем и Е. А. Майминим. Текст напечатан по 32-му тому Юбилейного издания с небольшими исправлениями. Здесь имеются также «Текстологические пояснения», помещены рукописные редакции романа, статьи о нем.

Для последующих собраний сочинений Толстого большую роль сыграло отдельное издание «Анны Карениной» в серии «Литературные памятники» (1970), подготовленное В. А. Ждановым и Э. Е. Зайденштур. В издание вошли статья «История создания романа „Анна Каренина“» и «Текстологические пояснения»,

в которых подробно рассказано о трудоемкой и значительной работе ученых, впервые давших читателю научно выверенный подлинный текст романа. Кроме того, здесь напечатана первая законченная редакция «Анны Карениной».

Обратимся к тематическим сборникам. «Педагогические сочинения» 1948 г. (2-е изд., доп., 1953) содержат избранные сочинения, характеризующие педагогическую теорию и практику Толстого. Статьи Толстого, письма и другие материалы приводятся в основном в хронологическом порядке. Тексты даются главным образом по Юбилейному изданию, а также и по другим авторитетным источникам. Во втором издании напечатана статья Толстого «Проект общего плана народных училищ», а вступительная статья В. А. Вейкшана помещена в переработанном и дополненном виде. В сборник «О литературе» (1955, Гослитиздат, составление и примечание Ф. А. Ивановой и др.) включены статьи (целиком и в отрывках), письма, выдержки из дневников и записных книжек, касающиеся вопросов литературы и общетеоретических, теоретических вопросов. Материал дается хронологически (по годам). Тексты печатаются в основном по Юбилейному изданию.

Обширный двухтомный сборник «Лев Толстой об искусстве и литературе» (изд-во «Советский писатель», 1958; подготовка текста, вступительная статья и примечания К. Н. Ломунова) охватывает многообразные, часто малоизвестные высказывания Толстого по вопросам литературы и искусства, содержащиеся в его дневниках, записных книжках, письмах, статьях, художественных произведениях, а также в мемуарах современников. Материал систематизирован по кардинальным проблемам литературы и искусства, по отдельным писателям

(русским и зарубежным) и т. п. Имеются краткие примечания, указатель имен и перечень источников текста.

Небольшой сборник «Литература, искусство» (изд-во «Современник», 1978; составитель О. Н. Михайлов) содержит 13 статей Толстого и фрагменты из работы «Что такое искусство?», а также высказывания из его записных книжек, дневников, писем и черновых редакций.

**П. И. МЕЛЬНИКОВ
(А. ПЕЧЕРСКИЙ)
(1818—1883)**

В 1963 г. в «Библиотеке „Огонек“» вышло первое советское Собрание сочинений Мельникова (Печерского) в шести томах под общей редакцией М. П. Еремина. В него включены романы «В лесах» и «На горах», наиболее значительные беллетристические произведения, а также некоторые очерки.

В текстологическом отношении это издание опирается на семитомное (в 22 книгах) Полное собрание сочинений — издание А. Ф. Маркса, которое до сих пор остается наиболее полным (1909). Автобиография в первом томе печатается по «Сборнику Нижегородской ученой архивной комиссии» (1910, т. 9. В память П. И. Мельникова). Этот сборник имеет существенное значение для текстологии Мельникова, в нем помещены также письма писателя, «Отчет о современном состоянии раскола в Нижегородской губернии», составленный Мельниковым, и другие материалы. Том первый содержит также повести и рассказы 1852—1860 гг.; тома второй — третий — «В лесах»; тома четвертый — пятый — «На горах»;

Книга «Л. Н. Толстой и художники» (изд-во «Искусство», 1978, составитель, автор вступительной статьи И. А. Бродский) состоит из двух частей: отрывков из писем и дневников Толстого об искусстве и художниках (в хронологии) и отрывков из воспоминаний, посвященных этой теме. Некоторые материалы публикуются впервые.

шестой — «Княжну Тарakanову и принцессу Владимирскую», письма о расколе, рассказ «Белые голуби». В последнем томе напечатан критико-биографический очерк М. П. Еремина. В примечаниях содержатся библиографические справки, историко-литературная характеристика и реальный комментарий.

В 1976 г. это Собрание сочинений с небольшими изменениями повторено в «Библиотеке отечественной классики „Огонька“» в восьми томах (здесь тома несколько меньшего объема, чем в предшествующем издании). Том 1 — рассказы и повести 1852—1860 гг. и автобиография; тома 2—4 — «В лесах»; том 5—7 — «На горах»; том 8 — соответствует 6-му тому издания 1963 г., но содержит на одно произведение больше (в него включена статья «Тайные секты»).

В Гослитиздате в 1955 г. печатались рассказы Мельникова под названием «Старые годы» (по прижизненному сборнику рассказов Андрея Печерского 1876 г.), в 1960 г. — «„Медвежий угол“ и другие рассказы» со вступительной статьей Ф. М. Левина.

**Н. С. ЛЕСКОВ
(1831—1895)**

Первое Собрание сочинений в советские годы издано Гослитиздатом в 11 томах в 1956—1958 гг.

До этого собрания сочинений трижды издавались А. Ф. Марксом: первое и единственное прижизненное издание в 12 томах (1889—1896), в основном совпадающее с ним издание 1897 г. и, наконец, Полное собрание сочинений в 36 томах 1902—1903 гг. (приложение к журналу «Нива»).

Собрание сочинений 1956—1958 гг. по своему составу отличалось от дореволюционных. Оно не включало всех произведений, напечатанных в изданиях А. Ф. Маркса, особенно в наиболее полном 1902—1903 гг., но зато содержало ряд значительных вещей, не вошедших в них. К ним относятся произведения, обнаруженные и опубликованные в советские годы, так называемые забытые, не включавшиеся в собрания сочинений, а также литературно-критические статьи и письма¹. Это было первое издание Лескова с научным аппаратом. Издание осуществлялось под редакцией В. Г. Базанова, Б. Я. Бухштаба, А. И. Груздева, С. А. Рейсера и Б. М. Эйхенбаума. Авторы обширной вступительной статьи исследовательского характера П. П. Громов и Б. М. Эйхенбаум.

Все тексты проверены по первоисточникам, в основном по прижизненному изданию 1889—1896 гг., с ис-

¹ Перечень произведений Лескова, составленный П. В. Быковым, был помещен в 10-м томе первого Собрания сочинений. Он охватывал значительно более широкий круг произведений, чем те, что вошли в издание. См. также: Шестериков С. П. К библиографии сочинений Н. С. Лескова. — Изв. АН СССР. Отд. рус. яз. и словесности, 1926, т. 30, с. 268—310.

правлениями по первым публикациям и с учетом сохранившихся рукописей.

В корпус Собрания сочинений впервые введены ранние рассказы «Разбойник», «Житие одной бабы», «Железная воля», серия сатирических новелл «Заметки неизвестного», очерк по поводу «Крейцеровой сонаты» Л. Н. Толстого, рассказы последних лет — «Административная грация» и «Заячий ремиз». Особо следует сказать о «Мелочах архиерейской жизни», впервые напечатанных полностью, исправно по сохранившемуся экземпляру Публичной библиотеки. Это произведение, входившее в шестой том прижизненного издания, было уничтожено по распоряжению цензуры. Как справедливо отмечала К. П. Богаевская, вместе с «Мелочами архиерейской жизни» в Собрании сочинений следовало бы восстановить весь уничтоженный том². В том 1 включены рассказы, очерки и новеллы первой половины 1860-х гг.; том 2 — роман «Некуда»; том 3 — произведения второй половины 1860-х гг. (роман «Островитяне», «Старые годы в селе Плодомасове» и др.); том 4 — роман «Соборяне», рассказ «Запечатленный ангел» и повесть «Очарованный странник»; том 5 — произведения первой половины 1870-х гг. — «Захудалый род» и ряд новелл и рассказов; том 6 — «Железная воля» и «Мелочи архиерейской жизни»; том 7 — рассказы 1880-х гг., «Заметки неизвестного»; том 8 — рассказы и пьесы 1880-х гг.; том 9 — произведения первой половины 1890-х гг. («Административная грация», «Заячий ремиз» и др.); тома 10—11 — избранные статьи, воспо-

² См.: Богаевская К. П. О собрании сочинений Н. С. Лескова. — Рус. лит., 1959, № 3, с. 215—221.

минания, очерки, письма, хронологическая канва жизни и творчества Лескова. В последние два тома включено около 60 статей, знакомящих с Лесковым-критиком и публицистом, а также 422 письма (из них 266 публикуется впервые).

Примечания содержат библиографические и текстологические справки, даны сведения о творческой истории произведений, реальный комментарий.

По этому изданию напечатаны тексты в шеститомном Собрании сочинений в «Библиотеке отечественной классики „Огонька“» (1973) под общей редакцией и со вступительной статьей Б. Я. Бухштаба. Произведения расположены в хронологическом порядке. В издание включены основные художественные произведения 1860—1890 гг. Примечания очень краткие (библиографическая справка и реальный комментарий).

Перечислим основные издания избранных сочинений и рассказов Лескова. В 1926 г. «Избранные рассказы» вышли под редакцией Л. П. Гроссмана в серии «Русская и мировая классика» Госиздата со статьей С. А. Венгера, с биографическими датами и указателем литературы. В сборник включено несколько произведений, не входивших в дореволюционные собрания сочинений.

Избранные сочинения напечатаны издательством «Academia» под редакцией Б. М. Эйхенбаума в 1931 г. Сюда также вошло несколько произведений, не включавшихся в собрания сочинений.

Во второе издание Госиздата под редакцией Л. П. Гроссмана (1934) включено девять рассказов и две статьи («Последняя встреча и разлука с Шевченко» и «Иезуит Гагарин в деле Пушкина»); помещена автобиография Лескова.

В Избранных сочинениях 1937 г.

издательства «Academia» под редакцией, со вступительной статьей и примечаниями Б. М. Другова напечатано 14 произведений, в том числе «Мелочи архиерейской жизни», «Заметки неизвестного», «Административная грация». Наиболее полным был однотомник Избранных сочинений 1945 г. (2-е изд., 1946) под редакцией сына писателя А. Н. Лескова, со вступительной статьей Б. М. Другова. Сюда вошло 25 новелл и рассказов. В однотомнике имеется также довольно подробный комментарий.

«Избранные произведения», вышедшие в «Библиотеке русских писателей» издательства «Московский рабочий» в 1949 г., содержат десять наиболее известных рассказов и повестей. Редакция, вступительная статья и примечания С. М. Петрова.

В 1955 г. «Повести и рассказы» Лескова напечатаны Гослитиздатом в несколько ином составе (14 произведений), издание повторено в 1959 г.

Издательство «Художественная литература» в 1966 г. выпустило сборник «Повестей и рассказов». Текст воспроизведен по Собранию сочинений 1956—1958 гг. Вступительная статья и примечания написаны А. А. Гореловым.

В «Библиотеке всемирной литературы» (1973) «Повести. Рассказы» сопровождаются вступительной статьей и примечаниями Л. М. Крупчачова. Сюда вошли 11 наиболее известных произведений Лескова.

«Рассказы» (9 произведений) со вступительной статьей Ю. М. Нагибина в 1976 г. напечатаны издательством «Советская Россия». В новом сборнике «Рассказов» этого издательства в 1981 г. содержится 10 произведений.

Особый замысел осуществлен в двухтомнике Избранное издательства «Художественная литература» 1977 г.

Здесь подобраны рассказы и повести, в которых отражены поиски писателем положительного идеала — человека высокой нравственности, тонкой душевной организации, артистической натуры. Сюда вошли: «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Несмертельный человек», «Пугало», «Человек на часах» (всего 18 новелл и рассказов). Составление А. Горелова, вступительная статья и примечания И. Столяровой.

В «Классической библиотеке „Современника“» в 1979 г. вышел сборник Избранное, состоящий из романа «Соборяне» и рассказа «Запечатленный ангел» (без вступительной статьи, с краткими примечаниями).

В «Библиотеке классики» в 1979 г. напечатаны Избранные сочинения. Сюда вошли 13 наиболее известных повестей и рассказов с очень краткими примечаниями.

В серии «Классики и современни-

ки» в 1981 г. вышли «Левша. Повести и рассказы» (10 произведений со вступительной статьей и примечаниями Б. С. Дыхановой) и «Очарованный странник. Повести и рассказы» со вступительной статьей и примечаниями Б. С. Дыхановой (шесть произведений).

Под названием «Очарованный странник. Повести. Рассказы» издательство «Молодая гвардия» в том же году выпустило 11 произведений с послесловием П. Г. Пустовойта.

«Повести и рассказы» (8 произведений) помещены в сборнике издательства «Правда» (1981, вступительная статья и примечания Л. М. Крупчачова). С его же примечаниями «Повести и рассказы» (1981, 9 произведений) напечатаны в издательстве «Московский рабочий».

Тексты Избранных сочинений и последующих сборников печатаются по Собранию сочинений 1956—1958 гг.

С. Я. НАДСОН (1862—1887)

Впервые «Стихотворения» Надсона в советские годы изданы в малой серии «Библиотеки поэта» в 1937 и 1949 гг. под редакцией и со вступительной статьей А. Л. Дымшица (без примечаний). Сюда вошли избранные стихотворения поэта, имеется «Список основных изданий сочинений С. Я. Надсона».

Третье издание избранных «Стихотворений» в малой серии «Библиотеки поэта» (1957) содержит наиболее характерные из них (около половины поэтического наследия Надсона). При подготовке текста Ф. И. Шушковой (автор вступительной статьи и примечаний Г. А. Бялый) проведена сверка с первыми публикациями и отдельными изданиями. Тексты печатаются, как правило, по последним авторским редак-

циям, на основании рукописей внесены некоторые исправления в тексты отдельных стихотворений.

«Полное собрание стихотворений», явившееся первым опытом научной публикации произведений, вышло в большой серии «Библиотеки поэта» (1962) со вступительной статьей Г. А. Бялого, подготовка текста и примечания Ф. И. Шушковой. По сравнению с Полным собранием сочинений под редакцией М. В. Ватсона (1917) — лучшим дореволюционным собранием сочинений¹ — здесь сделан значительный шаг вперед в отно-

¹ Это двухтомное издание — приложение к «Ниве» — объединяет два сборника произведений Надсона: «Стихотворения» (27-е изд. Лит. фонда, 1914) и «Проза. Дневники. Письма» (2-е изд., 1913).

шении полноты издания. 32 стихотворения публикуются впервые. Тексты выверены по всем известным источникам и даны в последней редакции. Специально выделены «Ранние редакции и варианты». Стихотворения распределены по трем разделам: «Стихо-

творения; шуточные стихотворения»; «Переводы, выполненные совместно с М. А. Российским» и «Незавершенные произведения, отрывки и наброски». Впервые издание снабжено обстоятельными и точными примечаниями.

В. М. ГАРШИН (1855—1888)

В 1919 г. переизданы «Рассказы» Гаршина в издании «Литературного фонда» с биографией, написанной А. М. Скабичевским (в этом издании они неоднократно печатались с 1902 по 1916 г.).

«Избранные рассказы» (10) вышли в 1923 г. в Госиздате под редакцией Б. В. Томашевского, воспроизведенные по первопечатным журнальным текстам со сверкой по прижизненным изданиям.

В серии «Русские и мировые классики» Госиздата в 1928 г. было напечатано несколько рассказов Гаршина.

Второе, дополненное издание вышло в 1934 г. под названием Сочинения (вступительная статья, редакция и комментарии Ю. Г. Оксмана). Сюда вошли все рассказы, которые писатель включил в свои первые два сборника (17 произведений). Все произведения воспроизводятся по первоначальному журнальному редакциям. Кроме того, в издании помещены статьи о художественных выставках, выверенные по автографу. В приложении напечатаны ранние стихотворения и стихотворения в прозе. Даны биографические даты и литература о жизни и творчестве Гаршина. Библиографический перечень сочинений дополняет указатель, составленный П. В. Быковым для Полного собрания сочинений 1910 г., изданного

А. Ф. Марксом в качестве приложения к журналу «Нива».

В 1934 г. в издательстве «Academia» под редакцией и с примечаниями Ю. Г. Оксмана издан третий (единственный) том Полного собрания сочинений, содержащий письма. Из 508 опубликованных в нем писем было известно лишь 96. Напечатаны они по автографам и другим авторитетным источникам. К письмам дан тщательно составленный справочно-библиографический аппарат. Кроме того, напечатан библиографический указатель воспоминаний о Гаршине, составленный Н. И. Мордовченко.

Гослитиздатом в 1938 г. напечатаны Сочинения под редакцией Г. А. Бялого, переиздававшиеся затем несколько раз. Тексты воспроизводились по двум прижизненным собраниям сочинений Гаршина — «Первой книжки рассказов» 1882 г. и «Второй книжки рассказов» 1885 г. Произведения, не вошедшие в эти издания, печатались по первоначальным текстам. В Сочинения впервые включено несколько стихотворений Гаршина. Помимо 17 рассказов помещены статьи о живописи. В примечаниях содержатся библиографические и текстологические справки, историко-литературный и реальный комментарий.

В 1951 г. Сочинения выпущены Гослитиздатом с новой статьей Г. А. Бялого и некоторыми дополне-

ниями в примечаниях. После этого по изданию 1951 г. Сочинения переиздавались в 1955, 1960 и 1963 гг.

По изданию 1951 г. в «Народной библиотеке» издательства «Художественная литература» в 1970 г. вышел сборник «Красный цветок. Рассказы» (вступительная статья В. М. Акимова). В 1978 г. сборник под этим названием напечатан со статьей Г. А. Бялого.

«Рассказы» (18 произведений) со вступительной статьей, подготовкой текста и примечаниями С. И. Машинского напечатаны в 1976 г. в том же

издательстве. Тексты воспроизводятся по последним прижизненным изданиям с уточнениями по предшествующим публикациям.

В серии «Классики и современники» в 1978 г. вышли «Рассказы», напечатанные по «Сочинениям» 1955 г. Включено 17 рассказов и две статьи о живописи (без комментариев). Это издание под названием Избранное в 1980 г. перепечатано издательствами «Атомиздат» и «Машиностроение». В том же году «Рассказы» (14 произведений) выпущены в издательстве «Правда» (переизданы в 1981 г.).

В. Г. КОРОЛЕНКО (1853—1921)

Первым изданием Короленко в советские годы явились Сочинения в двадцати томах (1920—1922), напечатанные в московском издательстве «Задруга». Тома 1—15 были в основном перепечаткой лучшего дореволюционного Полного собрания сочинений 1914 г., выпущенного А. Ф. Марксом и авторизованного В. Г. Короленко. Тома 15—20 занимает «История моего современника», причем автор высылал издательству тексты новых книг этого произведения. При издании «Истории моего современника» учитывалась корректурная правка второй книги и последняя авторская редакция третьей. В остальном издание печаталось без участия автора.

После смерти Короленко украинский Гиз в 1922—1929 гг. предпринял Полное собрание сочинений, посмертное издание с целью публикации литературного наследия писателя, его обширного и ценного архива. Однако посмертное издание осуществилось лишь частично. Из намеченных более 50 томов вышло 23. Издание выходило под редакцией наследников писателя С. В. Короленко, Н. В. Короленко, а также А. Л. Кривинской,

Т. А. Богданович, А. Б. Дермана при участии А. Е. Грузинского. По замыслу в него должно было войти, кроме произведений последнего прижизненного издания, все напечатанное после 1914 г., а также произведения, оставшиеся в рукописях. Первые пять томов занимает «История моего современника», четыре тома соответствуют четырем книгам этого произведения, а в пятом напечатаны дополнения и различные материалы, связанные с ним. В этом же томе помещена биографическая канва по данным архива Короленко и именной указатель к томам 1—4. Далее по предварительному плану должны были следовать 12 томов художественных произведений, три тома неизданной беллетристики, отрывки и варианты, критика, публицистика, дневники и письма. Однако вышли лишь тома 7—8 — рассказы, посвященные природе и быту Волыни, и «Слепой музыкант»; том 13 — очерки и рассказы Волжского цикла; тома 15—22 — художественные произведения, в том числе незаконченные и неизданные; том 24 — очерки и статьи литературно-критического характера (в том числе

де статьи о М. Е. Салтыкове-Щедрине и Г. И. Успенском, напечатанные впервые). Два тома (50, 51) занимают письма 1879—1889 гг., а четыре (без обозначения нумерации) — дневники с 1881 по 1903 г. с перечнем их содержания и указателем имен и произведений.

Несмотря на незавершенность, это издание очень ценно, поскольку оно ввело в оборот целый ряд неопубликованных текстов.

Рукописи Короленко продолжали публиковаться и в других изданиях. «Записная книжка» за 1879 г. напечатана в Горьком (1933), за 1880—1900 гг. — в Москве (1935). Наиболее значительные публикации писем — сборник Института русской литературы (Пушкинский дом) «Письма, 1888—1921» (под редакцией Б. Л. Модзалевского, 1922) и «Избранные письма» в трех томах (под редакцией С. В. Короленко и А. Л. Кривинской, 1932—1936). В последних эпистолярное наследие распределено по трем комплексам: том 1 — Путешествия (1887—1903). В основном, письма к жене и матери; том 2 — общественная и публицистическая деятельность (1881, 1890—1913); том 3 — литературная и редакционная работа (1886—1902). Имеются указатели имен и произведений, алфавитные указатели адресатов, хронологические указатели писем.

В 1926 г. Избранные произведения вышли в серии «Русские и мировые классики» со вступительной статьей А. В. Луначарского под редакцией и с комментариями Н. К. Пиксанова. В сборник вошло лишь девять произведений, и их отбор во многом носил случайный характер. Недостатки этого издания были устранены в одiotомных. Сочинениях 1929 г. под редакцией Н. К. Пиксанова, отличающихся обширным подбором лучших и ценных произведений

(23). В одiotомнике следующие разделы: 1) художественные произведения; 2) воспоминания и критические статьи; 3) бытовые очерки и публицистика. Внутри разделов хронологический порядок. Даны биографические даты и краткий библиографический указатель. В одiotомник включены произведения из Полного собрания сочинений 1914 г. и посмертного издания украинского Гиза. К 1935 г. относится новое издание этого одiotомника.

В 1930 г. издательство «Земля и фабрика» в качестве приложения к журналу «30 дней» напечатало в 24 книгах Собрание сочинений, в которое вошли произведения из Полного собрания сочинений 1914 г. и из посмертного Собрания сочинений. Составление и краткий комментарий А. В. Ефремина. В сочинения включены художественные произведения, в том числе «История моего современника» и воспоминания о писателях.

«Избранные сочинения» 1937 г. под редакцией А. К. Котова (издательство «Academia») содержат 15 произведений. Среди них впервые включенный в собрание сочинений рассказ «Федор Бесприютный», запрещенный цензурой в 1886 г. и полностью напечатанный в «Красном архиве» в 1927 г. Тексты воспроизводятся в основном по Полному собранию сочинений 1914 г. В сборник вошли также такие крупные произведения, как «Слепой музыкант» и «В дурном обществе».

В Гослитиздате в 1947 г. (2-е изд., 1948) вышел одiotомник Избранных произведений со вступительной статьей А. К. Котова и комментариями Н. В. и С. В. Короленко. Сюда включено 24 художественных произведения, среди них отрывки из «Истории моего современника». В специальных разделах напечатаны воспоминания,

критические статьи, исторические очерки, отрывки из дневников.

Обычно «История моего современника» из-за большого объема в Избранные сочинения не входила и издавалась отдельно. Так, в 1930—1931 гг. она вышла в издательстве Academia, в 1935—1938 гг. в Гослитиздате. Лучшим для своего времени стало гослитиздатовское издание 1948 г. в двух томах под редакцией и с комментариями С. В. и Н. В. Короленко и вступительной статьей А. К. Котова. Издание было проверено по первоисточникам, напечатаны дополнительная глава «Детская любовь» и «Мое первое знакомство с Диккенсом». Дан указатель имен и названий.

К 100-летию со дня рождения Короленко начали выходить сразу два Собрания сочинений. Первое из них — в 1953 г. в «Библиотеке „Огонек“» в восьми томах под редакцией и с комментариями С. В. Короленко, с послесловием А. К. Котова. Сюда вошли все значительные художественные произведения и избранные очерки и статьи. Тома 1—4 содержали повести, рассказы и художественные очерки; том 5 — литературно-критические статьи и воспоминания; тома 6—8 — «Историю моего современника». Произведения, вошедшие в Полное собрание сочинений 1914 г., печатались по этому изданию, не вошедшие в него, — по посмертному Собранию сочинений украинского Гиза и по Избранным произведениям Гослитиздата 1948 г. «История моего современника» — по отдельному изданию 1948 г. Издание иллюстрировано фотографиями из архива Короленко, воспроизведениями рисунков писателя и др.

На основе тех же текстологических принципов издавалось десяти-томное Собрание сочинений Гослитиздата 1953—1956 гг. Оно подготовлено С. В. и Н. В. Короленко со всту-

пительной статьей А. К. Котова. Порядок размещения художественных произведений по томам близок Полному собранию сочинений 1914 г. — в основу положены циклы: сибирский, украинский, волжский и т. д. Внутри циклов и томов — в хронологии. Все тексты заново сверены с рукописями, корректурами или с утвержденным автором печатным текстом. Тома 1—4 занимают повести, рассказы и очерки; тома 5—7 — «История моего современника»; том 8 — литературно-критические статьи, воспоминания, исторические очерки; том 9 — публицистика; том 10 — избранные письма (306 писем, из них свыше 100 опубликованы впервые). Имеются вступительная статья к тому писем, специальная заметка «Об эпистолярном наследии Короленко». Все письма сверены с автографами и другими авторитетными источниками. В последнем томе напечатана хронологическая канва жизни и творчества Короленко, а также справочный аппарат к письмам.

В 1960—1961 гг. Собрание сочинений в пяти томах напечатано в качестве приложения к журналу «Молодой колхозник» (подготовка текста и примечания М. А. Соколовой, вступительная статья А. В. Храбровицкого). Сюда включены основные художественные произведения (т. 1—4), публицистические и литературно-критические статьи (т. 5). Издание напечатано по Полному собранию сочинений 1914 г. со сверкой по другим авторитетным источникам.

К 50-летию со дня смерти Короленко в 1971 г. вышло шеститомное Собрание сочинений в «Библиотеке отечественной классики „Огонька“» (под общей редакцией К. И. Тюнькина). Здесь напечатаны повести, рассказы, очерки, ряд художественно-публицистических циклов, избранные публицистические статьи и литератур-

ные воспоминания. Незавершенные произведения в Собрание сочинений не включались. Произведения воспроизводятся по Полному собранию сочинений 1914 г. с учетом правки, сделанной автором в корректуре этого издания, но не учтенной в напечатанном тексте. Том 1 содержит сибирский цикл; том 2 — украинский; том 3 — волжский; том 4 — повести и рассказы различных циклов; том 5 — очерки; том 6 — публицистические статьи и литературные воспоминания. Имеются краткие примечания.

Повести и рассказы Короленко неоднократно издавались в различных сборниках.

Особого упоминания заслуживают «Сибирские очерки и рассказы» (Гослитиздат, 1946) в двух частях под редакцией и с комментариями Н. В. и С. В. Короленко. Здесь впервые объединены все рассказы сибирского цикла, в том числе не входивший в собрания сочинений очерк «Содержащая» и неопубликованные наброски и отрывки. В 1950 г. в Гослитиздате напечатаны «Повести и рассказы» (13 произведений) со вступительной статьей и примечаниями А. К. Котова; в 1953 г. — в «Библиотеке для юношества» издательства «Московский рабочий» с послесловием А. К. Котова, без комментариев (11 произведений).

«Повести и рассказы» в 1960 г. вышли в Гослитиздате в двух томах (32 произведения, без комментариев). В 1966 г. двухтомник переиздан в несколько измененном составе. Тексты даны по десяти tomному Собранию сочинений 1953—1956 гг. По этому же изданию вышел сборник «Чудная. Рассказы» в 1965 г. с предисловием Г. А. Бялого (семь произведений).

К 50-летию со дня смерти Короленко в 1971 г. напечатаны в издательстве «Молодая гвардия» «Повести, рассказы, очерки» (13 произведе-

ний) с краткими примечаниями М. А. Соколовой. Тексты воспроизводятся по пятитомному изданию 1960—1961 гг.

Шестнадцать наиболее известных произведений включены в «Избранное» 1973 г. издательства «Художественная литература» со вступительной статьей Г. А. Бялого (без комментариев). В «Народной библиотеке» в 1977 г. вышло восемь рассказов под заголовком «Лес шумит. Рассказы» с предисловием Г. А. Бялого. В 1978 г. в серии «Классики и современники» напечатаны «Повести и рассказы».

Текст наиболее известных 12 произведений воспроизводится по десяти tomному 1953—1956 гг.

В том же году вышли «Рассказы» в издательстве «Советская Россия» с предисловием и примечаниями М. А. Соколовой (11 произведений). Тексты напечатаны по восьмитомнику 1953 г. Сборник Избранное, содержащий наиболее известные рассказы и повести, выпущен в 1979 г. издательством «Правда». В 1981 г. в издательстве «Художественная литература» изданы «Сибирские очерки и рассказы».

Что касается «Истории моего современника», то после уже охарактеризованного издания 1948 г., послужившего основой юбилейного Собрания сочинений 1950-х гг., в 1965 г. появилось новое научное издание (подготовка текста и примечания А. В. Храбровицкого). Проведена новая тщательная текстологическая работа, а комментарии вносят много нового в понимание текста. Использованы архивные источники, материалы периодической печати, воспоминания. Указаны фактические неточности, уточнена датировка событий и т. п. В указателе имен даны справки об упоминаемых лицах. Имеется раздел «Из ранних редакций», где кроме гла-

вы «Детская любовь» напечатан очерк «Искушение».

Заметим, что С. В. Короленко, который писатель диктовал «Историю моего современника», по просьбе отца (с использованием его черновых записей и архивных материалов) написал две книги «Десять лет в провинции» и «Книга об отце» (Ижевск, 1966, 1968).

По словам редактора и автора предисловия к «Книге об отце» А. В. Запорова, «с выходом настоящей книги труд В. Г. Короленко „История моего современника“ обрел продолжение — и окончание».

В заключение следует сказать о сохранившем свое значение темати-

ческом сборнике «О литературе» (Гослитиздат, 1957). Его составитель и автор примечаний А. В. Храбровицкий проделал большую работу по изучению литературного наследия Короленко и учел не только известные литературно-критические статьи и заметки, но и материалы из газет и журналов, не включавшиеся в собрания сочинений, а также архивные неопубликованные материалы. В результате перед читателями разворачивается широкая панорама взглядов Короленко на литературу. Напечатано 135 писем Короленко (из них 23 впервые).

Имеется очень важный для такого сборника указатель имен.

Д. Н. МАМИН-СИБИРЯК (1852—1912)

В 1927—1928 гг. Гиз напечатал четырехтомное Собрание сочинений; включающее четыре романа — «Приваловские миллионы», «Золото», «Хлеб» и «Черты из жизни Пепко».

Свердловское областное издательство в 1935—1936 гг. осуществило пятитомные Избранные сочинения, куда, кроме романов «Приваловские миллионы», «Горное гнездо», «Три конца», «Хлеб» и «Золото», помещено несколько рассказов и очерков. Это издание сверено с Полным собранием сочинений А. Ф. Маркса (1915—1916) и с прижизненными публикациями, а в отдельных случаях и с рукописями, хранящимися в Свердловском областном музее.

Гослитиздат в 1935 г. выпустил однотомник Избранных сочинений, содержащий уральские (7) и сибирские (3) рассказы, а также произведения для детей (3). В 1938 г. там же изданы «Избранные очерки и рассказы», а в 1949 г. новый однотомник со вступительной статьей Е. А. Боголюбова и примечаниями А. И. Груздева.

В 1948—1951 гг. предпринято двенадцатитомное Собрание сочинений Свердловского областного издательства под редакцией Е. А. Боголюбова. Здесь собрано все наиболее значительное в литературном наследии писателя. Помимо произведений, включавшихся в собрания сочинений, сюда вошли многие неизвестные широкому кругу читателей очерки и публицистические статьи. Произведения расположены в хронологическом порядке. Во многих случаях приводятся варианты по рукописям Свердловского областного музея. Тексты печатаются по последним прижизненным изданиям, с проверкой по другим публикациям и рукописям.

Большое место в каждом томе занимают комментарии с подробными статьями об истории создания каждого произведения, его месте в творчестве Мамина-Сибиряка, историко-литературные характеристики, история печатания с библиографическими и текстологическими справками. Почти всем крупным произведениям по-

сведены специальные исследования Е. А. Боголюбова. Замечания по отбору произведений и о некоторой бессистемности и отсутствии единого плана для данного издания сделаны в рецензии К. В. Боголюбова и И. И. Дергачева¹.

В Гослитиздате в 1953—1955 гг. осуществлено Собрание сочинений в восьми томах со вступительной статьей Ф. В. Gladкова. Над подготовкой текстов работал большой коллектив литературоведов. Тексты заново проверены по последним прижизненным публикациям со сравнением с предшествующими изданиями. В хронологическом порядке напечатаны романы, рассказы и очерки (т. 1—7). В последний том кроме рассказов и легенд вошли путевые заметки, статьи, воспоминания и 53 избранных письма). Приложен указатель имен, упоминаемых в письмах, хронологическая канва жизни и творчества писателя. Издание тщательно комментировано, даны библиографические и текстологические справки, историко-литературные характеристики.

В 1958 г. под общей редакцией А. И. Груздева в «Библиотеке „Огонек“» выходит десяти томное Собрание сочинений. Здесь также напечатаны основные романы, рассказы и очерки. В томе десятом содержатся легенды, сказки для детей, воспоминания, избранные письма (59). Примечания здесь более краткие, чем в восьмитомном издании Гослитиздата.

Издательство «Художественная литература» в 1980—1981 гг. выпустило Собрание сочинений в шести томах под редакцией А. И. Груздева, И. И. Дергачева и В. А. Старикова. В каждом томе печатается роман, а затем рассказы и очерки за соответ-

ствующий период. Том 1 — биографический очерк и «Приваловские миллионы»; том 2 — «Горное гнездо»; том 3 — «Три конца»; том 4 — «Золото»; том 5 — «Черты из жизни Пепко», «Без названия»; том 6 — «Хлеб». Имеется научный комментарий, содержащий библиографические и текстологические справки, творческую историю произведений, историко-литературную характеристику.

Избранные сочинения со вступительной статьей Е. А. Боголюбова вышли в 1953 г. в Гослитиздате. Сюда вошло девять рассказов и романы «Приваловские миллионы» и «Хлеб». Примечания составлены А. В. Романовым. Тексты печатаются по Собранию сочинений 1948—1951 гг.

Назовем основные сборники произведений Маммина-Сибиряка.

С 1951 по 1960 г. Гослитиздат выпустил пять сборников рассказов и очерков: «„Бойцы“ и другие очерки», 1951 (три очерка и автобиография); «Рассказы», 1952 (9 произведений); «„Емеля-охотник“ и другие рассказы», 1954 (19 произведений); «„Золотая ночь“ и другие рассказы», 1959 (12 произведений); «„На шихане“ и другие рассказы», 1960 (11 произведений). Последние два сборника напечатаны по Собранию сочинений Гослитиздата 1953—1955 гг.

В Избранное издательства «Московский рабочий» (1960) вошли роман «Дикое счастье» и 12 очерков и рассказов. «Рассказы. Легенды» в 1969 г. вышли в издательстве «Художественная литература» со вступительной статьей и примечаниями А. Горелова. Здесь помещено 23 произведения, посвященных Уралу. Тексты воспроизводятся по восьмитомнику 1953—1955 гг., несколько рассказов — по десяти томному Собранию сочинений (1958).

Рассказы и очерки об Урале и Си-

бири собраны в 1977 г. в сборнике Избранное издательства «Советская Россия» (составитель, автор статьи, примечаний В. П. Мещеряков). Тексты печатаются по десяти томнику

1958 г. с отдельными уточнениями по прижизненным публикациям. В кратких примечаниях указывается первая публикация и дан реальный комментарий.

А. П. ЧЕХОВ (1860—1904)

Литературно-издательский отдел Наркомпроса в 1918 г. напечатал Полное собрание сочинений в 23 томах по старым матрицам издания А. Ф. Маркса 1903—1916 гг. (приложение к журналу «Нива»). В 1903 г. А. Ф. Маркс выпустил 16 томов этого издания (по первому прижизненному изданию 1899—1901 гг., выходившему при участии автора). В эти тома не входило значительное число произведений раннего и последнего периодов жизни писателя. В 1911 г. выходит шесть дополнительных томов (т. 17—22), а в 1916 г. — заключительный, содержащий записные книжки и другие материалы из архива Чехова. Однако литературное наследие Чехова этим далеко не исчерпывалось. Кроме того, материалы дополнительных томов не были сверены с рукописями и печатались с искажениями.

Опыт первого научного издания сочинений Чехова стало Собрание сочинений 1929 г., вышедшее к 25-летию со дня смерти писателя в качестве приложения к журналу «Огонек». Двенадцатитомное издание 1929 г. под общей редакцией А. В. Луначарского и В. М. Фриче полное второго марковского издания. Оно построено по жанрово-хронологическому принципу, подобно первому прижизненному изданию. В одном ряду печатаются произведения, включенные и не включенные самим Чеховым в это издание: тома 1—8 — проза (первые четыре тома — ранняя); тома 9—10 — пьесы и водевили; в конце 10-го тома помещены фельетоны 1881—1886 гг.; том 11 — «Остров Сахалин»;

том 12 — записные книжки, дневники и, впервые включенные в собрание сочинений, избранные письма. Большая работа по установлению выверенного текста, освобождению от посторонних редакторских и цензурных вмешательств проведена С. Д. Балухатым. Ему же принадлежит краткий комментарий и «Хронологическая канва жизни и творчества» (т. 12). В Собрании сочинений 1929 г. отсутствует значительная часть публицистики. Варианты и другие редакции не приводятся.

На базе этого издания Госиздат подготовил в 1930—1933 гг. новое двенадцатитомное Полное собрание сочинений под редакцией А. В. Луначарского и С. Д. Балухатого. В него вошли все найденные к тому времени произведения, включая неоконченные и неизданные, записные книжки и дневники писателя: тома 1—8 — проза; том 9 — драматургия; том 10 — «Остров Сахалин»; том 11 — публицистика, причем полнее, чем в предыдущем издании. В томе 12, помимо записных книжек и дневников, впервые напечатаны неизданные и незаконченные произведения. Письма в госиздатовское собрание не включены. Несколько расширен комментарий, в котором даются сведения о работе автора над произведением, отзывы современников. Во вспомогательный аппарат введен указатель имен.

К 40-летию со дня смерти Чехова Гослитиздат предпринял Полное собрание сочинений и писем в 20 томах (1944—1951): художественные

¹ Боголюбов К. В., Дергачев И. И. О собраниях сочинений Д. Н. Маммина-Сибиряка. — Урал. современник, 1952, № 2, с. 265—271.

произведения — тома 1—12; письма — тома 13—20. Издание сначала вышло под редакцией С. Д. Балухатого, В. П. Потемкина, Н. С. Тихонова, а после смерти С. Д. Балухатого и В. П. Потемкина под редакцией А. М. Еголина и Н. С. Тихонова. В редактировании и комментировании текстов принял участие большой коллектив ученых. Все произведения печатались в хронологическом порядке, причем драматургия и «Остров Сахалин» выделены в отдельные тома. Фельетоны и статьи даются в одних томах с прозой, но в особых разделах. В каждом томе произведения разделены на три группы: включенные самим автором в Сочинения (1899—1901); не включенные в это издание; вообще не печатавшиеся при жизни автора.

Впервые в собрании сочинений объединено все, что написано Чеховым. Приводятся варианты текстов; в отдельных случаях разночтения и другие редакции даются в комментариях. Последние весьма обстоятельны, в них раскрывается творческая история произведений, даются библиографические справки и цензурная история, приводятся критические отзывы. В каждом томе дан алфавитный указатель произведений, а в 12-м томе — общий указатель произведений ко всему изданию. Письма с такой полнотой публикуются впервые (около 4200). В 13-м томе имеется справка о предшествующих изданиях писем, помещены указатели писем в хронологическом, адресатов в алфавитном порядке; указатели произведений Чехова, упоминаемых в письмах; указатель имен и названий. В комментариях даны сведения об адресатах, раскрываются факты чеховской биографии. В 20-м томе помещены дополнительные справочные материалы, сводный указатель ко всем томам писем. Двадцатитомник

долгое время оставался самым лучшим и полным изданием Чехова. Вместе с тем, как указывали рецензенты, он не свободен от текстологических недостатков (ошибки, опечатки, купюры в текстах писем), от разнобоя в передаче вариантов¹.

На широкие круги читателей рассчитан двенадцатитомник «Библиотеки „Огонька“» 1950 г. со вступительной статьей В. В. Ермилова. Сюда вошли законченные произведения, записные книжки, дневники, избранные письма: тома 1—9 — повести и рассказы (в хронологическом порядке); том 10 — пьесы; том 11 — «Остров Сахалин», «Из Сибири», записные книжки, дневники; том 12 — письма. Издание напечатано по Полному собранию сочинений и писем 1944—1951 гг. с исправлениями отдельных ошибок и опечаток. Произведения даются без деления на включенные и не включенные в первое прижизненное издание. В 11-м томе дан алфавитный указатель произведений; в 12-м — именной указатель и указатель писем (по датам).

На основе Полного собрания сочинений и писем 1944—1951 гг. издано Собрание сочинений в шести томах (изд-во «Мол. гвардия», 1955; приложение к журналу «Молодой колхозник»; составление и примечания Н. В. Осьмакова). Сюда вошли избранные произведения из числа включенных автором в собрание своих Сочинений 1899—1901 гг.

Все художественные произведения Чехова, включенные им в собрание Сочинений, и большая часть невключенных, а также избранные письма вошли в Собрание сочинений Гослитиздата в 12 томах 1954—1957 гг. (повторено без изменений в 1958 г.). Вступительная статья написана

¹ См. рец.: Брейтбург С. М. Собрание сочинений и писем А. П. Чехова. — Сов. книга, 1952, № 11, с. 99—105.

В. В. Ермиловым. Тома 1—8 — рассказы и повести; том 9 — пьесы; том 10 — «Остров Сахалин», статьи, фельетоны, записные книжки; тома 11—12 — избранные письма. Здесь также за основу взято Полное собрание сочинений и писем 1944—1951 гг., но проведена дополнительная работа по уточнению текста; все произведения даны в одном хронологическом ряду². В 10-м томе дан алфавитный указатель произведений, а в 12-м — справочный аппарат к письмам.

По такому же плану построен и двенадцатитомник Гослитиздата 1960—1964 гг. под общей редакцией В. В. Ермилова, К. Д. Муратовой, З. М. Паперного и А. И. Ревякина. Тексты, как и в предыдущем издании, печатались по Полному собранию сочинений 1944—1951 гг. с дополнительными уточнениями. Число писем несколько сокращено — с 895 до 818 (даны наиболее интересные для широкого читателя). Несколько обновлены примечания — в них содержатся сведения о первых публикациях, отзывы современников.

Иная композиция была принята для Собрания сочинений в восьми томах в «Библиотеке отечественной классики „Огонек“» под общей редакцией М. П. Еремича (1969—1970). Здесь рассказы и повести делятся на произведения, включенные в собрание Сочинений 1899—1901 гг. и не включенные в него. В основу также положены тексты издания 1944—1951 гг. Тома 1—6 — рассказы и повести; том 7 — драматические произведения;

² По поводу единого хронологического ряда, где наиболее совершенные произведения Чехова чередовались с рассказами, которые писатель не хотел включать в собрания своих сочинений, К. И. Чуковский в статье «Народное издание» (Лит. газ., 1959, 12 дек.) высказался за иной принцип массового издания произведений Чехова.

том 8 — «Остров Сахалин», из записных книжек и дневников. Имеются краткие комментарии, в основном библиографические справки. Вступительная статья отсутствует.

С 1974 по 1982 г. выходило академическое издание Полного собрания сочинений и писем в 30 томах — первое научное издание, с исчерпывающей полнотой охватывающее все созданное Чеховым (сочинения — 18 т, письма — 12 т). Издание вышло под редакцией Н. Ф. Бельчикова, А. С. Мясникова, Д. Д. Благого, Г. А. Бялого, Л. Д. Опульской, М. Б. Храпченко, А. И. Ревякина. Произведения в академическом издании располагаются в хронологической последовательности. Деление идет лишь по литературным жанрам: художественная проза — тома 1—11; драматургия — тома 12—14; публицистика — тома 15—16; записные книжки — том 17; альбомные записи, стихотворения, коллективное, приписываемое и т. п. — том 18. Дается свод первоначальных редакций и всех вариантов.

Все тексты заново проверены по печатным и рукописным источникам. В издание введены вновь открытые тексты, часть которых была опубликована в 68-м томе «Литературного наследства», вышедшем к 100-летию юбилею со дня рождения писателя в 1960 г.

Фронтальное обследование периодических изданий 70—80-х гг. прошлого века дало еще ряд новых материалов — рассказов, фельетонов, юморесок. Сверка текста с рукописями и корректурными листами прижизненных изданий позволила внести существенные уточнения. В частности устранено множество искажений в повести «Степь», найдена интересная страница, не вошедшая в журнальный вариант «Мужиков» и т. п.

В серии «Писем» напечатано 4400 писем, более чем на 200 писем больше, чем в двадцатитомном собрании. Тщательная сверка писем с подлинниками и авторитетными источниками дала возможность восстановить многие купюры, уточнить датировки. В издании впервые напечатаны официальные письма, различного рода прошения.

Особо следует сказать о комментариях и справочно-вспомогательном аппарате. В каждом томе имеются вступительные статьи к комментариям, подробные текстологические и библиографические справки, сведения по истории создания произведений, цензурной истории, отзывы современной критики, сценическая история пьес, сведения о переводах на иностранные языки и т. п. Интересны разыскания о прототипах некоторых героев Чехова. К письмам дан указатель по адресатам; указатель произведений Чехова, упомянутых в письмах и комментариях к ним; указатель имен и названий, упоминаемых в письмах. В 12-м томе напечатан сводный указатель имен.

Неизданные письма к Чехову опубликованы в 68-м томе «Литературного наследия» (1960). О письмах к Чехову см. также раздел «Эпистолярное наследие А. П. Чехова» в книге Б. И. Александрова «А. П. Чехов. Семинарий» (М.; Л., 1964).

Отметим важнейшие из избранных сочинений А. П. Чехова. Большой по объему однотомник Избранных сочинений издан Госиздатом в 1931 г. (редакция Б. В. Томашевского и К. И. Халабаева; примечания С. Д. Балухатого; вступительная статья Н. В. Яковлева). Сюда вошли повести и рассказы (94) и основные драматические произведения (9). Тексты напечатаны по Сочинениям 1899—1901 гг. с исправлениями по прижизненным изданиям.

Однотомники избранных произведений под редакцией и с комментариями А. С. Глинки-Волжского выпущены Гослитиздатом в 1934, 1935, 1936-х гг. В 1934 г. помещено 34 повести и рассказы, три пьесы. Затем состав однотомника расширился. В 1936 г. — 88 повестей и рассказов и четыре пьесы. Тексты печатаются по Собранию сочинений 1930—1933 гг. Избранные сочинения с иллюстрациями Кукрыниксов, содержащие 70 рассказов и повестей, а также три пьесы, вышли в Гослитиздате в 1946 г. Тексты напечатаны по двенадцатитомнику 1930—1933 гг.

В 1935 г. в Детгизе (2-е изд., 1938) напечатаны хорошо иллюстрированные Избранные произведения (однотомник) под редакцией, с биографическим очерком и комментариями А. И. Роскина. Сюда вошло 45 произведений — рассказы, повести, «Вишневый сад», а также отрывки из записных книжек. Интерес представляет живой, документально обоснованный биографический очерк жизни и деятельности Чехова. Иллюстрации к однотомнику воспроизводят многочисленные музейные, порою впервые публикуемые материалы. Примечания даются к каждому произведению после текста. Имеются «Даты жизни и творчества», объяснение трудных и непонятных слов.

Однотомник Избранных произведений напечатан в издательстве «Московский рабочий» в 1948 г. (редакция, вступительная статья и примечания А. Б. Дермана). Сюда вошли рассказы и повести (45), четыре пьесы, статья о Н. М. Пржевальском и два письма (Д. В. Григоровичу и М. Е. Чехову).

Неоднократно в Гослитиздате — издательстве «Художественная литература» выходили Избранные произведения в трех томах. В 1950 г. (составитель Н. И. Гитович) трехтомник

включал: тома 1—2 — повести и рассказы; том 3 — пьесы. Текст печатался по Полному собранию сочинений и писем 1944—1951 гг. Этот трехтомник издавался в дальнейшем в 1960, 1962, 1964, 1967, 1970—1971 и 1976 гг.

В «Библиотеке всемирной литературы» в 1975 г. изданы «Рассказы; Повести; Пьесы» (вступительная статья Г. П. Бердникова; примечания В. Пересыпкиной). Напечатаны избранные повести и рассказы и пьесы «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад». Тексты воспроизводятся по двенадцатитомнику Гослитиздата 1960—1964 гг.

По этому же изданию напечатано Избранное (изд-во «Художественная литература», 1974; предисловие М. П. Громова, без комментариев). Сюда вошли избранные повести и рассказы.

Избранные сочинения в двух томах выпущены издательством «Худо-

жественная литература» в «Библиотеке классики» в 1979 г. Том 1 — наиболее известные рассказы 1880—1893 гг.; том 2 — избранные рассказы 1893—1903 гг., а также наиболее известные драматические сочинения. Имеются краткие примечания и статья Г. П. Бердникова.

Сборники повестей и рассказов Чехова много раз печатались в разных издательствах.

Сборник «О литературе» (Гослитиздат, 1955; вступительная статья Е. М. Сахаровой) содержит высказывания Чехова по литературным вопросам, рассыпанные в основном в его письмах. Использованы также немногочисленные фельетоны и рецензии писателя, его записные книжки и дневники. Расположение материала хронологическое. В приложении приведены высказывания Чехова о литературе по воспоминаниям современников. Имеются краткие примечания.

И. Ф. АННЕНСКИЙ (1856—1909)

В 1923 г. сыном Анненского В. Кривичем издан сборник «Посмертные стихи». В этом же году под редакцией В. Кривича вышло второе издание сборника стихотворений «Кипарисовый ларец» и второе издание первого и единственного прижизненного сборника стихотворений «Тихие песни». В 1919 г. была напечатана вторым изданием трагедия «Фамира Кифарэд».

После этих изданий лишь в 1937 и 1939 гг. «Стихотворения» Анненского были напечатаны в малой серии «Библиотеки поэта» под редакцией, со вступительной статьей и примечаниями А. В. Федорова. Сюда вошли стихотворения из указанных сборников. Имеются также раздел переводов и очень краткие примечания.

Самая полная публикация литературного наследия Анненского — «Стихотворения и трагедии» — осуществлена в большой серии «Библиотеки поэта» в 1959 г. (подготовка текста, вступительная статья и примечания А. В. Федорова). Здесь первые два раздела соответствуют сборникам «Тихие песни» и «Кипарисовый ларец», в третьем — собраны стихотворения из сборника «Посмертные стихи», а также тексты, публикуемые впервые. В особый раздел выделены переводы. Последний раздел составляют трагедии.

При подготовке текста проведена сверка всех стихотворений с первопечатными публикациями и рукописными источниками. Уточнены даты ряда стихотворений. В разделе «Переводы»

материал располагается по эпохам, языкам и переводимым поэтам. В примечаниях помимо справок о первых публикациях и источниках текста приводятся варианты и разночтения, порою дается реальный комментарий. Имеется словарь мифологических имен и понятий античного мира, словарь малоизвестных и устаревших слов.

К 70-летию со дня смерти Анненского в 1979 г. в серии «Литературные памятники» вышли «Книги отражений», заключающие значительную часть литературно-критических работ Анненского. Издание подготовили Н. Т. Ашимбаева, И. И. Подольская, А. В. Федоров. Здесь впервые собраны воедино первая и вторая «Книги отражений» и статьи, одновременно опубликованные в различных журналах конца XIX — начала XX в. (раздел «Дополнения»). Сюда вошли теоретическая статья «Что такое поэзия?», статьи о Гоголе и Достоевском и многие другие. Кроме того, в книгу вошли «Стихотворения в прозе», письма (52), автобиография, речь, произнесенная в Царскосельской гимназии. Тексты сверены с сохранившимися автографами, приведены наиболее существенные расхождения. В приложении напечатаны «Основные даты жизни и творчества Анненского». Имеются две статьи: И. И. Подольской «Анненский — критик» и А. В. Федорова «Стихи и композиция

критической прозы Иннокентия Анненского». Комментарию предпослана вводная статья «О принципах издания». В обширных примечаниях содержатся подробные текстологические и библиографические справки, реальный комментарий.

В 1979 г. издательство «Художественная литература» выпустило сборник «Лирика» (составитель А. В. Федоров). В основу текста взята большая серия «Библиотеки поэта» 1959 г. Помещены все оригинальные стихотворения, за исключением стихотворений «на случай». По сравнению с изданием 1959 г. уточнены некоторые датировки стихотворений.

В том же году переводы Анненского вместе с переводами Ф. К. Сологуба опубликованы в сборнике «Созвучия» в серии «Мастера поэтического перевода» издательства «Прогресс» (с предисловием и примечаниями А. В. Федорова). Здесь переводы также печатаются по большой серии «Библиотеки поэта». В приложении даны отрывки из двух статей Анненского.

В заключение укажем, что в переводе Анненского дважды издавались трагедии Еврипида: в 1969 г. в «Библиотеке античной литературы Греции» издательства «Художественная литература» и в 1980 г. в серии «Античная драматургия. Греция» издательства «Искусство».

А. И. КУПРИН (1870—1938)

В год приезда писателя из эмиграции в Гослитиздате вышел двухтомник Избранное (1937), включающий основные художественные произведения, характерные для творчества Куприна (26 повестей и рассказов).

До этого времени была издана лишь небольшая книжка Избранных

сочинений (книгоиздательство «Современные проблемы», 1927), в которую вошли повесть «Поединок» и два рассказа. В 1927 г. (с дореволюционной 1928 г.) Госиздат выпустил небольшой сборник «Гамбринус».

В 1947 г. напечатан однотомник Избранные сочинения (Гослитиздат).

Сюда вошло 32 произведения. Тексты даны по Полному собранию сочинений издания А. Ф. Маркса в девяти томах (1912—1915) и Сочинениям «Московского книгоиздательства» в 12 томах (1908—1917). Вступительная статья написана А. С. Мясниковым, подготовка текста П. Л. Вячеславова.

В 1950 г. в Пензе напечатан сборник «Забывшие и несобранные произведения» со вступительной статьей А. Волкова, подготовка текста, примечания и материалы для биографии Э. М. Ротштейна. Сюда вошли произведения, напечатанные в дореволюционных собраниях сочинений, но не переиздававшиеся в советские годы, а также опубликованные в периодической печати и не входившие в собрания сочинений. В заключение дана летопись жизни и творчества Куприна. Тексты воспроизводятся по тем же источникам, а также по первопечатным текстам. Материал распределен по трем разделам: рассказы; очерки; статьи, заметки, воспоминания.

Значительное число повестей и рассказов включено в Сочинения в трех томах Гослитиздата 1953 г. (с дореволюционной 1954 г.) со вступительной статьей И. В. Корецкой. Ряд текстов публикуется в советском издании впервые («Ольга Сур», главы из романа «Юнкера», некоторые рассказы дореволюционных лет). При подготовке трехтомника произведена серьезная текстологическая работа. Вместе с тем за его пределами оказалось несколько важнейших произведений («Штабс-капитан Рыбников», «Река жизни», «Корь» и др.).

Первое советское издание, включающее все основные, наиболее значительные произведения — шеститомное Собрание сочинений Гослитиздата 1957—1958 гг. со вступительной статьей К. Г. Паустовского. В его основу положено Полное собрание со-

чинений А. Ф. Маркса, сверенное с другими прижизненными изданиями и сохранившимися рукописями. Произведения, не вошедшие в издание А. Ф. Маркса, печатаются по первой публикации в Сочинениях «Московского книгоиздательства». Тексты освобождены от произвольных редакторских сокращений. В шеститомнике включено 59 произведений, не входивших в дореволюционные издания. Более полно, чем в трехтомнике 1953 г., представлена ранняя проза, произведения 1906—1917 гг., произведения, написанные в эмиграции (среди них «Жанета», «Юнкера»). Расположение материала — хронологическое. Последний том, кроме рассказов, содержит очерки, статьи и воспоминания. Комментарии помимо библиографических справок дают биографические и историко-литературные сведения, отзывы критики, выдержки из писем Куприна.

«Повести и рассказы» в двух томах (1961, со вступительной статьей О. Н. Михайлова) публикуются по шеститомнику Гослитиздата. В первый том вошло шесть повестей, во второй около 50 рассказов. Переиздано в 1963 г.

В 1964 г. в «Библиотеке „Огонек“» осуществлено девятитомное Собрание сочинений. Вступительная статья написана К. И. Чуковским. Текстологические принципы те же, что в предшествующем издании. Однако сверка текстов произведена заново. Вошло 64 произведения, не печатавшихся в советские годы. Напечатан вариант девятой главы «Поединка», рассказы эмигрантских лет, забытые критические статьи, очерки и фельетоны. Первые восемь томов в хронологическом порядке содержат художественные произведения. В томе девятом — очерки, воспоминания, статьи и фельетоны. Комментарии здесь более краткие, чем в шеститомнике.

К 100-летию со дня рождения Куприна издательство «Художественная литература» начало выпуск Собрания сочинений в девяти томах под редакцией Н. Н. Акоповой, Ф. И. Кулешова, К. А. Куприной, А. С. Мясникова (1970—1973). Как и все предшествующие собрания сочинений, оно не является полным. В него не входят многие очерки, стихотворения, фельетоны, рассказы из периодических изданий, письма. С наибольшей полнотой представлены беллетристические произведения, некоторые художественные очерки и образцы публицистики, фельетоны, литературно-критические статьи, воспоминания. Текстологическая основа издания — Полное собрание сочинений А. Ф. Маркса, где ряд произведений напечатан в последней авторской редакции, а также некоторые тома Сочинений «Московского книгоиздательства», более поздние публикации и рукописи.

Художественные произведения разделены по томам в строго хронологическом порядке (т. 1—8), 9-й том содержит воспоминания, статьи, рецензии, заметки, краткую хронику жизни и творчества. В примечаниях приводятся другие редакции и варианты текстов некоторых произведений. Комментарий к каждому тому открывается вводной статьей, дающей общую характеристику данного периода творчества и относящихся к нему произведений.

К 100-летию со дня рождения писателя в 1970 г. напечатаны «Повести и рассказы» (изд-во «Художественная литература»). По тексту шеститомника 1957—1958 гг. воспроизведено 11 произведений (без примечаний).

В 1977 г. издательство «Художественная литература» по тексту девятитомника 1970—1973 гг. выпустило «Рассказы и повести» (17 рассказов и две повести — «Олеся» и «Поединок»). В сборник «Повести» изда-

тельства «Московский рабочий» 1978 г. вошли «Олеся», «Поединок» и «Гранатовый браслет», воспроизведенные по девятитомнику 1970—1973 гг. По этому же изданию с предисловием К. Г. Паустовского в 1979 г. напечатаны «Рассказы и повести» в издательстве «Правда» (12 рассказов и повести «Поединок» и «Гранатовый браслет»).

В 1979 г. (2-е изд., 1980) в серии «Классики и современники» выпущен сборник «Поединок. Рассказы». В него вошли «Поединок» и 12 рассказов 1894—1911 гг., напечатанных по тому же источнику.

В серии «Русские повести и рассказы» издательства «Советская Россия» вышел в 1979 г. сборник «Рассказы» со вступительной статьей О. Н. Михайлова, содержащий 30 небольших по размеру рассказов.

Сочинения в двух томах выпустило издательство «Художественная литература» в 1981 г. (тиражом 1 млн. 200 000 экз.). Том 1 — повести и рассказы (10 произведений); том 2 — романы; рассказы (романы «Колесо времени», «Юнкера» и 20 рассказов). Предисловие О. Н. Михайлова. Текст печатается по Собранию сочинений 1970—1973 гг. с множеством цветных иллюстраций.

Значительный интерес представляет тематический сборник работ Куприна «О литературе» (составитель Ф. И. Кулешов), вышедший к 100-летию со дня рождения писателя (Минск: изд-во Белорус. гос. ун-та, 1969). Здесь впервые объединены высказывания писателя по проблемам литературы, искусства, эстетики и писательского мастерства. Приведены наиболее значительные литературно-критические статьи и рецензии, заметки и воспоминания, письма к А. П. Чехову, Н. К. Михайловскому, М. Горькому, И. Е. Репину и другим лицам; выдержки из лекций, бесед,

газетных интервью, а также отрывки из художественных произведений. Материал разбит по жанрам на пять разделов. Внутри разделов расположение хронологическое. Сборник

снабжен указателем имен. Сведения о публикациях писем Куприна см. в книге: Альберт И. Д., Вишневский И. П. А. И. Куприн. [Семинарий]. Львов, 1978, с. 58—59.

И. А. БУНИН (1870—1953)

Первым советским «Собранием сочинений» Бунина был пятитомник «Библиотеки „Огонек“» 1956 г. Оно осуществлялось под наблюдением Л. В. Никулина с его вступительной статьей (подготовка текста и комментарии П. Л. Вячеславова). В это издание вошла значительная часть литературного наследия Бунина за период с 1886 г. до последних лет его жизни. Многие произведения стали известны советскому читателю впервые.

Первые четыре тома содержали повести, рассказы и стихотворения; пятый — воспоминания и переводы. Тексты печатались по Собранию сочинений, выпущенному в 1934—1936 гг. в берлинском издательстве «Петрополис» (по экземпляру с исправлениями Бунина), а ранние произведения — по Полному собранию сочинений 1915 г. (издание А. Ф. Маркса). Учитывались также позднейшие сборники, вышедшие после берлинского издания, и материалы личного архива Бунина, привезенные к этому времени в Москву. Произведения расположены в хронологическом порядке, с некоторыми отступлениями, сделанными автором в указанных изданиях. Стихотворения в соответствии с традицией, установленной Буниным, не выделяются в особые тома. Они помещены после повестей и рассказов соответствующего периода. В примечаниях указывается, по какому изданию печатается то или иное произведение, дается справка о первой пуб-

ликации, сведения по истории создания произведения, порою наиболее интересные варианты, имеющие самостоятельное художественное значение, а также отзывы о самых крупных произведениях.

К недостаткам издания относится нарушение в отдельных случаях принципа: печатать последнюю прижизненную редакцию. Так, «Господин из Сан-Франциско» целесообразно было печатать по последнему ньюйоркскому изданию (1954) с авторской правкой. Порою составители игнорируют авторскую правку ранних рассказов в экземпляре издания А. Ф. Маркса¹.

В 1955 г., незадолго до выхода в свет этого пятитомника, «Рассказы» (18 произведений) напечатаны Гослитиздатом со вступительной статьей Л. В. Никулина и подготовкой текста П. Л. Вячеславова. В 1956 г. в Гослитиздате вышли Избранные произведения (34) со вступительной статьей А. К. Тарасенкова, подготовка текста П. Л. Вячеславова. Сборник напечатан по тем же источникам, что и пятитомник, но использован сборник «Начальная любовь» (Прага, 1921).

Научное издание «Стихотворений» Бунина с обстоятельными примеча-

¹ См. рец.: Бабореко А. К. Новые издания сочинений Бунина. — *Вопр. лит.*, 1958, № 2, с. 214—218. В рецензии обращено внимание на несколько фактических ошибок во вступительной статье и комментариях.

ниями и вступительной статьей А. К. Тарасенкова предпринято в большой серии «Библиотеки поэта» (1956). Здесь содержатся почти все стихотворения Бунина в их последней авторской редакции. Они напечатаны по последним прижизненным изданиям с учетом позднейшей правки Бунина. Приводятся наиболее существенные варианты. Имеется справка об издании стихотворений Бунина.

Это издание в известной мере дополняет пятитомник, имеются стихотворения, отсутствующие в нем, даны новые библиографические сведения, разработан строгий хронологический принцип построения сборника. Вместе с тем в избранные стихотворения включены без всяких оговорок произведения, которые Бунин категорически исключил из собрания сочинений. Таким образом, авторская воля в нескольких случаях нарушена. Имеется ряд неточностей при указании первых публикаций².

На основе большой серии «Библиотеки поэта» в 1961 г. в малой серии напечатаны избранные «Стихотворения» со вступительной статьей и краткими примечаниями Б. О. Костелянца.

Ряд произведений, не вошедших в пятитомное Собрание сочинений, включен в сборник «Повести. Рассказы. Воспоминания» издательства «Московский рабочий» (1961) со вступительной статьей К. Г. Паустовского, подготовка текста П. Л. Вячеслава. Сюда вошли произведения 1897—1953 гг., «Деревня», «Жизнь Арсеньева», рассказы из последних книг.

Все наиболее значительное и художественно совершенное из литературного наследия Бунина включено в Собрание сочинений в девяти томах издательства «Художественная лите-

ратура» 1965—1967 гг. Оно вышло под редакцией А. С. Мясникова, Б. С. Рюрикова, А. Т. Твардовского при участии крупных специалистов по творчеству Бунина (А. К. Бабореко, О. Н. Михайлова и др.). Вступительная статья написана А. Т. Твардовским. Это наиболее полное из всех собраний сочинений Бунина. Оно богаче (в соответствующих рамках) прижизненного издания А. Ф. Маркса и берлинского «Петрополис» в 11 томах. Сюда включено несколько десятков произведений, не входивших в пятитомное Собрание сочинений «Библиотеки „Огонек“».

Только здесь перепечатаны многие ранние рассказы, рассказы конца 1890-х — начала 1900-х гг., более 50 стихотворений, не входивших в состав собраний сочинений. Впервые в СССР напечатаны очерки путешествия по Востоку: «Тень птицы» и поздние рассказы из книги «Темные аллеи». Впервые в полном виде воспроизведена «Жизнь Арсеньева», тексты литературно-биографических произведений, «Освобождение Толстого», незаконченная книга о Чехове, ряд воспоминаний. За основу текста приняты те же издания, что и в пятитомнике, но с учетом всех последующих исправлений, известных советским исследователям, а также более поздних сборников. В томе первом помещены стихотворения 1886—1917 гг.; в томах 2—7 — художественная проза (т. 6 — «Жизнь Арсеньева»; т. 7 — «Темные аллеи»; рассказы 1931—1953 гг.); томе 8 — стихотворения 1918—1953 гг.; стихотворные переводы; том 9 — включает «Освобождение Толстого», книгу «О Чехове», отрывки из книги «Воспоминания», статьи и рецензии. В приложении приводятся ранние редакции и интервью. Имеются обширные вводные статьи и примечания к каждому тому, характеризующие творчество Бунина за

определенный период (в тех или иных жанрах). Даны исчерпывающие библиографические и текстологические справки, раскрывается творческая история произведений, имеется реальный комментарий, опирающийся на печатные и рукописные источники. Вместе с тем в печати отмечалось, что отбор произведений не всегда убедителен, а к мемуарному очерку о А. Н. Толстом необходим комментарий, раскрывающий сложность отношений между А. Н. Толстым и Буниным³.

Издательство «Художественная литература» в 1970 г. по Собранию сочинений 1965—1967 гг. напечатало «Избранное» (к 100-летию со дня рождения), включающее 33 повести и рассказа со вступительной статьей Л. В. Крутиковой.

По этому же источнику изданы «Стихотворения. Рассказы. Повести» в «Библиотеке всемирной литературы» (1973) со вступительной статьей А. Т. Твардовского и примечаниями А. Саакянц. Кроме избранных стихотворений сюда вошли повести и рассказы (31 произведение). 19 наиболее известных рассказов напечатано в «Народной библиотеке» издательства «Художественная литература» (Рас-

³ См. рец.: Чудаков А. Новое собрание сочинений И. А. Бунина. — *Вопр. лит.*, 1968, № 12, с. 171—176.

Л. Н. АНДРЕЕВ (1871—1919)

«Избранные рассказы» вышли в 1926 г. в серии «Русские и мировые классики» с вводной статьей А. В. Луначарского. Здесь напечатано семь рассказов по прижизненному Полному собранию сочинений А. Ф. Маркса в восьми томах (1913—1914) с проверкой по первопечатным источникам

сказы, 1976) со вступительной статьей А. Саакянц.

Стихотворения и переводы включены в сборник Избранное издательства «Московский рабочий» 1977 г. (составитель и автор послесловия О. Н. Михайлов). В серии «Русские повести и рассказы» издательства «Советская Россия» напечатаны в 1978 г. «Рассказы» (40 произведений; составитель и автор вступительной статьи О. Н. Михайлов).

По изданию 1965—1967 гг. под названием «Рассказы» в серии «Классики и современники» в 1978 г. вышло 45 рассказов (составитель и автор послесловия А. Саакянц).

В заключение необходимо указать на 84-й том «Литературного наследства» (Иван Бунин, 1973) в двух книгах. В первой публикуется много неизвестных (или затерянных в старой периодике) произведений, не включенных в девятитомное Собрание сочинений. В их числе 37 рассказов, более 200 стихотворений, критические статьи и рецензии, газетные интервью, автобиографические, литературные и фольклорные записи. Значительную часть книги занимает переписка Бунина — всего 350 писем за период с 1895 до 1947 гг.

Во второй книге помещены статьи, воспоминания, сообщения и обзоры. Здесь даны также дополнения к письмам Бунина (три письма).

(в числе произведений «Стена», «Жизнь Василия Фивейского», «Рассказ о семи повешенных»). Даны биографические даты, краткая библиография. В примечаниях приведены отзывы критики.

В 1957 г. «Повести и рассказы» выпущены Гослитиздатом со вступи-

² См. рец.: Бабореко А. К. Новые издания сочинений Бунина. — *Вопр. лит.*, 1958, № 2, с. 218—220.

тельной статьей Ф. М. Левина (подготовка текста и примечания А. И. Наумовой). Здесь по изданию А. Ф. Маркса 1913—1914 гг. со сверкой по рукописям и прижизненным изданиям напечатано 27 произведений с краткими комментариями.

В «Массовой серии» Гослитиздата вышло несколько изданий «Рассказов» различных по составу. В 1956 г. — десять рассказов с предисловием В. Н. Чувакова; в 1957 г. — шесть рассказов; в 1959 г. — восемь рассказов.

Отдельное издание «Пьесы» опубликовано в 1959 г. издательством «Искусство» в «Библиотеке драматурга» (вступительная статья А. Л. Дымшица; подготовка текста и примечания В. Н. Чувакова). Все пьесы, кроме «Кота в сапогах», печатаются по изданию А. Ф. Маркса, сверены с ранними публикациями, а где возможно — с рукописями. В книгу вошли: «К звездам», «Жизнь человека», «Дни нашей жизни», «Анатэма», «Тот, кто получает пощечины», «Милые призраки» и три одноактные пьесы. В примечаниях, кроме обычных справочных данных, приводятся отзывы критики.

Наиболее полным сборником «По-

вестей и рассказов» в советские годы явился двухтомник издательства «Художественная литература» 1971 г. (вступительная статья В. Н. Чувакова; примечания В. Н. Чувакова и А. И. Наумовой). Здесь напечатано 43 повести и рассказа. По своему составу двухтомник значительно отличается от сборника «Повестей и рассказов» 1957 г. Тексты печатаются по Полному собранию сочинений 1913—1914 гг. с проверкой по автографам и прижизненным публикациям. По двухтомнику в 1979 г. издательство «Художественная литература» выпустило «Рассказы и повести» (13 произведений) со вступительной статьей В. Н. Чувакова. Эту книгу в 1980 г. перепечатало издательство «Недра».

«Рассказы» в 1977 г. изданы в серии «Российские повести и рассказы» (составление и предисловие О. Н. Михайлова). В сборник вошло 24 произведения.

Фундаментальное издание «Горький и Леонид Андреев. Неизданная переписка» содержит 106 писем А. М. Горького и 75 писем Андреева с подробным комментарием В. Н. Чувакова (Литературное наследство, 1965, т. 72).

СПИСОК ОСНОВНЫХ ИЗДАНИЙ, ВКЛЮЧЕННЫХ В ПОСОБИЕ

С. Т. АКСАКОВ

Избранные сочинения /Ред. и примеч. В. М. Абрамкина; Вступ. статья К. В. Пигарева. — М.: Л.: Гослитиздат, 1949. — XII, 596 с., ил., 1 л. портр.

Собрание сочинений: В 4-х т. /Вступ. статья, подгот. текста и примеч. С. И. Машинского. — М.: Гослитиздат, 1955—1956.

История моего знакомства с Гоголем /Изд. подгот. Е. П. Населенко, Е. А. Смирнова. — М.: Изд-во АН СССР, 1960. — 294 с., ил., 4 л. портр. — (Лит. памятники).

Собрание сочинений: В 5-ти т. /Под общ. ред., с вступ. статьей и примеч. С. И. Машинского. — М.: Правда, 1966. — (Б-ка «Огонек»).

Семейная хроника; Детские годы Багрова-внука; Воспоминания /Вступ. статья и примеч. С. И. Машинского. — М.: Худож. лит., 1973. — 670 с., 1 л. портр.

Л. Н. АНДРЕЕВ

Избранные рассказы /Ввод. этюд А. В. Луначарского; Ред., вступ. статья и примеч. Н. Н. Фатова. — М.: Л.: Гиз, 1926. — 342 с., 1 л. портр. — (Рус. и мировые классики). — На обл. загл.: Избранные произведения.

Рассказы /Предисл. В. Н. Чувакова. — М.: Гослитиздат, 1956. — 120 с. — (Массовая сер.).

Повести и рассказы /Вступ. статья Ф. М. Левина; Подгот. текста и примеч. А. И. Наумовой. — М.: Гослитиздат, 1957. — XL, 523 с.

Рассказы. — М.: Гослитиздат, 1957. — 128 с. — (Массовая сер.).

Пьесы /Вступ. статья А. Л. Дымшица; Сост., подгот. текста и примеч. В. Н. Чувакова. — М.: Искусство, 1959. — 591 с., 1 л. портр. — (Б-ка драматурга).

Рассказы. — М.: Гослитиздат, 1959. — 86 с. — (Массовая сер.).

Повести и рассказы: В 2-х т. /Вступ. статья В. Н. Чувакова; Примеч. В. Н. Чувакова и А. И. Наумовой. — М.: Худож. лит., 1971.

Рассказы /Предисл. О. Н. Михайлова. — М.: Сов. Россия, 1977. — 429 с., ил. — (Рос. повести и рассказы).

Рассказы и повести /Вступ. статья В. Н. Чувакова. — М.: Худож. лит., 1979. — 288 с., ил. — То же. — М.: Недра, 1980. — 288 с., ил.

И. Ф. АННЕНСКИЙ

Стихотворения /Вступ. статья, ред. и примеч. А. В. Федорова. — Л.: Сов. писатель, 1937. — 310 с. — (Б-ка поэта. Малая сер.).

Стихотворения /Вступ. статья, ред. и примеч. А. В. Федорова. — Л.: Сов. писатель, 1939. — 308 с., 1 л. портр. — (Б-ка поэта. Малая сер.).

Стихотворения и трагедии /Вступ. статья, подгот. текста и примеч. А. В. Федорова. — Л.: Сов. писатель, 1959. — 669 с., факс., 4 л. ил., портр. — (Б-ка поэта. Большая сер. 2-е изд.).

Книги отражений /Изд. подгот. Н. Т. Ашимбаева и др.; Статьи И. И. Подольской, А. В. Федорова. — М.: Наука, 1979. — 679 с., факс., 5 л. ил. — (Лит. памятники).

Лирика /Вступ. статья и примеч. А. В. Федорова. — Л.: Худож. лит., 1979. — 364 с., 1 л. портр.

Созвучия /Стихи зарубежных поэтов в пер. И. Ф. Анненского, Ф. К. Сологуба; Предисл. А. В. Федорова. — М.: Прогресс, 1979. — 180 с. — (Мастера поэты пер.).

Е. А. БАРАТЫНСКИЙ

Полное собрание стихотворений: В 2-х т. /Ред., коммент. и биогр. ста-

тьи Е. Н. Купреяновой и И. Н. Медведевой; Вступ. статья Д. П. Мирского. — М.: Сов. писатель, 1936.

Стихотворения /Вступ. статья, ред. и примеч. Е. Н. Купреяновой. — Л.: Сов. писатель, 1937. — 298 с., 1 л. портр. — (Б-ка поэта. Малая сер.).

Стихотворения /Ред., вступ. статья и примеч. И. Н. Медведевой. — М.: Гослитиздат, 1945. — 294 с.

Стихотворения /Вступ. статья и примеч. Е. Н. Купреяновой. — М.: Сов. писатель, 1948. — XLVIII, 296 с., 1 л. портр. — (Б-ка поэта. Малая сер. 2-е изд.).

Стихотворения; Поэмы; Проза; Письма /Подгот. текста и примеч. О. Муратовой, К. В. Пигарева; Вступ. статья К. В. Пигарева. — М.: Гослитиздат, 1951. — 648 с., 4 л. ил.

Полное собрание стихотворений /Вступ. статья, подгот. текста и примеч. Е. Н. Купреяновой. — Л.: Сов. писатель, 1957. — 413 с., 7 л. ил. — (Б-ка поэта. Большая сер. 2-е изд.).

Стихотворения и поэмы /Вступ. статья, подгот. текста и примеч. Л. А. Озерова. — Л.: Сов. писатель, 1958. — 373 с., 1 л. портр. — (Б-ка поэта. Малая сер. 3-е изд.).

Лирика /Сост. и предисл. К. В. Пигарева. — М.: Худож. лит., 1964. — 159 с., ил. — (Сокровища лирич. поэзии).

Стихотворения и поэмы /Предисл. К. В. Пигарева. — М.: Худож. лит., 1971. — 398 с.

Стихотворения /Предисл. К. В. Пигарева. — М.: Худож. лит., 1974. — 127 с., ил. — (Нар. б-ка). — То же. — М.: Худож. лит., 1978. — 127 с., ил.

Стихотворения /Сост., послесл. и примеч. С. Г. Бочарова. — М.: Сов. Россия, 1976. — 335 с., портр. — (Поэтик. Россия, Библ. сер.).

Разума великодушный пир: О лит. и искусстве /Вступ. статья и примеч. Е. Н. Лебедева. — М.: Современник, 1981. — 224 с., портр. — (Б-ка «Любителям рос. словесности». Из лит. наследия).

К. Н. БАТЮШКОВ

Сочинения /Ред., статья и коммент. Д. Д. Благого. — М.: Л.: Academia, 1934. — 745 с., ил., 21 л. ил., портр. и факс.

Стихотворения /Статья и общ. ред. Б. В. Томашевского; Ред. текстов и примеч. И. Н. Медведевой. — Л.: Сов. писатель, 1936. — 235 с., 1 л. портр. — (Б-ка поэта. Малая сер.).

Стихотворения /Вступ. статья, ред. и примеч. Б. С. Мейлаха. — Л.: Сов. писатель, 1941. — 264 с., 5 л. ил. и факс. — (Б-ка поэта. Большая сер.).

Стихотворения /Вступ. статья, ред. и примеч. Б. В. Томашевского. — Л.: Сов. писатель, 1948. — LX, 344 с., 1 л. портр. — (Б-ка поэта. Малая сер. 2-е изд.).

Стихотворения /Вступ. статья Г. С. Черемнина; Примеч. Н. В. Фридмана. — М.: Гослитиздат, 1949. — 224 с., 1 л. портр.

Сочинения /Вступ. статья Л. А. Озерова; Подгот. текста и примеч. Н. В. Фридмана. — М.: Гослитиздат, 1955. — 452 с., 1 л. портр.

Стихотворения /Вступ. статья, подгот. текста и примеч. Г. П. Макогоненко. — Л.: Сов. писатель, 1959. — 391 с., 1 л. портр. — (Б-ка поэта. Малая сер. 3-е изд.).

Полное собрание стихотворений /Вступ. статья, подгот. текста и примеч. Н. В. Фридмана. — М.; Л.: Сов. писатель, 1964. — 354 с., 3 л. ил. — (Б-ка поэта. Большая сер. 2-е изд.).

Опыты в стихах и прозе /Изд. подгот. И. М. Семенко. — М.: Наука, 1977. — 607 с., факс., 4 л. ил. — (Лит. памятники).

Стихотворения /Послел. Н. Ф. Филипповой. — М.: Худож. лит., 1977. — 206 с., портр.

Стихотворения /Предисл. Б. В. Томашевского; Примеч. Д. П. Муравьева. — М.: Сов. Россия, 1979. — 303 с., ил. — (Поэтик. Россия).

В. Г. БЕЛИНСКИЙ

Собрание сочинений: В 3-х т. /Ред., вступ. заметки, примеч., ист.-критич. и биогр. очерк Р. В. Иванова-Разумника. — Пг.: Лит.-изд. отд. Наркомпроса, 1919.

Полное собрание сочинений: Т. 12, 13 /Предисл., ред. и примеч. В. С. Спиридонова. — М.; Л.: Гиз: Гослитиздат, 1926—7, 1948.

Избранные сочинения: В 3-х т. /Под общ. ред. Ф. М. Левина и др.; Вступ. статья Ф. М. Левина; Ред. текста Д. Д. Благого; Коммент. Д. Д. Благого и А. М. Лаврецкого. — М.: Гослитиздат, 1934—1941.

Сочинения Александра Пушкина /Ред., предисл. и примеч. Н. И. Мордовченко. — Л.: Гослитиздат, 1937. — VIII, 707 с., 6 л. портр. и факс.

М. Ю. Лермонтов: Статьи и рец. /Ред., вступ. статья и примеч. Н. И. Мордовченко. — Л.: Гослитиздат, 1940. — 266 с., 2 л. портр. — Допеч. в 1941 г.

Избранные философские сочинения /Под общ. ред. и со вступ. статьей М. Т. Иовчука; Ред. текста и коммент. В. С. Спиридонова. — М.: Госполитиздат, 1941. — XXVIII, 364 с., 1 л. портр.

О Крылове: Сб. статей и высказываний /Сост. К. М. Малышева; Вступ. статья А. М. Лаврецкого. — М.: Гослитиздат, 1944. — 71 с.

Избранные сочинения /Вступ. статья и примеч. Ф. М. Головенченко. — М.: Гослитиздат, 1947. — XVI, 671 с., 8 л. ил.

Избранные педагогические сочинения /Под ред. Е. Н. Медынского. — М.; Л.: Изд-во АПН РСФСР, 1948. — 280 с., 2 л. портр.

Избранные философские сочинения: К 100-летию со дня смерти, 1848—1948. В 2-х т. /Под общ. ред. М. Т. Иовчука и З. В. Смирновой; Вступ. статья М. Т. Иовчука; Ред. текста и примеч. В. С. Спиридонова. — М.: Госполитиздат, 1948.

О драме и театре: Избр. статьи и высказывания /Подгот. кн. и вступ. статья Б. А. Островской; Коммент. М. Б. Загорского; Общ. ред. А. М. Лаврецкого. — М.; Л.: Искусство, 1948. — 540 с.

Собрание сочинений: В 3-х т. /Под общ. ред. Ф. М. Головенченко. — М.: Гослитиздат, 1948.

Избранные сочинения /Вступ. статья и примеч. Ф. М. Головенченко. — М.; Л.: Гослитиздат, 1949. — XXIV, 1095 с., 32 л. ил.

О Гоголе: Статьи, рец., письма /Ред., вступ. статья и коммент. С. И. Машинского. — М.: Гослитиздат, 1949. — 512 с., 1 л. портр.

Полное собрание сочинений: В 13-ти т. /Редкол.: Н. Ф. Бельчиков (гл. ред.) и др. — М.: Изд-во АН СССР, 1953—1959.

Избранные письма: В 2-х т. /Вступ. статья М. Я. Полякова; Примеч. В. Г. Березиной, Е. И. Кийко, Н. И. Мордовченко и др. — М.: Гослитиздат, 1955.

Эстетика и литературная критика: В 2-х т. /Вступ. статья А. М. Лаврецкого; Сост. О. С. Войтинская. — М.: Гослитиздат, 1959. — (Памятники мировой эстетич. и критич. мысли).

Собрание сочинений: В 9-ти т. /Редкол.: Н. К. Гей и др.; Вступ. статья Н. К. Гея. — М.: Худож. лит., 1976—1982.

Избранные статьи /Вступ. статья П. Н. Николаева. — М.: Сов. Россия, 1979. — 384 с., портр. — (Б-ка рус. критики).

А. А. БЕСТУЖЕВ-МАРЛИНСКИЙ

Избранные повести /Ред. и примеч. Г. В. Прохорова; Вступ. статья Н. Л. Степанова. — Л.: Гослитиздат, 1937. — 405 с.

Собрание стихотворений /Подгот. текста Г. В. Прохорова; Вступ. статья, ред. и примеч. Н. И. Мордовченко. — Л.: Сов. писатель, 1948. — XIII, 215 с. — (Б-ка поэта. Большая сер.).

Сочинения: В 2-х т. /Вступ. статья Н. Н. Маслина; Примеч. Л. В. Домановского, Н. Н. Маслина. — М.: Гослитиздат, 1958.

Полное собрание стихотворений /Под общ. ред. М. А. Брисмана; Вступ. статья и примеч. Н. И. Мордовченко. — Л.: Сов. писатель, 1961. — 311 с., факс., 4 л. ил. — (Б-ка поэта. Большая сер. 2-е изд.).

Повести и рассказы /Подгот. текста, сост. и примеч. А. Л. Осповата; Вступ. статья В. И. Гусева. — М.: Сов. Россия, 1976. — 445 с., ил.

Сочинения: В 2-х т. /Сост., подгот. текста, вступ. статья, коммент. В. И. Кулешова. — М.: Худож. лит., 1981.

И. А. БУНИН

Рассказы /Вступ. статья Л. В. Никулина; Подгот. текста П. Л. Вячеславова. — М.: Гослитиздат, 1955. — 256 с.

Избранные произведения /Вступ. статья А. К. Тарасенкова; Подгот. текста П. Л. Вячеславова. — М.: Гослитиздат, 1956. — 667 с., 1 л. портр.

Собрание сочинений: В 5-ти т. /Вступ. статья Л. В. Никулина; Подгот. текста и примеч. П. Л. Вячеславова. — М.: Правда, 1956. — (Б-ка «Огонек»).

Стихотворения /Вступ. статья, подгот. текста и примеч. А. К. Тарасенкова. — Л.: Сов. писатель, 1956. — 487 с., 1 л. портр. — (Б-ка поэта. Большая сер. 2-е изд.).

Повести; Рассказы; Воспоминания /Вступ. статья К. Г. Паустовского; Подгот. текста и примеч. П. Л. Вячеславова. — М.: Моск. рабочий, 1961. — 631 с., 1 л. портр.

Стихотворения /Вступ. статья, подгот. текста и примеч. Б. О. Костелянца. — Л.: Сов. писатель, 1961. — 511 с., портр. — (Б-ка поэта. Малая сер. 3-е изд.).

Собрание сочинений: В 9-ти т. /Под общ. ред. А. С. Мясникова и др.; Вступ. статья А. Т. Твардовского; Примеч. О. Н. Михайлова, А. К. Бабореко. — М.: Худож. лит., 1965—1967.

Избранное: Повести и рассказы /Вступ. статья Л. В. Крутиковой. — М.: Худож. лит., 1970. — 495 с., 1 л. портр. — К 100-летию со дня рождения И. А. Бунина.

Стихотворения; Рассказы; Повести /Вступ. статья А. Т. Твардовского; Примеч. А. Саакянц. — М.: Худож. лит., 1973. — 526 с., 9 л. ил. — (Б-ка всемир. лит. Сер. 3. Лит. XX в.; Т. 140).

Рассказы /Вступ. статья и примеч. А. Саакянц. — М.: Худож. лит., 1976. — 222 с., ил. — (Библиот. сер. Нар. б-ка).

Избранное: Стихотворения; Переводы/Сост. и послесл. О. Н. Михайлова. — М.: Моск. рабочий, 1977. — 343 с., 1 л. портр.

Рассказы /Вступ. статья О. Н. Михайлова. — М.: Сов. Россия, 1978. — 349 с., портр. — (Рос. повести и рассказы).

Рассказы /Сост. и послесл. А. А. Саакянц. — М.: Худож. лит., 1978. — 352 с. — (Классики и современники. Рус. классич. лит.).

Д. В. ВЕНЕВИТНОВ

Полное собрание сочинений /Под ред. и с примеч. Б. В. Смирнского; Вступ. статья Д. Д. Благого. — М.: Л.: Academia, 1934. — 533 с., ил., 20 л. ил., портр. и факс.

Стихотворения /Д. В. Веневитнов, С. П. Шевырев, А. С. Хомяков; Статьи, ред. и примеч. М. И. Аронсона, И. В. Сергеевского. — Л.: Сов.

писатель, 1937. — 317 с., 3 л. ил., портр. — (Б-ка поэта. Малая сер.).

Стихотворения /Вступ. статья, ред. и примеч. В. Л. Комаровича. — Л.: Сов. писатель, 1940. — 160 с., 3 л. ил., портр. — (Б-ка поэта. Большая сер.).

Избранное /Подгот. текста, вступ. статья и примеч. Б. В. Смирнского. — М.: Гослитиздат, 1956. — 259 с., 4 л. ил.

Полное собрание стихотворений /Вступ. статья, подгот. текста и примеч. Б. В. Неймана. — Л.: Сов. писатель, 1960. — 203 с., 1 л. портр., факс. — (Б-ка поэта. Большая сер. 2-е изд.).

Стихотворения; Поэмы; Драмы /Предисл. Б. В. Смирнского. — М.: Худож. лит., 1976. — 125 с.

Стихотворения /Предисл. и примеч. К. В. Пигарева. — М.: Дет. лит., 1977. — 127 с., ил. — (Поэтич. б-чка школьника).

Стихотворения; Проза; [Письма] /Изд. подгот. Е. А. Маймина, М. А. Чернышев; Вступ. статья Е. А. Маймина; Примеч. М. А. Чернышева. — М.: Наука, 1980. — 608 с., 9 л. ил., портр., факс. — (Лит. памятники).

П. А. ВЯЗЕМСКИЙ

Избранные стихотворения /Ред., статья и коммент. В. С. Нечаевой. — М.; Л.: Academia, 1935. — 658 с., 17 л. ил., портр., факс.

Стихотворения /Вступ. статья, ред. и примеч. Л. Я. Гинзбург. — Л.: Сов. писатель, 1936. — 214 с., 1 л. портр. — (Б-ка поэта. Малая сер.).

Стихотворения /Вступ. статья, подгот. текста и примеч. Л. Я. Гинзбург. — Л.: Сов. писатель, 1958. — 507 с., факс; ил., портр. — (Б-ка поэта. Большая сер. 2-е изд.).

Стихотворения /Вступ. статья, подгот. текста и примеч. Л. Я. Гинзбург. — Л.: Сов. писатель, 1962. — 514 с., 1 л. портр. — (Б-ка поэта. Малая сер. 3-е изд.).

Записные книжки: 1813—1848 /Подгот. изд., послесл. В. С. Нечаевой. — М.: Изд-во АН СССР, 1963. — 507 с., 4 л. ил., портр. — (Лит. памятники).

Стихотворения /Вступ. статья и примеч. В. И. Коровина. — М.: Сов. Россия, 1978. — 270 с., ил. — (Поэтич. Россия).

Лирика /Предисл. и примеч. В. Перельмута. — М.: Дет. лит., 1979. — 207 с., ил. — (Поэтич. б-чка школьника).

В. М. ГАРШИН

Рассказы /С биограф., напис. А. М. Скабичевским. — Пг.: Лит. фонд, 1919. — [4], 528 с.

Избранные рассказы. — М.; Пг.: Гиз, 1923. — 223 с. — (Классики рус. лит.).

Рассказы /Ред., введение и коммент. Ю. Г. Оксмана. — М.; Л.: Гиз, 1928. — 375 с., 1 л. портр. — (Рус. и мировые классики).

Полное собрание сочинений: В 3-х т. Т. 3 /Ред., статьи и примеч. Ю. Г. Оксмана. — М.; Л.: Academia, 1934. — 597 с., 20 л. ил., портр. и факс.

Сочинения /Вступ. статья, ред. и коммент. Ю. Г. Оксмана. — 2-е изд., доп. — М.; Л.: Гослитиздат, 1934. — 359 с.

Сочинения /Ред., вступ. статья и примеч. Г. А. Бялого. — Л.: Гослитиздат, 1938. — 440 с., 5 л. ил., портр.

Сочинения /Подгот. текста, вступ. статья и примеч. Г. А. Бялого. — М.; Л.: Гослитиздат, 1951. — 451 с., 7 л. ил., портр. — То же. — М.: Гослитиздат, 1955. — 439 с., 3 л. портр. — То же. — М.; Л.: Гослитиздат, 1960. — 426 с., 1 л. портр. — То же. — М.; Л.: Гослитиздат, 1963. — 448 с., 1 л. портр.

Красный цветок: Рассказы /Вступ. статья В. М. Акимова. — Л.: Худож. лит., 1970. — 232 с., ил. — (Нар. б-ка).

Рассказы /Вступ. статья, подгот. текста и примеч. С. И. Машинского. — М.: Худож. лит., 1976. — 334 с., ил.

Красный цветок: Рассказы /Вступ. статья Г. А. Бялого. — М.: Худож. лит., 1977. — 272 с., ил. — (Нар. б-ка).

Рассказы. — Л.: Худож. лит., 1978. — 316 с. — (Классики и современники. Рус. классич. лит.). — То же. — Л.: Машиностроение, 1980. — 316 с.

Избранное. — М.: Атомиздат, 1980. — 206 с.

Рассказы. — М.: Правда, 1980. — 304 с. — То же. — М.: Правда, 1981. — 304 с.

А. И. ГЕРЦЕН

Полное собрание сочинений и писем: В 22-х т. /Под ред. и с предисл. М. К. Лемке. — Пг.: Лит.-изд. отд. Наркомпроса; Гиз, 1919—1925.

Повести и рассказы /Подгот. текста и коммент. Я. Е. Эльсберга. — М.; Л.: Academia, 1934. — XXIII, 571 с., 1 л. портр.

Повести и рассказы /Подгот. текста и коммент. Я. Е. Эльсберга. — 2-е изд., испр. — М.; Л.: Academia, 1936. — 546 с.

Избранные произведения /Ред. и вступ. статья И. С. Новича; Подгот. текста и примеч. С. Я. Штрайха. — М.: Гослитиздат, 1937. — 398 с.

Избранные сочинения. — М.: Гослитиздат, 1937. — VIII, 528 с., 1 л. портр. — [Со статьей В. И. Ленина «Памяти Герцена»].

Художественные произведения /Ред., вступ. статья и примеч. Л. А. Плоткина. — Л.: Гослитиздат, 1937. — 612 с.

Избранные философские сочинения /Под общ. ред. М. Т. Иовчука. — М.: Соцэкгиз, 1940. — VIII, 424 с., 6 л. портр. — (Классики рус. философии). — [Со статьей В. И. Ленина «Памяти Герцена»].

О воспитании: Избр. пед. высказывания /Сост., вступ. статья и коммент. М. Ф. Шабаевой; Ред. Н. А. Константинова. — М.: Учпедгиз, 1948. — 216 с., портр. — (Б-ка учителей).

Избранные произведения /Ред., вступ. статья и примеч. И. С. Новича. — М.: Моск. рабочий, 1949. — 528 с., 1 л. портр. — (Б-ка рус. писателей).

Повести и рассказы /Ред. текста и коммент. Г. П. Бердникова; Вступ. статья А. Г. Дементьева. — Л.: Мол. гвардия, 1949. — 464 с., ил.

Избранные педагогические высказывания /Сост. и вступ. статья М. Ф. Шабаевой. — М.: Изд-во АПН РСФСР, 1951. — 468 с., 1 л. портр. — Прил. к журн. «Сов. педагогика».

Избранное /Примеч. Г. П. Бердникова. — М.: Правда, 1954. — 360 с.

Об искусстве /Подгот. текста и примеч. В. А. Путинцева; Вступ. статья Я. Е. Эльсберга. — М.: Искусство, 1954. — 447 с., 1 л. ил.

Собрание сочинений: В 30-ти т., 33-х кн. /Редкол.: В. П. Волгин (гл. ред.) и др. — М.: Изд-во АН СССР.

Наука, 1954—1965. — В 1966 г. отдельно вышел справоч. том.

Сочинения: В 9-ти т. /Под общ. ред. В. П. Волгина и др.; Вступ. статья Я. Е. Эльсберга. — М.: Гослитиздат, 1955—1958.

Повести и рассказы /Подгот. текста, послесл. и примеч. И. С. Новича. — М.: Моск. рабочий, 1956. — 532 с., ил. — (Б-ка для юношества).

Колокол: Газ. А. И. Герцена и Н. П. Огарева. Лондон; Женева, 1857—1867. Факс. изд.: В 11-ти вып. /Примеч. М. В. Нечкиной и Е. П. Рудницкой. — М.: Изд-во АН СССР, 1960—1964.

О литературе /Сост., вступ. статья и коммент. И. Г. Птушкиной и В. А. Путинцева. — М.: Гослитиздат, 1962. — 647 с., 1 л. портр. — (Памятники мировой эстетич. и критич. мысли).

Повести и рассказы /Послел. В. Дорофеева. — М.: Гослитиздат, 1962. — 531 с., ил., 1 л. портр.

Полярная звезда: Журн. А. И. Герцена и Н. П. Огарева. Лондон; Женева, 1855—1869. Факс. изд.: В 8-ми кн. — М.: Наука, 1966—1968. — Прил. — Кн. 9.

Повести и рассказы /Вступ. статья В. А. Путинцева. — М.: Худож. лит., 1967. — 519 с., ил., 1 л. портр.

Голоса из России: Сб. А. И. Герцена и Н. П. Огарева. Лондон, 1856—1860. Книжки 1—9. Факс. изд.: В 4-х вып. /Под руководством М. В. Нечкиной. — М.: Наука, 1974—1976.

О социализме: Избранное /Вступ. статья В. П. Волгина. — М.: Наука, 1974. — 696 с., 2 л. ил. — (Предшественники науч. социализма).

Повести и рассказы /Вступ. статья И. В. Столяровой. — Л.: Худож. лит., 1974. — 468 с.

Собрание сочинений: В 8-ми т. /Сост., общ. ред. и вступ. статья С. И. Машинского. — М.: Правда, 1975. — (Б-ка «Огонек». Б-ка отеч. классики).

Об атеизме, религии и церкви /Предисл. В. С. Пановой. — М.: Мысль, 1976. — 279 с., портр. — (Науч.-атеист. б-ка).

Колокол: Газ. А. И. Герцена и Н. П. Огарева. Женева, 1868—1869. Факс. изд.: В 2-х кн. /Под ред. М. В. Нечкиной; Предисл. Е. Л. Рудницкой. — М.: Наука, 1978—1979.

Кто виноват?: Роман; Повести; Рассказы /Вступ. статья Э. Г. Бабаева. — М.: Худож. лит., 1979. — 351 с. — (Классики и современники. Рус. классич. лит.). — То же. — М.: Худож. лит., 1981. — 320 с.

Письма издали: Избр. лит.-критич. статьи и заметки /Вступ. статья Н. П. Утехиной. — М.: Современник, 1981. — 463 с., ил. — (Б-ка «Любителям рос. словесности». Из лит. наследия).

Н. И. ГНЕДИЧ

Гомер. Илиада /Пер. Н. И. Гнедича; Ред. и коммент. И. М. Тронского при участии И. И. Толстого; Статьи П. Ф. Преображенского, И. М. Тронского, И. И. Толстого. — М.; Л.: Academia, 1935. — 694 с., 2 л. ил.

Стихотворения /Вступ. статья, ред. и примеч. И. Н. Медведевой. — Л.: Сов. писатель, 1936. — 234 с., 1 л. портр. — (Б-ка поэта. Малая сер.).

Стихотворения /Вступ. статья, подгот. текста и примеч. И. Н. Медведевой. — Л.: Сов. писатель, 1956. — 851 с., 8 л. ил., портр. — (Б-ка поэта. Большая сер. 2-е изд.).

Стихотворения /Вступ. статья, подгот. текста и примеч. И. Н. Медведевой. — Л.: Сов. писатель, 1963. — 468 с., 1 л. портр. — (Б-ка поэта. Малая сер. 3-е изд.).

Н. В. ГОГОЛЬ

Сочинения /Под ред. Н. С. Тихомирова и В. И. Шенрока; Биограф. очерк В. И. Шенрока. — Пг.: Лит.-изд. отд. Наркомпроса, 1919. — 1400 стб., 1 л. портр. — На обл. загл.: Полное собрание сочинений.

Сочинения: В 3-х т. /Ред. К. И. Халабаева, Б. М. Эйхенбаума; Вступ. статья Л. Н. Войтоловского. — М.; Л.: Гиз, 1927. — XXXI, 424 с., 1 л. портр. — То же. — М.; Л.: Гиз, 1928. — XVI, 623 с., 1 л. портр. — То же. — 3-е изд. — М.; Л.: Гиз, 1929. — XVI, 623 с., 16 л. ил. и портр.; То же. — 4-е изд. — М.; Л.: Гиз, 1930. — XVI, 623 с., 16 л. ил. и портр.

Собрание сочинений: В 3-х т. /Под ред. В. И. Соловьева. — М.: Гиз, 1931—1933. — Прил. к журн. «Красная нива».

Собрание сочинений /Биогр. очерк Н. С. Ашукиной; Вступ. статья А. В. Луначарского. — М.: Гослитиздат, 1934. — XXI, 674 с., 1 л. портр. — То же. — 2-е изд. — М.: Гослитиздат, 1936. — XVI, 674 с., 1 л. портр. — То же. — 3-е изд. — М.: Гослитиздат, 1937. — XVI, 674 с., 1 л. портр.

Избранные произведения /Ред., биогр. статья и примеч. В. В. Гиппиуса. — М.; Л.: Детиздат, 1937. — 776 с., ил., портр.

Полное собрание сочинений: В 14-ти т. /Гл. ред. Н. Л. Мещеряков. — М.: Изд-во АН СССР, 1937—1952.

Собрание сочинений: В 6-ти т. /Под ред. Н. С. Ашукиной, В. Ф. Переверзева и М. Б. Храпченко. — М.: Гослитиздат, 1937. — Т. 5—6 переизд. в 1941 г.

Сочинения: В 3-х т. — М.; Л.: Детиздат, 1937—1938.

Избранные произведения. — М.: Гослитиздат, 1946. — 500 с., 1 л. портр. — То же. — М.: Гослитиздат, 1948. — 500 с., 1 л. портр.

Избранные произведения /Ред. и примеч. А. Л. Слонимского. — М.; Л.: Гослитиздат, 1947. — 551 с., 16 л. ил.

Избранные произведения /Ред., вступ. статья и примеч. С. И. Машинского. — М.: Моск. рабочий, 1948. — 980 с., 1 л. портр. — (Б-ка рус. писателей).

Собрание сочинений: В 6-ти т. /Под общ. ред. Ф. М. Головенченко; Вступ. статья Н. Л. Степанова. — М.: Гослитиздат, 1949—1950.

Избранные произведения. — М.: Моск. рабочий, 1951. — 572 с. — (Б-ка колхозника).

Собрание художественных произведений: В 5-ти т. К 100-летию со дня смерти, 1852—1952 /Под ред. Б. В. Томашевского. — М.: Изд-во АН СССР, 1951—1952.

О литературе: Избр. статьи и письма /Вступ. статья и примеч. Н. В. Богословского. — М.: Гослитиздат, 1952. — 331 с.

Собрание сочинений: В 4-х т. /Вступ. статья Н. Л. Степанова. — М.: Правда, 1952. — (Б-ка «Огонек»).

Собрание сочинений: В 6-ти т. /Вступ. статья С. М. Петрова. — М.: Мол. гвардия, 1952. — Прил. к журн. «Молодой колхозник».

Собрание сочинений: В 6-ти т. /Вступ. статья и примеч. Н. Л. Степанова. — М.: Гослитиздат, 1952—1953.

Сочинения /Вступ. статья В. В. Ермилова; Примеч. А. Л. Слонимского. —

М.: Гослитиздат, 1952. — XXIV, 580 с., 9 л. ил.

Сочинения /Вступ. статья В. В. Ермилова; Примеч. А. Л. Слонимского. — М.: Гослитиздат, 1956. — 604 с., 1 л. портр.

Собрание сочинений: В 6-ти т. /Под общ. ред. С. И. Машинского и др. — М.: Гослитиздат, 1959.

Собрание художественных произведений: В 5-ти т. — 2-е изд. — М.: Изд-во АН СССР, 1959. — В надзаг.: АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. дом). — Т. 1—2, 5 допеч. в 1960 г.

Сочинения: В 2-х т. /Вступ. статья В. В. Ермилова. — М.: Гослитиздат, 1859.

Сочинения: В 2-х т. — М.: Гослитиздат, 1962. — То же. — М.: Худож. лит., 1965. — То же. — М.: Худож. лит., 1969. — То же. — М.: Худож. лит., 1971.

Тарас Бульба /Изд. подгот. Е. И. Прохоров, Н. Л. Степанов. — М.: Изд-во АН СССР, 1963. — 256 с., 7 л. ил. — (Лит. памятники).

Собрание сочинений: В 7-ми т. /Под общ. ред. С. И. Машинского и др.; Примеч. Н. Л. Степанова. — М.: Худож. лит., 1966—1967.

Сочинения: В 2-х т. /Послел. Н. Л. Степанова. — М.: Худож. лит., 1973. — То же. — М.: Худож. лит., 1975.

Повести; Пьесы; Мертвые души /Вступ. статья и примеч. Ю. В. Манна. — М.: Худож. лит., 1975. — 555 с., 16 л. ил. — (Б-ка всемир. лит. Сер. 2. Лит. XIX в.; Т. 75).

Собрание сочинений: В 7-ми т. /Под общ. ред. С. И. Машинского и М. Б. Храпченко. — М.: Худож. лит., 1976—1978.

Проза; Статьи /Сост., предисл. и коммент. И. П. Золотусского. — М.: Сов. Россия, 1977. — 328 с., портр. — (Рос. повести и рассказы).

Избранные сочинения: В 2-х т. /Вступ. статья П. Н. Николаева; Примеч. Н. Л. Степанова и др. — М.: Худож. лит., 1978. — (Б-ка классики. Рус. лит.).

Избранное. — М.: Правда, 1979. — 359 с., 4 л. ил.

Повести. — М.: Правда, 1979. — 431 с.

Повести. — М.: Худож. лит., 1979. — 368 с. (Классики и современники. Рус. классич. лит.).

Избранные статьи /Вступ. статья Н. П. Золотусского. — М.: Современ-

ник; 1980. — 332 с. — (Б-ка «Любителям рос. словесности». Из лит. наследия).

И. А. ГОНЧАРОВ

Полное собрание сочинений: В 12-ти т. Т. 1—4. — Пг.: Лит.-изд. отд. Наркомпроса, 1918.

Сочинения: В 4-х т. /Ред. Б. В. Томашевский, К. И. Халабаев; Примеч. Р. В. Иванова-Разумника. — М.: Л.: Гиз, 1928—1931.

Повести и очерки /Ред., предисл. и примеч. Б. М. Энгельгардта. — Л.: Гослитиздат, 1937. — 324 с.

Литературно-критические статьи и письма /Ред., вступ. статья и примеч. А. П. Рыбасова. — Л.: Гослитиздат, 1938. — 404 с., 1 л. портр.

Избранные сочинения /Под ред. Н. К. Пиксанова, А. Г. Цейтлина; Подгот. текста и примеч. А. Г. Цейтлина. — М.: Гослитиздат, 1948. — 744 с., ил. — То же. — М.: Гослитиздат, 1949. — 744 с., ил.

Избранные произведения /Подгот. текста и вступ. статья С. М. Петрова. — М.: Моск. рабочий, 1950. — 1064 с., 1 л. портр. — (Б-ка рус. писателей).

Собрание сочинений: В 8-ми т. — М.: Правда, 1952. — (Б-ка «Огонек»).

Собрание сочинений: В 8-ми т. /Подгот. текста и примеч. А. П. Рыбасова; Вступ. статья С. М. Петрова. — М.: Гослитиздат, 1952—1955.

Собрание сочинений: В 6-ти т. — М.: Гослитиздат, 1959—1960. — (Б-ка классиков рус. лит.).

Собрание сочинений: В 6-ти т. /Под общ. ред. и с предисл. С. И. Машицкого. — М.: Правда, 1972. — (Б-ка «Огонек». Б-ка Отеч. классики).

Собрание сочинений: В 8-ми т. /Под общ. ред. С. И. Машицкого и др.; Вступ. статья К. И. Тюнькина. — М.: Худож. лит., 1977—1980.

Сочинения: В 4-х т. /Общ. ред. и вступ. статья К. И. Тюнькина. — М.: Правда, 1981.

А. С. ГРИБОЕДОВ

Сочинения /Ред. В. Н. Орлова. — Л.: Гослитиздат, 1940. — 672 с., 7 л. ил., портр. и факс.

Сочинения /Ред., вступ. статья и примеч. В. Н. Орлова. — Л.: Гослитиз-

дат, 1945. — XL, 663 с., 5 л. ил., портр. и факс.

Сочинения в стихах /Вступ. статья, подгот. текста и примеч. В. Н. Орлова. — Л.: Сов. писатель, 1951. — LII, 308 с., 10 л. ил. — (Б-ка поэта. Большая сер. 2-е изд.).

Избранные произведения /Вступ. статья, подгот. текста и примеч. В. Н. Орлова. — Л.: Сов. писатель, 1952. — 428 с., 1 л. портр. — (Б-ка поэта. Малая сер. 2-е изд.).

Сочинения /Подгот. текста, предисл. и примеч. В. Н. Орлова. — М.: Гослитиздат, 1953. — XXIV, 772 с., 1 л. портр.

Сочинения /Подгот. текста, предисл. и примеч. В. Н. Орлова. — М.: Гослитиздат, 1956. — 798 с., 1 л. портр.

Сочинения /Подгот. текста, предисл. и коммент. В. Н. Орлова. — М.: Л.: Гослитиздат, 1959. — XXIV, 782 с., 1 л. портр.

Избранные произведения /Вступ. статья, подгот. текста и примеч. Я. С. Биликинса. — Л.: Сов. писатель, 1961. — 425 с., 1 л. портр. — (Б-ка поэта. Малая сер. 3-е изд.).

Сочинения в стихах /Вступ. статья, подгот. текста и примеч. И. Н. Медведевой. — Л.: Сов. писатель, 1967. — 520 с., 5 л. ил., факс. — (Б-ка поэта. Большая сер. 2-е изд.).

Горе от ума /Изд. подгот. Н. К. Пиксанов при участии А. Л. Гришунина. — М.: Наука, 1969. — 399 с., ил. — (Лит. памятники).

Сочинения: В 2-х т. /Под общ. ред. и с предисл. М. П. Еремина. — М.: Правда, 1971. — (Б-ка «Огонек». Б-ка Отеч. классики).

Избранное /Подгот. текста, сост., вступ. статья и коммент. С. А. Фомичева. — М.: Худож. лит., 1978. — 431 с., ил., 1 л. портр.

Избранное: Пьесы, стихотворения, проза, письма /Вступ. статья С. А. Фомичева; Примеч. Ю. П. Фесенко. — М.: Сов. Россия, 1978. — 397 с., ил.

Д. В. ГРИГОРОВИЧ

Литературные воспоминания /С прил. полн. текста воспоминаний П. М. Ковалевского; Вступ. статья, ред. и примеч. В. Л. Комаровича. — Л.: Academia, 1928. — XXXII, 515 с., ил., портр.

Избранные сочинения /Подгот. текста А. И. Груздева; Вступ. статья и примеч. Л. М. Лотман. — М.: Гослитиздат, 1954. — XX, 700 с., ил.; 1 л. портр. — То же. — М.: Гослитиздат, 1955. — XX, 700 с., 1 л. портр.

Избранные произведения /Послесл. и примеч. Л. М. Лотман. — М.: Л.: Гослитиздат, 1959. — 736 с., 1 л. портр.

«Петербургские шарманички» и другие рассказы /Вступ. статья В. Павлова. — М.: Гослитиздат, 1960. — 163 с., ил. — (Массовая сер.).

Литературные воспоминания /Подгот. текста, вступ. статья и примеч. В. А. Путинцева. — М.: Гослитиздат, 1961. — 215 с., ил., 10 л. ил. — (Сер. лит. мемуаров).

Рыбаки: Роман; Повести /Вступ. статья и примеч. В. И. Каминского. — М.: Л.: Худож. лит., 1966. — 548 с., 1 л. портр.

Антон-Горемыка; Деревня; Бобыль /Вступ. статья Л. И. Емельянова. — Л.: Худож. лит., 1971. — 224 с., ил. — (Нар. б-ка).

Избранное /Вступ. статья В. П. Мецеракова. — М.: Худож. лит., 1976. — 527 с., 1 л. портр.

Повести и рассказы /Примеч. Л. М. Лотман. — М.: Правда, 1980. — 416 с., 4 л. ил.

А. А. ГРИГОРЬЕВ

Полное собрание сочинений и писем: В 12-ти т. Т. 1. /Под ред., с биограф. очерком и примеч. В. С. Спиридонова. — Пг.: П. П. Иванов, 1918. — XCIV, 361 с., 1 л. портр.

Воспоминания /Ред. и коммент. Р. В. Иванова-Разумника. — М.: Л.: Academia, 1930. — VIII, 699 с., ил., портр. — (Памятники лит.-быта).

Стихотворения /Вступ. статья, ред. и примеч. И. Л. Степанова. — Л.: Сов. писатель, 1937. — 278 с., 1 л. портр. — (Б-ка поэта. Малая сер.).

Избранные произведения /Вступ. статья П. П. Громова; Подгот. текста и примеч. Б. О. Костелянца. — Л.: Сов. писатель, 1959. — 603 с., 4 л. ил., портр. — (Б-ка поэта. Большая сер. 2-е изд.).

Стихотворения и поэмы /Вступ. статья, подгот. текста и примеч. Б. О. Костелянца. — Л.: Сов. писатель, 1966. — 410 с., 1 л. портр. — (Б-ка поэта. Малая сер. 3-е изд.).

Литературная критика /Сост., вступ. статья и примеч. Б. Ф. Егорова. — М.: Худож. лит., 1967. — 631 с., 6 л. ил.

Воспоминания /Подгот. Б. Ф. Егорова. — Л.: Наука, 1980. — 439 с., ил., портр. — (Лит. памятники).

Эстетика и критика /Сост., вступ. статья и примеч. А. И. Журавлевой. — М.: Искусство, 1980. — 496 с., портр. — (История эстетики в памятниках и документах).

Д. В. ДАВИДОВ

Полное собрание стихотворений /Ред. и примеч. В. Н. Орлова; Вступ. статьи В. М. Саянова, Б. М. Эйхенбаума. — Л.: Изд-во писателей в Ленинграде, 1933. — 304 с., ил., 1 л. портр. — (Б-ка поэта. Большая сер.).

Стихотворения /Вступ. статья, ред. и примеч. В. Н. Орлова. — Л.: Сов. писатель, 1936. — 207 с., 1 л. портр. — (Б-ка поэта. Малая сер.).

Военные записки /Ред. и вступ. статья В. Н. Орлова. — М.: Гослитиздат, 1940. — 480 с., ил., 3 л. портр. и карт. — (Мемуар. сер.).

Полное собрание стихотворений /Ред., вступ. статья и примеч. В. Н. Орлова. — Л.: Сов. писатель, 1941. — L, 204 с. — (Б-ка поэта. Малая сер.).

Стихотворения и статьи /Подгот. текста и вступ. статья С. В. Иванова; Под ред. А. М. Еголина и др. — М.: Гослитиздат, 1942. — 112 с. — (Писатели — патриоты великой Родины).

Стихотворения /Вступ. статья, подгот. текста и примеч. В. Н. Орлова. — Л.: Сов. писатель, 1950. — LII, 224 с., 1 л. портр. — (Б-ка поэта. Малая сер. 2-е изд.).

Стихотворения /Вступ. статья, подгот. текста и примеч. В. Н. Орлова. — Л.: Сов. писатель, 1959. — 283 с., 1 л. портр. — (Б-ка поэта. Малая сер. 3-е изд.).

Сочинения /Предисл., подгот. текста и примеч. В. Н. Орлова. — М.: Гослитиздат, 1962. — 611 с., факс., 32 л. ил.

Стихотворения /Подгот. текста, вступ. статья и примеч. В. В. Афанасьева. — М.: Сов. Россия, 1979. — 208 с., ил. — (Поэтич. Россия).

Малое собрание стихотворений /Ред. и примеч. Б. В. Томашевского; Вступ. статья М. А. Виноградова, Б. В. Томашевского. — М.: Сов. писатель, 1934. — 352 с., ил., 8 л. ил., портр. и факс. — (Б-ка поэта. Большая сер.).

Стихотворения /Вступ. статья, ред. и примеч. Б. В. Томашевского. — М.: Сов. писатель, 1936. — 276 с., 1 л. портр. — (Б-ка поэта. Малая сер.).

Стихотворения /Вступ. статья, подгот. текста и примеч. Л. А. Плотикина. — М.: Сов. писатель, 1951. — 283 с., 1 л. портр. — (Б-ка поэта. Малая сер. 2-е изд.).

Полное собрание стихотворений /Вступ. статья, подгот. текста и примеч. Б. В. Томашевского. — М.: Сов. писатель, 1959. — 369 с., ил., 4 л. ил., портр. — (Б-ка поэта. Большая сер. 2-е изд.).

Стихотворения /Вступ. статья, подгот. текста и примеч. И. В. Исакович. — М.: Сов. писатель, 1963. — 385 с., 1 л. портр. — (Б-ка поэта. Малая сер. 3-е изд.).

Стихотворения /Сост., вступ. статья, примеч. и словарь В. И. Корovina. — М.: Дет. лит., 1976. — 174 с., ил. — (Поэтич. б-ка школьника).

Г. Р. ДЕРЖАВИН

Стихотворения /Ред. и примеч. Г. А. Гуковского; Вступ. статья И. А. Виноградова. — Л.: Изд-во писателей в Ленинграде, 1933. — 561 с., ил., 1 л. портр. — (Б-ка поэта. Большая сер.).

Стихотворения /Вступ. статья, ред. и примеч. Г. А. Гуковского. — М.: Сов. писатель, 1935. — 299 с., 1 л. портр. — (Б-ка поэта. Малая сер.).

Стихотворения /Вступ. статья, ред. и примеч. Г. А. Гуковского. — Л.: Сов. писатель, 1947. — LVI, 307 с., 1 л. портр. — (Б-ка поэта. Малая сер. 2-е изд.).

Стихотворения /Вступ. статья, подгот. текста и общ. ред. Д. Д. Благого; Примеч. А. В. Запорова. — Л.: Сов. писатель, 1957. — 469 с., 8 л. ил. — (Б-ка поэта. Большая сер. 2-е изд.).

Стихотворения /Сост., вступ. статья и коммент. А. Я. Кучерова; Под-

гот. текста А. Я. Кучерова, Е. В. Климовой. — М.: Гослитиздат, 1958. — LVI, 551 с., 9 л. ил.

Стихотворения /Вступ. статья и подгот. текста В. Ш. Дружини; Примеч. А. В. Запорова. — М.: Л.: Сов. писатель, 1963. — 455 с., 1 л. портр. — (Б-ка поэта. Малая сер. 3-е изд.).

Алмашин сыплетки зари: Стихи /Послел. Л. И. Тимофеева; Примеч. Я. М. Стронкова. — М.: Сов. Россия, 1972. — 238 с., портр. — (Поэтич. Россия).

Глагол ерелю: Стихотворения /Вступ. статья и примеч. Н. В. Бениникова. — М.: Дет. лит., 1973. — 207 с., ил. — (Поэтич. б-ка школьника).

Стихотворения /Вступ. статья и примеч. В. А. Запорова. — Л.: Худож. лит., 1981. — 285 с., ил., 1 л. портр.

Н. А. ДОБРОЛЮБОВ

Полное собрание сочинений: В 6-ти т. /Под общ. ред. П. И. Лебедева-Полынского. — М.: Гослитиздат, 1934—1941.

Избранные педагогические высказывания /Вступ. статья и примеч. С. А. Каменева. — М.: Учпедгиз, 1936. — 388 с., портр. — (Пед. б-ка).

Стихотворения /Вступ. статья В. Я. Кирпотина; Ред. и примеч. Б. Я. Бухштаба. — Л.: Сов. писатель, 1939. — XL, 200 с., портр. — (Б-ка поэта. Малая сер.).

Стихотворения /Вступ. статья, ред. и примеч. Б. Я. Бухштаба. — Л.: Сов. писатель, 1941. — 240 с., портр. — (Б-ка поэта. Большая сер.).

Избранные сочинения /Подбор текста и примеч. А. М. Лаврецкого. — М.: Л.: Гослитиздат, 1948. — 436 с., портр.

Избранные философские произведения: В 2-х т. /Под ред. и с предисл. М. Т. Иовчука. — М.: Госполитиздат, 1948.

Стихотворения /Вступ. статья, ред. и примеч. Б. Я. Бухштаба. — М.: Сов. писатель, 1948. — XLVI, 231 с., портр. — (Б-ка поэта. Малая сер. 2-е изд.).

Педагогические сочинения /Общ. ред., вступ. статья и примеч. И. М. Дуковского. — 2-е изд., перераб. и доп. —

М.: Учпедгиз, 1949. — 624 с., ил., портр.

Собрание сочинений: В 3-х т. — М.: Гослитиздат, 1950—1952.

Избранные педагогические произведения /Вступ. статья В. З. Смирнова. — М.: Изд-во АПН РСФСР, 1952. — 736 с., портр.

Статьи об Островском /Послел. и примеч. О. С. Смирновой. — М.: Гослитиздат, 1956. — 270 с., портр.

О религии и церкви: Избр. произведений /Ред., вступ. статья Г. Л. Андреева. — М.: Изд-во АН СССР, 1960. — 488 с., портр. — (Науч.-атеист. б-ка).

Литературная критика /Вступ. статья и сост. А. Н. Дмитриевой. — М.: Гослитиздат, 1961. — 763 с., портр. — (Памятники мировой эстетич. и критич. мысли).

Собрание сочинений: В 9-ти т. /Под общ. ред. Б. И. Бурсова и др. — М.: Л.: Гослитиздат, 1961—1964.

Стихотворения /Вступ. статья, подгот. текста и примеч. Б. Я. Бухштаба. — М.: Л.: Сов. писатель, 1962. — 274 с., портр. — (Б-ка поэта. Малая сер. 3-е изд.).

Полное собрание стихотворений /Вступ. статья, подгот. текста и примеч. Б. Я. Бухштаба. — Л.: Сов. писатель, 1969. — 416 с., портр. — (Б-ка поэта. Большая сер. 2-е изд.).

Русские классики: Избр. лит.-критич. статьи/Изд. подгот. Ю. Г. Оксман. — М.: Наука, 1970. — 616 с., ил., портр. — (Лит. памятники).

Литературная критика. — М.: Худож. лит., 1972. — 262 с. — (Нар. б-ка).

Избранное/Редкол.: М. Ф. Овсянников (пред.) и др.; Вступ. статья и коммент. У. А. Гуральника. — М.: Искусство, 1975. — 439 с., портр. — (История эстетики в памятниках и документах).

Избранные статьи/Сост., вступ. статья и примеч. В. А. Еремьина. — М.: Сов. Россия, 1978. — 364 с., ил. — (Б-ка рус. критики).

Литературная критика/Послел. и примеч. А. Н. Дмитриевой. — М.: Худож. лит., 1979. — 445 с., портр.

Избранные статьи/Вступ. статья и коммент. А. Ф. Смирнова. — М.: Современник, 1980. — 444 с. — (Б-ка «Любителям рос. словесности». Из лит. наследия).

Полное собрание сочинений: В 12-ти т. — Пг.: Лит.-изд. отд. Наркомпроса, 1918.

Полное собрание сочинений: в 23-х т. — СПб.: Просвещение, 1911—1918. Т. 22—23 (доп.). Забытые и неизвестные страницы Ф. М. Достоевского/Собр. и коммент. Л. П. Гроссман. — Пг., 1918.

Полное собрание художественных произведений: В 13-ти т./Под ред. Б. В. Томашевского, К. И. Халабаева. — Л.: Гиз, 1926—1930.

Письма: В 4-х т./Под ред. и с примеч. А. С. Долгунина. — М.: Л.: Academia: Гиз: Гослитиздат, 1928—1959.

Сочинения/Под общ. ред. А. В. Луначарского; Редкол.: Л. П. Гроссман и др.; Вступ. статья А. В. Луначарского, статьи В. Ф. Переверзева, Г. И. Чулкова. — М.: Л.: ГИХЛ, 1931. — XXXIX, 739 с., 1 л. портр.

Повести/Ред. и послел. О. В. Цеховицера. — Л.: Гослитиздат, 1940. — 484 с., ил., 1 л. портр.

Избранные сочинения/Ред. текста и примеч. Б. В. Томашевского. — М.: Гослитиздат, 1946. — 484 с., 5 л. ил. — То же. — М.: Гослитиздат, 1947. — 484 с., 5 л. ил.

Повести и рассказы: В 2-х т./Вступ. статья Л. М. Розенблюм; Примеч. Е. Цехера. — М.: Гослитиздат, 1956.

Собрание сочинений: В 10-ти т./Под общ. ред. Л. П. Гроссмана и др.; Вступ. статья В. В. Ермилова. — М.: Гослитиздат, 1956—1958.

Преступление и наказание: Роман в 6-ти ч. с эпилогом/Изд. подгот. Л. Д. Опульская, Г. Ф. Коган. — М.: Наука, 1970. — 808 с., ил., 12 л. ил. — (Лит. памятники).

Избранное: Из ранних произведений/Подгот. текста и послел. В. И. Этова. — М.: Современник, 1971. — 352 с., ил. — (Классич. б-ка «Современника»).

Полное собрание сочинений: В 30-ти т. Т. 1—26/Редкол.: В. Г. Базанов (отв. ред.) и др. — Л.: Наука, 1972—1983.

Об искусстве: Статьи и рец. Отрывки из «Дневника писателя». Письма. Из запис. книжек и тетр. Из худож. произведений. Из воспоминаний о Ф. М. Достоевском/Сост., вступ. статья и примеч. В. А. Богданова. — М.: Искусство, 1973. — 632 с., 1 л. портр.

Переписка/Ф. М. Достоевский, А. Г. Достоевская; Изд. подгот. С. В. Белов, В. А. Туниманов.—Л.: Наука, 1976.—483 с., 3 л. ил.—(Лит. памятники).—То же.—Л.: Наука, 1979.—483 с., 3 л. ил.

Повести и рассказы: В 2-х т./Вступ. статья и примеч. Л. М. Розенблюм.—М.: Худож. лит., 1979.

В. А. ЖУКОВСКИЙ

Полное собрание сочинений: В 3-х т./Под. ред., с биограф. очерком и примеч. А. С. Архангельского.—Пг.: Лит.-изд. отд. Наркомпроса, 1918.

Гомер. Одиссея/Пер. В. А. Жуковского; Вступ. статья, ред. и коммент. И. М. Троицкого, при участии И. И. Толстого.—М.; Л.: Academia, 1935.—XXXIX, 529 с., ил.—(Антич. лит. Поэмы Гомера).

Стихотворения/Вступ. статья, ред. и примеч. Ц. С. Вольпе.—М.; Л.: Сов. писатель, 1936.—336 с., 1 л. портр.—(Б-ка поэта. Малая сер.).

Стихотворения: В 2-х т./Вступ. статья, ред. и примеч. Ц. С. Вольпе.—Л.: Сов. писатель, 1939—1940.—(Б-ка поэта. Большая сер.).

Стихотворения/Вступ. статья, подгот. текста и примеч. В. П. Петушкова.—Л.: Сов. писатель, 1952.—XLVIII, 343 с., 2 л. портр.—(Б-ка поэта. Малая сер. 2-е изд.).

Сочинения/Подгот. текста и примеч. В. П. Петушкова; Вступ. статья Г. Н. Поспелова.—М.: Гослитиздат, 1954.—XIX, 564 с., 5 л. ил.

Стихотворения/Вступ. статья, подгот. текста и примеч. Н. В. Измайлова.—Л.: Сов. писатель, 1956.—847 с., 6 л. ил.—(Б-ка поэта. Большая сер. 2-е изд.).

Стихотворения и поэмы/Вступ. статья, подгот. текста и примеч. Н. А. Коварского.—Л.: Сов. писатель, 1958.—473 с., 1 л. портр.—(Б-ка поэта. Малая сер. 3-е изд.).

Собрание сочинений: В 4-х т./Вступ. статья И. М. Семенко; Подгот. текста и примеч. В. П. Петушкова.—М.; Л.: Гослитиздат, 1959—1960.

Избранные/Сост., авт. послесл. и примеч. Д. П. Муравьева.—М.: Сов. Россия, 1974.—303 с.—(Поэтич. Россия).

Избранное/Сост., подгот. текста и вступ. статья И. М. Семенко; При-

меч. В. П. Петушкова, И. М. Семенко.—Л.: Худож. лит., 1973.—455 с.

Сочинения: В 3-х т./Сост., вступ. статья и коммент. И. М. Семенко.—М.: Худож. лит., 1980.

Золота арфа: Стихи/Предисл. и примеч. В. И. Коровина.—М.: Дет. лит., 1980.—254 с., ил.—(Поэтич. б-чка школьника).

А. Д. КАНТЕМИР

Собрание стихотворений/Вступ. статья Ф. Я. Приимы; Подгот. текста и примеч. З. И. Гершковича.—Л.: Сов. писатель, 1956.—545 с., ил., 3 л. портр.—(Б-ка поэта. Большая сер. 2-е изд.).

Н. М. КАРАМЗИН

Карамзин и поэты его времени: И. Дмитриев, М. Милонов, Ю. Нелединский-Мелецкий, В. Пушкин/Статья, ред. и примеч. А. Я. Кучерова, А. Я. Максимовича, Б. В. Томашевского.—М.; Л.: Сов. писатель, 1936.—493 с., 5 л. портр.—(Б-ка поэта. Малая сер.).

Избранные стихотворения/Н. М. Карамзин, И. И. Дмитриев; Вступ. статья, подгот. текста и примеч. А. Я. Кучерова.—Л.: Сов. писатель, 1953.—524 с., ил., 2 л. портр.—(Б-ка поэта. Большая сер.).

Стихотворения/Н. М. Карамзин, И. И. Дмитриев; Вступ. статья, подгот. текста и примеч. А. Я. Кучерова.—Л.: Сов. писатель, 1958.—450 с., 2 л. портр.—(Б-ка поэта. Малая сер. 3-е изд.).

Избранные сочинения: В 2-х т./Вступ. статья П. Н. Беркова, Г. П. Макогоненко.—М.; Л.: Худож. лит., 1964.

Полное собрание стихотворений/Вступ. статья, подгот. текста и примеч. Ю. М. Лотмана.—М.; Л.: Сов. писатель, 1966.—424 с., 5 л. портр.—(Б-ка поэта. Большая сер. 2-е изд.).

Письма русского путешественника: Повести/Вступ. статья Г. П. Макогоненко; Примеч. М. В. Иванова.—М.: Правда, 1980.—607 с.

А. В. КОЛЬЦОВ

Полное собрание сочинений/Под ред. и с крит.-биограф. очерком

А. И. Введенского.—Пг.: Лит.-изд. отд. Наркомпроса, 1918.—XX, 328 с., портр.

Стихотворения/Ред. Б. В. Томашевского и К. И. Халабасва; Вступ. статья Л. Н. Войтоловского.—М.; Л.: Гиз, 1927.—160 с.

Собрание стихотворений и писем/Вступ. статья А. З. Лежнева; Ред. и коммент. А. Г. Фомина.—М.; Л.: ГИХЛ, 1933.—269 с.—(Рус. и мировые классики).

Избранные сочинения/Предисл. Н. К. Пиксанова; Ред., вступ. статья и примеч. Л. А. Плоткина.—Воронеж. обл. кн. изд-во, 1936.—252 с., портр.

Стихотворения/Вступ. статья, ред. и примеч. А. В. Десницкого.—М.; Л.: Сов. писатель, 1937.—XXVIII, 219 с., 1 л. портр.—(Б-ка поэта. Малая сер.).

Полное собрание стихотворений/Вступ. статья, ред. и примеч. Л. А. Плоткина.—Л.: Сов. писатель, 1939.—XXXIV, 232 с., 6 л. ил., портр.—(Б-ка поэта. Большая сер.).

Избранные стихотворения/Под ред. А. П. Костицына и Л. А. Плоткина; Вступ. статья Л. А. Плоткина.—М.: Гослитиздат, 1945.—151 с.

Избранные стихотворения/Под ред. А. П. Костицына и Л. А. Плоткина; Вступ. статья Л. А. Плоткина.—М.: Гослитиздат, 1947.—211 с., 1 л. портр.

Стихотворения/Вступ. статья, ред. и примеч. Л. А. Плоткина.—Л.: Сов. писатель, 1948.—323 с., 1 л. портр.—(Б-ка поэта. Малая сер. 2-е изд.).

Стихотворения/Вступ. статья, подгот. текста и примеч. Л. А. Плоткина.—Л.: Сов. писатель, 1953.—328 с., 1 л. портр.—(Б-ка поэта. Малая сер. 3-е изд.).

Сочинения/Вступ. статья, подгот. текста и примеч. Ю. Л. Акимов.—М.: Гослитиздат, 1955.—416 с., 1 л. портр.

Полное собрание стихотворений/Вступ. статья и примеч. Л. А. Плоткина; Подгот. текста М. И. Маловой и Л. А. Плоткина.—Л.: Сов. писатель, 1958.—305 с., 1 л. портр.—(Б-ка поэта. Большая сер. 2-е изд.).

Сочинения: В 2-х т./Подгот. текста, вступ. статья и примеч. В. А. Тонкова.—М.: Сов. Россия, 1958.—То же.—М.: Сов. Россия, 1961.

Стихотворения/Вступ. статья В. Ф. Бокова.—М.: Худож. лит., 1965.—119 с., ил.—(Нар. б-ка).

Сочинения/Вступ. статья и примеч. В. П. Анкина.—М.: Худож. лит., 1966.—463 с., 1 л. портр.

Стихотворения/Сост., вступ. статья и примеч. В. А. Тонкова.—М.: Сов. Россия, 1973.—211 с., ил.—(Поэтич. Россия).

Стихотворения/Вступ. статья Н. Н. Скатова.—Л.: Худож. лит., 1978.—277 с., 1 л. портр.

В. Г. КОРОЛЕНКО

Сочинения: В 20-ти т.—М.: Задруга, 1920—1922.

Полное собрание сочинений: По-смерт. изд. Т. 1—5, 7—8, 13, 15—22, 24, 50—52; [Дневник: в 4-х т.]/Под ред. А. С. и С. В. Короленко, Т. А. Богданович и др.—Харьков; Полтава: Гиз Украины, 1922—1929.

Избранные произведения/Вступ. статья А. В. Луначарского; Ред., введ. и коммент. Н. К. Пиксанова.—М.; Л.: Гиз, 1926.—321 с., портр.—(Рус. и мировые классики).

Сочинения/Под ред. Н. К. Пиксанова; Вступ. статьи А. В. Луначарского и Н. К. Пиксанова.—М.; Л.: Гиз, 1929.—836 с., портр.

Собрание сочинений: В 24-х т./С автобиограф.; Вступ. статья А. В. Луначарского; Статья и коммент. А. В. Ефремина.—М.; Л.: Зиф, 1930.—Прил. к журн. «30 дней».

Избранные сочинения/Ред., вступ. статья и коммент. Н. К. Пиксанова.—2-е изд., перераб.—Л.: ГИХЛ, 1935.—XXIV, 692 с., портр.

Избранные сочинения/Ред., статья и коммент. А. К. Котова.—М.; Л.: Academia, 1937.—XV, 777 с., 12 л. ил.

Сибирские очерки и рассказы: В 2-х ч./Ред. текста и коммент. Н. В. и С. В. Короленко.—М.: Гослитиздат, 1946.

Избранные произведения/Вступ. статья А. К. Котова; Ред. текста и коммент. Н. В. и С. В. Короленко.—М.: Гослитиздат, 1947.—XVI, 672 с., ил., портр.—То же.—М.: Гослитиздат, 1948.—XVI, 672 с., ил., портр.

Повести и рассказы/Вступ. статья А. К. Котова.—М.: Гослитиздат, 1960.—640 с.

Повести и рассказы/Подгот. текста и послесл. А. К. Котова.—М.: Моск. рабочий, 1953.—544 с.—(Б-ка для юношества).

Собрание сочинений: В 8-ми т./Под ред. и с коммент. С. В. Короленко; Послесл. А. К. Котова.—М.: Правда, 1953.—(Б-ка «Огонек»).

Собрание сочинений: В 10-ти т./Подгот. текста С. В. и Н. В. Короленко; Вступ. статья А. К. Котова.— М.: Гослитиздат, 1953—1956.

О литературе/Сост., подгот. текста и примеч. А. В. Храбровицкого.— М.: Гослитиздат, 1957.— 716 с., портр.

Повести и рассказы: В 2-х т.— М.: Гослитиздат, 1960.

Собрание сочинений: В 5-ти т./Подгот. текста М. А. Соколовой; Примеч. М. А. Соколовой и Г. М. Миронова; Вступ. статья А. В. Храбровицкого.— М.: Мол. гвардия, 1960—1961.— Прил. к журн. «Молодой колхозник».

Чудная: Рассказы/Вступ. статья Г. А. Бялого.— М.; Л.: Худож. лит., 1965.— 206 с., ил.— (Нар. б-ка).

Повести и рассказы: В 2-х т.— М.: Худож. лит., 1966.

Собрание сочинений: В 6-ти т./Под общ. ред. К. И. Тюнькина.— М.: Правда, 1971.— (Б-ка «Огонек». Б-ка отеч. классики).

Избранное/Вступ. статья Г. А. Бялого.— М.: Худож. лит., 1973.— 510 с., портр.

Лес шумит: Рассказы/Вступ. статья Г. А. Бялого.— М.: Худож. лит., 1977.— 285 с., ил.— (Нар. б-ка).

Повести и рассказы.— М.: Худож. лит., 1978.— 366 с.— (Классики и современники. Рус. классич. лит.).

Рассказы/Предисл. и примеч. М. А. Соколовой.— М.: Сов. Россия, 1978.— 382 с., ил.

Избранное.— М.: Правда, 1979.— 543 с.

Сибирские рассказы и очерки.— М.: Худож. лит., 1980.— 319 с.

И. А. КРЫЛОВ

Полное собрание сочинений: В 4-х т./Ред., вступ. статья и примеч. В. В. Каллаша.— Пг.: Лит.-изд. отд. Наркомпроса, 1918.

Сочинения/Вступ. статья В. М. Саянова.— Л.; М.: Гиз, 1931.— 336 с., 1 л. портр.— То же.— Л.; М.: Гиз, 1932.— 336 с., 1 л. портр.

Басни/Статья, ред. и примеч. Б. И. Коплана; Вступ. статья Г. А. Гуковского.— Л.: Сов. писатель, 1935.— 280 с.— (Б-ка поэта. Малая сер.).

Полное собрание стихотворений: В 2-х т./Под ред. и с коммент. Б. И. Коплана и Г. А. Гуковского; Статьи Г. А. Гуковского, Б. И. Коп-

лана, В. А. Гофмана.— Л.: Сов. писатель, 1935—1937.— (Б-ка поэта. Большая сер.).

Полное собрание сочинений: В 3-х т./Под ред. Д. Бедного.— М.: Гослитиздат, 1944—1946.

Пьесы/Вступ. статья М. Б. Загорского.— М.; Л.: Искусство, 1944.— 331 с., 1 л. портр.

Басни и стихотворения/Вступ. статья, ред. и примеч. Н. Л. Степанова.— Л.: Сов. писатель, 1947.— XLVI, 439 с., 1 л. портр.— (Б-ка поэта. Малая сер. 2-е изд.).

Комедии.— М.; Л.: Искусство, 1950.— 142 с.

Басни и стихотворения/Вступ. статья, подгот. текста и примеч. Н. Л. Степанова.— Л.: Сов. писатель, 1954.— 559 с., 1 л. портр.— (Б-ка поэта. Малая сер. 3-е изд.).

Стихотворения/Вступ. статья, подгот. текста и примеч. А. П. Могиланского.— Л.: Сов. писатель, 1954.— 679 с., ил., 7 л. ил.— (Б-ка поэта. Большая сер. 2-е изд.).

Сочинения: В 2-х т./Вступ. статья, подгот. текста и примеч. Н. Л. Степанова.— М.: Гослитиздат, 1955.

Басни: В 9-ти кн./Изд. подгот. А. П. Могиланский.— М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1956.— 635 с., ил., 12 л. ил.— (Лит. памятники).

Сочинения: В 2-х т./Подгот. текста и примеч. Н. Л. Степанова.— М.: Правда, 1956.— (Б-ка «Огонек»).

Басни/Вступ. статья И. В. Ильинского.— М.: Худож. лит., 1966.— 175 с., ил.— (Нар. б-ка).— То же.— М.: Худож. лит., 1967.— 175 с., ил.— То же.— М.: Худож. лит., 1969.— 175 с., ил.

Сочинения: В 2-х т./Вступ. статья и примеч. Н. Л. Степанова.— М.: Правда, 1969.— (Б-ка «Огонек»).

Сочинения: В 2-х т./Вступ. статья и примеч. Н. Л. Степанова.— М.: Худож. лит., 1969.

Басни/Вступ. статья И. В. Ильинского.— М.: Правда, 1978.— 255 с., ил., 1 л. ил.

Басни/Вступ. статья С. В. Михалкова; Примеч. Н. Л. Степанова.— М.: Худож. лит., 1979.— 318 с., ил.— (Классики и современники. Поэтич. б-ка).— То же.— М.: Худож. лит., 1980.— 318 с., ил.

Избранные произведения, 1792—1836/Сост. и примеч. В. В. Федорова; Вступ. статья В. В. Афанасьева.— М.: Сов. Россия, 1979.— 317 с., ил.

А. И. КУПРИК

Избранное: В 2-х т. М.: Гослитиздат, 1937.

Избранные сочинения/Вступ. статья А. С. Мясникова; Подгот. текста П. Л. Вячеславова.— М.: Гослитиздат, 1947.— 495 с., портр.

Забывшие и несобранные произведения/Подгот. текста, примеч. и материалы к биогр. Э. М. Ротштейна; Вступ. статья А. Волкова.— Пенза: Обл. изд-во, 1950.— 328 с.

Сочинения: В 3-х т./Вступ. статья Н. В. Корещкой.— М.: Гослитиздат, 1953.— То же.— М.: Гослитиздат, 1954.

Собрание сочинений: В 6-ти т./Вступ. статья К. Г. Паустовского.— М.: Гослитиздат, 1957—1958.

Повести и рассказы: В 2-х т./Вступ. статья О. Н. Михайлова.— М.: Гослитиздат, 1961.— То же.— М.: Гослитиздат, 1963.

Собрание сочинений: В 9-ти т./Вступ. статья К. И. Чуковского; Примеч. И. А. Питляр.— М.: Правда, 1964.— (Б-ка «Огонек»).

О литературе/Сост. и вступ. статья Ф. И. Кулешова; Коммент. О. Ф. Кулешовой.— Минск: Изд-во Белорус. гос. ун-та, 1969.— 455 с., портр.

Повести и рассказы.— М.: Худож. лит., 1970.— 311 с., портр.— [К 100-летию со дня рождения].

Собрание сочинений: В 9-ти т./Под общ. ред. Н. Н. Акоповой и др.; Вступ. статья Ф. И. Кулешова; Примеч. И. А. Питляр.— М.: Худож. лит., 1970—1973.

Рассказы и повести.— М.: Худож. лит., 1977.— 559 с.

Повести.— М.: Моск. рабочий, 1978.— 352 с., ил.

Поединок: Рассказы.— М.: Худож. лит., 1979.— 364 с.— (Классики и современники. Рус. классич. лит.).— То же.— М.: Худож. лит., 1980.— 365 с.

Рассказы/Предисл. О. Н. Михайлова.— М.: Сов. Россия, 1979.— 413 с., ил.— (Рос. повести и рассказы).

Рассказы и повести/Вступ. статья К. Паустовского.— М.: Правда, 1979.— 495 с., ил.

Сочинения: В 2-х т./Предисл. О. Н. Михайлова.— М.: Худож. лит., 1981.

В. С. КУРОЧКИН

Поэты «Искры»/Ред. и примеч. И. Г. Ямпольского; Вступ. статья А. П. Селивановского.— Л.: Изд-во писателей в Ленинграде, 1933.— 785 с., ил., портр.

Собрание стихотворений/Вступ. статья, ред. и примеч. А. В. Ефремина.— М.; Л.: Academia, 1934.— 553 с., 12 л. ил., портр.

Собрание стихотворений/Вступ. статья, ред. и примеч. И. Г. Ямпольского.— М.: Сов. писатель, 1947.— XLVIII, 603 с., 3 л. портр.— (Б-ка поэта. Большая сер.).

Стихотворения/Вступ. статья, ред. и примеч. И. Г. Ямпольского.— М.: Сов. писатель, 1949.— LX, 380 с., 1 л. портр.— (Б-ка поэта. Малая сер. 2-е изд.).

Поэты «Искры»: В 2-х т./Вступ. статья, подгот. текста и примеч. И. Г. Ямпольского.— Л.: Сов. писатель, 1955.— (Б-ка поэта. Большая сер.).— Т. 1. В. С. Курочкин. 812 с., 2 л. портр.

Стихотворения. Статьи. Фельетоны/Подгот. текста, вступ. статья и примеч. И. Г. Ямпольского.— М.: Гослитиздат, 1957.— XLIII, 714 с., ил., 1 л. портр.

Стихотворения/Вступ. статья, подгот. текста и примеч. Н. Н. Наумовой.— Л.: Сов. писатель, 1962.— 534 с., 1 л. портр.— (Б-ка поэта. Малая сер. 3-е изд.).

В. К. КЮХЕЛЬБЕКЕР

[Сочинения]: В 2-х т./Вступ. статья, ред. и примеч. Ю. Н. Тынянова.— Л.: Сов. писатель, 1939.— (Б-ка поэта. Большая сер.).

Стихотворения/Вступ. статья, ред. и примеч. Ю. Н. Тынянова.— М.: Сов. писатель, 1939.— XLVIII, 326 с., 1 л. портр.— (Б-ка поэта. Малая сер.).

Стихотворения/Вступ. статья, подгот. текста и примеч. Б. С. Мейлаха.— Л.: Сов. писатель, 1952.— 428 с., 2 л. портр.— (Б-ка поэта. Малая сер. 2-е изд.).

Избранные произведения/Вступ. статья, подгот. текста и примеч. Б. С. Мейлаха.— Л.: Сов. писатель, 1959.— 451 с., портр.— (Б-ка поэта. Малая сер. 3-е изд.).

Избранные произведения: В 2-х т./Вступ. статья, подгот. текста и при-

меч. Н. В. Королевой.—Л.: Сов. писатель, 1967.—(Б-ка поэта. Большая сер. 2-е изд.).

Путешествие. Дневник. Статьи/Изд. подгот. и статью написали Н. В. Королева и В. Д. Рак.—Л.: Наука, 1979.—789 с., ил., 1 л. портр.—(Лит. памятники).

А. И. ЛЕВИТОВ

Сочинения: В 2-х т./Ред. статья и коммент. И. С. Ежова.—М.; Л.: Academia, 1932—1933.

Сочинения: В 1-м т./Вступ. статья и примеч. Н. И. Соколова; Подгот. текста Н. С. Лебедева, Н. И. Соколова.—М.: Гослитиздат, 1956.—XXXII, 651 с., ил.

«Расправа» и другие рассказы/Предисл. М. Я. Блинчевской.—М.: Гослитиздат, 1959.—112 с.—(Массовая сер.).

Сочинения/Сост., вступ. статья и примеч. Е. Жезловой.—М.: Худож. лит., 1977.—526 с., ил.

Избранное/Вступ. статья Л. М. Крупчанова.—М.: Сов. Россия, 1980.—480 с., ил.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: В 2-х т./Ред. К. И. Халабаев, Б. М. Эйхенбаум.—Л.: Гиз, 1924.

Полное собрание сочинений/Ред. К. И. Халабаева, Б. М. Эйхенбаума.—М.; Л.: Гиз, 1926.—X, 734 с., 1 л. портр.—То же.—2-е изд.—М.; Л.: Гиз, 1928.—IV, 734 с., 1 л. портр.—То же.—3-е изд.—М.; Л.: Гиз, 1929.—IV, 735 с., 1 л. портр.—То же.—4-е изд.—М.; Л.: Гиз, 1930.—IV, 734 с., 1 л. портр.—То же.—5-е изд.—М.; Л.: Гиз, 1931.—831 с., ил.

Сочинения/Ред. текста и примеч. Б. М. Эйхенбаума и К. И. Халабаева. 6-е изд.—М.: Гослитиздат, 1934.—IX, 699 с., 1 л. портр.

Полное собрание сочинений: В 5-ти т./Ред. текста и коммент. Б. М. Эйхенбаума.—М.; Л.: Academia, 1935—1937.

Стихотворения и поэмы/Вступ. статья, ред. и примеч. Б. М. Эйхенбаума.—Л.: Сов. писатель, 1937.—504 с.—(Б-ка поэта. Малая сер.).

Полное собрание сочинений: В 4-х т./Ред. и вступ. статья Б. М. Эйхен-

баума.—Л.: Гослитиздат, 1939—1940.—Т. 1—2 переизд. в 1941 г.

Сочинения: В 2-х т./Ред., вступ. статья и коммент. Б. М. Эйхенбаума.—Л.: Сов. писатель, 1940—1941.—(Б-ка поэта. Большая сер.).

Избранные произведения/Вступ. статья Е. Н. Михайловой.—Л.: Гослитиздат, 1946.—332 с., ил., портр. 11 л. ил.

Полное собрание сочинений: В 4-х т./Ред. Б. М. Эйхенбаума.—М.; Л.: Гослитиздат, 1947—1948.—То же.—М.; Л.: Гослитиздат, 1948.

Избранные произведения/Ред., вступ. статья и примеч. И. Л. Андроникова.—М.: Моск. рабочий, 1949.—512 с., 1 л. портр.—(Б-ка рус. писателей).

Собрание сочинений: В 6-ти т./Вступ. статья И. Л. Андроникова.—М.: Мол. гвардия, 1950.—Прил. к журн. «Молодой колхозник».

Сочинения: В 3-х т./Вступ. статья, подгот. текста и примеч. В. А. Мануйлова.—Л.: Сов. писатель, 1950.—(Б-ка поэта. Малая сер. 2-е изд.).

Избранное/Вступ. статья и примеч. В. В. Жданова.—М.: Гослитиздат, 1953.—364 с., 12 л. ил., портр.

Полное собрание сочинений: В 4-х т./Вступ. статья и примеч. И. Л. Андроникова.—М.: Правда, 1953.—(Б-ка «Огонек»).

Сочинения: В 6-ти т./Ред. Н. Ф. Бельчиков и др.—М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1954—1957.

Избранные произведения: В 2-х т./Вступ. статья, подгот. текста и примеч. Д. Е. Максимова.—Л.: Сов. писатель, 1957.—(Б-ка поэта. Малая сер. 3-е изд.).

Собрание сочинений: В 4-х т./Под общ. ред. И. Л. Андроникова и др.—М.: Гослитиздат, 1957—1958.

Собрание сочинений: В 4-х т.—М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1958—1959.—То же.—М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1961—1962.

Избранные сочинения: В 2-х т.—М.: Гослитиздат, 1959.

Герой нашего времени/Изд. подгот. Б. М. Эйхенбаум и Э. Э. Найдич.—М.: Изд-во АН СССР, 1962.—228 с., 3 л. ил.—(Лит. памятники).

Избранные произведения: В 2-х т.—М.: Гослитиздат, 1963.—То же.—М.: Худож. лит., 1967.—То же/Вступ. статья и примеч. И. Л. Андроникова.—М.: Худож. лит., 1973.

Лирика/Сост. и предисл. И. Л. Андроникова.—М.: Худож. лит., 1963.—151 с., портр.—(Сокровища лирич. поэзии).

Избранные произведения: В 2-х т./Сост. и подгот. текста Б. М. Эйхенбаума; Вступ. статья П. Г. Антокольского; Примеч. Э. Э. Найдича.—М.; Л.: Сов. писатель, 1964.—(Б-ка поэта. Большая сер. 2-е изд.).

Собрание сочинений: В 4-х т./Под ред. И. Л. Андроникова и Ю. Г. Оксманова.—М.: Худож. лит., 1964—1965.

Собрание сочинений: В 4-х т./Вступ. статья и общ. ред. В. А. Архипова.—М.: Правда, 1969.—(Б-ка «Огонек». Б-ка Отеч. классики).

Стихотворения. Поэмы. Маскарад/Вступ. статья И. Л. Андроникова.—М.: Худож. лит., 1969.—335 с.—То же.—М.: Худож. лит., 1972.—383 с.—То же.—М.: Худож. лит., 1974.—381 с., 1 л. портр.—То же.—М.: Худож. лит., 1975.—381 с., 1 л. портр.—То же.—М.: Худож. лит., 1976.—300 с.—То же.—М.: Наука, 1976.—335 с.—То же.—М.: Худож. лит., 1977.—300 с.

Сочинения: В 2-х т./Вступ. статья И. Л. Андроникова.—М.: Худож. лит., 1970.

Стихотворения. Поэмы. Маскарад. Герой нашего времени/Вступ. статья, сост. и примеч. И. Л. Андроникова.—М.: Худож. лит., 1972.—767 с., 12 л. ил., портр.—(Б-ка всемир. лит. Сер. 2. Лит. XIX в.; Т. 93).

Стихотворения и поэмы/Сост., авт. послесл. и примеч. Д. П. Муравьев.—М.: Сов. Россия, 1974.—304 с., портр.—(Поэтич. Россия).

Собрание сочинений: В 4-х т./Вступ. статья и примеч. И. Л. Андроникова.—М.: Худож. лит., 1975—1976.

Избранное/Вступ. статья И. Л. Андроникова.—М.: Правда, 1977.—383 с., ил., портр., 7 л. ил.

Избранное/Вступ. статья и примеч. В. А. Мануйлова.—Л.: Худож. лит., 1979.—535 с., 1 л. портр.

Собрание сочинений: В 4-х т./Ред. кол.: В. А. Мануйлов (отв. ред.) и др.—2-е изд., испр. и доп.—Л.: Наука, 1979—1981.

Стихотворения, поэмы/Вступ. статья И. Л. Андроникова.—М.: Худож. лит., 1980.—223 с., ил.—(Классики и современники. Поэтич. б-ка).

Стихотворения; Поэмы; Маскарад; Герой нашего времени/Послесл.

Л. Н. Арутюнова.—М.: Худож. лит., 1981.—364 с.

Н. С. ЛЕСКОВ

Избранные рассказы/Ред. и вступ. статья Л. П. Гроссмана.—М.; Л.: Гиз, 1926.—241 с., портр.—(Рус. и мировая классика).

Избранные сочинения/Ред. текста и коммент. Б. М. Эйхенбаума; Вступ. статья Л. В. Цырлина.—М.; Л.: Academia, 1931.—XII, 767 с., 13 л. ил. и портр.

Избранные произведения/Ред. Л. П. Гроссмана.—2-е изд., перераб. и доп.—М.; Л.: Гослитиздат, 1934.—382 с.

Избранные сочинения/Подгот. текста, вступ. статья и коммент. Б. М. Другова.—М.; Л.: Academia, 1937.—XXVI, 593 с., 14 л. ил.

Избранные сочинения/Вступ. статья Б. М. Другова, ред. текста и коммент. А. Н. Лескова.—М.: Гослитиздат, 1945.—XL, 463 с., ил., портр.—То же.—М.: Гослитиздат, 1946.—XL, 463 с., ил., портр.

Избранные произведения/Ред., вступ. статья и примеч. С. М. Петрова.—М.: Моск. рабочий, 1949.—464 с., портр.—(Б-ка рус. писателей).

Повести и рассказы/Подгот. текста и примеч. П. Л. Вячесловова; Послесл. С. М. Петрова.—М.: Моск. рабочий, 1954.—480 с., ил.—(Б-ка для юношества).

Повести и рассказы.—М.: Гослитиздат, 1955.—622 с.—То же.—М.: Гослитиздат, 1959.—631 с.

Собрание сочинений: В 11-ти т./Под общ. ред. В. Г. Базанова и др.; Вступ. статья П. П. Громова, Б. М. Эйхенбаума.—М.: Гослитиздат, 1956—1958.

Повести и рассказы/Вступ. статья и примеч. А. А. Горелова.—М.; Л.: Худож. лит., 1966.—575 с., портр.

Повести. Рассказы/Вступ. статья, сост. и примеч. Л. М. Крупчанова.—М.: Худож. лит., 1973.—559 с., 13 л. ил.—(Б-ка всемир. лит. Сер. 2. Лит. XIX в.; Т. 92).

Собрание сочинений: В 6-ти т./Под общ. ред. Б. Я. Бухштаба.—М.: Правда, 1973.—(Б-ка «Огонек». Б-ка Отеч. классики).

Рассказы/Сост. и вступ. статья Ю. М. Нагибина.—М.: Сов. Россия, 1976.—447 с.

Избранное: В 2-х т./Вступ. статья и примеч. И. Столяровой; Сост.

А. А. Горелова.—Л.: Худож. лит., 1977.

Избранное.—М.: Современник, 1979.—315 с.—(Классич. б-ка «Современника»).

Избранные сочинения/Вступ. статья, сост. и примеч. П. Г. Пустовойта.—М.: Худож. лит., 1979.—558 с.; 13 л. ил.—(Б-ка классики. Рус. лит.).

Левша: Повести и рассказы/Вступ. статья и примеч. Б. С. Дыхановой.—М.: Худож. лит., 1981.—414 с.—(Классики и современники. Рус. классич. лит.).

Очарованный странник: Повести. Рассказы/Послесл. П. Г. Пустовойта.—М.: Мол. гвардия, 1981.—446 с., ил., 1 л. портр.—(Б-ка для юношества).

Очарованный странник: Повести и рассказы/Вступ. статья Б. С. Дыхановой.—М.: Худож. лит., 1981.—349 с.—(Классики и современники. Рус. классич. лит.).

Повести и рассказы/Примеч. Л. М. Крупчанова.—М.: Моск. рабочий, 1981.—463 с.

Повести и рассказы/Вступ. статья и примеч. Л. М. Крупчанова.—М.: Правда, 1981.—575 с., ил.

Рассказы.—М.: Сов. Россия, 1981.—480 с., ил.

М. В. ЛОМОНОСОВ

Сочинения: В 8-ми т.—СПб.; М.: Л.: Акад. наук; Изд-во АН СССР, 1891—1948. Т. 6, 7/Под ред. Б. Н. Меншуткина, Г. А. Князева.—Л.: Изд-во АН СССР, 1934; Т. 6.—IX, 131 с., 19 л. ил.; Т. 7.—III, 591 с., 14 л. ил.; Т. 8/Под ред. С. И. Вавилова; Подгот. к печати и коммент. Л. Б. Модзалевского.—М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1948.—XII, 472 с., 6 л. ил.

Стихотворения/Под ред. А. С. Орлова; При участии А. И. Маленна, П. Н. Беркова и Г. А. Гуковского.—Л.: Сов. писатель, 1935.—376 с., ил., 7 л. ил., портр.—(Б-ка поэта. Большая сер.).

Стихотворения/В. К. Тредиаковский, М. В. Ломоносов, А. П. Сумароков; Ред., вступ. статья и примеч. П. Н. Беркова.—Л.: Сов. писатель, 1935.—287 с., 3 л. портр.—(Б-ка поэта. Малая сер.).

Избранные философские произведения/Под ред. и с предисл. Г. С. Ва-

сецкого.—М.: Соцэкгиз, 1940.—XXIV, 344 с., 1 л. портр.

Стихотворения/Вступ. статья и примеч. П. Н. Беркова.—М.; Л.: Сов. писатель, 1948.—XXXVI, 232 с., 1 л. портр.—(Б-ка поэта. Малая сер. 2-е изд.).

Избранные философские произведения/Под общ. ред. и с предисл. Г. С. Васецкого.—М.: Госполитиздат, 1950.—759 с., ил., 2 л. портр.

Полное собрание сочинений: В 10-ти т./С. И. Вавилов (гл. ред.) и др.—М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1950—1959.

Стихотворения/Вступ. статья, подгот. текста и примеч. А. А. Морозова.—Л.: Сов. писатель, 1954.—347 с., 1 л. портр.—(Б-ка поэта. Малая сер. 3-е изд.).

Сочинения/Сост., подгот. текста, вступ. статья и коммент. А. А. Морозова.—М.: Гослитиздат, 1957.—X, 576 с., 4 л. ил.—То же.—М.; Л.: Гослитиздат, 1961.—591 с., 4 л. ил.

Избранные произведения/Вступ. статья, подгот. текста и примеч. А. А. Морозова.—М.; Л.: Сов. писатель, 1965.—579 с., 6 л. ил.—(Б-ка поэта. Большая сер. 2-е изд.).

Избранная проза/Сост., вступ. статья и коммент. В. А. Дмитриева.—М.: Сов. Россия, 1980.—511 с., 1 л. портр.

А. Н. МАЙКОВ

Стихотворения/Вступ. статья, ред. и примеч. Н. Л. Степанова.—Л.: Сов. писатель, 1937.—259 с., 1 л. портр.—(Б-ка поэта. Малая сер.).

Избранное/Вступ. статья, подгот. текста и примеч. Н. М. Гайденова.—Л.: Сов. писатель, 1952.—XXXVI, 324 с., 1 л. портр.—(Б-ка поэта. Малая сер. 2-е изд.).

Избранные произведения/Вступ. статья, подгот. текста и примеч. Н. Л. Степанова.—Л.: Сов. писатель, 1957.—479 с., 1 л. портр.—(Б-ка поэта. Малая сер. 3-е изд.).

Драмы. Драматические поэмы/Л. А. Мей, А. Н. Майков; Вступ. статья, примеч. и подгот. текста Е. И. Прохорова.—М.: Искусство, 1961.—535 с., 2 л. портр.—(Б-ка драматурга).

Избранные произведения/Сост., подгот. текста и примеч. Л. С. Гейро;

Ф. Я. Приимы.—Л.: Вступ. статья, 1977.—910 с., факс., 5 л. ил.—(Б-ка поэта. Большая сер. 2-е изд.).

Стихотворения/Вступ. статья и примеч. В. И. Коровина.—М.: Дет. лит., 1978.—191 с., ил. (Поэтич. б-чка школьника).

Стихотворения/Вступ. статья В. И. Коровина.—М.: Сов. Россия, 1980.—223 с., портр.—(Поэтич. Россия).

Д. Н. МАМИН-СИБИРЯК

Собрание сочинений: В 4-х т.—М.; Л.: Гиз, 1927—1928.

Избранные сочинения/Ред., предисл. и примеч. Д. А. Горбова.—М.: Гослитиздат, 1935.—537 с., портр.

Избранные сочинения: В 5-ти т./Вступ. статья А. С. Ладейщикова и К. В. Боголюбова.—Свердловск: Обл. изд-во, 1935—1936.

Избранные очерки и рассказы.—М.: Гослитиздат, 1938.—608 с.

Собрание сочинений: В 12-ти т./Под ред. Е. А. Боголюбова.—Свердловск: Обл. изд-во, 1948—1951.

Избранные сочинения/Общ. ред. В. Н. Орлова; Примеч. А. И. Груздева; Вступ. статья Е. А. Боголюбова.—М.; Л.: Гослитиздат, 1949.—XXVIII, 680 с., 1 л. портр.—То же.—М.; Л.: Гослитиздат, 1950.—XXVIII, 680 с., 1 л. портр.

«Бойцы» и другие очерки.—М.: Гослитиздат, 1951.—240 с.

Рассказы.—М.: Гослитиздат, 1952.—208 с.

Избранные сочинения/Вступ. статья Е. А. Боголюбова; Примеч. А. В. Романова.—М.: Гослитиздат, 1953.—XII, 560 с., портр.

Собрание сочинений: В 8-ми т./Вступ. статья Ф. В. Гладкова.—М.: Гослитиздат, 1953—1955.

«Емеля-охотник» и другие рассказы.—М.: Гослитиздат, 1954.—128 с.—(Массовая сер.).

Собрание сочинений: В 10-ти т./Под общ. ред. А. И. Груздева.—М.: Правда, 1958.—(Б-ка «Огонек»).

«Золотая ночь» и другие рассказы.—М.: Гослитиздат, 1959.—223 с.—(Массовая сер.).

Избранное/Послесл. В. А. Путинцева.—М.: Моск. рабочий, 1960.—597 с., ил.—(Б-ка для юношества).

«На шихане» и другие рассказы.—М.: Гослитиздат, 1960.—200 с., ил.—(Массовая сер.).

Рассказы; Легенды/Вступ. статья и примеч. А. А. Горелова.—Л.: Худож. лит., 1969.—574 с., ил.

Избранное: Из рассказов и очерков об Урале и Сибири/Сост., вступ. статья и примеч. В. П. Мещерякова.—М.: Сов. Россия, 1977.—368 с., ил.

Собрание сочинений: В 6-ти т./Редкол.: А. И. Груздев и др.—М.: Худож. лит., 1980—1981.

Л. А. МЕЙ

Стихотворения/Вступ. статья, ред. и примеч. С. А. Рейсера.—М.; Л.: Сов. писатель, 1937.—237 с., 1 л. портр.—(Б-ка поэта. Малая сер.).

Стихотворения и драмы/Вступ. статья, ред. и примеч. С. А. Рейсера.—Л.: Сов. писатель, 1947.—XXXI, 570 с., 4 л. портр.—(Б-ка поэта. Большая сер.).

Стихотворения/Вступ. статья, подгот. текста и примеч. С. А. Рейсера.—Л.: Сов. писатель, 1951.—336 с., 1 л. портр.—(Б-ка поэта. Малая сер. 2-е изд.).

Драмы; Драматические поэмы/Л. А. Мей, А. Н. Майков; Вступ. статья, примеч. и подгот. текста Е. И. Прохорова.—М.: Искусство, 1961.—535 с., 2 л. портр.—(Б-ка драматурга).

Избранные произведения/Вступ. статья Г. М. Фридляндера; Подгот. текста и примеч. Н. Н. Петруниной.—Л.: Сов. писатель, 1962.—483 с., 1 л. портр.—(Б-ка поэта. Малая сер. 3-е изд.).

Избранные произведения/Вступ. статья, подгот. текста и примеч. К. К. Бухмейер.—Л.: Сов. писатель, 1972.—678 с., 1 л. портр.—(Б-ка поэта. Большая сер. 2-е изд.).

П. И. МЕЛЬНИКОВ (А. ПЕЧЕРСКИЙ)

Старые годы.—М.: Гослитиздат, 1955.—80 с.—(Массовая сер.).

«Медвежий угол» и другие рассказы/Предисл. Ф. М. Левина.—М.: Гослитиздат, 1960.—239 с.—(Массовая сер.).

Собрание сочинений: В 6-ти т./Под ред. и с примеч. М. П. Еремина.—М.: Правда, 1963.—(Б-ка «Огонек»).

Собрание сочинений: В 8-ми т./Сост., общ. ред. и вступ. статья М. П. Еремина.—М.: Правда, 1976.—(Б-ка «Огонек». Б-ка отеч. классики).

М. Л. МИХАЙЛОВ

Полное собрание стихотворений/Ред., биогр. очерк и коммент. Н. С. Ашукина.—М.; Л.: Academia, 1934.—817 с., ил., портр.

Стихотворения/Вступ. статья, ред. и примеч. Н. С. Ашукина.—М.; Л.: Сов. писатель, 1937.—XXXIV, 264 с., портр.—(Б-ка поэта. Малая сер.).

Сочинения: В 2-х т./Вступ. статья, подгот. текста и примеч. П. С. Фатеева.—Чита: Обл. изд-во, 1950—1951.

Стихотворения/Вступ. статья, подгот. текста и примеч. П. С. Фатеева.—Л.: Сов. писатель, 1950.—400 с., ил.—(Б-ка поэта. Малая сер. 2-е изд.).

Собрание сочинений: В 5-ти т. Т. 1./Под общ. ред. М. В. Нечкиной; Подгот. текста, вступ. статья и коммент. П. С. Фатеева.—Чкалов: Кн. изд-во, 1951.—640 с., портр.

Собрание стихотворений/Вступ. статья А. В. Кушакова; Подгот. текста и примеч. Ю. Д. Левина.—Л.: Сов. писатель, 1953.—748 с., 2 л. ил.—(Б-ка поэта. Большая сер.).

Стихотворения/Вступ. статья М. И. Дикман и Ю. Д. Левина; Подгот. текста и примеч. Ю. Д. Левина.—Л.: Сов. писатель, 1957.—484 с., портр.—(Б-ка поэта. Малая сер. 3-е изд.).

Сочинения: В 3-х т./Под общ. ред. Б. П. Козьмина; Вступ. статья М. И. Дикман, Ю. Д. Левина.—М.: Гослитиздат, 1958.

Адам Адамыч: Повести и рассказы/Вступ. статья М. И. Дикман, Ю. Д. Левина.—М.: Худож. лит., 1965.—303 с., ил.

Воспоминания: В 2-х т./Н. В. Шелгунов, Л. П. Шелгунова, М. Л. Михайлов; Вступ. статья Э. Виленской, Л. Ройтберг; Подгот. текста и примеч. Э. Виленской и др.—М.: Худож. лит., 1967.—(Сер. лит. мемуаров).

Собрание стихотворений/Вступ. статья, подгот. текста и примеч. Ю. Д. Левина.—Л.: Сов. писатель, 1969.—620 с., 3 л. ил.—(Б-ка поэта. Большая сер. 2-е изд.).

Избранное/Вступ. статья, подгот. текста и примеч. Г. Г. Елизаветиной.—М.: Худож. лит., 1979.—558 с., портр.

С. Я. НАДСОН

Стихотворения/Вступ. статья, ред. и примеч. А. Л. Дымшица.—М.; Л.: Сов. писатель, 1937.—285 с., портр.—(Б-ка поэта. Малая сер.).

Стихотворения/Вступ. статья и подгот. текста А. Л. Дымшица; Ред. И. А. Груздев.—Л.: Сов. писатель, 1949.—224 с., портр.—(Б-ка поэта. Малая сер. 2-е изд.).

Стихотворения/Вступ. статья и примеч. Г. А. Бялого; Подгот. текста Ф. И. Шушковой.—Л.: Сов. писатель, 1957.—316 с., портр.—(Б-ка поэта. Малая сер. 3-е изд.).

Полное собрание стихотворений/Вступ. статья Г. А. Бялого; Подгот. текста и примеч. Ф. И. Шушковой.—М.; Л.: Сов. писатель, 1963.—505 с., портр.—(Б-ка поэта. Большая сер. 2-е изд.).

Н. А. НЕКРАСОВ

Стихотворения: В 2-х т.—Пр.: Лит.-изд. отд. Наркомпроса, 1919.

Стихотворения.—Изд. испр. и доп./Под ред. и с предисл. К. И. Чуковского; С биогр. очерком В. Е. Евгеньева-Максимова.—Пр.: Гиз, 1920.—XVIII, 572 с., 1 л. портр.

Полное собрание стихотворений/Ред. и примеч. К. И. Чуковского; Крит. очерк И. Н. Кубикова.—М.; Л.: Гиз, 1927.—XXXII, 580 с., 2 л. портр.—То же.—2-е изд.—М.; Л.: Гиз, 1928.—XXXII, 580 с., 2 л. портр.—То же.—3-е изд.—М.; Л.: Гиз, 1928.—XXXII, 580 с., 2 л. портр.—То же.—4-е изд.—М.; Л.: Гиз, 1929.—XXXII, 580 с., 2 л. портр.—То же.—5-е изд.—М.; Л.: Гиз, 1930.—XXXII, 580 с., 3 л. портр.—То же.—6-е изд., испр. доп.—М.; Л.: ГИХЛ, 1931.—653 с., 13 л. ил., портр.—То же.—7-е изд.—М.; Л.: ГИХЛ, 1934.—611 с., 1 л. портр.—То же.—8-е изд., испр.—М.; Л.: ГИХЛ, 1934.—611 с., 1 л. портр.—То же.—9-е изд.—Л.: Гослитиздат, 1935.—611 с., 1 л. портр.

Собрание сочинений: В 5-ти т./Под ред. В. Е. Евгеньева-Максимова, К. И. Чуковского.—М.; Л.: Гиз,

1930.—В 1931 г. издан нумер., доп. том.

Полное собрание стихотворений: В 2-х т./Ред. текста и примеч. К. И. Чуковского; Вступ. статья и общ. ред. В. Я. Кирпотина.—М.; Л.: Academia, 1934—1937.

Сочинения/Ред., биогр. очерк и примеч. К. И. Чуковского; Вступ. статья В. Я. Кирпотина.—Л.: Гослитиздат, 1937.—XXXII, 611 с., ил., портр.

Стихотворения: В 2-х т./Общ. ред. К. И. Чуковского; Вступ. статья, ред. и примеч. А. Я. Максимовича.—Л.: Сов. писатель, 1938.—(Б-ка поэта. Малая сер.).

Избранные сочинения/Вступ. статья А. М. Еголина.—М.: Гослитиздат, 1945.—X, 338 с., 2 л. портр.—То же.—М.: Гослитиздат, 1947.—XI, 338 с.

Полное собрание сочинений и писем: В 12-ти т./Под общ. ред. В. Е. Евгеньева-Максимова, А. М. Еголина, К. И. Чуковского.—М.: Гослитиздат, 1948—1952.

Избранные произведения/Ред., вступ. статья и примеч. К. И. Чуковского.—М.: Моск. рабочий, 1949.—428 с., 1 л. портр.—(Б-ка рус. писателей).

Собрание стихотворений: В 2-х т./Вступ. статья А. М. Еголина; Подгот. текста и примеч. К. И. Чуковского.—Л.: Сов. писатель, 1949.—(Б-ка поэта. Большая сер.).

Сочинения/Ред. текста и коммент. К. И. Чуковского; Вступ. статья А. М. Еголина.—М.: Гослитиздат, 1950.—XII, 464 с., ил.

Стихотворения: В 3-х т./Вступ. статья и подгот. текста В. Е. Евгеньева-Максимова; Примеч. Т. А. Бесединой.—Л.: Сов. писатель, 1950.—(Б-ка поэта. Малая сер. 2-е изд.).

Сочинения: В 3-х т./Сост., ред. и коммент. К. И. Чуковского; Вступ. статья В. В. Жданова.—М.: Гослитиздат, 1953.

Сочинения: В 3-х т./Ред., примеч. и вступ. статья К. И. Чуковского.—М.: Правда, 1954.—(Б-ка «Огонек»).

Стихотворения: В 3-х т./Вступ. статья и подгот. текста В. П. Дружина.—Л.: Сов. писатель, 1956.—(Б-ка поэта. Малая сер. 3-е изд.).

Избранные произведения/Послел. и примеч. Н. В. Осьмакова.—М.: Моск. рабочий, 1959.—672 с., ил.—(Б-ка для юношества).

Сочинения: В 3-х т.—М.: Гослитиздат, 1959.—(Б-ка классиков рус. лит.).

Избранное: В 2-х т./Вступ. статья Л. А. Евстигнеевой.—М.: Гослитиздат, 1962.

Собрание сочинений: В 8-ми т./Под общ. ред. К. И. Чуковского.—М.: Худож. лит., 1965—1967.

Избранные произведения: В 2-х т.—М.: Худож. лит., 1966.

Полное собрание стихотворений: В 3-х т./Общ. ред. и вступ. статья К. И. Чуковского.—Л.: Сов. писатель, 1967.—(Б-ка поэта. Большая сер. 2-е изд.).

Стихотворения/Подгот. К. И. Чуковского.—М.: Дет. лит., 1967.—127 с., ил.—(Поэтич. б-чка школьников).

Лирика/Предисл. Н. И. Рыленкова.—М.: Худож. лит., 1968.—131 с., портр.—(Сокровища лирик. поэзии).

Избранные/Подгот. текста и статья А. Л. Гришункина.—М.: Современник, 1971.—231 с., портр.—(Классич. б-ка «Современника»).

Лирика/Послел. В. М. Сидельникова.—М.: Сов. Россия, 1971.—239 с., 1 л. портр.—(Поэтич. Россия).

Собрание сочинений: В 3-х т./Примеч. К. И. Чуковского.—М.: Худож. лит., 1971.

Стихотворения; Поэмы/Вступ. статья и примеч. К. И. Чуковского.—М.: Худож. лит., 1971.—702 с., 9 л. ил.—(Б-ка всемир. лит. Сер. 2. Лит. XX в.; Т. 98).

Стихотворения и поэмы.—М.: Худож. лит., 1971.—623 с.

«Я лиру посвятил народу своему»: Сб. к 150-летию со дня рождения.—М.: Мол. гвардия, 1971.—351 с., 8 л. ил.—(Тебе в дорогу, романтик).

Избранное.—М.: Худож. лит., 1975.—510 с., 1 л. портр.

Сочинения: В 2-х т./Вступ. статья С. С. Наровчатова.—М.: Худож. лит., 1976.—(Библио. сер.).

Стихотворения и поэмы.—М.: Худож. лит., 1977.—383 с.

Сочинения: В 3-х т./Вступ. статья Г. Г. Елизаветиной; Примеч. К. И. Чуковского.—М.: Худож. лит., 1978.

Стихотворения; Поэмы.—М.: Худож. лит., 1978.—415 с.—(Классики и современники).

Избранное: Стихотворения и поэмы.—М.: Правда, 1979.—430 с.

Собрание сочинений: В 4-х т./Сост. И. Г. Ямпольского; Вступ. статья Н. Н. Скатова; Примеч. Т. С. Царько-

вой.— М.: Правда, 1979.— (Б-ка «Огонек». Б-ка отеч. классики).

Стихотворения и поэмы/Вступ. статья М. Бойко; Примеч. А. М. Гаркави.— М.: Худож. лит., 1980.— 559 с., 1 л. портр.

Полное собрание сочинений и писем: В 15-ти т. Т. 1—6/Редкол.: М. Б. Храпченко (гл. ред.) и др.— Л.: Наука, 1983.

И. С. НИКИТИН

Полное собрание сочинений и писем: В 3-х т. Провер. по рукописям и первопечат. источникам текст и варианты/Под ред., с биогр. очерком, статьями и примеч. А. Г. Фомина; Вступ. статья Ю. И. Айхенвальда.— Пг.: Лит.-худож. отд. Наркомпроса, 1918.

Избранные произведения/Под общ. ред., со вступ. статьей и примеч. Л. А. Плоткина; Ред. и примеч. к письмам А. Г. Фомина.— Воронеж: Обл. кн. изд-во, 1934.— 313 с., 1 л. портр.— То же.— Воронеж: Обл. кн. изд-во, 1935.— 313 с., 1 л. портр.

Стихотворения/Вступ. статья, ред. и примеч. И. Н. Розанова.— М.; Л.: Сов. писатель, 1937.— 216 с., 1 л. портр.— (Б-ка поэта. Малая сер.).

Собрание стихотворений/Вступ. статья, ред. и примеч. Л. А. Плоткина.— М.: Сов. писатель, 1947.— XXXII, 468 с., 4 л. портр.— (Б-ка поэта. Большая сер.).

Стихотворения/Вступ. статья, ред. и примеч. Л. А. Плоткина.— М.: Сов. писатель, 1947.— XLIV, 380 с., 1 л. портр.— (Б-ка поэта. Малая сер. 2-е изд.).

Избранные сочинения/Ред., вступ. статья и примеч. Л. А. Плоткина.— М.; Л.: Гослитиздат, 1948.— XXIV, 316 с., 2 л. портр.— То же.— М.; Л.: Гослитиздат, 1949.— XXIV, 316 с., 14 л. ил.

Сочинения/Ред., вступ. статья и примеч. Л. А. Плоткина.— М.: Гослитиздат, 1955.— XXVIII, 343 с., ил., 7 л. портр.

Стихотворения и поэмы/Вступ. статья, подгот. текста и примеч. М. П. Еремина.— Л.: Сов. писатель, 1959.— 445 с., 1 л. портр.— (Б-ка поэта. Малая сер. 3-е изд.).

Сочинения: В 4-х т./Сост. О. В. Бубнова, Л. А. Машнев; Вступ. статья

Г. А. Костина.— М.: Сов. Россия, 1960.— 1961.

Полное собрание стихотворений/Предисл. Н. И. Рыленкова; Вступ. статья и примеч. Л. А. Плоткина; Подгот. текста М. И. Маловой.— М.; Л.: Сов. писатель, 1965.— 613 с., 1 л. портр.— (Б-ка поэта. Большая сер. 2-е изд.).

Стихотворения/Вступ. статья О. Г. Ласунского.— М.: Худож. лит., 1973.— 174 с., ил.— (Нар. б-ка).

Стихотворения и поэмы/Вступ. статья О. Г. Ласунского.— М.: Худож. лит., 1974.— 332 с., ил.

Собрание сочинений: В 2-х т./Сост., вступ. статья и подгот. текста Л. А. Плоткина.— М.: Правда, 1975.— (Б-ка «Огонек». Б-ка отеч. классики).

Сочинения/Вступ. статья О. Г. Ласунского; Примеч. Л. А. Плоткина.— М.: Худож. лит., 1980.— 717 с., 1 л. портр.

Н. И. НОВИКОВ

Избранные сочинения/Подгот. текста, вступ. статья и коммент. Г. П. Макогоненко.— М.; Л.: Гослитиздат, 1951.— 744 с., 1 л. портр.

Сатирические журналы Н. И. Новикова. «Трутень». 1769—1770. «Пустомеля». 1770. «Живописец». 1772—1773. «Кошелек». 1774: [Тексты]/Ред., вступ. статья и коммент. П. Н. Беркова.— М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1951.— 616 с., 5 л. ил. (АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. дом)).

Избранные педагогические сочинения/Сост., вступ. статья Н. А. Трушина, под ред. М. Ф. Шабасовой.— М.: Учпедгиз, 1959.— 256 с., 1 л. портр.

Новиков и его современники: Избр. соч./Под ред. и с предисл. И. В. Малышева; Подбор текста и примеч. Л. Б. Светлова.— М.: Изд-во АН СССР, 1961.— 535 с. (АН СССР. Ин-т философии).

Н. П. ОГАРЕВ

Стихотворения/Ред. и примеч. С. А. Рейсера и Н. П. Суриной; Вступ. статья С. А. Рейсера.— М.; Л.: Сов. писатель, 1937.— 290 с., 1 л. портр.— (Б-ка поэта. Малая сер.).

Стихотворения и поэмы: В 2-х т./Вступ. статья С. А. Рейсера,

Б. П. Козьмина; Ред. и примеч. С. А. Рейсера, Н. П. Суриной.— Л.: Сов. писатель, 1937—1938.— (Б-ка поэта. Большая сер.).

Избранные стихотворения и поэмы/Под ред. и с вступ. статьей Я. З. Черняка.— М.: Гослитиздат, 1938.— XXXII, 439 с., 1 л. портр.

Стихотворения/Подгот. текста С. А. Рейсера, Н. П. Суриной; Вступ. статья, ред. и примеч. С. А. Рейсера.— Л.: Сов. писатель, 1948.— XLVIII, 356 с., 1 л. портр.— (Б-ка поэта. Малая сер. 2-е изд.).

Избранные социально-политические и философские произведения: К 75-летию со дня смерти, 1877—1952. В 2-х т./Под общ. ред. М. Т. Иовчука, Н. Г. Тараканова; Сост., подгот. текста и примеч. Я. З. Черняка; Вступ. статья Н. Г. Тараканова.— М.: Гослитиздат, 1952—1956.

Избранные произведения: В 2-х т. Подгот. текста и примеч. Н. М. Гайденова; Вступ. статья В. А. Путинцева.— М.: Гослитиздат, 1956.

Стихотворения и поэмы/Вступ. статья, подгот. текста и примеч. С. А. Рейсера.— Л.: Сов. писатель, 1956.— 917 с., 3 л. ил.— (Б-ка поэта. Большая сер. 2-е изд.).

Стихотворения и поэмы/Вступ. статья, подгот. текста и примеч. С. А. Рейсера.— Л.: Сов. писатель, 1961.— 482 с., 1 л. портр.— (Б-ка поэта. Малая сер. 3-е изд.).

Избранное/Вступ. статья, подгот. текста и примеч. Г. Г. Елизаветиной.— М.: Худож. лит., 1977.— 446 с., ил., 1 л. портр.

Стихотворения и поэмы/Вступ. статья и примеч. В. В. Афанасьева.— М.: Сов. Россия, 1980.— 256 с., портр.— (Поэт. Россия).

А. И. ОДОЕВСКИЙ

Полное собрание стихотворений и писем/Подгот. текста, биогр. очерк и коммент. И. А. Кубасова; Вступ. статья и ред. Д. Д. Благого.— М.; Л.: Academia, 1934.— 490 с., ил., 16 л. ил. и портр.

Стихотворения/Вступ. статья, ред. и примеч. М. А. Брискмана.— Л.: Сов. писатель, 1936.— 153 с., 1 л. портр.— (Б-ка поэта. Малая сер.).

Стихотворения/Вступ. статья, подгот. текста и примеч. В. Г. Базанова.— Л.: Сов. писатель, 1954.— 212 с., 1 л. портр.— (Б-ка поэта. Малая сер. 3-е изд.).

Полное собрание стихотворений/Вступ. статья, подгот. текста и примеч. М. А. Брискмана.— Л.: Сов. писатель, 1958.— 244 с., 4 л. портр.— (Б-ка поэта. Большая сер., 2-е изд.).

В. Ф. ОДОЕВСКИЙ

Романтические повести/Предисл., вступ. статья и ред. О. В. Цехновицера.— Л.: Прибой, 1929.— 399 с., 1 л. портр.

Избранные музыкально-критические статьи/Вступ. статья и коммент. В. В. Протопопова.— М.; Л.: Музгиз, 1951.— 120 с., 1 л. портр.— (Рус. классич. муз. критика).

Статьи о М. И. Глинке/Вступ. статья и коммент. Г. Б. Бернандта.— М.: Музгиз, 1953.— 100 с.— (Рус. классич. муз. критика).

Избранные педагогические сочинения/Сост., ред., вступ. статьи и примеч. В. Я. Струминского.— М.: Учпедгиз, 1955.— 368 с., ил., 1 л. портр.

Музыкально-литературное наследие/Общ. ред., вступ. статья и примеч. Г. Б. Бернандта.— М.: Музгиз, 1956.— 723 с., нот.: 22 л. ил.

Повести и рассказы/Подгот. текста, вступ. статья и примеч. Е. Ю. Хин.— М.: Гослитиздат, 1959.— 495 с., 1 л. портр.

Русские ночи/Изд. подгот. Б. Ф. Егоров и др. Примеч. Е. А. Маймина, М. И. Медового.— Л.: Наука, 1975.— 317 с., ил., нот., 3 л. ил.— (Лит. памятники).

Повести/Сост., вступ. статья и примеч. В. И. Сахарова.— М.: Сов. Россия, 1977.— 446 с., ил.

Сочинения: В 2-х т./Сост., вступ. статья и коммент. В. И. Сахарова.— М.: Худож. лит., 1981.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Сочинения: В 11-ти т./Биогр. очерк Н. Н. Долгова.— М.; Пг.: Гиз, 1919—1926.

Сочинения/Ред., коммент. и биогр. очерк Н. П. Кашнина. — М.; Л.: Гослитиздат, 1934. — 361 с.

Сочинения/Ред., коммент. и биогр. очерк Н. П. Кашнина; Вступ. статья А. Г. Цейтлина. — 2-е изд., доп. — М.: Гослитиздат, 1935. — 703 с., 18 л. ил., портр.

Сочинения/Ред., коммент. и биогр. очерк Н. П. Кашнина; Вступ. статья А. Г. Цейтлина. — 3-е изд. — М.: Гослитиздат, 1937. — 658 с., ил.

О театре: Зап., речи и письма/Общ. ред. и вступ. статья Г. И. Владыкина; Примеч. К. Д. Муратовой. — Л.; М.: Искусство, 1941. — 216 с., ил. — То же. — 2-е изд. — М.; Л.: Искусство, 1947. — 240 с., ил.

Избранные сочинения/Ред., вступ. статья и примеч. Г. И. Владыкина. — М.; Л.: Гослитиздат, 1947. — XVI, 696 с., 2 л. портр. — То же. — М.; Л.: Гослитиздат, 1948. — XVI, 696 с., 2 л. портр.

Избранные пьесы о Москве/Ред. текста и коммент. А. И. Ревякина. — М.: Моск. рабочий, 1948. — 380 с., ил. Полное собрание сочинений: В 16-ти т. — М.: Гослитиздат, 1949—1953.

Собрание сочинений: В 10-ти т./Под общ. ред. Г. И. Владыкина и др.; Вступ. статья Г. И. Владыкина. — М.: Гослитиздат, 1959—1960.

Стихотворные драмы/Вступ. статья, подгот. текста и примеч. Л. М. Лотман. — Л.: Сов. писатель, 1961. — 747 с., 5 л. ил. — (Б-ка поэта. Большая сер. 2-е изд.).

Избранные пьесы: В 2-х т. — М.: Худож. лит., 1972.

Полное собрание сочинений: В 12-ти т./Под общ. ред. Г. И. Владыкина и др.; Вступ. статья А. Д. Салынского. — М.: Искусство, 1973—1980.

Пьесы. — М.: Правда, 1979. — 543 с.

Пьесы/Сост., вступ. статья и общ. ред. А. И. Ревякина; Подгот. текста и примеч. А. М. Крюковой и др. — М.: Современник, 1973. — 462 с., портр. — (Классич. б-ка «Современника»).

Горе от ума: Пьесы/А. С. Грибоедов, А. В. Сухо-Кобылин, А. Н. Островский; Вступ. статья и примеч. И. Н. Медведевой. — М.: Худож. лит., 1974. — 831 с., 8 л. ил. —

(Б-ка всемир. лит. Сер. 2. Лит. XIX в.; Т. 79).

Д. И. ПИСАРЕВ

Избранные сочинения/Ред. и вступ. статья В. Я. Кирпотина. — М.; Л.: Учпедгиз, 1932. — 248 с.

Избранные сочинения: В 2-х т./Общ. ред. и вступ. статья В. Я. Кирпотина; коммент. В. Я. Кирпотина, Н. Ф. Бельчикова; Ред. текста и примеч. Н. Ф. Бельчикова. — М.: Гослитиздат, 1934—1935.

Избранные педагогические высказывания/Вступ. статья В. К. Бобровниковой, С. А. Фрумова. — М.: Учпедгиз, 1938. — 464 с., портр. — (Пед. б-ка).

Литературно-критические статьи: Избр./Вступ. статья, коммент., примеч. и ред. Н. Ф. Бельчикова. — М.: Гослитиздат, 1940. — 480 с., 1 л. портр.

Избранные философские и общественно-политические статьи/Под ред. и с предисл. В. С. Кружкова. — М.: Госполитиздат, 1944. — 451 с., 1 л. портр.

Избранные философские и общественно-политические статьи/Под ред. и с предисл. В. С. Кружкова. — М.: Госполитиздат, 1949. — 719 с., 1 л. портр.

Избранные педагогические сочинения/Сост. и вступ. статья Н. Ф. Познанского. — М.: Изд-во АПН РСФСР, 1951. — 416 с., портр. — Прил. к журн. «Сов. педагогика».

Сочинения: В 4-х т./Подгот. текста, вступ. статья и примеч. Ю. С. Сорокина. — М.: Гослитиздат, 1955—1956.

Избранные произведения/Сост., вступ. статья, подгот. текста и примеч. Ю. С. Сорокина. — Л.: Худож. лит., 1968. — 615 с., 1 л. портр. — (Памятники мировой эстетич. и критич. мысли).

Литературная критика: В 3-х т./Сост., вступ. статья и примеч. Ю. С. Сорокина. — Л.: Худож. лит., 1981. — (Рус. лит. критика).

А. Ф. ПИСЕМСКИЙ

Избранные произведения/Статья и коммент. П. Н. Беркова, М. К. Клемана; Ред. текста Б. М. Эйхенбаума, К.-И. Халабаева. — Л.; М.: Гослитиздат, 1932. — 640 с., 1 л. портр.

Письма/Подгот. текста и коммент. М. К. Клемана, А. П. Могиланского; Ред. Н. Г. Свириной. — М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1936. — VIII, 925 с., 18 л. ил., портр.

Рассказы/Предисл. Ф. Евнина. — М.: Гослитиздат, 1955. — 200 с. — (Массовая сер.).

Сочинения: В 3-х т./Вступ. статья, подгот. текста и примеч. М. П. Еремина. — М.: Гослитиздат, 1956.

Пьесы/Вступ. статья, подгот. текста и примеч. М. П. Еремина. — М.: Искусство, 1958. — 447 с., 1 л. портр. — (Б-ка драматурга).

Собрание сочинений: В 9-ти т./Вступ. статья, подгот. текста и примеч. М. П. Еремина. — М.: Правда, 1959. — (Б-ка «Огонек»).

«Питерчик» и другие рассказы/Предисл. К. И. Тюнькина. — М.: Гослитиздат, 1960. — 264 с., ил. — (Массовая сер.).

Рассказы/Вступ. статья Н. И. Тобубалина. — Л.: Худож. лит., 1970. — 199 с., ил. — (Нар. б-ка).

Рассказы/Вступ. статья К. И. Тюнькина. — М.: Худож. лит., 1981. — 380 с. — (Классики и современники. Рус. классич. лит.).

А. Н. ПЛЕЩЕЕВ

Стихотворения/Вступ. статья, ред. и примеч. Г. Э. Сорокина. — М.; Л.: Сов. писатель, 1937. — 208 с., портр. — (Б-ка поэта. Малая сер.).

Поэты-петрашевцы/Ред. текста и примеч. В. Л. Комаровича; Вступ. статья В. В. Жданова. — Л.: Сов. писатель, 1940. — XXXIV, 306 с., ил., портр. — (Б-ка поэта. Большая сер.).

Стихотворения/Вступ. статья, ред. и примеч. А. В. Федорова. — М.: Сов. писатель, 1948. — 336 с., ил., 2 л. портр. — (Б-ка поэта. Большая сер.).

Стихотворения/Вступ. статья, подгот. текста и примеч. А. В. Федорова. — Л.: Сов. писатель, 1950. — LVI, 276 с., 1 л. портр. — (Б-ка поэта. Малая сер. 2-е изд.).

Поэты-петрашевцы/А. П. Баласогло, А. И. Пальм, Д. Д. Ахшарумов, С. Ф. Дуров, А. Н. Плещеев; Вступ. статья В. В. Жданова; Ред. текстов, примеч. и биогр. справки В. Л. Комаровича. — Л.: Сов. писатель, 1957. — 387 с., 3 л. портр. — (Б-ка поэта. Большая сер. 2-е изд.).

Стихотворения/Вступ. статья, подгот. текста и примеч. М. Я. Полякова. — Л.: Сов. писатель, 1957. — 367 с., 1 л. портр. — (Б-ка поэта. Малая сер. 3-е изд.).

Избранное: Стихотворения. Проза/Вступ. статья, подгот. текста и примеч. Н. М. Гайденкова, В. И. Коровина. — М.: Гослитиздат, 1960. — 687 с., 1 л. портр.

Полное собрание стихотворений/Вступ. статья, подгот. текста и примеч. М. Я. Полякова. — М.; Л.: Сов. писатель, 1964. — 430 с., 3 л. портр. — (Б-ка поэта. Большая сер. 2-е изд.).

Стихотворения/Вступ. статья и примеч. Л. С. Пустыльник. — М.: Худож. лит., 1975. — 432 с., 1 л. портр.

Стихотворения/Сост. и примеч. И. А. Шурова; Вступ. статья Н. В. Банникова. — М.: Сов. Россия, 1975. — 254 с., ил. — (Поэтич. Россия).

А. И. ПОЛЕЖАЕВ

Стихотворения/Вступ. статья, ред. и примеч. Н. Ф. Бельчикова. — Л.: Сов. писатель, 1937. — 264 с., 1 л. портр. — (Б-ка поэта. Малая сер.).

Полное собрание стихотворений/Вступ. статья, ред. и примеч. Н. Ф. Бельчикова. — Л.: Сов. писатель, 1939. — XXII, 462 с., 7 л. факс. и портр. — (Б-ка поэта. Большая сер.).

Стихотворения/Вступ. статья, подгот. текста и примеч. Н. Ф. Бельчикова. — Л.: Сов. писатель, 1949. — 256 с., 1 л. портр. — (Б-ка поэта. Малая сер. 2-е изд.).

Сочинения/Вступ. статья и примеч. В. И. Безъязычного. — М.: Гослитиздат, 1955. — 471 с., факс., 8 л. ил.

Стихотворения и поэмы/Вступ. статья Н. Ф. Бельчикова; Подгот. текста и примеч. В. В. Баранова. — Л.: Сов. писатель, 1957. — 473 с., ил., 5 л. ил. и портр. — (Б-ка поэта. Большая сер. 2-е изд.).

Стихотворения и поэмы/Вступ. статья, подгот. текста и примеч. В. С. Киселева. — Л.: Сов. писатель, 1960. — 498 с., 1 л. портр. — (Б-ка поэта. Малая сер. 3-е изд.).

Стихотворения/Вступ. статья В. Л. Скуратовского; Примеч. В. В. Баранова. — М.: Сов. Россия, 1981. — 176 с., портр. — (Поэтич. Россия).

Стихотворения. Поэмы/Предисл. подгот. текста и примеч. В. Б. Муравьева. — М.: Моск. рабочий, 1981. — 286 с., портр.

Я. П. ПОЛОНСКИЙ

Стихотворения и поэмы/Ред. и примеч. Б. М. Эйхенбаума. — Л.: Сов. писатель, 1935. — XXXI, 780 с., 15 л. ил. и портр. — (Б-ка поэта. Большая сер.).

Стихотворения/Вступ. статья, ред. и примеч. Б. М. Эйхенбаума. — Л.: Сов. писатель, 1939. — XXXII, 272 с., 1 л. портр. — (Б-ка поэта. Малая сер.).

Стихотворения/Вступ. статья, подгот. текста и примеч. Б. М. Эйхенбаума. — Л.: Сов. писатель, 1954. — 548 с., 1 л. портр. — (Б-ка поэта. Большая сер. 2-е изд.).

Стихотворения/Вступ. статья, подгот. текста и примеч. Б. М. Эйхенбаума. — Л.: Сов. писатель, 1957. — 363 с., 1 л. портр. — (Б-ка поэта. Малая сер. 3-е изд.).

Стихотворения/Вступ. статья В. А. Рождественского. — Л.: Худож. лит., 1969. — 246 с., ил.

Избранное: Стихотворения и поэмы/Сост., предисл. и словарь В. Н. Орлова. — М.: Дет. лит., 1977. — 190 с., ил. — (Поэтич. б-чка школьника).

Стихотворения/Вступ. статья и примеч. Е. В. Ермиловой. — М.: Сов. Россия, 1981. — 272 с., портр. — (Поэтич. Россия).

Н. Г. ПОМЯЛОВСКИЙ

Полное собрание сочинений: В 2-х т. С портр. и биографическим очерком, сост. Н. А. Благовещенским. — Пг.: Лит.-изд. отд. Наркомпроса, 1918.

Полное собрание сочинений: В 2-х т. Под ред. и с коммент. И. Г. Ямпольского; С прил. биографического очерка, сост. Н. А. Благовещенским. — М.: Л.: Academia, 1935.

Сочинения/Ред., предисл. и примеч. Н. П. Дмитриева; Общ. ред. Н. Ф. Бельчикова. — М.: Гослитиздат, 1935. — 339 с.

Сочинения/Послесл. и примеч. М. М. Юнович. — М.: Правда,

1949. — 460 с., портр. — (Б-ка «Огонек»).

Сочинения/Подгот. текста, вступ. статья и примеч. И. Г. Ямпольского. — М.: Л.: Гослитиздат, 1951. — LX, 636 с., ил.

Сочинения: В 2-х т./Вступ. статья и примеч. И. Г. Ямпольского. — М.: Л.: Худож. лит., 1965.

Избранное/Вступ. статья и примеч. Н. И. Якушина. — М.: Сов. Россия, 1980. — 431 с., ил.

А. С. ПУШКИН

Сочинения/Ред. Б. В. Томашевского. — К. И. Халабаева. — Л.: Гиз, 1924. — XX, 508 с., 1 л. портр. — То же. — 2-е изд. — Л.: Гиз, 1925. — XX, 508 с., 1 л. портр. — То же. — 3-е изд. — М.: Л.: Гиз, 1928. — XI, 610 с., 1 л. портр. — То же. — 4-е изд. — М.: Л.: Гиз, 1928. — XI, 610 с., 1 л. портр. — То же. — 5-е изд. — М.: Л.: Гиз, 1929. — XI, 610 с., 16 л. ил. и портр. — То же. — 6-е изд. — М.: Л.: Гиз, 1930. — XI, 610 с., 15 л. ил. — То же. — 5-е изд. (sic!). — Л.: М.: Гиз, 1933. — XXIV, 536 с., 1 л. портр.

Письма: В 3-х т./Под ред. и с примеч. Б. Л. Модзалевского. — М.: Л.: Гиз: Academia, 1926—1935.

Полное собрание сочинений: В 6-ти т./Подгот., общ. ред. Д. Бедного, А. В. Луначарского, П. Н. Сакулина и др.; Вступ. статья А. В. Луначарского. — М.: Л.: Гиз, 1930. — Прил. к журн. «Красная нива».

Полное собрание сочинений: В 6-ти т./Под общ. ред. Д. Бедного, А. В. Луначарского, П. Н. Сакулина и др.; Вступ. статья А. В. Луначарского. — М.: Л.: ГИХЛ, 1931—1933.

Полное собрание сочинений: В 6-ти т./Под общ. ред. Д. Бедного, А. В. Луначарского, П. Н. Сакулина и др.; Вступ. статья А. В. Луначарского. — 2-е изд. — М.: Л.: Гослитиздат, 1934.

Пушкин — критик/Подбор текстов, коммент. и вступ. статья Н. В. Богословского. — М.: Л.: Academia, 1934. — XIII, 679 с., 27 л. ил., портр., факс.

Полное собрание сочинений: В 6-ти т./Под общ. ред. С. М. Бонди, И. К. Луппола, Ю. Г. Оксман и др.; Вступ. статья А. В. Луначарского. — 3-е изд. М.: Л.: Гослитиздат, 1935.

Полное собрание сочинений: В 9-ти т./Под общ. ред. Ю. Г. Оксман, М. А. Цявловского. — М.: Academia, 1935—1938.

Сочинения/Ред., биографический очерк и примеч. Б. В. Томашевского; Вступ. статья В. А. Десницкого. — Л.: Гослитиздат, 1935. — XII, 976 с., 10 л. ил., портр. — То же. — Л.: Гослитиздат, 1936. — XII, 975 с., 10 л. ил., портр.

Полное собрание сочинений: В 6-ти т./Под общ. ред. С. М. Бонди и др. — 4-е изд. — М.: Гослитиздат, 1936.

Полное собрание сочинений: В 6-ти т./Под ред. М. А. Цявловского. — М.: Л.: Academia, 1936—1938.

Полное собрание сочинений: В 6-ти т./Под общ. ред. С. М. Бонди, И. К. Луппола, Б. В. Томашевского; Вступ. статья А. В. Луначарского. — 5-е изд. — М.: Гослитиздат, 1937—1948.

Полное собрание сочинений: Т. 7/Редкол.: М. Горький, С. М. Бонди, В. Д. Бонч-Бруевич и др. — М.: Л.: Изд-во АН СССР, 1937. — 393 с., портр., факс.

Полное собрание сочинений: В 16-ти т., 20-ти кн./Ред. кол.: М. Горький, Д. Д. Благой, С. М. Бонди и др. — М.: Л.: Изд-во АН СССР, 1937—1950. — Справ. том, содержащий также «Дополнения и исправления», вышел в 1959 г. без обозначения нумерации.

Сочинения/Ред., биографический очерк и примеч. Б. В. Томашевского; Вступ. статья В. А. Десницкого. — 2-е изд., испр. и доп. — Л.: Гослитиздат, 1937. — LXIV, 1015 с., ил., 12 л. ил. и портр. — На обл. загл.: Полн. собр. соч. — То же. — Л.: Гослитиздат, 1938. — XIV, 1116 с., ил., 12 л. ил., портр.

Сочинения: В 3-х т./Под общ. ред. А. Л. Слоимского. — Л.: Сов. писатель, 1939—1940. — (Б-ка поэта. Большая сер.).

Сочинения: В 3-х т./Вступ. статья, ред. и примеч. Б. С. Мейлаха. — Л.: Сов. писатель, 1949. — (Б-ка поэта. Малая сер.).

Полное собрание сочинений: В 1-м т./Подгот. к печати М. А. Цявловским. — М.: Гослитиздат, 1949. — 1527 с., 1 л. портр.

Сочинения/Ред. текста и коммент. М. А. Цявловского, С. М. Петрова;

Вступ. статья С. М. Петрова. — М.: Гослитиздат, 1948. — XXXI, 952 с., 44 л. ил. — То же. — М.: Гослитиздат, 1949. — XXXI, 952 с., 44 л. ил.

Полное собрание сочинений: В 6-ти т./Общ. ред. и вступ. статьи Д. Д. Благого, С. М. Петрова. — М.: Гослитиздат, 1949—1950.

Полное собрание сочинений: В 10-ти т. К 150-летию со дня рождения. — М.: Л.: Изд-во АН СССР, 1949. — Прил. к журн. «Молодой колхозник».

Стихотворения: В 3-х т./Ред. и примеч. Б. С. Мейлаха. — Л.: Сов. писатель, 1949. — (Б-ка поэта. Малая сер. 2-е изд.).

Полное собрание сочинений: В 10-ти т. [К 150-летию со дня рождения]. — М.: Л.: Изд-во АН СССР, 1950.

Пушкин — критик/Сост. и примеч. Н. В. Богословского. — М.: Гослитиздат, 1950. — 760 с.

Полное собрание сочинений: В 9-ти т./Общ. ред., примеч. и вступ. статьи Д. Д. Благого, С. М. Петрова. — М.: Правда, 1954. — (Б-ка «Огонек»).

Сочинения: В 3-х т./Вступ. статья, подгот. текста и примеч. Д. Д. Благого. — М.: Гослитиздат, 1954. — То же. — М.: Гослитиздат, 1955. — То же. — М.: Гослитиздат, 1957. — То же. — М.: Гослитиздат, 1958.

Стихотворения: В 3-х т./Вступ. статья, подгот. текста и примеч. Б. С. Мейлаха. — Л.: Сов. писатель, 1954. — (Б-ка поэта. Малая сер. 3-е изд.).

Стихотворения/Вступ. статья, подгот. текста и примеч. Б. В. Томашевского. — Л.: Сов. писатель, 1955. — (Б-ка поэта. Большая сер. 2-е изд.).

Полное собрание сочинений: В 10-ти т. — 2-е изд. — М.: Изд-во АН СССР, 1956—1958.

Собрание сочинений: В 10-ти т./Под общ. ред. Д. Д. Благого и др.; Послесл. Д. Д. Благого. — М.: Гослитиздат, 1959—1962.

О литературе/Сост. и примеч. Н. В. Богословского. — М.: Гослитиздат, 1962. — 590 с., портр. — (Памятники мировой эстетич. и критич. мысли).

Об искусстве/Сост., авт. вступ. статьи и коммент. Г. М. Кока. — М.: Изд-во Акад. художеств СССР, 1962. — 200 с., ил.

Полное собрание сочинений: В 10-ти т. — 3-е изд. — Л.: Изд-во АН СССР, 1962—1966.

Сочинения: В 3-х т. — М.: Гослитиздат, 1962. — То же. — М.: Худож. лит., 1964. — То же. — М.: Худож. лит., 1971.

Лирика/Сост. и вступ. статья Н. Л. Степанова. — М.: Худож. лит., 1963. — 222 с., ил. — (Сокровища лирич. поэзии).

Капитанская дочка/Изд. подготовил Ю. Г. Оксман. — М.: Наука, 1964. — 284 с., ил., 1 л. портр. — (Лит. памятники).

Собрание сочинений: В 8-ми т. — М.: Худож. лит., 1967—1970.

Письма последних лет, 1834—1937/Отв. ред. Н. В. Измайлов. — Л.: Наука, 1969. — 528 с.

Собрание сочинений: В 6-ти т./Под ред., со вступ. статей и примеч. Д. Д. Благого. — М.: Правда, 1969. — (Б-ка «Огонек». Б-ка отеч. классики).

Собрание сочинений: В 10-ти т. — М.: Худож. лит., 1974—1978.

Сочинения: В 3-х т./Примеч. Т. А. Цявловской, С. М. Бонди, К. И. Тюнькина. — М.: Худож. лит., 1974. — То же. — М.: Худож. лит., 1978.

Стихотворения; Поэмы/Сост. и примеч. А. С. Курилова. — М.: Современник, 1974. — 303 с., ил. — (Классич. б-ка «Современника»).

Евгений Онегин; Драматические произведения; Романы; Повести/Вступ. статья и примеч. Д. Д. Благого. — М.: Худож. лит., 1977. — 735 с., 15 л. ил. — (Б-ка всемир. лит. Сер. 2. Лит. XIX в.; Т. 104).

Полное собрание сочинений: В 10-ти т./Примеч. Б. В. Томашевского. — 4-е изд. — Л.: Наука, 1977—1979.

Стихотворения; Поэмы; Сказки/Вступ. статья и примеч. Д. Д. Благого. — М.: Худож. лит., 1977. — 783 с., 17 л. ил. — (Б-ка всемир. лит. Сер. 2. Лит. XIX в.; Т. 103).

Избранные сочинения: В 2-х т./Сост. и вступ. статья Г. П. Макогоненко; Примеч. Д. Д. Благого. — М.: Худож. лит., 1978. — (Б-ка классики. Рус. лит.).

Медный всадник/Изд. подгот. и статью написал Н. В. Измайлов. — Л.: Наука, 1978. — 288 с., 1 л. портр. — (Лит. памятники).

А. С. Пушкин — критик/Сост. Е. Н. Лебедев, В. С. Лысенко; При-

меч. В. С. Лысенко. — М.: Сов. Россия, 1978. — 669 с. — (Б-ка рус. критики).

Стихотворения/Предисл. А. Т. Твардовского. — М.: Худож. лит., 1979. — 255 с., ил. — (Классики и современники. Поэтич. б-ка).

Избранное/Сост. П. А. Николаева; Вступ. статья П. А. Николаева, С. И. Кормилова; Примеч. С. И. Кормилова. — М.: Сов. Россия, 1980. — 383 с. — (Б-ка рус. худож. публицистики).

Собрание сочинений: В 10-ти т. — М.: Правда, 1981. — (Б-ка «Огонек». Отеч. классика).

А. Н. РАДИЩЕВ

Путешествие из Петербурга в Москву: В 2-х т. — М.; Л.: Academia, 1935.

Полное собрание сочинений: В 3-х т. — М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1938—1952.

Полное собрание стихотворений/Вступ. статья, ред. и примеч. Г. А. Гуковского. — Л.: Сов. писатель, 1940. — 160 с., 3 л. портр. — (Б-ка поэта. Большая сер.).

Стихотворения/Вступ. статья, ред. и примеч. Г. А. Гуковского. — Л.: Сов. писатель, 1947. — XL, 211 с., 1 л. портр. — (Б-ка поэта. Малая сер. 2-е изд.).

Избранное/Вступ. статья, ред. и примеч. Л. И. Кулаковой. — Л.: Мол. гвардия, 1949. — 392 с., 11 л. ил.

Избранные сочинения/Вступ. статья Г. П. Макогоненко. — М.; Л.: Гослитиздат, 1949. — LVIII, 856 с., 5 л. ил., карт.

Избранные философские сочинения: К 200-летию со дня рождения/Под общ. ред. и с предисл. И. Я. Щипанова. — М.: Госполитиздат, 1949. — 559 с., 2 л. портр. — (АН СССР. Ин-т философии).

Избранные сочинения/Подгот. текста и вступ. статья Г. П. Макогоненко. — М.: Гослитиздат, 1952. — LII, 712 с., 5 л. ил.

Избранные философские и общественно-политические произведения: К 150-летию со дня смерти/Под общ. ред. и со вступ. статьей И. Я. Щипанова. — М.: Госполитиздат, 1952. — 676 с., 2 л. портр.

Стихотворения/Вступ. статья, подгот. текста и примеч. Г. П. Макогоненко. — Л.: Сов. писатель, 1953. — 288 с., 1 л. портр. — (Б-ка поэта. Малая сер. 3-е изд.).

Избранное/Послел. Д. Д. Благого. — М.: Моск. рабочий, 1959. — 304 с., 1 л. портр. — (Б-ка для юношества).

Стихотворения/Вступ. статья, подгот. текста и примеч. В. А. Заподова. — Л.: Сов. писатель, 1975. — 271 с., 1 л. портр. — (Б-ка поэта. Большая сер. 2-е изд.).

Путешествие из Петербурга в Москву/Вступ. статья и примеч. А. А. Горелова. — Л.: Худож. лит., 1980. — 198 с. — (Классики и современники. Рус.-классич. лит.).

Ф. М. РЕШЕТНИКОВ

Полное собрание сочинений: В 6-ти т./Под ред. И. И. Векслера. — Свердловск: Гиз, 1936—1948.

Избранные произведения: В 2-х т./Вступ. статья и коммент. Н. И. Соколова. — М.: Гослитиздат, 1956.

К. Ф. РЫЛЕЕВ

Полное собрание сочинений/Ред., вступ. статья и коммент. А. Г. Цейтлина. — М.; Л.: Academia, 1934. — 908 с., 26 л. ил., портр.

Полное собрание стихотворений/Ред., предисл. и примеч. Ю. Г. Оксмана; Вступ. статья В. А. Гофмана. — Л.: Изд-во писателей в Ленинграде, 1934. — XXVIII, 575 с., 3 л. портр. — (Б-ка поэта. Большая сер.).

Стихотворения/Вступ. статья, ред. и примеч. Н. И. Мордовченко. — Л.: Сов. писатель, 1938. — 284 с., 1 л. портр. — (Б-ка поэта. Малая сер.).

Избранное/Введение, ред. текста и примеч. Ю. Н. Верховского. — М.: Гослитиздат, 1946. — 176 с.

Стихотворения/Вступ. статья, ред. и примеч. Н. И. Мордовченко. — Л.: Сов. писатель, 1947. — XXXVI, 303 с., 1 л. портр. — (Б-ка поэта. Малая сер. 2-е изд.).

Стихотворения/Вступ. статья, подгот. текста и примеч. А. Г. Цейтлина. — Л.: Сов. писатель, 1956. —

415 с., 1 л. портр. — (Б-ка поэта. Малая сер. 3-е изд.).

Стихотворения; Статьи; Очерки; Докладные записки; Письма/Ред., подгот. текста и примеч. Ю. Г. Оксмана; Вступ. статья В. Г. Базанова. — М.: Гослитиздат, 1956. — 442 с., 3 л. ил.

«Полярная звезда», изданная А. А. Бестужевым и К. Ф. Рылевым. /Изд. подгот. В. А. Архипов и др. — М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1960. — 1014 с., ил. — (Лит. памятники).

Полное собрание стихотворений/Вступ. статья В. Г. Базанова, А. В. Архиповой; Подгот. текста А. В. Архиповой; Примеч. А. В. Архиповой, А. Е. Ходорова. — Л.: Сов. писатель, 1971. — 480 с., 1 л. портр. — (Б-ка поэта. Большая сер. 2-е изд.).

Думы/Изд. подгот. и статью написал Л. Г. Фришман. — М.: Наука, 1975. — 254 с., 2 л. ил. — (Лит. памятники).

Избранное/Сост., вступ. статья и примеч. В. Б. Муравьева. — М.: Сов. Россия, 1977. — 269 с., портр. (Поэтич. Россия).

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Полное собрание сочинений: В 12-ти т. — Пг.: Лит.-изд. отд. Нар. комиссара, 1918—1919.

Сочинения: В 6-ти т./Ред. К. И. Халабаев, Б. М. Эйхенбаум; Вступ. очерк и примеч. Р. В. Иванова-Разумника. — М.; Л.: Гос. изд., 1926—1928.

Собрание сочинений: В 24-х кн./Статья и коммент. А. В. Ефремина. — М.; Л.: Госиздат, 1931. — Прил. к журн. «30 дней».

Полное собрание сочинений: В 20-ти т./Под ред. В. Я. Кирпотина, П. И. Лебедева-Полянского, П. Н. Лепешинского и др. — М.: Гослитиздат, 1933—1941.

Сочинения/Ред., примеч. и вступ. статьи А. В. Ефремина и Н. К. Пиксанова; Предисл. М. С. Ольминского. — М.; Л.: Госиздат, 1933. — 726 с., портр.

Избранные произведения/Ред., предисл. и коммент. А. М. Лаврецкого. — М.: Гослитиздат, 1935. — 361 с.

Избранные произведения/Вступ. статья и примеч. Ф. Бутенко. — Л.: Гослитиздат, 1937. — 732 с., портр.

Избранные произведения/Вступ. статья В. Е. Евгеньева-Максимова. — Л.: Гослитиздат, 1939. — 712 с., 1 л. портр.

Избранные произведения: В 7-ми т. — М.: Гослитиздат, 1939—1949. — В 1950 г. изд. доп. т. 1—2.

Избранные сочинения: В 3-х т. Т. 1—2/Ред. и вступ. статья Н. Л. Мещерякова; Комментар. Б. М. Эйхенбаума, С. А. Макашина и др. — М.; Л.: Детиздат, 1939.

Избранные сочинения/Подгот. текста и вступ. статья А. М. Лаврецкого; Комментар. Б. Горева, А. М. Лаврецкого и др. — М.; Л.: Гослитиздат, 1946. — XV, 607 с., портр. — То же. — М.; Л.: Гослитиздат, 1947. — XV, 608 с., 2 л. портр.

Избранное/Ред. и примеч. Г. П. Берданикова; Вступ. статья А. Г. Дементьева. — Л.: Мол. гвардия, 1949. — 460 с., ил.

Об искусстве: Избр. статьи, рецензии и высказывания/Ред., вступ. статья и примеч. Н. В. Яковлева. — Л.; М.: Искусство, 1949. — 400 с.

Избранные произведения/Ред., вступ. статья и примеч. И. В. Вострышева. — М.: Моск. рабочий, 1951. — 872 с., портр.

Собрание сочинений: В 12-ти т./Под наблюдением Д. И. Заславского. — М.: Правда, 1951. — (Б-ка «Огонек»).

О литературе/Сост., послесл. и примеч. В. Я. Кирпотина. — М.: Гослитиздат, 1952. — 700 с.

О литературе и искусстве: Избр. статьи, рец., письма/Ред., вступ. статья и примеч. Л. Ф. Ершова. — М.: Искусство, 1953. — XXIV, 587 с.

Избранное/Подгот. текста, послесл. и примеч. И. В. Вострышева. — М.: Моск. рабочий, 1953. — 463 с. — (Б-ка для юношества).

Избранные сочинения/Вступ. статья М. С. Горячкиной. — М.: Гослитиздат, 1954. — XXIV, 600 с., портр.

О литературе: статьи, письма, дневники/Сост. и примеч. Ф. А. Ивановой, В. С. Мишина, А. И. Опульского и др.; Вступ. статья Л. Д. Опульской. — М.: Гослитиздат, 1955. — XL, 764 с., 1 л. портр.

Собрание сочинений: В 20-ти т./Ред. кол.: С. А. Макашин (гл. ред.) и др. — М.: Худож. лит., 1965—1977.

Я люблю Россию до боли сердечной: [Сборник]/Сост., послесл., при-

меч. С. А. Макашина. — М.: Мол. гвардия, 1975. — 383 с., ил., портр. — (Тебе в дорогу, романтик).

Избранное/Вступ. статья, отбор произведений и примеч. С. А. Макашина. — М.: Современник, 1976. — 624 с., портр. — (Классич. б-ка «Современника»).

Господа Головлевы: Роман; Сказки. — М.: Худож. лит., 1979. — 366 с. — (Классики и современники. Рус. классич. лит.). — То же. — М.: Худож. лит., 1980. — 335 с.

В. А. СЛЕПЦОВ

Сочинения: В 2-х т./Ред., статьи и коммент. К. И. Чуковского. — М.; Л.: Academia, 1932—1933.

Сочинения: В 2-х т./Вступ. статья, подгот. текста и коммент. К. И. Чуковского. — М.: Гослитиздат, 1957.

Избранные произведения/Сост., подгот. текста и примеч. М. Л. Семановой. — Л.: Худож. лит., 1970. — 631 с., 1 л. портр.

Избранное/Вступ. статья М. Л. Семановой. — М.: Худож. лит., 1979. — 432 с., 1 л. портр.

А. П. СУМАРКОВ

Стихотворения/Под ред. А. С. Орлова; При участии А. И. Маленина, П. Н. Беркова, Г. А. Гуковского. — Л.: Сов. писатель, 1935. — 486 с., ил., 4 л. портр. — (Б-ка поэта. Большая сер.).

Стихотворения/В. К. Тредиаковский, М. В. Ломоносов, А. П. Сумарков; Ред., вступ. статья и примеч. П. Н. Беркова. — Л.: Сов. писатель, 1935. — 287 с., 3 л. портр. — (Б-ка поэта. Малая сер.).

Стихотворения/Вступ. статья, подгот. текста и примеч. П. Н. Беркова. — Л.: Сов. писатель, 1953. — 344 с., 1 л. портр. — (Б-ка поэта. Малая сер. 3-е изд.).

Избранные произведения/Вступ. статья и примеч. П. Н. Беркова. — Л.: Сов. писатель, 1957. — 608 с., ил., 1 л. портр. — (Б-ка поэта. Большая сер. 2-е изд.).

А. В. СУХОВО-КОБЫЛИН

Трилогия: Свадьба Кречинского; Дело; Смерть Тарелкина/Ред. Л. П. Гроссмана. — М.; Л.: Гос. изд-во, 1927. — 560 с., 1 л. портр. — (Рус. и мировые классики).

Трилогия: Свадьба Кречинского; Дело; Смерть Тарелкина. — М.: Гослитиздат, 1938. — 200 с., 1 л. портр.

Трилогия: Свадьба Кречинского; Дело; Смерть Тарелкина. — М.; Л.: Искусство, 1949. — 224 с., 1 л. портр.

Трилогия: Свадьба Кречинского; Дело; Смерть Тарелкина/Подгот. текста, вступ. статья и коммент. И. Д. Гликлмана. — М.: Гослитиздат, 1955. XXXVIII, 276 с., 1 л. ил.

Трилогия: Свадьба Кречинского; Дело; Смерть Тарелкина/Вступ. статья и коммент. И. Д. Гликлмана. — М.; Л.: Гослитиздат, 1959. — 307 с., ил.

Трилогия: Свадьба Кречинского; Дело; Смерть Тарелкина/Вступ. статья и сцен. история трилогии К. А. Рудницкого. — М.: Искусство, 1966. — 383 с., 14 л. ил.

Горе от ума; Пьесы/А. С. Грибоедов, А. В. Сухово-Кобылин, А. Н. Островский; Вступ. статья и примеч. И. Н. Медведевой. — М.: Худож. лит., 1974. — 831 с., 8 л. ил. — (Б-ка всемир. лит. Сер. 2. Лит. XIX в.; Т. 79).

А. К. ТОЛСТОЙ

Стихотворения/Вступ. статья, ред. и примеч. И. Г. Ямпольского. — Л.: Сов. писатель, 1936. — 371 с., 1 л. портр. — (Б-ка поэта. Малая сер.).

Полное собрание стихотворений/Вступ. статья, ред. и примеч. И. Г. Ямпольского. — Л.: Сов. писатель, 1937. — 809 с., ил., 22 л. факс. и портр. — (Б-ка поэта. Большая сер.).

Драматическая трилогия: Смерть Иоанна Грозного; Царь Федор Иоаннович; Царь Борис/Ред. и примеч. И. Г. Ямпольского. — Л.: Сов. писатель, 1939. — 584 с., 12 л. ил., портр. — (Б-ка поэта. Большая сер.).

Избранное/Вступ. статья и примеч. В. А. Гебель. — М.: Гослитиздат, 1949. — 480 с., 1 л. портр.

Стихотворения; Царь Федор Иоаннович/Вступ. статья, подгот. текста и примеч. И. Г. Ямпольского. — Л.: Сов. писатель, 1952. — 628 с., 1 л.

портр. — (Б-ка поэта. Малая сер. 2-е изд.).

Стихотворения; Царь Федор Иоаннович/Вступ. статья, подгот. текста и примеч. И. Г. Ямпольского. — Л.: Сов. писатель, 1958. — 620 с., 1 л. портр. — (Б-ка поэта. Малая сер. 3-е изд.).

Пьесы/Вступ. статья В. А. Путинцева; подгот. текста и примеч. Е. И. Прохорова. — М.: Искусство, 1959. — 579 с., 1 л. портр. — (Б-ка драматурга).

Собрание сочинений: В 4-х т./Вступ. статья, подгот. текста и примеч. И. Г. Ямпольского. — М.: Гослитиздат, 1963—1964.

Собрание сочинений: В 4-х т./Вступ. статья и примеч. И. Г. Ямпольского. — М.; Правда, 1969. — (Б-ка «Огонек». Б-ка отеч. классики).

Звонче живоронка пенье...: Лирика/Сост., вступ. статья и примеч. К. П. Орешкина. — М.: Дет. лит., 1970. — 143 с., ил. — (Поэтич. б-чка школьника).

Стихотворения/Вступ. статья и примеч. А. Е. Тархова. — М.: Худож. лит., 1972. — 128 с. — (Нар. б-ка). — То же. — М.: Худож. лит., 1976. — 158 с.

Стихотворения/Послесл. Е. Н. Лебедева. — М.: Сов. Россия, 1977. — 333 с., ил. — (Поэтич. Россия).

Колокольчики мои.../Предисл. С. Куяева; Вступ. очерки к разделам Ю. Русаковой, В. Муравьева. — М.: Мол. гвардия, 1978. — 448 с., 1 л. портр. — (Тебе в дорогу, романтик).

Собрание сочинений: В 4-х т./Сост., общ. ред. и предисл. И. Г. Ямпольского. — М.: Правда, 1980. — (Б-ка «Огонек». Б-ка отеч. классики).

Сочинения: В 2-х т./Вступ. статья И. Г. Ямпольского. — М.: Худож. лит., 1981.

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Полное собрание сочинений: Юбилейн. изд., 1828—1928. В 90-та т. — М.: Худож. лит., 1928—1958. — В 1964 г. вышел справоч. том без обозначения нумерации.

Полное собрание художественных произведений: В 15-ти т./Ред. К. И. Халабаева, Б. М. Эйхенбаума; Примеч. В. И. Срезневского. — М.: Л.: Гиз, 1928—1930.

Полное собрание художественных произведений: В 12-ти т., 24-х кн./Ред. И. И. Глиненко и М. А. Цявловской; Предисл. А. В. Луначарского. — М.: Л.: Гиз, 1928. — Прил. к журн. «Огонек».

Педагогические сочинения/Под общ. ред. Е. Н. Медынского и др., Сост., вступ. статья и примеч. В. А. Вейкшана. — М.: Л.: Изд-во АПН РСФСР, 1948. — 400 с., ил., 5 л. ил. — То же. — 2-е изд., доп. — М.: Учпедгиз, 1953. — 444 с., 5 л. ил.

Собрание художественных произведений: В 12-ти т./Под ред. Н. К. Гудзия, А. А. Суркова, А. А. Фадеева. — М.: Правда, 1948. — (Б-ка «Огонек»).

Переписка: В 2-х т./И. Е. Репни, Л. Н. Толстой; Ред. М. К. Добрынин, К. Н. Ломунов. — М.; Л.: Искусство, 1949.

Собрание сочинений: В 14-ти т./Под наблюдением и с предисл. С. П. Бычкова. — М.: Гослитиздат, 1951—1953.

Толстой — редактор: Публикации ред. работ Л. Н. Толстого/Общ. ред. и вступ. статья Э. Е. Зайденшур. — М.: Книга, 1955. — 328 с., факс.

Об искусстве и литературе: В 2-х т./Подгот. текстов, вступ. статья и примеч. К. Н. Ломунова. — М.: Сов. писатель, 1958.

Собрание сочинений: В 12-ти т. — М.: Гослитиздат, 1958—1959. — (Б-ка классиков рус. лит.).

Собрание сочинений: В 20-ти т./Под общ. ред. Н. Н. Акоповой и др. — М.: Гослитиздат, 1960—1965.

Воскресенье/Изд. подгот. Н. К. Гудзий, Е. А. Маймин; Комментар. Л. Д. Опульской. — М.: Наука, 1964. — 579 с., 9 л. ил. — (Лит. памятники).

Анна Каренина: Роман. В 8-ми ч./Изд. подгот. В. А. Жданов и Э. Е. Зайденшур. — М.: Наука, 1970. — 911 с., ил. — (Лит. памятники).

Собрание сочинений: В 12-ти т. — М.: Худож. лит., 1972—1976.

Литература, искусство/Сост. О. Н. Михайлов. — М.: Современник, 1978. — 272 с.

Л. Н. Толстой и художники: Толстой об искусстве; Письма; Дневники; Воспоминания/Сост., вступ. статья И. А. Бродского. — М.: Искусство, 1978. — 374 с., 37 л. ил.

Переписка с русскими писателями/Сост., подгот. текста и примеч. С. А. Розановой. — М.: Гослитиздат, 1962. — XL, 719 с. — То же: В 2-х т. — 2-е изд., доп. — М.: Худож. лит., 1978.

Собрание сочинений: В 22-х т./Редкол.: М. Б. Храпченко (гл. ред.) и др. — М.: Худож. лит., 1978—1981.

Собрание сочинений: В 12-ти т. — М.: Современник, 1980.

В. К. ТРЕДИАКОВСКИЙ

Стихотворения/Под ред. А. С. Орлова при участии А. И. Маленна, П. Н. Беркова и Г. А. Гуковского; Вступ. статья С. М. Бонди. — Л.: Сов. писатель, 1935. — 491 с., 4 л. ил. и портр. — (Б-ка поэта. Большая сер.).

Стихотворения/В. К. Тредиаковский, М. В. Ломоносов, А. П. Сумароков; Ред., вступ. статья и примеч. П. Н. Беркова. — Л.: Сов. писатель, 1935. — 287 с., 3 л. портр. — (Б-ка поэта. Малая сер.).

Избранные произведения/Вступ. статья и подгот. текста Л. И. Тимофеева; Примеч. Я. М. Строчкова. — М.; Л.: Сов. писатель, 1963. — 577 с., 3 л. ил. — (Б-ка поэта. Большая сер. 2-е изд.).

И. С. ТУРГЕНЕВ

Полное собрание сочинений В 12-ти т. Т. 2, 4—8. — Пг.: Лит.-изд. отд. Наркомпроса, 1919.

Сочинения: В 12-ти т./Ред. К. И. Халабаева, Б. М. Эйхенбаума. — М.; Л.: Гиз, 1928—1934.

Избранные сочинения/Ред. и коммент. И. И. Векслера, С. А. Малахова. — Л.: Гослитиздат, 1934. — 568 с., 1 л. портр. — То же/Вступ. статья М. К. Клемана; Примеч. И. И. Векслера. — 2-е изд. — Л.: Гослитиздат, 1935. — 568 с., 1 л. портр.

Избранные повести и рассказы/Примеч. М. Г. Ашукиной. — М.: Гослитиздат, 1946. — 419 с. — То же. — М.: Гослитиздат, 1947. — 443 с.

Собрание сочинений: В 11-ти т./Под ред. Н. Л. Бродского и др. — М.: Правда, 1949. — (Б-ка «Огонек»).

Стихотворения/Вступ. статья, подгот. текста и примеч. А. Г. Островского. — Л.: Сов. писатель, 1950. —

340 с., 1 л. портр. — (Б-ка поэта. Малая сер. 2-е изд.).

Повести и рассказы. — М.: Гослитиздат, 1950. — 192 с. — (Массовая сер.). — То же. — М.: Гослитиздат, 1953. — 199 с. — То же. — М.: Гослитиздат, 1955. — 208 с. — (Массовая б-ка).

Собрание сочинений: В 12-ти т./Вступ. статья С. М. Петрова. — М.: Гослитиздат, 1953—1958.

Тургенев и театр/Ред., вступ. статья и примеч. Г. П. Бердникова. — М.: Искусство, 1953. — 640 с., 33 л. ил.

Стихотворения/Вступ. статья, подгот. текста и примеч. Н. И. Пруцкова. — Л.: Сов. писатель, 1955. — 438 с., 1 л. портр. — (Б-ка поэта. Малая сер. 3-е изд.).

Повести и рассказы. — М.: Правда, 1959. — 464 с.

Полное собрание сочинений и писем: В 28-ми т./Редкол.: М. П. Алексеев (гл. ред.) и др. — М.; Л.: Изд-во АН СССР: Наука, 1960—1968.

Собрание сочинений: В 10-ти т. — М.: Гослитиздат, 1961—1962. — (Б-ка классики. Рус. лит.).

Повести и рассказы/Вступ. статья В. Д. Сквозникова. — М.: Худож. лит., 1965. — 199 с., ил. — (Нар. б-ка).

Избранное/Вступ. статья Г. Винниковой. — М.: Мол. гвардия, 1968. — 671 с., 1 л. портр. — (Тебе в дорогу, романтик).

Собрание сочинений: В 6-ти т./Под общ. ред. М. П. Еремина. — М.: Правда, 1968. — (Б-ка «Огонек». Б-ка отеч. классики).

Стихотворения и поэмы/Вступ. статья, подгот. текста и примеч. И. Г. Ямпольского. — Л.: Сов. писатель, 1970. — 472 с., 1 л. портр. — (Б-ка поэта. Большая сер. 2-е изд.).

Собрание сочинений: В 12-ти т./Редкол.: М. П. Алексеев, Г. А. Бялый. — М.: Худож. лит., 1975—1979.

Повести/Вступ. статья и примеч. В. Г. Фридлянда. — М.: Худож. лит., 1976. — 214 с., ил. — (Нар. б-ка).

Повести. — М.: Худож. лит., 1976. — 496 с.

Повести; Рассказы/Сост., вступ. статья и примеч. С. Е. Шаталова. — М.: Сов. Россия, 1978. — 448 с., портр. — (Рос. повести и рассказы).

Полное собрание сочинений и писем: В 30-ти т./Редкол.: М. П. Алек-

сеев (гл. ред.) и др. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Наука, 1978—1983.

Записки охотника: Повести и рассказы/Вступ. статья В. И. Кулешова; Примеч. В. Г. Фридлянда. — М.: Худож. лит., 1979. — 607 с., 13 л. ил. — (Б-ка классики. Рус. лит.).

Избранное/Вступ. статья Ю. Селезнева. — М.: Современник, 1979. — 605 с., ил. — (Классич. б-ка «Современника»). — То же. — М.: Современник, 1981. — 605 с., ил.

Повести/Предисл. В. Г. Фридлянда. — М.: Правда, 1979. — 287 с., ил.

Повести/Вступ. статья и примеч. В. Д. Сквозникова. — М.: Сов. Россия, 1980. — 336 с., ил.

Сочинения: В 2-х т. — М.: Худож. лит., 1980.

Дым; Новь; Весенние воды; Стихотворения в прозе/Вступ. статья и примеч. А. В. Чичерина. — М.: Худож. лит., 1981. — 608 с., 7 л. ил. — (Б-ка классики. Рус. лит.).

Статьи и воспоминания/Вступ. статья и примеч. С. Е. Шаталова. — М.: Современник, 1981. — 303 с., портр. — (Б-ка «Любителям рос. словесности». Из лит. наследия).

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Избранные стихотворения/Ред., биогр. очерк и примеч. Г. И. Чулкова. — М.; Пг.: Гиз, 1923. — 267 с., 2 л. портр.

Полное собрание стихотворений: В 2-х т./Ред. и коммент. Г. И. Чулкова; Вступ. статья Д. Д. Благого. — М.; Л.: Academia, 1933—1934.

Стихотворения/Ред., биогр. очерк и примеч. Г. И. Чулкова; Критич. очерк А. З. Лежнева. — М.: Гослитиздат, 1935. — 407 с.

Стихотворения/Общ. ред. и вступ. статья В. В. Гиппиуса; Ред. текста и примеч. К. В. Пигарева. — М.; Л.: Сов. писатель, 1936. — 366 с. — (Б-ка поэта. Малая сер.).

Полное собрание стихотворений/Вступ. статья и общ. ред. В. В. Гиппиуса; ред. текстов и примеч. К. В. Пигарева. — Л.: Сов. писатель, 1939. — 360 с., 7 л. портр. — (Б-ка поэта. Большая сер.).

Стихотворения/Ред., вступ. статья и коммент. К. В. Пигарева. — М.: Гослитиздат, 1945. — 303 с., 1 л. портр.

Стихотворения/Вступ. статья, подгот. текста и примеч. Д. Д. Благого. — Л.: Сов. писатель, 1953. — 391 с., 1 л. портр. — (Б-ка поэта. Большая сер. 2-е изд.).

Полное собрание стихотворений/Вступ. статья Б. Я. Бухштаба; Подгот. текста и примеч. К. В. Пигарева. — Л.: Сов. писатель, 1957. — 422 с., 4 л. ил. — (Б-ка поэта. Большая сер. 2-е изд.).

Стихотворения; Письма/Вступ. статья, подгот. текста и примеч. К. В. Пигарева. — М.: Гослитиздат, 1957. — 626 с., 10 л. ил.

Стихотворения/Вступ. статья и подгот. текста Н. Я. Берковского; Примеч. Н. В. Королевой. — М.; Л.: Сов. писатель, 1962. — 428 с., 1 л. портр. — (Б-ка поэта. Малая сер. 3-е изд.).

Лирика/Сост. и предисл. К. В. Пигарева. — М.: Гослитиздат, 1963. — 190 с., портр. — (Сокровища лирич. поэзии).

Лирика. Т. 1—2/Изд. подгот. К. В. Пигарев. — М.: Наука, 1965. — (Лит. памятники).

Стихотворения/Вступ. статья К. В. Пигарева. — М.: Худож. лит., 1970. — 158 с., ил. — (Нар. б-ка).

Стихотворения/Вступ. статья А. Е. Тархова. — М.: Худож. лит., 1972. — 303 с.

Стихотворения/Вступ. статья и примеч. В. В. Кожинова. — М.: Сов. Россия, 1976. — 334 с., ил. — (Поэтич. Россия).

Стихотворения/Предисл. К. В. Пигарева. — М.: Правда, 1978. — 320 с., ил., портр.

Стихотворения; Письма/Вступ. статья, сост. и примеч. Е. Н. Лебедева. — М.: Современник, 1978. — 415 с., ил. — (Классич. б-ка «Современника»).

Сочинения: В 2-х т./Сост. и подгот. текста А. А. Николаева; Общ. ред. и вступ. статья К. В. Пигарева. — М.: Правда, 1980. — (Б-ка «Огонек». Б-ка отеч. классики).

Г. И. УСПЕНСКИЙ

Полное собрание сочинений: В 6-ти т. — Пг.: Лит.-изд. отд. Наркомпроса, 1918.

Сочинения и письма: В 1-м т./Под ред. В. В. Буша, Н. К. Пиксанова,

Б. Г. Успенского. — М.; Л.: Гиз, 1929. — 704 с., портр.

Избранные произведения/Ред., коммент. и биогр. очерк А. С. Глинки-Волжского. — М.: Гослитиздат, 1935. — 531 с., портр.

Несобранные произведения. Т. 1/Ред., предисл. и примеч. Р. П. Маториной. — М.: Гослитиздат, 1936. — 401 с., портр.

Избранные произведения/Ред., вступ. статья и коммент. А. С. Глинки-Волжского. — М.: Гослитиздат, 1938. — LII, 688 с., портр.

Полное собрание сочинений: В 14-ти т./Ред. Н. Ф. Бельчиков и др. — М.: Изд-во АН СССР, 1940—1954.

Избранные произведения/Ред. и примеч. Б. Г. Успенского; Вступ. статья Н. М. Онуфриева. — М.: Моск. рабочий, 1949. — XII, 599 с., портр.

Избранные сочинения/Ред. В. П. Дружин, Б. Г. Успенский; Примеч. Б. Г. Успенского и М. И. Дикман; Вступ. статья В. П. Дружина. — М.; Л.: Гослитиздат, 1949. — XVI, 496 с., портр.

Избранное/Вступ. статья Н. П. Ждановского; Примеч. Б. Пискуна. — М.: Гослитиздат, 1952. — XI, 776 с., портр.

Избранные произведения. — М.: Моск. рабочий, 1952. — 471 с. — (Б-ка колхозника).

Собрание сочинений: В 9-ти т./Под общ. ред. В. П. Дружина. — М.: Гослитиздат, 1955—1957.

Рассказы/Вступ. статья Г. А. Бялого. — Л.: Худож. лит., 1974. — 282 с., ил. — (Нар. б-ка).

Теперь и прежде: Сборник/Сост., предисл. и примеч. А. П. Ланщикова. — М.: Сов. Россия, 1977. — 384 с., портр.

Рассказы. — М.: Худож. лит., 1979. — 365 с. — (Классики и современники. Рус. классич. лит.).

Правы Растеряевой улицы: Рассказы/Вступ. статья Г. А. Бялого. — М.: Худож. лит., 1981. — 324 с. — (Классики и современники. Рус. классич. лит.).

Н. В. УСПЕНСКИЙ

Собрание сочинений/Ред., вступ. статья и примеч. К. И. Чуковского. — М.; Л.: Гиз, 1931. — XLVII, 510 с., портр.

Сочинения: В 2-х т. Т. 1/Подгот. текста, статьи и коммент. К. И. Чуковского. — М.; Л.: Academia, 1933. — 558 с., портр.

Повести, рассказы и очерки/Подгот. текста и примеч. М. Я. Блинической; Вступ. статья Е. И. Покусаева. — М.: Гослитиздат, 1957. — 655 с., портр.

А. А. ФЕТ

Стихотворения/Вступ. статья, ред. и примеч. Б. Я. Бухштаба. — М.; Л.: Сов. писатель, 1936. — 357 с., 1 л. портр. — (Б-ка поэта. Малая сер.).

Полное собрание стихотворений/Вступ. статья, ред. и примеч. Б. Я. Бухштаба. — Л.: Сов. писатель, 1937. — XXV, 817 с., 17 л. ил. — (Б-ка поэта. Большая сер.).

Стихотворения/Вступ. статья, подгот. текста и примеч. Б. Я. Бухштаба. — Л.: Сов. писатель, 1953. — 380 с., 1 л. портр. — (Б-ка поэта. Малая сер. 2-е изд.).

Стихотворения/Подгот. текста, вступ. статья и примеч. Б. Я. Бухштаба. — Л.: Гослитиздат, 1956. — XXIV, 380 с., 1 л. портр.

Полное собрание стихотворений/Вступ. статья, подгот. текста и примеч. Б. Я. Бухштаба. — Л.: Сов. писатель, 1959. — 897 с., 3 л. ил. — (Б-ка поэта. Большая сер. 2-е изд.).

Стихотворения/Вступ. статья, подгот. текста и примеч. П. П. Громова. — М.; Л.: Сов. писатель, 1963. — 550 с., 1 л. портр. — (Б-ка поэта. Малая сер. 3-е изд.).

Лирика/Сост. и предисл. Е. М. Винокурова. — М.: Худож. лит., 1965. — 183 с., 1 л. портр. — (Сокровища лирич. поэзии).

Стихотворения/Предисл. Л. А. Озерова. — М.: Худож. лит., 1970. — 559 с.

Вечерние огни: Стихотворения/Изд. подгот. Д. Д. Благой, М. А. Соколова; Примеч. М. А. Соколовой, Н. Н. Грамолиной. — М.: Наука, 1971. — 799 с., 3 л. портр. — (Лит. памятники). — То же. — 2-е изд. — М.: Наука, 1979. — 816 с., ил., 3 л. портр.

Стихотворения/Предисл. Е. М. Винокурова. — М.: Худож. лит., 1976. — 238 с., ил.

Стихотворения/Вступ. статья и примеч. В. И. Коровина. — М.: Сов.

Россия, 1979. — 367 с., портр. — (Поэтич. Россия).

Стихотворения. — М.: Худож. лит., 1979. — 189 с., ил.

Стихотворения/Предисл. Е. М. Винокурова. — М.: Худож. лит., 1979. — 319 с., ил. — (Классики и современники. Поэтич. б-ка).

Стихотворения/Вступ. статья В. В. Кожинова. — М.: Современник, 1981. — 368 с., ил. — (Классич. б-ка «Современника»).

Д. И. ФОНВИЗИН

Избранные сочинения и письма/Подгот. текста и коммент. Л. Б. Светлова; Общ. ред. Н. Л. Бродского. — М.: Гослитиздат, 1946. — 303 с., 1 л. портр. — То же. — М.: Гослитиздат, 1947. — 299 с., 1 л. портр.

Собрание сочинений: В 2-х т./Сост., подгот. текста, вступ. статья и коммент. Г. П. Макогоненко. — М.; Л.: Гослитиздат, 1959.

Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

Избранные сочинения: В 5-ти т. Т. 1—2, 4—5. — М.; Л.: Гиз: Соцэргиз: Гослитиздат, 1928—1937.

Избранные сочинения: Эстетика — критика/Ред. Н. В. Богословского и др.; Вступ. статья А. В. Луначарского; Коммент. Н. В. Богословского. — М.: Гослитиздат, 1934. — 601 с., портр.

Избранные педагогические высказывания/Вступ. статья и примеч. С. А. Каменева. — М.: Учпедгиз, 1936. — 208 с., портр. — (Пед. б-ка).

Избранные философские сочинения/Под ред. и с предисл. М. М. Григорьяна. — М.: Соцэргиз, 1938. — 588 с., ил., портр.

Статьи по эстетике. — М.: Соцэргиз, 1938. — VIII, 316 с., ил. — (Классики рус. философии).

Литературно-критические статьи/Ред. и примеч. Н. Ф. Бельчикова. — М.: Гослитиздат, 1939. — XVI, 288 с., портр.

Полное собрание сочинений: В 16-ти т./Под общ. ред. В. Я. Кирпотина и др. — М.: Гослитиздат, 1939—1953.

Эстетика/Вступ. статья Н. В. Богословского. — М.: Л.: Искусство, 1939. — XXVIII, 290 с., портр.

Избранные педагогические высказывания/Вступ. статья и примеч. Н. Н. Разумовского. — М.: Учпедгиз, 1940. — 344 с., ил., портр. — (Б-ка учителя).

Избранные экономические произведения: В 3-х т./Под ред. И. Д. Удальцова; Подгот. к печати и примеч. С. В. Басист; Вступ. статья В. Замятина. — М.: Госполитиздат, 1948—1949.

Избранные педагогические высказывания/Н. А. Добролюбов, Н. Г. Чернышевский; Сост. Н. Н. Разумовский. — М.: Л.: Изд-во АПН РСФСР, 1949. — 352 с., портр.

Избранные сочинения/Вступ. статья Г. М. Фриденланда. — М.: Л.: Гослитиздат, 1950. — XII, 839 с., портр.

Избранные философские сочинения: В 3-х т./Под общ. ред. и с предисл. М. М. Григорьяна; Примеч. Н. В. Богословского. — М.: Госполитиздат, 1950—1951.

Об искусстве: Статьи, рец., высказывания/Сост. и примеч. Н. В. Богословского. — М.: Изд-во Акад. художеств СССР, 1950. — 292 с., портр.

Эстетика и литературная критика: Избр. статьи/Подгот. текста, вступ. статья и коммент. Б. И. Бурсова. — М.: Л.: Гослитиздат, 1951. — XXVIII, 544 с., портр.

Избранные педагогические произведения/Сост. и вступ. статья В. З. Смирнова. — М.: Изд-во АПН РСФСР, 1953. — 772 с., ил., портр.

Эстетика/Вступ. статья и примеч. Г. А. Соловьева. — М.: Гослитиздат, 1958. — 375 с., портр. — (Памятники мировой эстетики и критич. мысли).

Избранные эстетические произведения/Вступ. статья и коммент. У. А. Гураляника. — М.: Искусство, 1974. — 550 с., 1 л. портр. — (История эстетики в памятниках и документах). — То же. — 2-е изд. — М.: Искусство, 1978. — 560 с., 1 л. портр.

Собрание сочинений: В 5-ти т./Сост. и общ. ред. Ю. С. Мелентьева; Примеч. Н. В. Осьмакова. — М.: Правда, 1974. — (Б-ка «Огонек». Б-ка отеч. классики).

Что делать?: Из рассказов о новых людях/Изд. подгот. Т. И. Орнатская, С. А. Рейсер; Примеч. С. А. Рейсе-

ра. — Л.: Наука, 1975. — 872 с., ил., портр. — (Лит. памятники).

Избранные произведения: В 3-х т./Вступ. статья Н. И. Пруцкова; Коммент. С. А. Рейсера. — Л.: Худож. лит., 1978.

Избранные статьи/Сост., вступ. статья А. П. Ланщикова. — М.: Сов. Россия, 1978. — 368 с., портр. — (Б-ка рус. критики).

Прекрасное есть жизнь: Сборник /Сост., вступ. статья и примеч. П. А. Мезенцева. — М.: Мол. гвардия, 1978. — 175 с. — (Компас).

Письма без адреса: Сборник /Вступ. статья и примеч. А. Ф. Смирнова. — М.: Современник, 1979. — 543 с.

Литературная критика: В 2-х т./Вступ. статья П. А. Николаева; Подгот. текста и примеч. Т. А. Акимовой и др. — М.: Худож. лит., 1981. — (Рус. лит. критика).

А. П. ЧЕХОВ

Полное собрание сочинений: В 23-х т. — Пг.: Лит.-изд. отд. Наркомпроса, 1918.

Собрание сочинений: В 12-ти т./Под общ. ред. А. В. Луначарского и В. М. Фриче. — М.: Гиз, 1929. — Прил. к журн. «Огонек».

Полное собрание сочинений: В 12-ти т./Под общ. ред. А. В. Луначарского и С. Д. Балухатого. — М.: Л.: Гиз, 1930—1933.

Избранные сочинения/Ред. Б. В. Томашевского и К. И. Халабаева; Вступ. статья Н. В. Яковлева; Примеч. С. Д. Балухатого. — Пг.: Гиз, 1931. — 755 с., ил., портр.

Избранные произведения/Ред., коммент., биогр. очерк А. С. Глиники-Волжского. — М.: Гослитиздат, 1934. — 513 с., портр. — То же. — М.: Гослитиздат, 1935. — 522 с., портр.

Избранные произведения/Ред., биогр. очерк и коммент. А. И. Роскина. — М.: Детиздат, 1935. — 462 с., ил., портр. — То же. — М.: Л.: Детиздат, 1938. — 464 с., ил., портр.

Избранные произведения/Ред. и коммент. А. С. Глиники-Волжского; Вступ. статья С. Л. Белевникова. — М.: Худож. лит., 1936. — XVIII, 761 с., 1 л. портр.

Полное собрание сочинений и писем: В 20-ти т./Под общ. ред. С. Д. Балухатого, В. П. Потемкина, Н. С. Тихонова. — М.: Гослитиздат, 1944—1951.

Избранные сочинения. — М.: Гослитиздат, 1946. — 471 с., ил., портр.

Избранные произведения/Ред., вступ. статья и примеч. А. Б. Дермана. — М.: Моск. рабочий, 1948. — 799 с., портр.

Избранные произведения: В 3-х т./Сост. Н. И. Гитович. — М.: Гослитиздат, 1950.

Собрание сочинений: В 12-ти т./Вступ. статья В. В. Ермилова. — М.: Правда, 1950. — (Б-ка «Огонек»).

Собрание сочинений: В 12-ти т./Вступ. статья В. В. Ермилова; Примеч. И. С. Ежова. — М.: Гослитиздат, 1954—1957. — То же. — М.: Гослитиздат, 1958.

О литературе/Вступ. статья Е. М. Сахаровой. — М.: Гослитиздат, 1955. — 404 с., портр.

Собрание сочинений: В 6-ти т./Сост. и примеч. Н. В. Осьмакова. — М.: Мол. гвардия, 1955. — Прил. к журн. «Молодой колхозник».

Избранные произведения: В 3-х т. — М.: Гослитиздат, 1960. — То же. — М.: Гослитиздат, 1962. — То же. — М.: Худож. лит., 1964. — То же /Предисл. Н. Я. Берковского. — М.: Худож. лит., 1967. — То же/Предисл. Н. Я. Берковского. — М.: Худож. лит., 1970—1971.

Собрание сочинений: В 12-ти т./Под общ. ред. В. В. Ермилова и др. — М.: Гослитиздат, 1960—1964.

Собрание сочинений: В 8-ми т./Под ред. М. П. Еремينا. — М.: Правда, 1969—1970. — (Б-ка «Огонек». Б-ка отеч. классики).

Избранное: Повести и рассказы /Вступ. статья М. П. Громова. — М.: Худож. лит., 1974. — 607 с. — То же. — М.: Худож. лит., 1975. — 607 с.

Полное собрание сочинений и писем: В 30-ти т. Т. 1—17 (Сочинения); Т. 1—10 (Письма)/Редкол.: Н. Ф. Бельчиков (гл. ред.) и др. — М.: Наука, 1974—1982.

Рассказы. Повести. Пьесы/Вступ. статья Г. П. Бердникова; Примеч.

В. Пересыпкиной. — М.: Худож. лит., 1975. — 751 с. — (Б-ка всемир. лит. Сер. 2. Лит. XIX в., Т. 123).

Избранные произведения: В 3-х т. — М.: Худож. лит., 1976. — (Библиотеч. сер.).

Избранные сочинения: В 2-х т./Сост. и вступ. статья Г. П. Бердникова. — М.: Худож. лит., 1979. — (Б-ка классики. Рус. лит.).

Н. М. ЯЗЫКОВ

Полное собрание стихотворений /Ред., вступ. статья и коммент. М. К. Азадовского. — М.: Л.: Academia, 1934. — 925 с., 22 л. ил., портр. — На обл. загл.: Стихотворения.

Стихотворения/Вступ. статья, ред. и примеч. М. К. Азадовского. — Л.: Сов. писатель, 1936. — 285 с., 1 л. портр. — (Б-ка поэта. Малая сер.).

Собрание стихотворений/Вступ. статья, ред. и примеч. М. К. Азадовского. — М.: Сов. писатель, 1948. — XXXVI, 450 с., ил., 3 л. портр. — (Б-ка поэта. Большая сер.).

Стихотворения и поэмы/Вступ. статья, подгот. текста и примеч. К. К. Бухмейер. — Л.: Сов. писатель, 1958. — 370 с., 1 л. портр. — (Б-ка поэта. Малая сер. 3-е изд.).

Стихотворения; Сказки; Поэмы; Драматические сцены; Письма/Сост., подгот. текста, вступ. статья И. Д. Гликина. — М.: Л.: Гослитиздат, 1959. — XLVIII, 507 с., 1 л. портр.

Полное собрание стихотворений /Вступ. статья, подгот. текста и примеч. К. К. Бухмейер. — Л.: Сов. писатель, 1964. — 706 с., 4 л. ил. и портр. — (Б-ка поэта. Большая сер. 2-е изд.).

Пловец: Избр. лирика/Вступ. статья, сост. и коммент. В. И. Кулешова. — М.: Дет. лит., 1975. — 191 с., ил. — (Поэтич. б-чка школьника).

Стихотворения/Сост., вступ. статья и примеч. В. И. Сахарова. — М.: Сов. Россия, 1978. — 288 с., портр. — (Поэтич. Россия).

УКАЗАТЕЛЬ ОСНОВНЫХ СЕРИИ

Библиотека всемирной литературы. Издательство «Художественная литература»

Библиотека драматурга. Издательство «Искусство»

Библиотека классики. Издательство «Художественная литература»

Библиотека «Любителям русской словесности». Из литературного наследия. Издательство «Современник»

Библиотека «Огонек». Издательство «Правда»

Библиотека «Огонек». Библиотека отечественной классики. Издательство «Правда»

Библиотека поэта. Издательство «Советский писатель»

Библиотека русской критики. Издательство «Советская Россия»

Библиотека русской художественной публицистики. Издательство «Советская Россия»

История эстетики в памятниках и документах. Издательство «Искусство»

Классики и современники. Издательство «Художественная литература»

Классическая библиотека «Современника». Издательство «Современник»

Компас. Издательство «Молодая гвардия»

Литературные мемуары. Гослитиздат — издательство «Художественная литература»

Литературные памятники. Издательство АН СССР — «Наука»

Мастера поэтического перевода. Издательство «Прогресс»

Народная библиотека. Гиз — Гослитиздат — издательство «Художественная литература»

Памятники мировой эстетической и критической мысли. Гослитиздат — издательство «Художественная литература»

Поэтическая библиотечка школьника. Издательство «Детская литература»

Поэтическая Россия. Издательство «Советская Россия»

Российские повести и рассказы. Издательство «Советская Россия»

Русская литературная критика. Издательство «Художественная литература»

Русские и мировые классики. Гиз

Сокровища лирической поэзии. Издательство «Художественная литература»

Тебе в дорогу, романтик. Издательство «Молодая гвардия»

Ты в дороге, романтик. Издательство «Молодая гвардия»

Ты в дороге, романтик. Издательство «Молодая гвардия»

Ты в дороге, романтик. Издательство «Молодая гвардия»

Ты в дороге, романтик. Издательство «Молодая гвардия»

Ты в дороге, романтик. Издательство «Молодая гвардия»

Ты в дороге, романтик. Издательство «Молодая гвардия»

Ты в дороге, романтик. Издательство «Молодая гвардия»

Ты в дороге, романтик. Издательство «Молодая гвардия»

Ты в дороге, романтик. Издательство «Молодая гвардия»

Ты в дороге, романтик. Издательство «Молодая гвардия»

Ты в дороге, романтик. Издательство «Молодая гвардия»

Ты в дороге, романтик. Издательство «Молодая гвардия»

Ты в дороге, романтик. Издательство «Молодая гвардия»

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ *

Абрамкин В. М. 78, 107

Абрамович Д. И. 52

Азадовский М. К. 47

Акимов В. М. 155

Акимов Ю. Л. 59

Акопова Н. Н. 168

Аксаков И. С. 93

Аксаков С. Т. 78—79

Александров Б. И. 164

Алексеев М. П. 82, 83

Алексеев Н. А. 115

Альберт И. Д. 169

Анакреон 6

Андреев Г. Л. 121

Андреев Л. Н. 171—172

Андроников И. Л. 52, 54—57

Аникин В. П. 59

Аничков Е. В. 117

Анна Иоанновна, имп. 6, 7

Анненский И. Ф. 165, 167

Антонова Г. Н. 82

Аристотель 113, 114

Аронсон М. И. 45

Арсеньев К. К. 132

Арутюнов Л. Н. 56

Архангельский А. С. 22

Архипов В. А. 28, 55, 123

Архипова А. В. 27

Архипова Л. П. 62

Асмус В. Ф. 146

Афанасьев В. В. 21, 49, 77

Ахматова А. А. 16

Ахундов М. Ф. 29

Ашимбаева Н. Т. 166

Ашукин Н. С. 61, 128

Ашукина М. Г. 54

Бабаев Э. Г. 75, 148

Бабореко А. К. 81, 169, 170

Багратион 49

Баден А. 81

Базанов В. Г. 27, 28, 32, 142, 151

Бакунина Т. А. 68

Балухатый С. Д. 161, 162, 164

Банин Н. В. 14, 103

Барапов В. В. 50, 51

Баратынский Е. А. 43—44

Барков И. С. 6

Барсков Я. Л. 15—17

Бархударов С. Г. 9

Батюто А. И. 81

Батюшков К. Н. 25, 26

Бахтин М. М. 144

Бегичев С. Н. 33

Бедный Д. 20

Безъязычный В. И. 51

Белинский В. Г. 51, 58, 66—70, 118, 121

Белов С. В. 143

Белова Н. М. 82

Бельчиков Н. Ф. 51, 54, 61, 67, 121, 128, 138, 142, 163

Беранже П. Ж. 131, 132

Бердников Г. П. 72, 85, 165

Березина В. Г. 68

Берков П. Н. 7, 8, 10, 11, 14, 18, 20, 87

Берковский Н. Я. 95

Бернард Г. Б. 66

Бестужев-Марлинский А. А. 28, 29—30

Бехтеев И. П. 34

Билинский Я. С. 33

Благовещенский Н. А. 124

Благой Д. Д. 13, 17, 20, 25, 39, 40, 45, 48, 55, 69, 93, 94, 97, 98, 163

Блинчевская М. Я. 123, 126

Блок А. А. 52, 92

Блок Г. П. 9

Боборыкин П. Д. 92

Бобровникова В. К. 122

Богасевская К. П. 45, 151

Богданов В. А. 143

Богданович Т. А. 155

Боголюбов Е. А. 159, 160

Боголюбов К. В. 160

Богословский Н. В. 42, 64, 113—115

Боград В. Э. 118

Боков С. Ф. 59

Бонди С. М. 7, 37, 39, 40, 88

Бонч-Бруевич В. Д. 144, 145

Борис Годунов 99

Борщевский С. С. 133

Бочаров С. Г. 44

* В указатель включены имена из обзора.

Брейтбург С. М. 146, 162
 Брискман М. А. 29, 32
 Бродский И. А. 150
 Бродский Н. Л. 11, 81
 Брюсов В. Я. 93
 Буало Н. 6
 Бубнова О. В. 105
 Бунин И. А. 149, 169—171
 Булгарин Ф. В. 33, 54, 107
 Бурсов Б. И. 114, 138
 Буткевич А. А. 106
 Бухмейер К. К. 47, 102
 Бухштаб Б. Я. 52, 94, 96, 108, 110, 117, 120, 151, 152
 Буш В. В. 138
 Быков П. В. 93, 102, 103, 125, 128, 129, 151, 154
 Бычков С. П. 69, 146, 147
 Бялый Г. А. 83, 140, 153—155, 158, 163
 Вавилов С. И. 8, 9
 Васецкий Г. С. 9
 Ватсон М. В. 153
 Вацура В. Э. 58
 Введенский А. И. 58
 Вейкшан В. А. 149
 Вейнберг П. И. 103
 Векслер И. И. 81, 125
 Венгеров С. А. 66, 67, 69, 152
 Вeneвитинов Д. В. 45, 46
 Вeneвитинов М. А. 46
 Верховский Ю. Н. 27
 Виардо П. Г. 82
 Винникова И. А. 82
 Виноградов В. В. 9, 19, 39, 142
 Винокуров Е. М. 97
 Вишневский И. П. 169
 Владыкин Г. И. 89, 91
 Волгин В. П. 73, 74, 75
 Волков А. 167
 Вольпе Ц. С. 15, 22, 46, 94
 Вольтер 6
 Вольф М. О. 24
 Воронцов А. Р. 17
 Вострышев И. В. 135
 Всеволожский А. В. 33
 Выводцев Н. М. 107
 Вяземский П. А. 49—50
 Вячеславов П. Л. 167, 169, 170
 Гагарин И. С. 152
 Гаевский В. П. 44
 Гайденков Н. М. 77, 98, 104, 108, 135
 Гаркави А. М. 108, 109, 111
 Гаршин В. М. 154—155
 Гебель В. А. 99
 Гей Н. К. 68
 Гейне Г. 121
 Гейро Л. С. 87, 98
 Геннади Г. Н. 103, 109

Герцен А. И. 28, 51, 70—76, 78, 120, 122
 Гершкович З. И. 6
 Гете И. В. 46
 Гиллельсон М. И. 73
 Гин М. М. 108, 110
 Гинзбург Л. Я. 46, 49, 50
 Гиппиус В. В. 61, 94
 Гиреев Д. А. 54
 Гитович Н. И. 164
 Глаголева Т. М. 6
 Гладков Ф. В. 160
 Глазунов И. С. 111
 Глибенко И. И. 142, 144
 Гликман И. Д. 23, 24, 47, 91
 Глинка М. И. 66
 Глинка-Волжский А. С. 138, 164
 Гнедич Н. И. 24, 25
 Гоголь Н. В. 60—64, 67, 70, 78, 79, 128, 166
 Голиков И. И. 69
 Головенченко Ф. М. 69
 Гомер 24, 25
 Гончаров И. А. 85—87
 Гораций 6
 Горелов А. А. 17, 152, 153, 160
 Городецкий Б. П. 54
 Горький А. М. 12, 37, 106, 168, 172
 Горячкина М. С. 135
 Гофман В. А. 75
 Гофман М. Л. 44
 Греч Н. И. 118—120
 Грибоедов А. С. 32—35, 90
 Григорович Д. В. 79—80, 164
 Григорьев А. А. 51, 91—93, 149
 Григорьян М. М. 112, 115
 Гришуниин А. Л. 34, 111
 Грозный Иван 99
 Громов М. П. 165
 Громов П. П. 92, 97, 151
 Гроссман Л. П. 91, 140—142, 152
 Грот Я. К. 12, 13
 Груздев А. И. 79, 151, 159, 160
 Грузинский А. Е. 155
 Гудзий Н. К. 93, 146, 147, 149
 Гуковский Г. А. 7, 10—13, 15—17, 20
 Гуральник У. А. 115, 120
 Гюго В. 130
 Давыдов Д. В. 48—49
 Данилова Л. 90
 Дельвинг А. А. 44, 45
 Дементьев А. Г. 75, 135
 Дергачев И. И. 160
 Державин Г. Р. 8, 12—14, 68, 78
 Дерман А. Б. 155, 164
 Десницкий А. В. 58, 80
 Десницкий В. А. 15, 36
 Дидро Д. 121
 Диккенс — 157
 Дикман М. И. 129, 130, 139
 Дмитриев В. А. 10
 Дмитриев И. И. 18

Дмитриев Н. П. 124
 Дмитриева А. Н. 119, 120
 Добролюбов Н. А. 51, 116—121
 Докусов А. М. 54
 Долгов Н. Н. 89
 Долинин А. С. 141—143
 Домановский Л. В. 29
 Дорофеев В. 75
 Достоевская А. Г. 143
 Достоевский Ф. М. 91, 140—143, 166
 Дроздов А. В. 68
 Другов Б. М. 152
 Дружин В. П. 13, 110, 139
 Дубовиков А. Н. 63, 81
 Дымшиц А. Л. 107, 153, 172
 Дыханова Б. С. 153
 Евгеньев-Максимов В. Е. 107, 108, 110, 135
 Еврипид 166
 Евстигнеева Л. А. 109
 Егойин А. М. 109, 110, 162
 Егоров Б. Ф. 65, 92, 93, 130
 Ежов И. С. 126
 Екатерина II, имп. 14, 16
 Елизавета Петровна, имп. 6, 7
 Елизаветина Г. Г. 77, 111, 130
 Емельянов Л. И. 80
 Еремин В. А. 120
 Еремин М. П. 34, 40, 83, 87, 88, 104, 150, 163
 Ермак 16, 17
 Ермилов В. В. 62, 162, 163
 Ермилова Е. В. 101
 Ершов Л. Ф. 137
 Ефременко Э. Л. 116
 Ефремин А. В. 131, 156
 Ефремов П. А. 6, 11, 103
 Жандр А. А. 33, 34, 35
 Жданов В. А. 63, 149
 Жданов В. В. 56, 110, 119, 128
 Ждановский Н. П. 139
 Жедринская М. Д. 57
 Жезлова Е. 126
 Жемчужников А. М. 149
 Жуковский В. А. 22—24
 Жуковский Ю. Г. 134
 Журавлева А. И. 92
 Забелин И. Е. 51
 Загорский М. Б. 20
 Зайденштур Э. Е. 63, 147—149
 Зайцевский Е. 48
 Залилова И. М. 95
 Западов А. В. 13, 15, 159
 Западов В. А. 14, 17
 Заславский Д. И. 134, 135
 Зельдович М. Г. 119
 Золотусский И. П. 64
 Иван IV Васильевич (Грозный) 99
 Иванов А. А. 75
 Иванов М. В. 19
 Иванов С. В. 49

Иванов-Разумник Р. В. 68, 69, 85, 91, 133
 Иванова Д. Ф. 57
 Иванова Н. Ф. 53, 57
 Иванова Ф. А. 149
 Измайлов Н. В. 23, 24, 41, 42
 Ильинский И. В. 22
 Ильинский Л. К. 19, 20
 Иоанн Дамаскин 101
 Иовчук М. Т. 69, 77, 118
 Ионин Г. Н. 14
 Казанович Е. П. 121
 Каллаш В. В. 19, 20
 Каминский В. И. 79
 Кандель Б. Л. 58, 64
 Кантемир А. Д. 6
 Каракозов Д. В. 127
 Карамзин Н. М. 14, 18, 19
 Карпов А. 40
 Катенин П. А. 34
 Кашин Н. П. 89, 91
 Кетчер Н. Х. 67, 68, 69
 Кирпютин В. Я. 110, 121, 134
 Клевенский М. М. 76, 117
 Клеман М. К. 80, 87, 88
 Клеменц Д. А. 137
 Клосс Б. М. 114
 Княжнин В. А. 93
 Князев Г. А. 8
 Коварский Н. А. 23
 Коган Г. Ф. 143
 Кожин В. В. 95, 97
 Козьмин Б. П. 74, 76, 117, 118, 129, 138
 Кока Г. М. 42
 Кольцов А. В. 58—60, 136
 Комарович В. Л. 45, 80, 136, 142
 Конн Ф. А. 51
 Константин Павлович, цесаревич 49
 Кошнина Е. Н. 142
 Коплан Б. И. 19, 20
 Корещкая И. В. 167
 Коровин В. И. 24, 45, 50, 97, 99, 104
 Королева Н. В. 31, 95
 Короленко В. Г. 140, 155—159
 Короленко Н. В. 155—158
 Короленко С. В. 155—159
 Корчагин А. И. 82
 Костелянец Б. О. 92, 170
 Костин Г. А. 105
 Костицын А. П. 59
 Котляревский Н. А. 52
 Котов А. К. 156—158
 Крамской И. Н. 85
 Краснощекова Е. А. 87
 Крестова Л. В. 81
 Кривинская А. Л. 155, 156
 Кривич В. (Анненский) 165
 Кружков В. С. 122
 Крупская Н. К. 22
 Крупчанов Л. М. 127, 152, 153

Крутикова Л. В. 171
 Крылов И. А. 19—22, 70
 Кубасов И. А. 32
 Кузина Л. Н. 95
 Кузмин М. А. 7
 Кукрыниксы 61, 135, 164
 Кулакова Л. И. 17
 Кулешов В. И. 30, 48, 58, 66, 68, 69, 71, 84
 Кулешов Ф. И. 168
 Куник А. А. 6
 Курянова Е. Н. 43, 146, 148
 Куприн А. И. 166—169
 Куприна К. А. 168
 Курилов А. С. 41
 Курочкин В. С. 131, 132
 Кучеров А. Я. 13, 18
 Кушаков А. В. 129
 Кюхельбекер В. К. 27, 30, 31, 45
 Лаврецкий А. М. 69, 70, 117, 118, 134, 135
 Лакшин В. Я. 90, 148
 Ланщиков А. П. 116
 Ласунский О. Г. 105
 Лебедев Е. Н. 42, 44, 95, 101
 Лебедев-Полянский П. И. 116, 117
 Левин Ф. М. 69, 150, 172
 Левин Ю. Д. 129—131
 Левин Я. Л. 28
 Левитов А. И. 126—127
 Легуге Э. 51
 Лемке М. К. 70, 71, 72, 73, 117, 122
 Ленин В. И. 72, 106, 113, 134, 144—146
 Леонтьев К. Н. 92
 Лермонтов М. Ю. 52—58, 70, 82, 130
 Лесков А. Н. 152
 Лесков Н. С. 151—153
 Лехтблау Л. Б. 16
 Лжедмитрий I 90
 Ливен А. Г. 9
 Лобанов М. Е. 20, 21
 Лозовский А. П. 51
 Ломоносов М. В. 7—10
 Ломунов К. Н. 148, 149
 Лотман Л. М. 79, 80, 89, 90
 Лотман Ю. М. 6, 11, 18, 31
 Луначарский А. В. 112, 113, 141, 144, 145, 156, 161, 171
 Луполл И. К. 15, 112
 Лурье А. Н. 109
 Лысенко В. С. 42
 Ляпунов П. 30, 31
 Ляцкий Е. А. 67
 Лященко А. И. 58
 Мабли 15
 Мазон А. 80
 Майков А. Н. 98—99, 102
 Майков Л. Н. 25, 121
 Маймин Е. А. 46, 65, 149
 Макашин С. А. 74, 134—137

Макогоненко Г. П. 11, 14, 16—19, 26, 40
 Максимов В. 90
 Максимов Д. Е. 57
 Максимович А. Я. 107, 109
 Малени А. И. 7, 10
 Малинкин А. 124
 Малова М. И. 59, 105
 Малышев И. В. 14
 Малышев К. М. 70
 Мамин-Сибиряк Д. Н. 159—161
 Мани Ю. В. 64, 68
 Мануйлов В. А. 52, 54—57
 Маркович (Вовчек) М. А. 121
 Маркс А. Ф. 22, 58, 60, 79, 80, 85, 93, 96, 124, 128—130, 132, 138, 150, 151, 154, 155, 159, 161, 167—172
 Маркс К. 112, 138
 Мартынов Н. Г. 89
 Маслин Н. Н. 29
 Маторина Р. П. 138
 Машинский С. И. 63, 68, 69, 70, 74, 78, 79, 86, 89, 141, 155
 Машнев Л. А. 105
 Медведева И. Н. 24—26, 34, 43, 90, 91
 Медовой М. И. 65
 Мединский Е. Н. 69
 Мезенцев П. А. 116
 Мей Л. А. 98, 102
 Мейлах Б. С. 25, 41, 146
 Мелентьев Ю. С. 115
 Мельников П. И. (А. Печерский) 150
 Мендельсон Н. М. 71, 72
 Меншуткин Б. Н. 8
 Мериме П. 81
 Мертц Н. Ф. 24, 126
 Мещеряков В. П. 79, 161
 Мещеряков Н. Л. 61, 113, 135
 Милуков А. П. 92
 Минин Кузьма 89, 90
 Михайлов М. Л. 128—131
 Михайлов О. Н. 150, 167, 168, 170—172
 Михайлова Е. Н. 56
 Михайловский Н. К. 138, 168
 Михалков С. В. 22, 136
 Мицкевич 38
 Могилянский А. П. 21, 88
 Модзалевский Б. Л. 38, 41, 42, 156
 Модзалевский Л. Б. 8, 42
 Мольер Ж. Б. 131
 Монье М. 131
 Мордовченко Н. И. 27, 29, 61, 68, 70, 154
 Морозов А. А. 8—10
 Муравьев В. Б. 19, 28, 51
 Муравьев Д. П. 24, 26, 57
 Муратова К. Д. 91, 163
 Муратова О. 43
 Мустангова Е. 107
 Мясников А. С. 163, 167, 168, 170

Нагибин Ю. М. 152, 153
 Надсон С. Я. 153—154
 Назарова Л. Н. 82
 Найдич Э. 54, 57
 Наровчатова С. С. 111
 Населенко Е. П. 78
 Наумова А. И. 172
 Наумова Н. Н. 115, 132
 Недзвецкий В. А. 86
 Нейман Б. В. 46
 Некрасов Н. А. 105—111, 123, 140
 Нелидова Л. Ф. 128
 Нечаева В. С. 49, 50, 142
 Нечкина М. В. 74, 112
 Никитин И. С. 104—105
 Николаев А. А. 95
 Николаев П. А. 40, 64, 116
 Николаев П. Н. 70
 Николай I 120
 Никулин Л. В. 169
 Новиков Н. И. 10, 14—16
 Новикова Н. Н. 114
 Нович И. С. 72, 75
 Огарев Н. П. 28, 72, 74, 76—78, 120
 Одоевский А. И. 32
 Одоевский В. Ф. 32, 65, 66
 Озеров Л. А. 24, 44, 97
 Оксман Ю. Г. 27, 39, 41, 55, 67, 80, 117, 119, 154
 Оленин А. Н. 120
 Оленина А. А. 54
 Ольминский М. С. 133, 134
 Онуфриев Н. М. 139
 Опульская Л. Д. 143, 146—148, 163
 Орешкин К. П. 101
 Орлов А. С. 7, 10
 Орлов В. Н. 33, 48, 49, 101
 Орнатская Т. И. 115
 Осповат А. Л. 29
 Островская Б. А. 70
 Островский А. Н. 85, 88—91, 121, 128
 Осмаков Н. В. 110, 162
 Павленков Ф. Ф. 70, 121, 122
 Павлов Н. М. 78, 79
 Павлов-Сильванский П. Н. 15
 Панаева А. Я. 107, 108
 Панин Н. И. 12
 Панов В. 80
 Панова В. С. 75
 Палерный З. М. 163
 Паскевич И. Ф. 33
 Паустовский К. Г. 167, 168, 170
 Пекарский П. П. 131
 Переверзев В. Ф. 61
 Пересыпкина В. 165
 Петерс Е. 22
 Петр I 8, 9, 37, 38, 40, 69, 148
 Петров С. М. 39, 64, 82, 86, 152
 Петрунина Н. Н. 102
 Петушков В. П. 23
 Пигарев К. В. 43, 44, 46, 78, 94, 95

Пиксанов Н. К. 16, 32—34, 58, 86, 134, 138, 156
 Писарев Д. И. 121—123
 Писемский А. Ф. 87—88, 130
 Пискун Б. 139
 Плетнев П. А. 20
 Плещеев А. Н. 102—104
 Плоткин Л. А. 45, 58, 59, 72, 104, 105
 Плотников К. Н. 126
 Погодин М. П. 93
 Подольская И. И. 166
 Познанский Н. Ф. 122
 Покровская И. А. 148
 Покровский М. Н. 112, 145
 Покусаев Е. И. 116, 123, 136
 Полежаев А. И. 50, 51
 Полонский Я. П. 101, 149
 Поляков М. Я. 68, 69, 103
 Помяловский Н. Г. 124, 125
 Пономарев С. И. 106
 Попов П. С. 36
 Поспелов Г. Н. 23
 Потемкин В. П. 162
 Пржевальский Н. М. 164
 Прийма Ф. Я. 6, 98
 Прокопович Н. Я. 60
 Протопопов В. В. 66
 Прохоров Г. В. 29
 Прохоров Е. И. 64, 98, 100
 Пруцков Н. И. 138
 Птушкина И. Г. 75
 Пугачев Е. И. 37, 38
 Пумпянский Л. В. 80
 Пустильник Л. С. 104
 Пустовойт П. Г. 153
 Путинцев В. А. 74, 75, 77, 80, 100
 Пушкин А. С. 18, 23, 29, 35—43, 61, 62, 65, 66, 68, 70, 82, 84, 109, 121, 141, 152
 Пятковский А. П. 45, 46
 Радищев А. Н. 15—17
 Радищев П. А. 17
 Рак В. Д. 31
 Ревякин А. И. 89, 90, 163
 Рейсер С. А. 76, 77, 83, 102, 110, 114, 115, 118, 151
 Реппи И. Е. 149, 168
 Решетников Ф. М. 125, 126
 Рождественский В. А. 101
 Рождественский Р. И. 58
 Розанов И. Н. 48, 104
 Розанова К. А. 147, 148
 Розанова С. А. 148
 Розанова Т. В. 149
 Розен А. Е. 32
 Розенблюм Л. М. 141, 143
 Романов А. В. 160
 Роскин А. И. 164
 Российский М. А. 154
 Ротштейн Э. М. 167

Рубакин Н. А. 138
 Руденко Ю. К. 116
 Рудницкий К. А. 91
 Руссо Ж. Б. 10
 Рыбасов А. П. 85, 86
 Рылеев К. Ф. 26—30, 76
 Рыленков Н. И. 111
 Рюриков Б. С. 170
 Саакянц А. 171
 Саводник В. Ф. 92
 Сантов В. И. 25
 Сакулин П. Н. 142
 Салтыков-Щедрин М. Е. 113, 132—
 137, 140, 156
 Сахаров В. И. 48, 65
 Сахарова Е. М. 165
 Сахновский В. Г. 91
 Саянов В. М. 48
 Светлов Л. Б. 11, 14, 17
 Семанова М. Л. 128
 Семенко И. М. 23, 24, 26, 40
 Семенов Л. П. 54
 Сенковский О. И. 48
 Сергиевский И. В. 45
 Сидельников В. М. 111
 Силовский В. В. 18
 Скабичевский А. М. 154
 Скатов Н. Н. 60
 Сквозников В. Д. 82, 84
 Слепцов В. А. 127—128
 Словцов П. А. 15
 Слонимский А. Л. 40, 60, 62, 63, 88
 Смиренский Б. В. 45, 46
 Смирнов А. Ф. 116, 120
 Смирнова В. З. 115, 118
 Смирнова Е. А. 78
 Смирнова О. С. 121
 Соколов Н. И. 126, 139
 Соколова М. А. 97, 98, 157, 158
 Солдатенков К. Т. 67, 126
 Соловьев В. И. 61
 Соловьев Г. А. 114
 Сологуб Ф. К. 166
 Сорокин Г. Э. 103
 Сорокин Ю. С. 68, 122, 123
 Сосновский Л. 22
 Сперанская Л. И. 121
 Спиридонов В. С. 66, 67, 69, 91
 Сребрянский А. П. 58
 Срезненский В. И. 144
 Стариков В. А. 160
 Старикова Е. В. 64
 Стасюлевич М. М. 99, 111
 Стелловский Ф. Т. 87, 88
 Степанов А. Н. 62
 Степанов Н. Л. 21, 41, 62—64, 92, 98,
 108
 Столярова И. В. 75, 153
 Стоюнин В. Я. 6
 Страхов Н. Н. 91, 92
 Строчков Я. М. 7, 13

Струминский В. Я. 65
 Суворин А. С. 106
 Сумароков А. П. 7, 8, 10, 11, 14
 Сурина Н. П. 76
 Сурков А. А. 146
 Сухово-Кобылин А. В. 90, 91
 Сухомлинов М. И. 8
 Тараканов Н. Г. 77
 Тарасенков А. К. 164, 170
 Тархов А. Е. 95, 100
 Твардовский А. Т. 170, 171
 Тимофеев Л. И. 7, 13
 Тихонов Н. С. 162
 Тихонравов Н. С. 6, 11, 60
 Толстая-Есенина С. А. 146
 Толстой А. К. 99—101
 Толстой А. Н. 170, 171
 Толстой Д. А. 137
 Толстой И. И. 25
 Толстой Л. Н. 144—151, 170
 Толстой Ф. М. 108
 Томашевский Б. В. 26, 35—39, 41,
 44, 45, 54, 58, 61, 62, 81, 85, 88,
 140, 141, 154, 164
 Томашевский Н. Б. 90
 Тонков В. А. 59, 60
 Тредиаковский В. К. 7, 8, 10
 Тронский И. М. 24, 25
 Труханова М. 137
 Трушин Н. А. 14
 Трушковский Н. П. 60
 Туниманов В. А. 143
 Тургенев А. И. 50
 Тургенев И. С. 80—85, 87, 88, 93, 96,
 97, 122
 Тынянов Ю. Н. 30
 Тюнькин К. И. 40, 86, 87, 88, 157
 Тютчев И. Ф. 93
 Тютчев Ф. И. 93—95
 Удальцов И. Д. 112, 114
 Успенский А. Г. 138
 Успенский Б. Г. 138, 139
 Успенский Г. И. 138—140, 156
 Успенский Н. В. 123, 124
 Усыскин А. Д. 112
 Утехин Н. П. 75
 Фадеев А. А. 146
 Фатеев П. С. 129
 Федор Иоаннович (Иванович) 99,
 100, 101
 Федоров А. В. 103, 165, 166
 Федоров В. В. 21
 Фейербах Л. 118
 Фейнберг И. Л. 40
 Фесенко Ю. П. 35
 Фет А. А. 91, 93, 96—98
 Филиппов В. А. 89
 Филиппова Н. Ф. 26
 Фомин А. Г. 58, 104
 Фомичев С. А. 34, 35
 Фомизин Д. И. 11, 12.

Фофанов К. М. 149
 Фридлянд В. Г. 84
 Фридляндер Г. М. 54, 62, 114, 142
 Фридман Н. В. 26
 Фризман Л. Г. 28
 Фриче В. М. 161
 Фроман М. А. 99
 Фрумов С. А. 122
 Халабаев К. И. 35, 52, 58, 60, 80, 85,
 88, 133, 140, 141, 144, 164
 Хин Е. Ю. 65
 Хмельницкая Т. Ю. 52
 Холодов Е. Г. 90
 Хомяков А. С. 45
 Храбровицкий А. В. 157—159
 Храпченко М. Б. 61, 63, 109, 142, 148,
 163
 Царькова Т. С. 109
 Цейтлин А. Г. 27, 85, 86, 89
 Цехер Е. 141
 Цеховицер О. В. 65, 141
 Цявловская (Зенгер) Т. Г. 38, 39
 Цявловский М. А. 36, 37, 38, 39, 40,
 144—146
 Черемин Г. С. 26
 Чернов К. П. 27, 31
 Чернышев М. А. 46
 Чернышевская Н. М. 112, 113
 Чернышевский М. Н. 111, 117
 Чернышевский Н. Г. 111—119
 Черняк Я. З. 76, 77
 Черняков М. В. 119
 Чертков В. Г. 144—146
 Чехов А. П. 161—165, 168, 170
 Чехов М. Е. 164
 Чичерин А. В. 84
 Чуваков В. Н. 172
 Чудаков А. 171
 Чуковский К. И. 106, 111, 123, 124,
 127, 128, 163, 167
 Чулков Г. И. 93

Шабаета М. Ф. 14, 76
 Шавкута А. Д. 85
 Шаталов С. Е. 85
 Шевченко Т. Г. 130, 152
 Шевырев С. П. 45, 60
 Шедо-Ферротти (Д. Фиркс) 122
 Шелгунов Н. В. 131
 Шелгунова Л. П. 131
 Шенрок В. И. 60, 62
 Шенье А. 38
 Шереметев С. Д. 49, 50
 Шестериков С. П. 151
 Шиллер Ф. 102
 Шифман А. А. 130
 Шифман А. И. 147, 148
 Шляпкин И. А. 32
 Штольберг Ф. Л. 130
 Штрайх С. Я. 72
 Штраух А. Н. 112
 Шувалов С. В. 53
 Шуйский В. 90
 Шульгин В. Н. 114
 Шумиловы 11
 Шушковская Ф. И. 153
 Щеголев П. Е. 15
 Щепкин М. С. 75
 Щепкин Н. М. 67, 78
 Щипанов И. Я. 15, 17
 Эванс Ф. Я. 46
 Эйдельман Н. Я. 120
 Эйхенбаум Б. М. 48, 52—54, 57, 60,
 80, 101, 133, 135, 144, 146, 151, 152
 Эльсберг Я. Е. 72, 74, 75, 135
 Энгельгардт Б. М. 85
 Этов В. И. 142
 Юнович М. М. 124
 Языков А. М. 47
 Языков Н. М. 18, 47, 48
 Яковлев Н. В. 133, 137, 164
 Якушин Н. И. 125
 Ямпольский И. Г. 84, 99, 100, 109,
 110, 124, 125, 131, 132

**СПИСОК ИЗДАНИЙ, ВЫШЕДШИХ ИЗ ПЕЧАТИ
ПОСЛЕ СДАЧИ ДАННОГО ПОСОБИЯ В ПРОИЗВОДСТВО**

С. Т. АКСАКОВ

Избранные сочинения/Сост., вступ. статья В. А. Богданова. — М.: Современник, 1982. — 847 с.

Семейная хроника; Детские годы Багрова-внука, служащие продолжением «Семейной хроники»/Предисл. С. Машинского. — М.: Худож. лит., 1982. — 542 с. — (Классики и современники. Рус. клас. лит.).

Семейная хроника; Детские годы Багрова-внука/Вступ. статья С. Машинского. — М.: Правда, 1983. — 543 с.

Л. Н. АНДРЕЕВ

Избранное: рассказы/Сост. и предисл. А. П. Ланщикова. — М.: Современник, 1982. — 463 с.

Рассказы, повести и фельетоны/Подгот. текста, сост., предисл. В. Н. Чувакова. — М.: Моск. рабочий, 1983. — 351 с.

Е. А. БАРАТЫНСКИЙ

Стихотворения и поэмы/Сост. и вступ. статья В. Коровина. — М.: Худож. лит., 1982. — 399 с. — (Классики и современники. Рус. клас. лит.).

Стихотворения и поэмы/Вступ. статья, сост. Е. Н. Лебедева. — М.: Современник, 1982. — 222 с.

Стихотворения; Поэмы/Изд. подгот. Л. Г. Фришман. — М.: Наука, 1982. — 720 с., ил. — (Лит. памятники).

Стихотворения; Проза; Письма/Сост. В. А. Растрюгина, А. Е. Тархова; Вступ. статья С. Г. Бочарова. — М.: Правда, 1983. — 352 с.

И. А. БУНИН

Повести и рассказы/Сост. и предисл. А. Саакянц. — М.: Правда, 1982. — 574 с., ил.

Рассказы. — М.: Худож. лит., 1982. — 63 с.

Сочинения: В 3-х т./Предисл. О. Н. Михайлова. — М.: Худож. лит., 1982.

Повести и рассказы. — М.: Моск. рабочий, 1983. — 367 с.

Д. В. ВЕНЕВИТИНОВ

Стихотворения/Сост., вступ. статья В. И. Сахарова. — М.: Сов. Россия, 1982. — 174 с. — (Поэтич. Россия).

П. А. ВЯЗЕМСКИЙ

Сочинения: В 2-х т./Сост., подгот. текста, вступ. статья М. И. Гиллельсона. — М.: Худож. лит., 1982.

В. М. ГАРШИН

Избранное: Рассказы, очерки, статьи/Сост. и предисл. В. С. Семенова. — М.: Современник, 1982. — 366 с.

Сочинения/Вступ. статья В. Гришина. — М.: Худож. лит., 1983. — 415 с.

Н. В. ГОГОЛЬ

Вечера на хуторе близ Диканьки; Миргород; Повести/Послесл. П. Николаева. — М.: Худож. лит., 1982. — 431 с. — (Классики и современники. Рус. клас. лит.).

Повести; Драматические произведения. — Л.: Худож. лит., 1983. — 328 с. — (Классики и современники. Рус. клас. лит.).

Д. В. ГРИГОРОВИЧ

Повести и очерки/Сост., вступ. статья, подгот. текста В. Троицкого. — М.: Сов. Россия, 1983. — 206 с.

А. А. ДЕЛЬВИГ

Стихотворения/Сост., вступ. статья Л. Асанова. — М.: Сов. Россия, 1983. — 286 с. — (Поэтич. Россия).

Г. Р. ДЕРЖАВИН

Стихотворения/Вступ. статья В. А. Западова. — М.: Правда, 1983. — 223 с.

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

Бедные люди: Роман; Белые ночи; Неточка Незванова: Повести/Вступ. статья С. Е. Шаталова. — М.: Правда, 1982. — 383 с.

Собрание сочинений: В 12-ти т./Под общ. ред. Г. М. Фридендера, М. Б. Храпченко. — М.: Худож. лит., 1982.

Записки из Мертвого дома; Рассказы/Сост., вступ. статья Г. М. Фридендера. — М.: Сов. Россия, 1983. — 414 с.

Искания и размышления/Сост., вступ. статья Г. М. Фридендера. — М.: Сов. Россия, 1983. — 462 с. — (Б-ка рус. худож. публицистики).

Преступление и наказание; Бедные люди: Романы; Дядюшкин сон: Повести. — М.: Худож. лит., 1983. — 400 с.

В. А. ЖУКОВСКИЙ

Баллады; Поэмы и сказки/Предисл. К. В. Пигарева. — М.: Правда, 1982. — 367 с., ил. — То же. — М.: Правда, 1983. — 367 с., ил.

Избранные сочинения: Лирика, баллады, поэмы, повести в стихах, сказки/Вступ. статья, сост. И. Семенов. — М.: Худож. лит., 1982. — 431 с., ил. — (Б-ка классики).

Баллады. — М.: Сов. Россия, 1983. — 367 с., ил.

Стихотворения; Поэмы; Проза/Вступ. статья В. Я. Лазарева; Сост. В. В. Афанасьева. — М.: Современник, 1983. — 399 с.

Н. М. КАРАМЗИН

Письма русского путешественника; Повести/Сост. Н. Н. Аюповой; Предисл. Г. П. Макогоненко. — М.: Правда, 1982. — 607 с.

В. Г. КОРОЛЕНКО

Рассказы и очерки/Послесл. и сост. Н. М. Любимова. — М.: Сов. Россия, 1982. — 366 с.

И. А. КРЫЛОВ

Басни; Драматургия/Вступ. статья Н. Степанова. — М.: Правда, 1982. — 415 с., ил.

Басни; Драматургия/Вступ. статья Н. Степанова. — М.: Правда, 1982. — 367 с., ил.

Басни. — Л.: Худож. лит., 1983. — 406 с., ил.

А. И. КУПРИН

Собрание сочинений: В 5-ти т./Сост. и общ. ред. Н. Н. Жегалова. — М.: Правда, 1982.

Белый пудель; Гамбринус; Листригоны: Рассказы. — М.: Худож. лит., 1983. — 247 с., ил.

Повести. — М.: Моск. рабочий, 1983. — 352 с.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Избранное. — М.: Правда, 1982. — 447 с. — (Б-ка отеч. классики).

Избранное/Вступ. статья И. Андроникова. — М.: Правда, 1983. — 447 с. — (Б-ка отеч. классики).

Избранные сочинения/Сост. В. Вацуро, И. Чистовой. — М.: Худож. лит., 1983. — 831 с., ил. — (Б-ка классики).

Собрание сочинений: В 4-х т./Редкол. И. Л. Андроников, В. Э. Вацуро, И. С. Чистова. — М.: Худож. лит., 1983.

Н. С. ЛЕСКОВ

Очарованный странник: Повести и рассказы/Вступ. статья Б. Дыхановой. — М.: Худож. лит., 1982. — 349 с. — (Классики и современники. Рус. клас. лит.).

Очарованный странник: Повести и рассказы/Сост., вступ. статья А. А. Горелова. — М.: Современник, 1983. — 432 с.

Очарованный странник: Повести и рассказы/Вступ. статья Б. Дыхановой. — М.: Худож. лит., 1983. — 236 с.

Д. Н. МАМИН-СИБИРЯК

Повести; Рассказы; Очерки/Сост. А. Груздева. — М.: Моск. рабочий, 1983. — 479 с.

П. И. МЕЛЬНИКОВ (А. ПЕЧЕРСКИЙ)

Рассказы и повести/Вступ. статья М. Еремина. — М.: Правда, 1982. — 527 с., ил. — То же. — М.: Правда, 1983. — 527 с., ил.

А. И. ОДОЕВСКИЙ

Стихотворения/Сост. и вступ. статья В. П. Ягушина. — М.: Сов. Россия, 1982. — 208 с.

В. Ф. ОДОЕВСКИЙ

Последний квартет Бетховена: Повести, рассказы, очерки. Одоевский в жизни/Сост. и вступ. статья Вл. Муравьева. — М.: Моск. рабочий, 1982. — 399 с.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Пьесы/Вступ. статья В. Лакшина. — М.: Худож. лит., 1982. — 382 с. — (Классики и современники. Рус. клас. лит.).

А. Ф. ПИСЕМСКИЙ

Собрание сочинений: В 5-ти т./Редкол. Г. А. Бялый, М. П. Еремин, С. А. Макашин. — М.: Худож. лит., 1982—1983.

А. С. ПУШКИН

Болдинская осень: Стихотворения, поэмы, маленькие трагедии, повести, сказки, письма, критические статьи, написанные А. С. Пушкиным в селе Болдине Лукояновского уезда Нижегородской губернии осенью 1830 г./Сост. Н. В. Колосков; Предисл., науч. консультация Т. Г. Цявловской. — М.: Мол. гвардия, 1982. — 429 с., ил.

Сочинения: В 2-х т. — М.: Худож. лит., 1982.

Стихотворения/Предисл. А. Твардовского. — М.: Худож. лит., 1983. — 255 с., ил. — (Классики и современники. Рус. клас. лит.).

К. Ф. РЫЛЕЕВ

Сочинения/Сост. Г. А. Колосовой; Вступ. статья А. М. Пескова. — М.: Правда, 1983. — 350 с.

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

История одного города; Сказки/Послесл. Д. Николаева. — М.: Худож. лит., 1983. — 304 с. — (Классики и современники. Рус. клас. лит.).

А. К. ТОЛСТОЙ

Драматические произведения; Стихотворения/Вступ. статья, сост. А. Тархова. — М.: Худож. лит., 1982. — 463 с.

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Смерть Ивана Ильича: Повесть и рассказы/Сост., вступ. статья Э. Бабаева. — Л.: Худож. лит., 1983. — 304 с. — (Классики и современники. Рус. клас. лит.).

Н. С. ТУРГЕНЕВ

Избранное/Сост., вступ. статья Фридлянда. — М.: Правда, 1982. — 608 с., ил. — То же. — М.: Правда, 1983. — 608 с., ил.

Повести; Рассказы/Сост., вступ. статья В. А. Чалмаева. — М.: Сов. Россия, 1983. — 384 с.

А. А. ФЕТ

Стихотворения/Сост., вступ. статья А. Тархова. — М.: Правда, 1983. — 303 с.

Д. И. ФОНВИЗИН

Сочинения/Сост. Н. Н. Акоповой; Предисл. Г. П. Макогоненко. — М.: Правда, 1981. — 96 с.

Избранное: Стихотворения; Комен-

дии; Сатир. проза и публицистика; Автобиограф. проза; Письма. — М.: Сов. Россия, 1983. — 335 с.

А. П. ЧЕХОВ

Пьесы/Вступ. статья В. Рынкевича. — М.: Худож. лит., 1982. — 303 с. — (Классики и современники. Рус. клас. лит.).

Юмористические рассказы. — М.: Правда, 1982. — 207 с., ил.

Повести/Сост. Н. Н. Акоповой; Предисл. М. П. Громова. — М.: Правда, 1983. — 447 с., ил.

Сочинения: В 2-х т. — М.: Худож. лит., 1983.

Н. М. ЯЗЫКОВ

Сочинения/Сост., вступ. статья А. А. Карпова. — Л.: Худож. лит., 1982. — 447 с.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	3	А. А. Григорьев	91
От составителя	4	Ф. И. Тютчев	93
А. Д. Кантемир	6	А. А. Фет	96
В. К. Тредиаковский	7	А. Н. Майков	98
М. В. Ломоносов	8	А. К. Толстой	99
А. П. Сумароков	10	Я. П. Полонский	101
Д. И. Фонвизин	11	Л. А. Мей	102
Г. Р. Державин	12	А. Н. Плещеев	102
Н. И. Новиков	14	И. С. Никитин	104
А. Н. Радищев	15	Н. А. Некрасов	105
Н. М. Карамзин	18	Н. Г. Чернышевский	111
И. А. Крылов	19	Н. А. Добролюбов	116
В. А. Жуковский	22	Д. И. Писарев	121
Н. И. Гнедич	24	Н. В. Успенский	123
К. Н. Батюшков	25	Н. Г. Помяловский	124
К. Ф. Рылеев	26	Ф. М. Решетников	125
А. А. Бестужев-Марлинский	29	А. И. Левитов	126
В. К. Кюхельбекер	30	В. А. Слепцов	127
А. И. Одоевский	32	М. Л. Михайлов	128
А. С. Грибоедов	32	В. С. Курочкин	131
А. С. Пушкин	35	М. Е. Салтыков-Щедрин	132
Е. А. Баратынский	43	Г. И. Успенский	138
А. А. Дельвиг	44	Ф. М. Достоевский	140
Д. В. Веневитинов	45	Л. Н. Толстой	144
Н. М. Языков	47	П. И. Мельников (А. Печер- ский)	150
Д. В. Давыдов	48	Н. С. Лесков	151
П. А. Вяземский	49	С. Я. Надсон	153
А. И. Полежаев	50	В. М. Гаршин	154
М. Ю. Лермонтов	52	В. Г. Короленко	155
А. В. Кольцов	58	Д. Н. Мамин-Сибиряк	159
Н. В. Гоголь	60	А. П. Чехов	161
В. Ф. Одоевский	65	И. Ф. Анненский	165
В. Г. Беллинский	66	А. И. Куприн	166
А. И. Герцен	70	И. А. Бунин	169
Н. П. Огарев	76	Л. Н. Андреев	171
С. Т. Аксаков	78	Список основных изданий, включенных в пособие	173
Д. В. Григорович	79	Указатель основных серий	210
И. С. Тургенев	80	Именной указатель	211
И. А. Гончаров	85	Список изданий, вышедших из печати после сдачи данного по- собия в производство	218
А. Ф. Писемский	87		
А. Н. Островский	88		
А. В. Сухово-Кобылин	91		

Найдич Э. Э.

Н 20

От Кантемира до Чехова: Основные сов. изд.
соч. рус. писателей XVIII — нач. XX в. Справ. посо-
бие/Под ред. Л. С. Шепелевой. — М.: Книга, 1984.
222 с.

Настоящее пособие поможет ориентироваться в литературном
наследии выдающихся русских писателей XVIII — начала XX в. Оно
состоит из персональных глав, представляющих обзор различного рода
собраний сочинений и сборников (в том числе тематических), издан-
ных преимущественно центральными издательствами с 1917 по 1981 г.
Адресуется специалистам, изучающим русскую литературу, учите-
лям средней школы, работникам библиотек, книголюбам.

Н 4503010100-027 36-84
002(01)-84

ББК 91.9:83.

016:8+8P1

**Эрик Эзрович Найдич
ОТ КАНТЕМИРА ДО ЧЕХОВА**

Основные советские издания
сочинений русских писателей XVIII — нач. XX в.

ИБ 1172

Зав. редакцией *И. М. Лецинская*
Редакторы *Н. В. Иночкина, Л. Г. Ефимова*
Художник *Ю. Сквородников*
Художественный редактор *Н. Е. Бочарова*
Технический редактор *З. С. Мочалина*
Корректор *Т. Ф. Ртищева*

Сдано в набор 17.03.83. Подписано в печать 17.01.84. А10624.
Формат 60×90/16. Бум. кн.-журн. 60 г. Гарнитура литературная.
Высокая печать. Усл. печ. л. 14,00. Усл. кр.-отт. 14,00. Уч.-изд. л. 18,48.
Тираж 20 000 экз. Заказ 1762. Изд. № 3674. Цена 1 р. 10 к.

Издательство «Книга», 125047, Москва, ул. Горького, 50

Московская типография № 8 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли
101898, Москва, Центр, Хохловский пер., 7.

