М-91

БИБЛИОГРАФИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ОБ А.Н.ОСТРОВСКОМ

1847-1917

АКАДЕМИЯ НАУК СССР
ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ПУШКИНСКИЙ ДОМ)

БИБЛИОГРАФИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ОБ А.Н. ОСТРОВСКОМ

1847-1917

Составила
К.Д.МУРАТОВА

ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАУКА»
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
Ленинград 1974

М-91

Б $\frac{61005-527}{042\ (02)-74}$ 249—74

© Издательство «Наука» 1974

428630

Центральная научная БИБЛИОТЕКА Академии наук Кирг. ССР

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Творчество А. Н. Островского тесно связано с историей развития русского театра и его репертуара, с судьбою отдельных театральных коллективов. На протяжении рассматриваемого семидесятилетия шла упорная борьба вокруг «театра Островского», пережившего несколько спадов и подъемов. Годы почти полного забвения репертуара великого драматурга не раз сменялись годами ожесточенных споров вокруг его наследия. Новаторство Островского-драматурга, тематика и социальная направленность его пьес, его драматургические принципы страстно обсуждались в современной критике. 25-летний юбилей Островского в 1872 г. позволил подвести первые итоги его деятельности. Современникам уже стала ясна роль драматургии Островского в истории театра, они неоднократно говорили, что Островский создал новую школу актеров. С этого же времени в критической литературе имя Островского-драматурга начинает связываться с традициями Малого театра, с новым поколением артистов (П. Садовский, Н. Рыбаков, Н. Никулина и др.). Свою тесную связь с театром подчеркивал и сам драматург.

Возвращение в конце 90-х годов к репертуару Островского, почти исчезнувшему в конце 80-х—начале 90-х годов, вызвало обширную критическую литературу, отметившую упадок актерского мастерства, забвение бытового репертуара, рутинность современных театров и т. п. Характерно, что повышение интереса к драматургии Островского, переоценка его творчества всегда совпадали с поворотными этапами в истории русского театра.

С 900-х годов анализ творчества Островского давался главным образом в исследовательской литературе (работы Н. Кашина, В. Варнеке и др.), критическая же литература была в основном посвящена полемике вокруг его наследия и оценке освоения его отдельными театрами. Во всей литературе об Островском обсуждение его творчества никогда не отрывалось от обсуждения путей развития русского театра.

Для выявления основной критической литературы об Островском было просмотрено большое количество газетно-журнально-книжных источников. Собранный материал позволяет проследить за историей борьбы вокруг творчества драматурга.

ОТБОР МАТЕРИАЛОВ

В библиографии, включившей 6021 номер, регистрировалась как литература о жизни и творчестве А. Н. Островского, так и литература о сценической истории его пьес. В качестве материала привлекались статьи, целиком или в значительной своей части посвященные Островскому. В прижизненной литературе учитывались и более мелкие замечания об Островском как литературном явлении. Пристальное внимание было обращено на выявление высказываний литераторов-современников.

Несмотря на значительный объем данной библиографии, литература об Островском за 70 лет оказалась столь обширной, что пришлось прибегнуть к ряду ограничений в ее учете. Так, вне библиографии осталась обширная провинциальная печать, освещающая историю бытования драматургии Островского в провинциальных театрах. Некоторое исключение сделано лишь для откликов на прижизненные провинциальные постановки пьес драматурга.

Наиболее полно учтена литература 1847—1886 гг. После же смерти Островского газеты просматривались нами выборочно, в связи с постановками пьес драматурга, их возобновлениями, памятными датами и т. д.

Выборочно дана в библиографии учебная литература, из которой указаны лишь наиболее распространенные учебники и школьные пособия, посвященные Островскому.

В библиографии не регистрировались: 1) высказывания об Островском в художественных произведениях (Тургенев И. Новь, ч. 1, гл. 3; Клара Милич; Мар-

ковичБ. В бездне, ч. 2, и др.), а также сатирическое использование образов Островского, 2) статьи, посвященные бенефисам артистов, в которых не давался анализ пьес Островского или их трактовка; 3) мелкая хроника с неразвернутыми оценками драматургии Островского; 4) пересказы статей об Островском или отрывки из них, перепечатываемые в газетах и журналах; 5) мелкие упоминания об Островском в ряде воспоминаний и статей, повторяющие уже известные по другим источникам факты (см., например: Самсонов Л. Пережитое. СПб., 1880, с. 29, 39, 100); 6) театральные справочники и программы с неразвернутыми сведениями о драматурге; 7) отзывы об операх на сюжеты Островского. Регистрировались лишь отзывы, содержащие развернутую оценку музыки и либретто, отзывы о первых постановках этих опер, отзывы, посвященные сопоставлению оперных постановок с драматическими (так, «Снегурочка» в 1900 г. шла в Новом, Московском художественном и Большом театрах); 8) изобразительный материал.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛОВ

При регистрации материала в библиографических записях принят ряд условных сокращений. Подзаголовки статей, посвященных нескольким темам, приводятся лишь в части, относящейся к драматургу. Для обозначения пропусков применяется многоточие, например: [Панаев И. И.] Потербургская жизнь. Заметки Нового поэта (...Театральные новости. «Гроза», драма Островского). — Совр., 1859, т. LXXVIII, № 12, дек., совр. обозр., с. 371—376.

В библиографических записях отмечаются только страницы, непосредственно относящиеся к Островскому.

При первой регистрации статьи дается сводка ее дальнейших перепечаток. Учет хрестоматийных перепечаток дается в этих сводках лишь при отсутствии других, более авторитетных публикаций. Статьи, вошедшие в собрания сочинений писателей и критиков, изданные в советское время, отмечены и по этим изданиям.

Ввиду наличия нескольких пагинаций в журналах 1840—1880-х годов указывается отдел, в котором публикуется регистрируемая статья.

При раскрытии псевдонимов составитель пользовался в основном трудом И. Ф. Масанова «Словарь псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей» (тт. 1—4. М., 1956—1960), работами В. Э. Бограда (Журнал «Современник» 1847—1866. Указатель содержания. Л., 1959; Журнал «Отечественные записки» 1868—1884. Указатель содержания. М., 1971), Б. Ф. Егорова (Библиография трудов С. С. Дудышкина. — Уч. зап. Тартуского ун-та, 1962, вып. 119) и некоторыми другими библиографическими пособиями.

Зарегистрированный материал снабжен краткими аннотациями, носящими регистрационный характер. В них отмечены основные темы регистрируемых статей и книг, наименования пьес (приводимые в сокращении), литературные параллели в связи с творчеством Островского, полемика, театры, о которых шла речь, имена артистов, игра которых подверглась анализу, и т. д. Общие характеристики творчества драматурга не аннотировались. Воспоминания аннотируются кратко. Развернутое описание их дано в специальной библиографии мемуаров (Ревякин А. Островский и его современники. М., 1931). Имя Островского в аннотации заменено начальной буквой О.

Материал расположен в хронологическом порядке, позволяющем проследить за отношением критики к Островскому. Внутри года дается деление по видам обследуемых изданий: газеты, журналы, книги. Такое деление вызвано особой спецификой статей, появляющихся в дооктябрьской периодике. В разделе книг применен алфавит авторов.

УКАЗАТЕЛИ

Библиография имеет следующие указатели:

1) Алфавит произведений А. Н. Островского. В сводке высказываний о каждом произведении выделены: общие отзывы, отзывы о постановках в отдельных театрах (Александринский театр, Малый театр, Театр Ф. Корша и др.).

2) Алфавит театров, кружков и обществ, ставящих пьесы А. Н. Островского. Этот указатель не дублирует предшествующий, давая в необходимых случаях соответствующие отсылки к нему.

3) Алфавит имен, включающий имена авторов статей и книг, а также лиц, отмеченных в аннотациях.

4) Алфавит просмотренных газет и журналов (1847—1917 гг.).

В 1930-е годы помощь в данной работе мне оказывали Б. Ф. Лавров, Т. И. Набокова, М. О. Тышкевич, Е. Б. Рысс, Л. Г. Гринберг.

ЛИТЕРАТУРА 1847—1917 гг.

1847—1849

Журналы и газеты

1. Г., А. [Григорьев А.] Рецензия: Руководство для молодых людей, назначающих себя к торговым делам. — Моск. городской листок, 1847, № 99, 8 мая, с. 398.

Частично по поводу «Несостоятельного должника» («Банкрута»). Авторство Григорьева установлено в статье Е. Мейеровича («Декада моск. зрелищ», 1939, № 27, с. 8).

2. Литературные новости. — Москв., 1849, т. VI, дек., № 23, смесь, с. 48.

Извещение о «превосходном произведении» О. «Банкрут», читаемом П. Садовским.

3. Литературные новости. — Москв., 1849, т. VI, дек., № 24, смесь, с. 67.

По поводу опечаток, допущенных в № 23 (см. № 2), и измененном заглавии пьесы — «Свои люди».

1850

Журналы

4. Литературные замечания. — Москв., 1850, т. I, янв., № 1, отд. VI, с. 28.

Упоминание о «Банкруте», который, может быть, «украсит страницы» журнала.

5. [Панаев И.] Всего понемногу. — Совр., 1850, т. XIX, янв.—февр., совр. зам., с. 102.

Частично оценка пьесы «Свои люди».

6. Калейдоскоп. (Курьезное объявление). — Пант. и реперт. рус. сцены, 1850, т. II, № 3, март, отд. VII, с. 57.

Перепечатка объявления «Московских ведомостей» (в № 30) о публикации пьесы «Свои люди» в «Москвитянине».

7. [Дружинин А. В.] Письма Иногороднего подписчика в редакцию «Современника» о русской журналистике. — Совр., 1850, т. XX, № 3, март, смесь, с. 78—79; также в кн. Д.: Собрание сочинений, т. 6. СПб., 1865, с. 280—281.

По поводу опечаток в «Москвитянине», см. № 2. Об этих опечатках см. также: Отеч. зап., 1850, т. LXVIII, февр., отд. VIII, с. 295.

8. Современные заметки. — Совр., 1850, т. XXIV, № 12, дек., смесь, с. 256.

Частично оценка пьесы «Утро молодого человека».

9. Новости русской литературы. — Библ. для чт., 1850, т. CIV, дек., смесь, с. 188.

Сообщение о работе О. над драмой «Александр Великий в Вавилоне» и переводом «Укрощение строптивой» Шекспира.

1851

Журналы

10. Русская литература в 1850 году. — Отеч. зап., 1851, т. LXXIV, янв., отд. V, с. 26.

Упоминание среди замечательных пьес 1850 г. пьес «Свои люди» и «Утро молодого человека».

11. [Дружинин А. В.] Письма Иногороднего подписчика в редакцию «Современника» о русской журналистике. — Совр., 1851, т. XXV, № 1, янв., смесь, с. 95—99; также в кн. Д.: Собрание сочинений, т. 6. СПб., 1865, с. 448—451.

«Утро молодого человека».

12. Журнальные заметки. — Москв., 1851, т. I, февр., № 3, с. 239.

Упоминание о «Своих людях».

13. Благонравов Эраст. [Алмазов Б. Н.] Сон по случаю одной комедии. (Драматическая фантазия, с отвлеченными рассуждениями, патетическими местами, хорами, танцами, торжеством добродетели, наказанием порока, бенгальским огнем и великолепным спектаклем). Предуведомление. — Москв., 1851, т. II, апр., № 7, с. 231—256; также в кн. А.: Сочинения, т. 3. М., 1892, с. 517—532.

Пародирование критических приемов М. Погодина и И. Панаева. Оценка О.

14. Погодин М. Московские известия. — Москв., 1851, т. II, апр., № 8, с. 387—388.

О статье Э. Благонравова, см. № 13.

15. Благонравов Э. [Алмазов Б. Н.] Письмо Эраста Благонравова к редактору «Москвитянина». — Москв., 1851, т. II, апр., № 8, с. 391—394; также в кн. А.: Сочинения, т. 3. М., 1892, с. 586—602.

По поводу статьи «Сон по случаю одной комедии», см. №№ 13, 14.

16. Письмо от неизвестного к редактору «Москвитянина». — Москв., 1851, т. II, апр., № 8, с. 395.

По поводу статьи Э. Благонравова, см. № 15.

17. **Благонравов Эраст. [Алмазов Б. Н.]** Сон по случаю одной комедии. (Драматическая фантазия с хорами, танцами, отвлеченными рассуждениями, патетическими местами, торжеством добродетели, наказанием порока, бенгальским огнем и великолепным спектаклем). — Москв., 1851, т. III, май, № 9—10, с. 97—122; также в кн. А.: Сочинения, т. 3. М., 1892, с. 537—582.

Пародия. Отношение критиков к пьесе «Свои люди». Сопоставление О. и Гоголя.

18. **Л., Л. [Дмитриев М. А.]** Рецензия: Раут. Литературный сборник. М., 1851. — Москв., 1851, т. III, май, № 9—10, крит. и библ., с. 154—155.

Язык отрывка из «Бедной невесты».

19. Комета. Учено-литературный альманах, изданный Н. Щепкиным. М., 1851. — Отеч. зап., 1851, т. LXXVI, май, крит., с. 5—8.

Полемика с критическими позициями «Москвитянина». Отрицательная оценка «Неожиданного случая». Влияние на О. «Беды от нежного сердца» В. Соллогуба и Гоголя.

20. Комета. Учено-литературный альманах, изданный Н. Щепкиным. М., 1851. — Совр., 1851, т. XXVII, № 5, май, крит., с. 10—21.

Отрицательная оценка «Неожиданного случая» и сцен из «Бедной невесты». «Утро молодого человека». Подражание Гоголю. Сопоставление языка О. с языком «Бедных людей» Ф. Достоевского. «Москвитянин» и О.

21. **[Панаев И. И.]** Заметки Нового поэта о русской журналистике. — Совр., 1851, т. XXVII, № 5, май, смесь, с. 50—53.

Пьесы О. Статья Алмазова, см. № 17.

22. Комета. Учено-литературный альманах, изданный Н. Щепкиным. М., 1851. — Библ. для чт., 1851, т. CVII, май—июнь, крит., с. 34.

Отрицательная оценка «Неожиданного случая».

23. **Е. [Эдельсон Е. Н.]** Неожиданный случай. (Драматический этюд А. Н. Островского). — Москв., 1851, т. III, июнь, № 11, крит. и библ., с. 333—337.

Психологизм О., бледность характеров.

24. **[Эдельсон Е. Н.]** Отечественные записки, 1851, май. — Москв., 1851, т. III, июнь, № 12, крит. и библ., с. 491—494.

По поводу оценки «Неожиданного случая», см. № 19.

25. **[Панаев И. И.]** Заметки Нового поэта о русской журналистике. (Расстеган. Драматический и психологический этюд). — Совр., 1851, т. XXVII, № 6, июнь, смесь, с. 140—153.

Пародия на «Неожиданный случай». По поводу выступлений «Москвитянина».

26. **[Панаев И. И.]** Расстеган. Драматический и психологический этюд. — Сын отеч., 1851, № 5, май, с. 1—12, прилож.

Перепечатка из «Современника» (см. № 25) с пояснением редакции.

27. **Благонравов Э. [Алмазов Б. Н.]** Письмо Эраста Благонравова. [С примеч. от редакции]. — Москв., 1851, т. III, июнь, № 12, смесь, с. 365—377; также в кн. А.: Сочинения, т. 3. М., 1892, с. 586—602.

По поводу отклика Нового поэта на «Сон по случаю одной комедии», см. № 25.

28. Москвитянин, 1851 г. — Отеч. зап., 1851, т. LXXVII, июль, отд. 6, с. 141—142.

По поводу «Сна по случаю одной комедии», см. № 17.

29. **[Панаев И. И.]** Заметки Нового поэта о русской журналистике. — Совр., 1851, т. XXVII, № 7, июль, совр. заметки, с. 35—37.

Пародирование оценки «Москвитянином» «Неожиданного случая», см. №№ 23, 27.

30. Комета. Учено-литературный альманах, изданный Н. Щепкиным. М., 1851. — Сын отеч., 1851, № 7, июль, крит. и библ., с. 18—19.

Отрицательная оценка «Неожиданного случая». Частично по поводу этюда «Расстеган» Панаева, см. № 25.

31. **Г. [Григорьев А.]** Современник (№№ 6 и 7). — Москв., 1851, т. IV, авг., № 15, крит. и библ., с. 337—343.

Ответ на статьи Нового поэта о «Неожиданном случае», см. №№ 25, 29.

32. **[Панаев И. И.]** Заметки Нового поэта о русской журналистике. — Совр., 1851, т. XXIX, № 10, окт., совр. заметки, с. 5—7.

Ответ на статью «Москвитянина», см. № 31. Отрицательная оценка «Неожиданного случая».

33. **Г. [Григорьев А. А.]** Современник, № 10, октябрь. — Москв., 1851, т. VI, ноябрь, № 22, крит. и библ., с. 377—379.

По поводу статьи Нового поэта, см. № 32.

1852

Газеты

34. **Корреспондент.** Московская летопись. — Петерб. вед., 1852, № 52, 4 марта, с 211.

«Бедная невеста». Возражение критику «Москвитянина», см. № 38.

35. **М., П. [Матвеевский П.]** Фельетон. Заметки. (...«Бедная невеста», комедия Островского). — Петерб. вед., 1852, № 63, 16 марта, с. 253—255.

Композиция пьесы, ее идея, характеры. Сравнение с пьесой «Свои люди».

36. **Корреспондент.** Московская летопись. (...Новые комедии Островского). — Петерб. вед., 1852, № 251, 7 ноября, с. 1015.

Отрицательный отзыв о пьесе «Щыра любовь» Г. Основьяненко, переделанной О. и поставленной в бенефис Домбровского. Слухи о пьесе «Не в свои сани».

37. **Д. [Данилевский Г. П.]** Петербургская жизнь. (...Чтение новой пьесы Островского). — Моск. вед., 1852, № 148, 9 дек., с. 1521.

Чтение О. в частном доме «Не в свои сани».

Журналы

38. **Григорьев А.** Русская литература в 1851 году. (Статья четвертая и последняя). — Москв., 1852, т. 1, февр., № 4, с. 108; также в книгах Г.: Собрание сочинений, вып. 9. М., 1916, с. 51; Полное собрание сочинений и писем, т. I. Пг., 1918, с. 140.

О «новом слове» в «Бедной невесте».

39. **Корреспондент «Пантеона».** Московский вестник. Беглый взгляд на главные события московской жизни с сентября 1851 г. (...О выходе «Бедной невесты» Островского). — Пант., 1852, т. II, № 3, март, отд. IV, с. 3—4.

40. **Т., И. [Тургенев И. С.]** Несколько слов о новой комедии Островского «Бедная невеста». — Совр., 1852, т. XXXII, № 3, март, крит., с. 1—9; также в книгах Т.: Сочинения, т. I. М., 1880, с. 282—292, с примеч. автора и опущенным концом статьи; Сочинения, т. XII. Л.—М., ГИХЛ, 1933, с. 134—143; Полное собрание сочинений, письма, т. 5. М.—Л., АН СССР, 1963, с. 387—396.

Характеры в изображении О. Повторяемость драматургических приемов. Неудача образа невесты. «Ложная манера» О.

41. **[Дружинин А. В.]** Письмо Иногороднего подписчика о русской журналистике. — Библ. для чт., 1852, т. CXII, апр., смесь, с. 203—212; также в кн. Д.: Собрание сочинений, т. 6. СПб., 1865, с. 635—640

«Бедная невеста». Слабость интриги, верность характеров, живость языка. Оценка «Бедной невесты» А. Григорьевым, см. № 38. Отсутствие «нового направления» в творчестве О. Подражание Гоголю. Частично об отношении критики к творчеству О.

42. **Редакция «Москвитянина».** [Примечания к статье «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии» С. Аксакова]. — Москв., 1852, т. II, апр., № 8, крит. и библ., с. 120.

«Бедная невеста» как одно из лучших явлений года.

43. Современник, март. — Москв., 1852, т. II, апр., № 8, журнал., с. 140—144.

По поводу статьи И. Тургенева о «Бедной невесте», см. № 40.

44. **[Галахов А. Д.]** Журналистика. («Бедная невеста»). — Отеч. зап., 1852, т. LXXXI, апр., отд. VI, с. 119—144; также в книгах: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям Островского, ч. I. М., 1894; 3-е изд. М., 1912; Денисюк. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. I. М., 1906, с. 115—129.

Анализ пьесы, композиция, язык.

45. Петербургский вестник. Литература и журналистика. (...Писемский и писатели, идущие вспять. — Критика и разбор «Племянницы»). — Пант., 1852, т. II, № 4, апр., отд. IV, с. 13, 21.

Падение таланта О. По поводу статьи И. Тургенева о «Бедной невесте», см. № 40.

46. Московский вестник. Письмо к редактору. (...Статьи «Москвитянина», о которых не было сказано в прошлый раз: «Бедная невеста»). — Пант., 1852, т. II, № 4, апр., отд. IV, с. 1—6.

«Бедная невеста». Идея пьесы. Реальность изображения. Неудача развязки, растянутость и незаконченность пьесы. Провинциализм языка. Критика о «Бедной невесте». «Неожиданный случай» и отношение к нему «Москвитянина».

47. **Панаев И. И.** Заметки и размышления Нового поэта по поводу русской журналистики. — Совр., 1852, т. XXXII, № 4, апр., смесь, с. 282.

«Свои люди» и «Бедная невеста».

48. Отечественные записки, 1852, апрель. — Москв., 1852, т. III, май, № 9, журнал., с. 33—34.

По поводу статьи о «Бедной невесте», см. № 44.

49. **[Григорьев А.]** Библиотека для чтения, № 4, апрель. — Москв., 1852, т. III, май, № 9, журнал., с. 40—45.

Недооценки «Бедной невесты» «Современником» (Тургенев) и непонимание пьесы «Отеч. записками», см. №№ 40, 44. Анализ образа невесты. Оценка пьесы Иногородним подписчиком [Дружининым]. Ошибочность высказываний о подражании Гоголю. «Новое слово» О.

50. **Корреспондент «Пантеона».** Московский вестник. (...Первая майская книжка «Москвитянина». — Вторая майская книжка того же журнала. Статьи той и другой книжек). — Пант., 1852, т. III, № 6, июнь, отд. IV, с. 7.

О статьях об О., см. №№ 48, 49.

51. **Благонравов Э. [Алмазов Б.]** Наблюдения Эраста Благонравова над русской литературой и журналистикой. (...Перечень русских журналов и приблизительное исчисление русских писателей). — Москв., 1852, т. V, № 17, с. 15.

Верность О. своему «художественному направлению».

52. Журналистика. (...«Альфред де Мюссе» Григорьева). — Отеч. зап., 1852, т. LXXXIV, окт., отд. VI, с. 91—92.

По поводу оценки Григорьевым «Бедной невесты», см. № 49.

53. **Корреспондент «Пантеона».** Московский вестник. (...Три книжки «Москвитянина»). — Пант., 1852, т. VI, № 11, ноябрь, отд. IV, с. 17.

О «новом слове» в «Бедной невесте», см. №№ 38, 49.

1853

Газеты

54. **К., И. [Крылов И.]** Бенефис М. С. Щепкина и новая пьеса Остров-

ского. — Моск. вед., 1853, № 12, 27 янв., с. 121—122.

Успех «Не в свои сани». Мастерство О.-бытописателя. Драматизм пьесы. Игра П. Васильева и С. Шумского.

55. Д. [Дмитриев И. Д.?] Петербургские новости и слухи. — Моск. вед., 1853, № 26, 28 февр., с. 271.

Успех «Не в свои сани». Игра Ф. Бурдина и А. Читау.

56. З., Р. [Зотов Р. М.] Театральная хроника. (...«Не в свои сани не садись»). — Сев. пчела, 1853, № 53, 9 марта, с. 209—210.

Успех пьесы. Игра П. Григорьева, А. Читау, Ф. Бурдина.

57. П., В. Театральная хроника. (...«Не в свои сани не садись»). — Петерб. вед., 1853, № 54, 10 марта, с. 215—216.

Простота пьесы, «верность действительности», язык, композиционные неувязки. Игра А. Читау и Ф. Бурдина.

58. Фельетон. (...Новая комедия Островского). — Рус. инвалид, 1853, № 70, 29 марта, с. 1—2.

«Не в свои сани».

59. Сушков Н. В. О пьесах Островского и Сухонина. — Сев. пчела, 1853, № 80, 10 апр., с. 318.

«Не в свои сани» и «Женитьба» Гоголя. Достоинства пьесы О., ее увлекательность.

60. Корреспондент. Общий обзор действий московских театров за 1852—1853 гг. — Петерб. вед., 1853, № 149, 10 июля, с. 609.

«Свои люди», «Не в свои сани», занявшие «почетное место» в современной литературе и в репертуаре.

61. П., К. [Полевой К. А.] Русская литература. («Бедная невеста». — «Не в свои сани не садись»). — Сев. пчела, 1853, № 128, 11 июля, с. 509—510.

Композиционные недостатки «Не в свои сани». Избитость мысли в «Бедной невесте» и бледность образов. Несоответствие сценического успеха литературной ценности пьес.

62. Внутренняя корреспонденция. — Петерб. вед., 1853, № 203, 16 сент., с. 2—3.

«Не в свои сани» в Казани.

63. Т. Московская городская хроника. — Моск. вед., 1853, № 113, 19 сент., с. 1160—1161.

Успех «Бедной невесты» в театре.

64. З., Р. [Зотов Р. М.] Театральная хроника. (Александринский театр. Бенефис Читау. «Бедная невеста»). — Сев. пчела, 1853, № 241, 30 окт., с. 961—962.

Сопоставление пьес «Бедная невеста» и «Не в свои сани». Игра А. Читау, Ю. Линской, Ф. Бурдина.

65. W. Театральная хроника. (Бенефис Читау. «Бедная невеста»). — Петерб. вед., 1853, № 243, 3 ноября, с. 993—994.

«Бедная невеста» как «важнейшее сценическое явление последнего времени». Сопоставление с пьесой «Не в свои сани».

66. Корреспондент. Московская летопись. — Петерб. вед., 1853, № 247, 7 ноября, с. 1015.

Перевод Зедергольмом «Не в свои сани» для постановок в немецких театрах.

67. Б., В. Петербургские заметки. — Моск. вед., 1853, № 146, 5 дек., с. 1506.

Успех «Бедной невесты» в Александринском театре. Игра А. Читау и А. Мартынова.

Журналы

68. Григорьев А. Русская изящная литература в 1852 году. — Москв., 1853, т. I, янв., № 1, крит. и библ., с. 15—27, 31; также в кн. Г.: Собрание сочинений, вып. 9. М., 1916, с. 68—81, 85.

«Бедная невеста» как «замечательное произведение русской литературы». Недостатки композиции. Растянутость, эпичность — следствие «широты задач» О. Отказ от идеализации образов, влияние на создание их «коренного, русского, идеального» мировоззрения О. Мастерство О. Отношение критики к «Бедной невесте».

69. [Кудрявцев П. Н.] Русская литература в 1852 году. — Отеч. зап., 1853, т. LXXXVI, янв., отд. IV, с. 31, 42—43, 48—49.

По поводу оценки «Бедной невесты» Новым поэтом (И. Панаевым), Иногородним подписчиком (А. Дружининым) и А. Григорьевым, см. №№ 41, 47, 49.

70. [Панаев И. И.] Канун нового, 1853 года. Кошемар, в стихах и прозе, Нового поэта. — Совр., 1853, т. XXXVII, № 1, янв., смесь, с. 119, 121.

В пародийной форме об оценках «Москвитянином» «Бедной невесты».

71. А., Б. [Алмазов Б. Н.] «Современник», 1852, № 12 и 1853, № 1. — Москв., 1853, т. I, февр., № 4, журнал., с. 229—232.

По поводу фельетона И. Панаева, см. № 70.

72. Петербургский вестник. Журналистика. (...«Кошемар» Нового поэта). — Пант., 1853, т. VII, № 2, февр., отд. IV, с. 8—12.

По поводу фельетона И. Панаева, см. № 70.

73. Дружинин А. В. Воспоминание о русском художнике П. А. Федотове. — Совр., 1853, т. XXXVII, № 2, февр., науки и худож., с. 55—100; также в кн. Д.: Собрание сочинений, т. VII. СПб., 1865, с. 86.

П. Федотов об О.

74. Корреспондент «Пантеона». Московский вестник. — Пант., 1853, т. VIII, № 3, март, отд. IV, с. 9—11.

«Не в свои сани» в театре. Оценка пьесы.

75. Русский театр в Петербурге. (...«Не в свои сани не садись»). — Пант., 1853, т. VIII, № 3, март, театр, летопись, с. 43—44.

Игра А. Читау и др. Оценка пьесы.

76. [Авдеев М. В.] Письма «Пустого человека» в провинцию о петербургской жизни. (Письмо четвертое). — Совр., 1853, т. XXXVIII, № 3, март, смесь, с. 199—203.

«Не в свои сани». Характеристика лиц. Постановка в Александринском театре.

77. Филиппов Т. И. Летопись Московского театра. («Не в свои сани не садись»). — Москв., 1853, т. II, апр., № 7, моск. изв., с. 130—136.

Успех постановки. Развитие таланта О. Самостоятельное направление творчества. «Свои люди» и «Не в свои сани».

78. [Кудрявцев П. Н.] Журналистика. — Отеч. зап., 1853, т. LXXXVII, апр., отд. V, с. 100—120; также в кн.: Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 1. М., 1906, с. 156—181.

«Не в свои сани». Характеристика персонажей, их идеализация; композиция, язык. Критика о пьесе.

Рец.:

79. Без подписи. Петербургский вестник. — Пант., 1853, т. VIII, № 4, апр., отд. IV, с. 4—5.

80. Русский театр в Петербурге. («Не в свои сани не садись»). — Пант., 1853, т. VIII, № 4, апр., театр. лет., с. 25—38.

Простота и доступность содержания пьесы. По поводу обвинения О. «Отечественными записками» в идеализации и непоследовательности характеров пьесы, см. № 78. Образ Дуни. Композиция пьесы, сценичность, недостатки языка. Неудача отдельных сцен, излишество песен в пьесе. Постановка и исполнение. А. Читау — Дуня и Ф. Бурдин — Бородкин.

81. [Панаев И. И.] Заметки и размышления Нового поэта по поводу русской журналистики. — Совр., 1853, т. XXXVIII, № 4, апр., смесь, с. 261—267; также в кн.: Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 1. М., 1906, с. 145—155.

«Не в свои сани». Верность и удача образов. Композиция, язык пьесы. Частично о пьесах «Свои люди» и «Бедная невеста».

82. [Дружинин А.] Письмо Иногороднего подписчика о русской журналистике. — Библ. для чт., 1853, т. CXIX, май, смесь, с. 71, 72, 75, 79.

Оценка «Не в свои сани», язык пьесы.

83. Э. [Эдельсон Е. Н.] Отечественные записки, 1853, № 4, апрель. — Москв., 1853, т. III, май, № 9, журнал., с. 43—48.

По поводу статьи о «Не в свои сани», см. № 78.

84. Прощальный обед Щепкину. — Москв., 1853, т. III, май, № 10, моск. изв., с. 45—50.

Частично об О. и М. Щепкине.

85. Петербургские заметки. (...Французский и русский театры). — Отеч. зап., 1853, т. LXXXVIII, май, отд. VII, с. 127—128.

Игра А. Читау, Ф. Бурдина и др. в «Не в свои сани».

86. Корреспондент «Пантеона». Московский вестник. (...Две книжки «Москвитянина»). — Пант., 1853, т. IX, № 5, май, отд. IV, с. 11—12.

По поводу оценки-упоминания А. Григорьевым «Не в свои сани» (см. «Москвитянин», 1853, т. II, № 5, март, отд. V, с. 21) и влияние его оценок на отношение критики к пьесам О. Образы Русакова и Бородкина.

87. Г. [Григорьев А. А.] Библиотека для чтения, апрель и май. — Москв., 1853, т. III, июнь, № 12, журнал., с. 119—120.

По поводу высказываний А. Дружинина о языке комедии «Не в свои сани», см. № 82.

88. К., К. Из Одессы. (...Бенефис Никулиной-Косицкой. «Не в свои сани не садись»). — Москв., 1853, т. IV, авг., № 16, внутр. изв., с. 203—206.

Постановка Одесского театра. Приведен отрывок из присланного в редакцию письма о бенефисе Л. Никулиной-Косицкой.

89. Московский корреспондент. Московский театр. (...Бенефис Ольгина: «Утро молодого человека»). — Пант., 1853, т. X, № 8, авг., театр. лет., с. 5—6, 12, 14.

О. на обеде в честь М. Щепкина.

90. Н. «Бедная невеста», комедия Островского на Московской сцене. — Москв., 1853, т. V, сент., № 18, моск. изв., с. 64—66.

Успех постановки.

91. Вейнберг П. Провинциальные театры в России. (Русский театр в Одессе). — Пант., 1853, т. XI, № 9, сент., с. 13.

Постановка «Не в свои сани» в бенефис Л. Никулиной-Косицкой.

92. Новый корреспондент. Московский вестник. (...Новая комедия Островского). — Пант., 1853, т. XI, № 10, окт., отд. IV, с. 2—4.

«Бедная невеста» в Малом театре. Оценка пьесы, ее сюжет, сценическая неопытность в двух первых актах. Сопоставление «Бедной невесты» с комедиями А. Иффланда. Значение комедий О. для репертуара театра.

93. Петербургские заметки. (...Бедные невесты вообще и «Бедная невеста», комедия Островского, в особенности). — Отеч. зап., 1853, т. XCI, ноябрь, отд. VII, с. 124—128.

Сценичность пьесы. Постановка Александринского театра.

94. [Логинов М. Н.] Петербургские новости. (...Александринский театр. «Бедная невеста»). — Совр., 1853, т XLII, № 11, ноябрь, смесь, с. 102—104.

Несценичность пьесы. Неуспех постановки, исполнение.

1854

Газеты

95. Фельетон. Русская литература в 1853 г. — Петерб. вед., 1854, № 15, 20 янв., с. 56—57.

«Москвитянин» о первых пьесах О., см. № 68. «Бедная невеста» как «одно из лучших литературных произведений».

96. Русская журналистика. — Петерб. вед., 1854, № 63, 19 марта, с. 289—290.

«Бедность не порок». Частично о заимствованиях А. Потехина из комедий О.

97. Леконт Жюль. Новые книги. «Бедность не порок». — Петерб. вед., 1854, № 64, 20 марта, с. 295—296.

«Изменчивость» таланта О.; бедность мысли его комедий. Художественность и правдивость в изображении быта. Язык О.

98. Русская журналистика. — Петерб. вед., 1854, № 85, 20 апр., с. 415.

О. — родоначальник пьес из купеческого быта.

99. П., К. [Полевой К. А.] Русская литература. (...«Бедность не порок»). — Сев. пчела, 1854, № 147, с. 687—688.

Отрицательный отзыв о пьесе, ее язык.

100. З., Р. [Зотов Р. М.] Театральная хроника. (...Бенефис Яблочкина. «Бедность не порок»). — Сев. пчела, 1854, № 207, 16 сент., с. 983.

Отзыв о пьесе как «настоящей картине представляемого автором общества»; ее успех в Александринском театре.

101. Театральная хроника. — Петерб. вед., 1854, № 210, 22 сент., с. 1025—1026.

«Бедность не порок» с литературной и сценической точки зрения; сопоставление с пьесой «L'oncle Baptiste» в немецкой переделке Кайзера («Stadt und Land oder oncel Sebastian»); Себастин и Любим Торцов. Сценичность пьесы, мастерское изображение быта, язык. П. Садовский — Любим Торцов.

102. Б., В. Петербургские заметки. — Моск. вед., 1854, № 114, 23 сент., с. 1430.

«Бедность не порок» в Александринском театре в бенефис А. Яблочкина.

103. Назаров Н. «Не так живи, как хочется», комедия Островского. (Письмо в редакцию). — Петерб. вед., 1854, № 282, 18 дек., с. 2—3.

Отрицательный отзыв. Исполнение в Малом театре в бенефис К. Полтавцева.

Журналы

104. Z., Z. Петербургский вестник. Письма в редакцию «Москвитянина». (...Островский и Потехин в Петербурге). — Москв., 1854, т. I, янв., № 1—2, внутр. изв., с. 69—70.

Подражание в «Женихе из Ножевой линии» А. Красовского «Бедной невесте» и «Своим людям». Частично о пьесе «Бедность не порок».

105. Новый корреспондент. Московский вестник. (Московская литература и «Москвитянин»). — Пант., 1854, т. XIII, № 1, янв., отд. IV, с. 10—11.

Частично о пьесе «Бедность не порок».

106. Петербургский вестник. Искусство и художество. Русский театр в Петербурге. («Бедная невеста» Островского. — «Жених из Ножевой линии» А. Красовского). — Пант., 1854, т. XIII, № 1, янв., отд. IV, с. 30, 39—44.

А. Читау в «Бедной невесте» и в «Не в свои сани». «Жених из Ножевой линии» и «Не в свои сани».

107. Григорьев А. Искусство и правда. Элегия-ода-сатира. — Москв., 1854, т. I, февр., № 3—4, смесь, с. 79—80; также в книгах Г.: Стихотворения. С прим. А. Блока. М., 1916, с. 153—160; Избранные произведения. Л., «Сов. писатель», 1959, с. 136—142. (Библиотека поэта, Большая серия).

Образ Любима Торцова.

108. Петербургские заметки. (...Русский театр и русские бенефисы: Григорьева 1-го, Самойлова, Бурдина и Сосницкой). — Отеч. зап., 1854, т. XCII, февр., отд. VII, с. 140.

«Жених из Ножевой линии» А. Красовского и «Не в свои сани».

109. Корреспондент «Пантеона». Московский вестник. (...«Бедность не порок»). — Пант., 1854, т. XIII, № 2, февр., отд. IV, с. 2—3.

Слабость пьесы «Бедность не порок» в сравнении с другими пьесами О. Язык. По поводу высказываний о «новом слове» О.

110. Э—и Е. [Эдельсон Е.]. Бедность не порок, комедия А. Н. Островского. — Москв., 1854, т. II, март, № 5, с. 1—18; также в книгах: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского, ч. 1. М., 1894; 3-е изд. М., 1906; Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 1. М., 1906, с. 218—234.

Оригинальность литературной деятельности О. Купеческая среда — материал для изображения О. «коренных свойств» русского народа. Богатство языка. Образы Любима и Гордея Торцовых. Недостатки композиции. Несвязанность идеи пьесы с сюжетом.

111. Г. [Григорьев А.] Пантеон. Журнал литературно-художественный. (Взгляд на прошлый 1853 год журнала и обозрение 2-й книжки 1854 года). — Москв., 1854, т. II, март, № 5, журнал., с. 46, 51.

Полемика с оценкой «Бедной невесты», см. № 106.

112. Из Харькова. — Москв., 1854, т. II, март, № 6, внутр. изв., с. 54.

Кутузова в «Бедной невесте».

113. Корреспондент. Московский вестник. (Содержание комедии «Бедность не порок»). — Пант., 1854, т. XIV, № 3, март, отд. IV, с. 3—4.

Об изображении купеческого быта как основной теме О. «Бедность не порок» в Московском театре.

114. Петербургский вестник. Литература. Журналистика. («Жених из Ножевой линии»). — Пант., 1854, т. XIV, № 3, март, отд. IV, с. 20.

«Жених из Ножевой линии» А. Красовского и «Не в свои сани».

115. Прутков Кузьма. [Жемчужников Вл. М.]. Безвыходное положение (Письмо к моему приятелю Аполлинарию в Москву). — Совр., 1854, т. XLIV, № 3, март, с. 34—35; также в книгах П.: Полное собрание сочинений. СПб., изд. А. и О. Жемчужниковых, 1884, с. 40—41; Полное собрание сочинений. М.—Л., «Academia», 1933, с. 91—92.

По поводу критических статей А. Григорьева об О.

116. [Дудышкин С. С.] Журналистика. (...Стихи «Искусство и правда» А. Григорьева). — Отеч. зап., 1854, т. XCIII, апр., отд. IV, с. 86—87, 89, 96—98.

По поводу восторженной оценки Любима Торцова А. Григорьевым, см. № 107.

117. Петербургский вестник. Литература. Журналистика. (...Критики «Москвитянина». Элегия-ода-сатира Григорьева). — Пант., 1854, т. XIV, № 4, апр., отд. IV, с. 16—18.

Эдельсон о «Бедность не порок» и стихотворение Григорьева «Искусство и правда», см. №№ 107, 110.

118. Любитель театра. Вести из провинций. (Иркутский театр и несколько слов вообще о провинциальных театрах). — Пант., 1854, т. XIV, № 4, апр., вести из провинции, с. 1, 4.

Неуспех «Не в свои сани» в Казанском театре. Исполнение в Иркутском театре. А. Рассказов и Львов.

119. [Чернышевский Н. Г.] Бедность не порок, комедия А. Островского. — Совр., 1854, т. XLV, № 5, май, библ., с. 14—24; также в книгах Ч.: Полное собрание сочинений, т. I. СПб., изд. М. Н. Чернышевского, 1906, с. 123—130; Полное собрание сочинений, т. I. Пг., изд. Лит.-изд. отдела Наркомпроса, 1918, с. 123—130; Избранные сочинения. М., «Худож. литература», 1934, с. 157—164; Полное собрание сочинений, т. II. М., ГИХЛ, 1949, с. 232—240.

Растянутость пьесы. «Бедность не порок» как сборник народных песен и обычаев. Ложность идеи пьесы. По поводу стихотворения А. Григорьева «Искусство и правда». Оценка пьес «Свои люди», «Бедная невеста», «Не в свои сани». Частично об идеализации О. купеческого быта. Подражание О. в «Брате и сестре» А. Потехина и «Женихе из Ножевой линии» А. Красовского.

120. [Кудрявцев П. Н.] Новые книги. («Бедность не порок». Комедия в 3-х действиях А. Н. Островского. М., 1854). — Отеч. зап., 1854, т. XCIV, июнь, отд. IV, с. 79—101; также в книгах: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского, ч. 1. М., 1894; 3-е изд. М., 1906; Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 1. М., 1906, с. 182—205.

Автор раскрыт Н. И. Тотубалиным. — «Уч. зап. ЛГУ», сер. филол., 1960, вып. 58. Ранее приписывалось С. С. Дудышкину. Отрицательная оценка. Композиция, язык. Образ Любима Торцова. Оценка пьесы А. Григорьевым, см. № 107.

121. [Дудышкин С. С.] Журналистика. (...Критические отзывы «Современника» о произведениях Островского, Евгении Тур и Авдеева). — Отеч. зап., 1854, т. XCIV, июнь, отд. IV, с. 158—162.

Противоречия «Современника» в оценке пьес «Не в свои сани» и «Бедность не порок».

122. Петербургский вестник. Литература. Журналистика. (...Критика «Современника»). — Пант., 1854, т. XV, № 6, июнь, отд. IV, с. 12.

Противоречия «Современника» в оценке «Бедность не порок» и других пьес О.

123. А., Б. [Алмазов Б. Н.] Современник, №№ IV—V. — Москв., 1854, т. IV, июль, № 13, журнал., с. 36—38.

По поводу оценки «Бедность не порок» Н. Чернышевским, см. № 119.

124. Э—и Е. [Эдельсон Е.] Отечественные записки, 1854, № VI. — Москв., 1854, т. IV, июль, № 14, журнал., с. 88—90.

По поводу статьи С. Дудышкина «Бедность не порок», см. № 120.

125. [Чернышевский Н. Г.] Об искренности в критике. — Совр., 1854, т. XLVI, № 7, июль, крит., с. 6—12; также в книгах Ч.: Полное собрание сочинений, т. I. СПб., изд. М. Н. Чернышевского, 1906, с. 144—149; Полное собрание сочинений, т. I. Пг., изд. Лит.-изд. отд. Наркомпроса, 1918, с. 144—149; Избранные сочинения. М., «Худож. литература», 1934, с. 165—179; Полное собрание сочинений, т. II. М., ГИХЛ, 1949, с. 241—262.

Ответ на статью «Отечественных записок» о противоречиях «Современника» в оценке пьес О., см. № 121.

126. Петербургский вестник. Литература. (Журналистика). — Пант., 1854, т. XVI, № 7, июль, отд. IV, с. 2, 14.

О статье Чернышевского, см. № 125.

127. Григорьев А. Русские народные песни. Критический опыт. (Посвящ. А. Н. Островскому, П. М. Садовскому и Т. И. Филиппову). — Москв., 1854, т. IV, авг., № 15, крит. и библ., с. 98, 114, 115, 121, 123, 131.

Использование песен у О. Ссылки на «Бедность не порок», «Не в свои сани».

128. [Дудышкин С. С.] Журналистика. (Что такое «Искренность к критике»? — Что такое резкость литературных приговоров? — Что такое журнальная последовательность и отчего рождаются толки о простых и обыкновенных понятиях?). — Отеч. зап., 1854, т. XCV, авг., отд. IV, с. 91—102.

Частично о противоречиях «Современника» (Чернышевского) в оценке произведений О., см. № 125.

129. Петербургский вестник. Общественная жизнь. (...Бенефисы Александринского театра. — Комедия «Бедность

не порок» Островского и краткий обзор его пьесы). — Пант., 1854, т. XVI, № 9, сент., отд. IV, с. 9—13.

А. Читау в «Не в свои сани». Отрицательная оценка пьесы «Бедность не порок». Сопоставление с французской пьесой «L'oncle Baptiste» (русская переделка «Дядя Пахом»). Неоригинальность лиц пьесы, неудача образа Любима Торцова. Постановка пьесы.

130. Журналистика. — Библ. для чт., 1854, т. CXXVII, окт., лит. лет., с. 12.

Отношение «Москвитянина» к О.

131. Петербургский житель. Заметки Петербургского жителя. — Библ. для чт., 1854, т. CXXVII, окт., смесь, с. 144—149.

Успех постановки «Бедность не порок» в Александринском театре. Сценичность пьесы. В. Самойлов — Любим Торцов. Полемика вокруг пьесы.

132. Петербургские заметки. (... Русские бенефисы. «Бедность не порок»). — Отеч. зап., 1854, т. XCIV, окт., отд. VII, с. 117—118.

Постановка Александринского театра.

133. Журналистика. — Библ. для чт., 1854, т. CXXVIII, ноябрь, лит. лет., с. 16.

Оценка «Пантеоном» пьесы «Бедность не порок», см. № 129.

134. Э—и Е. [Эдельсон Е.] Отечественные записки, 1854, №№ 9—10. — Москв., 1854, т. VI, ноябрь, № 22, журнал., с. 84.

По поводу статьи о «Бедность не порок», см. № 132.

1855

Газеты

135. W. Театральная хроника. (... «Не так живи, как хочется»). — Петерб. вед., 1855, № 17, 22 янв., с. 1—2.

Падение таланта О. Характеристика главных персонажей, отсутствие в пьесе действия и «чувства», обилие пения.

136. З., Р. [Зотов Р. М.] Театральная хроника. (Александринский театр. «Не так живи, как хочется»). — Сев. пчела, 1855, № 18, 24 янв., с. 85.

«Неудовлетворительность» сюжета, достоинства языка. Исполнение. («Вызывали Читау, Мартынова, но вызов автора не был поддержан»).

137. Петербургская летопись. (Бенефис Бурдина). — Петерб. вед., 1855, № 220, 9 окт., с. 1156.

Достоинства языка и воспроизведения купеческого быта в «Картине семейного счастья».

138. З., В. и П., И. Русская литература. Журналистика. («Не так живи, как хочется»). — Петерб. вед., 1855, № 281, 22 дек., с. 1518.

Смелость подзаголовка «народная драма»; ложность избранного автором «направления»; неувязки пьесы, отсутствие характеров.

Журналы

139. [Дудышкин С. С.] Журналистика. (... Рассказ Ольги Н. «Не так живи, как хочется» и комедия Островского с подобным же заглавием). — Отеч. зап., 1855, т. XCVIII, янв., отд. IV, с. 52—57; также в книгах: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского, ч. 1. М., 1894; 3-е изд. М., 1906; Доницюк П. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 1. М., 1906, с. 235—249.

По поводу отзывов «Москвитянина» об О. Оценка «Не так живи». Народная песня как источник познания О. коренных свойств русского народа.

140. Петербургский вестник. Русская литература и журналистика в 1854 году. (... «Бедность не порок»). — Пант., 1855, т. XIX, № 1, янв., отд. IV, с. 6.

141. Петербургский житель. Заметки петербургского жителя. (... Драматическая карьера Островского). — Библ. для чт., 1855, т. CXXIX, февр., смесь, с. 162—163.

Растянутость, отсутствие новизны в пьесе «Не так живи». Падение таланта О. Неуспех постановки в Александринском театре.

142. Григорьев А. О комедиях Островского и их значение в литературе и на сцене. — Москв., 1855, т. I, февр., № 3, с. 97—118; также в книгах Г.: Собрание сочинений, вып. 11. М., 1915, с. 1—25; Полное собрание сочинений и писем, т. I. Пг., 1918, с. 204—215, 334—336.

Отрицательное отношение критики к пьесам «Неожиданный случай», «Бедная невеста», «Не в свои сани», «Бедность не порок», «Не так живи», к изображению купеческого быта и языку О. «Новое слово», внесенное О. в русскую литературу, новизна содержания и формы. О. как создатель народного театра. Первенство О. в русской драматургии.

Отзыв:

143. [Дудышкин С. С.] — Отеч. зап., 1855, т. C, май, отд. IV, с. 54—56.

144. Петербургские заметки. (... Первая новость нового года. «Не так живи, как хочется»). — Отеч. зап., 1855, т. XCVIII, февр., отд. VII, с. 173—174; также в кн.: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского, ч. 1. М., 1894; 3-е изд. М., 1906, с. 194—201.

Неуспех постановки в Александринском театре. Недостатки пьесы и исполнения.

145. Корреспондент. Московский вестник. (... Возникающая страсть к спектаклям в Замоскворечье. — Успех пьес Островского в этой местности, по случаю появления иногда в них оригиналов вместо копий). — Пант., 1855, т. XIX, № 2, февр., отд. IV, с. 12.

Постановки пьес О. любителями в домашних спектаклях.

146. Петербургский вестник. Общественная жизнь. (... Бенефисы: Мартынова «Не так живи, как хочется»). — Пант., 1855, т. XIX, № 2, февр., отд. IV, с. 59—61.

Неудачность сюжета и образов, отсутствие нравственной идеи, композиция. Неуспех постановки.

147. [Дудышкин С.] Журналистика. (... Журнальные критические статьи о художественности и мнения Пушкина о том же предмете). — Отеч. зап., 1855, т. XCIX, апр., отд. IV, с. 71.

О принципах оценок пьес О. «Москвитянином» и петербургскими журналами.

148. Григорьев Ап. Замечания об отношении современной критики к искусству. — Москв., 1855, т. IV, июль, № 13—14, журнал., с. 118, 124; также в кн. Г.: Полное собрание сочинений и писем, т. 1. Пг., 1918, с. 230—232, 237.

О. и Гоголь.

149. Внутренние известия. — Совр., 1855, т. LI, № 5, май, смесь, с. 143.

Статистические сведения о постановках в течение сезона пьес «Бедность не порок» (12 раз) и «Не так живи» (3 раза).

150. [Панаев И. И.] Заметки и размышления Нового поэта по поводу русской журналистики. — Совр., 1855, т. LII, № 7, июль, смесь, с. 106—113.

О статье А. Григорьева, см. № 142.

151. Григорьев А. Обозрение наличных литературных деятелей. — Москв., 1855, т. IV, авг., № 15—16, журнал., с. 190—209.

О. — творец нового литературного направления.

152. Петербургский житель. Заметки петербургского жителя. — Библ. для чт., 1855, т. CXXXIV, ноябрь—дек., смесь, с. 65.

«Картина семейного счастья» в Александринском театре.

153. Р—в А. [Рыжов А. И.] Н. В. Гоголь и его сочинения. (Статья вторая и последняя). — Библ. для чт., 1855, т. CXXXIV, ноябрь—дек., науки и худож., с. 32.

Сопоставление Гоголя и О.

154. [Дудышкин С. С.] Журналистика. (О журнальной полемике, о критике, о нападках на нее и доброе слово в ее защиту). — Отеч. зап., 1855, т. CIII, ноябрь, отд. IV, с. 33—46.

По поводу статьи А. Григорьева, см. № 148.

1856

Газеты

155. Друг правды. Фельетон. (Петербургская летопись. Поправка, доставленная «Другом правды»). — Петерб. вед., 1856, № 12, 15 янв., с. 61—63.

Сотрудничество Д. Горева с О. «Поправка» к толкам в № 1 газеты.[1]

[1] В печати 1856 г. горячо обсуждался вопрос о сотрудничестве Островского и Д. Горева. В Александринском театре шла комедия Брянцева «Заблуждение, или Свой своему поневоле друг» с намеками на историю Горева и Островского. Рукописный экземпляр пьесы хранится в Театральной библиотеке им. А. В. Луначарского (Ленинград). О конфликте см. статью А. Ревякина: А. Н. Островский и Д. А. Горев («Русская литература», 1963, № 4, с. 181—196).

156. К—в. Литературные заметки. — Моск. вед., 1856, № 9, 21 янв., с. 35.

«В чужом пиру»; купеческий быт в изображении О.

157. Петербургская летопись. (... «В чужом пиру похмелье»). — Петерб. вед., 1856, № 24, 29 янв., с. 130—132; также в кн.: Доницюк П. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 1. М., 1906, с. 242—249.

Попытки О. отойти от идеализации купеческого быта; истолкование характера Брускова.

158. З., Р. [Зотов Р. М.] Театральная хроника. (Александринский театр. Бенефис Владимировой. «В чужом пиру похмелье»). — Сев. пчела, 1856, № 24, 30 янв., с. 123—124.

Отсутствие в комедии «сюжета и драмы»; диалог, характеры.

159. Корреспондент. Московская летопись. (... Комедия Островского). — Петерб. вед., 1856, № 26, 1 февр., с. 142.

Отрицательный отзыв о пьесе «В чужом пиру». Композиция, характеры, язык.

160. Журналистика. (... «В чужом пиру похмелье»). — Сын отеч., 1856, № 1, 8 апр., с. 14—17; также в кн.: Доницюк П. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 1. М., 1906, с. 250—252.

Недоработанность пьесы. Отсутствие внутренней связи между действиями. Достоинства языка.

161. Журналистика. (... «Семейная картина»). — Сын отеч., 1856, № 2, 15 апр., с. 33.

Отзыв о пьесе как «рабской копии внешней стороны быта московского купеческого семейства».

162. Правдов. [Назаров Н. С.] Литературная заметка. — Вед. моск. гор. полиции, 1856, № 97, 1 мая, с. 578—579.

«Свои люди» и «Несостоятельный должник» (сопоставление текстов); необходимость О. и Д.Ореву разъяснить степень своего участия в создании названных произведений.

163. Зотов Вл. Русская литература. (... «Семейная картина» Островского). — Петерб. вед., 1856, № 96, 2 мая, с. 552.

Отрицательный отзыв, как о бессодержательной пьесе, написанной языком «дагерротипически верным». По поводу сотрудничества О. и Д. Горева (см. также №№ 167, 168).

164. Русская литература. (Фельетон). — Петерб. вед., 1856, № 105, 12 мая, с. 603—606.

Толки о соавторстве О. с Д. Горевым.

165. П—в П. Русская литература. (... Статья Филиппова о комедии Островского «Не так живи, как хочется»). —

Петерб. вед., 1856, № 130, 13 июня, с. 737—738.

По поводу статьи Т. Филиппова, см. № 173.

166. —О. Фельетон. (Новость в русской журналистике). — Вед. моск. гор. полиции, 1856, № 135, 18 июля, с. 757—758.

По поводу толков об авторстве О. («Свои люди»). Предложение журналу «Современник» и авторам (О. и Д. Горева) разъяснить этот вопрос.

167. Александрович Николай. [Добролюбов Н.] Литературная заметка. — Петерб. вед., 1856, № 164, 24 июля, с. 911—912; также: Добролюбов Н. Собрание сочинений, т. I. М.—Л., Гослитиздат, 1961, с. 166—170.

По поводу «Литературного объяснения» О. в «Московских ведомостях» о сотрудничестве с Горевым. Ранее А. Измайлов приписывал статью В. Зотову («Театр и искусство», 1907, № 4), а А. Ревякин Н. С. Назарову («Русская литература», 1963, № 4).

168. Зотов В. Русская литература. (...Несколько слов Островскому по поводу его объяснения о сотрудничестве Горева). — Петерб. вед., 1856, № 165, 25 июля, с. 915—918.

Полемический выпад против О.

169. Литературные заметки. (...Отрывок из комедии Горева «Сплошь да рядом»). — Моск. вед., 1856, № 90, 28 июля, с. 382.

Неудачная комедия Д. Горева как «убедительнейший ответ» на толки по поводу сотрудничества О. с Горевым в пьесе «Свои люди».

170. Зотов В. Русская литература. (...Письмо Островского). — Петерб. вед., 1856, № 191, 30 авг., с. 1047—1050.

Полемика с О. по поводу сотрудничества О. и Д. Горева в пьесе «Свои люди».

Журналы

171. Театрал. Александринский театр. — Муз. и театр. вестник, 1856, ч. I, № 5, 29 янв., с. 86—88.

«В чужом пиру».

172. Стоюнин В. Некоторые вопросы по поводу комедии Островского «В чужом пиру похмелье». — Муз. и театр. вестник, 1856, ч. I, № 5, 29 янв., с. 88—92; поправка: ч. I, № 6, 5 февр., с. 109—110.

Купеческий быт в пьесах О. Вопрос об образовании в комедиях: «Свои люди», «Не в свои сани», «Бедность не порок», «В чужом пиру». Незаконченность пьесы «В чужом пиру». Удача образа Брускова, схематичность других лиц.

173. Филиппов Т. Не так живи, как хочется. (Народная драма в трех действиях. Сочинение А. Н. Островского. М., 1855). — Рус. беседа, 1856, т. I, крит., с. 70—100.

Противопоставление русских воззрений на семейные отношения западноевропейским. Оценка «Не так живи». Влияние народной песни на идею пьесы. Композиция, неожиданность развязки. Бледность характеров, неудачность образов Петра и Еремки. Отношение критики к творчеству О. после пьесы «Свои люди». Влияние натурализма на творчество О. Изображение народного быта.

174. Театральные заметки. — Рус. вестник, 1856, т. I, янв., кн. 2, совр. лет., с. 108—112.

«В чужом пиру» в Малом театре.

175. Чернышевский Н. Г. Очерки гоголевского периода русской литературы. (Статья II). — Совр., 1856, т. LV, № 1, янв., крит., с. 32; также в книгах Ч.: Полное собрание сочинений, т. II. Пг., изд. Лит.-изд. отд. Наркомпроса, 1918, с. 18; Избранные сочинения. М., «Худож. литература», 1934, с. 254, 272; Полное собрание сочинений, т. III. М., Гослитиздат, 1947, с. 43, 75.

176. Москвич. [Баскин В. С.] Корреспонденция. Московский театр. — Муз. и театр. вестник, 1856, ч. I, № 6, 5 февр., с. 114—115.

«В чужом пиру» в бенефис П. Садовского.

177. М., Е. [Моллер Е.?] Петербургская хроника. (...Бенефис Владимировой). — Библ. для чт., 1856, т. CXXXV, февр., смесь, с. 174—176.

«В чужом пиру» в Александринском театре. Недостатки пьесы.

178. Новости наук, искусств, литературы, промышленности и общественной жизни — отечественные и иностранные. (...«В чужом пиру похмелье», новая комедия Островского, ее литературные и сценические достоинства и недостатки и ее отношения к прежним произведениям Островского и к критике, вызванной этими произведениями). — Отеч. зап., 1856, т. CIV, февр., смесь, с. 97—105.

«В чужом пиру» — показатель таланта О. Односторонняя оценка критикой творчества О. Композиция пьесы, ее образы. Исполнение в Александринском театре.

179. [Панаев И. И.] Петербургская жизнь. Заметки Нового поэта. [...«В чужом пиру похмелье», «Бедность не порок»]. — Совр., 1956, т. LV, № 2, февр., смесь, с. 185—191.

«В чужом пиру». Схематичность характеров, незаконченность пьесы, неуспех постановки в Александринском театре. Любим Торцов. Противоречия в оценках пьес О.

180. [Некрасов Н. А.] Заметки о журналах за декабрь 1855 и январь 1856 года. — Совр., 1856, т. LV, № 2, февр., смесь, с. 211—213; также в кн. Н.: Полное собрание сочинений и писем, т. IX. М., 1950, с. 375—377.

«Не так живи». Подчиненность изображения характеров и композиции в пьесах О. «сценическим условиям». Язык пьес О.

181. Шпилевский П. М. О русском театре и составе труппы его в Петербурге. — Муз. и театр. вестник, 1856, ч. I, № 13, 25 марта, с. 245—246; № 16, 22 апр., с. 306—307.

О., И. Тургенев, А. Писемский, Д. Григорович, А. Потехин как представители натуральной школы и создатели народной драмы. Воздействие твречества О. на артистов Александринского театра: А. Читау, Ю. Линскую, Ф. Бурдина, П. Зуброва, А. Мартынова и В. Самойлова.

182. М., Е. [Моллер Е.?] Петербургская хроника. (...Опять о театре). — Библ. для чт., 1856, т. CXXXVI, март, смесь, с. 123.

А. Натарова (Авдотья Максимовна) в «Не в свои сани».

183. Петербургский вестник. Общественная жизнь. (...Бенефис Владимировой). — Пант., 1856, т. XXV, № 1, март, отд. IV, с. 29—31.

«В чужом пиру» в Александринском театре.

184. Улыбышев А. Письмо к редактору. — Муз. и театр. вестник, 1856, ч. I, № 17, 29 апр., с. 331—332.

По поводу статьи Шпилевского, см. № 181.

185. С., В. Критические заметки. — Муз. и театр. вестник, 1856, ч. I, № 17, 29 апр., с. 331.

О перепечатке «Современником» (из «Московского городского листка») «Семейной картины» О.

186. Колядин О. [Рыжов А. И.] Журналистика. — Библ. для чт., 1856, т. CXXXVI, апр., с. 55—70.

Два направления в творчестве О. Изображение купеческой среды. Идеализация народного быта. Недоработанность пьес, схематизм, бедность сюжета, лиризм О. Отношение «Москвитянина» к драматургии О. Отсутствие нового направления в творчестве О. Эпический характер его дарования. «В чужом пиру». Частично о «Не так живи».

187. Петербургский вестник. (Искусства. Петербургские театры в 1855 году). — Пант., 1856, т. XXVI, № 3, май, с. 45.

«В чужом пиру».

188. Петербургский вестник. Литература. (...«Современник» в первой трети года). — Пант., 1856, т. XXVI, № 3, май, с. 1—22.

Перепечатка «Современником» (из «Московского городского листка») «Семейной картины» О. По поводу подписи под пьесой «Несостоятельный должник» (инициалы Д. Г. и А. О.). Молчание О. по вопросу сотрудничества с Д. Горевым.

189. [Некрасов Н. А.] Заметки о журналах за март 1856 года. — Совр., 1856, т. LVI, № 4, апр., смесь, с. 237; также в кн. Н.: Полное собрание сочинений и писем, т. IX. М., Гослитиздат, 1950, с. 405.

«Семейная картина».

190. Шпилевский П. Ответ г-ну Улыбышеву. — Муз. и театр. вестник, 1856, ч. I, № 18, 6 мая, с. 338—341.

Ответ на статью Улыбышева, см. № 184.

191. Д., Ф. Несколько слов по поводу статьи Филиппова в «Русской беседе». — Рус. вестник, 1856, т. III, май, кн. 2, совр. лет., с. 149—154.

По поводу противопоставления русских воззрений на семейные отношения западным в статье Филиппова, см. № 173.

192. Щепкин в Ярославле. — Муз. и театр. вестник, 1856, ч. I, № 24, 17 июня, с. 441.

М. Щепкин — Любим Торцов.

193. Фон-Юнк А. Корреспонденция. Из Киева. (...Дебюты петербургской артистки Линской и петербургского артиста Яблочкина). — Муз. и театр. вестник, 1856, ч. I, № 28, 15 июля, с. 506—508.

«Не в свои сани».

194. С., В. Критические заметки. (Сцены Горева «Сплошь да рядом». Провинциализм в языке). — Муз. и театр. вестник, 1856, ч. I, № 33, 19 авг., с. 594—598.

Сопоставление языка пьес Д. Горева и О.

195. К., В. Корреспонденция. Письмо из Воронежа. («В чужом пиру»). — Муз. и театр. вестник, 1856, ч. I, № 34, 26 авг., с. 611—612.

196. Литературные и журнальные заметки. (...О литературном объяснении Островского). — Отеч. зап., 1856, т. CVII, авг., отд. III, с. 134—136.

По поводу отрицания О. («Московские ведомости», № 80) соавторства Д. Горева в пьесе «Свои люди».

197. Для легкого чтения. Повести, рассказы, путешествия и стихотворения современных русских писателей, т. II. СПб., 1856. — Библ. для чт., 1856, т. CXXXIX, сент., лит. лет., с. 24.

Тенденциозность пьес О. «Не в свои сани».

198. Дружинин А. «Метель». «Два гусара», повести Л. Н. Толстого. — Библ. для чт., 1856, т. CXXXIX, сент., крит., с. 8; также в кн. Д.: Собрание сочинений, т. VII. СПб., 1856, с. 175.

Творчество О.

199. Литературные и журнальные заметки. (...Обязательное соглашение). — Отеч. зап., 1856, т. CVIII, окт., с. 77—79.

О помещении «исключительно» в «Современнике» с 1857 г. произведений Д. Григоровича, А. Островского, Л. Толстого и И. Тургенева. Подробную библиографию по этому вопросу см. в кн.: Спиридонов В. С. Л. Н. Толстой. Биобиблиография, т. I. М., 1933.

200. Шпилевский П. Русские спектакли. Александринский театр. (Дебют Зориной в комедии Островского «Не в свои сани не садись»). — Муз. и театр. вестник, 1856, ч. I, № 45, 11 ноября, с. 817—818.

201. [Чернышевский Н.] Заметки о журналах. (Октябрь 1856). — Совр., 1856, т. LX, № 11, ноябрь, смесь, с. 159—169; также в книгах Ч.: Полное собрание сочинений, т. II. СПб., изд. М. Н. Чернышевского, 1906, с. 621—631; Полное со-

брание сочинений, т. II. Пг., изд. Лит.-изд. отдела Наркомпроса, 1918, с. 621—631; Полное собрание сочинений, т. III. М., Гослитиздат, 1947.

Ответ на статью «Отечественных записок» о помещении с 1857 г. «исключительно» в «Современнике» произведений Д. Григоровича, А. Островского, Л. Толстого и И. Тургенева, см. № 199.

202. Шпилевский П. Русские спектакли. Александринский театр. (...Дебют Шелковой). — Муз. и театр. вестник, 1856, ч. I, № 49, 9 дек., с. 893.

«Не в свои сани».

203. Дружинин А. В. Военные рассказы гр. Л. Н. Толстого. СПб., 1856 г. — Губернские очерки Н. Щедрина. — Библ. для чт., 1856, т. CXL, дек., лит. лет., с. 33—34; также в кн. Д.: Собрание сочинений, т. VII. СПб., 1856, с. 246.

Частично о творчестве О.

1857

Газеты

204. Н., Н. [Назаров Н.] Русская литература. — Петерб. вед., 1857, № 79, 13 апр., с. 401—404.

Изображение чиновников-взяточников современными драматургами (В. Соллогуб, Н. Львов). «Доходное место»; сюжет, «ложность идеи», необработанность характеров, неровный язык.

205. Серафима. [Греч Е. И.] Газетные заметки. — Сев. пчела, 1857, № 91, 29 апр., с. 427.

«Бедность не порок» в Александринском театре. П. Садовский — Любим Торцов.

206. Театральная хроника. (Дебют Садовского в комедиях: «Бедность не порок» и «Женитьба»). — Петерб. вед., 1857, № 100, 10 мая, с. 514—515.

П. Садовский — Любим Торцов.

207. Петербургская летопись. (...«Картина семейного счастья», «Не в свои сани не садись»). — Петерб. вед., 1857, № 102, 12 мая, с. 527.

П. Садовский в ролях Пузатова и Русакова.

208. Зет А. Петербургские письма в редакцию «Московских ведомостей». (Комедии Львова и Островского). — Моск. вед., 1857, № 62, 23 мая, с. 286—287.

«Доходное место».

209. Б., П. [Боборыкин П. Д.] Русская литература. (...Два слова о главном действующем лице комедии Островского «Доходное место»). — Петерб. вед., 1857, № 111, 24 мая, с. 574; также в кн.: Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 1. М., 1906, с. 256—257.

Сопоставление с пьесой Н. Львова «Свет не без добрых людей».

210. З., Р. [Зотов Р. М.] Театральная хроника. (Александринский театр. Дебют Садовского). — Сев. пчела, 1857, № 113, 25 мая, с. 529.

П. Садовский в «Бедность не порок» и «Не в свои сани».

211. Петербургская летопись. — Петерб. вед., 1857, № 113, 26 мая.

Гастроли П. Садовского.

212. Н., Н. [Назаров Н.] Русская литература. (...Еще об Островском). — Петерб. вед., 1857, № 115, 30 мая, с. 595—596; также в кн.: Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 1. М., 1906, с. 258—260.

По поводу статьи «Современника» [Чернышевского] о «Доходном месте», см. № 227.

213. Не дикий. [Арапов П. Н.] П. М. Садовский. (...Характер роли Любима Торцова. Русаков). — Сев. пчела, 1857, № 124, 8 июня, с. 583.

По поводу статьи в «Петербургских ведомостях», см. № 206. П. Садовский в «Бедность не порок» и «Не в свои сани».

214. Н., Н. [Назаров Н.] Русская литература. (...Вышневская в «Доходном месте» Островского). — Петерб. вед., 1857, № 168, 3 авг., с. 877.

215. Н., Н. [Назаров Н.] Русская литература. (...Новый перевод «Сна в летнюю ночь»). — Петерб. вед., 1857, № 187, 30 авг., с. 959—960.

Влияние языка комедий О. на перевод А. Григорьева.

216. Петербургская летопись. (Фельетон). — Петерб. вед., 1857, № 239, 3 ноября, с. 1—4.

«Праздничный сон до обеда» в бенефис Ю. Линской в Александринском театре.

217. З., Р. [Зотов Р. М.] Театральная хроника. Александринский театр. (Бенефис Линской. «Праздничный сон до обеда»). — Сев. пчела, 1857, № 245, 7 ноября, с. 1160.

Достоинства пьесы как литературного произведения и недостатки как сценического.

217а. «Свои люди — сочтемся». — Иркутские губ. вед., 1857, № 29, 28 ноября, часть неофиц., с. 5.

Постановка пьесы.

Журналы

218. Редакция. [Дружинин А. В.] Очерки из крестьянского быта А. Ф. Писемского. СПб., 1856. — Библ. для чт., 1857, т. CXLI, янв., крит., с. 7, 8, 10; также в кн. Д.: Собрание сочинений, т. VII. СПб., 1866, с. 263, 267.

Частично об О.

219. Обзор литературных изданий. (Январская книжка «Отечественных записок» и «Библиотеки для чтения»). — Сын отеч., 1857, № 6, 10 февр., хроника, с. 139—140.

По поводу оценки Дружининым О., см. № 218.

220. Театральные и музыкальные вести из разных городов России. — Муз. и театр. вестник, 1857, ч. II, № 7, 17 февр., с. 107—109.

«Не в свои сани» в Одессе.

221. [Чернышевский Н. Г.] Заметки о журналах. — Совр., 1857, т. LXI, № 2, февр., смесь, с. 358; также в кн. Ч.: Полное собрание сочинений, т. IV. М., 1948, ГИХЛ, с. 696.

О критике пьес О.

222. Стоюнин В. Критические заметки. («Праздничный сон до обеда»). — Муз. и театр. вестник, 1857, ч. II, № 13, 31 марта, с. 212—213.

Неоригинальность пьесы, слабость комизма. Мастерство языка.

223. Обзор литературных журналов. (Вторая и третья книжки «Современника». Четвертая и пятая книжки «Русского вестника»). — Сын отеч., 1857, № 13, 31 марта, с. 299; также в кн.: Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 1. М., 1906, с. 261.

Отрицательная оценка «Праздничного сна». Заимствование образа Ничкиной из комедии Д. Горева «Сплошь да рядом».

224. Текущая литература. — Сын отеч., 1857, № 16, 21 апр., с. 353—354; также в кн.: Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 1. М., 1906, 253—255.

Изображение чиновничьего быта в «Доходном месте». Растянутость пьесы; частично о ее языке.

225. Шпилевский П. Русские спектакли. Александринский театр. (...Садовский в роли Торцова в комедии Островского «Бедность не порок»). — Муз. и театр. вестник, 1857, ч. II, № 16, 28 апр., с. 259—261.

226. Новая эстетическая теория «Библиотеки для чтения». — Отеч. зап., 1857, т. CXI, апр., крит. и библ., с. 133.

Сопоставление статьи Т. Филиппова о «Не так живи» со статьей А. Дружинина об «Андрее Колосове» И. Тургенева.

227. [Чернышевский Н. Г.] Заметки о журналах. Март 1857. — Совр., 1857, т. LXII, № 4, апр., смесь, с. 340—344; также в книгах Ч.: Полное собрание сочинений, т. III. СПб., изд. М. Н. Чернышевского, 1906, с. 154—157; Полное собрание сочинений, т. III. Пг., изд. Лит.-изд. отдела Наркомпроса, 1918, с. 154—157; Полное собрание сочинений, т. IV. М., ГИХЛ, 1948, с. 731—735.

«Доходное место».

228. Раппопорт М. Петербургский вестник. (...Бенефис Алексеева). — Муз. и театр. вестник, 1857, ч. II, № 18, 12 мая, с. 291—293.

«Не в свои сани» в Александринском театре.

229. Дневник знакомого человека. — Сын отеч., 1857, № 19, 12 мая, с. 430.

П. Садовский — Любим Торцов на Александринской сцене.

230. Дневник знакомого человека. — Сын отеч., 1857, № 21, 26 мая, с. 479.

П. Садовский — Русаков в «Не в свои сани» (Михайловский театр).

231. Аксаков К. Обозрение современной литературы. — Рус. беседа, 1857, т. I, кн. 5, обозрение, с. 31—33.

О. — бытописатель купечества и чиновничества. «Бедная невеста». Язык, характеры.

232. Современная хроника России. (...Театры. Садовский на петербургской сцене). — Отеч. зап., 1857, т. CXII, июнь, отд. III, с. 71—74.

П. Садовский в репертуаре О.

233. [Чернышевский Н.] Губернские очерки. Из записок отставного надворного советника Щедрина. Собрал и издал М. Е. Салтыков. М., 1857. — Совр., 1857, т. LXIII, № 6, июнь, крит., с. 41—43; также в кн. Ч.: Полное собрание сочинений, т. IV. М., ГИХЛ, 1948, с. 269.

Частично об О.

234. [Панаев И. И.] Петербургская жизнь. Заметки Нового поэта. (Садовский в Петербурге). — Совр., 1857, т. LXIII, № 6, июнь, смесь, с. 282—292.

П. Садовский в «Бедность не порок», «Не в свои сани», «В чужом пиру». Значение драматургии О.

235. Шпилевский П. Александринский театр. («Бедная невеста»). — Муз. и театр. вестник, 1857, ч. II, № 35, 8 сент., с. 463—465.

Е. Федорова — Марья Андреевна. Значение пьес О. в артистической деятельности А. Читау, Ф. Бурдина, Ю. Линской, П. Зуброва.

236. Дневник знакомого человека. — Сын отеч., 1857, № 39, 29 сент., с. 949—959.

П. Малышев — Мерич и Е. Федорова — Марья Андреевна в «Бедной невесте» на сцене Александринского театра.

237. Музыкальные и театральные вести из разных городов России. — Муз. и театр. вестник, 1857, ч. II, № 41, 20 окт., с. 558.

«Не в свои сани» в Воронеже.

238. Чернышев Н. Корреспонденция из Киева. («Доходное место»). — Муз. и театр. вестник, 1857, ч. II, № 42, 27 окт., с. 576.

239. [Колбасин Е. Я.] «Драматические очерки» М. Владыкина. — Совр., 1857, т. LXV, № 10, окт., библ., с. 76—78.

Подражание О-му.

240. [Панаев И. И.] Петербургская жизнь. Заметки Нового поэта. (...Несколько слов о театрах). — Совр., 1857, т. LXV, № 10, окт., смесь, с. 287—298.

Е. Федорова в «Бедной невесте».

241. С., В. Александринский театр. Спектакль в пользу Линской. (...«Праздничный сон — до обеда»). — Муз. и театр. вестник, 1857, ч. II, № 43, 3 ноября, с. 582.

242. Современная хроника России. (...Театр: «Свет не без добрых людей», комедия Львова и причина ее успеха. — «Провинциальные сцены», «Бойкая барыня» и др. пьесы). — Отеч. зап., 1857, т. CXV, дек., отд. III, с. 77.

Неуспех постановки «Праздничного сна» в Александринском театре.

428630
Центральная научная библиотека Академии наук Кирг. ССР

243. Б—в П. [Баскистов П. Е.] «Драматические очерки» М. Владыкина. М., 1857. «Силошь да рядом». Сочинение Д. Тарасенкова (Горева). М., 1857. — Отеч. зап., 1857, т. CXV, дек., отд. III, с. 76—90.

Влияние пьесы «Свои люди» на драматургию М. Владыкина, Д. Тарасенкова (Горева) и др. Идейный смысл пьесы, ее язык. Бледность образа Большова, удача образа Липочки. Падение таланта О. и проявление славянофильских тенденций в пьесах: «Не в свои сани», «Бедная невеста», «Бедность не порок», «В чужом пиру».

1858

Газеты

244. Б., П. [Боборыкин П. Д.] Русская литература. — Петерб. вед., 1858, № 26, 4 февр., с. 137—138.

«Праздничный сон до обеда», «Не сошлись характерами».

245. Петербургская летопись. (... Садовский в Петербурге). — Петерб. вед., 1858, № 123, 8 июня, с. 727.

П. Садовский в «Бедной невесте»; успех артиста и автора.

246. П., К. [Полевой К. А.] Театральная хроника. (Садовский на сцене петербургского театра). — Сев. пчела, 1858, № 128, 13 июня, с. 565.

П. Садовский в «Картине семейного счастья».

247. Петербургская летопись. (... Сцены Островского «Не сошлись характерами»). — Петерб. вед., 1858, № 195, 7 сент., с. 1130.

Неуспех сцен «из-за недостатка действия»; «типический» язык пьес О.

248. П., К. [Полевой К. А.] Театральная хроника. (Александринский театр. «Не сошлись характерами»). — Сев. пчела, 1858, № 197, 10 сент., с. 842.

Пьеса в чтении и на сцене; изображение быта, исполнение (П. Зубров, Ю. Линская, И. Горбунов).

Журналы

249. А., П. [Анненков П. В.] Новая комедия «Свет не без добрых людей» Н. Львова. — Атеней, 1858, ч. I, янв., № 1, с. 35; также в кн. А.: Воспоминания и критические очерки, т. II. СПб., 1879, с. 145.

Жадов («Доходное место»).

250. Стоюнин В. Критические заметки. («Не сошлись характерами» Островского). — Театр. и муз. вестник, 1858, ч. III, № 10, 9 марта, с. 111—113.

Неожиданность развязки, «карикатурность» в изображении лиц, «приклеенность» нравоучительной идеи. Удача отдельных сцен, языка и образов.

251. Щ., А. «Доходное место». — Атеней, 1858, ч. II, март, № 10, с. 79—94.

Ничтожность среды, изображаемой О. Дагерротипность изображения, лишние персонажи. Идея пьесы.

252. Обзор журналов. («Современник» за январь и февраль). — Сын отеч., 1858, № 15, 13 апр., с. 437—439; также в кн.: Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 1. М., 1906, с. 262—263.

«Не сошлись характерами». Повторяемость О., неновизна персонажей пьесы.

253. N. Казанский театр. — Театр. и муз. вестник, 1858, ч. III, № 16, 27 апр., с. 189—191.

Успех «Доходного места». Частично о постановке «Бедной невесты».

254. N. Казанский театр. (Московские гости — Живокини и Полтавцев). — Театр. и муз. вестник, 1858, ч. III, № 22, 8 июня, с. 268.

«Не в свои сани».

255. Театральные и музыкальные вести из разных городов России. — Театр. и муз. вестник, 1858, ч. III, № 27, 13 июля, с. 334.

«Не в свои сани» в Одессе.

256. Н., Н. [Некрасов Н. Н.] О современном направлении комедии. (По поводу выхода комедии «Мишура»). — Атеней, 1858, ч. IV, авг., № 35, с. 507, 508, 518—519.

Направление комедий О. Образ Жадова («Доходное место»).

257. Раппопорт М. Театральная летопись. (... Бенефис Шуберт). — Театр. и муз. вестник, 1858, ч. III, № 35, 7 сент., с. 415.

«Не сошлись характерами» в Александринском театре.

258. Современная русская летопись. (... Театры). — Библ. для чт., 1858, т. CLI, сент., смесь, с. 84.

«Не сошлись характерами» в Александринском театре.

259. [Панаев И. И.] Петербургская жизнь. Заметки Нового поэта. (... О театрах). — Совр., 1858, т. LXXI, № 10, окт., совр. зам., с. 250.

«Не сошлись характерами» в Александринском театре.

1859

Газеты

260. Ч., Н. Библиографическая заметка. — Моск. вед., 1859, № 23, 27 янв., с. 176.

«Свои люди — сочтемся».

261. Э—н Е. [Эдельсон Е. Н.] Библиографическое известие. (Сочинения А. Н. Островского, т. I. СПб., 1859). — Моск. вестник, 1859, № 1, 12 февр., с. 12.

Упрек критикам, недооценившим О.

262. Стоюнин В. Я. Критическое обозрение комедии Островского «Воспитанница». — Рус. мир, 1859, № 10, 6 марта, с. 233—237.

«Воспитанница» как «одно из замечательнейших явлений в современном русском искусстве». Мастерство диалогов, рельефность лиц.

263. П—ий А. [Пальховский А.] «Гроза», драма А. Н. Островского. — Моск. вестник, 1859, № 49, 20 ноября, с. 619—621; также в кн.: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям Островского, ч. 1. М., 1894; 3-е изд. М., 1906, с. 206—223.

«Гроза» как драматическая сатира. Анализ образов.

264. Две драмы, два концерта и одна опера. — Рус. газ., 1859, № 5, 2 дек., с. 31.

Успех «Грозы».

265. Петербургская летопись. (... Драма Островского «Гроза»). — Петерб. вед., 1859, № 266, 6 дек., с. 1182—1183.

Отсутствие прогресса в развитии таланта О. Анализ характера Катерины. Игра Ф. Снетковой, А. Мартынова, И. Горбунова.

266. Русский театр. — Рус. мир, 1859, № 73, 12 дек., с. 1276—1277.

Малая сценичность «Грозы», глубина изображения «внутренней драмы» — борьбы двух поколений. Основные образы. Игра А. Мартынова и Ю. Линской.

267. Дараган М. «Гроза». Драма Островского. — Рус. газ., 1859, № 8, 23 дек., с. 48—49.

Анализ пьесы, образ Катерины. Художественные достоинства драмы.

268. Русская литература. — Петерб. вед., 1859, № 284, 31 дек., с. 1280.

«Воспитанница» — «чистое произведение нынешней школы». Излишек реализма в пьесе.

Журналы

269. З., М. [Загуляев М. А.] Общественный листок. — Сын отеч., 1859, № 4, 25 янв., с. 81.

Первый том «Сочинений» О.

270. Смесь. Библиографические известия. — Развл., 1859, № 5, 31 янв., с. 60.

Первый том «Сочинений» О.

271. Исаев Дм. Критические заметки. («Воспитанница»). — Театр. и муз. вестник, 1859, ч. IV, № 6, 8 февр., с. 51—53; также в кн.: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям Островского, ч. 1. М., 1894; 3-е изд. М., 1906, с. 199—202.

Анализ пьесы и ее персонажей.

272. [Некрасов Н. Н.] Островский А. Сочинения, тт. I—II. СПб., изд. Г. А. Кушелева-Безбородко, 1859. — Моск. обозр., 1859, № 2, отд. III, с. 2.

Отклик на рецензию без подписи: Рус. сл., 1859, № 8, авг., библ., с. 53.

273. [Добролюбов Н. А.] Воспитанница, комедия А. Н. Островского. — Совр., 1859, т. LXXIII, № 2, февр., рус. лит., с. 284—289; также в книгах Д.: Первое полное собрание сочинений, т. II. СПб., изд. А. С. Панафидиной, 1912, с. 1027—1034; Полное собрание сочинений, т. II. М., «Худож. литература», 1935, с. 459—462.

Оценка пьесы. Объективность изображения персонажей.

274. З., М. [Загуляев М. А.] Общественный листок. — Сын отеч., 1859, № 10, 8 марта, с. 249—251.

Подражание в пьесе И. Чернышева «Не в деньгах счастье» пьесам О. «Свои люди сочтемся» и «В чужом пиру».

275. В—б П. [Вейнберг П. И.] Очерки и рассказы И. Кокорева. М., 1858. — Библ. для чт., 1859, т. CLIV, март, лит. лет., с. 9, 11.

Частично об О.

276. Федоров М. «Воспитанница», сцены А. Н. Островского. — Семейный круг, 1859, № 6, март, с. 209—214.

Положительная оценка.

277. Г—фов А. [Гиероглифов А. С.] Критические заметки. («Воспитанница»). — Театр. и муз. вестник, 1859, ч. IV, № 15, 19 апр., с. 140—143.

Характеристика персонажей, образ Уланбековой. Сопоставление Нади с Лизой («Дворянское гнездо» И. Тургенева) и Настенькой («Тысяча душ» А. Писемского). Язык пьесы.

278. Некрасов Н. П. Сочинения А. Островского, 2 тома. СПб., 1869. — Атеней, 1859, ч. II, апр., № 8, с. 458—499.

Влияние О. на современную драматургию. Отношение читателей к его пьесам. О. — создатель реального направления в драматургии. Дидактизм комедий О. — следствие его народнического мировоззрения. Трагический элемент в пьесах О. как показатель недостатка «истинного комизма». Отношение комического к трагическому в «Ревизоре». Развитие трагического элемента у Шекспира. Недостатки пьес О. как пьес по «противопоставлению идей». Изображение купеческого и чиновничьего быта. Язык пьес. Анализ образов в «Свои люди», «Бедной невесте», «Не в свои сани». Сопоставление образов Бородкина и Мити («Бедность не порок»), нехудожественность образа Любима Торцова. Композиция пьес «Не так живи» и «В чужом пиру похмелье». Нравоучительность «Доходного места». Образ Жадова. Оценка «Семейной картины», «Утра молодого человека», «Праздничного сна до обеда», «Не сошлись характерами», «Воспитанницы».

279. Григорьев А. И. С. Тургенев и его деятельность. По поводу романа «Дворянское гнездо». — Рус. сл., 1859, № 5, май, отд. II, с. 32—40; также в кн. Г.: Собрание сочинений, вып. 10. М., 1915, с. 1—35.

Частично о «Бедность не порок» и «Воспитаннице».

280. Н., Н. [Назаров Н. С.] Сочинения А. Островского. Два тома. СПб., 1859. — Отеч. зап., 1859, т. CXXV, июль, рус. лит., с. 1—27; авг., с. 86—113.

Искусственность идей в пьесах О., отсутствие устойчивого мировоззрения. Противопоставление «Ревизора» Гоголя и «Свои люди». Купеческий быт в изображении О. «Семейная картина», «Утро молодого человека». Оценка переработки «Банкрота». О статье Некрасова, см. № 278. «Бедная невеста», «Бедность не порок», «Не так живи». Идеализация патриархальности: «В чужом пиру», «Доходное место», «Празд-

ничный сон до обеда», «Воспитанница». Падение таланта О.

281. —бов Н. [Добролюбов Н. А.] Темное царство. (Сочинения А. Островского. Два тома. СПб., 1859). — Совр., 1859, т. LXXVI, № 7, июль, совр. обозр., с. 17—78; т. LXXVII, № 9, сент., совр. обозр., с. 53—128; также в книгах Д.: Первое полное собрание сочинений, т. III. СПб., изд. А. С. Панафидиной, 1912, с. 294—442; Полное собрание сочинений, т. II. М., «Худож. литература», 1935, с. 36—136.

По поводу критических высказываний об О. (А. Григорьев, Н. П. Некрасов, Н. Ахшарумов и др.). Отношение западников и славянофилов к О. Оценка О. реальной критикой. Отношение художественного таланта к «отвлеченным идеям писателя». Полнота изображения русской жизни у О. Показ «темного царства». Искусственность общественных отношений как основной мотив пьес. Влияние самодурства на семейный и общественный быт. В чем сила самодурства. Рабское положение женщины в семье. Анализ пьес «Семейная картина», «Свои люди» (образы Большова и Подхалюзина), «Не в свои сани», «Бедность не порок», «Воспитанница», «В чужом пиру», «Не сошлись характерами», «Бедная невеста», «Доходное место». О. — художник.

282. Редакция. [Дружинин А. В.] Сочинения Островского и проч. — Библ. для чт., 1859, т. CLVI, авг., крит., с. 1—42; также в кн. Д.: Полное собрание сочинений, т. VII. СПб., 1865, с. 528—567.

Очерк литературной деятельности О. Обвинение О. критикой в ретроградстве. «Свои люди», композиция пьесы, лица, язык. Сопоставление с «Ревизором» Гоголя и «Горем от ума» Грибоедова. Оценка «Бедной невесты». Типичность лиц. Сценичность «Не в свои сани». Идея пьесы. Недостатки композиции «Бедность не порок», неподготовленность развязки, лиричность пьесы. «Не так живи» как поэтическая обработка народной легенды. Образы Петра и Груши. «Доходное место», книжность языка, удачность 3-го акта. «Не сошлись характерами», «Праздничный сон до обеда», «Семейная картина», «В чужом пиру», «Воспитанница».

283. Григорьев А. И. С. Тургенев и его деятельность. По поводу романа «Дворянское гнездо». Статья четвертая и последняя. — Рус. сл., 1859, № 8, авг., крит., с. 38—40; также в кн. Г.: Собрание сочинений, вып. 10. М., 1915, с. 1—135.

Об изображении О. русского идеала женщины. Марья Андреевна из «Бедной невесты» и тургеневская Лиза как «отражения» образа пушкинской Татьяны.

284. Г—ов А. [Гиероглифов А. С.] — Театр. и муз. вестник, 1859, ч. IV, № 36, 13 сент., с. 337—338.

Ф. Бурдин — Бородкин («Не в свои сани») и Брусков («В чужом пиру»). О. — представитель народной драмы.

285. Г—ов А. [Гиероглифов А. С.] По поводу письма М. Федорова. — Театр. и муз. вестник, 1859, ч. IV, № 44, 8 ноября, с. 432.

Об артистическом даровании Ф. Бурдина и его роли в постановке пьес О.

286. М., Н. [Маслович Н. В.] Иногородняя корреспонденция «Искры». Театральное празднество в Мелководске. — Искра, 1859, № 46, 27 ноября, с. 467—468.

Юмор. Артист Бурьянов в «Бедность не порок».

287. Не Я. [Колошин С. П.] Городская хроника «Развлечения». — Развл., 1859, № 48, 28 ноября, с. 273—276.

«Гроза» в бенефис П. Васильева. Оценка пьесы.

288. Г—фов А. [Гиероглифов А. С.] Театральная летопись. (Новая драма Островского «Гроза». Исполнение ее на нашей сцене). — Театр. и муз. вестник, 1859, ч. IV, № 48, 6 дек., с. 471—474; перепечатка: Обозрение театров, 1909, № 931, 11 дек., с. 15; Театр и иск., 1909, № 49, 6 дек., с. 876.

Образ Катерины. Идея пьесы. Народность «Грозы». Постановка в Александринском театре.

289. З., М. [Загуляев М. А.] Общественный листок. — Сын отеч., 1859, № 52, 27 дек., с. 1457—1460.

Отрицательный отзыв. Первая постановка «Грозы» в Александринском театре (бенефис Ю. Линской).

290. Присяжный фельетонист. Петербургская жизнь. Письма присяжного фельетониста. (...Театры). — Библ. для чт., 1859, т. CLVIII, дек., совр. рус. лет., с. 30.

«Гроза» в Александринском театре.

291. [Панаев И. И.] Петербургская жизнь. Заметки Нового поэта. (...Театральные новости. «Гроза», драма Островского). — Совр., 1859, т. LXXVIII, № 12, дек., совр. обозр., с. 371—376.

Успех «Грозы» в Александринском театре. Оценка пьесы.

292. Г—в Н. [Гиляров-Платонов Н. П.] О новой повести Кохановской «Из провинциальной галереи портретов». — Рус. беседа, 1859, т. III, кн. 15, смесь, с. 66.

О. — бытописатель определенной среды.

Книги

293. Ахшарумов Н. Воспитанница. Комедия А. Н. Островского. — В кн.: Весна. Литературный сборник на 1859 год. СПб., 1859, с. 345—357.

Анализ «Воспитанницы». Тяжелое впечатление, оставляемое пьесой, ее подзаголовок.

Рец.:

294. [Добролюбов Н. А.] — Совр., 1859, т. LXXV, № 6, июнь, 307—325; также в книгах Д.: Первое полное собрание сочинений, т. III. СПб., изд. А. С. Панафидиной, 1912, с. 230—234; Полное собрание сочинений, т. II. М., «Худож. литература», 1935, с. 477—478.

295. А., Б. [Алмазов Б. Н.] Взгляд на русскую литературу в 1858 году. — В кн.: Утро. Литературный сборник. М., 1859, с. 73—74; также в кн. А.: Сочинения, т. III. М., 1892, с. 369—370.

Успех драматургии О. «Не сошлись характерами».

Рец.:

296. Григорьев А. — Рус. сл., 1859, № 2, февр., библ., с. 137—139.

1860

Газеты

297. И—ский Н. Новая драма Островского. — Моск. вед., 1860, № 1, 1 янв., с. 5—6.

Анализ «Грозы», «основанной на столкновении героя со средой». Образ Катерины, «фальшивые ноты» в драме.

298. Театр. — Оберточный листок, 1860, № 2, 12 янв., с. 2.

О. как один из создателей новейшей драмы наряду с Грибоедовым и Гоголем.

299. Музыкальные и театральные известия. (...Сиеткова 3-я в новом произведении Островского). — Сев. пчела, 1860, № 11, 14 янв., с. 42.

Ф. Снеткова, Ю. Линская, А. Мартынов, И. Горбунов в «Грозе».

300. Григорьев А. После «Грозы» Островского. Письма к И. С. Тургеневу. (Письмо первое. Неизбежные вопросы. Письмо второе. Попытки разрешения). — Рус. мир, 1860, № 5, 16 янв., с. 20; № 6, 20 янв., с. 24; № 9, 30 янв., с. 35—36; № 11, 6 февр., с. 44; также в кн. Г.: Собрание сочинений, вып. 11. М., 1915, с. 26—61.

Значение О. в русской литературе. Критика о «Грозе». Полемика с Н. Добролюбовым. О. — народный поэт, а не сатирик.

301. Новости и слухи. — Оберточный листок, 1860, № 4, 26 янв., с. 5.

Выступление О. на литературном вечере 25 января.

302. Литературная летопись. (...Блестящий фейерверк по поводу «Грозы» Островского). — Петерб. вед., 1860, № 55, 11 февр., с. 149—150.

По поводу отзыва Н. Павлова, см. № 328.

303. Сер—н Д. Петербургские письма. — Моск. вестник, 1860, № 7, 19 февр., с. 115.

Образ Катерины в «Грозе». Полемика с Н. Павловым, см. № 328.

304. [Мельников-Печерский П. И.] «Гроза». — Сев. пчела, 1860, № 41, 22 февр., с. 161—162; № 42, 23 февр., с. 165—167.

Анализ пьесы и характеров.

305. Новости и слухи. — Оберточный листок, 1860, № 13, 30 марта, с. 5.

Чтение О—м 16 марта на литературном вечере «Семейной картины» и сцены из «Свои люди».

306. [Писарев М. И.] Театр. — Оберточный листок, 1860, № 19, 11 мая, с. 3—4; № 20, 18 мая, с. 2—3.

Сущность драмы «Гроза» и характера Катерины. По поводу статьи Н. Павлова, см. № 328.

307. цкий. Из Москвы. — Сев. пчела, 1860, № 118, 27 мая, с. 479—480.

Частично о совете, даваемом О—му, иначе кончить «Свои люди».

308. Заметка кое о чем. — Моск. вестник, 1860, № 25, 18 июня, с. 399—402.

Полемика с М. Достоевским о «Грозе»; см. № 338.

309. Фельетон. (Прощальный обед, данный в Одессе А. Е. Мартынову и А. Н. Островскому). — Одесский вестник, 1860, № 72, 7 июля, с. 345; также в кн.: А. Н. Островский. Одесса, 1923.

Речи Н. И. Максимова и П. П. Сокальского. Ответ О.

310. Гымалэ. [Волков Ю. А.] Литературные впечатления. — Петерб. вед., 1860, № 158, 20 июля, с. 1—2.

По поводу отзыва Анненкова об О., см. № 336.

311. Петербургское обозрение. (...Бенефис в пользу семейства А. Е. Мартынова). — Сев. пчела, 1860, № 229, 15 сент., с. 945.

«Старый друг». Игра Ф. Снетковой, Ю. Линской, Ф. Бурдина и др.

312. Апухтин А. Памяти Мартынова. — Рус. мир, 1860, № 73, 21 сент., с. 138; также в кн. А.: Стихотворения. Л., «Сов. писатель», 1961, с. 88—89. (Биб-ка поэта, Большая серия).

Стихотворение на смерть А. Мартынова. Частично о Мартынове в «Грозе».

313. М., Е. Петербургская летопись. — Рус. мир, 1860, № 74, 24 сент., с. 157—158.

Сравнение А. Мартынова и Ф. Бурдина в роли Кабанова в «Грозе».

314. цкий. Из Москвы. (По поводу бенефиса Шуберт. «Бедная невеста» и ее исполнение. — Шумский. — Еще размышление о театре. — О русском репертуаре). — Сев. пчела, 1860, № 236, 24 сент., с. 975—976.

Неудовлетворительное исполнение «Бедной невесты» (А. Шуберт, П. Садовский). Бедность оригинального репертуара.

315. Присуждение наград графа Уварова. — Петерб. вед., 1860, № 209, 27 сент.

Присуждение О. премии за «Грозу».

316. Отчет Академии наук о четвертом присуждении наград гр. Уварова. — Искусства, 1860, № 1, сент., с. 50—51.

Присуждение премии за «Грозу».

317. Заметки кое о чем. — Моск. вестник, 1860, № 40, 1 окт., с. 640—643.

«Старый друг», мастерство О. в изображении характеров, диалог.

318. Петербургская летопись. (...Ожидаемое представление новой пьесы Островского). — Петерб. вед., 1860, № 213, 1 окт.

Подготовка «Старого друга».

319. Петербургское обозрение. (...Бурдин в «Грозе»). — Сев. пчела, 1860, № 218, 3 окт., с. 895.

А. Мартынов и Ф. Бурдин в роли Тихона. Игра Ф. Снетковой.

320. Отчет о четвертом присуждении наград графа Уварова, читанный в пуб-

личном собрании Академии наук непременным секретарем академиком К. С. Веселовским 25 сент. 1860 года. — Петерб. вед., 1860, № 214, 4 окт., с. 2—3.

Извлечения из отчета и отзывов И. Гончарова и А. Галахова о «Грозе».

321. Заметки кое о чем. — Моск. вестник, 1860, № 42, 14 окт., с. 671—674.

«Бедная невеста» в бенефис А. Шуберт; растянутость пьесы.

322. Петербургская летопись. — Рус. мир, 1860, № 80, 15 окт., с. 277—278.

Постановка «Старого друга»; несценичность пьесы, пошлость выведенных характеров.

323. Петербургская летопись. (...Представление в пользу семейства А. Е. Мартынова «Старый друг лучше новых двух»). — Петерб. вед., 1860, № 225, 16 окт.

Постановка в Мариинском театре. Неудача пьесы.

324. Баженов А. Московские театральные письма. — Искусства, 1860, № 2, окт., с. 46—47; также в кн. Б.: Сочинения и переводы, т. I. М., 1869, с. 54—58.

Оценка «Не так живи». Постановка в бенефис П. Степанова. Илья — К. Полтавцев, Груша — Л. Косицкая, Даша — Н. Медведева. «Бедная невеста» с А. Шуберт.

325. Баженов А. Московские театральные письма. — Искусства, 1860, № 3, окт., с. 50—51; также в кн. Б.: Сочинения и переводы, т. I. М., 1869, с. 59—62.

Успех «Старого друга». Оленька — В. Бороздина 2-я, Густомесов — П. Садовский и др.

326. Шпилевский П. А. Е. Мартынов. (Биографический очерк). — Искусства, 1860, № 3, окт., с. 10—11.

А. Мартынов — Тихон в «Грозе».

327. Э—и Е. [Эдельсон Е. Н.] Два слова о русской драматической сцене. (Письмо в редакцию). — Искусства, 1860, № 5, ноябрь, с. 41.

Значение драматургии О. Небрежность в декорационной стороне постановок.

Журналы

328. [Павлов Н. Ф.] «Гроза». (Драма в 5-ти действиях А. Н. Островского). — Наше время, 1860, № 1, 17 янв., с. 12—16; № 4, 7 февр., с. 62—64.

Характеристика творчества О. Изображение купеческой среды. Язык пьес О. Сопоставление с Гоголем. Наблюдательность как основная черта таланта О.; бедность содержания его пьес, их тенденциозность, отсутствие драматизма. «Непереводимость» пьес О. «Не в свои сани». Образы Дуни и Бородкина. Отрицательная оценка «Грозы» и образа Катерины.

329. Не Я. [Колошин С. П.] Городская хроника «Развлечения». — Развл., 1860, № 5, 30 янв., с. 61—64.

О.-чтец. По поводу статей Н. Павлова и С. Дудышкина о «Грозе», см. №№ 328, 330.

330. Дудышкин С. Две новые народные драмы. («Гроза», драма Островского. «Горькая судьбина», драма Писемского). — Отеч. зап., 1860, т. CXXVIII, янв., рус. лит., с. 37—41, 56; также в книгах: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского, ч. 2. М., 1895; 3-е изд., М., 1910; Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 2. М., 1906, с. 46—51.

Оценка пьесы. Влияние западников и славянофилов на творчество О.

331. Петербургская летопись. (...Театральные и музыкальные новости). — Светоч, 1860, № 1, янв., совр. обозр., с. 87—89.

«Гроза» в Александринском театре.

332. Г., А. Театральная летопись. (...Новая драма Чернышева). — Театр. и муз. вестник, 1860, ч. V, № 6, 7 февр., с. 45—50.

Первенство О. в изображении самодурства в русской литературе. По поводу статьи о «Грозе» в «Петербургских ведомостях», см. № 265.

333. Хитров А. Обзор замечательных явлений русской журналистики за прошедший год. — Сын отеч., 1860, № 8, 21 февр., с. 209—210.

«Воспитанница». Мастерство изображения О. общественных явлений. Комизм в пьесе, ее композиция, лица. Недоработанность пьесы.

334. [Панаев И. И.] Петербургская жизнь. Заметки Нового поэта. (...Мартынов в «Отце семейства»). — Совр., 1860, т. LXXIX, № 2, февр., совр. обозр., с. 385.

Сопоставление отца семейства И. Чернышева с самодурами О.

335. Минин Н. Литературные новости. — Сын отеч., 1860, № 11, 13 марта, с. 294—295.

По поводу статьи Н. Павлова о «Грозе», см. № 328.

336. Анненков П. О бурной рецензии на «Грозу» Островского, о народности, образованности и о прочем. (Ответ критику «Грозы» в журнале «Наше время»). — Библ. для чт., 1860, т. CLVIII, март, совр. лет., с. 1—25; также в кн. А.: Воспоминания и критические очерки, т. II. СПб., 1879, с. 222—243.

Значение «балагана» в истории и развитии русского театра. Отношение между «народностью» и «образованностью». Выявление коренных основ русского быта в пьесах О. Противопоставление изображения «народности» у Гоголя, О., И. Тургенева, А. Писемского, И. Гончарова. По поводу разбора критиком «Нашего времени» (см. № 328) пьесы «Не в свои сани». Частично о характере творчества О.

337. Ремезов И. Отец семейства. Драма в четырех действиях И. Чернышева. — Рус. сл., 1860, № 3, март, смесь, с. 82.

Изображение О. эгоистической любви самодуров к семье.

338. Достоевский М. «Гроза». — Светоч, 1860, № 3, март, критич. обозр., с. 1—36.

Отношение западников и славянофилов к творчеству О. Противоречия в оценке О. у западников. «Не в свои сани», «Не так живи», «Бедность не порок». Объективность таланта драматурга. О. — представитель «чистого искусства». «Гроза». Образ Катерины, его смелость и поэтичность. Новизна и жизненность персонажей пьесы.

339. [Панаев И. И.]. Петербургская жизнь. Заметки Нового поэта. — Совр., 1860, т. LXXX, № 3, март, совр. обозр., с. 208—209.

Сообщение о выступлении О. на литературном вечере в Пассаже, февраль.

340. Баженов А. Посвящение в тайны современной драматургии. Две сценки. — Развл., 1860, № 14, 9 апр., с. 166—170.

Юмор. Частично об О.

341. Листок. — Сын отеч., 1860, № 16, 17 апр., с. 458.

Ф. Снеткова — Катерина («Гроза»).

342. Моллер Е. Общественная жизнь в Петербурге. (...Чтение в пользу нуждающихся студентов). — Рус. сл., 1860, № 4, апр., смесь, с. 149.

Чтение О. на литературном вечере в университете «Семейной картины» и сцен из «Свои люди».

343. [Панаев И. И.] Петербургская жизнь. Заметки Нового поэта. — Совр., 1860, т. LXXX, № 4, апр., совр. обозр., с. 432—434, 438—444.

Ф. Снеткова — Катерина («Гроза»).

344. Р., М. [Раппопорт М. Я.] Театральная летопись. — Театр. и муз. вестник, 1860, ч. V, № 17, 1 мая, с. 135—136.

И. Горбунов — Брусков («В чужом пиру») в Александринском театре.

345. Листок. — Сын отеч., 1860, № 21, 22 мая, с. 591.

С. Шумский — Добротворский («Бедная невеста») в Александринском театре.

346. Баженов А. Московские театральные письма. (...Мартынов в «Отце семейства» и в «Грозе»). — Театр. и муз. вестник, 1860, ч. V, № 21, 29 мая, с. 167—168; также в кн. Б.: Сочинения и переводы, т. I. М., 1869, с. 48.

А. Мартынов и П. Васильев в роли Тихона.

347. Вести отовсюду. (Театр и концерты в Харькове). — Театр. и муз. вестник, 1860, ч. V, № 21, 29 мая, с. 173—174.

«Бедность не порок».

348. Р., М. [Раппопорт М. Я.] Театральная и музыкальная хроника. — Сын отеч., 1860, № 27, 3 июня, с. 858.

Народность творчества О. «Гроза».

349. Жеворов. Мартынов и Островский в Воронеже. — Театр. и муз. вестник, 1860, № 24, 19 июня, с. 192.

350. Вести отовсюду. — Театр. и муз. вестник, 1860, ч. V, № 27, 10 июля, с. 217.

«Бедность не порок» в Каменноостровском театре. Ф. Бурдин — Любим Торцов.

351. Р., М. [Раппопорт М. Я.] Театральная и музыкальная хроника. — Сын отеч., 1860, № 29, 17 июля, с. 913—914.

«Бедность не порок» в Каменноостровском театре. Ф. Бурдин — Любим Торцов.

352. Баженов А. Письмо из Пятигорска. — Театр. и муз. вестник, 1860, ч. V, № 32, 14 авг., с. 255—256.

«Свои люди».

353. Вести отовсюду. — Театр. и муз. вестник, 1860, № 34, 28 авг., с. 273.

Некрасов — Любим Торцов в Киевском театре.

354. Впечатления во время «Грозы» Островского. — Искра, 1860, № 39, с. 416; также: Театр и иск., 1909, № 46, 15 ноября, с. 815.

Рисунок с текстом. Безнравственность пьесы. Намек на статью Н. Павлова, см. № 328.

355. Р., М. [Раппопорт М. Я.] Театральная и музыкальная хроника. — Сын отеч., 1860, № 39, 25 сент., с. 1212—1213.

«Гроза» в Александринском театре.

Ф. Бурдин — Тихон. Поэтичность пьесы.

356. И., В. [Иванов В. К.] Русский театр. — Рус. сл., 1860, № 9, сент., смесь, с. 34—35.

Подражание И. Чернышева в пьесе «Отец семейства» О-му.

357. Витковский А. А. Мартынов. — Рус. сл., 1860, № 9, сент., смесь, с. 64.

Последнее выступление А. Мартынова в «Грозе».

358. Панаев И. Мартынов. — Совр., 1860, т. LXXXIII, № 9, сент., совр. обозр., с. 122, 123, 126—127.

Взаимоотношения О. и А. Мартынова.

359. Не Я. [Колошин С. П.] Городская хроника «Развлечения». — Развл., 1860, № 41, 15 окт., с. 439.

«Не так живи» в бенефис П. Степанова. Идеализация О. своих героев. «Бедная невеста» в бенефис А. Шуберт.

360. Р., М. [Раппопорт М. Я.] Театральная и музыкальная хроника. — Сын отеч., 1860, № 42, 16 окт., с. 1289.

«Старый друг» «как верная картина народных нравов». Эскизность пьесы, типичность лиц. Постановка в Александринском театре.

361. Обличительный поэт. [Минаев Д. Д.] Новости театральные и литературные. — Светоч, 1860, № 10, окт., совр. обозр., с. 39—40.

«Старый друг» в Александринском театре.

362. — бов Н. [Добролюбов Н. А.] Луч света в темном царстве. («Гроза». Драма в пяти действиях А. Н. Островского. СПб., 1860). — Совр., 1860, т. LXXXIII, № 10, окт., совр. обозр., с. 233—292; также в книгах Д.: Первое полное собрание сочинений, т. IV. СПб., изд. А. С. Панафидиной, 1912, с. 347—435; Полное собрание сочинений, т. II. М., «Худож. литература», 1935, с. 310—366.

Критики о «Грозе» (Н. Павлов, А. Григорьев и др.). Принципы оценки художественного произведения. В чем сила и особенность драматургии О. Анализ «Грозы». Взаимоотношения самодурства и «безгласности» в пьесе. Характер Катерины и его значение.

363. [Панаев И.] Петербургская жизнь. Заметки Нового поэта. (...Присуждение премии графа Уварова. — Открытие Мариинского театра. — Бенефис вдовы Мартынова). — Совр., 1860, т. LXXXIII, № 10, окт., совр. обозр., с. 400—403.

Присуждение Уваровской премии за «Грозу». «Старый друг» в Мариинском театре. Удача образа Оленьки. Значение драматургии О.

364. Не Я. [Колошин С. П.] Городская хроника «Развлечения». — Развл., 1860, № 44, 5 ноября, с. 535—538.

«Старый друг» в бенефис В. Бороздиной 2-й.

365. Хитров А. «Старый друг лучше новых двух». — Сын отеч., 1860, № 48, 27 ноября, с. 1463—1468.

Разноречивость мнений критики о пьесах О. Важность явлений жизни, изображенных в пьесе «Старый друг». Типичность лиц, частично о недостатках пьесы.

366. [Дудышкин С. С.] Литературная заметка. Четвертое (и в то же время первое) присуждение наград гр. Уварова за драматические русские произведения. — Отеч. зап., 1860, т. CXXXIII, ноябрь, с. 53—58.

Уваровская премия за «Грозу».

367. Иванов В. Русский театр. — Рус. сл., 1860, № 11, ноябрь, смесь, с. 71—82.

Несоответствие заглавия «Старый друг» содержанию пьесы. Анализ образов. Постановка в Мариинском театре. Частично об отсутствии общей художественной концепции в пьесах О. и «портретности» их.

368. [Вейнберг П. И.] Выдержки из памятной книжки Старшего чиновника особых поручений «Искры». — Искра, 1860, № 50, 23 дек., с. 581—582.

По поводу отзывов «Петербургских ведомостей» об О.

369. [Панаев И. И.] Петербургская жизнь. Заметки Нового поэта. — Совр., 1860, т. LXXXIV, № 12, дек., совр. обозр., с. 403.

Влияние О. на И. А. Потехина в пьесе «Дока на доку нашел».

370. М., А. Грустная мысль среди бури, поднятой «Нашим временем» по поводу «Грозы». — Драматический сборник, 1860, № 3, с. 1—16.

Образы Бородкина и Дуни. Полемика с Н. Павловым, см. № 328.

Книги

371. Веселовский К. С. Отчет о четвертом присуждении наград гр. Уварова. — В кн.: Отчет о четвертом присуждении наград гр. Уварова 25 сент. 1860 г. СПб., 1860, с. 4—13.

Отзывы рецензентов о «Грозе». Присуждение премий.

372. Галахов А. Д. Мнение о драме Островского «Гроза». — В кн.: Отчет о четвертом присуждении наград гр. Уварова 25 сент. 1860 г. СПб., 1860, с. 43—49; также в книгах: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям Островского, ч. 2. М., 1895; 3-е изд. М., 1910, с. 3—9; Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 2. М., 1906, с. 35—41.

373. Гончаров И. А. Отзыв о драме «Гроза» Островского. (Письмо к непременному секретарю имп. Академии наук от 8-го марта 1860 г.). — В кн.: Отчет о четвертом присуждении наград гр. Уварова 25 сент. 1860 г. СПб., 1860, с. 41—43; также в книгах: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям Островского, ч. 2. М., 1895; 3-е изд. М., 1910, с. 1—3; Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 2. М., 1906, с. 92—94.

374. Плетнев П. А. Мнение о «Грозе» А. Н. Островского и «Горькой судьбине» А. Ф. Писемского. — В кн.: Отчет о четвертом присуждении наград гр. Уварова 25 сент. 1860 г. СПб., 1860, с. 33—41; также под заглавием «Отзыв о драмах „Горькая судьбина“ и „Гроза“» в кн. П.: Сочинения и переписка, т. III. СПб., Академия наук, 1885, с. 226—233; в книгах: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям Островского, ч. 2. М., 1895; 3-е изд. М., 1910, с. 9—12; Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 2. М., 1906, с. 42—45.

1861

Газеты

375. Хроника московской жизни. — Рус. речь, 1861, № 4, 12 янв., с. 65.

«Свои люди». Борьба критики вокруг творчества О. Переход О. на переводы.

376. Новоспасский Н. [Курочкин Н. С.] Петербургская летопись. — Рус. мир, 1861, № 6, 18 янв., с. 122.

Успех П. Васильева в роли Подхалюзина («Свои люди»).

377. Петербургское обозрение. (...Бенефис Линской. «Свои люди — сочтемся»). — Сев. пчела, 1861, № 17, 21 янв., с. 67.

«Свои люди» — пьеса, занимающая «третье место» в русской драматической литературе после «Горя от ума» и «Ревизора». Овации в театре.

378. Петербургская летопись. (...Представление комедии «Свои люди — сочтемся»). — Петерб. вед., 1861, № 18, 22 янв., с. 1.

Возобновление постановки в бенефис Ю. Линской. Устарелость пьесы. Подхалюзин — П. Васильев.

379. Баженов А. Заметки о Московском театре. (...Бенефис Акимовой). — Моск. вед., 1861, № 23, 28 янв., с. 183; также в кн. Б.: Сочинения и переводы, т. I. М., 1869, с. 59—60.

«Старый друг».

380. Новоспасский Н. [Курочкин Н. С.] Петербургская летопись. — Рус. мир, 1861, № 8, 28 янв., с. 160—164.

П. Васильев в «Свои люди» и Е. Васильева в «Не в свои сани».

381. Заметки о Московском театре. — Моск. вед., 1861, № 28, 4 февр., с. 226.

П. Садовский — Подхалюзин в «Свои люди».

382. Баженов А. Заметки о Московском театре. (Бенефис Садовского). — Моск. вед., 1861, № 29, 5 февр., с. 234; также в кн. Б.: Сочинения и переводы, т. I. М., 1869, с. 76—83.

«Свои люди». Очеловеченье образа Большова М. Щепкиным. Подхалюзин — П. Садовский, Липочка — В. Бороздина, Сысой Псоич — В. Живокини.

383. Р. Бенефис Садовского. — Рус. речь, 1861, № 11, 5 февр., с. 177—180.

Высокая оценка О.-драматурга. Полемика с Н. Добролюбовым. Характер Катерины. Игра П. Садовского, М. Щепкина, В. Живокини в «Свои люди».

384. цкий. Из Москвы. (...Петербургский театр, Московский театр и их различие). — Сев. пчела, 1861, № 32, 9 февр., с. 128.

Неудовлетворительное исполнение пьес О. в Александринском театре.

385. цкий. Из Москвы. (...«Свои люди сочтемся». Судьбы этой пьесы. — Некоторые недостатки ее настоящего исполнения). — Сев. пчела, 1861, № 47, 27 февр., с. 187.

386. Русская журналистика. (...«Свои собаки грызутся, чужая не приставай»). — Сев. пчела, 1861, № 81, 11 апр., с. 323.

Мастерство воспроизведения жизни и естественный комизм.

387. П...ий М. Театральная заметка. — Рус. мир, 1861, № 40, 27 мая, с. 701.

Е. Федорова в роли Катерины.

388. Ч., В. [Чибисов В.] Две женщины из драм Островского. (В интересе невест и маменек). — Одесский вестник, 1861, № 105, 21 сент., с. 455—457.

«Бедная невеста» в Одесском театре. Два типа — Марья Андреевна («Бедная невеста») и Авдотья Максимовна («Не в свои сани»).

389. Аксаков К. С. Наша литература. — День, 1861, № 1, 15 окт., с. 7—8.

Тип купца в литературе. Частично об О.

Рец.:

390. Достоевский Ф. М. — Вр., 1861, № 12, дек., крит. обозр., с. 70; также в кн. Д.: Собрание сочинений, т. 13, Статьи 1845—1878 гг. М.—Л., ГИХЛ, 1930, с. 152.

391. Петербургская летопись. (...«Свои собаки грызутся, чужая не приставай»). — Петерб. вед., 1861, № 252, 12 ноября, с. 1383—1384.

Бессодержательность пьесы, ее неуспех на сцене.

392. Баженов А. Заметки о московском театре. (...«Свои собаки грызутся, чужая не приставай»). — Моск. вед., 1861, № 252, 16 ноября, с. 2034; также в кн. Б.: Сочинения и переводы, т. I, М., 1869, с. 129—130.

Оценка пьесы и ее исполнения.

393. Р. Театральные новости. — Сев. пчела, 1861, № 259, 18 ноября, с. 1074.

Провал пьесы «Свои собаки грызутся» (в бенефис Ю. Линской).

394. Щ., Е. Московская летопись. (...«Свои собаки грызутся, чужая не приставай»). — Рус. мир., 1861, № 94, 2 дек., с. 1573.

Отзыв о пьесе и исполнении в бенефис С. Акимовой.

395. Петербургское обозрение. (...Новая пьеса Островского. Письмо в редакцию по поводу отзыва об Островском). — Сев. пчела, 1861, № 275, 9 дек., с. 1152.

Письмо Г., опровергающее сообщение о провале пьесы «Свои собаки грызутся», напечатанное в «Северной пчеле», см. № 393.

Журналы

396. Не Я. [Колошин С. П.] Городская хроника «Развлечения». — Развл., 1861, № 1, 7 янв., с. 9—14.

Предстоящая постановка «Свои люди».

397. Р., М. [Раппопорт М. Я.] Театральная и музыкальная летопись. — Сын отеч., 1861, № 4, 22 янв., с. 117—119.

«Свои люди» в Александринском театре (бенефис Ю. Линской). Оценка пьесы как «высокой русской комедии». Сценическая эффектность измененного конца пьесы.

398. Гейне из Тамбова. [Вейнберг П. И.] Что нового в Петербурге? (Письма к моим землякам). — Век, 1861, № 4, 25 янв., с. 112—114.

«Свои люди» в Александринском театре.

399. Достоевский Ф. М. Ряд статей о русской литературе. — Вр., 1861, № 1, янв., отд. III, с. 24; также в кн. Д.: Собрание сочинений, т. XIII. Статьи 1845—1872 гг. М.—Л., ГИХЛ, 1930, с. 52.

Отзыв об О.

400. Григорьев А. Искусство и нравственность. (Новые Grübeleien по поводу старого вопроса). — Светоч, 1861, № 1, янв., крит. обозр., с. 1—22.

Частично по поводу высказываний в критике о безнравственности сцен в «Воспитаннице» и «Грозе». Женские образы О.

401. [Панаев И. И.] Заметки Нового поэта. — Совр., 1861, т. LXXXV, № 1, янв., совр. обозр., с. 139—140.

Успех «Свои люди» в Александринском театре.

402. Берг Ф. Московский театр. (Письмо к редактору «Века»). — Век, 1861, № 7, 15 февр., с. 247—248.

«Свои люди» в бенефис Л. Никулиной-Косицкой. П. Садовский — Подхалюзин.

403. Не Я. [Колошин С. П.] Городская хроника «Развлечения». — Развл., 1861, № 7, 18 февр., с. 86—88.

«Свои люди» в бенефис П. Садовского.

404. Эдельсон Е. Первое представление комедии «Свои люди сочтемся» на Московской сцене. (Бенефис Садовского). — Библ. для чт., 1861, т. CLXIII, февр., фельетон, с. 7—16.

Реальность изображения купеческого быта. Анализ типов. Исполнение.

405. Отчет о четвертом присуждении наград графа Уварова. — Вр., 1861, № 2, февр., крит. обозр., с. 132—138.

Присуждение Уваровской премии за «Грозу».

406. М—р—ъ. [Розенгейм М. П.] Заметки праздношатающегося. (...«Свои люди сочтемся»). — Отеч. зап., 1861, т. CXXXIV, февр., с. 59—63.

Постановка в Александринском театре. Образ Большова. Композиция пьесы. Частичное сопоставление с «Горе от ума» Грибоедова.

407. Темный человек. [Минаев Д. Д.] Дневник темного человека. — Рус. сл., 1861, № 2, февр., отд. III, с. 64—65.

«Свои люди» в Александринском театре (в бенефис Ю. Линской). Частично о пятом акте комедии.

408. К—ий В. [Крестовский В. В.] Старый друг лучше новых двух. — Светоч, 1861, № 2, февр., отд. III, с. 1—22.

Отношение критики к творчеству драматурга. О. — «народный поэт». «Старый друг». Новизна типов пьесы. Образ Оленьки и его оценка критикой.

409. Петербургская летопись. (...Театральные и музыкальные новости). — Светоч, 1861, № 2, февр., совр. обозр., с. 51.

«Свои люди» в Александринском театре.

410. [Григорьев А.] Явления современной литературы, пропущенные нашей критикой. («Псковитянка», драма Л. Мея). — Вр., 1861, № 2, февр., крит. обозр., с. 136, 137, 141.

Сопоставление образа Веры и Катерины («Гроза»). Изображение народной действительности у Л. Мея и О.

411. Взгляд на книги и журнальные статьи, касающиеся истории русского народного быта. — Вр., 1861, т. II, крит. обозр., с. 176.

По поводу статьи Т. Филиппова о «Не так живи», см. № 173.

412. Листок. — Сын отеч., 1861, № 14, 2 апр., с. 427.

Простота сюжета, верность изображения русской жизни в «Свои собаки грызутся».

413. [Дудышкин С. С.] Русская литература. (...Вопрос о народности). — Отеч. зап., 1861, т. CXXXV, апр., с. 130—131.

Полемика с «Современником», частично о трактовке народности в критических статьях об О.

414. Григорьев А. Реализм и идеализм в нашей литературе. (По поводу нового издания сочинений Писемского и Тургенева). — Светоч, 1861, № 4, крит. обозр., с. 4—9; также в кн. Г.: Собрание сочинений, вып. 4. М., 1915, с. 1—20.

Частично об О.

415. Писарев Д. И. Схоластика XIX века. — Рус. сл., 1861, № 5, май, отд. II, с. 52—53; также в книгах П.: Полное собрание сочинений, т. I. СПб., изд. Ф. Павленкова, 1894; Избранные сочинения, т. I. М., «Худож. литература», 1934, с. 41.

Замалчивание критикой «Воспитанницы» О.

416. Новые книги. — Отеч. зап., 1861, т. CXXXVII, июль—авг., с. 169.

Идеализация О. купеческого быта.

417. Бесцветные явления. («Быль молодцу не укор». Новая комедия Н. Потехина). — Вр., 1861, № 8, авг., крит. обозр., с. 81, 84, 90.

Подражания О. Изображение О. быта чиновников.

418. Иванов В. Русский театр. — Рус. сл., 1861, № 8, авг., отд. III, с. 2, 3, 6.

«Гроза» и «Старый друг».

419. Темный человек. [Минаев Д. Д.] Дневник темного человека. (...Настоящее русского театра). — Рус. сл., 1861, № 8, авг., отд. III, с. 26.

«Минин».

420. Темный человек. [Минаев Д. Д.] Дневник темного человека. (...Первый дебют Струйской в двух комедиях Островского). — Рус. сл., 1861, № 9, сент., отд. III, с. 21—22.

«Не в свои сани» и «Бедность не порок».

421. Листок. — Сын отеч., 1861, № 41, 8 окт., с. 1201—1204.

«За чем пойдешь». Эскизность пьесы, мастерство изображения московской жизни, талантливость ряда сцен.

422. Петр Нескажусь. [Боборыкин П. Д.] Фельетон. Невинные размышления начинающего. — Библ. для чт., 1861, т. CLXVII, окт., фельетон, с. 29.

В. Самойлов в «Бедность не порок».

423. Р., М. [Раппопорт М. Я.] Театральная и музыкальная летопись. — Сын отеч., 1861, № 46, 12 ноября, с. 1393.

«Свои собаки грызутся» в Александринском театре.

424. Знаменский Пр. [Курочкин В. С.] Новости «Искры». — Искра, 1861, № 44, 17 ноября, с. 640.

«За чем пойдешь, то и найдешь».

425. Один из многих. [Баженов А. Н.] Беседы о театре. — Развл., 1861, № 20, 17 ноября, с. 241—244.

«Свои люди».

426. Рассказы Н. В. Успенского. — Вр., 1861, № 12, дек., с. 174—183; также в кн.: Достоевский Ф. Полное собрание сочинений, т. XXII. Собрал и комм. Л. П. Гроссман. Пг., «Просвещение», [1918], с. 145—180; как приписываемое Достоевскому помещено в кн. Д.: Собрание сочинений, т. 13. Под ред. А. С. Долинина. М.—Л., ГИХЛ, 1930.

Сопоставление творчества Н. Успенского и О.

427. М—р—ъ. [Розенгейм М. П.] Заметки праздношатающегося (...«Макбет» и новая пьеса Островского). — Отеч. зап., 1861, т. CXXXIX, дек., отд. VI, с. 52.

«Свои собаки грызутся» в Александринском театре.

428. Посторонний человек. Петербургская летопись. (...Новые сцены Островского). — Светоч, 1861, № 12, дек., совр. обозр., с. 97—98.

«Свои собаки грызутся» в Александринском театре.

Книги

429. Скворцов В. К. Что делают наши литературные знаменитости? Новое произведение А. Н. Островского. — В кн.: Русское чтение. Изд. В. К. Скворцовым. СПб., 1861, с. 48—53.

Упадок творчества О. «Свои собаки грызутся».

Рец.:

430. Без подписи. — Век, 1862, № 3, 18 янв., с. 73.

1862

Газеты

431. Петербургское обозрение. (...«Кузьма Захарьич Минин-Сухорук». — Почему Островский назвал Минина Кузьмой Захарьевичем. Как и кого называли в старину. Акт, открытый П. И. Мельниковым в Нижнем Новгороде). — Сев. пчела, 1862, № 6, 7 янв., с. 22.

432. Разные известия. (Литературное чтение). — Петерб. вед., 1862, № 10, 14 янв., с. 48.

Информация о предстоящем чтении О. драмы «Минин» на литературном вечере в пользу Общества для пособия нуждающимся литераторам.

433. Театральная и музыкальная хроника. (...Литературные чтения «Минина» Островского). — Рус. мир, 1862, № 3, 20 янв., с. 77.

Достоинства пьесы, ее язык.

434. Петербургская летопись. (...Литературные вечера). — Петерб. вед., 1862, № 16, 21 янв., с. 1.

Разноречивые суждения публики, слушавшей 15 января «Минина» в чтении автора.

435. В. Литературная летопись. (...Гоголь перед судом обличительной литературы). — Петерб. вед., 1862, № 19, 25 янв., с. 3.

Попытка некоторых критиков «поднять О. за счет Гоголя».

436. Z. Театральная и музыкальная хроника. (...«Воспитанница» на сцене Пассажа). — Рус. мир, 1862, № 5, 3 февр., с. 130—131.

Сопоставление Нади с Катериной («Гроза»), как «прообраза последней».

437. Петербургское обозрение. (...Театральные новости). — Сев. пчела, 1862, № 34, 4 февр., с. 134.

«Воспитанница» на сцене Пассажа, поставленная под руководством автора.

438. В., А. Козьма Захарьич Минин-Сухорук. — Сын отеч., 1862, № 7, 18 февр., с. 162—167.

Анализ пьесы. Сравнение с «Освобождением Москвы» К. С. Аксакова.

439. Заочный Василий. [Ржевский В. К.] Обозрение литературных журналов за январь 1862 г. — Сев. почта, 1862, № 45, 28 февр., с. 1.

«Минин».

440. Русский театр. (...Бенефис актера Самойлова и артистки Снетковой). — Сев. пчела, 1862, № 57, 28 февр., с. 225.

Ф. Снеткова — Катерина.

441. [Мельников-Печерский П. И.] Наши журналы. (...«Кузьма Захарьич Минин»). — Сев. пчела, 1862, № 67, 10 марта, с. 265—267.

Толки о хронике до появления ее в свет; «Минин» как «возвышенно-патриотическое зрелище»; «историческая правда» в пьесе О., характеристика действующих лиц.

442. Фельетон. (...О Литературно-театральном комитете, о постановке наших пьес). — Рус. мир, 1862, № 44, 10 сент., с. 813.

Предвзятое отношение комитета к пьесам О.

443. К., Н. С. Отступники. (Взгляд на историю новейшей русской литературы). — День, 1862, № 43, 27 окт., с. 17—19.

Народность в произведениях Пушкина, Гоголя и О. «Борис Годунов» Пушкина и «Минин» О.

444. Театрин. Петербургский Дон-Кихот. — Петерб. вед., 1862, № 236, 30 окт., с. 1.

По поводу фельетона Д. Минаева в «Гудке» о текущем репертуаре, см. № 468. Причины плохой посещаемости театров во время постановок старых пьес О.

445. Фельетон. (...Еще воспоминание о театральном комитете). — Рус. мир, 1862, № 47, 1 дек., с. 862.

Отрицательное отношение комитета к «За чем пойдешь».

446. Б. и К°. Нечто о театре. — Петерб. вед., 1862, № 268, 8 дек., с. 1.

Предпочтение публикой «Велизария» пьесам О.

Журналы

447—448. Предсказания «Искры» на 1862 год. — Искра, 1862, № 1, 5 янв., с. 17.

Сатира. Критика в 1862 г. об О.

449. Один из многих. [Баженов А. Н.] Беседы о театре. — Развл., 1862, № 5, 31 янв., с. 65—68.

«Свои собаки грызутся».

450. Григорьев А. Явления современной литературы, пропущенные нашей критикой. Граф Л. Н. Толстой и его сочинения. (Статья первая). — Вр., 1862, т. VII, № 1, янв., крит. обозр., с. 3—4, 8—14, 28; также в кн. Г.: Собрание сочинений, вып. 12. М., 1916, с. 1—36.

Отношение «теоретического» направления в критике к творчеству О. Место О. в русской литературе.

451. [Дудышкин С. С.] Новости русской литературы. (Козьма Захарьевич Минин-Сухорук, новая драма Островского). — Отеч. зап., 1862, т. CXL, янв., с. 352—355.

Монотонность хроники. Религиозное чувство как основной мотив характеристики Минина. Язык О.

452. Нескажусь. [Писемский А. Ф.] Пестрые заметки. (Театр в Пассаже. Три спектакля и мои посильные о них раз-

мышления). — Библ. для чт., 1862, т. CLXIX, февр., фельетон, с. 135, 136.

«В чужом пиру» и «Воспитанница» в исполнении любителей.

453. Петербургская летопись. (...Чтение пьесы Островского). — Светоч, 1862, № 2, февр., совр. обозр., с. 47—48.

Чтение О. «Минина» на литературном вечере в зале Бенардаки. Частично оценка пьесы.

454. Дивово С. Московские заметки. — Наше вр., 1862, № 64, 23 марта, с. 255.

Чтение О. сцен из «Минина» на литературном утре в зале Кокорева. Частично оценка пьесы.

455. Сочинения К. С. Аксакова, т. I. М., 1861. — Вр., 1862, № 3, март, крит. обозр., с. 87.

Отрицательная оценка «Минина». Ложные мотивы хроники как следствие славянофильских воззрений О. на движение 1612 года.

456. Не плюй в колодезь — пригодится. (Сюжет для комедии Островского). — Светоч, 1862, № 3, март, крит. обозр., с. 39—46.

По поводу публикации «Минина» в «Современнике» (1862, № 1).

457. Нескажусь. [Писемский А. Ф.] Пестрые заметки. — Библ. для чт., 1862, т. CLXX, апр., фельетон, с. 130—131.

Постановка «Грозы» любителями в Пассаже.

458. Конрад, но не Лилиеншвагер. Идиллия. — Развл., 1862, № 25, 21 июня, с. 312.

Юмор. О современной журналистике. Частично об оценке М. Достоевским О-го.

459. Омега Н. [Щербина Н. Ф.] «Козьма Захарьич Минин-Сухорук». — Библ. для чт., 1862, т. CLXXI, июнь, совр. лит., с. 1—24.

Одностороннее изображение О. исторического события. Неновизна образов Минина (Русаков в «Не в свои сани») и Марфы Борисовны (жена Большова и др.). Сопоставление образа Марфы с Юлианией Лазаревской Буслаева. Отсутствие характеров в хронике, ее эпичность, композиция, невыдержанность языка в духе эпохи. Сопоставление «Минина» с «Псковитянкой» Л. Мея.

460. Григорьев А. Стихотворения Н. Некрасова. — Вр., 1862, № 7, июль, крит. обозр., с. 1—2; также в кн. Г.: Собрание сочинений, вып. 13. М., 1915, с. 1—2.

Отношение критики к «Минину».

461. Григорьев А. По поводу нового издания старой вещи. «Горе от ума». СПб., 1862.—Вр., 1862, № 8, авг., крит. обозр., с. 47, 50; также в кн. Г.: Собрание сочинений, вып. 5. М., 1915, с. 17, 20.

Жадов («Доходное место») как «отражение» образа Чацкого.

462. Иванов В. К. Козьма Захарьич Минин-Сухорук. Драматическая хроника (1611—1612). [С примечаниями от редакции]. — Отеч. зап., 1862, т. CXLIII, авг., крит., с. 215—246.

Значение О. в русской драматургии. Отрицательная оценка хроники, ее композиция, язык. «История России» С. Соловьева как основной источник хроники.

463. Говорят... [Стих.] — Искра, 1862, № 35, 14 сент., с. 464.

Юмор. Упоминание «Минина».

464. Иванов А. [Урусов А. И.] Московский театр и Познякова. [Письмо из Москвы]. — Библ. для чт., 1862, т. CLXXIII, сент., совр. лет., с. 66, 71, 74—75.

Драматургия О.

465. Григорьев А. Явления современной литературы, пропущенные нашей критикой. (Граф Л. Толстой и его сочинения. Статья вторая). — Вр., 1862, № 9, сент., совр. обозр., с. 15, 19, 20; также в кн. Г.: Собрание сочинений, вып. 12. М., 1916, с. 36—64.

Анализ отношения русских писателей к «широким» и «смирным» типам; отношение к ним О.

466. [Григорьев А.] Русский театр. Современное состояние драматургии и сцены. — Вр., 1862, № 9, сент., совр. обозр., с. 120, 125—128; № 10, окт., с. 181—186; № 11, ноябрь, с. 173—183; № 12, дек., с. 138—148.

Причины редких постановок «Бедной невесты», «Не так живи» и др. и исчезновения из репертуара «Доходного места», «Минина», «За чем пойдешь». Место пьес О. в репертуаре Александринского и Мариинского театров. Частично о подражании О. драматургов Н. Потехина и М. Владыкина. Оценка игры М. Щепкина в «Бедность не порок».

467. Анненков П. О Минине Островского и его критиках.— Рус. вестник, 1862, т. XLI, сент., с. 397—412; также в кн.: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского, ч. 2. М., 1895; изд. 3-е. М., 1910; Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 2. М., 1906, с. 111—128.

Два направления в критических оценках «Минина». «Минин» как историческая и религиозная драма, родство ее с испанской религиозной драмой. «Минин» и подражание шекспировским хроникам в русской литературе. Образ Минина и Марфы. Удача изображения народной массы у О. Язык пьесы, ее лиризм.

468. [Минаев Д. Д.] Заметки Дон-Кихота С.-Петербургского. — Гудок, 1862, № 40, 19 окт., с. 315.

Отсутствие пьес Гоголя и О. в репертуаре Александринского театра.

469. В гостях и дома. (В уборной Александринского театра). — Искра, 1862, № 40, 19 окт., с. 528.

Юмор. П. А. Каратыгин об О.

470. Комитетский Ч. Голос за петербургского Дон-Кихота. (По поводу статей Театрина). — Вр., 1862, № 10, окт., отд. II, с. 189—193.

Полемика с Театриным по поводу его высказывания о причинах редких постановок пьес О., см. № 444.

471. Ленивцев А. [Эвальд А. В.] Русская литература. (Недосказанные заметки). — Отеч. зап., 1862, т. CXLIV, окт., с. 229—233.

Оценка О. в статьях А. Григорьева.

472. [Минаев Д. Д.] Заметки Дон-Кихота С.-Петербургского. — Гудок, 1862, № 42, 2 ноября, с. 329—331.

Отношение Литературно-театрального комитета к О. Ответ на заметку Театрина, см. № 444.

473. [Минаев Д. Д.] Заметки Дон-Кихота С.-Петербургского. — Гудок, 1862, № 43, 9 ноября, с. 338—342.

Юмор. Частично о «Минине». О. и Н. Костомаров.

474. Федоров М. Заметки о русском театре. — Библ. для чт., 1862, т. CLXXIV, ноябрь, совр. лет., с. 222—223.

О редких и неудачных постановках пьес О. в Мариинском театре. «В чужом пиру».

Книги

475. Бибиков П. А. О литературной деятельности Н. А. Добролюбова. СПб., изд. И. Серно-Соловьевича, 1862, с. 48—57.

О. в оценке Добролюбова.

476. Барусов И. Очерки литературы древних и новых народов. Поэзия драматическая. Вып. 1. М., 1862, с. 429—436; также: ч. 2. Изд. 2-е, испр. и доп. СПб., 1890, с 451—460.

Значение творчества О. «Не в свои сани», «Минин».

477. Добролюбов Н. А. Сочинения, т. III. СПб., 1862, 585 стр.

Статьи: Темное царство. — Повести и рассказы С. Т. Славутинского. — Луч света в темном царстве.

1863

Газеты

478. Петербургские ведомости сообщают... — Бирж. вед., 1863, № 5, 6 янв., с. 18.

«Пучина» и «Сон на Волге».

479. Вседневная жизнь. («За чем пойдешь, то и найдешь». — Поклонники разных талантов. — Достоинства и недостатки произведений Островского. — Похождения Бальзаминова). — Голос, 1863, № 6, 6 янв., с. 21—22.

Отрицательный отзыв о трилогии.

480. Театральные заметки. — Рус. инвалид, 1863, № 5, 8 янв., с. 24.

Отзыв о трилогии «Женитьба Бальзаминова», «бедной по сюжету и наполненной излишествами», но превосходной по «типическому языку».

481. Русский театр. (...«Женитьба Бальзаминова»). — Сев. пчела, 1863, № 7, 8 янв., с. 26—27.

Исполнение. Информация о новой пьесе «Грех да беда» и работе над «Пучиной».

482. Русская беллетристика в 1862 году. — Голос, 1863, № 8, 9 янв., с. 29.

«Минин». Сходство исторических персонажей пьесы с купеческими типами О.

483. Александров В. [Крылов В. А.] Театральная хроника. (...«За чем пойдешь, то и найдешь»). — Петерб. вед., 1863, 10 янв., с. 1.

Успех пьесы в чтении и на сцене. Влияние «Грозы» на пьесу «Мастеровой» Е. Е. Прохорова.

484. Вседневная жизнь. (...«Грех да беда на кого не живет». Крайние хвалители и крайние порицатели. Злая середина). — Голос, 1863, № 24, 27 янв., с. 94.

Разноречивые мнения публики о пьесе. Сопоставление пьес О. с русскими песнями.

485. Театральные заметки. — Рус. инвалид, 1863, № 22, 27 янв., с. 99.

«Грех да беда» как одно из лучших произведений О., несмотря на повторения в обрисовке характеров. Игра Ф. Бурдина и Ф. Снетковой.

486. Александров В. [Крылов В. А.] Театральная хроника. (...«Грех да беда на кого не живет»). — Петерб. вед., 1863, № 25, 30 янв., с. 2.

По поводу пьесы О. как «самой отрадной новости» сезона; язык и образы.

487. В.—кин. Наша грустная жизнь. — Голос, 1863, № 46, 23 февр., с. 181—182.

«Грех да беда».

488. Анненков П. Современная беллетристика. («Грех да беда на кого не живет»). — Петерб. вед., 1863, № 43, 23 февр., с. 1—2; также в кн. А.: Воспоминания и критические очерки, т. II. СПб., 1879, с. 267—276; также в книгах: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского, ч. 2. М., 1895; 3-е изд. М., 1910, с. 77—90; Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 2. М., 1906, с. 129—140.

Анализ характеров.

489. Литературное обозрение. («Грех да беда на кого не живет»). — Очерки, 1863, № 53, 24 февр., с. 209—210; № 54, 25 февр., с. 213—214; № 55, 26 февр., с. 217—218; также в кн.: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям Островского, ч. 2. М., 1895; 3-е изд. М., 1910, с. 49—72.

490. Библиография. («Князь Серебряный». Повесть А. К. Толстого). — Голос, 1863, № 48, 26 февр., с. 189.

Неуспех «Минина».

491. В.—кин. Нигилизм и эмбриология, любовь и физиология, литература и зоология. — Голос, 1863, № 61, 13 марта, с. 241.

По поводу статьи А. Г—фова, см. № 519.

492. W. Театральные заметки. — Рус. инвалид, 1863, № 82, 16 апр., с. 338.

П. Садовский в «Свои люди».

493. Пановский И. Артист петербургских театров Васильев на московской сцене. — Моск. вед., 1863, № 83, 19 апр., с. 3.

П. Васильев — Краснов в «Грех да беда»; сопоставление с П. Садовским. Богатый сценический материал, даваемый пьесой О.

494. Вседневная жизнь. (...Садовский в пьесе «Грех да беда»). — Голос, 1863, № 95, 21 апр., с. 370.

495. Z. [Буренин В. П.] Петербургская жизнь. (...Новая дебютантка в «Грозе»). — Петерб. вед., 1863, № 87, 21 апр., с. 1.

Неуспех Фабиянской в роли Катерины.

496. Спектакль любителей. — Бирж. вед., 1863, № 103, 25 апр., с. 1.

«Свои люди» в театре Пассажа с участием автора в роли Подхалюзина.

497. Вседневная жизнь. (...Островский в роли Подхалюзина). — Голос, 1863, № 109, 5 мая, с. 424.

Участие О. в любительском спектакле в театре Пассажа; сопоставление с П. Садовским.

498. Вседневная жизнь. (...Новая пьеса Островского). — Голос, 1863, № 256, 29 сент., с. 1009.

«Доходное место» в Александринском театре в бенефис Е. Левкеевой.

499. W. Театральные заметки. — Рус. инвалид, 1863, № 214, 29 сент., с. 914.

Постановка «Доходного места», в котором «затронуто много общественных жизненных интересов».

500. Фельетон. — Сев. пчела, 1863, № 257, 29 сент., с. 1.

Горская — Екатерина в «Грозе».

501. Вседневная жизнь. (...«Доходное место» — комедия Островского. Ее успех и производимое ею впечатление). — Голос, 1863, № 263, 6 окт., с. 1035.

Разноречивые мнения публики; «ровность» исполнения на сцене.

502. Театральные заметки. — Рус. инвалид, 1863, № 262, с. 1105—1106.

О. Владимирова в «Воспитаннице».

503. П., С. Московская жизнь. (...Театральные новости: «Тяжелые дни»). — Голос, 1863, № 269, 12 окт., с. 1059.

Отсутствие «драматизма и движения» в пьесе, самоповторяемость О. Удачное исполнение в Малом театре (А. Рассказов, П. Садовский, С. Шумский).

504. Яковлев С. Малый театр. — Моск. вед., 1863, № 221, 12 окт., с. 3.

«Тяжелые дни» в бенефис А. Рассказова. Статичность пьесы. Игра П. Садовского и С. Шумского.

505. Театральные заметки. («Доходное место»). — Народное богатство, 1863, № 218, 9 окт., с. 959; № 224, 16 окт., с. 983. [Статья не закончена].

Первое представление пьесы в Александринском театре. Изображение чиновничьего мира до О.

506. П., С. Московская жизнь. («Доходное место»). — Голос, 1863, № 279, 22 окт., с. 1095.

Успех пьесы в Малом театре (П. Садовский, С. Шумский).

507. П., С. Московская жизнь. (...«Воспитанница»). — Голос, 1863, № 286, 29 окт., с. 1123.

Несценичность пьесы, посредственность исполнения.

508. Бенефисы в Малом театре. Бенефис Васильевой 14 октября. — Моск. вед., 1863, № 234, 29 окт., с. 3.

Сомнительный успех «Доходного места», лишенного драматического действия. Трудность роли Жадова. Игра П. Садовского, С. Шумского, Е. Васильевой.

509. Пановский И. Бенефисы в Малом театре. Бенефис Карской. — Моск. вед., 1863, № 235, 30 окт., с. 3.

«Воспитанница».

510. Александров В. [Крылов В. А.] Театральная хроника. (...«Воспитанница»). — Петерб. вед., 1863, № 263, 26 ноября, с. 2.

Постановка в бенефис Е. Жулевой. «Воспитанница» — одно из лучших произведений О.

511. W. Театральные заметки. — Рус. инвалид, 1863, № 268, 4 дек., с. 1130.

Неуспех на сцене «Тяжелых дней» (бенефис Ф. Бурдина). Повторяемость О., прекрасный язык.

512. В—в А. Заметка о русской драме и ее отношении к жизни. — Народное богатство, 1863, № 265, 5 дек., с. 1247—1248; № 266, 6 дек., с. 1251—1252.

О. — блестящий представитель «русской драмы». «Гроза» и «Грех да беда» — пьесы о «невозможности для личности борьбы с внешними силами, действующими в жизни».

513. Александров В. [Крылов В. А.] Театральная хроника. (Бенефис Бурдина: «Тяжелые дни», «Старый друг лучше новых двух»). — Петерб. вед., 1863, № 273, 8 дек., с. 1.

514. Ф. [Федоров М. П.] Театральные вести. — Голос, 1863, № 329, 11 дек., с. 1303.

Отчет о бенефисе Ф. Бурдина. «Тяжелые дни» — «повторение старого».

Журналы

514а. Речь об Александринском театре и о предметах нераздельных с ним, читанная на торжественном собрании Общества Поморных 1863 года января 1 дня, в 12 часов по полудни. — Искра, 1863, № 1, 6 янв., с. 13—14.

Сатира. Частично об исполнении «Бедность не порок».

515. Состав некоторых январских журналов и газет за 1863 г. — Искра, 1863, № 1, 6 янв., с. 15—16.

Сатира. О. в журнале «Время» и в числе «январских писателей» для приманки подписчиков.

516. Свистун. Заметки свистуна. — Развл., 1863, № 4, 24 янв., с. 58—63.

«За чем пойдешь».

517. Петербургская летопись. (...Новая драма Островского «Грех да беда на кого не живет». Исполнение ее). — Иллюстрация, 1863, № 255, 31 янв., с. 71, 74.

518. Пестрые заметки. (...Новая драма Островского «Грех да беда на кого не живет»). — Библ. для чт., 1863, т. CLXXV, янв., совр. лет., с. 208—230; также в кн.: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям Островского, ч. 2. М., 1895; 3-е изд. М., 1910, с. 90—111.

Неновизна лиц, сценичность пьесы. Постановка в Александринском театре.

519. Г—фов А. [Гиероглифов А. С.] Любовь и нигилизм. (По поводу комедии Устрялова «Слово и дело» и драмы Островского «Грех да беда на кого не живет»). — Рус. сл., 1863, № 1, янв., рус. лит., с. 25—44; также в кн.: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям Островского, ч. 2. М., 1895; 3-е изд. М., 1910, с. 72—77.

«Слово и дело» Ф. Устрялова — клевета на молодое поколение русского общества. Идеалы нигилизма и «Грех да беда» как верное отображение русской действительности. Художественность образов пьесы. «Идеал порядка» в драме О., сопоставление ее с «Грозой».

520. [Салтыков-Щедрин М. Е.] Первое представление новой драмы Островского. — Совр., 1863, т. XCIV, № 2, февр., совр. обозр., с. 197—198.

«Грех да беда» в Мариинском театре.

521. Темный человек. [Минаев Д. Д.] Домашний театр «Искры». Похороны Гамлета. Сон в зимнюю ночь. Фантастическая комедия. — Искра, 1863, № 5, 1 февр., с. 61—65.

Сатира. О репертуаре Александринского театра. Частично об О.

522. От нашего корреспондента. (Из Петербурга. 23 января). — Наше время, 1863, № 28, 5 февр., с. 111—112.

«Грех да беда» в Мариинском театре.

523. Замечательные журнальные статьи. («Грех да беда на кого не живет»). — Книжный вестник, 1863, № 3, 15 февр., с. 45—49.

524. Свистун. Заметки свистуна. — Развл., 1863, № 8, 23 февр., с. 120—123.

«Грех да беда». П. Садовский — Краснов.

525. Федоров М. Русская сцена. Зимний сезон 1862—1863 года. — Библ. для чт., 1863, т. CLXXV, февр., совр. лет., с. 10.

Успех «Женитьбы Бальзаминова» в Александринском театре.

526. Как даются пьесы в Петербурге и в Москве. — Библ. для чт., 1863, т. CLXXV, февр., совр. лет., с. 17—33.

Сравнение постановок «Мишуры» А. Потехина и «Грех да беда».

527. Русская литература. «Грех да беда на кого не живет». — Библ. для чт., 1863, т. CLXXV, февр., совр. лет., с 1—25; также в книгах: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского, ч. 2. М., 1895; 3-е изд. М., 1910; Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 2. М., 1906, с. 141—162.

Анализ драмы. Объективность О. Купеческий и чиновничий мир в пьесе О. «Гроза». Сопоставление Красновой с Катериной. Новизна образа Афони. Сопоставление пьесы с «Не в свои сани». Идеализация О. персонажей в пьесе «Бедность не порок». Вопрос о возможности применения к драматургии О. требований западных теоретиков.

528. Григорьев А. Русский театр. Современное состояние драматургии и сцены. — Вр., 1863, № 2, февр., совр. обозр., с. 149—182.

Очерк литературной деятельности О. и ее значения. Произведения О. и их издания. Создание им народного театра. Отношение критики к пьесам «Семейная картина», «Свои люди», «Бедная невеста», «Бедность не порок». По поводу статьи Благонравова «Сон по случаю одной комедии», см. № 13. «Новое слово» О. — народность его творчества. Сопоставление деятельности О. с деятельностью Д. Григоровича и Н. Потехина. Односторонность суждений Добролюбова о «темном царстве». «Семейная картина», «Свои люди», «Утро молодого человека», «Бедная невеста», «Не в свои сани», «Бедность не порок», «Не так живи», «В чужом пиру» как произведения не сатирика, а «народного поэта». «Гроза» как показатель «несостоятельности теории» Добролюбова. Два направления в творчестве О. Анализ «Бедной невесты». Недостатки композиции (эпичность, лиризм) как следствие «широты задач» О. По поводу статьи Иногороднего подписчика о «Бедной невесте», см. № 41. Непонимание критикой особенностей миросозерцания О. Объективность изображения у О. «Грех да беда» в Александринском театре.

529. Косица П. [Страхов Н. Н.] Новое художественное произведение и наша критика. (Письмо в редакцию «Времени»). — Вр., 1863, № 2, февр., совр. обозр., с. 199—210.

По поводу статей о «Грех да беда» в «Петерб. ведомостях», «Иллюстрации», «Русском слове» и «Очерках», см. №№ 488, 489, 517, 519. О сопоставлении в «Грех да беда» мира купечества с миром «проходимцев» и постановке пьесы в Петербурге.

530. Ленивцев А. [Эвальд А. В.] Недосказанные заметки. (...Идеалы первостепенных талантов и самодовольство второстепенных. Тургенев и Островский. Ф. Достоевский и его «Мертвый дом»). — Отеч. зап., 1863, т. CXLVI, февр., с. 188—193.

Частично о неудаче образа Минина.

531. Старый свистун. Хлебная критика «Времени». (Посвящается М. М. Достоевскому). — Рус. сл., 1863, № 2, февр., с. 1—8.

По поводу статьи А. Григорьева, см. № 528.

532. Б—на В. Новая литературная реакция. («Князь Серебряный» А. Тол-

стого). — Рус. сл., 1863, № 2, февр., отд. II, с. 21, в оглавлении указано: В—на В.

Отрицательная оценка «Минина».

533. Э—и Е. [Эдельсон Е. И.] Русская литература. («Казаки», повесть гр. Л. Н. Толстого). — Библ. для чт., 1863, т. CLXXVI, март, совр. лет., с. 3, 4, 7.

Значение творчества О.

534. **Григорьев А.** По поводу одного, мало замечаемого современною критикою явления. Письма из Оренбурга к Н. Косице. (Письмо первое). — Якорь, 1863, № 2, март, с. 21—25.

«Минин» и оценка его критикой. Вопрос о «народности». Сопоставление с «Освобождением Москвы» К. С. Аксакова.

535. **Ненужный человек. [Григорьев А. А.]** Плачевные размышления о деспотизме и вольном рабстве мысли. — Якорь, 1853, № 3, март, с. 45.

Непонимание О. публикой.

536. Заметка. — Наше время, 1863, № 72, 13 апр., с. 286.

О. в роли Подхалюзина (Московский кружок любителей драматического искусства).

537. Русская сцена. Садовский в Петербурге. — Библ. для чт., 1863, т. CLXXVI, апр., совр. лет., с. 126—133.

П. Садовский — Подхалюзин. Постановка «Не в свои сани».

538. **Редакция. [Григорьев А. А.]** Садовский в Петербурге. (Первое представление «Свои люди сочтемся»). — Якорь, 1863, № 6, апр., с. 108—109; также: Театр, 1937, № 5, авг., с. 62—63.

539. **Свистун.** Заметки свистуна. — Развл., 1863, № 18, 9 мая, с. 285—288.

Дебют П. Садовского в роли Подхалюзина («Свои люди») и П. Васильева в роли Краснова («Грех да беда»).

540. **Редакция. [Григорьев А. А.]** Журнальный мир и его явления. Темные стремления. (Русское слово. Книжки 1, 2 и 3-ья). — Якорь, 1863, № 10, 11 мая, с. 184.

По поводу сопоставления комедии Ф. Устрялова «Слово и дело» с драмой О. «Грех да беда» в статье Г—фова, см. № 519.

541. **Редакция. [Григорьев А. А.]** Спектакль 6 мая. (П. Васильев в «Грех да беда на кого не живет»). — Якорь, 1863, № 10, 11 мая, с. 186—187; также: Театр, 1937, № 5, авг., с. 66—68.

542. **Редакция. [Григорьев А. А.]** По поводу спектакля 10 мая. «Бедность не порок». — Якорь, 1863, № 11, 18 мая, с. 199—204; также: Театр, 1937, № 5, авг., с. 68—72.

Постановка Александринского театра. Характеристика пьес О.

543. **Редакция. [Григорьев А. А.]** Садовский в Петербурге. Статья вторая. (Несколько слов о Садовском вообще. Любим Торцов. Лев Краснов в «Грех да беда на кого не живет»). — Якорь, 1863, № 9, май, с. 164—166; также: Театр, 1937, № 5, авг., с. 63—65.

544. **Редакция. [Григорьев А. А.]** О реализме в искусстве и в литературе. — Якорь, 1863, № 13, 1 июня, с. 243.

Частично об О.

545. **Редакция. [Григорьев А. А.]** Наша драматическая труппа. — Якорь, 1863, № 25, 24 авг., с. 485—487; № 28, 14 сент., с. 550—551.

Частично о более удачном исполнении пьес О. в провинции, чем в столице.

546. **Редакция. [Григорьев А. А.]** Театральные новости. — Якорь, 1863, № 25, 24 августа, с. 489—490.

Неудача исполнения Л. Леонидовым роли Минина.

547. **Серов А. Н.** Заметка музыканта о делах немузыкальных. (Письмо к редактору «Якоря»). — Якорь, 1863, № 28, 14 сент., с. 553; также в кн. С.: Критические статьи, т. III. СПб., 1895, с. 1543—1544.

Творчество О.

548. Петербургская сцена. Открытие сезона. (... Дебюты Горской. Владимирова в «Грех да беда». Запоздалые пьесы. «Доходное место»). — Библ. для чт., 1863, т. CLXXIX, сент., совр. лет., с. 123—125.

Постановка «Доходного места». Тенденциозность пьесы, анализ образов. Постановка «Грех да беда». Горская в «Грозе».

549. **Темный человек. [Минаев Д. Д.]** Дневник темного человека. (... Постановка комедии Островского «Доходное место»). — Рус. сл., 1863, № 9, сент., отд. III, с. 21.

«Доходное место» в Александринском театре.

550. **Григорьев А.** «Доходное место» Островского и его сценическое представление. — Якорь, 1863, № 31, 5 окт., с. 620—621; № 32, 12 окт., с. 636—637.

Недостатки пьесы, ее композиция и характеры. Образ Жадова. Неудовлетворительность исполнения (А. Нильский, П. Васильев, И. Горбунов). Мастерство женских типов у О.

551. **Новый человек.** Общественные и литературные заметки. — Развл., 1863, № 40, 10 окт., с. 233—235.

«Тяжелые дни» в бенефис А. Рассказова.

552. **Аверкиев Д.** По поводу лекций А. Н. Серова. — Якорь, 1863, № 33, 19 окт., с. 655.

Отношение критики к творчеству О.

553. **Новый человек.** Общественные и литературные заметки. — Развл., 1863, № 42, 24 окт., с. 265—269.

«Доходное место» в бенефис Е. Васильевой. Оценка пьесы.

554. Домашняя летопись. — Рус. сл., 1863, № 10, окт., отд. III, с. 64.

Постановка в Тобольске кружком молодежи «Утра молодого человека».

555. Петербургская сцена. Развал сезона. (С 1-го октября по 1-е декабря). — Библ. для чт., 1863, т. CLXXX, № 11, ноябрь, совр. лет., с. 157—160.

Неудача постановки «Воспитанницы» в Александринском театре.

556. **Новый человек.** Литературные и общественные заметки. — Развл., 1863, № 48, 5 дек., с. 358—362.

«Доходное место» в исполнении петербургских и московских артистов.

557. **Обыкновенный наблюдатель. [Родевич М. В.]** Среди сезона. — Искра, 1863, № 48, 14 дек., с. 725—727.

«Доходное место» в Александринском театре.

558. **Григорьев А.** «Воспитанница» Островского на Петербургской сцене. — Якорь, 1863, № 42, 21 дек., с. 802—806.

«Воспитанница» — трагедия из быта темного царства; сопоставление Нади с Катериной («Гроза»). Игра О. Владимировой, Ю. Линской, И. Горбунова и П. Васильева.

Книги

559. **Аненков П. В.** «Грех да беда на кого не живет». Драма в 4 действиях А. Островского. — В кн.: Отчет о шестом присуждении наград гр. Уварова 25 сент. 1863 года. СПб., 1863, с. 32—39.

Характеры в пьесе О. Оценка драматической и моральной стороны пьесы.

560. **Никитенко А. В.** Отчет о присуждении наград гр. Уварова за драматические произведения. — В кн.: Отчет о шестом присуждении наград гр. Уварова 25 сент. 1863 года. СПб., 1863, с. 10—19.

«Грех да беда».

561. **Петров К.** Курс истории русской литературы. (С библиографическими указаниями). СПб., 1863, с. 199—200; 8-е изд. СПб., 1892, с. 402—409.

Общий обзор творчества.

562. **Судовщиков Евг.** Пособие для преподавания истории русской словесности. Киев, 1863, с. 95—99.

Общий обзор.

Рец.:

563. **Э—и Е. [Эдельсон Е. И.]** Дельная книжка. — Библ. для чт., 1864, № 2, февр., рус. лит., с. 11.

1864

Газеты

564. **Александров В. [Крылов В. А.]** Театральная хроника. (... Александринский театр: дебют Крестовской). — Петерб. вед., 1864, № 13, 17 янв., с. 2.

«Не в свои сани». Неудачный дебют.

565. **Ф—д—в Мих. [Федоров М. И.]** Театральная хроника. (... Дебют Нейман в «Грозе»). — Голос, 1864, № 123, 5 мая, с. 1.

Заграничность роли Катерины. Сопоставление дебютантки с Ф. Снетковой.

566. **Сахаров В.** «Гроза», драма А. Островского на астраханской сцене 21 мая 1864 года. — Волга, 1864, № 28, 6 июня, с. 111.

Подавляющее впечатление от пьесы. Удачное исполнение.

567. Вседневная жизнь. (... Возобновление «Бедной невесты»). — Голос, 1864, № 232, 23 авг., с. 2.

Драматизм пьесы. Игра А. Брошель и П. Васильева.

568. Петербургское обозрение. — Петерб. листок, 1864, № 89, 23 авг., с. 2.

А. Брошель в «Бедной невесте».

569. Театрал. Разнообразие петербургской жизни. (Шумский в «Доходном месте»). — Сев. пчела, 1864, № 216, 26 авг., с. 775.

570. Вседневная жизнь. (... Дебюты Шумского). — Голос, 1864, № 239, 30 авг., с. 1.

Жадов как «тип невозможный». Игра С. Шумского.

571. Вседневная жизнь. (... Бенефис Бурдина). — Голос, 1864, № 281, 11 окт., с. 3.

Холодный прием «Шутников» на первом представлении, несмотря на хорошее исполнение.

572. **Александров В. [Крылов В. А.]** Театральная хроника. (... Русский театр. Бенефис Бурдина «Шутники»). — Петерб. вед., 1864, № 231, 14 окт., с. 1.

573. Зритель последнего ряда. Театральная хроника. «Шутники». (Спектакль 9 октября). — Петерб. листок, 1864, № 120, 17 окт., с. 1.

Недостатки пьесы, объясняемые авторской поспешностью. Сопоставление с «Легкой надбавкой» А. Погосского. Игра В. Самойлова, А. Брошель и Ф. Бурдина.

574. Вседневная жизнь. (... Типы Островского. — Обещает ли дать что-нибудь еще Островский? — Новая пьеса его «Шутники». — Разногласие героинь пьесы с действительною жизнью. — Бедность содержания и старые знакомые. — Водевильная развязка пьесы. — Два слова о выполнении пьесы). — Голос, 1864, № 288, 18 окт., с. 1—7.

575. **Александров В. [Крылов В. А.]** Театральная хроника. (... Бенефис Левкеевой: «Не так живи, как хочется»). — Петерб. вед., 1864, № 246, 29 окт., с. 1—2.

Недостатки пьесы, трудность исполнения.

576. Зритель последнего ряда. Театральная хроника. «Не так живи, как хочется». (Спектакль 23 октября). — Петерб. листок, 1864, № 128, 31 окт., с. 1—2.

Отрицательный отзыв.

577. **Н., Н.** Новая пьеса А. Н. Островского. — Совр. лет., 1864, № 36, окт., с. 8—10.

«Шутники» в Малом театре в бенефис А. Рассказова.

578. **П., С.** Московская жизнь. (... «Шутники» на московской сцене). — Голос, 1864, № 304, 3 ноября, с. 1.

Успех пьесы. Игра С. Шумского, П. Садовского, Е. Васильевой и др.

579. **Н., Н.** Малый театр. (... Дебют Владыкина). — Моск. вед., 1864, № 252, 17 ноября, с. 3.

«Не так живи».

580. Литературная новость. — Бирж. вед., 1864, № 310, 20 ноября, с. 3.

«Не в свои сани» в постановке экипажа адмирала Лисовского в Америке. Перевод пьесы на английский язык К. Россель.

581. Петербургское обозрение. — Петерб. листок, 1864, № 141, 22 ноября, с. 1.

«Бедность не порок» в Александринском театре. Театральная манифестация по адресу П. Васильева; самообладание Ф. Бурдина — Любима Торцова.

582—584. **Анд. Реев. [Андреев И. В.]** Комедия «Шутники». (Несколько слов о ее литературном значении. Выполнение ее на московской и петербургской сцене). — Народное богатство, 1864, № 260, 1 дек., с. 1—2; № 261, 2 дек., с. 1—2.

585. **Зритель последнего ряда.** Русский театр. Мелочи русской сцены. — Петерб. листок, 1864, № 149, 6 дек., с. 1—2.

Дурная игра актеров как причина охлаждения публики к репертуару О.

586—587. **С., Е. Киевский театр.** («Шутники»). — Киевский телеграф, 1864, № 140, 9 дек., с. 647—648; № 141, 11 дек., с. 651—652.

Сюжет пьесы, безликость персонажей. Исполнение.

Журналы

588. **Не поэт. [Баженов А. Н.]** Соловью, свистящему в «Воспитаннице». — Театр. афиши и антр., 1864, 10 янв., с. 5; также в кн. Б.: Сочинения и переводы, т. II. М., 1869, с. 131—132.

Юмор. По поводу свиста соловья в постановке «Воспитанницы» (2-й акт).

589. **Наши провинциальные театры.** (Письмо из Казани). — Якорь, 1864, № 3, 18 янв., с. 47.

Произвольные заголовки актов в пьесах О. с целью рекламы в провинции («Гроза», «Тяжелые дни»).

590. **Э—н Е. [Эдельсон Е. Н.]** Русская литература. «Тяжелые дни». Сцены из московской жизни. — Библ. для чт., 1864, № 1, янв., с. 1—20; также в книгах: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского, ч. 2. М., 1895; 3-е изд. М., 1910; Донисюк И. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 2. М., 1906, с. 163—169.

«Односторонность» и «ошибочность» воззрений Добролюбова на творчество О. Влияние Добролюбова на последующую критику. Значение деятельности О. Характеристика двух направлений его творчества. Богатство типов — основная черта драматургии О. Мировоззрение О. Эпичность его пьес, надуманность сюжетов. «Тяжелые дни». Анекдотичность сюжета, тенденциозность идеи, повторяемость приемов, неотделанность пьесы.

591. **Р.** Московская сцена. — Рус. сцена, 1864, т. I, янв., с. 6—22.

«Воспитанница» как «одна из самых художественных пьес» О. Законченность пьесы, правдивость образа Нади. Рутинность сцены Потапыча с Гавриловной. Постановка «Воспитанницы». А. Колосова — Надя. «Доходное место». Нетипичность образов Жадова и Вышневского. Две сюжетные линии. Постановка в Малом театре.

592. **[Салтыков-Щедрин М. Е.]** Наши безобразники. Сцены П. А. Потехина. СПб., 1864. — Совр., 1864, т. С., № 1, янв., рус. лит., с. 82—83; также в кн. С.-Щ.: Полное собрание сочинений, т. V. М., 1966, с. 366—367.

Частично о подражании О.

593. Театральная хроника. (... Пьесы Островского: «Воспитанница» и «Тяжелые дни»). — Отеч. зап., 1864, т. CLII, янв.—февр., отд. II, с. 134—139.

«Фальшивость» образа Уланбековой, отсутствие основной идеи в пьесе. Постановка Александринского театра. Несценичность «сцены на островке». «Тяжелые дни». Удача образа Тита Титыча, неясность образа Досужева. Постановка в Петербурге.

594. «Марево». Роман Клюшникова. (Русский вестник, 1864, № 1). — Отеч. зап., 1864, т. CLII, янв.—февр., отд. II. с. 322.

Направление литературной деятельности О.

595. **Григорьев А.** Русский театр. По возобновлении в первый раз. (Посвящается артистам Александринской сцены). — Эпоха, 1864, № 1—2, янв.—февр., с. 443—468.

Постановка пьес О. в Александринском театре.

596. **Толерансов Тарах. [Курочкин В. С.]** Невские были и легенды. (Фельетонные опыты). — Искра, 1864, № 7, 17 февр., с. 106.

Юмор. По поводу нового конца в «Свои люди» и отзыве «Русского инвалида» об игре И. Горбунова.

597. **Баженов А. Н.** Два слова по поводу драмы Островского «Грех да беда на кого не живет». — Театр. афиши и антр., 1864, 16 февр., с. 4; также в кн. Б.: Сочинения и переводы, т. I. М., 1869, с. 261—263.

Реальность изображения действительности.

598. **Баженов А. Н.** По поводу исполнения «Грозы» на сцене Кружка любителей драматического искусства. — Театр. афиши и антр., 1864, 17 февр., с. 3—4; также в кн. Б.: Сочинения и переводы, т. I. М., 1869, с. 263—268.

Успех постановки. Савицкая — Катерина и др.

599. **Афанасьев А. М. С.** Щепкин и его записки. — Библ. для чт., 1864, № 2, февр., с. 15—16.

Щепкин — Любим Торцов.

600. **Александров В. [Крылов В.]** Петербургская сцена. (Пьесы современного сезона и их сценические исполнители). — Рус. сцена, 1864, т. I, февр., совр. театр. обозр., с. 32—42.

О. как писатель современной русской жизни. «Воспитанница», «Доходное место». Тенденциозность пьесы.

601. **Р.** Московская сцена. (... Бенефис Полтавцева: «Знать уж доля такая!» драма Иванова). — Рус. сцена, 1864, т. I, февр., совр. театр. обозр., с. 77.

Влияние «Грозы» на пьесу Иванова.

602. **Федорович П.** Вологодский театр. («Гроза»). — Рус. сцена, 1864, т. I, февр., совр. театр. обозр., с. 85.

603. **Темный Р.** Орловский театр. — Рус. сцена, 1864, т. I, февр., совр. театр. обозр., с. 91.

Любим Торцов — Малыгин.

604. **Г-н Аскоченский и г-н Лютер.** (Масляничная параллель). — Искра, 1864, № 9, 3 марта, с. 133.

Юмор. Частично об отношении В. Аскоченского к О.

605. Петербургская сцена. Развал и конец сезона. С 1-го декабря по 1-е марта. (... «Тяжелые дни»). — Библ. для чт., 1864, № 3, март, с. 52—53, 58—62.

«Тяжелые дни» в Александринском театре. По поводу высказываний «Отечественных записок», В. Александрова и А. Григорьева о пьесах О., см. №№ 593, 595, 600.

606. **Р.** Московская сцена. («Чужая вина», комедия Устрялова). — Рус. сцена, 1864, т. II, март, совр. театр. обозр., с. 3—4.

Сопоставление «Чужой вины» с «Доходным местом».

607. **Алкадов Н.** Черниговский театр. [«Не в свои сани»]. — Рус. сцена, 1864, т. II, март, совр. театр. обозр., с. 63.

608. **Писарев Д. И.** Мотивы русской драмы. — Рус. сл., 1864, № 3, март, отд. II, с. 1—38; также в книгах П.: Полное собрание сочинений, т. III. СПб., изд. Ф. Павленкова, 1894, с. 275—308; Избранные сочинения, т. I. М., «Худож. литература», 1934, с. 528—552.

По поводу оценки Добролюбовым образа Катерины. Типы «карликов» и «вечных детей» в русской жизни. Кем должна быть «светлая личность»? «Грех да беда», «Тяжелые дни». Сопоставление «Минина» с драмой Н. Кукольника «Рука всевышнего отечество спасла».

609. **Григорьев А.** Русский театр в Петербурге. (Длинные, но печальные рассуждения о нашей драматургии и о наших драматургах с воздаянием чести и хвалы каждому по заслугам). — Эпоха, 1864, № 3, март, с. 222—240.

Низкий уровень современной драматургии. О. — единственный автор пьес из народного быта. Образ Краснова в «Грех да беда». Подражание А. Потехина О-му в драме «Суд людской не божий». «Чужое добро впрок нейдет» А. Потехина как пародия на пьесу «Не так живи». Концепция драмы «Не так живи». Неудача постановок пьесы на петербургской и московской сценах. По поводу упреков в отсутствии у О. пьес из быта крестьян и «образованного общества». О. как национальный драматург. Редкие постановки пьес О. и плохое их исполнение.

610. **Галахов А.** Шекспир в России. — Рус. сцена, 1864, т. II, апр., отд. II, история театра и муз., с. 84.

Сопоставление творчества О. с творчеством Шекспира.

611. **Эн—ков. [Бунаков Н.]** Драматическая библиография. («Пагуба», драма в 5-ти действиях В. Кондырева). — Рус. сцена, 1864, т. II, апр., совр. театр. обозр., с. 107.

Влияние «Грозы» на драму В. Кондырева.

612. **Федоров М.** Петербургская сцена. (Пробный спектакль Владимирской труппы 10-го апреля). — Рус. сцена, 1864, т. II, апр., совр. театр. обозр., с. 135—136.

Федоров — Вышневский и Петровский — Юсов в «Доходном месте».

613. Петербургская сцена. Весенний и летний сезон. (Дебютанты Владимирской труппы: Федоров, Петровский и пансионер Душкин в «Доходном месте». Появление Нейман в «Грозе». Еще о «Воспитаннице»). — Библ. для чт., 1864, апр.—май, с. 60—63.

614. **Самсонов Л. Н.** Сказка про белого бычка. (Нечто о современной драматургии). — Рус. сцена, 1864, № 4—5, апр.—май, с. 16—24.

Направление творчества О. Основная идея «Шутников».

615. **П—н.** Петербургские театры. — Театр. афиши и антр., 1864, № 35, 13 мая, с. 2—3.

Катерина — Нейман в «Грозе».

616. **[Баженов А. Н.]** Самойлов на Московской сцене. — Театр. афиши и антр., 1864, № 51, 29 мая, с. 3; также в кн. Б.: Сочинения и переводы, т. I. М., 1869, с. 299.

«Грех да беда».

617. **Григорьев А.** Парадоксы органической критики. (Письма к Ф. М. Достоевскому). — Эпоха, 1864, № 5, май, с. 266, 267, 271; также в кн. Г.: Собрание сочинений, вып. 2. М., 1915, с. 144—148.

«Минин» и печатание его в «Современнике». Отзывы критики о «Грех да беда».

618. **Родевич М. В.** Женские типы русской драмы. — Рус. сцена, 1864, т. III, июнь, совр. театр. обозр., с. 106—109.

Образ Марфы Борисовны («Минин»).

619. **Шкляревский А.** Воронежский театр. — Рус. сцена, 1864, т. III, июнь, совр. театр. обозр., с. 122—124.

«Гроза» и «Бедность не порок».

620. Петербургская сцена. Шумский в Петербурге. — Библ. для чт., 1864, июль, с. 3, 5, 7, 10—12.

С. Шумский — Жадов. Значение репертуара О. для выработки искусства актера.

621. **Обыкновенный наблюдатель. [Родевич М. В.]** Описание виленских актеров и актрис. (Письмо к редактору «Русской сцены»). — Рус. сцена, 1864, т. IV, июль, совр. обозр., с. 25—26.

«Доходное место».

622. **Аверкиев Д.** Русский театр в Петербурге. («Бедная невеста» Остров-

ского. — Шумский в Петербурге). — Эпоха, 1864, № 7, июль, с. 1—18.

А. Брошель — Марья Андреевна, С. Шумский — Жадов. Неудачи постановки «В чужом пиру».

623. Один из почитателей Островского. [Аверкиев Д. В.] Значение Островского в нашей литературе. (Письмо к редактору «Эпохи»). [С примеч. от редакции]. — Эпоха, 1864, № 7, июль, с. 1—12; также в кн.: Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 2. М., 1906, с. 211—223.

По поводу оценки творчества и наименования О. «русским Шекспиром» А. Григорьевым. «Борис Годунов» Пушкина и «Минин» (изображение народа, язык). «Минин» и «Псковитянка» Л. Мея.

624. Дачник. Заметка о любительских спектаклях в селе Богородском. — Развл., 1864, № 34, 29 авг., с. 137—139.

«Старый друг».

625. Театральные новости. — Рус. сцена, 1864, т. IV, авг., театр. обозр., с. 164—167.

Частично о «Шутниках».

626. Скавр.... Н. Нижегородский театр во время ярмарки настоящего года. (Письмо к редактору). — Рус. сцена, 1864, т. IV, авг., театр. обозр., с. 121—126.

По поводу статей П—ского и И. Арсеньева в «Нижегородском Ярмарочном справочном листке» (1864, № 14). Федотова-Познякова в пьесах О.

627. Достоевский Ф. М. Объявление о подписке на журнал «Эпоха» в 1865 г. — Эпоха, 1864, № 8, авг., с. I—VIII; также в кн. Д.: Собрание сочинений, т. XIII. М.—Л., ГИХЛ, 1930, с. 517.

О сотрудничестве О.

628. Театральный и музыкальный вестник. — Якорь, 1864, № 34, 5 сент., с. 267.

С. Шумский — Жадов в «Доходном месте».

629. П—н. Петербургские театры. — Театр. афиши и антр., 1864, № 138, 10 сент., с. 3.

С. Шумский — Жадов в «Доходном месте».

630. Баженов А. Н. Бенефис Савиной. — Театр. афиши и антр., 1864, № 152, 24 сент., с. 3; также в кн. Б.: Сочинения и переводы, т. I. М., 1869, с. 340—343.

«Бедная невеста» в Малом театре.

631. Аверкиев Д. Русский театр в Петербурге. («Шутники» Островского. Исполнение «Шутников»). — Эпоха, 1864, № 9, сент., с. 1—16; также в кн.: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям Островского, ч. 2. М., 1895; 3-е изд. М., 1910, с. 125—131.

Недоработка комедии, ее композиция, нетипичность лиц. Развитие идеи пьесы. Основные образы. Отсутствие сатиры в творчестве О-го. В. Самойлов и Ф. Бурдин в пьесах О.

632. Э—н Е. [Эдельсон Е. Н.] Стихотворения Н. Некрасова. 3 части. СПб., 1863. — Библ. для чт., 1864, сент., рус. лит., с. 7.

Частично о народности О.

633. Боборыкин П. Петербургская сцена. (Выход в отставку Васильева 2-го). — Библ. для чт., 1864, № 9, сент., с. 30.

О значении Васильева для репертуара О.

634. Самылов И. Кронштадтский театр. — Рус. сцена, 1864, т. V, № 9, сент., совр. обозр., с. 19—25.

«Старый друг» и «Бедная невеста».

635. М. [Михно Н. В.] Драматическая сцена. (Бенефис Бурдина «Шутники»). — Рус. сцена, 1864, т. V, № 9, сент., совр. обозр., с. 52—59.

«Анекдотичность» сюжета. Неудача 2-го акта, неновизна образа Гольцова. Мастерство в обрисовке других лиц. Постановка в Мариинском театре.

636. Любитель. Спектакль любителей в Новочеркасске. (Письмо к редактору «Русской сцены»). — Рус. сцена, 1864, т. V, № 9, сент., совр. обозр., с. 71—74.

«Доходное место».

637. Страхов Н. Воспоминания об А. А. Григорьеве. — Эпоха, 1864, № 9, сент., с. 1—50; также в кн.: Григорьев А. Воспоминания. М.—Л., «Academia», 1930, с. 40.

Отношение А. Григорьева к О.

638. Из пустого в порожнее. (...Сетующий мещанин). — Развл., 1864, № 40, 10 окт., с. 237.

Отзыв зрителя-мещанина о «Грех да беда».

639. Баженов А. Бенефис Рассказова. — Театр. афиши и антр., 1864, № 174, 16 окт., с. 3—4; также в кн. Б.: Сочинения и переводы, т. I. М., 1869, с. 358—363.

«Шутники» как «картина московской жизни». Новизна образов. Сопоставление Оброшенова с Ивановым («В чужом пиру»), Анны Павловны с Катериной («Гроза») и Марфой Борисовной («Минин»). Недостаток действия. Постановка Малого театра.

640. Человек без претензий. Из пустого в порожнее. («Заметки человека без претензий»). — Развл., 1864, № 42, 24 окт., с. 265—270.

Успех «Шутников». Отношение москвичей к О.

641. [«Шутники». Рисунок с текстом]. — Развл., 1864, № 42, 24 окт., с. 271.

Юмор.

642. Сафонов В. Письмо к редактору. [С примеч. ред.]. — Театр. афиши и антр., 1864, № 184, 26 окт., с. 3—4.

По поводу статьи А. Баженова, см. № 639.

643. Эн—ков. [Бунаков Н.] Драматическая библиография. («Шутники»). — Рус. сцена, 1864, т. V, № 10, окт., совр. обозр., с. 111—117; также в книгах:: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям Островского, ч. 2. М., 1895; 3-е изд. 1910, с. 119—124; Денисюк Н. Критическая литература в произведениях А. Н. Островского, вып. 2. М., 1906, с. 170—174.

Отношение критики к творчеству О. «Шутники». Анализ основных образов. Неудача сцены на улице.

644. Темный Р. Письма из Орла (Корреспондента «Русской сцены»). — Рус. сцена, 1864, т. V, № 10, окт., совр. обозр., с. 120—123.

Постановки «Бедность не порок» и «Свои люди».

645. Ж. Спектакль любителей в Оренбурге. (Из письма к редактору). — Рус. сцена, 1864, т. V, № 10, окт., совр. обозр., с. 137—140.

«Гроза».

646. Один из зрителей. Московская сцена. (...Возобновление Мольера и «Бедной невесты» Островского. Его «Шутники»). [С прим. ред.]. — Рус. сцена, 1864, т. V, № 10, окт., совр. обозр., с. 143—150.

Новизна образа Оброшенова. Успех постановки. Частично о возобновлении «Бедной невесты».

647. Чужой А. Новгородский театр. (Письмо к редактору). — Рус. сцена, 1864, т. V, № 10, окт., совр. обозр., с. 161—162.

«Гроза».

648. М. [Михно Н. В.] Петербургская сцена. Драматическая сцена. («Не так живи, как хочется»). — Рус. сцена, 1864, т. V, № 10, окт., совр. обозр., с. 171—178.

649. Посторонний сатирик. [Антонович М. А.] Литературные мелочи. (...Неодобрительные средства «Эпохи»). — Совр., 1864, т. CIV, № 10, окт., совр. обозр., с. 268—269.

По поводу статьи Д. Аверкиева «Значение Островского в нашей литературе», см. № 623.

650. Ав., Дм. [Аверкиев Д. В.] Русский театр в Петербурге. (П. В. Васильев).—Эпоха, 1864, № 10, окт., с. 2—5.

Васильев в репертуаре О.

651. П—н. Петербургские театры. — Театр. афиши и антр., 1864, № 192, 3 ноября, с. 3.

«Шутники» (бенефис Ф. Бурдина) и «Не так живи» (бенефис Е. Левкеевой).

652. Баженов А. Н. Дебют Владыкина. — Театр. афиши и антр., 1864, № 205, 16 ноября, с. 3; также в кн. Б.: Сочинения и переводы, т. I. М., 1869, с. 374—377.

М. Владыкин — Петр («Не так живи») в Малом театре.

653. П—н. Петербургские театры. — Театр. афиши и антр., 1864, № 207, 18 ноября, с. 3.

Сопоставление «Гувернера» В. Дьяченко с «Воспитанницей».

654. Ш—нн Н. [Шульгин Н. И.] Петербургские театры. Русский театр. — Якорь, 1864, № 41, 21 ноября, с. 6—7.

«Шутники». Недостатки композиции, обрисовки характеров. Игра В. Самойлова и А. Брошель.

655. Корреспондент. Московская сцена. — Рус. сцена, 1864, т. VI, № 11, ноябрь, совр. обозр., с. 8—10.

«Не так живи».

656. Ф—цкий. Владимирский театр. (Октябрь 1864 года). — Рус. сцена, 1864, т. VI, № 11, ноябрь, совр. обозр., с. 36—40.

«Гроза» и «Доходное место».

657. Баженов А. Н. Бенефис Акимовой и второй дебют Владыкина. — Театр. афиши и антр., 1864, № 228, 9 дек., с. 2—3; также в кн. Б.: Сочинения и переводы, т. I. М., 1869, с. 399.

М. Владыкин — Кудряш («Гроза») в Малом театре.

658. Ф—цкий. Владимирский театр. (Ноябрь). — Рус. сцена, 1864, т. VI, № 12, дек., совр. обозр., с. 159—160.

«Грех да беда», «Шутники». Новизна типов в «Шутниках».

659. Темный Р. Орловский театр. (От нашего корреспондента). — Рус. сцена, 1864, т. VI, № 12, дек., совр. обозр., с. 168—169.

«Шутники».

660. Прощание с П. В. Васильевым. — Эпоха, 1864, № 12, дек., с. 26—28.

Постановка «Бедность не порок» актерами-любителями в театре кн. Суворовой.

1865

Газеты

661. Чтение новой комедии. — Петерб. листок, 1865, № 12, 24 янв., с. 3.

Чтение О. «Воеводы» 22 января. Частично о художественных достоинствах пьесы.

662. Z. Спектакль любителей в пользу Литературного фонда. — Петерб. листок, 1865, № 24—25, с. 4.

«Доходное место» в театре Пассажа.

663. Вседневная жизнь. — Голос, 1865, № 52, 21 февр., с. 1.

«Воевода» — бытовая пьеса, отсутствие драматизма в ней.

664. П—н А. [Суворин А. С.] Журнальные и библиографические заметки. (...«Воевода»). — Рус. инвалид, 1865, № 44, 27 февр., с. 3—4; также в книгах: Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 2. М., 1906, с. 322—329; Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям Островского, ч. 2. М., 1895; 3-е изд. М., 1910, с. 177—183.

Анализ пьесы, сопоставление с «Мининым».

665. Воевода. (Сон на Волге). — Сын отеч., 1865, № 57, 8 марта, с. 451—453.

Неудача исторических сюжетов О.

666. Б., П. Критический отдел. «Воевода» («Сон на Волге»). — День, 1865, № 10, 5 марта, с. 233—238; № 11, 12 марта, с. 260—263.

Общая оценка творчества О. Широта замысла О. в «Воеводе», неудача пьесы, ее «декоративность», увлечение внешними эффектами. Оценка стиха О. Тщательность отделки пьесы.

667. Омега. Письмо из Москвы. (...Распределение ролей в «Воеводе»). — Рус. инвалид, 1865, № 57, 14 марта, с. 3.

Неудачное распределение ролей в Малом театре.

668. Воевода. (Сон на Волге). — Сын отеч., 1865. № 69, 22 марта, с. 543—545; № 70, 23 марта, с. 551—553.

669. Пановский Н. Новости. — Совр. летопись, 1865, № 10, март, с. 14.

Стоимость постановки «Сон на Волге».

670. Р., М. [Раппопорт М. Я.] Воевода. (Сон на Волге). — Сын отеч., 1865, № 104, 1 мая, с. 807—809.

Искусственность сюжета пьесы. Бледность действия. Анализ образов.

671. Анненков П. В. «Воевода» Островского. — Петерб. вед., 1865, № 107, 2 мая, с. 1; № 109, 4 мая, с. 1; также в книгах: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям Островского, ч. 2. М., 1895; 3-е изд. М., 1910, с. 142—159; Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 2. М., 1906, с. 285—300.

«Воевода» — хроника «историко-юридического» характера. Нововведения в драматургии О. (народная поэзия, пейзаж и др.). Характер воеводы. Реалистические факты и фантазия в пьесе. Оценка стиха О.

672. W. Петербургская хроника. (...Комедия Островского «Воевода»). — Рус. инвалид, 1865, № 94, 2 мая, с. 4.

Пьеса, лишенная «сценического интереса» и растянутая (спектакль длится 5½ часов).

673. Театральная хроника. (Первое представление «Воеводы»). — Голос, 1865, № 125, 7 мая, с. 1—3; также в книгах: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского, ч. 2. М., 1895; 3-е изд. М., 1910, с. 188—210; Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 2. М., 1906, с. 305—321.

Анализ пьесы. Отсутствие движения, бытовизм. Постановка.

674. Разные известия и заметки. (Комедия Островского в переводе). — Петерб. вед., 1865, № 120, 15 мая, с. 3.

«Доходное место» в переводе Геринга. Отзыв «Neue Freie Presse».

675. Зотов Вл. Русская литература. (...«Сплошь да рядом», сцены Горева. — Несколько слов Островскому по поводу его объяснения о сотрудничестве Горева). — Петерб. вед., 1865, № 165, 25 июня, с. 917.

Предпочтение таланта Д. Горева Островскому.

676. W. Петербургская хроника. — Рус. инвалид, 1865, № 189, 29 авг., с. 3.

«Не судьба» Н. Лейкина как «попури на мотив О.».

677. Зотов Вл. Русская литература. (...Письмо Островского). — Петерб. вед., 1865, № 191, 30 авг., с. 1049.

По поводу письма О. в «Современник» о сотрудничестве Д. Горева (см. также № 675).

678. Омега. Письмо из Москвы. — Рус. инвалид, 1865, № 203, 17 сент., с. 3.

Неуспех первого представления «Воеводы» в Малом театре.

679. Б., И. Пьеса Островского «Воевода» на Московской сцене. — День, 1865, № 32, 18 сент., с. 770—771; также в кн.: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям Островского, ч. 2. М., 1895; 3-е изд. М., 1910, с. 183—188.

Отрицательный отзыв.

680. П., Н. Новая комедия Островского. — Совр. летопись, 1865, № 35, сент., с. 6—10; также в книгах: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского, ч. 2. М., 1895; 3-е изд. М., 1910, с. 160—177; Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 2. М., 1906, с. 305—321.

«Воевода» — «этнографический этюд». Тенденциозное изображение лиц. «Сон» воеводы. Недостатки постановки в Александринском театре. Игра П. Садовского, С. Шумского.

681. А. Петербургские заметки. (...Шестое представление «Воеводы»). — Петерб. вед., 1865, № 258, 3 окт., с. 1.

Достоинства пьесы, недостатки исполнения. Поведение публики на спектакле.

682. Омега. Письмо из Москвы. (...Новая комедия Островского). — Рус. инвалид, 1865, № 230, 20 окт., с. 3.

Бедность интриги, слабое развитие действия в «На бойком месте».

683. Разные известия и заметки. (Новая пьеса Островского). — Петерб. вед., 1865, № 281, 26 окт., с. 3.

«На бойком месте». Несправедливость обвинения О. в «безнравственности». Успех пьесы.

684. По случаю представления комедии Островского «На бойком месте». — Петерб. листок, 1865, № 160, 30 окт., с. 2.

Падение таланта О.

685. Театральные заметки. — Петерб. листок, 1865, № 160, 30 окт., с. 2—3.

«На бойком месте». Падение таланта О.

686. Вседневная жизнь. Новая комедия Островского. — Голос, 1865, № 301, 31 окт., с. 1—2.

«На бойком месте» в Александринском театре. Отрицательный отзыв о пьесе.

687. Выборгский пустынник. [Буренин В. П.] Общественные и литературные заметки. (...Новая комедия Островского). — Петерб. вед., 1865, № 286, 31 окт., с. 1—2.

«На бойком месте», повторы в обрисовке характеров. Нелепость обвинения О. московской печатью в «цинизме».

688. W. Петербургская хроника. (...Бенефис Левкеевой). — Рус. инвалид, 1865, № 240, 31 окт., с. 3.

«На бойком месте» как ряд сцен, «не представляющих ничего цельного».

689. П., Н. Театральная хроника. (Еще пьеса Островского). — Совр. летопись, 1865, окт., с. 9—12.

«На бойком месте» как удачное изображение «темного царства». Композиционные недостатки. Достоинства пьесы: характеры, язык.

690. [Отчет о заседании С.-Петербургской уголовной палаты]. — Петерб. вед., 1865, № 306, 20 ноября, с. 1; также в кн.: Богучарский В. Из прошлого русского общества. СПб., Ки-во М. В. Пирожкова, 1904, с. 392—395.

Судебное дело о книге П. Бибикова со статьей об О., см. № 729.

Журналы

691. А., Л. Н. [Антропов Л. Н.] Брошель. — Библ. для чт., 1865, т. I, янв., № 1, с. 123—132; частично перепечатано в статье Н. Селиванова. — Ежегодник имп. театров. Сезон 1896—97. Прилож., кн. 7, с. 12—15.

А. Брошель в «Бедной невесте» и «Шутниках». Васильев 2-й в роли Милашина.

692. Эдельсон Е. Русская литература. (Шутники. Картины московской жизни). — Библ. для чт., 1865, № 1, янв., рус. лит., с. 135—144; также в кн.: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского, ч. 2. М., 1896; 3-е изд. М., 1910, с. 132—142.

О. — «толкователь» русской жизни.

693. Курьезы. 1. Проект объявления об издании журнала N в 1866 г. 2. Как отыскивается «направление» для. журнала? — Отеч. зап., 1865, т. CLVIII, янв., отд. II, с. 157, 162.

Юмор. Объявление о новых комедиях О-го. А. Григорьев об О.

694. Приобретения нашего театра в 1864 г. Литературное. (...Островский). — Рус. сцена, 1865, № 1, янв., театр. обозр., с. 65—70.

Сопоставление стихов в «Мамаевом побоище» Д. Аверкиева со стихами в «Минине». «Шутники».

695. Р. Новая русская драма и старая русская сцена. — Вестник Евр., 1868, № 2, февр., с. 808—816. (Дано здесь ошибочно, см. № 922а).

«Василиса Мелентьева» в Мариинском театре. Трактовка образов Грозного и Колычева Н. Самойловым и П. Степановым.

696. Шахов Н. Заметки о Кронштадтском театре. (Письмо к редактору). — Рус. сцена, 1865, № 2, февр., театр. обозр., с. 200—202.

«Шутники».

697. [Пыпин А. Н.] Новые книги. (...Сын. Роман из времен XVII века Н. Костомарова. СПб., 1865). — Совр., 1865, т. CVI, № 2, февр., рус. лит., с. 305.

Сопоставление с «Воеводой». Частично об оценке «Воеводы» критиком «Дня», см. № 666.

698. Не поэт. [Баженов А. Н.] Драматический шабаш. (Шутка). — Театр. афиши и антр., 1865, № 59, 4 марта, с. 3—4; также в кн. Б.: Сочинения и переводы, т. II. М., 1869, с. 163—164.

Частично о «Шутниках».

699. Русская литература. — Отеч. зап., 1865, т. CLIX, март, лит. летопись, с. 71.

Удача третьего акта «Воеводы».

700. Х., А. Драматическая библиография. «Воевода». («Сон на Волге»). — Рус. сцена, 1865, № 3, март, театр. обозр., с. 573—587.

Неясность идеи «Воеводы». Отсутствие «целостности» в изображении «особенностей и духа эпохи». Бледность лиц. Образ Дубровина. Неудача 4-го действия. По поводу оценки «Воеводы» критиком «Дня», см. № 666. Отрицательная оценка «Минина».

701. Писарев Д. Прогулка по садам российской словесности. — Рус. сл., 1865, № 3, март, лит. обозр., с. 16, 23—26; также в кн. П.: Полное собрание сочинений, т. 4. СПб., изд. Ф. Павленкова, 1894, с. 321, 331, 337—340; Сочинения, т. 3. М., ГИХЛ, 1956, с. 253—254, 263, 269—271.

Отрицательная оценка «Воеводы» (сюжет, фантастика, сны героя). По поводу печатания пьесы «Современником». Падение таланта О. Частично оценка «Минина».

702. Ив.....ий, Куренков П. [Разговор извозчика и седока]. — Будильник, 1865, № 27, 16 апр., с. 108.

Рисунок с текстом. Юмор. «Не в свои сани».

703. Сафонов В. По поводу первого дебюта Лаухина в роли Жадова. — Театр. афиши и антр., 1865, № 107, 30 апр., с. 2.

«Доходное место».

704. Антонович М. Русская литература. Промахи. (...Нерешенный вопрос. Русское слово, 1864, сентябрь). — Совр., 1865, т. CVII, № 4, апр., с. 283—291, 296—297, 313—315.

Оценка «Воеводы» Писаревым и «Грозы» Добролюбовым. Отношение «Современника» к таланту О. Противопоставление литературной деятельности О. и И. Тургенева.

705. Морозов Дм. Актеры и театр в Симферополе. — Рус. сцена, 1865, № 4—5, апр.—май, совр. театр. обозр., с. 130—131.

«Грех да беда» и «Свои люди».

706. Петербургский театральный 1864—1865 год. — Рус. сцена, 1865, № 4—5, апр.—май, театр. обозр., с. 183—186.

Статистические данные о постановках пьес О.

707. Театральные вести. — Рус. сцена, 1865, № 4—5, апр.—май, совр. театр. обозр., с. 195—196; ср. также: Театр. афиши и антр., 1865, № 130, 1 июня, с. 3.

Перевод «Доходного места» Герингом. Отзыв о пьесе в газ. «Neue Freie Presse».

708. П—и. Петербургские театры. — Театр. афиши и антр., 1865, № 113, 6 мая, с. 3.

«Воевода» в бенефис О. Владимировой. Несценичность пьесы.

709. Р., В. [Родиславский В. И.] О Шуберт. (Из письма к редактору). — Театр. афиши и антр., 1865, № 146, 18 июня, с. 3—4.

А. Шуберт в «Воспитаннице».

710. Соловьев Н. Вопрос об искусстве. «Эстетические отношения искусства к действительности». 2-е изд., 1865 г. (...Смешение искусства с искусственностью). — Отеч. зап., 1865, т. CLX, июнь, кн. 1, с. 477.

Влияние «тенденциозности» в литературе на творчество О.

711. Соловьев И. Вопрос об искусстве. Сочинения Н. А. Добролюбова. (...Отношение Добролюбова к таланту Островского и наше мнение по этому предмету). — Отеч. зап., 1865, т. LXI, июль, с. 67—81.

Об «односторонности» воззрений Добролюбова на творчество О. как изображение «темного царства» («Свои люди», «Не так живи», «Не в свои сани», «Бедность не порок», «Бедная невеста», «Гроза»). Композиция пьес О. Оценка «Грозы» Д. Писаревым, см. № 608.

712. Антонович М. Лжереалисты. (По поводу «Русского слова»). — Совр., 1865, т. CIX, № 7, июль, совр. обозр., с. 60—61.

По поводу истолкования Писаревым статьи Добролюбова «Луч света в темном царстве», см. № 608.

713. Я. Московский наблюдатель. — Развл., 1865, № 36, 11 сент., с. 174.

Неуспех «Воеводы» в Петербурге.

714. Баженов А. Н. По поводу представления «Воеводы». — Театр. афиши и антр., 1865, № 229, 15 сент., с. 2—3; № 230, 16 сент., с. 3—4; № 231, 17 сент., с. 3—4; также в кн. Б.: Сочинения и переводы, т. I. М., 1869, с. 494—511.

«Минин» и «Воевода». Несостоятельность интриги в «Воеводе», растянутость пьесы. Преобладание эпического начала над драматическим. Язык пьесы. По поводу наименования «Воеводы» комедией. Постановка в Малом театре (исполнение, декорации, костюмы, музыка).

715. П—н. Петербургские театры. — Театр. афиши и антр., 1865, № 237, 23 сент., с. 3.

Подражание О. в драме Н. Лейкина «Не судьба».

716. Писарев Д. И. Посмотрим! — Рус. сл., 1865, № 9, сент., лит. обозр., с. 26—34; также в книгах П.: Полное собрание сочинений, т. 5. СПб., изд. Ф. Павленкова, 1894, с. 165—174; Избранные сочинения, т. II. «Худож. литература», М., 1935, с. 347—352.

Ответ на статью М. Антоновича «Лжереалисты», см. № 712. Полемика по поводу статьи Добролюбова «Луч света в темном царстве».

717. Я. Московский наблюдатель. — Развл., 1865, № 39, 2 окт., с. 217—221.

«Воевода» и «На бойком месте» в московских театрах.

718. М. [Михно Н. В.] Петербургская театральная летопись. Драматическая сцена. — Рус. сцена, 1865, № 1, 6 окт., с. 1—4.

Отношение зрителей к пьесам О. Подражание в «Не судьбе» Н. Лейкина пьесе «Бедность не порок».

719. Баженов А. Н. По поводу новой пьесы Островского. — Театр. афиши и антр., 1865, № 251, 7 окт., с. 2—3; также в кн. Б.: Сочинения и переводы, т. I. М., 1869, с. 519—523.

Постановка «На бойком месте» (бенефис А. Рассказова). Игра П. Садовского, А. Колосовой и др. «На бойком месте» и «Двумужница» А. Шаховского. «Двойственность» образа Анушки, повторяющего черты Катерины («Гроза») и Марфы Борисовны. Бедность содержания и интриги.

720. Корреспондент. Одесский театр. Красоты русской труппы. — Рус. сцена, 1865, № 2, 10 окт., с. 2—3.

«Грех да беда».

721. М. [Михно Н. В.] Драматическая сцена. — Рус. сцена, 1865, № 4, 17 окт., с. 4.

Подражание в «Паутине» И. Манна «Доходному месту».

722. Федоров М. Материалы для истории русского театра в Петербурге. — Рус. сцена, 1865, № 5, 23 окт., с. 2—3.

Постановки пьес в Александринском театре в 1861—1863 гг.

723. М. [Михно Н. В.] Петербургская хроника. (Бенефис Левкеевой. «На бойком месте»). — Рус. сцена, 1865, № 7, 28 окт., с. 1—2.

Падение таланта О. Повторяемость приемов в «Воеводе». Понижение художественного уровня пьес О. «На бойком месте». Неудачная композиция и обрисовка характеров, «цинизм». Постановка в Александринском театре.

724. Икс. Орловский театр. [«Гроза»]. — Рус. сцена, 1865, № 8, 31 окт., с. 3—4.

725. С—вич К. Бенефис Бурдина. («Хоть шуба овечья, да душа человечья». Комедия А. Потехина). — Рус. сцена, 1865, № 12, 14 ноября, с. 3.

Сопоставление пьесы А. Потехина с «Воспитанницей» О.

726. П—н. Петербургские театры. [«На бойком месте»]. — Театр. афиши и антр., 1865, № 291, 16 ноября, с. 4—5.

727. Один из зрителей. Из Варшавы. (Письмо к редактору). Третий спектакль любителей. — Рус. сцена, 1865, № 13, 18 ноября, с. 2—3.

«Не в свои сани» в Лазенковском театре.

728. Постоянный посетитель русской оперы. По случаю статьи «Либретто Рогнеды». — Рус. сцена, 1865, № 14, 23 ноября, с. 1—2.

Сопоставление «Рогнеды» А. Серова с «Воеводой» О.

Книги

729. Бибиков П. А. Эпизод из темного царства. (Разбор комедии Островского «Грех да беда на кого не живет»). [Статья 1863 г.]. — В кн.: Б.: Критические этюды. СПб., 1865, с. 138—152.

Рец.:

730. Без подписи. — Рус. сцена, 1865, № 15, 26 ноября, с. 3—4.

731. Маркевич Б. Драматическая литература. — В кн.: Собрание материалов о направлении различных отраслей русской словесности за последнее десятилетие в отечественной журналистике за

1863 и 1864 г. СПб., Мин-во внутренних дел, 1865, с. 112—116. (Секретно).

Драматургия О. как выражение «непосредственного протеста». «Свои люди», «Доходное место», «Не так живи». Полемика с оценкой О-го Добролюбовым.

1866

Газеты

732. Ф. [Федоров М. П.] Театральное обозрение. — Петерб. листок, 1866, № 1, 1 янв., с. 2.

О. Владимирова — Надя в «Воспитаннице»; Черкасова — Верочка в «Шутниках», сопоставление с А. Бротель.

733. Не спрашивай кто я! [Соколов А. А.] Современное состояние русской сцены. — Петерб. листок, 1866, № 7, 13 янв., с. 2.

Падение таланта О.

734. Ф. [Федоров М. П.] Театральное обозрение. (...Второй дебют Черкасовой). — Петерб. листок, 1866, № 11, 20 янв., с. 1—2.

Черкасова — Полина в «Доходном месте» в Александринском театре.

735. Отметки. — Голос, 1866, № 100, 12 апр., с. 3.

«Доходное место» в Александринском театре. Полина — М. Глебова.

736. Театральный нигилист. [Соколов А. А.] Театр. (...Магическое действие поспектакльной платы). — Петерб. листок, 1866, № 53, 12 апр., с. 2.

А. Нильский в «Воспитаннице».

737. А.—V. Московская жизнь. (...«Пучина» Островского). — Голос, 1866, № 102, 14 апр., с. 1.

Неуспех «Пучины».

738. П., Н. Театральная хроника. (...Новая пьеса Островского). — Совр. лет., 1866, № 11, 17 апр., с. 14.

Неуспех «Пучины».

739. Театральный нигилист. [Соколов А. А.] Театр. (...Русский водевиль). — Петерб. листок, 1866, № 58, 21 апр., с. 3.

О трилогии Бальзаминова, «Тяжелых днях» и «Не сошлись характерами» как о водевилях.

740. Азонель. [Лютецкий А. О.] Из московской жизни. (...Театральные новости). — Петерб. вед., 1866, № 108, 23 апр., с. 1.

Неудача исполнения «Пучины» в Малом театре: С. Шумский, П. Садовский.

741. Выборгский пустынник. [Буренин В. П.] Литературные заметки. (...Бенефис Васильева 1-го). — Петерб. вед., 1866, № 123, 8 мая, с. 2.

«Пучина» в Александринском театре. П. Малышев — Кисельников.

742. Р., М. [Раппопорт М. Я.] Артистическая летопись. — Сын отеч., 1866, № 109, 10 мая, с. 864—865.

«Пучина», анализ пьесы и исполнения. Верность жизни.

743. Театральный нигилист. [Соколов А. А.] Театр. (...Наши театральные рецензенты. Московские театры). — Петерб. листок, 1866, № 69, 12 мая, с. 1—2.

Пристрастное отношение рецензентов к О. «Пучина» отзывается «произведениями бульварных парижских театров».

744. Посторонний. Театральная хроника. (Бенефис Васильева 1-го. «Пучина» Островского). — Неделя, 1866, № 10, 15 мая, с. 154—155.

Язык, изображение характеров, сценичность, мелодраматизм. Игра П. Малышева и Е. Струйской.

745. Н., Н. Театральная хроника. (...Самойлов в Москве). — Совр. лет., 1866, № 19, 12 июня, с. 9—10.

Обрешетов в «Шутниках», сопоставление с Любимом Торцовым. Сравнение игры С. Шумского и В. Самойлова.

746. Псевдоним. Московская жизнь. (...Липовская). — Голос, 1866, № 186, 8 июля, с. 2.

Неверная трактовка образа Дуни в «Не в свои сани».

747. Ф. Театральная хроника. Кронштадтский театр. Несколько слов о Козловской. — Бирж. вед., 1866, № 235, 21 сент., с. 3—4.

Труппа Шукарева. Постановка «Бедной невесты». Ф. Козловская — Марья Андреевна.

748. Псевдоним. Московская жизнь. (...Историческая хроника Островского). — Голос, 1866, № 275, 5 окт., с. 1.

Читка О. в Артистическом кружке «Дмитрия Самозванца». Анализ пьесы.

749. Ф. Театральная хроника. Хроника Островского. — Бирж. вед., 1866, № 249, 8 окт., с. 4.

Постановка Московской русской труппой «Дмитрия Самозванца». Об отзыве «Голоса», см. № 748.

750. Посторонний. Театральная хроника. — Неделя, 1866, № 36, 13 ноября, с. 569.

Подражатели О.

751. N. Бенефис Леонидова. «Не в свои сани не садись». — Петерб. вед., 1866, № 309, 20 ноября, с. 3.

Постановка Александринского театра. Русаков — П. Зубров.

752. Незнакомец. [Суворин А. С.] Недельные очерки и картинки. (...Лучший драматический момент в смутное время. «Минин» на Александринской сцене). — Петерб. вед., 1866, № 330, 11 дек., с. 2; также в кн. С.: Театральные очерки. СПб., 1914, с. 13—19.

Две редакции пьесы. Исполнение. Неудача Ф. Бурдина — Минина.

753. Наше житье-бытье. (...«Козьма Захарьич Минин-Сухорук»). — Петерб. листок, 1866, № 179, 11 дек., с. 2.

Отрицательный отзыв, вторая редакция 5-го действия.

754. W. Театральные заметки. Драматическая сцена. (...Бенефис Марковецкого. Драматическая хроника Островского «Козьма Захарьич Минин-Сухорук»). — Рус. инвалид, 1866, № 314, 11 дек., с. 3.

755. Ф. Театральная хроника. Хроника Островского «Минин». — Бирж. вед., 1866, № 314, 15 дек., с. 3.

Неудача О. «Возможна ли драма из подвига „Минина?“». Постановка в Александринском театре.

756. Посторонний. Театральная хроника. — Неделя, 1866, № 41, 18 дек., с. 648.

Отрицательный отзыв о постановке «Минина».

Журналы

757. Не поэт. [Баженов А. Н.] Елка. (Фантастическая шутка). — Антракт, 1866, № 1, янв.; также в кн. Б.: Сочинения и переводы, т. II. М., 1869, с. 211, 229.

Юмор. «На бойком месте», «Воевода».

758. Баженов А. Н. По поводу истекшего сезона. — Антракт, 1866, № 3, 18 февр., с. 2—3; также в кн. Б.: Сочинения и переводы, т. I. М., 1869, с. 591—592.

Быт купечества и мелкого чиновничества в пьесах О. Падение таланта О. Подражание Шекспиру в исторических хрониках. Неуспех «Воеводы» на сценах Петербурга и Москвы.

759. Никитин В. Смоленский театр. («Бедность не порок»). — Антракт, 1866, № 5, 26 февр., с. 2.

760. [Елисеев Г. З.] Современная русская драма. (По поводу трагедии гр. Толстого «Смерть Иоанна Грозного»). — Совр., 1866, т. CXII, № 2, февр., совр. обозр., с. 235, 251.

Краснов («Грех да беда»), Катерина («Гроза»).

761. —А.— [Пыпин А. Н.] Литература переводов. — Совр., 1866, т. CXIII, № 3, март, совр. обозр., с. 84.

По поводу отзыва в «Московских ведомостях» об О. как «вредном и опасном» писателе.

761а. «Пучина» А. Н. Островского. — Книжный вестник, 1866, № 5, 15 марта, с. 110.

Отрицательный отзыв.

762. W. [Баженов А. Н.] Диковинка. [Стихи]. — Антракт, 1866, № 14, 17 апр.; также в кн. Б.: Сочинения и переводы, т. II. М., 1869, с. 236.

Юмор. «Пучина».

763. Баженов А. Н. «Пучина». — Антракт, 1866, № 14, 17 апр., с. 1—4; также в кн. Б.: Сочинения и переводы, т. I. М., 1869, с. 600—607.

Неповизна идеи и лиц. Поэтика (фамилии). Подражание Мольеру во второй картине. «Пучина» в Малом театре.

764. Нескажуся. [Нефедов Ф. Д.] Мой дневник. (Заметки общественные, литературные и иные). — Развл., 1866, № 16, 30 апр., с. 249—254.

«Не так живи» в Театре любителей драматического искусства.

765. Баженов А. Н. Дебют Дурново. — Антракт, 1866, № 16, 1 мая, с. 3—4; также в кн. Б.: Сочинения и переводы, т. I. М., 1869, с. 621—623.

Дурново — Краснов в «Грех да беда».

766. П—ний А. Курьезы, заметки и вопросы. (Письма к редактору). — Антракт, 1866, № 17, 8 мая, с. 4—5.

По поводу статьи А. Баженова, см. № 762.

767. Баженов А. Н. Новости прошлой недели. — Антракт, 1866, № 19, 22 мая, с. 1—2; также в кн. Б.: Сочинения и переводы, т. I. М., 1869, с. 625—627.

Дебют Чумаковской в роли Олимпиады («Свои люди») в Малом театре.

768. [Баженов А. Н.] Курьезы, вопросы и заметки. Письма темных людей. (К сведению). — Антракт, 1866, № 19, 22 мая, с. 4.

По поводу отзывов «Петербургских ведомостей» о постановке «Пучины», см. №№ 740, 741.

769. Издатель Драматического кастета. Курьезы, вопросы и заметки. (Драматический кастет). — Антракт, 1866, № 19, 22 мая, с. 5.

Повторяемость образов в пьесах О.

770. Московский театр. — Антракт, 1866, № 20, 29 мая, с. 2.

В. Самойлов — Оброшенов в «Шутниках».

771. П—н. Петербургский театр. — Антракт, 1866, № 20, 29 мая, с. 4.

«Пучина» в бенефис Васильева 1-го.

772. N, N. Александринский театр в Петербурге. (Новая пьеса А. Н. Островского «Пучина»). — Отеч. зап., 1866, т. CLXVI, июнь, кн. 1, с. 584—604.

Оценка пьесы и исполнения. Сопоставление «Пучины» и «Доходного места». Образы Катерины и Любима Торцова. «Свои люди», «Шутники», «Тяжелые дни», «Минин», «Воевода».

773. Баженов А. Н. Московский театр. (Третья роль Линовской). — Антракт, 1866, № 25, 3 июля, с. 1—2; также в кн. Б.: Сочинения и переводы, т. I. М., 1869, с. 641—643.

Образ Авдотьи Максимовны («Не в свои сани»).

774. Не поэт. [Баженов А. Н.] Сон. (Элегия). — Антракт, 1866, № 29; также в кн. Б.: Сочинения и переводы, т. II. М., 1869, с. 245—247.

Исторические хроники О.

775. Провинциальный зритель. Диковинки тверского и иных провинциальных театров. — Антракт, 1866, № 33, 28 авг., с. 6.

«Старый друг» в Казанском театре.

776. Баженов А. Н. Московский театр. (...Новая роль Линовской). — Антракт, 1866, № 37, 25 сент., с. 2; также в кн. Б.: Сочинения и переводы, т. I. М., 1869, с. 676—677.

Ю. Линовская — Олимпиада Самсоновна («Свои люди»).

777. Нескажуся. [Нефедов Ф. Д.] Мой дневник. (Заметки общественные, литературные и иные). — Развл., 1866, № 38, 1 окт., с. 200—203.

Чтение О. «Дмитрия Самозванца» в Артистическом кружке.

778. Б., А. Театральные курьезы и заметки. — Развл., 1866, № 38, 1 окт., с. 205—206.

Неудача выступлений Ю. Линовской в «Не в свои сани» и «Свои люди».

779. Обскуранты. [Баженов А. Н.] Курьезы, вопросы и заметки. (...Письма темных людей). — Антракт, 1866, № 45, 23 ноября, с. 4.

«Доходное место». Несвязанность актов в пьесах О.

780. П—н. Петербургский театр. — Антракт, 1866, № 49, 21 дек., с. 7.

«Минин» в бенефис С. Марковецкого.

781. Новости и слухи. — Искра, 1866, № 50, 23 дек., с. 665.

«Минин».

1867

Газеты

782. Л., Х. [Загуляев М. А.] Вседневная жизнь. — Голос, 1867, № 1, 1 янв., с. 1—2.

Бенефис С. Марковецкого в Александринском театре. Несценичность «Минина» и убогая постановка. Минин — Ф. Бурдин.

783. Стародумов. Русская журналистика. — Петерб. вед., 1867, № 14, 14 янв., с. 1—2.

Отрицательный отзыв о «Пучине».

784. И—н А. [Суворин А. С.] Журнальные и библиографические заметки. — Рус. инвалид, 1867, № 21, 21 янв., с. 3.

Недостатки «Пучины», выдающие «авторскую поспешность».

785. П., С. Московская жизнь. (...Постановка «Козьмы Минина»). — Голос, 1867, № 24, 24 янв., с. 1—2.

Неудовлетворительность постановки в Большом театре. Недостаток действия в «Минине», отсутствие развернутых характеров.

786. Бенефис Садовского. — Москва, 1867, № 19, 24 янв., с. 4.

«Минин» в Большом театре. Неудачная игра П. Садовского. Растянутость, отсутствие действия и драматизма в пьесе. «Холодность» изображения исторического события, небрежность в отделке.

787. Московский театр. — Рус. вед., 1867, № 11, 26 янв, с. 5—6.

Неудачное изображение народа в «Минине», отсутствие сценичности. Игра П. Садовского, убожество постановки.

788. П., С. Московская жизнь. (...«Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский»). — Голос, 1867, № 38, 7 февр., с. 2.

Самозванец по летописям и в хронике О. Постановка в Малом театре.

789. Московский театр. — Рус. вед., 1867, № 16, 7 февр., с. 5—7.

Отсутствие общей идеи в «Дмитрии Самозванце», неразвитость характеров, несценичность. Исторически ложное изображение самозванца. Исполнение: С. Шумский, П. Садовский, Г. Федотова. Художественность постановки.

790—791. Яковлев С. Записки театрала. (...Две драматические хроники Островского: «Козьма Захарьич Минин-Сухорук» и «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский»). — Совр. лет., 1867, № 7, 12 февр., с. 6—8.

Вторая редакция «Минина». Небрежность постановки. Анализ «Дмитрия Самозванца», постановка.

792. Б., Н. [Павлов Н. М.] «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский». Драма Островского. — Москва, 1867, № 55, 10 марта, с. 3—4; также в кн. П.: Наше переходное время. Сборник статей. М., изд. журн. «Русский архив», 1888, с. 51—59; также в книгах: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского, ч. 2. М., 1895; 3-е изд. М., 1910, с. 226—235; Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 2. М., 1906, стр. 367—377.

Анализ пьесы. Зависимость О. от Н. Костомарова. Дмитрий и Шуйский в истолковании О. и артистов Н. Вильде и С. Шумского. Язык пьесы, недостатки стиха. Сопоставление с «Мининым» и «Воеводой».

793. Веселкин Ф. Лакомый кусок. — Гласный суд, 1867, № 155, 12 марта, с. 3; также в кн.: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского, ч. 2. М., 1895; 3-е изд. М., 1910, с. 236—239.

Неудача исторических пьес О. Сопоставление «Дмитрия Самозванца» О. с «Дмитрием Самозванцем» Н. Чаева. Зависимость О. от Н. Костомарова.

794. И—и А. [Суворин А. С.] Журнальные и библиографические заметки. — Рус. инвалид, 1867, № 77, 18 марта, с. 3; также в книгах: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского, ч. 2. М., 1895; 3-е изд. М., 1910, с. 211—220; Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 2. М., 1906, с. 353—362.

Отрицательный отзыв о «Дмитрии Самозванце». Влияние Н. Костомарова. Композиция пьесы.

795. «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский». Драматическая хроника А. Н. Островского. — Сын отеч., 1867, № 68, 24 марта, с. 1—2.

Отрицательная оценка.

796. А., П. Несколько слов по поводу публичного чтения драматической хроники А. Н. Островского «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский». — Петерб. вед., 1867, № 83, 25 марта, с. 2; также в книгах: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям Островского, ч. 2. М., 1895; 3-е изд. М., 1910, с. 221—225; Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 2. М., 1906, с. 363—365.

Оценка хроники; по поводу критических отзывов о ней.

797. Заметки и разные известия. — Гласный суд. 1867, № 170, 28 марта, с. 3.

Отрицательный отзыв о литературном вечере 25 марта, на котором О. читал «Дмитрия Самозванца».

798. Костомаров Н. По поводу драматической хроники Островского. — Голос, 1867, № 89, 30 марта, с. 3; также в кн.: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям Островского, ч. 2. М., 1895; 3-е изд., М., 1910, с. 220—221.

Ошибочность замечаний критиков о зависимости хроники О. от «Названного царя Дмитрия» Н. Костомарова. Создание хроники ранее выхода из печати второй части работы Костомарова.

799. Л., Х. [Загуляев М. А.] Вседневная жизнь. (...Струйская 1-я в «Грозе» Островского). — Голос, 1867, № 118, 30 апр., с. 1—2.

800. W. Театральные заметки. (Струйская 1-я в «Грозе»). — Рус. инвалид, 1867, № 118, 30 апр., с. 3.

801. Федоров М. Театральное обозрение. Драма Островского «Гроза» с Струйскою в роли Катерины. (Спектакль 26 апреля). — Бирж. вед., 1867, № 116, 3 мая, с. 3.

Анализ образа Катерины. Спектакль в Александринском театре.

802. Театральные заметки. — Бирж. вед., 1867, № 132, 19 мая, с. 4.

«Гроза» в Александринском театре. П. Малышев — Кабанов, Иванов — Кудряш. Опера В. Кашперова «Гроза».

803. Струйская в роли Катерины в «Грозе». — Петерб. листок, 1867, № 74, 21 мая, с. 2.

804. Библиография и журналистика. (...«Тушино»). — Голос, 1867, № 156, 8 июня, с. 1—2.

Анализ пьесы.

805. W. Театральные заметки. (Струйская в «Воспитаннице»). — Рус. инвалид, 1867, № 175, 25 июня, с. 3.

806. Ф. М. [Федоров М. П.] Театральное обозрение. («Воспитанница»). — Бирж. вед., 1867, № 170, 28 июня, с. 3—4.

Александринский театр. Игра Струйской, Иванова, Федорова.

807. «Воспитанница» Островского на Александринской сцене. — Петерб. листок, 1867, № 108, 22 июля, с. 2.

Отрицательный отзыв о постановке и игре. Е. Струйская, Ю. Липская и др.

807а. Москва, 2 августа. — Москва, 1867, № 97, 2 авг., с. 2.

Чем может обогатить русская литература славян. Произведения Н. Успенского как дагерротипное изображение темных сторон жизни.

808. W. Театральные заметки. (...Несколько слов о Читау и Кронштадтском театре). — Рус. инвалид, 1867, № 243, 3 сент., с. 3.

«Доходное место».

809. Московские заметки. — Рус. вед., 1867, № 132, 11 окт., с. 4—5.

Опера В. Кашперова «Гроза».

810. Сочинения А. Н. Островского, тт. 3 и 4. СПб., изд. Д. Е. Кожанчикова. — Сын отеч., 1867, № 42, 22 окт., с. 582—585.

«Воспитанница», «Гроза», «Грех да беда».

811. Ростислав. [Толстой Ф. М.] «Гроза», опера в 4 действиях, соч. В. Н. Кашперова. Сюжет заимствован из драмы А. Н. Островского. — Голос, 1867, № 301, 31 окт., с. 1—2.

Анализ оперы. Катерина у О. и В. Кашперова.

812. В., А. Новая русская опера на Московской сцене. — Моск. вед., 1867, № 241, 3 ноября, с. 3.

«Гроза» В. Кашперова и О. Италианизирование оперы. Искажение образа Бориса, отсутствие комических моментов, имевшихся в драме.

813. Г., А. Из Петербурга. — Моск. вед., 1867, № 241, 3 ноября, с. 3.

«Гроза» В. Кашперова в Мариинском театре.

814. *** [Кюи Ц. А.] Музыкальные заметки. Репертуар русской оперы. («Гроза», опера Кашперова). — Петерб. вед., 1867, № 304, 3 ноября, с. 1.

Отрицательный отзыв. Достоинство драмы О.

815. М., П. Музыкальное обозрение. «Гроза», опера в 4-х действиях, стихи А. Н. Островского, музыка В. Н. Кашперова. (Бенефис Никольского). — Бирж. вед., 1867, № 297, 5 ноября, с. 2.

Неудача оперы.

816. И. Театральные заметки. (...«Гроза», опера Кашперова). — Рус. инвалид, 1867, № 306, 5 ноября, с. 3.

Опера и ее исполнение в Мариинском театре.

817. Хроника общественной жизни. (Фельетон). — Бирж. вед., 1867, № 299, 7 ноября, с. 1—2.

Удачное либретто и неудачная музыка в опере «Гроза».

818. П., С. Московская жизнь. (...Новая опера В. Н. Кашперова и ее исполнение. Бенефис Федотовой. А. Н. Островский дебютирует в должности переводчика). — Голос, 1867, № 309, 8 ноября, с. 1.

Опера «Гроза». «Великий банкир» И. Франки в переводе О.

819. С., А. Театральная хроника. — Совр. летопись, 1868, № 39, 10 ноября, с. 13—15; также в книгах: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям Островского, ч. 3. М., 1896; 3-е изд. М., 1912; Денисюк Н. Критическая литература о сочинениях А. Н. Островского, вып. 3. М., 1906, с. 102—106.

«На всякого мудреца» в Малом театре, недостатки пьесы, ее сюжет.

820. Театральные новости. — Бирж. вед., 1867, № 303, 11 ноября, с. 2.

Новые дебютанты русской сцены: Зернова и Якимов в «Доходном месте».

821. Яковлев С. Записки театрала. (...«Великий банкир»). — Совр. летопись, 1867, № 41, 12 ноября, с. 15.

Отрицательный отзыв о пьесе; отличное исполнение Г. Федотовой и И. Самарина.

822. Незнакомец. [Суворин А. С.] Театральные заметки. (...Нечто о новой драме Островского). — Петерб. вед., 1867, № 322, 21 ноября, с. 3.

Слухи по поводу предстоящей постановки «Василисы Мелентьевой».

823. Незнакомец. [Суворин А. С.] Недельные очерки и картинки. — Петерб. вед., 1867, № 327, 26 ноября, с. 2.

О «Тушино» как «самой слабой хронике даровитого драматурга».

824. Бенефис Леонидова. — Петерб. листок, 1867, № 177, 26 ноября, с. 1—2.

Отрицательный отзыв о «Тушино» и исполнении Ф. Бурдина.

825. W. Театральные заметки. (Несколько слов о необходимости народного театра. Бенефис Леонидова: драматическая хроника «Тушино»). — Рус. инвалид, 1867, № 327, 26 ноября, с. 3.

Пригодность «Тушино» для народного театра. Недостатки пьесы и ее исполнения в Александринском театре.

826. Ф., М. [Федоров М. П.] Театральное обозрение. (Фельетон). — Бирж. вед., 1867, № 320, 28 ноября, с. 1.

Неудача «Тушино». Постановка в бенефис Л. Леонидова, Ф. Бурдин — Максим.

827. П., С. Московская жизнь. («Тушино»). — Голос, 1867, № 329, 28 ноября, с. 1.

Трудности исполнения хроники на сцене. Игра Г. Федотовой, П. Садовского и др.

828. Саша. Судьбы русской исторической драмы. («Тушино», хроника Островского). — Петерб. газ., 1867, № 179, 30 ноября, с. 1—2; № 183, 9 дек., с. 1—3; № 187, 16 дек., с. 1—2.

Эпоха смутного времени как благодарный драматический материал. «Минин». Достоинства и недостатки хроники.

829. Пановский Н. «Тушино». Драматическая хроника в стихах А. Н. Островского. Бенефис Живокини. — Совр. лет., 1867, № 45, 10 дек., с. 5—16.

Недостатки хроники.

Журналы

830. Не поэт. [Баженов А. Н.] Миражи. — Антракт, 1867, № 1, 4 янв., с. 5—6; также в кн. Б.: Сочинения и переводы, т. II. М., 1869, с. 270—271.

Юмор. «Минин». «Дмитрий Самозванец» Н. Чаева и О.

831. Баженов А. Н. Московский театр. (Бенефис Садовского). — Антракт, 1867, № 4, 26 янв., с. 3—6; также в кн. Б.: Сочинения и переводы, т. I. М., 1869, с. 736—742.

Эпичность «Минина», отсутствие драматизма, сценического действия и «особенностей характеров». «Безличность» народной массы у О. и сопоставление ее с народной массой в «Лагере Валленштейна» Ф. Шиллера. Неумение О. пользоваться историческим материалом. «Водевильность» в конце хроники. Исполнение в Малом театре.

832. Дл—й О. Московский театр. (Бенефис Садовского). — Антракт, 1867, № 4, 26 янв., с. 6—7.

По поводу исполнения увертюры Мертена перед постановкой «Минина».

833. Заноза. [Миллер Ф. Б.] Слухи, вести и заметки. — Развл., 1867, № 4, 28 янв., с. 63—64.

«Минин» в Большом театре. Неудача пьесы и постановки.

834. П., С. [Жулев Г. Н.] Театральные заметки. — Искра, 1867, № 4, 29 янв., с. 57.

Юмор. Ф. Бурдин в «Минине».

835. Современный сатирик. [Минаев Д. Д.] Фельетоны в стихах. (Слабое подражание «сатирам» Некрасова). — Искра, 1867, № 4, 29 янв., с. 60.

Юмор. Исторические хроники О.

836. Литературные новости. — Отеч. зап., 1867, т. CLXX, янв., отд. II, с. 124.

«Тушино».

837. Старожил. Заметка. — Антракт, 1867, № 5, 1 февр., с. 7.

По поводу статьи П., С. о «Минине», см. № 785.

838. Москвич. Московская жизнь. — Будильник, 1867, № 5, 3 февр., с. 55.

«Минин».

839. Из обыденной жизни [Омулевского]. — Будильник, 1867, № 5, 3 февр., с. 55.

Юмор. «Бедная невеста».

840. Баженов А. Н. Вокруг да около. (По поводу бенефиса Васильевой). — Антракт, 1867, № 6, 9 февр., с. 1—7; также в кн. Б.: Сочинения и переводы, т. I. М., 1869, с. 742.

Эпоха междуцарствия в русской драматической литературе. Отсутствие повизны и проникновения духом эпохи, неудачный язык в «Дмитрии Самозванце». Сопоставление с хроникой Н. Чаева. Отношение драматургов к исследованиям С. Соловьева и Н. Костомарова. Подражание О-го Шиллеру. Постановка Малого театра, игра, декорации.

841. В., А. [Акилов П. Г.] Театральные курьезы и заметки. — Развл., 1867, № 6, 11 февр., с. 89—92.

«Дмитрий Самозванец».

842. Смесь. — Антракт, 1867, № 9, 5 марта, с. 8.

Сообщение о либретто О. к опере В. Кашперова «Гроза».

843. Редакция. [Баженов А. Н.] Смесь. — Антракт, 1867, № 12, 26 марта, с. 7.

Сообщение о новой пьесе О. «Борьба за уделы».

844 Выборгский пустынник. [Буренин В. П.] Мой псевдоним. — Искра, 1867, № 11, 26 марта, с. 141.

Хроники О.

845. Ж., Г. [Жулев Г.] Ужасная ночь на берегах Стикса. (Фантастическое представление в ночь на 26 февраля по окон-

чании театрального сезона). — Будильник, 1867, № 12, 31 марта, с. 108—109.

Юмор. «Воевода», «Минин».

846. С., М. [Лесков Н. С.] Русский драматический театр в Петербурге. — Отеч. зап., 1867, т. CLXXI, март, с. 35—38.

Отрицательные оценки театральной критикой пьес «Минин», «Шутники», «Тяжелые дни», «Пучина», «Тушино». Неуспех постановок исторических хроник.

847. Обскуранты. [Баженов А. Н.] Курьезы, заметки и вопросы. (Письма темных людей). — Антракт, 1867, № 13, 2 апр., с. 7—9.

По поводу высказываний о «Дмитрии Самозванце» в статьях П., С., см. № 788, и С. Яковлева, см. № 790.

848. Смесь. — Антракт, 1867, № 14, 9 апр., с. 7.

По поводу указания «Петербургских ведомостей» на неверность сообщения в «Антракте» о новой пьесе О. «Борьба за уделы».

849 П., Л. Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский. — Записки для чтения, 1867, № 4, отд. VI, с. 1—10.

850. Баженов А. Н. Московский театр. — Антракт, 1867, № 20, 21 мая, с. 1; также в кн. Б.: Сочинения и переводы, т. I. М., 1869, с. 786—788.

Постановка отрывка из «Воеводы».

851. С—й. Петербургские театры. — Антракт, 1867, № 20, 21 мая, с. 2.

Катерина — Е. Струйская («Гроза»).

852. Баженов А. Н. Московский театр. — Антракт, 1867, № 22, 4 июня, с. 1; также в кн. Б.: Сочинения и переводы, т. I. М., 1869, с. 790—791.

Ю. Линская — Кабаниха в «Грозе».

853. Родиславский В. Заметки старого театрала. — Антракт, 1867, № 24, 18 июня, с. 5—7.

Варвара («Гроза») в исполнении А. Колосовой и Чумаковской.

854. Обскуранты. [Баженов А. Н.] Курьезы, заметки и вопросы. (Письма темных людей). — Антракт, 1867, № 31, 6 авг., с. 2—5.

По поводу высказываний о хрониках «Минин» и «Дмитрий Самозванец» и их постановках в «Москве», «Рус. ведомостях» и «Развлечении», см. №№ 786, 787, 791, 841.

855. [Баженов А. Н.] Еще по поводу классических пьес на московской сцене. — Антракт, 1867, № 33, 20 авг., с. 3—4.

Частично о падении таланта О.

856. Смесь. — Антракт, 1867, № 33, 20 авг., с. 5.

Сообщение о либретто О. для оперы А. Серова «Вражья сила».

857. Смесь. — Антракт, 1867, № 34, 27 авг., с. 7.

Сообщение о переработке О. драмы «Воевода» для оперы П. Чайковского.

858. Критические заметки. (Бедность нашей литературы). — Отеч. зап., 1867, т. CLXXIII, авг., отд. II, с. 143—150.

По поводу критических статей «Москвы», о сопоставлении О. и И. Успенского в № 97.

859. По поводу спектакля «Бедность не порок». — Музыка и театр, 1867/68, № 10, сент., с. 157—159.

«Бедность не порок» в Александринском театре. Музыкальность пьесы. Оперы на сюжеты О.

860. Критические заметки. (Бедность нашей литературы). — Отеч. зап., 1867, т. CLXXIV, сент., с. 24—30.

Бытовые пьесы О. — богатство нашей литературы.

861. Рецепт или наставление к тому, как скоро и хорошо сочинять русскую оперу, лучшую даже (?) «Грозы» Каншерова. — Будильник, 1867, № 43, 10 ноября, с. 356.

Юмор.

862. В., А. [Акилов П. Г.] Театральные курьезы и заметки. — Развл., 1867, № 44, 11 ноября, с. 297—300.

Премьера «Грозы» В. Каншерова. Музыка и исполнение. Неудачное либретто.

863. «Итальянец в Калинове», или Опыт переложения хорошей прозы в дурные стихи с посредственным нангрышем. (Недоконченное оперное либретто с послесловием). — Искра, 1867, № 44, 19 ноября, с. 536—539.

Пародия на либретто оперы «Гроза» В. Каншерова.

864. Серов А. Н. «Гроза». Опера в 4-х действиях. Либретто А. Островского. Музыка В. Н. Каншерова. — Музыка и театр, 1867/68, № 13, ноябрь, с. 205—208; также в кн. С.: Критические статьи, т. IV. СПб., 1895, с. 1827—1834.

865. Современные заметки. (... «Гроза» Каншерова). — Отеч. зап., 1867, т. CLXXV, ноябрь, отд. II, с. 73—75.

По поводу оценок музыкальной критикой оперы «Гроза».

866. Ф—в Н. [Акилов П. Г.] Московский наблюдатель. — Развл., 1867, № 47. 2 дек., с. 345—351.

Неудача пьесы «Тушино», исполненной в бенефис В. Живокини.

867. Громов Я. Я. Театральные шалости. Три Елены. — Искра, 1867, № 48. 17 дек., с. 593.

Юмор. Частично об опере «Гроза».

Книги

868. Гацисский А. С. Нижегородский театр (1798—1867). Нижний Новгород, 1867, с. 104.

«Тяжелые дни» на Нижегородской сцене.

1868

Газеты

869. Музыкальный сезон Петербурга за 1867 год. — Новое вр., 1868, № 1, 2 янв., с. 1.

Неуспех «Грозы» В. Каншерова.

870. Театральный сезон 1867 года. — Новое вр., 1868, № 3, 5 янв., с. 1.

«Тушино» как слабейшее произведение О.

871. Литературно-музыкальный вечер в Клубе художников 7-го января. — Петерб. листок, 1868, № 3, 9 янв., с. 2.

Чтение О. отрывка из «Василисы Мелентьевой».

872. Театральные заметки. («Василиса Мелентьева»). — Голос, 1868, № 12, 12 янв., с. 2.

Смелость и оригинальность поэтического замысла. Успех пьесы на сцене.

873. И., П. Театральная заметка. — Моск. вед., 1868, № 8, 12 янв., с. 3.

Константинов — Бородкин в «Не в свои сани».

874. Л., Х. [Загуляев М. А.] Прошлая неделя. (... Нечто по поводу «Василисы Мелентьевой»). — Голос, 1868, № 14, 14 янв., с. 2.

Сопоставление пьес О. и Л. Мея.

875. Незнакомец. [Суворин А. С.] Недельные очерки и картинки. («Василиса Мелентьева»). — Петерб. вед., 1868, № 13, 14 янв., с. 1—2; также в кн. С.: Театральные очерки. СПб., 1914, с. 188—214.

Неудача исторических пьес О., композиционные недостатки, злоупотребление диалогами. Сопоставление с пьесами «Смерть Грозного» А. Толстого и «Слобода Неволя» Д. Аверкиева. Историческая и психологическая фальшь пьесы. Неудача образов Грозного и Василисы. Мелодраматизм. 5-й акт как вариация на тему «Макбет» Шекспира. Дурное исполнение пьесы.

876. «Василиса Мелентьева», драма А. Н. Островского. — Петерб. листок, 1868, № 6, 14 янв., с. 2—3.

Сопоставление с драмой А. Толстого; мелодраматизм. Исполнение.

877. W. Театральные заметки. (... Бенефис Григорьева. «Василиса Мелентьева»). — Рус. инвалид, 1868, № 12, 14 янв., с. 3—4; также в книгах: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям Островского, ч. 3. М., 1896; 3-е изд. М., 1912; Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 3. М., 1906, с. 67—69.

По поводу первого представления. Анализ характеров Василисы и Грозного. Мелодраматизм сюжета. Достоинства: язык, верный колорит эпохи.

878. Петербургская хроника. — Рус. инвалид, 1868, № 12, 14 янв., с. 3.

О.-чтец.

879. Т... Литературная хроника. (По поводу новой исторической драмы Островского). — Весть, 1868, № 7, 15 янв., с. 1—2; также в книгах: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского, ч. 3. М., 1896; 3-е изд. М., 1912; Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 3. М., 1906, с. 1—7.

«Василиса Мелентьева». Неудача исторических хроник О.

880. Новый фельетонист. Заметки нового фельетониста. — Новое вр., 1868, № 11, 16 янв., с. 1—2.

Дурное исполнение «Василисы Мелентьевой» в Мариинском театре.

881. «Василиса Мелентьева». (Драма Островского и ***). — Новое вр., 1868, № 14, 20 янв., с. 1—2; также в книгах: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям Островского, ч. 3. М., 1896; 3-е изд. М., 1912; Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 3. М., 1906, с. 54—66.

Историческая и психологическая неправдоподобность пьесы. Сопоставление с Шекспиром.

882. Яковлев С. Записки театрала. (... «Василиса Мелентьева»). — Совр. лет., 1868, № 2, 21 янв., с. 13—14.

883. Якубович С. «Василиса Мелентьева». — Русский, 1868, № 7—8, 22 янв., с. 124—126.

Отзыв о пьесе и ее исполнении (Г. Федотова, И. Самарин).

884. Благонамеренный гражданин. [Буренин В. П.] Заметки благонамеренного гражданина. (... Нечто о великом таланте Островского. — «Василиса, баба прельстительная», драма Островского и ***). — Неделя, 1868, № 4, с. 124—127.

Юмор. Отзыв об О. и его оценке Добролюбовым.

885. Новости русской драматической сцены. («Василиса Мелентьева»). — Одесский вестник, 1868, № 29, 8 февр., с. 93.

Отношение зрителей к постановке в Александринском театре.

886. И—и А. [Суворин А. С.] Журнальные и библиографические заметки. — Рус. инвалид, 1868, № 52, 24 февр., с. 3.

Авторская поспешность в «Василисе Мелентьевой».

887. Незнакомец. [Суворин А. С.] Недельные очерки и картинки. (... Драматическая сказка Островского). — Петерб. вед., 1868, № 114, 28 апр., с. 2.

Слухи о написании сказки «Баба-Яга» или «Иван Царевич». Сожаление по поводу обращения О. к сказочным сюжетам.

888. Яковлев С. Записки театрала. (... Возобновление «Бедной невесты»). — Совр. лет., 1868, № 14, 28 апр., с. 12.

Малый театр. Г. Федотова.

889. Пересопницкий Л. Киевский театр. («Не в свои сани не садись». Дебют Вознесенской). — Киевлянин, 1868, № 63, 28 мая, с. 245—246.

890. Библиография и журналистика. — Голос, 1868, № 150, 1 июня, с. 1.

Сопоставление исторических пьес О. с пьесами А. Толстого и Н. Чаева.

891. Сычевский С. И. Очерки новейшей русской литературы. («Василиса Мелентьева»). — Одесский вестник, 1868, № 118, 1 июня, с. 393—394; № 120, 4 июня, с. 401; также в книгах: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям Островского, ч. 3. М., 1896; 3-е изд. М., 1912; Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 3. М., 1906, с. 13—30.

Параллель между историческими драмами Шекспира и пьесой О. Анализ характеров.

892. Пересопницкий Л. Киевский театр. («Василиса Мелентьева». Бенефис Яковлева). — Киевлянин, 1868, № 75, 25 июня, с. 293—294.

893. М. Петербургская хроника. (...Будущие театральные новости). — Рус. инвалид, 1868, № 218, 11 авг., с. 4.

Ироническое замечание по адресу О., желающего стать «русским Шекспиром» в стремлении охватить все виды драматического творчества вплоть до сказки «Баба-Яга».

894. Незнакомец. [Суворин А. С.] Недельные очерки и картинки. — Петерб. вед., 1868, № 224, 18 авг., с. 1—2; также в кн. С.: Театральные очерки. СПб., 1914, с. 219—224.

«Не в свои сани» в Александринском театре». Неестественность исполнения.

895. Незнакомец. [Суворин А. С.] Недельные очерки и картинки. (...«Бедная невеста»). — Петерб. вед., 1868, № 238, 1 сент., с. 2.

Положительная оценка пьесы. Дурное исполнение: Е. Струйская, А. Соколов.

896. И. Театральные заметки. (...Читау в драме «Василиса Мелентьева»). — Рус. инвалид, 1868, № 294, 27 сент., с. 3.

Сопоставление игры О. Владимировой и А. Читау. Отсутствие художественной правды в характере Василисы.

897. Исаев П. Новая драма Островского на Воронежской сцене. — Воронежский листок, 1868, № 84, 31 окт., с. 1—2.

Неудача исторических пьес О. в сопоставлении с его бытовыми комедиями. Исполнение «Василисы Мелентьевой».

898. А., Д. [Аверкиев Д.] Русский театр. (...Бенефис Бурдина «На всякого мудреца довольно простоты»). — Голос, 1868, № 304, 3 ноября, с. 2—3.

Приемы обрисовки характеров у О. Сатира О. Борьба с ретроградством. Н. Самойлов — Глумов.

899. Незнакомец. [Суворин А. С.] Недельные очерки и картинки. — Петерб. вед., 1868, № 301, 3 ноября, с. 1—2; также в кн. С.: Театральные очерки. СПб., 1914, с. 239—257.

«На всякого мудреца» в бенефис Ф. Бурдина. Анализ пьесы и ее героев. Влияние Гоголя и Грибоедова. Неестественность отдельных сценических положений. Пьеса — водевиль, перемешанный с комедией. Недостатки композиции. Мастерство О.

900. А., Д. [Аверкиев Д. В.] Русский театр. (Бенефис Бурдина. «На всякого мудреца довольно простоты»). — Голос, 1868, № 304, 3 ноября, с. 2—3.

Анализ пьесы как сатиры. Недостатки фабулы, особенности в обрисовке характеров, монологи. Игра Н. Самойлова и Ф. Бурдина.

901—902. Русский театр. — Петерб. листок, 1868, № 157, 3 ноября, с 1—2.

Комедия «На всякого мудреца» как сатира. Исполнение в бенефис Ф. Бурдина.

903. W. Театральные заметки. (...Бенефис Бурдина «На всякого мудреца довольно простоты»). — Рус. инвалид, 1868, № 301, 3 ноября, с. 2—3.

Карикатурность типов, недостатки композиции, авторская поспешность.

904. Ф., М. [Федоров М. П.] Заметки о театре. (Бенефис Бурдина «На всякого мудреца довольно простоты»). — Бирж. вед., 1868, № 294, 5 ноября, с. 1.

Отсутствие целостности в пьесе, ее сценичность, утрированность характеров. Игра Н. Самойлова, Ф. Бурдина, Ю. Линской.

905. А., Д. [Аверкиев Д. В.] Внутренние известия. Петербургская хроника. — Голос, 1868, № 310, 9 ноября, с. 2.

«На всякого мудреца». Глумов в исполнении Н. Самойлова и А. Нильского. 3-е представление пьесы.

906. С***. «Доходное место» на Херсонской сцене. — Херсонские губ. вед., 1868, № 66, 9 ноября, с. 1; также в кн.: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям Островского, ч. 3. М., 1896; 3-е изд. М., 1912.

907. Х. Фельетон. (...Новая пьеса Островского «На всякого мудреца довольно простоты»). — Новое вр., 1868, № 222, 12 ноября, с. 2.

Сатиричность пьесы.

908. И. Театральные заметки. (Второй дебют Н. Самойлова в «Пучине»). — Рус. инвалид, 1868, № 314, 17 ноября, с. 3.

909. Z. [Буренин В. П.] Журналистика. (Ноябрьская книжка «Отечественных записок»). — Петерб. вед., 1868, № 317, 19 ноября, с. 1.

Комедия «На всякого мудреца», производящая в чтении менее приятное впечатление, чем на сцене.

910. W. Фельетон. (Драма Стахеева «Светлый луч в темном царстве»). — Бирж. вед., 1868, № 316, 27 ноября, с. 1.

Частично о подражании О-му.

911. Театральное обозрение. (...Бенефис Бурдина и новая комедия Островского «На всякого мудреца довольно простоты»). — Неделя, 1868, № 48, с. 1702.

912. М. Зимние листы русской журналистики. Литературные арабески. — Неделя, 1868, № 49, с. 1740—1742.

«На всякого мудреца». Неудачный конец пьесы.

913. Г—ц—ский А. [Гацисский А. С.] Два слова о пышном Островском. — Нижегородские губ. вед., 1868, № 51, 18 дек., с. 213.

Постановка «На всякого мудреца» на нижегородской сцене. Падение таланта О.

914. Ф., М. [Федоров М. П.] Театральное обозрение. (...«Василиса Мелентьева»). — Бирж. вед., 1868, № 15, 17 янв., с. 1; также в книгах: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского, ч. 3. М., 1896; 3-е изд.

М., 1912; Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 3. М., 1906, с. 8—12.

Место хроники О. среди аналогичных пьес. Характер Василисы и Грозного. Исполнение пьесы.

Журналы

915. Предсказания халдейского астролога на 1868 год. — Развл., 1868, № 1, 4 янв., с. 2—4.

Юмор. О драматических хрониках О.

916. Леонтьев Н. Спектакли в Артистическом кружке [«В чужом пиру похмелье»]. — Антракт, 1868, № 1, 7 янв., с. 13.

917. Ф—в П. [Акилов П. Г.] Московский наблюдатель. — Развл., 1868, № 2, 13 янв., с. 25—31.

«В чужом пиру похмелье» в театре Секретарева.

918. Плещеев А. Московский театр. Бенефис Садовского («Василиса Мелентьева»). — Антракт, 1868, № 2, 14 янв., с. 4—10; также в книгах: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского, ч. 3. М., 1896; 3-е изд., 1912; Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 3. М., 1906, с. 70—79.

О. — создатель бытового репертуара. Частично о «Грозе». Неуспех исторических хроник О. «Василиса Мелентьева». Язык пьесы, характеры, композиция. Постановка пьесы.

919. Член Артистического кружка. [Акилов П. Г.] О спектаклях в Артистическом кружке. [«Праздничный сон — до обеда»]. — Антракт, 1868, № 3, 21 янв., с. 4—5.

920. Каменноостровский либретист. [Жулев Г. Н.] Ликуй русская опера! Доходное место. Вицмундирская опера, взятая из комедии А. Н. Островского того же названия. — Искра, 1868, № 3, 21 янв., с. 33—36.

Юмор.

921. Бурбонов Михаил [Минаев Д. Д.] Театральный исполин. — Искра, 1868, № 3, 21 янв., с. 39.

Юмор. Частично о «Минине», намек на «Снегурочку».

922. [Ковалевский П. М.] Петербургские театры. (Василиса Мелентьева, новая драма Островского и ***). — Отеч. зап., 1868, т. CLXXVI, янв., отд. II, с. 130—134; также в книгах: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям Островского, ч. 3. М., 1896; 3-е изд. М., 1912; Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 3. М., 1906, с. 31—36.

922а. Р. Новая русская драма и старая русская сцена. — Вестник Евр., 1868, № 2, февр., с. 808—816.

Аннотацию см. № 695.

923. [Слепцов В. А.] Петербургские театры. (Тип новейшей драмы). — Отеч. зап., 1868, т. CLXXVI, февр., отд. II, с. 317—328.

Драмы О.

924. В., А. [Акилов П. Г.] Театральные курьезы и заметки. — Развл., 1868, № 7, 17 февр., с. 105—112.

Грозный в трагедии А. Толстого и в «Василисе Мелентьевой». Соавторство О. и Гедеонова. «Не в свои сани» в Артистическом кружке.

925. Гдб. [Гайдебуров П. А.] Тенденциозная драма. — Дело, 1868, № 2, февр., совр. обозр., с. 120—121.

Драматургия О.

926. В., А. [Акилов П. Г.] Театральные курьезы и заметки. — Развл., 1868, № 9, 2 марта, с. 138—144.

Живые картины К. Вальца в Большом театре. Неудача сцены из «Василисы Мелентьевой».

927. Литературное домино. [Минаев Д. Д.] Note bene. (Отрывок безымянных чувств и мнений). — Искра, 1868, № 8, 3 марта, с. 103.

Юмор. Соавторство О. в «Василисе Мелентьевой».

928. Альфа и омега современной русской комедии. — Искра, 1868, № 9, 10 марта, с. 110.

Юмор. «Репертуар и пантеон» об О.

929. Литературное домино. [Минаев Д. Д.] Note bene. (Отрывки безымянных чувств и мнений). Искра, 1868, № 10, 17 марта, с. 126.

По поводу привлечения в янв. номера журналов лучших литературных сил в целях рекламы.

930. [Родиславский В.] Московский театр. Бенефис Федотова. («Бедная невеста»). — Антракт, 1868, № 15, 21 апр., с. 2—4.

931. Плещеев А. Никулина в роли Красновой и дебют Гороховой 2-й. — Антракт, 1868, № 15, 21 апр., с. 4—5.

«Грех да беда» в Малом театре (Н. Никулина, П. Садовский).

932. Плещеев А. Публичные спектакли в Артистическом кружке. — Антракт, 1868, № 16, 28 апр., с. 5—7.

«Шутники». Непоследовательность развития действия, «рутинность» отдельных сцен. «Анекдотизм» в пьесе. Неуспех постановки в Артистическом кружке.

933. Аноним. [Минаев Д. Д.] С Невского берега. (Общественные и литературные заметки и размышления). — Дело, 1868, № 4, апр., совр. обозр., с. 199—200.

Драматургия О.

934. Скабичевский А. Живая струя. (Вопрос о народности в литературе). — Отеч. зап., 1868, т. CLXXVII, апр., крит., с. 173—179.

Односторонность изображения быта народа в произведениях О. Семейные отношения — основная тема О. Переработка народного рассказа в «Не так живи». Народность пьес О.

935. В., А. [Акилов П. Г.] Театральные курьезы и заметки. — Развл., 1868, № 17, 4 мая, с. 266—271.

«Шутники» в Артистическом

кружке. Анализ пьесы и исполнения.

936. Родиславский В. Московский театр. — Антракт, 1868, № 23, 16 июня, с. 1.

Сопоставление образа Дарьи Ивановны («Провинциалка» И. Тургенева) с Надей («Воспитанница») и Татьяной («Грех да беда»).

937. Маслов И. [Ефремов П. А.] Проект постановки на сцене «Старца Пафнутия». — Искра, 1868, № 24, 30 июня, с. 296.

Юмор. «Василиса Мелентьева».

938. Селин А. И. «Бригадир» Фонвизина и «Свои люди сочтемся» Островского. (Две публичные лекции, читанные 9 и 13 апреля 1868 г.). — Университетские известия (Киев), 1868, № 8, с. 1—32; также в книгах: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского, ч. 3. М., 1896; 3-е изд., 1912; Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 3. М., 1906, с. 80—101.

939. П., С. [Жулев Г. Н.] Мой репертуар. — Искра, 1868, № 33, 1 сент., с. 402.

Юмор. «Тушино».

940. В., А. [Акилов П. Г.] Театральные курьезы и заметки. — Развл., 1868, № 35, 7 сент., с. 158—159.

Реакция зрителей на «Разбойников» Шиллера и «Шутников» О.

941. Монументов В. [Буренин В. П.] Исторически-бытовой пролог к «Дмитриям Самозванцам» в двух картинах. — Искра, 1868, № 34, 8 сент., с. 414—415.

Юмор.

942. В., А. [Акилов П. Г.] Театральные курьезы и заметки. «На всякого мудреца довольно простоты». — Развл., 1868, № 45, 16 ноября, с. 313—319.

Оценка пьесы и ее исполнения в Малом театре.

943. Т., В. [Утин Е. И.] Начало театрального сезона. — Вестник Евр., 1868, № 11, ноябрь, с. 472.

Подражание О-му в пьесе И. Горбунова «Самодур».

944. Наблюдения и заметки. (Хроника общественной жизни). — Вестник Евр., 1868, № 12, дек., с. 897—900.

Новизна содержания «На всякого мудреца». Исторические хроники О.

945. Т., В. [Утин Е. И.] Театры. (Бенефис Бурдина. Новая комедия А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты»). — Вестник Евр., 1868, № 12, дек., с. 901—908.

Книги

946. Страхов Н. Бедность нашей литературы. Критический и исторический очерк. СПб., 1868, 73 стр.

По поводу сопоставления критиком «Москвы» (1867, № 97) творчества О. и Н. Успенского. Оценка творчества О.

1869

Газеты

947. Нестеров Л. По поводу постановки на сцене Ставропольского театра 28 декабря 1868 г. драмы Островского «Гроза». — Ставропольские губ. вед., 1869, № 1, 4 янв., с. 2.

Прогрессивность идей «Грозы». Освещение «темного царства». Исполнение пьесы.

948. М. Театральная хроника. (По поводу постановки на нашей сцене новой комедии Островского «На всякого мудреца довольно простоты»). — Киевлянин, 1869, № 4, 11 янв., с. 17—19.

Анализ образов, исполнение.

949. Z. [Буренин В. П.] Журналистика. (...«Вестник Европы»). — Петерб. вед., 1869, № 11, 11 янв., с. 2; также в кн.: Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 3. М., 1906, с. 204—207.

По поводу статьи Е. Утина, см. № 974. Образ Глумова.

950. М., Д. [Минаев Д. Д.] Журнальные арабески. — Неделя, 1869, № 4, 12 янв., с. 121.

По поводу статьи Е. Утина, см. № 974.

951. Б—и М. 1868 год в драматическом и музыкальном отношениях. — Сев. пчела, 1869, № 2, 12 янв., с. 3.

Последние пьесы О.

952 Z. [Буренин В. П.] Журналистика. (...Комедия Островского). — Петерб. вед., 1859, № 18, 18 янв., с. 1.

«Горячее сердце», особенности юмора; водевильность отдельных сцен и развязки. Характеры Параши и Катерины («Гроза»).

953. П., С. Московская жизнь. (...Новая пьеса А. Н. Островского). — Голос, 1869, № 22, 23 янв., с. 1—2.

«Горячее сердце».

954. Родиславский В. Московский театр. Бенефис Садовского. — Совр. лет., 1869, № 4, 26 янв., с. 15—16.

«Горячее сердце». Недостатки пьесы; сопоставление персонажей с героями других пьес О. Недостатки постановки.

955. Спектакль любителей. — Петерб. газ., 1869, № 15, 30 янв., с. 3.

«Гроза» в Клубе взаимного вспоможения. Рамина — Катерина.

956. Петров К. Театральные заметки. («Горячее сердце». Бенефис Линской. 29 января). — Деятельность, 1869, № 22, 1 февр., с. 1—2.

Анализ характеров. Умеренный успех пьесы.

957. Русский театр. (Бенефис Линской «Горячее сердце»). — Петерб. газ., 1869, № 16, 1 февр., с. 3.

Надоевший сюжет, недостатки композиции.

958. Z., Z. Еще о «Горячем сердце» Островского. — Петерб. газ., 1869, № 17, 2 февр., с. 3; также в кн.: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского, ч. 3. М., 1896; 3-е изд. М., 1912, с. 193—195.

Неясность — «кому же из действующих лиц принадлежит горячее сердце»?

959. Незнакомец. [Суворин А. С.] Недельные очерки и картинки. (...Значение комедии Островского «Горячее сердце»). — Петерб. вед., 1869, № 33, 2 февр., с. 2; также в кн. С.: Театральные очерки. СПб., 1914, с. 281—289.

Отсутствие «внешней технической» отделки пьесы, неудача интриги, эпизодичность сцен. Образ Параши. Игра Е. Струйской.

960. К. Театральная летопись. «Горячее сердце». — Сев. пчела, 1869, № 5, 2 февр., с. 1; также в кн.: Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 3. М., 1906, с. 175—181.

Характеры. Композиция.

961. Воевода. Опера Чайковского. — Рус. вед., 1869, № 29, 5 февр., с. 3.

Постановка в Большом театре.

962. Московский фельетон. (...Проба «Пробного камня» и «Горячего сердца» на нашем театре. «Воевода» Чайковского). — Новое вр., 1869, № 26, 7 февр., с. 1.

«Горячее сердце» как «компиляция» прежних пьес О. Успех оперы «Воевода».

963. Рассвет в «темном царстве». — Сев. пчела, 1869, № 6, 9 февр., с. 2.

Сопоставление женских персонажей пьесы И. Горбунова «Самодур» с Катериной в «Грозе».

964. М. «На всякого мудреца довольно простоты». — Одесский вестник, 1869, № 39. 18 февр., с. 131—133; также в книгах: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям Островского, ч. 3. М., 1896; 3-е изд. М., 1912; Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 3. М., 1906, с. 119—127.

Анализ пьесы. Первая постановка в Одессе.

965. К., З. Малый театр. — Совр. лет., 1869, № 33, 7 сент., с. 10.

М. Решимов в «На всякого мудреца» и «Бедной невесте».

966. 16. Вести из Москвы. — Голос, 1869, № 251, 11 сент., с. 2.

М. Решимов — Мерич в «Бедной невесте».

967. Дядя. Театральная хроника. — Дон, 1869, № 95, 14 сент., с. 1.

Недостатки «Доходного места» и его исполнения.

968. Исаев П. Театральная хроника. («Горячее сердце»). — Дон, 1869, № 98, 25 сент., с. 1.

Слабость О. в историко-драматическом жанре. Анализ «Горячего сердца». Исполнение.

969. К., З. Малый театр. — Совр. лет., 1869, № 39, 19 окт., с. 19.

«Свои люди» в бенефис А. Колосова.

970. Московский фельетон. (...Костюмированный бал). — Новое вр., 1869, № 217, 7 ноября, с. 1—2.

Бал в Благородном собрании, устраиваемый по инициативе и при участии О.

Журналы

971. Театральное обозрение. (С начала сезона по 25-ое декабря). — Всем. илл., 1869, т. I, № 1, 1 янв., с. 14—15.

Недоработанность «На всякого мудреца». Постановка в Александринском театре.

972. Выдержка из неизданного календаря «Искры» за 1869 год. Чего ожидать в новом году. — Искра, 1869, № 1, 12 янв., с. 11.

Юмор. «Переложение всех комедий и драм О. в оперы».

973. Театральные известия. — Развл., 1869, № 3, 18 янв., с. 48.

Предстоящая постановка оперы «Воевода».

974. Утин Е. Современные мудрецы. (Комедия А. Островского «На всякого мудреца довольно простоты»). — Вестник Евр., 1869, № 1, янв., с. 316—356; также в книгах: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского, ч. 3. М., 1896; 3-е изд. М., 1912; Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 3. М., 1906, с. 128—174.

По поводу мнений об О. как художнике только купеческого быта. Причина отсутствия у О. изображения интеллигенции и общественной жизни. Театр О. «Борьба двух сторон, угнетающей и угнетенной», как основное положение пьес О. Мелкочиновничий и мелкопомещичий быт в них. Изображение общественной жизни в «Доходном месте» и «На всякого мудреца». Анализ образов. Неудачная композиция «На всякого мудреца». Искусственность интриги: «натянутость» завязки и развязки. Образы Глумова и Жадова. Типы самодуров («Грех да беда», «Гроза» и другие пьесы О.).

Рец.:

975. Без подписи. — Всем. илл., 1869, т. I, № 11, 12 марта, с. 166—170.

976. А—в Л. Н. [Антропов Л. Н.] Театральные заметки. (По поводу произведений Дьяченко, Самарина, Стахеева и новой комедии Островского «На всякого мудреца довольно простоты»). — Заря, 1869, № 1, янв., с. 174—180.

«Односторонность» в изображении персонажей, неправдоподобность развязки, неотделанность пьесы, сатира. Постановка.

977. Скабичевский А. Д. И. Писарев. — Отеч. зап., 1869, т. CLXXXII, янв., отд. II, с. 63, 85—94.

По поводу статьи Д. Писарева «Мотивы русской драмы», см. № 608.

978. В., А. [Акилов П. Г.] Театральные курьезы и заметки. — Развл., 1869, № 5, 1 февр., с. 74—80.

«Горячее сердце» и «На всякого мудреца». Антихудожественность последних пьес О.

979. Ларош. Музыкальная хроника. (Новая русская опера: «Воевода» Чайковского. Бенефис Меньшиковой 30-го ян-

варя). — Совр. лет., 1869, № 6, 9 февр., с. 10—11.

980. Лунин. Театральное обозрение. (Новая пьеса Островского. — Что было причиною ее неуспеха?). — Всем. илл., 1869, № 7, 12 февр., с. 110—111; также в кн.: Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 3. М., 1906, с. 187—189.

«Горячее сердце» как «карикатура на русскую жизнь». Параша — пародия на высокий характер. Композиция. Отзывы критики. Неуспех постановки в Александринском театре.

981. Бирюков А. [Сухов А. П.] Основательная жизнь. — Развл., 1869, № 7, 15 февр., с. 103—104.

Юмор. Частично об О.

982. Иванов В. К. «Горячее сердце», комедия в пяти действиях А. Н. Островского. — Всемирный труд, 1869, № 2, с. 103—136.

Значение драматургии О., оценка ее Добролюбовым. Повторяемость типов в пьесах О. Уклонение от бытовой правды в «Горячем сердце». Образ Параши. Постановка в Александринском театре.

983. Страхов Н. Война и мир. Статья 2-я. — Заря, 1869, № 2, февр., с. 226—227; также в кн. С.: Критические статьи об И. С. Тургеневе и Л. Н. Толстом. (1862—1885). Изд. 2-е. СПб., 1887, с. 302.

По поводу оценки О-го Добролюбовым.

984. У., Е. [Утин Е.] Современные условия русской сцены. (Новая комедия А. Н. Островского «Горячее сердце»). — Вестник Евр., 1869, № 3, март, с. 473—484; также в книгах: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского, ч. 3. М., 1896; 3-е изд. М., 1912; Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 3. М., 1906, с. 190—203.

Неновизна «Горячего сердца», небрежность отделки, композиция. Искусственность завязки, «натянутость» отдельных сцен. Приемы внешнего комизма в пьесе. Недоделанность и «карикатурность» характеров.

985. Член Артистического кружка. [Акилов П. Г.] Вопрос по поводу юбилея И. И. Лажечникова. — Развл., 1869, № 18, 10 мая, с. 272—280.

О. на 50-летнем юбилее И. Лажечникова.

986. Г., Н. Сцена из оперы «Воевода» Чайковского. — Всем. илл., 1869, т. I, № 22, 24 мая, с. 339.

987. Чечерский Л. [Корхов Л. М.] Шумский в Петербурге. (Письмо в редакцию). — Развл., 1869, № 20, 24 мая, с. 311—312.

С. Шумский — Крутицкий в «На всякого мудреца».

988. А—в Л. Н. [Антропов Л. Н.] Театральные заметки. — Заря, 1869, № 5, май, с. 183—193.

Неуспех «Горячего сердца» в Москве и Петербурге. Повторяемость О., «карикатурность» изображения и «водевильность», тенденциозность. Отношение критики к творчеству О. По поводу места и значения О. в русской литературе. О. — «народный сатирик».

989. Ф—в Н. [Акилов П. Г.] Московский наблюдатель. — Развл., 1869, № 44, 8 ноября, с. 299—303.

«Тяжелые дни» в Артистическом кружке.

990. Театр и музыка. — Всем. илл., 1869, т. II, № 49, 29 ноября, с. 355.

Сообщение о подготовке постановок «Василисы Мелентьевой» в Вене и Праге.

991. Утин Е. Литературные споры нашего времени. — Вестник Евр., 1869, № 11, ноябрь, с. 362.

Отношение к новым явлениям жизни в творчестве О.

992. L'homme, qui rit. [Минаев Д. Д.] С Невского берега. (Микроскоп). — Дело, 1869, № 11, ноябрь, совр. обозр., с. 84.

«Василиса Мелентьева».

Книги

993. Баженов А. Н. Сочинения и переводы, т. I. М., 1869, 820 стр.

Статьи: Мартынов в «Отце семейства» и в «Грозе». — «Не так живи», «Бедная невеста». — «Старый друг». — «Бедная невеста» и Шуберт. «Старый друг лучше новых двух». «Гроза» и Кабанов. — Бенефис Садовского. — «Свои собаки грызутся, чужая не приставай». — «Грех да беда». — По поводу исполнения «Грозы» на сцене Кружка любителей драматического искусства. — «Грех да беда». — Бенефис Савиной. — Бенефис Рассказова. — Дебют Владыкина. — «Гроза». — По поводу представления «Воеводы». — По поводу пьесы О. «На бойком месте». — По поводу истекшего сезона. — «Пучина». — Дебют Дурново. — Дебюты Дурново и Чумаковской. — Третья роль Линовской. — Новая роль Линовской. — Бенефис Садовского. — Вокруг да около. — Московский театр. — Московский театр. См. №№ 324, 325, 346, 379, 382, 392, 597, 598, 616, 630, 639, 652, 657, 714, 719, 758, 763, 765, 767, 773, 776, 831, 840, 850, 852.

994. Баженов А. Н. Сочинения и переводы, т. II. М., 1869, 386 стр.

Юмор: Драматический шабаш. — Елка. — Диковинка. — Сон. — Миражи. См. №№ 698, 757, 762, 774, 830.

1870

Газеты

995. Член любитель. Еще об Артистическом кружке. — Рус. вед., 1870, № 5, 8 янв., с. 3.

Сожаление о малом участии О. в делах кружка.

996. Общее собрание членов Артистического кружка. — Рус. вед., 1870, № 11, 15 янв., с. 3.

О. на заседании 9 января.

997. К., З. Малый театр. — Совр. лет., 1870, № 3, 18 янв., с. 12.

«Не в свои сани» в бенефис П. Садовского.

998. Дмитриевский Ив. Ярославские заметки. «Гроза» на ярославском театре. (Письмо в редакцию). — Ярославские губ. вед., 1870, № 6, 5 февр., с. 21.

999. Воцкий Ив. Ярославские заметки. Отзыв на статью Дмитриевского. (Письмо в редакцию). — Ярославские губ. вед., 1870, № 7, 12 февр., с. 25.

«Гроза».

1000. О народном театре. — Весть, 1870, № 45, 14 февр., с. 3.

Список пьес О., включенных в репертуар народного театра Комиссией Комитета грамотности.

1001. Z. «Бешеные деньги», новая комедия Островского. — Петерб. газ., 1870, № 32, 1 марта, с. 2.

Отрицательный отзыв.

1002. Z. [Буренин В. П.] Журналистика. (...Новая комедия Островского). — Петерб. вед., 1870, № 61, 3 марта, с. 1; также в книгах: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям Островского, ч. 4. М., 1896; 3-е изд. М., 1914; Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 3. М., 1906, с. 208—209.

«Бешеные деньги». Отрицательный отзыв. Сопоставление О. с А. Потехиным.

1003. К., А. «Бешеные деньги». — Новороссийские вед., 1870, № 60, 17 марта, с. 2—3; № 61, 18 марта, с. 2—3; № 62, 19 марта, с. 2—3; также в кн.: Зелинский В. Критические комментарии и сочинения Островского, ч. 4. М., 1896; 3-е изд. М., 1914.

Упадок таланта О. и охлаждение к нему критики и публики. «Бешеные деньги», неудачная обрисовка типов.

1004. Русская журналистика. — Новое вр., 1870, № 79, 21 марта, с. 1.

Отрицательно о «Бешеных деньгах».

1005. Г., М. Письма о журналистике. («Бешеные деньги»). — Одесский вестник, 1870, № 75, 5 апр., с. 229—230; № 76, 7 апр., с. 233—234; также в кн.: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям Островского, ч. 4. М., 1896; 3-е изд. М., 1914.

Сюжет, характеры.

1006. Петербургская летопись. — Бирж. вед., 1870, № 169, 19 апр., с. 2; также в книгах: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям Островского, ч. 3. М., 1896; 3-е изд. М., 1912; Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 3. М., 1906, с. 234.

«Бешеные деньги». Сопоставление с пьесой А. Мельяка. Образ Лидии. Исполнение роли Е. Струйской. Отрицательный отзыв о пьесе.

1007. [Панютин Л. К.] Русский театр. («Бешеные деньги»). — Голос, 1870, № 107, 19 апр., с. 2—3; также в книгах: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям Островского, ч. 3. М., 1896; 3-е изд. М., 1912; Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, ч. 3. М., 1906, с. 210.

Сопоставление пьес «На всякого мудреца» и «Бешеные деньги». «Сочиненность интриги», слащавая мораль конца пьесы. Небрежное отношение О. к своему таланту.

1008. Театр. — Петерб. вед., 1870, № 106, 19 апр., с. 2.

Успех «Бешеных денег» в Александринском театре.

1009. Р., М. Театральная и музыкальная летопись. — Новое вр., 1870, № 108, 21 апр., с. 1—2.

Отрицательный отзыв о «Бешеных деньгах». Идея пьесы, композиция, характеры, удачное изображение Телятева. Заурядное исполнение на сцене.

1010. Театральный нигилист. [Соколов А. А.] Театральный курьер. («Бешеные деньги»). — Петерб. листок, 1870, № 62, 21 апр., с. 2.

Отрицательный отзыв о пьесе. Характеры Чебоксаровой и Васильковой. Постановка пьесы.

1011. Л., Л. Русская журналистика. («Бешеные деньги»). — Новое вр., 1870, № 109, 22 апр., с. 1; также в кн.: Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 3. М., 1906, с. 228.

Пьеса, чуждая жизненной правды.

1012. Н., А. «Бешеные деньги». — Петерб. газ., 1870, № 58, 23 апр., с. 3.

О. — «фотограф купеческого быта», неспособный дать «высокую комедию». Неудача постановки в Александринском театре.

1013. Петербургская хроника. — Голос, 1870, № 113, 25 апр., с. 2.

«Не в свои сани». В. В. Виноградов — Русаков.

1014. Русский театр. Дебюты Виноградова. — Голос, 1870, № 118, 30 апр., с. 1.

«Доходное место» в новом исполнении: В. Виноградов, Е. Подобедова, Е. Яблочкина, Е. Федорова, А. Нильский.

1015. Незнакомец. [Суворин А. С.] Недельные очерки и картинки. (...Новая пьеса «Рабство мужей». — Островский и вознаграждение за авторский труд). — Петерб. вед., 1870, № 120, 3 мая, с. 3.

Сожаление об О., принужденном из-за скудного авторского гонорара заниматься переделками иностранных пьес.

1016. Театральная хроника. — Бирж. вед., 1870, № 19, 6 мая, с. 1.

П. Садовский — Любим Торцов.

1017. Театральная хроника. — Бирж. вед., 1870, № 204, 10 мая, с. 3.

Возобновление пьесы «Свои люди». П. Садовский — Большов.

1018. К., З. Театральная хроника. — Моск. вед., 1870, № 101, 13 мая, с. 3.

Отрицательный отзыв о «Рабстве мужей» А. де Лери в переводе О.

1019. Театральная хроника. — Бирж. вед., 1870, № 210, 14 мая, с. 3.

Г. Федотова — Катерина.

1020. Театр. — Петерб. вед., 1870, № 131, 14 мая, с. 1.

Г. Федотова — Катерина, сопоставление с А. Брошель; П. Садовский — Дикой.

1021. Театральный курьер. — Петерб. листок, 1870, № 76, 16 мая, с. 3.

П. Садовский и Г. Федотова в «Грозе».

1022. Театр. — Петерб. вед., 1870, № 136, 19 мая, с. 2.

П. Садовский в «Горячем сердце».

1023. Театр. — Петерб. вед., 1878, № 138, 21 мая, с. 2.

Г. Федотова — Татьяна в «Грех да беда».

1024. Театральная хроника. — Бирж. вед., 1870, № 226, 24 мая, с. 3.

Гастроли Г. Федотовой и П. Садовского в Александринском театре («Горячее сердце», «Грех да беда»).

1025. Театр. — Петерб. вед., 1870, № 146, 29 мая, с. 2.

Г. Федотова в «Бедной невесте».

1026. Театральная хроника. — Бирж. вед., 1870, № 238, 31 мая, с. 3.

Возобновление «Бедной невесты»; игра Г. Федотовой.

1027. Театральная хроника. — Бирж. вед., 1870, № 244, 7 июня, с. 5.

Возобновление «Тяжелых дней» в бенефис П. Садовского.

1028. Театр. — Петерб. вед., 1870, № 154, 7 июня, с. 2.

П. Садовский в «Доходном месте» и «Тяжелых днях».

1029. Театральный курьер. (Бенефис П. М. Садовского). — Петерб. листок, 1870, № 89, 7 июня, с. 4.

П. Садовский в «Тяжелых днях».

1030. Петербургские письма. (...Садовский в «Доходном месте»). — Иллюстр. газ., 1870, № 23, 11 июня, с. 367—368.

1031. Петербургская хроника. — Голос, 1870, № 166, 18 июня, с. 2.

«Шутники» в Михайловском театре. Оброшенов — С. Шумский.

1032. Театральная хроника. — Бирж. вед., 1870, № 256, 19 июня, с. 5.

С. Шумский в пьесах О., в частности в «Шутниках».

1033. N. Театральная хроника. (...«Василиса Мелентьева». Содержание пьесы. Кн. Воротынский, царица Анна, Колычев и шут. Два слова об исполнении этой пьесы артистами местной труппы). — Новороссийский телеграф, 1870, № 226, 11 окт., с. 1—2.

1034. М. Театральная заметка. — Одесский вестник, 1870, № 234, 28 окт., с. 798.

«Свои люди» в Одесском театре.

1035. Петербуржец. Русская драматическая труппа. — Петерб. газ., 1870, № 158, 29 окт., с. 1.

П. Васильев, Ф. Бурдин, И. Прокий, И. Горбунов в репертуаре О.

1036. Лит., Л. Заметки о провинциальном театре. — Петерб. газ., 1870, № 143, 3 окт., с. 1.

Отрицательный отзыв об исполнении репертуара О. в Виленском театре.

1037. Крин П. Театр. — Новое вр., 1870, № 315, 16 ноября, с. 2.

Шкарин — Пузатов в «Семейной картине» на сцене Артистического клуба.

1038. ----ъ. Театральные новости. — Петерб. газ., 1870, № 175, 28 ноября, с. 3.

Ручкина — Варвара в «Грозе».

1039. Театральные новости. — Петерб. газ., 1870, № 191, 29 дек., с. 2.

Пьеса «Лес», прочитанная «в одном частном доме».

Журналы

1040. Пражанин. Из Праги. (...Русские пьесы на чешской сцене). — Всем. илл., 1870, т. III, № 54, 10 янв., с. 35.

Постановка «Доходного места» и подготовка «Грозы».

1041. В., А. [Акилов П. Г.] Театральные заметки. — Развл., 1870, № 5, 31 янв., с. 73—80.

«Не в свои сани» в Малом театре.

1042. Ф—в [Акилов П. Г.] Этюды из московской жизни. Весенние пташки. — Развл., 1870, № 7, 14 февр., с. 98—102.

Юмор. Репертуар О.

1043. В., А. [Акилов П. Г.] Театральные заметки. — Развл., 1870, № 7, 14 февр., с. 105—112.

«Семейная картина» в Дворянском кружке.

1044. В., А. [Акилов П. Г.] Театральные заметки. — Развл., 1870, № 9, 28 февр., с. 141—147.

«На бойком месте» в Артистическом кружке и в театре Я. В. Пуаре.

1045. Кропачев Н. Сваха. (Отрывок из очерков: «Семейные картины»). — Развл., 1870, № 12, 21 марта, с. 191—192.

Юмор. Стихи, навеянные пьесами О.

1046. Критические заметки о текущей литературе. («Отечественные записки», февраль). — Заря, 1870, № 3, март, с. 151—158; также в книгах: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского, ч. 3. М., 1896; 3-е изд. М., 1912; Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 3. М., 1906, с. 219—223.

Падение таланта О. Неотделанность «На всякого мудреца», водевильность. Мелодраматизм «Бешеных денег».

1047. Из Праги. [«Гроза»]. — Всем. илл., 1870, т. III, № 66, 4 апр., с. 258.

1048. В., А. [Акилов П. Г.] Театральные заметки. — Развл., 1870, № 14, 4 апр., с. 226—231.

«Воевода» в Московском театральном училище.

1049. Театральные парадоксы и размышления. — Искра, 1870, № 15, 9 апр., с. 531.

«Собственно русский театр (Гоголь, Грибоедов, Островский)».

1050. W. Театральная хроника. (...Комедия Островского «Бешеные деньги»). — Всем. илл., 1870, т. III, № 70, 2 мая, с. 331—332.

Недоработанность пьесы, эскизность, слабость развязки, схематичность лиц. Ложность идеи пьесы. Постановка пьесы.

1051. W. Театральная хроника. (...Дебюты Виноградова. — Приезд московских гостей). — Всем. илл., 1870, т. III, № 72, 16 мая, с. 365—366.

В. Виноградов — Русаков («Не в свои сани») и П. Садовский — Любим Торцов («Бедность не порок»).

1052. Театральные парадоксы и размышления. — Искра, 1870, № 20, 22 мая, с. 694—695.

«Горячее сердце». П. Садовский — Курослепов.

1053. В., А. [Акилов П. Г.] Театральные заметки. — Развл., 1870, № 20, 23 мая, с. 321—327.

Неудача новой деятельности О., «Рабство мужей».

1054. В., В. [Водовозов В. И.] О воспитательном значении русской литературы. — Отеч. зап., 1870, т. CXC, май, отд. I, с. 100.

О. как последователь «гуманного направления» Гоголя и «обличитель недостатков разных слоев общества».

1055. Петербургские письма. (...Садовский в «Доходном месте»). — Иллюстр. газ., 1870, № 23, 11 июля, с. 367.

1056. W. Театральная хроника. (...Федотова в «Бедной невесте»). — Всем. илл., 1870, т. III, № 76, 13 июня, с. 427—428.

Александринский театр.

1057. В., А. [Акилов П. Г.] Театральные курьезы. — Развл., 1870, № 24, 20 июня, с. 386—392.

Переделка О. «Рабства мужей».

1058. В., А. [Акилов П. Г.] Театральные беседы не без курьезов. — Развл., 1870, № 26, 4 июня, с. 10—15.

Дурново — Любим Торцов.

1059. В., А. [Акилов П. Г.] Театральные беседы не без курьезов. («Тяжелые дни» г-на Островского и легкие для г-на Садовского. Юный Садовский, выдающийся из-под юного Брускова. Смех может быть не смешным, а пошлым! Г-жа Живокини, изображающая Круглову с булыжником вместо сердца... Неудобоваримость драматической ухи г-на Островского). — Развл., 1870, № 28, 18 июля, с. 41—47.

1060. Плетнев П. А. Письмо В. А. Жуковскому. 4 (16) марта 1850 г. — Рус. архив, 1870, № 7, июль, с. 1334.

«Свои люди».

1061. Спектакль в Царицыне. — Развл., 1870, № 30, 1 авг., с. 79—80.

Спектакль любителей драматического искусства «Не в свои сани».

1062. Акилов П. Театральные заметки. — Развл., 1870, № 55, 5 сент., с. 153—159.

«Тяжелые дни» в исполнении любителей драматического искусства в Царицыне.

1063. Акилов П. Театральные заметки. — Развл., 1870, № 43, 31 окт., с. 282—287.

«Бешеные деньги». Идея пьесы. Постановка в бенефис А. Колосова.

1064. Театральные новости. — Отеч. зап., 1870, т. CXCII, окт., отд. II, с. 307.

Редкие постановки пьес О. и отношение к ним публики.

1065. Никольский С. О современной русской исторической драме. (Речь, произнесенная на торжественном акте 16 июня 1870 г.). — Циркуляр по Варшавскому учебному округу, 1870, № 10, окт., с. 478—488.

Анализ пьесы «Минин».

1066. Акилов П. Театральные заметки. — Развл., 1870, № 46, 21 ноября, с. 329—335.

«На бойком месте» в Вспомогательном обществе служащих в Москве (театр Солодовникова).

1067. Театральные порядки и беспорядки. (...Наблюдения в московском Малом театре). — Заря, 1870, № 11, ноябрь, с. 237—238.

«Бешеные деньги».

1068. Театральные размышления и парадоксы. — Искра, 1870, № 50, 13 дек., с. 1578.

Частично об О.

1069. Театральные размышления и парадоксы. — Искра, 1870, № 51, 20 дек., с. 1606—1614.

«Не в свои сани» в Александринском театре. Творчество О.

1871

Газеты

1070. С., А. От субботы до субботы. (Заметка наблюдателя). — Петерб. листок, 1871, № 11, 16 янв., с. 1—2.

Незначительность доходов от «Бешеных денег» из-за редкости их постановки.

1071. Петербургская летопись. — Бирж. вед., 1871, № 26, 27 янв., с. 5.

«Лес». Роль Несчастливцева, трудность ее исполнения.

1072. Р., И. Фельетон. — Казанский бирж. листок, 1871, № 9, 31 янв., с. 2.

«Бешеные деньги» в Казани.

1073. Эм—Пэ. [Щепкин М. П.] Московский театр. («Бешеные деньги». Спектакль 29-го января). — Рус. летопись, 1871, № 6, 5 февр., стб. 240—244; также в книгах: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям Островского, ч. 4. М., 1896; 3-е изд. М., 1914; Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 3. М., 1906, с. 271—275.

Отрицательная оценка пьесы. Анализ характеров. Удачное исполнение.

1074. Z. [Буренин В. П.] Журналистика. (...Кой что об Островском и его последней комедии). — Петерб. вед., 1871, № 76, 17 марта, с. 1—2; также в книгах: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского, ч. 4. М., 1896, 3-е изд. М., 1914, с. 59—64; Денисюк Н. Критическая литература

о произведениях А. Н. Островского, вып. 3. М., 1906, с. 263—268.

Мастерство О.-драматурга. Бедность содержания «Леса». Отсутствие «проблемных» пьес в современной драматургии.

1075. Ива. [Андреев И. В.] Обзор журналов. — Петерб. листок, 1871, № 64, 3 апр., с. 1.

Отсталость О.-художника, однотипность изображаемого им.

1076. Z. Театральная хроника. («Доходное место» Островского). — Киевлянин, 1871, № 40, 6 апр., с. 1.

1077. Театр. (А. Н. Серов о «Вражьей силе»). — Петерб. вед., 1871, № 103, 16 апр., с. 2.

Письмо А. Серова от 24 октября 1870 г.

1078. Петербургская летопись. — Бирж. вед., 1871, № 107, 21 апр., с. 5.

«Вражья сила», достоинства оперы и ее исполнения.

1079. *** [Кюи Ц.] Музыкальные заметки. («Вражья сила», опера А. Н. Серова). — Петерб. вед., 1871, № 111, 24 апр., с. 1—2.

Либретто, постановка оперы.

1080. Калашников П. Письмо к издателю. — Петерб. листок, 1871, № 76, 24 апр., с. 3.

К истории либретто и текста «Вражьей силы» А. Серова.

1081. Сам по себе. [Чебышев-Дмитриев А. П.] Заметки и наблюдения. («Вражья сила»). — Голос, 1871, № 113, 25 апр., с. 1.

1082. М—в А. Театральный курьер. («Вражья сила»). — Петерб. листок, 1871, № 77, 25 апр., с. 2.

1083. Фельетон. (Русский театр в Риге. «Тяжелые дни». «Воспитанница»). — Рижский вестник, 1871, № 92, 27 апр., с. 1—2; также в кн.: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям Островского, ч. 4. М., 1896; 3-е изд. М., 1914.

1084. Ростислав. [Толстой Ф. М.] Новая опера А. Н. Серова «Вражья сила». — Голос, 1871, № 112, 24 апр., с. 1—2; № 116, 28 апр., с. 1—2; № 119, 1 мая, с. 1—2; № 124, 6 мая, с. 1—2; также отд. издание: СПб., 1871, 78 стр.

1085. Соколов А. Театральный курьер. — Петерб. листок, 1871, № 80, 28 апр., с. 3.

Некролог Ю. Линской. Линская в «Грозе».

1086. Боборыкин П. Две утраты. — Петерб. вед., 1871, № 116, 29 апр., с. 1—2.

Ю. Линская и А. Брошель в пьесах О.

1087. Театр и музыка. [«Вражья сила»]. — Петерб. газ., 1871, № 61, 2 мая, с. 3.

1088. Б., П. [Боборыкин П. Д.] Театр. — Петерб. вед., 1871, № 127, 10 мая, с. 2.

Потехин — Жадов в «Доходном месте».

1089. Ростислав. [Толстой Ф. М.] Еще несколько слов о «Вражьей силе». — Голос, 1871, № 136, 18 мая, с. 1.

По поводу нотного примера, приведенного в первой статье автора об опере (см. № 1084), и указания Н. Ф. Соловьева на соответствие его с рукописью.

1090. Фельетон. (Русский театр в Риге. «Бедность не порок»). — Рижский вестник, 1871, № 109, 19 мая, с. 1—2.

Популярность пьес О.

1091. Фельетон. (...Русский театр в Риге. «На бойком месте»). — Рижский вестник, 1871, № 114, 25 мая, с. 1—2.

1092. Фельетон. (Русский театр в Риге. «Грех да беда на кого не живет»). — Рижский вестник, 1871, № 138, 22 июня, с. 1—3; также в книгах: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям Островского, ч. 4. М., 1896; 3-е изд. М., 1914; Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 3. М., 1906, с. 304—310.

1093. Z. [Буренин В. П.] Журналистика. (...«Не все коту масленица». Сцены Островского). — Петерб. вед., 1871, № 274, 5 сент., с. 1—2; также в книгах: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского, ч. 4. М., 1896; 3-е изд. М., 1914, с. 71—82; Денисюк В. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 3. М., 1906, с. 276—285.

Положительная оценка. Образ Ахова.

1094. Зритель. Комедия «На бойком месте» на таганрогской сцене. — Вед. Таганрогского градоначальства, 1871, № 70, 12 сент., с. 290—291.

1095. Соловьев Н. Русская журналистика в 1871 году. — Рус. мир, 1871, № 17, 18 сент., с. 1—2.

Отзыв о «Лесе» как «романе или повести в сценах».

1096. К., З. Малый театр. (Бенефис Живокини 2-го. «Не все коту масленица»). — Совр. лет., 1871, № 40, 25 сент., с. 15; также в книгах: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям Островского, ч. 4. М., 1896; 3-е изд. М., 1914; Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 3. М., 1906, с. 286—308.

1097. Библиографические известия. [«Не все коту масленица».] — Нов., 1871, № 151, 29 сент., с. 2.

1098. «Не все коту масленица». (Сцены из московской жизни А. Н. Островского). — Сын отеч., 1871, № 225, 29 сент., с. 1; также в книгах: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского, ч. 4. М., 1896; 3-е изд. М., 1914; Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 3. М., 1906, с. 288—298.

О. — изобразитель купеческого быта. Юмор О.

1099. Ива. [Андреев И. В.] Обзор журналов. Когда же настанет г-ну Островскому и Великий пост? — Петерб. листок, 1871, № 199, 9 окт., с. 1—2; также в книгах: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского, ч. 4. М., 1896; 3-е изд. М., 1914; Денисюк Н. Критическая литература

о произведениях А. Н. Островского, вып. 3. М., 1906, с. 294—296.

Отрицательная оценка «Не все коту масленица». Карикатурность образа Ахова. Самодурство в жизни и в пьесах О.

1100. Театральные новости. — Нов., 1871, № 162, 10 окт., с. 2.

Корреспонденция из Москвы о «Не все коту масленица» в бенефис В. Живокини.

1101. X.—Z. Театральные заметки. — Рус. вед., 1871, № 221, 13 окт., с. 3.

Неправдоподобность пьесы «Не все коту масленица».

1102. Из Москвы. — Голос, 1871, № 290, 20 окт., с. 2—3.

Ахов — П. Садовский и др.

1103. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1871, № 147, 23 окт., с. 3.

«Не все коту масленица» в Москве; игра П. Садовского. Успех «Шутников» в бенефис А. Рассказова.

1104. Z. Театральная хроника. Петербургский театр. — Бирж. вед., 1871, № 30, 3 ноября, с. 1.

Неудача Ф. Бурдина — Несчастливцева («Лес»).

1105. Внутренние новости. (Петербургская хроника). — Голос, 1871, № 304, 3 ноября, с. 2—3; также в книгах: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского, ч. 4. М., 1896; 3-е изд. М., 1914; Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 3. М., 1906, с. 269—270.

«Лес» в Александринском театре. Несчастливцев — Ф. Бурдин. Неудачное изображение О. новых типов, небрежное отношение автора к сценическим требованиям.

1106. [Федоров М. П.] Театральные новости. — Нов., 1871, № 186, 3 ноября, с. 2.

Падение таланта О. «Лес» в Александринском театре.

1107. Театр. — Петерб. вед., 1871, № 303, 3 ноября, с. 2.

«Лес» в бенефис Ф. Бурдина. Повторяемость О. Сопоставление пьесы с «Воспитанницей».

1108. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1871, № 154, 4 ноября, с. 3.

Отрицательный отзыв (в прозе и стихах) о «Лесе» и его исполнении в Александринском театре в бенефис Ф. Бурдина.

1109. Р., М. [Раппопорт М. Я.] Театральные музыкальные заметки. — Рус. мир, 1871, № 63, 4 ноября, с. 1—2; также в книгах: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям Островского, ч. 4. М., 1896; 3-е изд. М., 1914; Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 3. М., 1906, с. 250—257.

Анализ пьесы «Лес». Постановка в бенефис Ф. Бурдина.

1110. Театральный нигилист. [Соколов А. А.] В лесу. — Петерб. листок, 1871, № 219, 6 ноября, с. 2—3; № 220, 11 ноября, с. 2—3; также в книгах: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям Островского, ч. 4. М., 1896; 3-е изд. М., 1914; Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 3. М., 1906, с. 258.

Оценка отзывов о «Лесе» в «Новостях» (№ 1106), «Биржевых ведомостях» (№ 1104), «Русском мире» (№ 1109).

1111. Театральные новости. — Нов., 1871, № 190, 7 ноября, с. 2.

По поводу 2-го представления «Леса»: перемены в исполнении под влиянием критики.

1112. Волокое А. [Соколов А. А.] Ему! — Петерб. листок, 1871, № 220, 7 ноября, с. 3.

Юмор. Стихотворение, посвященное Ф. Бурдину, провалившему целый ряд пьес О.

1113. Дебютант. Домашний театр «Петербургского листка». — Петерб. листок, 1871, № 220, 7 ноября, с. 2.

Стихотворение, частично характеризующее О. как автора «Леса».

1114. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1871, № 160, 14 ноября, с. 3.

Слух об окончании О. новой пьесы; скептическое замечание о возможности успеха новых произведений драматурга.

1115. Театральная хроника. Московский театр. (Бенефис Живокини 2-го: комедия Островского «Не все коту масленица»). — Бирж. вед., 1871, № 314, 16 ноября, с. 1—2.

Эволюция в изображении О. типов «униженных и оскорбленных», борьба с самодурством.

1116. Александров В. [Крылов В. А.] Драматические писатели и частная театральная предприимчивость. — Петерб. вед., 1871, № 317, 17 ноября; № 318, 18 ноября.

Роль О. в выработке устава Общества драматических писателей. Заигранность пьесы «Не в свои сани».

1117. Н. Петербургский театр. — Совр. лет., 1871, № 44, 22 ноября, с. 14—15.

Причины неуспеха «Леса» на сцене. Упадок таланта О.

1118. П., А. Театр и музыка. «Правда хорошо, а счастье лучше». (Бенефис Бурдина). — Бирж. вед., 1871, № 325, 24 ноября, с. 3.

Анализ пьесы. Отношение критики к О. Игра М. Савиной и Н. Сазонова.

1119. Театральные новости. (Московский театр). — Нов., 1871, № 215, 2 дек., с. 3.

Отрицательный отзыв о постановке «Леса».

1120. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1871, № 171, 4 дек.

О предстоящем 25-летнем юбилее О. и готовящемся чествовании драматурга.

1121. Z. Театральная хроника. Московский театр. (...Бенефис Акимовой «Лес»). — Бирж. вед., 1871, № 336, 8 дек., с. 2—3.

Успех комедии в Малом театре, игра Н. Вильде и С. Шумского.

1122. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1871, № 174, 9 дек., с. 3.

Отзыв о комедии «Не было ни гроша», читанной самим драматургом.

1123. К., З. Малый театр. (... Бенефис Акимовой: «Лес»). — Совр. лет., 1871, № 47, 13 дек., с. 15.

Успех пьесы в Москве и «провал» в Петербурге, где «театр сделался школой разгульного канкана».

1124. Х.—Z. Театральные заметки. Бенефис Акимовой: «Лес». — Рус. вед., 1871, № 273, 15 дек., с. 3.

Отрицательный отзыв о пьесе; отсутствие связи между отдельными частями ее.

1125. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1871, № 179, 18 дек., с. 2.

Заметка о допущенном в «Dictionnaire universel des contemporaires vapereau» невежественном смешении драматурга О. с политическим деятелем О.

Журналы

1126. С—и А. [Суворин]. Русская драматическая сцена. — Вестник Евр., 1871, № 1, янв., с. 382—403.

Частично о репертуаре О.

1127. [Зотов В. Р.] Журналистика. (... Первая книжка «Отечественных записок»). — Иллюстр. газ., 1871, № 7, 8 февр., с. 104—105.

«Лес». Авторство указано: А. Линии. Литература по А. Н. Островскому. Владикавказ, 1924.

1128. Акилов П. Театральные заметки. — Развл., 1871, № 8, 20 февр., с. 121.

Неудача «Семьи преступника» П. Джакометти. Перевод О.

1129. —2—. [Страхов Н. Н.] «Лес», комедия А. Н. Островского. — Заря, 1871, № 2, февр., журн., с. 58—72; также в книгах: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского, ч. 4. М., 1896; 3-е изд. М., 1914, с. 31—48; Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 3. М., 1906, с. 232—242.

О. — бытописатель и психолог. Создание «общих типов». Исторические пьесы О., «Воевода». Полемика с Н. Добролюбовым. «Лес». Сопоставление О. с М. Салтыковым-Щедриным и Мольером.

1130. N., N. Петербургские заметки. — Развл., 1871, № 19, 15 мая, с. 298—300.

«Вражья сила». Неудача А. Серова.

1131. Литературное обозрение. — Всем. илл., 1871, т. VI, № 5, 31 июля, с. 71.

Сотрудничество О. в журналах «западников». Оценка «Леса», его «анекдотичность». Образ Несчастливцева.

1132. Акилов П. Театральные заметки. — Развл., 1871, № 30, 31 июля, с. 73—78.

«Не сошлись характерами» в Малом театре. Н. Александров — Поль.

1133. Акилов П. Театральные заметки. — Развл., 1871, № 41, 16 окт., с. 250—256.

«Не все коту масленица» в Малом театре. Неудача драматурга.

1134. Журналистика. (... Новая комедия Островского и сатира Щедрина). — Иллюстр. газ., 1871, № 41, 21 окт., с. 652—654.

«Не все коту масленица». Язык О.

1135. Акилов П. Театральные заметки. — Развл., 1871, № 43, 30 окт., с. 282—287.

2-й и 4-й акты «Василисы Мелентьевой» в Артистическом кружке.

1136. Б., П. [Боборыкин П. Д.] Русский театр. — Дело, 1871, № 10, окт., совр. обозр., с. 7.

Частично о драматургии О.

1137. К., А. Драматическое легкомыслие. («Горячее сердце», «Бешеные деньги», «Лес», «Великий банкир» — перевод с итал. А. Н. Островского). — Дешевая библиотека, 1871, № 10, окт., с. 100—112; 1872, № 2—3, февр.—март, с. 1—24; также в кн.: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского, ч. 4. М., 1896; 3-е изд. М., 1914.

Падение таланта О., несостоятельность его миросозерцания. «Горячее сердце», «Лес», «Бешеные деньги». Водевильность «Горячего сердца». «Великий банкир» как бессмысленный фарс.

1138. Петербургские письма. (... Неудача в Александринском театре). — Иллюстр. газ., 1871, № 44, 11 ноября, с. 700.

«Лес».

1139. W. [Вильде М.?] Театральная хроника. (... Комедия Островского «Лес»). — Всем. илл., 1871, т. VI, № 20, 13 ноября, с. 315.

О сценичности пьес «Лес» и «По духовному завещанию» В. Александрова. Неуспех «Леса» в Александринском театре.

1140. Боборыкин П. Русский театр. — Дело, 1871, № 11, ноябрь, совр. обозр., с. 33—53.

Бытовой язык О. Анализ «Банкрута», «Бедной невесты», «Бедность не порок» и других пьес как произведений эпических. Несценичность исторических хроник О. Частично о переводах и переделках О. для театра. Неуспех «Леса» в Александринском театре. По поводу отзыва «Театрального нигилиста», см. № 1110. «Лес», повторяемость образов, неудачность языка. Образ Несчастливцева. Сопоставление «Леса» с «Губернером» В. Дьяченко. Добролюбов об О.

1141. Курьезные объявления и извещения. — Развл., 1871, № 50, 18 дек., с. 399.

Юмор. «Лес».

Газеты

1142. Петербургская хроника. — Рус. мир, 1872, № 11, 13 янв., с. 2.

Сбор денег на золотой венок О-му.

1143. Петербургская хроника. — Голос, 1872, № 15, 15 янв., с. 2; также в кн.: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского, ч. 5. М., 1896; 3-е изд. М., 1914, с. 126—127.

«Не все коту масленица» в Александринском театре. Отрицательный отзыв о пьесе.

1144. Б., П. [Боборыкин П. Д.] Театр. — Новое вр., 1872, № 14, 15 янв., с. 3.

Отрицательный отзыв о «Не все коту масленица».

1145. Ф., М. П. [Федоров М. П.] Театральные новости. «Не все коту масленица». — Нов., 1872, № 15, 15 янв., с. 3.

Отсутствие новизны в фабуле и в типах, несценичность пьесы. Типичность языка. Постановка Александринского театра; игра Е. Яблочкиной, В. Виноградова, И. Горбунова.

1146. П. Театр. («Не все коту масленица»). — Петерб. вед., 1872, № 15, 15 янв., с. 2.

Тип самодура в творчестве О. Успех пьесы у зрителей. Игра В. Стрельской, Е. Яблочкиной.

1147. Петербургская хроника. — Рус. мир, 1872, № 13, 15 янв., с. 2.

«Не все коту масленица», игра Е. Яблочкиной.

1148. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1872, № 9, 16 янв., с. 3.

«Не все коту масленица» как водевиль. Игра Е. Яблочкиной и В. Виноградова.

1149. Театральный нигилист. [Соколов А. А.] Театральный курьер. «Не все коту масленица»). — Петерб. листок, 1872, № 13, 19 янв., с. 3; также в книгах: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского, ч. 4. М., 1896; 3-е изд. М., 1914; Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 3. М., 1906, с. 322—324.

Самоповторяемость О. Бытовой язык.

1150. Журналистика. (Новая комедия Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын»). — Петерб. вед., 1872, № 22, 22 янв., с. 1—2.

Отрицательная оценка пьесы. Материальная необеспеченность О., вызывающая спешность работы.

1151. М. [Мещерский В. П.?] «Отечественные записки», январь 1872. «Не было ни гроша, да вдруг алтын». — Гражд., 1872, № 4, 24 янв., с. 151—252; также в кн.: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям Островского, ч. 4. М., 1896; 3-е изд. М., 1914.

Недоработанность пьесы.

1152. Ива. [Андреев И. В.] Обзор журналов. (Комедия «Не было ни гроша, да вдруг алтын» Островского и его почитатели). — Петерб. листок, 1872, № 20, 29 янв., с. 2.

Отрицательный отзыв.

1153. О., А. [Авсеенко В. Г.] Очерки текущей литературы. (... Новая комедия Островского: «Не было ни гроша, да вдруг алтын»). — Рус. мир, 1872, № 27, 29 янв., с. 1—2; также в книгах: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям Островского, ч. 4. М., 1896; 3-е изд. М., 1914; Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 3. М., 1906, с. 325—330.

Поспешность работы О. Образ Крутицкого. Положительная оценка пьесы.

1154. Русская литература. («Не было ни гроша, да вдруг алтын»). — Сын отеч., 1872, № 27, 1 февр., с. 1—2.

Недоработанность пьесы.

1155. П—й. Новости печати. (... Новая пьеса Островского в «Отечественных записках»). — Новое вр., 1872, № 38, 8 февр., с. 1—2; также в кн.: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям Островского, ч. 4. М., 1896; 3-е изд. М., 1914.

Бледность характеров, отсутствие жизненной правдивости в «Не было ни гроша».

1156. Русская журналистика. (Новая комедия Островского). — Варшавский дневник, 1872, № 33, 12 февр., с. 7.

«Не было ни гроша».

1157. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1872, № 27, 19 февр., с. 3.

Отрицательный отзыв о «Дмитрии Самозванце».

1158. Г—в П. Журнальное обозрение. (... «Отечественные записки», № 1). — Рус. вед., 1872, № 36, 16 февр., с. 3.

Отрицательный отзыв о «Не было ни гроша».

1159. Театральные новости. — Нов., 1872, № 49, 18 февр., с. 3; № 50, 19 февр., с. 3.

Отрицательный отзыв о «Дмитрии Самозванце».

1160. Театральная хроника. Петербургский театр. — Бирж. вед., 1872, № 49, 19 февр., с. 1—2.

Исполнение «Не все коту масленица» (В. Виноградов, Е. Яблочкина). Отрицательный отзыв о «Дмитрии Самозванце», посредственность исполнения.

1161. Театр. — Новое вр., 1872, № 49, 19 февр., с. 2.

Чествование О. артистами после спектакля «Дмитрий Самозванец». Убожество декоративного оформления пьесы.

1162. Незнакомец. [Суворин А. С.] Театр. (Мариинский театр. Бенефис Жулевой «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский»). — Петерб. вед., 1872, № 50, 19 февр., с. 2; также в кн. С.: Театральные очерки. СПб., 1914, с. 410—415.

Отрицательный отзыв об О. как авторе исторических хроник, сопоставление с Н. Кукольником. Зависимость О. от Пушкина, А. Толстого, Н. Косто-

марова, Шиллера. Достоинства постановки, режиссуры и декоратора. Игра Е. Жулевой, И. Монахова, С. Северцовой, П. Васильева и Ф. Бурдина.

1163. Театральный нигилист. [Соколов А. А.] Театральный курьер. (Бенефис Жулевой). — Петерб. листок, 1872, № 35, 19 февр., с. 2; № 36, 20 февр., с. 2; № 37, 21 февр., с. 2.

Отрицательный отзыв о постановке и исполнении «Дмитрия Самозванца».

1164. Р., М. [Раппопорт М. Н.] Петербургская хроника. (Музыкальные и театральные заметки). — Рус. мир, 1872, № 47, 19 февр., с. 2.

Недостатки «Дмитрия Самозванца» — «сухость и длинноты». Неудовлетворительность исполнения в Александринском театре.

1165. Б., П. [Боборыкин П. Д.] Театр. — Новое вр., 1872, № 50, 20 февр., с. 2.

Отрицательный отзыв о «Дмитрии Самозванце» и его постановке.

1166. Двадцатипятилетний юбилей А. Н. Островского и его «Дмитрий Самозванец» на петербургской сцене. — Гражд., 1872, № 8, 21 февр., с. 273—274.

Заслуги О.-драматурга. Частично о доходах, доставленных театру его пьесами, и о личной необеспеченности драматурга. Чествование О. артистами. Стихотворение А. Апухтина в честь О., см. № 1172.

1167. Северцова С. Корреспонденция. — Петерб. вед., 1872, № 53, 22 февр., с. 1.

Письмо по поводу отзыва А. Суворина о «Дмитрии Самозванце», см. № 1162. Различия текстов в печатном и рукописных экземплярах.

1168. Незнакомец. [Суворин А. С.] Корреспонденция. — Петерб. вед., 1872, № 53, 22 февр., с. 1.

Ответ на письмо С. Северцовой, см. № 1167.

1169. Театральный курьер. — Петерб. листок, 1872, № 39, 24 февр., с. 2.

Чествование О. на спектакле «Дмитрий Самозванец».

1170. Ф., М. П. [Федоров М. П.] По городской почте. — Нов., 1872, № 56, 25 февр., с. 5.

По поводу предполагаемого празднования юбилея О.

1171. Театральные новости. — Нов., 1872, № 57, 26 февр., с. 4.

Попытка исключить пьесы О. из репертуара народного театра в Москве.

1172. Апухтин А. Н. А. Н. Островскому. («Лет двадцать пять назад спала родная сцена...»). — Петерб. листок, 1872, № 47, 7 марта, с. 2; также в книгах А.: Сочинения, 7-е, посмертное изд. СПб., 1912, с. 268; Стихотворения. Л., «Сов. писатель», 1961, с. 144. (Биб-ка поэта. Большая серия).

Стихотворение, произнесенное на обеде в честь драматурга.

1173. Городские новости. — Нов., 1872, № 74, 14 марта, с. 3; № 76, 16 марта, с. 3; № 77, 17 марта, с. 3.

Юбилей О.

1174. N. Празднование двадцатипятилетнего юбилея А. Н. Островского в Москве. — Моск. вед., 1872, № 67, 16 марта, с. 4.

1175. Театральный курьер. — Петерб. листок, 1872, № 54, 16 марта, с. 2.

Чествование 25-летнего юбилея О. в Собрании художников 15 марта. Четверостишие в честь драматурга.

1176. Московские вести. — Рус. вед., 1872, № 60, 17 марта, с. 1—2.

Юбилей О.

1177. Р., М. [Раппопорт М. Я.] 25-летний юбилей литературной деятельности А. Н. Островского. — Рус. мир, 1872, № 70, 17 марта, с. 2—3.

Отчет о чествовании О. в собрании художников. Общая оценка О. как драматурга-сатирика, оригинального создателя типов.

1178. Внутренние известия. — Петерб. вед., 1872, № 77, 18 марта.

Юбилей О. в Обществе драматических писателей и Артистическом кружке. Приведены речи В. Родиславского, М. Киттара, П. Садовского, адрес провинциальных актеров.

1179. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1872, № 42, 18 марта, с. 3; № 43, 19 марта, с. 3; № 25, 23 марта, с. 3.

Чествование О. в Москве и Петербурге.

1180. Празднование юбилея А. Н. Островского в Москве. — Рус. мир, 1872, № 71, 18 марта, с. 3.

Чествование, письма, адреса. Ответное выступление О.

1181. Неунывающий гражданин. [Боборыкин П. Д.] Изо дня в день. (...Юбилей Островского). — Новое вр., 1872, № 76, 19 марта, с. 1—2.

Юбилей О. в Петербурге и Москве.

1182. Незнакомец. [Суворин А. С.] Недельные очерки и картинки. (Юбилей А. Н. Островского. Несколько слов о заслугах его). — Петерб. вед., 1872, № 78, 19 марта, с. 1—2; также в кн. С.: Театральные очерки. СПб., 1914, с. 416—419.

1183. Z. Z. Z. Наблюдения и заметки. (...Художественная неделя. Греческий Олимп и кухарка Корнеевна). — Рус. мир, 1872, № 72, 19 марта, с. 1.

Юбилей О.

1184. Москвич. Московские заметки. — Гражд., 1872, № 14, 3 апр., с. 482; № 16, 17 апр., с. 553—554.

Юбилей О.

1185. Последняя почта. — Моск. вед., 1872, № 91, 11 апр., с. 3—4.

Юбилей О. в Обществе любителей российской словесности. Речь Н. Чаева. Стихотворение Ф. Миллера, посвященное юбиляру.

1186. Внутренние известия. — Петерб. вед., 1872, № 102, 13 апр.

Юбилей О. в Обществе любителей российской словесности. Приветствия, речь Н. Чаева, стихотворение Ф. Миллера.

1187. Уводин Ф. Внутренние известия. — Петерб. вед., 1872, № 103, 14 апр., с. 3.

Юбилей О. в Обществе любителей российской словесности.

1188. Аверкиев Д. Народный театр в Москве. Репертуар с 9-го июня по 4-е июля. — Моск. вед., 1872, № 175, 12 июня, с. 4.

«Не так живи», игра М. Писарева, Погожевой. «Тяжелые дни».

1189. Настоящее русской критики. — Неделя, 1872, № 17, 17 сент., с. 541—542.

Добролюбов — критик О.

1190. Театральный курьер. — Петерб. листок, 1872, № 185, 21 сент., с. 3.

«Торжественный» провал пьесы «Не было ни гроша» в бенефис П. Малышева.

1191. Петербургская летопись. — Бирж. вед., 1872, № 257, 22 сент., с. 4—5.

«Не было ни гроша» в Александринском театре. Игра П. Васильева, В. Стрельской, Хлебниковой.

1192. Все тот же. Театральная хроника. — Камско-волжская газета, 1872, № 75, 22 сент., с. 313—314.

«Гроза» в Казани. Неверная трактовка ролей артистами. Неудача массовых сцен.

1193. С—и А. [Суворин А. С.] Театр. — Петерб. вед., 1872, № 260, 22 сент., с. 2.

Первая постановка «Не было ни гроша». Анализ пьесы.

1194. Р., М. [Раппопорт М. Я.] Театральные заметки. — Рус. мир, 1872, № 245, 22 сент., с. 2.

Отрицательный отзыв о «Не было ни гроша». Исполнение в бенефис П. Малышева в Александринском театре.

1195. Театральные новости. Бенефис Малышева (20 сентября). — Нов., 1872, № 234, 22 сент., с. 1—2.

Отрицательный отзыв о «Не было ни гроша».

1196. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1872, № 142, 23 сент., с. 2.

Неуспех «Не было ни гроша» в Александринском театре.

1197. Театральный нигилист. [Соколов А. А.] Все были алтыны, да вдруг грош. — Петерб. листок, 1872, № 186, 23 сент., с. 2—3.

Отрицательный отзыв о пьесе и об исполнении в бенефис П. Малышева.

1198. А—в В. Из Петербурга. 28-го сентября. — Рус. вед, 1872, № 214, 4 окт., с. 3.

Отрицательный отзыв о «Не было ни гроша» в Александринском театре.

1199. А., В. Театр. — Петерб. вед., 1872, № 290, 22 окт., с. 2.

Малое число актеров для постановки «Дмитрия Самозванца» в Малом театре. Использование в качестве актеров «писцов канцелярии Малого театра».

1200. Х.—Z. Театральные заметки. — Рус. вед., 1872, № 230, 22 окт., с. 2.

Отрицательный отзыв о «Дмитрии Самозванце». Возобновление в Малом театре в бенефис А. Колосова.

1201. Граф Эн. Письма о русском театре. — Гражд., 1872, № 21, 25 окт., с. 103.

Язык «Не было ни гроша». Постановка в бенефис П. Малышева.

1202. Ларош. Музыкальные очерки. («Вражья сила» на русской оперной сцене). — Голос, 1872, № 84, 31 окт., с. 1—2.

1203. Внутренние новости. Из Москвы 27 октября. — Голос, 1872, № 184, 31 окт., с. 3; также в книгах: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского, ч. 4. М., 1896; 3-е изд. М., 1914; Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 3. М., 1906, с. 331—337.

Отрицательная оценка «Комика XVII столетия».

1204. Х.—Z. Театральные заметки. (...Бенефис Живокини 2-го. «Комик XVII столетия»). — Рус. вед., 1872, № 239, 2 ноября, с. 1.

Пьеса — «грустная пародия на драматическое искусство».

1205. Посторонний. Арабески. (Наблюдения и размышления). — Моск. вед., 1872, № 281, 6 ноября, с. 3.

«Дмитрий Самозванец» в Малом театре. Неуспех на сцене «Комика XVII столетия».

1206. *. Новые русские оперы. — Новое вр., 1872, № 138, 10 дек., с. 2.

«Вражья сила» А. Серова.

1207. Х.—Z. Театральные заметки. (Бенефис Музиля: «Не было ни гроша, да вдруг алтын»). — Рус. вед., 1872, № 272, 14 дек., с. 1.

Исполнение пьесы в сокращенном виде. Игра С. Шумского, Н. Никулиной и Е. Васильевой.

Журналы

1208. Пародия. — Развл., 1873, № 1, 4 янв., с. 9.

Юмор. О трудности достать билеты на «Лес».

1209. Акилов П. Театральные заметки. — Развл., 1872, № 2, 12 янв., с. 30—32.

Спектакль любителей драматического искусства в театре Солодовникова («Доходное место»).

1210. Акилов П. Театральные заметки. — Развл., 1872, № 4, 26 янв., с. 58—63.

«Доходное место» в исполнении любителей драматического искусства в театре Солодовникова.

1211. Берг Н. В. Воспоминания о Н. В. Гоголе. — Рус. ст., 1872, № 1, янв., с. 121—122.

Отношение Гоголя к О., отзыв о пьесе «Свои люди».

1212. W. Театральная хроника. (Комедия Островского «Не все коту масленица»). — Всем. илл., 1872, т. VII, № 6, 5 февр., с. 102.

Типичность лиц, новизна идеи. Постановка Александринского театра. Яблочкина 2-я — Агния. Частично о падении таланта О., языке его пьес.

1213. Акилов П. Театральные заметки. — Развл., 1872, № 6, 9 февр., с. 89—96.

«Грех да беда» в исполнении любителей в театре Солодовникова.

1214. А. Н. Островский. — Всем. илл., 1872, т VII, № 9, 26 февр., с. 139—142.

Характеристика творчества в связи с 25-летием драматургической деятельности.

1215. Журналистика. (Новая комедия Островского). — Сияние, 1872, № 7, февр., с. 114—116; также в кн.: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского. ч. 4. М., 1896; 3-е изд. М., 1914, с. 136—139.

Отсутствие идеи, повторяемость в «Не было ни гроша». Падение таланта О.

1216. W. Театральная хроника. (Бенефисы Жулевой и Нильского. Хроника Островского «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский»). — Всем. илл., 1872, т. VII, № 10, 4 марта, с. 162.

Неудача исторических хроник О. «Дмитрий Самозванец» в Александринском театре.

1217. N., N. Петербургские заметки. — Развл., 1872, № 10, 10 марта, с. 153—154.

Юбилей О.

1218. Г., И. [Гончаров И. А.] «Мильон терзаний»! («Горе от ума» Грибоедова. Бенефис Монахова, ноябрь, 1871 г.). — Вестник Евр., 1872, № 3, март, с. 456; также в книгах Г.: Полное собрание сочинений, т. XI. СПб., изд. А. Ф. Маркса, 1899, с. 156—157; Собрание сочинений, т. 8. М., ГИХЛ, 1955, с. 195.

Язык пьес О.

1219. L'homme, qui rit. [Минаев Д. Д.] Обеды в честь Островского. Новая драма Аверкиева и причины ее успеха. — Дело, 1872, № 4, апр., совр. обозр., с. 76—80.

Юбилей О. Заимствования из «Воеводы» в «Каширской старине» Д. Аверкиева.

1220. Скабичевский А. Очерки умственного развития нашего общества. 1825—1860. — Отеч. зап., 1872, т. CCI, апр., отд. 1, с. 383—389; т. CCII, май, отд. 1, с. 408—424; также в кн. С.: Сочинения, т. I. СПб., 1890; 2-е изд. СПб., 1895, с. 425—426, 478—479, под заглавием «Сорок лет русской критики».

Критика 50-х годов об О. Статья Добролюбова «Темное царство».

1221. Акилов П. Театрально-критические курьезы и заметки. — Развл., 1872, № 19, 20 мая, с. 297—304.

Два акта «Тяжелых дней» в Секретаревском театре.

1222. А. Н. Островский. — Сияние, 1872, № 18, май, с. 287—290.

25-летие литературной деятельности О., несостоятельность толков о падении его таланта.

1223. Родиславский В. П. М. Садовский. (Материалы для биографии). — Рус. вестник, 1872, т. C, июль, с. 447—464; также отд. оттиск: М., 1872.

П. Садовский в пьесах О. Взаимоотношения О. и Садовского.

1224. Акилов П. Театральные заметки. — Развл., 1872, № 33, 26 авг., с. 123—128.

«Не так живи» в Народном театре.

1225. Акилов П. Театральные заметки. — Развл., 1872, № 35, 9 сент., с. 154—160.

«Свои люди» в Народном театре.

1226. Баян. Записки театрального эмигранта. — Развл., 1872, № 37, 23 сент., с. 190—191.

Юмор. «Лес».

1227. W. Театральная хроника. (...Драма Александрова «Против течения» и комедия Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын»). — Всем. илл., 1872, т. VIII, № 14, 30 сент., с. 219, 222.

«Не было ни гроша» в Александринском театре. Отсутствие целостности в пьесе, ее растянутость.

1228. Акилов П. Театральные заметки. — Развл., 1872, № 39, 7 окт., с. 217—221.

«Свои люди» в Морозовском кружке любителей.

1229. Баян. Записки театрального эмигранта. — Развл., 1872, № 39, 7 окт., с. 221—223.

Юмор. «Гроза» на домашней сцене петербургского купца.

1230. Еремкин. Телеграммы «Баяна». — Развл., 1872, № 39, 7 окт., с. 233.

Юмор. Телеграмма из Костромы об исполнении «Грозы».

1231. N., N. Петербургские заметки. — Развл., 1872, № 40, 14 окт., с. 231—233.

Неудача пьесы «Не было ни гроша».

1232. Баян. Записки театрального эмигранта. — Развл., 1872, № 40, 14 окт., с. 234—238.

Юмор. Разговор с театралом о пьесах О.

1233. Акилов П. Театральные заметки. — Развл., 1872, № 41, 21 окт., с. 249—255.

«Дмитрий Самозванец» в Малом театре.

1234. Сверхштатный рецензент. [Курочкин В. С.] Русский театр в Петербурге. — Отеч. зап., 1872, т. CCIV, окт., отд. II, с. 217—235.

Критика системы постановок пьес. На стр. 230, 233 об О.

1235. Акилов П. Театральные заметки. — Развл., 1872, № 43, 4 ноября, с. 281—286.

«Комик XVII столетия» в Малом театре. Анализ пьесы. Неудача автора.

1236. Акилов П. Театральные заметки. — Развл., 1872, № 45, 18 ноября, с. 313—318.

По поводу отзыва «Русских ведомостей» о «Комике XVII столетия», см. № 1204. «Гроза» в Артистическом кружке.

1237. Б., П. [Боборыкин П.] Петербургские театры. (С 15 августа по 15 октября). — Дело, 1872, № 11, ноябрь, совр. обозр., с. 35—37.

«Не было ни гроша» в Александринском театре (бенефис П. Малышева). Анекдотичность сюжета, старые лица, растянутость пьесы.

1238. Сверхштатный рецензент. [Курочкин В. С.] Русский театр в Петербурге. — Отеч. зап., 1872, т CCV, ноябрь, отд. II, с. 140—141.

Постановка «Не было ни гроша» в Александринском театре.

1239. С. Музыкальное обозрение. — Всем. илл., 1872, т. VIII, № 26, 23 дек., с. 418.

Успех «Вражьей силы» в Мариинском театре.

Книги

1240. Чудинов А. Н. История русской женщины в последовательном развитии ее литературных типов. Публичные лекции, читанные в Орле в марте 1871 г. Воронеж, 1872, 196 стр.; 3-е изд. СПб., 1889, 187 стр.

Литературные типы О.

1873

Газеты

1241. Театральные новости. — Нов., 1873, № 3, 3 янв., с. 2.

Обзор театрального сезона, в котором «даже имя О. перестало привлекать зрителей в театр».

1242. К., Д. Театральное обозрение. — Бирж. вед., 1873, № 14, 17 янв., с. 1.

«Не было ни гроша».

1243. П—ний. Театральная хроника. («Не было ни гроша, да вдруг алтын»). — Моск. вед., 1873, № 18, 22 янв., с. 3.

Бенефис Н. Музиля в Малом театре. Отрицательный отзыв о пьесе.

1244. Ларош. Музыкальные письма из Петербурга. (...«Вражья сила» Серова). — Моск. вед., 1873, № 25, 29 янв., с. 2—3.

1245. Ф., М. [Федоров М.] Театр. — Новое вр., 1873, № 36, 5 февр., с. 1.

Недружелюбное отношение П. Каратыгина к пьесам О.

1246. О., А. [Авсеенко В. Г.] Очерк текущей литературы. (..«Комик XVII столетия», комедия в стихах Островского). — Рус. мир, 1873, № 49, 21 февр., с. 1—2.

Поверхностная обрисовка характеров, отсутствие драматической коллизии, достоинства языка.

1247. Новый критик. [Кущевский И. А.] Новости русской литературы. (...Комедия Островского: «Комик XVII столетия», написанная при пособии «Домостроя», грамматики Кюнера и двух номеров «Русского архива». — Приятно ли созерцать литературную развалину?). — Нов., 1873, № 54, 23 февр., с. 1—2.

1248. Новый критик. [Кущевский И. А.] Новости русской литературы. (...Рус. вестник, № 2. Шекспиры). — Нов., 1873, № 62, 3 марта, с. 1.

Сопоставление О. и Д. Аверкиева.

1249. С., А. [Суворин А. С.] Журналистика. — Новое вр., 1873, № 61, 6 марта, с. 1.

Неправдоподобность завязки и развязки в «Комике XVII столетия». Падение таланта О.

1250. Z. [Буренин В. П.] Журналистика. (...«Комик XVII столетия»). — Петерб. вед., 1873, № 68, 10 марта, с. 2.

Отзыв о пьесе. Сравнение с языком пьес Д. Аверкиева.

1251. Г.-В., С. [Герцо-Виноградский С. Т.] Очерки современной журналистики. (...«Комик» Островского). — Одесский вестник, 1873, № 64, 22 марта, с. 267—268.

Упадок таланта О. Анализ пьесы, каламбуры О.

1252. П., Ч. [Чебышев-Дмитриев А. П.] Заметки о русской журналистике. («Комик XVII столетия»). — Бирж. вед., 1873, № 78, 25 марта, с. 1.

Первые пьесы О. и отношение к ним «Москвитянина». «Комик» как пьеса «в анти-москвитянинском духе».

1253. Театральные новости. — Нов., 1873, № 33, 3 апр., с. 2.

Сообщение о работе О. над феерией на сказочный сюжет («Снегурочка»).

1254. Театральный курьер. — Петерб. листок, 1873, № 82, 28 апр., с. 3.

«Бедность не порок» в Клубе взаимного вспоможения. Рамин — Любим Торцов.

1255. Х. Из Москвы. (Письмо в редакцию). — Петерб. вед., 1873, № 140, 23 мая, с. 1; также в книгах: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского, ч. 4. М., 1896; 3-е изд. М., 1914; Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 3. М., 1906, с. 341—347.

1256. Московские заметки. («Снегурочка»). — Голос, 1873, № 144, 26 мая, с. 1—2.

«Снегурочка» в бенефис В. Живокини. Растянутость пьесы, элементы фарса. Декоративное оформление постановки. Музыка П. Чайковского.

1257. Москвич. Московские заметки. — Гражд., 1873, № 22, 28 мая, с. 635—636.

«Снегурочка» — удачный опыт переделки сказки в драматическое произведение.

1258. К—ов М. Театральное эхо. Народный театр в Москве. — Петерб. газ., 1873, № 46, 28 июля, с. 1.

Успех Н. Рыбакова в «Лесе».

1259. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1873, № 58, 19 авг., с. 3.

Слухи об окончании О. новой бытовой комедии.

1260. Театральные новости. — Нов., 1873, № 217, 25 авг., с. 2.

Возобновление «Грех да беда» в Александринском театре.

1261. Театральные новости. [«Снегурочка».] — Нов., 1873, № 227, 4 сент, с. 3.

1262. Z. [Буренин В. П.] Журналистика. (Фальшивость правила старой эстетической теории о независимости художника от влияний времени. — Переход Островского от «Своих людей» и «Грозы»

к «Снегурочке». Что такое «Снегурочка»? — Лица Берендея, Леля, Мизгиря. — Нескладица и пустота общего содержания пьесы). — Петерб. вед., 1873, № 250, 11 сент., с. 1—2; также в книгах: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям Островского, ч. 2. М., 1896; 3-е изд. М., 1914; Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 3. М., 1906, с. 348—359.

1263. П., Ч. [Чебышев-Дмитриев А. П.] Заметка о русской журналистике. (Островского «Снегурочка», сказка в 4 действиях). — Бирж. вед., 1873, № 247, 16 сент., с. 1—3; также в книгах: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского, ч. 4. М., 1896; 3-е изд. М., 1914; Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 3. М., 1906, с. 367—380.

Неудачная попытка драматизации сказки. Сопоставление с «Сном в летнюю ночь» Шекспира.

1264. Русская литература. (... «Снегурочка». Весенняя сказка в 4 д. с прологом А. Н. Островского). — Сын отеч., 1873, № 212, 18 сент., с. 1—2; также в кн.: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям Островского, ч. 4. М., 1896; 3-е изд. М., 1914.

Отрицательная оценка пьесы. Фантастика и балаганщина. Сопоставление с «Сном в летнюю ночь» Шекспира.

1265. W. Литература и жизнь. (... По поводу «Снегурочки». — Шекспир и Островский. — Фантастичность и драма. — Островский и Оффенбах. — Французская феерия). — Голос, 1873, № 260, 20 сент., с. 1—2.

Подражание Шекспиру и Оффенбаху («Сон в летнюю ночь» и «Прекрасная Елена»). Неудачная попытка создать феерию.

1266. В., С. [Герцо-Виноградский С. Т.] Очерки современной журналистики. («Снегурочка»). — Одесский вестник, 1873, № 212, 28 сент., с. 937—938; также в книгах: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям Островского, ч. 4. М., 1896; 3-е изд. М., 1914, с. 173—180; Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 3. М., 1906, с. 360—366.

Отрицательная оценка.

1267. П. Театр. (Бенефис Горбунова). — Петерб. вед., 1873, № 294, 25 окт., с. 2.

«Не все коту масленица», достоинства диалога. И. Горбунов — Ипполит.

1268. Ф., М. [Федоров М. П.] Театральное обозрение. — Новое вр., 1873, № 1, 6 ноября, с. 2.

Падение «прежнего значения» пьес О.

1269. Театр и музыка. — Бирж. вед., 1873, № 286, 7 ноября, с. 3.

А. Дюжикова в «Бедной невесте».

1270. *** [Кюи Ц.] Музыкальные заметки. (... Пять нумеров из «Снегурочки»). — Петерб. вед., 1873, № 307, 7 ноября, с 2.

Отрицательный отзыв о музыке П. Чайковского.

1271. Посторонний. Театральная хроника. (... Малый театр. «Снегурочка»). — Моск. вед., 1873, № 294, 21 ноября, с. 5.

Отрицательный отзыв.

1272. Альфа. Кто такой Островский для Александринского театра? — Петерб. газ., 1873, № 113, 25 ноября.

Юмор. О. и Александринский театр.

1273. Московские заметки. (... Нечто о драме и драматургах; об Островском как об одном из последних. — Его «Поздняя любовь». — Что может прийти в голову запоздавшему человеку, если он даже и Островский. — Фабула пьесы и действующие лица как повод к размышлению об этом). — Голос, 1873, № 327, 28 ноября, с. 1—3.

Падение таланта О. Недостатки композиции пьесы, неестественные положения. Игра Н. Вильде и С. Шумского.

1274. Театр. — Новое вр., 1873, № 24, 29 ноября, с. 4.

Успех «Поздней любви» в Александринском театре.

1275. Новая пьеса Островского на Александринской сцене. — Бирж. вед., 1873, № 321, 30 ноября, с. 2.

Эскизность «Поздней любви». Сценический успех. Ф. Бурдин, В. Струйская, Громов, А. Нильский.

1276. В. Театр. (Бенефис Бурдина: новая пьеса Островского «Поздняя любовь»). — Голос, 1873, № 331, 30 ноября, с. 1.

Несправедливость толков об упадке таланта О. Две «половины пьесы»: задушевность первой и фальшь второй. Недорисованность главных персонажей.

1277. Театр. (Бенефис Бурдина. «Поздняя любовь»). — Новое вр., 1873, № 25, 30 ноября, с. 3—4.

Сценические достоинства пьесы, типичность языка; неудовлетворительность развязки, мелодраматичность третьего акта.

1278. Театральные новости. (Спектакль 28 ноября. Бенефис Бурдина. «Поздняя любовь»). — Нов., 1873, № 314, 30 ноября, с. 2.

1279. П. Театр. Бенефис Бурдина. [«Поздняя любовь».] — Петерб. вед., 1873, № 330, 30 ноября, с. 2; также в книгах: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского, ч. 4. М., 1896; 3-е изд. М., 1914, с. 195—199; Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 3. М., 1906, с. 381—384.

1280. Р., М. [Раппопорт М. Я.] Театральные заметки. [«Поздняя любовь» А. Н. Островского.] — Рус. мир, 1873, № 317, 30 ноября, с. 2.

Картина нравов, сценические эффекты. Постановка в Александринском театре в бенефис Ф. Бурдина.

1281. Театральное эхо. (Бенефис Бурдина). — Петерб. газ., 1873, № 116, с. 3.

«Поздняя любовь». Неудача Ф. Бурдина — Маргаритова.

1282. Театральный нигилист. [Соколов А. А.] Театральный курьер. Коварная любовь. (Бенефис Бурдина «Поздняя любовь»). — Петерб. листок, 1873, № 236, 1 дек., с. 2—3.

Отрицательный отзыв о Ф. Бурдине — исполнителе репертуара О. «Поздняя любовь» — произведение «падающего таланта».

1283. К... «Поздняя любовь». (Письмо к редактору). — Гражд., 1873, № 49, 3 дек., с. 1310—1312; также в книгах: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского, ч. 4. М., 1896; 3-е изд. М., 1914, с. 199—207; Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 3. М., 1906, с. 385—392.

Отрицательный отзыв.

1284. Театральный курьер. — Петерб. листок, 1873, № 248, 13 дек., с. 3.

«Вражья сила» в бенефис Сариотти.

1285. Р., М. [Раппопорт М. Я.] Театральные заметки. — Рус. мир, 1873, № 331, 14 дек., с. 3.

Оценка «Вражьей силы» и ее исполнения в Мариинском театре.

1286. Посторонний. Театральная хроника. (Малый театр. «Поздняя любовь». Бенефис Федотовой). — Моск. вед., 1873, № 320, 19 дек., с. 3—4.

1287. Р., М. [Раппопорт М. Я.] Театр и музыка. (Еженедельное обозрение). — Рус. мир, 1873, № 336, 19 дек., с. 1—2.

«Вражья сила».

1288. Ларош. По поводу возобновления «Вражьей силы». — Голос, 1873, № 352, 21 дек., с. 1—2.

Постановка оперы в бенефис Сариотти. Либретто оперы, его музыкальность, сценичность, народность. Несоответствие особенностей таланта А. Серова духу творчества О.

1289. С. Музыкальное обозрение. Возобновление «Вражьей силы» Серова. — Бирж. вед., 1873, № 343, 22 дек., с. 1.

Либретто оперы. Сопоставление первых постановок оперы с возобновлением.

1290. Театр и музыка. — Бирж. вед., 1873, № 350, 30 дек., с. 3.

П. Васильев — Любим Торцов в пьесе «Бедность не порок».

1291. Театр. — Новое вр., 1873, № 53, 30 дек., с. 3.

По поводу возобновления пьесы «Бедность не порок». Отрицательный отзыв об исполнении.

1292. Р., М. [Раппопорт М. Я.] Театральные заметки. — Рус. мир, 1873, № 345, 30 дек., с. 2.

Отрицательный отзыв об исполнении пьесы «Бедность не порок». Бенефис Васильева 2-го.

Журналы

1293. Акилов П. Театральные заметки. — Развл., 1873, № 1, 4 янв., с. 10—14.

Полемика с «Русскими ведомостями» по поводу «Не было ни гроша», см. № 1207. Исполнение в Малом театре.

1294. Скабичевский А. Драма в Европе и у нас. — Отеч. зап., 1873, т. CCVI, янв., отд. II, с. 8—10; т. CCVIII, май, отд. II, с. 30—36, 40.

Бытовая комедия О. Эпичность и бытовизм в исторических хрониках О., несценичность их. «Минин». Трагизм «Грозы», приближение пьесы к западным драмам. Параллель между драматургией О. и А. Толстого.

1295. Ферт Херов. [Миллер Ф. Б.] Путаница. Кавардак в трех действиях. — Развл., 1873, № 12, 23 марта, с. 181—184; № 13, 30 марта, с. 198—200.

Юмор. Использованы названия пьес О.

1296. Акилов П. Театральные заметки. — Развл., 1873, № 13, 30 марта, с. 203—207.

Генеральная репетиция «Леса» в Артистическом кружке.

1297. Акилов П. Театральные заметки. — Развл., 1873, № 18, 11 мая, с. 281—286.

«Старый друг» в Секретаревском театре в исполнении любителей.

1298. Акилов П. Театральные заметки. — Развл., 1873, № 20, 25 мая, с. 314—320.

«Снегурочка» в Большом театре. Анализ пьесы и музыки.

1299. Весенние заметки «Искры». (Вчера, сегодня и завтра). — Искра, 1873, № 30, 27 мая, с. 7.

«Снегурочка».

1300. Акилов П., Театральные заметки. — Развл., 1873, № 22, 8 июня, с. 345—350.

«Гроза» в Общедоступном частном театре.

1302. Ф—в М. Из Москвы. (... «Гроза» Островского на сцене Большого театра). — Всем. илл., 1873, т. X, № 7, 11 авг., с. 110.

М. Ермолова — Катерина.

1303. Театральная хроника. (... Продолжение дебютов Савиной и Корбиель). — Всем. илл., 1874, т. XI, № 19, с. 303.

М. Савина — Надя в «Воспитаннице».

1304. Акилов П. Театральные заметки. — Развл., 1873, № 32, 17 авг., с. 106—111.

«Лес» в бенефис Н. Рыбакова в Общедоступном частном театре.

1305. Памятный листок для жителей Москвы. — Развл., 1873, № 39, 5 окт., с. 215—216.

Юмор. «Склад образцовой нескладицы в „Снегурочке“ Островского».

1306. Чем занимаются русские писатели, редакторы и их сотрудники. — Развл., 1873, № 39, 5 окт., с. 216.

Юмор. «Островский с *** пускают мыльные пузыри на русской сцене».

1307. Акилов П. Театральные заметки. — Развл., 1873, № 42, 26 окт., с. 265—268.

«Не так живи» в Артистическом кружке.

1308. Соловьев С. Из воспоминаний старого режиссера Московского театра. — Рус. архив, 1873, т. II, № 10, окт., с. 2049—2050.

С. Васильев в «Не в свои сани».

1309. Акилов П. Театральные заметки. — Развл., 1873, № 48, 7 дек., с. 362—367.

«Поздняя любовь» в Малом театре. Анализ пьесы и исполнения.

1310. W. Театральная хроника. (...Бенефисы Бурдина и Яблочкина: комедия Островского «Поздняя любовь»). — Всем. илл., 1873, т. X, № 24, 8 дек., с. 391—392.

Анализ пьесы и исполнения в Александринском театре.

Книги

1311. Гербель Н. В. Русские поэты в биографиях и образцах. (Хрестоматия для всех). СПб., 1873, с. 512—514; 3-е изд., испр. и доп., под ред. П. Полевого. СПб., 1888, с. 485—487.

Общая характеристика.

1312. Щербина Н. Ф. Полное собрание сочинений. СПб., 1873, с. 287—288, 300—302, 310, 332; также в кн. Щ.: Избранные произведения. Л., 1970, с. 262—269 (Биб-ка поэта, Большая серия).

Сатиры на О. в Альбоме ипохондрика: Сказание. — После чтения одной «элегии—оды—сатиры». — Четверостишие, сказанное Близорукой Завистью. — Новое слово. — Сонник современной русской литературы.

1874

Газеты

1313. Московские заметки. (...Переделка Островского). — Голос, 1874, № 22, 22 янв., с. 2.

«Пока» в исполнении Н. Самарина и Е. Васильевой.

1314. Театральный курьер. — Петерб. листок, 1874, № 17, 24 янв., с. 3.

О. на погребении В. Живокини.

1315. Z. [Буренин В. П.] Журналистика. (...«Поздняя любовь»). — Петерб. вед., 1874, № 26, 26 янв., с. 2.

Отрицательный отзыв.

1316. Русская литература. Отечественные записки, № 1. («Поздняя любовь»). — Сын отеч., 1874, № 30, 5 февр., с. 2—3; также в кн.: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского, ч. 4. М., 1896; 3-е изд. М., 1914, с. 211—215.

Невероятность сюжета пьесы «Поздняя любовь». Отрицательная оценка.

1317. Александров В. [Крылов В. А.] Театр и музыка. Бенефис Жулевой. — Петерб. вед., 1874, № 40, 9 февр., с. 2.

Неудачное исполнение «Утра молодого человека».

1318. Театральный нигилист. [Соколов А. А.] Театральный курьер. Бенефис Жулевой. — Петерб. листок, 1874, № 28, 9 февр., с. 3.

«Утро молодого человека». Отрицательный отзыв.

1319. Г.—В., С. [Герцо-Виноградский С. Т.] Очерки современной журналистики. («Отечеств. записки», январь). — Одесский вестник, 1874, № 38, 16 февр., с. 1—2; также в кн.: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского, ч. 4. М., 1896; 3-е изд. М., 1914, с. 215—219.

Упадок таланта О. Бессодержательность «Поздней любви».

1320. О., А. [Авсеенко В. Г.] Очерки текущей литературы. — Рус. мир, 1874, № 57, 1 марта, с. 2; также в книгах: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского, ч. 4. М., 1896; 3-е изд. М., 1914, с. 207—211; Денисюк Н. Критическая литература к произведениям А. Н. Островского, вып. 4. М., 1907, с. 1—5.

Среда, изображаемая О. Отрицательный отзыв.

1321. Павлов П. Заметки досужего читателя. — Гражд., 1874, № 10, 11 марта, с. 304; также в кн.: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского, ч. 4. М., 1896; 3-е изд. М., 1914, с. 221—222.

По поводу статьи в «Journal de S'.-Petersbourg» о «Поздней любви».

1322. А., В. Театр и музыка. — Петерб. вед., 1874, № 117, 3 апр., с. 2.

П. Степанов и С. Шумский в «Лесе».

1323. Новые книги. («Складчина»). — Петерб. вед., 1874, № 90, 3 апр., с. 2.

«Трудовой хлеб».

1324. Новый критик. [Кущевский И. А.] Новости русской литературы. «Складчина». (...Обрывки господ Островского и Щедрина). — Нов., 1874, № 43, 15 апр., с. 1.

Отрицательный отзыв о «Трудовом хлебе», «начатом и брошенном в неудачную минуту».

1325. Театральный нигилист. [Соколов А. А.] Театральный курьер. — Петерб. листок, 1874, № 72, 17 апр., с. 3.

М. Савина в «Воспитаннице».

1326. Петербургская хроника. — Голос, 1874, № 106, 18 апр., с. 2—3.

М. Савина в «Воспитаннице».

1327. А—в, В—ч. Театр и музыка. — Петерб. вед., 1874, № 107, 20 апр., с. 2.

М. Савина в «Воспитаннице».

1328. Театр и музыка. — Бирж. вед., 1874, № 112, 28 апр., с. 3.

С. Шумский в «Лесе».

1329. Ф., М. Театр. — Нов., 1874, № 56, 28 апр., с. 2.

С. Шумский и Степанов в «Лесе».

1330. Р., М. [Раппопорт М. Я.] Театральные заметки. — Рус. мир, 1874, № 113, 28 апр., с. 2.

С. Шумский в «Лесе», сопоставление с Ф. Бурдиным.

1331. А., В. Театр и музыка. — Петерб. вед., 1874, № 122, 5 мая, с. 2.

«Не было ни гроша» как богатейший материал для артистов. Игра С. Шумского, Н. Сазонова, В. Стрельской.

1332. Экс. [Чебышев-Дмитриев А. П.] Письма о текущей литературе. Письмо VI. — Бирж. вед., 1874, № 152, 8 мая, с. 1.

О. как преемник Грибоедова и Гоголя. Первые шаги О.-драматурга. О. и славянофилы. Отрицательный отзыв о «Поздней любви».

1333. Театр и музыка. — Бирж. вед., 1874, № 137, 24 мая, с. 2.

Инцидент с устранением фамилии О. из адреса артисту Н. Никифорову.

1334. Театр и музыка. — Бирж. вед., 1874, № 139, 26 мая, с. 3.

«Доходное место». Игра Пронского и М. Савиной.

1335. Ораниенбаумский дачник. Театр и музыка. — Петерб. вед., 1874, № 167, 20 июня, с. 2.

«На всякого мудреца» в Ораниенбаумском театре.

1336. *** [Кюи Ц.] Музыкальные заметки. Музыкальная библиография. — Петерб. вед., 1874, № 186, 9 июля, с. 1.

По поводу нового издания музыкальных номеров «Снегурочки».

1337. Московский театр. — Бирж. вед., 1874, № 245, 9 сент., с. 1.

О возрождении Артистического кружка, благодаря участию в нем О.

1338. Х. Русский театр. (По поводу новой комедии Островского). — Одесский вестник, 1874, № 215, 29 сент., с. 2; также в кн.: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского, ч. 4. М., 1896; 3-е изд. М., 1914, с. 219—220.

Отрицательная оценка «Поздней любви».

1339. Театральный курьер. — Петерб. листок, 1874, № 203, 17 окт., с. 3.

По поводу предстоящей постановки «Трудового хлеба».

1340. Театр и музыка. — Бирж. вед., 1874, № 291, 25 окт., с. 2.

Открытие нового театра в Кронштадте 21 октября пьесой «Гроза».

1341. Э. Театр и музыка. — Бирж. вед., 1874, № 295, 29 окт., с. 2.

«Не в свои сани» в бенефис Н. Сазонова; игра М. Савиной.

1342. Театр. Бенефис Сазонова: «Не в свои сани не садись». — Нов., 1874, № 239, 29 окт., с. 2.

1343. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1874, № 169, 29 окт., с. 2.

«Не в свои сани» в бенефис Н. Сазонова.

1344. Театральный нигилист. [Соколов А. А.] Театральный курьер. Бенефис Сазонова. [«Не в свои сани не садись»]. — Петерб. листок, 1874, № 211, 29 окт., с. 3.

1345. Московские театральные заметки. — Рус. мир, 1874, № 313, 14 ноября, с. 3.

Частично о недооценке публикой «Снегурочки».

1346. Z. [Буренин В. П.] Литературная летопись. (...Подкопы под авторитеты науки и литературы в «Русском вестнике». — А., доказывающий, что Гоголь и Островский уронили нам театр). — Петерб. вед., 1874, № 316, 16 ноября.

По поводу статьи А. [Авсеенко В. Г.] «Комедия общественных нравов» (Рус. вестник, 1874, октябрь) с упоминанием об О.

1347. О., И. «Василиса Мелентьева». — Донская газ., 1874, № 52, 17 ноября, с. 207.

Образ Василисы и исполнение роли Бардт.

1348. Homunculus. [Варшавский М. С.] Александринский театр. (От Волкова до Каратыгина). — Нов., 1874, № 268, 27 ноября, с. 1.

Стихотворение о постановках пьес в Александринском театре, в том числе пьес О.

1349. О., А. [Авсеенко В. Г.] Очерки текущей литературы. [«Трудовой хлеб».] — Рус. мир, 1874, № 333, 4 дек., с. 2; также в книгах: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского, ч. 5. М., 1897; 2-е изд. М., 1905, с. 6—10; Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 4. М., 1907, с. 17—21.

1350. Заурядный читатель. [Скабичевский А. М.] Мысли по поводу текущей литературы. (Фантастический сумбур нравов и понятий как характеристическая черта нашего времени. — О кулях муки, которые везут Языков в своей статье «Романтики старой школы» и Островский в своей комедии «Трудовой хлеб»). — Бирж. вед., 1874, № 332, 5 дек., с. 1—2; также в книгах: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского, ч. 4. М., 1896; 3-е изд. М., 1914, с. 226—233; Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 4. М., 1907, с. 10—16.

1351. Посторонний. Театральная хроника. (Малый театр. Новая пьеса Островского «Трудовой хлеб». Два слова о нашей критике вообще и ее отношении к Островскому. Как надо смотреть на последние произведения О. Существенное и добавочное в «Трудовом хлебе». Личность Корпелова. Исполнение пьесы). — Моск. вед., 1874, № 305, 5 дек., с. 3; также в книгах: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского, ч. 4. М., 1896; 3-е изд. М., 1914, с. 222—226; Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 4. М., 1907, с. 6—9.

1352. Новый критик. [Кущевский И. А.] Новости русской литературы. (...«Трудовой хлеб»). — Нов., 1874, № 277, 6 дек., с. 1—2; также в книгах: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского, ч. 5. М., 1897; 2-е изд. М., 1905, с. 31—36; Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 4. М., 1907, с. 48—54.

Отрицательный отзыв о последних произведениях О. Сопоставление Корпелова с Кутейкиным Д. Фонвизина.

1353. Z. [Буренин В. П.] Литературная летопись. (...Новая комедия Островского «Трудовой хлеб»). — Петерб. вед., 1874, № 336, 6 дек., с. 1—2.

По поводу последних пьес О., поражающих «простотой, художественностью языка и необычайной наивностью фабулы».

1354. Z. Z. Z. Журнальные заметки. (...Новый tableau de genre Островского. До чего Островский дожил, до чего один поп дожил и до чего русская беллетристика дожила). — Одесский вестник, 1874, № 273, 12 дек., с. 3; также в кн.: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского, ч. 4. М., 1896; 3-е изд. М., 1914, с. 233—236.

Отрицательная оценка «Трудового хлеба».

1355. R. Театральная хроника. (...«Не было ни гроша, да вдруг алтын»). — Кронштадтский вестник, 1874, № 145, 15 дек., с. 1.

Отсутствие цельности в пьесе. Образ Крутицкого. Исполнение пьесы.

1356. Н., С. Театральные заметки. — Рус. вед., 1874, № 270, 15 дек., с. 3; также в кн.: Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 4. М., 1907, с. 44—47.

Отрицательный отзыв о «Трудовом хлебе». Неправдоподобность пьесы.

1357. Экс. [Чебышев-Дмитриев А. П.] Письма о текущей литературе и еще кое о чем. — Новое вр., 1874, № 19, 19 дек., с. 1—3.

«Трудовой хлеб». Фальшивость тона, эскизность в изображении характеров, недостатки композиции, самоповторение. Сопоставление с «Не в свои сани». Критика отзыва В. Авсеенко, см. № 1349.

1358. В., К. Театр и музыка. — Бирж. вед., 1874, № 347, 20 дек., с. 3.

«Трудовой хлеб». Недостатки пьесы, неясность в изображении характеров. Игра А. Нильского и М. Савиной.

1359. Театр. — Нов., 1874, № 291, 20 дек., с. 2.

«Трудовой хлеб» в бенефис И. Горбунова в Александринском театре. Изображение «захолустья». Игра Самойлова 1-го, И. Горбунова, Н. Сазонова.

1360. Незнакомец. [Суворин А. С.] Театр и музыка. Бенефис Горбунова. (В первый раз «Трудовой хлеб»). — Петерб. вед., 1874, № 350, 20 дек., с. 2—3; также в кн. С.: Театральные очерки. СПб., 1914, с. 455—458.

Успех пьесы на сцене вопреки ее литературным качествам.

1361. Р., М. [Раппопорт М. Я.] Театральные заметки. — Рус. мир, 1874, № 349, 20 дек., с. 2.

«Трудовой хлеб». Игра Самойлова 1-го и М. Савиной. Художественное изображение захолустья.

1362. Театр и музыка. — Новое вр., 1874, № 21, 21 дек., с. 2.

Успех «Трудового хлеба» в Александринском театре. Игра М. Савиной и Самойлова 1-го.

1363. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1874, № 199, 21 дек., с. 3.

«Трудовой хлеб» в бенефис И. Горбунова.

1364. Театральный нигилист. [Соколов А. А.] Театральный курьер. «Трудовой хлеб». — Петерб. листок, 1874, № 249, 21 дек., с. 2—3.

Отзыв о пьесах О. последнего периода. «Трудовой хлеб» как слабейшая из пьес О.

1365. Ф., П. Театр. — Нов., 1874, № 297, 28 дек., с. 2.

Неуспех «Трудового хлеба» на сцене Малого театра.

1366. Павлов П. Заметки досужего читателя. — Гражд., 1874, № 52, 31 дек., с. 1335; также в кн.: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского, ч. 5. М., 1897; 2-е изд. М., 1905, с. 30—31.

«Трудовой хлеб».

1367. Русская литература. (...«Трудовой хлеб», сцены из жизни захолустья А. Островского). — Сын отеч., 1874, № 301, 31 дек., с. 1—2; также в кн.: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского, ч. 5. М., 1897; 2-е изд. М., 1905, с. 1.

«Трудовой хлеб» как показатель падения таланта О.

Журналы

1368. Акилов П. Театральные заки. — Развл., 1874, № 6, 8 февр., с. 90—94.

«Пока» — неудачная переделка с французского в Малом театре.

1369. Мичман Жевакин. [Вашков И.А.] Блуждающие огни. (Вместо театрального фельетона).—Развл., 1874, № 8, 22 февр., с. 122—123.

Юмор. «Пока» и «Поздняя любовь».

1370. Акилов П. Театральные заметки. — Развл., 1874, № 10, 8 марта, с. 155—159.

«На бойком месте» в Немчиновском театре силами любителей.

1371. Скабичевский А. Литературные противоречия. («Пугачевцы», исторический роман, сочинение Е. Салиаса...). — Отеч. зап., 1874, т. CCXIII, март, отд. II, с. 7—8.

О. как самобытный русский писатель.

1372. Сверхштатный рецензент. [Курочкин В. С.] Русский театр в Петербурге. — Отеч. зап., 1874, т. CCXIII, март, отд. II, с. 80—83, 88, 89.

Постановки пьес: «Поздняя любовь», «Василиса Мелентьева», «Бедность не порок». «Не все коту масленица». Значение драматургии О-го. Ф. Бурдин и Никольский в «Поздней любви».

1373. Акилов П. Театральные заметки. — Развл., 1874, № 14, 12 апр., с. 218—222.

Сцена из «Не сошлись характерами» в Артистическом кружке.

1374. Громобоев Макей. Прописи для обучения письму юношества российского. — Развл., 1874, № 19, 17 мая, с. 297—299.

Юмор. О. как самый плодовитый драматург.

1375. Любопытный Павел. Сонник толковый для объяснения снов. Составил на пользу русского народа обоего пола. — Развл., 1874, № 20, 24 мая, с. 316—319.

Юмор. Что значит увидеть О. во сне.

1376. —ов. [Плещеев А. Н.] Современные заметки. (...Юбилей Никифорова). — Отеч. зап., 1874, т. CCXIV, май—июнь, отд. II, с. 99—100.

Отношение московских артистов к О. По поводу исключения имени О. из адреса артисту Н. Никифорову.

1377. Любопытный Павел. Краткий московский лексикон. Составил на пользу общую. — Развл., 1874, № 29, 26 июля, с. 57—58.

Юмор. Доходное место лакомый кусочек и не для одних артистов на сцене.

1378. Я—н, Ив. [Захарьин И. Н.] Московский театр. — Дело, 1874, № 7—8, отд. II, с. 110—112.

Материальное положение О. (с 15 апр. по 15 авг. 1872 г. Дирекция московских театров уплатила О. только 35 рублей).

1379. Парголовский мизантроп. [Скабичевский А. М.] Мысли и впечатления, навеваемые текущею литературою. (Письма П. Я. Чаадаева и те скорбные мысли, какие они на меня навели). — Отеч. зап., 1874, т. CCXV, авг., отд. II, с. 220.

Упоминание о «Снегурочке».

1380. Акилов П. Театральные заметки. — Развл., 1874, № 37, 20 сент., с. 185—200.

«На всякого мудреца» в Артистическом кружке.

1381. Акилов П. Театральные заметки. — Развл., 1874, № 39, 4 окт., с. 217—220.

«Не все коту масленица» в Артистическом кружке.

1382. Что процветает в настоящее время в Москве. — Развл., 1874, № 42, 25 окт., с. 272.

Юмор. В Малом театре процветает Островский с Богдановым.

1383. Акилов П. Театральные заметки. — Развл., 1874, № 43, 1 ноября, с. 282—286.

«Поздняя любовь» в Артистическом кружке.

1384. W. Театральная хроника. (...Бенефис Сазонова: возобновление комедии «Не в свои сани не садись» и четвертого акта «Горя от ума»). — Всем. илл., 1874, т. XII, № 20, 9 ноября, с. 322—323.

1385. Ж—ский Е. [Желябужский Е. Д.] Из Москвы. (Корреспонденция «Всемирной иллюстрации»). Всем. илл., 1874, т. XII, № 26, 21 дек., с. 447.

Несоответствие названия пьесы «Трудовой хлеб» содержанию. «Маложизненность» пьесы, ее неотделанность. Первая постановка в Малом театре (в бенефис Н. Музиля). И. Самарин — Потрохов.

Книги

1386. Никитенко А. В. Об исторической драме Островского «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский». — В кн.: Складчина. Литературный сборник, составленный из трудов русских литераторов. СПб., 1874, с. 431—453; также в книгах: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского, ч. 5. М., 1897; 2-е изд. М., 1905, с. 10—28; Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 4. М., 1907, с. 22—43.

Содержание пьесы, характеристика персонажей. Язык О.

Рец.:

1387. Радюкин Н. [Шелгунов Н. В.]. — Дело, 1874, № 4, апр., совр. обозр., с. 55—56.

1388. Полевой П. История русской литературы в очерках и биографиях. 2-е изд. СПб., 1874, с. 738—742; 3-е изд., доп. СПб., 1878, с. 624—628; то же: ч. 2-я. 5-е изд. СПб., 1890, с. 320—323.

Общий очерк.

1875

Газеты

1389. Ц., М. [Цебрикова М.] Критики Островского. — Неделя, 1875, № 3, 19 янв., с. 91—96; № 5, 2 февр., с. 171—178.

Борьба западников и славянофилов вокруг творчества О. «Бедность не порок», «Гроза» и др. А. Григорьев и Добролюбов об О.

1390. Дед Пафнутий. [Окрейц С. С.] Обзор журналов. — Петерб. листок, 1875, № 22, 1 февр., с. 1—2; № 41, 1 марта, с. 1—2.

По поводу статьи Скабичевского, см. № 1371.

1391. Театральный курьер. — Петерб. листок, 1875, № 39, 26 февр., с. 3.

«Воспитанница» в Клубе художников.

1392. Заурядный читатель. [Скабичевский А. М.] Мысли по поводу текущей литературы. (...Статьи об Островском Языкова и Скабичевского. — Однородность мнений об обеих статьях. — Применение выводов Языкова об Островском ко всей современной литературе). — Бирж. вед., 1875, № 70, 13 марта, с. 1—2; также в книгах: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского, ч. 5. М., 1897; 2-е изд. М., 1905, с. 84—94; Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 4. М., 1907, с. 260—270.

1393. X. Y. Z. [Чуйко В. В.] Очерки литературы. (...Искусство и критика). — Голос, 1875, № 86, 27 марта, с. 1—2; также в книгах: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского, ч. 5. М., 1897; 2-е изд. М., 1905, с. 94—104; Денисюк Н. Критическая

литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 4. М., 1907, с. 271—282.

По поводу статьи Д. Языкова, см. № 1430.

1394. Мищенко Ф. Общественное значение комедии А. Н. Островского «Шутники». (Публичная лекция, читанная в зале университета в пользу дневных приютов для детей рабочего класса в Киеве). — Киевский телеграф, 1875, № 47, 20 апр., с. 1—2; № 48, 23 апр., с. 2—3; также в книгах: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского, ч. 5. М., 1897; 2-е изд. М., 1905, с. 77—84; Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 4. М., 1907, с. 93—101.

1395. К., А. Французский критик о современной литературе в России. — Петерб. вед., 1875, № 138, 22 мая, с. 1—2.

К. Курьер об О.

1396. О., А. [Авсеенко А. Г.] Очерки текущей литературы. — Рус. мир, 1875, № 62, 7 июня, с. 2.

Курьер об О.

1397. «Волки и овцы». — Казанские губ. вед., 1875, № 100, 24 дек., с. 505.

1398. Сам по себе. Русские драматические спектакли. — Киевлянин, 1875, № 94, 9 авг., с. 1—2.

«Гроза». П. Васильев в пьесах О.

1399. Случайный фельетонист. Фельетонные наброски. (...Обед в Клубе художников). — Петерб. вед., 1875, № 266, 5 окт., с. 2.

По поводу денег, собранных в Клубе во время юбилея О. на школу имени драматурга.

1400. Н. Театр и музыка (Бенефис Горбунова: «Старый друг лучше новых двух»). — Бирж. вед., 1875, № 309, 9 ноября, с. 2.

1401. Заурядный читатель. [Скабичевский А. М.] Мысли по поводу текущей литературы. (...Новая комедия Островского «Волки и овцы»). — Бирж. вед., 1875, № 328, 28 ноября, с. 2.

Удача пьесы, влияние западноевропейской комедии на ее композицию.

1402. А. Н. Островский. — Газета А. Гатцука, 1875, № 47, 29 ноября, с. 779, к портрету.

1403. М., В. [Марков В. В.] Литературная летопись. (...«Волки и овцы». Неясность идеи и неловкость плана комедии: выведенный в ней волк способен вызвать к себе сочувствие, а овцы — отвращение и презрение. — Посредственность пьесы как литературного произведения). — Петерб. вед., 1875, № 321, 29 ноября, с. 1—2; также в книгах: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского, ч. 5. М., 1897; 2-е изд. М., 1905, с. 47—51; Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 4. М., 1907, с. 64—69.

1404. Театральный курьер. — Петерб. листок, 1875, № 222, 29 ноября, с. 3.

Неряшливость постановки «Богатых невест» в бенефис Е. Левкеевой.

1405. С., В. [Соловьев Вс. С.] Русские журналы. (...«Волки и овцы» комедия Островского). — Рус. мир, 1875, № 237, 29 ноября, с. 1—2; также в книгах: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского, ч. 5. М., 1897; 2-е изд. М., 1905, с. 52—59; Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 4. М., 1907, с. 70—78.

Три периода драматической деятельности О. Отрицательный отзыв о «Волках и овцах».

1406. Незнакомец. [Суворин А. С.] Театр и музыка. (Бенефис Левкеевой 2-й: «Богатые невесты»). — Бирж. вед., 1875, № 330, 30 ноября, с. 2.

Неясность основной мысли пьесы, исполнение.

1407. «Богатые невесты» на Александринской сцене. — Голос, 1875, № 331, 30 ноября, с. 2; также в книгах: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского, ч. 5. М., 1897; 2-е изд., М., 1905, с. 73—77; Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 4. М., 1907, с. 88—92.

Толки о падении таланта О. Исполнители: М. Савина, Н. Сазонов.

1408. Театр и музыка. — Новое вр., 1875, № 312, 30 ноября, с. 2.

«Богатые невесты» в Александринском театре. Игра М. Савиной, Н. Сазонова.

1409. Новый критик. [Кущевский И. А.] Новости русской литературы. (...«Волки и овцы», комедия А. Н. Островского. — Вечер у Аксакова и отзыв Гоголя об Островском. — Нелепости. — Остроумие. — Балаганный дед. — Сколько комедий у Островского. — Излюбленные типы. Сюжет его новой комедии. — Легчайший, вновь усовершенствованный способ писать комедии. — Сверхъестественные чудеса в новой комедии Островского). — Нов., 1875, № 329, 30 ноября, с. 1—3.

1410. Театральное эхо. (Бенефис Левкеевой). — Петерб. газ., 1875, № 190, 30 ноября, с. 3.

Отрицательный отзыв о «Богатых невестах». Игра Е. Левкеевой, Н. Сазонова.

1411. S. [Суворин А. С.] Театр и музыка. (Русский театр. Бенефис Левкеевой: «Богатые невесты»). — Петерб. вед., 1875, № 322, 30 ноября, с. 5; также в кн. С.: Театральные очерки. СПб., 1914, с. 459—468.

Отрицательный отзыв о пьесе.

1412. Театральный нигилист. [Соколов А. А.] Два слова о бенефисе Левкеевой 2-й. — Петерб. листок, 1875, №№ 223—225, 30 ноября—2 дек.

Отрицательный отзыв о «Богатых невестах» и исполнении пьесы. Полемика с рецензентами «Голоса» и «Новостей», см. №№ 1407, 1409.

1413. Посторонний. Театральная хроника. (...Артистический кружок: Стрепетова в «Грозе»). — Моск. вед., 1875, № 308, 3 дек., с. 4.

1414. Экс. [Чебышев-Дмитриев А. П.] Письма о текущей литературе. (...Две новые комедии Островского: «Волки и овцы» и «Богатые невесты»). — Новое вр., 1875, № 318, 6 дек., с. 1—2; также в книгах: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского, ч. 5. М., 1897; 2-е изд. М., 1905, с. 63—70; Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 4. М., 1907, с. 70—87.

Неясность идеи пьес, эскизность характеров. Полемика со Скабичевским, см. № 1401. Мурзавецкая и ее оригинал — игуменья Митрофания.

1415. Р., М. [Раппопорт М. Я.] Театр и музыка. — Рус. мир, 1875, № 244, 6 дек., с. 3.

«Богатые невесты» в Мариинском театре. Несообразности в пьесе с точки зрения жизненной правды. Недостатки исполнения.

1416. Московские вести. — Рус. вед., 1875, № 267, 9 дек., с. 3.

«Богатые невесты» как пьеса, навеянная современным французским репертуаром.

1417. Незнакомец. [Суворин А. С.] Театр и музыка. (Бенефис Бурдина: «Волки и овцы»). — Бирж. вед., 1875, № 340, 10 дек., с. 2—3.

Неудачный показ «волков». Истолкование характеров Мурзавецкой, Чугунова, Беркутова. Дурное исполнение.

1418. Театральное эхо. (Бенефис Бурдина). — Петерб. вед., 1875, № 197, 10 дек., с. 2.

«Волки и овцы» в Александринском театре.

1419. S. [Суворин А. С.] Театр и музыка. (...Бенефис Бурдина: «Волки и овцы»). — Петерб. вед., 1875, № 332, 10 дек., с. 5; также в кн. С.: Театральные очерки. СПб., 1914, с. 467—471.

Материал пьесы — процесс игумены Митрофании. Небрежность в отделке деталей и обрисовке характеров.

1420. Театральный нигилист. [Соколов А. А.] Еще провал Островского. — Петерб. листок, 1875, № 232, 10 дек., с. 2—3; также в кн.: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского, ч. 5. М., 1897; 2-е изд. М., 1905, с. 44—46.

«Волки и овцы» в Александринском театре в бенефис Ф. Бурдина. Непонимание О. общественного значения Овсянниковского процесса, давшего тему для пьесы.

1421. Р., М. [Раппопорт М. Я.] Театр и музыка. — Рус. мир, 1875, № 248, 10 дек., с. 3.

Первое представление «Волки и овцы». Отрицательный отзыв о пьесе и ее типах.

1422. Московские заметки. (...Новые комедии Чаева, Писемского и Островского). — Голос, 1875, № 347, 16 дек., с. 3.

Провал «Богатых невест» в Малом театре.

1423. Б. «Волки и овцы». — Одесский вестник, 1875, № 281, 24 дек., с. 1—2; также в книгах: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского, ч. 5. М., 1897; 2-е изд. М., 1905, с. 36—43; Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 4. М., 1907, с. 55—63.

1424. Посторонний. Театральная хроника. (Малый театр. Две новые комедии Островского: «Богатые невесты» и «Волки и овцы»). — Моск. вед., 1875, № 333, 31 дек., с. 2—3.

«Богатые невесты» как набросок комедии. «Волки и овцы» — «комедия из нравов современного монашества»; прототип героини.

1425. Русская литература. — Сын отеч., 1875, № 302, 31 дек., с. 1—2; также в кн.: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского, ч. 5. М., 1897; 2-е изд. М., 1905, с. 59—60.

«Волки и овцы». Отрицательный отзыв.

Журналы

1426. Летопись искусств, театра и музыки. — Всем. илл., 1875, т. XIII, № 1, 1 янв., с. 18—20.

Успех «Трудового хлеба» в Александринском театре. М. Савина — Наташа.

1427. А. Н. Островский. — Иллюстр. неделя, 1875, № 101, 5 янв., с. 1—2; № 103, 19 янв., с. 36—38.

Общий очерк.

1428. Скабичевский А. Особенности русской комедии. («Сочинения Островского». Тт. 1, 2, 3, 4, 7 и 8. СПб., 1874). — Отеч. зап., 1875, т. CCXVIII, янв., соврем. обозр., с. 1—37; февр., совр. обозр., с. 199—248; также в кн.: Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 4. М., 1907, с. 169—259.

Невыясненность места и значения О. в литературе. Противоречия в оценках критикой пьес О. Борьба западников и славянофилов вокруг О. Критика статей Добролюбова об О. Пьесы О. — «высшая точка развития» школы комедии, предшествовавшей ему. Плодовитость творчества О. Новая тематика. Обличительный и «культурно-этнографический» характер комедий О. Объективность изображения. Купечество в пьесах О. Исчерпанность комедиями О. темы изображения нравов допетровской эпохи. «Бешеные деньги» как показатель ограниченности приемов комедии О. для изображения новых явлений жизни.

1429. Ставрин С. [Шашков С. С.] Гоголевский период. (Публичная лекция Ореста Миллера: «Русская литература после Гоголя (за исключением драматической)». СПб., 1874. — Дело, 1875, № 2, февр., совр. обозр., с. 16—17.

О. как продолжатель Гоголя.

1430. Языков Н. [Шелгунов Н. В.] Бессилие творческой мысли. (Собрание сочинений А. Н. Островского. 8 томов. СПб., 1874). — Дело, 1875, № 2, февр., совр.

обозр., с. 1—34; № 4, апр., с. 50—84; также в кн.: Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 4. М., 1907, с. 102—168.

Оценка критикой творчества О. Значение статей Добролюбова. Самодуры в пьесах О. Сопоставление «Свои люди» и «Тюркаре» Лесажа. Язык О. «На всякого мудреца». Драматургия О. как последнее звено старой школы. Исторические хроники, отсутствие драматизма в них. Неудача последних пьес О. «Бешеные деньги».

1431. Летопись искусств, театра и музыки. — Всем. илл., 1875, т. XIII, № 15, 5 апр., с. 279—280.

«Трудовой хлеб» на грузинском языке в Кутаисе.

1432. Философ из Ямской. [Козырев М. А.] В Немчиновском театре. (С натуры). — Развл., 1875, № 16, 25 апр., с. 252—254.

Юмор. Публика на спектакле «Тяжелые дни».

1433. Федин Е. Народный драматический писатель и народный актер. А. Н. Островский и П. М. Садовский. — Грамотей, 1875, № 4, с. 29—52; № 5, с. 18—44; также под заглавием: А. Н. Островский и П. М. Садовский. (С портретами). М., изд. журн. «Грамотей», 1876, 55 стр.

Главы: Народный драматический писатель и народный актер. — Разбор пьес О.: «Не в свои сани», «Свои люди», «Гроза», «Бедность не порок».

1434. Летопись искусств, театра и музыки. — Всем. илл., 1875, т. XIII, № 24, 7 июня, с. 458—459.

«Бедность не порок» в Ораниенбаумском театре.

1435. А. [Авсеенко В. Г.] Французская книга о русской литературе. (Histoire de la littérature contemporaine en Russie. Par C. Courrière. Paris, 1875). — Рус. вестник, 1875, т. CXVII, июнь, с. 822, 838, 849, 853.

Оценка Курьером пьес О.

1436. ***. Московский театр. — Беседа, 1875, № 7, с. 106—127.

Упадок актерского мастерства. Частично об исполнении пьес О.

1437. А. [Авсеенко В. Г.] Литературные заметки. (Наши литературные предания). — Рус. вестник, 1875, т. CXVIII, июль, с. 425—427.

О. — последователь гоголевского направления в литературе. Изменение отношения О. к изображаемому им быту в последних пьесах. «Трудовой хлеб».

1438. Летопись искусств, театра и музыки. — Всем. илл., 1875, т. XIV, № 18, 25 авг., с. 326—327.

«Бешеные деньги» в Собрании художников.

1439. К—в С. [Кельцев С. А.] Общество любителей драматического и музыкального искусств. — Развл., 1875, № 45, 13 ноября, с. 311—312.

«Доходное место».

1440. В—б—ъ П. [Вейнберг П. И.] Русская журналистика. («Волки и овцы». Новая комедия А. Н. Островского). — Пчела, 1875, № 45, 23 ноября, с. 541—545; № 47, 7 дек., с. 563—569.

Образы пьесы. Торопливость работы О.

1441. А. [Авсеенко В. Г.] Граф А. К. Толстой. — Рус. вестник, 1875, т. CXX, ноябрь, с. 408.

Сопоставление Курьером «Смерти Иоанна Грозного» А. Толстого с историческими драмами О.

1442. Какие пьесы можно видеть в Москве, не ходя в театр и не платя денег. — Развл., 1875, № 48, 4 дек., с. 361—362.

Юмор. Использование названий пьес текущего репертуара.

1443. Летопись искусств, театра и музыки. — Всем. илл., 1875, т. XIV, № 24, 6 дек., с. 446.

«Богатые невесты» в Александринском театре.

1444. Петербургские письма. (... «Волки и овцы»). — Илл. неделя, 1875, № 49, 14 дек., с. 778—780; также в книге: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского, ч. 5. М., 1897; 2-е изд. М., 1905, с. 60—61.

Надуманность сюжета, шаржированные типы. Прототип Мурзавецкой.

1445. Летопись искусств, театра и музыки. — Всем. илл., 1875, т. XIV, № 26, 20 дек., с. 487—490.

«Волки и овцы» в Александринском театре (бенефис Ф. Бурдина). Отрицательная оценка пьесы.

Книги

1446. Евстафиев П. В. Новая русская литература. (От Петра Великого до настоящего времени). Учебник для мужских и женских институтов, гимназий. СПб., 1875, с. 243—255; 26-е изд. Пг., 1916.

«Семейная картина», «Свои люди», «Бедность не порок», «В чужом пиру».

1447. Соколов А. [Театральный нигилист.] Театральный альманах на 1875 год. СПб., 1875, с. 105—110.

Упадок таланта О. Значение первых пьес драматурга.

1876

Газеты

1448. Театральный курьер. — Петерб. листок, 1876, № 4, 6 янв., с. 3.

Успех пьесы «Волки и овцы» в Малом театре.

1449. Р., М. [Раппопорт М. Я.] Театр и музыка. — Рус. мир, 1876, № 5, 6 янв., с. 2.

«Богатые невесты» и «Волки и овцы» как свидетельство упадка таланта О.

1450. Театр. («Богатые невесты»). — Доп, 1876, № 13, 1 февр., с. 1—3; также в кн.: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского, ч. 5. М., 1897; 2-е изд. М., 1905, с. 142.

1451. Очерки литературы. (Островский. Драма «Гроза» и последняя его комедия «Богатые невесты»). — Варшавский дневник, 1876, № 26, 4 февр., с. 101—102.

Творческий путь О. Изображение темного царства. Катерина. «Богатые невесты» как пьеса, анализирующая явления современной жизни.

1452. Провинциальные новости. (Москва, 6 февраля. Юбилей артиста Н. Х. Рыбакова). — Нов., 1876, № 39, 8 февр., с. 2.

«Лес». Участие О. в чествовании Н. Рыбакова.

1453. Театральный курьер. — Петерб. листок, 1876, № 28, 8 февр., с. 3.

Н. Рыбаков в «Лесе».

1454. Посторонний. Театральная хроника. (... Народный театр. 50-летний юбилей Н. Рыбакова). — Моск. вед., 1876, № 46, 22 февр., с. 5.

Несчастливцев — Н. Рыбаков. Участие О. в чествовании юбиляра.

1455. С—в Вс. [Соловьев В. С.] Современная литература. (... Отечественные записки, февраль). — Рус. мир, 1876, № 58, 29 февр., с. 1.

Отрицательный отзыв о «Богатых невестах».

1456. Заурядный читатель. [Скабичевский А. М.] Мысли по поводу текущей литературы. — Бирж. вед., 1876, № 63, 5 марта, с. 2—3.

Отрицательный отзыв о «Богатых невестах».

1457. М., В. [Марков В. В.] Литературная летопись. «Богатые невесты». — Петерб. вед., 1876, № 65, 6 марта, с. 1—2; также в книгах: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского, ч. 5. М., 1897; 2-е изд. М., 1905, с. 129—142; Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 4. М., 1907, с. 283—297.

Тема возрождения женщины чувством любви у французских писателей (В. Гюго, А. Дюма, Э. Ожье, Э. Пальерон) и у О. Композиция пьесы.

1458. П. Журналы и книги. (Обозрение). — Ремесл. газ., 1876, № 10, 6 марта, с. 168—169.

Отрицательная оценка «Богатых невест».

1459. Русская литература. (... «Богатые невесты»). — Сын отеч., 1876, № 57, 10 марта, с. 1—2; также в кн.: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского, ч. 5. М., 1897; 2-е изд. М., 1905, с. 124—129.

Отрицательный отзыв.

1460. П., В. Театр и музыка. — Петерб. вед., 1876, № 75, 16 марта, с. 3.

И. Киселевский — Несчастливцев в «Лесе».

1461. Д., Н. Московский театр. (Обновленная «Гроза» на московской сцене. Ермолова в роли Катерины). — Петерб. вед., 1876, № 146, 29 мая, с. 1.

1462. П. Театр и музыка. — Петерб. вед., 1876, № 151, 3 июня, с. 3.

Г. Федотова в «Бешеных деньгах» в Павловском театре.

1463. В. Театр и музыка. — Новое вр., 1876, № 97, 7 июня, с. 1.

«Семья преступника» на ораниенбаумской сцене.

1464. Театральное домино. Петербург. — Театр. газ., 1876, № 22, 29 июня, с. 83—84.

«Бешеные деньги» в Павловском театре (Лидия — Г. Федотова). «Семья преступника» (Корадо — Стрельский). Бельская-Иванова в «Грозе».

1465. —и—. Театр и музыка. — Петерб. вед., 1876, № 189, 11 июля, с. 3.

Г. Федотова в «Волках и овцах» в Павловском театре.

1466. Театральное домино. Петербург. — Театр. газ., 1876, № 25, 11 июля, с. 95.

Г. Федотова в «Грозе».

1467. П—в А. Театр и музыка. — Бирж. вед., 1876, № 163, 15 июля.

Отрицательный отзыв о «Бешеных деньгах». Сопоставление с «Богатыми невестами».

1468. Театрал. Петербург. — Театр. газ., 1876, № 36, 30 июля, с. 120.

«Волки и овцы» и «Грех да беда» в Павловском театре. Игра Н. Сазонова.

1469. Театральное домино. Петербург. — Театр. газ., 1876, № 58, 7 сент., с. 226.

Н. Сазонов в репертуаре О.

1470. М., Н. Театральная хроника. (... Публичный спектакль Артистического кружка. Драма Островского «Грех да беда на кого не живет»). — Рус. вед., 1876, № 236, 19 сент., с. 1.

Игра М. Писарева и П. Стрепетовой.

1471. М., Н. Театральная хроника. (Малый театр. Возобновление драмы «Василиса Мелентьева»). — Рус. вед., 1876, № 260, 15 окт., с. 1.

Игра М. Ермоловой, И. Самарина и М. Решимова.

1472. П. Театр и музыка. — Петерб. вед., 1876, № 296, 26 окт., с. 3.

П. Стрепетова — Катерина в «Грозе».

1473. Театральный курьер. — Петерб. листок, 1876, № 210, 26 окт., с. 3.

П. Стрепетова в «Грозе» в Клубе художников.

1474. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1876, № 221, 10 ноября, с. 3.

М. Писарев — Краснов в «Грех да беда».

1475. Фауст Щигровского уезда. [Венгеров С. А.] Письма о текущей литературе. (Корифей). — Новое вр., 1876, № 254, 11 ноября, с. 1—3.

Об О. как «закатившемся светиле».

1476. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1876, № 222, 11 ноября, с. 3; см. также: Моск. обозрение, 1876, № 9, 28 ноября, с. 133.

Программа лекций П. Боборыкина об О.

1477. Г., Б. Малый театр. Бенефис Музиля. («Правда — хорошо, а счастье лучше». Комедия А. Н. Островского). — Театр. газ., 1876, № 131, 24 ноября, с. 534—535.

1478—1480. А. Новая комедия А. Н. Островского на Александринском театре. (Бенефис Бурдина, 22 ноября). — Голос, 1876, № 324, 23 ноября, с. 3; также в кн.: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского, ч. 5. М., 1897; 2-е изд. М., 1905, с. 151—153.

«Правда — хорошо». Консерватизм О. в показе быта избранного им мира.

1481. Театральный нигилист. [Соколов А. А.] Театральный курьер. — Петерб. листок, 1876, № 230, 23 ноября, с. 2—3; № 231, 24 ноября, с. 2—3.

«Правда — хорошо» в бенефис Ф. Бурдина.

1482. П., А. Театр и музыка. («Правда — хорошо, а счастье лучше», комедия в 4-х действиях А. Н. Островского. Бенефис Бурдина). — Бирж. вед., 1876, № 325, 24 ноября, с. 3.

Плодовитость О. Критика об О. «Правда — хорошо» как жанровая картина. Юмор О. Исполнение: М. Савина, Н. Сазонов, И. Горбунов, В. Стрельская. Успех пьесы и вызовы автора.

1483. К—на С. Театр и музыка. (Бенефис Бурдина). — Новое вр., 1876, № 267, 24 ноября, с. 3.

«Правда — хорошо» в Александринском театре.

1484. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1876, № 231, 24 ноября, с. 3; также в кн.: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского, ч. 5. М., 1897; 2-е изд. М., 1905, с. 154—156.

«Правда — хорошо». Игра М. Савиной и Н. Сазонова.

1485. Б., В. Театр и музыка. — Петерб. вед., 1876, № 325, 24 ноября, с. 2.

«Правда — хорошо».

1486. Игорь. Письма из Москвы. (...Новая пьеса А. Н. Островского и ее типы). — Петерб. вед., 1876, № 326, 25 ноября, с. 1—2.

«Правда — хорошо».

1487. М., П. Театральная хроника. (...Малый театр. Бенефис Музиля: «Правда — хорошо, а счастье лучше»). — Рус. вед., 1876, № 299, 26 ноября, с. 1.

Повторяемость О. Игра Н. Музиля и Л. Никулиной.

1488. К. [Курепин А. Д.] Московский фельетон. («Правда — хорошо, а счастье лучше» — новая пьеса А. Н. Островского. — Новый, хоть и слабый луч света в темном царстве. — Главные моменты пьесы. — Типы ее и мораль). — Новое вр., 1876, № 270, 27 ноября, с. 1; также в кн.: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского, ч. 5. М., 1897; 2-е изд. М., 1905, с. 157—158.

Постановка в бенефис Н. Музиля.

1489. Старый театрал. Петербургские театры. (Письмо в редакцию). — Моск. обозр., 1876, № 9, 28 ноября, с. 134—135.

«Правда — хорошо».

1490. Лкн. [Лейкин Н. А.] Из записной книжки отставного приказчика Касьяна Ямапова. — Петерб. газ., 1876, № 234, 28 ноября, с. 1—2.

«Правда — хорошо» в бенефис Ф. Бурдина.

1491. Аверкиев Д. Московская драматургия. (Малый театр. Бенефис Музиля: «Правда — хорошо, а счастье лучше»). — Моск. вед., 1876, № 309, 1 дек., с. 4—5; также в книгах: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского, ч. 5. М., 1897; 2-е изд. М., 1905, с. 146—151; Доп ис юк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 4. М., 1907, с. 298—303.

Отрицательный отзыв о пьесе и исполнении.

1492. Г. [Жулев Г. Н.] Аверкиеву — зоилу и драматургу, обругавшему новую пьесу Островского. — Петерб. газ., 1876, № 239, 5 дек., с. 4.

Четверостишие.

1493. [Лекции П. Д. Боборыкина]. — Новое вр., 1876, № 281, 8 дек., с. 3; № 284, 11 дек., с. 3; № 288, 15 дек., с. 3; № 293, 20 дек., с. 1—2.

Отчет о лекциях П. Боборыкина об О., см. № 1500.

1494. Ст., Дм. За две недели. (Театр и музыка). — Рус. мир, 1876, № 295, 9 дек., с. 1—2.

«Правда — хорошо». Полемика по поводу «обличительного значения» пьес О.

1495. —ъ. Театральные заметки. — Харьковские губ. вед., 1876, № 270, 10 дек., с. 2.

«Правда — хорошо» в Харьковском театре.

1496. Свободин. Петербургские отголоски. (Две лекции П. Д. Боборыкина об Островском в современном русском театре 6 и 9 декабря). — Петерб. газ., 1876, № 244, 12 дек., с. 2.

Боборыкин о критиках О. — А. Григорьеве и Н. Добролюбове.

1496а. К—на С. Театр и музыка. (Бенефис Леонидова). — Новое вр., 1876, № 287, 14 дек., с. 3.

«Василиса Мелентьева». Игра А. Дюжиковой.

1497. К. [Курепин А. Д.] Театр и музыка. — Петерб. вед., 1876, № 343, 12 дек., с. 3; № 347, 16 дек., с. 3.

По поводу лекций П. Боборыкина об О.

1498. П. Театр и музыка. [«Василиса Мелентьева»]. — Петерб. вед., 1876, № 345, 14 дек., с. 3.

1499. Театральный нигилист. [Соколов А. А.]. Бенефис Леонидова. — Петерб. листок, 1876, № 245, 14 дек., с. 2.

«Василиса Мелентьева». Отношение О. к историческим фактам, отсутствие психологического анализа. А. Дюжикова — Василиса.

1500. Боборыкин П. От Грибоедова до Островского. (Вступительная лекция к чтениям «Об Островском в современном русском театре»). — Неделя, 1876, № 49—50, 19 дек., с. 1658—1667; № 51—52, 25 дек., с. 1715—1723.

1501. [Лекции П. Боборыкина об А. Н. Островском]. — Театр. газ., 1876, № 147, 13 дек., с. 610; № 148, 14 дек., с. 614; № 152, 19 дек., с. 635; № 155, 22 дек., с. 646; № 161, 31 дек., с. 670—671.

1502. Г., А. Харьков. [«Правда — хорошо»]. — Театр. газ., 1876, № 160, 30 дек., с. 667.

1503. Тор. [Буренин В. П.] Литературные очерки. (...Вступительные лекции к чтениям «Об Островском и современном

русском театре»). — Новое вр., 1876, № 302, 31 дек., с. 1—2.

Отрицательный отзыв о лекциях П. Боборыкина об О., см. 1500.

Журналы

1504. Л., В. А. Н. Островский. — Нива, 1876, № 1, 3 янв., с. 1—2.

Общая оценка.

1505. Отставной. Литературное обозрение. (Наши журналы). — Всем. илл., 1876, т. XV, № 3, 10 янв., с. 51.

«Волки и овцы».

1506. Б. Заметки о плодах ума и таланта. (Плоды ума Заурядного читателя). — Дело, 1876, № 2, февр., совр. обозр., с. 142.

По поводу оценки пьесы «Волки и овцы» А. Скабичевским, см. № 1401.

1507. Достоевский Ф. М. Дневник писателя. 1876. (Культурные типики). — В кн. Д.: Дневник писателя, 1876, апрель, с. 95—99; также в книгах Д.: Полное собрание сочинений, т. XX. СПб., «Просвещение», 1911, с. 124—125; Собрание сочинений, т. XI. М.—Л., Гиз, 1929, с. 249—252.

По поводу статьи Авсеенко об О., см. № 1437.

1508. Я., И. [Захарьин И. Н.] Итоги сценической деятельности минувшего сезона. — Дело, 1876, № 6, июнь, совр. обозр., с. 132—139, 143—151.

«Старый друг» в Александринском театре (бенефис И. Горбунова). Неуспех «Богатых невест» в бенефис Е. Левкеевой. «Рутинность» содержания пьесы, ее неотделанность. Об отзыве в «Петерб. ведомостях», см. № 1457. «Волки и овцы». Падение таланта О. «Бешеные деньги» в Павловском театре. Сравнение Г. Федотовой (Катерины в «Грозе») с М. Ермоловой.

1509. Быков П. В. Современные русские писатели. А. Н. Островский. — Живоп. обозр., 1876, № 36, 5 сент., с. 561—564; № 37, 19 сент., с. 582—586.

Общая оценка.

1510. Театральные слухи. — Развл., 1876, № 39, 24 сент., с. 207.

Юмор. Список предстоящих бенефисов. Н. Вильде дает «Доходное место».

1511. Что в имени тебе моем!? [Минаев Д. Д.] Заметки. Очерки и размышления харьковского обывателя. — Развл., 1876, № 41, 8 окт., с. 234—237.

«Гроза» в театре Новикова в Харькове.

1512. А. [Авсеенко В. Г.] Блуждания русской мысли. (Сочинения А. Григорьева. Т. I. 1876). — Рус. вестник, 1876, т. CXXV, окт., с. 877—880, 888—893.

По поводу статьи «После „Грозы" Островского». «Национальность» и «народность» в понимании А. Григорьева.

1513. Былинкин Е. [Порецкий А. И.] Нежданное. (Заметки из текущей жизни). — Гражд., 1876, № 43, 22 ноября, с. 1022—1025.

По поводу высказываний В. Авсеенко об А. Григорьеве, см. № 1512.

1514. Летопись искусств, театра и музыки. — Всем. илл., 1876, т. XVI, № 24, 4 дек., с. 430.

«Правда — хорошо» в Александринском театре. Язык О.

1515. Театр и музыка. («Правда — хорошо, а счастье лучше», комедия Островского, поставленная 22-го ноября, в бенефис Бурдина). — Модный свет, 1876, № 46, 8 дек., с. 446—447; также в кн.: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского, ч. 5. М., 1897; 2-е изд. М., 1905, с. 156.

Книги

1516. Григорьев Ап. Сочинения, т. I. СПб., изд. Н. Н. Страхова, 1876, 656 стр.

Об О. в статьях: Русская изящная литература в 1852 г. (см. № 68). — О комедиях Островского и их значении в литературе и на сцене (см. № 142). — См. также указатель имен.

1517. Лобанов Д. И. Русские современные деятели. Сборник портретов замечательных лиц настоящего времени с биографическими очерками, т. I. СПб., изд. А. О. Баумана, 1876, с. 101—108.

1518. Панаев И. И. Литературные воспоминания о Белинском. СПб., изд. В. Ковалевского, 1876, с. 173—233; также в книгах П.: Литературные воспоминания с приложением писем. 3-е изд. СПб., изд. Н. Г. Мартынова, 1888, с. 141, 186: Литературные воспоминания. Первое полное издание. Л., «Academia», 1928, с. 214, 283.

Увлечение В. Соллогуба пьесой «Свои люди». О.-чтец.

1877

Газеты

1519. Театральный нигилист. [Соколов А. А.] Русская драматическая труппа в 1876 г. — Петерб. листок, 1877, № 14, 20 янв., с. 2.

Ф. Бурдин, «портящий» репертуар О.

1520. Заурядный читатель. [Скабичевский А. М.] Мысли по поводу текущей литературы. (... «Правда — хорошо, а счастье лучше»). — Бирж. вед., 1877, № 27, 28 янв., с. 2.

Отрицательный отзыв. Повторяемость О.

1521. М., В. [Марков В. В.] Литературная летопись. (... «Правда — хорошо, а счастье лучше»). — Петерб. вед., 1877, № 29, 29 янв., с. 1—2; также в кн.: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского, ч. 5. М., 1897; 2-е изд. М., 1905, с. 169—170.

Пьеса О. как нечто среднее между фарсом и комедией. Типы купцов в новых условиях жизни.

1522. W. [Венгеров С. А.] Литературное обозрение. («Правда — хорошо, а счастье лучше»). — Рус. мир, 1877, № 41, 13 февр., с. 1; также в книгах: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского, ч. 5. М., 1897; 2-е изд. М., 1905, с. 167—169; Доп ис юк Н. Критическая литература о произ-

ведениях А. Н. Островского, вып. 4. М., 1907, с. 315—318.

Рутинность изображения быта О.

1523. Перечень пьес, игранных в декабре 1876—сентябре 1877 г. на провинциальных сценах. — Театр. газ., 1877, №№ 29, 31, 37, 38, 40—42, 53, 55—67, 69—89, 91, 93, 95—97, 99—105, 107—112, 114—117, 122—125, 128—133.

В репертуаре указаны пьесы О.

1524. Чуйко В. Театр и музыка. Шекспировские представления Росси. — Нов., 1877, № 44, 15 февр., с. 2.

Подражание в «Снегурочке» Шекспиру и Оффенбаху.

1525. Барон Икс. [Герцо-Виноградский С. Т.] Журналистика. (...Новая комедия Островского). — Новороссийский телеграф, 1877, № 611, 19 февр., с. 1—2; также в книгах: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского, ч. 5. М., 1897; 2-е изд. М., 1905, с. 158—163; Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 4. М., 1907, с. 304—310.

Отрицательная оценка «Правда — хорошо».

1526. Деятельность московских театров за время с 15-го августа 1876 г. по 20-е февраля 1877 г. — Театр. газ., 1877, № 40, 23 февр., с. 182.

О. в репертуаре Малого театра.

1527. Русская литература. («Правда — хорошо, а счастье лучше»). — Сын отеч., 1877, № 45, 25 февр., с. 1—2; также в книгах: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского, ч. 5. М., 1897; 2-е изд. М., 1905, с. 163—166; Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 4. М., 1907, с. 311—314.

Повторяемость О., несценичность, незакономерность характеров.

1528. Об. др. [Минаев Д. Д.] Новому Любиму Торцову. — Петерб. газ., 1877, № 63, 3 апр., с. 2.

Юмор. Четверостишие по поводу исполнения артистами роли Любима Торцова.

1529. Московские заметки. — Голос, 1877, № 60, 1 марта, с. 3.

Сообщение о предложении О—му окончить «Посадник» А. Толстого.

1530. Протокол годичного очередного общего собрания Общества русских драматических писателей 28 февр. 1877 г. — Театр. газ., 1877, № 49, 9 марта, с. 220.

Участие О.

1531. Аверкиев Д. Московская драматургия. (...Малый театр. Спектакль 13 марта в пользу Шумского: «Бедная невеста»). — Моск. вед., 1877, № 76, 2 апр., с. 5.

Дебют О. Шумской.

1532. П., А. Театр и музыка. (...Театр Буфф. «Правда — хорошо, а счастье лучше»). — Бирж. вед., 1877, № 95, 1 мая, с. 2.

В. Самойлов — Грознов.

1533. [«Минин» в Большом театре]. — Театр. газ., 1877, № 56, 13 мая, с. 154.

1534. Неверов А. Петербургские театры. (Очерк истекшего сезона). — Театр. газ., 1877, № 58, 20 мая, с. 162.

Частично о пьесах О.

1535. Р., В. Е. Н. Васильева. — Театр. газ., 1877, № 60, 27 мая, с. 170.

Васильева в репертуаре О.

1536. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1877, № 93, 7 июня, с. 3.

«Правда — хорошо» в летнем театре в Лесном. Рамин — Грознов.

1537. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1877, № 123, 19 июля, с. 3.

«Правда — хорошо» в Ораниенбаумском театре.

1538. Хроника. — Новое вр., 1877, № 507, 28 июля, с. 3.

П. Васильев — Любим Торцов в Павловском театре.

1539. Г. [Жулев Г. Н.] Игривый стишок, без всяких, право, личностей. — Петерб. газ., 1877, № 132, 31 июля, с. 4.

Юмор. «Бедность не порок».

1540. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1877, № 134, 3 авг., с. 3.

А. Нильский — Любим Торцов в Каменноостровском театре.

1541. Гусь. [Жулев Г. Н.] О Нильском в роли Торцова в комедии «Бедность не порок». [Четверостишие]. — Петерб. газ., 1877, № 134, 3 авг., с. 3.

Юмор.

1542. Театральное эхо. Дебюты Шумского. — Петерб. газ., 1877, № 138, 9 авг., с. 3.

Гастроли С. Шумского в Павловском театре: «Правда — хорошо», «Трудовой хлеб».

1543. Театральное эхо. С. В. Шумский в «Лесе» Островского. — Петерб. газ., 1877, № 144, 17 авг., с. 3; перепечатано: Театр. газ., 1877, № 68, 19 авг., с. 202.

Павловский театр.

1544. Гусь. [Жулев Г. Н.] Дифирамб актерам. (Разумеется не столичным). — Петерб. газ., 1877, № 147, 21 авг., с. 3.

Юмор. Использование названий пьес О.

1545. Смесь. — Театр. газ., 1877, № 69, 21 авг., с. 206.

Заимствования у О. в пьесе Н. Елизарова «Без вины виноватые».

1546. Z. Зрелища и увеселения. — Рус. вед., 1877, № 233, 18 сент., с. 2.

Отрицательный отзыв о «Грозе» в Артистическом кружке.

1547. Театр и музыка. — Новое вр., 1877, № 596, 25 сент., с. 3; перепечатано: Театр. газ., 1877, № 131, 28 окт., с. 457.

«Последняя жертва», прочитанная на дому у артиста. Диалог, характеры.

1548. Немо. Спектакль в Артистическом кружке. [«На бойком месте».] — Театр. газ., 1877, № 117, 14 окт., с. 400—401.

1549. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1877, № 193, 25 окт., с. 2.

«Последняя жертва».

1550. Аверкиев Д. Московская драматургия. Малый театр. (...Спектакль 8 ноября, бенефис Музиля: «Последняя жертва»). — Моск. вед., 1877, № 281, 12 ноября, с. 4; также в книгах: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского, ч. 5. М., 1897; 2-е изд. М., 1905, с. 170—174; Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 4. М., 1907, с. 319—324.

«Последняя жертва» — пародия на ложный, «сентиментальный» вид драмы. Удача пьесы, комизм ее.

1551. К. [Куренин А. Д.] Московский фельетон. (...Новая пьеса Островского). — Новое вр., 1877, № 614, 12 ноября, с. 3.

Отсутствие «цельности» в «Последней жертве», длинноты и излишние сцены, мастерство языка, типичность ряда персонажей. Исполнение.

1552. Московские заметки. — Голос, 1877, № 278, 16 ноября, с. 2—3.

«Последняя жертва» в бенефис Н. Музиля. Анализ новых типов. Необоснованность толков о падении таланта О.

1553. С. Московская летопись. (...Новая пьеса Островского. — Купцы в духе времени). — Петерб. вед., 1877, № 317, 16 ноября, с. 1—2.

«Последняя жертва» в Малом театре. Купеческая среда в новых условиях. Композиция пьесы.

1554. Z. Зрелища и увеселения. (...«Последняя жертва», комедия Островского). — Рус. вед., 1877, № 289, 17 ноября, с. 3.

Отрицательный отзыв.

1555. Аверкиев Д. Московская драматургия. — Моск. вед., 1877, № 300, 3 дек., с. 4; также в кн.: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского, ч. 5. М., 1897; 2-е изд. М., 1905, с. 174—175.

«Последняя жертва» знаменует поворот О. к «чистой комедии».

1556. Галлер К. Театр и музыка. (Бенефис Бурдина: «Последняя жертва»). — Бирж. вед., 1877, № 311, 4 дек., с. 2.

Отрицательный отзыв. Игра М. Савиной.

1557. Хроника. — Голос, 1877, № 296, 4 дек., с. 3.

Отрицательный отзыв о «Последней жертве». Исполнение в Александринском театре в бенефис Ф. Бурдина.

1558. Незнакомец. [Суворин А. С.] Недельные очерки и картинки. — Новое вр., 1877, № 636, 4 дек., с. 3.

«Последняя жертва» в Александринском театре. Игра Ф. Бурдина, А. Нильского, М. Савиной.

1559. Клм. Кид. [Михневич В. О.] Театр и музыка. Бенефис Бурдина (2 декабря). — Нов., 1877, № 316, 4 дек., с. 3.

«Последняя жертва» как неудачная попытка написать злободневную пьесу.

1560. Момус. [Минаев Д. Д.] За неделю. (Опыт современного фельетона). — Петерб. газ., 1877, № 222, 4 дек., с. 3—4.

«Последняя жертва» в бенефис Ф. Бурдина.

1561. Театральное эхо. Бенефис Бурдина. — Петерб. газ., 1877, № 222, 4 дек., с. 3.

«Последняя жертва». Игра М. Савиной, Ф. Бурдина, М. Петина.

1562. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1877, № 225, 8 дек., с. 3.

Юмор. «Последняя жертва».

1563. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1877, № 228, 13 дек., с. 2.

Приезд в Петербург О.

1564. Театральный нигилист. [Соколов А. А.] Театральный курьер. Русский драматический театр. — Петерб. листок, 1877, № 236, 4 дек., с. 2.

Отрицательный отзыв о «Последней жертве», ее исполнении в бенефис Ф. Бурдина.

1565. К портрету Ф. А. Бурдина. — Петерб. листок, 1877, № 236, 4 дек., с. 2.

Юмор. Четверостишие, посвященное Ф. Бурдину, «свалившему „Последнюю жертву“».

1566. Рцы С—во Т—до. [Потехин Н. А.] Бенефис Левкеевой 1-й и Бурдина. — Петерб. вед., 1877, № 341, 10 дек., с. 3.

«Последняя жертва» в Александринском театре. Герои темного царства в новой обстановке.

1567. Соколов А. Наше житье-бытье. — Петерб. листок, 1877, № 249, 22 дек., с. 1.

О. об исполнении «Последней жертвы». Постановка пьесы в Малом театре.

Журналы

1568. Боборыкин П. Критические судьи Островского. (Публичная лекция). — Моск. обозр., 1877, № 1, 2 янв., с. 3—5; № 2, 9 янв., с. 26—29; № 3, 16 янв., с. 50—51; № 4, 23 янв., с. 72—74; № 7, 15 февр., с. 128—131.

Четыре периода критики О.: петербургская либеральная критика начала 50-х годов; критика А. Григорьева и «Русской беседы»; отношение Н. Добролюбова и Д. Писарева; новейшие обобщения «Отечественных записок» (А. Скабичевский).

1569. Всякие «злобы дня». — Стрекоза, 1877, № 9, февр., с. 2.

Использование в целях рекламы имени О. журналом «Московское обозрение».

1570. Комары и мухи. — Стрекоза, 1877, № 9, февр., с. 6.

Юмор. Сценка у кассы театра во время представления «Василисы Мелентьевой».

1571. О. В альбом современника. I. Клубному старшине Боровкову, приказавшему урезать пьесу Островского. — Стрекоза, 1877, № 9, февр., с. 6.

Юмор.

1572. Предсказания на апрель, май и июнь месяцы московского Задеки. — Развл., 1877, № 14, 5 апр., с. 217—218.

Юмор: в Антропологическом обществе пойдет пьеса «Волки и овцы».

1573. Летопись искусств, театра и музыки. — Всем. илл., 1877, т. XVII, № 19, 30 апр., с. 355.

«Правда — хорошо» в театре «Опера Буфф».

1574. Утка. Отчего и почему? — Стрекоза, 1877, № 16, апр., с. 7.

Юмор. Вопросы и ответы. Частично об О.

1575. Дневник происшествий за июль месяц. — Развл., 1877, № 30, 26 июля, с. 62—63.

Юмор. Актер А. Рассказов убил Краснова в пьесе «Грех да беда».

1576. Пьер Каламбуров. [Быков П. В.] Между прочим. — Развл., 1877, № 31, 2 авг., с. 79.

Каламбур о «Доходном месте».

1577. Всякие злобы дня. — Стрекоза. 1877, № 33, авг., с. 2.

Васильев 2-й в «Грех да беда», С. Шумский в «Правда — хорошо».

1578. Летопись искусств, театра и музыки. — Всем. илл., 1877, т. XVIII, № 11, 3 сент., с. 170—171.

Влияние О. на драму Н. Елизарова «Без вины виноватые».

1579. Досужий. [Герсон А. М.] Альбом «Развлечения». — Развл., 1877, № 44, 26 окт., с. 283.

Юмор. Использование названий пьес О.

1580. Справочный отдел «Развлечения». — Развл., 1877, № 46, 9 ноября, с. 319.

Юмор. Использованы названия пьес О.

1581. Серов А. Н. Письмо Дм. Стасову. 4 февр. 1854 г. — Рус. ст., 1877, № 11, ноябрь, с. 530—531.

Оценка творчества О. и пьесы «Бедность не порок». Игра П. Садовского и др.

1582. Летопись искусств, театра и музыки. — Всем. илл., 1877, т. XVIII, № 25, 10 дек., с. 403.

«Последняя жертва» в Александринском театре (бенефис Ф. Бурдина). Отрицательная оценка пьесы.

1583. П., Н. Русская литература в 1877 году. — Гражд., 1877, № 45—48, 30 дек., с. 932—934.

«Правда — хорошо» и «Последняя жертва».

1584. К бенефису Ф. Бурдина. — Стрекоза, 1877, № 49, дек., с. 2.

Эпиграмма в связи с игрою Ф. Бурдина в комедиях О.

1585. Судебный указатель «Стрекозы». — Стрекоза, 1877, № 51, дек., с. 3.

Юмор. Ф. Бурдин нанес оскорбление О. своей игрой.

1586. Утка. Предсказания на 1878 год. — Стрекоза, 1877, № 52, дек., с. 3.

Юмор. Предсказание на октябрь — Ф. Бурдин убьет в свой бенефис новую пьесу О.

Книги

1587. Вольф А. И. Хроника петербургских театров с конца 1826 до начала 1855 года, ч. 1. СПб., 1877, с. 156, 167, 175.

«Не в свои сани», «Бедность не порок», «Не так живи», «Бедная невеста».

1588. Вольф А. И. Хроника петербургских театров с конца 1826 до начала 1855 года, ч. 2. Статистика драматической, оперной и балетной части. СПб., 1877, с. 182, 194—196, 205, 206, XLIX.

Сведения о постановках пьес О.

Газеты

1589. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1878, № 1, 1 янв., с. 3.

П. Стрепетова — Дуня в «Не в свои сани» (Клуб художников).

1590. Z. Зрелища и увеселения. («Женитьба Белугина»). — Рус. вед., 1878, № 1, 1 янв., с. 1—3.

Постановка в бенефис Н. Никулиной. Частично о соавторстве О.

1591. К. [Курепин А. Д.] Московский фельетон. (... «Женитьба Белугина» или сказка о том, как хороший муж дурную жену исправлял). — Новое вр., 1878, № 668, 7 янв., с. 2—3.

Отрицательный отзыв о пьесе. Бенефис Н. Никулиной. Сопоставление с «Укрощением строптивой» Шекспира.

1592. Пимен. [Станюкович К. М.] Воскресные очерки. — Нов., 1878, № 6, 8 янв., с. 1.

П. Стрепетова — Дуня «Не в свои сани».

1593. Псевдоним. Обо всем. (Письма в глушь). — Телеграф, 1878, № 6, 8 янв., с. 1—2.

П. Стрепетова и М. Писарев в пьесах О.

1594. Хроника. — Голос, 1878, № 13, 13 янв., с. 3.

Успех «Женитьбы Белугина» в Александринском театре. М. Савина.

1595. Ф. [Федоров М. П.] Театр и музыка. — Новое вр., 1878, № 674, 13 янв., с. 3.

«Женитьба Белугина».

1596. Театр и музыка. Московский артист Писарев. — Нов., 1878, № 11, 13 янв., с. 3.

М. Писарев — Краснов в «Грех да беда».

1597. Театральное эхо. Бенефис Савиной. — Петерб. газ., 1878, № 10, 13 янв., с. 3.

«Женитьба Белугина».

1598. Р—цы С—во Т—до. [Потехин Н. А.] Бенефис Савиной. — Петерб. вед., 1878, № 13, 13 янв., с. 1—2.

«Женитьба Белугина» как «водевиль с серьезной задачей». Игра М. Савиной, Н. Сазонова.

1599. Кли. Кид. [Михневич В. О.] Театр и музыка. Бенефис Савиной. — Нов., 1878, № 12, 14 янв., с. 3—4.

«Женитьба Белугина».

1600. Театральный нигилист. [Соколов А. А.] Театральный курьер. (Русский драматический театр. Бенефис Савиной). — Петерб. листок, 1878, № 10, 14 янв., с. 2—3.

«Женитьба Белугина» как серьезная комедия, «опошленная» последними сценами. Сопоставление с романом Вернера «В добрый час».

1601. Театральное эхо. Стрепетова в «Бедной невесте». — Петерб. газ., 1878, № 11, 15 янв., с. 3.

Постановка в Клубе художников.

1602. Понемножку. — Петерб. газ., 1878, № 11, 15 янв., с. 3.

«Голос» и «Новое время» о «Женитьбе Белугина», см. №№ 1594, 1595.

1603. Аверкиев Д. Московская драматургия. (... Малый театр. «Женитьба Белугина», комедия Соловьева и Островского. Бенефис Никулиной). — Моск. вед., 1878, № 17, 18 янв., с. 5—6.

1604. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1878, № 13, 18 янв., с. 3.

М. Писарев — Несчастливцев («Лес») в Клубе художников.

1605. Незнакомец. [Суворин А. С.] Театр и музыка. — Новое вр., 1878, № 681, 20 янв., с. 3.

«Женитьба Белугина» в бенефис И. Горбунова. Необоснованность сопоставления пьесы с «Укрощением строптивой» Шекспира.

1606. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1878, № 15, 20 янв., с. 3.

«На бойком месте» в Клубе художников. Игра П. Стрепетовой и М. Писарева.

1607. Незнакомец. [Суворин А. С.] Недельные очерки и картинки. — Новое вр., 1878, № 683, 22 янв., с. 2.

П. Стрепетова в «Бедной невесте».

1608. Волна. [Маркевич Б. М.] Листок. (... «Женитьба Белугина» на Александринской сцене). — Голос, 1878, № 29, 29 янв., с. 1—2.

1609. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1878, № 22, 31 янв., с. 3.

Постановка в Клубе художников 5-го акта «Василисы Мелентьевой» и пьесы «Не так живи» в бенефис М. Писарева.

1610. Буренин В. Литературные очерки. (... Кое-что о комедии Островского «Последняя жертва»). — Новое вр., 1878, № 695, 3 февр., с. 2; также в кн.: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского, ч. 5. М., 1897; 2-е изд. М., 1905, с. 185—187.

1611. Театр и музыка. — Новое вр., 1878, № 696, 4 февр., с. 3.

«Не так живи». П. Стрепетова — Груня.

1612. Аверкиев Д. Московская драматургия. (Малый театр... «Василиса Мелентьева». Бенефис Вильде). — Моск. вед., 1878, № 36, 7 февр., с. 5.

Небрежное исполнение. Н. Вильде — Грозный.

1613. К. [Курепин А. Д.] Московский фельетон. (... Преступление Вильде или его бенефис). — Новое вр., 1878, № 703, 11 февр., с. 3.

Н. Вильде и М. Ермолова в «Василисе Мелентьевой».

1614. К., Е. Журнальное обозрение. («Отечественные записки», 1878, № 1). — Киевлянин, 1878, № 29, 14 февр., с. 1—3; также в книгах: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского, ч. 5. М., 1897; 2-е изд. М., 1905, с. 275—281; Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 4. М., 1907, с. 325—332.

Слабость драматической интриги, характеры в «Последней жертве». Исполнение в Александринском театре.

1615. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1878, № 36, 19 февр., с. 3.

«Женитьба Белугина» в Клубе приказчиков и в Харьковском театре.

1616. Т., П. Библиографический листок. («Последняя жертва»). — Саратовский дневник, 1878, № 42, 21 февр., с. 1—2; также в кн.: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского, ч. 5. М., 1897; 2-е изд. М., 1905, с. 187—188.

Сюжет пьесы, язык.

1617. Незнакомец. [Суворин А. С.] Театр и музыка. — Новое вр., 1878, № 714, 22 февр., с. 3.

По поводу отзывов «Голоса» об О. и игре П. Стрепетовой в пьесах О.

1618. Исполнение пьес Островского любителями в Риге. — Рижский вестник, 1878, № 48, 28 февр., с. 1; № 53, 6 марта, с. 1; также в кн.: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского, ч. 5. М., 1897; 2-е изд. М., 1905, с. 188.

О. — бытописатель купечества. Успех репертуара О. в Москве. Исполнение любителями «Леса» и «В чужом пиру похмелье».

1619. W., Z. Русские журналы. (Январская книжка «Отечественных записок»). — Совр. изв., 1878, № 64, 6 марта, с. 1; также в книгах: Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского, ч. 5. М., 1897; 2-е изд. М., 1905, с. 181—185; Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 4. М., 1907, с. 333—338.

«Последняя жертва» как комедия нравов. Новизна типов.

1620. Незнакомец. [Суворин А. С.] Театр и музыка. (Стрепетова в роли Катерины). — Новое вр., 1878, № 732, 13 марта, с. 3; также: Журнал Литер.-худож. об-ва, 1907, № 1, с. 2—5.

1621. С. Московская летопись. (... Дебюты Правдина в Малом театре). — Петерб. вед., 1878, № 75, 16 марта, с. 2.

О. Правдин и Н. Вильде в «Лесе».

1622. П., А. Театр и музыка. (Росси в драме Джакометти «La morte civile»). — Бирж. вед., 1878, № 79, 21 марта, с. 2.

Исполнение пьесы в переводе О. («Семья преступника») русскими артистами.

1623. С. Московская летопись. — Петерб. вед., 1878, № 81, 22 марта с. 2.

По поводу избрания О. в старшины артистического кружка.

1624. Д., М. [Минаев Д. Д.] Чем хата богата. — Бирж. вед., 1878, № 88, 23 марта, с. 2.

Вставка реплики в «На бойком месте», сделанная по распоряжению местного уездного исправника при постановке пьесы в одном из городов Казанской губ.

1625. П., А. Театр и музыка. Спектакль 20-го марта «Грех да беда на кого не живет». — Бирж. вед., 1878, № 81, 23 марта, с. 2.

Игра П. Стрепетовой и Н. Сазонова.

1626. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1878, № 59, 24 марта, с. 3.

Васильева — Аксюша в «Лесе» на Александринской сцене.

1627. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1878, № 70, 9 апр., с. 2.

П. Васильев — Любим Торцов в «Бедность не порок» в Клубе приказчиков.

1628. Хроника. — Голос, 1878, № 134, 16 апр., с. 3.

Н. Новиков — Подхалюзин в «Свои люди».

1629. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1878, № 76, 20 апр., с. 3.

«Бешеные деньги» в Клубе приказчиков.

1630. Боборыкин П. Из воспоминаний о пишущей братии. В. С. Курочкин. — Бирж. вед., 1878, № 110, 22 апр., с. 1.

В. Курочкин о «Не так живи».

1631. П., А. Театр и музыка. (Второй дебют Новикова: «Грех да беда на кого не живет»). — Бирж. вед., 1878, № 117, 29 апр., с. 2.

1632. Театр и музыка. — Новое вр., 1878, № 777, 29 апр., с. 3.

Н. Новиков — Краснов в «Грех да беда».

1633. Театральное эхо. Новиков в роли Краснова. — Петерб. газ., 1878, № 83, 30 апр., с. 3.

«Грех да беда» в Александринском театре.

1634. Хроника. — Голос, 1878, № 139, 21 мая, с. 3.

Неудача «Грозы» в Александринском театре.

1635. Театральное эхо. Новиков в «Грозе». — Петерб. газ., 1878, № 98, 21 мая, с. 3.

1636. Театральный нигилист. [Соколов А. А.] Театральный курьер. — Петерб. листок, 1878, № 99, 21 мая, с. 2.

Постановка «Грозы», промахи режиссера.

1637. Буренин В. Литературные очерки. (... Нечто о счастье литературных произведений. — Успех комедии «Женитьба Белугина» на театре и слабое впечатление этой комедии при ее чтении. — Несколько слов о таланте Соловьева). — Новое вр., 1878, № 804, 26 мая, с. 2.

1638. Ф., С. А. Театральный курьер. — Петерб. листок, 1878, № 125, 27 июня, с. 3.

«Бешеные деньги» в Ораниенбауме. Неправдивость характеров. Сопоставление конца пьесы с «Укрощением строптивой» Шекспира.

1639. Театральное эхо. Ермолова в «Грозе». — Петерб. газ., 1878, № 129, 4 июля, с. 2—3.

1640. Зритель. Зрелища и увеселения. (... Новая пьеса Островского «Добрый барин»). — Рус. вед., 1878, № 173, 9 июля.

1641. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1878, № 135, 12 июля, с. 2.

«Добрый барин».

1642. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1878, № 161, 17 авг., с. 2—3.

«Женитьба Белугина» в Клубе приказчиков.

1643. Б—ков И. Литературные очерки. — Рус. мир, 1878, № 224, 18 авг., с. 2.

По поводу статьи П. Боборыкина «Островский и его сверстники», см. № 1693.

1644. Посторонний. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1878, № 164, 22 авг., с. 3.

«На бойком месте» в Александринском театре. Новиков — Бессудной.

1645. Боборыкин П. Московские сцены. (Открытие сезона. «Гроза». — Исполнительницы роли Катерины). — Рус. вед., 1878, № 217, 26 авг., с. 3.

Сопоставление «Ревизора» Гоголя и «Грозы». Истолкование роли Катерины П. Стрепетовой и М. Ермоловой.

1646. Марков Е. Литературная летопись. — Голос, 1878, № 261, 21 сент., с. 1.

Отрицательный отзыв о статье П. Боборыкина, см. № 1645.

1647. Икс. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1878, № 186, 21 сент., с. 3.

«Лес» в Приказчичьем клубе.

1648. Боборыкин П. Голословная критика. (Письмо к Евгению Маркову). — Бирж. вед., 1878, № 272, 2 окт., с. 1—2.

По поводу статьи Е. Маркова, см. № 1646.

1649. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1878, № 206, 19 окт., с. 3.

Неудача «Трудового хлеба» в Приказчичьем клубе. Трофимов — Карпелов.

1650. Искусства и литература. — Рус. вед., 1878, № 287, 12 ноября, с. 2.

Неуспех первой постановки «Бесприданницы» в Москве. Игра Г. Федотовой, П. Садовского, Н. Музиля.

1651. Московские заметки. — Голос, 1878, № 315, 14 ноября, с. 2.

«Бесприданница» в Малом театре в бенефис Н. Музиля. Сопоставление взглядов А. Писемского и О. на власть денег в современном обществе.

1652. Петербуржец. Внутренняя почта. — Петерб. листок, 1878, № 225, 14 ноября, с. 3.

«Бесприданница» в Малом театре.

1653. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1878, № 225, 15 ноября, с. 3.

«Бесприданница» в Малом театре, Г. Федотова, А. Лепский, П. Садовский.

1654. Театр и музыка. О пьесе Островского. — Нов., 1878, № 294, 16 ноября, с. 3.

Чтение О. «Бесприданницы» артистам Александринского театра. Толки о неуспехе пьесы в Москве.

1655. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1878, № 226, 16 ноября, с. 3.

Предполагаемая постановка «Бесприданницы» в Петербурге.

1656. Театральные новости. — Петерб. вед., 1878, № 316, 16 ноября, с. 2.

Приезд О. в Петербург для постановки «Бесприданницы». Чтение пьесы автором, распределение ролей.

1657. Театрал. Театр и музыка. («Бесприданница»). — Совр. изв., 1878, № 316, 16 ноября, с. 2.

Отрицательный отзыв о пьесе и ее исполнение в бенефис Н. Музиля.

1658. К. [Курепин А. Д.] Московский фельетон. (... «Бесприданница» Островского. — Содержание. — Исполнение). — Новое вр., 1878, № 979, 18 ноября, с. 2.

1659. Васильев С. [Флеров С. В.] Театральная хроника. (Малый театр. В первый раз «Бесприданница»). — Моск. вед., 1878, № 295, 19 ноября, с. 5.

1660. Московские заметки. — Голос, 1878, № 332, 21 ноября, с. 1.

Опровержение статьи «Рус. ведомостей» о провале «Бесприданницы» на московской сцене, см. № 1650.

1661. Боборыкин П. Московские сцены. (Островский и его сорок первая пьеса. Замысел и характеры «Бесприданницы». — Автор и требования публики. — Влияние на игру актеров). — Рус. вед., 1878, № 295, 21 ноября, с. 1—2.

Литературная манера О., самоповторяемость в создании характера.

1662. Театр и музыка. — Новое вр., 1878, № 984, 23 ноября, с. 3.

Успех «Бесприданницы» в Александринском театре.

1663. Театральные новости. — Петерб. вед., 1878, № 323, 23 ноября, с. 3.

«Бесприданница» в бенефис Ф. Бурдина.

1664. Театральный нигилист. [Соколов А. А.] Театральный курьер. Бенефис Бурдина. — Петерб. листок, 1878, № 232, 23 ноября, с. 2—3; № 233, 25 ноября, с. 2—3.

«Бесприданница». Самоповторяемость О. Игра М. Савиной, Н. Сазонова и др.

1665. П., А. Театр и музыка. (Бенефис Бурдина. «Бесприданница»). — Бирж. вед., 1878, № 325, 24 ноября, с. 3.

Провал пьесы в Москве и успех в Петербурге. Игра Полонского, М. Савиной, А. Читау.

1666. Ф. [Федоров М. П.] Театр и музыка. (Русский театр. Бенефис Бурдина 22 ноября). — Новое вр., 1878, № 985, 24 ноября, с. 3.

«Бесприданница» в Александринском театре. Язык пьесы.

1667. Клм. Кид. [Михневич В. О.] Театр и музыка. Бенефис Бурдина. — Нов., 1878, № 301, 24 ноября, с. 2—3.

1668. Посторонний. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1878, № 232. 24 ноября, с. 2—3.

Анализ «Бесприданницы». Постановка в Александринском театре.

1669. Л., В. Театр и музыка. Бенефис Бурдина. — Рус. мир, 1878, № 322, 24 ноября, с. 1—2.

Газетные толки, предшествовавшие появлению «Бесприданницы» на сцене. Постановка в Александринском театре.

1670. L. По поводу «Бесприданницы» Островского. — Голос, 1878, № 326, 25 ноября, с. 1.

О.-бытописатель, нравственные мотивы его пьес. Отживание бытовой драмы в рамках, поставленных ей О.

1671. Театральный нигилист. [Соколов А. А.] Открытые письма театрального нигилиста. Письма к Бурдину. — Петерб. листок, 1878, № 233, 25 ноября, с. 3.

Ф. Бурдин в репертуаре О.

1672. Лейкин Н. Из записной книжки. (Фельетон). — Петерб. газ., 1878, № 233, 26 ноября, с. 1—2.

По поводу статьи П. Боборыкина о «Бесприданнице», см. № 1661.

1673. Л., В. Театр и музыка. («Бесприданница» А. Н. Островского). — Рус. мир, 1878, № 324, 26 ноября, с. 2.

Разноречивые оценки пьесы. Исполнение в Александринском театре.

1674. Р—цы С—во Т—до. [Потехин И. А.] Театральная хроника. (Александринский театр. Бенефис Бурдина. В первый раз «Бесприданница»). — Петерб. вед., 1878, № 328, 28 ноября, с. 1—2.

О манере О. знакомить публику со своими произведениями до публикации их. П. Боборыкин о «Бесприданнице». Постановка пьесы.

1675. Театральный нигилист. [Соколов А. А.] Из записной книжки театрального нигилиста. — Петерб. листок, 1878, № 239, 3 дек., с. 3.

Анекдот: О. и актер Сбруев.

1676. Листок. — Петерб. листок, 1878, № 251, 20 дек., с. 2.

Отзыв о 9-м томе Сочинений О.

1677. Театр и музыка. Новая «Бесприданница». — Нов., 1878, № 329, 23 дек., с. 3.

Е. Васильева — Лариса.

1678. П., А. Театр и музыка. (Бенефис Горбунова. «Не все коту масленица»). — Бирж. вед., 1878, № 358, 29 дек., с. 2.

Сопоставление игры В. Виноградова, К. Полтавцева и П. Садовского.

1679. Незнакомец. [Суворин А. С.] Театр и музыка. (И. Ф. Горбунов. Характеристика). — Новое вр., 1878, № 1018, 29 дек., с. 3.

И. Горбунов в «Не все коту масленица».

Журналы

1680. Никс. [Немирович-Данченко Вл.] Сцена и кулисы. — Будильник, 1878, № 4, 23 янв., с. 54.

«Женитьба Белугина» в Малом театре. Печать мастерства О.

1680а. Летопись искусств, театров и музыки. — Всем. илл., 1878, т. XIX, № 4, 21 янв., с. 66—67.

«Женитьба Белугина» в Александринском театре (бенефис М. Савиной). Сопоставление пьесы с комедией Э. Ожье «Gabrielle».

1681. Всякие «Злобы дня». — Стрекоза, 1878, № 3, янв., с. 2.

Итоги 1877 года в Александринском театре. Число постановок пьес О.

1682. Новый Ревизор. Сцена не для сцены. Недавнее происшествие в 5 действиях. (Сценариум по Гоголю). — Стрекоза, 1878, № 2, янв., с. 6—7.

Юмор. Хлестаков утверждает, что он автор «Доходного места».

1683. Д., А. Новейший репертуар европейских и других театров, предполагае-

мый на этой неделе. — Развл., 1878, № 7, 10 февр., с. 110—111.

Юмор. Использование названия пьес О.

1684. М., Н. [Михайловский Н.] Литературные заметки. — Отеч. зап., 1878, т. CCXXXVI, февр., отд. II, с. 222—223; также в кн. М.: Сочинения, т. 4. СПб., изд. ред. журнала «Русск. богатство», 1897, с. 467—468.

Митя в «Бедность не порок».

1685. Наблюдатель. Беседа. (Купеческая среда на сцене. — Отношение к этой среде Островского. — «Женитьба Белугина»). — Северный вестник, 1878, № 63, 5 марта, с. 1—2.

1686. Топорнин П. Из русской журнальной летописи. («Вестник Европы», январь и февраль. «Отечественные записки», январь). — Сл., 1878, № 3, март, с. 114—115.

Неновизна «Последней жертвы».

1687. ***. Петербургская сцена. — Сл., 1878, № 3, март, с. 141—148.

«Последняя жертва». Повторяемость образов, язык пьесы. «Женитьба Белугина». Влияние О. на создание пьесы. [На афише имена авторов Соловьева и Островского не были указаны].

1688. Ъ. Характеристика некоторых артистов. — Стрекоза, 1878, № 50, дек., с. 5.

Юмор. Отношение артистов к О.

1689. Непричастный С. Журнальное обозрение. (... Выродившееся купечество в новой комедии Островского). — Дело, 1878, № 5, май, совр. обозр., с. 397—399.

Ошибочность высказываний о падении таланта О. «Последняя жертва», сопоставление ее с «Тяжелыми днями».

1690. Б., П. [Боборыкин П. Д.] Осиротелый театр. (Письмо из Москвы). — Сл., 1878, № 5, май, с. 112—131.

Артисты Малого театра в репертуаре О.

1690а. Пикс. [Немирович-Данченко Вл.] Сцена и кулисы. (Заметки театрального проходимца). — Будильник, 1878, № 34, 28 авг., с. 481.

«Гроза» на открытии Малого театра. Отрицательная оценка М. Ермоловой — Катерины. Небрежность постановки.

1691. [Кривенко С.] Новые признаки в нашей литературе. (Журналы и газеты для народа). — Отеч. зап., 1873, т. CCXXXIX, авг., отд. II, с. 266—267.

Произведения О. — «бытовые памятники» русской жизни.

1692. Порфирьев. Карикатура. — Стрекоза, 1878, № 32, авг., с. 2.

Каламбур. «Женитьба Белугина».

1693. Боборыкин П. Островский и его сверстники. — Сл., 1878, № 8, авг., отд. II, с. 1—45; № 9—10, сент.—окт., отд. II, с. 111—158; также в кн.: Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 4. М., 1907, с. 339—397.

Добролюбов об О. Многообразие видов комедии О.: комедии нравов, типов, интриги. Толки об упадке таланта О. Драматургическая техника О. Язык, комизм речи, диалоги. Завязки и развязки в пьесах О. Эпичность его таланта. Односторонность публицистической критики в оценке О. Исторические пьесы О., их эпичность, отсутствие драматизма. Влияние Шекспира. Значение драматургии О., ее влияние на современную драматургию.

1693а. Пикс. и Пикс. [Немирович-Данченко Вл. и Кичеев Н. П.] «Бесприданница». Драма А. Н. Островского. (Бенефисы гг. Музиля и Садовского). — Будильник, 1878, № 46, 20 ноября, с. 655.

Оценки О. критикой. Имена героев О.

1694. Летопись искусств, театра и музыки. — Всем. илл., 1878, т. XX, № 24, 2 дек., с. 466—467.

«Бесприданница» в Александринском театре. Повторяемость образов и мотивов, мелодраматизм.

1695. Записки Петра Ивановича Бобчинского о зрелищах и увеселениях. — Развл., 1878, № 50, 8 дек., с. 389—390.

Юмор. Рассказ о посещении «Бесприданницы» в Малом театре.

1879

Газеты

1696. Театр и музыка. — Новое вр., 1879, № 1023, 3 янв., с. 3.

Количество постановок О. за год.

1697. Незнакомец. [Суворин А. С.] По поводу драмы В. А. Крылова. — Новое вр., 1879, № 1025, 5 янв., с. 3.

Сопоставление Рожнова (пьеса В. Крылова «Горе-злосчастие») с Жадовым («Доходное место»).

1698. Театральные новости. — Петерб. вед., 1879, № 9, 9 янв., с. 2—3.

«Бесприданница» в зале Первого общественного собрания.

1699. Театральный нигилист. [Соколов А. А.] Театральный курьер. Бенефис Савиной. — Петерб. листок, 1879, № 13, 18 янв., с. 3.

«Добрый барин».

1700. П., А. Театр и музыка. Бенефис Савиной. — Бирж. вед., 1879, № 18, 19 янв., с. 2.

«Добрый барин».

1701. Хроника. — Голос, 1879, № 19, 19 янв., с. 3.

«Добрый барин».

1702. Клм. Кид. [Михневич В. О.] Театр и музыка. Бенефис Савиной 17 января. [«Добрый барин».] — Нов., 1879, № 17, 19 янв., с. 3.

1703. Посторонний. Театральное эхо. Бенефис Савиной. [«Добрый барин».] — Петерб. газ., 1879, № 13, 19 янв., с. 2—3.

1704. Театрал. Театр и музыка. [«Добрый барин».] — Рус. мир, 1879, № 17, 19 янв., с. 2.

1705. В—ский К. Театральные новости. [«Добрый барин».] — Петерб. вед., 1879, № 21, 21 янв., с. 3.

1706. Театр и музыка. «Заблудшие овцы». — Нов., 1879, № 21, 23 янв., с. 3.

Отрицательный отзыв о комедии и ее постановке в Клубе приказчиков.

1707. Заурядный читатель. [Скабичевский А. М.] Мысли по поводу текущей литературы. (... «Бесприданница», драма А. Островского). — Бирж. вед., 1879, № 25, 26 янв., с. 2.

Неудачная попытка создать «комедию современных безобразий».

1708. Буренин В. Литературные очерки. («Бесприданница», драма Островского. — Отзыв московских рецензентов о неуспехе драмы на сцене. — Отзыв Боборыкина и его толкование идеи драмы. — Замысел пьесы. — Типы современных эгоистов. — Героиня драмы. — Общее заключение). — Новое вр., 1879, № 1046, 26 янв., с. 2—3.

1709. Веди В. [Венгеров С. А.] Литературные очерки. (Целая книжка журнала, посвященная самоубийствам. — «Бесприданница» Островского). — Рус. мир, 1879, № 24, 26 янв., с. 2.

Отображение реальной действительности.

1710. Хроника. — Голос, 1879, № 28, 28 янв., с. 3.

Отрывок из «Шутников» на пробном драматическом спектакле в Михайловском дворце.

1711. Р., Я. [Розенфельд Я. Л.] Литературное обозрение. (... «Бесприданница». — Впечатление, которое производит драма в чтении). — Петерб. вед., 1879, № 33, 2 февр., с. 2.

1712. Р—цы С—во Т—до. [Потехин И. А.] Театральная хроника. (С.-Петербургский Музыкально-драматический кружок любителей. Спектакль 27-го января). — Петерб. вед., 1879, № 36, 5 февр., с. 1—2.

«В чужом пиру».

1713. Б., П. [Боборыкин П. Д.] Театр и музыка. (... «Добрый барин»). — Рус. вед., 1879, № 34, 6 февр., с. 1.

1714. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1879, № 27, 8 февр., с. 3.

«Лес» в Клубе Купеческого общества. Н. Киселевский — Несчастливцев, Сушков — Счастливцев.

1715. Театр и музыка. — Новое вр., 1879, № 1062, 12 февр., с. 3.

«Гроза» в Клубе художников в присутствии И. Тургенева. П. Стрепетова — Катерина.

1716. Ф. [Федоров М. П.] Театр и музыка. — Новое вр., 1879, № 1063, 13 февр., с. 4.

Н. Васильева — Лариса в «Бесприданнице».

1717. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1879, № 30, 13 февр., с. 3.

«Бесприданница» в Клубе Купеческого общества в бенефис И. Киселевского.

1713. Кор—ин. Театр и музыка. — Нов., 1879, № 43, 17 февр., с. 3.

П. Стрепетова — Катерина («Гроза») в Клубе художников. «Бесприданница» в Клубе приказчиков.

1719. Васильев С. [Флеров С. В.] Театральная хроника. (... «Добрый барин», шутка в 1 д. А. Н. Островского). — Моск. вед., 1879, № 44, 21 февр., с. 4.

Постановка Малого театра.

1720. Театральный курьер. — Петерб. листок, 1879, № 43, 3 марта, с. 3.

Н. Васильева — Лариса в «Бесприданнице».

1721. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1879, № 67, 8 апр., с. 3.

«Доходное место» в Клубе купеческого общества. Игра И. Киселевского, Ф. Горева, Алексеевой.

1722. Боборыкин П. П. В. Васильев. (Некрологический очерк). — Рус. вед., 1879, № 87, 10 апр., с. 1—2.

П. Васильев в репертуаре О.

1723. Театральный нигилист. [Соколов А. А.] Театральный курьер. — Петерб. листок, 1879, № 100, 26 мая, с. 3; № 101, 27 мая, с. 3.

«Шутники» с новым распределением ролей. Игра Н. Новикова, А. Читау, А. Панчина. Небрежность декоративной обстановки.

1724. Театр и музыка. «Шутники» Островского. — Нов., 1879, № 131, 29 мая, с. 3.

Возобновление пьесы в Александринском театре. Игра В. Самойлова. А. Читау.

1725. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1879, № 102, 29 мая, с. 3.

«Женитьба Белугина» в Первом общественном собрании. А. Плещеев — Белугин, Литвинова — Белугина.

1726. Театральные новости. — Петерб. вед., 1879, № 148, 1 июня, с. 3.

«Шутники» в Александринском театре. Старые и новые исполнители ролей Оброшенова и Верочки.

1727—1728. Театральные новости. — Петерб. вед., 1879, № 164, 17 июня, с. 2.

М. Ермолова — Лариса в «Бесприданнице» и Тугина в «Последней жертве».

1729. Театральные новости. — Петерб. вед., 1879, № 204, 27 июля, с. 2.

«Бесприданница» в Озерковском театре.

1730. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1879, № 147, 31 июля, с. 3.

Г. Федотова в «Бешеных деньгах» в Благородном собрании.

1731. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1879, № 149, 2 авг., с. 3.

Г. Федотова в «Грозе» на сцене Каменноостровского театра.

1732. Посторонний. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1879, № 161, 19 авг., с. 3.

«Не в свои сани» в Александринском театре. Игра Новикова, Н. Сазонова.

1733. Театральные новости. — Петерб. вед., 1879, № 231, 23 авг., с. 2.

«Не в свои сани» в Александринском театре. Неудачный дебют В. Стрекаловой.

1734. Б., П. [Боборыкин П. Д.] Московские театры. (Открытие сезона. Малый театр. «Бесприданница» с Ермоловой в главной роли). — Рус. вед., 1879, № 212, 23 авг., с. 1.

Сопоставление игры М. Ермоловой с игрой Г. Федотовой и Н. Медведевой.

1734а. Аверкиев Д. Императорский театр. (Что он теперь и чем должен быть по закону). — Голос, 1879, № 240, 31 авг., с. 1—2; № 241, 1 сент., с. 2—3.

Необходимость преобразований в театральном деле.

1735. Г. [Жулев Г. Н.] Театральное эхо. — Петерб. газ., 1879, № 172, 4 сент., с. 3.

«Не в свои сани» на сцене Первого общественного собрания.

1736. [Минаев Д. Д.] Чем хата богата. Фельетонно-юмористический листок. (... «Все по-старому»). — Молва. 1879, № 245, 6 сент., с. 1.

Юмор. О. — постановщик пьес для бенефисов Ф. Бурдина.

1737. Посторонний. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1879, № 177, 11 сент., с. 2—3.

«Бедная невеста» в Александринском театре. Игра Н. Новикова, К. Варламова, А. Панчина.

1738. Театральный нигилист. [Соколов А. А.] Театральный курьер. — Петерб. листок, 1879, № 177, 11 сент, с. 3.

«Бедная невеста». Игра К. Варламова, Н. Новикова, А. Панчина.

1739. Г. [Жулев Г. Н.] Театральное эхо. — Петерб. газ., 1879, № 198, 10 окт., с. 2—3.

«Бедность не порок» в бенефис Свириденко в Первом общественном собрании.

1740. Театрал. Театр и музыка. (... Дебют Садовской). — Соврем. изв., 1879, № 295, 26 окт., с. 3.

О. Садовская в «Старом друге».

1741. Б., Е. Литературная летопись. (Новая комедия А. Н. Островского «Дикарка»). — Совр. изв., 1879, № 299, 30 окт., с. 3.

1742. Пословицы и посвящения драматургам. А. Н. Островскому. — Петерб. газ., 1879, № 212, 30 окт., с. 3.

1743. Московские заметки. (... «Дикарка» в бенефис Никулиной, 2 ноября). — Голос, 1879, № 307, 6 ноября, с. 2—3.

1744. Б., П. [Боборыкин П.] Московские театры. (... Аристический кружок. — «Василиса Мелентьева». — Поучительность таких пьес. — Нечто о сотрудничестве в драматургии. — Роль Василисы. — Иоанн Грозный на русских подмостках). — Рус. вед., 1879, № 281, 8 ноября, с. 2—3.

С. Гедеонов — соавтор «Василисы Мелентьевой». Грозный у О. и А. Толстого. Исполнение пьесы в Артистическом кружке, игра А. Аграмовой.

1745. Васильев С. [Флеров С. В.] Театральная хроника. (Малый театр. В первый раз «Дикарка»). — Моск. вед., 1879, № 287, 10 ноября, с. 4; № 288, 11 ноября, с. 4.

«Дикарка» как «комедия правов»; сюжет, образы. Исполнение в Малом театре (Н. Никулина) и в театре Артистического кружка (Г. Мартынова).

1746. Театральный нигилист. [Соколов А. А.] Театральный курьер. (Бенефис Левкеевой. «Дикарка»). — Петерб. листок, 1879, № 222, 13 ноября, с. 2; № 223, 14 ноября, с. 3.

Неоправданность заглавия, безыдейность пьесы. Игра А. Дюжиковой, М. Савиной, И. Киселевского, Н. Сазонова.

1747. Аверкиев Д. Театральные заметки. (Александринский театр. — Бенефис Левкеевой 1-й. — «Дикарка». — Отношение к ней публики и московских рецензентов. — Главное действие «Дикарки». — Типы комедии. — Исполнение. — Савина. — Другие исполнительницы. — Прилчные исполнители и инвалиды). — Голос, 1879, № 315, 14 ноября, с. 2—3; № 316, 15 ноября, с. 2—3.

1748. П., А. [Плещеев А. Н.] Театр и музыка. (Бенефис Левкеевой: «Дикарка»). — Молва, 1879, № 314, 14 ноября, с. 2—3.

1749. Незнакомец. [Суворин А. С.] В Александринском театре. («Дикарка», комедия в 4 д. А. Н. Островского и Н. Я. Соловьева). —Новое вр., 1879, № 1334, 14 ноября, с. 2.

Игра М. Савиной, И. Киселевского и др.

1750. Клм. Кид. [Михневич В. О.] Театр и музыка. (Бенефис Левкеевой, 12 ноября). — Нов., 1879, № 294, 14 ноября, с. 2.

Славянофильские тенденции в «Дикарке». Игра И. Киселевского, М. Савиной.

1751. Посторонний. Театральное эхо. Бенефис Левкеевой. — Петерб. газ., 1879, № 223, 14 ноября, с. 2—3.

«Дикарка» в Александринском театре. Игра А. Дюжиковой и М. Савиной.

1752. Ростислав. [Толстой Ф. М.] Театральные заметки. (Бенефис Левкеевой). — Петерб. вед., 1879, № 313, 14 ноября, с. 3.

Успех «Дикарки» в Александринском театре. М. Савина.

1753. Галлер К. Театр и музыка. Музыкальная библиография. — Нов., 1879, № 295, 15 ноября, с. 2—3.

По поводу обновления «Вражьей силы».

1754. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1879, № 224, 15 ноября, с. 2—3.

«Дикарка». Полемика с рецензентами.

1755. Театральный курьер. — Петерб. листок, 1879, № 224, 15 ноября, с. 3.

Чтения О. 13 ноября пьесы «Сердце не камень» в «избранном кружке». Разноречивость мнений о пьесе.

1756. Театр и музыка. — Новое вр., 1879, № 1335, 16 ноября, с. 4.

По поводу отзыва А. Соколова о «Дикарке», см. № 1746.

1757. Театральный нигилист. [Соколов А. А.] Театральный курьер. — Петерб. листок, 1879, № 226, 18 ноября, с. 3—4.

Полемика с «Новым временем» по поводу отзыва Театрального нигилиста о «Дикарке», см. №№ 1746, 1756.

1758. Галлер К. Театр и музыка. (Возобновление «Вражьей силы» Серова). — Молва, 1879, № 320, 20 ноября, с. 3.

1759. Ростислав. [Толстой Ф. М.] Театральная летопись. (Краткий обзор «Дикарки». Новый своеобразный тип, созданный Савиной). — Петерб. вед., 1879, № 319, 20 ноября, с. 2—3.

1760. Б., П. [Боборыкин П. Д.] Московские театры. (... «Дикарка» с Мартыновой в главной роли). — Рус. вед., 1879, № 293, 20 ноября, с. 3.

Артистический кружок.

1761. Театральный нигилист. [Соколов А. А.] Театральный курьер. Бенефис Бурдина. — Петерб. листок, 1879, № 229, 22 ноября, с. 2; № 230, 24 ноября, с. 3.

«Сердце не камень» в Александринском театре.

1762. Ф., С. А. Театральный курьер. — Петерб. листок, 1879, № 229, 22 ноября, с. 2.

«Сердце не камень».

1763. Клм. Кид. [Михневич В. О.] Театр и музыка. Бенефис Бурдина 21 ноября. — Нов., 1879, № 303, 23 ноября, с. 3.

«Сердце не камень» как картина нравов. Разноречивые мнения о комедии. Игра А. Дюжиковой, Н. Сазонова.

1764. Посторонний. Театральное эхо. (Бенефис Бурдина. «Сердце не камень»). — Петерб. газ., 1879, № 230, 23 ноября, с. 2.

1765. Незнакомец. [Суворин А. С.] В Александринском театре. «Сердце не камень». — Новое вр., 1879, № 1344, 24 ноября, с. 2.

Идея пьесы, характеры. Игра Ф. Бурдина, А. Нильского, А. Дюжиковой.

1766. Соловьев Н. Музыкальное обозрение. (Возобновление «Вражьей силы» Серова). — Петерб. вед., 1879, № 323, 24 ноября, с. 2.

Использование А. Серовым пьесы «Не так живи». Народность и самобытность оперы. Исполнение.

1767. Лейкин Н. Из записной книжки. (Фельетон). — Петерб. газ., 1879, № 231, 25 ноября, с. 1—2.

«Сердце не камень».

1768. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1879, № 231, 25 ноября, с. 3.

Анекдот: об оценке пьесы «Сердце не камень».

1769. Театральное эхо. (По поводу комедии «Сердце не камень»). — Петерб. газ., 1879, № 232, 27 ноября, с. 2—3.

1770. Икс. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1879, № 235, 30 ноября, с. 2.

«Поздняя любовь» в Клубе художников. Игра Шкорина, В. Андреева-Бурлака и др.

1771. Ф., С. А. Театральный курьер. — Петерб. листок, 1879, № 237, 4 дек., с. 3.

Дикарка — А. Глама-Мещерская.

1772. Ростислав. [Толстой Ф. М.] Театральная летопись. (Обзор новой комедии «Сердце не камень»). — Петерб. вед., 1879, № 333, 4 дек., с. 2—3.

Анализ пьесы, повторяемость типов О.

1773. Ф., С. А. Театральный курьер. — Петерб. листок, 1879, № 238, 5 дек., с. 7.

«Последняя жертва» в Первом общественном собрании.

1774. Г. [Жулев Г. Н.] Театральное эхо. — Петерб. газ., 1879, № 238, 5 дек., с. 3.

«Последняя жертва» в Первом общественном собрании в бенефис Долиной.

1775. Васильев С. [Флеров С. В.] Театральная хроника. (... Малый театр. В первый раз «Сердце не камень»). — Моск. вед., 1879, № 311, 6 декабря, с. 4—5; № 314, 10 дек., с. 4—5.

Переход О. к новому жанру. Типичность персонажей. Неуспех пьесы на сцене. Игра Г. Федотой и Н. Музиля.

1776. Б., П. [Боборыкин П.] Московские театры. (Бенефис Музиля. В первый раз «Сердце не камень»). — Рус. вед., 1879, № 308, 6 дек., с. 1—3.

Отрицательный отзыв о пьесе. «Провал» ее. Игра Н. Музиля, П. Садовского.

1777. * *. Театр и музыка. (Клубные сцены). — Молва, 1879, № 340, 10 дек., с. 3.

Успех «Дикарки» на сцене Благородного собрания.

1778. Б., П. [Боборыкин П.] Московские театры. (... «Нищие духом» Н. А. Потехина). — Рус. вед., 1879, № 315, 13 дек., с. 1—3.

«Дока на доку нашел» Потехина как сколок с пьес О. Успех пьес Потехина за счет пьес О.

1779—1780. Театральный нигилист. [Соколов А. А.] Театральный курьер. — Петерб. листок, 1879, № 244, 13 дек., с. 3.

Возможное распределение ролей в «Дикарке» и «Сердце не камень».

1781. Театральный курьер. — Петерб. листок, 1879, № 245, 15 дек., с. 3.

«Дикарка» в Первом общественном собрании, «Последняя жертва» в Клубе приказчиков.

1782. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1879, № 247, 18 дек., с. 3.

«Бедность не порок» в Клубе художников. Игра М. Писарева, В. Андреева-Бурлака и др.

1783. Театральный курьер. — Петерб. листок, 1879, № 249, 20 дек., с. 2.

«Семейная картина» в Собрании художников.

1784. Б., П. [Боборыкин П. Д.] Московские театры. — Рус. вед., 1879, № 323, 21 дек., с. 3.

Растянутость пьес русских драматургов, в виде иллюстрации «Доходное место».

1785—1786. Музыкальные заметки. (Возобновление «Вражьей силы». — Исполнение и постановка. — Особенности оперы. — Первые сюжеты и второстепенные роли. — Хор и оркестр). — Голос, 1879, № 324, 24 дек., с. 1—2.

1787. Аверкиев Д. Театральные заметки. («Сердце не камень». — Недостатки

исполнения. — Дюжикова, Сазонов, Нильский и Арди). — Голос, 1879, № 320, 29 дек., с. 1.

1788. Аверкиев Д. Театральные заметки. (Клуб художников. — «Трудовой хлеб». — Самойлов в роли Корпелова. — Шкарин в роли Чепурина). — Голос, 1879, № 329, 30 дек., с. 3.

1789. Театр и музыка. — Новое вр., 1879, № 1378, 30 дек., с. 4.

В. Самойлов в «Трудовом хлебе».

Журналы

1790. Летопись искусств, театра и музыки. — Всем. илл., 1879, т. XXI, № 5, 27 янв., с. 91.

Постановка «Доброго барина» в Александринском театре.

1791. Толченов А. Русский театр в Петербурге. («Бесприданница». Бенефис Бурдина 22 ноября). — Нувеллист, муз.-театр. газ., 1879, № 1, янв., с. 6—8.

1792. Летопись искусств, театра и музыки. — Всем. илл., 1879, т. XXI, № 6, 3 февр., с. 114—115.

«На пороге к делу» в Александринском театре.

1793. Ковшов. [Кугушев Ф. В.] Любительский спектакль. (Очерк). — Стрекоза, 1879, № 9, 4 марта, с. 6.

Юмор. Частично об О.

1794. Петербуржец. Петербургский фельетон. — Развл., 1879, № 13, 23 марта, с. 212—214.

Н. Васильева в «Бесприданнице».

1795. Одоевский В. Ф. Письмо к приятелю-помещику. 20 августа 1850 г. — Рус. архив, 1879, т. I, вып. 4, с. 525—526; также в кн.: Островский. К столетию со дня рождения. М., 1923, с. 15.

Высокая оценка «Банкрута».

1796. Некто. Журналисты и публика. (Письмо из провинции). — Сл., 1879, № 5, май, отд. II, с. 93.

Неизученность творчества И. Тургенева, И. Гончарова, Островского, Л. Толстого, Ф. Достоевского.

1797. —зуб. [Плещеев Ал-др А.] Философы Пассата. — Стрекоза, 1879, № 22, 3 июня, с. 7.

Юмор. Сопоставление «Горячего сердца» О. с «Гордым сердцем» Л. Антропова.

1798. За месяц. Общественные и литературные заметки. (...Федотова и Ермолова в «Грозе» Островского). — Сл., 1879, № 8, авг., с. 222—224.

1799. Список пьес, игранных на провинциальных театрах. — Театр. биб-ка, 1879, №№ 1—4; 1880, №№ 1—2.

Названы пьесы О.

1800. Русский театр. Хроника Малого театра. («Бесприданница» в исполнении Ермоловой). — Театр. биб-ка, 1879, № 2, окт., с. 143—144.

1801. Француз о русском театре. [Глава из книги А. Руайе «История современного театра»]. — Театр. биб-ка, 1879, № 2, окт., с. 111—120.

1802. Л—а В. Загадки и задачи. — Развл., 1879, № 44, 2 ноября, с. 312—313.

Задача с использованием имени героини О.

1803. Зет. Наши театры. Малый театр. (...«Дикарка», комедия Островского и Соловьева). — Мирской толк, 1879, № 43, 4 ноября, с. 396—397.

1804. К., А. С. Московские театры. (От нашего корреспондента. Бенефис Никулиной. «Дикарка»). — Суфлер, 1879, № 8, 8 ноября, с. 2—3.

1805. Петербургские театры. (Бенефис Левкеевой. «Дикарка»). — Суфлер, 1879, № 10, 15 ноября, с. 2.

Отсутствие идеи, неудачность образов, растянутость пьесы.

1806. Русская опера. — Суфлер, 1879, № 11, 18 ноября, с. 1.

«Вражья сила» А. Серова.

1807. ...ръ..овъ. Среди театральных рецензентов. — Суфлер, 1879, № 11, 18 ноября, с. 3—4; № 12, 22 ноября, с. 3—4.

По поводу отзывов рецензентов об исполнении «Дикарки» в Александринском театре.

1808. Петербургские театры. «Сердце не камень». (Бенефис Бурдина 21-го ноября). — Суфлер, 1879, № 12, 22 ноября, с. 1—2; № 13, 25 ноября, с. 1—2.

Неновизна комедии, «запутанность» содержания, «водевильность». Образ странника. Постановка Александринского театра.

1809. Летопись искусств, театра и музыки. — Всем. илл., 1879, т. XXII, № 23, 24 ноября, с. 454—455.

«Дикарка» в Александринском театре (бенефис Е. Левкеевой). М. Савина. «Вражья сила» в Мариинском театре.

1810. Провинциальная критика. — Суфлер, 1879, № 13, 25 ноября, с. 3—4.

Отзывы критиков «Новороссийского телеграфа» и «Правды» (Одесса) о «Дикарке».

1811. Русский театр. Хроника Малого театра. — Театр. биб-ка, 1879, № 3, ноябрь, с. 168—169.

О. Садовская в репертуаре О.

1812. Летопись искусств, театра и музыки. — Всем. илл., 1879, т. XXII, № 24, 1 дек., с. 474—475.

«Сердце не камень» в Александринском театре (бенефис Ф. Бурдина). Отрицательная оценка пьесы.

1813. Л., Витя. Петербургский фельетон. — Развл., 1879, № 49, 7 дек., с. 404—405.

«Дикарка» и «Сердце не камень» в Александринском театре.

1814. Точка. Московские театры. (Бенефисы Музиля и Талановой. «Сердце не камень»). — Суфлер, 1879, № 17, 9 дек., с. 2.

1815. ...ръ ..овъ. Среди театральных рецензентов. — Суфлер, 1879, № 18, 13 дек., с. 3.

По поводу отзыва рецензента «Молвы» о постановке «Дикарки» на сцене Благородного собрания, см. № 1777.

1816. К—ъ Ф. М. Письмо в редакцию. (Любительский спектакль в театре Секретарева в Москве). — Суфлер, 1879, № 18, 13 дек., с. 3—4.

«В чужом пиру похмелье».

1817. Петербургские театры. Наши клубы. — Суфлер, 1879, № 21, 23 дек., с. 2.

«Бедность не порок» в Клубе художников. М. Писарев — Любим Торцов.

1818. Иванов М. Музыкальное обозрение. — Нувеллист, муз.-театр. газ., 1879, № 8, дек., с. 5—6.

Либретто и музыка «Вражьей силы».

1819. Толченов А. Русский театр в Петербурге. (...«Дикарка». Бенефис Левкеевой). — Нувеллист, муз.-театр. газ., 1879, № 8, дек., с. 8—9.

1820. Л., К. [Леонтьев К.] Новый драматический писатель. — Рус. вестник, 1879, т. CXLIV, дек., с. 792—814; также в кн. Л.: Собрание сочинений, т. VIII. М., изд. В. Саблина, 1912, с. 67—92, с примечаниями.

Творчество Н. Соловьева. Оценка «Женитьбы Белугина». Бледность и неоригинальность характеров, непоследовательность в изображении лиц. Отрицательная оценка «Дикарки», «утилитарная» тенденция пьесы. По поводу соавторства О. и Соловьева.

1821. За месяц. (...«Дикарка»). — Сл., 1879, № 12, дек., с. 206—208.

Степень участия Н. Соловьева в создании «Дикарки». Использование Соловьевым тургеневских образов. Частично о «водевильности» комедии.

1822. Русский театр. Хроника Малого театра. («Дикарка». Исполнение ее на Малом театре и на сцене Кружка. Никулина и Мартынова в роли «Дикарки». Успех пьесы в Москве и Петербурге. Что считать сценичностью и общелитературными свойствами пьес. Комедия А. Н. Островского «Сердце не камень»). — Театр. биб-ка, 1879, № 4, дек., с. 113—122.

1823. Русский театр. Из Тифлиса. — Театр. биб-ка, 1879, № 4, дек., с. 133—134.

Пьесы О. на грузинском языке.

Книги

1824. Анненков П. В. Воспоминания и критические очерки. Собрание статей и заметок. 1849—1868 гг. Т. II. СПб., 1879, с. 132—148, 222—243, 267—276.

Сатира в комедии Н. Львова «Свет не без добрых людей». — «Гроза» Островского и критическая буря. — Островский.

Рец.:

1825. —ский А. — Слово, 1880, № 3, март, с. 138—147.

1826. Э., П. — Дело, 1879, № 10, окт., сов. обозр., с. 15.

1880

Газеты

1827. Отшельник. [Корф В. Ф.] Журналистика. — Молва, 1880, № 4, 4 янв., с. 1—2.

Соавторство О. и Соловьева в «Дикарке».

1828. —ков. Театр и музыка. — Молва, 1880, № 4, 4 янв., с. 3.

«Женитьба Белугина» в Клубе художников.

1829. Литературная летопись. — Голос, 1880, № 10, 10 янв., с. 3.

Отрицательный отзыв о «Дикарке».

1830. Театр и музыка. — Рус. курьер, 1880, № 12, 13 янв., с. 2.

Анненкова — Аннушка в «На бойком месте».

1831. За кулисами. (Ответ А. Н. Островского актеру Охотину). — Петерб. листок, 1880, № 10, 15 янв., с. 3; также: Саратовский дневник, 1880, № 15, 18 янв., с. 8.

Остроумие О. (Из сценок и зарисовок).

1832. Аверкиев Д. Театральные заметки. — Голос, 1880, № 16, 16 янв., с. 3.

М. Писарев в «Грех да беда».

1833. В., П. Театр и музыка. — Молва, 1880, № 16, 16 янв., с. 2.

Дебют А. Плещеева в «Женитьбе Белугина» в Малом театре.

1834. Доброжелатель. Театральные заметки. — Страна, 1880, № 5, 17 янв., с. 7.

М. Писарев в «Грех да беда» в Клубе художников. Самойлов в «Трудовом хлебе».

1835. П., А. Спектакль в Клубе художников. — Молва, 1880, № 21, 21 янв., с. 3.

М. Писарев в «Грех да беда».

1836. Г. [Жулев Г. Н.] Театральное эхо. — Петерб. газ., 1880, № 15, 22 янв., с. 2—3.

«Грех да беда» в Первом общественном собрании». М. Владыкин — Краснов.

1837. Вл. [Немирович-Данченко Вл. И.] Драматический театр. («Грех да беда на кого не живет» с участием М. И. Писарева). — Рус. курьер, 1880, № 22, 23 янв., с. 2.

1838. М—в А. Литературное обозрение. (Вестник Европы, январь 1880 г.). — Петерб. вед., 1880, № 24, 24 янв., с. 2.

Отрицательный отзыв о «Дикарке».

1839. Литературные заметки. (Журналы, книги и газеты). — Петерб. листок, 1880, № 17, 24 янв., с. 1—2.

Недостатки «Дикарки».

1840. Отшельник. [Корф В. Ф.] Журналистика. [«Сердце не камень»]. — Молва, 1880, № 25, 25 янв., с. 1—2.

1841. Буренин В. Литературные очерки. (...«Дикарка». Анекдотический замысел и его выполнение. — «Сердце не камень». Недостатки и достоинства). — Новое вр., 1880, № 1404, 25 янв., с. 2—3.

1842. Б., П. [Боборыкин П. Д.] Московские театры. (Театр Солодовникова. Новая драматическая сцена. Несколько воспоминаний по поводу гастролей Писарева. Роли Краснова, Русакова и Петра в исполнении Писарева). — Рус. вед., 1880, № 26, 26 янв., с. 4—5.

Значение бытового театра О., эволюция актерского мастерства. «Не в свои сани» как эра в бытовом репертуаре. Сопоставление игры П. Садовского и П. Васильева с игрой М. Писарева в репертуаре О.

1843. Аверкиев Д. Театральные заметки. — Голос, 1880, № 27, 27 янв., с. 3.

«Свои люди» в бенефис И. Горбунова. Игра М. Савиной, К. Варламова. Невнимание дирекции Александринского театра к репертуару О.

1844. П., А. Театр и музыка. Бенефис Горбунова. — Молва, 1880, № 27, 27 янв., с. 3.

Место пьесы «Свои люди» в русской драматургии. Н. Новиков — Большов.

1845. Незнакомец. [Суворин А. С.] Недельные очерки и картинки. (О нескольких женщинах и мужчинах). — Новое вр., 1880, № 1406, 27 янв., с. 3.

М. Савина и И. Горбунов в «Свои люди».

1846. Посторонний. Театральное эхо. Бенефис Горбунова. — Петерб. газ., 1880, № 19, 27 янв., с. 3.

«Свои люди» в Александринском театре. И. Горбунов и М. Савина.

1847. Изречения из комедии «Свои люди сочтемся». — Петерб. газ., 1880, № 19, 27 янв., с. 3.

Юмор. Использование реплик пьесы на злободневные темы.

1848. Театральный нигилист. [Соколов А. А.] Театральный курьер. — Петерб. листок, 1880, № 19, 27 янв., с. 2.

«Свои люди» в Александринском театре. Игра И. Горбунова, М. Савиной и др.

1849. Т. Театральные заметки. По поводу бенефиса Горбунова. — Страна, 1880, № 8, 27 янв., с. 4—5.

И. Горбунов и М. Савина в «Свои люди».

1850. Эвальд Ар. Театральная летопись. (Бенефис И. Ф. Горбунова). — Петерб. вед., 1880, № 29, 29 янв., с. 2.

«Свои люди». М. Савина.

1851. Н—ый. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1880, № 25, 5 февр., с. 2.

«Сердце не камень» в Клубе художников. Игра Шкорина и Брянской.

1852. Литературные заметки. (Журналы, книги и газеты). — Петерб. листок, 1880, № 26, 6 февр., с. 1—2.

Неудача комедии «Сердце не камень».

1853. М—в А. Литературное обозрение. (...Отечественные записки, январь 1880 г.). — Петерб. вед., 1880, № 38, 7 февр., с. 2.

Отрицательный отзыв о «Сердце не камень».

1854. Доброжелатель. Театральные заметки. (Клубные сцены). — Страна, 1880, № 11, 7 февр., с. 5.

«Сердце не камень» в Клубе художников.

1855. М., Л. Театральные заметки. — Страна, 1880, № 11, 7 февр., с. 5.

О снятии заведующим репертуарной частью «На бойком месте» как вредной и безнравственной пьесы.

1856. Б., Н. Литературная летопись. — Рус. курьер, 1880, № 39, 9 февр., с. 2.

Неудовлетворительная обрисовка типов современных дворян-землевладельцев в «Дикарке».

1857. Театр и музыка. — Молва, 1880, № 45, 14 февр., с. 3.

Сцены из «Василисы Мелентьевой» и «Доходного места» на пробном спектакле драматического класса консерватории.

1858. К—ов. Театральные заметки. Общество любителей сценического искусства. — Страна, 1880, № 13, 14 февр., с. 6.

Предполагаемая постановка «Сердце не камень» с участием П. Стрепетовой и М. Писарева.

1859. Московские заметки. (...Грибоедовский юбилей). — Голос, 1880, № 50, 19 февр., с. 1.

Участие О. в чествовании памяти А. Грибоедова.

1860. Б., Н. Литературная летопись. — Рус. курьер, 1880, № 52, 23 февр., с. 1; № 53, 24 февр., с. 1.

«Сердце не камень» и «Дикарка». О. — знаток купеческого быта, не освоивший пореформенных типов дворян-помещиков.

1861. Д. Театральные заметки. — Страна, 1880, № 16, 24 февр., с. 4.

«Шутники» в Клубе художников. В. Андреев-Бурлак — Оброшенов.

1862. П., А. [Плещеев А. Н.] Театр и музыка. Спектакль в Клубе художников в пользу Общества любителей сценического искусства. — Молва, 1880, № 62, 2 марта, с. 3.

«Лес». Игра М. Писарева и В. Андреева-Бурлака.

1863. Л., Д. Театральные заметки. Спектакль с участием Писарева. — Страна, 1880, № 18, 2 марта, с. 4—5.

«Лес» в Клубе Художников. М. Писарев — Несчастливцев.

1864. Леонтьев К. Еще о «Дикарке» Соловьева и Островского. — Варшавский дневник, 1880, № 55, 8 марта, с. 3; № 60, 14 марта, с. 3—4; также в кн. Л.: Собрание сочинений, т. VIII. М., изд. В. М. Саблина, 1912, с. 93—109.

Ответ на статью L. V. в «Les Revues Russes» с оценкой статьи Леонтьева, см. № 1820. «Лукавая тенденция» пьес О. Отрицательная оценка «Дикарки». Ашметьев — тургеневский герой. Образ Вари. По поводу сотрудничества О. и Н. Соловьева.

1865. Аверкиев Д. Театральные заметки. — Голос, 1880, № 69, 9 марта, с. 1.

Возражения критикам «Дикарки».

1866. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1880, № 50, 12 марта, с. 2.

«Шутники» в Александринском театре. В. Андреев-Бурлак — Оброшенов.

1867. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1880, № 51, 13 марта, с. 3.

«Бедная невеста» в Клубе художников в исполнении провинциальных актеров.

1868. Л., М. Театральные заметки. Третий дебют Андреева-Бурлака. — Страна, 1880, № 21, 13 марта, с. 5.

«Шутники» в Александринском театре.

1869. Театральные заметки. Интересный спектакль. — Страна, 1880, № 21, 13 марта, с. 6.

«Бедная невеста» в Клубе художников. В. Андреев-Бурлак — Добротворский.

1870. Аверкиев Д. Театральные заметки. — Голос, 1880, № 74, 14 марта, с. 2.

В. Андреев-Бурлак — Оброшенов в «Шутниках».

1871. Аверкиев. Д. Театральные заметки. — Голос, 1880, № 76, 16 марта, с. 3.

М. Иванов-Козельский — Андрей Белугин.

1872. Л., М. Театральные заметки. Первый дебют Иванова-Козельского. — Страна, 1880, № 22, 16 марта, с. 10.

«Женитьба Белугина» в Александринском театре.

1873. Л., М. Театральные новости. Собрание художников. — Страна, 1880, № 23, 20 марта, с. 6.

Марсель (Т—мова) в роли «Дикарки».

1874. Вл. [Немирович-Данченко Вл. И.] Драматический театр. (...«Лес» в театре Солодовникова, Писарев в роли Несчастливцева и Андреев-Бурлак в роли Счастливцева). — Рус. курьер, 1880, № 78, 21 марта, с. 1—2.

1875. Г. [Жулев, Г. Н.] Театральное эхо. — Петерб. газ., 1880, № 61, 27 марта, с. 3.

«Поздняя любовь» в Приказчичьем клубе.

1876. Б., П. [Боборыкин П. Д.] Московские театры. (...Писарев и Андреев-Бурлак в «Лесе» Островского). — Рус. вед., 1880, № 79, 27 марта, с. 2—3.

Гастроли в театре Солодовникова.

1877. Театр и музыка. — Новое вр., 1880, № 1469, 31 марта, с. 3.

Отказ О. от звания председателя Общества русских драматических писателей, см. № 1885.

1878. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1880, № 65, 2 апр., с. 3.

Отказ О. от звания председателя Общества русских драматических писателей, см. № 1885.

1879. И. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1880, № 66, 3 апр., с. 3.

«Правда — хорошо» в Александринском театре. Игра А. Горина, В. Стрекаловой.

1880. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1880, № 67, 4 апр., с. 3.

А. Горин — Карандышев в «Бесприданнице».

1881. Аверкиев Д. Театральные заметки. — Голос, 1880, № 97, 6 апр., с. 3.

«На всякого мудреца» в Александринском театре.

1882. Театр и музыка. — Новое вр., 1880, № 1475, 6 апр., с. 4.

Дебют Стрельского в «На всякого мудреца» в Александринском театре.

1883. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1880, № 70, 9 апр., с. 3.

Стрельский в «На всякого мудреца» в Александринском театре.

1884. Т. Заметки о русской сцене. — Страна, 1880, № 29, 10 апр., с. 5—6.

Стрельский в «На всякого мудреца» в Александринском театре.

1885. Театр и музыка. — Новое вр., 1880, № 1480, 11 апр., с. 3.

Опровержение слухов об отказе О. от звания председателя Общества русских драматических писателей, см. №№ 1877, 1878.

1886. Аверкиев Д. Театральные заметки. — Голос, 1880, № 104, 13 апр., с. 2.

П. Свободин в «Сердце не камень».

1887. Б., П. [Боборыкин П. Д.] Московские театры. (...Итоги сезона. К чему свелась производительность наших драматургов?). — Рус. вед., 1880, № 108, 28 апр., с. 1.

Падение интереса к пьесам О., в особенности в провинции.

1888. Пушкинский праздник. — Петерб. вед., 1880, № 158, 9 июня, с. 3.

Участие О. в проведении юбилея.

1889. Пушкинский праздник. — Петерб. листок, 1880, № 110, 11 июня, с. 2—3.

Речь О. о Пушкине.

1890. Московский дневник. — Рус. курьер, 1880, № 156, 11 июня, с. 1.

О. на обеде в память Пушкина.

1891. Amicus. [Монтеверде П. А.] Пушкинский праздник. — Петерб. вед., 1880, № 161, 13 июня, с. 2.

Участие О. в проведении юбилея.

1892. Ц. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1880, № 118, 19 июня, с. 3.

«Правда — хорошо» в Лесном клубе.

1893. Театральный курьер. — Петерб. листок, 1880, № 116, 19 июня, с. 3.

«Правда — хорошо» в Лесном клубе.

1894. Оса. [Баталин И. А.] Театральное эхо. (Глама-Мещерская в «Богатых невестах»). — Петерб. газ., 1880, № 128, 3 июля, с. 3.

Спектакль в Лесном клубе.

1895. Народный театр. — Страна, 1880, № 51, 3 июля, с. 4.

Ходатайство О. о разрешении устроить в Москве народный театр.

1896. Буренин В. Литературные очерки. (...Празднование пушкинского торжества в «Вестнике Европы»). — Новое вр., 1880, № 1561, 4 июля, с. 3.

«Застольное слово» О.

1897. Театр и музыка. — Молва, 1880, № 184, 6 июля, с. 3.

«Дикарка» в Лесном клубе.

1898. Введенский Ар. Литературный отдел. — Страна, 1880, № 53, 10 июля, с. 8—9.

Речь О. о Пушкине.

1899. Д., А. [Дьяков А. А.] Театр и музыка. (Царица «темного царства»). — Берег, 1880, № 117, 20 июля, с. 3.

Трактовка образа Катерины Г. Федотовой.

1900. Театр и музыка. — Молва, 1880, № 198, 20 июля, с. 3.

«Гроза» в Озерках с участием Г. Федотовой.

1901. Ск. Театральное эхо. (Г. Н. Федотова в «Грозе»). — Петерб. газ., 1880, № 141, 22 июля, с. 3.

Павловский театр.

1902. П., А. [Плещеев А. Н.] Ораниенбаумский театр. — Молва, 1880, № 211, 2 авг., с. 2—3.

Г. Федотова в «Грозе».

1903. В. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1880, № 150, 3 авг., с. 2.

М. Глебова — Лидия в «Бешеных деньгах» в Лесном клубе.

1904. Театр и музыка. Спектакли в Озерках и в Павловске. (И. В. Самарин, М. П. Садовский). — Берег, 1880, № 138, 10 авг., с. 2—3.

«Дикарка», «Женитьба Белугина».

1905. Театр и музыка. И. В. Самарин в Петербурге. — Молва, 1880, № 221, 12 авг., с. 3.

«Дикарка».

1906. Театр и музыка. — Петерб. вед., 1880, № 242, 3 сент., с. 2.

Работа композитора П. Бламберга над оперой по сюжету «Комика XVII столетия».

1907. Театр и музыка. — Новое вр., 1880, № 1625, 6 сент., с. 3.

Обновление постановки «Грозы» в Александринском театре.

1908. Театральный курьер. — Петерб. листок, 1880, № 172, 6 сент., с. 3.

«Гроза» в Александринском театре. Игра А. Дюжиковой, Н. Сазонова и др.

1909. Театр и музыка. — Молва, 1880, № 247, 7 сент., с. 3.

А. Дюжикова — Катерина.

1910. П., А. [Плещеев А. Н.] Театр и музыка. — Молва, 1880, № 252, 12 сент., с. 3.

М. Савина в «Дикарке».

1911. Р. С. Т. [Потехин Н. А.] Театр и музыка. (Дебют Давыдова и Летар на Александринском театре). — Петерб. вед., 1880, № 258, 19 сент., с. 2.

В. Давыдов в «Зачем пойдешь».

1912. П., А. [Плещеев А. Н.] Театр и музыка. Александринский театр. — Молва, 1880, № 260, 20 сент., с. 2—3.

«Женитьба Бальзаминова». Игра В. Давыдова и Левкеевой 2-й.

1913. Лукин А. Московские письма. — Молва, 1880, № 274, 4 окт., с. 1.

«Лес» в театре Малкиеля.

1914. Аверкиев Д. Театральные заметки. — Голос, 1880, № 309, 8 ноября, с. 2.

В. Давыдов в «За чем пойдешь».

1915. Вл. [Немирович-Данченко Вл. И.] Театр и музыка. (Бенефис Садовского). Рус. курьер, 1880, № 305, 8 ноября, с. 3.

Отрицательный отзыв о пьесе «Светит, да не греет» и ее исполнении.

1916. Московские заметки. (...Провалилась! Новая драма А. Н. Островского). — Голос, 1880, № 312, 11 ноября, с. 2.

Неуспех «Светит, да не греет» в Малом театре.

1917. Боборыкин П. Московские театры. (...Малый театр. Сотрудничество Островского с Соловьевым. Драма «Светит, да не греет»). — Рус. вед., 1880, № 290, 11 ноября, с. 1.

Отрицательное отношение к сотрудничеству О. с Н. Соловьевым; ссылка на аналогичный пример А. Дюма и Э. Ожье.

1918. Васильев С. [Флеров С. В.] Театральная хроника. Малый театр. (В первый раз «Светит, да не греет»). — Моск. вед., 1880, № 315, 13 ноября, с. 3.

1919. Театр и музыка. — Рус. курьер, 1880, № 312, 15 ноября, с. 2.

По поводу статьи Васильева, см. № 1918.

1920. Васильев С. [Флеров С. В.] Театральная хроника. (Малый театр. В первый раз «Светит, да не греет»). — Моск. вед., 1880, № 319, 17 ноября, с. 4.

1921. Вл. [Немирович-Данченко Вл. И.] Драматический театр. (Драма А. Н. Островского и Н. Я. Соловьева на сценах Малого театра и Артистического кружка). — Рус. курьер, 1880, № 310, 13 ноября, с. 2.

«Светит, да не греет».

1922. Р. С. Т. [Потехин Н. А.] Театр. — Петерб. вед., 1880, № 315, 15 ноября, с. 2.

Успех «Светит, да не греет» в Александринском театре.

1923. П., А. [Плещеев А. Н.] Театр и музыка. Бенефис Бурдина. — Молва, 1880, № 317, 6 ноября, с. 3—4.

«Светит, да не греет» в Александринском театре. Отношение к пьесе московских рецензентов. А. Абариновa — Ренева.

1924. Незнакомец. [Суворин А. С.] Недельные очерки и картинки. (Смерть в жизни и смерть в новой пьесе). — Новое вр., 1880, № 1696, 16 ноября, с. 2—3.

Сюжет и образы «Светит, да не греет». Успех на Александринской сцене.

1925. Клм. Кид. [Михневич В. О.] Театр и музыка. (Бенефис Бурдина 14 ноября: «Светит, да не греет»). — Нов., 1880, № 305, 16 ноября, с. 5.

Анализ пьесы. Игра А. Абариновой и М. Савиной.

1926. Лейкин Н. Из записной книжки. — Петерб. газ., 1880, № 225, 16 ноября, с. 1—2.

«Светит, да не греет» в Александринском театре.

1927. Новый. Театральное эхо. Бенефис Бурдина. [«Светит, да не греет»]. — Петерб. газ., 1880, № 225, 16 ноября, с. 3.

1928. Театральный нигилист. [Соколов А. А.] Театральный курьер. Бенефис Бурдина. [«Светит, да не греет»]. — Петерб. листок, 1880, № 223, 16 ноября, с. 3.

1929. Фр. Фельетон. ((Александринский театр. Бенефис Бурдина. Новая пьеса Островского и Соловьева «Светит, да не греет»). — Страна, 1880, № 90, 16 ноября, с. 9—10.

О. — писатель «темного царства». Сопоставление драматургии О. и Н. Соловьева. Успех пьесы в Александринском театре. М. Савина.

1930. Вл. [Немирович-Данченко Вл. И.] Театр и музыка. (Бенефис Музиля «Невольницы»). — Рус. курьер, 1880, № 314, 17 ноября, с. 1.

Пьеса «бедна» по мысли и содержанию.

1931. Васильев С. [Флеров С. В.] Театральная хроника. (Малый театр. В первый раз «Невольницы». Бенефис Музиля). — Моск. вед., 1880, № 326, 24 ноября, с. 3.

Неясность общественно-социальной среды, отсутствие действия.

1932. Аверкиев Д. Театральные заметки. — Голос, 1880, № 318, 17 ноября, с. 2—3.

Успех «Светит, да не греет» в Александринском театре. По поводу оценки пьесы московскими критиками.

1933. Р—цы С—во Т—до. [Потехин Н. А.] Театр. (Бенефис Бурдина на Александринской сцене. В первый раз «Светит, да не греет»). — Петерб. вед., 1880, № 317, 17 ноября, с. 2.

Пьеса, «поражающая жизненной правдивостью». Игра М. Савиной, Н. Сазонова, А. Нильского.

1934. Боборыкин П. Московские театры. (...Бенефис Музиля в Малом театре. «Невольницы», комедия А. Н. Островского). — Рус. вед., 1880, № 297, 18 ноября, с. 2.

Заимствования у Мольера («Школа мужей») и Золя («Розовый бутон»). Извращения нравственного чутья О.

1935. Аверкиев Д. Первые представления в Москве. (Письмо к издателю). — Новое вр., 1880, № 1700, 20 ноября, с. 2.

Неуспех «Светит, да не греет» в Малом театре. История неудачи первого спектакля «Бесприданницы».

1936. Московские заметки. — Голос, 1880, № 326, 25 ноября, с. 1—2.

Полемика с петербургскими рецензентами о постановке «Светит, да не греет» в Александринском театре.

1937. Театральный курьер. — Петерб. листок, 1880, № 230, 26 ноября, с. 3.

Оценка пьесы «Светит, да не греет» газетой «Голос», см. № 1936.

1938. Вл. [Немирович-Данченко Вл. И.] Драматический театр. — Рус. курьер, 1880, № 329, 2 дек., с. 1.

«Светит, да не греет» в Александринском и Малом театрах.

1939. Боборыкин П. Московские театры. (...Театр близ памятника Пушкина. Стрепетова в «Грозе»). — Рус. вед., 1880, № 314, 5 дек., с. 2.

Повествовательный и этнографический характер пьесы.

1940. Вл. [Немирович-Данченко Вл. И.] Театр и музыка. — Рус. курьер, 1880, № 332, 5 дек., с. 3.

«Гроза» в театре Пушкина. Игра П. Стрепетовой, В. Андреева-Бурлака.

1941. Театральный курьер. — Петерб. листок, 1880, № 238, 7 дек., с. 3.

Газетная пресса об О.

1942. Афоризмы. Разделение труда. — Петерб. листок, 1880, № 240, 10 дек., с. 3.

Юмор. Соавторство О. и Н. Соловьева.

1943. Театральный курьер. — Петерб. листок, 1880, № 241, 11 дек., с. 3.

«Светит, да не греет» на клубных сценах, в Благородном собрании и в Русском купеческом обществе.

1944. Мефистофель. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1880, № 245, 12 дек., с. 3.

«Светит, да не греет» в Русском купеческом обществе.

1945. К—ский А. Заметки о музыке. (Серов как критик и композитор. Направление его деятельности. Недостатки либретто «Вражьей силы». Музыка этой оперы, постановка на нашей сцене). — Заря (Киев), 1880, № 37, 16 дек., с. 2—3.

1946. Мефистофель. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1880, № 258, 28 дек., с. 3.

«Гроза» в Приказчичьем клубе.

1947. Театральные заметки. Московский театр. («Блажь» — комедия А. Н. Островского и Невежина). — Голос, 1880, № 360, 31 дек., с. 2.

Неуспех пьесы в Москве. Сопоставление с «Фофаном» И. Шпажинского.

Журналы

1948. Наши клубы. — Суфлер, 1880, № 1, 3 янв., с. 2.

«Трудовой хлеб» в Художественном клубе. В. Самойлов — Корнелов и др.

1949. Бенефис Горбунова. — Суфлер, 1880, № 8, 27 янв., с. 2.

«Свои люди».

1950. Кугушев Гр. После представления на московском Малом театре «Дмитрия Самозванца». — Суфлер, 1880, № 8, 27 янв., с. 6; также: Ист. вестник, 1915, № 5, с. 494; Театр и иск., 1915, № 22, 31 мая, с. 339.

Эпиграмма на постановку и игру артиста Н. Вильде.

1951. Каратыгин П. А. После представления пьесы «Сон на Волге». — Суфлер, 1880, № 8, 27 янв., с. 6.

Эпиграмма на постановку.

1952. Ан. Провинциальные сцены. Из Казани. — Театр. биб-ка, 1880, № 1, янв., с. 171—183.

И. Уманец-Райская и Борисовский в «Бесприданнице», «Женитьбе Белугина» и «Дикарке».

1953. Из Тифлиса. — Театр. биб-ка, 1880, № 1, янв., с. 186.

О. на сцене грузинского театра.

1954. Кремлев А. Характер современной критики как оценки драматических произведений и сценического искусства. — Театр. биб-ка, 1880, № 2, февр., с. 135, 150—152, 156, 164.

По поводу рецензий об О.

1955. Летопись искусств, театра и музыки. — Всем. илл., 1880, т. XXIII, № 6, 2 февр., с. 122.

«Свои люди» в Александринском театре (бенефис И. Горбунова).

1956. Домино. Из провинции. (...«Дикарка» А. Н. Островского на Оренбургской сцене). — Суфлер, 1880, № 11, 7 февр., с. 3—4.

1957. Диллетант. Новости русской литературы. — Огонек, 1880, № 7, 13 февр., с. 144—146.

«Сердце не камень».

1958. Один из ложи. Из провинции. (...Одесса. Бенефис Рыбчинской и Давыдова). — Суфлер, 1880, № 13, 14 февр., с. 3—4.

«Сердце не камень» в Одесском русском театре.

1959. Наши клубы. — Суфлер, 1880, № 14, 17 февр., с. 1—2.

Неуспех «Сердце не камень» в Художественном клубе.

1960. Соколов А. Два слова Романовской и Свободину (артистам саратовского театра). — Суфлер, 1880, № 15, 21 февр., с. 3.

По поводу анализа «Сердце не камень» в «Саратовском дневнике».

1961. Фигаро. Из провинции. (...Харьков: постановка и исполнение «Вражьей силы»). — Суфлер, 1880, № 17, 28 февр., с. 3—4.

1962. Д., М. [Минаев Д. Д.] Чем хата богата. (Фельетонно-юмористический листок). — Молва, 1880, № 72, 13 марта, с. 1—2.

По поводу заметки в «Суфлере» о представлении в Костроме «Грозы» в присутствии автора.

1963. Пинчук В. А. А. Н. Островский. (Критический этюд). — Живописное обозрение, 1880, № 12, 15 марта, с. 217—219; № 14, 23 марта, с. 260—263; № 19, 20 мая, с. 351—354; № 23, 7 июня, с. 426—428.

«Свои люди», «Гроза», «Грех да беда». Добролюбов об О. Сопоставление творчества В. Верещагина и О.

1964. Дебюты на петербургской сцене. — Суфлер, 1880, № 20, 16 марта, с. 3—4.

М. Иванов-Козельский в «Женитьбе Белугина».

1965. Каратыгин П. А. Закулисные эпиграммы. (1853—1877 гг.). [С примеч. ред.] — Рус. ст., 1880, № 3, март, с. 656—660.

Эпиграммы на постановки пьес «Свои люди», «Воевода», «Лес».

1966. Клубные сцены. (...«Поздняя любовь»). — Суфлер, 1880, № 26, 6 апр., с. 2.

«Поздняя любовь» в Приказчичьем клубе.

1967. Экскурсия в области клубных зрелищ. («Злато любить — людей губить», драма в 4 действиях Озерецкого). — Суфлер, 1880, № 30, 27 апр., с. 2.

Влияние О.

1968. Милюков А. П. К портрету шести русских писателей. (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, гр. Л. Н. Толстой, А. Н. Островский, Д. В. Григорович, А. В. Дружинин). — Рус. ст., 1880, № 4, апр., с. 867—871.

«Свои люди» и «Не в свои сани». Отношение к О. западников и славянофилов. Использование О. народных пословиц.

1969. Из провинции. (...Одесса: дебют М. Г. Савиной). — Суфлер, 1880, № 39, 29 мая, с. 3.

«Новороссийский телеграф» о Савиной в «Дикарке».

1970. Марков Е. Критические беседы. (Комедия Островского). — Рус. речь, 1880, № 5, май, с. 379—406; № 6, июнь, с. 309—335; № 7, июль, с. 283—312.

Несостоятельность критики Боборыкина. Добролюбов — критик О.

1971. Гг Миша. Из провинции. (...Саратов). — Суфлер, 1880, № 40, 1 июня, с. 2.

«Гроза».

1972. Из провинции. (М. Г. Савина в Одессе). — Суфлер, 1880, № 43, 12 июня, с. 4.

Одесский рецензент о М. Савиной в «Дикарке».

1973. М. П. Садовский в комедии «Женитьба Белугина». — Суфлер, 1880, № 60, 10 авг., с. 1.

М. Садовский на сцене Павловского театра, сопоставление с игрой Н. Сазонова.

1974. N., N. Возобновление драмы А. Н. Островского «Гроза». — Суфлер, 1880, № 68, 7 сент., с. 1—2.

Александринский театр.

1975. Соколов А. Бенефис Бурдина 14 ноября. («Светит, да не греет»). — Суфлер, 1880, № 88, 16 ноября, с. 3.

Успех в Александринском театре.

1976. Летопись искусств, театра и музыки. — Всем. илл., 1880, т. XXIV, № 14, 27 сент., с. 243.

В. Давыдов в «За чем пойдешь».

1977. Новая комедия А. Н. Островского. — Суфлер, 1880, № 80, 19 окт., с. 3—4.

Содержание комедии «По гроб одолжил».

1978. Муха. Московские театры. Бенефис М. П. Садовского. («Светит, да не греет», драма в 5 действиях Островского и Соловьева). — Мирской толк, 1880, № 45, 15 ноября, с. 491—492.

Творческая неудача О.

1979. Соколов А. По российским храмам искусств. (Москва). — Суфлер, 1880, № 89, 20 ноября, с. 1.

«Лес» в театре Малкиеля.

1980. Акапс. Харьков. (...Музыкальный разбор оперы-драмы «Гроза» Кашперова). — Суфлер, 1880, № 89, 20 ноября, с. 2.

Постановка в Харьковском театре.

1981. Летопись искусств, театра и музыки. — Всем. илл., 1880, т. XXIV, № 22, 22 ноября, с. 402—403.

«Светит, да не греет» в Александринском театре. М. Савина. Неоригинальность сюжета, повторяемость образов. Сопоставление с «Дикаркой».

1982. Л., Витя. Петербургский фельетон. — Развл., 1880, № 47, 27 ноября, с. 763—764.

«Светит, да не греет» в Александринском театре. Отзыв «Голоса» о пьесе, см. № 1936.

1983. З—ский П. [Засодимский П. В.] Современный пустоцвет. («На пороге к делу». Деревенские сцены Н. Я. Соловьева). — Рус. бог., 1880, № 11, с. 27—48.

О. считался соавтором.

1984. Мелочи. — Суфлер, 1880, № 97, 18 дек., с. 4.

Приведен отзыв Нила А—га из «Саратовского листка» о «Светит, да не греет».

Газеты

1985. Ф., С. А. Театральный курьер. — Петерб. листок, 1881, № 1, 1 янв., с. 3.

«Бедность не порок» в Русском купеческом обществе. Багаров — Любим Торцов, А. Плещеев — Митя.

1986. Боборыкин П. Московские театры. (...Малый театр. Бенефис Медведевой: «Блажь»). — Рус. вед., 1881, № 4, 4 янв., с. 1.

Отрицательный отзыв.

1987. Васильев С. [Флеров С. В.] Театральная хроника. (Малый театр. В первый раз «Блажь», комедия в 4 действиях А. Н. Островского и П. М. Невежина. Бенефис Медведевой). — Моск. вед., 1881, № 6, 6 янв., с. 3—4.

Статичность пьесы.

1988. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1881, № 5, 7 янв., с. 3.

Провал в Москве комедии «Блажь».

1989. Театр и музыка. (И. Ф. Горбунов). — Новое вр., 1881, № 1753, 14 янв., с. 3.

По поводу предстоящей постановки «Блажи» в бенефис И. Горбунова. Идея пьесы.

1990. Боборыкин П. Петербургские театры. (...Давыдов в Бальзаминове). — Рус. вед., 1881, № 16, 16 янв., с. 1.

1991. Театральные заметки. — Голос, 1881, № 18, 18 янв., с. 2.

Отрицательная оценка «Блажи».

1992. П. Театр и музыка. (Бенефис И. Ф. Горбунова). — Новое вр., 1881, № 1757, 18 янв., с. 3.

«Блажь» в Александринском театре. Скудность содержания пьесы.

1993. Клм. Кид. [Михневич В. О.] Театр и музыка. (Бенефис Горбунова, 16 января: «Блажь» А. Н. Островского и П. М. Невежина). — Нов., 1881, № 16, 18 янв., с. 2—3.

Отрицательный отзыв. Неудача соавторства у О.

1994. П., А. [Плещеев А. Н.] Театр и музыка. (Бенефис Горбунова). — Молва, 1881, № 18, 18 янв., с. 3.

Анализ пьесы «Блажь».

1995. Новый. Театральное эхо. (Бенефис Горбунова). — Петерб. газ., 1881, № 15, 18 янв., с. 2—3.

«Блажь». Неудачи пьесы и исполнения.

1996. Б. Театр. [«Блажь».] — Петерб. вед., 1881, № 17, 18 янв., с. 3.

1997. Театральный нигилист. [Соколов А. А.] Театральный курьер. [«Блажь».] — Петерб. листок, 1881, № 13, 18 янв., с. 2.

1998. Фр. Фельетон. (...Бенефис Горбунова: «Блажь», комедия Островского и Невежина). — Страна, 1881, № 8, 18 янв., с. 8.

Воспитательное значение пьес О. Неудача соавторства О. Оценка пьесы «Блажь» и ее исполнения.

1999. Иванов Ал. [Урусов А. И.] Театр. Заметки наблюдателя. (Островский как исследователь нашей «внутренней Азии» и московская среда. — Он лучший знаток великорусского типа. — Критики Островского. — Очерк его литературной деятельности. — Три периода. — Настоящее положение, занимаемое Островским. — Почему полная оценка его еще невозможна. — Задачи аналитической критики. — Господствующее качество Островского. — Практичность ума. — Неразгаданные стороны. — Споры о нравственности по поводу «Блажи»). — Порядок, 1881, № 21, 22 янв., с. 1—2; также в кн.: А. И. Урусов. [Сочинения.] (1843—1900). Т. I. М., 1907, с. 256—268.

2000. М—в А. Литературное обозрение. — Петерб. вед., 1881, № 28, 29 янв., с. 3.

Недостаток жизненной правды в характерах «Невольниц».

2001. Градовский Г. Журналистика. — Молва, 1881, № 30, 30 янв., с. 1—2.

Неудача «Невольниц».

2002. Литературная летопись. — Голос, 1881, № 31, 31 янв., с. 1.

«Невольницы».

2003. П—е. [Иванов М. М.] Театральное эхо. — Петерб. газ., 1881, № 30, 5 февр., с. 2—3.

«Лес» в Русском купеческом обществе. Любский — Несчастливцев.

2004. Театр и музыка. — Молва, 1881, № 41, 10 февр., с. 2.

П. Стрепетова в «Бедной невесте».

2005. Е., А. Театр. (Стрепетова в «Бедной невесте»). — Петерб. вед., 1881, № 40, 10 февр., с. 3.

2006. Ф., С. Театральный курьер. — Петерб. листок, 1881, № 31, 12 февр., с. 2.

«Бедная невеста» с участием П. Стрепетовой.

2007. Иванов Ал. [Урусов А. И.] Театральные заметки и наблюдения. (...П. А. Стрепетова в «Бедной невесте». К характеристике ее таланта. Ее игра как комментарий пьесы). — Порядок, 1881, № 42, 12 февр., с. 1—2; также в кн.: А. И. Урусов. [Сочинения.] (1843—1900). Т. I. М., 1907, с. 303—312.

2008. Буренин В. Литературные очерки. (...Комедия Островского. Две невольницы разного направления). — Новое вр., 1881, № 1783, 13 февр., с. 2—3.

2009. Незнакомец. [Суворин А. С.] Театр и музыка. — Новое вр., 1881, № 1783, 13 февр., с. 3.

По поводу отзыва А. Урусова о П. Стрепетовой в «Бедной невесте», см. № 2007.

2010. Введенский А. Литературный отдел. («Отечественные записки», 1881, январь). — Страна, 1881, № 21, 17 февр., с. 6—7.

Прогрессивное значение творчества О. в 50—60-е годы. Падение таланта. «Невольницы».

2011. Журнальное обозрение. — Русь, 1881, № 18, 14 марта, с. 13.

Отрицательная оценка «Невольниц».

2012. Иванов Ал. [Урусов А. И.] Театр. Заметки и впечатления. (Театр вне театра. — «Невольницы». — Натуралисти-

ческие приемы). — Порядок, 1881, № 103, 16 апр., с. 1—2; также в кн.: А. Н. Урусов. [Сочинения.] (1843—1900). Т. I. М., 1907, с. 410—421.

По поводу замечаний критики о падении таланта О. Анализ пьесы и ее персонажей. Развязка пьесы.

2013. Вл. [Немирович-Данченко Вл. И.] Театр и музыка. (Бенефис П. А. Стрепетовой). — Рус. курьер, 1881, № 112, 26 апр., с. 2.

«Бедная невеста» в Пушкинском театре.

2014. Сцена и кулисы. — Рус. газ., 1881, № 79, 28 апр., с. 3.

Успех П. Стрепетовой в «Бедной невесте».

2015. Боборыкин П. Московские театры. (...Спектакли с участием Стрепетовой). — Рус. вед., 1881, № 119, 1 мая, с. 1—3.

«Бедная невеста».

2016. Вл. [Немирович-Данченко Вл. И.] Драматический театр. (...Бенефис П. А. Стрепетовой). — Рус. курьер, 1881, № 118, 2 мая, с. 2.

«Бедная невеста».

2017. Московские заметки. — Голос, 1881, № 123, 5 мая, с. 2; № 130, 12 мая, с. 2.

Овации в честь О. на спектакле «Свои люди». П. Стрепетова в «Бедной невесте».

2018. К. [Курепин А. Д.] Московский фельтон. (...«Свои люди — сочтемся» в первой редакции). — Новое вр., 1881, № 1865, 9 мая, с. 2.

Постановка в бенефис В. Андреева-Бурлака.

2019. Боборыкин П. Московские театры. (...Бенефис Бурлака-Андреева: «Свои люди — сочтемся». — Овация автору). — Рус. вед., 1881, № 127, 9 мая, с. 2.

2020. —991—. А. С. Грибоедов на современные темы. А. Н. Островскому. — Петерб. газ., 1881, № 121, 24 мая, с. 3.

Юмор.

2021. М—е [Иванов М. М.] Театральное эхо. — Петерб. газ., 1881, № 128, 3 июня, с. 2—3.

«Невольницы» в Павловском театре. Анализ пьесы. М. Ермолова — Евлалия.

2022. М—е. [Иванов М. М.] Театральное эхо. — Петерб. газ., 1881, № 131, 6 июня, с. 3.

Успех «Светит, да не греет» в Петербурге.

2023. Театры и клубы. — Петерб. вед., 1881, № 137, 20 июня, с. 2.

Гастроли М. Ермоловой в Павловском театре в репертуаре О.

2024. Московские вести. — Рус. вед., 1881, № 192, 15 июля, с. 3.

«Не так живи» на сцене Петровского театра. Игра М. Писарева и Красовской.

2025. Московские вести. — Рус. вед., 1881, № 214, 8 авг., с. 3.

«Не все коту масленица» в Петровском театре. Оценка пьесы и игры П. Свободина.

2026. Альфа. Евгений Онегин. (На современные мотивы). А. Н. Островскому. — Петерб. листок, 1881, № 155, 13 авг., с. 3.

Юмор.

2027. Московские вести. — Рус. вед., 1881, № 219, 13 авг., с. 3.

«Горячее сердце» в Петровском театре.

2028. Театральное эхо. Спектакль в пользу Литературного фонда. — Петерб. газ., 1881, № 203, 29 авг., с. 3.

«Дикарка» на сцене «Аркадии». Лентовская — Варя.

2029. — ъ. Театральный курьер. — Петерб. листок, 1881, № 166, 29 авг., с. 2—3.

«Дикарка» на сцене «Аркадии». Анализ пьесы. Игра В. Давыдова, А. Нильского, Лентовской.

2030. Театр и музыка. — Петерб. вед., 1881, № 217, 9 сент., с. 2.

Постановка «Вражьей силы».

2031. Новый. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1881, № 228, 27 сент., с. 3.

Отношение О. к пьесе Н. Соловьева «Прославились».

2032. Ястребцов. Н. Я. Соловьеву, сотруднику Островского, написавшему в одиночку комедию «Прославились». — Петерб. листок, 1881, № 188, 29 сент., с. 3.

Эпиграмма.

2033. N. Русская сцена. («Прославились», новая комедия Соловьева). — Страна, 1881, № 116, 1 окт., с. 6.

Сопоставление творчества Н. Соловьева и О.

2034. N. Фельетон. («Правые и виноватые». Сценки из деревенской жизни Трофимова). — Страна, 1881, № 119, 8 окт., с. 8.

Близость образа странствующего музыканта к Несчастливцеву («Лес»).

2035. А. З. Грешный. [Бураковский А. З.] Из записной книжки провинциального актера. Хвост голове не указ. — Петерб. листок, 1881, № 210, 29 окт., с. 2.

Беседа О. с П. М. Садовским о гриме Ивана Грозного.

2036. Г. [Говоруха-Отрок Ю. Н.] Заметка о театре. — Южный край (Харьков), 1881, № 292, 2 ноября, с. 1.

«Гроза» в Драматическом театре. Медведев — Тихон, Е. Кадмина — Катерина.

2037. N., N. Историческая драма Островского «Василиса Мелентьева» на харьковской сцене. — Харьковские губ. вед., 1881, № 288, 6 ноября, с. 2.

Оценка пьесы и исполнения.

2038. Г. [Говоруха-Отрок Ю. Н.] Заметки о театре. (...«Василиса Мелентьева» и ее значение в русской литературе. Взгляды на Грозного и что из них следует. С. М. Соловьев и К. С. Аксаков. Поправка Островского, ее значение. Кое-что об актрисах, умеющих играть лишь плохие роли. — «Бедность не порок» Островского и дебют Ивановой в роли Любовь Гордеевны). — Южный край (Харьков), 1881, № 297, 7 ноября, с. 1—2.

Василиса — Е. Кадмина.

2039. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1881, № 276, 22 ноября, с. 3.

По поводу Записки О. в Комиссию о театральных реформах.

2040. Соловьев Н. Музыкальное обозрение. (...Неделя в Москве. «Вражья сила»). — Петерб. вед., 1881, № 298, 29 ноября, с. 1—2.

2041. Театральная беседа. (Из прошлого, настоящего и будущего). — Петерб. газ., 1881, № 284, 2 дек., с. 3.

Анекдот об О.

2042. Театр и музыка. — Новое вр., 1881, № 2072, 3 дек., с. 3.

Декорации М. П. Клодта к опере «Снегурочка».

2043. Театральный нигилист. [Соколов А. А.] Театральный курьер. Второй выход Стрепетовой. — Петерб. листок, 1881, № 245, 17 дек., с. 2.

Неудача П. Стрепетовой в роли Катерины (Александринский театр).

2044. Незнакомец. [Суворин А. С.] Театр и музыка. Стрепетова в «Грозе». — Новое вр., 1881, № 2087, 18 дек., с. 3.

2045. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1881, № 298, 18 дек., с. 3.

П. Стрепетова — Катерина в «Грозе».

2046. Театральный нигилист. [Соколов А. А.] Театральный курьер. — Петерб. листок, 1881, № 246, 19 дек., с. 2—3.

Отзыв Суворина о П. Стрепетовой в роли Катерины, см. № 2044.

2047. Незнакомец. [Суворин А. С.] Театр и музыка. — Новое вр., 1881, № 2093, 24 дек., с. 3.

Сопоставление русской драмы с французской. Композиционные особенности «Бедной невесты», ее исполнение.

2048. Театральный нигилист. [Соколов А. А.] Театральный курьер. — Петерб. листок, 1881, № 251, 27 дек., с. 3.

Полемика с Суворинным в связи с оценкой «Бедной невесты», см. № 2047. Игра П. Стрепетовой.

2049. Z. Театральная хроника. (Новая пьеса А. Н. Островского на Московской сцене). — Порядок, 1881, № 360, 31 дек., с. 1.

«Таланты и поклонники». Диалог, характеры. Игра А. Ленского.

Журналы

2050. Ника и Кикс. [Немирович-Данченко Вл. И. и Кичеев Н. П.] Сцена и кулисы. — Будильник, 1881, № 2, 9 янв., с. 28.

Юмор. Пожелания О-му на новогоднюю елку.

2051. Сазонов не отличился! — Суфлер, 1881, № 2, 4 янв., с. 1.

Неудача образа Жадова в «Доходном месте».

2052. Соколов А. Бенефис Горбунова. — Суфлер, 1881, № 6, 18 янв., с. 1.

«Блажь» в Александринском театре.

2053. Летопись искусств, театра и музыки. — Всем. илл., 1881, т. XXV, № 4, 24 янв., с. 74—75.

«Блажь» в Александринском театре. Отрицательная оценка пьесы: композиция, неожиданность развязки.

2054. Ф. Театральные наброски. — Нувеллист, муз.-театр. газ., 1881, № 1, янв., с. 5—6.

Успех «Светит, да не греет» в Петербурге.

2055. Нижний Новгород. — Суфлер, 1881, № 13, 12 февр., с. 2; № 14, 15 февр., с. 2.

«Невольницы».

2056. Старый друг. Воронеж. — Суфлер, 1881, № 15, 19 февр., с. 2.

«Светит, да не греет».

2057. «Невольницы». Комедия в 4-х действиях А. Островского. — Новое обозрение, 1881, № 2, с. 276—280.

Противопоставление «Грозы» и «Невольниц». Фальшь последней пьесы.

2058. Ника и Кикс. [Немирович-Данченко Вл. И. и Кичеев Н. П.] Сцена и кулисы. — Будильник, 1881, № 10, 28 февр., с. 154.

В. Андреев-Бурлак — Любим Торцов в Пушкинском театре.

2059. Б., П. [Боборыкин П.] Письмо о Москве. (Письмо первое). — Вестник Евр., 1881, № 3, март, с. 397, 399.

Исполнение пьес О. на московской и петербургской сценах.

2060. Ника и Кикс. [Немирович-Данченко Вл. И. и Кичеев Н. П.] Сцена и кулисы. — Будильник, 1881, № 17, 24 апр., с. 265—266.

Пьесы О. в Артистическом кружке.

2061. Диллетант. Современные русские писатели. А. Н. Островский. — Огонек, 1881, № 22, с. 423—424; № 23, с. 438—439.

2062. Ника и Кикс. [Немирович-Данченко Вл. И. и Кичеев Н. П.] Сцена и кулисы. — Будильник, 1881, № 24, 12 июня, с. 378.

«Светит, да не греет» в Петровском театре.

2063. Ника и Кикс. [Немирович-Данченко Вл. И. и Кичеев Н. П.] Сцена и кулисы. — Будильник, 1881, № 25, 19 июня, с. 392.

«Лес» в Петровском театре. Игра В. Андреева-Бурлака, М. Писарева.

2064. Ника и Кикс. [Немирович-Данченко Вл. И. и Кичеев Н. П.] Сцена и кулисы. — Будильник, 1881, № 29, 18 июля, с. 457.

«Не так живи» в Петровском театре.

2065. Ника и Кикс. [Немирович-Данченко Вл. И. и Кичеев Н. П.] Сцена и кулисы. — Будильник, 1881, № 31, 1 авг., с. 488.

«Грех да беда» в Петровском театре.

2066. «Светит, да не греет». — Всем. илл., 1881, т. XXVI, № 16, 10 окт., с. 302—303.

1882

Газеты

2067. Театр. — Новое вр., 1882, № 2099, 1 янв., с. 3.

Частично о «Блажи» и «Невольницах».

2068. Гурин Д. «Таланты и поклонники». (Бенефис Музиля 20-го декабря). — Русь, 1882, № 1, 2 янв., с. 21—22.

Неудачи драматурга в изображении новых для него слоев общества.

2069. N. Театральные заметки. — Страна, 1882, № 1, 3 янв., с. 7—8.

П. Стрепетова в «Горькой судьбине» А. Писемского и в «Грозе» О.

2070. Нов. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1882, № 7, 8 янв., с. 3.

«Красавец-мужчина» в Александринском театре. Игра М. Савиной, М. Петипа, К. Варламова, Н. Сазонова.

2071. Васильев С. [Флеров С. В.] Театральная хроника. (Малый театр: «Таланты и поклонники»). — Моск. вед., 1882, № 10, 10 янв., с. 4; № 12, 12 янв., с. 4; № 13, 13 янв., с. 4—5.

О. Садовская — Домна Пантелеевна.

2072. Хроника. — Голос, 1882, № 6, 11 янв., с. 3.

Возобновление в Мариинском театре «Не так живи», П. Стрепетова.

2073. Нов. Театральное эхо. «Таланты и поклонники». — Петерб. газ., 1882, № 12, 15 янв., с. 3.

Анализ пьесы.

2074. Хроника. — Голос, 1882, № 11, 16 янв., с. 3.

«Таланты и поклонники» в бенефис М. Савиной.

2075. Незнакомец. [Суворин А. С.] Театр и музыка. (Новая пьеса Островского). — Новое вр., 1882, № 2114, 16 янв., с. 3.

«Таланты и поклонники» в Александринском театре. Мир артистов в изображении О., образ Негиной.

2076. Клм. Кид. [Михневич В. О.] Театр и музыка. (Старинный театр. Бенефис Савиной 14 января: «Таланты и поклонники», комедия А. Н. Островского). — Нов., 1882, № 14, 16 янв., с. 3.

2077. Новый. Театральное эхо. Бенефис Савиной. — Петерб. газ., 1882, № 13, 16 янв., с. 3.

«Таланты и поклонники» в Мариинском театре. Игра М. Савиной, В. Стрельской, В. Давыдова.

2078. Р., М. Театральная хроника. (Бенефис Савиной: «Таланты и поклонники»). — Петерб. вед., 1882, № 15, 16 янв., с. 1.

2079. Театральный нигилист. [Соколов А. А.] Театральный курьер. Бенефис Савиной. — Петерб. листок, 1882, № 12, 16 янв., с. 3.

«Таланты и поклонники» на сцене Мариинского театра. Анализ образов.

2080. Театральный нигилист. [Соколов А. А.] Театральный курьер. (По поводу комедии А. Н. Островского «Таланты и поклонники»). — Петерб. листок, 1882, № 13, 17 янв., с. 3.

Театральный мир в изображении О. Неудача пьесы.

2081. N. «Таланты и поклонники». — Страна, 1882, № 9, 21 янв., с. 7—8.

Снижение темы «таланта» в комедии О. Удачный показ «поклонников». Предложение изменить заглавие («История актрисы Негиной и ее поклонники»). Игра М. Савиной.

2082. М—в А. Литературное обозрение. («Отечественные записки», январь). — Петерб. вед., 1882, № 26, 27 янв., с. 1.

«Таланты и поклонники».

2083. Хроника. — Голос, 1882, № 25, 30 янв., с. 3.

Возобновление в Александринском театре «Василисы Мелентьевой». П. Стрепетова — Василиса.

2084. Аверкиев Д. «Василиса Мелентьева» на Александринской сцене. — Новое вр., 1882, № 2127, 30 янв., с. 2.

П. Стрепетова — Василиса.

2085. Театр и музыка. — Новое вр., 1882, № 2127, 30 янв., с. 3.

«Снегурочка» Н. Римского-Корсакова в Мариинском театре.

2086. Новый. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1882, № 25, 30 янв., с. 3.

П. Стрепетова — Василиса.

2087. Р., М. Театр и музыка. (... Стрепетова в роли Василисы Мелентьевой). — Петерб. вед., 1882, № 29, 30 янв., с. 2.

2088. З., П. [Зиновьев П. А.] Театральное эхо. — Петерб. газ., 1882, № 26, 31 янв., с. 3.

«Снегурочка», опера Н. А. Римского-Корсакова в Мариинском театре.

2089. В., А. Театральный курьер. — Петерб. листок, 1882, № 25, 31 янв., с. 3.

«Снегурочка» Н. Римского-Корсакова в Мариинском театре. Сценарий О. Неудача оперы.

2090. Иванов М. Музыкальные наброски. («Снегурочка», опера Н. А. Римского-Корсакова). — Новое вр., 1882, № 2130, 1 февр., с. 2.

Опера и ее либретто.

2091. П—ский В. Маленький фельетон. (Любовница Ивана Грозного). — Новое вр., 1882, № 2130, 1 февр.

П. Стрепетова — Василиса. Возражение Аверкиеву, см. № 2084.

2092. Галлер К. Музыкальная хроника. («Снегурочка», опера Н. А. Римского-Корсакова). — Нов., 1882, № 30, 1 февр., с. 1.

Музыка и либретто.

2093. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1882, № 27, 2 февр., с. 3.

«Снегурочка» Н. Римского-Корсакова в Мариинском театре.

2094. *** [Кюи Ц. А.] Музыкальные заметки. «Снегурочка», опера Римского-Корсакова. — Голос, 1882, № 29, 3 февр., с. 2—3.

Опера и ее исполнение. Трудности, вызванные сюжетом О.

2095. Соловьев Н. Музыкальное обозрение. («Снегурочка», опера Римского-Корсакова). — Петерб. вед., 1882, № 36, 6 февр., с. 1.

Пьеса О. как богатейший материал для композитора. Либретто и музыка.

2096. N. «Василиса Мелентьева», драма Островского. — Страна, 1882, № 16, 7 февр., с. 7—8.

Игра Л. Леонидова, Н. Васильевой, Ф. Горева, П. Стрепетовой.

2097. Иванов М. Музыкальные наброски. («Снегурочка» Римского-Корсакова). — Новое вр., 1882, № 2136, 8 февр., с. 2.

2098. Театр и музыка. — Новое вр., 1882, № 2140. 12 февр., с. 3.

О. и Пушкинский театр в Москве.

2099. Театр и музыка. — Петерб. вед., 1882, № 41, 12 февр.

О предстоящем праздновании юбилея О. и составе депутации от петербургских театров для поднесения адреса.

2100. А. Н. Островский. — Совр. известия, 1882, № 44. 14 февр., с. 2.

Творческий путь О. Приведены стихи В. Р. Зотова к 25-летнему юбилею О. (1872).

2101. Тридцатипятилетний юбилей А. Н. Островского. — Моск. вед., 1882, № 48, 17 февр., с. 4.

Отчет о чествовании в Москве. Стихотворение М. Дурново, посвященное драматургу. Чтение на юбилейном обеде приветственного письма И. Гончарова.

2102. По России. Москва. — Петерб. газ., 1882, № 41, 18 февр., с. 3.

Чествование О. в Москве.

2103. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1882, № 41, 18 февр., с. 3.

Обед 14 февраля в Москве в честь О. Приведена речь Ф. Бурдина.

2104. Театр. — Петерб. вед., 1882, № 48, 19 февр., с. 2.

Празднование 35-летнего юбилея О.

2105. Театр и музыка. — Бирж. вед., 1882, № 28, 20 февр., с. 2.

Обед в честь О. в Москве, данный артистами. Приведены речь Н. Музиля и стихотворение М. Дурново.

2106. К. [Курепин А. Д.] Московский фельетон. (... Юбилейное недоразумение. Настоящий юбилей). — Новое вр., 1882, № 2148, 20 февр., с. 2.

Недоразумение с празднованием 35-летнего юбилея О. (О дате юбилея см. письмо О. — Новое вр., 1882, № 2151).

2107. А. Н. Островский. — Неделя, 1882, № 8, 21 февр., с. 244—246.

Значение творчества. Приветствие.

2108. Московские заметки. — Голос, 1882, № 49, 23 февр., с. 1.

О праздновании 35-летнего юбилея О.

2109. Зубарев И. Письмо в редакцию. — Новое вр., 1882, № 2151, 23 февр., с. 3.

Отчет о деньгах, собранных на проведение 35-летнего юбилея О.

2110. К. [Курепин А. Д.] Московский фельетон. (... По поводу письма А. Н. Островского). — Новое вр., 1882, № 2155, 27 февр., с. 2.

Объяснение по поводу письма О. (Новое вр., № 2151) о юбилейной дате.

2111. Русский театр в Москве. — Петерб. вед., 1882, № 67, 10 марта; ср.: Нов., 1882, № 65, 10 марта, с. 3.

Записка О. об организации русского национального театра.

2112. Русский театр в Москве. (Театральный курьер). — Петерб. листок, 1882, № 56, 10 марта, с. 2; ср.: Моск. вед., 1882, № 70, 11 марта, с. 3.

Записка О. об организации русского национального театра и резолюция-разрешение Александра III.

2113. Хроника. Частный театр. — Страна, 1882, № 30, 11 марта, с. 3.

О разрешении Александра III организовать русский театр в Москве в связи с запиской О.

2114. Театр и музыка. — Бирж. вед., 1882, № 37, 12 марта, с. 2.

Разрешение организовать по инициативе О. народный театр в Москве.

2115. [Передовая.] — Голос, 1882, № 68, 14 марта, с. 1.

Об организации народного театра по инициативе О.

2116. Театральный курьер. — Петерб. листок, 1882, № 63, 18 марта, с. 2.

Собрание членов Общества драматических писателей 17 марта под председательством О. Поднесение О. жетона в память 35-летнего юбилея.

2117. К. [Курепин А. Д.] Московский фельетон. (... Поднесение А. Н. Островскому жетона от Общества драматических писателей). — Новое вр., 1882, № 2176, 20 марта, с. 2.

2118. Записка о русском театре А. Н. Островского. — Русь, 1882, № 12, 20 марта, с. 3.

2119. К. [Курепин А. Д.] Московский фельетон. (... Последний раз о юбилее Островского). — Новое вр., 1882, № 2188, 3 апр., с. 2.

Личное заявление О. в Общество драматических писателей о том, что 35-летие его литературной деятельности исполнилось 14 марта 1882 г.

2120. Дон-Мигэль. [Гребенщиков М. Г.] Фельетон. — Страна, 1882, № 39, 4 апр., с. 7—8.

Постановка «Вражьей силы» в балагане Лейферта на Марсовом поле.

2121. Внутренние новости. Хроника. — Голос, 1882, № 92, 9 апр., с. 3.

Первое представление «Снегурочки» по обыкновенным ценам. Сокращения, внесенные в оперу.

2122. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1882, № 83, 10 апр., с. 3.

По поводу рецензии на «Снегурочку» в «Голосе», см. № 2121.

2123. Гурин Д. Русский народный театр в Москве и его значение. (По поводу записки, поданной А. Н. Островским). — Русь, 1882, № 15, 10 апр., с. 18—19.

2124. Мих. [Михеев П.] Театральное эхо. — Петерб. газ., 1882, № 87, 15 апр., с. 3.

«Бедность не порок» в Александринском театре. Игра Великанова и П. Васильева.

2125. К. [Курепин А. Д.] Театр и музыка. — Новое вр., 1882, № 2201, 16 апр., с. 3.

«На бойком месте» в Александринском театре. Новиков — Бессудный.

2126. Дон-Мигэль. [Гребенщиков М. Г.] Факты и мысли. — Страна, 1882, № 45, 18 апр., с. 7—8.

Благотворительный спектакль «На бойком месте» с участием П. Стрепето-

вой. Воспитательное значение женских образов О.

2127. Театральный нигилист. [Соколов А.] Театральный курьер. — Петерб. листок, 1882, № 89, 20 апр., с. 3.

Тип Бессудного («На бойком месте»). «Новое время» об исполнении роли Бессудного Н. Новиковым, см. № 2125.

2128. Театральное эхо. (Федотова в «Бешеных деньгах»). — Петерб. газ., 1882, № 95, 24 апр., с. 3.

2129. Вл. [Немирович-Данченко Вл. И.] Театр и музыка. (Спектакль с участием П. А. Стрепетовой. «На бойком месте»). — Рус. курьер, 1882, № 127, 11 мая, с. 3.

Пушкинский театр.

2130. Вл. [Немирович-Данченко Вл. И.] Театр и музыка. (Спектакль с участием П. А. Стрепетовой. «Василиса Мелентьева»). — Рус. курьер, 1882, № 135, 19 мая, с. 3.

2131. Дон-Мигэль. [Гребенщиков М. Г.] Факты и мысли. — Страна, 1882, № 65, 6 июня, с. 7.

«Бешеные деньги» на открытии спектаклей в «Лесном». Игра А. Плещеева и М. Глебовой.

2132. К—н. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1882, № 154, 3 июля, с. 3.

«Гроза» в Петергофском театре. М. Ермолова, Н. Сазонов, В. Давыдов, К. Варламов и др.

2133. Театральные заметки. Спектакль в пользу Литературного фонда. — Голос, 1882, № 206, 1 авг., с. 3.

«Таланты и поклонники» с участием М. Ермоловой, А. Ленского, П. Стрепетовой, В. Давыдова.

2134. Театр и музыка. — Нов., 1882, № 89, 10 авг., с. 4.

Получение О. золотой табакерки за участие в Комиссии театральных реформ.

2135. Клм. Кнд. [Михневич В. О.] Театр и музыка. (Александринский театр). — Нов., 1882, № 235, 7 сент., с. 3.

Возобновление «На всякого мудреца». А. Ленский — Глумов.

2136. В. Театральная хроника. — Голос, 1882, № 246, 11 сент., с. 1.

М. Савина в «Воспитаннице».

2137. Клм. Кнд. [Михневич В. О.] Театр и музыка. (Александринский театр). — Нов., 1882, № 239, 11 сент., с. 3.

«Воспитанница». Игра М. Савиной и А. Шуберт.

2138. Театральный курьер. — Петерб. листок, 1882, № 213, 19 сент., с. 2.

«Снегурочка». Велинская — Снегурочка, Васильев 3-й — Берендей.

2139. Аверкиев Д. Русский театр. (Выход Стрепетовой. Роль Катерины. Искусство и школа). — Новое вр., 1882, № 2369, 2 окт., с. 3.

2140. Некто. Театр и музыка. — Петерб. вед., 1882, № 266, 2 окт., с. 1.

«Гроза» в Александринском театре. Игра П. Стрепетовой.

2141. Театральный курьер. — Петерб. газ., 1882, № 251, 4 ноября, с. 3.

«На бойком месте» в Александринском театре. Игра П. Стрепетовой и Бродникова.

2142. Г. Московские письма. (...Что сталось с проектом драматурга А. Н. Островского. — Соперник ему в лице Лентовского). — Петерб. вед., 1882, № 303, 8 ноября, с. 1.

Сожаление о неосуществленном театральном проекте О. в связи с открытием театра Лентовского.

2143. Еф—и А. [Ефрон А.] Театральные заметки. — Бирж. вед., 1882, № 170, 17 ноября, с. 2.

Открытие Русского театра спектаклем «Волки и овцы». Игра А. Читау, Строевой и др.

2144. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1882, № 271, 17 ноября, с. 3.

Открытие «Волками и овцами» Русского театра. Игра А. Читау, Левиной, Строевой.

2145. Шпора. [Агеевский А. А.] Театральный курьер. — Петерб. листок, 1882, № 262, 17 ноября, с. 3.

Открытие Русского театра 16 ноября пьесой О. «Волки и овцы». Игра А. Читау и Левиной.

2146. П. Новый театр в Петербурге. (Русский театр Коровякова. 1-е представление. «Волки и овцы» Островского). — Петерб. вед., 1882, № 313, 18 ноября, с. 1.

2147. О., П. Русский театр. — Страна, 1882, № 135, 18 ноября, с. 7.

«Волки и овцы» в Русском театре. А. Читау — Мурзавецкая.

2148. Коломенский Кандид. [Михневич В. О.] Вчера и сегодня. (...Словарь достославных соперников). — Нов., 1882, № 317, 28 ноября, с. 2.

Характеристика О.

2149. Еф—и А. [Ефрон А.] Театр и музыка. — Бирж. вед., 1882, № 179, 3 дек., с. 3.

«Поздняя любовь» в Русском театре.

2150. Еф—и А. [Ефрон А.] Театральные заметки. — Бирж. вед., 1882, № 189, 21 дек., с. 1—2.

«Светит, да не греет» в зале Кононова в исполнении любителей.

2151. Нов. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1882, № 290, 8 дек., с. 3.

«Не в свои сани» в Александринском театре. П. Стрепетова — Дуня.

2152. Московские вести. — Рус. вед., 1882, № 356, 29 дек., с. 3.

«Красавец-мужчина» в Малом театре в бенефис Рябова. Отрицательный отзыв о пьесе и ее исполнении.

2153. Васильев С. [Флеров С. В.] Театральная хроника. (...Малый театр: «Красавец-мужчина»). — Моск. вед., 1882, № 362, 31 дек., с. 4.

Упадок таланта О., цинизм пьесы, реализм изображения.

Журналы

2154. Никс и Кикс. [Немирович-Данченко и Кичеев Н. П.] Сцена и кулисы. (Бенефис г. Музиля. «Таланты и поклонники», комедия А. Н. Островского.) — Будильник, 1882, № 2, 8 января, с. 17.

2154а. Летопись искусств, театра и музыки. — Всем. илл., 1882, т. XXVII, № 3, 16 янв., с. 59—60.

«Не так живи» в Мариинском театре в исполнении русской драматической труппы.

2155. Летопись искусств, театра и музыки. — Всем. илл., 1882, т. XXVII, № 4, 23 янв., с. 82—83.

«Таланты и поклонники» в Мариинском театре в бенефис М. Савиной. Повторяемость образов О., неудачность развязки.

2156. Галлер К. «Снегурочка», опера Н. Римского-Корсакова, представленная на сцене Мариинского театра в Петербурге 29 января. — Всем. илл., 1882, т. XXVII, № 7, 13 февр., с. 134—135.

2157. Розовый сатирик. [Вашков И. А.] Беседы мичмана Жевакина с публикой. — Развл., 1882, № 8, 25 февр., с. 128—130.

Приветствие по случаю юбилея О.

2158. Новости текущей литературы. Журнальные новости. («Таланты и поклонники»). — Мир (Харьков), 1883, т. II, февр., отд. II, с. 131—132.

Падение таланта О.

2159. Среди театральных рецензентов. — Суфлер, 1882, № 1, 4 марта, с. 2.

По поводу рецензии о «Василисе Мелентьевой», см. № 2086.

2160. Он М. Нижний Новгород. — Суфлер, 1882, № 16, 29 апр., с. 2.

«Свои люди».

2161. Старый театрал. Казань, 14 апреля. — Суфлер, 1882, № 16, 29 апр., с. 2.

«Свои люди».

2162. Аннеков П. Художник и простой человек. (Из воспоминаний об А. Ф. Писемском). — Вестник Евр., 1882, № 4, апр., с. 628—629; также в кн.: Писемский А. Ф. Полное собрание сочинений, т. I. СПб., изд. М. Вольфа, 1895.

Значение высказываний И. Тургенева и А. Дружинина об О.

2163. П., А. Москва, 17 мая. — Суфлер, 1882, № 22, 20 мая, с. 2.

«Бедность не порок» в Пушкинском театре.

2164. Летопись искусств, театра и музыки. — Всем. илл., 1882, т. XXVIII, № 13, 18 сент., с. 206.

М. Савина и А. Шуберт в «Воспитаннице».

2165. «Снегурочка» и наша музыкальная критика. — Суфлер, 1882, № 61, 3 окт., с. 1—2.

По поводу отрицательных оценок музыкальной критикой оперы «Снегурочка».

2166. По провинции. — Суфлер, 1882, № 62, 7 окт., с. 2.

«Светит, да не греет» в Харьковском драматическом театре.

2167. Летопись искусств, театра и музыки. — Всем. илл., 1882, т. XXVIII, № 16, 9 окт., с. 250—251.

«Гроза» в Александринском театре. П. Стрепетова — Катерина.

2168. Городской подписчик. По клубным сценам. — Суфлер, 1882, № 73, 14 ноября, с. 3.

«Доходное место» в клубе Второго общественного собрания.

2169. Городской подписчик. По клубным сценам. — Суфлер, 1882, № 74, 18 ноября, с. 2.

«Лес» в клубе Второго общественного собрания.

2170. Городской подписчик. По клубным сценам. — Суфлер, 1882, № 75, 21 ноября, с. 2.

«Бесприданница» в клубе Второго общественного собрания. Отрицательная оценка пьесы.

2171. Летопись искусств, театра и музыки. — Всем. илл., 1882, т. XXVIII, № 23, 27 ноября, с. 375—378.

«Волки и овцы» в Русском театре в зале Кононова.

2172. А. Б. В. По провинции. Елизаветград. (От собственного корреспондента «Суфлера»). — Суфлер, 1882, № 77, 28 ноября, с. 2.

«Грех да беда».

2173. По провинции. Астрахань. — Суфлер, 1882, № 77, 28 ноября, с. 2.

«Грех да беда».

2174. Театрал. Русский драматический театр за сезон 1881—1882 г. — Наблюдатель, 1882, № 11, с. 21—22.

«Таланты и поклонники».

2175. Летопись искусств, театра и музыки. — Всем. илл., 1882, т. XXVIII, № 24, 4 дек., с. 402—403.

«Не было ни гроша» в Русском театре в зале Кононова.

2176. М., В. Москва. — Суфлер, 1882, № 80, 9 дек., с. 2.

«Лес» в Малом театре. Ермолова 2-я — Аксюша. Сравнение постановок Малого и Русского драматических театров.

2177. Летопись искусств, театра и музыки. — Всем. илл., 1882, т. XXVIII, № 25, 11 дек., с. 426—427.

«Поздняя любовь» в Русском театре.

1883

Газеты

2178. П—в А. Частные театры в Петербурге и Москве. — Театр, 1883, № 1, 1 янв., с. 8.

Абаринова 2-я в «Поздней любви».

2179. Яр...ъ М. По московским театрам. — Театр, 1883, № 1, 1 янв., с. 15.

Отрицательный отзыв о «Красавце-мужчине». Исполнение в Малом театре.

2180. В. Театральный курьер. — Петерб. листок, 1883, № 3, 5 янв., с. 3.

«Снегурочка» в Большом театре.

2181. Нов. Театральное эхо. Бенефис Бурдина. — Петерб. газ., 1883, № 6, 7 янв., с. 3.

«Красавец-мужчина». Анализ пьесы и ее исполнения.

2182. Еф—и А. [Ефрон А.] Театральные записки. — Бирж. вед., 1883, № 5, янв., с. 1—2.

«Красавец-мужчина». Анализ пьесы и исполнения в Александринском театре. М. Савина — Окоемова.

2183. В. Театральная хроника. — Голос, 1883, № 8, 8 янв., с. 2.

«Красавец-мужчина». М. Савина — Окоемова.

2184. Аверкиев Д. Русский театр. («Мужчина-красавец»). — Новое вр., 1883, № 2465, 8 янв., с. 3.

Тяга к «нравоучениям» у О. Игра М. Савиной.

2185. Р., М. Новая пьеса Островского. (Бенефис Бурдина: «Красавец-мужчина»). — Петерб. вед., 1883, № 7, 8 янв., с. 1.

Циничность пьесы.

2186. С., Александр. День за день. — Петерб. листок, 1883, № 5, 8 янв., с. 1.

По поводу сорокалетнего юбилея Ф. Бурдина. Бурдин и О.

2187. Муха. [Плещеев А. А.] Театральный курьер. (Бенефис Бурдина. Новая пьеса Островского). — Петерб. листок, 1883, № 5, 8 янв., с. 3.

Анализ пьесы «Красавец-мужчина». Игра Петипа, М. Савиной.

2188. П—в А. Александринский театр. (Бенефис Бурдина за 40-летнюю службу. «Красавец-мужчина»). — Театр, 1883, № 2, 8 янв., с. 1—2.

Цинизм пьесы. Образ Окоемовой. Игра М. Савиной и Н. Сазонова.

2189. Маститый театрал. Оренбургский театр. — Театр, 1883, № 2, 8 янв., с. 14—16.

О. в Оренбургском театре.

2190. Пилигрим. В Петербурге. («Красавец-мужчина»). — Петерб. вед., 1883, № 11, 12 янв., с. 3.

Отрицательный отзыв о пьесе. Игра Петипа, М. Савиной и др.

2191. Буква. [Васильевский И. Ф.] Петербургские наброски. (... «Красавец-мужчина» Островского на петербургской сцене). — Рус. вед., 1883, № 12, 12 янв., с. 2.

Отрицательный отзыв о пьесе и ее герое.

2192. Введенский Ар. Литературная летопись. (... Новая комедия А. Н. Островского «Красавец-мужчина»). — Голос, 1883, № 20, 20 янв., с. 2.

Отрицательный отзыв.

2193. Петербургские заметки. (... «Красавец-мужчина»). — Голос, 1883, № 23, 23 янв., с. 2.

Быстрое охлаждение публики к пьесе.

2194. N. Направление современной драмы. — Театр, 1883, № 5, 29 янв., с. 13—15; № 6, 5 февр., с. 14—15; № 7, 12 февр., с. 14.

Влияние О. на Н. Соловьева. «Женитьба Белугина».

2195. Г. [Говоруха-Отрок Ю. Н.] Новая комедия Островского «Красавец-мужчина». — Южный край (Харьков), 1883, № 735, 9 февр., с. 1—2.

Успех пьесы. Неудача О. в создании «комедии-интриги».

2196. К., П. По московским театрам. (Малый и Большой театры). — Театр, 1883, № 7, 12 февр., с. 4—5.

«Гроза» в бенефис Г. Федотовой.

2197. К., П. По московским театрам. — Театр, 1883, № 8, 19 февраля, с. 6—7.

«Бедность не порок» в Пушкинском театре. Бенефис М. И. Бабикова.

2198. Кольчугин Д. Письма из Москвы. (Бенефис Музиля в Малом театре). — Театр, 1883, № 9, 26 февр., с. 10.

«Женитьба Бальзаминова».

2199. Р., М. Бенефис Сазонова. (... «Грех да беда на кого не живет»). — Петерб. вед., 1883, № 57, 1 марта, с. 1.

2200. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1883, № 109, 23 апр., с. 2—3.

«Бесприданница» в зале Кононова. Игра Н. Васильевой, А. Ленского и др.

2201. Дебютант. Театр и музыка. (Третий дебют Ермоловой). — Новое вр., 1883, № 2574, 30 апр., с. 3.

«Невольницы» в Александринском театре. Отсутствие действия в пьесе, диалоги. Игра М. Ермоловой и В. Давыдова.

2202. Новый. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1883, № 116, 30 апр., с. 2—3.

«Невольницы» в Александринском театре. В. Давыдов, Ал. Ленский, М. Ермолова.

2203. Зрелища и увеселения. — Афиши и объявления, 1883, № 92, 8 мая, с. 3.

«Гроза» в Русском драматическом театре. П. Стрепетова — Катерина.

2204. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1883, № 185, 9 июля, с. 3.

«Светит, да не греет» в Лесном общественном собрании. Игра Пивоварова и Северовой.

2205. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1883, № 202, 26 июля, с. 3.

«Грех да беда» в Лесном общественном собрании. Игра А. А. Соколова и Мерзова.

2206. Я., И. Театральный курьер. — Петерб. листок, 1883, № 170, 23 июля, с. 3.

«Грех да беда» в Лесном общественном собрании.

2207. Я., И. Театральный курьер. — Петерб. листок, 1883, № 184, 13 авг., с. 3.

«На бойком месте» в Лесном общественном собрании.

2208. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1883, № 251, 13 сент., с. 3.

«Бешеные деньги» на сценах Первого и Второго общественных собраний. Игра Алексеевой и Московского.

2209. В. Театральный курьер. — Петерб. листок, 1883, № 219, 28 сент., с. 3.

«Снегурочка» в Большом театре.

2210. Дебютант. Театр и музыка. — Новое вр., 1883, № 2726, 30 сент., с. 3.

П. Стрепетова — Катерина.

2211. К. [Курепин А. Д.] Московский фельетон (... Открытие нового театра). — Новое вр., 1883, № 2727, 1 окт., с. 3.

Провал «На бойком месте» в театре М. Лентовского.

2212. Муха. [Плещеев А. А.] Театральный курьер. — Петерб. листок, 1883, № 236, 18 окт., с. 2.

«Бешеные деньги» на сцене Русского купеческого общества. Игра Томского, В. Линской-Неметти.

2213. Хроника. (Чествование А. Н. Островского грузинской драматической труппою). — Кавказ, 1883, № 287, 22 окт., с. 1.

Торжественный спектакль в театре Арцруни в Тифлисе в присутствии О. Отрывки из «Доходного места». Приветствия, адрес.

2214. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1883, № 292, 24 окт., с. 3.

Чествование О. 20-го октября грузинской драматической труппой в связи с пребыванием его в Тифлисе.

2215. Хроника. (Вечер в «Кружке» в честь А. Н. Островского). — Кавказ, 1883, № 242, 28 окт., с. 1.

«Не в свои сани». Речи и тосты в честь О. Ответ О.

2216. Хроника. — Кавказ, 1883, № 243, 29 окт., с. 1.

Посещение О. строящегося в Тифлисе театра и его замечания.

2217. Васильев С. [Флеров С. В.] Театральная хроника. (... Малый театр. Возобновление комедии «Горячее сердце». — Моск. вед., 1883, № 305, 3 ноября, с. 5.

Отрицательный отзыв.

2218. Г. [Говоруха-Отрок Ю. Н.] Заметки о театре. — Южный край (Харьков), 1883, № 990, 5 ноября, с. 1—2.

Образ Катерины. «Гроза» и «Лес» в Харькове. Свободина — Катерина, Славин — Несчастливцев.

2219. Г. [Говоруха-Отрок Ю. Н.] Заметки о театре. — Южный край (Харьков), 1883, № 995, 10 ноября, с. 2—3.

Картина зарождения русской буржуазии в «Бешеных деньгах». Двойственное отношение О. к Василькову.

2220. ....ов, ...др. Литература и жизнь. (Этюды и наброски). — Петерб. листок, 1883, № 280, 3 дек., с. 1.

Литературные итоги 1883 года. Оценка О.

2221. Г. [Говоруха-Отрок Ю. Н.] Заметки о театре. — Южный край (Харьков), 1883, № 1023, 10 дек., с. 1—3.

Борьба вокруг первых пьес О-го. Добролюбов и А. Григорьев об О. «Свои люди». Стружкин — Подхалюзин.

2222. Театральный курьер. — Петерб. листок, 1883, № 294, 17 дек., с. 3.

«Светит, да не греет» в Александринском театре.

2223. Театр и музыка. — Петерб. вед., 1883, № 348, 24 дек., с. 3.

Перевод для чешского национального театра «Василисы Мелентьевой».

Журналы

2224. Маска. Наши клубные сцены. — Суфлер, 1883, № 2, 6 янв., с. 1.

«Бедность не порок» в клубе Петербургской стороны.

2225. П—ов А. Москва, 1-го января 1883 г. — Суфлер, 1883, № 2, 6 янв., с. 1—2.

«Красавец-мужчина» в Мариинском театре. Оценка комедии. Возобновление «Василисы Мелентьевой».

2226. Русский театр. (Новая пьеса А. Н. Островского «Красавец-мужчина»). — Искусство, 1883, № 2, 9 янв., с. 20.

2227. Муха. Бенефис Бурдина. («Красавец-мужчина».) — Суфлер, 1883, № 3, 9 янв., с. 2.

2228. Рыцарь плэда и пенсне. [Курепин А. Д.] Сцена и кулисы. Из театрального дневника. — Будильник, 1883, № 2, 15 янв., с. 12.

«Красавец-мужчина» в Малом театре. «Бешеные деньги» в Артистическом кружке.

2229. Летопись искусств, театра и музыки. — Всем. илл., 1883, т. XXIX, № 3, 15 янв., с. 59—60.

«Красавец-мужчина» в бенефис Бурдина. Игра М. Савиной, К. Варламова и др. Неестественность пьесы, «водевильность» развязки.

2230. Сибирский Вс. Томск, 20 декабря 1882 года. — Суфлер, 1883, № 6, 20 янв., с. 1—2.

«Бедность не порок» и «Дмитрий Самозванец».

2231. А—г Нил. [Галин П. Н.] Саратов. — Суфлер, 1883, № 9, 30 янв., с. 2.

«Василиса Мелентьева».

2232. Театрал. Москва. Дневник московского театрала. — Искусство, 1883, № 7, 13 февр., с. 77.

«Гроза» в бенефис Г. Федотовой.

2233. П—ов А. Москва, 9 февраля. — Суфлер, 1883, № 13, 13 февр., с. 2.

«Гроза» в Малом театре.

2234. П., М. [Протопопов М. А.] Журнальные заметки. — Дело, 1883, № 2, февр., совр. обозр., с. 27—31.

Падение таланта О. Отражение в его пьесах важных жизненных явлений. «Красавец-мужчина».

2235. Муха. Бенефис Н. Ф. Сазонова. — Суфлер, 1883, № 18, 6 марта, с. 2.

«Грех да беда».

2236. Рыцарь плэда и пенсне. [Курепин А. Д.] Сцена и кулисы. Из театрального дневника. — Будильник, 1883, № 10, 12 марта, с. 77.

Юмор. Федотова в «Грозе».

2237. Шутник. Общее собрание драматических писателей. — Будильник, 1883, № 13, 1 апр., с. 101.

Юмор. О. на собрании общества.

2238. Тень Федора Волкова. О русском Народном театре. — Суфлер, 1883, № 36, 15 мая, с. 2—3.

О. как народный писатель.

2239. Стасов В. В. Перов и Мусоргский. — Рус. ст., 1883, № 5; также в кн. С.: Собрание сочинений, т. II. СПб., 1894, с. 249, 256.

Сопоставление «тройки» В. Перова с романсом М. Мусоргского «Спи, усни, крестьянский сын». («Воевода»).

2240. Сибирский Вс. Томск, 18 мая. — Суфлер, 1883, № 43, 9 июня, с. 3.

«Грех да беда».

2241. П—ов А. Москва, 18 июня. — Суфлер, 1883, № 48, 26 июня, с. 3.

«Доходное место» на сцене театра сельца Богородского.

2242. Москва. — Суфлер, 1883, № 49, 30 июня, с. 2.

«Бешеные деньги» в театре Петровского парка.

2243. Артемьев В. А. Отчет о состоянии театров в России на 1882 год. — Искусство, 1883, №№ 26—46, 3 июля—20 ноября.

В репертуаре столичных и провинциальных театров отмечены пьесы О.

2244. Провинциальная печать о театре. — Суфлер, 1883, № 51, 7 июля, с. 3.

Исполнение «Грозы» труппой московских артистов в Тифлисе в бенефис Г. Федотовой.

2245. Штеллер П. Мотивы современной драмы. — Искусство, 1883, № 27, 10 июля, с. 309—311; № 29, 24 июля, с. 333—334.

Творчество О. и Н. Соловьева. «Женитьба Белугина», «Дикарка», «Светит, да не греет».

2246. Мыслети. Астрахань, 1 июля, 1883 г. — Суфлер, 1883, № 52, 10 июля, с. 2—3.

Постановка «Светит, да не греет» «Труппой московских русских артистов». Игра М. Писарева, В. Андреева-Бурлака и др.

2247. Среди театральных рецензентов. — Суфлер, 1883, № 56, 24 июля, с. 3.

О. — представитель «мещанской комедии» и народный драматург.

2248. П., С. Ф. [Пивоваров С. Ф.] Петербург. Лесной клуб. «Грех да беда на кого не живет», драма А. Н. Островского. (Оценка актера). Письмо в редакцию. — Искусство, 1883, № 30, 21 июля, с. 350—351.

2249. Якунин Ив. Петербург. Еще о Лесном клубе. (Письмо в редакцию). — Искусство, 1883, № 32, 14 авг., с. 374.

«Грех да беда». Ответ на статью Пивоварова, см. № 2248.

2250. П., С. Ф. [Пивоваров С. Ф.] Первый и последний мой ответ Ив. Якунину. — Искусство, 1883, № 33, 21 авг., с. 387.

Постановка «Грех да беда», см. №№ 2248, 2249.

2251. Сибирский Вс. Томск, 25 июля. — Суфлер, 1883, № 64, 21 авг., с. 3.

«Бедность не порок».

2252. Кифа Театрал. Сцена и кулисы. Из театрального дневника. — Будильник, 1883, № 35, 10 сент., с. 324.

«Гроза» в Русском театре. С. П. Волгина — Катерина.

2253. Хроника. Александринский театр. — Искусство, 1883, № 36, 11 сент., с. 423.

«Праздничный сон — до обеда».

2254. Саратов, 21-го сентября. — Суфлер, 1883, № 75, 29 сент., с. 4.

«Василиса Мелентьева».

2255. Баскин В. А. Н. Серов. (Биографический очерк). — Рус. мысль, 1883, № 9, сент., с. 170—184.

История создания «Вражьей силы». Отношение к ней музыкальной критики; отзывы критиков *** и Ростислава, см. №№ 1079, 1084.

2256. Кремлев А. Характер и результаты современной русской театральной критики. (Очерк). — Рус. бог., 1883, № 9, сент., с. 145—175.

Недобросовестная работа театральных рецензентов в газетах; приведены примеры — отзывы на постановки пьес О.

2257. Лендер. Клубные сцены. — Суфлер, 1883, № 79, 13 окт., с. 1.

«На пороге к делу» в Клубе Русского купеческого общества.

2258. Летопись искусств, театра и музыки. — Всем. илл., 1883, т. XXX, № 17, 15 окт., с. 306.

«Вражья сила».

2259. Р.—А.—Л. Клубные сцены. — Суфлер, 1883, № 81, 20 окт., с. 1.

«Бешеные деньги» в клубе Русского купеческого общества.

2260. Р.—А.—Л. Клубные сцены. — Суфлер, 1883, № 83, 27 окт., с. 1.

«Доходное место» в клубе Русского купеческого общества. Бенефис Семеновой.

2261. Сибирский Вс. Томск, 20 сентября. — Суфлер, 1883, № 83, 27 окт., с. 2.

«Лес».

2262. Театрал. С. В. Шумский. (Биографический этюд). — Искусство, 1883, № 43, 30 окт., с. 517—519.

С. Шумский в репертуаре О.

2263. Стасов В. Наша музыка за последние двадцать пять лет. — Вестник Евр., 1883, № 10, окт., с. 586—587, 611.

«Снегурочка» Н. Римского-Корсакова, «Вражья сила» А. Серова.

2264. Р.—А.—Л. Клубные сцены. — Суфлер, 1883, № 85, 3 ноября, с. 1.

«Женитьба Белугина» в клубе Благородного собрания.

2265. Не спрашивай кто я. [Соколов А. А.] Nouvelles à la main. — Суфлер, 1883, № 87, 10 ноября, с. 1.

Пригодность драматургии О. для театра высокой комедии, а не народного театра.

2266. Фитц. Курск. — Суфлер, 1883, № 88, 13 ноября, с. 2.

Постановка Ф. Бурдиным «Бедность не порок» на сцене Драматическо-музыкального общества.

2267. Сибирский Вс. Томск, 11 октября. — Суфлер, 1883, № 88, 13 ноября, по России, с. 2.

«Василиса Мелентьева».

2268. Лилин М. Столичные типы на улице. Силуэты. — Развл., 1883, № 46, 17 ноября, с. 737.

Рисунок с текстом. Разговор об О.

2269. Т., С. Нравы и люди современной деревни под пером Шпажинского. (Письмо в редакцию). — Искусство, 1883, № 47, 27 ноября, с. 585.

Сопоставление с О.

2270. Боборыкин П. Д. Писатель и его творчество. — Наблюдатель, 1883, № 11, с. 41.

По поводу речи О. на Пушкинском празднике.

2271. Сибирский Вс. Томск, 31 октября. — Суфлер, 1883, № 93, 1 дек., с. 4.

«Тяжелые дни».

2272. Сибирский Вс. Томск, 25 ноября. — Суфлер, 1883, № 99, 22 дек., с. 3.

«Гроза».

1884

Газеты

2273. Театральный нигилист. [Соколов А. А.] Театральный курьер. Беседы «Театрального нигилиста». — Петерб. листок, 1884, № 4, 4 янв., с. 2—3.

Малое число исполнителей ролей в пьесах О. на «казенно-потехинской» сцене.

2274. Театр и музыка. — Рус. вед., 1884, № 4, 4 янв., с. 3.

Чтение О. комедии «Без вины виноватые» артистам Малого театра.

2275. Н. Театр и музыка. Артисты Общества любителей. — Новое вр., 1884, № 2829, 13 янв., с. 4.

«Гроза». Состав зрителей. Фадеева — Катерина.

2276. Г. [Жулев Г. Н.] Дебютный спектакль драматической школы. — Петерб. газ., 1884, № 12, 13 янв., с. 2.

Постановка «Грозы» режиссерами Коровяковым и Коробчевским.

2277. Дебютант. Театр и музыка. («Гроза» в исполнении труппы «драматической школы» Коровякова). — Петерб. вед., 1884, № 13, 13 янв., с. 3.

2278. Театр и музыка. — Рус. вед., 1884, № 17, 17 янв., с. 2.

«Без вины виноватые» в Малом театре в бенефис Н. Никулиной.

2279. Г. [Говоруха-Отрок Ю. Н.] Заметки о театре. — Южный край (Харьков), 1884, № 1055, 14 января, с. 2.

Сложность образа Катерины («Гроза»).

2280. Театр и музыка. — Новое вр., 1884, № 2835, 19 янв., с. 3.

Успех «Без вины виноватые» в Малом театре с участием Г. Федотовой и Н. Никулиной.

2281. Театр и музыка. — Совр. изв., 1884, № 18, 19 янв., с. 2.

Отрицательный отзыв о «Без вины виноватые».

2282. К. [Курепин А. Д.] Московский фельетон. — Новое вр., 1884, № 2837, 21 янв., с. 2.

Успех «Без вины виноватые» в Малом театре.

2283. Театр и музыка. — Новое вр., 1884, № 2837, 21 янв., с. 3.

Успех «Без вины виноватые» в Александринском театре с участием П. Стрепетовой.

2284. XII. [Лукин А. П.] Московские письма. (... Комедия А. Н. Островского «Без вины виноватые»). — Нов., 1884, № 21, 21 янв., с. 1—2.

Отзыв о пьесе и ее исполнении в Малом театре.

2285. Театральное эхо. («Без вины виноватые», комедия Островского). — Петерб. газ., 1884, № 20, 21 янв., с. 2—3.

Анализ пьесы и ее премьера в Александринском театре. П. Стрепетова, А. Ленский, В. Давыдов и др.

2286. Театральное обозрение. («Без вины виноватые». Новая пьеса А. Н. Островского). — Театр. мирок, 1884, № 4, 21 янв., с. 4.

2287. Pince-nez. По провинции. — Театр. мирок, 1884, № 4, 21 янв., с. 7.

Отзыв О. об исполнении Андреевым-Бурлаком роли Счастливцева.

2288. Б., Н. Спектакли в зале Общества дешевых квартир. — Театр. мирок, 1884, № 4, 21 янв., с. 4—5; № 6, 4 февр., с. 5.

Постановки пьес О.

2289. Еф—и А. [Ефрон А.] Театр и музыка. — Бирж. вед., 1884, № 16, 22 янв., с. 2.

«Без вины виноватые» в Александринском театре. П. Стрепетова, М. Петипа и др.

2290. Из провинции. Москва. — Искусство, 1884, № 54, 22 янв., с. 739.

«Без вины виноватые» в бенефис Н. Никулиной.

2291. Незнакомец. [Суворин А. С.] Театр и музыка. (Новая пьеса А. Н. Островского). — Нов. вр., 1884, № 2838, 22 янв., с. 3.

«Без вины виноватые» в Александринском театре. Игра П. Стрепетовой, М. Петипа, В. Давыдова.

2292. Клм. Кнд. [Михневич В. О.] Театр и музыка. (Александринский театр. «Без вины виноватые»). — Нов., 1884, № 22, 22 янв., с. 4.

Успех пьесы. Игра П. Стрепетовой, М. Петипа, А. Дюжиковой. Отзыв о пьесе.

2293. Дбт. Театр и музыка. («Без вины виноватые», новая комедия А. Н. Островского). — Петерб. вед., 1884, № 22, 22 янв., с. 3.

Недостатки композиции, длинноты, мелодраматизм. Сценичность пьесы. Игра П. Стрепетовой.

2294. Ф., С. А. Театральный курьер. (Новая комедия Островского). — Петерб. листок, 1884, № 22, 22 янв., с. 2—3.

Анализ «Без вины виноватые». Постановка Александринского театра.

2295. Р—т М. Театр и музыка. («Без вины виноватые» А. Н. Островского). — Свет, 1884, № 18, 22 янв., с. 2—3.

2296. А. Н. Островский. — Новое вр., 1884, № 2840, 24 янв., с. 1.

Характеристика О.-драматурга в связи с 30-летием его деятельности на Петербургской сцене.

2297. Зритель. Театральное обозрение. Русский театр. (Новая пьеса А. Н. Островского «Без вины виноватые»). — Театр. мирок, 1884, № 5, 28 янв., с. 4—5.

Оценка пьесы и исполнения. М. Петипа, П. Стрепетова.

2298. NM. В альбом. — Театр. мирок, 1884, № 5, 28 янв., с. 2.

Четверостишие П. Стрепетовой — Катерине.

2299. Штеллер П. Новая пьеса А. Н. Островского «Без вины виноватые». — Искусство, 1884, № 55, 29 янв., с. 758—760.

По поводу обвинения О. в мелодраматизме. Исполнение в Александрин-

ском театре. П. Стрепетова — Кручинина.

2300. I. [Киги, В. Л.] Журнальное обозрение. — Неделя, 1884, № 5, 29 янв., с. 158—159.

«Без вины виноватые».

2301. Аристархов. [Введенский А. И.] Очерки литературы. (...Островский прежде и ныне. «Без вины виноватые»). — Рус. вед., 1884, № 29, 29 янв., с. 1—2.

Непосредственность и тенденциозность, характеризующие творчество О.

2302. Театр и музыка. — Новое вр., 1884, № 2846, 30 янв., с. 3.

По поводу статьи Штеллера о П. Стрепетовой, см. № 2299.

2303. Высочайшие награды. (Правительственные известия). — Петерб. газ., 1884, № 30, 31 янв., с. 2; также: Петерб. листок, 1884, № 31, 31 янв., с. 2.

Назначение О. пожизненной пенсии в 3000 рублей в год за заслуги в деле русского драматического театра.

2304. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1884, № 31, 1 февр., с. 2.

По поводу назначения О. пожизненной пенсии.

2305. Г. [Говоруха-Отрок Ю. Н.] Новая комедия Островского «Без вины виноватые». — Южный край (Харьков), 1884, № 1073, 1 февр., с. 2.

2306. Г. [Говоруха-Отрок Ю. Н.] Заметки о театре. — Южный край (Харьков), 1884, № 1077, 5 февр., с. 3.

В. Андреев-Бурлак в «Лесе».

2307. Горбунов И. Из моего дневника. («Свои люди — сочтемся» А. Н. Островского). — Новое вр., 1884, № 2852, 5 февр., с. 2.

Воспоминание о первом знакомстве с автором и пьесой в 1849 г. Постановка «Грозы» в 1860 г.

2308. Театральный нигилист. [Соколов А. А.] Театральный курьер. — Петерб. листок, 1884, № 38, 7 февр., с. 3.

Причины отсутствия в репертуаре казенных театров пьес О.

2309. А. Н. Островскому. [Стихи.] — Театр. мирок, 1884, № 6, 4 февр., с. 1.

2310. Театральный нигилист. [Соколов А. А.] Театральный курьер. — Петерб. листок, 1884, № 39, 8 февр., с. 2—3.

Труппа Александринского театра и пьесы О.

2311. N. N. По провинции. (Гастроли Иванова-Козельского в Саратове). — Театр. мирок, 1884, № 7, 11 февр., с. 8.

«Семья преступника» и «Женитьба Белугина».

2312. П., А. [Плещеев А.] Русская драматическая сцена. — Неделя, 1884, № 7, 12 февр., с. 228.

Постановки пьес О.

2313. Горбунов И. Из моего дневника. («Бедность не порок» А. Н. Островского). — Новое вр., 1884, № 2859, 12 февр., с. 2.

Воспоминания 1853 г.

2314. Ф., В. [Фаусек В. А.] Литературные заметки. — Новое обозрение (Тифлис), 1884, № 43—44, 14—15 февр., с. 2—3.

«Без вины виноватые».

2315. П., А. [Плещеев А.] Русская драматическая сцена. — Неделя, 1884, № 8, 18 февр., с. 274.

«Без вины виноватые» в Александринском театре. Игра П. Стрепетовой, М. Петина.

2316. Театр и музыка. — Новое вр., 1884, № 2865, 18 февр., с. 3.

«Лес» в зале Общества любителей сценического искусства. В. Андреев-Бурлак — Счастливцев.

2317. 3-й дебютный спектакль школы Общества любителей сценического искусства. — Театр. мирок, 1884, № 8, 18 февр., с. 4—5.

«Не в свои сани».

2318. Н—н. Кронштадт. — Театр. мирок, 1884, № 8, 18 февр., с. 7.

Постановка пьес О.

2319. П., Александр. [Плещеев А. А.] Савина и репертуар. (По поводу первой статьи Театрального нигилиста). — Театр. мирок, 1884, № 8, 18 февр., с. 2—3.

2320. Петербургская хроника. — Искусство, 1884, № 58, 19 февр., с. 832.

В. Андреев-Бурлак в «Лесе».

2321. Зритель. Полоцк. — Театр. мирок, 1884, № 9, 25 февр., с. 6.

Пьесы О. в репертуаре театра.

2322. Горбунов И. Из моего дневника. 1850—1854 гг. — Новое вр., 1884, № 2872, 26 февр., с. 2; № 2879, 4 марта, с. 2.

«Бедность не порок» на сцене. Различные мнения о пьесе. «Не в свои сани» в оценке М. Щепкина.

2323. Обед А. Н. Островскому. — Новое вр., 1884, № 2884, 9 марта, с. 1.

Коллективное письмо-предложение чествовать О. и Ф. Шпильгагена обедом.

2324. Семьдесят писем и сова среди ворон... — Новое вр., 1884, № 2887, 12 марта, с. 1.

По поводу предложения совместного чествования О. и Ф. Шпильгагена. О письме двадцати лиц в «Новое время», см. № 2323.

2325. Р. [Кулаковский П. А.] Пьеса Шпильгагена. — Новое вр., 1884, № 2888, 13 марта, с. 2.

Противопоставление О. и Шпильгагена.

2326. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1884, № 74, 16 марта, с. 3.

«На бойком месте» в 4-е дебютное испытание учащихся школы Общества любителей сценического искусства.

2327. Дедушка Назар Андреич. Письмо М. Г. Савиной. (Ко дню ее 10-летнего юбилея). — Петерб. газ., 1884, № 75, 17 марта, с. 3.

Юмор. Письмо, построенное на названиях пьес, в которых играла Савина.

2328. Очевидец. Из моих воспоминаний. (Первое представление первой пьесы А. Н. Островского). — Театр. мирок, 1884, № 13, 24 марта, с. 5.

«Не в свои сани».

2329. П. Вечер г. Киселевского в Купеческом клубе. — Театр. мирок, 1884, № 13, 24 марта, с. 5.

«Лес».

2330. Театральные вести. — Театр. мирок, 1884, № 14, 31 марта, с. 6.

Гастрольная поездка московских артистов с репертуаром О.

2331. И., В. Сценическая деятельность М. Г. Савиной в Петербурге. — Театр. мирок, 1884, № 15, 7 апр., с. 3—5.

2332. Максимов С. Маленький фельетон. (Памятка. По поводу заметки об А. Ф. Писемском). — Новое вр., 1884, № 2916, 12 апр., с. 2—3.

Взаимоотношения О. и Писемского. В примечании от редакции отмечено письмо О. от 3 апреля по поводу воспоминаний о Писемском С., Ж. С., напечатанных в «Новом времени» 1 апр. (По этому же поводу см. письмо в редакцию Г. Данилевского в № 2925, 21 апр.).

2333. И., В. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1884, № 104, 17 апр., с. 3.

Первый спектакль «Товарищества московских драматических артистов» в Петербурге. Перетасовка 4-го акта в «Лесе». Игра М. Писарева, В. Андреева-Бурлака, А. Гламы-Мещерской.

2334. Фл. Спектакль в зале Кононова. — Петерб. вед., 1884, № 105, 17 апр., с. 3.

«Лес». Игра В. Андреева-Бурлака, М. Писарева.

2335. Р. Театральный курьер. — Петерб. листок, 1884, № 104, 17 апр., с. 3.

Первый спектакль в театре Кононова Товарищества московских драматических артистов. Постановка «Леса» В. Андреевым-Бурлаком. Игра М. Писарева и др.

2336. И., О. [Ясинский И. И.] Искусство и литература. («Бесприданница» Островского на сцене драматического общества). — Заря (Киев), 1884, № 87, 19 апр., с. 3.

2337. Cri-cri. Товарищество московских драматических артистов. — Театр. мирок, 1884, № 16, 21 апр., с. 4.

«Лес» в репертуаре труппы.

2338. К., А. Харьков. — Театр. мирок, 1884, № 16, 21 апр., с. 6.

«Дикарка» и «Бешеные деньги» в исполнении Товарищества московских драматических артистов.

2339. Театр и музыка. — Новое вр., 1884, № 2928, 24 апр., с. 3.

Дебют Чернова в «Доходном месте» в Александринском театре.

2340. Театральное эхо. Дебют Чернова. — Петерб. газ., 1884, № 11, 24 апр., с. 2.

«Доходное место» в Александринском театре.

2341. Театр и музыка. — Новое вр., 1884, № 2929, 25 апр., с. 3.

«Без вины виноватые» в Александринском театре. Игра В. Давыдова, Чернова.

2342. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1884, № 112, 25 апр., с. 3.

В. Далматов — Незванов в «Без вины виноватые» в Александринском театре.

2343. Театральный нигилист. [Соколов А. А.] Театральный курьер. Новинки русского театра. — Петерб. листок, 1884, № 113, 26 апр., с. 3.

Дебют Чернова в «Доходном месте» в Александринском театре.

2344. Муха. [Плещеев А. А.] Арабески. (Обо всем понемногу). — Театр. мирок, 1884, № 17, 28 апр., с. 1.

Чернов — Жадов в «Доходном месте».

2345. Театральный нигилист. [Соколов А. А.] Театральный курьер. — Петерб. листок, 1884, № 117, 30 апр., с. 2.

П. Свободин — Любим Торцов в Александринском театре.

2346. Театр и музыка. — Новое вр., 1884, № 2935, 1 мая, с. 3.

П. Свободин — Любим Торцов в Александринском театре.

2347. Театральное эхо. Дебют Свободина: «Бедность не порок». — Петерб. газ., 1884, № 118, 1 мая, с. 2—3.

Александринский театр.

2348. Дебютант. Русский театр. — Петерб. вед., 1884, № 119, 1 мая, с. 3.

П. Свободин — Любим Торцов в «Бедность не порок» в Александринском театре.

2349. Театральный нигилист. [Соколов А. А.] Театральный курьер. — Петерб. листок, 1884, № 118, 1 мая, с. 3.

Поспешность постановки «Бедность не порок» в Александринском театре.

2350. Nemo. Наши газеты и журналы. — Театр. мирок, 1884, № 18, 5 мая, с. 6—7.

По поводу статей Театрального нигилиста.

2351. Ipse. Спектакль Петербургского общества любителей музыкального и драматического искусств (28 апреля в Зале Благородного собрания). — Театр. мирок, 1884, № 18, 5 мая, с. 4.

«Доходное место».

2352. Провинциальные театры. — Театр. мирок, 1884, № 18, 5 мая, с. 4—5.

О. в репертуаре тифлисского и Елисаветградского театров.

2353. Дбт. Театр и музыка. — Петерб. вед., 1884, № 124, 6 мая, с. 3.

П. Свободин в «Последней жертве».

2354. Протокол годичного очередного общего собрания членов Общества русских драматических писателей и оперных композиторов. 19 апреля 1884 г. — Театр. мирок, 1884, № 19, 12 мая, с. 4.

Присуждение грибоедовской премии О. за пьесу «Красавец-мужчина».

2355. Бр. Икс. [Герцо-Виноградский С. Т.] Маленький листок. (Новая комедия Островского на одесской сцене и залетные драматические гости). — Одесский листок, 1884, № 101, 5 мая, с. 2.

«Без вины виноватые».

2356. Плещеев А. Русская драматическая сцена. Дебюты. — Неделя, 1884, № 21, 20 мая, с. 724—725.

П. Свободин — Любим Торцов.

2357. Г. [Говоруха-Отрок Ю. Н.] «Гроза» Островского и М. Н. Ермолова в роли Катерины. — Южный край (Харьков), 1884, № 1172, 22 мая, с. 1—2.

2358. Г. [Говоруха-Отрок Ю. Н.] «Невольницы», «Последняя жертва», «Поздний расцвет» с участием М. Н. Ермоловой. — Южный край (Харьков), 1884, № 1182, 1 июля, с. 1—2.

2359. Театральное эхо. Бенефис Мазуровской. — Петерб. газ., 1884, № 178, 1 июля, с. 3.

«Бешеные деньги» на сцене Ораниенбаумского театра.

2360. Н.—Лнд. Театральный курьер. Ораниенбаумский театр. — Петерб. листок, 1884, № 178, 1 июля, с. 2.

«Бешеные деньги». Мазуровская — Лидия.

2361. Г. [Говоруха-Отрок Ю. Н.] Заметки о театре. («Лес» Островского с Андреевым-Бурлаком в роли Счастливцева и Писаревым в роли Несчастливцева). — Южный край (Харьков), 1884, № 1210, 1 июля, с. 1.

2362. Театральный курьер. — Петерб. листок, 1884, № 183, 6 июля, с. 3.

И. Уманец-Райская в «Бесприданнице» (Лесное общественное собрание).

2363. Театральный курьер. — Петерб. листок, 1884, № 194, 17 июля, с. 3.

М. Барышева в роли Юлии («Последняя жертва») на сцене Ораниенбаумского театра.

2364. С. Я. Марковецкий. (Некролог). — Театр. газ., 1884, № 7, 2 авг., с. 3.

Артист в репертуаре О.

2365. Столичные сцены. Москва. — Театр. газ., 1884, № 15, 12 авг., с. 2.

«Доходное место» в театре Ф. Корша. Солонин — Жадов.

2366. Театральный крокодил. Открытие Русского драматического театра. — Театр. газ., 1884, № 18, 17 авг., с. 1—2.

«Доходное место» в театре Ф. Корша. Игра Солонина и И. Киселевского.

2367. Петербург. — Театр. газ., 1884, № 23, авг., с. 1—2.

Андреев-Бурлак — Любим Торцов.

2368. Я—и М. Театральные новости. — Новости дня, 1884, № 230, 22 авг., с. 2.

По поводу дебюта Н. Донец-Вронской в театре Корша.

2369. Донец-Вронская Н. М. Письмо в редакцию. — Театр. газ., 1884, № 27, 28 авг., с. 1.

По поводу рецензии М. Я—на об исполнении артисткой роли Лидии («Бешеные деньги») в театре Ф. Корша, см. № 2368.

2370. Сам. Малый театр. («Василиса Мелентьева»). — Театр. газ., 1884, № 34, 4 сент., с. 1.

Игра Г. Федотовой, Н. Вильде и др.

2371. Сам. Русский драматический театр («Лес», комедия Островского). — Театр. газ., 1884, № 41, 11 сент., с. 1.

Игра И. Киселевского, Градова-Соколова и др.

2372. Театральный курьер. — Петерб. листок, 1884, № 249, 11 сент., с. 3.

«Дикарка» в «Гаваньском общественном собрании». Анненская — Варя.

2373. Театральный курьер. — Петерб. листок, 1884, № 251, 13 сент., с. 2—3.

Дебют Е. Рощиной в Александринском театре («Бедность не порок»).

2374. Москва. — Театр. газ., 1884, № 44, 16 сент., с. 1.

Г. Мартынова в «Доходном месте». (Театр Ф. Корша).

2375. Столичные сцены. — Театр. газ., 1884, № 46, 18 сент., с. 1.

«Таланты и поклонники» в театре Мошнина.

2376. Столичные сцены. Текущие новости. — Театр. газ., 1884, № 47, 19 сент., с. 2.

Предстоящая постановка «Василисы Мелентьевой» в Александринском театре.

2377. —нов. [Молчанов]. У юбиляра. — Новое вр., 1884, № 3084, 28 сент., с. 1.

В. В. Самойлов о творчестве О.

2378. Ильм. [Боголепов В. Г.] К юбилею В. В. Самойлова. — Новое вр., 1884, № 3084, 28 сент., с. 3.

В. Самойлов в репертуаре О.

2379. Театральный нигилист. [Соколов А.] Арабески. (Обо всем понемногу). — Театр. мирок, 1884, № 40, 6 окт., с. 1—2.

По поводу отзыва В. Самойлова об О., см. № 2377.

2380. Театр и музыка. — Новое вр., 1884, № 3090, 4 окт., с. 3.

«Без вины виноватые» в Александринском театре. Игра В. Стрельской, В. Далматова, Н. Арди.

2381. Опера Серова «Вражья сила». (По поводу постановки ее на здешней сцене). — Театр. газ., 1884, № 81, 24 окт., с. 1—2.

Большой театр.

2382. Р—дзе А. [Размадзе А. С.] Театр и музыка. — Рус. вед., 1884, № 296, 25 окт., с. 2—3.

«Вражья сила» в Большом театре.

2383. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1884, № 29, 26 окт., с. 3.

10-летие Общества драматических писателей. Приветствие О., его ответная речь.

2384. Провинциальные сцены. Одесса. — Театр. газ., 1884, № 83, 26 окт., с. 2.

М. Писарев в «Лесе».

2385. К. [Курепин А. Д.] Московский фельетон. — Новое вр., 1884, № 3113, 27 окт., с. 2.

Возобновление «Вражьей силы».

2386. X. Z. Театр Мошнина. («Бедность не порок»). — Театр. газ., 1884, № 60, 3 окт., с. 1.

2387. Игла. Маленькие заметки. — Театр. мирок, 1884, № 43, 27 окт., с. 1.

Несостоявшийся обед Общества драматических писателей в честь О.

2388. Ipse. Театр П. И. Казанцева. — Театр. мирок, 1884, № 43, 27 окт., с. 4.

«Свои люди» с участием В. Андреева-Бурлака.

2389. Театр и музыка. — Новое вр., 1884, № 3119, 2 ноября, с. 3.

«Бедная невеста» в Александринском театре. Игра П. Стрепетовой, В. Давыдова, В. Далматова.

2390. Театральный курьер. — Петерб. листок, 1884, № 301, 2 ноября, с. 2—3.

«Бедная невеста» в Александринском театре. П. Стрепетова, В. Давыдов, В. Далматов.

2391. Театр и музыка. — Новое вр., 1884, № 3121, 4 ноября, с. 3.

Возобновление в Москве «Вражьей силы».

2392. Маска. Москва. — Театр. газ., 1884, № 93, 5 ноября, с. 1.

«Бедность не порок» в исполнении любителей в Немецком клубе.

2393. Театр и музыка. — Новое вр., 1884, № 3125, 8 ноября, с. 3.

Дебют Е. Кадминой в «Светит, да не греет» в Александринском театре.

2394. Нов. Театральное эхо. Дебют Кадминой. — Петерб. газ., 1884, № 308, 8 ноября, с. 3.

«Светит, да не греет» в Александринском театре. Игра Е. Кадминой, П. Сазонова, В. Давыдова, В. Далматова.

2395. Театральный курьер. — Петерб. листок, 1884, № 307, 8 ноября, с. 3.

«Светит, да не греет» в Александринском театре. Е. Кадмина — Ренева.

2396. Театральные вести и заметки. — Театр. мирок, 1884, № 45, 10 ноября, с. 5.

Е. Кадмина в «Светит, да не греет» в Александринском театре.

2397. Провинциальные сцены. — Театр. газ., 1884, № 106, 18 ноября, с. 1.

В. Андреев-Бурлак в «Женитьбе Бальзаминова» в Харьковском театре.

2398. Маска. Москва. — Театр. газ., 1884, № 115, 27 ноября, с. 1.

«Дикарка» и «Доходное место» в исполнении любителей в театрах Секретарева и Пушкинском.

2399. Экстренное собрание членов Общества русских драматических писателей и оперных композиторов 21 октября 1884 г. (В день десятой годовщины Общества). — Театр. мирок, 1884, № 49, 8 дек., с. 5.

Чествование О.

2400. К., П. «Светит, да не греет» на сцене Немецкого клуба. — Театр и жизнь, 1884, № 2, 12 дек., с. 2.

Игра Н. Соловцова, Мазуровской и др.

2401. Z. Провинциальные театры. Вологда. — Театр. мирок, 1884, № 50, 15 дек., с. 7.

«Гроза» в бенефис Костроминой.

2402. Юбилей И. В. Самарина. — Моск. вед., 1884, № 350, 18 дек., с. 3.

Овации по адресу О.

2403. Театр и музыка. (Юбилей И. В. Самарина). — Рус. вед., 1884, № 350, с. 4.

Участие О. в чествовании Самарина.

Исполнение «Гимна искусства».

2404. К., П. Бенефис В. И. Валентинова в Русском драматическом театре Ф. А. Корша. — Театр и жизнь, 1884, № 10, 20 дек., с. 1—2.

«Волки и овцы».

2405. Плещеев А. Еженедельная беседа. (О том и другом). — Театр. мирок, 1884, № 51—52, 22—29 дек., с. 1.

Итоги театрального сезона. Частично о пьесах О.

2406. Т. Провинциальные театры. Харьков. — Театр. мирок, 1884, № 51—52, 22—29 дек., с. 10.

Упоминание о поздравлении О-ким артиста Г. А. Выходцева с 50-м юбилеем.

Журналы

2407. Летопись искусств, театра и музыки. — Всем. илл., 1884, т. XXXI, № 4, 19 янв., с. 75.

«Не от мира сего» в Александринском театре в бенефис П. Стрепетовой. Отрицательная оценка пьесы.

2408. Летопись искусств, театра и музыки. — Всем. илл., 1884, т. XXXI, № 6, 4 февр., с. 122—123.

«Без вины виноватые» в Александринском театре. Подражание О. французским пьесам, мелодраматизм, «искусственность» сцен, «грубость» вымысла.

2409. Хомяков А. С. Письмо гр. А. Д. Блудовой. 4 марта 1853 г. — Рус. архив, 1854, № 3, с. 214—215.

Оценка «Не в свои сани».

2410. Гиляй В. [Гиляровский В. А.] Из названий пьес А. Н. Островского. — Развл., 1884, № 14, 10 апр., с. 272—273.

Юмор.

2411. Берг Н. В. Московские воспоминания. (1845—1855 гг.). — Рус. ст., 1884, № 4—6, апр.—июнь, с. 656.

Высказывания Л. Никулиной-Косицкой как материал для монолога Катерины в «Грозе».

2412. Без—ков. [Карцов В. С.] Театральные анекдоты. — Развл., 1884, № 24, 21 июня, с. 490.

Приезд в 1857 г. в Омск труппы актеров с постановкой «Свои люди». Неприятности с местным городничим.

2413. Лель В. [Баскин В. С.] Выбор пьесы любителями. (Сценка). — Развл., 1884, № 25, 28 июня, с. 507—508.

Оценка любителями пьес О.

2414. К. [Кичеев П. И.] В гостях у Мельпомены и других богов искусства. (Обзор зрелищ и увеселений). — Развл., 1884, № 33, 23 авг., с. 679—680.

«Доходное место» в Русском драматическом театре Ф. Корша.

2415. Энка. В гостях у Мельпомены и других богов искусства. (Обзор зрелищ и увеселений). — Развл., 1884, № 35, 6 сент., с. 711—712.

«На всякого мудреца» в Русском драматическом театре Ф. Корша.

2416. Емеля Зола. [Гиляровский В. А.] Дебютанту Торцову. — Развл., 1884, № 36, 13 сент., с. 789.

Юмор.

2417. К—в П. И. [Кичеев П. И.] В гостях у Мельпомены и других богов искусства. (Обзор зрелищ и увеселений). — Развл., 1884, № 37, 2 сент., с. 762—763.

И. Киселевский в «Лесе».

2418. Боборыкин П. Д. Новые театральные дела. — Наблюдатель, 1884, № 9, с. 85—86.

По поводу народного театра, проектируемого О.

2419. Летопись искусств, театра и музыки. — Всем. илл., 1884, т. XXXII, № 21, 10 ноября, с. 399.

«Бедная невеста» в Александринском театре. Игра К. Варламова, В. Давыдова.

2420. Гиляров-Платонов Н. Из прожитого. — Рус. вестник, 1884, т. CLXXIV, ноябрь, с. 253.

Воспоминания о встречах с О.-студентом в 1840 г. и О.-драматургом в 1856 г.

2421. Т—в Н. Харьков. — Суфлер, 1884, № 11, 20 дек., с. 5.

«Светит, да не греет» с участием В. Андреева-Бурлака.

2422. Т—в Н. Харьков. — Суфлер, 1884, № 12, 23 дек., с. 5.

«Лес» на сцене драматического театра. Игра В. Андреева-Бурлака и др.

Книги

2423. Вольф А. И. Хроника петербургских театров с конца 1855 до начала 1881 года. (Годовые обозрения русской и французской драматической сцены, оперы и балета). СПб., 1884, 167, XXXVI стр.

На с. 9, 14, 16, 17, 20, 22, 24, 26—29, 32, 33, 37, 43, 49, 54, 58, 61, 73, 75 о постановках пьес О.; с. 12—13 П. Садовский в «Бедности не порок»; с. 18, 26 «Гроза»; с. 21 П. В. Васильев 2-й в «Свои люди»; с. 27 «Доходное место» и «Воспитанница»; с. 32 «На бойком месте»; с. 37 «Василиса Мелентьева»; с. 50 «Не было ни гроша»; с. 51—52 «Поздняя любовь»; с. 56 «Волки и овцы»; с. 60 «Правда — хорошо»; с. 61 «Последняя жертва»; с. 66 «Бесприданница»; с. 70—71 «Дикарка», «Сердце не камень»; с. 72 «Светит, да не греет»; с. 74 «Блажь»; с. 75, 77, 78 статистика постановок пьес О.; с. 81—107 роли, исполненные артистами в пьесах О.; с. 143 статистика постановок опер на сюжеты О.; с. XXX список пьес О.

2424. Межов В. И. Русская историческая библиография за 1865—1876 гг. включительно. Т. IV. История русской словесности и языка. СПб., 1884, с. 236—240.

Библиография. Зарегистрировано 174 номера критической литературы об О.

2425. Михневич Вл. Наши знакомые. Фельетонный словарь современников. С 74 портретами-карикатурами. СПб., 1884, с. 164.

Портрет-карикатура.

2426. Что читать народу? Критический указатель книг для народного и детского чтения. Составл. учительницами харьковской частной женской воскресной школы: Х. Д. Алчевской, Е. В. Гордеевой и др. Т. II. СПб., 1884, с. 331—347; 2-е испр. изд. СПб., 1888, с. 312—329.

«О. в применении к чтению в народе»: «В чужом пиру», «Воспитанница», «Бедная невеста», «Не в свои сани», «Не так живи», «Грех да беда», «Бедность не порок», «Доходное место», «Гроза». Краткое содержание пьес и отзывы учеников школы.

Газеты

2427. Г—ий Н. [Городецкий Н. М.] Московская драматическая сцена в 1884 году. — Рус. вед., 1885, № 3, 4 янв., с. 4—5.

«Без вины виноватые» в Малом театре в бенефис Н. Никулиной.

2428. Хроника. — Театр и жизнь, 1885, № 19, 4 янв., с. 1.

Поправка к отчету о праздновании юбилея И. В. Самарина, внесенная по желанию О.

2429. Театральный курьер. — Петерб. листок, 1885, № 6, 8 янв., с. 2.

Дебют М. Писарева в роли Несчастливцева на Александринской сцене.

2430. Театральное эхо. Дебют Писарева. — Петерб. газ., 1885, № 7, 8 янв., с. 3.

«Лес» в Александринском театре.

2431. Хроника. — Театр и жизнь, 1885, № 23, 9 янв., с. 2.

«Не в свои сани» в театре Секретарева.

2432. Незнакомец. [Суворин А. С.] Театр и музыка. (Бенефис Стрепетовой). — Новое вр., 1885, № 3186, 10 янв., с. 3.

Отрицательная оценка «Не от мира сего».

2433. Эхо. Бенефис Стрепетовой. — Бирж. вед., 1885, № 7, 11 янв., с. 1.

«Не от мира сего».

2434. Клм. Кнд. [Михневич В. О.] Александринский театр. — Нов., 1885, № 11, 11 янв., с. 2.

«Не от мира сего». Бледность характеров. Игра П. Стрепетовой.

2435. И., В. Театральное эхо. «Не от мира сего» А. Н. Островского. (Бенефис Стрепетовой). — Петерб. газ., 1885, № 10, 11 янв., с. 3.

2436. Дбт. Театр и музыка. — Петерб. вед., 1885, № 11, 11 янв., с. 4.

Отрицательная оценка «Не от мира сего».

2437. Театральный курьер. — Петерб. листок, 1885, № 9, 11 янв., с. 3.

«Не от мира сего» в Александринском театре. Неудача пьесы. П. Стрепетова — Ксения.

2438. Ухо. Бенефис Стрепетовой. (Подслушанные разговоры). — Петерб. листок, 1885, № 9, 11 янв., с. 4.

Юмор. «Не от мира сего».

2439. И—ский. Бенефис П. А. Стрепетовой. («Не от мира сего».) — Театр. мирок, 1885, № 2, 12 янв., с. 3—4.

2440. К—в М. [Карнеев М.] Два слова по поводу дебюта М. И. Писарева. — Театр. мирок, 1885, № 2, 12 янв., с. 6.

«Лес» в Александринском театре.

2441. П., А. [Плещеев А.] Русская сцена. (Бенефис Стрепетовой: «Не от мира сего»). — Неделя, 1885, № 2, 13 янв., с. 82—83.

Неудача пьесы. Исполнение.

2442. Петербуржец. Петербургские вести. — Театр и жизнь, 1885, № 27, 13 янв., с. 1.

«Не от мира сего» в бенефис П. Стрепетовой.

2443. Хроника. — Театр и жизнь, 1885, № 30, 16 янв., с. 1.

Сравнение московской и петербургской трупп. Успех пьес О. в Малом театре. По поводу оценок «Не от мира сего» в Петербурге.

2444. Хроника. — Театр и жизнь, 1885, № 31, 17 янв., с. 1.

Успех «Не от мира сего» в Малом театре.

2445. К., П. Новое произведение А. Н. Островского «Не от мира сего». — Театр и жизнь», 1885, № 32, 18 янв., с. 1—2; № 33, 19 янв., с. 1.

Анализ пьесы. Исполнение в Малом театре. Г. Федотова и Н. Музиль.

2446. Хроника. — Театр и жизнь, 1885, № 34, 20 янв., с. 1.

Успех «Не от мира сего» в Малом театре.

2447. Петербургский драматический театр за истекший год. — Театр и жизнь, 1885, № 35, 21 янв., с. 1.

О. в репертуаре театров.

2448. Г., Н. [Городецкий Н. М.] Театр и музыка. — Рус. вед., 1885, № 20, 21 янв., с. 2—3.

«Не от мира сего» как «драматическое стихотворение в прозе». Бенефис Г. Федотовой.

2449. Васильев С. [Флеров С. В.] Театральная хроника. (Малый театр. Бенефис Федотовой. В первый раз «Не от мира сего»). — Моск. вед., 1885, № 22, 22 янв., с. 5; № 23, 23 янв., с. 4—5; № 26, 26 янв., с. 5.

Отзыв о пьесе как «драматической поэме». Новые типы самодуров. Образы Ксении и Снафидиной.

2450. Театральный курьер. — Петерб. листок, 1885, № 24, 26 янв., с. 3.

«Снегурочка» в Большом театре.

2451. Плещеев А. Еженедельная беседа. (О том и о другом). — Театр. мирок, 1885, № 4, 26 янв., с. 1—2.

Фельетон. Упоминание имени О. в связи с постановкой пьесы «Анюта» Татищева и Корвин-Круковского.

2452. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1885, № 27, 28 янв., с. 3.

Г. Федотова и П. Стрепетова в «Не от мира сего».

2453. *** [Кюи Ц. А.] Музыкальные заметки. — Неделя, 1885, № 6, 10 февр., с. 245—247.

Анализ «Снегурочки» Н. Римского-Корсакова.

2454. Библиография. — Петерб. вед., 1885, № 40, 10 февр., с. 3.

Первый том Собрания сочинений О. в издании Н. Г. Мартынова.

2455. Отчет о деятельности московских имп. театров. — Театр и жизнь, 1885, № 82, 15 марта, с. 1.

Сборы постановок пьес О.

2456. Аристархов. [Введенский А. И.] Литературные беседы. (...«Не от мира сего» — сцены Островского. Качество сего «мира» и идеалы дамы). — Рус. вед., 1885, № 72, 15 марта, с. 1—2.

«Сочиненность» пьесы, нетипичность. Сопоставление с произведениями Г. Успенского и Д. Григоровича.

2457. Протокол годичного очередного общего собрания членов Общества русских драматических писателей и оперных композиторов. 15 марта 1885 г. — Театр и жизнь, 1885, № 88, 28 марта, с. 2.

Собрание с участием О.

2458. Хроника. — Театр и жизнь, 1885, № 94, 3 апр., с. 1—2.

«Светит, да не греет» в театре Немчинова, «Не было ни гроша» в театре Секретарева.

2459. Театр и музыка. (Дебют Бестужевой). — Новое вр., 1885, № 3275, 12 апр., с. 3.

«Василиса Мелентьева» в Александринском театре. М. Писарев — Грозный.

2460. Театральное эхо. (Дебют Бестужевой: «Василиса Мелентьева»). — Петерб. газ., 1885, № 98, 12 апр., с. 3.

Игра Бестужевой, М. Писарева, В. Далматова, Н. Васильевой.

2461. Петербург. — Театр и жизнь, 1885, № 106, 15 апр., с. 2.

Дебют Бестужевой в «Василисе Мелентьевой» в Александринском театре.

2462. Ф., Л. Театр и музыка. — Бирж. вед., 1885, № 76, 21 апр., с. 2.

«Бедная невеста» в Александринском театре. С. Шумская — Мария Андреевна.

2463. Дебют Шумской. «Бедная невеста». — Петерб. газ., 1885, № 107, 21 апр., с. 3.

2464. Театральный курьер. — Петерб. листок, 1885, № 105, 21 апр., с. 4.

Дебют С. Шумской в «Бедной невесте».

2465. Г. [Говоруха-Отрок Ю. Н.] Новая пьеса Островского «Не от мира сего». — Южный край (Харьков), 1885, № 1486, 21 апр., с. 1—2.

2466. Провинции. — Театр и жизнь, 1885, № 115, 24 апр., с. 3.

Пьесы О. в исполнении любителей.

2467. Л—е В. Провинции. Харьков. — Театр и жизнь, 1885, № 119, 28 апр., с. 2.

Адамиан в «Семье преступника».

2468. Хроника. — Театр и жизнь, 1885, № 122, 3 мая, с. 1.

«Старый друг» в театре Секретарева.

2469. Т. Провинции. Сумы. — Театр и жизнь, 1885, № 125, 7 мая, с. 1.

«Без вины виноватые».

2470. Театр и музыка. — Петерб. вед., 1885, № 143, 28 мая, с. 3.

«Василиса Мелентьева» и «Гроза» на французском языке.

2471. Ораниенбаумский театр. «Трудовой хлеб» (с участием П. Красовского). — Петерб. газ., 1885, № 161, 15 июня, с. 3.

2472. Общий друг. [Минаев Д. Д.] Похвальные листы. (Карманная энциклопедия). А. Н. Островский. — Петерб. газ., 1885, № 172, 26 июня, с. 3.

Эпиграмма.

2473. М., С. Тифлис. — Театр. мирок. 1885, № 26, 6 июля, с. 6.

Заграничность репертуара О. Неуспех гастролей Н. Сазонова.

2474. Хроника. — Театр и жизнь, 1885, № 135, 27 авг., с. 2.

«На пороге к делу» в Малом театре с участием М. Ермоловой.

2475. **Полоцкий И.** Воскресные негативы. — Петерб. вед., 1885, № 239, 1 сент., с. 1.

Сопоставление языка О. и Грибоедова.

2476. **XII. [Лукин А. П.]** Открытие нового театра Корша в Москве. — Нов., 1885, № 242, 3 сент., с. 3.

Строки, посвященные О. в «Прологе» на открытие театра.

2477. Хроника. — Театр и жизнь, 1885, № 143, 4 сент., с. 2.

А. Глама-Мещерская в «Светит, да не греет» в Русском театре.

2478. Театр и музыка. — Петерб. вед., 1885, № 247, 9 сент., с. 3.

Перевод драм О. на финский язык Гросвальдом.

2479. Хроника. — Театр и жизнь, 1885, № 163, 25 сент., с. 2.

«Грех да беда» в Русском театре. Неудача М. Иванова-Козельского — Краснова.

2480. **Щукин.** Чем мы живы. (Фельетон). — Сибирский вестник, 1885, № 20, 26 сент., с. 14—16.

«Без вины виноватые» на открытии театра в Томске.

2481. Хроника. — Театр и жизнь, 1885, № 167, 29 сент., с. 2.

«Бедность не порок» в Общедоступном театре Щербинского.

2482. Хроника. — Театр и жизнь, 1885, № 170, 2 окт., с. 2.

«Таланты и поклонники» в Малом театре. М. Ермолова и др.

2483. **Я.** В провинции. Ростов-на-Дону. — Театр. мирок, 1885, № 39, 5 окт,. с. 7.

«Лес», «Бедность не порок».

2484. **Р., В.** Провинции. Симбирск. — Театр и жизнь, 1885, № 177, 9 окт., с. 2.

«Светит, да не греет».

2485. **Л—н О. [Левенсон И. Я.]** Театр и музыка. — Рус. вед., 1885, № 279, 10 окт., с. 3.

«Снегурочка» в Частном оперном театре.

2486. **Л—н О. [Левенсон И. Я.]** Музыкальная критика. (Опера «Снегурочка» Римского-Корсакова). — Рус. вед., 1885, № 281, 12 окт., с. 1.

2487. Хроника. — Театр и жизнь, 1885, № 176, 8 окт., с. 2; № 178, 10 окт., с. 1; № 185, 17 окт., с. 1.

Успех «Снегурочки» в Частном оперном театре.

2488. **Р.** Хроника. — Театр и жизнь, 1885, № 178, 10 окт., с. 1.

«Снегурочка» Н. Римского-Корсакова.

2489. **Л***.** Из провинции. Кронштадт. — Театр. мирок, 1885, № 40, 12 окт., с. 6.

«Доходное место».

2490. Хроника. — Театр и жизнь, 1885, № 184, 16 окт., с. 1—2.

«Доходное место» в театре Секретарева.

2491. **Г.** Театр и музыка. — Петерб. вед., 1885, № 286, 18 окт., с. 3.

Отрицательный отзыв о «Василисе Мелентьевой» в связи с возобновлением в Александринском театре.

2492. **Молодой музыкант. [Кругликов С. Н.]** Музыкальная хроника. («Снегурочка», опера Н. Римского-Корсакова). — Совр. известия, 1885, № 270, 19 окт., с. 1—2.

2493. **Р.** «Снегурочка» Римского-Корсакова. — Театр и жизнь, 1885, № 188, 20 окт., с. 2; № 189, 21 окт., с. 1—2; № 190, 22 окт., с. 1.

2494. Театр и музыка. «Снегурочка» на частной сцене в Москве. — Новое вр., 1885, № 3466, 21 окт., с. 3.

Опера Н. Римского-Корсакова.

2495. **Сибирский Вс.** По провинции. Томск. — Театр. мирок, 1885, № 42, 26 окт., с. 6—7.

«Без вины виноватые».

2496. Прошлое русского театра в Вильне. — Театр. мирок, 1885, № 44, 9 ноября, с. 5.

Перепечатка из «Виленского вестника»: первая постановка «Грозы».

2497. Хроника. — Театр и жизнь, 1885, № 212, 13 ноября, с. 3.

«Семья преступника» в театре Секретарева.

2498. **Кругликов С.** «Снегурочка», опера Н. Римского-Корсакова. — Музыкальное обозрение, 1885, № 8, 14 ноября, с. 59—62; № 10, 28 ноября, с. 76—78.

2499. Театр и музыка. — Бирж. вед., 1886, № 233, 24 ноября, с. 3.

«Поздняя любовь» в Русском драматическом театре.

2500. **Г.** Театральное эхо. — Петерб. газ., 1886, № 328, 29 ноября, с. 3.

«Бедная невеста» в клубе петроградской стороны. С. Шумская — Марья Андреевна.

2501. Хроника. — Театр и жизнь, 1885, № 233, 4 дек., с. 2.

«Гроза» в театре Секретарева.

2502. **Ч., И.** «Доходное место». (Комедия А. Н. Островского на сцене Русского собрания). — Варшавский дневник, 1885, № 266, 18 дек., с. 3.

2503. Хроника. — Театр и жизнь, 1885, № 235, 6 дек., с. 2.

«Шутники» в Вспомогательном обществе приказчиков.

2504. Театр и музыка. О пунцовых усах и прочем. — Новое вр., 1885, № 3524, 18 дек., с. 3.

Небрежность постановки «Василисы Мелентьевой» в Александринском театре.

2505. Хроника. — Театр и жизнь, 1885, № 250, 21 дек., с. 1.

Малое число пьес О. в современном репертуаре.

Журналы

2506. **Т—в Н.** Харьков. — Суфлер, 1885, № 1, 3 янв., с. 4.

«Лес» с участием В. Андреева-Бурлака.

2507. Бенефис П. А. Стрепетовой. — Суфлер, 1885, № 3, 10 янв., с. 4.

Отрицательная оценка «Не от мира сего».

2508. Новая пьеса А. Н. Островского. — Суфлер, 1885, № 4, 13 янв., с. 2—3.

Отрицательная оценка «Не от мира сего». Игра П. Стрепетовой.

2509. Мефистофель. [Абаринов Н. Н.] Мимоходом. (Entre autres). — Суфлер, 1885, № 4, 13 янв., с. 1—2.

Отрицательная оценка «Не от мира сего». Черты современности в пьесе.

2510. Ласточка. Новости русской сцены. Новая пьеса А. Н. Островского. — Ласточка, 1885, № 3, 19 янв., с. 49—51.

«Не от мира сего» в бенефис П. Стрепетовой. Слабость пьесы.

2511. В гостях у Мельпомены и других богов искусства. (Обзор зрелищ и увеселений). — Развл., 1885, № 4, 24 янв., с. 87—88.

«Не от мира сего» в Александринском театре.

2512. **Аверкиев Д. В.** Русский театр в Петербурге и Москве. (Сентябрь—декабрь). — Дневник писателя, 1885, № 1, янв., с. 34.

Подражание в «Чародейке» И. Шпажинского «Василисе Мелентьевой».

2513. **Т—в Н.** Харьков. — Суфлер, 1885, № 10, 7 февр., с. 6—7.

«Бедность не порок» с участием В. Андреева-Бурлака.

2514. Поклонник Мельпомены. [Баскин В. С.] Театр и музыка. «Не от мира сего». (Новая пьеса А. Н. Островского). — Россия, 1885, № 6, 8 февр., с. 14—16.

Отсутствие действия и драматизма, неудачность образа Ксении. Язык пьесы, мастерство отделки сцен. Исполнение в Малом театре.

2515. Москва. — Суфлер, 1885, № 16, 28 февр., с. 4.

Сопоставление «Женитьбы Белугина» и «Горнозаводчика» Ж. Онэ.

2516. **Аверкиев Д. В.** Русский театр в Петербурге и Москве. — Дневник писателя, 1885, № 2, февр., с. 68—70.

«Не от мира сего». Неожиданность развязки.

2517. **Калиф.** В мире любителей. — Суфлер, 1885, № 20, 14 марта, с. 3—4.

Исполнение «На пороге к делу» кружком сестер Г—цких в зале Конопова. О. считался соавтором.

2518. **Некрасова Е.** Графиня Е. П. Ростопчина (1811—1858). Очерк. — Вестник Евр., 1885, № 3, март, с. 74—75.

Н. В. Сушков о «Доме сумасшедших» Е. Ростопчиной, см. № 2520. Отношение Ростопчиной к О.

2519. **Аверкиев Д. В.** Русский театр в Петербурге и Москве. — Дневник писателя, 1885, № 3, март, с. 98—101.

Неуспех постановки «Не от мира сего», вызванный плохой игрой артистов.

2520. **Ростопчина Е. П.** Дом сумасшедших в Москве в 1858 году. Продолжение Воейковского Дома сумасшедших. (Посвящается на елку дяде Н. В. Сушкову). — Рус. ст., 1885, № 3, с. 685.

А. Григорьев в связи с его статьей об О.

2521. **Z.** Писареву. — Суфлер, 1885, № 26, 18 апр., с. 4.

Юмор. М. Писарев — Краснов.

2522. Александринский театр. — Суфлер, 1885, № 29, 28 апр., с. 3.

«На бойком месте».

2523. Александринский театр. — Суфлер, 1885, № 30, 2 мая, с. 4.

«На бойком месте».

2524. **Т—в Н.** Корреспонденция «Суфлера». (Харьков). — Суфлер, 1885, № 34, 19 мая, с. 5.

«Василиса Мелентьева» на сцене театра «Тиволи».

2525. **Шмага.** Корреспонденция «Суфлера». (Ораниенбаум). — Суфлер, 1885, № 44, 23 июня, с. 2.

Сопоставление драмы И. Шпажинского «Где любовь, там и напасть» с «Грозой» О.

2526. **Аверкиев Д. В.** Средний человек сороковых годов. (По поводу писем Тургенева). — Дневник писателя, 1885, № 6, июнь, с. 194.

По поводу статьи Н. Добролюбова «Темное царство».

2527. **Т—в Н.** Харьков. — Суфлер, 1885, № 50, 18 июля, с. 2.

«Бедность не порок» на сцене театра «Шато-де-Флер».

2528. **К., П. [Кичеев П.]** С высоты птичьего полета. (Картинки общественной жизни). — Развл., 1885, № 35, 5 сент., с. 716—719.

Дебют С. Волгиной — Реневой в «Светит, да не греет».

2529. **Театральный нигилист. [Соколов А. А.]** Петербург. (Александринский театр). — Суфлер, 1885, № 69, 22 сент., с. 1—2.

По поводу юбилея пьес А. Потехина на сцене Александринского театра. Частично о постановках пьес О.

2530. **Посторонний.** По частным сценам. (Измайловский театр). — Суфлер, 1885, № 71, 29 сент., с. 2—3.

«Добрый барин».

2531. **Ан. [Ремезов М. Н.]** Современное искусство. (... «Новый театр» Корша). — Рус. мысль, 1885, № 9, сент., с. 145—147.

«Светит, да не греет».

2532. **Ларош.** Нечто о нашем оперном репертуаре. — Рус. вестник, 1885, т. CLXXIX, сент., с. 372, 375, 377—383.

Отношение А. Серова к О.-драматургу. Влияние О. на творчество Серова. «Вражья сила». «Огрубение» пьесы «Не так живи» при переделке в оперное либретто. Успех постановок оперы в Большом театре в Москве. Оценка оперы театральной критикой.

2533. **К., П. [Кичеев П.]** С высоты птичьего полета. (Картинки общественной жизни). — Развл., 1885, № 39, 3 окт., с. 798—799.

«Бедность не порок» в театре Ф. Корша.

2534. Т—в Н. Корреспонденции. (Харьков). — Суфлер, 1885, № 73, 6 окт., с. 3.

«Дмитрий Самозванец» на сцене народного театра.

2535. Т—в Н. Корреспонденции. (Харьков). — Суфлер, 1885, № 74, 10 окт., с. 4.

«Гроза» в драматическом театре Дюковой.

2536. Фауст. Москва. — Суфлер, 1885, № 75, 13 окт., с. 4.

«Женитьба Белугина» и «Лес» в театре Ф. Корша.

2537. Посторонний. По частным сценам. (Измайловский театр). — Суфлер, 1885, № 75, 13 окт., с. 3.

«Таланты и поклонники».

2538. Летопись искусств, театра и музыки. — Всем. илл., 1885, т. XXXIV, № 17, 19 окт., с. 298.

«Без вины виноватые» в национальном театре Праги.

2539. Летопись искусств, театра и музыки. — Всем. илл., 1885, т. XXXIV, № 18, 26 окт., с. 318.

Успех «Снегурочки» в Частном оперном театре в Москве.

2540. Корнатовский Д. Среди курьезов и аномалий. — Суфлер, 1885, № 80, 31 окт., с. 4.

По поводу отрицательной оценки «Без вины виноватые» Щукиным в «Сибирском вестнике», см. № 2480.

2541. Ларош. Новая опера молодой русской школы. (По поводу «Снегурочки» Островского и Римского-Корсакова на сцене Частного оперного театра). — Рус. вестник, 1885, т. CLXXIX, окт., с. 872—890.

Музыка «Снегурочки», ее песенность. Частично о «Вражьей силе».

2542. Чуйко В. Театр. — Новь, 1885, т. VII, № 1, 1 ноября, с. 165—166.

«Василиса Мелентьева». Сопоставление с «Макбет» Шекспира. Исполнение в Александринском театре.

2543. Баскин В. Современное искусство. (...«Снегурочка», опера Римского-Корсакова). — Рус. мысль, 1885, № 11, ноябрь, с. 184—198.

2544. Читатель. [Михайловский Н. К.] Дневник читателя. — Северный вестник, 1885, № 3, ноябрь, отд. II, с. 250—270; также в кн. М.: Полное собрание сочинений, т. X. СПб., 1913, с. 338—366.

Сопоставление «Не от мира сего» с пьесой «Разбитая лира» А. Молчанова.

2545. К., П. [Кичеев П.] С высоты птичьего полета. (Картинки общественной жизни). — Развл., 1885, № 49, 19 дек., с. 1003.

К назначению О. начальником репертуара Московских казенных театров и директором Московского театрального училища.

2546. Серова В. Русская музыка. — Северный вестник, 1885, № 4, дек., отд. II, с. 4—8.

«Снегурочка Н. Римского-Корсакова, «Вражья сила» А. Серова.

Книги

2547. Боткин В. П. Письмо И. С. Тургеневу. — В книгах: Тургенев И. С. Первое собрание писем (1840—1883). СПб., изд. Об-ва для пособия нуждающимся литераторам, 1885, с. 19; также: Рус. ст., 1904, № 1—3, янв.—март, с. 640.

Отзыв о «Свои люди».

2548. Плетнев П. А. Письма В. А. Жуковскому 1850 г. — В кн. П.: Сочинения и переписка, т. III. СПб., изд. Академии наук, 1885, с. 622, 641.

Е. Ростопчина и П. Плетнев о пьесе «Свои люди».

1886

Газеты

2549. 1886 год. — Театр и жизнь, 1886, № 1, 1 янв., с. 1.

Об О. в связи с театральной реформой.

2550. Васильев С. [Флеров С. В.] Театральная хроника. Новая дирекция имп. московских театров. — Моск. вед., 1886, № 6, 6 янв., с. 3—4.

По поводу назначения О. управляющим художественной частью московских театров.

2551. Петербургские театры в 1885 г. — Театр. мирок, 1886, № 2, 11 янв., с. 4.

Доход с постановок пьес О. в Александринском театре.

2552. Н. Московские драматические театры в 1885 г. — Театр. мирок, 1886, № 2, 11 янв., с. 5.

Пьесы О. в Малом театре.

2553. Театр и музыка. — Бирж. вед., 1886, № 11, 12 янв., с. 3.

Назначение 5000 руб. жалования О. как начальнику репертуара московских театров.

2554. Хроника. — Театр и жизнь, 1886, № 12, 13 янв., с. 2.

О. — заведующий репертуаром Малого театра.

2555. Хроника. — Театр и жизнь, 1886, № 13, 14 янв., с. 1.

«Таланты и поклонники» в театре Немчинова.

2556. Сибирский Вс. По провинции. Томск. — Театр. мирок, 1886, № 3, 18 янв., с. 7.

Неуспех «Грозы».

2557. Театральный курьер. — Петерб. листок, 1886, № 16, 18 янв., с. 3.

Деятельность О. в Малом театре.

2558. Се—я. Провинция. Таганрог. — Театр и жизнь, 1886, № 18, 19 янв., с. 2.

«Без вины виноватые».

2559. Хроника. — Театр и жизнь, 1886, № 21, 22 янв., с. 1.

«Не так живи» в театре Секретарева.

2560. Театр и музыка. — Рус. вед., 1886, № 22, 23 янв., с. 2—3.

«Воевода» в Малом театре в бенефис К. Рыбакова. Игра, декорации. Композиционные недостатки пьесы.

2561. XII. [Лукин А. П.] Московские письма. По театрам. (...История «Воеводы» А. Н. Островского). — Нов., 1886, № 32, 1 февр., с. 2.

Первые постановки пьесы. Игра К. Рыбакова.

2562. Васильев С. [Флеров С. В.] Театральная хроника. (Малый театр. «Воевода» А. Н. Островского). — Мос. вед., 1886, № 36, 5 февр., с. 4—5; № 38, 7 февр., с. 4—5.

Декорации, музыка, исполнение. (А. Щепкина, К. Рыбаков, М. Садовский, А. Ленский). Анализ двух редакций «Воеводы».

2563. Хроника. — Театр и жизнь, 1886, № 45, 15 февр., с. 1.

«Без вины виноватые» в театре Секретарева.

2564. Театр и музыка. — Новое вр., 1886, № 3584, 18 февр., с. 3.

По поводу проекта О. учредить в Москве образцовые курсы драматического искусства.

2565. Хроника. — Театр и жизнь, 1886, № 54, 2 марта, с. 1.

К назначению О. начальником репертуара московских театров.

2566. Хроника. — Театр и жизнь, 1886, № 55, 3 марта, с. 2.

Организация курсов драматического искусства по инициативе О.

2567. Лекция Боборыкина. — Петерб. газ., 1886, № 66, 9 марта, с. 3.

Отрицательная оценка лекции об О.

2568. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1886, № 80, 23 марта, с. 3.

Годичное собрание петербургских членов Общества русских драматических писателей. Перевыборы О. председателем общества. Присуждение грибоедовской премии О.

2569. Театр и музыка. — Новое вр., 1886, № 3616, 24 марта, с. 3; № 3642, 21 апр., с. 3.

По поводу собраний Общества русских драматических писателей в Петербурге.

2570. Плещеев А. А. Еженедельная беседа. — Театр. мирок, 1886, № 12, 29 марта, с. 2.

Собрание Общества драматических писателей под председательством О.

2571. № 356. «Игра в Островского». — Театр. мирок, 1886, № 12, 29 марта, с. 3—4.

Собрание Общества русских драматических писателей. Злоупотребление авторитетом О.

2572. Боборыкин П. Русский театр последнего двадцатилетия. — Нов., 1886, № 95, 6 апр., с. 3; № 102, 13 апр., с. 3; № 107, 20 апр., с. 4; № 114, 27 апр., с. 2—3.

Сравнение А. Писемского с О. Влияние театра О. «Молодые герои», женские типы, купцы у О. и его сверстников. Критика Н. Добролюбова. «Женитьба Белугина» Н. Соловьева и «Бешеные деньги» О. Типы И. Шпажинского в «Майорше» и разночинцы О.

2573. Провинция. Царицын на Волге. — Театр и жизнь, 1886, № 83, 7 апр., с. 2—3.

«Гроза». Тихомирова — Катерина.

2574. Хроника. — Театр и жизнь, 1886, № 97, 22 апр., с. 1.

О. на пятидесятилетнем юбилее «Ревизора».

2575. XII. [Лукин А. П.] Московские письма. (К юбилею «Ревизора». Предуведомление Н. В. Гоголя и «послесловие» к нему А. Н. Островского). — Нов., 1886, № 113, 26 апр., с. 2.

О. на собрании артистов Малого театра перед юбилейным спектаклем «Ревизора». Чтение им «Предуведомления» Гоголя и его оценка.

2576. К. [Куренин А. Д.] Московский фельетон. (...Московское заседание драматургов. Странности и курьезы). — Новое вр., 1886, № 3647, 26 апр., с. 2.

По поводу выборов О. председателем Общества драматических писателей.

2577. Театр и музыка. — Новое вр., 1886, № 3650, 29 апр., с. 4.

Рахимов в «Лесе».

2578. Разсудов М. Н. Харьковские новинки. (...Бенефис Киселевского). — Театр. мирок, 1886, № 2 (17), 10 мая, с. 3.

«Светит, да не греет».

2579. Театр и музыка. — Петерб. вед., 1886, № 130, 13 мая, с. 3.

«Последняя жертва» в Александринском театре.

2579а. Театральный курьер. — Петерб. листок, 1886, № 127, 13 мая, с. 3.

«Последняя жертва» в Александринском театре. Игра Г. Федотовой, М. Писарева.

2580. Театр и музыка. — Новое вр., 1886, № 3668, 17 мая, с. 3.

«Бедность не порок» в Александринском театре. Игра П. Свободина и Дмитриева.

2581. ....ичъ. Театральная хроника. («На всякого мудреца довольно простоты»). — Варшавский дневник, 1886, № 113, 26 мая, с. 4.

Гастроли Малого театра.

2582. [Известие о смерти Островского.] — Моск. вед., 1886, № 151, 3 июня, с. 1.

2583. А. Н. Островский. (Некролог). — Новое вр., 1886, № 3685, 4 июня, с. 1.

2584. А. Н. Островский. — Новое вр., 1886, № 3685, 4 июня, с. 1.

Общая характеристика.

2585. Памяти А. Н. Островского. — Нов., 1886, № 151, 4 июня, с. 1.

Значение О.

2586. А. Н. Островский. (Некролог). — Нов., 1886, № 151, 4 июня, с. 2.

2587. Острогорский В. А. Н. Островский. — Нов., 1886, № 151, 4 июня, с. 4.

Влияние О. на русскую литературу и театр.

2588. Кончина Островского. (Некролог). — Петерб. газ., 1886, № 150, 4 июня, с. 2.

2589. А. Н. Островский. (Некролог). — Петерб. листок, 1886, № 148, 4 июня, с. 2.

2590. Кончина А. Н. Островского. — Сын отеч., 1886, № 120, 4 июня, с. 3.

2591. [А. Н. Островский. Передовая.] — Южный край (Харьков), 1886, № 1865, 4 июня, с. 1.

2592. А. Н. Островский. (Некролог). — Бирж. вед., 1886, № 150, 5 июня, с. 2.

2593. По поводу кончины А. Н. Островского. — Бирж. вед., 1886, № 150, 5 июня, с. 2.

Общая оценка творчества.

2594. К—к Л. [Куперник Л.] А. Н. Островский. — Заря (Киев), 1886, № 100, 5 июня, с. 1.

Воспоминания о встречах с О. Значение творчества О.

2595. [А. Н. Островский. Некролог.] — Моск. вед., 1886, № 153, 5 июня, с. 2.

2596. Пальмин Л. Памяти А. Н. Островского. [Стихи.] — Моск. листок, 1886, № 154, 5 июня, с. 2.

2597. Рыскин С. Памяти А. Н. Островского. [Стихи.] — Моск. листок, 1886, № 154, 5 июня, с. 2.

2598. [Панихиды по Островскому.] — Моск. листок, 1886, № 154, 5 июня, с. 2.

2599. Контора имп. театров. Извещение о смерти А. Н. Островского. — Новое вр., 1886, № 3685, 5 июня, с. 4.

2600. Скабичевский А. Островский и русский театр. — Нов., 1886, № 152, 5 июня, с. 2.

О. — создатель русской комедии.

2601. А. Н. Островский. (Некролог). — Петерб. газ., 1886, № 151, 5 июня, с. 1.

2602. Мелочи из жизни Островского. — Петерб. газ., 1886, № 151, 5 июня, с. 1; также: Родина, 1886, № 23, 8 июня, с. 710—711.

Театральные анекдоты из жизни О.

2603. Значение Островского. — Петерб. газ., 1886, № 151, 5 июня, с. 1.

2604. А. Н. Островский. [Стихи.] — Петерб. газ., 1886, № 151, 5 июня, с. 1.

2605. Заседание думы. (Петербургские отголоски). — Петерб. газ., 1886, № 151, 5 июня, с. 2; также: Нов., 1886, № 152, 5 июня, с. 3; Петерб. листок, 1886, № 149, 5 июня, с. 2.

Открытие очередного заседания думы речью М. Семевского об О. Значение О., предложение выразить соболезнование семье и возложить на могилу венок от думы.

2606. А. Н. Островский. — Петерб. вед., 1886, № 152, 5 июня, с. 1.

2607. Вести и заметки. — Петерб. вед., 1886, № 152, 5 июня, с. 1.

О. — «списыватель» с натуры; отрицательные стороны «30-летнего безраздельного владычества О. над русской сценой».

2608. Памяти А. Н. Островского. — Петерб. листок, 1886, № 149, 5 июня, с. 1—2.

Доброта и отзывчивость драматурга.

2609. Г—ва И. Памяти А. Н. Островского. [Стихи.] — Вестник литер., политич., 1886, № 871, 6 июня, с. 1.

2610. Вашков И. Памяти А. Н. Островского. [Стихи.] — Моск. листок, 1886, № 155, 6 июня, с. 2.

2611. Кончина А. Н. Островского. — Новое вр., 1886, № 3687, 6 июня, с. 1.

Последние дни О. Объявление о панихиде по О.

2612. Театр и музыка. — Новое вр., 1886, № 3687, 6 июня, с. 3.

По поводу статьи об О., напечатанной в «Петерб. вед.», см. № 2607.

2613. XII. [Лукин А. П.] Письмо из Москвы. — Нов., 1886, № 153, 6 июня, с. 2.

Творчество О.

2614. Фруг С. Памяти А. Н. Островского. — Нов., 1886, № 153, 6 июня, с. 2; также в кн. Ф.: Думы и песни. (Стихотворения 1884—1887). СПб., 1887, с. 88—89.

2615. Б., А. Над гробом Островского. [Стихи.] — Петерб. газ., 1886, № 152, 6 июня, с. 1—2.

2616. Кончина Островского. — Петерб. газ., 1886, № 152, 6 июня, с. 2.

Призыв к общественности — достойно помянуть О. Панихиды.

2617. Проснитесь. — Петерб. газ., 1886, № 152, 6 июня, с. 2.

Пассивное отношение театральных кружков к участию в увековечении памяти О.

2618. Кто заменит Островского, как председателя Общества драматических писателей. — Петерб. газ., 1886, № 152, 6 июня, с. 2.

2619. К., П. Памяти А. Н. Островского. [Стихи]. — Петерб. листок, 1886, № 150, 6 июня, с. 1.

2620. Панихида по А. Н. Островскому. — Петерб. листок, 1886, № 150, 6 июня, с. 2.

Панихида в церкви театральной дирекции. Слово свящ. Мальцева.

2621. Театральный курьер. — Петерб. листок, 1886, № 150, 6 июня, с. 3.

Вечер памяти О. в саду «Аркадия».

2622. Г. [Иоллос Г. Б.] А. Н. Островский. (Некролог). — Рус. вед., 1886, № 152, 6 июня, с. 2.

2623. Москва, 5 июня. Дневное обозрение. (Некролог). — Совр. изв., 1886, № 153, 6 июня, с. 1—2.

2624. Никто. [Говоруха-Отрок Ю. Н.] Наблюдения и впечатления. — Южный край (Харьков), 1886, № 1867, 6 июня, с. 1.

Памяти О.

2625. Панихида по А. Н. Островскому. — Сын отеч., 1886, № 122, 6 июня, с. 3.

2626. Хроника. — Бирж. вед., 1886, № 152, 7 июня, с. 2.

Последние дни жизни О.

2627. Белинский М. [Ясинский И. И.] Что надо критике сказать об Островском. — Заря (Киев), 1886, № 102, 7 июня, с. 1.

2628. Похороны А. Н. Островского. — Нов., 1886, № 154, 7 июня, с. 2; Петерб. листок, № 151, 7 июня, с. 3; Моск. листок, № 156, 7 июня, с. 2; Бирж. вед., № 153, 8 июня, с. 2.

Корреспонденции из Кинешмы.

2629. Сычевский С. А. Н. Островский. — Одесский вестник, 1886, № 151, 7 июня, с. 1—2.

Сопоставление И. С. Аксакова и О. Драматическая техника О.

2630. А. Н. Островский. — Сын отеч., 1886, № 123, 7 июня, с. 3.

Биографические сведения.

2631. Плещеев А. Театральная беседа. — Театр. мирок, 1886, № 6, 7 июня, с. 1.

Заслуги О.-драматурга.

2632. А. Н. Островский. — Театр. мирок, 1886, № 6, 7 июня, с. 1—2.

Обзор газетных отзывов об О.

2633. Чествование памяти А. Н. Островского Петербургской думой. — Театр. мирок, 1886, № 6, 7 июня, с. 3.

2634. Мелочи из жизни Островского. — Петерб. газ., 1886, № 153, 7 июня, с. 2; также: Театр. мирок, 1886, № 7 (22), с. 3.

Театральные анекдоты из жизни О.

2635. Кончина Островского. — Петерб газ., 1886, № 153, 7 июня, с. 1—2.

Учреждение стипендии в Театральном училище. Перепечатка сведений о кончине О.

2636. Вести и заметки. — Петерб. вед., 1886, № 154, 7 июня, с. 1.

Полемика с «Новым временем» по поводу замечания «Петербургских ведомостей» о значении репертуара О.; преобладание у О. «бытовой живописи под поэтической концепцией», см. №№ 2607, 2612.

2637. Москвич. Московская жизнь. (... Кончина А. Н. Островского). — Петерб. вед., 1886, № 154, 7 июня, с. 2.

О.-москвич.

2638. По поводу кончины А. Н. Островского. [Некролог.] — Еженед. обозр., 1886, № 127, 8 июня, с. 674—678.

2639. N., N. Кончина А. Н. Островского. — Моск. вед., 1886, № 156, 8 июня; также: Бирж. вед., 1886, № 155, 10 июня, с. 2.

Корреспонденция из Щелыкова от 5 июня о последних днях О., его кончине и похоронах.

2640. А. Н. Островский. [Некролог.] — Неделя, 1886, 8 июня, с. 761.

2641. Театр и музыка. — Новое вр., 1886, № 3689, 8 июня, с. 4; № 3691, 10 июня, с. 2.

Ответ на возражение «Петерб. ведомостей», см. № 2636.

2642. Среди газет и журналов. — Новое вр., 1886, № 3689, 8 июня, с. 2.

По поводу отклика в «Совр. известиях», см. № 2623.

2643. Хроника. — Новое вр., 1886, № 3689, 8 июня, с. 3.

Панихиды по О.

2644. Панихида по Островском. — Петерб. газ., 1886, № 154, 8 июня, с. 2.

2645. Н., Г. [Гнедич П. П.] Воскресные негативы. (Островский как театральный деятель). — Петерб. вед., 1886, № 155, 8 июня, с. 1; также: Театральный мирок, 1886, № 7 (22), с. 3.

Художественная простота О., несценичность некоторых пьес. Отношение О. к своим героям. Духовенство в пьесах О. Исторические пьесы.

2646. Похороны А. Н. Островского. — Рус. вед., 1886, № 154, 8 июня, с. 2—3.

Последние дни жизни и смерть О. Похороны. Речь Н. Кропачева. Литературное наследие О.

2647. Никто. [Говоруха-Отрок Ю. Н.] Наблюдения и впечатления. — Южный край (Харьков), 1886, № 1869, 8 июня, с. 1.

Творческий путь О.

2648. Старый артист. [Бурдин Ф. А.] Памяти великого художника. — Петерб. газ., 1886, № 155, 9 июня, с. 1.

Отношение О. к артистам.

2649. Русская печать. — Петерб. вед., 1886, № 156, 9 июня, с. 3.

Ответ «Новому времени», см. № 2641.

2650. Л. Театральные заметки. — Сын отеч., 1886, № 124, 9 июня, с. 3.

Значение творчества О.

2651. Московские вести. — Рус. вед., 1886, № 155, 9 июня, с. 2.

Заявление группы гласных Московской городской думы о созыве экстренного собрания для обсуждения вопроса о чествовании памяти О.

2652. XII. [Лукин А. П.] Похороны А. Н. Островского. — Нов., 1886, № 157, 10 июня, с. 2.

Последние дни О. в Щелыкове; кончина, похороны, речи на могиле.

2653. Кончина А. Н. Островского. — Петерб. газ., 1886, № 156, 10 июня, с. 2.

2654. Кончина и похороны А. Н. Островского. — Петерб. листок, 1886, № 154, 10 июня, с. 4.

2655. А. Н. Островский. (Некролог). — Правит. вестник, 1886, № 124, 10 июня, с. 2.

2656. Иванов В. На смерть А. Н. Островского. 7 июня 1886 г. [Стихи.] — Южный край (Харьков), 1886, № 1871, 10 июня, с. 1.

2657. Никто. [Говоруха-Отрок Ю. Н.] Наблюдения и впечатления. — Южный край (Харьков), 1886, № 1871, 10 июня, с. 2.

Полемика с оценкой Авсеенко пьес О.

2658. Г—и В. А. Моя поездка с А. Н. Островским. — Одесский листок, 1886, № 154, 11 июня, с. 1—2.

2659. Театр и музыка. — Нов., 1886, № 158, 11 июня, с. 3.

Спектакль в память О.

2660. Островский М. Н. Письмо в редакцию. — Новое вр., 1886, № 3693, 12 июня, с. 3; перепечатано многими газетами.

Благодарность от имени семьи О. за выражение сочувствия в связи с кончиной О.

2661. Чугуевец П. Несколько слов о народном значении пьес Островского. (К вопросу о возрождении современного театра). — Южный край (Харьков), 1886, № 1873, 12 июня, с. 2—3.

2662. Буква. [Васильевский И. Ф.] С невского берега. А. Н. Островский. — Новороссийский телеграф, 1886, № 3396, 12 июня, с. 1—2.

Значение творчества О.

2663. Русская летопись. — Нов., 1886, № 160, 13 июня, с. 3; см. также статью Меланхолика в № 162, 15 июня, с. 2.

Панихиды по О. в Карлсбаде.

2664. Остроумов А. К редактору «Русских ведомостей». — Рус. вед., 1886, № 159, 13 июня; также в кн.: Кропачев Н. А. Островский на службе при имп. театрах. М., изд. М. Н. Доленго-Грабовского, 1901, с. 99.

Диагноз болезни О.

2665. А. Н. Островский. — Неделя, 1886, № 24, 15 июня, с. 808—811.

Значение творчества.

2666. Буква. [Василевский И. Ф.] Среди обывателей. Очерки провинциальной жизни. (...Провинциальные поминки по Островскому. — Как их справляли. — Проза и стихи). — Нов., 1886, № 163, 16 июня, с. 2.

2667. Беллетрист. [Боборыкин П. Д.] Иностранцы об Островском. Парижские обмолвки. — Нов., 1886, № 165, 18 июня, с. 2.

Заметки об О. во французских газетах.

2668. К—к Л. [Куперник Л.] А. Н. Островский. — Заря (Киев), 1886, № 113, 20 июня, с. 1—2; № 114, 21 июня, с. 1; № 126, 5 июля, с. 1; № 137, 19 июля, с. 1—2.

«Тяжелые дни», «Старый друг», «Свои собаки грызутся», «За чем пойдешь».

2669. Русская печать. — Нов., 1886, № 167, 20 июня, с. 2.

Постановление Московской городской думы о чествовании памяти О.

2670. Васильев С. [Флеров С. В.] Театральная хроника. — Моск. вед., 1886, № 169, 21 июня, с. 4—5.

Смерть О. Популярность О., его связь с Москвой. О.-художник. О. в домашнем быту. Воспоминания.

2671. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1886, № 167, 21 июня, с. 3.

Заседание Московской городской думы в память О. Выступление одного из гласных против чествования памяти драматурга.

2672. Анекдоты об Островском. — Театральный мирок, 1886, № 8 (23), 21 июня, с. 2—3.

Театральные анекдоты из жизни О. (перепечатка из газет «Волжский вестник» и «Петерб. газета»).

2673. Москвич. Московская жизнь. — Петерб. вед., 1886, № 168, 21 июня, с. 2.

Постановления Московской городской думы о чествовании памяти О.

2674. Г., Э. Литературные беседы. — Бирж. вед., 1886, № 169, 24 июня, с. 1.

Вопрос о литературном преемнике О. Необходимость создания критических работ об О.

2675. Маленький фельетон. Польская критика о Толстом и Островском. — Нов. вр., 1886, № 3706, 25 июня, с. 2.

Отзыв варшавской газеты «Правда».

2676. Боборыкин П. Замысел и выполнение. Из воспоминаний об А. Н. Островском. — Нов., 1886, № 172, 25 июня, с. 2.

Работа О. над «Мининым». Критика о Минине. Значение статей Добролюбова.

2677. Кем заместить Островского. — Театр. мирок, 1886, № 9, 28 июня, с. 2.

Кандидаты в начальники репертуара московских театров и председателя Общества драматических писателей.

2678. К—сев М. В. [Карнеев М. В.] Дневник московского театрала. — Театр. мирок, 1886, № 9, 28 июня, с. 3.

Первая постановка «Доходного места» (сцена домашнего театра).

2679. Р—ов М. [Разсудов М. Н.] По русским театрам. Харьковские таблички. — Театр. мирок, 1886, № 9, 28 июня, с. 4.

О. в репертуаре театра.

2680. Никто. [Говоруха-Отрок Ю. Н.] Наблюдения и впечатления. — Южный край (Харьков), 1886, № 1902, 11 июля, с. 2.

Полемика со статьей Н. Михайловского, см. № 2760.

2681. Воспоминания об Островском. — Театр. мирок, 1886, № 10, 12 июля, с. 2.

Перепечатка воспоминаний К., Е. из «Осколков». О. в «Свои люди», см. № 2765.

2682. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1886, № 209, 2 авг., с. 3.

«Правда хорошо» в Харьковском театре с участием М. Савиной и К. Варламова.

2683. Театральный курьер. Красносельский театр. — Петерб. листок, 1886, № 207, 2 авг., с. 3.

«Правда — хорошо».

2684. Не спешите!.. (Инцидент — Лукин и письма А. Н. Островского). — Театр. мирок, 1886, № 14, 2 авг., с. 2.

Письмо Г. Лукина — автора пьесы «Чужая душа — дремучий лес». Письма О. к нему, см. № 2766.

2685. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1886, № 212, 5 авг., с. 3.

«Светит, да не греет» в клубе Лесного общественного собрания.

2686. Лесное общественное собрание. Прощальный бенефис А. В. Аненской. — Театр. мирок, 1886, № 15, 9 авг., с. 2.

«Светит, да не греет».

2687. Старый театрал. [Кичеев Н. П.] Театр и музыка. (Г-жа Романовская в «Без вины виноватые»... Давыдов в «Женитьбе Бальзаминова»). — Нов. дня, 1886, № 230, 23 авг., с. 3; перепечатано: Театр. мирок, 1886, № 18, 30 авг., с. 3.

2688. Россия за границей. Сарсэ о «Грозе». — Театр. мирок, 1886, № 17, 23 авг., с. 4.

2689. Театр и музыка. — Рус. вед., 1886, № 231, 24 авг.

Спектакли О. в театре Парадиз.

2690. Г. Возобновление первой комедии Островского. — Петерб. вед., 1886, № 242, 3 сент., с. 3.

«Свои люди» в Александринском театре в первоначальной редакции.

2691. Х—ков С. [Худеков С. Н.] Воспоминания об А. Н. Островском. (Л. Н. Толстой и А. Н. Островский. — Вопрос о гонораре. — Прототип Любима Торцова). — Петерб. газ., 1886, № 242, 4 сент., с. 1; № 245, 7 сент., с. 1; № 306, 7 ноября, с. 1—2.

Разговор с О. в 1881 г. о Л. Толстом. Отзыв О. о Некрасове и М. Погодине.

2692. Театральный курьер. — Петерб. листок, 1886, № 240, 4 сент., с. 3.

«Свои люди» в Александринском театре. Игра М. Писарева, К. Варламова, Н. Арди.

2693. Васильев С. [Флеров С. В.] Театральная хроника. — Моск. вед., 1886, № 246, 6 сент., с. 5.

О. — управляющий художественной частью Малого театра.

2694. Спектакль 2-го сентября. «Свои люди — сочтемся». — Театр. мирок, 1886, № 19, 6 сент., с. 3—4.

Обзор отзывов о постановке в Александринском театре.

2695. Дневник московских театров. — Театр. мирок, 1886, № 19, 6 сент., с. 2.

«Лес» в Малом театре.

2696. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1886, № 247, 9 сент., с. 3.

Пьесы О. в репертуаре Русского драматического театра.

2697. Театральный курьер. — Петерб. листок, 1886, № 245, 9 сент., с. 3.

Дебют К. Каратыгиной в «Грех да беда» в Александринском театре.

2698. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1886, № 248, 10 сент., с. 3.

«Грех да беда» в Александринском театре.

2699. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1886, № 250, 12 сент., с. 3.

«Доходное место» в Немецком театре. С. Брагин — Юсов, Яблочкина — Полина.

2700. Частные сцены. Клубы. Первое общественное собрание. — Театр. мирок, 1886, № 20, 13 сент., с. 1—2.

«Доходное место».

2701. Петербургский театральный курьер. Александринский театр. (Дебют г-жи Каратыгиной). — Театр. мирок, 1886, № 20, 13 сент., с. 1.

Обзор газетных отзывов.

2702. Карнеев М. В. Дневник московского театрала. — Театр. мирок, 1886, № 20, 13 сент., с. 2.

«Гроза» в Малом театре. Охотин — Тихон.

2703. Хроника. — Театр и жизнь, 1886, № 114, 23 сент., с. 1—2.

«Грех да беда» в Немецком клубе.

2704. А—в Е. Самара. — Театр. мирок, 1886, № 22, 27 сент., с. 2.

«Гроза» в Музыкально-драматическом обществе любителей.

2705. Рецензия: Островский А. Н. Сочинения, тт. I—II. Изд. Н. Г. Мартынова. — Петерб. газ., 1886, № 275, 7 окт., с. 2.

2706. Р—в М. [Разсудов М. Н.] Харьков. — Театр. мирок, 1886, № 23, 11 окт., с. 3.

«Женитьба Белугина» с участием М. Иванова-Козельского.

2707. Л., В. Харьков. (...Дебют Агарева). — Театр. мирок, 1886, № 25, 18 окт., с. 4.

«Доходное место».

2708. Памяти А. Н. Островского. — Петерб. листок, 1886, № 285, 19 окт., с. 3.

Собрание Общества любителей сценического искусства. Доклад А. Незеленова, воспоминания И. Горбунова.

2709. Памяти Островского. — Петерб. газ., 1886, № 295, 27 окт., с. 2.

Литературный вечер.

2710. Одесса. — Театр и жизнь, 1886, № 150, 29 окт., с. 2.

«Семья преступника».

2711. Хроника. — Театр и жизнь, 1886, № 143, 22 окт., с. 1—2.

Оценка переводов О.

2712. Петербургские отголоски. Вторая лекция А. Незеленова. — Петерб. газ., 1886, № 300, 1 ноября, с. 2.

2713. Вторая лекция А. И. Незеленова. — Петерб. листок, 1886, № 298, 1 ноября, с. 2.

Бытовые пьесы О.

2714. Мелочи. — Петерб. вед., 1886, № 302, 2 ноября, с. 3.

Полемика с А. Незеленовым по поводу его публичной лекции об О.

2715. Васильев С. [Флеров С. В.] Театральная хроника. (Полугодие кончины А. Н. Островского). — Моск. вед., 1886, № 339, 8 дек., с. 3.

По поводу литографии, изображающей могилу О.

2716. Петербург. — Театр и жизнь, 1886, № 193, 11 дек., с. 2.

Небрежность постановок пьес О. в Александринском театре.

2717. Васильев С. [Флеров С. В.] Театральная хроника. — Моск. вед., 1886, № 346, 15 дек., с. 4; перепечатано: Театр и жизнь, 1886, № 201, 19 дек., с. 2.

Воспоминания. О. — зав. художественной частью Малого театра.

2718. Хроника. — Театр и жизнь, 1886, № 198, 16 дек., с. 2.

«Не так живи» в театре «Скоморох».

2719. Закулисная крыса. Провинциальный театр в его критиках и исполнителях. — Петерб. газ., 1886, № 346, 17 дек., с. 3.

Вечер памяти О. в Вильно. Стихи М. Лишкина, посвященные О.

2720. Хроника. — Театр и жизнь, 1886, № 210, 30 дек., с. 2.

«Лес» в Новом драматическом театре В. Н. Мошнина. В. Андреев-Бурлак — Счастливцев.

Журналы

2721. Фауст. Александринский театр. — Суфлер, 1886, № 6, 30 янв., с. 2—3.

«Грех да беда».

2722. Аверкиев Д. В. Русский театр в Петербурге и Москве. — Дневник писателя, 1886, № 1, с. 25—26.

По поводу назначения О. заведующим художественной частью московских театров.

2723. Бурдин Ф. А. Воспоминания артиста об имп. Николае Павловиче. — Ист. вестник, 1886, № 1, янв., с. 146; также: Театр мирок, 1886, № 4, 25 янв., с. 6.

Отзыв Николая I о «Не в свои сани».

2724. Летопись искусства, театра и музыки. — Всем. илл., 1886, т. XXXV, № 6, 1 февр., с. 114—115.

«Воевода» в Малом театре. Бенефис К. Рыбакова.

2725. Венгеров С. Молодая редакция «Москвитянина». (Из истории русской журналистики). — Вестник Евр., 1886, № 2, февр., с. 595—612.

Творчество О. в истолковании Добролюбова и Григорьева. О. и «Москвитянин». Отношение западников к статьям Григорьева.

2726. Баскин В. П. И. Чайковский. (Очерк музыкальной деятельности). — Рус. мысль, 1886, № 2, февр., с. 239—240.

«Снегурочка». Постановки опер «Снегурочка» и «Воевода».

2727. Летопись искусств, театра и музыки. — Всем. илл., 1886, т. XXXV, № 10, 1 марта, с. 194—195.

Готовящаяся постановка «Василисы Мелентьевой» в Париже на сцене театра «Одеон».

2728. К., П. [Кичеев П.] С высоты птичьего полета. (Картинки общественной жизни). — Развл., 1886, № 13, 3 апр., с. 361—364.

Собрание членов Общества русских драматических писателей под председательством О. Роль О. в Обществе.

2729. Галахов А. Д. Литературная кофейня в Москве в 1830—1840 гг. (Воспоминания). — Рус. ст., 1886, № 6, июнь, с. 695—697, 700—701.

Отношение М. С. Щепкина к драматургии О. Выдержка из письма Щепкина от 15 ноября 1860 г. к А. Галахову по поводу его отзыва о «Грозе». «Не в свои сани» на Московской сцене.

2730. К., П. [Кичеев П.] С высоты птичьего полета. (Картинки общественной жизни). — Развл., 1886, № 16, 1 мая, с. 320—322.

Выборы О. председателем Общества драматических писателей.

2731. Скрипицын В. Памяти незабвенного драматурга. — Эпоха, 1886, № 5, май, с. 144—146.

2732. О смерти А. Н. Островского. — Дневник рус. актера, 1886, № 3—4, май—июнь, отд. I, с. 5—8.

2733. Старый актер. Письма к английскому актеру Ирвингу. (По поводу современного положения русского театра). Письмо первое. — Дневник рус. актера, 1886, № 3—4, май—июнь, отд. II, с. 60—61.

Падение творчества О. Повторяемость его образов. Незаконченность образов в «Невольницах», «Талантах и поклонниках» и «Не от мира сего». Недостаточное знание О. новых форм жизни.

2734. А. Н. Островский. [Некролог]. — Всем. илл., 1886, т. XXXV, № 24, 7 июня, с. 463.

2735. Плещеев А. Театральная беседа. — Театр. мирок, 1886, № 6 (21), 7 июня, с. 1.

Некролог О.

2736. А. Н. Островский. — Театр. мирок, 1886, № 6 (21), 7 июня, с. 1—2.

Общий очерк.

2737. Чествование памяти А. Н. Островского Петербургской думой. — Театр. мирок, 1886, № 6 (21), 7 июня, с. 3.

2738. А. Н. Островский. (Некролог). — Будильник, 1886, № 22, 8 июня, с. 257.

2739. А. Н. Островский. (Некролог). — Родина, 1886, № 23, 8 июня, с. 710.

2740. Жуков В. В. Памяти А. Н. Островского. [Стихи.] — Родина, 1886, № 23, 8 июня, с. 710.

2741. К., П. [Кичеев П. И.] С высоты птичьего полета. (Картинки общественной жизни). — Развл., 1886, № 22, 12 июня, с. 404—405.

Некролог.

2742. Смыслов С. Критические очерки. (Мысли об А. Н. Островском). — Всем. илл., 1886, т. XXXV, № 25, 14 июня, с. 478—479; № 26, 21 июня, с. 494—495.

Характеристика творчества. Что внес О. в драматургию.

2743. Некролог. [А. Н. Островский.] — Нива, 1886, № 24, 14 июня, с. 611.

2744. Некролог А. Н. Островского. — Приложение к журналу «Живописное обозрение», 1886, № 23, отд. лист.

2745. И. Грэк. [Билибин В. В.] А. Н. Островский. Некролог. — Осколки, 1886, № 24, 14 июня, с. 3.

2746. Пальмин Л. Памяти А. Н. Островского. [Стихи.] — Осколки, 1886, № 24, 14 июня, с. 3.

2747. Грузинский А. На смерть А. Н. Островского. [Стихи.] — Осколки, 1886, № 24, 14 июня, с. 4.

2748. А. Н. Островский. (Последние дни его жизни. — Кончина. — Похороны. — Семья. — Посмертные произведения). — Театр. мирок, 1886, № 7, 14 июня, с. 2—3.

2749. А. Н. Островский. [Некролог]. — Новь, 1886, № 16, 15 июня, с. 272—274.

2750. Кончина А. Н. Островского. (Похороны). — Родина, 1886, № 24, 15 июня, с. 741.

2751. Всякие «злобы дня». — Стрекоза, 1886, № 24, 15 июня, с. 2—3.

По поводу статьи об О. в «Петерб. ведомостях», см. № 2607.

2752. Буква. [Василевский И. Ф.] А. Н. Островский. (Некролог). — Стрекоза, 1886, № 24, 15 июня, с. 3.

2753. А. Н. Островский. Некролог. — Худож. журнал, 1886, т. VIII, с. 260—261.

2754. Коропчевский Д. Бытописатель денежной силы. (Критический этюд о произведениях Островского). — Дело, 1886, № 2, июнь, совр. летопись, с. 70—85; № 3—4, июль—авг., совр. летопись, с. 1—54.

Отношение критики к творчеству О. Анализ бытовых пьес О., образы «самодуров», их жен и детей. Новые типы русского общества в пьесах: «Бешеные деньги», «Волки и овцы», «Бесприданница» и др. Анализ образов народных драм: «Не так живи», «Грех да беда», «Гроза» и др. Драматические хроники, исторические драмы и комедии. О. — художник «обширной общественной среды» периода 30—80-х годов. Реальное направление творчества О., объективность изображения, отсутствие однообразия в его пьесах. Яркость и цельность характеров О., язык. О. — создатель репертуара русского театра.

2755. Каншин П. Театральные заметки. — Дело, 1886, № 2, июнь, совр. летопись, с. 101—106.

Некролог. О. — создатель национального русского театра. Неосновательность мнений об отсутствии просветительных идей в творчестве О., падении его таланта и порче драматургией О. школы актеров.

2756. Кузин А. А. Н. Островский. — Колосья, 1886, № 6, с. 333—340.

2757. А. Н. Островский. (Некролог.) — Рус. мысль, 1886, № 6, июнь, с. 3.

2758. К. Современное искусство. (Итоги истекшего музыкального сезона в Москве) — Рус. мысль, 1886, № 6, июнь, с. 146—147.

Постановки оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова на частной оперной сцене.

2759. А. Н. Островский. (Некролог.) — Рус. вестник, 1886, т. 183, июнь, с. 959—961.

2760. М., Н. [Михайловский Н. К.] Дневник читателя (1. А. Н. Островский. 2. Еще о гр. Л. Н. Толстом). — Сев. вестник, 1886, № 6, июнь, с. 193—196; также в кн. М.: Сочинения, т. VI. Изд. ред. журн. «Русское богатство», СПб., 1897, с. 371—375.

Характеристика творчества О., изображение психологии «насилия и обмана в их бытовой русской форме». Язык драматургии О. По поводу упадка таланта О. в последний период деятельности.

2761. Кончина А. Н. Островского. — Народная школа, 1886, № 6—7, с. 88—91.

Приведены стихи В. Зотова (1872 г.) в честь О.

2762. А. Н. Островский. [Некролог.] — Родник, 1886, № 8, с. 757.

2763. Аверкиев Д. В. А. Н. Островский. — Дневник писателя, 1886, № 6—8, июнь—авг., с. 247—260.

Значение творчества О. «Женитьба Бальзаминова». Сопоставление творчества О. и К. Гольдони. Отношение критики к драматургии Островского. Добролюбов и Григорьев об О. Воспоминание об О.

2764. Летопись искусств, театра и музыки. — Всем. илл., 1886, т. XXXVI, № 27, 1 июля, с. 14.

Отзыв парижской газеты о смерти О.

2765. К., Е. Об А. Н. Островском. (Маленькое воспоминание). — Осколки, 1886, № 27, 5 июля, с. 6.

Анекдот. Отзыв князя М. об игре О. в роли Подхалюзина («Свои люди»).

2766. Летопись искусств, театра и музыки. — Всем. илл., 1886, т. XXXVI, № 30, 19 июля, с. 62—63; также: 1889, т. XLII, № 22, 25 ноября, с. 370.

Сообщение о пьесе «Чужая душа — дремучий лес», найденной в бумагах О. См. письмо Г. Лукина, № 2684.

2767. А., К. [Арсеньев К. К.] А. Н. Островский. — Вестник Евр., 1886, № 7, июль, с. 440—447.

Характеристика творчества О. — художника и этнографа. Оценка его Григорьевым и Добролюбовым. Два периода творчества О. Исторические хроники. Язык произведений О., сценичность его пьес. Толки, приписывающие репертуару О. падение русской сцены.

2768. Языков Д. Библиографический очерк деятельности А. Н. Островского. — Вестник Евр., 1886, № 7, июль, с. 447—453.

2769. А. Н. Островский. (Некролог). — Ист. вестник, 1886, № 7, июль, с. 1—6.

Приведено стихотворение, посвященное О., прочитанное в Обществе драматических писателей 15 марта 1872 г.

2770. А. Н. Островский. (Некролог). — Рус. бог., 1886, № 7, июль, с. 151.

2771. С., М. [Семевский М. И.] А. Н. Островский. — Рус. ст., 1886, № 7—9, июль—сент., с. 245—246.

2772. Старый театрал. И мои воспоминания о А. Н. Островском. — Радуга (Аккорд), 1886, № 31, 27 авг., с. 681—682.

Встречи 40—60-х годов.

2773. Тургенев И. С. Письмо А. Ф. Писемскому. 21 (9) ноября 1869 г. — Новь, 1886, т. XII, № 23, 1 окт., с. 186—187; также в кн. Т.: Полное собрание сочинений, Письма, т. VIII. Л., «Наука», 1964, с. 125.

Отзыв о «Свои люди» и исторических хрониках О.

2774. Аверкиев Д. В. Театральные арабески. — Дневник писателя, 1886, № 10, окт., с. 312—318.

Возобновление постановки «Свои люди» и «Не в свои сани» Александринским театром. Отзыв Гоголя об О. Первые отзывы о «Свои люди». Сотрудничество О. и Д. Горева.

2775. Аверкиев Д. В. M-lle Famousoff. — Дневник писателя, 1886, № 10, окт., с. 324.

Островский о Софье Фамусовой («Горе от ума»).

2776. Кузин А. Не своим путем. (Драматические переводы А. Н. Островского, тт. I—II). — Колосья, 1886, № 10, окт., с. 284—288.

2777. Старый актер. Письма английскому актеру Ирвингу. (По поводу современного положения русского театра). Письмо второе. — Дневник рус. актера, 1886, № 5—7, окт.—дек., отд. II, с. 52—53.

Соавторство О. с Н. Соловьевым. «Женитьба Белугина» и «Светит, да не греет».

2778. Редакция. [Семевский М. И.] Комментарий к письмам А. Н. Островского к М. И. Семевскому от 25 августа и 1 декабря 1879 г. — Рус. ст., 1886, № 10—12, с. 725—726.

2779. Чуйко Вл. Театр. (... «Василиса Мелентьева» Островского. — Стрепетова и Писарев). — Новь, 1886, т. VII, № 1, 1 ноября, с. 165—166.

Влияние Шекспира. Постановка в Александринском театре.

2780. Аверкиев Д. В. Опыт о театральном управлении. — Дневник писателя, 1886, № 11, ноябрь, с. 342—343.

Ошибочность проекта О. об управлении московскими театрами.

2781. Аверкиев Д. В. Мелочи. (Vouloir, c'est pouvoir). — Дневник писателя, 1886, № 11, ноябрь, с. 375—376.

О. о своем желании пожить в кабинете С. М. Голицына.

2782. Гаршин Е. М. Драмы А. Н. Островского как основа русского народного репертуара. — Наблюдатель, 1886, № 11,

с. 151—166; также в кн. Г.: Критические опыты. СПб., 1888. с. 73—94.

2783. Бурдин Ф. Из воспоминаний об А. Н. Островском. (Материалы для его биографии). — Вестник Евр., 1886, № 12, дек., с. 667—668.

Начало литературной деятельности О. Цензура пьес О. («Картина семейного счастья», «Воспитанница», «Минин», «Доходное место»). Отношение театральной администрации к О. Материальное положение драматурга. О. и А. Гедеонов. Театральная деятельность О. Последние дни жизни.

Рец.:

2784. Никто. [Говоруха-Отрок Ю. Н.] — Южный край (Харьков), 1886, № 2051, 13 дек., с. 1.

2785. Аристархов. [Введенский А. И.] — Рус. вед., 1886, № 349, 20 дек., с. 2—3.

2786. Скабичевский А. — Нов., 1886, № 346, 18 дек., с. 2.

Книги

2787. Андреев-Бурлак В. Н. Сцена и жизнь. Публичные лекции. Одесса, 1886, с. 22. (Драматическое искусство).

О. о выступлении провинциального артиста.

2788. Вяземский П. А. Старая записная книжка (1853—1878 гг.). — В кн. В.: Полное собрание сочинений, т. X. СПб., изд. С. Д. Шереметева, 1886, с. 210, 222.

Отрицательный отзыв о пьесе «Бедность не порок». Отзыв о «Грозе».

2789. Земский А. Стихотворение, посвященное памяти А. Н. Островского. 25 августа 1886 г. М., 1886, 7 стр.

2790. Шаховский И. К. Подробный конспект истории русской литературы. СПб., 1886, изд. А. Ильина, с. 201—204; 2-е изд., испр. СПб., 1898, с. 197—200.

Общий обзор творчества О.

1887

Газеты

2791. По театрам. — Моск. листок, 1887, № 7, 7 янв., с. 2.

«Без вины виноватые» в Немецком клубе.

2792. Театральное эхо. (Открытие театра для рабочих). — Петерб. газ., 1887, № 39, 9 февр., с. 3.

«Не так живи».

2793. Театральное эхо. (Еще к открытию театра для рабочих). — Петерб. газ., 1887, № 40, 10 февр., с. 3.

«Не так живи». Исполнение, декорации, отношение зрителей.

2794. По театрам. — Моск. листок, 1887, № 42, 11 февр., с. 2—3.

Открытие театра для рабочих в Петербурге. «Не так живи». Отношение зрителей к пьесе.

2795. Скабичевский А. А. Н. Островский. — Рус. вед., 1887, № 72, 15 марта, с. 2—3; № 99, 13 апр., с. 2—3; № 143, 27 мая, с. 2—3; № 159, 12 июня, с. 2—3; № 167, 20 июня, с. 2—3.

Творческий путь О.

2796. Новский Л. [Луженовский Л.] Воспоминания об А. Н. Островском. — Рус. вед., 1887, № 111, 25 апр., с. 3; № 134, 18 мая, с. 3; № 138, 22 мая, с. 3.

Кабинет О. Характер драматурга. Требования О. к литературе. Островский о Гоголе, И. Тургеневе, Достоевском, Щедрине. «Вражья сила» А. Серова. Молодая редакция «Москвитянина». Поездка О. по Волге.

2797. Театр и музыка. — Петерб. вед., 1887, № 123, 6 мая, с. 3.

«Василиса Мелентьева» в Александринском театре.

2798. Театральный курьер. (В Александринском театре). — Петерб. листок, 1887, № 121, 7 мая, с. 3.

Скуратов — Незнамов в «Без вины виноватые».

2799. Театральный курьер. (В Александринском театре). — Петерб. листок, 1887, № 126, 12 мая, с. 3.

Неуспех Эльского — Булапова в «Лесе», Никольская — Аксюша.

2800. R. Театр и музыка. — Новое вр., 1887, № 4023, 13 мая, с. 3.

«Лес» в Александринском театре. Игра Эльского и Никольской.

2801. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1887, № 129, 13 мая, с. 2—3.

«Воспитанница» в Александринском театре. Успех А. Пасхаловой — Нади.

2802. Театральный курьер. (В Александринском театре). — Петерб. листок, 1887, № 127, 13 мая, с. 3.

А. Пасхалова — Надя в «Воспитаннице».

2803. R. Театр и музыка. — Новое вр., 1887, № 4024, 14 мая, с. 3.

«Воспитанница» в Александринском театре. А. Пасхалова — Надя.

2804. К. Кид. [Михневич В. О.] Театр и музыка. (Александринский театр). — Нов. и бирж. газ., 1887, № 130, 14 мая, с. 3.

Образ Нади в «Воспитаннице», игра А. Пасхаловой.

2805. Театр и музыка. (Александринский театр. Дебюты Пасхаловой). — Петерб. вед., 1887, № 131, 14 мая, с. 3.

Успех А. Пасхаловой в «Воспитаннице».

2806. Театральный курьер. (Последние дебюты в Александринском театре). — Петерб. листок, 1887, № 128, 14 мая, с. 3.

Успех А. Пасхаловой в «Воспитаннице».

2807. Щеглов И. [Леонтьев И. Л.] На память об Островском. — Новое вр., 1887, № 4042, 2 июня, с. 2—3.

Общедоступность пьес О. Яркость языка.

2808. Годовщина кончины А. Н. Островского. — Нов. дня, 1887, № 148, 2 июня, с. 2.

Творческое наследие О.

2809. Г. [Говоруха-Отрок Ю. Н.] Литературные заметки. — Южный край (Харьков), 1887, № 2275, 15 авг., с. 2—3.

Полемика со статьей А. Скабичевского «Женщины в пьесах А. Н. Островского», см. № 2822.

2810. Театр и музыка. — Нов. дня, 1887, № 240, 2 сент., с. 3.

«Бесприданница» в Малом театре.

2811. Театр и музыка. (Александринский театр). — Петерб. вед., 1887, № 241, 2 сент., с. 3.

Небрежность постановки и исполнения «Василисы Мелентьевой».

2812. Р., В. Театр и музыка. — Нов. дня, 1887, № 263, 25 сент., с. 3.

«Светит, да не греет» в театре Ф. Корша.

2813. Кичеев П. По театрам. — Моск. листок, 1887, № 314, 11 ноября, с. 2.

«Свои люди» в Немецком клубе.

Журналы

2814. Летопись искусств, театра и музыки. — Всем. илл., 1887, № 3, 10 янв., с. 59.

«Лес» в Новом драматическом театре (Москва).

2815. Тургенев И. С. Письмо П. В. Анненкову. 1 января 1863 г. (20 декабря 1862 г.). — Вестник Евр., 1887, № 1, янв., с. 9; также в кн. Т.: Полное собрание сочинений, Письма, т. V. Л., АН СССР, 1963, с. 78.

О своем охлаждении «к изображениям добродетельных людей в дегтярных тулупах и с суконным языком».

2816. Тургенев И. С. Письмо П. В. Анненкову. 1-го апреля (20 марта) 1865 г. — Вестник Евр., 1887, № 2, февр., с. 467—468; также в кн. Т.: Полное собрание сочинений, Письма, т. V. Л., АН СССР, 1963, с. 367.

Оценка «Воеводы».

2817. Станкевич А. В. Н. Х. Кетчер. Воспоминания. — Рус. архив, 1887, т. I, № 3, март, с. 367.

Н. Кетчер о произведениях О.

2818. Алчевская Х. Драматические произведения. (Островский в применении к чтению в народе). — Сев. вестник, 1887, № 3, март, с. 21—74; также в кн.: Что читать народу? Критический указатель книг для народного и детского чтения. Составлен учительницами Харьковской женской воскресной школы. Т. II. СПб., 1889, с. 510—529, 534—545, 557—558.

Отзывы деревенских слушателей о пьесах «Воспитанница», «Гроза», «Грех да беда», «Бедность не порок», «Доходное место и «Бедность не порок» в переделке Е. Свешниковой. См. также № 2824.

2819. Гаршин Е. Русская драма на новом пути. — Наблюдатель, 1887, № 3, март, с. 1—5.

Пьесы О. как материал для русского народного театра.

2820. Истомин В. Литературные произведения великих писателей как образовательно-воспитательный материал для бесед с учениками высших классов среднеучебных заведений. — Рус. филол. вестник, 1887, № 4, с. 51—61.

2821. Полевой П. Из области сказаний о темном царстве. (По поводу годовщины смерти А. Н. Островского). — Ист. вестник, 1887, № 7, июль, с. 142—157.

Бедность посмертной литературы об О. Прижизненная критика, оценка статей Добролюбова. Характеристика творчества О.; реализм, отсутствие тенденциозности, народность. Статистика постановок О. с 1853—1872 гг. в Москве и Петербурге.

2822. Скабичевский А. Женщины в пьесах А. Н. Островского. — Сев. вестник, 1887, № 8, авг., отд. I, с. 151—190; также в кн. С.: Сочинения, т. II. СПб., 1890, с. 793—830; 2-е изд. СПб., 1895, с. 702—730.

Разнообразие женских типов у О., отсутствие «идеальных» характеров.

2823. В., О. Русские журналы в 1887 году. — Наблюдатель, 1887, № 12, с. 328—330.

По поводу статьи Скабичевского, см. № 2822.

Книги

2824. Алчевская Х. Д. Драматические произведения. Островский в применении к чтению в народе. СПб., 1887, 54 стр.

Отзыв деревенских слушателей о пьесах: «Воспитанница», «Гроза», «Грех да беда», «Бедная невеста», «Не так живи», «Бедность не порок», «Доходное место». См. также № 2818.

2825. Воскресенский Н. А. Словесность — наука. СПб., 1887, с. 133—145.

Общий очерк об О.

Рец.:

2826. Истомин В. — Рус. филол. вестник, 1887, № 3, пед. отд., с. 29—30.

2827. Городецкий Н. А. Н. Островский. — В кн.: Сезон. Иллюстрированный артистический сборник. Вып. 1. М., 1887, с. 21—25.

2828. Добровский В. М. А. С. Пушкин как оптимист и его школа. — В кн.: Из мира искусства и науки. Сборник. Вып. 1—2. Одесса, 1887, с. 35, 40—41.

И. Тургенев, А. Писемский, И. Гончаров и Островский как ученики Пушкина.

2829. Евстафиев П. В. Новая русская литература в отдельных очерках замечательнейших писателей. Вып. 4. А. Н. Островский. СПб., изд. Д. Д. Полубояринова, 1887, 104 стр.; 2-е изд. СПб., 1908, 88 стр.

Общая оценка творчества. «Семейная картина», «Тяжелые дни», «Свои люди», «Бедность не порок», «В чужом пиру», «Минин», «Дмитрий Самозванец».

Рец.:

2830. Истомин В. — Рус. филол. вестник, 1888, № 1, с. 46—60; также отд. оттиск: Истомин В. Критические разборы сочинений: П. Евстафиева («Новая русская литература», вып. 4) и В. Острогорского («Этюды о русских писателях», вып. 1—2). Варшава, 1888, с. 1—16.

2831. П—я—ъ Н. [Позняков Н.] — Женское образ., 1888, № 5, с. 296—297.

2832. Купчинский И. А. Театр в Курске. Курск, 1887, с. 20—21.

Из воспоминаний. О-й об организации театра в Курске.

2833. Пругавин А. С. А. Н. Островский. — В кн.: Московский иллюстрирован-

ный календарь-альманах на 1887 г. А. С. Пругавина. М., 1887, с. 288—290.

2834. Тимофеев С. Влияние Шекспира на русскую драму. Историко-критический этюд. М., изд. тип. А. А. Карцева, 1887, с. 106—111, 132—142.

Влияние Шекспира на исторические и бытовые драмы О. («Гроза», «Свои люди» и др.).

Рец.:

2835. П. Л. В. [Полевой П. Н.] — Ист. вестник, 1887, № 8, авг., с. 450—451.

2836. Г. Н. Федотова. 25 лет на сцене Малого театра. Сборник ко дню юбилея. М., 1887, с. 16—18, 29, 37—40.

Федотова в репертуаре О.

1888

Газеты

2837. Кичеев П. По театрам. — Моск. листок, 1888, № 1, янв., с. 2.

«Лес» в постановке Русского тов-ва артистов.

2838. Театральный курьер. — Петерб. листок, 1888, № 24, 25 янв., с. 3.

«Грех да беда» в Александринском театре.

2839. Театральный курьер. (Юбилей пьесы Островского). — Петерб. листок, 1888, № 25, 26 янв., с. 2.

«Грех да беда» и «Добрый барин» в Александринском театре. Справка о первых постановках. Современные исполнители.

2840. Васильев С. [Флеров С. В.] Театральная хроника. (Театр Корша. «Грех да беда на кого не живет»). — Моск. вед., 1888, № 66, 6 марта, с. 2.

Бенефис Н. Соловцова.

2841. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1888, № 249, 10 сент., с. 2—3.

«Невольницы» в Александринском театре.

2842. Театр и музыка. (Александринский театр). — Петерб. вед., 1888, № 250, 10 сент., с. 3.

«Невольницы».

2843. Театральный курьер. (Александринский театр). — Петерб. листок, 1888, № 247, 10 сент., с. 3.

«Невольницы».

2844. Ф. [Федоров М. П.] Театр и музыка. — Новое вр., 1888, № 4503, 11 сент., с. 3.

Успех «Невольниц» в Александринском театре. Фабула пьесы.

2845. К. Кнд. [Михневич В. О.] Театр и музыка. (Первая сезонная новинка Александринского репертуара). — Нов. и бирж. газ., 1888, № 251, 11 сент., с. 2.

Проблема бесправия женщины в «Невольницах». Игра М. Савиной, В. Далматова, В. Давыдова.

2846. Театральное эхо. («Невольницы», комедия в 4 действиях А. Н. Островского. — Петерб. газ., 1888, № 250, 11 сент., с. 2.

Успех пьесы в Александринском театре.

2847. Театр и музыка. (Александринский театр. «Невольницы»). — Петерб. вед., 1888, № 251, 11 сент., с. 3.

Справка о первых постановках «Невольниц». Недостатки пьесы, ее фабула. Бледность исполнения.

2848. Театральный курьер. (Александринский театр). — Петерб. листок, 1888, № 248, 11 сент., с. 4.

«Невольницы». М. Савина — Евлалия.

2849. Театр и музыка. — Новое вр., 1888, № 4533, 11 окт., с. 3.

«Добрый барин» в театре Ф. Корша.

2850. Театр и музыка. — Новое вр., 1888, № 4539, 17 окт., с. 3.

Историческая справка о «Воспитаннице» и «Доходном месте».

2851. Вильде Н. Из моих записок. — Моск. листок, 1888, № 316, 12 ноября, с. 3.

Воспоминания об О. и своем успехе в роли Дмитрия Самозванца.

2852. Театр и музыка. — Новое вр., 1888, № 4576, 23 ноября, с. 3.

Исполнительницы роли Катерины. К предстоящему выступлению М. Савиной.

2853. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1888. № 332, 2 дек., с. 3.

«Гроза» в Александринском театре.

2854. Театр и музыка. (Александринский театр). — Петерб. вед., 1888, № 333, 2 дек., с. 3.

«Гроза».

2855. Театральный курьер. (Александринский театр). — Петерб. листок, 1888, № 330, 2 дек., с. 3.

М. Савина в «Грозе». Неряшливость постановки.

2856. Суворин А. Театр и музыка. — Новое вр., 1888, № 4586, 3 дек., с. 3.

«Гроза» в Александринском театре. Катерина в исполнении М. Савиной и П. Стрепетовой. Тщательность постановки.

2857. К. Кнд. [Михневич В. О.] Театр и музыка. (И. Ф. Горбунов). — Нов. и бирж. газ., 1888, № 334, 3 дек., с. 3.

Творческий путь И. Горбунова, его знакомство с О. Неудачная постановка «Грозы» в Александринском театре. М. Савина — Катерина.

2858. Нов. [Гермониус А. К.] Театральное эхо. (Бенефис Горбунова). — Петерб. газ., 1888, № 333, 3 дек., с. 2—3.

«Гроза» в Александринском театре. Своеобразие М. Савиной — Катерины.

2859. Театр и музыка. (Александринский театр. Бенефис Горбунова). — Петерб. вед., 1888, № 334, 3 дек., с. 3.

М. Савина в «Грозе». Слабость ансамбля.

2860. Театральный курьер. (Возобновление «Грозы»). — Петерб. листок, 1888, № 331, 3 дек., с. 3.

Постановка в Александринском театре. М. Савина — Катерина.

2861. Кичеев П. По театрам. — Моск. листок, 1888, № 358, 24 дек., с. 3.

«Поздняя любовь» в театре Ф. Корша

Журналы

2862. Малый театр. «Воевода». — Вестник литературный, политический, 1888, № 788, 23 янв., с. 1.

2863. К—н П. Летопись искусств, театра и музыки. (Петербургская театральная хроника). — Всем. илл., 1888, т. XXXIX, № 5, 30 янв., с. 95.

«Грех да беда» в Александринском театре.

2864. Кропачев Н. А. Из воспоминаний об А. Н. Островском. (Последние дни жизни его в Москве. 17—28 мая 1886 г. — Кончина его и похороны. — Заметки о его деятельности и выписки из посмертных бумаг). — Рус. архив, 1888, т. I, вып. 3, март, с. 491—504; т. I, № 4, апр., с. 629—640, с прим.

В примечаниях по поводу отзыва в газ. «Новое время», см. № 2865.

Рец.:

2865. Без подписи. — Новое вр., 1888, № 4316, 1 марта, с. 2—3.

2866. Балталон Ц. О литературных беседах. (Тургенев и Островский). — Женское образ., 1888, № 4, с. 211—232; см. также № 3090.

Литературные беседы как форма ознакомления учащихся средней школы с литературой. Приведены вопросники к пьесам О.

2867. Юбилей А. Н. Майкова. — Ист. вестник, 1888, № 6, июнь, с. 693.

Высказывание М. Н. Островского об О. Сопоставление творчества О. и А. Майкова.

2868. П—н. Театр, искусство, музыка. (Петербургская театральная хроника). — Всем. илл., 1888, т. XL, № 12, 17 сент., с. 226.

«Невольницы» в Александринском театре.

2869. Званцев К. А. Н. Серов в 1857—1871 гг. (Воспоминания о нем и его письма). — Рус. старина, 1888, № 9, сент., с. 671—674.

Работа над оперой «Вражья сила». Взаимоотношения Серова и О.

2870. Тургенев И. С. Письмо В. В. Стасову. 15 (27) октября 1871 г. — Сев. вестник, 1888, № 10, окт., с. 163—164; также в кн. Т.: Полное собрание сочинений, письма, т. IX. Л., «Наука», 1965, с. 148—149.

«Не все коту масленица».

2871. П—н. Театр, искусство, музыка. (Петербургская театральная хроника). — Всем. илл., 1888, т. XL, № 24, 10 дек., с. 474.

Неудача постановки «Грозы» в Александринском театре.

Книги

2872. Вейнберг П. Практика сценического искусства. Хрестоматия. СПб., изд. Дирекции имп. театров, 1888, с. 830—832, 848.

Изложение содержания пьес: «Грех да беда», «Василиса Мелентьева», «Гроза», «Свои люди», «Не в свои сани», «Бедная невеста», «Лес», «Доходное место», «Шутники», «Бешеные деньги», «Женитьба Белугина», «Бесприданница», «Правда хорошо». — Приведены отрывки из этих пьес.

2873. Миллер О. Русские писатели после Гоголя. Чтения, речи и статьи, т. III, СПб., изд. Н. П. Карбасникова, 1888, с. 133—389; 5-е изд. СПб., изд. т-ва М. О. Вольф, 1910, с. 133—388.

Статья об О. на основе лекций, читанных в Петербургском университете в 1887 г. Общая характеристика творчества. Критика об О. (Добролюбов, Григорьев и др.).

Рец.:

2874. Б—ин А. [Бороздин А. К.] — Ист. вестник, 1888, № 3, март, с. 717—721.

2875. Комарницкий В. Г. — В кн.: Посадский И. В. Курсы по гуманитарным наукам, т. II. Варшава, Варшавский учеб. округ, 1911, с. 597—599.

2876. Сакулин П. — Вестник восп., 1907, № 2, февр., с. 53—54.

2877. Молчанов А. Е. А. Н. Серов. Библиографический указатель произведений Серова. Вып. 1. СПб., изд. журн. «Библиограф», 1888, с. 10—12. (Приложение к журн. «Библиограф», 1888, № 5—6).

Издания оперы «Вражья сила».

2878. Молчанов А. Е. А. Н. Серов. Библиографический указатель литературы о А. Н. Серове и его произведениях. Вып. 2. СПб., изд. журн. «Библиограф», 1888, 49 стр. (Приложение к журн. «Библиограф», 1888, №№ 9—10).

Сводка критических отзывов о постановках «Вражьей силы».[1]

2879. Незеленов А. Островский в его произведениях. Первый период деятельности. (До исторических хроник). СПб., изд. Н. Г. Мартынова, 1888, 208 стр.; также в кн. Н.: Собрание сочинений, т. III. СПб., изд. Н. Мартынова, 1903, 208 стр.

Островский — народный поэт. «Семейная картина», «Свои люди», «Не в свои сани», «Бедность не порок», «Не так живи», «Гроза», «Грех да беда», «Воспитанница», «Бедная невеста», «Доходное место», «В чужом пиру», «Тяжелые дни», Трилогия о Бальзаминове («Праздничный сон до обеда», «Свои собаки грызутся», «Женитьба Бальзаминова»). Общие заключения о первом периоде деятельности О.

Рец.:

2880. Т. — Рус. мысль, 1888, № 9, сент., с. 174—176.

2881. Без подписи. — Пантеон литературы, 1888, т. I, апр., новые книги, с. 36.

2882. Без подписи. — Сев. вестник, 1888, № 6, июнь, отд. II, с. 98—103.

2883. Без подписи. — Сев. вестник, 1896, № 10, окт., отд. II, с. 6—9.

2884. Щ., П. [Щеголев П. Е.] — Ист. вестник, 1902, № 12, с. 1160—1162.

---

[1] В нашей библиографии приведены отзывы лишь о первых постановках оперы.

Газеты

2885. Театр и музыка. — Рус. вед., 1889, № 30, 30 янв., с. 3.

«Последняя жертва» в театре Ф. Корша. Н. Кудрина — Тугина, Н. Рощин-Инсаров — Дульчин.

2886. Яковлев И. Мытарства А. Н. Островского в Париже. — Новое вр., 1889, № 4672, 2 марта, с. 1—2.

Постановка «Грозы» в Париже. Неблагожелательное отношение критики и зрителей. Отзывы Г. Пессара, А. Сеара, Витю, Бессона.

2887. Театр и музыка. — Новое вр., 1889, № 4672, 2 марта, с. 3.

«Гроза» в театре Бомарше в Париже. Беседа М. А. Островской с сотрудником «Figaro» о пьесе.

2888. Васильев С. [Флеров С. В.] Театральная хроника. (Представление драмы «Гроза» А. Н. Островского в Париже). — Моск. вед., 1889, № 64, 6 марта, с. 3—4.

Отзывы Сарсэ, Ж. Лемерта, М. А. Островской. Искажение пьесы.

2889. Никс. [Кичеев Н. П.] Театр и музыка. — Нов. дня, 1889, № 2079, 20 апр., с. 3.

«Дикарка» в театре Ф. Корша.

2890. Л. Театр и музыка. — Новое вр., 1889, № 4722, 23 апр., с. 3.

«Воспитанница» в Александринском театре. А. Пасхалова — Надя.

2891. К. Кид. [Михневич В. О.] Театр и музыка. (Александринский театр). — Нов. и бирж. газ., 1889, № 110, 23 апр., с. 3.

А. Пасхалова — Надя в «Воспитаннице».

2892. Театр и музыка. — Новое вр., 1889, № 4724, 25 апр., с. 4.

«Последняя жертва» в Александринском театре.

2893. Театральный курьер. (В Александринском театре). — Петерб. листок, 1889, № 120, 5 мая, с. 3.

А. Пасхалова — Варя в «Дикарке».

2894. Л. Театр и музыка. — Новое вр., 1889, № 4735, 6 мая, с. 3.

«Дикарка» в Александринском театре. А. Пасхалова — Варя.

2895. Московские вести. — Рус. вед., 1889, № 136, 19 мая, с. 2.

«Без вины виноватые» в Малом театре. П. Дьяконов — Незнамов.

2896. Промптов И. Открытие памятника А. Н. Островскому. — Моск. вед., 1889, № 159, 11 июня, с. 4.

Памятник на могиле О. в Кишиневе.

2897. Кичеев П. По театрам. — Моск. листок, 1889, № 228, 17 авг., с. 3.

«Бедная невеста» в постановке Аграмова в театре Ф. Корша. Неудачное оформление спектакля, исполнение.

2898. Никс. [Кичеев Н. П.] Театр и музыка. (Театр Корша. Открытие). — Нов. дня, 1889, № 2198, 17 авг., с. 3.

«Бедная невеста».

2899. Злобы дня. — Нов. дня, 1889, № 2198, 17 авг., с. 3.

«Бедная невеста» в театре Ф. Корша.

2900. Кичеев П. Театр и музыка. (Утренний спектакль в театре Ф. А. Корша. «Лес» А. Н. Островского. Светлов — Несчастливцев и дебютантка Миткевич — Аксюша). — Рус. сл., 1889, № 240, 31 авг., с. 3.

Частые постановки «Леса». Исполнители роли Несчастливцева. Успех Н. Светлова.

2901. По театрам. — Моск. листок, 1889, № 244, 2 сент., с. 2.

Неудачная постановка «Грозы» в театре Е. Горевой.

2902. Театральный курьер. (К закрытию спектаклей в Крестовском театре). — Петерб. листок, 1889, № 238, 2 сент., с. 3.

«Бедность не порок».

2903. Кичеев П. По театрам. — Моск. листок, 1889, № 245, 3 сент., с. 2.

Открытие театра Е. Горевой. Неудачная постановка «Грозы». Декорации.

2904. Вейнберг П. Театр и музыка. («Пролог» к открытию театра Е. Н. Горевой). — Рус. вед., 1889, № 243, 3 сент., с. 2.

Стихотворение о значении О. для русского театра.

2905. Театр и музыка. — Рус. вед., 1889, № 243, 3 сент., с. 2.

«Гроза» на открытии театра Е. Горевой. Чтение «Пролога» П. Вейнберга, см. № 2904.

2906. Васильев С. [Флеров С. В.] Театральная хроника. (... Открытие театра Горевой. «Гроза» А. Н. Островского). — Моск. вед., 1889, № 244, 4 сент., с. 2—3.

Пролог П. Вейнберга к спектаклю. Неудачные декорации и костюмы. Неверная трактовка образа Тихона Каменским. Общая бледность исполнения.

2907. По садам и театрам. — Моск. листок, 1889, № 246, 4 сент., с. 2.

Неудачная постановка «Грозы» в театре Е. Горевой. «На всякого мудреца» в театре Ф. Корша. Пьесы О. в театрах: Малом, Ф. Корша и Е. Горевой.

2908. Никс. [Кичеев Н. П.] Театр и музыка. (Открытие театра Е. Н. Горевой). — Нов. дня, 1889, № 2216, 4 сент., с. 3.

Пролог П. Вейнберга, посвященный О. Неудачное исполнение «Грозы». Декорации.

2909. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1889, № 243, 5 сент., с. 3.

По поводу рецензии «Моск. листка» о постановке «Грозы» в театре Е. Горевой, см. № 2903.

2910. Г., Н. [Городецкий Н. М.] Театр и музыка. — Рус. вед., 1889, № 245, 5 сент., с. 2.

«Гроза» в театре Е. Горевой.

2911. Театр и музыка. — Нов. дня, 1889, № 2221, 9 сент., с. 3.

«На всякого мудреца» на открытии театра М. Абрамовой.

2912. Никс. [Кичеев Н. П.] Театр и музыка. (Открытие театра М. М. Абрамовой). — Нов. дня, 1889, № 2222, 10 сент., с. 3.

Успех постановки «На всякого мудреца».

2913. Васильев С. [Флеров С. В.] Театральная хроника. (Открытие театра Абрамовой. «На всякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского). — Моск. вед., 1889, № 251, 11 сент., с. 2—3.

2914. ***. Театр и музыка. (Театральный дневник). — Нов. дня, 1889, № 2223, 11 сент., с. 3.

«Гроза» в театре Ф. Корша, «Бешеные деньги» в театре М. Абрамовой.

2915. По театрам. — Моск. листок, 1889, № 254, 12 сент., с. 2.

«Лес» в театре М. Абрамовой.

2916. Никс. [Кичеев Н. П.] Театр и музыка. («Гроза» на сцене театра Корша. — «Бешеные деньги» на сцене театра Абрамовой). — Нов. дня, 1889, № 2224, 12 сент., с. 3.

Журавлева — Катерина. Декорации Васильева. Исполнители «Бешеных денег».

2917. ***. Театр и музыка. (Театральный дневник). — Нов. дня, 1889, № 2224, 12 сент., с. 3.

«Лес» в театре М. Абрамовой. Новиков-Иванов — Счастливцев.

2918. Кичеев П. По театрам. — Моск. листок, 1889, № 256, 14 сент., с. 3.

«Лес» в театре М. Абрамовой. Анализ пьесы. Исполнение.

2919. Васильев С. [Флеров С. В.] Театральная хроника. (... Театр Корша. «Гроза»). — Моск. вед., 1889, № 258, 18 сент., с. 2—3.

Произведения О. в чтении и на сцене.

2920. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1889, № 313, 14 ноября, с. 3.

М. Иванов-Козельский — Белугин в «Женитьбе Белугина» в Малом театре.

2921. Театральный курьер. (Малый театр). — Петерб. листок, 1889, № 311, 14 ноября, с. 3.

Успех М. Иванова-Козельского в «Женитьбе Белугина», неудача Степановой — Елены.

2922. Островская М. В. Письмо в редакцию. — Новое вр., 1889, № 4948, 6 дек., с. 4.

Опровержение сообщения журнала «Колосья» (издатель И. А. Баталин) о переделке О. пьесы Лукина «Чужая душа — дремучий лес».

2923. Баталин И. Письмо в редакцию. — Новое вр., 1889, № 4949, 7 дек., с. 3.

Ответ М. В. Островской, см. № 2922.

2924. Театр и музыка. — Нов. дня, 1889, № 2316, 13 дек., с. 3.

«Шутники» в театре Е. Горевой. В. Сашин — Оброшенов.

Журналы

2925. Театр, искусство, музыка. — Всем. илл., 1889, т. XLI, № 11, 11 марта, с. 190.

Постановка «Грозы» (в переводе Павловского и Метенье) в театре Бомарше (Париж).

2926. Хроника. — Пантеон лит-ры, 1889, т. 4, март, совр. летопись, с. 18—21.

«Гроза» в театре Бомарше (перевод Павловского и Метенье). Отзывы Г. Пессара, А. Сеара, Фагэ, Витю о «Грозе».

2927. Семевский М. И. Путевые очерки, заметки и наброски. Поездка по России в 1888 г. (Москва). — Рус. старина, 1889, № 4, апр., с. 223—224.

Воспоминания о знакомстве с О. в ноябре 1855 г. Рукопись «Свои люди».

2928. Щепкина А. М. С. Щепкин. (В семье и на сцене). Рус. архив, 1889, т. I, № 4, апр., с. 553—554.

М. Щепкин в роли Любима Торцова в Нижнем Новгороде.

2929. Заграничные исторические новости. (... Французский перевод драм Островского). — Ист. вестник, 1889, № 7, июль, с. 203—204.

«Chefs d'oeuvre dramatiques d'Ostrowsky» Дюрана Гревилля. Отношение французской критики к «Грозе» и «Не в свои сани».

2930. Веселовский Алексей. По дороге из театра. — Арт., 1889, № 1, сент., с. 40—41.

Комедии О. «На всякого мудреца».

2931. Иванов Ив. Хроника. Театр Горевой. — Арт., 1889, № 1, сент., с. 132—135.

Анализ «Грозы». Статьи Добролюбова. Катерина в исполнении М. Свободиной-Барышевой.

2932. Егоров А. Памятники замечательным русским деятелям. Проекты и пожелания. (Проект памятника А. Н. Островскому в Москве). — Рус. старина, 1889, № 9, сент., с. 652—653.

2933. Б—в Н. Из истории русской литературы 60-х годов. (Вместо введения). — Рус. вестник, 1889, т. 204, сент., с. 281—282.

Критика о творчестве О.

2934. Театр, искусство, музыка. — Всем. илл., 1889, т. XLII, № 16, 14 окт., с. 251.

О предполагаемой постановке «Грозы» (в переводе Гросвальда) финской драматической труппой в Петербурге.

2935. Гольцев В. По поводу заметки Иванова. — Арт., 1889, № 2, окт., с. 120—121.

По поводу оценки статей Добролюбова, см. № 2931.

2936. Иванов Ив. Современное обозрение. — Арт., 1889, № 2, окт., с. 121.

Ответ В. А. Гольцеву, см. № 2935.

2937. Ан. [Ремезов М. Н.] Современное искусство. — Рус. мысль, 1889, № 10, окт., с. 258—259, 262.

Неудачная постановка «Грозы» в театре Е. Горевой. «На всякого мудреца» и «Бешеные деньги» в Новом драматическом театре М. Абрамовой.

2938. Периодические издания. (... «Артист», сентябрь). — Рус. мысль, 1889, № 10, окт., с. 463—466.

По поводу статей А. Веселовского и И. Иванова, см. №№ 2930, 2931.

2939. Бодянский О. М. Дневник. 1849—1852 гг. (Комментарии И. Ф. Павловского). — Рус. старина, 1889, № 10, с. 125, 127.

В записях от 5 и 13 июня 1850 г. — по поводу печатания М. Погодиным «Свои люди» в «Москвитянине» и отдельным изданием.

2940. [Объявление о разрешении сбора денег на памятник А. Н. Островскому]. — Арт., 1889, № 4, дек., с. 223.

2941. Юрьев С. А. Деревенский театр. — Арт., 1889, № 3, ноябрь, с. 46—50.

«Не так живи» в с. Воскресенском.

Книги

2942. Бородин А. П. Письмо к Н. А. Римскому-Корсакову. 16 апреля 1882 г. — В кн.: А. П. Бородин. Его жизнь, переписка и музыкальные статьи. (1834—1887). СПб., изд. А. С. Суворина, 1889, с. 208.

Отзыв о «Снегурочке».

2943. Кропачев П. А. А. Н. Островский (с прилож. его портрета). Из воспоминаний его секретаря. М., изд. кн. магазина В. В. Думнова, 1889, 47 стр.

Главы: Театральные дела. — Служебная деятельность. — Последние дни. — Отъезд из Москвы. — Кончина О. и похороны. — Театральное управление. — Из памятных записок. — Кое-что о театральных делах. — Переписка О. с Кропачевым. — Речь, сказанная на могиле О. — В более развернутом виде см. № 4118.

2944. Пигулевский А. Ф. А. Н. Островский как литературный деятель. Речь преподавателя русской словесности. — В кн.: Отчет Виленской 1-й гимназии за 1887—1888 учебный год; также отд. оттиск: Вильна, 1889, 13 стр.

2945. Чуйко В. В. Шекспир, его жизнь и произведения. СПб., изд. А. С. Суворина, 1889, с. 265—269, 311—313.

«Сон в летнюю ночь» и «Снегурочка». Влияние Шекспира на «Дмитрия Самозванца».

1890

Газеты

2946. К. Кнд. [Михневич В. О.] Театр и музыка. (Бенефис Савиной). — Нов. и бирж. газ., 1890, № 13, 13 янв., с. 3.

«Бедная невеста» в Александринском театре. Неудачный выбор пьесы. Современный зритель и О.

2947. Г. Театральное эхо. (Бенефис Савиной). — Петерб. газ., 1890, № 12, 13 янв., с. 3.

«Бедная невеста» в Александринском театре. Отрицательный отзыв о М. Савиной.

2948. Театр и музыка. (Александринский театр. Бенефис Савиной). — Петерб. вед., 1890, № 13, 13 янв., с. 3.

«Бедная невеста».

2949. К—ий. [Кузминский И. А.] Театральный фельетон. — Бирж. вед., 1890, № 14, 14 янв., с. 1—2.

Убожество современных пьес в сравнении с пьесами О. Непонимание артистами типов, выведенных О. Анализ «Бедной невесты». Исполнение в бенефис М. Савиной.

2950. Ратмир. Театр и музыка. (Бенефис Савиной). — Гражд., 1890, № 14, 14 янв., с. 3.

«Бедная невеста» в Александринском театре. Игра М. Савиной, В. Давыдова, К. Варламова, В. Далматова, П. Свободина.

2951. Суворин А. Маленькие письма. — Новое вр., 1890, № 4985, 14 янв., с. 2.

«Бедная невеста» в Александринском театре в бенефис М. Савиной.

2952. Г. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1890, № 13, 14 янв., с. 3.

«Бедная невеста» в Александринском театре. Отрицательный отзыв об исполнении. М. Савина.

2953. Театр и музыка. Александринский театр. (Бенефис Савиной: «Бедная невеста»). — Петерб. вед., 1890, № 14, 14 янв., с. 3.

Архаизм пьесы. Исполнение.

2954. Театральный курьер. (Александринский театр). — Петерб. листок, 1890, № 13, 14 янв., с. 3.

Отрицательный отзыв об исполнении «Бедной невесты»: М. Савина, А. Дюжикова и др.

2955. Театр, музыка и искусства. — Бирж. вед., 1890, № 18, 18 янв., с. 3.

«Спектакль Островского» в Саратовском городском театре.

2956. Коломенский кандид. [Михневич В. О.] Вчера и сегодня. (Нечто о нашей драме). — Нов. и бирж. газ., 1890, № 21, 21 янв., с. 2.

Охлаждение зрителя к репертуару О. Значение О. в развитии русской драмы.

2957. К. Кнд. [Михневич В. О.] Театр и музыка. (Александринский и Михайловский театры). — Нов. и бирж. газ., 1890, № 239, 31 авг., с. 3.

«Лес» на открытии сезона в Александринском театре. А. Ленский — Несчастливцев.

2958. Театральное эхо. (Александринский театр). — Петерб. газ., 1890, № 238, 31 авг., с. 3.

Новое распределение ролей в «Лесе».

2959. Театр и музыка. — Гражд., 1890, № 242, 1 сент., с. 3.

«Лес» в Александринском театре.

2960. Театр и музыка. — Новое вр., 1890, № 5211, 1 сент., с. 3.

«Лес» в Александринском театре. Игра А. Ленского, П. Свободина и др.

2961. Театральный курьер. (Александринский театр). — Петерб. листок, 1890, № 238, 1 сент., с. 3.

Дебют А. Ленского в роли Несчастливцева.

2962. Коломенский Кандид. [Михневич В. О.] Вчера и сегодня. (К открытию театрального сезона). — Нов. и бирж. газ., 1890, № 241, 2 сент., с. 2.

Неудовлетворительность постановки театрального дела. Московская и петербургская театральная критика. Дискуссия о значении О. и его литературном наследии.

2963. Иванов И. Театр и музыка. — Рус. вед., 1890, № 242, 3 сент., с. 2.

«Без вины виноватые» в драматическом театре Е. Горевой.

2964. Ф. [Федоров М. П.] Театр и музыка. — Новое вр., 1890, № 5214, 4 сент., с. 4.

«Доходное место» в Александринском театре. Анализ пьесы. Игра М. Дальского, К. Варламова, А. Ленского.

2965. Театр и музыка — Новое вр., 1890, № 5235, 25 сент., с. 4.

«Грех да беда» в Александринском театре. Игра Н. Сазонова, М. Савиной.

2966. Z. [Коробов] Театральное эхо. — Петерб. газ., 1890, № 263, 25 сент., с. 3.

«Грех да беда» в Александринском театре. Ошибочное распределение ролей.

2967. Театральный курьер. (Александринский театр). — Петерб. листок, 1890, № 262, 25 сент., с. 3.

«Грех да беда». Игра Н. Сазонова и М. Савиной.

2968. S., А. Театр и критика. — Петерб. газ., 1890, № 266, 28 сент., с. 2.

Переворот в драматургии 50-х годов, вызванный О.

2969. Театр и музыка. (Александринский театр). — Нов. и бирж. газ., 1890, № 297, 30 окт., с. 3.

В. Давыдов в «Не было ни гроша». Дурное исполнение пьесы.

2970. Театральный курьер (Александринский театр). — Петерб. листок, 1890, № 297, 30 окт., с. 3.

Анализ «Не было ни гроша». Игра В. Давыдова и А. Дюжиковой.

2971. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1890, № 299, 31 окт., с. 3.

Отрицательный отзыв о «Не было ни гроша» в Александринском театре.

2972. Театр и музыка. — Новое вр., 1890, № 5277, 6 ноября, с. 4.

«Без вины виноватые». Игра П. Стрепетовой и В. Далматова.

2973. Бинокль. [Коровяков Д. Д.] Театральные беседы. — Нов. и бирж. газ., 1890, № 306, 6 ноября, с. 3.

Возобновление пьес О. и низкий уровень их исполнения. Отсутствие художественного ансамбля в театрах.

2974. По театрам. — Моск. листок, 1890, № 355, 22 дек., с. 3.

«Сон на Волге» А. Аренского в Большом театре.

2975. Театральные и музыкальные известия. — Моск. вед., 1890, № 353, 22 дек., с. 6.

«Сон на Волге» А. Аренского в Большом театре.

2976. Театр и музыка. — Нов. дня, 1890, № 2688, 22 дек., с. 3.

«Сон на Волге» А. Аренского в Большом театре.

2977. Театральные и музыкальные известия. (Опера А. Аренского «Сон на Волге»). — Моск. вед., 1890, № 355, 24 дек., с. 4.

Технические условия постановки оперы. Музыка. Исполнение.

Журналы

2978. «Снегурочка», опера Н. А. Римского-Корсакова, среди Фигнеровского репертуара. — Баян, 1890, № 1, 14 янв., с. 1—6.

Анализ музыки Н. Римского-Корсакова.

2979. Баскин В. Театр Горевой. — Всем. илл., 1890, т. XLIII, № 5, 27 янв., с. 82—83.

По поводу отзывов о М. Савиной в «Бедной невесте».

2980. Садовский М. П. Примечание к рассказу «Дикий человек. (Посвящается незабвенной памяти А. Н. Островского)». — Арт., 1890, № 5, янв., с. 40.

Воспоминание об О.

Отзыв:

2981. Гиляровский В. Рампа и жизнь, 1910, № 31, 1 авг., с. 506.

2982. А. Современное обозрение. Театр Горевой. («Шутники» А. Н. Островского). — Арт., 1890, № 5, янв., с. 133—134.

2983. А., А. Общество искусства и литературы. — Арт., 1890, № 5, янв., с. 158.

«Не так живи».

2984. Миронов. Казань. — Арт., 1890, № 6, февр., с. 176—178.

Е. Пчунова-Шмитгоф в пьесах О.

2985. Хроника. Саратов. — Арт., 1890, № 6, февр., с. 183.

Вечер памяти О.

2986. Безобразов П. Рукописи А. Н. Островского. — Ист. вестник, 1890, № 2, февр., с. 344—372.

Характеристика рукописей О., хранящихся в Румянцевском музее: «Гроза», «Бедность не порок», «Снегурочка», «Невольницы», «Не так живи», «Бедная невеста», «Василиса Мелентьева». Творческая работа О. См. также № 2990.

Рец.:

2987. Горбунов И. Поправка (к статье П. В. Безобразова). — Новое вр., 1890, № 5007, 5 февр., с. 3. [О «Не так живи»].

2988. Максимов С. Литературная экспедиция. (По архивным документам и личным воспоминаниям). — Рус. мысль, 1890, № 2, февр., с. 21, 26—27, 32, 39—41.

Участие О. в экспедиции 1856 г. на Волгу; материалы, им собранные. Отражение впечатлений экспедиции в творчестве.

2989. Авдеев М. В. Катерина из «Грозы». (Опыт литературной характеристики). — Новь, 1890, № 10, 15 марта, с. 84—89.

2990. Безобразов П. К статье «Рукописи Островского». — Ист. вестник, 1890, № 3, март, с. 735.

Поправки к характеристикам рукописей «Не так живи» и «Василиса Мелентьева», см. № 2986.

Рец.:

2991. Без подписи. — Рус. мысль, 1890, № 4, апр., библиогр. отд., с. 196.

2992. Театральный сезон в Москве 1889—90 года. — Арт., 1890, № 7, апр., с. 123—125.

Значение О., малое число его пьес в репертуаре казенных театров.

2993. Y. Спектакль Общества искусства и литературы. — Арт., 1890, № 7, апр., с. 167.

«Бесприданница».

2994. Филонов А. А. Н. Островский и

значение театра в деле воспитания. (Речь на акте Новгородской гимназии 1886 г.). — Гимназия, 1890, № 5—7, май—июль, с. 485—496.

2995. Андреев А. Н. Давние встречи. — Рус. архив, 1890, № 7, с. 350.

Участие О. в чествовании трагика Э. Росси.

2996. Никитенко А. В. Дневник. — Рус. старина, 1890, № 7, с. 136—137; 1891, № 3, с. 724, 738, 745; также в книгах Н.: Записки и дневник. (1826—1877). Т. II. СПб., тип. А. С. Суворина, 1893, с. 31, 32, 140, 384, 404, 418 (Моя повесть о самом себе и о том «Чему свидетель в жизни был»); Записки и дневник. Т. I. СПб., 1904, с. 471—472, 555; т. II, СПб., 1905, с. 127, 138—139, 143, 154.

Записи: 1856, 29 февраля — оценка творчества, чтение О-ым «Семейной картины»; 1859, 10 марта — об О. на обеде в честь А. Мартынова; 1863, 3 мая, 2 августа, 25 сентября — о присуждении О-му Уваровской премии. «Грех да беда»; 1863, 14 декабря — о выборе О-го членом-корреспондентом Академии наук. См. также № 3085.

2997. Тургенев И. С. Письмо Н. В. Щербаню. 26 февраля 1862 г. — Рус. вестник, 1890, № 7, с. 19—20; также в кн. Т.: Полное собрание сочинений, Письма, т. IV. Л., АН СССР, 1962, с. 347.

Отзыв о «Минине».

2998. Васильев С. [Флеров С. В.] А. Н. Островский и наш театр. — Рус. обозр., 1890, № 7, с. 297—314.

По поводу «устарелости» драматургии О. Отсутствие пьес О. в репертуаре театров. Неумение играть в пьесах О.

Рец.:

2999. Скабичевский А. — Нов., 1890, № 210, 2 авг., с. 2.

3000. К—в Д. [Коровяков Д. Д.] Письма об искусстве. (Нечто о русском театре). — Рус. вестник, 1890, т. 209, № 8, авг., с. 262—285.

Причины падения русского театра. «Новое слово» О. и значение его драматургии в истории русского театра.

Рец.:

3001. Без подписи. — Арт., 1890, № 9, окт., с. 124—125.

3002. В., І. Хроника. — Арт., 1890, № 8, сент., с. 106.

«Бешеные деньги» в театре Ф. Корша.

3003. Y. Театр Горевой. («Без вины виноватые»). — Арт., 1890, № 9, окт., с. 104—105.

А. Немирова-Ральф — Кручинина, Н. Рощин-Инсаров — Муров.

3004. Н. И. Музиль (1865—1890). — Арт., 1890, № 10, ноябрь, с. 77—79.

Н. И. Музиль в пьесах О.

3005. Стасов В. Н. А. Римский-Корсаков. — Сев. вестник, 1890, № 12, дек., отд. I, с. 197.

«Снегурочка» и ее оценка музыкальными критиками (Соловьев, Иванов).

3006. Новые материалы для биографии А. Н. Островского. — Рус. мысль, 1890, № 12, дек., с. 1—12.

По поводу писем О. к А. Д. Мысовской 1885—1886 гг.

Рец.:

3007. К. — Всем. илл., 1891, № 5, 26 янв., с. 75.

3008. Без подписи. — Арт., 1891, № 13, февр., с. 190.

Книги

3009. Головачева-Панаева А. Я. Русские писатели и артисты. (1824—1870). Воспоминания. СПб., изд. В. И. Губинского, 1890, с. 38—41, 249—251, 253—254, 307; ранее: Ист. вестник, 1889, № 6 с. 551—561; также: Панаева А. Воспоминания. (1824—1870). Испр. изд. под ред. и с прим. К. Чуковского. Л., «Academia», 1927; 4-е изд. М.—Л., 1933, с. 71—76, 347—349, 352—353, 423, 571.

А. Мартынов и О. Кружок «Современника» и О. «Свои люди». И. Тургенев и А. В. Головин об О.

3010. Гольцов В. А. Об искусстве. Критические заметки. М., изд. журн. «Русская мысль», 1890, с. 50—59, 156—158.

В статье «Об искусстве» по поводу статьи Незеленова «Островский в его произведениях». В статье «О литературной деятельности Н. А. Добролюбова»: Добролюбов об О.

3011. Григорьев А. А. Письмо к А. Фету. 4 января 1858 г. — В кн.: Фет А. Мои воспоминания. (1848—1889). Ч. 1. М., 1890, с. 223; также в кн.: А. Григорьев. Материалы для биографии. Под ред. Влад. Княжнина. Пг., 1917, с. 205.

Отзыв об О.

3012. Мартьянов П. К. Цвет нашей интеллигенции. Словарь-альбом русских деятелей XIX века в силуэтах, кратких характеристиках, надписях к портретам и эпитафиях. СПб., изд. Р. Голике, 1890, с. 163; 3-е доп. изд. СПб., 1893, с. 201.

Юмор. Четверостишие о творчестве О.

3013. Нос А. А. Н. Островский. (Биографический очерк). М., 1890, 47 с.; также в кн.: Островский А. Н. Сочинения, т. I. 9-е изд. М., изд. кн. маг. «Наследники бр. Салаевых», 1890, с. V—LVII; 10-е изд. М., 1896, с. V—LV.

Приведен список рукописей О., хранящихся в Румянцевском музее.

3014. Острогорский В. Двадцать биографий образцовых русских писателей с портретами для чтения юношества. СПб., изд. Ф. Павленкова, 1890, с. 118—122; 17-е изд. СПб., 1914.

3015. Толстой Л. Н. Письмо А. Фету. 23 февраля 1860 г. — В кн.: Фет А. Мои воспоминания. (1848—1889). Ч. 1. М., 1890, с. 318; также в кн.: Толстой Л. Н. Полное собрание сочинений, т. 60. М., Гослитиздат, 1949, с. 325.

Отзыв о «Грозе».

3016. Тургенев И. С. Письма А. Фету. 23 ноября 1859 г., 2 января 1861 г., 7 января 1862 г. — В кн.: Фет А. Мои воспоминания. (1848—1889). Ч. 1. М., 1890, с. 313, 361, 383; также в кн.: Тургенев И. С. Полное собрание сочинений, Письма, т. IV. Л., АН СССР, 1962, с. 179, 321.

Отзыв о «Грозе» и «Минине».

3017. Тургенев И. С. Письмо А. Фету. 21 марта 1870 г. — В кн.: Фет А. Мои воспоминания. (1848—1889). Ч. 2. М., 1890, с. 214; также в кн.: Тургенев И. С. Полное собрание сочинений, Письма, т. VIII. Л., «Наука», 1964, с. 205.

Отзыв о «Бешеных деньгах».

3018. Языков Д. Д. Обзор жизни и трудов покойных русских писателей. Вып. 6. Русские писатели, умершие в 1886 г. СПб., 1890 [на обл. 1889], с. 93—98, первоначально: Истор. вестник, 1889, № 12, прил., с. 93—98; дополнения: Вып. 11. СПб., 1902, с. 231—232; вып. 12. СПб., 1912, с. 256.

Список пьес О. и библиография о нем.

1891

Газеты

3019. Васильев С. [Флеров С. В.] Театральная хроника. (...Театр Корша. «В чужом пиру похмелье», комедия А. Н. Островского. Несколько мыслей по поводу этой комедии). — Моск. вед., 1891, № 56, 25 февр., с. 4—5.

3020. Театр и музыка. — Новое вр., 1891, № 5445, 28 апр., с. 3.

«На бойком месте» в Александринском театре.

3021. Театр, музыка и искусства. (Ораниенбаумский театр). — Бирж. вед., 1891, № 150, 1 июня, с. 3.

«Сердце не камень».

3022. Кичеев П. По театрам. — Моск. листок, 1891, № 152, 2 июня, с. 3.

«Гроза» в театре Кускова. Вышинская — Катерина.

3023. Я—в. Театральные памятные дни. 2-е июня. (Памяти А. Н. Островского). — Нов. дня, 1891, № 2848, 2 июня, с. 3.

О. и Москва. Литературные противники О. Пьесы О. в чтении и на сцене. По поводу открытия национального театра и сбора средств на памятник О.

3024. Театр, музыка и искусства. — Бирж. вед., 1891, № 153, 4 июня, с. 3.

«Последняя жертва» в Лесном общественном собрании.

3025. Театральный курьер. (Лесной клуб). — Петерб. листок, 1891, № 151, 4 июня, с. 3.

«Последняя жертва». Абрамова — Тугина.

3026. По театрам. — Моск. листок, 1891, № 227, 16 авг., с. 2.

«Тяжелые дни» в театре Ф. Корша. Декорации Неврозова.

3027. Рок. [Ракшанин Н. О.] Театр и музыка. (Открытие театра Корша). — Нов. дня, 1891, № 2923, 16 авг., с. 3.

«Тяжелые дни».

3028. Кичеев П. По театрам. — Моск. листок, 1891, № 233, 22 авг., с. 2—3.

Репертуар О. в театре Ф. Корша. Исполнение пьес «Тяжелые дни» и «Без вины виноватые».

3029. По театрам. — Моск. листок, 1891, № 238, 27 авг., с. 2.

«Гроза» в театре Ф. Корша. Игра Н. Кудриной, Ильинского, Н. Светлова.

3030. Н. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1891, № 243, 5 сент., с. 3.

«Василиса Мелентьева» в Михайловском театре. Игра П. Свободина и М. Савиной.

3031. Кичеев П. По театрам. — Моск. листок, 1891, № 248, 6 сент., с. 2.

Отрицательная оценка «Грозы» в Малом театре.

3032. Ф. [Федоров М. П.] Театр и музыка. — Новое вр., 1891, № 5575, 6 сент., с. 4.

«Василиса Мелентьева» в Михайловском театре. Игра П. Свободина и М. Савиной.

3033. К. Кнд. [Михневич В. О.] Театр и музыка. (Михайловский театр). — Нов. и бирж. газ., 1891, № 246, 6 сент., с. 3.

Новый состав исполнителей в «Василисе Мелентьевой». Василиса как замоскворецкий сколок с леди Макбет Шекспира. Трактовка образа Василисы М. Савиной. Н. Анненкова-Бернар — Анна. Неудача П. Свободина — Грозного.

3034. Театр и музыка. Михайловский театр. (Возобновление «Василисы Мелентьевой»). — Петерб. вед., 1891, № 241, 6 сент., с. 3.

Новые декорации Иванова. Неудачное исполнение.

3035. Театральный курьер. (Михайловский театр). — Петерб. листок, 1891, № 242, 5 сент., с. 3; № 243, 6 сент., с. 3.

Отрицательный отзыв об исполнении «Василисы Мелентьевой». П. Свободин, Н. Шаповаленко, М. Савина. Декорации.

3036. Театр и музыка. — Нов. и бирж. газ., 1891, № 247, 7 сент., с. 3.

Неудача «Василисы Мелентьевой» в Михайловском театре.

3037. S. [Соколов А. А.] Театральное эхо. — Петерб. газ., 1891, № 245, 7 сент., с. 3.

Неудача «Василисы Мелентьевой» в Михайловском театре.

3038. Кичеев П. По театрам. — Моск. листок, 1891, № 251, 9 сент., с. 2.

«Воевода» в Малом театре. Е. Турчанинова — Ульяна.

3039. Театр и музыка. (Малый театр). — Рус. листок, 1891, № 249, 10 сент., с. 2—3.

Е. Турчанинова — Ульяна в «Воеводе».

3040. Рок. [Ракшанин Н. О.] Театр и музыка. (Дебюты в Малом театре). — Нов. дня, 1891, № 2949, 11 сент., с. 2.

Дебюты учениц Театрального училища. Е. Турчанинова — Ульяна в «Воеводе».

3041. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1891, № 249, 11 сент., с. 3.

Справка об исполнителях «Бешеных денег». Напрасное включение пьесы в репертуар Александринского театра.

3042. Театральный курьер. (Михайловский театр). — Петерб. листок, 1891, № 249, 12 сент., с. 3.

«Правда хорошо». Игра Ильинской, В. Стрельской, В. Давыдова, К. Варламова.

3043. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1891, № 255, 17 сент., с. 3.

«Доходное место» в Приказчичьем клубе.

3044. Театральный курьер. (Приказчичий клуб). — Петерб. листок, 1891, № 254, 17 сент., с. 3.

«Доходное место».

3045. П—в П. Театр, музыка и искусства. (Александринский театр). — Бирж. вед., 1891, № 261, 21 сент., с. 3.

«Бешеные деньги». Р. Аполлонский — Глумов.

3046. Г***. По театрам. — Моск. листок, 1891, № 263, 21 сент., с. 2.

«Сон на Волге» А. Аренского в Большом театре.

3047. К. Кид. [Михневич В. О.] Театр и музыка. (Александринский театр). — Нов. и бирж. газ., 1891, № 261, 21 сент., с. 3.

Отрицательная оценка «Бешеных денег», исполнение.

3048. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1891, № 259, 21 сент., с. 3.

«Бешеные деньги» в Александринском театре. Игра Р. Аполлонского, П. Свободина, М. Савиной.

3049. Театральный курьер. (Александринский театр). — Петерб. листок, 1891, № 258, 21 сент., с. 3.

Сопоставление «Бешеных денег» с «Женитьбой Белугина». Игра Н. Сазонова, М. Савиной.

3050. К., К. Театр, музыка и искусства. — Бирж. вед., 1891, № 262, 22 сент., с. 4.

«Василиса Мелентьева» в Александринском театре. Игра второго состава — Н. Васильевой и В. Мичуриной.

3051. Театр и музыка. — Новое вр., 1891, № 5591, 22 сент., с. 4.

«Василиса Мелентьева» в Александринском театре.

3052. Театр и музыка. (Александринский театр). — Нов. и бирж. газ., 1891, № 262, 22 сент., с. 3.

«Василиса Мелентьева». Игра Н. Васильевой и В. Мичуриной.

3053. Театральный курьер. (Александринский театр). — Петерб. листок, 1891, № 269, 2 окт., с. 3.

«Не все коту масленица». Параллель между старым и новым исполнением.

3054. Театр и музыка. (Театр Корша. Бенефис Н. Н. Кудриной). — Рус. листок, 1891, № 281, 12 окт., с. 2.

«На бойком месте». Н. Кудрина — Евгения.

3055. Рок. [Ракшанин И. О.] Театр и музыка. (Бенефис Н. Н. Кудриной). — Нов. дня, 1891, № 2981, 13 окт., с. 3.

Слабое исполнение «На бойком месте в театре Ф. Корша.

3056. Васильев С. [Флеров С. В.] Театральная хроника. (Театр Корша. «На бойком месте», комедия А. Н. Островского. Несколько мыслей по поводу ее исполнения). — Моск. вед., 1891, № 284, 14 окт., с. 2—3.

Н. Кудрина — Евгения. Слабость современного исполнения пьес О.

3057. По театрам. — Моск. листок, 1891, № 287, 15 окт., с. 2.

«Последняя жертва» в театре Ф. Корша.

3058. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1891, № 283, 15 окт., с. 3.

«Без вины виноватые» в Приказчичьем клубе.

3059. Кичеев П. По театрам. — Моск. листок, 1891, № 293, 21 окт., с. 3.

«Светит, да не греет» в театре Ф. Корша.

3060. Театр и музыка. (Театр Корша). — Рус. листок, 1891, № 302, 2 ноября, с. 3.

Бенефис Мерянского в роли Грознова в «Правда — хорошо». Равнодушие публики к пьесе О., ее исполнение.

3061. По театрам. — Моск. листок, 1891, № 306, 3 ноября, с. 3.

«Правда — хорошо» в театре Ф. Корша.

3062. Рок. [Ракшанин И. О.] Театр и музыка. (Бенефис Мерянского). — Нов. дня, 1891, № 3002, 3 ноября, с. 3.

«Правда — хорошо» в театре Ф. Корша. Состав и вкусы публики. О. в репертуаре театра Корша.

3063. Васильев С. [Флеров С. В.] Театральная хроника. (Театр Корша. «Правда — хорошо, а счастье лучше»). — Моск. вед., 1891, № 305, 4 ноября, с. 3—4.

3064. Ч. Театр и музыка. — Новое вр., 1891, № 5643, 13 ноября, с. 3.

«Гроза» в Александринском театре. Игра Пальчиковой и М. Писарева.

3065. Театр и музыка. — Нов. и бирж. газ., 1891, № 316, 15 ноября, с. 3.

«Лес» в исполнении украинской труппы под управлением Н. Садовского в Панаевском театре.

3066. Театральное эхо. («Лес» у малороссов). — Петерб. газ., 1891, № 314, 15 ноября, с. 3.

Панаевский театр. Н. Садовский — Несчастливцев, Загорский — Счастливцев, М. Заньковецкая — Аксюша.

3067. Театральный курьер. (Панаевский театр). — Петерб. листок, 1891, № 313, 15 ноября, с. 3.

«Лес» в исполнении украинской труппы Н. Садовского на русском языке.

Журналы

3068. Беллетрист. [Боборыкин П.] Литературный театр. — Арт., 1891, № 12, янв., с. 85—91.

Вредное влияние культа бытового театра О.

3069. У. Современное обозрение. (Малый театр. Бенефис Н. И. Музиля). — Арт., 1891, № 12, янв., с. 113—115.

«Картина семейного счастья». Несостоятельность мнения об «устарелости» О.

3070. Кашкин Н. «Сон на Волге». — Арт., 1891, № 12, янв., с. 133—138.

Анализ оперы, постановка в Большом театре.

3071. Глаголь. [Голоушев С. С.] Наша сцена с точки зрения художника. — Арт., 1891, № 12, янв., с. 140—144.

Декоративное оформление оперы «Сон на Волге».

3072. А. Современное обозрение. Театр Корша. — Арт., 1891, № 13, февр., с. 142—143.

«Сердце не камень».

3073. У. Театр XIX столетия. («Снегурочка» Островского, музыка Чайковского). — Арт., 1891, № 13, февр., с. 144.

Постановка М. Лентовского.

3074. Берг Н. В. Посмертные записки. — Рус. старина, 1891, № 2, февр., с. 243—244, 274.

Чтение О. комедии «Свои люди» у М. Погодина.

3075. Серова В. С. Первый выход в свет оперы «Вражья сила». (Из моих воспоминаний). — Арт., 1891, № 14, апр., с. 46—48.

3076. В—н, А. [Пыпин А. Н.] Люди сороковых годов. (Мои воспоминания. 1848—1889. А. Фета. М., 1890). — Вестник Евр., 1891, № 4, апр., с. 686.

Приведены высказывания И. Тургенева (ноябрь 1859), В. Боткина (март 1860) и Л. Толстого (февраль 1850) о «Грозе» О.

3077. Семевский М. И. «Банкрот». («Свои люди — сочтемся»). Комедия в 4-х действиях. Сочинение А. Н. Островского, собственноручная его рукопись, подаренная им М. И. Семевскому в 1855 году в Москве. — Рус. старина, 1891, № 4, с. 219—222; № 6, с. 595—597; № 7, с. 149—151.

Анализ рукописи. Творческая работа О.

3078. Трифонов П. Н. А. Римский-Корсаков. Очерк музыкальной деятельности. 1865—1890 гг. — Вестник Евр., 1891, № 6, июнь, с. 502—510.

Опера «Снегурочка».

3079. Бер Д. Первые русские оперные реформаторы. — Рус. мысль, 1891, № 6, июнь, с. 68—69.

«Вражья сила» А. Серова.

3080. Баскин В. «Василиса Мелентьева». — Всем. илл., 1891, т. XLVI, № 12, 14 сент., с. 190—191.

Постановка Александринского театра. Неудачная трактовка образов Грозного — П. Свободиным и Василисы — М. Савиной.

3081. Р. С. Т. Современное обозрение. Театр Корша. — Арт., 1891, № 15, сент., с. 138—139.

«Тяжелые дни».

3082. Г. Современное обозрение. Петербург. (Возобновление: «Василиса Мелентьева», «Правда — хорошо, а счастье лучше» и «Бешеные деньги»). — Арт., 1891, № 16, окт., с. 127—128.

Александринский театр.

3083. К—в Д. [Коровяков Д. Д.] Письмо об искусстве. (Мотивы современного русского театра). — Рус. вестник, 1891, т. 216, окт., с. 342, 344; т. 217, ноябрь, с. 305—307, 319.

Отношение драматургов 60-х годов к творчеству О. и односторонее подражание ему как обличителю «темного царства». Влияние О. на пьесы: «В неравной борьбе» Вл. Александрова, «Озими» А. Лугового, «Новое дело» Вл. Немировича-Данченко. Отсутствие типа ingénue в пьесах О.

3084. Р. С. Т. Современное обозрение. Театр Корша. — Арт., 1891, № 17, ноябрь, с. 127.

«На бойком месте».

3085. Никитенко А. В. Дневник. — Рус. старина, 1891, № 11, ноябрь, с. 436; 1892, № 4, апр., с. 168; также в книгах Н.: Записки и дневник. (1826—1877). Т. III. СПб., тип. А. С. Суворина, 1893, с. 162, 289, 303. (Моя повесть о самом себе и о том «Чему свидетель в жизни был»); Записки и дневник. Т. II. СПб., 1905, с. 344, 444, 462.

Записи: 1867, 16 сентября — неутверждение присуждения Уваровской премии пьесе «Дмитрий Самозванец»; 1872, 15 марта — приглашение на обед в честь О.; 1872, 12 сентября — отзыв о пьесах «Не все коту», «Не было ни гроша». — См. также № 2996.

3086. Б., П. [Бартенев П. И.] Комментарии к письму К. П. Фон-Кауфмана о театре в Северо-западном крае 1865 г. — Рус. архив, 1891, № 11, ноябрь, с. 451.

Участие О. в создании Русского театра в Вильне. Замысел О.: пьеса «Осада Смоленска».

3087. Достоевский Ф. М. Переписка и заметки. — Сев. вестник, 1891, № 11, ноябрь, отд. I, с. 32—34.

Трактовка П. Васильевым образа Краснова («Грех да беда»). Ф. Бурдин в роли Краснова. Образ Бабаева.

3088. Р. С. Т. Современное обозрение. — Арт., 1891, № 18, дек., с. 135—136.

«Правда — хорошо» в театре Ф. Корша. Игнорирование пьес О. казенными театрами.

3089. Иванов Н. Воспоминания театрального антрепренера. — Ист. вестник, 1891, № 12, дек., с. 589.

Н. Х. Рыбаков как типичный Несчастливцев.

Книги

3090. Балталон Ц. Пособие для литературных бесед и письменных работ. (Вопросы для изучения произведений Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Тургенева, Л. Толстого, Островского, Шекспира). М., 1891, с. 46—59; также: 10-е изд. М., 1914.

Рец.:

3091. Грузинский А. Е. — Вестник воспит., 1903, № 3, март, с. 33—35; Вестник восп., 1906, № 1, янв., с. 64.

3092. П., Н. — Женское образ., 1891, № 9, ноябрь, с. 894—895.

3093. Шалыгин А. Г. — Рус. школа, 1892, № 4, с. 168—169.

3094. Без подписи. — Рус. мысль, 1892, № 1, янв., с. 35—36.

3095. Русаков В. Сто русских литераторов. Сто коротеньких биографий и сто маленьких портретов. СПб—М., тов-во М. О. Вольфа, 1891, с. 146.

3096. Синицын Н. Полный конспект по истории русской литературы с самого начала и до наших дней. Пермь, 1891, с. 124—127.

3097. Скабичевский А. М. История новейшей русской литературы (1848—1890). СПб., изд. Ф. Павленкова, 1891, с. 419—454; 4-е изд. СПб., 1900, гл. XXIII—XXIV.

О. как создатель русской сцены. Общая характеристика пьес О., их реальность и простота. Мировоззрение О. «Не в свои сани», «Бедность не порок», «Не так живи» — «как апогей славянофильских влияний». Перелом в творчестве О. «В чужом пиру похмелье», «На всё коту масленица». «Гроза» и ее сопоставление с драмой «Не так живи». Типы О., богатство языка.

Рец.:

3098. Михайловский Н. К. — Рус. мысль, 1891, № 6, июнь, с. 167—169; также в кн. М.: Литература и жизнь. СПб., 1892, с. 290—294.

3099. Шелгунов Н. В. Из прошлого и настоящего. — В книгах Ш.: Сочинения, т. II. СПб., 1891, с. 660, 707, 733; Воспоминания. Ред. А. А. Шилова. М.—Пг., ГИЗ, 1923, с. 121, 169, 186.

По поводу оценок Добролюбовым и Писаревым творчества О.

1892

Газеты

3100. По театрам. — Моск. листок, 1892, № 16, 16 янв., с. 3.

«Лес» на сцене украинского театра.

3101. К. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1892, № 21, 22 янв., с. 4.

«Женитьба Белугина» в Артистическом кружке. Муравьев — Белугин.

3102. Театр и музыка. — Нов. и бирж. газ., 1892, № 23, 23 янв., с. 3.

«Василиса Мелентьева» в Приказчичьем клубе.

3103. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1892, № 22, 23 янв., с. 3.

«Василиса Мелентьева» в Приказчичьем клубе.

3104. Суворин А. Театр и музыка. (Бенефис Савиной). — Новое вр., 1892, № 5714, 25 янв., с. 2—3.

«Последняя жертва» в Александринском театре. Анализ пьесы. М. Савина — Юлия.

3105. К. Кид. [Михневич В. О.] Театр и музыка. (Бенефис М. Савиной). — Нов. и бирж. газ., 1892, № 25, 25 янв., с. 3.

«Последняя жертва» в Александринском театре.

3106. Лейкин Н. Летучие заметки. На бенефисе М. Г. Савиной. (Сценка). — Петерб. газ., 1892, № 24, 25 янв., с. 3.

«Последняя жертва».

3107. Н. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1892, № 24, 25 янв., с. 3.

«Последняя жертва» в Александринском театре. Игра М. Савиной.

3108. К. Театр и музыка. Александринский театр. (Бенефис Савиной. «Последняя жертва»). — Петерб. вед., 1892, № 24, 25 янв., с. 3.

Анализ пьесы и исполнения.

3109. Театральный курьер. (Александринский театр). — Петерб. листок, 1892, № 24, 25 янв., с. 3.

«Последняя жертва» в бенефис М. Савиной. Исполнение.

3110. Театр, музыка и искусства. (Театр «Папаева»). — Бирж. вед., 1892, № 32, 1 февр., с. 3.

«Дмитрий Самозванец» в исполнении труппы И. П. Зазулина.

3111. По театрам. — Моск. листок, 1892, № 34, 3 февр., с. 2.

«Бедность не порок» в Немецком клубе. А. Рассказов — Любим Торцов.

3112. Театр и музыка. — Нов. и бирж. газ., 1892, № 109, 21 апр., с. 3.

«Поздняя любовь» в Приказчичьем клубе. Успех репертуара О. в нем.

3113. Бинокль. [Коровяков Д. Д.] Театр и музыка. (Дебюты на Александринской сцене). — Нов. и бирж. газ., 1892, № 110, 22 апр., с. 3.

Неудовлетворительное исполнение репертуара О. на образцовой сцене. «Волки и овцы». Н. Васильева — Купавина.

3114. Театральный курьер. (Александринский театр). — Петерб. листок, 1892, № 109, 22 апр., с. 3.

Дебют О. Уваровой — Мурзавецкой в «Волки и овцы».

3115. Театр и музыка. — Нов. дня, 1892, № 3173, 24 апр., с. 3.

«Без вины виноватые» в Малом театре. А. Анчаров-Эльстон — Незнамов.

3116. Театр и музыка. — Рус. листок, 1892, № 112, 24 апр., с. 3.

«Без вины виноватые» в Малом театре. А. Анчаров-Эльстон — Незнамов.

3117. —н. Театральные и музыкальные известия. (Дебют Анчарова-Эльстон). — Моск. вед., 1892, № 113, 25 апр., с. 7.

«Без вины виноватые» в Малом театре. Мелодраматизм пьесы, трудность ее исполнения.

3118. Театр и музыка. (Открытие зимнего сезона). — Нов. дня, 1892, № 3288, 17 авг., с. 3.

«Свои люди» в Малом театре. Бледность исполнения. «Не в свои сани» в театре Ф. Корша.

3119. Театр и музыка. — Рус. листок, 1892, № 225, 17 авг., с. 3.

«Не в свои сани» в театре Ф. Корша.

3120. Театр и музыка. — Рус. листок, 1892, № 225, 17 авг., с. 3.

«Свои люди» в Малом театре.

3121. Духовецкий Ф. Театральная хроника. — Моск. вед., 1892, № 228, 18 авг., с. 3.

«Свои люди» в Малом театре. Первые и современные исполнители пьес О.

3122. Г., Н. Театр и музыка. — Рус. вед., 1892, № 227, 18 авг., с. 3.

«Не в свои сани» в театре Ф. Корша.

3123. Ф., С. Театр и музыка. — Рус. вед., 1892, № 227, 18 авг., с. 3.

«Свои люди» в Малом театре.

3124. Театральный курьер. (Театр и сад «Эрмитаж»). — Петерб. листок, 1892, № 238, 30 авг., с. 4.

«Без вины виноватые» в бенефис Струйского — Незнамова.

3125. Театральный курьер. (Закрытие стрельнинских театров). — Петерб. листок, 1892, № 239, 1 сент., с. 3.

«Поздняя любовь».

3126. По театрам. — Моск. листок, 1892, № 253, 11 сент., с. 2.

«Гроза» в Малом театре. А. Грибунина — Кабаниха.

3127. Театр и музыка. — Рус. вед., 1892, № 251, 11 сент., с. 3.

«Гроза» в Малом театре. Неверная трактовка образа Катерины А. Поляковой.

3128. Николаев Ю. [Говоруха-Отрок Ю. Н.] Театральная хроника. (...Малый театр: «Гроза» Островского). — Моск. вед., 1892, № 254, 13 сент., с. 3.

Критика статьи Добролюбова. Анализ душевной драмы Катерины, трудность исполнения этой роли. А. Полякова — Катерина.

3129. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1892, № 260, 21 сент., с. 3; № 261, 22 сент., с. 4.

Спектакли в Приказчичьем клубе. Постановка «Дмитрия Самозванца» М. Дарским.

3130. Nemo. Театр, музыка и искусства. — Бирж. вед., 1892, № 261, 22 сент., с. 3.

«Дмитрий Самозванец» в Русском купеческом клубе. Постановка и исполнение. М. Дарский — Дмитрий.

3131. Театр и музыка. — Нов. и бирж. газ., 1892, № 262, 22 сент., с. 3.

«Дмитрий Самозванец» в Приказчичьем клубе.

3132. Театр и музыка. — Петерб. вед., 1892, № 260, 24 сент., с. 3.

Русское купеческое общество для взаимного вспоможения. Антреприза М. Дарского. Постановка и исполнение «Дмитрия Самозванца».

3133. Театр, музыка и искусства. — Бирж. вед., 1892, № 279, 10 окт., с. 3.

«Шутники» в Михайловском театре. Кончина П. Свободина при исполнении роли Оброшенова.

3134. Николаев Ю. [Говоруха-Отрок Ю. Н.] Театральная хроника. (...Малый театр. «Свои люди — сочтемся» Островского). — Моск. вед., 1892, № 296, 25 окт., с. 3—4.

По поводу отзывов о пьесе О. Исполнение.

3135. Исторические мелочи. («Дмитрий Самозванец» А. Н. Островского). — Нов. дня, 1892, № 3376, 13 ноября, с. 3.

Справка о постановках хроники О. и о современных им критических отзывах.

3136. Театр и музыка. — Рус. вед., 1892, № 315, 14 ноября, с. 3.

«Дмитрий Самозванец» в Малом театре.

3137. Театр и музыка. (Бенефис О. А. Правдина). — Рус. листок, 1892, № 314, 14 ноября, с. 2.

«Дмитрий Самозванец» в Малом театре.

3138. Николаев Ю. [Говоруха-Отрок Ю. Н.] Театральная хроника. (Малый театр. «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский» Островского). — Моск. вед., 1892, № 317, 15 ноября, с. 3—4.

Неудовлетворительное исполнение.

Журналы

3139. Федоров М. М. Г. Савина в «Последней жертве». — Всем. илл., 1892, № 6, 1 февр., с. 107.

Исполнение в Александринском театре. Первая постановка 1877 г.

3140. Галахов А. Сороковые годы. (Воспоминания). — Ист. вестник, 1892, № 2, февр., с. 410—411.

А. Григорьев об О.

3141. Y. Немецкий клуб. (...Бедность не порок). — Арт., 1892, № 21, март, с. 135—136.

3142. Г. Современное обозрение. (...Савина и ее бенефис «Последняя жертва»). — Арт., 1892, № 21, март, с. 136—138.

3143. Погодин Д. Из воспоминаний. (Графиня Е. П. Ростопчина и ее вечера). — Ист. вестник, 1892, № 4, апр., с. 52.

Чтение пьесы «Свои люди» О. и П. Садовским у М. Погодина.

3144. М. И. Семевский. 9-го марта 1892 г. — Рус. старина, 1892, № 4, с. IV—V.

Извлечение из автобиографии Семевского о первом посещении О. осенью 1855 г.

3145. X. Современное обозрение. (Открытие сезона в Малом театре). — Арт., 1892, № 22, сент., с. 129—130.

«Свои люди». Малое количество пьес О. в репертуаре театра.

3146. Иванов И. Современное обозрение. Малый театр. («Гроза»). — Арт., 1892, № 23, окт., с. 118—122.

Образ Катерины у О., исполнение роли А. Поляковой.

3147. Ан. [Ремезов М. Н.] Современное искусство. (Малый театр. «Свои люди — сочтемся»). — Рус. мысль, 1892, № 10, окт., с. 187.

3148. Иванов И. «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский» Островского. — Арт., 1892, № 25, дек., с. 122—133; также в кн.: Денисюк И. Критическая литература и произведения А. Н. Островского, вып. 4. М., 1907, с. 398—423.

Образ Самозванца у А. Хомякова, Шиллера и О. Исполнение пьесы в Малом театре. А. Южин — Самозванец, О. Правдин — Шуйский.

3149. Y. Общество искусства и литературы. — Арт., 1892, № 25, дек., с. 175—176.

«Бесприданница». К. Станиславский — Паратов.

3150. И., В. Современное обозрение. Харьков. — Арт., 1892, № 25, дек., с. 206.

Успех пьес О.

3151. Коробицын Н. Опыт комментария к «Грозе» А. Н. Островского. (Кдыковское дело). — Костромская старина, 1892, вып. 2.

с. 3—98; также отд. оттиск: Кострома, 1891 [1892], 98 стр.

Дело о самоубийстве «костромской мещанки Ал. Павл. Клыковой» 1859—1860 гг., легшее в основу сюжета «Грозы».

Рец.:

3152. Без подписи. — Мир божий, 1892, № 6, отд. III, с. 45—46.

Книги

3153. Алмазов Б. Н. Сочинения. Т. II. Стихотворения. М., 1892, с. 320, 344.

«Московский поэт и петербургский обыватель». — «Московский театр в 1863 году».

3154. Алмазов Б. Н. Сочинения, т. III. М., 1892, с. 369—370, 517—582, 586—602, 652—653.

«Взгляд на русскую литературу в 1858 г.» («Не сошлись характерами»). — «Сон по случаю одной комедии». — «Наблюдения Эраста Благонравова над русской литературой и журналистикой». — «Письмо Э. Благонравова».

3155. Боткин В. П. Письмо к П. В. Анненкову. 8 января 1851 г. — В кн.: П. В. Анненков и его друзья. (Литературные воспоминания и переписка 1835—1885 годов). СПб., изд. А. С. Суворина, 1892, с. 564.

Отзыв о «Неожиданном случае».

3156. Висковатов П. А. Сжатый обзор истории новой русской литературы с библиографическими примечаниями. Дерпт, изд. Е. Боброва, 1892, с. 67—68.

3157. Корш Ф. А. Краткий очерк десятилетней деятельности русского драматического театра Корша в Москве. М., 1892, 50 стр.

О. в репертуаре театра.

3158. [Любимов Н. А.] Летопись мимоидущего. «Отголоски» газеты «Свет» 1887 г. СПб., 1892, с. 301—305, 430—432.

Годовщина смерти О.; П. Полевой и А. Скабичевский об О.

1893

Газеты

3159. Театральные и музыкальные известия. — Моск. вед., 1893, № 5, 5 янв., с. 6.

«Женитьба Бальзаминова» в Немецком клубе.

3160. Театральный курьер. (Василеостровский театр). — Петерб. листок, 1893, № 11, 12 янв., с. 3.

«Трудовой хлеб».

3161. Театр и музыка. — Нов. и бирж. газ., 1893, № 15, 15 янв., с. 3.

«Доходное место» в первом Общественном собрании.

3162. К—ин Н. [Кашкин Н. Д.] Театр и музыка. («Снегурочка». Весенняя сказка. Опера в 4 действиях Н. А. Римского-Корсакова). — Рус. вед., 1893, № 25, 26 янв., с. 3.

3163. И., И. [Иванов И. И.] Театр и музыка. (Малый театр. Спектакль 27-го января. «Волки и овцы», комедия Островского. Бенефис Садовского). — Рус. вед., 1893, № 27, 28 янв., с. 3.

О внимании к пьесам О. Анализ типов, выведенных в пьесе.

3164. Театр, музыка и искусства. — Бирж. вед., 1893, № 29, 29 янв., с. 3.

Любительская труппа под управлением В. М. Сидорова в Благородном собрании. «Женитьба Белугина».

3165. Театральные и музыкальные известия. — Моск. вед., 1893, № 30, 30 янв., с. 7.

«Снегурочка» Н. Римского-Корсакова в Большом театре.

3166. Р—ий Н. [Россовский Н. А.] Театральный курьер. (Александринский театр). — Петерб. листок, 1893, № 92, 6 апр., с. 3.

Отрицательный отзыв об исполнении «Бедность не порок»: А. Аяров — Митя, П. Медведев — Любим Торцов. Трактовка роли Любима Торцова — Васильевым 2-м, Ф. Бурдиным, А. Нильским, П. Свободиным, М. Бабиковым.

3167. Р—ий Н. [Россовский Н. А.] Театральный курьер. (Александринский театр. — Петерб. листок, 1893, № 97, 11 апр., с. 4.

«Доходное место». Дебют Немерцаловой — Полины и П. Медведева — Юсова.

3168. Театр и музыка. — Новое вр., 1893, № 6150, 14 апр., с. 3.

«Грех да беда» в Александринском театре. Игра Вронченко-Тройницкого и В. Мироновой.

3169. Бинокль. [Коровяков Д. Д.] Театр и музыка. (Дебюты в русской драматической труппе). — Нов. и бирж. газ., 1893, № 102, 15 апр., с. 3.

«Грех да беда» в Александринском театре. Исполнители роли Краснова. Вронченко-Тройницкий — Краснов.

3170. Театр, музыка и искусства. — Бирж. вед., 1893, № 103, 16 апр., с. 3.

Первое Общественное собрание. Бенефис К. Н. Невского в «Без вины виноватые».

3171. Театральный курьер. — Петерб. листок, 1893, № 102, 16 апр., с. 3.

Первое Общественное собрание. Бенефис К. Н. Невского. «Без вины виноватые».

3172. Р—ий Н. [Россовский Н. А.] Театральный курьер. (Александринский театр). — Петерб. листок, 1893, № 104, 18 апр., с. 3.

«Последняя жертва». С. Глинская — Тугина.

3173. Театр и музыка. — Новое вр., 1893, № 6170, 4 мая, с. 3.

«Правда — хорошо» в Александринском театре. Игра В. Давыдова, М. Савиной, Н. Сазонова.

3174. К. Театральное эхо. (Первый спектакль под управлением Крылова). — Петерб. газ., 1893, № 120, 4 мая, с. 3.

«Правда — хорошо» в Александринском театре. Устарелость пьесы, дурное исполнение.

3175. Театр, музыка, искусства. — Бирж. вед., 1893, № 122, 5 мая, с. 3.

«Правда — хорошо» в Александринском театре.

3176. R. Воскресные негативы. (Наследие боярина Кучки). — Петерб. вед., 1893, № 123, 9 мая, с. 3.

Устарелость пьес О.

3177. Театр и музыка. (Театр Корша). — Рус. листок, 1893, № 229, 19 авг., с. 3.

Э. Бастунов — Несчастливцев в «Лесе».

3178. Театр и музыка. (Малый театр. Первый выход Тираспольской и Федотова). — Рус. листок, 1893, № 229, 19 авг., с. 2—3.

«Женитьба Белугина».

3179. Театральные и музыкальные известия. — Моск. вед., 1893, № 228, 20 авг., с. 5.

«Лес» в театре Ф. Корша. Э. Бастунов — Несчастливцев.

3180. —ф—. [Эфрос Н. Е.] Театр и музыка. (Малый театр. Дебют Тираспольской и Федотова). — Нов. дня, 1893, № 3654, 20 авг., с. 3.

«Женитьба Белугина».

3181. Театральное эхо. (Михайловский театр). — Петерб. газ., 1893, № 238, 31 авг., с. 3.

«Не в свои сани».

3182. Ф. [Федоров М. П.] Театр и музыка. — Новое вр., 1893, № 6289, 1 сент., с. 3.

«Не в свои сани» в Михайловском театре.

3183. Театральный курьер. (Михайловский театр). — Петерб. листок, 1893, № 239, 1 сент., с. 3.

Дурное исполнение «Не в свои сани».

3184. Театральные и музыкальные известия. — Моск. вед., 1893, № 246, 7 сент., с. 5.

«Бесприданница» на сцене Немецкого клуба.

3185. П., В. Театр и музыка. (Малый театр. «Гроза» А. Н. Островского). — Нов. дня, 1893, № 3672, 7 сент., с. 3.

Е. Турчанинова — Варвара, А. Полякова — Катерина.

3186. Театральные и музыкальные известия. — Моск. вед., 1893, № 248, 9 сент., с. 4.

«Светит, да не греет» в театре Ф. Корша.

3187. Соловьев Н. Театр и музыка. (Мариинский театр). — Нов. и бирж. газ., 1893, № 256, 17 сент., с. 3.

Анализ оперы «Вражья сила» и ее исполнение.

3188. Т., С. О сценическом успехе. — Петерб. вед., 1893, № 253, 17 сент., с. 2; № 257, 21 сент., с. 2.

Спаянность драматурга, режиссера и актера — причины сценического успеха Малого театра и, в частности, успеха пьес О.

3189. Театральный курьер. (В Василеостровском театре). — Петерб. листок, 1893, № 255, 17 сент., с. 3.

«Не было ни гроша». Мерянская — Фетинья Мироновна.

3190. Ф. [Федоров М. П.] Театр и музыка. — Новое вр., 1893, № 6313, 25 сент., с. 3.

«Горячее сердце» в Александринском театре. Анализ пьесы и исполнения.

3191. Р—ий Н. [Россовский Н. А.] Театральный курьер. (Александринский театр). — Петерб. листок, 1893, № 263, 25 сент., с. 3.

Отрицательный отзыв о постановке «Горячего сердца». Игра К. Варламова, П. Медведева, М. Савиной.

3192. К. Кнд. [Михневич В. О.] Театр и музыка. (Александринский театр). — Нов. и бирж. газ., 1893, № 264, 25 сент., с. 3.

Сценические достоинства «Горячего сердца». Исполнение.

3193. Бинокль. [Коровяков Д. Д.] Театр и музыка. (Русский театр). — Нов. и бирж. газ., 1893, № 268, 29 сент., с. 3.

«В чужом пиру похмелье» в Михайловском театре. Анализ пьесы; лубочность постановки.

3194. П., В. Театр и музыка. (Малый театр. Спектакль 17-го октября: «Таланты и поклонники»). — Нов. дня, 1893, № 3714, 19 окт., с. 3.

Противопоставление комедии О. текущему репертуару. Актуальность О.

3195. —ф—. [Эфрос Н. Е.] Театр и музыка. (Театр Корша. «Горячее сердце» А. Н. Островского). — Нов. дня, 1893, № 3718, 23 окт., с. 3.

Слабость интриги, изображение быта и типов. Исполнение.

3196. Г., Н. Театр и музыка. — Рус. вед., 1893, № 292, 23 окт., с. 2.

«Горячее сердце» в театре Ф. Корша.

3197. Николаев Ю. [Говоруха-Отрок Ю. Н.] Театральная хроника. (Театр Корша. «Горячее сердце» Островского). — Моск. вед., 1893, № 293, 24 окт., с. 3.

Изображение быта И. Тургеневым и О. Трудность исполнения пьесы О. Гоголевские типы в пьесе.

3198. Р—ий Н. [Россовский Н. А.] Театральный курьер. (Александринский театр). — Петерб. листок, 1893, № 299, 31 окт., с. 4.

«На бойком месте». Второй дебют Шебуевой.

3199. П., В. Театр и музыка. (Малый театр. Бенефис Лешковской. «Бешеные деньги»). — Нов. дня, 1893, № 3740, 14 ноября, с. 2.

Игра Н. Рыбакова, А. Южина, А. Ильинского, Е. Лешковской.

Журналы

3200. Y. Общество искусства и литературы. («Грех да беда на кого не живет»). — Арт., 1893, № 26, янв., с. 168.

3201. Кашкин Н. Современное обозрение. (Москва. Большой театр). — Арт., 1893, № 27, февр., с. 118—120.

Постановка оперы «Снегурочка».

3202. Иванов И. «Волки и овцы», комедия Островского. — Арт., 1893, № 27, февр., с. 127—132.

Мураавецкая как женский тип Тартюфа (Мольер). Сопоставление Лыпева и Обломова (И. Гончаров). «Овцы» в изображении О. Игра М. Садовского, Е. Лешковской, М. Ермоловой.

3203. Y. Общество искусства и литературы. («Трудовой хлеб»). — Арт., 1893, № 27, февр., с. 152—153.

3204. Григорович Д. Литературные воспоминания. (Островский и его кружок). — Рус. мысль, 1893, № 2, февр., отд. II, с. 55—58; также в книгах Г.: Полное собрание сочинений, т. XII. 3-е испр. изд. СПб., изд. А. Ф. Маркса, 1896, с. 295, 312—314; Литературные воспоминания. Л., «Academia», 1928, с. 185, 217—225.

Встречи с О. Чтение В. Соллогубом пьесы «Банкрот». А. Григорьев об О. и Шекспире.

3205. Фомин А. Старое в новом. (Отголоски комедии XVIII века в комедиях нашего времени). — Рус. мысль, 1893, № 2, февр., отд. II, с. 23—36.

Сопоставление комедии П. Плавильщикова «Сиделец» с «Бедность не порок».

3206. Х. Экзаменационный ученический спектакль драматических классов школы Московского филармонического общества. — Арт., 1893, № 28, март, с. 157—159.

Ученики в пьесах О.

3207. Берг Н. Графиня Ростопчина в Москве. (Отрывок из воспоминаний). — Ист. вестник, 1893, № 3, март, с. 699—701, 707—708.

Появление «Свои люди». Чтение О. комедии у М. Погодина. Отзыв Н. Гоголя. Язык пьесы. Личность О. Постановка «Свои люди». О. в роли Подхалюзина.

3208. Волынский А. [Флексер А. Л.] Литературные заметки. (Родоначальник русской поэзии в характеристиках Тургенева, Островского, Достоевского). — Сев. вестник, 1893, № 3, март, отд. II, с. 114—115; также в кн. В.: Русские критики. Литературные очерки. СПб., 1896, с. 756.

По поводу речи О. о Пушкине 8 июня 1880 г.

3209. Сикевич В. М. Былые встречи. (Литературный вечер). — Ист. вестник, 1893, № 5, май, с. 383—388.

Знакомство с О. на литературном вечере у Ф. Бурдина. Чтение О. «Воеводы».

3210. Финдейзен Н. «Stabat Mater» А. Н. Серова. — Рус. старина, 1893, № 4—6, апр.—июнь, с. 82.

«Вражья сила».

3211. К—в Д. [Коровяков Д. Д.] Письма об искусстве. (Утерянные понятия). — Рус. вестник, 1893, № 9, сент., с. 335—337.

Неумелая игра актеров в пьесах О.

3212. Лель. Современное обозрение. «Вражья сила». — Арт., 1893, № 30, окт., с. 140.

Возобновление в Мариинском театре.

3213. А., Ф. Трудовой хлеб. — Дневник артиста, 1893, № 10, с. 23.

3214. Нильский А. А. Воспоминания. — Ист. вестник, 1893, № 10, окт., с. 123—124; 1894, № 5, май, с. 428—429; № 9, сент., с. 688—702; 1899, № 11, с. 488, 497—501, 516—517; № 12, с. 578, 1003—1004; также в кн. Н.: Закулисная хроника. 1856—1894. СПб., «Обществ. польза», 1897, с. 117, 206—220, 257—258; 2-е изд. СПб., 1900, с. 117, 195, 206—207, 211—220, 257—258, 282—290.

Знакомство с О. Постановка А. Григорьевым «Не в свои сани» в 1-й гимназии и запрещение ее при повторении в 4-й гимназии. Случай из постановки «Воеводы». Сокращение О. «Воеводы» для артиста Самойлова. Эпиграмма П. Каратыгина на «Воеводу». Причуды, мнительность и остроумие О., пристрастие к друзьям. Дружба О. с Ф. Бурдиным. О. — управляющий московскими театрами. Анекдотические рассказы об отношении О. к людям. Эпизод из постановки «Дмитрия Самозванца» в Александринском театре. И. Горбунов в пьесах О. Отзыв О. о В. Андрееве-Бурлаке в «Лесе». П. Степанов в роли Маломальского («Не в свои сани»).

3215. Кругликов С. «Вражья сила» Серова. — Арт., 1893, № 31, ноябрь, с. 54—62.

Анализ оперы и ее либретто.

3216. Р. С. Т. Современное обозрение. Театр Корша. — Арт., 1893, № 31, ноябрь, с. 167.

«Горячее сердце».

3217. Современное обозрение. Петербург. (...Возобновление двух комедий Островского). — Арт., 1893, № 31, ноябрь, с. 171—172.

«Горячее сердце» и «В чужом пиру» в Александринском театре.

3218. Жуков И. L. Leger. La literature russe. Notices et extraits des principaux depuis les origines jusqu·à nos jours. — Ист. вестник, 1893, № 11, ноябрь, с. 589—590.

Леже о творчестве О.

3219. Театр, искусство, музыка. — Всем. илл., 1893, т. L, № 24, 4 дек., с. 421.

Ф. Сарсе о «Василисе Мелентьевой» и ее постановке в театре «Моисеу» в Париже. (Перевод Павловского и Метенье).

3220. Современное обозрение. Малый театр. — Арт., 1893, № 32, дек., с. 140—141.

«Бешеные деньги» в бенефис Е. Лешковской.

3221. Ан. [Ремезов М. П.] Современное искусство. (Малый театр. «Бешеные деньги»). — Рус. мысль, 1893, № 12, дек., с. 261—264.

Успех пьесы О. у зрителей. Игра Е. Лешковской и А. Южина.

3222. К., Д. Д. [Коровяков Д. Д.] Театр. (Современный репертуар). — Сев. вестник, 1893, № 12, дек., отд. II, с. 111—112.

Неудачное возобновление «Горячего сердца» и «В чужом пиру» в Александринском театре.

3223. Обозрение деятельности имп. сцен. — Ежегодник имп. театров. Сезон 1891—1892. СПб., 1893, с. 96—103.

Краткая история пьес, распределение ролей при первых постановках и возобновлении в Александринском театре: «Василиса Мелентьева», «Правда хорошо», «Бешеные деньги».

3224. Аверкиев Д. В. О драме. Критическое рассуждение. СПб., 1893, с. 283, 313—314, 318—332; 2-е изд. СПб., изд. А. С. Суворина, 1907, с. 121, 243, 271, 299, 301—302, 306, 308, 319.

О. о чтении стихотворной драмы. Оценка «Свои люди».

3225. Карнеев М. В. М. И. Писарев. Биографический очерк. (По поводу 25-летнего юбилея). СПб., 1893, с. 6—7, 15—17, 32—33, 40, 41, 45, 53, 72. (Артисты-современники).

«Свои люди» в Красноворотском театре. М. Писарев в репертуаре О. В приложении: Писарев М. О «Грозе». — Отзывы критиков об игре Писарева в репертуаре О. (Аверкиев Д., Плещеев А., С., А.).

3226. Леметр Жюль. «Гроза» Островского. — В кн. Л.: Этюды о русских писателях. Одесса, 1893, с. 19—32; 2-е изд. Одесса, изд. Г. Белленсона и И. Юровского, 1894, с. 19—32. («Международная библиотека», № 4).

3227. Фет А. Ранние годы моей жизни. М., 1893, с. 177.

О.-бильярдист.

3228. Юшков Н. К истории русской сцены. Е. Б. Пиунова-Шмитгоф в своих и чужих воспоминаниях. — В кн. Ю.: Материалы для истории русской литературы и театра. Казань, 1893, с.295—296.

Постановка «Грозы» при участии О. в Саратове.

1894

Газеты

3229. Театральное эхо. (Любим Торцов). — Петерб. газ., 1894, № 23, 24 янв., с. 3.

«Бедность не порок» в Александринском театре. В. Давыдов — Любим Торцов.

3230. Д., М. Театр, музыка и искусства. (Александринский театр). — Бирж. вед., 1894, № 26, 26 янв., с. 3.

Сорокалетие постановки «Бедность не порок» и ее оценка современными критиками. В. Давыдов — Любим Торцов.

3231. Театр и музыка. — Новое вр., 1894, № 6434, 26 янв., с. 4.

«Бедность не порок» в Александринском театре. Игра В. Давыдова и К. Варламова.

3232. Бинокль. [Коровяков Д. Д.] Театр и музыка. (Александринский театр). — Нов. и бирж. газ., 1894, № 26, 26 янв., с. 3.

Небрежность постановок пьес О. Постановка «Бедность не порок» в связи с 40-летним юбилеем пьесы. Непродуманное распределение ролей, отсутствие ансамбля.

3233. Театрал. Театральное эхо. Крошечное письмо. (66 заведующим Александринским театром). — Петерб. газ., 1894, № 25, 26 янв., с. 3.

«Бедность не порок». Успех пьес О.

3234. Театр и музыка. — Петерб. вед., 1894, № 25, 26 янв., с. 3.

«Бедность не порок» в Александринском театре.

3235. Театр, музыка и искусства. (Петербургское общественное собрание). — Бирж. вед., 1894, № 28, 28 янв., с. 3.

«Доходное место» в бенефис Аркадьева.

3236. Театральный курьер. (Василеостровский театр). — Петерб. листок, 1894, № 27, 28 янв., с. 3.

«Светит, да не греет».

3237. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1894, № 29, 30 янв., с. 4.

Неудачное исполнение «Грозы» драматическим кружком.

3238. По театрам. — Моск. листок, 1894, № 40, 9 февр., с. 3.

«Василиса Мелентьева» в Малом театре. Г. Федотова — Василиса.

3239. Театр и музыка. — Нов. дня, 1894, № 3826, 8 февр., с. 3.

«Василиса Мелентьева» в Малом театре. Г. Федотова — Василиса.

3240. Театр и музыка. (Бенефис Г. Н. Федотовой). — Рус. листок, 1894, № 40, 9 февр., с. 3.

«Василиса Мелентьева» в Малом театре.

3241. Ас. И. [Игнатов И. Н.] Театр и музыка. («Василиса Мелентьева»). — Рус. вед., 1894, № 41, 10 февр., с. 3.

Малый театр. Г. Федотова — Василиса.

3242. П., В. Театр и музыка. (Малый театр. Бенефис Федотовой. «Василиса Мелентьева»). — Нов. дня, 1894, № 3828, 11 февр., с. 2.

История пьесы. Игра Г. Федотовой и Ф. Горева.

3243. Николаев Ю. [Говоруха-Отрок Ю. Н.] Театральная хроника. (Малый театр. Бенефис Г. Н. Федотовой. «Василиса Мелентьева»). — Моск. вед., 1894, № 44, 13 февр., с. 2—3.

Грозный в освещении историков: Н. Карамзина, С. Соловьева, К. Аксакова, Н. Костомарова, В. Ключевского. Изображение Грозного в поэзии Л. Лермонтова, А. Майкова, А. Пушкина. Трактовка Грозного О. Анализ пьесы и ее исполнения.

3244. Театральный курьер. — Петерб. листок, 1894, № 58, 1 марта, с. 3.

«Гроза» в Кононовском зале. П. Стрепетова — Катерина.

3245. Герценштейн В. А. Письма о былом и пережитом. — Кавказ, 1894, № 107, 24 апр., с. 2.

Встречи с О. в 1860 г. Совместная поездка из Харькова в Москву. Успех первых постановок «Свои люди».

3246. Театр, музыка и искусства. (Театр «Озерки»). — Бирж. вед., 1894, № 236, 28 авг., с. 3.

«Доходное место» в бенефис Е. Семеновой.

3247. Николаев Ю. [Говоруха-Отрок Ю. Н.] Театральная хроника. (Театр Корша. «Не все коту масленица» Остров-

ского). — Моск. вед., 1894, № 235, 28 авг., с. 3.

Трудность сценического исполнения комедий О.

3248. —ф—. [Эфрос Н. Е.] Театр и музыка. (Театр Корша. Дебют И. Н. Грекова). — Нов. дня, 1894, № 4025, 28 авг., с. 3.

И. Греков как актер. «Не все коту масленица». Игра И. Грекова и К. Яковлева.

3249. Г., Н. Театр и музыка. — Рус. вед., 1894, № 237, 28 авг., с. 3.

«Не все коту масленица» в театре Ф. Корша. И. Греков — Ахов.

3250. Гриб. [Соколов А. А.] Театральное эхо. Театральные шутки. (Комик XVII столетия и комик XIX столетия). — Петерб. газ., 1894, № 236, 29 авг., с. 3.

3251. Зритель. Театр и музыка. Русский драматический репертуар. (Письмо в редакцию). — Нов. и бирж. газ., 1894, № 238, 30 авг., с. 3.

Причины упадка деятельности столичных театров. Неправильное использование наследия О.

3252. Бедный Йонафан. [Уколов С. Я.] Комики XIX столетия. (Второй эпилог к комедии Островского). — Петерб. листок, 1894, № 237, 30 авг., с. 3.

«Комик XVII столетия».

3253. Р—ий Н. [Россовский Н. А.] Театральный курьер. (Александринский театр). — Петерб. листок, 1894, № 238, 31 авг., с. 3.

«Комик XVII столетия». Анализ пьесы.

3254. Хроникер. Театр, музыка и искусства. (Александринский театр). — Бирж. вед., 1894, № 240, 1 сент., с. 3.

«Комик XVII столетия». Анализ пьесы. Игра В. Мичуриной, Р. Аполлонского, В. Давыдова.

3255. Ф. [Федоров М. П.] Театр и музыка. — Новое вр., 1894, № 6648, 1 сент., с. 3.

«Комик XVII столетия» в Александринском театре. Анализ пьесы.

3256. Бинокль. [Коровяков Д. Д.] Театр и музыка. (Открытие сезона русских драматических спектаклей). — Нов. и бирж. газ., 1894, № 240, 1 сент., с. 3.

Постановка В. Крыловым «Комика XVII столетия» в Александринском театре. Режиссерские извращения в толковании эпохи. Бледность исполнения.

3257. Homo novus. [Кугель А. Р.] Театральное эхо. (Александринский театр). — Петерб. газ., 1894, № 239, 1 сент., с. 3—4.

«Комик XVII столетия». Анализ пьесы. Дурное исполнение, отсутствие ансамбля.

3258. К. Театр и музыка. Александринский театр. («Комик XVII столетия»). — Петерб. вед., 1894, № 237, 1 сент., с. 2.

Анализ пьесы и исполнения. Р. Аполлонский — комик.

3259. Р—ий Н. [Россовский Н. А.] Театральный курьер. («Комик XVII столетия»). — Петерб. листок, 1894, № 239, 1 сент., с. 3.

Александринский театр. Анализ пьесы.

3260. Ф. [Федоров М. П.] Театр и музыка. — Новое вр., 1894, № 6658, 11 сент., с. 4.

«Правда хорошо» в Александринском театре. Анализ пьесы и исполнения.

3261. Корещенко А. «Тушинцы». Опера в 4 действиях П. И. Бларамберга. — Моск. вед., 1894, № 251, 13 сент., с. 3; № 260, 22 сент., с. 3—4.

«Тушино». Расхождение либретто с пьесой О. Анализ оперы.

3262. По театрам. — Моск. листок, 1894, № 269, 27 сент., с. 2—3.

Предстоящая постановка оперы П. Бларамберга «Тушинцы». Национально-исторические мотивы ее.

3263. Д., Ф. [Духовецкий Ф.] Театр и музыка. (Театр Корша). — Моск. вед., 1894, № 266, 28 сент., с. 4.

«Без вины виноватые». Высокое качество исполнения.

3264. По театрам. — Моск. листок, 1894, № 321, 18 ноября, с. 2.

«Лес» в Никитском театре.

3265. Ар. Театр и музыка. (Театр на Никитской. «Лес» Островского). — Нов. дня, 1894, № 4108, 19 ноября, с. 3.

Своеобразное толкование «Леса» исполнителями. В. Чарский — Несчастливцев, Максимов — Счастливцев.

3266. Театр и музыка. (Никитский театр). — Рус. листок, 1894, № 322, 19 ноября, с. 3.

«Доходное место».

3267. Г., Н. Театр и музыка. — Рус. вед., 1894, № 335, 4 дек., с. 3.

«Свои люди» в театре Ф. Корша.

3268. —ф—. [Эфрос Н. Е.] Театр и музыка. (Театр Корша. «Свои люди — сочтемся»). — Нов. дня, 1894, № 4124, 5 дек., с. 3.

3269. Театральный курьер. — Петерб. листок, 1894, № 359, 31 дек., с. 4.

«Без вины виноватые» в зале Павловой. Неумелое распределение ролей. Прекрасное исполнение П. Стрепетовой роли Отрадиной.

Журналы

3270. Р. С. Т. Современное обозрение. Театр Корша. — Арт., 1894, № 33, янв., с. 162.

«Не так живи».

3271. Балталон Ц. Тронулось ли вперед темное царство? Послереформенные типы в драмах А. Н. Островского. — Арт., 1894, № 33, янв., с. 70—82; № 34, февр., с. 45—57; № 36, апр., с. 183—201.

Значение творчества О. Типы интеллигентов, «послереформенных» бар и купечества. «Гроза», «Не все коту», «Правда хорошо», «Сердце не камень».

3272. К., Д. Д. [Коровяков Д. Д.] Театр. Текущий репертуар. (... «Венецейский истукан» П. П. Гнедича). — Сев. вестник, 1894, № 1, янв., отд. II, с. 73.

Подражание О—му.

3273. Я. Современное обозрение. Бенефис Федотовой. — Арт., 1894, № 35, март, с. 197—198.

«Василиса Мелентьева» в Малом театре.

3274. К. Московское общество искусства и литературы. — Арт., 1894, № 35, март, с. 219—221.

«Последняя жертва». К. Станиславский — Дульчин.

3275. Хроника. Василеостровский театр. — Арт., 1894, № 35, март, с. 267.

Постановка пьес О. и сборы.

3276. Ан. [Ремезов М. Н.] Современное искусство. (Малый театр. «Василиса Мелентьева»). — Рус. мысль, 1894, № 3, март, с. 204—210.

3277. К., Д. Д. [Коровяков Д. Д.] Театр. Текущий репертуар. (... 40-летие «Бедность не порок»). — Сев. вестник, 1894, № 3, март, отд. II, с. 57—61.

Александринский театр. Небрежность постановок пьес О. Изображение артистами «типов», а не характеров.

3278—3279. Волынский А. [Флексер А. Л.] Литературные заметки. Н. А. Добролюбов. (... Статьи о Гончарове, Островском, Тургеневе и Достоевском). — Литературные заметки. Д. И. Писарев. (... «Темное царство» в новом освещении). — Сев. вестник, 1894, № 3, март, отд. II, с. 116—125; 1895, № 5, май, отд. II, с. 275—297; также в кн. В.: Русские критики. Литературные очерки. СПб., 1896, с. 223—231, 568—574.

Критика воззрений Добролюбова на О. Статьи «Темное царство» и «Луч света в темном царстве». По поводу статьи М. Писарева «Мотивы русской драмы».

3280. Апухин А. На 25-летие деятельности А. Н. Островского. (С примеч. К. Бальмонта). — Сев. вестник, 1894, № 4, апр., отд. I, с. 190.

Стихотворение, записанное со слов Апухтина Свицким. См. № 1172.

3281. Я. Современное обозрение. (Экзаменационные спектакли драматических курсов школы Московских театров и школы Московского филармонического общества). — Арт., 1894, № 39, июнь, с. 133—138.

Ученики в пьесах О.

3282. Е., В. Современное обозрение. (Московский летний сезон). — Арт., 1894, № 40, авг., с. 181—182.

Попов — Счастливцев («Лес») в театре Нового Купцева.

3283. Иванов И. Театр Корша. — Арт., 1894, № 41, сент., с. 216—220.

О. в репертуаре театра. «Последняя жертва». Сборы с пьес О. в Малом театре в 1892—1893 гг.

3284. Аксаков С. Т. Письма И. С. Тургеневу. 1853 г. — Рус. обозр., 1894, № 9, с. 26, 28; № 10, с. 480.

Отзыв о пьесе «Не в свои сани» и оценке ее в «Отечественных записках», 1853, май, см. № 85.

3285. Арбенин Ник. Отголоски деревенской сцены. — Арт., 1894, № 42, окт., с. 121—126; также: Мир божий, 1894, № 12, с. 222—223.

Постановка «На пороге к делу».

3286. К., Д. Д. [Коровяков Д. Д.] Театр. (... Открытие сезона. «Комик XVII столетия»). — Сев. вестник, 1894, № 10, окт., отд. II, с. 48—53.

Анализ комедии. Язык. Образ Якова Кочетова. По поводу введения в пьесу интермедии «Цыган и лекарь». Постановки «Комик XVII столетия» в Александринском театре, неудачное распределение ролей.

3287. Обозрение деятельности имп. сцен. — Ежегодник имп. театров. Сезон 1892—1893 гг. СПб., 1894, с. 117—118, 266—267, 281—288, 304—305.

Возобновление пьес О. «Шутники» в Александринском театре. «Свои люди», «Дмитрий Самозванец», «Волки и овцы» в Малом театре.

Книги

3288. Алексеев А. А. Воспоминания актера. М., изд. журн. «Артист», 1894, с. 158—159, 163, 166, 182, 188.

П. Садовский — Любим Торцов. А. Мартынов в «Праздничном сне до обеда» и «Грозе». П. Васильев и А. Брошель в пьесах О.

3289. Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского. Хронологический сборник критико-библиографических статей. Ч. 1-я. М., 1894, 216 стр.; 2-е изд. М., 1901; 3-е изд. М., 1906, 213 стр.

Критика 50-х годов. Статьи даны с сокращениями.

Рец.:

3290. Ерм., В. [Ермилов В. Е.] — Рус. вед., 1894, № 281, 11 окт., с. 3.

3291. Карнеев М. В. Двадцать лет на имп. сцене. М. Г. Савина и критика ее сценической игры. Биографический очерк. СПб., тип. В. С. Балашова, 1894, с. 19—29, 71—91. (Артисты-современники).

М. Савина в репертуаре О. и оценка ее игры критикой.

3292. Коровяков Д. Вокруг театра. Путевые наброски по вопросам сценического искусства, театрального дела и литературы. СПб., 1894, с. 49—56, 89—93.

В статье «Когда и как началось падение русского театра» об О. как создателе русского театра. В статье «Мотивы современого репертуара» о значении творчества О.

3293. Стасов В. В. Французские отзывы о русских музыкантах и русской музыке. — В кн. С.: Собрание сочинений, т. I (1847—1886). СПб., 1894, с. 477.

Отзыв Г. Бертрана о «Вражьей силе» А. Серова.

3294. Стасов В. В. Художественные выставки 1879 г. Статья вторая. — В кн. С.: Собрание сочинений, т. I (1847—1885). СПб., 1894, с. 709—710; также в кн. С.: Избранные сочинения, т. 2. М., «Искусство», 1952, с. 24—25.

Сопоставление реалистических талантов И. Репина и О.

Газеты

3295. **П. nov.** [Кугель А. Р.] Театральное эхо. (Бенефис Федорова). — Петерб. газ., 1895, № 10, 11 янв., с. 3.

Неудачная постановка «Поздней любви» в Александринском театре.

3296. **Селиванов Н.** Театр и музыка. (Александринский театр. Бенефис главного режиссера Федорова: в первый раз по возобновлении «Поздняя любовь» А. Н. Островского). — Нов. и бирж. газ., 1895, № 12, 12 янв.

Испорченность зрителя и актера легковесностью современного репертуара. Неудачное исполнение пьесы. В. Мичурина — Людмила, М. Дальский — Шаблов.

3297. **Homo novus.** [Кугель А. Р.] Театральное эхо. — Петерб. газ., 1895, № 11, 12 янв., с. 2—3.

«Поздняя любовь» в Александринском театре. Неудачное исполнение.

3298. Театр и музыка. (Александринский театр. Бенефис Федорова. «Поздняя любовь» А. Н. Островского). — Петерб. вед., 1895, № 11, 12 янв., с. 3.

Анализ пьесы и исполнения.

3299. **Р—ий Н.** [Россовский Н. А.] Театральный курьер. (Александринский театр). — Петерб. листок, 1895, № 11, 12 янв., с. 3.

Неудачное исполнение «Поздней любви». В. Мичурина — Людмила.

3300. Театр и музыка. (М. П. Садовский). — Нов. дня, 1895, № 4162, 13 янв., с. 2—3.

М. Садовский в репертуаре О.

3301. **П., В.** Один из Дон-Кихотов. (По поводу постановки пьесы А. Н. Островского «Лес»). — Нов. дня, 1895, № 4162, 13 янв., с. 3; № 4164, 15 янв., с. 2—3.

Образ Несчастливцева как воплощение вечного типа Дон-Кихота.

3302. **Д., Ф.** [Духовецкий Ф.] Театр и музыка. (Бенефис М. П. Садовского). — Моск. вед., 1895, № 14, 14 янв., с. 5.

«Лес» в Малом театре.

3303. Театр и музыка. (Прототип Несчастливцева). — Моск. вед., 1895, № 14, 14 янв., с. 5.

Актер Д. А. Горев-Тарасенков как прототип Несчастливцева («Лес»). Биографическая справка.

3304. Театр и музыка. — Рус. вед., 1895, № 14, 14 янв., с. 3.

«Лес» в Малом театре. М. Садовский — Счастливцев.

3305. Театр и музыка. (Бенефис артиста М. П. Садовского). — Рус. листок, 1895, № 13, 14 янв., с. 3.

«Лес».

3306. **Николаев Ю.** [Говоруха-Отрок Ю. Н.] Театральная хроника. (Малый театр. Бенефис М. П. Садовского. «Лес»). — Моск. вед., 1895, № 15, 15 янв., с. 3.

Образ Несчастливцева. Исполнение роли К. Рыбаковым.

3307. **Ас., И.** [Игнатов И. Н.] Театр и музыка. («Лес», комедия А. Н. Островского. Малый театр, спектакль 13-го января. Бенефис Садовского). — Рус. вед., 1895, № 15, 15 янв., с. 3.

Справка о первой постановке «Леса». Садовский в пьесах О.

3308. **П., В.** Театр и музыка. (Малый театр. Спектакль 13-го января. Бенефис М. П. Садовского: «Лес»). — Нов. дня, 1895, № 4166, 17 янв., с. 3.

К. Рыбаков — Несчастливцев, М. Садовский — Счастливцев.

3309. По театрам. — Моск. листок, 1895, № 18, 18 янв., с. 2.

«На всякого мудреца» в театре Ф. Корша. И. Греков — Мамаев.

3310. Театр и музыка. (Бенефис И. Н. Грекова). — Рус. листок, 1895, № 17, 18 янв., с. 3.

И. Греков — Мамаев в «На всякого мудреца». Высокий уровень исполнения ансамбля.

3311. Театр и музыка. — Рус. вед., 1895, № 20, 20 янв., с. 3.

«На всякого мудреца» в театре Ф. Корша. Трубецкой — Глумов.

3312. **К—и Н.** [Кашкин Н.] Театр и музыка. («Тушинцы». Опера в 4 действиях, музыка П. И. Бларамберга. Сюжет заимствован из драматической хроники «Тушино» А. Н. Островского с сохранением многих стихов подлинника). — Рус. вед., 1895, № 23, 23 янв., с. 3; № 32, 1 февр., с. 3; № 33, 2 февр., с. 3.

О.-чтец. История создания «Тушино». Либретто «Тушинцев». Музыка. Постановка в Большом театре.

3313. **Г., А.** Впечатления. — Нов. дня, 1895, № 4175, 26 янв., с. 2.

«Тушинцы» в Большом театре.

3314. **Lolo.** [Мунштейн Л.] Страничка из письма. — Нов. дня, 1895, № 4175, 26 янв., с. 2.

Стихотворение. Успех «Тушинцев» в Большом театре.

3315. Театр и музыка. — Нов. дня, 1895, № 4175, 26 янв., с. 2.

«Тушинцы» в Большом театре. Декоратор — К. Вальц.

3316. **Р., Э.** Театр и музыка. («Тушинцы», опера П. И. Бларамберга). — Нов. дня, 1895, № 4176, 27 янв., с. 2—3.

Либретто, музыка. Постановка в Большом театре.

3317. **Васильев С.** [Флеров С. В.] Театральная критика. («Тушинцы». Опера П. И. Бларамберга. Сюжет заимствован из драматической хроники «Тушино» А. Н. Островского, с сохранением многих стихов подлинника). — Рус. сл., 1895, № 27, 28 янв., с. 1—2.

Анализ драматической хроники О. и оперы.

3318. **Николаев Ю.** [Говоруха-Отрок Ю. Н.] Театральная хроника. (Малый театр. Бенефис Н. И. Музиля. «Невольницы»). — Моск. вед., 1895, № 36, 5 февр., с. 4.

Пьесы О. как документы известной социальной среды. Типы коммерсантов. Удача постановки. М. Ермолова — Евлалия.

3319. Театр и музыка. — Рус. вед., 1895, № 36, 5 февр., с. 2.

«Невольницы» в Малом театре.

3320. **Васильев С.** [Флеров С. В.] Театральная хроника. (... Малый театр. Возобновление комедии А. Н. Островского «Невольницы» в бенефис Н. И. Музиля). — Рус. сл., 1895, № 37, 7 февр., с. 1—2.

М. Ермолова — Евлалия.

3321. Театр и музыка. («Последняя жертва»). — Нов. дня, 1895, № 4243, 5 апр., с. 3.

Малый театр. Анализ пьесы.

3322. **Д., Ф.** [Духовецкий Ф.] Театр и музыка. (Бенефис О. О. Садовской). — Моск. вед., 1895, № 99, 12 апр., с. 5.

«Последняя жертва» в Малом театре.

3323. Театр и музыка. — Нов. дня, 1895, № 4250, 12 апр., с. 3.

Бенефис О. Садовской в «Последней жертве» в Малом театре.

3324. Театр и музыка. — Рус. вед., 1895, № 99, 12 апр., с. 3.

«Последняя жертва» в Малом театре.

3325. Театр и музыка. — Рус. вед., 1895, № 100, 13 апр., с. 3.

«Без вины виноватые» в Никитском театре.

3326. **П., В.** Театр и музыка. (Малый театр. Бенефис Садовской. «Последняя жертва»). — Нов. дня, 1895, № 4252, 14 апр., с. 2—3.

Жизненность типов О. Игра К. Рыбакова, А. Ленского, М. Ермоловой.

3327. **Николаев Ю.** [Говоруха-Отрок Ю. Н.] Театральная хроника. (Малый театр. «Последняя жертва», комедия Островского). — Моск. вед., 1895, № 103, 16 апр., с. 4.

Купеческая Москва в пьесе О. Исполнение.

3328. Театр и музыка. (Чествование А. Н. Островского). — Нов. дня, 1895, № 4256, 18 апр., с. 3.

По поводу предстоящего спектакля в Малом театре.

3329. Театр и музыка. (Спектакль в память А. Н. Островского). — Моск. вед., 1895, № 106, 19 апр., с. 5.

Различные мнения о составлении программы вечера.

3330. **Николаев Ю.** [Говорхуа-Отрок Ю. Н.] Театральная хроника. (Спектакль Общества искусства и литературы. «Последняя жертва»). — Моск. вед., 1895, № 111, 24 апр., с. 3.

Излюбленный женский тип О. Алеева — Юлия. К. Станиславский — Дульчин.

3330. **Николаев Ю.** [Говоруха-Отрок Ю. Н.] Театральная хроника. (Малый театр. Спектакль в память А. Н. Островского: первое действие комедии «Лес», сцена третьего действия из комедии «Волки и овцы», «Таланты и поклонники», комедия в 4-х действиях А. Н. Островского). — Моск. вед., 1895, № 117, 30 апр., с. 3.

3332. Театр и музыка. — Нов. и бирж. газ., 1895, № 150, 3 июня, с. 3.

Сбор средств на памятник О. Первенствующее место О. в репертуаре столичных и провинциальных театров.

3333. **П., В.** У М. Т. Иванова-Козельского. — Петерб. газ., 1895, № 242, 4 сент., с. 3.

М. Иванов-Козельский — Андрей Белугин.

3334. **Ин.** Театр, музыка и искусства. (Василеостровский театр). — Бирж. вед., 1895, № 250, 12 сент., с. 3.

«Василиса Мелентьева».

3335. **П., В.** Театральное эхо. (Малый театр). — Петерб. газ., 1895, № 256, 18 сент., с. 3.

Неудачное исполнение «Грозы» в театре Литературно-артистического кружка. З. Холмская — Катерина.

3336. **Р—ий Н.** [Россовский Н. А.] Театральный курьер. (Малый театр). — Петерб. листок, 1895, № 256, 18 сент., с. 3.

«Гроза».

3337. **Л.** Театр, музыка и искусства. (Театр Литературно-артистического кружка). — Бирж. вед., 1895, № 257, 19 сент., с. 3.

«Гроза». З. Холмская — Катерина, А. Никитина — Варвара.

3338. Открытие спектаклей в Малом театре. (Антреприза Литературно-артистического кружка). — Новое вр., 1895, № 7025, 19 сент., с. 3.

«Гроза». З. Холмская — Катерина, А. Орленев — Тихон.

3339. **Печорин С.** [Сафонов С. А.] Театр и музыка. (Малый театр. Открытие сезона). — Нов. и бирж. газ., 1895, № 258, 19 сент., с. 3.

«Гроза» в Литературно-артистическом кружке. Устарелость пьесы. З. Холмская — Катерина.

3340. Театр и музыка. — Петерб. вед., 1895, № 255, 19 сент., с. 2.

Неудача «Грозы» в Литературно-артистическом кружке. З. Холмская — Катерина, А. Орленев — Тихон.

3341. **Р—ий Н.** [Россовский Н. А.] Театральный курьер. (Малый театр). — Петерб. листок, 1895, № 257, 19 сент., с. 4.

«Гроза». Новые декорации, неудачное исполнение. З. Холмская — Катерина, А. Орленев — Тихон.

3342. Театр и музыка. — Новое вр., 1895, № 7026, 20 сент., с. 3.

«Трудовой хлеб» в театре Литературно-артистического кружка.

3343. Театр и музыка. — Петерб. вед., 1895, № 256, 20 сент., с. 2.

«Гроза» в Малом театре. Отзывы газет.

3344. **Ин.** Театр, музыка и искусства. (Театр Литературно-артистического кружка). — Бирж. вед., 1895, № 259, 21 сент., с. 3.

«Трудовой хлеб». Неудачное исполнение. П. Красовский — Корнелов, З. Холмская — Наташа.

3345. **Печорин С.** [Сафонов С. А.] Театр и музыка. (Малый театр). — Нов. и бирж. газ., 1895, № 260, 21 сент., с. 3.

«Трудовой хлеб» в театре Литературно-артистического кружка. Равнодушие зрителей к пьесам О.

3346. П., В. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1895, № 259, 21 сент., с. 4.

«Трудовой хлеб» в театре Литературно-артистического кружка. Игра З. Холмской, П. Красовского, Высоцкого.

3347. Театр и музыка. — Петерб. вед., 1895, № 257, 21 сент., с. 2.

«Трудовой хлеб» в театре Литературно-артистического кружка.

3348. Р—ий Н. [Россовский Н. А.] Театральный курьер. (Малый театр). — Петерб. листок, 1895, № 259, 21 сент., с. 4.

«Трудовой хлеб». П. Красовский — Корпелов.

3349. Театральный курьер. — Петерб. листок, 1895, № 260, 22 сент., с. 3.

«На бойком месте» в Первом Обществеом собрании.

3350. Николаев Ю. [Говоруха-Отрок Ю. Н.] Театральная хроника. (Театр Корша. «Правда — хорошо, а счастье — лучше»). — Моск. вед., 1895, № 263, 24 сент., с. 3.

Трудность исполнения пьесы. Неумение современных актеров играть в пьесах О.

3351. Театр и музыка. — Новое вр., 1895, № 7030, 24 сент., с. 4.

«Трудовой хлеб» в театре Литературно-артистического кружка. Анализ пьесы. П. Красовский — Корпелов.

3352. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1895, № 288, 20 окт., с. 3.

Петербургский драматический кружок. «Светит, да не греет» в зале Павловой. Неудачное исполнение.

3353. Николаев Ю. [Говоруха-Отрок Ю. Н.] Театральная хроника. (Театр Корша. Бенефис Добровольского. «В чужом пиру похмелье»). — Моск. вед., 1895, № 312, 12 ноября, с. 3.

Анализ пьесы О., бледность ее исполнения. Образ Кит Китыча.

3354. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1895, № 322, 23 ноября, с. 4.

Благородное собрание. Спектакль «Лес» в пользу студентов университета.

3355. H. nov. [Кугель А. Р.] Театральное эхо. — Петерб. газ., 1895, № 324, 25 ноября, с. 3.

«Василиса Мелентьева» в Михайловском театре. Игра Е. Горевой, А. Дюжиковой, М. Писарева.

3356. Р—ий Н. [Россовский Н. А.] Театральный курьер. (Гастроль Е. Н. Горевой). — Петерб. листок, 1895, № 324, 25 ноября, с. 3.

«Василиса Мелентьева» в Михайловском театре.

3357. Р—ий Н. [Россовский Н. А.] Театральный курьер. (Михайловский театр). — Петерб. листок, 1895, № 325, 26 ноября, с. 5.

Е. Горева — Василиса Мелентьева.

3358. Вук. Театр и музыка. (Александринский театр). — Нов. и бирж. газ., 1895, № 327, 27 ноября, с. 3.

«Волки и овцы».

3359. H. nov. [Кугель А. Р.] Театральное эхо. — Петерб. газ., 1895, № 326, 27 ноября, с. 3.

«Волки и овцы». Параллель между исполнением в Малом театре и Александринском. В. Давыдов — Лыняев, М. Савина — Глафира.

3360. Р—ий Н. [Россовский Н. А.] Театральный курьер. (Александринский театр). — Петерб. листок, 1895, № 326, 27 ноября, с. 4.

«Волки и овцы».

3361. Бд., А. Театр, музыка и искусства. — Бирж. вед., 1895, № 327, 28 ноября, с. 3.

«Без вины виноватые» в клубе Петербургской стороны.

3362. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1895, № 327, 28 ноября, с. 4.

«Дмитрий Самозванец» в Немецком клубе.

3363. Театральный курьер. — Петерб. листок, 1895, № 327, 28 ноября, с. 4.

«Дмитрий Самозванец» в Первом общественном собрании. Тургенев — самозванец.

3364. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1895, № 341, 12 дек., с. 4.

Спектакль в Благородном собрании (режиссер В. Н. Давыдов) в пользу недостаточных студентов университета. Несчастливцев — студент Шверубович (В. И. Качалов), Счастливцев — студент Боянус.

3365. Театральный курьер. (Студенческий спектакль). — Петерб. листок, 1895, № 342, 13 дек., с. 4.

«Лес» (режиссер В. Давыдов) в Благородном собрании. Игра Шверубовича (В. И. Качалова) и Боянуса.

Журналы

3366. П., В. Театр Корша. («Свои люди — сочтемся»). — Арт., 1895, № 45, янв., с. 204—205.

3367. Михайловский Н. К. Литература и жизнь. — Рус. бог., 1895, № 1, янв., с. 124; также в кн. М.: Отклики, т. I. СПб., изд. журн. «Русское богатство», 1904, с. 1—2.

Творчество О.

3368. П., В. Театр Корша. — Арт., 1895, № 46, февр., с. 141—147.

«На всякого мудреца». Сопоставление Глумова с Чацким. Трубецкой — Глумов, Ю. Журавлева — Мамаева.

3369. Б., А. [Барсов А. А.] Современное искусство. (...«Тушинцы». Опера в 4-х действиях Бларамберга). — Рус. мысль, 1895, № 2, февр., с. 191—203.

3370. Москва. Малый театр. (...Возобновление комедии Островского «Невольницы»). — Театрал, 1895, № 8, февр., с. 89—90.

3371. Маров В. Москва. Малый театр. (По поводу возобновления «Леса» Островского и «Горькой судьбины» Писемского). — Театрал, 1895, № 7, февр., совр. обозр., с. 70—85.

К. Рыбаков — Несчастливцев.

3372. К., Т. Москва. Большой театр («Тушинцы». Опера в 4-х действиях, музыка П. И. Бларамберга). — Театрал, 1895, № 9, февр., совр. обозр., с. 52—56.

3373. Маров В. Общество искусства и литературы. («Последняя жертва»). — Театрал, 1895, № 9, февр., с. 57—60.

3374. Театр. (Текущий репертуар). — Сев. вестник, 1895, № 3, март, отд. II, с. 45—46.

«Поздняя любовь» в Александринском театре.

3375. Л., Т. Театр Литературно-артистического кружка. [«Гроза».] — Нива, 1895, № 39, 30 сент., с. 941.

3376. Волынский А. [Флексер А. Л.] Литературные заметки. Аполлон Григорьев. (Теория и законы органической критики). — Сев. вестник, 1895, № 11, ноябрь, отд. I, с. 316—320, 337—338; также в кн. В.: Русские критики. Литературные очерки. СПб., 1896, с. 661—665.

По поводу оценки Григорьевым творчества О.

3377. Вейнберг П. И. Литературные спектакли. — Ежегодник имп. театров. Сезон 1893—1894. Приложения, кн. 3. СПб., 1895, с. 95—108.

По поводу несостоявшегося участия О. в «Ревизоре» в роли купца Абдулина.

3378. Обозрение деятельности имп. сцен. — Ежегодник имп. театров. Сезон 1893—1894. СПб., 1895, с. 135—139, 172—173, 197—201, 303—304, 328—330.

«Горячее сердце», «В чужом пиру», «Бедность не порок» в Александринском театре. «Вражья сила», история либретто. «Бешеные деньги» и «Василиса Мелентьева» в Малом театре.

Книги

3379. Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского. Хронологический сборник критико-библиографических статей. Ч. 2. М., 1895, 239 стр.; 2-е изд. М., 1902; 3-е изд. М., 1910, 239 стр.

Критика 60-х годов. Статьи даны с сокращениями.

3380. Ледерле М. М. Мнения русских людей о лучших книгах для чтения. СПб., изд. М. Ледерле и Ко, 1895, 194 стр.

В ответах на анкету об О.

Рец.:

3381. Б., А. [Богданович А. И.] — Мир божий, 1895, № 9, сент., с. 217—235.

3382. Миронов М. Наша драма. (Десять характеристик артистов и артисток зимнего сезона). Вильна, 1895, с. 14—15, 24.

А. Анчаров-Эльстон в пьесах О. Список пьес О. в репертуаре театра.

3383. Серов А. Н. Собиратели и гармонизаторы русских песен. [1871 г.]. — В кн. С.: Критические статьи, т. IV. СПб., 1895, с. 2136.

О. и кружок «специалистов по русской песне».

3384. [Тимощук В. В.] М. Н. Семевский, основатель исторического журнала «Русская старина». Его жизнь и деятельность. Биографический очерк. С пред. и под ред. Н. К. Шильдера. СПб., изд. Е. М. Семевской, 1895, с. 15—16, 19, 35—36.

Отзыв М. Семевского о «Свои люди». Встречи с О. в 1855, 1860 и 1879 гг. О. по поводу оценки «Бедной невесты» И. Тургеневым. О. об А. Григорьеве. Приведены письма Семевского к Г. Благосветову об О.

Рец.:

3385. Без подписи. — Рус. вестник, 1896, № 5, май, библ., с. 263—264.

1896

Газеты

3386. Homo novus. [Кугель А. Р.] Театральное эхо. (Бенефис М. И. Писарева). — Петерб. газ., 1896, № 2, 3 янв., с. 3.

«Не сошлись характерами» (2 акта) в Александринском театре.

3387. В. [Барятинский В. В.] Театр и музыка. — Петерб. газ., 1896, № 2, 3 янв., с. 5.

«Лес» в Малом театре.

3388. Р—ий Н. [Россовский Н. А.] Театральный курьер. (Александринский театр). — Петерб. листок, 1896, № 2, 3 янв., с. 3.

«Не сошлись характерами» в бенефис М. Писарева. Слабое исполнение.

3389. Ин. Театр, музыка и искусство. (Малый театр). — Бирж. вед., 1896, № 3, 4 янв., с. 3.

«Лес». М. Михайлов — Счастливцев, Э. Бастунов — Несчастливцев.

3390. Володин В. В. [Барятинский В. В.] Театр и музыка. (Малый театр). — Петерб. вед., 1896, № 3, 4 янв., с. 4.

«Лес». Игра З. Холмской, Корсак и др.

3391. Театральный курьер. (Малый театр). — Петерб. листок, 1896, № 3, 4 янв., с. 4.

«Лес». М. Михайлов — Счастливцев, Э. Бастунов — Несчастливцев.

3392. Театр и музыка. (Юбилей Е. Н. Жулевой). — Нов. и бирж. газ., 1896, № 17, 17 янв., с. 3.

«Дмитрий Самозванец» в Александринском театре.

3393. Р—ий Н. [Россовский Н. А.] Театральный курьер. (Юбилейный бенефис Е. Н. Жулевой). — Петерб. листок, 1896, № 16, 17 янв., с. 3.

«Дмитрий Самозванец» (2 картины) в Александринском театре.

3394. С—и А. [Суворин А.] Театр и музыка. — Новое вр., 1896, № 7144, 18 янв., с. 3.

«Дмитрий Самозванец» в Александринском театре. Анализ пьесы.

3395. Селиванов Н. Театр и музыка. (Александринский театр. Юбилейный бенефис Е. Н. Жулевой). — Нов. и бирж. газ., 1896, № 18, 18 янв., с. 3.

Е. Жулева — Марфа в «Дмитрии Самозванце».

3396. H. nov. [Кугель А. Р.] Театральное эхо. (Бенефис Жулевой). — Петерб. газ., 1896, № 17, 18 янв., с. 4.

«Дмитрий Самозванец» (2 картины) в Александринском театре. М. Дальский — Самозванец.

3397. Р—ий Н. [Россовский Н. А.] Театральный курьер. (Александринский театр). — Петерб. листок, 1896, № 17, 18 янв., с. 3.

«Дмитрий Самозванец» (2 картины). Игра Е. Жулевой и М. Дальского. Пробелы постановки.

3398. Пкс. К 25-летию оперы «Вражья сила». (У В. С. Серовой). — Петерб. газ., 1896, № 31, 1 февр., с. 3.

История создания оперы А. Серовым.

3399. Ладов В. [Фролов В. К.] Театральный курьер. (Мариинский театр). — Петерб. листок, 1896, № 32, 2 февр., с. 3.

«Вражья сила».

3400. Импрессионист. [Бентовин Б. И.] Театр и музыка. (Малый театр). — Нов. и бирж. газ., 1896, № 35, 4 февр., с. 3.

«Бедность не порок».

3401. Р—ий Н. [Россовский Н. А.] Театральный курьер. (Малый театр). — Петерб. листок, 1896, № 34, 4 февр., с. 3.

«Бедность не порок» в бенефис Е. Карпова. П. Красовский — Любим Торцов, М. Михайлов — Коршунов.

3402. Театр и музыка. — Новое вр., 1896, № 7161, 5 февр., с. 3.

«Бедность не порок» в бенефис Е. Карпова. П. Красовский — Любим Торцов.

3403. Кюи Ц. Музыкальные заметки. (А. Н. Серов и его посмертная опера). — Нов. и бирж. газ., 1896, № 38, 8 февр., с. 3.

«Вражья сила».

3404. Юбилейный народный спектакль оперы «Вражья сила». — Новое вр., 1896, № 7217, 3 апр., с. 2.

Исполнение крестьянами (режиссер Киселева) в с. Рождествено.

3405. А. Театр и музыка. (Малый театр). — Моск. вед., 1896, № 113, 25 апр., с. 3.

Неудачное исполнение «Воеводы».

3406. К. [Кашкин Н.] Театр и музыка. — Рус. вед., 1896, № 113, 25 апр., с. 3.

«Воевода» в Малом театре.

3407. Р—ий Н. [Россовский Н. А.] Театральный курьер. (Малый театр). — Петерб. листок, 1896, № 115, 28 апр., с. 4.

«Лес». Дебют Ольгиной — Аксюши.

3408. Театрал. Театр и музыка. (Закрытие театрального сезона). — Петерб. вед., 1896, № 119, 2 мая, с. 4.

«Волки и овцы» в Александринском театре.

3409. А. Н. Островский. (По поводу 10-летия со дня его кончины). — Новое вр., 1896, № 7276, 1 июня, прилож., № 281, с. 2.

3410. Селиванов И. Памяти А. Н. Островского. — Нов и бирж. газ., 1896, № 150, 2 июня, с. 3.

Критика мнения об устарелости О. Низкопробность современного репертуара. Небрежность исполнения пьес О. Значение школы О. для настоящей и будущей драматургии.

3411. День за день. — Рус. листок, 1896, № 152, 2 июня, с. 2.

Десятилетие со дня смерти О. Русские драматурги и О.

3412. Ильин. Театр и музыка. — Нижегородский листок, 1896, № 157, 9 июня, с. 3.

Малый театр на Нижегородской ярмарке. «Бешеные деньги».

3413. П—в А. [Горький М.] С Всероссийской выставки. — Одесские новости, 1896, № 3657, 11 июня, с. 2.

Постановка «Бешеных денег» труппой Малого театра.

3414. Дризен Н. В. Эпизод из истории русского театра. — Нов. и бирж. газ., 1896, № 173, 25 июня, с. 3.

Юбилей О. в 1872 г. без участия Дирекции имп. театров. Статистика пьес О. в 1853—1872 гг. Текст письма С. А. Гедеонова с ходатайством о пенсии О.

3415. Театрал. Театр и музыка. Озерковский театр. (Гастроли Г. Н. Федотовой). — Петерб. вед., 1896, № 186, 9 июля, с. 3.

«Василиса Мелентьева». Игра Г. Федотовой и Вишневского.

3416. Театрал. Театр и музыка. Озерковский театр. (Гастроли Г. Н. Федотовой). — Петерб. вед., 1896, № 195, 18 июля, с. 3.

«Без вины виноватые. Г. Федотова — Кручинина, Вишневский — Незнамов.

3417. Театр и музыка. (Ораниенбаумский театр). — Петерб. вед., 1896, № 201, 24 июня, с. 3.

«Бешеные деньги».

3418. Театр и музыка. — Новое вр., 1896, № 7369, 2 сент., с. 3.

«Свои люди» в Александринском театре. А. Никитина — Липочка.

3419. Театр и музыка. — Нов. и бирж. газ., 1896, № 242, 2 сент., с. 3.

Восстановление первой редакции «Свои люди» в Александринском театре.

3420. H. nov. [Кугель А. Р.] Театральное эхо. Вчерашние открытия. (Александринский спектакль). — Петерб. газ., 1896, № 242, 2 сент., с. 3.

«Свои люди».

3421. Р—ий Н. [Россовский Н. А.] Театральный курьер. Открытие зимнего сезона в имп. театрах. (Александринский театр). — Петерб. листок, 1896, № 242, 2 сент., с. 3.

Анализ пьесы «Свои люди». Слабое исполнение. А. Никитина — Липочка, К. Варламов — Большов.

3422. Селиванов И. Театр и музыка. (Александринский театр. Открытие сезона). — Нов. и бирж. газ., 1896, № 243, 3 сент., с. 3.

Неудача А. Никитиной — Липочки в «Свои люди». К. Варламов — Большов.

3423. Homo novus. [Кугель А. Р.] Театральное эхо. («Свои люди — сочтемся»). — Петерб. газ., 1896, № 243, 3 сент., с. 3.

Неудачная трактовка пьесы режиссером Е. Карповым. К. Варламов — Большов.

3424. Театр и музыка. — Петерб. вед., 1896, № 242, 3 сент., с. 3.

Дебют А. Никитиной в Александринском театре. «Свои люди».

3425. Р—ий. Н. [Россовский Н. А.] Театральный курьер. (Александринский театр). — Петерб. листок, 1896, № 243, 3 сент., с. 3.

«Свои люди». Игра К. Варламова, В. Давыдова, Н. Сазонова.

3426. Театр и музыка. — Новое вр., 1896, № 7373, 6 сент., с. 3.

«Доходное место» в Милане, в театре Манцони. Анализ творчества и пьесы О. в журн. «Perseveranza».

3427. Театральное эхо. (Из прошлого). — Петерб. газ., 1896, № 254, 14 сент., с. 4.

Отзыв Николая I о пьесе «Свои люди».

3428. Ин. Театр, музыка и искусства. (Александринский театр). — Бирж. вед., 1896, № 258, 18 сент., с. 3.

«Бесприданница». Игра Н. Сазонова, А. Абариновой, В. Комиссаржевской.

3429. Homo novus. [Кугель А. Р.] Театральное эхо. Александринский театр. («Бесприданница»). — Петерб. газ., 1896, № 258, 18 сент., с. 3.

3430. Р—ий Н. [Россовский Н. А.] Театральный курьер. (Александринский театр). — Петерб. листок, 1896, № 258, 18 сент., с. 3.

«Бесприданница». В. Комиссаржевская — Лариса.

3431. Homo novus. [Кугель А. Р.] Антракты. («Бесприданница»). — Петерб. газ., 1896, № 259, 19 сент., с. 3.

Анализ «Бесприданницы». В. Комиссаржевская — Лариса.

3432. Театр и музыка. — Петерб. вед., 1896, № 258, 19 сент., с. 3.

«Бесприданница» в Александринском театре. В. Комиссаржевская — Лариса.

3433. Р—ий Н. [Россовский Н. А.] Театральный курьер. (Александринский театр). — Петерб. листок, 1896, № 259, 19 сент., с. 3.

«Бесприданница». Трактовка роли Ларисы В. Комиссаржевской. Н. Сазонов — Карандышев.

3434. Я. Вместо критических набросков. — Бирж. вед., 1896, № 260, 20 сент., с. 2—3.

Перечень пьес О., вошедших в репертуар народных театров.

3435. Рок Н. [Ракшанин Н. О.] Из Москвы. (Очерки и снимки). — Нов. и бирж. газ., 1896, № 261, 21 сент., с. 2.

Эпоха господства О. и современное состояние театра как две крайности.

3436. К. [Курепин А. Д.] Театр и музыка. — Новое вр., 1896, № 7392, 25 сент., с. 3.

«Без вины виноватые» в Василеостровском театре.

3437. Нам пишут. — Новое вр., 1896, № 7400, 3 окт., с. 3.

Открытие в присутствии семьи О. народной читальни в память О. в Костроме.

3438. Два слова по поводу двадцатипятилетия комедии А. Н. Островского «Лес». — Петерб. жизнь, 1896, № 209, 27 окт., с. 1769.

3439. П., Т. Театр и музыка. — Рус. вед., 1896, № 298, 28 окт., с. 2.

«Женитьба Бальзаминова» в Малом театре. Бледность исполнения.

3440. Ин. Театр, музыка и искусства. (Александринский театр). — Бирж. вед., 1896, № 303, 2 ноября, с. 3.

«Лес». М. Писарев — Несчастливцев, М. Потоцкая — Аксюша.

3441. Homo novus. [Кугель А. Р.] Театральное эхо. Александринский театр. («Лес»). — Петерб. газ., 1896, № 303, 2 ноября, с. 2—3.

Игра М. Писарева, Н. Сазонова, М. Потоцкой, Ю. Юрьева.

3442. Р—ий Н. [Россовский Н. А.] Театральный курьер. (Александринский театр). — Петерб. листок, 1896, № 303, 2 ноября, с. 3.

«Лес».

3443. По театрам. — Моск. листок, 1896, № 307, 3 ноября, с. 3.

«На бойком месте» в театре Ф. Корша.

3444. Театр и музыка. — Нов. и бирж. газ., 1896, № 304, 3 ноября, с. 3.

«Лес» в Александринском театре.

3445. [Россовский Н. А.] Театральный курьер. (Александринский театр). — Петерб. листок, 1896, № 304, 3 ноября, с. 4.

«Лес». М. Писарев — Несчастливцев, Н. Сазонов — Счастливцев.

3446. Театральный курьер. (Студенческий благотворительный спектакль). — Петерб. листок, 1896, № 304, 3 ноября, с. 4.

«Доходное место» в зале Благородного собрания.

3447. Театральная хроника. — Нов. дня, 1896, № 4818, 4 ноября, с. 3.

«На бойком месте» в театре Ф. Корша. А. Азагарова — Аннушка.

3448. Театральная хроника. — Нов. дня, 1896, № 4818, 4 ноября, с. 3.

«На всякого мудреца».

3449. Театр и музыка. — Рус. сл., 1896, № 298, 5 ноября, с. 3.

Предстоящая постановка «Поздней любви» в Малом театре. Справка о первой постановке пьесы.

3450. Театральная хроника. — Нов. дня, 1896, № 4820, 6 ноября, с. 2—3.

«Поздняя любовь» в Малом театре.

3451. Театр и музыка. — Рус. вед., 1896, № 307, 6 ноября, с. 2—3.

«Поздняя любовь» в Малом театре.

3452. П., В. Театральная хроника. — Нов. дня, 1896, № 4822, 8 ноября, с. 2—3.

«Поздняя любовь» в Малом театре. Анализ пьесы и ее исполнения.

3453. Р—ий Н. [Россовский Н. А.] Театральный курьер. (Студенческий спектакль). — Петерб. листок, 1896, № 313, 12 ноября, с. 4.

«Последняя жертва».

3454. Народный театр им. Островского в г. Кинешме. — Луч, 1896, № 24, 24 ноября, с. 3.

Постановление городской думы о создании театра имени О.

3455. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1896, № 351, 20 дек., с. 5.

«Женитьба Белугина» в Михайловском театре.

Журналы

3456. U. Современное обозрение. — Арт., 1896, № 26, янв., с. 168.

«Грех да беда» в Обществе искусства и литературы.

3457. Народный театр в селе Рождествене. — Всем. илл., 1896, т. LV, № 19, 4 мая, с. 494.

«Не так живи» (с вставками музыкальных номеров из оперы «Вражья сила»).

3458. Амфитеатров А. Софийское житье-бытье. (Болгарские типы и картинки). — Ист. вестник, 1896, № 5, май, с. 556.

Постановки пьес О. в Софии. Влияние О. на армянских драматургов.

3459. Морозов П. Литературные дебюты А. Н. Островского. (К десятилетию со дня его смерти). — Образ., 1896, № 5—6, май—июнь, с. 85—102.

Начало литературной деятельности. «Банкрут» и его оценка современниками. Н. Гоголь об О. (Записка Е. Ростопчиной). Отзывы М. Погодина, А. Писемского о «Банкруте» и редакции «Москвитянина».

3460. Синдеев А. О народном спектакле. (Из старого Оскола). — Образ., 1896, № 5—6, май—июнь, с. 109—111.

«Пучина». Необходимость включить пьесы О. в репертуар народных спектаклей.

3461. К., И. [Купчинский И. А.] Из воспоминаний об А. Н. Островском. — Рус. обозр., 1896, т. 39, июнь, с. 831—844; отд. изд.: Курск, 1913, 2, 26 стр.

Встречи 1879—1886 гг. О. о драматургической технике, о Л. Толстом. Творчество О. в оценке И. Тургенева. О. и начинающие драматурги. О. — заведующий репертуарной частью Московских имп. театров.

Рец.:

3462. М., Д. [Масляненко Д. А.] — Ист. вестник, 1914, № 2, февр., с. 678—679.

3463. Горев Л. [Гуревич Л. Я.] Провинциальная печать. — Сев. вестник, 1896, № 6, июнь, отд. II, с. 299—301.

Постановка оперы «Вражья сила» (в переработке В. Серовой) театром в селе Рождествено.

3464. Рукописи Островского. — Ист вестник, 1896, № 7, июль, с. 260.

Пожертвование П. И. Шаповаловым 15 рукописей О. в рукописное собрание Румянцевского музея.

3465. Воронина (Головина) В. Островский в Самаре. — Рус. обозр., 1896, т. 40, авг., с. 513—520; также: Ист. вестник, 1911, № 7, с. 125—130, под заглавием «Мое знакомство с А. Н. Островским».

Встречи 1847—1848 гг. Е. Эдельсон и О. Чтение О. «Банкрота».

Рец.:

3466. Измайлов А. — Рус. слово, 1911, № 154.

3467. Рецензии: Teodor de Wyzewa. Ecrivains étrangers, Paris, 1896. (Визев. Иностранные писатели). — Мир божий, 1896, № 12, библ. отд., с. 12—14.

Визев об О.

3468. Народный театр в деревне. — Мир божий, 1896, № 12, дек., стр. 307—309.

Постановка в народном театре села Рождествена пьес О.

3469. Лаврова Е. «Бедность не порок» на деревенской сцене. — Образ., 1896, № 12, дек., с. 79—89.

3470. Максимов С. Неподражаемый рассказчик. (По воспоминаниям об И. Ф. Горбунове). — Рус. мысль, 1896, № 12; также в кн.: Горбунов И. Сочинения, т. III. СПб., изд. Об-ва любителей древней письменности, 1907, с. 162—163, 170—171, 173, 178—180.

И. Горбунов и О., И. Тургенев и О.

3471. Открытие народного театра имени Островского. [В Кинешме.] — Образ., 1896, № 12, II отд., с. 111.

3472. Обозрение деятельности имп. сцен. — Ежегодник имп. театров. Сезон 1894—1895. СПб., 1896, с. 102—106, 135—136, 255—256, 267—269, 271—273.

Краткая история пьес, распределение ролей при первых постановках и при возобновлении. Александринский театр: «Комик XVII столетия», «Поздняя любовь». Малый театр: «Лес», «Невольницы», «Последняя жертва».

3473. Коропчевский Д. А. П. М. Садовский. Из «Воспоминаний о московском театре». Ежегодник имп. театров. Сезон 1894—1895. Приложение, кн. 2. СПб., 1896, с. 17—51.

П. Садовский в репертуаре О.

3474. Селиванов Н. Ю. Н. Линская. (По поводу 25-летия ее смерти). — Ежегодник имп. театров. Сезон 1895—1896 г. Приложение, кн. 1. СПб., 1896, с. 1—25.

Ю. Линская в репертуаре О.

Книги

3475. Барсуков Н. Жизнь и труды М. П. Погодина. Т. X. СПб., 1896, с. 28, 256, 259, 311, 333, 382, 546.

М. Погодин о «Свои люди» (1849 г.).

Е. Растопчина об О.

3476. Беккаревич Н. Первая попытка устройства профессионального театра в селе. (Из личных воспоминаний). — В кн.: Народный театр. Сборник. М., изд. Е. В. Лавровой и Н. А. Попова, 1896, с. 133—150.

Постановка пьес О.

3477. Бураковский С. А. Н. Островский. Биографические сведения и разбор его произведений для учащихся. Новгород, тип. А. С. Федорова, 1897 [на обложке 1896], 84 стр.; 2-е изд. Новгород, 1899, 84 стр.

Рец.:

3478. Без подписи. — Сев. вестник, 1896, № 12, дек., библ., с. 60.

3479. Без подписи. — Мир божий, 1896, № 10, отд. II, с. 6—9.

3480. Без подписи. — Новое вр., 1896, № 7279, 4 июня, с. 5—6.

3481. Васильев С. [Флеров С. В.] Театральная хроника. Сезон 1895—1896 гг. М., изд. С. Рассохина, 1896, с. 27—34, 94—95, 118.

Возобновление в театре Ф. Корша «Правда — хорошо», «В чужом пиру», «Сердце не камень».

3482. Волынский А. Л. [Флексер А. Л.] Русские критики. Литературные очерки. СПб., 1896, с. 223—239, 568—574, 661—665, 684, 756.

Статьи: Н. А. Добролюбов. — А. Григорьев. — Д. И. Писарев. — Родоначальник русской поэзии в характеристиках Тургенева, Островского, Достоевского. [О. о Пушкине]. — На стр. 684 отрывок из письма Я. Полонского к О. об А. Григорьеве.

3483. Зелинский В., составитель. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского. Хронологический сборник критико-библиографических статей. Ч. 3. М., 1896, 234 стр.; 3-е изд. М., 1912.

Критика 60—70-х годов. Статьи даны с сокращениями.

3484. Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского. Хронологический сборник критико-библиографических статей. Ч. 4. М., 1896; изд. 2-е. М., 1904.

Критика 70-х годов. Статьи даны с сокращениями.

3485. Карпеев М. В. Горянинов. (По поводу двадцатипятилетия его сценической деятельности). СПб., 1896, с. 7, 9, 11—14, 17.

А. Горянинов в ролях О.

3486. Костямин С. Памяти А. Н. Островского. Вильна, 1896, 25 стр.

Общая оценка творчества. Популярность О.

3487. Плетнев П. А. Письмо Я. К. Роту. 15 июня 1860 г. — В кн.: Переписка Я. К. Грота с П. А. Плетневым. Т. III. СПб., 1896, с. 662.

Отзыв о «Грозе».

3488. Попов Ник. О репертуаре народного театра. — В кн.: Народный театр. Сборник. М., изд. Е. В. Лавровой и Н. А. Попова, 1896, с. 248—249.

По поводу статьи Ю. Озаровского, уделившего мало внимания репертуару О.

3489. Репертуары народных театров. — В кн.: Народный театр. Сборник. М., изд. Е. В. Лавровой и Н. А. Попова, 1896, с. XXIX—LXV.

О. в репертуаре народных театров.

3490. Серова В. Юбилейный народный спектакль оперы «Вражья сила». — В кн.: Народный театр. Сборник. М., изд. Е. В. Лавровой и Н. А. Попова, 1896, с. 218.

Постановка в селе Рождествено в 1896 г. В статье перепечатан отзыв из «Нового времени».

3491. Тимковский Н., Попов Н. Первая выставка народного театра. Обзор выставки. (Деревенские и школьные театры). — В кн.: Народный театр. Сборник. М., изд. Е. В. Лавровой и Н. А. Попова, 1896, с. 14—25.

В репертуаре театров пьесы О.

3492. Эфрос Н. М. Н. Ермолова. (Двадцатипятилетие сценической деятельности). М., изд. кн. магазина Гросмана и Кнебель, 1896, с. 98—99, 101, 137—141.

М. Ермолова в репертуаре О.

1897

Газеты

3493. Театр и музыка. — Рус. сл., 1897, № 9, с. 3.

К 50-летию со дня появления в печати первого произведения О.

3494. П., Т. Театр и музыка. — Рус. вед., 1897, № 17, 17 янв., с. 3.

«Бесприданница» в Охотничьем клубе.

3495. Рудин И. Театральная хроника. (Театр Скоморох. «Дмитрий Самозванец»). — Рус. сл., 1897, № 20, 21 янв., с. 1.

Отсутствие публики. Исполнение пьесы.

3496. Васильев С. [Флеров С. В.] Театральная хроника. (Анализ нескольких характеров драмы А. Н. Островского «Гроза»). — Моск. вед., 1897, № 27, 27 янв., с. 3—4.

3497. Чуйко В. Литература и жизнь. (Случайные заметки старого литератора). — Луч, 1897, № 26, 10 февр., с. 2.

Обзор литературы об О.

3498. Vox. У К. А. Варламова. — Петерб. газ., 1897, № 40, 10 февр., с. 3.

К. Варламов о «Семейной картине».

3499. Селиванов Н. Театр и музыка. (Александринский театр. Бенефис Варламова). — Нов. и бирж. газ., 1897, № 44, 13 февр., с. 3.

«Семейная картина».

3500. Homo nov. [Кугель А. Р.] Театральное эхо. (Бенефис Варламова). — Петерб. газ., 1897, № 43, 13 февр., с. 4.

«Семейная картина» в Александринском театре.

3501. Прозаик. Театр и музыка. (Александринский театр). — Петерб. вед., 1897, № 43, 13 февр., с. 3.

Бенефис К. Варламова. «Семейная картина».

3502. А—ъ. Театральный курьер. Александринский театр. (Бенефис Варламова). — Петерб. листок, 1897, № 43, 13 февр., с. 4.

«Семейная картина». Устарелость пьесы.

3503. Ин. Театр, музыка и искусства. Александринский театр. (Бенефис Варламова: «Великий банкир», комедия Итало Франка, «Семейная картина» А. Н. Островского). — Бирж. вед., 1897, № 44, 14 февр., с. 3.

3504. Театр и музыка. — Новое вр., 1897, № 7534, 16 февр., с. 4.

«Гроза» в зале Кононова в исполнении студентов Петербургского университета.

3505. Театр и музыка. — Петерб. вед., 1897, № 48, 18 февр., с. 5.

«Лес» в Василеостровском театре.

3506. Театр и музыка. (Рабочий спектакль). — Петерб. вед., 1897, № 48, 18 февр., с. 4.

Постановка в Саратове членами Общества книгопечатников «Бедность не порок».

3507. Театр, музыка и искусства. — Бирж. вед., 1897, № 54, 25 февр., с. 3.

Переводы О. на немецкий язык.

3508. Я., Д. [Языков Д. Д.] Первая комедия А. Н. Островского. — Моск. вед., 1897, № 74, 16 марта, с. 3—4.

История пьесы «Свои люди».

3509. Всероссийский съезд сценических деятелей. — Рус. вед., 1897, № 75, 17 марта, с. 2.

Положительное отношение зрителей общедоступных театров к серьезному репертуару, в частности к пьесам О.

3510. Театр и музыка. (Александринский театр). — Нов. и бирж. газ., 1897, № 105, 18 апр.

В. Давыдов — Бальзаминов в «Женитьбе Бальзаминова». Успех постановки.

3511. Homo novus. [Кугель А. Р.] Театральное эхо. (Александринский театр. Прощальный бенефис В. Н. Давыдова). — Петерб. газ., 1897, № 104, 18 апр., с. 3.

«Женитьба Бальзаминова».

3512. С—н, Л. Театр и музыка. — Новое вр., 1897, № 7493, 19 апр., с. 4.

В. Давыдов в «Женитьбе Бальзаминова».

3513. Д. Театральный курьер. (Александринский театр). — Петерб. листок, 1897, № 112, 26 апр., с. 3.

«Лес». Дебют А. Яблочкиной — Улиты.

3514. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1897, № 135, 19 мая, с. 3.

«Таланты и поклонники» в Павловском театре.

3515. В—ъ. Театральный курьер. (Павловский театр). — Петерб. листок, 1897, № 135, 19 мая, с. 3.

«Таланты и поклонники».

3516. Театр и музыка. — Нов. и бирж. газ., 1897, № 137, 20 мая, с. 2—3.

«Последняя жертва» в Озерковском театре.

3517. Театр и музыка. — Нов. и бирж. газ., 1897, № 137, 20 мая, с. 3.

«Таланты и поклонники» в Павловском театре.

3518. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1897, № 136, 20 мая, с. 3.

«Последняя жертва» в Озерковском театре. Е. Горева — Тугина.

3519. Театр и музыка. (Озерковский театр). — Петерб. вед., 1897, № 135, 20 мая, с. 4.

«Последняя жертва». Игра И. Грекова, Е. Горевой, Я. Тинского.

3520. Д—ъ. Театральный курьер. (Театр в Озерках). — Петерб. листок, 1897, № 136, 20 мая, с. 3.

«Последняя жертва». Игра И. Грекова, Е. Горевой, А. Горина-Горяйнова.

3521. Театральный курьер. (Открытие драматических спектаклей в Ораниенбаумском театре). — Петерб. листок, 1897, № 140, 24 мая, с. 3.

«Последняя жертва».

3522. Театральный курьер. (Василеостровский театр). — Петерб. листок, 1897, № 149, 3 июня, с. 3.

«Светит, да не греет». Прокофьева — Оля.

3523. Театральный курьер. (Сад Картавовой). — Петерб. листок, 1897, № 151, 5 июня, с. 4.

«Лес».

3524. Театральный курьер. (Сад Картавовой). — Петерб. листок, 1897, № 156, 10 июня, с. 3.

«Бедность не порок».

3525. Театр и музыка. (Ораниенбаумский театр). — Петерб. вед., 1897, № 176. 1 июля, с. 3.

«Василиса Мелентьева». М. Дальский — Грозный, Е. Горева — Василиса.

3526. Театр и музыка. (Озерковский театр). — Петерб. вед., 1897, № 183, 8 июля, с. 3.

Гастроль Н. Сазонова. «Грех да беда».

3527. Театр и музыка. (Спектакль в деревне). — Петерб. вед., 1897, № 191, 16 июля, с. 3.

Постановка в деревне Малые Дербышки Казанской губ. (по инициативе А. Кремлева) крестьянами-любителями «Не так живи».

3528. Театр и музыка. — Петерб. вед., 1897, № 199, 24 июля, с. 3.

«Доходное место» в Стрельнинском театре М. А. Степановой. М. Дальский — Жадов, Орлик — Полина.

3529. Театр и музыка. — Петерб. вед., 1897, № 214, 8 авг., с. 3.

Спектакль для народа в селе Кляушах Казанской губ. «Бедность не порок».

3530. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1897, № 239, 1 сент., с. 3.

Неудачная постановка «Без вины виноватые» в театре «Новый Эрмитаж».

3531. Homo novus. [Кугель А. Р.] Театральное эхо. — Петерб. газ., 1897, № 254, 16 сент., с. 3.

«Лес» в Александринском театре. М. Писарев — Несчастливцев, Н. Шаповаленко — Счастливцев.

3532. Д—ъ А. Театральный курьер. Александринский театр. («Лес». Тридцатилетие артистической деятельности М. И. Писарева). — Петерб. листок, 1897, № 254, 16 сент., с. 4.

Игра М. Писарева и Н. Шаповаленко.

3533. Театр и музыка. — Новое вр., 1897, № 7743, 17 сент., с. 4.

«Лес» в Александринском театре. М. Писарев — Несчастливцев.

3534. Импрессионист. [Бентовин Б. И.] Театр и музыка. (Малый театр). — Нов. и бирж. газ., 1897, № 257, 18 сент., с. 3.

Л. Яворская — Негина в «Талантах и поклонниках».

3535. Плещеев А. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1897, № 256, 18 сент., с. 3.

«Таланты и поклонники» в Литературно-артистическом кружке. Анализ пьесы и исполнения. Л. Яворская, А. Яблочкина, Сарматов, К. Бравич.

3536. Р—ий Н. [Россовский Н. А.] Театральный курьер. (Малый театр). — Петерб. листок, 1897, № 256, 18 сент., с. 3.

«Таланты и поклонники». Игра Л. Яворской и Травинского.

3537. С. Театр, музыка и искусства. (Открытие театра Литературно-артистического кружка). — Бирж. вед., 1897, № 255, 19 сент., с. 3.

«Таланты и поклонники». Л. Яворская — Негина.

3538. Театр и музыка. — Новое вр., 1897, № 7745, 19 сент., с. 3.

«Таланты и поклонники» в театре Литературно-артистического кружка.

3539. С., И. [Селиванов И.] Театр и музыка. (Александринский театр. Юбилей М. И. Писарева). — Нов. и бирж. газ., 1897, № 255, 19 сент., с. 3.

Отличное исполнение «Леса».

3540. И. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1897, № 257, 19 сент., с. 3.

«Бесприданница» в Александринском театре. В. Комиссаржевская — Лариса. Успех пьес О. у зрителя.

3541. Прозаик. Театр и музыка. (Театр Литературно-артистического кружка). — Петерб. вед., 1897, № 256, 19 сент., с. 4.

«Таланты и поклонники». Игра Л. Яворской и К. Бравича.

3542. Р—ий Н. [Россовский Н. А.] Театральный курьер. (Малый театр). — Петерб. листок, 1897, № 257, 19 сент., с. 3.

«Таланты и поклонники». Игра Л. Яворской, Травинского, К. Бравича. Режиссерские промахи.

3543. Театральный курьер. (Благотворительный спектакль в Царском селе). — Петерб. листок, 1897, № 260, 22 сент., с. 3.

«Не в свои сани» в исполнении «Павловского кружка любителей драматического искусства».

3544. К—н Н. [Кашкин Н.] Театр и музыка. — Рус. вед., 1897, № 269, 29 сент., с. 2.

«Снегурочка» в Большом театре.

3545. Кичеев П. Театр и музыка. (Театр Корша. Пьесы А. Н. Островского: «Гроза», «На бойком месте», «Сердце не камень», «Лес», «В чужом пиру похмелье»). — Рус. листок, 1897, № 271, 3 окт., с. 3.

Отношение московских театров к репертуару О. Мнимая «устарелость» пьес О. Утренники у Ф. Корша как доказательство высококачественного исполнения пьес О.

3546. Театр и музыка. — Петерб. вед., 1897, № 271, 4 окт., с. 3.

Неуспех постановки «Грозы» в переводе Бура в Загребе (Хорватия).

3547. Театральная хроника. — Нов. дня, 1897, № 5159, 13 окт., с. 3.

«Сердце не камень» в театре Ф. Корша. Успех ретертуара О.

3548. Кичеев П. Театр и музыка. (Театр Корша). — Рус. листок, 1897, № 282, 14 окт., с. 3.

«На всякого мудреца» и «Сердце не камень».

3549. Театр и музыка. (Театр Корша). — Рус. сл., 1897, № 280, 19 окт., с. 3.

«Невольницы».

3550. Театр, музыка и искусства. — Бирж. вед., 1897, № 297, 31 окт., с. 3.

«Не в свои сани» в Панаевском театре. Я. Тинский — Вихорев.

3551. По театрам. — Моск. листок, 1897, № 303, 31 окт., с. 3.

Успех репертуара О. в театре Ф. Корша.

3552. Е. [Ежов Н. М.] Театр и музыка. — Новое вр., 1897, № 7787, 31 окт., с. 4.

«Правда — хорошо» в Александринском театре.

3553. П., А. Театральное эхо. Театр Литературно-артистического кружка. — Петерб. газ., 1897, № 299, 31 окт., с. 3.

«Не в свои сани».

3554. Р—ий Н. [Россовский Н. А.] Театральный курьер. (Малый театр). — Петерб. листок, 1897, № 299, 31 окт., с. 3.

Дурное исполнение «Не в свои сани».

3555. Меч Р. [Менделевич Р. А.] Театральные шаржи. (Н. В. Светлову к его сегодняшнему бенефису). — Рус. листок, 1897, № 299, 31 окт., с. 3.

Юмор. Н. Светлов в «Бедной невесте». Театр Корша.

3556. По театрам. — Моск. листок, 1897, № 304, 1 ноября, с. 2.

«Бедная невеста» в театре Ф. Корша.

3557. Импрессионист. [Бентовин Б. И.] Театр и музыка. — Нов. и бирж. газ., 1897, № 301, 1 ноября, с. 3.

«Не в свои сани» в Малом театре.

3558. Новичек. Театр и музыка. (Театр Корша. Бенефис Н. В. Светлова). — Рус. листок, 1897, № 300, 1 ноября, с. 3.

«Бедная невеста».

3559. Театр и музыка. (Театр Корша). — Рус. сл., 1897, № 293, 1 ноября, с. 3.

«Бедная невеста».

3560. Меч Р. [Менделевич Р. А.] Театральные шаржи. (Обществу искусства и литературы. После постановки «Горячего сердца»). [Стихи]. — Рус. листок, 1897, № 301, 2 ноября, с. 3.

3561. К—ин Н. [Кашкин Н.] Театр и музыка. — Рус. вед., 1897, № 304, 3 ноября, с. 2.

«Тушинцы» в Большом театре.

3562. Рудин И. Театральная хроника. (Театр Корша. «Бедная невеста». Бенефис Светлова). — Рус. сл., 1897, № 296, 4 ноября, с. 2.

Искаженная трактовка образа Мерича Д. Константиновым.

3563. Театр и музыка. (Гастроли Горевой). — Рус. листок, 1897, № 304, 5 ноября, с. 3.

Е. Горева в «Грозе».

3564. П., В. Два «Горячих сердца». — Нов. дня, 1897, № 5183, 6 ноября, с. 3.

Постановки в Обществе искусства и литературы и в Малом театре.

3565. Р., А. Театр и музыка. — Рус. вед., 1897, № 308, 7 ноября, с. 3.

«Горячее сердце» на сцене Охотничьего клуба в постановке Общества искусства и литературы.

3566. По театрам. — Моск. листок, 1897, № 316, 13 ноября, с. 2.

«Тяжелые дни» в театре Ф. Корша.

3567. Театральная хроника. — Нов. дня, 1897, № 5190, 13 ноября, с. 3.

«Тяжелые дни» в театре Ф. Корша. Устарелость типов «темного царства».

3568. Театр и музыка. (Театр Кор-

ша). — Рус. листок, 1897, № 312, 13 ноября, с. 3.

«Тяжелые дни». Ф. Вязовский — Тит Титыч.

3569. Театр и музыка. (Театр Корша). — Рус. сл., 1897, № 306, 14 ноября, с. 3.

«Тяжелые дни».

3570. Рудин И. Театральная хроника. (Театр Корша. «Тяжелые дни»). — Рус. сл., 1897, № 310, 18 ноября, с. 1.

Репертуар О. в театре Ф. Корша.

3571. Театр и музыка. (Театр Корша. Бенефис И. Н. Грекова). — Рус. листок, 1897, № 319, 20 ноября, с. 3.

«Старый друг лучше новых двух».

3572. Летописец. Неожиданное литературное наследство. — Нов. и бирж. газ., 1895, № 344, 14 дек., с. 3.

Рукопись О. «У семи нянек дитя без глаза».

Журналы

3573. R—tus. [Гнедич П. П.] Нечто о «сценической внешности» наших артисток. — Театр и иск., 1897, № 4, 26 янв., с. 74—75.

Смелость А. Читау — Дуни («Не в свои сани»), вышедшей на сцену «гладко по-купечески причесанной» и в ситцевом платье.

3574. Максимов С. А. Н. Островский. (По моим воспоминаниям). — Рус. мысль, 1897, № 1, янв., с. 36—64; № 3, март, с. 62—78; № 5, май, с. 1—39; 1898, № 1, янв., с. 1—32; № 4, апр., с. 1—20; также в кн.: Островский А. Н., Соловьев Н. Я. и Невежин П. М. Драматические сочинения, т. I. СПб., «Просвещение», 1904, с. 1—172.

О. и молодая редакция «Москвитянина». Кружок О., увлечение русской народной песней. Первая встреча с О. Личная жизнь О. Начало литературной деятельности. «Свои люди», история пьесы, первые отзывы о ней. «Бедность не порок» в Малом театре в 1853 г. Е. Эдельсон об игре П. Садовского. Литературная экспедиция на Волгу. Поездка О. за границу. Выдержки из дневника О. Исполнители репертуара О.: П. Садовский, С. Васильев, Л. Косицкая и др. Значение репертуара О. в истории русского театра. С. Шумский об О. Вечера К. А. Булгакова. Стихотворение О. в булгаковском альбоме. Прототип Марьи Андреевны в «Бедной невесте». Богатство языка О. О.-чтец. «Воевода». Выступления О. в своих пьесах. Отношение к О. западников. О. и «Современник». О. на вечере у Н. Костомарова. Материальное положение писателя. Щелыково. Смерть.

3575. Языков Д. Первые труды А. Н. Островского. (По поводу пятидесятилетия его литературной деятельности). — Рус. вестник, 1897, т. 247, янв., с. 155—164.

Биографический очерк (1823—1845 гг.). История пьес «Свои люди» и «Картина семейного счастья». Полемика вокруг них. «Записки замоскворецкого жителя».

3576. Кропачев Н. А. А. Н. Островский. (Воспоминания его бывшего секретаря). — Рус. обозр., 1897, № 2, февр., с. 837—858; № 6, июнь, с. 720—738.

Первая встреча с О. в 1877 г. Юбилей О. в 1882 г. Приветственное стихотворение М. А. Дурново. Докладная записка О. о театре в России. Общество драматических писателей и О. Речь И. Чаева об О. в 1884 г. Текст приветствия Ф. Миллера (1872). Необеспеченность О.

Рец.:

3577. Без подписи. — Сев. вестник, 1897, № 4, апр., отд. II, с. 59—61.

3578. Хроника театра и искусства. — Театр и иск., 1897, № 9, 2 марта, с. 168.

Перевод «Женитьбы Белугина» на немецкий яз. А. Марковым и готовящаяся постановка в Берлине.

3579. Old Clown. [Россиев П. А.] Провинциальная летопись. Орел. Общедоступный театр. — Театр и иск., 1897, № 11, 16 марта, с. 222—223.

О. в репертуаре театра.

3580. Немирович-Данченко Вл. А. Н. Островский. — Театр и иск., 1897, № 12, 23 марта, с. 226—229.

Доклад в Московском обществе любителей российской словесности. Анализ творчества, «художественная идеализация» в пьесах О., их сценичность.

3581. Сущевский С. Провинциальная летопись. Вологда. — Театр и иск., 1897, № 14, 16 апр., с. 287.

О. в репертуаре театра.

3582. Хроника театра и искусства. — Театр и иск., 1897, № 15, апр., с. 294.

Неудачная постановка «Доходного места» в итальянском переводе («Чиновники») в Милане в 1896 г.

3583. Тимковский Н. Вопрос об общедоступном театре на Первом всероссийском съезде сценических деятелей. — Рус. бог., 1897, № 5, май, с. 24—34.

Отзывы рабочих о постановке «Не в свои сани» на одной из московских фабрик.

3584. N. nov. [Кугель А.] Хроника театра и искусства. — Театр и иск., 1897, № 21, 25 мая, с. 301.

«Таланты и поклонники» в Павловском театре. Трактовка роли Негиной.

3585. Глинский Б. Раздвоившаяся редакция «Москвитянина». — Ист. вестник, 1897, № 4, апр., с. 233—261; № 5, май, с. 536—573.

Из истории журнала. Молодая редакция «Москвитянина» и О.

, 3586. Л., В. Народный театр в г. Пензе. (Письмо в редакцию). — Мир божий, 1897, № 7, июнь, отд. II, с. 19—21.

О. в репертуаре театра.

3587. За границей. — Театр и иск., 1897, № 28, 12 июля, с. 509.

Сообщение о намеченной постановке «Грозы» в Международном театре.

3588. П. М. Садовский. — Театр и иск., 1897, № 29, 20 июля с. 518—519.

Истолкование образов О.

3589. Данилов Ф. Ярмарочные народные развлечения. — Образ., 1897, № 7—8, июль—авг., с. 239.

Успехи постановок пьес О. в Народном театре.

3590. К., А. [Кугель А. Р.] Русская драма во Франции. — Театр и иск., № 33, 17 авг., с. 578—579.

Французская критика о «Грозе» в связи с постановкой ее в театре Бомарше. Перевод «Не в свои сани».

3591. В., Г. Хроника театра и искусства. — Театр и иск., 1897, № 36, 7 сент., с. 633—634.

И. Стравинская — Аксюша («Лес») в Александринском театре.

3592. Чист., Влад. [Чистов В.] М. И. Писарев. (К 30-летию его деятельности). — Театр и иск., 1897, № 37, 14 сент., с. 652.

О. в роли Подхалюзина в «Свои люди».

3593. К—ель А. [Кугель А. Р.] Театральные заметки. — Театр и иск., 1897, № 38, 21 сент., с. 675—676.

«Таланты и поклонники» в театре Литературно-артистического кружка. Роль Негиной.

3594. Открытие Малого театра. — Театр и иск., 1897, № 38, 21 сент., с. 670—671.

«Таланты и поклонники» в театре Литературно-артистического кружка. Отзывы прессы.

3595. Карнеев М. В. Из моей памятной книжки. — Театр и иск., 1897, № 47, 23 ноября, с. 856.

По поводу воспоминаний П. И. Кичеева об О.

3596. 14... З. Театр Литературно-артистического кружка. (Малый театр). — Всем. илл., 1897, т. LVIII, № 14, 27 сент., с. 325.

«Таланты и поклонники».

3597. Стахович А. Клочки воспоминаний. — Рус. мысль, 1897, № 11, с. 128—131; 1899, № 7, с. 124—125; 1900, № 7, с. 8—18; 1900, № 8, с. 6—16; см. также в кн. С.: Клочки воспоминаний. М., 1904, с. 83—84, 88, 155, 157, 260, 287, 330, 332; воспоминания также в журнале: Рус. старина, 1896, № 5, с. 357—358.

П. Садовский в «Горячем сердце». «Картина семейного счастья» в Воронежском театре. П. Васильев в репертуаре О., сопоставление с игрой П. Садовского. И. Горбунов в «Грех да беда». С. Васильев и А. Мартынов в роли Тихона в «Грозе». «Бедная невеста» в Малом театре. П. Садовский — Беневоленский, Васильева — Мария Андреевна. Прототип Юсова в «Доходном месте». Отзыв О. о «Горе от ума» А. Грибоедова.

3598. П., Б. Москва. Театр Корша. (Бенефис Д. Ф. Константинова. «Невольницы»). — Театрал, 1897, № 138, [ноябрь,] с. 25—28.

3599. А., В. Из воспоминаний о Н. Г. Рубинштейне и московской консерватории. — Рус. архив, 1897, № 11, дек., с. 469—470.

О. и П. Чайковский.

3600. П., Б. Москва. Театр Корша. (Бенефис Н. В. Светлова. «Бедная невеста»). — Театрал, 1897, № 139, [дек.,] с. 13—15.

3601. Обозрение деятельности им. сцен. — Ежегодник имп. театров. Сезон 1895—1896 г. СПб., 1897, с. 124—126, 133—135, 155—157.

Возобновления в Александринском театре: «Тяжелые дни», «Без вины виноватые», «Волки и овцы». Распределение ролей при первой постановке и при возобновлении.

3602. Коропчевский Д. А. С. В. Васильев. Из «Воспоминаний о Московском театре». — Ежегодник имп. театров. Сезон 1895—1896 г. Приложение, № 3. СПб., 1897, с. 10—17.

С. Васильев в «Грозе».

3603. Коропчевский Д. А. С. В. Шумский. Из «Воспоминаний о Московском театре». — Ежегодник имп. театров. Сезон 1895—1896 г. Приложение, № 3. СПб., 1897, с. 28—46.

С. Шумский в репертуаре О.

Книги

3604. Барсуков Н. Жизнь и труды М. П. Погодина, т. XI. СПб., 1897, с. 58—59, 63—80, 84, 87—89, 97, 141, 158, 366, 374, 377, 388, 401, 411—412, 417, 446.

О. в «Москвитянине». О. и Т. Филиппов. М. Погодин и С. Шевырев об О. «Банкрот» («Свои люди»). Отзывы Е. Растопчиной, Т. Филиппова, Н. Берга, Н. Гоголя, А. Хомякова, Давыдова, В. Ф. Одоевского. Чтение комедии автором. Инцидент с Д. Горевым. Г. Данилевский об инциденте. Цензор В. И. Назимов о комедии, с. 87, 388 знакомство с Б. Алмазовым. «Бедная невеста». С. Шевырев, Е. Ростопчина, М. Погодин о пьесе. А. Писемский и А. Григорьев об О. Т. Грановский об О. в «Москвитянине». Д. Григорович (1851) по поводу статьи «Сон» об О. с. 97, 141, 158, 366, 377, 374, 412, 417, частично об О.

Рец.:

3605. Т. [Пыпин А.] — Вестник Евр., 1897, № 7, июль, с. 280—291, 296—297.

3606. Вейнберг П. Островский А. Н. — В кн.: Энциклопедический словарь, т. XXII. СПб., изд. Ф. А. Брокгауз и И. А. Ефрон, 1897, с. 352—355.

3607. Головин (Орловский) К. Русский роман и русское общество. СПб., изд. А. А. Пороховщикова, 1897, с. 116—117, 192—194, 204—206; 3-е изд. СПб., 1914.

Н. Добролюбов, А. Григорьев и Д. Писарев об О.

3608. Грановский Т. Н. Письма А. А. Краевскому. 1851. — В кн.: Т. Н. Грановский и его переписка, т. II. М., 1897, с. 471—472.

Слухи о переходе «Москвитянина» в руки О.

3609. Зелинский В. Критические комментарии к сочинениям А. Н. Островского. Хронологический сборник критико-библиографических статей. Ч. 5. М., 1897; над. 2-е. М., 1905, 248 стр.

Критика 1870-х годов. Статьи даны с сокращениями.

Рец.:

3610. Без подписи. — Рус. мысль, 1897, № 11, ноябрь, с. 491—493.

3611. Михайловский Н. К. Сочинения, т. VI. СПб., изд. журн. «Русское богатство», 1897, 175—179, 371—375.

Статьи: Иван Грозный в русской литературе. — А. Н. Островский.

1898

Газеты

3612. Васильев С. [Флеров С. В.] Театральная хроника. (... в Париже). — Моск. вед., 1898, № 12, 12 янв., с. 3.

Провал «Грозы». Низкое качество перевода.

3613. Театр и музыка. — Курьер, 1898, № 17, 17 янв., с. 3.

«Женитьба Бальзаминова» в театре Ф. Корша. Попов — Бальзаминов.

3614. Театральная хроника. — Нов. дня, 1898, № 5254, 17 янв., с. 3.

«Комик XVII столетия» в Малом театре.

3615. Улисс. Театр и музыка. (Бенефис Музиля). — Рус. листок, 1898, № 17, 17 янв., с. 3.

«Комик XVII столетия» в Малом театре.

3616. Театр и музыка. (Театр Корша). — Рус. сл., 1898, № 17, 17 янв., с. 3.

«Женитьба Бальзаминова».

3617. С—ев. Сцена и артисты. (Из театральной летописи). — Курьер, 1898, № 18, 18 янв., с. 3.

«Комик XVII столетия» в Малом театре. Язык пьесы.

3618. П., В. Театральная хроника. (Юбилей Н. И. Музиля). — Нов. дня, 1898, № 5255, 18 янв., с. 2—3.

«Комик XVII столетия» в Малом театре. Отрицательная оценка пьесы.

3619. И—т. [Игнатов И. Н.] Театр и музыка. (... «Комик XVII столетия»). — Рус. вед., 1898, № 18, 18 янв., с. 3.

Характеристика пьесы и ее исполнения в Малом театре.

3620. Суфлер. Театр и музыка. (Театр Корша. Бенефис Попова). — Курьер, 1898, № 19, 19 янв., с. 3.

Правдивость и художественность типов О. Исполнение: Попов — Бальзаминов в «Зачем пойдешь, то и найдешь».

3621. Васильев С. [Флеров С. В.] Театральная хроника. (Малый театр. Возобновление пьесы А. Н. Островского «Комик XVII столетия»). — Моск. вед., 1898, № 19, 19 янв., с. 2—3.

Верность Н. Музиля репертуару О. Справка о первой постановке пьесы.

3622. П., Т. Театр и музыка. — Рус. вед., 1898, № 19, 19 янв., с. 3.

«Женитьба Бальзаминова» в театре Ф. Корша.

3623. Рудин И. Театральная хроника. (Малый театр. «Комик XVII столетия»). — Рус. сл., 1898, № 19, 19 янв., с. 1.

3624. Театр и музыка. (Театр Корша). — Рус. сл., 1898, № 20, 20 янв., с. 3.

«Женитьба Бальзаминова».

3625. Г. Театр и музыка. — Новое вр., 1898, № 7867, 21 янв., с. 4.

«Богатые невесты» в зале Павловой.

3626. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1898, № 20, 21 янв., с. 3.

«Богатые невесты» в зале Павловой. И. Райская — Белесова.

3627. Театр и музыка. — Петерб. вед., 1898, № 20, 21 янв., с. 4.

«Богатые невесты» в зале Павловой. И. Райская — Белесова.

3628. М—ий В. Театральный курьер. (Общедоступный театр). — Петерб. листок, 1898, № 24, 25 янв., с. 4.

«Дикарка» в исполнении труппы Васплеостровского театра.

3629. Васильев С. [Флеров С. В.] Театральная хроника. (Театр Корша. «Женитьба Бальзаминова»). — Моск. вед., 1898, № 26, 26 янв., с. 3—4.

По поводу мнимой устарелости пьесы. Игра Мирской, Попова.

3630. Театр и музыка. — Петерб. вед., 1898, № 26, 27 янв., с. 4.

«Гроза» в Театре драматической школы.

3631. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1898, № 29, 30 янв., с. 3.

«Доходное место» в театре общества «Пальма».

3632. Театр и музыка. — Петерб. вед., 1898, № 29, 30 янв., с. 3.

«Доходное место» в театре общества «Пальма». Дебют учеников М. Писарева.

3633. Театр и музыка. (Александрийский театр. Прощальный бенефис Васильевой). — Нов. и бирж. газ., 1898, № 37, 6 февр., с. 3.

«Без вины виноватые».

3634. H. nov. [Кугель А. Р.] Театральное эхо. (Александрийский театр. Прощальный бенефис Васильевой). — Петерб. газ., 1898, № 36, 6 февр., с. 3.

«Без вины виноватые».

3635. Театр и музыка. — Петерб. вед., 1898, № 36, 6 февр., с. 4.

«На бойком месте» в зале Павловой. И. Райская — Аннушка.

3636. Прозаик. Театр и музыка. (Александрийский театр). — Петерб. вед., 1898, № 37, 7 февр., с. 3.

Прощание Васильевой с публикой. «Без вины виноватые».

3637. Театр и музыка. — Петерб вед., 1898, № 38, 8 февр., с. 4.

«Шутники» в зале Павловой.

3638. Г. Театр и музыка. — Новое вр., 1898, № 7876, 9 февр., с. 3.

Пьесы О., исполняемые труппой артистки И. Райской.

3639. М—ич В. Театральный курьер. (Театр А. Бренко). — Петерб. листок, 1898, № 41, 11 февр., с. 3.

«Светит, да не греет» в исполнении учеников драматической школы. Ковригина — Ренева.

3640. Театр и музыка. — Петерб. вед., 1898, № 58, 1 марта, с. 4.

Спектакль учеников драматического училища Филармонического общества. «Василиса Мелентьева». В. Мейерхольд — Грозный, О. Книппер — Василиса.

3641. Я., А. Памяти А. Н. Островского (1823—31 марта—1898). — Моск. вед., 1898, № 89, 31 марта, с. 3.

Биографические сведения. Значение О. Проект народного национального театра.

3642. Театр и музыка. (А. Н. Островский о русской опере). — Моск. вед., 1898, № 89, 31 марта, с. 4.

План преобразования и поднятия оперы.

3643. Хроника. Петербург. Московская русская частная опера. («Снегурочка»). — Рус. муз. газ., 1898, № 4, [апрель,] с. 380—381.

Музыка Н. Римского-Корсакова. Декорации и костюмы по эскизам В. Васнецова. Эффектность постановки. Пасхалова — Снегурочка.

3644. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1898, № 133, 17 мая, с. 6.

«Женитьба Бальзаминова» в «Первом народном театре» в Полюстрове.

3645. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1898, № 134, 18 мая, с. 3.

«На всякого мудреца» в Озерковском театре.

3646. Театр и музыка. — Новое вр., 1898, № 7982, 19 мая, с. 3.

«На всякого мудреца» в Озерковском театре. М. Блюменталь-Тамарина — Манефа, Брянская-Коврова — Мамаева.

3647. Театр и музыка. — Нов. и бирж. газ., 1898, № 136, 19 мая, с. 3.

«На всякого мудреца» в Озерковском театре.

3648. Театр и музыка. — Петерб. вед., 1898, № 135, 19 мая, с. 3.

«На всякого мудреца» в Озерковском театре. Игра Я. Тинского, К. Яковлева, С. Яковлева.

3649. N. Театр и музыка. — Нов. и бирж. газ., 1898, № 140, 23 мая, с. 3.

«На всякого мудреца» в Ораниенбаумском театре.

3650. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1898, № 139, 23 мая, с. 3.

«На всякого мудреца» в Ораниенбаумском театре. Я. Тинский — Глумов. Воспоминание «Старого артиста» о трактовке образа Глумова самим О.

3651. Театр и музыка. (Ораниенбаумский театр). — Петерб. вед., 1898, № 139, 23 мая, с. 3.

«На всякого мудреца». Игра Я. Тинского, К. Яковлева, М. Блюменталь-Тамариной.

3652. П., С. [Сафонов С.] Театр и музыка. — Нов. и бирж. газ., 1898, № 141, 24 мая, с. 3.

«На всякого мудреца» в Озерковском театре.

3653. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1898, № 142, 27 мая, с. 3.

«Воевода» в театре «Новый Эрмитаж».

3654. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1898, № 146, 31 мая, с. 5.

«Бесприданница» в театре «Новый Эрмитаж».

3655. Печорин С. [Сафонов С. А.] Театр и музыка. (Озерки). — Нов. и бирж. газ., 1898, № 149, 2 июня, с. 3.

«Без вины виноватые» в Озерковском театре. Обаяние пьесы.

3656. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1898, № 148, 2 июня, с. 3.

«Лес» в театре «Новый Эрмитаж».

3657. Театр и музыка. (Озерковский театр). — Петерб. вед., 1898, № 148, 2 июня, с. 3.

«Без вины виноватые». Игра Брянской-Ковровой и М. Блюменталь-Тамариной.

3658. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1898, № 148, 2 июня, с. 3.

«Без вины виноватые» в Озерковском театре.

3659. Театральное эхо. — Петерб газ., 1898, № 178, 2 июня, с. 3.

«Дикарка» в театре «Новый Эрмитаж».

3660. Театральный курьер. (Новый Эрмитаж). — Петерб. листок, 1898, № 178, 2 июля, с. 4.

«Дикарка» в бенефис Стрешневой.

3661. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1898, № 189, 11 июля, с. 3.

«Без вины виноватые» в Павловском театре. П. Самойлов — Незнамов.

3662. Театральный курьер. (Павловский театр). — Петерб. листок, 1898, № 187, 11 июля, с. 3.

«Без вины виноватые». Первый выход П. Самойлова — Незнамова.

3663. Театральный курьер. (Малоохтенский сад). — Петерб. листок, 1898, № 187, 11 июля, с. 3.

«Бедность не порок». Рязанцев — Митя.

3664. Театральный курьер. (Новый Эрмитаж). — Петерб. листок, 1898, № 195, 19 июля, с. 4.

«Бедность не порок». Кузнецов-Ершов — Любим Торцов.

3665. Театральный курьер. (Театр и сад П. В. Тумпакова). — Петерб. листок, 1898, № 198, 22 июля, с. 3.

«Бедность не порок».

3666. Театр и музыка. — Петерб. вед., 1898, № 244, 6 сент., с. 4.

«Грех да беда» в Народном доме Таврического сада.

3667. Театральная хроника. — Нов. дня, 1898, № 5488, 9 сент., с. 3.

«Лес» в Новом театре.

3668. Театр и музыка. — Курьер, 1898, № 249, 10 сент., с. 3.

«Сердце не камень» в театре Ф. Корша.

3669. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1898, № 249, 11 сент., с. 3.

«Снегурочка» в Васплеостровском театре.

3670. Ин. Театр, музыка и искусства. (Открытие театра Литературно-артистического кружка). — Бирж. вед., 1898, № 249, 13 сент., с. 3.

«Бешеные деньги». Игра Фадеевой, Л. Яворской, В. Дальматова.

3671. Импрессионист. [Бентовин Б. И.] Театр и музыка. (Малый театр). — Нов. и бирж. газ., 1898, № 252, 13 сент., с. 3.

В. Дальматов — Телятев в «Бешеных деньгах».

3672. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1898, № 251, 13 сент., с. 4.

«Бешеные деньги» в театре Литературно-артистического кружка.

3673. Р—ий Н. [Россовский Н. А.] Театральный курьер. (Малый театр). — Петерб. листок, 1898, № 251, 13 сент., с. 4.

«Бешеные деньги». Игра Л. Яворской, В. Дальматова, К. Бравича.

3674. Театр и музыка. — Новое вр., 1898, № 8099, 14 сент., с. 3.

«Бешеные деньги» в Театре Литературно-артистического кружка. Игра Л. Яворской и В. Дальматова.

3675. Театральная хроника. — Нов. дня, 1898, № 5498, 19 сент., с. 3.

«Гроза» в Новом театре. А. Полякова — Катерина.

3676. Осипов А. Театр и музыка. (Новый театр. «Гроза» А. Н. Островского). — Рус. сл., 1898, № 262, 20 сент., с. 2.

Прототипы персонажей «Грозы». Недостатки постановки в Новом театре. А. Полякова — Катерина, А. Грибунина — Кабаниха, Зуев — Борис.

3677. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1898, № 261, 23 сент., с. 3.

Сообщение, что драма «Лесная поросль» служит продолжением комедии «Лес».

3678. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1898, № 271, 3 окт., с. 3.

Спектакли в Ново-адмиралтейской столовой. «Бедность не порок».

3679. Театр и музыка. — Петерб. вед., 1898, № 271, 3 окт., с. 4.

«Снегурочка» в Василеостровском театре.

3680. Народный театр имени Островского. — Моск. вед., 1898, № 277, 8 окт., с. 5.

Открытие театра в Кинешме пьесой «На бойком месте».

3681. V. Из прошлого нашего театра. — Петерб. газ., 1898, № 276, 8 окт., с. 4.

Эпиграмма Д. Минаева на пьесу «Не в свои сани».

3682. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1898, № 276, 8 окт., с. 4.

«Таланты и поклонники» в Василеостровском театре.

3683. Театр и музыка. — Курьер, 1898, № 279, 10 окт., с. 3.

«Бесприданница» в Новом театре.

3684. Театральная хроника. — Нов. дня, 1898, № 5519, 10 окт., с. 2.

Неудача «Бесприданницы» в Новом театре.

3685. Театр и музыка. — Рус. вед., 1898, № 220, 11 окт., с. 3.

«Бесприданница» в Новом театре.

3686. Театр и музыка. (Народный театр им. Островского). — Моск. вед., 1898, № 286, 17 окт., с. 5.

Стихи А. К. Вяжлинского, посвященные открытию театра в Кинешме.

3687. Old gentleman. [Амфитеатров А. В.] Этюды. — Новое вр., 1898, № 8133, 18 окт., с. 2—3.

Устарелость пьес О.

3688. П., В. Театральная хроника. (В Новом театре). — Нов. дня, 1898, № 5538, 29 окт., с. 2—3.

«Таланты и поклонники». Загорянский — Нароков, Васильев — Мелузов.

3689. Театр и музыка. — Петерб. вед., 1898, № 298, 30 окт., с. 4.

«Таланты и поклонники» в исполнении Петербургского драматического кружка в зале Павловой.

3690. Театр и музыка. — Рус. вед., 1898, № 239, 30 окт., с. 3.

«Таланты и поклонники» в Новом театре.

3691. Васильев С. [Флеров С. В.] Театральная хроника. (Новый театр. «Таланты и поклонники»). — Моск. вед., 1898, № 302, 2 ноября, с. 2—3.

Благово — Негина, Вышневский — Великатов.

3692. Театр и музыка. (Театр Корша). — Рус. листок, 1898, № 309, 7 ноября, с. 3.

«Не в свои сани».

3693. М—в Н. Театр и музыка. — Моск. листок, 1898, № 311, 8 ноября, с. 3.

«Не в свои сани» в театре Ф. Корша. Неудачное распределение ролей.

3694. Р—н Н. [Ракшанин Н. О.] Театр и музыка. — Моск. листок, 1898, № 311, 8 ноября, с. 3.

«Тяжелые дни» в Малом театре. О. и Зудерман.

3695. П., В. Театральная хроника. (В Малом театре. «Тяжелые дни»). — Нов. дня, 1898, № 5548, 8 ноября, с. 3.

3696. Театр и музыка. — Рус. вед., 1898, № 248, 8 ноября, с. 3.

«Пучина» и «Счастливый день» в Новом театре. «Не в свои сани» в театре Ф. Корша.

3697. Васильев С. [Флеров С. В.] Театральная хроника. (Малый театр. «Тяжелые дни» А. Н. Островского. Бенефис А. П. Ленского. — Театр Корша. «Не в свои сани не садись» А. Н. Островского). — Моск. вед., 1898, № 309, 9 ноября, с. 3—4.

3698. —ф—. [Эфрос Н. Е.] Театральная хроника. (Театр Корша. «Не в свои сани не садись»). — Нов. дня, 1898, № 5549, 9 ноября, с. 3.

Искажение идеи пьесы в сценическом исполнении.

3699. Театр и музыка. — Рус. вед., 1898, № 266, 26 ноября, с. 3.

«Василиса Мелентьева» в Новом театре.

3700. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1898, № 333, 4 дек., с. 4.

«Без вины виноватые» в Немецком клубе.

3701. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1898, № 337, 8 дек., с. 4.

«Грех да беда» в Новом народном театре при Путиловском заводе.

3702. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1898, № 339, 10 дек., с. 5.

«Василиса Мелентьева» в Зале Кононова. Режиссер М. Писарев.

3703. Р—ий Н. [Россовский Н. А.] Театральный курьер. (Малый театр). — Петерб. лист., 1898, № 343, 14 дек., с. 4.

«Бедность не порок». Игра И. Хворостова, А. Яблочкиной, М. Михайлова.

Журналы

3704. Хроника театра и искусства. — Театр и иск., 1898, № 4, 25 янв., с. 82.

«Без вины виноватые» в бенефис Скарятина в Благородном собрании.

3705. Седов Л. [Синицкий Л. Д.] Воспитательная среда и ее продукты по произведениям А. Н. Островского. — Вестник воспитания, 1898, № 1, янв., с. 101—133; № 2, февр., с. 28—57.

3706. H. nov. [Кугель А. Р.] Н. С. Васильева. — Театр и иск., 1898, № 6, 8 февр., с. 125.

«Без вины виноватые». Н. Васильева — Кручинина, М. Дальский — Незнамов.

3707. Хроника театра и искусства. — Театр и иск., 1898, № 8, 22 февр., с. 164.

Предполагаемая организация обществом Красного креста Народного театра имени О. на Преображенском плацу.

3708. Крылов В. Сестры Самойловы. (Из театральных воспоминаний). — Ист. вестник, 1898, № 2, февр., с. 532—533.

Успех первой постановки «Не в свои сани» в Александринском театре.

3709. Хроника театра и искусства. — Театр и иск., 1898, № 10, 8 марта, с. 205—206.

Любительский спектакль в зале Павловой. «Василиса Мелентьева».

3710. H. nov. [Кугель А. Р.] Дебюты в Малом театре. — Театр и иск., 1898, № 12, 22 марта, с. 248.

Ю. И. Журавлева — Катерина.

3711. Венгеров С. Основные черты истории новейшей русской литературы. — Вестник Евр., 1898, № 3, март, с. 115—116.

Неустарелость творчества О.

3712. Анненков П. В. Письмо И. С. Тургеневу. 30 окт. 1871 г. — Рус. обозр., 1898, № 3, март, с. 15.

Обещание О. «приспособить» пьесу Тургенева к постановке.

3713. N., N. Нам пишут из Москвы. — Театр и иск., 1898, № 16, 19 апр., с. 313.

Сопоставление пьесы И. А. Купчинского «И в руках было, да сплыло» с «Бедностью не порок».

3714. Столяров М. Белинский и русский театр. (По поводу 60-летия со дня смерти). — Театр и иск., 1898, № 17, 26 апр., с. 322—324.

Анализ роли Счастливцева («Лес»), исполнение ее О. Правдиным.

3715. Невежин П. М. Уродование литературной речи на сцене. — Театр и иск., 1898, № 18, 3 мая, с. 340.

Отзыв О. об исполнении В. Андреевым-Бурлаком роли Аркашки в «Лесе».

3716. «Не из публики». Озерковский театр. — Театр и иск., 1898, № 21, 24 мая, с. 389.

Открытие театра пьесой «На всякого мудреца». Чацкий («Горе от ума») и Глумов.

3717. Хроника. «Новый Эрмитаж». — Театр и иск., 1898, № 22, 31 мая, с. 408.

«Воевода».

3718. Ии—то. Провинциальная летопись. Саратов. — Театр и иск., 1898, № 22, 31 мая, с. 413.

Пьесы О. в репертуаре Народного театра.

3719. Хроника театра и искусств. Озерки. [«Без вины виноватые».] — Театр и иск., 1898, № 23, 7 июня, с. 423.

3720. Фонштейн А. Провинциальная летопись. Ростов на Дону. — Театр и иск., 1898, № 23, 7 июня, с. 429—430.

Летний сезон в Викторовском театре. Исполнение пьес О.

3721. Театральная провинция. — Театр и иск., 1898, № 24, 14 июня, с. 445.

Театр в Перми. По поводу рецензии местного критика о М. Писареве в «Тяжелых днях».

3722. Хроника театра и искусства. — Театр и иск., 1898, № 24, 14 июня, с. 455.

«Женитьба Белугина» в Малоохтенском саду.

3723. Селиванов Т. Н. Воспоминания о М. Т. Козельском. — Театр и иск., 1898, № 26, 28 июня, с. 471—473.

Исполнение роли Белугина Громовым и М. Козельским.

3724. N., N. Провинциальная летопись. Вологда. — Театр и иск., 1898, № 26, 28 июня, с. 478.

Гастроли Малого театра во главе с М. Садовским.

3725. Тихонов Вл. А. Театральные воспоминания. (...Отзывы А. Н. Островского и А. Ф. Писемского о Бурлаке). — Ист. вестник, 1898, № 6, июнь, с. 831.

Отзыв О. об игре В. Андреева-Бурлака в «Лесе».

3726. Владимиров. Провинциальная летопись. Киев. — Театр и иск., 1898, № 27, 5 июля, с. 494.

Открытие народного театра «Грозой».

3727. Homo novus. [Кугель А. Р.] Театральные заметки. — Театр и иск., 1898, № 29, 19 июля, с. 518.

«Без вины виноватые» в Павловском театре. П. Самойлов — Незнамов.

3728. Z. Провинциальная летопись. Симферополь. — Театр и иск., 1898, № 30, 26 июля, с. 542.

«Лес» в постановке любительского кружка в Феодосии.

3729. Эмер. [Рклицкий М. В.] К вопросу об организации народных трупп для театральных представлений. (Письмо из Черниговской губ.). — Рус. бог., 1898, № 7, июнь, с. 80—88.

Постановка «Бедность не порок», «Не так живи» и других пьес О. Музыкально-драматическим кружком при чайной Общества трезвости.

Рец.:
3730. Без подписи. — Театр и иск., 1898, № 31, 2 авг., с. 550—551.
3731. Ин—то. Саратов. — Театр и иск., 1898, № 31, 2 авг., с. 558.
«Без вины виноватые» в народном театре (сад и театр Сервье).
3732. Ука—в Нил. Народный театр в Екатеринофе. («Снегурочка».) — Театр и иск., 1898, № 32, 9 авг., с. 568.
3733. Псков. — Театр и иск., 1898, № 33, 16 авг., с. 590.
«Женитьба Белугина» в летнем народном театре.
3734. За границей. — Театр и иск., 1898, № 37, 13 сент., с. 654.
Включение пьес О. в репертуар болгарского театра.
3735. Хроника театра и искусства. — Театр и иск., 1898, № 38, 20 сент., с. 663—664.
Выдержки из отзывов прессы о выступлении К. Бравича в «Бешеных деньгах» на сцене театра Литературно-артистического кружка.
3736. Хроника театра и искусства. — Театр и иск., 1898, № 38, 20 сент., с. 664.
«Волки и овцы» в Малом театре.
3737. К—ель А. [Кугель А. Р.] Театральные заметки. — Театр и иск., 1898, № 38, 20 сент., с. 666.
«Бешеные деньги» в театре Литературно-артистического кружка. Идея пьесы, характеры.
3738. Иванов Ив. История русской критики. — Мир божий, 1898, № 10, окт., с. 70—120; № 12, дек., с. 169—238.
А. Григорьев и Н. Добролюбов об О.
3739. Б., А. П. [Буров А. П.] Харьков. — Театр и иск., 1898, № 41, 11 окт., с. 732—733.
Дебют Сарматова в «Без вины виноватые».
3740. В., И. Рига. — Театр и иск., 1898, № 41, 11 окт., с. 733.
Дебют Поля в «Без вины виноватые».
3741. Стасов В. В. Царь Берендей и его палата. — Иск. и худож. промышленность, 1898, № 1—2, окт.—ноябрь, с. 97—98.
Декорации и костюмы В. Васнецова к опере «Снегурочка».
3742. Кременчуг. — Театр и иск., 1898, № 46, 15 ноября, с. 834.
«Женитьба Белугина».
3743. H. nov. [Кугель А. Р.] Н. Я. Соловьев. [Некролог.] — Театр и иск., 1898, № 49, 6 дек., с. 895.
Сотрудничество О. и Н. Соловьева.
3744. С—в И. Воронеж. [«Лес».] — Театр и иск., 1898, № 49, 6 дек., с. 907.
3745. Б., А. П. [Буров А. П.] Харьков. — Театр и иск., 1898, № 50, 13 дек., с. 934.
«Без вины виноватые». Любительский спектакль «для народа» в зале городской думы.
3746. Стасов В. В. В. М. Васнецов и его работы. (Воспоминания и заметки). — Иск. и худож. промышленность, 1898, № 3, дек., с. 166—172.
Постановки «Снегурочки» в частном театре Мамонтова в 1881 и 1885 гг. Декорации В. Васнецова. Письмо И. Репина 1881 г. о костюмах для оперы (Васнецова).
3747. Левкеева Е. И. Листки из воспоминаний. — Ежегодник имп. театров. Сезон 1896—1897. СПб., 1898, с. 439—441.
Выступления в пьесах О. Отношение драматурга к артистке.
3748. Обозрение деятельности императорских сцен. — Ежегодник имп. театров. Сезон 1896—1897. СПб., 1898, с. 116—121, 128—130, 139—143, 190—192, 306—309, 315—317.
Краткая история пьес, распределение ролей при первой постановке и возобновлении в Александринском театре: «Свои люди», «Бесприданница», «Лес», «Великий банкир» и «Семейная картина». Малый театр: «Поздняя любовь», «Лес».

Книги

3749. Барсуков Н. Жизнь и труды М. П. Погодина. Т. XII. СПб., 1898, с. 179, 205, 206, 210—212, 216, 243, 244, 284—288, 293, 298, 468—470, 473.
Арнольди, Г. Данилевский, А. Григорьев, А. Писемский о «Бедной невесте». М. Погодин, Т. Филиппов, И. Аксаков о «Не в свои сани». «Бедность не порок». О. на обеде в честь М. Щепкина.
3750. Николаев Н. И. Драматический театр в г. Киеве. Исторический очерк (1803—1893 гг.). Киев, изд. Я. Б—го и Н. И—ва, 1898, 212 стр.
Обзор репертуара киевских театров. Постановки пьес О.
3751. Щеглов И. [Леонтьев И. Л.] Народный театр в очерках и картинках. 3-е изд., испр. СПб., изд. А. С. Суворина, 1898, с. 47—48, 67, 111—112, 117—118.
В примерном репертуаре народного театра приведены пьесы О. Успех «Правда — хорошо» в Василеостровском театре.

1899

Газеты

3752. Театр и музыка. — Нов. и бирж. газ., 1899, № 13, 13 янв., с. 3.
«Гроза» в зале Павловой. А. Теодозьева — Катерина.
3753. Homo novus. [Кугель А. Р.] Театральное эхо. (Александринский театр). — Петерб. газ., 1899, № 16, 17 янв., с. 9.
«Женитьба Белугина». Н. Соловьева и О. Неудача пятого акта, написанного О.
3754. Театральное эхо. (Первое общественное собрание). — Петерб. газ., 1899, № 16, 17 янв., с. 9.
«Женитьба Белугина».
3755. Изм., А. [Измайлов А. А.] Театр, музыка и искусства. (Александринский театр). — Бирж. вед., 1899, № 19, 20 янв., с. 3.
«Невольницы» в бенефис М. Савиной.
3756. Homo novus. [Кугель А. Р.] Театральное эхо. (Александринский театр). — Петерб. газ., 1899, № 19, 20 янв., с. 3.
«Невольницы». М. Савина — Евлалия.
3757. Д—ъ А. Театральный курьер. Александринский театр. (Бенефис М. Г. Савиной). — Петерб. листок, 1899, № 19, 20 янв., с. 3.
«Невольницы».
3758. Тот. После бенефиса. (У М. Г. Савиной). — Петерб. газ., 1899, № 20, 21 янв., с. 5.
М. Савина о «Невольницах».
3759. Театр и музыка. — Петерб. вед., 1899, № 20, 21 янв., с. 5.
«Невольницы» в Александринском театре. Бенефис М. Савиной.
3760. И., А. [Измайлов А. А.] Театр, музыка и искусства. (Александринский театр). — Бирж. вед., 1899, № 21, 22 янв., с. 3.
«Светит, да не греет». Игра В. Давыдова и В. Мичуриной.
3761. Суворин А. Театр и музыка. — Новое вр., 1899, № 8227, 22 янв., с. 3.
«Невольницы» в Александринском театре. Анализ пьесы. М. Савина — Евлалия.
3762. Homo novus. [Кугель А. Р.] Театральное эхо. (Александринский театр). — Петерб. газ., 1899, № 21, 22 янв., с. 3.
«Светит, да не греет». Игра В. Давыдова, В. Комиссаржевской, К. Варламова, В. Мичуриной.
3763. Д—ъ А. Театральный курьер. (Александринский театр. Бенефис Давыдова). — Петерб. листок, 1899, № 21, 22 янв., с. 3.
«Светит, да не греет». В. Комиссаржевская и В. Давыдов.
3764. Суворин А. Театр и музыка. (Бенефис Давыдова). — Новое вр., 1899, № 8229, 23 янв., с. 4.
«Светит, да не греет» в Александринском театре. В. Комиссаржевская, В. Давыдов.
3765. Театр и музыка. — Петерб. вед., 1899, № 22, 23 янв., с. 5.
«Светит, да не греет» в Александринском театре.
3766. Александровский И. Актер Рощин-Инсаров. — Бирж. вед., 1899, № 25, 26 янв., с. 2—3.
Н. Рощин-Инсаров — Глумов («На всякого мудреца»).
3767. Театральное эхо. (В зале Павловой). — Петерб. газ., 1899, № 27, 28 янв., с. 4.
«Бешеные деньги».
3768. Д. Театральный курьер. (В драматическом кружке). — Петерб. листок, 1899, № 27, 28 янв., с. 3.
«Бешеные деньги». Марино-Морская — Лидия, Муравьев — Васильчиков.
3769. Театральное эхо. (Ново-Адмиралтейский театр). — Петерб. газ., 1899, № 32, 2 февр., с. 4.
«В чужом пиру похмелье».
3770. Театральный курьер. (Василеостровский театр). — Петерб. листок, 1899, № 34, 4 февр., с. 4.
«Без вины виноватые».
3771. Театральный курьер. (Зал Кононова). — Петерб. листок, 1899, № 41, 11 февр., с. 4.
«Без вины виноватые».
3772. Театр и музыка. — Петерб. вед., 1899, № 42, 12 февр., с. 5.
«Без вины виноватые» в зале Кононова. П. Стрепетова — Кручинина.
3773. Изм., А. [Измайлов А. А.] Театр, музыка и искусства. (Александринский театр). — Бирж. вед., 1899, № 43, 13 февр., с. 3.
«Сердце не камень». М. Писарев, М. Савина и др.
3774. Театр и музыка. — Новое вр., 1899, № 8249, 13 февр., с. 4.
«Сердце не камень» в Александринском театре.
3775. Homo novus. [Кугель А. Р.] Театральное эхо. Александринский театр. (Бенефис М. И. Писарева. «Сердце не камень»). — Петерб. газ., 1899, № 43, 13 февр., с. 3.
Анализ пьесы. Игра М. Писарева и М. Савиной.
3776. Д—ъ А. Театральный курьер. (Александринский театр. Бенефис Писарева). — Петерб. листок, 1899, № 43, 13 февр., с. 3.
«Сердце не камень». М. Писарев, М. Савина.
3777. Театр и музыка. — Новое вр., 1899, № 8255, 19 февр., с. 4.
Необычайный успех В. Комиссаржевской в «Дикарке».
3778. Homo novus. [Кугель А. Р.] Театральное эхо. (Александринский театр. Бенефис Комиссаржевской). Петерб. газ., 1899, № 49, 19 февр., с. 3.
Необычайный успех В. Комиссаржевской в «Дикарке». Отрицательный отзыв о пьесе и игре артистки.
3779. Д—ъ А. Театральный курьер. (Александринский театр. Бенефис Комиссаржевской). — Петерб. листок, 1899, № 49, 19 февр., с. 3.
«Дикарка». Отрицательный отзыв об исполнении.
3780. Суворин А. Театр и музыка. — Новое вр., 1899, № 8256, 20 февр., с. 4.
«Дикарка» в Александринском театре. Бенефис В. Комиссаржевской. Анализ пьесы и исполнения.
3781. Д—ъ А. Театральный курьер. (Александринский театр. Бенефис Комиссаржевской). — Петерб. листок, 1899, № 50, 20 февр., с. 3.
Сопоставление В. Комиссаржевской с М. Савиной в роли дикарки.
3782. Театр и музыка. — Петерб. вед., 1899, № 53, 23 февр., с. 5.
«Без вины виноватые» в исполнении любителей в зале фон Дервиз.
3783. Прозаик. Драмы и комедии. — Петерб. вед., 1899, № 53, 23 февр., с. 2.
«Дикарка». Александринский театр. Анализ пьесы. Отрицательный отзыв об исполнении.
3784. Театральный курьер. (Пороховский театр). — Петерб. листок, 1899, № 53, 23 февр., с. 4.
«Гроза». Зрудельская — Кабаниха.

3785. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1899, № 54, 24 февр., с. 3.

«Гроза» в Пороховском театре.

3786. Изм., А. [Измайлов А. А.] Театр, музыка и искусства. (Театр литературно-артистического кружка). — Бирж. вед., 1899, № 55, 25 февр., с. 3.

«Дикарка». Игра М. Домашевой, В. Далматова, Я. Тинского.

3787. П., В. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1899, № 55, 25 февр., с. 4.

«Дикарка» в театре Литературно-артистического кружка. Сравнение игры М. Домашевой и В. Комиссаржевской. В. Далматов — Ашметьев.

3788. Р—ий Н. [Россовский Н. А.] Театральный курьер. (Малый театр). — Петерб. листок, 1899, № 55, 25 февр., с. 4.

Игра М. Домашевой, В. Далматова, Высоцкого.

3789. Театр, музыка и искусства. — Бирж. вед., 1899, № 59, 2 марта, с. 3.

«На бойком месте» в театре Невского общества. А. Теодозьева — Аннушка.

3790. Театр, музыка и искусства. — Бирж. вед., 1899, № 59, 2 марта, с. 3.

«Гроза» в театре Невского общества. А. Теодозьева — Катерина.

3791. Театральный курьер. (Театр Невского общества). — Петерб. листок, 1899, № 59, 2 марта, с. 3.

«Гроза». А. Теодозьева — Катерина.

3792. Театр и музыка. Гастроли М. Г. Савиной в Берлине. — Новое вр., 1899, № 8292, 9 марта, с. 4.

Успех «Василисы Мелентьевой».

3793. Театральное эхо. — Петерб газ., 1899, № 85, 28 марта, с. 9.

Отзывы немецких газет о М. Савиной в «Василисе Мелентьевой».

3794. Г., Н. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1899, № 90, 2 апр., с. 3.

«Бешеные деньги» в Зале Павловой.

3795. Театральный курьер. (Театр на Стеклянном). — Петерб. листок, 1899, № 95, 7 апр., с. 3.

«Светит, да не греет».

3796. Театральный курьер. (Зал Павловой). — Петерб. листок, 1899, № 95, 7 апр., с. 3.

«Без вины виноватые». Дягилева — Кручинина.

3797. Театр и музыка. — Петерб. вед., 1899, № 97, 10 апр., с. 4.

«Гроза» в зале Кононова. Режиссер М. Писарев.

3798. Театральное эхо. — Петерб газ., 1899, № 108, 22 апр., с. 4.

«Василиса Мелентьева» в Панаевском театре. Е. Горева — Василиса.

3799. Театральный курьер. (Панаевский театр). — Петерб. листок, 1899, № 108, 22 апр., с. 4.

«Василиса Мелентьева».

3800. Театральное эхо. Александринский театр. (Дебют П. В. Самойлова. «Доходное место»). — Петерб. газ., 1899, № 109, 23 апр., с. 3.

3801. Д—ъ А. Театральный курьер. (Александринский театр. Дебют Самойлова). — Петерб. листок, 1899, № 109, 23 апр., с. 3.

«Доходное место». Устарелость пьесы. П. Самойлов — Жадов.

3802. П., А. Театр и музыка. — Новое вр., 1899, № 8316, 24 апр., с. 4.

«Доходное место» в Александринском театре. Дебют П. Самойлова.

3803. Р—ий Н. [Россовский Н. А.] Театральный курьер. (Закрытие зимнего сезона в Русском купеческом обществе для взаимного вспоможения). — Петерб. листок, 1899. № 113, 27 апр., с. 4.

«Женитьба Белугина».

3804. Р—ий Н. [Россовский Н. А.] Театральный курьер. (Зал Павловой). — Петерб. листок, 1899, № 114, 28 апр., с. 3.

«Василиса Мелентьева». Игра А. Теодозьевой, Н. Михайловского, П. Гайдебурова, Радич.

3805. Театральное эхо. (Зал Павловой. «Василиса Мелентьева»). — Петерб. газ., 1899, № 115, 29 апр., с. 5.

3806. Театр и музыка. — Петерб. вед., 1899, № 114, 29 апр., с. 4.

«Василиса Мелентьева» в зале Павловой. Режиссер М. Писарев.

3807. Театральный курьер. (В Путиловском театре). — Петерб. листок, 1899, № 120, 4 мая, с. 3.

«Доходное место».

3808. Театральный курьер. (Полюстровский сад). — Петерб. листок, 1899, № 124, 8 мая, с. 3.

«Волки и овцы». Режиссер П. Шелин.

3809. Театральный курьер. (Путиловский театр). — Петерб. листок, 1899, № 127, 11 мая, с. 4.

«Женитьба Бальзаминова».

3810. Театральное эхо. (Театр и сад Васильева). — Петерб. газ., 1899, № 218, 11 авг., с. 3.

«Гроза» в бенефис Раевской.

3811. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1899, № 230, 23 авг., с. 3.

«Бешеные деньги» в Ораниенбаумском театре.

3812. Театральное эхо. («Памятная пьеса»). — Петерб. газ., 1899, № 231, 24 авг., с. 3.

Смерть П. Свободина при возобновлении «Шутников» в Александринском театре в 1892 г.

3813. Театральное эхо. (Закрытие Павловского театра). — Петерб. газ.; 1899, № 235, 28 авг., с. 3.

«Бешеные деньги». Игра В. Далматова и З. Холмской.

3814. Театр и музыка. — Курьер, 1899, № 240, 31 авг., с. 3.

«Лес» в театре Ф. Корша. О. Миткевич — Аксюша.

3815. Театр и музыка. (Театр Корша). — Моск. вед., 1899, № 239, 31 авг., с. 4.

О. Миткевич — Аксюша в «Лесе».

3816. Театральная хроника. — Нов. дня, 1899, № 5842, 31 авг., с. 3.

«Лес» в театре Ф. Корша. О. Миткевич — Аксюша.

3817. П., В. Антракты. (Александринский театр). — Петерб. газ., 1899, № 238, 31 авг., с. 3.

Устарелость «Шутников». Игра В. Давыдова, Р. Аполлонского, К. Варламова, М. Потоцкой. Удача второго акта.

3818. Театральный курьер. (Александринский театр). — Петерб. листок, 1899, № 238, 31 авг., с. 3.

«Шутники». В. Давыдов, К. Варламов.

3819. Театр и музыка. — Рус. вед., 1899, № 240, 31 авг., с. 2.

«Лес» в театре Ф. Корша. О. Миткевич — Аксюша.

3820. Изм., А. [Измайлов А. А.] Театр, музыка и искусства. (Александринский театр). — Бирж. вед., 1899, № 239, 1 сент., с. 3.

«Шутники». Анализ пьесы и исполнения.

3821. Беляев Ю. Начало сезона. — Новое вр., 1899, № 8445, 1 сент., с. 2.

Убожество обстановки в постановках пьес О.

3822. Г., В. [Горленко И. П.] Театр и музыка. — Нов. и бирж. газ., 1899, № 240, 1 сент., с. 3.

«Последняя жертва» в Полюстровском театре.

3823. Театр и музыка. — Петерб. вед., 1899, № 238, 1 сент., с. 5.

«Шутники» в Александринском театре. Игра В. Давыдова, Г. Пановой.

3824. Р. Театр и музыка. — Россия, 1899, № 125, 1 сент., с. 3.

Успех «Минина» в Новом театре.

3825. Ко—и П. [Коган П. С.] Театр и музыка. (Новый театр. «Козьма Захарьич Минин-Сухорук». Драматическая хроника в стихах). — Курьер, 1899, № 242, 2 сент., с. 3.

Постановка А. Ленского. Массовые сцены. Н. Падарин — Минин.

3826. М—в Н. По театрам. — Моск. листок, 1899, № 244, 2 сент., с. 2.

«Минин» в Новом театре. Режиссер А. Ленский.

3827. Театр и музыка. — Новое вр., 1899, № 8446, 2 сент., с. 3.

«Шутники» в Александринском театре. М. Домашева — Верочка.

3828. Homo novus. [Кугель А. Р.] Театральное эхо. — Петерб. газ., 1899, № 240, 2 сент., с. 4.

«Шутники» в Александринском театре. М. Домашева — Верочка.

3829. Д—ов А. Театральный курьер. (Александринский театр. Дебют Домашевой). — Петерб. листок, 1899, № 240, 2 сент., с. 3—4.

«Шутники». Игра М. Домашевой и Моравской.

3830. Гусев С. Театр и музыка. (Александринский театр. Дебют Домашевой: «Шутники»). — Нов. и бирж. газ., 1899, № 242, 3 сент., с. 3.

Актуальность и драматическая цепкость пьесы. М. Домашева — Верочка.

3831. Театр и музыка. — Курьер, 1899, № 244, 4 сент., с. 3.

«Не так живи» в театре Ф. Корша. О. Миткевич — Даша, Голубева — Груша.

3832. Театр и музыка. (Театр Корша). — Моск. вед., 1899, № 243, 4 сент., с. 4.

«Не так живи».

3833. Окр... Театр и музыка. (Театр Корша. «Не так живи, как хочется»). — Рус. листок, 1899, № 241, 4 сент., с. 3.

Голубева — Груша.

3834. П., С. Театр и музыка. (Московские театры). — Петерб. вед., 1899, № 241, 4 сент., с. 3.

«Минин» в Новом театре. Н. Падарин — Минин.

3835. Гном. У рампы. — Рус. листок, 1899, № 242, 5 сент., с. 3.

«Не так живи» в театре Ф. Корша. Режиссер Г. Гловацкий.

3836. Кичеев П. Театр и музыка. (Новый театр. «Козьма Захарьич Минин-Сухорук»). — Рус. сл., 1899, № 245, 5 сент., с. 3.

3837. Кичеев П. Театр и музыка. (Театр Ф. Корша. Голубева и Миткевич в пьесе А. Н. Островского «Не так живи, как хочется»). — Рус. сл., 1899, № 245, 5 сент., с. 3—4.

3838. Ерм—в В. [Ермилов В.] Театр и музыка. (Театр Корша. Дебют Карамазова). — Курьер, 1899, № 246, 6 сент., с. 3.

«Доходное место».

3839. По театрам. — Моск. листок, 1899, № 248, 6 сент., с. 3.

«Доходное место» в театре Ф. Корша. Карамазов — Жадов.

3840. Театральная хроника. — Нов. дня, 1899, № 5848, 6 сент., с. 3.

«Доходное место» в театре Ф. Корша. Карамазов — Жадов.

3841. Кичеев П. Театр и музыка. (Театр Ф. Корша. Дебют Карамазова в роли Жадова в комедии А. Н. Островского «Доходное место»). — Рус. сл., 1899, № 246, 6 сент., с. 3.

Устарелость типов и идей пьесы. Трудности в исполнении роли Жадова.

3842. Театральное эхо. (Театральные курьезы). — Петерб. газ., 1899, № 246, 8 сент., с. 4.

Режиссерская изобретательность в постановках пьес О. Эффекты в пьесе «Не так живи» у Ф. Корша.

3843. Изм., А. [Измайлов А. А.] Театр, музыка и искусства. (Театр Литературно-артистического кружка). — Бирж. вед., 1899, № 347, 9 сент., с. 3.

«На всякого мудреца». Анализ пьесы. В. Далматов — Глумов.

3844. Театр и музыка. — Новое вр., 1899, № 8453, 9 сент., с. 3.

«На всякого мудреца» в театре Литературно-артистического кружка. В. Далматов — Глумов.

3845. Импрессионист. [Бентовин Б. И.] Театр и музыка. (Малый театр). — Нов. и бирж. газ., 1899, № 248, 9 сент., с. 2.

«На всякого мудреца». Неудачная трактовка образа Глумова В. Далматовым.

3846. П. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1899, № 247, 9 сент., с. 4.

«На всякого мудреца» в Театре Литературно-артистического кружка. Неудачное распределение ролей. В. Далматов — Глумов.

3847. Р—ий Н. [Россовский Н. А.] Театральный курьер. (Малый театр). — Петерб. листок, 1899, № 247, 9 сент., с. 4.

Отрицательный отзыв об исполнении «На всякого мудреца». В. Далматов, М. Михайлов, К. Бравич.

3848. П., В. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1899, № 249, 11 сент., с. 3.

«Доходное место» в Александринском театре. М. Дальский — Жадов.

3849. Кичеев П. Театр и музыка. (Малый театр. «Волки и овцы»). — Рус. сл., 1899, № 252, 12 сент., с. 3.

Репертуар О. — благодарный сценический материал. Исполнение пьесы.

3850. Васильев С. [Флеров С. В.] Театральная хроника. (Театр Корша. «Не так живи, как хочется»). — Моск. вед., 1899, № 252, 13 сент., с. 3—4.

Народность пьесы, ее исполнение.

3851. Васильев С. [Флеров С. В.] Театральная хроника. (Театр Корша. «Доходное место» А. Н. Островского). — Моск. вед., 1899, № 259, 20 сент., с. 3—4.

П. Дьяконов — Жадов.

3852. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1899, № 262, 24 сент., с. 3.

«Свои люди» в Общественном театре. Успех пьесы.

3853. Театр и музыка. (Малый театр). — Моск. вед., 1899, № 267, 28 сент., с. 4—5.

М. Садовский в репертуаре О.

3854. Театр и музыка. — Курьер, 1899, № 272, 2 окт., с. 2.

«Гроза» в театре Ф. Корша. Голубева — Катерина.

3855. По театрам. — Моск. листок, 1899, № 274, 2 окт., с. 2.

«Гроза» в театре Ф. Корша. Голубева — Катерина.

3856. Кичеев П. Театр и музыка. (Театр Корша. Голубева в роли Катерины в драме А. Н. Островского «Гроза»). — Рус. сл., 1899, № 272, 2 окт., с. 2—3.

3857. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1899, № 271, 3 окт., с. 9.

«Без вины виноватые» в исполнении любителей в зале Павловой.

3858. Театральный курьер. (Театр при Ново-Адмиралтейской столовой). — Петерб. листок, 1899, № 271, 3 окт., с. 4.

«Гроза». Вехтер — Катерина.

3859. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1899, № 272, 4 окт., с. 3.

«Последняя жертва» в Русском купеческом обществе.

3860. Театр, музыка и искусства. — Бирж. вед., 1899, № 279, 5 окт., с. 3.

«Последняя жертва» в Приказчичьем клубе. (Общество взаимного вспоможения).

3861. Театральный курьер. (Таврический сад). — Петерб. листок, 1899, № 276, 8 окт., с. 3.

«Лес».

3862. Театральный курьер. (Василеостровский театр). — Петерб. листок, 1899, № 281, 13 окт., с. 3.

«Последняя жертва». Игра Прокофьевой и Трефиловой 1-й.

3863. Т—в О. М. П. Садовский. — Нов. дня, 1899, № 5889, 17 окт., с. 3.

М. Садовский в репертуаре О.

3864. Театр и музыка. — Курьер, 1899, № 288, 18 окт., с. 3.

«Таланты и поклонники» в Малом театре. М. Садовский — Мелузов.

3865. Театр и музыка. (Малый театр). — Рус. сл., 1899, № 288, 18 окт., с. 3.

М. Садовский — Мелузов в «Талантах и поклонниках».

3866. Кичеев П. Театр и музыка. (Новый театр. Утренний спектакль «Василиса Мелентьева»). — Рус. сл., 1899, № 289, 19 окт., с. 3.

Отрицательная оценка исполнения.

3867. Кичеев П. Театр и музыка. (Театр Корша. Утренний спектакль «Бесприданница»). — Рус. сл., 1899, № 291, 21 окт., с. 3.

Голубева — Лариса, Н. Светлов — Карандышев.

3868. Пчельников П. Островский на Малом театре. (Итоги десяти сезонов). — Моск. вед., 1899, № 292, 23 окт., с. 4—5.

Популярность у зрителей пьес О. и удачное исполнение их театром.

3869. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1899, № 300, 1 ноября, с. 3.

«Дикарка» в театре Литературно-артистического кружка. Дебют Е. Мировой — Варя.

3870. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1899, № 301, 2 ноября, с. 3.

«Последняя жертва» в исполнении любителей в зале Павловой.

3871. Кичеев П. Театр и музыка. (Театр Корша. «Бедность не порок» А. Н. Островского с новыми исполнителями главных ролей комедии). — Рус. сл., 1899, № 304, 3 ноября, с. 3.

Отличное исполнение пьес О.

3872. Кичеев П. Театр и музыка. (Театр Корша. «Грех да беда на кого не живет»). — Рус. сл., 1899, № 310, 9 ноября, с. 3.

Удачный выбор пьесы, ее исполнение.

3873. Театр и музыка. — Курьер, 1899, № 316, 15 ноября, с. 3.

Успех «Грозы» в театре Ф. Корша. Голубева — Катерина.

3874. П., В. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1899, № 314, 15 ноября, с. 3.

«Гроза» в театре Литературно-артистического кружка. Дебют О. Гуриелли — Катерина.

3875. Кропачев Н. Островский на службе при имп. театрах (воспоминания его секретаря). — Моск. вед., 1899, №№ 317, 321, 326, 336, 342, 345, 349, 355, 356, 358, 360; 1900, №№ 23, 30, 35, 44 47 51, 57, 62, 64, 67, 69, 71, 74; также отдельное издание: М., изд. М. Н. Доленго, 1900, 108 стр.

Аннотация — см. № 4118.

3876. Я. Театр и музыка. (Еще Катерина). — Россия, 1899, № 202, 16 ноября, с. 3.

«Гроза» в Малом театре. Неудачная Катерина — О. Гуриелли.

3877. Театр и музыка. — Новое вр., 1899, № 8523, 18 ноября, с. 4.

«Без вины виноватые» в Александринском театре. П. Стрепетова — Кручинина, М. Дальский — Незнамов.

3878. Homo novus. [Кугель А. Р.] Театральное эхо. — Петерб. газ., 1899, № 317, 18 ноября, с. 4.

«Без вины виноватые» в Александринском театре. П. Стрепетова — Кручинина.

3879. Д—ов А. Театральный курьер. (Александринский театр. Дебют Стрепетовой). — Петерб. листок, 1899, № 317, 18 ноября, с. 3.

«Без вины виноватые». Игра П. Стрепетовой и М. Дальского.

3880. Театральный курьер. (Зал Павловой). — Петерб. листок, 1899, № 318, 19 ноября, с. 4.

«Последняя жертва» в исполнении Драматического кружка, руководимого Н. Горским.

3881. Театр и музыка. — Петерб. вед., 1899, № 318, 20 ноября, с. 5.

Зал Павловой. «Последняя жертва» в исполнении Драматического кружка.

3882. Засодимский П. Без вины виноватая. (По поводу возвращения на сцену П. А. Стрепетовой). — Сын отеч., 1899, № 316, 21 ноября, с. 2.

Причины неровности игры П. Стрепетовой. Ансамбль в Александринском театре.

3883. Театральный курьер. (Путиловский театр). — Петерб. листок, 1899, № 329, 30 ноября, с. 4.

«Грех да беда».

3884. Театральный курьер. (Василеостровский театр). — Петерб. листок, 1899, № 330, 1 дек., с. 3.

«Доходное место». А. Аркадьев — Жадов.

3885. Театральный курьер. (Благотворительный спектакль). — Петерб. листок, 1899, № 333, 4 дек., с. 3.

Зал Кононова. «Без вины виноватые». З. Холмская — Кручинина.

3886. N. Театр и музыка. — Нов. и бирж. газ., 1899, № 333, 5 дек., с. 4.

«Без вины виноватые» в зале Кононова.

3887. М—в Н. Театр и музыка. — Моск. листок, 1899, № 353, 20 дек., с. 2.

«Женитьба Белугина» в театре Ф. Корша. О. Миткевич — Елена.

3888. Кичеев П. Театр и музыка. (Театр Корша. Бенефис О. Н. Миткевич: «Женитьба Белугина»). — Рус. сл., 1899, № 351, 20 дек., с. 3.

Пьесы О. в исполнении труппы Ф. Корша.

3889. Соловьев Б. М. Разбор «Снегурочки» французским критиком. — Бирж. вед., 1899, № 351, 22 дек., с. 2.

По поводу статьи К. Беллэга, см. № 4111.

3890. Театр и музыка. — Курьер, 1899, № 361, 31 дек., с. 3.

«Не от мира сего» в Малом театре. Г. Федотова — Спафидина.

3891. Театр и музыка. (Малый театр). — Рус. сл., 1899, № 361, 31 дек., с. 3.

Г. Федотова в «Не от мира сего».

3892. Шабельская Е. Театральные заметки. (Александринский театр). — Народ, 1899, № 769, с. 2—3.

«Сердце не камень». М. Савина — Вера.

Журналы

3893. Кинешма. — Театр и иск., 1899, № 3, 17 янв., с. 69—70.

Городской театр имени О. в Кинешме и работа Музыкально-Драматического кружка им. О.

3894. Селиванов Н. А. «Смерть Иоанна Грозного». — Театр и иск., 1899, № 4, 24 янв., с. 79—80.

Частично о «Женитьбе Белугина» в Александринском театре.

3895. К—ель А. [Кугель А. Р.] Театральные заметки. — Театр и иск., 1899, № 4, 24 янв., с. 87—89.

Возобновления «Женитьбы Белугина», «Невольниц», «Светит, да не греет». Культурная женщина в изображении О. Игра М. Савиной.

3896. Тихонов Вл. Воспоминания об И. Ф. Горбунове. (Посвящается семье покойного). — Ист. вестник, 1899, № 1, янв., с. 170.

И. Горбунов об отношении критики к пьесе «Не в свои сани».

3897. Фомин А. А. Положение русской женщины в семье и обществе по произведениям А. Н. Островского. (Литературные материалы для истории русского общественного развития в XIX веке). — Рус. мысль, 1899, № 1, янв., отд. II, с. 120—134; № 2, февр., отд. II, с. 72—92; № 4, апр., отд. II, с. 27—57; отд. издание: М., тов-во И. Н. Кушнеров и К°, 1899, 67 стр.

Рец.:

3898. А., А. — Кн. новости, 1899, № 6, дек., с. 25.

3899. Г—ский В. Василеостровский театр. — Театр и иск., 1899, № 6, 7 февр., с. 125.

«Без вины виноватые».

3900. Гриер Ник. Киев. — Театр и иск., 1899, № 6, 7 февр., с. 133.

«Бедность не порок» (1-й и 3-й акт) в Общедоступном театре на Подоле.

3901. Шевиль С. Хроника театра и искусства. — Театр и иск., 1899, № 8, 21 февр., с. 164—165.

«Сердце не камень» в Александринском театре в бенефис М. Писарева.

3902. К—ль А. [Кугель А. Р.] Театральные заметки. — Театр и иск., 1899, № 8, 21 февр., с. 168—169.

«Сердце не камень» в бенефис М. Писарева, «Дикарка» в бенефис В. Комиссаржевской. Образ Эраста. Женские образы.

3903. Б—н. Без заглавия. — Театр и иск., 1899, № 9, 28 февр., с. 184.

«Дикарка» в бенефис М. Домашевой в театре Литературно-артистического кружка.

3904. П., А. Харьков. — Театр и иск., 1899, № 9, 28 февр., с. 194.

«На бойком месте».

3905. Ростиславов А. Картины В. М. Васнецова. — Театр и иск., 1899, № 11, с. 222—223.

Декорации и костюмы Васнецова к «Снегурочке».

3906. **Изгой Р.** Наши художественные дела. (Постановка «Снегурочки» на сцене Мариинского театра). — Иск. и худож. промышленность, 1899, март, с. 479—483.

Сопоставление с постановкой Московской частной оперы С. Мамонтова. Декорации обеих постановок.

3907. **Гончаров Д.** Из Калужской губернии. (Несколько спектаклей с участием рабочих). — Начало, 1899, № 3, март, с. 51—54.

«Не так живи» (Полотняный завод).

3908. Гастроли русской труппы в Берлине. — Театр и иск., 1899, № 14, 4 апр., с. 276—277.

Гастроли М. Савиной. «Василиса Мелентьева». Отзывы немецкой прессы.

3909. Хроника театра и искусства. — Театр и иск., 1899, № 15, 11 апр., с. 293—294.

Гастроли М. Савиной в Германии. Успех «Василисы Мелентьевой».

3910. **У—в Н.** Хроника театра и искусства. — Театр и иск., 1899, № 15, 11 апр., с. 295.

«Светит, да не греет» на Стеклянном заводе в театре Петербургского попечительства о народной трезвости. Надеждина — Оля. Томашева — Ренева.

3911. **Homo novus. [Кугель А. Р.]** Хроника театра и искусства. — Театр и иск., 1899, № 17, 25 апр., с. 325—326.

«Доходное место» в Александринском театре. П. Самойлов — Жадов. Мизансцены.

3912. **Забрежнев И.** Последние роли М. Г. Савиной. — Театр и иск., 1899, № 19, 9 мая, с. 354—357.

М. Савина — Евлалия («Невольницы») и Вера («Сердце не камень»). Женские характеры в пьесах О.

3913. **Т., П.** Хроника театра и искусства. — Театр и иск., 1899, № 23, 6 июня, с. 425.

«Без вины виноватые» во 2-м Парголове. Труппа под управлением Н. М. Михайлова.

3914. **Л—ий Вл. [Вакулин В. А.]** Хроника театра и искусства. — Театр и иск., 1899, № 24, 13 июня, с. 439—440.

«Таланты и поклонники» в Ораниенбаумском театре. Негина в исполнении различных артисток.

3915. **Зритель.** Хроника театра и искусства. — Театр и иск., 1899, № 25, 20 июня, с. 457.

Открытие летнего сезона Петербургского драматического кружка в Коломяках. «Светит, да не греет».

3916. **Зритель.** Хроника театра и искусства. — Театр и иск., 1899, № 27, 4 июля, с. 473.

«Лес» — спектакль Петербургского драматического кружка.

3917. Хроника театра и искусства. — Театр и иск., 1899, № 27, 4 июля, с. 473.

«Таланты и поклонники» в Парголове.

3918. **И—то.** Провинциальная летопись. Саратов. — Театр и иск., 1899, № 29, 18 июля, с. 509.

«Волки и овцы» в Народном театре. Сопоставление с пьесой Вл. Немировича-Данченко «Золото».

3919. **Homo novus. [Кугель А. Р.]** Хроника театра и искусства. — Театр и иск., 1899, № 36, 5 сент., с. 615.

«Шутники» в Александринском театре. Сопоставление с пьесой В. Гюго «Le roi s'amuse». Образ Оброшенова.

3920. **Старик. [Эфрос Н. Е.]** Из Москвы. — Театр и иск., 1899, № 36, 5 сент., с. 617—618.

«Мишин» на сцене Нового театра в Москве. Постановка А. Лепского.

3921. **Homo novus. [Кугель А. Р.]** Хроника театра и искусства. — Дн. театра и иск., 1899, № 1, 10 сент., с. 3.

«Шутники» в Александринском театре. Сопоставление с пьесой В. Гюго «Le roi s'amuse». Оброшенов и Трибуле.

3922. **К—ель А. [Кугель А. Р.]** Театральные заметки. — Дн. театра и иск., 1899, № 2, 12 сент., с. 1—2.

«На всякого мудреца» в театре Литературно-артистического кружка. Стиль исполнения. Необходимость исполнять комедии О. «легким фарсом».

3923. **Прозаик.** Хроника театра и театральные заметки. — Дн. театра и иск., 1899, № 37, 12 сент., с. 629—630.

«На всякого мудреца» в театре Литературно-артистического кружка. Анализ пьесы и исполнения.

3924. **К—ель А. [Кугель А. Р.]** Театральные заметки. — Театр и иск., 1899, № 37, 12 сент., с. 637—638.

«На всякого мудреца» в театре Литературно-артистического кружка. Необходимость исполнять комедии О. «легким фарсом».

3925. **Прозаик.** Хроника театра и искусства. (Малый театр). — Дн. театра и иск., 1899, № 3, 18 сент., с. 2.

«На всякого мудреца». Анализ пьесы и исполнения.

3926. **Линский Вл. [Вакулин В. А.]** Аполлон Григорьев и его взгляды на искусство. — Театр и иск., 1899, № 40, 3 окт., с. 686—689; № 41, 10 окт., с. 706—708.

А. Григорьев — критик О.

3927. **Л., В. [Вакулин В. А.]** Хроника театра и искусства. — Театр и иск., 1899, № 41, 10 окт., с. 714.

«Лес».

3928. Хроника театра и искусства. — Театр и иск., 1899, № 43, 24 окт., с. 752.

О. и Общество драматических писателей.

3929. **О., Ю. [Озаровский Ю. Э.]** Почтовый ящик. — Театр и иск., 1899, № 43, 24 окт., с. 758.

Необходимость соблюдать стиль эпохи при постановках пьес О.

3930. Провинциальная летопись. Кременчуг. — Театр и иск., 1899, № 43, 24 окт., с. 763.

«Без вины виноватые».

3931. **Л—ий Вл. [Вакулин В. А.]** Хроника театра и искусства. — Театр и иск., 1899, № 45, 7 ноября, с. 786.

«Гроза» в зале Павловой.

3932. **М., В.** Хроника театра и искусства. — Театр и иск., 1899, № 46, 14 ноября, с. 812—813.

Прощальный спектакль П. Стрепетовой. «Без вины виноватые» в Александринском театре в 1889 г.

3933. Хроника театра и искусства. — Театр и иск., 1899, № 47, 21 ноября, с. 833.

«Без вины виноватые» в Александринском театре.

3934. **Морозов П.** Из жизни и литературы. По поводу двух литературных поминок. (А. А. Григорьев). — Обр., 1899, № 11, ноябрь, с. 40—54.

А. Григорьев об О.

3935. **Б—ий В. [Боцяновский В. Ф.]** Хроника. — Театр и иск., 1899, № 49, 5 дек., с. 885.

«Доходное место» в Василеостровском театре. А. Аркадьев — Жадов.

3936. **Р—ич.** Провинциальная летопись. Киев. — Театр и иск., 1899, № 51, 19 дек., с. 940.

«Гроза». А. Пасхалова — Катерина.

3937. **Билибина В. П.** А. Стрепетова. — Женское дело, 1899, дек., с. 190—194.

«Без вины виноватые» в Александринском театре.

3938. Обозрение деятельности имп. сцен. Сезон 1897—1898. — Ежегодник имп. театров. Сезон 1897—1899. СПб., 1899, с. 331—353.

«Бесприданница», «На бойком месте», «Бедность не порок», «Комик XVII столетия» в Малом театре. Распределение ролей при первых постановках и возобновлениях.

Книги

3939. **Александровский И. В.** Актер Чужбинов. Критический этюд. Доклад, читанный в собрании Киевского литературно-артистического общества. Киев, 1899, с. 16—21.

Чужбинов в пьесах О.

3940. **Барсуков Н.** Жизнь и труды М. П. Погодина, т. XIII. СПб., 1899, с. 205.

Ю. Ф. Самарин о стихотворении А. Григорьева «Искусство и правда».

3941. Обзор деятельности Общества русских драматических писателей и оперных композиторов за XXV-летие его существования. 1874—1899. М., 1899, с. 3—40, 78.

Участие О. в работе Общества. Речь Н. Чаева об О. в 1884 г. О памятнике О.

3942. **Писарев М.** [Примечание к главе: Можно ли говорить роль своими словами?]. — В кн.: Ретшер Р., Форстер Э. и Гербер А. Принципы сценического искусства. Пособие при его изучении. Перев. М. В. Карпеева под ред. и с прим. М. И. Писарева. СПб., изд. Н. Елизарова, 1899, с. 18.

Воспоминание о добавлениях к ролям, допущенных В. Живокини в «Тяжелых днях» и В. Андреевым-Бурлаком в «Лесе», внесенных затем О. в текст пьес.

3943. **Радопежский А.** Очерк истории русской литературы. СПб., 1899, с. 462—478; 5-е изд. СПб., 1916.

«Свои люди», «Не в свои сани», «Бедность не порок», «Мишин».

3944. **Шах-Пароманц Л. М.** Критик-самобытник А. А. Григорьев. (К 35-летию со дня его смерти). Биографический очерк. СПб., 1899, с. 42—52, 97—99.

А. Григорьев об О.

1900

Газеты

3945. **И. [Игнатов И. Н.]** «Не от мира сего». (Малый театр. Спектакль 30 декабря, бенефис Федотовой). — Рус. вед., 1900, № 1, 1 янв., с. 3.

Женские типы в пьесе О.

3946. **Б.** Театр и музыка. — Новое вр., 1900, № 8566, 2 янв., с. 4—5.

«Не от мира сего» в Малом театре. Г. Федотова — Снафидина.

3947. **П., В.** Бенефис Г. Н. Федотовой. — Нов. дня, 1900, № 5965, 2 янв., с. 3.

«Не от мира сего» в Малом театре. Образ Ксении.

3948. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1900, № 2, 3 янв., с. 4—5.

Подготовка к 50-летию пьесы «Свои люди» в Александринском, Малом и Варшавском театрах.

3949. Театральный курьер. Зал Павловой. — Петерб. листок, 1900, № 10, 11 янв., с. 4.

«Гроза» в исполнении артистов Литературно-артистического кружка. А. Теодозьева — Катерина.

3950. Вчерашний бенефис М. Г. Савиной. — Петерб. газ., 1900,, № 19, 20 янв., с. 4.

М. Савина в пьесах О. «Светит, да не греет».

3951. **Homo novus. [Кугель А. Р.]** Вчерашний бенефис М. Г. Савиной. — Петерб. газ., 1900, № 19, 20 янв., с. 4.

«Светит, да не греет».

3952. Театр и музыка. — Петерб. вед., 1900, № 20, 21 янв., с. 4.

25-летний юбилей М. Савиной. «Волки и овцы» и отрывки из «Последней жертвы» в Александринском театре.

3953. Театральный курьер. Василеостровский театр. — Петерб. листок, 1900, № 22, 23 янв., с. 4.

«Горячее сердце». О. Прокофьева — Параша.

3954. Театральный курьер. Театр Ново-Адмиралтейского порта. — Петерб. листок, 1900, № 24, 25 янв., с. 3.

«Бедность не порок». Н. Вехтер — Любим Торцов.

3955. **Васильев С. [Флеров С. В.]** Театральная хроника. (Театр Корша. «Свои собаки грызутся, чужая не приставай» А. Н. Островского. Полная неизвестность ее современной публике и место, какое она органически занимает в трилогии о Бальзаминове). — Моск. вед., 1900, № 38, 7 февр., с. 3—4.

3956. **П., В.** Общество искусства и литературы. «Великий башкир». — Нов. дня, 1900, № 6001, 7 февр., с. 3.

Постановка пьесы И. Франка в переводе О.

3957. Д., В. Памяти А. Н. Островского. — Россия, 1900, № 318, 14 марта, с. 3.

Падение интереса к репертуару О. Особенности игры в его комедиях. Исполнители О. в Москве и Петербурге. Призыв к воскрешению репертуара О.

3958. М—в Юр. Первая комедия А. Н. Островского. — Новое вр., 1900, № 8638, 15 марта, с. 4.

Первое чтение «Свои люди» на вечере у Е. Ростопчиной. Отзыв Н. Гоголя. Отношение журнальной критики. Изменение конца пьесы при постановке.

3959. Театральное эхо. (Малый театр. «Женитьба Белугина». Дебют Правдина). — Петерб. газ., 1900, № 74, 16 марта, с. 5.

3960. М. Первая пьеса Островского. — Петерб. вед., 1900, № 74, 16 марта, с. 2.

Чтение О. «Свои люди» у М. Каткова. Успех пьесы. Вечер у М. Погодина. Цензурные препятствия. Высказывания критики. Переделка для постановки на сцене.

3961. Р—ский Н. [Россовский Н. А.] Театральный курьер. (Малый театр). — Петерб. листок, 1900, № 74, 16 марта, с. 12.

«Женитьба Белугина». О. Правдин — Белугин.

3962. Изм. А. [Измайлов А. А.] Театр, музыка и искусства. (Театр Литературно-художественного общества). — Бирж. вед., 1900, № 75, 17 марта, с. 2—3.

«Женитьба Белугина». О. Правдин — Белугин.

3963. Маленькая хроника. — Новое вр., 1900, № 8674, 22 апр., с. 4.

Первые постановки «Воеводы». Отношение Д. Писарева к пьесе.

3964. Около театра. — Петерб. газ., 1900, № 121, 4 мая, с. 5.

Предстоящая постановка «Снегурочки» в Александринском театре. Сцена таяния.

3965. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1900, № 134, 17 мая, с. 3.

Постановка «Снегурочки» в Таврическом театре А. Я. Алексеевым. «Нравоучительный обзор» пьесы и программа.

3966. Театральный курьер. Театр «Озерки». — Петерб. листок, 1900, № 137, 20 мая, с. 3.

«Гроза».

3967. Крамалей М. «Несть пророка в отечестве своем». — Петерб. вед., 1900, № 144, 28 мая, с. 3.

Печальные итоги десятилетнего сбора пожертвований на памятник О.

3968. Импрессионист. [Бентовин Б. И.] Театр и музыка. (Народный театр). — Нов. и бирж. газ., 1900, № 150, 1 июня, с. 3.

Постановка «Снегурочки» на сцене Таврического театра.

3969. П., В. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1900, № 182, 5 июля, с. 3.

Гастроли М. и О. Садовских в «Озерках».

3970. Левин Н. Театр, музыка и искусства. Очерки. — Бирж. вед., 1900, № 182, 6 июля, с. 2.

Гастроли М. и О. Садовских. «Свои люди».

3971. Б., Ю. [Беляев Ю. Д.] Театр и музыка. — Новое вр., 1900, № 8748, 6 июля, с. 4.

Гастроли М. и О. Садовских в «Озерках». «Свои люди».

3972. П., В. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1900, № 183, 6 июля, с. 4.

Гастроли М. и О. Садовских в «Озерках». «Волки и овцы».

3973. Театр и музыка. (Озерковский театр). — Петерб. вед., 1900, № 182, 6 июля, с. 5.

Гастроли М. и О. Садовских. «Свои люди».

3974. Р—ский Н. [Россовский Н. А.] Театральный курьер. (Театр «Озерки»). — Петерб. листок, 1900, № 183, 6 июля, с. 4.

«Свои люди». М. и О. Садовские — лучшие современные иллюстраторы О.

3975. Театр и музыка. — Россия, 1900, № 429, 6 июля, с. 3.

«Свои люди» в Озерковском театре с участием М. и О. Садовских.

3976. Селиванов Н. А. Театр и музыка. (Гастроли Садовских). — Сев. курьер, 1900, № 242, 6 июля, с. 3.

«Свои люди» в Озерках.

3977. Энель. Театр и музыка. (Театр «Озерки»). — Нов. и бирж. газ., 1900, № 186, 7 июля, с. 3.

«Свои люди» с участием М. и О. Садовских.

3978. Театр и музыка. (Озерковский театр). — Петерб. вед., 1900, № 183, 7 июля, с. 5.

Гастроли М. и О. Садовских. «Волки и овцы».

3979. Р—ский Н. [Россовский Н. А.] Театральный курьер. (Театр «Озерки»). — Петерб. листок, 1900, № 184, 7 июля, с. 3.

«Волки и овцы». Игра М. Садовского, О. Садовской и Борисовского.

3980. Театр и музыка. (Озерковский театр). — Петерб. вед., 1900, № 184, 8 июля, с. 5.

Гастроли М. и О. Садовских. «Лес».

3981. Р—ский Н. [Россовский Н. А.] Театральный курьер. (Театр «Озерки»). — Петерб. листок, 1900, № 185, 8 июля, с. 3—4.

«Лес». М. Садовский, О. Садовская, Матковский.

3982. Театр и музыка. (Озерковский театр). — Петерб. вед., 1900, № 185, 9 июля, с. 4.

Гастроли Садовских. «Таланты и поклонники». Несоответствие роли Мелузова дарованию М. Садовского.

3983. Р—ский Н. [Россовский Н. А.] Театральный курьер. (Театр «Озерки»). — Петерб. листок, 1900, № 186, 9 июля, с. 5.

«Таланты и поклонники». Несоответствие роли Мелузова дарованию М. Садовского. Игра О. Садовской.

3984. Театральное эхо. Бенефис Тальзати. — Петерб. газ., 1900, № 187, 10 июля, с. 3—4.

«Минин» в саду П. Васильева.

3985. Л—ский П. Театр и музыка. К гастролям Садовских. — Сев. курьер, 1900, № 246, 10 июля, с. 3—4.

Исполнение пьес О. М. и О. Садовскими.

3986. Антропов Р. Театр и музыка. (Павловский театр). — Нов. и бирж. газ., 1900, № 190, 11 июля, с. 3.

«Правда — хорошо». К. Варламов — Грознов. Бессмертие творчества О.

3987. Театральное эхо. (Гатчинский театр). — Петерб. газ., 1900, № 237, 29 авг., с. 4.

«Лес» с участием артистов имп. театров.

3988. Р. У П. В. Самойлова. (К сегодняшнему выходу в Михайловском театре). — Петерб. газ., 1900, № 238, 30 авг., с. 3.

Отношение артиста к О.

3989. Театр и музыка. — Новое вр., 1900, № 8804, 31 авг., с. 4.

«Бедная невеста» в Александринском театре.

3990. Х. Театр и музыка. (Александринский театр). — Нов. и бирж. газ., 1900, № 241, 31 авг., с. 3.

Столкновение двух поколений в «Бедной невесте».

3991. Х. Театр и музыка. (Александринский театр). — Нов. и бирж. газ., 1900, № 241, 31 авг., с. 3.

«Бедная невеста» с участием В. Комиссаржевской. Основная идея пьесы.

3992. Homo novus. [Кугель А. Р.] Театральное эхо. (Открытие зимнего сезона. Александринский театр). — Петерб. газ., 1900, № 239, 31 авг., с. 4.

Оценка «Бедной невесты». Неправильное распределение ролей. Неудачная игра В. Комиссаржевской.

3993. Д—ъ А. Театральный курьер. Александринский театр. (Открытие зимнего сезона. «Бедная невеста» Островского). — Петерб. листок, 1900, № 239, 31 авг., с. 4.

Неумелая игра артистов в пьесах О. В. Стрельская — Хорькова, Г. Ге — Мерич.

3994. Театр и музыка. — Россия, 1900, № 485, 31 авг., с. 3.

«Бедная невеста» в Александринском театре.

3995. Изм. А. [Измайлов А. А.] Театр, музыка и искусства. (Открытие драматических спектаклей в Александринском театре). — Бирж. вед., 1900, № 237, 1 сент., с. 3.

«Бедная невеста». Анализ пьесы и ее история. Несоответствие роли дарованию В. Комиссаржевской. Г. Ге — Мерич.

3996. Беляев Юр. Театр и музыка. — Новое вр., 1900, № 8805, 1 сент., с. 4.

Неудача «Бедной невесты» в Александринском театре. В. Комиссаржевская.

3997. Old gentleman. [Амфитеатров А. В.] Театральный альбом. — Россия, 1900, № 486, 1 сент., с. 3.

«Бедная невеста» в Александринском театре. Недостатки исполнения.

3998. Селиванов Н. А. Заметки о театре. Открытие сезона. — Сев. курьер, 1900, № 285, 1 сент., с. 3.

«Бедная невеста» в Александринском театре. Неудача спектакля вследствие неподготовленности режиссера и артистов.

3999. Театральный курьер. (Театр и сад П. И. Васильева). — Петерб. листок, 1900, № 242, 3 сент., с. 4.

«Грех да беда».

4000. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1900, № 243, 4 сент., с. 3.

«Лес» в Александринском театре. Г. Яковлев-Востоков — Счастливцев.

4001. Театр и музыка. — Россия, 1900, № 489, 4 сент., с. 3.

«Лес» в Александринском театре. Г. Яковлев-Востоков — Счастливцев.

4002. Театр и музыка. — Новое вр., 1900, № 8809, 5 сент., с. 4.

«Лес» в Александринском театре. Г. Яковлев-Востоков — Счастливцев.

4003. Театральный курьер. (Путиловский театр и парк). — Петерб. листок, 1900, № 244, 5 сент., с. 3.

«Женитьба Белугина».

4004. Old gentleman. [Амфитеатров А. В.] Театральный альбом. — Россия, 1900, № 490, 5 сент., с. 3.

«Лес» в Александринском театре. Новая трактовка образа Счастливцева Яковлевым-Востоковым. А. Немирова-Ральф — Гурмыжская. Недочеты постановки.

4005. К постановке «Снегурочки». — Нов. дня, 1900, № 6213, 7 сент., с. 3.

По поводу готовящейся постановки в «Новом театре». Задача режиссера А. П. Ленского. Декорации.

4006. Кашкин Н. «Русалка» и «Снегурочка». — Моск. вед., 1900, № 248, 8 сент., с. 3.

«Снегурочка» в Большом театре. Историческая справка о пьесе.

4007. По садам и театрам. — Моск. листок, 1900, № 251, 8 сент., с. 3.

«Снегурочка» Н. Римского-Корсакова в Большом театре.

4008. Литературный юбилей. — Россия, 1900, № 493, 8 сент., с. 2.

Опубликовано письмо В. Боткина о «Грозе» в связи с 40-летним юбилеем пьесы.

4009. Р. По театрам. — Моск. листок, 1900, № 252, 9 сент., с. 3.

Удача постановки А. Ленским «Снегурочки» в Новом театре.

4010. Театр и музыка. — Нов. дня, 1900, № 6215, 9 сент., с. 3.

«Снегурочка» в Новом театре.

4011. Р—и Н. По театрам. — Моск. листок, 1900, № 253, 10 сент., с. 3.

Постановка «Снегурочки» А. Ленским в Новом театре.

4012. Пэк. [Ашкинази В. А.] «Снегурочка». (Сезонная сказка). — Нов. дня, 1900, № 6216, 10 сент., с. 3.

Постановки «Снегурочки».

4013. П., В. «Снегурочка». — Нов. дня, 1900, № 6216, 10 сент., с. 3.

Пьеса О. как соединение национальных историко-бытовых черт и фанта-

стики. Постановка и декорации «Снегурочки» в Новом театре. Массовые сцены. Игра Е. Садовской и М. Юдиной.

4014. Секретарь. Дело о «Снегурочке». — Рус. листок, 1900, № 250, 10 сент.

Постановка в Новом театре.

4015. К., П. «Снегурочка». Весенняя сказка в 4-х действиях с прологом А. Н. Островского. Музыка к сказке П. И. Чайковского. — Курьер, 1900, № 252, 11 сент., с. 3.

Постановка А. Ленским «Снегурочки» в Новом театре.

4016. Рок Н. [Ракшанин Н. О.] Из Москвы. (Очерки и снимки). — Нов. и бирж. газ., 1900, № 257, 16 сент., с. 3.

Постановка А. Ленским «Снегурочки» в Новом театре.

4017. Р., В. Театр и музыка. — Россия, 1900, № 501, 16 сент., с. 3.

«Последняя жертва» в Александринском театре. Пропуск 3-го акта.

4018. Васильев С. [Флеров С. В.] Театральная хроника. (Новый театр. «Снегурочка» А. Н. Островского, с музыкой П. И. Чайковского. Теория и практика). — Моск. вед., 1900. № 258, 18 сент., с. 3—4.

Влияние музыки на драму. Реалистическая трактовка сказочного сюжета в постановке Нового театра. Отрицательная оценка игры актеров. Мизгирь — П. Садовский 2-й, Берендей — Поль, Снегурочка — Е. Садовская 2-я.

4019. Lolo. [Муштейн Л. Г.] Маленькая фантазия. (Стихотворная сценка). — Нов. дня, 1900, № 6226, 20 сент., с. 3.

По поводу двух постановок «Снегурочки» — в Новом и Художественном театрах.

4020. П., В. Театр и музыка. — Нов. дня, 1900, № 6226, 20 сент., с. 3.

Спектакли в Новом театре. Снегурочки — Е. Садовская 2-я и Селиванова.

4021. Юмор. Театральное эхо. Из прошлого. — Петерб. газ., 1900, № 259, 20 сент., с. 4.

Тульская театральная афиша 1862 г. об исполнении «Свои люди» тульскими гимназистами. Значение этого факта в связи с историей пьесы.

4022. Р. По театрам. — Моск. листок, 1900, № 268, 25 сент., с. 2.

«Снегурочка» в Художественном театре.

4023. Вторая «Снегурочка». — Нов. дня, 1900, № 5231, 25 сент., с. 2—3.

Постановка в Художественном театре. Оформление спектакля.

4024. Театр и музыка. (Художественно-общедоступный театр). — Рус. сл., 1900, № 266, 25 сент., с. 3.

Постановки «Снегурочки».

4025. Театр, музыка и искусства. — Бирж. вед., 1900, № 262, 26 сент., с. 3.

Успех постановки «Снегурочки» в Художественном театре.

4026. Ф—ии Я. А. [Фейгин Я. А.] «Снегурочка» на сцене Художественно-общедоступного театра. — Курьер, 1900, № 267, 26 сент., с. 3.

«Снегурочка» в трактовке К. Станиславского. Декорации. В. Качалов — Берендей.

4027. Lolo. [Муштейн Л. Г.] На первом представлении. (Стенограмма). — Нов. дня, 1900, № 6232, 26 сент., с. 3.

Фельетон. «Снегурочка» в Художественном театре.

4028. Пэк. [Ашкинази В. А.] Уф!... (Фельетон). — Нов. дня, 1900, № 6232, 26 сент., с. 3.

«Снегурочка» в Художественном театре.

4029. Театральный курьер. — Петерб. листок, 1900, № 265, 26 сент., с. 4.

«Снегурочка» в Художественном театре.

4030. И. [Игнатов И. Н.] Театр и музыка. «Снегурочка», весенняя сказка в 4-х действиях с прологом А. Н. Островского. (Художественно-общедоступный театр. Спектакль 24-го сентября). — Рус. вед., 1900, № 268, 26 сент., с. 2.

Постановка. Неверная трактовка пролога. Внешний эффект как преобладающий фактор в постановке и исполнении.

4031. Г., М. Театр и музыка. («Снегурочка» в Художественном театре). — Рус. листок. 1900, № 266, 26 сент., с. 3—4.

Общий стиль постановок Художественного театра. Ограничение свободы актера. Постановка и исполнение «Снегурочки».

4032. Кичеев П. Две «Снегурочки». — Рус. сл., 1900, № 267, 26 сент., с. 3.

Постановки «Снегурочки» в Новом и Художественном театрах.

4033. Театр и музыка. — Курьер, 1900, № 268, 27 сент., с. 3.

«Снегурочка» в Художественном театре.

4034. Ф., Я. [Фейгин Я. А.] Театр и музыка. (Опера или драма? К постановке «Снегурочки»). — Курьер, 1900, № 268, 27 сент., с. 3.

Непосильная конкуренция драмы с оперой. Пышность постановок в Художественном и Новом театрах.

4035. Беляев Юр. Снегурочка. — Новое вр., 1900, № 8831, 27 сент., с. 2.

Постановки в Новом театре А. Ленским и в Художественном театре К. Станиславским.

4036. —ф—. [Эфрос Н. Е.] «Снегурочка». — Нов. дня, 1900, № 6233, 27 сент., с. 3.

Постановка К. Станиславского в Художественном театре, ее живописность. Частичные искажения замысла и текста О.

4037. Пазухин А. «Снегурочка» (Картинки и сценки). Фельетон. — Моск. листок, 1900, № 271, 28 сент., с. 3.

Постановка в Художественном театре.

4038. Р—ский П. [Россовский П. А.] Театральный курьер. (Малый театр). — Петерб. листок, 1900, № 267, 28 сент., с. 4.

«Не было ни гроша». Е. Мирова — Настя, М. Михайлов — Крутицкий.

4039. Р., В. Театр и музыка. — Россия, 1900, № 513, 28 сент., с. 3.

«Не было ни гроша» в театре Литературно-художественного общества.

4040. Смоленский. [Измайлов А. А.] Театр, музыка и искусства. (Театр Литературно-художественного общества). — Бирж. вед., 1900, № 265, 29 сент., с. 3.

«Не было ни гроша». Игра М. Михайлова и Е. Мировой.

4041. Имп. [Бентовин Б. И.] Театр и музыка. (Малый театр). — Нов. и бирж. газ., 1900, № 270, 29 сент., с. 3.

«Не было ни гроша», неудача исполнения.

4042. М., Ю. Театральное эхо. (Петербургский театр). — Петерб. газ., 1900, № 268, 29 сент., с. 3.

Утрата петербургской сценой традиций в исполнении пьес О. «Не все коту масленица». И. Греков — Ахов.

4043. Др., А. Театральный курьер. (Петербургский театр). — Петерб. листок, 1900, № 268, 29 сент., с. 4.

«Не все коту масленица» в театре Шабельской. И. Греков — Ахов. Исполнение и постановка.

4044. М., М. Театр и музыка. — Россия, 1900, № 514, 29 сент., с. 3.

«Не все коту масленица» в Петербургском театре Шабельской. Удача И. Грекова — Ахова.

4045. Антропов Р. Театр и музыка. (Петербургский театр. Первый выход И. Н. Грекова). — Нов. и бирж. газ., 1900, № 271, 30 сент., с. 3.

«Не все коту масленица». Удача И. Грекова — Ахова. Ансамбль.

4046. Рок Н. [Ракшанин Н. О.] Из Москвы. (Очерки и снимки). — Нов. и бирж. газ., 1900, № 271, 30 сент., с. 2.

«Снегурочка» в Художественном и Новом театрах. Своеобразие трактовок К. Станиславского и А. Ленского, исключающее конкуренцию.

4047. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1900, № 269, 30 сент., с. 3.

«Бешеные деньги» в театре Литературно-художественного общества. Л. Яворская — Лидия, В. Далматов — Телятев.

4048. Л., Ф. Театр и музыка. (Петербургский театр, бывший Неметти). — Петерб. вед., 1900, № 268, 30 сент., с. 3.

«Не все коту масленица». И. Греков — Ахов. Исполнение пьес О. в Малом театре.

4049. Ермилов В. «Светит, да не греет» Островского и Соловьева. — Курьер, 1900, № 273, 2 окт., с. 2.

Дебют Щепкиной в роли Ольги Васильковой в театре Ф. Корша.

4050. М., Ю. Театральное эхо. (Петербургский театр). — Петерб. газ., 1900, № 272, 3 окт., с. 4.

Неудачный выбор театром Шабельской пьесы «Не все коту», «заграннной петербургскими театрами».

4051. Ермилов В. «Праздничный сон до обеда» Островского. — Курьер, 1900, № 280, 9 окт., с. 2.

Постановка в театре Ф. Корша. Типы и язык О.

4052. Васильев С. [Флеров С. В.] Театральная хроника. («Снегурочка» на Художественно-общедоступном театре. Теория и практика). — Моск. вед., 1900, № 279, 9 окт., с. 3—4.

Образ Берендея. Трактовки роли В. Качаловым.

4053. Р., В. Театр и музыка. — Россия, 1900, № 527, 12 окт., с. 3.

«Дикарка» в Михайловском театре. В. Комиссаржевская — Варя.

4054. Около рампы. — Петерб. газ., 1900, № 287, 18 окт., с. 3.

Приведен отзыв О. (по воспоминаниям) об игре петербургских и московских артистов.

4055. Театральный курьер. (Зал Павловой). — Петерб. листок, 1900, № 288, 19 октября, с. 12.

«Богатые невесты».

4056. См. [Измайлов А. А.] Театр, музыка и искусства. — Бирж. вед., 1900, № 286, 20 окт., с. 3.

«Богатые невесты» в зале Павловой. Игра Скавронской и Чаргонина. (Петербургский драматический кружок).

4057. Театр и музыка. — Петерб. вед., 1900, № 288, 20 окт., с. 4.

«Богатые невесты» в Петербургском драматическом кружке в зале Павловой.

4058. Р., В. Театр и музыка. — Россия, 1900, № 537, 22 окт., с. 3.

«Доходное место» в Александринском театре. П. Самойлов — Жадов.

4059. Театральный курьер. (Благотворительный спектакль). — Петерб. листок, 1900, № 292, 23 окт., с. 3.

«Богатые невесты» в Петербургском драматическом кружке под руководством Горского в зале Павловой.

4060. Р., П. Театральный курьер. (Благородное собрание). — Петерб. листок, 1900, № 296, 27 окт., с. 3.

Открытие драматических спектаклей «Лесом».

4061. Giusto. «Снегурочка» в трех театрах. — Курьер, 1900, № 299, 28 окт., с. 2.

Постановка в Новом, Художественном и Большом театрах. Музыкальное осмысление «Снегурочки» П. Чайковским, А. Гречаниновым и Н. Римским-Корсаковым.

4062. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1900, № 299, 30 окт., с. 3.

«Гроза» в Русском купеческом обществе. Павлова — Катерина.

4063. Де-Лазари К. Невозвратное прошлое. (П. М. Садовский, А. Н. Островский, В. Живокини и др.). — Россия, 1900, № 545, 30 окт., с. 2—3; № 552, 6 ноября, с. 2.

Театральные воспоминания. История первой постановки «Воеводы» в Малом театре. Дружба О. с П. Садовским и В. Живокини. Репетиции «Горячего сердца». Смерть П. Садовского.

4064. Spectator. [Трозинер Ф. Ф.] Пятьдесят лет на сцене. — Петерб. газ., 1900, № 308, 8 ноября, с. 2.

М. Александрова об О. и его пьесах.

4065. Смоленский. [Измайлов А. А.] Театр, музыка и искусства. (Александрин-

ский театр). — Бирж. вед., 1900, № 307, 10 ноября, с. 3.

Второй акт «Воеводы». М. Александрова 1-я — Мамка.

4066. **Homo novus.** [Кугель А. Р.] Театральное эхо. (Александринский театр). — Петерб. газ., 1900, № 310, 10 ноября, с. 4.

Второй акт из «Воеводы».

4067. К., А. Театр и музыка. (Кружок любителей сценического искусства). — Моск. вед., 1900, № 336, 5 дек., с. 5.

Неудача исполнения «В чужом пиру».

4068. Театр, музыка и искусства. (Вечер курсов Рапгоф). — Бирж. вед., 1900, № 339, 12 дек., с. 3.

«На бойком месте».

4069. Театральный курьер. (Вечер курсов Рапгоф). — Петерб. листок, 1900, № 343, 13 дек., с. 4.

Исполнение учащимися драматического класса А. Долгова «На бойком месте».

4070. Театральное эхо. (В зале Музыкально-драматического кружка). — Петерб. газ., 1900, № 348, 18 дек., с. 4.

«Гроза». Массало-Массальская — Катерина.

4071. Театральное эхо. (Михайловский театр). — Петерб. газ., 1900, № 348, 18 дек., с. 4.

«Комик XVII столетия».

4072. Театр, музыка и искусства. (В Музыкально-драматическом кружке). — Бирж. вед., 1900, № 346, 19 дек., с. 3.

«Гроза». Массало-Массальская — Катерина.

4073. Л. Театр и музыка. — Нов. и бирж. газ., 1900, № 351, 19 дек., с. 3.

«Гроза» в Музыкально-драматическом кружке. Массало-Массальская — Катерина.

4074. Х. Театр и музыка. (Александринский театр. Бенефис К. А. Варламова). — Нов. и бирж. газ., 1900, № 358, 28 дек., с. 3.

К. Варламов — Берендей в «Снегурочке».

4075. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1900, № 356, 27 дек., с. 4.

Генеральная репетиция «Снегурочки» в Александринском театре. Постановка, декорации.

4076. Х—ов И. Театральное эхо. (Бенефис Варламова). — Петерб. газ., 1900, № 357, 28 дек., с. 4.

«Снегурочка» в Александринском театре. В. Комиссаржевская — Снегурочка.

4077. Д—ъ А. Театральный курьер. (Александринский театр. Бенефис К. А. Варламова. «Снегурочка»). — Петерб. листок, 1900, № 357, 28 дек.

Постановка и исполнение. К. Варламов — Берендей, М. Потоцкая — Купава, Н. Ходотов — Лель.

4078. Театр, музыка и искусства. (Бенефис К. А. Варламова). — Бирж. вед., 1900, № 354, 29 дек., с. 2.

«Снегурочка» в Александринском театре. К. Варламов — Берендей, М. Потоцкая — Купава.

4079. **Беляев Юр.** Театр и музыка. — Новое вр., 1900, № 8922, 29 дек., с. 4.

Неряшливость постановки «Снегурочки» в Александринском театре. М. Потоцкая — Купава, В. Комиссаржевская — Снегурочка. Сравнение с московскими постановками.

4080. Х. Театр и музыка. (Александринский театр). — Нов. и бирж. газ., 1900, № 359, 29 дек., с. 3.

Неувядающее значение «Снегурочки». К. Варламов — Берендей.

4081. Б., В. П. Театр и музыка. (Александринский театр). — Петерб. вед., 1900, № 356, 29 дек., с. 4—5.

Игра В. Комиссаржевской, К. Варламова, М. Потоцкой.

4082. Театральный курьер. (Народный дом). — Петерб. листок, 1900, № 359, 30 дек., с. 4.

Постановка «Снегурочки», декорации, исполнение.

4083. **Old gentleman.** [Амфитеатров А. В.] Театральный альбом. — Россия, 1900, № 605, 31 дек., с. 4.

«Снегурочка» в Александринском театре в юбилей К. Варламова. Устарелая декорация, блеклость исполнения. Игра В. Комиссаржевской, Н. Ходотова, Ю. Юрьева, М. Потоцкой. Балаганщина в игре В. Давыдова — Вакулы.

Журналы

4084. **К—ель Ал.** [Кугель А. Р.] Театральные заметки. — Театр и иск., 1900, № 3, 16 янв., с. 65—68.

Женские образы О. в трактовке М. Савиной.

4085. С., Александр. Юбилей комедии «Свои люди — сочтемся». — Театр и иск., 1900, № 9, 27 февр., с. 183.

История пьесы.

4086. **Фаресов А.** Памяти Т. И. Филиппова. — Ист. вестник, 1900, № 2, февр., с. 674.

Влияние Т. Филиппова на О.

4087. **Д—в О.** [Перельман О. И.] Хроника театра и искусства. — Театр и иск., 1900, № 12, 19 марта, с. 245—246.

«Последняя жертва» в зале Благородного собрания.

4088. Хроника театра и искусства. — Театр и иск., 1900, № 18, 30 апр., с. 342.

«Гроза» (4-е и 5-е действия) в исполнении артистов Малого театра на Ярославских торжествах в память Волкова.

4089. **Имп.** [Бентовин Б. И.] Хроника театра и искусства. — Театр и иск., 1900, № 23, 4 июня, с. 423.

«Снегурочка» в Таврическом саду.

4090. **Бороздин А.** Сто лет литературного развития. — Ист. вестник, 1900, № 6, июнь, с. 953—954; также в кн. Б.: Сто лет литературного развития. Характеристика русской литературы XIX столетия. СПб., 1900, с. 62—63; 2-е изд., доп.: Русская литература в XIX веке. (Сто лет литературного развития). СПб., «Прометей», 1912, с. 92—94.

О. — художник «темного царства».

О. и Гоголь. Исторические хроники О.

Рец.:

4091. **Ветринский Ч.** [Чешихин В. Е.] — Образ., 1901, № 3, май, отд. II, с. 70—75.

4092. **Д.** [Пыпин А. Н.] — Вестник Евр., 1900, № 10, окт., с. 831—842.

4093. **Л—ий В.** [Вакулин В. А.] Театр «Озерки». — Театр и иск., 1900, № 28, 9 июля, с. 504.

Гастроли О. и М. Садовских.

4094. Хроника театра и искусства. — Театр и иск., 1900, № 28, 9 июля, с. 504.

Отзывы газет о гастролях Садовских.

4095. **Линский Вл.** [Вакулин В. А.] Гастроли Садовских. — Театр и иск., 1900, № 29, 16 июля, с. 519—520.

Исполнение пьес О.

4096. **Щепкин А. М.** Воспоминания о М. С. Щепкине. — Ист. вестник, 1900, № 8, авг., с. 457—458.

М. Щепкин — Любим Торцов в Нижнем Новгороде. Письмо М. Щепкина 27 августа 1858 г. к А. М. Щепкину с отзывом о пьесе.

4098. **Homo novus.** [Кугель А. Р.] «Бедная невеста». — Дн. театра и иск., 1900, № 1, 3 сент., с. 3.

Постановка пьесы Е. Карповым. Осовременивание образа Марьи Андреевны В. Комиссаржевской. Г. Ге — Мерич. Неправильное распределение ролей.

4098. **Homo novus** [Кугель А. Р.] «Бедная невеста». — Театр и иск., 1900, № 36, 3 сент., с. 633.

Неудача постановки Е. Карпова в Александринском театре. Игра В. Комиссаржевской, Г. Ге.

4099. **Старик.** [Эфрос Н. Е.] Из Москвы. — Театр и иск., 1900, № 38, 17 сент., с. 670—671.

Постановка А. Ленского в Новом театре.

4100. **Немирович-Данченко Вл. И.** Когда мы, мертвые, пробуждаемся. [С прим. редактора]. — Рус. мысль, 1900, № 9, сент., с. 185.

Мастерство драматургической техники в «Бесприданнице» и «Поздней любви».

4101. **Ярцев П.** «Снегурочка» на сцене Художественного театра. (Письмо из Москвы). — Театр и иск., 1900, № 40, 1 окт., с. 708—709.

Постановка и исполнение.

4102. **Ростиславлев А.** О художественной постановке «Снегурочки». — Театр и иск., 1900, № 41, 8 окт., с. 722—724.

Сложность постановки «Снегурочки». Постановка, декорации, исполнение в Художественном театре. Работы В. Васнецова к «Снегурочке».

4103. Хроника театра и искусства. Владикавказ. — Театр и иск., 1900, № 41, 8 окт., с. 728.

«Гроза» О. на осетинском языке.

4104. **Д—ов О.** [Перельман О. И.] Хроника театра и искусства. — Театр и иск., 1900, № 43, 22 окт., с. 764.

«Богатые невесты» в исполнении Драматического кружка в зале Павловой.

4105. **Ф—ии Я. А.** [Фейгин Я. А.] Письма о современном искусстве. (Новые веяния в театре и драме). — Рус. мысль, 1900, № 10, окт., с. 278.

Постановки «Снегурочки» в Художественном и Новом театрах.

4106. За границей. — Театр и иск., 1900, № 47, 19 ноября, с. 854.

«Снегурочка» на сербском языке.

4107. **Ф—ии Я. А.** [Фейгин Я. А.] Письма о современном искусстве. (Прощальный бенефис Уманец-Райской. «Таланты и поклонники» А. Н. Островского). — Рус. мысль, 1900, № 12, дек., с. 270—282.

4108. **Карнеев М. В.** Е. Н. Васильева в оценке своих ближайших современников. (По поводу 75-летия ее рождения). — Ежегодник имп. театров. Сезон 1899—1900. Приложение 3-е. СПб., 1900, с. 36—52.

Артистка в репертуаре О.

4109. **Финдейзен Н. А.** Н. Серов. (Очерк его жизни и музыкальной деятельности). — Ежегодник имп. театров. Сезон 1897—1898 г. Приложение 3-е. СПб., 1900, с. 99—104, 119—120; также в кн. Ф.: А. Н. Серов. Его жизнь и музыкальная деятельность. М., изд. П. Юргенсона, 1904, с. 127—130, 145—146.

Работа О. и А. Серова над оперой «Вражья сила», их разрыв. Окончание либретто П. И. Калашниковым. Первая постановка оперы.

Книги

4110. **Барсуков Н.** Жизнь и труды М. П. Погодина, т. XIV. СПб., 1900, с. 120, 226—232, 238—240, 369, 412, 427, 429.

Сатирическое стихотворение, присланное М. Погодину, с упоминанием имени О. А. Григорьев в письмах к М. Погодину об участии О. в «Москвитянине». По поводу статьи А. Григорьева «О комедиях А. Н. Островского». Цензура. Е. Растопчина о статье Григорьева. Отзыв А. Никитенко об О. (29 февраля 1856 г.).

4111. **Беллэг К.** (Bellaique C.) Русская опера «Снегурочка» Римского-Корсакова. Перевод с франц. Издал и редакт. А. И. Федоров. М., 1900, 35 стр.

4112. **Иванов И. И.** История русской критики, ч. 3—4. СПб., изд. журн. «Мир божий», 1900, с. 450—472, 587—596.

А. Григорьев, Б. Алмазов, Н. Добролюбов об О.

4113. **Иванов И. И.** А. Н. Островский, его жизнь и литературная деятельность. Биографический очерк. СПб., Ф. Павленков, 1900, 99 стр. (Жизнь замечательных людей. Биографическая биб-ка Ф. Павленкова).

Рец.:

4114. **Б., В.** [Боцяновский В. Ф.] — Ист. вестник, 1900, № 3, с. 1182—1183.

4115. **Г., В.** [Горленко В. П.] — Новое вр., 1900, № 8638, 15 марта, с. 9.

4116. **Т.** [Пыпин А. Н.] — Вестник Евр., 1900, № 12, с. 831—834.

4117. Ф—в А. [Фаресов А.] — Педаг. листок, 1900, № 3, с. 401—402.

4118. Кропачев Н. А. А. Н. Островский на службе при имп. театрах. (С приложением его неизданного портрета с автографом, записок и ненапечатанных писем). М., изд. М. Н. Доленго-Грабовского, 1901 [1900], 108, LII стр.

От издателя. — Адрес артистов имп. петербургских театров русской драматической труппы. — Стихотворения, посвященные О.: Ф. Б. Миллера (1872 г.), М. А. Дурново (1882 г.), С. Рыскина (1886 г.), Л. Пальмина. — Вместо предисловия. — Воспоминания Н. А. Кропачева, секретаря А. Н. Островского 1884—1886 гг. Работа О. в театре. Возобновление «Воеводы». Мотив колыбельной песни в «Воеводе». Театральные преобразования О. Болезнь и смерть О. Похороны. — Приложения: Аттестат О., назначение пенсии семье О., десять писем О. к А. А. Майкову. — Записки О. о театральных школах. — Объяснительная записка О. по оперному бюджету. — Отношение О. к управляющему имп. московскими театрами. — Список артистов, служивших при О. в драматической труппе. — Письма А. Майкова (24 марта 1900) и С. А. Островского к Н. Кропачеву.

Рец.:

4119. Андреев А. — Лит. вестник, 1901, № 4, с. 462—464.

4120. К—ий. — Моск. вед., 1900, № 279, 9 окт., с. 4.

4121. Плещеев А. — Петерб. газ., 1900, № 300, 31 окт., с. 2.

4122. Без подписи. — Рус. вед., 1900, № 323, 20 ноября.

4123. Михайловский Н. К. Литературные воспоминания и современная смута, т. I. СПб., изд. журн. «Русское богатство», 1900, с. 121—127.

О. в оценке А. Скабичевского («История новейшей русской литературы»).

4124. Полевой П. Н. История русской словесности с древнейших времен до наших дней, т. III. СПб., изд. А. Ф. Маркса, 1900, с. 498—510.

Значение драматургии О.

4125. Протопопов В. В. М. Г. Савина. Юбилейное издание. Вып. 2-й. СПб., «Труд», 1900, с. 27—84; вып. 3-й. СПб., «Труд», 1900, с. 87—120.

Перепечатка отрывков из газетных статей об игре М. Савиной в пьесах О.

4126. Салтыкова М. Н., составитель. Хроника воскресных школ. Под ред. Х. Д. Алчевской. М., тип. И. Д. Сытина, 1900, с. 17, 108—109, 164, 180—191, 268—270.

Отзывы учеников о пьесах О. — Алчевская Х. Из дневника учительницы. [О посещении учениками театра, их отзывы о пьесе «Шутники»]. — Власенко Н. О посещении моими учениками театра. [«Лес».]

4127. Чайковский М. Жизнь П. И. Чайковского, т. I. М., изд. П. Юргенсона, 1900, с. 257, 261, 267, 294—296, 299—310, 404—407.

Знакомство с О. Работа над «Воеводой». Задуманное О. либретто для П. И. Чайковского. «Снегурочка», ее первая постановка.

1901

Газеты

4128. Б—в Юр. [Беляев Ю. Д.] Театр и музыка. — Новое вр., 1901, № 8930, 6 янв., с. 4.

Александринский театр. М. Домашева — Снегурочка.

4129. Б—в Юр. [Беляев Ю. Д.] Вечерняя хроника. (Еще о «Снегурочке»). — Новое вр., 1901, № 8940, 16 янв., с. 3.

Третье представление в Александринском театре. Л. Хилкова — Снегурочка, Яковлев-Востоков — Берендей.

4130. Басаргин А. [Введенский А. И.] Театр и музыка. («Шутники» Островского на сцене Малого театра). — Моск. вед., 1901, № 24, 24 янв., с. 5.

Неудачное исполнение пьесы.

4131. Homo novus. [Кугель А. Р.] Театральное эхо. (Александринский театр). — Петерб. газ., 1901, № 95, 9 апр., с. 3.

«Лес». С. Брагин — Аркашка.

4132. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1901, № 95, 9 апр., с. 3.

«Дикарка» в Малом театре. Н. Музиль-Бороздина — Варя.

4133. Р—ский Н. [Россовский Н. А.] Театральный курьер. (Малый театр). — Петерб. листок, 1901, № 95, 9 апр., с. 3.

«Дикарка». Н. Музиль-Бороздина — Варя.

4134. Театр и музыка. (Александринский театр). — Петерб. вед., 1901, № 96, 10 апр., с. 4.

С. Брагин — Счастливцев в «Лесе». Ансамбль.

4135. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1901, № 103, 17 апр., с. 4.

«Дикарка» в Александринском театре. Шаврова — Варя.

4136. H. nov. [Кугель А. Р.] Театральное эхо. (Дебют Смирнова). — Петерб. газ., 1901, № 104, 18 апр., с. 3.

«Последняя жертва» в Александринском театре.

4137. Р—ский Н. [Россовский Н. А.] Театральный курьер. (Александринский театр). — Петерб. листок, 1901, № 107, 21 апр., с. 3.

«Доходное место». Киевский — Жадов.

4138. Театр и музыка. — Россия, 1901, № 713, 22 апр., с. 3.

«Доходное место» в Александринском театре.

4139. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1901, № 109, 23 апр., с. 4.

«Гроза» в Малом театре. Традиции в исполнении пьесы. Массало-Массальская — Катерина, Новикова — Варвара.

4140. Театральный курьер. (Малый театр). — Петерб. листок, 1901, № 109, 23 апр., с. 4.

«Гроза». Массало-Массальская — Катерина.

4141. Х. Театр и музыка. (Александринский театр). — Нов. и бирж. газ., 1901, № 118, 1 мая, с. 3.

«Лес». С. Волгина — Гурмыжская.

4142. Р—ский Н. [Россовский Н. А.] Театральный курьер. (Александринский театр). — Петерб. листок, 1901, № 117, 1 мая, с. 4.

«Лес». С. Волгина — Гурмыжская.

4143. Театр и музыка. — Новое вр., 1901, № 9042, 2 мая, с. 3.

«На бойком месте» в Александринском театре.

4144. Homo novus. [Кугель А. Р.] Театральное эхо. Бенефис суфлеров. — Петерб. газ., 1901, № 118, 2 мая, с. 4.

«На бойком месте» в Александринском театре. Игра М. Савиной, В. Комиссаржевской, В. Далматова.

4145. Л. Театр, музыка и искусства. (Александринский театр). — Бирж. вед., 1901, № 118, 3 мая, с. 3.

«На бойком месте». В. Далматов — Миловидов.

4146. Р—ский Н. [Россовский Н. А.] Театральный курьер. (Александринский театр). — Петерб. листок, 1901, № 119, 3 мая, с. 12.

«На бойком месте». В. Далматов — Миловидов.

4147. Театр и музыка. — Россия, 1901, № 724, 3 мая, с. 3.

Успех «На бойком месте» в Александринском театре. В. Далматов — Миловидов.

4148. Театр и музыка. (Театр «Олимпия»). — Нов. и бирж. газ., 1901, № 133, 16 мая, с. 3.

Сопоставление «Воеводы» со «Снегурочкой», поэзия народного эпоса в произведениях. «Воевода» в постановке Казанского.

4149. Театр и музыка. (Театр «Олимпия»). — Петерб. вед., 1901, № 132, 16 мая, с. 4.

«Воевода».

4150. Театральный курьер. (Театр «Олимпия»). — Петерб. листок, 1901, № 132, 16 мая, с. 3.

Постановка «Воеводы». Декорации, сценические курьезы в оформлении, режиссерские промахи.

4151. Театр и музыка. — Россия, 1901, № 737, 16 мая, с. 3.

«Воевода» в театре «Олимпия».

4152. Р—ский Н. [Россовский Н. А.] Театральный курьер. (Ораниенбаумский театр). — Петерб. листок, 1901, № 137, 22 мая, с. 4.

«Светит, да не греет».

4153. М., А. [Матюшинский А. И.] Театр и музыка. (Ораниенбаумский театр). — Петерб. вед., 1901, № 138, 23 мая, с. 5.

«Светит, да не греет».

4154. Театр и музыка. — Россия, 1901, № 743, 23 мая, с. 5.

«Светит, да не греет» в Ораниенбаумском театре.

4155. Собеседник. На разные темы. — Курьер, 1901, № 150, 2 июня, с. 3.

15-летие со дня смерти О. и Москва. Успех пьес О. Полемика об О. между западниками и славянофилами. Н. Добролюбов об О.

4156. В. Памяти А. Н. Островского. (К пятнадцатилетию со дня смерти). — Рус. сл., 1901, № 149, 2 июня, с. 2.

Миросозерцание О. Организационно-театральная деятельность.

4157. Крамалей М. «Схоронили — позабыли». — Петерб. вед., 1901, № 150, 4 июня, с. 3.

Мизерное поступление денег в фонд сооружения памятника О.

4158. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1901, № 179, 3 июля, с. 3.

«На бойком месте» в театре «Олимпия».

4159. Театральный курьер. (Театр «Олимпия»). — Петерб. листок, 1901, № 183, 7 июля, с. 3.

«Женитьба Белугина».

4160. Маленькая хроника. — Новое вр., 1901, № 9127, 2 авг., с. 3.

Материалы для биографии О., переданные М. Островским П. Морозову.

4161. Театр и музыка. — Рус. вед., 1901, № 225, 16 авг., с. 3.

«Гроза» в театре Ф. Корша.

4162. М., А. [Матюшинский А. И.] Театр и музыка. (Ораниенбаумский театр). — Петерб. вед., 1901, № 239, 1 сент., с. 4.

«Гроза». Трактовка образа Катерины О. Гурнелли.

4163. Р—ский Н. [Россовский Н. А.] Театральный курьер. (Ораниенбаумский театр). — Петерб. листок, 1901, № 239, 1 сент., с. 3.

«Гроза». О. Гурнелли — Катерина.

4164. Б., Ю. Театр и музыка. — Новое вр., 1901, № 9158, 2 сент., с. 4.

«Воевода» в Панаевском театре. Первые постановки пьесы. Отношение критики к пьесе.

4165. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1901, № 240, 2 сент., с. 4.

«Гроза» в Ораниенбаумском театре. О. Гурнелли — Катерина.

4166. Homo novus. [Кугель А. Р.] Театральное эхо. (Александринский театр). — Петерб. газ., 1901, № 241, 3 сент., с. 3.

Постановка «Талантов и поклонников» П. Гнедичем. Отсутствие «духа О.» в спектакле. Неверное восприятие внешности героев. В. Давыдов — Нароков. Негина в пьесе и в трактовке М. Потоцкой.

4167. Д—ъ А. Театральный курьер. Александринский театр. (В первый раз по возобновлении «Таланты и поклонники» А. Н. Островского). — Петерб. листок, 1901, № 241, 3 сент., с. 3.

Отсутствие ансамбля. Игра М. Потоцкой, В. Стрельской, В. Далматова.

4168. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1901, № 241, 3 сент., с. 3.

«Лес» в театре «Олимпия».

4169. Б., Ю. [Беляев Ю. Д.] Театр и музыка. — Новое вр., 1901, № 9160, 4 сент., с. 4.

«Таланты и поклонники» в Александринском театре. Ю. Корвин-Круков-

ский — Дулебов, М. Потоцкая — Негина.

4170. Театр и музыка. — Петерб. вед., 1901, № 242, 4 сент., с. 5.

«Таланты и поклонники» в Александринском театре. Игра В. Стрельской, Н. Ходотова, М. Потоцкой.

4171. Дебютант. [Кугель А. Р.] Таланты и поклонники. — Петерб. газ., 1901, № 243, 5 сент., с. 2.

Пьеса как иллюстрация взаимоотношений талантов и «поклонников» в жизни.

4172. Театр и музыка. — Новое вр., 1901, № 9163, 7 сент., с. 4.

«Воевода» в Панаевском театре.

4173. Театр и музыка. — Новое вр., 1901, № 9164, 8 сент., с. 4.

«Воевода» в Панаевском театре. Н. Музиль-Бороздина — Марья.

4174. Импрессионист. [Бентовин Б. И.] Театр и музыка. (Панаевский театр). — Нов. и бирж. газ., 1901, № 248, 9 сент., с. 3.

Неудача постановки «Воеводы».

4175. М—в Юр. Театральное эхо. (Панаевский театр). — Петерб. газ., 1901, № 247, 9 сент., с. 9.

Дух русской старины в «Воеводе». Удачное исполнение в театре Литературно-художественного общества.

4176. Театральный курьер. (Из театральной старины). — Петерб. листок, 1901, № 247, 9 сент., с. 4.

Экспромт П. Каратыгина по поводу «Сна на Волге» на первом его представлении.

4177. Р—ский Н. [Россовский Н. А.] Театральный курьер. (Панаевский театр). — Петерб. листок, 1901, № 247, 9 сент., с. 4.

Неуспех «Воеводы» как следствие поспешности постановки.

4178. Смоленский. [Измайлов А. А.] Театр, музыка и искусства. (Открытие театра Литературно-художественного общества). — Бирж. вед., 1901, № 246, 10 сент., с. 3.

«Воевода». Анализ пьесы, ее цензура. Отсутствие артистов для роли воеводы. Игра К. Яковлева, Н. Киевского, Е. Горевой, Новиковой, М. Михайлова.

4179. Театр и музыка. — Новое вр., 1901, № 9166, 10 сент., с. 4.

Постановка «Воеводы» в Панаевском театре. Анализ пьесы. Н. Музиль-Бороздина — Марья. Декорации Суворова.

4180. Старовер. Театр и музыка. (Театр Литературно-художественного общества. «Воевода» А. Н. Островского). — Петерб. вед., 1901, № 248, 10 сент., с. 4—5.

Характеры и язык в пьесе О. Исполнение. Дефекты декораций и постановки.

4181. Дорошевич В. За день. («Воевода». (Сон на Волге). Питерская быль). — Россия, 1901, № 853, 10 сент., с. 2—3.

Памфлет на постановку пьесы в театре Литературно-художественного общества.

4182. Н. Театр и музыка. — Россия, 1901, № 853, 10 сент., с. 3.

«Воевода» в Панаевском театре.

4183. Театр, музыка и искусства. (Новый театр. «Бедные невесты». (sic! «Богатые невесты»), комедия А. Н. Островского). — Бирж. вед., 1901, № 254, 18 сент., с. 3.

Анализ пьесы. Л. Яворская — Белесова, Романовский — Цыпунов.

4184. [«Снегурочка» в Новом театре.] — Моск. вед., 1901, № 270, 1 окт., с. 4.

Снегурочка — Е. Садовская 2-я.

4185. Театр и музыка. — Рус. сл., 1901, № 276, 8 окт., с. 3.

«Бешеные деньги» в Малом театре.

4186. Театр и музыка. (Театр Корша). — Рус. листок, 1901, № 300, 1 ноября, с. 3.

«Бесприданница».

4187. Смоленский. [Измайлов А. А.] Театр. Бенефис Левкеевой. (Александринский театр). — Бирж. вед., 1901, № 353, 28 дек., с. 2.

«Грех да беда».

4188. Театр и музыка. — Новое вр., 1901, № 9273, 28 дек., с. 4.

«Грех да беда» в Александринском театре. Е. Левкеева — Лукерья Даниловна.

4189. Homo novus. [Кугель А. Р.] Театральное эхо. Александринский театр. (Бенефис Е. И. Левкеевой). — Петерб. газ., 1901, № 356, 28 дек., с. 4.

Анализ пьесы «Грех да беда». Утрата актерами бытового тона.

4190. Д—ов А. Театральный курьер. Александринский театр. (Бенефис Левкеевой). — Петерб. листок, 1901, № 356, 28 дек., с. 4.

Живучесть персонажей «Грех да беда». Отсутствие режиссерского руководства и ансамбля в исполнении. В. Комиссаржевская — Краснова, Е. Левкеева — Жмитулина.

4191. Театр. — Бирж. вед., 1901, № 354, 29 дек., с. 3.

Смерть М. И. Лилина во время исполнения роли Любима Торцова («Бедность не порок») на сцене уфимского театра.

4192. Театр и музыка. — Новое вр., 1901, № 9274, 29 дек., с. 13.

«Грех да беда» в Александринском театре. Игра Н. Сазонова, В. Комиссаржевской, Е. Левкеевой.

4193. Петербургский зритель. Копилка. — Петерб. газ., 1901, № 357, 29 дек., с. 3.

«Грех да беда» в Александринском театре.

Журналы

4194. Г., Арсений. [Гурлянд И. Я.] «Снегурочка». — Театр и иск., 1901, № 1, 1 янв., с. 6—8.

Неудача постановки «Снегурочки» в Александринском театре в бенефис К. Варламова. Декорации, исполнение.

4195. Чаев Н. Воспоминания о М. П. Погодине. — Ист. вестник, 1901, № 1, с. 162—163.

Отзыв О. о рассказе Н. Чаева «Ямщик».

4196. Кораблев В. Иностранцы о русской литературе. — Лит. вестник, 1901, т. I, кн. 1, с. 51—52.

Отдыв К. Валишевского об О.

4197. Фомин А. Артисты, публика и театр у А. Н. Островского. (Литературные материалы для истории русского общественного развития в XIX веке). — Мир божий, 1901, № 1, с. 70—92; № 2, с. 65—90.

«Лес», «Комик XVII столетия», «Бесприданница», «Таланты и поклонники» и «Без вины виноватые».

4198. Л—б—в В. Л. Хроника театра и искусства. — Театр и иск., 1901, № 6, 4 февр., с. 130.

«Трудовой хлеб» в Василеостровском театре.

4199. Ф—ин Я. А. [Фейгин Я. А.] Письма о современном искусстве. («Шутники». Малый театр. Бенефис М. П. Садовского). — Рус. мысль, 1901, № 2, февр., отд. II, с. 210—215.

Оценка пьесы. Оброшенов как трагический образ. Ремарки О.

4200. Нелидов В. А. Н. Островский в кружке «молодого Москвитянина». — Рус. мысль, 1901, № 3, март, отд. II, с. 1—36.

Литература и журналистика 1825—1855 гг. Кружок «молодого Москвитянина», влияние его на О. Теоретические воззрения О. и направление его творчества. Отношение критики к О., Н. Добролюбов. Отношение молодой редакции «Москвитянина» к старой, распадение кружка. Влияние Н. Гоголя на О-го. А. Незеленов об О., см. № 2879.

Рец.:

4201. Без подписи. — Вестник всемирной истории, 1901, № 9, с. 193—196.

4202. H. nov. [Кугель А. Р.] Хроника театра и искусства. — Театр и иск., 1901, № 16, 15 апр., с. 318.

«Лес» в Александринском театре. Дебют С. В. Брагина в роли Несчастливцева.

4203. Л—ий Вл. [Вакулин В. А.] Хроника театра и искусства. — Театр и иск., 1901, № 21, 20 мая, с. 400.

«Воевода» в театре «Олимпия».

4204. Т., А. Тифлисский театр. — Аргонавт (Тифлис), 1901, № 6, 24 июня, с. 15.

«Бешеные деньги».

4205. Л—ий Вл. [Вакулин В. А.] Хроника театра и искусства. — Театр и иск., 1901, № 28, 8 июля, с. 511.

«Бедность не порок» в театре «Аркадия».

4206. Пенсне. Провинциальная летопись. Тифлис. — Театр и иск., 1901, № 29, 15 июля, с. 534.

Гастроли труппы Правдина. «Гроза», «Бесприданница», «Бешеные деньги».

4207. О., В. Г. Хроника театра и искусства. Саблино. — Театр и иск., 1901, № 32, 5 авг., с. 573.

«Дикарка».

4208. Веде Ф. Хроника театра и искусства. — Театр и иск., 1901, № 34, 19 авг., с. 606.

«Счастливый день» в Лахтинском театре.

4209. Александрович. Народный театр в Саратове. — Вестник восп., 1901, № 5, авг., отд. II, с. 103—104.

Чествование памяти О. 8 июня 1900 г.

4210. Homo novus. [Кугель А. Р.] Хроника театра и искусства. (Александринский театр). — Театр и иск., 1901, № 37, 9 авг., с. 657.

Неумелое исполнение «Талантов и поклонников».

4211. Хроника театра и искусства. Панаевский театр. — Театр и иск., 1901, № 38, 17 сент., с. 672.

«Воевода».

4212. Ярцев П. Московские письма. — Театр и иск., 1901, № 44, 28 окт., с. 792—793.

«Светит, да не греет» в Малом театре. Оценка творчества О.

4213. Бурдин Ф. А. Из воспоминаний 1843—1883 гг. — Вестник Евр., 1901, № 10, окт., с. 576—600.

Отношение цензуры к «Картине семейного счастья» и «Воспитаннице». Бедность постановок пьес О. Приведено высказывание О. об А. Григорьеве-рецензенте (в передаче Сетова).

4214. Юрковский Ф. А. Необходимая поправка к статье: «Материалы для истории русского театра». Из воспоминаний Ф. А. Бурдина. (1843—1883 гг.). — Вестник Евр., 1901, № 12, дек., с. 889—994.

По поводу высказывания О. об А. Григорьеве, см. № 4213.

Книги

4215. Барсуков Н. Жизнь и труды М. П. Погодина, т. XV. СПб., 1901, с. 176, 185—189, 347, 348, 352, 357, 360, 363, 483.

Статья Т. Филиппова об О., протест «Современника» и «Русского вестника» против нее. Отзывы А. Хомякова и А. Григорьева об О. Запрещение «Доходного места».

4216. Горбунов И. Ф. Отрывки из воспоминаний. — В книгах Г.: Сочинения, т. II. Под ред. А. Ф. Кони. СПб., изд. А. Ф. Маркса, 1901; 3-е изд. СПб., 1904; Сочинения, т. III. СПб., изд. Об-ва любителей древней письменности, 1907, с. 3—4, 7—8, 11—20, 24—25, 35, см. также указатель имен.

Встречи с О. Первая постановка «Не в свои сани». М. Щепкин, С. Шумский, П. Степанов о «Бедности не порок» и творчестве О. Первая постановка «Бедность не порок». Инцидент с Д. Горевым. Цензурное запрещение «Свои собаки грызутся». Влияние драматургии О. на репертуар театров. Работа О. над «Не так живи».

Рец.:

4217. М., П. [Морозов П.] — Мир божий, 1901, № 12, II отд., с. 97—100.

4218. Кони А. Ф. И. Ф. Горбунов. (Очерк). — В книгах Горбунова: Сочине-

ния, т. I. Под ред. А. Ф. Кони. СПб., изд. А. Ф. Маркса, 1901, с. 100—103; 3-е изд. СПб., 1904; Сочинения, т. III. СПб., изд. Об-ва любителей древней письменности, 1907, с. 260—262.

И. Горбунов и А. Мартынов в «Грозе».

4219. Кто такой Александр Николаевич Островский. М., 1901, 3 стр.

4220. Мартов Н. Галерея русских писателей и художников. (С пушкинской эпохи до наших дней). С 214 потр. СПб., изд. Н. Ф. Мертца, 1901, с. 37—38.

4221. Нелидов Ф. А. Н. Островский и его дореформенные типы. М., изд. т-ва И. Д. Сытина, 1901, 44 стр. (Педаг. об-во при Московском университете. Труды комиссии по устройству чтений для учащихся).

Лекция, прочитанная 23 января 1899 г. в «Историческом музее».

Рец.:

4222. М., П. — Вестник всемирной истории, 1901, № 9, авг., с. 193—196.

4223. Ж., П. [Житецкий П. П.] — Рус. школа, 1902, № 1, янв., с. 13—15.

4224. Без подписи. — Рус. мысль, 1901, № 7, июль, с. 217.

4225. Без подписи. — Педаг. листок, 1901, № 5, с. 647—648.

4226. А. Н. Островский (родился 31 марта 1823 г., умер 2 июня 1886 г.). СПб., 1901, 3 стр.

4227. А. Н. Островский. — В кн.: Галерея русских писателей. М., изд. С. Скирмунта, 1901, с. 376—380.

Общий очерк под ред. И. Игнатова.

4228. Чайковский П. И. Письмо к С. И. Танееву. 29 октября 1882 г. — В кн.: Чайковский М. Жизнь П. И. Чайковского, т. II. М., изд. П. Юргенсона, 1901, с. 558—559.

История написания «Воеводы».

1902

Газеты

4229. Театр и музыка. (Малый театр). — Моск. вед., 1902, № 25, 25 янв., с. 5.

«Волки и овцы». М. Садовский — Мурзавецкий.

4230. Театр и музыка. — Новое вр., 1902, № 9393, 30 апр., с. 4.

«Бешеные деньги» в Ново-Адмиралтейском театре. Тенич — Лидия.

4231. Театр и музыка. — Новое вр., 1902, № 9393, 30 апр., с. 4.

«Неожиданный случай» в Александринском театре.

4232. Смоленский. [Измайлов А. А.] Театр. (Бенефис вторых режиссеров и суфлеров русской драматической труппы). — Бирж. вед., 1902, № 117, 2 мая, с. 2.

«Неожиданный случай» в Александринском театре.

4233. Театральное эхо. (Александринский театр. Бенефис вторых режиссеров и суфлеров русской драматической труппы). — Петерб. газ., 1902, № 118, 2 мая, с. 4.

«Неожиданный случай».

4234. Д—в А. Театральный курьер. (Александринский театр. Бенефис вторых режиссеров и суфлеров русской драматической труппы). — Петерб. листок, 1902, № 118, 2 мая, с. 4.

«Неожиданный случай».

4235. Б., Ю. [Беляев Ю. Д.] Театр и музыка. — Новое вр., 1902, № 9396, 3 мая, с. 4.

«Неожиданный случай» в Александринском театре. Р. Аполлонский — Сережа.

4236. Импр. [Бентовин Б. И.] Театр и музыка. (Александринский театр). — Нов. и бирж. газ., 1902, № 120, 3 мая, с. 2—3.

«Неожиданный случай». Эскизность и недоработанность пьесы. Исполнение.

4237. Театр и музыка. — Курьер, 1902, № 225, 16 авг., с. 2—3.

«Доходное место» и «Последняя жертва» в театре Ф. Корша.

4238. Театр и музыка. — Рус. слово, 1902, № 224, 16 авг., с. 3.

«Последняя жертва» в театре Ф. Корша.

4239. П., С. Театр и музыка. (Театр Корша. «Доходное место»). — Рус. слово, 1902, № 224, 16 авг., с. 3.

А. Чарин — Жадов.

4240. Рос—ов П. Театр и музыка. (Театр Корша). — Рус. листок, 1902, № 223, 16 авг., с. 3.

«Доходное место» и «Последняя жертва».

4241. Театр и музыка. — Рус. сл., 1902, № 227, 19 авг., с. 3.

«Женитьба Белугина» в театре Ф. Корша.

4242. Театр и музыка. (Театр Корша). — Рус. листок, 1902, № 226, 19 авг., с. 3.

«Женитьба Белугина». И. Судьбинин — Белугин.

4243. Маленькая хроника. — Новое вр., 1902, № 9504, 20 авг., с. 3.

Историческая справка о «Дмитрии Самозванце». Холодный прием пьесы критикой. Неудовлетворительность первой постановки, совпавшей с 25-летним юбилеем литературной деятельности О.

4244. X. Y. Маленькая хроника. — Новое вр., 1902, № 9511, 27 авг., с. 3.

Письмо Е. Эдельсона об исполнении П. Садовским роли Любима Торцова 23 апреля 1857 г. в Александринском театре.

4245. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1902, № 239, 1 сент., с. 9.

«Последняя жертва» в Ораниенбаумском театре. З. Холмская — Юлия.

4246. Смоленский. [Измайлов А. А.] Театр. («Дмитрий Самозванец» в Народном доме). — Бирж. вед., 1902, № 239, 3 сент., с. 3.

Устарелость хроники. Постановка и исполнение. Вольф — Дмитрий.

4247. В. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1902, № 241, 3 сент., с. 4.

«Дмитрий Самозванец» в Народном доме.

4248. Театральный курьер. Народный дом. — Петерб. листок, 1902, № 241, 3 сент., с. 3.

Постановка «Дмитрия Самозванца», декорации. Вольф — Дмитрий, Печорин — Шуйский.

4249. Дед-Всевед. [Гарвей Н. И.] Театр и музыка. (Народный дом. «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский» А. Н. Островского). — Нов. и бирж. газ., 1902, № 243, 4 сент., с. 3.

Постановка. Массовые сцены. Несоответствие Вольфа роли Дмитрия.

4250. Театр и музыка. — Петерб. вед., 1902, № 241, 4 сент., с. 5.

«Дмитрий Самозванец» в Народном доме. Трудность постановки пьесы, исполнение.

4251. Homo novus. [Кугель А. Р.] Театральное эхо. (Александринский театр). — Петерб. газ., 1902, № 243, 5 сент., с. 5.

«Неожиданный случай».

4252. Дымов О. [Перельман О. И.] Театр. (Александринский театр. «Снегурочка» с Селивановой). — Бирж. вед., 1902, № 247, 11 сент., с. 3; поправка: № 248, 12 сент., с. 3.

4253. Театр и музыка. — Нов. и бирж. газ., 1902, № 250, 11 сент., с. 3.

Александринский театр. Селиванова — Снегурочка.

4254. Homo novus. [Кугель А. Р.] Театральное эхо. — Петерб. газ., 1902, № 249, 11 сент., с. 3.

Александринский театр. Селиванова — Снегурочка.

4255. Д—ов А. Театральный курьер. (Александринский театр. Дебют Селивановой). — Петерб. листок, 1902, № 249, 11 сент., с. 3.

Сравнение игры Селивановой с игрой В. Комиссаржевской. М. Потоцкая — Купава, К. Варламов — Берендей.

4256. Г., Л. Театр и музыка. — Новое вр., 1902, № 9527, 12 сент., с. 4.

Александринский театр. Селиванова — Снегурочка.

4257. Театр и музыка. — Нов. дня, 1902, № 6919, 13 сент., с. 2.

«Сердце не камень» в Малом театре.

4258. Театр и музыка (Малый театр). — Рус. листок, 1902, № 251, 13 сент., с. 3.

«Сердце не камень».

4259. Театр и музыка. — Рус. сл., 1902, № 252, 13 сент., с. 3.

«Сердце не камень» в Малом театре.

4260. П., С. Театр и музыка. (Малый театр. «Сердце не камень»). — Рус. сл., 1902, № 253, 14 сент., с. 3.

Равнодушие зрителей. Типы «темного царства» в пьесе О. Актерский ансамбль и высокое качество исполнения. Постановка.

4261. Театр и музыка. (Малый театр). — Моск. вед., 1902, № 254, 15 сент., с. 4.

101-я постановка «Леса». Повсеместный успех пьесы у зрителей.

4262. П., В. «Сердце не камень». — Нов. дня, 1902, № 6921, 15 сент., с. 3.

Недостатки пьесы. Женские типы. М. Ермолова — Вера.

4263. Ладожский Н. [Петерсон В. К.] Нечто о хронике А. Н. Островского «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский». — Петерб. вед., 1902, № 253, 16 сент., с. 2.

Творческая неудача О. Неверная трактовка исторических персонажей. Отсутствие поэзии в драме.

4264. Яз., Д. [Языков Д.] Театр и музыка. (К возобновлению оперы «Вражья сила»). — Моск. вед., 1902, № 263, 24 сент., с. 4; переложение статьи: Бирж. вед., 1902, № 264, 28 сент., с. 3.

Опера и драма «Не так живи». Расхождения между О. и А. Серовым. Первые постановки и их исполнители.

4265. М. Театр и музыка. — Новое вр., 1902, № 9541, 26 сент., с. 4.

Постановка «Дмитрия Самозванца» в Народном доме.

4266. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1902, № 266, 28 сент., с. 3.

«Без вины виноватые» в Ново-Адмиралтейском театре.

4267. Ignotus. [Флеров С. В.] Театр и музыка. — Петерб. вед., 1902, № 284, 17 окт., с. 5.

История создания «Дмитрия Самозванца». Отношение критики. Постановка пьесы в 25-летний юбилей О. Чествование О. друзьями и артистами.

4268. Около театра. — Петерб. газ., 1902, № 288, 20 окт., с. 10.

Приготовления к постановке «Дмитрия Самозванца» в Александринском театре.

4269. Протопопов В. Три Самозванца. (По драме А. С. Суворина, хроника А. Н. Островского и трагедии Шиллера). — Петерб. газ., 1902, № 298, 30 окт., с. 2—3; № 299, 31 окт., с. 3.

Самозванец у О. — фигура менее интересная психологически, чем Самозванец А. Суворина.

4270. Суворин А. О Самозванце в драмах. — Новое вр., 1902, № 9575, 30 окт., с. 4.

По поводу сопоставления пьесы А. Суворина «Царь Дмитрий и царевна Ксения» с пьесами Ф. Шиллера и О.

4271. Смоленский. [Измайлов А. А.] Александринский театр. («Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский» Островского). — Бирж. вед., 1902, № 298, 1 ноября, с. 5—6.

Постановка А. Санина, декорации А. Янова, К. Иванова и В. Ширяева. Игра П. Ленского и Р. Аполлонского.

4272. X. Театр и музыка. (Александринский театр). — Нов. и бирж. газ., 1902, № 301, 1 ноября, с. 3.

Удача постановки и исполнения «Дмитрия Самозванца». Недостатки пьесы.

4273. Театральное эхо. На первых представлениях. — Петерб. газ., 1902, № 300, 1 ноября, с. 5.

«Дмитрий Самозванец» в Александринском театре в постановке А. Санина. Декорации. Отзывы зрителей о пьесе.

4274. **Homo novus.** [Кугель А. Р.] Театральное эхо. (Александринский театр). — Петерб. газ., 1902, № 300, 1 ноября, с. 4—5.

Постановка А. Саниным «Дмитрия Самозванца». Р. Аполлонский — Дмитрий, П. Ленский — Шуйский.

4275. **Д—ъ А.** Театральный курьер. Александринский театр. (Бенефис вторых артистов. Возобновление «Дмитрия Самозванца и Василия Шуйского» А. Н. Островского). — Петерб. листок, 1902, № 300, 1 ноября, с. 3.

Трактовка самозванца у О. и А. Суворина. Положительная оценка спектакля.

4276. **Б., Ю.** [Беляев Ю. Д.] Театр и музыка. (Александринский театр. Бенефис вторых артистов труппы. «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский»). — Новое вр., 1902, № 9578, 2 нояб., с. 4.

Успех постановки А. Санина. Народные сцены. Р. Аполлонский — Дмитрий. П. Ленский — Шуйский.

4277. **Театрал.** Около театра. — Петерб. газ., 1902, № 301, 2 ноября, с. 4.

Осуществление А. Саниным постановки «Дмитрия Самозванца», разработанной П. Гнедичем. Новшества, введенные режиссером.

4278. **Д.** Театральный курьер. (Александринский театр. «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский» А. Н. Островского). — Петерб. листок, 1902, № 301, 2 ноября, с. 3—4.

Реформа сцены и «станиславщина». Постановка «Дмитрия Самозванца». Игра В. Петрова, И. Стравинской, П. Ленского, Р. Аполлонского.

4279. Театр и музыка. — Петерб. вед., 1902, № 300, 2 ноября, с. 5.

«Дмитрий Самозванец» в Александринском театре. Творческая неудача О.

4280. Театр и музыка. — Рус. вед., 1902, № 337, 6 дек., с. 3.

«Волки и овцы» в театре Ф. Корша.

4281. **Лихачев В. С.** Письмо в редакцию. (О памятнике Островскому). — Новое вр., 1902, № 9623, 17 дек., с. 4.

О постройке народного дома имени О. в Кинешме. Предложение присоединить к имеющейся сумме деньги, собранные ранее на памятник.

Журналы

4282. **Homo novus.** [Кугель А.] Александринский театр. — Театр и иск., 1902, № 1, 1 янв., с. 10.

Неудача постановки «Грех да беда» в бенефис Е. Левкеевой.

4283. **В—и Н.** Хроника театра и искусства. — Театр и иск., 1902, № 8, 17 февр., с. 172.

Студенческий спектакль «Женитьба Белугина» в Лесном институте.

4284. Рецензия: М. Горький. Мещане. СПб., 1902. — Рус. бог., 1902, № 4, с. 58—62.

Влияние О. на первую пьесу М. Горького.

4285. Хроника театра и искусства. Вильно. — Театр и иск., 1902, № 9, 24 февр., с. 201—202.

«Снегурочка».

4286. Советы. (Под редакцией С. А. Светлова). — Театр и иск., 1902, № 20, 12 мая, с. 398.

К постановке «Грех да беда» на любительской сцене.

4287. **Иванов Ив.** Островский (1823—1886). — Журнал для всех, 1902, № 6, с. 641—656; № 7, с. 771—784.

Жизнь и творчество драматурга.

4288. **Вариеке Б.** К истории женщины на сцене. — Биб-ка театра и иск., 1902, т. VI, вып. 6, с. 165—169.

Артистки в изображении О.

4289. **П. М.** Садовский. — Театр и иск., 1902, № 31, 28 июля, с. 568—569.

П. Садовский как истолкователь образов О.

4290. **Яцимирский А. И.** Друзья русских самородков. (Я. П. Полонский, Н. С. Лесков, А. Н. Островский, гр. Л. Н. Толстой и др.). — Рус. мысль, 1902, № 7, июль, с. 154—156.

Приведены воспоминания драматурга И. Купчинского о двух встречах с О. в 1879 г. и в 1886 г. в Москве.

4291. **Латернер Ф.** Хроника театра и искусства. (Павловский театр). — Театр и иск., 1902, № 33, 11 авг., с. 604.

«На бойком месте», «На всякого мудреца».

4292. **Ф., К.** Хроника театра и искусства. — Театр и иск., 1902, № 33, 11 авг., с. 604.

«Свои люди» в театре Путиловского завода.

4293. Хроника театра и искусства. — Театр и иск., 1902, № 35, 25 авг., с. 635.

Критика о постановках «Доходного места» и «Последней жертвы» в театре Ф. Корша.

4294. **Линский Вл.** [Вакулин В. А.] Хроника театра и искусства. (Народный дом). — Театр и иск., 1902, № 37, 8 сент., с. 668—669.

«Дмитрий Самозванец» в Народном доме. Исполнение, режиссура.

4295. **Н., Н.** Хроника театра и искусства. (Александринский театр). — Театр и иск., 1902, № 38, 15 сент., с. 682.

Дебют Селивановой в роли Снегурочки.

4296. **Сутугин С.** [Эттингер О. Г.] Хроника театра и искусства. (Василеостровский театр). — Театр и иск., 1902, № 43, 20 окт., с. 779.

«Волки и овцы».

4297. **А., Ю.** [Айхенвальд Ю. И.] Современное искусство. (... «Сердце не камень» А. Н. Островского. Малый театр). — Рус. мысль, 1902, № 10, окт., с. 254—257.

«Сердце не камень» в Малом театре. О. — драматург-бытописатель, а не психолог.

4298. **Захарьин (Якунин) Ив.** Артистическая жизнь Москвы в семидесятых годах. (Отрывки из воспоминаний). — Ист. вестник, 1902, № 11, ноябрь, с. 483, 500—510; также в кн. З.: Воспоминания из литературного и военного мира. СПб., изд. М. В. Пирожкова, 1903, с. 269—339.

Встреча с О. на собрании Общества драматургических писателей. О. и Артистический кружок. О.-чтец. Провал «Леса» в Александринском театре в 1871—1872 гг. и успех в Малом. Отношение М. Щепкина к драматургии О. Н. Рыбаков — прототип Несчастливцева («Лес»).

4299. **Бат—ов Ф.** [Батюшков Ф.] Театральные заметки. (Об исторической драме. Возобновление «Дмитрия Самозванца» Островского. Трагедия Хомякова на ту же тему и «подлинный» Дмитрий Суворина). — Мир божий, 1902, № 12, II отд., с. 39—51.

«Дмитрий Самозванец» в Александринском театре. Сопоставление образа Самозванца у О., А. Хомякова и А. Суворина. Влияние Ф. Шиллера.

4300. **П., Р.** Новые пьесы. — Рус. вестник, 1902, № 12, дек., с. 663—664.

Сопоставление хроники О. «Дмитрий Самозванец» с драмой А. Суворина «Царь Дмитрий и царевна Ксения».

4301. **Кугель А. К. А.** Варламов. — Ежегодник имп. театров. Сезон 1900—1901 гг. СПб., [1902], с. 274—275.

К. Варламов в «Свои люди».

4302. Русский драматический театр. — Ежегодник имп. театров. Сезон 1900—1901 гг. СПб., [1902], с. 10—11, 54—55, 67—71, 89—90, 217—218, 228.

Александринский театр: «Бедная невеста», «Воевода», «Снегурочка», «На бойком месте». Малый театр: «Снегурочка», «Шутники». — Распределение ролей при первом представлении и последующих возобновлениях.

Книги

4303. **Барсуков Н.** Жизнь и труды М. П. Погодина, т. XVI. СПб., 1902, с. 382, 387, 388.

О. в письмах А. Григорьева 1858 г.

4304. **Беляев Ю.** Актеры и пьесы. (Впечатления). СПб., изд. Я. Бермана, 1902, с. 133—139.

Неуспех «Бедной невесты» в Александринском театре. В. Комиссаржевская — Мария Андреевна.

4305. **Бороздин А. К.** История русской словесности. — В кн.: Семейный университет Ф. С. Комарского. Курс четвертый, вып. III. (XVII). СПб., 1902, с. 352—354.

4306. **Косицкая Л. П.** [ошибочно напечатано Л. Н.] Письма А. Н. Островскому. — В кн.: Щукинский сборник, вып. 1. М., тов-во тип. А. И. Мамонтова, 1902, с. 350—353.

Пять писем 1859—1860 гг. Просьбы написать пьесу для бенефиса.

4307. **Лютер А. Ф.** Лебединая песнь Шиллера. — В кн: Под знаменем науки. Юбилейный сборник в честь Н. И. Стороженко. М., 1902, с. 359—362.

Сопоставление «Дмитрия Самозванца» О. с пьесой Ф. Шиллера.

4308. **Мезнер А. В.** Русская словесность. С XI по XIX столетия включительно. Библиографический указатель произведений русской словесности в связи с историей литературы и критикой. (Книги и журнальные статьи). Часть 2-я. С пред. Н. А. Рубакина. СПб., 1902, с. 272—279.

Библиография О.: 88 названий изданий О. и 127 критических статей об О. за 1850—1900 гг.

4309. **Михайловский Н. К.** Комик-буф. (Памяти В. И. Живокини). — В кн.: Под знаменем науки. Юбилейный сборник в честь Н. И. Стороженко. М., 1902, с. 547.

В. Живокини в репертуаре О.

4310. **Морозов П. О.** История европейской сцены. — В кн.: Семейный университет Ф. С. Комарского. Курс четвертый. Вып. III. (XVII). СПб., 1901, с. 107.

Значение О. для русского театра.

4311. **Морозов П.** Минувший век. Литературные очерки. СПб., изд. журн. «Образование», 1902, с. 416—443.

Литературные дебюты О. «Москвитянин» и О. Пьеса «Банкрут».

Рец.:

4312. **Щ., П.** [Щеголев П. Е.] — Ист. вестник, 1903, № 2, с. 744—745.

4313. **Овсянико-Куликовский Д. Н.** Вопросы психологии творчества. СПб., изд. Д. Е. Жуковского, 1902, с. 209—211.

Творчество О.

4314. **Трофимов М.** Вопрос о воспитании в произведениях Островского. — В кн.: Годовой отчет училища св. Анны по случаю торжественного акта, назначенного на 1-е июня. СПб., 1902, с. 19—45; также отд. оттиск: СПб., 1902, 27 стр.

4315. **Щербина Н. Ф.** Письмо Г. П. Данилевскому. 29 ноября 1850 г. — В кн.: Данилевский Г. П. Сочинения, т. XIV. Изд. 9-е. СПб., изд. А. Ф. Маркса, 1902, с. 165.

Упоминание о знакомстве с О. у А. Ф. Вельтмана.

4316. **Энгельгардт Н.** История русской литературы XIX столетия, т. I. 1800—1850. СПб., изд. А. С. Суворина, 1902, с. 595—598.

1903

Газеты

4317. **Берви В.** Письмо в редакцию. (О памятнике А. Н. Островскому). — Новое вр., 1903, № 9673, 8 янв., с. 13.

Необходимость увековечить память О.

4318. Московские вести. (Памяти А. Н. Островского). — Рус. сл., 1903, № 13, 13 янв., с. 3.

Литературно-музыкальное утро Общества общеобразовательных народных развлечений в Историческом музее.

4319. **Д. Я. III.** [Языков Д. Д.] Театр и музыка. (Пятидесятипятилетие пьесы Островского). — Моск. вед., 1903, № 14, 14 янв., с. 5.

Историческая справка о «Не в свои сани». Постановка в Большом театре в 1853 г.

4320. Театр и музыка. (50-летие со дня первой постановки пьесы Островского на сцене Малого театра). — Рус. вед., 1903, № 14, 14 янв., с. 3.

Успех «Не в свои сани».

4321. Театр и музыка. (Малый театр). — Моск. вед., 1903, № 15, 15 янв., с. 5.

Юбилейный спектакль «Не в свои сани».

4322. По театрам. — Моск. листок, 1903, № 15, 15 янв., с. 3.

«Не в свои сани» в Малом театре.

4323. Корреспонденция Нового времени. (По телефону). — Новое вр., 1903, № 9650, 15 янв., с. 1.

«Не в свои сани» в Малом театре.

4324. Мунштейн Л. (Lolo) Островскому. [Стихи.] — Нов. дня, 1903, № 7042, 15 янв., с. 3.

4325. Садовский М. П. Памяти Островского. Речь, произнесенная вчера в Малом театре. — Нов. дня, 1903, № 7042, 15 янв., с. 2—3.

Первое чтение «Банкрута» О. в 1847 г. у С. Шевырева. Цензурные гонения. Первая постановка «Не в свои сани» как новая эра в истории русского театра.

4326. Театр и музыка. (На юбилее комедии Островского). — Нов. дня, 1903, № 7042, 15 янв., с. 2.

«Не в свои сани» в Малом театре. Апофеоз О.

4327. Театр и музыка. — Рус. вед., 1903, № 15, 15 янв., с. 3.

«Не в свои сани» в Малом театре. Речь М. Садовского. Апофеоз О.

4328. Театр и музыка. (Малый театр). — Рус. листок, 1903, № 15, 15 янв., с. 3.

«Не в свои сани».

4329. Юбилей «театра правды». (50-летие первой постановки на сцене Островского). — Рус. сл., 1903, № 15, 15 янв., с. 3.

«Не в свои сани» в Малом театре. Апофеоз О.

4330. А. Н. Островский. — Рус. сл., 1903, № 15, 15 янв., с. 3.

«Не в свои сани» в Малом театре. Речь М. Садовского.

4331. Боборыкин П. Первые представления «Не в свои сани не садись». (Страница из воспоминаний). — Рус. вед., 1903, № 16, 16 янв., с. 3; также: Лит. вестник, 1903, № 4, с. 514—515.

Постановка в Малом театре в 1853 г. Отношение молодежи к О. Западническое и реально-бытовое направление на сцене 50-х годов. Исполнители О.

4332. Беляев Ю. Театр и музыка. (В гостях у Островского). — Рус. сл., 1903, № 16, 16 янв., с. 3.

Юбилейный спектакль «Не в свои сани». Традиции О. в Малом театре. Исполнители пьес О.

4333. Е. [Ежов Н. М.] Внутренние известия. Чествование А. Н. Островского. — Новое вр., 1903, № 9652, 17 янв., с. 5.

«Не в свои сани» в Малом театре. Речь М. Садовского об О.

4334. П., В. Театр и музыка. («Не в свои сани не садись».) — Нов. дня, 1903, № 7046, 19 янв., с. 3.

Эволюция восприятия зрителем драматургического натурализма. Значение О. для русского театра. Исполнение «Не в свои сани» в Малом театре. М. Садовский — Маломальский.

4335. Д. Я. III. [Языков Д. Д.] Театр и музыка. (Три возобновляемые пьесы). — Моск. вед., 1903, № 22, 22 янв., с. 5.

Историческая справка о пьесе «Свои люди» и ее цензуре. Элементы народности в «Не так живи». «Вражья сила» А. Серова.

4336. Театр и музыка. (Театр Корша). — Моск. вед., 1903, № 34, 3 февр., с. 4.

«Не в свои сани».

4337. Театр и музыка. (Петербургский юбилей А. Н. Островского). — Моск. вед., 1903, № 50, 20 февр., с. 5.

Первая постановка «Не в свои сани» в Александринском театре.

4338. Смоленский. [Измайлов А. А.] Литературно-художественный театр. («Женитьба Белугина» с участием М. В. Дальского). — Бирж. вед., 1903, № 120, 8 марта, с. 3.

4339. М. Театр и музыка. — Нов. и бирж. газ., 1903, № 108, 21 апр., с. 3.

История пьесы «Не в свои сани».

4340. Смоленский. [Измайлов А. А.] Александринский театр. (Юбилейный спектакль «Не в свои сани не садись»). — Бирж. вед., утр. вып., 1903, № 197, 22 апр., с. 3.

Реферат П. Морозова о пьесе. Холодное восприятие ее современным зрителем. Н. Ходотов — Ваня, Л. Шувалова — Дуня.

4341. S—s. [Арабажин К. И.] Театр и музыка. (Александринский театр. 50-летие пьесы Островского «Не в свои сани не садись»). — Нов. и бирж. газ., 1903, № 109, 22 апр., с. 3.

Отсутствие искренности в исполнении.

4342. Homo novus. [Кугель А. Р.] Театральное эхо. (Александринский театр). — Петерб. газ., 1903, № 108, 22 апр., с. 4.

«Не в свои сани» в день 50-летнего юбилея. Неправильное истолкование пьесы исполнителями. В. Далматов — Вихорев, К. Варламов — Русаков. Реферат П. Морозова о пьесе.

4343. Около театра. — Петерб. газ., 1903, № 109, 23 апр., с. 5.

«Не в свои сани» в Александринском театре. К. Варламов — Русаков.

4344. Р—ский Н. [Россовский Н. А.] Театральный курьер. — Петерб. листок, 1903, № 108, 22 апр., с. 4—5.

История постановки «Не в свои сани» на петербургской сцене. Реферат П. Морозова о значении пьесы. К. Варламов — Русаков, Л. Шувалова — Дуня.

4345. Б., В. Театральное эхо. «Сон на Волге». — Петерб. газ., 1903, № 118, 2 мая, с. 5.

Опера А. Аренского в Народном доме.

4346. Театральное эхо. (Майские народные гулянья. Таврический сад). — Петерб. газ., 1903, № 118, 2 мая, с. 5.

«Волки и овцы».

4347. С., П. Музыка. («Сон на Волге», опера Аренского). — Бирж. вед., 1903, № 217, 3 мая, с. 3.

Исполнение в Народном доме. Анализ оперы.

4348. Б., В. Театральное эхо. «Сон на Волге». — Петерб. газ., 1903, № 119, 3 мая, с. 4.

Опера А. Аренского. Исполнение ее в Народном доме.

4349. К., А. Театр и музыка. (Опера в Народном доме). — Петерб. вед., 1903, № 118, 3 мая, с. 5.

Первая постановка «Сон на Волге» А. Аренского в Петербурге. Отрицательная оценка музыки. Исполнение.

4350. Пауль А. Театральный курьер. Народный дом. — Петерб. листок, 1903, № 119, 3 мая, с. 3.

Опера А. Аренского «Сон на Волге», ее исполнение.

4351. Театр и музыка. — Новое вр., 1903, № 9756, 4 мая, с. 5.

Опера А. Аренского «Сон на Волге» в Народном доме.

4352. Театр и музыка. («Сон на Волге», опера А. С. Аренского). — Нов. и бирж. газ., 1903, № 121, 4 мая, с. 3.

Неудачи исполнения и постановки в Народном доме. О. в музыке.

4353. Театр и музыка. (Театр Альгамбра). — Нов. и бирж. газ., 1903, № 125, 8 мая, с. 3.

«Василиса Мелентьева».

4354. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1903, № 125, 9 мая, с. 6.

«Таланты и поклонники» в Таврическом саду.

4355. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1903, № 127, 11 мая, с. 9.

«Поздняя любовь» в Таврическом саду.

4356. Судебный отдел. (Петербургский Окружной суд. Издание сочинений А. Н. Островского). — Нов. и бирж. газ., 1903, № 140, 23 мая, с. 3.

Дело наследников О. с книгопродавцем Н. Мартыновым.

4357. Судебный отдел. (Петербургский окружной суд. Резолюция по делу об издании сочинений Островского). — Нов. и бирж. газ., 1903, № 142, 25 мая, с. 3.

Дело книгопродавца Н. Мартынова.

4358. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1903, № 163, 17 июня, с. 3.

«Воевода» в театре «Альгамбра».

4359. Театр и музыка. — Рус. вед., 1903, № 225, 16 авг., с. 2.

«Доходное место» и «Бедная невеста» в театре Ф. Корша.

4360. Театр и музыка. (Открытие театра Корша). — Рус. сл., 1903, № 225, 16 авг., с. 3.

«Бедная невеста» и «Доходное место».

4361. Рудин И. Театр и музыка. (Театр Корша). — Моск. вед., 1903, № 226, 18 авг., с. 4.

«Доходное место» и «Бедная невеста».

4362. Открытие театра Ф. А. Корша. — Театр. курьер, 1903, № 36, 17 авг., с. 1—3.

«Доходное место».

4363. Д. Я. III. [Языков Д. Д.] Театр и музыка. (К возобновлению драмы Островского). — Моск. вед., 1903, № 244, 5 сент., с. 4.

«Не было ни гроша» в Малом театре. Дореформенный быт в пьесе О. Историческая справка о первых постановках.

4364. Театр и музыка. — Курьер, 1903, № 190, 6 сент., с. 3.

«Не было ни гроша» в Малом театре.

4365. Театр и музыка. — Нов. дня, 1903, № 7725, 6 сент., с. 2.

«Не было ни гроша» в Малом театре.

4366. Дорошевич В. «Не было ни гроша, да вдруг алтын». — Рус. сл., 1903, № 247, 7 сент., с. 2.

Исполнение пьесы в Малом театре.

4367. П., В. «Не было ни гроша, да вдруг алтын». — Нов. дня, 1903, № 7278, 9 сент., с. 3.

Смешное и трагическое в пьесе О. Темы нищеты и невежества. Постановка и исполнение пьесы в Малом театре.

4368. Д., О. [Перельман О. И.] Михайловский театр. Открытие сезона. — Бирж. вед., утр. вып., 1903, № 460, 17 сент., с. 5.

«На всякого мудреца». П. Самойлов — Глумов.

4369. Бинокль. Театральное эхо. Михайловский театр. — Петерб. газ., 1903, № 255, 17 сент., с. 4.

«На всякого мудреца».

4370. Д—ов А. Театральный курьер. Михайловский театр. — Петерб. листок, 1903, № 255, 17 сент., с. 4.

«На всякого мудреца». Жизненность репертуара О. Исполнение: В. Давыдов — Мамаев, К. Варламов — Крутицкий.

4371. Театр и музыка. — Петерб. вед., 1903, № 255, 18 сент., с. 5.

«На всякого мудреца» в Александринском театре.

4372. Театральный курьер. Театр на Стеклянном. — Петерб. листок, 1903, № 258, 20 сент., с. 3—4.

«Таланты и поклонники».

4373. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1903, № 259, 21 сент., с. 10.

«Женитьба Белугина» в театре Неметти. И. Судьбинин — Андрей, А. Александрова — Елена.

4374. Ф., М. Театральный курьер. (Новый театр Неметти. «Женитьба Белугина»). — Петерб. листок, 1903, № 259, 21 сент., с. 7.

И. Судьбинин — Андрей.

4375. Д., О. [Перельман О. И.] Новый театр Неметти. Открытие сезона. — Бирж. вед., утр. вып., 1903, № 469, 23 сент., с. 3.

«Женитьба Белугина». И. Судьбинин — Андрей.

4376. Театр и музыка. (Новый театр Неметти). — Нов. и бирж. газ., 1903, № 261, 22 сент., с. 3.

«Женитьба Белугина». И. Судьбинин — Андрей.

4377. Я. Театральный курьер. (Ново-Адмиралтейский театр). — Петерб. листок, 1903, № 260, 22 сент., с. 3.

«Таланты и поклонники».

4378. Театр и музыка. — Новое вр., 1903, № 9897, 23 сент., с. 4.

«Женитьба Белугина» в театре Неметти. И. Судьбинин — Андрей.

4379. Россовский Н. Театральный курьер. (Александринский театр). — Петерб. листок, 1903, № 268, 30 сент., с. 4.

«Без вины виноватые». Сравнение игры Н. Васильевой с исполнением П. Стрепетовой. П. Самойлов — Незнамов.

4380. Solus. [Арабажин К. И.] Театр и музыка. (Александринский театр. «Без вины виноватые»). — Нов. и бирж. газ., 1903, № 270, 1 окт., с. 3.

П. Самойлов — Незнамов. Неудачные детали спектакля.

4381. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1903, № 269, 1 окт., с. 5.

«Без вины виноватые» в Александринском театре. П. Самойлов — Незнамов.

4382. Театральное эхо. (Открытие Василеостровского театра). — Петерб. газ., 1903, № 270, 2 окт., с. 5.

«Гроза». Прокофьева — Катерина.

4383. Р., С. Василеостровский театр. — Бирж. вед., утр. вып., 1903, № 488, 30 окт., с. 3.

«Гроза».

4384. Homo novus. [Кугель А. Р.] П. А. Стрепетова. — Петерб. газ., 1903, № 274, 6 окт., с. 3.

П. Стрепетова — Катерина в «Грозе».

4385. Т., Н. Театральный курьер. Зал Павловой. — Петерб. листок, 1903, № 312, 13 ноября, с. 4.

«Василиса Мелентьева». О. Н. Яковлева — Василиса, Славский — Грозный.

4386. Театральный курьер. Зал Павловой. — Петерб. листок, 1903, № 314, 15 ноября, с. 4.

«Бедность не порок» в исполнении театра Литературно-художественного общества.

4387. Театральное эхо. «Бедная невеста». — Петерб. газ., 1903, № 321, 22 ноября, с. 5.

Александринский театр. Распределение ролей в первом спектакле 1854 г.

4388. Театр и музыка. — Нов. и бирж. газ., 1903, № 324, 24 ноября, с. 3.

«Гроза» в постановке П. Гайдебурова в Народном доме гр. Паниной. Н. Скарская — Катерина. Ансамбль.

4389. С., Н. Театральный курьер. (Лиговский народный дом). — Петерб. листок, 1903, № 323, 24 ноября, с. 4.

«Гроза». Игра Н. Скарской, П. Гайдебурова, Семеновой.

4390. Брешко-Брешковский. Лиговский народный театр. — Бирж. вед., веч. вып., 1903, № 584, 25 ноября, с. 2.

Постановка «Грозы» П. Гайдебуровым. Декорации Толмачева. Игра Н. Скарской, Орлова, Семеновой, П. Гайдебурова.

4391. Театральное эхо. («Последняя жертва» А. Н. Островского). — Петерб. газ., 1903, № 324, 25 ноября, с. 5.

Сцена Русского купеческого общества. Сравнение пьес О. с современными пьесами. З. Холмская — Тугина.

4392. Т., Н. Театральный курьер. Зал Павловой. — Петерб. листок, 1903, № 330, 1 дек., с. 4.

«Правда хорошо» силами театра Литературно-художественного общества.

Журналы

4393. Антонович М. А. Из воспоминаний о Н. А. Некрасове. — Журнал для всех, 1903, № 2, с. 204, 213.

О. у Н. Некрасова.

4394. Кугель А. Театральные заметки. — Театр и иск., 1903, № 3, 12 янв., с. 67—69.

«Не в свои сани». Идеализация Русакова и «унижение цивилизации» в лице Вихорева. «Вихоревщина». Значение творчества О.

4395. Кугель А. Театральные заметки. — Театр и иск., 1903, № 5, 26 янв., с. 120—122.

Самобытность творчества О. Актерское истолкование пьес О.

4396. Пятидесятилетие постановки комедии Островского «Не в свои сани не садись». — Лит. вестник, 1903, № 1, с. 146—147.

Чествование в Малом театре. Изложение речи М. Садовского.

4397. Б—ъ. Хроника театра и искусства. — Театр и иск., 1903, № 13, 23 марта, с. 282.

Сообщение о переводе Латту на финский язык: «Не в свои сани», «Гроза» и «Василиса Мелентьева».

4398. Л—ий Вл. [Вакулин В. А.] Хроника театра и искусства. Ученический спектакль. — Театр и иск., 1903, № 14, 30 марта, с. 301.

«Женитьба Белугина» (три акта) в классе Ю. Озаровского.

4399. На родине. Чествование памяти А. Н. Островского. — Мир божий, 1903, № 3, с. 23—25.

«Не в свои сани» в Малом театре. Изложение речи М. Садовского.

4400. А., Ю. [Айхенвальд Ю. И.] Современное искусство (...«Не так живи, как хочется» А. Н. Островского. — Новый театр). — Рус. мысль, 1903, № 3, март, с. 273—275.

Несоответствие заглавия содержанию пьесы. Отсутствие драматизма в ней. Неудачность развязки. Язык драмы. Постановка и исполнение в Новом театре.

4401. Кугель А. Театральные заметки. — Театр и иск., 1903, № 18, 27 апр., с. 377.

«Свои люди» в Александринском театре.

4402. Нестеров М. Хроника театра и искусства. («Сон на Волге», опера Аренского). — Театр и иск., 1903, № 20, 11 мая, с. 405—406.

Анализ оперы. Постановка в Народном доме.

4403. Вейнберг П. Хроника театра и искусства. Альгамбра. — Театр и иск., 1903, № 26, 22 июня, с. 500.

«Воевода».

4404. Нестеров М. Хроника театра и искусства. (Новый летний театр). — Театр и иск., 1903, № 31, 27 июля, с. 578—579.

Опера «Тушинцы» П. Бларамберга и хроника О. «Тушино».

4405. Хроника. Борьба с книгой в провинции. — Образ., 1903, № 7, июль, с. 128—133.

Сообщение «Уральской жизни» о снятии, по требованию попечительницы, со стен класса начальной школы портрета О.

4406. Цензура в царствование имп. Николая I. (Комедия Островского «Свои люди — сочтемся»). — Рус. старина, 1903, № 8, авг., с. 416, 426—428.

Николай I о пьесе. Отзыв П. Ширинского-Шихматова о «направлении» О. Письмо О. к В. Назимову от 26 апреля 1850 г.

4407. Колосов К. Хроника театра и искусства. (Ново-Адмиралтейский театр). — Театр и иск., 1903, № 40, 28 сент., с. 727.

Неудачная постановка «Талантов и поклонников».

4408. Карпов Е. О Стрепетовой. — Театр и иск., 1903, № 42, 12 окт., с. 759—770; № 43, 19 окт., с. 792—794.

Воспоминания о постановке «Грозы» в Орловском городском театре в 70-х годах. П. Стрепетова — Катерина.

4409. Колосов К. П. А. Стрепетова. — Театр и иск., 1903, № 42, 12 окт., с. 771—773.

П. Стрепетова в репертуаре О.

4410. Арбенин Ник. Моя «клевета». — Театр и иск., 1903, № 43, 19 окт., с. 794—796.

Положение русской актрисы, образ ее в «Талантах и поклонниках». Первая постановка пьесы. Отношение М. Ермоловой к роли Негиной.

4411. Ярцев П. Хроника театра и искусства. (Лиговский театр). — Театр и иск., 1903, № 49, 30 ноября, с. 430.

«Гроза» в Народном доме гр. Паниной.

4412. Обозрение деятельности имп. сцен. — Ежегодник имп. театров. Сезон 1901—1902 г. СПб., [1903], с. 24—26, 28—29, 74—75, 98—99, 240, 247—248, 256—257.

Александринский театр: «Таланты и поклонники», «Праздничный сон до обеда», «Грех да беда», «Неожиданный случай». Малый театр: «Светит, да не греет», «Лес», «Волки и овцы». Распределение ролей при первой постановке и при последующих возобновлениях.

4413. Писарев М. К материалам для биографии А. Н. Островского. — Ежегодник имп. театров. Сезон 1901—1902 г. Приложение 4-е. СПб., [1903], с. 1—14.

«Свои люди». Переписка Комитета 2-го апреля, министра нар. просв. П. Ширинского-Шихматова, В. Назимова. Цензурный комитет и Главное управление печати о пьесе О. Постановки 1861 и 1881 гг.

Книги

4414. Александровский Г. В. Чтения по новейшей русской литературе. Вып. 1 Киев, изд. Киевской женской гимназии, 1903, с. 135—170; 9-е изд. Киев, 1914.

«Бедность не порок», «Гроза», «Доходное место.

Рец.:

4415. А. Я. [Яцимирский А. И.] — Ист. вестник, 1904, № 5, май, с. 669—673.

4416. Ашевский С. [Столяров М. П.] — Образ., 1905, № 1, янв., отд. II, с. 149—151.

4417. Веселовский Алексей. Этюды и характеристики. 2-е изд., доп. М., 1903, с. 682, 686—687; 3-е изд. М., изд. т-ва И. Н. Кушнерев и К°, 1907, с. 751—752.

Оценка творчества О. в статье «Очерки и наброски из старой и новой литературы».

4418. Ширинский-Шихматов П. А. Господину попечителю Московского учебного округа. 30 мая 1850 г. — В кн.: «Щукинский сборник», вып. 2. М., тов-во тип. А. И. Мамонтова, 1903, с. 348.

Предложение Московскому цензурному комитету не пропускать новое издание «Свои люди» без согласования с Главным управлением цензуры.

4419. Миронов М. К. Биографии и значение русских писателей. Для городских училищ, учительских семинарий и торговых школ. Самара, 1903, с. 131—138; 4-е изд. М., «Школа», 1912, с. 149—156.

«Свои люди».

4420. Отчеты Академии наук по Отделению русского языка и словесности за 1866—1891 гг. СПб., Ак. наук, 1903, с. 555, 621—628.

Избрание О. в 1883 г. членом-корреспондентом Академии наук. — Бычков А. Ф. Некролог О.

4421. Филонов А. История русской словесности. Учебное пособие для средних учебных заведений. СПб., 1903, с. 346—363.

Общий обзор творчества. Библиография.

4422. Энгельгарт Н. История русской литературы XIX столетия, т. II. 1850—1900. СПб., изд. А. С. Суворина, 1903, с. 135—146, 257—262, 396—401.

Рец.:

4423. Ашевский С. [Столяров М. П.] — Мир божий, 1903, № 9, отд. II, с. 79—82.

1904

Газеты

4424. Измайлов А. Литературные заметки. (Новое издание Островского. Островский и цензура его времени). — Бирж. вед., утр. вып., 1904, № 59, 2 февр., с. 2.

4425. Театр. — Бирж. вед., утр. вып., 1904, № 61, 3 февр., с. 6.

«Доходное место» в Лиговском общедоступном театре.

4426. Г., Н. Театральное эхо. (Театр Литературно-художественного общества). — Петерб. газ., 1904, № 58, 28 февр., с. 5.

«Бесприданница». Богуславская — Лариса.

4427. Д—в О. [Перельман О. И.] Малый театр. (Новые дебюты). — Бирж. вед., утр. вып., 1904, № 109, 29 февр., с. 6.

«Бесприданница». Игра Богуславской, Угрюмова, Н. Шмитгофа.

4428. Театральное эхо. Юбилейное представление. — Петерб. газ., 1904, № 64, 5 марта, с. 4—5.

«Бедная невеста» в Александринском театре. Первая постановка 1854 г.

4429. Г., Н. Театральное эхо. Дебют Турчаниновой. — Петерб. газ., 1904, № 67, 8 марта, с. 5.

«Последняя жертва» в театре Литературно-художественного общества. Е. Турчанинова — Юлия.

4430. Р—ский Н. [Россовский Н. А.] Театральный курьер. Малый театр. — Петерб. листок, 1904, № 67, 8 марта, с. 3.

«Последняя жертва». Е. Турчанинова — Юлия.

4431. Д—ов О. [Перельман О. И.] Театр Литературно-художественного общества. (Дебют Турчаниновой). — Бирж. вед., утр. вып., 1904, № 125, 9 марта, с. 3.

«Последняя жертва». Е. Турчанинова — Юлия. Иммортели, попавшие в подвенечное платье (III акт), — штрих, характерный для современных пьес.

4432. Россовский Н. Театральный курьер. (Михайловский театр). — Петерб. листок, 1904, № 68, 9 марта, с. 4.

Первое действие «Снегурочки» на экзаменационном спектакле театрального училища.

4433. Театрал. Около театра. — Петерб. газ., 1904, № 69, 10 марта, с. 5.

М. Александрова в репертуаре О. Отношение О. к ее таланту.

4434. Exter. Театр и музыка. (Гастроли Варламова и его труппы на сцене театра Корша). — Моск. вед., 1904, № 76, 17 марта, с. 5—6.

«Не в свои сани». К. Варламов — Русаков.

4435. Театр и музыка. (Театр Корша). — Рус. листок, 1904, № 77, 18 марта, с. 3.

«Правда — хорошо».

4436. Exter. Театр и музыка. (Прощальный спектакль петербургских гастролеров в театре Корша). — Моск. вед., 1904, № 80, 21 марта, с. 5.

«Последняя жертва».

4437. Театр и музыка. — Новое вр., 1904, № 10233, 27 авг., с. 4.

Историческая справка о хронике «Минин».

4438. Справка о Минине. — Новое вр., 1904, № 10238, 1 сент., с. 13.

«Минин» в Александринском театре в 1866 г. Отзывы критики.

4439. Театральное эхо. Народный дом. — Петерб. газ., 1904, № 271, 1 сент., с. 5.

«Бедная невеста». Отсутствие актеров для исполнения бытовых пьес О.

4440. Смоленский. [Измайлов А. А.] Театр Литературно-художественного общества. Открытие сезона. — Бирж. вед., утр. вып., 1904, № 448, 2 сент., с. 5.

«Минин». Отрицательная оценка пьесы. Отсутствие драматизма. Шаблонность в исполнении исторических пьес.

4441. Луначарский А. «Бешеные деньги» Островского. (Театр Соловцова). — Киевские отклики, 1904, № 243, 2 сент., с. 3; также в книгах Л.: О театре и драматургии, т. I. М., «Искусство», 1958, стр 49—53; Собрание сочинений, т. 3. М., «Худож. лит-ра», 1964, стр. 10—13.

4442. Импр. [Бентовин Б. И.] Театр и музыка. (Малый театр). — Нов. и бирж. газ., 1904, № 242, 2 сент., с. 3—4.

Исторические хроники О. Объективность авторского подхода к событиям. Удачная постановка «Минина». И. Судьбинин — Минин.

4443. Бинокль. Театральные негативы. (Открытие Малого театра). — Петерб. газ., 1904, № 242, 2 сент., с. 6.

Декорации С. Н. Воробьева к «Мининy».

4444. С—к П. Театральное эхо. (Малый театр). — Петерб. газ., 1904, № 242, 2 сент., с. 6.

Постановка «Минина» Е Карповым. И. Судьбинин — Минин.

4445. Р—ский Н. [Россовский Н.] Театральный курьер. (Малый театр). — Петерб. листок, 1904, № 242, 2 сент., с. 4.

«Минин» — слабейшее произведение О. Исполнение и постановка. И. Судьбинин — Минин.

4446. Луначарский А. «Снегурочка» Островского. (Театр Общества грамотности). — Киевские отклики, 1904, № 244, 3 сент., с. 3; также в книгах Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, с. 53—55; Собрание сочинений, т. 3. М., 1964, с. 14—16.

4447. Б., Ю. [Беляев Ю. Д.] Театр и музыка. — Новое вр., 1904, № 10240, 3 сент., с. 4.

Успех «Минина» в Малом театре. Анализ пьесы. И. Судьбинин — Минин.

4448. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1904, № 243, 3 сент., с. 5.

К постановке «Горячего сердца» в Александринском театре.

4449. Старый театрал. У рампы. (Первое представление «Горячего сердца»). — Бирж. вед., веч. вып., 1904, № 462, 9 сент., с. 3.

Критическое отношение О. и его современников к пьесе. Первая постановка в Малом театре. Успех пьесы как следствие прекрасной игры артистов. Злободневность пьесы для Москвы. Прототип Хлынова.

4450. Смоленский. [Измайлов А. А.] Александринский театр. («Горячее сердце» А. Н. Островского). — Бирж. вед., утр. вып., 1904, № 463, 10 сент., с. 5.

Сравнение со спектаклем 1893 г. Сцена с мнимыми разбойниками как диссонанс в реалистической пьесе.

4451. С—к П. Театральное эхо. (Александринский театр. «Горячее сердце», комедия А. Н. Островского). — Петерб. газ., 1904, № 250, 10 сент., с. 4.

Показ «темного царства». К. Варламов — Курослепов, В. Давыдов — Хлынов.

4452. Россовский Н. Театральный курьер. (Александринский театр). — Петерб. листок, 1904, № 250, 10 сент., с. 4.

Успех «Горячего сердца», несмотря на устарелость тематики пьесы. К. Варламов — Курослепов, В. Давыдов — Хлынов.

4453. Беляев Юр. Театр и музыка. — Новое вр., 1904, № 10248, 11 сент., с. 13.

Постановка А. Саниным «Горячего сердца» в Александринском театре. Игра К. Варламова, В. Давыдова, П. Медведева.

4454. Solus. [Арабажин К. И.] Театр и музыка. (Александринский театр. «Горячее сердце» А. Н. Островского). — Нов. и бирж. газ., 1904, № 251, 11 сент., с. 3.

Социальное значение пьесы. Язык О. Недостаточное развитие характера героини пьесы. Удачное исполнение (В. Давыдов, К. Варламов и др.).

4455. Зигфрид. [Старк Э. А.] Эскизы. — Петерб. вед., 1904, № 249, 11 сент., с. 2.

Удача постановки А. Саниным «Горячего сердца». К. Варламов — Курослепов, В. Давыдов — Хлынов.

4456. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1904, № 255, 15 сент., с. 5.

Слухи о готовящемся сокращении текста «Горячего сердца» в Александринском театре.

4457. С., Д. Полное собрание сочинений А. Н. Островского, т. IV. Под ред. М. И. Писарева. СПб., «Просвещение». — Русь (илл. приложение), 1904, № 285, 25 сент., с. 1.

4458. Театральное эхо. (Юбилей «Бедной невесты»). — Петерб. газ., 1904, № 267, 27 сент., с. 4; поправка: 1904, № 271, 1 окт., с. 5, подпись: С.

Историческая справка о постановках.

4459. Театр и музыка. — Петерб. вед., 1904, № 266, 28 сент., с. 7.

«Бешеные деньги» в Русском купеческом обществе.

4460. Б., И. Театральный курьер. (Спектакль в Русском купеческом обществе). — Петерб. листок, 1904, № 274, 4 окт., с. 3.

«Бедность не порок».

4461. Я. Театральный курьер. Новo-Адмиралтейский театр. — Петерб. листок, 1904, № 274, 4 окт., с. 3.

«Доходное место».

4462. М. Театр и музыка. — Петерб. вед., 1904, № 273, 5 окт., с. 6.

«Бедная невеста» в театре городского попечительства о народной трезвости (бывший Стеклянный завод).

4463. Театр. — Бирж. вед., утр. вып., 1904, № 519, 10 окт., с. 5.

Отсутствие публики на спектакле «На всякого мудреца» в Александринском театре 9 октября.

4464. Театр и музыка. (Юбилей М. П. Садовского). — Рус. сл., 1904, № 290, 18 окт., с. 4.

«Свои люди» в Малом театре.

4465. Театр и музыка. (Театр Корша). — Моск. вед., 1904, 24 окт., с. 5.

«Волки и овцы».

4466. М. [Марголис И. А.] Лиговский общедоступный театр. — Бирж. вед., утр. вып., 1904, № 549, 25 окт., с. 3.

«На бойком месте» силами труппы П. Гайдебурова.

4467. Театр. — Бирж. вед., утр. вып., 1904, № 555, 28 окт., с. 5.

«Женитьба Белугина» в Охтенском театре.

4468. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1904, № 300, 30 окт., с. 5.

«Бедность не порок» в зале Павловой.

4469. К., Л. Театральный курьер. Зал Павловой. — Петерб. листок, 1904, № 300, 30 окт., с. 4.

«Бедность не порок» в исполнении труппы драматических артистов под управлением А. К. Масальского.

4470. Театр и музыка. — Нов. и бирж. газ., 1904, 31 окт., с. 3.

«Бедность не порок» в зале Павловой.

4471. Д., О. [Перельман О. И.] Театр. — Бирж. вед., утр. вып., 1904, № 620, 30 ноября, с. 6.

«Шутники» в Лиговском общедоступном театре.

4472. Н—ский. Театральный курьер. (Путиловский театр). — Петерб. листок, 1904, № 331, 30 ноября, с. 4.

«Гроза».

4473. П., С. Юбилей О. О. Садовской. — Рус. сл., 1904, № 336, 3 дек., с. 4.

«Старый друг» в Малом театре.

4474. Театр и музыка. (Малый театр). — Моск. вед., 1904, № 335, 4 дек., с. 5.

«Старый друг». Бенефис О. Садовской.

4475. Ежов Н. Чествование О. О. Садовской. — Новое вр., 1904, № 10333, 5 дек., с. 6.

«Старый друг» в Малом театре. О. Садовская — Гущина.

4476. Театральное эхо. (Типографский музыкально-драматический кружок). — Петерб. газ., 1904, № 336, 5 дек., с. 5.

«Бедность не порок».

4477. Театральное эхо. (Народный дом). — Петерб. газ., 1904, № 359, 29 дек., с. 5.

«За чем пойдешь».

4478. Театр и музыка. — Рус. вед., 1904, № 361, 30 дек., с. 5.

«Свои люди» на сцене Народного дома.

Журналы

4479. Рецензия: Островский А. Н. Полное собрание сочинений, тт. I—II. Под

ред. М. И. Писарева. — Рус. бог., 1904, № 1, новые книги, с. 1.

4480. Сементковский Р. И. Что нового в литературе? (Пятидесятилетие комедии «Не в свои сани не садись». — Новое издание сочинений Островского). — Ежемес. лит. приложение к журн. «Нива», 1904, № 1, с. 163—169.

4481. Варнеке Б. К вопросу об источниках Островского. — Театр и иск., 1904, № 5, 1 февр., с. 103—104; № 6, 8 февр., с. 123—125.

По поводу статьи А. Фомина (см. № 3205). Влияние на «Бедность не порок» пьесы П. Плавильщикова «Сиделец». Воздействие западного репертуара на творчество О. Отзыв о книге А. Незеленова «Островский в его произведениях».

4482. А—в П. Письмо из партера. — Театр и иск., 1904, № 6, 8 февр., с. 125—129.

О. на современной сцене. «На всякого мудреца» в Александринском театре.

4483. Театр Литературно-художественного общества. — Петерб. дн. театрала, 1904, № 10, 7 марта, с. 6.

«Бесприданница».

4484. Ярцев П. Хроника театра и искусства. (Малый театр). — Театр и иск., 1904, № 10, 7 марта, с. 209.

Дебюты в «Бесприданнице» Богуславской — Ларисы, Угрюмова — Паратова и Н. Шмитгофа — Карандышева.

4485. Ярцев П. Хроника театра и искусства. Малый театр (Суворина). — Театр и иск., 1904, № 11, 14 марта, с. 229—230.

Дебют Е. Турчаниновой в «Последней жертве».

4486. К—в Е. Островский на Александринской сцене. — Петерб. дн. театрала, 1904, № 16, 18 апр., с. 3.

«Не в свои сани».

4487. Марков Н. Новейшие русские писатели в программе средней школы. — Филол. зап., 1904, № 3—4, с. 1—20.

В связи с предполагаемым введением в программы средней школы изучения творчества О.

4488. Соколов А. А. Н. Островский в письмах к Ф. А. Бурдину. — Петерб. дн. театрала, 1904, № 19, 9 мая, с. 6; № 20, 16 мая, с. 6; № 21, 23 мая, с. 5—6; № 22, 30 мая, с. 6.

Биографические черты. Выдержки из писем.

4489. Стрепетова П. А. Из записок. — Театр и иск., 1904, № 26, 27 июня, с. 487.

П. Стрепетова об исполнении роли Дарьи в «Бедной невесте».

4490. Д., Глеб. Хроника театра и искусства. — Театр и иск., 1904, № 35, 29 авг., с. 637.

«Лес» в театре Богословского переулка (Москва). Влияние Художественного театра на постановку и исполнение.

4491. М., К. Театр Литературно-художественного общества. — Петерб. дн. театрала, 1904, № 36, 5 сент., с. 3.

«Минин». Анализ пьесы, постановки, исполнения.

4492. H. nov. [Кугель А. Р.] Хроника театра и искусства. — Театр и иск., 1904, № 36, 5 сент., с. 653.

«Минин» в театре Литературно-художественного общества. Оценка пьесы.

4493. Театрал. Александринский театр. — Петерб. дн. театрала, 1904, № 37, 12 сент., с. 3.

«Горячее сердце».

4494. Homo novus. [Кугель А. Р.] Хроника театра и искусства. (Сезонные заметки). — Театр и иск., 1904, № 38, 19 сент., с. 685—686.

«Горячее сердце» в Александринском театре в постановке А. Санина.

4495. Николаев Н. Письмо из Киева. — Театр и иск., 1904, № 38, 19 сент., с. 690.

«Снегурочка» в Обществе грамотности в постановке Кашеварова. Влияние Художественного театра.

4496. Каминский В. П. А. Плетнев и его отношения к Жуковскому и Пушкину. — Рус. старина, 1904, № 7—9, июль—сент., с. 614.

Отношение П. Плетнева к пьесе «Свои люди».

4497. —ъ. Хроника театра и искусства. — Театр и иск., 1904, № 41, 10 окт., с. 732.

«Бешеные деньги» и «Бедность не порок» в постановке А. А. Мурского.

4498. Л., В. [Вакулин В. А.] Хроника театра и искусства. — Театр и иск., 1904, № 41, 10 окт., с. 732.

«Бедная невеста» в Народном доме.

4499. К., В. Малый театр. — Петерб. дн. театрала, 1904, № 42, 17 окт., с. 3.

«Бесприданница» в театре Литературно-художественного общества. Е. Турчанинова — Лариса.

4500. —ъ. Хроника театра и искусства. (Больше-охтенский театр). — Театр и иск., 1904, № 45, 7 ноября, с. 791.

«Женитьба Белугина».

4501. Долгов Н. Цензурные судьбы русской комедии. — Театр и иск., 1904, № 50, 12 дек., с. 897—898.

Эпизод из цензурной истории «Банкрут» («Свои люди»).

4502. Импрессионист. [Бентовин Б. И.] О театральной ремарке. — Театр и иск., 1904, № 51, 19 дек., с. 913—914.

Ремарки О.

4503. Х. [Гиппиус З. Н.] Литературные заметки. Над кем смеются? — Новый путь, 1904, № 12, с. 280—284.

Успех «Горячего сердца» в Александринском театре. Отрицательная оценка вкусов публики. Устарелость О.

Книги

4504. Барсуков Н. Жизнь и труды М. П. Погодина, т. XVIII. СПб., 1904, с. 137, 140, 454.

Мнение Потебни о творчестве О., И. Аксаков об О. (1861). В письме Б. И. Ордынского о творчестве О. (1861).

4505. Богучарский В. Из прошлого русского общества. СПб., Кн-во М. В. Пирожкова, 1904, с. 392—395.

Судебное дело о статье П. А. Бибикова об О. в 1865 г.

4506. Быстров М. Ф. Учебный курс истории новейшей русской литературы. (Изложение монографическое). Сборник чтений для учеников старших классов гимназий и реальных училищ. СПб., 1904, с. 207—216.

Рец.:

4507. Липовский А. — Образ., 1904, № 9, сент., с. 157—160.

4508. Волынский А. Л. [Флексер А. Л.] Старый и новый репертуар. — В кн. В.: Книга великого гнева. Критические статьи. СПб., «Труд», 1904, с. 225.

Творчество О.

4509. Лемке М. Очерки по истории русской цензуры и журналистики XIX столетия. СПб., кн-во М. В. Пирожкова, 1904, с. 262.

Цензура пьесы «Свои люди».

4510. Лемке М. Эпоха цензурных реформ 1859—1865 гг. СПб., кн-во М. В. Пирожкова, 1904, с. 496—501.

По поводу статьи Б. Маркевича о драматической литературе и О. для книги «Собрание материалов», см. № 731.

4511. Островский А. Н. — В кн.: Большая энциклопедия, т. XIV. СПб., «Просвещение», 1904, с. 532—533.

4512. Петров К. П. Курс истории русской литературы. Учебное пособие. СПб., 1904; 2-е изд. СПб., 1905, с. 229—238.

4513. Писарев М. Примечания к пьесам Островского. — В кн.: Островский А. Н. Полное собрание сочинений, т. I—XII. СПб., «Просвещение», 1904—1905.

1905

Газеты

4514. Филиппов А. Драматический театр. — Театральная Россия, 1905, № 1, 1 янв., с. 17.

«Таланты и поклонники».

4515. К., Л. Театральный курьер. (Костромской вечер). — Петерб. листок, 1905, № 2, 2 янв., с. 4.

«Тяжелые дни» в исполнении труппы под руководством И. Коныча.

4516. К., И. Театральный курьер. (Василеостровский театр). — Петерб. листок, 1905, № 4, 5 янв., с. 4.

«Трудовой хлеб».

4517. К., И. Театральный курьер. (Драматический театр). — Петерб. листок, 1905, № 17, 25 янв., с. 4.

«Бесприданница» в театре В. Комиссаржевской.

4518. Чествование М. Н. Ермоловой. — Нов. дня, 1905, № 7780, 31 янв., с. 3.

«Последняя жертва» в Малом театре.

4519. Юбилей М. Н. Ермоловой. — Рус. сл., 1905, № 29. 31 янв., с. 3.

«Последняя жертва» в Малом театре.

4520. Филиппов А. Юбилей М. Н. Ермоловой. — Театральная Россия, 1905, № 6, 5 февр., с. 84—85.

«Последняя жертва» в Малом театре.

4521. Хроника. Петербург. Опера и концерты. (...Постановка «Снегурочки»). — Рус. музык. газ., 1905, № 6, 6 февр., с. 170—172.

«Снегурочка» в Народном доме. Оценка музыки Н. Римского-Корсакова.

4522. Театральное эхо. (К юбилею К. А. Варламова). — Петерб. газ., 1905, № 107, 28 апр., с. 4.

«Правда хорошо» в Александринском театре.

4523. Ариель. Озерки. — Театральная Россия, 1905, № 21, 21 мая, с. 365.

Открытие театра «Озерки» пьесой «Женитьба Белугина».

4524. Хроника. — Театральная Россия, 1905, № 31, 30 июля, с. 505.

Сообщение о том, что подписка в Обществе русских драматических писателей и оперных композиторов на сооружение памятника А. Н. Островскому дала 22 352 р. 28 коп.

4525. Театр и музыка. — Новое вр., 1905, № 10584, 20 авг., с. 4.

«Шутники» в Малом театре. Распределение ролей.

4526. Россовский Н. Театральный курьер. (Малый театр). — Петерб. листок, 1905, № 220, 22 авг., с. 3.

Слабость пьесы «Шутники». Различие в трактовке роли Оброшенова К. Яковлевым, П. Васильевым 2-м, П. Свободиным. Постановка. Декорации.

4527. Смоленский. [Измайлов А. А.] Театр Литературно-художественного общества. (Открытие сезона. «Шутники» Островского). — Бирж. вед., утр. вып., 1905, № 8989, 21 авг., с. 6.

К. Яковлев — Оброшенов. Трактовка некоторыми исполнителями «Шутников» как водевиля.

4528. Арсеньев Г. Театральное эхо. (Открытие Малого театра). — Петерб. газ., 1905, № 220, 21 авг., с. 9.

«Шутники». Н. Музиль-Бороздина — Верочка. Постановка «во вкусе театра К. Станиславского».

4529. Беляев Юр. Театр и музыка. — Новое вр., 1905, № 10587, 23 авг., с. 5.

«Шутники» в театре Литературно-художественного общества. Декорации. Игра К. Яковлева, Н. Музиль-Бороздиной.

4530. Зигфрид. [Старк, Э. А.] Эскизы. (Открытие Малого театра). — Петерб. вед., 1905, № 202, 23 авг., с. 2.

«Шутники» в Малом театре с участием Садовского. Постановка пьесы в Литературно-художественном обществе. К. Яковлев — Оброшенов, А. Блюменталь-Тамарин — Гольцов.

4531. Смоленский. [Измайлов А. А.] Александринский театр. (Открытие сезона. «Не все коту масленица»). — Бирж. вед., утр. вып., 1905, № 9005, 31 авг., с. 4.

Несовременность пьесы. Н. Ходотов — Ипполит.

4532. Театральное эхо. (Открытие имп. театров. Александринский театр). — Петерб. газ., 1905, № 230, 31 авг., с. 5.

«Не все коту масленица» в постановке А. Санина. К. Варламов — Ахов, В. Стрельская — Круглова.

4533. Россовский И. Театральный курьер. (Александринский театр). — Петерб. листок, 1905, № 229, 31 авг., с. 4.

«Не все коту масленица». К. Варламов — Ахов, В. Стрельская — Круглова.

4534. Беляев Юр. «Не все коту масленица». — Новое вр., 1905, № 10596, 1 сент., с. 5.

Отсутствие духа О. в постановке А. Санина в Александринском театре. Шаблонность исполнения.

4535. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1905, № 232, 2 сент., с. 5.

«Бедность не порок» в театре у Серебряного пруда.

4536. Театральное эхо. Открытие сезона. — Петерб. газ., 1905, № 256, 26 сент., с. 3.

«Доходное место» в собрании Русского купеческого общества.

4537. Т—н Н. Театральный курьер. (Русское купеческое общество для взаимного вспоможения). — Петерб. листок, 1905, № 255, 26 сент., с. 3.

«Доходное место».

4538. Театральный курьер. (Народный дом). — Петерб. листок, 1905, № 257, 28 сент., с. 4.

«Доходное место».

4539. Театральное эхо. (Современный театр). — Петерб. газ., 1905, № 263, 3 окт., с. 4.

«Волки и овцы».

4540. Кресло № 56. Театральный курьер. Современный театр. (Зал фон-Дервиза на Васильевском острове). — Петерб. листок, 1905, № 262, 3 окт., с. 4.

«Волки и овцы». Неудачный выбор пьесы. Отрадина — Глафира, Корсакова — Мурзавецкая.

4541. Россовский И. Театральный курьер. (Александринский театр). — Петерб. листок, 1905, № 263, 7 окт., с. 3—4.

Постановка «Сердце не камень». Игра М. Савиной, В. Давыдова, В. Стрельской.

4542. Н. Александринский театр. — Бирж. вед., утр. вып., 1905, № 9065, 8 окт., с. 5.

«Сердце не камень». Несовременность пьесы. Исполнение.

4543. Б., Ю. [Беляев Ю. Д.] Театр и музыка. — Новое вр., 1905, № 10631, 8 окт., с. 13.

«Сердце не камень» в Александринском театре. Анализ пьесы. В. Давыдов — Коркунов.

4544. Импрессионист. [Бентовин Б. И.] Театр и музыка. (Александринский театр). — Нов. и бирж. газ., 1905, № 198, 8 окт., с. 3.

Неуместность утверждений об устарелости О., специфика исполнения его пьес. Отсутствие простоты у современных актеров, воспитанных на неврастеническом «ницшеанствующем репертуаре». Старые и новые исполнители. Мастерство исполнения «Сердце не камень». М. Савина — Вера.

4545. О. Театральное эхо. (Александринский театр. «Сердце не камень»). — Петерб. газ., 1905, № 265, 8 окт., с. 5.

Характеристика пьесы как незрелого произведения О. Игра П. Медведева, В. Давыдова, М. Савиной.

4546. Зигфрид. [Старк Э. А.] Эскизы. — Петерб. вед., 1905, № 239, 8 окт., с. 2.

Александринский театр. «Сердце не камень» в постановке А. Санина. Художественная ценность пьесы. В. Давыдов — Коркунов.

4547. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1905, № 266, 9 окт., с. 5.

«Сердце не камень» в Александринском театре. Исполнители — последние хранители тайны понимания О.

4548. Т—н Н. Театральный курьер. (Русское купеческое общество для взаимного вспоможения). — Петерб. листок, 1905, № 266, 10 окт., с. 3.

Постановка «Бесприданницы».

4549. Беляев Юр. Театр и музыка. — Новое вр., 1905, № 10635, 12 окт., с. 4, 13.

Образ Коркунова, созданный В. Давыдовым в «Сердце не камень».

4550. Осипов И. Александринский театр. «Сердце не камень». — Театральная Россия, 1905, № 42—43, 22 окт., с. 1245—1246.

Журналы

4551. В—в Н. Театр В. Ф. Комиссаржевской. — Петерб. дн. театрала, 1905, № 5, 30 янв., с. 4.

«Бесприданница».

4552. Лукьяненко А. М. Шиллер, Пушкин и Островский в изображении эпохи смутного времени на Руси. — Университетские известия, Киев, 1905, № 1, с. 1—47.

«Дмитрий Самозванец». Влияние Ф. Шиллера и А. Пушкина на О. см. № 4639.

4553. Р., П. Записки старого актера. — Рус. старина, 1905, № 1—3, янв.—март, с. 569—579; № 4—6, апр.—май, с. 43—44.

Воспоминания об О. как заведующем репертуаром Малого театра.

4554. Николаев Н. Письмо из Киева. — Театр и иск., 1905, № 7, 9 февр., с. 168.

«Василиса Мелентьева» на сцене Народного дома (Киев). Трактовка образов.

4555. К., Г. Островский А. Н. Полное собрание сочинений, тт. I—V. СПб., «Просвещение». — Мир божий, 1905, № 4, с. 104—108.

4556. П. Островский А. Н. Полное собрание сочинений. Под ред. М. И. Писарева. Тт. VI—X. — Семья, 1905, № 24, 19 июня, с. 15.

4557. Барсов А. Литература после Гоголя. — Педаг. сборник, 1905, № 6, с. 596—623.

«Темное царство» в изображении О. Значение драматургии О. Показ купечества. «Западничество» в купеческой среде. Народность О. «Гроза», «Бедность не порок».

4558. Негорев П. [Кугель А. Р.] Первое «открытие». — Театр и иск., 1905, № 35, 28 авг., с. 558.

Неумение играть О. «Шутники» в театре Литературно-художественного общества.

4559. Импрессионист. [Бентовин Б. И.] Хроника театра и искусства. (Александринский театр). — Театр и иск., 1905, № 36, 4 сент., с. 570—571.

Неумение молодых актеров играть О. «Не все коту масленица» в Александринском театре. Игра К. Варламова и В. Стрельской.

4560. Рецензия: Полное собрание сочинений А. Н. Островского, под ред. М. И. Писарева. Тт. I—X. СПб., «Просвещение». — Рус. мысль, 1905, № 8, авг., библ. отд., с. 224.

4561. Д., Н. [Долгов Н.] Двадцать пять лет назад. — Театр и иск., 1905, № 37, 11 сент., с. 592.

Приведены воспоминания об О. одного из участников Пушкинского театра. Эпизод с исполнением В. Андреевым-Бурлаком роли Аркашки («Лес»).

4562. Эфрос Н. Из Москвы. — Театр и иск., 1905, № 37, 11 сент., с. 596.

«На всякого мудреца» в Малом театре. Игра П. Садовского.

4563. Бобрищев-Пушкин А. В. С.-Петербург, 12 сентября. — Дн. театра и искусства, 1905, № 1, 12 сент., с. 1.

Искажения в заключительной сцене «Свои люди», вызванные, по мнению автора заметки, требованиями цензуры.

4564. Князев Г. Островский А. Н. Полное собрание сочинений, тт. I—V. СПб., «Просвещение». — Журн. Мин-ва народного просв., 1905, № 9, сент., с. 198—213.

Сравнение с предшествующими изданиями О.

4565. Николаев Н. Письма из Киева. — Театр и иск., 1905, № 40, 2 окт., с. 646.

Дебют Смирновой в роли Катерины в театре Соловцова.

4566. Н., Н. Хроника театра и искусства. Александринский театр. — Театр и иск., 1905, № 41, 9 окт., с. 651.

«Сердце не камень» в Александринском театре.

4567. Л. [Латернер Ф. Л.] Хроника театра и искусства. — Театр и иск., 1905, № 41, 9 окт., с. 652.

«Волки и овцы» в Современном театре.

4568. Кугель А. Театральные заметки. — Театр и иск., 1905, № 41, 9 окт., с. 659—661.

М. Писарев как истолкователь О.

4569. Обозрение деятельности имп. сцен. — Ежегодник имп. театров. Сезон 1902—1903 г. СПб., 1905, с. 25—40, 95—100, 176—178, 197—203, 206.

Александринский театр: «Дмитрий Самозванец», «Не в свои сани». Малый театр: «Сердце не камень», «Не в свои сани» (1903). Речь М. Садовского, стихотворение Л. Мунштейн в честь О. Апофеоз О. в конце спектакля. Возобновление «Вражьей силы». Распределение ролей при первых постановках и возобновлениях пьес.

4570. Родиславский В. И. М. С. Щепкин на Московской сцене. (Материал для его биографии). — Ежегодник имп. театров. Сезон 1902—1903 г. Приложение 2-е. СПб., 1905, с. 84—85.

Участие О. в чествовании М. Щепкина.

4571. Первые исполнительницы роли Авдотьи Максимовны в комедии «Не в свои сани не садись». — Ежегодник имп. театров. Сезон 1902—1903 г. Приложение 3-е. СПб., 1905, с. 20—27.

Л. Косицкая и А. Читау.

Книги

4572. Варнеке Б. В. Островский А. Н. — В кн.: Русский биографический словарь. Том Обезьянинов—Очкин. СПб., Русское Историческое об-во, 1905, с. 425—448; также отд. оттиск: СПб., 1905.

4573. Вейнберг П. И. А. Н. Островский. (Биографический очерк). — В кн.: Островский А. Н. Полное собрание сочинений, т. X. Под ред. М. И. Писарева. СПб., «Просвещение», 1905, с. VII—XXIII.

4574. Дворников П. Краткий курс истории русской литературы с биографическими сведениями о русских образцовых писателях. М., 1905, с. 206—212.

Рец.:

4575. Налимов А. — Образ., 1905, № 11—12, с. 183—184.

4576. Дризен Н. В. Материалы к истории русского театра. М., изд. А. А. Бахрушина, 1905, с. 184—186.

Ходатайство А. Гедеонова в январе 1872 г. о пенсии О. Статистические сведения о постановках его пьес.

4577. Жадовская Ю. В. Письмо Ю. Н. Бартеневу. 7 апреля 1852 г. — В кн.: Щукинский сборник, вып. IV. М., изд. музея П. И. Щукина, 1905, с. 359.

Отзыв о «Бедной невесте».

4578. Пантелеев Л. Ф. Из воспоминаний прошлого. СПб., 1905, с. 148; также: Театр и иск., 1909, № 45, 8 ноября, с. 785.

О.-чтец.

4579. Писарев М. К материалам для биографии А. Н. Островского. (Историко-литературная справка). — В кн.: Островский А. Н. Полное собрание сочинений, т. X. Под ред. М. И. Писарева. СПб., «Просвещение», 1905, с. XXV—XXXVI.

Цензура пьесы «Свои люди». Переписка П. Ширинского-Шихматова, В. Назимова, Главного управления цензуры и др. Постановка пьесы. Об инциденте с Д. Горевым. Перепечатаны: статья Правдова и ответ О.

4580. Писарев М. [От редактора]. — В кн.: Островский А. Н. Полное собрание сочинений, т. X. Под ред. М. И. Писарева. СПб., «Просвещение», 1905, с. III—VI.

Принципы издания.

4581. Писарев М. Библиография. — В кн.: Островский А. Н. Полное собрание сочинений, т. X. Под ред. М. И. Писарева. СПб., «Просвещение», 1905, с. 595.

Библиография сочинений О. и литературы о нем.

4582. Покровский В. И. А. Н. Островский. Его жизнь и сочинения. Сборник историко-литературных статей. М., 1905, 166 стр.; 3-е изд., доп. М., 1912, 324 стр.

Статьи сокращены, заглавия их даны составителем.

4583. Танеев П. И. Е. Н. Васильева и Московский театр конца 60-х годов. СПб., 1905, с. 10.

Отзыв О. о Е. Васильевой.

1906

Газеты

4584. Театр и музыка. Театр В. А. Неметти. — Петерб. вед., 1906, № 28, 5 февр., с. 6.

«Василиса Мелентьева».

4585. Г., Арс. [Гурлянд И. Я.] Театральное эхо. — Петерб. газ., 1906, № 108, 22 апр., с. 5.

«Шутники» в исполнении учеников Драматических курсов Б. Поллак.

4586. Смоленский. [Измайлов А. А.] Театр и музыка. Александринский театр. — Бирж. вед., утр. вып., 1906, № 9254, 23 апр., с. 5.

«Не было ни гроша».

4587. Театр и музыка. — Новое вр., 1906, № 10814, 23 апр., с. 5—6.

«Не было ни гроша». Постановка А. Санина в Александринском театре. Декорации П. Ламбина. Новикова — Лариса.

4588. Зигфрид. [Старк Э. А.] Эскизы. — Петерб. вед., 1906, № 89, 23 апр., с. 4—5.

«Не было ни гроша» в постановке А. Санина. А. Петровский — Крутицкий, С. Яковлев — Елеся.

4589. Р—ский Н. [Россовский Н. А.] Театральный курьер. Народный дом. — Петерб. листок, 1906, № 112, 25 апр., с. 4.

Постановка «Василисы Мелентьевой» А. Я. Алексеевым. Исполнение.

4590. Р—ский Н. [Россовский Н. А.] Театральный курьер. Драматические курсы Б. В. Поллак. — Петерб. листок, 1905, № 114, 27 апр., с. 5.

Сцены из «Волки и овцы» и «Таланты и поклонники» на экзаменационном спектакле.

4591. Театр и музыка. — Бирж. вед., утр. вып., 1906, № 9304, 24 мая, с. 8.

«Последняя жертва» в исполнении Петербургского артистического товарищества в Лесном.

4592. Невежин П. М. Памяти Островского. (Островский о бюрократии. Сотрудничество с «молодыми». Цензура и административный произвол в жизни драматурга. Ничтожность гонораров Островского. Пенсия. А. Н. на «службе» в театре. Заветы Островского). — Бирж. вед., утр. вып., 1906, № 9320, 2 июня, с. 5—6.

Воспоминания.

4593. Божерянов И. Из воспоминаний об А. Н. Островском. (К XX-летию со дня кончины). — Бирж. вед., веч. вып., 1906, № 9321, 2 июня, с. 3.

История комедии «Свои люди». Рассказ М. Семевского о его первой встрече с О. в 1855 г. Бедность О., отношение к нему театральной администрации. Желание О. порвать с театром.

4594. Ю. Памяти А. Н. Островского. (К 20-летию со дня его кончины). — Моск. вед., 1906, № 140, 2 июня, с. 3.

Издания сочинений О. Современный театральный репертуар и О. Сбор средств на памятник.

4595. Бернштейн П. Островский и русская музыка. — Страна, 1906, № 88, с. 3.

4596. Носков Н. Памяти А. Н. Островского. (1886—1906). — Страна, 1906, № 88, с. 3.

4597. Киноголюб. А. Н. Островский. (1886—1906). — Петерб. вед., 1906, № 121, 3 июня, с. 2.

4598. С., А. Стопятидесятилетие русского драматического театра. Исторический очерк театра. — Петерб. газ., 1906, № 236, 30 авг., с. 2.

Николай I на представлении пьесы «Не в свои сани».

4599. [Стрельская В. В.] Публика прошлого и настоящего. (Беседа). — Петерб. газ., 1906, № 236, 30 авг., с. 2—3.

Частично о пьесах О.

4600. Театр и музыка. — Рус. вед., 1906, № 220, 5 сент., с. 3.

«Горячее сердце» в Малом театре.

4601. Театр и музыка. (Малый театр). — Моск. вед., 1906, № 219, 6 сент., с. 4.

Постановка «Горячего сердца». Устарелость пьесы. Исполнение.

4602. Театр и музыка. — Моск. листок, 1906, № 228, 6 сент., с. 3.

«Горячее сердце» в Малом театре.

4603. И. [Иванов М. М.] Театр и музыка. — Новое вр., 1906, № 11006, 2 ноября, с. 4.

«Снегурочка» в Народном доме. Непонимание духа пьесы исполнителями. Печорин — Берендей, Васильев — бобыль, Карлович — Весна.

4604. Р—ский Н. [Россовский Н. А.] Театральный курьер. Народный дом. — Петерб. листок, 1906, № 301, 2 ноября, с. 4.

Постановка «Снегурочки» А. Я. Алексеевым. Декорации. Исполнение.

4605. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1906, № 301, 3 ноября, с. 4.

«Снегурочка» в Народном доме.

4606. Р—ский Н. [Россовский Н. А.] Театральный курьер. — Петерб. листок, 1906, № 303, 4 ноября, с. 3—4.

Сравнение пьесы «Доктор» Беспятова с «Бешеными деньгами».

4607. Театр и музыка. — Новое вр., 1906, № 11017, 13 ноября, с. 3.

«Доходное место» в театре «Комедия».

4608. Ленский Д. Т. Письмо к Ф. А. Кони. — Обозр. театров, 1906, № 20, 2 дек., с. 4—7.

Отзыв о «Бедной невесте».

4609. С., Вс. Наши современники. (М. Г. Савина). — Новое вр., 1906, № 11043, 9 дек., с. 6—8.

«Василиса Мелентьева» в Берлине в 1899 г. Успех гастролей М. Савиной.

4610. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1906, № 341, 13 дек., с. 5.

«Поздняя любовь» в Народном доме.

Журналы

4611. Водарский В. А. Уроки объяснительного чтения. — Филол. зап., 1906, № 1, отд. II, с. 5—22.

Разбор «Грозы».

4612. В—и Н. Хроника театра и искусства. (Спектакли для рабочих). — Театр и иск., 1906, № 16, 16 апр., с. 244—245.

«Без вины виноватые».

4613. Кугель А. Театральные заметки. — Театр и иск., 1906, № 18, 30 апр., с. 285—286.

«Не было ни гроша» в Александринском театре. Характеристика персонажей пьесы и исполнения. Оценка творчества О.

4614. А., Ю. [Айхенвальд Ю. И.] Современное искусство. (... «Бесприданница» Островского). — Рус. мысль, 1906, № 4, апр., отд. II, с. 227—228.

В. Комиссаржевская — Лариса. Печать «быта» на драматургии О.

4615. Круковский Адр. Русская народность в произведениях Островского. (К двадцатилетию смерти драматурга). — Филол. зап., 1906, № 4—5, с. 1—12.

4616. Долгов Н. Старый театральный журнал. — Театр и иск., 1906, № 19, 7 мая, с. 299—300; № 25, 18 июня, с. 396—397; № 28—29, 16 июля, с. 433—443.

Рецензии А. Баженова в журнале «Антракт» на постановки пьес О.

4617. Кружок в память А. Н. Островского. — Театр и иск., 1906, № 21, 21 мая, с. 326—327.

Задачи изучения О. Выступления А. Р. Кугеля и др.

4618. Л. [Латернер Ф. Л.] Хроника театра и искусства. Лесной. — Театр и иск., 1906, № 22, 28 мая, с. 339.

«Последняя жертва» в театре у Серебряного пруда.

4619. Н., Н. Из жизни А. Н. Островского. — Театр и иск., 1906, № 24, 11 июня, с. 380—383.

Положение русского драматурга по письмам О. Гонорар О.

4620. Божерянов И. Памяти Островского. — Всемирный вестник, 1906, № 7, июль, с. 9—16.

История пьесы «Свои люди». Дружба М. Семевского с О. Материальные затруднения драматурга. О. — заведующий репертуаром московских театров.

4621. Каменец-Бежоева А. В. Театр в Болгарии. — Театр и иск., 1906, № 38, 17 сент., с. 580—583.

Постановки пьес О.

4622. Салов И. А. Из воспоминаний. — Ист. вестник, 1906, № 10, окт., с. 184—185.

Посещение О. с просьбой принять участие в третейском суде над И. Саловым и И. Н. Ге. Толки о сотрудничестве Д. Горева и О. в «Свои люди».

4623. Т., П. Хроника театра и искусства. (Народный дом). — Театр и иск., 1906, № 45, 5 ноября, с. 688.

«Снегурочка».

4624. Л—ий В. [Вакулин В. А.] Хроника театра и искусства. (Ученический спектакль). — Театр и иск., 1906, № 47, 19 ноября, с. 722.

«Доходное место» — спектакль учащихся Драматических курсов Рапгоф в театре «Комедия».

4625. Дризен Н. В. Эпизод из жизни А. Н. Островского. — Ист. вестник, 1906, № 11, ноябрь, с. 528—543.

Дело по поводу «Свои люди». Заключение Комитета 2-го апреля о пьесе (мнения М. Корфа и Н. Анненкова). Выдержки из писем В. Назимова к П. Ширинскому-Шихматову и О. к В. Назимову. Николай I о пьесе. История постановки «Дмитрия Самозванца» в Москве. Письмо Н. Чаева Адлербергу 18 ноября 1866 г. «Справка» директора театров Борха о пьесах О. и Н. Чаева.

4626. Обозрение деятельности петербургских театров. — Ежегодник имп. театров. Сезон 1903—1904 г. СПб., [1906,] с. 19, 22.

Возобновление в Александринском театре «На всякого мудреца», «Без вины виноватые». Распределение ролей.

4627. Обозрение деятельности московских театров. — Ежегодник имп. театров. Сезон 1903—1904 г. СПб., [1906,] с. 125—126, 145—146.

Возобновление в Малом театре «Не было ни гроша», «Бесприданницы». Распределение ролей при первых постановках и при возобновлении.

Книги

4628. Брюкнер. Русская литература в ее историческом развитии. Перевод с нем. А. Г. Саввинского. Под ред. В. В. Битнера. Ч. 2. СПб., изд. «Вестника знания», 1906, с. 146—154.

О. и его драмы из «царства тьмы». «Обличительные» драмы. Исторические драмы. Школа О.

Рец.:

4629. Без подписи. — Рус. бог., 1906, № 12, с. 130—132.

4630. Бураковский А. З. Закулисная жизнь артистов. (Драма, оперетка, фарс). Воспоминания. М., 1906, с. 100—109.

Отношение О. к «отсебятинам» на сцене. О. и Н. Рыбаков.

4631. Глебов И. Учебный курс истории новейшей русской литературы. (Тургенев, Гончаров. Островский и др.). Новочеркасск, 1906, с. 50—73; 3-е изд. Новочеркасск, 1911, с. 121—143.

«Свои люди», «Бедность не порок», «Гроза», «Доходное место», «Грех да беда», «Лес», «Дмитрий Самозванец».

Рец.:

4632. Веселовский Ю. — Вестник восп., 1912, № 6, сент., отд. II, с. 1—13.

4633. П—в И. К. [Пиксанов Н. К.] —

Совр. мир, 1907, № 9, отд. II, с. 166—167.

4634. Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского. С портретом и биографическим очерком. Вып. 1. (1852—1859 гг.). М., изд. А. С. Панафидиной, 1906, 389 стр.

Статьи снабжены краткими комментариями, часть статей сокращена.

Рец.:

4635. Л., М. [Лемке М. К.] — Мир божий, 1906, № 7, отд. II, с. 97—98.

4636. Палимов А. — Образ., 1906, № 10, окт., отд. II, с. 63—64.

4637. Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 2. (1860—1867 гг.). М., изд. А. С. Панафидиной, 1906, 377 стр.

Статьи снабжены краткими комментариями, часть статей сокращена.

4638. Денисюк Н. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 3. (1868—1873 гг.). М., изд. А. С. Панафидиной, 1906, 392 стр.

Статьи снабжены краткими комментариями, часть статей сокращена.

4639. Лукьяненко А. М. Шиллер, Пушкин и Островский в изображении эпохи смутного времени на Руси. — В кн.: Evanos. Сборник статей по литературе и истории в честь проф. Н. П. Дашкевича. Киев, ун-т св. Владимира, 1906, с. 166—212.

«Demetrius» Ф. Шиллера, «Борис Годунов» А. Пушкина и «Дмитрий Самозванец» О. Сопоставление отдельных образов. См. № 4552.

4640. Малинин Д. И. Что читать по русской литературе XIX века? Опыт литературно-критического указателя к произведениям русской литературы XIX века. Юрьев, 1906, с. 15—16.

Краткая библиография.

4641. Саводник В. Очерки по истории русской литературы XIX века. М., 1906, с. 460—475; также: 13-е изд. М., 1919.

Биография. Бытовые комедии. «Гроза».

Рец.:

4642. Палимов А. — Образ., 1906, № 8, авг., отд. II, с. 155—156.

4643. Сальников А. Н. Русская литература после Гоголя в биографиях и характеристиках. Курс 8-го класса гимназий и реальных училищ. СПб., 1906, с. 203—239.

«Свои люди», «Гроза».

1907

Газеты

4644. Щеглов И. [Леонтьев И. Л.] Островский и Теляковский. (Из записной книжки). — Слово, 1907, № 48, 14 янв., с. 2—3.

Беседа с П. Н. Островским.

4645. Россовский Н. Театральный курьер. (Александринский театр). — Петерб. листок, 1907, № 23, 14 янв., с. 4.

«Бешеные деньги». Несоответствие роли Лидии дарованию М. Потоцкой.

4646. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1907, № 24, 25 янв., с. 4.

Отрицательная оценка «Бешеных денег» в Александринском театре.

4647. Беляев Ю. Бабушка. (50-летний юбилей В. В. Стрельской). — Новое вр., 1907, № 11093, 29 янв., с. 4.

В. Стрельская в репертуаре О.

4648. Зигфрид. [Старк Э. А.] Эскизы. — Петерб. вед., 1907, № 23, 30 янв., с. 2.

«Свои люди» — юбилейный спектакль. В. Стрельская — Устинья, С. Яковлев — Подхалюзин.

4649. Россовский Н. Театральный курьер. (Мариинский театр). — Петерб. листок, 1907, № 29, 30 янв., с. 4.

«Свои люди». Игра В. Стрельской, К. Варламова, С. Яковлева, В. Давыдова.

4650. Вас—ий Л. [Василевский Л. М.] Театр и музыка. (Мариинский театр. Юбилей В. В. Стрельской). — Речь, 1907, № 24, 30 янв., с. 5.

«Свои люди». В. Стрельская — Устинья. Вялость исполнения.

4651. Театральное эхо. (Театр в Экспедиции заготовления государственных бумаг). — Петерб. газ., 1907, № 36, 6 февр., с. 5.

«Гроза».

4652. Ч., В. Новый Василеостровский театр. — Обозр. театров, 1907, № 72, 13 февр., с. 6.

«Без вины виноватые».

4653. В., Л. [Василевский Л. М.] Театр и музыка. (Театр Неметти. Спектакль курсов В. Н. Давыдова). — Речь, 1907, № 44, 22 февр., с. 5.

«Гроза».

4654. Театр и музыка. (Гастроли К. А. Варламова). — Моск. вед., 1907, № 77, 3 апр., с. 4.

«Не в свои сани». К. Варламов — Русаков.

4655. О., К. [Орлов К. В.] Театр и музыка. — Рус. сл., 1907, № 76, 3 апр., с. 5.

Гастроли К. Варламова в театре Ф. Корша. «Не в свои сани».

4656. О., К. [Орлов К. В.] Театр и музыка. — Рус. сл., 1907, 6 апр., с. 6.

Гастроли К. Варламова в театре Ф. Корша. «Правда хорошо» и «Не все коту масленица».

4657. Россовский Н. Театральный курьер. (Павловский театр). — Петерб. листок, 1907, № 158, 12 июля, с. 4.

«Женитьба Бальзаминова».

4658. Театральное эхо. (В Павловске — на открытии театра). — Петерб. газ., 1907, № 159, 14 июня, с. 3.

«Женитьба Бальзаминова» в исполнении артистов Александринского театра.

4659. Н. Театральное эхо. (Открытие Красносельских спектаклей). — Петерб. газ., 1907, № 162, 16 июня, с. 3.

«Женитьба Бальзаминова».

4660. Театральное эхо. (Первая гастроль М. Г. Савиной). — Петерб. газ., 1907, № 177, 1 июля, с. 3.

«Невольницы» в Ораниенбаумском театре. М. Савина — Евлалия, В. Стрельская — Марфа.

4661. Базилевский И. Судьба Островского. — Петерб. газ., 1907, № 178, 2 июля, с. 1.

Бедность литературы об О. Неопубликованный труд П. Морозова.

4662. —ий. Около рампы. (Стрельна. Благотворительный спектакль). — Бирж. вед., веч. вып., 1907, № 9979, 4 июля, с. 3.

«На бойком месте» в исполнении артистов Александринского театра.

4663. Театр и музыка. — Новое вр., 1907, № 11245, 4 июля, с. 3.

«На бойком месте» в Большом Стрельнинском театре. М. Савина — Евгения.

4664. Театральное эхо. (Саблинский театр). — Петерб. газ., 1907, № 180, 4 июля, с. 3.

«Бешеные деньги».

4665. Театр и музыка. — Речь, 1907, № 157, 6 июля, с. 3.

«Доходное место» в театре «Буфф-Озерки».

4666. Театральное эхо. (Перед «Грозой»). — Петерб. газ., 1907, № 233, 26 авг., с. 9.

По поводу отрицательного отношения современной О. критики к монологу Катерины («Гроза»).

4667. Смоленский. [Измайлов А. А.] Около рампы. (Открытие театра Литературно-художественного общества. «Гроза» Островского). — Бирж. вед., веч. вып., 1907, № 10068, 27 авг., с. 3—4; также: утр. вып., № 10069, 28 авг., с. 6.

Близость «Грозы» творчеству Достоевского. Устарелость бытового материала пьесы и жизненность образа Катерины. Отсутствие ансамбля в спектакле. Е. Рощина-Инсарова — Катерина, И. Судьбинин — Тихон, А. Блюменталь-Тамарин — Кудряш.

4668. Омега. [Трозинер Ф. В.] Театральное эхо. (Открытие Малого театра. «Гроза»). — Петерб. газ., 1907, № 234, 27 авг., с. 3.

Отрицательная оценка репертуара театра. Неожиданность постановки «Грозы» и ее провал. Язык Островского. Е. Рощина-Инсарова — Катерина.

4669. Р—ский Н. [Россовский Н. А.] Театральный курьер. Малый театр. — Петерб. газ., 1907, № 234, 27 авг., с. 3.

«Гроза». Е. Рощина-Инсарова — Катерина. Постановка. Декорации Н. Болдырева.

4670. Беляев Юр. Театр и музыка. (Малый театр. «Гроза»). — Новое вр., 1907, № 11300, 28 авг., с. 4.

Отношение театров к «Грозе». Добролюбов о «темном царстве». Исполнение роли Катерины Е. Рощиной-Инсаровой и П. Стрепетовой. Неумелое воспроизведение быта в театре.

4671. Осипов И. «Гроза» в Малом театре. — Обозр. театров, 1907, № 179, 30 авг., с. 10—11.

Трактовка образа Катерины Е. Рощиной-Инсаровой. И. Судьбинин — Тихон, А. Блюменталь-Тамарин — Кудряш.

4672. Театральное эхо. Перед «Грозой». — Петерб. газ., 1907, № 237, 30 авг., с. 5.

Распределение ролей.

4673. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1907, № 237, 30 авг., с. 5.

Гонорар О.

4674. Конради П. Около рампы. (Александринский театр. «Гроза»). — Бирж. вед., утр. вып., № 10078, 1 сент., с. 5.

М. Савина — Катерина. Историческое значение бытовых пьес О.

4675. Омега. [Трозинер Ф. В.] Театральное эхо. (Александринский театр. «Гроза»). — Петерб. газ., 1907, № 239, 1 сент., с. 3.

М. Савина — Катерина, С. Яковлев — Тихон, Н. Ходотов — Кудряш.

4676. Россовский Н. Театральный курьер. Александринский театр. — Петерб. листок, 1907, № 239, 1 сент., с. 3.

«Гроза». М. Савина — Катерина.

4677. Осипов И. «Гроза» в Александринском театре. — Обозр. театров, 1907, № 182, 2 сент., с. 10—11.

Трактовка роли Катерины М. Савиной. С. Яковлев — Тихон, М. Шаровьева — Кабаниха.

4678. Азов В. [Ашкинази В. А.] Театр и музыка. («Гроза»). — Речь, 1907, № 207, 2 сент., с. 4.

Александринский театр. Неудача стареющей М. Савиной — Катерины.

4679. Р. Театр и музыка. (Александринский театр. «Гроза»). — Слово, 1907, № 242, 2 сент., с. 3.

Бледный спектакль. Вялость исполнения.

4680. Ч. Театр и музыка. (Открытие сезона. «Гроза» в Малом театре и «Гроза» в Александринском. М. Г. Савина и Рощина-Инсарова). — Товарищ, 1907, № 361, 2 сент., с. 5.

Анализ образа Катерины. Неудачное исполнение пьесы в обоих театрах.

4681. Беляев Юр. Театр и музыка. Александринский театр. «Гроза». — Новое вр., 1907, № 11307, 4 сент., с. 3; поправка к статье: № 11308, 5 сент., с. 4.

Неудача спектакля. Несоответствие роли Катерины дарованию М. Савиной. Неудачное воспроизведение быта в театре. Декорации П. Ламбина.

4682. Осипов И. «Гроза» в Александринском театре. (Обзор рецензий). — Обозр. театров, 1907, № 183, 4 сент., с. 9—10; № 184, 5 сент., с. 7—9; № 185, 6 сент., с. 9—10.

4683. Театральное эхо. («Гроза» в опере). — Петерб. газ., 1907, № 342, 4 сент., с. 4.

Опера В. Кашперова «Гроза» на Мариинской сцене в 1867 г.

4684. Репнин И. Театральные впечатления. (Умерла ли бытовая драма? Символизм и реализм. «Гроза» А. Н. Островского на сцене Александринского театра и театра Литературно-художественного общества). — Слово, 1907, № 243, 4 сент., с. 2.

Добролюбов об образе Катерины. Роль Катерины в исполнении Е. Рощиной-Инсаровой и М. Савиной.

4685. Р. Что пережила Савина, готовясь к «Грозе». — Петерб. газ., 1907, № 244, 6 сент., с. 4.

Воспоминания М. Савиной об исполнении роли Катерины в 1888 г. в бенефис И. Горбунова. Савина о творчестве О.

4686. Театральное эхо. (Таврический театр). — Петерб. газ., 1907, № 245, 7 сент., с. 3.

«Правда хорошо, а счастье лучше».

4687. Театральное эхо. Театральные разговоры. — Петерб. газ., 1907, № 246, 8 сент., с. 5.

Отзывы газет о постановке «Грозы». Мнение П. Гнедича об игре современных артистов.

4688. Т., О. Савина в роли Катерины. (По поводу постановки «Грозы» в Александринском театре). — Наше обновление, 1907, № 1, 10 сент., с. 4.

4689. Театральное эхо. (Зал Павловой). — Петерб. газ., 1907, № 281, 13 окт., с. 5.

«Светит, да не греет» в исполнении Музыкально-драматического кружка.

4690. Театр и музыка. — Рус. вед., 1907, № 263, 16 ноября, с. 5.

«Доходное место» в Малом театре.

4691. Театр и музыка. (Малый театр). — Рус. голос, 1907, № 265, 16 ноября, с. 3.

«Доходное место».

4692. О., К. [Орлов К. В.] Театр и музыка. — Рус. сл., 1907, № 264, 16 ноября, с. 5.

«Доходное место» в Малом театре.

4693. — Н. — По театрам. — Моск. листок, 1907, № 282, 18 ноября, с. 4.

«Доходное место» в Малом театре. О. и современный репертуар. Воплощение типов О.

4694. Театр и музыка. (Малый театр). — Моск. вед., 1907, № 266, 20 ноября, с. 4.

«Доходное место».

4695. Зигфрид. [Старк Э. А.] Из московских впечатлений. — Обозр. театров, 1907, № 266, 1 дек., с. 11.

«Доходное место» в Малом театре.

Журналы

4696. Маленькая хроника. — Театр и иск., 1907, № 3, 21 янв., с. 46.

Указано, что И. М. Литвинов, составитель каталога безусловно разрешенных пьес, не включил в него пьесы О., и при постановках в провинции требуют цензурованные экземпляры пьес драматурга.

4697. Измайлов А. Островский и актер Горев. (К истории мнимого плагиата Островского). — Театр и иск., 1907, № 3, 21 янв., с. 51—53; № 4, 28 янв., с. 66—67; № 5, 4 февр., с. 86—88.

К истории создания «Свои люди». О мнимом сотрудничестве О. с Д. Горевым и газетная полемика 1856 г. по этому поводу. Фельетоны В. Зотова об О. Воспоминания Е. А Салиаса о чтении драмы Д. Горева «Сплошь да рядом» . и отношении слушателей к сплетне о его сотрудничестве с О.

4698. Homo novus. [Кугель А. Р.] Текущие заметки. — Театр и иск., 1907, № 5, 4 февр., с. 89.

«Свои люди» — юбилейный спектакль в честь В. Стрельской в Мариинском театре. Женские образы О.

4699. Стахеев Д. И. Группы и портреты. — Ист. вестник, 1907, № 2, февр., с. 469—474.

Рассказы И. Горбунова и А. Писемского (в передаче С. Максимова) об О. Драматург за границей. Хвастливость О.

4700. Кугель А. Театральные заметки. — Театр и иск., 1907, № 13, 1 апр., с. 223—225; также в кн. К.: Русские драматурги. М., 1934, с. 50—54.

«Поздняя любовь» в постановке учащихся Драматических курсов (класс В. Давыдова). Мелодраматизм пьесы. Основы сценичности О. Борьба «добра и зла» как основные темы О.

4701. N., N. Хроника театра и искусства. (Экзаменационные спектакли). — Театр и иск., 1907, № 13, 1 апр., стр. 213.

Спектакли учащихся Драматических курсов класса В. Давыдова и В. Петрова. Отрывки из «Василисы Мелентьевой» и «Поздней любви».

4702. Л. [Латернер Ф. Л.] Хроника театра и искусства. (Павловский театр). — Театр и иск., 1907, № 24, 17 июня, с. 390.

С. Яковлев — Бальзаминов.

4703. Латернер Ф. Хроника театра и искусства. (Павловский театр). — Театр и иск., 1907, № 27, 8 июля, с. 438.

«Невольницы». Буржуазность пьесы. Исполнение (М. Савина и др.).

4704. Хроника театра и искусства. (Малый театр). — Театр и иск., 1907, № 35, 2 сент., с. 565.

«Гроза» в театре А. Суворина. Е. Рощина-Инсарова — Катерина.

4705. Кугель А. Театральные заметки. — Театр и иск., 1907, № 36, 9 сент., с. 587—589.

Реальный психологизм и черты символизма в «Грозе». Образ Катерины. Борьба двух начал — христианства и язычества — как одна из частых тем О. Катерина в исполнении М. Савиной и Е. Рощиной-Инсаровой.

4706. Матов. [Ратмиров Я. П.] «Былые любители». — Рус. артист, 1907, № 7, 18 ноября, с. 110—111.

«Снегурочка» в Мамонтовском кружке, поставленная под руководством и по рисункам В. Васнецова.

4707. Nolet Paul. Хроника. Малый театр. — Рус. артист, 1907, № 8, 26 ноября, с. 117—118.

Успех «Доходного места».

4708. Михеев В. Беглые театральные воспоминания. — Рус. артист, 1907, № 8, 25 ноября, с. 126—127; № 10, 9 дек., с. 158—159.

Воспоминания о встречах с О. Драматург об исполнении М. Писаревым роли Краснова в «Грех да беда». Отношение О. к «отсебятинам», допускавшимся В. Андреевым-Бурлаком при исполнении пьес О.

4709. Гурович Е. [Щеглова Ф. И.] — Рус. артист, 1907, № 10, 9 дек., с. 153.

О. в Казани. Постановка при его содействии «Грозы». См. №№ 4766, 4771.

4710. Б., З. Лиговский общедоступный театр. — Театр и иск., 1907, № 51, 23 дек. с. 854.

«Тяжелые дни».

4711. Обозрение деятельности Петербургских театров. Русская драма. — Ежегодник имп. театров. Сезон 1904—1905. СПб., [1907,] с. 11—13, 29—30.

«Горячее сердце» в Александринском театре. «Лес» в Михайловском театре.

4712. Обозрение деятельности московских театров. — Ежегодник имп. театров. Сезон 1904—1905. СПб., [1907,] с. 145—150.

Возобновление в Новом театре «Воеводы». Пересказ статьи П. Анненкова. Распределение ролей.

4713. Пыпова-Шмитгоф Е. Б. Из воспоминаний об А. Н. Островском. — Журн. Лит.-худож. об-ва, 1907, № 5, с. 109.

Постановка «Грозы» в Саратове в присутствии О.

4714. Чествование А. Е. Мартынова петербургскими литераторами в 1859 г. — Ежегодник имп. театров. Сезон 1904—1905. Приложение. СПб., [1907,] с. 323—331.

Участие О. в чествовании А. Мартынова.

Книги

4715. Алферов А., Грузинский А. Сборник вопросов по истории русской литературы. (Курс средней школы). М., 1907; 10-е изд. М., «Школа», 1915, с. 65—68.

Вопросы по творчеству О.

4716. Венгеров С. А. Очерки по истории русской литературы. СПб., 1907, с. 62—63. (Библиотека «Светоча», под ред. С. А. Венгерова, №№ 56—65).

4717. Горбунов И. Ф. Сочинения, т. III. СПб., Об-во любителей древней письменности, 1907, с. 74, 75, 98, 112, 180, 275, 289—291, 405—408, 421—424, 429—435, 439—441, 446, 451—458, 461—466, 469—472, 478, 486—488, 501—503, 513—515, 533—544, 553, 565—568.

Письма к И. Ф. Горбунову: В. Корша. 1862. [Разговоры с О. о сотрудничестве Горбунова в «Петербургских ведомостях»], Н. Некрасова [просьба прислать «Банкрота» О.], П. Радонежского [отзыв об О.], М. П. Садовского [просьба прочесть свою драму, находящуюся у О.]. — Тургенев И. Письмо к А. Н. Островскому. [Предложение опубликовать новую комедию в «Современнике». Просьба прислать иллюстрации Боклевского к произведениям О.] — Нильский А. А. Воспоминания. [Неудача Горбунова в роли Подхалюзина и Бородкина.] — Шереметев П. Из воспоминаний М. И. Писарева. [Рассказы И. И. Шанина, давшие материал для пьес О. Горбунов и О. Работа О. над «Воеводой».] — Горбунов И. Дневник. [Встречи с О. в 1862—1886 гг.] — Горбунов И. Из писем к М. В. Островской. [Записки О. о театре.] — Ш., Г. П. И. Ф. Горбунов. Материалы для биографии. [Горбунов и О.] — Письма (8) Горбунова к О. 1856—1859 гг. [«Свои люди». Цензура. «За чем пойдешь». Поездка за границу.] — П., М. [Писарев М.] Роли, игранные И. Ф. Горбуновым. [Горбунов в репертуаре О.]

4718. Денисюк П. Критическая литература о произведениях А. Н. Островского, вып. 4. (1874—1892 гг.). М., изд. А. С. Панафидиной, 1907, 423 стр.

Статьи снабжены краткими комментариями, часть статей сокращена.

4719. Иванов-Разумник Р. В. История русской общественной мысли. Индивидуализм и мещанство в русской литературе и жизни XIX века, т. II. СПб., 1907, с. 45—48; 2-е изд., доп. СПб., 1908, с. 47—49; также в кн. И.-Р.: История русской общественной мысли, ч. IV. Шестидесятые годы. Пг., «Революционная мысль», 1918, с. 115—119.

Н. Добролюбов об О.

4720. Коробка Н. И. Опыт обзора истории русской литературы для школ и самообразования. Ч. 3-я. Эпоха реалистического романа. СПб., изд. Петерб. учебного магазина, 1907, с. 265—280.

Рец.:

4721. Грузинский А. Е. — Вестник воспит., 1907, № 6, сент., с. 35—38.

4722. Грузинский А. Е. — Рус. мысль, 1907, № 8, авг., с. 155—156.

4723. Комарницкий В. Г. А. Н. Островский. — В кн.: Посадский И. В. Курсы по гуманитарным наукам для учителей и учительниц, т. II. Варшава, Варшавский учеб. округ, 1911, с. 631—632.

4724. Кропоткин П. Идеалы и действительность в русской литературе. С англ. перевода В. Батуринского, под ред. автора. СПб., 1907, 367 стр.

Курс, прочитанный автором в Бостоне в Институте Лоуэлля. Главы: «Бедность не порок». — «Гроза». — Позднейшие драматургические произведения О.

4725. Урусов А. И. [Сочинения]. (1843—1900). Т. I. М., 1907, с. 256—258, 303—312, 324, 410—421.

Островский как исследователь нашей «внутренней Азии». П. А. Стрепетова в «Бедной невесте». Сравнение А. Потехина и О. «Невольницы».

4726. Ухтомский К. Письмо Н. А. Рамазанову. 23 декабря 1853 г. — В кн.: Щукинский сборник, вып. 6. М., изд. Музея П. И. Щукина, 1907, с. 339.

Отрицательный отзыв о «Бедной невесте».

4727. Я., Д. [Языков Д. Д. сын] Краткий очерк двадцатипятилетней деятельности театра Ф. А. Корша (1882—1907 гг.). М., 1907, 100 стр.

О пьесах О. в репертуаре театра.

Газеты

4728. Суворин А. Театр и музыка. — Новое вр., 1908, № 11453, 30 янв., с. 6.

«Бедность не порок» в Александринском театре. Удачное воспроизведение русского быта. В. Давыдов — Любим Торцов.

4729. Не театрал. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1908, № 29, 30 янв., с. 5.

Первые постановки «Воеводы» в Петербурге и Москве. Незначительный успех у публики. Отношение к пьесе Д. Писарева.

4730. Давыдовское торжество. Юбилейный спектакль. — Петерб. газ., 1908, № 29, 30 янв., с. 4.

«Бедность не порок» в Александринском театре.

4731. Вас—ий Л. [Василевский Л. М.] Театр и музыка. (Александринский театр. Юбилей В. Н. Давыдова). — Речь, 1908, № 27, 1 февр., с. 5.

«Бедность не порок». В. Давыдов — Любим Торцов. Высокое качество ансамбля.

4732. Конради П. Театр и музыка. — Новое вр., 1908, № 11459, 5 февр., с. 5.

«Женитьба Бальзаминова» в Малом театре. Анализ пьесы. Б. Глаголин — Бальзаминов. З. Холмская — Белотелова.

4733. Театр и музыка. — Рус. вед., 1908, № 54, 5 марта, с. 3—4.

«Без вины виноватые» в Малом театре.

4734. О., К. [Орлов К. В.] Театр и музыка. — Рус. сл., 1908, № 54, 5 марта, с. 5.

«Без вины виноватые» в Малом театре. М. Ермолова — Кручинина.

4735. Театр и музыка. (Малый театр). — Моск. вед., 1908, № 55, 6 марта, с. 4.

«Без вины виноватые». Успех М. Ермоловой — Кручининой.

4736. Театр и музыка. (Малый театр). — Моск. вед., 1908, № 66, 19 марта, с. 4.

Отрывки из «Не в свои сани» в исполнении учащихся Театрального училища.

4737. Музыка за границей. (Русская опера за границей). — Рус. музык. газ., 1908, № 24—25, 15—22 июня, с. 544—556; № 32—33, 10—17 авг., с. 664—668.

Успех постановки «Снегурочки» в Париже в «Opéra comique».

4738. О—в И. [Осипов И.] Таврический сад. — Обозр. театров, 1908, № 479—480, 1—2 авг., с. 4.

«Дикарка».

4739. Театральный курьер. — Петерб. листок, 1908, № 211, 3 авг., с. 4.

«Бесприданница» в Таврическом театре. Отрицательный отзыв о дебюте Жуковой — Ларисы.

4740. Р—ский Н. [Россовский Н. А.] Театральный курьер. — Петерб. листок, 1908, № 214, 6 авг., с. 4.

«Доходное место». Неудачное распределение ролей. Розен-Сапин — Вышневский, Альский — Юсов.

4741. Б., А. Театр и музыка. (Таврический театр). — Речь, 1908, № 188, 8 авг., с. 3.

«Снегурочка» в постановке А. Я. Алексеева. Купюры в пьесе. Неровность исполнения.

4742. Осипов И. Таврический сад. («Снегурочка»). — Обозр. театров, 1908, № 485—486, 8—9 авг., с. 4.

4743. Театральное эхо. (Павловский театр). — Петерб. газ., 1908, № 219, 11 авг., с. 3.

«Правда хорошо».

4744. Театральное эхо. (Первый выход В. Ф. Комиссаржевской). — Петерб. газ., 1908, № 220, 12 авг., с. 4.

«Дикарка» в Озерковском театре.

4745. К., Л. Театр и музыка. — Новое вр., 1908, № 11644, 12 авг., с. 3.

«Правда — хорошо» в Павловском театре.

4746. Театральное эхо. («Поздняя любовь»). — Петерб. газ., 1908, № 242, 3 сент., с. 4.

Исполнение на Александринской сцене в 1873 году.

4747. Смоленский. [Измайлов А. А.] Около рампы. (Александринский театр. «Поздняя любовь» Островского). — Бирж. вед., веч. вып., 1908, № 10692, 5 сент., с. 3.

Игра М. Савиной, В. Давыдова, К. Варламова. Несоответствие роли Людмилы возрасту М. Савиной.

4748. Театральное эхо. (Александринский театр). — Петерб. газ., 1908, № 244, 5 сент., с. 4.

«Поздняя любовь».

4749. Театр и музыка. (Малый театр. — Моск. вед., 1908, № 207, 6 сент., с. 4.

«Без вины виноватые». М. Ермолова — Кручинина.

4750. Театр и музыка. — Новое вр., 1908, № 11669, 6 сент., с. 4.

«Поздняя любовь» — неудачная пьеса О. Постановка в Александринском театре.

4751. Осипов И. Александринский театр. «Поздняя любовь». — Обозр. театров, 1908, № 511, 6 сент., с. 4—5.

Трактовка пьесы. Игра М. Савиной, В. Стрельской, В. Давыдова.

4752. Россовский Н. Театральный курьер. (Александринский театр). — Петерб. листок, 1908, № 245, 6 сент., с. 5.

«Поздняя любовь». В. Давыдов — Маргаритов, М. Савина — Людмила и др.

4753. Театр и музыка. — Рус. вед., 1908, № 208, 7 сент., с. 5.

«Бедность не порок» в Малом театре.

4754. О., К. [Орлов К. В.] Театр и музыка. — Рус. сл., 1908, № 208, 7 сент., с. 5.

«Бедность не порок» в Малом театре. Трактовка образа Любима Торцова К. Рыбаковым.

4755. Театр и музыка. — Речь, 1908, № 216, 10 сент., с. 4.

«Поздняя любовь» в Александринском театре. Устарелость пьесы. Образцовое исполнение старых артистов.

4756. Конкурс имени Островского. — Обозр. театров, 1908, № 520, 18 сент., с. 7.

4757. Коптяев А. Около рампы. Мариинский театр. — Бирж. вед., веч. вып., 1908, № 10729. 27 сент., с. 5; также: утр. вып., № 10730, 28 сент., с. 6.

«Снегурочка» Н. Римского-Корсакова. Л. Липковская — Снегурочка.

4758. Бери Н. [Бериштейн Н. Д.] Театральное эхо. (Мариинский театр. «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова). — Петерб. газ., 1908, № 266, 27 сент., с. 4.

Музыка П. Чайковского и Н. Римского-Корсакова к «Снегурочке». Исполнение.

4759. Т., Г. Театр и музыка. (Мариинский театр. Спектакль в память Н. А. Римского-Корсакова). — Речь, 1908, № 232, 28 сент., с. 4.

«Снегурочка» с участием Л. Липковской. Шаблонность постановки.

4760. Римский-Корсаков Н. Снегурочка — весенняя сказка. (Тематический разбор). — Рус. музык. газ., 1908, № 39—40, 28 сент. — 5 окт., с. 804—816; также в кн. Р.-К.: Музыкальные статьи и заметки. (1869—1907). СПб., 1911, с. 182—200.

Набросок статьи композитора, подготовленный к печати М. Штейнбергом. Анализ музыкальных тем «Снегурочки».

4761. Театральное эхо. — Петерб. газ., 1908, № 270, 1 окт., с. 5.

«На бойком месте» в зале Павловой.

4762. К—ди П. [Конради П. П.] Театр и музыка. — Новое вр., 1908, № 11735, 11 ноября, с. 5.

«Без вины виноватые» в Малом театре.

4763. Галич Л. [Габрилович Л. Е.] Театр и музыка. (Театр Комиссаржевской. «Бесприданница»). — Речь, 1908, № 276, 13 ноября, с. 5.

Характеристика театра О. как театра условного и стилизованного. Отсутствие реальных персонажей. Постановка и исполнение пьесы.

Журналы

4764. Яз., Д. [Языков Д.] Хроника. Кружок любителей. — Рус. артист, 1908, № 1, 6 янв., с. 7.

«Лес».

4765. Белидор. Москва. Малый театр. — Рампа, 1908, № 4, янв., с. 60.

«Бедность не порок» в постановке И. Платона в Малом театре. Игра О. Садовской, М. Садовского, К. Рыбакова.

4766. Старый театрал. Письмо в редакцию. — Рус. артист, 1908, № 4, 27 янв., с. 62.

По поводу неверного сообщения Е. Гурович о посещении О. Казани для постановки «Доходного места» и «Грозы», см. №№ 4709, 4771.

4767. Соллогуб Вл. А. Письмо к гр. С. А. Толстой. 19 февраля 1867 г. — Вестник Евр., 1908, № 1, янв., с. 229—237.

Частично оценка исторических хроник О.

4768. Л—ий Вл. [Вакулин В. А.] Хроника. Народные театры. — Рус. артист, 1908, № 5, 3 февр., с. 71.

«Светит, да не греет» в Сергиевском Народном доме. «Правда хорошо» в Сухаревском народном доме.

4769. Линский Вл. [Бакулин В. А.] Хроника. Народные театры. — Рус. артист, 1908, № 6, 10 февр., с. 88.

«Лес» и «Не так живи» в Сухаревском народном доме.

4770. Яр. Хроника. Сергиевский народный дом. — Рус. артист, 1908, № 6, 10 февр., с. 8.

«Снегурочка».

4771. Гурович Ев. [Щеглова Ф. И.] Письмо в редакцию. — Рус. артист, 1908, № 6, 10 февр., с. 96.

Ответ на письма Старого театрала о пребывании О. в Казани, см. № 4766.

4772. Сухонин С. Материалы для биографии Островского. (По неизданным источникам). — Всемирный вестник, 1908, № 5, [февр.,] с. 33—38.

Появление пьесы «Свои люди» в печати. Отзывы критики, цензура. Письмо А. А. Орлова к А. А. Закревскому от 5 апреля 1850 г. Письма Закревского Орлову от 2 мая и 10 июня 1850 г. Доклад Орлова Николаю I от 29 мая 1850 г. об О.

4773. Лебедев В. А. Из жизни Ф. И. Буслаева. Отзывы о писателях. — Рус. старина, 1908, № 2, февр., с. 300.

Ф. Буслаев о языке О.

4774. Nolet P. Хроника. Малый театр. — Рус. артист, 1908, № 10, 9 марта, с. 148—149.

«Без вины виноватые». М. Ермолова — Кручинина.

4775. Эфрос Н. Из Москвы. — Театр и иск., 1908, № 12, 23 марта, с. 223—226.

«Без вины виноватые» в Малом театре. Оценка пьесы. М. Ермолова — Кручинина.

4776. Смирнов И. И. Русский актер в Америке. (Воспоминания). — Театр и иск., 1908, № 16, 20 апр., с. 297.

Успех «Леса» в Нью-Йорке (гастрольная поездка П. Орленева).

4777. Постановка доски в память А. Н. Островского. (В день 85-й годовщины рождения. На доме церкви Покрова в Голиках). — Ист. вестник, 1908, № 5, май, с. 772.

4778. Боборыкин П. За полвека. — Минувшие годы, 1908, № 5—6, май—июнь, с. 40, 42, 45, 49, 50.

Исполнители ролей в пьесах О.

4779. Тамарин Н. [Окулов Н. Н.] Хроника. Таврический сад. — Театр и иск., 1908, № 32, 10 авг., с. 544.

«Бесприданница». Дебют Жуковой — Ларисы.

4780. Хроника. Дачные театры. (Стрельна. Циклодром). — Театр и иск., 1908, № 33, 17 авг., с. 559.

«Правда — хорошо».

4781. Ковалевский М. Воспоминания об И. С. Тургеневе. — Минувшие годы, 1908, № 8, авг., с. 14.

И. Тургенев об О.

4782. Мейерхольд В. Из писем о театре. — Золотое руно, 1908, № 7—9, с. 108—110; также в кн. М.: О театре. СПб., «Просвещение», 1913, с. 96—98.

Желательность выступления актеров старого театра в репертуаре О. и соответствующей постановке старых пьес.

4783. Матов. [Ратмиров Я. П.] Провинциальная летопись. Новочеркасск. — Театр и иск., 1908, № 41, 12 окт., с. 723.

«Женитьба Белугина». Дебют Муромцева.

4784. Лихачев В. Из театральных воспоминаний. (Островский — Садовский). — Театр и иск., 1908, № 42, 19 окт., с. 737—738.

Встреча с О. на заседании Общества драматических писателей. Взаимоотношения О. и Садовского.

4785. В., М. Хроника. Малый театр. (СПб.). — Театр и иск., 1908, № 46, 16 ноября, с. 802.

«Без вины виноватые». Дебют Сарматова.

4786. Леметр Ж. «Гроза» Островского в переводе И. Павловского и О. Метенье. Перевод статьи А. М. — Журн. Лит.-худ. об-ва, 2-я половина сезона 1907—1908, № 1, с. 22—25.

Работа О. над пьесой.

4787. Гнедич П. О репертуаре Александринского театра. (1832—1907). — Ежегодник имп. театров. Сезон 1905—1906 г. Приложение. СПб., с. 32—34, 38—41.

Пьесы О. в репертуаре театра.

Рец.:

4788. Homo novus. [Кугель А. Р.] — Театр и иск., 1908, № 40, 5 окт., с. 696—697.

4789. Кашин Н. К истории текста произведений А. Н. Островского. («Бедность не порок», «В чужом пиру похмелье», «Не сошлись характерами»). — Изв. Отд. русск. яз. и слов. Академии наук, 1908, № 2, с. 350—437, отд. оттиск: СПб., Академия наук, 1908, 87 стр.; также в кн. К.: Этюды об А. Н. Островском, т. II. М., 1912, с. 165—193, 380—437.

Творческая работа О. над пьесами.

Рец.:

4790. Без подписи. — Новая Русь, 1909, № 25, 26 янв., с. 4.

4791. Обозрение деятельности петербургских театров. — Ежегодник имп. театров. Сезон 1905—1906 г. СПб., 1908, с. 1—2, 75—76.

«Не все коту масленица», «Не было ни гроша» в Александринском театре. Распределение ролей.

4792. Обозрение деятельности московских театров. — Ежегодник имп. театров. Сезон 1905—1906 г. СПб., 1908, с. 141—143.

«На всякого мудреца» в Малом театре. Распределение ролей.

4793. Обозрение деятельности петербургских театров. — Ежегодник имп. театров. Сезон 1907—1908 г. СПб., [1908], с. 4—6, 32—34.

«Гроза», «Бедность не порок» в Александринском театре. Распределение ролей.

4794. Обозрение деятельности московских театров. — Ежегодник имп. театров. Сезон 1906—1907 г. СПб., [1908,] с. 162—163, 179—182.

«Горячее сердце» и «Лес» в Малом театре. Распределение ролей.

4795. М. Писарев. — Ежегодник имп. театров. Сезон 1905—1906 г. Приложение. СПб., 1908, с. 187—191.

М. Писарев в репертуаре О.

Книги

4796. Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей, вып. 2. М., «Научное слово», 1908, с. 148—152; 4-е изд. М., 1917.

О.-бытописатель. Статичность его пьес. Отмирание творчества О.

Рец.:

4797. Грузинский А. Е. — Вестник воспит., 1908, № 7, окт., отд. II, с. 22—30.

4798. Без подписи. — Рус. бог., 1908, № 11, с. 224—226.

4799. Бирюков П. И. Л. Н. Толстой. Биография. Т. II. М., «Посредник», 1908, с. 15; также в кн. Б.: Биография Л. Н. Толстого, т. II. 3-е изд. М., ГИЗ, 1923, с. 9.

Чтение Л. Толстым комедии «Зараженное семейство» в 1862 г. и отзыв О.

4800. Варнеке Б. В. История русского театра. Ч. I. XVII и XVIII век. Казань, типо-лит. Казанского ун-та, 1908, с. 227—228.

П. Плавильщиков и О.

Рец.:

4801. Петровский Н. М. — Журн. Мин-ва нар. просв., 1908, № 10, с. 419—424.

4802. Козлов К. Русские писатели после Гоголя в отзывах критики. Опыт библиографического справочника. Тифлис, 1908, с. 42—44.

Рец.:

4803. Без подписи. — Журн. Мин-ва нар. просв., 1908, № 10, с. 426—427.

4804. Мендельсон Н. М. Очерки по истории русской литературы. М., «Польза», 1908, с. 170—182. (Народный университет).

4805. Покровский Н. А. Н. Островский в значении русского драматурга. Из критической литературы об Островском. М., 1908, 394 стр.

Статьи напечатаны с сокращениями и с измененными заглавиями.

Рец.:

4806. Без подписи. — Ежемес. приложение к журн. «Нива», 1908, № 12, дек., с. 685.

4807. Сальников А. Н. А. Н. Островский. (Биография и разбор его главнейших произведений). Пособие для учеников старших классов гимназий и реальных училищ. СПб., 1908, 65 стр. (Ученическая биб-ка).

Биография. — «Свои люди». — «Гроза».

Рец.:

4808. Веселовский Ю. — Вестник воспит., 1908, № 9, дек., отд. II, с. 1—8.

4809. Синюхаев Г. После Гоголя. Пособие и хрестоматия для средней школы и самообразования. Ч. 1. СПб., 1908, с. 437—521.

Рец.:

4810. Сиповский В. — Журн. Мин-ва нар. просв., 1909, № 12, с. 235—239.

4811. Скабичевский А. М. Русские писатели со времен Петра Великого и до наших дней. Пособие для народной и средней школы. СПб., изд. В. И. Яковенко. 1908, с. 215—221.

4812. Указатель 1000 пьес для любительских и народных спектаклей с подробным обозначением количеств действующих лиц, ролей по амплуа, необходимых декораций. М., изд. С. Разсохина, 1908, 56 стр.

Среди других — пьесы О.

4813. Чернышев В. Одно старинное любовное послание. (Заметка к Островскому). — В кн.: Сборник статей, посвященных почитателями акад. и заслуж. проф. В. И. Ламанскому по случаю пятидесятилетия его ученой деятельности, ч. 2. СПб., Отд. рус. яз. и слов. Академии наук и Историко-филол. фак-та СПб. университета, 1908, с. 320—322.

По поводу «народного стиха», приводимого Красавиной («Свои собаки грызутся»).

1909

Газеты

4814. Театр и музыка. (Малый театр). — Моск. вед., 1909, № 3, 4 янв., с. 5.

«Невольницы». Е. Лешковская — Евлалия.

4815. Театральное эхо. Островский на эстонском языке. — Петерб. газ., 1909, № 38, 8 февр., с. 10.

«На бойком месте» — спектакль эстонского Общества образования и призрения сирот в зале Павловой.

4816. Театр и музыка. (Театр Корша). — Моск. вед., 1909, № 188, 18 авг., с. 4.

«Гроза». Неудачный дебют Е. Жихаревой — Катерины.

4817. Театр и музыка. — Рус. вед., 1909, № 188, 18 авг., с. 4.

«Гроза» и «Лес» в театре Ф. Корша.

4818. Театр и музыка. (Открытие театра Корша). — Рус. сл., 1909, № 188, 18 авг., с. 5.

«Гроза». Е. Жихарева — Катерина.

4819. Театр и музыка. (Театр Корша). — Моск. вед., 1909, № 191, 21 авг., с. 5.

«Бесприданница».

4820. Театр и музыка. (В Малом театре). — Рус. сл., 1909, № 199, 30 авг., с. 5.

Генеральная репетиция «Дмитрия Самозванца».

4821. Ар—н К. [Арабажин К. Н.] У рампы. (Александринский театр. Открытие сезона). — Бирж. вед., веч. вып., 1909, № 11288, 31 авг., с. 3—5; также: утр. вып., № 11289, 1 сент., с. 3.

«На всякого мудреца». Близость пьесы к современности. Игра М. Савиной, Н. Васильевой, К. Варламова, Р. Аполлонского.

4822. Ма—вич В. [Мазуркевич В. А.] Театральный курьер. Александринский театр. (Открытие сезона). — Петерб. листок, 1909, № 238, 31 августа, с. 3.

«На всякого мудреца» с участием лучших сил труппы. Переосмысление отдельных ролей.

4823. По театрам. — Моск. листок, 1909, № 200, 1 сент., с. 2.

«Дмитрий Самозванец» в Малом театре.

4824. Осипов Н. Александринский театр. Открытие сезона. — Обозр. театров, 1909, № 834, 1 сент., с. 5—6.

«На всякого мудреца». Игра М. Савиной, Н. Васильевой, К. Варламова, Р. Аполлонского.

4825. Омега. [Трозинер Ф. В.] Театральное эхо. Александринский театр. — Петерб. газ., 1909, № 243, 5 сент., с. 4.

«Не в свои сани».

4826. О., И. [Осипов Н.] По театрам. — Обозр. театров, 1909, № 840, 8 сент., с. 7.

«На всякого мудреца» в Александринском театре. Ю. Юрьев — Глумов и Ю. Корвин-Круковский — Городулин.

4827. С., А. Театр и музыка. (Александринский театр. «На всякого мудреца довольно простоты»). — Петерб. вед., 1909, № 195, 1 сент., с. 7.

Высокое качество исполнения. М. Г. Савина, В. Стрельская, К. Варламов, В. Давыдов.

4828. Вас—ий Л. [Василевский Л. М.] Театр и музыка. (Александринский театр. Открытие сезона). — Речь, 1909, № 239, 1 сент., с. 4.

«На всякого мудреца» в постановке А. Петровского. Александринская сцена как лучшая истолковательница пьес О. Неудача Р. Аполлонского — Глумова.

4829. Театр и музыка. (Малый театр). — Моск. вед., 1909, № 201, 2 сент., с. 4.

«Дмитрий Самозванец» в постановке А. Южина. М. Ермолова — Марфа.

4830. И. [Игнатов И. Н.] Театр и музыка. («Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский». Малый театр. Спектакль 31-го августа). — Рус. вед., 1909, № 201, 2 сент., с. 3.

Трудности постановки пьесы. Исполнение.

4831. Я., С. [Потресов С. В.] Театр и музыка. (Малый театр. «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский»). — Рус. сл., 1909, № 201, 2 сент., с. 4.

Неудачный выбор пьесы. Сравнение постановок Малого театра и Московского художественного («Борис Годунов» А. Пушкина). О. Правдин — Шуйский, А. Остужев — Дмитрий.

4832. О., Е. [Опочинин Е. Н.] По театрам. («Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский» на сцене Малого театра). — Моск. листок, 1909, № 202, 3 сент., с. 3.

Задача постановки исторической драмы. Марфа — М. Ермолова.

4833. Ежов Н. Театр и музыка. Московский Малый театр. — Новое вр., 1909, № 12026, 4 сент., с. 4.

«Дмитрий Самозванец». Шуйский — О. Правдин в сопоставлении с Шуйским — В. Лужским в пьесе А. К. Толстого в Московском художественном театре. Народные сцены в этих теа-

трах. М. Ермолова — Марфа, А. Остужев — Дмитрий.

4834. Театр и музыка. — Речь, 1909, № 246, 8 сент., с. 4.

«На всякого мудреца» в Александринском театре. Ю. Юрьев — Глумов. Второй состав исполнителей.

4835. Театр и музыка. (Народный дом). — Петерб. вед., 1909, № 217, 29 сент., с. 7.

Слабое исполнение «Поздней любви».

4836. Театр и музыка. (Народный дом. Комедия Островского «Поздняя любовь»). — Петерб. вед., 1909, № 228, 13 окт., с. 7.

4837. Театр и музыка. — Рус. вед., 1909, № 239, 18 окт., с. 5.

«Доходное место» в Малом театре.

4838. Театральное эхо. Возобновление «Волков и овец». — Петерб. газ., 1909, № 287, 19 окт., с. 4.

Распределение ролей в предстоящем спектакле в Александринском театре.

4839. Ма—вич В. [Мазуркевич В. А.] Театральный курьер. Ново-драматический театр. — Петерб. листок, 1909, № 287, 19 окт., с. 4.

«Шутники» в исполнении театральной молодежи. Александровский — Обрешенов.

4840. Театр и музыка. (Малый театр). — Моск. вед., 1909, № 240, 20 окт., с. 4.

«Доходное место» в юбилей М. Садовского.

4841. «Бедность не порок» А. Н. Островского. (Историческая справка о возобновлении пьесы в Александринском театре). — Обозр. театров, 1909, № 884, 24 окт., с. 9—10.

4842. Омега. [Трозинер Ф. В.] Театральное эхо. Александринский театр. — Петерб. газ., 1909, № 293, 25 окт., с. 10.

«Бедность не порок». И. Судьбинин — Любим Торцов.

4843. Ма—вич В. [Мазуркевич В. А.] Театральный курьер. Александринский театр. — Петерб. листок, 1909, № 293, 25 окт., с. 5.

«Бедность не порок». И. Судьбинин — Любим Торцов.

4844. Вас—ий Л. [Василевский Л. М.] Театр и музыка. (Александринский театр. «Бедность не порок»). — Речь, 1909, № 294, 26 окт., с. 3.

И. Судьбинин — Любим Торцов.

4845. Театр и музыка. («На бойком месте». Комедия А. Н. Островского). — Петерб. вед., 1909, № 240, 27 окт., с. 6.

Народный дом.

4846. Соколов А. А. Театральное эхо. Полувековой юбилей драмы «Гроза». — Петерб. газ., 1909, № 296, 28 окт., с. 5.

Историческая справка об исполнителях пьесы.

4847. Яблоновский С. [Потресов С. В.] Театр и музыка. («Бедная невеста»). — Рус. сл., 1909, № 249, 30 окт., с. 5.

Малый театр.

4848. Театр и музыка. (Малый театр). — Моск. вед., 1909, № 250, 31 окт., с. 4.

«Бедная невеста».

4849. И. [Игнатов И. Н.] Театр и музыка. («Бедная невеста». Малый театр. Спектакль 29-го октября). — Рус. вед., 1909, № 250, 31 окт., с. 4—5.

Цензурные гонения на пьесу О., ее персонажи.

4850. Театральный курьер. — Петерб. листок, 1909, № 300, 1 ноября, с. 7.

Бесплатные спектакли, главным образом из репертуара О., для рабочих. «Свои люди».

4851. Бэн. [Назаревский Б. В.] «Бедная невеста» на сцене Малого театра. — Моск. вед., 1909, № 253, 4 ноября, с. 2.

Оптимизм О. Недочеты постановки.

4852. Т—н Н. Театральный курьер. Народный дом. — Петерб. листок, 1909, № 308, 9 ноября, с. 4.

«Тяжелые дни».

4853. Театр и музыка. (Народный дом. Комедия Островского «Тяжелые дни»). — Петерб. вед., 1909, № 252, 10 ноября, с. 7.

Пьеса О. на фоне низкого уровня современной литературы. Удача исполнения.

4854. Карнеев М. В. Первое представление «Грозы». — Обозр. театров, 1909, № 903, 12 ноября, с. 8.

Воспоминания.

4855. Московские вести. — Рус. вед., 1909, № 260, 12 ноября, с. 3.

Организация Литературно-драматического Общества имени О. Цель и программа.

4856. Эфрос Н. «Гроза». (Из встреч и бесед). — Рус. вед., 1909, № 263, 15 ноября, с. 4.

«Гроза» в Москве и Петербурге. М. Ермолова — Катерина.

4857. Общество им. А. Н. Островского. — Обозр. театров, 1909, № 263, 15 ноября, с. 4.

Сценическая история «Грозы» в Москве и Петербурге. М. Ермолова — Катерина.

4858. Г. Н. Федотова о «Грозе». — Обозр. театров, 1909, № 910, 19 ноября, с. 8.

Воспоминание Г. Федотовой о первом выступлении в «Грозе».

4859. Первая исполнительница Катерины в «Грозе». — Обозр. театров, 1909, № 916, 26 ноября, с. 8—9.

Беседа с Ф. Снетковой.

4860. Эф., Н. [Эфрос Н. Е.] О. О. Садовская. — Рус. вед., 1909, № 274, 29 ноября, с. 6.

П. и О. Садовские — воплотители образов О.

4861. Общество им. А. Н. Островского. — Рус. вед., 1909, № 275, 1 дек., с. 4.

Собрание, посвященное памяти О. Утверждение задач Общества.

4862. Соколов А. А. Полувековой юбилей «Грозы». 1859—1909. Первое представление. — Петерб. газ., 1909, № 331, 2 дек., с. 4.

4863. Полувековой юбилей «Грозы» (1859—1909). Анекдоты из жизни А. Н. Островского. [По поводу «Грозы».] — Петерб. газ., 1909, № 331, 2 дек., с. 4.

Декорации для «Грозы». О. об исполнении Кабанова Ф. Бурдиным.

4864. Савина М. Мои воспоминания о «Грозе». — Петерб. газ., 1909, № 332, 3 дек., с. 6.

Исполнение роли Катерины в 1888 г. в бенефис И. Горбунова. Возобновление «Грозы» с участием М. Савиной в 1907 г. Савина об О.

4865. Авсеенко В. На двух концах полувека. — Петерб. газ., 1909, № 332, 3 дек., с. 2.

Впечатление, производимое «Грозой» в 50-х годах.

4866. К возобновлению комедии А. Н. Островского «Волки и овцы». — Обозр. театров, 1909, № 944, 25 дек., с. 20.

4867. Омега. [Трозинер Ф. В.] Театральное эхо. (Александринский театр. «Волки и овцы»). — Петерб. газ., 1909, № 355, 27 дек., с. 11.

Отсутствие общего тона в спектакле.

4868. Ма—вич В. [Мазуркевич В. А.] Театральный курьер. Александринский театр. («Волки и овцы»). — Петерб. листок, 1909, № 355, 27 дек., с. 5.

Неудачная постановка бытовой комедии О. Игра Н. Васильевой, А. Лачиновой, И. Судьбинина.

4869. К., М. В. [Карнеев М. В.] Александринский театр. — Обозр. театров, 1909, № 946, 28 дек., с. 11.

«Волки и овцы».

Журналы

4870. Москва. Немецкий клуб. — Рампа, 1909, № 3, 18 янв., с. 41.

«Последняя жертва». В. Ильнарская — Тугина.

4871. А., Ю. Провинция. Казань. — Рампа, 1909, № 3, 18 янв., с. 46—47.

«Доходное место», «Последняя жертва» и «На всякого мудреца».

4872. Б., З. [Бухарова З. Д.] Хроника. Народный дом гр. Паниной. — Театр и иск., 1909, № 7, 15 февр., с. 126.

«Гроза» в Лиговском общедоступном театре. Бенефис Н. П. Чернова. «Психологическое» истолкование пьесы.

4873. Ельницкий К. Из уроков по теории словесности. (Систематическое изложение). Виды драматических произведений. — Филол. зап., 1909, № 3, с. 169—199.

«Гроза».

4874. Сергиевский народный дом. — Рампа и актер, 1909, № 15, 12 апр., с. 247.

«Без вины виноватые» при участии В. Ильнарской и А. Чарина.

4875. Е—мов. Провинция. Кривой Рог, Херсонской губ. — Рампа и актер, 1909, № 16, 19 апр., с. 265.

«Лес» в Новом общедоступном театре.

4876. Степанов Л. Маленький юбилей. (К 50-летию драмы Островского «Воспитанница»). — Рампа и актер, 1909, № 21, 24 мая, с. 343.

4877. Шуйский Н. Провинция. Оренбург. — Рампа и жизнь, 1909, № 11, 14 июня, с. 399.

Гастроли К. Варламова «Не все коту масленица», «Не в свои сани».

4878. Григорьевич А. Провинция. Умань. — Рампа и актер, 1909, № 26, 28 июня, с. 435.

«Гроза» в бенефис Е. Жихаревой. «Без вины виноватые».

4879. Москва. — Рампа и жизнь, 1908, № 19, 9 авг., с. 524.

К предстоящей постановке в Малом театре «Дмитрия Самозванца». Сценическая история пьесы.

4880. Москва. Театр Корша. (Вместо рецензии). — Рампа и жизнь, 1909, № 21, 23 авг., с. 559.

«Гроза». Дебют Е. Жихаревой — Катерины.

4881. Бескин Эм. Московские письма. — Театр и иск., 1909, № 35, 30 авг., с. 595.

«Гроза» в театре Ф. Корша. Дебют Е. Жихаревой — Катерины.

4882. Бас Н. Москва. Театр Корша. — Рампа и актер, 1908, № 2, 31 авг., с. 30.

«Волки и овцы». Карелина-Раич — Глафира.

4883. Яблоновский С. [Потресов С. В.] «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский. — Рампа и жизнь, 1909, № 28, 6 сент., с. 591—593.

Сопоставление постановок «Дмитрия Самозванца» в Малом театре и «Бориса Годунова» в Московском художественном театре. Самозванец — Садовский 2-й и А. Остужев, Марина — О. Газовская и Е. Найденова и др. Отношение московской публики к М. Ермоловой. Неудача массовых сцен.

4884. Homo novus. [Кугель А. Р.] По театрам. — Театр и иск., 1909, № 36, 6 сент., с. 614—616.

К постановке «На всякого мудреца» в Александринском театре. Неумение новых актеров играть О. Анализ роли Глумова. Общие черты в образах М. Салтыкова-Щедрина и О. Значение О. для современности.

4885. А—в А. Письмо из Одессы. — Рампа и жизнь, 1909, № 24, 13 сент., с. 619.

«Бесприданница». Модернизация образа Ларисы в исполнении В. Юреневой.

4886. Львов Як. [Розенштейн Я. Л.] Малый театр. — Рампа и жизнь, 1909, № 31, 1 ноября, с. 730.

«Бедная невеста». Оценка пьесы и исполнения.

4887. Homo novus. [Кугель А. Р.] Заметка. — Театр и иск., 1909, № 44, 1 ноября, с. 768.

«Бедность не порок». Дебют И. Судьбинина — Любима Торцова в Александринском театре.

4888. К 50-летию постановки «Грозы» А. Н. Островского на сцене московского Малого театра. — Рампа и жизнь, 1909, № 33, 15 ноября, с. 759—760.

Историческая справка.

4889. Москва, 15 ноября 1909 г. — Рампа и жизнь, 1909, № 33, 15 ноября, с. 758—759.

К 50-летию постановки «Грозы». Лозунг «Назад к Островскому», выдвинутый Московским художественным театром. Приход к «полной канонизации Островского». Перспективы даль-

нейшего освоения творчества О.

4890. Lolo. [Мунштейн Л. Г.] Из моего архива. А. Н. Островскому. (Стихотворение, прочитанное М. Н. Ермоловой на сцене Малого театра в 1903 г.). — Рампа и жизнь, 1909, № 33, 15 ноября, с. 760; также: Рампа и жизнь, 1911, № 23, 5 июня, с. 6.

4891. Курбский А. К пятидесятилетию «Грозы». — Театр и иск., 1909, № 46, 15 ноября, с. 813—814.

Историческая справка.

4892. Кугель А. Театральные заметки. — Театр и иск., 1909, № 46, 15 ноября, с. 814—817.

О. — национальный писатель.

4893. Москва. — Рампа и жизнь, 1909, № 34, 22 ноября, с. 782.

Сообщение о создании по инициативе артистки И. Уманец-Райской Литературно-драматического и музыкального общества им. Островского. Программа общества.

4894. Бескин Эм. Московские письма. — Театр и иск., 1909, № 47, 22 ноября, с. 832—833.

Н. Бурдина — Кабаниха в «Грозе».

4895. Р., М. Письмо из Киева. — Театр и иск., 1909, № 47, 22 ноября, с. 840—841.

«Пучина» и «Волки и овцы» в Драматическом театре Кручинина.

4896. О. О. Садовская. (К 30-летию пребывания на сцене Малого театра). — Рампа и жизнь, 1909, № 35, 29 ноября, с. 795.

О. Садовская в репертуаре О.

4897. Кугель А. Театральные заметки. — Театр и иск., 1909, № 50, 13 дек., с. 912—914; также в кн. К.: Русские драматурги. М., «Мир», 1934, с. 57—63.

Женские образы в пьесах О.

4898. «Летучая мышь», коллектив театра. Мелочи театральной жизни. (Приветствие К. А. Варламову от «Летучей мыши»). — Рампа и жизнь, 1909, № 38, 20 дек., с. 853.

Приветствие составлено из заглавий пьес О.

4899. Осипов О. Тифлис. (От нашего корреспондента). — Рампа и жизнь, 1909, № 39, 25 дек., с. 721—722.

«Бесприданница».

4900. Брянский Ал. [Попов А. М.] Личность актера Горева. — Журн. театра Литер.-худож. об-ва, сезон 1909—1910, № 1, с. 21—22.

По поводу толков о сотрудничестве Д. Горева и О. Использование О. романса Горева «Не горькие слезы и тяжкие сны» в «Талантах и поклонниках».

4901. Измайлов А. Талант и беспутство. (Еще об актере Гореве и его столкновении с Островским). — Журн. театра Литер.-худож. об-ва, сезон 1909—1910, № 4, с. 10—12.

Д. Горев и статья о нем Брянского, см. № 4900.

4902. Брянский А. [Попов А. М.] Еще об актере Гореве. — Журн. театра Литер.-худож. об-ва, сезон 1909—1910 г., № 9, с. 29—30.

Ответ на статью А. Измайлова, см. № 4901.

4903. Б—ий А. [Попов А. М.] По поводу 50-летнего юбилея «Грозы». — Журн. театра Литер.-худож. об-ва, сезон 1909—1910, № 9, с. 32.

4904. Б., А. [Попов А. М.] Критика первого исполнения «Грозы» в Петербурге. — Журн. театра Литер.-худож. об-ва, сезон 1909—1910, № 10, с. 32.

4905. Кашин Н. К истории текста произведений А. Н. Островского. «Свои люди — сочтемся». (Комедия в 4-х действиях). — Изв. Отд. рус. яз. и слов. Академии наук, 1909, № 3, с. 232—266; также в кн. К.: Этюды об А. Н. Островском, т. II. М., 1912, с. 11—13, 362—364.

Работа О. над пьесами. В книге приведен текст «Искового прошения» по рукописи.

4906. Обозрение деятельности московских театров. — Ежегодник имп. театров. Сезон 1907—1908. СПб., [1909], с. 122—125, 136—138.

«Доходное место» и «Без вины виноватые» в Малом театре. Распределение ролей. По поводу установления доски на доме, в котором родился О.

4907. К—в М. Н. А. Чаев. (По поводу 50-летия его литературной деятельности). — Ежегодник имп. театров. Сезон 1907—1908. СПб., [1909], с. 258—260.

Сопоставление пьес о Дмитрии Самозванце Н. Чаева и О. Письмо Н. Чаева к Адлербергу о пьесе О.

4908. Васильева Н. С. Отрывки из воспоминаний. Московский период. (1869—1878). — Ежегодник имп. театров, 1909, вып. 1, с. 4.

О.-чтец.

4909. Невежин П. М. Воспоминание об А. Н. Островском. — Ежегодник имп. театров, 1909, вып. 4, с. 1—16; 1910, вып. 6, с. 1—23.

Знакомство с О. Работа О. над пьесой «Блажь». О. о театре, актерах. Назначение пенсии. О — председатель Общества русских драматических писателей. Отзывы О. о пьесах «Горячее сердце», «Не от мира сего». О. о Ф. Бурдине и Ф. Корше. Сотрудничество с П. Невежиным и Н. Соловьевым. Неуспех пьесы «Красавец-мужчина». Отзывы Всеволожского и Шевырева об О. «Дикарка», «Василиса Мелентьева», «Женитьба Белугина».

Рец.:

4910. Негорев Н. [Кугель А. Р.] — Театр и иск., 1909, № 5, дек., с. 954—955.

4911. Кашин Н. П. А. Н. Островский и старинная драма. — Ежегодник имп. театров, 1909, вып. 4, с. 17—56; также в кн. К.: Этюды об А. Н. Островском, т. I. М., 1912, с. 9—59.

«Пучина» и «Тридцать лет или жизнь игрока» (В. Дю-Канжа и Дино). «Без вины виноватые» и драмы «Ричард Севедж» (К. Гуцкова) и «Артур или пятнадцать лет спустя».

4912. Платон И. С. К возобновлению на сцене имп. Малого театра драматической хроники А. Н. Островского «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский». — Ежегодник имп. театров, 1909, вып. 4, с. 93—102.

В тексте 11 рисунков (расположение предметов на сцене).

4913. Арабажин К. Впечатления сезона. Александринский театр. — Ежегодник имп. театров, 1909, вып. 4, с. 130—135.

Постановка «На всякого мудреца». Игра М. Савиной, Р. Аполлонского, Ю. Юрьева и др.

4914. Эфрос Н. Е. Москва. Драматический театр. — Ежегодник имп. театров, 1909, вып. 4, с. 148—154.

Постановка «Дмитрия Самозванца». Трактовка образов. А. Остужев — Самозванец, О. Правдин — Шуйский, М. Ермолова — Марфа.

4915. Долгов Н. Н. Первая постановка «Грозы». — Ежегодник имп. театров, 1909, вып. 5, с. 105—116.

Первые исполнители «Грозы». Отзывы критики.

Книги

4916. Арабажин К. И. А. Н. Островский (1823—1886). — В кн.: История русской литературы XIX века. Под ред. Д. Н. Овсянико-Куликовского. Т. III. М., «Мир», 1909, с. 425—446.

Общий очерк. Значение О., тематика его пьес. Анализ «На всякого мудреца».

4917. Ветринский Ч. [Чешихин В. Е.] Литературное и критическое движение в сороковых—пятидесятых годах. — В кн.: История русской литературы XIX века. Под ред. Д. Овсянико-Куликовского. Т. II. М., «Мир», 1909, с. 180—182.

4918. Ветринский Ч. [Чешихин В. Е.] Литературное и критическое движение шестидесятых годов. — В кн.: История русской литературы XIX в. Под ред. Д. Н. Овсянико-Куликовского. Т. III. М., «Мир», 1909, с. 101—102.

4919. Добролюбов Н. Дневник. — В кн.: Юбилейный сборник литературного фонда. 1859—1909. СПб., 1909, с. 334; также в кн. Д.: Полное собрание сочинений, т. 6. М., ГИХЛ, 1939, с. 479.

В записи 8 февраля 1857 г. отзыв об О.

4920. Дюнькин Н. И., Новиков А. И. А. Н. Островский. Биография и разбор его главных произведений. Под ред. К. Л. Рябова. СПб., изд. Ив. Загряжного, 1909, 79 стр.

Биография. «Семейная картина», «Свои люди», «Не в свои сани», «Бедность не порок», «Доходное место», «Гроза».

4921. Жураковский Е. Конспективный курс истории русской литературы для учащихся в консерватории, ч. 1. М., 1909, с. 284—293.

4922. Кореневская М. Женские типы в произведении Островского. (Реферат ученицы VI класса Эриванской гимназии). — В кн.: Сборник рефератов, составленный учащимися средних учебных заведений Кавказского учебного округа в 1908 и 1909 гг., вып. 1. Тифлис, изд. Кавказского учеб. округа, 1909, с. 44—51.

4923. Ладыженский В. П. История русской литературы для школ и народа. М., «Солнце», 1909, с. 131—133; 3-е изд., испр. и доп. СПб., изд. И. И. Семенов, 1914, с. 174—181.

Глава: Д. И. Фонвизин, А. С. Грибоедов и А. Н. Островский — писатели для народа.

4924. Майков Б. А. А. Н. Островский. Подробный разбор его главнейших произведений для учащихся и биографический очерк. СПб., 1909, кн-во «Образование», 179 стр.; 2-е изд. СПб., 1913.

«Семейная картина», «Свои люди», «Бедность не порок», «Гроза», «Воспитанница», «Доходное место», «Праздничный сон», «Свои собаки грызутся», «За чем пойдешь». Характеристика литературной деятельности О.

Рец.:

4925. Шляпкин М. — Журн. Мин-ва нар. просв., 1911, № 8, с. 195—196.

4926. Московский Коммерческий суд. Очерк истории Московского Коммерческого суда (1833—1908) и его современные деятели. Под ред. Н. А. Победоносцева и Т. М. Годзевича. СПб., 1909, с. 28—30.

Формулярный список Островского.

4927. Оболенский Д. Д. Отрывки. (Из личных впечатлений). — В кн.: Международный толстовский альманах. О Толстом. М., «Книга», 1909, с. 243.

Отзыв О. о пьесе Л. Толстого «Нигилисты».

4928. Римский-Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни. СПб., 1909; 5-е изд., испр. и доп. М., Музгиз, 1935, см. алфавит имен.

Отзыв О. о музыке к «Снегурочке». Работа композитора над оперой. Постановка оперы в Петербурге, Киеве, Париже.

4929. Синовский В. В. История русской словесности. Ч. 3-я, вып. 2. (Очерки русской литературы XIX ст., 40—60-х годов). СПб., изд. бр. Башмаковых, 1909, с. 229—250.

«Свои люди», «Бедность не порок», «Доходное место», «Гроза».

4930. Соловьев Ал. А. Н. Островский. Биография и разбор его произведений. СПб., 1909, 133 стр.

По плану и формулировкам книга совпадает с книгой Б. А. Майкова, см. № 4924.

4931. Тургенев И. С. Письмо И. П. Борисову. 16 марта 1865 г. — В кн.: Щукинский сборник, вып. 8. М., изд. Музея П. И. Щукина, 1909, с. 368; также: Рус. архив, 1910, № 4, апр., с. 592; также в кн. Т.: Полное собрание сочинений, Письма, т. V. М., АН СССР, 1963, с. 364—365.

Отзыв о «Воеводе».

1910

Газеты

4932. А. Театральный курьер. Екатерининский театр. — Петерб. листок, 1910, № 30, 31 янв., с. 7.

«Гроза».

4933. Театр и музыка. — Речь, 1910, № 42, 12 февр., с. 5.

«Доходное место» в зале Павловой. П. Самойлов — Жадов, О. Садовская — Полина.

4934. Театральное эхо. К юбилею М. Г. Савиной. — Петерб. газ., 1910, № 53, 23 февр., с. 5.

Распределение ролей в «Дикарке» в Малом театре в 1879 г.

4935. Смоленский. [Измайлов А. А.] У М. Г. Савиной. — Бирж. вед., веч. вып., 1910, № 11582, 24 февр., с. 3—5; также: утр. вып., № 11583, 25 февр., с. 6.

Экземпляр «Дикарки» с автографами авторов, подаренный М. Савиной после первого выступления в пьесе.

4936. Театрал. У юбиляров. — Петерб. газ., 1910, № 54, 24 февр., с. 3.

М. Савина о первом спектакле «Дикарки» в 1879 г.

4937. Смоленский. [Измайлов А. А.] Юбилейный спектакль М. Н. Савиной. — Бирж. вед., веч. вып., 1910, № 11584, 25 февр., с. 5; также: утр. вып., № 11585, 26 февр., с. 6.

Отрывок из «Дикарки» в Александринском театре.

4938. З., Л. Театральный курьер. Купеческое собрание. — Петерб. листок, 1910, № 57, 27 февр., с. 5.

«Не в свои сани».

4939. Театр и музыка. — Рус. вед., 1910, № 58, 12 марта, с. 4.

«На всякого мудреца» в Художественном театре.

4940. Яблоновский С. [Потресов С. В.] Театр и музыка. (Художественный театр. «На всякого мудреца довольно простоты»). — Рус. сл., 1910, № 58, 12 марта, с. 5.

Постановка и исполнение.

4941. Театр и музыка. (Художественный театр). — Моск. вед., 1910, № 59, 13 марта, с. 5.

«На всякого мудреца». Сравнение с постановкой в Малом театре. Особенности нового толкования О. Исполнение.

4942. И. [Игнатов И. И.] Театр и музыка. («На всякого мудреца довольно простоты». Художественный театр). — Рус. вед., 1910, № 59, 13 марта, с. 4.

Схематичность образа Глумова. В. Качалов — Глумов.

4943. Островский в Художественном театре. — Обозр. театров, 1910, № 1013, 14 марта, с. 10.

Обзор критических отзывов о постановке «На всякого мудреца».

4944. Д., В. Памяти А. Н. Островского. — Россия, 1910, № 318, 14 марта, с. 3.

Необходимость возобновления репертуара О.

4945. Эфрос Н. Е. Островский в Художественном театре. — Речь, 1910, № 73, 16 марта, с. 2; также: Современное слово, 1910, № 789, 16 марта, с. 2.

«На всякого мудреца».

4946. Старый друг. [Эфрос Н. Е.] «На всякого мудреца». — Театр, 1910, № 616, 14 марта, с. 6—7; № 617, с. 4—5; № 618, с. 4—6.

Постановка в Художественном театре.

4947. Бэн [Назаровский Б. В.] «На всякого мудреца довольно простоты». (Комедия А. Н. Островского на сцене Художественного театра). — Моск. вед., 1910, № 63, 18 марта, с. 2.

Сопоставление постановок в Малом театре и в Художественном. Тенденциозность Художественного театра. Высокое мастерство В. Качалова — Глумова и К. Станиславского — Крутицкого.

4948. Москва. — Обозр. театров, 1910, № 1014, 15 марта, с. 10.

Изменения, внесенные в постановку «Дмитрия Самозванца» (Малый театр) по требованию духовного ведомства.

4949. Воспоминания об А. Н. Островском. — Обозр. театров, 1910, № 1031, 9 апр., с. 17.

Беседа с Н. Кропачевым об О.

4950. Беляев Ю. Театральные заметки. — Новое вр., 1910, № 12251, 22 апр., с. 5.

«На всякого мудреца» в постановке К. Станиславского.

4951. Старый воробей. Московская игра. («На всякого мудреца довольно простоты». Московский художественный театр). — Обозр. театров, 1910, № 1035, 22 апр., с. 8—9.

Трактовка образов пьесы. В. Качалов — Глумов. Приближение комедии к шаржу. Недостаточное проникновение духом О.

4952. Гуревич Л. Гастроли Художественного театра в Петербурге. — Рус. вед., 1910, № 95, 27 апр., с. 5.

«На всякого мудреца».

4953. Театральный курьер. Ораниенбаумский театр. — Петерб. листок, 1910, № 14, 25 мая, с. 5.

«Гроза». О. Гурнелли — Катерина.

4954. Театральный курьер. — Петерб. листок, 1910, № 141, 25 мая, с. 5.

«Бесприданница» в Сергиевском театре.

4955. П—ли А. Театральный курьер. Народный дом. — Петерб. листок, 1910, № 141, 25 мая, с. 5.

Постановка «Снегурочки» А. Саниным.

4956. Памятник А. Н. Островскому. — Обозр. театров, 1910, № 1099, 27 июня; также: Рампа и жизнь, 1910, № 27, 4 июля, с. 446.

Предложение гласного Шамина заложить памятник О. 2 июля 1911 г. в честь 25-летия со дня смерти драматурга.

4957. Л., Ф. У рампы. Павловский театр. — Бирж. вед., веч. вып., 1910, № 11810, 12 июля, с. 6.

Жизненность пьес О. Исполнение «Горячего сердца». В. Давыдов — Хлынов, С. Яковлев — Градобоев, И. Рунич-Давыдова — Параша.

4958. Театральный курьер. Новый Литовский театр. — Петерб. листок, 1910, № 190, 14 июля, с. 3.

«Бедность не порок».

4959. Незлобливый сатирик. М. П. Садовский. — Обозр. театров, 1910, № 1130, 28 июля, с. 6—8.

Влияние О. на творчество М. Садовского.

4960. Р. Театральный курьер. Сестрорецкий курорт. — Петерб. листок, 1910, № 210, 3 авг., с. 4.

«Последняя жертва» с участием М. Савиной.

4961. К возобновлению «Леса» на Александринской сцене. (Историческая справка). — Обозр. театров, 1910, № 1159, 30 авг., с. 15—16.

4962. Театральное эхо. К открытию Александринского театра. (У А. П. Петровского). — Петерб. газ., 1910, № 237, 30 авг., с. 4.

О задачах постановки «Леса», трактовка персонажей. Декорации П. Ламбина.

4963. Ари К. [Арабажин К. И.] У рампы. (Открытие зимнего сезона. Александринский театр). — Бирж. вед., веч. вып., 1910, № 11894, 31 авг., с. 3; также: утр. вып., № 11895; 1 сент., с. 6.

Жизненность пьесы «Лес». Игра В. Далматова, Н. Шаповаленко, И. Васильевой, М. Потоцкой. Декорации П. Ламбина.

4964. Омега. [Трозинер Ф. В.] Театральное эхо. (Открытие зимнего сезона в Александринском театре. «Лес»). — Петерб. газ., 1910, № 238, 31 авг., с. 5.

Отношение критики к первой постановке «Леса». И. Васильева — Гурмыжская, В. Далматов — Несчастливцев.

4965. Россовский Н. Театральный курьер. Александринский театр. — Петерб. листок, 1910, № 238, 31 авг., с. 4—5.

Извращение пьесы «Лес» исполнителями. Игра Н. Васильевой, М. Потоцкой, В. Далматова, С. Яковлева. Несоответствие декораций П. Ламбина и обстановки духу и содержанию пьесы.

4966. Б., Ю. [Беляев Ю. Д.] Театр и музыка. (Александринский театр. «Лес»). — Новое вр., 1910, № 12382, 1 сент., с. 4.

Неудачный ансамбль. В. Далматов — Несчастливцев.

4967. Осипов И. Александринский театр. «Лес» А. Н. Островского. (Первое по возобновлении сезона). — Обозр. театров, 1910, № 1161, 1 сент., с. 8—11.

Проявление истинной человечности в образах Счастливцева и Несчастливцева. Апология актера в постановке А. Петровского. Оформление спектакля. В. Далматов — Несчастливцев, Н. Шаповаленко — Счастливцев.

4968. Х. Театр и музыка. (Александринский театр. «Лес»). — Речь, 1910, № 239, 1 сент., с. 4.

Отсутствие внутренней цельности спектакля. Дефекты постановки А. Петровского. Игра К. Варламова, В. Далматова, С. Яковлева. Женские роли.

4969. М., Ю. Театр и музыка. — Петерб. вед., 1910, № 197, 2 сент., с. 7.

Коллекция М. Садовского (письма и рукописи О.).

4970. Яблоновский С. [Потресов С. В.] Театр и музыка. (Малый театр). — Рус. сл., 1910, № 202, 2 сент., с. 4—5.

«Грех да беда» в трактовке Малого театра. Н. Падарин — Краснов.

4971. Театр и музыка. (Малый театр). — Моск. вед., 1910, № 203, 3 сент., с. 3.

«Грех да беда». Н. Падарин — Краснов.

4972. Ш., Н. А. Е. Мартынов. — Новое вр., 1910, № 12385, 4 сент., с. 5—7.

А. Мартынов и О.

4973. Ежов Н. Театр и музыка. Начало московского сезона. — Новое вр., 1910, № 12385, 4 сент., с. 4, 13.

«Грех да беда» в Малом театре.

4974. Театр и музыка (Новый театр). — Моск. вед., 1910, № 206, 7 сент., с. 3.

«Не было ни гроша» в театре К. Незлобина. Трудность исполнения пьес О. как необычных для репертуара и состава труппы театра.

4975. Бэн. [Назаревский Б. В.] «Грех да беда на кого не живет». (Драма Островского на сцене Малого театра). — Моск. вед., 1910, № 207, 8 сент., с. 2.

Обаяние творчества О. Ошибки критиков в его оценке. Е. Найденова — Краснова, Н. Падарин — Краснов. Неудача К. Рыбакова — Архипа.

4976. Шебуев Н. Московские письма. — Обозр. театров, 1910, № 1173, 16 сент., с. 1172—1174.

Постановка «Не было ни гроша» Ф. Комиссаржевским в татре К. Незлобина. Родственность образов «Мелкого беса» Ф. Сологуба образам О. (Крутицкий — прообраз Передонова, Лариса — Варвары и др.). Попытки критики подчеркнуть гоголевскую преемственность О.

4977. Не театрал. Театральное эхо. (Театральные листки). — Петерб. газ., 1910, № 268, 30 сент., с. 5.

Затруднения О. в выборе фамилий для своих персонажей. Протест купца И. Епишкина против однофамильца в «Не было ни гроша». Изменение О. фамилии.

4978. Театральное эхо. Островский популярнее Чехова. — Петерб. газ., 1910, № 268, 30 сент., с. 5.

Сопоставление кассовых сборов «Леса» и «Трех сестер» А. Чехова.

4979. Театральное эхо. В зале Павловой. — Петерб. газ., 1910, № 273, 5 окт., с. 5.

Исполнение «Леса» силами любителей-рабочих.

4980. Смоленский. [Измайлов А. А.] У рампы. (Александринский театр. «Без вины виноватые» Островского). — Бирж. вед., веч. вып., 1910, № 11958, 8 окт., с. 4—5; также: утр. вып., № 11959, 9 окт., с. 6.

Устарелость сюжета и композиционной техники пьесы, жизненность ее типов. Простота постановки. М. Савина — Кручинина, Н. Ходотов — Невзнамов.

4981. Омега. [Трозинер Ф. В.] Театральное эхо. (Александринский театр. «Без

вины виноватые»). — Петерб. газ., 1910, № 276, 8 окт., с. 5.

Отсутствие режиссуры. М. Савина — Кручинина, Н. Ходотов — Незнамов.

4982. Россовский Н. Театральный курьер. Александринский театр. — Петерб. листок, 1910, № 276, 8 окт., с. 4.

«Без вины виноватые». Н. Ходотов — Незнамов. Кручинина в исполнении М. Савиной и П. Стрепетовой.

4983. Беляев Юр. Театр и музыка. «Без вины виноватые». — Новое вр., 1910, № 12420, 9 окт., с. 13.

Желание Дузе сыграть роль Кручининой; сокращение артисткой текста пьесы. Бережное отношение к тексту в Александринском театре. М. Савина — Кручинина.

4984. О., И. [Осипов И.] Александринский театр. — Обозр. театров, 1910, № 1196, 9 окт.

«Без вины виноватые». М. Савина — Кручинина, Н. Ходотов — Незнамов, А. Петровский — Шмага.

4985. —ий. [Фейгельсон М. С.] Театр и музыка. (Александринский театр. «Без вины виноватые»). — Речь, 1910, № 278, 10 окт., с. 4.

Отрицательная оценка пьесы. Исполнение.

4986. Граф Люксембург. Негативы. — Обозр. театров, 1910, № 1208, 21 окт., с. 11.

Драматическая техника О.

4987. Solus. [Арабажин К. И.] У рампы. Общество имени А. Н. Островского. — Бирж. вед., веч. вып., 1910, № 11984, 23 окт., с. 5—6.

Цель общества — всестороннее изучение жизни и произведений О.

4988. Общество имени А. Н. Островского. — Обозр. театров, 1910, № 1211, 24 окт., с. 12.

Организационное собрание общества.

4989. Т—и Н. Театральный курьер. Народный дом. — Петерб. листок, 1910, № 324, 25 ноября, с. 6.

«Горячее сердце».

4990. Театр «Комедия». — Обозр. театров, 1910, № 1268, 21 дек., с. 15—17.

«Без вины виноватые». П. Самойлов — Незнамов.

4991. Аякс. [Измайлов А. А.] Юбилей старого драматурга. — Бирж. вед., веч. вып., 1910, № 12095, 28 дек., с. 4—5; также: Рампа и жизнь, 1911, № 2, янв., с. 12—13.

О. и П. Невежин.

Журналы

4992. Мамонтов С. И. [Интервью.] — Театр и иск., 1910, № 3, 17 янв., с. 66, в отделе «Маленькая хроника».

О. о музыке Н. Римского-Корсакова («Снегурочка»).

4993. Ковалевский П. М. Встречи на жизненном пути. (Н. А. Некрасов). — Рус. старина, 1910, № 1, с. 32, 44; также в кн. К.: Стихи и воспоминания. СПб., 1912, с. 280, 297; также в кн.: Григорович Д. Литературные воспоминания. С прилож. полного текста воспоминаний П. М. Ковалевского. Л., «Academia», 1928, с. 232, 429, 448.

О. на обедах у Н. Некрасова.

4994. Ростиславов А. Студенческая мадонна. — Театр и иск., 1910, № 6, 7 февр., с. 130—133.

Творчество М. Ермоловой. Исполнение ею ролей Катерины в «Грозе» и Негиной в «Талантах и поклонниках».

4995. Г., Е. Провинциальная летопись. Одесса. — Театр и иск., 1910, № 8, 21 февр., с. 186.

«Снегурочка» в бенефис Н. Синельникова.

4996. Ауслендер С. Петербургские театры. «Волки и овцы». — Аполлон, 1910, № 5, февр., с. 34.

Небрежность постановки в Александринском театре.

4997. Михайловский В. А. Роль и значение московского Малого театра в культурном и сценическом отношении. Исторический очерк. — Рампа и жизнь, 1910, № 10, 7 марта, с. 155—157; № 11, 14 марта, с. 172—174.

Утверждение реализма на московской сцене с появлением бытового репертуара О. Новый стиль актерского исполнения бытовых ролей. Художественное и культурное влияние плеяды актеров, выдвинутых репертуаром О.

4998. Кугель А. Театральные заметки. — Театр и иск., 1910, № 9, с. 200.

М. Савина — «Дикарка».

4999. Львов Як. [Розенштейн Я. Л.] «На всякого мудреца довольно простоты» в Художественном театре. — Рампа и жизнь, 1910, № 11, 14 марта, с. 175—176.

5000. Юрьев М. «На всякого мудреца довольно простоты» в Художественном театре. — Рампа и жизнь, 1910, № 12, 21 марта, с. 191—192.

Отход от традиционной трактовки О. Углубление и обобщение типов, изображенных в пьесе. В. Качалов — Глумов, К. Станиславский — Крутицкий, Н. Бутова — Манефа.

5001. Бескин Эм. Московские письма. — Театр и иск., 1910, № 12, 21 марта, с. 257—258.

«На всякого мудреца» в Художественном театре. В. Качалов — Глумов, В. Лужский — Мамаев, К. Станиславский — Крутицкий.

5002. Кугель А. Театральные заметки. — Театр и иск., 1910, № 12, 12 марта, с. 258—260.

«На всякого мудреца» в Художественном театре. Отход от сценической традиции в истолковании О. Неспособность театра А. Чехова понять О. Игра И. Москвина.

5003. Зноско-Боровский Е. Петербургские театры. Юбилейный спектакль М. Г. Савиной. — Аполлон, 1910, № 6, март, с. 31—33.

М. Савина — «Дикарка».

5004. Кашин Н. П. Драматическая хроника «Кузьма Захарьич Минин Сухорук» и ее источники. — Журн. Мин-ва нар. просв., 1910, № 3, март, с. 62—95; отд. оттиск: СПб., 1910, 36 стр.; также в кн. К.: Этюды об А. Н. Островском, т. I. М., 1912, с. 158—203.

Исторические документы, статья П. Мельникова-Печерского, использованные О. в хронике. Критика о пьесе.

5005. Арн К. [Арабажин К. И.] «На всякого мудреца довольно простоты» в постановке Московского художественного театра. — Солнце России, 1910, № 9, март, с. 8.

5006. Гуревич Л. Гастроли Московского художественного театра. — Запросы жизни, 1910, № 16, 24 апр., с. 42—46.

«На всякого мудреца». Сопоставление игры артистов в Художественном и Александринском театрах. К. Станиславский — Крутицкий.

5007. Бобрищев-Пушкин А. В. Гастроли Московского художественного театра. («На всякого мудреца довольно простоты»). — Театр и иск., 1910, № 17, 25 апр., с. 356—357.

Неудача постановки. Замедленность темпа действия. Исполнение.

5008. Кугель А. Театральные заметки. — Театр и иск., 1910, № 18, 2 мая, с. 373—375.

«На всякого мудреца» в Художественном театре. Анализ исполнения К. Станиславским, И. Москвиным.

5009. Т—н Н. Хроника. Выпускной экзаменационный спектакль класса Е. П. Карпова на курсах Заславского. — Театр и иск., 1910, № 19, 9 мая, с. 386.

«Гроза».

5010. Василевский Л. Театральные заметки. Московский художественный театр. — Новый журнал для всех, 1910, № 19, май, с. 117—119.

Неудача постановки «На всякого мудреца».

5011. Батюшков Ф. Тургенев и Островский на сцене Московского художественного театра. — Совр. мир, 1910, № 5, с. 93—99.

Постановка и исполнение «На всякого мудреца».

5012. Вейконе М. Хроника. Павловский театр. — Театр и иск., 1910, № 29, 18 июля, с. 547.

«Горячее сердце». Неумение новых артистов исполнять роли О.

5013. Бескин Эм. Московские письма. — Театр и иск., 1910, № 31, 1 авг., с. 581.

«Доходное место». М. Садовский — Досужев.

5014. Homo novus. [Кугель А. Р.] Заметки. — Театр и иск., 1910, № 32, 8 авг., с. 599—602.

О. и Садовский.

5015. М., В. И. М. Самарин. 1817—1885. — Рампа и жизнь, 1910, № 33, 15 авг., с. 538—539.

И. Самарин в пьесах О. Неудачи артиста в бытовых ролях.

5016. М—ч И. Открытие сезона у Корша. — Рампа и жизнь, 1910, № 34, 22 авг., с. 558.

«Женитьба Белугина». Отрицательная оценка спектакля.

5017. Ауслендер С. Москвичи. — Аполлон, 1910, № 8, с. 65.

«На всякого мудреца» в Художественном театре. Обращение театром «веселой сатирической комедии» в трагедию.

5018. Комиссаржевский Ф. О театре Островского. (Из реферата, прочитанного в театре К. Н. Незлобина перед началом сезона). — Рампа и жизнь, 1910, № 36, 5 сент., с. 587.

Устремление О. за пределы быта. Собирательные черты в типах драматурга. О.-стилист. Трудности исполнения произведений О. для современного актера.

5019. Львов Як. [Розенштейн Я. Л.] Малый театр. — Рампа и жизнь, 1910, № 36, 5 сент., с. 591—592.

Малый театр как хранитель традиций исполнения пьес О. Неудача постановки «Грех да беда». Режиссер и исполнители.

5020. Импр. [Бентович Б. И.] Хроника. Александринский театр. — Театр и иск., 1910, № 36, 5 сент., с. 659.

«Лес». Исполнение, декорации.

5021. Юрьев М. Театр Незлобина. — Рампа и жизнь, 1910, № 37, 12 сент., с. 604—607.

«Не было ни гроша» в постановке Ф. Комиссаржевского. Исполнение. Типичность («собирательность») образов пьесы. Оформление спектакля. (Крымов и Арапов).

5022. Бескин Эм. Московские письма. — Театр и иск., 1910, № 37, 12 сент., с. 680.

Ф. Комиссаржевский о творчестве О. Постановка «Не было ни гроша» Ф. Комиссаржевским в театре К. Незлобина. Исполнение.

5023. Л. Сергиевский народный дом. — Рампа и жизнь, 1910, № 39, 26 сент., с. 643.

«Волки и овцы». В. Ильнарская — Глафира.

5024. Импр. [Бентович Б. И.] Хроника. Александринский театр. — Театр и иск., 1910, № 41, 10 окт., с. 753.

«Без вины виноватые». Оценка пьесы и исполнения.

5025. Базилевский В. Петербургские этюды. — Рампа и жизнь, 1910, № 42, 17 окт., с. 693.

«Без вины виноватые» в Александринском театре.

5026. Львов Як. [Розенштейн Я. Л.] Четверть века назад. (К 25-летию со дня первой постановки «Снегурочки» в Москве). — Рампа и жизнь, 1910, № 43, 24 окт., с. 700—701.

Воспоминания С. И. Мамонтова о постановке оперы «Снегурочка» в его театре. Знакомство с О. Драматург о «Снегурочке» и музыке к ней. Постановка «Снегурочки» в «Opéra comique» (Париж).

5027. Ауслендер С. Петербургские театры. Открытие сезона. — Аполлон, 1910, № 10, с. 31—32.

«Лес» в Александринском театре.

5028. Лапшин И. И. А. Римский-Корсаков. (Философские мотивы в его творчестве). — Рус. мысль, 1910, № 10, окт., отд. II, с. 51—53; также в книгах Л.:

Художественное творчество. Пг., «Мысль», 1923, с. 290—292; Римский-Корсаков. Пб., Акад. Филармония, 1922, с. 20—24.

Характеристика «Снегурочки» как «пантеистического гимна природе» и «светлого апофеоза любви». Н. Римский-Корсаков о «Снегурочке».

5029. Театр и печать. — Рампа и жизнь, 1910, № 45, 7 ноября, с. 741.

Выдержки из рецензии «Киевских вестей» на постановку «На всякого мудреца». Рудницкий — Глумов.

5030. Курбский Андрей. 35-летний юбилей комедий «Богатые невесты» и «Волки и овцы». — Театр и иск., 1910, № 49, 5 дек., с. 940.

Историческая справка.

5031. М., Ф. Харьковские письма. — Рампа и жизнь, 1910, № 52, 26 дек., с. 860—861.

«Гроза» в городском театре в бенефис Полевицкой.

5032. Кашин Н. К истории текста произведений А. Н. Островского. «Бедная невеста». (Комедия в пяти действиях). — Изв. Отд. рус. яз. и слов. Академии наук, 1910, № 2, с. 83—166; также в кн. К.: Этюды об А. Н. Островском, т. II. М., 1912, с. 48—135.

Творческая история работы О. над пьесой.

5033. Эфрос Н. Впечатления сезона. Москва. Драматические театры. — Ежегодник имп. театров, 1910, вып. 1, с. 127—133.

Возобновление в Малом театре «Бедной невесты», главные персонажи в истолковании исполнителей. В. Пашенная — Мария Андреевна.

5034. Кашин Н. П. А. Н. Островский и старинная драма. — Ежегодник имп. театров, 1910, вып. 4, с. 1—12; также в кн. К.: Этюды об А. Н. Островском, т. I. М., 1912, с. 60—74.

«Доходное место» О., «Ябеда» Капниста и «Горе от ума» А. Грибоедова.

5035. Долгов Н. Н. Предшественник театра настроений. — Ежегодник имп. театров, 1910, № 5, с. 120—126.

А. Мартынов в репертуаре О.

5036. Кашин Н. П. А. Н. Островский в письмах и воспоминаниях. — Ежегодник имп. театров, 1910, вып. 6, с. 24—42.

Письма О., отрывок из дневника 1867 г., пересказ воспоминаний В. М. Минорского 1870—1880-х годов. Прототип Краснова в «Грех да беда». (Перепечатка воспоминаний Минорского: Театральная газ., 1915, № 17, 26 апр., с. 8).

5037. Арабажин К. Впечатления сезона. (Александринский театр. Новая постановка «Леса»). — Ежегодник имп. театров, 1910, вып. 6, с. 149—161.

Н. Шаповаленко — Счастливцев, В. Далматов — Несчастливцев, Ю. Юрьев — Буланов. Работа режиссера.

5038. Яковлев Н. К возобновлению на сцене московского Малого театра драмы А. Н. Островского «Грех да беда на кого не живет». — Ежегодник имп. театров, 1910, вып. 6, с. 106—109.

Режиссер о своей постановке.

Книги

5039. Амфитеатров А. Записная книжка. — В кн. А.: Маски Мельпомены. М., 1910, с. 145—152, 178, 186.

Воспоминания. Исполнительницы Катерины («Гроза»). Е. Лешковская в «Волках и овцах», Яковлев-Востоков в «Лесе».

5040. Бразоль Б. Л. Женские силуэты. (Литература и жизнь). — В кн. Б.: Критические грани, 1910, с. 51—54.

Образ Катерины в «Грозе».

Рец.:

5041. Без подписи. — Журн. Мин-ва нар. просв., 1909, № 12, с. 487.

5042. Бродский Н. Хронологические даты жизни и деятельности писателей. — В кн.: История русской литературы XIX века. Под ред. Д. Н. Овсянико-Куликовского, т. V. М., «Мир», 1910, с. 464—465.

Краткая библиография об О.

5043. Вариеке Б. История русского театра. Ч. 2. XIX век. (Опыт изложения). Казань, типолит. Казанского университета, 1910, с. 260—351, 359.

Биография и творческий путь О. Критика об О. Актеры — современники О. (П. Садовский, Л. Никулина-Косицкая, С. Шумский, А. Мартынов и др.). Современные О. драматурги. Сопоставление О. и Гоголя. Пьесы О. об артистах. Неумелое исполнение пьес О. современными актерами.

5044. Голубков В. Новый путь изучения художественных произведений и составления письменных работ. Пособие для самообразования, родителей и преподавателей. М., книжн. маг. «Труд», 1910, 164 стр.

Рец.:

5045. Веселовский Ю. — Вестник воспит., 1910, № 3, март, II отд., с. 28—31.

5046. Долгов Н. А. Е. Мартынов. Очерк жизни и опыт сценической характеристики. СПб., Рус. театр. об-во, 1910, с. 54—56.

О. и А. Мартынов. Артист в «Грозе».

Рец.:

5047. Фовицкий А. — Голос минувшего, 1917, № 1, янв., с. 301—303.

5048. Кузьминский К. Художник-иллюстратор П. М. Боклевский, его жизнь и творчество. М., 1910, с. 95—104, 129.

Иллюстрации Боклевского к О.

5049. Устав Общества имени А. Н. Островского. СПб., 1910, 4 стр.

1911

Газеты

5050. Брянский А. М. [Попов А. М.] 50-летний юбилей сценической постановки комедии «Свои люди — сочтемся». — Обозр. театров, 1911, № 1292, 16 янв., с. 14—15.

Историческая справка.

5051. Театр и музыка. — Речь, 1911, № 18, 19 янв., с. 5.

Изложение доклада П. А. Перелецкого на заседании Общества имени О. Трилогия о Бальзаминове.

5052. Брянский А. М. [Попов А. М.] В Обществе имени А. Н. Островского. — Обозр. театров, 1911, № 1296, 20 янв., с. 13—14.

О параллели в докладе П. А. Перелецкого «Трилогия глупости» между трилогией О. (о Бальзаминове) и трилогией А. Я. Княжкина. Замечания Е. Карпова по поводу доклада.

5053. Э., Ю. [Энгель Ю.] Театр и музыка. — Рус. вед., 1911, № 22, 28 янв., с. 4.

«Гроза» в Малом театре.

5054. Я., С. [Потресов С. В.] Театр и музыка. («Гроза» Островского в Малом театре). — Рус. сл., 1911, № 22, 28 янв., с. 5.

Исполнение роли Катерины В. Пашенной и Е. Найденовой. Неудачная постановка пьесы.

5055. Lolo. [Мунштейн Л. Г.] Театр и музыка. (Малый театр). — Утро России, 1911, № 24, 30 янв., с. 5.

«Гроза». Неудача В. Пашенной — Катерины.

5056. Смоленский. [Измайлов А. А.] У рампы. (Праздник русского смеха. Юбилей К. А. Варламова). — Бирж. вед., веч. вып., 1911, № 12152, 1 февр., с. 6.

«Правда — хорошо» в Александринском театре. К. Варламов — Грозное.

5057. Юбилей Варламова. (35 лет на сцене Александринского театра). — Петерб. газ., 1911, № 31, 1 февр., с. 4.

«Правда — хорошо».

5058. Россовский Н. Варламовский юбилей. — Петерб. листок, 1911, № 31, 1 февр., с. 4.

«Правда — хорошо» в Александринском театре.

5059. Театр и музыка. (Юбилей К. А. Варламова). — Речь, 1911, № 31, 1 февр., с. 5.

«Правда — хорошо» в Александринском театре.

5060. Театр и музыка. (Юбилей К. А. Варламова). — Рус. сл., 1911, № 25, 1 февр., с. 7.

«Правда — хорошо» в Александринском театре.

5061. Театр и музыка. (Юбилейное торжество К. А. Варламова). — Новое вр., 1911, № 12534, 2 февр., с. 7.

«Правда — хорошо» в Александринском театре.

5062. После Ермоловой. — Обозр. театров, 1911, № 1308, 2 февр., с. 19—20.

Возобновление «Грозы» в Малом театре. Критика об исполнении роли Катерины В. Пашенной и Е. Найденовой.

5063. Р—ский Н. [Россовский Н. А.] Театральный курьер. (Театральный зал Заславского). — Петерб. листок, 1911, № 32, 2 февр., с. 5.

«Женитьба Белугина» в исполнении учащихся Драматических курсов.

5064. Второе чествование К. А. Варламова. — Петерб. газ., 1911, № 36, 6 февр., с. 11.

«Не в свои сани» в Консерватории. К. Варламов — Русаков.

5065. Дорошевич В. Великий комик. — Рус. сл., 1911, № 29, 6 февр., с. 3.

К. Варламов в пьесах О.

5066. Ари К. (Solus). [Арабажин К. И.] У рампы (Юбилейный вечер в честь К. А. Варламова). — Бирж. вед., веч. вып., 1911, № 12161, 7 февр., с. 5.

«Не в свои сани» в Консерватории. К. Варламов — Русаков.

5067. К—ди П. [Конради П. П.] Театр и музыка. (Юбилейный вечер в честь К. А. Варламова). — Новое вр., 1911, № 12539, 7 февр., с. 4.

«Не в свои сани» в Петербургском обществе имени О. К. Варламов — Русаков.

5068. Вас—ий Л. [Василевский Л. М.] Театр и музыка. (Большой зал Консерватории). — Речь, 1911, № 37, 7 февр., с. 4.

К. Варламов — Русаков в «Не в свои сани». Хороший ансамбль.

5069. Театр и музыка. — Петерб. вед., 1911, № 30, 8 февр., с. 7.

«Не в свои сани» в зале Консерватории. К. Варламов — Русаков.

5070. Ари К. (Solus). [Арабажин К. И.] У рампы. (Экзаменационные спектакли). — Бирж. вед., веч. вып., 1911, № 12191, 24 февр., с. 6.

«Не было ни гроша» в исполнении учеников Драматических курсов.

5071. К., Л. Театр и музыка. — Новое вр., 1911, № 12555, 24 февр., с. 6.

«Не было ни гроша» в исполнении учеников Драматических курсов.

5072. Ф—в А. [Фаресов А.] Театральное эхо. (Александринский театр). — Петерб. газ., 1911, № 53, 24 февр., с. 6.

«Не было ни гроша» в исполнении учеников Драматических курсов. Невыразительность передачи О.

5073. Россовский Н. Театральный курьер. (Александринский театр). — Петерб. листок, 1911, № 53, 24 февр., с. 13.

«Не было ни гроша» в исполнении учеников Драматических курсов.

5074. Вас—ий Л. [Василевский Л.] Театр и музыка. (Александринский театр). — Речь, 1911, № 55, 26 февр., с. 7.

«Не было ни гроша» в исполнении учеников Драматических курсов (курс А. Долинова).

5075. Зигфрид. [Старк Э. А.] Экзаменационные спектакли в Александринском театре. — Обозр. театров, 1911, № 1327, 27 февр., с. 9—10.

«Не было ни гроша». Выпускной спектакль драматических курсов (курс А. Долинова).

5076. Омега. [Трозинер Ф. В.] Театральное эхо. (Александринский театр). — Петерб. газ., 1911, № 100, 14 апр., с. 6.

«Женитьба Белугина». И. Судьбинин — Белугин.

5077. Россовский Н. Театральный курьер. (Александринский театр). — Петерб. листок, 1911, № 100, 14 апр., с. 4.

Успех И. Судьбинина в «Женитьбе Белугина».

5078. Вас—ий Л. [Василевский Л.] Театр и музыка. (Александринский театр.

«Женитьба Белугина»). — Речь, 1911, № 101, 15 апр., с. 5.

Оценка пьесы. И. Судьбинин — Белугин, Л. Шувалова — Елена.

5079. Горин И. Александринский театр. «Женитьба Белугина». — Обозр. театров, 1911, № 1371, 16 апр., с. 14.

И. Судьбинин — Белугин.

5080. Тимковский Н. Патриарх русской драмы. (Памяти А. Н. Островского). — Живое слово, 1911, № 13, 30 мая, с. 1—2.

Встреча с О. в 1886 г., его отзыв о пьесе Тимковского. Творчество О.

5081. От правления Союза драматических и музыкальных писателей. — Обозр. театров, 1911, № 1415, 1 июня, с. 6—7.

Условия драматического конкурса на премию имени О.

5082. Островский в анекдоте. — Бирж. вед., 1911, № 12350, 2 июня, с. 6.

5083. Скиталец. Король русского театра. — Копейка, 1911, № 1029, 2 июня, с. 3.

Общий очерк.

5084. Иванов В. Памяти А. Н. Островского. (1886—1911). [Стихи.] — Моск. вед., 1911, № 124, 2 июня, с. 2.

5085. Ч., Г. Театр и музыка. (Памяти А. Н. Островского). — Моск. вед., 1911, № 124, 2 июня, с. 4.

Панихиды. Постановки пьес О. на летних сценах.

5086. Беляев Ю. Маленький фельетон. (Островский). — Новое вр., 1911, № 12650, 2 июня, с. 3.

Н. Добролюбов и А. Григорьев об О. Бледность последующих критических высказываний об О. Популярность репертуара О., этическое значение его творчества.

5087. Перцов П. А. Н. Островский (1886—1911). — Новое вр., 1911, № 12650, 2 июня, с. 3—4.

О. — бытописатель купечества. Разоблачение «темного царства». Роль О. в истории русского театра.

5088. Шебуев Н. В Островские дни. — Обозр. театров, 1911, № 1416, 2 июня, с. 5—6.

Значение творчества О., его герои, простота формы.

5089. Spectator. [Трозинер Ф. В.] Островский и его современники. — Петерб. газ., 1911, № 148, 2 июня, с. 3.

Актуальность репертуара О. Воспоминания об О.: В. Стрельской, К. Варламова, П. Невежина.

5090. Бериштейн Н. Музыкальные сюжеты А. Н. Островского. — Петерб. газ., 1911, № 148, 2 июня, с. 3.

О.-либреттист. Пьесы О. как источник для оперных либретто.

5091. Фаресов А. Двадцатипятилетие смерти А. Н. Островского. — Петерб. газ., 1911, № 148, 2 июня, с. 3.

Типы О. в оценке славянофилов. Взаимная вражда — основной признак «темного царства».

5092. Бериштейн Н. А. Н. Островский и музыка. — Петерб. вед., 1911, № 120, 2 июня, с. 3.

Значение русской народной песни для творчества О. Участие в сборнике «100 русских народных песен». О.-либреттист. Сотрудничество с П. Чайковским и А. Серовым.

5093. С., И. А. Н. Островский. (По поводу 25-летия со дня смерти). — Петерб. вед., 1911, № 120, 2 июня, с. 1.

5094. Русский Мольер. (2 июня 1886 г.). — Петерб. листок, 1911, № 148, 2 июня, с. 4.

Значение О. для русской литературы и сцены.

5095. Василевский Л. А. Н. Островский. (К 25-летию со дня смерти). — Речь, 1911, № 148, 2 июня, с. 2.

Эволюция театрального восприятия репертуара О. Оценка творческого наследия О. Биографические данные. Цензурные гонения. О. и современность.

5096. Эфрос Н. Островский и актеры. — Речь, 1911, № 148, 2 июня, с. 2—3.

Встреча О. с П. Садовским. Типы актеров у О.

5097. Василич Н. [Давыдов Н. В.] К двадцатипятилетию со дня кончины А. Н. Островского. — Рус. вед., 1911, № 125, 2 июня, с. 2.

О. и А. Чехов. Разнообразие жанров О. Пьесы О. на сцене Малого театра.

5098. «Русское слово», 1911, № 125, 2 июня, с. 2.

Измайлов А. Памяти А. Н. Островского. — Яблоновский С. [Потресов С. В.] Единственному. [О. — создатель русского театра. Оценка символистами его творчества.] — Воспоминания об О.: Кропачева Н. А., Садовской О. О., Федотовой Г. Н. — Заметки: На могиле А. Н. Островского. — Рукописи А. Н. Островского [в Румянцевском музее.]

5099. Поминовение А. Н. Островского. — Моск. листок, 1911, № 126, 3 июня, с. 2.

5100. Разные известия. (Панихида по А. Н. Островскому). — Новое вр., 1911, № 12651, 3 июня, с. 5.

5101. Скорбный листок. (Памяти А. Н. Островского). — Петерб. газ., 1911, № 149, 3 июня, с. 4.

Панихиды. Конкурс на лучшее драматическое произведение в память О.

5102. Городская дума и А. Н. Островский. — Петерб. газ., 1911, № 149, 3 июня, с. 3.

По поводу безразличного отношения думы к чествованию памяти О.

5103. Менелай. Из жизни Островского. — Обозр. театров, 1911, № 1419, 5 июня, с. 7—8.

Анекдоты из жизни О.

5104. Театральное эхо. (Исчерпан ли Островский?). — Петерб. газ., 1911, № 151, 5 июля, с. 10.

Беседа с П. Гнедичем. Наличие пьес О., ждущих возобновления.

5105. Спиро С. В имении Островского. — Рус. сл., 1911, № 128, 5 июня, с. 6.

Посещение усадьбы. Беседа с П. И. Волковой о жизни и работе О. в своей

усадьбе. Рассказ дочери О., М. А. Шателен, о смерти О. Могила О. — Поправка к данной статье Н. и М. Островских в «Рус. слове», 1911, № 130, 8 июня.

5106. Менелай. Отклики. — Обозр. театров, 1911, № 1431, 17 июня, с. 6.

Проект создания Народного театра имени О.

5107. Театральное эхо. (Павловский театр). — Петерб. газ., 1911, № 166, 20 июня, с. 3.

«Доходное место». П. Самойлов — Жадов, А. М. Чайковская — Юлинька, В. Стрельская — Кукушкина.

5108. Современница А. Н. Островского — артистка А. М. Читау. — Петерб. газ., 1911, № 167, 21 июня, с. 3.

А. Читау — Дуня в «Не в свои сани».

5109. Театральное эхо. (Шуваловский театр). — Петерб. газ., 1911, № 167, 21 июня, с. 4.

«Бедность не порок».

5110. Бабецкий Е. М. Из воспоминаний об А. Н. Островском. — Южный край (Харьков), 1911, № 10307, 2 июня, с. 1—2.

Встречи в 1886 г.

5111. Измайлов А. Исторические журналы. (...Восход звезды Островского по записи современницы). — Рус. сл., 1911, № 154, 6 июля, с. 1.

О записках Головиной-Ворониной. Чтение О. «Банкрота».

5112. Боборыкин П. Два драматурга. (Параллель). — Рус. сл., 1911, № 155, 7 июля, с. 3.

О. и д'Эннери.

5113. Вильде Н. Пестрые беседы. (Писательские поминки). — Новое вр., 1911, № 19691, 13 июня, с. 3.

Возрождение интереса к О. Приведены воспоминания Кругликова об О.

5114. Театр и музыка. — Рус. вед., 1911, № 188, 17 авг., с. 6.

«Гроза» в театре Ф. Корша.

5115. А. Театр и музыка. (Открытие сезона драматических спектаклей. Театр Корша). — Рус. сл., 1911, № 188, 17 авг., с. 6.

«Гроза». Отсутствие простоты, театральность.

5116. Р., В. У рампы. (Малый театр. «Василиса Мелентьева»). — Бирж. вед., веч. вып., 1911, № 12491, 23 авг., с. 6.

Неудача постановки.

5117. Театр и музыка. — Новое вр., 1911, № 12733, 24 авг., с. 6.

Критика рецензии Р., В., см. № 5116.

5118. О., И. [Осипов И.] Демисезон Малого театра. — Обозр. театров, 1911, № 1497, 24 авг., с. 7.

«Василиса Мелентьева» в театре А. Суворина. Дебют А. Никитиной — Василисы, В. Дюжикова — Анна.

5119. Театр и музыка. (Общество имени Островского). — Рус. сл., 1911, № 199, 30 авг., с. 5.

О создании народного театра имени О. Подготовка к организации «дня Островского».

5120. Архелай. [Нелидов В. А.] Театр и музыка. (Малый театр. Открытие сезона). — Рус. сл., 1911, № 200, 31 авг., с. 5.

Постановка «Леса». Значение творчества О. Культ О. в Малом театре. Артисты Н. Х. и К. Н. Рыбаковы.

5121. Эф. Н. [Эфрос Н. Е.] Театр и музыка. (В Малом театре. Дебют Рощиной-Инсаровой). — Рус. вед., 1911, № 201, 1 сент., с. 3.

«Гроза». Е. Рощина-Инсарова — Катерина.

5122. Театр и музыка. (Малый театр). — Рус. сл., 1911, № 201, 1 сент., с. 5.

«Гроза». Дебют Е. Рощиной-Инсаровой.

5123. Театр и музыка. (Малый театр). — Моск. вед., 1911, № 201, 2 сент., с. 3.

«Гроза». Е. Рощина-Инсарова — Катерина.

5124. Архелай. [Нелидовв В. А.] Театр и музыка. (Малый театр. Дебют Е. Н. Рощиной-Инсаровой). — Рус. сл., 1911, № 202, 2 сент., с. 5.

Основная идея «Грозы». Неудачная трактовка роли Катерины.

5125. Эф., Н. [Эфрос Н.] Театр и музыка. (Малый театр. «Бесприданница»). — Рус. вед., 1911, № 209, 11 сент., с. 5.

Пьесы О. на сцене Малого театра. Неудачная трактовка Шухминой образа Ларисы. Два состава исполнителей.

5126. Театр и музыка. (Малый театр. «Бесприданница» Островского). — Моск. листок, 1911, № 210, 13 сент., с. 4.

Неровности в игре и постановке. Шухмина — Лариса, К. Рыбаков — Кнуров.

5127. Архелай. [Нелидов В. А.] Театр и музыка. (Малый театр. «Бесприданница»). — Рус. сл., 1911, № 210, 13 сент., с. 6.

Неудачное исполнение пьесы.

5128. По театрам. (В Малом театре). — Моск. листок, 1912, № 212, 16 сент., с. 5.

«Таланты и поклонники». Неверная трактовка роли Негиной Е. Найденовой.

5129. Театр и музыка. (В обществе имени Островского). — Рус. сл., 1911, № 214, 18 сент., с. 7.

Подготовка к постановкам пьес О.

5130. Театр и музыка. (Общество имени Островского). — Рус. сл., 1911, № 218, 23 сент., с. 9.

По поводу сбора воспоминаний об О. среди артистов.

5131. На памятник А. Н. Островскому. — Обозр. театров, 1911, № 1538, 9 окт., с. 15—16.

Сбор средств.

5132. Смоленский. [Измайлов А. А.] У рампы. (Спектакли театра Незлобина. «Не было ни гроша»). — Бирж. вед., веч. вып., 1911, № 12580, 13 окт., с. 4—5.

В. Неронов — Крутицкий, Карпенко — Мигачева. Элементы шаржа в костюмах и исполнении.

5133. Омега. [Трозинер Ф. В.] Театральное эхо. (Драматический театр). — Петерб. газ., 1911, № 281, 13 окт., с. 7.

«Не было ни гроша» в театре К. Незлобина.

5134. К—ди П. [Конради П. П.] Театр и музыка. («Не было ни гроша, да вдруг алтын». Театр К. Незлобина). — Новое вр., 1911, № 12784, 14 окт., с. 5.

Реалистичность постановки Ф. Комиссаржевского.

5135. О., И. [Осипов И.] Театр Незлобина. — Обозр. театров, 1911, № 1543, 14 окт., с. 11.

«Не было ни гроша».

5136. А., В. Театр и музыка. (Театр Незлобина. «Не было ни гроша»). — Речь, 1911, № 282, 14 окт., с. 5.

Исполнение и постановка.

5137. К—ий Г. Театр и музыка. (Драматический театр). — Россия, 1911, № 1814, 14 окт., с. 4.

«Не было ни гроша» в театре К. Незлобина.

5138. Зет В. К сорокалетию постановки комедии А. Н. Островского «Лес». — Новое вр., 1911, № 12802, 1 ноября.

Отзывы современников.

5139. Д., С. Театр и музыка. Еще об Островском. — Новое вр., 1911, № 12803, 2 ноября.

«Лес».

5140. К сорокалетию постановки А. Н. Островского «Лес». — Обозр. театров, 1911, № 1562, 2 ноября, с. 14.

Обзор рецензий на первую постановку пьесы.

5141. Василич Н. [Давыдов Н. В.] Возобновление пьесы в Малом театре. — Моск. вед., 1911, № 252, 3 ноября, с. 2.

«Бесприданница». Образ Ларисы.

5142. Э., Ю. [Энгель Ю. Д.] Театр и музыка. («Снегурочка». Большой театр, 9-го ноября). — Рус. вед., 1911, № 260, 11 ноября, с. 4.

Пьеса О. и опера Н. Римского-Корсакова.

5143. Эр. Отголоски дня. [Фельетон.] — Моск. листок, 1911, № 269, 23 ноября, с. 3—4.

Торжественный вечер Общества имени О. в память 25-летия со дня смерти драматурга.

5144. Юбилейное заседание памяти Островского. — Рус. вед., 1911, № 269, 23 ноября, с. 5.

Выступление А. А. Стаховича в Обществе имени О. с воспоминаниями об актерах — «лучших соратниках» О.

5145. Театр и музыка. — Рус. вед., 1911, № 273, 27 ноября, с. 5.

Юбилейный спектакль Общества имени О. в Большом театре.

5146. А. Театр и музыка. (Спектакль имени А. Н. Островского. Большой театр). — Рус. сл., 1911, № 273, 27 ноября, с. 9.

Спектакль Общества имени О.

5147. Театр и музыка. (Большой театр). — Моск. вед., 1911, № 273, 29 ноября, с. 4.

Спектакль Общества имени О.

5148. «Гроза» в сербском переводе. — Обозр. театров, 1911, № 1595, 5 дек., с. 15.

«Гроза» в сербском национальном театре в Белграде.

5149. Смоленский. [Измайлов А. А.] У рампы. (Александринский театр. «Тяжелые дни» Островского). — Бирж. вед., веч. вып., 1911, № 12671, 6 дек., с. 4—5.

К. Варламов — Тит Титыч. Современное отношение к типам О.

5150. Омега. [Трозинер Ф. В.] Театральное эхо. (Александринский театр). — Петерб. газ., 1911, № 335, 6 дек., с. 7.

Типы, выведенные в «Тяжелых днях», и современность. Юмор О. Игра К. Варламова — Тита Титыча.

5151. Театр и музыка. — Новое вр., 1911, № 12838, 7 дек., с. 5.

«Тяжелые дни» в Александринском театре. К. Варламов — Тит Титыч.

5152. Фальковский Ф. Александринский театр. «Тяжелые дни» Островского. — Обозр. театров, 1911, № 1597, 7 дек., с. 9—10.

5153. Вас—ий Л. [Василевский Л.] Театр и музыка. (Александринский театр. «Тяжелые дни»). — Речь, 1911, № 336, 7 дек., с. 5.

Быт старой Москвы, «смягченный» исполнением в спектакле. Отсутствие заостренности темы «темного царства». К. Варламов — Тит Титыч, В. Стрельская — Настасья Петровна.

5154. Плещеев А. Н. А. Никулина. — Новое вр., 1911, № 12842, 11 дек., с. 7.

Отношение О. к Н. Никулиной.

Журналы

5155. Хроника. — Театр и иск., 1911, № 1, 2 янв., с. 3; также: 1911, № 23, 5 июня, с. 465; Рампа и жизнь, 1911, № 2, 9 янв., с. 11.

Конкурс Союза драматических и музыкальных писателей на лучшее сочинение об О.

5156. Homo novus. [Кугель А. Р.] Заметки. — Театр и иск., 1911, № 4, 23 янв., с. 92.

К. Варламов в роли Большова в «Свои люди».

5157. Льв. [Розенштейн Я. Л.] Малый театр. — Рампа и жизнь, 1911, № 5, 30 янв., с. 8.

«Гроза».

5158. Львов Як. [Розенштейн Я. Л.] Малый театр. — Рампа и жизнь, 1911, № 6, 6 февр., с. 9.

Неудачная постановка «Грозы». В. Пашенная — Катерина.

5159. Тамарин Н. Хроника. Общество имени А. Н. Островского. — Театр и иск., 1911, № 7, 13 февр., с. 148.

«Не в свои сани» в день юбилейного чествования К. Варламова.

5160. Негорев Н. [Кугель А. Р.] Жизнь драматурга. — Театр и иск., 1911, № 22, 29 мая, с. 433—437.

Биографические сведения.

5161. Кугель А. Об Островском. — Театр и иск., 1911, № 22, 29 мая, с. 437—441; по полностью в кн. К.: Русские драматурги. М., «Мир», 1933, с. 47—50.

Наивность, простодушие, смелость таланта О. «Снегурочка». Христианство и пантеизм О.

5162. Боцяновский Вл. «Лес» и «Вишневый сад» [А. Чехова]. — Театр и иск., 1911, № 22, 29 мая, с. 442—443.

5163. Каратыгин В. Островский и музыка. — Театр и иск., 1911, № 22, 29 мая, с. 443—445.

Оперы на сюжеты О.

5164. К., Е. Странички воспоминаний об А. Н. Островском. — Театр и иск., 1911, № 22, 29 мая, с. 446—447.

Воспоминания М. Писарева и В. Андреева-Бурлака об О. Загорский и О. Поездка О. и А. Писемского за границу. О. и театр.

5165. Кизеветтер А. Театральные заметки. (Московская драматическая сцена. Вторая половина сезона). — Рус. мысль, 1911, № 5, май, в России и за границей, с. 20—21.

«Гроза» в Малом театре. «Поэтическая символика» пьесы. Недооценка современной критикой О. как художника.

5166. С—в Ю. [Соболев Ю. В.] Великий друг актеров. — Рампа и жизнь, 1911, № 23, 5 июня, с. 2.

Общий очерк.

5167. Попов Н. Народный театр и Островский. (Реферат, читанный в Московском обществе им. А. Н. Островского 31-го марта 1911 г. на вечере памяти писателя). — Рампа и жизнь, 1911, № 23 5 июня, с. 2—5.

5168. Треплев Г. [Соболев Ю. В.] Весенняя сказка Островского. — Рампа и жизнь, 1911, № 23, 5 июня, с. 6—8.

«Снегурочка».

5169. Поминки по А. Н. Островском. — Рампа и жизнь, 1911, № 23, 5 июня, с. 9—10.

Хроника 25-летия со дня смерти О.

5170. Николаев Н. А. Н. Островский и его значение в русском театре. — Театр и иск., 1911, № 23, 5 июня, с. 457—459.

5171. Отголоски поминок по А. Н. Островском. — Рампа и жизнь, 1911, № 24, 12 июня, с. 6—7; также: Театр и иск., 1911, № 24, 12 июня, с. 471.

О создании памятника О.

5172. Базилевский В. Петербургские этюды. — Рампа и жизнь, 1911, № 24, 12 июня, с. 10—11.

Хроника чествования 25-летия со дня смерти О.

5173. А. Н. Островский. — Нива, 1911, № 25, 18 июня, с. 465.

5174. Н., П. Хроника. Дачные театры. Шуваловский театр. — Театр и иск., 1911, № 25, 19 июня, с. 486—487.

«Женитьба Бальзаминова».

5175. М—ич В. Хроника. Павловский театр. — Театр и иск., 1911, № 26, 26 июня, с. 504.

«Доходное место».

5176. Ветринский Ч. [Чешихин В. Е.] А. Н. Островский. (2 июня 1886—2 июня 1911 гг.). — Вестник Евр., 1911, № 6, июнь, с. 325—331.

5177. Державин Н. Освобождение русского театра. (К двадцатипятилетию со дня смерти А. Н. Островского). — Ист. вестник, 1911, № 6, июнь, с. 910—932.

Состояние драмы до О. Начало литературной деятельности О. Первые постановки «Не в свои сани» и «Бедность не порок» в Москве. Значение творчества О.

5178. Мельников Д. После «Грозы». — Рампа и жизнь, 1911, № 34, 21 авг., с. 7.

Карикатура и стихи на постановку «Грозы» в театре Ф. Корша.

5179. Иль В. [Ильнарская В. Н.] Театр Корша. «Гроза». По традиции. — Рампа и жизнь, 1911, № 34, 21 авг., с. 7.

Неудача театра. П. Кречетова — Катерина.

5180. Эфрос Н. Розы и терния. (Отрывок из доклада «Островский и театр»). — Рампа и жизнь, 1911, № 35, 28 авг., с. 2—3.

Цензурные мытарства «Банкрота». Взаимоотношения О. с дирекцией имп. театров. Отношение актеров к драматургу. М. Щепкин о «Грозе».

5181. С—в Ю. [Соболев Ю. В.] А. И. Южин о предстоящем сезоне в Малом театре. — Рампа и жизнь, 1911, № 35, 28 авг., с. 3—5.

Репертуар «Недели Островского».

5182. Тамарин Н. Н. Хроника. Малый театр. — Театр и иск., 1911, № 35, 28 авг., с. 647.

«Василиса Мелентьева» в театре А. Суворина.

5183. Бескин Эм. Московские письма. — Театр и иск., 1911, № 35, 28 авг., с. 655—656.

Неудача «Грозы» в театре Ф. Корша. П. Кречетова — Катерина.

5184. Анненский И. Эстетика «Мертвых душ» и ее наследие. — Аполлон, 1911, № 8, с. 55—56.

Влияние Н. Гоголя на О.

5185. Львов Як. [Розенштейн Я. Л.] «Гроза». — Рампа и жизнь, 1911, № 36, 4 сент., с. 10—11.

Е. Рощина-Инсарова — Катерина в Малом театре.

5186. Треплев Г. [Соболев Ю. В.] Малый театр. «Лес». — Рампа и жизнь, 1911, № 36, 4 сент., с. 10.

К. Рыбаков — Несчастливцев.

5187. Дий Одинокий. [Туркин Н. В.] Дневник театрала. — Рампа и жизнь, 1911, № 37, 11 сент., с. 4—7.

Е. Рощина-Инсарова — Катерина в Малом театре.

5188. Хроника. — Рампа и жизнь, 1911, № 37, 11 сент., с. 9.

Заседание Общества имени О., программа 25-летнего юбилея со дня смерти драматурга.

5189. Рабинович М. Письмо из Киева. — Театр и иск., 1911, № 37, 11 сент., с. 689—690.

«Таланты и поклонники» в театре Соловцова.

5190. Львов Як. [Розенштейн Я. Л.] Малый театр. — Рампа и жизнь, 1911, № 38, 18 сент., с. 8.

«Бесприданница» в Малом театре. Постановка, исполнение.

5191. Спартак. Театр Ф. А. Корша. (Кречетова в «Грозе»). — Студия, 1911, № 1, 1 окт., с. 25.

5192. Сергиевский народный дом. — Рампа и жизнь, 1911, № 41, 9 окт., с. 10.

«Волки и овцы».

5193. Рабинович М. Письмо из Киева. — Театр и иск., 1911, № 41, 9 окт., с. 771.

«Бесприданница» в Драматическом театре Кручинина.

5194. Хроника. — Рампа и жизнь, 1911, № 42, 16 окт., с. 8.

Заседание комитета Общества имени О., программа спектакля памяти О. в Большом театре.

5195. Кугель А. Театральные заметки. — Театр и иск., 1911, № 42, 16 окт., с. 792—795.

«Не было ни гроша» в театре Незлобина. Оформление спектакля, трактовка образов, «нарочитость» в исполнении ролей.

5196. Плеханов Г. Добролюбов и Островский. — Студия, 1911, №№ 1—8; также в книгах П.: Сочинения, т. XXIV. М.—Л., ГИЗ, 1927; Искусство и литература. М., Гослитиздат, 1948, с. 452—474.

«Реальная критика» Н. Добролюбова и его оценка О.

5197. Мазон А. Комментарии к письму И. А. Гончарова от 25 сентября 1849 г. к А. А. Краевскому. — Рус. старина, 1911, № 10, окт., с. 47—50.

Необоснованность утверждения Б. Варнаке, что упоминаемый в письме «молодой автор» — О.

5198. Долинин Л. Добролюбов — глашатай Островского. (К пятидесятилетию со дня смерти). — Рампа и жизнь, 1911, № 46, 13 ноября, с. 4—5.

5199. Хроника. — Рампа и жизнь, 1911, № 48, 27 ноября, с. 9.

Торжественное собрание Общества имени О. в Литературно-художественном кружке. Программа вечера.

5200. Бродский Н. Н. А. Добролюбов. — Вестник восп., 1911, № 8, ноябрь, с. 36—66.

Н. Добролюбов об О.

5201. Неведомский М. [Миклашевский М. П.] Об Н. А. Добролюбове. (По поводу 50-летия со дня его смерти). — Наша заря, 1911, № 11, ноябрь, с. 57—66.

Использование Н. Добролюбовым произведений О. для борьбы с «темным царством».

5202. Егоров А. Страницы из годов моей жизни. (Проект памятников Ломоносову и Островскому). — Рус. старина, 1911, № 11, с. 325—326.

Основные положения проекта «театра-памятника» О. в Москве.

5203. Ленский Д. Т. Письмо Ф. Кони. 1850 г. — Рус. архив, 1911, № 11, с. 371—372; также: Театр и иск., 1912, № 12, 18 марта, с. 256.

Отзыв о «Бедной невесте».

5204. Стеклов Ю. Социально-политические взгляды Добролюбова. — Современник, 1911, № 11, с. 299—300.

Н. Добролюбов об О.

5205. Стахович А. Соратники Островского. — Студия, 1911, № 10, 3 дек., с. 4—5; № 11, 10 дек., с. 5—7; № 12, 17 дек., с. 1—6.

П. Васильев в «Бедность не порок» и «Грех да беда». И. Горбунов в «Грех да беда» и «Грозе». Трактовка образа Тихона («Гроза») С. Васильевым и А. Мартыновым. «Бедная невеста» в Малом театре. П. Садовский — Куралесов.

5206. Львов Як. [Розенштейн Л. А.] Спектакль памяти Островского. — Рампа и жизнь, 1911, № 49, 4 дек., с. 9.

Спектакль из отрывков пьес О., организованный Обществом имени О. в Большом театре.

5207. Арс. Хроника. Женщина Островского. — Театр и иск., 1911, № 50, 11 дек., с. 973.

Пересказ доклада А. Кугеля на собрании Общества имени О. «Христианство» героинь О.

5208. Вольмар. [Хавкин В. А.] Хроника. Александринский театр. — Театр и иск., 1911, № 50, 11 дек., с. 973—974.

«Тяжелые дни». Анализ образов и исполнения.

5209. Трахтенберг Б. Точки над i. — Театр и иск., 1911, № 50, 11 дек., с. 980—983.

Преувеличение роли драматургии О.

5210. Кизеветтер А. Театральные заметки. (Московская драматическая сцена. Первая половина сезона). — Рус. мысль, 1911, № 12, дек., с. 31.

«Бесприданница» в Малом театре. Психологичность пьесы. Образы Паратова и Кнурова. Необоснованность суждений об О. как фотографе быта.

5211. Россиев П. Около театра. Листки из записной книжки. (...Островский и «Гроза» в Ярославле). — Ежегодник имп. театров, 1911, № 2, с. 63—64.

Воспоминания А. Рассказова, передающего слова О. о постановке «Грозы».

5212. Окулов Н. [Тамарин Н.] Меценаты, актрисы и актеры по пьесам Островского. (К 25-летию кончины А. Н. Островского). — Ежегодник имп. театров, 1911, № 4, с. 54—68.

5213. 25-летие со дня кончины А. Н. Островского. — Ежегодник имп. театров, 1911, № 7, с. 147.

Вечер в Малом театре.

Книги

5214. Амфитеатров А. Собрание сочинений, т. XXI. Склоненные нивы. СПб., «Просвещение», 1911, с. 5—8, 51—52, 150—151, 188—190.

Статьи: О Комиссаржевской. [Лариса в «Бесприданнице».] — А. П. Ленский. [Комиссаржевская и Ленский в «Бесприданнице».] Яковлев-Востоков. [Артист в «Лесе».] — В. П. Далматов. [Артист в репертуаре О.]

5215. Борщевский С. Русская литература XIX века в разработанных темах. Вып. 2. Владикавказ. Кн. маг. Ф. Т. Мареева, 1911, с. 246—263.

«Гроза», «Бедность не порок», «Свои люди».

5216. Гайдебуров П. П. Испытание лаврами. — В кн.: Алконост, кн. 1. СПб., изд. Передвижного театра, 1911, с. 22—41.

В. Комиссаржевская в «Бесприданнице», «Снегурочке», «Дикарке».

5217. Добролюбов для школы. Со вступ. статьей Н. Котляревского. СПб., изд. О. Н. Поповой, 1911, 631 стр.

Статьи: «Темное царство». — «Луч света в темном царстве».

5218. Добролюбов Н. Луч света в темном царстве. О «Грозе» А. Н. Островского. М., «Польза», 1911, 114 стр. (Универсальная библиотека, № 564).

5219. Добролюбов Н. А. Темное царство. Об А. Н. Островском. М., изд. «Польза», 1911; 3-е изд. М., 1916, 203 стр.

5220. Добролюбов Н. А. Полное собрание сочинений. Под ред. Е. В. Аничкова. Т. 4. СПб., «Деятель», [1911], с. 56—358.

«Темное царство» и «Луч света в темном царстве».

5221. Достоевский Ф. М. Полное собрание сочинений, т. XIX. Дневник писателя за 1873 г. Политические статьи. Критические статьи. СПб., «Просвещение», 1911, с. 27, 145, 196, 230.

Статьи: «Введение». [Частично о творчестве О.] — «Последние литературные явления». [По поводу отзыва К. Аксакова об О.] «Влас». [Отзыв о «Не так живи».] — По поводу выставки». [О трудности перевода О. на иностранные языки.]

5222. Заборский А. Наши писатели. М., Тов-во И. Д. Сытина, 1911, с. 132—133; 3-е изд. М., 1916.

5223. Замотин И. И. Сороковые и шестидесятые годы. Очерки по истории русской литературы XIX столетия. — В кн.: Посадский И. В. Курсы по гуманитарным наукам для учителей и учительниц город. и нач. училищ Варшавского учебного округа. 30 мая—24 июня 1910 г. Т. II. Варшава, Варшавский учебный округ, 1911, с. 271—281, 398—406.

«Свои люди», «Бедность не порок». Славянофильство О., показ «темного царства». Тип среднего человека у Ф. Достоевского и О. Критика об О. «В чужом пиру», «Доходное место», «Воспитанница», «Гроза».

5224. Каллаш В. Очерки по истории новейшей русской литературы. М., Кн. маг. В. В. Думнова, 1911, с. 208—227.

5225. Карпов Е. В. Ф. Комиссаржевская на сцене имп. Александринского театра 1896—1902. — В кн.: Сборник памяти В. Ф. Комиссаржевской. Под ред. Е. П. Карпова. СПб., 1911, с. 53—58.

«Бесприданница». Образ Ларисы.

5226. Колтоновская Е. В. Ф. Комиссаржевская в «Пассаже». (Сезоны 1904—1905 и 1905—1906 гг.). — В кн.: Алконост, кн. 1. СПб., изд. Передвижного театра, 1911, с. 52—53.

В. Комиссаржевская в «Талантах и поклонниках».

5227. Комиссаржевский Ф. «Драматический театр В. Ф. Комиссаржевской» в Петербурге и его гастрольные спектакли в Москве. (1904—1909 гг.). — В кн.: Сборник памяти В. Ф. Комиссаржевской. Под ред. Е. П. Карпова. СПб., 1911, с. 165—166, 211—214.

Критика о «Талантах и поклонниках» в театре В. Комиссаржевской. Отзыв Г. И. Чулкова об исполнении «Дикарки».

5228. Корик Г. А. Н. Островский. Полный разбор произведений Островского в пересказах, планах и образцовых сочинениях, применительно к устным ответам и письменным работам на темы, предложенные в средне-учебных заведениях и на конкурсных испытаниях с 1891 г. по настоящий год. Одесса, 1911, 124 стр. («Энциклопедия сочинений» для учащих и учащихся, вып. 14-й).

Биография. «Свои люди». Сопоставление с Гоголем. «Бедность не порок», «Доходное место». Чацкий и Жадов. «Гроза», «Лес», «Минин» в романе Загоскина и у О. «Снегурочка». Общая характеристика творчества О.

5229. Кузес Е. Русская литература. «Для всех». Краткий обзор 1000 лет. Пермь, 1911, с. 150—156.

Общий очерк.

5230. Лебедев А. М. В помощь изучающим родную литературу. Ярославль, 1911, с. 43—45.

Библиография по Островскому.

Рец.:

5231. К., Е. [Карский Е.] — Рус. филолог. вестник, 1912, № 3, критика и библ., с. 41.

5232. Л., М. [Лемке М.] «Бедность не порок». — В кн.: Добролюбов Н. Первое полное собрание сочинений. Под ред. М. Лемке. СПб., изд. А. С. Панафидиной, 1911, с. 1—2.

Утверждение: автор статьи о пьесе О. — Н. Добролюбов, а не Чернышевский.

5233. Островский А. Н. — В кн.: Словарь членов Общества любителей российской словесности при Московском университете. (1811—1911). М., 1911, с. 214—215.

5234. Островский А. — В кн.: Народная энциклопедия научных и прикладных знаний, т. VII. Языкознание и история литературы. М., Харьковское об-во распространения в народе грамотности, 1911, с. 546—548.

5235. Отчет Совета Петербургского общества им. А. Н. Островского о деятельности общества в сезон 1910—1911 г. СПб., 1911, 16 стр.

Деятельность общества. К. Варламов об О.

5236. Стасюлевич М. М. Письмо Л. И. Стасюлевич. 1868 г. — В кн.: М. М. Стасюлевич и его современники в их переписке. Под ред. М. К. Лемке. Т. I. СПб., 1911, с. 502.

«Василиса Мелентьева».

5237. Тамарин Н. [Окулов] В. Ф. Комиссаржевская о себе. — В кн.: Сборник памяти В. Ф. Комиссаржевской. Под ред. Е. П. Карпова. СПб., 1911, с. 94—95.

Артистка об О.

5238. Тиандер К. Ф. Очерк истории театра в Западной Европе и России. — В кн.: Вопросы теории и психологии творчества, т. III. Харьков, 1911, с. 230—240.

Значение драматургии О. Связь О. с народной драмой.

5239. Толстой Л. Н. Письмо А. А. Толстой. 14 ноября 1865 г. — В кн.: Толстовский музей, т. I. СПб., 1911, с. 210; также в кн. Т.: Полное собрание сочинений, т. 61. М., ГИХЛ, 1953, с. 115.

Отзыв О. о пьесе Л. Толстого.

5240. Толстой Л. Н. Письмо к А. А. Фету. 23 февр. 1860 г. — В книгах Т.: Письма, т. II. (1855—1910 гг.). Под ред. П. А. Сергеенко. М., «Книга», 1911, с. 4. (Толстовский альманах); Полное собрание сочинений, т. 60. М., ГИХЛ, 1949, с. 325.

Отзыв о «Грозе». См. также № 3015.

1912

Газеты

5241. Театр и музыка. (Юбилей Г. Н. Федотовой). — Моск. вед., 1912, № 7, 10 янв., с. 4.

Сцены из «Дмитрия Самозванца» и второй акт «Грозы» в Малом театре.

5242. Театр и музыка. (Юбилей М. М. Блюменталь-Тамариной. Театр Корша. «Таланты и поклонники»). — Рус. сл., 1912, № 11, 14 янв., с. 6.

5243. Театр и музыка. (Юбилей М. М. Блюменталь-Тамариной). — Моск. вед., 1912, № 12, 15 янв., с. 4.

«Таланты и поклонники» в театре Ф. Корша.

5244. Смоленский. [Измайлов А. А.] У рампы. (Бенефис В. А. Мичуриной. «Светит, да не греет» Островского и Соловьева). — Бирж. вед., веч. вып., 1912, № 12757, 27 янв., с. 5.

В. Мичурина — Ренева. Высокое качество ансамбля «старой гвардии» Александринского театра.

5245. Театрал. 25-летний юбилей Мичуриной. (В Александринском театре, 26 января). — Петерб. газ., 1912, № 26, 27 янв., с. 5.

«Светит, да не греет».

5246. Ф., А. [Фаресов А.] Театральное эхо. (Александринский театр). — Петерб. газ., 1912, № 56, 27 февр., с. 4.

«На бойком месте» в исполнении учеников Драматических курсов Ю. Озаровского.

5247. Россовский Н. Театральный курьер. (Александринский театр). — Петерб. листок, 1912, № 26, 27 янв., с. 5.

«Светит, да не греет». В. Мичурина — Ренева. Хорошее исполнение пьесы.

5428. Б., Ю. [Беляев Ю. Д.] Театр и музыка. (Бенефис Мичуриной). — Новое вр., 1912, № 12888, 28 янв., с. 16.

«Светит, да не греет» в Александринском театре. В. Мичурина — Ренева.

5249. Осипов И. В. А. Мичурина. 25-летие службы на имп. сцене. — Обозр. театров, 1912, № 1646, 28 янв., с. 10—12.

«Светит, да не греет» в Александринском театре.

5250. Театр и музыка. (Александринский театр. Юбилей В. А. Мичуриной). — Речь, 1912, № 27, 28 янв., с. 7.

«Светит, да не греет».

5251. Кареев Н. J. Patouillet Ostrovski et son théatre de moeurs russes, Paris, 1912. — Рус. вед., 1913, № 25, 30 янв., с. 5.

5252. Театр и музыка. (Вечер в память А. Н. Островского). — Речь, 1912, № 49, 20 февр., с. 5.

Общество имени О.

5253. —ъ. Вечер в память 25-летия со дня смерти А. Н. Островского. — Обозр. театров, 1912, № 1664, 21 февр., с. 13.

5254. Россовский Н. Театральный курьер. (Александринский театр). — Петерб. листок, 1912, № 56, 27 февр., с. 4.

«На бойком месте».

5255. Театральное эхо. Возобновление «Воеводы». — Петерб. газ., 1912, № 70, 12 марта, с. 4.

Купюры, сделанные О. в «Воеводе» для В. Самойлова.

5256. Петербургский обозреватель. [Розенберг И. С.] Эскизы и кроки. — Петерб. газ., 1912, № 85, 29 марта, с. 5.

Воспоминания В. Стрельской об О.

5257. Россовский Н. Театральный курьер. (Малый театр). — Петерб. листок, 1912, № 95, 8 апр., с. 11.

«Гроза». Писарева — Катерина. Дефекты постановки.

5258. Россовский Н. Театральный курьер. (Драматические курсы Риглер-Воронковой). — Петерб. листок, 1912, № 112, 25 апр., с. 4.

«Гроза». Светлогорская — Катерина.

5259. Д—ий А. Открытие Общедоступного театра в доме гр. Паниной. — Правда, 1912, № 108, 4 сент.; также в кн.: Дооктябрьская «Правда» об искусстве и литературе. М., «Худож. лит-ра», 1937, с. 271—272.

«На бойком месте».

5260. Рерих Н. Письмо в редакцию. — Речь, 1912, № 253, 15 сент., с. 5.

По поводу выполнения эскизов декораций к «Снегурочке».

5261. Энге. Театральное эхо. (Русский драматический театр. «Снегурочка»). — Петерб. газ., 1912, № 255, 16 сент., с. 11.

Постановка Е. Карпова, исполнение.

5262. Ф., Д. [Философов Д. В.] Театр и музыка. («Снегурочка» в Русском драматическом театре). — Речь, 1912, № 254, 16 сент., с. 6.

Провинциализм постановки Е. Карпова. Драматическая слабость пьесы. Язык О.

5263. Театр и музыка. — Рус. вед., 1912, № 213, 16 сент., с. 5.

«Таланты и поклонники» в Малом театре.

5264. С., С. М. Театр и музыка. (Малый театр. «Таланты и поклонники»). — Рус. сл., 1912, № 213, 16 сент., с. 7.

О. Садовская — Домна Пантелеймоновна.

5265. Z. У рампы. (Нам рассказали прекрасную сказку. Русский драматический театр). — Бирж. вед., веч. вып., 1912, № 13147, 17 сент., с. 7.

Постановка и исполнение «Снегурочки».

5266. Б., Ю. [Беляев Ю. Д.] Театр и музыка. (Русский драматический театр). — Новое вр., 1912, № 13117, 17 сент., с. 4.

Чарусская — Снегурочка, Янушева — Купава. Грубость постановки.

5267. Россовский Н. Театральный курьер. (Панаевский театр). — Петерб. листок, 1912, № 256, 17 сент., с. 4.

Постановка «Снегурочки».

5268. Ф—н. Театр и музыка. (Общедоступный театр). — Речь, 1912, № 256, 18 сент., с. 5.

«Не в свои сани».

5269. Мамонтов С. Театр и музыка. («Таланты и поклонники»). — Рус. сл., 1912, № 214, 18 сент., с. 6.

О. на сцене Малого театра. Исполнение пьесы.

5270. Ежов Н. Театр и музыка. («Таланты и поклонники»). — Новое вр., 1912, № 13119, 19 сент., с. 6.

Малый театр. П. Садовский — Мелузов, Е. Найденова — Негина. Неудача М. Климова — Великатова.

5271. Аграев. [Клочков Г. В.] Театральное эхо. (Александринский театр). — Петерб. газ., 1912, № 263, 24 сент., с. 4.

«Не так живи».

5272. Р—ский Н. [Россовский Н. А.] Театральный курьер. (Александринский театр). — Петерб. листок, 1912, № 263, 24 сент., с. 4.

«Не так живи». Слабость исполнения.

5273. Василевский Л. Театр и музыка. (Александринский театр). — Речь, 1912, № 264, 26 сент., с. 6—7.

«Не так живи».

5274. М., С. [Мамонтов С.] Театр и музыка. (Театр имени А. Н. Островского). — Рус. сл., 1912, № 222, 27 сент., с. 7.

Сбор средств Обществом имени О. для создания театра. Программы вечеров.

5275. Россовский Н. Театральный курьер. (Александринский театр). — Петерб. листок, 1912, № 356, 27 дек., с. 5.

«В чужом пиру похмелье».

Журналы

5276. Невежин П. Г. Н. Федотова. — Театр и иск., 1912, № 1, 1 янв., с. 7—9.

Г. Федотова — Катерина в «Грозе».

5277. —ский. К возобновлению комедии «Светит, да не греет». — Театр и иск., 1912, № 3, 15 янв., с. 57.

Обзор отзывов о первых постановках в Александринском театре.

5278. Степпун Ф. А. В. Ф. Комиссаржевская и М. Н. Ермолова. — Студия, 1912, № 16, 21 янв., с. 1—3.

Изложение реферата, читанного на собрании Московского литературно-художественного кружка. Лариса («Бесприданница») в исполнении В. Комиссаржевской.

5279. К—в А. Юбилей В. А. Мичуриной. — Театр и иск., 1912, № 5, 29 янв., с. 100.

«Светит, да не греет».

5280. Юбилей В. А. Мичуриной. — Новая всемирная илл., 1912, № 6, 10 февр., с. 11.

«Светит, да не греет».

5281. П. Хроника. Вечер А. Н. Островского. (Общество им. Островского). — Театр и иск., 1912, № 9, 26 февр., стр. 193—194.

5282. Оннере И. Одиннадцать лет в театре. (Из воспоминаний артистической жизни). — Рус. старина, 1912, № 1—3, янв.—март, с. 322—325.

«Гроза» В. Кашперова в Московском оперном театре. Перевод О. пьесы «Мать и дитя» Доницетти.

5283. Т., А. Хроника. Дом гр. Паниной. — Театр и иск., 1912, № 17, 22 апр., с. 356.

«Женитьба Белугина».

5284. Россиев П. А. Артистический кружок в Москве (1865—1883). — Ист. вестник, 1912, № 5, май, с. 482—498; № 6, с. 878—901; № 7, с. 111—136.

Участие О. в создании и деятельности кружка. Празднование 25-летнего юбилея О.

5285. Юрьев М. Народный театр В. Ельдигина. — Рампа и жизнь, 1912, № 23, 3 июня, с. 3—4.

«Не так живи» в крестьянском театре.

5286. Эфрос Н. Сергей Васильев. (К пятидесятилетию кончины). — Рампа и жизнь, 1912, № 24, 10 июня, с. 2—3.

С. Васильев в репертуаре О., исполнение роли Тихона в «Грозе».

5287. Конкурс им. А. Н. Островского. — Ист. вестник, 1912, № 6, июль, с. 1074; ср.: Театр и иск., 1912, № 16, 5 апр., с. 334.

8-й конкурс Союза драматических и музыкальных писателей.

5288. Волин В. Малаховский театр. «Прохожие» и «Доходное место». — Рампа и жизнь, 1912, № 30, 22 июля, с. 9—10.

5289. Ям—ский Вл. Пров Садовский. (1872—1912). — Рампа и жизнь, 1912, № 30, 22 июля, с. 2.

П. Садовский в репертуаре О.

5290. Кугель А. Уроки кинематографа. — Театр и иск., 1912, № 31, 29 июля, с. 602.

Легкость использования пьес О. в кино в виду их сценичности.

5291. W. Хроника. Павловский театр. — Театр и иск., 1912, № 32, 5 авг., с. 612.

«Женитьба Белугина».

5292. Дачные театры Салтыкова. Театр «Струны». — Рампа и жизнь, 1912, № 34, 19 авг., с. 9.

«Лес».

5293. Nemo. К постановке «Снегурочки» в Петербурге. — Новая студия, 1912, № 1, 7 сент., с. 14.

Характеристика пьесы. Постановка Русского драматического театра.

5294. Nemo. Сценические иллюстрации Н. Рериха к сказке А. Островского. — Новая студия, 1912, № 2, 14 сент., с. 9—10.

Эскизы Н. Рериха к постановке «Снегурочки» в Русском драматическом театре.

5295. Ковальский К. А. «Снегурочка» на сцене Русского драматического театра. — Новая студия, 1912, № 3, 21 сент., с. 12—13.

Анализ постановки Е. Карпова. Натурализм и бытовизм. Исполнение.

5296. Воинов В. «Снегурочка» на сцене Русского драматического театра. — Новая студия, 1912, № 3, 21 сент., с. 13—14.

Оформление спектакля по эскизам Н. Рериха.

5297. Кречетов С. С берегов Невы. (Открытие театра Рейнеке). — Рампа и жизнь, 1912, № 39, 23 сент., с. 7—8.

«Снегурочка» в Русском драматическом театре. Режиссерская работа Е. Карпова, декорации Н. Рериха. Исполнение. Отсутствие единства между содержанием спектакля и его формой. Стихи в «Снегурочке».

5298. Тамарин Н. [Окулов Н.] Русский драматический театр. — Театр и иск., 1912, № 39, 23 сент., с. 737.

«Снегурочка» в постановке Е. Карпова. Оформление спектакля, исполнение.

5299. Фортунатов Л. Александринский театр. — Новая студия, 1912, № 4, 29 сент., с. 11—12.

Возобновление «Не так живи» в связи с «днем трезвости». Устарелость пьесы.

5300. Рабинович М. Письмо из Киева. — Театр и иск., 1912, № 40, 30 сент., с. 767.

«Бесприданница» в театре Соловцова. Дебют Калантар — Ларисы.

5301. Г., Н. «Снегурочка» [в театре А. Рейнеке]. — Солнце России, 1912, № 39, сент., с. 1.

5302. Веселовский Ю. Русская литература в Швеции. — Вестник восп., 1912, № 7, окт., с. 188.

Отсутствие переводов О. в Швеции.

5303. Бобрищев-Пушкин А. В. Психея и чернильница. — Театр и иск., 1912, № 45. 4 ноября, с. 877—879.

«Снегурочка» в Русском драматическом театре. Постановка, декорации, исполнение.

5304. Homo novus. [Кугель А. Р.] Заметки. — Театр и иск., 1912, № 49, 2 дек., с. 971—974.

Рецензия на постановку «Ассамблеи» П. Гнедича. Оптимизм О., выражающийся в благополучном разрешении драматических коллизий его пьес.

5305. Хроника. — Театр и иск., 1912, № 52, 23 дек., с. 1031.

Выдержка из отчета Союза драматических и музыкальных писателей о результатах конкурса имени О. Частично о подражании О.

5306. Сементковский Р. Встречи и столкновения. — Рус. старина, 1912, № 10—12, окт.—дек., с. 576.

С. Максимов об О. во время представления «Грозы».

5307. Пасхалов В. Песенка Леля. — Музыка и жизнь, 1912, № 11—12, с. 8—10.

Сопоставление песенки О. и Римского-Корсакова. Работа композитора. Ср. № 5765.

5308. Россиев П. Обольстительный талант. (К 50-летию деятельности Н. А. Никулиной). — Ежегодник имп. театров, 1912, вып. 1, с. 54—65.

Н. Никулина в пьесах О.

5309. Энгель Ю. «Гибель богов» Вагнера и «Снегурочка» Римского-Корсакова. (Московский Большой театр). — Ежегодник имп. театров, 1912, вып. 1, с. 87—114.

Анализ оперы.

5310. Россиев П. Впечатления сезона. — Ежегодник имп. театров, 1912, вып. 3, с. 68—71.

«Тяжелые дни» в Александринском театре. Драматургия О. Игра К. Варламова.

5311. Эфрос Н. Москва. Малый театр. — Ежегодник имп. театров, 1912, вып. 3, с. 85—87.

«Гроза». Е. Рощина-Инсарова в пьесах О.

5312. Эфрос Н. Москва — драма. — Ежегодник имп. театров, 1912, вып. 4, с. 118, 121—123.

Постановки пьес О. в Малом театре. Сборы с спектаклей.

5313. Шуберт А. И. Моя жизнь. Воспоминания. — Ежегодник имп. театров, 1912, вып. 6, приложение; также в кн. Ш.: Моя жизнь. Предисл. и ред. А. Дермана. Л., «Academia», 1929, с. 156—157, 166, 169, 175, 198, 208, 216—218, 227.

Встречи с О., постановки его пьес. «Бедная невеста» и цензура. О. и В. Андреев-Бурлак.

5314. Столпянский П. Летопись петербургских имп. театров. Сезоны 1881/82—1890/91. — Ежегодник имп. театров, 1912. вып. 7, приложение, с. X—XIII.

Отзывы печати о «Талантах и поклонниках» в бенефис М. Савиной. Сезон 1881—1882 г.

5315. Сахновский Вас. О бытовом театре. — Маски, 1912—1913, № 6, с. 42—43.

«Не было ни гроша» в Малом театре. Постановка Ф. Комиссаржевского.

Книги

5316. Варнеке Б. В. Заметки об Островском. Одесса, Историко-филол. об-во при Новороссийском ун-те, 1912, 94 стр.

Главы: О. и мелодрама. — О. и иностранные писатели. — «Без вины виноватые». [«Ричард Севидж» К. Гуцкова и пьеса О. По поводу мнения Н. Кашина об «Артуре или шестнадцать лет спустя» как источнике пьесы О. Сопоставление с пьесой Дюма-сына «Le fils naturel».] — «Пучина». [«Жизнь игрока» и пьеса О. «Бедность не порок».] — Вторая редакция «Воеводы». [Датировка пьесы. Работа над пьесой. Источники создания характера Р. Дубровина. Отношение О. к историческим документам. Мелодраматизм пьесы.] — О. и Н. Гоголь. [Сопоставление имен О. и

Н. Гоголя в критике.] — О. и литературная критика. [Обзор высказываний и Н. Добролюбов об О.]

Рец.:

5317. Замотин И. — Рус. филол. вестник, 1912, № 1—2, с. 398—399.

5318. С., П. — Ист. вестник, 1912, № 5, май, с. 655—656.

5319. Афанасьев А. Письмо 11 ноября 1853 г. — В кн.: Щукинский сборник, вып. 10. М., 1912, с. 234—235.

Соавторство О. и Д. Горева.

5320. Гончаров И. А. Письма к М. М. Стасюлевичу. 1872—1886 гг. — В кн.: М. М. Стасюлевич и его современники в их переписке. Под ред. М. К. Лемке. Т. 4. СПб., 1912, с. 118, 126, 169.

Частично об О.

5321. Гусев Ал. Планы и сочинения. Курс VIII класса. Вып. 1. Тургенев. Одесса, «Порядок», 1912, с. 90—92.

«Жертвы долга и чувства»: Лиза — «Дворянское гнездо» и Катерина — «Гроза».

5322. Гусев Н. Н. Два года с Л. Н. Толстым. Записки бывшего секретаря Л. Н. Толстого. М., «Посредник», 1912, с. 165—166. (Всемирная библиотека в память Л. Толстого).

В записи 13 июня 1908 г. отзыв Л. Толстого об О. Отзыв О. о комедии Л. Толстого «Зараженное семейство».

5323. Дворников П. Элементарный учебник истории русской литературы с биографиями русских писателей. М., «Сотрудник школ», 1912, с. 215—220.

Значение О. «Бедность не порок».

5324. Добролюбов Н. Первое полное собрание сочинений. Под ред. М. К. Лемке. Т. 3. СПб., изд. А. С. Панафидиной, 1912, с. 230—234, 294—442, 1019—1020.

Статьи: Весна. — Темное царство. — Повести и рассказы С. Т. Славутинского.

5325. Добрынченко В. Очерки из истории драмы. (От «Дионисий» до «Вишневого сада»). Очерки и разборы драматических произведений русской и иностранной литературы. М., «Сотрудник школ», 1912, с. 254—284.

«Доходное место», «Гроза».

5326. Иванов М. М. История музыкального развития России, т. II. СПб., 1912, с. 19—22, 49—51, 137—138.

Оперы А. Серова, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова на сюжеты пьес О.

5327. Кадмин Н. [Абрамович Н. Я.] Очерки по истории русской литературы. (От 30-х годов XIX стол. до Чехова). Под ред. А. К. Бороздина. М., изд. Н. Н. Клочкова, 1912, с. 139—151.

«Свои люди», «Бедность не порок», «Доходное место», «Гроза», «Снегурочка».

Рец.:

5328. Веселовский Ю. — Вестник восп., 1912, № 6, сент., отд. II, с. 1—7.

5329. Истомин В. А. — Рус. филол. вестник, 1912, № 1—2, крит. и библ., с. 41—44.

5330. Без подписи. — Новый журнал для всех, 1912, № 1, с. 132—133.

5331. Кашин Н. П. Этюды об А. Н. Островском, т. I. М., т-во И. Н. Кушнерева и Ко, 1912, 352 стр.

Творческая история пьес О. Литературное влияние. Статьи: Введение. — А. Н. Островский и старинная драма («Пучина» и «Тридцать лет или жизнь игрока»). — «Без вины виноватые» и драма «Ричард Севидж» и «Артур или шестнадцать лет спустя». — «Доходное место» и комедии «Ябеда» и «Горе от ума». — «Горячее сердце» и «Двумужница» кн. Шаховского. — «На всякого мудреца» и «Школа злословия» Шеридана. — «Правда — хорошо» и «Наполеоновский инвалид». — Драматическая хроника «Кузьма Захарович Минин-Сухорук» и ее источники. — Комедия «Воевода» и ее источники. — «Василиса Мелентьева». — Островский и Д. Горев-Тарасенков. — К вопросу об источниках «Снегурочки». — Общие выводы. Приложение: гедеоновский текст драмы «Василиса Мелентьева». — См. №№ 4822, 4915, 4945.

Рец.:

5332. В—ский Ч. [Чешихин В. Е.] — Вестник Евр., 1912, № 4, апр., с. 379—381.

5333. Истомин В. А. — Рус. филол. вестник, 1912, № 1—2, крит. и библ., с. 49—50.

5334. Рудаков В. — Ист. вестник, 1912, № 5, с. 667—669.

5335. Без подписи. — Журн. Мин-ва нар. просв., 1912, № 5, с. 183—185.

5336. Кашин Н. П. Этюды об А. Н. Островском, т. II. К истории текста произведений А. Н. Островского. М., т-во И. Н. Кушнерева и К°, 1912, 421 стр. (Посвящение: Московско-Румянцевскому музею).

Творческая работа О. над пьесами. Статьи: Введение. — «Семейная картина», «Свои люди сочтемся», «Бедная невеста», «Не в свои сани», «Бедность не порок», «Не так живи», «В чужом пиру», «Не сошлись характерами», «Воспитанница», «Гроза», «Старый друг». — Общие выводы. Приложения: «Исковое прошение», «Две народные песни», «Не сошлись характером», отрывок из «Грозы» (действие I).

Рец.:

5337. Истомин В. А. — Рус. филол. вестник, 1913, № 1—2, с. 36—37.

5338. Мендельсон И. — Голос минувшего, 1913, № 3, март, с. 266—268.

5339. Рудаков В. — Ист. вестник, 1913, № 6, июнь, с. 1059—1061.

5340. Без подписи. — Журн. Мин-ва нар. просв., 1913, № 9, с. 188—190.

5341. Козлов С. Краткий курс истории русской литературы с выводами и определениями (теория словесности) для городских училищ. М., 1912, с. 134—142.

«В чужом пиру», «Гроза».

5342. Кудринский Ф. А. Курс новой русской литературы в органически-конспективном виде. Учебное пособие. Вып. 2. Вильна, 1912, с. 66—84.

«Свои люди», «Доходное место», «Гроза», «Бедность не порок», «Лес».

5343. Леонтьев К. Собрание сочинений, т. VIII. Критические статьи. М., изд. В. М. Саблина, 1912, с. 67—109.

Статьи: «Новый драматический писатель». — Еще о «Дикарке» гг. Соловьева и Островского.

5344. Максимов В. Е. Очерки по истории русской литературы 40-х—60-х годов. Натуральная школа. (Тургенев, Гончаров, Островский, Герцен, Некрасов и др.). СПб., 1912, с. 184—230, 295—296.

Биография. Разбор пьес: «Свои люди», «Гроза», «Доходное место». Значение творчества О. Темы сочинений.

Рец.:

5345. С., П. — Ист. вестник, 1912, № 4, апр., с. 294—295.

5246. Саввин Н. — Педагогический сборник, 1912, № 12, дек., с. 626—628.

5347. Менестров М. Сильнее денег. (Памяти А. Н. Островского). — В кн.: Вопросы жизни и поэзии. СПб., 1912, с. 235—242.

5348. Миронов М. К. Биографии и значение русских писателей. 4-е изд. М., «Школа», 1912, с. 149—156.

5349. Николаев И. И. А. Н. Островский и значение его в русском театре и литературе. (Читано в Киевском обществе искусства и литературы). — В кн. И.: Эфемериды. Киев, Об-во искусства и литературы, 1912, с. 506—537.

5350. Отчет Совета Петербургского общества им. А. Н. Островского о деятельности общества в сезоне 1911—1912 гг. СПб., 1912, 11 стр.

5351. Прилуко-Прилуцкий Н. Г. Корифеи русского слова. Собрание критических и биографических статей для средней школы и самообразования. Вып. XIII. Островский, жизнь и творчество. М., Кн-во тов-ва «Орос», 1912, 164 стр.

Ц., А. [А. Н. Островский] — Добролюбов Н. [Извлечения из его статей.] — Селин М. «Свои люди — сочтемся» Островского и «Бригадир» Фонвизина. — Незеленов А. «Гроза». — Айхенвальд Ю. Островский при свете культуры.

5352. Рошаль Е. А. «Гроза», драма Островского. СПб., 1912, 80 стр. (Всероссийская ученическая библиотека).

5353. М. М. Стасюлевич и его современники в их переписке. Под ред. М. К. Лемке, т. II. СПб., 1912, с. 106, 159, 272—273, 294, 336.

Об Островском в письмах: В. Стасова. 1888 г. [о языке О.], М. М. Стасюлевича. 1882 [об обеде с участием О.], М. Н. Островского. 1866—1879 [«Дмитрий Самозванец», «Василиса Мелентьева». Об издании произведений О.], П. Л. Лаврова. 1867 [«Дмитрий Самозванец»], А. К. Толстого [о драматургии О.].

5354. М. М. Стасюлевич и его современники в их переписке. Под ред. М. К. Лемке. Т. III. СПб., 1912, с. 181, 292, 328, 377, 436, 517, 541.

Об Островском в письмах: И. С. Тургенева. 5 мая 1880, П. В. Анненкова. 1867—1885 [об О., о «Дикарке»], Я. П. Полонского. 23 февраля 1882, А. Н. Маркова. 30 октября 1887 [о своем переводе «Грозы»].

5355. Стахович А. Клочки воспоминаний. — В кн.: Толстовский ежегодник. М., Об-во толстовского музея в СПб. и Толстовского об-ва в М., 1912, с. 27—29.

Л. Толстой об О. Упоминание о «Не так живи» как любимой пьесе О.

5356. Ходяков К. С. Разбор последнего произведения А. Н. Островского «Не от мира сего». СПб., «Книжный рынок» И. И. Бызлова, 1912, 40 стр.

Публичная лекция.

Рец.:

5357. Без подписи. — Вестник знания, 1912, № 11, с. 940—942.

5358. Щеглов И. [Леонтьев И. Л.] Народ и театр. Очерки и исследования современного народного театра. В 6-ти частях. СПб., изд-во П. П. Сойкина, 1912, с. 17—21, 30, 41, 74—78, 137—138, 370, 378, 388—392.

О. в народном театре. Постановка «Старый друг» на народном гулянии за Невской заставой. Успех «Василисы Мелентьевой». Список пьес О., включенных в репертуар народного театра.

5359. Шах-Паронианц Л. М. Учебные наброски на темы из курса истории русской словесности. (Историко-литературные характеристики), ч. 2-я. СПб., «Русская филология», 1912, с. 100—108.

Отношение О. к темному царству. Образ Жадова («Доходное место»).

1913

Газеты

5360. Ярцев П. Театральные очерки. (Актер Самойлов). — Речь, 1913, № 1, 1 янв., с. 3.

В. Самойлов в репертуаре О.

5361. Смоленский. [Измайлов А. А.] У рампы. (Александринский театр. «Кузьма Минин» Островского). — Бирж. вед., веч. вып., 1913, № 13413, 22 февр., с. 4—5.

Напыщенный тон.

5362. Омега. [Трозинер Ф. В.] Театральное эхо. (Александринский театр). — Петерб. газ., 1913, № 52, 22 февр., с. 6.

«Минин».

5363. Россовский Н. Театральный курьер. (Александринский театр). — Петерб. листок, 1913, № 52, 22 февр., с. 6.

«Минин».

5364. Ярцев П. Театр и музыка. (Юбилейные спектакли. В Александринском театре). — Речь, 1913, № 52, 22 февр., с. 5.

Отсутствие пафоса в исполнении И. Судьбинин — Минин.

5365. Смоленский. [Измайлов А. А.] У рампы. (Александринский театр. «Козьма Минин» Островского). — Бирж. вед., 1913, № 13414, 23 февр., с. 6.

Напыщенный тон. Условность массовых сцен.

5366. Homo novus. [Кугель А. Р.] Театр и музыка. (Александринский театр. Юбилейный спектакль). — День, 1913, № 52, 23 февр., с. 7.

«Минин».

5367. Осипов И. Юбилейный спектакль в Александринском театре. — Обозр. театров, 1913, № 2007, 23 февр., с. 10.

«Минин».

5368. Зигфрид. [Старк Э. А.] Театр и музыка. — Петерб. вед., 1913, № 44, 23 февр., с. 7—8.

Александринский театр. И. Судьбинин — Минин. Массовые сцены.

5369. Б., З. Театр и музыка. (Александринский театр. Юбилейный спектакль). — Россия, 1913, № 2233, 24 февр., с. 8.

И. Судьбинин — Минин. Массовые сцены.

5370. Театр и музыка. (Заслуженная артистка М. Г. Савина о спектакле в Александринском театре). — Новое вр., 1913, № 13275, 25 февр., с. 6.

«Минин».

5371. Ари К. (Solus). [Арабажин К. И.] У рампы. (Экзаменационные спектакли). — Бирж. вед., веч. вып., 1913, № 13421, 27 февр., с. 4.

Александринский театр. «Доходное место» в исполнении учеников драматических курсов. (Класс В. Давыдова).

5372. Аграев Г. [Клочков Г. В.] Театральное эхо. (Александринский театр). — Петерб. газ., 1913, № 56, 27 февр., с. 5.

«Доходное место» в исполнении учеников Драматических курсов.

5373. Россовский Н. Театральный курьер. (Александринский театр). Петерб. листок, 1913, № 56, 27 февр., с. 4.

«Доходное место» в исполнении учеников Драматических курсов.

5374. Ари К. (Solus). [Арабажин К. И.] У рампы. (Экзаменационные спектакли. Класс В. Н. Давыдова и А. П. Пантелеева). — Бирж. вед., 1913, № 13422, 28 февр., с. 6.

«Доходное место». Трудность исполнения роли Жадова.

5375. К—ди П. [Конради П. П.] Театр и музыка. — Новое вр., 1913, № 13278, 28 февр., с. 6.

Александринский театр. «Доходное место» в исполнении учеников Драматических курсов.

5376. Василевский Л. Театр и музыка. (Александринский театр. Первый экзаменационный спектакль). — Речь, 1913, № 53, 1 марта, с. 5.

«Доходное место» в исполнении учеников Драматических курсов (класс В. Давыдова).

5377. Т. Театр и музыка. («Гроза» у Гайдебурова). — День, 1913, № 59, 3 марта, с. 7.

Новая трактовка драмы. Элементы мистицизма в постановке.

5378. Василевский Л. Театр и музыка. (Народный дом гр. Паниной. «Гроза»). — Речь, 1913, № 60, 3 марта, с. 6.

Своеобразие постановки П. Гайдебурова.

5379. А., В. Театр и музыка. (Гастроли Гондатти. «Дикарка»). — День, 1913, № 61, 5 марта, с. 5.

Русский драматический театр. Неудача Н. Гондатти — Вари.

5380. Слонимская Ю. Экзаменационные спектакли. — День, 1913, № 61, 5 марта, с. 5.

«Доходное место» в исполнении учеников Драматических курсов (класс В. Давыдова). Л. Вивьен — Жадов, Ламан — Юсов.

5381. Театральный курьер. (Русский драматический театр). — Петерб. листок, 1913, № 62, 5 марта, с. 5.

«Дикарка». Н. Гондатти — Варя.

5382. Смоленский. [Измайлов А. А.] У рампы. (Гастроли Гондатти). — Бирж. вед., 1913, № 13432, 6 марта, с. 6.

«Дикарка».

5383. Фальковский Ф. Гастроли Гондатти в Панаевском театре. («Дикарка»). — Обозр. театров, 1913, № 2017, 6 марта, с. 11—12.

Варя в исполнении В. Комиссаржевской и Н. Гондатти.

5384. Ауслендер С. Театр и музыка. (Гастроли Н. М. Гондатти. «Дикарка»). — Речь, 1913, № 63, 6 марта, с. 7.

Отсутствие единого стиля в постановке. Н. Гондатти — Варя; свежесть исполнения.

5385. Divinia. У В. В. Стрельской. — Обозр. театров, 1913, № 2019, 8 марта, с. 9—10.

Воспоминания В. Стрельской об О.

5386. Омега. [Трозинер Ф. В.] 55-летний юбилей В. В. Стрельской. — Петерб. газ., 1913, № 66, 9 марта, с. 6.

«Таланты и поклонники» в Александринском театре. В. Стрельская — Домна Пантелеевна. Ансамбль.

5387. Россовский Н. Театральный курьер. (Александринский театр. Юбилейный спектакль В. В. Стрельской). — Петерб. листок, 1913, № 66, 9 марта, с. 4.

«Таланты и поклонники».

5388. Б., З. Театр и музыка. (Русский драматический театр. Гастроли Н. М. Гондатти). — Россия, 1913, № 2244, 9 марта, с. 4.

«Дикарка».

5389. Смоленский. [Измайлов А. А.] У рампы. (Юбилей В. В. Стрельской. «Таланты и поклонники» Островского). — Бирж. вед., 1913, № 13440, 10 марта, с. 6.

В. Стрельская — Домна Пантелеевна. Слабый ансамбль.

5390. —ъ. Театр и музыка. (Александринский театр. «Таланты и поклонники»). — День, 1913, № 66, 10 марта, с. 6.

В. Стрельская в 1882 г. в роли Домны Пантелеевны и оценка ее О. Современный состав исполнителей.

5391. Осипов И. Александринский театр. (55-летний юбилей В. В. Стрельской. «Таланты и поклонники» Островского). — Обозр. театров, 1913, № 2021, 10 марта, с. 9.

Неудачное исполнение.

5392. Василевский Л. Театр и музыка. (Александринский театр. «Таланты и поклонники»). — Речь, 1913, № 67, 10 марта, с. 6.

В. Стрельская — Домна Пантелеевна, В. Давыдов — Нароков. Неудовлетворительный ансамбль.

5393. Червячайное собрание Союза драматических писателей. — Обозр. театров, 1913, № 2029, 19 марта, с. 11—12.

Прения по вопросу об уничтожении конкурса на лучшее сочинение об О.

5394. Россовский Н. Театральный курьер. (Драматические курсы Ходотова и Казарина). — Петерб. листок, 1913, № 82, 25 марта, с. 4—5.

Ученический спектакль «Доходное место».

5395. Россовский Н. Театральный курьер. (Александринский театр). — Петерб. листок, 1913, № 83, 26 марта, с. 4.

«Не было ни гроша». Успех А. Петровского — Крутицкого.

5396. Ярцев П. Театр и музыка. (Александринский театр. «Не было ни гроша»). — Речь, 1913, № 84, 27 марта, с. 5.

Переигрывание в исполнении. А. Петровский — Крутицкий.

5397. Гастроли П. В. Самойлова. — Руль, 1913, № 403, 16 апр., с. 3.

«Доходное место».

5398. М., С. С. Гастроли П. В. Самойлова «Доходное место». — Рус. сл., 1913, № 88, 17 апр., с. 6.

П. Самойлов — Жадов, Е. Мунт — Полина, Галицкий — Вышневский.

5399. Невежин П. Драматурги — прежде и теперь. — Петерб. газ., 1913, № 150, 3 июня, с. 3.

Падение современной драмы. Творчество О. Статьи Добролюбова об О.

5400. Ярцев П. Театральные очерки. Памяти Островского. — Речь, 1913, № 160, 15 июня, с. 3.

Общий очерк.

5401. Печать. (Островское). — Обозр. театров, 1913, № 2112—2113, 16—17 июня, с. 7.

Последние минуты О. Типы О. и современное общество.

5402. Печать. (Юбилей пьес Островского). — Обозр. театров, 1913, № 2123, 27 июня, с. 7.

50-летие постановок «Доходного места» и «Воспитанницы». Цензура.

5403. Печать. (Варламов об Островском). — Обозр. театров, 1913, № 2123, 27 июня, с. 7.

Опровержение мнения К. Варламова об упадке интереса к О.

5404. Л., К. Народный дом. (Гастроль Варламова и Стрельской). — Обозр. театров, 1913, № 2157, 31 июля, с. 9.

«Не все коту масленица».

5405. И—ский. Народный дом. — Обозр. театров, 1913, № 2163, 6 авг., с. 10.

«Не в свои сани». К. Варламов — Русаков.

5406. Зуагзеба. Народный дом. — Обозр. театров, 1913, № 2172, 15 авг., с. 8.

«Тяжелые дни» с участием К. Варламова и В. Стрельской.

5407. Театр и музыка. Театр Корша. — Моск. вед., 1913, № 189, 17 авг., с. 3.

«Горячее сердце».

5408. Зуагзеба. Народный дом. — Обозр. театров, 1913, № 2178, 21 авг., с. 8.

В Стрельская и К. Варламов в «Свои люди».

5409. Впечатления. (Гастроль Варламова и Стрельской). — Обозр. театров, 1913, № 2179, 22 авг., с. 9.

Успех выступления артистов в репертуаре О.

5410. Дий Одинокий. [Туркин Н. В.] Дневник театрала. — Моск. листок, 1913, № 194, 28 авг., с. 3.

Споры о свободе «актерского творчества» и «актерском господстве». Небрежное отношение к постановкам О.

5411. Брянский А. [Попов А. М.] К возобновлению комедии «Доходное место». — Обозр. театров, 1913, № 2186—2187, 29—30 авг., с. 9—10.

Историческая справка.

5412. Двинский. [Берман М. М.] У рампы. (К открытию сезона в имп. театрах). — Бирж. вед., веч. вып., 1913, № 13726, 30 авг., с. 4.

«Доходное место» в Александринском театре. Воспоминания В. Стрельской. Историческая справка о пьесе.

5413. Театр и музыка. Общество имени Островского. — Рус. сл., 1913, № 200, 30 авг., с. 5; также: Моск. листок, 1913, № 215, 18 сент., с. 5.

Предложение Общества имени О. Обществу драматических писателей присоединить деньги, собранные на памятник О., к деньгам на сооружение Народного театра имени О.

5414. Solus. [Арабажин К. И.] У рампы. (Открытие зимнего сезона. Александринский театр. «Доходное место»). — Бирж. вед., веч. вып., 1913, № 13728, 31 авг., с. 3.

Модернизм молодого актерского поколения. К. Варламов и В. Стрельская — представители старой традиции исполнения пьес О. Трактовка Н. Ходотовым образа Жадова.

5415. Homo novus. [Кугель А. Р.] Театр и музыка. (Открытие Александринского театра). — День, 1913, № 234, 31 авг., с. 3.

«Доходное место».

5416. Театр и музыка. — Новое вр., 1913, № 13459, 31 авг., с. 13.

«Доходное место» в Александринском театре.

5417. Омега. [Трозинер Ф. В.] Театральное эхо. (Открытие зимнего сезона. Александринский театр. «Доходное место» Островского). — Петерб. газ., 1913, № 238, 31 авг., с. 4.

Восприятие пьесы зрителями 50-х годов. Трудность роли Жадова. Н. Ходотов — Жадов, К. Варламов — Юсов.

5418. Россовский Н. Театральный курьер. (Александринский театр). — Петерб. листок, 1913, № 238, 31 авг., с. 4.

Неудача постановки и исполнения «Доходного места». Лаврентьев — Белогубов.

5419. В., Л. Театр и музыка. (Александринский театр). — Речь, 1913, № 237, 31 авг., с. 5.

«Доходное место» в постановке А. Загарова.

5420. Solus. [Арабажин К. И.] У рампы. (Открытие зимнего сезона. Александринский театр. «Доходное место»). — Бирж. вед., 1913, № 13729, 1 сент., с. 6.

Новые приемы актерской игры. Представители «старой гвардии» — К. Варламов и В. Стрельская. Трактовка образа Жадова Н. Ходотовым.

5421. Homo novus. [Кугель А. Р.] «Доходное место». (Александринский театр). — День, 1913, № 235, 1 сент., с. 3.

Живучесть типов, выведенных О. Исполнение.

5422. Б., Ю. [Беляев Ю. Д.] — Театр и музыка. — Новое вр., 1913, № 13640, 1 сент., с. 5.

«Доходное место» в Александринском театре. Неудача режиссера А. Загарова. Бесцветность исполнения.

5423. Вольмар. [Хавкин В. А.] Александринский театр. («Доходное место»). — Обозр. театров, 1913, № 2189, 1 сент., с. 10—12.

Устарелость пьесы. Реставрация прошлого в театре. Н. Ходотов — Жадов.

5424. В., Л. Театр и музыка. (Александринский театр. «Доходное место»). — Речь, 1913, № 238, 1 сент., с. 4.

Н. Ходотов — Жадов, К. Варламов — Юсов.

5425. Юргис. У Незлобина. (У врат театрального сезона). — Руль, 1913, № 423, 2 сент., с. 4.

Интервью с Н. Званцевым о постановке «Горячего сердца».

5426. Б., З. Театр и музыка. (Александринский театр). — Россия, 1913, № 2393, 3 сент., с. 4.

Значение «Доходного места» в истории русского театра. Постановка в Александринском театре. Различие в истолковании О. старыми и молодыми артистами.

5427. Дий Одинокий. [Туркин Н. В.] Дневник театрала. — Моск. листок, 1913, № 204, 4 сент., с. 4.

«Горячее сердце» в театре Незлобина. Модернизм постановки «Не было ни гроша» Ф. Комиссаржевским. К. Варламов — хранитель традиций исполнения пьес О. Новый пересмотр наследия О.

5428. Эф., Н. [Эфрос Н. Е.] Театр Незлобина. «Горячее сердце». — Рус. вед., 1913, № 204, 4 сент., с. 4—5.

Постановка и исполнение. А. Нелидов — Хлынов, Д. Грузинский — Градобоев.

5429. Яблоновский С. [Потресов С. В.] Театр и музыка. (Театр Незлобина. «Горячее сердце»). — Рус. сл., 1913, № 204, 4 сент., с. 6.

По поводу высказываний об устарелости О. Постановка Н. Званцева. А. Нелидов — Хлынов.

5430. Койранский Ал. «Горячее сердце». (Театр Незлобина). — Утро России, 1913, № 204, 4 сент., с. 4.

Постановка Н. Званцева, декорации Б. Кустодиева.

5431. Театр и музыка. Театр Незлобина. — Моск. вед., 1913, № 205, 5 сент., с. 3.

«Горячее сердце».

5432. Дий Одинокий. [Туркин Н. В.] Дневник театрала. — Моск. листок, 1913, № 205, 5 сент., с. 3.

«Горячее сердце» у К. Незлобина в постановке Н. Званцева. А. Нелидов — Хлынов, М. Лилина — Параша.

5433. По театрам. — Моск. листок, 1913, № 207, 7 сент., с. 5.

«Правда — хорошо» в Малом театре. Отсутствие единства стиля в постановке Е. Лепковского.

5434. Ежов Н. Театр и музыка. (Открытие театра Незлобина). — Новое вр., 1913, № 13466, 7 сент., с. 13.

Неудачное исполнение «Горячего сердца».

5435. Театр и музыка. — Рус. вед., 1913, № 207, 7 сент., с. 4—5.

«Правда — хорошо» в Малом театре.

5436. Я., С. [Потресов С. В.] Малый театр. («Правда — хорошо, а счастье лучше»). — Рус. сл., 1913, № 207, 7 сент., с. 5.

О. Садовская — Мавра Тарасовна, О. Подарин — Барабошин.

5437. К., А. [Койранский А. А.] «Правда — хорошо, а счастье лучше» (Малый театр). — Утро России, 1913, № 207, 7 сент., с. 4.

5438. Потемкин П. Театр и музыка. (Общедоступный театр). — День, 1913, № 243, 8 сент., с. 3.

Тщательность постановки и исполнения «Василисы Мелентьевой».

5439. Театр и музыка. Малый театр. — Моск. вед., 1913, № 208, 8 сент., с. 3.

«Правда — хорошо».

5440. Дий Одинокий. [Туркин Н. В.] Дневник театрала. — Моск. листок, 1913, № 208, 8 сент., с. 3.

Небрежное отношение к пьесам О. в Малом театре. «Правда — хорошо». Исполнение.

5441. Печать. (Возрождение Островского). — Обозр. театров, 1913, № 2196, 8 сент., с. 9—10.

Высказывания ряда газет о причинах возрождения интереса к О.

5442. Л., К. Общедоступный театр. («Василиса Мелентьева»). — Обозр. театров, 1913, № 2198, 10 сент., с. 14—15.

Постановка и исполнение.

5443. Мазуркевич В. Александринский театр. — Обозр. театров, 1913, № 2198, 10 сент., с. 14.

«На всякого мудреца».

5444. Ларин О. [Рабинович И. Я.] Театр и музыка. (Общедоступный театр. «Василиса Мелентьева»). — Речь, 1913, № 247, 10 сент., с. 5.

Внешняя декоративность. Исполнение.

5445. Бэн. [Назаревский Б. В.] «Горячее сердце» Островского на сцене театра Незлобина. — Моск. вед., 1913, № 216, 13 сент., с. 2.

Игра М. Лилиной, И. Гедике, А. Нелидова. Декорации Б. Кустодиева.

5446. Ежов Н. Театр и музыка. (Первая новинка Малого театра). — Новое вр., 1913, № 13472, 13 сент., с. 5.

«Правда — хорошо» в Малом театре. Отличный ансамбль. Игра О. Садовской, О. Правдина, Н. Падарина.

5447. Ярцев П. Театральные очерки. (Старые мысли). — Речь, 1913, № 251, 14 сент., с. 3.

«Доходное место» в Александринском театре. Секрет успеха К. Варламова и его отношение к тексту О. Сценическая передача типов О. Постановка. Актер как ведущее начало спектакля.

5448. Тимофеев С. Театр и музыка. (Театр А. С. Суворина). — День, 1913, № 259, 25 сент., с. 7.

Исполнение «Доходного места». П. Самойлов — Жадов.

5449. Театральное эхо. (Театр А. С. Суворина). — Петерб. газ., 1913, № 263, 25 сент., с. 5.

«Доходное место». П. Самойлов — Жадов, Е. Корчагина-Александровская — Кукушкина.

5450. Россовский Н. Театральный курьер. (Малый театр). — Петерб. листок, 1913, № 263, 25 сент., с. 4—5.

Небрежная постановка «Доходного места». П. Самойлов, Е. Корчагина-Александровская и др.

5451. Анчар. [Боцяновский В. Ф.] У рампы. (П. В. Самойлов в роли Жадова). — Бирж. вед., 1913, № 13771, 26 сент., с. 6.

«Доходное место» в театре А. Суворина.

5452. Мазуркевич В. Театр А. С. Суворина. («Доходное место»). — Обозр. театров, 1913, № 2214, 26 сент., с. 12.

П. Самойлов — Жадов.

5453. Михайлов А. [Волькенштейн А. М.] Театр и музыка. (Малый театр. П. В. Самойлов в «Доходном месте»). — Речь, 1913, № 263, 26 сент., с. 5.

Трудность роли Жадова.

5454. Б., З. Театр и музыка. (Театр А. С. Суворина. Первый выход П. В. Самойлова. «Доходное место» А. Н. Островского). — Россия, 1913, № 2413, 26 сент., с. 6.

5455. Бэн. [Назаревский Б. В.] Островский на сцене Малого театра. — Моск. вед., 1913, № 222, 27 сент., с. 2.

Малый театр как лучший истолкователь О. «Правда хорошо» и «Без вины виноватые» в Малом театре. М. Ермолова — Кручинина, А. Остужев — Незнамов, О. Садовская — Мавра Тарасовна.

5456. Б., З. Театр и музыка. (Михайловский театр. Спектакль для учащейся молодежи... «Дмитрий Самозванец» и «Козьма Минин» Островского). — Россия, 1913, № 2416, 29 сент., с. 4.

Постановка Ю. Ракитина.

5457. М—ч. Наш театр. («Василиса Мелентьева»). — Обозр. театров, 1913, № 2222, 4 окт., с. 12—13.

5458. Забытые юбилеи. — Театр. газ., 1913, № 2, 6 окт., с. 8.

50-летие постановок в Малом театре пьес О. «Тяжелые дни» и «Воспитанница». Историческая справка.

5459. Долгов Н. Французский труд об Островском. — Речь, 1913, № 316, 18 ноября, с. 2.

Книга Патуйе (J. Patouillet. Ostrovski et son théâtre de moeurs russes. Paris, 1912).

5460. Прохоров Я. Элементы народности в творчестве Н. А. Римского-Корсакова. — Рус. музык. газ., 1913, № 47, 24 ноября, с. 1068—1073.

Анализ музыкальных тем и характеров в «Снегурочке».

5461. Каэль. Общедоступный театр. — Обозр. театров, 1913, № 2289, 10 дек., с. 11.

«Гроза» в постановке П. Гайдебурова. Декорации. Н. Скарская — Катерина.

5462. Брянский А. [Попов А. М.] К биографии А. Н. Островского. — Обозр. театров, 1913, № 2294, 15 дек., с. 14—15.

Анализ пьесы «Добрый барин». Историческая справка о ней.

5463. Брянский А. (Попов А. М.] К возобновлению комедии «Сердце не камень». — Обозр. театров, 1913, № 2298, 19 дек., с. 13—14.

Первая постановка пьесы в Александринском театре в 1879 г. А. Дюжикова — Вера.

5464. Смоленский. [Измайлов А. А.] У рампы. (Александринский театр. «Сердце не камень» Островского). — Бирж. вед., веч. вып., 1913, № 13917, 20 дек., с. 4—5.

Постановка Долинова. В. Давыдов — Каркунов, К. Варламов — Иннокентий.

5465. Театральное эхо. (Александринский театр). — Петерб. газ., 1913, № 349, 20 дек., с. 7.

«Сердце не камень». В. Давыдов — Каркунов.

5466. Россовский Н. Театральный курьер. (Александринский театр). — Петерб. листок, 1913, № 349, 20 дек., с. 4.

Непопулярность у зрителей пьесы. Игра В. Давыдова, М. Савиной, К. Варламова. («Сердце не камень»).

5467. Смоленский. [Измайлов А. А.] У рампы. (Александринский театр. «Сердце не камень» Островского). — Бирж. вед., 1913, № 13918, 21 дек., с. 6.

Юмор О-го. В. Давыдов — Каркунов, К. Варламов — Иннокентий.

5468. Конради П. Театр и музыка. (Александринский театр). — Новое вр., 1913, № 13571, 21 дек., с. 6.

Старые исполнители «Сердце не камень». М. Савина, В. Давыдов, К. Варламов.

5469. Мазуркевич В. Александринский театр. («Сердце не камень»). — Обозр. театров, 1913, № 2300, 21 дек., с. 11.

Блестящий ансамбль: М. Савина, К. Варламов, В. Давыдов, К. Яковлев и др. Успех пьесы.

5470. Гуревич Л. Театр и музыка. (Александринский театр). — Речь, 1913, № 350, 22 дек., с. 6.

«Сердце не камень». Игра М. Савиной, В. Давыдова, К. Варламова.

5471. Б., З. Театр и музыка. (Александринский театр. Возобновление комедии Островского «Сердце не камень»). — Россия, 1913, № 2488, 22 дек., с. 5.

Оценка пьесы и исполнения.

5472. Homo novus. [Кугель А. Р.] Великий национальный поэт. — День, 1913, № 349, 24 дек., с. 4.

Повышение интереса к О. Сила и правдивость творчества О.

Журналы

5473. Бескин Э. Московские письма. — Театр и иск., 1913, № 4, 27 янв., с. 86—88.

Присуждение премии Островского пьесе С. Полякова «Лабиринт», несмотря на отсутствие реализма в пьесе.

5474. Берлин П. Буржуазия в русской художественной литературе. — Новая жизнь, 1913, № 1, с. 181—186.

Типы О.

5475. Степпун Ф. В. Ф. Комиссаржевская и М. Н. Ермолова. — Рус. мысль, 1913, № 1, янв., с. 27—28.

Лариса («Бесприданница») в исполнении В. Комиссаржевской.

5476. Боборыкин П. За полвека. (...Островский и его сверстники). — Рус. старина, 1913, № 1, янв., с. 24—32; также в кн. Б.: За полвека. (Мои воспоминания). Ред. и пред. Б. П. Козьмина. М.—Л., ЗИФ, 1929, с. 38—39, 114, 123, 218—225. (Литературные памятники и мемуары).

«Не в свои сани». Н. Кетчер об О. Цензура пьес О. Первые постановки. О.-актер. Встречи с О. «Минин». Оценка творчества О.

Рец.:

5477. Бродский Н. — Голос минувшего, 1913, № 2, февр., с. 275—276.

5478. Варнеке Б. К вопросу об источниках Островского. — Рус. филол. вестник, 1913, № 1, с. 153—180.

По поводу сопоставления Н. Кашиным «Правда хорошо» с «Наполеоновским инвалидом», перев. с франц. М. В...го. По поводу статей Н. Кашина о «Доходном месте», «Горе от ума» и «Ябеда» Капниста.

5479. М. Провинциальная летопись. (Сахалин. Пост Александровский). — Театр и иск., 1913, № 7, 17 февр., с. 171—172.

«Волки и овцы».

5480. Хроника. — Театр и иск., 1913, № 8, 24 февр., с. 175.

Информация о IX конкурсе имени О., объявленном Союзом драматических и музыкальных писателей.

5481. Замотин И. И. J. Patouillet. Ostrovski et son théâtre de moeurs russes. Paris. 1912. — Рус. филол. вестник, 1913, № 2, с. 509—511.

5482. Тимченко Е. J. Patouillet. Ostrovski et son théâtre de moeurs russes. Paris, 1912. — Рус. филол. вестник, 1913, № 2, с. 512—514.

5483. Тамарин Н. [Окулов Н. Н.] Хроника. Экзаменационные спектакли. — Театр и иск., 1913, № 9, 3 марта, с. 199.

«Доходное место» — выпускной спектакль Драматических курсов по классу В. Давыдова.

5484. N., N. Хроника. Александринский театр. — Театр и иск., 1913, № 9, 3 марта, с. 197—198.

Отрывки из «Минина».

5485. Тамарин Н. [Окулов Н. Н.] Русский драматический театр. Гастроли Н. М. Гондатти. — Театр и иск., 1913, № 10, 10 марта, с. 220.

Н. Гондатти — «Дикарка».

5486. Полнер Т. В. В. Самойлов. — Голос минувшего, 1913, № 3, март, с. 234.

В. Самойлов в ролях О.

5487. Московская пасхальная неделя. Гастроли П. Самойлова. (Театр Корша). — Рампа и жизнь, 1913, № 16, 21 апр., с. 9.

«Доходное место».

5488. Серова В. А. Н. Серов. Праздники и будни в нашей совместной жизни. — Рус. мысль, 1913, № 4, апр., с. 6—26; № 5, май, с. 1—37.

Воспоминания. Работа А. Серова над оперой «Вражья сила». Конфликт с О. из-за последних актов оперы.

5489. Волконский М. Н. В защиту Екатерины Ивановны. (Особое мнение). — Театр и иск., 1913, № 18, 5 мая, с. 402—405.

Сопоставление образа Катерины («Гроза») и Екатерины Ивановны (одноименная пьеса Л. Андреева).

5490. Homo novus. [Кугель А. Р.] Заметки. — Театр и иск., 1913, № 18, 5 мая, с. 405—407.

Сопоставление «Грозы» с пьесой Л. Андреева «Екатерина Ивановна». Ответ Волконскому, см. № 5489.

5491. Гиляровская Н. J. Patouillet. Ostrovski et son théâtre de moeurs russes. Paris, 1912. — Голос минувшего, 1913, № 5, май, с. 261—262.

5492. Морозов Н. Люди и нравы за полвека. — Рус. старина, 1913, № 5, май, с. 438—444; № 6, июнь, с. 442—444, 461—462.

Воспоминания о постановке «Дмитрия Самозванца» в Малом театре. Оценка хроники.

5493. Базилевский В. Петербургские этюды. — Рампа и жизнь, 1913, № 24, 16 июня, с. 11.

«Гроза» в Шуваловском театре.

5494. Николаев Н. Опыт благожелательной критики. — Театр и иск., 1913, № 24, 16 июня, с. 500—502.

Полемика с М. Волконским по поводу сближения образов Катерины («Гроза») и Катерины Ивановны Л. Андреева, см. № 5489.

5495. [Рецензия:] J. Patouillet. Ostrovski et son théâtre de moeurs russes. Paris, 1912. — Рус. бог., 1913, № 6, июнь, с. 349—350.

5496. Homo novus. [Кугель А. Р.] Французский труд об Островском. — Театр и иск., 1913, № 30, 28 июля, с. 599—602; также в кн. К.: Русские драматурги. М., «Мир», 1933, с. 54—57.

Рецензия на книгу Патуйе «Островский и его театр». Миросозерцание О.

«Дух христианства» в творчестве Достоевского и О. Объективность творчества О.

5497. Хроника. — Рампа и жизнь, 1913, № 31, 4 авг., с. 7.

К постановке Малого театра «Правда хорошо». Трактовка О. Правдиным образа Грознова.

5498. Кречетов С. [Соколов С. А.] Летние театры. (Малаховский театр). — Рампа и жизнь, 1913, № 31, 4 авг., с. 8—9.

«Таланты и поклонники».

5499. Долгов Н. Первый русский актер. (М. С. Щепкин). — Театр и иск., 1913, № 32, 11 авг., с. 628—630.

М. Щепкин — Большов в «Свои люди».

5500. Гнедич П. Из моей записной книжки. (Павел Васильев). — Театр и иск., 1913, № 33, 18 авг., с. 649—652.

П. Васильев в пьесах О. («Бедность не порок» и др.).

5501. Юргис. Театр Корша. — Рампа и жизнь, 1913, № 34, 25 авг., с. 10—11.

«Горячее сердце». Трактовка образов.

5502. Бескин Э. Московские письма. — Театр и иск., 1913, № 34, 25 авг., с. 664—665; поправка: № 35, с. 675.

«Горячее сердце» в театре Ф. Корша. Трудности исполнения О. для современных актеров.

5503. Кречетов С. [Соколов С. А.] «Горячее сердце». (Открытие Московского театра Незлобина). — Рампа и жизнь, 1913, № 36, 8 сент., с. 7—8.

Возврат к О. «Художественно-исторический» стиль воссоздания О. на современной сцене. Постановка Н. Званцева. Игра М. Лилиной, Васильевой, А. Нелидова, В. Неронова.

5504. Бескин Э. Московские письма. — Театр и иск., 1913, № 36, 8 сент., с. 696—697.

«Горячее сердце» в театре Незлобина. Цель спектакля — показ нравов города Калинова. Оформление спектакля Б. Кустодиевым. А. Нелидов — Хлынов.

5505. Homo novus. [Кугель А. Р.] Заметки. — Театр и иск., 1913, № 36, 8 сент., с. 701—703; также в кн. К.: Русские драматурги. М., «Мир», 1933, с. 63—68.

«Доходное место» в Александринском театре. Анализ образов Жадова и Юсова. Игра Н. Ходотова, К. Варламова, И. Судьбинина.

5506. Львов Я. [Розенштейн Я. Л.] Малый театр. — Рампа и жизнь, 1913, № 37, 15 сент., с. 9.

«Правда — хорошо». Неудача постановки Е. Лепковского.

5507. Тамарин Н. [Окулов Н. Н.] Хроника. Общедоступный театр. — Театр и иск., 1913, № 37, 15 сент., с. 712.

«Василиса Мелентьева» в Народном доме гр. Паниной. Постановка П. Гайдебурова.

5508. Бескин Э. Московские письма. — Театр и иск., 1913, № 37, 15 сент., с. 714.

Возобновление в Малом театре «Правда — хорошо». Неумение современных актеров играть О.

5509. Базилевский В. Петербургские этюды. — Рампа и жизнь, 1913, № 28, 22 сент., с. 14.

«Василиса Мелентьева» в Общедоступном театре. Постановка П. Гайдебурова.

5510. Л., Н. [Лернер Н. О.] J. Patouillet. Ostrovski et son théâtre de moeurs russes. Paris, 1912. — Вестник Евр., 1913, № 9, сент., с. 385—387.

5511. Батюшков Ф. Бытовой театр Островского в освещении французского ученого. (J. Patouillet. Ostrovski et son théâtre de moeurs russes. Paris, 1912). — Журн. Мин-ва нар. просв., 1913, № 9, с. 163—169.

5512. Базилевский В. Петербургские письма. — Рампа и жизнь, 1913, № 40, 6 окт., с. 16.

«Доходное место» в театре А. Суворина. П. Самойлов — Жадов. Неудача «Доходного места» в Александринском театре.

5513. Тамарин Н. [Окулов Н. Н.] Михайловский театр. (1-й спектакль для учащейся молодежи. «Сцена из русской истории в память событий 1613 г.»). — Театр и иск., 1913, № 40, 6 окт., с. 781—782

Сцены из «Дмитрия Самозванца» и «Минина».

5514. Г—ъ [Гинс Г. К.] J. Patouillet. Ostrovski et son théâtre de moeurs russes. Paris, 1912. — Ист. вестник, 1913, № 10, окт., с. 345—347.

5515. Комиссаржевский Ф. Островский — психолог быта. — Маски, 1913/14, № 1, [окт.], с. 21—37; под заглавием «Власть быта» — в кн. К.: Театральные прелюдии. М., 1916, с. 19—40.

Переоценка творчества О. в конце XIX в. Типичность образов О. Изображение «власти быта», оформление постановок. О. Садовская в «Правда — хорошо». В статье 1916 г.: «Гроза».

Рец.:

5516. Homo novus. [Кугель А. Р.] — Театр и иск., 1916, № 10, 6 марта, с. 203—204.

5517. М—ко Дм. [Масляненко Д. А.]. — Ист. вестник, 1916, № 6, июнь, с. 796—798.

5518. Нейман Б. — Летопись, 1916, № 9, с. 314—316.

5519. С., Вас. [Сахновский В.] Театральная летопись. Два Островских. — Маски, 1913/1914, № 1, [окт.], с. 87.

«Правда — хорошо» в Малом театре. Отсутствие ансамбля. «Горячее сердце» в театре К. Незлобина в истолковании Н. Званцева.

5520. Кашин Н. «Василиса Мелентьева». (Ее источники и оценка современной критикой). — Журн. Мин-ва нар. просв., 1913, № 11, ноябрь, нар. обр., с. 1—60; также отд. оттиск: СПб., 1913, 62 стр.

Сопоставление с «Генрихом VIII» и «Макбетом» Шекспира. Исторические источники. Переработка текста Гедеонова. Современная критика о пьесе: С. Т., Якубович, М. Ф., С. И. Сычевский, А. Суворин, А. Плещеев, W. и др.

5521. Страхов Н. Письмо Л. Н. Толстому. 27 янв. 1887 г. — Совр. мир, 1913, № 11, с. 342—344.

Оценка «Грех да беда».

5522. Ю., Петр. Десятилетие Общедоступного театра гр. Паниной. — Театр и иск., 1913, № 48, 1 дек., с. 977—978.

«Гроза».

5523. М—д М. Письмо из Киева. — Рампа и жизнь, 1913, № 49, 8 дек., с. 20.

«Гроза» в театре Н. Соловцова. Е. Полевицкая — Катерина.

5524. Бернштейн С. Пьесы Островского и их критики полвека тому назад. 1863—1913. («Не в свои сани не садись», «Грех да беда на кого не живет», «Зачем пойдешь, то и найдешь»). — Биб-ка театра и иск., 1913, № 12, дек., с. 30—57.

5525. Сторицын П. Театральная летопись. Александринский театр. — Свободный журнал, 1913, дек., с. 127—130.

Влияние О. на И. Сургучева («Торговый дом»).

5526. Варнеке Б. Заметки об Островском. — Летопись историко-филол. об-ва при Новороссийском ун-те, 1913, т. XXII, с. 1—93.

Значение репертуара О. в истории русского театра. Статистика прижизненных постановок. Внимательное отношение О. к западному репертуару. По поводу сопоставления Н. Кашиным «Без вины виноватые», пьесы К. Гуцкова и пьесы «Артур или шестнадцать лет спустя». Сопоставление с пьесой «Сын швеи» А. Дюма. Статья Н. Кашина о «Пучине» и ее источниках («Жизнь игрока»). Образ Любима Торцова у О., вторая редакция «Воеводы». О. и Гоголь. О. и литературная критика.

5527. Варнеке Б. Француз о русском театре. — Ежегодник имп. театров, 1913, вып. 1, с. 146—154.

Книга Патуйе «Островский и его театр».

5528. Долгов Н. В. В. Самойлов. — Ежегодник имп. театров, 1913, вып. 1, с. 36—38.

Взаимоотношения В. Самойлова и О.

5529. Столпянский П. Н. Летопись петербургских имп. театров. Сезон 1882—1883 гг. — Ежегодник имп. театров, 1913, вып. 2. Приложение, с. XLI—XLV.

Отзывы печати о пьесе «Красавец-мужчина».

5530. Михайловский В. Е. К. Лешковская. (К 25-летию ее сценической деятельности). — Ежегодник имп. театров, 1913, вып. 3, с. 44—52.

Артистка в репертуаре О.

5531. Старк Э. А. [Зигфрид] Обзор сезона 1912—1913 гг. Александринский театр. — Ежегодник имп. театров, 1913, вып. 4, с. 103.

Устарелость пьесы «Не так живи».

5532. Столпянский П. Н. Летопись петербургских имп. театров. Сезон 1883—1884 гг. — Ежегодник имп. театров, 1913, вып. 4, приложение, с. XL—XLII.

Отзывы печати о «Без вины виноватые».

5533. Всеволодский-Гернгросс В. Н. Двадцатипятилетие драматических курсов при имп. С.-Петербургском театральном училище. — Ежегодник имп. театров, 1913, вып. 5, приложение, стр. 3—6.

Роль О. и его записок в учреждении театрального училища:

5534. Морозов П. J. Patouillet. Ostrovski et son théâtre de moeurs russes. Paris, 1912. — Ежегодник имп. театров, 1913, вып. 6, с. 154—159.

5535. Ауслендер С. Впечатления сезона. (Александринский театр. «Доходное место»). — Ежегодник имп. театров, 1913, вып. 7, с. 101—103.

Обособленность пьесы в творчестве О. Постановка А. Загарова.

Книги

5536. Ан—ский С. [Рапопорт С. А.] Народ и книга. Опыт характеристики народного читателя. М., Кн-во Л. А. Столяр, 1913, с. 52—55.

Книга Алчевской «Что читать народу». Чтение пьес О. в народной аудитории.

5537. Булатов М. «Жестокие нравы». (Жизнь и творчество А. Н. Островского). Одесса, «Наука», 1913, 68 стр. (Русская лит-ра в отрывках из произведений ее исследователей и критиков. Пособие для средней школы и самообразования).

Биография. «Темное царство» в изображении О. Отрывки из статей: Евстафьева, Б. Варнеке, Нос, А. Скабичевского, Ю. Айхенвальда, А. Незеленова, Н. Добролюбова, Н. Коробки, И. Иванова, Дудышкина, Е. Эдельсона.

5538. Вейнберг Л. О. Краткие литературно-исторические очерки. М., изд. И. Д. Сытина, 1913, ср. 277—300.

Биография. «Бедность не порок», «Гроза».

Рец.:

5539. Веселовский Ю. — Вестник восп., 1913, № 9, дек., отд. II, с. 36—42.

5540. Вейнберг Л. О. Критическое пособие. Сборник выдающихся статей русской критики за 100 лет, т. III. М., изд. И. Д. Сытина, 1913, с. 303—400. (Для школы и самообразования).

Статьи А. Григорьева, А. Дружинина, Н. Добролюбова, Д. Писарева. «Гроза», «Свои люди», «Не в свои сани», «Бедность не порок».

Рец.:

5541. Веселовский Ю. — Вестник восп., 1913, № 4, апр., отд. II, с. 61—65.

5542. Гринцер И. Темник-хрестоматия. Сборник сочинений с планами, ч. 4-я, вып. 2-ой. Курс VIII класса. Гончаров, Л. Толстой, Достоевский, Некрасов, Островский, Григорович. Одесса, «Наука», 1913, с. 81—131.

Планы. Отрывки из критических статей. «Бедность не порок» (А. Гусев, З. Нелидов), «Свои люди» (А. Гусев, А. Григорьев), «Доходное место» (М., Корик, Д. Григорович), «Гроза» (Весин, А. Незеленов, В. Максимов, Ал. Соловьев, Корик, Н. Добролюбов).

5543. Гусев А. Планы и сочинения. Курс VIII класса. Темничек IX-й. «Бедность не порок», «Свои люди сочтемся», «Доходное место». Одесса, «Порядок», 1913, 45 стр.

5544. Лихачев Н. П. Генеалогическая история одной помещичьей библиотеки. СПб., 1913, с. 91—92.

О.-библиофил, его библиотека.

5545. Максимов В., Золотарев С. Очерки по истории русской литературы. Вып. 3-й. (Русская литература после Гоголя). 2-е испр. изд. СПб.—Киев, «Сотрудник», 1913, с. 172—212.

Биография и творчество. «Гроза», «Доходное место».

5546. Мейерхольд В. Русские драматурги. (Опыт классификации, с приложением схемы развития русской драмы). — В кн. М.: О театре. СПб., «Просвещение», 1913, с. 111—116.

Статья 1911 г. О. — создатель бытового театра.

5547. Новиков А. А. Н. Островский. Биография, разбор его главных произведений, темы и планы. СПб., изд. А. И. Загряжского, 1913, 96 стр.; 2-е изд., испр. и доп. СПб., 1913, 96 стр.

5548. Павлов В. И. Подробное изложение произведений А. Островского. «Гроза», «Не в свои сани не садись», «Свои люди — сочтемся», «Бедность не порок», «Доходное место». Одесса, изд. М. С. Козмана, 1913, 30 стр.

5549. Рошал Е. А. «Бедность не порок», комедия Островского. Пособие для учащих и учащихся. СПб., 1913, 48 стр. (Всероссийская ученическая библ-ка).

5550. Рошал Е. А. «Доходное место», комедия Островского. Пособие для учащих и учащихся. СПб., 1913, 54 стр. (Всероссийская ученическая биб-ка).

5551. Рошал Е. А. «Свои люди — сочтемся». Комедия Островского. СПб., 1913, 48 стр. (Всероссийская ученическая биб-ка).

Анализ пьесы. Комедия О. как комедия гоголевского типа. «В чужом пиру».

5552. Сакулин П. Из истории русского идеализма. Князь В. Ф. Одоевский. Мыслитель. Писатель. Т. I, ч. 2-я. М., изд. М. и С. Сабашниковых, 1913, с. 158—161.

«Хорошее жалованье» В. Одоевского как предтеча «Доходного места».

5553. Сиповский В. Сокращенный курс истории русской словесности в трех частях, ч. 3-я. Новая русская литература 40—60-х гг. СПб., изд. Я. Башмакова и Ко, 1913, с. 155—188.

Биография. «Свои люди», «Бедность не порок», «Доходное место», «Гроза».

5554. Толстой Л. Письма к жене 1862—1910 гг. Под ред. А. Е. Грузинского. М., 1913, с. 17, 71; также в кн. Т.: Полное собрание сочинений, т. 83. М., 1938, с. 51, 160—161.

Упоминания об О. «Шутники», «Горячее сердце».

Газеты

5555. Е., Н. [Ежов Н.] Театр и музыка. — Новое вр., 1914, № 13568, 7 янв., с. 6.

Н. Рыкалова в репертуаре О.

5556. Синельников И. Сорок лет. — Театр. газ., 1914, № 2, 12 янв., с. 5.

Неуспех репертуара О. во время антрепризы Н. Синельникова в Харькове в 70-е годы.

5557. Прахницкий Н. Одесса. — Театр. газ., 1914, № 5, 2 февр., с. 9.

«Волки и овцы».

5558. Волин В. «Василиса Мелентьева». (Малый театр). — Театр. газ., 1914, № 7, 16 февр., с. 6.

Анализ образа Василисы, исполнение роли А. Яблочкиной. А. Южин — Грозный.

5559. Волин В. П. В. Самойлов. (Театр Корша). — Театр. газ., 1914, № 9, 2 марта, с. 9.

Гастрольный спектакль «Без вины виноватые». Устарелость и мелодраматизм пьесы.

5560. Бескин Эм. «Торговый дом». — Театр. газ., 1914, № 10, 9 марта, с. 6.

Влияние О. на пьесу И. Сургучева.

5561. Хроника. (Островский-романтик). — Обозр. театров, 1914, № 2381, 15 марта, с. 13—14.

Лекции А. Южина в Москве. О романтизме и творчестве О., см. № 5571.

5562. Каэль. Экзаменационный спектакль. — Обозр. театров, 1914, № 2383, 17 марта, с. 11.

Никитина — Надя в «Воспитаннице».

5563. Камышников Л. Две Ларисы. — Театр. газ., 1914, № 7, 27 апр., с. 5—6.

Сопоставление Е. Полевицкой и В. Комиссаржевской в роли Ларисы («Бесприданница»).

5564. Хроника. (Министр об Островском). — Обозр. театров, 1914, № 2424, 3 мая, с. 13.

Высказывания министра внутренних дел по поводу сбора средств на Общедоступный театр имени О.

5565. Волин В. Театральные силуэты. О. О. Садовская. — Театр. газ., 1914, № 20, 18 мая, с. 5—6.

Род Садовских и их традиции в исполнении репертуара О. Передача О. Садовской речи О.

5566. Кармин Серг. [Кара-Мурза С. Г.] Театр и сценичность. — Театр. газ., 1914, № 20, 18 мая, с. 4.

Вопрос о преемственности в исполнении пьес О. «Женитьба Белугина» в исполнении труппы Ф. М. Жигалова. Демюр — Андрей Белугин.

5567. Л., К. По дачам. (Оранienбаум). — Обозр. театров, 1914, № 2456, 4 июня, с. 10.

И. Судьбинин в «Женитьбе Белугина».

5568. Бескин Эм. Суворин и его театр. — Театр. газ., 1914, № 33, 17 авг., с. 3.

Отношение А. Суворина к О. Открытие театра постановкой «Грозы» с лучшими силами.

5569. Бескин Эм. От Островского к Щепкиной. — Театр. газ., 1914, № 34, 24 авг., с. 3.

Творческий путь Кречетовой, исполнение ею роли Катерины в «Грозе». Неосуществленное желание В. Комиссаржевской — исполнение роли Катерины.

5570. Гв... Смоленск. (От нашего корреспондента). — Театр. газ., 1914, № 34, 24 августа, с. 6—7.

Удачная постановка «Женитьбы Белугина».

5571. Южин-Сумбатов А. Романтизм и Островский. (Речь, произнесенная в аудитории Политехнического музея 12 марта 1914 г. в пользу Московского общества им. Островского). — Театр. газ., 1914, №№ 35—43, 31 ав.—26 окт.

Определение романтизма. Романтизм в театре. Театр в эпоху О. «Гроза», «Бешеные деньги», «Лес», «Снегурочка». Островский-романтик.

5572. Л., К. Театр А. С. Суворина. — Обозр. театров, 1914, № 2514, 1 сент., с. 6.

«Минин» в постановке Н. Попова.

5573. Бэн. [Назаревский Б. В.] «Воспитанница». — Моск. вед., 1914, № 203, 2 сент., с. 5.

Постановка в театре Незлобина. М. Лилина — Надя, Васильева — Уланбекова.

5574. Ежов Н. Театр и музыка. (Открытие московских театров). — Новое вр., 1914, № 13820, 2 сент., с. 6.

«Минин» в Малом театре.

5575. П., С. Театр Незлобина. — Рус. сл., 1914, № 201, 2 сент., с. 6.

«Воспитанница». Васильева — Уланбекова, М. Лилина — Надя. Декорации С. А. Виноградова.

5576. К. Театр Незлобина. («Воспитанница»). — Утро России, 1914, № 208, 8 сент., с. 5.

5577. Е—в Н. [Ежов Н.] Театр и музыка. (В театре К. Н. Незлобина). — Новое вр., 1914, № 13822, 4 сент., с. 5.

«Воспитанница».

5578. Вестодав. Театр и музыка. Бальзаминов. — Моск. вед., 1914, № 208, 7 сент., с. 5.

Трилогия о Бальзаминове в Малом театре.

5579. Ск. Малый театр. — Моск. листок, 1914, № 206, 7 сент., с. 5.

«Женитьба Бальзаминова».

5580. Театр и музыка. — Рус. вед., 1914, № 206, 7 сент., с. 6.

«Свои собаки грызутся» и «За чем пойдешь» в Малом театре.

5581. Малый театр. — Рус. сл., 1914, № 206, 7 сент., с. 6.

«Женитьба Бальзаминова».

5582. Бескин Эм. В усадьбе Уланбековой. — Театр. газ., 1914, № 36, 7 сент., с. 3.

Постановка «Воспитанницы» в театре К. Незлобина Н. Званцевым. Декорации С. Виноградова. Трактовка образа Нади М. Лилиной. А. Нелидов — Негляментов, Неронов — Потапыч.

5583. К., А. [Койранский А. А.] Малый театр. («Женитьба Бальзаминова»). — Утро России, 1914, № 213, 7 сент., с. 5.

5584. Бескин Эм. Певцы Островского. — Театр. газ., 1914, № 37, 14 сент., с. 4—5.

Артисты Малого театра — исполнители пьес О. «Женитьба Бальзаминова» в Малом театре. Недочеты в исполнении младшего поколения актеров.

5585. «Последняя жертва». — Моск. листок, 1914, № 211, 15 сент., с. 2, прибавление.

Генеральная репетиция в Московском драматическом театре.

5586. Карэ. На открытии «Московского драматического театра». — Моск. листок, 1914, № 213, 17 сент., с. 4.

«Последняя жертва». Е. Полевицкая — Юлия, Радин — Дульчин, М. Блюменталь-Тамарина — Глафира.

5587. Ж., И. Московский драматический театр. — Рус. сл., 1914, № 213, 17 сент., с. 6.

«Последняя жертва». Е. Полевицкая — Юлия.

5588. Койранский А. Московский драматический театр. («Последняя жертва»). — Утро России, 1914, № 223, 17 сент., с. 5.

Е. Полевицкая — Юлия, М. Блюменталь-Тамарина — Глафира, Н. Радин — Дульчин.

5589. Глаголь. [Гусев С. С.] Из впечатлений старого театрала. — Театр. газ., 1914, № 38, 21 сент., с. 2—3.

Стиль сценического исполнения О. «Воспитанница» в театре К. Незлобина, «Женитьба Бальзаминова» в Малом театре и «Последняя жертва» в Драматическом театре. Исполнение. Яковлев — Бальзаминов как пример правильной сценической передачи образа О. По поводу статьи Ф. Комиссаржевского, см. № 5515.

5590. Вестодав. Театр и музыка. «Бедность не порок». — Моск. вед., 1914, № 223, 26 сент., с. 4.

Московский драматический театр.

5591. Карэ. «Бедность не порок». — Моск. листок, 1914, № 221, 26 сент., с. 4.

Московский драматический театр.

5592. Театр и музыка. — Рус. вед., 1914, № 221, 26 сент., с. 4.

«Бедность не порок» в Московском драматическом театре.

5593. Московский драматический театр. «Бедность не порок». — Рус. сл., 1914, № 221, 26 сент., с. 6.

5594. К., А. [Койранский А. А.] «Бедность не порок». (Московский драматический театр). — Утро России, 1914, № 232, 26 сент., с. 5.

5595. Solus. [Арабажин К. И.] Театр и музыка. (Александринский театр). — Бирж. вед., 1914, № 14400, 28 сент., с. 6.

«Горячее сердце».

5596. Россовский И. Театральный курьер. (Александринский театр). — Петерб. листок, 1914, № 266, 28 сент., с. 3.

«Горячее сердце».

15*

5597. Бескин Эм. Испытание Островским. — Театр. газ., 1914, № 39, 28 сент., с. 4.

Постановка О. — школа для театра. «Последняя жертва» в Московском драматическом театре.

5598. Вольмар. [Хавкин В. А.] Александринский театр. («Горячее сердце»). — Обозр. театров, 1914, № 2541, 30 сент., с. 5.

К. Варламов — Курослепов, М. Савина — Матрена, В. Давыдов — Хлынов.

5599. Коптяев А. У рампы. (На генеральной репетиции «Снегурочки» в «Музыкальной драме»). — Бирж. вед., веч. вып., 1914, № 14407, 1 окт., с. 4.

Постановка и исполнение.

5600. Дв. [Берман М. М.] У рампы. (На «Снегурочке» в «Музыкальной драме»). — Бирж. вед., веч. вып., 1914, № 14411, 3 окт., с. 4.

Впечатления и зарисовки.

5601. Вольмар. [Хавкин В. А.] Театр музыкальной драмы. («Снегурочка»). — Обозр. театров, 1914, № 2545, 4 окт., с. 4—5.

Удачная стилизация лубка в постановке. Исполнение.

5602. Бескин Эм. Живой родник. — Театр. газ., 1914, № 40, 5 окт., с. 6.

«Бедность не порок» в Московском драматическом театре в постановке А. Санина.

5603. Волин В. Письмо из Петрограда. — Петр. газ., 1914, № 40, 5 окт., с. 4.

«Горячее сердце» в Александринском театре.

5604. Театр и музыка. — Новое вр., 1914, № 13854, 6 окт., с. 5.

«Снегурочка» Н. Римского-Корсакова в Музыкальной драме. Раздвоенность между реализмом и фантастикой. Л. Липковская — Снегурочка.

5605. Д., А. Театральный курьер. (Народный дом. Гастроли артиста П. В. Самойлова). — Петр. листок, 1914, № 280, 12 окт., с. 9.

«На всякого мудреца». П. Самойлов — Глумов.

5606. К. Хроника. (Спектакли П. В. Самойлова). — Обозр. театров, 1914, № 2556, 15 окт., с. 9.

П. Самойлов — Глумов. «На всякого мудреца» в Народном доме.

5607. Театр и музыка. — Новое вр., 1914, № 13864, 16 окт., с. 6.

Второй состав исполнителей «Снегурочки» Н. Римского-Корсакова в Музыкальной драме.

5608. Л., К. Народный дом. («Праздничный сон до обеда»). — Обозр. театров, 1914, № 2571, 30 окт., с. 8.

Особенности исполнения репертуара О. Успех спектакля. Хороший ансамбль.

5609. Лель. «Снегурочка» в «Музыкальной драме». — Рус. музык. газ., 1914, № 44, 2 ноября, с. 786—788.

Оценка оперы и ее постановки.

5610. Сторицын П. Михайловский театр. («Женитьба Белугина» Островского и Соловьева). — Обозр. театров, 1914, № 2579, 7 ноября, с. 8—9.

Изображение О. русского человека. Игра И. Судьбинина — Белугина.

5611. Красовский Л. «Моя бесприданница». (Памяти И. П. Уманец-Райской). — Театр. газ., 1914, № 46, 16 ноября, с. 7.

Некролог. И. Уманец-Райская в репертуаре О.

5612. Печать. Лариса. — Театр. газ., 1914, № 47, 23 ноября, с. 3.

И. Уманец-Райская — Лариса в «Бесприданнице».

5613. Л., К. Театр А. С. Суворина. («Василиса Мелентьева»). — Обозр. театров, 1914, № 2616, 15 дек., с. 7—8.

О. Гуриэлли — Василиса, Косарева — Анна. Неудачный Грозный — И. Хворостов.

5614. Россовский Н. Театральный курьер. (Михайловский театр). — Петр. листок, 1914, № 347, 18 дек., с. 14.

Неудачная Василиса Мелентьева — Пушкарева. Ошибки режиссера А. Загарова.

5615. Муравей. Театральный муравейник. — Бирж. вед., веч. вып., 1914, № 14565, 19 дек., с. 4.

Возобновление пьес О. в Александринском театре. Отсутствие записи первоначальной режиссерской постановки.

5616. Каэль. Михайловский театр. («Василиса Мелентьева»). — Обозр. театров, 1914, № 2621, 20 дек., с. 9.

Неудача Пушкаревой — Василисы и Г. Ге — Грозного.

Журналы

5617. Рабинович М. Письмо из Киева. — Театр и иск., 1914, № 1, 5 янв., с. 20—21.

«Гроза» в бенефис Е. Полевицкой — Катерины.

5618. Н. В. Рыкалова. — Рампа и жизнь, 1914, № 2, 12 янв., с. 5—6.

Н. Рыкалова — Кабаниха («Гроза»). Отзыв О.

5619. Попельницкий А. Запрещенный по высоч. повелению банкет в Москве 19 февраля 1858 г. — Гол. минувшего, 1914, № 2, февр., с. 209.

О. в списке «имен приглашителей на обед 19 февраля 1858 г.».

5620. Долгов Н. J. Patouillet. Ostrovski et son théâtre de moeurs russes. Paris, 1912. — Аполлон, 1914, № 1—2, янв.—февр., с. 154—155.

5621. Попов Н. Островский и театр для детей. — Рампа и жизнь, 1914, № 9, 2 марта, с. 8.

Высказывания О. о детском театре.

5622. Маленькая хроника. — Театр и иск., 1914, № 21, 25 мая, с. 471.

Выдержки из статьи Н. И. Николаева о постановке Московским художественным театром (гастроли в Киеве) пьесы «На всякого мудреца».

5623. Тамарин Н. [Окулов Н. Н.] Дачные театры. Стрельна. — Театр и иск., 1914, № 21, 25 мая, с. 461.

«Женитьба Белугина».

5624. Маленькая хроника. — Театр и иск., 1914, № 21, 25 мая, с. 471.

Гастроли Московского художественного театра в Киеве. «На всякого мудреца». Выдержки из статьи Н. И. Николаева.

5625. Годовое общее собрание Общества любителей древней письменности. — Ист. вестник, 1914, № 5, май, с. 756.

Приобретение для собрания рукописей Общества автографов О.: «Дмитрий Самозванец», «Поздняя любовь», «Не было ни гроша».

5626. Долгов Н. Сценический стиль тридцатых годов. — Аполлон, 1914, № 6—7, с. 67—69.

Об отношении О. к театру.

5627. К., С. Малаховский театр. — Рампа и жизнь, 1914, № 28, 13 июля, с. 7.

«Горячее сердце» в исполнении артистов театра К. Незлобина.

5628. Я. Дачные театры. Платформа Тайницкая. — Рампа и жизнь, 1914, № 29, 20 июля, с. 9.

«Без вины виноватые».

5629. Дризен Н. Из истории драматической цензуры при Николае I. — Рус. бог., 1914, № 7, июль, с. 126—127.

Цензура «Свои люди» и «Семейной картины».

5630. Homo novus. [Кугель А. Р.] Ж. Леметр. [Некролог.] — Театр и иск., 1914, № 31, 3 авг., с. 646—647.

Об оценке Ж. Леметром творчества О.

5631. С., Вл. [Соловьев Вл. Н.] Петроградские театры. — Аполлон, 1914, № 8, с. 68—69.

Сравнение постановок «Горячего сердца» в Александринском театре.

5632. Дунин А. «Надзор» за А. Н. Островским. — Наша старина, 1914, № 8, с. 756.

Запрещение постановок «Свои люди». Переписка гр. Орлова и Закревского о политической благонадежности О. Учреждение надзора за писателем.

5633. Соболев Ю. Театр К. Незлобина. — Рампа и жизнь, 1914, № 36, 7 сент., с. 7—8.

«Воспитанница». Оценка пьесы, ее оформление и исполнение.

5634. Базилевский В. Письмо из Петрограда. — Рампа и жизнь, 1914, № 36, 7 сент., с. 11.

«Минин» в театре А. Суворина в постановке Н. Попова.

5635. Имп. [Бентовин Б. И.] Хроника. Малый театр. — Театр и иск., 1914, № 36, 7 сент., с. 728.

«Минин» в театре А. Суворина. Анализ пьесы и исполнения.

5636. Homo novus. [Кугель А. Р.] Заметки. — Театр и иск., 1914, № 36, 7 сент., с. 731—733.

«Минин» в постановке театра А. Суворина. Анализ пьесы: отсутствие действия, обилие монологов, упрощение образов. Чуждость реалистического творчества О. романтической условности исторических хроник.

5637. Львов Як. [Розенштейн Я. Л.] Малый театр. — Рампа и жизнь, 1914, № 37, 14 сент., с. 7.

Возобновление трилогии о Бальзаминове. Утрата театром «тайны» передачи О.

5638. Львов Як. [Розенштейн Я. Л.] Московский драматический театр. «Последняя жертва». — Рампа и жизнь, 1914, № 38, 21 сент., с. 7—8.

Открытие сезона в театре Суходольского. Новая трактовка пьесы А. Саниным. Е. Полевицкая — Тугина.

5639. Эфрос Н. Московские письма. — Театр и иск., 1914, № 39, 28 сент., с. 773—775.

«Последняя жертва» в Новом драматическом театре Суходольского. Постановка А. Санина. Е. Полевицкая — Тугина.

5640. Негорев Н. [Кугель А. Р.] Аполлон Григорьев и его взгляды на искусство. — Театр и иск., 1914, № 39, 28 сент., с. 778—781.

Взгляд на творчество О. Идеализация образа Любима Торцова.

5641. Ашевский С. [Столяров М. Н.] А. А. Григорьев. — Голос минувшего, 1914, № 9, сент., с. 5—38.

А. Григорьев об О.

5642. Морозов Ю. П. Новое о «Грозе» Островского. (Из писем М. С. Щепкина и В. П. Боткина). — Голос минувшего, 1914, № 9, сент., с. 208—210.

Письмо М. Щепкина к А. Галахову (15 ноября 1860 г.). Письмо В. Боткина к О. (16 марта 1860 г.) и к И. Тургеневу (1860 г.).

5643. Гартинг Е. Новый драматический театр. — Рампа и жизнь, 1914, № 40, 5 окт., с. 11.

«Бедность не порок» в постановке А. Санина.

5644. Тамарин Н. [Окулов Н. Н.] Хроника. Народный дом. — Театр и иск., 1914, № 42, 19 окт., с. 820.

«На всякого мудреца». Гастроли П. Самойлова.

5645. Долгов Н. Аполлон Григорьев. (А. Григорьев и театр). — Рус. мысль, 1914, № 11, ноябрь, отд. II, с. 24—30.

А. Григорьев как истолкователь творчества О. Близость взглядов Патуйе и А. Кугеля высказываниям А. Григорьева.

5646. Чернышевский Н. Г. Письмо В. М. Лаврову. 29 декабря 1888 г. — Рус. мысль, 1914, № 11, ноябрь, отд. II, с. 97; также в кн. Ч.: Полное собрание сочинений, т. XV. М., Гослитиздат, 1950, с. 801.

Талант О.

5647. Тамарин Н. [Окулов Н. Н.] Михайловский театр. — Театр и иск., 1914, № 52, 28 дек., с. 987.

«Василиса Мелентьева».

5648. Весловский Ю. Французская книга о Гоголе: L. Léger. N. Gogol. 1914. — Вестник восп., 1914, № 9, дек., с. 26.

Патуйе об О.

5649. Григорьев А. Послание к друзьям моим, А. О., Е. Э. и Т. Ф. [А. Островскому, Е. Эдельсону и Т. Филиппову.] — Рус. мысль, 1914, № 12; также в кн. Г.: Стихотворения. М., изд. К. Ф. Некрасова, 1916, с. 151.

5650. Каган М. «Мещанин во дворянстве» Мольера и «Бедность не порок» Островского. — Филол. зап., 1914, вып. V—VI,

с. 776—792; также отд. оттиск: Киев, 1915, 17 стр.

Сравнительный анализ пьес. Влияние Мольера. Мнения по этому вопросу: С. Венгерова, А. Веселовского, А. Левенсона, Ж. Патуйе, Д. Языкова, Б. Варнеке, А. Фомина.

5651. Столпянский П. Летопись имп. петербургских театров. 1884—1885 г. — Ежегодник имп. театров, 1914, вып. 1, приложение, с. LXVIII—LXIX, LXXI—LXXII.

Отзывы печати о пьесе «Не от мира сего». Постановки «Леса» и «Бедной невесты».

5652. Долгов Н. Лучшая пьеса Островского. (К тридцатипятилетию «Бесприданницы»). — Ежегодник имп. театров, 1914, вып. 3, с. 66—75.

Современная О. печать о пьесе. В. Комиссаржевская — Лариса.

5653. Старк Э. [Зигфрид.] Обзор сезона 1913—1914 гг. Александринский театр. — Ежегодник имп. театров, 1914, вып. 3, с. 117—122, 141—143.

«Доходное место» в постановке А. Загарова. Анализ образов Жадова и Вышневского. Оценка пьесы «Сердце не камень».

Книги

5654. Купалов А. Литературные конспекты. (Гоголь, Тургенев, Гончаров, Островский, Достоевский, Л. Толстой). Полтава, 1914, с. 75—78.

«Гроза».

Рец.:

5655. Вознесенский А. — Филол. зап., 1915, № 5—6, с. 776.

5656. Казанский С. — Рус. филол. вестник, 1916, № 1—2, крит. и библ., с. 63—64.

5657. Мишаев Н. Новейшая русская литература. (Белинский, Тургенев, Гончаров, Островский, Л. Толстой, Достоевский). СПб., «Прометей», 1914, с. 221—251.

Биография. «Свои люди», «Бедность не порок», «Гроза», «Доходное место».

5658. Орлов А. Ф., Карский И. П. А. Н. Островский. «Бедность не порок». Подробный разбор для учащихся. Кн-во «Школа», 1914, 79 стр. (Всеобщая ученическая биб-ка, № 38).

5659. Плещеев Александр. Что вспомнилось. Актеры и писатели. СПб., 1914, с. 39—40, 132, 191, 194—195.

О. об игре Ф. Бурдина. Отрицательное отношение Ип. Монахова к пьесам О. Юбилей Н. Рыбакова, выступление в «Лесе». Отношение Н. Рыбакова к упоминанию своего имени в пьесе.

5660. Португалов М. Женщина в русской художественной литературе XIX в. СПб., 1914, с. 1, 16, 84—86.

Рец.:

5661. Дубровский В. — Совр. мир, 1914, № 3, с. 212—213.

5662. Сборник рецензий пьес для народного театра. Вып. 1-й. 87 пьес. М., тип. И. Д. Сытина, 1914, с. 48—96. (Секция содействия устройству деревенских фабричных театров при МОНУ).

Двадцать восемь пьес О. Краткая характеристика, советы для постановок.

5663. «Свои люди — сочтемся». «Бедность не порок». «Доходное место». Одесса, «Наука», 1914, 68 стр. (Классная биб-ка И. М. Гринцера).

Отрывки из статей П. Евстафьева, Е. Эдельсона, А. Гусева, Н. Добролюбова, О. Миллера, А. Незеленова, Г. Александровского. Планы, темы, ученические сочинения.

5664. Соболев Ю. Летопись Художественного театра. Сезоны 1898—1902 гг. — В кн.: Московский художественный театр. Исторический очерк, т. I. 2-е изд. М., «Рампа и жизнь», 1914, с. 66—67.

«Снегурочка».

5665. Соболев Ю. Летопись Художественного театра. Сезон 1909—1910 гг. («На всякого мудреца довольно простоты»). — В кн.: Московский художественный театр. Исторический очерк, т. II. М., «Рампа и жизнь», 1914, с. 77.

5666. Суворин А. Театральные очерки. (1866—1876). СПб., 1914, с. 13—19, 188—214, 219—224, 239—257, 281—289, 346—365, 410—415, 416—419, 455—471.

«Козьма Захарьич Минин-Сухорук». — «Василиса Мелентьева». — Начало сезона 1868 г. — «На всякого мудреца довольно простоты». — Значение комедии Островского «Горячее сердце». — Русская драматическая сцена. [Самойлов — Любим Торцов. Неудачная замена артистов в пьесах О. Цензура пьес О.] — «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский». — Юбилей А. Н. Островского. — «Трудовой хлеб». — «Богатые невесты». — «Волки и овцы».

5667. М. С. Щепкин (1788—1863). Записки его, письма, рассказы, материалы для биографии и родословная. Сост. М. А. Щепкин. СПб., 1914, с. 199—200.

Письма М. Щепкина к сыну и А. Галахову об О.

1915

Газеты

5668. Общедоступный театр им. Островского. — Рус. сл., 1915, № 5, 8 янв., с. 4.

Работа комиссии Общества имени О. по сбору средств на сооружение Общедоступного театра имени О. в Москве.

5669. Бэн. [Назаревский Б. В.] «Трудовой хлеб». — Моск. вед., 1915, № 50, 3 марта, с. 4.

Неудача постановки С. Айдарова в Малом театре. О. Правдин — Корпелов, Е. Найденова — Наташа.

5670. Карэ. Малый театр. — Моск. листок, 1915, № 50, 3 марта, с. 4.

«Трудовой хлеб». О. Правдин — Карпелов, Е. Найденова — Наташа.

5671. Театр и музыка. — Рус. вед., 1915, № 50, 3 марта, с. 6.

«Трудовой хлеб» в Малом театре. О. Правдин — Карпелов.

5672. Я., С. [Потресов С. В.] Малый театр. «Трудовой хлеб». — Рус. сл., 1915, № 50, 3 марта, с. 6.

5673. П., А. «Трудовой хлеб». (Малый театр). — Утро России, 1915, № 61, 3 марта, с. 6.

Игра О. Правдина, Е. Найденовой, М. Климова.

5674. Анчар. [Боцяновский В. Ф.] У рампы. (В Павловске). — Бирж. вед., 1915, № 14879, 2 июня, с. 8.

Успех «Талантов и поклонников». М. Домашева — Негина.

5675. Ж., Н. Театр и музыка. (Павловский театр). — Новое вр., 1915, № 14089, 2 июня, с. 6.

«Таланты и поклонники».

5676. Театральное эхо. (Павловский театр). — Петр. газ., 1915, № 148, 2 июня, с. 5.

«Таланты и поклонники».

5677. Памятник А. Н. Островскому. — Утро России, 1915, № 150, 2 июня, с. 5; также: Рус. сл., 1915, № 125, 2 июня, с. 7.

Вопрос о постановке памятника О.

5678. Памятник А. Н. Островскому. — Моск. вед., 1915, № 127, 4 июня, с. 4.

Предложение организовать конкурс проектов памятника О. в связи со сбором 47 000 р. Обществом драматических писателей и оперных композиторов.

5679. Homo novus. [Кугель А. Р.] К. А. Варламов. — День, 1915, № 211, 3 авг., с. 3.

К. Варламов в репертуаре О.

5680. Долгов Н. К. А. Варламов. — Речь, 1915, № 211, 3 авг., с. 2.

К. Варламов в репертуаре О.

5681. Любош С. [Любошиц С. Б.] Актер божией милостью. — Речь, 1915, № 212, 4 авг.

К. Станиславский и К. Варламов в пьесе «На всякого мудреца».

5682. Варламов К. А. Автобиография. — Театр. газ., 1915, № 32, 9 авг., с. 8—9.

Об отношении к О.

5683. Вильде Н. Ушедшему. — Театр. газ., 1915, № 32, 9 авг., с. 5—6.

Памяти К. Варламова. Исполнение им роли Ахова («Не все коту»).

5684. —нъ. Гастроль О. О. Садовской (Театр «Эрмитаж»). — Театр. газ., 1915, № 32, 9 авг., с. 3.

«Старый друг».

5685. Solus. [Арабажин К. И.] «Воевода» Островского. (Малый театр). — Бирж. вед., утр. вып., 1915, № 15059, 31 авг., с. 6.

Театр А. Суворина.

5686. Лукиан. [Любошиц С. Б.] Театр и музыка. («Бесприданница». Александринский театр). — Бирж. вед., 1915, № 15059, 31 авг., с. 5.

Небрежное отношение к наследию О. на «образцовой» сцене. М. Ведринская — Лариса. Бледность исполнения ансамбля.

5687. Онегин. Открытие зимнего театрального сезона. (Александринский театр — начало учения). — Бирж. вед., веч. вып., 1915, № 15060, 31 авг., с. 4.

«Бесприданница». Н. Ходотов — Карандышев, М. Ведринская — Лариса.

5688. Тиун. [Боцяновский В. Ф.] Открытие зимнего театрального сезона. (Сон на Фонтанке). — Бирж. вед., веч. вып., 1915, № 15060, 31 авг., с. 4—5.

«Сон на Волге» в Малом театре. Анализ пьесы и исполнения. Бытовизм декораций, извращающий фантастику пьесы.

5689. Homo novus. [Кугель А. Р.] Театр и музыка. (Открытие Александринского театра). — День, 1915, № 239, 31 авг., с. 3—4.

Неправильное толкование «Бесприданницы». М. Ведринская — Лариса, Н. Ходотов — Карандышев.

5690. Тимофеев С. Театр и музыка. (Театр А. С. Суворина). — День, 1915, № 239, 31 авг., с. 4.

«Воевода» в постановке С. Надеждина. Устарелость пьесы. Исполнение.

5691. Омега. [Трозинер Ф. В.] Театральное эхо. (Александринский театр). — Петр. газ., 1915, № 238, 31 авг., с. 5.

Об оценках творчества О. «Бесприданница». Бесцветность образа Ларисы в исполнении М. Ведринской. Васильева — Огудалова, Н. Ходотов — Карандышев.

5692. Театрал. Театральное эхо. (Антракты. На открытии сезона в Александринском театре, 30 августа). — Петр. газ., 1915, № 238, 31 авг., с. 5.

Впечатления зрителей от исполнения «Бесприданницы».

5693. А., П. Театральное эхо. (Театр А. С. Суворина). — Петр. газ., 1915, № 238, 31 авг., с. 3.

«Воевода».

5694. Дп—ов А. Театральный курьер. (Театр А. С. Суворина). — Петр. листок, 1915, № 238, 31 авг., с. 4.

«Воевода».

5695. Россовский Н. Театральный курьер. (Александринский театр). — Петр. листок, 1915, № 238, 31 авг., с. 4.

Лариса в «Бесприданнице» в исполнении В. Комиссаржевской и М. Ведринской. Васильева — Огудалова. Декорации П. Ламбина.

5696. Двинский. [Берман М. М.] У рампы. (Театральные негативы). — Бирж. вед., веч. вып., 1915, № 15062, 1 сент., с. 4.

Е. Корчагина-Александровская в «Бесприданнице» в Александринском театре.

5697. Б., Ю. [Беляев Ю. Д.] Театр и музыка. (Александринский театр. «Бесприданница» А. Н. Островского). — Новое вр., 1915, № 14180, 1 сент., с. 6.

Неудача М. Ведринской—Ларисы.

5698. Конради П. Театр и музыка. — Новое вр., 1915, № 14180, 1 сент., с. 6.

«Бесприданница» в Александринском театре. Блеклость современного исполнения пьес О. Неверная трактовка образа Ларисы — М. Ведринской.

5699. Театр и музыка. (Театр А. С. Суворина. «Воевода» А. Н. Островского). Новое вр., 1915, № 14180, 1 сент., с. 6.

Декоративность постановки. Исполнение.

5700. Ирецкий В. [Гликман В. Я.] Театр и музыка. (Александринский театр.

«Бесприданница»). — Речь, 1915, № 240, 1 сент., с. 5.

Образ Ларисы у В. Комиссаржевской и М. Ведринской. Н. Ходотов — Карандышев, Р. Аполлонский — Паратов.

5701. Л—в. Театр и музыка. (Малый театр. «Воевода»). — Речь, 1915, № 240, 1 сент., с. 5.

Неудача постановки и исполнения.

5702. Homo novus. [Кугель А. Р.] Савина. — День, 1915, № 248, 9 сент.

М. Савина в пьесах О.

5703. Бэн. [Назаревский Б. В.] «Сердце не камень». — Моск. вед., 1915, № 208, 10 сент., с. 4.

Неудачная постановка в театре К. Незлобина. М. Андреева — Вера.

5704. Карэ. Театр Незлобина. — Моск. листок, 1915, № 207, 10 сент., с. 4.

«Сердце не камень». М. Андреева — Вера, Д. Грузинский — Потап Потапович.

5705. Театр и музыка. — Рус. вед., 1915, № 207, 10 сент., с. 6.

«Сердце не камень» в театре К. Незлобина.

5706. Ж., И. Театр Незлобина. — Рус. сл., 1915, № 207, 10 сент., с. 6.

«Сердце не камень». М. Андреева — Вера.

5707. К., А. [Койранский А. А.] «Сердце не камень». (Театр Незлобина). — Утро России, 1915, № 248, 10 сент., с. 5.

М. Андреева — Вера.

5708. Театр и музыка. — Рус. вед., 1915, № 209, 12 сент., с. 5.

«На бойком месте» в Малом театре.

5709. Бэн. [Назаревский Б. В.] «На бойком месте». — Моск. вед., 1915, № 211, 13 сент., с. 4.

Малый театр.

5710. Карэ. Малый театр. — Моск. листок, 1915, № 210, 13 сент., с. 3.

«На бойком месте».

5711. Эф., Н. [Эфрос Н. Е.] Малый театр. («На бойком месте»). — Рус. вед., 1915, № 210, 13 сент., с. 6.

5712. Яблоновский С. [Потресов С. В.] «На бойком месте». — Рус. сл., 1915, № 210, 13 сент., с. 5—6.

Малый театр. В. Пашенная — Евгения, Е. Найденова — Аннушка.

5713. —ъ. Театр Незлобина. «Сердце не камень». — Театр. газ., 1915, № 37, 13 сент., с. 6—7.

Дебют М. Андреевой. Трактовка роли Веры в чеховских тонах. Нелидов — Константин, Д. Грузинский — Потап Потапыч.

5714. Ежов Н. Театр и музыка. (Юбилей пьесы «На бойком месте»). — Новое вр., 1915, № 14195, 16 сент., с. 6.

Удачное исполнение в Малом театре. В. Пашенная — Евгения, Д. Гундуров — ямщик. Недочеты режиссуры.

5715. —ъ. Малый театр. («На бойком месте»). — Театр. газ., 1915, № 38, 20 сент., с. 5.

Постановка и исполнение. С. Яковлев — Непутевый, В. Пашенная — Евгения, Е. Найденова — Аннушка.

5716. Анчар. [Боцяновский В. Ф.] У рампы. (Беспокойная пьеса. «Лес» Островского). — Бирж. вед., веч. вып., 1915, № 15150, 15 окт., с. 4.

Интерес зрителей Александринского театра к пьесе. Параллелизм «Леса» и «Вишневого сада» А. Чехова. И. Уралов — Несчастливцев. Дефекты постановки и исполнения.

5717. Смоленский. [Измайлов А. А.] Театр и музыка. (Александринский театр. «Лес» Островского). — Бирж. вед., 1915, № 15149, 15 окт., с. 6.

Высокое качество исполнения. (Н. Васильева, В. Давыдов, Е. Корчагина-Александровская и др.). Постановка М. Дарского.

5718. Театральное эхо. (В Александринском театре). — Петр. газ., 1915, № 283, 15 окт., с. 13.

Неудачное исполнение «Леса».

5719. Россовский И. Театральный курьер. (Александринский театр). — Петр. листок, 1915, № 283, 15 окт., с. 19.

«Лес» в постановке М. Дарского. И. Уралов — Несчастливцев, Н. Васильева — Гурмыжская, В. Давыдов — Восьмибратов.

5720. Конради П. Театр и музыка. («Лес» А. Н. Островского. Александринский театр). — Новое вр., 1915, № 14225, 16 окт., с. 5.

О старых традициях. Неумение современных актеров исполнять пьесы О. Исполнение: В. Давыдов — Восьмибратов, И. Уралов — Несчастливцев.

5721. Гуревич Л. Театр и музыка. (Александринский театр. «Лес»). — Речь, 1915, № 285, 16 окт., с. 5.

5722. П., М. Введенский городской театр. — Театр. газ., 1915, № 43, 25 окт., с. 6—7.

«Поздняя любовь».

5723. Е., Н. М. [Ежов Н. М.] «Воевода» в Малом театре. — Моск. листок, 1915, № 269, 24 ноября, с. 3.

5724. Карэ. «Воевода» в Малом театре. — Моск. листок, 1915, № 269, 24 ноября, с. 3.

5725. Театр и музыка. — Рус. вед., 1915, № 269, 24 ноября, с. 6.

«Воевода» в Малом театре.

5726. Я., С. [Потресов С. В.] Малый театр. («Воевода или сон на Волге»). — Рус. сл., 1915, № 269, 24 ноября, с. 5.

5727. Глаголь С. [Гусев С. С.] «Воевода» Островского. (На сцене Малого театра). — Утро России, 1915, № 324, 25 ноября, с. 4.

Шаблонность постановки, декораций.

5728. Sauvage. Малый театр. «Воевода». — Театр. газ., 1915, № 48, 29 ноября, с. 7.

5729. Щелковский М. Письмо из Киева. — Театр. газ., 1915, № 49, 6 дек., с. 17—18.

«Сердце не камень» в театре Соловцова. С. Л. Кузнецов — Потап Потапыч, Токарева — Аполлинария, Карталова — Вера, Тарханов — Халымов.

5730. Долгов Н. Очарования романтики. — Речь, 1915, № 344, 14 дек., с. 2.

«Лес». Несчастливцев — тип актера старой школы.

Журналы

5731. Долгов Н. Аверкиев — театральный критик. (К десятилетию со дня смерти писателя). — Театр и иск., 1915, № 1, 4 янв., с. 9—11.

О. в оценке Д. Аверкиева.

5732. Евреинов Н. Бабушка скончалась... — Театр и иск., 1915, № 3, 18 янв., с. 47—49.

Отрывки из пьесы Н. Евреинова «Бабушка». Часть диалога посвящена игре В. Стрельской в пьесах О.

5733. Львов Як. [Розенштейн Я. Л.] Малый театр. — Рампа и жизнь, 1915, № 10, 8 марта, с. 8.

«Трудовой хлеб».

5734. Александров Ал. К биографии А. Н. Островского. — Рус. библиофил, 1915, № 3, с. 81—88.

Комментарии к публикуемым письмам О. 25-летний юбилей литературной деятельности О. в 1872 г. Рапорт директора имп. театров о предоставлении пенсии О. Ответ министра имп. двора.

5735. С., Вл. [Соловьев В. Н.] Петроградские театры. — Аполлон, 1915, № 4—5, с. 110.

Открытие подписки в Александринском театре на абонемент из пяти пьес О.

5736. Se—nex. Провинциальная хроника. Нарва. — Рампа и жизнь, 1915, № 19, 10 мая, с. 16.

«Василиса Мелентьева».

5737. Николаев Н. «Ндраву не препятствуй». — Театр и иск., 1915, № 20, 17 мая, с. 343—345.

Отрицательная оценка исполнения К. Станиславским Крутицкого в «На всякого мудреца».

5738. Витмер А. Калейдоскоп минувшего. Среди артистов. (А. Н. Островский и А. Ф. Писемский в рассказах Писарева). — Ист. вестник, 1915, № 5, май, с. 456—457, 470—473.

Два анекдота М. Писарева об О. Частично о конце оперы «Вражья сила» и ее постановка.

5739. Базилевский В. Петроградские отклики. — Рампа и жизнь, 1915, № 24, 14 июня, с. 10.

«Таланты и поклонники» на открытии Павловского театра.

5740. Эрманс В. Городской сад. («Поздняя любовь»). — Рампа и жизнь, 1915, № 29, 19 июля, с. 9.

Постановка труппы Введенского народного дома.

5741. Эрманс В. Театр «Эрмитаж». («Старый друг лучше новых двух». Гастроль О. О. Садовской). — Рампа и жизнь, 1915, № 32, 9 авг., с. 10—11.

5742. Homo novus. [Кугель А. Р.] Памяти Варламова. — Театр и иск., 1915, № 32, 9 авг., с. 588—592.

К. Варламов в репертуаре О. Роль Большова в «Свои люди».

5743. Долгов Н. К. А. Варламов. — Аполлон, 1915, № 8—9, с. 47—50.

К. Варламов в репертуаре О. Роль Юсова в «Доходном месте».

5744. Долгов Н. Князь Урусов и театр. — Аполлон, 1915, № 6—7, авг.—сент., с. 48—56.

По поводу оценки А. Урусовым О.

5745. С., Вл. [Соловьев В. Н.] Петроградские театры. — Аполлон, 1915, № 8—9, с. 111.

Неумелое исполнение пьес О. в Александринском театре и театре А. Суворина.

5746. Хроника. — Рампа и жизнь, 1915, № 36, 6 сент., с. 7.

50-летие со дня первой постановки «Воеводы» в Большом театре и «На бойком месте» в Малом театре.

5747. Базилевский В. Петроградские отклики. — Рампа и жизнь, 1915, № 36, 6 сент., с. 12.

«Бесприданница» в Александринском театре. М. Ведринская — Лариса. «Сон на Волге» в Малом театре.

5748. Homo novus. [Кугель А. Р.] Заметки. — Театр и иск., 1915, № 36, 6 сент., с. 667—669.

«Бесприданница» в Александринском театре. Анализ образов Ларисы, Карандышева, Паратова. В. Комиссаржевская — Лариса. Неумение артистов исполнять роли О.

5749. С—в Ю. [Соболев Ю. В.] Театр Незлобина. («Сердце не камень»). — Рампа и жизнь, 1915, № 37, 13 сент., с. 11.

М. Андреева — Вера. «Формальное» исполнение пьесы. Декорации К. Юона.

5750. Забрежнев И. Из цикла ролей Савиной. — Театр и иск., 1915, № 37, 13 сент., с. 691—699.

М. Савина — Евлалия («Невольницы») и Вера («Сердце не камень»).

5751. Львов Як. [Розенштейн Я. Л.] Малый театр. — Рампа и жизнь, 1915, № 38, 20 сент., с. 8.

«На бойком месте».

5752. Волжанин О. [Израэльсон О. А.] Московские письма. — Театр и иск., 1915, № 38, 20 сент., с. 711—712.

«Гроза» в Литературно-артистическом кружке, «Сердце не камень» в театре К. Незлобина, «На бойком месте» в Малом театре. Постановка, оформление спектакля, исполнение.

5753. Homo novus. [Кугель А. Р.] Заметки. — Театр и иск., 1915, № 38, 20 сент., с. 714—718.

20-летие театра А. Суворина. Полемика с Е. Карповым по поводу рецензии на «Грозу», якобы написанную Кугелем. Воспоминания о спектакле «Трудовой хлеб».

5754. Леонтьев К. Н. Несколько воспоминаний и мыслей о покойном Ап. Григорьеве. (Письмо к Н. Н. Страхову. 1869 г.) Сообщил В. Княжнин. — Рус. мысль, 1915, № 9, сент., отд. II, с. 110.

Оценка творчества О.

5755. Homo novus. [Кугель А. Р.] Заметки. — Театр и иск., 1915, № 42,

18 окт., с. 774—776; также в кн. К.: Русские драматурги. М., «Мир», 1933, с. 68—71.

«Лес» в Александринском театре». Оптимизм О. Противопоставление «Тяжелой и угнетающей» действительности — «призрачной и восторженной жизни» театральных иллюзий. Отрицательная оценка исполнения пьесы.

5756. **Тамарин Н.** [Окулов Н. Н.] «Все это было бы смешно, когда бы не было так грустно». — Театр и иск., 1915, № 43, 25 окт., с. 792—793.

По поводу статьи Слонимской, см. № 5767.

5757. **Э., В.** [Эрманс В.] Открытие Введенского городского театра. — Рампа и жизнь, 1915, № 43, 25 окт., с. 9.

«Поздняя любовь».

5758. **Рабинович М.** Письмо из Киева. — Театр и иск., 1915, № 48, 29 ноября, с. 908—909.

«Сердце не камень в бенефис С. Кузнецова в театре Соловцова.

5759—5760. **Кашин Н. А. Н.** Островский во французской литературе. — Журн. Мин-ва нар. просв., 1915, № 10, с. 318—349; № 11, с. 37—61.

Ранние статьи об О. (Ральстон, К. Курьер, А. Легрелль, Сарсе, Л. Леже). Статьи по поводу «Грозы» (Т. Мосснак, Л., Мульфельд, Л. Бернар-Деронь, Р. О'Монрой, А. Витю, Ш. Шишолль, А. Сеар, А. Пессар, Фримусс, Ж. Леметр, Ф.Сарсе, Вилли, С. Бобэ, П. Перре, Ж. Палан, Э. Марль). Французские переводы пьес О. (Переводчики: Легрелль, Дюран-Гревилль, О. Метенье и Павловский). Постановка «Василисы Мелентьевой» во Франции в 1893 г. Т. де Визев о переводе О. Отзыв Ж. Леметра об О. Позднейшие труды об О. (Л. Леже, Э. Комба, М. де-Вогюе, К. Валишевский, Ж. Патуйе).

5761. **Львов Як.** [Розенштейн Я. Л.] Малый театр. («Воевода» Островского). — Рампа и жизнь, 1915, № 48, 29 ноября, с. 12.

Постановка И. Платона. Исполнение.

5762. **Евреинов Н.** О русском театре не русского происхождения и не русского уклада. — Театр и иск., 1915, № 48, 29 ноября, с. 898—901.

Пропаганда О. западного репертуара на русской сцене (переводы пьес Сервантеса и др.). Предпочтение, отдаваемое О. западному театру перед русским. Взаимоотношения О. с дирекцией имп. театров.

5763. **Рабинович М.** Письмо из Киева. — Театр и иск., 1915, № 48, 29 ноября, с. 908—909.

«Сердце не камень» в театре Н. Соловцова. Постановка и исполнение. С. Кузнецов — Каркунов.

5764. **Батюшков Ф.** Памяти отошедших артистов. (В. В. Стрельская, К. А. Варламов, М. Г. Савина). — Вестник Евр., 1915, № 11, ноябрь, с. 387—388.

Н. Добролюбов и А. Григорьев об образе Большева в «Свои люди».

5765. **Пасхалов В.** Песенка Леля. — Муз. современник, 1915, № 3, ноябрь, с. 42—43.

Сравнение текстов О. и Н. Римского-Корсакова, ср. № 5307.

5766. **Лицедей Антимонов.** Слово и краска. — Театр и иск., 1915, № 50, 13 дек., с. 954—955.

Язык О. Оформление его пьес. По поводу выставки «Памятники русского театра», раздел 1840—1859 гг.

5767. **Слонимская Ю.** Театр Островского. — Ежегодник имп. театров, 1915, с. 57—97.

Взгляд Н. Добролюбова на О. Легенда о «бытовом характере» драматургии О. Условность быта в его пьесах. О. — певец «вечных чувств». «На всякого мудреца» в Московском художественном театре. Язык О. Самодурство, любовь — постоянные темы О. «Бесприданница», «Гроза», «Грех да беда» и др. Близость театра О. к миру народной сказки.

Книги

5768. **Ван-дер Пальс Н.** «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. Пг., 1915, 42 стр.

Анализ оперы.

5769. **Веселовский А. Н.** История новейшей русской литературы, ч. 2. Лекции, читанные на Высших женских курсах 1914—15 гг. М., 1915, с. 101—107.

5770. **Григорьев Ап.** Собрание сочинений. Под ред. В. Ф. Саводника. Вып. II. О национальном значении творчества А. Н. Островского. М., 1915, 62 стр.

Н. Саводник. Вводная заметка. Григорьев и Островский. — Статьи Григорьева: О комедиях О. и их значении в литературе и на сцене. — После «Грозы» Островского.

5771. **Долгов Н.** Двадцатилетие театра им. А. С. Суворина. (Бывший театр Литературно-художественного общества). (1895—1915). Пг., 1915, с. 112—113.

Пьесы О. в репертуаре театра.

5772. **Дризен Н. В.** Сорок лет театра. Воспоминания. 1875—1915. СПб., «Прометей», 1915, с. 18, 80, 105, 108—109, 115—116.

П. Стрепетова — Василиса Мелентьева, В. Комиссаржевская — Лариса в «Бесприданнице». «Волки и овцы» в Малом театре. «Бесприданница» в Обществе искусства и литературы. — К. Станиславский — Паратов. Успех пьес О. в театре Рязани.

Рец.:

5773. **Фовицкий А.** — Голос минувшего, 1918, № 1—3, янв.—март, с. 327—329.

5774. **Каган М.** «Воевода» А. Н. Островского и «Разбойники» Ф. Шиллера. Киев—Пг., изд. Н. Я. Оглоблина, [1915], 24 стр.

Сопоставление пьес. Оценка статьи Кашина, см. № 5331.

5775. **Нуссбаум И.** Избранные страницы русской литературной критики, вып. 2-й. Главнейшие направления в художественной литературе. 2-е изд., доп. Киев, Кн-во И. И. Самоненко, 1915, с. 82—87.

Отрывки из критических отзывов об О.

5776. **Шулькевич Ф. И.** Русская художественная литература XIX века. Учебное руководство. Одесса, 1915, с. 353—392.

5777. **Щепкина А. В.** Воспоминания. М., 1915, с. 126, 155, 245.

Чтение О. своих пьес у М. Щепкина. Прототип Любима Торцова. М. Щепкин в «Бедности не порок».

5778. **Яблоновский С.** [Потресов С. В.] П. А. Стрепетова. (Воспоминания). — В кн.: Галлерея сценических деятелей, т. I. М., изд. журн. «Рампа и жизнь», 1915, с. 20—26.

П. Стрепетова в «Грозе».

1916

Газеты

5779. **Гнедич П.** Театральное. (О постановках Островского). — Бирж. вед., 1916, № 15312, 9 янв., с. 5.

Смерть старого быта — причина неумелой постановки и исполнения пьес О. в современном театре. Постановки 50-х и 60-х годов. Как надо подходить к О.

5780. **Долгов Н.** К возобновлению «Грозы» в Александринском театре. — Обозр. театров, 1916, № 2985, 9 янв., с. 9—10.

Постановки пьесы в 1859 г. и отзывы критики.

5781. **Брянский А.** [Попов А. М.] К возобновлению «Грозы» в Александринском театре. — Обозр. театров, 1916, № 2985, 9 янв., с. 10.

Необычность репертуара О. и невозможность для актеров 50-х годов правильного понимания его персонажей. Победа О. в «Грозе».

5782. **О., И.** [Осипов И.] Генеральная репетиция «Грозы». — Обозр. театров, 1916, № 2985, 9 янв., с. 10.

Постановка В. Мейерхольда в Александринском театре. Декорации А. Головина.

5783. Театральное эхо. — Петр. газ., 1916, № 8, 9 янв., с. 4.

Декорации А. Головина к «Грозе» в Александринском театре.

5784. **Театрал.** Лекция Ю. М. Юрьева. (Мейерхольд назвал на лекции артистов «жонглерами»). — Петр. газ., 1916, № 8, 9 янв., с. 4.

Высказывания Вс. Мейерхольда о драматургии О.

5785. **Боцяновский В.** У рампы. («Гроза» в Александринке). — Бирж. вед., веч. вып., 1916, № 15315, 10 янв., с. 4.

Постановка В. Мейерхольда. Декорации А. Головина. Е. Рощина-Инсарова — Катерина. Искажение духа О. в постановке и исполнении пьесы.

5786. **Двинский.** [Берман М. М.] У рампы. (Антракты). — Бирж. вед., веч. вып., 1916, № 15315, 10 янв., с. 4.

«Гроза» в Александринском театре. Декорации А. Головина. Символические искания В. Мейерхольда. Извращение О.

5787. **Смоленский.** [Измайлов А. А.] Театр и музыка. (Александринский театр. «Гроза» Островского). — Бирж. вед., 1916, № 15314, 10 янв., с. 5.

Тщательность и реализм постановки В. Мейерхольда. Декорации А. Головина. Неудача Е. Рощиной-Инсаровой — Катерины.

5788. Театральное эхо. (Антракты. «Гроза» в Александринском театре 9 января). — Петр. газ., 1916, № 9, 10 янв., с. 9.

Впечатления зрителей. Недоумение, вызванное трактовкой О. и костюмами.

5789. **Омега.** [Трозинер Ф. В.] Театральное эхо. («Гроза» в Александринском театре 9-го января). — Петр. газ., 1916, № 9, 10 янв., с. 9.

Мейерхольдовский стиль спектакля. Декорации А. Головина. Искажение О.

5790. **К., А.** Театральный курьер. (Александринский театр). — Петр. листок, 1916, № 9, 10 янв., с. 10.

Удача постановки и исполнения «Грозы». Е. Рощина-Инсарова — Катерина.

5791. В. Мейерхольд о «Грозе». — Театр. газ., 1916, № 2, 10 янв., с. 14.

В. Мейерхольд о работе над возобновлением «Грозы» в Александринском театре. Использование в качестве рабочего материала театральных рецензий 50—60-х годов. Изучение исполнения ролей актерами, сохранившими традиции сценической передачи О. (М. Садовский, Н. Рыкалова и др.). См. также № 5891.

5792. **Homo novus.** [Кугель А. Р.] Новая постановка «Грозы». — День, 1916, № 10, 11 янв., с. 3.

Отношение к О. модернистов. О.-символист. Театральные опыты Теляковского. «Гроза» в постановке В. Мейерхольда — преступление по отношению к О. Декорации А. Головина, костюмы. Исполнение. Неверная трактовка роли Катерины Е. Рощиной-Инсаровой.

5793. **Гуревич Л.** Театр и музыка. (Александринский театр. «Гроза» Островского). — Речь, 1916, № 10, 11 янв., с. 4.

Традиционно-бытовое и новое, религиозно-мистическое толкование пьесы. Е. Рощина-Инсарова — Катерина. Декорации А. Головина.

5794. **Беляев Ю.** Театр и музыка. («Гроза». Александринский театр). — Новое вр., 1916, № 14312, 12 янв., с. 6—7.

Модернизация постановки. Трактовка образа Катерины Е. Рощиной-Инсаровой. Неровность ее исполнения. Отношение зрителей.

5795. **Осипов И.** Александринский театр. («Гроза» А. Н. Островского в постановке В. Э. Мейерхольда и А. Я. Головина). — Обозр. театров, 1916, № 2988, 12 янв., с. 8—10.

Слабый интерес к О. у современного зрителя. Символизм «Грозы».

5896. **Театрал.** Театральное эхо. (Из записной книжки театрала). — Петр. газ., 1916, № 13, 14 янв., с. 13.

«Гроза». О декорациях А. Головина.

5797. То да се. — Театр. газ., 1916, № 3, 17 янв., с. 13—14.

Выдержки из рецензий о постановке «Грозы» в Александринском театре.

5798. Россовский Н. Театральный курьер. (Михайловский театр). — Петр. листок, 1916, № 20, 21 янв., с. 13.

«На всякого мудреца». Р. Аполлонский — Глумов.

5799. Гнедич П. Стеклянные подставки. — Утро России, 1916, № 21, 21 янв., с. 2.

Романтизм и реализм творчества О. Задачи режиссера при постановке его пьес.

5800. Вильде Н. Театр и музыка. (По поводу новой постановки «Грозы»). — Новое вр., 1916, № 14325, 25 янв., с. 5.

Сопоставление игры П. Стрепетовой и Е. Рощиной-Инсаровой.

5801. Р. Островский и современные исполнители. (Беседа с П. П. Гнедичем). — Петр. газ., 1916, № 24, 25 янв., с. 5.

Постановка В. Мейерхольдом «Грозы» с упором на внешние декоративные эффекты. Неиспользованность М. Савиной в репертуаре О.

5802. Р—ский Н. [Россовский Н. А.] «Театральный курьер». (Театр «Комедия». Ученический спектакль Филармонического училища). — Петр. листок, 1916, № 24, 25 янв., с. 4.

«Гроза». Ширяева — Катерина.

5803. W. Страницы экрана. «Дикарка». — Театр. газ., 1916, № 6, 7 февр., с. 1.

Кинофильм. А. Коопен — Варя.

5804. Анчар. [Боцяновский В. Ф.] Почти новая пьеса Островского. («Красавец-мужчина»). — Бирж. вед., веч. вып., 1916, № 15375, 9 февр., с. 4.

Исполнение пьесы в театре Л. Яворской.

5805. Страницы экрана. «Вражья сила». — Театр газ., 1916, № 9, 28 февр., с. 17.

Кинофильм.

5806. Театрал. Театральное эхо. — Петр. газ., 1916, № 62, 4 марта, с. 4.

О замене артиста И. Лерского В. Давыдовым в «Волках и овцах».

5807. Россовский Н. Театральный курьер. (Александринский театр). — Петр. листок, 1916, № 62, 4 марта, с. 4.

«Волки и овцы». Отступление от О. в постановке.

5808. Лебедев Н. Театр и музыка. (Александринский театр. «Волки и овцы» Островского). — Речь, 1916, № 62, 4 марта, с. 5.

Оценка пьесы и исполнения.

5809. Театр и музыка. — Новое вр., 1916, № 14365, 5 марта, с. 15.

«Волки и овцы» в Александринском театре.

5810. Лерский И. [Герцак-Полубинский И.] Театральное эхо. (Кому играть в «Волках и овцах»). [Письмо в редакцию.] — Петр. газ., 1916, № 63, 5 марта, с. 5.

5811. Бескин Эм. Листки. — Театр. газ., 1916, № 17, 24 апр., с. 8—9.

Полемика с суждениями Ф. Комиссаржевского об О. в книге «Театральные прелюдии»; см. № 5515.

5812. Р—ский Н. [Россовский Н. А.] Театральный курьер. (Александринский театр).—Петр. листок, 1916, № 115, 28 апр., с. 13.

«Добрый барин» и «Женитьба Бальзаминова».

5813. Россовский Н. Театральный курьер. (Малый театр). — Петр. листок, 1916, № 121, 4 мая, с. 4.

«Правда хорошо». Барабашева в трактовке В. Стрельской и О. Садовской. Подражание Валуа игре Варламова.

5814. Импр. [Бентовин Б. И.] Театр и музыка. (Гастроли Садовской. Театр А. Суворина). — День, 1916, № 122, 5 мая, с. 5.

«Правда хорошо».

5815. Мюргит. [Попова В. А.] Театр и музыка. (Гастроль О. О. Садовской). — Новое вр., 1916, № 14425, 5 мая, с. 5.

«Правда хорошо» в театре А. Суворина.

5816. Гуревич Л. Театр и музыка. (Гастроли О. Садовской. «Правда хорошо, а счастье лучше»). — Речь, 1916, № 122, 5 мая, с. 5.

Спектакль в театре А. Суворина. Отношение зрителей.

5817. Россовский Н. Театральный курьер. (Малый театр). — Петр. листок, 1916, № 123, 6 мая, с. 5.

«Таланты и поклонники». Прекрасная игра О. Садовской при низком качестве ансамбля.

5818. Азов В. [Ашкинази В. А.] Театр и музыка. (Гастроли О. О. Садовской). — Бирж. вед., 1916, № 15543, 7 мая, с. 4.

«Таланты и поклонники» в театре А. Суворина.

5819. Горский В. Театр и музыка. (Театр А. С. Суворина. Гастроль О. О. Садовской). — Новое вр., 1916, № 14427, 7 мая, с. 14.

Реалистичность русского театра. Мастерство О. Садовской — Домны Пантелеевны в «Талантах и поклонниках».

5820. Гуревич Л. Театр и музыка. (Гастроли О. Садовской. «Таланты и поклонники»). — Речь, 1916, № 124, 7 мая, с. 5—6.

Спектакль в театре А. Суворина. Плохой ансамбль.

5821. Театральное эхо. (Театр А. С. Суворина). — Петр. газ., 1916, № 126, 9 мая, с. 4.

«Последняя жертва». О. Садовская — Глафира.

5822. Боцяновский В. Театральный курьер. (У Садовской. «Последняя жертва». Малый театр). — Петр. листок, 1916, № 126, 9 мая, с. 3.

5823. Азов В. [Ашкинази В. А.] Театр и музыка. (Гастроли О. О. Садовской. «Последняя жертва»). — Бирж. вед., 1916, № 15549, 10 мая, с. 5.

Старая Москва в образе Глафиры в изображении О. Садовской. Ансамбль театра А. Суворина.

5824. Импр. [Бентовин Б. И.] Театр и музыка. (Гастроли О. Садовской. Театр А. Суворина). — День, 1916, № 127, 10 мая, с. 5.

«Последняя жертва».

5825. Бэн. [Назаревский Б. В.] Гастроли артистов Александринского театра. — Моск. вед., 1916, № 107, 10 мая, с. 4.

Неудача постановки. «Лес».

5826. Бук—в, А. [Букарев А.] Гастроль Александринского театра. — Моск. листок, 1916, № 107, 10 мая, с. 3.

«Лес».

5827. Ж., Н. Театр и музыка. (Гастроли О. О. Садовской. «Последняя жертва» Островского). — Новое вр., 1916, № 14430, 10 мая, с. 5.

5828. Гуревич Л. Театр и музыка. (Гастроли О. Садовской. «Последняя жертва» Островского). — Речь, 1916, № 127, 10 мая, с. 4—5.

5829. Эф., Н. [Эфрос Н. Е.] Спектакль Александринских артистов. — Рус. вед., 1916, № 107, 10 мая, с. 5.

«Лес». Неудача постановки. И. Уралов — Несчастливцев, А. Пантелеев — Счастливцев.

5830. Я., С. [Потресов С. В.] Гастроли Александринского театра. («Лес» Островского). — Рус. сл., 1916, № 107, 10 мая, с. 5.

Игра И. Уралова и А. Пантелеева.

5831. Е. «Лес». (Гастроли Александринского театра). — Утро России, 1916, № 130, 10 мая, с. 5.

Игра И. Уралова и А. Пантелеева.

5832. Н., Е. Гастроли артистов Александринского театра. — Моск. вед., 1916, № 108, 11 мая, с. 4.

«На всякого мудреца». Р. Аполлонский — Глумов.

5833. Бук., А. [Букарев А.] Гастроли Александринской труппы. — Моск. листок, 1916, № 108, 11 мая, с. 3.

«На всякого мудреца».

5834. Театр и музыка. — Рус. вед., 1916, № 108, 11 мая, с. 4.

«На всякого мудреца». Р. Аполлонский — Глумов.

5835. Я., С. [Потресов С. В.] Гастроли Александринского театра. («На всякого мудреца» Островского). — Рус. сл., 1916, № 108, 11 мая, с. 4.

Р. Аполлонский — Глумов.

5836. К. Гастроли Александринской труппы. — Утро России, 1916, № 131, 11 мая, с. 5.

«На всякого мудреца».

5837. Эф., Н. [Эфрос Н. Е.] Спектакль александринских артистов. — Рус. вед., 1916, № 109, 12 мая, с. 6.

«Бесприданница». Е. Тиме — Лариса.

5838. К. «Бесприданница. (Гастроли Александринской труппы). — Утро России, 1916, № 132, 12 мая, с. 5.

Е. Тиме — Лариса, Р. Аполлонский — Паратов.

5839. Бэн. [Назаревский Б. В.] Гастроли артистов Александринского театра. — Моск. вед., 1916, № 110, 13 мая, с. 4.

«Бесприданница». Е. Тиме — Лариса, Р. Аполлонский — Паратов.

5840. Я., С. [Потресов С. В.] Гастроли Александринского театра. — Рус. сл., 1916, № 111, 14 мая, с. 4.

«Бесприданница». Игра Р. Аполлонского и Е. Тиме.

5841. Вильде Н. Своемыслие и отсебятина. — Театр. газ., 1916, № 20, 15 мая, с. 10—11.

Об «отсебятинах» актеров. Свободное отношение В. Андреева-Бурлака к тексту О. при исполнении роли Аркашки («Лес»), отзывы О. о нем.

5842. Фам..., К. Малый театр. Гастроли Александринской труппы. — Театр. газ., 1916, № 20, 15 мая, с. 4.

«Бесприданница». Е. Тиме — Лариса.

5843. Батюшков Ф. О «вечном» в произведениях Островского. (К 30-летию смерти). — Бирж. вед., 1916, № 15593, 2 июня, с. 2.

5844. Лукиан. [Любошиц С. Б.] Русский Шекспир. — Бирж. газ., 1916, № 15593, 2 июня, с. 3.

5845. Брут. А. Н. Островский. (К 30-летию со дня смерти). — Моск. листок, 1916, № 126, 2 июня, с. 3.

5846. Вильде Н. Пестрые беседы. Не о «темном царстве» А. Н. Островского. (К 30-летию со дня смерти А. Н. Островского). — Новое вр., 1916, № 14462, 11 июня, с. 13.

5847. Р. Островский и современные актеры. (Сегодня 30 лет со дня кончины А. Н. Островского). — Петр. газ., 1916, № 149, 2 июня, с. 12.

Высказывания И. Потапенко, В. Мичуриной, Ю. Юрьева, П. Невежина о драматургии О.

5848. Брэ Д. Из жизни А. Н. Островского. — Петр. листок, 1916, № 149, 2 июня, с. 3.

Запись отдельных сценок, словечек, привычек, характеризующих О.

5849. Россовский Н. Памяти А. Н. Островского. (К 30-летию со дня его кончины). — Петр. листок, 1916, № 149, 2 июня, с. 3.

5850. Гнедич П. Почему нет памятника Островскому? (Тридцатилетие смерти Островского). — Петр. газ., 1916, № 150, 3 июня, с. 4.

5851. Театрал. Театральное эхо. (Из записной книжки театрала). — Петр. газ., 1916, № 150, 3 июня, с. 5.

Воспоминания. О. и Н. Соловьев.

5852. Забытый Островский. — Петр. газ., 1916, № 150, 3 июня, с. 4.

Равнодушие артистического мира к памяти О. в связи с 30-й годовщиной смерти.

5853. Памяти А. Н. Островского. — Утро России, 1916, № 154, 3 июня, с. 5.

Панихида в помещении Театрального бюро.

5854. Ск. К сезону. — Моск. вед., 1916, № 129, 5 июня, с. 5.

Невнимание общедоступных театров к 30-летней годовщине со дня смерти О.

5855. Вильде Н. Писательские поминки. (Островский и Чехов). — Театр. газ., 1916, № 23, 5 июня, с. 10—11.

5856. К. Страницы экрана. «Без вины виноватые». — Театр. газ., 1916, № 24, 12 июня, с. 14.

Кинофильм.

5857. Кропачев Н. Об А. Н. Островском. (К воспоминаниям его личного секретаря). — Моск. вед., 1916, № 156, 7 июня, с. 2.

5858. Вильде Н. Памяти Мартынова. (100 лет со дня рождения). — Театр. газ., 1916, № 28, 10 июля, с. 8—9.

Об отношении О. к А. Мартынову.

5859. Бескин Эм. Островский и «Вера Мирцева». — Театр. газ., 1916, № 36, 4 сент., с. 6—8.

«Гроза» в театре Ф. Корша. Эльяшевич — Катерина. Неумение современных актеров воплотить на сцене психологически насыщенные образы О.

5860. Потемкин П. Московский драматический театр. «Грех да беда на кого не живет». — Рус. сл., 1916, бюллетень от 5 сент., с. 2.

Постановка Ю. Озаровского. М. Нароков — Краснов.

5861. Койранский А. «Грех да беда на кого не живет». (Драматический театр). — Утро России, 1916, № 248, 5 сент., с. 2.

5862. Бэн. [Назаревский Б. В.] «Грех да беда на кого не живет». — Моск. вед., 1916, № 206, 6 сент., с. 3.

Неудача постановки Ю. Озаровского в Московском драматическом театре. Перенесение центра внимания на показ эпохи.

5863. Букарев А. Открытие Драматического театра. — Моск. листок, 1916, № 206, 6 сент., с. 4.

«Грех да беда» в постановке Ю. Озаровского. Оформление.

5864. Эф., Н. [Эфрос Н. Е.] Московский драматический театр. («Грех да беда на кого не живет»). — Рус. вед., 1916, № 206, 6 сент., с. 4.

5865. Театрал. Театральное эхо. (Из записной книжки театрала). — Петр. газ., 1916, № 250, 11 сент., с. 9.

К. Рыбаков в репертуаре О.

5866. Бескин Эм. «Грех да беда». — Театр. газ., 1916, № 37, 11 сент., с. 8—10.

Неумение современных артистов овладеть стилем театра О. Неудача постановки Ю. Озаровского «Грех да беда» в Московском драматическом театре.

5867. Бэн. [Назаревский Б. В.] Малый театр. «Волки и овцы». — Моск. вед., 1916, № 211, 13 сент., с. 4.

5868. И. [Игнатов И. Н.] Малый театр. «Волки и овцы». — Рус. вед., 1916, № 211, 13 сент., с. 4.

5869. Кадашев В. Малый театр. «Волки и овцы». — Рус. сл., 1916, № 211, 13 сент., с. 4.

В. Шухмина — Глафира, Яковлев — Мурзавецкий.

5870. Койранский А. «Волки и овцы». (Малый театр). — Утро России, 1916, № 256, 13 сент., с. 4.

5871. Букарев А. Малый театр. — Моск. листок, 1916, № 212, 14 сент., с. 3.

«Волки и овцы».

5872. Бескин Эм. Листки. — Театр. газ., 1916, № 38, 18 сент., с. 6—7.

«Волки и овцы» в Малом театре. В. Шухмина — Глафира, Шебуева — Мурзавецкая. Преемственность в исполнении пьес О.

5873. Бенуа А. «Гроза» в Александринке. — Речь, 1916, № 269, 30 сент., с. 2.

Неудача постановки В. Мейерхольда. Оформление А. Головина. «Культ зрелища» в театре.

5874. Туркельтауб П. У провинциальной рампы. (Путевые заметки). — Театр. газ., 1916, № 46, 13 ноября, с. 15.

Отсутствие «стилизации» и «модернизации» в постановках О. на провинциальных сценах.

Журналы

5875. Базилевский В. Петроградские отклики. — Рампа и жизнь, 1916, № 3, 17 янв., с. 12—13.

«Гроза» в Александринском театре в постановке В. Мейерхольда.

5876. Homo novus. [Кугель А. Р.] Заметки. — Театр и иск., 1916, № 3, 17 янв., с. 60—63.

«Гроза» в Александринском театре в постановке В. Мейерхольда. Условность оформления спектакля А. Головиным. Трактовка образов Н. Ходотовым, Ю. Юрьевым, Е. Рощиной-Инсаровой.

5877. М., Л. [Мушштейн Л. Г.] «Современная баллада». — Театр и иск., 1916, № 3, 17 янв., с. 63—64.

Фельетон в стихах на постановку «Грозы» в Александринском театре.

5878. С. Вл., [Соловьев В. Н.] Петроградские театры. — Аполлон, 1916, № 1, с. 41—42.

«Гроза» в постановке В. Мейерхольда и А. Головина в Александринском театре. Истолкование пьесы как русской романтической драмы.

5879. Круковский А. Забытые критики. (К 50-летию смерти А. В. Дружинина и Ап. А. Григорьева). — Рус. филол. вестник, 1916, № 1—2, с. 79—81, 89—93.

Критики об О.

5880. Варнеке Б. Заметки об Островском. (Приемы творчества. — Островский воображаемый). — Рус. филол. вестник, 1916, № 1—2, с. 192—207.

Приемы характеристик у О. Контраст героев. (Варвара и Катерина в «Грозе», Евгения и Аннушка «На бойком месте» и др.). По поводу статьи Ю. Слонимской, см. № 5767.

5881. Тамарин П. [Окулов И. И.] Хроника. Выпускные экзаменационные спектакли Драматических курсов. Класс А. И. Долинова. — Театр и иск., 1916, № 9, 28 февр., с. 175.

«Грех да беда».

5882. Соболев Ю. Театральная жизнь Москвы. — Искусство, 1916, № 2, с. 18.

Постановка Ю. Озаровским «Грех да беда» в Московском драматическом театре.

5883. Ростиславов А. Оперная постановка «Грозы». — Рус. мысль, 1916, № 3, март, с. 22—24.

Необходимость углубления понятия темного царства. «Романтизм» и «поэтичность» «Грозы». Постановка В. Мейерхольда и А. Головина в Александринском театре. «Оперность» постановки. Отсутствие отпечатка быта в постановке и исполнении.

5884. Кизеветтер А. М. С. Щепкин. (Эпизод из истории русского сценического искусства). — Рус. мысль, 1916, № 3, март, отд. II, с. 8—9; № 4, апр., отд. II, с. 32—34.

Отношение М. Щепкина к драматургии О.

5885. И—ъ. Хроника. Малый театр. — Театр и иск., 1916, № 19, 8 мая, с. 379—380.

«Правда — хорошо». Гастроли О. Садовской в театре А. Суворина.

5886. Львов Як. [Розенштейн Я. Л.] Гастроли александринцев. — Рампа и жизнь, 1916, № 20, 15 мая, с. 10.

«Лес», «На всякого мудреца», «Бесприданница». Е. Тиме — Лариса.

5887. Витвицкая Божана. О. О. Садовская. — Театр и иск., 1916, № 20, 15 мая, с. 403.

О. Садовская в репертуаре О. Выявление положительных черт персонажей как основная черта ее исполнения.

5888. Соболев Ю. Старый друг актеров. (К 30-летию со дня смерти А. Н. Островского). — Рампа и жизнь, 1916, № 22, 29 мая, с. 4—6.

Театр О. как театр актера. Лучшие исполнители пьес О. Актеры в изображении драматурга. Отношение современных актеров к репертуару О.

5889. Homo novus. [Кугель А. Р.] Заметки. — Театр и иск., 1916, № 22, 29 мая, с. 446—449.

Пристрастная оценка московской критикой гастролей петербургских актеров. Приведены отзывы критики об исполнении «На всякого мудреца».

5890. Михайловский В. Н. И. Музиль. (К десятилетию со дня его смерти). — Театр и иск., 1916, № 25, 19 июня, с. 508—510; № 26, 26 июня, с. 521—522.

Н. Музиль в репертуаре О. Отзыв О. об его игре в «Дмитрии Самозванце».

5891. Мейерхольд В. К возобновлению «Грозы» А. Н. Островского на сцене Александринского театра. Речь режиссера к актерам. (Посвящается Е. Н. Рощиной-Инсаровой). — Любовь к трем апельсинам, 1916, кн. 2—3 (весенняя и летняя), с. 107—116.

Неудача первой постановки «Грозы» в 1859 г. Бытовой театр и «жанризм». Анализ «Грозы». Оценка А. Григорьевым творчества О. См. также № 5791.

5892. Н., Н. [Долгов Н. Н.] А. Е. Мартынов. (К 100-летию со дня рождения). — Театр и иск., 1916, № 28, 10 июля, с. 565—566.

А. Мартынов в репертуаре О.

5893. Эрмапс В. Малаховский театр. (Гастроль О. О. Садовской). — Рампа и жизнь, 1916, № 32, 7 авг., с. 8.

«Последняя жертва». Разнобой в исполнении.

5894. Соболев Ю. Московский драматический театр. — Рампа и жизнь, 1916, № 37, 11 сент., с. 8—9.

«Грех да беда» в «цветистой» постановке Ю. Озаровского. Оформление и исполнение.

5895. Памяти К. Н. Рыбакова. — Рампа и жизнь, 1916, № 37, 11 сент., с. 4—5.

К. Рыбаков в репертуаре О.

5896. Джонсон И. [Иванов И. В.] Московские письма. — Театр и иск., 1916, № 37, 11 сент., с. 744—746.

«Грех да беда» в Московском драматическом театре. Постановка Ю. Озаровского. Оформление спектакля. Музыка Эспозито. Исполнение.

5897. Бескин Эм. «Грех да беда». — Театр. газ., 1916, № 37, 11 сент., с. 8—10.

Неумение современных актеров играть в пьесах О. «Стилизация» О. в постановке Ю. Озаровским «Грех да беда» на сцене Московского драматического театра. Оформление спектакля.

5898. Вильде Н. Малый театр. — Рампа и жизнь, 1916, № 38, 18 сент., с. 9—10.

«Волки и овцы». О. Садовская — Анфиса, В. Шухмина — Глафира, Шебуева — Мурзавецкая.

5899. Джонсон И. [Иванов И. В.] Московские письма. — Театр и иск., 1916, № 39, 25 сент., с. 784—785.

«Волки и овцы» в Малом театре. Смягчение образов «волков». Шебуева — Мурзавецкая, В. Шухмина — Глафира, П. Садовский — Беркутов.

5900. В., Л. [Янус] Провинциальная летопись. Ростов на Дону. — Театр и иск., 1916, № 39, 25 сент., с. 792.

«Снегурочка».

5901. Рабинович М. Письмо из Киева. — Театр и иск., 1916, № 39, 25 сент., с. 791—792.

«Таланты и поклонники» в театре Н. Соловцова. Е. Полевицкая — Негина, Н. Ходотов — Мелузов.

5902. М., О. Харьковские письма. — Театр и иск., 1916, № 40, 2 окт., с. 811.

«Волки и овцы». Анализ образа Мурзавецкой. Струкова — Мурзавецкая, Леонтович — Глафира. Постановка и оформление спектакля.

5903. Пер—ов Н. Письмо из Одессы. — Рампа и жизнь, 1916, № 44, 30 окт., с. 14.

«Сон на Волге».

5904. Морозов П. А. Н. Островский в его переписке. (1850—1885). — Вестник Евр., 1916, № 10, окт., с. 45—84.

Приведены письма к О.: П. М. Леонтьева [о «Москвитянине»], И. Горбунова, А. Писемского [о «Праздничном сне», «Доходном месте»], Л. Толстого [«Доходное место»], Ф. Достоевского [«Свои собаки грызутся»], А. Серова [в связи с использованием «Не так живи» в опере «Вражья сила»]. Отношение Театрально-литературного комитета к пьесам О. Отзывы о «Минине» М. Погодина, И. Тургенева, А. Григорьева. Письмо П. С. Федорова 9 ок-

тября 1863 г. о запрещении «Минина» к исполнению на сцене. Работа О. над комедией-сказкой «Иванушка-дурачок». Письмо Е. Э. Дрианского [о фольклоре]. Письмо Н. Некрасова о «Снегурочке». Письма А. Аненкова к М. Н. Островскому об отказе О. от Уваровской премии за «Лес» и к Островскому [«Не все коту», 1876 г.].

5905. **Николенко-Гильченко В.** У колеса счастья. (Памяти М. Г. Савиной). — Ист. вестник, 1916, № 10, окт., с. 202.

М. Савина — «Дикарка».

5906. **Ветринский Ч. [Чешихин В. Е.]** Шекспир в России. — Рус. мысль, 1916, № 10, окт., отд. II, с. 70—71.

Зависимость О. от Шекспира в исторических хрониках и «Снегурочке».

5907. **Рудский Евг.** О литературном развитии учащихся средней школы. — Вестник воспит., 1916, № 8, ноябрь, с. 45—48.

Степень читаемости О. учащимися средней школы.

5908. **Негорев Н. [Кугель А. Р.]** Новое об Островском. — Театр и иск., 1916, № 50, 11 дек., с. 1013—1015.

Статья П. Морозова «А. Н. Островский в его переписке», см. № 5904.

Книги

5909. **В—ская Б. [Витвицкая Б.]** Критика о Качалове. (1900—1915). Статьи и выдержки из статей. М., изд. Б. В-ской, 1916, с. 25—26, 137—146.

В. Качалов в пьесах «Снегурочка» и «На всякого мудреца».

5910. **Григорьев А.** Стихотворения. Собрал и примечаниями снабдил Ал. Блок. М., изд. К. Ф. Некрасова, 1916, с. 151, 153—160, 554—557.

«Послание к друзьям моим А. О., Е. Э. и Т. Ф.» — «Искусство и правда».

5911. **Заборский А.** Разборы литературных произведений. 4-е изд., доп. М., изд. И. Д. Сытина, 1916, с. 284—297.

«Бедность не порок», «Гроза».

5912. **Игнатов И.** Театр и зрители, ч. I. Первая половина XIX столетия. М., «Задруга», 1916, с. 330—339.

Значение О. в истории русского театра.

5913. **Максимов В.** Жизнь и творчество великих русских писателей. Элементарный курс. Пг.—Киев, «Сотрудник», 1916, с. 190—198.

5914. **Морозов П.** Островский А. Н. — В кн.: Новый энциклопедический словарь, т. XXIX. СПб., «Изд. дело быв. Брокгауз-Ефрон», 1916, с. 846—851.

5915. **Нуссбаум И.** Избранные страницы русской литературной критики. Вып. I. Лишние люди и женские типы в произведениях Грибоедова, Пушкина, Гоголя, Лермонтова, Тургенева, Гончарова и Островского. 2-е изд., доп. Киев, Кн-во И. И. Самоненко, 1916, 76 стр.

5916. **Сборник** рецензий пьес для народного театра. Вып. 2-й. 47 пьес. М., 1916, с. 46—54. (Секция содействия устройству деревенских, фабричных и школьных театров при МОНУ).

Краткие характеристики пьес О., сведения для постановок.

5917. **Старк Э. [Зигфрид]** Царь русского смеха К. А. Варламов. Пг., 1916, с. 84—103.

К. Варламов и О.

5918. **Труды** Всероссийского съезда деятелей народного театра в Москве. 27 декабря 1915—5 января 1916. М., изд. Комитета по организации съезда, 1916, с. 47—55, 154—155, 158, 195—196, 199—203.

В докладах об О.: Ап. Н. Кремлев о «Не так живи» в деревне Малые Дербышки, В. Туркин о постановках О. в Петинском народном доме, Л. Г. Урусов об ограниченном числе пьес О. в репертуаре для народа, Н. И. Тимковский об О. в репертуаре народного театра.

1917

Газеты

5919. **Театрал.** Е. П. Карпов об Обществе имени А. Н. Островского. — Петр. газ., 1917, № 29, 30 янв., с. 5.

Пропаганда и разработка наследия О. как основная цель деятельности Общества.

5920. **Р.** У рампы (Александринский театр. Возвращение Н. Н. Ходотова). — Бирж. вед., веч. вып., 1917, № 16167, 5 апр., с. 5.

«Женитьба Белугина». Н. Ходотов — Белугин.

5921. **Волин В.** Малый театр. «Волки и овцы». — Театр. газ., 1917, № 21—22, 28 мая, с. 5—6.

Гастроли Александринского театра в Москве.

5922. **Волин В.** Эрмитаж. Комедия. — Театр. газ., 1917, № 32—33, 20 авг., с. 6.

«Правда хорошо». О. Садовская — Барабошева. Низкий уровень ансамбля.

5923. **Б., Э. [Бескин Э. М.]** Театр Корша. «Без вины виноватые». — Театр. газ., 1917, № 34—35, 3 сент., с. 4.

Терехов — Незнамов.

5924. **Театр** и музыка. (К возобновлению «Шутников» Островского в Малом театре). — Веч. время, 1917, № 1042, 18 сент., с. 3.

Историческая справка.

5925. **Нич.** Театр и музыка. (Малый театр. «Шутники»). — Веч. время, 1917, № 1046, 22 сент., с. 3.

О. Правдин — Оброшенов, Е. Леонтович — Верочка.

5926. **Эф., Н. [Эфрос Н. Е.]** Театр и музыка. (Малый театр. «Шутники»). — Рус. вед., 1917, № 216, 22 сент., с. 6.

Анализ пьесы. Неудачное распределение ролей.

5927. **Арбатский С.** Театр и музыка. («Шутники»). — Моск. вед., 1917, № 209, 23 сент., с. 2.

Малый театр. О. Правдин — Оброшенов, Е. Леонтович — Верочка. Недостатки постановки Яковлева.

5928. **Волин В.** Малый театр. «Шутники». — Театр. газ., 1917, № 39—40, 4 окт., с. 6.

Необходимость исторического подхода к пьесе. О. Правдин — Оброшенов, Е. Леонтович — Верочка, В. Пашенная — Анна.

5929. **Ф., К. [Фамарин Н.]** Театр Совета рабочих депутатов. «Бедность не порок». — Театр. газ., 1917, № 45, 14 ноября, с. 7.

Открытие театра в «Аквариуме». Внимание народной аудитории к спектаклю.

5930. **Бескин Э.** Листки. — Театр. газ., 1917, № 46—47, 21 ноября, с. 8—10.

Лариса в исполнении В. Комиссаржевской и Е. Тиме («Бесприданница»).

Журналы

5931. **Зритель.** Малый театр. «Шутники». — Артист и зритель, 1917, № 1, с. 2—4.

5932. **Соловьев В. Н.** А. Я. Головин как театральный мастер. — Аполлон, 1917, № 1, с. 28—30.

Декорации к «Грозе».

5933. **Старый актер. [Аграмов М.]** Встреча с Островским. (Из воспоминаний). — Ист. журнал, 1917, № 1, с. 69—77.

Чтение О. в 1879 г. «Василисы Мелентьевой» в Артистическом кружке.

5934. **Редько А. Е.** К попыткам освободить Островского от быта. — Рус. зап., 1917, № 1, янв., с. 170—190.

Драматургическая техника О. Значение быта в пьесах О. Самодуры в изображении К. Варламова. «Гроза» в Александринском театре как попытка освободить О. от быта. А. Бенуа о постановке В. Мейерхольда и А. Головина, см. № 5873.

5935. **Ал., П.** Рабочий театр. — Рампа и жизнь, 1917, № 9, 26 февр., с. 11.

«Грех да беда» в Московском рабочем театре. Постановка А. Бренко.

5936. **Вильде Н.** Мечта Островского. — Рампа и жизнь, 1917, № 18—19, 7 мая, с. 5—6.

Предпосылки к осуществлению мечты О. о создании народного театра. Воспоминания о постановке С. А. Юрьевым «Не так живи» на сцене деревенского театра. Разногласия между А. Серовым и О. по поводу конца пьесы. Совпадение взглядов крестьян на концовку пьесы с мнением Серова.

5937. **Икс.** Гастроли александринцев. («Волки и овцы»). — Рампа и жизнь, 1917, № 20, 14 мая, с. 6.

5938. **Батюшков Ф. Д.** Генезис «Снегурочки» Островского. — Журн. Мин-ва нар. просв., 1917, № 5, с. 47—66.

По поводу высказываний о влиянии «Сна в летнюю ночь» Шекспира на пьесу О. Русские песенно-обрядовые и сказочные мотивы, использованные О. в «Снегурочке». Анализ персонажей пьесы.

5939. **Вильде Н.** Роли и актеры. (Театральная характеристика). — Лариса Огудалова. (После «Бесприданницы» у александринцев). — Рампа и жизнь, 1917, № 22, 4 июня, с. 4—5.

Трактовка роли Е. Тиме.

5940. **Витвицкая Б.** Спектакли Московского Малого театра. (Бенефис О. О. Садовской). — Театр и иск., 1917, № 23, 4 июня, с. 394.

«Старый друг».

5941. **Кашин Н. П.** Драматическая хроника А. Н. Островского «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский». (Опыт изучения хроники). — Журн. Мин-ва нар. образ., 1917, № 6, с. 137—197; № 7—8, с. 1—72.

Исторические источники хроники. Влияние Н. Карамзина, С. М. Соловьева. Рукописи хроники. Творческая работа О. Хроника Островского и «Дмитрий Самозванец» А. С. Хомякова. По поводу статьи И. Иванова, см. № 3148. Обзор критической литературы о хронике (Н. М. Павлов, Ф. Веселкин, А. И—н, А. Суворин, А. Никитенко, Н. Языков, П. Боборыкин и др.).

5942. **Летние** театры. — Рампа и жизнь, 1917, № 32, 13 авг., с. 8.

Гастроли в «Комедии» О. Садовской. «Правда — хорошо» и «Последняя жертва».

5943. **Театр** Корша. — Рампа и жизнь, 1917, № 33—34, 27 авг., с. 10.

«Без вины виноватые».

5944. **Театр** на румынском фронте. — Рампа и жизнь, 1917, № 36—38, 24 сент., с. 7—8.

«Без вины виноватые».

5945. **Вильде Н.** Малый театр. «Шутники». — Рампа и жизнь, 1917, № 39, 1 окт., с. 11.

Бытовые источники фабулы пьесы. Постановка и исполнение.

5946. **Треплев Г. [Соболев Ю. В.]** Солдатский театр. — Рампа и жизнь, 1917, № 47—48, 3 дек., с. 8.

«Бедность не порок». Восприятие пьесы зрителями.

5947. **Варнеке Б.** Заметки об Островском. Приемы творчества. — Рус. филол. вестник, 1917, № 3—4, с. 75—89.

Упреки критики в повторяемости образов у О. Связь между отдельными пьесами О. Новые сочетания персонажей: «Бедность не порок» и «Правда — хорошо», «Доходное место», «Тяжелые дни» и «В чужом пиру», «На всякого мудреца» и «Бешеные деньги».

5948. **Кашин Н. П.** Островский и Шиллер. (Посвящается акад. А. Н. Веселовскому). — Рус. филол. вестник, 1917, № 3—4, с. 1—137.

Свобода от влияния «Demetrius» Шиллера в «Дмитрии Самозванце» О. По поводу статьи М. Кагана о «Воеводе», см. № 5774.

Книги

5949. **А. А. Григорьев.** (Материалы для биографии). Под ред. Вл. Княжнина. Пг., изд. Пушкинского дома при Академии наук, 1917, см. именной указатель.

В письмах к М. П. Погодину (1852—1858): о «Бедной невесте», о таланте

О., об О. в «Москвитянине», о запрещении «Доходного места». В письмах к А. В. Дружинину (1856—1857): биографические сведения об О., о «Праздничном сне». В письме к Е. Н. Эдельсону (1857) отзыв об О. В письме к А. А. Фету (1858) о таланте О. В письме к Н. Н. Страхову (1861) о «Грозе». — Народность О. «Минин».

5950. Дризен Н. В. Драматическая цензура двух эпох. 1825—1881. СПб., «Прометей», 1917, с. 85—95, 155—160, 183, 193, 231, 273—278.

Цензура и О. «Свои люди», «Картина семейного счастья», «Василиса Мелентьева». Отзывы П. Фридберга, И. Гончарова и др. «Дикарка», «Доходное место». Собрание сочинений О. «Гроза», «Бедная невеста». Гончаров о неуместности исполнения пьес О. в Виленском театре. Отзыв члена Совета А. Патрова о творчестве О.

ДОПОЛНЕНИЯ

1851—1882

5951. **Шевырев С. П.** Теория смешного с применением к русской комедии. — Москв., 1851, ч. 1, № 3, февр., с. 381.

Намек на «Банкрута» О.

5952. **Росси Э.** Письмо в редакцию. — Моск. вед., 1877, № 111, 8 мая, с. 5, на франц. яз.; в переводе: Театр. газ., 1877, № 55, 11 мая.

Благодарность за прием в России, за приветствие О.

5953. **Знаменский Пр. [Курочкин В. С.]** 1860 год. Трагедия, комедия или фарс, по усмотрению каждого смертного. — Искра, 1860, № 51, 30 дек., с. 592.

В числе достижений русской литературы названа «Гроза».

5954. **[Курочкин В. С.]** Невские были и легенды. Фельетонные опыты Тараха Толерансова. — Искра, 1861, № 7, февр., с. 106.

По поводу изменения конца в пьесе «Свои люди».

5955. **Знаменский Пр. [Курочкин В. С.]** Г-н Аскоченский и г-н Леотар. — Искра, 1861, № 9, 3 марта, с. 3.

Отношение к О.

5956. **Иевлев Р. Н.** Сон на Волге. (Комедия А. Н. Островского). — Искра, 1865, № 20, 28 мая, с. 284; также: Театр и иск., 1909, № 7, 15 февр., с. 137.

Карикатура с текстом. См. также карикатуру: Искра, 1865, № 21, 3 июня, с. 297.

5957. **Громов Я. Я.** Козьма Захарыч Минин-Сухорук. — Искра, 1866, № 50, 23 дек., с. 658—659; также: Театр и иск., 1909, № 7, 15 февр., с. 136.

Три карикатуры с текстом.

5958. **Знаменский М. С.** Русско-славянский Олимп. Баба-Яга, заметающая след свой. — Искра, 1868, № 46, 1 дек., 573.

Карикатура. О.-драматург.

5959. 1868 комический год. Январь—апрель. — Искра, 1868, № 17, 12 мая, с. 206.

«Василиса Мелентьева». Три карикатуры с текстом.

5960. **[Немирович-Данченко Вл. И.]** «Последняя жертва». — Рус. газ., 1877, № 89, 12 ноября.

5961. **Хомяков А. С.** Письмо к А. Д. Блудовой. 2 апр. 1850. — Рус. архив, 1879, № 1, с. 377.

Оценка «Банкрута».

5962. **Вл. [Немирович-Данченко Вл. И.]** Театр и музыка. [«Гроза» в Малом театре]. — Рус. курьер, 1879, № 44, 12 окт.

5963. **Вл. [Немирович-Данченко Вл. И.]** Драматический театр. («Дикарка»). — Рус. курьер, 1879, № 77, 14 ноября.

5964. **Вл. [Немирович-Данченко Вл. И.]** Драматический театр. [«Сердце — не камень»]. — Рус. курьер, 1879, № 101, 8 дек.

5965. **Вл. [Немирович-Данченко Вл. И.]** Театр и музыка. [«На всякого мудреца»]. — Рус. курьер, 1880, № 248, 12 сент.

5966. **Вл. [Немирович-Данченко Вл. И.]** Драматический театр. — Рус. курьер, 1881, № 118, 2 мая.

Стрепетова в «Бедной невесте».

5967. **Вл. [Немирович-Данченко Вл. И.]** Театр и музыка. [«Свои люди»]. — Рус. курьер, 1881, № 120, 4 мая.

5968. **Вл. [Немирович-Данченко Вл. И.]** Драматический театр. [«Дикарка» в театре Петровского парка с участием М. Г. Савиной]. — Рус. курьер, 1881, № 131, 15 мая.

5969. **Вл. [Немирович-Данченко Вл. И.]** Театр и музыка. [«Бешеные деньги»]. — Рус. курьер, 1881, № 228, 19 дек.

Пушкинский театр.

5970. **Вл. [Немирович-Данченко Вл. И.]** Драматический театр. Новая комедия А. Н. Островского «Таланты и поклонники». — Рус. курьер, 1881, № 232, 23 дек.

5971. **Никс и Кикс. [Немирович-Данченко Вл. И., Кичеев Н. П.]** Сцена и кулисы. («Таланты и поклонники»). — Будильник, 1882, № 2, 11 янв., с. 17.

1910—1917

5972. **Ари. К. [Арабажин К. И.]** Гастроли Московского Художественного театра. [«На всякого мудреца»]. — Бирж. вед., 1910, № 11673, с. 4—5.

5973. Театр и музыка. — Новое вр., 1910, № 12375, 25 авг., с. 4.

«Лес» в Александринском театре.

5974. **Койранский А.** «Не было ни гроша, да вдруг алтын». (Театр Незлобина). — Утро России, 1910, № 242, 5 сент., с. 5.

5975. **Театрал.** Стилизованный Островский. — Театр, 1910, № 688, 8 сент., с. 5—6.

«Не было ни гроша» в театре Незлобина.

5976. **Бэн. [Назаревский Б. В.]** «Не было ни гроша, да вдруг алтын». Комедия А. Н. Островского на сцене театра Незлобина. — Моск. вед., 1910, № 212, 16 сент., с. 2.

5977. **Белидор.** А. Н. Островский, Н. А. Римский-Корсаков и С. И. Мамонтов. [«Снегурочка»]. — Утро России, 1910, № 277, 19 окт., с. 6.

5978. **Конюс Г.** «Снегурочка». [К юбилейному возобновлению в театре Зимина]. — Утро России, 1910, № 278, 20 окт., с. 4.

5979. **Койранский А.** Малый театр. «Гроза». — Утро России, 1911, № 22, 28 янв., с. 4.

5980. **Бэн. [Назаревский Б. В.]** Новинка Малого театра. [«Гроза»]. — Моск. вед., 1911, № 27, 4 февр., с. 2.

5981. **Театрал.** Памятник и национальный театр имени А. Н. Островского. (Беседа с председателем Общества имени А. Н. Островского Е. П. Карповым). — Петерб. газ., 1911, № 91, 3 апр., с. 10.

5982. Утро России, 1911, № 125, 2 июня, с. 2.

А. Н. Островский на службе в Московском коммерческом суде. (По архивным данным). — Н. Островский в «Дрездене». — А. Н. Островский в рассказах его современниц. (Н. А. Никулина, Н. В. Рыкалова). — Р., Сав. Устарел ли Островский? — У родных А. Н. Островского. (Беседа с М. Н. Островским).

5983. **Басаргин А. [Введенский А. И.]** Значение Островского. — Моск. вед., 1911, № 138, 18 июня, с. 2—3.

5984. **Л., Н.** Открытие сезона в театре Корша. («Гроза» А. Н. Островского). — Утро России, 1911, № 188, 17 авг., с. 5.

5985. **Койранский А.** Малый театр. «Лес». — Утро России, 1911, № 200, 31 авг., с. 4.

5986. **Койранский А.** Малый театр. «Гроза». — Утро России, 1911, № 201, 1 сент., с. 4.

5987. **Койранский А.** «Бесприданница». Малый театр. — Утро России, 1911, № 209, 11 сент., с. 5.

5988. **Собеседник. [Игнатов И. Н.]** «Бесприданница». (Малый театр). — Рус. вед., 1911, № 211, 14 сент., с. 2—3.

5989. **Вильде Н.** В московском театре. — Новое вр., 1911, № 12761, 21 сент., с. 6.

5990. **Беляев Ю.** «Снегурочка». — Новое вр., 1911, № 12768, 28 сент., с. 5.

5991. **А., В.** Сцена. (Театр Незлобина. «Не было ни гроша, да вдруг алтын»). — Совр. слово, 1911, № 1356, 14 окт., с. 4.

5992. **Конюс Г.** «Снегурочка» в Большом театре. — Утро России, 1911, № 260, 11 ноября, с. 5.

5993. **Сахновский Ю.** «Снегурочка» — весенняя сказка. (Большой театр). — Рус. слово, 1911, № 268, 20 ноября, с. 8.

5994. **Дмитриев М. А.** Письмо А. П. Глинка. 2 июля 1856. — Рус. архив, 1912, кн. 1, № 3, с. 431.

О возвеличивании О.

5995. **Бэн. [Назаревский Б. В.]** Гастроли П. В. Самойлова. [«На всякого мудреца»]. — Моск. вед., 1912, № 101, 2 мая, с. 2.

5996. **Бэн. [Назаревский Б. В.]** Гастроли К. А. Варламова. — Моск. вед., 1912, № 107, 10 мая, с. 2.

«Тяжелые дни», «В чужом пиру похмелье».

5997. **Бэн. [Назаревский Б. В.]** Гастроли К. А. Варламова. [«Правда хорошо»]. — Моск. вед., 1912, № 113, 17 мая, с. 2.

5998. **Бэн. [Назаревский Б. В.]** «Таланты и поклонники» Островского на сцене Малого театра. — Моск. вед., 1912, № 228, 3 окт., с. 2.

5999. **Мамонтов С.** «На всякого мудреца довольно простоты». — Рус. сл., 1912, № 259, 9 ноября, с. 6.

Московский Художественный театр.

6000. **Погожев П.** Искажение Островского на казенной сцене. — Новое вр., 1912, № 13176, 15 ноября, с. 7.

«Тяжелые дни» в Александринском театре.

6001. **Ларин О. [Рабинович И. Я.]** «В чужом пиру похмелье» Островского. — Рус. молва, 1912, № 19, 29 дек., с. 5.

6002. **Ларин О. [Рабинович И. Я.]** Александринский театр. «Не было ни гроша, да вдруг алтын». — Рус. молва, 1913, № 105, 27 марта, с. 5.

6003. **Войтоловский Л.** Летучие наброски. К 70-летию со дня рождения А. Н. Островского. — Киевская мысль, 1913, № 90, 31 марта, с. 3.

6004. **Загуляева Ю.** Петербургские письма. [«Доходное место»]. — Моск. вед., 1913, № 208, 8 сент., с. 2.

6005. **Ярцев П.** Театральные очерки. (Будничные дни). — Речь, 1914, № 38, 8 февр., с. 3.

«Без вины виноватые» в Малом театре.

6006. **Конради П.** Театр и музыка. — Новое вр., 1914, № 13819, 1 сент., с. 5.

«Минин» в театре Суворина.

6007. **Конради П.** Возобновление Островского. — Новое вр., 1914, № 13849, 1 окт., с. 6.

«Горячее сердце» в Александринском театре.

6008. **Ежов Н.** «Трудовой хлеб». (Малый театр). — Новое вр., 1915, № 14009, 6 марта, с. 1.

6009. **Л—в.** Павловский театр. («Бесприданница» Островского). — Речь, 1915, № 180, 3 июля, с. 5.

6010. **Мюргит. [Попова В. А.]** Театр и музыка. — Новое вр., 1916, № 14341, 10 февр., с. 7.

«Красавец-мужчина» в театре Л. Яворской.

6011. Александринский театр. («На бойком месте»). — Бирж. вед., утр. вып., 1916, № 15460, 24 марта, с. 6.

6012. **Ежов Н.** Московские гастроли «александровцев». — Новое вр., 1916, № 14440, 20 мая, с. 5.

6013. **С., Ю. [Сахновский Ю. С.]** Опера Зимина. («Снегурочка»). — Рус. сл., 1916, № 201, 31 авг., с. 4.

6014. Ежов Н. Открытие театра г. Суходольского. («Грех да беда на кого не живет»). — Новое вр., 1916, № 14555, 12 сент., с. 5.

6015. Эф., Н. [Эфрос Н.] Московский драматический театр. («Грех да беда на кого не живет»). — Рус. вед., 1916, № 224, 29 сент., с. 2.

6016. Рабинович И. Гастроли московского Малого театра. («Волки и овцы» Островского). — Речь, 1917, № 119, 2 мая, с. 7.

6017. Горский В. Гастроли артистов московского Малого театра. («Без вины виноватые»). — Новое вр., 1917, № 14772, 9 мая, с. 8.

6018. Долгов Н. «Таланты и поклонники». — Бирж. вед., утр. вып., 1917, № 16228, 11 мая, с. 6.

6019. Острожский К. [Гогель К. С.] «Таланты и поклонники» и «Последняя жертва». — Новое вр., 1917, № 14774, 11 мая, с. 7.

Гастроли Малого театра.

6020. Долгов Н. «Старый друг лучше новых двух». — Бирж. вед., утр. вып., 1917, № 16254, 28 мая, с. 6.

6021. Рабинович И. Гастроли московского Малого театра. («Старый друг лучше новых двух» Островского). — Речь, 1917, № 123, 28 мая, с. 2.

УКАЗАТЕЛИ[1]

АЛФАВИТ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А. Н. ОСТРОВСКОГО[2]

«Александр Великий в Вавилоне» 9

«Баба Яга» 887, 893; *юмор* 5958
«Банкрут» см. «Свои люди — сочтемся»
«Бедная невеста» 18, 20, 34, 35, 38—50, 52, 53, 61, 64, 65, 68—72, 81, 92—95, 104, 106, 111, 119, 142, 231, 243, 278, 280—283, 321, 388, 466, 528, 567, 711, 895, 993, 1140, 1269, 1587, 2047, 2048, 2426, 2824, 2872, 2879, 2953, 2986, 3384, 3574, 3604, 3749, 3990—3992, 3995, 4458, 4489, 4577, 4582, 4608, 4726, 4849, 4851, 4886, 5032, 5203, 5313, 5336, 5949, 5950
— Александринский театр 64, 65, 67, 93, 94, 106, 235, 236, 240, 245, 345, 567, 568, 622, 691, 895, 1056, 1737, 1738, 2389, 2390, 2419, 2462—2464, 2946—2954, 3989—3998, 4097, 4098, 4302, 4304, 4387, 4428, 4725, 4730, 4731, 5966
— Малый театр 63, 90, 92, 314, 321, 324, 359, 630, 646, 888, 930, 965, 966, 1025, 1026, 1531, 3597, 4847—4849, 4851, 4886, 5033, 5205, 5651
— Театр Ф. Корша 2897—2899, 3555, 3556, 3558, 3559, 3562, 3600, 4359—4361
— Другие театры 112, 253, 388, 634, 747, 1601, 1607, 1867, 1869, 2004—2007, 2009, 2013, 2500, 2979, 4439, 4462, 4498
«Бедность не порок» 96, 97, 99—101, 104, 105, 107, 109, 110, 113, 116, 117, 119—129, 131, 133, 140, 142, 172, 179, 243, 278—282, 338, 527, 528, 711, 718, 745, 772, 859, 1140, 1389, 1433, 1446, 1581, 1587, 1684, 2038, 2230, 2313, 2322, 2426, 2691, 2788, 2818, 2824, 2829, 2879, 2986, 3097, 3205, 3230, 3233, 3713, 3749, 3943, 4216, 4414, 4481, 4557, 4582, 4631, 4724, 4728, 4789, 4805, 4920, 4924, 4929, 5215, 5223, 5228, 5232, 5316, 5323, 5327, 5336, 5342, 5538, 5540, 5542, 5543, 5548, 5553, 5640, 5650, 5657, 5658, 5663, 5666, 5777, 5911, 5947; *юмор* 286, 514а, 1528, 1539, 1541
— Александринский театр 100, 102, 129, 131, 132, 134, 203, 205, 206, 210, 225, 229, 232, 234, 420, 422, 542, 581, 859, 1051, 1372, 2124, 2345—2349, 2356, 2373, 2580, 3166, 3229—3232, 3234, 3277, 3378, 4244, 4728, 4793, 4841—4844, 4887, 5205, 5500
— Малый театр 101, 113, 599, 1016, 1058, 2423, 3288, 3400—3402, 3574, 3703, 3938, 4753, 4754, 4765, 5177, 5777
— Театр Ф. Корша 2533, 3871
— Другие театры 113, 192, 347, 350, 351, 353, 543, 603, 619, 644, 660, 759, 1090, 1254, 1434, 1538, 1540, 1627, 1739, 1782, 1817, 1985, 2038, 2058, 2163, 2197, 2224, 2251, 2266, 2386, 2392, 2481, 2483, 2513, 2527, 2902, 2928, 3111, 3141, 3469, 3506, 3524, 3529, 3663—3665, 3678, 3900, 3954, 4096, 4191, 4205, 4386, 4466, 4468—4470, 4476, 4497, 4535, 4958, 5109, 5590—5594, 5602, 5643, 5929, 5946
«Без вины виноватые» 2281, 2284—2286, 2292—2295, 2297, 2299—2301, 2305, 2314, 2408, 2540, 3117, 4197, 4775, 4911, 4970, 4985, 5024, 5316, 5331, 5526, 5532, 5559; *кинофильм* 5856
— Александринский театр 2283, 2285, 2289, 2291—2294, 2297, 2299, 2315, 2341, 2342, 2380, 2408, 2798, 3601, 3633, 3634, 3636, 3877—3879, 3932, 3933, 3937, 4379—4381, 4626, 4980—4985, 5024, 5025
— Малый театр 2274, 2278, 2280, 2282, 2284, 2290, 2427, 2895, 3115—3117, 4733—4735, 4749, 4762, 4774, 4775, 4906, 5455, 6005, 6017
— Театр Ф. Корша 3028, 3263, 5559, 5923, 5943, 5944
— Театр Литературно-художественного общества 4785
— Другие театры 2355, 2469, 2480, 2495, 2538, 2558, 2563, 2687, 2791, 2963, 2972, 3003, 3058, 3124, 3170, 3171, 3269, 3325, 3361, 3416, 3436, 3530, 3655, 3657, 3658, 3661, 3662, 3700, 3704, 3706, 3719, 3727, 3731, 3739, 3740, 3745, 3770—3772, 3782, 3796, 3857, 3885, 3886, 3899, 3913, 3930, 4266, 4612, 4652, 4874, 4878, 4990, 5628
«Бесприданница» 1651, 1657, 1658, 1661, 1664, 1666, 1668—1670, 1672—1674, 1693а, 1694, 1707—1709, 1711, 1935, 2170, 2423, 2754, 2872, 3431, 4100, 4197, 5210, 5278, 5652, 5748, 5767

[1] Составлены Р. П. Хрулевой.

[2] В своде высказываний о каждом произведении выделены: общие оценки пьесы и отзывы о постановках в отдельных театрах. В указатель включены также заглавия опер на сюжеты его пьес, заглавия нереализованных замыслов А. Н. Островского и заглавия пьес.

— Александринский театр 1654—1656, 1662—1669, 1673, 1674, 1694, 1716, 1720, 1791, 1794, 1880, 3429—3433, 3540, 3748, 5114, 5216, 5225, 5475, 5686, 5687, 5689, 5691, 5692, 5695—5698, 5700, 5747, 5748, 5772, 5837—5840, 5842, 5886, 5930, 5939, 6012
— Малый театр 1650—1654, 1657—1660, 1665, 1677, 1693а, 1695, 1708, 1734, 1800, 2810, 3938, 4426, 4427, 4484, 4627, 5125—5127, 5141, 5190, 5210, 5987, 5988
— Театр В. Ф. Комиссаржевской 4517, 4551, 4614, 4763
— Театр Ф. Корша 3867, 4186, 4819
— Другие театры 1698, 1717, 1718, 1728, 1729, 1952, 2170, 2200, 2336, 2362, 2993, 3149, 3184, 3494, 3654, 3683—3685, 4206, 4483, 4499, 4548, 4739, 4779, 4885, 4899, 4954, 5193, 5300, 5772, 6009
«Бешеные деньги» 1001—1005, 1007, 1009—1012, 1046, 1050, 1063, 1067, 1070, 1073, 1137, 1428, 1430, 1467, 2219, 2572, 2754, 2872, 3017, 3047, 3221, 3223, 4606, 4805, 5571, 5947, 5969
— Александринский театр 1006, 1008—1010, 1012, 2128, 3041, 3045, 3047—3049, 3082, 3223, 4645, 4646
— Малый театр 1063, 1067, 1073, 3199, 3220, 3221, 3378, 3412, 3413, 3670—3674, 3735, 3737, 4047, 4185
— Театр Ф. Корша 2369, 3002
— Другие театры 1072, 1438, 1462, 1464, 1508, 1629, 1638, 1730, 1903, 2131, 2208, 2212, 2228, 2242, 2259, 2338, 2359, 2360, 2914, 2916, 2937, 3417, 3767, 3768, 3794, 3811, 3813, 4204, 4206, 4230, 4441, 4459, 4497, 4664
«Блажь» (в соавторстве с П. М. Невежиным) 1947, 1987, 1989, 1991—1999, 2053, 2067, 2423, 4909
— Александринский театр 1989, 1992—1995, 1998, 2052, 2053
— Малый театр 1947, 1986—1988
«Богатые невесты» 1412, 1414—1416, 1424, 1449—1451, 1455—1459, 1467, 1508, 4183, 4718, 5030, 5666
— Александринский театр 1404, 1406—1408, 1410—1412, 1443, 1508
— Малый театр 1422, 1424
— Мариинский театр 1415
— Другие театры 1894, 3625—3627, 4055—4057, 4059, 4104, 4183
«Борьба за уделы» 843, 848

«В чужом пиру похмелье» 156—160, 172, 177—179, 186, 243, 274, 278, 280—282, 528, 639, 1446, 2426, 2829, 2879, 3019, 3097, 3193, 3353, 4789, 5223, 5336, 5341, 5551, 5947
— Александринский театр 158, 171, 177—179, 183, 187, 232, 234, 284, 344, 3217, 3222, 3378, 5275
— Малый театр 174, 176, 622
— Мариинский театр 474
— Михайловский театр 3193
— Театр Ф. Корша 3019, 3353, 3481, 3545
— Другие театры 195, 452, 916, 917, 1618, 1712, 1816, 3769, 4067, 5996, 6001
«Василиса Мелентьева» 822, 871, 872, 874—877, 879, 881—883, 886, 891, 896, 899, 914, 918, 922, 924, 992, 1033, 1135, 1347, 1498, 1499, 1744, 2037, 2038 ,2059, 2231, 2423, 2491, 2512, 2542, 2779, 2872, 2986, 2900, 3033, 3219, 3223, 3242, 3243, 3792, 3793, 4805, 4909, 5236, 5331, 5353, 5358, 5520, 5666, 5933, 5950; *живые картины* 926; *переводы* 990, 2223, 2470, 3219, 4397, 5759; *юмор* 884, 927, 937, 1570, 5959
— Александринский театр 885, 896, 922, 1372, 1499, 2083, 2086, 2087, 2091, 2096, 2376, 2459—2461, 2491, 2504, 2542, 2779, 2797, 2811, 3050—3052, 3080, 3082, 3223, 5772
— Малый театр 883, 918, 1471, 1612, 1613, 2370, 3238—3243, 3273, 3276, 3378, 5558
— Мариинский театр 695, 872, 875—877, 880, 914, 2225
— Михайловский театр 3030, 3032—3037, 3355—3357, 5614, 5616, 5647
— Театр Литературно-художественного общества 5116, 5118, 5182, 5613
— Другие театры 892, 899, 1033, 1609, 1744, 1857, 2037, 2038, 2130, 2254, 2267, 2524, 2727, 3102, 3103, 3219, 3334, 3415, 3525, 3640, 3699, 3702, 3709, 3798, 3799, 3804, 3805, 3866, 3908, 3909, 4353, 4385, 4554, 4584, 4589, 4609, 4701, 5438, 5442, 5444, 5457, 5507, 5509, 5736
«Великий банкир» (И. Франка), *перевод* 818, 821, 1137, 3748, 3956
«Воевода. (Сон на Волге)» 478, 661, 663—666, 668, 671—673, 679—681, 697, 699—701, 704, 708, 714, 723, 728, 758, 772, 792, 857, 1129, 1219, 1951, 1965, 2239, 2560—2562, 2816, 3209, 3214, 3574, 3963, 4118, 4127, 4148, 4164, 4176, 4717, 4729, 4805, 4931, 5255, 5316, 5331, 5526, 5688, 5690, 5774, 5948; *юмор* 757, 845, 5956
— Александринский театр 669, 672, 673, 680, 681, 708, 713, 758, 4065, 4066, 4302, 4729
— Малый театр 667, 678, 679, 714, 758, 850, 2560—2562, 2724, 2862, 3038—3040, 3405, 3406, 4063, 4729, 5723—5728, 5761
— Театр Литературно-художественного общества 5685, 5688, 5690, 5693, 5694, 5699, 5701, 5747
— Другие театры 717, 1048, 3653, 3717, 4148—4151, 4164, 4172—4175, 4177—4182, 4203, 4211, 4358, 4403, 4712, 5903
«Воевода», опера 857, 973, 979, 986, 2726, 4228, 4402, 5326; *юмор* 972
— Большой театр 961, 962, 2974—2977, 3046, 3070, 3071, 5746
— Народный дом (СПб.) 4345, 4347—4352, 4402
«Волки и овцы» 1397, 1401, 1403, 1405, 1409, 1414, 1420, 1421, 1423—1425, 1440, 1444, 1445, 1449, 1505, 1506, 1508, 2423, 2754, 3163, 3918, 4718, 4805, 5030, 5666, 5808; *юмор* 1572
— Александринский театр 1417—1421, 1445, 3113, 3114, 3358—3360, 3408, 3601, 3952, 4838, 4866—4869, 4996, 5806—5810, 5921, 5937
— Малый театр 1424, 1448, 3163, 3202, 3287, 3331, 3359, 3736, 3849, 4229, 4412, 5772, 5867—5872, 5898, 5899, 6016
— Театр Ф. Корша 2404, 4280, 4465, 4882
— Другие театры 1465, 1468, 2143—2147, 2171, 3808, 3918, 3972, 3978, 3979, 4296, 4346, 4539, 4540, 4567, 4590, 4895, 5023, 5192, 5479, 5557, 5902

«Воспитанница» 262, 268, 271, 273, 276—282, 293, 333, 400, 415, 436, 502, 507, 510, 558, 591, 593, 600, 613, 653, 709, 725, 810, 936, 1083, 1107, 1303, 2423, 2426, 2783, 2818, 2824, 2850, 2879, 2891, 4213, 4876, 4924, 5223, 5336, 5402, 5633; *юмор* 588
— Александринский театр 502, 510, 555, 558, 593, 732, 736, 805—807, 1325—1327, 2136, 2137, 2164, 2801—2806, 2890
— Малый театр 507, 509, 591, 5458
— Театр Незлобина 5573, 5575—5577, 5582, 5589, 5633
— Другие театры 436, 437, 452, 1391
«Вражья сила», опера 856, 1077—1082, 1084, 1087, 1089, 1130, 1202, 1206, 1239, 1244, 1284, 1285, 1287, 1289, 1753, 1758, 1766, 1785, 1806, 1818, 1945, 2255, 2258, 2263, 2385, 2391, 2532, 2541, 2546, 2796, 2869, 2877, 2878, 3075, 3079, 3187, 3210, 3215, 3293, 3378, 3398, 3403, 3457, 4109, 4264, 4335, 4569, 5488, 5738, 5904; *кинофильм* 5805
— Большой театр 2381, 2382, 2532
— Мариинский театр 1078, 1079, 1809, 3187, 3212, 3399
— Другие театры 1945, 1961, 2030, 2040, 2120, 3404, 3463, 3490, 5562

«Гимн искусству» (Ф. Шиллера), перевод 2403
«Горячее сердце» 952—954, 956—960, 962, 968, 978, 980, 982, 984, 988, 1137, 2217, 3190, 3192, 3195, 3197, 4449, 4452, 4454, 4456, 4601, 4909, 5331, 5429, 5554, 5666; *юмор* 1797
— Александринский театр 956, 957, 959, 980, 982, 984, 988, 1022, 1024, 1052, 3190—3192, 3217, 3222, 3378, 4448, 4450, 4451—4456, 4493, 4494, 4503, 4711, 5595, 5596, 5598, 5603, 5631, 6007
— Малый театр 954, 988, 2217, 3564, 3597, 4449, 4600—4602, 4794
— Театр Ф. Корша 3195—3197, 3216, 5407, 5501, 5502
— Театр Незлобина 5425, 5427—5432, 5434, 5445, 5503, 5504, 5519, 5627
— Другие театры 968, 2027, 3560, 3564, 3565, 3953, 4063, 4957, 4989, 5012
«Грех да беда на кого не живет» 481, 484—489, 512, 518, 519, 523, 524, 527, 529, 540, 559, 560, 597, 608, 609, 617, 638, 729, 760, 810, 931, 936, 974, 993, 1092, 1260, 1963, 2172, 2173, 2426, 2754, 2818, 2824, 2872, 2879, 2996, 4189, 4190, 4631, 4805, 4975, 5036, 5521, 5524, 5767; *юмор* 1575
— Александринский театр 485, 493, 517, 518, 528, 529, 548, 616, 1023, 1024, 1260, 1474, 1625, 1631—1633, 2199, 2235, 2697, 2698, 2721, 2838, 2839, 2863, 2965, 2966, 2967, 3087, 3168, 3169, 3597, 4187—4190, 4192, 4193, 4282, 4412, 5205
— Малый театр 493, 494, 524, 526, 539, 541, 543, 616, 765, 931, 1023, 1024, 1577, 1596, 4708, 4970, 4971, 4973, 4975, 5019, 5038
— Мариинский театр 520, 522
— Театр Ф. Корша 2840, 3872
— Другие театры 658, 705, 720, 1213, 1301, 1468, 1470, 1832, 1834—1837, 2065, 2205, 2206, 2240, 2248—2250, 2479, 2703, 3200, 3456, 3526, 3666, 3701, 3883, 3999, 4286, 5860—5864, 5866, 5881, 5882, 5894, 5896, 5897, 5935, 6014, 6015
«Гроза» 263—267, 288, 291, 297, 300, 302—304, 306, 308; 315, 316, 320, 328—330, 332, 335, 336, 338, 348, 354, 355, 362, 363, 366, 370—374, 383, 400, 405, 410, 418, 436, 440, 483, 495, 512, 519, 527, 528, 558, 565—567, 601, 608, 611, 639, 711, 719, 760, 772, 810—812, 814, 918, 947, 952, 955, 963, 974, 993, 1262, 1294, 1389, 1433, 1451, 1645, 1824, 1963, 2057, 2279, 2307, 2357, 2411, 2423, 2426, 2688, 2729, 2754, 2788, 2818, 2824, 2834, 2852, 2872, 2879, 2929, 2931, 2986, 2989, 3015, 3016, 3076, 3097, 3128, 3151, 3225, 3226, 3271, 3339, 3487, 3496, 3676, 4008, 4414, 4557, 4582, 4611, 4631, 4641, 4643, 4666—4668, 4670, 4674, 4684, 4687, 4705, 4724, 4766, 4786, 4805, 4807, 4846, 4862, 4863, 4865, 4872, 4873, 4889, 4891, 4903, 4920, 4924, 4929, 5039, 5040, 5124, 5165, 5180, 5215, 5217—5220, 5223, 5228, 5240, 5321, 5325, 5327, 5336, 5341, 5342, 5344, 5351, 5352, 5489, 5490, 5494, 5538, 5540, 5542, 5545, 5548, 5553, 5571, 5642, 5654, 5657, 5753, 5759, 5767, 5770, 5781, 5880, 5891, 5911, 5949, 5950, 5953; *юмор* 1229, 1230, 2236; *переводы* 1040, 1047, 2470, 2925, 2926, 2929, 2934, 3546, 3612, 4397, 4786, 5148, 5354
— Александринский театр 265, 266, 287—291, 299, 312, 313, 319, 326, 331, 341, 343, 346, 355, 357, 440, 495, 500, 548, 568, 799—803, 851, 993, 1085, 1634—1636, 1907—1909, 1974, 2043—2046, 2139, 2140, 2167, 2252, 2853—2860, 2871, 3064, 3288, 3597, 4218, 4384, 4672, 4674—4682, 4684, 4685, 4688, 4793, 4854, 4856, 4857, 4859, 4864, 4904, 4915, 5046, 5205, 5276, 5286, 5515, 5778, 5780—5783, 5785—5797, 5800, 5801, 5873, 5875—5878, 5883, 5891, 5932, 5934
— Большой театр 1302
— Малый театр 346, 657, 852, 1019—1021, 1461, 1508, 1639, 1690а, 1798, 2196, 2232, 2233, 2702, 3031, 3126—3128, 3146, 3185, 3336—3341, 3343, 3602, 3710, 3874, 3876, 3949, 4088, 4139, 4140, 4668—4671, 4680, 4856—4858, 4888, 4994, 5053—5055, 5062, 5121—5124, 5157, 5158, 5165, 5185, 5187, 5241, 5257, 5311, 5962, 5979, 5980, 5986
— Театр Ф. Корша 2914, 2916, 2919, 3029, 3545, 3854—3856, 3873, 4161, 4816—4818, 4880, 4881, 5114, 5115, 5178, 5179, 5183, 5191, 5859, 5984
— Театр Литературно-художественного общества 4704, 5568, 5753
— Другие театры 387, 457, 566, 589, 598, 602, 613, 615, 619, 645, 647, 724, 853, 947, 955, 993, 998, 999, 1038, 1192, 1236, 1300, 1340, 1413, 1464, 1466, 1472, 1473, 1511, 1546, 1620, 1715, 1718, 1731, 1899—1902, 1939, 1940, 1946, 1962, 1971, 2036, 2060, 2132, 2203, 2210, 2218, 2244, 2272, 2275—2277, 2401, 2496, 2501, 2525, 2535, 2556, 2573, 2704, 2886—2888, 2901, 2903, 2905—2910, 2925, 2926, 2931, 2937, 3022, 3228, 3237, 3244, 3335, 3375, 3504, 3563, 3587, 3590, 3612, 3630, 3675, 3676, 3726, 3752, 3784, 3785, 3790, 3791, 3797, 3810, 3858, 3931, 3936, 3966, 4062, 4070, 4072, 4073, 4103, 4162, 4163, 4165, 4206, 4382, 4383, 4388—4390, 4408, 4411, 4472, 4565, 4651, 4653, 4667, 4684, 4709, 4713, 4872, 4878,

4894, 4932, 4953, 5009, 5031, 5211, 5258, 5306, 5377, 5461, 5493, 5522, 5523, 5617, 5618, 5752, 5802
«Гроза», опера 802, 809, 811—818, 842, 862, 864, 865, 867, 869, 1980, 4683, 5282, 5883; *юмор* 861, 863, 867

«Дикарка» (соавторство с Н. Я. Соловьевым) 1741, 1745—1747, 1750, 1754, 1756, 1757, 1759, 1779, 1780, 1805, 1810, 1820—1822, 1827, 1829, 1838, 1839, 1841, 1856, 1860, 1864, 1865, 1981, 2029, 2245, 2423, 3778, 3780, 3783, 4909, 4935, 5343, 5354, 5950, 5963; *кинофильм* 5803
— Александринский театр 1746—1752, 1759, 1780, 1805, 1807, 1809, 1813, 1819, 1910, 2893, 2894, 3777—3781, 3783, 3902, 4135, 4935—4937, 4998, 5003, 5216, 5905
— Малый театр 1743, 1745, 1803, 1804, 1822, 3786, 3787, 3869, 3903, 4132, 4133, 4934
— Михайловский театр 4053
— Русский драматический театр (СПб.) 5379, 5381—5384, 5388, 5485
— Театр Ф. Корша 2889
— Другие театры 1745, 1760, 1771, 1777, 1781, 1815, 1873, 1897, 1904, 1905, 1952, 1956, 1969, 1972, 2028, 2029, 2338, 2372, 2398, 3628, 3659, 3660, 4207, 4738, 4744, 5227, 5968
«Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский» 748, 777, 788—798, 840, 847, 849, 854, 1157, 1159—1169, 1386, 1387, 2230, 2829, 2945, 3085, 3135, 3148, 3394, 4243, 4246, 4263, 4267, 4269, 4270, 4273, 4275, 4279, 4299, 4300, 4307, 4552, 4582, 4625, 4631, 4639, 4718, 4805, 4879, 4907, 5353, 5492, 5625, 5666, 5941, 5948; *юмор* 830, 841, 941
— Александринский театр 1161, 1164, 1165, 1216, 3214, 3392—3397, 4268, 4271—4279, 4299, 4569
— Малый театр 788—792, 840, 1199, 1200, 1205, 1233, 1945, 3136—3138, 3148, 3287, 4820, 4823, 4829—4833, 4879, 4883, 4912, 4914, 4948, 5241, 5492, 5890
— Мариинский театр 1162, 1163, 1167, 1168
— Михайловский театр 5456, 5513
— Другие театры 749, 2534, 2851, 3110, 3129—3132, 3362, 3363, 3495, 4246—4250, 4265, 4294, 4831, 4833
«Добрый барин» 1640, 1641, 1701, 1713, 5462
— Александринский театр 1699, 1700, 1702—1705, 1780, 2839, 5812
— Измайловский театр 2530
— Малый театр 1719
— Театр Ф. Корша 2849
«Доходное место» 204, 208, 209, 212, 214, 224, 227, 238, 249, 251, 256, 278, 280—282, 461, 466, 499, 501, 505, 508, 548, 550, 553, 591, 600, 606, 721, 731, 772, 779, 808, 1697, 1784, 2213, 2423, 2426, 2678, 2783, 2818, 2824, 2850, 2872, 2879, 2964, 3161, 3426, 3597, 3801, 3838, 4215, 4414, 4582, 4631, 4693, 4766, 4920, 4924, 4929, 5034, 5223, 5228, 5325, 5327, 5331, 5342, 5344, 5359, 5402, 5411, 5412, 5417, 5421, 5423, 5426, 5478, 5535, 5542, 5543, 5545, 5548—5550, 5552, 5553, 5657, 5663, 5904, 5947, 5949, 5950, 6004; *юмор* 920, 1377, 1510, 1576, 1682; *переводы* 674, 707, 1040, 3582
— Александринский театр 498, 499, 501, 505, 548—550, 556, 557, 569, 570, 612, 620, 622, 628, 629, 734, 735, 1014, 1028, 1030, 1055, 1088, 1334, 2051, 2339, 2340, 2343, 2344, 2964, 3167, 3800—3802, 3848, 3911, 4058, 4137, 4138, 5371—5376, 5380, 5411, 5412, 5414—5424, 5426, 5447, 5505, 5512, 5535, 5653, 5743
— Малый театр 506, 508, 553, 556, 591, 620, 622, 628, 629, 4690—4695, 4707, 4837, 4840, 4906, 5013
— Театр Ф. Корша 2365, 2366, 2374, 2414, 3838—3841, 3851, 4237, 4239, 4240, 4293, 4359—4362, 5487
— Театр Литературно-художественного общества 5448—5454, 5512
— Другие театры 253, 621, 636, 656, 662, 703, 820, 906, 967, 1076, 1209, 1210, 1439, 1721, 1857, 2168, 2213, 2241, 2260, 2351, 2398, 2489, 2490, 2502, 2699, 2700, 2707, 3043, 3044, 3235, 3246, 3266, 3426, 3446, 3528, 3582, 3631, 3632, 3807, 3884, 3935, 4425, 4461, 4536—4538, 4607, 4624, 4665, 4740, 4871, 4933, 5107, 5175, 5288, 5394, 5397, 5398, 5483

«Женитьба Бальзаминова» см. «За чем пойдешь, то и найдешь»
«Женитьба Белугина» (соавторство с Н. Я. Соловьевым) 1591, 1598, 1600, 1602, 1605, 1637, 1680а, 1685, 1820, 2194, 2245, 2515, 2572, 2777, 2872, 4909, 5078, 5610; *переводы* 3578
— Александринский театр 1590, 1591, 1594, 1595, 1597—1600, 1605, 1608, 1680а, 1687, 1871, 1872, 1990, 3049, 3753, 3894, 3895, 5076—5079, 5920
— Малый театр 1603, 1680, 1833, 2920, 2921, 3178, 3180, 3959, 3961, 3962
— Михайловский театр 3455, 5610
— Театр Ф. Корша 2536, 3887, 3888, 4241, 4242, 5016
— Другие театры 1615, 1642, 1725, 1726, 1828, 1904, 1952, 1964, 1973, 2264, 2311, 2397, 2706, 3101, 3164, 3333, 3722, 3723, 3733, 3742, 3754, 3803, 4003, 4159, 4283, 4338, 4373—4376, 4378, 4398, 4467, 4500, 4523, 4783, 5063, 5283, 5291, 5566, 5567, 5570, 5623

«За чем пойдешь, то и найдешь» («Женитьба Бальзаминова») 421, 424, 445, 466, 479, 480, 516, 2668, 2687, 2763, 2879, 3629, 4717, 4732, 4924, 5524
— Александринский театр 481, 483, 525, 1911, 1912, 1914, 1976, 3510—3512, 5812
— Малый театр 2198, 3439, 4732, 5578—5581, 5583, 5584, 5589, 5637
— Театр Ф. Корша 3613, 3616, 3620, 3622, 3624, 3629
— Другие театры 3159, 3644, 3809, 4477, 4657—4659, 4702, 5174
«Заблудшие овцы» (Т. Чикони), *перевод* — Клуб приказчиков (СПб.) 1706

«Иван-царевич» 887
«Исковое прошение» см. «Семейная картина»

«Козьма Захарьич Минин-Сухорук» 419, 431—434, 438, 439, 441, 443, 451, 453—456, 459, 460, 462, 466, 467, 476, 482, 490,

530, 532, 534, 608, 617, 618, 623, 639, 664, 694, 700, 701, 714, 719, 752, 753, 755, 772, 781, 782, 785—787, 790, 792, 828, 831, 833, 837, 838, 846, 854, 1065, 1294, 2676, 2783, 2829, 2997, 3016, 3943, 4437, 4438, 4440, 4445, 4447, 4491, 4492, 5004, 5228, 5331, 5476, 5635, 5636, 5666, 5904, 5949; *юмор* 463, 473, 830, 834, 835, 845, 921, 5957
— Александринский театр 752, 754—756, 780, 782, 4438, 5361—5370, 5484
— Большой театр 785—787, 831—833, 1533
— Малый театр 546, 790, 4442—4445, 4447, 5574
— Михайловский театр 5456, 5513
— Театр Литературно-художественного общества 5572, 5634—5636, 6006
— Другие театры 3824—3826, 3834, 3836, 3920, 3984, 4440, 4491, 4492
«Комик XVII столетия» 1203, 1204, 1235, 1246, 1247, 1249—1252, 3252—3255, 3257—3259, 3286, 3617, 3618, 3619, 3621, 4197, 4582; *юмор* 3250
— Александринский театр 3253—3259, 3286, 3472
— Малый театр 1204, 1205, 1235, 1236, 3286, 3614, 3615, 3617—3619, 3621, 3938
— Михайловский театр 4071
«Красавец-мужчина» 2152, 2153, 2179, 2181, 2182, 2184, 2185, 2187, 2188, 2190—2193, 2195, 2225, 2229, 2234, 2354, 4909, 5529
— Александринский театр 2070, 2181—2185, 2187, 2188, 2190, 2191, 2226, 2227, 2229
— Малый театр 2152, 2153, 2179, 2228
— Мариинский театр 2225
— Театр Л. Яворской 5804, 6010

«Лес» 1039, 1071, 1074, 1095, 1105—1110, 1113, 1117, 1124, 1127, 1129, 1131, 1137—1140, 1965, 2034, 2872, 2918, 3301, 3303, 3438, 3677, 4197, 4261, 4582, 4631, 4805, 4963, 4967, 4978, 5138—5140, 5162, 5228, 5342, 5571, 5716, 5730, 5904; *за рубежом* 4776; *юмор* 1141, 1208, 1226
— Александринский театр 1104—1108, 1111, 1117, 1123, 1138—1140, 1322, 1328—1330, 1626, 2429, 2430, 2440, 2799, 2800, 2957—2961, 3440—3442, 3444, 3445, 3513, 3531—3533, 3539, 3591, 3748, 4000—4002, 4004, 4131, 4134, 4141, 4142, 4202, 4298, 4961—4968, 5020, 5027, 5037, 5651, 5716—5721, 5755, 5825, 5826, 5829—5831, 5886, 5973, 6012
— Малый театр 1119, 1121, 1123, 1124, 1452—1454, 1621, 2176, 2695, 3089, 3302, 3304—3308, 3331, 3371, 3387, 3389—3391, 3407, 3472, 3523, 3748, 4261, 4298, 4412, 4794, 5120, 5186, 5659, 5986
— Михайловский театр 4711
— Пушкинский театр 1913, 1979, 4561
— Театр Ф. Корша 2536, 2900, 3177, 3179, 3545, 3814—3816, 3819, 4817
— Другие театры 1258, 1296, 1304, 1460, 1543, 1604, 1618, 1647, 1714, 1862, 1863, 1874, 1876, 1913, 1979, 2003, 2063, 2169, 2218, 2261, 2306, 2316, 2320, 2329, 2333—2355, 2337, 2361, 2371, 2384, 2417, 2422, 2483, 2506, 2577, 2720, 2814, 2837, 2915, 2917, 2918, 3065—3067, 3100, 3214, 3264, 3265, 3282, 3354, 3364, 3365, 3505, 3656, 3667, 3714, 3715, 3725, 3728, 3744, 3861, 3916, 3927, 3942, 3980, 3981, 3987, 4060, 4168, 4490, 4764, 4769, 4875, 4979, 5292, 5841

«На бойком месте» 682—685, 687—689, 719, 993, 1091, 1624, 1855, 2126, 2423, 4582, 5880; *юмор* 757
— Александринский театр 686, 688, 723, 726, 1644, 2125, 2127, 2141, 2522, 2523, 3020, 3198, 4143—4147, 4302, 5246, 5254, 6011
— Малый театр 717, 719, 3938, 5708—5712, 5714, 5715, 5746, 5751, 5752
— Театр Ф. Корша 3054—3056, 3084, 3443, 3447, 3545
— Другие театры 1044, 1066, 1091, 1094, 1370, 1548, 1606, 1830, 2129, 2207, 2211, 2326, 3349, 3635, 3680, 3789, 3904, 4068, 4069, 4158, 4291, 4466, 4662, 4663, 4761, 4815, 4845, 5259
«На всякого мудреца довольно простоты» 819, 897, 898, 901—905, 907, 909, 911, 912, 942, 944, 945, 948, 964, 971, 974, 976, 978, 1007, 1046, 2930, 3368, 3843, 3923, 3925, 4821, 4884, 4916, 4942, 5029, 5331, 5666, 5947, 5965
— Александринский театр 897, 898, 901—905, 911, 945, 971, 1881—1884, 2135, 4371, 4463, 4482, 4626, 4821, 4822, 4824, 4826—4828, 4834, 4884, 4913, 5006, 5443, 5681, 5832—5836, 5886, 5889, 6012
— Малый театр 819, 942, 965, 2581, 3448, 3843—3847, 3922—3925, 4562, 4792, 4941, 4947
— Михайловский театр 4368—4370, 5798
— Московский Художественный театр 4939—4943, 4945, 4947, 4950—4952, 4999—5002, 5005—5008, 5010, 5011, 5017, 5622, 5624, 5665, 5767, 5972, 5999
— Театр Ф. Корша 2415, 2907, 3309—3311, 3368, 3548
— Другие театры 913, 948, 964, 987, 1335, 1380, 2911—2913, 2937, 3645—3652, 3716, 3766, 4291, 4871, 5605, 5606, 5644, 5995
«На пороге к делу» (Н. Я. Соловьева, Островский считался соавтором) 1792, 2257, 2474, 2517, 3285
«Не было ни гроша, да вдруг алтын» 1122, 1150—1156, 1158, 1193—1195, 1197, 1201, 1215, 1227, 1237, 1242, 1243, 1331, 2423, 2970, 3085, 4363, 4367, 4613, 4976, 4977, 5021, 5625
Александринский театр 1190, 1191, 1193—1198, 1201, 1227, 1231, 1237, 1238, 1331, 2969—2971, 4586—4588, 4613, 4791, 5072—5075, 5395, 5396, 6002
— Малый театр 1207, 1243, 4038—4041, 4363—4367, 4627, 5315
— Театр Незлобина 4974, 4976, 5021, 5022, 5132—5137, 5195, 5427, 5974—5976, 5991
— Другие театры 1355, 2175, 2458, 3189, 5070, 5071
«Не в свои сани не садись» 36, 37, 54, 57—61, 64, 65, 74—78, 80—83, 86, 87, 106, 108, 114, 119, 121, 125, 126—128, 142, 172, 197, 243, 278, 281, 282, 328, 336, 338, 388, 459, 476, 527, 528, 711, 1116, 1357, 1433, 1587, 1842, 1968, 2322, 2328, 2409, 2426, 2723, 2872, 2879, 2929, 3097, 3214, 3284, 3427, 3681, 3698, 3749, 3896, 3943, 4216, 4319, 4325, 4334, 4339, 4340, 4342, 4344, 4394, 4480, 4598, 4920, 5336, 5476, 5524, 5540, 5548; *перевод*

3590, 4397; *за рубежом* 66, 580, 2929; *юмор* 702
— Александринский театр 55—57, 64, 65, 75, 76, 80, 85, 106, 108, 129, 182, 200, 202, 207, 210, 213, 228, 230, 234, 284, 380, 420, 537, 564, 751, 894, 1013, 1051, 1069, 1341—1344, 1384, 1732, 1733, 2151, 2774, 3573, 3708, 4337, 4340—4344, 4486, 4569, 4571, 4825, 5108
— Большой театр 4319
— Малый театр 54, 74, 77, 537, 746, 773, 778, 873, 997, 1041, 1308, 1459, 3554, 3557, 4320—4323, 4326—4334, 4399, 4569, 4736, 5177
— Михайловский театр 230, 234, 3181—3183
— Театр Ф. Корша 3118, 3119, 3122, 3692, 3693, 3696—3698, 4336, 4434, 4654, 4655
— Другие театры 62, 88, 91, 118, 193, 220, 237, 254, 255, 580, 607, 727, 889, 924, 1043, 1061, 1589, 1592, 1735, 2215, 2317, 2431, 2729, 3214, 3543, 3550, 3553, 3583, 4877, 4938, 5064, 5066—5069, 5159, 5268, 5405
«Не все коту масленица» 1093, 1096—1099, 1101, 1133, 1134, 1143—1146, 1148, 1149, 1212, 2025, 2870, 3085, 3097, 3247, 3271, 4531, 4805, 5904
— Александринский театр 1143—1148, 1160, 1212, 1267, 1373, 1678, 1679, 3053, 4531—4534, 4559, 4791, 5683
— Малый театр 1096, 1100, 1102, 1103, 1115, 1678
— Театр Ф. Корша 3247—3249, 4656
— Другие театры 1381, 2025, 4042—4045, 4048, 4050, 4877, 5404
«Не от мира сего» 2407, 2432—2437, 2441, 2443, 2445, 2448, 2449, 2456, 2465, 2507—2510, 2514, 2516, 2544, 2733, 4909, 5356, 5651; *юмор* 2438
— Александринский театр 2407, 2432—2435, 2437, 2439, 2441, 2442, 2452, 2507, 2508, 2510, 2511, 2519
— Малый театр 2444—2446, 2448, 2449, 2452, 2514, 2519, 3890, 3891, 3945—3947
«Не сошлись характерами» 244, 247, 248, 250, 252, 278, 281, 282, 295, 739, 3154, 4789, 5336
— Александринский театр 247, 248, 257—259, 3386, 3388
— Артистический кружок 1373
— Малый театр 1132
«Не так живи, как хочется» 103, 135, 136, 138, 139, 141, 142, 144, 146, 165, 173, 180, 186, 226, 278, 280, 282, 324, 338, 359, 411, 466, 528, 575, 609, 648, 655, 711, 731, 934, 993, 1587, 1630, 1766, 2426, 2532, 2754, 2824, 2879, 2986, 2987, 2990, 3097, 3850, 4216, 4264, 4335, 4400, 5221, 5299, 5336, 5355, 5904, 5918
— Александринский театр 136, 141, 144, 146, 575, 576, 648, 651, 5271—5273, 5299, 5531
— Малый театр 103, 324, 359, 579, 652, 655
— Мариинский театр 2072, 2154а
— Театр Ф. Корша 3270, 3831—3833, 3835, 3837, 3842, 3850
— Другие театры 764, 1188, 1224, 1307, 1609, 1611, 2024, 2064, 2559, 2718, 2792—2794, 2941, 2983, 3457, 3527, 3907, 4400, 4769, 4759, 5285, 5936
«Невольницы» 1930, 1931, 1934, 2000—2002, 2008, 2010—2012 2021, 2057, 2067, 2201, 2358, 2733, 2844, 2845, 2847, 2986, 3758, 4703, 4725
— Александринский театр 2201, 2202, 2841—2848, 2868, 3755—3757, 3759, 3761, 3895, 3912, 5750
— Малый театр 1930, 1931, 1934, 3318—3320, 3370, 3472, 4814
— Театр Ф. Корша 3549, 3598
— Другие театры 2021, 2055, 4660, 4703
«Неожиданный случай» 19, 20, 22—26, 29—33, 46, 142, 3155, 4236
— Александринский театр 4231—4236, 4251, 4412

«Осада Смоленска» 3086

«По гроб одолжил» 1977
«Поздняя любовь» 1273, 1275—1280, 1282, 1283, 1309, 1315, 1316, 1319, 1321, 1332, 1338, 2423, 3298, 3449, 3452, 4100, 4700, 4750, 4755, 5625; *юмор* 1369
— Александринский театр 1274, 1275, 1277—1282, 1310, 1372, 3295—3299, 3374, 3472, 4746—4748, 4750—4752, 4755
— Малый театр 1273, 1286, 1309, 3449—3452, 3748
— Театр Ф. Корша 2499, 2861
— Другие театры 1383, 1770, 1875, 1966, 2149, 2177, 2178, 3112, 3125, 4355, 4610, 4700, 4701, 4835, 4836, 5722, 5740, 5757
«Пока» (пьеса Баяра и Фуше), *переделка* 1313, 1368; *юмор* 1369
— Малый театр 1313, 1368
«Последняя жертва» 1547, 1549—1557, 1559, 1564, 1567, 1582, 1583, 1610, 1614, 1616, 1619, 1686, 1687, 1689, 2358, 2423, 3104, 3108, 3139, 3321, 3327, 4718, 4805, 5960; *юмор* 1562, 1565
— Александринский театр 1556—1561, 1564—1566, 1582, 1614, 2353, 2579, 2579а, 2892, 3104—3109, 3139, 3142, 3172, 3952, 4017, 4136
— Малый театр 1550—1554, 1567, 3321—3324, 3326, 3327, 3472, 4429—4431, 4518—4520, 6019
— Театр Ф. Корша 2885, 3057, 3283, 4237, 4238, 4240, 4293, 4436
— Театр Литературно-художественного общества 4485, 5821—5824, 5827, 5828
— Другие театры 1728, 1773, 1774, 1781, 2363, 3024, 3025, 3274, 3330, 3373, 3453, 3516, 3518—3522, 3859, 3860, 3862, 3870, 3880, 3881, 4087, 4245, 4391, 4591, 4618, 4870, 4871, 4960, 5585—5589, 5597, 5638, 5639, 5893, 5942
«Правда хорошо, а счастье лучше» 1118, 1477, 1478, 1482, 1486, 1488, 1489, 1491, 1492, 1494, 1520—1522, 1525, 1527, 1583, 2423, 2872, 3060, 3174, 3223, 3260, 3271, 4718, 5331, 5478, 5947
— Александринский театр 1118, 1478, 1481—1485, 1490, 1514, 1515, 1879, 3082, 3173—3175, 3223, 3260, 3552, 4522, 5056—5061, 5515
— Малый театр 1477, 1487, 1488, 1491, 1577, 5433, 5435—5437, 5439, 5440, 5446, 5455, 5497, 5506, 5508, 5519
— Михайловский театр 3042
— Театр Ф. Корша 3060—3063, 3088, 3350, 3481, 4435, 4656

— Театр Литературно-художественного общества 5813—5816, 5885
— Другие театры 1495, 1502, 1532, 1536, 1537, 1542, 1573, 1892, 1893, 2682, 2683, 3751, 3986, 4392, 4686, 4743, 4745, 4768, 4780, 5922, 5942, 5997
«Праздничный сон — до обеда» 217, 222, 223, 244, 278, 280, 282, 2879, 4051, 4924, 5904, 5949
— Александринский театр 216, 217, 241, 242, 2253, 3288, 4412
— Театр Ф. Корша 4051
— Другие театры 919, 5608
«Пучина» 478, 481, 738, 742—744, 763, 766, 768, 771, 772, 783, 784, 846, 993, 4911, 5316, 5331, 5526; *юмор* 762
— Александринский театр 741, 742, 744, 771, 772, 908
— Малый театр 737, 738, 740, 763
— Другие театры 3460, 3696, 4895

«Рабство мужей» (де Лери), *переделка* 1015, 1018, 1053, 1057

«Светит, да не греет» 1915, 1917, 1923—1925, 1929, 1932, 1933, 1978, 1981, 1984, 2066, 2245, 2423, 2777
— Александринский театр 1922—1929, 1932, 1933, 1936—1938, 1975, 1981, 1982, 2054, 2222, 2393—2396, 3760, 3762—3765, 3895, 3950, 3951, 5244, 5245, 5247—5250, 5277, 5279, 5280
— Малый театр 1915—1921, 1935, 1938, 1978, 4212, 4412
— Театр Ф. Корша 2531, 2812, 3059, 3186, 4049
— Другие театры 1921, 1943, 1944, 2022, 2056, 2062, 2150, 2166, 2204, 2246, 2400, 2421, 2458, 2477, 2484, 2528, 2578, 2685, 2686, 3236, 3352, 3522, 3639, 3795, 3910, 3915, 4152—4154, 4689, 4768
«Свои люди — сочтемся» 1—7, 10, 12, 17, 28, 35, 47, 60, 77, 81, 104, 119, 162, 166, 169, 170, 172, 173, 196, 243, 260, 274, 278, 280—282, 305, 307, 342, 375, 377, 378, 380, 397, 404, 406, 407, 425, 528, 711, 731, 938, 1060, 1140, 1211, 1262, 1430, 1433, 1446, 1518, 1795, 1844, 1963, 1965, 1968, 2017—2019, 2160, 2221, 2307, 2412, 2547, 2548, 2681, 2765, 2773, 2774, 2829, 2834, 2872, 2879, 2927, 2939, 3009, 3074, 3077, 3134, 3143, 3207, 3224, 3245, 3384, 3421, 3459, 3465, 3475, 3508, 3574, 3575, 3604, 3943, 3958, 3960, 4085, 4311, 4325, 4335, 4406, 4413, 4418, 4419, 4496, 4501, 4509, 4563, 4579, 4582, 4593, 4620, 4622, 4625, 4631, 4643, 4697, 4698, 4717, 4772, 4805, 4807, 4850, 4905, 4920, 4924, 4929, 5050, 5111, 5180, 5215, 5223, 5228, 5327, 5336, 5342, 5344, 5351, 5540, 5542, 5543, 5548, 5551, 5553, 5629, 5632, 5657, 5663, 5764, 5950, 5951, 5954, 5961, 5967; *юмор* 596, 1847
— Александринский театр 376—378, 380, 397, 398, 401, 406, 407, 409, 1628, 1843—1846, 1848—1850, 1949, 1955, 2433, 2690, 2692, 2694, 2774, 3418—3425, 3748, 3948, 4301, 4401, 5156, 5742
— Малый театр 381—383, 385, 396, 402—404, 492, 767, 776, 778, 969, 1017, 3118, 3120, 3121, 3123, 3134, 3145, 3147, 3287, 3592, 3948, 4464, 5499
— Мариинский театр 4648—4650, 4698
— Театр Ф. Корша 3267, 3268, 3366
— Другие театры 217а, 352, 496, 497, 536—539, 644, 705, 1034, 1225, 1228, 2160, 2161, 2388, 2813, 3225, 3852, 3948, 3970, 3971, 3973—3977, 4021, 4292, 4478, 5408
«Свои собаки грызутся, чужая не приставай» 386, 391, 392, 394, 412, 423, 449, 993, 2668, 2879, 3955, 4216, 4813, 4924, 5904
— Александринский театр 391, 393, 395, 423, 427, 428
— Малый театр 392, 394, 449, 5580
— Театр Ф. Корша 3955
«Семейная картина» 137, 161, 163, 185, 188, 189, 278, 280—282, 305, 342, 528, 1446, 2783, 2829, 2879, 2996, 3498, 3502, 3575, 4213, 4905, 4920, 4924, 5336, 5629, 5950
— Александринский театр 137, 152, 207, 246, 3499—3503, 3748
— Малый театр 3069
— Другие театры 1037, 1043, 1783, 2311, 3597
«Семья преступника» (Джакометти П.), *перевод* 1128, 1464, 1622
— Ораниенбаумский театр 1463
— Другие театры 2467, 2497, 2710
«Сердце — не камень» 1755, 1763, 1765, 1767—1769, 1772, 1775, 1776, 1779, 1808, 1812, 1813, 1822, 1840, 1841, 1852, 1853, 1860, 1957, 2423, 3271, 3775, 4262, 4542, 4543, 4545, 4546, 5466, 5471, 5653, 5964
— Александринский театр 1761—1765, 1787, 1808, 1812, 3773—3776, 3892, 3901, 3902, 3912, 4541—4547, 4549, 4550, 4566, 5463—5471, 5750
— Малый театр 1775, 1776, 1814, 4257—4260, 4297, 4569
— Театр Ф. Корша 3072, 3481, 3545, 3547, 3548, 3668
— Театр Незлобина 5703—5707, 5713, 5749, 5752
— Другие театры 1851, 1854, 1858, 1886, 1958—1960, 3021, 5729, 5758, 5763
«Снегурочка» 1253, 1256, 1257, 1261—1266, 1270, 1271, 1305, 1336, 1379, 1524, 2094, 2095, 2945, 2986, 3889, 3965, 4006, 4080, 4127, 4148, 4582, 5142, 5162, 5168, 5216, 5228, 5260, 5262, 5293, 5297, 5327, 5331, 5571, 5765, 5904, 5906, 5938, 5990; за рубежом 4106, 4737; *юмор* 921, 1305
— Александринский театр 3964, 4074—4080, 4083, 4128, 4129, 4194, 4252—4256, 4295, 4302
— Малый театр 1271, 4302
— Михайловский театр 4432
— Московский Художественный театр 4061, 4101, 4102, 4105, 4495, 5664
— Русский драматический театр (СПб.) 5261, 5262, 5265, 5266, 5293—5298, 5301, 5303
— Другие театры 3669, 3679, 3732, 3965, 3968, 4019, 4022—4037, 4046, 4052, 4061, 4082, 4089, 4105, 4184, 4285, 4446, 4495, 4603—4605, 4623, 4706, 4741, 4742, 4770, 4955, 4995, 5267, 5900
«Снегурочка», опера 1298, 1299, 1345, 2042, 2085, 2088—2090, 2092—2095, 2097, 2121, 2122, 2138, 2156, 2165, 2263, 2453, 2485—2488, 2492—2494, 2498, 2539, 2541, 2543, 2546, 2726, 2758, 2942, 2978, 3005, 3073, 3078, 3162, 3643, 3741, 3746, 3905, 3906,

4005, 4009—4016, 4018, 4046, 4061, 4111, 4521, 4758, 4760, 4928, 4992, 5026, 5028, 5142, 5307, 5326, 5460, 5599—5601, 5604, 5607, 5609, 5765, 5768, 5977, 5978, 5992, 5993, 6013
— Большой театр 2180, 2209, 2450, 3165, 3201, 3544, 4006, 4007, 4061, 5142, 5309
— Мариинский театр 4757—4759
«Сон на Волге» см. «Воевода. (Сон на Волге)»
«Старый друг лучше новых двух» 317, 322, 323, 360, 361, 363—365, 367, 408, 418, 993, 2668, 5336, 5358
— Александринский театр 360, 513, 1400, 1508
— Малый театр 325, 364, 379, 1740, 4473—4475, 5940, 6020, 6021
— Мариинский театр 311, 318, 322, 323, 363, 367
— Театр Ф. Корша 3571
— Другие театры 624, 634, 775, 1297, 2468, 5684, 5741
«Счастливый день» (Н. Я. Соловьева, ред. А. Н. Островского)
— Лахтинский театр 4208
— Новый театр (М.) 3696

«Таланты и поклонники» 2049, 2068, 2073, 2075, 2079—2082, 2155, 2158, 2733, 3194, 3535, 4171, 4197, 4410, 4900, 4901, 5970, 5971
— Александринский театр 2074—2076, 2078, 2081, 4166, 4167, 4169, 4170, 4210, 4412, 5314, 5386, 5387, 5389—5392
— Малый театр 2049, 2068, 2071, 2154, 2482, 3194, 3331, 3534, 3536, 3542, 3864, 3865, 4994, 5128, 5263, 5264, 5269, 5270, 5998, 6018, 6019
— Мариинский театр 2077, 2079, 2155
— Театр Ф. Корша 5242, 5243
— Театр Литературно-художественного общества 5817—5820
— Другие театры 2133, 2174, 2375, 2537, 2555, 3514, 3515, 3517, 3535, 3537, 3538, 3541, 3584, 3593, 3594, 3596, 3682, 3688—3691, 3914, 3917, 3982, 3983, 4107, 4354, 4372, 4377, 4407, 4514, 4590, 5189, 5226, 5227, 5498, 5674—5676, 5739, 5901
Трилогия о Бальзаминове 5051—5052; см.: «Праздничный сон — до обеда», «Свои собаки грызутся, чужая не приставай», «За чем пойдешь, то и найдешь»
«Трудовой хлеб» 1323, 1324, 1339, 1349—1354, 1356, 1357, 1360, 1364, 1366, 1367, 1385, 1426, 1437, 1507, 3213, 4718, 5666
— Александринский театр 1358—1363, 1426
— Малый театр 1351, 1365, 1385, 3342, 3344—3348, 3351, 5669—5673, 5733, 6008
— Театр Литературно-художественного общества 5753
— Другие театры 1431, 1542, 1649, 1788, 1789, 1834, 1948, 2471, 3160, 3203, 4198, 4516
«Тушино» 804, 823—829, 836, 846, 866, 870, 3261, 3312, 3317, 4404
— Александринский театр 824—826, 846
— Малый театр 827, 829, 866
«Тушинцы», опера 3261, 3262, 3312—3317, 3369, 3372, 3561, 4404
«Тяжелые дни» 503, 504, 511, 514, 589, 590, 593, 605, 608, 739, 772, 846, 1689, 2668, 2829, 2879, 3567, 4853, 5150, 5153, 5208, 5947; *юмор* 1059, 1432
— Александринский театр 511, 513, 514, 605, 3601, 5149—5153, 5208, 5310, 6000
— Малый театр 503, 504, 551, 1027—1029, 1059, 3694, 3695, 3697, 3942, 5458
— Театр Ф. Корша 3026—3028, 3081, 3566—3570
— Другие театры 868, 989, 1062, 1083, 1188, 1222, 2271, 3721, 4515, 4710, 4852, 4853, 5406, 5996

«У семи нянек дитя без глаза» 3572
«Утро молодого человека» 8, 10, 11, 20, 278, 280, 528, 554
— Александринский театр 1317, 1318
— Малый театр 89
— Тобольский кружок молодежи 554

«Шутники» 573, 574, 582, 586, 614, 625, 631, 635, 639, 643, 646, 654, 658, 692, 694, 772, 846, 932, 935, 940, 1394, 2872, 3820, 3830, 3919, 3921, 4126, 4199, 4526, 4718, 4805, 5554, 5926, 5945; *юмор* 641, 698
— Александринский театр 571—574, 582, 631, 635, 651, 654, 691, 732, 770, 772, 1723, 1724, 1727, 1866, 1868, 1870, 3287, 3812, 3817, 3818, 3820, 3823, 3827—3830, 3919, 3921
— Малый театр 577, 578, 582, 639, 640, 646, 745, 770, 772, 1103, 4130, 4199, 4302, 4525, 4526, 4528, 4530, 5924—5928, 5931, 5945
— Мариинский театр 635
— Михайловский театр 1031, 1032, 3133
— Другие театры 586, 658, 659, 696, 932, 935, 1710, 1861, 2503, 2924, 2982, 3637, 4471, 4527, 4529, 4530, 4558, 4585, 4839

«Щыра любовь» (Е. Основьяненко), переделка 36

АЛФАВИТ ТЕАТРОВ, КРУЖКОВ, УЧРЕЖДЕНИЙ

Академия наук 316, 320, 2996, 4420
«Аквариум» 5929
Александринский театр 181, 846; см. доп. с. 245—251
«Аркадия» 2028, 2029, 2621, 4205
Артистический кружок (М.) 748, 777, 916, 919, 924, 932, 935, 989, 995, 996, 1037, 1044, 1135, 1178, 1236, 1296, 1307, 1337, 1373, 1380, 1381, 1383, 1413, 1470, 1546, 1548, 1623, 1744, 1745, 1760, 1921, 2060, 2228, 3101, 4298, 5284, 5933

Благородное собрание (СПб.) 970, 1730, 1777, 1815, 1943, 2264, 2351, 3164, 3354, 3364, 3365, 3446, 3704, 4060, 4087
Богородское, село 624, 2241
Болгарские театры 3458, 3734
Большеохтенский театр 4467, 4500
Большой театр (М.) см. с. 246, 247, 249, 250, 252

Варшавские театры 727, 2502, 3948
Василеостровский театр 3160, 3189, 3236, 3275, 3334, 3436, 3505, 3522, 3628, 3669, 3679, 3682, 3751, 3770, 3862, 3884, 3899, 3935, 3953, 4198, 4296, 4382, 4383, 4516
Введенский городской театр 5722, 5757
Введенский народный дом 5740
Викторовский театр (Ростов-на-Дону) 3720
Виленские театры 621, 1036, 2496, 2719, 3086, 4285, 5950
Владикавказский театр 4103
Владимирский театр 612, 613, 656, 658
Вологодские театры 602, 2401, 3581, 3724
Воронежские театры 195, 237, 619, 899, 2056, 3597, 3744
Воскресенское, село 2941
Всероссийская выставка 3413
Всероссийский съезд деятелей народного театра в Москве 5918
Всероссийский съезд сценических деятелей 3509
Вспомогательное общество приказчиков (М.) 2503
Вспомогательное общество служащих в Москве 1066

Гаваньское общественное собрание 2372
Гатчинский театр 3987
Главное управление печати 4413
Главное управление цензуры 4579 см. доп. Цензурный комитет
Городская дума (М.) 2651, 2669, 2671, 2673
Городская дума (СПб.) 2605, 2633, 5102

Дворянский кружок 1043
Деревенские театры см. Народные театры
Дирекция императорских театров 2550, 2599, 2783, 3414, 3875, 4118, 4576, 4593, 4625, 5180, 5734, 5762
Драматические кружки 554, 624, 764, 1228, 1712, 1822, 3352, 3689, 3768, 3915, 3916, 4056, 4057, 4059, 4104
Драматические курсы 2566, 3281, 4585, 4700, 4701, 5063, 5070—5075, 5372, 5373, 5375, 5376, 5380, 5483, 5881
— курсы Ю. Даровского 5246
— курсы Заславского 5009, 5063
— курсы Б. В. Поллак 4585, 4590
— курсы Рапгоф 4068, 4069, 4624
— курсы Риглер-Воронковой 5258
— курсы Ходотова и Казарина 5394
Драматическое общество (Киев) 2336
Драматическо-музыкальное общество 2266

Екатерининский театр 4932
Елисаветградский театр 2352

Зал Бенардаки 453
Зал фон Дервиз 3782, 4539, 4540, 4567
Зал Кокорева 454
Зал Кононова 2150, 2171, 2175, 2200, 2333—2335, 2517, 3244, 3504, 3702, 3771, 3772, 3797, 3885, 3886
Зал Павловой 3269, 3352, 3625—3627, 3635, 3637, 3689, 3709, 3752, 3767, 3794, 3796, 3804, 3805, 3806, 3857, 3870, 3880, 3881, 3931, 3949, 4055—4057, 4059, 4104, 4385, 4386, 4392, 4468—4470, 4689, 4761, 4815, 4933, 4979

Измайловский театр 2530, 2537
Институт Лоуэлля (Бостон) 4724
Иркутский театр 118
Итальянский театр 3426

Казанские театры 62, 118, 253, 254, 775, 1072, 1192, 1952, 2161, 4709, 4871
Каменноостровский театр (СПб.) 350, 351, 1540, 1731
Киевские театры 193, 353, 586, 889, 892, 948, 1076, 2336, 3750, 3900, 4895, 5193, 5617; см. также Театр Соловцова
Киевское литературно-артистическое общество 3939
Киевское общество искусства и литературы 5349
Клуб взаимного вспоможения 955, 1254
Клуб купеческого общества см. Русское купеческое общество
Клуб Петербургской стороны 2224, 2500, 3361
Клуб приказчиков (СПб.) 1615, 1627, 1629, 1642, 1647, 1649, 1706, 1718, 1781, 1875, 1946, 1966, 3043, 3044, 3058, 3102, 3103, 3112, 3129, 3131, 3860
Клуб художников (СПб.) 871, 1175, 1177, 1391, 1399, 1438, 1473, 1589, 1601, 1604, 1606, 1609, 1715, 1718, 1770, 1782, 1783, 1788, 1789, 1817, 1828, 1834, 1835, 1851, 1854, 1861—1863, 1867, 1869, 1873, 1948, 1959
Комиссия театральных реформ 2039, 2134
Комитет 2 апреля 4413, 4625
Комитет грамотности 1000
Консерватория (СПб.) 1857, 5064, 5066, 5068, 5069
Костромской театр 1962
Красноворотский театр 3225
Красносельский театр 2683, 4659
Кременчугский театр 3742, 3930
Крестовский театр (СПб.) 2902
Кронштадтские театры 534, 634, 696, 747, 808, 1340, 1355, 2318, 2489
Кружок в память А. Н. Островского 4617
Кружок любителей 4764
Кружок любителей драматического искусства (М.) 536, 598, 993
Кружок любителей сценического искусства (М.) 4067
Кружок сестер Г-цких 2517
Кружок «Современника» 3009
Курсы см. Драматические курсы
Курский театр 2832
Кутаисский театр 1431

Лесной институт 4283
«Летучая мышь» 4898
Лиговский народный дом см. Народные дома
Лиговский общедоступный театр см. Передвижной общедоступный театр Гайдебурова
Литературно-артистический кружок 3335, 3337—3340, 3342, 3344—3347, 3351, 3375, 3535, 3537, 3538, 3541, 3553, 3593, 3594, 3596, 3670, 3672, 3674, 3735, 3737, 3786, 3787, 3843, 3844, 3846, 3869, 3874, 3903, 3922—3924, 3949, 5752
Литературно-драматическое общество им. Островского 4855, 4857, 4893
Литературно-театральный комитет см. Театрально-литературный комитет
Литературный фонд 432, 662, 2028, 2133

Малаховский театр 5288, 5498, 5627, 5893
Малоохтенский сад (СПб.) 3663, 3722

Малый театр (М.) 1382, 1526, 2443, 2455, 2552, 2554, 2575, см. доп. с. 245—252
Малый театр (СПб.) см. Театр Литературно-художественного общества
Мариинский театр 311, 318, 322, 323, 363, 367, 474, 520, 522, 635, 695, 872, 875—877, 880, 914, 1078, 1079, 1162, 1163, 1167, 1168, 1415, 1809, 2072, 2077, 2079, 2154а, 2155, 2225, 3187, 3212, 3399, 4648—4650, 4698, 4757—4759
Международный театр 3587
Михайловский дворец 1710
«Морозовский кружок любителей» 1228
Московская частная русская опера 2485, 2487, 2539, 2541, 3746, 3906, 4706, 5026, 5977
Московский драматический театр 5585—5594, 5597, 5602, 5638, 5639, 5643, 5860—5864, 5866, 5882, 5894, 5896, 5897, 6014, 6015
Московский коммерческий суд 4926, 5982
Московский литературно-художественный кружок 5199, 5278
Московский русский театр см. Русский театр (М.)
Московский Художественный театр см. с. 249, 251
Московское общество искусства и литературы 3274
Московское общество любителей российской словесности 3580
Московское театральное училище 1048, 2745
Московское филармоническое общество см. Филармоническое училище «Музыкальная драма» 5599—5601, 5604, 5607, 5609
Музыкально-драматический кружок (СПб). 4050, 4052, 4073, 4629
Музыкально-драматический кружок им. Островского (Кинешма) 3883
Музыкально-драматический кружок любителей (СПб.) 1712
Музыкально-драматическое общество любителей (Самара) 2704

Нарвский театр 5736
Народные дома 3966, 4062, 4246—4250, 4295, 4294, 4345, 4347—4352, 4402, 4429, 4477, 4478, 4498, 4521, 4533, 4554, 4589, 4603—4605, 4610, 4623, 4768, 4769, 4835, 4839, 4845, 4852, 4853, 4955, 4989, 5404—5406, 5408, 5605, 5606, 5608, 5644, 5918
Народные театры 1171, 1188, 1224, 1225, 1454, 1873, 2941, 3404, 3454, 3457, 3463, 3468, 3471, 3476, 3488—3491, 3527, 3529, 3586, 3589, 3641, 3644, 3680, 3686, 3701, 3707, 3726, 3729, 3731—3733, 3751, 3893, 3918, 4200, 4875, 5106, 5119, 5167, 5285, 5358, 5916, 5918, 5936
Народный дом гр. Паниной см. Передвижной общедоступный театр Гайдебурова
Народный дом им. Островского (Кинешма) 4281
Национальный театр Праги 2538
Немецкий клуб (М.) 2392, 2400, 2791, 2813, 3111, 3141, 3159, 3184, 3362, 3700, 4870
Немецкий клуб (СПб.) 2699, 2703
Нижегородская ярмарка 3412
Нижегородские театры 626, 868, 913, 2055, 2160, 2928, 4096
Новгородский театр 647
Ново-Адмиралтейский театр 3678, 3769, 3858, 3954, 4230, 4266, 4377, 4407, 4461, 4839
Новороссийский театр 1033
Новочеркасский театр 636, 4783
Новый Василеостровский театр 4652
Новый драматический театр (М.) 2814
Новый драматический театр Суходольского см. Московский драматический театр
Новый Литовский театр 4958
Новый театр (М.) 3667, 3675, 3676, 3683—3685, 3688, 3690, 3691, 3696, 3699, 3824—3826, 3834, 3836, 3866, 3920, 4005, 4009—4016, 4018—4020, 4032, 4034, 4035, 4046, 4061, 4099, 4183, 4184, 4712
«Новый Эрмитаж» 3530, 3653, 3654, 3656, 3659, 3660, 3664, 3717

Образцовые курсы драматического искусства 2564
Общедоступный передвижной театр см. Передвижной общедоступный театр Гайдебурова
Общедоступный театр Щербинского 2481
Общедоступный частный театр 1300, 1301, 1304
Общества трезвости 3729, 3910, 4462
Общественные собрания 1698, 1725, 1726, 1735, 1739, 1773, 1774, 1781, 1836, 2168—2170, 2208, 2700, 3161, 3170, 3171, 3235, 3249, 3263, 3754
Общество грамотности (Киев) 4495
Общество дешевых квартир 2288
Общество им. А. Н. Островского 4861, 4987, 4988, 5049, 5051, 5052, 5067, 5119, 5129—5130, 5143—5147, 5159, 5167, 5188, 5194, 5199, 5206, 5207, 5235, 5252, 5274, 5281, 5350, 5413, 5571, 5668, 5919, 5981
Общество искусства и литературы 2983, 2993, 3149, 3200, 3203, 3330, 3373, 3456, 3560, 3564, 3565, 3956, 5772
Общество книгопечатников (Саратов) 3506
Общество Красного Креста 3707
Общества любителей драматического и музыкального искусств 1439, 2351
Общество любителей древней письменности 5625
Общество любителей Российской словесности 1185—1187, 5233
Общество любителей сценического искусства 1858, 1862, 2316, 2317, 2326, 2708
Общество общеобразовательных народных развлечений в Историческом музее 4318
Общество русских драматических писателей и оперных композиторов 1116, 1178, 1530, 1877, 1878, 1885, 2116, 2117, 2119, 2354, 2383, 2387, 2399, 2457, 2568—2571, 2576, 2618, 2677, 2728, 2730, 2769, 3576, 3928, 3941, 4298, 4524, 4784, 4909, 5081, 5155, 5287, 5305, 5393, 5413, 5480, 5678
«Одеон», театр 2727
Одесские театры 88, 91, 720, 964, 1034, 1958, 1969, 1972, 2355, 2384, 4995, 5557, 5903
«Озерки» (театр в Озерках) 1729, 1900, 1904, 3246, 3415, 3416, 3516, 3518—3520, 3526, 3645—3648, 3652, 3655, 3657, 3658, 3716, 3719, 3966, 3969—3983, 4093, 4523, 4665, 4744
«Олимпия», театр (СПб.) 4148—4151, 4158, 4159, 4168, 4203
Ораниенбаумский театр 1335, 1434, 1463, 1537, 1638, 1902, 2359, 2360, 2363, 2471, 2525, 3021, 3417, 3521, 3525, 3649—3651, 3811, 3914, 4152—4154, 4162, 4163, 4165, 4245, 4660, 4953, 5567
Оренбургский театр 1956, 2189, 4877
Орловские театры 603, 659, 724, 3579, 4408
Охотничий клуб 3494, 3565

Павловский кружок любителей драматического искусства 3543
Павловский театр 1462, 1464, 1465, 1468, 1508, 1538, 1542, 1543, 1901, 1904, 1973, 2021, 2023, 3514, 3515, 3517, 3584, 3662, 3727, 3813, 3986, 4291, 4657, 4658, 4702, 4703, 4743, 4745, 4957, 5012, 5107, 5175, 5291, 5674—5676, 5739, 6009
Панаевский театр 3065—3067, 3110, 3550, 3798, 3799, 4164, 4172—4175, 4177, 4179, 4182, 4211, 5267
Парголовский театр 3913, 3917
Парижские театры 2886—2888, 2925, 2926, 3219, 3590, 4737, 5026
«Пассаж», театр 339, 436, 437, 452, 457, 496, 497, 662, 5226, 5227
Первый всероссийский съезд сценических деятелей 3583
Передвижной общедоступный театр Гайдебурова 4388, 4389, 4411, 4425, 4466, 4471, 4710, 4872, 5259, 5268, 5283, 5377, 5378, 5438, 5442, 5444, 5461, 5507, 5509, 5522
Пермские театры 3721
Петербургская уголовная палата 690
Петербургский окружной суд 4356, 4357
Петербургский университет 342, 3354, 3364, 3365, 3446, 3453, 3504
Петергофский театр 2132
Петровский театр 2024, 2025, 2027, 2062—2065, 2242, 5968
Политехнический музей 5571
Полотняный завод см. Театр Полотняного завода
Полюстровский сад 3808, 3822
Пороховский театр 3784, 3785
Приказчичий клуб см. Клуб приказчиков
Путиловский театр 3807, 3809, 3883, 4003, 4292, 4472
Пушкинский театр (М.) 1913, 1939, 1940, 1979, 2013—2017, 2058, 2098, 2129, 2163, 2197, 2398, 3639, 5969
Пятигорский театр 352

Рабочие театры 2792—2794, 4612, 4979, 5935
Рижский театр 1083, 1090—1092, 1618, 3740
Ростовский театр (Ростов-на-Дону) 2483, 5900
Румянцевский музей 2986, 3013, 3464, 5098, 5336
Русский драматический театр (М.) см. Театр Ф. Корша
Русский драматический театр (СПб.) см. с. 248, 251
Русский народный театр в Москве (проект Островского) 2111—2115, 2118, 2123
Русский театр Коровякова 2143—2147, 2149, 2177
Русское купеческое общество 1714, 1717, 1721, 1943, 1944, 1985, 2003, 2212, 2257, 2259, 2260, 2329, 3130, 3132, 3803, 3859, 3860, 4062, 4391, 4459, 4460, 4536, 4537, 4548, 4938
Русское товарищество артистов 2387
Рязанский театр 5772

Саблинский театр 4207, 4664
Сад Картавовой 3523, 3524
Сад и театр П. И. Васильева 3810, 3984, 3999
Сад и театр П. В. Тумнакова 3665
Салтыково. Театр «Струны» 5292
Саратовские театры 1960, 1971, 2231, 2254, 2311, 2955, 3228, 3718, 3731, 4713
Сахалинский театр (пост Александровский) 5479
Сербский национальный театр в Белграде 5148
Сергиевский народный дом 4768, 4770, 4874, 4954, 5023, 5192
Сестрорецкий театр 4960
Симбирский театр 2484
Симферопольский театр 705
«Скоморох», театр (М.) 2718, 3495
Смоленские театры 759, 5570
Собрания см. Благородные собрания, Общественные собрания
Солдатский театр 5946
Ставропольский театр 947
Стрельнинские театры 3125, 3528, 4662, 4663, 4780, 5623
Сумской театр 2469

Таврический сад и театр 3861, 3965, 3968, 4089, 4346, 4354, 4355, 4686, 4738, 4739, 4741, 4742, 4779
Таганрогский театр 1094, 2558
Тайницкая платформа 5628
Тверской театр 775
Театр М. М. Абрамовой 2911—2918, 2937
Театр Альгамбра 4353, 4358, 4403
Театр Арцруни 2213
Театр Богословского переулка (М.) 4490
Театр А. Бренко см. Пушкинский театр
Театр Буфф 1532, 1573
Театр в Кусково 3022
Театр в Озерках см. «Озерки»
Театр Гайдебурова см. Передвижной общедоступный театр Гайдебурова
Театр Е. Н. Горевой 2901, 2903—2910
Театр драматической школы 3630
Театр Зимина 5978, 6013
Театр имени А. Н. Островского 5274, 5413, 5564, 5668, 5981
Театр Казанцева П. И. 2388
Театр «Комедия» (СПб.) 4607, 4990, 5802, 5942
Театр В. Ф. Комиссаржевской см. с. 246
Театр Коровякова см. Русский театр Коровякова
Театр Ф. Корша см. с. 245—252
Театр М. Лентовского 2211
Театр Литературно-художественного общества 3962, 4039, 4040, 4047, 4175, 4178, 4180, 4181, 4386, 4392, 4426, 4429, 4431, 4440, 4483, 4485, 4491, 4492, 4499, 4527, 4529, 4530, 4558, 4667, 4684, 4704, 4785, 5116, 5118, 5182, 5448—5454, 5512, 5568, 5572, 5613, 5634—5636, 5685, 5688,

5690, 5693, 5694, 5699, 5701, 5747, 5753, 5813, 5824, 5827, 5828
Театр любителей драматического искусства 764
Театр С. И. Мамонтова см. Московская частная русская опера
Театр Мошнина 2375, 2386, 2720
Театр на Никитской (М.) 3264—3266
Театр Невского общества 3789—3791
Театр К. Н. Незлобина 5018; см. также с. 247, 249, 251
Театр В. А. Неметти (СПб.) 4373—4376, 4378, 4584, 4653
Театр Немчинова 1370, 1432, 2458, 2555
Театр Нового Кунцева 3282
Театр Общества грамотности 4446
Театр общества «Пальма» 3631, 3632
Театр Панаева см. Панаевский театр
Театр Парадиз 2689
Театр Пассажа см. «Пассаж»
Театр Петровского парка см. Петровский театр
Театр Полотняного завода 3907
Театр Я. В. Пуаре 1044
Театр А. Рейнеке см. Русский драматический театр (СПб.)
Театр Секретарева 917, 1221, 1297, 1816, 2398, 2431, 2458, 2468, 2490, 2497, 2501, 2559, 2563
Театр Совета рабочих депутатов 5229
Театр Н. Соловцова (Киев) 4441, 4565, 5189, 5300, 5523, 5729, 5758, 5763, 5901
Театр Солодовникова 1066, 1209, 1210, 1213, 1842, 1874, 1876
Театр Стеклянного завода 3795, 4372, 4462
Театр Суворина А. С. см. Театр Литературно-художественного общества
Театр кн. Суворовой 660
Театр Суходольского см. Московский драматический театр
Театр у Серебряного пруда (СПб.) 4535, 4618
Театр Шабельской (бывш. Неметти) 4042—4045, 4048, 4050
Театр Л. Б. Яворской 5804, 6010
Театрально-литературный комитет 442, 445, 472, 5904
Театральное бюро 5853
Театральные училища 2635, 3040, 4736, 5533
Театральный зал Заславского см. Драматические курсы
Театры в Лесном 1536, 1892—1894, 1897, 1903, 2131, 2204—2207, 2248, 2249, 2362, 2685, 2686, 3024, 3025, 4591
«Тиволи», театр см. Харьковские театры
Типографский музыкально-драматический кружок (СПб.) 4476
Тифлисский театр 2213, 2244, 2352, 2473, 4204, 4206, 4899
Тобольский кружок молодежи 554
Товарищество московских драматических артистов 2246, 2333, 2335, 2337, 2338
Томские театры 2230, 2240, 2251, 2261, 2267, 2271, 2272, 2480, 2495, 2556
Уманьский театр 4878
Уфимский театр 4191
Феодосийский любительский кружок 3728
Филармоническое училище 3206, 3281, 3640, 5802
Финская драматическая труппа 2934
Харьковские театры 1495, 1511, 1615, 1961, 1980, 2036—2038, 2166, 2218, 2397, 2421, 2422, 2467, 2506, 2513, 2524, 2527, 2534, 2535, 2578, 2679, 2682, 2706, 2707, 3150, 3739, 3904, 5031, 5902
Херсонский театр 906
Царицынские театры 1061, 1062, 2573
Цензурный комитет 4413, 4418
Частный оперный театр см. Московская частная русская опера
Черниговский театр 607
«Шато Дефлер», театр см. Харьковские театры
Школа им. Островского 1399
Школьный театр 3491
Шуваловский театр 5109, 5174, 5493
Экспедиция заготовления государственных бумаг, театр 4651
«Эрмитаж», театр 3124, 5684, 5741, 5922
Эриванская гимназия 4922
Эстонское общество образования и призрения сирот 4815
Ярославский театр 192, 998, 999, 4088, 5211

АЛФАВИТ ИМЕН

А. («Артист») 2982, 3072
А. («Голос») 1478, 3379
А. («Моск. вед.») 3405
А. («Петерб. вед.») 681
А. («Петерб. газ.») 2968
А. («Петерб. листок») 4932
А. («Рус. вестник») см. Авсеенко В. Г.
А. («Рус. сл.») 5146
-А-. см. Пыпин А. Н.
А., А. («Артист») 2983
А., А. («Книжные новости») 3898
А., Б. см. Алмазов Б. Н.
А. Б. В. («Суфлер») 2172
А., В. («День») 5379
А., В. («Петерб. вед.») 1199, 1322, 1331
А., В. («Речь») 5136
А., В. («Рус. архив») 3599
А., В. («Совр. слово») 5991
А., Д. см. Аверкиев Д. В.
А., К. см. Арсеньев К. К.
А., Л. Н. см. Антропов Л. Н.
А., М. («Журн. Лит-худ. об-ва») 4786
А., П. 4637
А., П. см. Анненков П. В.
А., П. («Петерб. вед.») 796
А., П. («Петр. газ.») 5693
А., Ф. («Дневник артиста») 3213
А., Х. см. Алчевская Х. Д.
А., Ю. («Рампа») 4871
А., Ю. см. Айхенвальд Ю. И.
А. Я. см. Яцимирский А. И.
А-в А. («Рампа и жизнь») 4885
А-в В. («Рус. вед.») 1198
А-в, В-ч. («Петерб. вед.») 1327
А-в Е. («Театр. мирок») 2704
А-в Л. Н. см. Антропов Л. Н.
А-в П. («Театр и искусство») 4482
А-г Нил. см. Галин П. И.
Ал., П. («Рампа и жизнь») 5935
Ан. («Театр. биб-ка») 1952
Ар. («Новости дня») 3265
Арс. («Театр и искусство») 5207
А-ъ («Петерб. листок») 3502
Абаринов Н. Н. (псевд.: Мефистофель) 2509
Абаринова А. И. 1923, 1925, 3428
Абаринова вторая 2178
Абрамова, арт. 3025
Абрамова М. М. 2911—2918, 2937
Абрамович Н. Я. (псевд.: Кадмин Н.) 5327
Ав., Дм. см. Аверкиев Д. В.
Авдеев М. В. (псевд.: Пустой человек) 76, 121, 2989
Аверкиев Д. В. (псевд.: А., Д.; Ав., Дм., Один из почитателей Островского) 552, 622, 623, 631, 649, 650, 694, 875, 897, 900, 905, 1188, 1219, 1248, 1250, 1491, 1492, 1531, 1550, 1555, 1603, 1612, 1747, 1787, 1788, 1832, 1843, 1865, 1870, 1871, 1881, 1886, 1914, 1932, 1935, 2084, 2091, 2139, 2184, 2512, 2516, 2519, 2526, 2722, 2763, 2774, 2775, 2780, 2781, 3224, 3225, 3379, 3609, 4637, 4718, 4805, 5731
Авсеенко В. Г. (псевд.: А.; О., А.) 1153, 1246, 1320, 1346, 1349, 1357, 1396, 1435, 1437, 1441, 1507, 1512, 1513, 2657, 3484, 3609, 3736, 4638, 4718, 4865
Агарев, арт. 2707
Агеевский А. А. (псевд.: Шпора) 2145
Аграев Г. (наст. фам. Клочков Г. В.) 5271, 5372
Аграмов М. (псевд.: Старый актер) 2897, 5933
Аграмова А. П. 1744
Адамиан, арт. 2467
Адлерберг В. Ф. 4625, 4907
Азагарова А. Я. 3447
А. З. Грешный см. Бураковский А. З.
Азов В. см. Ашкинази В. А.
Азонель см. Лютецкий А. О.
Айдаров С. В. 5669
Айхенвальд Ю. И. (псевд.: А., Ю.) 4297, 4400, 4614, 4796, 5351, 5537
Акапс 1980
Акилов П. Г. (псевд.: В., А.; Ф-в; Ф-в Н.; Член Артистического кружка) 841, 862, 866, 917, 919, 924, 926, 935, 940, 942, 978, 985, 989, 1041—1044, 1048, 1053, 1057—1059, 1062, 1063, 1066, 1128, 1132, 1133, 1135, 1209, 1210, 1213, 1221, 1224, 1225, 1228, 1233, 1235, 1236, 1293, 1296—1298, 1300, 1301, 1304, 1307, 1309, 1368, 1370, 1373, 1380, 1381, 1383
Акимова С. П. 379, 394, 657, 1121, 1123, 1124
Аксаков И. С. 1409, 2629, 3749, 4504
Аксаков К. С. 231, 389, 390, 438, 455, 534, 2038, 3243, 5221
Аксаков С. Т. 42, 3284
Ал., П. 5935
Алеева О. 3330
Александр III 2112, 2113
Александров Ал. 5734
Александров В. см. Крылов В. А.
Александров В. («Рус. сцена») 600, 605
Александров Вл. А. 3083
Александров Н. А. 1132
Александрова А. 4373
Александрова М. 4064, 4065, 4433
Александрович 4209
Александрович Н. см. Добролюбов Н.
Александровский Г. В. 4414, 4805, 4839, 5663
Александровский И. В. 3766, 3939
Алексеев, арт. 228
Алексеев А. А. 3288
Алексеев А. Я. 3965, 4589, 4604, 4741
Алексеев К. С. см. Станиславский К. С.
Алексеева, арт. 1721, 2808
Алкадов Н. 607
Алмазов Б. Н. (псевд.: А., Б.; Благонравов Эраст) 13—17, 27—29, 51, 71, 123, 295, 528, 3153, 3154, 3604, 4112
Алферов А. Д. 4715
Алчевская Х. Д. (псевд. А., Х.) 2426, 2818, 2824, 4126, 5536
Альский, арт. 4740
Альфа («Петерб. газ.») 1272
Альфа («Петерб. листок») 2026
Амфитеатров А. В. (псевд.: Old gentleman) 3458, 3687, 3997, 4004, 4083, 5039, 5214
Ан. («Театр. биб-ка») 1952
Ан. см. Ремезов М. И.
Ан-ский С. см. Рапопорт С. А.
Андреев А. 4119
Андреев А. Н. 2995
Андреев И. В. (псевд.: Анд. Реев; Ива) 582, 1075, 1099, 1152, 3484, 4638
Андреев Л. Н. 5489, 5490, 5494
Андреева М. Ф. 5703, 5704, 5706, 5707, 5713, 5749
Андреев-Бурлак В. Н. 1770, 1782, 1861, 1862, 1866, 1868—1870, 1874, 1876, 1940, 2018, 2019, 2058, 2063, 2246, 2287, 2306, 2316, 2320, 2333—2335, 2361, 2367, 2388, 2397, 2421, 2422, 2506, 2513, 2720, 2787, 3214, 3715, 3725, 3942, 4561, 4708, 5164, 5313, 5841
Аничков Е. В. 5220
Анненков А. В. 5904
Анненков Н. Н. 4625
Анненков П. В. (псевд.: А., П.) 249, 310, 336, 467, 488, 559, 671, 1824, 2162, 2815, 2816, 3155, 3289, 3379, 3712, 4582, 4637, 4712, 4805, 5354
Анненкова, арт. 1830
Анненкова-Бернар Н. П. 3033
Анненская А. В. 2372, 2686
Анненский И. 5184
Аноним см. Минаев Д. Д.
Антонович М. А. (псевд.: Посторонний сатирик) 649, 704, 712, 716, 4393
Антропов Л. Н. (псевд.: А., Л. Н.; А-в Л. Н.) 691, 976, 988, 1797
Антропов Р. 3986, 4045
Анчар см. Боцяновский В. Ф.
Анчаров-Эльстон А. В. (Дубровский) 3116, 3117, 3382
Аполлонский Р. Б. 3045, 3048, 3254, 3258, 3817, 4235, 4271, 4274, 4276, 4278, 4821, 4824, 4828, 4913, 5700, 5798, 5832, 5834, 5835, 5838—5840
Апухтин А. Н. 312, 1166, 1172, 3279
Ар 3265
Ар-н К. см. Арабажин К. И.
Арабажин К. И. (псевд.: Ар-н К; Арн. К; S-s; Solus) 4341, 4380, 4454, 4821, 4913, 4916, 4963, 4987, 5005, 5037, 5066, 5070, 5371, 5374, 5414, 5420, 5595, 5685, 5972
Арапов 5021

Арапов П. Н. (псевд.: Не дикий) 213
Арбатский С. 5927
Арбенин Н. Ф. 3285, 4410
Арди Н. И. 1787, 2380, 2692
Аренский А. С. 2974—2977, 3046, 3070, 3071, 4345, 4347—4352, 4402
Ариель 4523
Аристархов см. Введенский А. И.
Аркадьев А. И. 3235, 3884, 3935
Арн. К. см. Арабажин К. И.
Арнольди 3749
Арс 5207
Арсеньев Г. 4528
Арсеньев И. 626
Арсеньев К. К. (псевд.: А., К.) 2767
Артемьев В. А. 2243
Архелай см. Нелидов В. А.
Ас. И. см. Игнатов И. Н.
Асафьев Б. В. см. Глебов И.
Аскоченский В. И. 604, 5955
Ауслендер С. А. 4996, 5017, 5027, 5384, 5535
Афанасьев А. 599, 5319
Ахшарумов Н. Д. 281, 293, 294
Ашевский С. см. Столяров М. Н.
Ашкинази В. А. (псевд.: Азов В.; Пэк) 4012, 4028, 4678, 5818, 5823
Аякс см. Измайлов А. А.
Аяров А. Г. 3166

Б. («Дело») 1506
Б. («Новое время») 3946
Б. («Одесский вестник») 1423, 3609
Б. («Петерб. вед.») 1996
Б., А. («Петерб. газ.») 2615
Б., А. («Развлечение») 778
Б., А. («Речь») 4741
Б., А. см. Барсов А. А.
Б., А. см. Богданович А. И.
Б., А. см. Попов А. М.
Б., А. П. см. Буров А. П.
Б., В. («Моск. вед.») 67, 102
Б., В. («Петерб. вед.») 1485
Б., В. («Петерб. газ.») 4345, 4348
Б., В. см. Боцяновский В. Ф.
Б., В. П. («Петерб. вед.») 4081
Б., Е. 1741
Б., З. («Россия») 5369, 5388, 5426, 5454, 5456, 5471
Б., З. («Театр и иск.») 4710
Б., З. см. Бухарова З. Д.
Б., И. 4460
Б. и К°. 446
Б., Н. («День») 666, 679, 697, 700
Б., Н. («Рус. курьер») 1856, 1860
Б., Н. («Театр. мирок») 2288
Б., Н. см. Павлов Н. М.
Б., П. см. Бартенев П. И.
Б., П. см. Боборыкин П. Д.
Б., Э. см. Бескин Э. М.
Б., Ю. см. Беляев Ю. Д.
Б-в Н. («Рус. вестник») 2933
Б-в П. см. Басистов П. Е.
Б-в Юр. см. Беляев Ю. Д.
Б-ий А. см. Брянский А. М.
Б-ий В. см. Боцяновский В. Ф.
Б-ин А. см. Бороздин А. К.
Б-ков И. 1643
Б-н 3903
Б-н М. 951
Б-на В. 532

Бр. Икс. см. Герцо-Виноградский С. Т.
Б-ъ 4397
Бабецкий Е. М. 5110
Бабиков М. И. 2197, 3166
Багаров, арт. 1985
Баженов А. Н. (псевд.: Не поэт; Обскуранты; Один из многих; Редакция; Темные люди; W.) 324, 325, 340, 346, 352, 379, 382, 392, 425, 449, 588, 597, 598, 616, 630, 639, 642, 652, 657, 698, 714, 719, 757, 758, 762, 763, 765—768, 773, 774, 776, 779, 830, 831, 840, 843, 847, 850, 852, 854, 855, 993, 994, 4616
Базилевский В. 5025, 5172, 5493, 5509, 5512, 5634, 5739, 5747, 5875
Базилевский И. 4661
Балталон Ц. 2866, 3090, 3271
Бальмонт К. Д. 3279
Бардт, арт. 1347
Барон Икс. см. Герцо-Виноградский С. Т.
Барсов А. А. (псевд.: Б., А.) 3369, 4557, 4582
Барсуков Н. П. 3475, 3604, 3749, 3940, 4110, 4215, 4303, 4504, 4582
Бартенев П. И. (псевд.: Б., П.) 3086
Бартенев Ю. Н. 4577
Барусов И. 476
Барышева М. 2363
Барятинский В. В. (псевд.: В.; Володин В. В.) 3387, 3390
Бас Н. 4882
Басаргин А. см. Введенский А. И.
Басистов П. Е. (псевд.: Б-в П.) 243
Баскин В. С. (псевд.: Лель В.; Москвич; Поклонник Мельпомены) 176, 2255, 2413, 2514, 2543, 2726, 2979, 3080
Бастунов Э. 3177, 3179, 3389, 3391
Бат-ов Ф. см. Батюшков Ф. Д.
Баталин И. А. (псевд.: Оса) 1894, 2922, 2923
Батуринский В. 4724
Батюшков Ф. Д. (псевд.: Бат-ов Ф.) 4299, 5011, 5511, 5764, 5843, 5938
Баян («Развлечение») 1226, 1229, 1232
Бд., А. («Бирж. вед.») 3361
Бедный Ионафан см. Уколов С. Я.
Без-ков см. Карцов В. С.
Безобразов П. В. 2986, 2987, 2990
Беккаревич Н. 3476
Белидор («Рампа») 4765
Белидор («Утро России») 5977
Белинский В. Г. 1518, 3714, 5657
Белинский М. см. Ясинский И. И.
Беллетрист см. Боборыкин П. Д.
Беллэг К. 3889, 4111
Бельская-Иванова, арт. 1464
Беляев Ю. Д. (псевд.: Б., Ю.; Б-в Юр.) 3821, 3971, 3996, 4035, 4079, 4128, 4129, 4164, 4169, 4235, 4276, 4304, 4332, 4447, 4453, 4529, 4534, 4543, 4549, 4647, 4670, 4681, 4950, 4966, 4983, 5086, 5248, 5266, 5422, 5697, 5794, 5990
Бентовин Б. И. (псевд.: Имп.; Импр.; Импрессионист) 3400, 3534, 3557, 3671, 3845, 3968, 4041, 4089, 4174, 4236, 4442, 4502, 4544, 4559, 5020, 5024, 5635, 5814, 5824
Бенуа А. Н. 5873, 5934
Бер Д. 3079
Берви В. 4317
Берг Н. В. 1211, 2411, 3074, 3207, 3604
Берг Ф. 402
Берлин П. 5474

Берман М. И. (псевд.: Дв.; Двинский) 5412, 5600, 5696, 5786
Бери Н. см. Бериштейн Н. Д.
Бернар-Деронь Л. 5759
Бериштейн Н. Д. (псевд.: Бери Н.) 4595, 4758, 5090, 5092
Бериштейн С. 5524
Бертран Г. 3293
Бескин Эм. (псевд.: Б., Э.) 4881, 4894, 5001, 5013, 5022, 5183, 5473, 5502, 5504, 5508, 5560, 5568, 5569, 5582, 5584, 5597, 5602, 5811, 5859, 5866, 5872, 5897, 5923, 5930
Бесиятов 4606
Бессон 2886
Бестужева, арт. 2459—2461
Бибиков П. А. 475, 690, 729, 4505
Билибин В. В. (псевд.: И. Грэк) 2745
Билибина В. 3937
Бинокль («Петерб. газ.») 4369, 4443
Бинокль см. Коровяков Д. Д.
Бирюков А. см. Сухов А. П.
Бирюков П. И. 4799
Битнер В. В. 4628
Благово, арт. 3691
Благонамеренный гражданин см. Буренин В. П.
Благонравов Э. см. Алмазов Б. Н.
Благосветлов Г. Е. 3384
Бларамберг П. И. 1906, 3261, 3262, 3312—3317, 3369, 3372, 3561, 4404
Блок А. А. 5910
Блудова А. Д. 2409, 5961
Блюменталь-Тамарин А. Э. 4530, 4667, 4671
Блюменталь-Тамарина М. М. 3646, 3651, 3657, 5242, 5243, 5586, 5588
Боборыкин П. Д. (псевд.: Б., П.; Беллетрист; Неунывающий гражданин; Петр Нескажусь) 209, 244, 422, 633, 1086, 1088, 1136, 1140, 1144, 1165, 1181, 1237, 1476, 1493, 1496, 1497, 1500, 1501, 1503, 1568, 1630, 1643, 1645, 1646, 1648, 1661, 1672, 1674, 1690, 1693, 1708, 1713, 1722, 1734, 1744, 1760, 1776, 1778, 1784, 1842, 1876, 1887, 1917, 1934, 1939, 1970, 1986, 1990, 2015, 2019, 2059, 2270, 2418, 2567, 2572, 2667, 2676, 3068, 3609, 4331, 4718, 4778, 5112, 5476, 5941
Бобрищев-Пушкин А. В. 4563, 5007, 5303
Бобэ С. 5759
-бов Н. см. Добролюбов Н. А.
Богданов 1382
Богданович А. И. (псевд.: Б., А.) 3381
Боголепов В. Г. (псевд.: Ильм.) 2378
Богуславская, арт. 4426, 4427, 4484
Богучарский В. (Яковлев В. Я.) 4505
Бодянский О. М. 2939
Божерянов И. 4593, 4620
Боклевский П. М. 4717, 5048
Болдырев Н. Н. 4669
Борисов И. П. 4931
Борисовский, арт. 1952, 3979
Боровков 1571
Бородин А. П. 2942
Бороздин А. К. (псевд.: Б-ин А.) 2874, 4090, 4305, 5327
Бороздина В. В., первая 382
Бороздина Е., вторая 325, 364
Борх А. М. 4625
Борщевский С. 5215
Боткин В. П. 2547, 3076, 3155, 4008, 5642
Боцяновский В. Ф. (псевд.: Анчар; Б., В.; Б-ий В.; Б-кий В.; Тиун) 3935, 4114, 5162, 5451, 5674, 5688, 5716, 5785, 5804, 5822
Боянус 3364, 3365
Бр. Икс см. Герцо-Виноградский С. Т.
Бравич К. В. (Баранович К. В.) 3535, 3541, 3542, 3673, 3735, 3847
Брагин С. В. 2699, 4131, 4134, 4202
Бразоль Б. Л. 5040
Бронко А. А. 3639, 5935
Брешко-Брешковский 4390
Бродников 2141
Бродский Н. Л. 5042, 5200, 5477
Брошель А. К. 567, 568, 573, 622, 654, 691, 732, 1020, 1086, 3288
Брут («Моск. листок») 5845
Бро Д. 5848
Брюкнер 4628
Брянская 1851
Брянская-Коврова 3646, 3657
Брянский А. М. (наст. фам. Попов А. М., псевд.: Б., А.; Б-ий А.; Брянский А.; Брянский Ал.) 4900—4904, 5050, 5052, 5411, 5462, 5463, 5781
Брянцев см. стр. 13
Бук. А. см. Букарев А.
Бук-в, А. см. Букарев А.
Букарев А. (псевд.: Бук. А.; Бук-в, А.) 5828, 5833, 5863, 5871
Буква см. Василевский И. Ф.
Булатов М. 5537
Булгаков К. А. 3574
Бунаков Н. Ф. (псевд.: Эн-ков) 611, 643, 3379
Бур, переводчик 3546
Бураковский А. З. (псевд.: А. З. Грешный) 2035, 4630
Бураковский С. 3477
Бурбонов Михаил см. Минаев Д. Д.
Бурдин Ф. А. (псевд.: Старый артист) 55—57, 64, 80, 85, 108, 137, 181, 235, 284, 285, 311, 313, 319, 350, 351, 355, 485, 511, 513, 514, 571—573, 581, 631, 635, 651, 725, 752, 782, 824, 826, 834, 897, 898, 900—904, 911, 945, 1035, 1104, 1105, 1107—1109, 1112, 1118, 1162, 1275—1282, 1310, 1330, 1372, 1417—1420, 1445, 1478, 1481—1483, 1490, 1515, 1519, 1556—1561, 1564—1566, 1582, 1584—1586, 1663—1667, 1669, 1671, 1674, 1736, 1761—1765, 1791, 1808, 1812, 1923, 1925, 1927—1929, 1933, 1975, 2103, 2181, 2185—2188, 2227, 2229, 2266, 2648, 2723, 2783, 3087, 3166, 3209, 3214, 4213, 4214, 4488, 4863, 4909, 5659
Бурдина Н. 4894
Буренин В. П. (псевд.: Благонамеренный гражданин; Выборгский пустынник; Монументов В.; Тор.; Z.) 495, 687, 741, 844, 884, 909, 941, 949, 952, 1002, 1074, 1093, 1250, 1262, 1315, 1346, 1353, 1503, 1610, 1637, 1708, 1841, 1896, 2008, 3484, 3609, 4638, 4805
Буров А. П. (псевд.: Б., А. П.) 3739, 3745
Бурьянов, арт. 286
Буслаев Ф. И. 459, 4773
Бутова Н. С. 5000
Бухарова З. Д. (псевд.: Б., З.) 4872
Быков П. В. (псевд.: Пьер Каламбуров) 1509, 1576
Былинкин Е. см. Порецкий А. И.
Быстров М. Ф. 4506

Арапов П. Н. (псевд.: Не дикий) 213
Арбатский С. 5927
Арбенин Н. Ф. 3285, 4410
Арди Н. И. 1787, 2380, 2692
Аренский А. С. 2974—2977, 3046, 3070, 3071, 4345, 4347—4352, 4402
Ариель 4523
Аристархов см. Введенский А. И.
Аркадьев А. И. 3235, 3884, 3935
Арн. К. см. Арабажин К. И.
Арнольди 3749
Арс 5207
Арсеньев Г. 4528
Арсеньев И. 626
Арсеньев К. К. (псевд.: А., К.) 2767
Артемьев В. А. 2243
Архелай см. Нелидов В. А.
Ас. И. см. Игнатов И. Н.
Асафьев Б. В. см. Глебов И.
Аскоченский В. И. 604, 5955
Ауслендер С. А. 4996, 5017, 5027, 5384, 5535
Афанасьев А. 599, 5319
Ахшарумов Н. Д. 281, 293, 294
Ашевский С. см. Столяров М. Н.
Ашкинази В. А. (псевд.: Азов В.; Пэк) 4012, 4028, 4678, 5818, 5823
Аякс см. Измайлов А. А.
Аяров А. Г. 3166

Б. («Дело») 1506
Б. («Новое время») 3946
Б. («Одесский вестник») 1423, 3609
Б. («Петерб. вед.») 1996
Б., А. («Петерб. газ.») 2615
Б., А. («Развлечение») 778
Б., А. («Речь») 4741
Б., А. см. Барсов А. А.
Б., А. см. Богданович А. И.
Б., А. см. Попов А. М.
Б., А. П. см. Буров А. П.
Б., В. («Моск. вед.») 67, 102
Б., В. («Петерб. вед.») 1485
Б., В. («Петерб. газ.») 4345, 4348
Б., В. см. Боцяновский В. Ф.
Б., В. П. («Петерб. вед.») 4081
Б., Е. 1741
Б., З. («Россия») 5369, 5388, 5426, 5454, 5456, 5471
Б., З. («Театр и иск.») 4710
Б., З. см. Бухарова З. Д.
Б., И. 4460
Б. и К°. 446
Б., Н. («День») 666, 679, 697, 700
Б., Н. («Рус. курьер») 1856, 1860
Б., Н. («Театр. мирок») 2288
Б., Н. см. Павлов Н. М.
Б., П. см. Бартенев П. И.
Б., П. см. Боборыкин П. Д.
Б., Э. см. Бескин Э. М.
Б., Ю. см. Беляев Ю. Д.
Б-в Н. («Рус. вестник») 2933
Б-в П. см. Басистов П. Е.
Б-в Юр. см. Беляев Ю. Д.
Б-ий А. см. Брянский А. М.
Б-ий В. см. Боцяновский В. Ф.
Б-ин А. см. Бороздин А. К.
Б-ков И. 1643
Б-н 3903
Б-н М. 951
Б-на В. 532

Бр. Икс. см. Герцо-Виноградский С. Т.
Б-ъ 4397
Бабецкий Е. М. 5110
Бабиков М. И. 2197, 3166
Багаров, арт. 1985
Баженов А. Н. (псевд.: Не поэт; Обскуранты; Один из многих; Редакция; Темные люди; W.) 324, 325, 340, 346, 352, 379, 382, 392, 425, 449, 588, 597, 598, 616, 630, 639, 642, 652, 657, 698, 714, 719, 757, 758, 762, 763, 765—768, 773, 774, 776, 779, 830, 831, 840, 843, 847, 850, 852, 854, 855, 993, 994, 4616
Базилевский В. 5025, 5172, 5493, 5509, 5512, 5634, 5739, 5747, 5875
Базилевский И. 4661
Балталон Ц. 2866, 3090, 3271
Бальмонт К. Д. 3279
Бардт, арт. 1347
Барон Икс. см. Герцо-Виноградский С. Т.
Барсов А. А. (псевд.: Б., А.) 3369, 4557, 4582
Барсуков Н. П. 3475, 3604, 3749, 3940, 4110, 4215, 4303, 4504, 4582
Бартенев П. И. (псевд.: Б., П.) 3086
Бартенев Ю. Н. 4577
Барусов И. 476
Барышева М. 2363
Барятинский В. В. (псевд.: В.; Володин В. В.) 3387, 3390
Бас Н. 4882
Басаргин А. см. Введенский А. И.
Басистов П. Е. (псевд.: Б-в П.) 243
Баскин В. С. (псевд.: Лель В.; Москвич; Поклонник Мельпомены) 176, 2255, 2413, 2514, 2543, 2726, 2979, 3080
Баступов Э. 3177, 3179, 3389, 3391
Бат-ов Ф. см. Батюшков Ф. Д.
Баталин И. А. (псевд.: Оса) 1894, 2922, 2923
Батуринский В. 4724
Батюшков Ф. Д. (псевд.: Бат-ов Ф.) 4299, 5011, 5511, 5764, 5843, 5938
Баян («Развлечение») 1226, 1229, 1232
Бд., А. («Бирж. вед.») 3361
Бедный Ионафан см. Уколов С. Я.
Без-ков см. Карцов В. С.
Безобразов П. В. 2986, 2987, 2990
Беккаревич Н. 3476
Белидор («Рампа») 4765
Белидор («Утро России») 5977
Белинский В. Г. 1518, 3714, 5657
Белинский М. см. Ясинский И. И.
Беллетрист см. Боборыкин П. Д.
Беллэг К. 3889, 4111
Бельская-Иванова, арт. 1464
Беляев Ю. Д. (псевд.: Б., Ю.; Б-в Юр.) 3821, 3971, 3996, 4035, 4079, 4128, 4129, 4164, 4169, 4235, 4276, 4304, 4332, 4447, 4453, 4529, 4534, 4543, 4549, 4647, 4670, 4681, 4950, 4966, 4983, 5086, 5248, 5266, 5422, 5697, 5794, 5990
Бентовин Б. И. (псевд.: Имп.; Импр.; Импрессионист) 3400, 3534, 3557, 3671, 3845, 3968, 4041, 4089, 4174, 4236, 4442, 4502, 4544, 4559, 5020, 5024, 5635, 5814, 5824
Бенуа А. Н. 5873, 5934
Бер Д. 3079
Берви В. 4317
Берг Н. В. 1211, 2411, 3074, 3207, 3604
Берг Ф. 402
Берлин П. 5474

Берман М. И. (псевд.: Дв.; Двинский) 5412, 5600, 5696, 5786
Бери Н. см. Бернштейн Н. Д.
Бернар-Дерони Л. 5759
Бернштейн Н. Д. (псевд.: Бери Н.) 4595, 4758, 5090, 5092
Бернштейн С. 5524
Бертран Г. 3293
Бескин Эм. (псевд.: Б., Э.) 4881, 4894, 5001, 5013, 5022, 5183, 5473, 5502, 5504, 5508, 5560, 5568, 5569, 5582, 5584, 5597, 5602, 5811, 5859, 5866, 5872, 5897, 5923, 5930
Беспятов 4606
Бессон 2886
Бестужева, арт. 2459—2461
Библиков П. А. 475, 690, 729, 4505
Билибин В. В. (псевд.: И. Грэк) 2745
Билибина В. 3937
Бинокль («Петерб. газ.») 4369, 4443
Бинокль см. Коровяков Д. Д.
Бирюков А. см. Сухов А. П.
Бирюков П. И. 4799
Битнер В. В. 4628
Благово, арт. 3691
Благонамеренный гражданин см. Буренин В. П.
Благонравов Э. см. Алмазов Б. Н.
Благосветлов Г. Е. 3384
Бларамберг П. И. 1906, 3261, 3262, 3312—3317, 3369, 3372, 3561, 4404
Блок А. А. 5910
Блудова А. Д. 2409, 5961
Блюменталь-Тамарин А. Э. 4530, 4667, 4671
Блюменталь-Тамарина М. М. 3646, 3651, 3657, 5242, 5243, 5586, 5588
Боборыкин П. Д. (псевд.: Б., П.; Беллетрист; Неунывающий гражданин; Петр Нескажусь) 209, 244, 422, 633, 1086, 1088, 1136, 1140, 1144, 1165, 1181, 1237, 1476, 1493, 1496, 1497, 1500, 1501, 1503, 1568, 1630, 1643, 1645, 1646, 1648, 1661, 1672, 1674, 1690, 1693, 1708, 1713, 1722, 1734, 1744, 1760, 1776, 1778, 1784, 1842, 1876, 1887, 1917, 1934, 1939, 1970, 1986, 1990, 2015, 2019, 2059, 2270, 2418, 2567, 2572, 2667, 2676, 3068, 3609, 4331, 4718, 4778, 5112, 5476, 5941
Бобрищев-Пушкин А. В. 4563, 5007, 5303
Бобэ С. 5759
-бов Н. см. Добролюбов Н. А.
Богданов 1382
Богданович А. И. (псевд.: Б., А.) 3381
Боголепов В. Г. (псевд.: Ильм.) 2378
Богуславская, арт. 4426, 4427, 4484
Богучарский В. (Яковлев В. Я.) 4505
Бодянский О. М. 2939
Божерянов И. 4593, 4620
Боклевский П. М. 4717, 5048
Болдырев Н. Н. 4669
Борисов И. П. 4931
Борисовский, арт. 1952, 3979
Боровков 1571
Бородин А. П. 2942
Бороздин А. К. (псевд.: Б-ин А.) 2874, 4090, 4305, 5327
Бороздина В. В., первая 382
Бороздина Е., вторая 325, 364
Борх А. М. 4625
Борщевский С. 5215
Боткин В. П. 2547, 3076, 3155, 4008, 5642
Боцяновский В. Ф. (псевд.: Анчар; Б., В.; Б-ий В.; Б-кий В.; Тпун) 3935, 4114, 5162, 5451, 5674, 5688, 5716, 5785, 5804, 5822
Боянус 3364, 3365
Бр. Икс см. Герцо-Виноградский С. Т.
Бравич К. В. (Баранович К. В.) 3535, 3541, 3542, 3673, 3735, 3847
Брагин С. В. 2699, 4131, 4134, 4202
Бразоль Б. Л. 5040
Бренко А. А. 3639, 5935
Брешко-Брешковский 4390
Бродников 2141
Бродский Н. Л. 5042, 5200, 5477
Брошель А. К. 567, 568, 573, 622, 654, 691, 732, 1020, 1086, 3288
Брут («Моск. листок») 5845
Брэ Д. 5848
Брюкнер 4628
Брянская 1851
Брянская-Коврова 3646, 3657
Брянский А. М. (наст. фам. Попов А. М., псевд.: Б., А.; Б-ий А.; Брянский А.; Брянский Ал.) 4900—4904, 5050, 5052, 5411, 5462, 5463, 5781
Брянцев см. стр. 13
Бук. А. см. Букарев А.
Бук-в, А. см. Букарев А.
Букарев А. (псевд.: Бук. А.; Бук-в, А.) 5828, 5833, 5863, 5871
Буква см. Василевский И. Ф.
Булатов М. 5537
Булгаков К. А. 3574
Булаков Н. Ф. (псевд.: Эн-ков) 611, 643, 3379
Бур, переводчик 3546
Бураковский А. З. (псевд.: А. З. Грешный) 2035, 4630
Бураковский С. 3477
Бурбонов Михаил см. Минаев Д. Д.
Бурдин Ф. А. (псевд.: Старый артист) 55—57, 64, 80, 85, 108, 137, 181, 235, 284, 285, 311, 313, 319, 350, 351, 355, 485, 511, 513, 514, 571—573, 581, 631, 635, 651, 725, 752, 782, 824, 826, 834, 897, 898, 900—904, 911, 945, 1035, 1104, 1105, 1107—1109, 1112, 1118, 1162, 1275—1282, 1310, 1330, 1372, 1417—1420, 1445, 1478, 1481—1483, 1490, 1515, 1519, 1556—1561, 1564—1566, 1582, 1584—1586, 1663—1667, 1669, 1671, 1674, 1736, 1761—1765, 1791, 1808, 1812, 1923, 1925, 1927—1929, 1933, 1975, 2103, 2181, 2185—2188, 2227, 2229, 2266, 2648, 2723, 2783, 3087, 3166, 3209, 3214, 4213, 4214, 4488, 4863, 4909, 5659
Бурдина Н. 4894
Буренин В. П. (псевд.: Благонамеренный гражданин; Выборгский пустынник; Монументов В.; Тор.; Z.) 495, 687, 741, 844, 884, 909, 941, 949, 952, 1002, 1074, 1093, 1250, 1262, 1315, 1346, 1353, 1503, 1610, 1637, 1708, 1841, 1896, 2008, 3484, 3609, 4638, 4805
Буров А. П. (псевд.: Б., А. П.) 3739, 3745
Бурьянов, арт. 286
Буслаев Ф. И. 459, 4773
Бутова Н. С. 5000
Бухарова З. Д. (псевд.: Б., З.) 4872
Быков П. В. (псевд.: Пьер Каламбуров) 1509, 1576
Былинкин Е. см. Порецкий А. И.
Быстров М. Ф. 4506

Бычков А. Ф. 4420
Бэн. см. Назаревский Б. В.

В. («Голос») 1276, 2136, 2183
В. («Новое время») 1463
В. («Петерб. вед.») 435
В. («Петерб. газ.») 1903, 4247
В. («Петерб. листок») 2180, 2209
В. («Рус. слово») 4156
В. см. Барятинский В. В.
В., А. («Моск. вед.») 812
В., А. («Петерб. листок») 2089
В., А. («Сын отечества») 438
В., А. см. Акилов П. Г.
В., В. см. Водовозов В. И.
В., Г. («Театр и иск.») 3591
В., И. («Театр и иск.») 3740
В., К. («Бирж. вед.») 1358
В., Л. («Речь») 5419, 5424
В., Л. см. Василевский Л. М.
В., Л. см. Янус
В., М. («Театр и иск.») 4785
В., О. («Наблюдатель») 2823
В., П. («Молва») 1833
В., С. см. Герцо-Виноградский С. Т.
В-б П. см. Вейнберг П. И.
В-б-ъ П. см. Вейнберг П. И.
В-в А. («Народное богатство») 512
В-в Н. («Петерб. дневник театрала») 4551
В...ий М. 5478
В.-кин («Голос») 487, 491
В-н, А. см. Пыпин А. Н.
В-н Н. («Театр и иск.») 4283, 4612
В-ская Б. см. Витвицкая Б.
В-ский К. («Петерб. вед.») 1705
В-ский Ч. см. Чешихин В. Е.
В-ъ («Петерб. листок») 3515
Вагнер 5309
Вакулин В. А. (псевд.: Л., В.; Л-ий В.; Л-ий Вл.; Липский Вл.) 3914, 3926, 3927, 3931, 4093, 4095, 4203, 4205, 4294, 4398, 4498, 4624, 4768, 4769
Валентинов В. И. 2404
Валишевский К. Ф. 4196, 5759
Валуа, арт. 5813
Вальц К. Ф. 926, 3315
Ван дер Пальс Н. 5768
Варламов К. А. 1737, 1738, 1843, 2070, 2132, 2229, 2419, 2682, 2692, 2950, 2964, 3042, 3191, 3231, 3421—3423, 3425, 3498—3503, 3762, 3817, 3818, 3986, 4074, 4076—4078, 4080, 4081, 4083, 4194, 4255, 4301, 4342—4344, 4370, 4434, 4451—4455, 4522, 4532, 4533, 4559, 4649, 4654—4656, 4747, 4821, 4824, 4827, 4877, 4898, 4968, 5056—5061, 5064—5069, 5089, 5149—5153, 5156, 5159, 5235, 5310, 5403—5406, 5408, 5409, 5414, 5417, 5420, 5424, 5427, 5447, 5464, 5466—5470, 5505, 5598, 5679—5683, 5742, 5743, 5764, 5813, 5917, 5934, 5996, 5997
Варнеке Б. В. (псевд.: В., Б.) 4288, 4481, 4572, 4582, 4800, 5043, 5197, 5316, 5478, 5526, 5527, 5537, 5650, 5880, 5947
Варшавский М. С. (псевд.: Homunculus) 1348
Вас-ий Л. см. Василевский Л. М.
Василевский И. Ф. (псевд.: Буква) 2191, 2662, 2666, 2752
Василевский Л. М. (псевд.: В., Л.; Вас-ий Л.) 4650, 4653, 4731, 4828, 4844, 5010, 5068, 5074, 5078, 5095, 5153, 5273, 5376, 5378, 5392
Василич И. см. Давыдов И. В.
Васильев, декоратор 2916
Васильев П. В., второй 54, 287, 346, 376, 378, 380, 493, 539, 541, 550, 558, 567, 581, 633, 650, 660, 691, 1035, 1162, 1191, 1290, 1292, 1398, 1538, 1577, 1627, 1722, 1842, 2124, 2423, 3087, 3166, 3288, 3597, 4526, 5205, 5500
Васильев С., первый 741, 744, 771, 1308, 3574, 3597, 3602, 5286
Васильев С. см. Флеров С. В.
Васильев, третий 2138
Васильева Е. Н. 380, 508, 553, 578, 840, 1207, 1313, 1535, 1626, 1677, 3597, 3633, 3634, 3636, 4108, 4583
Васильева Н. С. 1716, 1720, 1794, 2096, 2200, 2460, 3050, 3052, 3113, 3706, 4379, 4821, 4824, 4868, 4908, 4963, 4965, 5691, 5695, 5717, 5719
Васильева Ю. В. 5503, 5573, 5575
Васильевы, арт. 3688, 4603
Васич 4582
Васнецов В. М. 3643, 3741, 3746, 3905, 4102, 4606
Вашков И. А. (псевд.: Мичман Жевакин; Розовый сатирик) 1369, 2157, 2610
Введенский Ал. И. (псевд.: Басаргин А.) 4130, 5983
Введенский Ар. И. (псевд.: Аристархов) 1898, 2010, 2192, 2301, 2456, 2785
Веде Ф. 4208
Веди В. см. Венгеров С. А.
Ведринская М. 5686, 5687, 5689, 5691, 5695, 5697, 5698, 5700, 5747
Вейконе М. 5012
Вейнберг Л. О. 5538, 5540
Вейнберг П. И. (псевд.: В-б П; В-б-ъ П; Гейне из Тамбова) 91, 275, 368, 398, 1440, 2872, 2904, 2906, 2908, 3377, 3606, 4403, 4573, 4805
Великанов, арт. 2124
Велинская, арт. 2138
Вельтман А. Ф. 4315
Венгеров С. А. (псевд.: Веди В; Фауст Щигровского уезда) 1475, 1522, 1709, 2725, 3609, 3711, 4716, 4718, 5650
Верещагин В. 1963
Вернер 1600
Веселкин Ф. 793, 3379, 5941
Веселовский А-др Н. 5948
Веселовский Алексей 2930, 2938, 4417, 5650, 5769
Веселовский К. С. 320, 371
Веселовский Ю. А. 4632, 4808, 5045, 5302, 5328, 5539, 5541, 5648
Весин 5542
Вестодав («Моск. вед.») 5578, 5590
Ветринский Ч. см. Чешихин В. Е.
Вехтер, арт. 3858
Вехтер Н. 3954
Вивьен Л. С. 5380
Визев Т. 3467, 5759
Вилли 5759
Вильде М. (псевд.: W.) 1139
Вильде Н. Е. 791, 792, 1121, 1273, 1510, 1612, 1613, 1621, 1950, 2370, 2851, 5113, 5683, 5800, 5841, 5846, 5855, 5858, 5898, 5936, 5939, 5945, 5989
Виноградов В. И. 1013, 1014, 1051, 1145, 1148, 1160, 1678
Виноградов С. А. 5575, 5582
Висковатов П. А. 3156

Витвицкая Б. (псевд.: В-ская Б.) 5887, 5909, 5940
Витковский А. 357
Витмер А. 5738
Витю А. 2886, 2926, 5759
Витя Л. 1813, 1982
Вишневский, арт. 3415, 3416
Вл. см. Немирович-Данченко Вл. И.
Владимиров 3726
Владимирова О. 158, 177, 183, 502, 548, 558, 708, 732, 896
Владыкин М. И. 239, 243, 466, 579, 652, 657, 993, 1836
Власенко П. 4126
Вогюе Э.-М. де 5759
Водарский В. А. 4611
Водовозов В. И. (псевд.: В., В.) 1054
Воейков А. Ф. 2520
Вознесенская, арт. 889
Вознесенский А. 5655
Воинов В. 5296
Войтоловский Л. 6003
Волгина С. П. 2252, 2528, 4141, 4142
Волжанин О. см. Израэльсон О. А.
Волин В. 5288, 5558, 5559, 5565, 5603, 5921, 5922, 5928
Волков Ф. Г. 1348, 4088
Волков Ю. А. (псевд.: Гымалэ) 310
Волкова П. Н. 5105
Волконский М. Н. 5489, 5490, 5494
Волна см. Маркевич Б. М.
Володин В. В. см. Барятинский В. В.
Волокос А. см. Соколов А-др А.
Волынский А. Л. (Флексер А. Л.) 3208, 3278, 3280, 3376, 3482, 4508
Волькенштейн А. М. (псевд.: Михайлов А.) 5453
Вольмар см. Хавкин В. А.
Вольф, арт. 4246, 4248, 4249
Вольф А. И. 1587, 1588, 2423
Воробьев С. Н. 4443
Воронина В. см. Головина В.
Воскресенский Н. А. 2825
Воцкий Ив. 999
Вронченко-Тройницкий, арт. 3168, 3169
Всеволодский-Гернгросс В. Н. 5533
Всеволожский И. А. 4909
Все тот же 1192
Вук («Нов. и бирж. газ.») 3358
Выборгский пустынник см. Буренин В. П.
Высоцкий, арт. 3346, 3788
Выходцев Г. А. 2406
Вышинская, арт. 3022
Вышневский, арт. 3691
Вяжлинский А. К. 3686
Вяземский П. А. 2788
Вязовский Ф. 3568

Г. («Артист») 3082, 3142
Г. («Москвитянин») см. Григорьев А. А.
Г. («Новое время») 3625, 3638
Г. («Петерб. газ.») 2500, 2947, 2952
Г. («Петерб. вед.») 2142, 2491, 2690
Г. («Сев. пчела») 395
Г.***. 3046
Г. см. Говоруха-Отрок Ю. Н.
Г. см. Григорьев А.
Г. см. Жулев Г. Н.
Г. см. Иоллос Г. Б.
Г., А. («Моск. вед.») 813
Г., А. («Новости дня») 3313
Г., А. («Театр. газ.») 1502
Г., А. («Театр. и муз. вестник») 332
Г., Арс. см. Гурлянд И. Я.
Г., Арсений см. Гурлянд И. Я.
Г., Б. 1477
Г., В. см. Горленко В. П.
Г.-В., С. см. Герцо-Виноградский С. Т.
Г., Е. 4995
Г., И. см. Гончаров И. А.
Г., Л. 4256
Г., М. («Одесский вестник») 1005, 3484, 4805
Г., М. («Рус. листок») 4031
Г., Н. («Всем. илл.») 986
Г., Н. («Петерб. газ.») 3794, 4426, 4429
Г., Н. («Рус. вед.») 3122, 3296, 3249, 3267
Г., Н. («Солнце России») 5301
Г., Н. см. Городецкий Н. М.
Г., Э. 2674
Г-в Н. см. Гиляров-Платонов Н. П.
Г-в П. 1158
Г-ва Н. 2609
Г-ий Н .см. Городецкий Н. М.
Г-н В. А. 2658
Г-ов А. см. Гиероглифов А. С.
Г-ский В. 3899
Г-фов А. см. Гиероглифов А. С.
Г-цкие, сестры 2517
Г-ц-ский А. см. Гацисский А. С.
Г-ъ см. Гинс Г. К.
Габрилович Л. Е. (псевд.: Галич Л.) 4763
Гайдебуров П. А. (псевд.: Гдб.) 925
Гайдебуров П. П. 3804, 4388—4390, 4466, 5216, 5377, 5378, 5461, 5507, 5509; см. доп. с. 255
Галахов А. Д. 44, 320, 372, 610, 2729, 3140, 3379, 4582, 4637, 5642, 5667
Галин П. Н. (псевд.: А-г Нил.) 2231
Галинский, арт. 5398
Галич Л. см. Габрилович Л. Е.
Галлер К. 1556, 1753, 1758, 2092, 2156
Гарвей Н. И. (псевд.: Дед-Всевед) 4249
Гартинг Е. 5643
Гаршин Е. М. 2782, 2819, 4582
Гацисский А. С. (псевд.: Г-ц-ский А.) 868, 913
Гв... 5570
Гдб. см. Гайдебуров П. А.
Ге Г. Г. 3993, 3995, 4097, 4098, 5616
Ге Н. Н. 4622
Ге Миша 1971
Гедеонов А. М. 2783, 3414, 4576
Гедеонов С. А. 924, 1306, 1744, 3414, 5331, 5520
Гедике И. 5445
Гейне из Тамбова см. Вейнберг П. И.
Гербель Н. В. 1311
Гербер А. 3942
Геринг, перев. 674, 707
Гермониус А. К. (псевд.: Нов.) 2858
Герсон А. М. (псевд.: Досужий) 1579
Герцак-Полубинский И. см. Лерский И.
Герценштейн В. А. 3245
Герцо-Виноградский С. Т. (псевд.: Барон Икс; Бр. Икс; В., С.; Г.-В, С.) 1251, 1266, 1319, 1525, 2355, 3484, 3609, 4638, 4718
Гзовская О. В. 4883
Гиероглифов А. С. (псевд.: Г-ов А.; Г-фов А.) 277, 284, 285, 288, 491, 519, 529, 540, 3379
Гиляй В. см. Гиляровский В. А.

Гиляров-Платонов Н. П. (псевд.: Г-в Н.) 292, 2420
Гиляровская Н. 5491
Гиляровский В. А. (псевд.: Гиляй В.; Емеля Зола) 2410, 2416, 2981
Гинс Г. К. (псевд.: Г-ъ) 5514
Глаголин Б. С. 4732
Глаголь см. Гусев С. С.
Глаголь (Голоушев С.) 3071
Глаголь С. см. Гусев С. С.
Глама-Мещерская А. Я. 1771, 1894, 2333, 2477
Глебов И. (Асафьев Б. В.) 4631
Глебова М. М. 735, 1903, 2131
Гликман В. Я. (псевд.: Ирецкий В.) 5700
Глинка А. П. 5994
Глинская С. 3172
Глинский Б. Б. 3585
Гловацкий Г. 3835
Гнедич П. П. (псевд.: Н. Г.; R-tus) 2645, 3272, 3573, 4166, 4277, 4687, 4787, 5104, 5304, 5500, 5779, 5799, 5801, 5850
Гном 3835
Говоруха-Отрок Ю. Н. (псевд.: Г.; Николаев Ю.; Никто) 2036, 2038, 2195, 2218, 2219, 2221, 2279, 2305, 2306, 2357, 2358, 2361, 2465, 2624, 2647, 2657, 2680, 2784, 2809, 3128, 3134, 3138, 3197, 3243, 3247, 3306, 3318, 3327, 3330, 3331, 3350, 3353
Гоголь К. С. (псевд.: Острожский К.) 6019
Гоголь Н. В. 17, 19, 20, 41, 49, 59, 148, 153, 175, 206, 278, 280, 282, 298, 328, 336, 377, 435, 443, 468, 898, 1049, 1054, 1211, 1332, 1346, 1409, 1429, 1437, 1645, 1682, 2574, 2575, 2774, 2796, 2873, 3090, 3197, 3207, 3377, 3459, 3604, 3958, 4090, 4200, 4557, 4643, 4802, 4809, 4976, 5043, 5184, 5228, 5316, 5526, 5545, 5551, 5648, 5654, 5915
Годзавич Т. М. 4926
Голицын С. М. 2781
Головачева-Панаева А. Я. 3009
Головин А. В. 3009
Головин А. Я. 5782, 5783, 5785—5787, 5789, 5792, 5793, 5795, 5796, 5873, 5876, 5878, 5883, 5932, 5934
Головин (Орловский) К. Ф. 3607
Головина-Воронина В. 3465, 5111
Голоушев С. С. см. Глаголь
Голубева, арт. 3831, 3833, 3837, 3854—3856, 3867, 3873
Голубков В. 5044
Гольдони К. 2763
Гольцев В. А. 2935, 2936, 3010
Гондатти Н. М. 5379, 5381—5384, 5388, 5485
Гончаров Д. 3907
Гончаров И. А. (псевд.: Г., И.) 320, 336, 373, 1218, 1796, 1968, 2101, 2828, 3202, 3278, 3379, 4582, 4631, 4637, 4805, 5197, 5320, 5344, 5542, 5654, 5657, 5915, 5950
Горбунов В. 1482
Горбунов И. Ф. 248, 265, 299, 344, 550, 558, 596, 943, 963, 1035, 1145, 1267, 1359, 1360, 1363, 1400, 1508, 1605, 1678, 1679, 1843—1846, 1848—1850, 1949, 1955, 1989, 1992—1995, 1998, 2052, 2307, 2313, 2322, 2708, 2857—2859, 2987, 3214, 3470, 3597, 3896, 4216, 4218, 4685, 4699, 4717, 4864, 5205, 5904
Гордеева Е. В. 2426
Горев Л. см. Гуревич Л. Я.
Горев Ф. П. 1721, 2096, 3242
Горев-Тарасенко Д. А. 155, 162—164, 166—170, 188, 194, 196, 223, 243, 675, 677, 2774, 3303, 3604, 4216, 4579, 4622, 4697, 4900—4902, 5319, 5331
Горева Е. Н. 2901, 2903—2910, 3355—3357, 3518—3520, 3525, 3563, 3798, 4178
Горин А. 1879, 1880
Горин Н. А. 5079
Горленко В. П. (псевд.: Г., В.) 3822, 4115
Городецкий Н. М. (псевд.: Г., Н.; Г-ий Н.) 2427, 2448, 2827, 2910
Городской подписчик 2168—2170
Горохова вторая 931
Горская, арт. 500, 548
Горский Н. 5819, 6017
Горский Н. 3880, 4059
Горький М. (Пешков А. М., псевд.: П-в А.) 3413, 4284
Горяинов А. 3485, 3520
Градов-Соколов, арт. 2371
Градовский Г. 2001
Грановский Т. Н. 3604, 3608
Граф Люксембург 4986
Граф Эн. 1201
Гребенщиков М. Г. (псевд.: Дон-Мигэль) 2120, 2126, 2131
Греков И. Н. 3248, 3249, 3309, 3310, 3519, 3520, 3571, 4042—4045, 4048
Греч Е. И. (псевд.: Серафима) 205
Гречанинов А. Т. 4061
Гриб. см. Соколов А. А.
Грибоедов А. С. 282, 298, 377, 406, 461, 898, 1049, 1218, 1332, 1384, 1500, 1859, 2020, 2475, 2568, 2775, 3368, 3597, 3716, 4923, 5034, 5228, 5331, 5478, 5915
Грибунина А. Ф. 3126, 3676
Григорович Д. В. 181, 199, 201, 528, 1968, 2456, 3204, 3604, 5542
Григорьев А. А. (псевд.: Г.; Ненужный человек) 1, 31, 33, 34, 38, 41, 49, 52, 68, 69, 86, 87, 95, 107, 111, 115—117, 119, 127, 142, 148, 150, 151, 154, 215, 279, 281, 283, 296, 300, 362, 400, 410, 414, 450, 460, 461, 465, 466, 471, 528, 531, 534, 535, 538, 540—546, 550, 558, 595, 605, 609, 617, 623, 637, 693, 1389, 1496, 1512, 1513, 1516, 1568, 2221, 2520, 2725, 2763, 2767, 2873, 3011, 3140, 3204, 3214, 3289, 3376, 3384, 3482, 3604, 3607, 3738, 3749, 3926, 3934, 3940, 3944, 4110, 4213—4215, 4303, 4582, 4634, 4637, 4805, 5086, 5540, 5542, 5640, 5641, 5645, 5649, 5754, 5764, 5770, 5879, 5891, 5904, 5910, 5949
Григорьев П. Г. 56, 108, 877
Григорьевич А. 4878
Гриер Ник. 3900
Гринцер И. М. 5542, 5663
Грозный Иван см. Иван Грозный
Громобоев Макей 1374
Громов, арт. 1275, 3723
Громов Я. Я. 867, 5957
Гросвальд 2478, 2934
Грот Я. К. 3487
Грузинский А. Е. 2747, 3091, 4715, 4721, 4722, 4797, 5554
Грузинский Д. Я. 5428, 5704, 5713
Гундуров Д. 5714
Гуревич Л. Я. (псевд.: Горев Л.) 3463, 4952, 5006, 5470, 5721, 5793, 5816, 5820, 5828
Гуриелли О. 3874, 3876, 4162, 4163, 4165, 4953, 5613

Гурин Д. 2068, 2123
Гурлянд И. Я. (псевд.: Г., Арс.; Г., Арсений) 4194, 4585
Гурович Е. (Щеглова Ф. И.) 4709, 4766, 4771
Гусев Ал. 5321, 5542, 5543, 5663
Гусев Н. Н. 5322
Гусев С. 3830
Гусев С. С. (псевд.: Глаголь; Глаголь С.) 5589, 5727
Гусь см. Жулев Г. Н.
Гуцков К. 4911, 5316, 5526
Гымалэ см. Волков Ю. А.
Гюго В. 1457, 3919, 3921

Д. («Петерб. листок») 3513, 3768, 4278
Д. («Страна») 1861
Д. см. Данилевский Г. П.
Д. см. Дмитриев Н. Д.
Д. см. Пыпин А. Н.
Д., А. («Петр. листок») 5605
Д., А. («Развлечение») 1683
Д., А. см. Дьяков А. А.
Д., В. («Россия») 3957, 4944
Д., Глеб 4490
Д., М. («Бирж. вед.») 3230
Д., М. см. Минаев Д. Д.
Д., Н. («Петерб. вед.») 1461
Д., Н. см. Долгов Н.
Д., О. см. Перельман О. И.
Д., С. 5139
Д., Ф. 191
Д., Ф. см. Духовецкий Ф.
Д-в А. 4234
Д-в О. см. Перельман О. И.
Д-ий А. 5259
Д-ов А. 3829, 3879, 4190, 4255, 4370
Д-ов О. см. Перельман О. И.
Д-ъ 3520
Д-ъ А. 3532, 3757, 3763, 3776, 3779, 3781, 3801, 3993, 4077, 4167, 4275
Давыдов В. Н. 1911, 1912, 1914, 1958, 1976, 1990, 2029, 2077, 2132, 2133, 2201, 2202, 2285, 2291, 2341, 2389, 2390, 2394, 2419, 2687, 2845, 2950, 2969, 2970, 3042, 3173, 3229—3231, 3254, 3359, 3364, 3365, 3425, 3510—3512, 3604, 3760, 3762—3764, 3817, 3818, 3823, 4083, 4166, 4370, 4451—4455, 4541, 4543, 4545, 4546, 4549, 4649, 4663, 4700, 4701, 4728, 4730, 4731, 4747, 4751, 4752, 4827, 4957, 5371, 5374, 5376, 5380, 5392, 5464—5470, 5483, 5598, 5717, 5719, 5720, 5806
Давыдов Н. В. (псевд.: Василич Н.) 5097, 5141
Далматов В. П. 2342, 2380, 2389, 2390, 2394, 2460, 2845, 2950, 2972, 3670, 3671, 3673, 3674, 3786—3788, 3813, 3843—3847, 4047, 4144—4147, 4167, 4342, 4963—4968, 5037, 5214
Дальский М. В. 2964, 3296, 3396, 3397, 3625, 3528, 3706, 3848, 3877, 3879, 4338
Даниловский Г. П. (псевд.: Д.) 37, 2332, 3604, 3749, 4315
Данилов Ф. 3589
Дараган М. 267
Дарский М. 3129, 3130, 3132, 5719
Дачник 624
Данкевич Н. П. 4639
Дбт. («Петерб. вед.») — см. Дебютант
Дв. см. Берман М. М.
Двинский см. Берман М. М.
Дворников П. 4574, 5323
Де-Лазари К. 4063
Дебютант («Новое время») 2201, 2210
Дебютант («Петерб. листок») 1113
Дебютант («Петерб. вед.») 2277, 2293, 2348, 2353, 2436
Дебютант см. Кугель А. Р.
Дед-Всевед см. Гарвей Н. И.
Дед Пафнутий см. Окрейц С. С.
Дедушка Назар Андреич 2327
Демюр, арт. 5566
Денисюк Н. 4634, 4637, 4638, 4718
Державин Н. 5177
Дерман А. Б. 5313
Джакометти П. 1128, 1622
Джонсон И. см. Иванов И. В.
Дивово С. 454
Диевский, арт. 4137
Дий Одинокий (Туркин Н. В.) 5187, 5410, 5427, 5432, 5440
Диллетант 1957, 2061
Дино 4911
Дл-й О. 832
Дмитриев, арт. 2580
Дмитриев М. А. (псевд.: Л., Л.) 18, 5994
Дмитриев Н. Д. (псевд.: Д.) 55 (?)
Дмитриевский И. А. 998, 999
Дн-ов А. («Петр. листок») 5694
Добровольский, арт. 3353
Добровский В. М. 2828
Доброжелатель 1834, 1854
Добролюбов Н. А. (псевд.: Александрович Н.; -бов Н.) 167, 273, 281, 294, 300, 362, 383, 475, 477, 528, 590, 608, 704, 711, 712, 716, 731, 884, 982, 983, 1129, 1140, 1189, 1220, 1389, 1428, 1430, 1496, 1568, 1693, 1963, 1970, 2221, 2526, 2572, 2676, 2725, 2763, 2767, 2821, 2873, 2931, 2935, 3010, 3099, 3128, 3278, 3379, 3482, 3607, 3738, 4155, 4200, 4582, 4634, 4637, 4670, 4684, 4719, 4805, 4919, 5086, 5196, 5198, 5200, 5201, 5204, 5217—5220, 5232, 5316, 5324, 5351, 5399, 5537, 5540, 5542, 5663, 5764, 5767
Добрынченко В. 5325
Долгов Н. Н. (псевд.: Д., Н.; Н. Н.) 4501, 4561, 4616, 4915, 5035, 5046, 5459, 5499, 5528, 5620, 5626, 5645, 5652, 5680, 5730, 5731, 5743, 5744, 5771, 5780, 5892, 6018, 6020
Доленго-Грабовский М. Н. 4118
Долина, арт. 1774
Долинин Л. 5198
Долинов А. И. 4069, 5074, 5075, 5464, 5881
Домашева М. П. 3786—3788, 3827—3830, 3903, 4128, 5674
Домбровский 36
Домино 1956
«Домострой» 1247
Дон-Кихот С.-Петербургский см. Минаев Д. Д.
Дон-Мигэль см. Гребенщиков М. Г.
Донец-Вронская Н. М. 2368, 2369
Доницетти 5282
Дорошевич В. М. 4181, 4366, 5065
Достоевский М. М. 308, 338, 458, 531, 623
Достоевский Ф. М. 20, 390, 399, 426, 530, 617, 627, 1507, 1796, 2796, 3087, 3208, 3278, 3482, 4667, 5221, 5223, 5496, 5542, 5654, 5657, 5904
Досужий см. Горсон А. М.
Др., А. 4043

Дрианский Е. Э. 5904
Дризен Н. В. 3414, 4576, 4625, 5629, 5772, 5950
Друг правды 155
Дружинин А. В. (псевд.: Иногородний подписчик) 7, 11, 41, 49, 69, 73, 82, 87, 198, 203, 218, 219, 226, 282, 528, 2162, 4582, 5540, 5879, 5949
Дубровский В. 5661
Дудышкин С. С. (псевд.: Н., Н.) 116, 121, 124, 139, 147, 154, 329, 330, 366, 413, 451, 3379, 4582, 4637, 5537, с. 4
Дузе Э. 4983
Дунин А. 5632
Дурново, арт. 765, 993, 1058
Дурново М. А. 2101, 2105, 3576, 4118
Духовецкий Ф. (псевд.: Д., Ф.) 3121, 3263, 3302, 3322
Душкин 613
Дымов О. см. Перельман О. И.
Дьяков А. А. (псевд.: Д., А.) 1899
Дьяконов П. К. 3851
Дьяченко В. А. 653, 976, 1140
Дюжикова А. М. 1269, 1499, 1746, 1751, 1763, 1765, 1787, 1908, 1909, 2292, 2954, 2970, 3355, 5118, 5463
Дю-Канж В. 4911
Дюма А., сын 1457, 1917, 5316, 5526
Дюнькин Н. И. 4920
Дюран-Гревилль Э. 2929, 5759
Дягилева, арт. 3796
Дядя 967

Е. («Утро России») 5831
Е. см. Ежов Н. М.
Е. см. Эдельсон Е. Н.
Е., А. 2005
Е., В. 3282
Е., Н. см. Ежов Н. М.
Е., Н. М. см. Ежов Н. М.
Е-в Н. см. Ежов Н.
Е-мов 4875
Евреинов Н. Н. 5732, 5762
Евстафиев П. В. 1446, 2829, 2830, 4582, 5537, 5663
Егоров А. 2932, 5202
Егоров Б. Ф. стр. 4
Ежов Н. М. (псевд.: Е.; Е., Н.; Е., Н. М.; Е-в Н.) 3552, 4333, 4475, 4833, 4973, 5270, 5434, 5446, 5555, 5574, 5577, 5714, 5723, 6008, 6012, 6014
Елизаров Н. 1545, 1578
Елисеев Г. З. 760
Ельницкий К. 4873
Емеля Зола см. Гиляровский В. А.
Епишкин И. 4977
Еромкин 1230
Ермилов В. Е. (псевд.: Ерм., В.; Ерм-в В.) 3290, 3838, 4049, 4051
Ермолова М. Н. 1302, 1461, 1471, 1508, 1613, 1639, 1645, 1690а, 1728, 1734, 1798, 1800, 2021, 2023, 2132, 2133, 2201, 2202, 2357, 2358, 2474, 2482, 3202, 3318, 3320, 3326, 3492, 4262, 4410, 4518—4520, 4734, 4735, 4749, 4774, 4775, 4820, 4832, 4833, 4857, 4883, 4890, 4914, 4994, 5062, 5278, 5455, 5475
Ермолова, вторая 2176
Еф-н, А. см. Ефрон А.
Ефремов П. А. (псевд.: Маслов И.) 937
Ефрон А. (псевд.: Еф-н, А.) 2143, 2149, 2150, 2182, 2289
Ж. 645
Ж., Г. см. Жулев Г. Н.
Ж., И. («Рус. слово») 5587, 5706
Ж., И. см. Житецкий И. П.
Ж., Н. 5675, 5827
Ж-ский Е. см. Желябужский Э. Д.
Жадовская Ю. В. 4577
Желябужский Э. Д. (псевд.: Ж-ский Е.) 1385
Жемчужников Вл. М. (псевд.: Прутков Козьма) 115
Жеперов 349
Живокини 1059
Живокини В. И. 254, 382, 383, 829, 866, 1100, 1256, 1314, 3942, 4063, 4309
Живокини Д. В., второй 1096, 1115, 1204
Жиналов Ф. М. 5566
Житецкий И. П. (псевд.: Ж., И.) 4223
Жихарева Е. Т. 4816, 4818, 4878, 4880, 4881
Жуков В. В. 2740
Жуков И. 3218
Жукова, арт. 4739, 4779
Жуковский В. А. 1060, 2548, 4496
Жулев Г. Н. (псевд.: Г.; Гусь; Ж., Г.; Каменноостровский либреттист; П., С.) 834, 845, 920, 939, 1492, 1539, 1541, 1544, 1735, 1739, 1774, 1836, 1875, 2276
Жулева Е. Н. 510, 1162, 1163, 1216, 1318, 3392, 3393, 3395—3397
Журавлева Ю. И. 2916, 3368, 3710
Жураковский Е. 4921

З., В. 138
З., В. см. Зотов В.
З., Л. 4938
З., М. см. Загуляев М. А.
З., П. см. Зиновьев П. А.
З., Р. см. Зотов Р. М.
З-ский П. см. Засодимский П. В.
Заборский А. 5222, 5911
Забрежнев И. 3912, 5750
Загаров А. 5419, 5422, 5535, 5614, 5653
Загорский, арт. 3066, 5164
Загорянский, арт. 3688
Загоскин М. Н. 5228
Загуляев М. А. (псевд.: З., М.; Л., Х.) 269, 274, 289, 782, 799, 874
Загуляева Ю. 6004
Зазулин И. П. 3110
Закревский А. А. 4772, 5632
Закулисная крыса 2719
Замотин И. И. 5223, 5317, 5481
Заноза см. Миллер Ф. Б.
Заньковецкая М. 3066
Заочный Василий см. Ржевский В. К.
Заславский 5009, 5063
Засодимский П. В. (псевд.: З-ский П.) 1983, 3882
Заурядный читатель см. Скабичевский А. М.
Захарьин (Якунин) И. И. (псевд.: Я., И.; Я-н Ив.) 1378, 1508, 4298
Званцев К. 2869
Званцев Н. 5425, 5429, 5430, 5432, 5503, 5519, 5582
Зедергольм К. А. 66
Зелинский В. 3289, 3379, 3483, 3484, 3609
Земский А. 2789
Зонберг И. С. (псевд.: Петербургский обозреватель) 5256
Зорнова, арт. 820
Зот («Мирской толк») 1803

Зот А. 208
Зот В. («Новое время») 5138
Зигфрид см. Старк Э. А.
Зимин 5978, 6013
Зиновьев П. А. (псевд.: З., П.) 2088
Знакомый человек 229, 230, 236
Знаменский М. С. 5958
Знаменский Пр. см. Курочкин В. С.
Зноско-Боровский Е. 5003
Золотарев С. А. 5545
Золя Э. 1934
Зорина, арт. 200
Зотов В. Р. (псевд.: З., В.) 138 (?), 163, 167, 168, 170, 675, 677, 1127, 2100, 2761, 4697
Зотов Р. М. 56, 64, 100, 136, 158, 210, 217
Зритель («Артист и зритель») 5931
Зритель («Вед. таганрогского градоначальства») 1094
Зритель («Нов. и бирж. газ.») 3251
Зритель («Рус. вед.») 1640
Зритель («Театр и иск.») 3915, 3916
Зритель («Театр. мирок») 2297, 2321
Зритель последнего ряда 573, 576, 585
Зрудельская, арт. 3784
Зуагзеба 5406, 5408
-зуб см. Плещеев Ал-др А.
Зубарев И. 2109
Зубров П. И. 181, 235, 248, 751
Зудерман 3694
Зуев, арт. 3676

И. («Петерб. газ.») 1879
И. («Рус. инвалид») 816, 896
И. см. Иванов М. М.
И. см. Игнатов И. И.
И. см. Игнатов И. Н.
-и- («Петерб. вед.») 1465
И., А. см. Измайлов А. А.
И., В. («Артист») 3150
И., В. («Петерб. газ.») 2333, 2435
И., В. («Театр. мирок») 2331
И., В. см. Иванов В. К.
И. Грэк см. Билибин В.
И., И. см. Иванов И. И.
И., О. см. Ясинский И. И.
И., П. («Моск. вед.») 873
И-н А. 5941
И-н А. см. Суворин А. С.
И-ский. («Театр. мирок») 2439
И-т см. Игнатов И. Н.
И-то («Театр и иск.») 3918
Ив..... ний 702
Ива см. Андреев И. В.
Иван Грозный 1744, 2035, 2038, 2091, 3611
Иванов 601
Иванов, арт. 802, 806
Иванов А. см. Урусов А. И.
Иванов Ал. см. Урусов А. И.
Иванов В. 2656, 5084
Иванов В. К. 356, 367, 418, 462, 982
Иванов И. В. (псевд.: Джонсон И.) 5896, 5899
Иванов И. И. (псевд.: И. И.) 2031, 2035, 2936, 2938, 2963, 3148, 3163, 3202, 3283, 3738, 4113, 4287, 4582, 4718, 4805, 5537
Иванов К. М. 3034, 4271
Иванов М. 1818, 2090, 2097
Иванов М. М. (псевд.: И.; М-о) 2003, 2021, 4003, 5326
Иванов М. М. 3005
Иванов Н. 3089
Иванова, арт. 2038
Иванов-Козельский М. Т. 1871, 1872, 1964, 2311, 2479. 2706, 2921, 3333, 3723
Иванов-Разумник Р. В. 4719
Игла («Театр. мирок») 2387
Игнатов И. Н. (псевд.: Ас. И.; И-т; Собеседник) 3241, 3307, 3619, 3945, 4030, 4228, 4830, 4849, 4942, 5868, 5912, 5988
Игорь 1486
Иевлев Р. Н. 5956
Изгой Р. 3906
Издатель Драматического кастета 769
Измайлов А. А. (псевд.: Аякс; И., А.; Изм., А.; См.; Смоленский) 167, 3466, 3755, 3760, 3773, 3786, 3820, 3843, 3962, 3995, 4040, 4056, 4065, 4178, 4187, 4232, 4246, 4271, 4338, 4340, 4424, 4440, 4450, 4527, 4531, 4586, 4667, 4697, 4747, 4901, 4902, 4935, 4980, 4991, 5056, 5098, 5111, 5132, 5149, 5244, 5361, 5365, 5382, 5389, 5489, 5464, 5467, 5717, 5787
Израэльсон О. А. (псевд.: Волжанин О.) 5752
—ий («Бирж. вед.») 4662
—ий см. Фейгельсон М. С.
Икс («Петерб. газ.») 1647, 1770, 3398
Икс («Рампа и жизнь») 5937
Икс («Рус. сцена») 724
Иль В. см. Ильнарская В. Н.
Ильин 3412
Ильинская, арт. 3042
Ильинский А. 3029, 3199
Ильм. см. Боголепов В. Г.
Ильнарская В. Н. (псевд.: Иль В.) 4870, 4874, 5023, 5179
Импр. см. Бентовин Б. И.
Импрессионист см. Бентовин Б. И.
Ин 3334, 3344, 3389, 3428, 3440, 3503, 3670
Ип—то 3718, 3731
Иногородний подписчик см. Дружинин А. В.
Иоллос Г. Б. (псевд.: Г.) 2622
Ирвинг Г. 2733, 2777
Ирецкий В. см. Гликман В. Я.
Исаев Дм. 271, 3289
Исаев П. 899, 968
Истомин В. А. 2820, 2826, 2830, 5329, 5333, 5337
Иффланд А. 92
....ичъ 2581

К. («Артист») 3274
К. («Всем. илл.») 3007
К... («Гражданин») 1283
К. («Обозр. театров») 5606
К. («Петерб. вед.») 3108, 3258
К. («Петерб. газ.») 3101
К. («Рус. мысль») 2758
К. («Сев. пчела») 960
К. («Театр. газ.») 5856
К. («Утро России») 5576, 5836, 5838
К. см. Кашкин Н.
К. см. Кичеев П. И.
К. см. Куренин А. Д.
К., А. 4638
К., А. («Дешевая биб-ка») 1137
К., А. («Москов. вед.») 4067
К., А. («Новорос. вед.») 1003
К., А. («Петерб. вед.») 1395, 4349
К., А. («Петр. листок») 5790
К., А. («Театр. мирок») 2338

Дрианский Е. Э. 5904
Дризен Н. В. 3414, 4576, 4625, 5629, 5772, 5950
Друг правды 155
Дружинин А. В. (псевд.: Иногородний подписчик) 7, 11, 41, 49, 69, 73, 82, 87, 198, 203, 218, 219, 226, 282, 528, 2162, 4582, 5540, 5879, 5949
Дубровский В. 5661
Дудышкин С. С. (псевд.: Н., Н.) 116, 121, 124, 139, 147, 154, 329, 330, 366, 413, 451, 3379, 4582, 4637, 5537, с. 4
Дузе Э. 4983
Дунин А. 5632
Дурново, арт. 765, 993, 1058
Дурново М. А. 2101, 2105, 3576, 4118
Духовецкий Ф. (псевд.: Д., Ф.) 3121, 3263, 3302, 3322
Душкин 613
Дымов О. см. Перельман О. И.
Дьяков А. А. (псевд.: Д., А.) 1899
Дьяконов П. К. 3851
Дьяченко В. А. 653, 976, 1140
Дюжикова А. М. 1269, 1499, 1746, 1751, 1763, 1765, 1787, 1908, 1909, 2292, 2954, 2970, 3355, 5118, 5463
Дю-Канж В. 4911
Дюма А., сын 1457, 1917, 5316, 5526
Дюнькин Н. И. 4920
Дюран-Гревилль Э. 2929, 5759
Дягилева, арт. 3796
Дядя 967

Е. («Утро России») 5831
Е. см. Ежов Н. М.
Е. см. Эдельсон Е. Н.
Е., А. 2005
Е., В. 3282
Е., Н. см. Ежов Н. М.
Е., Н. М. см. Ежов Н. М.
Е-в Н. см. Ежов Н.
Е-мов 4875
Евреинов Н. Н. 5732, 5762
Евстафиев П. В. 1446, 2829, 2830, 4582, 5537, 5663
Егоров А. 2932, 5202
Егоров Б. Ф. стр. 4
Ежов Н. М. (псевд.: Е.; Е., Н.; Е., Н. М.; Е-в Н.) 3552, 4333, 4475, 4833, 4973, 5270, 5434, 5446, 5555, 5574, 5577, 5714, 5723, 6008, 6012, 6014
Елизаров Н. 1545, 1578
Елисеев Г. З. 760
Ельницкий К. 4873
Емеля Зола см. Гиляровский В. А.
Епишкин И. 4977
Еремкин 1230
Ермилов В. Е. (псевд.: Ерм., В.; Ерм-в В.) 3290, 3838, 4049, 4051
Ермолова М. Н. 1302, 1461, 1471, 1508, 1613, 1639, 1645, 1690а, 1728, 1734, 1798, 1800, 2021, 2023, 2132, 2133, 2201, 2202, 2357, 2358, 2474, 2482, 3202, 3318, 3320, 3326, 3492, 4262, 4410, 4518—4520, 4734, 4735, 4749, 4774, 4775, 4829, 4832, 4833, 4857, 4883, 4890, 4914, 4994, 5062, 5278, 5455, 5475
Ермолова, вторая 2176
Еф-н, А. см. Ефрон А.
Ефремов П. А. (псевд.: Маслов И.) 937
Ефрон А. (псевд.: Еф-н, А.) 2143, 2149, 2150, 2182, 2289

Ж. 645
Ж., Г. см. Жулев Г. Н.
Ж., И. («Рус. слово») 5587, 5706
Ж., И. см. Житецкий И. П.
Ж., Н. 5675, 5827
Ж-ский Е. см. Желябужский Э. Д.
Жадовская Ю. В. 4577
Желябужский Э. Д. (псевд.: Ж-ский Е.) 1385
Жемчужников Вл. М. (псевд.: Прутков Козьма) 115
Женоров 349
Живокини 1059
Живокини В. И. 254, 382, 383, 829, 866, 1100, 1256, 1314, 3942, 4063, 4309
Живокини Д. В., второй 1096, 1115, 1204
Жигалов Ф. М. 5566
Житецкий И. П. (псевд.: Ж., И.) 4223
Жихарева Е. Т. 4816, 4818, 4878, 4880, 4881
Жуков В. В. 2740
Жуков И. 3218
Жукова, арт. 4739, 4779
Жуковский В. А. 1060, 2548, 4496
Жулев Г. Н. (псевд.: Г.; Гусь; Ж., Г.; Каменноостровский либреттист; П., С.) 834, 845, 920, 939, 1492, 1539, 1541, 1544, 1735, 1739, 1774, 1836, 1875, 2276
Жулева Е. Н. 510, 1162, 1163, 1216, 1318, 3392, 3393, 3395—3397
Журавлева Ю. И. 2916, 3368, 3710
Жураковский Е. 4921

З., В. 138
З., В. см. Зотов В.
З., Л. 4938
З., М. см. Загуляев М. А.
З., П. см. Зиновьев П. А.
З., Р. см. Зотов Р. М.
З-ский П. см. Засодимский П. В.
Заборский А. 5222, 5911
Забрежнев И. 3912, 5750
Загаров А. 5419, 5422, 5535, 5614, 5653
Загорский, арт. 3066, 5164
Загорянский, арт. 3688
Загоскин М. Н. 5228
Загуляев М. А. (псевд.: З., М.; Л., Х.) 269, 274, 289, 782, 799, 874
Загуляева Ю. 6004
Зазулин И. П. 3110
Закревский А. А. 4772, 5632
Закулисная крыса 2719
Замотин И. И. 5223, 5317, 5481
Заноза см. Миллер Ф. Б.
Заньковецкая М. 3066
Заочный Василий см. Ржевский В. К.
Заславский 5009, 5063
Засодимский П. В. (псевд.: З-ский П.) 1983, 3882
Заурядный читатель см. Скабичевский А. М.
Захарьин (Якунин) И. Н. (псевд.: Я., И.; Я-н Ив.) 1378, 1508, 4298
Званцев К. 2869
Званцев Н. 5425, 5429, 5430, 5432, 5503, 5519, 5582
Зедергольм К. А. 66
Зелинский В. 3289, 3379, 3483, 3484, 3609
Земский А. 2789
Зенберг И. С. (псевд.: Петербургский обозреватель) 5256
Зернова, арт. 820
Зет («Мирской толк») 1803

Зет А. 208
Зет В. («Новое время») 5138
Зигфрид см. Старк Э. А.
Зимин 5978, 6013
Зиновьев П. А. (псевд.: З., П.) 2088
Знакомый человек 229, 230, 236
Знаменский М. С. 5958
Знаменский Пр. см. Курочкин В. С.
Зноско-Боровский Е. 5003
Золотарев С. А. 5545
Золя Э. 1934
Зорина, арт. 200
Зотов В. Р. (псевд.: З., В.) 138 (?), 163, 167, 168, 170, 675, 677, 1127, 2100, 2761, 4697
Зотов Р. М. 56, 64, 100, 136, 158, 210, 217
Зритель («Артист и зритель») 5931
Зритель («Вед. таганрогского градоначальства») 1094
Зритель («Нов. и бирж. газ.») 3251
Зритель («Рус. вед.») 1640
Зритель («Театр и иск.») 3915, 3916
Зритель («Театр. мирок») 2297, 2321
Зритель последнего ряда 573, 576, 585
Зрудельская, арт. 3784
Зуагзеба 5406, 5408
-зуб см. Плещеев Ал-др А.
Зубарев И. 2109
Зубров П. И. 181, 235, 248, 751
Зудерман 3694
Зуев, арт. 3676

И. («Петерб. газ.») 1879
И. («Рус. инвалид») 816, 896
И. см. Иванов М. М.
И. см. Игнатов И. И.
И. см. Игнатов И. Н.
-и- («Петерб. вед.») 1465
И., А. см. Измайлов А. А.
И., В. («Артист») 3150
И., В. («Петерб. газ.») 2333, 2435
И., В. («Театр. мирок») 2331
И., В. см. Иванов В. К.
И. Грэк см. Билибин В.
И., И. см. Иванов И. И.
И., О. см. Ясинский И. И.
И., П. («Моск. вед.») 873
И-н А. 5941
И-н А. см. Суворин А. С.
И-ский. («Театр. мирок») 2439
И-т см. Игнатов И. Н.
И-то («Театр и иск.») 3918
Ив.....ний 702
Ива см. Андреев И. В.
Иван Грозный 1744, 2035, 2038, 2091, 3611
Иванов 601
Иванов, арт. 802, 806
Иванов А. см. Урусов А. И.
Иванов Ал. см. Урусов А. И.
Иванов В. 2656, 5084
Иванов В. К. 356, 367, 418, 462, 982
Иванов И. В. (псевд.: Джонсон И.) 5896, 5899
Иванов И. И. (псевд.: И. И.) 2931, 2935, 2936, 2938, 2963, 3148, 3163, 3202, 3283, 3738, 4113, 4287, 4582, 4718, 4805, 5537
Иванов К. М. 3034, 4271
Иванов М. 1818, 2090, 2097
Иванов М. М. (псевд.: И.; М-в) 2003, 2021, 4603, 5326
Иванов М. М. 3005
Иванов Н. 3089
Иванова, арт. 2038
Иванов-Козельский М. Т. 1871, 1872, 1964, 2311, 2479. 2706, 2921, 3333, 3723
Иванов-Разумник Р. В. 4719
Игла («Театр. мирок») 2387
Игнатов И. Н. (псевд.: Ас. И.; И-т; Собеседник) 3241, 3307, 3619, 3945, 4030, 4228, 4830, 4849, 4942, 5868, 5912, 5988
Игорь 1486
Иевлев Р. Н. 5956
Изгой Р. 3906
Издатель Драматического кастета 769
Измайлов А. А. (псевд.: Аякс; И., А.; Изм., А.; См.; Смоленский) 167, 3466, 3755, 3760, 3773, 3786, 3820, 3843, 3962, 3995, 4040, 4056, 4065, 4178, 4187, 4232, 4246, 4271, 4338, 4340, 4424, 4440, 4450, 4527, 4531, 4586, 4667, 4697, 4747, 4901, 4902, 4935, 4980, 4991, 5056, 5098, 5111, 5132, 5149, 5244, 5361, 5365, 5382, 5389, 5489, 5464, 5467, 5717, 5787
Израэльсон О. А. (псевд.: Волжанин О.) 5752
—ий («Бирж. вед.») 4662
—ий см. Фейгельсон М. С.
Икс («Петерб. газ.») 1647, 1770, 3398
Икс («Рампа и жизнь») 5937
Икс («Рус. сцена») 724
Иль В. см. Ильнарская В. Н.
Ильин 3412
Ильинская, арт. 3042
Ильинский А. 3029, 3199
Ильм. см. Боголепов В. Г.
Ильнарская В. Н. (псевд.: Иль В.) 4870, 4874, 5023, 5179
Импр. см. Бентовин Б. И.
Импрессионист см. Бентовин Б. И.
Ин 3334, 3344, 3389, 3428, 3440, 3503, 3670
Ин—то 3718, 3731
Иногородний подписчик см. Дружинин А. В.
Иоллос Г. Б. (псевд.: Г.) 2622
Ирвинг Г. 2733, 2777
Ирецкий В. см. Гликман В. Я.
Исаев Дм. 271, 3289
Исаев П. 899, 968
Истомин В. А. 2820, 2826, 2830, 5329, 5333, 5337
Иффланд А. 92
....ичъ 2581

К. («Артист») 3274
К. («Всем. илл.») 3007
К... («Гражданин») 1283
К. («Обозр. театров») 5606
К. («Петерб. вед.») 3108, 3258
К. («Петерб. газ.») 3101
К. («Рус. мысль») 2758
К. («Сев. пчела») 960
К. («Театр. газ.») 5856
К. («Утро России») 5576, 5836, 5838
К. см. Кашкин Н.
К. см. Кичеев П. И.
К. см. Курепин А. Д.
К., А. 4638
К., А. («Дешевая биб-ка») 1137
К., А. («Москов. вед.») 4067
К., А. («Новорос. вед.») 1003
К., А. («Петерб. вед.») 1395, 4349
К., А. («Петр. листок») 5790
К., А. («Театр. мирок») 2338

К., А. см. Кугель А. Р.
К., А. см. Койранский А. А.
К., А. С. 1804
К., В. («Муз. и театр. вестник») 195
К., В. («Петерб. дневник театрала») 4499
К., Г. 4555
К., Д. 1242
К., Д. Д. см. Коровяков Д. Д.
К., Е. («Киевлянин») 1614
К., Е. («Осколки») 2681, 2765
К., Е. («Театр и иск.») 5164
К., Е. см. Карский Е.
К., З. («Моск. вед.») 1018
К., З. («Совр. лет.») 965, 969, 997, 1096, 1123
К., И. («Петерб. листок») 4516, 4517
К., И. см. Крылов И.
К., И. см. Кулчинский И. А.
К., К. («Бирж. вед.») 3050
К., К. («Москв.») 88
К., Л. («Новое время») 4745, 5071
К., Л. («Петерб. листок») 4469, 4515
К., М. В. см. Карнеев М. В.
К., Н. С. 443
К., П. («Курьер») 4015
К., П. («Петерб. листок») 2619
К., П. («Театр») 2196, 2197
К., П. («Театр и жизнь») 2400, 2404, 2445
К., П. см. Кичеев П.
К., С. 5627
К., Т. 3372
К—в 156
К—в А. 5279
К—в Д. см. Коровяков Д. Д.
К—в Е. («Петерб. дневник театрала») 4486
К—в М. («Ежегодник имп. театров») 4907
К—в М. см. Карнеев М.
К—в П. И. см. Кичеев П. И.
К—в С. см. Кельцев С. А.
К—ди П. см. Конради П. П.
К—еев М. В. см. Карнеев М. В.
К—ель А. см. Кугель А. Р.
К—ий («Моск. вед.») 4120
К—ий см. Кузмицкий Н. А.
К—ий В. см. Крестовский В. В.
К—ий Г. 5137
К—ин Н. см. Кашкин Н. Д.
К—к Л. см. Куперник Л.
К—ль А. см. Кугель А. Р.
К—н 2132
К—н П. см. Кашкин Н. Д.
К—н П. 2863
К—на С. 1483
К—ов 1858
К—ов М. 1258
К—ский А. 1945
К—ъ Ф. Н. 1816
Каган М. 5650, 5774, 5948
Кадашев В. 5869
Кадмин Н. см. Абрамович Н. Я.
Кадмина Е. П. 2036, 2038, 2393—2396
Казанский, реж. 4148
Казанский С. 5656
Казанцев П. И. 2388
Казарин 5394
Кайзер 101
Каламбуров Пьер см. Быков П. В.
Калантар, арт. 5300
Калашников П. И. 1080, 4109
Калиф 2517
Каллаш В. 5224
Каменец-Божоева А. В. 4621
Каменноостровский либреттист см. Жулев Г. Н.
Каменский, арт. 2906
Кампинский В. 4496
Камышников Л. 5563
Каншин П. 2755
Каппист В. В. 5034, 5331, 5478
Карамазов, арт. 3839—3841
Карамзин Н. М. 3243, 5941
Кара-Мурза С. Г. (псевд.: Кармин Серг.) 5566
Каратыгин В. 5163
Каратыгин П. А. 469, 1245, 1348, 1951, 1965, 3214, 4176
Каратыгина К. 2697, 2701
Кареев Н. 5251
Карелина-Раич, арт. 4882
Карлович, арт. 4603
Кармин Серг. см. Кара-Мурза С. Г.
Карнеев М. В. (псевд.: К., М. В.; К—в М.; К—еев М. В.) 2440, 2678, 2702, 3225, 3291, 3485, 3595, 3942, 4108, 4854, 4869
Карпенко, арт. 5132
Карпов Е. П. 3401, 3402, 3423, 4097, 4098, 4408, 4444, 5009, 5052, 5225, 5227, 5237, 5261, 5262, 5295, 5297, 5298, 5753, 5919, 5981
Карская, арт. 509
Карский Е. (псевд.: К., Е.) 5231
Карский И. П. 5658
Карталова 5729
Карцов В. С. (псевд.: Без—ков) 2412
Карэ 5586, 5591, 5670, 5704, 5710, 5724
Катков М. Н. 3960
Качалов В. И. (наст. фам. Шверубович) 3364, 3365, 4026, 4052, 4942, 4947, 4951, 5000, 5001, 5909
Кашеваров 4495
Кашин Н. П. 4789, 4905, 4911, 5004, 5032, 5034, 5036, 5316, 5331, 5336, 5478, 5520, 5526, 5759, 5774, 5941, 5948
Кашкин Н. Д. (псевд.: К.; К—ин Н.; К—н Н.) 3070, 3162, 3201, 3312, 3406, 3544, 3561, 4006
Каширов В. Н. 802, 809, 811—818, 861—865, 869, 1980, 4683, 5282
Каэль 5461, 5562, 5616
Кельцев С. А. (псевд.: К—в С.) 1439
Кетчер Н. Х. 2817, 5476
Киги В. Л. (псевд.: I) 2300
Киевский Н. И. 4178
Кизеветтер А. 5165, 5210, 5884
Кикс см. Кичеев Н. П.
Киселева 3404
Киселевский И. П. 1460, 1714, 1717, 1721, 1746, 1749, 1750, 2329, 2366, 2371, 2417, 2578
Киттар М. 1178
Кифа Театрал 2252
Кичеев Н. П. (псевд.: Кикс; Никс; Старый театрал) 1693а, 2050, 2060, 2062—2065, 2154, 2687, 2889, 2898, 2908, 2912, 2916, 5971
Кичеев П. И. (псевд.: К.; К., П.; К—в П. И.) 2414, 2417, 2528, 2533, 2545, 2728, 2730, 2741, 2813, 2837, 2861, 2897, 2900, 2903, 2909, 2918, 3022, 3028, 3031, 3038, 3059, 3545, 3548, 3595, 3836, 3837, 3841, 3849, 3856, 3866, 3867, 3871, 3872, 3888, 4032
Климов М. М. 5270, 5673
К. Кнд. см. Михневич В. О.
Клм. Кнд. см. Михневич В. О.

Клодт М. П. 2042
Клочков Г. В. см. Аграев Г.
Клыкова А. П. 3151
Ключевский В. 3243
Клюшников 594
Книголюб 4597
Кнушер О. Л. 3640
Княжнин А. Я. 5052
Княжнин В. 5754, 5949
Князев Г. 4564
Ко—н П. см. Коган П. С.
—ков 1828
Ковалевский М. 4781
Ковалевский П. М. 922, 4993
Ковальский К. А. 5295
Ковригина, арт. 3639
Ковшов см. Кугушев Ф. В.
Коган П. С. (псевд. Ко—н П.) 3825
Козельский М. Т. см. Иванов-Козельский М. Т.
Козлов К. 4802
Козлов С. 5341
Козловская Ф. Ф. 747
Козырев М. А. (псевд.: Философ из Ямской) 1432
Козьмин Б. П. 5476
Койранский Ал. (псевд.: К., А.) 5430, 5437, 5583, 5588, 5594, 5707, 5861, 5870, 5974, 5979, 5985—5987
Кокорев И. 275
Колбасин Е. Я. 239
Коломенский Кандид см. Михневич В. О.
Колосов А. 969, 1063, 1200
Колосов К. 4407, 4409
Колосова А. И. 591, 719, 853
Колошин С. П. (псевд.: Не Я) 287, 329, 359, 364, 396, 403
Колтоновская Е. А. 5226
Кольчугин Д. 2198
Колядин О. см. Рыжов А. И.
Комарницкий В. Г. 2875, 4723
Комарский Ф. С. 4305, 4310
Комба Э. 5759
Комиссаржевская В. Ф. 3428, 3430—3433, 3540, 3762—3764, 3777—3781, 3787, 3902, 3991, 3992, 3995, 3996, 4053, 4076, 4079, 4081, 4083, 4097, 4098, 4144, 4190, 4192, 4255, 4304, 4614, 4744, 5214, 5216, 5225—5227, 5237, 5278, 5383, 5475, 5563, 5569, 5652, 5695, 5700, 5748, 5772, 5930
Комиссаржевский Ф. Ф. 4976, 5018, 5021, 5022, 5134, 5227, 5315, 5427, 5515, 5589, 5811
Комитетский Ч. 470
Кондырев В. 611
Кони А. Ф. 4216, 4218, 4608
Кони Ф. А. 5203
Конопов 2171, 2175, 2334
Конрад, но не Лилиеншвагер 458
Конради П. П. (псевд.: К—ди П.) 4674, 4732, 4762, 5067, 5134, 5375, 5468, 5698, 5720, 6006, 6007
Константинов, арт. 873
Константинов Д. Ф. 3562, 3598
Коныч И. 4115
Конюс Г. 5978, 5992
Коонен А. Г. 5803
Коптяев А. 4757, 5599
Кор—ин 1718
Кораблев В. 4196
Корбиель, арт. 1303
Корвин-Круковский Ю. В. 2451, 4169, 4826
Кореневская М. 4922
Корещенко А. 3261
Корик Г. 5228, 5542
Корнатовский Д. 2540
Коробицын Н. 3151
Коробка Н. И. 4720, 5537
Коробов (псевд.: Z.) 2966
Коробчевский 2276, 4582
Коровяков Д. Д. (псевд.: Бинокль; К., Д. Д.; К—в Д.) 2276, 2277, 2973, 3000, 3083, 3113, 3169, 3193, 3211, 3222, 3232, 3256, 3272, 3277, 3286, 3292
Коропчевский Д. А. 2754, 3473, 3602, 3603
Корреспондент («Пантеон») см. Корреспондент «Пантеона»
Корреспондент (Петерб. вед.) 34, 36, 60, 66, 159
Корреспондент («Рус. сцена») 655, 720
Корреспондент «Пантеона» 39, 50, 53, 74, 86, 109, 113, 145
Корсак 3390
Корсакова, арт. 4540
Корф В. Ф. (псевд.: Отшельник) 1827, 1840
Корф М. 4625
Корхов Л. М. (псевд.: Чечерский Л.) 987
Корчагина-Александровская Е. П. 5449, 5450, 5696, 5717
Корш В. 4717
Корш Ф. А. 3157, 4909 см. доп. с. 245—252
Косарева, арт. 5613
Косица Н. см. Страхов Н. Н.
Косицкая Л. см. Никулина-Косицкая Л. П.
Костомаров Н. И. 473, 697, 792—794, 798, 840, 1162, 3243, 3379, 3574
Костромина, арт. 2401
Костямин С. 3486
Котляревский Н. А. 5217
Кохановская 292
Краевский А. А. 3608, 5197
Крамалей М. 3967, 4157
Красовская, арт. 2024
Красовский А. 104, 106, 108, 114, 119
Красовский Л. 5611
Красовский П. 2471, 3344, 3346, 3348, 3351, 3401, 3402
Кремлев А. Н. 1954, 2256, 3527, 5918
Кресло № 56 4540
Крестовская, арт. 564
Крестовский В. В. (псевд.: К—ий В.) 408
Кречетов С. (Соколов С. А.) 5297, 5498, 5503
Кречетова, арт. 5179, 5183, 5191, 5569
Кривенко С. Н. 1691
Крин Н. 1037
Кропачев Н. А. 1045, 2646, 2664, 2864, 2943, 3576, 3875, 4118, 4949, 5098, 5857
Кропоткин П. А. 4724
Кругликов С. Н. (псевд.: Молодой музыкант) 2492, 2498, 3215, 5113
Круковский А. 4615, 5879
Крылов В. А. (псевд.: Александров В.) 483, 486, 510, 513, 564, 572, 575, 600, 605, 1116, 1139, 1227, 1317, 1697, 3256, 3708
Крылов И. (псевд.: К., И.) 54
Крымов Н. П. 5021
Кугель А. Р. (псевд.: Дебютант; К., А.; К—ель А.; К—ель Ал.; К—ль А.; Негорев Н.; N. nov.; Homo novus) 3257, 3295, 3297, 3355, 3359, 3386, 3396, 3420, 3423, 3429, 3431, 3441, 3500, 3511, 3531, 3584, 3590, 3593, 3634, 3706, 3710, 3727,

3737, 3743, 3753, 3756, 3762, 3775, 3778, 3828, 3878, 3895, 3902, 3911, 3919, 3921, 3922, 3924, 3951, 3992, 4066, 4084, 4097, 4098, 4131, 4136, 4144, 4166, 4171, 4189, 4202, 4210, 4251, 4274, 4282, 4301, 4342, 4384, 4394, 4395, 4401, 4492, 4494, 4558, 4568, 4613, 4617, 4698, 4700, 4705, 4788, 4884, 4887, 4892, 4897, 4910, 4998, 5002, 5008, 5014, 5156, 5160, 5161, 5195, 5207, 5290, 5304, 5366, 5415, 5421, 5472, 5490, 5496, 5505, 5516, 5630, 5636, 5640, 5645, 5679, 5689, 5702, 5742, 5748, 5753, 5755, 5792, 5876, 5889, 5908
Кугушев Гр. 1950
Кугушев Ф. В. (псевд.: Ковшов) 1793
Кудрина Н. Н. 2885, 3029, 3054—3056
Кудринский Ф. А. 5342
Кудрявцев П. Н. 78, 120
Кузес Е. 5229
Кузин А. 2756, 2776
Кузминский Н. А. (псевд.: К—ий) 2949
Кузнецов С. Л. 5729, 5758, 5763
Кузнецов-Ершов, арт. 3664
Кузьминский К. 5048
Кукольник Н. В. 608, 1162
Кулаковский П. А. (псевд.: Р) 2325
Купалов А. 5654
Куперник Л. (псевд.: К—к Л.) 2594, 2668
Купчинский И. А. (псевд.: К., И.) 2832, 3461, 3713, 4290
Курбский А. 4891, 5030
Курдин, арт. 1763
Куренков П. 702
Курепин А. Д. (псевд.: К.; Рыцарь пледа и пенсне) 1488, 1497, 1551, 1591, 1613, 1658, 2018, 2106, 2110, 2117, 2119, 2125, 2127, 2211, 2228, 2236, 2282, 2385, 2576, 3436, 3609
Курочкин В. С. (псевд.: Знаменский Пр.; Сверхштатный рецензент; Толерансов Тарах) 424, 469, 596, 1234, 1238, 1372, 1630, 5953—5955
Курочкин Н. С. (псевд.: Новоспасский Н.) 376, 380
Куррьер К. 1234, 1395, 1396, 1435, 1441, 5759
Кустодиев Б. М. 5430, 5445, 5504
Кутузова, арт. 112
Кущевский И. А. (псевд.: Новый критик) 1247, 1248, 1324, 1352, 1409, 1412, 3609, 4718
Кюи Ц. А. (псевд.:***) 814, 1079, 1270, 1336, 2094, 2255, 2453, 3403
Кюнер 1247

Л. («Бирж. вед.») 3337, 4145
Л. («Новое время») 2890, 2894
Л. («Нов. и бирж. газ.») 4073
Л. («Рампа и жизнь») 5023
Л. («Сын отечества») 2650
Л*** («Театр. мирок») 2489
Л. см. Латернер Ф. Я.
Л., В. («Мир Божий») 3586
Л., В. («Нива») 1504
Л., В. («Рус. мир») 1669, 1673
Л., В. («Театр. мирок») 2707
Л., В. см. Вакулин В. А.
Л., Витя 1813, 1982
Л., Д. 1863
Л., К. 5404, 5442, 5567, 5572, 5608, 5613
Л., К. см. Леонтьев К.
Л., Л. («Новое время») 1011
Л., Л. см. Дмитриев М. А.
Л., М. («Страна») 1868, 1872, 1873
Л., М. см. Лемке М. К.
Л., М. см. Мунштейн Л. Г.
Л., Н. («Утро России») 5984
Л., Н. см. Лернер Н. О.
Л., Т. 3375
Л., Ф. («Бирж. вед.») 4957
Л., Ф. («Петерб. вед.») 4048
Л., Х. см. Загуляев М. А.
Л—а В. 1802
Л—б—в В. Л. 4198
Л—в 5701, 6009
Л—ий В. см. Вакулин В. А.
Л—ий Вл. см. Вакулин В. А.
Л—н О. см. Левенсон И. Я.
Л—с В. 2467
Л—ский П. 3985
Лаврентьев, арт. 5418
Лавров В. М. 5646
Лавров П. Л. 5353
Лаврова Е. В. 3469
Ладов Ф. (Фролов В. К.) 3399
Ладожский Н. см. Петерсон В. К.
Ладыженский В. Н. 4923
Лажечников И. И. 985
Ламан, арт. 5380
Ламанский В. И. 4813
Ламбин П. 4587, 4681, 4962, 4963, 4965, 5695
Лапшин И. 5028
Ларин О. см. Рабинович И. Я.
Ларош Г. А. 979, 1202, 1244, 1288, 2532, 2541
Ласточка 2510
Латернер Ф. Л. (псевд.: Л.) 4291, 4567, 4618, 4702, 4703
Латту 4397
Лаухин, арт. 703
Лачинова А. 4868
Лебедев А. М. 5230
Лебедев В. А. 4773
Лебедев Н. 5808
Левенсон А. 5650
Левенсон И. Я. (псевд.: Л—н О.) 2485, 2486
Левин Н. 3970
Левина, арт. 2144, 2145
Левкеева Е. И., вторая 1404, 1406, 1410—1412, 1508, 1912, 3747, 4187—4190, 4192, 4282
Левкеева Е. М., первая 498, 575, 651, 688, 723, 1566, 1746—1748, 1750—1752, 1805, 1809, 1819
Легрелль А. 5759
Ледерле М. М. 3380
Леже Луи 3218, 5648, 5759
Лейкин Н. А. (псевд.: Лкн.) 676, 715, 718, 1490, 1672, 1767, 1926, 3106
Лейферт 2120
Леконт Жюль 97
Лель («Артист») 3212
Лель («Рус. музык. газ.») 5609
Лель В. см. Баскин В. С.
Леметр Жюль 2888, 3226, 4786, 5630, 5759
Лемке М. К. (псевд.: Л., М.) 4509, 4510, 4635, 5232, 5236, 5320, 5324, 5353, 5354
Лендер 2257
Ленивцев А. см. Эвальд А. В.
Ленский А. П. 1653, 2049, 2133, 2135, 2200, 2202, 2285, 2562, 2957, 2960, 2961, 2964, 3326, 3697, 3825, 3826, 3920, 4005, 4009, 4011, 4015, 4016, 4035, 4046, 4099, 5214

Ленский Д. Т. 4608, 5203
Ленский П. 4271, 4274, 4276, 4278
Лентовская, арт. 2028, 2029
Лентовский М. В. 2142, 2211, 3073
Леонидов Л. 546, 751, 824—826, 1499, 2096
Леонтович Е. П. 5902, 5925, 5927, 5928
Леонтьев И. Л. см. Щеглов И.
Леонтьев К. Н. (псевд.: Л., К.) 1820, 1864, 5343, 5754
Леонтьев Н. 916
Леонтьев П. М. 5904
Лепковский Е. 5433, 5506
Лери А., де 1015, 1018, 1053, 1057
Лермонтов М. Ю. 3090, 3243, 5915
Лернер Н. О. (псевд.: Л., Н.) 5510
Лерский И. (Герцак-Полубинский И.) 5806, 5810
Лесков Н. С. (псевд.: С., М.) 846, 4290
Лесаж 1430
Летар, арт. 1911
Летописец 3572
Лешковская Е. К. 3199, 3202, 3220, 3221, 4814, 5039, 5530
Лилин М. И. 2268, 4191
Лилина М. П. 5432, 5445, 5503, 5573, 5575, 5582
Линин А. М. 1127
Линовская Ю. 746, 773, 776, 778, 993
Линская Ю. Н. 64, 181, 193, 216, 217, 235, 241, 248, 266, 289, 299, 311, 377, 378, 393, 397, 407, 558, 807, 852, 904, 956, 957, 1085, 1086, 3474
Линская-Неметти В. А. 2212; см. также Неметти В. А.
Линский Вл. см. Вакулин В. А.
Лишковская Л. Я. 4757, 4759, 5604
Липовский А. 4507
Лисовский, адмирал 580
Лит, Л. 1036
Литвинов И. М. 4696
Литвинова, арт. 1725
Литературное домино см. Минаев Д. Д.
Лихачев В. С. 4281, 4784
Лихачев Н. П. 5544
Лицедей Антимонов 5766
Лишкин М. И. 2719
Лкн см. Лейкин Н. А.
Лобанов Д. И. 1517
Ломоносов М. В. 5202
Лонгинов М. Н. 94
Луговой А. А. (наст. фам. Тихонов А. А.) 3083
Луженовский Л. (псевд.: Новский Л.) 2796
Лужский В. 4833, 5001
Лукиан см. Любошиц С. Б.
Лукин А. 1913
Лукин А. П. (псевд.: XII) 2284, 2476, 2561, 2575, 2615, 2652
Лукин Г. 2684, 2766, 2922
Лукьяненко А. М. 4552, 4582, 4639
Луначарский А. В. 4441, 4446
Лунин 980
Лунин Е. 3483, 4638
Льв. см. Розенштейн Я. Л.
Львов, арт. 118
Львов Н. 204, 208, 209, 242, 249, 1824
Львов Я. см. Розенштейн Я. Л.
Любимов Н. А. 3158
Любитель 636
Любитель театра 118
Любопытный Павел 1375, 1377
Любош С. см. Любошиц С. Б.
Любошиц С. Б. (псевд.: Лукиан; Любош С.) 5681, 5686, 5844
Любский, арт. 2003
Лютер А. Ф. 4307
Лютецкий А. О. (псевд.: Азонель) 740

М. 5542
М. («Киевлянин») 948
М. («Неделя») 912
М. («Новое время») 4265
М. («Нов. и бирж. газ.») 4339
М. («Одесский вестник») 964, 1034
М. («Петерб. вед.») 3960, 4462
М. («Рус. инвалид») 893
М. («Театр и иск.») 5479
М. («Театр. мирок») 2298
М. см. Марголис И. А.
М. (Мещерский В. П.?) 1151
М. см. Михно Н. В.
М., А., перев. 4786
М., А. (Драматический сборник) 370
М., А. см. Матюшинский А. И.
М., В. («Рампа и жизнь») 5015
М., В. («Суфлер») 2176
М., В. («Театр и иск.») 3932
М., В. см. Марков В. В.
М., Д. см. Масляненко Д. А.
М., Д. см. Минаев Д. Д.
М., Е. («Рус. мир») 313
М., Е. см. Моллер Е.
М., И. 4222
М., К. 4491
М., Л. 1855
М., М. 4044
М., Н. («Рус. вед.») 1470, 1471, 1487
М., Н. см. Маслович Н. В.
М., Н. см. Матвеевский Н.
М., Н. см. Михайловский Н. К.
М., О. («Театр и иск.») 5902
М., П. («Бирж. вед.») 815
М., П. см. Морозов П.
М., С. («Театр. мирок») 2473
М., С. см. Мамонтов С.
М., С. С. 5398
М., Ф. 5520
М., Ф. («Рампа и жизнь») 5031
М., Ю. («Петерб. вед.») 4969
М., Ю. («Петерб. газ.») 4042, 4050
М—в А. («Петерб. вед.») 1838, 1853, 2000, 2082
М—в А. («Петерб. листок») 1082
М—в Н. 3693, 3826, 3887
М—в Юр. («Новое вр.») 3958
М—в Юр. («Петерб. газ.») 4175
М—д М. 5523
М—е П. см. Иванов М. М.
М—ий В. 3628
М—ич В. («Петерб. листок») 3639
М—ич В. («Театр и иск.») 5175
М—ко Дм. см. Масляненко Д. А.
М-р-ъ см. Розенгейм М. П.
М-ч 5457
М-ч И. 5016
Ма-вич В. см. Мазуркевич В. А.
Мазон А. 5197
Мазуркевич В. А. (псевд.: Ма-вич В.) 4822, 4839, 4843, 4868, 5443, 5452, 5469
Мазуровская, арт. 2359, 2360, 2400
Майков А. А. 4118
Майков А. Н. 2867, 3243
Майков Б. А. 4924, 4930
Максимов, арт. 3265

Максимов В. 5542, 5545, 5913
Максимов В. Е. 5344
Максимов Н. И. 309
Максимов С. В. 2332, 2988, 3470, 3574, 4699, 5306
Малинин Д. И. 4640
Мальцев, свящ. 2620
Малыгин, арт. 603
Малышев П. И. 236, 741, 744, 802, 1190, 1194, 1195, 1197, 1201, 1237
Мамонтов С. И. (псевд.: М., С.) 4992, 5026, 5269, 5274, 5977, 5999
Манн И. 721
Марголис И. А. (псевд.: М.) 4466
Марино-Морская, арт. 3768
Маркевич Б. М. (псевд.: Волна) 731, 1608, 4510
Марков А. И. 3578, 5354
Марков В. В. (псевд.: М., В.) 1403, 1457, 1508, 1521, 3609, 4582, 4718
Марков Е. 1646, 1648, 1970
Марков Н. 4487
Марковецкий С. Я. 754, 780, 782, 2364
Марль Э. 5759
Маров В. 3371, 3373
Марсель (Т-мова), арт. 1873
Мартов Н. 4220
Мартынов А. Е. 67, 136, 146, 181, 265, 266, 299, 309, 311—313, 319, 323, 326, 334, 346, 349, 357, 358, 993, 2996, 3009, 3288, 3597, 4218, 4714, 4972, 5035, 5043, 5046, 5205, 5858, 5892
Мартынов Н. Г. 2454, 4356, 4357
Мартынова 363
Мартынова Г. 1745, 1760, 1822, 2374
Мартьянов П. К. 3012
Масальский А. К. 4469
Маска («Суфлер») 2224
Маска («Театр. газ.») 2392, 2398
Маслов И. см. Ефремов П. А.
Маслович Н. В. (псевд.: М., Н.) 286
Масляненко Д. А. (псевд.: М., Д.; М-ко Дм.) 3462, 5517
Массало-Массальская, арт. 4070, 4072, 4073, 4139, 4140
Маститый театрал 2189
Матвеевский Н. (псевд.: М., Н.) 35
Матковский, арт. 3981
Матов см. Ратмиров Я. П.
Матюшинский А. И. (псевд.: М., А.) 4153, 4162
Медведев П. М. 2036, 3166, 3167, 3191, 4453, 4545
Медведева Н. М. 324, 1734, 1986, 1987
Межов В. И. 2424
Мезиер А. В. 4308
Мей Л. А. 410, 459, 623, 874
Мейерович Е. 1
Мейерхольд В. Э. 3640, 4782, 5546, 5782, 5784—5787, 5789, 5791, 5792, 5795, 5801, 5873, 5875, 5876, 5878, 5883, 5891, 5934
Меланхолик 2663
Мельников Д. 5178
Мельников-Печерский П. И. 304, 431, 441, 5004
Мельяк А. 1006
Менделевич Р. А. (псевд.: Меч Р.) 3555, 3560
Мендельсон Н. М. 4804, 5338
Менелай 5103, 5106
Менстров М. 5347
Меньшикова, арт. 979
Меризов, арт. 2205
Мертен 832
Мерянская, арт. 3189
Мерянский, арт. 3060, 3062
Метенье О. 2925, 2926, 3219, 4786, 5759
Мефистофель («Петерб. газ.») 1944, 1946
Мефистофель см. Абаринов Н. Н.
Меч Р. см. Менделевич Р. А.
Мещерский В. П. (псевд.: М.?) 1151
Миклашевский М. П. (псевд.: Неведомский М.) 5201
Миллер 4582
Миллер О. Ф. 1429, 2873, 3289. 4582, 4805, 5663
Миллер Ф. Б. (псевд.: Заноза; Ферт Херов) 833, 1185, 1186, 1295, 3576, 4118
Милюков А. П. 1968
Минаев Д. Д. (псевд.: Аноним; Бурбонов Михаил; Доп-Кихот С-Петербургский; Литературное домино; М., Д.; Момус; Обличительный поэт; Об. др.; Общий друг; Современный сатирик; Темный человек; Что в имени тебе моем!; L'homme, qui vit) 361, 407, 419, 420, 444, 468, 470, 472, 473, 521, 549, 835, 921, 927, 929, 933, 950, 992, 1219, 1511, 1528, 1560, 1624, 1736, 1962, 2472, 3681
Минин Н. 335
Минорский В. М. 5036, 5530
Мирова Е. 3869, 4038, 4040
Миронов 2984
Миронов М. К. 3382, 4419, 5348
Миронова В. А. 3168
Мирская, арт. 3629
Миткевич О. Н. 2900, 3814—3816. 3819, 3831, 3837, 3887, 3888
Митрофания, игуменья 1414, 1419, 1420, 1424, 1444
Мих. см. Михеев П.
Михайлов А. см. Волькенштейн А. М.
Михайлов М. 3389, 3391, 3401, 3703, 3847, 4038, 4040, 4178
Михайлов Н. М. 3913
Михайловский В. А. 4997, 5890
Михайловский Н. К. (псевд.: М., Н.; Читатель) 1684, 2544, 2680, 2760, 3098, 3367, 3611, 3804, 4123, 4309
Михеев В. 4708
Михеев П. (псевд.: Мих.) 2124
Михневич В. О. (псевд.: К. Кид.; Клм. Кид.; Коломенский Кандид) 1559, 1599, 1667, 1702, 1750, 1763, 1925, 1993, 2076, 2135, 2137, 2148, 2292, 2425, 2425, 2434, 2804, 2845, 2857, 2891, 2946, 2956, 2957, 2962, 3033, 3047, 3105, 3192
Михно Н. В. (псевд.: М.) 635, 648, 718, 721, 723
Мичман Жевакин см. Вашков И. А.
Мичурина Е. 5847
Мичурина-Самойлова В. А. 3050, 3052, 3254, 3296, 3299, 3760, 3762, 5244, 5245, 5247—5250, 5279, 5280
Мишаев Н. 5657
Мищенко Ф. 1394, 3609, 4718
Моллер Е. (псевд.: М., Е.) 177(?), 182(?), 342
Молодой музыкант см. Кругликов С. Н.
Молчанов (псевд.: -нов) 2377
Молчанов А. 2544
Молчанов А. Е. 2877, 2878
Мольер Ж.-Б. 646, 763, 1129, 1934, 3202, 5094, 5650

Момус см. Минаев Д. Д.
Монахов И. И. 1162, 1218, 5659
Монтеверде П. А. (псевд.: Amicus) 1891
Монументов В. см. Буренин В. П.
Моравская, арт. 3829
Морозов Дм. 705
Морозов Н. 5492
Морозов П. О. (псевд.: М., П.) 3459, 3934, 4160, 4217, 4310, 4311, 4340, 4342, 4344, 4661, 5534, 5904, 5908, 5914
Морозов Ю. П. 5642
Москвин И. М. 5002, 5008
Москвич («Будильник») 838
Москвич («Гражданин») 1184, 1257
Москвич («Петерб. вед.») 2637, 2673
Москвич см. Баскин В. С.
Московский, арт. 2208
Московский Задека 1572
Московский корреспондент 89
Моссиак Т. 5759
Мошнин В. Н. 2375, 2386, 2720
Музиль Н. И. 1207, 1243, 1385, 1477, 1487, 1488, 1491, 1550, 1552, 1650, 1651, 1657, 1693а, 1775, 1776, 1814, 1930, 1931, 1934, 2068, 2105, 2154, 2198, 2445, 3004, 3069, 3318, 3320, 3615, 3618, 3621, 5890
Музиль-Бороздина Н. Н. 4132, 4133, 4173, 4179, 4528, 4529
Мульфельд Л. 5759
Мунт Е. 5398
Мунштейн Л. Г. (псевд.: М., Л.; Lolo) 3314, 4019, 4027, 4324, 4569, 4890, 5055, 5877
Муравей 5615
Муравьев, арт. 3101, 3768
Муромцев, арт. 4783
Мурский А. А. 4497
Мусоргский М. П. 2239
Муха («Мирской толк») 1978
Муха («Суфлер») 2227, 2235
Муха см. Плещеев А. А.
Мыслети 2246
Мысовская А. Д. 3006
Мюргит см. Попова В. А.

Н. («Бирж. вед.») 1400, 4542
Н. («Москв.») 90
-н. («Моск. вед.») 3117
-Н.- («Моск. листок») 4693
Н. («Новое вр.») 1992, 2275
Н. («Петерб. вед.») 1146
Н. («Петерб. газ.») 3030, 3107, 3540, 4659
Н. («Россия») 4182
Н. («Рус. инвалид») 908
Н. («Совр. летопись») 1117
Н. («Театр. мирок») 2552
Н., А. 1012
Н., Г. см. Гнедич П. П.
Н., Е. 5832
Н., И. 138
Н.-Лид. («Петерб. листок») 2360
Н., Н. («Моск. вед.») 579
Н., Н. («Совр. летопись») 577, 680, 689, 738, 745
Н., Н. («Театр. и иск.») 4295, 4566, 4619
Н., Н. см. Долгов Н. Н.
Н., Н. см. Назаров Н.
Н., Н. см. Некрасов Н. П.
Н., Ольга 139
Н., П. 5174
Н., С. («Рус. вед.») 1356
Н-в Н. 165
Н-в П. 3045
Н-к 2318
Н-ский («Обозр. театров») 5405
Н-ский («Петерб. листок») 4472
Н-ский Н. 297
Н-ный 1851
Наблюдатель 1685
Надеждин С. Н. 5690
Надеждина 3910
Назаревский Б. В. (псевд.: Бэн) 4851, 4947, 4975, 5445, 5455, 5573, 5669, 5703, 5709, 5825, 5839, 5862, 5867, 5976, 5980, 5995—5998
Назаров Н. С. (псевд.: Н., Н.) 103, 204, 212, 214, 215, 280
Назимов В. И. 3604, 4406, 4413, 4579, 4625
Найденова Е. И. 4883, 4975, 5054, 5062, 5128, 5270, 5669, 5670, 5673, 5712, 5715
Налимов А. 4575, 4636, 4642
Нароков М. 5860
Натарова А. 182
Не дикий см. Арапов П. Н.
Не поэт см. Баженов А. Н.
Не спрашивай, кто я! см. Соколов А. А.
Не театрал 4729, 4977
Не Я см. Колошин С. П.
Неведомский М. см. Миклашевский М. П.
Невежин П. М. 1947, 1986—1989, 1991—1999, 2052, 2053, 2067, 2423, 3715, 4592, 4909, 4991, 5089, 5276, 5399, 5847
Неверов А. 1534
Неврозов 3026
Невский К. Н. 3171
Негорев Н. см. Кугель А. Р.
Незеленов А. И. 2708, 2712—2714, 2879, 3010, 3289, 4200, 4481, 4582, 4805, 5351, 5537, 5542, 5663
Незлобин К. Н. см. с. 247, 249, 251
Незлобливый сатирик 4959
Незнакомец см. Суворин А. С.
Неизвестный 16
Нейман, арт. 565, 613, 615
Нейман Б. 5518
Некрасов, арт. 353
Некрасов Н. А. 180, 189, 460, 632, 835, 2691, 4393, 4717, 4993, 5344, 5542, 5904
Некрасов Н. П. (псевд.: Н., Н.) 256, 272, 278, 280, 281
Некрасова Е. А. 2518
Некто («Петерб. вед.») 2140
Некто («Слово») 1796
Нелидов А. П. 5428, 5429, 5432, 5445, 5503, 5504, 5582, 5713
Нелидов В. 4200
Нелидов В. А. (псевд.: Архелай) 5120, 5124, 5127
Нелидов З. 5542
Нелидов Ф. 4221
Немерцалова, арт. 3167
Неметти В. А. 4373—4376. 4378, 4584, 4653
Немирова-Ральф А. А. 3003, 4004
Немирович-Данченко Вл. И. (псевд.: Вл.-Никс) 1680, 1690а, 1693а, 1837, 1874, 1915, 1921, 1930, 1938, 1940, 2013, 2016, 2050, 2058, 2060, 2062—2065, 2129, 2130, 2154, 3083, 3580, 3918, 4100, 5960, 5962—5971
Немо 1548
Немчинов 1370, 1432, 2458. 2555
Непужный человек см. Григорьев А. А.
Непричастный С. 1689
Неронов В. И. 5132, 5503, 5582

Нескажусь см. Писемский А. Ф.
Нескажуся см. Нефедов Ф. Д.
Нестеров Л. 947
Нестеров М. 4402, 4404
Неунывающий гражданин см. Боборыкин П. Д.
Нефедов Ф. Д. (псевд.: Нескажуся) 764, 777
Никитенко А. В. 560, 1386, 1387, 2996, 3085, 4110, 4582, 4718, 4805, 5941
Никитин В. 759
Никитина А. 3337, 3418, 3421, 3422, 3424, 5118, 5562
Никифоров Н. 1333, 1376
Николаев Н. 3750, 4495, 4554, 4565, 4582, 5170, 5349, 5494, 5622, 5624, 5737
Николаев Ю. см. Говоруха-Отрок Ю. Н.
Николай I 2723, 3427, 4406, 4598, 4625, 4772, 5629
Николенко-Гильченко В. 5905
Никольская, арт. 2799, 2800
Никольский, арт. 815, 1372
Никольский С. 1065
Никс см. Кичеев Н. П.
Никс см. Немирович-Данченко Вл.
Никто см. Говоруха-Отрок Ю. Н.
Никулина Н. А. 931, 1207, 1590, 1591, 1603, 1743, 1745, 1804, 1822, 2278, 2280, 2290, 2427, 5154, 5308, 5982
Никулина-Косицкая Л. П. 88, 91, 324, 402, 1487, 2411, 3574, 4306, 4571, 5043
Нил А-ч 1984
Нильский А. А. 550, 736, 905, 1014, 1216, 1275, 1358, 1540, 1541, 1558, 1765, 1787, 1933, 2029, 3166, 3214, 4717
Нич 5925
Нов. («Петерб. газ.») 2070, 2073, 2151, 2181, 2394
Нов. см. Гермонпус А. К.
-нов см. Молчанов
Новиков А. И. 4920, 5547
Новиков Н. 1628, 1631—1633, 1635, 1644, 1723, 1732, 1737, 1738, 1844, 2125, 2127
Новиков-Иванов, арт. 2917
Новикова, арт. 4139, 4178, 4587
Новичек 3558
Новоспасский Н. см. Курочкин Н. С.
Новский Л. см. Лужановский Л.
Новый 1927, 1995, 2031, 2077, 2086, 2159, 2202
Новый корреспондент 92, 105
Новый критик см. Кущевский И. А.
Новый поэт см. Панаев И. И.
Новый Ревизор 1682
Новый фельетонист 880
Новый человек 551, 553, 556
Нос А. 3013, 4582, 5537
Носков Н. 4596
Нуссбаум И. 5775, 5915

О. («Вед. моск. гор. полиции») 166
О. («Петерб. газ.») 4545
О. («Стрекоза») 1571
О., А. см. Авсеенко В. Г.
О., В. Г. 4207
О., Е. см. Опочинин Е. Н.
О., И. («Донская газ.») 1347
О., И. см. Осипов И.
О., К. см. Орлов К. В.
О., П. 2147
О., Ю. см. Озаровский Ю. Э.
О-в И. см. Осипов И.
Об. др. см. Минаев Д. Д.
Обличительный поэт см. Минаев Д. Д.
Оболенский Д. Д. 4927
Обскуранты см. Баженов А. Н.
Общий друг см. Минаев Д. Д.
Обыкновенный наблюдатель см. Родевич М. В.
-ов см. Плещеев А. Н.
....ов, ...др 2220
Овсянико-Куликовский Д. Н. 4313, 4916—4918, 5042
Овсянниковский процесс см. Митрофания, игуменья
Один из зрителей 646, 727
Один из ложи 1958
Один из многих — см. Баженов А. Н.
Один из почитателей Островского — см. Аверкиев Д. В.
Одоевский В. Ф. 1705, 3604, 5552
Ожье Э. 1457, 1680а, 1917
Озаровский Ю. Э. (псевд.: О., Ю.) 3488, 3929, 4398, 5860, 5862, 5863, 5866, 5882, 5894, 5896, 5897; см. также Драматические курсы Ю. Озаровского
Озерецкий 1967
Окр... 3833
Окрейц С. С. (псевд.: Дед Пафнутий) 1390
Окулов Н. см. Тамарин Н.
Ольгин 89
Ольгина, арт. 3407
Омега («Петерб. газ.») 5386
Омега («Рус. инвалид») 667, 678, 682
Омега см. Трозинер Ф. В.
Омега Н. см. Щербина Н. Ф.
О'Монрой Р. 5759
Омуловский 839
Оп М. 2160
Онегин 5687
Оппоре И. 5282
Опэ Ж. 2515
Опочинин Е. Н. (псевд.: О., Е.) 4832
Оранненбаумский дачник 1335
Ордынский Б. И. 4504
Орленев А. 3338, 3340, 3341
Орленев П. Н. 4776
Орлик, арт. 3528
Орлов, арт. 4390
Орлов А. А. 4772, 5632
Орлов А. Ф. 5658
Орлов К. В. (псевд.: О., К.) 4655, 4656, 4692, 4734, 4754
Орловский К. см. Головин (Орловский) К. Ф.
Оса см. Баталин И. А.
Осипов А. 3676
Осипов И. (псевд.: О., И.; О-в И.) 4550, 4671, 4677, 4682, 4738, 4742, 4751, 4824, 4826, 4967, 4984, 5118, 5135, 5249, 5367, 5391, 5782, 5795
Осипов О. 4899
Островская М. А. 2887, 2888
Островская М. В. 2922, 2923, 4717
Островская Н. Н. 5105
Островский М. Н. 2660, 2867, 4160, 5353, 5904, 5982
Островский Н. 5982
Островский П. Н. 4644
Островский С. А. 4118
Острогорский В. П. 2587, 2830, 3014
Острожский К. см. Гоголь К. С.
Остроумов А. 2664
Остужев А. А. 4831, 4833, 4883, 4914, 5455

Отрадина, арт. 4540
Отставной 1505
Отшельник см. Корф В. Ф.
Оффенбах Ж. 1265, 1524
Охотин, арт. 1831, 2702
Очевидец 2328

П. («Петерб. вед.») 1267, 1279, 1462, 1472, 1498, 2146
П. («Петерб. газ.») 3846
П. («Ремесленная газ.») 1458
П. («Семья») 4556
П. («Театр и иск.») 5281
П. («Театр. мирок») 2329
П., А. («Бирж. вед.») 1118, 1482, 1532, 1622, 1625, 1631, 1665, 1678, 1700
П., А. («Молва») 1835, 1844
П., А. («Новое вр.») 3802
П., А. («Петерб. газ.») 3553
П., А. («Суфлер») 2163
П., А. («Театр и иск.») 3904
П., А. («Утро России») 5673
П., А. см. Плещеев А. Н.
П., Александр см. Плещеев А. А.
П., Б. 3598, 3600
П., В. («Артист») 3366, 3368
П., В. («Новости дня») 3185, 3194, 3199, 3242, 3301, 3308, 3326, 3452, 3564, 3618, 3688, 3695, 3947, 3956, 4013, 4020, 4262, 4334, 4367
П., В. («Петерб. вед.») 57, 1460
П., В. («Петерб. газ.») 3333, 3335, 3346, 3787, 3817, 3848, 3874, 3969, 3972
П., К. см. Полевой К. А.
П., Л. 849
П., Л. В. см. Полевой П. Н.
П., М. («Театр. газ.») 5722
П., М. см. Протопопов М. А.
П., Н. («Гражданин») 1583
П., Н. («Женское образование») 3092
П., Р. 4300
П., С. («Голос») 503, 506, 507, 578, 785, 788, 818, 827, 837, 847, 953
П., С. («Петерб. вед.») 3834
П., С. («Рус. слово») 4239, 4260, 4473, 5575
П., С. см. Жулев Г. Н.
П., С. см. Сафонов С. А.
П., С. Ф. см. Пивоваров С. Ф.
П., Т. 3439, 3494, 3622
П., Ч. см. Чебышев-Дмитриев А. П.
П—в А. («Бирж. вед.») 1467
П—в А. («Театр») 2178, 2188
П—в А. см. Горький М.
П—в Н. К. см. Пиксанов Н. К.
П—е («Петерб. газ») 2022
П—е см. Иванов М. М.
П—ий А. см. Пальховский А.
П...ий М. 387
П—й 1155
П—ли А. 4955
П—н («Всем. илл.») 2868, 2871
П—н («Театральные афиши и антракт») 615, 629, 651, 653, 708, 715, 726, 771, 780
П—нин А. 766
П—нний 1243
П—ов А. 2225, 2233, 2241
П—ский 626
П—ский В. («Новое вр.») 2091
П—ый А. 3289
П—я—ъ И. см. Позняков Н.
Павлов В. И. 5548
Павлов Н. М. (псевд.: Б., Н.) 792, 5941
Павлов Н. Ф. 302, 303, 306, 328, 329, 335, 336, 354, 362, 370
Павлов П. 1321, 1366, 3609
Павлова, арт. 4062
Павловский И. Ф. 2925, 2926, 2939, 3219, 4786, 5759
Падарин Н. М. 3825, 3834, 4970, 4971, 4975, 5436, 5446
Пазухин А. 4037
Палаш Ж. 5759
Пальерон Э. 1457
Пальмин Л. И. 2596, 2746, 4118
Пальховский А. (псевд.: П-ий А.) 263
Пальчикова, арт. 3064
Панаев И. И. (псевд.: Новый поэт) 5, 13, 21, 25—27, 29—33, 47, 69—72, 81, 150, 179, 234, 240, 259, 291, 334, 339, 343, 358, 363, 369, 401, 1518, 4634
Панова Г. В. 3823
Пановский Н. 493, 509, 669, 829
Пантелеев А. П. 5374, 5829—5831
Пантелеев Л. Ф. 4578
Панчин А. 1723, 1737, 1738
Панютин Л. К. 1007
Парголовский мизантроп см. Скабичевский А. М.
Пасхалов В. 5307, 5765
Пасхалова А. А. 2801—2806, 2890, 2891, 2893, 2894, 3936
Пасхалова Т. 3643
Патров А. 5950
Патуйе Ж. 5251, 5459, 5481, 5482, 5491, 5495, 5496, 5510, 5511, 5514, 5527, 5534, 5620, 5645, 5648, 5650, 5759
Пауль А. 4350
Пашенная В. Н. 5033, 5054, 5055, 5062, 5158, 5712, 5714, 5715, 5928
Пенсне 4206
Пер-ов Н. 5903
Перелецкий П. А. 5051, 5052
Перельман О. И. (псевд.: Д., О.; Д-в О.; Д—ов О.; Дымов О.) 4087, 4104, 4252, 4368, 4375, 4427, 4431, 4471
Пересопницкий Л. 889, 892
Перов В. В. 2239
Перре П. 5759
Перцов П. 5087
Пессар Г. 2886, 2926, 5759
Петербургский житель 131, 141, 152
Петербургский обозреватель см. Зонберг И. С.
Петербуржец (Петерб. газ.») 1035
Петербуржец («Петерб. листок») 1652
Петербуржец («Развлечение») 1794
Петербуржец («Театр и жизнь») 2442
Петерсон В. К. (псевд.: Ладожский Н.) 4263
Петипа М. 1561, 2070, 2187, 2190, 2289, 2291, 2292, 2297, 2315
Петр Нескажусь см. Боборыкин П. Д.
Петр I Великий 1446, 4811
Петров В. 4278, 4701
Петров К. П. 561, 956, 4512
Петровский 612, 613
Петровский А. П. 4588, 4828, 4962, 4967, 4968, 4984, 5395, 5396
Петровский Н. М. 4801
Печорин, арт. 4248, 4603
Печорин С. см. Сафонов С. А.

Пешков А. М. см. Горький М.
Пивоваров С. Ф. (псевд.: П., С. Ф.) 2204, 2248—2250
Пигулевский А. Ф. 2944
Пиксанов Н. К. (псевд.: П-в Н. К.) 4633
Пилигрим 2190
Пимен см. Станюкевич К. М.
Пинчук В. А. 1963
Писарев Д. И. 415, 608, 701, 704, 711, 712, 716, 977, 1568, 3099, 3280, 3482, 3607, 3963, 4637, 4729, 5540
Писарев М. И. 306, 1188, 1470, 1474, 1593, 1596, 1604, 1606, 1609, 1782, 1817, 1832, 1834, 1835, 1837, 1842, 1858, 1862, 1863, 1874, 1876, 2024, 2063, 2246, 2333—2335, 2361, 2384, 2429, 2430, 2440, 2459, 2460, 2521, 2579, 2692, 2779, 3064, 3225, 3355, 3386, 3388, 3440, 3441, 3444, 3445, 3531—3533, 3539, 3592, 3632, 3702, 3721, 3773, 3775, 3776, 3797, 3806, 3901, 3902, 3942, 4413, 4457, 4479, 4513, 4556, 4560, 4568, 4573, 4579—4581, 4708, 4717, 4795, 5164, 5738
Писарева, арт. 5257
Писемский А. Ф. (псевд.: Нескажусь) 45, 181, 218, 277, 330, 336, 374, 414, 452, 457, 1422, 1651, 2069, 2162, 2332, 2572, 2773, 2828, 3371, 3459, 3604, 3725, 3749, 4699, 5164, 5738, 5904
Пиунова-Шмитгоф Е. Б. 2984, 3228, 4713
Плавильщиков П. 3205, 4481, 4800
Платон И. С. 4765, 4912, 5761
Плетнев П. А. 374, 1060, 2548, 3379, 3484, 4496, 4582, 4637
Плеханов Г. В. 5196
Плещеев А. 1725, 1833, 1985, 2131
Плещеев А. А. (псевд.: —зуб; Муха; П. Александр) 1797, 2187, 2212, 2319, 2344, 2356, 2405, 2451, 2631, 2735, 3535, 4121, 5154, 5520, 5659
Плещеев А. Н. (псевд.: П., А.; -ов) 918, 931, 932, 1376, 1748, 1862, 1902, 1910, 1912, 1923, 1994, 2312, 2315, 2441, 3225, 3483, 4638
Победоносцев Н. А. 4926
Погодин Д. М. 3143
Погодин М. П. 13, 14, 2691, 2939, 3074, 3143, 3207, 3459, 3475, 3604, 3749, 3940, 3960, 4110, 4195, 4215, 4303, 4504, 5904, 5949
Погожев П. 6000
Погожева, арт. 1188
Погосский А. 573
Подобедова Е. 1014
Позняков Н. (псевд.: П—я—ъ Н.) 2831
Познякова 464
Поклонник Мельпомены см. Баскин В. С.
Покровский В. И. 4582
Покровский Н. 4805
Половицкая Е. А. 5031, 5523, 5563, 5586—5588, 5617, 5638, 5639, 5901
Полевой К. А. (псевд. П., К.) 61, 99, 246, 248
Полевой П. Н. (псевд.: П. Л. В.) 1311, 1388, 2821, 2835, 3158, 4124
Поллак Б. В. 4585, 4590
Полнер Т. 5486
Полонский, арт. 1665
Полонский Я. П. 3482, 4290, 5354
Полоцкий И. 2475
Полтавцев К. Н. 103, 254, 324, 601, 1678
Поль, арт. 3740, 4018
Поляков С. 5473
Полякова А. Т. 3127, 3128, 3675, 3676
Попельницкий А. 5619
Попов, арт. 3282, 3613, 3620, 3629
Попов А. М. см. Брянский А. М.
Попов Н. А. 3488, 3491, 5167, 5572, 5621, 5634
Попова В. А. (псевд.: Мюргит) 5815, 6010
Порецкий А. И. (псевд.: Былинкин Е.) 1513
Португалов М. 5660
Порфирьев 1692
Посадский И. В. 2875, 4723, 5223
Посторонний («Москов. вед.») 1205, 1271, 1286, 1351, 1413, 1424, 1454
Посторонний («Неделя») 744, 750, 756
Посторонний («Петерб. газ.») 1644, 1668, 1703, 1732, 1737, 1751, 1764, 1846
Посторонний («Суфлер») 2530, 2537
Посторонний сатирик см. Антонович М. А.
Посторонний человек 428
Постоянный посетитель русской оперы 728
Потапенко И. Н. 5847
Потебня А. А. 4504
Потемкин П. 5438, 5860
Потехин, арт. 1088
Потехин А. А. 96, 104, 119, 181, 256, 526, 609, 725, 1002, 2529, 4725
Потехин Н. А. (псевд.: Р. С. Т.; Р—цы С—во Т-до) 369, 417, 466, 528, 592, 1566, 1598, 1674, 1712, 1778, 1911, 1922, 1933, 3081, 3084, 3088, 3216, 3270
Потоцкая М. 3440, 3441, 3817, 4077—4079, 4081, 4083, 4166, 4167, 4169, 4170, 4255, 4645, 4963, 4965
Потресов С. В. (псевд.: Я., С.; Яблоновский С.) 4831, 4847, 4883, 4940, 4970, 5054, 5098, 5429, 5436, 5672, 5712, 5726, 5778, 5830, 5835, 5840
Правдин О. А. 1621, 3137, 3148, 3714, 3959, 3961, 3962, 4206, 4831, 4833, 4914, 5446, 5497, 5669—5671, 5673, 5925, 5927, 5928
Правдов 162, 4579
Пражанин 1040
Прахницкий Н. 5557
Прилуцко-Прилуцкий Н. Г. 5351
Присяжный фельетонист 290
Провинциальный зритель 775
Прозаик («Дневник театра и искусства») 3925
Прозаик («Петерб. вед.») 3501, 3541, 3636, 3783
Прозаик («Театр и искусство») 3923
Прокофьева О. 3522, 3862, 3953, 4382
Промптов И. 2896
Пропский И. 1035, 1334
Протопопов В. В. 4125, 4269
Протопопов М. А. (псевд.: П., М.) 2234
Прохоров Е. Е. 483
Прохоров Ф. 5460
Пругавин А. С. 2833
Прутков Козьма см. Жемчужников Вл. М.
Псевдоним («Голос») 746, 748, 749
Псевдоним («Телеграф») 1593
Пауре Я. В. 1044
Пустой человек см. Авдеев М. В.
Пушкарева, арт. 5614, 5616
Пушкин А. С. 147, 283, 443, 623, 1162, 1888—1891, 1896, 1898, 1939, 2270, 2828, 3090, 3208, 3243, 3482, 4496, 4552, 4639, 4831, 4883, 5915

Пчельников П. 3868
Пыпин А. Н. (псевд.: —А.—; В—н А.; Д.; Т.) 697, 761, 3076, 3605, 4092, 4116
Пьер Каламбуров см. Быков П. В.
Пэк см. Ашкинази В. А.

Р. («Бирж. вед.») 5920
Р. («Вестник Европы») 695
Р. («Москов. листок») 4009, 4022
Р. («Петерб. газ.») 3988, 4685, 5801, 5847
Р. («Петерб. листок») 2335, 4960
Р. («Россия») 3824
Р. («Рус. речь») 383
Р. («Рус. сцена») 591, 601, 606
Р. («Сев. пчела») 393, 395
Р. («Слово») 4679
Р. («Театр и жизнь») 2488, 2493
Р. см. Кулаковский П. А.
Р., А. 3565
Р.—А.—Л. 2259, 2260, 2264
Р., В. («Бирж. вед.») 5116, 5117
Р., В. («Новости дня») 2812
Р., В. («Россия») 4017, 4039, 4053, 4058
Р., В. («Театр и жизнь») 2484
Р., В. («Театр. газ.») 1535
Р., В. см. Родиславский В. И.
Р., И. 1072
Р., М. («Нов. время») 1009
Р., М. («Петерб. вед.») 2078, 2087, 2185, 2199
Р., М. («Театр и иск.») 4895
Р., М. см. Раппопорт М. Я.
Р., П. («Петерб. листок») 4060
Р., П. («Рус. старина») 4553
Р., С. («Бирж. вед.») 4383
Р., Сав. 5982
Р. С. Т. см Потехин Н. А.
Р., Э. 3316
Р., Я. см. Розенфельд Я. Л.
Р—в А. см. Рыжов А. И.
Р—в М. см. Разсудов М. Н.
Р—дзе А. см. Размадзе А. С.
Р—ий Н. см. Россовский Н. А.
Р—ич 3936
Р—н Н. («Моск. листок») 4011
Р—н Н. см. Ракшанин Н. О.
Р—ов М. см. Разсудов М. Н.
Р—ский Н. см. Россовский Н. А.
Р—т М. 2295
...ръ ..овъ 1807, 1815
Рабинович И. Я. (псевд.: Ларин О.) 5444, 6001, 6002, 6016, 6021
Рабинович М. 5189, 5193, 5300, 5617, 5758, 5763, 5901
Радин Н. М. 5586, 5588
Радич, арт. 3804
Радонежский А. 3943
Радонежский П. 4717
Радюкин Н. см. Шелгунов Н. В.
Раевская, арт. 3810
Размадзе А. С. (псевд.: Р—дзе А.) 2382
Разсудов М. Н. (псевд.: Р—в М.; Р—ов М.) 2578, 2679, 2706
Райская И. 3626, 3627, 3635, 3638
Ракитин Ю. 5456
Ракшанин Н. О. (псевд.: Р—н Н.; Рок; Рок Н.) 3027, 3040, 3055, 3062, 3435, 3694, 4016
Ральстон 5759
Рамазанов Н. А. 4726
Рамин 1254, 1536
Рамина 955
Рапгоф 4068, 4069, 4624
Рапопорт С. А. (псевд. Ан—ский С.) 5536
Раппопорт В. А. (?) 5116, 5117
Раппопорт М. Я. (псевд.: Р., М.) 228, 257, 344, 348, 351, 355, 360, 397, 423, 670, 742, 1109, 1164, 1177, 1194, 1280, 1285, 1287, 1292, 1330, 1361, 1415, 1421, 1449
Рассказов А. А. 118, 503, 504, 551, 577, 639, 719, 993, 1103, 1575, 3111, 5211
Растопчина Е. П. см. Ростопчина Е. П.
Ратмир 2950
Ратмиров Я. П. (псевд.: Матов) 4706, 4783
Рахимов 2577
Ревякин А. И. 167, стр. 13
Редько А. Е. 5934
Реев, Анд. см. Андреев И. В.
Ремезов И. 337
Ремезов М. Н. (псевд.: Ан.) 2531, 2937, 3221, 3276
Репин И. 3294, 3746
Репнин Н. 4684
Рерих Н. К. 5260, 5294, 5296, 5297
Ретшер Р. 3942
Решимов М. А. 965, 966, 1471
Ржевский В. К. (псевд.: Заочный Василий) 439
Риглер-Воронкова 5258
Римский-Корсаков Н. А. 2085, 2088—2090, 2092—2095, 2097, 2121, 2122, 2138, 2156, 2165, 2180, 2209, 2263, 2450, 2453, 2485—2488, 2492—2494, 2498, 2539, 2541, 2543, 2546, 2758, 2942, 2978, 3005, 3078, 3162, 3165, 3643, 4007, 4061, 4111, 4521, 4757—4760, 4928, 4992, 5028, 5142, 5307, 5309, 5326, 5460, 5604, 5607, 5609, 5765, 5768, 5977
Рклицкий М. В. см. Эмер
Родевич М. В. (псевд.: Обыкновенный наблюдатель) 557, 618, 621
Родиславский В. И. (псевд.: Р., В.) 709, 853, 930, 936, 954, 1178, 1223, 4570
Розен-Санин М. Н. 4740
Розенгейм М. П. (псевд.: М—р—ъ) 406, 427
Розенфельд Я. Л. (псевд.: Р., Я.) 1711
Розенштейн Я. Л. (псевд.: Льв.; Львов Я.; Львов Як.) 4886, 4999, 5019, 5026, 5157, 5158, 5185, 5190, 5206, 5506, 5637, 5638, 5733, 5751, 5761, 5886
Розовый сатирик см. Вашков И. А.
Рок Н. см. Ракшанин Н. О.
Романовская, арт. 1960, 2687
Романовский, арт. 4183
Рос-ов П. 4240
Россель К. 580
Росси Э. 1524, 1622, 2995, 5952
Россиев П. А. (псевд.: Old Clown) 3579, 5211, 5284, 5308, 5310
Россовский Н. А. (псевд.: Р—ий Н.; Р-ский Н.) 3166, 3167, 3172, 3191, 3198, 3253, 3259, 3299, 3336, 3341, 3348, 3356, 3360, 3388, 3393, 3397, 3401, 3407, 3421, 3425, 3430, 3433, 3442, 3445, 3453, 3536, 3542, 3554, 3673, 3703, 3788, 3803, 3804, 3847, 3961, 3974, 3979, 3981, 3983, 4038, 4133, 4137, 4142, 4146, 4152, 4163, 4177, 4344, 4379, 4430, 4432, 4445, 4452, 4526, 4533, 4541, 4589, 4590, 4604, 4606, 4645, 4649, 4657, 4669, 4676, 4740, 4752, 4965, 4982, 5058, 5063, 5073, 5077, 5247, 5254, 5257, 5258, 5267, 5272, 5275, 5363, 5373,

5387, 5394, 5395, 5418, 5450, 5466, 5596, 5614, 5695, 5719, 5798, 5802, 5807, 5812, 5813, 5817, 5849
Ростислав см. Толстой Ф. М.
Ростиславов А. 3905, 4102, 4994, 5883
Ростопчина Е. П. 2518, 2520, 2548, 3143, 3207, 3459, 3475, 3604, 3958, 4110
Рощал Е. А. 5352, 5549—5551
Рощин-Инсаров Н. П. 2885, 3003, 3766
Рощина-Инсарова Е. Н. 2373, 4667—4671, 4680, 4684, 4704, 4705, 5121—5124, 5185, 5187, 5311, 5785, 5787, 5790, 5792—5794, 5800, 5876, 5891
Руайе А. 1801
Рубакин Н. А. 4308
Рубинштейн Н. Г. 3599
Рудаков В. 5334, 5339
Рудин И. 3495, 3562, 3570, 3623, 4361
Рудницкий, арт. 5029
Рудский Евг. 5907
Рушч-Давыдова И. 4957
Русаков В. 3095
Ручкина, арт. 1038
Рыбаков К. Н. 2560—2562, 3306, 3308, 3326, 3371, 4754, 4765, 4975, 5120, 5126, 5186, 5865, 5895
Рыбаков Н. Х. 1258, 1304, 1452—1454, 2724, 3089, 3199, 4298, 4630, 5120, 5659
Рыбчинская, арт. 1958
Рыжов А. И. (псевд.: Р—в А.; Колядин О.) 153, 186
Рыкалова Н. В. 5555, 5618, 5791, 5982
Рыский С. 2597, 4118
Рцы С—во Т—до см. Потехин Н. А.
Рыцарь плэда и пенсне см. Курепин А. Д.
Рябов, арт. 2152
Рябов К. Л. 4920
Рязанцев, арт. 3663

С. («Бирж. вед.») 1289, 3537
С. («Всемирная иллюстрация») 1239
С. («Петерб. вед.») 1553, 1621, 1623
С*** 906
С., А. 3225
С., А. («Петерб. вед.») 4827
С., А. («Петерб. газ.») 4598
С., А. («Петерб. листок») 1070
С., А. («Совр. летопись») 819
С., А. см. Суворин А. С.
С., Александр («Петерб. листок») 2186
С., Александр («Театр и иск.») 4085
С., В. («Музык. и театр. вестник») 185, 194, 241
С., В. см. Соловьев Вс. С.
С., Вас. см. Сахновский В.
С., Вл. см. Соловьев Вл. Н.
С., Вс. 4609
С., Д. 4457
С., Е. 586
С., Ж. С. 2332
С., И. 5093
С., М. см. Лесков Н. С.
С., М. см. Семевский М. И.
С., Н. («Бирж. вед.») 4347
С., Н. («Петерб. листок») 4389
С., Н. см. Селиванов Н. А.
С., П. («Ист. вестник») 5318, 5345
С., С. М. 5264
С-в Вс. см. Соловьев В. С.
С-в И. 3744
С-в Ю. см. Соболев Ю. В.
С-вич К. 725
С-ев 3617
С-й 851
С-к П. 4444, 4451
С-н А. см. Суворин А. С.
С-н Л. 3512
Саввин Н. 5246
Саввинский А. Г. 4628
Савина М. Г. 630, 993, 1118, 1303, 1325—1327, 1334, 1341, 1358, 1361, 1362, 1407, 1408, 1426, 1482, 1484, 1556, 1558, 1561, 1594, 1597—1600, 1664, 1665, 1680а, 1699, 1700, 1702, 1703, 1746, 1747, 1749—1752, 1759, 1809, 1843, 1845, 1846, 1848—1850, 1910, 1925, 1929, 1933, 1969, 1972, 1981, 2070, 2074, 2076—2079, 2081, 2136, 2137, 2155, 2164, 2182—2184, 2187, 2188, 2190, 2229, 2319, 2327, 2331, 2350, 2682, 2845, 2848, 2852, 2855—2860, 2946—2954, 2965, 2967, 2979, 3030, 3032, 3033, 3035, 3048, 3049, 3080, 3104—3109, 3139, 3142, 3173, 3191, 3291, 3359, 3755—3759, 3761, 3773, 3775, 3776, 3781, 3792, 3793, 3892, 3895, 3908, 3909, 3912, 3950—3952, 4084, 4125, 4144, 4541, 4544, 4545, 4609, 4660, 4663, 4674—4678, 4680, 4681, 4684, 4685, 4688, 4703, 4705, 4747, 4751, 4752, 4821, 4824, 4827, 4864, 4913, 4934—4937, 4960, 4980—4984, 4998, 5003, 5314, 5370, 5466, 5468—5470, 5598, 5702, 5750, 5764, 5801, 5905, 5968
Савицкая, арт. 598
Саводник В. Ф. 4641, 5770
Садовская Е. М. 4013, 4018, 4020, 4184
Садовская О. О. 1740, 1811, 2071, 3322, 3323, 3326, 3969—3983, 3985, 4093—4095, 4473—4475, 4765, 4860, 4896, 4933, 5098, 5264, 5436, 5446, 5455, 5515, 5565, 5684, 5741, 5813—5824, 5827, 5828, 5885, 5887, 5893, 5898, 5922, 5940, 5942
Садовские 5565
Садовский М. П. 1059, 1693а, 1904, 1915, 1973, 1978, 2562, 2980, 3163, 3202, 3300, 3302, 3304—3308, 3724, 3853, 3863—3865, 3969—3983, 3985, 4093—4095, 4199, 4229, 4325, 4327, 4330, 4333, 4334, 4396, 4399, 4464, 4530, 4569, 4717, 4765, 4840, 4959, 4969, 5013, 5791
Садовский Н. К. 3065—3067
Садовский П. М., второй 4018, 4883, 5270, 5899
Садовский П. М. (старший) 2, 101, 127, 176, 205, 206, 207, 210, 211, 213, 225, 229, 230, 232, 234, 245, 246, 314, 325, 381, 382, 383, 402—404, 492—494, 497, 503, 504, 506, 508, 524, 537—539, 543, 578, 680, 719, 740, 786, 787, 789, 827, 831, 832, 918, 931, 954, 993, 997, 1016, 1017, 1020—1022, 1024, 1027, 1028—1030, 1051, 1052, 1055, 1102, 1103, 1178, 1223, 1433, 1581, 1650, 1653, 1678, 1776, 1842, 2035, 2423, 3143, 3288, 3473, 3574, 3588, 3597, 4063, 4244, 4289, 4860, 5043, 5096, 5205, 5289
Сазонов Н. Ф. 1118, 1331, 1341—1344, 1359, 1384, 1407, 1408, 1410, 1468, 1469, 1482, 1484, 1598, 1625, 1664, 1732, 1746, 1763, 1787, 1908, 1933, 1973, 2051, 2070, 2132, 2188, 2199, 2235, 2394, 2473, 2965, 2967, 3049, 3173, 3425, 3428, 3433, 3441, 3445, 3526, 4192
Сакулин П. Н. 2876, 5552
Салиас Е. А. 1371, 4697

Салов И. А. 4622
Салтыков-Щедрин М. Е. 203, 233, 520, 592, 1129, 1134, 1324, 2796, 4884
Салтыкова М. Н. 4126
Сальников А. Н. 4643, 4807
Сам 2370, 2371
Сам по себе («Киевлянин») 1398
Сам по себе см. Чебышев-Дмитриев А. П.
Самарин И. В. 821, 883, 976, 1385, 1471, 1904, 1905, 2402, 2403, 2428
Самарин И. М. 5015
Самарин Н. 1313
Самарин Ю. Ф. 3940
Самойлов В. В., первый 108, 131, 181, 422, 440, 573, 616, 631, 654, 695, 745, 770, 1359, 1361, 1362, 1532, 1724, 1788, 1789, 1834, 1948, 2377—2379, 3214, 5255, 5360, 5486, 5528, 5666
Самойлов Н. В., второй 898, 900, 904, 905, 908
Самойлов П. В. 3661, 3662, 3727, 3800—3802, 3911, 3988, 4058, 4368, 4379—4381, 4933, 4990, 5107, 5397, 5398, 5448—5454, 5487, 5512, 5559, 5605, 5606, 5644, 5995
Самойлова В. А. см. Мичурина-Самойлова В. А.
Самойловы, сестры 3708
Самсонов Л. П. 614
Самылов И. 634
Сапни А. А. 4271, 4273, 4274, 4276, 4277, 4453, 4455, 4494, 4532, 4534, 4546, 4587, 4588, 4955, 5602, 5638, 5639, 5643
Сариотти М. И. 1284, 1288
Сарматов, арт. 3535, 3739, 4785
Сарсэ Ф. 2688, 2888, 3219, 5759
Сафронов В. 642, 703
Сафронов С. А. (псевд.: П., С.; Печорин С.) 3339, 3345, 3652, 3655
Сахаров В. 566
Сахновский В. Г. (псевд.: С., Вас.) 5315, 5519
Сахновский Ю. С. 5993, 6013
Саша 828
Сашин В. А. 2924
Сбруев, арт. 1675
Сверхштатный рецензент см. Курочкин В. С.
Светлов Н. В. 2900, 3029, 3555, 3558, 3562, 3600, 3867
Светлов С. А. 4286
Светлогорская, арт. 5258
Свешникова Е. 2818
Свириденко, арт. 1739
Свистун 516, 524, 539
Свицкий 3279
Свободин («Петерб. газ.») 1496
Свободин, арт. 1960
Свободин П. М. 1886, 2025, 2345—2348, 2353, 2356, 2580, 2950, 2960, 3030, 3032, 3033, 3035, 3048, 3080, 3133, 3166, 3812, 4526
Свободина, арт. 2218
Свободина-Барышева М. И. 2931
Се — я 2558
Сеар А. 2886, 2926, 5759
Северова, арт. 2204
Северцова С. 1162, 1167, 1168
Седов Л. (Синицкий Л. Д.) 3705
Секретарев 917, 1221, 1297, 1816, 2398, 2431, 2458, 2468, 2490, 2497, 2501, 2559, 2563
Секретарь 4014
Селиванов Н. А. (псевд.: С., Н.) 691, 3296, 3395, 3410, 3422, 3474, 3499, 3539, 3894, 3976, 3998
Селиванов Т. Н. 3723
Селиванова А. В. 4020, 4254—4256, 4295
Селин А. И. 938
Селин М. 5351
Семевский М. И. (псевд.: С., М.) 2605, 2771, 2778, 2927, 3077, 3144, 3384, 4593, 4620
Семенова 4389, 4390
Семенова Е. 2260, 3246
Сементковский Р. И. 4480, 5306
Сер-н Д. 303
Серафима см. Греч Е. И.
Сервантес М. 3301, 5762
Сервье 3731
Сергеенко П. А. 5240
Серов А. Н. 547, 552, 728, 856, 864, 1077, 1079, 1080, 1084, 1087, 1089, 1130, 1202, 1206, 1239, 1244, 1284—1289, 1581, 1753, 1758, 1766, 1785, 1806, 1809, 1818, 1945, 1961, 2030, 2040, 2120, 2255, 2258, 2263, 2381, 2382, 2385, 2391, 2532, 2541, 2546, 2796, 2869, 2877, 2878, 3075, 3079, 3187, 3210, 3212, 3215, 3293, 3378, 3383, 3398, 3399, 3403, 3404, 3457, 3463, 3490, 4109, 4264, 4335, 4569, 5092, 5326, 5488, 5738, 5805, 5904, 5936
Серова В. С. 2546, 3075, 3398, 3463, 3490, 5488
Сетов 4213
Сибирский Вс. 2230, 2240, 2251, 2261, 2267, 2271, 2272, 2495, 2556
Сидоров В. М. 3164
Сикевич В. М. 3209
Синдеев А. 3460
Синельников Н. Н. 4995, 5556
Синицкий Л. Д. см. Седов Л.
Синицын Н. 3096
Синюхаев Г. Т. 4809
Сиповский В. В. 4810, 4929, 5553
Ск. («Моск. вед.») 5854
Ск. («Моск. листок») 5579
Ск. («Петерб. газ.») 1901
Скабичевский А. М. (псевд.: Заурядный читатель; Парголовский мизантроп) 934, 977, 1220, 1294, 1350, 1371, 1379, 1390, 1392, 1401, 1414, 1428, 1456, 1520, 1568, 1707, 2600, 2786, 2795, 2809, 2822, 2823, 2999, 3097, 3158, 3289, 3484, 3609, 4123, 4718, 4811, 5537
Скавр.... П. 626
Скавронская, арт. 4056
Скарская Н. Ф. 4388—4390, 5461
Скарятин, арт. 3704
Скворцов В. К. 429, 430
-ский 5277
-ский А. 1825
Скиталец 5083
Скрипицын В. 2731
Скуратов, арт. 2798
Славин, арт. 2218
Славутинский С. Т. 477, 5324
Слепцов В. А. 923
Слонимская Ю. 5380, 5756, 5767, 5880
Случайный фельетонист 1399
См. см. Измайлов А. А.
Смирнов, арт. 4136
Смирнов И. И. 4776
Смирнова, арт. 4565
Смоленский см. Измайлов А. А.

Смыслов С. 2742
Сноткова Ф. А., тротья 265, 299, 311, 319, 341, 343, 440, 485, 565, 4859
Собеседник 4155
Собеседник см. Игнатов И. Н.
Соболев Ю. В. (псевд.: С-в Ю.; Треплев Г.) 5166, 5168, 5181, 5186, 5633, 5664, 5665, 5749, 5882, 5888, 5894, 5946
Современный сатирик см. Минаев Д. Д.
Сокальский П. П. 309
Соколов А. А. (псевд.: Гриб; Волокос А.; Не спрашивай, кто я!; Театральный нигилист; S.) 733, 736, 739, 743, 895, 1010, 1085, 1110, 1112, 1140, 1149, 1163, 1197, 1282, 1318, 1325, 1344, 1364, 1412, 1420, 1447, 1481, 1499, 1519, 1564, 1567, 1600, 1636, 1664, 1671, 1675, 1699, 1723, 1738, 1746, 1756, 1757, 1761, 1779, 1848, 1928, 1960, 1975, 1979, 1997, 2043, 2046, 2048, 2052, 2079, 2080, 2127, 2205, 2265, 2273, 2308, 2310, 2319, 2343, 2345, 2349, 2350, 2379, 2529, 3037, 3250, 3484, 3609, 4488, 4638, 4846, 4862
Соколов С. А. см. Кречетов С.
Соллогуб Вл. А. 19, 204, 1518, 3204, 4767
Соловцов Н. Н. 2400, 2840
Соловьев Ал. 4930, 5542
Соловьев Б. М. 3889
Соловьев В. Н. (псевд.: С., Вл.) 5631, 5735, 5745, 5878, 5932
Соловьев В. С. (С., В.; С-в Вс.) 1405, 1455, 3609, 4718
Соловьев Н. 710, 711, 1095
Соловьев Н. Ф. 1089, 1766, 2040, 2095, 3005, 3187
Соловьев Н. Я. 1606, 1637, 1687, 1749, 1803, 1820, 1821, 1827, 1864, 1917, 1921, 1929, 1942, 1978, 1983, 2031—2033, 2194, 2245, 2572, 2777, 3743, 3753, 4049, 4909, 5244, 5343, 5610, 5851
Соловьев С., реж. 1308
Соловьев С. М. 462, 840, 2038, 3243, 5941
Сологуб (наст. фам. Тетерников) Ф. К. 4976
Солодовников Г. Г. 1066, 1209, 1210, 1213, 1842, 1874, 1876
Солонин П. Ф. 2365, 2366
Сосницкая, арт. 108
Спартак 5191
Спиро С. 5105
Ст., Дм. 1494
Ставрин С. см. Шашков С. С.
Станиславский (наст. фам. Алексеев) К. С. 3149, 3274, 3330, 4026, 4035, 4036, 4046, 4278, 4947, 4950, 5000, 5001, 5006, 5008, 5681, 5737, 5772
Станкевич А. В. 2817
Станюкович К. М. (псевд: Пимен) 1592
Стар. актер 2733, 2777
Старик см. Эфрос Н. Е.
Старк Э. А. (псевд.: Зигфрид) 4455, 4530, 4546, 4588, 4648, 4695, 5075, 5368, 5531, 5653, 5917
Старовер 4180
Стародумов 783
Старожил 837
Старший чиновник особых поручений 368
Старый актер см. Аграмов М.
Старый артист см. Бурдин Ф. А.
Старый воробей 4951
Старый друг («Суфлер») 2056
Старый друг см. Эфрос Н. Е.
Старый свистун 531
Старый театрал («Бирж. вед.») 4449
Старый театрал («Москов. обозрение») 1489
Старый театрал («Радуга (Аккорд)») 2772
Старый театрал («Русский артист») 4766, 4771
Старый театрал («Суфлер») 2161
Старый театрал см. Кичеев Н. П.
Стасов В. В. 2239, 2263, 2870, 3005, 3293, 3294, 3741, 3746, 5353
Стасов Дм. В. 1581
Стасюлевич Л. И. 5236
Стасюлевич М. М. 5236, 5320, 5353, 5354
Стахеев 910, 976
Стахеев Д. И. 4699
Стахович А. А. 3597, 5144, 5205, 5355
Стеклов Ю. 5204
Степанов Л. 4876
Степанов П. 324, 359, 695, 1322, 1329, 3214, 4216
Степанова, арт. 2921
Степпун Ф. А. 5278, 5475
Столпянский П. Н. 5314, 5529, 5532, 5651
Столяров М. Н. (псевд.: Ашевский С.) 3714, 4416, 4423, 5641
Сторицын П. 5525, 5610
Стороженко Н. И. 4307, 4309
Стоюнин В. Я. 172, 222, 250, 262
Стравинская И. А. 3591, 4278
Страхов Н. Н. (псевд.: Косица Н.; -2-) 529, 534, 637, 946, 983, 1129, 3484, 4582, 4638, 5521, 5754, 5949
Стрекалова В. 1733, 1879
Стрельская В. В. 1146, 1191, 1331, 1482, 2077, 2380, 3042, 3993, 4167, 4170, 4532, 4533, 4541, 4559, 4599, 4647—4650, 4660, 4698, 4751, 4827, 5089, 5107, 5153, 5256, 5385—5387, 5389—5392, 5404, 5406, 5408, 5412, 5414, 5420, 5732, 5764, 5813
Стрельский 1464, 1882—1884
Стрепетова П. А. 1413, 1470, 1472, 1473, 1589, 1592, 1593, 1601, 1606, 1607, 1611, 1617, 1620, 1625, 1645, 1715, 1718, 1858, 1939, 1940, 2004—2007, 2009, 2013—2017, 2043—2046, 2048, 2068, 2072, 2083, 2084, 2086, 2087, 2091, 2096, 2126, 2129, 2130, 2133, 2139—2141, 2151, 2167, 2203, 2210, 2283, 2285, 2289, 2291—2293, 2297—2299, 2302, 2315, 2389, 2390, 2407, 2432—2435, 2437—2439, 2441, 2442, 2452, 2507, 2508, 2510, 2779, 2856, 2972, 3244, 3269, 3772, 3877—3879, 3882, 3932, 3937, 4379, 4384, 4408, 4409, 4489, 4670, 4725, 4982, 5772, 5778, 5800, 5966
Стрешнева, арт. 3660
Строева, арт. 2143, 2144
Стружкин, арт. 2221
Струйская В. 1275
Струйская Е., первая 420, 744, 799—801, 803, 805—807, 851, 895, 959, 1006
Струйский 3124
Струкова, арт. 5902
Суворин А. С. (псевд.: И-н А.; Незнакомец; С., А.; С-н А.; S.) 664, 752, 784, 794, 822, 823, 875, 886, 887, 894, 895, 898, 959, 1015, 1126, 1162, 1167 1168, 1182, 1193, 1249, 1360, 1406, 1411, 1417, 1419, 1558, 1605, 1607, 1617, 1620, 1679, 1697, 1749, 1765, 1845, 1924, 2009, 2044, 2046—2048, 2075, 2291, 2432, 2856, 2951, 3104, 3394, 3483, 3484, 3761, 3764, 3780, 4269, 4270, 4275, 4299, 4300, 4637, 4638, 4728, 5520, 5666, 5941
Суворов 4179
Суворова, кн. 660
Судовщиков Евг. 562, 563
Судьбинин И. И. 4242, 4373—4376, 4378, 4442, 4444, 4445, 4447, 4667, 4671, 4842—4844, 4868, 4887, 5076—5079, 5364, 5368, 5369, 5505, 5567, 5610
Сумбатов А. см. Южин-Сумбатов А.
Сургучев И. Д. 5525, 5560
Сутугин С. см. Этингер О. Г.
Суфлер 3620
Сухов А. П. (псевд.: Бирюков А.) 981
Сухопин 59
Сухонин С. 4772
Сушков, арт. 1714
Сушков Н. В. 59, 2518, 2520
Сущевский С. 3581
Сычевский С. И. 891, 2629, 3483, 4638, 4805, 5520

Т. («День») 5377
Т. («Москов. вед.») 63
Т. («Рус. мысль») 2880
Т. («Страна») 1849, 1884
Т. («Театр и жизнь») 2469
Т. («Театр. мирок») 2406
Т... («Весть») 879
Т. см. Пыпин А.
Т., А. («Аргонавт») 4204
Т., А. («Театр и искусство») 5283
Т., В. см. Утин Е. И.
Т., Г. 4759
Т., И. С. см. Тургенев И. С.
Т., Н. 4385, 4392
Т., О. 4688
Т., П. («Саратовский дневник») 1616
Т., П. («Театр и искусство») 3913, 4623
Т., С. («Искусство») 2269
Т., С. («Петерб. вед.») 3188
Т-в Н. 2421, 2422, 2506, 2513, 2524, 2527, 2534, 2535
Т-в О. 3863
Т-н Н. («Петерб. листок») 4537, 4548, 4852, 4989
Т-н Н. («Театр и искусство») 5009
Таланова, арт. 1814
Тальзати, арт. 3984
Тамарин Н. (Окулов Н. Н.) 4779, 5159, 5182, 5212, 5237, 5298, 5483, 5485, 5507, 5513, 5623, 5644, 5647, 5756, 5881
Танеев П. И. 4583
Танеев С. И. 4228
Тарасенков Д. см. Горев Д.
Тарханов М. М. 5729
Татищев 2451
Театрал («Искусство») 2232, 2262
Театрал («Музыкальный и театральный вестник») 171
Театрал («Наблюдатель») 2174
Театрал («Петерб. вед.») 3408, 3415
Театрал («Петерб. газ.») 3233, 4277, 4433, 4936, 5245, 5981
Театрал («Петерб. дневник театрала») 4493
Театрал («Петрогр. газ.») 5692, 5784, 5796, 5806, 5865, 5919
Театрал («Рус. мир») 1704
Театрал («Сев. пчела») 569
Театрал («Совр. известия») 1657, 1740
Театрал («Театр») 5975
Театрал («Театр. газ.») 1468
Театральный крокодил 2366
Театральный нигилист см. Соколов А. А.
Театрик («Петерб. вед.») 444, 470, 472
Теляковский В. А. 4644, 5792
Темный Р. 603, 644, 659
Темный человек см. Минаев Д. Д.
Тенич, арт. 4230
Тень Федора Волкова 2238
Теодозьева А. 3752, 3789, 3790, 3791, 3804, 3949
Терехов, арт 5923
Тетерников Ф. К. см. Сологуб Ф.
Тиандер К. Ф. 5238
Тиме Е. И. 5837—5840, 5842, 5886, 5930, 5939
Тимковский Н. И. 3491, 3583, 5080, 5918
Тимофеев С. 2834, 5448, 5690
Тимощук В. В. 3384
Тимченко Е. 5482
Тинский Я. 3519, 3550, 3648, 3650, 3651, 3786
Тираспольская 3178, 3180
Тиун см. Боцяновский В. Ф.
Тихомирова, арт. 2573
Тихонов А. А. см. Луговой А. А.
Тихонов Вл. А. 3725, 3896
Токарева, арт. 5729
Толерансов Тарах см. Курочкин В. С.
Толмачев 4390
Толстая А. А. 5239
Толстая С. А. 4767
Толстой А. К. 490, 532, 760, 875, 876, 890, 924, 1162, 1294, 1441, 1529, 1744, 4833, 5353
Толстой Л. Н. 198, 199, 201, 203, 450, 465, 533, 1796, 1968, 2691, 2760, 3015, 3076, 3090, 3461, 4290, 4799, 4927, 5239, 5240, 5322, 5355, 5521, 5542, 5554, 5654, 5657, 5904
Толстой Ф. М. (псевд.: Ростислав) 811, 1084, 1089, 1752, 1759, 1772, 2255
Толченов А. 1791, 1819
Томашева, арт. 3910
Томский, арт. 2212
Топорнин П. 1686
Тор см. Буренин В. П.
Тот 3758
Тотубалин Н. И. 120
Точка 1814
Травинский, арт. 3536, 3542
Трахтенберг Б. 5209
Треплев Г. см. Соболев Ю. В.
Трефилова, первая 3862
Трифонов П. 3078
Трозинер Ф. В. (псевд.: Омега; Spectator) 4064, 4668, 4675, 4825, 4867, 4964, 4981, 5076, 5089, 5133, 5150, 5362, 5417, 5691, 5789
Трофимов А. 2034
Трофимов, арт. 1649
Трофимов М. 4314
Трубецкой, арт. 3311, 3368
Тур Е. (Салиас-де-Турнемир Е. В.) 121
Тургенев, арт. 3363
Тургенев И. С. (псевд.: Т.) 40, 43, 45, 49, 181, 199, 201, 226, 277, 279, 283, 300, 336, 414, 530, 704, 936, 1715, 1796, 1821, 1864, 1968, 2162, 2526, 2547, 2773, 2796, 2815, 2816, 2828, 2866, 2870, 2997, 3009, 3016, 3017, 3076, 3090, 3197, 3208, 3278, 3284, 3289, 3384, 3461, 3470, 3482, 3712, 4631,

4634, 4717, 4781, 4931, 5011, 5321, 5344, 5354, 5642, 5654, 5657, 5904, 5915
Туркельтауб И. 5874
Туркин В. 5918
Туркин Н. В. см. Дий Одинокий
Турчанинова Е. Д. 3038, 3039, 3040, 3185, 4429—4431, 4485, 4499

У., Е. см Утин Е.
У-в Н. 3910
Уварова 3114
Уваровская премия 315, 316, 320, 363, 366, 371—374, 405, 559, 560, 785, 2996, 3085, 5904
Уводин Ф. 1187
Угрюмов, арт. 4427, 4484
Ука-в Нил 3732
Уколов С. Я. (псевд.: Бедный Иопафан) 3252
Улисс 3615
Улыбышев А. 184, 190
Уманец-Райская И. П. 1952, 2362, 4107, 4893, 5611, 5612
Уралов И. М. 5716, 5719, 5720, 5829—5831
Урусов А. И. (псевд.: Иванов А.; Иванов Ал.) 464, 1999, 2007, 2009, 2012, 4725, 5744
Урусов Л. Г. 5918
Успенский Г. И. 2456
Успенский Н. В. 426, 807а, 858, 946
Устрялов Ф. 519, 540, 606
Утин Е. И. (псевд.: Т., В.; У., Е.) 943, 945, 949, 950, 974, 975, 984, 991, 3483, 4582, 4638, 4805
Утка 1574, 1586
Ухо («Петерб. листок») 2438
Ухтомский К. 4726

Ф. («Бирж. вед.») 747, 749, 755
Ф. («Нувеллист») 2054
Ф. см. Федоров М. П.
-ф-. см. Эфрос Н. Е.
Ф., А. см Фаресов А.
Ф., В. см. Фаусек В. А.
Ф., Д. см. Философов Д. В.
Ф., К. («Театр и искус.») 4292
Ф., К. см. Фамарин Н.
Ф., Л. 2462
Ф., М. («Новости») 1329
Ф., М. («Петерб. листок») 4374
Ф., М. см. Федоров М. П.
Ф., М. П. см. Федоров М. П.
Ф., П. («Новости») 1365
Ф., С. («Петерб. листок») 2006
Ф., С. («Рус. вед.») 3123
Ф., С. А. 1638, 1762, 1771, 1773, 1985, 2294
Ф., Я. см Фейгин Я. А.
Ф—в см. Акилов П. Г.
Ф—в А. см. Фаресов А.
Ф—в М. 1302
Ф—в Н. см. Акилов П. Г.
Ф—д—в Мих. см. Федоров М. П.
Ф—ин Я. А. см. Фейгин Я. А.
Ф—н 5268
Ф—цкий 656, 658
Фабиянская, арт. 495
Фагэ 2926
Фадеева, арт. 2275, 3670
Фальковский Ф. 5152, 5383
Фам..., К. («Театр. газ.») 5842
Фамарин Н. (псевд.: Ф., К.) 5929
Фаресов А. (псевд.: Ф., А.; Ф—в А.) 4086, 4117, 4582, 5072, 5091, 5246
Фаусек В. А. (псевд.: Ф., В.) 2314
Фауст 2536, 2721
Фауст Щигровского уезда см. Венгеров С. А.
Федин Е. 1433
Федоров, арт. 613
Федоров 3295, 3296, 3298
Федоров А. И. 4111
Федоров М. П. (псевд.: Ф.; Ф., М.; Ф., М. П.; Ф—д—в Мих.) 276, 285, 474, 514, 525, 565, 612, 722, 732, 734, 801, 806, 826, 904, 914, 1106, 1145, 1170, 1245, 1268, 1595, 1602, 1666, 1716, 2844, 2964, 3032, 3139, 3182, 3190, 3255, 3260
Федоров П. С. 5904
Федорова Е. 235, 236, 240, 387, 1014
Федорович Н. 602
Федотов А. А. 3178, 3180
Федотов А. Ф. 930
Федотов П. А. 73
Федотова Г. Н. 789, 791, 818, 821, 827, 883, 888, 1019—1021, 1023—1026, 1056, 1286, 1462, 1464—1466, 1508, 1650, 1653, 1730, 1731, 1734, 1775, 1798, 1899, 1900—1902, 2128, 2196, 2232, 2236, 2244, 2280, 2370, 2445, 2448, 2449, 2452, 2579, 2836, 3238—3243, 3273, 3415, 3416, 3890, 3891, 3945—3947, 4858, 5098, 5241, 5276
Федотова-Познякова, арт. 626
Фейгельсон М. С. (псевд.: -ий) 4985
Фейгин Я. А. (псевд.: Ф., Я.; Ф-ин Я. А.) 4026, 4034, 4105, 4107, 4199
Ферт Херов см. Миллер Ф. Б.
Фет А. А. 3011, 3015—3017, 3227, 5240, 5949
Фигаро 1961
Филиппов А. 4514, 4520
Филиппов Т. И. 77, 127, 165, 173, 191, 226, 411, 3604, 3749, 4086, 4215, 5649
Филонов А. 2994, 4421, 4582
Философ из Ямской см. Козырев М. А.
Философов Д. В. (псевд.: Ф., Д.) 5262
Финдейзен Н. 3210, 4109
Фитц 2266
Фл. 2334
Флексер А. Л. см. Волынский А. Л.
Флоров С. В. (псевд.: Васильев С.; Ignotus) 1659, 1719, 1745, 1775, 1918—1920, 1931, 1987, 2071, 2153, 2217, 2449, 2550, 2562, 2670, 2693, 2715, 2717, 2840, 2888, 2906, 2913, 2919, 2998, 3019, 3056, 3063, 3317, 3320, 3481, 3496, 3612, 3621, 3629, 3691, 3697, 3850, 3851, 3955, 4018, 4052, 4267
Фовицкий А. 5047, 5773
Фомин А. А. 3205, 3289, 3897, 4197, 4481, 4805, 5650
Фон-Кауфман К. П. 3086
Фон-Юнк А. 193
Фонвизин Д. И. 938, 1352, 4923, 5351
Фонштейн А. 3720
Форстер Э. 3942
Фортунатов Л. 5299
Фр. 1929, 1998
Франк И. 818, 3503, 3956
Фридберг П. 5950
Фримусс 5759
Фролов В. К. см. Ладов В.
Фруг С. Г. 2614

Х-ков С. см. Худеков С. Н.
Х-ов Н. 4076
Хавкин В. А. (псевд.: Вольмар) 5208, 5423, 5598, 5601
Хворостов И. А. 3703, 5613
Хилкова Л. Г. 4129
Хитров А. 333, 365
Хлебникова, арт. 1191
Ходотов Н. Н. 4077, 4083, 4170, 4340, 4531, 4675, 4980—4982, 4984, 5394, 5414, 5417, 5420, 5423, 5424, 5505, 5687, 5689, 5691, 5700, 5876, 5901, 5920
Ходяков К. С. 5356
Холмская З. В. 3335, 3337—3341, 3344, 3346, 3390, 3813, 3885, 4245, 4391, 4732
Хомяков А. С. 2409, 3148, 3604, 4215, 4299, 5941, 5961
Хроникер 3254
Худеков С. Н. (псевд.: Х-ков С.) 2691

Ц. 1892
Ц., А. 5351
Ц., М. см. Цебрикова М.
Цебрикова М. (псевд.: Ц., М.) 1389
—цкий 307, 314, 384, 385

Ч. («Новое вр.») 3064
Ч. («Товарищ») 4680
Ч., В. («Обозр. театров») 4652
Ч., В. см. Чибисов В.
Ч., Г. 5085
Ч., И. 2502
Ч., Н. 260
Ч., П. см. Чебышев-Дмитриев А. П.
Чаадаев П. Я. 1379
Чаев Н. А. 793, 830, 840, 890, 1185, 1186, 1422, 3576, 3941, 4195, 4625, 4907
Чайковская А. М. 5107
Чайковский М. И. 4127, 4228
Чайковский П. И. 857, 961, 962, 979, 986, 1256, 1270, 1298, 1299, 2726, 3073, 3599, 4009—4011, 4013—4016, 4018, 4061, 4127, 4228, 4758, 5092, 5326
Чаргопин, арт. 4056
Чарин А. 4239, 4874
Чарский В. В. 3265
Чарусская, арт. 5266
Чебышев-Дмитриев А. П. (псевд.: Ч., П.; Сам по себе; Экс.) 1081, 1252, 1263, 1332, 1357, 1414, 3484, 3609, 4638, 4718
Человек без претензий 640
Черкасова, арт. 732, 734
Чернов, арт. 2339—2341, 2343, 2344
Чернов Н. П. 4872
Чернышев В. И. 4813
Чернышев И. 274, 332, 334, 337, 346, 356
Чернышев Н. 238
Чернышевский Н. Г. 119, 121—123, 125, 126, 128, 175, 201, 212, 221, 227, 233, 4634, 5232, 5646
Чехов А. П. 4978, 5097, 5162, 5325, 5327, 5713, 5716, 5855
Чечерский Л. см. Корхов Л. М.
Чешихин В. Е. (псевд.: В—ский Ч.; Ветринский Ч.) 4091, 4917, 4918, 5176, 5332, 5906
Чибисов В. (псевд.: Ч., В.) 388
Чист., Влад. (Чистов В.) 3592
Читатель см. Михайловский Н. К.
Читау А. М. 55—57, 64, 65, 67, 75, 80, 85, 106, 129, 136, 181, 235, 808, 896, 1665, 1723, 1724, 2143—2145, 2147, 3573, 4571, 5108
Член Артистического кружка см. Акилов П. Г.
Член любитель 995
Что в имени тебе моем! см. Минаев Д. Д.
Чугуевец П. 2661
Чудинов А. Н. 1240
Чужбинов, арт. 3939
Чужой А. 647
Чуйко В. В. (псевд.: X. Y. Z.) 1393, 1524, 2542, 2779, 2945, 3497, 3609, 4718, 4805
Чуковский К. И. 3009
Чулков Г. И. 5227
Чумаковская, арт. 767, 853, 993

Ш., Г. П. 4717
Ш., Н. 4972
Ш-ин Н. см. Шульгин Н. И.
Шабельская Е. 3892; см. также Театр Шабельской
Шаврова, арт. 4135
Шалыгин А. Г. 3093
Шамин 4956
Шанин И. И. 4717
Шаповаленко Н. П. 3035, 3531, 3532, 4963, 4967, 5037
Шаповалов П. И. 3464
Шаровьева М. К. 4677
Шателен М. А. 5105
Шах-Пароншанц Л. М. 3944, 5359
Шахновский И. К. 2790
Шахов Н. 696
Шаховской А. 719, 5331
Шашков С. С. (псевд.: Ставрин С.) 1429
Шверубович см. Качалов В. И.
Шебуев Н. 4976, 5088
Шебуева, арт. 3198, 5872, 5898, 5899
Шевиль С. 3901
Шевырев С. П. 3604, 4325, 4909, 5951
Шекспир В. 9, 215, 278, 427, 467, 610, 623, 758, 875, 881, 891, 893, 1248, 1263—1265, 1524, 1591, 1605, 1638, 1693, 2542, 2779, 2834, 2945, 3033, 3090, 3204, 5520, 5844, 5906, 5938
Шелгунов Н. В. (псевд.: Радюкин Н.; Языков Н.) 1387, 1430, 3099
Шелин П. 3808
Шелкова, арт. 202
Шереметев П. 4717
Шеридан Р. 5331
Шиллер Ф. 831, 840, 940, 1162, 3148, 4269, 4270, 4299, 4307, 4552, 4639, 5774, 5948
Шильдер Н. К. 3384
Шиншолль Ш. 5759
Ширинский-Шихматов П. А. 4406, 4413, 4418, 4579, 4625
Ширяев В. 4271
Ширяева, арт. 5802
Шкарин, арт. 1037, 1770, 1788, 1851
Шкляревский А. 619
Шляпкин М. 4925
Шмага 2525
Шмитгоф Н. М. 4427, 4484
Шпажинский И. В. 1947, 2269, 2512, 2525, 2572
Шпилевский П. М. 181, 184, 190, 200, 202, 225, 235, 236
Шпильгаген Ф. 2323—2325
Шпора см. Агеевский А. А.
Штейнберг М. 4760
Штеллер П. 2245, 2299, 2302

Шуберт А. И. 257, 314, 321, 324, 359, 709, 993, 2137, 2164, 5313
Шувалова Л. Н. 4340, 4344, 5078
Шуйский Н. 4877
Шульгин Н. И. (псевд.: Ш—ин Н.) 654
Шулькевич Ф. И. 5776
Шумская О. 1531
Шумская С. 2462—2464, 2500
Шумский С. В. 54, 314, 345, 503, 504, 506, 508, 569, 570, 578, 620, 622, 628, 629, 680, 740, 745, 789, 791, 792, 987, 1031, 1032. 1121, 1207, 1273, 1322, 1328—1331, 1531, 1542, 1543, 1577, 2262, 3574, 3603, 4216, 5043
Шутник 2237
Шухмина В. А. 5125, 5126, 5869, 5872, 5898, 5899

Щ., А. 251
Щ., Е. 394
Щ., П. см. Щеголев П. Е.
Щеглов И. (Леонтьев И. Л.) 2807, 3751, 4644, 5358
Щеглова Ф. И. см. Гурович Е.
Щеголев П. Е. (псевд.: Щ., П.) 2884, 4312
Щедрин Н. см. Салтыков-Щедрин М. Е.
Щелковский М. 5729
Щепкин А. М. 4096
Щепкин М. А. 4096, 5667
Щепкин М. П. (псевд.: Эм-Пэ) 1073
Щепкин М. С. 54, 84, 89, 192, 382, 383, 466, 599, 2322, 2729, 2928, 3749, 4096, 4216, 4298, 4570, 5180, 5499, 5642, 5667, 5777, 5884
Щепкин Н. 19, 20, 22, 30
Щепкина А. В. 2562, 2928, 4049, 5569, 5777
Щербань Н. В. 2997
Щербина Н. Ф. (псевд.: Омега Н.) 459, 1312, 4315
Щукарев 747
Щукин 2480, 2540

Ъ («Стрекоза») 1688
—ъ («День») 5390
—ъ («Обозр. театров») 5253
—ъ («Петерб. листок») 2029
—ъ («Театр. газ.») 5713, 5715
—ъ («Театр и иск.») 4497, 4500
—ъ («Харьковские губ. ведомости») 1495
----ъ («Петерб. газ.») 1038

Э. («Бирж. вед.») 1341
Э. см. Эдельсон Е. Н.
Э., В. см. Эрманс В.
Э., П. 1826
Э., Ю. см. Энгель Ю. Д.
Э—н Е. см. Эдельсон Е.
Эвальд А. В. (псевд.: Ленивцев А.) 471, 530, 1850
Эдельсон Е. Н. (псевд.: Е.; Эн Е.; Э.) 23, 83, 110, 117, 124, 134, 261, 327, 404, 533, 563, 590, 632, 692, 3289, 3379, 3465, 3574, 4244, 4582, 4634, 4637, 4805, 5537, 5649, 5663, 5949
Экс см. Чебышев-Дмитриев А. П.
Эльский, арт. 2799, 2800
Эльяшевич, арт. 5859
Эм-Пэ 4638
Эм-Пэ см. Щепкин М. П.
Эмер (наст. фам. Рклицкий М. В.) 3729
Эн—ков 4637
Эн—ков см. Бунаков Н.
Энге 5261
Энгель Ю. Д. (псевд.: Э., Ю.) 5053, 5142, 5309
Энгельгардт Н. 4316, 4422
Энель 3977
Энка 2415
Эннери А.-Ф. де см. Д'Эннери
Эр 5143
Эрманс В. (псевд.: Э., В.) 5740, 5741, 5757, 5893
Эспозито 5896
Эттингер О. Г. (псевд.: Сутугин С.) 4296
Эфрос Н. Е. (псевд.: Старик; Старый друг; -ф-; Эф., Н.) 3180, 3195, 3248, 3268, 3492, 3698, 3920, 4036, 4099, 4562, 4775, 4856, 4860, 4945, 4946, 5033, 5096, 5121, 5125, 5180, 5286, 5311, 5312, 5428, 5639, 5711, 5829, 5837, 5864, 5926, 6015

Ю. 4594
Ю., Петр 5522
Юдина М. П. 4013
Южин-Сумбатов А. И. 3148, 3199, 3221, 4829, 5181, 5558, 5561, 5571
Юон К. Ф. 5749
Юргис («Рампа и жизнь») 5501
Юргис («Руль») 5425
Юренева В. 4885
Юрковский Ф. А. 4214
Юрьев М. 5000, 5021, 5285
Юрьев С. А. 2941, 5936
Юрьев Ю. М. 3441, 4083, 4826, 4834, 4913, 5037, 5784, 5847, 5876
Юшков Н. 3228

Я. («Артист») 3273, 3281
Я. («Бирж. вед.») 3434
Я. («Петерб. листок») 4377, 4461
Я. («Развлечение») 713, 717
Я. («Рампа и жизнь») 5628
Я. («Россия») 3876
Я. («Театр. мирок») 2483
Я., А. 3641
Я., Д. см. Языков Д. Д.
Я., Д. см. Языков Д. Д. (сын)
Я., И. («Петерб. листок») 2206, 2207
Я., И. см. Захарьин И. И.
Я., С. см. Потресов С. В.
Я—в 3023
Я—н Ив. см. Захарьин И. Н.
Я—н М. 2368, 2369
Яблоновский С. см. Потресов С. В.
Яблочкин А. 100, 102, 193, 1310
Яблочкина 2699
Яблочкина, вторая 1212
Яблочкина А. А. 3513, 3535, 3703, 5558
Яблочкина Е. 1014, 1145—1148, 1160
Яворская Л. Б. 3534—3537, 3541, 3542, 3670, 3673, 3674, 4047, 4183
Языков Д. Д. (псевд.: Д. Я., III; Я., Д.; Яз., Д.) 1350, 1392, 1393, 2768, 3018, 3508, 3575, 4264, 4319, 4335, 4363, 4764, 5650
Языков Д. Д., сын (псевд.: Я., Д.) 4727
Языков Н. 4718, 5941
Языков Н. см. Шелгунов Н. В.
Якимов, арт. 820
Яковлев 5927
Яковлев, арт. 892
Яковлев В. Я. см. Богучарский В. Я.
Яковлев И. 2886

Яковлев К. Н. 3248, 3648, 3651, 4178, 4526, 4527, 4529, 4530, 5469
Яковлев Н. 5038
Яковлев С. И. 504, 790, 821, 847, 882, 888, 3648, 4588, 4648, 4649, 4675, 4677, 4702, 4957, 4965, 4968, 5589, 5715, 5869
Яковлев—Востоков, арт. 4000—4002, 4004, 4129, 5039, 5214
Яковлева О. Н. 4385
Якубович С. Т. 883, 5520
Якунин (Захарьин) Ив. 2249, 2250
Ям—ский Вл. 5289
Янов А. С. 4271
Янус 5900
Янушева, арт. 5266
Яр 4770
Яр. . .ъ М. 2179
Ярцев П. 4101, 4212, 4411, 4484, 4485, 5360, 5364, 5396, 5400, 5447, 6005
Ясинский И. И. (псевд.: Белинский М.; И., О.) 2336, 2627
Ястребцов 2032
Яцимирский А. И. (псевд.: А., Я.) 4290, 4415

A.-V. 737
Amicus см. Монтеверде П. А.
B., I. 3002
Courrière C. 1435 см. также Курьер К.
Cri-cri 2337
Divinia 5385
Exter 4434, 4436
Giusto 4061
H. nov. см. Кугель А. Р.
L'homme, qui vit см. Минаев Д. Д.
Homo novus см Кугель А. Р.
Homunculus см. Варшавский М. С.
Ignotus см. Флеров С. В.
Ipse 2351, 2388
L. 1670
L. V. 1864
Leger L. см. Леже Луи
Lolo см. Мунштейн Л. Г.
N. («Моск. вед.») 1174
N. («Новорос. телеграф») 1033
N. («Новости и бирж. газ.») 3649, 3886
N. («Петерб. вед.») 751
N. («Страна») 2033, 2034, 2069, 2081, 2096
N. («Театр») 2194
N. («Театр. и муз. вестник») 253, 254
N., N. («Моск. вед.») 2639
N., N. («Отеч. зап.») 772
N., N. («Развлечение») 1130, 1217, 1231
N., N. («Суфлер») 1974
N.,N. («Театр и искус.») 3713, 3724, 4701, 5484
N., N. («Театр. мирок») 2311
N., N. («Харьковские губ. вед.») 2037
Nemo («Бирж. вед.») 3130
Nemo («Новая студия») 5293, 5294
Nemo («Театр. мирок») 2350
Nolet Paul 4707, 4774
Old Clown см. Россиев П. А.
Old gentleman см. Амфитеатров А. В.
Pince-nez 2287
R. («Кронштадтский вестник») 1355
R. («Новое вр.») 2800, 2803
R. («Петерб. вед.») 3176
R-tus см. Гнедич П. П.
S. см. Соколов А. А.
S. см. Суворин А. С.
S—s см. Арабажин К. И.
Sauvage 5728
Se—nex 5736
Solus см. Арабажин К. И.
Spectator см. Трозипер Ф. В.
U 3456
V. 3681
Vox 3498
W 5520
W. («Бирж. вед.») 910
W. («Всем. иллюстрация») 1050, 1051, 1056, 1212, 1216, 1227, 1310, 1384
W. («Голос») 1265
W. («Петерб. вед.») 65, 135
W. («Русский инвалид») 492, 499, 511, 672, 676, 688, 754, 800, 805, 808, 825, 877, 903
W. («Театр. и искус.») 5291
W. («Театр. газ.») 5803
W. см. Баженов А. Н.
W. см. Венгеров С. А.
W. см. Вильде М.
W., Z. 1619
X. («Артист») 3145, 3206
X. («Новое вр.») 907
X. («Нов. и бирж. газ.») 3990, 3991, 4074, 4080, 4141, 4272
X. («Новый путь ») 4503
X. («Одесский вестник») 1338, 3484
X. («Петерб. вед.») 1255
X. («Речь») 4968
X., A. 700
X. Y. 4244
X. Y. Z. см. Чуйко В. В.
X.—Z. («Рус. вед.») 1101, 1124, 1200, 1204, 1207
Y. 2993, 3003, 3069, 3073, 3141, 3149, 3200, 3203
Y. Z. 4718
Z. («Бирж. вед.») 1104, 1121, 5265
Z. («Киевлянин») 1076
Z. («Петерб. газ.») 1001
Z. («Петерб. листок») 662
Z. («Порядок») 2049
Z. («Рус. вед.») 1546, 1554, 1590
Z. («Рус. мир») 436
Z. («Суфлер») 2521
Z. («Театр и искус.») 3728
Z. («Театр. мирок») 2401
Z. см. Буренин В. П.
Z. см. Коробов
Z., Z. («Москвитянин») 104
Z., Z. («Петерб. газ.») 958
Z., Z. Z. («Одесский вестник») 1354
Z. Z. Z. («Рус. мир») 1183

I см. Киги В. Л.
III, Д. Я. см. Языков Д. Д.
XII см. Лукин А. П.
—2— см. Страхов Н. Н.
14. . .3 3596
№ 356 2571
—991— —2020
* 1206
*** («Беседа») 1436
*** («Нов. дня») 2914, 2917
*** («Слово») 1687
*** см. Гедеонов С. А.
*** см. Кюи Ц. А.
*** («Молва») 1777, 1815

АЛФАВИТ ПРОСМОТРЕННЫХ ГАЗЕТ И ЖУРНАЛОВ[1]

Антракт. М., 1866—1868
Аполлон. Пб., 1909—1917
Артист. М., 1889—1895
Атеней. М., 1858—1859
Берег. Пб., 1880
Библиотека для чтения. Пб., 1847—1865 — *Библ. для чт.*
Биржевые ведомости. Пб., 1861—1917 — *Бирж. вед.*
Ведомости Московской городской полиции. 1856 — Вед. Моск. гор. полиции
Век. Пб., 1861—1862
Вестник Европы. Пб., 1866—1917 — *Вестник Евр.*
Время. Пб., 1861—1863 — *Вр.*
Всемирная иллюстрация. Пб. 1869—1898 — *Всем. илл.*
Гласный суд. Пб., 1866—1867
Голос. Пб., 1863—1884
Гражданин. Пб., 1875—1879—*Гражд.*
Гудок. Пб., 1859
Гудок. Пб., 1862
Дело. Пб., 1866—1888
День. М., 1862—1865
Дневник писателя (Д. Аверкиева). Пб., 1885—1886
Дневник русского актера. Пб., 1886 — *Дн. рус. актера*
Дневник театра и искусства. Пб., 1898—1905 — *Дн. театра и иск.*
Женское образование. Пб., 1878—1891 — *Женское обр.*
Ежегодник императорских театров. Пб., 1890—1915 — *Ежегодник имп. театров*
Журнал Министерства народного просвещения. Пб., 1887—1917 — *Журн. Мин. нар. просв.*
Журнал театра Литературно-художественного общества. Пб., 1907—1910. — *Журн. театра Лит.-худож. об-ва*
За правду. Пг., 1913
Записки Передвижного общедоступного театра. Пб., 1914, 1917
Заря. Пб., 1869—1872
Искра. Пб., 1859—1873
Искусства. Пб., 1860
Искусства. Пб., 1883—1884
Исторический вестник. Пб., 1880—1917 — *Ист. вестник*
Литературное обозрение. Пб., 1895—1905 — *Лит. обозр.*
Литературный вестник. Пб., 1901—1904 — *Лит. вестник*
Любовь к трем апельсинам. Пб., 1914—1916
Мир божий. Пб., 1892—1906
Мирской толк. М., 1879—1884
Москва. М., 1862—1865
Москвитянин. М., 1847—1856 — *Моск.*
Московские ведомости. 1851—1917 — *Моск. вед.*
Московский вестник. М., 1869—1870 — *Моск. вестник*
Московский листок. М., 1887—1917 — *Моск. листок*
Московское обозрение. М., 1876—1878 — *Моск. обозр.*
Музыка и театр. Пб., 1867—1868 — *Муз. и театр*
Музыкальный и театральный вестник. Пб., 1856—1860 — *Муз. и театр. вестник*
Мысль. Пб., 1880—1882
Наблюдатель. Пб., 1882—1886 — *Набл.*
Начало. Пб., 1899
Наше время. М., 1860—1863 — *Наше вр.*
Неделя. Пб., 1866—1886
Новая студия. Пб., 1912
Новое время. Пб., 1868—1917 — *Новое вр.*
Новости. Пб., 1871—1880 — *Нов.*
Новости и биржевая газета. Пб., 1880—1906 — *Нов. и бирж. газ.*
Оберточный листок. М., 1860
Обозрение театров. Пб., 1906—1917 — *Обозр. театров*
Образование. Пб., 1892—1909 — *Образ.*
Отечественные записки. Пб., 1847—1884 — *Отеч. зап.*
Очерки. Пб., 1863
Пантеон. Пб., 1852—1856 — *Пант.*
Пантеон и репертуар русской сцены. Пб., 1850—1851 — *Пан. и реперт. рус. сцены*
Пантеон литературы. Пб., 1888—1895 — *Пант. лит.*
Петербургская газета. Пб., 1867—1914 — *Петерб. газ.*
Петербургские ведомости. Пб., 1851—1917 — *Петерб. вед.*
Петербургский листок. Пб., 1864—1908 — *Петерб. листок*
Петроградская газета. Пг., 1914—1917 — *Петр. газ.*
Порядок. Пб., 1881—1882
Просвещение. Пб., 1911—1914
Пчела. Пб., 1875—1878
Развлечение. М., 1859—1886
Рампа. М., 1908
Рампа и актер. М., 1909
Рампа и жизнь. М., 1909—1917
Речь. Пб., 1906—1917
Русская беседа. М., 1856—1860 — *Рус. бес.*
Русская мысль. М., 1880—1917 — *Рус. мысль*
Русская речь. М., 1861 — *Рус. речь*
Русская старина. Пб., 1870—1917 — *Рус. ст.*
Русская сцена. Пб., 1864—1865 — *Рус. сцена.*
Русская сцена. Пб., 1865 — *Рус. сцена*
Русские ведомости. М., 1863—1917 — *Рус. вед.*
Русские записки. Пб., 1914—1917 — *Рус. зап.*
Русский. М., 1867—1868
Русский артист. М., 1907—1908
Русский архив. М., 1763—1916 — *Рус. архив*
Русский вестник. М.—Пб., 1856—1906 — *Рус. вестник*
Руский мир. Пб., 1859—1863 — *Рус. мир*
Русский мир. Пб., 1871—1880 — *Рус. мир*
Русское богатство. Пб., 1879—1917 — *Рус. бог.*
Русское слово. М., 1895—1917 — *Рус. сл.*
Русское слово. Пб., 1859—1866 — *Рус. сл.*
Свет. Пб., 1877—1879
Светоч. Пб., 1860—1862
Северная пчела. Пб., 1852—1864 — *Сев. пчела*
Северная пчела. Пб., 1869—1870 — *Сев. пчела*
Северный вестник. Пб., 1885—1898 — *Сев. вестник*
Слово. Пб., 1878—1881 — *Сл.*
Современная летопись. М., 1865—1871 — *Совр. лет.*
Современник. Пб., 1847—1866 — *Соврем.*
Современый мир. Пб., 1906—1917 — *Совр. мир.*
Страна. Пб., 1880—1882
Студия. М., 1911—1912
Суфлер. Пб., 1878—1886
Сын отечества. Пб., 1856—1861 — *Сын отеч.*
Театр. Пб., 1883
Театр и жизнь. М., 1884—1886
Театр и искусство. Пб., 1897—1917— *Театр и иск.*
Театральная библиотека М., 1879—1880 — *Театр. биб-ка*
Театральная газета. М., 1884 — *Театр. газ.*
Театральная газета. М., 1913—1917 — *Театр. газ.*
Театральные афиши и антракт. М., 1864—1865 — *Театр. афиши и антр.*
Театральный мирок. Пб., 1884—1886 — *Театр. мирок*
Утро России. М., 1909—1917
Эпоха. М., 1886—1888
Эпоха. Пб., 1864—1865
Якорь. Пб., 1863—1865

---

[1] Печать 1847—1886 гг. просматривалась систематически; газеты далее — выборочно. Курсивом даны принятые сокращения.

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
От составителя	3
Литература 1847—1917 гг.	5
Дополнения	243
Указатели	245
Алфавит произведений А. Н. Островского	—
Алфавит театров, кружков, учреждений	252
Алфавит имен	256
Алфавит просмотренных газет и журналов	284

БИБЛИОГРАФИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ОБ А. Н. ОСТРОВСКОМ. 1847—1917

Утверждено к печати Институтом русской литературы (Пушкинский дом) АН СССР

Редактор издательства Н. Г. Герасимова
Художник Д. С. Данилов
Технический редактор Н. А. Кругликова
Корректоры Н. З. Петрова и В. А. Пузиков

Сдано в набор 20/II 1974 г. Подписано к печати 12/IX 1974 г. Формат бумаги 70 × 108¹/₁₆. Бумага № 1. Печ. л. 18 = 25.20 усл. печ. л. Уч.-изд. л. 36.93. Изд. № 5574. Тип. зак. № 980. Тираж 6100.
Цена 1 р. 89 к.

Ленинградское отделение издательства «Наука». 199164, Ленинград, В-164, Менделеевская линия, д. 1

1-я тип. издательства «Наука». 199034, Ленинград, В-34, 9 линия, д. 12

ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАУКА»

В магазинах конторы «Академкнига»
имеются в наличии книги:

Библиография произведений А. С. Пушкина и литературы о нем. (1954—1957). 1960. 326 стр. *95 к.*

Библиография произведений Л. Н. Толстого. 1. Издания на русском языке (1928—1953). 2. Издания на языках и наречиях народов СССР (1917—1953). 1955. 295 стр. *40 к.*

Бюллетени Рукописного отдела Пушкинского дома. Вып. 9. Рукописи, переписка и документы М. Е. Салтыкова-Щедрина. 1961. 206 стр. *1 р. 19 к.*

Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского дома на 1969 год. 1971. 152 стр. *96 к.*

Описание рукописей и изобразительных материалов Пушкинского дома. Том 4. И. С. Тургенев. 1958. 379 стр. *1 р. 96 к.*

Описание рукописей и изобразительных материалов Пушкинского дома. Том 6. А. Н. Островский. 1960. 229 стр. *50 к.*

Заказы просим присылать по адресу:

117463, Москва. Мичуринский проспект, дом № 12
Магазин «Книга — почтой»
Центральной конторы «Академкнига»
197110, Ленинград. Петрозаводская улица, дом № 7
Магазин «Книга — почтой»
Северо-Западной конторы «Академкнига»