НАУЧНО-РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ
ИЗДАТЕЛЬСТВА «СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»

А. М. Прохоров (председатель), И. В. Абашидзе, П. А. Азимов, А. П. Александров, В. А. Амбарцумян, М. С. Асимов, М. П. Бажан, Ю. Я. Барабаш, Н. В. Баранов, А. Ф. Белов, Н. Н. Боголюбов, П. У. Бровка, Ю. В. Бромлей, Б. Э. Быховский, В. Х. Василенко, Л. М. Володарский, В. В. Вольский, Б. М. Вул, С. Р. Гершберг, М. С. Гиляров, В. П. Глушко, В. М. Глушков, Г. И. Голиков, Д. Б. Гулиев, А. А. Гусев (заместитель председателя), В. П. Елютин, В. С. Емельянов, Е. М. Жуков, А. А. Имшенецкий, Н. Н. Иноземцев, А. Ю. Ишлинский, М. И. Кабачник, Г. А. Караваев, К. К. Каракеев, М. К. Каратаев, Б. М. Кедров, Г. В. Келдыш, В. А. Кириллин, И. Л. Кнунянц, С. М. Ковалев (первый заместитель председателя), Ф. В. Константинов, В. Н. Кудрявцев, М. И. Кузнецов (заместитель председателя), В. Г. Куликов, И. А. Кутузов, П. П. Лобанов, Г. М. Лоза, П. А. Марков, А. И. Маркушевич, Ю. Ю. Матулис, Г. И. Наан, Г. Д. Обичкин, Н. В. Огарков, Б. Е. Патон, В. М. Полевой, М. А. Прокофьев, Ю. В. Прохоров, Н. Ф. Ростовцев, А. М. Румянцев, Б. А. Рыбаков, В. П. Самсон, М. И. Сладковский, В. И. Смирнов, В. Н. Столетов, Б. И. Стукалин, А. А. Сурков, М. Л. Терентьев, С. А. Токарев, В. А. Трапезников, Е. К. Федоров, М. Б. Храпченко, Е. И. Чазов, В. Н. Черниговский, А. И. Чугунов (заместитель председателя), Я. Е. Шмушкис, С. И. Юткевич. Отв. секретарь Совета Л. В. Кириллова.

МОСКВА—1979

МАЛЕНЬКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

ЦИРК

Издание второе,
дополненное и исправленное

Авторы-составители:
А. Я. ШНЕЕР, Р. Е. СЛАВСКИЙ.

Редакционная коллегия:
Ю. А. ДМИТРИЕВ (главный редактор),
Ф. Г. БАРДИАН, А. А. КОЛЕВАТОВ,
М. С. МЕСТЕЧКИН, Е. Т. МИЛАЕВ,
И. И. МОРАВЕК.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»

792.6/7(03)
Ц 69
792.6.
Ц69

СОТРУДНИКИ РЕДАКЦИИ:

Зав. редакцией — И. И. МОРАВЕК.
Научный редактор — Л. А. КОНОНЕНКО.
Мл. редакторы — Г. Д. МИЛОСЕРДОВА, Т. С. ПАСКАЛОВА.
Художественный редактор — В. В. ЕНЮТИН.
Редакция словника — А. Л. ГРЕКУЛОВА, Е. И. АЛЕКСЕЕВА.
Литературная редакция — М. М. ПОЛЕТАЕВА, В. Ф. ПАХМАНОВА.
Редактор-библиограф — Т. И. ГИММЕЛЬМАН.
Этимолог — Н. П. ДАНИЛОВА.
Отдел комплектования — В. Н. ЦУКАНОВ, Е. Ю. БЕГЛЯРОВА.
Технический редактор — Л. А. ЛЕБЕДЕВА.
Корректорская — М. В. АКИМОВА, А. Ф. ПРОШКО.

Художники — Р. И. ДМИТРИЕВ, Р. И. МАЛАНИЧЕВ.

Указатели составила Е. Т. КЛЕЙМАН.

4997093
Центральная научная
БИБЛИОТЕКА
Академия наук Кирг. ССР
О. Э.

© ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ», 1979

ОТ РЕДАКЦИИ

Первое издание маленькой энциклопедии «Цирк», выпущенное в 1973 году, было в целом хорошо встречено общественностью и критикой в СССР и за рубежом. Подобной книги по объёму материала и широте тематики не было не только в нашей стране, но и в мире. Из справочных изданий имелись только «Артистический словарь» Сальтарино [Saltarino (H. W. Otto), «Artisten-Lexikon», изд. 1890 и 1895, Дюссельдорф], дававший биографические справки о некоторых известных деятелях мирового цирка, «Артистический словарь» И. Золаровой (S. Zolarova, «Artisticky slovnik», 1964, Прага), в котором пояснялось содержание некоторых цирковых терминов, и четырёхтомный указатель литературы о цирке и смежных искусствах на англ. языке Р. Тул-Стотта (R. Toole-Stott, «Circus and allied arts. A world bibliography 1500—1970», т. 1—4, 1958—1972, Дерби). Вслед за советским изданием в 1974 году во Франции вышел цирковой словарь «Цирк парад» Адриана (Adrian Cirque Parade, Paris), а в 1975 и 1977 годах в Германской Демократической Республике вышел краткий словарь, посвящённый цирку и эстраде,— «Искусство малых форм от А до Зет» («Unterhaltungskunst A—Z», Берлин). Это свидетельствует о большом интересе к искусству цирка во многих странах и целесообразности нового издания энциклопедии «Цирк» в нашей стране. Для развития циркового искусства в СССР созданы весьма благоприятные условия: поддержка государством творческих поисков деятелей цирка, поощрение подлинных талантов, материальная обеспеченность всех цирковых работников, обширная сеть стационарных и передвижных цирков. Это способствует неуклонному росту идейно-художественного и профессионально-технического уровня артистов, совершенствованию циркового искусства, любимого миллионами зрителей.

В предлагаемой читателю книге, исключая открывающую её статью «Цирковое искусство», говорится только о дореволюционном русском и советском цирке. Небольшой объём издания ставил перед редколлегией сложную задачу отбора помещаемого материала. Поэтому она, естественно, ориентировалась прежде всего на явления типические, отражающие определённые тенденции в развитии циркового искусства. В книге даны краткие биографические справки о наиболее известных деятелях цирка, поясняются цирковые термины, описываются наиболее распространённые цирковые снаряды (аппаратура), рассказывается об отдельных цирках и цирковых коллективах. Особое внимание уделяется цирковым жанрам, которые рассматриваются в большинстве случаев

как в историческом, так и в технологическом аспектах. Учитывая специфику цирка, авторы статей часто прибегают к описанию отдельных трюков и целых номеров, стремясь таким образом раскрыть их особенности. Для наглядности в книге даются рисунки, помогающие разобраться в сути описываемого. Читатель найдёт также имена многих артистов и краткие данные о них в общих статьях (в частности, там, где рассматриваются те или иные жанры) и в описании групповых номеров. В книге рассказывается и о некоторых иностранных артистах — Феррони, Труцци, А. Саламонском, Безано и других, проработавших всю или бо́льшую часть жизни в России и оказавших благотворное влияние на становление и развитие русского цирка.

Первое издание маленькой энциклопедии «Цирк» не обошлось, к сожалению, без досадных пропусков и даже ошибок. По существу это был первый опыт подготовки такой книги, когда отсутствовала в достаточной мере систематизированная библиография и имелись трудности в установлении основных дат жизни и деятельности многих ведущих мастеров цирка, особенно старших поколений. Отдельные просчёты книги отмечались в периодической печати, во время обсуждения её в Центральном доме работников искусств в Москве, а также в письмах читателей. Все полезные советы и предложения были рассмотрены редколлегией и авторами и по возможности учтены в новом издании. В него внесены новые статьи и дополнения, отражающие успехи цирка за последние годы, даны сведения о новых исполнителях и созданных ими цирковых номерах, аттракционах и программах. Расширенная библиография вынесена в самостоятельный раздел в конце книги.

Маленькая энциклопедия «Цирк» рассчитана на широкие круги читателей — профессиональных артистов, администраторов и других работников, связанных с цирком, на участников народных и самодеятельных цирков, акробатических кружков, а также на многочисленных любителей этого искусства. Редакция и авторы выражают благодарность всем организациям и отдельным лицам, помогавшим в подготовке этого издания, особенно сотрудникам отдела кадров Союзгосцирка, Центральной библиотеки Всероссийского театрального общества, Центральной театральной библиотеки.

СПИСОК ОСНОВНЫХ СОКРАЩЕНИЙ

авг.— август (при числе)
адм.— административный
апр.— апрель (при числе)
арх.— архитектор (при фамилии)
б.— бывший
б. ч.— большей частью
балетм.— балетмейстер (при фамилии)
бр.— братья (при фамилии)
букв.— буквально
в., вв.— век, века
Великая Окт. социалистич. революция — Великая Октябрьская социалистическая революция
Великая Отечеств. война — Великая Отечественная война
вкл.— включительно
ВТО — Всероссийское театральное общество
г.— год, город (при названии)
г. рожд. неизв.— год рождения неизвестен
ГИТИС — Государственный институт театрального искусства имени А. В. Луначарского
гл. обр.— главным образом
ГОМЭЦ — Государственное объединение музыкальных, эстрадных и цирковых предприятий
гос.— государственный
ГУЦИ — Государственное училище циркового искусства
ГУЦЭИ — Государственное училище циркового и эстрадного искусства
дек.— декабрь
др.— другой
ж., журн.— журнал (при названии)
зав.— заведующий
зам.— заместитель (при названии должности)
зап.— западный
засл. арт.— заслуженный артист
засл. деят. иск-в — заслуженный деятель искусств
засл. мастер спорта — заслуженный мастер спорта
засл. работник культуры — заслуженный работник культуры
засл. худ.— заслуженный художник
и т. д.— и так далее
и т. п.— и тому подобное
изд.— издание (при цифре)
изд-во — издательство
им.— имени
илл.— иллюстрированный
иностр.— иностранный
ин-т — институт
иск-во — искусство
к.-л.— какой-либо
к.-н.— какой-нибудь
кн.— книга
комп.— композитор (при фамилии)
кон.— конец
к-рый — который
КЦИ — Курсы циркового искусства
лат.— латинский
ленингр.— ленинградский
лит.— литературный
Лит.— литература
м — метр
МАЦИС — Мастерская циркового искусства
междунар.— международный
мн.— многие
моск.— московский
муз.— музыкальный
наз.— называется
назв.— название
напр.— например
нар.— народный
нар. арт.— народный артист
наст.— настоящий
наст. фам.— настоящая фамилия
нац.— национальный
нач.— начало (при цифре)
нек-рый — некоторый
неск.— несколько
об-во — общество
обл.— область, областной
одноим.— одноимённый
окт.— октябрь (при числе)
осн. — основан, основанный, основной
пер.— перевод
петерб.— петербургский
петрогр.— петроградский
под рук.— под руководством
под упр.— под управлением
пол.— половина (при цифре)
пом.— помощник
посв.— посвящённый
пост.— постановка, поставил, поставленный
преим.— преимущественно
прибл.— приблизительно
прим.— примечание
произв.— произведение
проф.— профессиональный
псевд.— псевдоним
р.— родился (при дате)
РАБИС — профсоюз работников искусств
разл.— различный
ред.-изд.— редактор-издатель
реж.— режиссёр
РОАВЦ — Российское общество артистов варьете и цирка
рук.— руководитель
рус.— русский

сб.— сборник
св.— свыше
сент.— сентябрь (при числе)
сер.— середина (при цифре)
см.— смотри
сов.— советский
совм.— совместно
совр.— современный
соч.— сочинение
Союзгосцирк — Всесоюзное объединение государственных цирков
спец.— специальный
т. е.— то есть
т. к.— так как
т. н.— так называемый
т. о.— таким образом
ТЕО — театральный отдел Наркомпроса
ТЦИ — Техникум циркового искусства
УЗП — Управление зрелищными предприятиями
ум.— умер (при дате)
УТЗП — Управление театрально-зрелищными предприятиями
уч-ще — училище
февр.— февраль (при числе)
ф-т — факультет
ФЭКС — Фабрика эксцентрического актёра
х-во — хозяйство
худ.— художник (при фамилии)
худ. рук.— художественный руководитель
ЦСЦИ — Центральная студия циркового искусства
ЦУГЦ — Центральное управление государственными цирками
четв.— четверть (при цифре)
чл.— член
янв.— январь (при числе)

В энциклопедии «Цирк» применяется сокращение слов, обозначающих государственную или национальную принадлежность (напр., англ.— английский, арм.— армянский).

В прилагательных и причастиях допускается отсечение окончаний (включая суффиксы): «енный», «онный», «еский», «альный», «ельный» и др., напр. «художеств.», «революц.», «критич.», «центр.», «значит.» и т. д.

ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО

Цирковое искусство сформировалось из народных площадных представлений и театрализованных спортивных соревнований. Главный герой цирка — артист, который преодолевает, казалось бы, непреодолимые препятствия, поэтизирует физический труд, отвагу, изобретательность человека, создаёт определённый обобщённый художественный образ. Образ этот раскрывается преимущественно при помощи специфических цирковых упражнений — *трюков*. Выбор и композиция трюков подчинены задаче создания образа. Комбинация трюков, перемежаемая другими актёрскими действиями, составляет номер — отдельное законченное произведение циркового искусства, сочетание нескольких разнохарактерных (разножанровых) номеров — представление.

Искусство цирка отличается необычностью, алогизмом, эксцентрикой. Цирковой трюк всегда лежит вне круга обычных представлений (человек ходит на руках, стоит на галопирующей лошади, играет в мяч с морскими львами, подбрасывает и ловит большое количество предметов), но он всегда подчиняется определённым эстетическим нормам.

В буржуазном цирке нередко прибегают к грубым приёмам, унижающим человеческое достоинство, подчёркивают опасность номера для исполнителя. Иск-во советского цирка оптимистично и гуманно. Оно вобрало в себя различные виды народного искусства, его главная задача — прославление смелого, сильного, ловкого, гармонически развитого человека.

Продолжая демократические традиции иск-ва, советский цирк утверждает в качестве гл. своих направлений героику и юмор, поднимается в лучших произведениях до подлинной публицистичности и сатиры. Советский цирк многонационален, на его аренах выступают коллективы республик и отдельные исполнители, развивающие традиции народного, национального иск-ва.

Слово «цирк» происходит от лат. circus — круг. Производственной площадкой цирка служит круглая цирковая *арена*.

Искусство цирка известно с древних времён и связано с трудовыми процессами, бытом и религиозными культами. Так, в странах Востока ремесленники, желая доказать крепость изготовленного ими каната, натягивали его между ко́зел, ходили, бегали и даже прыгали на нём. В Древней Персии воин, чтобы оглядеть окрестность, взбирался на шест, который его товарищ держал за поясом или на плече. При сборе фруктов с деревьев сборщики удерживали равновесие на вольностоящих лестницах и даже переходили на них от одного дерева к другому. При воспитании воинов в Африке большое значение придавалось акробатическим движениям (перевороты в воздухе, кувыркание на земле и в воздухе), из них впоследствии развивались акробатические прыжки.

Выступления профессиональных цирковых артистов были известны в Древнем Египте, Древней Греции, Древнем Риме, Византии и др. странах. В Древнем Риме существовали эллипсообразные ипподромы (цирки), где происходили бега на колесницах, а между заездами выступали акробаты, жонглёры, дрессировщики, иберийские (грузинские) наездники и др. В Древней Армении в амфитеатрах Тигранакерта и Арташата устраивались как театральные, так и цирковые представления. Такие же представления были известны в начале нашей эры в Грузии.

На фресках Собора святой Софии в Киеве (11 в.) изображён амфитеатр, где идёт представление с участием кулачных бойцов, музыкантов, эквилибристов с шестом; здесь же проходят соревнования лошадей и травля диких зверей.

По свидетельству византийского учёного Никифора Григора (1295—1360), Константинополь посещали конные искусники из Египта, выступавшие также в Халдейе, Аравии, Персии, Ассирии, Армении и Колхиде. В средние века в странах Европы получили распространение фарсовые сцены.

Особую роль в развитии цирка сыграли народные бродячие артисты: во Франции — жонглёры, в Германии — шпильманы, в России — *скоморохи*, в Польше — франты, в Средней Азии — дорвозы и масхарабозы. Они исполняли диалоги и сценки преимущественно комического содержания, номера звукоподражания, играли на музыкальных инструментах. В их программу входили также акробатические и жонглёрские номера, дрессировка животных, в т. ч. лошадей.

В 1619 при дворе царя Михаила Фёдоровича выступал рязанец Григорий Иванов с прирученным львом. В 1625 и 1626 царю и его приближённым показывали «слоновую потеху».

Большое значение для развития циркового искусства имели рыцарские турниры и другие конные состязания, показ искусной верховой езды и т. н. парфорс-езда, т. е. езда верхом с преодолением особо сложных препятствий. С 13 в. турниры, носившие ранее в основном спортивный характер, превращались в великолепные празднества, своеобразные конные балеты, включавшие и комические элементы.

Изменения, происходившие в технике и тактике конного боя, привели к тому, что сначала в Италии (12 в.), а потом и в др. странах Европы стали создаваться школы верховой езды. Работавшие в них *берейторы* проводили показательные уроки, демонстрируя дрессировку и наездническое иск-во; здесь воспитывалось первое поколение цирковых артистов. Широкое распространение получили *вольтиж*, *высшая школа верховой езды*, выступления *парфорс-наездников*.

Наездники и дрессировщики лошадей накапливали всё больший опыт и чаще давали представления. К 60-м гг. 18 в. в Европе были известны наездники Прайс, Джонсон, Уйир, Самсон и др. Один из них — Якоб Бейтс давал в 1764 представления в Москве, а в 1765 — в Петербурге. Наездникам был необходим специальный *манеж* около 13 *м* в диаметре. Так появились первые полустационарные цирки. Именно такие цирки Бейтс построил в Москве и Петербурге.

В 1770 кавалерийский капрал в отставке Ф. Астлей открыл в Лондоне школу верховой езды. В 1780 он построил *амфитеатр* и начал давать в нём представления. Они включали выступления наездников, дрессировщиков, акробатов и клоунов, пантомимы на историко-батальные сюжеты. Амфитеатр Астлея считают первым в мире стационарным цирком. В 1782 Астлей выстроил в Париже, в предместье Тампль, ещё один стационарный цирк, в котором позднее стали давать представления А. Франкони и его сыновья Лоренцо (Лоран) и Анри, до этого выступавшие во французской провинции. В 1807 Франкони построил в Париже новое здание, назвав его Олимпийским цирком (до этого Франкони называл своё предприятие амфитеатром или конным театром, но Наполеон I запретил зрелищным предприятиям, кроме нескольких привилегированных, именоваться театрами). Вслед за Франкони другие предприниматели начали называть свои предприятия цирками.

Постепенно цирки получили большое распространение. Были созданы стационарные цирки: в Вене — Х. де Баха (1808), в Берлине — Э. Ренца (1856), в Амстердаме — В. Карре (1860) и др. Работали крупные передвижные цирки Б. Фурро, Ф. Луассе, Дж. Прайса, А. Гверры, М. Трукки и др.

В России, начиная со 2-й пол. 18 в., постоянно выступали гастролирующие труппы, некоторые из них имели обширный и квалифицированный состав артистов. Представления давались в манежах частных домов или во временных, наскоро сколоченных помещениях. Особенно большой успех имели цирки Чиарини (1803), Транже и Роббе (1812), Финарди (1818) и др. Надолго оставаясь в России, цирки включали в свой состав русских учеников и сотрудников. Так формировалось первое поколение русских артистов.

В 1824 в Петербург прибыла труппа учеников Астлея, руководимая Ж. Турниером. В 1827 Турниер получил разрешение на постройку в Петербурге циркового здания, и 11 дек. 1827 был открыт первый стационарный цирк в России. В следующем году здание перешло в ведение Дирекции императорских театров, в нём попеременно давались драматические спектакли и выступали цирковые труппы. В 1845 в Петербург прибыла труппа А. Гверры, в следующем году — Ж. Лежара и П. Кюзана. Для их выступлений в Петербурге были выстроены два временных цирка. Представления имели большой успех. В 1849 оба здания купила казна, цирки были подчинены Дирекции императорских театров с целью поставить цирк на службу интересам властей. Цирк стал использоваться для ещё большего прославления императорской власти. 29 янв. 1849 в Петербурге открылся новый каменный казённый цирк. Однако бюрократические формы руководства, нежелание считаться с мнением артистов, повторение одних и тех же программ и отдельных номеров привели к тому, что публика всё более охладевала к цирку. Он стал убыточным и в 1854 был закрыт. В Москве и в провинции по-прежнему выступали многочисленные труппы, проводившие представления в частных манежах или во временных зданиях. Известен, например, передвижной цирк Анраксина, в к-ром выступали крепостные крестьяне.

В 1-й пол. 19 в. значительное развитие получила *пантомима*. Во Франции цирковые предприниматели Франкони особое внимание уделяли постановкам пантомим, или, как их тогда называли, мимодрам, большей частью на военные сюжеты («Въезд Генриха IV в Париж», «Орлеанская дева», «Наполеон в Египте» и др.). Пантомимы ставились и в цирках других стран. Наряду с батальными получили распространение пантомимы о разбойниках («Фра-Дьяволо»,

«Чёрная маска», «Разбойники в Авруцких лесах» и др.). Героями их были мужественные люди, находившиеся в конфликте с существовавшим общественным строем, протестовавшие против унижения человеческого достоинства, социальной и национальной несправедливости. Пантомимы входили в общее русло романтического иск-ва 1-й пол. 19 в.

Пантомимы шли и в русских цирках. В 1850 в петербургском цирке были поставлены «Блокада Ахты» П. Мердера (постановка И. Кюзана, художник Журдель) на сюжет завоевания Кавказа, «Молодцы-казаки» Е. Воронова и «Архип Осипов, или Русская крепость» Ф. Кони. Правящие классы стремились использовать романтическую направленность пантомим в своих целях, пропагандируя казённый патриотизм, официальную народность, монархические идеи, но успеха у зрителей эти постановки не имели.

Центральное место в программах европейских цирков занимали наездники и особенно наездницы. Большого мастерства в высшей школе верховой езды достиг наездник Ф. Боше, к-рый придавал максимальную зрелищную выразительность этому искусству. Мастерством высшей школы верховой езды славилась наездница К. Лойо, иск-во которой высоко оценил И. С. Тургенев (её выступления называли конным балетом). Изяществом отличались выступления т. н. гротеск-наездниц, которые, стоя на скачущем коне, перепрыгивали через ленты и обручи,— К. Леру, Л. Бассэн и П. Аннато. Мужчины-наездники — Г. *Чинизелли*, А. *Саламонский*, Ж. Лежар и др. — жонглировали на лошади, исполняли сложные прыжки, демонстрировали силовые номера, разыгрывали на спине лошади целые сцены (например, сцена «Жизнь солдата»). Исполнялись также групповые конные номера: кадрили, каруселя и др.

В 1-й пол. 19 в. на аренах выступали также жонглёры, атлеты, акробаты-прыгуны (по преимуществу арабы), гимнасты и укротители животных, но основная часть программы состояла из номеров конного цирка.

В сер. 19 в. получила большое развитие *клоунада*. Особенно выделялись клоуны Ж. Б. Орноль, Л. Виоль, пародировавшие исполнителей номеров программы; кроме того, стоя на голове, они ели и курили; делали заднее сальто-мортале, попадая ногами прямо в туфли; разыгрывали комические сцены, чаще всего изображавшие обучение верховой езде богатого и неловкого всадника.

Наряду с иностранцами на аренах цирков России всё чаще стали появляться русские артисты: наездницы — Л. Полынцева, Т. Жукова, Н. Рахманова, А. Слапачинская; клоуны — А. Дидерик, В. Яковлев. В 1847 в Петербурге при Театральном училище был организован цирковой класс, из которого вышли А. *Натарова* и Е. *Фёдорова*.

Во 2-й пол. 19 в. цирки в Европе, в том числе и в России, получили ещё более широкое распространение. Цирковые представления проводились даже в небольших городах. В крупных городах были сооружены стационарные цирки: в Москве — К. Гинне (1866) и А. Саламонского (1880), в Берлине — Г. Шумана (1868), в Петербурге — Г. Чинизелли (1877), в Брюсселе — Э. Вульфа (1892). В 1886 в Париже был построен цирк, арена которого за несколько минут наполнялась водой.

В 1873 в США предприниматель Т. Барнум построил огромный передвижной цирк, в котором представления одновременно шли на 3 аренах. В 1883 антрепренёр и актёр Буффало Билл (Уильям Фредерик Коди) создал цирк «Дикий Запад», где показывались пантомимы о первых колонистах, заселявших Америку.

Цирковое искусство развивалось и в странах Азии и Африки. В китайском цирке, тесно связанном с классическим театром, исполнялись номера оригинальных жанров: своеобразные фокусы, прыжки через огонь, упражнения на особом турнике и ремнях и т. д. Японские артисты демонстрировали подъём и спуск по наклонному канату, гимнастические упражнения на бамбуке, подвешенном на большой высоте, гимнастические и акробатические упражнения на лестнице, стоявшей у одного из артистов на подошвах ног. В Персии получила распространение эквилибристика на шесте, удерживаемом артистом на плече или за поясом. В Индии показывали своеобразные фокусы заклинатели змей. У народов Средней Азии развивалось иск-во канатоходцев (дорвозы) и комиков (масхарабозы). У народов Кавказа получили развитие фигурная езда на лошадях — джигитовка и иск-во хождения по канату.

В русских цирках появились первоклассные исполнители во всех жанрах, были созданы крупные антрепризы, в к-рых выступали преимущественно русские артисты (А., Д. и П. *Никитины* и др.).

Цирк всё больше ориентировался на демократическую аудиторию, используя опыт народных гуляний. Конные номера по-прежнему занимали большое место в программе цирка, но постепенно их вытесняли акробаты, гимнасты, жонглёры. В конных номерах утверждалось спортивное начало: цирковые жокеи с разбега вспрыгивали на галопирующую лошадь (Ш. Слезак, Г. Кук, В. *Соболевский* и др.), наездники делали заднее сальто-мортале на спине лошади (Н. *Фабри*, Н. Соколов и др.). Если раньше в цирке ведущее положение занимали наездницы, то теперь в конном жанре выдвинулись наездники (Маслов, Полтавцев и особенно Н. *Сычёв*). На аренах всё чаще демонстрировалась джигитовка (М. Годфруа, П. *Орлов*, А. *Гудцов*, Али-Бек Кантемиров). Выдающегося успеха в высшей школе верховой езды добился английский наездник Дж. *Филлис*, гастролировавший в Петербурге с 1897; он вернул высшей школе верховой езды её спортивную сущность.

В 1859 в Тулузе (Франция) Ж. Леотар впервые показал воздушный «*полёт*»; это произвело переворот в цирковой гимнастике и потребовало перестройки циркового потолка, превращения его в сферический купол. Вслед за Леотаром с номером воздушный «полёт» стали выступать и другие артисты (в России — П. Никитин, М. Егоров и др.). На арене всё чаще использовались гимнастические снаряды — кольца, турники (на турнике особых успехов добились румынские гимнасты Думитреску).

Канатоходцы выступали преимущественно на площадях или в увеселительных садах; на высоко натянутом канате они не только ходили, но и сидели, бегали, танцевали. Среди канатоходцев выделялся Блонден, прошедший в 1859 по канату над Ниагарой, и Ф. *Молодцов*. В 20 в. прежний пеньковый канат был заменён стальным тросом, что дало возможность усложнить трюки.

В 1850 акробаты Котрелли впервые показали *икарийские игры*. В 90-е гг. в этом жанре больших успехов добилась группа Федосеевских. Акробаты-прыгуны *Сосины* проделывали виртуозные прыжки, впервые показывали двойное *сальто-мортале* в партере.

В 1-й пол. 19 в. получили распространение выступления дрессировщиков зверей. В цирке Франкони (Франция) с тиграми и львами выступал А. Мартэн. В Америке В. Амбург соединял в своём номере 3 львов, 3 тигров и 3 пантер. До 70-х гг. появление на арене укротителей хищников было редкостью. Торговля дикими зверями, к-рая в условиях колониальной политики стала доходным предприятием, расширила возможности дрессировки хищников. Фирма К. Гагенбека в Гамбурге, продававшая животных в зоопарки и зверинцы, готовила группы дрессированных животных и для цирков. Среди укротителей, работавших у Гагенбека,— Г. Мерман, Р. Савад е и др. В 1887 Гагенбек создал первый зооцирк, программа к-рого состояла главным образом из номеров с дрессированными животными. В эти же годы появились первые русские укротители львов и других хищных животных — И. Филатов, Веретин (Гамильтон), Жеребилов (Воинт), А. *Фаррух* и др.

На аренах цирков во 2-й пол. 19 в. всё чаще выступали атлеты (силачи), поднимавшие тяжести и вызывавшие желающих на борьбу. В русских цирках — братья Пытляевские, Г. *Гаккеншмидт*, С. Морро-Дмитриев, А. Моор-Знаменский, И. *Поддубный* и др. Демонстрация силы — борьба, поднятие тяжестей — пользовалась особым успехом на народных гуляньях, где отличались любимые народом силачи и борцы. Естественно, что многие из них переходили в цирк.

Усовершенствование велосипеда, развитие велосипедного спорта способствовали появлению в цирке номеров велофигуристов (первые среди них — бельгийцы Нуазетт демонстрировали мастерское владение машиной, акробатические трюки). Среди русских велофигуристов большую известность приобрели Б. *Краев-Червинский*, братья *Баранские*, Я. *Польди* (И. Подрезов).

Делали попытки показывать своё иск-во на арене фокусники, но круглая, со всех сторон открытая производственная площадка весьма затрудняла их действия.

Значительные изменения претерпела клоунада. Появился новый персонаж — *Август* (другое название — Глупый Август); в России — *Рыжий* (Иванушка-дурачок, Иван Кирпич). Сначала это был неловкий и неуклюжий униформист, делавший всё невпопад. Позже Август (Рыжий) в преувеличенно буффонной манере пародировал горожан, преимущественно мелких буржуа (подчёркивая их ограниченность). Рыжий клоун выступал в перерывах между номерами. Сочетание выступлений ловких и красивых наездников, гимнастов, акробатов, жонглёров и неуклюжих клоунов придавало представлению особое своеобразие. Среди первых Августов (Рыжих) — Том Белинг, Чедвик, Гюйон, Кавалини, П. *Брыкин*, Васильченко и др. В паре с *Белым* клоуном Рыжий клоун разыгрывал сценки (антре) пародийного, сатирического характера. Первые постоянные пары Белого и Рыжего: во Франции — Футит и Шоколад, в России — *Альперов* и *Бернардо* (90-е гг. 19 в.).

Большое значение для развития клоунады имело искусство А. и В. *Дуровых*. Их злободневные шутки часто приобретали остросатирический характер, были направлены против полиции, бюрократии, всего общественного строя царской России. Дуровы, особенно Владимир Леонидович, разрабатывали также научные методы гуманной дрессировки животных. С дрессированными животными, используя их в качестве объектов для шуток (в т. ч. сатирических), выступали клоуны Р. Рибо, *Танти-Бедини*, Д. *Бабушкин*.

Некоторые клоуны сочетали комедийные шутки с игрой на музыкальных инструментах, в т. ч. эксцентрических (Иванов, Юровы, Прайс, Орсини, Даниело). Большой успех имел муз. дуэт клоунов *Бим-Бом* (И. *Радунский* и Ф. Кортези, с 1898 — Радунский и М. *Станевский*), соединявших музыкальное исполнение со злободневными диалогами, куплетами.

Почти каждое цирковое представление заканчивалось пантомимой или балетом. Некоторые включали десятки участников и требовали сложной машинерии, другие исполнялись 3—5 артистами и или почти без декораций. Сюжетами для пантомим были исторические события, быт средних слоёв населения, сказки и т. д.

Пантомимы, шедшие в небольших цирках, утверждали демократические принципы, осмеивали представителей господствующих классов, прославляли народных героев («Стенька Разин»). В крупных цирках ставились пантомимы, зачастую поддерживавшие колониальную политику капиталистических стран, воспитывавшие националистические настроения. Среди них — пантомима «Чеус — девушка дикарка...», прошедшая в ряде цирков, в том числе у Чинизелли в Петербурге, изображавшая коренных жителей колоний людьми тупыми, жестокими, пытавшаяся утверждать, что английские колонизаторы повернули Индию от тьмы невежества к свету просвещения. В годы 1-й мировой войны 1914—18 в цирке Никитиных в Москве цирковые пантомимы «Потопление Бельгии» и др. пропагандировали войну до победного конца, носили шовинистический характер. В большинстве же своём пантомимы были чисто развлекательными.

В конце 19 — нач. 20 вв. в некоторых крупных городах были построены каменные стационары. В Париже работали 3 цирка (2 зимних и летний), в Берлине — 2, в Петербурге с 1908 — 2, в Москве с 1911 — 2.

Вместо прежних постоянных трупп в цирках выступали преимущественно гастролёры, демонстрировавшие сенсационные номера. Появилось понятие *аттракцион* — центральный номер программы, имеющий большой кассовый успех. Первый аттракцион был создан Ж. Нуазеттом (ездил на велосипеде по внутренним стенам большой круглой корзины). Создавались новые номера, построенные на точных инженерных расчётах (сальто-мортале на автомобиле и др.). Показывались номера, рассчитанные на эффект, связанный с опасностью для жизни исполнителя (прыжки из-под купола в огненный колодец, выступления гимнастов над клеткой со львами и др.). Одновременно обогащались все цирковые жанры. В 1903 в Праге акробаты Вотперт впервые демонстрировали номер с *подкидной доской*. В петербургском цирке Чинизелли болгарский воздушный акробат-гимнаст Иванов (Л. Добрич) показал *лонинг де лоп* под куполом цирка. Румынские артисты Думитреску выступали с упражнениями на 3 турниках. Прежняя клетка-вагон в номерах с дрессированными животными была заменена круглой *клеткой*, устанавливаемой внутри манежа (впервые введена в 90-х гг. 19 в. нем. укротителем Ю. Зеттом).

Несмотря на известные достижения, уже в конце 19 в. появились признаки кризиса цирка. В условиях упадка буржуазного иск-ва переживало упадок и цирковое иск-во. На аренах всё чаще появлялись номера грубые, подчас рассчитанные на низменные инстинкты. Со сцен варьете на цирковые арены проникали эротика и пошлость.

Во многих номерах доминировал чистый техницизм, лишённый художественного, образного начала. В то же время цирковое иск-во в лучших своих образцах было близким демократическому зрителю и продолжало развиваться.

В конце 19 — нач. 20 вв. широкое признание получили русские артисты. Среди них: гимнасты-полётчики Ж. *Руденко*, Ковреліс (Ковригины); наездники П. *Федосеевский*, В. *Соболевский*, *Гамсахурдия*; жонглёры *Пащенко*, Лизет и В. *Жанто*; дрессировщики лошадей П. *Крутиков*, Е. *Панкратов*; клоун-прыгун В. Е. *Лазаренко*; велофигуристы Б. Краев-Червинский, Я. *Польди* (Подрезов), братья *Баранские*, *Ефимовы*; укротители И. Филатов, Веретин, Жеребилов. Большой успех имели представители национального цирка: джигиты Хундадзе, *Кантемировы*, канатоходцы *Ташкенбаевы*, комик Ю. Шакарджанов, наездники *Зариповы*. В предреволюционные годы большое место на цирковых аренах занимала борьба. Среди борцов, выступавших в цирке, были выдающиеся мастера, успешно соперничавшие с сильнейшими атлетами мира,— И. Поддубный, И. *Заикин*, И. *Шемякин*, П. *Крылов* и др.

Великая Октябрьская социалистическая революция, создание Советского социалистического государства имели определяющее значение и для дальнейшего развития циркового иск-ва. Впервые цирк был признан подлинным искусством, к-рое призвано воспитывать массы в духе социалистических идеалов. Артисты цирка заняли почётное место в общем ряду деятелей советского искусства. В Декрете Совета Народных Комиссаров «Об объединении театрального дела», подписанном В. И. Лениным 26 августа 1919, утверждалась демократическая сущность цирка, отмечалось, что цирки должны быть очищены от буржуазной пошлости. В 23-м пункте этого декрета говорилось: «Цирки, как предприятия, с одной стороны, доходные, с другой стороны, демократические по посещающей их публике и особенно нуждающиеся в очищении от нездоровых элементов и в художественном подъёме их программ . . . администрируются наравне с неавтономными театрами». В том же году в статье «Задача обновленного цирка» (журнал «Вестник театра», № 3) народный комиссар просвещения А. В. *Луначарский* писал, что советский цирк должен быть местом демонстрации физической красоты человека, остроумной, злободневной, по преимуществу сатирической клоунады и пантомимы, обращающейся как к истории, так и к фантастике. Нарком просвещения отмечал, что широкая популярность цирка «... должна была заставить задуматься над этим явлением, уже одна она должна была поставить вопрос, может быть, об очищении цирка, о некотором видоизменении его, но, очевидно, вместе с тем и сохранении его основных черт. Но к тому же, присматриваясь ближе к цирку, мы должны сразу признать бесспорную многозначительность и воспитательный характер многих его главнейших элементов. Цирк есть чрезвычайно правдивое . . . зрелище человеческой силы и ловкости» (Луначарский А. В., О цирках, см. Избр. статьи, т. 1, 1958, с. 458—59).

Цирки были подчинены Народному комиссариату просвещения. Для руководства ими в системе Наркомпроса была создана специальная секция, позже переименованная в Управление цирками. К работе в цирке были привлечены писатели: В. Маяковский, Демьян Бедный, И. *Адуев*, А. *Арго* и др.; режиссёры и балетмейстеры Н. Фореггер, А. Горский, К. Голейзовский; художники П. Кузнецов,

Б. *Эрдман* и др. В годы Гражданской войны 1918—20 с острыми злободневными монологами, сценами, куплетами выступали В. Е. *Лазаренко*, братья *Танти*, С. и Д. Альперовы и др. Артисты цирка показывали своё искусство на фабриках, заводах, выезжали на фронт для обслуживания красноармейцев.

Но цирковое хозяйство за годы империалистической, а потом и Гражданской войны оказалось разрушенным. Почти не оставалось дрессированных животных, костюмы и реквизит артистов требовали обновления, цирковые здания нуждались в капитальном ремонте. В 1921—22 государство, не располагавшее ещё необходимыми средствами для ремонта и содержания цирковых помещений, для покупки дрессированных животных и аппаратуры, передавало многие здания в аренду частным хозяевам и коллективам артистов (колларт). Одновременно в целях укрепления материальной базы государственных цирков Наркомпрос разрешил Управлению цирками приглашать артистов из-за границы. В 1922—29 на советских аренах выступали многие зарубежные мастера. Тогда же велась активная подготовка собственных цирковых кадров. Управление цирками оказывало материальную помощь артистам, готовившим новые номера, привлекло к работе в цирке спортсменов — А. и М. Ширай, братьев *Свириных*, В. Миронова, С. *Морозова* (Романо), С. Чёрного (Мартини) и др. В 1926 в Москве была создана Мастерская циркового искусства, в 1930 в Ленинграде — Мастерская по подготовке и переподготовке новых номеров. В 1934 в крупнейшие цирки были назначены художественные руководители: в московский — Э. *Краснянский* (позже Б. *Шахет* и Ю. *Юрский*), в ленинградский — Е. *Кузнецов* (затем Е. *Гершуни*), в киевский — Н. Фореггер, в саратовский — Ю. Юрский. Создавались специальные цирки для обслуживания сельского зрителя.

Советский цирк своей основной задачей поставил пропаганду красоты, мужества человека. Цирковые представления подчиняются определённой теме; они ставятся режиссёром, оформляются художником, для них специально пишется или подбирается музыка. Большое внимание уделяется постановкам пантомим на исторические и современные сюжеты: «*Чёрный пират*» — в Москве (1928) и Ленинграде (1929), «*Махновщина*» — в Москве (1929) и Ленинграде (1930), «*Москва горит*» — в Москве (1930) и Ленинграде (1931). Ставятся пантомимы для детей: «*Конёк-Горбунок*» (1935), «Ночь перед Рождеством» (1936) — обе в Москве. Идут тематические представления: «Теплоход „Весёлый“» — авторы текста М. Волжанин и В. Сухаревич, режиссёр В. Эйжен (1939) и др.

В 30-е гг. выдвигается группа талантливых артистов советского цирка. В сатирических номерах клоуны создают образы, близкие современности. Особенно больших успехов добиваются *Павел Алексеевич* (П. Алексеев), *Карандаш* (М. Румянцев), К. *Берман*, Б. *Вяткин* и др. Меняется качество комизма — зрители всё чаще смеются не над клоунами, а вместе с ними. Для советского цирка становится характерным образ клоуна, завоёвывающего любовь зрителей.

Выдающиеся достижения советские артисты демонстрируют во всех цирковых жанрах.

За заслуги в области развития циркового искусства Московский цирк в 1939 был награждён орденом Ленина, Ленинградский цирк — орденом Трудового Красного Знамени; большая группа цирковых артистов удостоена почётных званий, награждена орденами.

Н97093
Центральная научная
БИБЛИОТЕКА
Академии наук Кирг. ССР

С первых дней Великой Отечеств. войны значительная часть цирковых артистов вступила в ряды действующей армии. Многие из них за смелость и воинское мастерство были награждены орденами и медалями; артист И. Шепетков, защищавший Москву, удостоен (посмертно) звания Героя Советского Союза. Создавались фронтовые бригады, выступавшие в частях действующей армии. В их составе были крупнейшие мастера: Берман, Вяткин, Карандаш; в Ленинграде был создан фронтовой цирк во главе с режиссёром Е. *Гершуни*. В то же время продолжалась работа в стационарных и передвижных цирках. Артисты выступали на призывных пунктах, в госпиталях, на заводах и фабриках. С арен звучали острые сатирические номера, в к-рых обличались фашизм, оккупанты, предатели. Несмотря на трудные условия военного времени, систематически проводились смотры новых произведений циркового искусства. Высокую оценку получили новаторские номера: эквилибристок на семафоре-гиганте сестёр *Кох*, укротителя тигров Б. *Эдера*, гимнастов на поднимающихся и вращающихся трапециях *Папазовых*, дрессировщика слонов А. *Корнилова*, воздушных гимнастов на летающей торпеде *Лисина и Синьковской*, исполнителей воздушного гимнастического номера «Пропеллер в пике» *Разумова и Чернеги*, канатоходцев на ходулях Хибиных.

В 1942 в Московском цирке была поставлена пантомима А. Афиногенова и М. Бурского «Трое наших» (постановка Н. Горчакова, художник Б. Эрдман), рассказывающая о борьбе с фашистскими захватчиками. Этой теме были посвящены и ставившиеся в других цирках пантомимы: «Бандит с большой дороги» (1941, Архангельск, автор и постановщик Л. Танти), «Враг будет разбит» (1943, Ашхабад, режиссёр М. Писарницкий) и др.

После 1945 значительных успехов достигло цирковое искусство в социалистических странах. В ГДР действуют 3 государственных и один частный цирк. Стационарные цирки построены в Софии, Бухаресте, Будапеште, Варшаве, Пхеньяне, Улан-Баторе. В Чехословакии, Югославии действуют передвижные цирки.

В ГДР создана Артистическая студия (эстрадного и циркового искусства), в Болгарии, Венгрии, Монголии — цирковые школы. К работе в цирке в социалистических странах привлечены драматурги, режиссёры, художники, композиторы. Значительно повысился уровень цирковых представлений. Цирковые артисты с успехом выступают у себя на родине и за её пределами. Уделяется внимание вопросам истории и теории циркового искусства.

Крупнейшие цирки в капиталистических странах: Зимний в Париже, Королевский в Брюсселе, Кроне-Зембах — в Мюнхене; передвижные — Ранси и Кароли — во Франции, Кроне-Зембах и Буш — в ФРГ, Кии — в Швейцарии, Миллса — в Великобритании, Шумана — в Дании, братьев Ринглинг, Барнум-Белей — в США. Однако в современном капиталистич. обществе цирки переживают серьёзный кризис. За годы после 2-й мировой войны в Зап. Европе построен только один цирк — мюнхенский.

В СССР в 40—70-е гг. построены новые, оборудованные по последнему слову техники, здания цирков в Ростове-на-Дону, Минске, Казани, Волгограде, Туле, Горьком, Симферополе, Сочи, Львове, Архангельске, Астрахани, Кривом Роге, Киеве, Краснодаре, Гомеле, Нижнем Тагиле, Омске, Иркутске, Красноярске, Владивостоке, Ярославле, Калинине, Донецке, Ижевске, Кисловодске, Ворошиловграде, Уфе, Перми, Батуми, Брянске, Харькове, Кирове, Ашхабаде и др. городах. В 1971 в Москве открыт новый цирк на проспекте Вернадского. Наряду со стационарными работают передвижные цирки и бригады, выступающие на сценических площадках.

В 1978 в систему Всесоюзного объединения государственных цирков (Союзгосцирк), находящегося в подчинении Министерства культуры СССР, входили: 61 стационарный цирк, 15 передвижных цирков, 13 зверинцев (зооцирков), 2 «Цирка на льду», «Цирк на воде», Балет на льду, Цирк-ревю; в Москве, Ленинграде, Киеве, Новосибирске, Ташкенте действуют группы Цирк на сцене, включающие артистов разных жанров.

В 1942 был организован первый *Узбекский цирковой коллектив*. Позднее были созданы национальные цирковые коллективы: украинский, белорусский, армянский, грузинский, азербайджанский, литовский, киргизский и др. В 1939 создан *Цыганский цирковой коллектив*. С успехом выступают *Музыкально-эксцентрический ансамбль лилипутов* и *Цирк лилипутов*.

В программах цирков большое место занимают номера, демонстрирующие искусство народов союзных и автономных республик: дагестанские канатоходцы «Леки» (рук. А. Абакаров), тувинские эквилибристы на проволоке и жонглёры *Оскал-оол*, осетинские наездники «Иристон» (рук. Д. Туганова), туркменские джигиты (рук. Д. *Ходжабаев*), узбекские джигиты *Зарипэвы*, исполнители конно-акробатич. аттракциона «*Русская тройка*» и др.

Созданы многие новаторские аттракционы: воздушно-гимнастические — «К звёздам» (под рук. М. Запашного), «Звёздные канатоходцы» (под рук. В. Волжанского), конный — «Кубанские казаки» (под рук. Ю. Мерденова), дрессированные тигры (под рук. С. Денисова), медведи — комики и танцоры (под рук. Н. и Р. Касеевых), дрессированные львы (под рук. О. Борисовой), дрессированные слоны (под рук. О. и С. Бегбуди), группа экзотических животных (под рук. Л. и Ф. Федотовых), группа дрессированных хищников (под рук. В. Запашного), группа акробатов с дрессированными медведями (под рук. В. Белякова), «Полосатые звёзды арены» (под рук. Вик. Тихонова), медведи-наездники (под рук. О. Чепякова), «Водяная феерия» (под рук. И. Символокова).

Мировую известность получили клоуны: О. Попов, Ю. Никулин и М. Шуйдин, Л. Енгибаров, Г. Ротман и Г. Маковский, В. Мусин, А. Николаев, С. Щукин и В. Серебряков, А. Марчевский, А. Векшин и К. Васильев; популярностью пользуются: А. Родин, А. Смыков, З. Мустафин и Р. Абдикеев и др. Во всех жанрах созданы выдающиеся номера, работают талантливые артисты. Среди них: жонглёры Е. Биляуэр, С. Игнатов, М. Рубцова, Г. Испама; группы эквилибристов на першах под рук. Л. Костюка, А. Сарача; гимнасты — воздушный полёт «Галактика» под рук. (в разные годы) В. Мяловского и Н. Сухова, «Полёт с лонжингом» и «Мечтатели» под рук. О. Лозовика, группа турнистов под рук. И. Бессараба, братья Пантелеенко, Л. Писаренкова, П. Любченко и Л. Головко; акробаты — группы Довейко, Максимовых, Солохиных; исполнители номера «мнемотехника» И. и Г. Агароновы; исполнители икарийских игр Кузяковы; муз. эксцентрики Е. Амвросьева и Г. Шахнин, Л. и Г. Отливаник и др.

В создании подлинно художественных и высокоидейных цирковых программ участвуют одарённые артисты, режиссёры, худож-

ники, литераторы. Их плодотворный труд ценят наш народ, государство, Коммунистическая партия, к-рая стоит «... за внимательное отношение к творческим поискам, за полное раскрытие индивидуальности дарований и талантов, за разнообразие и богатство форм и стилей, вырабатываемых на основе метода социалистического реализма» (Материалы XXIV съезда КПСС, 1971, с. 89).

Крупнейшие цирки возглавляют режиссёры: в Москве — М. Местечкин, в Ленинграде — А. Сонин, в Киеве — Б. Заец, в Горьком — Ю. Свирелин. В создании номеров и целых представлений принимали и принимают участие режиссёры А. *Ольшанский*, А. Пономарёв, Р. *Грилье*, В. Лисин, Н. Цертелев, С. *Кожевников* и др.; художники А. *Судакевич*, А. *Фальковский*, Л. *Окунь* и др. Значительную роль в становлении советского цирка сыграли режиссёры В. Труцци, Э. Краснянский, Б. Шахет, А. *Арнольд*, Г. *Венецианов*, Ю. *Юрский*, В. Головко.

В 1973 в системе Союзгосцирка организована Всесоюзная дирекция по подготовке новых цирковых программ, аттракционов и номеров (директор до 1977 Б. И. Мельников, затем З. А. Асаян, главный режиссёр до 1976 Н. П. Барзилович, с 1977 — В. В. Головко). В Харькове действует филиал Дирекции (директор и главный режиссёр Е. М. Зискинд).

Наряду с *Государственным училищем циркового и эстрадного искусства* в Москве цирковых артистов готовят в учебных заведениях Киева, Тбилиси, Ташкента. В ГИТИСе им. Луначарского открыты в 1966 отделение режиссёров цирка (худ. рук. Местечкин) и в 1973 кафедра цирка (зав. кафедрой Ф. Г. Бардиан).

С октября 1957 выходил журнал «Советский цирк», с июля 1963— «Советская эстрада и цирк». В 1976 в издательстве «Искусство» создана специальная редакция самодеятельности, эстрады и цирка (зав. редакцией Н. Т. Финогенова).

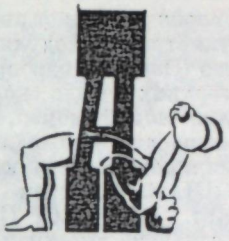
Организуются конкурсы на лучший цирковой номер, на сценарии оригинальных цирковых номеров.

Советские артисты постоянно выезжают за рубеж как в составе целых коллективов, так и с отдельными номерами. Практикуются также гастроли в СССР зарубежных цирков и цирковых групп, в первую очередь из социалистических стран.

На аренах цирков осуществлены постановки пантомим: «*Карнавал на Кубе*» (1962, Москва), «*Бахчисарайская легенда*» (1963, Минск), «Выстрел в пещере» (1955, Ленинград, авторы С. Островой, Г. Венецианов, Л. Танти, художник А. Коротков), «Отважные» (1953, Омск, автор и режиссёр Местечкин), «*Приключения поводыря с медведем*» (1955, Ленинград), «Подвиг» (1975, Киев, авторы А. Ф. Фёдоров, В. Никулин, режиссёр Б. Заец). Выпущены большие тематические программы: «*Пароход идёт „Анюта“*» (1961, Ростов-на-Дону), «*Цирк на льду*» (1964, Тула), «Цирк на воде» (1967, Тула).

В 1969 году за выдающиеся достижения в области развития искусства Всесоюзное объединение государственных цирков награждено орденом Ленина, орденом Трудового Красного Знамени награждено Государственное училище циркового и эстрадного искусства. Ряд деятелей цирка удостоен почётных званий.

Ю. Дмитриев.



АБАКА́РОВ А. М. Г. — см. в ст. *Леки.*

АБАКА́РОВ Рабадан Гасанович (р. 7.XI.1917) — канатоходец, акробат. Нар. арт. РСФСР (1960). Чл. КПСС с 1948. К иск-ву канатоходцев (пехлеванов) А. приобщился в родном ауле Цовкра (Дагестан), где издревле бытует этот вид самобытного нар. представления. В 1936 А. с группой юношей из аула Цовкра был принят в Киевскую цирковую мастерскую; в 1937 был выпущен оригинальный номер канатоходцев «4 Цовкра» (др. назв.— «*Цовкра*») в составе: А. (руководитель, ведущий участник), Я. Гаджикурбанов, М. Загирбеков и С. Курбанов. В основу номера легли элементы иск-ва пехлеванов, нац. танца и темповой акробатики. Аппаратура номера — канат, натянутый через манеж на высоте 5 *м*, с небольшими мостиками на металлич. «козликах» по краям. Выступление начиналось темпераментной лезгинкой на канате в исполнении А. Среди трюков: «*шпагат*» с партнёром, балансируемым на голове; «колонна» из четырёх человек; прыжки *верхнего* с плеч на плечи *нижних*, располагавшихся один за другим с интервалами в 1 *м*. Из позднейших усовершенствований номера выделялась трюковая комбинация — сальто-мортале с подкидной доски, укреплённой на канате, на плечи верхнему в «колонне» из двух, стоявшей также на канате. Среди учеников А.: канатоходцы А. Абакаров, Г. *Курбанов*, Ш. *Магомедов*, К. *Меджидов.*

А. участвовал в гастролях за рубежом (Иран, ГДР, Бельгия, Великобритания, Австралия, ФРГ, Куба, Канада, Финляндия, Польша, Югославия) с коллективом «Цовкра». В 1974 оставил манеж.

В цирке работала дочь А.— Нина Рабадановна А. (р. 8.I. 1940), танцовщица-эквилибристка на проволоке. Засл. арт. Даг. АССР (1968). Окончила ГУЦИ (1961). В 1961—63 была участницей группового номера «Акробаты на лошадях» под рук. М. Запашного, затем выступала с сольным номером «Танцы на проволоке». С 1971 работает в цирках Болгарии.

Соч.: В поисках, «Сов. цирк», 1962, № 2; Не сосчитать моих друзей, «Сов. эстрада и цирк», 1969, № 8.

Лит.: Кузнецов Е., Арена и люди советского цирка, Л.— М., 1947; Хаджиев М., Так рождается мастерство, Махачкала, 1959; Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963; его же, Советский цирк сегодня, М., 1968; Черненко И., Здравствуй, цирк!, М., 1968; Бутаев Б., 35000 километров по канату, М., 1971.

АБАПА́ЛОВ Фёдор Васильевич (р. 23.XII.1920) — акробат-прыгун. Чл. КПСС с 1944. Окончил ГУЦИ (1947). Руководитель и участник номера акробатов-прыгунов с *подкидными досками* (по афише — «Абапаловы»). Кроме А., в номере участвовали бр. В. и П. Ивановы, Н. Журкин, В. Качалов, Г. Лапин, С. Холуев, Л. Хоменко, Б. Ушаков, позднее Валерий А. (р. 15.VI. 1944; сын Фёдора Васильевича А.), А. Оводов, В. Евстигнеев, Б. Селега, В. Хлопов.

Среди сложных трюков ансамбля: заднее сальто *верхнего* (Валерий А.) на двухметровых ходулях с приходом в спец. «ранец» на плечах нижнего (Оводов), одновременное заднее сальто с подкидной доски двух верхних на две «колонны», стоявшие в отдалении. В 1964 А. выпустил новый номер, исполняемый на двойном *трамплине* — спец. аппарате оригинальной конструкции, объединяющем *батут* с трамплином. Конструктор аппарата и режиссёр — А. *Ширай*.

АБДУЛЛА́ЕВ Хосров Абдуллаевич (р. 29.I.1926) — жонглёр. Нар. арт. Азерб. ССР (1977). Чл. КПСС с 1957. Учился в ГУЦИ. Первоначально выступал как салонный жонглёр, появляясь на манеже во фраке и цилиндре, в облике великосветского франта. В 1954 А. создал новый жонглёрский номер, исполненный нац. своеобразия (костюм, реквизит, муз. сопровождение). А. представал в нём в образе жизнерадостного, ловкого юноши-азербайджанца. В 1976 дебютировал с аттракционом «Иллюзионное ревю» (премьера в Пензе), оригинальном по содержанию трюков, своеобразном по технич. решению, по манере подачи: на манеже развёртывается единое «действо», по ходу к-рого артист органично и занимательно перемежает «чудеса» иллюзии элементами смежных иск-в (танцевальные номера, клоунские репризы и др.). Участвовал в гастролях за рубежом (Индия, Бирма, Индонезия, Румыния, Бельгия и др.).

Лит.: Благов Ю., Иллюзионное ревю, «Сов. эстрада и цирк», 1977, № 6.

А́БЕРГ Александр (11.VIII.1881—15.II.1920) — атлет и борец. С 14 лет занимался в таллинском Клубе атлетов-любителей под рук. А. Андрушкевича, позднее был учеником Г. *Лурих*а, с к-рым с 1900 выступал во мн. цирках России и за рубежом, в чемпионатах французской борьбы. Благодаря большой выносливости и первоклассной технике А. стал борцом мирового класса.

Лит.: Суханов А., Алекс Аберг — загадка ковра, Тал., 1971.

А́БЕРТ — семья цирковых артистов. Анна Александровна А. (1891—1959) — наездница (*высшая школа верховой езды*), жонглёр, режиссёр-педагог ТЦИ. Её сын — Борис Евгеньевич А. (р. 2.VI. 1916) — жонглёр. На арене с 1931 (*берейтор*). С 1938 жонглёр, позднее организатор, руководитель и участник группового номера жонглёров, в к-ром участвовали его сыновья Геннадий (р. 1939), Игорь (р. 1945) и Эдуард, а также Л. Сповзе (р. 1930) и Н. Горковенко (р. 1949). До 1957 ансамбль выступал преим. в передвижных цирках, позже — на манежах крупнейших стационаров страны, в 1959—60 Борис Евгеньевич А. участвовал в пантомиме «Счастливого плавания!», в 1966—67 — в программе «Романтики» (Моск. цирк). Его сын Эдуард Борисович А. (23.VI. 1937—29.I. 1975) — жонглёр. Учился в ГУЦИ. На арене с 1950, ведущий исполнитель номера. Жонглёр необыкновенного темпа, Эдуард А. в классич. манере жонглировал шестью булавами, пятью булавами и мячами одновременно, десятью кольцами.

Лит.: Кордиани Б., Достойным — зелёную улицу!, «Сов. цирк», 1958, № 11; Бакшеев Б., Счастливого плавания!, там же, 1959, № 8; Кривенко Н., Романтично о романтиках, «Сов. культура», 1966, 6 окт.; Никлаев М., На манеже — «Романтики», «Известия», 1966, 25 окт.; Куликовская Т., Жонглёры Аберт, «Сов. эстрада и цирк», 1970, № 2.

АБОЛО́НСКИЙ Иван Алексеевич (р. 22.III.1917) — плечевой акробат. Окончил ТЦИ (1935). Руководил группой акробатов-прыгунов с *подкидными досками* (по афише — «Аболонские»). Среди ведущих исполнителей группы: А., В. Гончаров, А. Сажепев, Ф. Толбузин, Ю. Хазов. Среди трюковых комбинаций группы: *нижний* (Гончаров), стоя на двухметровых ходулях, ловил на плечи Хазова, делавшего сальто назад с подкидной доски, а Хазов в свою очередь ловил на плечи Толбузина, делавшего также сальто назад; в финале нижний с подкидной доски исполнял на ходулях заднее сальто. С 1971 А.— инспектор Союзгосцирка.

Лит.: Артисты создают новое, «Сов. цирк», 1961, № 9, с. 2; Алексеев Е., Всегда в строю, «Сов. эстрада и цирк», 1965, № 6.

АВАНЕ́СОВА Елена Богдановна (р. 7.II.1922) — воздушная гимнастка. Засл. арт. Арм. ССР (1954). Училась во Всесоюзной школе циркового иск-ва (1936—37). В 1937—41 и в 1944—46 работала в аттракционах «Мотогонки» и «Шар смелости» под рук. П. Маяцкого, в 1941—44 партнёрша акробата-вольтижёра К. Пармакяна. С 1946 по 1950 — партнёрша Р. *Манукяна* (*ренское колесо* на перше), в 1959 создала оригинальный номер с дрессированным орлом. Артистка выходила на манеж с огромным орлом на плечах. Поднявшись на специально сконструированном аппарате — трапеции, демонстрировала серию воздушно-гимнастич. трюков, всё время находясь под широко распластанными крыльями орла. А. участвовала в гастролях за рубежом. В 1973 оставила манеж.

А́ВГУСТ (нем. August, Dummer August — глупый Август) — амплуа клоуна. Появилось в немецком цирке в 70-х гг. 19 в. А. заполнял паузы между отдельными номерами программы, изображая незадачливого, неловкого униформиста или *штрехшталмейстера*, старавшегося помогать рабочим манежа, но действовавшего невпопад. Костюм А.— окарикатуренная одежда униформиста или подобие фрака. С конца 19 в. А. стал партнёром *Белого* клоуна в отдельных антре. Глуповатый, по-детски наивный и одновременно хитрый плут, А. достигал комич. выразительности в общении со своим всегда элегантным и горделиво самоуверенным партнёром. Впоследствии исполнители амплуа А. стали выступать и с сольными номерами.

Август.

Существует неск. версий о возникновении маски А. По наиболее распространённой, первым А. был американский наездник Том Беллинг (1873, цирк Ренца, Берлин), по другим — француз Дж. Гюйон, англичане Уиддикомб и Чедвик. Из исполнителей амплуа А. 19 в. выделялись итальянский клоун Каваллини и мулат Шоколад. Каждый клоун вносил в исполнение индивидуальные особенности (походка, интонация, манера смеха и плача, обороты речи, восклицания и т. п.). С течением времени трансформировался внешний облик А.: длинный или толстый нос, рыжий трюковый парик; широкие или, наоборот, зауженные брюки, длинный или укороченный пиджак, гигантские ботинки и т. п.

Варианты А.: *Рыжий* — в России, Джо — в Англии и США, Чарли — в Индии и др.

Лит.: Кобер А. Г., Гвоздь программы, пер. с нем. Л., [1928], с. 89—105; Кузнецов Е., Цирк, М.—Л., 1931, с. 185—90; Альперов Д., На арене старого цирка, М., 1936, с. 88—90; Роланд К., Белый клоун, Рига, 1961, с. 30—32; Реми Т., Клоуны, пер. с франц., М., 1965, с. 42—43, 53—73.

АВДЕ́ЕВ Всеволод Николаевич (1877—1932) — борец. По образованию юрист (учился в Киевском ун-те). Был драматич. актёром, участвовал в гастрольных поездках П. Орленева. Как борец выступал с 1907 под псевд. Дядя Пуд. Впоследствии перешёл на амплуа борца-комика. После революции А. участвовал гл. обр. как арбитр в чемпионатах французской борьбы. Как борец и арбитр пользовался широкой известностью. Снимался в кино. В конце 20-х гг. был директором цирков в системе УТЗП, преим. на Украине.

Лит.: Вишневский В., Художественные фильмы дореволюц. России, М., 1945; Соболев Р., Люди и фильмы рус. дореволюц. кино, М., 1961, с. 152—53; Марков Е., Они пришли с арены, «Сов. цирк», 1962, № 11; Гинзбург С., Кинематография дореволюц. России, М., 1963, с. 256—59.

АВДЕ́ЕВЫ («Сёстры Авдеевы») — воздушные гимнастки-эквилибристки. Светлана Константиновна А. (наст. фам.— Адамсон; р. 16.VI. 1941) — дочь цирковых артистов К. К. Адамсона (р. 1911) и Е. В. Авдеевой (р. 1916; по мужу Адамсон) и внучка атлета-борца и арбитра В. П. Авдеева. В цирке с 1952, в номере матери «Акробаты на шестах». Окончила ГИТИС (1968), с того же года — руководительница и участница номера «Семафор-гигант», восстановленного З. Кох и П. Папазовым после ухода с манежа создательниц этого номера «Сестёр Кох». Марта Константиновна А. (наст. фам.— Адамсон; р. 8.III. 1945). Сестра Светланы А., её партнёрша по номеру «Акробаты на шестах», а с 1968 — по «Семафору-гиганту». Наталия Николаевна Савкина (р. 20.V. 1950) — третья партнёрша сестёр А. по «Семафору-гиганту». «Сёстры Авдеевы», бережно сохраняя лучшие достижения предшественниц — «Сестёр Кох», вместе с тем творчески обогащают своё исполнение.

Лит.: Дмитриев Ю., Режиссёра!, «Сов. цирк», 1963, № 3.

АВЕРЬЯНОВЫ — акробаты-каскадёры, жонглёры. Валерий Михайлович А. (р. 8.VI. 1938). В 1958 окончил ГУЦИ, в 1970 — режиссёрское отделение ГИТИСа. Выступал в эксцентрико-акробатич. номере «Сценка на спортплощадке». Партнёрша А.— его жена Валентина Александровна Долгова (р. 13.II. 1936). В 1965 А. создали комич. номер «Игра в бадминтон» (основанный на искусном перебрасывании ракетками волана и различных акробатич. *каскадах*), по ходу к-рого ловкая спортсменка вовлекает в игру «неуклюжего» юношу, превращающегося постепенно в виртуоза ракетки. А.— лауреаты Всесоюзного смотра новых цирковых произв. (1968). Валерий Михайлович поставил спектакль для детей «Буратино в цирке» (премия Всесоюзного смотра новых произведений циркового иск-ва, 1974), эксцентрич. сценку «Антихоккей» (партнёры— В. Рощин и О. Петров).

Лит.: Белов Б., Бадминтон, «Сов. эстрада и цирк», 1967, № 7; Хачатурьян А., Хоккей глазами цирка, там же, 1977, № 2.

АВЬЕРИНО Юрий Кириллович (р. 6.X.1931) — иллюзионист. Член КПСС с 1965. Его отец — Кирилл Николаевич А. (1902—76), клоун, позднее рук. Белорус. циркового коллектива, мать — Калиса Александровна *Лапиадо*. В цирке с детских лет, с 1944 акробат в паре с сестрой Ириной А. (р. 1939; дрессировщица собак), затем клоун (с отцом и др. партнёрами), жонглёр. С 1966 иллюзионист (в 1969—74 и рук. Белорус. циркового коллектива). Отличается активной творч. выдумкой, лаконичной, но выразительной и зрелищно-эффектной манерой исполнения. Участвовал в гастролях во мн. странах.

АГАДЖА́НОВ Георгий Сергеевич (р. 15.VI.1922) — деятель цирка. Чл. КПСС с 1943. Окончил Военно-ветеринарную академию в Москве (1944). Работал по специальности до 1950 (последние два года — гл. ветеринарным врачом государственных цирков). В 1950—57 начальник Циркообъединения, в 1957—62 зам. управляющего Союзгосцирка. Возглавлял гастроли артистов сов. цирка за рубежом. В 1962—69 зам. начальника Госконцерта СССР, с 1970 вновь зам. управляющего Союзгосцирка. С 1974 управляющий Всесоюзным объединением «Союзаттракцион».

Соч.: На аренах Брюсселя, Парижа, Лондона, М., 1958; Многонациональный советский цирк, в кн.: Огни манежа, М., 1961, с. 43—51.

АГАРО́НОВЫ — исполнители номера *мнемотехники*. Инза Сун (наст. имя и фам.— Кримгильда Сиулиевна А.; р. 23.VI. 1927), засл. арт. РСФСР (1969), была ассистенткой в номере отца, известного иллюзиониста Си У-ли, затем исполнительницей его номера. С 1950 выступает как мнемотехник в номере с Г. Агароновым. Георгий Данилович А. (р. 25.V. 1913), засл. арт. Арм. ССР (1972), окончил театральную школу в Баку, затем актёрский ф-т ВГИКа. С 1950 выступает с Инзой Сун.

Лит.: Благов Ю., Инза Сун и Георгий Агаронов, «Сов. цирк», 1962, № 1; Плотников Н., Неразгаданная загадка, «Сов. эстрада и цирк», 1972, № 4; Коган М. и Шнеер А., Товарищ цирк, «Москва», 1974, № 11.

АГДОГОМЕЛАШВИ́ЛИ — семья цирковых артистов, гимнасты на *турниках*. Антон Михайлович А. (26.II. 1908—9.IV. 1966), засл. арт. Груз. ССР (1961). Августа Николаевна А.— жена Антона Михайловича А. (р. 1.XII. 1911). Их дети: Георгий Антонович А. (р. 1.III. 1932), засл. арт. Груз. ССР (1961). Окончил Ин-т физкультуры. Лариса Антоновна А. (р. 7.II. 1939). Номер А. отличается высоким мастерством исполнения, живостью, темпераментностью.

Лит.: Декада грузинского искусства и литературы в Москве. Март 1958. Сб. материалов, [Тб., 1959].

АГУБЕ́ ГУДЦО́В — см. в ст. *Гудцов* А. К.

АД И МАР — псевдоним дуэта сатириков: Ад — Адам Иванович Талин (1884—1961). Окончил Муз.-драматич. школу Н. В. Лысенко в Киеве. До 1917 — артист драматич. театров, с 1918 выступал в агитбригадах и театрах миниатюр, с 1923 — создатель и неизменный участник дуэта «Ад и Мар». Мар — Мария Евсеевна Талина (девичья фам.— Всеволодова; р. 28.VIII. 1899). Чл. КПСС с 1940. Окончила театр. школу А. П. Петровского в Харькове. До 1923 — артистка драматич. театров, затем партнёрша А. И. Талина. Дуэт выступал в жанре политич. и бытовой сатиры (диалоги, куплеты, сценки, частушки); существовал до 1957, сначала — в системе эстрады, с 1927 — в цирке. Их сын — Юрий Адамович Талин (р. 24.VII. 1924) — инспектор манежа. Чл. КПСС с 1969. Его дочери: Мария Юрьевна Талина (р. 10.V. 1952)— воздушная гимнастка, окончила ГУЦЭИ (1971); Ирина Юрьевна Талина (р. 16.XI. 1956) — воздушная гимнастка, окончила ГУЦЭИ (1976).

АДА́СКИНА Гинда Симховна (р. 23.IX.1928) — воздушная гимнастка (на трапеции). Засл. арт. РСФСР (1971). Окончила ГУЦИ (1949; режиссёры-педагоги: С. Морозов, И. Немчинский). Выпускной номер А.— серия риквеллей (см. *«Солнце»*) на вытянутых руках вокруг *штамберта*. Первоначально А. выступала в программе

«Женщины — мастера советского цирка». После получения травмы (1953) А. была ассистенткой в иллюзионном номере Кио. С 1955 — снова гимнастка (в 1958 работала в ансамбле *Бубновых*). В 1960 А. подготовила сложный номер на воздушном турнике (аппарат конструкции П. Майстренко; он же режиссёр номера совм. с Л. Шляпиным). После серии трюков в воздухе, в т. ч. двух труднейших «*обрывов*», А. с помощью специального приспособления приводила в движение штамберт и вращалась вокруг него на вытянутых руках. Сделав семь полных оборотов, она отрывалась от перекладины, летела вниз и повисала на *штрабатах* в полуметре от манежа. Участвовала в гастролях за рубежом (Австрия, Япония, ФРГ, Венгрия, Румыния). С 1974 А.— режиссёр-постановщик Всесоюзной дирекции по подготовке новых цирковых программ, аттракционов и номеров.

Лит.: Басманов А., Под куполом цирка, «Театральная Москва», 1960, № 3-я; его же, В поисках, «Сов. цирк», 1961, № 3.

АДУ́ЕВ Николай Альфредович (3.IX.1895—11.IV.1950) — писатель-сатирик. Чл. КПСС с 1941. Среди произведений А. для цирка (к-рые он писал с 1919): «Пародийная викторина» (для В. Лазаренко), скетч «Омоложение» (для Комарро и Кольцетти), «Генуэзская конференция», «Песенка о пользе труда» (для бр. Танти) и др. Стихи А. помещал на своих афишах-анонсах В. Лазаренко.

Соч.: Избранное, М., 1963.

«А ЖНУ́!» (франц. à genoux — на колени) — команда дрессировщика, по к-рой животное опускается на передние ноги, поджимая их под себя.

АЗЕРБАЙДЖА́НСКИЙ ЦИРКОВО́Й КОЛЛЕКТИ́В. Организован в 1945 в Баку из артистов колхозного филиала Бакинского цирка, артистов Азерб. эстрады и участников художеств. самодеятельности. Первая программа А. ц. к. была создана при участии нар. арт. СССР У. Гаджибекова (композитор), нар. арт. Азерб. ССР С. Дадашева (режиссёр), засл. деят. иск-в Азерб. ССР С. Рустамова (композитор), засл. арт. Азерб. ССР А. Дильбази (балетмейстер). Показана впервые в 1946 в Баку, в том же году — в Москве, затем в др. городах; оставалась в репертуаре до 1951. На арене воссоздавалась картина азерб. свадьбы, воспроизводились старинные обряды и обычаи, звучали нар. муз. инструменты, исполнялись нац. танцы, цирковые номера. В финале демонстрировались старинный номер «Зорхана» (в жанре силового жонглирования), нац. борьба (гюлляш). Среди исполнителей: атлет Сали Сулейман, партерные акробаты И. Мирзоев и М. Манучаров, клоуны Г. Меликов и К. Абдуллаев.

В нач. 50-х гг. худ. рук. коллектива М. Джебраилов обновил программу: был включён пролог на тексты из произведений С. Вургуна, заново поставлены нац. танцы (балетм. Ганифа-заде), введены новая музыка (комп. С. Гаджибеков и Т. Кулиев), оформление (худ. Г. Мустафаева). Среди цирковых номеров: акробаты *Назировы*, иллюзионист-манипулятор М. *Ширвани*, эквилибристы с першем на переходной лестнице Халилуевы, жонглёр Умар, ковёрные Касум и Биби-оглы. В 1959 на 2-й Декаде азерб. литературы и иск-ва в Москве коллектив показал программу «Мы из Баку» (сценарий И. Финка, реж. С. Дадашев, комп. Р. Гаджиев, худ. Г. Мустафаева), сохранявшуюся в репертуаре до 1965. В нац. традициях были поставлены танцы на проволоке (Ш. Бахшалиева, Э. Манучарова и Г. Назирова), номера акробатов-эксцентриков Расуловых (А. и Х. Расуловы, М. Ахмедов), канатоходцев *Алиахановых*, дрессировщика И. Мирзаева.

В 1966 состав А. ц. к. значительно изменился. 15 апр. 1966 А. ц. к. показал на арене Бакинского цирка сюжетный цирковой спектакль «Знак на скале», посв. революционной борьбе азерб. трудящихся (авторы сценария С. Дадашев, М. Джебраилов, Л. Куксо и Е. Рябчуков; реж. Е. Рябчуков, худ. Э. Алмас-заде и А. Фальковский, комп. Р. Гаджиев, балетм. В. Леонов). В спектакле участвовали: канатоходец Д. Залов, джигиты-наездники под рук. Ю. Мерденова, акробаты-вольтижёры на шарах под рук. Б. Газаряна, эквилибристы на вольностоящих лестницах под рук. Н. Голядзе, плечевые акробаты под рук. В. Хэлая, комик М. Поздняков (в образе Ходжи Насреддина), муз. эксцентрики К. Абдуллаев и Г. Меликов (выступавшие в образах весёлых распорядителей праздника — Шулы и Гулы), сатирики — засл. арт. Азерб. ССР М. Шаров и Г. Наджаров. Ведущие роли в спектакле исполняли артисты А. Расулов (Аслан), Ш. Бахшалиева (Гюли), А. Аскеров (Сафарбек). Руководители А. ц. к.: М. Джебраилов (до 1955), Ф. Назиров (до 1962), Э. Рзаев (до 1965), С. Шафиев (до 1969), М. Ширвани (до 1974), Р. Шафиев (с 1975).

Лит.: Григорюк Т., Мы из Баку, «Сов. цирк», 1959, № 7; Ларин Вл., Развивать нац. иск-во, там же, 1961, № 3; Агаджанов Г., Многонациональный советский цирк, в сб.: Огни манежа, М., 1961, с. 50; Рождественский А., Стартует новый коллектив, «Сов. эстрада и цирк», 1966, № 8.

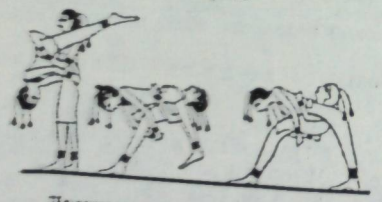
АКОПЯ́Н — воздушные акробаты. Рафаэль (Мамикон) Арменакович А. (р. 21.X. 1929). Засл. арт. Арм. ССР (1967). Окончил Ин-т физкультуры в Москве (1962). В цирке с 1952 — эквилибрист на шестах (*верхний*) в группе под рук. Р. Манукяна, с 1954 — под рук. Ю. Половнева. Меруджан Арменакович А. (р. 12.VIII. 1936). Засл. арт. Арм. ССР (1967). Был спортсменом. В 1961 дебютировал в цирке как *нижний* в воздушно-акробатич. дуэте с Рафаэлем А., к-рый в Ереване выпустил самостоят. номер «Воздушные акробаты на рамке» (по афише — «Братья Акопян»). Номер исполнялся под куполом на рамке, от к-рой на манеж спускались два параллельных каната, натягиваемых блоками. Среди наиболее интересных трюков бр. А.: стоя на рамке, Меруджан А. балансировал зубной *перш* дл. 2,5 *м*, по к-рому Рафаэль А. с плеч партнёра поднимался вверх и на вершине перша делал стойку. В другом трюке Меруджан А. повисал на вытянутых руках на двух канатах, идущих от рамки к манежу; Рафаэль А. становился в стойку руками на голове Меруджана А. и в таком положении оба, скользя по канатам, спускались на манеж. В составе группы под рук. Ю. Половнева Рафаэль А. выступал на 5-м Всемирном фестивале молодёжи и студентов в Варшаве (1955), участвовал в гастролях за рубежом (Польша, ГДР, Греция, Югославия, Бельгия, Люксембург, Бразилия, Уругвай, ФРГ, Чехословакия и Венгрия). Бр. А.— лауреаты Всесоюзного смотра новых произведений циркового иск-ва за 1961—63 (1964).

С 1968 в номере «Воздушные акробаты на рамке» вместо Меруджана А. работал Юрий Суренович Базоян (р. 1948). С 1971 Рафаэль выступает как клоун-мим в маске весельчака и задиры-проказника; в репертуаре преобладают пародийные интермедии. С П. В. Каримой (р. 1947; окончил ГУЦЭИ в 1972) исполняет воздушно-гимнастич. номер и комич. сценку на перше — «Два индейца и одна паль-

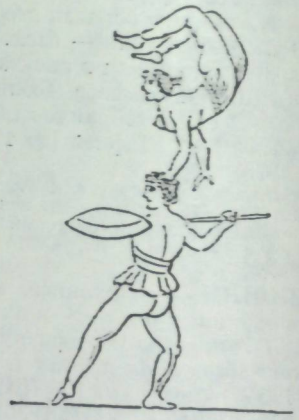
ма». Меруджан А. с 1969 выступает в жанре иллюзионного иск-ва. Исполняет сюжетную сценку «Пастух и горянка», оформленную в нац. стиле (реж. А. С. Шаг). Партнёрша — Аэлита Амаяковна Алавердян (р. 1932). В 1977 за оригинальность и артистизм номер получил почётный приз и диплом клуба магов Брюсселя (Бельгия).

Лит.: Уразов И., Акробаты под куполом. «Сов. эстрада и цирк», 1964, № 6.

АКРОБА́ТИКА, акробатическое искусство (от греч. acrobatéō — хожу на цыпочках, лезу вверх),— 1) Жанр циркового и эстрадного иск-ва: демонстрирование номеров, основанных на мастерском владении телом и высоком развитии мускулатуры. Условно А. делят на динамическую (темповую), в основе к-рой лежат приёмы переворачивания тела (сальто, пируэты, перекаты и др.), и статическую, строящуюся на сохранении равновесия во всевозможных положениях (стойки, «колонны», упражнения на першах и др.). На практике оба вида А. часто органически сочетаются, образуя единую композицию.



Древнеегипетские акробаты.



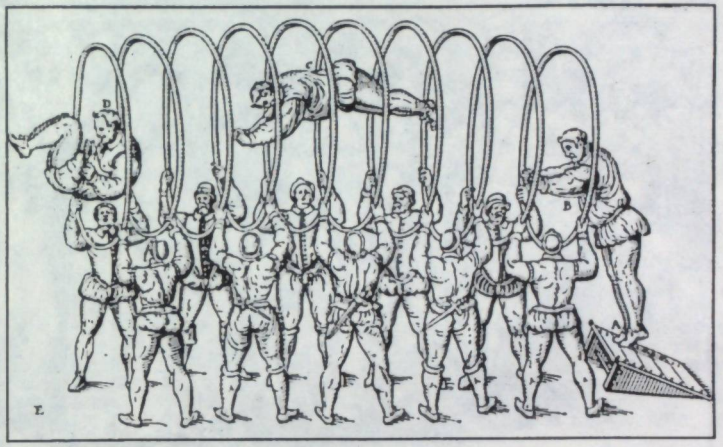
Элементы акробатики в древнегреческом танце.

А. была известна в Древнем Египте, Древней Греции, Древнем Риме, Византии; сводилась преим. к эквилибристике на натянутом канате, к демонстрации гибкости тела, прыжкам. В ср. века элементы А. включали в свои выступления бродячие актёры (шпильманы в Германии, жонглёры во Франции, мимы в Италии, фанты в Польше, скоморохи в России и т. д.). Как род циркового зрелища А. начала выделяться в конце 18 в., а окончательно утвердилась в 19 в. (прежде всего конная А.). В этот период в бродячих и полустационарных цирках формируются разновидности партерной А.

Прыжковая А.— совокупность индивидуальных, парных и групповых прыжков в разных конфигурациях, в т. ч. через препятствия (барьеры, экипажи, машины, людей, животных); прыжки осуществляются либо с помощью специальных подкидывающих приспособлений (*батут, трамплин, подкидная доска*), либо особыми исполнительскими приёмами.

Плечевая А. (как правило, в групповом исполнении; минимум — трое участников) — верхние партнёры прыгают с плеч на плечи нижних, в т. ч. и на «колонну».

Силовая А. (по устаревшей цирковой терминологии — крафт-акробатика, от нем. Kraft — сила) — упражнения, требующие от артистов значительной физич. силы и выносливости, основанные гл. обр. на жимах (стойки «руки в руки», «рука в руку»; стойка *верхнего* руками или одной рукой на голове *нижнего*; стойка верхнего головой на голове нижнего — «голова в голову», перекаты по манежу нижнего, держащего на себе верхнего, акробатич. *пирамиды*).



Прыжки через обручи. Гравюра 16 в.

Пластическая А. — «*каучук*», *клишники*, акробатич. *этюды*, *художественно-акробатические группы* — сочетание силовых и фигурно-композиционных элементов.

Вольтижная А. (от франц. voltiger — порхать) — перебрасывание нижними верхних партнёров, выполняющих разл. стойки и сальто. В старом цирке вольтижную А. называли обычно ханд-А., ханд-вольтиж (от нем. Hand — рука), т. к. переброска верхних производится руками (отсюда и др. назв.— ручная А., ручной вольтиж). Существует и др. разновидность вольтижной А.— переброска верхнего с головы на голову (конф-вольтиж, от нем. Kopf — голова).

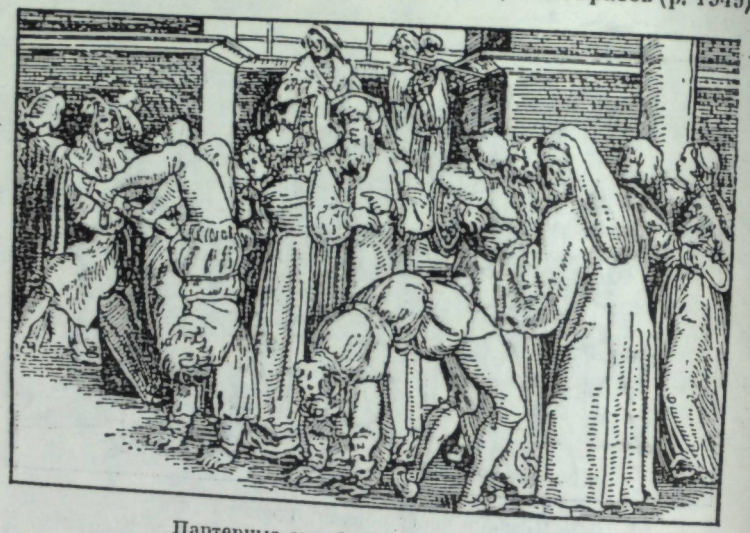
Комическая А. основана на комич. заострении акробатич. трюков и применении необычных приёмов А.— забавные, как бы нечаянные броски и падения (каскадная А.), замысловатые перекаты по манежу. Исполнители номеров чаще всего выступают в комич. масках-образах.

Конная А.— акробатич. трюки, комбинации, исполняемые артистами на лошадях.

В совр. цирке А.— один из осн. жанров; элементы её входят почти во все другие жанры и их разновидности (воздушную гимнастику, эквилибристику, гимнастику на снарядах, жонглирование, клоунаду, дрессировку).

Исполнители номеров А. наз. акробатами. В соответствии с производственным профилем и используемой аппаратурой они делятся на акробатов-вольтижёров, плечевых акробатов («плечевики»), прыгунов-эксцентриков, акробатов-каскадёров, конных акробатов, силовых, темповых, воздушных, акробатов на гигантских шагах

(качелях), с подкидными досками, клоунов-прыгунов и т. д. Среди известных акробатов различных профилей: Ф. *Абапалов*; И. *Абалонский*; Г. *Аркатов*; С. *Арнаутов*; Арман и Череп — дуэт прыгунов-эксцентриков, каскадёров; В. Багров (р. 1957)и Г. Тарасов (р. 1949)–



Партерные акробаты. Гравюра 16 в.

комич. акробаты-эквилибристы; Барлей (наст. фам.— М. М. Барляев; 1912—43) и И. С. Рузанов (р. 1912) — исполнители силового акробатич. номера; В. *Беляков*; В. В. Борисенко (р. 1947) и А. Б. Бурдецкий (р. 1947) — силовые акробаты-вольтижёры; Ю. *Быковский*; *Винкины*; А. *Геллер*; В. М. Гончаров (1929—70) — акробат-прыгун, с 1965 — руководитель и участник группового номера с подкидными досками; *Гриммы*; В. *Дёмина*; *Дёмкины*; В. *Довейко*; А. М. Дудукчян (р. 1927) — акробат-прыгун, руководитель и участник группового номера с подкидными досками, бочками; *Замоткины*, *Запашные*; *Кадир-Гулям*; *Калачёва и Птицин*; *Канагин*; *Касеев и Манасарян*; С. В. *Кожевников*; Н. С. Козаков (1949—76) — акробат-прыгун, руководитель и участник группового комбинированного номера прыжковой А. с элементами воздушной гимнастики; Б. А. Красносёлов (р. 1948) и А. И. Музалёв (р. 1945) — силовые акробаты моск. группы Цирк на сцене; М. А. Крауклис (р. 1947) и А. Г. Рейлян (р. 1949) — пластич. акробатки; А. И. Куделин (р. 1922) и Е. И. Куделина (р. 1921) — дуэт акробатов-эквилибристов; Б. Т. Лавин (р. 1941) и В. Н. Канарский (р. 1941) — силовые акробаты; *Манион*; *Маслюковы*; *Минасовы*; В. Ф. Михайлов (р. 1949) — руководитель и участник группы акробатов с подкидной доской и ловиторкой; Океанос (*Ольховиковы*); *Осташенко*; *Павловы*; В. С. Петунов (р. 1941) — руководитель и участник группового номера акробатов-вольтижёров с качелями; В. *Плинер*; А. Х. Полифронов (р. 1909) — руководитель и участник номера акробатов-прыгунов на батуте; *Россини*; Салмины (акробаты на параллельных брусьях с батутом под рук. В. В. Салмина, р. 1929); *Сохины*; *Сосины*; Е. Страшна́я (р. 1939) — пластич. акробатка, с 1970 — дрессировщица лошадей; А. Д. Шнайдер (р. 1908) — плечевой акробат-эксцентрик, в 1967 оставил манеж; И. П. Шубина (см. в ст. *Ахундов* Т. Г.) и Ю. В. Шубин (наст. фам.— Вагнер, р. 1923) — акробатически-эквилибристич. дуэт (1947—67); И. *Федосеевский*; И. *Федосов*; *Яловые*.

На основе элементов А. в 20—30-х гг. 20 в. нек-рые номера своих программ строили «Синяя блуза» и аналогичные коллективы т. н. малых форм. А. вводили в свои постановки режиссёры В. Мейерхольд, С. Эйзенштейн, М. Соколовский, А. Грановский, А. Таиров, а также режиссёры ФЭКС.

2) Вид физкультуры и спорта. Как учебную дисциплину А. преподают в специальных (цирковых, театральных) учебных заведениях и студиях.

Лит.: Конный цирк, Выставка на тему «Конный цирк», Л., 1930; Куанецов Е., Цирк, Л.—М., 1931; Кожевников С., Акробатика, М., 1955; Дмитриев Ю., Русский цирк, М., 1953; его же, Советский цирк, М., 1963; Захарьин В. В., Акробатические прыжки, М., 1956; Игнашенко А. М., Акробатика, М., 1956; Шляпин Л., Плечевая акробатика и прыжки, «Сов. цирк», 1959, № 3; его же, Путь артистов, там же, № 12; Сосин А., Лободин М., Люди-мячики, Л.—М., 1960; Запашный В. М., Вольтижная акробатика, М., 1961; Беляков В., Об акробатике, «Сов. цирк», 1960, № 8; Касеев Р., Эксцентрика? Это не так уж просто, «Сов. цирк», 1962; № 7; Румянцева Н., Маска на живом лице, «Сов. эстрада и цирк», 1968, № 6; Черненко И., Здравствуй, цирк!, М., 1968; Ганешин К., Как у трех богатырей, «Сов. эстрада и цирк», 1969, № 4; Бадаев Б., Их покорил цирк, там же, 1976, № 2.

АКТ (от лат. actus — действие) — устаревшее назв. цирковых номеров: воздушный А.— номер воздушной гимнастики, зубной А.— трюк с применением *зубника*, *меланж-акт* и т. п.

А́ЛЕКС — псевдоним клоуна-дрессировщика *Цхомелидзе* А. Г.

АЛЕКСА́НДРОВ Александр Александрович (р. 14.X. 1905) — велофигурист. Чл. КНСС с 1937. Окончил ТЦИ (1931). Создатель, участник и руководитель группового номера «Велофигуристы Александровы». В первой редакции номера (1936) участники в юнгштурмовках, со значками ГТО на груди демонстрировали ловкость, отвагу, сплочённость и спортивную закалку сов. молодёжи. Номер исполнялся под мелодию песни А. Давиденко «Нас побить, побить хотели». В 1947 А. с партнёрами подготовил в ЦСЦИ велоэксцентриаду в двух частях. В первой изображалась загородная велосипедная прогулка — артисты, одетые в костюмы 19 в., выезжали на манеж на старинных машинах — тандемах (двухместный велосипед) и «науках» (велосипед с большим передним колесом) и исполняли юмористич. сценку. Вторая часть состояла из демонстрации виртуозной трюковой езды. Стремясь к сочетанию фигурной езды с акробатикой, группа А. показывала сальто-мортале с «колонны» на велосипеде на плечи партнёру, ехавшему за велосипедом на *моноцикле*, и др. сложные трюки. Среди участников номера в разные годы — П. Дементьев, Л. Егоров, В. Каминский, Д. Кравцов, О. Радченко, М. Рейтман, И. Терлянский, М. Фиал, Н. Чусов, В. Шалов. Ведущая солистка номера в 1945—73 (в ансамбле с 1938) жена А.— Алевтина Ивановна А. (р. 27.XII. 1917). В 1973 Александровы оставили манеж, ведут режиссёрско-тренерскую работу.

АЛЕКСА́НДРОВ Александр Николаевич (1906—62) — партерный акробат. Руководитель и исполнитель номера *Икарийские игры*. На арене с 1922, первоначально как ученик наездника Курто.

В 1924 А. вступил в группу исполнителей номера «Икарийские игры» под рук. Тафани. В 1928 организовал самостоят. группу, к-рой руководил до конца жизни. До 1940 группа А. выступала под псевд. Дайтон, затем — Александровы. Среди осн. членов группы (состав к-рой частично менялся) в разные годы были А., И. Александров, Р. Ансантов, В. Бородин, В. Веселов, С. Владимиров, Н. Лаврентьев, В. *Плинер*, К. Костеленко, И. Соколов, А. Тугов, Г. Фёдоров. Выступления группы А. сочетали икарийские игры с партерными прыжками. Номер отличался чётким ритмом, носил характер увлекательной, полной задора игры.

АЛЕКСА́НДРОВ, Александров-Федотов (наст. фам.— Федотов), Александр Николаевич (15.X. 1901—20.IX. 1973) — дрессировщик. Нар. арт. РСФСР (1963). До 1926 служил в рядах Красной Армии. С 1927 работал в цирке как конный акробат, прыгун с трамплина, вольтижёр в групповом воздушном полёте «Альби» («5 Альби», участники: А., И. Судаков, С. Шпагин, А. Мячин, В. Галаган). В 1929—44 выступал с женой — Елизаветой Павловной Сержантовой (р. 22.X. 1912) (по афише — «2 Александровы»), исполняя сюжетно-тематич. номер сверхметкой трюковой стрельбы «Снайперы». Одновременно в 1935—37 А. демонстрировал аттракцион «Летающие автоторпеды в воздухе» (партнёры Л. Гольцев, В. Юркин, общий псевд.— Аэрос). С 1938 А.— также дрессировщик хищных зверей (леопарды, пантеры, бенгальские и уссурийские тигры), с 1944 только дрессировщик (Сержантова выступала в 1948—52 с номером «Дрессированные борзые собаки»). Сконструировал и впервые применил новый вид клетки — род сетки, сплетённой из стальных тросов, легко и быстро разбирающейся с помощью особой электролебёдки и удобной для установки в любых условиях. А. отличался широтой творч. интересов, ясностью цели и твёрдостью воли в её достижении, постоянным стремлением к новому в цирковом иск-ве. Снимался в фильме «Золотой бычок», в телевизионном фильме «Советский цирк». Участвовал в гастролях за рубежом (ГДР, Индия, Польша, Турция, Югославия, страны Латинской Америки).

Соч.: По афише — 2 Александровы. Сверхметкие стрелки, в сб.: Советский цирк, Л.—М., 1938; Дорогой мой Уголёк, «Сов. эстрада и цирк», 1966, № 4; Ты покоришься мне, тигр!, М., 1969.

Лит.: Кузнецов Е., Арена и люди советского цирка, Л.—М., 1947; Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963; его же, Советский цирк сегодня, М., 1968; Булгак Л., Высокое мужество, «Сов. эстрада и цирк», 1966, № 11; Черненко И., Здравствуй, цирк!, М., 1968.

АЛЕКСА́НДРОВ-СЕРЖ (наст. фам.— Александров) Александр Сергеевич (23.XI. 1892—17.III. 1966) — конный акробат, дрессировщик лошадей, педагог. Засл. арт. РСФСР (1939). Родился в цирковой семье. На арене с 6 лет; участвовал в цирковых пантомимах, исполнял акробатич. номера, позднее был вольтижёром в конных номерах, гимнастом, возглавлял также цирковые коллективы. После Великой Окт. социалистич. революции работал в Петроградском цирке, был наездником, вольтижёром в воздушном полёте («Трио Икар»). В 1919—22 — актёр Театра нар. комедии (Петроград), играл роли, требовавшие демонстрации цирковых трюков. Затем выступал в летних садах и на эстраде, преподавал акробатику в ФЭКС (творч. объединение в Петрограде в 1921—24, выдвигавшее эксцентризм, в т. ч. его цирковые формы, как основу театра и кино). В 1926 создал конно-акробатич. ансамбль «Жокеи-наездники», ставший впоследствии одним из крупнейших групповых номеров сов. цирка. Выступления ансамбля строились на сочетании акробатики и жокейской езды, выполняемой на неск. лошадях, бегущих одна за другой. Среди лучших трюков: одновременный прыжок трёх наездников на спину бегущей лошади («тройной курс»); стойка *верхнего* на руках на голове партнёра, стоящего на крупе галопирующей лошади, «Русская тройка» (пост. Г. С. Венецианова) и др. В традициях конной дрессировки А.-С. показывал разл. номера *высшей школы верховой езды*.

В годы Великой Отечеств. войны А.-С. руководил фронтовой бригадой, выезжавшей в части действующей армии. В 1945 организовал в Иванове Детскую конно-акробатич. студию [см. *Студии (мастерские) циркового искусства*].

В конно-акробатич. ансамбле под рук. А.-С. в разные годы работали его брат Константин Сергеевич (р. 20.V. 1902), сыновья Святослав и Юрий, артисты Ю. Ахматовский, В. Демаш, В. Логинов, А. Николаев, В. Теплов, Г. Утехин, Э. Хохловкина. Ансамбль гастролировал за рубежом (Великобритания, Франция, Бельгия, Польша).

А.-С. ставил пантомиму «Конёк-Горбунок» в возглавлявшихся им коллективах периферийных цирков, пролог «За Родину» (1945, Моск. цирк).

Соч.: По афише — жокеи-наездники под управлением Александра Серж, в сб.: Советский цирк, 1918—1938, Л.—М., 1938; Классический конный цирк должен жить, «Сов. цирк», 1959, № 5.

Лит.: Амасович А., А. Александров-Серж, М., 1951; Московский ордена Ленина Госцирк. Арена дружбы, М., 1957; Кролле Э., Ленник Е., Серж-Александров, «Сов. цирк», 1961, № 8; Конев Ф., Полвека под куполом цирка, М., 1961; Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963.

АЛЕКСАНДРО́ВСКИЙ Юрий Борисович (р.26.I.1914) — деятель цирка. По образованию экономист. В 1935—69 работал в театрах Сибири и Урала, в т. ч. в Омском театре музыкальной комедии (1956—62) и Пермском академич. театре оперы и балета им. П. И. Чайковского (1962—69) в качестве зам. директора. С 1969 А.— директор Пермского цирка.

АЛЕКСЕ́ЕВ П. А.— клоун. См. в ст. *Павел Алексеевич*.

АЛИ́ЕВ Гавриил Алексеевич (5.III. 1895—6.III. 1967) — деятель цирка. Чл. КПСС с 1946. Начал работать администратором цирка Чинизелли в Петрограде в 1918. Был на адм. работе во многих других цирках. С 1937 — директор цирка в Ростове-на-Дону, где при его активном участии был создан конный ансамбль донских казаков под рук. М. *Туганова* (1940), выпущена пантомима «Пароход идёт „Анюта“» (1960), построено новое здание цирка (1957).

АЛИХА́НОВЫ — канатоходцы. Алихан Разахимович А. (р. 11.VI. 1941) — руководитель и участник группового номера канатоходцев. Партнёры — Алихан Рзаханович А. (р. 14.III. 1942), Инна Рзахановна (р. 7.XII. 1943), Татьяна Рзахановна А. (р. 25.X. 1945) — дети канатоходца Рзахана А. (р. 26.II. 1905), выступавшего на арене цирка в 1935—62 (из трюков Рзахана А.— акробатическо-эквилибристич. упражнения на стуле, стоящем в медном тазу на канате).

А. работают в Азерб. цирковом коллективе, эпизодически выступают в программах разл. цирков. Среди трюков группы А.— «*колонна*» из трёх, к-рую нижний (Алихан Разахимович) проносит на себе по канату на высоте 5 м; прыжок с «колонны» из трёх на плечи партнёру, стоящему впереди на канате.

АЛЛИ-ВАД (наст. имя и фам.— Александр Алексеевич Вадимов-Маркелов) (17.VI. 1895—5.III. 1967) — манипулятор, иллюзионист. В 1917—27 — драматич. актёр (Саратов, Горький, Москва); в период Гражданской войны 1918—20 — организатор и руководитель фронтового театра. В 1927 А.-В. был командирован Профсоюзом работников иск-в в Берлин, в фирму Конрада Хостера, снабжавшую в то время иллюзионной аппаратурой фокусников всего мира; там он приобрёл аппаратуру и прошёл курс обучения.

А.-В. выступал на эстраде, а с 1931 — на цирковом манеже (как иллюзионист и манипулятор), был не только исполнителем, но также изобретателем новых номеров и трюков («Золотой саркофаг», «Исчезновение человека на руках артиста», «Лотос», «Ребус», «Летающий шар», «Загадочный тамбурин», и др.). Реконструировал старые номера. В совершенстве владел техникой своего жанра. Автор книг по истории и практике иллюзионного иск-ва. Был почётным членом объединения иллюзионистов и манипуляторов (Магического круга, ГДР).

Соч.: Вадимов А. (Алли-Вад), Искусство фокуса, М., 1959; Фокусы на клубной сцене, М., 1959; Фокусы для всех, М., 1962; Вадимов А. А., Трипас М. А., От магов древности до иллюзионистов наших дней, М., 1966; Вадимов А. А., Репертуар иллюзиониста, М., 1967.

Лит.: Paufler-Dresden H. M., Wadimow und seine Bücher, «Metodische Reihe der Zauberkunst», 1963, N 2.

АЛЛЮР (от франц. allure, букв.— походка) — виды движения лошади по манежу. Естественный А.— свойственные лошади природные виды движения (шаг, рысь, иноходь, галоп, карьер и др.). Искусственный А.— шаг, к-рым лошади овладевают в результате тренировки, дрессуры.

АЛМА-АТИНСКИЙ ЦИРК. До Окт. революции в г. Верном (с 1921 — Алма-Ата) в помещениях временного типа периодически выступали цирки Хойцева, Юпатова, Гаворина, Баранского, Коромыслова. В нач. 20-х гг. здесь работал коллектив под рук. А. И. Сосина. Представления — крупные пантомимы, в т. ч. и историко-революционного содержания,— «Борьба труда с капиталом», «Жертвы нужды» и др. давались в построенном труппой утеплённом цирке, к-рый позже перешёл в ведение Наробраза, арендовался разл. коллективами и частными предпринимателями. С 1937, после включения цирков Ср. Азии в систему ЦУГЦ, было построено новое здание цирка, впоследствии неоднократно перестраивавшееся. В 1972 состоялось открытие стационарного цирка на 2000 мест. В 1970 в Алма-Ате организован *Казахский цирковой коллектив*, выпущены две программы. Среди директоров — К. Б. Саудабаев, с 1976 — Ж. И. Сенлов.

Лит.: Сосин А., Лабодин М., Люди-мячики, Л.—М., 1960; Львов Н., Страница из истории советского цирка, «Сов. цирк», 1961, №9.

АЛЬБИ — псевдоним воздушных гимнастов под рук. *Галагана* В. М.

АЛЬПЕ́РОВЫ — семья артистов русского и советского цирков, клоуны-сатирики. Сергей Сергеевич А. (1859—1923). Сын владельца балагана (отец выступал как фокусник, балаганный дед, зазывала). На цирковой арене — с 1869 (цирк Фюрера); исполнял номера «*каучук*» под псевдонимом Юный Адольф —человек без костей, работал на трапеции, демонстрировал вольтиж на лошади, номера эквилибристики, играл в пантомимах. Под влиянием клоуна М. *Высокинского* (Макс) А. стал работать в жанре клоунады: вначале подражал Максу (взял для псевдонима его имя — Макс-Адольф).

В 1895 Сергей А. вместе с Б. М. Мухницким (псевд.— *Бернардо*) создал клоунский дуэт «Альперов и Бернардо» (А.— *Белый* клоун). Они исполняли буффонадные, т. н. классические, *антре*, вводя в них злободневные *репризы*; создали несколько оригинальных антре, в т. ч. сохранявшуюся долгое время в репертуаре мн. клоунов народийную клоунаду «Печенье» («А ли Беккер»). Осенью 1910 в Архангельском цирке Сергей А. стал выступать со своим старшим сыном Дмитрием, всё чаще используя сатирич. репертуар. За смелые, обличит. остроты в адрес самодержавия и городских властей подвергался репрессиям. Во время 1-й мировой войны 1914—18 выступал с антивоенными монологами и репризами. В дни Февральской революции 1917 читал с арены публицистич. монологи. После Великой Окт. социалистич. революции принимал активное участие в национализации цирков, в организации цирковых товариществ, коллективов. Его сын — Дмитрий Сергеевич А. (25.X.1895—16.X. 1948) работу в цирке начал как акробат вместе с братом Константином. Позднее стал партнёром отца в амплуа *Рыжего*. После смерти отца нек-рое время работал как соло-клоун, затем в качестве Белого в дуэтах с разл. партнёрами: *Коко* (А. Лутц), Максом (М. *Фёдоров*), Мишелем (М. *Калядин*), А. Бугровым, Н. Лавровым и другими. Дмитрий А. строил свой репертуар на злободневном материале, хорошо знал специфику жанра, много работал с авторами, пишущими для клоунов. Его сатирич. клоунады отличались выдумкой, разнообразием комедийных приёмов, чёткой художеств. формой. Дмитрий А. обладал сильным голосом, отличной дикцией, широким выразит. жестом, на манеже был радушным, общительным, слегка ироничным, нередко беспощадно насмешливым. Длит. время работал в Моск. и Ленингр. цирках. Принимал участие в постановке цирковых пантомим: «*Махновщина*», «*Москва горит*» («1905 год»), «Индия в огне», играл в них характерные роли. В годы Великой Отечеств. войны выступал с антифашистским репертуаром.

В 1921 по путёвке Наркомпроса, подписанной А. В. Луначарским, отец и сын А. выезжали с агитвагоном на юг для обслуживания частей Красной Армии. Дмитрий А. оставил мемуары «На арене старого цирка» (М., 1936), созданные на основе дневников отца. Эти мемуары содержат большой фактич. материал и характеристики людей дореволюционного цирка. Автор очерка «По афише — Альперов и партнеры, клоуны-буфф», в сб. «Советский цирк. 1918—1938» (Л.— М., 1938).

В наст. время в цирке выступает представитель третьего поколения цирковой семьи Альперовых — клоун Дмитрий Сергеевич А. (р. 29.IV. 1943) — племянник Д. С. Альперова, выпускник курсов клоунады при Моск. цирке (1969).

Лит.: Левшин В., Белый клоун, «Сов. цирк», 1959, № 3.

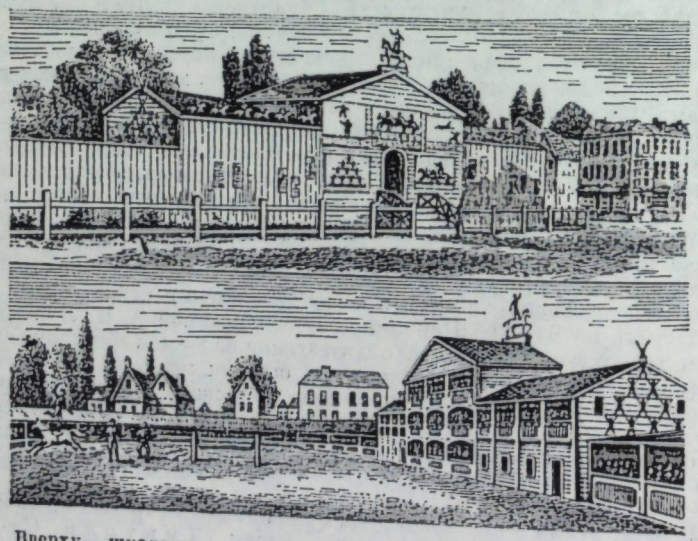
АМВРО́СЬЕВА И ШАХНИН — музыкальный эксцентрический дуэт. Амвросьева Елена Викторовна (р. 21.I. 1927) Засл. арт. РСФСР (1969). Училась в Ленинградской (1938—42) и Тбилисской (1943—45) муз. школах, с 1945 — в Ленингр. студии муз. клоунады. На арене работает с 1949. До 1955 — в номерах «Неаполитанское трио» (партнёры — Ю. Смирнов и А. Котлярский); «Музыкальный автомобиль» (с Ю. Смирновым) и «Охотники» (партнёры — Смирнов и А. Перепонов). В 1955—58 А.— участница эксцентрич. трио «До-

Ре-Ми» (партнёры — А. Попова и Г. Шахнин), с 1959 выступает в дуэте с Г. Шахниным. Шахнин Георгий Павлович (р. 29.XII. 1921). Учился в Волгоградском муз. уч-ще по классу тромбона (1938—40) и муз. школе при Моск. консерватории (1940—41). В годы Великой Отечеств. войны служил в рядах Сов. Армии. С 1955 — в трио «До-Ре-Ми», с 1959 — в дуэте с Амвросьевой. В одном из своих лучших номеров — «Рапсодия» артисты создают образы старого трогательно смешного музыканта и сердитой аккомпаниаторши. Номер насыщен буффонно-пантомимич. муз. трюками. Кульминация номера — финал, в к-ром актёры снимают маски и зритель узнаёт в старом маэстро — Амвросьеву, а в нескладной аккомпаниаторше — Шахнина. А. и Ш. участвовали в гастролях за рубежом (Австралия, Нидерланды, ФРГ, Франция).

Лит.: Елена Амвросьева и Георгий Шахнин, [б. м., б. г.]. Буклет.

А́МОС — групповой номер воздушных гимнастов. См. в ст. *Бараненко* А. М.

АМФИТЕА́ТР (греч. amphithéatron, от amphí — с обеих сторон и théatron — зрелище) в цирке. 1) Места для зрителей, опоясывающие отдельными секторами цирковой манеж в виде поднимающихся один над другим уступов. 2) Название первого стационарного



Вверху — школа верховой езды Астлея. Внизу — амфитеатр Астлея.

цирка в Европе («Амфитеатр Астлея»), созданного в 1780 Ф. Астлеем (1742—1814) и существовавшего до 1895. Впоследствии А. называли здания, в к-рых давались конноспортивные и гимнастич. представления. Известны: английский А. в предместье Тампль (Париж, 1782—1793) и Амфитеатр Франкони в том же предместье (1793—1805), построенный во Франции родоначальником цирковой династии Антонио Франкони (1737—1836); передвижной А. Жака Турниера (гастролировал в крупнейших городах Европы, в т. ч. в России) и др.

«АН АРЬЁР!» (франц. en arrière — назад) — команда дрессировщика животному податься, пятиться назад.

АНДРЕЕВ Василий Алексеевич (12.IX.1869—1938) — наездник. Ученик Дж. *Филлиса*. В совершенстве владел иск-вом выездки лошадей, выступал в Берлине, Париже, Лондоне. В 1906 был приглашён в петербургский цирк Чинизелли наездником *(высшая школа верховой езды)*. После Окт. революции А. выступал гл. обр. на спортивных аренах.

Лит.: Конный цирк . . ., [Каталог], Л., 1930, с. 148.

АНДРЖИЕВСКИЙ (наст. фам.— Андреюк) Дмитрий Платонович (1873—1937) — дрессировщик, цирковой антрепренёр. Выступал в балаганах как гимнаст на трапеции, затем — с атлетич. номером, был борцом. До революции держал в провинции небольшие цирки, где демонстрировал номера с дрессированными лошадьми, а с нач. 20-х гг.— и с дрессированными собаками. После смерти А. с этим номером в передвижных цирках работала (до 1958) его жена Мария Илларионовна А. (Меркулова) (р. 1892). Артистами цирка являлись также сыновья А.— Анатолий (жонглёр) и Дмитрий (антиподист).

Лит.: Гейзель М., Братья Морено, «Вокруг света», 1936, № 3; Морено К. и Б., Братья Морено с партнёрами. Велосипедисты-рекордсмены, в сб.: Советский цирк. 1918—1938, Л.— М., 1938, с. 35—38, 45—46.

АНДРО́НОВ Николай Андреевич (р. 30.III.1931) — акробат, эквилибрист. В цирке с 1946 — ученик в номере «Эквилибристы на першах и лестницах» под рук. Е. *Милаева*. В 1954 после демобилизации из рядов Сов. Армии А. поступил в ГУЦИ. По окончании его (1957) стал руководителем и участником номера «Эквилибристы на першах» (партнёры — А. Забелина, Г. Хныкина), включённого в программу 6-го Междунар. фестиваля молодёжи и студентов в Москве (1957). А.— лауреат этого фестиваля, а также Междунар. фестиваля циркового иск-ва в Варшаве (1956). К Всесоюзному смотру новых произведений циркового иск-ва (1965) А. подготовил номер «Эквилибристы на оригинальном велосипеде» и вместе с партнёрами стал лауреатом смотра. В номере демонстрировались сложные эквилибристич. трюки на движущейся по кругу машине. А., сидя в седле, балансировал на лбу семиметровый перш, на вершине к-рого партнёр стоял на голове. Одновременно в центре манежа два других партнёра исполняли эквилибристич. трюки: *нижний* балансировал ногами четырёхметровую лестницу, на к-рой *верхний* выполнял различные гимнастич. упражнения.

АНЗО́РГЕ Г. А.— музыкальный эксцентрик. См. в ст. *Петров* С. С.

АНЗО́РГЕ Э. Г.— воздушная гимнастка. См. в ст. *Голиков и Анзорге*.

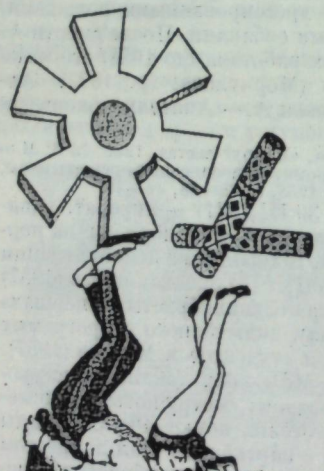
АНИ́СИМОВ Михаил Дмитриевич (19.XI.1897—9.III.1978) — дрессировщик лошадей, наездник *(высшая школа верховой езды)*. Засл. арт. РСФСР (1958). Чл. КПСС с 1946. Начал выступать в балагане своего отца. В цирке работал акробатом-прыгуном, эквилибристом, а также конником разл. профилей (ученик дрессировщика-наездника Э. Строкая). Первые шаги в жанре дрессировки А. делал под рук. датчанина М. Кристиансена. Во время 1-й мировой войны 1914—1918 А. был призван в армию (1916). После образования Красной Армии до 1922 находился в её рядах. С 1926 работал дрессировщиком смешанных групп животных (лошади, пони, зебры, верблюды) в крупнейшем американском цирке бр. Ринглинг, занимался также выездкой и дрессировкой диких мустангов. В 1929 вернулся в СССР, став вскоре одним из виднейших мастеров конного цирка. Для А.

как дрессировщика характерна работа с большим количеством лошадей («Свобода», см. *Дрессировка*), исполнявших сложнейшие трюки и перегруппировки. В репертуаре А. было много различных конных композиций, что позволяло ему часто менять программы. Оставил манеж в 1963. До 1973 был режиссёром-консультантом Союзгосцирка.

Соч.: По афише — конюшня дрессированных лошадей под управлением М. Д. Анисимова, в сб.: Советский цирк. 1918—1938, Л.— М., 1938.

АНСА́МБЛЬ ДОНСКИ́Х КАЗАКО́В — см. в ст. *Туганов* М. П.

АНТИПО́Д (от греч. antî- — против и pûs, род. падеж podós — нога) — жонглирование ногами, преим. ступнями ног. Антиподист, лёжа на *«подушке»* («трипке» или валике), поднятыми ногами балансирует, подбрасывает, ловит или вращает различные предметы. Старейший вид жонглирования. Осн. виды вращения: вертикальное — предмет закручивают ногами, он делает обороты в вертикальной плоскости (четверть, половину оборота или целый оборот); горизонтальное — вращение предмета вокруг горизонтальной оси. Реквизит антиподиста, как правило, деревянный (фанерный), пустотелый. К традиц. предметам относятся бочонок, «мальтийский крест» (реквизит в виде восьмиконечного креста), «карта» (см. *Терминология* цирковая), вазы, зонты; особенно распространена «сигара» — круглый пустотелый брус цилиндрич. формы.



Антиподисты.

Групповые номера антиподистов включают перебрасывание реквизита со ступней одного партнёра на ступни другого. В финале номера антиподист часто исполняет трюк под назв. «живая карусель»; он быстро вращает ступнями ног длинный шест, на концах шеста прикреплены петли-сиденья, в к-рых находятся партнёры. Среди известных сов. антиподистов — Салим (С. В. Карякин), в 1920—1930-е гг. он демонстрировал сложнейшую трюковую работу, в т. ч. разл. комбинации с тремя мячами; В. Н. Кисс (см. *Кисс*), Н. С. *Лукьянов*, *Микитюк*.

Лит.: Славский Р., Цирк нашего двора, М., 1961, с. 26—32.

АНТО́НИО (наст. имя и фам. — Антонас Игносович Маркунас) (18.V. 1915—16.V. 1977) — клоун-буфф, ковёрный. Нар. арт. СССР (1970). На манеже выступал с 1937 (передвижной цирк под рук. К. Петерсона). Работал в клоунском трио (К. *Роланд* — Белый, *Коко* — первый Рыжий, А.— второй Рыжий) и в клоунском дуэте с Роландом (по афише — «Роланд и Антонио»). С 1952 А. был партнёром А. *Шлискевича* (по афише — «Антонио и Шлискевич, буффонадные антре, злободневные сатирич. сценки, пародии»). Вместе с Шлискевичем участвовал также в клоунском ансамбле «Семеро весёлых»; работал в паре с А. Полкманисом. В 1961—65 был руководителем

Латв. циркового коллектива, затем создал клоунское трио в составе А., Полкманиса и А. Слауготниса. А. хорошо владел сценич. речью, его выступления были отмечены мягким комизмом.

Лит.: Роланд К., Белый клоун, Рига, 1961, с. 187—190.

АНТО́НОВ И БАРТЕ́НЕВ — клоунский дуэт. Антонов Николай Александрович (3.VIII. 1906—22.I. 1978) и Бартенев Василий Михайлович (20.I. 1900—1.VIII. 1967). Дуэт, созданный клоунами А. и Б., существовал более сорока лет. Свою профессиональную деятельность они начали эксцентрико-акробатич. номером, подготовленным в моск. Театр. студии им. Горького (1923). В том же году выступили как клоуны у ковра в цирке Яковлева в Подольске под псевд. Братья Бартенс (как *Белый* и *Рыжий*). Были первоклассными акробатами, особенно мастерски владели акробатич. каскадами. В 1929 на манеже цирка в Ростове-на-Дону А. и Б. использовали маски датских кинокомиков Пата (Антонов) и Паташона (Бартенев). Став в том же году премьерами Моск. цирка, в течение неск. сезонов выступали преим. как клоуны-мимы. Излюбленный комедийный приём А. и Б.— пародирование только что работавших артистов. Впоследствии А. и Б. отказались от масок Пата и Паташона и начали выступать с буффонадными *антре*. Они стремились внести новое в традиционные клоунские маски, выходили на манеж в бытовых костюмах; разыгрывая старинные буффонады («Бокс», «Путешествие на луну», «Охотники» и др.), перемежали их злободневными репризами. Каждый из персонажей — Антонов (Белый) и Бартенев (Рыжий) — отличался своей логикой поведения и поступков. В образе, созданном Бартеневым, было много от психологии наивного ребёнка, обидчивого, но незлобивого; его актёрской манере была свойственна мягкость. Антонов играл роль человека, стремившегося к осуществлению к.-л. цели; был серьёзен, самодоволен, прямолинеен.

А. и Б. участвовали в пантомимах «Индия в огне» (1931), «Конёк-Горбунок» (1936, Антонов — Иванушка, Бартенев — Царь-батюшка), в развёрнутой народнйной клоунаде «Операция Г.», в к-рой Антонов играл старика, страдающего шпиономанией, а Бартенев — его бестолковую смешную жену. В 1943 А. и Б. участвовали в гастролях в Монголии.

Лит.: Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963; его же, Очень смешные клоуны, «Сов. цирк», 1960, № 3.

АНТРЕ́ (франц. entrée — вход, вступление, выход на сцену) — вид цирковой драматургии, сюжетная разговорная или пантомимич. сценка, исполняемая клоунами. Продолжается 10—15 минут, имеет завязку, кульминацию и развязку. Содержание клоунского А. раскрывается чаще действием (каким-либо основным трюком), чем словом. Завершается А., как правило, ударной смысловой и одновременно комически неожиданной концовкой. Как цирковой термин «А.» окончательно утвердился в 80-х гг. 19 в., после того как сложился творч. дуэт *Белого* и *Рыжего*. Первой такой парой принято считать англичанина Футита (1864—1921) и мулата Шоколада (1868—1917). Большинство А. не имело определённого автора, многие являлись переработками старинных лацци (комич. трюки в итал. комедии дель арте), фарсов испанского нар. театра или французского ярмарочного балагана. Нек-рые А. сочиняли сами исполнители, напр. А. «Печенье», придуманное и исполненное впервые *Альперовым* и *Бернардо*. Подавляющая часть А. в форме устной тради-

ции передавалась от клоуна к клоуну, каждый из к-рых вносил свои комич. детали. Насчитывается большое количество старинных, т. н. классических А.: разговорные — «Парикмахерская» («Брадобрей», «Деревенский цирюльник»), «Вильгельм Телль», «Разбитое зеркало», «Дуэль»; пантомимические — «Лошадка», «Живой и мёртвый»; пародийные — «Отелло», «Гамлет»; акробатические — «Мешок картошки»; музыкальные — «Немой вор»; конные — «Мадам Дени», «Чали», «Портной из Берлина», «Мадам Браун». Позднее А. стали разыгрываться не только клоунским дуэтом, но и целой клоунской группой. Самостоятельный комич. выход соло-клоуна также стал именоваться А. В совр. цирке под А. часто подразумевается клоунский номер, к-рый может состоять из реприз на злобу дня, эксцентрических и буффонадных трюков, элементов пародии и пантомимы. В сов. цирке А., как правило, характеризуется тематич. актуальностью, отказом от бытовавших в старом цирке приёмов, унижающих человеческое достоинство.

Лит.: Жизнь трёх клоунов. Воспоминания трио Фрателлини, пер. с нем., Л., 1927; Кузнецов Е., Цирк, М.—Л., 1931; Альперов Д., На арене старого цирка, М., 1936; Ардов В., Мысли о советской клоунаде, «Сов. цирк», 1960, № 1; его же, Разговорные жанры эстрады и цирка, М., 1968; Роланд К., Белый клоун, Рига, 1961; Реми Т., Клоуны, [пер. с франц., М., 1965].

«АП!» — условный сигнал, к-рый один из исполнителей подаёт своему партнёру (партнёрам); уточняет момент вступления в трюк или момент перехода от одной части пассажа к следующей. Иногда заменяют сигналом аналогичного назначения — «Алле!» или «Аллеоп!».

АПА́Ч (от нем. Patsch — пощёчина) — клоунский игровой приём, звонкая ложная пощёчина. Один из клоунов (обычно *Белый*) бьёт по щеке своего партнёра; ударяющий должен ловко остановить руку у самой щеки партнёра, а тот — одновременно хлопнуть опущенными руками в ладони и схватиться за якобы пострадавшую щёку.

АПОРТИРО́ВКА (от франц. apporter — приносить) — элемент дрессировки: по команде дрессировщика животное приносит, подаёт, поднимает или находит спрятанную вещь. На принципе А. строятся номера «Лошадь-апортер», «Собака-математик» и др.

АППАРАТУ́РА (от лат. apparatus — оборудование, снаряжение) цирковая — снаряды, установки, механизмы, к-рыми пользуются в своих выступлениях артисты цирка. А. чаще всего разборная, оснащена системами креплений, подвесок, оттяжек, растяжек и др.; отличается прочностью и надёжностью конструкции, быстро устанавливается и разбирается, компактна при перевозке. Существует два основных вида А.— подвесная (воздушная) и партерная. К подвесной относятся аппараты: неподвижные (*«мостики»*, *штамберты*, *рамки*, *ловиторки)*, качающиеся (*бамбуки*, подвижные ловиторки, *трапеции*, качели, *корд де волансы*, *корд де парели*), вращающиеся (*лопинг де лоп*, вертушки). К партерной А. относятся: устанавливаемая (кольца, мачты, пьедесталы, турники, лестницы — вольностоящие и переходные, подкидные доски, клетки — в номерах дрессировки хищников), натягиваемая (проволока, канаты, батуты, сетки), балансируемая (*перши*, лестницы), движимая (велосипеды, *моноциклы*, *ренские колёса*, шары, повозки) и самодвижущаяся (автомобили, электромобили, мотоциклы). Для номеров иллюзионного искусства существуют спец. аппараты.

Конструктивные особенности и техника изготовления А. определяются характером жанра или конкретного номера. Наряду с традиционной А. (трапеции, кольца и др.) в цирке применяется сложная механизированная А., основанная на законах физики, механики и других наук (вело- и мотокорзины, скаты, волчки и др.). Главное назначение А.— помогать исполнителю находить и осуществлять новые трюковые комбинации. А. является часто и элементом внешнего оформления, содействующим усилению зрелищной эффектности номера.

Проектирование и изготовление А.— итог напряжённого творч. труда больших коллективов, в т. ч. самих артистов (к-рые иногда являются авторами и конструкторами ряда аппаратов, напр. А. *Александров* (Александров-Федотов), А. *Барапенко*, А. *Буслаев*, *Волгины*, *Волжанские*, Д. *Зементов*, Б. *Кухарж-Кох*, П. Майстренко, П. *Маяцкий*, И. *Папазов*, Н. Чумаков, А. *Ширай* и др.

В процессе изготовления А. решающее значение имеет подбор материалов. В совр. цирке синтетич. материалы постепенно заменяют дерево, сталь, железо.

Лит.: Славский Р. Е., Советский цирк, Л., 1959; Басманов А., Артист и аппаратура, «Сов. цирк», 1959, № 10; Абакаров Р. Г., В поисках, там же, 1962, № 2; Ширай А., Химия — цирку, «Сов. эстрада и цирк», 1964, № 2; Бензарь С., Внимание Кулибиным манежа, там же, 1967, № 3; Ирхин А. Ф., Правила техники безопасности, санитарии и гигиены в цирковых предприятиях, 2 изд., М., 1977.

АПФЛЬ (от нем. Abfall — падение) — воздушно-гимнастич. трюк. См. в ст. *«Обрыв»*.

АРАБЕ́СК (франц. arabesque, букв. — арабский) — одна из поз танца. При исполнении А. вся тяжесть корпуса переносится на одну ногу, а другая с вытянутым носком отводится назад или вперёд (с согнутым коленом). Исполняется танцовщицей на лошади, гимнасткой на трапеции, эквилибристкой на проволоке и др.

АРА́БСКИЕ ПРЫГУНЫ́ — группы прыгунов, появившиеся в России с 40-х гг. 19 в. Вскоре это название утвердилось как наименование разновидности акробатич. жанра. Исполнители, одетые в стилизованные костюмы, начинали свой номер проходом по полузатемнённому кругу арены, наигрывая на рожках и барабанах тягучую восточную мелодию. В момент, когда манеж освещался, артисты сбрасывали с себя арабские балахоны и в стремительном темпе, меняющихся ритмах, без пауз развёртывали калейдоскоп прыжково-акробатич. трюков: в прыжках зажигали свечи, расставленные на манеже, гасили их выстрелами из пистолетов, строили сложнейшие причудливые пирамиды. Из отдельных трюков А. п., вошедших в репертуар прыгунов всего мира, особую известность получили арабское сальто (полный, в *группировке*, боковой оборот в воздухе), арабское колесо (переворот через спину с чередующейся опорой на каждую из рук и на ноги), бедуинский прыжок (поворот в воздухе вокруг оси тела на 360° через левое плечо с приземлением на правую ногу).

Сов. прыгуны усложнили эти трюки: двойное и тройное арабское сальто в партере, с трамплинов и с подкидной доски и др.

Лит.: Техника цирковой работы, «Цирк и эстрада», 1928, № 3—4, с. 11; Кузнецов Е., Цирк, М.—Л., 1931, с. 227—28; Кожевников С., Акробатика, М., 1952, с. 20—22, 27—35.

АРБИ́ТР (франц. arbitre, от лат. arbiter — наблюдатель, посредник) в цирке — судья при проведении чемпионатов французской борьбы. А. следит, чтобы не нарушались правила т. н. фран-

цузской или классич. борьбы и она велась бы корректно, фиксирует победу. Иногда А. также руководитель коллектива борцов, выступающих в чемпионате. В России один из первых А.— И. В. *Лебедев* (Дядя Ваня). Среди видных А.: Л. К. Гебауэр, П. Ярославцев, П. К. Петреско (наст. фам.— Григорьев), М. Громов, Ю. А. Поляшин, П. П. Кварков.

АРГО́ (наст. фам. — Гольденберг) Абрам Маркович (2.II. 1897—13.VI. 1968) — поэт, переводчик, драматург. Лит. деятельность начал с 1917, с того же времени писал для цирка и эстрады публицистич. монологи, басни, пародии, клоунады, репризы (для В. Е. и В. В. Лазаренко и др.).

Соч.: Сатирические очерки из истории русской литературы, М., 1939; Звучит слово..., М., 1962; Своими глазами, М., 1965; На всякий случай, М., 1965.

А́РДОВ Виктор Ефимович (21.X.1900—26.II.1976) — писатель, драматург. Окончил Ин-т народного хозяйства в Москве (1925). Лит. деятельность начал в 1921. Как автор цирковых интермедий, репризы, антре и др. выступал с 1931: интермедии для Н. Антонова и В. Бартенева, бр. Кольпетти; в соавторстве с Я. А. Дымским — репризы, антре для Г. *Кадникова*, *Никулина и Шуйдина*, *Карандаша*, коллективов *Цирк на сцене*. А.— один из авторов пантомимы «*Пароход идёт „Анюта“*», автор рассказов о цирке и статей о клоунаде. Был членом редколлегии журнала «Советская эстрада и цирк» (до июля 1963 — «Советский цирк»).

Соч.: Мысли о советской клоунаде, «Сов. цирк», 1960, № 1; Клоун и его образ, там же, 1960, № 3; На сцене и рядом, М., 1962; Клоун номер один, в кн.: Весь вечер на манеже, М., 1965; Разговорные жанры эстрады и цирка, М., 1968; Не числом, а умением, «Сов. эстрада и цирк», 1969, № 3.

АРЕ́НА (лат. arena, букв. — песок) — 1) В зрелищных зданиях Древнего Рима — площадка овальной формы, усыпанная песком, на к-рой происходили бои гладиаторов, конные состязания (бега колесниц) и др. зрелища. 2) Площадка для боя быков в Испании, Мексике и др. странах, где культивируется этот вид зрелища. 3) В совр. цирке — то же, что *манеж*.

АРЗУМАНЯ́Н (Арзуманов) Владимир Аршакович (12.III.1900—8.V. 1968) — эквилибрист, гимнаст. Нар. арт. Арм. ССР (1961). Ученик гимнаста В. Читоша. Работал в номере эквилибриста с *першами* В. Войницкого, в 1924—26 — в номере воздушной гимнастики «Акробаты на рамке» с атлетом-борцом С. Яунзе. В дальнейшем создал номер «Эквилибр в воздухе»: партнёрша А. ехала по канату на велосипеде с прикреплённой к нему трапецией, на к-рой А. исполнял разнообразные трюки. Широкой известностью пользовался трюк в номере «Полёт на голове»: А. стремительно спускался, стоя на голове, по наклонно натянутому тросу из-под купола цирка на манеж. Номер показывался на сцене Моск. мюзик-холла в спектакле «Под куполом цирка» (1935), а также во мн. цирках. А. неоднократно выступал за рубежом.

С 1956 А. был художественным руководителем *Армянского циркового коллектива*, где выпустил большое количество номеров в разл. жанрах.

Лит.: Гоян Г., Национальные традиции армянского цирка, «Сов. цирк», 1958, № 4; Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963.

АРИСТА́РХОВ Николай Аристархович (1.IV.1895—12.II.1974) — разножанровый артист. С одиннадцати лет обучался в цирке Г. Вельяминистова. В 1914—26 работал вместе с П. Александровым-Нехорошевым как силовой акробат, каскадёр на китайском столе и борец.

Затем со своим учеником Х. Мусиным исполнял номера «Эквилибр на переходной лестнице» (серия сложных трюков, демонстрировавшихся без *лонжи*) и «Музыкальный акт» (партнёры выполняли акробатич. трюки, сопровождая их игрой на разл. гармониках). Параллельно А. как муз. клоун (Белый) участвовал в дуэте с Э. Гюнтер-Буртоном (псевдоним — Бурар). В 1937—60 А. выступал как дрессировщик собак, как эквилибрист и как виртуоз на маленьких гармониках. А. был универсальным мастером старой цирковой школы.

АРКА́Н (тюрк.— толстая верёвка, канат) — верёвка со скользящей петлей на конце. На цирковой арене применяется в номере «Игра с лассо», заключающемся в том, что артист, вращая, закручивая и раскручивая А., выписывает им в воздухе кольца, сквозь к-рые сам ловко прыгает. Разнообразную «Игру с арканом» демонстрирует артист Н. *Столяров*.

АРКА́ТОВ Георгий Никитович (р. 4.V.1904) — акробат. По окончании ТЦИ (1932) работал *нижним* в художественно-акробатич. группе 4 ЭСВЕ (рук.— В. Сысоев, др. партнёры — О. Цупак, Г. Шаламов), затем в такой же группе Келлонс (рук.— А. Куприянов, др. партнёры — А. Ёлкин, Л. Цветков, А. Ельчанинова). В 1935 стал руководителем этой группы (по афише — «Аркадо», затем «Аркатовы»). Для номера А. была характерна высокая пластич. выразительность, подчинение всего номера музыке. Трюки связывались в единую композицию.

С 1948 А.— педагог-режиссёр ГУЦИ. Среди номеров, выпущенных А.: художественно-акробатич. группа *Дёмкины* (М. Дёмкина, Г. Сальникова, А. Пронина); воздушный эквилибр «Андреевы» (П. Быстрова и В. Тарарова); пластико-акробатич. номер с обручем «Бернадские» (Э. Бернадский, Б. Руденко и С. Малец) и др.

Лит.: Дорохов А., На арене советского цирка, «Искусство и жизнь», 1939, № 8.

АРКО́ЛЬ — псевдоним группы акробатов. См. в ст. *Минасовы*.

АРМЯ́НСКИЙ ЦИРКОВО́Й КОЛЛЕКТИ́В. Традиции арм. цирка тесно связаны с традициями арм. нар. театра. Древнеармянский цирк включал разнообразные жанры, иск-рые (травля зверей, бои гладиаторов) в дальнейшем не получили развития. Но иск-во канатоходцев (ларахахцы), выступавших на туго натянутом канате (бег, хождение) и исполнявших сюжетные сценки в лёгких декорациях, сохранилось до наст. времени. Широкое распространение в Армении имели пантомима, выступления нар. комедиантов (катаки), шутов (хехкатаки) и комиков-сатириков (цахрацу); популярностью пользовались номера с дрессированными животными, выступления борцов (арм. нац. борьба «кох») и акробатов.

Лучшие традиции нац. циркового исполнительства (комиков, борцов, канатоходцев) развивают совр. цирковые артисты, внося в своё искусство жанровое многообразие. Среди ведущих арм. сов. артистов цирка: В. *Арзуманян*, Р. *Манукян*, Н. *Ширай*, А. *Магдасян*, С. *Исаакян*, Р. Манасарян, Г. Григорян, С. Минасян, Б. *Газарян*, бр. *Акопян*, прыгуны под рук. А. Дудукчяна и др. В мае 1956 на Декаде арм. лит-ры и иск-ва в Москве на арене Моск. цирка состоялся показ Арм. циркового коллектива под рук. В. Арзуманяна. В программе участвовали: жонглёр Н. Ширай; А. Минасян, А. Манукян и А. Магдасян («Бронзовые статуи»); ковёрные — Р. Арутюнян и Л. Минерелян в масках кинто — продавцов на тифлисском базаре. Коллектив пополнялся артистич. молодёжью (клоуны Л. *Енгибаров*, затем

В. Меликджанян и др.). В 1958 создан аттракцион С. Исаакяна. В 1961 А. ц. к., получивший назв. «Ереван», выступал в Москве. Среди артистов А. ц. к. были Е. *Аванесова*, акробаты-эксцентрики под рук. А. Хасхазяна, вольтижёры на брусьях И. *Шестуа* и бр. *Асатурян*, канатоходцы Г. Григорян и С. Минасян.

В 1963 А. ц. к. присвоено звание заслуженного коллектива Арм. ССР А. ц. к. гастролировал за рубежом (Чехословакия, Польша, Венгрия, КНДР, Румыния).

Лит.: Гоян Г., Национальные традиции армянского цирка, «Сов. цирк», 1958, № 4; Чепурин Ю., Солнце Еревана, цветы Еревана, там же, 1961, № 6; Шахназарян В., Знакомьтесь — цирк «Ереван», «Сов. эстрада и цирк», 1963, № 3.

АРНАУТОВ Семён Иванович (1.V. 1914—27.VIII. 1975) — партерный акробат. Засл. арт. РСФСР (1969). Окончил ТЦИ (1936, ученик С. *Морозова*). С того же года — участник и руководитель ансамбля партерных акробатов «Романдос» (впоследствии — «Арнаутовы», подзаголовок — «Летающие акробаты»). В этом номере демонстрировался партерный полёт, сочетающий элементы воздушного полёта и плечевой акробатики: на двух сторонах манежа, один против другого, были укреплены аппараты в виде высоких металлич. ходулей, на них работали *ловиторы*, перебрасывавшие друг другу своих верхних партнёров в сложнейших акробатич. трюках. Номер проводился в быстром темпе, как своеобразная игра. В группе в разные годы участвовали (помимо А.): Г. Алексеева, С. Гребенщиков, Н. Зверев, И. Иванов, Н. Кольцов, С. Лахтерман, Г. Павлыго, Т. Рамазанова, М. Самойлов, М. Старостин, П. Твардовский, В. Ушаков, Ф. Фунеев, П. Шидловский. В составе номера (с 1969) — его сыновья Александр А. (р. 1944, окончил режиссёрское отделение ГИТИС) и Дмитрий А. (р. 1948), С. Морозова, В. Зеленин, В. Зобков и А. Майков.

А. выступал также (1946—48) в группе акробатов-прыгунов с подкидными досками. А.— дипломант Всесоюзного смотра новых произведений циркового иск-ва (1964). Участвовал в гастролях за рубежом (Франция, Куба, Южная Америка).

АРНИ́Р (от франц. harnais — конское снаряжение) — два кожаных ремня, к-рыми притягивают голову лошади к основанию шеи. Отсюда выражение «заарнировать лошадь». Подтягивая или ослабляя А., регулируют ход лошади. А. дисциплинирует животное, помогает дрессировщику добиваться соблюдения лошадью заданного темпа, а наезднику — сохранить устойчивость. Арнировка преследует и эстетич. цель — придать красивый изгиб шее лошади.

АРНО́ЛЬД (наст. фам.— Барский) Арнольд Григорьевич (13.IX. 1897—19.VI. 1969) — режиссёр. Засл. деят. иск-в РСФСР (1963). Лауреат Всесоюзного творческого смотра новых произведений циркового иск-ва к 50-летию советского цирка (1969). В 10 лет начал выступать в детской труппе Горина; позднее играл в Театре Соловцова и др. С 1919 А. работал в цирке и на эстраде (автор и постановщик пантомимы «Мариэтта и клоун Пипо» в Киевском цирке, 1922), режиссёр и участник эстрадного муз.-танцевального номера «4 Фолли». С нач. 30-х гг. А.— режиссёр мюзик-холла и цирка. В 1943—55 — гл. режиссёр Моск. цирка, в 1956—60 — худ. рук., затем гл. режиссёр Центр. студии циркового иск-ва. Поставил много цирковых и эстрадных программ, спектаклей и номеров в Москве, Ленинграде и др. городах страны. Среди работ: обозрения «Отцы города» А. Бухова и А. Д'Актиля (1932), «Невеста и автомат» М. Фролова и И. Ефремова (1934) — оба в Ленингр. мюзик-холле; пантомима «Чёрный пират» (1934, Ленингр. цирк, совм. с Е. Гершуни); эстрадная программа «Музыкальный магазин» Н. Эрдмана и В. Масса (1938, Моск. мюзик-холл, совм. с Л. Утёсовым); цирковое представление «Арена дружбы» (1955, совм. с М. Местечкиным); обозрение «Загадочный кристалл» И. Луковского (1960, Плавательный бассейн Центр. стадиона в Лужниках в Москве); цирковая программа с иллюзионным аттракционом З. *Тарасовой* (1963, Центр. парк культуры и отдыха им. М. Горького).

Плодотворным было творческое содружество А. с *Кио*; А. помог артисту освободить свои выступления от псевдовосточной экзотики, нарочитой «таинственности», ввёл в программы Кио элементы сатиры на злободневные темы (А. пост. иллюзионные сценки: «Домик на окраине Парижа», «Голова с Уолл-стрита», «Ангел мира», «Речь поджигателя войны» и др.). В 1959 А. пост. (совм. с Л. Лавровским) балетно-цирковое представление на льду; в 1964— представление «*Цирк на льду*». В этих двух постановках проявились осн. качества А. как режиссёра: знание специфики циркового иск-ва, острое чувство комического, богатство выдумки, творческий темперамент.

Соч.: Кио, «Сов. цирк», 1958, № 1; Поиски и находки, «Сов. эстрада и цирк», 1965, № 3.

Лит.: Лабковский Н., Человек эстрады и цирка, «Сов. эстрада и цирк», 1957, № 8; Никулин Ю., Почти серьёзно..., «Мол. гвардия», 1976, № 9, с. 134—37.

АРО́НОВ Александр Борисович (15.VI. 1921—23.XI. 1970) — режиссёр. Засл. деят. иск-в РСФСР (1969). В 1944 окончил режиссёрский ф-т ГИТИСа. Будучи студентом, работал как ассистент Б. Шахета в Моск. цирке. Был режиссёром Калининского драматич. театра, с 1945— худ. рук. Калининского цирка. Выпустил здесь номера «Русские пляски на проволоке» (А. Артемьев), «Комические турнисты» (Сенчкины) и др. С 1951 А.— режиссёр Моск. цирка, пост. совм. с А. *Арнольдом* ряд буффонно-сатирич. антре, клоунское ревю «Семеро весёлых» и с Е. *Кузнецовым* и Арнольдом — программу «Дружба народов». В Центральной студии циркового искусства подготовил иллюзионные аттракционы Ван Ю-ли, Галсанэ (1954). На ВДНХ пост. цирковое представление для детей «Трубка мира» (1961), в 1968 в Центр. студии циркового иск-ва совм. с Г. Новаком — аттракцион «Атлетическая поэма» (исполнители — Новак с сыновьями). Занимался также лит. деятельностью. В 1955—65 был режиссёром Моск. драматического т-ра им. Станиславского.

Соч.: Филатов В., Аронов А., Медвежий цирк, М., 1962; Цирк приехал!, М., 1963, 1969; Пассажир без билета, М., 1967; Браво, Аракс!, М., 1971.

Лит.: Михалков С., Он не отступил, «Сов. эстрада и цирк», 1966, № 9, с. 24—25; Поляков В., Добрый талант, там же, 1971, № 2.

АРРА́ГО (наст. фам.— Левитин) Роман Семёнович (18.IX. 1883—29. XI. 1949) — артист оригинального жанра. По образованию математик (учился в Сорбонне, Париж). Начал выступать в 1909 (Брюссель, театр «Скала»), выполняя сложнейшие устные вычисления и номера мнемоники (см. *Мнемотехника*); демонстрировал своё иск-во на эстрадах и аренах крупнейших городов мира. Бо́льшую часть жизни работал в СССР. А. мгновенно производил устно все виды арифметич. действий на многозначных числах, решал задачи по возведению в степень и извлечению корня из десятизначных чисел, отвечал на вопросы зрителей о точных датах рождения знаменитых людей, о датах историч. событий.

Лит.: Арраго, «Артист и сцена», 1912, № 4—5, с. 11; Волшебники цифр, «Цирк», 1927, № 11, с. 7; Вадимов А., 846382×45687=?, «Сов. цирк», 1958, № 9, с. 25; Громов А., Артист-математик, «Наука и жизнь», 1968, № 5.

АРТЁМЬЕВ Алексей Алексеевич (р. 7.XI. 1916) — танцор на проволоке. Окончил ГУЦИ (1939). Исполнял в образе девушки вдвоём с Г. Бурдопом номер «Русские пляски на проволоке» (педагог Г. Пешков, реж. А. Аронов). В 1951 А. создал сюжетную юмористич. сценку на туго натянутой проволоке «Русская гуляика», выступая в маске забавного старика, поначалу робкого и неловкого, но затем побеждавшего в азартном переплясе своего молодого партнёра. Владея иск-вом эквилибра на проволоке, А. легко, артистично исполнял на этом снаряде сложные танцевальные движения — присядки, ползунки, кабриоли, пируэты (без веера или зонта), а также акробатич. и комич. трюки. С 1963 возглавляет групповой номер «Русская пляска на проволоке», выступает в той же маске старика. Партнёры — Е. Дудина, С. Юсупова, А. Сухарев. Участвовал в гастролях артистов сов. цирка за рубежом (Румыния, Польша, Болгария).

В цирке работают сыновья А.: Борис Алексеевич А. (р. 30.V. 1949) — комич. танцор на проволоке, клоун, окончил ГУЦЭИ в 1969; Алексей Алексеевич А. (р. 3.I. 1951) — акробат-прыгун на батуте, исполнитель номера *диаболо*.

Лит.: Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963.

АРХАНГЕЛЬСКИЙ ЦИРК. Первые цирковые здания в Архангельске (летние, деревянные) построены в 1905 Н. Ларом (держал в Архангельске антрепризу до 1908) и А. Изако (держал антрепризу до 1910). В 1910—13 в помещении цирка Изако работала труппа С. Павлова (см. *Павловы*). В 1913 цирк сгорел. Павлов в том же году построил в Соломбале (под Архангельском, ныне в черте города) новое здание, держал антрепризу до 1925. Первый госцирк в Архангельске был построен ЦУГЦ в 1929; существовал до 1958 (здание сгорело). Ныне действующий цирк (летний, с железобетонным куполом без опорных колонн, со спец. конюшнями и помещениями для животных) открылся в 1962. Функционирует с апреля по октябрь. Среди директоров А. ц.: М. Зиберов, В. Мусатов, А. Симнанский, К. Фогель, И. Блейхер, В. А. Захаров.

Лит.: Котляров А., Новый Архангельский, «Сов. цирк», 1962, № 12.

АСАНОВ Леонид Викторович (р. 21.VIII. 1904) — деятель цирка. Засл. работник культуры (1969). Чл. КПСС с 1948. Окончил Гос. техникум кинематографии (экономич. отделение, 1930). До 1938 был директором съёмочных групп Мосфильма, затем директором цирков во Владивостоке (1938—41), Ашхабаде (1941—43), Горьком и Иваново (1943—45), Баку (1945—53). При непосредственном участии А. в Иванове были созданы Детская конно-акробатич. студия под рук. А. С. Александрова-Сержа, в Баку — Азербайджанский цирковой коллектив и детская акробатич. студия. В 1953—59—художеств. рук. Циркообъединения, начальник отдела эксплуатации и формирования программ Союзгосцирка. С 1959— директор Моск. цирка. В 1956—64 возглавлял ряд зарубежных гастрольных поездок (Франция, Польша, Бразилия, Уругвай, Италия, КНР, Чехословакия, Румыния).

Лит.: Местечкин М., Быть директором — тоже призвание, «Сов. эстрада и цирк», 1970, № 7.

АСАТУРЯН, братья,— акробаты-вольтижёры. Бабкен Саркисович А. (р. 8.V. 1928) и Рафаил Саркисович А. (р. 8.V. 1928). Начали выступать в Узбекском цирковом коллективе в 1959. Мастера спорта по акробатике. В 1960 во Владивостокском цирке в содружестве с И. *Шестуа* впервые выступили с номером «Вольтижёры на брусьях»; бр. А.— нижние — держали брусья в руках, балансируя их, а верхняя — Шестуа — проделывала на брусьях ряд сложнейших темповых упражнений. Один из рекордных трюков — сальто-мортале верхней на штанге с приходом на одну ногу. Участвовали в гастролях за рубежом (Польша, Чехословакия, Венгрия, Япония, ФРГ, Швейцария). В 1973 оставили манеж.

Лит.: Румянцева Н., Принцесса цирка, «Сов. эстрада и цирк», 1970, № 8.

А́СМП — псевдоним группы турнистов. См. в ст. *Сметанин* А. И.

А́СМУС — семья цирковых артистов, велофигуристы. Вильгельм Фридрихович А. (р. 21.IX. 1904) начинал в группе *Вартановых*. В 1946 создал самостоятельный групповой номер велофигуристов. Среди участников — его жена Казимира Казимировна А. (р. 17.XI. 1906), их сыновья — Вильгельм Вильгельмович А. (р. 5.VIII. 1928), чл. КПСС с 1957, Леонид Вильгельмович А. (р. 15.VI. 1947), а также сын Вильгельма Вильгельмовича — Юрий Вильгельмович А. (Эльворти, р. 4.IV. 1947); Михаил Михайлович Голубев (р. 5.XI. 1923). В числе достижений: нижний, двигаясь на велосипеде, балансировал на голове верхнего, находившегося в стойке на одной руке. В финале номера все участники на разновысоких *моноциклах* исполняли торжественный марш на фанфарах.

АССИСТЕ́НТ (ассистентка) (от лат. assistens, род. падеж assistentis — стоящий рядом, помогающий) —1) Помощник ведущего исполнителя. В обязанности А. входит помощь артисту на репетициях и на самом представлении. 2) Творческий помощник режиссёра или художника.

АТЛЕ́ТИКА (от греч. athlētikós — свойственный борцам, athlētés — борец) — жанр циркового иск-ва, демонстрирование физич. силы человека в художественно-образной форме. В Древней Греции А. первоначально сводилась к участию борцов-любителей в публичных играх-состязаниях. С 5 в. до н. э. она начинает превращаться в ремесло, борцы — в профессионалов. А. стала профессиональной и в Древнем Риме. В 16—18 вв. выступления атлетов устраивались при дворах королей, на площадях и ярмарках. В 18—19 вв. номера атлетов получили особую популярность на народных гуляньях, в *балаганах*. С 80-х гг. 19 в. формируется жанр А. на цирковой арене. Здесь утвердилась тяжёлая А.: силовые упражнения с тяжестями — «мёртвым весом» (штанги, рельсы и др.) и «живым весом» (люди, крупные животные), силовое *жонглирование*, разные виды *борьбы*. Исполнители номеров А. наз. атлетами.

В русском дореволюц. цирке демонстрировали своё иск-во такие выдающиеся мастера жанра, как Г. *Гаккеншмидт*, С. Елисеев, И. *Заикин*, А. И. Засс (по прозванию «Железный Самсон»), П. *Крылов*, С. Морро-Дмитриев, А. Моор-Знаменский, И. *Поддубный*, И. *Шемякин*. В то же время во мн. цирках в рекламных целях показывались номера А. невысокого вкуса (разбивание на груди атлета камней, разрывание зубами канатов и цепей — «люди с железными челюстями», проезд автомобиля по телу атлета и др.). На манежах сов. цирка А. представлена лучшими достижениями сов. спорта, подаваемыми в специфически цирковой художеств. манере. Среди мастеров цирковой А.: С. Анохин (р. 1944), Б. *Вяткин*, Н. *Жеребцов*, А. *Лапиадо*,

Г. *Лурих*, бр. *Нелипович*, Г. *Новак*, А. Осипов (р. 1947), Й. *Раманаускас*, П. И. Рублёв (р. 1912, в 1976 оставил манеж), Стефани (наст. фам.— А. И. Стефановский; р. 1890, в 1960 оставил манеж), В. Пляцуля, В. *Херц*, *Ян Цыган*, Я. *Чеховской* и др.

Лит.: Кузнецов Евг., Цирк, М.—Л., 1931; Лучкин Н. И., Тяжёлая атлетика, 2 изд., М., 1947; Непомнящий К., Сильные люди, «Сов. цирк», 1962, № 5, 6; Шапошников Ю., Знаменитые силачи, «Наука и жизнь», 1977, № 4.

АТТРАКЦИО́Н (франц. attraction, от лат. attraho — притягиваю) — центральный номер цирковой программы, отличающийся элементами новизны, трюковой насыщенностью, высоким исполнительским мастерством и зрелищной эффектностью. Рассчитан на повышенный интерес зрителей. А. получили распространение в конце 19 в. в связи с возросшей конкуренцией между цирком и мюзик-холлами, варьете и др. Этим же определялась типичная для того времени особенность А.— рекламная сенсационность. Распространению А. способствовало также развитие техники, т. к. номера этого рода чаще всего выполнялись с помощью сложной технич. аппаратуры. Создатель первого А.— бельгийский механик-конструктор и профессиональный гонщик Шарль Нуазетт. Он сконструировал огромную корзину из деревянных реек, по внутренним стенкам к-рой на большой скорости мчались велосипедисты. Этот А. рекламировался как «Круг смерти». Затем стали появляться и другие т. н. «смертные» А.: «Мёртвая петля», «Канат смерти», «Сатанинский прыжок», «Гонки автомобилей в воздухе» и др. Конструкции этих А. строились на математически выверенных расчётах, но исполнители всячески подчёркивали опасность номера. К числу таких аттракционных сенсаций относился номер «Человек-снаряд», появившийся в конце 19 в.: исполнителя помещали в жерло пушки, и выстрелом его выбрасывало в сетку под куполом цирка. Как сенсационные А. подавались номера «Люди-мухи», основанные на применении спец. присосов, позволявших артистам ходить вниз головой по стеклянному потолку, и др.

В сов. цирке А. лишён сенсационного характера. Сов. А.— это развёрнутая художественная композиция, в к-рой трюковая изобретательность и выразительность сочетается с элементами романтичности. Среди известных сов. А.: выступления Р. Абакарова («Цовкра»), Я. Гаджикурбанова («Дагестанские канатоходцы»), А. Александрова-Федотова, И. Бугримовой, Волжанских, А. Буслаева и И. Бугримовой («Полёт на санях» и «Круг смелости»), В. и Ю. Дуровых, Кио, П. Маяцкого, Г. Новака, В. Филатова и др.

Лит.: Озноби́шин Н. Г., Велосипедные аттракционы, М.—Л., 1927; Гетманский М., Математические аттракционы, М., 1928; Кузнецов Евг., Цирк, М.—Л., 1931, гл. 20, 22; Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963, с. 311—35; его же, Советский цирк сегодня, М., 1968.

АФАНА́СЬЕВ Александр Ефимович (1.I. 1912—17.II. 1942) — воздушный гимнаст. В цирке с 1931, до 1938— турнист, далее — первым в СССР стал исполнять своеобразный номер «Ремни» («Китайские ремни») с партнёршей — женой Юлией Ивановной А. (до замужества — Кондратьева, р. 31.VII.1911). Партнёр И. И. *Плотонова* по номеру «Бамбук». Короткое время работал также с А. М. Бараненко. Погиб во время Великой Отечественной войны.

АХУ́НДОВ Тефик Гусейнович (р. 28.XI. 1941) — акробат, эквилибрист. В 1958—60 работал на эстраде (силовой номер с А. А. Алексиным). В 1965 окончил ГУЦЭИ, до 1969 выступал в акробатическо-эквилибристич. дуэте с Ниной Павловной Шубиной (р. 6.V. 1923; окончила ГУЦЭИ в 1945, в 1947—65 работала с Ю. В. Шубиным, в 1969 оставила манеж). В 1970—73 А.— руководитель и участник трио «Эквилибр на пьедестале», партнёры — А. В. Сегеди (р. 1951) и Т. П. Иванушкина (р. 1947). Участники номера — лауреаты Всесоюзного смотра молодых артистов цирка. С 1974 рук. и участник нового акробатическо-эквилибристич. номера (по афише — «Ахундовы»), партнёры — Н. А. Авдеев (р. 1946; окончил ГУЦЭИ в 1966), В. А. Агапов (р. 1950), Т. Н. Анохина (р. 1959), Г. И. Озерец (р. 1950). В этом во многом новаторском номере (реж. В. Л. Плинер) выделяется трюковая комбинация с шестами и финальная — со скакалкой. Выступал за рубежом с трио «Эквилибр на пьедестале» (Иран, Кувейт, Сингапур, Таиланд, Непал, Бангладеш) и номером «Ахундовы» (Ирак, Сирия, Малайзия, Новая Зеландия, Австралия).

АШХАБА́ДСКИЙ ЦИРК. Первое стационарное здание цирка-театра (кирпичное, на 1000 мест) построил в нач. 20 в. предприниматель Добржанский. Позднее здесь работали труппы под рук. антрепренёров Т. В. Жигалова, Д. И. Гаворина, Ф. А. Юпатова, Сосиных, Рахманова и др. В 1944—46 в здании функционировала конная студия, создавшая и выпустившая ансамбль наездников «Джигиты солнечной Туркмении». В 1976 начато строительство нового здания цирка совр. типа на 1875 мест.

БА́БУШКИН Дмитрий Иванович (г. рожд. неизв.—ум. 17.X. 1910) — клоун-дрессировщик. На манеж выходил в традиционном костюме Белого клоуна, читал сатирич. монологи, исполнял с участием дрессированных животных (в т. ч. кошек) сценки на злободневные темы. Выступал в крупнейших цирках России.

БАВИ́ЦКИЙ (наст. фам.— А б а к ш и н) Григорий Сергеевич (25.III. 1896—4.I. 1975) — музыкальный сатирик, чревовещатель. В детстве выступал с сестрой А н н о й Б. (р. 16.11. 1898) в балаганах, на улицах, во дворах. Исполнял *«каучук»* и др. номера партерной акробатики, «лапотный дуэт». Затем работал в небольших цирках как гимнаст на трапеции, жонглёр, антиподист, *Рыжий*. В 1916 начал выступать в жанре *чревовещания* (первоначально с одной куклой, затем с неск. куклами и с «говорящей» собакой). С 1918 Б. одновременно участвовал в сатирич. дуэтах (партнёры — Я. Кудрявцев, А. Хольский, А. Морозовский). В 1927—43 Б. вместе с женой Т. Корженевской (р. 1897) исполнял муз. дуэт (псевд.— Ара и Май). С 1943 работал в филармониях, в группах Цирк на сцене, с 1959 неск. лет руководил цирковой студией во Дворце железнодорожников им. В. И. Ленина в Ростове-на-Дону.

Лит.: Б а в и ц к а я А. С., Рассказ о прошлом, «Сов. цирк», 1958, № 3.

БАГЕ́Т (франц. baguette, букв.— палочка, прут) — реквизит наездника: гибкий прут из ивы или металла. Наездник держит Б. в руках за оба конца (слегка сгибая) и перепрыгивает через него. В номерах «Высшая школа верховой езды» через Б. перепрыгивает лошадь.

БА́ДИНА С. И.— участница воздушно-гимнастич. номера. См. в ст. *Конев* Ф. С.

БА́ЙДИН Василий Гаврилович (р. 1.I. 1922) — муз. эксцентрик, клоун. В 1941 окончил Ростовское муз. уч-ще. Работал в Ростовской группе Цирк на сцене и в ряде стационарных цирков. В 1951—55 — в клоунской группе под рук. К. Бермана; особым успехом пользовался в ревю «Клоунский оркестр». С 1955— участник клоунской группы Укр. циркового коллектива. Создал образ весёлого гуцула-забавника. Подготовил сольный номер «Гуцульский жонглёр», исполнял в нём трюк с тамбуринами: жонглируя ими, одновременно виртуозно отбивал своеобразные муз. ритмы. С 1967 Б. выступал как ковёрный в дуэте с П. Копытом и как муз. эксцентрик с Э. Деней формой; исполнитель сохранял серьёзность в комич. ситуациях. Участвовал в зарубежных гастролях артистов сов. цирка (Чехословакия, Венгрия, ГДР, Куба).

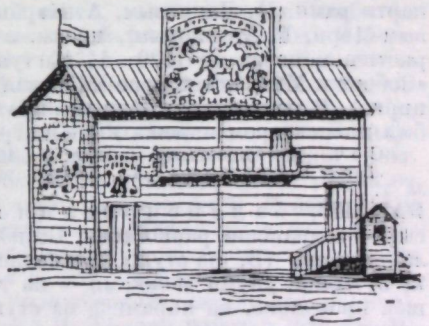
Лит.: Ю р ь е в В., Здравствуй, новый клоун!, «Сов. цирк», 1961, № 2.

БАЙКА́ЛОВ (наст. фам.— А р х и е р е е в) Николай Семёнович (21.V. 1896—5.VI. 1967) — деятель цирка. Член КПСС с 1940. Участник Гражданской войны 1918—20. Работал в области художеств. самодеятельности (Центр. дом культуры железнодорожников, Центр. дом нар. творчества им. Н. К. Крупской), с конца 1930-х гг.— в системе Гл. управления цирками. В 1945—58 директор Моск. цирка. Возглавлял гастроли артистов сов. цирка в Скандинавии, Иране.

БАКИ́НСКИЙ ЦИРК. Первый стационарный цирк-зверинец построен в Баку в 90-х гг. 19 в. бр. Никитиными. В 1904 они же построили на б. Торговой ул. цирк-театр, в к-ром периодически выступала руководимая ими группа. В свободное время помещение сдавалось в аренду. В 1906 здание цирка-театра сгорело, но в том же году Никитины выстроили на его месте новое, каменное. В 1912 П. Есиковский открыл в Баку второй цирк (переоборудован в 1914 в кинотеатр). В 1916 взамен снесённого цирка бр. Никитиных бр. Ефимовы построили другое здание. В дек. 1924 пожар уничтожил это здание, и вскоре Я. Кудрявцев выстроил здесь свой цирк. В 20-х гг. в Баку выступали разл. коллективы цирковых артистов под рук. бр. Танти, И. А. Лерри и др. В 1928 был построен деревянный цирк, позднее неоднократно реконструировавшийся. В 1930 Б. ц. перешёл в ведение ЦУГЦ. В 1967 построено фундаментальное здание Б. ц. (арх. Э. Исмаилов, Ф. Леонтьева) на 2400 мест, оборудованное совр. театрально-цирковой техникой. Из директоров — М. Д. Джебраилов, Ф. М. Абдулаев.

Лит.: «Цирк и эстрада», 1928, № 16 (хроник. заметка); А л ь п е р о в Д., На арене старого цирка, М., 1936, с. 151, 177; Р у м я н ц е в М., На арене советского цирка, М., 1954, с. 34—39, 48—50; К о х З., Вся жизнь в цирке, М., 1963, с. 34.

БАЛАГА́Н (от перс. балахане — верхняя комната, балкон) — 1) Временное дощатое строение для театральных, цирковых и эстрадных представлений. 2) Обобщённое наименование зрелищ на народных гуляниях. Б. появился в России в сер. 18 в. как неотъемлемая часть народных гуляний, ярмарок, праздников (масленица, пасха). Б. размещались преим. в пунктах массового скопления народа. Первоначально под Б. приспосабливали торговые помещения, позднее стали появляться спец. строения; места были сидячие — в первых рядах (лавки) и стоячие — сзади (т. н. загон). Снаружи, над входом, Б. имел балкон — раус (нем. Raus, сокращенное от heraus — снаружи), с к-рого традиционный персонаж дед-зазывала (иначе раёшный дед, балаганный дед), шутя и балагуря, приглашал публику на представление. Иногда на раус выходили участники группы и исполняли отрывки из представления. Позднее в качестве зазывал выступали клоуны.



Малый балаган на Марсовом поле в Петербурге. Рисунок С. Светлова, 1893.

Представления Б. включали народные драмы («Комедия о царе Максимилиане и его непокорном сыне Адольфе»), псевдопатриотич. батальные пьесы, арлекинады; главное место занимали выступления силачей, акробатов, гимнастов, жонглёров, фокусников, дрессировщиков.

Крупнейшие Б. были в Москве, Петербурге, Нижнем Новгороде, Иваново-Вознесенске и др. В Москве Б. строились на Новинском бульваре, Девичьем поле, в Марьиной роще; в Петербурге — на Адмиралтейской площади, Марсовом поле (Царицын Луг). Содержателями Б. были бр. Легат, бр. Леман, В. Берг, А. Лейферт, В. Малафеев, А. Артёмов, А. Мамонов. Из раёшных дедов-зазывал 19 в. славились А. Брусенцов, А. Бутягин, Дядя Серый, Я. Мамонтов (о к-ром упоминает А. М. Горький в ст. «О прозе», в кн. «О литературе», М., 1961, с. 356), И. Рябов и др.

В Б. начинали свою творч. жизнь многие впоследствии прославленные мастера циркового иск-ва (А. и В. Дуровы, С. Альперов, И. Радунский, И. Филатов и др.). С 80-х гг. 19 в. происходило постепенное размежевание на Б., в к-рых давались театральные постановки, и Б. с цирковыми зрелищами. В нач. 20 в. преобладали Б. циркового типа. Широкое распространение получили небольшие бродячие Б. с группой, состоящей из членов одной семьи и учеников.

Лит.: Лейферт А., Балаганы, М., 1922; Альперов Д., На арене старого цирка, М., 1936, с. 9—25, 167—74; Дмитриев Ю., На старом московском гулянье, в кн.: Театральный альманах, кн. 6, М., 1947; его же, Русский цирк, М., 1953, с. 25—61; Алексеев-Яковлев А. Я., Русские народные гулянья. В записи и обработке Евг. Кузнецова, Л.—М., 1948; Ярмарочные балаганы, «Сов. цирк», 1963, № 3 (фельетоны М. Горького); Дмитриев Ю. А., Гуляния и другие формы массовых зрелищ, в кн.: Русская художественная культура конца XIX — нач. XX вв., кн. 1, М., 1968; Синьов М., На естраді і за кулісами, Київ, 1969; Никулин Ю., Почти серьёзно..., «Мол. гвардия», 1976, № 8.

БАЛАНО́ВСКИЙ (наст. фам.— Балаховский; псевд.— Роберт) Юзеф Михайлович (20.VIII. 1899—7.V. 1977) — эквилибрист, акробат, инспектор манежа. В 1912 поступил учеником в труппу акробатов Виноучи. Первый самостоят. номер — баланс на стопах (по афише — «Человек без нервов»). В дальнейшем Б. работал с партнёрами (Н. Лавровым, А. Каранжо, Г. Мозелем, В. Плотниковым-Мори, Г. Антоновым), преим. в комико-акробатич. и эквилибристич. номерах. В 1929—44 выступал с Л. Роговой (по афише — «Роберт и Мила») в номере «Мёртвая точка» (эквилибр под куполом цирка). В пантомиме «Чёрный пират» (1929) играл жениха. С 1944 был инспектором манежа в Ленингр. цирке.

Соч.: Я — инспектор манежа, Л., 1972, то же, Л., 1976.
Лит.: Натанова А., Хозяин манежа, «Сов. эстрада и цирк», 1971, № 2.

БАЛА́НС, балансирование (франц. balance, букв.— весы),— сохранение равновесия. Б. лежит в основе всех номеров *эквилибристики* (Б. на стуле, установленном одной ножкой на горлышке бутылки, двумя ножками — на трапеции; Б. на свободно висящей проволоке, на пирамиде из стульев, на пирамиде из катушек, поставленных одна на другую, и др.). Часто номера Б. исполняются в динамике (балансирование *перша* или лестницы с эквилибристами, исполняющими на этих снарядах трюки). Б. имеет место и в номерах *жонглирования* (иск-во удерживать в равновесии разл. предметы на лбу, подбородке, плечах, в зубах и др.; жонглёр, стоя на скачущей лошади, удерживает на лбу биллиардный кий, на острие кия находится стекло со стоящими на нём налитыми рюмками).

Лит.: Бауман Н. Э., Эквилибристика, М., 1963; Гуревич З., О жанрах советского цирка, М., 1977.

БАЛАНСЕ (от франц. balancer — раскачивать, качаться) — движение лошади в *высшей школе верховой езды*. Животное попеременно заносит то одну, то другую переднюю вытянутую ногу далеко

(до 1—1,5 *м*) вперёд, при этом тяжесть передней части тела с одной ноги переносится на другую. Б. исполняется в движении и на месте, а также задними ногами (лошадь поочерёдно перемещает ноги влево и вправо). Впервые Б. ввёл мастер *выездки лошадей* Дж. Филлис в 1880.

Лит.: Филлис Д., Основы выездки и езды, пер. с франц., СПБ, 1901.

БАЛАНСЁР — то же, что эквилибрист. См. в ст. *Эквилибристика*.

БАЛАНСИ́Р (франц. balancier, от balancer — качать, уравновешивать), балансшток,— шест (или дуралюминиевая труба), к-рый держит в руках канатоходец, используя его для сохранения равновесия. На концах Б.— небольшие грузы. Длина Б.— 3—5 *м*.

БАЛЕ́Т И ТА́НЕЦ в цирке. Находят применение: 1) в виде самостоятельных балетов-пантомим, балетных феерий, сюит; 2) в форме танцевальных интермедий, заставок, дивертисментов в цирковых спектаклях и программах; 3) как разновидность нек-рых цирковых жанров; 4) как фрагменты отдельных цирковых номеров.

Связь цирка с балетом наметилась в нач. 19 в., когда в европейских цирках стали входить в моду пышные постановки с массовыми сценами, богатыми костюмами, использованием сложной техники. Значит. место в этих постановках отводилось вставным танцевальным номерам и дивертисментам. Одновременно балет начал проникать и в отдельные цирковые жанры. В России в конце 19 в. крупнейшие рус. цирки (Никитиных, А. Саламонского, Чинизелли, П. Крутикова, Труцци) имели балетные группы и своих балетмейстеров. Дети и ученики артистов в обязательном порядке обучались иск-ву хореографии. Танец присутствовал почти во всех пантомимах («Тарас Бульба» — военные пляски, мазурка; «Жизнь мексиканских фермеров» — танец колдунов; «Бой быков» — испанские танцы; «Камо грядеши» — фехтовальный танец, танец римских гладиаторов). Ставились также целые балеты и балеты-пантомимы. Известный балетм. Ф. Нижинский (1868—1912) пост. в цирке П. Крутикова «Белый балет», «Балет с шарфами», «Джоконду», «Бахчисарайский фонтан», балет-пантомиму «На морском берегу». В цирке Никитиных работали одновременно балетм. Ю. Опознанский и Д. Мартини; в сезон 1898—99 они показали 20 балетов и пантомим. Опознанский пост. «Электрический балет», с использованием эффектов внедрявшегося в быт электричества. Постановки В. Рейзингера в петерб. цирке Чинизелли отличались помпезностью: в балете-пантомиме «Победа Давида над Голиафом» (1905—06) принимало участие сто костюмированных детей; для балета «Карнавал на льду» была выписана из-за границы группа роликобежцев, катанию на роликах обучался весь кордебалет. В цирке М. Труцци работал балетм. П. Прозерпи (балет «Бахус», балеты-пантомимы «Дуэль после бала», «Пан Твардовский»).

В сов. цирке балету особенно большое место отводилось в период т. н. театрализации цирка (1919—21), когда в цирк широко привлекались театральные режиссёры и балетмейстеры. Руководителем 1-го Моск. гос. цирка стал хореограф А. Горский, осуществивший здесь постановки героико-сатирич. представления «Карусель» и карнавально-феерич. пантомим «Шахматы» и «Любовь с превращениями». Во 2-м Моск. гос. цирке (б. Никитиных) К. Голейзовский пост. силами артистов своей студии балет «Пьеро и Коломбина». Однако бо́льшая часть этих работ была чужеродна специфике цирка. Только в постановке В. Труцци балет органично входил в цирковой спек-

такль (в 20—30-х гг.— «Ковбой из Техаса», «Тысяча и одна ночь», «Черный пират» и др.). Балетмейстеры К. Голейзовский и Э. Мей поставили танцевальные интермедии в пантомиме «Махновщина» (1929). Во 2-й пол. 30-х гг. в ведущих цирках страны — Московском, Ленинградском, Киевском — работали постоянные балетные ансамбли. Из сов. балетмейстеров наиболее известны в цирке: Э. Виноградова, Л. Грикурова, П. *Гродницкий*, С. Заборский, А. Зайцев, И. Курилов, В. Леонов, Т. *Сац*, Г. Шаховская. В ряде цирковых постановок («Карнавал на Кубе», «Лечение смехом», «Конный цирк», «И арсенал и щит России» и др.) балет занимает видное место.

В 1959 создан балетно-цирковой спектакль на льду — «*Зимняя фантазия*», а в 1963— конно-балетная сюита «*Бахчисарайская легенда*», возродившая жанр конно-балетных пантомим.

Хореография присутствует в цирке и как разновидность цирковых жанров. Раньше всего балет вошёл в конный цирк и иск-во канатоходцев. Цирк перерабатывает танец, подавая его в сочетании с цирковыми трюками: танец на руках, танец на скачущей лошади, танец на канате и др. Возникают спец. амплуа: танцовщик на лошади, танцовщик на канате, танцовщик на проволоке. Танцовщики на лошади исполняют сольные или групповые танцы (па-де-де, па-де-труа) на бегущих рядом лошадях. Среди балерин и танцовщиц на лошади были известны: Луиза, Аделаида и Бенуа Турниеры («Русская пляска» на двух лошадях, «Шотландский танец», «Пасторальный танец» — цирк Турниера, Петербург, 1827); П. Аннато, Эллен Кремцов, Камила Леру, А. Натарова (Петербург, сер. 19 в.); Р. Дюкос, прославившаяся исполнением краковяка на лошади (цирк Гинне, Петербург и Москва, 1867); В. Чинизелли, М. Малышева, В. Гамсахурдия (кон. 19— нач. 20 вв.). В совр. цирке танец на лошади как разновидность конного жанра встречается нечасто; среди исполнительниц — Г. *Леонтенко*, Л. Лукьянова. О танцах на канатах и проволоке см. статьи *Канат*, *Проволока*.

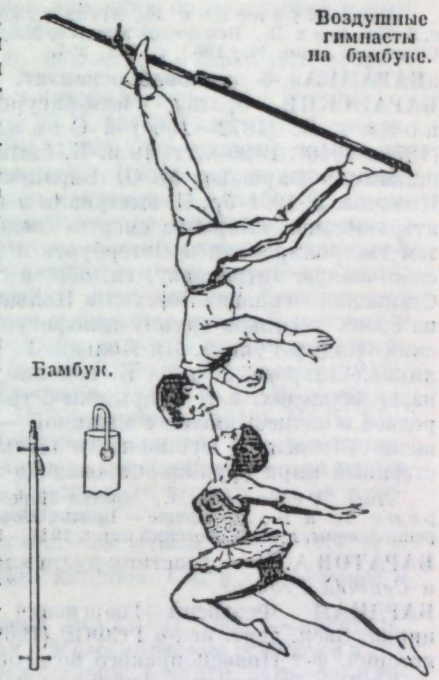
С нач. 20 в. хореография проникает и в другие цирковые жанры; появились номера «Танц-акробаты», «Танц-жонглёры» и др. Танец стали включать в свои номера и дрессировщики (В. Труцци, Б. Манжелли, А. Корнилов, Л. Котова и Ю. Ермолаев).

Лит.: Эрдман Б., Неповторимое время, «Цирк и эстрада», 1928, № 3—4; Альперов Д., На арене старого цирка, М., 1936, с. 156—57, 196—97, 248—49; Гончаров М., После премьеры, «Сов. цирк», 1959, № 5; Леонидов С., Лед и пламень, там же, 1961, № 10; Голейзовский К., Цирк в моей жизни, «Сов. эстрада и цирк», 1964, № 1; Туганов М., Смелый эксперимент, там же, 1964, № 3.

БАЛЛО́Н (франц. ballon — полый шар) — реквизит, искусственное препятствие в виде заклеенных бумагой двух обручей. Наездник прыгает с движущейся лошади сквозь Б., прорывает бумагу и попадает снова на лошадь с другой стороны Б. Этот реквизит используют также прыгуны-акробаты и дрессировщики. Б. иногда наз. *зеркалом*.

БАЛЛОТА́ДА (франц. ballotade) — движение (прыжки) лошади в *высшей школе верховой езды*.

БАМБУ́К — 1) Снаряд, используемый в номерах воздушной гимнастики (первоначально изготовлялся из бамбука, откуда название), металлич. шест, свободно подвешиваемый по вертикали одним концом к *штамберту* или к.-н. аппарату, динамически описывающему круги под куполом цирка (ракета, стрела, самолёт и др.). Б. бывает одинарный, двойной и тройной (одинарный Б. *ловитор* обычно держит в руке или в зубах). В верхней части Б. делается прочная петля для ножных и ручных «*флажков*». Б. имеет два штыря (болта): верхний, помогающий гимнастам входить в петлю, и нижний, на к-ром артист отдыхает после трюковой комбинации. 2) Номер, исполняемый на Б., зародился в Японии (по другим источникам, — в Китае). Осн. приём Б.— «флажок», выполняемый с помощью петли, применяется на туго натянутых мачтах, першах, вертикальном канате. Лучшими исполнителями номера были: И. Платонов и М. Волгин (псевд.— Дуглас).



БАНО́ЛЛО — 1) Гимнастич. трюк, выполняемый на турнике. Полный оборот на руках («*солнце*») с последующим перелётом на др. турник и приходом в стойку; при этом гимнаст делает в воздухе вертикальный поворот на 180°. Назван по имени итальянского артиста Л. Банолло, первого исполнителя этого трюка. 2) Название группы турнистов под рук. В. Комарова, работавшей в цирках в 1929—38.

БАРАНЁНКО Алексей Михайлович (25.II. 1907—14.III. 1945) — воздушный гимнаст. Один из пионеров сов. воздушной гимнастики на вращающихся механич. конструкциях. Работал в цирке с 1928, сначала — *ловитор* в групповом полёте с *батутом* под рук. И. Чижевского (по афише — «Даймонд»), с 1931 — руководитель и участник собственного номера с батутом (по афише — «Амос», партнёры — Л. Тряпицын, комик-прыгун Р. Ширман). В 1937 Б. создал номер «Гимнасты на аэроплане» (партнёры — Е. Бараненко-Горшенина, р. 12.X. 1917, и Л. Тряпицын): под куполом спирально кружился небольшой серебристый самолёт, управляющийся Бараненко-Горшениной, а под его фюзеляжем конструктор аппарата Б. и Тряпицын, одетые в костюмы пилотов, проделывали сложные гимнастические упражнения. В 1939 Б. подготовил вариант этого номера: под крыльями аппарата (в виде сказочной Жар-птицы) в костюмах персонажей русской сказки работали Б. и Тряпицын (позднее — Б. и А. Е. Афанасьев), демонстрируя силу, ловкость, отвагу. Б. сконструировал и иные воздушно-гимнастические снаряды (напр., трапеция в виде морского якоря, кольцеобразно вращавшаяся под куполом, и др.). Работы Б. отмечены на 1-м и 2-м Всесоюзных смотрах новых произведений циркового иск-ва (1944, 1945).

В цирке работает сын Б.— Игорь Алексеевич (р. 8.III. 1938) — жонглёр на лошади.

Лит.: Кузнецов Е., Арена и люди советского цирка, Л.—М., 1947, с. 3, 200; Кох З., Вся жизнь в цирке, М., 1963, с. 91—93; Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963, с. 351, 354.

«БАРА́НКА» — цирковой реквизит. См. в ст. *«Бублик»*.

БАРА́НСКИЕ, братья,— велофигуристы. Мечислав Осипович Б. (1872—1964) и Станислав Осипович Б. (1874—1946). В 90-х гг. 19 в. Б. были профессиональными велогонщиками в Варшаве; М. О. Баранский — неоднократный чемпион Польши. В 1901 бр. Б. выступали в цирке Чинизелли (Варшава) с аттракционом «Корзина смерти» (велогонки по отвесной стене); затем гастролировали в Петербурге и в провинции. С 1903 держали собственную антрепризу, гл. обр. в городах Средней Азии. В 1915 Станислав Осипович выехал в Польшу; Мечислав Осипович создал из своих учеников группу велофигуристов, среди них: В. Янушевский (Кадыр-Гулям), Ян Польди, Г. Каминский, К. Морено, З. Селяхина-Лаврова. Группа Б. исполняла сложные акробатич. трюки на велосипедах, в т. ч. прыжки с трамплина и сальто-мортале (переднее и заднее) вместе с машиной — «мёртвую петлю». По возвращении Мечислава Осиповича в Польшу (1922) бр. Б. открыли собственный цирк (функционировал до 1939, преим. в Польше).

Лит.: Гейзель М., Братья Морено, «Вокруг света», 1936, № 3; Морено К. и Б., По афише — Братья Морено с партнёрами. Велосипедисты-рекордсмены, в сб.: Советский цирк, 1918—1938, Л.— М., 1938, с. 45—46.

БАРА́ТОВ А. Я.— участник дуэта клоунов. См. в ст. *Иван Иванович и Сенечка Редькин*.

БАРДИА́Н Феодосий Георгиевич (р. 14.VIII. 1909) — деятель цирка. Засл. деят. иск-в РСФСР (1969). Чл. КПСС с 1940. Окончил историч. ф-т Новосибирского педагогич. ин-та (1940). Был начальником Новосибирского отдела иск-в. В 1941—45 находился в рядах Сов. Армии. В 1951—57 нач. Гл. управления цирками, в 1957—72 — управляющий *Союзгосцирка*. При Б. создан ряд выдающихся цирковых номеров, организованы творч. коллективы («Цирк на льду», «Балет на льду», «Молодежный» и др.), проведены многочисленные зарубежные гастроли артистов сов. цирка, развёрнуто строительство стационарных цирков (в Ростове-на-Дону, Минске, Киеве и др. городах). Б. был председателем художественного совета Союзгосцирка. В 1957—76 — член редколлегии журн. «Советский цирк» (с июля 1963— «Советская эстрада и цирк»). С 1975— зав. кафедрой циркового искусства ГИТИСа.

Соч.: Повышать мастерство клоунов, «Сов. цирк», 1960, № 2; Наши зарубежные встречи, в сб.: Огни манежа, М., 1961; Высокое призвание, «Сов. цирк», 1963, № 3; К новым творческим высотам, «Сов. эстрада и цирк», 1965, № 1; Советский цирк, в кн.: Ежегодник Большой Советской Энциклопедии, М., 1966, там же, М., 1967, там же, М., 1968; Любовь народа обязывает, «Сов. эстрада и цирк», 1967, № 10; Нам пятьдесят, там же, 1969, № 8; Советский цирк на пяти континентах, М., 1977; Октомври и съветския цирк, «Театър» (София), 1967, № 9; Der Sowjetische Zirkus im Jubiläumsjahr, «Artistik», 1967, № 11.

БАРЗИЛО́ВИЧ Николай Павлович (22.III.1912—9.V. 1976) — жонглёр, режиссёр. Засл. деят. иск-в Литов. ССР (1965), нар. арт. Башк. АССР (1974). Чл. КПСС с 1947. Окончил Ленингр. техникум сценич. иск-в (1933, жонглёр, ученик М. Труцци) и режиссёрское отделение ГИТИСа (1947). Был директором и худ. рук. ГУЦИ (1947—50), директором Московской государственной эстрады (1951—60). В 1961—65— руководитель Литовского циркового коллектива, преобразованного в литовский цирк «Вильнюс». С 1965— режиссёр *Союзгосцирка*, с 1969— художеств. руководитель Центр. студии циркового иск-ва, с 1973— Всесоюзной дирекции по подготовке новых цирковых программ, аттракционов и номеров.

Соч.: Твори, выдумывай, пробуй!, «Сов. эстрада и цирк», 1965, № 12.
Лит.: Никольский Н., Николай Барзилович, Г., 1935; Колли Н., Молодой цирк, в сб.: Молодые мастера искусства, М.— Л., 1938.

БАРКА́РЬ Гаврил Михайлович (р. 23.II. 1944) — акробат. Засл. арт. Молд. ССР (1976). Окончил ГУЦЭИ (1968). Участник и рук. номера «Акробаты с подкидной доской и шестами». Впоследствии усовершенствовал номер, внёс в него элементы молдавского фольклора. Среди достижений — двое *нижних* балансируют на шесте двух *средних*, из к-рых один стоит на плечах другого; *верхний*, взлетая с подкидной доски, выполняет заднее сальто, приходит в плечи второго среднего, образовав четырёхэтажную пирамиду; двое нижних балансируют на шесте перш, на вершину к-рого взбирается средний и ловит в плечи верхнего, выполняющего заднее сальто с подкидной доски. Партнёры Б.: В. П. Андрусенко (р. 1950), В. Н. Бирюков (р. 1949), Н. М. Дюкова (р. 1949), Л. Б. Дюков (р. 1949), В. В. Королёв (р. 1951), К. Г. Краутер (р. 1953), А. Н. Троицкий (р. 1949), М. П. Шумилкин (р. 1949). Б.— лауреат Всесоюзного смотра молодых артистов цирка (1972). Вся группа — лауреат Всесоюзного смотра новых произв. циркового иск-ва (1975). Участвовали в гастролях за рубежом (ГДР, США, Мексика и Венесуэла).

Лит.: Ганешин К., Цена легкости, «Сов. эстрада и цирк», 1974, № 4.

БАРТЕ́НЕВ В. М.— участник дуэта клоунов. См. в ст. *Антонов и Бартенев*.

БАРТЭ́Н Александр Александрович (р. 23.VII. 1908) — писатель, критик. Чл. КПСС с 1945. Работал в *Музее циркового искусства* в Ленинграде (в 20-х гг.), затем был режиссёром Ленингр. эстрадно-цирковой экспериментальной мастерской ЦУГЦ. Пост. номера: «Красном Устинов», «Четыре Карайченко», «Три мушкетёра». Автор романов и статей о цирке.

Соч.: Цирковой портрет, в сб.: Пять искусств, Л., 1928; Эмблема цирка, «Рабочий и театр», 1933, № 21; Творчество, роман, Л., 1952; Театр поднимает занавес, роман, Л.,1959; Всегда тринадцать, роман, М.—Л.,1965, то же, М.—Л., 1969; От манежа к манежу, «Сов. цирк», 1960, №8, 9, 10; О тех, кто перешагнул барьер, «Нева», 1961, № 2; Частный случай, «Сов. эстрада и цирк», 1967, № 3; Под брезентовым небом, Л., 1973, то же, Л., 1975; Когда исполняется сто..., «Сов. эстрада и цирк», 1977, № 12.

БАРЬЕ́Р (франц. barrière — застава, препятствие) — 1) Круговое ограждение манежа шириной 40—50 *см* и высотой 50—60 *см*. Часть Б. перед входом за кулисы делается в виде раскрывающихся створок для входа на манеж и ухода с него участников представления. Б. также служит опорой для лошадей, бегущих по кругу. Имеет и технич. назначение: с наружной стороны Б. вделаны кольца для крепления растяжек нек-рых видов цирковой аппаратуры. Одновременно Б. служит своеобразным пьедесталом для артистов и дрессированных животных, а также несёт декоративную функцию: украшает общий вид манежа. 2) Искусственное препятствие, через к-рое перепрыгивает артист-прыгун или дрессированное животное.

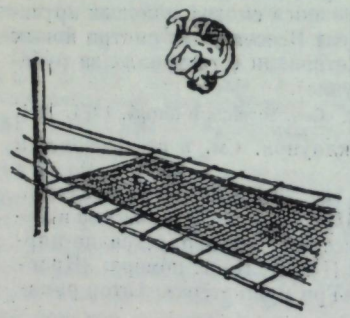
БАРЬЕ́РНЫЙ КРЮЧО́К — см. в ст. *Растяжки*.

БАТО́Н (франц. baton — палка) — палка с мягкой овальной подушечкой на конце, традиц. реквизит *Белого* клоуна. По ходу номера Белый даёт Б. апачи (ложные пощёчины) своему партнёру. Первоначально (до конца 19 в.) Б. представлял собой палку с несложным устройством, производившим при ударе громкий звук.

БАТУ́МСКИЙ ЦИРК. До Великой Окт. социалистич. революции цирковые представления в Батуми давались в цирках-шапито (антрепренёры — Фюрер, Первиль, Курто, Гамкрелидзе и др.). В 1925 житель Батуми Антадзе построил деревянное здание цирка и сдавал его в аренду цирковым предпринимателям и коллективам. В 1932 этот цирк вошёл в систему ЦУГЦ, с 1961 начал функционировать новый цирк — фундаментальное здание на 1110 мест. При цирке имеется общежитие для артистов. Из директоров — Н. А. Давыдов.

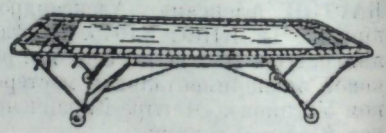
БАТУ́Т, батуд (франц. batoude, от итал. battuta, букв.— удар),— 1) Пружинящее приспособление, подбрасывающее артиста в номерах прыжковой акробатики. См. также ст. *Трамплин*. 2) Обобщённое наименование акробатич. и гимнастич. упражнений, исполняемых на этих аппаратах.

Первоначально (в 19 в.— первые годы 20 в.) Б. представлял собой длинный дощатый скат, идущий из-за кулис на манеж и оканчивающийся гибким подбрасывающим брусом; на этом снаряде исполнялся «большой батут» — групповой акробатич. номер, в к-ром участвовала обычно вся труппа. Номер состоял из ряда сальто с приходом на манеж, на спец. предохранительный матрац.



Акробат на батуте.

Совр. Б. — сетка из верёвок или фитиля, в нек-рых случаях из брезента, туго натянутая с помощью резиновых жгутов на каркас из тросов или труб. Размеры и формы каркасов различные (небольшие Б. имеют обычно вид столов). Отталкиваясь от пружинящей поверхности Б., прыгуны получают возможность выполнять высоко в воздухе многообразные акробатич. трюки. Б. применяется в плечевой, вольтижной акробатике, часто в комбинации с гимнастич. снарядами; последнее время и с *икарийскими играми*. На Б. часто работают прыгуны-комики, обыгрывающие прыжковые комбинации.



Стол-батут.

Б. в его совр. виде зародился в странах Зап. Европы в нач. 20 в. Среди первых сов. акробатов-прыгунов на Б. были А. М. *Бараненко* (Амос), И. И. *Чижевский* (Даймонд), Э. А. *Мюльберг* (Эвальдо).

Лит.: Кузнецов Евг., Цирк, М.—Л., 1931; Альперов Д., На арене старого цирка, М., 1936; Сосин А., Лободин М., Людимлячки, Л.— М., 1960; «Сов. цирк», 1960, № 4, с. 32; Прокопенко Л., Сэкономленные секунды, там же, 1961, № 2, с. 10; Роланд К., Белый клоун, Рига, 1961.

БА́УМАН Николай Эрнестович (р. 14.IV. 1908) — жонглёр, режиссёр-педагог. Засл. арт. РСФСР (1968). Чл. КПСС с 1952. Занимался в Студии иск-ва движения Цветаевой, затем на КЦИ (1927—30). Окончил курсы с выпускным номером «Эквилибр на вольностоящей лестнице» (партнёр — В. Метёлкин; общий псевд.— Полюс). Со 2-й пол. 30-х гг. Б. работал как жонглёр-эксцентрик в дуэте с П. Золотовым, затем в трио (третий партнёр — В. Метёлкин). В годы Великой Отечеств. войны 1941—45 служил на флоте. В 1945—46 выступал соло-жонглёром. С 1947 Б.— режиссёр-педагог ГУЦИ. Его режиссёрский и педагогич. диапазон очень широк — от жонглирования до акробатики и воздушной гимнастики. Многие из учеников Б. стали мастерами сов. цирка. Среди них: Н. *Андронов, Голиков и Анзорге, Грачёвы*, Л. *Костюк*, Р. *Манукян*, Л. *Осинский*, Е. Хромов и др. Как режиссёр-педагог был в творч. командировках в Чехословакии, ГДР, Индии, АРЕ.

Соч.: Искусство жонглирования, М., 1962; Эквилибристика, М., 1963.
Лит.: Левитина В., Друзья-наставники, «Сов. цирк», 1958, № 10.

«БАХЧИСАРА́ЙСКАЯ ЛЕГЕ́НДА» — конно-балетная пантомима по мотивам поэмы А. С. Пушкина «Бахчисарайский фонтан». Авторы сценария и постановщики Н. Зиновьев и И. Курилов (балетмейстер), художники А. Фальковский и Р. Вайсенберг. В «Б. л.» использована музыка из балета Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан». Премьера состоялась в Минском цирке (сентябрь 1963). В гл. ролях: Б. Манжелли (Гирей), Л. Лукьянова (Мария), А. Зотова (Зарема). В представление были включены конные номера: Свобода (В. Манжелли), «Па-де-де» (М. Лукьянова и В. Манжелли), «Танцы на лошади» (Зотова), «Джигитовка» (группа Нугзаровых), «Высшая школа» (Б. Манжелли).

Лит.: Туганов М., Смелый эксперимент, «Сов. эстрада и цирк», 1964, № 3; Ельшевский Н., Три цирковых спектакля-пантомимы, в сб.: Вопросы театра, М., 1966.

БАШКИ́РСКИЙ ЦИРКО́ВОЙ КОЛЛЕКТИ́В — создан в 1973. Выпущен ЦСЦИ. Премьера первой программы — «Цвети, Башкирия» в Уфимском цирке (сценаристы и режиссёры Н. Барзилович, И. Девяткин, композиторы М. Ахметов, Р. Газизов, В. Свешников, С. Миролюбов, И. Королёв, худ. М. Зайцева, балетм. Т. Сац). Центр. место программы — аттракцион «Медведи буранных лесов» (Р. и Н. Касеевы). Среди др. номеров: «Бал корттары» (групповой пластич. этюд, исполнители — Т. Шамилова, Р. Шайхметов, Л. Мухина), «Два бабая» (эксцентрич. сценка, исполнители — А. Аймурзин и В. Субботин), «Весёлые охотники» (конный групповой номер, построен на элементах нац. игр). Ковёрные — Тимерьян (Т. Баймухамедов), Тенсек (С. Елизаров), Колганай (Ф. Кучеренко).

Лит.: Яковлева С., Цвети Башкирия, «Сов. эстрада и цирк», 1975, № 1; Джанбекова Э., С днем рождения, цирк Башкирии!, «Сов. культура», 1973, 7 дек.

БЕГБУДИ́ Сарват (Вячеслав) Мухамедович (р. 5.VI. 1945) — наездник, жонглёр на лошади, дрессировщик, режиссёр. Засл. арт. Тадж. ССР (1972). Воспитывался в цирковой семье. В цирке как профессионал с 1958 (наездник в трио с матерью и дядей — Лолой и Лаваром *Ходжаевыми*), с 1962 — жонглёр на лошади, с 1972—и дрессировщик слонов. Б. умеет сложнейшими трюковыми комбинациями создавать исполнительски совершенные композиции. Номер со слонами проводится в форме живого и весёлого общения с «четвероногими партнёрами». Среди режиссёрских работ Б.: программа «Новогодние приключения» (Ивановский и др. цирки). Б.— лауреат Всесоюзного конкурса на лучшие цирковые номера и аттракционы (1977). Участвовал в гастролях за рубежом (ГДР, Румыния, Чехословакия, Польша, Бельгия, Финляндия, Болгария). Ассистентка Б.— его жена Ольга Николаевна Б. (до замужества — Денисова,

р. 26.IV. 1946), окончила ГУЦЭИ (1964). До 1972 участвовала в групповом акробатич. номере.

Лит.: Марьяновский В., Сарват Бегбуди... [б. м., б. г.]. Буклет.

БЕДУИ́НСКИЙ ПРЫЖО́К — элемент прыжковой акробатики. Артист делает в воздухе поворот вокруг своей оси на 360° через левое плечо и приземляется на правую ногу. В Б. п. отсутствует сальто, но, исполненный в темпе по кругу, он очень эффектен.

Лит.: Кожевников С., Акробатика, М., 1955.

БЕЗА́НО — семья цирковых артистов. Антонио Б. (1849—1919) — атлет, наездник, дрессировщик. По национальности итальянец. С 1880 Б. жил в России. Его сын Луиджи Б. (1870—1920)— наездник, пантомимист, антрепренёр. Жена Луиджи Б.— Ольга Александровна Б. (до замужества — Словесная; 1876—1941) — эквилибристка на проволоке. Их дети: Александр Луиджиевич Б. (р. 29.I. 1897) — гимнаст, наездник, дрессировщик. На арене с 1909 (в групповом номере «Гимнасты на кольцах»), затем вольтижёр на лошади (1910), наездник-жокей (1911—36), в 1937 выступил с номером «Дрессированные гималайские медведи». Виктория Луиджиевна (26.I. 1894—30.III. 1961), Клеопатра Луиджиевна (1896—21.VI. 1949), Муза Луиджиевна (18.II. 1899—19.XI. 1961), Антонина Луиджиевна (15.III. 1900—18.IV. 1944), Маргарита Луиджиевна (р. 19.III. 1902), Алла Луиджиевна (р. 29.XII. 1905), Фатима Луиджиевна (6.I. 1910—23.XII. 1949) Б.— гимнастки, наездницы, цирковые танцовщицы. Клеопатра Луиджиевна была также дрессировщицей (жена и партнёрша И. *Боргунова*). Жена Александра Луиджиевича Б.— Юлия Францевна Б. (р. 23.VIII. 1907) — музыкальный эксцентрик. В 1928—30 и 1933—41 выступала со своим отцом, муз. эксцентриком Ф. Кочановским (псевд.— Фис-Дис). В 1930—33— берейтор, в 1941—55 — иллюзионистка. Сын Александра Луиджиевича Б.— Луиджи Александрович Б. (р. 12.X. 1926) — дрессировщик. Засл. арт. РСФСР (1969). В 1943— акробат (совм. с И. Крихели), в 1944—45— ассистент отца. С 1945 работает самостоятельно с большой группой гималайских медведей. Среди трюков: стойка медведя передними лапами на голове дрессировщика; стойка одного медведя на ногах, а другого — на руках у дрессировщика, лежащего на арене; баланс медведя на трёх катушках; сальто медведя, стоящего на узкой перекладине, и прыжок с приходом на перебы увлечённо играет со зверями. В 70-е гг. выступает с дочерью — Альбиной Луиджиевной Б. (р. 1956). Участвовал в гастролях за рубежом (Египет, Сирия, Индия, Австралия, Венгрия, ГДР, Финляндия).

Лит.: Румянцева Н., Дрессированные акробаты, «Сов. цирк», 1961, № 4; Альбина и Луиджи Безано [б. м., б. г.]. Буклет.

БЕЗКОРОВА́ЙНЫЕ — семья цирковых артистов. Иван Митрофанович Б. (1864—1918) — наездник в разл. видах конного цирка (жокей, парфос-наездник, исполнитель стипль-чеза и др.), цирковой антрепренёр (работал гл. обр. на юге России). В нач. 20 в. выстроил каменный цирк в Феодосии. Его жена Розалия Карловна Баланотти — школьная наездница, укротительница львов. Их дочери: Валентина Ивановна Б. (р. 3.XI. 1893), Капитолина Ивановна Б. (7.I. 1895—3.V. 1977), Марта Ивановна Б. (р. 26.XI. 1900), Татьяна Ивановна Б. (1903—4.IX. 1921), Тамара Ивановна Б. (р. 10.VII. 1905) с детства участвовали в цирковых балетах, пантомимах; позже выступали в групповом номере: исполняли на двойной туго натянутой проволоке акробатич. упражнения и пирамиды. Кроме того, каждая из сестёр выступала также с сольным номером: Валентина — *Штейн-трапе* (позднее наездница, дрессировщица крокодилов и удавов, псевд.— Мисс Витлей), Тамара — «Живой пропеллер» [а также в акробатич. дуэте с С. П. Богатковым (1898—1935), по афише — «2 Наварро»], Марта — «Пропеллер в воздухе», Татьяна — *Лопинг де лоп*, Капитолина была наездницей. С 1920 Капитолина исполняла вместе с мужем Л. Ольховиковым номера: «Воздушная рамка», «Перш», «Акробаты на переходной лестнице», с 1930— дрессировщица собак и пони (номер «Собачий футбол» и др.).

Лит.: Альперов Д., На арене старого цирка, М., 1936.

БЕКЕ́ТОВ Матвей Иванович (16.XI. 1867—5.IX. 1928), акробат, наездник, клоун, дрессировщик, цирковой предприниматель. Работал служащим в цирке Карло Мамино, гастролировавшем в России. Как артист дебютировал в Орле (акробат, клоун). В 1887 вступил в труппу цирка, с к-рой разъезжал по Скандинавии, позднее специализировался как клоун-дрессировщик, создал номер с дрессированными свиньями. В 1893 демонстрировал свой номер на Всемирной выставке в Чикаго, после закрытия выставки гастролировал в Америке. В это время Б. начал дрессировать лошадей, позже — слонов. Б. был одним из первых русских артистов, получивших за границей широкое признание.

С 1900 Б.— цирковой предприниматель, арендовал цирки в Австрии и Германии; в 1905—06 возглавлял «Большой русский цирк» в Париже. В дальнейшем разъезжал со своим цирком по городам Скандинавии, Албании, Болгарии и Греции («Русский цирк Бекетова»). В последние годы жизни возглавлял цирк в Будапеште, разорился и покончил жизнь самоубийством.

Лит.: Кобер А. Г., Гвоздь программы, Л., 1928; Альперов Д., На арене старого цирка, М., 1936; Дмитриев Ю., Русский цирк, М., 1953; Радунский И. С., Записки старого клоуна, М., 1954; Трисстан Р., Клоуны, [пер. с франц., М., 1965].

БЕЛЁЙ Роман Эрнестович (р. 23.XI. 1940) — акробат-прыгун, гимнаст, дрессировщик. Происходит из семьи итальянских цирковых артистов, с 1957 живущих в СССР. В 1958—62 выступал в акробатич. эксцентрич. квартете; партнёры — его братья Эдуардо Б. (р. 1932), Эрнесто Б. (р. 1938) и сестра Лючия Б. (р. 1945). В 1962—68 работал в Узб. цирковом коллективе под рук. Абиджана Ташкенбаева, затем до 1971 в акробатич. дуэте с женой Мамлакат Ташкенбаевой (р. 1940, засл. арт. Узб. ССР, 1967). Дуэт примечателен трюковыми находками и поэтичностью исполнения. С 1973 Б. руководитель и участник созданного им группового номера «Акробаты на верблюдах», отличающегося жанровым разнообразием, новизной трюковых комбинаций. Участвовал в гастролях за рубежом (Польша, Чехословакия, Испания, Португалия, Южная Америка, Франция, Бельгия).

БЕЛОРУ́ССКИЙ ЦИРКО́ВОЙ КОЛЛЕКТИ́В. Создан в 1959 к 40-летию Белорус. ССР. Премьера первой программы, подготовленной *Центральной студией циркового искусства*, состоялась в новом здании Минского цирка (постановщики Г. Перкун, засл. арт. БССР В. Потехин, и Ю. Решимов, художники П. Масленников, А. Судакевич). В программе участвовали Милаевы (Е. *Милаев* — худ. рук.

Б. ц. к.), Е. Хромов, И. *Сидоркина*, В. Попова, Н. *Столяров*, *Мозель и Савич*. В 1962—67 художеств. руководитель Б. ц. к.— А. *Шаг*. В 1964 Б. ц. к. выступал в Москве с новой программой (сценарий и пост. Д. Вуроса и А. Шага). Режиссёры обогащали программу элементами белорус. нар. иск-ва (танцевальные заставки балетмейстеров П. Гродницкого и Б. Максимович; конферанс А. Нелиповича, исполнявшего и силовой номер; ковёрный В. *Колобов*, создавший образ популярного персонажа белорус. фольклора весельчака и балагура Нестерки, и др.). В 1965 Б. ц. к. поставил детское представление «Хоттабыч в цирке» (сценарий Л. Лагина). С 1967 Б. ц. к. работал под рук. К. Авьерино, в 1969—74 — Ю. Авьерино.

Лит.: Бутаков А., Первая программа, «Сов. цирк», 1959, № 4; И. С., Белорусский цирковой коллектив в Польше, там же, 1959, № 10; Дмитриев Ю., По большому счёту, там же, 1964, № 3; его же, Советский цирк сегодня, М., 1968; Авьерино Ю., Возможности и сила коллектива, «Сов. эстрада и цирк», 1971, № 2.

БЕЛОУ́СОВ О. А.— жонглёр, иллюзионист. См. в ст. *Ратиани* О. А.

БЕ́ЛЫЙ клоун — амплуа клоуна; персонаж традиц. клоунских антре; партнёр *Рижего* (в зарубежном цирке — партнёр *Августа*). До 1880 Б. выступал гл. обр. один, как разговаривающий комич.: наездник, комич. акробат, пародист, дрессировщик, заполнял паузы в конных номерах. В этот период Б. нёс в цирковом представлении основную комедийную нагрузку. У артиста были подчёркнуто комич. костюм и грим: короткие до колен панталоны, сшитые вместе с курткой, украшенной аппликациями — бабочками, рыбами, звёздами или яркими полосами; артист белил лицо, чернил нос, подрисовывал утрированные брови и рот. Заметное влияние на формирование образа Б. оказали персонаж итальянской комедии дель арте Педролино и особенно герой ярмарочного театра Пьеро. Первоначально Б. олицетворял образ крестьянина-мукомола; его старинное прозвище — Жан-Фарин (франц. farine — мука; Жан-Мука); отсюда и его набелённое лицо и традиц. атрибут — *батон*. С 80-х гг. 19 в. Б. начал выступать в дуэте с Рыжим, разыгрывая буффонные сценки, комизм к-рых строился на столкновении контрастных характеров — недотёпы Рыжего и заносчивого насмешника Белого. Со временем заметно видоизменилась маска Б., его сценич. манера, грим, костюм. Костюм Б. с нач. 20 в. приобрёл вычурную пышность, стал обшиваться блёстками и камнями; появились крахмальное жабо и манжеты; на голове — изящный белый колпачок, на ногах — лакированные или золотые туфли, в руках — щегольской стэк, вместо комич. парика — элегантная причёска; липа лицо, как дань традиции; осталось по-прежнему набелённым, но всё чаще Б. выступал без грима. Изменился и сам образ Б.: артист стал играть умничающего резонёра, склонного к риторике, поучениям и показному благородству. Среди известных Белых клоунов дореволюц. рус. цирка — С. *Альперов*, Лепом. Характерная особенность сов. исполнителей амплуа Б.— переход к содержат. тематике наряду с использованием лучших традиций старинной клоунской буффонады. Значит. успехов в этом направлении достигли Д. Альперов, Г. Бондаренко, Д. Демаш, А. Межинский, К. Роланд, С. Ротмистров.

Белый и Рыжий клоуны.

Лит.: Мариель П., Жизнь трёх клоунов, Л., 1927; Кузнецов Евг., Цирк, Л.—М., 1931; его же, Арена и люди советского цирка, Л.—М., 1947; Дмитриев Ю., Русский цирк, М., 1953; его же, Советский цирк, М., 1963; Роланд К., Белый клоун, Рига, 1961; Реми Т., Клоуны, [пер. с франц., М., 1965].

БЕЛЯ́ЕВЫ — участники групповой воздушной танцевально-акробатич. сюиты «Ромашка». Олег Васильевич Б. (р. 18.I. 1930) — руководитель, режиссёр, один из исполнителей номера (ловитор) и сценарист. Член КПСС с 1966. Окончил ремесленное училище в Ленинграде, в 1945—50 участвовал в Ленингр. акробатич. ансамбле трудовых резервов, в 1950—55 служил в рядах Сов. Армии. С 1955— в цирке; наездник в жокейском номере под рук. В. Соболевского (1955—56), в 1957—64— в акробатич. трио под рук. Л. Чижевской (третий партнёр — Н. Чижевская); в 1964—69 в номере «Полёт с батутом» (до 1965 рук.—И. Чижевский, с 1965 — Л. Чижевская), с 1969 — руководитель и участник номера «Ромашка». Его жена Лилия Ивановна Б. (р. 26.VII. 1935, дочь И. Чижевского) — акробатка и гимнастка. В цирке с 1949 (в группе отца). В 1956—64— руководитель и участница акробатич. дуэта (партнёрша — её сестра Нина Чижевская), преобразованного с 1957 в трио (третий партнёр — Б.). С 1969— в «Ромашке». В этом номере участвуют также Ильин Николай Николаевич (р. 1941) — гимнаст, акробат; Процак Зенон Михайлович (р. 1945) — гимнаст, акробат. «Ромашка» — сюжетная комедийная сцена, к-рая строится на задорном состязании юношей, влюблённых в девушку. Исполняется на спец. аппарате «Батут с мостиками-трамплинами», насыщена сложнейшими воздушно-гимнастич. акробатич. трюками, каждый из к-рых органически вплетается в сюжет, являясь своеобразным выразительным средством для воплощения задуманных сценич. образов. С 1976 Лилия Ивановна Б.— дрессировщица, выступает с номером «Птичий цирк и собаки-клоуны» (подготовлен совм. с Олегом Васильевичем Б.).

БЕЛЯКО́В Венедикт Николаевич (24.III. 1909—5.IV.1978) — акробат, руководитель и участник ансамбля акробатов-прыгунов. Нар. арт. РСФСР (1971). Чл. КПСС с 1949. Сначала выступал в силовом акробатич. трио (1926—27), в дальнейшем в различных акробатич. жанрах («Акробаты-гладиаторы» с К. Юговым, 1928; на батуте и першах совм. с А. Шираем, 1929—30; ханд-вольтиж и комич. акробатика совм. с В. Беляковой, А. Лашковым, А. Лавровым, 1931; «Мраморная группа», 1933, и др.). В 1944 выступал в акробатич. дуэте с дочерью Генриеттой Б. (затем дрессировщица собак, позднее журналистка, см. *Критика цирковая*). Лучшие номера Б.— «Акробаты-прыгуны на подкидных досках» (по афише — «9 Венедикт 9», 1932) и «Акробаты на качелях» (по афише — «Беляковы», 1947). В номере «Акробаты-прыгуны...» исполнялся трюк: «*колонна*» из четырёх — подброшенный подкидной доской акробат (И. Девяткин) с сидящей у него на плечах *верхней* (В. Белякова) делал в воздухе сальто и приходил на «колонну» из двух (*нижний* — Б., средний — В. Назаров); затем верхняя поднималась во весь рост, замыкая «колонну» из четырёх (фирмангов). Рекордный трюк — «колонна» из пяти, в к-рой верхний (Девяткин), сделав с подкидной доски сальто,

приходил на «колонну» из четырёх (нижний — Н. Шаламов, 1-й, 2-й и 3-й средние — Б., В. Назаров и С. Кулаков). В номере, помимо упоминавшихся артистов, выступали в разные годы П. Боровиков, С. Твеленев, Ф. Титаренко.

В номере «Акробаты на качелях» (сценарий и пост. Б.) аппарат (качели) используется в качестве своеобразного трамплина. Исключительно эффектен финал номера: артисты один за другим отрываются от качелей и демонстрируют калейдоскоп прыжков, перелётов, сальто. Исполнители номера: Б., его сын Венедикт, В. Легостаев, В. Петухов, Л. Попов, В. Прохоров, С. Семёнов, Н. Титов, Б. Цыцин, В. Шашков. С 1969 в аттракционе под рук. Б. участвует также группа дрессированных медведей; они танцуют, исполняют трюки на подкидной доске, приносят и уносят реквизит. Ведущий дрессировщик, он же исполнитель сложнейших трюковых комбинаций в номере (с 1977 и его руководитель) — Венедикт Б. (р. 24.VI. 1947).

Ансамбль гастролировал за рубежом (Франция, Чехословакия, ГДР и ФРГ, Румыния, Индия, Япония, Южная Америка).

Лит.: Дорохов А., На арене советского цирка, «Иск-во и жизнь», 1939, № 8; Кузнецов Е., Арена и люди советского цирка», Л.— М., 1947; Славин Л., В цирке, «Огонёк», 1950, № 5; Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963; Шляпин Л., Акробаты на качелях, «Сов. эстрада и цирк», 1964, № 1; Ганешин К., Непроторённым путём, там же, 1971, № 2.

БЕ́НО (псевд.; наст. имя и фам.— Николай Константинович Ш-е с к и н) (г. рожд. неизв.— сентябрь 1942) — акробат-прыгун. Руководитель и участник группы акробатов-прыгунов с подкидной доской. Партнёры: его жена Н. Шескина, их приёмные дети — В. и С. Шескины, П. Иванов, Карл Леон, Е. Лунега, А. Салимов, П. Шидловский. Артисты были одеты в матросские костюмы, один из участников — комик — изображал боцмана, Б.— капитана. В номере исполнялись двойные пируэты-сальто, сальто на перш в кресло, сальто на третьего, тройные сальто с подкидной доски в плечи партнёра.

БЕНЬЯМИ́НОВЫ — эквилибристы. В а р д о Г е о р г и е в и ч Б. (р. 20.V. 1929) в цирк пришёл из спорта (1950). До 1957 выступал мотоциклистом в аттракционе П. Н. Маяцкого, канатоходцем с А. В. Тарасовой, силовым акробатом с разными партнёрами. С 1957 Б. работает как эквилибрист на переходной лестнице: вначале совместно с А. П. Песковым (р. 1931) и женой Н а д е ж д о й И в а н о в н о й Б. (до замужества — Грищенко, р. 13.VII. 1936, окончила ГУЦЭИ антиподисткой в 1956), с 1961— только с ней. Среди достижений артистов — серия трюков с балансируемым Вардо Б. першем, на вершине к-рого на одной ноге в арабеске стоит Надежда Б.; трюки выполняются в движении Вардо Б. вверх-вниз по ступенькам качающейся лестницы, находящейся на вращающемся пьедестале. Б. участвовали в зарубежных гастролях (Великобритания, Италия, Голландия, Болгария, Чехословакия, Польша, Югославия, ГДР, Турция, АРЕ). Вардо Б. поставил номер «Перш с корд-де-пателью» в исполнении А. Э. Рябовой и Р. Г. Сарадяна.

БЕРЕ́ЙТОР (от нем. Bereiter — объездчик, наездник) — помощник дрессировщика, к-рый проводит всю предварительную работу по подготовке животных к показу, также помогает артисту на репетициях и представлениях. Многие Б. впоследствии стали известными дрессировщиками (А. Г. *Кисса*, П. А. *Манжелли*, В. Б. Лясковский, А. М. Кривых и др.). В 17— нач. 18 вв. в странах Западной Европы искусные наездники назывались кунстберейторами.

БЕ́РМАН Константин Александрович (р. 1.XII. 1914) — клоун. Засл. арт. РСФСР (1956). Родился в семье дирижёра циркового оркестра, с семи лет участвовал в пантомимах. Под рук. Н. Никитина, В. Лазаренко, П. Манжелли Б. овладел прыжковой акробатикой, отдельными жанрами конного цирка, воздушной гимнастикой и др. С 1928 *верхний* в номере «Акробаты-вольтижёры» (по афише — «Братья Поздняковы»). С 1934 работает как клоун, первоначально выступал в масках известных комедийных киноактёров: Гарольда Ллойда, Чарли Чаплина и Пата (совм. с Гениным — Паташоном). Во 2-й пол. 30-х гг. Б. создал оригинальную маску — образ важничающего франта, носил нелепый щегольской костюм, неизменно попадал в смешное положение. Сначала Б. выступал гл. обр. как ковёрный-мим; в годы Великой Отечеств. войны перешёл на жанр разговорной клоунады и в дальнейшем исполнял сатирич. сценки, репризы на бытовые темы и темы международной политики. Разносторонний артист, Б. включается в ход представления, становясь участником разл. номеров, особенно отличаясь в воздушных полётах или пародируя эти номера.

Под рук. Б. и с его участием существовали клоунские группы: В. Гурский, С. Любимов (1948), М. Богданов, В. Успенский (1950), В. Байдин, Л. Михайлов (1951—55), В. Пугачёв, А. Коновалов, А. Аронов (с 1967). Среди лучших номеров Б.: «Мыльный пузырь», «Фонтан», «Гарнитур», «Машина времени», «В собственном соку», «Комбинат» и др.

В цирке работают дети Б.: дочь Вера Константиновна (р. 24.VIII. 1945) — воздушная гимнастка; сын Анатолий Константинович (р. 19.VIII. 1947) — акробат-вольтижёр, оба окончили ГУЦИ.

Лит.: Лабковский Н., Константин Берман, «Сов. цирк», 1958, № 5; его же, Константин Берман, в сб.: Весь вечер на манеже, М., 1965; Дмитриев Ю., Заметки на полях, там же, 1960, № 11; Никулин Ю., Почти серьёзно..., «Мол. гвардия», 1976, № 9.

БЕРНА́РДО (наст. имя и фам.— Б о р и с М и х а й л о в и ч М у х и н ц к и й) (г. рожд. неизв.— 1918) — клоун. Начинал свою деятельность как танцовщик. В цирке с нач. 90-х гг., участвовал в балетах и пантомимах как мимист и комик. В амплуа *Рыжего* у ковра дебютировал в цирке Э. Труцци. В 1895—1910 (с перерывом) работал в дуэте с С. *Альперовым*, специализируясь главным обр. на классических буффонадных антре. Нехитрые по сюжету и трюкам сценки Б. обогащал многочисленными комич. деталями. Выступал в чёрном трико и узком фраке, костюм был рассчитан на комич. удлинение фигуры артиста. Исполнял роль простака, всегда ловко обходившего ловушки, к-рые расставлял ему партнёр. Б. играл гл. характерные роли в пантомимах, лучшая — Шерлок Холмс. В последние годы жизни выступал совм. с Вольдемаром (Белый клоун).

Лит.: Альперов Д., На арене старого цирка, М., 1936; Дмитриев Ю., Русский цирк, М., 1953.

БИБ-БОБ — дуэт муз. эксцентриков-куплетистов. Р а ш к о в с к и й Григорий Львович (16.X. 1896—17.I. 1964). Начал работать в 1909 с В о р о н ц о в ы м Иваном Акимовичем (1890—1938) в Одесском цирке-балагане Пахомова, подражая популярным клоунам *Бим-Бом* и исполняя их репертуар. Позднее артисты выработали собственную исполнительскую манеру, пользовались оригинальным репертуаром (б. ч. написанным Воронцовым). Мастерство исполнения куплетов и острый репризный диалог выдвинули Б.-Б. в

20-е гг. в число известных артистов. С 1932 Воронцов выступал в сатирич. дуэте с женой И. Соколовской, а Рашковский — с Н. Скаловым (наст. имя и фам.— Николай Анисимович Псарёв, р. 19.VIII. 1909).

Рашковский и Скалов отказались от игры на эксцентрич. инструментах, их номер состоял из куплетов и диалога. Исполнение Рашковского отличалось мягкой комедийностью, заразительной весёлостью; он создавал образ обаятельного толстяка, слегка наивного, но в то же время хитрого. Скалов относился к своему чудаковатому партнёру с добродушной весёлостью, как к забавному ребёнку. Выступления артистов производили впечатление импровизации. Куплеты и частушки, оригинальные по форме, остросатирические, они исполняли под собственный аккомпанемент. С 1957 Скалов работал в дуэте с П. Гофманом.

Лит.: Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963.

БИБЛИОГРАФИЯ литературы о цирке. 1) Вид литературы, занимающейся описанием и аннотированием книжных и периодич. изданий по вопросам цирка и отдельных его жанров. 2) Указатели и рекомендательные списки литературы о цирке. В дореволюционной России собственно цирковой литературы не существовало, так как цирком как специфич. видом иск-ва не занимались. Появлялись книги (гл. обр. переводные) о разл. «волшебствах» и фокусах, в очень небольшом числе — о канатоходцах и дрессировке. В СССР, где изучение циркового иск-ва является органич. частью искусствоведения, литература по цирку получила значительное развитие. Создан ряд обзорных работ по истории русского и советского цирка, книг по отдельным цирковым жанрам, много мемуарной литературы.

Первая попытка создать сводную библиографию отечественной литературы о цирке была сделана в 1-м издании энциклопедии «Цирк». В расширенном виде — см. раздел Библиография в конце книги.

О цирковой периодике см. статью *Журналы цирковые*.

БИЛЬ-ВИЛЬ — псевд. Ивана Васильевича Карпи (28.VIII. 1904—9.I. 1974) и Василия Александровича Ведерникова (р. 1902). Первоначально — акробаты-эксцентрики, с конца 20-х гг. клоуны у ковра; прославились в качестве мимов-пародистов и мастеров темповой акробатики.

БИЛЯУЭР — семья цирковых артистов. Прадед — Б. Биляуэр был уличным акробатом. Дед — Калман Б. (псевд. Бернардо; 1893—1958) — жонглёр, гимнаст на трапеции, клоун; его братья Альфред и Виктор — воздушные гимнасты (по афише — «Горные орлы братья Бернардо»). Сын Калмана Б.— Эмиль Калманович Б. (р. 3.XII. 1921) — жонглёр, акробат, клоун. Рук. и участник групп. нового номера жонглёров «Весёлые повара». Его партнёры — жена Надежда Николаевна Б. (р. 5.VIII. 1922) и их дети: Виктор Эмильевич Б. (р. 18.3. 1946), Наталья Эмильевна Б. (р. 16.III. 1945) и Евгений Эмильевич Б. (р. 25.XII. 1947).

Евгений Эмильевич с детства работал в дуэте с братом, выступал эпизодически в номере «Весёлые повара». В 1967 окончил ГУЦЭИ (ученик Ф. П. Земцова) как соло-жонглёр. Особенного мастерства достиг в работе с булавами, искусно вносит в номер мягкий юмор, жизнерадостный задор. Участвовал в гастролях за рубежом (Польша, Чехословакия, Канада, США, Португалия). Лауреат Всесоюзного смотра молодых артистов цирка (1972).

Лит.: Тотухов Г., Танец булав, «Сов. эстрада и цирк», 1971, № 11.

БИМ-БОМ — дуэт клоунов. Создан И. *Радунским* (Бим) совм. с обрусевшим итальянцем — музыкантом-любителем Ф. Кортези (Бом). Псевдоним «Б.-Б.» артисты приняли в 1891. Номера Б.-Б. состояли из комич. сценок, злободневных комедийных диалогов, перемежавшихся игрой на муз.-эксцентрич. инструментах. Они исполняли популярные нар. мелодии, муз. пьесы классич. репертуара. В номер входили муз.-акробатич. трюки (не прекращая игры на скрипках или гармониках, артисты перекатывались через спины друг друга, взбирались на плечи, делали акробатич. прыжки). Б.-Б. разыгрывали также муз. пародии («Отелло» — на одноим. оперу Верди, «Аделина Патти» — на знаменитую итал. певицу, и др.). Артисты изобретали новые эксцентрич. инструменты, в их руках сковорода, метла, пила, пюпитр, визитные карточки и др. превращались в источник мелодичных звуков. Б.-Б. вели диалог на хорошем лит. языке, отказавшись от модной в то время среди клоунов манеры говорить на ломаном рус. языке, подделываясь под иностранцев. Номера Б.-Б. отличались жизнерадостностью, изяществом, юмором. Артисты выступали с набелёнными лицами (Кортези ещё чернил нос и надевал рыжий парик бобриком), на обоих были одинаковые клоунские шёлковые комбинезоны по колено, с пышными рукавами и жабо.

Б.-Б. заняли положение премьеров в петерб. цирке С. Чинизелли, моск. цирке А. Саламонского и др. лучших цирках страны. Трагически погибшего Кортези (утонул в 1897) заменил М. *Станевский*, комик, отличавшийся большим обаянием. Он создал иной (в отличие от Кортези) сценич. образ — играл весёлого барина-гуляку, выходил в смокинге, с хризантемой в петлице и с цилиндром на голове. Виртуозно владел разл. комедийными приёмами; обладая хорошим голосом, исполнял юмористич. и сатирич. куплеты (впервые в практике цирка). Несколько изменилась и маска Радунского, к-рый для контраста подчёркивал в созданном им образе-маске черты детской наивности и восторженности. Б.-Б. отказались от акробатики, комич. сценок и пародий — гл. место заняли в номере злободневные сатирич. куплеты и репризы. Дуэт Б.-Б. пользовался большой популярностью. Номера Б.-Б. неоднократно записывались на грампластинки, с их участием снимались фильмы, в т. ч. озвученные при помощи граммофона. В 1901—04 Б.-Б. гастролировали в крупнейших цирках и мюзик-холлах Европы. После Великой Окт. социалистич. революции Станевский уехал на родину в Польшу (1920), вскоре за ним последовал и Радунский. По возвращении в СССР (1925) Радунский восстановил дуэт с новым партнёром — Н. *Вильтзаком*; в этом составе Б.-Б. уделяли больше внимания муз. стороне номера. В 1941—46 партнёром Радунского был Н. Камский (26.XI.1894—11.III. 1966).

В 1920—25 было много подражателей, присваивавших себе популярный псевд. «Б.-Б.» или выступавших под аналогичными псевдонимами (Дин-Дон, *Биб-Боб*, Фис-Дис, *Вийс-Вайс*).

Лит.: Альперов Д., На арене старого цирка, М., 1936; Дмитриев Ю., Русский цирк, М., 1953, с. 202—209; Радунский И. С., Записки старого клоуна, М., 1961; Лидин Вл., Под куполом, «Сов. цирк», 1962, № 8; Дмитриев Ю., Цирки, в кн.: Русская художественная культура конца XIX — начала XX века, кн. 1, М., 1968, с. 242—43.

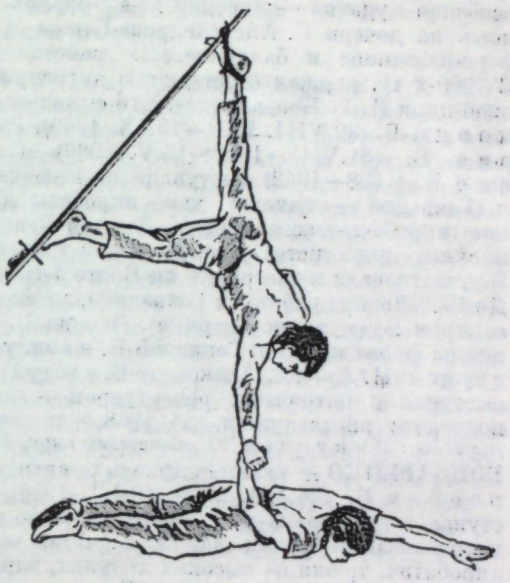
БИРЮКО́В Евгений Яковлевич (р. 15.XII.1908) — клоун. В цирке выступал сначала как комик в группах турнистов под рук. М. Ольтенса, прыгунов на батуте под рук. С. Царёва. В 1928 перешёл на амплуа ковёрного клоуна (до 1937— в маске Чарли Чаплина). Был партнёром Н. Костромина, К. *Роланда* (1950—54). С конца 50-х гг. выступал один, в жанре циркового конферанса. Б. широко пользовался пантомимой и приёмом обращения к зрителю с вопросами (сам на них и отвечал), к-рые своей наивностью создавали комич. эффект. Б. участвовал в гастролях за рубежом (Монголия, Болгария, Чехословакия, Польша, Судан, Эфиопия, Ливия). С 1957 в цирке работает его сын Юрий Евгеньевич Б. (р. 11.1. 1936) — жонглёр-акробат. Чл. КПСС с 1965. Окончил ГУЦИ (1957) и отделение режиссёров цирка ГИТИСа (1977); с 1967 выступает со своей женой Зинаидой Ивановной Б. (р. 3.III. 1936). Как дрессировщик лошадей подготовил конно-цирковой дивертисмент (11 лошадей) с участием клоунской группы (1978).

БИРЮКО́В Константин Павлович (р. 28.X.1909) — гимнаст на турнике, муз. эксцентрик. Чл. КПСС с 1930. На проф. арене с 1930, до 1941— турнист в групповом номере «Тройной турник» (по афише — «Круффи»); партнёры П. Дрыгин и А. Козявкин, позже — А. Григорьев, А. Чукин, Б. Бенинсон, А. Лёвочкин. «Круффи» выступали в чрезвычайно быстром темпе (30 трюков за 5 минут), исполняли синхронно ризенвелли всем составом. С 1941 Б. работал в жанре муз. эксцентрики, первоначально в дуэте со своей женой И. Таде, с 1948— вчетвером (супруги Б., их сыновья Стуар и Борис; по афише — «Семья Бирюковых. Музыкальные эксцентрики»). В их номере — игра на двух виброфонах, одновременная игра двух исполнителей на четырёх трубах и др. Участвовали в гастролях за рубежом (Болгария, Румыния, Куба, Мексика, Израиль). Константин Б. оставил манеж в 1973. С 1975 Стуар и Борис Б. ввели в номер дрессированных медведей; Борис Б. с 1976 параллельно выступает как дрессировщик львов — в номере, переданном ему И. Н. Бугримовой. С отдельным номером «Полёт на ракете» в 1966—78 выступали жена Стуара — Мария Архиповна Б. (р. 15.II. 1942) и жена Бориса — Эмма Николаевна Б. (15.I. 1947—6.I. 1978).

БЛА́ГОВ Юрий Николаевич (р. 19.XI. 1913) — писатель. До 1957 — артист эстрады. В 1931 написал цирковое обозрение «Ребус-шарада». С 1950 систематически пишет для цирка. Б.— автор парадов-прологов, реприз, фельетонов, клоунад, представлений, в т. ч. «Садится-не садится» («Штанель», 1953), «Свидетель» (1954), «Лечение смехом» (совм. с О. Поповым, М. Местечкиным, 1965), «Шутки в сторону» (совм. с М. Местечкиным, Б. Романовым, 1965), «Человек-невидимка» (совм. с О. Белоусовым, А. Фальковским, 1966) и др. Был членом редколлегии журнала «Советская эстрада и цирк» (1966—1977).

Соч.: За кулисами цирка, в сб.: Огни манежа, М., 1961; Иза Сун и Георгий Агаронов, «Сов. цирк», 1962, № 1; Медведи на батуте, «Сов. эстрада и цирк», 1967, № 6; Советские клоуны, М., 1967; Юрий Дуров и его друзья, «Нева», 1967, № 6; Юрий Дуров, М., 1967; Знакомьтесь — советский цирк, М., 1967; Степан Исаакян, М., 1970; Наши клоуны, М., 1977.

БЛАНШ (от франц. planche — доска, плоская поверхность) — 1) Воздушно-гимнастич. силовой трюк. Артист висит на воздушном гимнастич. снаряде или в руках партнёра с вытянутыми носками в положении, параллельном земле («доской»); передний Б. — артист находится в положении «лицом вверх», задний Б.— «лицом вниз». 2) Б.-сальто — переворот в воздухе без *группировки* с прогнутым корпусом. 3) Б.-пируэт — переворот в воздухе вокруг своей оси на 360° без группировки. 4) Приём в джигитовке. Артист висит в горизонтальном положении под животом бегущей лошади.



Задний бланш в руке партнёра.

БЛО́КИ — приспособление для подъёма и опускания тяжестей. Механизм из вращающихся колёс с желобками по окружности, через к-рые пропущена верёвка. В цирке одинарные Б. служат для подвески лонж, разл. гимнастич. снарядов, канатов (в старом цирке — ламп освещения). С помощью тройных Б. натягивают *турники*, *батут*, *мачты* и др.

БОБО́К Казимир Казимирович (5.III. 1908—9.IX. 1976) — артист, режиссёр, деятель цирка. Засл. работник культуры РСФСР (1971). Чл. КПСС с 1951. Окончил ТЦИ (1930) и театроведч. ф-т ГИТИСа (1961). С 1930 выступал в разл. жанрах (турнист, акробат, *Белый* клоун). После службы в Сов. Армии (1939—49) до 1959 был директором летнего театра в Центр. парке культуры и отдыха им. Горького (Москва), в 1959—72 — в Союзгосцирке. Организатор и реж. циркового коллектива «Поиск», постановщик номера воздушной гимнастики «Мечтатели» (1976; см. в ст. *Лозовик* О. Я.).

Соч.: Картинки с ярмарки, «Сов. цирк», 1959, № 11; У истоков, там же, 1960, № 11; На манеже Юрьевы, там же, 1961, № 10; Черты, рождённые временем, там же, 1962, № 4; Школа творчества, «Сов. эстрада и цирк», 1969, № 5.

Лит.: Полек Э., Гастроли в Польше, «Сов. эстрада и цирк», 1965, № 1; Первый блин — не комом!, «Труд», 1967, 29 июля; Барзилович Н., Казимир Казимирович Бобок, «Сов. эстрада и цирк», 1968, № 6; Гершуни Е., Мечтатели, там же, 1969, № 3.

БО́ГЕН (нем. Bogen — изгиб, дуга, складка) — положение тела артиста в номерах пластич. акробатики, при к-ром корпус в спине сильно прогибается назад.

БОНДАРЕ́НКО — семья цирковых артистов. Иван Герасимович Б. (1876—1918) — клоун, дрессировщик лошадей, цирковой предприниматель. Начал выступать в балаганах Донбасса, выдвинулся как клоун-дрессировщик. В 1896 дебютировал в цирке Чинизелли (Петербург). Обладал хорошим голосом, пел куплеты и песенки под собственный аккомпанемент, руководил хором, солировал в нём, исполнял также монологи, сценки,

особенно удачно — пародии на борцов и танцоров. Женившись на дочери С. Александрова-Сержа Варваре Сергеевне, парфорс-наезднице и балерине, Б. работал в цирке своего тестя. С 1900-х гг. держал собственную антрепризу под назв. «1-й Донской цирк И. Г. Бондаренко». Его сыновья: Александр Иванович Б. (30.VIII. 1908—18.IX. 1969), Геннадий Иванович Б. (31.VIII. 1900—16.V. 1966) и Леонид Иванович Б. (1898—1942) выступали на манеже с детских лет. Леонид и Геннадий — сначала как акробаты (по афише — «Малолетние акробаты-джентельмены Леон и Генинг»), позже — как муз. клоуны, куплетисты, Леонид — как комич. наездник. В 1927 бр. Б. участвовали в гастролях по Волге 1-го деревенского гос. цирка. До 1929 Леонид работал с Геннадием, затем — с Ф. Бароном и Александром Б. (муз. эксцентрики). Леонид Б. в 1941 ушёл добровольцем на фронт и погиб. Геннадий Б. в амплуа *Белого* клоуна работал в дуэте с Н. *Киссом*. Александр Б. в годы Великой Отечеств. войны выступал с патриотич. репертуаром — сатирич. и антифаш. монологами; впоследствии, до 1968,— инспектор манежа.

Лит.: Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963.

БОНДАРЕ́НКО — семья цирковых артистов. Михаил Андреевич Б. (24.VII. 1884—10.III. 1926) — клоун. В цирке выступал с детства. С нач. 1900-х гг. соло-клоун (*Рыжий*). Помимо использования традиц. *антре*, Б. читал монологи, демонстрировал акробатич. трюки на высоких ходулях, танцевал на них. С 1910 работал также в дуэте с женой — Евдокией Васильевной Б. (р. 1. III. 1884), позднее — в антре с детьми: Константином (р. 25.XII. 1910), Лидией (р. 14.III. 1912), Сергеем (р. 2.IX. 1914). Константин и Сергей Б. выступали также как акробаты-эксцентрики.

БОНЖО́РНО, Буонджорно, Луиджи Анжело Эмилио (11.VIII. 1875—20.I. 1934) — акробат-клоун. В цирке с детства. В 1890 с группой итальянских партерных акробатов Скарселли приехал в Россию и остался здесь; работал в крупнейших цирках. Исполнял номера: «Гимнаст на турнике» (партнёр — А. Пиаченттини), «Акробаты на столе» (партнёр — М. Зинковский), «Салонные акробаты» (по афише — «Трио Лумари»). С 1912 выступал как акробат-эксцентрик с сыном Джованни (р. 16.VI. 1899) и дочерью Капитолиной (по мужу Эйхлер; р. 17.X.1900; впоследствии муз. эксцентрик), с 1903 одновременно работал как клоун. Создал образ неунывающего весельчака, ловкого и удачливого. Виртуозно исполнял пируэты на голове, играл на гитаре, пел; особенно удавались ему пародийные репризы (париком и гримом не пользовался). Известен также как ковёрный клоун, играл комич. роли в пантомимах. С 1914 выступал с буффонадными антре в дуэте с сыном.

БОРГУНО́В Иван Петрович (7.I. 1914—1.XII. 1958) — акробат, атлет, дрессировщик. В цирк пришёл из спорта. Участвовал в номере «Силовые акробаты» (псевд. — Брасс, партнёр — В. Федоренко). С конца 30-х гг. — конный акробат и дрессировщик лошадей в передвижных цирках. В сер. 40-х гг. выдрессировал необычную по составу группу животных (белки, чернобурые лисицы и горные козлы), к-рых сам ловил на Алтае. На манеж выходил в костюме сибирского охотника, демонстрировал оригинальные приёмы дрессировки. Единственный в своём роде номер Б. был отмечен на Всесоюзном смотре новых произведений циркового иск-ва (1945). Последние

годы жизни Б. работал с партнёршей Е. Павловой. Погиб во время выступления от удара горного козла.

Соч.: Мои белки, Архангельск, 1953.

БОРЕ́ЛЬ (наст. фам.— Коробов) Аркадий Фёдорович (31.I. 1898—5.II. 1962) — акробат-эквилибрист, клоун, инспектор манежа. Работу в цирке начал в 1914 как акробат. В 1919—21 был *верхним* в номере «Эквилибристы на першах» под рук. Я. Бахмана. Среди трюков: стойка на руках на вершине перша; баланс в рост на маленькой площадке, завершающей лобовой перш. Б. работал без лонжи, уверенно, артистично. Позднее подобный номер исполнял с Н. Брызгаловым (псевд.— Братья Борель). В 20-х гг. Б. создал номер «Воздушная рамка», в к-ром, помимо него, участвовали его племянница Е. Коробова (разбилась в 1928), С. Морозов, В. Миронов. В 1933—35 Б.— руководитель и участник группового номера «Меланж-акт». Среди партнёров: жена Б.— Д. Коробова (р. 24.II. 1895, позднее дрессировщица животных), сын В. Коробов (р. 3.VII. 1920; в дальнейшем акробат-эксцентрик, вольтижёр в полёте в группе под рук. Эвальдо; с 1957— инспектор манежа), В. Воробьёв (р. 15.VII. 1918; выпускник ТЦИ, 1933). Параллельно (с 1936) Б. выступал в амплуа Белого клоуна. В 1944—47 Б. на адм. работе (Гл. управление цирками), затем — Белый клоун (партнёры — П. Есиковский, А. Смыков). В 1960—62— инспектор манежа.

Лит.: Ю. Д., Праздник старого артиста, «Сов. цирк», 1958, № 4; Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963.

БОРИ́СОВ Владимир Георгиевич (р. 30.I. 1927) — дрессировщик львов. Засл. арт. РСФСР (1969). Сын Г. Б. *Борисова*. Работал учеником в аттракционе отца (1943—46). Самостоятельно как дрессировщик выступал с 1948, сначала заменяя отца, позже — в собственном аттракционе. Б.— сторонник мягкой, гуманной дрессировки: работал на арене без хлыста и палки, не пытаясь подчеркивать опасность, порой вносил элементы юмора. Среди трюков, демонстрировавшихся Б.,— шуточная сцена с двумя львами, к-рые хитростью выманивают у дрессировщика куски мяса. Б. участвовал в гастролях за рубежом (Венгрия, Польша, Румыния).

С 1974 дрессировщицей львов работает его дочь Ольга Владимировна Б. (р. 14.V. 1951), принявшая группу зверей отца.

БОРИ́СОВ Георгий Борисович (псевд.— Макс Борисов) (1890—1966) — укротитель львов. Родился в Румынии, где и начал работу в цирке. Был служащим в балагане М. Руснер, подготовил номер на трапеции. В 1909—12 исполнял номер «Одинарный полёт» в цирке К. Матиеску. Под рук. укротителя львов Д. Политова стал выступать с его животными. В годы 1-й мировой войны 1914—1918 Б. служил в румынской армии. Попав в Россию в 1917, участвовал в Гражданской войне 1918—20. С 1920 был уличным борцом с медведем. В 1926—28— в цирке Н. Зуева — дрессировщик медведей, атлет и воздушный гимнаст. После нек-рого перерыва (из-за травмы) вернулся к дрессировке львов, выступал в предприятиях ЦУГЦ: с 1934— в *зооцирке*, в 1939—57 — в цирках, работал с большими группами зверей (12—15 львов). Б.— один из последних представителей «дикой» *дрессировки*.

БОРИ́СОВА В. Я.— наездница. См. в ст. *Валези*.

БОРОВИКО́В Павел Алексеевич (р. 29.II. 1914) — артист, выступавший в разных жанрах. Засл. арт. Узб. ССР (1942). Чл. КПСС с 1953. В цирке с 9 лет. Первый самостоят. номер — «Воздушная

рамка» (партнёр — И. Чурилкин), затем исполнял эксцентрико-акробатич. номер на китайском столе (партнёр — И. Вальтонс), эквилибр на перше (Б.— верхний, нижний — Н. Каэлло). В 1933—1940— в группе под рук. В. Белякова; выделялся исполнением сложных прыжковых комбинаций (рондат — флик-фляк — двойное сальто); в 1950 выполнял переднее сальто через двух слонов. В 1941—1959 — ковёрный клоун. В 60-х гг. оставил манеж. Дети Б.: Лаура Павловна Б. (р. 7.X. 1938) — воздушная гимнастка, наездница-джигит; Павел Павлович Б. (р. 20.X. 1950) — акробат-каскадёр, ковёрный клоун.

БОРЬБА́ в цирке — состязания борцов на цирковой арене. В рус. цирке Б. становится частью представлений. С 60—70-х гг. 19 в. цирковые атлеты боролись между собой и вызывали желающих из публики. Боролись по-русски — в обхват («сграбившись»), т. е. обхватив друг друга руками крест-накрест, или по-швейцарски — надев спец. широкие пояса с ручками (брались за ручки пояса противника и стремились, оторвав его от земли, повалить на землю так, чтобы он коснулся лопатками ковра). К 80-м гг. получили всероссийскую известность атлеты и борцы — А. Моор-Знаменский, С. Морро-Дмитриев, бр. Медведевы и др.

С 80-х гг. распространилась зрелищно более интересная греко-римская (французская, или классическая) Б., в к-рой использовались нек-рые новые приёмы.

В авг. 1885 В. Краевский (1841—1900), врач по образованию, организовал в Петербурге кружок любителей атлетики (при нём имелась спортивная арена). Аналогичные кружки были созданы в Москве, позже — в др. крупных городах. На спортивных аренах демонстрировали свои достижения атлеты-профессионалы, проводились занятия с любителями по поднятию тяжестей и французской борьбе. Любители могли вступать в соревнования с профессионалами. В кружке Краевского занимался В. *Пытлясинский*, победивший в 1889 в парижском цирке немецкого борца К. Абса, считавшегося непобедимым. В 1898 на Всемирном чемпионате борьбы в Париже Пытлясинский занял 2-е место. Ученик Краевского Г. *Гаккеншмидт* первым из рус. борцов стал чемпионом мира (1901, Париж). В цирке выступали также известные борцы И. *Поддубный*, И. *Заикин*, Г. *Лурих*, П. *Крылов* и др.

В 1904 в Петербурге в цирке Чинизелли проводился первый в России чемпионат проф. Б. В 1905 такой же чемпионат был проведён в Петербурге в саду «Фарс». Его возглавил ученик Краевского арбитр И. *Лебедев* (Дядя Ваня). С этого времени чемпионаты проводились во всех цирках России. Проф. Б. отличается от любительской тем, что у профессионалов нет разделения по весовым категориям; нек-рые приёмы, встречающиеся в проф. Б., в любительской Б. отсутствуют (двойной нельсон, «макароны»). Среди борцов-профессионалов выдвинулись мастера, побеждавшие в чемпионатах в России и за границей: И. Поддубный, И. Заикин, И. *Шемякин*, Н. Башкиров, П. Вахтуров, К. *Буль*, С. и В. Збышко-Цыгановичи, Ф. Кантуров, И. Романов, Я. Спулл.

Постепенно Б. в цирке становилась средством наживы буржуазных дельцов, опошлялась: демонстрировались толстяки, великаны, применялись грубые и жестокие приёмы, борцы подразделялись на «героев» и «злодеев», разжигались националистич. чувства. Большинство схваток борцов было срепетированными цирковыми номерами. Это уводило Б. от спорта, придавало ей рекламно-делячеcкий характер.

В первые годы после Окт. социалистич. революции 1917 чемпионаты борьбы ещё проводились на прежних условиях, во главе большинства из них стояли частные предприниматели, широко использовались приёмы, чуждые спорту. В 1924 Гл. управление по контролю за зрелищами и репертуаром Наркомпроса предложило передать чемпионаты под контроль физкультурных организаций. Когда это сделать не удалось, демонстрация Б. в цирках была запрещена.

Возрождение проф. Б. в цирке началось с 1933. В системе ЦУГЦ были организованы три чемпионата борьбы. В последующие годы их число возросло до 12. Чемпионаты вначале возглавлял Н. Башкиров, потом Ф. Прашек и Б. Калмановский, способствовавшие утверждению Б. на подлинно спортивной основе. Были привлечены лучшие борцы из числа старых профессионалов и талантливая молодёжь, проявившая себя в любительских соревнованиях: В. Ярков, *Ян Цыган* (И. Куксенко), В. Плясуля, А. *Мазур* (псевд.— Богатырёв), Вердеи (наст. фам.— Н. *Жеребцов*), рекордсмены СССР по поднятию тяжестей — А. Каспарович, П. Чуркин, чемпионы СССР — А. Сенаторов, И. Толмачёв, М. Стрижак, неоднократный призёр первенства СССР П. Загоруйко, троекратный чемпион СССР А. Пустынников и др. Цирковые борцы принимали участие в розыгрышах первенства СССР.

Наряду с соревнованиями по классич. Б. проводились соревнования по разл. видам нац. Б. В наст. время в сов. цирках профессиональные чемпионаты борьбы не проводятся.

Лит.: Виллль Л., Борьба и борцы, СПБ, 1903; Лебедев И. (Дядя Ваня), История профессиональной французской борьбы, Л.— М., 1928; Мазур А. Г., Классическая борьба, М., 1969; Иванов Д., Это и есть борьба, М., 1975.

«БО́ЧКА» — 1) Реквизит наездников, искусственное препятствие в конных номерах. Состоит из нескольких обручей, к-рые держат ассистенты, стоящие один за другим на расстоянии 30—40 *см*. Наездник на полном скаку лошади прыгает сквозь эти обручи, вытягивая вперёд руки и ноги, и снова попадает на лошадь. 2) Оригинальный прыжковый номер с «бочками». 3) Реквизит в номерах антиподистов.

БРА́ГИН Феофан Николаевич (1847—16.IX. 1917) — клоун-дрессировщик. В юности работал в балаганах как «гуттаперчевый мальчик», затем реприз-клоун, с 90-х гг.— клоун с дрессированными животными (собаки, свиньи, петухи, кошки). Свои выступления Б. сопровождал шутками, репризами, стихотворными монологами.

БРЕ́ДА — семья цирковых артистов, воздушные гимнасты. Анатолий Николаевич Б. (р. 9.XI. 1914). Засл. арт. Молд. ССР (1967). В цирке с 1929 (группа акробатов-прыгунов и эквилибристов на першах Готхардс); затем — воздушный гимнаст («Перекрёстный полёт», рук. И. Судаков). С 1934 — вольтижёр в номере под рук. Ю. Рябинина. В 1949 возглавил номер «Воздушный полёт» (партнёры — И. Скуковский-Тарвид, р. 5.X. 1899, Д. В. *Донато*), позднее — «Полёт без сетки» с использованием люминесцентных красок. В 1972 выпустил номер «Космический полёт» (участвуют как ловитор); аппаратура оригинальной конструкции, располагающаяся углом («Угловой полёт»), и спец. световые эффекты создают феерич. зрелище. Партнёры в этом номере: его жена —

Любовь Васильевна Б. (р. 30.IX.1921; сначала пластич. акробатка, с 1949— воздушная гимнастка, вольтижёр в номерах под рук. Б.) и дети — Маргарита Анатольевна Б. (р. 10.X.1945; чл. КПСС с 1975; в цирке с 7 лет, гимнастка на кольцах и вольтижёр в полёте, дрессировщица, с 1976 — худ. рук. Молд. циркового коллектива); Анатолий Анатольевич Б. (р. 21.II.1954, вольтижёр). Др. участники — В. И. Диков, ловитор (р. 24.IV.1950), С. В. Семёнов, вольтижёр (р. 1955).

БРЕ́СЛЕР Ян (Яков) Давыдович (р. 17.IV.1909) — деятель цирка. Засл. работник культуры РСФСР (1969). Чл. КПСС с 1940. Первоначально (1924) — ученик, с 1925— партнёр Г. Шеланговского (номера «Крафт-акробаты» и «Гимнасты на римских кольцах»). В дальнейшем Б. выступал в разных цирковых жанрах: в 1926—33 — эквилибрист на лестнице (с А. Делаказа), комический акробат (с Гулермо-Мази; позднее с П. Кноком), ковёрный (с В. Шестаковым; по афише — «Ян и Вассо»); в 1933—37 — инспектор манежа в цирках Днепропетровска, Тулы, Смоленска, Воронежа; в 1939— худ. рук. Воронежского цирка и творческой мастерской по выпуску новых номеров (там же). В 1938 как режиссёр дебютировал постановкой цирковой пантомимы-феерии «Конёк-Горбунок» по сказке П. Ершова (2-й цирковой коллектив под рук. С. Александрова-Сержа, Харьков). Осуществил пост. этой феерии также в цирках Тулы, Курска, Одессы. Основатель и худ. рук. (1940—74) *Цыганского циркового коллектива.*

Его сын Борис Яковлевич Б. (р. 7.VIII.1931) — танц-жонглёр. Чл. КПСС с 1960. В 1968 окончил режиссёрский ф-т ГИТИСа. Среди его артистич. достижений — оригинальная сюита, представлявшая собой гармонич. соединение сложнейших трюковых находок в жонглировании и танце. С 1968 занимался и режиссёрской деятельностью, с 1974 — режиссёр и режиссёр-педагог.

Лит.: Ангарский Б., Под цыганским шатром, «Сов. цирк», 1958, № 2; Зиновьев Н., 35 лет в цирке, там же, 1959, № 9; Милаев Е., Равнодушным его не знают, «Сов. эстрада и цирк», 1970, № 2.

БРОК (наст. фам.— Сидоркина) Тамара Тимофеевна (17.VI.1910—21.I.1975) — жонглёр, дрессировщик. Родилась в семье цирковой артистки Т. И. *Сидоркина.* Училась в балетной студии. С восьми лет начала выступать в номере муз. эксцентриков Юровых — танцевала, играла на ксилофоне. Как жонглёр работала с 1923. Известность Б. принёс тематич. номер «Жонглёр-трансформатор» (1929—34): в ряде эпизодов, объединённых общим замыслом, исполняла номера жонглирования и танцы народов Ср. Азии. Переход от эпизода к эпизоду сопровождался сменой костюмов, реквизита и муз. ритмов. С 1934 Б. (под руководством отца) выступала как дрессировщица; создала ряд номеров с дрессированными животными: «Жонглёр среди крокодилов», аттракцион «Морские львы и купальщицы» (1934—41), «Велогонки медведей на треке» (1944—1946), «Жонглёр среди львов» (1946), «Группа дрессированных медведей» (1950—57). С 1957 Б. работала как тренер-дрессировщик в номере *Денисовых.*

Лит.: Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963.

«БРОНЗОВЫЕ ЛЮДИ» — художественно-акробатич. группа. См. в ст. *Гримми, Магдасян* А. А.

БРУНИ Татьяна Георгиевна (р. 6.II.1902) — художник. Засл. деят. иск-в РСФСР (1960). Для цирка работает с 1937. Оформила большое количество парадов-прологов, постановок, программ в Ленинградском, Московском, Киевском, Харьковском и др. цирках. Сотрудничала с реж. Б. Шахетом («Юбилейная программа к 20-летию советского цирка», «Мексиканское ревю», «Иллюзионное ревю» и др.), Г. Венециановым («Весенний пролог», «Осенний пролог», «Новогоднее представление», «Восточная фантазия» и др.). По эскизам Б. изготовлены костюмы и оформлены номера Кио, Манжелли, И. Бугримовой, Маяцких, Кох, Бараненко, Ольховиковых, Кадыр-Гуляма, Разумова и Чернеги, Лисина и Синьковской и др. Участвует в создании буклетов, плакатов и др.

БРЫКИН Павел Александрович (1882—1936) — клоун. В цирке с 7 лет. Был акробатом. Участвуя в пантомимах, проявил способности комика и перешёл на амплуа *Рыжего*, а затем соло-клоуна. Выступал в традиционной клоунской маске (рыжий парик бобриком, клетчатый костюм). Б. особенно удавались текстовые репризы, сопровождаемые прыжками. Непосредственный, заразительно весёлый, ловкий, Б. пользовался большой популярностью. В 1931—1934 работал преподавателем в ТЦИ.

Лит.: Тихонов В., Заколдованный круг, «Театр и искусство», 1898, № 42.

«БУ́БЛИК», «баранка»,— реквизит акробатов. Используется в акробатич. номерах для сохранения устойчивости при выполнении стойки на голове (контршпагат). Имеет форму баранки, с выемкой по размеру головы исполнителя. Изготовляется из пробки, пенопласта, войлока и др. Помещается на голове *нижнего* для поддержки верхнего.

БУ́БНОВЫ — воздушные гимнастки. Елена Ивановна Б. (р. 25.V.1924) — руководитель номера. Засл. арт. РСФСР (1969). Чл. КПСС с 1951. Окончила ГУЦИ (1948, реж.-педагог С. Морозов). Первоначальный состав группы: Е. Бубнова, Ю. Островинская (позднее — Островинская-Ларионова; р. 13.IX.1929, засл. арт. РСФСР, 1969, с 1974 — худ. рук. Дирекции моск. групп Цирк на сцене), И. Селивачёва и А. Башаева. Все окончили ГУЦИ. Из др. участниц в разные годы — Ж. Дородных, А. Запашная, Р. Макарова, Т. Чайникова. С 1971 в составе номера: Бубнова, Е. Киричукова (р. 1953), Н. Кисткина (р. 1953), Е. Самойленко (р. 1942). Б. работают на комбинированном аппарате из трёх продольно соединённых рамок, канатов, подвешенных перпендикулярно земле, и трапеций. Аппарат находится под куполом на высоте до 15 *м*. Номер состоит из многочисл. гимнастич. комбинаций. Все комбинации исполняются эффектно, непринуждённо, легко, грациозно. Особенно примечателен финал номера: две гимнастки повисают в петлях, закрепившись в них одной ногой, по двум концам аппарата. Они держат *корд де волан*, в центре к-рого стоит третья партнёрша (вольтижёрка); четвёртая висит под центральной рамкой на зубнике; вся группа вращается в стремительном ритме. Б. участвовали в гастролях за рубежом (Англия, Бельгия, ФРГ, Чехословакия, Франция, Япония).

БУГРИ́МОВА Ирина Николаевна (р. 13.III.1910) — дрессировщица львов, первая в СССР женщина-дрессировщица хищников. Нар. арт. СССР (1969). Чл. КПСС с 1951. Училась в Харьковской торгово-промышленной школе (1926—28), одновременно занималась спортом, балетом, музыкой. В цирке с 1930. Совм. с А. *Буслаевым* подготовила воздушный аттракцион «Полёт на санях из-под купола цирка» (выпущен в 1931, демонстрировался до 1937). В 1940

вместе с Буслаевым создала аттракцион «Круг смелости». С 1946 Б. работала самостоятельно. В её выступления входили номера: «Лев в воздухе» — дрессировщица и лев раскачивались на качелях над клеткой; «Лев на лошади» — лев в роли жокея; «Лев-канатоходец» — хождение льва по наклонным канатам; трюковая работа с большой группой львов (пирамиды, «ковёр» из львов, прыжки львов через огненные обручи и др.). В своей работе с хищниками Б. создала романтический образ волевой, смелой женщины, придав ему в то же время лирич. черты. В дрессуре Б. требовательность, властная непреклонность органично сочетались с мягкостью, трогательной нежностью. Б. работала уверенно, спокойно, легко, пластично. Гастролировала за рубежом (Иран, Польша, Чехословакия, Болгария, ГДР, Куба, Мексика, Израиль, Япония и др.). В 1976 оставила манеж.

Соч.: Моя профессия, М., 1957; Молодость нас не покинет, «Сов. эстрада и цирк», 1965, № 11; [Интервью с Б.], там же, 1967, № 9.

Лит.: Эдер Б., Мои питомцы, М., 1965, с. 35; *его же*, Ирина Бугримова, «Сов. цирк», 1958, № 3; Буслаев А., Записки укротителя львов, [М.], 1965; Лагина Н., Семьдесят львов и одна Бугримова, М., 1970; Аронов А., Браво, Аракс!, М., 1971; Укротительница львов Ирина Бугримова, [б. м., б. ч.]. Буклет.

БУГРОВ И РОТМИСТРОВ — клоунский дуэт. Бугров Александр Сергеевич (р. 16.VI. 1911) — *Рыжий* клоун и Ротмистров Сергей Михайлович (р. 1.VI. 1910) — *Белый* клоун. Окончили ТЦИ (1933). Выступали совм. (до 1938) как клоуны-буфф, многие их номера были посв. совр. тематике.

Бугров в 1938—41 работал с партнёрами Д. Альперовым, М. Калядиным (Мишелем); в 1945—66 преподавал в самодеятельных цирковых коллективах. Ротмистров выступал в дуэте с М. Дамировым, в 1939—47 — в театрах оперетты в амплуа простака, в 1947 вернулся в цирк, работал с партнёрами М. Михайловым, М. Калядиным, П. Лавровым. С 1954 Ротмистров выступал как сатирик, исполнял (используя приёмы трансформации) миниатюры на бытовые темы, публицистич. монологи, сатирич. куплеты и частушки.

Лит.: Колин Н., Молодой цирк, в сб.: Молодые мастера искусства, М.—Л., 1938; Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963, с. 163, 286, 306.

БУДНИЦКИЕ — семья цирковых артистов: Аркадий Ильич Б. (р. 25.IX. 1916) — акробат, клоун, педагог. Окончил ТЦИ (1935), выпускной номер — эксцентриада «Аппарат профессора Кес-Кесе», партнёр — Хвощевский Фёдор Яковлевич (р. 16.III. 1914; акробат, окончил ТЦИ, 1935), выступали в масках беспризорника и чудаковатого старичка-учёного. Среди др. работ дуэта: акробатич. скетч по мотивам фильма «Огни большого города» (бедняк, продавец газет Чарли и гуляка-миллионер), номер «Темповые комические акробаты» (среди достижений — *фус-сальто* в плечи, в темп с плеч в плечи, в темп сход на землю). В 1944 с реж. А. Г. Арнольдом подготовили сценку — «Весёлые повара» (степенный шеф-повар и проказливый поварёнок). В номерах сочетали акробатику, оригинальное жонглирование и танцевальные элементы. Работали и как *ковёрные*, участвовали во фронтовых бригадах. В 1958—72 Аркадий Ильич был партнёром О. К. *Попова* в клоунских интермедиях, затем — педагог ГУЦЭИ. Хвощевский — педагог ГУЦЭИ с 1962. Сын Аркадия Ильича Геннадий Аркадьевич Б. (р. 16.XI. 1947). Окончил ГУЦЭИ (1966) и отделение режиссёров цирка ГИТИСа (1972). Жонглёр на коньках в ансамбле «Цирк на льду». Его партнёрша Шаевская Маргарита Георгиевна (р. 6.XI. 1946) — жонглёр и воздушная гимнастка. Их номер «Жонглёры-конькобежцы» подаётся в стремительном темпе, артистично. Лауреаты Всесоюзного смотра новых произведений циркового иск-ва (1973). Геннадий Аркадьевич выступает также и как дрессировщик (он же автор сценария и постановщик) с номерами «Ледовый хоккей» и «Танцы на льду» — пародией на спортивные танцы («партнёрша» Б.— медведица; исполняют парные поддержки, балетные «па» и др.).

Лит.: Дуров Вл., Бельгийские встречи, «Сов. цирк», 1958, № 12; Кисс А., Если ты — жонглёр..., М., 1971; Ганешин К., Десять лет поисков и находок, «Сов. эстрада и цирк», 1974, № 8.

БУЛАВА́—1) Реквизит жонглёра. По форме напоминает собой бутылку. Пустотелая, бывает круглой, овальной или восьмигранной. 2) Тяжёлый деревянный снаряд в виде бутылки для атлетич. упражнений в старинном персидском цирке.

Жонглёр с булавами.

Лит.: Иванов Е. П., Цирк и эстрада в древней Персии, «Цирк и эстрада», 1928, № 12; Бауман Н. Э., Искусство жонглирования, М., 1962, с. 10—12.

БУЛЬ Клеменс (Клементий) Иосифович (28.II. 1888—7.IV. 1953) — борец. Засл. мастер спорта (1945). С 1908 — участник многих чемпионатов борьбы, в к-рых неоднократно занимал первые места. В начале 20-х гг. держал антрепризу (Ростов-на-Дону и др.). Вёл инструкторско-педагогич. работу (по борьбе).

БУРУ́ИСКИЙ Николай Семёнович (р. 20.VI.1900) — один из старейших деятелей цирка. Засл. работник культуры (1968). Чл. КПСС с 1948. В 1919—30 работал в учреждениях Политпросвета и УЗП (Архангельск, Кострома и др.), с 1931— в системах ГОМЭЦ, Гл. управления цирками и Союзгосцирка; был директором Воронежского, Смоленского (1931—41), Душанбинского, Ивановского, Уфимского (1941—49) цирков. В 1949—72 — директор Воронежского цирка.

Лит.: Дмитриев Ю., Энтузиасты, «Сов. эстрада и цирк», 1976, № 11.

БУСЛА́ЕВ (наст. фам.— Бутенко) Александр Николаевич (11.IV. 1894—12.VIII. 1976) — укротитель львов. Нар. арт. РСФСР (1963). Чл. КПСС с 1943. Участвовал в Гражданской войне 1918—20. В цирк пришёл из спорта в конце 20-х гг. Создал механич. аттракцион «Полёт на санях из-под купола цирка» (1931, партнёрша И. *Бугримова*). В 1940 подготовил аттракцион «Круг смелости» (в номере участвовал лев, сидевший на багажнике мотоцикла; новая редакция аттракциона — «Львы и мотоциклы»). В 1958 выпустил номер «Львы на лошадях», совм. с Тамарой Николаевной Б. (наст. фам.— Бутенко; р. 1.V. 1922; окончила ГУЦИ в 1941, ранее — эквилибристка на проволоке, воздушная гимнастка). В номер были включены элементы высшей школы верховой езды и дрессировки хищников. Среди трюков: выезд кабриолета, в к-ром рядом с дрессировщицей располагался лев; львы, скачущие на лошадях; сложные перестроения лошадей со львами на спинах. В аттракционе участвовал комик в образе повара (И. Капитонов). Работа дрессировщиков демонстрировалась в спец. клетке, сконструированной Б. Для исполнительской манеры А. Н. и Т. Н. Буслаевых была характерна мягкость, спокойное, как бы шутливое, обращение с животными. Буслаевы работали в цирке до 1963.

Соч.: Записки укротителя львов, [М.], 1965.

Лит.: Широкий Ю., Люди, львы и мотоциклы, «Искусство и жизнь», 1941, № 1; Кузнецов Е., Арена и люди советского цирка, Л.— М., 1947; Волошин А., Львы на лошадях, «Сов. цирк», 1958, № 1; Новая конструкция клетки, там же, 1961, № 5; Горинштейн С., Дрессировщик о себе, «Сов. эстрада и цирк», 1965, № 10; Гурвич С., Марш Александра Буслаева, там же, 1966, № 11.

БУТЫЛКИН Алексей Степанович (гг. рожд. и смерти неизв.) — велогонщик, велофигурист. В нач. 90-х гг. 19 в. участвовал в гонках, в т. ч. европейских; неоднократный призёр и чемпион (в 1895 получил звание «Первый ездок России»). В 1902 вместе с известным бельгийским артистом Жаком Нуазеттом выступал в велоаттракционе «Воздушная корзина». В 1906 создал собственный аттракцион, по афише — «Воздушное кольцо смерти в исполнении Бутылкина и мисс Клары». В нач. 1900-х гг. ввёл в номер *тандемы* и мотоциклы, совершал на них опасные виражи без сетки и страховочных средств. Аттракцион получил широкую известность. Б. гастролировал в Японии и Китае (1913); по возвращении из гастролей держал в Забайкалье собственный цирк.

БУФФОНА́ДА (от итал. buffonata — шутовство, паясничанье) — 1) Приём художеств. изображения, осн. на преувеличении, окарикатуривании персонажей (действий, явлений). Используется во всех видах иск-ва. 2) В цирке Б.— вид комич. разговорной сценки, называемой также буффонадным антре (исполнители — клоуны-буфф). Цирковая Б. достигла расцвета в конце 19 в. Буффонадные антре строятся на столкновении контрастных характеров клоунов — хитреца *Рыжего* и напыщенного *Белого*; их комич. соперничество, замысловатые пари и хитроумные обманы — наиболее частые мотивы Б. Средства выразительности клоуна-буфф предельно сгущены: яркий гротесковый грим, пёстрый утрированный костюм, гротесковые аксессуары (перочинный нож и английская булавка величиной с трость, молоко для «младенца» — Рыжего — в двухведёрной бутыли; реквизит снабжён трюковой зарядкой: башмак стреляет, фотоаппарат извергает струи воды и клубы дыма и др.). Переживания клоуна выражаются в преувеличенной форме (от испуга волосы у него встают дыбом, от горя его бутафорское сердце разбивается). Б. требует совершенного владения комедийной техникой. Клоуны-буфф сов. цирка: *Антонов и Бартенев*, *Альперовы*, бр. Аякс, бр. *Лавровы*, бр. *Ширман*, *Бугров и Ротмистров*, *Демаш и Мозель*, Н. *Кисс* и Г. *Бондаренко*, Мишель, Теодор и Коко, *Эйжен* и Лепом, Эйжен и *Роланд*, *Якобино*. Приёмами Б. пользовались также В. *Лазаренко*, позднее — *Карандаш* и др.; элементы Б. часто применяют исполнители сатирич. ролей в цирковых спектаклях и пантомимах.

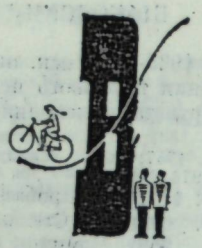
Лит.: Жизнь трёх клоунов. Воспоминания трио Фрателлини, пер. с нем., Л., 1927; Альперов Д., На арене старого цирка, М., 1936; Кадников Г., Кто «за» — кто «против», «Сов. цирк», 1959, № 12; Роланд К., Белый клоун, Рига, 1961; Ремит., Клоуны, [пер. с франц., М., 1965]; Sand M., Masques et bouffons, P., 1859.

БУШЕ Александр Борисович (наст. фам. и имя — Гнусов Александр Ксенофонтович) (25.VIII. 1882—8.X. 1970) — артист, режиссёр, инспектор манежа. Засл. арт. РСФСР (1958). Чл. КПСС с 1949. В 1897—1900 был наездником на скаковом ипподроме в Петербурге, в 1900—14 — берейтором и дрессировщиком лошадей в частных цирках, в 1918—19 — дрессировщик в цирке Чинизелли в Воронеже. В 1920—30 — актёр драматич. театра в Махачкале и передвижных театров миниатюр. С 1930 Б. начал работать режиссёром-

инспектором манежа в цирках периферии, с 1935— в Моск. цирке. Б. отличался глубоким пониманием специфики циркового иск-ва, умением эффектно представить зрителям артиста и исполняемый им номер.

Лит.: Программу ведёт Буше, «Сов. цирк», 1957, № 2, с. 33; Никулин Ю., Почти серьёзно..., «Мол. гвардия», 1976, № 8—9.

БЫКОВСКИЙ Юрий Евграфович (р. 29. II. 1928) — акробат-прыгун. Чл. КПСС с 1964. Окончил ГУЦИ (1950, ученик Н. Степанова), Ленингр. ин-т физкультуры им. Лесгафта (1959). Чемпион СССР по акробатике (1949, 1951). В цирке работал с 1950, руководитель и участник ансамбля акробатов-прыгунов. В составе ансамбля (по афише — «Акробаты-прыгуны Быковские»): Б. И. Акифьев, В. Воронков, Гулямовы, Г. Левин, А. Никобадзе, Н. Петрова, В. Слабов, А. Сметанин. Среди трюков группы — прыжковая комбинация, в ходе к-рой верхняя исполняла с четырёх рук сальто с пируэтом и заключительный полупируэт в руки партнёра. Ансамбль — лауреат 6-го Всемирного фестиваля молодёжи и студентов в Москве (1957). Участвовал в гастролях за рубежом (ГДР, Польша, Югославия, Индия, Индонезия, Бирма, Бразилия, Уругвай, Турция, Болгария, Аргентина, Чили, Перу, Экуадор, Венесуэла). Б. оставил манеж в 1973.



ВАВИ́ЛОВА И ФАЙЕРТА́К — комические акробаты. Ирина Владимировна Вавилова (р. 24.III. 1924). Засл. арт. Тат. АССР (1970) и Валентин Михайлович Файертак (р. 25.IX. 1912). Окончили ТЦИ (1931). Исполняли номер «Прыгуны с бочками» (по афише — «Иран»): прыжки в бочки, установленные в разл. комбинациях со столами. Файертак прыгал на пирамиду из бочек с завязанными глазами с партнёршей на спине. В 1954—57 артисты работали одновременно и как воздушные гимнасты. В 1954—67 играли также сюжетную сценку «Эксцентрики на часах», в которой Вавилова в амплуа травести проявила себя одарённой комедийной актрисой. Участвовали в гастролях за рубежом (Иран, Индонезия, ГДР, Венгрия, Болгария). В 1967—74 В. и Ф.— режиссёры ЦСЦИ.

Лит.: Ильина Н., Цирк, «Пионер», 1938, № 6; Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963, с. 374.

ВАГО́Н-КЛЕ́ТКА — см. в ст. *Клетка.*

ВАДИ́МОВ-МАРКЕ́ЛОВ А. А.— манипулятор-иллюзионист. См. в ст. *Алли-Вад.*

ВАЛЕ́ЗИ — псевдоним группы наездниц. Номер создан в 1936 (режиссёр-тренер В. Соболевский). Участники номера: Борисова Валентина Яковлевна (с 1944 — Щетинина, р. 12.II. 1916), Лебединская Елена Павловна (р. 25.VI.1910), обе окончили ТЦИ (1934); Лесневская Зинаида Степановна (29.VI 1911—20.I 1974). Они первыми на сов. арене возродили сложный, полный изящества вид конного цирка («Па-де-труа на лошадях»). В 1942 группа подготовила номер воздушной гимнастики «Гимнастки на обручах». Конный номер В. с 1956 шёл в новой редакции (в виде единой композиционно стройной конно-акробатич. сюиты) и с изменённым составом (по афише — «Щетинины»): рук. В. Щетинина, участницы В. Васильева (р. 1932), М. Чёрная (р. 1934) — обе окончили ГУЦИ.

Номер был снят в фильмах: «Цирковое представление», «Сегодня — новый аттракцион», «Девочка на шаре».

Лит.: Ленинградский госцирк. Программа сезона 1937—1938, Л., 1937.

ВАЛЬСЕ́Т — элемент акробатических упражнений; простейший прыжок (подскок) с одной ноги на другую, при котором корпус исполнителя слегка наклонён вперёд. Предварительное вспомогательное упражнение перед исполнением различных акробатических прыжков, придающее инерцию телу акробата и усиливающее толчок от земли.

ВАН ТЕН-ТАУ Сергей Валентинович (р. 18.VII. 1908) — фокусник-иллюзионист. Засл. арт. РСФСР (1969). До 1939 был акробатом, гимнастом, жонглёром. В дальнейшем — манипулятор (с 1950 работал в моск. группе Цирк на сцене). Создал своеобразный вид иллюзионного жанра «Китайские миниатюры» (нарисованный пейзаж на глазах у зрителей оживал: всходило солнце, распускался

цветок, по реке проплывала лодочка; артист снимал с нарисованной ветки двух нарисованных попугайчиков и они в руках артиста оживали). Демонстрировал фокусы с аппаратурой и реквизитом собственной конструкции. Его ассистентка и жена Людмила Андреевна Ван Тен-тау (р. 1928). В. Т.-т. обладал тонким чувством художеств. меры. Участвовал в гастролях за рубежом (Румыния, Алжир, Афганистан, Ливия, Марокко, Судан, Тунис, Эфиопия). Оставил манеж в 1975, работает как режиссёр, художник.

Лит.: Вадимов А., Лирические миниатюры, «Сов. цирк», 1960, № 8; Кибардин Г., Досуг артиста, там же, 1962, № 3; Вадимов А. А., Тривас М. А., От магов древности до иллюзионистов наших дней, М., 1966.

ВАРТА́НОВЫ (псевд.— Вартанио) — семья цирковых артистов, велофигуристов. Александр Паримузович В. (18.VIII. 1890—10.V. 1963). На арене с 1905, начинал в группе Борги («Велокорзина»). С 1914 соло-фигурист, в 1919 создал групповой номер (псевд.— Вартанио). Его жена и партнёрша Антонина Филипповна В. (4.VIII. 1910—27.X. 1961). В числе др. партнёров в разные годы — В. Ф. Асмус, К. К. Асмус, Н. Р. Галанова, Г. М. Сергеев, дочь Тамара Александровна В. (р.10.IV.1935, чл. КПСС с 1964, позднее — в трио с сестрой Екатериной и Г. Витковским, оставила манеж в 1969). Среди достижений В.: езда на велосипеде «колонной» из четырёх; езда на фанерных дисках (1 *м* 35 *см* в диаметре), снабжённых педалями, но не имеющих сёдел. Сам В. выступал в номере как комик. Дочь В. Екатерина Александровна В. (р. 29.XI. 1932) — рук. трио велофигуристов (партнёры — Витковский Генрих Павлович, р. 1938, Бочарова Рита Геннадиевна, р. 1958).

Соч.: Вартанио. 2767 вечеров на колёсах, «Цирк», 1927, № 15(26).

ВАССО́ — псевдоним джигита, клоуна *Иванова* В. С.

ВЕ́КШИН Анатолий Иванович (р. 19.IV. 1930) — клоун. Окончил студию клоунады при Ленингр. цирке (1949). Выступал в клоунских дуэтах (с В. Ветлицыным, В. Коротковым и др.), эпизодически был партнёром Карандаша, Ю. Никулина, О. Попова. Работал в клоунской группе «Семеро весёлых», где создал образ разбитного паренька-весельчака (1959). Исполнял роль Хоттабыча в новогоднем представлении Моск. цирка «Необыкновенные приключения» (1958) и Аполлона Трищенкова в пантомиме «*Пароход идёт „Анюта“*». С 1968 работает в дуэте с К. Васильевым. Участвовал в гастролях за рубежом (Швеция, Болгария, Франция).

«ВЕЛОКОРЗИ́НА» — см. в ст. *«Корзина».*

ВЕЛОНО́МЕР — сольный или групповой трюковой номер, исполняемый на велосипедах разнообразных конструкций.

ВЕЛОСИПЕ́Д в цирке. Первоначально цирковыми акробатами был приспособлен В. типа «паук» — с большим передним и маленьким задним колёсами. Исполнялись сальто с медленно двигавшейся машины, стойки и пирамиды. Известность получила группа акробатов на велосипедах Анчилотти. К нач. 1900-х гг. увеличилось производство В., началось их технич. усовершенствование и массовое применение в быту. Фигурная езда на В. вызвала широкий интерес публики. Зачинателями этой формы циркового иск-ва было семейство бельгийцев Нуазетт. Успех созданного ими номера породил подражателей среди цирковых велофигуристов во всём мире; они выступали на специально настилавшихся дощатых полах (ср. размер 6×6 *м*). Номера велофигуристов строи-

лись по образцу групповых номеров с дрессированными лошадьми — езда двойками, тройками, четвёрками, встречно (строй сквозь строй), кадрили, карусели и т. п. Они рекламировались как «наездники на стальных копях». В дальнейшем совершенствовалось синхронное и чёткое выполнение всех эволюций, увеличивалась скорость, оттачивалось личное мастерство, осваивались вольтижировка на велосипедах, виртуозное владение машиной (напр., езда на В., поставленном «на дыбы»). Частым участником номеров велофигуристов стал комик, к-рый ездил на эксцентрич. машинах-«лилипутах», «ломающихся» В., имевших разновысокие колёса (иногда вместо заднего — тележное или яйцеобразное).

Одновременно развивалось иск-во балансирования на велосипеде (равновесие в разл. положениях на машине без передвижения по манежу), сначала как элемент номера фигуристов, в дальнейшем как самостоят. отрасль *эквилибристики*. Фигурная езда, акробатика и разл. формы балансирования стали объединяться в одном номере. Распространение получили номера, построенные как спортивные игры двух команд: «Баскетбол на велосипедах», «Футбол» (мяч забивается в ворота передним колесом) и др. В. нашёл применение в номерах с дрессированными животными: езда медведей и обезьян на двухколёсных, а слонов — на трёхколёсных В. Новое направление — велосипедные аттракционы, основанные на законах центробежной силы — «Гонки на вращающейся платформе», «Мёртвая петля» (скатывание из-под купола на велосипеде по жёлобу-дорожке, образующему вертикальное кольцо), полёты-прыжки через прерванные (открытые) спуски — «Полёт через пропасть», «Полёт на Луну», «Сальто на велосипеде» (в т. ч. и с подкидной доски). Среди трюковых достижений совр. велофигуристов — пируэты на заднем колесе (переднее поднято в воздух), стойка на руле во время движения; одновременная езда двух человек, один из к-рых стоит в рост на руле, второй — на седле; танцы на седле движущегося велосипеда, или арабеск на одной ноге; полупируэт на руле, просунув ногу через руль в шпагат; тройной пируэт (перелёт) из седла в седло. Среди выдающихся велофигуристов старого рус. цирка: Ян Польди, Б. П. *Краев-Червинский*; в сов. цирке — А. А. *Александров*, *Асмус*, *Баранские*, *Вартановы*, Васильевы, Камынские, *Морено*, *Польди*.

Лит.: Озноби шин И., Велосипед на манеже цирка, «Цирк», 1927, № 9 (20); Кобэр, Дрессированные колеса, «Цирк и эстрада», 1927, № 18 (20); Вартанио, 2767 вечеров на колесах, там же, 1927, № 15 (26); Бостонс (Н. Озноби шин), Велосипедные аттракционы, М.—Л., 1927; Дю-Монд, Корзина-клетка, «Цирк и эстрада», 1928, № 1; К. О. и Б. О. Морено, По афише — Братья Морено с партнерами, велосипедисты-рекордсмены, в сб.: Советский цирк. 1918—1938, Л.—М., 1938; Васильев В., Велофигуристы, «Сов. цирк», 1960, № 7; Веленький М., Дрезина, «большой би», и «энергетический кризис», «Вокруг света», 1974, № 4; Седов А., Счастливый финиш, М., 1974.

ВЕЛОФИГУРИ́СТ — артист, исполняющий различные трюковые номера (велономера) на велосипедах.

ВЕНЕЦИА́НОВ Георгий Семёнович (26.III. 1896—17.VI. 1965) — режиссёр, педагог, драматург. Засл. деят. иск-в РСФСР (1956). Окончил Высшее военно-морское уч-ще (1917). После демобилизации получил театральное образование и был актёром драматич. театров, затем худ. рук. Ленингр. мюзик-холла (1931—34), театра эстрады (1936—46), цирка (1946—65). В цирке поставил ряд тематич. представлений: «Женщины — мастера циркового искусства» (1951), «Праздник на воде» (1952), «Золотая осень» (1953), «Цирк зверей» (1954), «Здравствуй, Ленинград!» (1962), «Снова с вами, друзья!» (1963). Был соавтором сценария и режиссёром водяной пантомимы «Выстрел в пещере» (1955), а также детских представлений, театрализованных прологов и номеров. Как режиссёра-постановщика В. характеризовало глубокое знание специфики циркового иск-ва, богатство художественной фантазии, постоянный творческий поиск. Особенно плодотворно В. работал в конном цирке и клоунаде. Им созданы конные сюиты и крупные номера: «Русская тройка» (группа Александрова-Сержа), «Русская карусель», «Мексиканский карнавал», «Восточная фантазия» (Б. Манжелли), «Па-де-труа на лошадях» (группа Щетининых) и др. Организовал при Ленингр. цирке студии — конную и муз. эксцентрики. В течение ряда лет В. руководил работой клоунов — *Демаша и Мозеля*, Б. *Вяткина*, С. *Крейна*, Х. *Мусина* и др. В. привлёк к работе в Ленингр. цирке драматургов В. Гальковского, Р. Ворончук, Л. Арта и др., написал неск. пьес, сценарий пантомимы «Индия в огне» (совм. с А. Жаровым), сценарий фильма «Четвёртый перископ» (1939, совм. с Г. Блаштейном), большое число скетчей, конферансов, фельетонов, а также ряд статей по вопросам теории и практики сов. цирка.

Соч.: Замыслы, «Сов. цирк», 1959, № 1; Победа ковёрного, там же, № 10; Конный жонглёр Николай Ольховиков, там же, № 11; Клоун-дрессировщик, там же, 1960, № 8; О конном цирке, там же, 1961, № 1; Смех — дело серьёзное, «Сов. эстрада и цирк», 1964, № 4.

Лит.: Зиновьев Н., Режиссёр пришёл в цирк, «Сов. цирк», 1960, № 2; Филлипов С., Боевые годы, там же; Кох З., Вся жизнь в цирке, М., 1963, с. 95—96; Памяти товарища. [Некролог], «Сов. эстрада и цирк», 1965, № 8.

ВЕНТРОЛО́ГИЯ — см. в ст. *Чревовещание*.

ВЕ́РХНИЙ (в дореволюц. цирке — оберман, от нем. Obermann — верхний человек) —1) В номерах партерной акробатики — артист, к-рый стоит на голове, на руках, на плечах у нижнего или среднего; делает сальто и др. прыжки с подкидной доски, с плеч, с рук на плечи, на руки нижнего или среднего, находящихся в это время в партере, на пьедестале, на канате, на крупе скачущей лошади, на движущемся снаряде. 2) В номерах эквилибристики — артист, выполняющий аналогичные трюки на снарядах (першах, лестницах и др.), балансируемых нижним или средним. 3) В номерах *антипода* В. исполняет эти трюки с ног партнёра.

ВИЙС-ВА́ЙС — дуэт муз. эксцентриков. Сидельников Василий Антонович (14.VIII. 1892—4. VII. 1946) и Соломенко Матвей Иванович (17.III. 1884—21.VI. 1938). До начала 20-х гг. работали порознь: Сидельников — виртуоз на баяне, клоун, актёр драматич. театра; Соломенко — гимнаст, актёр драматич. театра. Среди муз.-сатирич. номеров, исполнявшихся В.-В.,— «Весёлые точильщики». Они играли деревенских парней, встретившихся в городе: один (Сидельников) наивно удивлялся городским чудесам, другой хвастливо представлял себя человеком бывалым, поучал «деревенщину», но то и дело попадал впросак. Диалог перемежался злободневными куплетами и заканчивался пляской. В нач. 30-х гг. артисты создали групповой номер (кроме них, в номере участвовали А. и О. Сидельниковы, Н. и З. Соломенко, О. Божевольнов), в 1934 в том же составе — номер «Пародийный джаз». С 1936 артисты выступали раздельно: группа Соломенко — под псевд. «Саратовские», Сидельниковы — под своей фамилией.

Лит.: Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963, с. 156.

лись по образцу групповых номеров с дрессированными лошадьми — езда двойками, тройками, четвёрками, встречно (строй сквозь строй), кадрили, карусели и т. п. Они рекламировались как «наездники на стальных копях». В дальнейшем совершенствовалось синхронное и чёткое выполнение всех эволюций, увеличивалась скорость, оттачивалось личное мастерство, осваивались вольтижировка на велосипедах, виртуозное владение машиной (напр., езда на В., поставленном «на дыбы»). Частым участником номеров велофигуристов стал комик, к-рый ездил на эксцентрич. машинах-«лилипутах», «ломающихся» В., имевших разновысокие колёса (иногда вместо заднего — тележное или яйцеобразное).

Одновременно развивалось иск-во балансирования на велосипеде (равновесие в разл. положениях на машине без передвижения по манежу), сначала как элемент номера фигуристов, в дальнейшем как самостоят. отрасль *эквилибристики*. Фигурная езда, акробатика и разл. формы балансирования стали объединяться в одном номере. Распространение получили номера, построенные как спортивные игры двух команд: «Баскетбол на велосипедах», «Футбол» (мяч забивается в ворота передним колесом) и др. В. нашёл применение в номерах с дрессированными животными: езда медведей и обезьян на двухколёсных, а слонов — на трёхколёсных В. Новое направление — велосипедные аттракционы, основанные на законах центробежной силы — «Гонки на вращающейся платформе», «Мёртвая петля» (скатывание из-под купола на велосипеде по жёлобу-дорожке, образующему вертикальное кольцо), полёты-прыжки через прерванные (открытые) спуски — «Полёт через пропасть», «Полёт на Луну», «Сальто на велосипеде» (в т. ч. и с подкидной доски). Среди трюковых достижений совр. велофигуристов — пируэты на заднем колесе (переднее поднято в воздух), стойка на руле во время движения; одновременная езда двух человек, один из к-рых стоит в рост на руле, второй — на седле; танцы на седле движущегося велосипеда, или арабеск на одной ноге; полупируэт на руле, пронося ногу через руль в шпагат; тройной пируэт (перелёт) из седла в седло. Среди выдающихся велофигуристов старого рус. цирка: Ян Польди, Б. П. *Краев-Червинский*; в сов. цирке — А. А. *Александров*, *Асмус*, *Баранские*, *Вартановы*, Васильевы, Камынские, *Морено*, *Польди*.

Лит.: Озонобишин Н., Велосипед на манеже цирка, «Цирк», 1927, № 9 (20); Кобэр, Дрессированные колеса, «Цирк и эстрада», 1927, № 18 (20); Вартанио, 2767 вечеров на колесах, там же, 1927, № 15 (26); Бостонс (Н. Озонобишин), Велосипедные аттракционы, М.—Л., 1927; Дю-Монд, Корзина-клетка, «Цирк и эстрада», 1928, № 1; К. О. и Б. О. Морено, По афише — Братья Морено с партнерами, велосипедисты-рекордсмены, в сб.: Советский цирк. 1918—1938, Л.—М., 1938; Васильев В., Велофигуристы, «Сов. цирк», 1960, № 7; Веленький М., Дрезина, «большой би», и «энергетический кризис», «Вокруг света», 1974, № 4; Седов А., Счастливый финиш, М., 1974.

ВЕЛОФИГУРИ́СТ — артист, исполняющий различные трюковые номера (велономера) на велосипедах.

ВЕНЕЦИА́НОВ Георгий Семёнович (26.III. 1896—17.VI. 1965) — режиссёр, педагог, драматург. Засл. деят. иск-в РСФСР (1956). Окончил Высшее военно-морское уч-ще (1917). После демобилизации получил театральное образование и был актёром драматич. театров, затем худ. рук. Ленингр. мюзик-холла (1931—34), театра эстрады (1936—46), цирка (1946—65). В цирке поставил ряд тематич. представлений: «Женщины — мастера циркового искусства» (1951), «Праздник на воде» (1952), «Золотая осень» (1953), «Цирк зверей» (1954), «Здравствуй, Ленинград!» (1962), «Снова с вами, друзья!» (1963). Был соавтором сценария и режиссёром водяной пантомимы «Выстрел в пещере» (1955), а также детских представлений, театрализованных прологов и номеров. Как режиссёра-постановщика В. характеризовало глубокое знание специфики циркового иск-ва, богатство художественной фантазии, постоянный творческий поиск. Особенно плодотворно В. работал в конном цирке и клоунаде. Им созданы конные сюиты и крупные номера: «Русская тройка» (группа Александрова-Сержа), «Русская карусель», «Мексиканский карнавал», «Восточная фантазия» (Б. Манжелли), «Па-де-труа на лошадях» (группа Щетининых) и др. Организовал при Ленингр. цирке студии — конную и муз. эксцентрики. В течение ряда лет В. руководил работой клоунов — *Демаша и Мозеля*, Б. *Вяткина*, С. *Крейна*, Х. *Мусина* и др. В. привлёк к работе в Ленингр. цирке драматургов В. Гальковского, Р. Ворончук, Л. Арта и др., написал неск. пьес, сценарий пантомимы «Индия в огне» (совм. с А. Жаровым), сценарий фильма «Четвёртый перископ» (1939, совм. с Г. Блаушгейном), большое число скетчей, конферансов, фельетонов, а также ряд статей по вопросам теории и практики сов. цирка.

Соч.: Замыслы, «Сов. цирк», 1959, № 1; Победа ковёрного, там же, № 10; Конный жонглёр Николай Ольховиков, там же, № 11; Клоун-дрессировщик, там же, 1960, № 8; О конном цирке, там же, 1961, № 1; Смех — дело серьёзное, «Сов. эстрада и цирк», 1964, № 4.

Лит.: Зиновьев Н., Режиссёр пришёл в цирк, «Сов. цирк», 1960, № 2; Филлипов С., Боевые годы, там же; Кох З., Вся жизнь в цирке, М., 1963, с. 95—96; Памяти товарища. [Некролог], «Сов. эстрада и цирк», 1965, № 8.

ВЕНТРОЛО́ГИЯ — см. в ст. *Чревовещание*.

ВЕ́РХНИЙ (в дореволюц. цирке — оберман, от нем. Obermann — верхний человек) —1) В номерах партерной акробатики — артист, к-рый стоит на голове, на руках, на плечах у нижнего или среднего; делает сальто и др. прыжки с подкидной доски, с плеч, с рук на плечи, на руки нижнего или среднего, находящихся в это время в партере, на пьедестале, на канате, на крупе скачущей лошади, на движущемся снаряде. 2) В номерах эквилибристики — артист, выполняющий аналогичные трюки на снарядах (першах, лестницах и др.), балансируемых нижним или средним. 3) В номерах *антипода* В. исполняет эти трюки с ног партнёра.

ВИЙС-ВА́ЙС — дуэт муз. эксцентриков. Сидельников Василий Антонович (14.VIII. 1892—4. VII. 1946) и Соломенко Матвей Иванович (17.III. 1884—21.VI. 1938). До начала 20-х гг. работали порознь: Сидельников — виртуоз на баяне, клоун, актёр драматич. театра; Соломенко — гимнаст, актёр драматич. театра. Среди муз.-сатирич. номеров, исполнявшихся В.-В.,— «Весёлые точильщики». Они играли деревенских парней, встретившихся в городе: один (Сидельников) наивно удивлялся городским чудесам, другой хвастливо представлял себя человеком бывалым, поучал «деревенщину», но то и дело попадал впросак. Диалог перемежался злободневными куплетами и заканчивался пляской. В нач. 30-х гг. артисты создали групповой номер (кроме них, в номере участвовали А. и О. Сидельниковы, Н. и З. Соломенко, О. Божевольнов), в 1934 в том же составе — номер «Пародийный джаз». С 1936 артисты выступали раздельно: группа Соломенко — под псевд. «Саратовские», Сидельниковы — под своей фамилией.

Лит.: Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963, с. 156.

ВИ́КТОРОВ (наст. фам. — К о ш к и н) Виктор Викторович (р. 21.IX. 1927) — конный жонглёр. Окончил театроведч. ф-т ГИТИСа (1963). Сын конного жонглёра В. Феррони и гимнастки Л. Кошкиной (Лидиной). На арене с 1932, сначала был участником разл. пантомим, в 1936—41 выступал в номере своей матери Л. Кошкиной. В 1941—45— партерный жонглёр, с 1945— конный жонглёр. В репертуаре В. были сложные оригинальные трюки: жонглирование на коне 5—6 мячами; балансирование двух вращающихся мячей с голубем на верхнем мяче, перекатка по рукам через шею мяча, на к-ром держит баланс голубь, и др. В 1974 оставил манеж, работает инспектором Союзгосцирка.

Лит.: Московский ордена Ленина цирк. На арене — молодёжь! Новая программа. Сезон 1952—1953, М., 1952.

ВИЛЬ — гимнастич. трюк, выполняемый на турнике: полный оборот на руках вокруг перекладины (грифа), т. н. солнце, с обратным хватом (большие пальцы обращены наружу).

ВИ́ЛЬТЗАК Николай Иосифович (1880—1960) — муз. клоун. Засл. арт. РСФСР (1939). Родился в семье цирковых артистов (отец — Иосиф Иосифович В., чех по национальности, разносторонний цирковой артист; мать — Антонина Петровна Стрельченко — танцовщица на лошади). В цирке с 6 лет. Как муз. клоун работал с братом Анатолием, затем с женой; в 1912—16 — с Д. *Розетти*. В 1921—24 В. выступал совм. с С. *Гариным*, свыше десяти лет — с И. *Радунским* (дуэт *Бим-Бом*, В.— Бом), затем с М. Пятецким (Мишелем), Г. Толкачёвым. В. профессионально владел мн. муз. инструментами, играл одновременно на двух концертино, широко пользовался разл. эксцентрич. инструментами; был хорошим мимистом и танцором.

Лит.: Радунский И. С., Записки старого клоуна, М., 1954; Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963.

ВИ́НКИНЫ (наст. фам.— П о л о в и н к и н ы), братья,— акробаты. В а с и л и й П р о к о ф ь е в и ч В. (1880—1947), А р с е н и й П р о к о ф ь е в и ч В. (1882—1919), Н и к о л а й П р о к о ф ь е в и ч В. (1884—24.I. 1928), А л е к с а н д р П р о к о ф ь е в и ч В. (1886—1944). В 1895—98 работали в цирке И. Мельникова: Николай — в номере «*Каучук*», Арсений и Василий — как наездники, Александр — как дрессировщик собак; вместе выступали и как гимнасты на трапециях; участвовали в пантомимах и клоунадах. В. создали с Федосеевским номер партерных акробатов, в к-рый одними из первых в рус. цирке ввели *подкидные доски*; исполняли рекордные трюки: сальто на «колонну» из трёх, дуэт — двойное заднее сальто на «колонну». В 1914—18 бр. В. держали собственную антрепризу. С 1919 (после смерти Арсения) В. работали порознь: Николай с номером — одинарный полёт «Перелётный орёл» (выступал на высоте 16 *м* без лонжи и сетки, в финале съезжал по наклонному тросу, стоя на голове; погиб в Макеевском цирке, сорвавшись во время выступления); Василий и Александр начиная с 20-х гг. выступали за рубежом, с новыми партнёрами возобновив номер акробатов с подкидной доской, носивший имя Винкиных. Большой популярностью как воздушная гимнастка пользовалась Ольга Николаевна В. (жена Василия В., по афише — «Мисс Ольга»).

Лит.: Конев Ф., Полвека под куполом цирка, М., 1961, с. 45; Жарова Е., Братья Винкины, «Сов. эстрада и цирк», 1968, № 4.

ВЛАДИВОСТО́КСКИЙ ЦИРК. Регулярные цирковые представления стали даваться в городе с нач. 20 в. в зданиях временного типа. Работали гл. обр. семейные труппы — *Александровы-Серж*, бр. *Винкины*, И. Г. *Бондаренко*. В 1910 предприниматель И. К. Боровиков построил зимний цирк-театр на 1-й Морской улице, к-рый сдавал в аренду разл. антрепренёрам. В 1914 во Владивостоке работал цирк Ф. И. Изако в здании, собранном из гофрированных листов оцинкованного железа. В цирке Изако 25 авг. 1914 известный прыгун И. Е. Сосин (см. *Сосины*) впервые исполнил рекордный по тому времени трюк — двойное сальто в партере. В 1915 цирковой предприниматель А. И. Мартини построил новый зимний цирк-театр. После Окт. революции 1917 представления шли в деревянных помещениях под брезентовой крышей, преимущественно в летний сезон силами разл. трудколлективов. В кон. 20-х гг. В. ц. входил в систему Дальневосточного УЗП. С 1938 Владивосток обслуживался цирком-шапито. В 1974 сдано в эксплуатацию новое фундаментальное здание на 2000 мест (арх. С. Гельфер и Г. Напреенко, инженер В. Шемякин). Среди директоров — М. Ф. Залевский, с 1973 — А. М. Буренко (р. 6.1.1935).

Лит.: Сосин А. М., Лободин М., Люди-мячики, Л.—М., 1960, с. 61—66; Володихин А., Цирк во Владивостоке, «Сов. цирк», 1962, № 7; Вяткин Б., Жизнь клоуна, Л. 1975, с. 22—23.

ВОДЯНА́Я ПАНТОМИ́МА — разновидность пантомимы; феерический цирковой спектакль, по ходу к-рого манеж превращается в бассейн, мн. сцены проводятся на воде или спец. мостках, демонстрируются фонтаны, каскады и др. водяные эффекты. Впервые водяной манеж был построен в Париже в 1886 и наз. «Водяные арены» (позднее «Новый цирк»; конструктор-гидроинженер Солиньяк). Первые франц. В. п.— «Ярмарка в Севилье», «Лягушечья лужа». Первые В. п. в др. странах — «На Гельголанде» (цирк Ренца, Берлин, 1891), «Четыре стихии» (цирк Чинизелли, Петербург, 1892). В последующие два десятилетия В. п. прочно вошла в репертуар крупных цирков мира, в т. ч. России (цирки Саламонского, Никитиных, Труцци, Годфруа): постановки — «Карнавал на Неве», «Карнавал в Венеции», «Сцена в Ост-индской гавани» и др. В. п. в сов. цирке — «*Чёрный пират*», «*Махновщина*», «*Индия в огне*», «Выстрел в пещере». Водяные эффекты применялись в пантомимах «*Москва горит*», «*Тайга в огне*», «*Люди морского дна*», «*Карнавал на Кубе*» и др.

Лит.: Загорский М., Гуляй-поле, «Современный театр», 1929, № 19; Баишев Б., Счастливого плавания, «Сов. цирк», 1959, № 8. См. также *лит.* при ст. *Пантомима*.

ВОЗДУ́ШНАЯ ГИМНА́СТИКА — разновидность жанра гимнастики; трюки, исполняемые одним или группой артистов на разл. снарядах и аппаратах (на *бамбуке*, *рамке*, трапециях, *лонжинг де лопе*, *штамбертах*, петлях, *кольцах*, *корд де волане*, вращающихся моторизированных снарядах). В В. г. входят все виды полётов. Трюки В. г. делятся на динамические (маховые, швунговые) и статические (силовые выжимы, *планши*, «*кресты*» и др.). Исполнителей номеров В. г. наз. воздушными гимнастами. Среди сов. воздушных гимнастов разл. профилей: сёстры *Авдеевы*, Г. С. *Адаскина*, С. И. Бадина (см. в ст. *Конев* Ф. С.), М. А. и Э. Н. Бирюковы (см. ст. *Бирюков* К. П.), Благодарские (Наталья Ивановна, р. 1916, и Александр Сергеевич, р. 1912, оба выпускники ТЦИ, гимнасты на рамке и трапеции), Бондарева Надежда Захаровна (р. 1932, окончила

ГУЦИ в 1952, исполнительница силовых трюков на трапеции), Бояркина Луиза Игнатьевна (р. 1950) и Корнилов Юрий Фёдорович (р. 1937) — гимнасты на свободной рамке; *Бубновы*; *Волгины*; Жиловец Пётр Игоревич (р. 1919) и Кузьменко Дора Самойловна (р. 1916) — гимнасты на светящемся бамбуке; Д. И. *Зементов*, Е. П. *Лебединская*; *Лисин и Синьковская*; *Немчинские*; Л. М. *Писаренкова*; Резниковы (Светлана Михайловна, р. 1952, и Эдуард Германович, р. 1943,— гимнасты на трапеции); В. И. *Суркова*; *Хазовы*; *Разумов и Чернега*; *Щетинины*. См. также ст. *«Полёт»*.

Лит.: Сиренко И., Кор-де-парель, «Сов. цирк», 1961, № 9; его же, Воздушные жанры в цирке, М., 1976; Славский Р., Цирк нашего двора, М., 1961, с. 48—70; Разумов С., Судьба жанра, «Сов. цирк», 1962, № 10; Морозов С., «Воздух» без воздуха, там же, 1963, № 2; Гуревич З., О жанрах советского цирка, М., 1977.

ВОЙНИЦКИЕ — семья цирковых артистов, гимнасты, эквилибристы. Викентий Станиславович В. (1883—1936). С 13 лет выступал в цирке А. Изако в номерах на трапеции, турнике, перше, бамбуке; в 1903 упал с трапеции и повредил обе ноги; неск. лет работал реквизитором и контролёром. В 1919 подготовил с 8-летним сыном Сергеем номера: «Лестница на плечах», «Поясной перш». Его сын Сергей Викентьевич В. (1911—24.X. 1945) выступал как гимнаст на трапеции. В 1925—28 в эквилибрич. номере В. участвовала Н. Соколовская. В конце 20-х гг. В. создали номер на переходной лестнице «Стальные моряки» с серией сложных трюков (напр., Сергей В. жонглировал тремя горящими факелами, стоя на вершине перша, к-рый его отец Викентий Станиславович В. переносил в балансе вверх и вниз по лестнице). После смерти отца Сергей В. выступал с номером «Одинарный полёт». Погиб в Батумском цирке в результате несчастного случая (при подвеске аппаратуры).

ВОЛГИНЫ — семья цирковых артистов, воздушные гимнасты. Валентина Михайловна В. (до замужества — Борисова, 14.VII. 1911—26.I. 1944). Родилась в цирковой семье: отец — атлет, мать — наездница. Выступала с 6 лет, сначала с родителями, затем в группе своего дяди *Донато*. В 1929—32 участвовала в акробатич. и воздушно-гимнастич. номерах под рук. Петерса, Рогерса, *Моруса*. С 1932 выступала вместе со своим мужем М. Волгиным. В 1943 демонстрировала сольный номер на трапеции: достижением В. был финальный трюк — бросок с трапеции на штрабатах. В. трагически погибла во время исполнения номера. Михаил Никитич В. (р. 8.XI. 1911—3.V. 1945), засл. арт. РСФСР (1939), муж Валентины Михайловны В. В цирк пришёл в 1928 из самодеятельности, исполнял номер «Бамбук» (псевд.— Дуглас, партнёр — И. И. Платонов, р. 1909); затем выступал со своей женой в таком же номере. Для спектакля «Под куполом цирка» (1933, Моск. мюзик-холл) В. подготовили воздушный аттракцион «Летающая торпеда»; номер исполнялся на бамбуке, подвешенном к хвостовой части торпеды, вращавшейся вокруг своей оси. Это был один из первых в цирке номеров воздушной гимнастики, в к-ром использовалась механич. конструкция для кругового вращения гимнастич. снаряда. Высокое мастерство, смелость и лирич. обаяние артистов выдвинули их в число лучших воздушных гимнастов сов. цирка 30-х гг. Овеянный романтикой, аттракцион В. положил начало ряду номеров воздушной гимнастики на т. н. летательных аппаратах. В 1943—45 Михаил В. был худ. рук. Тбилисского и Ереванского цирков.

Лит.: Ильина Н., Цирк, «Пионер», 1938, № 6; Кузнецов Е., Арена и люди советского цирка, Л.—М., 1947; Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963; Славский Р., Волгины, «Сов. эстрада и цирк», 1968, № 11.

ВОЛГОГРА́ДСКИЙ ЦИРК. Первый цирк летнего типа был построен в г. Царицыне бр. *Никитиными* в нач. 1900-х гг. В первые послереволюционные годы здание было разобрано на дрова.

В 1927 коллектив артистов «Колларт» под рук. Я. Кудрявцева и Ф. Яшинова выстроил на свои средства на берегу реки Царицы летний цирк (под брезентовой крышей). С 1930 в городе функционировал гос. цирк-шапито в Народном саду. Весной 1932 на территории тракторного завода открылся новый цирк на 3000 мест. Здание было разрушено во время Великой Отечеств. войны. Летом 1943 начал работу цирк-шапито в Комсомольском саду. В 1967 был открыт новый В. ц. на 2000 мест (арх. К. Дынкин). Среди директоров В. ц.— М. Псалти, А. Горбенко.

Лит.: Карапетян Р., Артисты довольны, «Сов. эстрада и цирк», 1968, № 4.

ВОЛЖА́НСКИЕ (наст. фам.— Волжанкины) — семья цирковых артистов, канатоходцы. Владимир Александрович В. (р. 30.V. 1917) — акробат, эквилибрист, канатоходец, конструктор цирковой аппаратуры, нар. арт. РСФСР (1969). Николай Александрович В. (р. 30.XII. 1913) — его брат. Владимир и Николай В. окончили ТЦИ (1933). Выступали с акробатич. номером «Ханд-вольтиж» (др. участники — И. Фридман и В. Борисова; общий псевдоним — Вольман). В 1935 бр. В. выпустили новый номер «Конф-вольтиж» (третий — Г. Нестеров; общий псевд.— Юмволь). Из трюков группы: перебрасывание партнёра с головы одного на голову другого в стойке на одной руке. В 1939 Владимир Александрович В. начал работать и как режиссёр. Он поставил по собственному сценарию большую пластико-акробатич. сюиту с элементами эквилибристики «Лесная идиллия». Исполнители: бр. Волжанские, Г. Галкина, В. Дёмина (*богеи* на зубнике), О. Новикова, Г. Кукушкина, Л. Осинский. Владимир Александрович В. исполнял прыжки на ручной ходуле с партнёром, обвившимся вокруг него. В 1944 ко 2-му Всесоюзному творческому смотру новых произведений циркового иск-ва Владимир Александрович В. подготовил сольное выступление — эквилибристика на оригинальном аппарате собственной конструкции (ажурная колонна из труб с подвижными рычагами — кронштейнами на вершине). На концах двух кронштейнов он исполнял ряд сложных трюков, в т. ч. динамич. стойку: поочерёдно передвигая кронштейны, в стойке описывал полукруг по вертикали. Заканчивался номер прыжками в стойке с мачты на мачту разл. высоты (6—4 *м*). В 1950 в г. Фрунзе Владимир Александрович В. впервые выступил на наклонном канате (партнёры — Николай Александрович В., К. Авдеева, Н. Банных). Среди трюков, составлявших номер: перенос от мостика к мостику одновременно двух партнёров, один из к-рых делал стойку на голове нижнего, а другой в положении арабеск стоял на голове среднего. В 1954 Владимир Александрович В. сконструировал новую аппаратуру — раздвижную мачту, увеличивавшуюся с 5 до 9 *м*; на вершине мачты была расположена вращавшаяся в горизонтальной плоскости стрела (стержень); мачта устанавливалась на канате. «Колонна» из трёх эквилибристов, стоявших друг у друга

на плечах, проходила по канату от мостика до стрелы, вставала на её конец, и стрела, плавно поворачиваясь, переносила «колонну» на другой конец каната. Демонстрировался также прыжок со стрелы, поднятой на 3 м над уровнем каната, на плечи партнёру, стоявшему на канате.

В разные годы партнёрами Владимира Александровича были члены его семьи: жена — Марианна Иродионовна В. (р. 25.III. 1918; оставила манеж в 1976), дочь — Марианна Владимировна В. (р. 6.III. 1938), сын — Владислав (Владимир) Владимирович В. (р. 8.XII. 1939), жена Владислава Владимировича В.— Евгения Ивановна В. (до замужества — Пухова, р. 1938), племянник — Вячеслав Диодорович Золкин (р. 1.IX. 1949, оставил коллектив в 1976); зять Александр Иванович Асадчев (р. 14.III. 1936, оставил номер в 1975, выступает как комич. музыкант), внук — Владимир Владимирович В. (р. 9.V. 1961). Продолжая совершенствовать номер, Владимир Александрович В. разработал конструкцию каната, меняющего угол наклона, и осуществил новую редакцию номера. Гл. исполнителем номера стал Владислав Владимирович В. Его рекордные трюки: скат на роликах по канату с партнёршей на голове; двойной баланс во время восхождения по наклонному канату (Владислав Владимирович балансирует на голове двух партнёрш, стоящих на узкой дощечке). В дальнейшем Владимир Александрович В. ввёл в номер три крутонаклонных каната, расходящихся лучами один над другим (верхний мостик располагается под куполом). Среди трюков: восхождение эквилибриста по наклонному канату (исполняет Владислав Владимирович, балансирующий на голове партнёршу, к-рая делает арабеск на пуантах), групповой скат исполнителей по всей системе наклонных канатов. Артистизм, мастерство исполнения выдвинули номер В. в разряд выдающихся аттракционов. В 1977 В. создали спектакль-аттракцион «Прометей» («В мире звёзд», премьера в Моск. цирке на Ленинских горах), воплотив средствами цирковой выразительности сюжет античного мифа. Автор сценария и реж. Владимир Александрович В. (Гос. пр. СССР, 1978), художник М. Зайцева, балетмейстер Л. Корогодский, Прометей — Владимир Михайлович Бураков (р. 1917), Огонь — Нина Степановна Чуглаева (р. 1949). Среди др. участников номера Н. Воронина, И. и Л. Дружны, В. Егоров, Г. Хамдулов. В.— лауреаты Всесоюзного конкурса на лучшие цирковые номера и аттракционы (1977), участвовали в гастролях за рубежом (Италия, Великобритания, ФРГ, Нидерланды и Чехословакия, Финляндия, Бельгия и Франция, США и Канада, Австрия, Япония).

Лит.: Ширай А., Премьера молодых, «Сов. цирк», 1958, № 11; Волжанские, [фоторассказ о творческом пути], там же, 1959, № 4; Дмитриев Ю., День завтрашний и вчерашний, там же, 1962, № 5, с. 7—8; его же, Советский цирк сегодня, М., 1968; Долгополов Мих., Первые, но не последние встречи, «Сов. цирк», 1962, № 3; Кох З., Вся жизнь в цирке, М., 1963; Бензарь С., Внимание Кулибиным манежа!, «Сов. эстрада и цирк», 1967, № 3; Сыкчин Н., О нашем алмазном, там же, № 6; Румянцева Н., Шаги под облака, там же, 1968, № 8; её же, Потомки Прометея, «Сов. эстрада и цирк», 1977, № 5; Ганина М., Канатоходцы Волжанские, «Знамя», 1969, № 7, её же, Канатоходцы Волжанские, М., 1969.

ВО́ЛКОВЫ — семья цирковых артистов, дрессировщики. Николай Петрович В. (9.V. 1886—12.X. 1963). Был учеником нем. дрессировщика К. Граера (1895—99), работал со смешанной группой (львы, тигры, медведи), гастролировал в зарубежных

цирках. По возвращении в Россию был дрессировщиком у А. Л. Дурова (1906—15), В. Л. Дурова (1918—30), В. Г. Дурова (1942—46), Т. В. Дуровой (1949—52), в 1915—18 — у М. Золло. С 1930 выступал совм. с дочерьми, демонстрируя номер с дрессированными собаками, голубями и позднее — слонами, в 1939—41 — с дрессированным шимпанзе Чарли, к-рый разыгрывал на манеже сюжетную сценку. В 1946—49 работал в Монголии, способствовал созданию нац. монгольского цирка. Его дочь Вера Николаевна В. (р. 15.VII. 1935) — дрессировщица, до 1964 — обезьян (оригинальный номер с группой из 18 обезьян, подготовленный отцом), позже — лошадей.

ВОЛО́ШИН Александр Маркианович (р. 2.VII. 1905) — деятель цирка. Засл. деят. искусств РСФСР (1966). Чл. КПСС с 1931. Окончил Ин-т нар. хозяйства им. Г. В. Плеханова в Москве (1931). В 1929—31 был секретарём Художеств.-политич. совета ЦУГЦ и ГОМЭЦ. В 1931—39 работал в разл. отделах этих организаций, в Управлении передвижных цирков Циркообъединения. В 1939—41 создал и возглавил цирковую студию в Монголии. По возвращении из Монголии участвовал в организации ЦСЦИ (до 1945 — её директор). С 1947 режиссёр, в 1950—68 директор и худ. рук. ГУЦЭИ, в 1968—78 — директор. Известен также как собиратель материалов по иск-ву цирка.

Соч.: Львы на лошадях, «Сов. цирк», 1958, № 1; Завтрашний день манежа юности, «Сов. эстрада и цирк», 1965, № 4; Скучный человек недолговечен, там же, 1965, № 10; Если смотреть вперёд, там же, 1967, № 9.

Лит.: Гринман В., Шалыпин Л., Школа смелости, ловкости, мастерства, «Среднее специальное образование», 1962, № 3; Тривас М., Собиратели, «Сов. эстрада и цирк», 1969, № 5; Его выпускники в каждой программе. [Беседа с А. Волошиным], там же, 1969, № 7; Alexander Markianowitsch Woloschin, «Artistik», 1966, № 11.

ВО́ЛЬНЫЙ (наст. фам.— Рышкевич-Вольный), Александр Иванович (р. 17.VIII. 1900) — артист, режиссёр. Засл. деят. иск-в РСФСР (1968). В 1917 работал в драматич. театрах. Затем выступал в цирке в разговорном сатирич. дуэте с А. Правдиной. Автор, постановщик и один из исполнителей разговорного аттракциона «Никаких чудес» (с элементами трансформации и иллюзии). Позже — гл. реж. Архангельского, Саратовского, Ташкентского, Омского и Тульского цирков. Пост. много цирковых программ, пантомим, отдельных номеров: «Героям Советской Родины» (о челюскинской эпопее), «Сказка о попе и работнике его Балде», «Фронтовые друзья», «О чём звенят клинки», «И арсенал, и щит России».

Лит.: Славский Р., В жанре цирковой сатиры, «Сов. эстрада и цирк», 1967, № 10; Петровский К., Ровесник века, там же, 1969, № 1.

ВО́ЛЬСКИЙ Давид Семёнович (26.V. 1896—19.II. 1957) — деятель цирка. Чл. КПСС с 1943. В 1928—40 директор Киевского цирка. Участвовал в постановке водяных пантомим «Бунтарь Кармелюк» (1930), «Будь на готове» (1932), танцевальной сюиты «Запорожцы» и др. Организовал при цирке Мастерскую по подготовке новых номеров (худ. рук. М. Михельсон), к-рая подготовила и выпустила ансамбль канатоходцев «*Цовкра*» (1937) и др.

Лит.: Синьов М., На естраді і за кулісами, Київ, 1969, с. 143—48.

ВОЛЬТ (франц. volte, от итал. volta — поворот) — в конном цирке крутой поворот лошади налево или направо; в акробатике и воздушной гимнастике — поворот артиста на 180° (полупируэт); в иллюзионных номерах — в манипуляциях с картами — незаметное перемещение карт.

ВОЛЬТИ́Ж, в о л ь т и ж и р о в к а (от франц. voltiger — порхать, летать, развеваться),— 1) Вольтижная акробатика (хэнд-вольтиж, ручной В.) — разновидность динамич. (темповой) акробатики; выполняется парно или группой. В парном В. *нижний* подбрасывает и ловит в руки *верхнего*, исполняющего разл. упражнения (*стойки*, *курбеты*, *пируэты* и др.). В групповом В. нижние перебрасывают верхних с рук на руки, в т. ч. с четырёх рук, сплетённых «замком». Копф-вольтиж — трюковые перебрасывания верхнего с головы на голову нижних (см. *Волжанские*). 2) Номер конного цирка, состоит из упражнений на бегущей по кругу лошади, к-рые наездник выполняет, ухватившись за поручни — *гурты*. В о л ь т и ж ё р — в конном цирке — наездник, исполняющий номера конного вольтижа. В воздушной гимнастике — артист, совершающий трюковые перелёты с трапеции на трапецию или в руки к ловитору. Вольтижёркой наз. трапецию, с к-рой вольтижёр совершает перелёты.

Лит.: Р о г а л е в Г., Р о г е О., Вольтижировка и джигитовка, М., 1972.

ВОЛЯ́НСКИЙ Александр Викентьевич (р. 10.IX. 1890) — артист, администратор. Чл. КПСС с 1942. С 1908 выступал как атлет-гимнаст, борец в чемпионатах, был худ. рук. цирковых коллективов. С 1930 — директор цирков (Ижевск, Брянск, Батуми, Ворошиловград, Куйбышев, Ульяновск, Уфа, Кировск). В 1943 под рук. и при участии В. был построен Ижевский цирк, в 1959 — летний цирк в Хабаровске, директором к-рого В. был в 1953—62.

ВОРО́НЕЖСКИЙ ЦИРК. В 19 в. цирковые представления в Воронеже давались во временных помещениях и цирках-шапито заезжими антрепренёрами (бр. Годфруа, бр. Феррони, В. Суром и др.). В 1882 М. Труцци построил в Воронеже деревянный зимний цирк. В 1905 владелец бань И. Попов построил деревянный цирк на 1500 мест, к-рый арендовали: А. Чинизелли (шесть сезонов), Э. Труцци (два сезона), А. Лапиадо, Н. Малюгин, Милетс (цирк «Рекорд», сезон 1917), С. Даньшин (цирк «Спорт», сезон 1918). В октябре 1918 группа артистов (А. А. и Е. Р. Дуровы, Фаччиоли, Цаппа, К. Гебель, Сазоновы-Орландо и др.), по инициативе артиста Г. Зерендорфа, организовала цирковое товарищество «Кооператив», к-рое к первой годовщине Окт. социалистич. революции подготовило и выпустило пантомиму «Торжество революции, или Сбитые оковы». В 1920 здание цирка было разрушено. Представления давались на сценах Первомайского и Художественного (ныне парк Дома офицеров) садов и в манеже под открытым небом. В 1924 было поставлено шапито, где гастролировал коллектив под худ. рук. Н. Никитина. В 1927 в Первомайском саду был построен цирк летнего типа, где

ДВИЖЕНИЯ ДРЕССИРОВАННОЙ ЛОШАДИ

Курбет. Крупада. Баллотада. Кабриоль.

работал коллектив под рук. артистов А. Пешкова (Корелли) и К. Гебеля. В 1929 построено здание стационарного цирка (сгорело во время Великой Отечеств. войны при налёте фашистской авиации). В 1943 в Первомайском саду сооружён летний цирк. В 1972 построено новое фундаментальное здание цирка на 2400 мест. Из директоров В. ц.— Н. С. *Бурунский*.

ВОРОНЦО́В И. А.— музыкальный эксцентрик. См. в ст. *Биб-Боб*.

ВСЕСОЮ́ЗНОЕ ОБЪЕДИНЕ́НИЕ ГОСУДА́РСТВЕННЫХ ЦИ́РКОВ — см. *Союзгосцирк*.

ВЫЕ́ЗДКА ЛОША́ДЕЙ — приручение к поводьям и дрессировка лошади в соответствии с требованиями того или иного номера конного цирка. Вырабатывает и закрепляет у лошади желательные для дрессировщика рефлексы и тормозит (подавляет) нежелательные. Совр. В. л. основывается на рациональном использовании природных способностей лошади. Подразделяется на начальную (общую) и специальную (для конкретного трюка, номера). В начальную стадию входит приручение к поводьям, шенкелям, седлу и др.; в специальную — выработка школьного шага, рыси, галопа; лошадь учат менять направление, делать заезды, остановки, вольты, прыжки и др. Начинают В. л. обычно в возрасте 2—3 лет, дрессировка продолжается от 3 месяцев до 1 года.

Лит.: Б о ш е Ф., Методы берейторского искусства..., пер. с франц., СПБ, 1857; Ж д а н о в Г. С., Высшая школа верховой езды, СПБ, 1894; Ф и л л и с Д., Основы выездки и езды, пер. с франц., СПБ, 1913; Книга о лошади, под ред. С. М. Будённого, т. 3, М., 1959; И в а н о в М. С., О конном спорте в цирке, Тал., 1967; Р о г а л е в Г., Средства управления в выездке, «Коневодство и конный спорт», 1976, № 7, 12.

ВЫСОКИ́НСКИЙ Максимилиан Лукич (псевд.— М а к с) (гг. рожд. и смерти неизв.) — соло-клоун в 80—90-х гг. 19 в. Исполнял буффонадные антре: «Перо», «Бабочка», «Змей», «Кукла». Обладая комедийным талантом, неистощимой фантазией, вёл остроумный диалог с публикой, был акробатом-каскадёром, виртуозно танцевал на ходулях. Иск-во В. оказало большое влияние на мн. рус. дореволюционных клоунов, к-рые также выступали под псевд. Макс, заимствуя репертуар, маску и актёрскую манеру прославленного комика. В 1901—05 — директор небольшого бродячего цирка, в последние годы жизни (1917—20) — владелец передвижного кинотеатра в Средней Азии.

Лит.: А л ь п е р о в Д., На арене старого цирка, М., 1936.

ВЫ́СШАЯ ШКО́ЛА ВЕРХОВО́Й ЕЗДЫ — разновидность конного цирка, конно-наездический номер, в к-ром всадник, находясь в седле, заставляет лошадь выполнять ряд движений в ритме му-

В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ ВЕРХОВОЙ ЕЗДЫ

Пассажи. Пиаффе. Левада.

зыки, сопровождающей номер (это создаёт у зрителей впечатление, что лошадь танцует). Движения лошади в В. ш. в. е. подразделяются на естественные и искусственные (приобретаемые лошадью в результате дрессировки). Осн. искусственные движения: пассаж, *пиаффе*, галоп на трёх ногах, шажэ, *«испанский шаг»*, *балансе*, *пируэт*, *«салют»*, т. н. школьные прыжки (*курбет*, *кабриоль*, *лансада*, *крупада*, *баллотада*). В номерах *догкарт* и *тандем* всадник, сидя в лёгком кабриолете, управляет лошадью с помощью длинных

Комплимент (вид поклона). Амазонка.

вожжей. В. ш. в. е. возникла на основе спортивных и военных упражнений, достигла расцвета в 30-е гг. 19 в. Тогда же был создан трюк «поклон лошади» (животное опускается одной ногой на колено, а другую — вытягивает вперёд), ставший художеств. деталью номера; этот трюк в значит. степени способствовал превращению В. ш. в. е. в цирковое зрелище. Первой исполнительницей номера В. ш. в. е. была Каролина Лойо (дебютировала в Олимпийском цирке-театре, Париж, 1833). Огромный успех Лойо сделал традиционным исполнение этого номера женщинами и утвердил композиновку номера, манеру исполнения, в частности посадку в дамском седле приёмом «амазонка». Позднее в В. ш. в. е. выступали и мужчины. На рубеже 19—20 вв. появились номера с двумя и четырьмя исполнителями, проделывавшими трюки синхронно. Перечень рус. и сов. наездников см. при ст. *Конный цирк*.

Лит.: Боше Ф., Методы берейторского искусства, СПБ, 1857; Франкони Б., Всадник. Практический курс верховой езды, пер. с франц., СПБ, 1876; Филлис Д., Основы выездки и езды, пер. с франц., СПБ, 1913; Иванов М. С., О конном спорте и цирке, Тал., 1967; Рогалев Г., Франсуа Боше, «Коневодство и конный спорт», 1974, № 1.

ВЯЗОВЫ — исполнители номера «Комический полёт». Создатель, руководитель и участник номера — Анатолий Михайлович В. (р. 24.IV. 1910). Засл. арт. Белорус. ССР (1964). В цирке работает с 1927; участвовал в воздушно-гимнастич. номере под рук. Э. *Мюльберга* (по афише — «Эвальдо»), в группе акробатов-прыгунов Донвальдо (позднее М. Осташенко), в номере воздушного полёта под рук. Валенти (В. Жданов). После кратковременной работы ковёрным в маске Чарли Чаплина (1934) подготовил номер воздушного полёта с резиновыми амортизаторами, к-рые крепятся одним концом к поясу вольтижёра, а другим — к раме с подвешенной к ней трапецией; раскачавшись на трапеции, артист отрывается от неё, летит к *ловитору*, пролетает мимо него, падает вниз до расчётного предела (1,5—2 *м* от земли); резина, сокращаясь, подбрасывает гимнаста вверх, и он попадает в руки ловитора. Трюк повторяется несколько раз в разл. комически обыгрываемых комбинациях. Среди партнёров В., работавших в разные годы: Ф. Фесенко, К. Шекин, жена Анатолия Михайловича В.— Татьяна Ивановна В. (в 1944—65), В. Голиков (в 1954—59), В. Трихин (в 1961—67). Сам Вязов участвовал в полёте в качестве вольтижёра в маске Чарли Чаплина, позднее — морского капитана. Сочетание высокого гимнастич. мастерства с элементами комизма делало номер В. эффектным, одним из интереснейших в цирке 30-х гг. Номер пользовался успехом и в последующие годы. С 1966 Анатолия Михайловича заменил в номере его сын Анатолий Анатольевич В. (р. 26.II. 1947), окончил ГУЦЭИ (1965); в номере участвовала его сестра — Виолетта Анатольевна В. (р. 31.VII. 1945). Др. участники номера: Юрий Бутаев (р. 1944), Олег Смирнов (р. 1950) и Алла Комыхалова (р. 1949). Состав на 1978: Анатолий (руководитель) и Виолетта В., Четвертков Владимир Герасимович (р. 5.II. 1950). Анатолий Михайлович В. снимался в кино (фильмы «Два-Бульди-два», «Цирк», «Девочка на шаре»).

Лит.: Кузнецов Е., Арена и люди советского цирка, Л.—М., 1947; Прокопенко Л., Считанные секунды, «Сов. цирк», 1961, № 2; Конев Ф., Полвека под куполом цирка, М., 1961; Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963; Мандыч Ю., Великие возможности жанра, там же, 1967, № 1.

ВЯТКИН Борис Петрович (р. 2.V. 1913) — клоун. Засл. арт. РСФСР (1954). Работал униформистом в Новосибирском цирке (1930); с 1932 выступал как комик (в маске Чарли Чаплина) на двухъярусном турнике в группе Никольс. После получения травмы стал ковёрным в дуэте с М. Кульманом («Чарли Чаплин и Гарольд Ллойд»), в 1934—38 — с А. Казаченко. С 1939 выступал как эквилибрист, с 1942 совмещал этот жанр с амплуа клоуна. Клоунский образ и исполнительская манера В. окончательно сложились в 1946: он играл весельчака — балагура, подвижного, задорного мастера на все руки; выходил почти без грима в щегольском костюме в сопровождении постоянной «партнёрши» — дрессированной собаки Манюни. Плодотворной оказалась долголетняя (1946—57) работа В. под рук. Г. Венецианова в Ленингр. цирке: именно там появилось стремление В. к клоунаде, носящей гл. обр. сатирич. характер, яркой характерности, сочному юмору. В. создал много злободневных клоунад с дрессированными животными (собаки, гуси, осёл, козёл и др.). Часто пользуется приёмами пародии, гротеска. Среди номеров В.: «Мама вундеркинда», «Тарзан», «Певица», «Нептун» и пост. «Праздник на воде» и др. Участвовал в гастролях за рубежом (Индия, Китай, Польша, Монголия, Израиль, ГДР, Болгария, Япония). На манеже работает его сын — Борис Борисович В. (р. 14.V. 1949) — силовой жонглёр, в 1968 окончил ГУЦЭИ. Участвовал в гастролях за рубежом (Сирия, Ирак, Япония, ГДР, Индонезия, Финляндия). В 1975 окончил театроведч. ф-т ГИТИСа.

Соч.: Фронтовые записки, «Сов. цирк», 1957, № 2; Реприза — дело трудное, «Сов. эстрада и цирк», 1966, № 6; Один из моих дней, в сб.: Искусство клоунады, М., 1969, с. 223—42; Жизнь клоуна, Л., 1975.

Лит.: Кузнецов Е в г., Арена и люди советского цирка, Л.—М., 1947; Жарова Е., Весь вечер на манеже, «Огонёк», 1963, № 26; Романов Б., Борис Вяткин, в кн.: Весь вечер на манеже, М., 1965; Благов Ю., Советские клоуны, М., 1967; Тривас М., Экзамен выдержан, «Сов. эстрада и цирк», 1968, № 10; Чесноков Б., Атлетизм и цирк, «Физкультура и спорт», 1969, № 2; Кривенко Н., Арена, как солнечный диск, М., 1970.

ГАДЖИКУРБА́НОВ Яраги Исаевич (р. 7.XI. 1917) — канатоходец, педагог, тренер. Нар. арт. РСФСР (1960). Чл. КПСС с 1945. Один из создателей и участников номера канатоходцев «*Цовкра*». В 1947—76 возглавлял аттракцион «Дагестанские канатоходцы». Вместе с Г. выступали его дочери — до 1968 Джарият (р. 1941, нар. арт. Даг. АССР, 1964, чл. КПСС с 1968); до 1972 Эльмира (р. 1944, засл. арт. Даг. АССР, 1960); до 1970 Айшат (р. 1946, засл. арт. Даг. АССР, 1964); до 1974 Алмаз (р. 1948); Зулейхат (р. 1951); Патимат (р. 1953); Изумруд (р. 1956). Др. участники аттракциона в разные годы: Ш. Магомедов (р. 1933), М. Магомедов (р. 1939), М. Абакаров (р. 1940), З. Гаджиев (р. 1954). В 1948 в ансамбле Г. работал М. Иванов.

Среди сложнейших трюков Г.: заднее сальто на канате, балансирование с завязанными глазами на канате 5-метрового перша с двумя партнёршами на нём. Вместе с коллективом «Цовкра» под рук. Р. Абакарова Г. участвовал в зарубежных поездках этого коллектива, а с ансамблем «Дагестанские канатоходцы» — в гастролях в Швеции, Болгарии, Румынии, Венгрии, Чехословакии.

Лит.: Марков Е., Цирк Гаджикурбанова, «Сов. цирк», 1959, № 6.

ГАЗАРЯ́Н Борис Семёнович (р. 1.XI. 1937) — акробат на шарах. Мастер спорта. Акробатикой и лёгкой атлетикой начал заниматься в школе. В 1956 стал чемпионом Москвы по акробатике и чемпионом СССР в составе силовых акробатич. четвёрок. Окончил ГУЦИ (1957), подготовил номер «Акробаты на шарах» (Г. руководитель и участник номера, партнёры — Е. Пухова, В. Легостаев, А. Бухарев; режиссёр-педагог Н. Степанов). В номере исполняется ресурсный трюк: *нижний* стоит на шаре, на его плечах — Г., балансирующий на голове второй шар, на к-ром стоит партнёрша. Номер демонстрируется легко, изящно. Г.— лауреат 6-го Международного фестиваля молодёжи и студентов в Москве (1957). Ведёт тренерско-педагогич. работу; режиссёр-постановщик номера «Гимнасты на стреле» (для Азербайджанского циркового коллектива) и др.

«ГАЗИ́РОВАНИЕ» (от франц. gazon — газон) — выступление уличных акробатов, гимнастов, фокусников в садах, на площадях, во дворах. Бытовало гл. обр. в дореволюц. годы (соответственно — «газировать», «газировщик»).

ГАККЕНШМИ́ДТ Георг (2.VIII. 1878—19.II. 1968) — цирковой борец, атлет, неоднократный чемпион мира по тяжёлой атлетике, по классич. и вольной борьбе. Ученик руководителя петербургского кружка атлетики В. Краевского. Впервые звание чемпиона мира завоевал в 1901 на Междунар. чемпионате в Париже. Обладал феноменальной силой и прекрасной техникой борьбы. Выступал в балаганах Эстонии как борец-профессионал под псевд. Ленц. С 1902 жил в Лондоне.

Соч.: Путь к силе и здоровью, М., 1911.

Лит.: Непомнящий К., Русский лев, «Сов. цирк», 1961, № 1—3; Лангсепп О., Георг Гаккеншмидт, Тал., 1971.

ГАЛАГА́Н (псевд. — Альби) Владимир Михайлович (7.X. 1902—29.VI. 1964) — воздушный гимнаст-комик. В цирк пришёл в 1928 из спорта. В 1931 создал номер «Перекрёстный полёт», в к-ром участвовал, кроме Г., его брат Константин Михайлович Г. (р. 1910); в номере под рук. Г. работали до 1963 Н. Витоль (ученица Г.), Е. Марков. В 1940 в Моск. цирке состоялась премьера созданного Г. номера «Карнавал в воздухе», ставшего заметным явлением в жанре воздушной гимнастики. После Великой Отечеств. войны Г. восстановил (в новом составе) номер «Перекрёстный полёт» (1948—63), в 1948—55 в этом номере участвовал акробат и воздушных гимнаст Г. Н. Долгов (впоследствии режиссёр ташкентской группы Цирк на сцене), а с 60-х гг.— сыновья Владимира Михайловича: Юрий (р. 8.XII. 1938) и Анатолий (р. 27.XI. 1947).

«ГАЛА́КТИКА» — групповой воздушный полёт. Руководитель номера (в 1966—68 и с 1977) и первый *ловитор* — Владимир Васильевич Мяловский (р. 25.II. 1945), партнёры: второй ловитор — Александр Георгиевич Астанин (р. 5.I. 1947), вольтижёры — Валентина Ивановна Ватулина (р. 26.IX. 1946), Владимир Ефимович Ракчеев (р. 16.VIII. 1946), Галина Алексеевна Сазонова (р. 12.V. 1947), Николай Иванович Сухов (р. 9.III. 1947) и Ядвига Францевна Кокина (р. 12.V. 1948). В 1968—77 руководитель номера — Н. Сухов. Номер демонстрируется на спец. аппаратуре: два мостика на расстоянии 12 *м* друг от друга, посередине — вращающаяся двухъярусная *ловиторка*, на нижнем ярусе к-рой ловитор помещается на подколенках, на верхнем — стоя. Вольтижёры легко перелетают от нижнего ловитора к верхнему; ловиторы также легко принимают их с разных сторон. Исполняемые артистами на лету трюковые комбинации стремительны, эффектны, чрезвычайно сложны (двойное сальто с пируэтом, тройные сальто, взлёт на трапеции к самому куполу с последующим прыжком с 20-метровой высоты в сетку и т. п.). Постановщик номера и автор конструкции — режиссёр-педагог ГУЦЭИ Ю. Мандыч; выпуск 1966.

Лит.: Мандыч Ю., Великие возможности жанра, «Сов. эстрада и цирк», 1967, № 1; Стартова А., Семеро из «Галактики», там же, 1967, № 7.

ГАЛОПА́ДА (франц. galopade, от galoper — скакать галопом) — в конном цирке серия скачкообразных движений (галопов) лошади по манежу.

ГА́ЛОЧКИН Анатолий Семёнович (р. 23.IV.1897) — специалист по технич. оснащению номеров и водяных пантомим. Чл. КПСС с 1928. В цирке с 1927: был слесарем, с 1938 — зав. слесарной мастерской Моск. цирка. Оборудовал манежи и устройства для подачи воды при постановке водяных пантомим в цирках Москвы, Ленинграда, Иванова. Участвовал в технич. оформлении мн. цирковых номеров, аттракционов, водяных феерий: «*Чёрный пират*» (1927), «*Махновщина*» (1929), «*Москва горит*» (1930), «Юность празднует» (1956) и др.

Лит.: Ульянов Г., Московский цирк, июнь 1959 года, «Сов. цирк», 1959, № 7.

ГАМСАХУ́РДИЯ — цирковая семья. Роман Сергеевич Г. [2(14).XII. 1860—29.IX. 1939] — организатор циркового дела в России. Засл. деят. иск-в Груз. ССР (1933). Был администратором труппы Безано (Баку), затем администратором в цирках Фюрера, Мамино, Камакича, Федосеевского — Бедини. В 1897—1916 — уп-

равляющий цирками бр. Никитиных, с 1917 — гл. администратор в цирках А. Чинизелли (Варшава, Самара и др.). С сер. 20-х гг. работал в ЦУГЦ; был директором ряда цирков. Принимал участие в строительстве и восстановлении цирковых зданий в Казани, Воронеже, Свердловске, Иванове. В 1930—39 возглавлял Тбилисский цирк, руководил строительством нового здания цирка. Его дочери: Валентина Романовна Г. (5.I. 1894—12.V. 1965) — пируэт-наездница, балерина. Впервые выступила как наездница в 1903 (цирк Никитиных, Казань). В 1913 в петербургском цирке Чинизелли упала с лошади, повредила ногу, позднее работала балетмейстером; Клара Романовна Г. (гг. рожд. и смерти неизв.) — гротеск-наездница, танцовщица на лошади, в конце 20-х гг. уехала за границу; Тамара Романовна Г. (р. 1898) — танцовщица на лошади. С 1912 выступала как прима-балерина в театре, с 1919 — на эстраде и в варьете во Франции, Англии и др. странах. Сёстры Г. снимались в фильмах «Проклятье арены», «Даниэль Рок».

ГА́РДИ — псевдоним циркового артиста Ф. Г. Иванова. См. в ст. *Ивановы*.

ГА́РИН Сергей Васильевич (5.X. 1884—30.VI. 1946) —муз. клоун, куплетист. Муз. образование получил в военной музыкантской команде (1895—99). Выступал в ярмарочных балаганах. В 1908 составил дуэт с П. Грудзинским — «Жорж и Кольпетти» (исполняли муз. комич. сценки). С 1921 выступал как *Белый* клоун. Его партнёрами были Н. Вильтзак (1921—24; псевд.— *Бим-Бом*), Н. Камский (1924—26), М. Пятецкий (Мишель) и др. Исполнение Г. отличалось мягкостью, добродушным юмором. Профессионально владел мн. муз. инструментами. В последние годы жизни выступал на эстраде.

ГАРНИРО́ВКА (от франц. garnir — снабжать, украшать) — убранство лошади (сбруя, сёдла, гурта и пр.). Выбор Г. зависит от специфики номера (джигитовка, высшая школа верховой езды, дрессировка «на свободе» и др.). От Г.— гарнировать: подготовить лошадь к выходу на манеж.

ГАСТРО́ЛЬ (нем. Gastrolle, от Gast— гость и Rolle — роль)—выступление артиста (коллектива артистов) вне места его постоянной деятельности — в др. городе, районе, крае, стране. Применительно к цирку понятие «Г.» имеет и свою особенность. Повседневная работа артистов цирка носит разъездной характер и поэтому Г. для них не эпизодическая, а единственная форма деятельности. В СССР, где одних только стационарных цирков 61 (на 1978) — больше, чем во всех странах мира взятых вместе,— сложилась выработанная многолетней практикой специфическая система Г. Гастрольные поездки находятся на полном государственном обеспечении, осуществляются под руководством Союзгосцирка и состоят из планового, централизованного перемещения отдельных исполнителей, участников номеров, аттракционов и коллективов из стационара в стационар, и передвижения артистов с цирками шапито в летний сезон (апрель — октябрь).

Зарубежные Г. артистов цирка отличаются эпизодичностью и имеют свою историю. В России иностранные цирковые артисты гастролировали с сер. 18 в. Среди выступавших в России: акробат-прыгун Берже (с 1758), наездники Я. Бейтс (с 1763), Дж. Прайс (1779), П. Магю (с 1787), гимнастико-акробатич. и пантомимич. труппа под рук. Брамбилла и Номоро (с 1773), канатоходец А. Боденч (с 1784), иллюзионисты бр. Давенпорт (с 1800) и Р. Беккер (с 1859), трансформатор и вентролог А. Ваттемар (с 1830), фокусник Б. Боско (с 1840), цирковые труппы А. Гверры (с 1845), Ж. Лежара и П. Кюзана (с 1846) и др. Потомки нек-рых иностранных артистов и цирковых семей, приехавших в Россию в 19 в. на гастроли (Безано, Труцци, Феррони, Чинизелли), остались и стали видными деятелями рус. дореволюц. и сов. цирков.

Начало Г. рус. цирковых артистов за рубежом относится к 80-м гг. 19 в.: И. *Сосин* (по афише — «Алёша Сосин», с 1873), Ф. *Молодцов* (с 1887), А. Л. Дуров (с 1890), М. Бекетов (с 1893), П. *Крутиков* (с 1897), *Бим-Бом* (с 1901), А. *Гудцов* (с 1908), борцы и атлеты И. *Поддубный*, И. *Заикин*, Г. *Лурих* и др.

Из сов. артистов первыми представляли цирк за рубежом А. Сосин (1925—28), Н. Никитин (1919—23), В. Труцци (1925), А. Дуров (1923 и 1926), группа *Винкиных* (1927), *Кантемировы* (1927—31), сёстры *Кох* (1929). Первая групповая Г. состоялась в Монголии в 1934. Система творческого взаимообмена между цирками СССР и зарубежных стран сложилась позднее (см. *Международные связи советского цирка*).

Лит.: Всеволодский-Гернгросс В. Н., Начало цирка в России, в сб.: О театре. Временник отдела истории и теории театра гос. ин-та истории искусств, Л., 1927; Кузнецов Е., Цирк, М.— Л., 1931; Гастроли артистов Германской Демократической Республики, М., 1955; Гастроли за рубежом, «Сов. цирк», 1957, № 1; Жарова Е., Гастроли артистов чехословацкого цирка, там же, № 2; Влчек С., Прага приветствует советских артистов, там же, № 3; Эдер Б., На гастролях в Польше, там же, № 3; Агаджанов Г., На аренах Брюсселя, Парижа, Лондона, М., 1958; Зайцев Л., В Греции и Югославии, «Сов. цирк», 1958, № 2; Алмазов М., Советский цирк в Египте, там же, № 3; Норинг Э., Скотт, Советский цирк в Бирме, там же, № 4; Рубанов С., В Индии, там же, № 4; Реми Т., Приезд второй группы артистов московского цирка во Францию, там же, № 7; Дуров В л., Бельгийские встречи, там же, № 12; Подарки друзей, там же, 1959, № 8; Долгополов М., Москвичам понравилось, там же, № 9; Ангарский В., Лондон, Уэмбли, там же, № 9; И. С., Белорусский цирковой коллектив в Польше, там же, № 10; «Сов. цирк», 1960, № 4; Рейс М., Первая поездка, там же, № 7; Никулин Юрий, 100 дней в Южной Америке, там же, № 9—10; Белякова Г., В новой социалистической республике, там же, № 11; Хроника зарубежных гастролей 1960 года, там же, № 12; Кио Э., На манеже цирка Шумана, там же, 1961, № 1; Львов Н., Дружба, там же, № 9; Дуров В л., Маленькие лондонцы — маленьким москвичам, там же, № 10; Новожилов В., Советский цирк за рубежом, там же, № 12, с. 6; Агаджанов Г., В Тегеране, там же, 1962, № 1; Шевелёва Г., Моими тёплыми омытая, там же, 1962, № 3; Попков Ю., 300 000 приветов, там же, 1962, № 6; Новожилов В., Зарубежные гастроли советского цирка, там же, № 7; Матвеев М., До новых встреч..., там же, № 10; Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963; Горегляд В., На гастролях в Японии, «Сов. эстрада и цирк», 1964, № 1; Касеев Р., 140 дней в Америке, там же, № 4; Чихира И., Почётная миссия, там же, 1965, № 5; Назарова М., На новом континенте, там же, 1965, № 9; Славский Р., Воробышек становится взрослым, там же, 1966, № 12; Аплодируют польские зрители, там же, 1967, № 1, 9; Черных С., 220 дней в Латинской Америке, там же, 1967, № 2; его же, На далёком континенте, там же, 1968, № 9; его же, Дорога в две тысячи миль, там же, 1969, № 5; Мы это видели своими глазами. О поездке в Чехословакию рассказывает народный артист РСФСР Евгений Милаев, там же, 1968, № 11; Черненко И., Здравствуй, цирк!, М., 1968, с. 24—29, 39; Даты дружбы и уважения, «Советская эстрада и цирк», 1969, № 3; Крымко В., Талантливый коллектив, там же, № 11.

ГЕ́ЛЛЕР (наст. фам.— Паницушник) Абрам Борисович (17.V. 1911—28.VIII. 1977) — акробат-эксцентрик. Работал в самодеятельном коллективе «Синяя блуза». Позже — в одесской филармонии (1927—33); с 1934 — в цирках ГОМЕЦ, Гл. управления цирками, с 1957 — в системе Союзгосцирк. Свои номера Г. строил

как сценки-эксцентриады: «Носильщик» (партнёр — С. Перехрест), «Негр и белый» (партнёр — В. Белов), «На пляже» (партнёры — В. Наумов, Ю. Штанге), «Дирижёр и музыкант» (партнёр — В. Шилинский), «Шуточная сценка с медведем». Участвовал в гастролях за рубежом (Китай, Иран, Румыния, Болгария, Польша).

Лит.: Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963.

«ГЕРКУЛЕ́С» — двухнедельный иллюстрированный журнал, посв. гл. обр. спорту. Выходил с дек. 1912 по окт. 1916 (Петербург — Петроград). Инициатор и редактор журнала И. В. *Лебедев* (Дядя Ваня), издатели: Ф. М. Кнорре, в 1914 — Лебедев, с 1915 — Э. Хольм. «Г.» освещал также жизнь цирка; печатал хроникально-информационные, обзорно-исторические, мемуарно-биографич. материалы о всех видах зрелищной борьбы, партерной акробатике и нек-рых др. цирковых жанрах.

ГЕ́РЦОГ (наст. фам. — Герцовские), братья,— цирковые артисты Павел Евсеевич Г. (1875—1922) — воздушный гимнаст, кольцевик. Выступал с номером воздушной гимнастики, включавшим упражнения на кольцах, бамбуке, трапеции, оформленных как предметы морского снаряжения (по афише — «Морской акт, трио Герцог»). Исполнял *«крест»* на кольцах. Владимир Евсеевич Г. (28.VII. 1880—1.IV. 1948) — гимнаст на трапеции, велосипедист, акробат. Участвовал в велономере на треке (общий псевд.— Братья Муано); позднее — в аттракционе «Велосипедная корзина». После Окт. социалистич. революции 1917 в течение 20 лет — инспектор манежа Ленинградского цирка.

Лит.: Бартэн А., Всегда тринадцать, М.— Л., 1965.

ГЕРШУ́НИ Евгений Павлович (25.II. 1899—7.VIII. 1970) — деятель цирка и эстрады, режиссёр, критик. Засл. арт. РСФСР (1939). Чл. КПСС с 1941. В цирке работал с 1926 — зам. директора Ленинградского цирка по художеств. части, зам. директора Ленингр. эстрадно-циркового техникума по учебной части. Был худ. рук. Ленингр. (1931—37) и Киевского (1939—41) цирков, начальником фронтового цирка (1941—45). Г.— один из организаторов Музея циркового искусства и ленингр. мастерских по подготовке новых цирковых номеров. Пост. новую редакцию пантомимы «Чёрный пират» (совм. с А. Арнольдом), выпустил неск. эстрадно-цирковых представлений, в т. ч. на стадионах.

Соч.: «1905 год», Л., 1931, Буклет; Советская эстрада, Л., 1959; Незабываемые дни. (Из записок начальника фронтового цирка), «Сов. цирк», 1958, № 2; Независимо от роста, там же, 1963, № 4; Музей цирка, «Сов. эстрада и цирк», 1967, № 5; Рассказываю об эстраде, Л., 1968.

ГИМНА́СТИКА (греч. gymnastikḗ, от gymnázō — тренирую, упражняю) — цирковой жанр. Включает демонстрацию упражнений на спец. снарядах и аппаратах. Исполнитель номеров Г. наз. гимнастом. Цирковая Г. разделяется на партерную (упражнения на снарядах и аппаратах, укреплённых на манеже) и воздушную (упражнения на аппаратуре, подвешенной высоко над манежем); соответственно гимнасты — на партерных и воздушных. Каждый из двух видов цирковой Г. включает множество подвидов (в зависимости от используемой аппаратуры и приёмов работы): партерная Г.— упражнения на *турниках, батуте, кольцах* всех типов; воздушная Г.— упражнения на трапециях всех родов, *корд де пареле, корд де волане*, рамке, бамбуке, воздушном турнике, ремнях. Соответственно именуются и гимнасты: гимнасты на турниках (турнисты), на кольцах (кольцевики), на трапециях (трапецисты), гимнасты на корд де волане, на рамке и др. С 60-х гг. 19 в. большое распространение получил один из наиболее романтичных видов воздушной Г.— *«полёт»*.

Лит.: Сиренко И., Воздушные жанры в цирке, М., 1976; Гуревич З., О жанрах советского цирка, М., 1977.

ГИНЕ́ЙКА Альфонсас Юозович (р. 15.I. 1915) — эквилибрист на катушках. Нар. арт. Литов. ССР (1965). Чемпион Литвы по боксу (1932—33). В цирке работает с 1934, был соло-жонглёром, силовым жонглёром (с И. Раманаускасом), воздушным гимнастом (в групповом номере, партнёры — М. Жебраускас, М. Ковзон, М. Уткин). Выступал во мн. жанрах, но гл. обр. как эквилибрист на катушках и на ножной лестнице; партнёрша Г.— его жена Альбина Гинейкене (21.VIII. 1919—28.I. 1969). Из трюков Г.: на двух катушках, лежащих на столе крестообразно (одна на другой), стояла вольностоящая лестница, по к-рой поднимался Г. с партнёршей на плечах; на двухметровом пьедестале лежала катушка, на ней (на планке) — вольностоящая лестница, на верху лестницы — Альфонсас Г., державший на голове партнёршу в положении «арабеск» (вариант — «голова в голову»). Г.— один из организаторов Литовского циркового коллектива. Выступал до 1967.

Лит.: Георгиев Г., Цирковые коллективы Прибалтики, «Сов. цирк», 1957, № 2; Коган М., Введение, в кн.: Бауман Н. Э., Эквилибристика, М., 1963.

«ГИРЛЯ́НДЫ» — номер конной дрессировки, сложные затейливые перестроения большой группы лошадей, соединённых между собой цветочными гирляндами (иногда в них монтированы электролампочки). Сбруя лошадей также увита цветами. Впервые «Г.» были показаны в Германии в нач. 20 в. конюшней А. Шумана.

ГЛА́ВНОЕ УПРАВЛЕ́НИЕ ЦИ́РКАМИ (ГУЦ) — хозрасчётная организация в системе Комитета по делам иск-в при Совнаркоме СССР. В 1936 выделилось из ГОМЭЦ. В ГУЦ вошли, кроме стационарных, передвижные цирки и аттракционы под общим названием «Циркообъединение». Из начальников ГУЦ — Н. А. Стрельцов, Ф. Г. *Бардиан*. В 1957 ГУЦ было преобразовано в *Союзгосцирк*.

«ГЛАДИА́ТОРЫ», «Римские гладиаторы»,— цирковой номер силовых акробатов (крафт-акробатов). Возник в 80-х гг. 19 в., получил большое распространение. Артисты выходили на манеж в металлич. шлемах, накинутых на плечи тогах, иногда в леопардовых или тигровых шкурах, в сандалиях с высокой, крестнакрест, ременной шнуровкой, с мечами или копьями и щитами в руках. Обычно демонстрации акробатич. или гимнастич. трюков предшествовала короткая интермедия — «живые картины», изображавшие бой гладиаторов. Номер сохранялся в сов. цирке до 30-х гг. 20 в.

ГЛАДИ́ЛЬЩИКОВ Николай Павлович (р. 27.IV. 1895) — дрессировщик. Засл. арт. РСФСР (1939). Чемпион РСФСР по французской борьбе (1922). Как дрессировщик-профессионал выступил впервые в 1923 с номером «Борьба человека с медведем» (в саду «Аквариум», Москва). Г.— создатель первого в истории советского цирка аттракциона смешанной дрессировки (2 бурых медведя, лев, львица, волк, 2 дога), премьера — в 1927 в Орехово-Зуевском цирке. В 1928—31 выступал в цирках республик Ср. Азии, в Ленингр. и Моск. цирках. Систематически варьировал состав животных, в его зоогруппе было 6 львиц, 4 бурых и 1 белый медведь, волк, 2 тигра, 2 дога,

гиена, осёл, иеск. петухов, галок, ворон. Г. впервые в истории цирка объединил в одном номере хищников, домашних животных и птиц. Аттракцион был оформлен в сказочно-былинном стиле: артист выходил на манеж под музыку «пляски скоморохов» из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Садко», в красочном рус. наряде, под руку с бурым медведем, в сопровождении наряженной в сарафан медведицы с вёдрами на коромысле. Затем медведи распиливали с дрессировщиком дрова, львы перепрыгивали через барьеры, по ходу номера артист «боролся» со львом, ложился на «живой ковёр» из зверей. Он отказался от приёмов запугивания зверей, нарочитой игры в опасность, обращался с животными мягко, с юмором. Помимо групповой дрессировки, показывал также сольные номера, из к-рых особой популярностью пользовалась его борьба с огромным удавом по кличке «Крошка». Снимался в кино (фильмы «Северная любовь», «Медвежья свадьба», «Чашка чая», «Золотой запас», «Облава» и др.). В 1964 оставил манеж.

Соч.: На арене — хищники, Архангельск, 1957.

Лит.: Кублицкий Г., Укротитель хищников, Архангельск, 1940; Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963; Великанов В., С медведем по Волге, «Сов. эстрада и цирк», 1968, № 12.

ГЛУЩЕНКО Александр Георгиевич (р. 23.VIII. 1908) — клоун-буфф (*Рыжий*). В 1927 выступал в театре (Ростов-на-Дону). Работал в передвижных театрах миниатюр и на эстраде. В цирке дебютировал в 1937 как ковёрный клоун в дуэте с А. Баратовым (псевд.— Иван Иванович, Г.— Ванечка Скамейкин). В 1959—63 выступал как клоун-буфф с С. Анохиным (псевд.— Тип-Топ), создавая образ простодушного, подвижного и шумного человека. Из др. работ Г.— комик в аттракционе «Чудеса без чудес», в оригинальном сатирич. номере с бр. Якон — усердный, но нерасторопный и глуповатый униформист. В 1955—60 Г. был участником ансамбля «Семеро весёлых», где исполнял много клоунад, сатирич. миниатюр, интермедий. В цирковом спектакле «Пароход идёт „Анюта“» (1961—67) Г. создал буффонадный образ администратора цирка Пал Палыча, сварливого придиру и в то же время горячего энтузиаста, преданного своему делу. С 1968 артист выступал в коллективе «Цирк на воде». Исполнение Г. отличалось искренностью, сочным юмором, яркой комедийностью. Оставил манеж в 1969.

Лит.: Коваленко И., Маски и образы, «Сов. цирк», 1963, № 2; Ельшевский Н., Три цирковых спектакля пантомимы, в кн.: Вопросы театра, М., 1966, с. 263; Варшавский Я., Лицо во весь экран, «Сов. эстрада и цирк», 1969, № 11.

ГОВОРЯЩИЕ (Братья Говорящие) — псевдоним дуэта сатириков. Горелик Григорий Фадеевич (18.V. 1905—15.V. 1976) и Лазарев Лазарь Вениаминович (14.V. 1899—1968). В 30—50-е гг. получили широкую известность, участвовали в т. н. Вечерах смеха. Их репертуар (репризы, сценки, куплеты) был острослободневным.

ГОЛИКОВ И АНЗО́РГЕ — воздушные гимнасты. Виктор Владимирович Голиков (р. 2.XII. 1928) — *ловитор*. Чл. КПСС с 1967. В 1949 окончил ГУЦИ. До 1960 работал в воздушных полётах под рук. Ф. Конева (1949—51), Ю. Рябинина (1951—53), А. Вязова (1954—59); в 1960—68 с Э. Анзорге. Эльга Георгиевна Анзорге (р. 30.VII. 1939) — вольтижёр. Чл. КПСС с 1967. В 1960 окончила ГУЦИ. Из трюков Г. и А.: Анзорге, сделав полтора сальто-мортале с плеч ловитора (Голиков), попадала ногами в его руки; пол *флик-фляка* с рамки в руки ловитора. Своеобразен был финал: обхватив ногами подвешенный под куполом канат, Голиков спускался по нему вниз головой, держа в руке партнёршу. В номере Г. и А. трюковая сложность сочеталась с лёгкостью, пластичностью и красотой исполнения. Г. и А.— дипломанты Всесоюзного смотра новых произведений циркового иск-ва (1964). Участвовали в гастролях за рубежом (Венгрия, Куба, Мексика, Австралия). С 1968 артисты работают порознь в том же жанре.

Лит.: Владимиров В., Воздушные гимнасты Голиковы, «Сов. цирк», 1961, № 10; его же, Торжествующие в высоте, «Сов. эстрада и цирк», 1968, № 2; Флорова Н., Сегодня в цирке, «Театр», 1966, № 3.

ГОЛОВКО́ Виль Васильевич (р. 24.XI. 1932) — воздушный гимнаст, режиссёр. Окончил ГУЦЭИ (1959). До 1970 работал в номере «Штейн-трапе» (с 1966 совм. с женой Людмилой Пантелеевной Г.), усложнил этот номер элементами игры с мячами в воздухе. В 1970 окончил ГИТИС (отделение режиссёров цирка), подготовил представление-ревю «Русские самоцветы» (сценарий Ю. Благова и Г.; Тульский цирк). В 1971 и 1972 осуществил в Софийском цирке пост.: «Маски на манеже» и «Праздничная арена», в 1976 — в Алма-Атинском цирке феерию «Земля чудес» (сценарий О. Левицкого и Г.; Казахский цирковой коллектив). Ставил номера, новогодние представления, парады-прологи. Лауреат Всесоюзных смотров новых цирковых номеров (1967, 1972). С 1977 — худ. рук. Всесоюзной дирекции по подготовке новых цирковых программ, аттракционов и номеров. Людмила Пантелеевна Г. (р. 18.IX. 1938) — воздушная гимнастка. С 1974 выступает в номере «Игра с мячами в воздухе», партнёр Любиченко Пётр Иванович (р. 10.IV. 1948), окончил ГУЦЭИ в 1971, до 1973 в группе эквилибристов под рук. Л. Костюка.

ГОЛЯДЗЕ — семья цирковых артистов. Иван (Вано) Гаврилович Г. (2.V. 1875—27.II. 1963) — эквилибрист, акробат, гимнаст, клоун (*Рыжий*), канатоходец. В цирке — с 8 лет. С 1905 осн. номером стал «Эквилибр на проволоке» — работал под куполом, исполняя сложные трюки. Один из инициаторов и создателей *Грузинского циркового коллектива*. Его жена Дарья Степановна Г. (р. 2.IV. 1893) — исполнительница номеров «Каучук», «Проволока», «Трапеция». Их сын Николай Иванович Г. (р. 10.XII. 1909) — эквилибрист, акробат, гимнаст, засл. арт. Груз. ССР (1961). На манеже — с раннего детства, участвовал в номерах: «Эквилибр на проволоке» (с родителями, 1913—23), «Бамбук», «Чёртов мост», «Полёт», «Клоунада» (с отцом). С 1929 — участник номера на вольностоящих лестницах со своим учеником П. Ниссенбаумом, с 1931 — с сестрой Вероникой Ивановной Г. (р. 26.VI. 1918) и партнёрами-учениками. Номер в новой редакции исполнялся на трёх разновысоких пьедесталах, состоял из рекордных трюков (балансируя на лестнице, артист удерживал партнёра, к-рый делал на голове и на руках стойки, в т. ч. на одной руке; балансировал на плечах «колонну» из трёх); совершал трюковые восхождения и спуски по наклонным трапам. В 60-е гг. в номере участвовали дети Николая Ивановича Г.: Светлана Николаевна Г. (р. 1.III. 1936, засл. арт. Груз. ССР, 1968), Багратион Николаевич Г. (р. 23.II. 1938), Рафаэла Николаевна Г. (р. 30.I. 1944), Тамара Николаевна Г. (р. 15.VIII. 1951). Выступали за рубежом (в Китае, Иране, Румынии, Болгарии, Югославии).

Лит.: Кобели В., Грузинские мастера цирка, Тб., 1956 (на груз. яз.); Дмитриев Ю., Советский цирк. Очерки истории. 1917—1941, М., 1963.

ГОМЭЦ — см. в ст. *Государственное объединение музыкальных, эстрадных и цирковых предприятий.*

ГО́РЬКОВСКИЙ ЦИРК — один из старейших цирков России. Первые сведения о выступлениях заезжих цирковых артистов в Нижнем Новгороде (ныне г. Горький) относятся к 1869. 19 июня 1887 бр. Никитины открыли на территории увеселительного Бразильского сада на Нижегородской ярмарке фундаментальный, технически оснащённый стационар — «Большой русский цирк братьев Никитиных». Здесь выступали известные артисты русского и мирового цирка, показывались пантомимы и балеты. В нач. 1900-х гг. предприниматель Пеклер выстроил в центре города каменный театр-цирк, к-рый сдавал в аренду. До 1923 в центр. части города функционировали временные цирки (А. *Чинизелли*, бр. *Винкиных*, Байдони, *Красильникова*). Нередко в городе одновременно гастролировали два цирка. В 1923 цирк бр. Никитиных перешёл в ведение ЦУГЦ и стал 3-м в стране гос. цирком. В 1925 здание сгорело. 5 авг. 1926 в рабочем районе (Канавино) состоялось открытие нового (деревянного) цирка — одного из самых крупных в СССР. После Великой Отечеств. войны в Горьком действовал цирк летнего типа. Новый цирк — каменное здание на 1719 мест — открылся 21 апр. 1964 (арх. С. Сетунц, Г. Напреенко). Среди режиссёров — Ю. Кохневич, Ю. Свирелин, директоров — Г. Мальский, И. Маринин.

Лит.: Богородский Ф., Воспоминания художника, М., 1959, с. 28—37, 38—43.

ГОСУДА́РСТВЕННОЕ ОБЪЕДИНЕ́НИЕ МУЗЫКА́ЛЬНЫХ, ЭСТРА́ДНЫХ И ЦИРКОВЫХ ПРЕДПРИЯ́ТИЙ (ГОМЭЦ), образовано по решению Совнаркома РСФСР от 25 янв. 1931; объединило (на хозрасчётных началах) ЦУГЦ (Центр. управление гос. цирками), филармонии и эстрадные организации. Состояло из управлений: филармонического, музыкально-эстрадного и циркового (в т. ч. аттракционов и зооцирков). Входило в систему Главискусства при Наркомпросе РСФСР, но постепенно приобрело всесоюзное значение; имело отделения во мн. республиканских, краевых и областных центрах страны. Управляющими ГОМЭЦ были М. Имас (1931—1932), Я. Ганецкий (1933—35); директором-распорядителем — А. *Данкман*.

В 1936, после создания Комитета по делам иск-в при Совнаркоме СССР, вместо ГОМЭЦ было создано *Главное управление цирками*.

ГОСУДА́РСТВЕННОЕ УЧИ́ЛИЩЕ ЦИРКОВО́ГО И ЭСТРА́ДНОГО ИСКУ́ССТВА (ГУЦЭИ) — среднее спец. учебное заведение для подготовки артистов цирка и эстрады разл. жанров. Находится в Москве (в системе Министерства культуры СССР). Первоначально — Мастерская циркового иск-ва (МАЦИС; 1926—27). Она занималась переподготовкой артистов и созданием новых цирковых номеров (гл. обр. разговорного жанра). Была реорганизована в Курсы циркового иск-ва (КЦИ; 1928—30) с 3-летним сроком обучения. Первый выпуск состоялся 5 мая 1930. В том же году на базе курсов был создан Техникум циркового иск-ва (ТЦИ; 1930—34). В помещении техникума была оборудована арена, к-рая служила учебной площадкой, а с 1931 использовалась также и для производственно-творческой практики студентов под назв. «Районный цирк». Техникум имел физкультурно-акробатич. отделение и отделение клоунады, с 1934 стал Всесоюзной школой циркового иск-ва; в 1938—1961 — Гос. уч-щем циркового иск-ва (ГУЦИ). С 1955 в ГУЦИ функционируют отделения клоунады и муз.-эксцентрических жанров. В 1960 было организовано детское физкультурно-акробатическое отделение с 7-летним сроком обучения, в 1961 — спец. эстрадное отделение (первый выпуск — 1965). В 1961 ГУЦИ получило совр. название. В 1962 открыто вечернее отделение клоунады и муз. эксцентрики.

Среди первых преподавателей уч-ща: Д.С. Альперов, А. А. *Аберт*, В. А. *Жанто*, Д. Л. Кара-Дмитриев, П. Е. Кретов, М. С. *Местечкин*, Н. Н. *Озноби́шин*, Г. Ф. Пешков, С. П. Сергеев, С. И. *Сосина*, Б. М. Тенин, Н. Фабри, В. А. *Ферро́ни*, К. И. Филатова, Н. М. Фореггер, А. Н. *Ширай*.

В разл. годы: директора уч-ща — А. А. Луначарская, О. Г. Липдер, Ю. А. *Дмитриев*, В. А. Жанто, Н. П. *Барзилович*, А. М. *Волошин*; режиссёры-педагоги специальных и общеобразовательных дисциплин — Г. Н. Аркатов, Н. Э. Бауман, Б. Н. Белохвостов, Б. А. Бреев, З. Б. Гуревич, Н. Г. Денисов, К. В. Загорский, Н. Д. Зверев, Ф. П. Земцов, М. И. Зильбербрандт, С. А. Каштелян, В. Н. и Н. А. Кисс, С. М. Лахтерман, Е. П. Лебединская, И. И. Маликов, Ю. Г. Мандыч, С. Д. Морозов, Г. И. Нестеров, И. Я. Новодворская, М. И. Ольтенс, Л. М. Петлицкий, Ю. М. Польди, С. И. Розенталь, В. Ф. Самохвалов, Г. А. Сеничкин, Н. Л. Степанов, Г. И. Третьяков, И. И. Федосов, Л. Ф. Шляпин, В. Д. Шпак, Л. И. Штульман.

За время своего существования уч-ще выпустило св. 2 тысяч артистов разных жанров; многие из них стали выдающимися мастерами сов. цирка, широко известными и за рубежом: Карандаш, Олег Попов, Л. Енгибаров, руководители и участники отдельных цирковых номеров С. Арнаутов, Е. Бубнова, В. Волжанский, С. Кожевников, Л. Костюк, О. Лозовик, В. Французов, артисты Г. Адаскина, Э. Анзорге, В. Голиков, Н. Логачёва, В. Мусин, А. Николаев и мн. др. При помощи ГУЦЭИ цирковые учебные заведения созданы в Венгрии, Болгарии, ГДР, Польше, Монголии, на Кубе и в др. странах. В 1969 ГУЦЭИ награждено орденом Трудового Красного Знамени.

Лит.: За кадры циркового искусства, «Однодневная газета», 1939, 1 июля; Гальперин Ю., Воспитание актёра, «Сов. цирк», 1960, № 8; Гринман В., Шляпин Л., Школа смелости, ловкости, мастерства, «Среднее специальное образование», 1962, № 3; Островский Я., Школа ловкости, силы, веселья, «Культура и жизнь», 1963, № 5; Курсенков С., На арене весна, «Сов. эстрада и цирк», 1965, № 9; Счастливое начало, там же, 1967, № 5; Коган М. С. [сост.], Государственное училище циркового и эстрадного искусства, М., 1967.

ГРАЧЁВЫ — жонглёры на мачте. Руководитель и участник номера Василий Филиппович Г. (р. 8.VIII. 1930), партнёры — Евгений Владимирович Акифьев (р. 19.VII. 1930) и Михаил Алексеевич Чернов (р. 12.III. 1931). Окончили ГУЦИ (1951; на манеже — с того же года, ученики Н. Э. Баумана). Грачёв окончил также отделение режиссёров цирка ГИТИСа (1971). Трио существовало в 1951—73, с 1971 — вместо оставившего манеж Чернова выступал Алексей Алексеевич Бунин. Г. участвовали в гастролях за рубежом (Великобритания, Бельгия, ГДР, Канада, Румыния, США, страны Африки и Латинской Америки, Финляндия, Франция, Югославия, Япония). С 1976 Е. В. Акифьев работает в Союзгосцирке, В. Ф. Грачёв — режиссёр Всесоюзной дирекции по подготовке новых цирковых программ, аттракционов и номеров.

ГРИЛЬЕ́ Рудольф Александрович (р. 14.III.1914) — акробат, цирковой режиссёр, тренер. В цирке с 1922: ученик в труппе Труцци, акробат-каскадёр в дуэте с Сальтонс-Мази. В 1925—27 выступал с номером «Римские кольца» (псевд.— Стюарт), затем в номерах «Акробаты-эксцентрики» (1927—29, псевд.— Ватсон; 1933, псевд.— 2 Сальтонс 2), «Групповые акробаты» (1929—32, псевд.— Орлеанс, рук. К. Поздняков), «Батут» (1933—35, псевд.— Дельт); одновременно участвовал в номере «Турник» (группа Цасгей). В 1935 Г. с П. Хибиным создали оригинальный акробатич. номер на переходной лестнице, поставивший их в ряд ведущих мастеров сов. цирка (псевд.— Рнан). Из рекордных достижений дуэта: впервые на арене — переход через переходную лестницу в положении стойки «зубы в зубы» (на зубниках в виде сигар). В 30-е гг. Г.— участник группового номера пластич. акробатики «Мраморная группа» Марнано (снимался в фильме «Цирк»). В 1942 Г. сыграл роль немецкого офицера в пантомиме «Трое наших». В 1942—51 — педагог-режиссёр ГУЦИ, затем — режиссёр Союзгосцирка. Среди режиссёрских работ Г.: «Акробаты-вольтижёры Подерины», аттракцион «Дрессированные львицы» под рук. В. и Л. Шевченко, «Комические акробаты — Белей» и др. Эмма Анатольевна Г. (р. 3.X. 1930) — воздушная гимнастка, ученица и жена Рудольфа Александровича Г. Окончила ГУЦИ. Из её трюковых достижений: *конфитейн* на трапеции, в раскачке. Позднее — дрессировщица.

Лит.: Дмитриев Ю. А., Советский цирк сегодня, М., 1968.

ГРИМ (франц. grime, букв. забавный старикан, от староитал. grimo— морщинистый) — 1) Искусство изменения внешности артиста путём наложения спец. (гримировальных) красок, пластич. и волосяных наклеек на лицо, парика и др. в соответствии с задуманным сценич. образом. Г. применяется в комич. номерах и цирковых постановках, в к-рых имеются характерные роли. Уже при зарождении цирка клоуны выступали с набелёнными лицами, унаследовав эту традицию от ярмарочного театра. На рубеже 19—20 вв. комич. Г. стал приближаться к буффонному. Особенно это относилось к Г. Рыжего клоуна. Получил распространение т. н. «босяцкий» Г.: сине-чёрный тон на щеках (небритость), белые мешки под глазами, беззубый рот и парик с причудливо облысевшей головой. В облике разл. комич. персонажей (поваров, фонарщиков, трубочистов и др.) преобладающим становится Г. гротесковый, эксцентрический. В совр. цирке всё большее применение получает бытовой Г. 2) Гримировальные краски и др. принадлежности, необходимые для гримирования.

ГРИММИ — псевдоним силовых акробатов Шварцмана и Кузьменко. Михаил Яковлевич Ш в а р ц м а н (28.XII. 1910—14.VII.1967). В цирке с 1925, до 1935 в акробатич. трио с Ю. Рябининым и А. Шевцовым и в акробатич. дуэте с Кузьменко, в 1935—46 с Кузьменко — в художеств.-акробатич. номере «Бронзовые люди» (др. назв. «Бронзовые куранты»). «Бронзовые куранты» (ряд скульптурных композиций) исполнялись на пьедестале в форме старинных часов. С 1946 партнёрами Шварцмана были — Н. Тишин, затем Е. Воропаев. В 1966 оставил манеж. В цирке выступают его дети: Джульетта (р. 1932) — музыкальный эксцентрик и Евгений (р. 1945) — жонглёр. Григорий Фёдорович К у з ь м е н к о (25.II. 1908—29.VIII. 1952). В цирке с 1921 в номере «Меланж-акт» под рук. И. Кларка, в акробатич. номере под рук. С. Допемана, далее — партнёр Шварцмана. С 1946 К. выступал в воздушно-гимнастич. номере «Светящийся бамбук», партнёрша — его жена Дора Самойловна К у з ь м е н к о (девичья фам. Менакеран, р. 20.VII. 1916).

Лит.: Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963; Черненко И., Здравствуй, цирк!, М., 1968, с. 62—63.

ГРОДНИЦКИЙ Пётр Львович (р. 22.X. 1918) — танцовщик, балетмейстер. На сцене с 1934. В 1940—59 работал в Саратовском, Ташкентском театрах оперы и балета, был танцовщиком и балетмейстером в ансамблях песни и пляски Среднеазиатского военного округа, Краснознамённого ансамбля песни и пляски Сов. Армии им. А. В. Александрова и др. С 1959 — гл. балетмейстер Моск. цирка. Г. ставит танцевальные движения в отдельных цирковых номерах и хореографич. сцены в цирковых спектаклях. Как балетмейстер участвовал в создании: цирковых представлений — «Трубка мира» (1962), «Карнавал на Кубе» (1962), «Эстафета поколений» (1964), «Романтики» (1966), «Беспокойные сердца» (1968), «Новые встречи» (1969), «Цирковые сувениры» (1972) — все в Моск. цирке; «Конный цирк» (1965), «И арсенал и щит России» (1966) — в Тульском цирке; дипломного спектакля ГИТИСа (отделение цирковых режиссёров) — «Мещанин во дворянстве» Мольера (1970), многих новогодних ёлочных представлений. Г. систематич. работал с артистами: С. Ван Тен-тау, А. Н. и А. А. Корниловыми, Л. Котовой и Ю. Ермолаевым, Э. Подчерниковой, О. Поповым и мн. др. Г. преподаёт в специальном классе при Моск. цирке, где участники моск. программ проходят основы хореографии с учётом специфич. требований циркового иск-ва.

ГРОТЕ́СК (франц. grotesque, букв.— смешной, комичный, причудливый) — приём изображения человека или явления в нарочито преувеличенном, подчёркнуто комич. или трагич. виде. Приёмы Г. близки карикатуре. В цирке к ним обращаются гл. обр. клоуны, предельно сгущающие краски, заостряющие рисунок роли. В рус. и сов. цирке — В. *Лазаренко* («Хулиганы», «Свинство» и др.), *Карандаш* (интермедия «Поход на Москву», в к-рой высменивались гитлеровские вояки), К. *Берман* (гротесковая фигура директора мебельной фабрики без головы в клоунаде «Гарнитур») и др. Нередко Г. используется в сатирич. сценках и интермедиях с дрессированными животными (*Дуровы*, клоун-дрессировщик Б. *Вяткин*). Гротесковые образы встречаются и в цирковых постановках: царь Николай II в пантомиме «Москва горит», Родригес в феерии «Карнавал на Кубе», воинствующий генерал, изрыгающий огненные языки, в иллюзионном ревю Кио, союзники Гитлера в памфлете «Фашистский зверинец», пост. во фронтовом цирке, и др.

Лит.: Станиславский К. С., Собр. соч., т. 4, М., 1957, с. 453—455; т. 8, М., 1961, с. 326—27; Румянцев М., На арене советского цирка, М., 1954; Лабковский Н., Константин Берман, «Сов. цирк», 1958, № 5.

ГРОТЕ́СК-НАЕ́ЗДНИЦА — наездница, работающая на *панно* или, как высшее достижение, без панно. Стоя на скачущей лошади, наездница принимает балетные позы, делает танцевальные па и воздушные пируэты, перепрыгивает через разл. препятствия (ленты, обручи, баллоны, «*туннели*»), иногда стоя спиной по ходу лошади (оборотный гротеск).

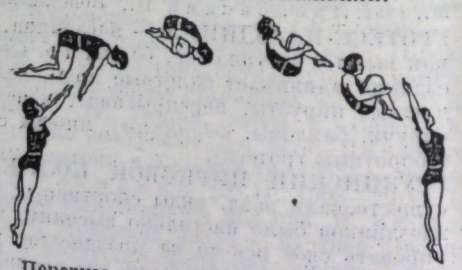
ГРУЗИ́НСКИЙ ЦИРКОВО́Й КОЛЛЕКТИ́В. В древней Грузии существовали разл. виды спортивных игр. Мастерство грузинских наездников было настолько высоким, что их приглашали демонстрировать своё иск-во на празднества в Древнем Риме. Народные комедианты (мушанти) были, как правило, акробатами, жонглёрами,

танцовщиками на ходулях, атлетами. В дореволюц. цирке России были артисты-грузины: эквилибрист на проволоке И. Голядзе, клоун-дрессировщик А. Цхомелидзе, наездницы сёстры Гамсахурдия, атлеты-борцы А. Старошвили, М. Мачабели и др. После Окт. социалистич. революции 1917 в Тбилиси периодически функционировали 2—3 цирка одновременно. Большой вклад в развитие груз. циркового искусства внёс директор Тбилисского цирка Р. Гамсахурдия.

Г. ц. к. организован в 1957. Премьера состоялась 19 февр. 1958 в Тбилисском цирке (рук. коллектива Л. Танти, режиссёры И. Канчели и В. Миронов, сценарий Е. Кузнецова). В программе выступали ветераны сов. цирка: Цхомелидзе, эквилибристы на вольностоящих лестницах под рук. Н. Голядзе, туристы под рук. А. Агдогомелашвили, эквилибристы на проволоке Л. и М. Лалашвили, артист оригинального жанра С. Дадешкелиани (Да-Деш); остальные участники программы — молодёжь из самодеятельности, мастера спорта: четырёхкратный чемпион СССР по акробатике Г. Гарсеванишвили, чемпионы Грузии Л. Мчедлишвили, Ш. Дзамашвили и В. Патрошвили, составившие групповой номер силовых акробатов. Всего в программе было 9 номеров; нац. характер представления подчёркивался художеств. оформлением костюмов, реквизита, манежа (ковры, расписанные груз. орнаментом, худ. А. Гудиашвили), муз. сопровождением (комп. О. Тевдорадзе), включением в программу нар. танцев (группа танц-акробатов под рук. Г. Бибилури; балетм. Д. Багратиони). В паузах в роли комика выступал острохарактерный артист С. Тедиашвили, создавший на манеже образ весельчака и балагура кинто. В дальнейшем программа Г. ц. к. пополнилась др. номерами: ансамбль джигитов под рук. К. Варзиева, среди них — девушка-джигит Н. Мелкадзе, «Полёт с батутом» под рук. Н. Казакова, «Воздушный полёт» под рук. Н. Мтвралашвили, «Корд де волан» — Л. Агдогомелашвили. Шутки, репризы, интермедии клоунов А. Тедиашвили, Г. Николайшвили, Н. Минералова б. ч. основывались на приёмах нар. юмора. В 1961 Г. ц. к. подготовил новую программу из двух отделений, в к-рой была сделана попытка создать на арене образы героев груз. лит-ры и эпоса (группа акробатов под рук. А. Мчедлишвили) и др. В связи с 40-летием установления Сов. власти в Грузии (1961) большая труппа артистов была удостоена почётных званий. В 1964 Г. ц. к. показал представление для детей по мотивам груз. нар. сказок — «Легенда голубых гор» (сценарий Е. Тимошенко и С. Тедиашвили). Программы Г. ц. к. неоднократно пополнялись и обновлялись. Худ. руководитель коллектива — А. Тедиашвили (с 1963), с 1968 — М. Лалашвили.

Лит.: Миронов В., Грузинский цирк, «Сов. цирк», 1958, № 8; Жарова Е., Отважная наездница, «Сов. эстрада и цирк», 1964, № 11; Вольнов В., Лариса Агдогомелашвили, там же, № 12; Гапешин К., Лица не общим выраженьем, там же, 1966, № 6.

ГРУППИРО́ВКА — приём при исполнении разл. акробатич. упражнений: положение, при к-ром акробат, обхватив руками (за середину голеней) согнутые в коленях ноги, подтягивает их к груди (к плечам). Когда колени прижаты к груди (к плечам) до предела, Г. наз. плотной, или широкой.



Переднее сальто-мортале в группировке.

Лит.: Кожевников С., Акробатика, М., 1955, с. 8—10; Запашный В. М., Вольтижная акробатика, М., 1964, с. 11.

ГУДЦО́В Агубе Куциевич (1884 — г. смерти неизв.) — наездник. Зачинатель жанра джигитовки на цирковой арене. В 1902 дебютировал в Ростовском цирке, позже выступал в цирке Крутикова (в Киеве), в цирке Чинизелли (в Петербурге) и мн. др. цирках страны. С 1908 гастролировал по Европе и Америке. Умер в Англии.

Лит.: Гагиев С., Рождённые в седле. Очерк об осетинских наездниках, Орджоникидзе, 1965, с. 12—18.

ГУРЕ́ВИЧ Зиновий Бенич (р. 16.VII.1913) — эквилибрист, педагог-режиссёр. Чл. КПСС с 1956. Засл. работник культуры РСФСР (1976). С 1928 — ученик воздушного гимнаста Н. Мочалова (известного под псевд. Кошкин). В 1930 стал *верхним* в номере «Эквилибристы на ножной лестнице» (участники — Л. и Г. Гальперины; общий псевд.— Гедаль). Г. был также *нижним*, держал трёх верхних на ножной лестнице. В 1933—37 выступал в группе под рук. А. Г. *Ротберта*, затем создал самостоятельный номер «Эквилибр с першами и лестницами» (партнёрша — М. Ротберт; р. 22.I. 1907). Г. исполнял ряд сложнейших эквилибристич. трюков на вершине лестницы, к-рую балансировала на ступнях ног М. Ротберт. В 1947 Г. подготовил групповой эквилибристич. номер (Г., М. Ротберт, Н. Горлов, А. Кумачёв). Из трюков труппы: Г. и Ротберт держали на ногах мост ажурной конструкции, а на его плоскости Горлов и Кумачёв совершали на вольностоящих лестницах подъём и спуск в разных трюковых положениях; или — верхние, стоя на ножных першах, балансируемых нижними, перебрасывали кольца, делая при этом несколько полных оборотов. Впоследствии Г. перестроил номер, ввёл в него также элементы акробатики и муз. эксцентрики (тирольские рожки, колокольчики, бубенцы, поющие мячи и др.). М. Ротберт искусно сочетала эквилибристику с музыкально-вокальными фрагментами. Группа участвовала в гастролях за рубежом (Япония, Иран, Монголия, Польша, Венгрия). С 1959 Г.— педагог-режиссёр ГУЦИ, выпустил большое количество сольных и групповых номеров эквилибристич. и акробатич. жанров. Разработал учебную программу по жанру эквилибристики.

12

Соч.: Нумерованный вариант, «Сов. цирк», 1959, № 1; Главное — это исполнители (о музыкальной эксцентрике), там же, 1959, № 10; Побережём традиции, там же, 1959, № 12; Техника безопасности, там же, 1960, № 5; В цирках Японии, там же, 1960, № 8; Жанры советского цирка, там же, 1961, № 2; Попробуйте сделать этот номер, «Художественная самодеятельность», 1962, № 9; Ручной эквилибр. Силовые пары. Вольтижные пары и группы. Этюдные пары. Программа для училищ циркового и эстрадного искусства, М., 1976; О жанрах советского цирка, М., 1977.

ГУРО́ВИЧ Анатолий Борисович (р. 27.V. 1930) — журналист, критик. Окончил филологический ф-т Моск. педагогич. ин-та им. Потёмкина (1952). Занимается литературно-критической деятельностью в области циркового искусства. Автор очерков, творческих портретов артистов, статей, рецензий, буклетов. В своих работах Г. стремится к раскрытию на конкретных примерах идейно-образной природы циркового искусства и основ его технологии.

Соч.: Ю. Никулин, в сб.: Весь вечер на манеже, М., 1965; Взлёт, «Сов. эстрада и цирк», 1974, № 10; Не изменяя самому себе, там же, 1976, № 4; В

мире, называемом «Цирк», там же, 1976, № 10; Мастер на все времена, там же, 1976, № 11; Про слона Вилли, который работает в цирке, М., 1976; Сто лет династии Филатовых, «Сов. Союз», 1976, № 1; Каждый день в половине двенадцатого, «Сов. эстрада и цирк», 1978, № 7; Буклеты — «Русская тройка», Милаевы, Олег Попов, Нази Ширай, Саратовский цирк и др.

ГУ́РСКИЙ Владимир Семёнович (р. 26.I. 1909) — клоун-сатирик. С 1932 выступал в дуэтах с Б. Дамировым, С. Любимовым, Д. С. Альперовым, К. Авьерино (Киро). Организатор и участник т. н. Вечеров смеха (клоунских вечеров), практиковавшихся на манежах в 1930—40-х гг.

ГУ́РТА (от нем. Gurt — пояс, ремень, подпруга) — подпруга с двумя устойчивыми поручнями по её бокам. Непременная принадлежность номеров жокеев и конных акробатов; опираясь на поручни, наездник исполняет на скачущей лошади разл. вольтижные упражнения. Применена впервые в цирке Ренца в Берлине (70-е гг. 19 в.).

ГУЦИ (ГУЦЭИ) — см. в ст. *Государственное училище циркового и эстрадного искусства.*

ДА́ЙМОНД — псевдоним группы воздушных гимнастов. См. в ст. *Чижевский* И. И.

ДА́ЙТОН — псевдоним группы партерных акробатов. См. в ст. *Александров* А. Н.

ДА КА́ПО (итал. da capo — сначала) — исполнение к.-л. трюка, репризы, шутки после осн. номера в ответ на вызовы зрителей.

ДА́НКМАН Александр Морисович (28.VII.1888—19.X. 1951) — деятель цирка. По окончании юридич. ф-та Моск. ун-та (1913) работал юрисконсультом в Российском об-ве артистов варьете и цирка (РОАВЦ), с 1916— в Международном союзе артистов цирка (один из учредителей, чл. правления), с 1918 — в Секции цирка (учёный секретарь), зам. зав. подотделом ТЕО Наркомпроса, зам. директора ЦУГЦ. В 1933—36 — директор-распорядитель ГОМЭЦ и зам. председателя Гл. управления цирками. С 1940 Д.— управляющий Всесоюзным гастрольно-концертным объединением (ВГКО), работал в Дирекции фронтовых театров, в театрах им. Евг. Вахтангова и им. К. С. Станиславского, с 1949— директор Объединения цирковых коллективов и аттракционов. Деятельность Д. оставила значит. след в истории сов. цирка. В 1917 Д. был редактором газеты «Эхо цирка». Автор статей в журналах «Цирк», «Цирк и эстрада».

Лит.: К юбилею цирка. Приветствие А. В. Луначарского, «Современный театр», 1928, № 11; Краснянский Э., Встречи и пути, М., 1967.

ДЕЛЬВА́РИ — семья цирковых артистов. Георгий Ильич Д. (наст. фам.— Кучинский, псевд.— Жорж Дельвари, 17.II. 1888—1942). С 1899 — ученик эквилибриста и антиподиста Камакича. С 1904 работал самостоятельно. В 1907 подготовил совм. с акробатом Н. Сорокиным *(верхним)* номера «Японская лестница на плечах» и «Морской спорт — эквилибр». В нач. 20-х гг.—один из ведущих артистов ленингр. Театра народной комедии. В 1922 вернулся в цирк (групповой номер акробатов-прыгунов «Людимячики»). В 1926—32 — худ. рук. циркового ансамбля, в к-рый входили (до 1927) его жена Мария, их дети Валентина и Георгий, наездники братья А. и К. Александровы-Серж, Г. Стрепетов, А. Дельвиг и др. В репертуаре Д. выделялся номер «Акробаты на кабриолете» (в редакции 1930 — «Люди огня»: артисты были одеты в костюмы пожарников). Одновременно был художеств. руководителем и режиссёром ряда цирков УЗП. В 30-е гг. Д. руководил большим конно-цирковым номером; продолжал режиссёрскую работу («Праздник в Багдаде», 1936, Кемерово; «На удар — двойным ударом», 1936, Томск, и др.). Его дети: Валентина Георгиевна Д. (по мужу — Игнатова, р. 2.II. 1913)— акробатка и наездница. В 1930 окончила Ленингр. театральное уч-ще. В цирке с 1925—в группе под руководством отца. С 1952 — директор ряда периферийных цирков и режиссёр-тренер. Георгий Геор-

гиевич Д. (11.V. 1921—1973)—наездник. Сначала — в группе отца, после 40-х гг.— наездник в группах М. Туганова, Кука, Коченова и др. В цирке работают дети Валентины Георгиевны Д.: Алексей Николаевич Игнатов (р. 1.VII. 1941), Виолетта Николаевна Игнатова (р. 18.XII. 1944) — муз. эксцентрики.

Лит.: Александров А. С., По афише — жокеи-наездники под управлением А. Серж, в сб.: Советский цирк. 1918—1938, Л.—М., 1938, с. 93—97, 100—101; Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963; Славский Р., Жорж Дельвари, «Сов. эстрада и цирк», 1968, № 12.

ДЕМАШ И МОЗЕЛЬ — клоунский дуэт. Демаш Джузеппе Паскальевич (20.III. 1892—8.II. 1963). Из цирковой семьи обрусевших итальянцев. В детстве выступал с родителями на улицах («газировал»), исполнял акробатич. номера, играл на муз. инструментах. Участвовал в пантомимах в балагане отца («Итальянский народный цирк братьев Демарко»). Как клоун работал с 1913 (псевд.— Жак), сначала с разными партнёрами (Гарри, Фабри, Андро, Сим), в 1933—63— в дуэте с Г. Мозелем (псевд.— Мориц; общий псевд.— Жак и Мориц). В цирке работают приёмный сын Джузеппе Паскальевича Д.— Вячеслав Джузеппович Демаш (13.X. 1918) — наездник, исполнитель номеров высшей школы верховой езды (совм. с женой — Гертрудой Михайловной, р. 16.IV. 1930), и его дочь Людмила Вячеславовна Д. (р. 13.VIII. 1954) — гротеск-наездница. Мозель Григорий Захарович (1896—1963) начинал униформистом, затем ученик, позже ассистент клоуна-дрессировщика Рибо, акробат-эксцентрик с разными партнёрами, в т. ч. с Ю. *Балановским*. В дуэте с Демашем, в жанре буффонадной клоунады, был *Белым* клоуном, затем — *Рыжим*; создал образ весёлого простака. В 60-е гг. Д. и М. работали гл. обр. в Ленингр. цирке, где под рук. Г. *Венецианова* создали много сатирич. клоунад на злободневные темы. В цирке работает приёмный сын Г. З. Мозеля — клоун В. Г. Мозель (см. в ст. *Мозель и Савич*).

Лит.: Никулин Ю., Почти серьёзно..., «Мол. гвардия», 1976, № 8.

ДЁМИНА Воля Ивановна (р. 28.V. 1928) — акробатка. В детстве занималась акробатикой в Моск. доме пионеров (педагог С. Сергеев). В цирке работает с 1942 (в аттракционе «Лесная идиллия», реж. В. А. Волжанский). Под рук. Волжанского подготовила сольный номер «Пластический этюд» (1946) — целостную сюиту, в к-рой одна комбинация легко и плавно переходила в следующую. В этом номере она исполняла сложнейший трюк — *боген* на зубнике: актриса стояла на зубнике, круто прогибая спину назад без помощи рук. Другие номера Д.: «Пластический этюд в воздухе» (1952), «Пластический этюд в кольце» (1960). С 1967 Д. выступала в номере жонглирования со своим мужем А. Н. *Киссом*. Участвовала в гастролях за рубежом. С 1976 — тренер-ассистент в жонглёрском номере сына А. А. Кисса.

Лит.: Славский Р., Люди без костей, «Сов. цирк», 1960, № 12.

ДЁМКИНЫ — художественно-акробатич. группа. Участники группы: Мария Лукьяновна Русакова (впоследствии — Дёмкина, р. 3.V. 1929, руководитель номера), Г. Сальникова (р. 1932), Е. Серёгина (р. 1932), окончили ГУЦИ в 1951; реж.-педагог Г. *Аркатов*. До 1954 назв. группы по афише — «Аркатовы», затем — «Дёмкины». Состав группы: М. Дёмкина, Е. Иванова (р. 1932), В. Ильина (р. 1946) и И. Пуце (р. 1948). Артистки исполняли пластико-акробатич. композицию из шести сложнейших пирамид. Д.— лауреаты Междунар. фестиваля циркового иск-ва в Варшаве (1956) и 6-го Всемирного фестиваля молодёжи и студентов в Москве (1957). Участвовали в гастролях за рубежом (Венгрия, Румыния, Индонезия, США, Канада, Болгария). М. Л. Дёмкина оставила манеж в 1977. С этого же года руководитель номера Е. Иванова.

ДЕНИСОВ Валерий Сергеевич (р. 22.II. 1926) — наездник. Засл. арт. Сев.-Осет. АССР (1960). Чл. КПСС с 1966. Окончил актёрское отделение ВГИКа (1949). В цирке с 1951 — наездник и танцовщик на лошади в конном ансамбле «На Дону» (рук. М. Туганов). С 1958 в номере «Двойная высшая школа верховой езды» в паре с Д. Тугановой. С 1962 возглавлял групповой номер «Джигиты». На основе этого номера был создан конный аттракцион «Пристон», в к-ром конные упражнения подавались в виде небольших сценок из жизни горцев. С 1966 выступает с сольным номером «Высшая школа верховой езды», в образе русского «добра-молодца». Д.— лауреат Всесоюзного смотра новых произведений циркового иск-ва (1964; за аттракцион «Пристон»). Снимался в фильме «Гусарская баллада» (в роли Дениса Давыдова). Вместе с Д. Тугановой участвовал в гастролях за рубежом (ФРГ, Австрия, Великобритания, Япония, Франция).

ДЕНИСОВ Степан Карпович (р. 3.I. 1941) — воздушный гимнаст, дрессировщик. Засл. арт. Латв. ССР (1974). В цирк пришёл из самодеятельности. В 1963 окончил ГУЦЭИ (комич. жонглёр), в 1973 — театроведч. ф-т ГИТИСа. Создатель, руководитель и участник номера «Воздушные гимнасты». Партнёры: Геннадий Иванович Тотухов (р. 28.VIII. 1941) и Элеонора Викторовна Леонова (р. 22.VIII. 1945), окончили ГУЦЭИ в 1969. Сложнейшие трюковые комбинации на трапеции исполняли, вися на лодыжках вниз головой, в этом положении проделывали ряд сложнейших трюков — ловили в воздухе друг друга, раскачивались вдоль всего подкупольного пространства. Номер исполнялся ритмично, производя впечатление своеобразного воздушно-гимнастич. танца. В конце 1969 Д., продолжая выступать в гимнастич. номере, занимался дрессировкой диких животных, создал аттракцион «Дрессированные тигры» (премьера 1972, Рига). В номере артист ведёт пантомимическую игру с большой группой хищников, включая комич. элементы. В 1977 выпустил тематич. номер с дрессированными тиграми «Спартак», начинающийся театрализованным прологом. Д. участвовал в гастролях за рубежом (Румыния, Польша, Испания, США).

Лит.: Денисов Степан, [б. м., б. г.]. Буклет.

ДЕНИСОВЫ — семья цирковых артистов. Всеволод Борисович Д. (26.IX. 1912—3.V. 1978) — дрессировщик. Окончил ГЦИ (1934). Выступал с номером «Меткий стрелок» (псевд.— Сенди). В 1936—46 (с перерывом во время войны) — дрессировщик медведей. С 1946 демонстрировал смешанную группу (медведи и львицы), с 1951—группу львов и львиц. Его сыновья: Игорь Всеволодович Д. (р. 5.IX. 1942) — жонглёр-акробат. Окончил ГУЦИ (1961) с выпускным номером «Эксцентрические жонглёры-акробаты» (партнёры — сначала Г. Ермаков, позже брат Борис Всеволодович, по афише — «Братья Денисовы»; затем — В. Николаев). Борис Всеволодович Д. (р. 18.II. 1949) — жонглёр, дрессировщик. В цирке с 1965, сначала жонглёр в номере брата, в 1967, после годичной стажировки, принял группу хищников от отца.

Лит.: Борис Денисов, [б. м., б. г.]. Буклет.

ДЕРЕВЕ́НСКИЙ ЦИРК — передвижной цирковой коллектив, сформированный для обслуживания сельского зрителя. Первый Д. ц. (типа шапито) был организован ЦУГЦ в 1927. В нём участвовали: В. Лазаренко (рук.), муз. клоуны бр. Бондаренко, жонглёры Гурьевы, дрессировщик собак Ронай, исполнители частушек Спиридоновы, звукоподражатель Прокофьев и др. В июне 1927 на пароходе, арендованном для этой цели, коллектив отправился вниз по Волге; премьера состоялась в Камышине, затем представления давались в прибрежных сёлах. В 1928 было образовано ещё 5 таких бригад, в основном из студийцев МАЦИС. Коллективы обслуживали сёла Тульской, Тамбовской, Орловской, Тверской областей и Якутской АССР. Среди активных деятелей Д. ц. был Ф. *Цивин*. С 60-х гг. функции Д. ц. выполняют передвижные цирки и коллективы Цирк на сцене.

Лит.: Кириллович Б., Дорожные записки, «Цирк и эстрада», 1927, № 18; Герман П., Фабрика и агитпроп здоровья, там же, 1928, № 18; Такмаков В., Цирк на колёсах, там же, 1929, № 17; Цивин Ф., Цирк в деревне, там же, 1930, № 8; Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963, с. 188—92.

ДЕ́ТСКАЯ КО́ННО-АКРОБАТИ́ЧЕСКАЯ СТУ́ДИЯ — см. в ст. *Студии (мастерские) циркового искусства.*

ДЕ́ТСКИЕ ПРЕДСТАВЛЕ́НИЯ — цирковые программы и постановки для детей. Исполняются на арене, стадионах, разл. сценич. площадках, во дворцах спорта. В дореволюц. цирке шли пантомимы: «Золушка», «Детский рай», «Кот в сапогах» и др. на сюжеты детских сказок. В сов. цирке для детей создавались спец. представления (напр., пантомимы «Конёк-Горбунок»; «Ночь перед Рождеством» по Н. В. Гоголю; авторы сценариев Ю. Бродерсон, Э. Краснянский). Пользовались успехом цирковые представления для детей, отличавшиеся напряжённым сюжетом (погоня на лошадях и мотоциклах), включавшие иллюзионные трюки, номера с дрессированными животными — «Трубка мира» (авторы М. Местечкин, Ю. Никулин, стихи Б. Сибирякова, 1962), «Сигнальные огни» (авторы А. Гангов, Ю. Островский, А. Лазарев, 1965), «Сильные и отважные» (автор — Я. Ялунер, 1966), «Особое задание» (авторы А. Лазарев, Ю. Островский, 1967).

Традиционными стали новогодние цирковые Д. п. (приуроченные к зимним школьным каникулам) с Дедом-Морозом, Снегурочкой, клоунами и номерами, органически включёнными в представление. Среди таких постановок: «Белоснежка и семь гномов» (авторы М. Луковецкий, М. Марусалов, Ю. Благов), «Тайны зелёного леса» (авторы М. Тривас, Э. Шапировский, Е. Рябчуков), «Царевна Несмеяна» (авторы М. Местечкин, Б. Романов, О. Попов), «Приключения медвежонка» (авторы Г. Аран, Н. Зиновьев), «Хитрые клоуны» (автор Г. Яхт). В 60-х гг. в цирках стали показывать Д. п. и в весенние каникулы. В центре Д. п. обычно клоуны, имена их нередко выносятся в заголовок спектакля: «У нас на ёлке Карандаш» (авторы В. Ардов, Е. Рябчуков), «Карандаш приглашает на ёлку» (автор Н. Румянцева), «Акрам, злой хан и заяц» (автор Б. Романов).

Д. п. устраивают и нац. цирковые коллективы: Грузинский — «Легенда голубых гор», по мотивам грузинских нар. сказок (авторы Е. Тимошенко, С. Тедиашвили, 1964), Литовский — «Приключения Снегурочки» (авторы Л. Кондарев, Л. Куксо, 1964), Латвийский — «Янтарный ларец», по мотивам латышских нар. сказок (авторы Л. Пелманис, Л. Прозоровский, Л. Лукьянов, 1965), Армянский — «Айболит в цирке» (авторы Г. Венецианов, Ю. Никулин, С. Исаакян, 1965).

К разряду Д. п. относятся также утренние представления в воскресные и праздничные дни. На этих представлениях в обычных программах клоуны и ковёрные исполняют специальные, т. н. детские, антре и репризы, в т. ч. сатирич. миниатюры, высмеивающие нерадивых учеников, лгунов, нерях, задир («Витя Неряхин в школе и дома», «Младший братишка», «Таинственное яйцо», «Призвание»). В репертуаре клоунов для детей имеются и небольшие пантомимы («Маленький Пьер» и «Чёрный Томми» — автор В. Никулин и др.). Среди авторов цирковой драматургии для детей: В. Лифшиц, Ю. Благов, Л. Галкин, С. Шатров, С. Богомазов, П. Бернацкий.

Лит.: Улицкая М., Цирковой утренник, «Цирк и эстрада», 1929, № 3; Харченко Л., Бройде М., Для юных зрителей, «Сов. цирк», 1960, № 1; Ангарский В., Цирк начинается с детства, в сб.: Огни манежа, М., 1961; Гончаров М., И явь, и сказка, «Сов. цирк», 1962, № 2; Яковлев Б., А у нас на ёлке Карандаш, там же, 1963, № 2; Дуров В., Детям — настоящее искусство, «Сов. эстрада и цирк», 1966, № 6; Ура, ура, я в цирк иду!, «Сов. эстрада и цирк», 1968, № 6.

ДЖАКОМИ́НО (Giacomino), Жакомино [наст. фам. и имя — Чирени (Cireni) Джакомо (9.III. 1884—20.VIII. 1956)],— итальянский клоун. Работал акробатом, наездником, жонглёром, муз. эксцентриком; в России (1902—17)— клоун в небольших провинциальных цирках. Был замечен А. Чинизелли и приглашён им в Варшавский цирк, затем перешёл в петербургский цирк С. Чинизелли. Артист обладал обаянием, темпераментом, способностью устанавливать тесный контакт со зрителем. У него был хороший голос, он пел или насвистывал итальянские песенки, аккомпанируя себе на концертино; исполнял злободневный репертуар нередко сатирич. характера; был великолепным прыгуном и каскадёром. Д. дружил с Ф. Шаляпиным, А. Павловой, А. Куприным (к-рый вывел его в рассказе «Соловей», писал для него киносценарии). После 1917 Д. выступал в Париже, снимался в кино (США). По возвращении в Италию в 20-х гг. разъезжал с киносеансами, демонстрируя фильмы со своим участием. Последние годы жизни был кассиром и переводчиком в казино.

Лит.: Шебуев Н., Скоморохи наших дней, «Солнце России», 1915, № 260—261; Александров А. С., По афише — жокеи-наездники под управлением А. Серж, в сб.: Советский цирк. 1918—1938, Л.— М., 1938, с. 89; Радунский И. С., Записки старого клоуна, М., 1954, с. 82—83; Вержбицкий Н., Куприн и цирк, «Сов. цирк», 1960, № 1; Никулин Л., Несколько фотографий, там же, № 10; Роланд К., Белый клоун, Рига, 1961, с. 64, 103; Марков Е., Они пришли с арены, «Сов. цирк», 1962, № 11.

ДЖАНЫБЕ́КОВ Е. А. — акробат. См. в ст. *Киргизский цирковой коллектив.*

ДЖИГИТО́ВКА (от тюрк. джигит — искусный и отважный наездник)— разновидность конного цирка, род трюковой езды. Артисты-джигиты выполняют на галопирующих лошадях в вихревом темпе серию труднейших трюков: оборот на полном скаку вокруг шеи и вокруг тела лошади, стрельба в цель из разных положений с мчащейся лошади и т. д. Родина Д.— Иберия (совр. Грузия); выступления иберийских наездников на горных лошадях происходили ещё в др.-рим. цирке. Д. демонстрировалась и в цирках-ипподромах Византии. С 17 в. Д. получила большое распространение среди народов Кавказа и Средней Азии. Исполнители Д. наз. джигитами. В цирке Д. появилась в 1850 в конных пантомимах («Блокада Ахты»,

«Молодцы-казаки» и др.). В 1890-е гг. Д. стала входить в программы как самостоят. конный номер. Среди первых исполнителей — Д. Антадзе, М. Годфруа, А. *Гудцов*, П. *Орлов*, А. *Кантемиров*. О джигитах сов. цирка см. в ст. *Конный цирк*. В сов. цирке Д. не раз включалась в пантомимы («В горах Кавказа», «О чём звенят клинки» и др.).

Лит.: Гагиев С., Рожденные в седле. Очерк об осетинских наездниках, Орджоникидзе, 1965; Ганешин К., Обыкновенное чудо, «Сов. эстрада и цирк», 1969, № 6.

«ДЖИГИТЫ УЗБЕКИСТАНА» — см. в ст. *Зариповы*.

ДЖИОВАННИ — псевдоним клоуна *Конева* Ф. С.

ДИАБОЛО — цирковой номер, близкий к жонглированию. Осн. цирковой реквизит — спец. пустотелые металлич. катушки, напоминающие два соединённых остриями конуса (длина катушек 12—18 *см*), и две палочки-рукоятки (длина 50—60 *см*), соединённые шнуром (длина 120—150 *см*). Катушки, помещённые на середину шнура, приводятся во вращение, после чего участники номера разл. пассажами ловко перебрасывают друг другу катушки, поднимают их по наклонным или вертикальным шнурам и др.

Д. происходит от старинной нар. игры, распространённой в Китае и Японии. В сов. цирке номер Д. впервые показали артисты В. Сысоев и О. Цупак (по афише — ЭСВЕ, 30—40-е гг.). В 1940—1964 с номером Д. выступали Гебель и Немкова; Константин Фридрихович Гебель (р. 1903) — разножанровый артист цирка, активный участник Воронежского цирка «Кооператив»; Антонина Николаевна Немкова (р. 1911) — акробатка и воздушная гимнастка.

ДМИТРИЕВ Юрий Арсеньевич (р. 3.XII. 1911) — театровед, критик, историк театра, цирка и эстрады. Чл КПСС с 1940. Доктор искусствоведения (1951), профессор (1952). В 1935 окончил ГИТИС. В 1931—38 инспектор художеств. отдела ГОМЭЦ, в 1941—42 зам. нач. Гл. управления цирками, директор ГУЦИ, в 1947—50 худ. рук. Гл. управления цирками. Педагогической (в ГИТИСе) и научной деятельностью занимается с 1937. С 1949—старший научный сотрудник Института истории искусств, с 1964 — зав. театральным сектором ин-та. Д.— автор исследований по истории рус. и сов. цирка — «Русский цирк» (М., 1953), «Советский цирк» (М., 1963), «Советский цирк сегодня» (М., 1968) и «Эстрада и цирк глазами влюблённого» (М., 1971), «Цирк в России от истоков до 1917 года» (М., 1977), ряда др. книг о цирке и эстраде, а также многочисл. статей в сов. общей и спец. периодике. Чл. редколлегии журнала «Советский цирк» (ныне — «Советская эстрада и цирк»), редактор и автор предисловий к ряду мемуарных изданий по цирку — «Сёстры Кох», в кн.: Кох З., Вся жизнь в цирке (М., 1963), «Артист отчитывается перед публикой», в кн.: Тарахно П., Жизнь клоуна (Симферополь — М., 1963), «Человек и звери», в кн.: Буслаев А. Н., Записки укротителя львов (М., 1965), «Главный комик цирка», в кн.: Реми Т., Клоуны, [пер. с франц., М., 1965]. Мн. работы Д. переведены на языки народов СССР, а также на французский, немецкий, английский, японский языки.

Соч.: О цирковом режиссёре и забытых традициях, «Театр», 1940, № 1; Искусство клоунады, там же, 1941, № 1; Братья Дуровы, М.—Л., 1945; Виталий Лазаренко, М.—Л., 1946; Новое в советском цирке, «Театр», 1946, № 5—6; На старом московском гулянии, в кн.: Театральный альманах, кн. 6, М., 1947; Путь советского цирка, «Сов. цирк», 1957, № 2; Актёр и режиссёр в цирке, там же, 1958, № 2; Размышления о будущем цирка, там же, 1959, № 4; Начало цирка нового времени, там же, 1959, № 9; За что критикуют журнал «Советский цирк», там же, 1959, № 11; Цирки в Москве, в кн.: История Москвы, т. 6, кн. 2, М., 1959; Серьёзные цели лёгкого жанра, в сб.: Вопросы эстетики, вып. 4. Искусство и коммунистическое воспитание, М., 1960; Попов, в сб.: Труд актёра, вып. 7, М., 1960; Клоуны советского цирка, «Сов. цирк», 1960, № 2; Новые достижения и старые недостатки, там же, 1960, № 6; В чём же всё-таки специфика цирка?, там же, 1960, № 8; Заметки на полях, там же, 1960, № 11; Искусство на Всемирной выставке в Брюсселе 1958 г., М., 1960; Высокое искусство цирка, в сб.: Огни манежа, М., 1961; Заметки циркового завсегдатая, «Сов. цирк», 1961, № 3; О некоторых весьма важных для цирка делах, там же, 1961, № 5; Ответ оппонентам, там же, 1961, № 8; Короткие рецензии, там же, 1961, № 12; Старый клоун, там же, 1962, № 2; День завтрашний и вчерашний, там же, 1962, № 5; Юрий Никулин и Михаил Шуйдин, там же, 1962, № 11; Режиссёр в цирке, там же, 1963, № 2; Дуровы, там же, 1963, № 6; По большому счёту, «Сов. эстрада и цирк», 1964, № 3; Больше новых аттракционов, там же, 1964, № 5; Постоянно, а не наскоком, там же, 1964, № 12; Что такое новое?, там же, 1965, № 4; Народный шут, там же, 1965, № 5; Клоуны скрестили рапиры, там же, 1966, № 3; Шуты, там же, 1966, № 7; Искусство героическое и веселое, там же, 1968, № 12; Как цирк стал цирком?, «Неделя», 1968, № 10; Гулянья и другие формы массовых зрелищ, в кн.: Русская художественная культура конца XIX — начала XX века (1895—1907), кн. 1, М., 1968; Цирк, в кн.: Русская художественная культура конца XIX — начала XX века (1908—1917), кн. 3, М., 1977; Артисты цирка на эстраде, в кн.: Русская советская эстрада 1930—1945. Очерки истории, М., 1977.

ДНЕПРОПЕТРОВСКИЙ ЦИРК. В конце 19 в. в Екатеринославе (с 1929 — Днепропетровск) Ж. Труцци построил цирк. В 1929 здание было снесено; на его месте в 1932 установлен разборный цирк. Во время Великой Отечеств. войны 1941—45 здание было разрушено; с 1945 в городе функционировал цирк-шапито. В 1959 сооружён цирковой стационар на 2000 мест. На его арене формировались и демонстрировались программы для зарубежных гастролей (в США, ФРГ, Финляндии, Польше, Турции, Чехословакии), подготавливались программы ряда нац. цирковых коллективов (Украинского, Белорусского, Грузинского, Латвийского и др.). Руководил цирком в 1932—70 один из старейших советских цирковых деятелей Ф. Д. *Яшинов*. С 1976 директор А. Н. Никитин.

ДОВЕЙКО Владимир Владимирович (р. 25.V. 1922) — акробат. Нар. арт. РСФСР (1969). Член КПСС с 1965. Из цирковой семьи Яроцких, известных под псевд.— Кнок (дедушка и бабушка Д.) и Кронец (мать Д.). Работает в цирке с 1931, ученик Семёна Николаевича Понукалина (р. 15.IV. 1909). Д. прославился прыжками с пируэтами: комбинация из трёх последовательных пируэтов, последний из к-рых заканчивался передним *сальто-мортале*; два круга арабских сальто-мортале подряд (в темп) и др. Участник Великой Отечеств. войны (лётчик, командир бомбардировщика дальнего действия). В 1946 Д. создал групповой номер «Акробаты-прыгуны с подкидными досками», является его руководителем и участником. Первоначальный состав: Д., И. Ивакин, И. Мамедов, Г. Росинин. Из др. участников группы в разные годы: И. Альгин, Б. Ахмасини, Ю. Борисов, В. Иванов, О. Понукалин, В. Пучков, Г. Ростуллин, А. Саженев, Г. Ташкоглы, Ю. Хазов, И. Щербаков, А. Яцко. В номере под рук. Д., идущем в стремительном темпе в сопровождении музыки из балета А. Хачатуряна «Гаянэ» («Танец с саблями»), перед зрителем проходит каскад сольных, парных, групповых прыжков и акробатич. пирамид. Среди сложных трюков: тройное сальто с пируэтом с подкидной доски (Довейко); сальто-мортале на двухметровых ходулях с подкидной доски (Саженев); двойное сальто-мортале с пируэтом в финале (Борисов) и др. Группа Д. участвовала в гастролях за рубежом (США, Канада, Франция, Япония, Бельгия, Венгрия и др.). Владимир Владимирович Д. (отец) — лау-

реат Всесоюзного смотра новых произведений циркового искусства к 50-летию сов. цирка (1969). В 1975 исполнил гл. роль разведчика в героико-приключенч. пантомиме «Подвиг» (Киевский цирк). С 1965 в номере под рук. Д. работает его сын Владимир Владимирович Д. (р. 27.II. 1951); исполняет двойное сальто-мортале и сальто-мортале с пируэтом (позднее с двойным пируэтом) на одной ходуле.

Соч.: Довейко В., Успокоенность не наступит, «Сов. эстрада и цирк», 1966, № 4.

Лит.: IV творческий смотр новых номеров советского цирка, [М., 1947]; Ширай А., Владимир Довейко, «Сов. цирк», 1960, № 2.

ДОГКАРТ (от англ. dogcart — лёгкая двуколка) — 1) В конной акробатике — композиция из разнообразных конно-акробатич. трюков, исполняемых на двухколёсном экипаже и на запряжённых в него цугом двух лошадях. Д. создан на рубеже 19 и 20 вв. французскими конными акробатами Лекюссон. 2) В высшей школе верховой езды («школьный Д.») — номер, в к-ром артист управляет лошадью с помощью вожжей, сидя в лёгком двухколёсном экипаже.

Лит.: Кузнецов Е., Цирк, М.— Л., 1931, с. 320—21.

ДОЛГОПО́ЛОВ Михаил Николаевич (27.IX. 1901—26.VIII. 1977) — журналист. Засл. работник культуры РСФСР (1971). С 1927 писал о цирковом иск-ве (рецензии, обзоры, творческие портреты, лит. записи рассказов мастеров цирка). Осуществил литературные записи рассказов мастеров цирка [Бугримова И., «Моя профессия» (1957), Агаджанов Г., «На аренах Брюсселя, Парижа, Лондона» (1958), Кио, «Иллюзионисты и волшебники» (1959)]. Был членом Художеств. совета Союзгосцирка и редколлегии журнала «Советская эстрада и цирк».

Соч.: Михаил Туганов, «Сов. цирк», 1958, № 2; Цезарь на пенсии, «Неделя», 1961, № 17; Последний факир, «Огонек», 1963, № 20; Цирк на льду, «Неделя», 1964, № 47; Смелость и мужество, «Сов. эстрада и цирк», 1964, № 3; Москвичам понравилось, там же, 1965, № 9; Калейдоскоп мастеров, «Неделя», 1967, № 47; Сын доброго волшебника, там же, 1968, № 25; Последний факир России, М., 1972; Минувших дней воспоминания, М., 1977.

ДОМ ЦИ́РКА — клуб-кафе артистов цирка и эстрады. Был организован в Москве в 1918 по инициативе профсоюза «Сцена и арена». По понедельникам (в те годы — общий выходной день работников иск-ва) здесь проводились доклады, диспуты. 21 янв. 1919 в Д. ц. состоялся доклад А. В. Луначарского «Задача обновленного цирка», в к-ром намечалась программа развития сов. циркового иск-ва. Д. ц. работал до апр. 1919.

Лит.: Кузнецов Е., Цирк, М.— Л., 1931, с. 395—98; его же, Арена и люди советского цирка, Л.—М., 1947, с. 17—21; Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963, с. 23—24.

ДОНА́ТО Донат Васильевич (30.IV. 1885—25.III.1964) — воздушный гимнаст, клоун. Отец Д.— Василий Савельевич Старичков (1863—4.IX. 1913) — клоун, турнист, прыгун; мать — Элиза Писсутти (г. рожд. неизв.— 1900) — наездница. Цирковую выучку Д. прошёл под руководством отца и родственников матери — известных итал. артистов. Уже в молодые годы стал комич. жонглёром (выступал с фокстерьером). Создатель, руководитель и участник номеров воздушного полёта, Д. с нач. 1900-х гг. впервые в рус. цирке ввёл амплуа вольтижёра-комика (в полётах группы Эльворти, Матеус и др.). Разыгрывал под куполом комич. сценки, пересыпая их злободневными репликами. Номер с участием Д. становился своеобразным комич. спектаклем, длившимся иногда больше часа. Параллельно Д. работал как клоун-буфф с различными партнёрами (Ф. Конев, П. Россини, Е. Морус и др.). Д. широко пользовался приёмами буффонады и гротеска, его выступления отличались весёлостью, темпераментом, остроумными импровизациями.

Лит.: Альперов Д., На арене старого цирка, М., 1936; Ширай А., Тройное сальто под куполом цирка, «Сов. цирк», 1958, № 9; Арнольд А., Жизнь ведёт нас вперёд, там же, 1960, № 2; Конев Ф., Полвека под куполом цирка, М., 1961; Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963.

ДОНВА́ЛЬДО — псевдоним группы акробатов-прыгунов. См. в ст. *Осташенко.*

ДРАМАТУРГИ́Я ЦИ́РКА — совокупность литературных произведений, предназначенных для воплощения на арене. Основу Д. ц. составляет сценарий, идейно-художеств. содержание и образный строй к-рого могут быть переданы действием, решённым средствами цирковой выразительности, где доминирует трюк, обладающий большой смысловой и эмоциональной ёмкостью. Д. ц. включает сценарии сюжетных цирковых спектаклей (тематич. постановки, представления для детей, ревю, обозрения) и малых форм *(интермедия, клоунада,* куплет, *монолог, пародия, реприза,* скетч*)*, сценарии отдельных номеров любого циркового жанра. Сценарий сюжетного спектакля требует динамично развивающейся драматич. коллизии, идейной и художеств. ясности, знания специфики циркового иск-ва, оригинальности творческого решения.

В дореволюц. цирке ведущей формой драматургии был схематич. план (либретто), излагающий сюжет *пантомимы* от картины к картине. Пантомимы ставились на разл. темы. Их аранжировали (как тогда было принято говорить) сами содержатели цирков, а также режиссёры и балетмейстеры. Наиболее плодотворно работали как либреттисты и постановщики Рудольфо и Энрико Труцци, Ф. Нижинский, Ю. Онозинанский, Д. Готье. Д. ц. часто обращалась к инсценировке лит.-художеств. произв. («Тарас Бульба» по Н. В. Гоголю, «Камо грядеши» по Г. Сенкевичу и др.), оперетт («Весёлая вдова» Легара, «Орфей в аду» Оффенбаха) и сказок («Золушка», «Кот в сапогах» и др.). Для муз. клоунов, исполнявших на манеже куплеты и диалоги, писали те же авторы, что и для артистов эстрады — В. Валентинов, Саша Чёрный, В. Стародубский, В. Сладкопевцев и др. Сценарии для отдельных номеров, как правило, не создавались.

В сов. цирке драматургия заняла важное место. При Секции цирка ТЕО Наркомпроса была образована репертуарная комиссия. Для создания нового репертуара были привлечены Демьян Бедный, В. Шершеневич, В. Каменский, Н. Адуев, А. Арго и др. По сценарию поэта И. Рукавишникова были пост. пантомимы «Шахматы» и «Карусель», решавшие острые злободневные темы языком живых картин, плакатов и символов. В Ленингр. цирке плодотворно работал автор сюжетных пантомим драматург В. Воинов («Четыре пальца, или Жертвы буржуазного строя» и др.). В. Маяковский написал для клоуна-публициста В. Лазаренко злободневные стихи «Азбука» и политич. агитскетч-антре «Чемпионат всемирной классовой борьбы» (1920). В 30—40-е гг. для цирка писали: А. Афиногенов, М. Волжанин, В. Лебедев-Кумач, С. Маршак, В. Масс, В. Никулин, Н. Эрдман, Я. Ядов, были пост. инсценировки «Конёк-Горбунок» по Ершову, «Ночь перед рождеством» по Гоголю и др. Иногда авторами сценариев становились сами артисты и режиссёры: Г. Венецианов — «Индия в огне» (1931) с поэтом А. Жаровым, Л. Танти — «Бандит с большой дороги» (1941), Ю. Никулин, М. Мес-

течкин и Л. Кулиджанов — «Карнавал на Кубе» (1962), Н. Зиновьев, И. Курилов — «Бахчисарайская легенда» (1963). Для азерб. нац. коллектива писали С. Вургун, С. Даданев, М. Джабраилов и др.; для груз.— С. Теднашвили, для тат.— Г. Гизматуллин, для укр.— С. Макивчук, Е. Дробязко, П. Глазовой и др. Сов. Д. ц. отличают обширность тематики и многообразие зрелищных форм: сюжетные представления на историко-революционные или историко-героич. темы — «*Махновщина*» (1929, авт. В. Трущи, В. Масс), «*Москва горит*» (1930, мимодрама В. Маяковского), «*Тайга в огне*» (1938, авторы Б. Бродянский и Е. Кузнецов), представления, построенные в виде отдельных новелл, объединённых одной темой «Земля чудес» (1976, авторы О. Левицкий, В. Головко); тематич. ревю — «Теплоход „Весёлый“» (1939, сценарий В. Эйхена, Е. Гершуни), «*Пароход идёт „Анюта“*» (1961, авторы В. Ардов, М. Тривас, Э. Шапировский); иллюзионные ревю — «Чудеса без чудес» (1953, автор О. Сокол), «Человек-невидимка» (1967, авторы О. Белоусов, Ю. Благов, А. Фальковский); сатирич. клоунское обозрение — «Лечение смехом» (1965, авторы Ю. Благов, О. Попов, М. Местечкин). Совр. сценарий зачастую включает стихи, песни, танцы, кинокадры, дикторский текст.

Лит.: Весь вечер на манеже. Репертуарный сб., М., 1965; Тривас М., О больной драматургии цирка, «Сов. эстрада и цирк», 1967, № 4; Ардов В., Разговорные жанры эстрады и цирка, М., 1968.

ДРЕЙДЕН Симон Давидович (р. 19.XII. 1905) — литератор, искусствовед. Автор многочисленных исследований на тему «Ленин и искусство». В 20—30-е гг. — художеств. рук. Ленингр. отделения ГОМЭЦ. Инициатор экспериментальной работы по подготовке новых цирковых номеров. В те же годы выступал со статьями о теории и практике циркового искусства в ленинградских газетах и журналах, позднее в «Советском цирке», «Советской эстраде и цирке».

ДРЕССИРОВКА, д р е с с у р а (от франц. dresser — дрессировать, обучать, натаскивать),— жанр циркового иск-ва, приручение и подготовка животных к публичному демонстрированию трюков на манеже или др. зрелищной площадке. Д. сводится к выработке у животных, с помощью определённых способов и длительной тренировки, стойких условных рефлексов, заставляющих животное реагировать на сигнал дрессировщика ответным действием. Артист, работающий в жанре Д., наз. дрессировщиком (дрессировщики хищников раньше наз. укротителями). Д. как жанр была известна ещё в глубокой древности (Китай, Индия, Древний Египет, Греция и Рим, Византия). В средние века в Зап. Европе с дрессированными

Слева — дрессировка медведя. Справа — дрессировка лошади. Рисунки 14 в.

животными в ярмарочных театрах выступали странствующие комедианты (гистрионы, жонглёры, буффоны). В России дрессировщики выступали при царском дворе ещё в 16 в., на улицах, нар. гуляниях — поводыри медведей. Истоки Д. как самостоятельного циркового жанра — бродячие конно-акробатич. группы (16 — сер. 18 вв.). Дрессировали в основном лошадей для выполнения отдельных трюков. Со 2-й пол. 18 в. в странствующих зверинцах дрессированных хищных зверей показывали в спец. вагонах-клетках. С сер. 19 в. в связи с ростом сети полустационарных цирков этот жанр стал неотъемлемой частью цирковых программ. Постепенно формировалось то многообразие Д., к-рое характеризует совр. мировой, в т. ч. советский, цирк: конная, хищных зверей, крупных животных, домашних животных, экзотич. животных, птиц; последние годы — дельфинов, морских котиков и др. До 90-х гг. 19 в. применялась гл. обр. Д. групп однородных животных, позднее и т. н. смешанная Д.: хищников различных пород, хищных и домашних животных, разнотипных экзотич. животных и др. Смешанную Д. ввёл немецкий предприниматель-дрессировщик К. Гагенбек (90-е гг.), её пионерами в дореволюц. рус. цирке были *Дуровы*, в сов. цирке — Н. *Гладильщиков*.

Считающая и думающая лошадь. Гравюра 16 в.

Среди классич. разновидностей конной Д.— *высшая школа верховой езды*, а также т. н. свободная Д. (в цирковом обиходе — «свобода»): лошади без сёдел и всадников по сигналам дрессировщика, стоящего в центре манежа с шамбарьером в руках, исполняют различные фигурные и танцевальные движения, трюковые комбинации, небольшие сюжетные сценки. Основоположник свободной Д.— Л. Франкони (Олимпийский цирк Франкони, Париж, нач. 19 в.). Среди её мастеров в России и СССР: М. Ефимов, П. Крутиков, А. Саламонский, И. и Н. Никитины, В. Трущи, П. Хурсанов, Э. Приеде, М. Анисимов, Костромкина, Лапшадо-Королёвы, И. Керри, Б. и В. Манжелли, И. и Н. Менкевичи, П. Руссо, Л. Котова и Ю. Ермолаев, А. Соколов и др.

В процессе становления и развития жанра определились три метода Д.: 1) «дикая», болевая: основывается на запугивании, устрашении животного, на причинении ему физической боли (животное выполняет требуемые от него действия под страхом наказания); 2) «мягкая», гуманная: строится на приёмах ласкового обращения и пищевого поощрения; 3) комплексная, в к-рой разумно сочетаются оба предыдущих метода, с преобладанием, однако, второго (у животных вырабатывают условные рефлексы, заставляющие их подавлять в себе нежелание работать — во избежание наказания, но ещё больше — из опасения лишиться пищевого поощрения). В старом цирке господствовала «дикая» Д. (введена англ. дрессировщи-

ком Т. Батти — цирк Ренца, Берлин, 1863). Среди рус. дореволюц. укротителей этого плана — Веретин (Гамильтон), И. Жеребилов (Воянн). «Мягкую» Д. ввёл К. Гагенбек, утверждавший, что «путь к сердцу животного лежит через его желудок»; под рук. Гагенбека Э. Дайерлинг показал опыт такой Д. на Всемирной выставке в Чикаго (1893). Особых успехов в «мягкой» Д. позднее достигли Р. Савада, Тогарэ и др. В России основоположником и постоянным пропагандистом метода «мягкой» Д. был В. Л. Дуров: он первым стал исходить в своём творчестве из теории условных рефлексов академика И. П. Павлова. Методы «мягкой» и комплексной Д. взяли за основу своей работы И. Гладильщиков и другие сов. мастера Д. Среди дрессировщиков разных профилей: *Александров* (А. Александров-Федотов); *Безано*; Сергей Богуслаев (р. 1940) — дрессировщик собак, клоун; И. *Боргунов*; В. *Борисов*; Т. *Брок*; И. *Бугримова*; А. *Буслаев*; Владислава Варякоене (р. 1926; засл. арт. Латв. ССР, 1969, работала в разных жанрах, с 1960 — дрессировщица свиней); Валентина (р. 1945) и Александр (р. 1940) Денисенко — дрессировщики медведей; С. *Денисов*; *Денисовы*; Владимир Дерябкин (р. 1949; работал в разных жанрах, дрессировщик медведей, клоун, лауреат Всесоюзного смотра молодых артистов цирка, 1973); Леонид Дубровский (р. 1918; дрессировщик медведей); *Дуровы*; Н. *Ермаков*; Л. *Жирнова*; Юрий Захаров (р. 1941; дрессировщик тюленей, морских котиков); М. *Золло*; В. и В. *Ивановы*; С. *Исаакян*; Т. *Исаенков*; В. *Калинин*; Александр Капитанов (р. 1913; акробат, жонглёр, с 1946 — дрессировщик тигров); Н. и Р. Касеевы (см. *Касеев и Манасарян*); Муза Касьянова (р. 1938; окончила ГУЦЭИ, 1957; дрессировщица коз); А. *Корнилов*; Т. и И. Кротон (наст. фам. Рукавишниковы, дрессировщики волков в 30—40-е гг.); И. *Кудрявцев*; Валерий Кузьмин (р. 1941; окончил ГУЦЭИ в 1962, танц-акробат, дрессировщик змей); Иосиф Монастырский (р. 1911; работал в разных жанрах, с 1939 дрессировщик разл. животных, с 1961 — медведей, один из старейших артистов Цирка на сцене); М. *Назарова*; В. и И. *Ольховиковы*; Э. *Подчерникова*; А. *Попов*; И. *Рубан*; И. *Сидоркина*; М. *Симонов*; Семён Синицкий (р. 1916, дрессировщик белых медведей); И. Сквирский (см. в ст. *Сквирские*); В. *Тин*; В. и В. *Тихоновы*; Борис (р. 1948) и Любовь (р. 1950) Федотовы (наст. фам.— Фербрихер) — дрессировщики экзотич. животных, в т. ч. лошади Пржевальского; В. *Филатов*; А. *Цхомелидзе*; Олег (р. 1934) и Валентина (р. 1929) Чепяковы — создатели номера «Медведи-наездники»; П. Чернега (см. ст. *Разумов и Чернега*); Тамара Шатирова (р. 1941), воздушная гимнастка, затем дрессировщица павианов-гамадрилов; А. и В. Шевченко (см. ст. *Шевченко* Д. Т.); Владимир Шипилов (р. 1941; дрессировщик медведей); Елена Шкунова (р. 1908; дрессировщица голубей, попугаев, собак); Б. *Эдер*.

Дрессированная собака в костюме гренадера. Рисунок 17 в.

Непреложными условиями иск-ва Д. являются тщательное изучение дрессировщиками характеров, повадок своих животных и поиски, в соответствии с этим, индивидуализированного подхода к каждому из них; умение «чувствовать» животное, своевременно распознавать и предупреждать все возможные с его стороны отклонения от нормы, смены настроений, капризы и др.; учёт и разумное использование реальных возможностей дрессируемого животного в процессе работы над номером.

Лит.: Всеволодский-Гернгросс В. Н., Начало цирка в России, в сб.: О театре, Л., 1927; Кузнецов Е., Цирк, Л.—М., 1931, с. 44—46, 175—76, 254—69, 321—22, 358—64, 391—94, 404—05; Дуров В. Г., По афише — Владимир Дуров со своей смешанной группой дрессированных животных, в сб.: Советский цирк. 1918—1938, Л.—М., 1938; Эдер Б. Э., По афише — Борис Эдер со своей группой львов-великанов, там же; Дмитриев Ю., Русский цирк, М., 1953, с. 15, 19—21, 39—41, 44, 77—80, 172—76, 182—83; его же, Советский цирк, М., 1963, с. 170—77, 310—23; его же, Шуты. Из прошлого нашего искусства, «Сов. эстрада и цирк», 1966, № 7; его же, Советский цирк сегодня, М., 1968, с. 74—84; Бауэр Г., Книга о слонах, М., 1957; Бугримова И., Моя профессия, М., 1957; Гершкович Б., Маргарита Назарова, «Сов. цирк», 1947, № 1; Зиновьев Н., Валентин Филатов, там же, № 3; Герд М., Дрессировка морских львов, там же, 1958, № 7; Эдер Б., Ирина Бугримова, там же, 1958, № 3; Гагенбек К., О зверях и людях, М., 1959, с. 66—69; Бостон Ф., Дрессировка хищных зверей, «Сов. цирк», 1960, № 6—11; Исаакян С., Рассказы о бегемотах, там же, 1961, № 2; Коко, английский клоун. Четвероногие школьники, там же, 1961, № 12; Филатов В., Как я дрессировал львов, там же, 1962, № 4; Кудрявцев И., На арене Гоша, Ижевск, 1964, 3 изд., 1973; Осипов А., Воля и мастерство, «Сов. эстрада и цирк», 1964, № 8; Гладильщиков Н., С точки зрения дрессировщика, там же, 1966, № 11; Благов Ю., Юрий Дуров и его друзья, «Нева», 1967, № 6; Бугримова И., О львах талантливых и бесталанных, «Сов. эстрада и цирк», 1967, № 9; Иванов М., О конном спорте и цирке, Тал., 1967, с. 13—17, 58—60, 83—85; Румянцева Н., Страх убивается смехом, «Сов. эстрада и цирк», 1967, № 11; её же, Ты прекрасна, спору нет..., «Сов. эстрада и цирк», 1969, № 1; Ганешин К., В перекрестном прыжке, там же, 1968, № 12; Чернеко И., Здравствуй, цирк!, М., 1968, с. 115—132; Эдер Б., Любить и беречь животных, «Сов. эстрада и цирк», 1968, № 3; его же, Самый молодой дрессировщик, там же, 1968, № 7; Александров-Федотов А. Н., Ты покоришься мне, тигр!, М., 1969.

ДУБИЙСКИЙ Иосиф Вениаминович (29.VI. 1914—26.VII.1976) — деятель цирка. Засл. работник культуры РСФСР (1969). Чл. КПСС с 1945. Директор Саратовского цирка (1961—76). За годы работы Д. Саратовский цирк стал постановочной базой, систематически готовящей новые номера и программы. Здесь регулярно проводятся вечера-встречи артистов цирка со зрителями; организован филиал Центр. студии циркового иск-ва.

ДУ́ГЛАС — псевдоним воздушных гимнастов. См. в ст. *Волгины*.

ДУ́РОВЫ — семья клоунов-дрессировщиков. Родоначальники — братья В. Л. и А. Л. Дуровы; из дворянской семьи. Учились в военной гимназии, но, увлекшись цирком, оставили её. Стали выступать в балаганах и бродячих цирках совместно и порознь, пробуя себя в разных жанрах. Таланты Д. наиболее полно раскрылись в сатирич. клоунаде с участием дрессированных животных.

Владимир Леонидович Д. (25.VI. 1863—3.VIII. 1934). Засл. арт. Республики (1927). Начал проф. артистич. жизнь в 1879. С 1883 работал в цирке-зверинце Г. Винклера в Москве, в цирке Безано и др.; был исполнителем силовых номеров, звукоподражателем, фокусником, художником-моменталистом, куплетистом, клоуном. С 1887 (в цирке Саламонского в Москве) стал выступать как клоун-дрессировщик и сатирик. Исполняя номера с дрессированными животными, Владимир Леонидович обыгрывал их трюки для высмеивания порядков в царской России (произвол, бюрократизм, взяточничество и др.). В его репертуаре, помимо реприз, пародий, шуток и пр., имелись сюжетные сценки на общественно-

политич. и бытовые темы, в к-рых клоунада, сатира, юмор сочетались с высшим классом дрессировки («Аллегорические шествия», «Крысолов из Гамельна», «Дуровская железная дорога», «Крысы-мореплаватели», «Русско-Японская война», «Обед зверей» и др.).

Владимир Леонидович занимался проблемами научного обоснования иск-ва дрессировки. Ещё в юношеские годы интересовался физиологией животных, посещал лекции И. М. Сеченова. В организованном в 1912 собственном зверинце (ныне *Уголок имени В. Л. Дурова*) Д. проводил большую экспериментально-исследовательскую работу. Первым из дрессировщиков положил в основу своей практики теорию условных рефлексов И. П. Павлова, стал основоположником новой рус. (т. н. дуровской) школы гуманной дрессировки.

Анатолий Леонидович Д. (26.XI. 1864—8.I. 1916). Начал артистич. деятельность в 1879 в Москве, в балагане О. Ринальдо, затем работал в группе Николет как акробат, жонглёр, фокусник, клоун. В качестве клоуна-дрессировщика выступил впервые в 1882 в Воронеже, в цирке М. Труцци (первоначально под псевд.— Толя). С первых же шагов проявил склонность к жанру общественно-политич. сатиры: комментируя трюки своих животных, артист в репризах, шутках высмеивал чиновников, полицейских, купцов и др. Наблюдательность, остроумие, находчивость, гражданская смелость в сочетании с блистательным артистизмом определили популярность выступлений Д. у демократич. зрителя. Артист не раз подвергался репрессиям за свои выступления. В отличие от стандартной в те годы маски буффонадных клоунов с их гротесково-комической одеждой и гримом, нарочито искажённой речью, Д. выходил на арену в парадном костюме из парчи и бархата с накрахмаленным воротником-жабо, без головного убора, почти без грима. После прохода по кругу манежа он произносил вступительный монолог, представлявший собой как бы идейно-творческое кредо артиста. Монолог и все последующие репризы и сценки исполнялись ярко, темпераментно, на хорошем лит. языке. Анатолий Леонидович разрабатывал теорию комич. жанра, исходя из понимания общественно-политич. значения клоунады. В 1890 он с успехом гастролировал за рубежом (Австро-Венгрия, Германия, Испания, Италия, Франция). Разносторонне одарённый, Анатолий Леонидович был художником, скульптором, литератором, коллекционером, выступал с лекциями о смехе, жрецах смеха, в т. ч. и о клоунах. Дом в Воронеже, где он жил, ныне — Дом-музей А. Л. Дурова.

Анна Игнатьевна Д. (1.II. 1878—2.III. 1950). Жена Владимира Леонидовича Д. Первоначально была дрессировщицей лошадей, позднее — ассистентка в аттракционе мужа. В пантомиме «Дело Дрейфуса» (1900, пост. Дурова) исполняла роль жены Дрейфуса. Занималась дрессировкой крыс (участвовала в номере В. А. Дурова «Крысолов из Гамельна»). Вела адм.-хозяйств. работу, связанную с выступлениями Д. В 1934—37 была директором Уголка им. В. Л. Дурова.

Владимир Владимирович Д. (19.I. 1888—14.II. 1912). Сын Владимира Леонидовича Д. Выступал в 1907 с дрессированными животными. Вносил в выступления элементы сатиры.

Наталия Владимировна Д. (1889—1918). Дочь Владимира Леонидовича Д. Работала в театре и на эстраде, снималась в кино. Мать Юрия Владимировича Д.

Анна Владимировна Д. (25.V. 1900—21.IV. 1978). Засл. деят. иск-в РСФСР (1965). Дочь и ассистентка Владимира Леонидовича Д. Дрессировщица морских львов. После смерти отца стала художественным руководителем Уголка имени Дурова в Москве. Анна Владимировна — создательница и руководительница Театра зверей (1943, при Уголке имени Дурова), где регулярно проводятся представления для детей. Анна Владимировна автор и режиссёр-постановщик спектаклей («Терем-теремок», «Как Василий-дровосек в лесу друга нашел», «Медведь и дрессировщик», «Как звери уголка Дурова полетели на Луну» и др.).

Юрий Владимирович Д. (12.I. 1910—22.II. 1971). Нар. арт. СССР (1971). Чл. КПСС с 1947. Внук Владимира Леонидовича Д. Работал в Театре-студии под рук. Ю. Завадского. Одновременно был ассистентом Владимира Леонидовича Д. (1918—28, Уголок имени Дурова), затем Владимира Григорьевича Д. (1929—35). Самостоятельно начал работать как дрессировщик в 1935 с группой животных погибшего рус. дрессировщика Л. Иванова. Непрерывно пополнял и разнообразил состав своей зоогруппы (до 100 отлично выдрессированных животных и птиц разл. пород). Следуя лучшим традициям Анатолия Леонидовича и Владимира Леонидовича Д., он продолжал одну из гл. особенностей их иск-ва — словесное обыгрывание действий животных. Трюки животных в номере Юрия Владимировича Д. всегда сочетались с откликами на важнейшие политич., общественные, бытовые и др. темы дня. Наряду с элементами сатиры и юмора Д. использовал элементы патетики. Гастролировал во мн. странах мира.

Наталья Юрьевна Д. (р. 13.IV. 1934). Дочь Юрия Владимировича Д. Засл. арт. РСФСР (1972). Чл. КПСС с 1961. Окончила Литературный ин-т им. М. Горького в Москве (1956). Автор повестей и рассказов на темы цирка.

В цирке с детских лет. Как дрессировщица работала в 1952—54 в ГОМЭЦ, в 1956—59 в Уголке им. Дурова (с 1978 худ. рук.), в 1963—73 в Союзгосцирке. Выступала с дрессированными морскими львами, моржами, обезьянами. Участвовала в гастролях за рубежом.

Юрий Юрьевич Д. (р. 11.X. 1954). Сын Юрия Владимировича Д. Преемник отца, с 1971 руководит его аттракционом.

Елена Робертовна Д. (7.IV. 1873—7.III. 1967). Жена Анатолия Леонидовича Д. Выступала в цирке в разл. жанрах (номера высшей школы верховой езды, мнемотехники, дрессировки — большая группа дрессированных зверей и птиц). Была хранительницей Дома-музея Анатолия Леонидовича Д. в Воронеже.

Анатолий Анатольевич Д. (26.XI. 1894—19.XI. 1928). Сын Анатолия Леонидовича Д. После дебюта в Рязанском цирке (1914) выступал в цирке Никитиных в Москве. За сатирич. репризы против войны был в 1914 выслан в г. Котельнич (Вятской губ.). По возвращении из ссылки (1917) возобновил свою цирковую деятельность, работал с большой группой животных и птиц. Создал ряд остросатирич. номеров. Гастролировал за рубежом (1923, 1926— в Турции, Югославии, Болгарии, Чехословакии, Испании, Италии, Австрии). Погиб под Ижевском от случайного выстрела во время охоты.

Мария Анатольевна Д. (по мужу — Мильва; р. 1.I. 1891). Дочь Анатолия Леонидовича Д., жена циркового артиста В. Мильвы. На арене выступала с 6 лет (конные и муз. номера, мне-

мотехника); была ассистенткой отца, позднее — брата Анатолия Анатольевича Д.

Владимир Григорьевич Д. (16.IV. 1909—14.III. 1972). Нар. арт. СССР (1967). Внук Анатолия Леонидовича Д. Учился в Сельскохозяйственной академии им. К. А. Тимирязева, занимался в Гос. экспериментальных театральных мастерских (ГЭКТЕМАС) под рук. В. Э. Мейерхольда. После трагич. гибели Анатолия Анатольевича Д. продолжал работу с его животными. В 1928 впервые выступил в Ижевском цирке. Постепенно в номера дрессировки он стал включать злободневные репризы, шутки, сюжетно-сатирич. сценки; не разрушая цирковой специфики, вводил в свои номера элементы театральности, импровизац. приёмы. Его манера общения с животными отличалась мягкостью, лиричностью, подкупающей простотой. Работая с большой группой животных (зверей, птиц разнообразных видов), Д. продолжал и углублял лучшие традиции Анатолия Леонидовича и Владимира Леонидовича Д. Неоднократно гастролировал за рубежом (Англия, Бельгия, Люксембург, Италия, Франция и др.). Был чл. редколлегии журнала «Советский цирк» (позднее — «Советская эстрада и цирк»), автором статей и высказываний по вопросам циркового иск-ва. Ближайшей помощницей Владимира Григорьевича Д. была его жена Регина Васильевна Д. (р. 22.IX. 1922).

Тереза Васильевна Д. (р. 5.IX. 1926). Засл. арт. РСФСР (1969). Внучка Анатолия Леонидовича Д., дочь Марии Анатольевны Д. В цирке с 1947. Выступает с группой разнообразных животных (пони, обезьяны, зебры, верблюды, слоны, пеликаны, куница, горные козлы и др.). В 1966 гастролировала в Венгрии.

Соч.: Дуров А., Воспоминания и странички из дневника, СПБ, 1893; Дуров А. Л., В жизни и на арене, Воронеж, 1914 (лит.); Дуров В. Л., Мемуары дуровской свиньи,..., Тифлис, 1892; его же, Мои четвероногие и пернатые друзья, 2 изд., М., 1914; его же, В плену у немцев, [М., 1914]; его же, Дрессировка животных..., М., 1924; его же, О сильных мира того, М., 1925; его же, Мои звери, М., 1927; Дуров В., Пернатые артисты, М.—Л., 1930; Дуров Ю. В., По афише — Юрий Дуров со своими четвероногими друзьями, в сб.: Советский цирк. 1918—1938, Л.—М., 1938; Дуров В. Г., По афише — Владимир Дуров со своей смешанной группой дрессированных животных, там же; Дуров В., Мои артисты, К., 1953; Дурова Н., Ваш номер!, М., 1962; 2 изд., 1977; её же, Арена, М., 1965; Казань, 1969; Дурова-Садовская А. В., По вечерам на Старой Божедомке, М., 1977; Дурова А. В., Театр зверей, М., 1963.

Лит.: Кожевников Гр., Животные в цирке, «Цирк», 1927, № 12; Смирнов-Сокольский Н., Слово в цирке, «Сов. цирк», 1957, № 3; Сухаревич В., Продолжаем разговор о слове в цирке, там же, 1958, № 2; Скиталец С., Анатолий Дуров, там же, 1958, № 7; Тодорский Б., Анатолий Анатольевич Дуров, там же; Поляков Вл., Владимир Дуров, там же; Бианки Вит., Звери Владимира Дурова, там же; Кулаковская Т., Воронеж, улица Дурова, дом № 2, там же, 1960, № 6; Ковлер Н., Дуров — детям, там же, 1962, № 5; «Сов. цирк», 1963, № 6, с. 23—24; Никулин Л., Короли шутов, «Сов. эстрада и цирк», 1964, № 4; Филатов В., Первый в нашей семье, там же, 1967, № 8; Благов Ю., Юрий Дуров и его друзья, «Нева», 1967, № 6; его же, Юрий Дуров, М., 1968; Советский цирк. 1918—1938, Сб. под общ. ред. Е. Кузнецова, Л.—М., 1938, с. 191—96, 235—50; Кузнецов Е., Владимир и Юрий Дуровы, в сб.: Молодые мастера искусства, М.—Л., 1938, с. 335—41; его же, Арена и люди советского цирка, Л.—М., 1947; Дмитриев Ю., Русский цирк, М., 1953; его же, Советский цирк, М., 1963; его же, Советский цирк сегодня, М., 1968; Кораблинов В., Дом веселого чародея, Воронеж, 1978.

ДУШАНБИ́НСКИЙ ЦИРК. В нач. 20 в. цирковые представления в Душанбе давались во временных помещениях. В 1934 был выстроен деревянный стационарный цирк (ок. 2000 мест), к-рый функционировал гл. обр. весной и осенью. В 1936 на его арене выступал

с номером «Воздушная рамка» И. А. Шепетков (героически погиб при обороне Москвы в 1941, удостоен звания Героя Сов. Союза). В 1970 здесь состоялась премьера созданного в этом же году *Таджикского циркового коллектива*. 22 декабря 1977 открыто новое фундаментальное здание на 1875 мест (архитекторы — Л. Б. Сегал, Э. С. Акопов, И. А. Щедрин). Из директоров — Б. П. Парамонов, К. С. Саттаров.

ДЯ́ДЯ ВА́НЯ — псевдоним борца и арбитра *Лебедева* И. В.

ДЯ́ДЯ ПУД — псевдоним борца *Авдеева* В. Н.

ЕГО́РОВ Михаил Михайлович (р. 11.XI. 1912) — эквилибрист. Засл. арт. РСФСР (1958). Чл. КПСС с 1940. Окончил Ленингр. эстрадно-цирковой техникум (1933). Работал как силовой акробат в дуэте с М. Степановым (псевд.—2 Мишо) и с бр. Анциферовыми (псевд.—3 Стюард) в номерах: «Тройная лестница», «Воздушные гимнасты», «Силовые акробаты»; в группе Вилларс-Никитас — «Воздушные велосипедисты на канате» и «Лесная идиллия», в к-рой Е. исполнял ряд оригинальных и сложных трюков, в т. ч. участник в пирамиде из трёх акробатов («стойка в стойке»). В 1939 под рук. режиссёров Б. *Шахета* и В. *Жанто* создал сольный эквилибристич. номер, осн. на трюках: стойка на одной руке на пирамиде из 2 тумб и 5 кубиков с последовательным (по одному) выбиванием их; хождение по лестнице на ручных ходулях в положении «стойка»; прыжки на одной руке на ходуле. Позднее в номер был введён ряд новых трюков: «Яблочко» — танец на руках, езда на моноцикле в стойке (педали вращались руками); 200 прыжков подряд на одной руке. С 1962 Е. выступает с сыном — Анатолием Михайловичем Е. (р. 22.III. 1946), дипломантом Всесоюзного смотра новых произведений циркового иск-ва (1964). Номер построен как соревнование старшего и младшего, насыщен элементами актёрской игры, нек-рые трюки исполняются синхронно. Участвовал в гастролях за рубежом (Великобритания, Бельгия, Болгария, ГДР, Индонезия, Италия, Польша, Финляндия, Франция, Швейцария).

Лит.: Радунский И., Записки старого клоуна, М., 1954, с. 141; Ширай А., Михаил Егоров, «Сов. цирк», 1958, № 12; Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963, с. 363—64; Черненко И., Здравствуй, цирк!, М., 1968, с. 72—73.

ЕНГИБА́РОВ Леонид Георгиевич (15.III. 1935—25.VII.1972) — клоун-мим. Нар. арт. Арм. ССР (1972). В 1959 окончил отделение клоунады ГУЦИ и начал работать в Армянском цирковом коллективе. Уже в училище определилась творческая индивидуальность Е. как ковёрного, мастера пантомимы. Е. создал маску традиц. шута, оказывающегося в разных обстоятельствах то грустным, то весёлым, то трусливым, то смелым; артист раскрывал целую гамму человеческих переживаний. Самобытному комику-миму Е. было присуще поэтич. видение совр. мира. Великолепный акробат и жонглёр, он для создания образов широко использовал цирковые трюки. Е. являлся автором своих номеров, отличавшихся разнообразием и оригинальностью; его мимич. интермедии были содержательны, отмечены высоким проф. мастерством жонглёра, эквилибриста, акробата, пантомимиста. В 1964 получил 1-ю премию на Междунар. конкурсе клоунов в Праге — кубок им. Э. Басса. Е. выступал с «Вечерами пантомимы» на эстраде, в 1971 создал эстрадный театр пантомимы (спектакль «Причуды клоуна»). Снимался в фильмах: «Путь на арену» (в главной роли), «Тени забытых предков», «На манеже — юность», «Знакомьтесь, Леонид Енгибаров», «Ожерелье для моей любимой», «2 Леонид 2», «Печки-лавочки». Участвовал в гастролях за рубежом (Польша, Чехословакия, Румыния). Занимался литературным творчеством.

Соч.: Размышления о себе, «Сов. эстрада и цирк», 1965, № 12; Замыслы обширны, там же, 1966, № 5; Раздумья клоуна-мима, в сб.: Искусство клоунады, М., 1968; Как стать клоуном, «Дон», 1969, № 6; Весной, «Волга», 1969, № 6; Новое течение, «Москва», 1970, № 8; В нашем доме, «Урал», 1971, № 7; На стадионе, «Физкультура и спорт», 1971, № 9; Первый раунд, Ер., 1971; Тарелки, «Москва», 1972, № 1; Месть, «Сибирские огни», 1972, № 5.

Лит.: Бартэн А., От манежа к манежу, «Сов. цирк», 1960, № 9; Дмитриев Ю., Больше новых аттракционов, «Сов. эстрада и цирк», 1964, № 5, его же, Да, это большой артист!, там же, 1971, № 1; Смех — дело серьезное, [б. м., б. г.]. Буклет; Благов Ю., Советские клоуны, М., 1967; Славский Р., Леонид Енгибаров, М., 1972; Макаров С., С сердцем благородного рыцаря!, «Сов. эстрада и цирк», 1977, № 7.

«ЕРЕВАН» — см. в ст. *Армянский цирковой коллектив.*

ЕРЕВА́НСКИЙ ЦИРК. До 1928 в Ереване цирковые представления давались во временных помещениях заезжими труппами (Первиля, Годфруа, Юпатова, Есиковского и др.). Первое стационарное здание цирка построил Я. *Кудрявцев* в 1928 (деревянное, на 2000 мест); позднее этот цирк перешёл в ведение Наркомпроса Арм. ССР, а затем — Городского совета и ЦУГЦ. В 1940 на месте снесённого старого цирка началось строительство нового каменного здания, к-рое в связи с началом Великой Отечественной войны не было завершено; тем не менее, представления шли каждый сезон во временно приспособленных помещениях. 29 февр. 1962 состоялось открытие нового 4-этажного, облицованного розовым туфом, на 1700 мест, технически оснащённого здания Е. ц. (арх. К. Вардапян, В. Белубекян). Из директоров — с 1973 А. А. Хасхаяян (р. 13.XI. 1936).

ЕРМАКО́В Николай Андреевич (р. 6.X. 1909) — комик-дрессировщик. Работал конюхом и берейтором, в 1932 готовил лошадей для пантомимы «Индия в огне» и исполнял на представлении прыжок на лошади в бассейн с высоты 5 *м*. С 1935 создал оригинальный комич. номер с собаками разных пород под назв. «Школа». Е. в роли учителя проводил урок в «классе», где за партами сидели «ученики» — собаки; трюки дрессировки подавались в занимательной форме, пародийно имитируя занятия школьников (нерадивого ученика, отличника, подсказчика). Оставил манеж в 1970. В цирке работают его сыновья: Геннадий Николаевич Е. (р. 28.VII. 1940, окончил ГУЦЭИ в 1961) и Николай Николаевич Е. (р. 5.V. 1947, окончил ГУЦЭИ в 1965, чл. КПСС с 1975) — жонглёры-эксцентрики. В 1965—72 братья Е. выступали совм. и на эстраде, далее только в цирке. Николай Е.— со «Школой» и в оригинальном номере с футбольными мячами; Геннадий Е.— на моноциклах.

Лит.: Венецианов Г., Клоун-дрессировщик, «Сов. цирк», 1960, № 8.

ЕРМОЛА́ЕВ Ю. М.— дрессировщик, наездник. См. в ст. *Котова и Ермолаев.*

ЕСИКО́ВСКИЙ (наст. фам.— Есиков, псевд.— Пач-Пач) Павел Максимович (2.VII. 1900—10.II. 1961) — наездник, клоун, киноактёр. Начал работу в цирке под рук. своих братьев, разносторонних цирковых артистов, владельцев цирка — Петра Максимовича Е. (1876—1950), Георгия Максимовича Е. (1878—1949) и Фёдора Максимовича Е. (1897—1918). Выступал в номере «Мальчик без костей» («каучук»), в акробатич. номерах, на перше, был джигитом и комич. наездником.

С нач. 20-х гг.— *Рижий* клоун, в т. ч. в дуэте с Леномом. В 1923 в фильме «Красные дьяволята» исполнил роль юного разведчика Мишки; снимался и в др. фильмах. В 1928—36 выступал в цирках Южной Америки как джигит в группе Хундадзе. По возвращении в СССР работал как клоун-буфф с женой Екатериной Васильевной Огородниковой (псевд.— Гизи; р. 16.X. 1920); среди партнёров Е. был Г. Макаров. Выступая с творческими вечерами, Павел Максимович читал публицистич. монологи в образе своего героя Мишки из фильма «Красные дьяволята»; сыграл одну из гл. ролей в пантомиме «Трое наших» (1942).

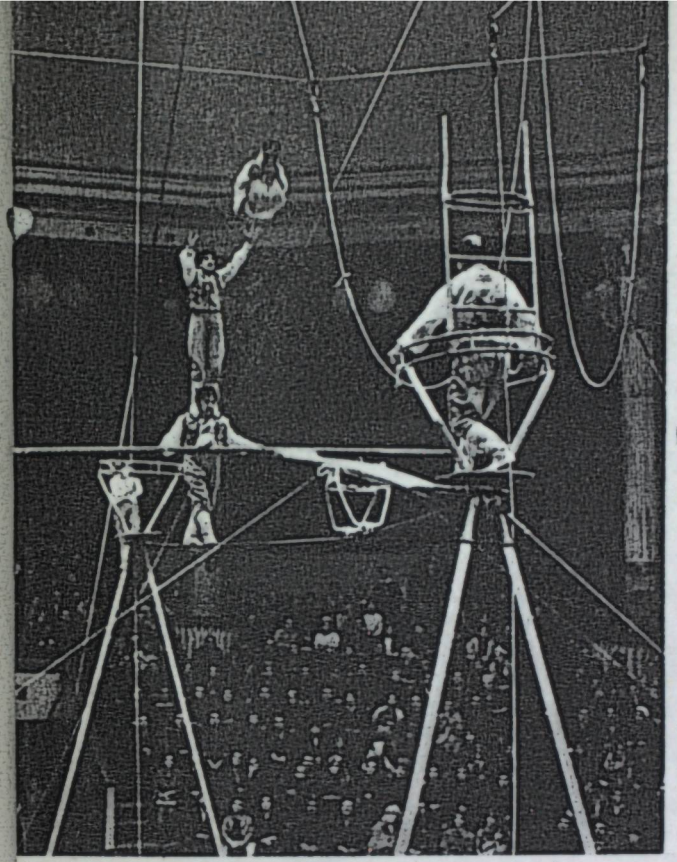
Соч.: О себе, в кн.: Четверо. «Красные дьяволята», М., 1926 (совм. с С. Жозеффи).

Лит.: «Эхо цирка», 1917, № 5; Перестиани И., 75 лет жизни в искусстве, М., 1962; Марков Е., Первые среди первых, «Сов. цирк», 1962, № 4; Славский Р., Слово о Красном дьяволёнке, «Сов. эстрада и цирк», 1966, № 2.

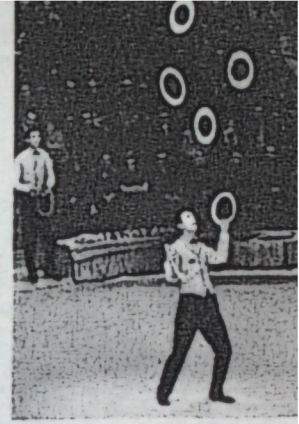
ЕФИМОВЫ — цирковая семья. Ефим Михайлович Е. (наст. фам.— Заславский) (1883—2.II. 1939) — велофигурист, дрессировщик лошадей, организатор циркового дела. Его брат — Михаил Михайлович Е. (наст. фам.— Заславский) (1885—1941) — велофигурист, цирковой предприниматель. Пришли в цирк из спорта. В 1900 стали выступать с аттракционом «Велогонки в корзине» (с 1903 — в 3-ярусной корзине); первыми стали ездить в «корзине» на мотоцикле. В 1905 организовали собственную антрепризу, арендовали цирки во мн. городах. После национализации цирков Михаил Михайлович Е. продолжал работать велофигуристом и мотогонщиком по вертикальной стене, а Ефим Михайлович Е. возглавлял цирковые коллективы в Харькове и др. городах, работал как дрессировщик лошадей (дрессировка на свободе — «Детский сад», «Ковбойский этюд»). В номере «Карусель» участвовало 40 лошадей (в др. варианте — 12 лошадей и 12 собак); в номере «Лошадь-музыкант» лошадь головой ударяла по бубну в заданном ритме. На основе этого номера в 1938 артист подготовил народный «Конный джаз-оркестр». После смерти Ефима Михайловича конюшня была передана его племяннику и ассистенту — Михаилу Александровичу Штейну (30.II. 1909—20.X. 1974; ранее, в 1927—30 партерный жонглёр, в 1930—41 жонглёр на лошади, псевд.— Миасс). Во время Великой Отечеств. войны вся конюшня погибла в Минске, и Штейн подготовил новых лошадей, с к-рыми в 1944 дебютировала его жена Тамара Ивановна Штейн (р. 20.III. 1912). С 1967 под фам. Ефимов с этой группой выступает их сын — Станислав Михайлович Штейн (р. 8.VI. 1936; номер «Конная кадриль»). Второй их сын — Олег Михайлович Штейн-Миасс (р. 5.VI. 1937) — клоун. Работает в дуэте с П. Дементьевым (общий псевд.— Гудзик и Горошек).

Соч.: Ефимов Е. М., Как я дрессирую лошадей, «Омский зритель», 1928, № 3.

Лит.: Сосин А., Лободин М., Люди-мячики, Л.—М., 1960, с. 149; Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963; Кох З., Вся жизнь в цирке, М., 1963, с. 41; Олеша Ю., Ни дня без строчки, М., 1965, с. 106—07; Деков В., Озорные повороты, «Сов. эстрада и цирк», 1971, № 1.

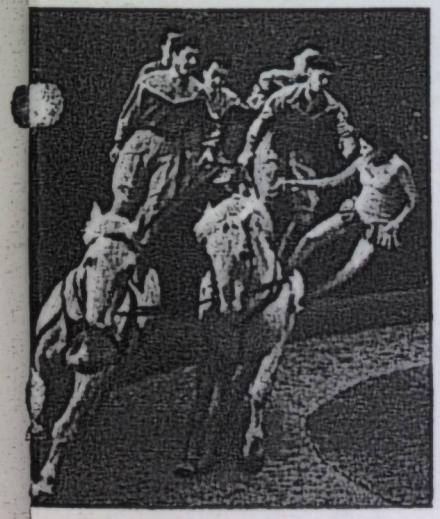


Канатоходцы под руководством Р. Г. Абакарова.

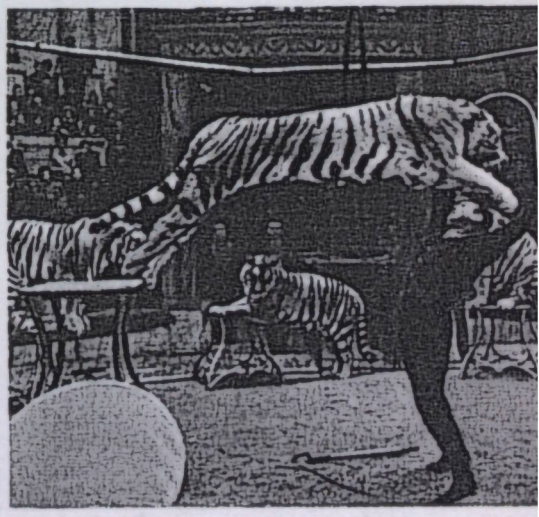


Жонглёр Э. Б. Аберт.

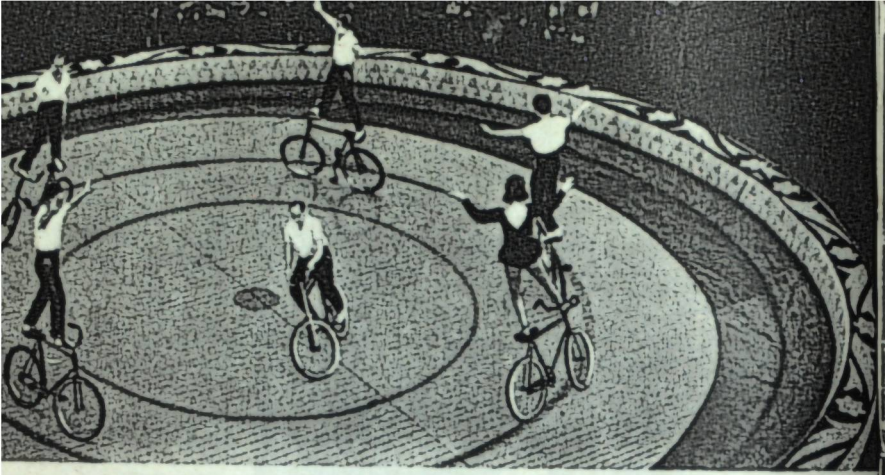
Воздушная гимнастка Е. Б. Аванесова.



Жокеи-наездники под руководством А. С. Александрова-Сержа.



Дрессировщик А. Н. Александров (Александров-Федотов).



Велофигуристы под руководством А. А. Александрова.

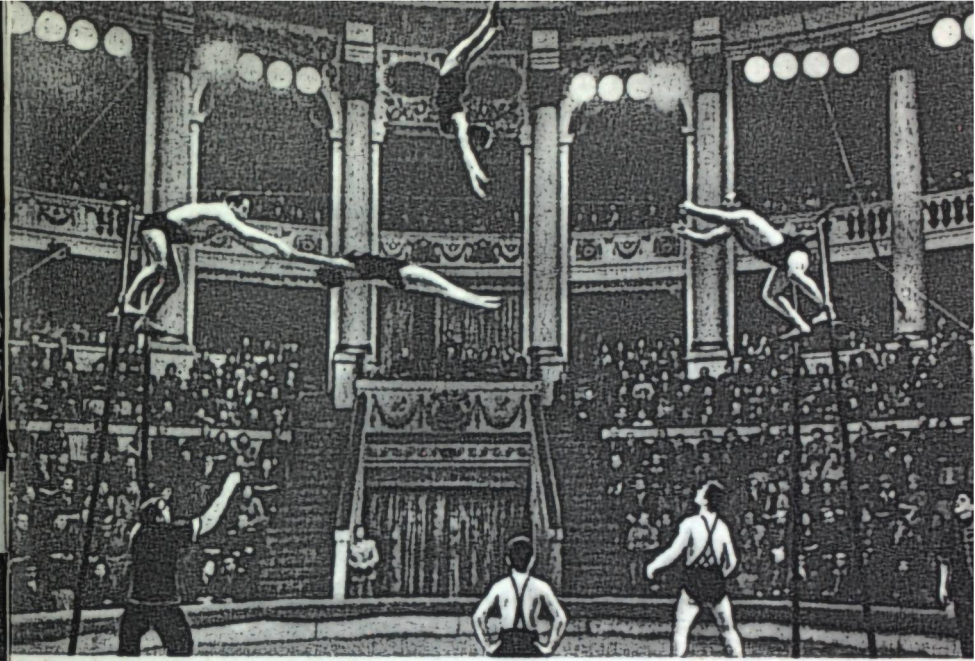
Клоуны Д. С. Альперов и М. И. Фёдоров.

Икарийские игры под руководством А. Н. Александрова.

Музыкальные эксцентрики Е. В. Амвросьева и Г. П. Шахнин (слева).

Эквилибрист В. А. Арзуманян.

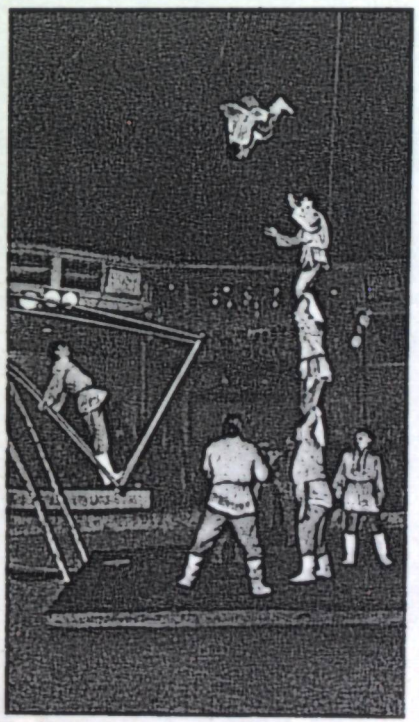
Клоуны Н. А. Антонов и В. М. Бартенев (слева).



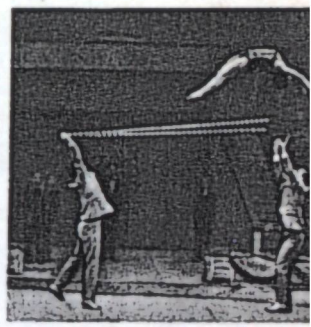
Партерный полёт под руководством С. И. Арнаутова.

А. Г. Арнольд.

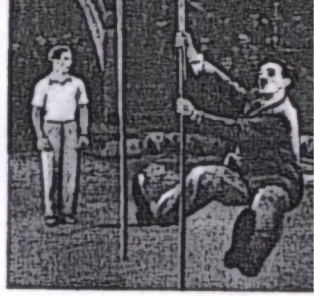
Ф. Г. Бардиан.



Акробаты под руководством В. Н. Белякова.



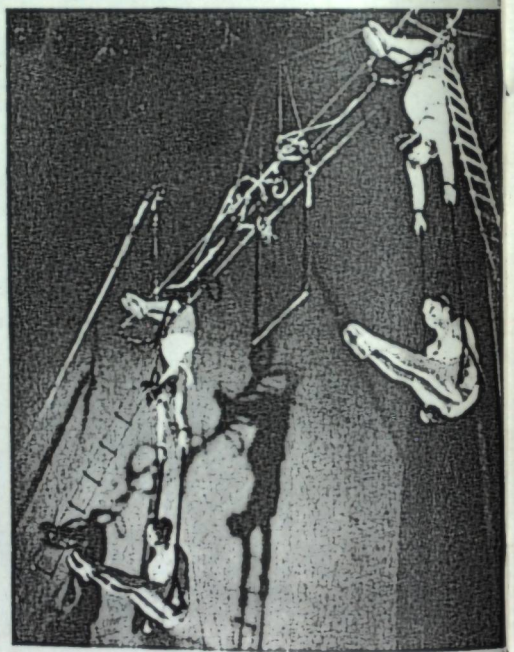
Акробаты Б. С. и Р. С. Асатурян и И. В. Шестуа.



Клоун К. А. Берман.

Клоуны Бим-Бом (И. С. Радунский и М. А. Станевский).

Клоуны Бим-Бом
(И. С. Радунский и Н. И. Вильтзак).

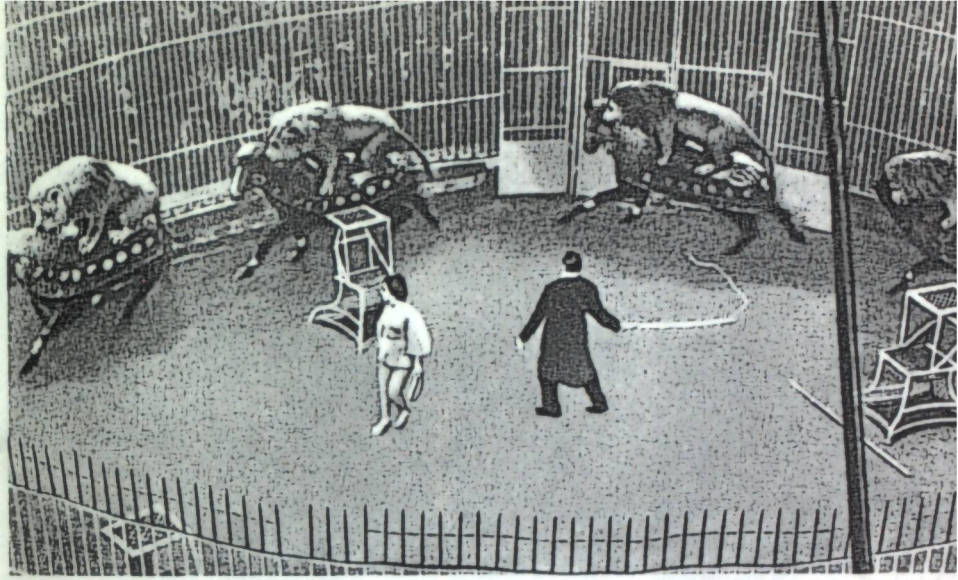


Воздушные гимнастки Бубновы.

Дрессировщица И. Н. Бугримова.

И. Н. Бугримова.

А. Б. Буше.



Дрессировщики А. Н. и Т. Н. Буслаевы.

Акробаты-прыгуны Быковские.

Воздушные гимнасты В. М. и М. Н. Волгины.

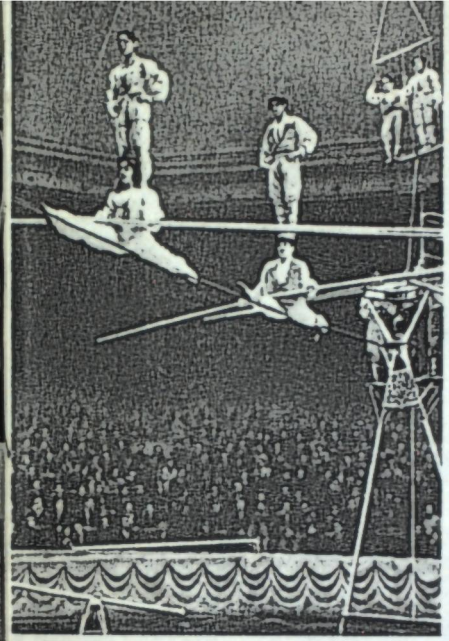
Афиша иллюзиониста А. А. Вадимова-Маркелова.

Г. С. Венецианов.

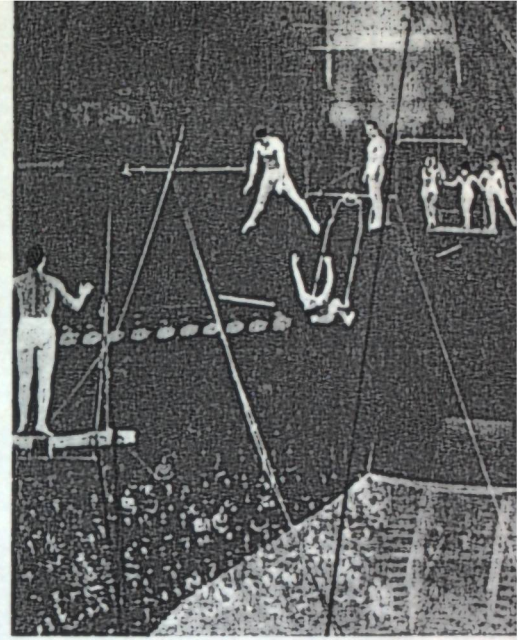
Акробаты Винкины.

Здание Волгоградского цирка.

Клоун Б. П. Вяткин.



Канатоходцы под руководством Я. И. Гаджикурбанова.



Воздушный полёт «Галактика».

Эквилибристы А. Ю. Гинейка и А. И. Гинейкене.

Дрессировщик Н. П. Гладильщиков.

А. М. Данкман.

Ю. А. Дмитриев.

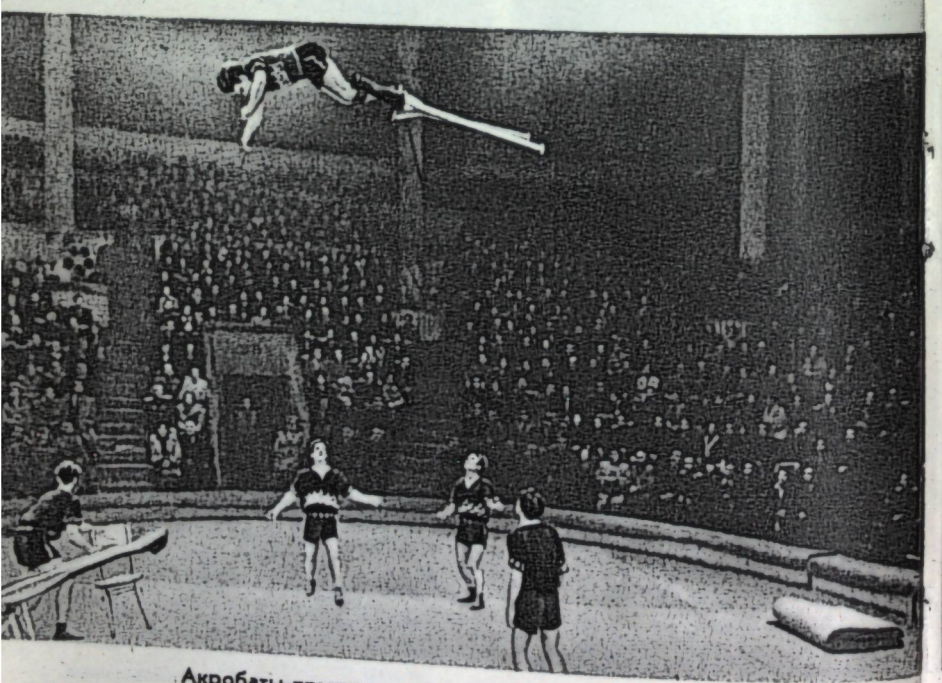
Художественно-акробатическая группа Дёмкины.

А. Л. Дуров.

В. Л. Дуров.

Клоун-дрессировщик А. Л. Дуров.

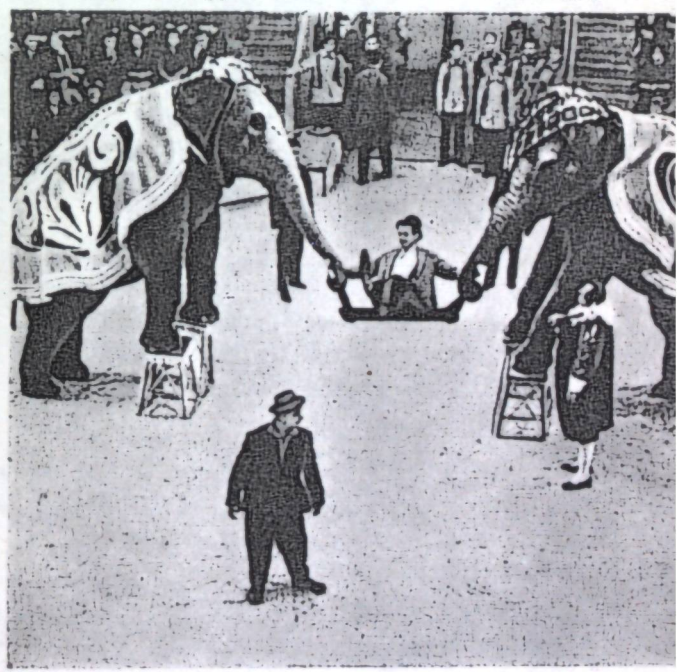
Клоун-дрессировщик В. Л. Дуров.



Акробаты-прыгуны под руководством В. В. Довейко.

В. Г. Дуров.

Ю. В. Дуров.



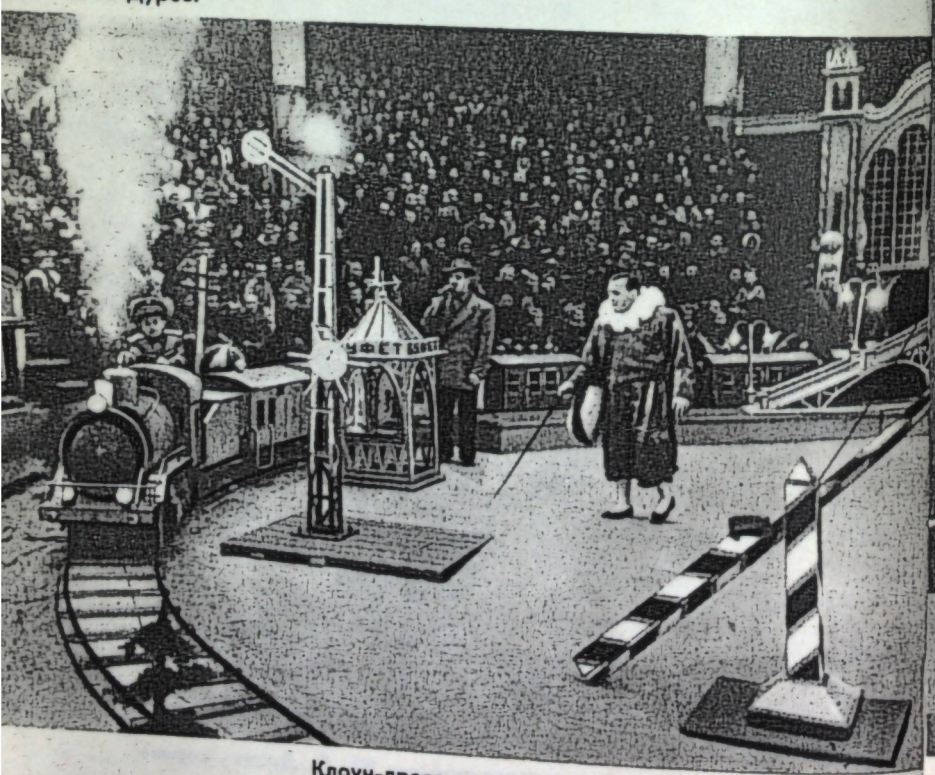
Клоун-дрессировщик Ю. В. Дуров (справа).

Клоун-дрессировщик
А. А. Дуров.

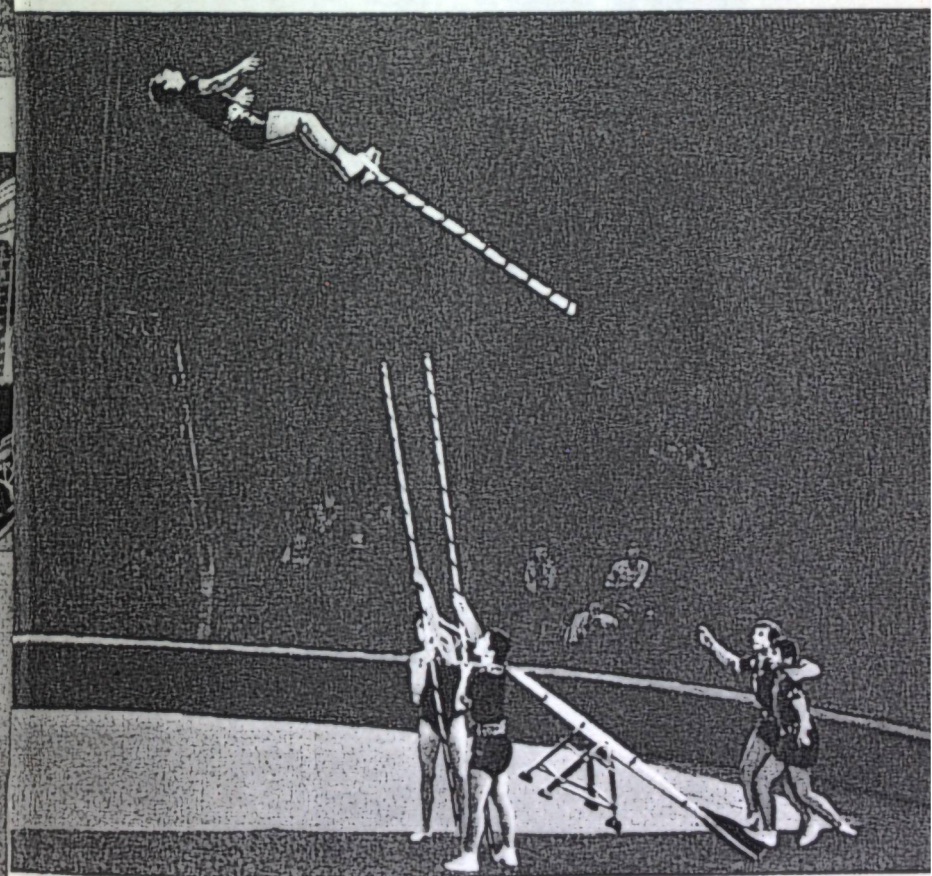
Дрессировщица Т. В. Дурова.

Клоун-мим
Л. Г. Енгибаров.

Дрессировщик Н. А. Ермаков.

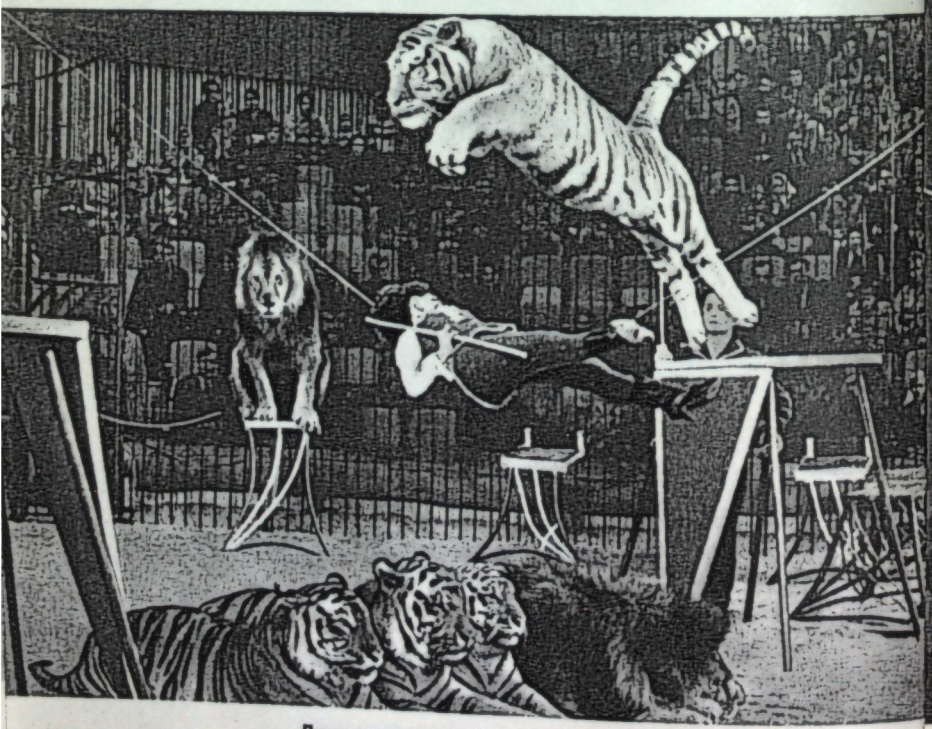


Клоун-дрессировщик В. Г. Дуров.



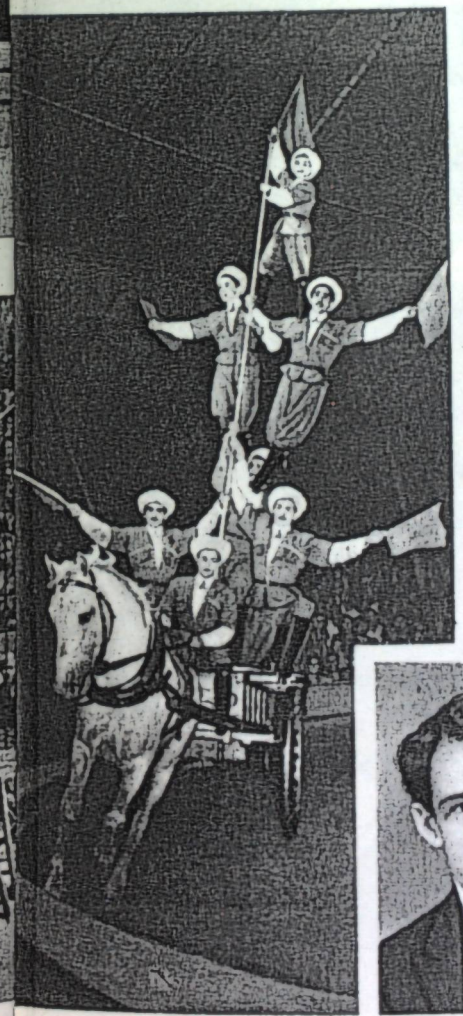
Акробаты-прыгуны Замоткины.

Акробаты на лошадях Запашные.

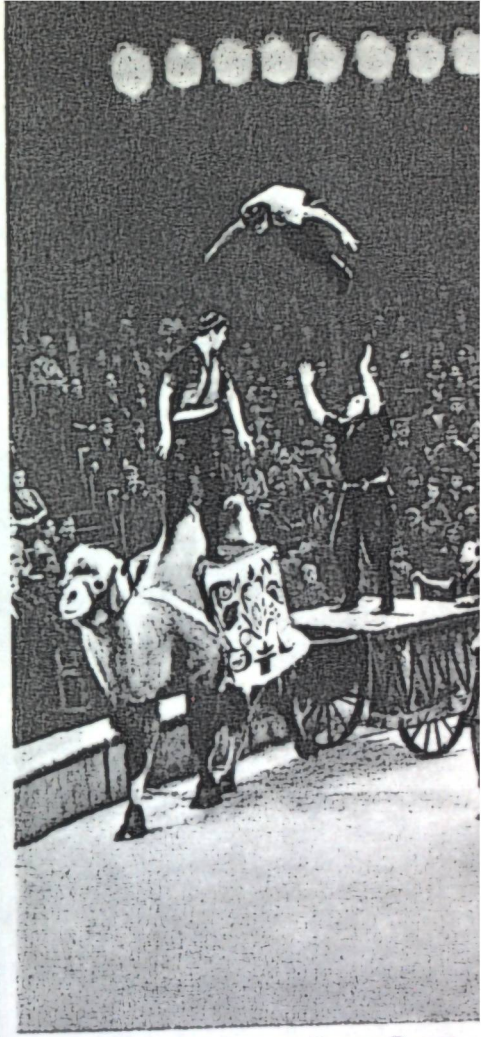


Дрессировщики В. М. и М. М. Запашные.

Дрессировщик С. И. Исаакян.



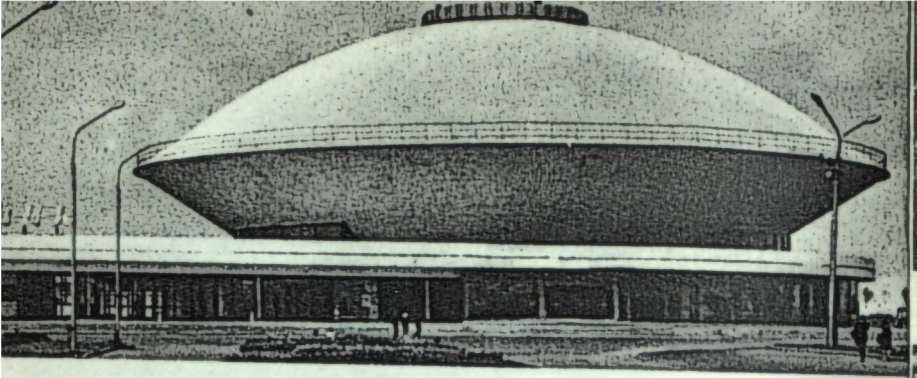
Наездники-джигиты Кантемировы.



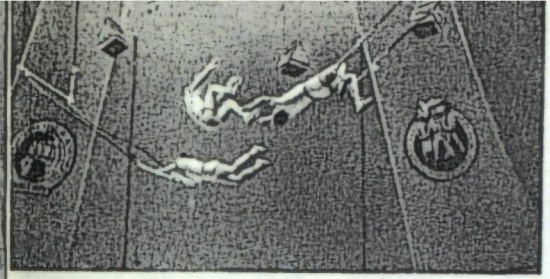
Акробаты на верблюдах Кадыр-Гулям.

М. Н. Румянцев.

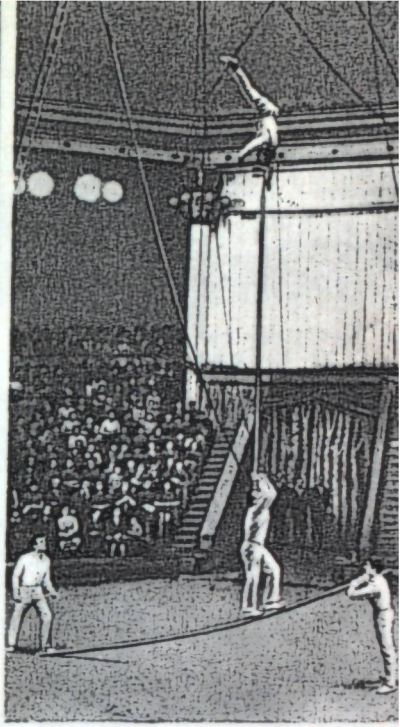
Клоун Карандаш (М. Н. Румянцев).



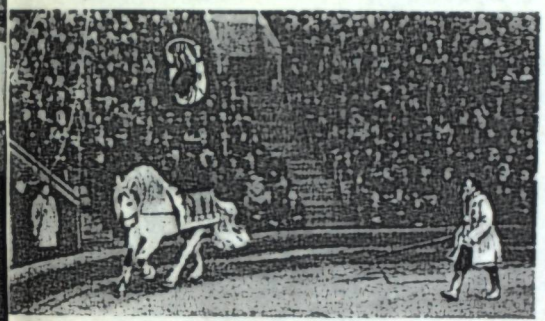
Здание Казанского цирка.



Воздушные гимнасты под руководством Ф. С. Конева.



Эквилибристы на першах Костюк.



Наездники А. Д. и Д. П. Косаревы.

Иллюзионист Э. Э. Кио.

Иллюзионист Э. Т. Кио.

Иллюзионист И. Э. Кио (справа).

Жонглёры А. Н. и В. Н. Кисс.

Группа гимнастов-акробатов «Молодая Киргизия».

Дрессировщики А. Н. и А. А. Корниловы.

Дрессировщики Л. Т. Котова и Ю. М. Ермолаев (справа).

Е. М. Кузнецов.

Канатоходец Г.-Ж. А. Курбанов.

Эквилибристки сёстры Кох.

Клоуны Лавровы.

Клоун В. Е. Лазаренко на первомайской демонстрации.

Клоуны В. В. и В. Е. Лазаренко.

Силовой акроба А. В. Лапиадо.

ЖАК (4 Жак) — псевд. группы эквилибристов. См. в ст. *Милаев* Е. Т.

ЖАКОМИ́НО — см. в ст. *Джакомино*.

ЖАНР (от франц. genre — род, вид, образ действий, манера) в цирке — совокупность номеров, к-рые при всех отличительных особенностях каждого из них характеризуются единым действенным признаком. Так, в дрессировке — это трюковая работа с животными; в жонглировании — умение ловко и точно подбрасывать и ловить на лету предметы в разл. темпах, ритмах и конфигурациях; в эквилибристике — сохранение равновесия в самых, казалось бы, невероятных положениях тела и т. д.

Большинство цирковых Ж. возникло в глубокой древности. Истоки нек-рых — в ранних трудовых процессах (охота, ремёсла) и обрядах. Впоследствии эти процессы приобрели развлекательный характер игр и соревнований, постепенно начали выкристаллизовываться и зачатки проф. цирковых Ж. В процессе развития циркового иск-ва Ж. возникали, видоизменялись, исчезали. Напр., Ж. «воздушный полёт» прошёл путь от примитивных перелётов с трапеции на трапецию спортсмена-одиночки Ж. Леотара (1859, Тулуза, затем Париж) до многообразных групповых воздушных полётов на совр. арене. Среди осн. цирковых Ж.: акробатика, гимнастика, *атлетика*, *эквилибристика*, *конный цирк*, *клоунада*, *дрессировка*, *жонглирование*, *иллюзионное искусство*, сюжетные цирковые представления. Каждый из этих Ж. делится на многие разновидности. Акробатика, напр., бывает партерная, силовая, вольтижная, прыжковая (на батуте, трамплине, подкидных досках, шестах; см. ст. *Акробатика*). Гимнастика делится на партерную (с использованием спец. гимнастич. аппаратов, устанавливаемых в манеже) и воздушную (с аппаратурой, подвешиваемой под куполом; см. ст. *Гимнастика*). В цирковых номерах часто объединяются разл. Ж. Так, в понятие «конный цирк» входят конная акробатика, танцы на лошади, высшая школа верховой езды, жокейская работа и др. Жанровая принадлежность номера определяется по тому, какой из элементов циркового иск-ва в нём преобладает.

Существуют такие номера, как, например, *меланж-акт* и *«китайские игры»*, к-рые не имеют единого ведущего жанрового признака — они строятся на совмещении элементов разл. Ж. В цирковой практике есть также Ж., для к-рых необязательны манеж и спец. аппаратура. Характерные приёмы их исполнения ближе к искусству эстрады. Среди этих Ж.: *чревовещание* (вентрология), *манипуляция*, звукоподражание, *мнемотехника*, *«счётная машина»*, сверхметкая стрельба, фигурное катание на роликах.

Лит.: Ростоцкий Б., Пантомима — боевой жанр советского цирка, «Сов. цирк», 1959, № 5; Гуревич З., Жанры советского цирка, там же, 1961, № 2; его же, О жанрах советского цирка, М., 1977; Калмановский Б., Несколько замечаний, «Сов. цирк», 1961, № 7; Морозов С.,

Меланж-акт, «Сов. эстрада и цирк», 1964, № 3; Вартанов А., Специфика жанра, там же; Кошкин В., Поиски новых красок, там же, 1965, № 10; Тривас М., О большой драматургии цирка, там же, 1967, № 4; Ардов В., Разговорные жанры эстрады и цирка, М., 1968; Черненко И., Здравствуй, цирк!, М., 1968.

ЖАНТО́ Виктор Александрович (31.I. 1879—27.IV. 1959) — жонглёр, деятель цирка, педагог. Засл. арт. РСФСР (1939). Чл. КПСС с 1924. Начал работать в цирке конюшенным мальчиком (в цирке Фюрера); позднее выступал как жонглёр, гимнаст, эквилибрист в балаганах и на эстраде. В нач. 1900-х гг. создал жонглёрский номер, к-рый исполнял со своей женой Елизаветой Семёновной Ж. (по афише — «Лизет и Жанто»). Особым успехом пользовалась театрализованная сценка «Мексиканка и индеец»; артисты изображали мимич. любовную сценку — влюблённый в девушку индеец демонстрировал перед ней свою ловкость, жонглируя тремя острыми тамагавками, постепенно вовлекая в игру и девушку. Затем следовали упражнения в стрельбе из лука — стрелы, пущенные под купол цирка, возвращались к стрелку, вонзаясь в спец. приспособление на локте или на лбу.

После Великой Окт. социалистич. революции Ж. работал в ЦК РАБИС (Профсоюз работников иск-в), возглавлял РОАВЦ (1918—1920), был худ. рук. Моск. эстрады, организатором и директором Объединения колхозных цирков (1937—41). В 30—40-е гг. Ж.— педагог, режиссёр ГУЦИ, в 1943—47 также и директор. Подготовил номера жонглёра И. Хромова, эквилибриста М. Егорова (совм. с Б. Шахетом, 1939), программы для Цыганского циркового коллектива (совм. с Шахетом, 1939).

Лит.: Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963.

ЖЕЙМО́ — семья цирковых артистов. Вацлав Мартынович Ж. (1861—30.XI. 1942). В цирке с детства (ученик в труппе Феррони): акробат, воздушный гимнаст, позднее клоун и цирковой режиссёр. Дети Вацлава Мартыновича Ж.: Йозеф (Иосиф) Болеслав Вацлавович Ж. (1890—1922) — акробат, гимнаст, клоун; Мария Вацлавовна Ж. (1898—1947) — акробатка, гимнастка, джигит; Павел Вацлавович Ж. (р. 1901) — акробат, гимнаст, клоун. В 90-х гг. 19 в. Ж. исполняли номера «Плечевые акробаты-прыгуны», клоунское антре; с 1912 — муз.-эксцентрич. номер, в к-ром участвовали дочери Иозефа Болеслава Ж.: Елена Иосифовна Ж. (по мужу — Деева, р. 15.I. 1908) и Янина Болеславовна Ж. (р. 29.V. 1909). С 5-летнего возраста Елена и Янина Ж. стали исполнять характерные танцы, а с 1916 — танцы с трансформацией. Янина Ж. в семейном муз. номере заняла положение премьерши как девочка-клоун. С 1918 Ж. исполняли номера: муз.-эксцентрический, «Вольтиж», «Джигитовка», «Гротеск на лошади», клоунады в воздушном полёте «6 чертей» (Павел — *ловитор*, остальные — вольтижёры).

Елена и Янина Ж. работали в цирке до 1924, позже — на эстраде с муз. номером. Янина Ж. известна как киноактриса. В 1925 поступила в киномастерскую ФЭКС (окончила в 1929), снималась в кино (фильмы «Песня о счастье», «Враги», «Шёл солдат с фронта», «Подруги», «Горячие денёчки», «Золушка», «Март — апрель» и др.).

В 1926 в муз. номер Ж. вошли дочери Павла Вацлавовича Ж.: Ядвига Павловна Ж. (р. 1922) и Люцина Павловна Ж. (р. 1924). В конце 20-х — нач. 30-х гг. семья Ж. показала свою последнюю работу — комбинированный номер на шарах

(псевд.— Аренд). Люцина Павловна работает на эстраде как ксилофонистка.

Лит.: Козинцев Г. М., Янина Жеймо, «Искусство кино», 1936, № 4; Юткевич С., Янина Жеймо, «Кино», 1937, 11 авг.; Лучанский М. С., Янина Жеймо, [М.], 1939.

ЖЕРЕБЦО́В Николай Георгиевич (р. 20.XI. 1904) — атлет. Засл. арт. Тат. АССР (1969). В 1919—24 работал униформистом в Казанском цирке, одновременно учился на рабфаке. В 1930 окончил химич. отделение Моск. высшего технич. уч-ща им. Баумана. Занимался спортом; как штангист тяжёлого веса был призёром Всесоюзной спартакиады (1928). В 1933—43 борец-профессионал (псевд.— Верден). С 1944 демонстрировал силовой аттракцион «Русский богатырь». В образе рус. силача показывал ряд атлетич. трюков — вёз расписную подводу с 20 седоками; вращал 12 человек на карусели, установленной у него на груди, поднимал платформу с двумя быками и др. Участвовал в гастролях за рубежом (Вьетнам, Болгария).

ЖИРНО́ВЫ (псевд.— Ван-Рижс) — семья цирковых артистов. Георгий Кузьмич Ж. (23.II. 1911—1945) в цирке с 1923. Работал в разл. номерах: в 1925—31 с сёстрами Валентиной Кузьминичной Ж. (р. 10.XII. 1909) и Зинаидой Кузьминичной Ж. (р. 10.X. 1912) исполнял эквилибр на туго натянутой проволоке, в 1931—41 — этот же номер с сёстрами Антониной Кузьминичной Ж. (р. 1.XI. 1908), Любовью Кузьминичной Ж. (30.IX. 1921 — 8.X. 1973) и женой А. Жирновой-Кузнецовой (р. 1919). В 1947—64 сёстры Ж. и А. Жирнова-Кузнецова, а с 1953 — и дочь Георгия Кузьмича Ж. Генриетта Георгиевна Ж. (р. 1938) исполняли также номер «Художественно-акробатическая группа». Затем Генриетта Ж. с матерью А. Жирновой-Кузнецовой работали в номере «Партерные акробаты». Впоследствии Любовь Кузьминична Ж. стала выступать с дрессированными голубями. Её артистично исполняемый номер был составлен из оригинальных трюков, композиционно строен.

ЖОЗЕ́ФФИ (наст. фам.— Липкины) — семья цирковых артистов. Лев Исаакович Ж. (1872—1962) с 8 лет работал в цирке Беллини. Позже выступал со своими детьми в акробатич. номере. Дети Ж.: Анна (Антуанетта) Львовна Ж. (р. 1895) — акробатка, парфорс-наездница; Фаина Львовна Ж. (1897—1947) — эквилибристка на проволоке; Елена Львовна Ж. (р. 1899) и Эльвира Львовна Ж. (р. 1904) — акробатки, жонглёры, эквилибристки на проволоке; Софья Львовна Ж. (р. 1906) участвовала в номерах: силовых акробатов (с братом Семёном Львовичем Ж., 1910—42), эквилибра на проволоке, жонглирования. Софья Ж. получила известность и как киноактриса, в 1923 сыграла в фильме «Красные дьяволята» роль Дуняши; снималась также в фильмах «Легенда о девичьей башне», «Наездник из „Ульд-Веста“», «Савур-могила», «Преступление княжны Ширванской», «Наказание княжны Ширванской» и др.

Соч.: О себе, в кн.: Четверо. «Красные дьяволята», М., 1926 (совм. с П. Есиковским).

Лит.: Марков Е., Первые среди первых, «Сов. цирк», 1962, № 4; Перестиани И., 75 лет жизни в искусстве, М., 1962, с. 314, 315, 317.

ЖОКЕ́Й (англ. jockey — наездник, объездчик) — амплуа конного акробата. Ж. работает на неосёдланной лошади (седло играет лишь декоративную роль, после первой же репризы снимается), но в по-

мере обязательно используется *гурта*. С её помощью Ж. исполняет ряд акробатич. трюков. В репертуаре Ж.— разл. сальто на лошади, сальто с одной лошади на другую, бегущую за ней, *курбеты*, фишальный «*курс*». Родина амплуа Ж.— Англия; в Центр. Европе оно появилось в нач. 70-х гг. 19 в. и связано с именем Шарля Слезака (по др. источникам — Вильяма Белля); в России — с 80-х гг. 19 в. Выдающиеся Ж. мирового цирка: В. Делаказа, Н. Бедини, А. Аригосси, Э. Писсутти. В рус. и сов. цирке: Г. Кук, В. Соболевский, П. Орлов, Ж. Труцци, М. Годфруа (первая женщина-жокей), Н. Фабри, бр. Александровы-Серж, Г. Стрепетов, В. Логинов, группы под рук. Г. Соболевского и Е. Кука и др. См. также ст. *Конный цирк*.

Лит.: Кузнецов Е., Цирк, М.—Л., 1931, с. 169—72; Дмитриев Ю., Русский цирк, М., 1953, с. 176—77.

ЖОНГЛИ́РОВАНИЕ (франц. jongler — показывать фокусы, жонглировать, от лат. joculor — шучу, забавляю) — цирковой жанр, основанный на умении подбрасывать и ловить одновременно неск. одинаковых или разл. предметов. Ж. включает в себя баланс и сложную координацию движений (одной рукой жонглёр подбрасывает и ловит кольца, на пальце другой крутит мяч, а в зубнике и на подъёме ноги в то же время вращает в разные стороны обручи). Ж.— один из самых древних видов циркового иск-ва, отличается многообразием форм, приёмов, реквизита. Номера Ж. исполняются сольно и группами. Артист, выступающий в этом жанре, наз. жонглёром. Партерные жонглёры выступают на ковре и не применяют снарядов. В числе трюков: каскадное отбивание мячей об пол; балансирование на голове пирамиды из чашек с блюдцами, забрасываемых с подъёма ноги поочерёдно; меткий посыл шариков в балансируемую на лбу этажерку или спираль, снабжённую скатами; метание бумеранга или «мальтийского креста», разрезание на лету яблока и нанизывание его половинок на вилки и др. В дореволюц. цирке существенный раздел Ж. составляли номера, сопряжённые с риском: жонглирование острыми ножами и одновременно балансирование на лбу кипящего самовара. Силовые жонглёры (крафт-жонглёры) соединяют иск-во Ж. и тяжёлую атлетику: жонглируют пушечными ядрами, балансируют на лбу пушку, ловят на затылок снаряды, посылаемые различными подбрасывающими или выстреливающими устройствами. Жонглёры-эквилибристы сочетают собственно Ж. с элементами акробатич. баланса, эквилибра и антипода (напр., К. и М. *Пащенко*, К. Никольский, А. и В. *Кисс*), выступают также на снарядах — свободновисящей проволоке, шарах, *моноциклах*, вольностоящих лестницах (Н. *Столяров*, *Грачёвы*, З. *Черняускас*). Есть жонглёры на лошади (см. ст. *Конный цирк*). Танц-жонглёры строят номер на ритмич. танцах и приёмах Ж.

Игра с мячиками в Древнем Египте.

одновременно (значительны в этом плане достижения М. Рубцовой, р. 1940; окончила ГУЦЭИ, 1959). Из др. разновидностей Ж.: антипод (жонглирование ногами), игра с *диаболо*, игра с обручами (фигурное катание обручей по полу и по телу), игра в бильярд (О. *Ратиани*), в бадминтон (*Аверьяновы*), игра с тарелками, круговое вращение нескольких тарелок, стоящих на ребре или на конце гибких тростей (А. Петровский), групповая игра с тарелками же, но в совершенно другом, своеобразном плане (В. *Оскал-оол*). Среди др. мастеров иск-ва Ж.— Э. *Аберт*, Е. *Биляуэр*, Т. *Брок*, С. *Игнатов*, И. *Хромов*, Н. *Ширай*.

Иногда номера Ж. строятся в виде сюжетных сценок: «В ресторане», «На кухне», «В магазине игрушек». В качестве реквизита применяются разл. бытовые предметы. Спорт-жонглёры используют спортивный инвентарь: теннисные мячи, ракетки, булавы, бильярдные шары, кии и др. В т. н. салонных номерах (в зарубежном и старом рус. цирках) артисты выступали в вечерних туалетах, жонглировали цилиндрами, перчатками, моноклем, тросточкой, бутылками шампанского и пр.

Лит.: Кара М., О себе и о жонглировании, «Цирк», 1926, № 4 (15); Труцци М., О горохе и 13 мячах, «Цирк и эстрада», 1928, № 7; Иванов Е. П., Цирк и эстрада в древней Персии, там же, 1928, № 12; Тевяшов Е., Жонглёры древности, там же, 1929, № 3; Каталог выставки на тему «Искусство жонглёра», Л., 1929; Бауман Н. Э., Искусство жонглирования, М., 1962; Кисс А., В мире летающих предметов, в сб.: Молодёжная эстрада, 1970, № 3; его же, Если ты жонглёр, М., 1971.

ЖУРНА́ЛЫ (от франц. journal — дневник, газета, журнал) цирковые — печатные периодич. издания, содержащие материалы по вопросам циркового искусства (иногда и смежных с ним иск-в), а также информационно-хроникальные сведения о цирке.

Дореволюционные цирковые и смежно-цирковые журналы. «Артистическое иллюстрированное обозрение кафе-концертов, театров-варьете и цирков» (частично на франц. яз. с илл., СПБ, 1898—99, № 1—25. Ред.-изд. Е. С. Метакса); «Современный театр и шантан» (Еженедельный ж., Одесса, 1906—1907, № 1—11. Ред.-изд. Л. Ленин-Менделеев); «Театр-варьете» [Выходил два раза в месяц. Одесса, 1906—1912 (менял названия: «Театр и варьете», «Theater und Variété», Одесса, 1908—12, № 1—92); частично на рус., нем. и англ. яз. Ред.-изд. Л. Ленин-Менделеев, позднее Д. Г. Порпурин]; «Дивертисмент» [Иллюстрированный ежемесячник, Одесса, 1907—18 (№ 1—101; в 1908—09 выходил в виде газеты, в 1917 не выходил). Отв. ред. Ф. Н. Кубчишен, с 1909, № 71 — Б. А. Бродский]; «Театральное бюро» (Двухнедельный ж., Одесса, 1908—14, № 1—24. Ред.-изд. И. Кольберг); «Друг артистов» (Двухнедельный ж., М., 1909, № 1—8. Ред.-изд. О. И. Журавская); «Орган» (Варшава, 1905—15, № 1—141. Ред.-изд. Р. Э. Витолло. Выходил на рус. и польск. яз.); «Подмостки» (Двухнедельный ж., К., 1909—11, № 1—8. Ред.-изд. А. Я. Вольберг); «Артист и сцена» (Двухнедельный ж., СПБ, 1910—12, №1—59. Ред. и изд. Е. П. Асташева и М. Э. Садовский); «Артистическое справочное бюро» (Двухнедельный ж., Одесса, 1910, № 1. Ред.-изд. М. Коф-Михайловский); «Цирк и варьете» (Двухнедельный ж., К., 1910, № 1. Ред.-изд. Е. Г. Зарецкий); «Посредник артистов» (Вильно, 1911, № 1—2. Ред.-изд. М. Эпштейн); «Артистический мир» (М., 1912—18, № 1—40. Ред.-изд. А. З. Серполетти); «Варьете и цирк» (Еженедельный ж., М., 1912—17, № 1—48. Ред.-изд. Я. Г. Бадиков); «Вестник театра» [Двухнедельный ж., Екатеринослав, 1912—15, № 1—47 (материалы о цирке стали включаться с 1914, № 17—18). Ред.-изд. С. А. Сахаров (1912, 1914, 1915), Сахаров и И. А. Тузман (1913)]; «Мир артистов» (Еженедельный ж., Хар., 1912—13, № 1—14. Ред.-изд. А. Ф. Лазарев-Лазарин); «Южное артистическое бюро» (Еженедельный ж., Одесса, 1912, № 1); «Ангажемент» (Двухнедельный ж., М., 1914, № 1—3. Ред.-изд. А. И. Мах); «Сцена и арена» [(среди большого фактологического материала о цирке особенно много — о цирке первых послеоктябрьских лет), М., 1914—18, № 1—64. Ред. Н. Ф. Бутлер (до 1915), В. В. Сизов (1915—17), А. З. Серполетти (1918)]; «Друг деятелей кино — варьете — миниатюр» [Петроград, 1916, № 1—5. Ред. Н. Ф. Детешидзе (Тамарин), изд. В. М. Гольден (Михалин) и Н. Ф. Детешидзе].

Советские цирковые журналы. «Харьковский зритель» (Хар., 1919, № 1—3); «Зрелища» (Еженедельный ж., М., 1922—24, № 1—89); «Обозрение

кинематографов, эстрады, арены и стадиона» (Еженедельный бюллетень, Л., 1922—23, № 1—10); «Зритель» (Еженедельный ж., Саратов, 1925, № 1); «Цирк» [(позднее «Цирк и эстрада»). Первый в истории русского дореволюционного и советского цирка специальный цирковой журнал. Двухнедельный ж., М., 1925—27, № 1—24. Редколлегия. Изд-во ЦУГЦ, с 1926, № 1 — Кинопечать]; «Зритель» (Еженедельник, Николаев, 1927, № 1—3); «Цирк и эстрада» [(ранее «Цирк»). Двухнедельный, позднее — декадный ж., М., 1927—30, № 1—67. Изд. Теакинопечать]; «Свет на арену» (К., 1933—36, № 1—8, на укр. и частично рус. языке); «*Советский цирк*» (с июля 1963 — «*Советская эстрада и цирк*»).

Цирковые издания газетного типа и программы. «Газета цирка Саламонского, не политическая, только комическая» (Бенефисный листок). (Вильно, 1898, № 1. Ред. Альперов, Бернардо); «Театральный листок» (Ежедневная газета, Од., 1908—11. Ред.-изд. В. М. Ханис, с 1909 — Э. Косовский); «Эхо цирка» («Echo du Cirque». Газета международного союза артистов цирка, М., 1917, № 1—6. Редколлегия: А. М. Данкман, М. А. Станевский и др.); «Новая гражданская газета» (Бенефис популярных комиков-клоунов «Джиованни и Жорж», Саратов, 1922, № 1); «Юмористический бенефисный листок» (В бенефис Эдуардо и Макса, Ялта, 1923, № 1); «Арена» (Однодневная газета, Баку, 1925); «Советский цирк» (Листок-многотиражка, Свердловск, 1934, № 1); «Цирк на стройке» (Однодневная газета к трехлетнему юбилею, Магнитогорск, 1934, № 1); «Аренаэе» [(«На арене»). Газета треугольника тифлисского госцирка, Тифлис, 1935, № 1, на груз. языке]; «Цирк в Кузбассе» (Однодневная газета выездной редакции «Кузбасс», Кемерово, 1935, № 1); «Советский цирк» (Газета, Харьков, 1935—36, № 1—9); «Искусство арены» (Воронеж, 1935, № 2); «Советский цирк» (Однодневная листовка, к 20-летию советского цирка, Воронеж, 1939, № 1); «За советский цирк» (Однодневная газета Всесоюзной школы циркового искусства, М., 1939, № 1).

Лит.: Муратова К. О., Периодика по литературе и искусству за годы революции, 1917—1932, Л., 1933; Вишневский В. [сост.], Театральная периодика, ч. 1, 1774—1917, ч. 2, 1917—1940, М.— Л., 1941.

ЗА́ЕЦ Борис Михайлович (р. 10.VI. 1932) — режиссёр, педагог. Нар. арт. Укр. ССР (1976). Чл. КПСС с 1965. Окончил Харьковский театральный ин-т (1962). Работал в Харьковском цирке. С 1964 гл. режиссёр Киевского цирка. Здесь З. поставил цирковое представление «Первая встреча», детский спектакль «Смелый клоун» (Украинский цирковой коллектив, 1967), спектакль «Золотая трасса» (1976), пантомимы «Подвиг» (1975) и «Корчагинцы» (1977), ряд отдельных номеров («Воздушные канатоходцы» — артисты М. и Л. Магомедовы, «Эквилибр» — артисты В. Дащук, А. Подгорный, групповой акробатич. номер «Черемош» под рук. В. Максимова). Преподавал в Киевской студии эстрадно-циркового иск-ва. С 1976— директор и гл. реж. Киевского цирка.

ЗА́ЙКИН Иван Михайлович (5.XI.1880—22.XI. 1948) — атлет, борец. Чемпион мира по французской борьбе (1908, Париж). В молодости был грузчиком. Борьбой и тяжёлой атлетикой начал заниматься в 1902. В 1904 принял участие во Всероссийском чемпионате борцов-любителей, завоевал звание чемпиона России и золотую медаль. С этого времени З. становится борцом и атлетом-профессионалом. Его учителем по классич. борьбе был И. *Поддубный*. Как тяжелоатлет З. начал выступать в Нижнем Новгороде в цирке Никитиных. З. поднимал и носил пароходные якоря, держал платформу с людьми (до 30 человек), на его плечах ломали телеграфные столбы, гнули рельсы и пр. В течение неск. лет (с 1909) совм. с П. Ярославцевым З. возглавлял чемпионаты классич. борьбы в России. Неоднократно выступал за границей как атлет и борец. З. был также одним из первых рус. лётчиков.

Соч.: В воздухе и на арене, Куйбышев, 1963.

Лит.: Светлов А., И. Заикин, М., 1957; Гордин Р. Р., Рассказы о Заикине (1880—1948), Кишинев, 1964; Иваненко А., Две книги об И. Заикине, «Сов. эстрада и цирк», 1964, № 10.

ЗА́ЙЦЕВ Иван Афиногенович (1863—1936) — разносторонний цирковой артист. Засл. арт. РСФСР (1935). Сын наездника (позднее — бутафора) в цирке Гинне (Москва). Работу в цирке начал с 7 лет, был танцовщиком в цирке Гинне, затем *клишником*, *верхним* в номере «Икарийские игры» (учитель и партнёр — Юматов). З. овладел рядом цирковых профессий (акробат, гимнаст на трапеции, чревовещатель, эквилибрист, атлет, шпагоглотатель, клоун, куплетист-балалаечник и др.). Выступал преим. в балаганах, на нар. гуляниях. В нач. 30-х гг. работал в Центр. театре кукол под рук. С. Образцова.

Лит.: Образцов С., Актер с куклой, М., 1938, с. 154; Кузнецов Е., Из прошлого русской эстрады, М., 1958, с. 216.

ЗА́ЙЦЕВ И МАЛИНО́ВСКАЯ — манипуляторы-иллюзионисты. Константин Николаевич Зайцев (р. 6.XI. 1911) и Вероника Петровна Малиновская (р. 21.II. 1916) окончили ТЦИ (1934). Выступали (нек-рое время под псевд. Конди) как комич. турнисты

(сценка «На пляже»), комические акробаты (скетч «Ой-ой-ой») и жонглёры («Весёлые жонглёры»). В 1938—40 Зайцев — худ. рук. циркового коллектива № 4. С 1949 З. и М. выступают только на эстраде как манипуляторы-иллюзионисты.

Лит.: Дмитриев Ю., Актер и режиссер в цирке, «Сов. цирк», 1958, № 2; Вадимов А. А., Тривас М. А., От магов древности до иллюзионистов наших дней, М., 1966, с. 164—66.

ЗАЙЦЕВА Марина Владимировна (р. 3.VI. 1937) —художник. Засл. художник Башк. АССР (1973). Окончила Моск. текстильный ин-т. В цирке с 1960, в т. ч. во Всесоюзной дирекции по подготовке новых цирковых программ, аттракционов и номеров. С 1975 — художник-постановщик в Моск. цирке на Ленинских горах. Оформляла в разл. цирках: пантомимы и представления — «Бахчисарайская легенда» («Хан Гирей»), «Башкирские забавы», «К звездам», «Русская зима», «Ну, погоди!», «Салют смелым!», «Русские самоцветы»; программы Груз. и Литов. цирков, коллективов «Юность», «Молодёжный»; аттракционы (под рук. В. А. Волжанского) «Звёздные канатоходцы», «Прометей». Создала костюмы для мн. артистов цирка. Лауреат Всесоюзного смотра новых произв. циркового иск-ва (1972).

ЗАМО́ТКИНЫ — акробаты-прыгуны. Руководитель группы — Владимир Александрович З. (р. 18.I. 1939). Чл. КПСС с 1964. Мастер спорта СССР по акробатике (1956). Окончил ГУЦИ (1957, ученик Н. Степанова) и ГИТИС (1972). Выступал в акробатич. номере — сначала с Л. Роменской, затем — соло. В 1959—66 работал в коллективе под рук. В. *Довейко*, с этим коллективом участвовал в гастролях за рубежом (ГДР, Франция, Япония, Канада, Куба, США, Австралия). В 1966 З. создал групповой номер «Акробаты-прыгуны с шестами» (разных размеров) — дебют в Саратовском цирке. Номер завершается сальто-мортале с подкидной доски на одной трёхметровой ходуле (Владимир З.). Среди др. участников номера: его жена Эльвира З. (р. 1936; сложные трюки с горизонтальным шестом и со скакалкой), В. Вавилов (р. 1937; полтора круга — 15 арабских сальто и двойное сальто-мортале боком с подкидной доски), М. Сирота (р. 1939; тройное сальто-мортале назад в группировке с подкидной доски), О. Пенкин (р. 1940; тройной пируэт в партере), В. Диков (р. 1942; тройное сальто-мортале с подкидной доски), Н. Кузнецов (р. 1946; четыре разл. двойных сальто подряд: пируэт, заднее сальто, сальто боком, заднее сальто согнувшись). В. и Э. Замоткины и В. Диков исполняли также номер «Гимнасты на ренских колёсах». Группа «Акробаты-прыгуны с шестами» участвовала в гастролях за рубежом (Мексика, Иран, Кувейт, Япония, Венгрия). С 1976 состав группы изменился. Из новых её достижений — заднее сальто-мортале с подкидной доски с приходом на горизонтальный шест, к-рый держат в руках два партнёра на двухметровых ходулях и заднее же сальто-мортале с шеста на сход (исполнители — А. Полянский, А. Ульянов, В. Емельянов).

Лит.: Замоткины, М., [б. г.]. Буклет; Сыкчин Н., О нашем алмазном, «Сов. эстрада и цирк», 1968, № 6.

ЗАПА́ШНЫЕ — семья цирковых артистов: Михаил Сергеевич З. (р. 24.VI. 1903); его жена — Лидия Карловна З. (3.VI. 1905—5.III. 1960); их дети — Сергей Михайлович З. (р. 13.VI. 1926), Вальтер Михайлович З. (р. 2.IV. 1928; засл. арт. РСФСР, 1969), Анна Михайловна З. (р. 16.III. 1931), Мстислав (Мечислав) Михайлович З. (р. 16.V. 1938; засл. арт. РСФСР, 1971). Дети Сергея Михайловича З.— Валерий Сергеевич З. (р. 10.I. 1951), Нонна Сергеевна З. (р. 1.I. 1947). Жена Вальтера Михайловича З.— Марица Михайловна З. (до замужества — Попова; р. 27.VII. 1941); жена Мстислава Михайловича З.— Долорес Павловна З. (до замужества — Гнездилова; р. 24.III. 1941). Все члены семьи З. работают в цирке с детских лет — в жанрах акробатики и гимнастики. Выдающееся достижение З.— номер «Акробаты-вольтижёры братья Запашные». Он отличался композиционной чёткостью, трюковой насыщенностью, актёрской выразительностью. Номер демонстрировался во мн. цирках страны, а также за рубежом (Китай, Болгария, Франция). Исполнители номера — лауреаты 6-го Всесоюзного фестиваля молодёжи и студентов в Москве (1957).

Анна Михайловна и Мстислав Михайлович З. с 1959 выступали с номером «Воздушные гимнасты»: артисты выезжали на манеж на лошадях и, исполнив па-де-де, поднимались на гимнастич. снаряд, демонстрировали ряд сложнейших воздушно-гимнастич. упражнений. З. внесли вклад и в конный цирк, создав номер «Акробаты-вольтижёры на лошадях» (Анна, Валерий, Мстислав, Нонна, Сергей З.). С 1969 демонстрируется новый воздушный номер «К звёздам» (две торпеды в воздухе), символизирующий космические полёты; создатель и участник номера Мстислав Михайлович З., партнёры — Анна, Долорес и Валерий З. С 1976 Мстислав З. выступает и как дрессировщик слонов. Вальтер Михайлович З.— акробат, гимнаст, штангист; в 1956 окончил Киевский ин-т физич. культуры. С 1958 занимается дрессировкой (стажировался у В. *Борисова*). Создал аттракцион «Среди хищников» — смешанную группу из бенгальских, уссурийских и индийских тигров, львов, чёрной гималайской пантеры и южнокитайской рыси (премьера — 1961, Ивановский цирк). В этом аттракционе: дрессировщик въезжает на манеж верхом на льве; пантера совершает перелёт через манеж на гимнастич. трапеции; двое животных одновременно прыгают с тумб навстречу друг другу, а в это время двое других делают два перекрёстных прыжка через первых хищников и др. В финале номера один из львов уходит с манежа, самостоятельно отодвигая задвижку двери в клетку, а остальные друг за другом проскакивают к выходу сквозь горящее кольцо. По ходу номера дрессировщик вводит в действие элементы акробатики (переднее сальто через пирамиду из неск. животных, *фордершпрунг* через лежащего льва и др.). Номер исполняется в быстром темпе, легко, с юмором. Помощницей Вальтера Михайловича З. в аттракционе на протяжении ряда лет была Марица Михайловна З. (ранее — исполнительница пластико-акробатич. этюда). Вальтер Михайлович З.— лауреат Всесоюзного смотра новых произведений циркового искусства (1964). Участвовал в гастролях за рубежом (Болгария, Китай, Польша, ФРГ, Франция, Швеция, Япония).

Соч.: Запашный В., Вольтижная акробатика, М., 1961; его же, Это будет впервые, «Сов. эстрада и цирк», 1966, № 5; Запашный М., Стартует «космический корабль», там же, 1965, № 11.

Лит.: Гончаров М., Аттракцион есть!, «Сов. цирк», 1961, № 10; Осипов А., Воля и мастерство, «Сов. эстрада и цирк», 1964, № 5; Кошкин В., Поиски новых красок, там же, 1965, № 10; Тимошенко Е., Композиция циркового номера, там же, 1966, № 2; Репетируют Вальтер и Марица Запашные, там же, 1966, № 7; Румянцева Наталия, На пути к звездам, там же, 1971, № 1.

ЗАПРА́ВКА МАНЕ́ЖА — 1) Разравнивание граблями опилочного покрова циркового манежа. 2) Перед конными номерами — сгребание опилок к барьеру (см. ст. *Писта*). 3) Украшение манежа перед началом представления узором из цветных опилок.

ЗАРИ́ПОВЫ — коллектив узбекских джигитов. Его основное ядро — семья З. Родоначальник — К а р и м З. (1893—20.XII. 1960), многожанровый артист, на манеже с 1899, нар. арт. Узб. ССР (1937). До Великой Окт. социалистич. революции работал в цирках Авазмата-аксакала, Абукарима-аксакала, Юсуфджана Шакаржанова и др.; после 1917 — в цирках Рахманова, Юпатова, «Кооператив». Организатор и руководитель цирка «Кизил Шарк» («Красный Восток»), участвовал в подготовке Узб. циркового коллектива. В 1938 под рук. Карима З. создан ансамбль «Джигиты Узбекистана». Среди участников — жена Карима М у б а р а к З. (р. 1906; в цирке как клоунесса с 1925, оставила манеж в 1950), их дочь Х а л и д а З. (р. 23.II. 1927; засл. арт. Узб. ССР, с 1966 в ташкентском коллективе Цирк на сцене) и сын Х а к и м З. (р. 17.IX. 1924, нар. арт. Узб. ССР, 1964, чл. КПСС с 1968, окончил Ташкентскую муз. школу по классу фортепьяно, учился на дирижёрском ф-те Ташкентской консерватории). В ансамбль позднее вошли также жена Хакима — Н а д е ж д а Д м и т р и е в н а З. (девичья фам.— Ярославцева; р. 29.XI. 1924; засл. арт. Узб. ССР, училась в балетной студии Ивановского театра муз. комедии, выступала в художеств.-акробатич. труппе под рук. Г. Аркатова, джигитка с 1947) и их дети — дочь Г о в х а р З. (р. 12.I. 1949; на манеже с 1966) и сын А н в а р З. (р. 9.VI. 1956; на манеже с 1968). Партнёры З. в разл. годы: Ильхом Дадамухамедов, Александр Кокорин, Мирзахид Мирмахсудов, Камил Муминов, Д. А. и Ф. Г. Рахман, Сайдымурат Сатвалдыев, Фахрудтин Шарифбаев, Пирназар Юсупов. С 1952 во главе группы «Джигиты Узбекистана» — Хаким З. Выступления З. отличаются выдумкой и тонким исполнительским мастерством, сложными трюковыми комбинациями (напр., «Уральские вертушки», «Оборотный длинный обрыв»). Номер З. демонстрировался на Декаде узб. лит-ры и иск-ва в Москве (1954). З. участвовали в гастролях за рубежом (Болгария, Венгрия, ГДР, Монголия, Польша, Чехословакия). Номер снимался в фильмах «Нестерка», «Лейли и Меджнун» и «Дохунда».

Лит.: А б и д о в Т., Узбекские джигиты, «Звезда Востока», 1970, № 9; е г о ж е, Джигиты Узбекистана, в кн.: Мастера Узбекского цирка, Таш., 1973, с. 83—101.

ЗАСЛА́ВСКИЙ Д. М.— см. в ст. *Критика цирковая*.

ЗАСТА́ВНИКОВ Григорий Иванович (13.XII. 1898 —13.II. 1970) — клоун-дрессировщик. Нар. арт. Узб. ССР (1964). Сын цирковых артистов Сорокиных (усыновлён отчимом — Заставниковым). Первые проф. навыки З. получил в семье; затем в цирке Хойцева под рук. Г. Якубовского. Выступал с 7 лет как эквилибрист и гимнаст на трапеции, в 1910—26 работал с братом В л а д и м и р о м И в а н о в и ч е м З. (1900—26). Среди номеров: двойной баланс на трапеции — «Чёртов мост». Известны были также как комические акротисты, муз. эксцентрики, клоуны-буфф (Григорий Иванович З.— *Рыжий* клоун). После смерти Владимира Ивановича З. Григорий Иванович исполнял акробатич. номера с П. Коровиным. С нач. 30-х гг. З. выступал как клоун с дрессированными собаками, до 1949

партнёршей З. в номере была его жена — К л а в д и я А л е к с е е в н а З. (р. 22.XII. 1909). Номера с дрессированными животными З. строил как комедийные, сатирич. или пародийные сценки. Наиболее известны из них: антифашистский памфлет «4 Г» (сатира на главарей фашистского режима: Гитлера, Геббельса, Геринга, Гиммлера), клоунада «Поджигатели» и пародия «Цыганщина». Параллельно З. работал ковёрным в Узбекском цирковом коллективе.

Лит.: С о с и н А., Л о б о д и н М., Люди-мячики, Л.—М., 1960, с. 76, 77; Г у р о Н., Не уставайте!, «Сов. эстрада и цирк», 1963, № 3.

ЗАХА́РЬИН Виктор Васильевич (р. 8.XII. 1910) — акробат, педагог, тренер, цирковой режиссёр. Засл. работник культуры (1969). Окончил ТЦИ (1932, номер — «Эквилибристы-прыгуны», партнёрша — Г. Малыгина). В 1933—38 участвовал в номере «Трио Кастеллио» (партнёры — М. Кастельская, М. Марголин) — физкультурно-акробатич. танцы; одновременно — педагог по акробатике в ТЦИ, в ГУЦИ (1943—47) и в детской акробатич. студии при Моск. цирке (1945—48). В 1938—40 и 1959—63 руководил самодеятельной цирковой студией ЗИЛа, в 1940—43 участвовал в создании монгольского нац. цирка (Улан-Батор, МНР). В 60-х гг. был режиссёром Союзгосцирка.

С о ч.: Акробатические прыжки, М., 1956.

Лит.: М о л о д ы х О., В. В. Захарьин, «Сов. цирк», 1961, № 2.

ЗВЁГИНЦОВ Михаил Георгиевич (р. 25.I.1914) — режиссёр, деятель цирка. Засл. арт. РСФСР (1970). С 1933 работал в ленингр. театрах. Участник Великой Отечеств. войны. С 1945 куплетист. клоун в цирке. С 1948 худ. рук. филиала № 1 Ленингр. цирка, с 1958 — Ленингр. дирекции коллективов Цирк на сцене (с 1969 директор). Поставил около 80 цирковых номеров. Дипломант Всесоюзных смотров новых произведений циркового иск-ва (1964, 1967, 1970).

ЗЕЛИ́НСКИЙ Евгений Северинович (4.XII. 1887—1.VI. 1973) — борец, силовой акробат, тренер. Участвовал в чемпионатах франц. борьбы (сначала любитель, затем профессионал). В 20-е гг вступил в труппу акробатов под рук. *Кадыр-Гуляма* (В. К. Янушевского). С 1925 труппа Кадыр-Гуляма брала на воспитание беспризорных детей. З. участвовал в обучении их акробатике, готовил полноценных участников номеров.

ЗЕ́МЕНТОВ Дмитрий Иванович (3.V. 1908—14.VI. 1966) — гимнаст. В цирк пришёл из спорта. В 1928 выступал с номером «Воздушный турник» (псевд.— Торнео). В 1930 в Ленингр. мастерской циркового иск-ва подготовил групповой номер на аппарате, состоявшем из четырёх турников и батута (два центральных турника высотой 5 *м*, два крайних — 4 *м*); позднее выступал в этом номере как комик-«простак». В 1939 выпустил номер «Воздушная карусель» (партнёры — П. Чернега, М. Скопина, С. Разумов, М. Хахаев). С 1940 в номере выступала Ю. Бабурина; до 1942 в очередь с П. Чернегой, далее — одна. В 1946 З. создал аттракцион «Гонки в воздухе» на двух летающих торпедах (аппарат конструкции З.); артисты работали без сетки и лонжи, демонстрируя сложные трюки воздушной гимнастики.

С о ч.: З. Торнео, турнисты на батуте, в сб.: Советский цирк. 1918—1938, Л.—М., 1938.

Лит.: К у з н е ц о в Е., Арена и люди советского цирка, М., 1947; Д. И. Зементов. [Некролог], «Сов. эстрада и цирк», 1966, № 9.

ЗЕ́РКАЛО — искусственное препятствие; другое назв. *баллон*.

ЗИ́БЕРОВ Михаил Леонтьевич (1878—1948) — деятель цирка. В 1904 окончил драматич. курсы под рук. И. Уманец-Райской, работал актёром, с 1909 — администратором в театральных и концертных предприятиях. С 1923 — в системах Гл. управления цирками, ГОМЕЦ, ЦУГЦ. Был директором Ивановского, Казанского, Владивостокского и др. цирков.

Лит.: Борисов А., Призвание, «Сов. эстрада и цирк», 1966, № 3.

«ЗИ́МНЯЯ ФАНТА́ЗИЯ» — балетно-цирковое представление на льду. Премьера 1959, Моск. цирк (авторы-постановщики — балетмейстер Л. Лавровский и А. Арнольд). Спектакль сочетал хореографию, цирковое иск-во и фигурное катание на льду. Успешно перенося на ледяную арену достижения сов. балета, «З. ф.» включала классич., характерные танцы (сольные и групповые), сюжетные хореографич. картинки и одноактный балет «Золушка». Удачными были героич. танец «Тачанка», эксцентрич. танцы «Пингвины», «Дрессированные лошадки». Представление «З. ф.» было первым в новом жанре, продолженном в программе «*Цирка на льду*».

ЗИНО́ВЬЕВ Николай Николаевич (14.X. 1912—22.IX. 1967) — режиссёр, сценарист. Окончил Одесский муз.-театральный ин-т им. Бетховена (1931). В 1933—49 работал в Муз. театре им. Вл. И. Немировича-Данченко (с 1941 — им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко) и др. муз. театрах. С 1949 — режиссёр Союзгосцирка. З.— постановщик пантомим «Приключение поводыря с медведем» (1955), «Бахчисарайская легенда» (1963). Другие пост.: «Ночь волшебных сновидений» (ансамбль лилипутов под рук. М. Качуринера), балетно-цирковой спектакль «Ночь перед Рождеством» (Моск. телевидение, 1959), детские цирковые представления — «Новогодние похождения медвежонка» (Моск. цирк, 1960), «Последний звонок» (моск. стадион «Динамо», 1960); программы — «Карнавал юности» (Киевский цирк, 1961), «Встреча друзей» (Сочинский цирк, 1962); аттракционы-обозрения — «В праздник винограда» (1950), «Под цыганским шатром» (1957) (оба в Цыганском цирковом коллективе). Соавтор сценариев всех перечисленных постановок, а также кинофильмов «Косолапый друг» (1959) и «Необыкновенный город» (1963). Поставил мн. отдельных номеров.

Лит.: Эрдман Н., Влюблённый в искусство, «Сов. эстрада и цирк», 1967, № 12.

ЗИ́СКИНД Евгений Моисеевич (р. 6.VI. 1926) — режиссёр. Кандидат искусствоведения (1971). С 1943 — артист Харьковского театра эстрады и миниатюр. Студентом участвовал в цирковых парадах, в клоунских антре (в качестве *Белого* клоуна). В 1953 окончил режиссёрский ф-т Харьковского ин-та театрального иск-ва и стал режиссёром, затем гл. режиссёром Харьковского цирка. Среди постановок З.: «Путешествие в Индию» (1958), иллюзионный аттракцион под рук. А. Фурманова, номер Л. Безано «Гималайские медведи». С 1960 вёл класс цирковой режиссуры в Харьковском ин-те театрального иск-ва, с 1970 преподаёт режиссуру в Харьковском ин-те культуры. С 1974— зам. директора и худ. рук. Харьковского филиала Всесоюзной дирекции по подготовке новых цирковых программ, аттракционов и номеров.

Соч.: Режиссёр на цирковой арене, М., 1971.

ЗНАМЕ́НСКИЙ Александр Владимирович (псевд.— Вильямс Моор-Знаменский) (1877—1928) — тяжелоатлет, борец. Ученик В. Краевского; в цирке с 90-х гг. Выдвинулся как атлет-гиревик. В 1897 поставил рекорд в толчке двумя руками (152,8 *кг*). На арене исполнял силовые номера: носил рояль с тапёром, держал на себе площадку с оркестром и т. д.

Лит.: Гринвальд Я., Русские силачи, М., 1950, с. 75; Борисов И., Книга о силачах, М., 1962, с. 41; Заикин Ш., В воздухе и на арене, Куйбышев, 1963, с. 15.

ЗО́ЛЛО Михаил Михайлович (27.II. 1882—18.II. 1973) — клоун-дрессировщик. Засл. арт. РСФСР (1939). В детстве работал учеником в цирке Логинова, в 1896—1900—в цирке А. Сура как наездник, *клишник*, жонглёр; здесь же начал дрессировать собак; в нач. 1900-х гг. имел группу животных (голуби, собаки, кошки, козлы, поросята). В 1905—07 — клоун-дрессировщик; включал в свой номер сатирич. монологи, эпиграммы, репризы на политич. темы, за что не раз подвергался административным репрессиям. В эти годы выступления З. приобрели характер аттракциона, занимавшего целое отделение. З. создавал образ добродушного толстяка с задорным хохолком на лысой голове, красным носом, широкой беззубой улыбкой. Шумный, подвижный, он выполнял по ходу номера трюки комич. акробатики.

В сов. цирке З. расширил состав зоогруппы, увеличил количество животных (свыше 200). В 1918 поставил пантомиму «Убийство и похороны Распутина», в к-рой все роли исполняли животные, а сам З. с юмором комментировал происходящее. Среди др. крупных работ З.— «Звериная железная дорога» (1926). В 30-х гг. З. стал выступать преимущественно как дрессировщик. Его дочери: Елизавета Михайловна З. (р. 4.XI. 1916) и Клавдия Михайловна З. (р. 11.XI. 1918) — наездницы, акробатки, дрессировщицы.

Лит.: Аран Г., На арене цирка, К., 1957; Дмитриев Ю., Старый клоун, «Сов. цирк», 1962, № 2; Мішин М., Довгий день Михайла Золло, Київ, 1974.

ЗООЦИ́РК (от греч. zōon — животное) — культурно-зрелищное учреждение в системе Союзгосцирка. В 1957 З. созданы на основе зверинцев и зоовыставок ЦУГЦ. Обслуживают население городов и сельских местностей. Программы З. включают демонстрацию животных и птиц разл. пород и видов, лекции о жизни животных. В нек-рых З. устраиваются выступления артистов с дрессированными животными. З. служат также базой для пополнения и формирования цирковых номеров и зооаттракционов. З. передвигаются по железной дороге или на автомашинах (автозооцирки) — по 20—25 грузовых машин с прицепами-клетками. В 1977 функционировало 13 З., из них — 9 автозооцирков. В З. начинали свою работу В. Филатов, И. Рубан, Г. Борисов, Ю. В. Дуров и др.

Лит.: «Сов. цирк», 1958, № 6, с. 14—15; там же, 1959, № 9, с. 10; «Сов. эстрада и цирк», 1967, № 2, с. 11; там же, 1968, № 9; 1969, № 3; Алексеев К., Зверинец или зооцирк, «Сов. эстрада и цирк», 1978, № 7.

ЗУБНИ́К — приспособление для воздушно-гимнастич. упражнений, изготовляемое для каждого артиста индивидуально (по конфигурации полости рта). Вися на зажатом во рту партнёра З., гимнаст исполняет свои трюки. В цирковом обиходе совокупность трюков на З. носит название «зубной акт». Широко известны парные упражнения на З.: ловитор держит на З. трапецию, кольцо или к.-л. другой гимнастический снаряд, а нижний (вольтижёр) на этом снаряде совершает различные трюки, к-рые заканчивает быстрым вращением на своём З.— «вертушкой». З. используется также в жанрах эквилибристики и акробатики (см. рис. к ст. *Бамбук*).

ИВА́Н ИВА́НОВИЧ И СЕ́НЕЧКА РЕ́ДЬКИН (позднее — Андрей Андреевич и Сенечка Редькин) — клоунский дуэт (1935—38). Александр Яковлевич Баратов (р. 1900) в дуэте выступал под псевд.— Иван Иванович, начальник станции. Ефим Моисеевич Коган (1908—29.VII. 1976) — под псевд.— Сенечка Редькин, стрелочник. Сочетая элементы ковёрной клоунады и конферанса, артисты исполняли по ходу представления сатирич. диалоги, сценки, куплеты, песенки. В 1938—41 вместо Баратова (создавшего аналогичный номер с А. Глущенко — «Иван Иванович и Ванечка Скамейкин») партнёром Когана стал Андрей Андреевич Иванов (8.VIII.1908—12.VIII.1973), они выступали как буффонадные клоуны (общий псевд.— Андрей Андреевич и Сенечка Редькин). С 1941 артисты работали порознь: Коган (по-прежнему — Сенечка Редькин) — в амплуа клоуна-сатирика и куплетиста, на эстраде и в цирке, соло и с партнёрами, с 1951 —в цирках и группах Цирк на сцене; Иванов — в стационарных и передвижных цирках как соло-клоун, с 1950 — в сатирич. дуэте с Тамарой Ильиничной Ивановой (р. 1.IV. 1926).

Лит.: Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963, с. 302—303.

ИВАНО́В Василий Семёнович (4.III. 1890—22.VIII. 1965) — джигит, клоун. В цирке бр. Котликовых был воздушным гимнастом, акробатом, наездником. В нач. 1900-х гг. выдвинулся как джигит (псевд.— Вассо); его выступления отличались смелостью, исключительно быстрым темпом. После демобилизации из армии (1916) И. параллельно с джигитовкой стал выступать как клоун у ковра. Обладал ярким юмором, разносторонней цирковой подготовкой. С 60-х гг. исполнял роль случайно попавшего на арену зрителя (*«подсадка»*).

ИВАНО́В Михаил Александрович (р. 26.XI. 1929) — канатоходец, режиссёр. Нар. арт. Даг. АССР (1960). Чл. КПСС с 1958. Учился в детской акробатич. школе ГУЦИ, в 1971 окончил отделение режиссёров цирка ГИТИСа. В цирке с 1945 — в номерах с подкидными досками («Шидловские», «Семёновы», «Партерный полёт» под рук. С. Арнаутова); в 1948—61 — канатоходец в группе под рук. Я. *Гаджикурбанова* (*нижний* в «колоннах» из трёх и четырёх исполнителей) на прямом канате и др. С 1961 выступает с женой — Ниной Степановной И. (р. 1929) на наклонном канате (по афише — «Михаил и Нина Ивановы»); позднее третьим партнёром стал их сын Александр И. (р. 1957). Среди трюков И.: подъём и спуск по наклонному канату с 5-метровым лобовым першем, на к-ром находится партнёрша в положении копфштейн. И. участвовал в гастролях за рубежом (Бельгия, Франция, Швеция, Мексика, Испания и др.). В 1978 создал новый номер «Медведь-канатоходец».

Лит.: Творческий смотр достижений молодых артистов цирка, Рига, 1952; Виктас В., Замысел осуществлен, «Сов. цирк», 1963, № 5; Степанова Г., Состязание умелых, «Сов. эстрада и цирк», 1973, № 6; Белякова Г., Ивановы, [б. м., б. г.]. Буклет.

ИВА́НОВСКИЙ ЦИРК. С 80-х гг. 19 в. в Иванове в дни ежегодной ярмарки (15 сент.—10 окт.) работали балаганы. Позднее давались цирковые представления в деревянном здании цирка бр. Никитиных, здесь выступали бр. Лавровы, Джеретти, Я. Польди, Н. Сычев, В. Дуров, В. Лазаренко, проводились чемпионаты французской борьбы с участием И. Поддубного и др. В конце 90-х гг. Г. Иванов выстроил деревянный цирк под железной крышей с комнатами для артистов. В начале 20-х гг. цирк Никитиных сгорел, представления давались в летнем цирке Гореца, а с 1927— в цирке-шапито. Зимний стационар (на 2000 мест) был построен в 1933 по проекту инженера Б. Лопатина, где выступали крупнейшие мастера сов. цирка, мн. иностранные гастролёры.

И. ц. являлся также постановочной базой. Здесь систематически готовились новые номера и программы, в т. ч. детские представления («Легенда голубых гор», «Волшебный мешок деда Мороза» и др.). Формировались также программы для зарубежных поездок артистов сов. цирка (гл. реж. до 1974 — Е. *Тимошенко*). В 1945 в Иванове функционировала Детская конно-акробатич. студия под рук. А. Александрова-Сержа. Из директоров — засл. работник культуры РСФСР А. Н. Никитин (1969—76). В 1976 началось строительство нового здания. Представления даются в цирке-шапито.

ИВАНО́ВЫ — семья цирковых артистов. Гордей Осипович И. (1858—3.I. 1922) — антиподист, иллюзионист, цирковой предприниматель. В 6 лет был отдан в балаган Боцва; выступал с номерами «Икарийские игры», «Лестница на ногах». Как иллюзионист обучался у итальянца Шедини, гастролировавшего в России. В 80—90-е гг. 19 в. построил на Нижегородской, Иваново-Вознесенской и Орехово-Зуевской ярмарках большие балаганы («Народный театр»), где демонстрировал фокусы; позднее приобрёл за границей иллюзионную аппаратуру и первым из русских фокусников показал номер «Летающая дама». Руководил рус. хором, к-рый выступал в его балаганах. Его сыновья: Фёдор Гордеевич И. (псевд.— Гарди) (1888—1957) и Леонид Гордеевич И. (1889—1936). В детстве работали с отцом в номерах «Икарийские игры» и «Лестница на ногах» в качестве *верхних*. В 1904 Фёдор Гордеевич принял от отца иллюзионную аппаратуру и выступал преим. на эстраде с «Вечерами магии и иллюзии». Леонид Гордеевич в 1929 создал оригинальный номер с дрессированными животными (пони, верблюд, обезьяны, медведи, собаки и др.). Выступал в русском костюме, выезжал на арену в пролётке, запряжённой тройкой пони. Номер отличался выдумкой, особенно выделялся трюк «Обезьяны-наездники». Леонид Гордеевич погиб в результате несчастного случая в Ленингр. цирке. Сын Фёдора Гордеевича И. Валентин Фёдорович И. (р. 17.III. 1928) и его жена Ванда-Константиновна И. (р. 23.IX. 1931; дочь наездницы Ф. Феррони) выступали как эквилибристы с першами в 1954—63. Лауреаты 6-го Всемирного фестиваля молодёжи и студентов в Москве (1957). С 1963 И. дрессируют обезьян (шимпанзе). Создатели номера, в к-ром обезьяны исполняют трюки разл. цирковых жанров. Участвовали в гастролях за рубежом (Болгария, Франция, ФРГ, Австрия, Великобритания, Финляндия).

Лит.: Альперов Д., На арене старого цирка, М., 1936; Радунский И., Записки старого клоуна, М., 1954; Дмитриев Ю., Советский

цирк, М., 1963; Вадимов А. А., Тривас М. А., От магов древности до иллюзионистов наших дней, М., 1966; Белов Б., Боми требует аплодисментов, «Сов. эстрада и цирк», 1966, № 1; Ганешин К. В., Дрессировщики Ивановы и их веселые шимпанзе, М., 1972. [Буклет].

ИГНА́ТОВ Сергей Михайлович (р. 23.VIII. 1950) — жонглёр. Родился в цирковой семье: дед — Иван Петрович И. (р. 1900), помощник дрессировщика, цирковой конюх; отец — Михаил Иванович И. (1924—67), дрессировщик обезьян, собак. И. окончил ГУЦЭИ в 1969 (ученик Виолетты Кисс). Реквизит артиста самый обычный (булавы, кольца, мячи), но оперирует он им виртуозно, демонстрируя рекордные трюки. Бросает и ловит 11 колец, 7 мячей, 5 булав самыми неожиданными приёмами, в самых причудливых композициях, в сверхбыстром темпе, ритмично, музыкально. Создаёт поэтический образ человека, вдохновенно несущего радость людям. Лауреат Всесоюзного смотра новых произведений циркового иск-ва, посв. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина (1970), 10-го Всемирного фестиваля молодёжи и студентов в Берлине (1973). Почётный член Международной ассоциации жонглёров (1977). Участник гастролей за рубежом (ГДР, США, Япония, Канада, Куба).

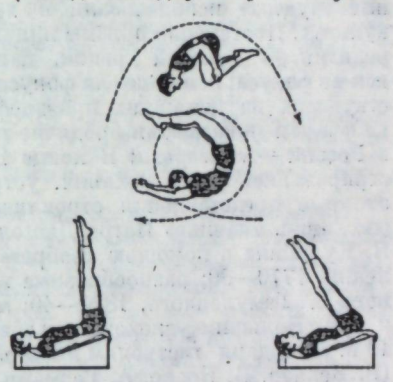
ИГРА́ (игра в . . ., игра с . . .) — разновидность цирковых номеров. Не имеет, как правило, чётких жанровых признаков. Строится на трюковом обыгрывании отдельных элементов определённых жанров. Например, И. в бадминтон (номер *Аверьяновых*), И. в *диаболо*, И. с арканом (см. ст. *Аркан*, Н. П. *Столяров*), И. с кнутами, И. с хлыстами (номера Н. и О. Поповых, Г. и С. Савельевых), И. с кольцами, обручами (Данутти и Витта — Латвийский цирковой коллектив), И. в хула-хуп (номер Тамары Симоненко), И. с тарелками (см. в ст. Г. Т. *Петровский*).

Термином «И.» иногда обозначается также номер, относящийся к совершенно определённому жанру, в к-ром исполнителем (или исполнителями) в качестве дополнит. трюкового усложнения и художеств.-игровой окраски вводится элемент ещё какого-нибудь др. жанра. Таков, например, оригинальный номер воздушных гимнастов Л. Головко и Ю. Любиченко — «Игра с мячами в воздухе».

ИЖЕ́ВСКИЙ ЦИРК. Цирковые представления в Ижевске давали с конца 90-х гг. в балаганах. Позднее антрепренёр А. Коромыслов построил деревянный цирк. В годы Гражданской войны 1918—20 здание сгорело, цирковые номера демонстрировались в летних садах и кинотеатрах. В 1926 в Ижевске был построен деревянный цирк на 1500 мест. В программах участвовали В. Лазаренко, А. Н. Александров (Александров-Федотов), Б. Эдер и др. В 1928 в Ижевске выступал А. А. Дуров (здесь же погиб от случайного выстрела на охоте). С 1931 И. ц. стал государственным. В 1943 в городе было сооружено новое каменное здание цирка на 1811 мест. Видную роль в становлении циркового дела в Ижевске сыграл его директор А. Воляпский (1931—52), в 1952—68 И. ц. возглавлял засл. деятель Удм. АССР Е. Ф. Солон, с 1968 директор — С. В. Дородов, с 1976 — С. М. Гринбаум.

Лит.: Кузнецов Евг., Арена и люди советского цирка, М.—Л., 1947, с. 185—88.

ИКАРИ́ЙСКИЕ И́ГРЫ — разновидность акробатич. жанра. В основе И. и. — подбрасывание ступнями ног партнёров (*верхних*, обычно — детей или юношей) в разл. положениях. *Нижний*, лёжа на подушке (тринке) с поднятыми ногами подкидывает своих верхних партнёров, ловит, мягко пассируя, и вращает. Три основных типа вращения в И. и.: 1) вращение верхнего, сидящего на ступнях нижнего с вытянутыми ногами; 2) горизонтальные пируэты; 3) т. н. мельница. Основные приходы: на спину, в положение сидя, на руки (в стойку), «ноги в ноги» (иногда на одну ногу — «ступня в ступню»), «со ступней на ступни». Из рекордных трюков в И. и.: двойное сальто-мортале «ступня в ступню», пируэт сальто-мортале «на одну ступню». В 90-х гг. 19 в. в цирке стали утверждаться групповые номера И. и. (два, три и более нижних). Верхние исполняют трюковые перелёты от одного нижнего к другому, а также встречные пассажи (верхние одновременно перелетают «со ступней на ступни», меняясь местами).



Момент одновременного перехода двух верхних партнёров (перемена местами).

В совр. цирке существуют разновидности И. и. в сочетании с номерами плечевой акробатики, акробатики на резиновом батуте. Видными исполнителями И. и. в рус. цирке были группы П. А. Федосеевского, *Ивановых*; в сов. цирке — группы А. Н. *Александрова*, А. Ю. *Гинейки*, В. Л. *Плинера*, Д. Стародубцева (Дмитрий Савельевич, р. 1894, до создания номера в 1932 — наездник, гимнаст, клоун), В. Д. *Ушакова*. В последние годы получили известность коллективы под рук. А. М. *Кузякова*, акробаты-икарийцы под рук. Н. И. Горлова. И. и. в воздухе показывают А. и С. Ивановы.

ИЛЛЮЗИО́ННОЕ ИСКУ́ССТВО, иллюзионизм (франц. illusionnisme, от лат. illusio — заблуждение, обман),— цирковой жанр, основным выразительным средством к-рого является *фокус*, т. е. трюковой *акт*, к-рый при всей загадочности, таинственности, очевидной алогичности создаёт иллюзию полной достоверности, реальности. Состоит в демонстрировании мгновенных появлений, исчезновений, перемещений, изменений формы, объёма, цвета и т. п. превращений разл. предметов, животных, людей. Строится на обмане зрения, на умении вовремя отвлечь внимание зрителя каким-либо движением, жестом, взглядом, репликой от того, что по ходу номера должно оставаться скрытым, а также на искусном применении спец. аппаратуры. Существуют два вида И. и.: *манипуляция* и иллюзионизм; общее для обоих видов — искусство артиста творить на виду у зрителя нужную в каждом данном случае иллюзию, различие — в способах, приёмах, с помощью которых эта иллюзия достигается.

Иллюзионизм (иллюзии) — показ фокусов, основанных на применении спец. аппаратуры. Исполнители иллюзионных номеров наз. иллюзионистами. На практике полного разграничения между видами И. и. нет: манипуляторы часто выступают как иллюзионисты и наоборот. Те и другие прибегают нередко к приёмам «подсадки» (рассаживание в зале ассистентов под видом зрителей). В И. и. входили также *мнемотехника*, *чревовещание* (вентрология) и *трансформация*; впоследствии они обособились в самостоятельные виды эстрадно-циркового иск-ва.

Истоки И. и. можно найти в Древней Сирии, Древнем Египте, Ассиро-Вавилонии, Византии, где жрецы с помощью разл. устройств творили «чудеса» (внезапное появление под сводами храма статуй богов, священного огня на жертвенниках и др.). Позднее аналогичные «чудеса» использовали в христианских и др. религиозных культах. Постепенно приёмы иллюзии стали применяться и вне сферы религии. В Древней Греции, напр., существовала тавматургия — иск-во фокуса: исполнители фокусов —тавматурги забавляли присутствующих на домашних празднествах. В средние века в Зап. Европе фокусы показывали бродячие комедианты-гистрионы, жонглёры, в России — *скоморохи*. В конце 18 — нач. 19 вв. публично демонстрировались разл. механич. устройства (автоматы); целые иллюзионные представления строились на использовании механизмов («механич. ткачиха» Петра Дюмолина, 1759; иллюзионные зрелища П. Кулибина с помощью изобретённых им оптич. и др. приспособлений, 1770—80; разнообразные иллюзионы в «механическом кабинете» А. Гамулецкого, 1820—40; механич. кукла Х. Чугмала, 1836, и др.). Большим успехом пользовалось в России И. и. во 2-й пол. 19 в. благодаря гастролям иностранных фокусников-иллюзионистов (Р. Беккер, Б. Боско, А. Германн, Л. Деблер, Г. Уфернн, В. Фрикель и др.). Из рус. артистов в этом жанре выступали Н. Козлов, В. Ларионов (Леони), Г. Иванов, его сын Ф. Иванов (см. *Ивановы*) и др. В нач. 20 в. приобрели популярность номера, в к-рых артисты быстро, на глазах у зрителей освобождались от цепей, верёвок, из наглухо замкнутых сундуков и др. (Г. Гудини, Г. Джейк, Тафт и др.). Большое распространение получили номера факиров. Выдавая себя за индусского (индийского) факира, египетского мага, китайского волшебника, гипнотизёра, исполнители облекали свои «сеансы» в покров загадочности, сверхъестественности (Али, Линга-Синг, То-Рама, Дмитрий Лонго). Многие элементы этой манеры исполнения стали вскоре характерными для большинства иллюзионистов (Гарри Янсен, псевд.— Данте; К. Касфикис и др.), в том числе и для сов. иллюзионистов в раннюю пору их творчества. Однако постепенно они начали освобождаться от штампов, находить новые приёмы и методы, к-рые утвердились как основополагающие принципы сов. И. и.,— сюжетность, занимательность в сочетании с высоким исполнительским мастерством. Среди представителей сов. И. и.— Ю. Авьерино, *Алли-Вад*, *Кио*, *Клео Дороттн*, М. *Марчес*, *Пассо*, *Рубановы*, И. *Символоков*, З. *Тарасова*, А. *Фурманов*, А. *Шаг*. В 1935 известный артист-гипнотизёр Орнальдо (наст. фам.— Смирнов) организовал в Ленинграде иллюзионный театр, показавший две сюжетные постановки — «Человек-невидимка» и «Тысяча первая ночь Шехеразады». В 1967 своеобразный иллюзионный аттракцион подготовил О. *Ратиани*. Нек-рые сов. иллюзионисты создают свои аттракционы, используя новейшие достижения науки и техники («Чудеса без чудес» А. *Сокол*). Из др. сов. артистов, выступавших и выступающих в жанре И. и.,— Бертроф (псевд. артистов Берестицкого и Трофимова), С. *Ван Тен-тау*, Ван Ю-ли, А. Галсанэ, А. Зотова, Ю. Писаренко, К. Резников, Си У-ли, Б. и А. Хейфец, М. *Ширвани*, П. Назаров, Х. *Абдуллаев*.

Лит.: Ураазов И., Факиры, М., 1928; Ознобишин Н., Иллюзионы, М., 1929; Ренард Э. Т., По афише Кио и его ассистенты, в сб.: Советский цирк. 1918—1938, Л.—М., 1938; Кузнецов Е., Арена и люди советского цирка, Л.—М., 1947; Дмитриев Ю., Русский цирк, М., 1953; его же, Советский цирк, М., 1963; его же, Советский цирк сегодня; М., 1968; Кио Э. Т., Фокусы и фокусники, М., 1958; Арнольд А., Кио, «Сов. цирк», 1958, № 1; его же, Иллюзионист с мировым именем, «Сов. эстрада и цирк», 1966, № 2; Зильбербрандт М., Из рассказов старого факира, «Сов. цирк», 1959, № 10; его же, Секреты подлинные и мнимые, там же, 1960, № 5; его же, В мире старых фокусов, «Сов. эстрада и цирк», 1968, № 8; Вадимов А., Искусство фокуса, М., 1959; его же, Фокусы для всех, М., 1963; его же, Волшебники обмениваются опытом, «Сов. эстрада и цирк», 1966, № 10; его же, Репертуар иллюзиониста, М., 1967; Авдеев А., Происхождение театра, Л., 1959; Прокопенко Л., Поиски лермонтовского фокусника, «Сов. цирк», 1962, № 7; его же, Новое о лермонтовском фокуснике, «Сов. эстрада и цирк», 1966, № 3; Долгополов Мих., Последний факир, «Огонек», 1963, № 20; Назаров П., Основы манипуляции, «Сов. эстрада и цирк», 1964, № 6; Гершуни Е., Дела волшебные, там же, 1965, № 9; Вадимов А., Тривас М. А., От магов древности до иллюзионистов наших дней, М., 1966; Черненко И., Здравствуй, цирк!, М., 1968.

ЙНГО — псевдоним группы акробатов. См. в ст. *Кожевников* С. В.

«ЙНДИЯ В ОГНЕ» — водяная пантомима-феерия по мотивам пьесы Г. Венецианова «Джума Машид», посвящённая освободит. движению народов Востока. Сценарий Г. Венецианова и А. Жарова, режиссёрский сценарий В. Трущи. Поставлена в Моск. цирке в 1932. Режиссёры Н. Горчаков и В. Баталов, при участии Э. Краснянского, худ. М. Бобышев, комп. И. Дунаевский, балетм. И. Цаплин. В ролях: Д. Реутов, В. Бартенев, Н. Антонов, Д. Альперов, М. Калядин, Л. Иванов. Пантомима отличалась исключительной красочностью; в ней участвовала большая группа экзотич. животных: слоны, верблюды, обезьяны, яки, зебу, попугаи, удавы (дрессировщик Л. Иванов), демонстрировалась спец. дрессировка лошадей — прыжки всадников на лошадях в воду с пятиметровой *рампады* (дрессировщик Н. Ермаков).

Лит.: Альперов Д. С., По афише — Альперов и партнёры, клоуны-буфф, в сб.: Советский цирк. 1918—1938, Л.—М., 1938; Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963, с. 250—52.

ИНСПЕКТОР МАНЕЖА (в дореволюц. цирке — шпрехшталмейстер) — работник цирка, ответственный за ход представления. В функции И. м. входит составление программы, объявление номеров, ведение диалогов с клоунами, руководство униформистами, наблюдение за выполнением правил техники безопасности, организация репетиций. Многие И. м. в прошлом — цирковые артисты. Виднейшими И. м. были Ю. *Балановский*, А. *Буше*, В. *Герцог*, Н. Ллойд-Дмитриев. Среди др. известных И. м.— Б. Богданов, Ю. Егоренко, П. Кваскоп, В. Коробов, Н. Костромин, М. Кулагин, Г. Курзямов, Б. Мамлеев, Д. Матарди, З. Мартиросян, О. Н. Молодых, М. Москвин, М. Никольский, П. Рязанский, М. Разумовский, В. Титов, В. Успенский, П. Хохрин.

Лит.: Балановский Р., Я — инспектор манежа, Л., 1972.

ИНТЕРМЕ́ДИЯ (от лат. intermedius — находящийся посреди, промежуточный) в цирке — короткая комич. сценка, разыгрываемая клоунами. Исполняется между номерами программы или входит составной частью в клоунаду-попурри. И. может быть текстовой или мимической, юмористической или сатирической.

Лит.: Татарський М., На цирковій орбіті, Київ, 1967; Ардов В. Е., Разговорные жанры на эстраде, М., 1968, с. 65, 66.

«ИРИСТО́Н» — аттракцион джигитов. См. в ст. *Туганов* М. Н. и *Денисов* В. С.

ИРКУ́ТСКИЙ ЦИРК. Один из старейших в России. Первый стационарный цирк в Иркутске был построен в 1868, эксплуатировался разными антрепренёрами до нач. 1900-х гг. До 1958 в Иркутске в разные годы работало 7 цирков (6 шапито, один — зимний).

В 1958 сгорели здания зимнего (построено в 1933) и летнего (построено в 1939) цирков. Ныне действующий стационар (каменный, на 1779 мест) открылся в 1964; функционирует с сентября по май. Из директоров — И. Р. Копылов.

ИРМА́НОВ Анатолий Владимирович (24.VI. 1907—23.XII. 1975) — муз. эксцентрик. Окончил Одесское муз. уч-ще по классу скрипки, учился в Одесской консерватории. Был артистом балета Одесского т-ра оперы и балета, выступал на эстраде. С 1936 в цирке. Выступал в маске популярного кинокомика Пата («Пат без Паташона»), позднее в образе чудаковатого маэстро с худощавой фигурой и уныло свисающими усами, в тёмном костюме, будто с чужого плеча. Драматургич. линия номера строилась на конфликте маэстро с «норовистым» инструментом (скрипка имела 2 грифа, музыкант всячески стремился удалить «лишний», играл скрипкой на смычке, продолжал мелодию на лопнувшей струне и т. п.).

Лит.: Славский Р., Рыжий + Белый=?, в сб.: Искусство клоунады, М., 1969.

ИСААКЯ́Н Степан Исаакович (р. 3.X.1919) — дрессировщик. Нар. арт. Арм. ССР (1971). Чл. КПСС с 1947. В цирке работает с 1951; первоначально — мотогонщик по вертикальной стене. В 1958 создал оригинальный аттракцион «Смешанная группа экзотических животных» (Ереванский цирк, реж. В. Миронов, консультант Б. Эдер, худ. М. Асламазян, комп. А. Айвазян). В номере участвуют бегемоты, антилопа, шимпанзе, удав, птицы (попугаи, журавли, павлины, аисты). Сюжетная основа аттракциона — забавные приключения комич. персонажа армянских нар. сказок Храброго Назара. В Ленингр. цирке И. исполнял заглавную роль в пантомиме для детей «Доктор Айболит». Участвовал в гастролях за рубежом (Венгрия, Польша, Румыния, Чехословакия). Снимался в кино- и телефильмах «Опасные партнёры», «Украли зебру», «Операция Бегемот».

Соч.: Рассказы о бегемотах, «Сов. цирк», 1961, № 2.

Лит.: Группа экзотических животных, «Сов. цирк», 1958, № 3; Гоян Г., Национальные традиции армянского цирка, там же, № 4; Чепурин Ю., Солнце Еревана, цветы Еревана, там же, 1961, № 6; Кузнецов Б., Друг и повелитель, «Сов. эстрада и цирк», 1966, № 3; Благов Ю., Дрессировщик Степан Исаакян, М., 1970.

ИСА́ЕВ Сергей Михайлович (р. 25.X. 1899) — художник по свету. До 1927 работал пом. киномеханика и осветителем в разл. организациях, в т. ч. в Моск. цирке-кино (б. цирк Никитиных), затем, до 1961 — художник по свету в Моск. цирке. Под рук. И. была усовершенствована вся система светового оборудования Моск. цирка, осуществлялось световое оформление мн. пантомим («Чёрный пират», «Москва горит», «Карнавал на Кубе») и представлений. И. был консультантом по светооборудованию цирков-новостроек в Минске, Киеве, Туле, Волгограде и др. городах.

ИСА́ЕВЫ, братья, — акробаты. Валентин Александрович И. (р. 3.VI. 1929) окончил акробатич. студию при Моск. цирке (1945). Участник группы прыгунов под рук. С. Кожевникова (до 1956). Борис Александрович (р. 25.VIII. 1932) пришёл в цирк в 1953 из спорта. Выступал с номером «Темповые акробаты» (партнёр С. Маслов), далее — в группе плечевых акробатов под рук. Ф. Алексеева; с 1954— в дуэте с И. Шестуа (акробаты-вольтижёры). В 1958 братья И. и Шестуа создали номер (рук. Б. Исаев) «Акробаты-вольтижёры на брусьях», положивший начало новому виду цирковой акробатики на ручных снарядах. Среди др. партнёров: С. Исаева (р. 27.II. 1941), с 1966— Т. Попова (р. 24.I. 1941), И. Игонин (р. 26.VIII. 1925; окончил ГУЦИ, 1949). В числе трюков (в разные годы) *флик-фляк* на брусьях, полтора передних сальто с брусьев на брусья, сальто с лестницы, балансируемой на одной штанге, с приходом вольтижёра снова на штангу.

Соч.: Исаев Б., Продолжение следует, «Сов. цирк», 1958, № 12.

Лит.: Румянцева Н., Гости из Киева, «Сов. цирк», 1961, № 2; Абакаров Р., В поисках, там же, 1962, № 2.

ИСА́ЕНКОВ Трофим Григорьевич (22.IV. 1879—30.IX. 1970) — дрессировщик медведей. Засл. арт. РСФСР (1939). Работал берейтором в цирке Чинизелли в Петербурге. Выступал (псевд.— Эклер) с номером «Вольтиж на лошади». Создатель и руководитель группового конного номера «Поло на лошадях». Дрессировкой медведей стал заниматься в 1925, выпустил номер «Тапа в ресторане». В нач. 30-х гг. И. подготовил новый номер с бурыми и гималайскими медведями; добивался от животных свободного выполнения сложных групповых трюков (напр., езда медведей на роликах, на велосипедах).

Лит.: Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963, с. 134, 320, 321; Сергеев Г., Медведи на рынке, «Сов. эстрада и цирк», 1969, № 4; Славский Р., Живительный корень, там же, 1971, № 5.

«ИСПА́НСКИЙ ШАГ», «школьный шаг»,— движения лошади в номере *высшей школы верховой езды*: лошадь поочерёдно, ритмично поднимает и выносит вперёд вытянутые передние ноги, как бы маршируя.

КАБРИОЛЕ́Т (франц. Cabriolet) — лёгкий двухколёсный экипаж на высоком ходу. В цирке используется как устойчивая площадка на колёсах, на к-рой работают акробаты, жонглёры. Акробаты ловят партнёра на плечи, строят пирамиды и др. (напр., «Акробаты на кабриолете», группа под рук. Дельвари). В номере «Жонглёры на кабриолете» партнёры перебрасывают предметы, стоя на площадке К. (напр., группа Боркис, см. в ст. *Кисс* Н. А.). Нередко К. декорируется в соответствии с тематическим замыслом: напр., в номере под рук. Кадыр-Гуляма в К. вместо лошади был впряжён верблюд, а сам К. оформлен под арбу; в номере Дельвари «Люди огня» К. был декорирован под пожарную повозку.

КАБРИО́ЛЬ (франц. Cabriole — прыжок, скачок) — цирковой трюк. 1) В парной акробатике— *нижний* резким рывком пропускает между расставленными ногами *верхнего* в *группировке*, из положения «стойка на вытянутых руках». Следующим рывком он выводит верхнего в стойку «руки в руки». К. обычно повторяется неск. раз подряд. 2) В конном цирке — прыжок лошади с согнутыми передними ногами и вытянутыми задними. Исполняется с наездником и без него.

Кабриоль.

КАВАЛЬКА́ДА (франц. cavalcade, от итал. cavalcata — группа всадников) — 1) Вид цирковой рекламы (см. *Парад*). 2) В сов. цирке — театрализованный проезд цирковых артистов на лошадях, автомашинах и т. д. по улицам, площадям, на стадионах, в парках, во дворах заводов и фабрик, по сельским районам. К.— одна из форм пропаганды циркового иск-ва среди широких масс трудящихся; появилась в 1957 (К. по маршруту Москва — Донбасс — Кубань). В том же году, в дни 6-го Всемирного фестиваля молодёжи и студентов, была проведена К. по улицам Москвы (80 декорированных автомашин с выступавшими на них артистами; 80 наездников, 60 велофигуристов, группы дрессированных слонов, верблюдов и др.). В 1958 при подготовке к 40-летию сов. цирка (1959) было проведено шесть К. по маршрутам: Казахстан — Киргизия — Узбекистан; Урал — Западная Сибирь; по Украине; Ленинградская обл.— Белоруссия — Латвия — Литва— Эстония; Моск. обл.— Поволжье; Новосибирская обл.— Кузбасс — Алтай. К. устраивались и в последующие годы.

Лит.: «Советский цирк», 1957, № 1, с. 6—8, № 2, с. 5; № 3, с. 10—14; там же, 1958, № 6, с. 18, № 7, с. 4, 16, № 8, с. 3—5, № 9, с. 2; там же, 1959, № 8, с. 11, 13, № 11, с. 16; там же, 1961, № 7, с. 8; «Советская эстрада и цирк», 1967, № 9, с. 14.

КА́ДНИКОВ Георгий Константинович (р. 4.XI. 1911) — артист, режиссёр. Окончил ТЦИ (1934) как турнист (группа «Четыре Спорт»). В 1935—36 — руководитель акробатич. группы при Моск. мюзик-холле, затем выступал в комико-акробатич. скетчах с А. Туговым (1936—38), Г. Клочковым (1938—41). В середине 40-х гг. начал работать как клоун (Белый и Рыжий). С 1960— режиссёр, затем гл. режиссёр Львовского, Одесского и др. цирков и цирковых коллективов. В цирке работают сыновья К.: Андрей Георгиевич К. (р. 3.IX. 1940) — наездник; Игорь Георгиевич К. (р. 8. VII. 1949) — Белый клоун.

С о ч.: Поговорим и поспорим, «Сов. цирк», 1958, № 5; Романтики, там же, № 10; О «подсадке», там же, 1959, № 7; Честь мундира, там же, № 9; Кто «за» — кто «против», там же, № 12; Замечания к хорошему спектаклю, там же, 1960, № 7; Быка за рога, там же, № 11; Режиссёр — не должность, а высокая профессия, там же, 1961, № 6; Станция дорожных услуг, там же, 1962, № 2; У творческого светофора, «Сов. эстрада и цирк», 1967, № 1.

КАДЫ́Р-ГУЛЯ́М (наст. фам.— Я н у ш е в с к и й) Владислав Константинович (28.XII. 1886—6.I. 1970) — акробат, атлет, создатель, участник и руководитель прыжково-акробатич. номера на верблюдах. Засл. арт. РСФСР (1939). С детства работал в *балаганах*, с 1898 — в цирках. Выступал в разл. жанрах: велофигурист в труппе Баранских, плечевой акробат в труппе Лумарио (С. Лурикс) и в труппе немецких акробатов-прыгунов с подкидными досками Азгарц, силач-гиревик, борец (киргизская национальная борьба), дрессировщик верблюдов (номер «Дрессированные верблюды»). В 1913 выпустил номер «Акробаты-прыгуны с подкидными досками», в 1914 создал аттракцион «Акробаты-наездники на верблюдах», оформленный в узбекском стиле. В аттракцион входили: мимич. пролог (привал каравана), танцевальная интермедия, элементы узбекских нар. игр, акробатика, выступления наездников и дрессировщиков. Номер начинался в замедленном ритме, к-рый постепенно нарастал и в кульминации создавалось впечатление праздника. Трюковая часть аттракциона основывалась на разл. приёмах плечевой акробатики и старинном конном номере «Кабриолет» (экипаж был декорирован под арбу ковром с нац. орнаментом): запряжённый в арбу верблюд рысью бежал по кругу, на арбе стоял Янушевский и принимал на плечи и на «колонну» акробатов с подкидной доски, с плеч второго *нижнего*, а также с верблюда. Стоя на манеже, Янушевский держал сложнейшие пирамиды, а также подбрасывал скрещёнными на груди руками *верхнего*, выполнявшего *сальто-мортале* в воздухе и снова ловил его неск. раз подряд — «в темп» (этот трюк, придуманный К.-Г., получил в цирке назв. «кадыровский»). Янушевский создавал обаятельный образ добродушного, жизнерадостного силача, к-рый с удальством и весёлой увлечённостью жонглирует юными партнёрами. Группу составляли ученики, взятые Янушевским на воспитание (8 чел.). Помощником Янушевского, учителем детей, тренером, партнёром был Е. *Зелинский*. В аттракцион входил эпизод с дрессированными верблюдами «Свобода», под управлением Надежды Александровны Янушевской (*Нэдин*), жены В. Янушевского. В 1963—73 номером руководил воспитанник Янушевских, по-

стоянный участник группы — Фёдор Михайлович Полудяблик (р. 18.IX. 1912).

Соч.: Янушевский В. К., 10 Кадыр-Гулям, в сб.: Советский цирк. 1918—1938, Л.— М., 1938.

Лит.: Кузнецов Е., Арена и люди советского цирка, Л.— М., 1947, с. 86—88; Ширай А., Кадыр-Гулям, «Сов. цирк», 1959, № 8; Сосин А., Лободин М., Люди-мячики, Л.— М., 1960, с. 69—71; Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963, с. 137, 327—28; его же, Памяти В. К. Янушевского, «Сов. эстрада и цирк», 1970, № 3; Дуров В., Кадыр-Гулям, там же, 1967, № 4; Черненко И., Здравствуй, цирк!, М., 1968, с. 60—61.

КАЗА́НСКИЙ ЦИРК. В Казани цирковые представления впервые давались в 1883—84 (антреприза М. Труцци в построенном им здании временного типа). В 1890 братья Никитины построили стационарный цирк (деревянный), просуществовавший до 1928. До Великой Окт. социалистич. революции в городе функционировали также летние цирки временного типа на территории сада «Эрмитаж» и Казанской выставки (антрепренёры: Камакич, В. Соболевский, К. де Милано, А. Фаррух и др.). В 1918 в Казани работал цирковой коллектив, возглавлявшийся Б. Куком. С 1924 К. ц. стал государственным, перешёл в ведение ЦУГЦ. В 1928 построен деревянный цирк летнего типа им. 8-й годовщины Татарской АССР (с 1932 — зимний). В 1967 состоялось открытие нового здания цирка на 2312 мест (архитекторы Г. Пичуев, А. Таганцев), имеющего совершенное оборудование и второй (тренировочный) манеж. Из директоров — М. Л. Зиберов, Н. К. Панов, Г. Гизатуллин.

КАЗА́ХСКИЙ ЦИРКОВО́Й КОЛЛЕКТИ́В. Выпущен ЦСЦИ в 1970. Премьера в Саратовском цирке (сценарий Ю. Н. Благова, реж. Г. В. Перкун, худ. А. П. Фальковский и Е. Кирик, комп. Н. Тлендиев, Л. Хамиди, Д. Ботбаев, М. Моллер, педагоги-тренеры А. Г. Щегольков, С. С. Валькоин, В. А. Ревякин). Основной состав труппы — выпускники Алма-Атинской эстрадно-цирковой студии. Конно-наездннческие номера, решённые в нац. стиле,— «Табунщики-джигиты», «Конная сюита», «Кзыл-куу» («Догони, поцелуй»), «Высшая школа верховой езды» — подготовлены Г. Д. Токаевым и А. С. Соколовым. Среди др. номеров — «Байконур» (акробаты на подкидных досках), табун «Караван» (смешанная группа дрессированных животных — верблюды, козероги, волк, медведь, пони). Ковёрные — А. Альмажанов, А. Нисаров.

Вторая программа К. ц. к.— «Земля чудес». Премьера в декабре 1976. Состояла из новелл — «Эпос», «Цветы земли», «Степь», «Караван», «Медео», «Байконур» — объединённых тематически и посв. прошлому и настоящему Казахстана. Сценарий В. Головко (он же режиссёр-постановщик) и О. Левицкого, стихи О. Сулейманова, композиторы М. Тлендиев, К. Певзнер, Т. Мынбаев; худ. В. Семизоров, балетм. М. В. Катаев. В представлении участвуют джигиты под рук. М. Джумагалиева, группа дрессированных животных (верблюды и медведи) под рук. Ш. Кожомбердиевой, роликобежцы под рук. С. Ермухамбетова, клоуны-ковёрные — В. Карп, К. Касымжанов, М. Джумагалиев и др.

Лит.: Островский Ян, На земле, с которой стартовал «Восток», «Сов. эстрада и цирк», 1969, № 9; Ганешин К., Рожденные на Волге, в сб.: Под цирковым шатром, Саратов, 1973; Марьяновский Вик., Чудеса «Земли чудес», «Сов. культура», 1976, 10 дек.

КАЛАЧЁВА И ПТИ́ЦЫН — акробаты. Раиса Андреевна Калачёва (р. 28.XI. 1924), засл. арт. РСФСР (1961). В цирке выступала с детства: до 1940 — в группе Океанос (вольтиж на лошади, акробатика с подкидными досками, эквилибр на проволоке, переходная лестница). В 1943—45 работала в аттракционе «Слоны и танцовщицы». Михаил Алексеевич Птицын (р. 18.I. 1915), засл. арт. РСФСР (1961). Начал униформистом в Петропавловском цирке (Карагандинская обл.), там же подготовил свой первый акробатический номер (по афише — «Стальные мальчики братья Птицыны», партнёр — В. Володин); затем выступал в номере комических акробатов «Три Томми» (Михаил и Тамара Птицыны, Василий Курицын, 1933—36), в дуэте с Т. Птицыной (1938—40), с 1945 с Р. Калачёвой. Дуэт Раисы Калачёвой и М. Птицына — сложнейший номер вольтижной акробатики, включавший такие рекордные трюки, как переднее группированное сальто-мортале Р. Калачёвой из положения «стойка на руках» с приходом в ту же стойку; нижний — М. Птицын — принимал партнёршу на вытянутых руках. С 1961 К. и П. выступали на эстраде. Участвовали в гастролях за рубежом (Венгрия, Египет, Италия, Ливан, Норвегия, Сирия, Финляндия, Франция, ФРГ, Швеция, Эфиопия и др.). Калачёва оставила манеж в 1972. О партнёрше М. Птицына — Т. Птицыной — см. также в ст. *Маслюковы.*

Лит.: Пятакова Е., Молодость, артистичность, техника, «Театральная неделя», 1941, 28 апреля, № 18; Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963, с. 345—46; Черненко М., Здравствуй, цирк!, М., 1968.

КАЛГА́НОВ Александр Степанович (1897—1967) — наездник, дрессировщик лошадей. Засл. деят. иск-в Туркм. ССР (1957). До 1914 выступал под фамилией своего учителя Н. Михнова (исполнял номера «Трапеция», «Полёт», «Ножная лестница», «Антипод»). Участвовал в балетах и пантомимах. Затем работал эквилибристом (по афише — «Человек без нервов»), *Рыжим* в конной клоунаде «Чалли». В 1917 К. под фамилией своей жены (Безано) выступал как наездник. В 1919—23 служил в Красной Армии; демобилизовавшись, вернулся на арену. Выпустил большую конную сюиту «Детский сад» (1931, Красноярский цирк). В номере участвовало 50 лошадей, а также верблюд, корова, осёл, баран, козы, собаки-овчарки, голуби. В 1945 в Ашхабаде К. подготовил группу туркменских наездников-джигитов, к-рой руководил и в к-рой участвовал сам в течение десяти лет. С 1957 К. участвовал в групповом номере «Высшая школа верховой езды».

КАЛИ́НИН Василий Сергеевич (р. 26.XI. 1934) — дрессировщик. Был униформистом (Куйбышевский цирк), ассистентом в аттракционе П. *Маяцкого.* Дебютировал как дрессировщик в 1963 (Днепропетровск) комическим скетчем «В ресторане» (посетитель ресторана — медведь, официант — К.). В 1964 в Калининском цирке артист показал сюжетную эксцентриаду «На стоянке такси» (медведь в роли механика и шофёра). К.— дипломант Всесоюзного смотра новых произв. циркового иск-ва (1964). Участвовал в гастролях за рубежом (Польша, Франция, Япония).

Лит.: «Сов. эстрада и цирк», 1964, № 3, с. 15; 1966, № 2, с. 30—31.

КАЛИ́НИНСКИЙ ЦИРК. Впервые стационарный цирк в Калинине (деревянный на 2500 мест) построен в конце 1924 (сгорел в 1925). В 1946 вместо разрушенного во время Великой Отечественной войны здания было сооружено новое (деревянное), сгоревшее в 1949 и восстановленное в 1950. В 1971 открыт новый фундаментальный, хорошо оборудованный стационар на 2000 мест. Из директоров К. ц.— М. Вальтер, М. Ауде, Е. Патупа.

КАЛМАНО́ВСКИЙ (псевд.— Г р и н б е р г) Борис Яковлевич (р. 23.X. 1891) — борец, атлет. На арене с 1911. Участвовал во мн. чемпионатах, боролся с А. Абергом, И. Заикиным, Г. Лурихом, И. Поддубным, Я. Цыганом, В. Ярковым. С 1938 — гл. арбитр чемпионатов борьбы, позднее (до 1966) — режиссёр-инспектор Союзгосцирка.

КАЛМЫКО́В Дмитрий Иосифович (р. 25.IV. 1923) — деятель цирка. Засл. работник культуры РСФСР (1969). Чл. КПСС с 1949. Окончил Омское театральное уч-ще в 1945. До 1950 был актёром. С 1962 директор, с 1963 также худ. рук. Тульского цирка. В 1976—1977 возглавлял гастрольную поездку артистов цирка в Испанию и Португалию.

КАЛИ́ДИН (псевд.— М и ш е л ь) Михаил Павлович (8.XI. 1894—13.XI. 1963) — клоун. Начал в балагане М. Егорова (1907, выступал с номерами на трапеции и кольцах). В 1909—12 участвовал в детской труппе «Колибри» под рук. Л. Леонидова (кроме исполнения акробатич. и др. номеров, играл в пантомимах, танцевал); позже — акробат в провинциальных цирках (в 1920—21 — в составе бригады артистов агитпарохода им. Володарского). Как *Рыжий* впервые выступил в дуэте с В. Кремзером и вскоре окончательно утвердился в этом амплуа (Рыжий-«меланхолик»). Комедийной манере К. были свойственны мягкость, лиризм, сдержанность. В его внешнем облике (гриме, парике, костюме) почти не было утрировки. Артист избегал трафаретных клоунских трюков, разговаривал на манеже естественно, почти без нарочито-комического искажения языка. К. удавались и злободневные сатирич. сценки, и буффонадные антре; исполнял женские роли. В 1930—40 К. был партнёром Д. Альперова (в 1939 в номер включился ученик К. — А. Бугров). Среди др. партнёров К. в разное время: Роланд, Е. Морус, К. Киро, М. Ерохин, А. Комарро. Участвовал в пантомимах «Индия в огне», «Ночь перед Рождеством» и др.

Лит.: Р о л а н д К., Белый клоун, Рига, 1961, с. 168—71; Д м и т р и е в Ю., Советский цирк, М., 1963, с. 36, 79, 104, 161.

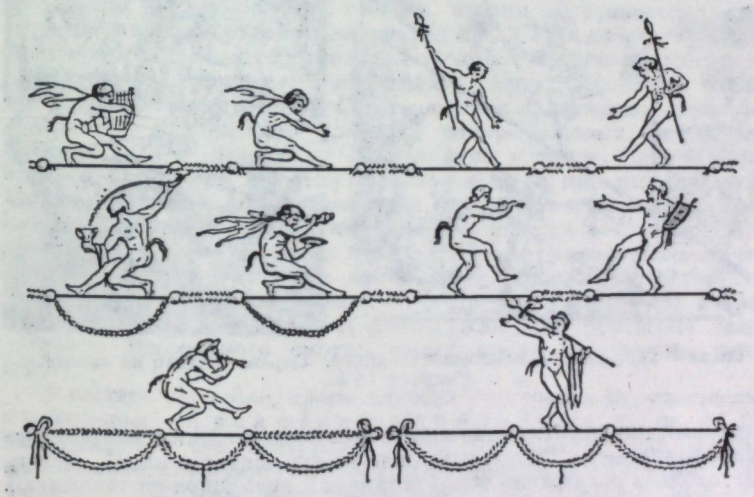
КА́МСКИЙ Н. А.— музыкальный эксцентрик. См. в ст. *Бим-Бом.*

КАНА́ГИН Юрий Алексеевич (р. 2.IV. 1937) — акробат-прыгун. Окончил ГУЦЭИ (1959, ученик И. И. Маликова), ГИТИС (отделение режиссёров цирка, 1974). Руководитель и участник номера «Акробаты-прыгуны с подкидными досками». Состав: Канагин, В. И. Малашкевич, М. И. Сёмин, В. И. Деев, А. Г. Хабаров, Г. С. Гаврюшина, Н. С. Голубушкин, В. Л. Шугальский. Номер отличает многообразное применение плечевой акробатики и ханд-вольтижа (ручного вольтижа): арабское сальто по плечам, двойное сальто (пируэт с приходом на «колонну» из двух), заднее сальто (на «колонну» из двух с приходом на одну ногу в одну руку к среднему), полтора передних сальто (с полётом через подкидную доску на «колонну» из двух и с приходом в лицевую стойку в руки к среднему). «Акробаты-прыгуны с подкидными досками» участвовали в гастролях за рубежом (Великобритания, Голландия, ФРГ, Финляндия, Польша, Чехословакия, Япония, Испания). К. поставил представление для детей «Вымпел мира» (Ивановский цирк, 1975). Лауреат Всесоюзного смотра новых произв. циркового иск-ва (1964).

КАНА́ГИНА Людмила Алексеевна (р. 30.III. 1937) —воздушная гимнастка, наездница. Засл. арт. РСФСР (1969). Окончила ГУЦЭИ (1960, ученица Г. Н. Аркатова). Выступала в цирке как гимнастка на трапеции в молодёжном коллективе, с 1965 — наездница и гимнастка, исполнительница ролей невольницы и татарина в конно-балетной пантомиме «Бахчисарайская легенда», с 1969 — наездница и гимнастка в ансамбле чечено-ингушских джигитов под рук. Т. Нугзарова (горянка в номере «Горская легенда»). Среди трюков К.: стремительные взлёты с галопирующей лошади на трапецию и обратно на лошадь, сложнейшие выкруты на трапеции на одной руке, конфитейны на качающейся трапеции с последующими обрывами с подколенок на пятки полупируэтом вперёд. Дипломант Всесоюзного смотра новых произведений циркового искусства (1964), лауреат 9-го Всемирного фестиваля молодёжи и студентов в Софии (1968).

Лит.: Р у м я н ц е в а Н., Как взмах крыла, «Сов. эстрада и цирк», 1971, № 3.

КАНА́Т — 1) Эквилибристич. снаряд — туго натянутый трос в горизонтальном или наклонном положении. Артист, выступающий на К.,— канатоходец. 2) Выступления на К. — вид циркового иск-ва, осн. на сохранении равновесия на К. в сочетании с акробатикой,



Древнеримские канатоходцы-балансёры.

эквилибристикой, гимнастикой. Зародился в Древнем Египте, по др. источникам — в Китае. Иск-во канатоходцев знакомо всем народам как площадное иск-во, у каждого народа имело свои особенности. Канатоходцы в Древнем Риме (т. н. циркуляторы) демонстрировали меткую стрельбу из лука над бассейном или рекой и заканчивали выступление эффектным прыжком в воду. Китайские канатоходцы исполняли танцы с мечами на К., под к-рым укреплялись кинжалы остриями вверх. Выступления на К. были также издавна широко распространены у народов Средней Азии и Кавказа. Дорвозы (Узбекистан) укрепляли во время празднеств на большой высоте К., свитые из шерсти, работали на них обычно босиком; из традиц. трюков — передвижение по К. в тазу, надо-

том на ноги; балансирование пиал с жидкостью. Ларахахцы (Армения) помещали на К. лёгкие декорации и разыгрывали сценки с текстом. Канатоходцы всех народов исполняли танцы на К., натянутом на большой высоте, в номере участвовал разговаривающий комик.

В Европе в 16 в. получил распространение косой К., натягивавшийся наклонно на большой высоте, обычно от моста к куполу башни или соборной колокольни (в Москве — в Кремле от Красного крыльца к колокольне Ивана Великого); трюковое восхождение канатоходцы заканчивали стремительным скатом (как правило, с факелами в руках, стоя или лёжа на К. грудью и поражая выстрелами расставленные мишени или срубая мечом цветы). Канатоходцы — непременные участники всех нац. торжеств. В стационарных цирках К. появились в сер. 80-х гг. 18 в.: создавались групповые номера, разыгрывались комич. сценки на К. Иск-во канатоходцев послужило основой танцев и эквилибра на проволоке. В кон. 19 в. канатоходцы совершили ряд сенсационных переходов по К. над Темзой, Сеной, Невой, водопадами Ниагара, Иматра и др. Тогда же в номерах на К. стали применять пиротехнич. эффекты (см. также *Корд де волан* и *Корд де парель*). Выдающиеся канатоходцы мирового цирка: В. Кольтер, М. Саки, Ч. Кларк, И. Сейседо, Жан Франсуа Блонден, Ф. Кни, семья Валенда, бр. Ниагара, Боризани; русского цирка — И. Семёнов, Е. Васильев, Ф. *Молодцов*, Г. Алике. Среди сов. канатоходцев 30-х гг.: Р. *Абакаров*, *Свирины*, П. *Тарасов*, Н. *Хибин*, *Ташкенбаевы*, *«Цовкра»*. В 50-е гг. выдающиеся аттракционы на К. созданы *Волжанскими*, Я. *Гаджикурбановым*, М. *Ивановым*, *Магомедовыми*, позднее *Алихановыми*.

Слева — хождение по наклонному канату. Справа — танец на канате. Рисунки 18 в.

Лит.: «Отечественные записки», 1855, т. 101, 107, 108, с. 85—87; там же, 1857, т. 113, с. 33, т. 114, с. 20—21; Молодцов Ф., Коммерсант на канате или похождения известного русского канатоходца Федора Молодцова, СПБ, 1895; Тевяшев Е. Е., Сведения об акробатах с древнейших времен. Канатоходцы, «Геркулес», 1913, № 24; Всеволодский-Гернгросс В., Начало цирка в России, в сб.: О театре. Временник отдела истории и театра гос. ин-та истории искусств, т. 2, Л., 1927, с. 80—81; Боровков А., Дорвоз. Бродячий цирк в Средней Азии, Таш., 1928; Кузнецов Е., Цирк, М.— Л., 1931, с. 209, 210, 390; Гоян Г., 2000 лет армянского театра, т. 2, М., 1952, с. 129—31; Славский Р., Молодость древнего жанра, «Сов. цирк», 1959, № 1—3; Алике Г., Алике-Блонден, там же, 1962, № 2; Прокопенко Л., Ашик-Кериб и канатоходцы, «Сов. эстрада и цирк», 1964, № 10; Бензарь С., Человек идет по канату, там же, 1966, № 7.

КАНТЕМИ́РОВЫ — труппа наездников-джигитов. Создатель, участник и руководитель ансамбля «Джигиты Али-Бек» (др. назв.— «Али-Бек — наездники-джигиты», «Кантемировы») — Алибек Тузарович Кантемиров (16.V. 1882—5.VII. 1975) — осетинский наездник-джигит, дрессировщик лошадей, педагог. Нар. арт. РСФСР (1966), засл. деят. иск-в Сев.-Осет. АССР (1949). Как джигит-солист дебютировал в 1907 в цирке И. Малюгина в Батуми. Первым стал исполнять на манеже рекордные трюки: пролезал под живот, а также между задними ногами скачущей лошади и попадал опять в седло; стрелял по цели со скакавшей карьером лошади. В 1924 организовал ансамбль джигитов, к-рый позднее продолжал выступать в значительно изменённом составе. Знаток особенностей джигитовки и конно-спортивных игр народов СССР, Алибек Тузарович К. положил в основу выступлений ансамбля лучшие традиции этих популярных нар. зрелищ: исполнялся, напр., групповой аттракцион «Конные игры народов СССР», в к-ром на сюжетной канве развёртывался калейдоскоп сложных конно-трюковых комбинаций, сочетавшихся с элементами нац. музыки и танца. Среди лучших трюков: *бланш* под животом бегущей лошади; пирамида всадников на двух лошадях, преодолевающих препятствия; двукратное, подряд, пролезание всадников под животом лошади на полном скаку; прыжки джигитов в бурках и папахах из положения стоя на мчащихся лошадях через разл. препятствия и др. Выступления отличались динамикой, темпераментом, технич. совершенством и яркой зрелищностью. Ансамблю «Джигиты Али-Бек» присвоено звание лауреата Всесоюзного смотра новых произв. циркового иск-ва (1967).

В составе ансамбля, кроме Алибека Тузаровича К., участвовали его сыновья: Хасанбек Алибекович К. (р. 14.XII. 1924), нар. арт. Сев.-Осет. АССР (1960). Чл. КПСС с 1945. Окончил Ин-т физической культуры (1953) и театроведч. ф-т ГИТИСа (1963), на арене с 1928, как джигит выступает с 1930; Ирбек Алибекович К. (р. 2.VI. 1928), засл. арт. РСФСР (1960), засл. арт. Сев.-Осет. АССР (1949). Чл. КПСС с 1956. На арене с 1936; мастер спорта, пятикратный чемпион страны по конному спорту (1948—52), чемпион Вооружённых Сил СССР по джигитовке (1952) и чемпион РСФСР по вольтижу и джигитовке (1954); Мухтарбек Алибекович К. (р. 18.II. 1934), нар. арт. Сев.-Осет. АССР (1975). На арене с 1945. Исполнитель роли Рамона в пантомиме «Карнавал на Кубе» (Моск. цирк, 1962). В ансамбле выступали также Алхас Карсанов (р. 1946), Юрий Дацоев (р. 1947) и дети Хасанбека Алибековича К.— Каджана К. (р. 1950), Алибек К. (р. 1952) и Анатолий К. (р. 1957).

Алибек Тузарович К. был выдающимся педагогом-тренером: подготовил свыше 150 артистов-конников. Среди них, помимо участников ансамбля были: братья Алибека Ибрагим К. и Султанбек К.,

М. *Туганов*, Ю. *Мерденов*, Т. Нугзаров и др. Ученики Алибека Тузаровича выступали также как пантомимисты, снимались в кино, дублируя киноартистов в сложных конно-акробатических эпизодах (фильмы «Гусарская баллада», «Смелые люди», «Лично известен», «Атаман Кодр» и др.). Участвовали в гастролях за рубежом (Англия, Бельгия, Голландия, Дания, Испания, Швейцария, Венгрия, ГДР, Франция, ФРГ, Италия, Мексика). После смерти Алибека Тузаровича коллектив разделился: в группе «Осетинские джигиты» под рук. и при участии Хасанбека К. — его жена Мариам Петровна К. (до замужества Горностаева, р. 11.XII. 1924; окончила ГУЦИ в 1943; до 1952 воздушная гимнастка, дрессировщица коз и пони) и их дети Каджана, Алибек и Анатолий, а также В. В. Фёдоров (р. 26.V. 1954, ранее спортсмен); вторая группа — «Джигиты Осетии Али-Бек» под рук. и при участии Ирбека К., в составе группы — его жена Недда Алексеевна К., Мухтарбек К., Ю. Доцоев, К. Зангиев, Р. Козаев, А. Гусалов, Т. Дзалаев, В. Фарниев.

Соч.: Кантемиров Л., Я живу вторую жизнь, «Сов. эстрада и цирк», 1967, № 10.

Лит.: Федоров Б., Али-Бек Кантемиров — джигит Осетии, Орджоникидзе, 1960; Марков Е., Али-Бек, «Сов. цирк», 1960, № 10; Гагиев С., Рожденные в седле, Орджоникидзе, 1965, с. 19—53; Роге Н., Кантемировы, «Сов. эстрада и цирк», 1967, № 2; Марьяновский В., По планете на коне, Орджоникидзе, 1972; его же, Джигиты Кантемировы, М., 1973; Голубев Г., Джигиты Хасанбека Кантемирова, [б. м., б. г.]. Буклет.

КАРАНДА́Ш (наст. имя и фам. — Михаил Николаевич Румянцев) (р. 10.XII. 1901) — клоун. Нар. арт. СССР (1969). Учился в Школе рисования и черчения (Петроград). С 1922 работал плакатистом. Занимался акробатикой, посещал Курсы иск-ва движения под рук. балетмейстера-педагога В. Цветаевой. Окончил КЦИ (1930). Первая клоунская маска Румянцева — традиционный *Рыжий* (псевд.— Рыжий Вася). Эпизодически во время учёбы, а в 1930—34 на периферии выступал в маске Чарли Чаплина (Смоленск, Краснодар, Баку, Казань, Саратов, Сталинград, Воронеж). Румянцев стремился создать образ положительного комич. героя. Итогом долгих поисков в этом направлении явился «Карандаш» (по имени известного франц. художника-карикатуриста Каран д'Аша). Персонаж, созданный артистом в Ленингр. цирке в 1934, был трогательно забавным, по-детски наивным и любопытным, непосредственным, добродушным чудаком. Румянцев играл своего героя с неподдельной искренностью. Внешний облик — широкие, книзу обуженные брюки с большими карманами; чёрные непомерно большие ботинки; чёрный мешковатый пиджак поверх полосатой сорочки с накрахмаленным воротничком; вместо галстука — длинная тесёмка; конусообразная фетровая шляпа, из-под к-рой вылезает пышная шевелюра. Впоследствии К. стал выходить в сопровождении собачек Пушка и Тоби.

До Великой Отечеств. войны К. исполнял преим. пантомимические репризы, почти всегда связанные с выступлениями участников программы. Но это не носило характера обычного пародийного имитирования отдельных номеров — это были самостоятельные комические миниатюры на те же темы. Таковы, напр., сценки К., сопровождавшие выступления канатоходцев Свириных, реприза «Тарелки-бутылки» (о фокусах) и др. Особенно высокого мастерства достигает К. в сценке «Случай в парке», где он изображает человека, к-рый, опасаясь появления сторожа, пытается восстановить случайно разбитую им статую Венеры.

Большинство довоенных номеров Румянцева не выходило за пределы юморесок, забавных шуток, чисто игровых пародий. В годы Великой Отечеств. войны артист внёс существенные изменения в свой репертуар: из клоуна-шутника, мимиста Румянцев стал клоуном-сатириком, пользующимся текстом. В эти годы были созданы многие из лучших сценич. произведений Румянцева: «Рама», «Война», «Как фашисты шли на войну и обратно», «Речь министра пропаганды Геббельса», «Гитлер и карта мира» и др. Среди работ последующих лет — «Доклад директора Мебельторга», «Лыжная прогулка мистера Хилтона», «Диссертация на тему „Переливание из пустого в порожнее“» и др. Артист внёс значит. вклад в развитие жанра клоунады в сов. цирке.

К. снимался в фильмах «Девушка с характером», «Старый двор», «Концерт фронту», «Иван Никулин — русский матрос», «Карандаш на льду» и др. Участвовал в гастролях за рубежом (Финляндия, Франция, ГДР, Италия, Бразилия, Уругвай, Англия и др.).

Соч.: Румянцев М. Н., По афише — Весь вечер на арене цирка Каран д'Аш, в сб.: Советский цирк. 1918—1938, Л.— М., 1938; На арене советского цирка, М., 1954, 2 изд., М., 1977; Из французских впечатлений, «Сов. цирк», 1958, № 8; Торжествует умная реприза, «Сов. эстрада и цирк», 1966, № 9; Хорошо ли «обжит» наш цирк?, там же, 1969, № 3; Любовь наша, цирк, «Неделя», 1969, № 40.

Лит.: Сухаревич В., Трудолюбие и талант, «Огонек», 1933, № 33; Кузнецов Е., Арена и люди советского цирка, Л.— М., 1947, с. 121—124, 167—70; Никулин Л., Карандаш, М., 1951; Местечкин М., Встречи с Карандашом, «Сов. цирк», 1958, № 4; его же, Смех — призвание, «Сов. культура», 1969, 30 сент.; Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963; его же, Советский цирк сегодня, М., 1968; Ардов В., Клоун номер один, в сб.: Весь вечер на манеже, М., 1965, с. 8—12; Чепурин Ю. М., На манеже Карандаш, М., 1966; Тривас М., Мудрость Карандаша, в сб.: Советская клоунада, М., 1968; На арене Карандаш, [б. м., б. г.]. Буклет; Румянцева Н., Карандаш, М., 1973, то же, М., 1977; Никулин Ю., Почти серьезно..., «Мол. гвардия», 1976, № 8—9.

«КАРНАВА́Л НА КУ́БЕ» — водяная пантомима, посвящённая революционной Кубе. Пост. в Моск. цирке в окт. 1962. Сценарий Л. Кулиджанова, Ю. Никулина, М. Местечкина. Реж. М. Местечкин, худ. Л. Окунь, балетм. П. Гродницкий. В этом синтетич. представлении была сделана попытка раскрыть средствами цирка, кино, музыки и балета романтику героич. подвига кубинского народа в его революц. борьбе. Главные роли исполняли: Г. Леонтенко (Кончита), М. Кантемиров (Рамон), Ю. Никулин (Пипо), М. Шуйдин (Родригес).

КА́РПИ И ОРЛО́ВА — эквилибристы-моноциклисты. Геннадий Иванович Карпи (р. 25.IV. 1939). Окончил ГУЦЭИ (1960). Сын клоуна-эксцентрика И. В. Карпи. Любовь Сергеевна Орлова (р. 25.VI. 1938). Окончила ГУЦЭИ (1960). Дочь артиста цирка С. Г. Орлова (1908—41; погиб на фронте). К. и О. исполняют номер «Эквилибристы-моноциклисты», в к-ром Карпи на высоком одноколёсном велосипеде, в движении, балансирует лобовой перш с партнёршей (Орловой) на вершине. К. и О.— лауреаты Всесоюзного смотра новых произведений циркового иск-ва (1964). Участвовали в гастролях за рубежом (Швейцария, Франция, Бельгия, Австралия, Новая Зеландия, ГДР, Япония).

КАРРО́ (наст. фам.— Карашкевич) Александр Георгиевич (1893—1945) — дрессировщик собак. Начинал учеником в балагане А. Кошкарёва, затем работал в разл. жанрах. Впоследствии

выдвинулся как комич. жонглёр. Дрессировкой собак стал заниматься в 1925, вносил в свой номер комедийные элементы. С нач. 30-х гг. К. выступал в манере салонной дрессировки. К. первым в сов. цирке стал проводить номер с дрессированными собаками в живом темпе, весело.

В цирке работает сын К.— Юрий Александрович Карашкевич (р. 21.VII. 1933), акробат и клоун.

«КАРУСЕ́ЛЬ» (франц. carrousel, от итал. carosello) — 1) В конном цирке — номер заключается в движении по кругу большой группы лошадей по барьеру, у барьера в манеже (по первой *писте*) и по спец. трёхъярусному (или двухъярусному) круглому ступенчатому станку — пьедесталу. На верхнем ярусе обычно располагаются пони и дрессировщик. Впервые номер был показан в нач. 30-х гг. 19 в. Э. Вульфом в Брюсселе. В России с ним выступали дрессировщики П. Крутиков, В. Трущи, Е. Ефимов, Б. Манжелли. 2) В *икарийских играх* и *антиподе* — вращение ногами горизонтального шеста с партнёрами на его обоих концах. 3) Аттракцион на народных гуляниях: вращающаяся вокруг вертикальной оси площадка, на к-рой укреплены разл. деревянные фигуры для катания (в виде лошадей, слонов, колясок, лодок и др.). 4) Костюмированные, театрализованные конно-спортивные состязания, к-рые в 18 в. происходили на турнирах и разл. дворянских празднествах. В России «К.» впервые была организована 11 июля 1766 в Петербурге, на Царицыном лугу. «К.» были распространены до нач. 19 в., состояли обычно из парада всех участников, церемониально объезжавших неск. кругов на колесницах, из «кадрили» (фигурной верховой езды группами), соревнований всадников по владению оружием, элементов выездки и дрессировки лошадей. В «К.» включались также комич. конные сцены; по окончании «К.» присуждались призы. Для «К.» специально строились амфитеатры; в 1811 в Москве около Донского монастыря было сооружено подобное двухэтажное здание. «К.» во многом определила содержание первых конных цирковых представлений.

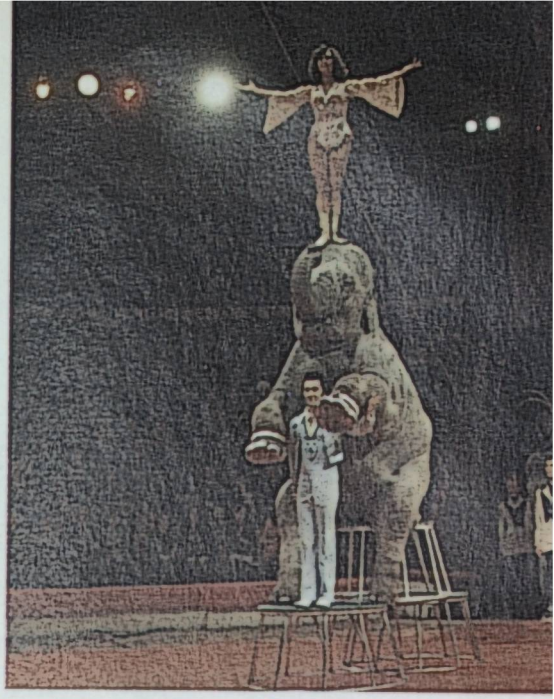
Лит.: Нащокин В. А., Записки Василия Александровича Нащокина, СПБ, 1842; Иванов Е., Карусели и прочие монстры, М., 1928; Кузнецов Е., Цирк, М.— Л., 1931, с. 175—76; Дмитриев Ю., Русский цирк, М., 1953, с. 23; Иванов М., О конном спорте и цирке, Тал., 1967, с. 72—79.

КАСЕ́ЕВ И МАНАСАРЯ́Н — силовые акробаты. Рустам Расыкович Касеев (р. 18.IV. 1929). Нар. арт. Башк. АССР (1976). В 1955 окончил Моск. областной педагогич. ин-т (отделение физич. воспитания) и в 1968 театроведческий ф-т ГИТИСа. Как силовой акробат (*нижний*) выступал в 1955—57 в дуэте с А. Киселёвым (*верхний*). Манасарян Рубен Осипович (р. 17.X. 1933). Занимался акробатикой в спортивных секциях Баку. Ещё мальчиком выступал в дуэте с Н. Горковенко как верхний в номере «Вольтижная акробатика». В 1953—56 участвовал в группе акробатов-эквилибристов под рук. Е. *Милаева*. В 1957—65 был партнёром Касеева. Их исполнение характеризовалось гармонич. сочетанием рекордной акробатики с элементами актёрского мастерства. Сложнейшие трюковые комбинации исполнялись с юмором, легко и непринуждённо. Участвовали в гастролях за рубежом (Италия, США, Канада, Куба, Австралия, Франция, Бельгия).

С 1966 партнёром Касеева стал Н. Кузпецов (р. 1946), партнёром Манасаряна — Ю. Володченков (р. 1948), выпускник ГУЦЭИ

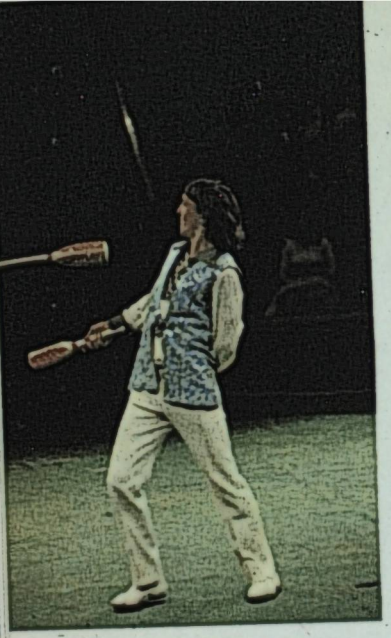
Клоун-мим Р. А. Акопян.

«Человек-кукла» А. М. Аскеров.

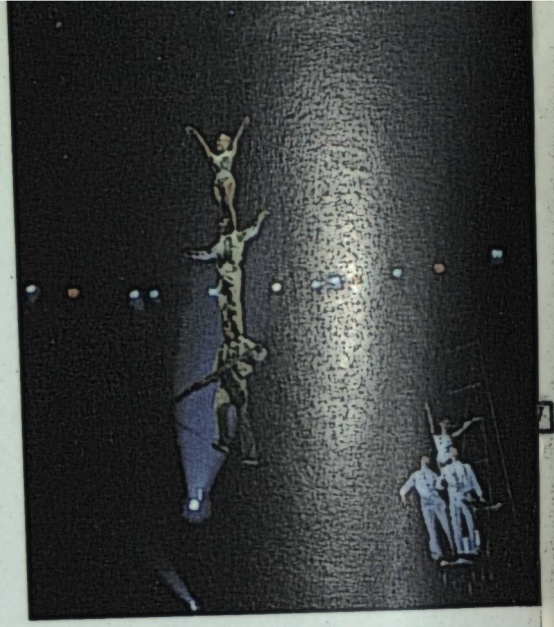


Дрессировщики С. М. и О. Н. Бегбуди.

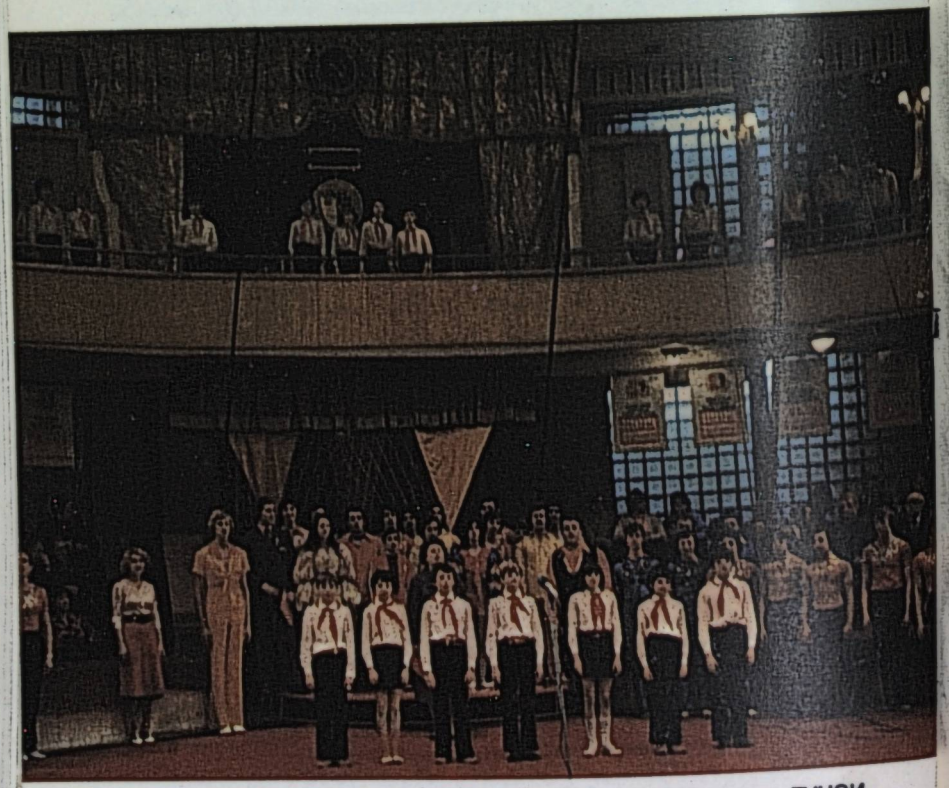
Акробаты на верблюдах под руководством Р. Э. Белея



Жонглер Е. Э. Биляуэр.



Канатоходцы Волжанские.



Парад участников представления, посвященного 50-летию ГУЦЭИ

(1965). С 1971 Касеев — дрессировщик медведей. Дебютировал в Уфе номером «Необыкновенные медведи» (партнёрша — его жена Нелли Александровна Касеева, р. 25.XII. 1930, засл. арт. Башк. АССР, 1976; по профессии инженер-строитель). Медведи в номере Касеевых предстают перед зрителями «футболистами», «манекенщицами» Дома моделей «Таёжный силуэт», «балеринами» в «Танце маленьких лебедей» из «балета „Медвежье озеро“», исполнителями старинных и совр. танцев. В 1976 Касеевы выпустили новый аттракцион — «Созвездие Большой Медведицы», за к-рый получили звание лауреатов Всесоюзного конкурса на лучшие цирковые номера и аттракционы (1977). Выступали за рубежом (Франция, Бельгия, США, Канада).

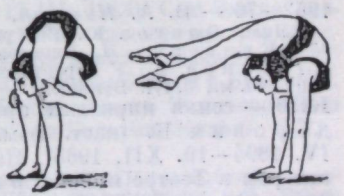
Соч.: Касеев Р., В другом полушарии, «Сов. цирк», 1963, № 4; его же, 140 дней в Америке, «Сов. эстрада и цирк», 1964, № 4.

Лит.: Дмитриев Ю., За что критикуют журнал, «Сов. цирк», 1959, № 11; Чепурин Ю., Солнце Еревана, цветы Еревана, там же, 1961, № 6; Станишевский Ю., Номер и культура его подачи, «Сов. эстрада и цирк», 1965, № 6; Румянцева Н., Когда средства становятся целью, там же, 1968, № 11; Ганешин К., Как у трех богатырей, там же, 1969, № 4.

КАСКА́Д (франц. cascade, от итал. cascata, от cascare — стремительно падать вниз) — 1) Акробатич. приём — имитация падения. Применяется гл. обр. в комич. номерах. К. выполняются вперёд, назад, боком, а также с разл. возвышений и снарядов (с барьера, стола, велосипеда, турника, плеч партнёра, с лошади и др.). Каскадер — исполнитель номера, обычно имеющего характер пантомимич. сценки и основанного на комич. акробатич. падениях (каскадах). 2) Приём в жонглировании: стремительное перебрасывание из одной руки в другую предметов (мячей, факелов, тарелок и т. п.), летящих дугой.

«КАТУ́ШКИ» — эквилибристич. снаряд в форме цилиндра (первоначально деревянный, затем из металла, органич. стекла и др.). На круглую поверхность «К.» кладётся доска, стоя и раскачиваясь на к-рой эквилибрист удерживает равновесие. Изобретателем «К.» считается бразильский балансёр Васнес (1927). В сов. цирке снаряд и работа на нём значительно усложнены: эквилибрист сохраняет равновесие, стоя на пирамиде из 5—6 «К.», поставленных одна на другую круглой поверхностью.

«КАУЧУ́К» — номер пластич. акробатики, основанный на особой гибкости тела. Гл. позиция «К.» — крутой прогиб тела назад (т. н. задняя складка), выполняется в различных положениях, в т. ч. лёжа на животе и на боку. Из др. элементов «К.»: стойка с *богеном*, со *«шпагатом»* и др. Демонстрируется преимущественно женщинами, как правило в замедленном темпе, плавно. «К.» — самый древний вид акробатики. Как термин возник в нач. 20 в. и связан с внедрением в быт изделий из каучука; афишное назв. «К.» заменило бытовавшие ранее назв. «Гуттаперчевый мальчик», «Женщина-резина», «Человек без костей».



«Каучук» (пластический этюд).

Лит.: Всеволодский (Гернгросс) В., История русского театра, т. 2, М.— Л., 1929, с. 336; Бавицкая А., Рассказ о прошлом, «Сов. цирк», 1958, № 3; Славский Р., Цирк нашего двора, М., 1961, с. 37—43.

КАЧУРИ́НЕР Михаил Самойлович (р. 25.III. 1896) — режиссёр. Засл. работник культуры РСФСР (1968). Артистич. деятельность начал в 1915 как актёр драмы. С 1927 работал с группами лилипутов. Организатор и руководитель *Музыкально-эксцентрического ансамбля лилипутов* (1935—76).

КЕМЕРОВСКИЙ ЦИРК. До Великой Окт. социалистич. революции в г. Щегловске (с 1932 — Кемерово) изредка выступали в балаганах бродячие цирковые труппы. В 1932 было построено стационарное деревянное здание зимнего типа на 1602 места. В 1973 открыт новый, хорошо оборудованный цирк на 2000 мест (арх. Л. Б. Сегал, гл. инж. А. В. Емельянов). Из директоров — А. Сирота, И. Кривопляс, Ю. Красных.

КИЕВСКИЙ ЦИРК. Первый стационарный цирк в Киеве (деревянный) построен австр. предпринимателем Р. Собботом, открылся 25 янв. 1875. В 90-х гг. в Киеве держали антрепризы бр. Годфруа, М. *Труцци*, бр. *Никитины*, Т. Штадлер и др. В этот период рецензии на цирковые представления в К.ц. часто писал А. Куприн. В 1903 спортсмен-любитель конного цирка П. *Крутиков* возвёл каменное двухэтажное здание, названное им «Гиппо-палас». До перехода К. ц. в ведение ЦУГЦ (1928) его арендовали многие предприниматели, особенно длительное время А. *Киссо*. Во время Великой Отечеств. войны 1941—45 здание было разрушено, сооружённый в 1950 летний цирк функционировал до 1959. Нынешнее фундаментальное здание К. ц. на 2000 мест, возведённое на площади Победы (проект арх. В. Жукова), отвечает всем требованиям совр. циркового строительства; открылось 5 ноября 1960 праздничным представлением при участии артистов братских республик СССР. В К. ц. в разное время были пост. пантомимы «Мариэтта и клоун Пипо» (1922), «Бунтарь Кармелюк» (1930), «Будь наготове!» (1932) и др. При К. ц. в 1936—38 работала Мастерская по подготовке новых номеров под рук. М. Михельсона; в числе её выпускников — группа «*Довкра*» и др. Среди последних работ К.ц.: пантомима «Подвиг» (1975), сценарий дважды Героя Сов. Союза А. Ф. Фёдорова и В. А. Никулина, пост. Б. М. Заеца; спектакль «Золотая трасса» (1976), сценарий и пост. В. А. Волжанского и Заеца. В 1977 состоялась премьера пантомимы «Корчагинцы», сценаристы Заец, Д. Кисин и А. Зайцев, пост. Заец, худ. А. Фальковский. В 1976 отмечалось 100-летие К. ц. Из директоров К. ц.— Д. С. *Вольский*, в 1962—76 — В. А. *Никулин*, с 1976— Б. М. *Заец*.

Лит.: Благов Ю., Еще раз об антрактах, «Сов. эстрада и цирк», 1967, № 8; Кривенко Н., Виноградные листья на граните, там же, 1968, № 2; Лукьянов А., У директорского пульта, там же, 1969, № 4; Киевский цирк, [б. м., б. г.]. Буклет.

КИО — семья цирковых артистов-иллюзионистов. Эмиль Теодорович К. (наст. фам. — Гиршфельд-Ренард) (10. IV. 1894—19. XII. 1965). Нар. арт. РСФСР (1958). С 1917 работал актёром в Театре миниатюр в Москве, затем униформистом, берейтором, администратором в цирке А. Чинизелли в Варшаве. Как иллюзионист стал выступать в 1921 на эстраде. Исполнял традиц. номера («Омоложение», «Человек-молния» и др.) на аппаратуре, приобретённой им у фирмы Конради-Хорстера в Берлине. С 1932 К. работал в цирке. Вначале К. придавал своим номерам «восточный» колорит, таинственность, выходил в чалме, часто менял костюмы. Его окружали ассистенты (по афише — 75). Номер был оформлен декоративно. Но в поисках новых творческих путей К. постепенно отходил от этого стиля. Он реконструировал популярный иллюзионный номер «Девушка в воздухе», придал ему комедийную окраску (вместо девушки, к-рая якобы под воздействием гипноза повисала в воздухе без всякой опоры, в номер был введён клоун А. Юсупов, позднее — К. Берман). Артист отказался от экзотического костюма: выходил во фраке, держался непринуждённо, поддерживал контакт со зрительным залом. Стал вносить в свои номера элементы актуальной общественно-политич. тематики. Один из первых опытов в этом направлении — номер «Наш ответ интервентам» (о событиях на Восточно-китайской железной дороге). В годы Великой Отечеств. войны К. создал номер «Фриц едет на войну». После 1947 К. перешёл к своеобразным ревю — целостным иллюзионным представлениям, в к-рых нек-рые номера носили злободневно-сюжетный характер («Ангел мира», «Голова некоего культурного джентельмена», «Голова с Уолл-Стрита», «Домик на окраине Парижа», бытовая сценка «Бракодел» и др.). К. реконструировал ряд трюков, обогативших иллюзионный жанр. Среди них: «Индийский канат», «Девушка и лев» и др. К. демонстрировал свои программы артистично, в чётком темпе, быстро переходя от трюка к трюку. Лучшие работы К. готовились в творч. содружестве с крупнейшими режиссёрами сов. цирка Б. *Шахетом* и А. *Арнольдом*, художниками А. *Судакевич*, В. Рындиным и др. Среди ближайших помощников и ассистентов К.— Е. Ренард-Кио, И. Брюханов, П. Лепковский, Н. Татаринский, А. Бугрова, Ф. Шварц, М. Чуркин, помощники и ассистенты — лилипуты И. и М. Прутковские, А. и Ф. Кудашевы, Б. Яшин, А. Ольховиков, М. и Р. Якубовы и др. Творчество К.— значит. веха в истории иллюзионного жанра. К. гастролировал в Румынии, АРЕ, Сирии, Англии, Дании, Японии, Польше, Венгрии. В 1961 получил золотую медаль Международной артистической ложи (Лондон).

Эмиль Эмильевич К. (р. 12.VII. 1938). Сын Эмиля Теодоровича К. Чл. КПСС с 1965. Засл. арт. Сев.-Осет. АССР (1969) и засл. арт. РСФСР (1977). Окончил Инженерно-строительный ин-т им. В. В. Куйбышева. В цирке работал с 1961 в иллюзионном аттракционе отца. С 1966 выступает самостоятельно. Продолжая традиции отца, работает над сохранением его лучшего репертуара и созданием новых номеров и трюков.

Игорь Эмильевич К. (р. 13.III. 1944). Сын Эмиля Теодоровича К. С 1959 выступал с отцом, с 1966 — самостоятельно (в основном с репертуаром отца). В 1976 создал новый иллюзионный аттракцион «Раз, два, три». В 1970 получил премию Оскара в Брюсселе.

Братья К. гастролировали за рубежом: Эмиль Эмильевич — в Мексике и на Кубе; Игорь Эмильевич — в Бельгии, Канаде, США, Японии.

Соч.: Кио Э. Т., Фокусы и фокусники, М., 1958; Иллюзионисты и волшебники, М., 1959; Э. Т. Ренард, По афише—Кио и его ассистенты, в сб.: Советский цирк. 1918—1938, Л.— М., 1938; Каждый может стать волшебником, «Советская молодежь», 1956, 26 дек.; Тайны без тайн, «Огонек», 1957, № 24, 25; На манеже цирка Шумана, «Сов. цирк», 1961, № 1.

Лит.: Кузнецов Е., Арена и люди советского цирка, Л.— М., 1947; Арнольд А., Кио, «Сов. цирк», 1958, № 1; Вадимов А. А., Тривас М. А., От магов древности до иллюзионистов наших дней, М., 1966; Поляков В., Повторение? Нет, новое!, «Сов. эстрада и цирк», 1967, № 2; Марьямов А., Большие иллюзии Кио, там же, 1967, № 3; Долгополов Мих., Сын доброго волшебника, «Неделя», 1968, № 25; Дмитриев Ю., Советский цирк сегодня, М., 1968; Марьяновский В., Кио: отец и сыновья, М., 1976.

КИПЕ (от нем. kippen — опрокидывать, переворачивать) — 1) Один из видов трюковой работы на турнике: подъём артиста с положений «виса», упора на руках, согнувшись или с какого-либо др. Существуют разновидности К. в зависимости от приёмов исполнения этого трюка. 2) Афишное название группового номера турнистов под рук. Игоря Кузнецова (из его партнёров — Иван Сёмин, Юрий Ермолаев, Владимир Соколов, Вячеслав Корнев, Анатолий Коннов).

КИРГИЗСКИЙ ЦИРКОВОЙ КОЛЛЕКТИВ. Элементы циркового иск-ва издавна бытовали в киргизском нар. творчестве. Ни одно нар. празднество не обходилось без конных скачек с участием наездников-джигитов. Большой популярностью пользовались разл. виды нац. борьбы: «оодарыш» — парные состязания всадников, старающихся свалить противника с коня; «айыш» — борьба всадников, вооружённых пиками. Заметное место в нар. праздниках Киргизии занимали игры с элементами акробатики и эквилибристики (киргизские качели), род спортивной игры «жамбы-атмай» (стрельба на скаку в цель), игра музыкантов на старинных муз. инструментах. Первые шаги на пути к созданию проф. нац. цирка сделала группа киргизских гимнастов-акробатов «Молодая Киргизия», созданная в 1963 (премьера — 20 октября во Фрунзе). Руководитель и участник группы — Евгений Александрович Джаныбеков (р. 25.IX. 1934); в 1944—59 работал акробатом в коллективе под рук. Ван Зе-вея. Играл в пантомиме «Смелый койчу» («Смелый чабан», 1951). Снимался в фильме «Арена смелых», дублировал в трюковых эпизодах героя фильма «Человек-амфибия». Остальные участники группы: Стан Бейшибаев (р. 1947), Медербек Джумалиев (р. 1944), Бектурган Колубаев (р. 1947), Клара Лин-Чан (р. 1932), Эсенкул Мамедбеков (р. 1941), Садыбек Сарамбаев (р. 1945). В 1963—66 в группе участвовал и Айын Джусупов (р. 1947). «Молодая Киргизия» демонстрирует технич. сложные и зрелищно эффектные упражнения. Гимнасты выступают на двух туго натянутых вертикальных канатах, подвешенных к высоко поднятой над манежем перекладине; выполняют разнообразные подъёмы и сходы по канатам, разл. прыжки, обрывные трюки и др. Показ начинается небольшим муз. введением (на нац. муз. инструментах комузах исполняется шутливая мелодия «койюнкуу»), демонстрируются театрализованные элементы киргизской нар. игры «думпельдок» (род чехарды), нац. борьба «куреш» и др. Гармоничная взаимосвязанность трюков, яркое оформление, близкое нар. иск-ву Киргизии, многокрасочное *шаривари* в финале придают номеру характер целостного циркового представления. Коллектив является лауреатом Всесоюзного смотра новых произведений циркового иск-ва, посвящённого 50-летию Великой Окт. социалистической революции, участником юбилейной программы Моск. цирка «Всегда в пути» (1967—68). В 1967 во Фрунзе состоялась премьера ещё одного киргизского циркового коллектива «Цвети, Киргизия родная!» (реж. Н. Цертелев). В 1969 оба коллектива объединились под назв. «Молодая Киргизия» (рук. К. Орзиев). В программе «Молодой Киргизии» — «Акробаты на верблюдах» Ф. Мукушева и О. Джумалиева, «Конные игры» под рук. Н. Кочакова, жонглёр на лошади Д. Чокибаева.

Лит.: Брудный Д., Киргизии — свой национальный цирк, «Сов. цирк», 1962, № 8; Минчковский А., Так держать, «Молодая Киргизия»!, «Сов. эстрада и цирк», 1966, № 9; Ганешин К., Обыкновенное чудо, там же, 1969, № 6.

КИРНОС Иосиф Николаевич (р. 3.XII. 1923) — деятель цирка. Был униформистом, администратором. С 1958— зам. директора, с 1972— директор Ленингр. цирка.

КИСС — семья цирковых артистов. Николай Александрович К. (21.III. 1897—28.III. 1972) — клоун-буфф. Сын А. *Киссо*. В цирке с 1907, выступал как жокей в дуэте с Б. Борисовым (общий псевд.— Борисов и Коля, позднее — Братья Борисовы); с 1915— жонглёр на лошади. Был учеником *Белого* клоуна Лепома, эпизодически выступал с ним (1915—17, 1920—22; общий псевд.— Лепом и Нико). В 1925 окончательно перешёл на амплуа клоуна-буффа; участвовал в комич. номере жонглёров на кабриолете под общим псевд.— Боркис (Борисов — Кисс). С 1929 К. стал партнёром Белого клоуна Г. *Бондаренко* (клоунский дуэт — Кисс и Бондаренко, одно время — Кисс и Генни, существовавший до 1964). В 1966—72 режиссёр-педагог ГУЦЭИ.

Его дети — Александр Николаевич К. (р. 2.X. 1921), нар. арт. РСФСР (1969). С пяти лет участвовал в пантомимах, с восьми лет — в групповом номере жонглёров на кабриолете (псевд.— Боркис). В дуэте со своей сестрой Виолеттой Николаевной К. выступал с 1939; с 1966 — соло-жонглёр, с 1967— в дуэте с В. Дёминой. Виолетта Николаевна К. (р. 22.VI. 1925), засл. арт. РСФСР (1972). В 1977 окончила театроведческий ф-т ГИТИСа. С 1932 выступала в номерах ручной акробатики, с 1939 — вместе с братом Александром Николаевичем К. С 1966— режиссёр-педагог ГУЦЭИ. Среди уникальных достижений дуэта Александра и Виолетты К.: Виолетта К. в стойке на руках на голове партнёра перебрасывала ногами в разных конфигурациях бочонок; артистка делала стойку на одной руке на голове Александра, другой вращала обруч, а ногами крутила палку, Александр в это время жонглировал четырьмя предметами, сначала на месте, в финале — в движении, направляясь к *форгангу*; Александр держал на плече *перш*, Виолетта стояла на руках на вершине перша, Александр бросал ей на ноги трубу с 2 факелами на концах, артистка вращала её, а партнёр жонглировал 5 факелами. Из сольных трюков Александра К.: жонглируя 5 булавами, артист переходил на броски этих булав с двух рук из-за спины (создатель этой комбинации); исполнял также двойной баланс на лбу при одновременном жонглировании шестью обручами — держал на лбу две стоящие одна на другой палочки, на конце верхней — мяч; выбивал обручем нижнюю палочку, ловил на лоб верхнюю, аналогичным приёмом выбивал также её, ловя мяч на лоб; лбом подбрасывал мяч, не прекращая жонглировать обручами, а в финале, откинув мяч назад, делал подряд неск. пируэтов с обручами; жонглировал восемью обручами, стоя на катушке на высоком пьедестале с балансом на лбу. Как жонглёр-антиподистка Виолетта К. ногами перебрасывала большой барабан, одновременно отбивая ногами же муз. такт. Владея в совершенстве жонглированием в его традиционном (т. н. чистом, классическом) виде, Виолетта и Александр К. органически сочетали жонглирование с элементами *эквилибристики*, *акробатики*, *антипода*. Исполнение К. отличалось смелостью, ловкостью, пластичностью, изяществом, целостностью. К.— дипломанты Второго творческого смотра новых номеров и аттракционов советского цирка (1945). Александр К. в 1970 получил почётный приз Энрико Растелли, вручаемый в Италии лучшим жонглёрам

мира. Участвовали в гастролях за рубежом (ГДР, Финляндия, Швеция, Норвегия, Албания, Бельгия, Англия, Франция, Чехословакия, Япония, Румыния, США, Канада, Австрия). С 1977 в цирке выступают сыновья Александра — Николай К. (р. 17. V. 1953) и Александр К. (р. 8.X. 1957) — оба жонглёры.

Соч.: Кисс А., В мире летающих предметов, в сб.: Молодежная эстрада, 1970, № 3; его же, Если ты — жонглер..., М., 1971.

Лит.: Кошкин В., Поиски новых красок, «Сов. эстрада и цирк», 1965, № 10; Цирк. [Альбом]. Рисунки В. С. Алфеевского, текст М. С. Местечкина, Л., 1966; Черненко И., Кому нести знамя, «Сов. эстрада и цирк», 1967, № 12; его же, Здравствуй, цирк!, М., 1968, с. 109—114; Тарасова Е., Школа Виолетты Кисс, «Работница», 1975, № 2.

КИССО́ (наст. фам.— Кисс) Александр Генрихович (12.IX. 1879—26.V. 1942) — клоун, дрессировщик, деятель цирка. С 12 лет работал в цирке Р. Соббота как конюх и униформист, позднее — артист в разных жанрах. В конце 90-х гг. начал выступать как клоун с дрессированными животными: козлами, свиньями, собаками, кошками, крысами, обезьянами. Исполнение К. отличалось мягкой комедийной манерой, культурой сценической речи. Клоунский образ К.— эксцентричный аристократ. К. успешно играл комич. роли в пантомимах. Лошадей начал дрессировать в 1910 в цирке П. Крутикова; проявил себя в этом жанре как новатор; в советском цирке создал неск. новых оригинальных конных композиций с большими группами лошадей. Был также директором цирков в Киеве (1915—28) и др. городах.

«КИТА́ЙСКИЕ И́ГРЫ» — номер, состоящий из традиц. элементов иск-ва народов Китая: динамичные вращения по телу артиста пики-трезубца, снабжённой звенящими металлич. пластинками; «львиные» прыжки через кольцо, унизанное ножами; балансирование в разл. положениях вращающихся тарелок на тростях и на удлиняющихся в ходе номера першах; «обезьянье» лазание по вертикально натянутому канату; «ужин под куполом» (артистов, подвешиваемых за волосы, подтягивают вверх; там, удерживая на коленях стол, они имитируют еду из пиал палочками); восхождение и спуск по наклонному канату; акробатич. упражнения на гибких бамбуковых шестах и др.

«КИТА́ЙСКИЙ СТОЛ» — 1) Снаряд для работы акробатов: большой (длина 2,5—3 *м*, ширина 1 *м*) прочный стол с полированной поверхностью. 2) Акробатич. номер на этом снаряде, осн. на использовании его гладкой поверхности для всевозможных скольжений, перекатов, каскадов и др. По ходу номера столу придают различные положения: ставят «на попа» или наклонно в виде горки. В дореволюц. цирке артисты, демонстрировавшие номер «К. с.», обычно выступали в традиц. китайских костюмах и гриме. Позднее этот номер и его трюковые комбинации стали показывать гл. обр. комич. акробаты, к-рые иногда декорировали стол под кухонную плиту, стойку бара, телефонную будку и др.

КЛЁО ДОРО́ТТИ (наст. имя и фам.— Клавдия Георгиевна Карасик) (1.I. 1900—29.IX. 1974) — иллюзионистка. В 1915—17— танцовщица в балагане Я. Белецкого. В 1917—29 работала ассистенткой в иллюзионном аттракционе К. Касфикиса. Затем выступала самостоятельно с группой помощников. К. Д.— одна из первых сов. иллюзионисток. Из оригинальных трюков К. Д.— манипуляция с пустой вазой: на глазах у зрителей артистка наполняла вазу до краёв водой, вслед за этим оттуда выходили совершенно сухими

её ассистентки. К. Д. демонстрировала свои номера в свободной манере, легко, непринуждённо, пользовалась приёмами трансформации. В 1959 оставила манеж.

КЛЕ́ТКА — 1) Ограждение из металлич. прутьев или тросов, устанавливаемое по окружности манежа в целях безопасности зрителей при демонстрации номеров с хищными животными; наз. центральной К. и собирается обычно из отдельных секций. К центральной К. присоединяется туннель из металлич. прутьев, через к-рый на манеж проходят животные из подвижных клеток. Круглую разборную центральную К. вместо существовавшего ранее вагона-клетки впервые применил в 1891 Ю. Зетт. Это изменило систему дрессировки и композицию номеров с хищными животными. В 40-х гг. сов. дрессировщик А. Александров (Александров-Федотов) сконструировал К. в виде сетки с куполом, сплетённой из 2,5 *мм* троса и состоящей из множества узлов. Установка этой К. производится быстро. В 1957 сов. дрессировщик А. Буслаев создал новый вид центральной К., состоящей из двух полуколец, свёрнутых у форганга в рулоны. Раскручивание рулонов и образование замкнутого кольца из прутьев производится с помощью электромотора в течение 21 секунды. 2) Передвижная К., в к-рой содержатся и перевозятся дрессированные животные, имеет три глухие стенки и одну решётчатую. 3) Переходная К. с передней и задней выдвижными (шиберными) дверцами; применяется для перемещения животных. 4) Особый вид К. представляет собой *«корзина»*.

КЛИ́ШНИК — исполнитель номеров пластич. акробатики, основанных на особой гибкости тела. Гл. позиция К.— т. н. передняя складка (положение, при к-ром корпус вплотную прилегает к ногам, не согнутым в коленях), выполняется стоя, сидя и лёжа. Среди др. трюков: «лягушка» — стойка на руках с заложенными на плечи ногами; «обезьяний бег» — артист быстро перемещается по манежу на прямых ногах, касаясь ладонями земли; закладывает ноги за шею и др. Эти элементы акробатики были известны в древности, но обособление их в самостоятельный вид акробатики и дальнейшее развитие связано с именем англ. артиста Э. Клишника (12.X. 1813—17.III. 1877), выступившего впервые с номером «Человек-обезьяна» (Вена, 1842). В нач. 20 в. появились комич. и групповые номера в этом жанре, б. ч. они представляли собой пантомимич. сценки с несложным сюжетом (артисты изображали чертей, лягушек, крокодилов, змей). Элементы театрализации вносили в свои выступления также К.-комики.

Лит.: Славский Р., «Люди без костей», «Сов. цирк», 1960, № 12.

КЛО́УН (англ. clown, от лат. colonus — деревенщина, грубиян)— амплуа артиста цирка, исполняющего комич., юмористич., сатирич. номера, пользуясь приёмами буффонады, эксцентрики, гротеска, пародии. К., как правило, выступает в одном постоянном образе (маске), представляющем собой обобщённое воплощение какого-нибудь жизненно достоверного персонажа с типичными для него внешними и внутренними чертами характера. Форма и приёмы сценического воплощения клоунской маски определяются наиболее характерными внешними и др. особенностями исполнителя. К. может непосредственно общаться со зрителями при помощи реплик, обращённых в зал, втягивать зрителей в трюковую игру (*«подсадка»* и др.).

В Зап. Европе отдалёнными предшественниками К. были античные мимы (5 в. до н. э.— конец 7 в.), более поздними — персонажи итальянской комедии дель арте (сер. 16— нач. 18 вв.), шуты в пьесах Шекспира и др. драматургов, паяцы старинных площадных и балаганных представлений (17—18 вв). В России — *скоморохи*, позднее — участники балаганных представлений. В период зарождения и становления циркового иск-ва, когда цирк был в основном конным, наездники, конные акробаты, дрессировщики лошадей, пародируя номера верховой езды, разыгрывали небольшие конные пантомимы на комич. сюжеты. Самостоятельное цирковое амплуа К. сложилось в 1-й четв. 19 в. Первым выдающимся К., прямым предшественником ковёрного К., был Ж.-Б. Ориоль (1834, Олимпийский цирк-театр). Среди первых рус. К.— А. Дидерик, В. Яковлев (1-я пол. 19 в.), позднее И. *Козлов*. Этапным событием в истории цирка стало рождение клоунской маски *Августа* (70-е гг. 19 в.), в России — *Рыжего*. Оно привело к возникновению разговорного комич. *антре* в форме буффонадной клоунады — дуэта, изредка — трио клоунов-буфф (Белый и Рыжий, Белый и два Рыжих). Маска буффонадного К. стала одной из ведущих форм в жанре клоунады. В России первым буффонадным дуэтом были С. *Альперов* и *Бернардо*; большой популярностью пользовались клоуны-буфф Лепом и *Эйжен*, Эйжен и *Роланд*. В ходе постепенной дифференциации цирковых жанров определились основные разновидности амплуа К.: 1) К.-м и м ы, гл. выразительными средствами к-рых являются движение, жест, мимика в сочетании с трюковым действием; сюда же могут быть отнесены и К.-акробаты всех разновидностей (К.-прыгуны, К.-каскадеры, К.-эксцентрики, К. в номерах партерной и воздушной гимнастики, К. в конных номерах), а также К.-пародисты. 2) К. р а з г о в о р н о г о ж а н р а, в выступлениях к-рых главным является речь, слово (ковёрные К., К.-сатирики, К.-куплетисты, реприз-К., исполнители цирковых антре и др.), а также К.-дрессировщики. 3) М у з ы к а л ь н ы е к л о у н ы, в том числе музыкальные эксцентрики. Исполняют свои номера на разнообразных, б. ч. эксцентрических, муз. инструментах, находясь часто во время исполнения в самых необычных положениях (игра на трубе в положении копфштейн, в стойке на одной руке и др.). Нередко артист пользуется одновременно мимич. действием, словом, музыкой и отдельными видами акробатики (подобная универсальность особенно характерна для К.-ковёрного).

Творчество рус. К. особенно тяготеет к злободневной тематике. Это ведёт своё начало от иск-ва скоморохов, позднее «карусельных дедов» («балаганных дедов»). Их традиции восприняли рус. цирковые клоуны Н. Иванов, С. Кристов и др. Впоследствии современность тематики стала основой творчества А. Л. и В. Л. *Дуровых*, считающихся родоначальниками злободневной сатирич. клоунады на рус. арене.

С наибольшей полнотой эта направленность проявилась в сов. цирке, где темами выступлений К. становятся разл. события внутр. и междунар. жизни. Артисты сов. цирка отказались от грубых клоунских приёмов, господствовавших в старом цирке (оплеухи, разбивание яиц о голову Рыжего и т. п.). В сов. цирке главным у К. становится осмеяние к.-л. отрицательного явления жизни. Крупнейший вклад в это направление в сов. цирке внесли династия Дуровых во главе с её родоначальниками А. Л. и В. Л. Дуровыми,

В. Е. *Лазаренко*, *Альперовы*, *Бим-Бом*, бр. *Танти*, *Карандаш*, *Никулин и Шуйдин*, О. *Попов*. Из др. известных К. разных лет и разных профилей: *Амвросьева и Шахнин*, *Антонов и Бартенев*, Д. *Бабушкин*, И. Л. Байда (р. 1914), В. *Байдин*, К. *Берман*, А. Борисов (р. 1941), П. *Боровиков*, П. *Брыкин*, *Бугров и Ротмистров*, Г. Будницкий и Ф. Хвощевский (см. в ст. *Будницкие*), Б. *Вяткин*, А. *Глущенко*, *Демаш и Мозель*, Н. *Ермаков*, Г. *Заставников*, М. *Золло*, А. *Ирманов*, М. *Калядин* (псевд. Мишель), Г. Э. Карантонис (1910—65), А. *Кисса*, И. *Козлов*, *Коко*, В. *Колобов*, бр. *Кольпетти*, В. В. Кондратов (р. 1932), бр. *Костанди*, В. И. Костеренко (р. 1904), Ю. М. Котов (р. 1900), *Лавровы*, Г. *Лерри*, С. Любимов (р. 1906), Е. *Май*, *Макеевы*, *Маковский и Ротман*, Макс (М. *Высокинский*), Макс (М. *Фёдоров*), *Морозовские*, Х. *Мусин*, А. *Николаев*, Г. и Л. *Отливаник*, С. *Петров*, А. *Попов*, *Роланд*, *Серго*, А. *Смыков*, Н. *Тамарин*, А. *Цхомелидзе*, С. *Шафрик*, бр. *Ширман*, А. *Юсупов*; комики в воздушных полётах Ф. Боно, А. *Вязов*, Д. *Донато*, Ф. *Конев* (Джиованни). Наряду с соло-клоунами и клоунскими дуэтами выступали и клоунские трио — два комика и резонёр (Коко—Якобино—Менжинский или Альперов—Калядин—Бугров), а также более многочисленные по составу группы. В сов. цирке возникновение клоунских групп обусловливается единством творческих устремлений участников, специальным репертуаром, особыми актёрскими и режиссёрскими задачами. Первая подобная группа — Музыкальные клоуны под рук. и при участии Л. К. Танти (1940-е гг.); из позднейших клоунских групп — «Семеро весёлых», «Шутки в сторону», «Ребята с Арбата».

Лит.: Старый клоун. Клоуны, «Цирк», 1925, № 4; О з и о б и ш и н Н. Н., Эволюция маски клоуна и его искусства, «Цирк и эстрада», 1927, № 13; К у з н е ц о в Е., Цирк, М.— Л., 1931, гл. 7, 13, 20, 21; е г о ж е, Арена и люди советского цирка, М.— Л., 1947, с. 114—18; Д м и т р и е в Ю., Русский цирк, М., 1953, с. 53—61, 109—171; е г о ж е, Клоуны советского цирка, «Сов. цирк», 1961, № 2; е г о ж е, До уровня всеобщих сил, «Сов. эстрада и цирк», 1967, № 5; е г о ж е, Советский цирк сегодня, М., 1968, с. 92—114; е г о ж е, Искусство героическое и веселое, «Сов. эстрада и цирк», 1968, № 12; Р а д у н с к и й И., Записки старого клоуна, М., 1954; К у з ь м и н а В., Один из источников русской клоунады, «Сов. цирк», 1959, № 3; Л е в ш и н И., «Белый клоун», там же, 1959, № 3; В е н е ц и а н о в Г., «Победа ковёрного», там же, 1959, № 10; А р д о в В., Мысли о советской клоунаде, там же, 1960, № 1; е г о ж е, Разговорные жанры эстрады и цирка, М., 1968; Всесоюзное совещание по вопросам клоунады, «Сов. цирк», 1960, № 3; Д у б и н с к а я А., Об актерском мастерстве клоуна, там же, 1960, № 4; Л е б е д е в Г., Несколько слов о клоунаде, там же, 1962, № 2; С л а в с к и й Р., Вы хотите стать клоуном?, там же; Х а н о в А., Актер, Рыжий и злободневность, там же, 1962, № 6; П ш е н и ч н и к о в, Скальпель и трапеция, там же, 1963, № 1; К в а с е н к о И., Маски и образы, там же, 1963, № 2; Е л ь ш е в с к и й Н., Художественный образ в цирке, «Сов. эстрада и цирк», 1964, № 1; В е н е ц и а н о в Г., Смех — дело серьезное, там же, 1964, № 4; Р е м и Т., Клоуны, М., 1965; М е с т е ч к и н М., Источник роста, «Сов. эстрада и цирк», 1965, № 2; Клоун смеет быть публицистом, там же, 1967, № 1; Ш т р и т м а т т е р Э., Веселый и добрый талант, там же, 1967, № 4; Н и к о л а е в а Н., У кого учится клоун, там же, 1967, № 7; П о п о в О., За людей, дарящих радость!, там же, 1967, № 12; Ч е р и е н к о И., Здравствуй, цирк!, М., 1968, с. 133—48; К а р а н д а ш, Смешон ли клетчатый пиджак?, «Сов. эстрада и цирк», 1968, № 2; Н о в о д в о р с к а я И., Сатиры бич, веселья звон, там же, 1968, № 11; К у з н е ц о в а Н., Природа клоунского образа, там же, 1969, № 1; Н и к у л и н Ю., Годы светлые, радостные, там же, 1969, № 8; е г о ж е, Когда смеется зритель, «Литературная газета», 1969, 12 ноября; е г о ж е, Почти серьёзно..., «Мол. гвардия», 1976, № 4—10; 1977, № 8—12; К р ы м к о В., Роль на всю жизнь, «Сов. эстрада и цирк», 1971, № 2; У р а л ь с к и й С. М., Рождение клоуна, М., 1977; Б у г р о в А., Вернуть клоунаде злободневность, «Сов. эстрада и цирк», 1977, № 7; Да будет смех!, [б. м., б. г.]. Буклет; Смех — дело серьёзное, [б. м., б. г.]. Буклет.

КЛОУНА́ДА — 1) Цирковой жанр, иск-во создания комич. образа (маски), осн. на приёмах эксцентрики, буффонады, гротеска, пародии. Лучшие образцы К. всегда общественно значимы, злободневны, обличают в комич. форме отрицательные явления действительности и их конкретных носителей. Иск-во К. характеризуется заострённостью мысли, преобладанием действия над словом, динамикой, сгущённостью красок, шаржированным рисунком роли. К. условно подразделяется на три осн. разновидности — пантомимическую, разговорную и музыкальную; соответственно существуют три основных типа клоунов. Драматургия всех видов К. требует лаконичности, остроты, владения многообразием приёмов комического. Среди этих приёмов: оживление метафор и крылатых выражений (напр., у клоуна, спасающегося от преследования, в буквальном смысле сверкают пятки); приём контрастов (*Рыжий* достаёт из огромного футляра крошечную скрипку), *трансформация*. В К. широко используется трюковой реквизит (парик с поднимающимися волосами, слёзы, бьющие фонтаном; взрывающийся стул, «вырастающие ноги» и т. п.). Искусство К. допускает самую смелую условность. 2) Название клоунской сценки (утвердилось в практике сов. цирка) взамен ранее принятого — *антре*. 3) Текст клоунской сценки. См. также ст. *Клоун*.

Лит.: «Сов. цирк», 1962, № 1, 2, 4, 6, 10, 12; «Сов. эстрада и цирк», 1963, № 1; Всерьёз о клоунах, там же, 1965, № 1 (материалы дискуссии по вопросам клоунады); Родина Т., Клоунада — проблема серьезная, «Сов. эстрада и цирк», 1972, № 10. См. также лит. при ст. *Клоун*, *Ковёрный*.

КЛО́УНСКАЯ ГРУ́ППА — см. в ст. *Клоун*.

КОВЁР в цирке — непременная принадлежность каждой программы. К. расстилают в ходе представления поверх опилочного или резинового покрова манежа. Он обеспечивает производственные условия для исполнения большей части цирковых номеров (партерная акробатика, эквилибристика, жонглирование, клоунада). Иногда К. выполняет декоративную функцию (напр., в нац. цирковых коллективах обычно применяют аппликационные К., красочно оформленные нац. орнаментом).

КОВЁРНЫЙ, ковёрный клоун, клоун у ковра,— цирковое амплуа; клоун, выступающий в паузах между отдельными номерами программы. Амплуа К. появилось в нач. 70-х гг. 19 в. К. назывался в Германии (родина этого амплуа) *Августом*, в России — *Рыжим*. Первоначально занимал зрителей, пока униформисты готовили манеж, давал возможность исполнителям отдохнуть по ходу номера. Иногда выступал в качестве партнёра в клоунских антре, обычно просто подыгрывая гл. исполнителям. От К. требовалось умение исполнять трюки разл. жанров. Постепенно удельный вес К. в цирковой программе повышался; это объяснялось увеличением числа номеров со спец. аппаратурой, для установки и разборки к-рой нужны были более продолжительные паузы. Объём и характер работы К. расширялись, углублялись. В поисках новых форм т. н. ковёрной клоунады артисты обращались к копированию масок популярных иностранных кинокомиков (*Антонов и Бартенев* — Пат и Паташон, *Карандаш* — Чарли Чаплин, Л. Ружанский — Гарольд Ллойд). С особой полнотой эта эволюция амплуа К. проявилась в сов. цирке уже в сер. 20-х гг. К. всё настойчивее стремились к тому, чтобы в их выступлениях находили отклик актуальные темы текущей общественно-политич. жизни.

В сотрудничестве с цирковыми драматургами, режиссёрами, художниками они создавали образы-маски с элементами эксцентрики, насыщая свой репертуар темами, близкими сов. зрителю. Из второстепенного персонажа подсобного значения К. стал одним из осн. персонажей программы. Основоположники сов. ковёрной клоунады *Павел Алексеевич* и *Карандаш*. Среди наиболее известных К. старшего поколения: К. *Берман*, Б. *Вяткин*, Х. *Мусин*, А. Сергеев (*Серго*), *Антонов и Бартенев*, *Биль-Виль*; среднего и младшего поколений — *Никулин и Шуйдин*, О. *Попов*, Л. *Енгибаров*, Ю. *Куклачёв*, Е. *Май*, *Маковский и Ротман*, А. Марчевский, А. *Николаев*, А. *Родин*, *Серебряков и Щукин*, Э. *Середа*, А. *Смыков*. С успехом работали или работают К.: В. *Байдин*, Е. *Бирюков*, А. *Векшин*, В. *Колобов*, В. Кондратов, В. Кремена, С. *Курепов*, В. Мозель, В. Мусин, *Орлов и Тряпицын*, Р. Абдикеев, И. Байда, Ю. Брайм, К. Васильев, М. Городинский, И. Девяткин и Е. Кружков, В. Дерябкин и А. Хлюпин, Р. Изатулин, А. Казаченко, М. Богданов, В. Маторин, В. Рощин, В. Шестаков (см. ст. *Шестуа*), Н. Шульгин.

Лит.: Иванов А., В цирке и на эстраде, «Сов. цирк», 1958, № 1; Венецианов Г., Победа коверного, там же, 1959, № 10; его же, Смех — дело серьезное, «Сов. эстрада и цирк», 1964, № 4; Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963, с. 31, 163—64; Славский Р., Озорной мальчишка с гор, «Сов. эстрада и цирк», 1969, № 2.

КО́ГАН Е. М.— клоун-сатирик. См. в ст. *Иван Иванович и Сенечка Редькин*.

КОЖЕ́ВНИКОВ Семён Васильевич (р. 1. IV. 1913) — акробат. Засл. арт. РСФСР (1956). Чл. КПСС с 1940. Окончил ТЦИ (1933). До 1939 был руководителем и участником группы акробатов-прыгунов с подкидными досками (коллективный псевд.— Инго); состав — Н. Степанов (р. 1911), Г. Лукин (р. 1912), Н. Ремнев (р. 1912), В. Кудрявцев (р. 1913), В. Аникин (р. 1915), В. Кудрявцев (р. 1916), Л. Гольцев (р. 1917), Е. Самолётов (р. 1918), В. Давыдов (р. 1921). В 1939—62 К. был руководителем и участником аналогичной группы (по афише — «Кожевниковы»); среди участников этой группы в разные годы: его жена Валентина К. (р. 1918) и дочь Маргарита К. (р. 1939), его братья — Александр К. (р. 1918) и Глеб К. (1925—71), А. Молотков (р. 1918), Ю. Швырков (р. 1921), В. Гончаров (р. 1929), В. Пучков (р. 1929), И. Альгин (р. 1930), А. Кулясов (р. 1930), А. Григорьев (р. 1934). В 40—50-х гг. Кожевниковы занимали в сов. цирке одно из ведущих мест. Среди трюков: заднее сальто-мортале с подкидной доски на плечи к партнёру, стоящему на лобовом перше, балансируемом *нижним*; двойное сальто-мортале на плечи к среднему, стоящему на зубном перше, балансируемом нижним; заднее сальто на ходулях с подкидной доски (М. Кожевникова). Участвовали в гастролях за рубежом (Болгария, Румыния, АРЕ, Сирия и др.). С 1962 К. консультировал и ставил номера в Нижнетагильском, Березниковском, Серпуховском нар. цирках. Как режиссёр Союзгосцирка ставит номера и проф. артистам. В цирке работает также сын К.— Владислав Семёнович К. (р. 1947), жонглёр; окончил ГУЦЭИ (1965); дипломант Всесоюзного смотра новых произв. циркового иск-ва (1967).

Соч.: Акробатика, М., 1955.

КОЗЛО́В Иван Алексеевич (1867—16.V. 1915) — клоун-дрессировщик. Начал работать в балагане. Нек-рое время был наездником.

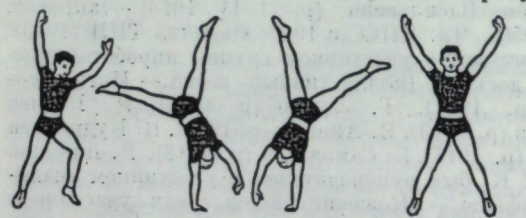
Как дрессировщик работал с мелкими животными. Первым показал трюк «Кошки-наездницы» (кошки находились на спинах бегущих по кругу собак, к-рые перепрыгивали через барьеры).

Лит.: Станевский М., Памяти товарища, «Сцена и арена», 1915, № 15.

КОКО́ (наст. фам. и имя—Лутц Альфонс Францевич) (2.III. 1885—1945) — клоун. Начал работать в балагане. Выступал как *клишник*. В 1901—03— служитель при животных, реквизитор, берейтор, костюмер у клоунов Эйжена и Лепома в цирках Мамино и Р. Труцци. С 1903 стал выступать в амплуа *Рыжего* в цирке Труцци, в дуэте с А. Чипизелли в цирке Гореца, с П. Рязановым в цирках Д. Андржиевского и Ф. Изако. В 1907—15— партнёр Белого клоуна Теодора (Теодор и Коко). В этот период сложились маска и индивидуальная исполнительская манера К.: он изображал неуклюжего, упрямого и в то же время наивного человека. Маска и приёмы К. были ярко буффонны. С 1915 выступал со своим братом Эвальдом (под прежним псевд.—Теодор и Коко). В 1918—19 возглавлял цирковой коллектив, работавший в городах Сибири. В дальнейшем выступал в содружестве с Белыми клоунами — Роландом, Межинским, с Рыжим — Якобино (брат К.— Филипп Францевич Лутц).

Лит.: Уразов И., На полях программ, «Цирк и эстрада», 1928, № 17; Роланд К., Белый клоун, Рига, 1961, с. 181—96.

«КОЛЕСО́» — 1) Акробатич. трюк — последовательный переворот тела акробата боком в левую или правую сторону с краткой опорой на руки и ноги (поочерёдно: рука — рука — нога — нога). Аналогичный переворот вперёд или назад через спину (иногда—сразу с двух рук) наз. «арабским колесом»; см. в ст. *Арабские прыгуны*. 2) *Женское колесо*.



«Колесо» (переворот боком).

КОЛЛА́РТ, коллектив артистов,— кооперативы или самоуправлявшиеся товарищества артистов, работавшие на паях (на марках) в 1920-х гг.

КО́ЛОБОВ Валерий Дмитриевич (р. 26.V. 1938) — ковёрный клоун. Окончил ГУЦИ (1957), ученик А. Федоровича. До 1959 выступал в сборных цирковых программах. Владея мн. цирковыми жанрами, К. наиболее ярко проявил себя в амплуа комика-пародиста. В 1959—67 работал в Белорусском цирковом коллективе (псевд.— Колобок); здесь К. создал образ, близкий популярному герою белорус. фольклора Нестёрке (ловкий крестьянский парень, весёлый народный умелец). С 1967 К. снова выступает в сборных цирковых программах.

Лит.: Дмитриев Ю., По большому счёту, «Сов. эстрада и цирк», 1964, № 3; его же, Советский цирк сегодня, М., 1968, с. 69.

«КОЛО́ННА» — пирамида из двух, трёх, четырёх, иногда пяти человек, стоящих друг у друга на плечах, на головах, на ступнях ног (у *нижнего*, лежащего на подушке). Исполняется в партере, на шаре, на лестнице, на канате и др., в статике (когда артисты

находятся на плечах, на голове один у другого в одном положении) или в динамике (когда они по ходу номера принимают разл. акробатич. положения, выпрыгивают из «К.» и др.).

«Колонна».

КОЛЬПЕ́ТТИ (наст. фам.— Грудзинские), братья, — муз. клоуны. Пётр Андреевич К. (4.VIII. 1884—16.I. 1960) в 1903 играл в оркестре Саратовского цирка. В том же году создал с клоуном Н. Морозовым муз.-эксцентрич. дуэт (псевд.— Кольпетти). Они выступали в балаганах, увеселительных садах, позднее — в цирках. В 1908 партнёром Петра Андреевича К. стал С. *Гарин*. После Октябрьской социалистич. революции 1917 К. выступал в кинотеатрах, исполнял злободневные куплеты и монологи; с 1921 — с А. Комаровым (Комарро), под псевд.—«Бим-Бом», с 1923— с братом Дмитрием Андреевичем К. (первоначальный псевд.— Кольпетти).

Дмитрий Андреевич К. (13.VI. 1889—7.VIII. 1944) работал валторнистом в симфонич. оркестрах Саратова, Ростова-на-Дону, Нахичевани; после Окт. социалистич. революции служил в военном оркестре (Тбилиси). В 1921 вошёл в номер муз. эксцентрика Ф. Кочановского (Фис-Дис), позднее в таком же номере выступал с М. Соломенко (Вийс-Вайс).

Владея многими муз. инструментами, бр. К. располагали обширным музыкальным репертуаром. Помимо традиционных куплетов, текстовых реприз между муз. номерами программы, К. разыгрывали сатирич. скетчи, обозрения на политич. и бытовые темы. Пётр Андреевич К. исполнял комедийные роли, Дмитрий Андреевич К. был резонёром; они играли весело, темпераментно. В годы Великой Отечественной войны 1941—45 Дмитрий Андреевич К. подготовил в Саратове номер со своей дочерью А. Грудзинской, выступал в Саратовском цирке и в филармонии. В 1944 погиб в автомобильной катастрофе. В 1947—50 Пётр Андреевич К. преподавал в Ленингр. студии муз. клоунады; многие его ученики стали видными артистами цирка (Е. Амвросьева, И. Тряпицын, В. Орлов, В. Коротков, В. Ветлицын, А. Векшин). С 1950 работал в ленингр. группе Цирк на сцене.

Лит.: Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963, с. 152—55.

КО́ЛЬЦА — 1) Подвижной гимнастический снаряд из двух полукруглых ручек для номеров воздушной гимнастики; подвешивается на тросах. На К. выполняются упражнения махового и силового характера. Нередко К. используются в качестве снаряда в номерах *«Рамка»*, *«Бамбук»* и др. 2) Номер, исполняемый на К. Др. название — Римские К. 3) Реквизит жонглёра — плоские К. разл. диаметра, изготовляемые из фанеры или пластиков.

КОМБИНАЦИО́ННЫЙ АКТ (к о м б и н и р о в а н н ы й а к т) — номер, составленный из трюков разных жанров. См. в ст. *Меланж-акт*.

КО́МИК (от греч. kōmikós) — амплуа артиста, создающего комич. маску (образ) и пользующегося комедийными приёмами. Являясь часто участником групповых номеров «Турник», «Полёт», «Велофигуристы» и др., К. принимает обычно маску трусливого, неуклюжего, неловкого человека, впервые имеющего дело с цирковым снарядом. Выступления К. вносят разрядку после демонстрации напряжённых трюков, оттеняют ловкость, смелость, изящество осн. участников номера. Как правило, К. в цирке не пользуется словом. Иногда он исполняет сюжетную комич. сценку сольно или с партнёрами. Роль К. требует высокого проф. мастерства. Среди известных К. сов. цирка: Д. *Донато*, А. *Вязов*, Ф. *Конев* (в номерах воздушной гимнастики), Н. *Фабри* (К.-наездник), А. *Юсупов* (К.-канатоходец), Р. *Ширман*, Дм. Рубцов (в номерах на батуте) и др.

КОМПЛИМЕ́НТ (франц. compliment) — традиционный поклон артиста по окончании номера и при его повторных выходах на манеж в ответ на вызовы зрителей.

КО́НЕВ Фёдор Сергеевич (18.VI. 1889—5.VIII. 1961) — воздушный гимнаст, клоун. В детстве обучался в балагане Викторова, выступал в акробатич. номере «Каучук», был учеником и артистом в цирке Александрова-Сержа, с ним же начал исполнять клоунские антре в качестве *Рыжего*; выступал иногда и как Белый клоун (псевд.— Джованни). Партнёры К. в разные годы: *Донато*, Ф. Боно, Ф. Брасо, Тото (С. Тарханов), Жак (Б. Кудрявцев), немецкий артист Блюменфельд (с ним К. выступал за рубежом). Воздушной гимнастикой занимался под рук. Л. Матеуса (1903—14, с перерывами); выступал в группе Ковреллс (В. Ковригин). В 1928 К. создал номер «Воздушный полёт», насыщенный сложными воздушно-гимнастич. трюками, в т. ч. комическими, к-рые исполнял он сам. В разное время партнёрами К. были: С. Бадина (р. 11.VIII.1907; одна из первых в сов. цирке женщин-вольтижёров; с 1965 — режиссёр Союзгосцирка), Ф. Богданов, И. Хефт, А. Дашевский. В 1939 впервые на сов. арене К. создал номер «Двухъярусный полёт», в 1949— «Трёхъярусный полёт», был их руководителем и участником. С 1951 К.— педагог-тренер.

Соч.: Полвека под куполом цирка, М., 1961; Комический полёт, «Сов. цирк», 1959, № 10.

«КОНЁК-ГОРБУНО́К» — детский цирковой спектакль на сюжет сказки П. Ершова. В сов. цирке впервые пост. в Москве (1935). Авторы сценария Ю. Бродерсон, Э. Краснянский (режиссёр — Краснянский), исполнители: царь — В. Бартенев, Иванушка — Н. Антонов, Человек-рассеянный — *Коко*. В представлении был введён персонаж из стихотворения С. Маршака «Человек рассеянный», а финал спектакля переносил зрителя в совр. обстановку. Впоследствии «К.-Г.» ставился также в Ленинградском, Харьковском, Воронежском и др. цирках.

КО́ННАЯ КЛОУНА́ДА — разновидность конного цирка и иск-ва клоунады; комич. действия и трюки, осн. на спец. дрессировке лошади и акробатич. иск-ве наездника. Истоки К. к. те же, что и конного цирка в целом. Как правило, наездники в К. к. выступают в к.-л. комич. маске. Развитие К. к. связано с зарождением стационарного цирка. Первым клоуном-наездником считают Б. Саундерса («Амфитеатр Астлея», Лондон), он играл неловкого наездника, к-рого сбрасывает норовистая лошадь. Дальнейшее развитие К. к. шло по пути создания комич. мимико-акробатических, мимико-трансформационных (с переодеваниями наездника по ходу номера) и др. сюжетно мотивированных сценок, являвшихся переработкой трюков дрессировки и наездничества («Брыкающаяся лошадь», «Лошадь, срывающая с комика одежду», «Мёртвая лошадь» и др.). К. к., сочетавшая текстовые репризы с мимическими, носила нередко сатирич. характер: напр., в сценке «Мадам Анго на уроке верховой езды» высмеивалась неуклюжая аристократка, тщетно обучавшаяся верховой езде; роль мадам Анго играл переодетый комик-наездник; один из вариантов этой сценки — «Англичанин в школе верховой езды». Ставились также сюжетные сценки юмористич. характера («Роньолэ и Пасс-Карр» — о злоключениях глуповатого портного и его пройдохи-слуги). Популярностью пользовалась сценка «Мужик на лошади» (комик-наездник изображал недотёпу-деревенщину на крупе коня). Клоун-наездник был в цирке основной комич. фигурой. В 50-х гг. 19 в. в К. к. наметилось стремление к пародийным, шаржированным сценам (напр., пародирование клоунами номеров наездничества — «Тринадцать карикатур»: наездник, трансформируясь, принимал карикатурный облик известных современников; буффонно-клоунский номер «Борьба за лошадь», в к-ром участвовали все комики труппы, каждый из них пытался сесть верхом на лошадь, а остальные мешали ему). В сов. цирке в конце 50-х гг. была сделана удачная попытка создания К. к. на совр. тему — «Лошадиная трагедия» (группа под рук. Б. Манжелли, реж. Г. Венецианов). В русском и советском цирке в К. к. выделялись Н. Фабри, П. Есиковский, В. Е. Лазаренко, Ю. Никулин и М. Шуйдин, Г. Дельвари.

Лит. см. в ст. *Конный цирк*.

КО́ННЫЙ ЦИРК — старейший вид циркового иск-ва; все формы дрессировки лошадей и разнообразной трюковой работы с ними. Истоки К. ц. восходят к выступлениям странствующих конно-акробатич. групп «конных штукарей» (кунстберейторов) и ярмарочных «коноводов», содержавшим элементы дрессировки и наездничества. Большую роль в становлении и развитии К. ц. сыграли школы и академии верховой езды, конно-спортивные и военно-учебные манежи, где наряду с выездкой лошадей и обучением наездников практиковались открытые показы лучших образцов наездничества. В стационарном цирке конные номера получили распространение в 18 в.: конные зрелища стали основой репертуара. Специфика конных номеров предопределила и устройство циркового манежа (круглая форма и стандартность его размеров — 13 *м*). Основные разновидности К. ц., сложившиеся в ходе его дальнейшего развития: *дрессировка* лошадей и *наездничество* (высшая школа верховой езды, джигитовка, жонглирование на лошади, танец на лошади и др.), конная клоунада, конная *пантомима*. В 1966 в Моск. цирке было создано большое представление «Конный цирк», включавшее в себя многие виды К. ц. (программа с успехом демонстрировалась во многих городах СССР и за рубежом). Среди выдающихся деятелей конного цирка: Ф. Астлей (1742—1814), А. Франкони (1737—1836), В. Франкони (1811—98), А. Гверра (1790—1856), П. Кюзан (1813—1856), Э. Ренц (1814—92), Г. Чинизелли (1815—81), К. Гинне (1819—

1890), П. Буш (1850—1927), А. Шуман (1857—1930); первые русские наездницы (19 в.) — Т. Жукова, А. *Натарова*, Л. Полынцева, Н. Рахманова, Л. Слапачинская, Е. *Фёдорова*. Из мастеров русского и советского цирка разных лет: наездники, дрессировщики разных жанров — А. *Александров-Серж*, В. *Андреев*, М. *Анисимов*, *Валези*, сёстры *Гамсахурдия*, В. *Денисов*, *Ефимовы*, Д. *Косарев*, *Кострюковы*, *Котова и Ермолаев*, Л. А. Кривых, П. *Крутиков*, Г. *Кук*, Б. *Кук*, *Лапиадо*-Королёвы, *Лерри*, *Манжелли*, *Монкевич*, П. *Орлов*, Е. *Панкратов*, Э. *Приеде*, П. *Руссо*, А. *Саламонский* и его приёмный сын Е. Мардер; А. *Соколов*, *Стрепетовы*, О. *Сур*, Н. *Сычев*, *Труцци*, Н. *Фабри*, П. *Федосеевский*, С. *Чинизелли*, Г. *Якубовский*; жонглёры на лошади — С. *Безбуди*, В. *Викторов*, Н. *Никитин*, Н. *Ольховиков*, Тепловы; джигиты — ансамбль туркменских джигитов — Аннаевы (рук. и участник Амандурды Аннаев, состав: жена Лаура, братья — Байрам, Бятым, Беркмен, Юрий; лауреаты Всесоюзного смотра новых произв. циркового иск-ва, посв. 100-летию со дня рожд. В. И. Ленина, 1970), ансамбль грузинских джигитов — Варзиевы (рук. и участник Керим Варзиев, состав: Нана Мелкадзе, Н. Бериdзе, М. Гарсиванишвили, А. Кубладзе, А. Персаданова, Ю. Чемахидзе, К. Плиев), *Зариповы*, *Кантемировы*, *Коченовы*, Ю. *Мерденов*, ансамбль чечено-ингушских джигитов — Нугзаровы (конная пантомима — «Горская легенда», реж. И. Курилов, худ. Р. Вейсенберг, комп. М. Смузиков), М. *Туганов*, Д. Туганова, Д. *Ходжабаев*, *Ходжаевы*; женщины-джигиты под руководством Н. Мелкадзе; гротеск-наездницы — Г. *Леонтенко*, А. Зотова (автор и исполнитель конного номера «Будёновка» о героике Гражданской войны, позднее — создательница иллюзионного аттракциона «Вечер волшебных превращений»).

Лит.: Конный цирк. Выставка на тему «Конный цирк», Л., 1930; Кузнецов Е., Цирк, М.— Л., 1931, с. 18—24, 45—46, 59—87, 167—83, 299—308; Серж-Александров А., Классический конный цирк должен жить, «Сов. цирк», 1959, № 5; Туганов М., Тревожась о любимом жанре, там же, 1960, № 6; Венецианов Г. С., О конном цирке, там же, 1961, № 1; Никитин Н. Н., Конный цирк — настоящее искусство. Об этом, к сожалению, забыли..., там же, 1961, № 4; Будённый С. М., Без лошади нет цирка, там же, 1963, № 2; Туганов М., Обновление жанра, «Сов. эстрада и цирк», 1965, № 8; Кривенко Н., Конный цирк, там же, 1965, № 12; Яковлев Ю., Весёлые кони арены, там же, 1967, № 6; Иванов М., О конном спорте и цирке, Тал., 1967; Черненко И., Здравствуй, цирк!, М., 1968; Румянцева Н., Легенда в малиновых плащах, «Сов. эстрада и цирк», 1972, № 7; Горская легенда, [б. м., б. г.]. Буклет; Туркменские джигиты Аннаевы, [б. м., б. г.]. Буклет.

КОНЮ́ШНЯ — 1) Помещение за кулисами цирка, где содержатся лошади и др. дрессированные животные. 2) Группа лошадей, с к-рой выступает дрессировщик (напр., «Конюшня под управлением Б. Манжелли»).

Лит.: Аронов А., Цирк приехал, М., 1969.

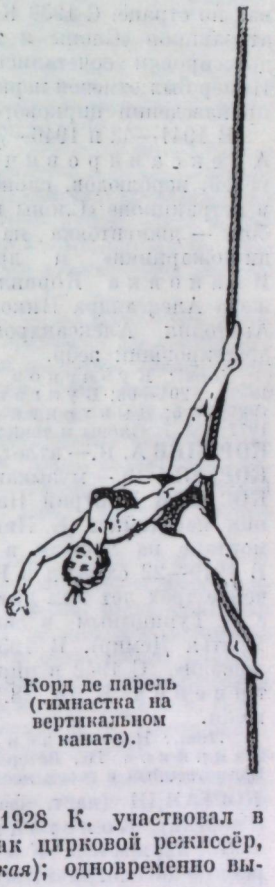
КО́ПФШПРУНГ (нем. Kopfsprung, от Kopf — голова и Sprung — прыжок) — вид прыжка: полный переворот через голову; выполняется без рук с опорой на голову.

КО́ПФШТЕЙН (от нем. Kopf — голова и stehen — стоять) — акробатич. трюк: стойка на голове.

КОРД ДЕ ВОЛА́Н (франц. corde de volant, от corde — верёвка, шнур, канат и volant — летающий) —1) Воздушно-гимнастич. снаряд, подвешиваемый обоими концами в виде свободно раскачивающейся дуги, на к-рой артисты демонстрируют различные трюковые комбинации. Другой вариант — К. д. в. закреплён лишь одним концом, второй — в руке (на шее, в зубах) одного из участников номера, находящегося в положении «флажок» или висящего на согнутых ногах (подколенках), в то время как его партнёр исполняет свои трюки. Практикуются и двухъярусные К. д. в., на к-рых гимнасты работают, раскачиваясь и меняясь местами. Иногда К. д. в. совмещается с др. гимнастич. снарядами — *петлями*, *корд де парелью*. 2) Название номеров, исполняемых на К. д. в. Номера подобного жанра демонстрировались ещё средневековыми бродячими актёрами и являются предшественниками многих воздушно-гимнастич. жанров.

КОРД ДЕ ПАРЕ́ЛЬ, правильнее к о р д д е п е р и л ь (франц. cord de péril, corde périlleuse—опасный, рискованный канат),— 1) Воздушно-гимнастический снаряд — туго натянутый вертикальный канат, на котором артист исполняет трюки, аналогичные упражнениям на першах или бамбуке (*«флажок»*, *бланш*, *кульбит* и др.). Верхним концом крепится к куполу; нижний натягивает ассистент; сверху снабжён петлями (одной, иногда двумя, вторая на расстоянии роста артиста от первой петли). 2) Номер, демонстрируемый на К. д. п., исполняется чаще одной гимнасткой, но практикуется также парное и групповое исполнение — на двух и более канатах.

Лит.: Сиренко И., Кор-де-парель, «Сов. цирк», 1961, № 9; Морозов С., «Воздух» без воздуха, там же, 1963, № 2.



Корд де парель (гимнастка на вертикальном канате).

КОРЕ́ЛЛИ (наст. имя и фам.— Александр Васильевич П е ш к о в) [1880(?) — 1930] — воздушный гимнаст, педагог-тренер. Работал конюхом в цирке П. Боровского. С 1903 — ученик и партнёр воздушной гимнастки Г. Корелли. В нач. 20-х гг. создал оригинальный групповой номер «Летающие бабочки», включавший элементы пластич. акробатики, воздушной гимнастики, работу на кольцах, электросветовые эффекты. До 1928 К. участвовал в этом номере как комик. Позже работал как цирковой режиссёр, педагог (среди учеников К.— Р. *Немчинская*); одновременно выступал как звукоподражатель.

«КОРЗИ́НА», «в е л о к о р з и н а»,— цирковая аппаратура в виде бочки (8—10 *м* в диаметре) с высокими решётчатыми, почти отвесными стенками из планок; по внутренней стенке «К.» ездят велосипедисты и мотоциклисты, удерживая равновесие благодаря действию центробежной силы. Изобретена бельгийским механиком-конструктором и велофигуристом Ш. Нуазеттом в конце 90-х гг. 19 в. Позднее «К.» стали на блоках поднимать под купол и опускать дно; артисты при этом продолжали стремительно ездить по стенкам «К.» (этот аттракцион рекламировался как «круг смерти»).

Лит.: Бостонс [Н. Озноби́шин], Велосипедные аттракционы, М.— Л., 1927.

КОРНИ́ЛОВ Александр Николаевич (22.XI. 1903—12.VI.1977) — дрессировщик. Нар. арт. РСФСР (1969). В цирке с 1925. Выступал в разл. жанрах. С 1929 занимался дрессировкой в передвижных зверинцах. Первые крупные работы К. как дрессировщика — подготовка смешанной группы зверей (львы, бурые и белые медведи) и номер со слоном Рангу (сцена «Слон в ресторане»). Гастролировал по стране. С 1939 К. дрессировал только слонов. В 1943 создал аттракцион «Слоны и танцовщицы», в к-ром сложнейшие трюки дрессировки сочетались с упражнениями танцовщиц-акробаток. Номер был отмечен первой премией на 1-м Всесоюзном смотре новых произведений циркового иск-ва (1944).

В 1941—42 и 1946—73 совм. с К. работал его сын Анатолий Александрович К. (р. 15.XI. 1924) — дрессировщик медведей, верблюдов, слонов, засл. арт. РСФСР (1976). Заменил отца в аттракционе «Слоны и танцовщицы», вёл и самостоятельную работу — джигитовка на верблюдах, буффонадный номер «Медведи-пожарники» и др. Помощница Корниловых — Мария Ивановна Корнилова-Филатова (14.IV. 1904—10.I. 1975), жена Александра Николаевича К. С 1972 в цирке выступает сын Анатолия Александровича — Михаил К. (р. 29.XI. 1950) — дрессировщик зебр.

Лит.: Кузнецов Е., Арена и люди советского цирка, Л.— М., 1947, с. 204—08; Булгак Л., Слоны и танцовщицы, «Сов. эстрада и цирк», 1967, № 5; Дмитриев Ю., Зебра танцует танго, «Сов. эстрада и цирк», 1977, № 7; Слоны и танцовщицы, [б. м., б. г.]. Буклет.

КОРОЛЁВ А. В.— атлет, дрессировщик, наездник. См. в ст. *Лапиадо.*

КОРТЕ́ЗИ Ф.— музыкант-эксцентрик. См. в ст. *Бим-Бом.*

КО́САРЕВ Дмитрий Пахомович (р. 23.II. 1899) — наездник. Ученик наездников Е. Панкратова и Н. Сычёва. Исполнял сальто-мортале на лошади в крупнейших цирках дореволюц. России. В 1919—22 служил в Красной Армии. После демобилизации в течение трёх лет был артистом передвижных цирков, потом работал с Д. Тупицыным в номере силовой акробатики (общий псевд.— Братья Демир). В 1930 возобновил номер «Сальто-морталист на лошади». С 1942 в цирке работает сын К.— Альфред Дмитриевич К. (р. 28.VII. 1931) — также сальто-морталист на лошади.

Лит.: Николаев А., Несмотря на годы, «Сов. цирк», 1959, № 10; Банников Н., Ветеран арены, там же, 1963, № 5; Дмитриев Ю., Единственный в своем жанре, «Сов. эстрада и цирк», 1970, № 4.

КОСТА́НДИ (наст. фам.— Толчи-оглу), братья,— Юрий (Георгий) Константинович К. (19.IV. 1876—22.V. 1933) и Владимир Константинович К. (1878—1915) — акробаты-эксцентрики, муз. клоуны. Ученики клоуна С. Кристова. Начали выступать в 1893 (акробатич. сюжетная сцена «Трубочист и повар», «Китайский стол» и воздушно-гимнастич. номера). В 1901 перешли на амплуа муз. клоунов; их номера строились на словесных репризах, обычно юмористич. характера, перемежавшихся игрой на мандолинах, гитарах и др. муз. инструментах, в т. ч. и эксцентрических; Юрий Константинович исполнял мелодии на одной струне. В качестве комика артист выходил в поношенном сюртуке, мятом котелке, в рыжеватом парике и лёгком гриме; его постоянным сценич. образом был меланхолик-неудачник. Владимир Константинович появлялся в маске Белого клоуна. Среди муз. номеров бр. К.— «Игра в карты»: артисты сидели за карточным столиком, в к-рый были вмонтированы пищики разл. тональности; делая ходы, они нажимали на пищики, исполняя мелодию.

Юрий Константинович был автором мн. номеров, исполнявшихся бр. К. Среди них — одноактная пантомима «Наш Иван — мастер на все руки». После смерти брата работал нек-рое время в дуэте с Мишелем (М. Пятецким), затем с Петролли (П. Д. Любовским, 22.IX. 1894—23.X. 1963); с 1914 — член правления РОАВЦ, позднее — председатель Петроградского отделения профсоюза «Сцена и арена», чл. правления Петроградского циркового коллектива.

Лит.: «Короли смеха — самые грустные люди», «Геркулес», 1914, № 12 (38); Шебуев Н., Скоморохи наших дней, «Солнце России», 1915, № 260; Дмитриев Ю., Русский цирк, М., 1953, с. 54, 211—13.

КОСТРОМИ́Н Николай Михайлович (9.V. 1901—31.XII. 1952) — инспектор манежа. Работал *шпрехшталмейстером* с В. Лазаренко; в 1917—23— шпрехшталмейстер в цирке Никитина (впоследствии 2-й Моск. цирк), позже выступал в «лапотном дуэте» (дуэт частушечников) с С. Толчановым, в 1926—30— как Белый клоун с Н. Лавровым, Якобино, Ф. Коневым. С 1930 К. был инспектором манежа в разл. цирках, в т. ч. Московском.

КОСТРОМСКО́Й ЦИРК. В кон. 19 — нач. 20 вв. цирковые представления в Костроме давались заезжими группами во временных помещениях и шапито. В 1928 в городе был построен зимний цирк (деревянное каркасно-засыпное здание) на 1490 мест. С 1964 после капитального ремонта К. ц. стал репетиционной базой ЦСЦИ. На его арене, помимо регулярного демонстрирования готовых программ, стали готовить также новые номера. Здесь создавались аттракционы И. Рубана, З. Тарасовой, В. Тихонова, программа «Цирк на льду» и др. В 1970 К. ц. сгорел. Представления даются в шапито.

КОСТРЮКО́ВЫ — семья цирковых артистов. Дмитрий Георгиевич К. (27.V. 1908—30.XI. 1974) — наездник и дрессировщик. Чл. КПСС с 1944. Берейтор у В. Труцци, затем наездник («Паде-де-де», «Почта»), позднее участвовал в номерах «Римские игры», «Джигитовка», пантомимах «Тысяча и одна ночь», «Карнавал в Гренаде», «Махновщина». Самостоятельно как дрессировщик выступал с 1935. В репертуаре К. было пять программ, в т. ч. большой номер «Пони и борзые». Совм. с К. работали Н. А. Кострюкова (р. 1916) — дрессировщица и наездница, и его сын Валерий Дмитриевич К. (р. 31.III. 1940) — наездник и дрессировщик, лауреат 6-го Междунар. фестиваля молодёжи и студентов в Москве (1957), где выступал с оригинальным комбинированным номером дрессировки лошадей и пони; в номере использованы элементы акробатики (прыжки через пони) и вольтижа. В 1966 отец и сын К. снимались в фильме «Арена». После смерти отца Валерий принял его номер. Ведёт также режиссёрскую работу.

Лит.: Благов Ю., Забавный номер, «Сов. цирк», 1962, № 9.

КОСТЮК — семья цирковых артистов. Леонид Семёнович К. (р. 26.VI. 1911) — эквилибрист, педагог. Чл. КПСС с 1943. В 1932 окончил ТЦИ (номер «Эквилибр», партнёр — В. Шкулин, псевд.— Шлагер). В номер, помимо традиц. упражнений на стульях, входили трюки *клишника*, жонглирование факелами, игра на скрипках во время исполнения сложного баланса. В оформлении были использованы светящиеся краски. К.— участник Великой Отечественной войны 1941—45. После демобилизации работал соло-

эквилибристом. С 1966 педагог ГУЦЭИ. Его сын — Леонид Леонидович К. (р. 5.VI. 1941) — эквилибрист, засл. арт. РСФСР (1969). Чл. КПСС с 1969. Окончил ГУЦИ (1960), выступал как *нижний* в номере «Эквилибр на першах» (партнёры — А. Газаров, И. Асмус; педагог-режиссёр — Н. Бауман). Среди трюков, исполнявшихся К.: вращение на поясном перше одновременно двух *верхних*, находившихся в положении ручные «*флажки*». К Всесоюзному смотру новых произв. циркового иск-ва, посв. 50-летию Великой Окт. социалистич. революции (1967), К. выпустил новый номер; партнёры К.— Г. Летко (р. 1940), Н. Лыкчатый (р. 1941), В. Половинкин (р. 1949) и Г. Ульданов (р. 1923). Среди рекордных трюков — двойной баланс, соединяющий приёмы работы эквилибриста на першах и канатоходца, вместо каната используется горизонтально расположенный 6-метровый перш, балансируемый на плечах двух нижних, по нему движется эквилибрист, держа на лбу перш, на к-ром верхний выполняет *копфштейн*; К. балансирует разборный, из четырёх секций, плечевой перш, по которому поднимается верхний, постепенно наращивая этот перш до 10 *м*, после исполнения трюка на вершине перша верхний спускается, разбирая перш на секции. К.— лауреат ряда конкурсов и смотров, участник зарубежных гастролей. С 1974, по окончании ГИТИСа, и режиссёр.

Лит.: Степанов Н., Эквилибристы Костюк, «Сов. цирк», 1961, № 10; Сикчин Н., О нашем алмазном, «Сов. эстрада и цирк», 1968, № 6.

КОСТЮ́М (франц. costume) — сценическая одежда артиста, используемая вместе с гримом и париком для создания образа. Цирковой К. должен быть удобным для исполнения трюков, прочным. К. в цирке подразделяются на: национальные (применяемые в нац. коллективах и отдельными исполнителями), производственные (жокейские, военизированные, морские и др.), спортивные, театрализованные (украшенные разл. отделками, блёстками, камнями и др.), комические (у клоунов, комиков), трансформационные (исполнитель мгновенно меняет костюм или изменяет его в деталях, часто надевает один на другой, сбрасывая их по ходу номера, и др.), трюковые (мгновенно меняющие цвет, разрывающиеся в клочья при падении артиста и т. д.).

Лит.: Фальковский А., Художник цирка, «Сов. цирк», 1960, № 6; Окунь Л., Яркому искусству — яркие краски, там же; Француз С., Костюм артиста, «Сов. эстрада и цирк», 1968, № 1.

КОСЯЧЁНКО Эльвира (Элла) Григорьевна (р. 13.I. 1938) — танцовщица на проволоке. Занималась в балетной студии Дворца культуры завода «Большевик» в Киеве (педагог-балетмейстер А. С. Згурский). С 1958 выступает в цирке. В репертуаре К.— украинские танцы, вальс, «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных» Сен-Санса, «Вакханалия» из Вальпургиевой ночи (опера «Фауст» Гуно) и др. К Декаде укр. лит-ры и иск-ва в Москве (1960) подготовила номер по мотивам балета Скорульского «Лесная песня» (пост. И. В. Курилова). Свои виртуозные танцы К. исполняет на пуантах (фиксированные арабески на одном пуанте, прыжки на одном пуанте по всей проволоке и др.). Участвовала в гастролях за рубежом (Польша, Венгрия, Болгария, Румыния, Турция).

КО́ТОВА И ЕРМОЛА́ЕВ — дрессировщики лошадей, наездники. Людмила Тимофеевна Котова (р. 5.VI. 1931). Засл. арт. РСФСР (1969). В 1947 окончила акробатич. школу при Одесском цирке. Начала работать как эквилибристка (на перше), в 1948—57 выступала в конном цирке (высшая школа верховой езды), затем около 3 лет — со смешанной группой дрессированных животных (ламы, зебры, пумы, гепарды), подготовленной под рук. Б. Эдера. Юрий Михайлович Ермолаев (р. 7.VI. 1932), засл. арт. РСФСР (1969). В цирке работает с 1944 (конюх, берейтор, жокей), ученик Б. Манжелли. С 1949— дрессировщик и наездник.

Совместно как дрессировщики лошадей и исполнители номеров высшей школы верховой езды К. и Е. выступали с 1960. Исполняли конно-балетную сюиту «Штраусиана» (1960, Киев, реж. Н. Зиновьев, балетм. П. Гродницкий, худ. А. Фальковский) и сюжетную композицию «Русская берёзка», состоявшую из неск. конно-танцевальных фрагментов (реж. М. Местечкин, балетм. и худ.— те же). Творчество К. и Е.— художеств. синтез мастерства дрессировки, высшей школы верховой езды и хореографии. В конно-балетной сюите Котова демонстрировала также элементы трансформации (переодевалась в соответствии с характером танца). В этой же сюите лошадь Ермолаева показывала ряд сложных аллюров с куклой вместо всадника. В «Русской берёзке» шестёрка лошадей исполняла (одновременно с К. и Е. и самостоятельно) танцевальные движения, номер сопровождался рус. нар. музыкой. Среди трюков, демонстрировавшихся лошадьми: прыжки на задних ногах через три (один за другим) барьера.

К. и Е.— лауреаты Всесоюзного смотра новых произведений циркового иск-ва (1964). Котова — также дипломантка 6-го Всемирного фестиваля молодёжи и студентов в Москве (1957). Ермолаев — чемпион Груз. ССР по конному спорту (1952). Участвовали в гастролях за рубежом (Польша, Румыния, Франция). С 1975 выступают порознь: Котова — дрессировщица собак. Ермолаев дрессирует лошадей.

Лит.: «Сов. цирк», 1960, № 1; с. 3; Школьников А., Свежо, молодо, оригинально, «Сов. эстрада и цирк», 1965, № 6; Яковлев Ю., Веселые кони арены, там же, 1967, № 6; Кривенко Н., Лошадь — примадонна манежа, «Культура и жизнь», 1967, № 12; Дмитриев Ю., Советский цирк сегодня, М., 1968, с. 123.

КОХ (псевд.— Сёстры Кох). Марта Болеславовна К. (р. 6.IV. 1912), засл. арт. РСФСР (1939), Зоя Болеславовна К. (р. 6.V. 1915), засл. арт. РСФСР (1939), Клара Болеславовна К. (р. 31.III. 1923), засл. арт. РСФСР (1958). Марта и Клара К. — дочери циркового акробата и гимнаста Б. *Кухаржа-Коха*, Зоя К.— его падчерица. Эпизодически Марта Болеславовна и Зоя Болеславовна выступали с 1921 (номер «Римские кольца»), регулярно — с 1922 (воздушно-гимнастич. номер «Летающие амуры», Челябинск, цирк Н. Зуева). Клара Болеславовна К. в цирке с 1932, выступала в муз.-акробатич. сценке «Выходной день» с И. Папазовым, позднее переработанной в трио с участием жены Кухаржа-Коха — Татьяны Павловны К. С 1926 Марта Болеславовна и Зоя Болеславовна К. стали работать в эквилибристич. жанре (на проволоке): до 1932— вдвоём, затем до 1936 — втроём с Татьяной Павловной К. (по афише — «Сёстры Кох»). Первой крупной работой К. был номер «Двойная проволока»: серия воздушно-эквилибристич. и гимнастико-акробатич. упражнений на двух проволоках, натянутых на расстоянии 60—70 *см* одна от другой между двумя пьедесталами (премьера в 1926, цирк Киссо, Киев). В 1936 в номер включилась Клара Болеславовна К. Выдающимся достижением сестёр К. стал номер «Семафор-гигант» —

аттракцион на вращающемся (по принципу колеса) металлич. эллипсе, внешне похожем на железнодорожный семафор (премьера в 1943, Ивановский цирк). Артистки, находясь на велосипеде, двигавшемся по узкому ребру аппарата-эллипса, совершавшего встречно полный оборот, выполняли сложнейшие трюки баланса: одна — в седле, другая — в арабеске на раме, третья — в положении заднего бланша на кольцах, прикреплённых к раме; групповой баланс на 4-метровой штанге, положенной на высшую точку аппарата; восхождение Зои Болеславовны (на пуантах) по ребру семафора под купол цирка. Другое достижение — номер «Колесо на наклонном канате» (премьера в 1945, Ивановский цирк). На стальном тросе, протянутом над манежем от барьера к куполу, стояло большое, ничем не прикреплённое колесо с тонкими наружными зубцами (спицами) по окружности. Передвигаясь ногами по этим зубцам и направляя т. о. колесо вверх (под купол), к мостику, и обратно, К. «на ходу» проделывали сложнейшие трюки; среди них: «колонна» из трёх (нижняя — Марта, средняя — Зоя, верхняя — Клара).

Конструктором аппаратуры и постановщиком всех номеров был Кухарж-Кох.

«Семафор-гигант» и «Колесо» исполнялись под музыку А. К. Глазунова, А. Н. Скрябина, П. И. Чайковского. Эти номера относятся к высшим достижениям сов. циркового иск-ва. Наряду со сложностью они поражали зрителей лёгкостью исполнения, изяществом.

К. были в числе первых артисток, представлявших советский цирк за рубежом (1929; Германия, Франция, Испания). Гастролировали также в Венгрии, Германии, Франции, Англии, Болгарии.

В 1963—68 Зоя Болеславовна К. была режиссёром Моск. цирка, в 1967 совместно с И. Папазовым восстановила номер «Семафор-гигант» с новыми исполнительницами — сёстрами *Авдеевыми*. Клара Болеславовна К. в 1965—69 — режиссёр моск. группы Цирк на сцене, в 1969—73 — в ЦСЦИ, с 1973 — во Всесоюзной дирекции по подготовке новых цирковых программ, аттракционов и номеров.

Соч.: Кох З., Вся жизнь в цирке, М., 1963.
Лит.: «Сов. цирк», 1958, № 3, с. 9—12; Кузнецов Е., Арена и люди сов. цирка, Л.— М., 1947, с. 202—03; IV творческий смотр новых номеров советского цирка (проспект), [М., 1947]; Дмитриев Ю., Сестры Кох, в кн.: Кох З., Вся жизнь в цирке, М., 1963, с. 3—10; его же, Советский цирк, М., 1963, с. 362—63.

КО́ЧЕНОВЫ — группа джигитов. Создатель коллектива, руководитель и участник — Мухтарбек Тютюркович Коченов (р. 26.III. 1911), засл. арт. Сев.-Осет. АССР (1956). Начал работать в 1927 в группе под рук. М. Туганова. Позже организовал самостоятельный ансамбль «Джигиты Северной Осетии». Первоначальный состав: Султанбек Кантемиров (р. 1921), Георгий Петрович Дзгоев (р. 1910), жена Мухтарбека К. Валентина Васильевна К. (р. 1915) и Зелимхан Ибрагимович Тотиков (р. 1924). В состав коллектива в разные годы входили: Рамадан Агубоевич Борукаев (р. 1932), Борис Георгиевич Дзгоев (р. 1951); сыновья Мухтарбека Тютюрковича К.— Заурбек Мухтарбекович К. (р. 1952) и Эдуард Мухтарбекович К. (р. 1940), засл. арт. Сев.-Осет. АССР (1968); жена Эдуарда К. Людмила Никитична К. (р. 1941), ранее акробатка на качелях. Коллектив под рук. Коченова исполняет шуточные и др. нац. конно-спортивные игры; в 1968 участвовал в батальных конных сценах в пантомиме «Партизанская баллада» (Минский цирк). К. снимались в кинофильмах «Война и мир», «Оптимистическая трагедия», «Сегодня новый аттракцион». Участвовали в гастролях за рубежом (Венгрия, ГДР, Англия, Югославия, Румыния).

КРА́ЕВ-ЧЕРВИ́НСКИЙ Борис Петрович (1880—1909) — велофигурист. Учился у известного гонщика Я. Крынского, был профессиональным велосипедным гонщиком (1898). В нач. 1900-х гг. впервые в рус. цирке создал номер велофигурной езды. Ввёл мн. трюков на веломашинах: езда по барьеру на одноколёсном велосипеде (моноцикле); «разборная машина» (артист разбирал велосипед на составные части во время движения); езда на раме велосипеда, поставленного на заднее колесо, и др. С 1907 К.-Ч. выступал в групповом номере со своими учениками Яном *Польди* (И. Подрезов) и Юлией Туаль (Ю. Голубева-Польди) — первой рус. велофигуристкой, исполнявшей вольтиж на велосипеде.

Лит.: Дмитриев Ю., Русский цирк, М., 1953, с. 222—23.

КРА́ЙЦЕР (от нем. Kratzer — скребок) — приспособление для чистки клеток хищных зверей, длинный металлич. шест с прикреплённой на конце поперечной железной пластиной.

КРАСИ́ЛЬНИКОВЫ — семья цирковых артистов. Александр Антонович К. (1868—1919) — артист, цирковой режиссёр и предприниматель. Начал работать как акробат в балагане, позднее — в цирках Никитиных. В нач. 1900-х гг. исполнял со своими детьми номер «Перш». Одновременно работал шталмейстером, *берейтором*, а затем дрессировщиком лошадей и режиссёром. Семья К. снималась в фильме «Гуттаперчевый мальчик» (1915). С сер. 1910-х гг. К. держал антрепризы в небольших провинциальных городах, почти всю программу исполняла его семья. Жена — Татьяна Львовна К. (до замужества — Сычёва) — танцовщица, балетмейстер, пантомимистка. Их дети (выступали под фамилией матери): Анатолий Александрович Сычёв (1892—1930) — акробат, гимнаст, жонглёр; Мария Александровна Сычёва (г. рожд. неизв.— 1965) — акробатка, жонглёр; Сергей Александрович Сычёв (псевд.— Вечис) — акробат, гимнаст, режиссёр; в 1928 создал оригинальный аттракцион «Электрический волчок» (механич. аппаратура в виде остова огромного, вращающегося на постаменте волчка, на перекладинах и лестницах к-рого 4 артистки демонстрировали гимнастич. трюки). Руководимый им аттракцион (по афише — «Сав») просуществовал до начала 40-х гг. Семья Красильниковых-Сычёвых в 1915—22 исполняла групповые номера «Мраморные группы» и «Жонглёры». Сын Александра Антоновича К. от второго брака Николай Александрович К. (р. 1.XI. 1906) — наездник, акробат, ковёрный клоун, с 1936 — инспектор манежа, с 1970 — директор зооцирка, с 1975 — организатор разл. садовых аттракционов.

Лит.: Горький М., В театре и цирке, «Русское слово», 1914, 25 дек.; Кох З., Вся жизнь в цирке, М., 1963, с. 15—16.

КРАСНЯ́НСКИЙ Эммануил Борисович (р. 21.V. 1891) — театральный и цирковой режиссёр. По образованию юрист. В цирке начал работать в 1929; совм. с В. Трушки пост. в Москве пантомиму «Махновщина». Осуществил пост. детских спектаклей — «Конёк-Горбунок» по П. Ершову (1935) и «Ночь перед Рождеством» по Н. Гоголю (1936); авторы сценариев К. и Ю. Бродерсон. В 1931—34, будучи худ. рук. Моск. цирка, К. первым стал утверждать принципы режиссёрского иск-ва на арене (работа над пантомимами, поиски новых форм композиции цирковых номеров). В те же годы руково-

дил студией по подготовке новых номеров при Моск. цирке. С 1960—68 К.— худ. рук. курса мастерства актёра в ГУЦЭИ.

Соч.: Встречи в пути, М., 1967, с. 7—9, 197—209.

Лит.: Зискинд Е., Режиссёр на цирковой арене, М., 1971.

КРАСО́ВСКИЙ Николай Дмитриевич (22.III. 1883 — г. смерти неизв.) — воздушный гимнаст. Выступал в цирке с детства; ученик Е. Панкратова, участвовал в разл. номерах, в т. ч. как клоун в дуэте с И. Голядзе, затем специализировался как воздушный гимнаст. В 1915 создал номер «Одинарный воздушный полёт», состоявший из традиц. трюков: перелётов с трапеции на трапецию, хождения по петлям вниз головой и др. В 1921—23 работал на допльтрапе (двойной трапеции) с Е. Николаевым. К 1928 подготовил с женой Прасковьей Дмитриевной К. номер «Воздушная рамка». Сыграл одну из гл. ролей — Рабочего в пантомиме «Москва горит» Маяковского.

Лит.: Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963.

КРАФТ-АКРОБА́ТИКА (нем. Kraft — сила) — силовая акробатика. См. в ст. *Акробатика*.

КРЕЙН Савелий Фёдорович (6.X. 1910—22.IX. 1961) — велофигурист, клоун. Окончил ТЦИ (1933). Выступал в группе Демонс как велофигурист в аттракционе на вращающемся наклонном треке, позже (до 1943) — как велофигурист-комик. Одновременно выступал в буффонадных антре как *Рыжий*. Создал маску хитрого добродушного проказника. В дуэте с К. в качестве *Белых* клоунов выступали в разное время В. Гурский, К. Авьеринo, Е. Милаев, К. Роланд (Плучс), В. Успенский.

Лит.: Роланд К., Белый клоун, Рига, 1961, с. 227—31; С. Ф. Крейн. [Некролог], «Сов. цирк», 1962, № 3.

КРЕ́МО — псевдоним группы воздушных гимнастов. См. в ст. *Подчерниковы*.

КРЕПАТУ́РА (итал. crepatura, от crepare — трескаться) — ощущение боли в мышцах от перетренировки.

«КРЕСТ» — силовое гимнастич. упражнение на кольцах, состоящее из упора на руках, разведённых в стороны под прямым углом к туловищу крестообразно. Разновидности: «К.» в *предносе*, боковой «К.» (одна рука впереди, другая сзади), «К.» в стойке «руки в руки».

КРИВЕ́НКО Николай Васильевич (р. 21.X.1920) — журналист, критик. Засл. работник культуры (1969). Чл. КПСС с 1941. Окончил ф-т журналистики МГУ (1968). Как журналист работает с 1940, как цирковой рецензент, критик — с 1948. В 1965—73 — гл. редактор журнала «Советская эстрада и цирк», затем чл. редколлегии этого журнала, с 1973 — зам. гл. редактора газеты «Вечерняя Москва». Автор статей и буклетов о цирке.

Соч.: Советский цирк сегодня, М., 1965; Конный цирк есть, «Сов. эстрада и цирк», 1965, № 12; На манеже зубры и тигры, там же, 1966, № 8; На ледяной арене, «Культура и жизнь», 1966, № 12; Лошадь — примадонна манежа, там же, 1967, № 12; Виноградные листья на граните, «Сов. эстрада и цирк», 1968, № 2; Премьера могла быть другой, там же, 1968, № 3; Встреча с цирком «Буш», там же, 1968, № 9; Лед и пламень, М., 1968; Талант, смелость, красота, М., 1969; Волшебная чаша, М., 1969; то же, 2 изд., 1977; Когда на манеже молодёжь, «Сов. эстрада и цирк», 1969, № 3; Фестиваль в Софии, там же, 1969, № 6; Снова о «Цирке на воде», там же, 1969, № 10; Водевили с переодеванием, там же, 1970, № 3; Два дня рождения, там же, 1970, № 11; Арена как солнечный диск, М., 1970; то же, 2 изд., М., 1972; Мастера жизнерадостного искусства, «Культура и жизнь», 1970, № 2; Находки и потери ледяного манежа, «Сов. эстрада и цирк», 1971, № 11; Вальтер и Марица Запашные, там же, 1972, № 2; О «ключиках», которые ничего не открывают, там же, 1973, № 2; Переступая учебный порог, там же, 1973, № 10; Под цирковым шатром, Саратове 1973 (соавт.); Экран над манежем, «Сов. эстрада и цирк», 1974, № 11; Тайны пружины номера, там же, 1976, № 5; Доставать слона из скрипки, там же, 1976, № 9; Советский цирк, 1971—1975, М., 1976; В. Тихонов, [б. м., б. г.]. Буклет; Л. Котова и Ю. Ермолаев, [б. м., б. г.]. Буклет; Л. Безано, [б. м., б. г.]. Буклет.

КРИ́ТИКА ЦИРКОВА́Я — область лит. творчества, занимающаяся вопросами теории и практики циркового иск-ва. Осуществляется в форме рецензий на цирковые представления, творческих портретов артистов, режиссёров, художников и др. деятелей цирка, обзорных очерков об отдельных цирках и др. К. ц. откликается на текущие события в жизни арены, отмечает недостатки, обобщает опыт лучших мастеров.

В царской России К. ц. фактически не существовала. Изредка печатались небольшие хроникально-информационные заметки о цирковых представлениях. В 50-х гг. 19 в. стали появляться рецензии, а также краткие обзоры. О цирке писали И. Тургенев («Современные заметки» в журнале «Современник», 1847, и др.) и Н. Некрасов (ряд журнальных статей). С конца 19 в. цирку много внимания уделяли М. Горький (псевд.— Иегудил Хламида, «Самарская газета», 1895, газ. «Нижегородский листок»), А. Куприн (газета «Киевское слово» и др., 1894—95). Горький и Куприн — авторы нескольких художеств. произведений, посв. цирку. В первом десятилетии 20 в. появились спец. журналы («Дивертисмент», Од., 1907—18; «Орган», Варшава, 1905—15; «Варьете и цирк», М., 1912—17; «Сцена и арена», М., 1914—18; «Геркулес», СПБ, 1912—1916), печатавшие материал о цирке, носивший гл. обр. рекламный или справочно-посреднический характер (см. ст. *Журналы* цирковые).

К. ц. в подлинном значении этого слова зародилась после Великой Окт. социалистич. революции. Много сделал для её становления А. В. *Луначарский*. Уже в первых сов. театральных журналах («Вестник театра», М., 1919 — нач. 20-х гг., и др.) наряду с чисто информационными сведениями печатались серьёзные принципиальные статьи о цирке, а в первом в стране спец. журнале «Цирк» (с 1925) систематически публиковались статьи по идейно-художественным проблемам цирка, историко-теоретич. заметки, справки по технологии отдельных цирковых жанров и т. д. Среди авторов журнала «Цирк» и журнальной периодики последующих лет были А. Луначарский, А. Гвоздев, Е. *Кузнецов*, Н. *Озноби́шин*, И. Уразов, позднее — Э. Бескин, Б. Бродянский, А. Дорохов, С. *Дрейден* и др. Крупнейший вклад в К. ц. внёс Е. Кузнецов. О цирке писали театроведы А. Брянский, В. Всеволодский-Гернгросс, С. Данилов, автором мн. работ по иск-ву цирка является Ю. *Дмитриев*.

Расширению и углублению сов. К. ц. способствовало создание спец. журнала «*Советский цирк*» (с июля 1963 — «*Советская эстрада и цирк*»), на страницах к-рого выступала большая группа критиков. Среди них: В. *Ардов*, А. *Бартэн*, Г. В. Белякова (р. 1934, артистка цирка, с 1964 — после окончания ГИТИСа — критик, редактор), Ю. *Благов*, Л. Г. Булгак (р. 1926, окончила ГИТИС в 1952, критик, осуществила лит. записи книг Ф. Конева «Полвека под куполом цирка», А. Александрова-Фёдорова «Ты покоришься мне, тигр!», П. Тарахно «Жизнь, отданная цирку», Ф. Бардиана «Советский цирк на пяти континентах» и др.), В. Н. Вирен (р. 1916, кандидат искусствоведения, редактор, автор очерков «Были и легенды старого манежа» и др.), К. В. Ганешин (р. 1926, окончил Лит. ин-т им. Горького, критик, редактор), Е. *Гершуни*, Е. Н. Гор-

тинский (р. 1926, филолог по образованию, критик, очеркист), А. Гурович, Ю. Дмитриев, М. О. Зильбербрандт (р. 1911, педагог по образованию, критик, в 1943—77 преподаватель литературы в ГУЦЭИ, статьи о цирке в «Театральной энциклопедии»), М. С. Коган (р. 1910, литературовед, автор вступительных статей к книгам Н. Баумана «Искусство жонглирования» и «Эквилибристика», А. Акопяна «50 фокусов», А. Ширая «Цирк на сцене», редактор и один из авторов сб. «Государственное училище циркового и эстрадного искусства» и «Искусство клоунады», совм. с Е. М. Кузнецовым — организатор и ответственный секретарь журнала «Советский цирк», 1957—63), Н. *Кривенко*, А. Г. Лебедева (р. 1900, литературовед, работы по теме «Цирк в художественной литературе»), В. А. Марьяновский (р. 1917, инженер по образованию, автор книг «По планете на коне», «Джигиты Кантемировы», «Кио: отец и сыновья», критик), М. Н. Медведев (р. 1913, критик, автор книг «Ленинградский цирк», 1965, 2 изд., 1975), А. М. Минчковский (р. 1916, критик, соавтор книги Р. Балановского «Я — инспектор манежа», 1972, 2 изд., 1976), И. Я. Новодворская (р. 1. II. 1918, окончила ИФЛИ в 1940, с 1946 преподаёт историю цирка и эстрады в ГУЦЭИ, автор статей о цирке), Я. *Островский*, Л. И. Прокопенко (Лодгауз-Прокопенко, р. 1909, работы по теме «Крепостной цирк», об упоминаемом в произв. М. Ю. Лермонтова фокуснике Апфельбауме, критик), Н. *Румянцева*, Р. *Славский*, М. *Тривас*, И. *Черненко*, А. *Шнеер*. Со статьями об искусстве цирка выступали и выступают Я. Варшавский, Н. Велехова, Г. Гоян, М. Левин, Т. Родина, В. Скатерщиков, Ю. Станишевский, А. Февральский, Г. Хайченко, Т. Чеботаревская, а также сами деятели цирка — А. *Аронов*, К. *Бобок*, Г. *Венецианов*, З. *Гуревич*, В. *Дуров*, Г. *Кадников*, С. *Курепов*, М. *Местечкин*, Н. *Ольховиков*, Е. *Тимошенко*, А. *Фальковский*, И. *Фридман*, А. *Ширай*, Л. Шляпин, Б. *Эдер* и мн. др.

Особый раздел К. ц. составляют рецензии, в к-рых авторы делятся с читателями своими впечатлениями о премьерах, новых исполнителях, номерах и т. д. Такой вид К. ц. существует в столичной и периферийной газетной периодике. В этом жанре работали Е. Гершуни, Я. Гривальд, Д. Заславский, М. Левидов, А. Мовшенсон, В. Эрманс; в 50—70-е гг. в моск. и ленингр. прессе выступают И. Адов, А. Бартэн, В. Горохов, М. *Долгополов*, В. Купин, Н. Лабковский, А. Лебедева, Н. Сыкчин, М. Медведев, А. Минчковский; в прессе др. городов — К. Васильев (Кишинёв), В. Виктас (Свердловск), Б. Кордиани (Львов), В. Креслов (Ростов-на-Дону), Ю. Матафонова (Владивосток), А. Могилевко (Киев), А. Морев (Горький), О. Паули (Ростов-на-Дону), Л. Прокопенко (Саратов), О. Севрюков (Ижевск), Ф. Романова (Минск), Г. Тостьянов (Куйбышев). Критические статьи по искусству цирка печатаются в литературно-художественных журналах (Благов Ю., Юрий Дуров и его друзья, «Нева», 1967, № 6; Ганина М., Волжанские, «Знамя», 1969, № 7; Солоухин В., Осенние листья, «Москва», 1970, № 10, и др.). Разновидность К. ц. составляют предисловия и вводные статьи к книгам мастеров цирка и к книгам, посв. мастерам циркового искусства (авторы Ю. Дмитриев, М. Коган, Ю. Никулин и др.).

КРОНЕЦ (наст. фам.— Я р о д к и е), сёстры,— танц.-жонглёры. Л и д и я К р о н и д о в н а К. (по мужу — Трощеева; р. 7. VIII. 1903); А н т о н и н а К р о н и д о в н а К. (по мужу — Солон; р. 1. I. 1908); М у з а К р о н и д о в н а К. (по мужу — Понукалина; р. 16. V. 1912). Происходят из цирковой семьи. Отец — К р о н и д Д а н и л о в и ч Яроцкий (по арене — Кнок, 1873—1930) — комич. жонглёр, пантомимист и дрессировщик собак, мать — В а л е н т и н а П е т р о в н а Яроцкая (1887—1944) — жонглёр. С 1912 старшие сёстры выступали вдвоём, с 1927 в номер включилась Муза Кронидовна К.

КРУПА́ДА (франц. croupade, от croupe — круп, зад) — прыжок лошади через искусств. препятствие с приземлением на задние ноги.

КРУ́ТИКОВ Пётр Сильвестрович (1861 — г. смерти неизв.) — дрессировщик лошадей. Первоначально занимался выездкой и дрессировкой лошадей как любитель. В 1890 выстроил в Киеве цирк на 200 мест, выступал с большими группами дрессированных лошадей рус. пород. В 1897 как дрессировщик-любитель гастролировал в Париже, Москве, Одессе, Петербурге. В 1903 выстроил в Киеве каменный двухэтажный цирк «Гиппо-палас», где выступал до 1910. В работе с конными группами добивался выполнения животными сложных перестроений. На представлении почти не пользовался *шамбарьером*, подавая сигналы лошадям лёгкими взмахами перчатки и голосом. В номерах К. было много оригинальных трюков (напр., лошадь складывала из кубиков заданные слова; пони находил флаг любой страны и др.). К. исполнял также номер «Высшая школа верховой езды» на трёх лошадях: сидел на средней лошади, а две другие одновременно делали те же трюки, что лошадь под седоком. После 1917 жил за рубежом.

Лит.: Р о м а н о в с к и й Д. С., Любительский цирк Крутикова, К., 1897; Конный цирк. Выставка на тему «Конный цирк», Л., 1930, с. 130—131; Д м и т р и е в Ю., Русский цирк, М., 1953, с. 174—75.

КРУ́ТКА — различного рода вращения нижним акробатом *верхнего*. При двух нижних верхний (обычно — верхняя) совершает ряд полных кругооборотов по вертикали между партнёрами, к-рые держат его (её) попеременно за руки и ноги. В воздушной гимнастике: *ловитор* вращает вольтижёра в вертикальной или горизонтальной плоскости с помощью зубьиков, петель и т. п. Иногда К. выполняется сольно на разл. шарикоподшипниковых вертушках.

КРУ́ФФИ — псевдоним группы туристов. См. в ст. *Бирюков* К. П.

КРЫЛО́В Пётр Федотович (11.VI. 1871—1933) — атлет, борец. Окончил Мореходные классы в Петербурге, неск. лет был штурманом. Как атлет стал выступать в 1895 (в балагане Лихачёва, позже — в цирках). Один из лучших мастеров тяжёлой атлетики и русско-швейцарской борьбы на поясах. В 1900-х гг. возглавлял чемпионаты французской борьбы; сам выступал в амплуа борца-«злодея». Создал ряд атлетич. трюков, получивших широкое распространение: сгибание рельса на плечах атлета, проезд автомобиля по груди атлета и др. Читал лекции об атлетич. спорте.

С о ч.: Тренировка гиревика, «Геркулес», 1914, № 16 (42); Жизнь прожить — не поле перейти, там же, 1914, № 18(44).

Лит.: А л ь п е р о в Д., На арене старого цирка, М., 1936, с. 94, 251—252, 290, 305—307, 313, 318, 320, 351; Г р и н в а л ь д Я., Русские силачи, М., 1950, с. 70—77.

КРЫМКО В. И. — режиссёр. См. в ст. *Режиссёр* в цирке.

КУДРЯ́ВЦЕВ Иван Фёдорович (р. 12.IX. 1932) — дрессировщик. Засл. арт. РСФСР (1969) и нар. арт. Удмуртской АССР (1975). Чл. КПСС с 1960. Ученик Т. *Сидоркина*. Работал с ним на передвижной зоовыставке № 6, сначала служителем, позднее — ассистентом (1951—56). Самостоятельный дебют К. (с медведем Гошей) состоялся

в 1956 в одном из сельских клубов Молдавии. Затем К. работал в моск. группе Цирк на сцене, передвижном цирке № 10, был участником первой цирковой *кавалькады* по маршруту Москва — Донбасс — Кубань (1957). С 1958 К. участвует в программах крупнейших цирков страны, в т. ч. в Москве и Ленинграде. К. выступает с одним медведем, к-рый выполняет многие цирковые трюки на любых площадках. Номер построен так, что медведь делает всё сам, как бы по собственной инициативе. К. применяет этот же метод при подготовке дублёров Гоши. К. участвовал в феерии «Счастливого плавания!» (Москва, 1959, Гоша — лодочник), в фильмах «Косолапый друг» (1959), «Король манежа» (1970) и французской кинокомедии «Медведь» (1960). Участвовал в гастролях за рубежом (Болгария, Франция, Бразилия, Уругвай, Финляндия, Англия, Япония, Индонезия, Польша, Турция).

Соч.: На арене Гоша, Ижевск, 1964; то же, 2 изд., Ижевск, 1965; то же, 3 изд., Ижевск, 1973.

Лит.: Гаврилов Л., Иван Кудрявцев, «Сов. цирк», 1958, № 6; Баишев Б., Счастливого плавания!, там же, 1959, № 8; Широков О., Медведь Гоша — герой французской кинокомедии, там же, 1961, № 9; Дмитриев Ю., По большому счёту, «Сов. эстрада и цирк», 1964, № 3; Михайлов А., Повесть о лохматом друге, там же, 1965, № 9; Иван Кудрявцев, [б. м., б. г.]. Буклет.

КУДРЯВЦЕВЫ — цирковая семья. Яков Захарович К. (наст. фам.— Холопский) (10. X. 1883—19. IX. 1949) —дрессировщик, директор цирков. В юности работал в балагане Шнайдмана, выступал как балалаечник. В 1920—23 — администратор в цирке П. Дротянкина. До 1926 руководил коллективами артистов (*Колларт*). Работал в Тбилисском, Ереванском, Бакинском, Батумском и др. цирках, построенных в большинстве под его руководством. С 1933 начал дрессировать медведей. Позднее готовил животных для киносъёмок (фильмы «Друзья из табора», «Сила жизни», «Зверята и ребята» и др.).

Дочери Якова Захаровича К.: Анна Яковлевна К. (псевд.— Южина, 25.III. 1912—1950) — дрессировщица лошадей; Изабелла (Белла) Яковлевна К. (по мужу — Адаскина, 27. IX. 1915—14.VIII. 1969) — наездница (1923—35), затем — дрессировщица медведей; Любовь Яковлевна К. (р. 15. VI. 1922) — наездница (1932—37), затем — дрессировщица собак; Елизавета Яковлевна К. (по мужу — Попова; р. 25. X. 1925) — наездница, с 1947 — дрессировщица собак. В цирке также работают: Ирина Григорьевна Адаскина (р. 13. VIII. 1947) — дрессировщица медведей (с 1966), дочь Изабеллы Яковлевны и Григория Симховича Адаскина — акробата, дрессировщика; Янина Владимировна Маркан (р. 1. IV. 1955) — дрессировщица собак (с 1965), дочь Любови Яковлевны К.

КУЗНЕЦОВ Евгений Михайлович (3.I. 1900—27.III. 1958) — историк, теоретик, критик циркового и эстрадного иск-ва, театровед, исследователь массовых народных зрелищ, цирковой драматург. Засл. деят. иск-в РСФСР (1939). В 1917 окончил Царскосельский лицей. В 1919—23 был сотрудником, потом зав. отделом иск-в «Вечерней красной газеты», чл. редколлегии журнала «Жизнь искусства». Систематически писал театральные и цирковые рецензии и обзоры. В 1931 опубликовал книгу «Цирк» — капитальное научное исследование о происхождении и эволюции циркового иск-ва в Европе. Основоположник цирковедения в СССР, разносторонний учёный, сочетавший строгую документальность материала с глубоким анализом и обобщениями. К. был автором нового либретто цирковой пантомимы «*Чёрный пират*», сценариев «*Люди морского дна*» и «*Шамиль*», соавтором сценария «*Тайга в огне*» и др. Один из организаторов (1928) и руководителей Музея циркового искусства, создатель и руководитель Экспериментальной мастерской по подготовке новых цирковых номеров (1930, Ленинград), худ. рук. Ленингр. цирка (1933—36 и 1944—47), затем заместитель управляющего ЦУГЦ по художеств. части. Вёл большую редакторскую работу; автор развёрнутых предисловий и комментариев ко многим книгам о цирке, редактор-составитель сб. «Советский цирк. 1918—1938» (М.—Л., 1938). Один из основателей ежемесячного иллюстрированного журнала «*Советский цирк*», его первый редактор (1957—58).

Соч.: Конный цирк. Выставка на тему «Конный цирк», Л., 1930; Цирк, М.— Л., 1931, 2 изд., 1971; Иван Федорович Горбунов, Л., 1947; Арена и люди советского цирка, Л.— М., 1947; Из прошлого русской эстрады, М., 1958.

Лит.: Е. М. Кузнецов. [Некролог], «Сов. цирк», 1958, № 4; Дрейден С., Ставьте, пробуйте, начинайте!, «Сов. цирк», 1959, № 4; Крыжицкий Г., Тернистый путь весёлого жанра, «Театральная жизнь», 1969, № 19; Черненко И., Путь из вчера в завтра, «Сов. цирк», 1963, № 6; Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963, с. 11; Зискинд Е., Режиссер на арене цирка, М., 1971.

КУЗЯКО́В Александр Михайлович (р. 16.IV. 1946) — акробат. Чл. КПСС с 1975. Участник художеств. самодеятельности. В 1963—1965 работал в акробатич. ансамбле Театра массовых зрелищ ВГКО, затем — в группе «Икарийские игры под рук. В. Д. Ушакова», с 1969 — руководитель и участник (*нижний*) группы «Икарийские игры». Партнёры: А. Ф. Букалов (р. 1948), Н. Н. Лизягин (р. 1948), В. А. Васенков, Татьяна Парамзина, Роман Алиев и Виталий Проверзенцев. Номер «Кузяковы», пост. реж. В. Л. Плинером, отличается трюковой изобретательностью, высоким уровнем исполнит. мастерства, артистичностью. Лауреат пр. Ленинского Комсомола (1977). Номер демонстрировался на гастролях во Франции и Бельгии (пр. Оскара, 1977, Брюссель).

КУЙБЫШЕВСКИЙ ЦИРК. В конце 19 — нач. 20 вв. цирковые представления в Самаре (ныне Куйбышев) давались заезжими труппами в собственных шапито. В 1907 местными купцами бр. Калиниными был сооружён капитальный цирк-театр под назв. «Олимп», к-рый арендовали цирковые и театральные антрепренёры. С 1919 в городе работал цирк бр. Феррони в специально выстроенном ими здании (сгорело в 1926). В 1928 давал представления цирковой коллектив под рук. Н. Никитина (цирк «Колосс»).

Первый гос. цирк был организован ГОМЭЦ в 1928, существовал до 1934. После 2-летнего перерыва цирковые представления возобновились в городском (б. Струковском) парке, где был построен новый цирк-шапито. 10 авг. 1969 в Куйбышеве состоялось открытие нового здания цирка на 2185 мест. Из директоров — В. Мусатов (1938—71), Н. П. Любушкин (с 1971).

КУК Багри Саерович (1884—21.II. 1942) — жокей. Мулат, родился в Сомали. С 1909 жил в России. С шести лет выступал в номере отца «Дрессированные верблюды». После смерти отца был учеником (вместе с сестрой Жаннетой) в цирке К. Грайля в Одессе. Иск-вом жокея К. овладел под рук. своего дяди В. Кука и наездницы М. Годфруа. Ещё в юношеские годы приобрёл широкую известность. Среди трюков К.— прыжок на круп бегущей лошади («*курс*») с кипящим самоваром. К. работал также в конных и воздушно-гимнастич. номерах с женой Анной Алексеевной К. (до замуж-

жества — Первиль; 28.I.1890—2.V. 1970) — разносторонней артисткой, наездницей.

После Великой Окт. социалистич. революции К. вёл большую общественную работу, был депутатом Моск. Совета рабочих и солдатских депутатов. В нач. 20-х гг. создал групповой номер жокеев, в к-ром участвовали его жена, сын Евгений Багриевич К. (р. 7.VI. 1911), племянник Арам Иванович К. (р. 1908), Н. А. Уколов (1905—66). В цирке работает как жокей внук К.— Александр Евгеньевич К. (р. 24.V. 1949).

Лит.: Радунский И., Записки старого клоуна, М., 1954, с. 124—127; Марков Е., Багри Кук, «Сов. цирк», 1960, № 4; Тарахно П., Жизнь клоуна, [Симферополь, 1963], с. 192—97.

КУК Губерт (5.X. 1853—1.X. 1917) — жокей. По национальности англичанин. Дебютировал в цирке Ренца (Берлин, 1879), выступал в Англии, Австрии, Италии, Франции. Большую часть жизни провёл в России. К. исполнял номер в быстром темпе, без пауз, демонстрировал высшее мастерство. Был также акробатом-прыгуном, позднее — дрессировщиком лошадей. Погиб при падении с лошади (цирк Стрепетова в Николаеве).

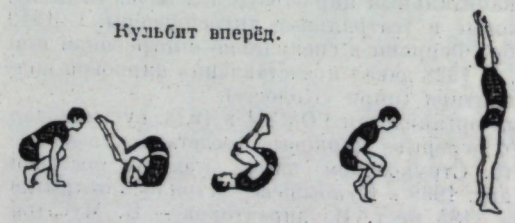
Лит.: Конный цирк. Выставка на тему «Конный цирк», Л., 1930, с. 171; Дмитриев Ю., Русский цирк, М., 1953, с. 177—78.

КУКЛАЧЁВ (выступал и под псевд. «Василёк») Юрий Дмитриевич (р. 12.IV. 1949) — ковёрный клоун. В 1971 окончил ГУЦЭИ (ученик Н. А. *Кисса*). Владеет мн. цирковыми жанрами, наибольшую известность получили выступления К. с дрессированными кошками (один из немногих сов. артистов, занимающихся этим видом дрессуры). Его ассистентка (с 1974) Елена Исаевна Гурина (р. 4.I. 1949). Участвовал в гастролях за рубежом (Румыния, Куба, Канада, США).

Лит.: Гераскина Л., Кошки на арене, «Наука и жизнь», 1976, № 8.

КУКСЁНКО И. К.— цирковой борец. См. ст. *Ян Цыган*.

КУЛЬБИ́Т (от франц. culbute — кувыркание, кувырок, падение) — акробатич. трюк: акробат переворачивается через голову, упираясь руками в землю, подгибает голову к груди и, перекатившись на спину, встаёт. Осн. виды: передний К.— переворот из положения лицом вперёд; задний К. — переворот в обратном направлении; боковой К. — переворот в сторону, касаясь земли боком; каскадный К.— бросок вперёд (обычно — через препятствие) с поворотом тела в воздухе. Каждый из этих К. также имеет свои разновидности: передний К. (К. короткий вперёд, К. длинный вперёд), задний К. (так же); К. вдвоём — одновременный переворот исполнителей, вплотную стоящих друг за другом; К. втроём; К. на столе, на проволоке, на лежащем партнёре (т. н. японский кульбит). В 1956 был впервые продемонстрирован К. на велосипеде (исполнитель Цзинь Е-цинь, руководитель и участник группы китайских велофигуристов Чэди).



Кульбит вперёд.

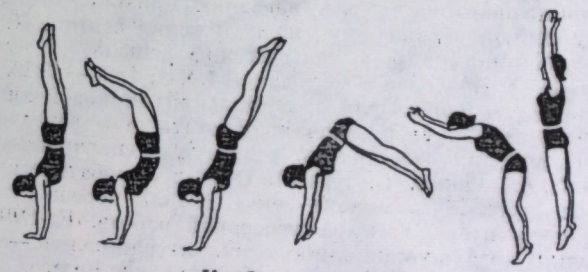
КУПЕ́ (от франц. coup — толчок, удар) — позиция в акробатике: бросок верхнего *нижним* (или двумя нижними одновременно, или средним акробатом, стоящим в «колонне») двумя руками, сплетёнными в «замок».

КУ́ПОЛ (от итал. cupola — свод) — выпуклая крыша циркового здания в виде полушария с металлическим, деревянным, бетонным или брезентовым покрытием. На расстоянии не менее 1,9 *м* от вершины К. и на высоте 18 *м* от уровня манежа устраиваются колосники (спец. решётчатый настил), на к-ром устанавливаются грузоподъёмные механизмы, люки и др. производственно-технич. приспособления, служащие для подвески цирковой аппаратуры.

Лит.: Правила техники безопасности, санитарии и гигиены в цирковых предприятиях. [Автор-составитель А. Ф. Ирхин], М., 1977.

КУРБА́НОВ Гаджи-Курбан Асланбекович (р. 10.II. 1937) — канатоходец. Нар. арт. Дагестанской АССР (1960). В 1946 — ученик, в 1947—58 — артист коллектива «Дагестанские канатоходцы» под рук. Я. Гаджикурбанова (средний в «колонне» из четырёх человек). В 1958—60 участвовал в Армянском цирковом коллективе, где исполнял переднее сальто на канате. До 1966 работал в коллективе «Цовкра» под рук. Р. Абакарова; делал с подкидной доски на канате сальто-мортале на *нижнего* и ловил на себя *верхнего*. С 1967 выступает один с номером «Воздушный канатоходец». Аппаратура номера состоит из троса, укреплённого горизонтально на двух дюралюминиевых трубах-стойках (высотой 10 *м*), двух небольших площадок по обеим сторонам троса, наклонного каната, протянутого от правой площадки до манежа. Номер длится около 20 мин. и исполняется без обычных средств баланса и лонжи, насыщен сложными трюками: трюки на верхнем тросе — 4—5 ризенвеллей (оборотов) подряд, боковое колесо, переднее и заднее сальто-мортале, танец с бубном, прыжки через скакалку и др. К.— лауреат Всесоюзного смотра новых произв. циркового иск-ва, посв. 50-летию Великой Окт. социалистической революции (1967). В составе коллектива «Цовкра» К. гастролировал за рубежом (Финляндия, Куба, Канада).

КУРБЕ́Т (от франц. courbette — прыжок, скачок) — 1) Элемент прыжковой и вольтижной акробатики; прыжок с ног на руки или со стойки на руках на ноги. Исполняется на земле или в руках партнёра (партнёров). Разновидности: К. на одну руку, К. «руки в руки», К. в «темп» (несколько К. подряд). 2) В конном цирке (высшая школа верховой езды) — положение, когда лошадь встаёт на дыбы с согнутыми передними ногами.



Курбет на ноги.

КУРЕ́ПОВ Сергей Яковлевич (р. 13.XI. 1912) — клоун. Окончил ТЦИ (1933). Выступал как *ковёрный* в дуэте с И. Байдой в масках

кинокомиков Пата и Паташона (К.— Паташон); в 1940—45 — на эстраде в эксцентрич. скетче «Акробаты-неудачники» (партнёр — С. Рудиф-Шпанов). Создал трогательно-смешной образ начинающего акробата, робкого, делающего всё невпопад под грозным взглядом своего партнёра. В 1945 К. вернулся на манеж (в клоунской группе «Семеро весёлых»). Исполнял роли: Бабки (антре «Очередь»), Мальчишки-задиры (муз. сценка «Папа, мама, домработница и я»), пародию на балерину («Умирающий лебедь»). Из трюков К.— прыжки на шесте в трюковой репризе «Самолёт». В 1961—67 К. работал в Узбекском цирковом коллективе, был партнёром А. *Юсупова*. К.— автор многочисленных устных реприз-импровизаций, многие из к-рых потом подхватывались и исполнялись другими клоунами. Оставил манеж в 1967.

Лит.: Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963, с. 167, 302—03; Никулин Ю., Годы светлые, радостные, «Советская эстрада и цирк», 1969, № 8.

КУРЗЯМОВЫ — семья цирковых артистов. Иван Власович К. (псевд.— Орландо, Жан; 21. VI. 1897— 2.III. 1977). С 1910 выступал в цирке бр. Серж (Владивосток); затем — в рус. дореволюц. и сов. цирках. До 1926 — клишник, силовой акробат (номер «Гладиаторы» с братом Павлом Власовичем К.), борец, гимнаст на трапеции (конфштейнтрапе), воздушный гимнаст (бамбук, групповой полёт; под общим псевд.— Братья Ренальдо). С 1927 — эквилибрист на проволоке (он же — конструктор специальной «движущейся проволоки»); работал с женой — Сусаниной Натальевной К. (до замужества — Феррони, см. ст. *Феррони*); позднее — и с сыном Геннадием. Оставил манеж в 1960. Геннадий Иванович К. (р. 6.V. 1924) — эквилибрист на проволоке. Их сын, в 1935—59 — верхний в номере родителей, в 1959—62 — партнёр А. Рожковой, затем — инспектор манежа (с 1971 — в Моск. цирке на Ленинских горах); участвовал в гастролях за рубежом (Иран, Япония, Франция, Бельгия).

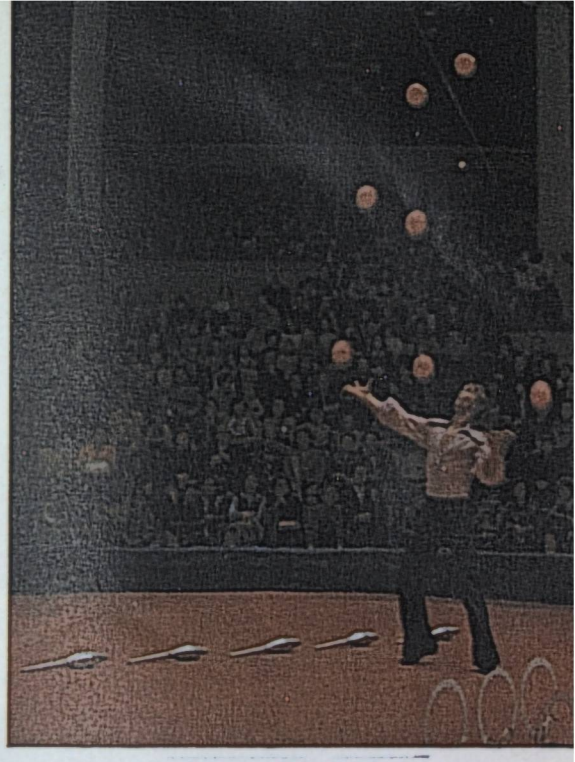
«КУРС» (от лат. cursus — бег, движение) — финальный трюк в номере наездников-жокеев, прыжки с манежа на круп лошади: наездник, стремительно разбегаясь, пересекает манеж и вскакивает ногами на круп неосёдланной лошади, бегущей по кругу растяжным галопом; повторяя «курс», наездник приходит на лошадь на одну ногу спиной к движению, из положения сальто. К. исполняется и группой жокеев (3—5 чел.) на одну лошадь.

КУХАРЖ-КОХ Болеслав Юзефович (31.XII. 1886—23.IX. 1967) — гимнаст, атлет, изобретатель оригинальной цирковой аппаратуры, режиссёр-педагог, тренер. Начал работать в дореволюц. цирке. В 20-х гг. получил известность, участвуя в спортивно-акробатич. трио (К.-К., В. Рачин, Б. Кревс). Ставил акробатические номера «Летающие амуры», «Выходной день». В 1927 перешёл к изобретательско-конструкторской и режиссёрской работе. К.-К.— автор и постановщик воздушно-эквилибристич. аттракционов — «Двойная проволока», «Семафор-гигант», «Колесо» (см. ст. *Кох*).

Лит.: Шрай А., Сестры Кох, «Сов. цирк», 1958, № 3; Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963, с. 35, 78, 362.

Дрессировщик С. К. Денисов.

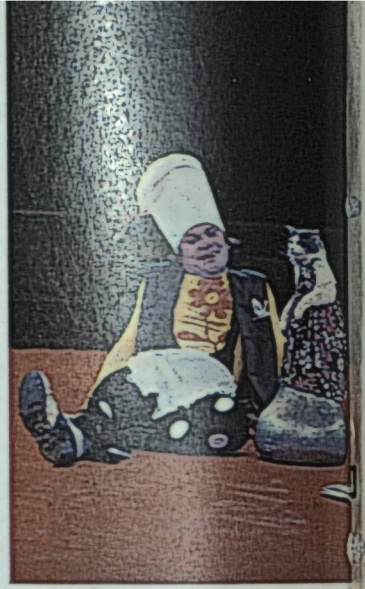
Дрессировщик Б. В. Денисов.



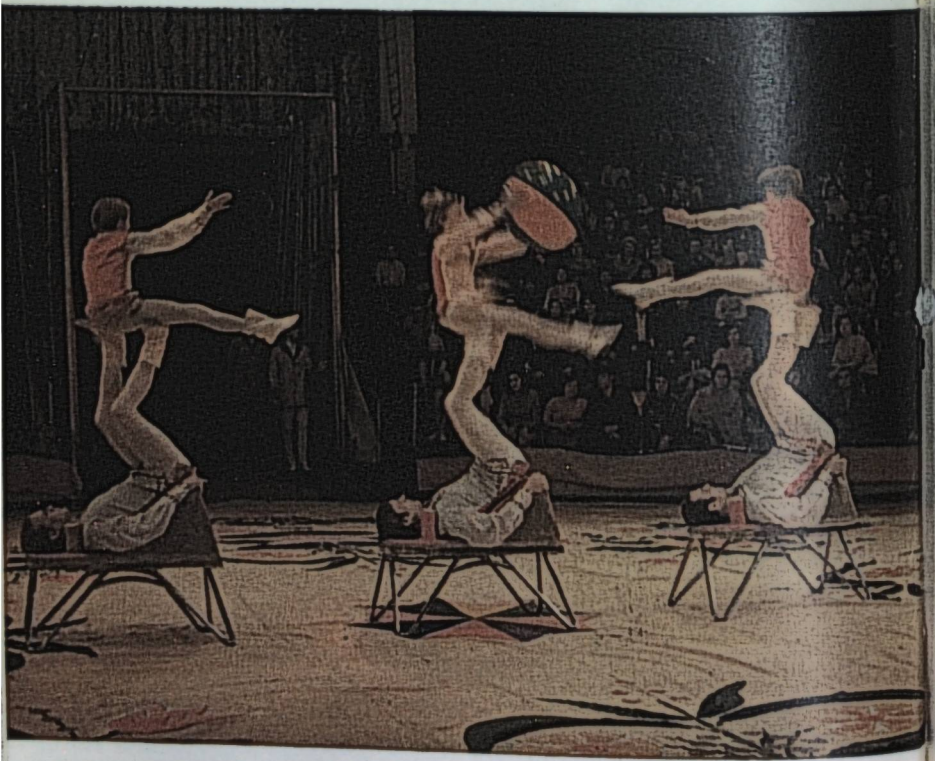
Жонглер С. М. Игнатов.

Дрессировщики В. К. и В. Ф. Ивановы.

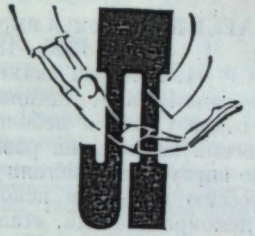
Дрессировщик Р. Р. Касеев.



Клоун-дрессировщик Ю. Д. Куклачев.



Икарийские игры под руководством А. М. Кузякова.



ЛАВРО́ВЫ (наст. фам.— Селяхины) — семья цирковых артистов. Лаврентий Никитич Л. (10.VIII. 1868—14.II. 1958) — акробат, канатоходец, воздушный гимнаст, клоун. Ребёнком был отдан в ученье к итальянскому канатоходцу П. Кассино, и с его группой гастролировал по Европе в качестве акробата и воздушного гимнаста. Возвратившись в Россию, подготовил клоунский номер с дрессированными животными (кабан, собаки, петухи и др.), выступал в крупных цирках; в дальнейшем выпустил ещё ряд номеров, в к-рых участвовали его дети: Пётр Лаврентьевич Л. (22.I. 1894—4.VIII. 1974) — клоун, засл. арт. Груз. ССР (1955), чл. КПСС с 1946; Николай Лаврентьевич Л. (6.XII. 1896—27.II. 1968) — клоун-буфф; Павел Лаврентьевич Л. (1901—24.X. 1917) — акробат, муз. клоун; Ольга Лаврентьевна Л. (р. 28.II. 1905) — акробатка, балерина, муз. клоунесса; Лаврентий Лаврентьевич Л. (10.VIII. 1907—16.I. 1977) — муз. клоун; Любовь Лаврентьевна Л. (р. 1909) — акробатка, балерина, муз. клоунесса. В репертуаре Л. были — танцевальная клоунада на «лопатках» (с 1908), номер муз. клоунов (с 1915). Л. играли на бубенцах, колокольчиках, ксилофоне, гармониках, окаринах; вводили в свои выступления акробатич. трюки, комич. каскады; исполняли буффонадные антре. Номер Л. существовал около 15 лет. В качестве *Рыжих* клоунов выделялись Пётр Лаврентьевич и Николай Лаврентьевич Л. С конца 20-х гг. Пётр Лаврентьевич выступал как Рыжий в муз. клоунаде с женой Зинаидой Васильевной Селяхиной-Лавровой (1.XI. 1894—29.V. 1967); как комика его отличали неподдельная весёлость, мягкий юмор, отсутствие грубых комедийных приёмов и чрезмерной утрировки. Николай Лаврентьевич Л. известен как соло-ковёрный, затем в качестве Рыжего клоуна в дуэте с разл. партнёрами (с С. Ротмистровым и др.). Обладал незаурядным комедийным талантом, пользовался успехом не только как Рыжий и муз. клоун, но и как исполнитель комических ролей в цирковых спектаклях (немой в «Немом на суде», матрос в обозрении «Вокруг света», старший полицейский в пантомиме «Отважные» и др.). В 1948—56 Пётр Лаврентьевич, Николай Лаврентьевич и Лаврентий Лаврентьевич Л. выступали с тройным антре; в новой редакции как муз. буффонаду номер исполняли Николай Лаврентьевич, Лаврентий Лаврентьевич и Е. Николаев. Любовь Лаврентьевна и Ольга Лаврентьевна Л. в 30-х гг. выступали с муз. номером (третий партнёр — Ф. Григоренко; р. 1903; муж Ольги Лаврентьевны Л.) и как балерины. В цирке работают дочь Лаврентия Лаврентьевича — Норберта Лаврентьевна Бонциенко (р. 1937) и её муж Анатолий Евдокимович Бонциенко (р. 1937) — муз. эксцентрики.

Лит.: Никулин Ю., «Почти серьёзно...», «Молодая гвардия», 1976, № 10.

ЛАЗАРЁНКО — семья цирковых артистов. Виталий Ефимович Л. (9.V. 1890—18.V. 1939) — клоун-сатирик. Засл. арт. РСФСР (1933). Сын шахтёра. Приобщился к цирковому иск-ву в балагане П. и В. Калининых (братья матери). После смерти отца был отдан (1898) в небольшой бродячий цирк М. Котликова, где за восемь лет прошёл разностороннюю цирковую подготовку, особенно виртуозно исполнял прыжки. К 1905 Л. окончательно избрал профессию клоуна и вскоре завоевал в провинции популярность как демократический, «галёрочный» Рыжий. В 1911 состоялся дебют Л. в моск. цирке Никитиных. К этому времени под влиянием А. Л. Дурова и Р. Рибо сложились творч. принципы Л. В своей творческой практике Л. сочетал злободневные сатирич. репризы, агитационно-патетические стихотворные монологи (нек-рые из них писал сам Л.) с активным цирковым действием (гл. обр. прыжками). Достижением Л. были виртуозные прыжки через разл. препятствия. В 1914 он поставил мировой рекорд, сделав сальто через трёх слонов. Прыжок был снят на киноплёнку операторами фирмы «Пате» и показывался на всех экранах мира. С этой съёмки начинается долголетняя связь Л. с кино (снимался в фильмах: «Я хочу быть футуристом», «Любовь и касторка», «Ночь и луна..., Он и Она», «Чёртово гнездо», «Морозко», «Интриган»). Как ковёрный Л. выходил в маске бесшабашного босяка, пользовался традиц. клоунскими шутками, свои остроты обращал гл. обр. в адрес реакционеров-черносотенцев, полицейских, бездействующей Государственной думы и т. д. Неоднократно подвергался адм. репрессиям. Великую Окт. социалистич. революцию Л. встретил восторженно и целиком посвятил ей своё иск-во. Он стал клоуном-трибуном, называл себя «шутом его величества народа». Возглавлял фронтовые артистич. бригады (1919—21), первый передвижной деревенский цирк на агитпароходе (по Волге, 1927). На праздничных демонстрациях и кавалькадах в Москве и Ленинграде Л., шагая на ходулях, обращался к демонстрантам со стихотворными лозунгами и призывами. Плодотворно работал над агитац. репертуаром с Д. Бедным и В. Маяковским; два антре — «Чемпионат всемирной классовой борьбы» и «Азбука» — были написаны Маяковским специально для Л. Позднее Л. сотрудничал с авторами: М. Волжаниным, В. Лебедевым-Кумачом, Н. Адуевым, А. Арго, В. Войновым, М. Пустыниным, Н. Эрдманом. Новый репертуар потребовал новую маску. С художником Б. Эрдманом Л. создал обобщённый образ клоуна — весёлого, по-плакатному яркого, одетого в двухцветный клоунский комбинезон; из-под его маленькой шапочки выбивался чуб. Большой популярностью пользовались сатирич. антре Л.: «Похороны Сухаревки», «Алименты», «Хулиганы».

Л. участвовал в спектаклях, пантомимах, скетчах: «Иван в дороге» (комич. пьеса о дореволюц. цирке), «Мистерия-буфф» (Театр им. Мейерхольда, 1921), «Десять пламенных лет» (цирковое обозрение, Ленингр. цирк, 1927), «Бродячий итальянский цирк бр. Котликовых» (Моск. цирк, 1929). В пантомиме «Махновщина» (Моск. цирк, 1929) исполнял роль Махно. В годы первых пятилеток выступал в цехах предприятий, в городах-новостройках, в 1938 — перед бойцами Дальневосточной армии, в 1939 — в частях Сов. Армии, участвовавших в боях на р. Халхин-Гол. Жена и партнёрша Л. Мария Яковлевна Л. (до замужества — Малышева, 26.I. 1895—1970) — гротеск-наездница (по афише — «мисс Элла»). С 1930 Л. начал работать с сыном.

Виталий Витальевич Л. (18.III. 1914—14.III. 1948) — клоун, жонглёр, музыкант, танцор, акробат-прыгун. После смерти отца продолжал традиции публицистич. клоунады. Особенно активным в его творчестве был период Великой Отечеств. войны 1941—45, когда Л. выступал с антифашистским репертуаром.

Соч.: Лазаренко В. Е., Пятна грима, М., 1922; Цирк и клоун, «Рабочий и театр», 1926, № 2; По афише — Виталий Лазаренко, клоун-прыгун, в сб.: Советский цирк. 1918—1938, Л.— М., 1938; Любимый цирк, «Неделя», 1962, № 47(143).

Лит.: Уразов И., Шут и прыгун Виталий Лазаренко, М., [1927]; Дмитриев Ю., Виталий Лазаренко, М.— Л., 1946; его же, Советский цирк, М., 1963, с. 137—47; Кузнецов Е., Арена и люди советского цирка, Л.— М., 1947, с. 27—31; Румянцева Н., Революцией мобилизованный, «Сов. цирк», 1960, № 11; Арго А. М., Своими глазами, М., 1965; Славский Р., Шут его величества народа, «Сов. эстрада и цирк», 1977, № 9, 10, 11.

ЛАЛАШВИ́ЛИ — эквилибристы, жонглёры-танцоры на проволоке. Михаил Иосифович Лалашвили (р. 30.X. 1917), засл. арт. Грузинской ССР (1961). В цирке работает с 1935; был акробатом-эксцентриком (партнёр — М. Арвас), соло-эквилибристом, *верхним* в номерах «Перш» и «Переходная лестница» (партнёр — В. Яунзе). В 1939—46 служил в Советской Армии, позже выступал на эстраде как эквилибрист-жонглёр на свободной проволоке. Людмила Николаевна Логинова (р. 27.XI. 1928), засл. арт. Аджарской АССР (1968). Окончила ГУЦИ (1951). В 1953 участвовала с Михаилом Иосифовичем Л. в программе «Здравствуй, столица!» (Моск. цирк). Л. исполняли эквилибр на свободной проволоке. Затем подготовили номер «Эквилибр на двухъярусной проволоке»: на двух (висящих одна над другой) проволоках, приводящихся спец. мотором в движение (вертикальное, горизонтальное, круговое), артисты демонстрируют композицию из сложнейших эквилибристич. жонглёрских и др. трюков. С 1968 Михаил Иосифович Л. также худ. рук. Грузинского циркового коллектива.

ЛАНСА́ДА (от франц. lancer — бросать, кидать) — движение лошади в высшей школе верховой езды: лошадь встаёт на задние ноги и делает прыжок вперёд.

ЛАПИА́ДО (наст. фам.— Королёвы) — семья цирковых артистов. Александр Васильевич Л. (1879—24. X. 1935) — атлет, борец, дрессировщик, деятель цирка. Работать в цирке начал как силовой акробат (партнёр — В. Милашевич), затем выступал с сольным атлетич. номером, оформленным в «римском стиле» (выходил в тоге, в золотом венце); в финале держал на груди платформу с оркестром. Впоследствии Л. стал дрессировать лошадей и верблюдов. Имел обширный и разнообразный репертуар, создал ряд крупных номеров, в т. ч. «Тысяча и одна ночь». Подготовил много учеников. Нек-рое время содержал небольшие цирки в провинции. После Великой Окт. социалистич. революции возглавлял цирковые коллективы. Его дети: Александр Александрович Королёв-Л. (р. 10.IX. 1910) — наездник, дрессировщик. На манеже с 9 лет: соло-жокей на допльпони; тройная джигитовка с сёстрами Клеопатрой Александровной Л. (р. 7.V. 1907) и Калиссой Александровной Л. (р. 2.II. 1909); па-де-де (в качестве *верхнего*; *нижняя* — Клеопатра, позднее как нижний — с Калиссой); высшая школа верховой езды. В 1936 принял конюшню отца; затем испол-

нял конные номера со своими детьми — Михаилом (р. 6.III. 1937) и Изабеллой (р. 1940). С 1955 в репертуаре Александра Александровича Л. номера — «Живые конные скульптуры» (с участием Изабеллы Л., а с 1970 — с дочерью Ольгой Л., р. 21.VIII. 1953), «Па-де-де» и «Лошадь-математик» (с участием Михаила Л., в наст. время — наездник и дрессировщик лошадей). Глеб Александрович Л. (р. 28.VIII. 1926) — наездник, жокей, засл. арт. РСФСР (1969). Среди его номеров выделяется красотой пластич. рисунка и трюковой сложностью «Па-де-де», исполняемое с Тамарой Григорьевной Рокотовой (р. 20.X. 1933; засл. арт. РСФСР, 1969). Глеб Александрович Л. с 1968 руководит групповым жокейским номером (по афише — «Соболевские»). С 1973 на арене выступает его дочь Галина Глебовна Л. (р. 27.VIII. 1954) — наездница.

Лит.: Альперов Д., На арене старого цирка, М., 1936, с. 216; Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963; Кох З., Вся жизнь в цирке, М., 1963; Гортинский Е., Жокеи, «Сов. эстрада и цирк», 1977, № 2.

ЛАТВИ́ЙСКИЙ ЦИРКО́ВО́Й КОЛЛЕКТИ́В. В буржуазной Латвии функционировали преимущественно балаганы, бродячие цирки. Среди последних выделялся цирк под рук. К. *Петерсона*. Пользовались популярностью отдельные латышские артисты — основоположник силовой акробатики и борьбы в Латвии Т. Мейер (псевд.— Мифорт Рейем), эквилибристы Р. Циновскис (псевд.— Бретини), Я. Розе, акробаты Р. Цимзе, П. Балодис (псевд.— Сансети), силовой жонглёр В. Шабанс (псевд.— Моцардо) и др.

Л. ц. к. создан в 1955 в Риге (премьера — 7 марта). Нек-рое время носил назв. «Рига». Организатор и руководитель — С. *Эльдаров*. Первоначальный состав: ковёрные *Антонио* и А. *Шлискевич*, воздушные гимнасты А. Беркис и Е. Чивела, жонглёр А. Виркаус, эквилибрист на проволоке В. Вологшанин, пластич. этюд — А. и Р. Козловские, акробаты Е. и А. Куделины, манипулятор Л. Стродс, роликобежцы Хелманис. Впоследствии в Л. ц. к. работали (в разные годы): Ю. Виталио (эквилибрист на проволоке), И. Линде, З. Мачиня и В. Циуленис (комические акробаты), В. Озолинь, С. Пушкина, А. Редкославина и С. Рукис (художественно-акробатич. группа), А. Слауготнис (клоун-мим), Н. Суворова (эквилибристка-жонглёр на катушках), А. Цимбал (антиподист) и др. Среди участников коллектива с конца 60-х гг.: ковёрные Антонио и Полкманис, пластич. этюд — В. Васильева, жонглёр А. Виркаус, вольтижёр на лошади В. Деева; акробаты Е. и А. Куделины, акробаты-эксцентрики Г. Насонов, И. Чекалов и В. Антилогов, манипулятор Л. Стродс, силовые акробаты А. Цыганков и А. Левцов. Одна из лучших работ Л. ц. к.— «Лиго» (1959), представление на сюжет традиц. латвийского нар. праздника, приуроченного к окончанию посевных работ. В 1965 коллектив выпустил программу к 25-летию установления Сов. власти в Латвии (реж. Л. Лукьянов). Среди руководителей Л. ц. к.: Р. Грилье (1960), Антонио (1961—65), Л. Лукьянов (1965—67), А. Куделин (1968), Т. Дурова (с 1969), Л. Стродс (с 1975).

Лит.: Благов Ю., «Лиго», «Сов. цирк», 1959, № 10; Сашин А., Рига — во Фрунзе, там же, 1962, № 7; Марков Е., Рождение коллектива, «Сов. эстрада и цирк», 1966, № 3; Латвийский цирк (Latvian circus), [б. м., б. г.]. Буклет.

ЛЕ́БЕДЕВ Иван Владимирович (псевд. — Дядя Ваня) (21.V. 1879—28.VII. 1950),— атлет, арбитр чемпионатов борьбы, цирковой конферансье, деятель цирка, литератор. Участвовал в Петербургском кружке любителей атлетики под рук. В. Краевского. Учился в Петербургском ун-те, где организовал спортивные курсы (1901—05), затем открыл «Школу физического развития» (1905—12). Был драматич. актёром. В цирке начал работать в 1905 как арбитр чемпионатов французской борьбы (Маяковский в памфлете «Чемпионат всемирной классовой борьбы» вывел Л. в образе «арбитра-дяди», Моск. цирк, 1920). Л. способствовал превращению цирковой борьбы в театрализованное зрелище: ввёл парад борцов, муз. сопровождение; включал в состав жюри представителей публики и прессы; создавал своеобразные амплуа борцов («герой», «комик», «злодей» и др.); изменил функции арбитра, ставшего своеобразным конферансье. С 1928 Л.— худ. рук. цирков в Орле, Курске, Витебске, Могилёве и др.; позднее выступал как цирковой конферансье. Л. был редактором, позднее и издателем спортивного журнала «Геркулес» (1912—16), писал статьи и книги по вопросам спорта; автор сценариев цирковых спектаклей «Его величество Капитал» (Одесса, 1920), «Сон волшебника Джеральдина» (Москва, 1922), сатирич. памфлетов «Прилёт Макдональда в СССР», «Новейший Вильгельм Телль», «Чудо папы римского».

Соч.: Сила и здоровье, 2 изд., СПБ, [1914]; Тяжёлая атлетика, П., 1916; Французская борьба, Саратов, [1925]; История профессиональной французской борьбы, М., 1928; Записки счастливца, «Урал», 1964, № 8—10.

Лит.: Ширай А., Дядя Ваня, «Сов. цирк», 1960, № 12.

ЛЕ́БЕДЕВ-КУМА́Ч (наст. фам.— Лебедев) Василий Иванович (5.VIII. 1898—20.II. 1949) — поэт-песенник, сатирик. Чл. КПСС с 1939. Лит. деятельность начал в 1916. С 1925 работал и в области цирковой драматургии: писал тексты песен, антре, интермедии, сценки для В. Е. Лазаренко, Карандаша и др. сов. клоунов. Автор текста «Песни о Родине» в кинофильме «Цирк». Депутат Верх. Совета РСФСР 1-го и 2-го созывов. Гос. пр. СССР (1941).

ЛЕБЕДИ́НСКАЯ Елена Павловна (р. 25.VI.1910) — наездница, воздушная гимнастка. Засл. арт. РСФСР (1969). Окончила ТЦП (1934). До 1936 выступала в номере жокеев (по афише — «Филаркс»: Л., Л. Филатов, Л. Киш, А. Анучин), с 1937 — совм. с В. Борисовой и З. Лесневской в номере «Па-де-труа» (под псевд.— *Валези*). В 1939—41 Л. совм. с Борисовой исполняла номер «Гротеск на лошади», затем участвовала в номерах воздушной гимнастики «Летающий шар» с П. Щетининым (1944—53) и «Летающая торпеда» с Г. Резниковым (1953—62). С 1962 Л.— педагог-режиссёр ГУЦЭИ.

Лит.: Дорохов А., Молодой цирк, «Искусство и жизнь», 1938, № 6.

ЛЕ́ВИН Александр Захарович (р. 10.IV.1918) — директор *Музея циркового искусства* в Ленинграде (с 1946). Чл. КПСС с 1946. Окончил театроведческий ф-т Ленингр. ин-та театрального иск-ва (1945). Свою деятельность начал с восстановления фондов музея, пострадавших во время блокады Ленинграда; проводит работу по накоплению и систематизации материалов. В 1966 при его участии проведена реконструкция музея и открыта новая экспозиция.

Соч.: Музей циркового искусства, «Сов. цирк», 1959, № 2; Тулуз-Лотрек, там же, 1960, № 2; В. И. Ленин на митинге в цирке «Модерн», там же, 1960, № 4; Цирковые рисунки В. В. Лебедева, там же, 1960, № 9; Энтузиасты циркового искусства, там же, 1961, № 7; Сутана на Манеже, там же, 1961, № 9 (совм. с М. Медведевым).

Лит.: Альтшуллер А., Александр Захарович Левин, «Сов. эстрада и цирк», 1968, № 6.

ЛЕ́КИ — афишное название группового номера канатоходцев. Назван так по нац. составу участников (леки, лаки, лакцы — один

из коренных народов Дагестана). Создан в 1974. Рук. и участник (*нижний*) номера — Ахмед Магомед Гусейнович Абакаров (р. 20.VI. 1943), засл. арт. Даг. АССР (1968); в цирке с 1956 (был в коллективах «Цовкра» и «Дагестанские канатоходцы»); лауреат Всесоюзного смотра молодых артистов цирка (1972). Партнёры: сёстры Гаджикурбановы (Айшат, Алмаз, Зулейхат, Патимат, Изумруд — см. в ст. *Гаджикурбанов* Я. И.) и А. М. Медников (р. 1949, окончил ГУЦЭИ в 1969). Среди достижений — перенос нижним, идущим по канату, «*колонны*» из четырёх. Коллектив участвовал в гастролях за рубежом (США).

ЛЕНИНГРА́ДСКАЯ ЭСТРА́ДНО-ЦИРКОВА́Я ЭКСПЕРИМЕНТА́ЛЬНАЯ МАСТЕРСКА́Я — см. в ст. *Студии (мастерские) циркового искусства.*

ЛЕНИНГРА́ДСКИЕ СТУ́ДИИ КО́ННОГО ЖА́НРА И МУЗЫКА́ЛЬНОЙ ЭКСЦЕ́НТРИКИ — см. в ст. *Студии (мастерские) циркового искусства.*

ЛЕНИНГРА́ДСКИЙ ЦИРК (Ленинградский государственный орденов Трудового Красного Знамени и Дружбы народов цирк). Отдельные виды цирковых зрелищ были знакомы Петербургу уже в 18 в.; из стран Западной Европы приезжали фокусники, акробаты, дрессировщики, наездники, к-рые демонстрировали своё иск-во в частных манежах местной знати. В 1793 на набережной р. Мойки был открыт увеселительный сад «Воксал в Нарышкинском саду», где выступали «искусники разных телодвижений, прыгуны, сильные люди, великаны, мастера верховой езды, люди со львами и другими редкими зверями». В 1822 на Крестовском острове И. Габит построил здание для цирковых представлений (открыто 4 июня). В 20—40-х гг. 19 в. в Петербурге гастролировали крупные цирковые труппы; первая из них — труппа Ж. Турниера, к-рая в 1824—27 выступала в частных манежах. В 1827 Турниер построил на набережной р. Фонтанки первый стационар — «Олимпийский цирк» (арх. С. Шустов); в следующем сезоне здание было приобретено Дирекцией императорских театров и переоборудовано. В 1828—42 в нём давали представления иностр. труппы Б. Фурро, Х. Баха, Л. и Ф. Турниеров, Д. Готье. В 1845 А. Гверра построил на площади Большого театра (ныне — Театральная площадь) новый стационар (деревянное здание) зимнего цирка, также назв. «Олимпийским цирком». В 1846 Ж. Лежар и П. Кюзан привезли труппу и построили на площади возле Александринского театра ещё один цирк (деревянное здание, арх. Робен). В 1849 оба здания купила Дирекция императорских театров и построила на набережной р. Фонтанки каменный театр-цирк (функционировал как цирк до 1854, далее — как театр). В 1857 полковник Новосильцев построил новый цирк, деятельностью к-рого руководила его жена — наездница Л. Бассэн. В 60-х гг. этот цирк арендовали разл. иностранные труппы. В 1867 К. Гинне выстроил на Михайловской ул. собственный деревянный цирк (арх. А. Межов). В 1869 в труппу Гинне влился коллектив Г. Чинизелли, к-рый вскоре стал во главе дела и выстроил на набережной р. Фонтанки большой каменный цирк (нынешнее здание Ленингр. цирка, арх. В. Кенель). В нём удобный, вместительный зрительный зал, манеж хорошо обозревается с любого места, опорные колонны сферич. купола вынесены за пределы амфитеатра, купол расписан сценами из цирковой жизни (здание открыто 26 дек. 1877). Цирк Чинизелли оказал большое влияние на развитие циркового дела в России. В 1919—21 в Л. ц. работало товарищество артистов, в 1921 — коллектив артистов во главе с выборным директором С. Новицким, худ. рук. М. Пятецким (Мишель). В этот период было создано много агитац. цирковых спектаклей (см. *Пантомима*). В 1924 Л. ц. перешёл в ведение ЦУГЦ. На манеже Л. ц. были поставлены трагедия Софокла «Царь Эдип» (1918), цирковые пантомимы «Махновщина» (1930), «Люди морского дна» (1935), «Шамиль» (1936); «Тайга в огне» (1938) и др. При Л. ц. работали Эстрадно-цирковая экспериментальная мастерская (1930, рук. Е. Кузнецов), студии — конного жанра и муз. эксцентрики (40-е гг.). В 1928 создан Музей циркового иск-ва. В годы Великой Отечеств. войны 1941—45 деятельность Л. ц. была прервана; возобновилась в 1944 после ликвидации блокады (28 дек. 1944 состоялась премьера). В 1964 произведена реконструкция Л. ц., общая площадь его увеличилась на 2 тыс. $м^2$. За заслуги в развитии сов. циркового иск-ва Л. ц. награждён орденами Трудового Красного Знамени (1939) и орденом Дружбы народов (1977). В январе 1978 отмечалось 100-летие Л. ц. В Ленингр. ин-те театра, музыки и кино состоялась теоретич. конференция, посв. этому событию. Из директоров — В. А. *Цветков* (1951—74), И. Н. Кирнос (с 1974). С 1968 гл. режиссёр А. А. *Сосин*.

Лит.: Брянский А. М., Цирк в Петербурге, «Цирк», 1926, № 5; «Цирк и эстрада», 1927, № 10, 13, 15, 20; Данилов С. С., К столетию Ленинградского цирка (1827—1927), Л., 1928; Кузнецов Е., Цирк, М.—Л., 1931, с. 54—55, 121—32; Александров А. С., По афише — жокеи-наездники под управлением Александра Серж, в сб.: Советский цирк. 1918—1938, М., 1938, с. 88—92; Балановский Р., Памятная премьера, «Сов. цирк», 1961, № 2; Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963, с. 35—38, 74, 76, 110—15; Тржасковский В., На митинге в цирке Чинизелли, «Сов. эстрада и цирк», 1963, № 5; Медведев М., Ленинградский цирк, Л., 1965; то же, Л., 1975; Ленинградскому цирку 100 лет. 1877—1977, Л., 1978, [авт.-сост. Медведев М. Н.]; Минчковский А., Юбилей на Фонтанке, К столетию Ленинградского цирка, «Нева», 1978, № 2.

ЛЕНКО́ВЫ — группа акробатов, исполнители номера «*Летающие акробаты*». Руководитель номера — Илья Степанович Ленков (р. 4.VIII. 1941), ловитор. Чл. КПСС с 1965. Окончил ГУЦЭИ (1964). Состав группы: вольтижёры — Анатолий Иванович Казьмин (р. 10.V. 1944), мастер спорта, дважды чемпион Вооружённых Сил СССР по силовой акробатике; Виктор Васильевич Кириллов (р. 4.VII. 1946), окончил ГУЦЭИ (1964); Вячеслав Васильевич Шатин (р. 8.XII. 1937), чл. КПСС с 1965, окончил ГУЦЭИ (1964), выступает в номере в качестве акробата-комика; Нелла Васильевна Шинкарук (р. 21.II. 1937), окончила ГУЦИ (1955); Иван Иванович Шинкарук (р. 7.XI. 1941); Сергей Владимирович Шишкин (р. 14.IV. 1941), окончил ГУЦЭИ (1964), 2-й ловитор.

В номере Л. сочетаются элементы вольтижной акробатики и партерного полёта. Выступления группы Л. отличают высокий темп, разнообразие трюкового рисунка (сложные акробатич. комбинации в руках у ловитора — стойка «рука в руку», пол-фликфляка). Из трюков партерного полёта (также в руках у ловитора): бедуинский прыжок, заднее-переднее сальто «в темп» (подряд), сальто согнувшись («щучкой»). Л. исполняют трюковую комбинацию «Марафон», состоящую из 8 разл. элементов, включая двойное сальто-мортале.

ЛЕ́НТЫ — реквизит гротеск-наездницы, препятствие из разноцветных лент (от 4 до 8), тянущихся от центра манежа (прикрепляются к кольцу на вершине шеста) до барьера, где их концы держат

стоящие на нём ассистенты. Приблизившись к ленте, наездница перепрыгивает через неё и возвращается на лошадь.

ЛЕО МАРО — псевдоним эквилибриста *Маяцкого* П. Н.

ЛЕОНТЁНКО Гитана Аркадьевна (р. 18.VIII.1935) — танцовщица на лошади. Родилась в семье цирковых артистов. Начала выступать в Цыганском цирковом коллективе (1944, пластич. этюд, партнёр — Э. Середа). Как танцовщица на лошади работала с 1950 в пост. Цыганского циркового коллектива «Праздник винограда», «Свадьба в таборе», «Под цыганским шатром»; с 1967 выступала в программах разл. цирков, в т. ч. Московского — «Трубка мира» (танец индианки), «Карнавал на Кубе» (Кончита), «Бахчисарайская легенда» (Зарема), «Конный цирк». Л. органически сочетала иск-во хореографии с мастерством цирковой наездницы. Снималась в фильмах «Арена смелых», «Конный цирк», «Чрезвычайное поручение» и др.

Лит.: Ангарский В., Под цыганским шатром, «Сов. цирк», 1958, № 2; Гурович А., Диктует талант, там же, 1962, № 3; Горохов Вл., Куба — да!, «Сов. культура», 1962, 25 октября.

ЛЁРРИ — семья цирковых артистов. Иван Абрамович Л. (наст. фам.— Легалов; 20.I. 1874—1953). Засл. арт. РСФСР (1947). С 6 лет — в балагане. Выступал с номером «Гуттаперчевый мальчик»; овладел мн. цирковыми жанрами. Был антиподистом и эквилибристом с ножной лестницей. Истинное призвание Л. обнаружилось в дрессировке лошадей. До Великой Окт. социалистической революции держал антрепризу в провинциальных городах, прим. в Белоруссии и на Украине. Его жена Елизавета Антоновна Л. (до замужества — Безано; р. 18.IX. 1897) — гротеск-наездница. Его сыновья: Кенсарин Иванович Л. (псевд.— Генри, иногда — Геннадий Чаплин; 31.I. 1911—42) — клоун-ковёрный. Цирковую выучку прошёл под рук. отца. В цирке с 5 лет; исполнял с отцом номер «Чан» (разновидность антипода), через два года был *верхним* в номере с ножной лестницей (позднее в этом же номере — *нижним*, был также эквилибристом на проволоке). Владел и др. жанрами — наездничество, прыжковая акробатика (в 1933 повторил рекордный трюк А. Сосина: *рондад — флик-фляк* — двойное сальто); в 1929 перешёл на амплуа *ковёрного* (в маске Чарли Чаплина дебютировал в Ульяновском цирке). Свои интермедии строил на трюках многих жанров. Лучшие номера — комич. сценка на лошади и эксцентрич. танцы (был пластичен, свободно импровизировал). В сер. 30-х гг. приобрёл широкую популярность на Дальнем Востоке и в городах Сибири, позднее — в Ленинграде. Погиб на фронте. Павел Иванович Л. (р. 1915) — жонглёр на лошади. Валентина Кенсариновна Л. (р. 2.VII. 1934) — наездница. Дочь Кенсарина Ивановича Л. Училась у своего деда Ивана Абрамовича Л. Выступала с 7 лет (вольтиж на пони, гротеск на лошади). С 1945 исполняла рекордный для женщин трюк — пять-шесть сальто-мортале подряд («в темп»). В 1959 подготовила номер «Гротеск на двух лошадях», в 1962 — номер «Двойной гротеск» (совм. с братом Кенсарином). Из трюков Валентины Кенсариновны Л.: сальто через *ленты*, через полотнища шириной в 2 *м*, через горящие барьеры, пируэты на скачущей лошади, прыжки с лошади на лошадь. В 1967 Валентина Кенсариновна создала с В. Шилинским номер «Конная эксцентриада». Сыновья Кенсарина Ивановича Л.: Маркирий Кенсаринович Л. (р. 18.I. 1936) и Кенсарин Кенсаринович Л. (р. 12.I. 1937)— наездники. Окончили конную студию под рук. В. Соболевского. Маркирий Кенсаринович Л. работал в цирке до 1954. Кенсарин Кенсаринович Л. участвовал в различных группах, с 1962 — вместе с сестрой.

Лит.: Сосин А., Лободин М., Люди-мячики, Л.— М., 1960, с. 26—27, 167; Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963; Жарова Е., Мастер конного спорта, «Советская эстрада и цирк», 1964, № 2; Олехнович П., Тяжеловозы на цирковой арене, «Коневодство и конный спорт», 1975, № 6; Вяткин Б., Жизнь клоуна, Л., 1975, с. 15, 16, 29; Местечкин М., В театре и цирке, М., 1976, с. 240.

ЛЁСТНИЦА — цирковой снаряд, деревянная или металлич. лестница. Используется в номерах акробатики, эквилибристики, гимнастики, дрессировки и др. Формы цирковых Л., их размеры и применение разнообразны.

Вольностоящие Л. (не укреплённые) — высотой 1,8—3 *м*. Артист, удерживая равновесие с помощью лёгкого покачивания, взбирается до верха Л., где выполняет разл. жонглёрские, акробатич. и др. трюки.

Переходные Л. первоначально представляли собой обычные корабельные трапы, по к-рым *нижний* переносил *верхнего*. Позднее стали применять вертикальные Л. с двумя тетивами, укреплёнными *растяжками*; в номерах с переходными Л. нижний, удерживая в балансе партнёра (или партнёров, гл. обр. на голове или на перше), поднимается до верхней ступеньки и спускается по другой стороне. Иногда переходная Л. имеет форму стремянки. Пользуются также и двумя вольностоящими Л. (в этом случае нижний не переносит верхнего на др. сторону Л., а поднимается и спускается по ступенькам).

Эквилибр на вольностоящей лестнице.

Балансирование на ножной лестнице.

Ножные Л. — нижний, лёжа на «*подушке*» (тринке), балансирует на ступнях ног Л., на к-рой верхние (иногда до 5 человек одновременно) выполняют гимнастич. упражнения. Обычно ножные Л. снабжены дополнит. приспособлениями («*бубликами*», велосипедным рулём, петлями и др.) для выполнения стоек, «*флажков*» и пр. Рекордный трюк на ножной Л.— двойной баланс; нижний удерживает в равновесии длинную (до 7 *м*) лестницу, на вершине к-рой средний (тоже на «подушке») балансирует на ногах вторую Л. с партнёром на ней.

Небольшие Л. (1,05—2,05 *м*) используют акробаты-эквилибристы: верхний делает стойку на вершине Л., к-рую нижний удерживает на согнутых в коленях ногах при помощи зубника с тросом или петли для шеи.

Л. разл. рода (чаще стремянки) используют комич. акробаты для выполнения падений (каскадов) и т. п. Л. применяют и в дрессировке, напр. в трюке «собака-пожарный»: животное взбирается

на высокую вертикальную Л. и прыгает с неё на брезент, к-рый держат униформисты.

Как разновидность перша Л. иногда балансируют на плечах. Л. применяется и в номерах воздушной гимнастики: на *штейн-трапе*, допль-трапе; в первом случае на трапецию ставится одним концом небольшая (1,2—2 *м*) Л., на к-рой гимнастка удерживает баланс, поднимаясь на неск. ступенек; во втором — два гимнаста сохраняют равновесие, осторожно перемещаясь на концы Л., положенной плашмя на гриф трапеции (в старом цирке такой номер наз. «Чёртов мост»).

Верёвочные Л. подвешивают под куполом вертикально; по ним воздушные гимнасты взбираются на свои снаряды. Верёвочные Л., натянутые под куполом горизонтально, применялись в старом цирке в номерах «Люди-мухи»; гимнасты перемещались по ним в положении вниз головой (см. *Петли*).

Лит.: Славский Р., Цирк нашего двора, [М.], 1961; Бауман Н. Э., Эквилибристика, М., 1963.

«ЛЕТАЮЩИЕ АКРОБА́ТЫ» — номер, осн. на сочетании элементов акробатики и гимнастики. Исполняется в партере на спец. аппарате типа ходуль высотой до 3,5 *м*, укреплённых растяжками. Ловиторы (обычно два), стоя на подножках ходуль и закрепившись особыми поясами за их верхнюю часть, перебрасывают вольтижёров в разл. акробатич. комбинациях. Номер вошёл в репертуар цирков в 20-е гг. 20 в. Среди лучших исполнителей номера — Арнаутовы (см. ст. *Арнаутов* С. И.), *Ленковы*.

ЛИ́ДИНА (наст. фам.— Кошкина) Лидия Степановна (23.III. 1900—4.II. 1976) — воздушная гимнастка. Дочь цирковых артистов, на манеже с 5 лет. В 1912 дебютировала в цирке Стрепетова (Верхнеудинск) с самостоятельным номером «Вольтиж на лошади». Затем выступала как балерина и воздушная гимнастка (на штейн-трапе); участвовала в пантомимах, исполняя ведущие роли. В 20-х гг. работала в номере «Полёт» (под рук. Ж. Руденко), в 1933—46 исполняла номер «*Корд де парель*». В 1946—60 была ассистенткой в номере своего сына В. *Викторова* — жонглёра на лошади.

Лит.: Афанасьев В., Вспоминая минувшие годы, «Сов. цирк», 1959, № 2.

ЛИ́СИН И СИНЬКО́ВСКАЯ — воздушные гимнасты. Лисин Виктор Матвеевич (13.II. 1913—30.IX. 1975), засл. арт. РСФСР (1947). В цирк пришёл в 1930, был униформистом, одновременно подготовил гимнастич. номер. Как гимнаст до 1932 выступал один, затем — с женой Еленой Леонидовной Синьковской (р. 4.VI. 1911), засл. арт. РСФСР (1947). В цирке с 1922 (гимнастка на трапеции).

В репертуаре Л. и С. были номера «Лопинг», «Велокруг», «Круг в круге» и др. Достижением Л. и С. является воздушно-гимнастич. аттракцион «Полёт на ракете» (др. назв.— «Летающая торпеда», «Космическая торпеда»). Номер был выпущен в мае 1941 в Одесском цирке, изобиловал сложными трюками, связанными в единую композицию: с манежа (с помощью спец. приспособления) стремительно поднимался аппарат в форме ракеты, во время движения к-рого Синьковская, вися на подколенках, держала в зубнике круг; Лисин балансировал, стоя в круге на голове. Конструктор и оформитель номера — Лисин. Участвовали в гастролях за рубежом (МНР, Бельгия, Франция, Великобритания, Польша, Италия, Чехословакия, Нидерланды, ФРГ, Канада, США). В 1965 Синьковская

оставила манеж, Лисин работал режиссёром Моск. цирка и ЦСЦИ, выпустил много номеров в жанре воздушной гимнастики.

ЛИТО́ВСКИЙ ЦИРКО́ВОЙ КОЛЛЕКТИ́В (с 1961 — Цирк «Вильнюс»). Организован в 1940 на базе передвижного цирка-шапито под руководством В. Черняускаса. В период нем. оккупации распался. В 1944 возобновил свою деятельность в частях 3-го Белорусского фронта. По окончании войны коллектив был включён в систему Литовской филармонии. В 1945 выпустил программу «Рига — Вильнюс» (показывалась в Москве). С 1948 входит в Циркообъединение *Главного управления цирками*, а с 1957 — в Союзгосцирк. В 1954 Л. ц. к. участвовал в Декаде литовской лит-ры и искусства в Москве (реж. А. Ширай и А. Арнольд, комп. И. Новакаускас, худ. О. Даукайтис). Из наиболее интересных работ — первая программа (1962, реж. Н. Барзилович, комп. Б. Горбульскас, Б. Дворионас, худ. О. Пичкунайтис). Представление открывалось прологом «Маленький мой край», построенным на сочетании кинокадров о природе и быте Литвы с фрагментами из стихотворений литовской поэтессы С. Нерис. На протяжении всего представления группа клоунов выступала в образах персонажей нац. литовского фольклора (Й. Раманаускас — Барнабас, А. Смыков — Ионялис, Ю. Колесков — Юзе). Из др. участников программы наряду с ветеранами литовского сов. цирка — А. Гипейкой, Й. Раманаускасом и Я. Раманаускене — выделялись представители среднего и младшего поколений. В. Варякоене, напр., демонстрировала номер с дрессированными свиньями: выезжала на арену на тройке запряжённых свиней, к-рые исполняли разнообразные трюки, в т. ч. элементы высшей школы верховой езды. Большим мастерством отличались: воздушно-гимнастич. дуэт О. Калужевичене и А. Путрюс, П. Пипирас (эквилибр на шестах совм. с Я. Раманаускене), акробаты-эксцентрики А. Гайчюнас и В. Казлаускас, роликобежцы под рук. К. Хелманиса и др. Л. ц. к.— лауреат Всесоюзного смотра новых произв. циркового иск-ва (1964). Среди художеств. руководителей Л. ц. к.: Й. Раманаускас (1945—50 и 1970—75), А. Ольшанский (1957—70 с перерывами), Н. Барзилович (1961—65), В. Старапас (с 1975).

Лит.: Георгиев Г., Цирковые коллективы Прибалтики, «Сов. цирк», 1957, № 2; Дмитриев Ю., Советский цирк сегодня, М., 1968, с. 71.

ЛО́БЗОВ Виктор Фёдорович (р. 25.II.1926) — воздушный гимнаст (*ловитор*). Засл. арт. РСФСР (1977). Окончил ГУЦИ (1949, ученик С. Морозова); с того же года выступал в номере «Трёхъярусный полёт» под рук. Ф. Конева. С 1960 Л.— руководитель и участник самостоятельного номера «Воздушный полёт»; партнёры — Ф. Габдулина (р. 1942), В. Зозуля (р. 1941), А. Смирнов (р. 1929) и М. Якунин (р. 1927). В 1967 Л. выпустил новый вариант номера с участием ещё двух партнёров — Ю. Пикалева (р. 1945) и Т. Кадочниковой (р. 1949). Группа Л. участвовала в гастролях за рубежом (Япония, Венгрия, Румыния).

ЛОВИТО́Р — гимнаст или акробат, ловящий вольтижёра или выполняющий с ним разл. гимнастич. упражнения. 1) В воздушном полёте Л. раскачивается на *ловиторке* и, достигнув высшей точки раскачивания, ловит за руки или за ноги вольтижёра, исполнившего в воздухе сальто, пируэты и др., а затем посылает его обратно на трапецию. Амплуа Л. появилось в 90-х гг. 19 в. в труппе немецких гимнастов Гегельман. На неподвижных снарядах (рамке,

допль-трапе и др.) Л., вися на подколенках, держит в руках, в зубнике или на шее вольтижёров и выполняет с ними разл. трюки. 2) В плечевой акробатике, ручном вольтиже, в номерах «Летающие акробаты» и «Воздушный турник» артиста, к-рый ловит партнёра в руки или на плечи, называют *нижним*. Среди Л. сов. цирка: Ю. Рябинин, А. Бараненко, Д. Зементов, Э. Мюльберг, Д. Донато-Старичков, И. Немчинский, В. Рытов, О. Лозовик и др.

Лит.: Кобер А., Воздух, «Цирк и эстрада», 1927, № 20, с. 5; Кобер А., Гвоздь программы, пер. с нем., Л., [1928]; Конев Ф., Полвека под куполом цирка, М., 1961, с. 72—74, 134.

ЛОВИТО́РКА — часть аппаратуры в номерах «Воздушный полёт»: качающаяся перекладина (дл. 50—60 *см*), подвешиваемая к *штамберту* на двух тросах. Ловитор, вися на Л. (на подколенках), ловит вольтижёра. В 1966 педагог-режиссёр ГУЦИ — ГУЦЭИ Ю. *Мандыч* сконструировал новый вид Л.— вращающуюся, с жёстким каркасом и центральным упорным шарикоподшипником; впервые применена в воздушном полёте «*Галактика*».

ЛОГАЧЁВА Нина Алексеевна (р. 1.IV.1931) — эквилибристка, исполнительница танцев на проволоке. Засл. арт. РСФСР (1958). Окончила ГУЦИ (1950). Работала в Молодёжном цирковом коллективе, затем одна из ведущих артисток Союзгосцирка. В репертуаре Л. были классич., характерные, акробатич. танцы, в исполнении к-рых виртуозность сочеталась с грацией. Из достижений Л.: «арабское колесо» на проволоке, танцы на пуантах. Лауреат 1-го Междунар. фестиваля циркового иск-ва в Варшаве (1956) и призёр Всесоюзного смотра новых произв. циркового иск-ва (1964). Участвовала в гастролях за рубежом (Великобритания, Франция, Италия и др.). В 1970 оставила манеж.

ЛО́ГВИНОВ Владимир Петрович (р. 2.V. 1899) — деятель цирка. Как организатор циркового дела известен гл. обр. в 20—40-х гг. Возглавлял в ЦУГЦ оперативный отдел (формирование и эксплуатация цирковых программ). Руководил гор. передвижными цирками, был уполномоченным ГОМЭЦ на Украине и одним из рук. Ленингр. отд. ГОМЭЦ.

ЛОЗОВИК Олег Яковлевич (р. 1.V.1939) — воздушный гимнаст. Засл. арт. РСФСР (1977). Чл. КПСС с 1968. Окончил ГУЦИ (1960). Руководитель и участник групповых номеров — «Полёт с лопингом» и «Мечтатели». В «Полёте с лопингом» вместо традиц. трапеции использовалась доска (как на качелях), подвешенная под «*мостиком*»; раскачавшись на ней, вольтижёр взлетал высоко вверх, отрывался от доски и, проделав в воздухе трюк, приходил в руки к ловитору, раскачивавшемуся на другой стороне подкупольного пространства. Исполнители: ловитор — Л., вольтижёры — М. Болдырев, О. Свирина, Р. Уваров, Г. Федоренко; режиссёр-педагог — Ю. Мандыч. Номер «Мечтатели» (1967) — своеобразная воздушно-гимнастич. сюита на тему освоения космоса; состоит из серии композиционно связанных гимнастич. вращений и перелётов под куполом; в определённый момент под куполом появляется «луна» и вольтижёр совершает на неё прыжок. Номер идёт в сопровождении стереофонич. музыки, в оформлении используются люминесцентные краски. Состав исполнителей: Л., Т. Андреева, Л. Гальчевский, В. Саврасов, В. Трихин, Г. Федоренко; режиссёр-постановщик — К. Бобок. Исполнители номера «Полёт с лопингом» — лауреаты Всесоюзного смотра новых произв. циркового иск-ва (1964); исполнители номера «Мечтатели» — лауреаты Всесоюзного смотра новых произв. циркового иск-ва, посвящённого 50-летию Великой Окт. социалистич. революции (1967).

Лит.: Володин В., Артисты создают новое, «Сов. цирк», 1961, № 9; Гершуни Евг., Мечтатели, «Сов. эстрада и цирк», 1969, № 3.

ЛО́НГО Дмитрий Иванович [1892(?)—29.V.1977] — факир, иллюзионист. Ремесло шпагоглотателя и нек-рые иллюзионные трюки освоил под руководством бродячего итальянского артиста Лионелли, с к-рым работал неск. лет. После смерти Лионелли выступал в балаганах и провинц. цирках. Иск-ву факира учился в Бухаре у дервиша Бен-Али. Исполнял ряд эффектных трюков: ходил босиком по горячим углям, битому стеклу, лезвиям турецких сабель, брал в рот раскалённое олово и т. п. Коронным номером Л. было «погребение»: на глазах зрителей артиста закапывали в землю на 30—40 минут. Гастролировал в Германии, Австрии, Польше, в странах Ближнего Востока, Монголии. После Великой Окт. социалистич. революции выступал гл. обр. как иллюзионист, в 50-х гг. оставил манеж.

Соч.: Фокусы святых отцов, «Сов. цирк», 1962, № 12.

Лит.: Зильберброндт М., Из рассказов старого факира, «Сов. цирк», 1959, № 10; Долгополов М., Последний факир, «Огонек», 1963, № 20; его же, Последний факир России, М., 1972; Каминский В., Последний русский факир, «Наука и жизнь», 1971, № 2.

ЛО́НЖА (от франц. longe — длинный ремень, верёвка) — приспособление, обеспечивающее безопасность артистов, страхующее их при исполнении опасных трюков. Для выполнения трюков на небольшой высоте применяется ручная Л.— прочный пояс с двумя прикреплёнными к нему по бокам верёвками; их свободные концы держат и в нужные моменты подтягивают два помощника. В номерах на большой высоте применяются подвесные Л.: одинарная — пояс с длинным тросом, пропущенным свободным концом через подкупольный блок; двойная Л.— пояс с двумя длинными тросами, пропущенными через два блока, на значительном расстоянии друг от друга. В цирковом обиходе подвесная Л., помещаемая в центре колосниковой решётки, наз. центральной. Подвесная Л. с вращающимся блоком для страховки наездников во время репетиций, наз. жокейской, для страховки 3 и более артистов — гроздевой. Одинарная подвесная Л. была применена в цирке Ренца (1881), двойная — в России (1902) в воздушно-гимнастич. номере Л. Матеуса.

ЛО́ПИНГ ДЕ ЛОП (от англ. looping, а также loop — мёртвая петля) — 1) Снаряд в номерах воздушной гимнастики, позволяющий исполнителю совершать полный оборот вокруг *штамберта*, к к-рому он подвешен; первоначально — *трапеция*, вращавшаяся вокруг штамберта; позднее — штамберт, оборудованный спец. запорами для ног, дававшими возможность исполнителю производить полные обороты уже без трапеции. В наст. время существует Л. д. л. в виде ренских колёс и др. сложных устройств, позволяющих совершать обороты с отрывом от штамберта. По нек-рым источникам Л. д. л. был изобретён в 1905 болгарским артистом Л. Добричем, выступавшим под псевд.— Болгарин Иванов. 2) Вращение, исполняемое на этом снаряде.

Лит.: Левин А., Прокопенко Л., Лопинг на трапеции, «Сов. цирк», 1959, № 9.

ЛУКЬЯНОВ Николай Сергеевич (р. 28.XI.1930) — антиподист. В 1951 окончил ГУЦЭИ (ученик С. Д. Морозова). Работал в моск. коллективе Цирк на сцене как антиподист (см. *Антипод*) и ак-

робат-эксцентрик («Художник», в дуэте с А. В. Николаевым), танц-акробат («Скульптор-абстракционист и его творение», в дуэте с Л. И. Лукьяновой), в номере «Китайский стол» и др. В пантомимах «Бахчисарайская легенда» и «Трубка мира» исполнял роли Нурали и жонглёра с тамагавками, участвовал в репризах «Гладиаторы» и «Ковбой», в клоунской группе «Весёлые ребята» под рук. Л. Н. Кадывкина. Наибольшую известность получил как антиподист. Л. обычно использует реквизит собственной конструкции, его выступления отличаются своеобразными трюковыми комбинациями, игривостью, артистичностью. Характерно само появление Л. на манеже: сделав с разбега переднее сальто через тринку (*«подушку»*), артист ловит на ходу летящую ему навстречу сигару, прокручивает её вокруг руки, отбегает в сторону и тут же, выполнив арабское сальто вместе с сигарой, оказывается на тринке. Из достижений Л.— жонглирование пятью шарами с ног на руки и обратно, набрасывание с торца на торец пяти кубиков с ноги на др. ногу в одну общую колонну.

Участвовал в гастролях за рубежом (Монголия, Индия, Бирма, Индонезия, Румыния, Вьетнам, Лаос, Судан, Эфиопия, Ливия, Мексика, Алжир, Сирия, Конго, Пакистан, Марокко, Турция, Йемен).

Лит.: Дмитриев Ю., Артист, «Сов. эстрада и цирк», 1976, № 11.

ЛУНАЧА́РСКИЙ Анатолий Васильевич (23.XI. 1875—26.XII. 1933) — советский гос. и обществ. деятель, драматург, литературный и театральный критик. Академик АН СССР (1930). Чл. Коммунистич. партии с 1895. Был первым народным комиссаром просвещения РСФСР (1917—29). Внёс большой вклад и в развитие сов. циркового искусства. В нач. 1919 по инициативе Л. при ТЕО Наркомпроса была создана *Секция цирка*. Тогда же в статье «Задача обновлённого цирка» Л. изложил теоретич. основы и практич. программу развития цирка как одного из глубоко нар. видов иск-ва. В числе осн. компонентов циркового зрелища Л. называл демонстрацию физич. красоты, смелости, отваги человека, а также клоунаду всех видов, в частности сатирическую. «Клоун...,— по выражению Л.,— ....смеет быть публицистом!» (Луначарский А., Задача обновлённого цирка, «Вестник театра», 1919, № 3). По предложению коллегии Наркомпроса (1922) Совнарком РСФСР учредил *Центральное управление государственными цирками*.

Соч.: Коненков для цирка, «Вестник театра», 1920, № 44; К столетию Малого театра, в сб.: Малый театр, 1824—1924, М., 1924; О цирках, «Цирк», 1925, № 1; то же, в сб.: О театре и драматургии, Избр. статьи, т. 1—2, М., 1958; Пять лет государственных цирков, «Цирк», 1925, № 3.

Лит.: Кузнецов Е., Цирк, М.— Л., 1931; его же, Арена и люди советского цирка, М.— Л., 1947; Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963.

ЛУ́РИХ Георг (22.IV.1876—22.I.1920) — атлет и борец. Систематич. тренировкой занимался с 1891 в таллинском «Клубе атлетов-любителей», основанном Г. Бюсбергом. Как профессионал начал выступать в 1896; с 1903 — гл. обр. борец. С 1899 Л. много и успешно гастролировал за рубежом (в странах Европы и Америки). Техникой борьбы владел в совершенстве. Став впервые в 1901 в Гамбурге чемпионом мира, в дальнейшем ещё не раз удостаивался этого звания. Классич. красота фигуры Л. (он послужил прообразом для произведений эстонского скульптора А. Адамсона «Чемпион» и «Калевипоэг у врат ада») гармонически сочеталась в нём с огромной физической силой. В поднятии тяжестей Л. установил в разные

годы 19 мировых рекордов. Одной рукой он толкал 121 *кг*, двумя — 165 *кг*. Он так сплетал пальцы рук, что 2 верблюда не могли разнять их. С 1956 в Эстонской ССР ежегодно проводятся соревнования по классич. борьбе на переходящий приз им. Г. Луриха.

Лит.: Лангсепп О., Георг Лурих, Тал., 1966; Катаев В., Разбитая жизнь или Волшебный рог Оберона, «Новый мир», 1972, № 7, 8.

«ЛЮ́ДИ МОРСКО́ГО ДНА» — водяной аттракцион, демонстрировавший технич. достижения водолазов — работников ЭПРОН (Экспедиция подводных работ особого назначения, занимавшаяся подъёмом потонувших или потерпевших аварию судов и др. подводными операциями). Автор сценария Е. Кузнецов, реж. Г. Козинцев и А. Арнольд, худ. П. Спонков. Текст читал В. Максимов. Премьера — 1 янв. 1935 в Ленингр. цирке. Водолазы работали в специально сооружённом круглом аквариуме глубиной 4,5 *м*.

Лит.: Дорохов А., Смещение жанра, «Рабочий и театр», 1935, № 3; Альперов Д. С., По афише — Альперов и партнеры, клоуны-буфф, в сб.: Советский цирк. 1918—1938, Л.— М., 1938; Кузнецов Е., Арена и люди советского цирка, Л.— М., 1947, с. 82—85; Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963, с. 258—59.

МАГДАСЯ́Н Аркадий Артемьевич (14.XII. 1911—26.III. 1978) — акробат. Засл. арт. Арм. ССР (1965). Акробатикой занимался с 1929, участвовал в номере «Акробатические пирамиды» (коллективный псевд.— 4 Альва), затем выступал в акробатич. дуэте с К. Юговым (1933—56, с перерывом в годы Великой Отечеств. войны 1941—45, когда М. находился в рядах Сов. Армии). В Армянском цирковом коллективе М. создал групповой номер «Бронзовые люди» (партнёры — А. Минасян, М. Манукян): в скульптурных композициях артисты средствами пластич. акробатики воспроизводили картины борьбы античных воинов, как бы сошедших с древнеармянских фресок.

Лит.: Шахназарян В., Знакомьтесь — цирк «Ереван», «Сов. эстрада и цирк», 1963, № 3.

МАГНИТОГО́РСКИЙ ЦИРК. Первый (деревянный) цирк Магнитогорска строился одновременно с возведением промышленного комплекса и закладкой нового социалистич. города (открыт 11.VIII. 1931). В 1975 открыт новый цирк, фундаментальное здание на 2000 мест (архитекторы: Л. Б. Сегал, Э. С. Акопов, И. А. Щадрин). Среди директоров — К. М. Червоткин, А. С. Сарапаев.

МАГОМЕ́ДОВ Шарип Расулович (р. 28.VI.1938) — канатоходец. Нар. арт. Даг. АССР (1960). Чл. КПСС с 1965. В цирке с 1951, до 1959 в коллективе «Цовкра» под рук. Р. Г. Абакарова, в 1960—62 и 1965—72 в коллективе «Дагестанские канатоходцы» под рук. Я. Гаджикурбанова. С группой «Цовкра» участвовал в гастролях за рубежом (Англия, Бельгия, Франция, Греция, Югославия, Япония, Австралия). С 1972 в танцевальном дуэте на канате («Восточная рапсодия»), партнёрша — его жена Джарият Ярагиевна Гаджикурбанова (р. 9.I. 1941, нар. арт. Даг. АССР, 1964, чл. КПСС с 1968). С номером «Восточная рапсодия» выступал в Бельгии, Румынии, Чехословакии.

МАГОМЕ́ДОВЫ — канатоходцы. Магомед Магомедович М. (р. 11.IX. 1930). Нар. арт. Дагестанской АССР (1966), засл. арт. РСФСР (1969). В цирке работает с 1946; до 1953 — в групповом номере под рук. Р. Абакарова («Цовкра»), затем — в номере «Дагестанские канатоходцы» под рук. Я. Гаджикурбанова. М. носил по канату «колонну» из трёх человек и делал шагат, держа на голове двух человек. С 1957 М. выступал с сольным номером: демонстрировал сальто-мортале на канате с вольностоящей лестницы выс. 2,5 *м*. В 1964—73 М. исполнял номер на наклонном канате совм. с женой Лолитой Анатольевной М. (р. 1.VII. 1938), засл. арт. Дагестанской АССР (1968). Окончила вокальный ф-т Муз.-педагогич. уч-ща им. Гнесиных (1961). В цирке с 1963. Кульминацией воздушно-гимнастич. номера М. было восхождение по наклонному канату Магомеда Магомедовича М. с партнёршей, стоявшей у него на голове и исполнявшей вокализ. М. работали на высоте от

8—10 до 18—20 *м*. С коллективом «Цовкра» Магомед Магомедович М. выступал на 3-м Всемирном фестивале молодёжи и студентов в Берлине (1951); участвовал в гастролях за рубежом (Польша, Иран, Япония, Франция). Дуэт М. выезжал в Аргентину, Бразилию, Чили, Уругвай, Францию, Канаду и США. С 1974 М.— руководитель и участник группового номера на наклонном и горизонтальном канатах (выпуск Саратовского цирка). Лолита М. после тяжёлой травмы работала как режиссёр-инспектор. С 1976 выступает со своеобразным иллюзионным номером, основанным гл. обр. на трюковых комбинациях с цветами.

Лит.: Лагина Н., Песня под куполом, «Сов. эстрада и цирк», 1971, № 2.

МА́ЗУР (псевд. — Богатырёв) Александр Григорьевич (р. 30. VIII. 1913) — борец, атлет, тренер. В 1945 окончил Ин-т физической культуры. Чемпион мира по классической борьбе (1955). Засл. мастер спорта (1959), засл. тренер СССР (1965). Как борец-профессионал начинал в чемпионате борца-антрепренёра В. Вольдемарова. С 1935 участвовал в чемпионатах Гл. управления цирками; провёл ряд поединков со мн. известными борцами.

Соч.: Путь борца, М., 1959; Реванш, «Сельская молодежь», 1971, № 11; Классическая борьба. (Методическое пособие), М., 1969; Жизнь борца, М., 1972; Мой путь в спорт, «СКДА — спортивное обозрение», 1976, № 1.

Лит.: Кулешов А., Шесть из восьми, «Огонек», 1955, № 21.

МАЙ (наст. фам.— Майхровский) Евгений Бернардович, (р. 12.II. 1938) — ковёрный клоун. Его родители — Бернард Вильгельмович (р. 3.XII. 1914) и Антонина Парфентьевна (р. 21.VII. 1916) Майхровские — были акробатами. Окончил ГУЦЭИ (1965), с того же года на арене. Организатор, рук. (до 1968— совм. с С. Макаровым) и участник молодёжного циркового коллектива «Беспокойные сердца». С 1971 выступает в программах разл. цирков. М. клоун лирико-комедийного склада, мягкий, трогательно смешной. Сохраняя эту направленность творчества, М. использует также приёмы буффонадно-гротесковой клоунады как мимического, так и разговорного плана, исполняет интермедии с дрессированными собаками. В 1977 сыграл гл. роль в спектакле «Бумбараш» (Пермский цирк). Участвовал в гастролях за рубежом (Польша, Монголия, Чехословакия, Бразилия, Аргентина).

Лит.: Кривенко Н., Когда на манеже молодежь, «Сов. эстрада и цирк», 1969, № 3; Алексеев Ал., Рыжий, который не рыжий, там же, № 4; Гурович А., Парад алле молодых талантов, «Неделя», 1969, № 36; Лотис Т., Лирический клоун, «Огонек», 1969, № 11; Орлов В. А., Искусство смелых, сильных, ловких, Минск, 1976, с. 72.

МАКА́РОВ Сергей Михайлович (р. 18.IV.1940) — артист, режиссёр, историк и теоретик цирка. Чл. КПСС с 1975. Кандидат искусствоведения (1974). В 1961 окончил отд. клоунады ГУЦЭИ (номер «Комическая иллюзия»). Был (с Е. Майхровским) организатором и руководителем молодёжного циркового коллектива «Беспокойные сердца». В 1970 окончил театроведч. ф-т ГИТИСа, в 1974 аспирантуру Ин-та истории иск-в Мин-ва культуры СССР. С 1969 — режиссёр Союзгосцирка, поставил спектакли: «Цветы дружбы» (с Ю. Архипцевым), «Цирковой салют», «Хрустальные слёзы». С 1975 преподаёт в ГИТИСе, член редколлегии журнала «Сов. эстрада и цирк» (с 1977). С 1978 — директор ГУЦЭИ.

Соч.: Контрасты одной программы, «Сов. эстрада и цирк», 1967, № 11; С мечтой о необычном, там же, 1968, № 5; Зрелище великолепное, там же, 1969, № 12; Представление начинается, «Семья и школа», 1973, № 7; Клоуны и театр Аристофана, «Сов. эстрада и цирк», 1974, № 1; Смех — начало спо-

боды, «Наука и религия», 1974, № 3; Клоуны и дети, «Сов. эстрада и цирк», 1974, № 8; Еще раз про клоунаду, там же, 1975, № 2; Клоун — юморист и сатирик, там же, 1975, № 9; Пантомима «Хан Гирей», там же, 1976, № 2; Таинство циркового искусства, там же, 1976, № 6.

МАКЕЕВЫ, братья, — акробаты, муз. эксцентрики. Александр Капитонович М. (р. 13.XI. 1908); Владимир Капитонович М. (28.VII. 1910—1941), засл. арт. РСФСР (1939), чл. КПСС с 1939. В цирк пришли из самодеятельности. В 1927—29 выступали с атлетом-гиревиком Н. Коноплёвым в акробатич. трио «Римские гладиаторы». В дальнейшем создали самостоятельный номер, в к-ром органично соединяли элементы акробатики, ритмич. танец и игру на гитаре и саксофоне. Прекрасные внешние данные, актёрское обаяние, высокое мастерство выдвинули бр. М. в 30-х гг. в число ведущих артистов сов. цирка. В 1940 в номер М. вошла В. Трипутина (р. 23.VII. 1916). Номер обогатился игрой на различных муз. инструментах собственной конструкции М. (музыкальный водопад и др.), а также элементами трансформации. В начале Великой Отечеств. войны 1941—45 бр. М. и Трипутина работали во фронтовых бригадах; Владимир Капитонович М. погиб, Александр Капитонович М. и Трипутина участвовали в партизанском движении. Вернулись в цирк в 1943. В 1965 снимались в фильме «Необыкновенный отель». Алексей Капитонович М. (р. 1914) — жонглёр-эквилибрист. Ученик Т. Брок. Среди его достижений — жонглирование тремя шариками, стоя и вращаясь на голове. В 1973 оставил манеж.

Лит.: Колин Н., Молодой цирк, в сб.: Молодые мастера искусства, М.— Л., 1938; Дорохов А., На арене советского цирка, «Искусство и жизнь», 1939, № 8; Филиппов Б., Музы на фронте, М., 1975.

МАКО́ВСКИЙ И РО́ТМАН — клоунский дуэт. Геннадий Тихонович Маковский (р. 23. III. 1937), засл. арт. РСФСР (1969), чл. КПСС с 1970, окончил ГУЦЭИ (1962) и отделение режиссёров цирка ГИТИСа (1975); Генрих Аронович Ротман (р. 21.I. 1940), засл. арт. РСФСР (1969), чл. КПСС с 1970, окончил ГУЦЭИ (1962) и отделение режиссёров цирка ГИТИСа (1975). В клоунских номерах артисты играют двух друзей-весельчаков: Маковский — бывалого парня, самоуверенного и хвастливого, вечно попадающего впросак; Ротман — наивного юношу, неугомонного задиру. Линия сценич. взаимоотношений партнёров строится на постоянном соперничестве и шутливых розыгрышах друг друга. Широко используют цирковые приёмы. М. и Р.— лауреаты Всесоюзного смотра новых произв. циркового иск-ва (1964). Участвовали в гастролях за рубежом (Куба, Мексика, Аргентина, Бразилия, Уругвай, Чили, США, Япония, Австрия, Швейцария, Голландия, Финляндия).

Лит.: Кузнецова Н., Дуэт смешных и остроумных, «Сов. эстрада и цирк», 1969, № 6.

МАКС — псевдоним клоуна *Высокинского* М. А. и клоуна *Фёдорова* М. И.

МАКСИ́МОВ Виктор Михайлович (р. 3.IV.1933) — акробат-прыгун. Засл. арт. УССР (1976). Окончил ГУЦЭИ (1952), Киевский ин-т физкультуры (1959). Участвовал в разл. номерах и ансамблях прыжковой акробатики как исполнитель («Стол-батут», 1952; «Плечевые акробаты» под рук. П. Е. Пушкаренко, 1954) и руководитель («Акробаты-прыгуны», 1955; «Гуцульские акробаты», 1956, и др.). С 1971 — руководитель и участник созданного им акробатич. ансамбля «Черемош» (по афише часто — «Максимовы»). Состав ансамбля: В. Котеваров, Р. Палиц, В. Родзянко, Э. Талинов, С. Трусихин, А. Фёдоров, В. Фесенко, А. Хренов и М. Программа состоит из сценки гуцульского нар. гулянья, в ходе к-рой возникает азартное соревнование участников-лесорубов в ловкости, удали, находчивости, исполняются различные акробатич. комбинации (двойное сальто с пируэтом, тройной пируэт в комбинациях и др.). Первыми применили в цирке зелёную дорожку из пружинящих лыж, она создаёт впечатление поляны и вместе с тем служит трамплином для прыжков. Действие в целом насыщено красочным нац. колоритом (костюмы, реквизит, музыка, характер движений), атмосферой задора, веселья, жизнерадостности. М.— лауреат Всесоюзного смотра молодых артистов цирка, посв. 50-летию образования СССР (1973).

Лит.: Рошаль Г., Мечте навстречу, «Правда», 1972, 13 окт.; Дмитриев Ю., Живые родники творчества, «Сов. эстрада и цирк», 1972, № 12; Гурович А., Трюк подчинен замыслу, там же, 1973, № 3.

МАЛАБАРИ́СТ (устар.) — наименование балансёра, а также жонглёра на лошади. Происходит от названия историч. области Малабар в Юж. Индии, где некогда появились бродячие жонглёры-балансёры, фокусники.

МАНАСАРЯ́Н Р. О.— силовой акробат. См. в ст. *Касеев и Манасарян*.

МА́НДЫЧ Юрий Гаврилович (р. 3.VIII.1924) — цирковой педагог-режиссёр. Засл. арт. РСФСР (1967). Окончил ГУЦИ (1949), Моск. областной педагогич. ин-т (1960, ф-т физич. воспитания). До 1952 — партнёр С. Кавырзина в номере силовой акробатики, затем работал зам. директора ГУЦИ и одновременно преподавал гимнастику, с 1957 — педагог-режиссёр уч-ща. М. подготовил номера, получившие широкое признание,— групповой воздушный полёт с лонжингом под рук. О. Лозовика (1961) и «*Галактика*» (1967). Из др. номеров, выпущенных М.: «Акробаты-вольтижёры с лонжингом» (1958, исполнители — Касьяновы), «Силовые акробаты» (1962, П. Власов и О. Каллас), «Воздушный номер в колесе» (1966, исполнительница — Е. Сыхра). М. конструирует цирковую аппаратуру (лонжинг особого устройства в номере Касьяновых, двухъярусная вращающаяся ловиторка в «Галактике»). Свои конструкторские поиски М. подчиняет задаче композиц. и трюкового обогащения номера. М.— дипломант Всесоюзного смотра новых произв. циркового иск-ва (1964).

Соч.: Великие возможности жанра, «Сов. эстрада и цирк», 1967, № 1.

Лит. см. при ст. «*Галактика*».

МАНЕ́Ж (франц. manège), арена,— круглая площадка диаметром 13 м посередине цирка, на к-рой даётся представление. Круглая форма и стандартный размер М., установленные впервые в 1807 в парижском цирке Л. и Э. Франкони, окончательно утвердились в мировом цирке в 1-й пол. 19 в. Они были обусловлены требованиями конно-акробатич., конно-жонглёрских номеров и номеров конной дрессировки: в этих условиях наезднику, стоящему на крупе лошади, легче удерживать равновесие и выполнять трюки, а дрессировщику — управлять с помощью шамбарьера лошадьми, находящимися у барьера. Установленный размер циркового манежа позволяет давать представления в любом цирке, не прибегая к переустройствам. К размерам М. приспособлена цирковая аппаратура.

Поверхность М. состоит из выровненной смеси мягкой земли, сухой красной глины, древесных опилок. В нач. 20 в. в нек-рых цирках М. стали устилать длинноворсовым кокосовым ковром. С конца 50-х гг., по предложению сов. артистов, М. цирков покрываются

толстым слоем (40—45 *мм*) пористой резины, применение к-рой вызвано соображениями гигиены. В крупнейших совр. цирках М. оборудованы системой люков и туннелей, имеют бетонированный бассейн с водопадающим устройством для водяных феерий; круг М. может вращаться и опускаться на неск. метров. Неотъемлемая часть М.— барьер — возвышение вокруг М. высотой 50—60 *см* и шириной 40—50 *см*; имеет два входа с раздвижными створками: один, т. н. артистический,— перед закулисной частью, через него на арену входят исполнители, второй — напротив, у гл. входа в зрительный зал. Барьер делается прочным (нередко на железобетонном основании). На нём крепятся растяжки цирковой аппаратуры. Во время представления барьер устилается ковровой дорожкой; используется нередко и как сценич. площадка, пьедестал, возвышение для построения выразительных мизансцен, демонстрации отдельных трюков артистов, дрессированных животных. Поверхность М. по направлению к барьеру несколько повышается (см. *Писта*).

Лит.: Кузнецов Е., Цирк, М.— Л., 1931; Правила техники безопасности, производственной санитарии в цирковых предприятиях (авторсоставитель А. Ф. Ирхин), М., 1977.

МАНЖЕ́ЛЛИ (наст. фам. — Шевченко) — семья цирковых артистов. Павел Афанасьевич М. (1872—15.I. 1948) — дрессировщик лошадей, наездник (высшая школа верховой езды), засл. арт. РСФСР (1939). На арене с 1884. Был берейтором в цирке Ж. Труцци. Выступал (псевд.— Манжелли) в конных, воздушно-гимнастич., эквилибристич. номерах, участвовал в пантомимах. В 1896—1904 работал дрессировщиком у В. Л. Дурова, затем — дрессировщиком лошадей в цирках Н. Злобина, А. Сура и Е. Ефимова. После Великой Окт. социалистической революции работал в государственных цирках как дрессировщик лошадей. Снимался в фильме «С. В. Д.» (1927). Его сыновья: Борис Павлович, Алексей Павлович (р. 1920) и Владимир Павлович (р. 1924) М.— жокеи; Борис Павлович М. (р. 30.VII. 1917) — наездник, дрессировщик лошадей, засл. арт. РСФСР (1966). В цирке с 8 лет (вольтиж на лошади). В 1928 выступал в паре с жокеем Васильямсом, затем со своими братьями. В этом составе номер существовал до 1948. Как наездник работал до 1960 (партнёры — В. Туренок, позже — Л. Котова). Под руководством отца занимался также дрессировкой, его первое самостоятельное выступление с дрессированными лошадьми состоялось в 1938 в Сталинграде (ныне Волгоград). В 1943 принял конюшню М. *Анисимова*. Дрессировка М. характеризуется мягкой манерой обращения с лошадьми, благодаря чему создаётся впечатление, что животные работают самостоятельно. М. подготовил крупные конные композиции, среди них: «Русская карусель» (1947; 36 лошадей располагались фигурно на трёхярусном круговом станке; в номере участвовал кордебалет; режиссёр Г. Венецианов, балетм. Л. Балановская и Б. Шавров); конно-балетное ревю «Мексиканский карнавал», включавшее элементы высшей школы верховой езды (партнёры — Л. Котова, Ю. Ермолаев, реж. Г. Венецианов; балетм. Р. Гербек, худ. Т. Бруни), конная сюита «Восточная фантазия» (1956; постановочная группа та же); конно-балетная пантомима «*Бахчисарайская легенда*», в к-рой Борис Павлович исполнял роль Гирея. В 1957 снимался в фильме «Борец и клоун». Среди учеников Бориса Павловича М. — Л. Котова, Ю. Ермолаев, В. Россини, Г. Утехин, А. Коткова, Л. Лукьянова. Антонина Ивановна М. (до замужества — Ермолаева; р. 1911) — наездница. Жена Бориса Павловича М., выступала также с группой дрессированных лошадей. Их сын Валерий Борисович М. (р. 2.VII.1944) — вольтижёр, жокей, наездник высшей школы верховой езды, дрессировщик лошадей. Исполнял роль Вацлава в конной сюите «Бахчисарайская легенда».

Соч.: Манжелли Б., Рассказы о моих питомцах, «Сов. цирк», 1958, № 6.

Лит.: Туганов М., Смелый эксперимент, «Сов. эстрада и цирк», 1964, № 3.

МАНИО́Н — семья цирковых артистов. Альфонс Люсевич М. (26.X. 1852 — 1.IV. 1920) — жокей, наездник (высшая школа верховой езды), дрессировщик лошадей («школьный наездник»), режиссёр. По национальности француз, он приехал в Россию в конце 70-х гг. 19 в. Работал в цирках Никитиных и Чинизелли. Евдокия Ивановна М. (до замужества — Шпенкова; г. рожд. неизв.— 20.III. 1920) — танцовщица на лошади, жена Альфонса Люсевича М. Их дети: Михаил Альфонсович М. (1891—1918) — акробат, муз. эксцентрик, клоун; Виктор Альфонсович М. (17.IV. 1893— 13.VIII. 1940) — акробат, гимнаст, муз. эксцентрик, клоун, режиссёр; Елена Альфонсовна М. (1895—1926) и Евгения Альфонсовна М. (1897—1941) — акробатки, муз. эксцентрики; Борис Альфонсович М. (25.VII.1899 — 29.V. 1959) — комик-акробат. Выступал в номерах «Акробаты с подкидными досками» и «Воздушный полёт» (комик-вольтижёр), виртуозно исполнял пируэты на голове; его комедийное дарование особенно ярко проявилось в клоунаде: как *Рыжий* он исполнял с братом Виктором Альфонсовичем т. н. классические буффонадные антре, насыщая их множеством импровизац. трюков (по афише — «Братья Альфонсо — профессора смеха»). Александр Альфонсович М. (р. 1905), засл. работник культуры (1969), Георгий Альфонсович М. (р. 1909), Александра Альфонсовна М. (р. 1912) — акробаты, гимнасты. Среди номеров М. — «Живая арка»: две «колонны» (каждая из двух человек) стояли одна против другой; пятый партнёр становился ногами на голову верхнего из правой «колонны», а головой упирался в голову верхнего из левой «колонны», образуя как бы свод арки; в таком положении участники номера, не отрываясь друг от друга, растягивались, ложились (лицом вниз) и снова поднимались (номер исполнялся без помощи рук); усложняя трюк, участники номера в положении «арка» делали пируэт. Анна Альфонсовна М. (р. 20.VI. 1914) — гимнастка, акробатка; выполняла стойки на одной руке, баланс на голове, в т. ч. и на перше, участвовала во всех номерах семьи М.; с 1935 выступала с мужем Ромуальдом Ивановичем Гайлевичем (р. 24.XII.1906; общий псевд.— Роан). Из достижений дуэта — японский кульбит (в две стороны), «Оригинальная переходная лестница». Мария Владимировна М. (р. 14.XI. 1903) — акробатка, танцовщица, дрессировщица собак, жена Виктора Альфонсовича М. Их сын Валентин Викторович М. (р. 25.I. 1922) — акробат (*верхний*). Выступал в групповом семейном номере «Акробаты с подкидными досками». После 1945 —журналист.

Лит.: Богородский Ф. С., Воспоминания художника, [кн. 1], М., 1959; Ширай А., Перш, «Сов. цирк», 1961, № 3; Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963; Славский Р., От них пошёл род цирковой, «Сов. эстрада и цирк», 1969, № 1.

МАНИПУЛЯ́ЦИЯ (франц. manipulation, от лат. manipulus — горсть, manus — рука) — демонстрирование фокусов, основанных преим. на ловкости рук (кистей и пальцев) и на умении отвлечь внимание зрителей от того, что должно быть от них скрыто. Наряду с ловкостью рук от манипулятора требуются находчивость и сценичность — умение подавать свой номер легко, изящно, занимательно. Прежнее название М.— престидижитация (от итал. presto — быстрый и digito — палец). Артист, исполняющий номера М., наз. фокусником, манипулятором, престидижитатором. Он оперирует (манжирует) мелкими вещами (карты, шарики, монеты, платки, ленты, цветы, часы, горящие свечи и пр.). При использовании более крупных предметов (вазы, подсвечники, птицы, мелкие животные) применяются простые по устройству и небольшие по размеру приспособления (столики с т. н. сервантом и др.). Сложная аппаратура употребляется только в тех случаях, когда М. сочетается с иллюзионом. Иногда манипуляторы прибегают к приёмам «подсадки» (рассаживанию в зале ассистентов под видом зрителей). Иск-во М.— одно из древнейших; зародилось в Древнем Египте более 5000 лет назад. В 18—19 вв. манипуляторы выступали на площадях, ярмарках, в балаганах, а также в аристократических салонах. С нач. 20 в. М.— одно из распространённых зрелищ цирка. В 18 в. в Петербурге был известен фокусник Лазарев. Из зарубежных манипуляторов в России выступали Апфельбаум, Б. Боско, А. Германн, Пинетти (Ж. Ж. де Вильдаль). Русские манипуляторы конца 19 — нач. 20 вв.: Леони (В. Ларионов), Гарди (Ф. Иванов), В. и Г. Ивановы, Казини (А. Казюков), Пассо. Больших успехов достигли сов. манипуляторы. См. в ст. *Иллюзионное искусство*.

МАНУКЯ́Н (Манукова) — семья цирковых артистов. Рафаэль Георгиевич М. (27.VIII. 1912 — 5.IX. 1953) — эквилибрист, засл. арт. Арм. ССР (1940). Чл. КПСС с 1941. В цирке с 1921 — в акробатич. группах Трояно, Ольтенс. Был руководителем и участником номера эквилибристов на першах; обладал уникальным чувством баланса; балансировал лобовой перш с тремя и четырьмя гимнастами на нём, в финале держал на лбу три ренских колеса, в к-рых вращались партнёрши. Рубен Рафаэлевич М. (р. 24.V. 1939) — эквилибрист. Сын Рафаэля Георгиевича М. и В. И. Сербиной. Руководитель и участник группы эквилибристов на першах (*нижний*); его партнёры — Вячеслав Васильевич Борисенко (р. 1947), Аркадий Борисович Бурдецкий (р. 1947), Николай Александрович Лыкчатый (р. 1941; чл. КПСС с 1966); все окончили ГУЦЭИ (1965). Среди трюков: сальто Бурдецкого (позднее — Борисенко, а в 1970—75— А. Б. Фелеферова; р. 1930) на площадке 65 *см* в диаметре, укреплённой на вершине перша, балансируемого М.; двойной перш: нижний (М.) балансирует лобовой перш, на к-ром средний (В. Ф. Плыкин; р. 1944) балансирует второй перш с верхним (Фелеферовым) в стойке на одной руке.

Лит.: Сухаревич В., Трудолюбие и талант, «Огонек», 1939, № 33; Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963, с. 358; Гурович А., Парад-алле молодых талантов, «Неделя», 1969, № 36; Кривенко Н., Когда на манеже молодость, «Сов. эстрада и цирк», 1969, № 3.

МАНШИ́ЛЛЫ— семья цирковых артистов. Дмитрий Иванович М. (1870—1926) — дрессировщик лошадей, служил в кавалерии, затем выступал в цирке М. А. Первиля как борец, берейтор, дрессировщик лошадей. Его жена Клавдия Ивановна М. (1882—1929) — вольтижёр. Их дети: Валентина Дмитриевна М. (25.V. 1903 — 29.XII. 1974) — наездница-вольтижёр, танцовщица, дрессировщица собак; Александра Дмитриевна М. (р. 17.VII.1906) — гротеск-наездница. Ученица П. А. Федосеевского, с 6 лет исполняла вольтиж на пони. Впоследствии ведущая программы, педагог-тренер наездников; Николай Дмитриевич М. (6.XII. 1909—1943) — дрессировщик лошадей, оленей и медведей, погиб на фронте; Тамара Дмитриевна М. (1.IV. 1914 — XI.1943) — женщина-джигит, исполнительница номера «Таинственный шар», дрессировщица собак и обезьян; Владимир Дмитриевич М. (р. 17.XI. 1917) — наездник.

МАРКУ́НАС А. И.— клоун. См. в ст. *Антонио*.

МАРУСА́ЛОВ Михаил Михайлович (р. 22.II.1922) — деятель цирка. Засл. деят. иск-в БССР (1970). Чл. КПСС с 1947. Окончил ГИТИС (1949). В 1941—59 работал в театральных и цирковых учреждениях Тбилиси, Челябинска, Ульяновска, Москвы. В 1959—75 — директор Минского, в 1975—77 — гл. режиссёр Гомельского, с 1977— директор Рязанского цирков. В разные годы возглавлял гастроли артистов сов. цирка за рубежом (Великобритания, ГДР, Испания, Мексика, Польша, Румыния, Чехословакия). М.— один из авторов пантомим «Белоснежка и семь гномов» (1965) и «Партизанская баллада» (1967).

МАРЧЕ́ВСКИЙ Анатолий Павлович (р. 3.IV.1948) — клоун-мим. В цирке с 1964 (киевская группа Цирк на сцене). В 1970 окончил ГУЦЭИ (педагог Ю. Н. Белов). М.— клоун лирич. направления, его герой доброжелателен, жизнерадостен. Номера М. наполнены мягким осмысленным юмором. Среди лучших реприз и сценок: «Доброе утро», «Магнитофон» («Нежность»), «Футбол», «Скакалка», «Веник-Скрипка». В 1977 получил премию Оскара (Брюссель). Участвовал в гастролях за рубежом (Румыния, Польша, Франция, Бельгия).

МА́РЧЕС (наст. фам— Мюллер) Мартин Александрович (1894—1961) — манипулятор-иллюзионист. Венгр по национальности, во время 1-й мировой войны 1914—18 попал в Россию как военнопленный. М. исполнял номера легко и артистично (в т. ч. номер с кипящим самоваром, из к-рого появлялись лилипуты; трюки с кольцами). Из сюжетных представлений М.— феерия «Волшебный магазин» (пост. М. Местечкина). Партнёрша М.— Софья Михайловна Мар (Марчес; 10.III. 1900 — 29.VII. 1972) — иллюзионистка; выступала также с самостоятельными иллюзионными номерами. Оставила манеж в 1963.

Лит.: Вадимов А. А., Тривас М. А., От магов древности до иллюзионистов наших дней, М., 1966, с. 247—48, 251; Матвеев М., Памяти артиста, «Сов. цирк», 1961, № 12, с. 31.

МА́СКА (франц. masque, от итал. máschera) — 1) Постоянный сценич. облик клоуна (эксцентрика, комика), воплощаемый преим. средствами внешней характерности (грим, костюм, манера поведения, походка, своеобразие речи и др.). Создание М. (как и образа) связано с актёрским перевоплощением. Искренность актёра, его способность превратить изображаемый персонаж в своё второе «я» сообщают М. жизненную стойкость и художеств. силу. Таковы М. известных клоунов Эйжена (Пиллатта), В. Е. Лазаренко, Карандаша, О. Попова и др. Одна из гл. особенностей М.— своеобразие, яркость внешней выразительности, характерности. Принципы созда-

ния М. ближе к плакату или карикатуре, чем к психологич. портрету. Нередко цирковая маска основывается на к.-л. одной ярко подчёркнутой черте характера, профессиональной или социальной принадлежности: М. *Станевский* (Бом) выступал в М. барина-гуляки, П. Тарахно — в М. босяка, *Бено* — в М. моряка-боцмана, английский эксцентрик Строди — в М. фонарщика-флегматика. Цирковая М. иногда носит абстрактно-условный характер (классические маски *Августа* и *Белого* клоуна — бр. Фрателлини, *Коко*, *Роланд*) или приближается к бытовой (у большинства сов. клоунов и комиков). Она не обязательно должна содержать комические черты (напр., ранние М. комика-дрессировщика *Цхомелидзе* или Белого клоуна Барасетто были внешне трагическими). М.— плод творческого воображения, поиска, жизненных наблюдений, отбора. На арену переносятся также М., заимствованные в театре или в кино: в 20—30-е гг. в сов. цирке многие клоуны выступали в М. известных киноартистов: Чарли Чаплина [М. Румянцев (см. *Карандаш*), Х. *Мусин*, Г. Лерри, *Сергo* (А. Сергеев), Е. *Бирюков* и др.], Пата и Паташона (*Антонов и Бартенев*, И. Байда, С. *Курепов*), Гарольда Ллойда (Л. Ружанский). Укротитель хищников Тогарэ и эквилибрист Г. (Ж.) *Розетти* выступали в М. героя фильма «Багдадский вор», воплощённого на экране Д. Фербенксом. Термин «М.» заимствован из итальянского нар. театра масок (16—18 вв.), где действовали постоянные персонажи. Цирковая М. неизменна: меняются антре, интермедии, сценки; артист каждый раз действует в новых обстоятельствах, но М. остаётся той же. 2) Искусственное лицо (иногда — морда животного), изготовленное из папье-маше, губчатой резины и др. М., закрывающая лишь часть лица, наз. накладкой и применяется с целью мгновенного внешнего преображения.

Лит.: Озноби шин Н., Эволюция маски клоуна и его искусства, «Цирк и эстрада», 1927, № 13; Румянцев М., На арене советского цирка, М., 1954, с. 58—65; Елисеев К., Артист, костюм, маска, «Сов. цирк», 1962, № 6; Халатов Н., Маска и образ, «Сов. эстрада и цирк», 1964, № 8; Кузнецова Н., Природа клоунского образа, там же, 1969, № 1.

МАСЛЮКО́ВЫ — семья цирковых артистов. Семён Иванович М. (1891—5.V. 1947; псевд. — Сим) — акробат-прыгун, клоун (*Рыжий*). В цирке с 1905. Партнёр турниста Г. Зейерлиха. В дальнейшем выступал с другими партнёрами в качестве турниста, партерного акробата и прыгуна с трамплина в балаганах, а также в цирках Девинье, Н. Лара и др. В 1912—15 был партнёром клоуна-прыгуна В. Ольшанского (Петроград, цирк «Модерн»; провинциальные цирки и др.); работал с В. Вентцелем (псевд.— Сим и Вац, 1915—19), женой и сыновьями (1920—28), с Демашем (1928—30), выступал также как соло-клоун, с 1931 — в гос. цирках. С 1938 М. занимался педагогич. деятельностью (цирковая школа в Улан-Баторе, Монголия; ГУЦИ, Москва). В 1944 возглавлял фронтовую бригаду студентов ГУЦИ. Доминика Ивановна М. (до замужества — Волошина, 1895—1965) — акробатка, танцовщица. Его жена. Их дети: Александр Семёнович М. (р. 23.II. 1912) — акробат, музыкант, виртуоз на концертино, *Белый* клоун; в цирке с 1919 (в паре с отцом, с братом Леонидом); Леонид Семёнович М. (р. 13.XI. 1913) — акробат-прыгун, эксцентрик, режиссёр, педагог; нар. арт. РСФСР (1975), чл. КПСС с 1944, в цирке с 1919; Дмитрий Семёнович М. (15.V. 1916 — 2.VII. 1940) — акробат-прыгун, клоун; в цирке с 1927 (выступал с отцом). Братья М. работали в цирке до 1937, в дальнейшем — на эстраде. Леонид Семёнович М. с 1940 выступал в дуэте с Тамарой Абрамовной Птицыной (28.VIII. 1918 — 20.VIII.1974, засл. арт. РСФСР, 1961). С 1961 директор, худ. рук. и педагог Всесоюзной творческой мастерской эстрадного искусства; Тамара Абрамовна была режиссёром-педагогом этой же мастерской (оба в 1961—65 одновременно выступали на эстраде).

Соч.: Маслюков С. И., По афише — 4 Маслюковы. Акробаты-прыгуны, в сб.: Советский цирк. 1918—1938, Л.—М., 1938; Маслюков Л., Рассказ о двойном сальто, «Сов. цирк», 1958, № 7.

Лит.: Славский Р., Советский цирк, Л., 1959, с. 13—14, 19, 22—23; Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963, с. 343, 346.

МАТЕ́УС Л. И.— воздушный гимнаст. См. в ст. *«Полёт»*.

МА́ХЛИН Зиновий Исаакович (25.VIII.1909—8.IX.1977) — жонглёр. Чл. КПСС с 1962. Окончил ТЦИ (1930, ученик В. *Жанто*). Выступал как соло-жонглёр с мячами и палочками, подчиняя исполнение номера чёткой муз. форме. С 1962 ставил в разных цирках парады-прологи, новогодние детские представления, отдельные номера. Участвовал в гастролях артистов сов. цирка в МНР.

Соч.: По афише — Альберт Махлин — жонглёр, в кн.: Советский цирк. 1918—1938, Л.— М., 1938.

«МАХНО́ВЩИНА» — героико-батальная пантомима. Премьера 9 апр. 1929 в Моск. цирке. Либретто В. Труцци, текст В. Масса, реж.-постановщики В. Труцци и Э. Краснянский, худ. Н. Рогачёв и Е. Соколов, балетм. К. Голейзовский и Э. Мей, комп. И. Дунаевский. Роль Махно исполнял В. Е. Лазаренко. В др. ролях — Д. Альперов, М. Калядин (Мишель), Л. и К. Танти, А. Антонов и В. Бартенев, А. и М. Ширай. Постановка включала кинокадры, выступления хора и двух оркестров, водяные, пиротехнич. и механич. эффекты, взрыв моста, прорыв плотины, проезд поезда, сложные трюки конной дрессировки (прыжки лошадей с моста в воду; дрессировщик В. Труцци). В массовых сценах участвовали кавалеристы, физкультурники, студенты ТЦИ (всего более 100 человек). В 1930 «М.» была показана в Ленингр. и Киевском цирках.

Лит.: Альперов Д., По афише — Альперов и партнёры, клоуны-буффо, в сб.: Советский цирк. 1918—1938, Л.— М., 1938; Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963, с. 232—41; Масс В., Так создавалась пантомима «Махновщина», «Сов. эстрада и цирк», 1967, № 7; Краснянский Э., Встречи в пути, М., 1967, с. 197—204.

МАЦИС — см. в ст. *Государственное училище циркового и эстрадного искусства*.

МА́ЧТА — цирковой снаряд: вертикально укреплённая труба, шест или бамбук. Применяется в номерах эквилибра на вольновисящей проволоке (между укреплёнными М. подвешивается трос); в номерах «Морской акт» декорированная флагами М. служит своеобразной переходной лестницей, в к-рой роль ступенек выполняют специальные стержни; в номерах «Качающаяся пальма» или «Качающийся фонарь» М., декорированная под пальму или уличный фонарь, укреплена нижним концом с помощью резиновых амортизаторов, позволяющих артисту исполнять свои трюки на раскачивающемся снаряде. В воздушных полётах, исполняемых под открытым небом, М. служат для подвески аппаратуры. Металлические или деревянные М. применяются для крепления брезентового купола при установке *шапито*.

МАЯЦКИЙ Пётр Никифорович (28.II.1905—6.III.1968) — эквилибрист, мотогонщик. Засл. арт. РСФСР (1939). Чл. КПСС с 1962. По образованию технолог. Начал выступать в 1925 в самодеятельных группах, затем — в эстрадно-цирковых коллективах (в номерах

«Римские гладиаторы», «Римские кольца», «Перш» и др.). Партнёршей М. в 1925—41 была К. Барышникова (р. 6.XI. 1905). С конца 20-х гг. М. работал в цирках. В 1931 М. (псевд.— Лео Маро) выпустил оригинальный эквилибристич. номер «Ренское колесо на перше», в к-ром первым продемонстрировал восхождение по двум вольностоящим лестницам с першем на лбу; в финале номера Барышникова выполняла уникальный трюк — стремительное вращение в ренском колесе, укреплённом на вершине балансируемого М. перша длиной 8 *м*. С 1936 М. исполнял с П. Помазковым комико-акробатич. сценку «Бравый солдат Швейк». В 1937 создал групповой аттракцион «Мотогонки по наклонному треку» (наклон машины к треку — 45°, скорость движения в отдельных случаях 80 *км* в час). В числе участников: К. Барышникова, В. Гончарова, Е. Аванесова, А. Добарский, Б. Левандовский, К. Пармакян. Артисты строили во время движения машин сложные акробатич. пирамиды, перепрыгивали с машины на машину, вскакивали на мчащийся мотоцикл «*курсом*», как на лошадь. М. участвовал в аттракционе не только как ведущий артист, но и как режиссёр, автор трюков, конструктор спец. разборного трека. В 1944 подготовил крупный иллюзионный номер. В 1950 М. выпустил новый аттракцион по собственному сценарию — «Шар смелости». Аппаратура номера представляла собой сетчатый шар диаметром 7 *м*, состоящий из двух полусфер. Нижняя полусфера подвижная — поднималась и опускалась. Аттракцион был основан на демонстрации стремительной езды мотоциклистов и велосипедиста по горизонтали и вертикали, восьмёрками и мёртвыми петлями внутри шара, подвешенного под куполом цирка; в финале нижняя половина опускалась и М. продолжал ездить по верхней полусфере. Участники аттракциона: жена Петра Никифоровича М.— Надежда Романовна М. (р. 26.II.1926), его сын Вячеслав Петрович М. (р. 13.IV. 1932), А. Коваль. С 1966 в номере работает дочь М.— Марина Петровна М. (р. 22.VII. 1948).

Номер «Шар смелости» отмечен 1-й премией на Первом всесоюзном смотре цирковых номеров, созданных советской молодёжью (1952). С этим аттракционом М. снимался в фильме «Артист из Кохановки». М. был худ. рук. Украинского циркового коллектива (1956—60).

Соч.: Прошло два года, «Сов. цирк», 1958, № 6.

Лит.: Дорохов А., Мотогонки по наклонному треку под рук. П. Н. Малицкого, Л., 1939. Буклет; его же, На арене советского цирка, «Искусство и жизнь», 1939, № 8; «Шар смелости», [Саратов], 1950. Буклет; Паулли О., Что мы знаем о мужестве, «Сов. эстрада и цирк», 1969, № 4.

«МЕДВЕ́ЖИЙ ЦИРК» — аттракцион с дрессированными медведями. См. в ст. *Филатовы*.

МЕДЖИ́ДОВ Курбан Варисович (р. 20.X.1930) — канатоходец-акробат. Засл. арт. Дагестанской АССР (1954). В 1943—59 работал в коллективе «Цовкра» (рук. Р. Абакаров). Исполнял на канате заднее сальто с подкидной доски на плечи *нижнего*, затем принимал себе на плечи третьего партнёра. С 1959 выступает самостоятельно (с номером «Швунг-канат»). Среди сольных трюков М.: боковое (арабское) сальто на канате без *балансира*. Участвовал в гастролях за рубежом (Иран, Бельгия, Великобритания, Франция, Греция, Югославия, Япония).

МЕЖДУНАРО́ДНЫЕ СВЯ́ЗИ СОВЕ́ТСКОГО ЦИ́РКА. Выступления артистов сов. цирка за рубежом, носившие в 1920—30-х гг. эпизодический характер, получили значит. развитие с 50-х гг. Начало этому положили цирковые программы, с большим успехом показанные на 5-м Всемирном фестивале молодёжи и студентов в Варшаве (1955) и там же на 1-м Международном фестивале циркового иск-ва (1956), на котором сов. артисты завоевали первое место, были награждены золотыми, серебряными и бронзовыми медалями (среди лауреатов — В. Филатов, О. Попов, Л. Осинский, Н. Логачёва, М. Дёмкина, И. Хромов, Ю. Половнев, Н. Ермаков, В. Плинер и Е. Синьковская, реж. А. Арнольд, инспектор манежа А. Буше). 2-й Международный фестиваль циркового иск-ва был проведён в рамках 6-го Всемирного фестиваля молодёжи и студентов в Москве (1957), где сов. цирк также занял первое место и многие артисты удостоились звания его лауреатов.

В разные годы проводились фестивали по профессиям (клоуны, муз. эксцентрики и др.), на к-рых первые места заняли Л. Енгибаров, А. Николаев, Л. и Г. Отливаники, В. Шемшур, А. Кисс и др.

В нек-рых странах проводятся фестивали-смотры цирковых номеров. В них участвуют руководители цирков социалистич. стран и импрессарио из капиталистич. стран. Помимо обмена опытом, на таких фестивалях заключаются соглашения или контракты по обмену программами или отдельными номерами, проводятся конференции по творческим и экономическим вопросам, теоретические конференции на темы идейно-художеств. и организационного развития циркового иск-ва. Конференции проходили в Москве (1957, 1960, 1974), Берлине (1970), Праге (1975), Будапеште (1963, 1976).

Ежегодно со странами социалистич. содружества проводится обмен отдельными цирковыми номерами (для участия в международных программах) и полными программами, организуются обмен опытом, творческие отчёты — встречи с рабочими на предприятиях и в деревне с тружениками села. С 1956 расширяются гастроли сов. цирка в капиталистич. странах. Проводится и взаимный обмен программами (США, ФРГ, Швеция, Франция и др.). Ежегодно за рубежом показывается до 15 программ (ок. 250 номеров). Артисты сов. цирка демонстрировали свои достижения более чем в 400 городах (во мн. из них — неоднократно). Союзгосцирк имеет постоянные связи с 70 странами.

Сов. цирк постоянно оказывает организационно-творческую помощь циркам стран социалистич. содружества (участие сов. режиссёров в постановках тематических программ и создании аттракционов — иногда на базе сов. цирков, стажировка артистов и режиссёров в сов. цирках, обмен литературой и т. д.). В ГУЦЭИ в разное время проходили полный курс обучения артисты из разных стран. Педагоги ГУЦЭИ помогали в создании студий и училищ циркового иск-ва в ГДР, Венгрии, Болгарии. Сов. режиссёры оказывали и оказывают большую помощь в создании программ и отдельных номеров в цирках развивающихся стран. Международные связи сов. цирка служат укреплению мира и дружбы между народами.

Лит. см. при ст. *Гастроль*.

МЕЛА́НЖ-АКТ (от франц. mélange — смешение, acte — действие) — номера, сочетающие трюки неск. разнородных жанров. Жанровая принадлежность М.-а. определяется по характеру преобладающих в нём трюков. К номерам М.-а. относятся «*Китайские игры*».

Лит.: Кузнецов Е., Цирк, М.— Л., 1931; Гуревич Э., Жанры советского цирка, «Сов. цирк», 1961, № 2; Морозов С., Меланж-акт, «Сов. эстрада и цирк», 1964, № 3; Кошкин Б., Поиски новых красок, там же, 1965, № 10.

МЕЛИКДЖАНЯ́Н Вилен Суренович (р. 10.VIII.1939) — клоун-мим. Засл. арт. Арм. ССР (1971). В 1974 окончил отделение режиссёров цирка ГИТИСа. Участник художеств. самодеятельности. Работал в Арм. цирковом коллективе в группе акробатов-прыгунов под рук. А. Дудукчяна, затем клоуном-ковёрным. Иск-ву клоунады учился у Л. *Енгибарова* (был его ассистентом и партнёром). Создал маску весёлого и услужливого паренька, искусно исполняет танцевальные, акробатич. и жонглёрские номера. Выступает и как режиссёр. Автор номеров и реприз, постановщик парадов-прологов и др. Дипломант Всесоюзных смотров новых произв. циркового иск-ва (1964, 1967, 1970). Участвовал в гастролях за рубежом (Польша, Чехословакия, КНДР, Венгрия, Мексика, Иран, Кувейт, Бельгия).

Лит.: Славский Р., Озорной мальчишка с гор, «Сов. эстрада и цирк», 1969, № 2.

МЕ́ЛЬНИКОВ Иван Иванович (1866—1914) — клоун-дрессировщик, содержатель цирков. Творч. деятельность начал в балагане, где получил разностороннюю проф. подготовку. Наибольший успех завоевал как клоун, читал монологи, злободневные репризы, сопровождал ими выступления животных. Работал с собаками, кошками, обезьянами, ослами, свиньями, медведями, гусями, попугаями. Особенную известность получило поставленное им представление «Дин-дон, дин-дон, загорелся кошкин дом». В этом номере попугаи качали клювами насос, фокстерьер забирался по высокой лестнице и прыгал вниз, кошки гарцевали на бегущих рысью собаках, крысы — на спинах кошек, собака ходила на ходулях на задних лапах и т. п. М. ставил и пантомимы, в т. ч. «Крысолов из Гамельна» с участием дрессированных животных (ок. 100 крыс). В цирке под рук. М. начинали свой творческий путь *Винкины*, его племянница М. Л. Дружинина (р. 16.II. 1892), известная в 20-е гг. антиподистка, выступавшая под псевд.— Мэри Кремзер.

МЕРДЕ́НОВ Юрий Петрович (р. 5.II.1936) — джигит-наездник. Засл. арт. Сев.-Осет. АССР (1960). В цирке с 1951: сначала ученик, в 1952—64 — артист группы под рук. А. Кантемирова. М.— организатор, руководитель и участник конного аттракциона в Азербайджанском цирковом коллективе (премьера 15 дек. 1965). С 1968 выступает с самостоятельным номером. Партнёры М.: Т. Г. Гасанов (р. 1942), В. А. Касумов (р. 1942), Т. П. Кулеев (р. 1945), А. Г. Мамедов (р. 1947), С. А. Самедов (р. 1940), Ф. А. Шанаев (р. 1941). Из оригинальных трюков номера: одновременное исполнение тремя всадниками, находящимися на одной лошади, трёх разл. трюков (серия стоек, длинный «*обрыв*»). М. участвовал в цирковых пантомимах «Карнавал на Кубе», «Трубка мира» и «Знак на скале». В 1964 создал аттракцион «Кубанские казаки», занявший видное место в сов. цирке. Дипломант Всесоюзного смотра новых произведений циркового иск-ва, посвящённого 50-летию Окт. социалистич. революции (1967). Снимался в фильмах «Мандат», «Именем революции», «Тревога». Участвовал в гастролях за рубежом (Франция, ГДР, ФРГ, Нидерланды, Италия).

Лит.: Иванов В., Новый ансамбль, «Коневодство и конный спорт», 1974, № 5; Кузнецова Ю., Кубанские казаки, там же, 1975, № 10.

«МЁРТВАЯ ПЁТЛЯ» — 1) В дореволюц. цирке — рекламное название разл. номеров на *лонинг де лопе*. 2) Аттракцион, исполняемый в воздухе на велосипеде (автомобиле, санях); артист делает сальто вместе с машиной, стремительно съезжающей из-под купола по спец. желобам-скатам.

МЕСТЕ́ЧКИН Марк Соломонович (р. 29.III.1900) — режиссёр. Нар. арт. РСФСР (1969). Чл. КПСС с 1965. Кандидат искусствоведения (1971). В 1919—21 — актёр Театра Соловцова, в 1924—26 — Театра им. Мейерхольда, работал в театре-кабаре «Не рыдай». В 1926—30 преподавал курс клоунады в МАЦИС. С 1939 — худ. рук. эстрадного ансамбля и режиссёр акробатич. ансамбля Центр. дома культуры железнодорожников. С 1948 — режиссёр Всесоюзного объединения гос. цирков, с 1954 — гл. режиссёр Моск. цирка. Наряду с номерами различных жанров М. ставит и большие сюжетно-тематические спектакли, представления для детей, прологи, сборные программы и др. Отличное знание специфики циркового искусства вместе с яркой творческой фантазией помогают М., не преуменьшая значения трюка (как ведущей основы искусства цирка), художественно оправданно подчинять его общему замыслу постановки номера. Об этом свидетельствуют работы М.: «Маленький Пьер» (1949), «Отважные» (1953), «Необыкновенные приключения» и «Юность празднует» (1957), «Счастливого плавания!» и «Чёрный Томми» (1959), «Карнавал на Кубе» (1962), «Трубка мира» (1962). М. постоянно работает с клоунами (Карандашом, Ю. Никулиным, М. Шуйдиным, О. Поповым и др.). Большим успехом пользуется поставленный М. номер музыкальных эксцентриков Е. Амвросьевой и Г. Шахнина (1959). С 1964 руководит студией клоунады при Московском цирке, с 1966 — отделением режиссёров цирка ГИТИСа (с 1977 — проф.). М. лауреат Всесоюзных смотров новых произв. циркового иск-ва (1964, 1970).

Соч.: Спектакль на стадионе, «Сов. цирк», 1957, № 1; Встречи с Карандашом, там же, 1958, № 4; Из дневника, там же, № 8; Незабываемое, «Сов. эстрада и цирк», 1963, № 4; Для тех, кто любит клоунаду, в сб.: Весь вечер на манеже, М., 1965; Олег Попов, там же; Пока существует номер, «Сов. эстрада и цирк», 1966, № 1; В парижских цирках, там же, 1967, № 9; Энтузиасты, там же, № 8; В далёкой Японии, там же, 1968, № 11; Наш советский цирк, «Культура и жизнь», 1968, № 11; Размышление о режиссуре в цирке, М., 1971 (автореферат); В театре и в цирке, М., 1976.

Лит.: Долгополов М., Юность празднует, «Известия», 1957, 29 июля; Горохов Вл., В красочной рампе манежа, «Сов. культура», 1960, 16 июня; его же, Куба — да!, там же, 1962, 25 окт.; Дмитриев Ю., Цирк в пути, «Литература и жизнь», 1962, 6 апр.: Охлопков Н., Девиз цирка — дерзновение, «Сов. эстрада и цирк», 1963, № 1; Ардов В., Ведущий мастер, там же, 1971, № 1; Никулин Ю., Почти серьезно..., «Мол. гвардия», 1976, № 10.

МИКИТЮ́К — семья цирковых артистов, антиподисты. Франко Иванович М. (р. 8.VIII. 1918). Засл. арт. Укр. ССР (1969). Ученик, затем артист польского цирка «Юзефего» (1934—40); выступал во мн. жанрах, в т. ч. в акробатическом (*икарийские игры*). Как антиподист работает с 1939, сначала — соло, с 1947 — вдвоём с партнёршей Анной Денисовной Ульяновой (впоследствии — Ульянова-М.; р. 1929), с 1960 — втроём, с дочерью Светланой Франковной М. (р. 1949), с 1965 в номере участвует и вторая дочь Анжела Франковна М. (р. 1954). Номер М., исполняемый на четырёх подушках и оформленный в гуцульском стиле (музыка, костюмы, реквизит), характеризуется оригинальными жонглёрскими приёмами, синхрон-

постью движений всех участников, лёгкостью и изяществом. М.— лауреаты Всесоюзного смотра новых произведений циркового иск-ва, посвящённого 50-летию Великой Окт. социалистич. революции (1967). Участвовали в гастролях за рубежом (Чехословакия, Венгрия, Болгария, Индия).

МИЛА́ЕВ Евгений Тимофеевич (р. 7.III.1910) — эквилибрист. Нар. арт. СССР (1969). Чл. КПСС с 1952. В цирке работает с 1928. Выступал в разл. жанрах: гимнаст на кольцах (партнёр — П. Мазанов; 1928—29), партерный акробат и руководитель художественно-акробатич. группы «4 Жак» (М.— нижний, партнёры — А. Минасов, Н. Озеров и В. Коваль-Волк; 1930—34); руководитель и участник др. аналогичной группы (партнёры — М. Поюров, В. Струнин и А. Доленко; 1934—37). С 1937 выступал как *Белый* клоун (партнёры — Х. Мусин, Н. Лавров, С. Крейн, С. Дитлович). В сер. 40-х гг. полностью перешёл на жанр эквилибристики (перш, ножные лестницы). Из рекордных трюков: баланс на ногах 9-метровой лестницы, на к-рой партнёры выполняют серию акробатико-гимнастич. упражнений; аналогичный номер с першем; номер «Лестница на лестнице» — лёжа на вершине ножной лестницы, балансируемой М., партнёр балансирует вторую лестницу, на к-рой другой партнёр выполняет разл. гимнастич. трюки. Номера М. отличаются композиционной стройностью, трюковой сложностью и исполнительским мастерством. Среди партнёров М. в разные годы были: Ю. Арефьев, А. Куделин, Александр, Евгений и Наталья Милаевы, З. Могучева (позднее Могучева-Ярчевич), А. Фелеферов, В. Филимонов, Б. Ярчевич. М. участвовал в гастролях за рубежом (Китай, Швеция, Великобритания, Франция, Польша, ГДР, Япония, Италия). С 1977 М. является также директором Моск. цирка на Ленинских горах.

Лит.: Зорин М., Шулькина И., Евгений Милаев, «Сов. цирк», 1959, № 4; Гурович А., Лестница мастерства, «Сов. эстрада и цирк», 1970, № 4.

МИЛЬВА Василий Васильевич (1.I.1884—10.III.1962) — акробат-эквилибрист, дрессировщик. 5 лет был отдан в учение владельцу балагана Д. Львову. Участвовал в номерах акробатических, эквилибра на стульях, конного вольтижа. Позднее был *верхним* в акробатич. трио под рук. С. Милеца. Выступал как эквилибрист с першем на переходной лестнице (партнёры — А. Дубицкий, с кон. 1917 — Ф. Нандор). В кон. 20-х гг. начал заниматься дрессировкой: готовил животных для *Дуровых*. Подготовил номер с дрессированными животными для своей дочери Терезы Васильевны Дуровой.

Лит.: Кох З., Вся жизнь в цирке, М., 1963, с. 32.

МИМОДРА́МА — разновидность пантомимы, представление, включающее диалоги, декламацию, мимич. сцены, живые картины символич. характера. Зародилась во Франции в 1-й четв. 19 в., в России появилась в 50-х гг. 19 в. Содержание М.— историч. события, действующие лица — короли, полководцы, нац. герои. Таковы были М., ставившиеся в 30-х гг. (после разгрома Июльской революции 1830 и восстановления монархии) в парижском цирке Франкони: «Император» (хроника военных походов Бонапарта), «Аустерлиц», «Египетские пирамиды», «Герой века»; в петербургском театре-цирке — «Блокада Ахты» и др. Постановки решались театральными приёмами, отличались пышными декорациями и костюмами, в них участвовали известные драматич. актёры. Ставились также М. на фантастич. сюжеты с использованием дрессированных животных — «Мизорские львы» (1831, Париж, цирк Франкони, с участием укротителя А. Мартэна), «Слон короля Сиамского», «Пиренейский сенбернар» и др. Примером нового идейно-художественного решения М. явилось представление «*Москва горит*» Вл. Маяковского.

Лит.: Радлов С., Маяковский в цирке, «Рабочий и театр», 1930, № 22; Дорохов А., «Москва горит», там же, 1931, № 8—9, См. также лит. при ст. *Пантомима*.

МИНА́СОВЫ — семья цирковых артистов. Артур Христофорович М. (р. 25.XI. 1908) — акробат, инспектор манежа. В цирк пришёл из спорта; выступал с 1928 как акробат (псевд.— Амок), затем — *нижний* в различных акробатич. номерах и группах — «4 Жак», «4 ЭСВЕ», «Арколь». «Арколь» исполняли номер в т. н. салонном стиле: выходили в смокингах, с тросточками, к-рые в дальнейшем использовались как реквизит. В композицию номера входило несколько сложных оригинальных трюков: стойка «зубы в зубы» (*зубники* были декорированы под дымящиеся сигары); конфштейн на ребре крышки шестигранного столика, балансировавшегося М. на голове (столик при этом вращался); стойка верхнего (на руках) на двух тростях, образующих Т-образную фигуру и балансируемых нижним на лбу, в финале комбинации нижний выбивал трости и ловил партнёра в стойку «руки в руки». В 1953—63 М. выступал с номером «Пластический этюд» (партнёрша — Т. Минасова). С 1948 М. совмещал исполнение акробатич. номеров с работой инспектора манежа. С 1963 — инспектор манежа. Его сын Геннадий Артурович М. (р. 12.II. 1935) —акробат, в 1956 окончил Грузинский ин-т физич. культуры; мастер спорта. В цирке с 1963, нижний в номере «Силовые акробаты» (партнёр — В. Васичкин). С 1976 — иллюзионист, дрессировщик, выступает с номером «Медведи-иллюзионисты».

Лит.: Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963, с. 346.

МИ́НСКИЙ ЦИРК. В 70—90-х гг. 19 в. в Минске гастролировали в цирках-шапито или в помещениях временного типа труппы Годфруа, семейств Труцци, Соббота, Итальянский цирк бр. Феррони и др.; ставились пантомимы. В нач. 20 в. давали представления (также во временных постройках) цирки Ф. Девинье (1904), Ф. Изако (1908), Японский цирк под рук. Иванаго Саватера (1913) и др. После Великой Окт. социалистич. революции в цирке сада Профинтерн работали разл. товарищества и коллективы, а также труппы отдельных антрепренёров (наиболее часто — А. Киссо). С сер. 30-х гг. М. ц. находился в ведении Белорусского УЗП, в 1937 вошёл в систему ЦУГЦ. Представления давались в цирке-шапито; здание было разрушено во время налёта фашистской авиации в июне 1941. После Великой Отечеств. войны цирковые представления длительное время давались в новом цирке-шапито. В январе 1959, к 40-летию Белорус. ССР, состоялось открытие цирка на 1664 места (арх. В. Жуков). М. ц. приспособлен для постановки водяных феерий, имеет благоустроенные конюшни. Из директоров М. ц.— Б. Кабищер, М. *Марусалов*, Л. Смольский.

Лит.: Новый цирк в Минске, «Сов. цирк», 1958, № 2; Бутаков А., Первая программа, там же, 1959, № 4; Михайлов И., Здесь заботятся о людях, «Сов. эстрада и цирк», 1963, № 1.

МИРОСЛА́ВСКИЕ — эквилибристы (по афише — «братья Мирославские — стальные капитаны»). Владимир Петрович. М. (наст. имя и фам.— Владислав Петрович Любавский-Мирославский; 29.VII. 1884 — 4.II. 1968). Родился в цирковой семье. В цирке с 9 лет. Начал выступать самостоятельно

с меланж-актом на трапеции и с номером «Эйфелева башня» (разл. стойки на вершине 9-метровой раскачивающейся башни, сплетённой из ивовых прутьев). В 1919—21 — организатор и худ. рук. цирковых коллективов в Сибири, ставил цирковые программы и пантомимы. С 1959 — режиссёр и тренер-консультант цирковых номеров. Феликс Петрович М. (наст. фам.— Гаршин; р. 2.II. 1911) — воспитанник и партнёр Владимира Петровича М. С 1933 выступал на эстраде (Ленинград) как эквилибрист, акробат и муз. эксцентрик. В 1925 М. выпустили номер под назв. «Стальные капитаны» — высшее достижение эквилибристики того времени. Артисты выполняли сложнейшие трюки на переходной лестнице и на перше без лонжи, пластически выразительно создавали образы мужественных, волевых моряков. Второй номер — «Тингель-Тангель», исполнявшийся в комич. масках, представлял собой серию комико-акробатич. трюков (каскады, вертушки, акробатич. сплетения и перекаты), проходивших в быстром темпе. В 1929 Владимир Петрович М. подготовил акробатич. номер на двух пьедесталах для четырёх участников, в к-ром выступали также его сыновья: Владимир Владимирович М. (1.VIII. 1918 — 1970) и Виктор Владимирович М. (р. 1.I. 1921), с 1967 — инспектор манежа Ленингр. цирка.

Номер «Стальные капитаны» просуществовал с нек-рыми изменениями до 1945. Затем семья М. перешла на эстраду (акробаты-эквилибристы в разл. номерах — «Русские качели» и др.).

Лит.: Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963; Брент Д., Судьба акробата [пер. с англ., М., 1965], с. 168—69; Славский Р., Стальные капитаны, «Сов. эстрада и цирк», 1968, № 10.

МИТТЕЛЬМА́Н (от нем. Mittelmann, букв. — средний человек) — устаревшее название участника акробатич. номера. См. в ст. *Средний*.

МИШЕ́ЛЬ И ГРИНЬЕ́ — родоначальники цирковой семьи, муз.-комич. дуэт. Мишель [наст. имя и фам.— Михаил Иванович Пятецкий (Пясецкий); 3.X. 1886 — 15.XI. 1958]. Ученик, затем партнёр И. *Радунского*; позже — *Рыжий* клоун в дуэте с П. Федосеевским и др. партнёрами. В 1919—24 худ. рук. Петроградского цирка, где осуществил ряд постановок — пантомим на революц. темы: «Красный корабль» (1920), «Наши за границей, или Контора по найму прислуги» (1921), «Четыре пальца, или Жертвы буржуазного строя» (1922), «Мертвецы на пружинах» (1922) и др. В этих пантомимах он обычно играл комич. роли. Снимался в фильмах «С. В. Д.» и «Сорочинская ярмарка». В 1920 создал муз.-комич. номер со своей женой Е. Гринье. Елена Николаевна Гринье (20.I. 1895 — 7.III. 1933). Дочь известных балалаечников Гурских. Играла на нескольких струнных муз. инструментах (балалайка, мандолина, гитара, банджо), обладала хорошим голосом, исполняла ведущие роли в пантомимах, танцевала; как балетмейстер пост. много танцевальных сцен и номеров.

Обширный репертуар М. и Г. состоял из муз. пьес, куплетов, сатирич. диалогов, комич. танцев. В нек-рых программах принимала участие дочь Елены Николаевны Г.— Тамара Михайловна Гринье-Мишель (27.III.1912—9.XI.1978). Она играла на музыкальных инструментах, аккомпанировала на фортепиано, танцевала; позднее получила муз. образование, была участницей различных муз.-комических номеров, писала музыку для цирковых номеров. Её муж — Владимир Станиславович Саргуи (р. 29.V. 1919) — жонглёр-эквилибрист, музыкант, в цирке с 1949. Дочь Тамары Михайловны Гринье — Елена Борисовна Гринье (р. 5.III.1934) работает в цирке с 1952. Со своим мужем Борисом Михайловичем Дзгоевым (р. 7.I. 1937) исполняет муз.-комич. сценки.

Лит.: Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963; В. К., Артистка, композитор, «Сов. цирк», 1963, № 3.

МНЕМОТЕ́ХНИКА (от греч. mnēmē — память и téchnē — искусство, мастерство) — номера, построенные на искусстве запоминания. Специально разработанные приёмы и способы запоминания и «отгадывания» различных чисел, названий предметов, номеров купюр и др. Исполняются обычно двумя участниками, один из к-рых задаёт вопросы, а другой «отгадывает». В основе М.— разл. системы шифра (т. н. «ключа»), скрытого в формулировках вопросов, интонациях голоса и др. сигналах, гл. обр. звуковых. Из мастеров М., в творчестве к-рых лежит подлинно феноменальная память, виднейшее место занимает *Арраго*. Из исполнителей номеров М. (мнемотехников): Р. и Г. Греголи, Я. Острин, Т. Муравьёв и И. Сиренко, *Агароновы*, Шадрины.

Лит.: Благов Ю., Инза Сун и Георгий Агаронов, «Сов. цирк», 1962, № 1; Вадимов А. А., Тривас М. А., От магов древности до иллюзионистов наших дней, М., 1966; Лурия А. Р., Маленькая книжка о большой памяти, М., 1968.

«МОДЁРН» — петербургский цирк-стационар на углу Кронверкского и Каменноостровского проездов (деревянное здание, построенное в 1909 владельцем колбасных А. Маршаном). «М.» конкурировал с цирком С. Чинизелли, приглашал крупнейших русских и иностранных гастролёров. В 1917 здесь проводились революц. митинги. В 1919 цирк был разобран.

МОЗГОВО́Й Леонид Антонович (1.VII.1910—22.III.1963) — акробат, клоун-дрессировщик. Чл. КПСС с 1950. Начал работать в цирке как акробат. С 1927 выступал в провинциальных цирках с номером «Римские гладиаторы» (трио Эдвард). Позднее возглавлял группу Леонидовых — акробатов-прыгунов с подкидными досками. Работал также дрессировщиком, с 1946 полностью перешёл на амплуа клоуна-дрессировщика. Выступал в образе весёлого добродушного украинца-балагура. С 1955 М. работал в Украинском цирковом коллективе (клоун-дрессировщик и участник групповых клоунских интермедий и сценок).

Соч.: Ошибка укротителя. [Рассказы и повесть], К., 1961.

МО́ЗЕЛЬ Г. З.— клоун. См. в ст. *Демаш и Мозель*.

МО́ЗЕЛЬ И СА́ВИЧ — дуэт клоунов. Василий Григорьевич Мозель (р. 3.IV. 1920). Приёмный сын Г. З. Мозеля. В цирке с 1929, сначала — акробат, в дальнейшем выступал в разл. жанрах, с 1954 — в клоунском дуэте с Савичем. Онисим Григорьевич Савич (р. 28.I. 1921). Чл. КПСС с 1942. Окончил Студию эстрадного иск-ва (1948). До создания клоунского дуэта с Мозелем работал в разл. жанрах. Как клоуны у ковра М. и С. строили свои репризы преим. на приёмах комич. акробатики и на пародировании цирковых номеров. Участвовали в гастролях за рубежом (Великобритания, Бельгия, Франция, Италия, Греция, Югославия, Австрия, Венгрия, Румыния, Египет, Сирия, Индия, Бирма, Индонезия, Китай, Монголия). С 1968 М. и С. выступают раздельно, с др. партнёрами. В цирке работают: жена В. Г. Мозеля — Тамара Васильевна (р. 26.VI. 1933) — режиссёр-инспектор и их дочь Ирина

Васильевна (р. 29.XII. 1952) — гротеск-наездница, окончила ГУЦЭИ (1971), дипломант Всесоюзного смотра новых произведений циркового иск-ва (1973).

Лит.: Ширай А., Премьера молодых, «Сов. цирк», 1958, № 11, с. 6.

МОЛДА́ВСКИЙ ЦИРКОВО́Й КОЛЛЕКТИ́В (афишное название — «Цирк „Молдова“»). Премьера первой программы — 6 сент. 1974 в Одесском цирке (выпуск ЦСЦИ). Режиссёры-постановщики В. Г. Херц и Н. П. Барзилович, авторы сценария А. Шур и Л. Компанеец, комп. О. Негруцэ, худ. Т. Андронати. В составе коллектива: выпускники ГУЦЭИ, участники художеств. самодеятельности, спортсмены. Весь образно-художественный строй представления, в т. ч. пролога и эпилога, отличается нац. своеобразием, основан на фольклоре, обычаях, укладе и традициях Молдавии; в спектакле воссоздана атмосфера нар. празднества. В программе: акробаты-прыгуны на ручных шестах под рук. Г. Баркаря; воздушный полёт «Космическая фантазия» под рук. А. Бреда; антиподистка Е. Кайсын; дрессировщик М. Симонов; жокеи-наездники под рук. Е. Кука и др. Директор М. ц. к. — М. А. Бреда.

«МОЛОДА́Я КИРГИ́ЗИЯ» — наименование *Киргизского циркового коллектива.*

МОЛОДЦО́В Фёдор Фёдорович (1853—1.III.1919) — канатоходец. Впервые выступил в Петербургском увеселительном саду Сасова в 1873 как канатоходец под именем Фёдора Иванова, затем работал в различных увеселительных садах (псевд.— Жак Ричард), с 1887 — в цирке Буша (Гельсингфорс) как акробат и гимнаст. В течение последующих десяти лет гастролировал в странах Европы. Выходил на манеж в рус. костюме, на канате сбрасывал верхнюю одежду, оставаясь в лёгком костюме. Исполнял трюки: ходил по канату на коньках, на ходулях, с привязанными к ногам острыми мечами; переносил на голове кипящий самовар с чашками, к-рые наполнял кипятком; танцевал казачок, лезгинку, мазурку. Лучший номер М.— «Огненный рыцарь», исполнялся в рыцарских доспехах, на к-рых были размещены десятки пиротехнич. ракет (в т. ч. и на концах *балансиров*); сложность номера заключалась в нарушении равновесия взрывами ракет. В 90-х гг. 19 в. совершил сенсационные переходы по канату над реками Темзой и Невой, водопадом Иматра (Финляндия).

Соч.: Коммерсант на канате или похождения известного русского канатоходца Фёдора Молодцова, СПБ, 1895.

Лит.: Радунский И. С., Записки старого клоуна, М., 1954; Славский Р., Молодость древнего жанра, «Сов. цирк», 1959, № 2; Версальский Ф., О моём отце Фёдоре Молодцове, «Сов. цирк», 1963, № 2.

МОНКЕ́ВИЧ — семья конных дрессировщиков и наездников. Пётр Игнатьевич М. (3.XII. 1858 — 15.VI. 1957). С 1882 работал в рижском цирке А. Саламонского, в 1886—89 — берейтор в цирке Фюрера, позже — в скандинавских странах; по возвращении на родину — берейтор в петербургском цирке Чинизелли, затем в моск. цирке Никитиных. После Окт. революции 1917 работал в коллективах артистов (*колларт*) и госцирках как наездник (высшая школа верховой езды) и дрессировщик лошадей. Выступал с традиционными конными *табло*, готовил лошадей для пантомим. Работал в спокойной, уверенной манере. Его сын — Илья Петрович М. (2.VIII. 1910 — 20.V. 1963). Ученик отца и Э. *Приеде*; самостоятельно как дрессировщик выступал с 1931. Работал в исполнительской манере отца. Его жена — Нина Алексеевна М. (р. 21.XII. 1910), засл. арт. РСФСР (1963), наездница (1933—38), затем ассистентка мужа; самостоятельно как дрессировщица выступала с 1942, оставила манеж в 1970.

Лит.: Дмитриев Ю., Советский цирк, 1963, с. 214, 256, 374.

МОНОЛО́Г (от греч. *mónos* — один и *lógos* — слово, речь) — в цирке стихотворная или прозанч. речь артиста, обращённая к зрителям. Носит приветственный, публицистич., лирич. или сатирич. характер, исполняется б. ч. в образе. В рус. цирке стихотворные М. были введены А. Л. Дуровым и благодаря его яркому исполнению получили широкое распространение. М. включали в свой репертуар все представители цирковой семьи Дуровых, а также многие другие артисты рус. и сов. цирка (М. *Золло*, бр. *Танти*, *Альперовы*, В. Е. и В. В. *Лазаренко*). В годы Великой Отечеств. войны 1941—45 получили распространение публицистич. М. на антифашистские темы. М. читали с манежа артисты цирка — П. *Есиковский* (в образе Миньки — героя фильма «Красные дьяволята»), И. *Южин* и артисты эстрады и театра — В. Яхонтов, Н. Смирнов-Сокольский, А. Ханов и др. М. включаются также в парады-прологи и цирковые спектакли.

Лит.: Кузнецов Е., Арена и люди советского цирка, Л.— М., 1947.

МОНОЦИ́КЛ (одноколёсный велосипед). Получил распространение на арене цирка в 90-е гг. 19 в. Его конструкция претерпела ряд модификаций: был упразднён руль, патуны заменены педалями, появились М. высотой до 4 *м*. Одно из рекордных достижений — езда на М., имеющем полколеса. В совр. цирке на М. выступают акробаты, жонглёры, балансёры, музыканты. Среди трюков на М.: прыжки по ступеням лестницы вверх и вниз, через скакалку (в т. ч. с партнёршей на плечах); танцы, балансирование на голове пирамид из блюдец и чашек, к-рые забрасываются одна за другой носком ноги. М. используются для трюковой езды по канату и проволоке. М. разных конструкций входят в номера и аттракционы всех цирковых велофигуристов (см. ст. *Велосипед* в цирке).

МОРЕ́НО (наст. фам. — Свистуновы), братья,— велофигуристы, мотогонщики. Казимир Иосифович М. (27.I. 1896 — 11.V. 1967) и Бронислав Иосифович М. (р. 14.IX. 1899), в цирке с 1906 (цирк Д. Андржиевского, номер на дополь-трапе). Неск. лет работали порознь. В 1913—17 Казимир Иосифович М. выступал в труппе велофигуристов *Баранских*, исполнял переднее и заднее сальто на велосипеде, съезжая по спец. скату. В годы Гражданской войны 1918—20 бр. М. служили в Красной Армии. Демобилизовавшись, подготовили парный велономер. В кон. 20-х гг. создали с учениками групповой номер «Велофигуристы» (участники — А. Денисова, К. Иванова, П. Коровин, М. Зыбин, Д. Кравцов). Из достижений группы: балансирование *нижним*, едущим на велосипеде (Бронислав Иосифович М.); перша с партнёром (Кравцов); виртуозное соло на велосипеде (Казимир Иосифович М.); футбол на велосипедах. В 1937 бр. М. подготовили аттракцион фигурной акробатич. езды по вертикальной стене на мотоциклах (позднее с участием Александры Кузминичны Денисовой-Морено; р. 1913). Аттракцион просуществовал до 1963. Бронислав Иосифович М. в 1947—59 выступал с дрессированными медведями.

Соч.: По афише — Братья Морено с партнёрами. Велосипедисты-рекордсмены, в сб.: Советский цирк. 1918—1938, Л.— М., 1938.

Лит.: Гейзель М., Братья Морено, «Вокруг света», 1936, № 3; Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963.

МОРО́ЗОВ Сергей Дмитриевич (25.IV.1905—19.VI.1978) — артист, режиссёр. Засл. деят. иск-в РСФСР (1969). До 1928 — в группе турнистов Деллани, вольтижёр в воздушном полёте (группа Ренальдо), эквилибрист на першах, воздушный гимнаст в групповом номере «Борель», прыгун на трамплине (группа Ругби), крафт-акробат (в дуэте с С. Мартини). В 1928—33 — создатель, руководитель и участник номеров «Эквилибристы на вращающихся лестницах» (общий псевд.— Планетти) и «Воздушный турник» (общий псевд.— 5 Романо). В 1933—58 М.— педагог-режиссёр ГУЦИ. В своих режиссёрских работах М. расширял границы жанров, искал новые формы цирковых номеров, новые трюковые комбинации, новую аппаратуру и реквизит. Он поставил номера: «Ренские колёса», «Игра с обручем», «Жонглёры на бильярде», «Эквилибристы на стреле» и др. Многие из учеников М. стали ведущими мастерами цирка: О. Попов, Французовы, Бубновы, В. Суркова, Н. Логачёва. В 1958 М. создал номер «Воздушные туристы». Как режиссёр Союзгосцирка пост. номера «Крафт-акробаты» (В. Васичкин и А. Минасов), «Каскадёр» (Ю. Громов), «Корд де парель» (В. Суркова).

Соч.: «Воздух без воздуха», «Сов. цирк», 1963, № 2.

Лит.: Левитина В., Друзья-наставники, «Сов. цирк», 1958, № 10; Карцев Ю., Парад аттракционов, «Сов. эстрада и цирк», 1966, № 1.

МОРО́ЗОВ Фёдор Тимофеевич (17.II.1899—30.V.1936) — воздушный гимнаст. В детстве обучался гимнастике у артиста Б. Фомина; в 1917—21 — воспитанник 1-го циркового кооператива (в Красноярске), исполнял упражнения на трапеции, вольтиж на лошади (по афише — «Дитя кооператива Федя Морозов»). В нач. 20-х гг. создал номер «Одинарный полёт». Уверенно и легко работал на большой высоте без лонжи и сетки. В номере М. сочетались элементы эквилибра (баланс на стуле, стоящем двумя ножками на трапеции, хождение вниз головой, цепляясь носами за петли), «*обрывы*», перелёты с трапеции на трапецию. Овеянный романтикой номер «Король воздуха» (назв. номера по афише) имел большой успех. В 30-е гг. М. большей частью выступал в парках, на стадионах. Разбился во время исполнения номера на стадионе в Харькове.

Лит.: Покрышкин А. [Новогодние пожелания зрителей], «Сов. цирк», 1958, № 1; Славский Р., Фёдор Морозов, там же, 1960, № 5.

МОРО́ЗОВСКИЕ — семья цирковых артистов, муз. эксцентрики. Александр Константинович М. (р. 5.I. 1902). В 1917—19 был актёром Тамбовского драматич. театра. В 1919—30 выступал в цирке и на эстраде в муз.-эксцентрич. дуэтах и трио: с В. Сидельниковым (см. ст. *Вийс-Вайс*) и М. Соломенко (исполнял злободневные куплеты, номер «Весёлые точильщики»), с Ф. Кочановским и Н. Тамариным (трио, псевд.— Фис-Дис), Г. Бавицким (псевд.— Юи-Май; мимич. сценки в образах-масках популярных датских кинокомиков Пата и Паташона). Нина Владимировна М. (р. 19.XII. 1914) — партнёрша и жена Александра Константиновича М. Раньше работала в труппе Луриха (икарийские игры и номера эквилибристики). Сыновья Александра Константиновича М.: Александр Александрович М. (р. 25.V. 1926) — муз. эксцентрик; Владимир Александрович М. (р. 20.VIII. 1936) — акробат-прыгун, клоун-буфф и муз. эксцентрик (играл на двух кларнетах одновременно).

В своих выступлениях М. соединяли игру на муз. инструментах с фехтованием на «поющих» рапирах, стрельбой из луков по звучащим мишеням и др.

С 1966 Александр Александрович М. выступает в номере муз. эксцентрики в дуэте с Э. Поповой; Владимир Александрович М.— как муз. эксцентрик и ковёрный клоун, исполняет также буффонадные антре, в 1971 создал муз. аттракцион «Русские забавы» (рук. и гл. исполнитель). Александр Константинович М. и Нина Владимировна М. оставили манеж в 1968.

МО́РУС — семья цирковых артистов. Евгений Иванович М. (24.IX. 1911 — 19.X.1965) — воздушный гимнаст, Белый клоун. Засл. артист РСФСР (1958). М.— приёмный сын *Донато*. С 1922 — участник (вольтижёр) номеров воздушного полёта под рук. Донато. М. обладал безукоризненной координацией движений, выразительной пластикой; его выступления были отмечены смелостью, мастерством. С 1940 — руководитель и участник номера «Воздушный полёт». М. первым в сов. цирке исполнил тройное сальто-мортале в руки *ловитора* (1946, Свердловский цирк), позднее — два с половиной сальто с пируэтом. Ловитором в полёте был его брат Д. Д. Старичков (р. 24.VIII. 1918). Номер М. был исполнен изящества, отваги, ловкости. Одновременно М. выступал в амплуа Белого клоуна, сначала с Донато (1928—41), затем с разл. партнёрами (К. Киро, М. Калядин, А. Король). Его дети: Юрий Евгеньевич М. (р. 27.II. 1936) — вольтижёр в полёте (с 1943). С 1965 — руководитель номера. Повторяет лучшие трюки отца — сальто из положения «стоя на трапеции», двойное переднее сальто; Эмма Евгеньевна М. (р. 31.XII. 1938) — вольтижёр в полёте. Выступает вместе с братом.

Лит.: Радунский И., Записки старого клоуна, М., 1954, с. 142—143; Ширай А., Тройное сальто под куполом цирка, «Сов. цирк», 1958, № 9; Конев Ф., Полвека под куполом цирка, М., 1961, с. 122—23; Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963, с. 353; Ширман Р., Последний полёт, «Сов. эстрада и цирк», 1965, № 12; Черненко М., Здравствуй, цирк!, М., 1968, с. 90—91.

«МОСКВА́ ГОРИ́Т» (второе назв. — «1905-й год») — мимодрама Вл. Маяковского на тему революций 1905 и 1917 в России. Премьера — в Моск. цирке 21 апр. 1930 (реж. С. Радлов и А. Петровский, худ. В. Ходасевич). «М. г.» — представление в жанре агитплаката. Элементы буффонады, пародии, сатиры и гротеска сочетались здесь с митинговым пафосом. В представлении было много «живых картин»: напр., домик, сложенный из «карт» с написанными на них статьями царской конституции (символ мнимых свобод, «дарованных» царём народу в 1905); аллегория царского строя — огромное бутафорское сооружение (т. н. пирамида классов), на нижнем круге (этаже) к-рого помещались артисты, изображавшие закованных в кандалы рабочих, а на каждом из остальных, возвышавшихся один над другим этажей,— представители господствующих сословий царской России во главе с Николаем II. В конце представления на киноэкране показывались картины старой русской деревни с кабаками, ветхими домишками; затем манеж превращался в огромный бассейн, олицетворявший Днепрогэс, воды к-рого смывали наследие царской России, и со дна бассейна выплывал большой глобус с надписью «СССР». Представление заканчивалось парадом физкультурников и фейерверком.

Лит.: «1905 год» («Москва горит»), Л., 1931. Буклет; Д. С. Альперов. По афише — Альперов и партнёры. Клоуны-буфф, в сб.: Советский цирк, 1918—1938, Л.— М., 1938; Ростоцкий Б., Пантомима — боевой жанр советского цирка, «Сов. цирк», 1959, № 5; Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963, с. 241—50; Февральский А., Верните Маяковского цирку, «Сов. эстрада и цирк», 1965, № 4.

МОРО́ЗОВ Сергей Дмитриевич (25.IV.1905—19.VI.1978) — артист, режиссёр. Засл. деят. иск-в РСФСР (1969). До 1928 — в группе турнистов Деллани, вольтижёр в воздушном полёте (группа Ренальдо), эквилибрист на першах, воздушный гимнаст в групповом номере «Борель», прыгун на трамплине (группа Ругби), крафт-акробат (в дуэте с С. Мартини). В 1928—33 — создатель, руководитель и участник номеров «Эквилибристы на вращающихся лестницах» (общий псевд.— Планетти) и «Воздушный турник» (общий псевд.— 5 Романо). В 1933—58 М.— педагог-режиссёр ГУЦИ. В своих режиссёрских работах М. расширял границы жанров, искал новые формы цирковых номеров, новые трюковые комбинации, новую аппаратуру и реквизит. Он поставил номера: «Женские колёса», «Игра с обручем», «Жонглёры на бильярде», «Эквилибристы на стреле» и др. Многие из учеников М. стали ведущими мастерами цирка: О. Попов, Французовы, Бубновы, В. Суркова, Н. Логачёва. В 1958 М. создал номер «Воздушные турнисты». Как режиссёр Союзгосцирка пост. номера «Крафт-акробаты» (В. Васичкин и А. Минасов), «Каскадёр» (Ю. Громов), «Корд де парель» (В. Суркова).

Соч.: «Воздух без воздуха», «Сов. цирк», 1963, № 2.

Лит.: Левитина В., Друзья-наставники, «Сов. цирк», 1958, № 10; Карисев Ю., Парад аттракционов, «Сов. эстрада и цирк», 1966, № 1.

МОРО́ЗОВ Фёдор Тимофеевич (17.II.1899—30.V.1936) — воздушный гимнаст. В детстве обучался гимнастике у артиста Б. Фомина; в 1917—21 — воспитанник 1-го циркового кооператива (в Красноярске), исполнял упражнения на трапеции, вольтиж на лошади (по афише — «Дитя кооператива Федя Морозов»). В нач. 20-х гг. создал номер «Одинарный полёт». Уверенно и легко работал на большой высоте без лонжи и сетки. В номере М. сочетались элементы эквилибра (баланс на стуле, стоящем двумя ножками на трапеции, хождение вниз головой, цепляясь носами за петли), «*обрывы*», перелёты с трапеции на трапецию. Овеянный романтикой номер «Король воздуха» (назв. номера по афише) имел большой успех. В 30-е гг. М. большей частью выступал в парках, на стадионах. Разбился во время исполнения номера на стадионе в Харькове.

Лит.: Покрышкин А. [Новогодние пожелания зрителей], «Сов. цирк», 1958, № 1; Славский Р., Фёдор Морозов, там же, 1960, № 5.

МОРО́ЗОВСКИЕ — семья цирковых артистов, муз. эксцентрики. Александр Константинович М. (р. 5.I. 1902). В 1917—19 был актёром Тамбовского драматич. театра. В 1919—30 выступал в цирке и на эстраде в муз.-эксцентрич. дуэтах и трио: с В. Сидельниковым (см. ст. *Вийс-Вайс*) и М. Соломенко (исполнял злободневные куплеты, номер «Весёлые точильщики»), с Ф. Кочановским и Н. Тамариным (трио, псевд.— Фис-Дис), Г. Бавицким (псевд.— Юн-Май; мимич. сценки в образах-масках популярных датских кинокомиков Пата и Паташона). Нина Владимировна М. (р. 19.XII. 1914) — партнёрша и жена Александра Константиновича М. Раньше работала в труппе Луриха (икарийские игры и номера эквилибристики). Сыновья Александра Константиновича М.: Александр Александрович М. (р. 25.V. 1926) — муз. эксцентрик; Владимир Александрович М. (р. 20.VIII. 1936) — акробат-прыгун, клоун-буфф и муз. эксцентрик (играл на двух кларнетах одновременно).

В своих выступлениях М. соединяли игру на муз. инструментах с фехтованием на «поющих» рапирах, стрельбой из луков по звучащим мишеням и др.

С 1966 Александр Александрович М. выступает в номере муз. эксцентрики в дуэте с Э. Поповой; Владимир Александрович М.— как муз. эксцентрик и ковёрный клоун, исполняет также буффонадные антре, в 1971 создал муз. аттракцион «Русские забавы» (рук. и гл. исполнитель). Александр Константинович М. и Нина Владимировна М. оставили манеж в 1968.

МО́РУС — семья цирковых артистов. Евгений Иванович М. (24.IX. 1911 — 19.X.1965) — воздушный гимнаст, Белый клоун. Засл. артист РСФСР (1958). М.— приёмный сын *Донато*. С 1922 — участник (вольтижёр) номеров воздушного полёта под рук. Донато. М. обладал безукоризненной координацией движений, выразительной пластикой; его выступления были отмечены смелостью, мастерством. С 1940 — руководитель и участник номера «Воздушный полёт». М. первым в сов. цирке исполнил тройное сальто-мортале в руки ловитора (1946, Свердловский цирк), позднее — два с половиной сальто с пируэтом. Ловитором в полёте был его брат Д. Д. Старичков (р. 24.VIII. 1918). Номер М. был исполнен изящества, отваги, ловкости. Одновременно М. выступал в амплуа Белого клоуна, сначала с Донато (1928—41), затем с разл. партнёрами (К. Киро, М. Калядин, А. Король). Его дети: Юрий Евгеньевич М. (р. 27.II. 1936) — вольтижёр в полёте (с 1943). С 1965 — руководитель номера. Повторяет лучшие трюки отца — сальто из положения «стоя на трапеции», двойное переднее сальто; Эмма Евгеньевна М. (р. 31.XII. 1938) — вольтижёр в полёте. Выступает вместе с братом.

Лит.: Радунский И., Записки старого клоуна, М., 1954, с. 142—143; Ширай А., Тройное сальто под куполом цирка, «Сов. цирк», 1958, № 9; Конев Ф., Полвека под куполом цирка, М., 1961, с. 122—23; Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963, с. 353; Ширман Р., Последний полёт, «Сов. эстрада и цирк», 1965, № 12; Черненко М., Здравствуй, цирк!, М., 1968, с. 90—91.

«МОСКВА́ ГОРИ́Т» (второе назв. — «1905-й год») — мимодрама Вл. Маяковского на тему революций 1905 и 1917 в России. Премьера — в Моск. цирке 21 апр. 1930 (реж. С. Радлов и А. Петровский, худ. В. Ходасевич). «М. г.» — представление в жанре агитплаката. Элементы буффонады, пародии, сатиры и гротеска сочетались здесь с митинговым пафосом. В представлении было много «живых картин»: напр., домик, сложенный из «карт» с написанными на них статьями царской конституции (символ мнимых свобод, «дарованных» царём народу в 1905); аллегория царского строя — огромное бутафорское сооружение (т. н. пирамида классов), на нижнем круге (этаже) к-рого помещались артисты, изображавшие закованных в кандалы рабочих, а на каждом из остальных, возвышавшихся один над другим этажей,— представители господствующих сословий царской России во главе с Николаем II. В конце представления на киноэкране показывались картины старой русской деревни с кабаками, ветхими домишками; затем манеж превращался в огромный бассейн, олицетворявший Днепрогэс, воды к-рого смывали наследие царской России, и со дна бассейна выплывал большой глобус с надписью «СССР». Представление заканчивалось парадом физкультурников и фейерверком.

Лит.: «1905 год» («Москва горит»), Л., 1931. Буклет; Д. С. Альперов. По афише — Альперов и партнёры. Клоуны-буфф, в сб.: Советский цирк, 1918—1938, Л.— М., 1938; Ростоцкий Б., Пантомима — боевой жанр советского цирка, «Сов. цирк», 1959, № 5; Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963, с. 241—50; Февральский А., Верните Маяковского цирку, «Сов. эстрада и цирк», 1965, № 4.

МОСКО́ВСКИЙ ЦИРК. 1) Московский ордена Ленина цирк на Цветном бульваре — один из старейших цирков СССР. Цирковое иск-во в его отдельных формах (выступления бродячих артистов на площадях, рынках) известно в Москве с 18 в. В 1764 англ. наездник Я. Бейтс построил в Москве у Красного пруда (неподалёку от совр. Комсомольской площади) амфитеатр, где давал конно-цирковые представления. С 1-й четв. 19 в. Москву посещали многие цирковые зарубежные труппы: Ж. Турниера (1826—27), Вольфа и Дункеля (1831—34), А. Гверры (1847) и др. В Нескучном саду по инициативе писателя М. Загоскина был построен летний цирк-шапито (1830). Первый стационар в Москве (деревянный) был построен полковником В. Новосильцевым в 1853 на Петровке; здесь выступала труппа жены Новосильцева, известной наездницы Л. Бассэн и иностр. гастролёры. В 1868 К. Гинне построил на Воздвиженке (ныне проспект Калинина) каменный стационар, ставший отделением петерб. цирка Чинизелли. 20 окт. 1880 на Цветном бульваре состоялось открытие каменного цирка А. *Саламонского* (ныне — здание М. ц., неоднократно реконструировавшееся). В 1884 к нему были пристроены каменные конюшни, а в 1890 оборудован бассейн. В цирке на Цветном бульваре выступали лучшие зарубежные и выдающиеся рус. артисты (М. Бекетов, А. Л. и В. Л. Дуровы, И. и А. Сосины, Н. Сычёв и др.), ставились спектакли-пантомимы, балеты, водяные феерии («Нибелунги», «Мазепа», «Карнавал на Неве», «Ночь в Калькутте», «Золушка», «Камо грядеши» и др.). В групповых конных номерах участвовало до 40 лошадей одновременно. Позднее Саламонский и его наследники сдавали цирк в аренду Р. Труцци (1900—05), А. Девинье (1905—14), И. Радунскому (1914—1918). В 1886 основатели рус. цирка — братья Никитины сняли рядом с цирком Саламонского здание бывшей панорамы «Штурм Плевны» и в течение двух сезонов успешно конкурировали с Саламонским. А. Никитин выстроил на Триумфальной площади (Большой Садовой ул.) фундаментальное здание цирка с вращающимся гидравлич. манежем (открыто 1 окт. 1911). Цирк Никитиных ставил пантомимы «Константинополь», «Потопление Бельгии», «Взятие Львова» и др. После смерти А. Никитина дело возглавлял вплоть до национализации цирков его сын Н. Никитин.

После Великой Окт. социалистич. революции управление цирком Саламонского перешло к товариществу артистов. В авг. 1919 цирк Саламонского и цирк Никитина были национализированы; открытие 1-го Моск. гос. цирка (на Цветном бульваре) состоялось 1 окт., 2-го Моск. гос. цирка (на Большой Садовой ул.) — 27 сент. Творч. руководство цирками было возложено на *Секцию цирка* при Наркомпросе и Художеств. совет, в к-рый вошли писатели, художники, театральные деятели (Б. Эрдман, К. Голейзовский, И. Рукавишников, Н. Фореггер и др.). В 20-е гг. в моск. цирках сотрудничали поэты — В. Маяковский, Д. Бедный, В. Лебедев-Кумач и др., художники, балетмейстеры, театральные режиссёры — С. Конёнков, А. Грановский, Н. Фореггер. Это способствовало повышению культуры циркового зрелища. В 1926 2-й Моск. гос. цирк преобразован в Мюзик-холл. В конце 20 —нач. 30-х гг. в М. ц. осуществлены постановки: «Чёрный пират» (1928), «Махновщина» (1929), «Москва горит» (1930), «Индия в огне» (1932) и др.

В 1939 к 20-летию сов. цирка за выдающиеся заслуги в развитии циркового иск-ва М. ц. награждён орденом Ленина. В годы Великой Отечеств. войны 1941—45 многие артисты М. ц. ушли добровольцами на фронт; были сформированы фронтовые артистич. бригады; в 1942 создан филиал — фронтовой цирк. Артисты активно работали над созданием антифашистского репертуара (пантомима «Трое наших» и др.). В 1946—49 и 1966—68 при М. ц. существовала Студия разговорных жанров. С 1964 работает Студия клоунады. В 50—60 е гг. в М. ц. осуществлены постановки: «Юность празднует» (1957), «Счастливого плавания!» (1959), «Карнавал на Кубе» (1962), «Трубка мира» (1962), «Царевна Несмеяна» (1965) и др. Виднейшие режиссёры М. ц. в разные годы: А. Г. Арнольд, Н. Н. Зиновьев, Э. Б. Краснянский, Б. А. Шахет, Ю. С. Юрский. С 1954 гл. режиссёр — М. С. Местечкин.

Среди директоров М. ц. до Великой Окт. социалистич. революции — Р. Труцци, А. Девинье, И. Радунский и др., в сов. время — П. Ткаченко (1942—44), Н. Байкалов (1945—58), Л. Асанов (с 1959), заместитель директора Г. А. Шевелева (с 1952).

2) Московский цирк на Ленинских горах. Открыт 30 апр. 1971 программой с участием мастеров трёх поколений артистов сов. циркового иск-ва. Построен по проекту коллектива архитекторов и инженеров под рук. Я. Б. Белопольского. Здание является уникальным, соответствует последним достижениям архитектуры и техники. Зрительный зал представляет собой амфитеатр высотой в 36 *м*, состоит из 23 рядов (3400 мест). Зал радиофицирован, имеются киноустановка, установки кондиционированного воздуха и др. Для сборных программ — водяных пантомим и феерий, балетных спектаклей на льду и др.— создано еще три манежа, к-рые могут быстро сменяться, кроме того, имеется специальный отдельный репетиционный манеж. Купол цирка вмещает ряд технич. служб, вентиляционные и противопожарные устройства, осветительную систему (в т. ч. для получения разнообразных световых эффектов). Здание М. ц. располагает обширными закулисными помещениями для артистов и обслуживающего персонала, благоустроенными конюшнями для животных и др. Среди постановок: «Огни нового цирка» (1971), «Русские самоцветы» (1972), «Молодость нашей страны» (1974), «Баллады о смелых» (1975), «Русская зима» (1976). Первый директор цирка (до 1977) — П. Ф. Аболимов (1905—77), с 1977 — Е. Т. *Милаев*, заместители директора — А. П. Филимонов и Б. И. Мельников. С 1978 гл. режиссёр — Ю. Д. Архипцев.

3) С сер. 80-х гг. 19 в. в Москве в летнее время цирковые представления даются также в шапито в парках (в сов. время — ЦПКиО им. Горького, Сокольники, Измайловский парк и на ВДНХ).

Лит.: Цирк Г. Гинне, «Антракт», 1866, № 44; Конный цирк. Выставка на тему «Конный цирк», Л., 1930, с. 32—34; Кузнецов Е., Цирк, М.— Л., 1931, с. 150—54, 158—60, 163, 346—48; Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963, с. 19—54; Московский цирк [б. м., б. г.] [2 иллюстрированных буклета]; Вулых Е., Хавин В., Судаков А., Новостройка на проспекте Вернадского, «Сов. эстрада и цирк», 1965, № 12; Тривас М., Дворец циркового искусства — каким он будет?, там же, 1966, № 9; Перед большой премьерой. Фотоочерк, там же, 1971, № 3; Зыков Н., Бриллиант на Ленинских горах, «Наука и жизнь», 1977, № 5.

«МОСТ» — положение в силовой и пластич. акробатике, атлетике, классич. борьбе: артист, запрокинувшись назад, опирается на ступни ног и голову. В положении «М.» нижний акробат держит на себе разл. пирамиды, атлет — большие тяжести. В пластич. акробатике «М.» — крутой прогиб назад с опорой на ступни ног и кисти рук; в этом случае чаще употребляется слово «мостик». В борьбе «М.» используется как приём защиты.

«МО́СТИК» — 1) Составная часть аппаратуры в номере воздушного полёта, на батуте, канате. Представляет собой небольшую укреплённую тросами площадку, на к-рой вольтижёры или канатоходцы располагаются перед исполнением трюка. 2) Положение в пластич. акробатике (см. «*Мост*», *Боген*).

«МОТОФО́ЗО» (др. написание — мото-фозо, от слова метаморфоза — превращение) — номер, в к-ром артист (артистка) изображает куклу («человек-кукла»). Исполняется акробатом-каскадёром. Артиста, загримированного и одетого в костюм соответствующей куклы-персонажа (девушка, полисмен и др.), выносят на манеж. По ходу номера с ним проделывают различные комич. трюки (перегибают, складывают, роняют и т. д.), в финале «кукла» «оживает». Номера «М.» исполняли Касапарди, В. Чанышев (псевд.— Фрозо). Варианты «М.»— музыкальные и др. эксцентриады с «куклами» исполняют и Али-Аскер Мамедович Аскеров (р. 1922; первоначально куплетист, клоун), Елена Валентиновна Писаренко (р. 1939; ранее участвовала в художественно-акробатич. группе под рук. Г. Аркатова и в др. номерах), Маргарита Борисовна Ким (р. 1950; окончила ГУЦЭИ в 1970) с партнёром — Леонидом Григорьевичем Волчек (р. 1938; окончил ГУЦЭИ, ранее акробат, клоун).

Лит.: Олеша Юрий, Ни дня без строчки, М., 1965, с. 108; Островский Ян, Буратино из цирка, «Сов. эстрада и цирк», 1974, № 4.

МОТОЦИ́КЛ. Появился в цирковой практике с нач. 1900-х гг. В России первыми (в 1903) стали ездить на М. в корзине-клетке Е. и М. Ефимовы. В сер. 30-х гг. номер «Акробаты на мотоциклах» создали Петропавловские (Ващенко). С групповым аттракционом «Мотогонки по наклонному треку» в 1937 выступал П. Н. Маяцкий, в 1950 Маяцкий создал большой аттракцион с М. «Шар смелости». В 1939 А. Н. Буслаев с И. Н. Бугримовой подготовили номер «Львы и мотоциклы»; в финале номера Буслаев ездил на М. по стенке клетки со львом на багажнике. В 1943 А. Н. Смирнов и Н. Н. Андросова перенесли на цирковой манеж т. н. «Гонки на мотоциклах по вертикальной стене». В многообразных комбинациях М. вводят в свои номера дрессировщики медведей (В. И. Филатов, И. Ф. Кудрявцев и др.).

МУЗЕ́Й ЦИРКОВО́ГО ИСКУ́ССТВА — научно-просветительное учреждение, собирающее, хранящее и систематизирующее материалы по цирковому иск-ву. Открыт в 1928 при Ленингр. цирке по инициативе Василия Яковлевича Андреева (преподаватель фехтования, собиратель материалов по театру, эстраде, цирку), Е. *Кузнецова*, Е. *Гершуни* на базе коллекции Андреева. В 1928—30 музей организовал тематич. выставки на темы «Хищники в цирке», «Дрессировка животных», «Искусство жонглёра», «Конный цирк», «Клоунада». Нек-рые из каталогов этих выставок («Конный цирк», «Искусство жонглёра») содержали ценный фактологич. материал. В М. ц. и. проводились выставки: «Мастера советского цирка» (1948), «Женщины — артистки цирка» (1950), «Цирковой плакат», (1959), «Советский цирк в зарубежных странах» (1959—60), «Артисты советского цирка в годы Великой Отечественной войны» (1975), «К 100-летию Ленинградского цирка» (1977).

М. ц. и. имеет ок. 100 тыс. экспонатов. Среди них — более 5 тыс. снимков, сделанных фотографом музея К. Ждановским; художеств. ценности (скульптура, живопись, гравюра); награды и подарки сов. цирку. Библиотека при музее насчитывает ок. 4 тыс. томов по вопросам цирка на русском и иностр. языках. М. ц. и. оказывает практич. помощь артистам, режиссёрам, цирковедам и т. д.; осуществляет обмен информацией и материалами с зарубежными цирками и цирковыми деятелями. М. ц. и. руководили в разные годы В. Я. Андреев (1928—35), Е. М. Кузнецов (1935—36), А. А. Дорохов (1937—38), О. Г. Алексеева (1938—41), А. З. *Левин* (с 1946).

С 60-х гг. в ряде цирков (Киевском, Рижском и др.) действуют музеи и выставки по истории цирка.

Лит.: Кузнецов Е., Арена и люди советского цирка, Л.— М., 1947, с. 135—38; Левин А., Музей циркового искусства, «Сов. цирк», 1959, № 2; Медведев М., Ленинградский цирк, Л., 1965, с. 52—56; Гершуни Е., Музей цирка, «Сов. эстрада и цирк», 1957, № 5; Бартэн А., Так начинался музей, в его кн.: Под брезентовым небом, Л., 1975; Weise R., Im ersten Zirkusmuseum der Welt, «Artistik», 1961, N 7.

МУ́ЗЫКА в цирке — один из компонентов циркового представления. Используется как выразительное средство в цирковых сюжетных или тематич. спектаклях, как сопровождение программы, в выступлениях муз. эксцентриков и др. В дореволюц. цирке были распространены духовые оркестры. Оркестры смешанного состава (духовые и струнные) впервые были введены в 90-е гг. 19 в. Э. Труцци. М. к программе обычно состоит из увертюры (к обоим отделениям) и из отдельных произведений, специально сочинённых в соответствии с характером номера или подобранных для него.

Для цирка создавали музыку сов. композиторы М. Блантер, И. Дунаевский, Ю. Левитин, Ю. Милютин, Б. Мошков, В. Мурадели, А. Островский и др. Среди сов. цирковых дирижёров — Я. Табачников, Б. Мошков, Б. Осипов, В. Перинац, Н. Соколов (Моск. цирк), П. Русаков, О. Романов (Ленингр. цирк), С. Семёнов (Бакинский цирк), В. *Петрусь* (Киевский цирк), Г. Цвайг (Ростовский цирк), А. Клявиньш (Рижский цирк) и др. Из цирковых концертмейстеров известностью пользуется А. Сосновский (Моск. цирк).

Выступления муз. эксцентриков отличает трюковое исполнение (артист играет: на скрипке, держа её за спиной, над головой; на разбирающемся на части кларнете и т. д.) на обычных, а чаще на специальных (эксцентрических) инструментах (колокольчиках, бубенцах, пилах, сковородках и др.). Иногда муз. эксцентрики исполняют муз. произведения и одновременно делают акробатические, эквилибристические, жонглёрские трюки. Так строили свои номера Аристарховы, Ю. Архипцев и Е. Баранок, Куприяновы, И. Папазов и К. Кох, З. Гуревич с партнёрами, Л. и Г. Отливаник, Г. Толкачёв и А. Муратова и др.

Лит.: Коган М., Спор о музыкальной эксцентрике, «Сов. цирк», 1958, № 5; Макеевы, Ещё раз о музыкальной эксцентрике, там же, 1959, № 9; Муратов М., Оркестр в цирке, там же, № 12; Хренников Т., Музыка должна улыбаться, там же, 1962, № 1; В. К., Артистка, композитор, там же, 1963, № 3; Новиков А. Г., Музыка смелых и жизнерадостных, там же, № 4; Куприянов А., Где музыкальные акробаты?, «Сов. эстрада и цирк», 1965, № 10.

МУЗЫКА́ЛЬНО-ЭКСЦЕНТРИ́ЧЕСКИЙ АНСА́МБЛЬ ЛИЛИПУ́ТОВ — коллектив, выступающий в различных цирко-эстрадных жанрах. Возник в сов. цирке в нач. 30-х гг. Организатор и руководитель — М. *Качуринер*. Первая программа ансамбля — «Киноджаз» (пародия на зарубежных кинозвёзд, 1935, Тбилисский цирк). Из дальнейших постановок ансамбля: «Чудеса в решете» (1939) и «Письма с сюрпризами» (1963) — обе пост. в Ленингр. цирке; «Штрафусиана» (1942, Саратовский цирк), «Миниатюры в миниатюре» (1946, Калининский цирк), «Ночь волшебных сновидений» (1952) и детское

представление «Перепутанные страницы» (1956) — обе пост. в Бакинском цирке, «С любовью к вам» (1966, цирк Ростова-на-Дону). В числе постановщиков (помимо Качуринера) в разные годы: А. Корнелли, Е. Гершуни, Н. Зиновьев, Д. Камерницкий, Э. Мей, Б. Шахет; сценаристы — Ю. Благов, В. Масс, С. Ценин, А. Юровский. Среди артистов ансамбля — В. Безгодько, М. Вержбицкая, М. Волжин, М. Конопатская, В. Кравцов, П. Мещеряков, Ю. Мишин, П. Минина, А. Пылаева, А. Санникова. Первый муз. руководитель и дирижёр оркестра — С. Гальперин (1906—66). Лилипуты выступали и на дореволюц. арене, но внимание зрителей намеренно направлялось гл. обр. на внешнюю необычность исполнителей. М.-э. а. л. (первоначально — «Киноджаз лилипутов») — творч. коллектив, актёры к-рого создают представления и номера на высоком художеств. уровне. Ансамбль — дипломант Всесоюзного смотра новых произведений циркового иск-ва (1964).

Лит.: Гершуни Е., Независимо от роста, «Сов. цирк», 1963, № 4; Кривцов Я., 30 и 70, «Сов. эстрада и цирк», 1966, № 7.

МУЗЫКА́ЛЬНЫЙ КЛО́УН — см. в ст. *Клоун*.

МУЗЫКА́ЛЬНЫЙ ЭКСЦЕ́НТРИК — см. в ст. *Эксцентрика*.

МУСА́ТОВ Виктор Михайлович (р. 31.I.1901) — деятель цирка. Засл. работник культуры РСФСР (1969). Чл. КПСС с 1941. В 1918—1923 служил бутафором в Саратовском драматич. театре. Затем до 1938 — администратор, директор периферийных цирков и цирковых коллективов (Тбилиси, Кутаиси, Краснодар, Новороссийск, Баку, Запорожье, Самара, Новосибирск, Свердловск, Архангельск). В 1938—71 — директор Куйбышевского цирка. Цирки, руководимые М., обслуживали крупнейшие новостройки Урала; в годы Великой Отечеств. войны 1941—45 — заводы и учреждения, эвакуированные в Челябинск, позднее — Куйбышевскую ГЭС. С 1967 Куйбышевский цирк шефствует над коллективом Волжского автомобильного завода в г. Тольятти.

Лит.: 50 и 45, «Сов. эстрада и цирк», 1968, № 11; В Куйбышеве, там же, 1969, № 9.

МУ́СИН Хасан (Константин) Галиевич (р. 8.IV.1914) — клоун. В 1925 в Ташкентском цирке стал учеником, затем партнёром артиста Н. *Аристархова*, работал в качестве *верхнего* в его номере «Эквилибр на переходной лестнице». Позднее исполнял с Аристарховым номера силовой акробатики, муз. эксцентрики, эквилибра с першем. В 1932 в Алма-Атинском цирке стал выступать как комик у ковра в маске-образе Чарли Чаплина, от к-рой потом отказался. Большое комедийное дарование, сценич. обаяние, владение мн. средствами цирковой выразительности определили популярность М. как комика-мима. Для юмора М. характерны мягкие светлые тона; он создал образ смешного, застенчивого человека, неразлучного со своей маленькой гармоникой, часто попадающего впросак, но находящего выход из любого положения. М. почти не пользовался традиционным клоунским реквизитом, его аксессуары — стул, шляпа, концертино, свисток. Артист нередко использовал в своих номерах приёмы среднеазиатских комиков — масхарабозов и кызыкчи. В 1955 М. вошёл в клоунскую группу Украинского циркового коллектива (партнёры — В. Байдин, П. Копыт). М. снимался в комедии «Приключения Корзинкиной», играл роль робкого певца-новичка.

Сын М.— Валерий Хасанович М. (р. 20.I. 1940), ковёрный клоун и дрессировщик. В 1963 окончил ГУЦЭИ, в 1972 —

отделение режиссёров цирка ГИТИСа. Работал с разными партнёрами, с 1967 — соло-ковёрный, преим. как мим. Одним из первых сов. артистов стал выступать с дрессированными кошками.

Лит.: Славский Р., С арены на экран, М., 1969, с. 31—32, 53; Вяткин Б., Жизнь клоуна, Л., 1975, с. 27—29.

МУСИНА И КАТКЕ́ВИЧ — воздушные гимнасты. Мусина (наст. фам.— Толстопятова) Тамара Афанасьевна (р. 8.XII.1939). Окончила ГУЦЭИ (1963, ученица Н. Г. Денисова). До 1973 выступала с Э. П. Евгеньевой (наст. фам.— Кукушкина, р. 1931) в номере с плечевым першем (Мусина — верхняя), далее — с Г. В. Каткевичем. Каткевич Гунар Владиславович (р. 13.VII.1946). Окончил ГУЦЭИ (1967, ученик Н. Г. Денисова), работал в группе акробатов-вольтижёров под рук. В. С. Сергунина и в др. номерах. С 1973 — с Мусиной. Крупное достижение М. и К.— «Воздушная фантазия» на музыку из балета А. И. Хачатуряна «Спартак» (реж. В. И. Левшин), пример новаторского осмысления широко известной в жанре воздушной гимнастики «Вертушки». В их исполнении — это поэма, рассказанная языком сложнейших трюков пластично, грациозно, красиво. М. и К.— лауреаты Всесоюзного смотра новых произведений циркового иск-ва (1977). Участвовали в гастролях в Чехословакии.

Лит.: Белякова Г., В воздухе Мусина и Каткевич, «Сов. эстрада и цирк», 1974, № 2; Румянцева Н., 104 спектакля без любви, там же, № 7; её же, Немного драматизма в море смеха, там же, 1975, № 7.

МЮЛЬБЕРГ Эвальд Александрович (р. 27.XII.1885) — акробат, воздушный гимнаст, педагог, тренер. С 1903 — ученик воздушного гимнаста Матеуса; работал на турнике и в полёте, затем *ловитором* в воздушном полёте под рук. Н. Сержа. В 1911 создал групповой воздушный полёт (общий псевд.— Эльворти), включив в него впервые в рус. цирке комика-вольтижёра (*Донато*). Одновременно исполнял номера «Крафт-акробаты» и «Плечевая лестница». В 1922 учеником и партнёром М. стал М. *Подчерников*, впоследствии принявший псевд. Эльворти. В 1927 М. создал впервые в сов. цирке номер «Полёт с батутом» (общий псевд.— Эвальдо); сконструировал и ввёл в обиход сетку без узлов. В номере принимали участие Дмитрий Яковлевич Рубцов (28.V. 1908 — 24.I. 1956) — сальто-мортали́ст-комик, ученик М., исполнявший до 300 сальто-мортале на *батуте*; А. *Вязов* и др. В 1946—48 М. был руководителем и педагогом детской цирковой студии при Одесском цирке. В 1967 оставил манеж.

Лит.: Ширай А., Ветерану цирка — девяносто, «Сов. эстрада и цирк», 1975, № 9.

НАЕ́ЗДНИЧЕСТВО — разновидность *конного цирка*: номера, демонстрируемые наездником на лошади. Отдельные виды Н. начали формироваться в 18 в. (одновременно с зарождением стационарного цирка): мимико-пластические и мимико-трансформационные сцены и номера на лошади, *высшая школа верховой езды*, *«римские игры»*, конная акробатика с участием клоуна, сюжетные скетчи, танцы на лошади. Значит. место стали занимать ансамблевые номера наездников и наездниц, пышно костюмированные, построенные на фигурной езде («Средневековая кадриль», «Гусарский манёвр» — исполнялись только женщинами; «Манёвр с лентами», «Королевская почта»), массовые конные сцены — охота, кавалькады, кадрили, котильоны, акробатич. пирамиды (7—8 наездников на трёх лошадях). В 70-х гг. 18 в. формируется ещё один вид Н.— батальная конная акробатика: наездник, стоя на скачущей лошади, проделывает упражнения с ружьём, саблями, пикой, флагом и барабаном; эти номера, как правило, подавались в виде мимико-трансформационных сцен (с мгновенным переодеванием исполнителей — «Жизнь солдата», «Улан, защищающий знамя» и др.) и исполнялись соло, парно, группой, на одной, двух, трёх лошадях, бегущих рядом. Заметное влияние на развитие всех видов циркового Н. во 2-й пол. 18 в. оказало увлечение конным спортом. Большое значение придавалось декоративности, широко использовались в костюмировке внешние атрибуты античности, пасторали. В 50—70-х гг. 19 в. номера наездников стали строиться гл. обр. на мускульно-моторном напряжении; подчёркивались смелость, бравада. Изобретение *панно* и *гурты* повлияло на репертуар и манеру подачи конных номеров; получили распространение прыжки через разл. препятствия — *ленты*, баллоны (зеркала), обручи, *«бочки»*, *«туннели»*. В мимич. сценах также утвердились сложные акробатич. трюки, требующие высокого профессионализма (напр., сольная сцена «Завтрак» — наездник сидит на стуле за столом на крупе скачущей лошади; «Матрос во время бури» — серия сложных акробатич. трюков на галопирующей лошади). В 70-е гг. исполнением этих трюков прославился наездник Б. Шрейбер (1856—89). Возникли новые амплуа Н.: *парфорс-наездник*, *гротеск-наездница*, *жокей*, исполнитель *стипль-чеза* (нередко с этим номером выступал юноша-наездник в женском костюме), сальто-морталист на лошади. Даже в традиц. вольтиже появились динамика и трюковая усложнённость. Эта эволюция связана с именем конного акробата и вольтижёра Д. Ришара (1838—66; отсюда термин «вольтиж а ля Ришар»). Номера высшей школы верховой езды «Па-де-де» и «Па-де-труа» также стали носить спортивный акробатич. характер. На рубеже 19—20 вв. пользовались успехом танцы на лошади, конная акробатика (парная и групповая), жонглирование на лошади, джигитовка, комические и пародийные сценки. Появились номера «Серпантин» (на наездницу, одетую в широкий белый балахон и воспроизводящую трепет крыльев мотылька, направленные на экран, луч прожектора, в к-рый вставлялись расписанные разноцветным узором стёкла) и др. Н. получило распространение и развитие в рус. и сов. цирке (см. в ст. *Конный цирк*).

НАЗА́РОВА Маргарита Петровна (р. 26.XI.1926) — дрессировщица хищников. Нар. арт. РСФСР (1969). С 1946 выступала как балерина на эстраде, затем в передвижном театре оперетты. С 1954 — помощница дрессировщиков Б. Эдера и К. Константиновского. В качестве дублёрши участвовала в съёмках сцен с группой тигров в фильмах «Опасные тропы», «Укротительница тигров» и др. В 1955 с той же группой тигров стала выступать в цирке, подготовила аттракцион с помощью Эдера и своего мужа, дрессировщика Константина Александровича Константиновского (30.VI. 1920 — 17.VI. 1970). Дрессировщица шутливо, непринуждённо обращается со своими животными, добродушно разговаривает с ними. Творчество Н. характеризует стремление к отходу от стандартных приёмов дрессировки: на 6-м Всемирном фестивале молодёжи и студентов в Москве (1957) Н. демонстрировала игру с тигром в воде; позднее в представлении «Счастливого плавания!» — игру в воде с тремя тиграми. В 1968 Н. совместно с Константиновским создала новый аттракцион со смешанной группой животных (львы, тигры, медведи, лошади). Снималась в кино («Полосатый рейс», «Человек и зверь»). Участвовала в гастролях за рубежом (Франция, ГДР и др.).

Лит.: Гершкович В., Маргарита Назарова, «Сов. цирк», 1957, № 1; Лободин М., Маргарита Назарова, [Л.— М., 1962]; Абрамова Д., Маргарита Назарова, М., 1967; Румянцева Н., Ты прекрасна, спору нет, «Сов. эстрада и цирк», 1969, № 1; Осипян Б., Маргарита Назарова, [б. м., б. г.]. Буклет.

НАЗИ́РОВЫ — пластич. акробаты. Фуат Гамбарович Н. (р. 10.I. 1923). Засл. арт. Азерб. ССР (1964). Чл. КПСС с 1960. В 1939—41 учился в ГУЦИ, до 1946 служил в Сов. Армии. В 1946—66 работал в *Азербайджанском цирковом коллективе* (акробат-прыгун, комический акробат и др.). В 1956—64 — руководитель коллектива. Создатель, руководитель и участник (*нижний*) группового номера пластич. акробатики (1960). Его жена Гоарик Аванесовна Н. (р. 1929) — *верхняя* в номере. Окончила хореографич. уч-ще при Бакинском оперном театре. Их сын Руфат Фуатович Н. (р. 1949) — верхний. В номере выступает также Камеледтинов Рашид Минатинович (р. 1931), средний. Номер Н.— серия плавно сменяющих друг друга акробатич. пирамид; исполняется в нац. оформлении (костюмы, музыка). Н. участвовали в гастролях за рубежом (Румыния, Франция).

НАРО́ДНЫЙ ЦИРК — см. в ст. *Самодеятельный цирк*.

НАТА́РОВА (наст. фам.— Чистякова) Анна Петровна (1835—1917) — наездница. Воспитывалась в Петерб. театральном уч-ще (с 1843 — на балетном отделении, с 1847 — в цирковой группе). Ученица наездника П. Кюзана. В 1848 дебютировала в Петербургском цирке с номером вольтижа; затем исполняла танцы на лошади. Среди наездниц своего времени выделялась смелостью и грацией. После травмы (1850) выступала как драматич. актриса.

Соч.: Из воспоминаний артистки, «Историч. вестник», 1903, т. 94, № 12.

Лит.: Конный цирк. Выставка на тему «Конный цирк», Л., 1930, с. 51; Дмитриев Ю., Русский цирк, М., 1953, с. 74.

НЕЛИПО́ВИЧ (псевдонимы — Нельгар, 2 Нельгар), братья,— силовые жонглёры. Игнатий Игнатьевич Н.

(р. 22.XI. 1907). Чл. КПСС с 1963. Окончил ТЦИ (1930). До 1934 выступал в акробатич. жанре (с одним, потом с двумя партнёрами; псевд.— Гренадо), затем с братом Александром Игнатьевичем Н. (р. 25.IV. 1913). Братья Н. работали в номере силового жонглирования, изобиловавшем сложными трюками: один из партнёров делал «мост», а другой, стоя на нём, подбрасывал и ловил тяжёлые гири; один из партнёров при помощи подкидной доски подбрасывал высоко вверх тяжёлую металлич. тумбу и принимал её себе на плечи. Игнатий Игнатьевич Н. был до 1968 директором Пензенского цирка, в 1971—77 — Рязанского цирка.

Лит.: Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963; его же, По большому счету, «Сов. эстрада и цирк», 1964, № 3.

НЕМЧИ́НСКИЕ — воздушные гимнасты. Изяслав Борисович Н. (27.II. 1904 — 19.IV. 1951) — воздушный гимнаст, режиссёр. Чл. КПСС с 1941. В юности выступал как борец под псевд. Жорж Карпи, чемпион Греции. В 1924—29 возглавлял номер «Гимнасты на рамке» (псевд.— Матлос; номер снят в фильме «Два-Бульди-Два»). В 1931 Н. создал номер воздушной гимнастики с тремя партнёршами (О. Кохарь, Е. Зайцева-Дрыгина, Р. Немчинская) под общим псевд.— Немар. Проявил себя как незаурядный *ловитор* (вращал на зубнике трёх партнёрш). В 1934 исполнял гимнастич. номер с Р. Немчинской. В 1936 подготовил оригинальный по композиции и трюкам номер «Воздушные гимнасты на Луне». Во время Великой Отечеств. войны 1941—45 был в действующей армии. После демобилизации (1947) — худ. рук. Бюро аттракционов при Главном управлении цирками; в 1947 создал Моск. студию циркового иск-ва (до 1951 был её художественным руководителем). Среди режиссёрских работ Н.— «Медвежий цирк» В. Филатова (1950). Его жена — Раиса Максимилиановна Н. (8.III. 1912 — 3.VIII. 1975) — воздушная гимнастка, нар. арт. РСФСР (1971). Чл. КПСС с 1954. В цирк пришла из спорта (1929). Выступала в групповом воздушном гимнастич. номере «Летающие бабочки» (псевд.— Корелли; рук. — А. Пешков), в 1934—41 — в дуэте с Изяславом Борисовичем Н., с 1941 — самостоятельно с комбинированным воздушно-гимнастич. номером — на кольцах, трапеции, лонжинге и др. Решала их всегда как единую пластич. комбинацию, в к-рой один трюк органично переходил в другой, соответствуя ритму и характеру муз. сопровождения. К 3-му Всесоюзному смотру новых произведений циркового иск-ва (1946) подготовила воздушно-гимнастич. номер с оригинальным финалом: прыжок с верхней площадки на трамплин, подбрасывавший гимнастку на трапецию (на расстоянии 3,5 *м* от трамплина), а затем ложный «обрыв» — прыжок из-под купола на *штрабатах*. Раиса Максимилиановна Н.— первая сов. гимнастка, выступавшая на трапеции под парящим в воздухе вертолётом. Исполнила этот номер в 1949, на празднования 30-летия сов. цирка. Раисе Максимилиановне посв. документальный киноочерк «Раиса Немчинская — артистка цирка» (1970). Участвовала в гастролях за рубежом (Великобритания, Австрия, Венгрия, Китай, Польша, Чехословакия, ФРГ, Япония). Сын Немчинских — Максимилиан Изяславович Н. (р. 13.II. 1935) — режиссёр, цирковед. Чл. КПСС с 1960. Окончил режиссёрское отделение Театрального уч-ща им. Щепкина (1969). Кандидат искусствоведения (1975). Ставил парады-прологи в разл. цирках и отдельные номера. Автор книг и статей о цирке.

Соч.: Немчинский М. И., На манеже цирка — артист, М., 1974; Цирковой номер — спектакль, М., 1976; Новое в работе В. Маяковского для цирка, «Вопросы литературы», 1976, № 5.

Лит.: Кузнецов Е., Дела и дни советского цирка, «Театр», 1940, № 9; Лесной Е., Раиса Немчинская, «Сов. цирк», 1960, № 3; Филатов В., Аронов А., Медвежий цирк, М., 1962, с. 139, 140, 144, 145; Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963, с. 350.

НЕ́СТЕРОВ Георгий Иванович (р. 8.I.1905) — артист разл. жанров, режиссёр. Окончил ТЦИ (1930). Чл. КПСС с 1945. Ученик цирковой семьи Богуславских. Самостоятельно выступал с номером на *бамбуке* и в дуэтах (темповых акробатов, на воздушной рамке, на допль-трапе). Среди его партнёров: К. Шнедер (псевд.— Карлос), А. Куприянов (псевд.— Флорено). В 1930 возглавлял номер плечевой акробатики «Юнгштурм» (по афише — «Первый комсомольский акробатический коллектив»). Затем с бр. Волжанскими выступал в номере «Конф-вольтиж». С 1938 — на адм. работе (директор цирков, руководитель акробатич. ансамбля Центрального дома культуры железнодорожников). В 1963—74 — режиссёр ЦСЦИ; принимал участие в создании программ «Цирк на льду», «Цирк на воде».

НИ́ВА-МАР — псевдоним канатоходцев *Свириных*.

НИ́ЖНИЙ (в дореволюц. цирке — унтерман, от нем. Untermann, букв.— нижний человек) — 1) В акробатике артист, к-рый принимает себе на плечи, в руки (в икарийских играх — на ноги) *верхнего* после выполнения им трюков в воздухе. На плечах и голове Н. верхний партнёр делает стойки. Аналогичную работу Н. выполняет в номерах конной акробатики, на велосипеде и др. 2) В номерах эквилибристики артист, балансирующий *перш* и *лестницу*, на к-рых верхний выполняет упражнения.

НИКИ́ТИНЫ — семья цирковых предпринимателей и артистов. Братья Дмитрий Александрович (1835 — 13.I. 1918), Аким Александрович (1843 — 21.IV. 1917) и Пётр Александрович (1846 — 20.VIII. 1921) — основатели первых рус. стационарных цирков. Родились в семье крепостного крестьянина, работавшего по оброку шарманщиком; с детства «газировали» (см. *«Газирование»*) с отцом; в 60-е гг. 19 в. начали выступать в балаганах, а затем в цирках. К этому времени определились их амплуа: Дмитрий — атлет, солист на балалайке; Аким — *клишник*, жонглёр, Рыжий клоун в маске Иванушки-дурачка; Пётр — антиподист, шпагоглотатель, прыгун, гимнаст на трапеции. Бр. Н. втроём исполняли групповой акробатич. номер, давали кукольные представления.

25 дек. 1873 бр. Н. открыли Русский цирк бр. Никитиных в Пензе, в 1876 — в Саратове. Это были первые русские стационарные цирки. Н. заложили основы циркового дела в России. В 70—80-е гг. Н. построили цирковые здания (деревянные и каменные) в Иванове, Киеве, Астрахани, Баку, Казани, Нижнем Новгороде (ныне Горький), Харькове, Тбилиси, Одессе и др. городах.

Разносторонним артистич. дарованием отличался Пётр Александрович Н. В 80-е гг. он был акробатом, наездником, исполнителем сальто-мортале на неосёдланной лошади и мимико-трансформац. сцен, гимнастом (турнист и вольтижёр в полёте). В 1886 бр. Н. открыли в Москве цирк, переоборудовав здание бывшей панорамы «Штурм Плевны» на Цветном бульваре (ныне — кинотеатр «Мир»), успешно конкурировавший с цирком А. *Саламонского*, расположенным рядом. В 1888 бр. Н. арендовали моск. цирк Гинне на Воз-

движенке (ныне проспект Калинина). В нач. 90-х гг. бр. Н. разделились: Дмитрий Александрович держал музей-паноптикум, зверинец; Пётр Александрович прекратил цирковую деятельность; Аким Александрович построил в 1911 фундаментальное здание цирка в Москве на Триумфальной площади (ныне пл. Маяковского) и был директором до 1917. Он способствовал развитию русского циркового иск-ва и воспитанию цирковых артистов. В цирках Н. в разное время прошли выучку или приобрели известность мн. мастера рус. цирка: Н. *Сычев*, П. *Орлов*, И. *Козлов*, М. *Пащенко*, сёстры *Гамсахурдия*, В. Л. и А. Л. *Дуровы*, *Альперовы*, *Лавровы*, А. *Цхомелидзе*, В. Е. *Лазаренко*, И. *Поддубный*, И. *Заикин* и др. **Николай Акимович** Н. (5.XII. 1887 — 24.XI. 1963) — жонглёр на лошади, дрессировщик лошадей. Засл. арт. РСФСР (1947). Сын Акима Александровича Н. С 1898 — наездник, с 1900 — жонглёр на лошади, вольтижёр в полёте, прыгун с трамплина, исполнитель героич. ролей в пантомимах. Учился у П. Никитина, Н. Фабри, Г. Дехерца. После смерти отца наследовал дело и вёл его до национализации цирков. В 1919—22 гастролировал в Италии, в 1922 вернулся в СССР. Иск-во Н. достигло расцвета в 20-е гг. Номер «Жонглёр на лошади» он подавал с неизменным артистизмом, легко и элегантно. В эти же годы Н. выступал и как дрессировщик лошадей (шесть программ, в т. ч. «Собаки-жокеи», в к-рой бульдоги делали «*курс*» на скачущих лошадей). **Николай Николаевич** Н. (1912—43) — наездник, жонглёр. Сын Николая Акимовича Н. Выступал в цирке с детства. Погиб на фронте во время Великой Отечеств. войны 1941—45.

Соч.: Никитин Н. А., Конный цирк — настоящее искусство, «Сов. цирк», 1961, № 4.

Лит.: «Будильник», 1911, № 51; газ. «Театр», 1913, 28 дек.; «Сцена и арена», 1918, № 1; Кузнецов Е. М., Цирк, Л.— М., 1931, с. 160—65, 215, 223, 243, 305, 344—46, 347—49, 351, 399; Эдер Б., Н. А. Никитин, «Сов. цирк», 1958, № 4; Киселёва Е., Гиляровский о цирке, там же, 1959, № 5; Сосин А., Лободин М., Люди-мячики, Л.— М., 1960, с. 51, 67—69, 71; Дмитриев Ю., Советский цирк, 1963, с. 28—33; его же, Советский цирк сегодня, М., 1968, с. 131—32; Черненко А., Цель жизни, «Сов. эстрада и цирк», 1961, № 1; его же, Здравствуй, цирк!, М., 1968, с. 106; Славский Р., Братья Никитины, М., 1975.

НИКОЛА́ЕВ Андрей Николаевич (р. 27.III.1938) — клоун. Засл. арт. РСФСР (1969). Окончил ГУЦИ (1958) и отделение режиссёров цирка ГИТИСа (1973). На манеже со студенческих лет. Изобретательно исполняет разговорные и с особым успехом — мимич. репризы, сценки, зачастую является и их автором. Участвовал в гастролях за рубежом (ФРГ, Болгария, Польша, Япония, Австралия, Италия, Швеция, Норвегия, Дания, Испания, Перу, Эквадор). Лауреат Междунар. фестиваля циркового юмора (София, 1965) и Междунар. конкурса клоунов имени Грока (Милан, 1969). С 1976 — артист и режиссёр-постановщик моск. группы Цирк на сцене. Преподаёт в ГИТИСе (отделение режиссёров эстрады).

НИКОЛА́ЕВ Михаил Иванович (21.XI.1918—17.II.1971) — гимнаст, турнист. Засл. арт. РСФСР (1965). В 1934—38 работал токарем, затем начал выступать в цирке. Изобретатель оригинального гимнастич. аппарата — круглого турника, создатель, руководитель и участник группового номера турнистов (по афише — «Николаевы»). Состав труппы в разные годы: П. Беляев, К. Васильев, А. Ларин, Л. Попов, В. Расцов, М. Сафонов, А. Уваев. На своём турнике Н. и его партнёры исполняли трюковые комбинации, перемежая их элементами игры, шутками. «Николаевы» участвовали в гастролях

за рубежом (ГДР, Польша, Греция, Югославия, Индонезия, США, Канада, Англия, Франция, Бельгия, Австралия). Н.— лауреат 1-го Международного фестиваля циркового иск-ва в Варшаве (1956). С 1971 руководитель и участник группы сын Н.— **Игорь Михайлович** Н. (р. 14.XII. 1947; в цирке с 1963). Состав группы: В. Голышев, П. Медведев, С. Приходько, Н. Расцов, Ж. Ефимов.

НИКО́ЛЬСКИЙ Константин Михайлович (р. 9.I.1911) — жонглёр. Засл. арт. РСФСР (1939). Занимался в ленингр. студии Пролеткульта. В 1928—29 был в труппе Али Чанышева, позже исполнял комико-акробатич. номер с братом Василием Михайловичем Н. (1909 — год смерти неизв.; был также клоуном у ковра, псевд.— Джерри). Константин Н. искусно исполнял прыжки с трамплина (прыгал через 18 чел. или через 6 лошадей). С 1930 — соло-жонглёр (стоя на высоком пьедестале на одной руке, одновременно вращал обручи и тарелки другой рукой, ногой и в зубнике). Сочетал жонглирование с прыжковой акробатикой (виртуозные комбинации с мячом и зубником и одновременно сальто). Номера исполнялись в стремительном темпе.

Лит.: Сухаревич В., Трудолюбие и талант, «Огонек», 1959, № 33; Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963; Черненко И., Здравствуй, цирк!, М., 1968.

НИКУ́ЛИН Владимир Антонович (р. 15.VII.1920) — деятель цирка. Заслуженный работник культуры Укр. ССР (1969). Чл. КПСС с 1946. Окончил Медицинский техникум (1938) и Педагогич. ин-т (1955) в Херсоне. В 1962—76 — директор Киевского цирка. При Н. в Киевском цирке был осуществлён ряд значит. постановок, аттракционов, номеров; среди них: «Бахчисарайская легенда», «Дрессированные обезьяны», иллюзионный аттракцион Э. Кио-сына, конный номер Л. Котовой и Ю. Ермолаева и др. Н.— автор статей о цирке, составитель сб. «Цирк, тільки цирк!» (Київ, 1973).

НИКУ́ЛИН И ШУЙДИ́Н — дуэт клоунов. Юрий Владимирович **Никулин** (р. 18.XII. 1921). Нар. арт. СССР (1973). Чл. КПСС с 1943. Участник боёв с белофиннами (1939—40) и Великой Отечеств. войны 1941—45. Окончил студию разговорных жанров при Моск. цирке (1950), затем работал в группе под рук. Карандаша. Н.— артист яркой индивидуальности, владеющий комедийными приёмами, пластически выразительный, мастер пантомимич. жанра. Из наиболее интересных образов, созданных Н. в репризах, скетчах и пантомимах,— Влюблённый в репризе «Шипы и розы», Полицейский в пантомиме «Маленький Пьер», Пипо и миллионер в цирковых представлениях «Карнавал на Кубе» и «Трубка мира», Бармалей в новогоднем детском представлении и др. Пользуется известностью как киноартист, снимался в фильмах («Пёс Барбос и необычный кросс», «Старики-разбойники», «Деловые люди», «Когда деревья были большими», «Кавказская пленница», «Ко мне, Мухтар!», «Маленький беглец», «Бриллиантовая рука» и др.). Михаил Иванович **Шуйдин** (р. 27.IX. 1922). Засл. арт. РСФСР (1969). Чл. КПСС с 1944. Окончил Горьковское танковое училище, во время Великой Отечественной войны 1941—45 был в танковых войсках. В 1945—48 учился в ГУЦИ; окончил студию разговорных жанров при Моск. цирке (1950), затем работал в группе под рук. Карандаша. Создал ряд образов в пантомимах и сатирич. скетчах: Родригес («Карнавал на Кубе»), Полицейский («Маленький Пьер»), Дог-

Бульдог («Трубка мира»), Цветовод («Шипы и розы») и др. Н. и Ш. работают вместе как ковёрные клоуны с 1950. Их первой совместной работой была клоунада «Наболевший вопрос» (автор Л. Куксо), далее пантомима «Маленький Пьер» (автор В. Никулин, отец Ю. Никулина) и клоунада «Сценка на лошади». Комедийные положения большинства сценок, исполняемых Н. и Ш., строятся на противоречии характеров. Никулин создал в дуэте образ флегматичного, никогда не улыбающегося персонажа, не лишённого, однако, порой и черт трогательной наивности, душевности. Шуйдин — образ жизнерадостного, предприимчивого «мастера на все руки», лукавого задиры, постоянно разыгрывающего своего нерасторопного приятеля. Дуэт Н. и Ш. отличает широкий жанровый диапазон: они одинаково успешно используют старинные буффонадные антре и совр. пародии, сатирич. скетчи, анекдоты в лицах, юморески, развёрнутые пантомимы. Являются авторами многих исполняемых ими интермедий (особенно Никулин), часто совместно с цирковым драматургом М. Татарским. В нек-рых интермедиях участвует третьим партнёром Татьяна Николаевна Никулина (до замужества — Покровская; р. 14.XII. 1929) — жена Ю. Никулина. Среди лучших номеров Н. и Ш., кроме упоминавшихся,— «Чёрный Томми», «Насос», «Фокус с молоком», «Весёлые рыболовы», «Весна» и др. Большинство работ Н. и Ш. поставлено М. С. Местечкиным. Участвовали в гастролях за рубежом (Великобритания, Австралия, Франция, Бельгия, Бразилия, ГДР, Канада, Польша, США, Уругвай, Швеция, Япония).

На манеже работает также сын Шуйдина — Вячеслав Михайлович Шуйдин (р. 5.VIII. 1947) — акробат-эксцентрик, ковёрный. Окончил ГУЦЭИ в 1965 г.

Соч.: Никулин Ю., Не говоря ни слова, «Сов. цирк», 1958, № 11; его же, 100 дней в Южной Америке, там же, 1960, № 9, 10; его же, Годы светлые, радостные, «Сов. эстрада и цирк», 1969, № 8; его же, Когда смеется зритель, «Лит. газета», 1969, 12 ноября; его же, Почти серьезно..., «Мол. гвардия», 1976, № 4—10; 1977, № 8—12.

Лит.: Славский Р., Пантомима в руках клоуна, «Сов. цирк», 1962, № 1; Бондарчук С. Ф., В добрый путь, там же, 1962, № 4; Гурович А., Юрий Никулин, в сб.: Весь вечер на манеже, М., 1965; Огульчанский И., Подвиг танкиста, М., 1966; Хлопляникина Г., Юрий Никулин, в сб.: Комики мирового экрана, М., 1966; Ганешин К. В., Никулин и Шуйдин, М., 1967; Дмитриев Ю., Советский цирк сегодня, М., 1968; Черненко Н., Здравствуй, цирк! М., 1968, с. 133—48; Кузнецов Н., Природа клоунского образа, «Сов. эстрада и цирк», 1969, № 1; Миниц К., Три ролика, «Сов. экран», 1968, № 7; Смех — дело серьезное, [б. м., б. г.]. Буклет; Юрий Никулин и Михаил Шуйдин, [б. м., б. г.]. Буклет.

НОВА́К Григорий Ирмович (р. 5.III.1919) — спортсмен, артист цирка (атлет-гиревик). Засл. арт. РСФСР (1969). Засл. мастер спорта (1945). Десятикратный чемпион Сов. Союза по тяжёлой атлетике в разных весовых категориях (1937—46) и первый сов. чемпион мира (Париж, 1946). Выступал в цирке и на эстраде как силовой акробат. В 1953 создал силовой номер с гирями и штангами, включавший элементы акробатики (партнёр — Д. Гнилов). Выделялся один из финальных трюков Н.: лёжа на *«подушке»* (трапеции), артист балансировал ногами тяжёлую металлич. ферму, по к-рой двое партнёров ездили на мотоциклах. С 1962 Н. выступает с сыновьями: Аркадием Григорьевичем (р. 28.II. 1940) — мастером спорта, рекордсменом СССР по тяжёлой атлетике среди юношей, и Романом Григорьевичем (р. 22.VI. 1947). Совершенствуя свои номера, Н. превратил их в аттракцион («Атлетическая поэма», 1968), соединяющий элементы атлетики, акробатики, гимнастики и баланса.

Лит.: Черненко Н., Здравствуй, цирк!, М., 1968; Островский Я., Григорий Новак — артист и атлет, «Сов. эстрада и цирк», 1969, № 2; Григорий Новак, [б. м., б. г.]. Буклет.

НОВОСИБИРСКИЙ ЦИРК. Впервые отдельные цирковые номера демонстрировались в Новониколаевске (с 1926— Новосибирск) в нач. 20 в. в балаганах на нар. гуляньях. С 1910 работали антрепризы Камухина, А. Коромыслова, Изако, Э. Стрепетова, В. П. Яншевского, к-рые давали представления в деревянных зданиях. Значит. место в программах отводилось состязаниям борцов; выступали ведущие артисты цирка — Сосины, Бим-Бом, А. Дуров, В. Лазаренко. В сер. 20-х гг. в Н. ц. гастролировали трудколлективы Посредрабис, УЗП, цирк-шапито. Современное технически оснащённое здание Н. ц. (на 2300 мест) открыто в 1971. Директора Н. ц.— Д. К. Бабин (1971—76), И. Лысенко (с 1976).

НОВОСИЛЬЦЕВА ЦИРК — цирк В. Новосильцева. См. в ст. *Московский цирк*, *Ленинградский цирк*.

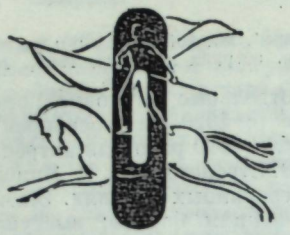
НО́МЕР — отдельное законченное выступление, исполняемое в цирковой программе одним или неск. артистами. Термин «Н.» возник при зарождении стационарного цирка и первоначально означал порядок актёрских выходов. Н. не является простым набором трюков, важное значение имеют также выход исполнителей на манеж и последующий переход к действию, творч. общение между артистами во время действия и в паузах при переходе от одной группы трюков к другой, уход с манежа, муз. сопровождение и художеств. оформление. Творчески организованная совокупность всех этих элементов рождает культуру подачи Н., в результате чего зритель видит не только искусное выполнение трюков, но и впечатляющий художественно-цирковой образ.

Н., исполняемые на специальных механизированных конструкциях, наз. аппаратурными.

Лит.: Станишевский Ю., Номер и культура его подачи, «Сов. эстрада и цирк», 1965, № 6; Тимошенко Е., Композиция циркового номера, там же, 1966, № 2; Ольшанский А., Романтика или заурядность, там же, 1966, № 9; Дмитриев Ю., Советский цирк сегодня, М., 1968, с. 15, 44—45, 48; Черненко Н., Здравствуй, цирк!, М., 1968; Сычкин Н., Право вести за собой, «Сов. эстрада и цирк», 1969, № 4; Кобер А. Г., Гвоздь программы, пер. с нем., Л., 1928, с. 232—33.

НУГЗА́РОВЫ — ансамбль чечено-ингушских джигитов. См. в ст. *Конный цирк*.

НЭДИН (наст. имя и фам.— Надежда Александровна Янушевская; 1896—2.VIII. 1959) — дрессировщица. Родилась в семье циркового предпринимателя А. Коромыслова. Была гротеск-наездницей, исполняла номер «Па-де-де на двух верблюдах» в дуэте с мужем В. Янушевским (*Кадыр-Гулям*); работала с группой верблюдов (номер «Свобода»); выступала с дрессированными обезьянами и попугаями.



ОБЕРМА́Н (от нем. Obermann, букв. — верхний человек) — устаревшее название участника акробатич. номера. См. в ст. *Верхний*.

«ОБМО́ТКА» — быстрое вращение нижним вокруг себя верхнего партнёра. Существует неск. приёмов такого вращения — вокруг шеи, поясницы и др. См. также ст. *Крутка*.

О́БРАЗ в цирке — тип, характер, воплощаемый артистом средствами циркового иск-ва, результат осмысления определённых явлений действительности. О. всегда наделён индивидуальными чертами, обусловленными личностью актёра, изображаемым характером и типич. особенностями, присущими широкому кругу людей. Работа над О. в цирке аналогична работе актёра над ролью в театре (накопление и отбор материала, перевоплощение и т. д.) и в то же время имеет специфич. особенности. Цирковой О. раскрывается прежде всего в физич. действии, преим. трюковом, строится на прямом общении со зрителем. Яркие, самобытные цирковые О. создали многие рус. артисты: А. Л. *Дуров* (О. наблюдательного и остроумного обличителя), парфорс-наездник Н. *Сычёв* (О. удалого всадника), жокей В. *Соболевский* (О. аристократа-спортсмена). В сов. цирке новаторские О. создали клоун-трибун В. Е. *Лазаренко*, укротитель Г. *Борисов* (устрашающе грозного повелителя зверей), Б. *Эдер* (добродушного человека, наделённого внутр. силой) и т. д.

Артисты цирка создают О. и на основе лит. сценария — в пантомимах, спектаклях, ревю: Дрейфус (С. *Альперов*) в одноим. пантомиме, Шерлок Холмс (Бернардо) в одноим. пантомиме, Нерон (Р. *Труцци*) в пантомиме «Камо грядеши», Махно (В. Е. Лазаренко) в пантомиме «Махновщина» и мн. др.

Лит.: Лазаренко В., Клоун-прыгун, в сб.: Советский цирк. 1918—1938, Л.— М., 1938; Румянцев М., На арене советского цирка, М., 1954, с. 58—65; Ардов В., Клоун и его образ, «Сов. цирк», 1960, № 3; Славский Р., Вы хотите стать клоуном?, там же, 1961, № 6; Тривас М., Язык цирка, там же, 1961, № 2; Берензон П., К вопросу о специфике цирка, там же, № 4; Ельшевский Н., Художественный образ в цирке, «Сов. эстрада и цирк», 1964, № 1; Енгибаров Л., Размышления о себе, там же, 1965, № 12; Дмитриев Ю., До уровня всеобщих сил, «Сов. эстрада и цирк», 1967, № 5; Скатерщиков В., Идейность циркового образа, там же, 1969, № 10.

ОБРАЗОВА́НИЕ ЦИРКОВО́Е — совокупность цирковых знаний, умений, навыков, усваиваемых путём систематич. обучения в специальных мастерских-студиях, школах, училищах, институтах с целью овладения цирковой профессией.

В дореволюционной России О. ц. как системы не существовало. Труппы комплектовались из учеников, проходивших изнурительную практику в разных частновладельческих цирках, и из детей артистов, к-рых родители сызмальства начинали приобщать к своей семейной цирковой специальности. Единичный опыт подготовки цирковых артистов школьным путём имел место на балетном отделении Петербургского театрального уч-ща, где в 1847—50 существовал особый класс высшей школы верховой езды, гротеска, конной вольтижировки. Подготовка учеников велась без твёрдых методич. основ. Тем не менее отдельные выпускники класса (А. Мельер, А. *Натарова*, Е. *Федорова*, Т. Стуколкин) удачно выступали в цирке Дирекции императорских театров (Петербург). Целенаправленное, планово-систематич. О. ц. зародилось в СССР в сер. 20-х гг. Долгое время оно охватывало только исполнительские кадры: поначалу всё ограничивалось идейно-творческим пересмотром и переподготовкой действующих номеров и их исполнителей, но одновременно развёртывалась работа и по воспитанию новых артистич. кадров [см. статьи *Студии (мастерские) циркового искусства*, *Государственное училище циркового и эстрадного искусства* и лит. при этих статьях]. В дальнейшем объектом О. ц. становится цирковая режиссура: в ГИТИСе открылись с 1966 заочное, а с 1973 очное отделения режиссёров цирка, последнее — на базе Московского цирка на Цветном бульваре. Среди преподавателей этих отделений — нар. арт. РСФСР профессор М. Местечкин, кандидат искусствоведения С. Макаров, режиссёры-педагоги Г. Бреев, Б. Бреслер, В. Крымко.

«ОБРЫВ» (в цирковом обиходе — Апфль, от нем. Abfall — падение) — трюк воздушной гимнастики, имитирующий потерю равновесия и падение. Наиболее распространённые приёмы «О.»: гимнаст, лёжа спиной на раскачивающейся трапеции, соскальзывает с неё и в последнее мгновение повисает на подколенках или на носках ног, к-рыми зацепляется за стропы; «О.» на *штрабатах*.

ОДЕ́ССКИЙ ЦИРК. Первое здание О. ц. построено в 1857 антрепренёром Ж. Б. Годфруа. В программе труппы были гл. обр. конные номера, в качестве наездниц выступали дочери Годфруа. В 1858 предприниматели Ц. Пальмиро и Паначиотис выстроили на Куликовом поле Гипподром (деревянное здание под брезентовой крышей), где наряду с конными состязаниями демонстрировались цирковые номера. Когда в 1861 сгорел деревянный цирк Годфруа, М. Витторио построил в 1862 каменный цирк на Старом базаре. В 1865 Панкратов и Бондаренко возвели деревянное цирковое здание на Полицейской площади. В 1868—72 в Одессе гастролировали венский цирк Эндерлинг (во временном здании на Александровском проспекте), труппа В. Сура (в собственном деревянном здании) и мн. др. С 1879 в Одессе ежегодно выступал цирк А. Саламонского в собственном каменном здании на Коблевской ул. В 1889 Р. Труцци впервые познакомил зрителей Одессы с водяной феерией. В 1890 бр. Никитины построили временное здание цирка у Полицейского моста. 25 янв. 1894 был открыт цирк Варьете (др. назв.— «Железный цирк»; вмещал 2300 зрителей, имел электрич. освещение, паровое отопление, конюшню на 50 лошадей; владелец цирка В. Санценбахер сдавал его в аренду разл. антрепренёрам). С 1908 здание перешло в собственность полковника С. Малевича, к-рый б. ч. сам держал антрепризу, а в летние месяцы использовал здание как кинотеатр («Палас-театр»). После Великой Окт. социалистич. революции это здание на ул. Подбельского (в к-ром и ныне функционирует О. ц.) стало собственностью городского совета. С 1925 О. ц. стал государственным. За годы Сов. власти здание подвергалось капитальным перестройкам. В 1946—48 при О. ц. работала детская акробатич. студия под рук. Э. *Мюльберга*. Среди директоров — П. Ткаченко (1936—41, 1944—71), В. Мягкий (1971—75), Ю. Рябинкин (с 1976).

ОЗНОБИ́ШИН Нил Николаевич (1890—1941) — литератор. В молодости был велофигуристом в труппе иностр. артистов Бостонс. Лит. работой занимался с сер. 20-х гг., писал преим. по вопросам циркового иск-ва.

Соч.: Велосипедные аттракционы, М.—Л., 1927; Человек-змея, «Цирк», 1927, № 2; Эволюции маски клоуна и его искусства, «Цирк и эстрада», 1927, № 13; Бог, Кефало и пророки, там же, 1928, № 1; Иллюзионисты Великой французской революции, там же, № 2; Иллюзионы, М., 1929.

ОЗО́РНЫЕ ЧУДЕСА́ («Вечер волшебных превращений») — иллюзионное представление. Демонстрируется с 1973 Альбиной Сергеевной Зотовой (р. 21.II.1939). До этого артистка выступала как гротеск-наездница с номером «Будёновка» (см. в ст. *Конный цирк*), исполняла роль Заремы в конно-балетной пантомиме «Бахчисарайская легенда». В новом для себя жанре Зотова также добилась значит. успеха: её «Озорные чудеса» (индивидуализированный вариант «Иллюзионного ревю» З. А. *Тарасовой*) — целая вереница молниеносных, для зрителя загадочных и одновременно увлекательных появлений, исчезновений, перемещений, перевоплощений. Напр., мгновенное перемещение артиста из одного закрытого аппарата в другой, никак с ним не связанный; человек, «сгоревший» в пламени, вспыхнувшем на арене, через секунду «воскресает» совершенно невредимым в другой стороне манежа; трюк с фонтанирующим роялем, когда исполняемая на нём музыка звучит под аккомпанемент ритмично меняющих цвета водяных струй. При этом трюковые выдумки и находки подаются с озорным юмором, артистичностью. Немало интригующей занимательности, комизма вносит в номера клоун-ассистент Анатолий Михайлович Ширман.

ОКЕА́НОС — псевдоним группы акробатов. См. в ст. *Ольховиковы*.

О́ЛЬТЕНС (наст. фам.— Борус) Михаил Илларионович (20.III. 1885—1944) — гимнаст, педагог. Начинал в румынской труппе турнистов под рук. Диметреско, гастролировал с ней в Зап. Европе. В России с 1906 (дебютировал в Одессе). Работал в трио (с 1907 с А. Белани и Р. Гросманом — «Тройной американский турник»), гастролировавшем до 1915 гл. обр. в Китае, Маньчжурии, Японии. В 1919 создал оригинальный номер на пяти разновысоких турниках. В номере участвовали: его сын Пауль (Павел Михайлович О.; р. 18.VII.1909), Г. Сергеенко, В. Миенко, Е. Бирюков, позже М. Подчерников. Номер О. в 20-е гг. выделялся сложными трюками, в т. ч. *сальто* с первого турника на третий, *баналло* (исполнитель — Г. Сергеенко). В 1930—41 преподавал в ТЦИ.

ОЛЬХОВИКО́ВЫ — семья цирковых артистов. Леонид Сергеевич О. (10.III.1899—7. XII. 1949) — гимнаст, акробат, эквилибрист. В юности был учеником клоуна Ю. Александрова в цирке А. Сура, затем гимнастом на трапеции в балагане китайских артистов бр. Сун Ю-кун. С 1903— в труппе иностранных артистов Океанос (плечевые акробаты). В 1920 вместе с женой К. *Безкоровайной* создал номер на воздушной рамке; в 1922— номер эквилибра на перше (с учеником И. Паназовым), в 1923 — эквилибра на лестнице (псевд. 4-Армандос-4). В 1926 возглавил группу акробатов (псевд.— Океанос), превратившуюся вскоре в многожанровый цирковой ансамбль. Наряду с разл. видами акробатики они демонстрировали *меланж-акт*, гимнастику на турниках, конный вольтиж, жонглирование на лошади, дрессировку собак и др. Среди партнёров —Ю. Виноградов, Г. Раев, П. Марьянков, Г. Лешков, Н. Крысанов, А. Бекиш, А. Чернуха. Возглавлял 1-й передвижной цирковой коллектив (1933—41); был участником и сопостановщиком ряда пантомим («Чёрный пират», «Кармелюк» и др.). Его сын — Николай Леонидович О. (р. 7.IX. 1922) — жонглёр на лошади, акробат, нар. арт. РСФСР (1969). В цирке с 1929. В труппе своего отца (Океанос) был прыгуном на подкидных досках, эквилибристом на переходной лестнице, наездником, жокеем, конным акробатом (псевд.— Нико). Среди его трюков: двойное *сальто-мортале* с *подкидной доски* с приходом в кресло, к-рое держал на плечах отец; в жанре конной акробатики — *конфитейн* на лошади (*нижний* — О., *верхняя* — Р. Калачёва). Как конный жонглёр О. работал с конца 30-х гг. (с перерывом: в 1950—53 учился в Моск. консерватории на вокальном отделении). О.— артист-новатор. Он проделывал сложные жонглёрские пассажи на бегущей по кругу лошади, без *панно*, исполняя песенку. Достижением являлась концовка номера — «*курс*»: О., держа в руках зажжённые факелы, неск. раз подряд вскакивал на бегущую ускоренным карьером лошадь (без узды и аркира), а затем, меняя позиции на крупе коня, жонглировал этими факелами. Призёр 2-го Всесоюзного смотра новых произведений циркового иск-ва (1945). Участвовал в гастролях за рубежом (Великобритания, Франция, Италия и др.). В 1971 создал конно-акробатич. аттракцион «*Русская тройка*». Виктория Леонидовна О. (р. 29.V. 1924) — акробатка, эквилибристка, дрессировщица. Дочь Леонида Сергеевича О. На манеже с детских лет; участвовала в номерах плечевых акробатов, эквилибра на двойной туго натянутой проволоке, с 50-х гг.— дрессировщица (пони, собаки; комич. сценка «Боксёры-футболисты»). С 1960 в цирке работает дочь Виктории Леонидовны О.— Иоланта Николаевна О. (р. 29.VIII. 1944) — дрессировщица. Выступает с дрессированными попугаями.

Лит.: Универсальная труппа «Океанос», Винница, 1936; Венециа-нов Г., Конный жонглёр Николай Ольховиков, «Сов. цирк», 1959, № 11; Кох З., Вся жизнь в цирке, М., 1963; Виктория Ольховикова, [б. м., б. г.]. Буклет.

ОЛЬША́НСКИЙ Александр Моисеевич (р. 30.I.1909) — режиссёр. Окончил Харьковский муз.-драматич. ин-т (1928). Работал актёром и режиссёром в драматич. театрах. В цирке с 1949. Поставил цирковые спектакли: «Мир победит» (1951), «Мир народам» (1951),«Здравствуй, Дон!» (1952), феерию «Карнавал на льду» (1955, совм. с Г. Венециановым), «Славный юбилей» (1965), «Приключения Снегурочки» (1966), а также ряд парадов-прологов, новогодних представлений, номеров. В 1950—56 руководил 1-м Молодёжным коллективом, в 1957—70 (с перерывами) — худ. рук. Литовского циркового коллектива, позднее режиссёр Союзгосцирка.

Лит.: Дмитриев Ю., Попов, в сб.: Труд актёра, в. 7, М., 1960; Ангарский В., Викторов А., Олег Попов, М., 1964; Ельшевский Н., Вчера и завтра цирковой пантомимы, «Сов. эстрада и цирк», 1967, № 9.

О́МСКИЙ ЦИРК. Первые представления давались в Омске в 1896 в деревянном цирке (антреприза А. Изако). Каменное здание построено в 1918 антрепренёром и борцом И. Яго. В разл. годы в Омске работали антрепризы Изако, Камбарова, В. П. Янишевского и др.; проводились чемпионаты борцов под рук. Г. Лурихa, И. Лебедева (Дядя Ваня), выступали артисты — В. Дуров, С. Шафрик, Бим-Бом, М. Золло. В 1920—30 гастролировали трудколлективы Посредрабис. Каменное здание О. ц. неоднократно реконструировалось,

здесь выступали труппы Западно-Сибирского УЗП, позже Гл. управления цирками. Совр. здание О. ц. на 2000 мест построено в 1973. Среди директоров О. ц.— П. Е. Карабинин (1933—41), Б. Е. Кабищер (1941—47), М. З. Раскин (1950—70), М. С. Цукерман (с 1970).

ОРЛО́В (наст. фам.— Л е о н о в) Пётр Ильич (16.I.1877—3.V.1944)— наездник. Впервые выступил одиннадцатилетним мальчиком с номером «*Почта*» в цирке бр. Никитиных, взявших его как воспитанника и ученика в г. Орле (отсюда и псевд.). Позднее участвовал в номерах эквилибра на лестнице, акробатики, гимнастики на трапеции, икарийских играх (вместе с П. Никитиным). Известность получил в конном цирке, работая как джигит, жокей, исполнитель сальто-мортале на лошади. В 1910 создал оригинальный номер «Донской казак», в к-ром соединил качества жокея и джигита. Выступал в крупнейших цирках России и Зап. Европы. Держал антрепризу в небольших провинц. цирках. В 20-е гг. славился также как наездник (высшая школа верховой езды, «школьный наездник») и дрессировщик лошадей. В 30-е гг. работал на ипподроме (Ленинград). Дети Петра Ильича О.— Николай Петрович О. и Пётр Петрович О., братья-близнецы (17.IX. 1905—1943) — акробаты-танцоры. Погибли на фронтах Великой Отечественной войны.

Лит.: Д м и т р и е в Ю., Русский цирк, М., 1953, с. 176; К о х З., Вся жизнь в цирке, М., 1963, с. 17.

ОРЛО́В И ТРЯПИ́ЦЫН — дуэт клоунов. Василий Михайлович О р л о в (псевд.—Вася; р. 31.XII.1923). Засл. арт. Удм. АССР (1956). Иван Васильевич Т р я п и ц ы н (псевд.— Ваня; р. 4.VIII. 1923). Засл. арт. Удм. АССР (1956). Чл. КПСС с 1946. Был актёром Мурманского драматического театра. В 1949 О. и Т. окончили Студию муз. клоунады при Ленингр. цирке; до 1950 выступали втроём (с Л. Карабановым), с 1952 — вдвоём как ковёрные клоуны. О. и Т. сочетают игру на многих муз.-эксцентрич. инструментах с исполнением пародий, разговорных сценок, куплетов, частушек, диалогов; используют местный материал. Дипломанты Всесоюзного смотра новых произведений циркового иск-ва (1964). Участвовали в гастролях за рубежом (Болгария, Польша, МНР). В цирке работает сын И. Тряпицына — А л е к с а н д р И в а н о в и ч Т р я п и ц ы н (р. 14. VI. 1946) — клоун. Окончил ГУЦЭИ (1968).

Лит.: Рижский цирк. Творческий смотр достижений артистов цирка. Февраль 1952, [Рига, 1952]; На арене — молодёжь!, Новая программа. Сезон 1952—1953 гг., г. Москва, [б. м., б. г.].

ОСИ́ПСКИЙ Лев Александрович (р. 9.VII.1924) — эквилибрист. Засл. арт. РСФСР (1966). В 1938 начал работать на эстраде (партнёр атлета И. Дойнова в номере «Крафт-акробаты»). На манеже с 1940 (групповой номер под рук. В. Волжанского; один из исполнителей «Танца лягушек» в пост. «Лесная идиллия»). В 1942—43 О. находился на фронте, где потерял руку. Любовь к цирку, воля и настойчивость помогли О. преодолеть последствия травмы и вернуться на арену; с 1944 — снова в группе под рук. Волжанского. С 1950 О. работает самостоятельно. Создал номер «Эквилибр на одной руке», построенный на плавной муз.-ритмичной смене акробатических, скульптурно-пластич. поз и движений; номер демонстрируется на небольшой вращающейся площадке высотой 1,8 *м* и на выдвигающемся стержне выс. 2,5 *м* (аппарат конструкции О.). Лауреат 1-го Междунар. фестиваля циркового иск-ва в Варшаве (1956). Участвовал в гастролях за рубежом (Польша, Греция, Югославия, Бельгия, Нидерланды, Люксембург, Франция, Япония, Болгария, Румыния, ГДР и др.). В цирке работает его дочь — М а р и н а Л ь в о в н а О. (р. 3.IV. 1956) — эквилибристка на наклонном канате.

Лит.: Лев Осинский, «Сов. цирк», 1960, № 2, с. 13; С т а н и ш е в с к и й Ю., Хореография в цирке, там же, 1962, № 3, с. 6; К о г а н М., Предисловие к кн.: Б а у м а н Н., Эквилибристика, М., 1963; А р о н о в А., Пассажир без билета, М., 1968.

ОСКА́Л-ОО́Л Владимир (наст. имя —С а т) Базыроолович (р. 31. XII. 1920) — создатель, руководитель и участник группы тувинских жонглёров и эквилибристов-танцоров на туго натянутой проволоке. Нар. арт. Тув. АССР (1963), нар. арт. РСФСР (1969). Чл. КПСС с 1940. Депутат Верх. Совета Тув. АССР 1—2-го созывов. Окончил ГУЦИ (1939). До 1941 — артист учебного цирка при муз.-драматич. театре в Кызыле. В 1941—45 — возглавлял организованное им цирковое отделение Тувинского театрального уч-ща. Выпускники отделения (ученики О.-о.) составили основу тувинской цирковой группы. Среди них: Хензиг-оол Кужубек Балданович (р. 1926), нар. арт. Тув. АССР, в группе с 1941, с 1964 соло-жонглёр; Хуурак Алексей Агбарович (р. 1924), засл. арт. Тув. АССР (1964), в группе с 1941, с 1957 — артист концертно-эстрадного бюро. Участники ансамбля с 1969: Владимир Базыроолович; его жена Дунзеймаа О.-о. (р. 1921) в коллективе с 1948; их дети: сын — Юрий О.-о. (р. 1948), засл. арт. Тув. АССР (1967), в коллективе с 1963; дочери — Майя О.-о. (р. 1945), в коллективе с 1967, окончила ГУЦЭИ (1964), засл. арт. Тув. АССР (1974); К. Дончи-оол (р. 1943), окончила ГУЦЭИ в 1963, в ансамбле с того же года; Х. Беллек-оол (р. 1930) и Б. Оюн (р. 1931) — в ансамбле с 1950.

Номер О.-о. самобытен: красочные нац. костюмы, оригинальный реквизит для жонглирования (художественно оформленные предметы трудового и бытового обихода тувинцев), трюковые комбинации жонглёров, воспроизводящие сценки тувинской нар. жизни. Исполнение отличается синхронностью движений участников, стремительным темпом, эмоциональностью. Группа О.-о. участвовала в гастролях за рубежом (Индия, Бирма, Индонезия, МНР, Венгрия, Болгария, ГДР, Франция и др.).

Лит.: С п и р и н А., Полпред тувинского искусства, «Сов. эстрада и цирк», 1965, № 2; Оскал-Оол, М., [1969]. Буклет.

ОСТАШЕ́НКО — семья цирковых артистов. М и х а и л П е т р о в и ч О. (р. 19.XI. 1912) — акробат-прыгун. Ученик П. Орлова, Тафани. Мальчиком выступал в группе Али Чанышева. В 1929 О. впервые выполнил 23 арабских сальто-мортале по кругу «в темп» (подряд) и сложнейшую трюковую комбинацию из нескольких разл. прыжков (рондад, флик-фляк, пируэт, переднее сальто в пять углов). В 1931—39 руководил группой прыгунов (общий псевд.— Донвальдо, затем Осташенко). Ведущие участники группы: Д. Кобленц, В. Питателев, Г. Семинчев, Г. Чайченко, Г. Клейнгольц. С 1945 О.— руководитель и участник группового номера «Акробаты на столах». Среди трюков О. в этом номере: усложнённое сальто на пирамиде из двух столов, стоящих один на другом; арабские сальто-мортале «в темп» по трём столам, установленным с интервалами в 1 *м* друг от друга. В 1961—65 О. участвовал в пантомиме «Пароход идёт „Анюта“», в номере «Весёлые ребята». П ё т р П е т р о в и ч О. (р. 3.I. 1915) — акробат-прыгун. Брат и ученик Михаила Петровича О. Начинал в группе Али Чанышева (1929), в дальнейшем вхо-

здесь выступали труппы Западно-Сибирского УЗП, позже Гл. управления цирками. Совр. здание О. ц. на 2000 мест построено в 1973. Среди директоров О. ц.— П. Е. Карабинин (1933—41), Б. Е. Кабищер (1941—47), М. З. Раскин (1950—70), М. С. Цукерман (с 1970).

ОРЛО́В (наст. фам.— Л е о н о в) Пётр Ильич (16.I.1877—3.V.1944)— наездник. Впервые выступил одиннадцатилетним мальчиком с номером «*Почта*» в цирке бр. Никитиных, взявших его как воспитанника и ученика в г. Орле (отсюда и псевд.). Позднее участвовал в номерах эквилибра на лестнице, акробатики, гимнастики на трапеции, икарийских играх (вместе с П. Никитиным). Известность получил в конном цирке, работая как джигит, жокей, исполнитель сальто-мортале на лошади. В 1910 создал оригинальный номер «Донской казак», в к-ром соединил качества жокея и джигита. Выступал в крупнейших цирках России и Зап. Европы. Держал антрепризу в небольших провинц. цирках. В 20-е гг. славился также как наездник (высшая школа верховой езды, «школьный наездник») и дрессировщик лошадей. В 30-е гг. работал на ипподроме (Ленинград). Дети Петра Ильича О.— Николай Петрович О. и Пётр Петрович О., братья-близнецы (17.IX. 1905—1943) — акробаты-танцоры. Погибли на фронтах Великой Отечественной войны.

Лит.: Д м и т р и е в Ю., Русский цирк, М., 1953, с. 176; К о х З., Вся жизнь в цирке, М., 1963, с. 17.

ОРЛО́В И ТРЯПИ́ЦЫН — дуэт клоунов. Василий Михайлович О р л о в (псевд.—Вася; р. 31.XII.1923). Засл. арт. Удм. АССР (1956). Иван Васильевич Т р я п и ц ы н (псевд.— Ваня; р. 4.VIII. 1923). Засл. арт. Удм. АССР (1956). Чл. КПСС с 1946. Был актёром Мурманского драматического театра. В 1949 О. и Т. окончили Студию муз. клоунады при Ленингр. цирке; до 1950 выступали втроём (с Л. Карабановым), с 1952 — вдвоём как ковёрные клоуны. О. и Т. сочетают игру на многих муз.-эксцентрич. инструментах с исполнением пародий, разговорных сценок, куплетов, частушек, диалогов; используют местный материал. Дипломанты Всесоюзного смотра новых произведений циркового иск-ва (1964). Участвовали в гастролях за рубежом (Болгария, Польша, МНР). В цирке работает сын И. Тряпицына — А л е к с а н д р И в а н о в и ч Т р я п и ц ы н (р. 14. VI. 1946) — клоун. Окончил ГУЦЭИ (1968).

Лит.: Рижский цирк. Творческий смотр достижений артистов цирка. Февраль 1952, [Рига, 1952]; На арене — молодёжь!, Новая программа. Сезон 1952—1953 гг., г. Москва, [б. м., б. г.].

ОСИ́ПСКИЙ Лев Александрович (р. 9.VII.1924) — эквилибрист. Засл. арт. РСФСР (1966). В 1938 начал работать на эстраде (партнёр атлета И. Дойнова в номере «Крафт-акробаты»). На манеже с 1940 (групповой номер под рук. В. Волжанского; один из исполнителей «Танца лягушек» в пост. «Лесная идиллия»). В 1942—43 О. находился на фронте, где потерял руку. Любовь к цирку, воля и настойчивость помогли О. преодолеть последствия травмы и вернуться на арену; с 1944 — снова в группе под рук. Волжанского. С 1950 О. работает самостоятельно. Создал номер «Эквилибр на одной руке», построенный на плавной муз.-ритмичной смене акробатических, скульптурно-пластич. поз и движений; номер демонстрируется на небольшой вращающейся площадке высотой 1,8 *м* и на выдвигающемся стержне выс. 2,5 *м* (аппарат конструкции О.). Лауреат 1-го Междунар. фестиваля циркового иск-ва в Варшаве (1956). Участвовал в гастролях за рубежом (Польша, Греция, Югославия, Бельгия, Нидерланды, Люксембург, Франция, Япония, Болгария, Румыния, ГДР и др.). В цирке работает его дочь — М а р и н а Л ь в о в н а О. (р. 3.IV. 1956) — эквилибристка на наклонном канате.

Лит.: Лев Осинский, «Сов. цирк», 1960, № 2, с. 13; С т а н и ш е в с к и й Ю., Хореография в цирке, там же, 1962, № 3, с. 6; К о г а н М., Предисловие к кн.: Б а у м а н Н., Эквилибристика, М., 1963; А р о н о в А., Пассажир без билета, М., 1968.

ОСКА́Л-ОО́Л Владимир (наст. имя —С а т) Базыроолович (р. 31. XII. 1920) — создатель, руководитель и участник группы тувинских жонглёров и эквилибристов-танцоров на туго натянутой проволоке. Нар. арт. Тув. АССР (1963), нар. арт. РСФСР (1969). Чл. КПСС с 1940. Депутат Верх. Совета Тув. АССР 1—2-го созывов. Окончил ГУЦИ (1939). До 1941 — артист учебного цирка при муз.-драматич. театре в Кызыле. В 1941—45 — возглавлял организованное им цирковое отделение Тувинского театрального уч-ща. Выпускники отделения (ученики О.-о.) составили основу тувинской цирковой группы. Среди них: Хензиг-оол Кужубек Балданович (р. 1926), нар. арт. Тув. АССР, в группе с 1941, с 1964 соло-жонглёр; Хуурак Алексей Агбарович (р. 1924), засл. арт. Тув. АССР (1964), в группе с 1941, с 1957 — артист концертно-эстрадного бюро. Участники ансамбля с 1969: Владимир Базыроолович; его жена Дунзенмаа О.-о. (р. 1921) в коллективе с 1948; их дети: сын — Юрий О.-о. (р. 1948), засл. арт. Тув. АССР (1967), в коллективе с 1963; дочери — Майя О.-о. (р. 1945), в коллективе с 1967, окончила ГУЦЭИ (1964), засл. арт. Тув. АССР (1974); К. Дончи-оол (р. 1943), окончила ГУЦЭИ в 1963, в ансамбле с того же года; Х. Беллек-оол (р. 1930) и Б. Оюн (р. 1931) — в ансамбле с 1950.

Номер О.-о. самобытен: красочные нац. костюмы, оригинальный реквизит для жонглирования (художественно оформленные предметы трудового и бытового обихода тувинцев), трюковые комбинации жонглёров, воспроизводящие сценки тувинской нар. жизни. Исполнение отличается синхронностью движений участников, стремительным темпом, эмоциональностью. Группа О.-о. участвовала в гастролях за рубежом (Индия, Бирма, Индонезия, МНР, Венгрия, Болгария, ГДР, Франция и др.).

Лит.: С п и р и н А., Полпред тувинского искусства, «Сов. эстрада и цирк», 1965, № 2; Оскал-Оол, М., [1969]. Буклет.

ОСТАШЕ́НКО — семья цирковых артистов. М и х а и л П е т р о в и ч О. (р. 19.XI. 1912) — акробат-прыгун. Ученик П. Орлова, Тафани. Мальчиком выступал в группе Али Чанышева. В 1929 О. впервые выполнил 23 арабских сальто-мортале по кругу «в темп» (подряд) и сложнейшую трюковую комбинацию из нескольких разл. прыжков (рондад, флик-фляк, пируэт, переднее сальто в пять углов). В 1931—39 руководил группой прыгунов (общий псевд.— Донвальдо, затем Осташенко). Ведущие участники группы: Д. Кобленц, В. Питателев, Г. Семиничев, Г. Чайченко, Г. Клейнгольц. С 1945 О.— руководитель и участник группового номера «Акробаты на столах». Среди трюков О. в этом номере: усложнённое сальто на пирамиде из двух столов, стоящих один на другом; арабские сальто-мортале «в темп» по трём столам, установленным с интервалами в 1 *м* друг от друга. В 1961—65 О. участвовал в пантомиме «Пароход идёт „Анюта“», в номере «Весёлые ребята». П ё т р П е т р о в и ч О. (р. 3.I. 1915) — акробат-прыгун. Брат и ученик Михаила Петровича О. Начинал в группе Али Чанышева (1929), в дальнейшем вхо-

дил в состав групп под рук. брата, исполнял сложные прыжковые трюки в манере арабских прыгунов и др. Участвовал в пантомимах «Трое наших», «Приключения поводыря с медведем», «Пароход идёт „Анюта“». Дочери Петра Петровича О.: Тамара Петровна О. (р. 1941) — акробатка; Татьяна Петровна О. (р. 1946) — пластич. акробатка, позднее воздушная гимнастка.

Лит.: Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963, с. 341.

ОСТРИН Яков Григорьевич (12.III.1906—19.VI.1968) — артист оригинального жанра (по афише — «Живая счётная машина»). Окончил муз. уч-ще. С 1938 выступал как мнемотехник на эстраде, с 1940 — в цирке. Демонстрировал «опыты феноменальной памяти»: производил мгновенно сложные математич. вычисления, с беглого взгляда определял любое количество предметов, указывая при этом порядковое расположение и внешний вид каждого из них.

Лит.: Вадимов А., 846382×456872 = ?, «Сов. цирк», 1958, № 9.

ОСТРОВСКИЙ Ян (Яков) Исаакович (р. 5.III.1910) — журналист. Засл. работник культуры РСФСР (1969). Чл. КПСС с 1932. С 1953 выступает с рецензиями, статьями, очерками о цирке в периодич. печати. В 1966—76 О.— чл. редколлегии журнала «Советская эстрада и цирк» (в 1966—70 — ответств. секретарь). Осуществил лит. запись книги И. Ф. Кудрявцева «На арене Гоша» (Ижевск, 1964, 1965, 1973).

Соч.: Школа ловкости, силы, веселья, «Культура и жизнь», 1963, № 5; Владимир Дуров и его артисты, М., 1967; Сельский цирк, «Сельская новь», 1967, № 12 (совм. с И. Левиным); Григорий Новак — артист и атлет, «Сов. эстрада и цирк», 1969, № 2; Дело всей жизни, там же, 1969, № 4; На земле, с которой стартовал «Восток», там же, 1969, № 9; Неожиданный поворот, там же, 1969, № 8; Четвертая история, М., 1971; Истории выдуманные и невыдуманные, М., 1976.

ОТБИВАЮЩИЙ — участник номера акробатов-прыгунов с *подкидной доской*. О. точно рассчитанным прыжком с тумбы попадает на поднятый конец подкидной доски, отчего опущенный конец доски взлетает вверх, подбрасывая в воздух стоящего на нём *верхнего* для выполнения трюка. При исполнении с подкидной доски особо высоких сальто, «отбой» производят два синхронно прыгающих О.

Лит.: Кожевников С., Акробатика, М., 1955, с. 116—31.

ОТЛИВАНИК — дуэт муз. жонглёров-эксцентриков. Герман Михайлович О. (р. 21.X. 1919). Окончил муз. уч-ще в Томске (1939). В цирке начал работать после демобилизации из армии (1946). До 1953 — жонглёр на бильярде (в номере с О. *Ратиани*), с 1954 — комич. жонглёр. Его жена и партнёрша — Людмила Алексеевна О. (р. 21.X. 1926). Жонглируя шарами и мячами, О. извлекают мелодии из предметов, на к-рые поочерёдно попадают шары и мячи. Исполняют сюжетно-трюковые сценки, сочетающие муз.-эксцентрич. жонглирование с элементами муз. клоунады. О.— дипломанты Всесоюзного смотра новых произведений циркового иск-ва (1964), лауреаты Междунар. фестиваля циркового юмора (София, 1965). Участвовали в гастролях за рубежом (Польша, Румыния, Болгария).

Лит.: Лейкин Н., Свежо, талантливо, ярко, «Сов. цирк», 1962, № 7; Альтшуллер А., Семь весёлых минут, «Сов. эстрада и цирк», 1968, № 3.

ПАВЕЛ АЛЕКСЕЕВИЧ (наст. имя и фам. — Павел Алексеевич Алексеев; р. 15.XII. 1898—27.III. 1963) — акробат, ковёрный клоун, конферансье. Начал работать в цирке в номере «Римские кольца» (1919, партнёр — В. Постников, псевд.— Паули), выступал в группе Таври (1922) и с борцом Н. Быковым в номере «Гладиаторы» (1923—25). Позднее создал эксцентрико-акробатич. номер (с Т. Александровой, общий псевд.— Макс и Максли). В конце 20-х гг. на манежах провинц. цирков стал выступать как ковёрный клоун, сначала в маске Рыжего (Рыжий Макс), затем — Чарли Чаплина. В 1930 был приглашён в Ленинградский цирк. Маска Чаплина ограничивала возможности исполнителя (номер был только пантомимическим), и артист создал новый для сов. цирка образ ковёрного клоуна — Павла Алексеевича. Он отошёл во внешнем облике от традиц. маски клоуна: воплощал бытовую фигуру вечно спешащего служащего (бухгалтера Павла Алексеевича), одетого в обычный костюм фабрики «Ленодежда» (несколько бо́льшего размера), с портфелем под мышкой. Начав с отдельных реплик, П. А., наделённый комедийным даром, включил затем в свой репертуар сатирич. интермедии на местные темы; доверительный разговор со зрителями, отклики на актуальные вопросы действительности стали основой выступлений артиста. Творч. находка П. А. оказалась этапной в иск-ве сов. клоунады; появился ряд подражателей (Степан Егорович, Иван Кузьмич и др.). П. А. участвовал в пантомимах «*Чёрный пират*», «*Конёк-Горбунок*», «*Шамиль*», «*Тайга в огне*»; работал в Ленинградском фронтовом цирке (1942—46). В последние годы жизни выступал на эстраде почти в той же маске, в качестве конферансье.

Лит.: Румянцев М., На арене советского цирка, М., 1954; Славский Р., Советский цирк, Л., 1959.

ПАВЛОВЫ — семья цирковых артистов. Семён Филиппович П. (1876—1938) — атлет, борец, акробат, гимнаст, клоун. С 1913 — владелец цирка (в Соломбало, под Архангельском, ныне район города), артистами к-рого были в основном члены его семьи. После национализации цирков (1919) выступал с семьёй в гос. цирках. Его жена Евдокия Григорьевна П. (1873—1940) — артистка разл. жанров. Их дети: Николай Семёнович П. (р. 1900) — силовой акробат (*нижний*), участник икарийских игр, исполнитель сальто-мортале на лошади, конно-акробатич. сцен, соло-турнист, эквилибрист на лестнице, комик-мим; Александр Семёнович П. (1902—42) — акробат, воздушный гимнаст; Анна Семёновна П. (р. 3.II. 1904) — гротеск-наездница, танцовщица на проволоке, акробатка; Павел Семёнович П. (р. 30.VIII. 1906) — пластич. акробат (каучук), эквилибрист на «мачте»; Михаил Семёнович П.

(1908—42) — соло-жонглёр, эквилибрист на вольностоящей лестнице; Виктор Семёнович П. (1910—5.III. 1963) — акробат (клишник, *верхний* в групповых акробатич. номерах), чл. КПСС с 1956; Елизавета Семёновна П. (р. 1911) — акробатка (верхняя). Анна Дмитриевна П. (р. 4.XII. 1900) — пластич. акробатка, танцовщица, жена Николая Семёновича П.; Ангелина Николаевна П. (р. 7.I. 1921) — акробатка, дочь Николая Семёновича П., с 1956 выступает с мужем Я. Одесским в разговорном дуэте; Елизавета Георгиевна П. (р. 1909) — акробатка (нижняя), жена Виктора Семёновича П.; Мария Викторовна П. (р. 14.VI.1940) — соло-жонглёр, дочь Виктора Семёновича П.; Мария Иосифовна П. (р. 1887) — наездница, акробатка (средняя), жонглёр на лошади, танцовщица, жена Павла Семёновича П.

Другие участники группы П.: Игорь Григорьевич Буканов (р. 1909) — акробат-прыгун, гимнаст, клоун. Чл. КПСС с 1966, в группе П. с 1945; Александр Александрович Лебедев (р. 1924) — акробат, прыгун, в группе П. в 1941—57.

В 1914 Семён Филиппович П. с сыновьями Александром и Николаем создали номер с подкидной доской. Постепенно в нём стали участвовать др. члены семьи П.; номер усложнялся, совершенствовался; подкидная доска в виде скамьи превращалась по ходу номера в качели, на к-рых артисты исполняли различные, в т. ч. комические, трюки. В 1944 П. создали большой новаторский номер — «Акробаты на гигантских шагах», насыщенный элементами рус. фольклора, номер изобиловал сложнейшими прыжковыми, воздушно-акробатич. и гимнастич. трюками, виртуозно и весело исполнявшимися артистами, одетыми в русские нац. костюмы. Руководители группы П. в разные годы: до 1938 — Семён Филиппович П., до 1959 — Николай Семёнович П., до 1962 — Виктор Семёнович П., затем И. Буканов.

Лит.: Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963; «Сов. эстрада и цирк», 1965, № 4, с. 14.

ПА-ДЕ-БАГЕ́Т (от франц. pas — шаг, танец и baguette — прут, палочка) — упражнения, исполняемые на скачущей лошади *гротеск-наездницей*: серия балетно-танцевальных движений, перемежающихся прыжками через гибкий прут (*багет*), к-рый наездница держит в руках.

ПА-ДЕ-ДЕ́ (от франц. pas — шаг, танец и deux — два, двое) — конно-акробатич. номер: серия балетно-акробатич. поддержек (как правило, в плавном ритме), исполняемых двумя артистами (обычно мужчиной и женщиной) на двух рядом бегущих лошадях.

ПА-ДЕ-КА́ТР (от франц. pas — шаг и quatre — четыре, четверо) — конно-акробатич. номер с преобладанием элементов акробатики, исполняемый четырьмя наездниками, стоящими на четырёх скачущих лошадях.

ПА-ДЕ-ТРУА́ (от франц. pas — шаг, танец и trois — три, трое) — конно-акробатич. номер, исполняемый тремя наездниками, стоящими на трёх скачущих лошадях.

ПА-ДЕ-ША́ЛЬ (от франц. pas — шаг, танец и châle — шаль) — номер конного цирка: танцевальные па и позы с шарфом в руках, исполняемые наездницей на бегущей по кругу лошади.

ПАЛЬМИРО́ВКА, пальмирование (от лат. palma — ладонь),— один из осн. приёмов в иск-ве манипуляции: исполнитель держит в ладони к.-л. предмет (монету, платок, карту и др.) незаметно для зрителя.

ПАНКРА́ТОВ Евдоким Захарович (1858—1923) — наездник, дрессировщик лошадей, цирковой предприниматель. Работу в цирке начал как наездник, позже основал собственную антрепризу. Специализировался преим. в высшей школе верховой езды и дрессировке. Работал с лошадьми киргизской породы, шамбарьером почти не пользовался, сигналы животным подавал лёгкими взмахами перчатки, лошади выполняли сложные трюки: проход по бревну (как по канату), пируэт на задних ногах, «карусель», в к-рой участвовали 26 лошадей, и др. В его цирке наездников обучали также мимическому и балетному иск-ву. Среди учеников П.: Д. Косарев, Н. Красовский, А. Калядина и др.

ПАННО́ (франц. panneau) — цирковое седло, жёсткий волосяной матрасик (длиной 1 *м*, шириной 0,75 *м*), облегающий спину лошади. Применяется для большей устойчивости наездника, к-рый, стоя на нём, выполняет акробатические или жонглёрские номера. Изобретено в 1849 американским наездником Дж. Мортоном, впервые применено в цирке Э. Ренца.

ПАНО́ПТИКУМ (от греч. pán — всё и optikós — зрительный) — зрелищное предприятие, где демонстрируются редкие предметы, вызывающие интерес своей необычностью, и восковые фигуры; музей природных аномалий и уникальных изделий. Начало П. в России положила созданная по указу Петра I в 1719 Петербургская Кунсткамера, где собирались монстры (уроды).

Возникновение П. как коммерч. предприятия связано с нар. гуляньями, ярмарками и балаганами. В П. демонстрировали великанов, лилипутов, карликов, безруких людей, выполнявших работу ногами, сросшихся близнецов и т. п., а также поддельные предметы и фальсифицированные вещи-трюки («говорящие головы», «шляпа Наполеона Бонапарта» и т. д.). Для увеличения сборов содержатели П. часто показывали выступления факиров, шпагоглотателей, «людей-аквариумов», пьющих воду вёдрами, и др. Отдельные экспонаты П. нередко демонстрировались на цирковых манежах. Многие П. были передвижными, но существовали и стационарные (Американский паноптикум Ленца в Петербурге, 80-е гг. 19 — нач. 20 вв.). Старейший и крупнейший П. за рубежом находится в Нью-Йорке, основан в 1842 цирковым предпринимателем Т. Барнумом.

Лит.: Паноптикумы, «Цирк», 1927, № 12, с. 12—13, № 13, с. 10—11; Дмитриев Ю., Русский цирк, М., 1953, с. 43—50; Радунский П., Записки старого клоуна, М., 1954, с. 16—18; Лонго Д., Фокусы святых отцов, «Сов. цирк», 1962, № 12, с. 15; Горький М., Фельетоны, Кублышев, 1941; Короленко В. Г., Парадокс, в кн.: Избр. произведения, М., 1948; Murray M., Circus from Rome to Ringling, N. Y., 1956, p. 143, 148—51, 161—63, 171, 177, 224, 237; O'Brien E. F., Circus cinders to sawdust, Texas, 1959, p. 47—49, 55—56.

ПАНТЕЛЕ́ЕНКО, братья-близнецы, гимнасты на ремнях. Валерий Тимофеевич П. и Юрий Тимофеевич П. (р. 5.III. 1946), до 1966 работали ассистентами в иллюзионном аттракционе под рук. С. Рубанова, затем — гимнасты в цирковом коллективе «Поиск» под рук. К. Бобока. В 1972 создали номер «Гимнасты на ремнях». Братья П. открыли многообразные способы использования самого снаряда «ремни», обогатили трюковое содержание, придали действиям пластич. выразительность, сделали их эмоционально волнующими. Участвовали в гастролях за рубежом

(США). Лауреаты Всесоюзного смотра молодых артистов цирка (1972).

Лит.: Румянцева Н., Современность и чудеса на арене, «Советская эстрада и цирк», 1974, № 2.

ПАНТОМИ́МА (от греч. pantómimos, букв. — всё воспроизводящий подражанием) — 1) Цирковая миниатюра без текста (или с минимальным количеством слов), исполняемая соло или группой артистов. Перенесена в цирк из ярмарочно-площадного театра, где бытовала в виде мимич. буффонно-фарсовых интермедий и пьес, т. н. арлекинад.

В первых цирках-стационарах в основе П. лежали элементы *конной клоунады*. С развитием циркового *наездничества* появляются конно-пантомимич. сцены на героические, батальные, мифологические и др. сюжеты. Со временем П. стала входить в репертуар артистов и др. жанров — канатоходцев, эквилибристов, акробатов и особенно комиков. Многие сценки впоследствии разрастались до одноактных сатирич. пьес с текстом (в рус. цирке — «Смоленские сапожники», «Рекрутский набор во Франции» и др.). В сов. цирке в П. успешно выступают клоуны *Карандаш*, О. *Попов*, *Никулин и Шуйдин*, А. *Николаев*, Х. Мусин, В. *Меликджанян*; выдающимся мимом был Л. Енгибаров. 2) Тематический сюжетный цирковой спектакль на основе либретто, сценария, решённый средствами цирковой и театральной выразительности. Термин «П.» в совр. цирке условен. Ещё с нач. 19 в. в цирковые П. наряду с мимич. действием вводились диалоги и монологи. Развитие цирковой П. проходило под влиянием театральной культуры. Уже в «Амфитеатре Астлея» (Лондон) существовала сценическая площадка, в цирках с 1-й четв. 19 в. манеж также сочетался со сценой, применялись декорации, театральная машинерия и бутафория. По мере превращения цирка в иск-во многожанровое П. обогащалась и как специфически цирковое зрелище — в действие включались трюки артистов всех специальностей. Первые П. представляли собой инсценировки известных исторических конных сражений, в 20-е гг. 19 в. эти инсценировки составляли разновидность П.— *мимодраму*. В 30-е гг. получила распространение П.-*феерия*; тогда же начали создаваться цирковые П.-мелодрамы («Отелло» по трагедии Шекспира; «Мученики» по произв. Шатобриана), приключенческие П. («Смерть капитана Кука», «Мазепа»). С 80-х гг. утвердилась *водяная пантомима*. В России постановки первых П. относятся к 50-м гг. 19 в. Это были сюжетные конно-батальные сцены по мотивам античной мифологии или рыцарские сцены («Остров амазонок», «Охота в Баден-Бадене» и др.), военные мимодрамы, романтич. мелодрамы о разбойниках («Разбойники в горах Абруццо», «Фра-Дьяволо»); исполнялись б. ч. иностранными труппами. О самобытной рус. П. можно говорить лишь в связи с постановками в 80-е гг. 19 в. («Тарас Бульба», «Хаджи Мурат», «Иван Сусанин» и др.). В столичных цирках ставились в основном П. европейской арены: «Крысолов из Гамельна» (1881), «Нибелунги» (1882), «Гейдельбержцы-весельчаки» (1890). В кон. 19 — нач. 20 вв. получили распространение П. на сюжеты модных оперетт, драм и комедий («Орфей в аду», «Весёлая вдова», «Три мушкетёра в монастыре», «Чёрные вороны»), на детективные сюжеты («Шерлок Холмс», «Фальшивомонетчики»), псевдоисторич. и псевдоэтнографич. П. («Юлий Цезарь», «Ночь в Калькутте»). Приобрели популярность П.-дивертисменты и П.-балеты — по существу монтажи разл. номеров и танцев («Русская свадьба», «Венгерский праздник», «Карнавал в Гренаде»); ставили такие П., как правило, балетмейстеры. Среди дивертисментных П. выделялись П. для детей, в к-рых все роли исполняли дети («Золушка», «Детский рай»). В годы 1-й мировой войны 1914—18 в петербургских цирках Чинизелли и «Модерн», в моск. цирках бр. Никитиных и А. Саламонского ставились военные, псевдопатриотич. П. («Потопление Бельгии», «Русские герои на Карпатских горах», «Взятие Львова»). После Окт. революции наряду с возобновлением традиционных цирковых П. создаются П. революционно-агитац. содержания («Отпечаток руки, или Подлость капиталиста», 1921; «Труд и капитал», 1922). Особенно активно над созданием П. работал в эти годы Петроградский цирковой коллектив («Красный корабль», «Наши за границей, или Контора по найму прислуги» — сатира на белоэмигрантов, «Мертвецы на пружинах» — буффонадная П. о провале контрреволюц. заговоров). К 10-летию Великой Октябрьской социалистич. революции были подготовлены П.: «Взятие Перекопа» (1-й Моск. гос. цирк), «Зарево Октября» (цирк Ростова-на-Дону), «10 пламенных лет» (Ленингр. цирк). Следующий этап в развитии сов. П. связан с деятельностью выдающегося циркового режиссёра В. *Труцци*, осуществившего постановки «*Чёрный пират*» (1928) и «*Махновщина*» (1929). В 30-е гг. в сов. цирке создаются героико-революционные П. («*Москва горит*», «*Индия в огне*»; «Бунтарь Кармелюк» — Киевский цирк, 1930; «Три этапа» — Саратовский цирк, 1931; «*Шамиль*», «*Тайга в огне*»). Ставились также цирковые спектакли-П. на сюжеты произведений классич. лит-ры («*Конёк-Горбунок*», «Ночь перед Рождеством»). В годы Великой Отечеств. войны 1941—45 — П. «Трое наших» (1942, Моск. цирк), позднее: «О чём звенят клинки» (Саратов, 1949), «Песня докеров» и «Трубка мира», посвящённые борьбе за мир (1950—60-е гг., Московский и др. цирки), «Выстрел в пещере» — о пограничниках (1955, Ленингр. цирк), «Карнавал на Кубе» (1962), «Этих дней не смолкнет слава» (1965, Передвижной цирк № 9), «Партизанская баллада» (1967, Минский цирк), «И арсенал и щит России» (1966, Тульский цирк), П. для детей (см. *Детские представления*). В ряде П. напряжённость сюжета была ослаблена, характеры схематичны, мимич. сцены сведены к минимуму, возросла роль диалога. В жанровом отношении это были скорее цирковые ревю. К таким представлениям относятся «Теплоход „Весёлый“» (коллектив под рук. Эйжена, Ленинград, 1939), «*Пароход идёт „Анюта“*» (1961) и др. Помимо цирковых режиссёров, П. ставили (в разные годы) театральные и кинорежиссёры: Н. Фореггер, С. Радлов, Н. Экк, Э. Краснянский, Г. Козинцев, В. Папазян, Л. Варпаховский. Среди авторов П.: В. Маяковский, А. Жаров, Н. Хикмет, А. Афиногенов, В. Масс, Н. Эрдман, В. Ардов, М. Тривас, Э. Шапировский и др.

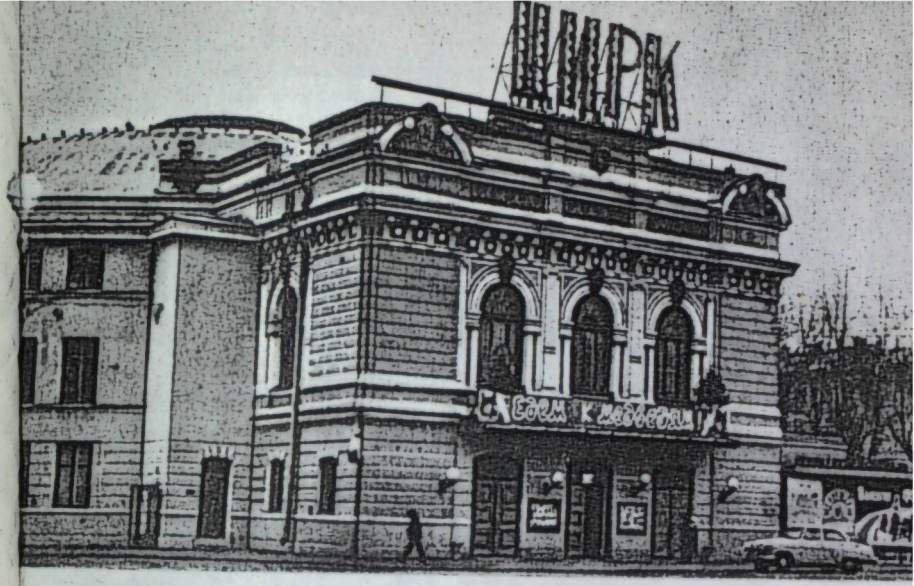
Лит.: Кузнецов Е., Цирк, М.— Л., 1931, с. 105—20, 130—31, 270—88, 331—36, 347—48, 350; Альперов Д. С., Альперов и партнеры, в сб.: Советский цирк, 1918—1938, Л.— М., 1938, с. 129—52; Дмитриев Ю., Русский цирк, М., 1953, с. 74—82, 97—102, 106—08; его же, Советский цирк, М., 1963, с. 227—260; Булгак Л., Возрождение цирковых пантомим, «Театр», 1955, № 6; Ростоцкий Б., Пантомима — боевой жанр советского цирка, «Сов. цирк», 1959, № 5; Благов Ю., По поводу одной пантомимы, «Сов. цирк», 1959, № 7; Славский Р., Пантомима в руках клоуна, там же, 1962, № 1; Ельшевский Н., Три цирковых спектакля-пантомимы, в сб.: Вопросы театра, М., 1966; Тривас М., О большой драматургии цирка, «Сов. эстрада и цирк», 1967, № 4; Лин З., Пантомима в Надеждинском цирке, там же, № 6; Масс В., Так создавалась пантомима «Махновщина», там же,

№ 7; Ельшевский Н., Вчера и завтра цирковой пантомимы, там же, № 8; Кривенко Ник., Заметки о двух премьерах, там же, № 12; Зискинд Е., Вильямс Труцци, там же, 1969, № 2.

ПАПАЗОВЫ — семья цирковых артистов. Иван Константинович П. (р. 24.VI. 1910) — акробат, эквилибрист, муз. эксцентрик, конструктор цирковой аппаратуры. Чл. КПСС с 1957. В цирке выступает с 12 лет, ученик и партнёр Л. *Ольховикова*. Участвовал в номерах силовой акробатики, эквилибра, на подкидных досках, перше. Автор и исполнитель трюков: сальто с подкидной доски на плечи среднего, стоящего на перше; акробатич. комбинации на пяти подкидных досках. В 1931 создал оригинальный музыкально-эквилибристич. номер — сценку «Выходной день в парке» (партнёрша — К. *Кох*). Среди трюков П.: стоя на руках на раме с прикреплёнными к ней бубенцами и ритмично покачиваясь, исполнял на бубенцах мелодию; стоя одной рукой на голове партнёрши, играл на трубе. В 1944 выпустил новый воздушный номер — «Морской спорт-акт»; исполнял его вместе с сыном Леоном Ивановичем П. (р. 22.X. 1932). Артисты были одеты в стилизованные костюмы моряков; трапеции оформлены в виде вёсел, продетых в спасательные круги, державшиеся на тросах. Иван Константинович П. стоял на голове на трапеции (копфштейн), держа в руке другую трапецию, на к-рой также в положении копфштейн стоял Леон Иванович П.; оба актёра раскачивались по всему подкупольному пространству, проделывая сложнейшие воздушно-гимнастич. упражнения. В 1952 в номер вошёл младший сын — Владимир Иванович П. (р. 30.I. 1939). Чл. КПСС с 1965. С 1966 Иван Константинович П. работает как тренер. Братья П.— лауреаты Всесоюзного смотра новых произведений циркового иск-ва, посвящённого 50-летию Великой Окт. социалистич. революции (1967). П. участвовали в гастролях за рубежом (Венгрия, ГДР, Франция, Великобритания, Румыния, Болгария, Италия). С 1977 под фам. Лапиадо со своеобразным номером «Дрессированные собаки» выступает дочь В. И. Папазова — Марина П. (р. 1963).

Лит.: Кузнецов Е., Арена и люди советского цирка, Л.— М., 1947; Ширай А., Сестры Кох, «Сов. цирк», 1958, № 3; Кунин В., Папазовы, там же, 1961, № 7; Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963; Кох З., Вся жизнь в цирке, М., 1963, с. 72, 73, 76—77, 82, 86—87, 97, 98; Куприянов А., Где музыкальные акробаты?, «Сов. эстрада и цирк», 1965, № 10; Дмитриев Ю., Советский цирк сегодня, М., 1968.

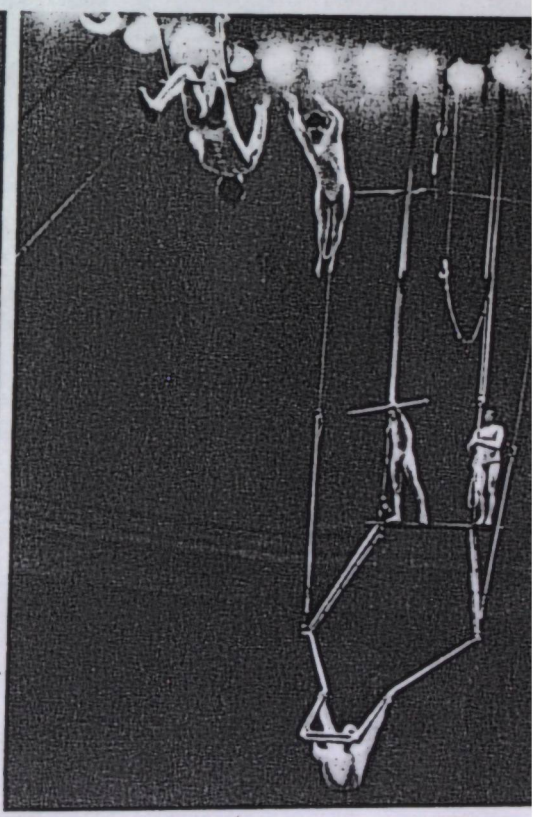
ПАРА́Д (франц. parade) — 1) Торжественное шествие участников конных состязаний, к-рым открывались различные общественные празднества и цирковые представления в Древнем Риме. 2) В 17 в. в ярмарочных театрах и с сер. 18 в. в балаганах П. наз. выступления труппы или части труппы перед началом программы для привлечения зрителей (составлялись из шуточных сценок, акробатических и др. трюков). 3) В 19 в. за рубежом (цирки Э. Ренца, Сарразани, американские цирки и др.) приветственные выходы труппы перед началом представления (П.-антре). 4) Общий выход участников чемпионата борьбы перед началом выступления; арбитр представлял публике каждого из борцов. Выход начинался с традиционного приглашения арбитра — «Парад-алле!». Инициатор этой формы П.— И. *Лебедев*. 5) Вид цирковой рекламы — красочно оформленное шествие артистов и животных цирка по улицам города в целях привлечения зрителей. Первый такой П. состоялся в 1837 в Нью-Йорке, в дальнейшем получил распространение в Америке, Англии, Франции и др. странах.



Здание Ленинградского цирка.

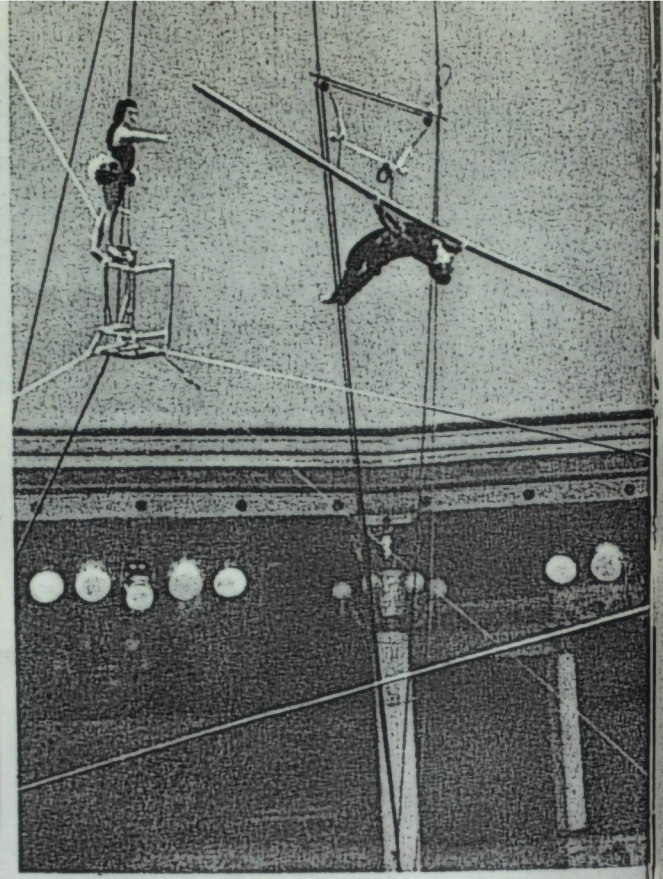
Воздушные гимнасты В. М. Лисин и Е. Л. Синьковская.

Эквилибристка Н. А. Логачёва.



Воздушные гимнасты под руководством О. Я. Лозовика.

А. В. Луначарский.



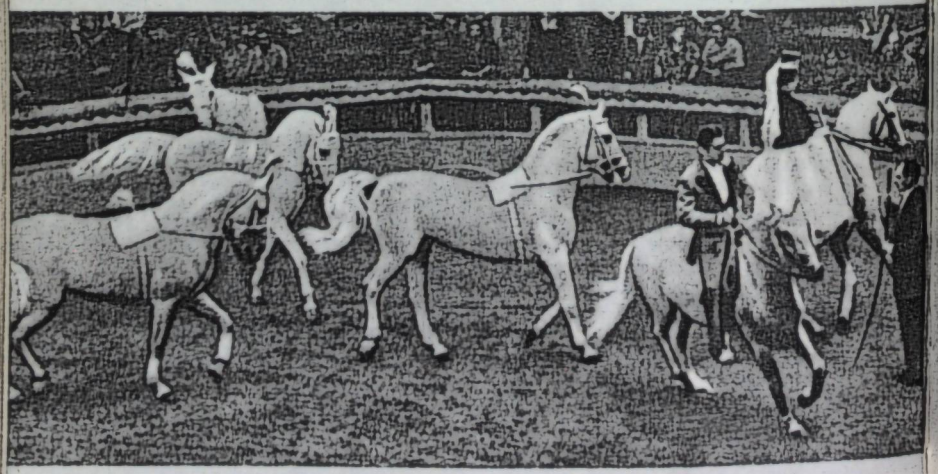
Канатоходцы М. М. и Л. А. Магомедовы.

Здание Московского цирка.

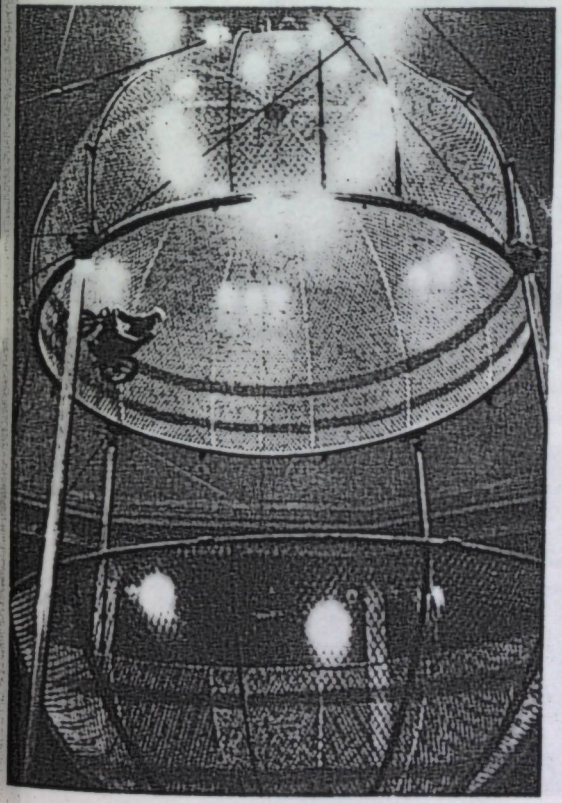
М. С. Местечкин

Е. Т. Милаев.

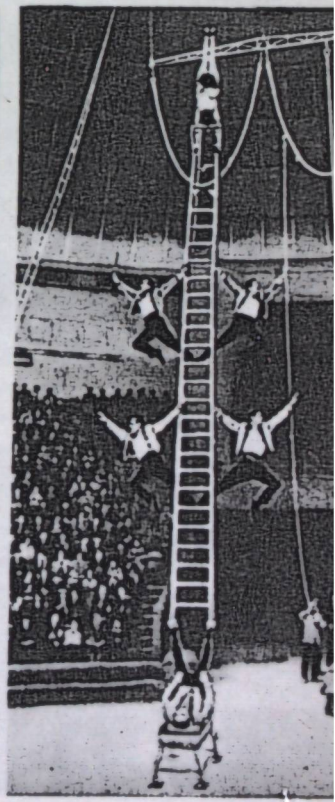
Клоуны Г. Т. Маковский и Г. А. Ротман (слева).



Наездники-дрессировщики Манжелли.



Эквилибрист П. Н. Маяцкий.



Эквилибристы под руководст Е. Т. Милаева.

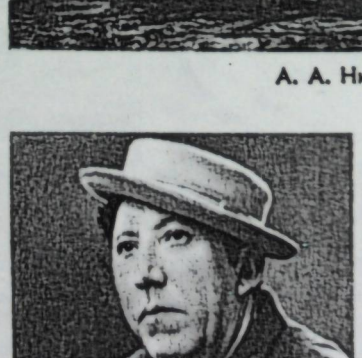
Клоун Х. Г. Мусин.

Дрессировщица М. П. Назарова.

Гимнасты И. Б. и Р. М. Немчинские.

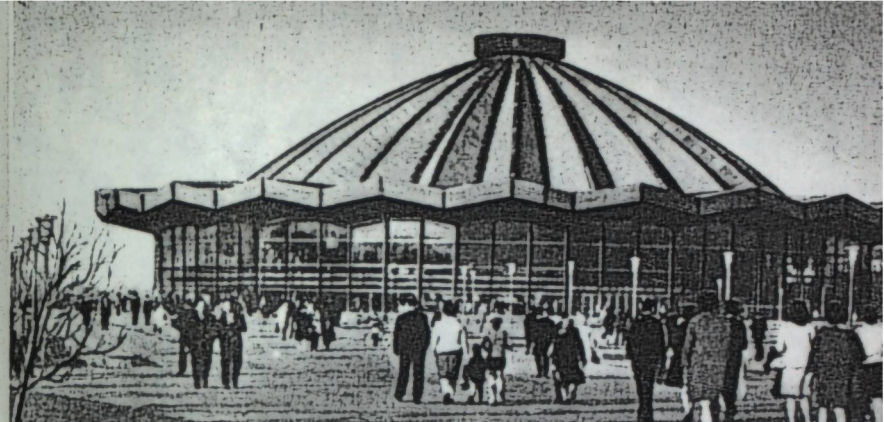
А. А. Никитин.

И. Б. Немчинский.



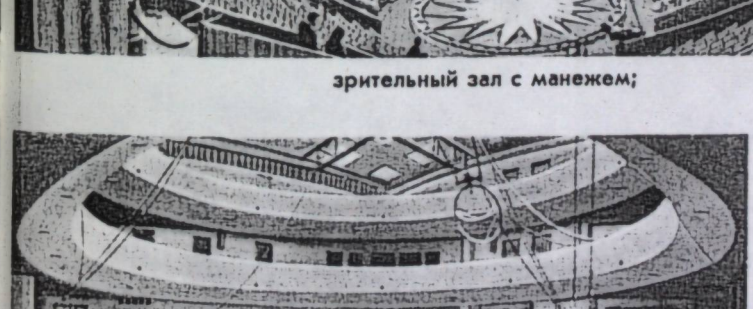
Ю. В. Никулин.

Ю. В. Никулин (справа) и М. И. Шуйдин.



Московский цирк на Ленинских горах: вид со стороны Ломоносовского проспекта;

зрительный зал с манежем;

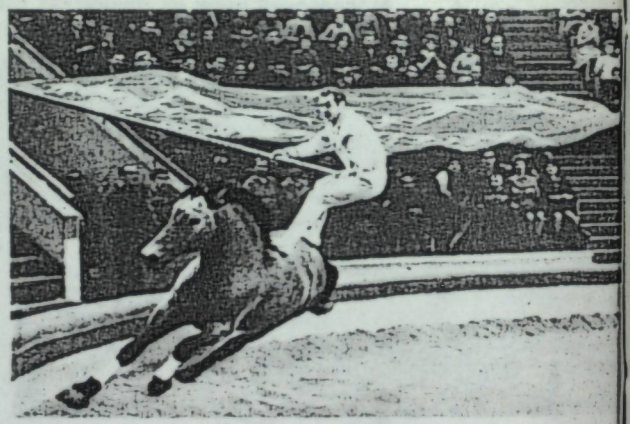


тренировочный манеж;

фрагмент ф

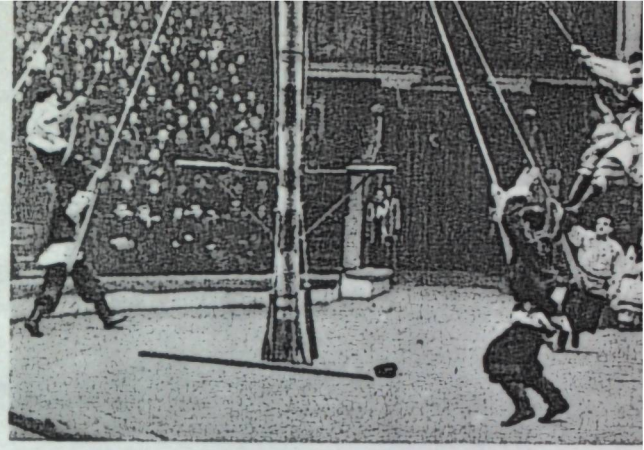
Атлеты
Г. И., А. Г. и Р. Г. Новак.

Группа акробатов Океанос.

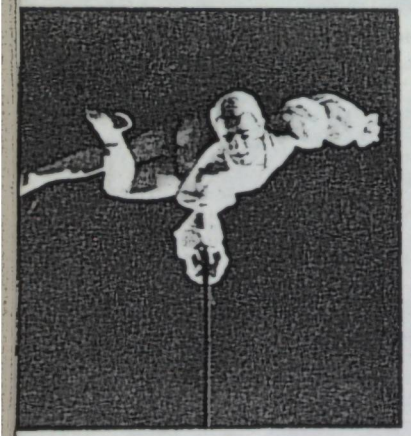


Жонглёр на лошади Н. Л. Ольховиков.

Клоун
Павел Алексеевич
(П. А. Алексеев).



Акробаты на гигантских шагах Павловы.

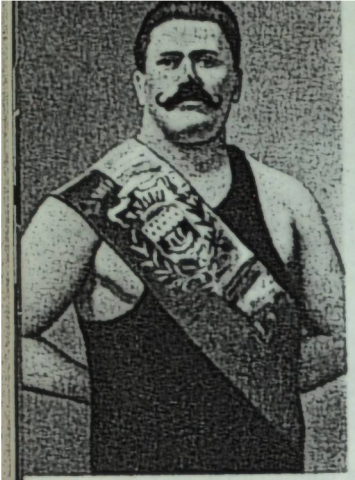


Эквилибрист Л. А. Осинский.

Тувинские жонглёры и эквилибристы
под руководством В. Б. Оскал-оола.

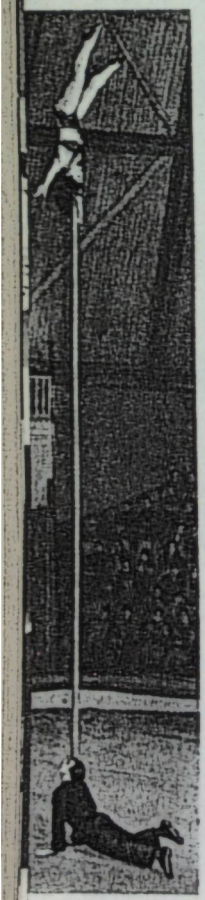
Воздушные гимнасты Папазовы.

Икарийские игры
под руководством
В. Л. Плинера.



Борец И. М. Поддубный.

Клоун О. К. Попов с партнёрами.

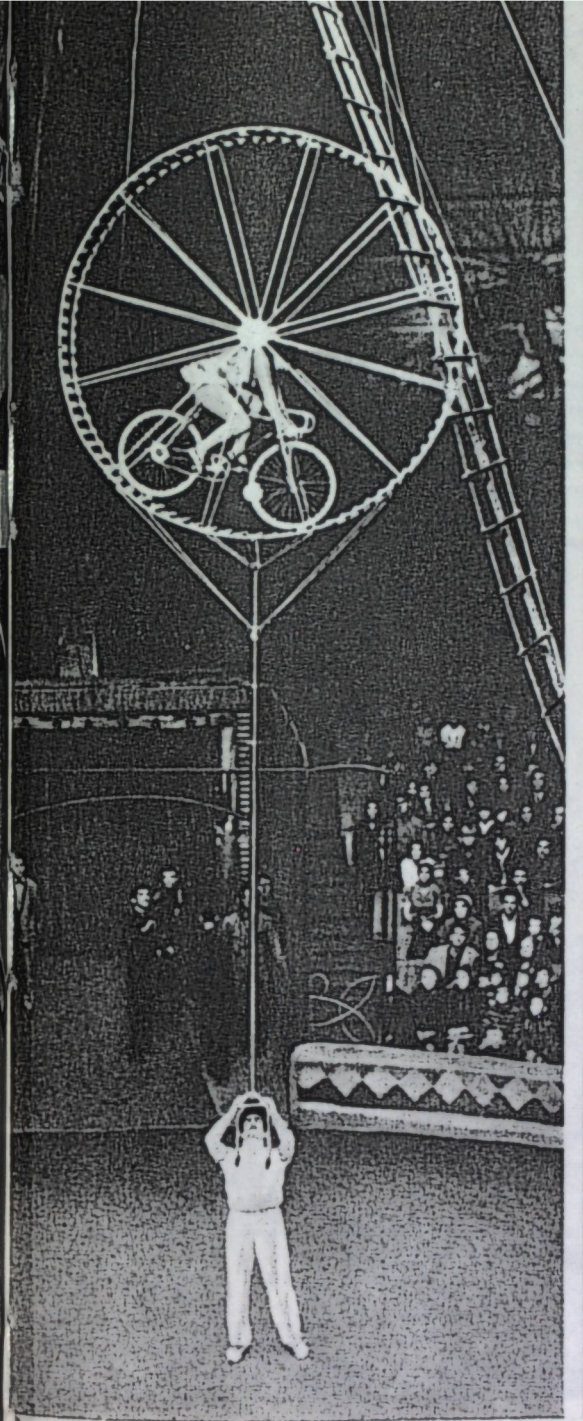


Эквилибристы Половнёвы.

О. К. Попов.

Клоун Роланд (К. П. Плучс).

Воздушные гимнасты С. А. Разумов и П. С. Чернега.



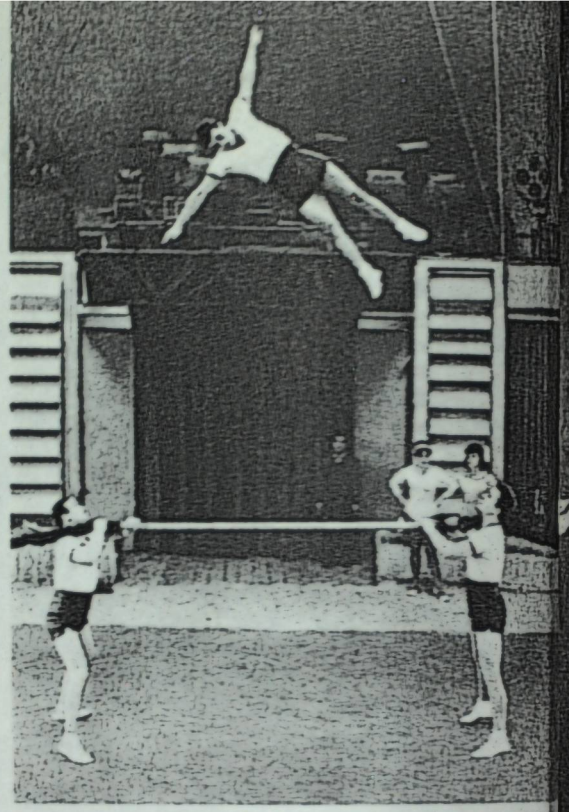
Эквилибристы Я. А. Раманаускене и П. Пипирас.

Силовой жонглёр И. А. Раманаускас.

Танцы на проволоке В. И. Сербина.

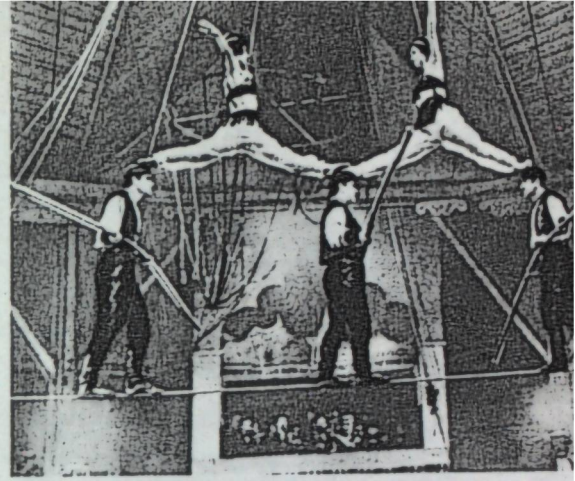
Наездники-жокеи
под руководством
В. Т. Соболевского.

Акробаты-прыгуны Сосины.



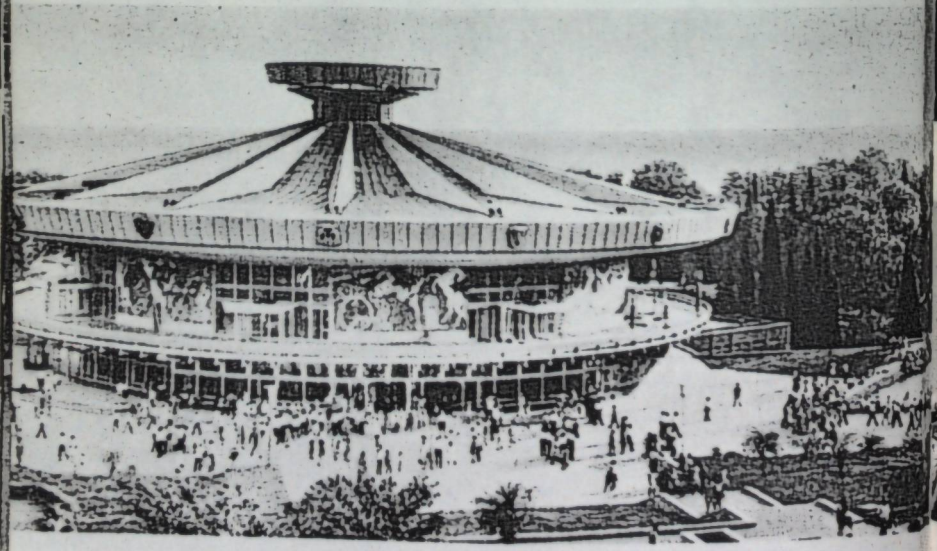
Акробаты Солохины.

Воздушная гимнастка
В. И. Суркова.



Канатоходцы Ташкенбаевы.

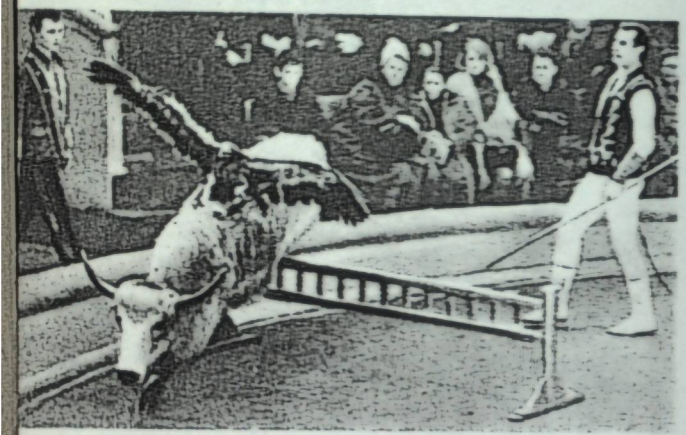
Здание Тбилисского цирка.



Здание Сочинского цирка.

Клоуны
К. К. и Л. К. Танти.

Дрессировщик В. П. Тихонов.



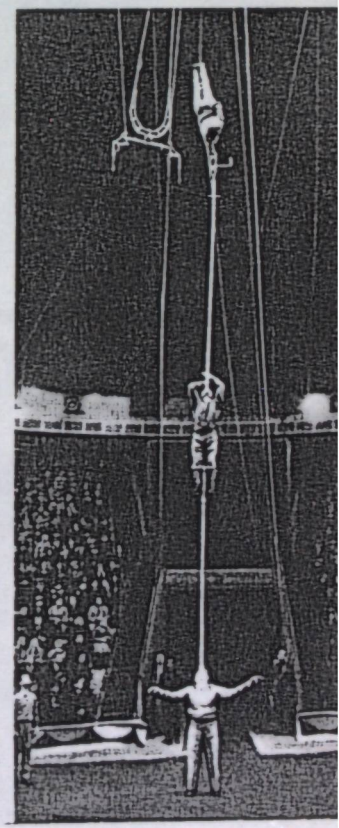
Дрессировщик В. В. Тихонов.

Жонглёр М. Трукци

Джигиты-наездники под руководством М. Н. Туганова.

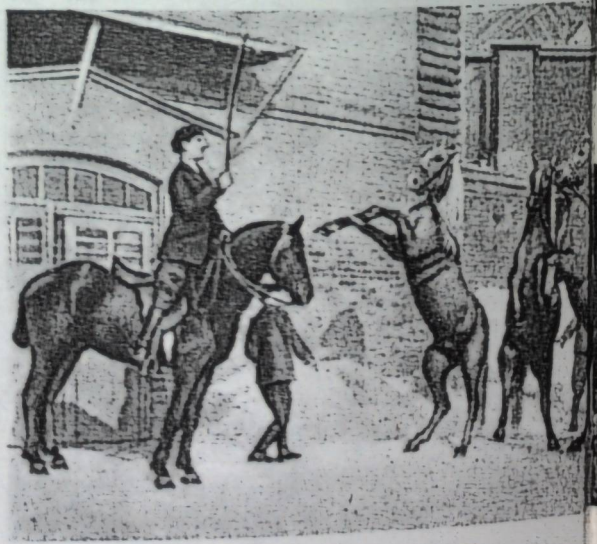
Акробаты-прыгуны под руководством И. И. Федосова.

В. И. Филатов.



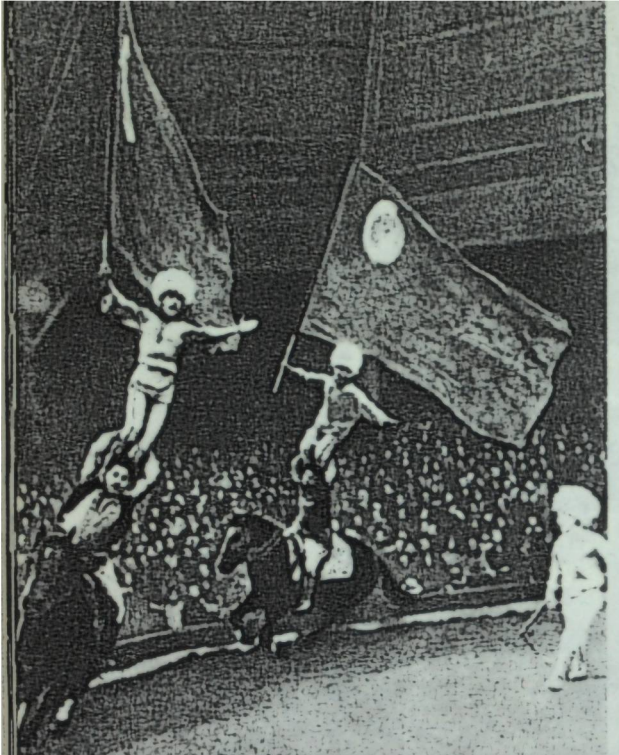
Эквилибристы Французовы.

В. Трукци.



Наездник-дрессировщик В. Трукци на репетиции во дворе цирка.

Фрагмент «Медвежьего цирка» под руководством В. И. Филатова.



Наездники-джигиты
под руководством Д. Г. Ходжабаева.

Силовой жонглёр
В. Г. Херц.

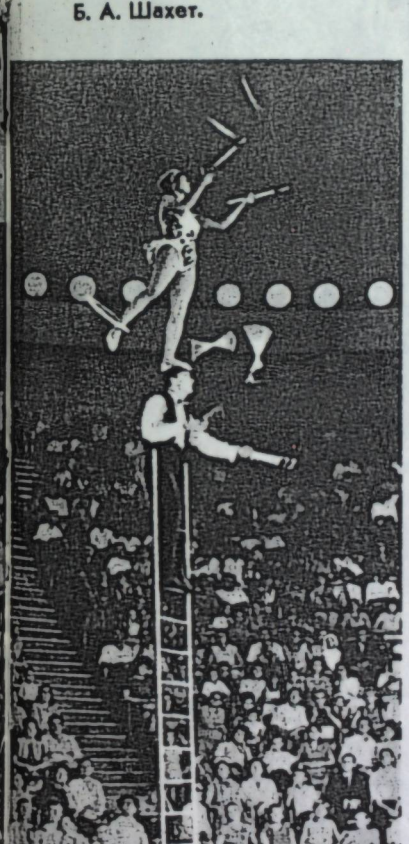
Клоун-эксцентрик
А. Г. Цхомелидзе.

Наездница Л. М. Ходжаев

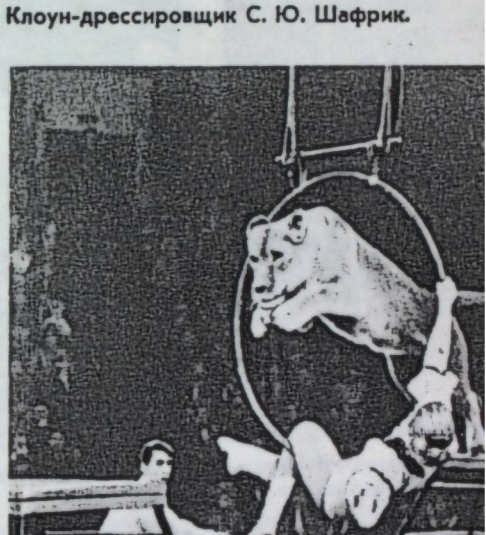
Эквилибрист
С. Г. Черных.

Б. А. Шахет.

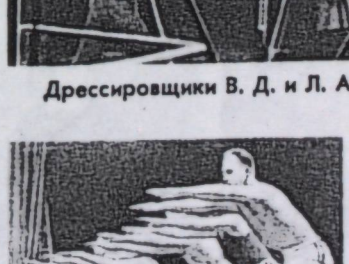
Клоун-дрессировщик С. Ю. Шафрик.



Эквилибристы-жонглёры
З. Ф. и В. Ф. Черняускас.

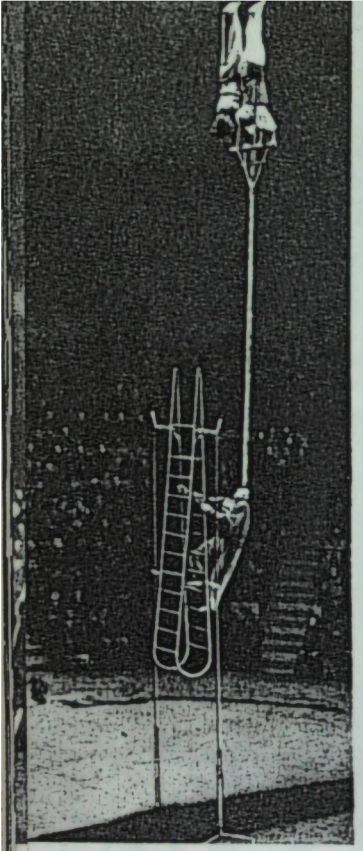


Дрессировщики В. Д. и Л. А. Шевченко.



Акробаты под руководством
А. Н. Ширая.

Жонглёр
Н. А. Ширая



Воздушные гимнасты Шидловские.

Дрессировщики Б. А. и Т. Н. Эдер.

Клоуны А. С., Р. С. и М. С. Ширман.

Клоун Эйжен (Е. Пиллатт).

Клоун А. М. Юсупов.

Лит.: Уразов И., Дуров, М.— Л., 1927, с. 35—38; Кузнецов Е., Цирк, М.— Л., 1931, с. 87; Сосин А., Лободин М., Люди-мячики, Л.— М., 1960, с. 45; Гуревич З., Нумерованный вариант, «Сов. цирк», 1959, № 1; Утесов Л., Как это было, там же, 1962, № 7; Кривенко Н., Заметки о двух премьерах, «Сов. эстрада и цирк», 1967, № 12; Иванов М., О конном спорте и цирке, Тал., 1967, с. 41—42; Медведев М., Ключ, который не открывает, «Сов. эстрада и цирк», 1969, № 7.

ПАРА́Д-ПРОЛО́Г — вводная часть циркового представления. В дореволюц. рус. цирке обычно происходил в день открытия цирка или в бенефис директора. П.-п. обычно сводился к проходу через манеж всех участников представления. В сов. цирке П.-п. появился в нач. 30-х гг. Это театрализованное выступление всех участников, раскрывающее общую тематич. направленность программы. Среди первых постановщиков П.-п.— Б. Шахет, Ю. Юрский, М. Местечкин, А. Арнольд. В последующие годы П.-п. ставили Г. Венецианов, А. Вольный, Б. Заец, Н. Зиновьев, Е. Зискинд, Г. Кадников, Е. Тимошенко. Среди художников, оформляющих П.-п.: Л. Окунь, А. Судакевич, А. Фальковский. Оформляли П.-п. также К. Юон, В. Рындин и Б. Эрдман.

Лит. см. при ст. *Парад.*

ПАРИ́К (от франц. perruque) — одно из средств грима, искусственные волосы (причёски), используемые для придания изображаемым персонажам внешней характеристики или портретного сходства. В цирке П. пользуются гл. обр. артисты, исполняющие роли в пантомимах, а также клоуны и комики. Клоунские П. относятся к числу выразительных средств комедийного жанра, они иногда имеют спец. приспособления, с помощью к-рых производятся комич. эффекты: волосы встают дыбом, на макушке вращаются винтом, голова мгновенно лысеет или седеет, от удара вздувается огромная шишка. Артисты др. жанров применяют П. как художеств. деталь общей костюмировки; такие П. нередко изготавливают из цветных шёлковых или синтетич. нитей.

ПАРО́ДИЯ (греч. parōdía, букв.— пение наизнанку, от pará — против и ōdé — песнь) в цирке — вид комич. или сатирич. сценки, высмеивающей к.-л. явление действительности или произведение иск-ва. Бо́льшая часть клоунских П. построена на комич. обессмысливании пародируемого объекта и обязательном его узнавании. В цирке П. утвердилась в 30-х гг. 19 в. Сначала создавались П. на конные номера. Позже пародировались и др. номера программы. Многие пародийные репризы впоследствии переросли в самостоятельные клоунские антре: «Полёт на луну» — П. на номер «Перелюзионистов. В кон. 19 в. стали появляться П. на пьесы, оперетты, оперы, на известных артистов («Аделина Патти» и др.), на спортивные игры («Футбол», «Регби» и др.). П. охотно использовали клоуны рус. цирка: С. Альперов и Бернардо («А ля́ Беккер»), Бим-Бом (П. на оперу Верди «Отелло»), А. Л. Дуров («Царь Эдип» — П. на постановку М. Рейнхардта), Эйжен и Лепом (П. на постановки трагедий Шекспира «Гамлет» и «Отелло») и др.

В сов. цирке П. исполняли В. Е. Лазаренко («Итальянский цирк бр. Котликовых» и др.), П. на популярные кинофильмы — бр. Танти («Индийская гробница»), Б. Вяткин («Тарзан»). Среди исполнителей П.— Д. Альперов и М. Калядин, Роланд и Коко, Карандаш, клоунская группа «Семеро весёлых» и др. Одна из лучших П.

сов. цирка — «Операция „Г“» («Медная застёжка», 1961, Моск. цирк, авторы сценария — Б. Зубков, К. Оболенский, реж. М. Местечкин).

Лит.: Альперов Д., На арене старого цирка, М., 1936, с. 121—22; Феррони Л. К. (Танти), в сб.: Советский цирк, 1918—1938, Л.— М., 1938, с. 86; Роланд К., Белый клоун, Рига, 1961, с. 96—103; Сосин А., Любодин М., Люди-мячики, Л.— М., 1960, с. 52; Кох З., Вся жизнь в цирке, М., 1963, с. 65—66.

«ПАРОХО́Д ИДЁТ „АНЮ́ТА“» — цирковой спектакль. Премьера 3 окт. 1961 в Ростове-на-Дону. Авторы сценария — В. Ардов, М. Тривас, Э. Шапировский, реж. Е. Рябчуков, худ. А. Фальковский, балетм. В. Чуфаров, комп. М. Табачников. В гл. ролях: А. Глущенко, А. Векшин, Е. Краснокутская, Б. Масловский, П. Остапенко, П. Загоруйко. В представлении участвовали: воздушные гимнасты Хазовы, эквилибристы с шестом В. Карсеев и А. Мареев, эквилибрист на проволоке В. Шконда, муз. эксцентрики Стампинские, акробаты Юрьевы, Дёмкины, танцор на руках В. Серебряков. Спектакль был показан во мн. городах более 1800 раз.

Лит.: Дмитриев Ю., Москва, лето 1965 (Цирковое обозрение), «Сов. эстрада и цирк», 1965, № 11; Ельшевский Н., Три цирковых спектакля-пантомимы, в сб.: Вопросы театра, М., 1966.

ПАРФО́РС-НАЕ́ЗДНИК (парфорс-наездница) (от франц. par force — силой) — артист конного цирка, исполняющий прыжки через искусственные препятствия (*ленты*, *полотнища*, *баллоны*, *«бочки»*, *«туннели»*, обручи — иногда до 50 штук подряд). Амплуа П.-н. определилось в 1-й пол. 19 в. Известные П.-н.: Б. и Г. *Кук*, П. *Орлов*, К. Полтавцев, Н. *Сычёв*, Курто.

ПАССА́Ж (от франц. passage — перелёт, переход) — 1) В номерах воздушной гимнастики одновременные перелёты двух вольтижёров, меняющихся местами (один — с трапеции в руки *ловитору*, другой — от ловитора на трапецию; иногда вольтижёр перелетает над вольтижёром — т. н. встречный П.). 2) В групповой акробатике встречный П.— перелёт двух *верхних* на руки (или на плечи) *нижних*. 3) В жонглировании, гимнастике П. называют также комбинацию трюков, следующих один за другим (сложный П.). 4) В конном цирке — ритмич. движение лошади на короткой рыси: лошадь в один такт поднимает переднюю и заднюю ноги по диагонали.

ПАССИРО́ВКА, пассирование (от франц. passer — передавать, переправлять, переходить),— 1) В партерной акробатике и гимнастике оказание к.-л. помощи исполнителю (в нужный момент подбросить его, подхватить, поддержать, подать очередной реквизит и т. п.). Работник цирка (обычно униформист), выполняющий эту функцию, наз. пассировщиком. Пассируют и сами исполнители: напр., для смягчения «прихода» акробата (гимнаста) на руки, в кисти рук и т. п. партнёр делает незначит. приседание с последующим выпрямлением ног. 2) В конной акробатике расстановка препятствий (обручи, «туннели», ленты и др.), через к-рые должен перепрыгнуть конь, наездник или оба одновременно. 3) В манипуляции приём, с помощью к-рого артист как бы передаёт обыгрываемый предмет ассистенту или перемещает этот предмет из одной руки в другую.

ПАССО́, Соколов-Пассо (наст. имя и фам.— Павел Алексеевич Соколов) (1876—1947),— манипулятор, иллюзионист. До Великой Окт. социалистич. революции выступал гл. обр. на эстраде как фокусник, чревовещатель, художник-моменталист, исполнитель русских нар. песен; с 1917 до конца жизни — как фокусник на эстраде и в цирке. Наибольшего мастерства П. достиг в манипуляциях с картами: демонстрировал оригинальные трюки, часто в неожиданных комбинациях, в быстром темпе.

Лит.: Кио, Фокусы и фокусники, М., 1958, с. 41; Вадимов А. А., Тривас М. А., От магов древности до иллюзионистов наших дней, М., 1966, с. 232—33, 237—38.

ПА́УЗА (лат. pausa, от греч. páusis — остановка, прекращение) — перерыв между номерами программы, во время к-рого служители (униформисты) подготавливают манеж к очередному номеру. В П. зрителей занимают *ковёрные* клоуны. В выступлениях наездников, воздушных гимнастов П.— момент передышки исполнителей, заполняемый к.-л. клоунской репризой.

ПАЧ-ПА́Ч — псевдоним наездника, клоуна *Есиковского* П. М.

ПА́ЩЕНКО — семья цирковых артистов. Ксения Ивановна П. (5.X.1865—3.IV. 1935) и Михаил Семёнович П. (4.XI. 1854—1933) — жонглёры. Михаил Семёнович начинал как гимнаст на трапеции, был конным акробатом в цирке бр. Никитиных, там же с 80-х гг. сформировался как жонглёр. Его ученица и жена — Ксения Ивановна П. Они жонглировали ракетками за спиной, виртуозно отбивали мячи об пол, включали трюки, сочетающие жонглирование и баланс. Михаил Семёнович П. балансировал на лбу горящую керосиновую лампу и жонглировал четырьмя подсвечниками; Ксения Ивановна П. балансировала на трости, поставленной на лоб, поднос с кипящим самоваром, в одной руке держала на трости поднос со стаканами, другой вращала на палке таз.

Лит.: Дмитриев Ю., Русский цирк, М., 1953, с. 228—29; Славский Р., Братья Никитины, М., 1975, с. 64, 65.

ПЕЗА́ДА (франц. pesade) — позиция в высшей школе верховой езды: лошадь поднимается на дыбы и стоит на задних ногах почти вертикально («свеча»). Исполняется с всадником и без него.

ПЕНЗЕНСКИЙ ЦИРК. 25 дек. 1873 бр. *Никитины* открыли в Пензе первый рус. цирк. В 1906 А. *Сур* выстроил зимнее деревянное здание цирка (разрушено во время Гражд. войны 1918—20). В 20—50-е гг. цирковые представления давались во временных постройках и шапито. В 1965 состоялось открытие нового цирка — фундаментального сооружения совр. архитектуры на 1500 мест. Цирк открылся программой Молодёжного коллектива. П. ц., имеющий летний репетиционный манеж,— одна из постановочных площадок *Союзгосцирка*. В 1973 отмечалось 100-летие П. ц.

Лит.: Сидорова М., Пятидесятый по счету..., «Сов. эстрада и цирк», 1966, № 2.

ПЕРЕДВИЖНО́Й ЦИРК — цирковой коллектив, не имеющий постоянного местопребывания и показывающий свои представления в разных пунктах. Выступает обычно в *шапито* разл. конструкций. Как особая форма циркового представления П. ц. получил широкое распространение в 1-й пол. 19 в. в Америке, затем в Европе. До Великой Окт. социалистич. революции в России большинство цирков были передвижными, транспортировка П. ц. (как правило, семейных) осуществлялась в ярко расписанных фургонах, запряжённых лошадьми из цирковой конюшни. Движение через населённые пункты превращалось в шествие рекламного характера. Цирковые предприниматели, переезжая со своими труппами из города в город, строили временные деревянные здания (чаще из досок от использованных ящиков) или приспосабливали под цирковые представления местные лабазы, к-рые отапливались голландскими печами (шапито

в России получили распространение в 1-й пол. 19 в.). В СССР наряду с обширной сетью стационарных цирков работают 14 П. ц., все — шапито; из них 7 на 1400 мест, 2 на 1500 мест, остальные — на 1000, 1700, 2100, 2770, 4000 мест. Инициатор и организатор первых П. ц. в СССР — В. Логвинов. Из директоров сов. П. ц.— К. Брус, Ф. Глазунов, Э. Исаков, В. Макаров, Г. Рыбальник, Г. Трахтенберг, С. Трахтенберг.

Одновременно с П. ц. в СССР существует объединение специальных цирковых коллективов — *Цирк на сцене*, к-рые также являются передвижными. По мере того как расширяется сеть стационарных цирков, П. ц. и коллективы Цирк на сцене выступают гл. обр. в отдалённых городах, населённых пунктах и сёлах страны.

Лит.: Кунин В., Это вам не «стационар»..., «Сов. цирк», 1961, № 6; Алексеев Е., За скупыми строчками телеграммы, там же, 1962, № 1; Захаров Н., Новая техника — циркам, там же, 1963, № 1; Только цифры, «Сов. эстрада и цирк», 1965, № 12; Гонкур Эдман, Братья Земгано, М., 1959; Драгунский В., Сегодня и ежедневно, М., 1965.

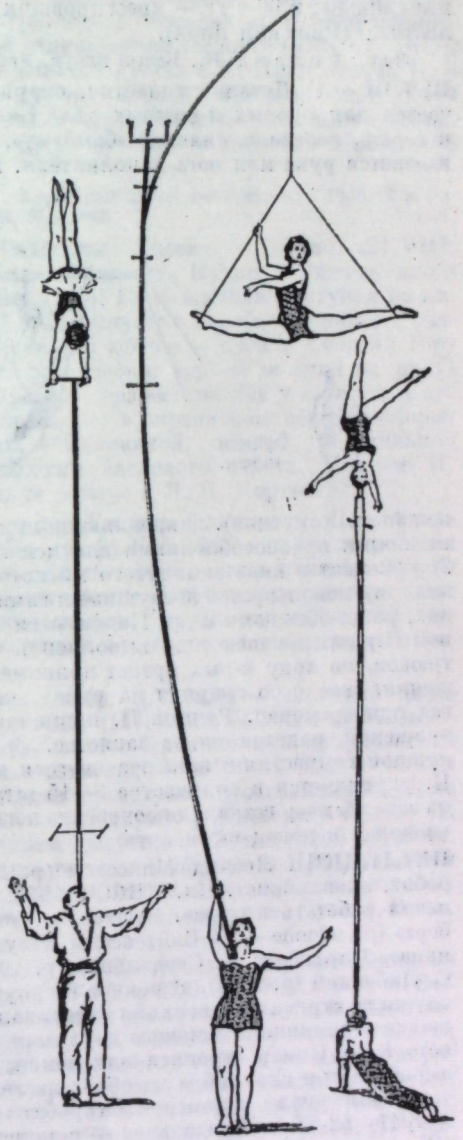
ПЕРЕКА́Т — упражнение в партерной акробатике. Перевёртывание (перекатывание) исполнителя, лежащего на ковре, по горизонтальной оси. В силовой акробатике *нижний*, держа *верхнего* в стойке, ложится на спину, затем переворачивается на бок, на живот, на другой бок и снова на спину, совершая т. о. полный оборот тела (с партнёром в руках). Сольный П. исполняется (гл. обр. комиком-акробатом) вперёд — по фазам: на колени — на грудь, в стойку на руках — на спину; или то же, но с приходом на спину через голову или через плечо. П. назад — падение на прямых ногах на спину и далее — через голову на грудь.

ПЕРКУ́Н Георгий Васильевич (р. 31.XII.1916) — цирковой режиссёр. Засл. деят. иск-в РСФСР (1969). Чл. КПСС с 1943. Окончил Центральное уч-ще театрального иск-ва (1933). Учился в студии сценич. танца; работал танцовщиком и балетмейстером в ансамблях, гл. балетмейстером в Молдавском муз. театре и др. В цирке с 1953. Поставил номера: Хазовых, Королёвых, Г. Торбеевой, аттракцион «Зубры и тигры» под рук. Тихонова, подготовил 1-ю программу Казахского циркового коллектива, программы для гастролей в Югославии, Индии, Венгрии, Корее и др.

ПЁРМСКИЙ ЦИРК. С 1880 в Перми гастролировали отдельные труппы, продолжит. время — М. Труцци, затем антрепризы А. Козырькова, А. Коромыслова, Р. Труцци, Э. Стрепетова, В. Соболевского. В первые годы после Окт. революции 1917 здесь выступали трудколлективы Посредрабис и УЗП, передвижные цирки Гл. управления цирками. Представления шли в шапито. Стационарное технически оснащённое здание П. ц. построено в 1970. Здесь готовились и были выпущены аттракционы О. Ратиани — «Человек-невидимка», Валентины и Виктора Эдер — «Каменный цветок», революционно-героич. спектакль «Бумбараш» (1977), большие детские представления и своеобразно решённые парады-прологи. Директор П. ц. (с 1970) — Ю. Б. Александровский.

ПЕРШ (франц. perche — шест, жердь) — эквилибристич. снаряд, деревянный или металлич. шест длиной от 2 до 10 *м*. В совр. цирке снабжён наверху спец. приспособлениями («вилкой», петлями, рулём и др.) для выполнения акробатич. и гимнастич. упражнений. По конструкции П. бывают прямые, гнущиеся, коленчатые, трёхступенчатые, вилкообразные, пневматические, наращивающиеся и др. В номерах с П. *нижний* балансирует, держа П. на лбу, плече, руке, в зубнике, в металлич. стакане на поясе (соответственно различают лобовые, плечевые, ручные, зубные, поясные П.); *верхний* демонстрирует на вершине П. эквилибристические, акробатические, гимнастические и жонглёрские трюки. Баланс с П. исполняется и в динамике (на велосипеде, моноцикле, шаре, «*катушках*», ходулях, канате и проволоке, разл. лестницах). П. — один из старейших цирковых снарядов, использовался ещё бродячими актёрами средневековья, в т. ч. скоморохами. В номерах с П. выступали Я. Бахман, Р. Манукян, П. Маяцкий, В. Панфилов, А. Ширай, А. Симадо. В наст. время с П. выступают Л. Костюк, Ю. Половнев, В. и Н. Французовы, Фурмановы, Сарач и др. Усовершенствован сам снаряд и исполняемые на нём трюки.

Лит.: Ширай А., Перш, «Сов. цирк», 1961, №3, 4; Гуревич З., Эквилибристы с першами, «Сов. эстрада и цирк», 1965, № 10.



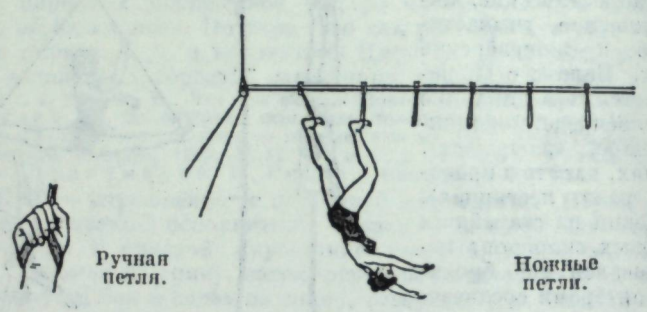
Эквилибристы на зубном, плечевом и лобовом першах.

ПЁТЕРСОН Карл Христофорович (18.IX.1889—11.III.1967) — роликобежец, дрессировщик. Ученичество прошёл в акробатич. труппе Ларионо (1908—10), позже — каскадёр, роликобежец (псевд.— Ватсон). Гастролировал в странах Европы, Африки, Юж. Америки, в Австралии. В 1929 — 41 — режиссёр Рижского цирка и одновременно дрессировщик (лошади, собаки, обезьяны, свиньи). В 1944—1959 выступал в США с номерами «Собаки-жокеи» и «Дрессирован-

ные свиньи»; в 60-е гг.— дрессировщик Латвийского циркового коллектива (Рижский цирк).

Лит.: Роланд К., Белый клоун, Рига, 1961, с. 235—46.

ПЕ́ТЛИ — 1) Деталь гимнастич. снарядов в форме П., предназначается для ручных и ножных «*флажков*». Крепится одним концом к *першу*, лестнице, «мачте», «бамбуку», корд де парели и др.; в П. вдевается рука или нога исполнителя. П. снабжены шлёвками (род



кожаного хомутика), закрепляющими ногу, иногда шарикоподшипниковыми приспособлениями для исполнения трюковых вращений. 2) Реквизит в виде замкнутого мягкого кольца (80—100 *см* в окружности), используется воздушными гимнастами, гимнастами на кольцах, роликобежцами и др. Надеваются на плечи (на каждое по одной П.) или на шею для выполнения всякого рода висов, т. е. трюков, по ходу к-рых артист принимает в воздухе разные положения, свисая со снаряда на руках, на ногах или на руках и ногах одновременно. Ручные П. применяются гл. обр. для трюковых вращений, надеваются на запястье. 3) Наименование трюка воздушной гимнастики, заключающегося в хождении вниз головой: П. укрепляется в количестве 8—15 штук с интервалами 35—45 *см* на *штамберте*; вставляя поочерёдно ноги в П., артист передвигается из конца в конец штамберта.

ПЕТЛИ́ЦКИЙ Леонид Михеевич (р. 21.XII.1911) — гимнаст, акробат, эквилибрист. Чл. КПСС с 1943. Занимался спортом, в 1928 начал работать в цирке. Выступал с номерами «Воздушный штамберт» (по афише — «4 Вайтенс») и «Двухъярусная переходная лестница». Партнёры: Б. Суздальцев (р. 1914), В. Настенко (р. 1911), С. Лабецкий (р. 1914). В номере на двухъярусной лестнице нижней служила стремянка, верхняя (вертикальная) укреплялась на площадке стремянки с помощью двух вертикальных тросов; общая высота 8 *м*. Номер строился как демонстрация синхронных трюков акробатики и эквилибра на обеих лестницах. В 1936—38 П. и Настенко выступали с номером «Акробаты на вращающемся глобусе», в 1947—52 П. и Суздальцев — с номером «Переходная лестница» (П.— *нижний*); позже П. работал в этом номере с дочерью Надеждой Леонидовной П. (р. 10.X. 1947). С 1965 П.— техник по оборудованию манежа, педагог и режиссёр ГУЦЭИ.

Лит.: Шираи А., Перш, «Сов. цирк», 1961, № 3, 4.

ПЕТРО́В Степан Степанович (р. 25.VII.1914) — муз. эксцентрик. Окончил ТЦИ (1935), учился в Муз. уч-ще им. М. М. Ипполитова-Иванова (1937—39), окончил Студию муз. эксцентрики при Ленингр. цирке (1948). Выступал в групповых номерах муз. эксцентрики. С 1961 — в дуэте с Галиной Алексеевной Анзорге (р. 29.IV. 1917), к-рая ранее работала в аналогичных дуэтах с Е. Николаевым, П. и Л. Лавровыми. П. сочинял музыку, являлся автором конструкций нескольких муз.-эксцентрических инструментов («поющие» кольца, «музыкальные» ролики и др.). С 1970 — педагог и режиссёр ГУЦЭИ.

Лит.: Дмитриев Ю., Советский цирк сегодня, М., 1968; Славский Р., Искусство клоунады, М., 1968.

ПЕТРО́ВСКИЙ Георгий Тихонович (псевд. — Жорж) (31.VIII. 1902—16.IX. 1968) — акробат, куплетист. Начинал униформистом в Харьковском цирке Гриккe (1919). Впоследствии выступал во ми. жанрах циркового иск-ва. В 1933 выпустил акробатич. номер с участием восьмилетней партнёрши (по афише — «Зоя и Георгий Петровские»). В номере исполнялись трюки: *курбет* «с руки на руку» с последующим выходом в арабеск; арабеск на лбу у *нижнего* и др. Образное начало номера заключалось в окрашенном лёгким юмором сценич. общении партнёров — маленькой, ловкой, обаятельной девочки и сильного, по-отцовски ласкового атлета. Позднее П. перешёл на амплуа куплетиста в паре с Л. П. Корнеевой.

С 1949 в цирке выступает сын Георгия Тихоновича П.— Альберт Георгиевич П. (р. 31.VII. 1943), сначала работал с отцом как акробат, в 1958—62 и с 1965 — как жонглёр. Трюки П.: жонглирование десятью кольцами; «Игра с тарелками»: поочерёдное закручивание расставленных на тростях вдоль длинной подставки тарелок, не прекращающих вращаться в течение всего номера.

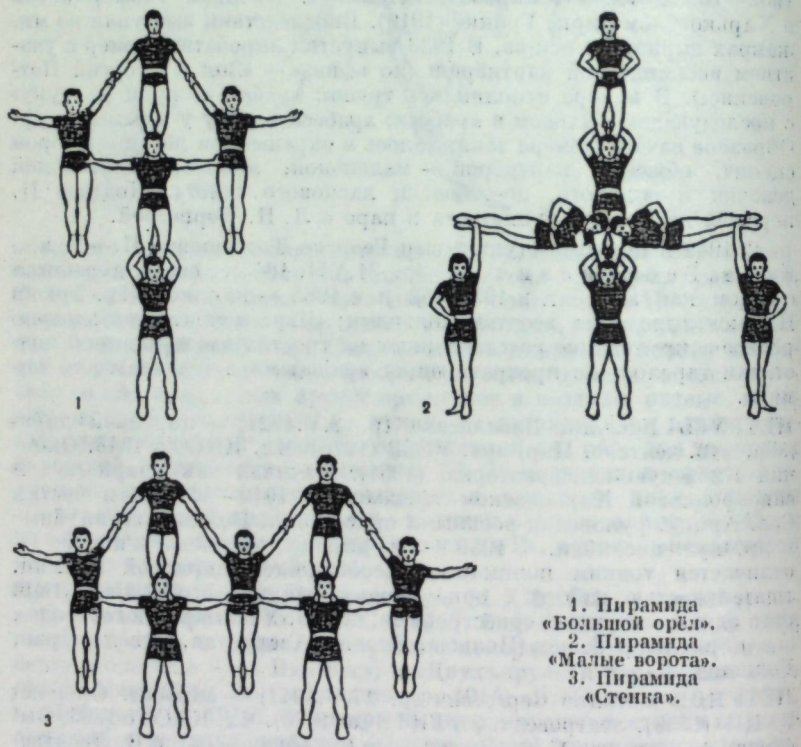
ПЕТРУ́СЬ Василий Васильевич (р. 2.V.1921) — цирковой дирижёр, муз. деятель. Нар. арт. УССР (1976). Чл. КПСС с 1945. Окончил Киевскую консерваторию (1951). Начинал как кларнетист и саксофонист в Харьковском теаджазе; в 1940—46 был в частях Сов. Армии, руководил военными оркестрами. Возглавлял клубные и др. муз. ансамбли. С 1956 — гл. дирижёр Киевского цирка. П. отличается тонким пониманием особенностей цирковой музыки, тщательностью работы с оркестром, к-рый под его руководством стал одним из лучших оркестров сов. цирка. Участвовал в гастролях сов. цирка за рубежом (Польша, Япония, Австралия, Кувейт, Ирак, Голландия).

ПЕ́ТУНОВ Виталий Сергеевич (р. 27.V.1941) — акробат. Окончил ГУЦИ (1959), театроведч. ф-т ГИТИСа (1970). Чл. КПСС с 1965. Выступал на эстраде с С. Ф. Леонтьевым (по афише — «С. и В. Леонтьевы»). В цирке с 1959. Создатель, руководитель и участник номера «Акробаты-вольтижёры с качелями» (качели используются для акробатич. прыжков). Особый интерес представляют полёты с качелей на «колонну» и перелёты через весь манеж. Партнёры П. в разл. годы: В. Антонинов, Л. Булычева (Кочанова), Б. Воробьёв, Л. Григорьева, Г. Григорьев, А. Косарёв, В. Крюков, Ю. Лукьянчиков, Н. Сыхра, В. Ткаченко, И. Чистотекин, В. Щеглов, А. Яценко. Ансамбль во главе с П. участвовал в гастролях за рубежом (Финляндия, Япония, Италия, Испания, Португалия, Австрия, Куба). В 1976 под рук. П. подготовлен вольтижно-акробатич. номер «Крылья Икара» с новыми трюковыми комбинациями.

ПИАФФЕ́ (от франц. piaffer — приплясывать) — движение лошади в *высшей школе верховой езды*; выполняется на месте: лошадь одновременно поднимает переднюю и заднюю ноги по диагонали (передняя правая и задняя левая, затем передняя левая и задняя правая). П. подразделяется на «низкое» и «высокое»: при низком П. лошадь лишь отделяет копыта от земли, при высоком — энергично поднимает передние ноги, согнутые в колене и бабке.

Лит.: Филлис Д., Основы выездки и езды, пер. с франц., СПБ, 1901; Конный спорт. Учебное пособие, М., 1959; Гуревич Д., Пиаффе и пассаж, «Коневодство и конный спорт», 1972, № 12.

ПИРАМИ́ДА — элемент художественной, силовой и пластич. акробатики, групповое расположение акробатов, к-рые, поддерживая



1. Пирамида «Большой орёл».
2. Пирамида «Малые ворота».
3. Пирамида «Стенка».

друг друга, образуют сложные фигуры. П. выполняются также дрессированными животными с помощью разл. тумб и пьедесталов.

ПИРОТЕ́ХНИКА (от греч. pyr — огонь) — отрасль техники, занимающаяся изготовлением осветительных, сигнальных, трассирующих, зажигательных и дымовых составов, а также заряжённых ими изделий (петарды, «шутихи») и фейерверков. В цирке пиротехнич. эффекты используются в батальных эпизодах пантомим и цирковых спектаклях, в сценах празднеств, карнавалов, в парадах-прологах, финалах (бенгальские огни, фейерверк), иногда применяются в номерах канатоходцев, воздушных гимнастов (во время финального

вращения — «мельницы» — зажигают прикреплённые к ногам ракеты), клоунов (при исполнении комич. трюков используют петарды, к-рые производят треск во время падений; поджигают друг у друга «шутихи», замаскированные в костюмах).

ПИРУЭ́Т (франц. pirouette) — трюк в номерах прыжковой акробатики и гимнастики: акробат (гимнаст), делая полный оборот тела в воздухе, в то же время вращается вокруг продольной оси своего тела (винтообразно). Первоначально использовался наездниками (вертикальные П. на крупе лошади), затем канатоходцами, гимнастами (в воздушном полёте при перелёте с трапеции на трапецию или в руки ловитору) и др. Горизонтальные П. (чаще в комбинации с разл. сальто) выполняются в номерах на турнике, батуте, во всех видах полёта, в акробатике и т. д. П. демонстрируют и дрессированные животные. Поворот туловища на 180° — полупируэт.

ПИСАРЕ́НКОВА Любовь Михайловна (р. 20.II.1940) — воздушная гимнастка. Участвовала в хореографич. самодеятельности, в 1958—1961 в профессиональных концертных труппах Всесоюзного гастрольно-концертного объединения. В 1965 окончила ГУЦЭИ, работала в Моск. мюзик-холле. С 1968 артистка Союзгосцирка, создала воздушно-акробатич. этюд во вращающемся кольце под куполом цирка. Номер построен на соединении сложных гимнастич. комбинаций с компонентами хореографич. пластики. Одновременно выступает как балетмейстер-репетитор (спектакли — «Беспокойные сердца», «Русские самоцветы») и режиссёр.

Лит.: Гурович А., Парад-алле молодых талантов, «Неделя», 1969, № 36; Кривенко Ник., Когда на манеже молодежь, «Сов. эстрада и цирк», 1969, № 3; Левин И., Русские самоцветы, там же, 1971, № 4; Булгак Л., Сонет в воздухе, там же, 1974, № 3.

ПИСАРИ́ЦКИЙ Михаил Лазаревич (30.VIII.1910—19.X.1973) — разножанровый артист, режиссёр. На манеже с 1927 — акробат, турнист, гимнаст на кольцах. В 1935 создал эксцентрико-акробатич. номер «Весёлые моряки» (партнёры — К. Адамсон, К. Писарницкая, М. Богданов; с ними же П. исполнял буффонадное антре в качестве Белого клоуна). В 1938—48 П.— художеств. руководитель 4-го циркового коллектива, далее — в Ленингр. дирекции коллективов Цирк на сцене (артист, режиссёр).

ПИ́СТА (от франц. piste — скаковой круг, гаревая дорожка, букв.— след) — край манежного настила шириной до 0,5 *м*, приподнятый около барьера над уровнем манежа обычно на 40 *см*. П. не даёт лошади, к-рая всегда бежит с наклоном к центру манежа, бить ногами по стенкам барьера, нарушать правильность наклона и темп бега. Перед началом конного номера униформисты граблями разравнивают и подгребают П.

ПИЩИК Семён Александрович (4.V.1905—15.I.1977) — деятель цирка. Засл. работник культуры РСФСР (1965). Чл. КПСС с 1930. В цирке работал с 1928 (зам. директора Тульского цирка). В дальнейшем руководил цирками в Иванове, Ярославле, Смоленске, Краснодаре, Ростове-на-Дону и др. В 1955—70 — директор Сочинского цирка.

Лит.: Борисов А., Призвание, «Сов. эстрада и цирк», 1966, № 3.

ПЛАСТИ́ЧЕСКАЯ АКРОБА́ТИКА — см. в ст. *Акробатика*.

ПЛАТО́НОВ Иван Игнатьевич (1909—1938) — воздушный гимнаст. Выступал с номером «Бамбук» в паре с М. Н. Волгиным (общий псевд.— Дуглас, 1928—31), с А. Е. Афанасьевым (1932—35). Работал на большой высоте, в стремительном темпе, без лонжи.

ПЛИ́НЕР Виктор Львович (р. 14.V.1915) — акробат. Засл. деят. иск-в РСФСР (1976). Окончил ТЦИ (1930). Вступил в группу «Икарийские игры» под рук. А. *Александрова*. В 1937—65 — руководитель и участник аналогичной группы, в к-рой в 1948 начала цирковую деятельность И. *Шестуа*, работали Обручешниковы, Л. Пересторонин, Л. Светлорусов и др. Группа под рук. П. демонстрировала трюковые композиции, отличавшиеся лёгкостью исполнения, красотой, большой творч. выдумкой и мастерством. Коллектив П. участвовал в гастролях за рубежом (ГДР, Польша, Япония, Великобритания, Индонезия, Нидерланды, Франция, Италия). Лауреат 1-го Междунар. фестиваля циркового иск-ва (Варшава, 1956). В 1965—67 П. преподавал в ГУЦЭИ, выпустил номер «Акробаты на столах» (рук. номера — Н. Ерёмин). С 1968 — режиссёр Моск. цирка, здесь им были выпущены номера: «Икарийские игры» под рук. А. Кузякова, «Танц-акробаты на роликах» Дубовицкие, «Танц-акробаты на горизонтальном шесте» под рук. С. Михайлова, *Леки* — канатоходцы под рук. А. Абакарова, эквилибристы под рук. Т. Ахундова, акробаты «Алланы Осетии» под рук. Ю. Бутаева.

Лит.: Басманов А., Мастер и его ученики, «Сов. цирк», 1960, № 5; Ленинградский ордена Трудового Красного Знамени цирк, 1949—50, [Л., б. г.]; Московский ордена Ленина цирк. Сезон 1955, [б. м., б. г.].

ПОДГО́РНЫЙ Анатолий Маркович (р. 3.XI.1927) — эквилибрист, комик. В цирк пришёл из спорта. Участвовал в номерах комич. акробатов, силовых акробатов, эквилибристов на перше. С 1957 выступает как эквилибрист на «катушках», с 1964 — в том же жанре как комик. Среди трюков П.: стойка на руках на пирамиде из трёх «катушек» и прыжок с неё (в стойке); сальто с «катушки», баланс на пирамиде из восьми «*катушек*»; прыжки с дощечкой, прикреплённой к ногам, по «катушкам», расставленным на ступеньках лестницы.

Лит.: Фридман И., Оригинальные трюки, «Сов. эстрада и цирк», 1965, № 7.

ПОДДЕ́РЖКА — парные или групповые статич. положения в акробатических, конных и др. номерах, при к-рых верхние или средние партнёры, поддерживаемые нижними, принимают различные скульптурные позы.

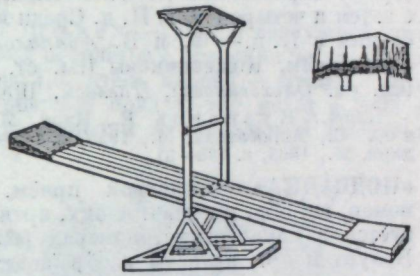
ПОДДУ́БНЫЙ Иван Максимович (26.IX.1870—8.VIII.1949) — борец, атлет. Засл. арт. РСФСР (1939), засл. мастер спорта (1945). Был грузчиком в Севастопольском и Феодосийском портах. В 1897 начал выступать в передвижном цирке под рук. И. Безкоровайного (в Феодосии) как атлет-гиревик, затем работал в цирках Э. Труцци (Севастополь), А. Никитина (Одесса и Киев). Как борец специализировался в поясной борьбе, с 1903 — во французской борьбе. Побеждал во всех крупнейших чемпионатах страны, в 1905—09 гастролировал за рубежом (Франция, Бельгия, Германия, Италия, страны Африки). Многократный чемпион мира по французской борьбе (1904—09).

После Великой Окт. социалистич. революции П. первым из сов. спортсменов демонстрировал своё мастерство за рубежом (1924, Германия). В 1925—27 гастролировал в США, где освоил новый для себя вид борьбы — вольноамериканскую. По возвращении из США продолжал выступать в цирках Сов. Союза. В 1941 оставил манеж. Вёл активную инструкторскую и тренерскую работу. П. послужил прообразом главного героя фильма «Борец и клоун» (1957). С 1962

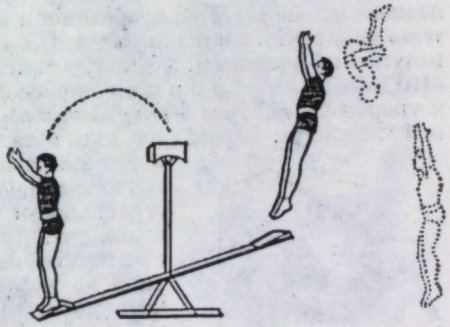
проводятся ежегодные Международные соревнования по классич. борьбе на приз имени И. М. Поддубного.

Лит.: Эдер Б., Чемпион чемпионов И. М. Поддубный, [Л., 1927]; Гривальд Я., Русский богатырь Иван Поддубный, 3 изд., М., 1952; Рожков Н., О фильме «Борец и клоун», «Сов. цирк», 1958, № 2; Шрай А., Дядя Ваня, там же, 1960, № 12; Меркурьев В., Иван Поддубный, Краснодар, 1971, то же, 2 изд., 1976; Жуков Д. А., Иван Поддубный, М., 1975.

ПОДКИДНА́Я ДО́СКА — цирковой снаряд в номерах прыжковой акробатики; доска длиной 2—3 *м* из прочных эластичных реек, укреплённая в середине на металлич. подставке (козлах) высотой 40—50 *см* и свободно качающаяся на ней. П. д. устанавливается на манеже. Верхний акробат становится на опущенный край П. д., а партнёр (отбивающий) прыгает на поднятый противоположный конец доски («отбивает»). Подброшенный верхний выполняет в воздухе сальто и др. акробатич. и гимнастич. упражнения и приходит на плечи *нижнего*, «колонну» из неск. человек, на перши и т. д. Принцип действия П. д. заимствован из старинных народных игр.

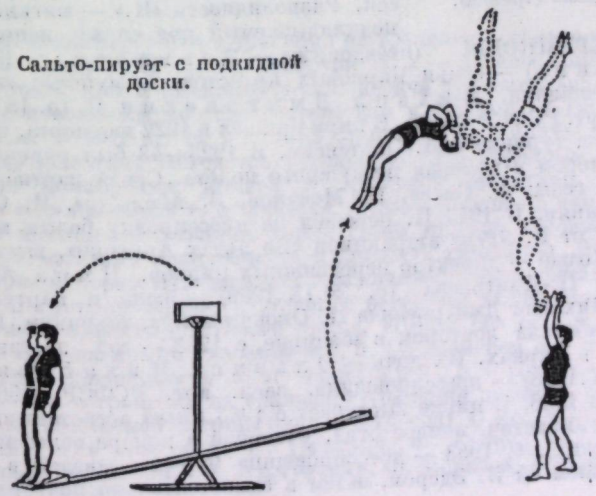


Подкидная доска.



Заднее группированное сальто с подкидной доски.

Сальто-пируэт с подкидной доски.

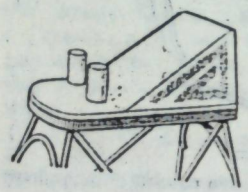


Как специальный акробатич. снаряд введена в начале 20 в. немецкими акробатами-прыгунами Вотперт (1903). В России П. д. первыми стали пользоваться бр. Винкины. Впоследствии номера с П. д. превратились в один из самых распространённых видов партерной акробатики. Л. Ольховиков включал в номер три (1927), а затем и четыре (1928) П. д. Среди выдающихся сов. мастеров акробатики с П. д.— Ф. и В. *Абапаловы*, В. *Беляков*, *Бено*, *Довейко*, *Замоткины*, Кожевниковы (см. ст. *Кожевников*), *Маннон*, Океанос (см. ст. *Ольховиковы*), *Павловы*, Шаламовы (см. ст. *Шаламов*).

Лит.: Кузнецов Е., Цирк, М.— Л., 1931, с. 325; Кожевников С., Акробатика, М., 1955, с. 132—36; Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963, с. 335—37.

«ПОДСА́ДКА» — цирковой приём, основанный на включении в номер, гл. обр. в комич. целях, артиста под видом зрителя. Используется в конно-комич. номерах («Мужик на лошади», «Семейство Браун» и др.; артисты изображают зрителей, безуспешно пытающихся «покататься» на лошади), в клоунадах (клоуны берут у «зрителя» его шляпу, чтобы приготовить в ней печенье, но благодаря подмене шляпа остаётся невредимой), в номерах дрессировки («зритель» подходит к клетке львов, чтобы сфотографировать зверей, но, испуганный рычаньем, убегает, делая комич. каскад).

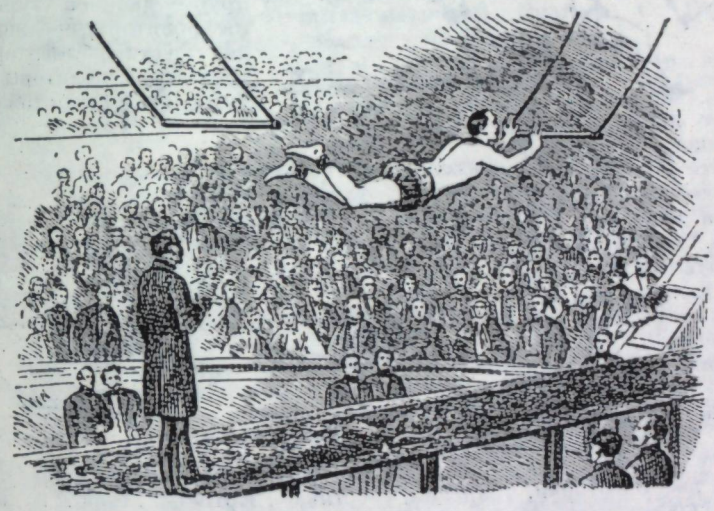
«ПОДУ́ШКА», трюка,— приспособление для устойчивости и упора тела *нижнего* в *икарийских играх*, номерах *антипода*, ножной лестницы: деревянное или металлич. ложе по размеру тела артиста с мягкой обивкой; один конец «П.» круто возвышается, другой имеет упоры — ограничители для плеч, обычно в виде колышков. Артист, лёжа на «П.» спиной, с вытянутыми вверх ногами, опирается бёдрами на крутое возвышение и т. о. получает удобный упор для ног (при неподвижном корпусе). «П.» кладут на ковёр или разл. тумбы-пьедесталы, в т. ч. движущиеся. Разновидность «П.» — мягкий валик, подкладываемый под спину исполнителя.



«Подушка» (трюка).

ПОДЧЁРНИКОВЫ (псевдонимы — Эльворти, Кремо, Эльмини) — семья цирковых артистов, воздушные гимнасты, дрессировщики. Михаил Дмитриевич П. (р. 18.X.1900). Засл. арт. РСФСР (1939). В цирк пришёл в 1922 из спорта, исполнял номер на турнике с М. Ольтенсом. В 1923—43 был руководителем и ловитором в номерах воздушного полёта. Среди партнёров П. в разные годы: А. Снозе, Н. Мочалов, Э. *Мюльберг*, И. Смирнов, А. Асланян. В 1943 П. перешёл на дрессировку белых медведей; принял от Б. *Эдера* аттракцион «Во льдах Арктики», выступал до 1947. Позже — директор передвижных цирков. Нина Андреевна П.-Дмитриева (р. 20.IX.1909) — жена и партнёрша (с 1927) Михаила Дмитриевича П. Окончила муз. техникум. В 1947—57 работала лектором в зооцирке, с 1958 — зав. постановочной частью в цирках. Их дочь — Эльвина Михайловна П. (р. 7.X.1928) — дрессировщица, засл. арт. РСФСР (1969). Чл. КПСС с 1958. В цирке выступает с 1943 (была ассистенткой в воздушно-гимнастич. номере отца, ученицей в номере велофигуристов Камиских). С 1953 — дрессировщица бурых медведей в номере, переданном ей Б. Эдером, затем в самостоятельно подготовленном номере «Забавные медведи». П. участвовали в гастролях за рубежом (МНР, Чехословакия, Швеция, Болгария, Румыния, Япония, Куба, ГДР, Финляндия). В цирке работает сын Эльвины Михайловны П.— Юрий Вильгельмович П. (р. 4.IV.1948, псевд.— Эльворти) — велофигурист, гимнаст на кольцах и дрессировщик. Окончил Моск. ин-т физич. культуры (1973).

«ПОЛЁТ», «воздушный полёт»,— номер воздушной гимнастики, состоящий из трюковых перелётов с трапеции на трапецию или с трапеции в руки *ловитора*. Создатель номера — франц. спортсмен Ж. Леотар (1838—61), впервые показавший полёт в 1859 в Тулузе. Леотар устанавливал трапеции на небольшой высоте и



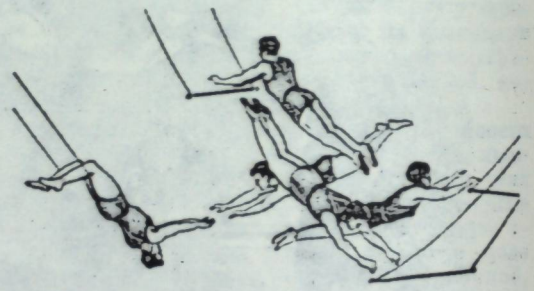
Полёт Леотара.

совершал неск. перелётов с трапеции на трапецию и сальто во время перелёта. Следующий этап в развитии «П.» — перенос аппаратуры высоко под купол и введение *сетки*; подача трапеции вольтижёру стала производиться не ассистентом, как у Леотара, а гимнастом-партнёром. В 90-х гг. 19 в. в «П.» было введено амплуа ловитора (в труппе немецких гимнастов Гегельман). Это коренным образом изменило композицию номера и трюковой репертуар. С этого времени «П.» приобрёл т. н. классич. форму. Позднее в номер были введены комики-вольтижёры, к-рые своей мнимой неловкостью и трусостью оттеняли грациозность и смелость гимнастов. В дореволюц. цирке номерам «П.» давались в рекламных целях сенсационные названия: «Четыре чёрта», «Летающие огненные люди» (применяли пиротехнич. эффекты), «Горные орлы», «Полёт без сетки», «Полёт в мешке с завязанными глазами» и т. п. Со временем определились следующие разновидности «П.»: одинарные — сольные трюковые перелёты с трапеции на трапецию (трапеция подаётся гимнасту с помощью несложной системы блоков и тросов). В рус. и сов. цирке одинарный «П.» исполняли П. Никитин, Ф. Егоров, Д. Чернов, И. Демидов, Н. Винкин, П. Красовский, Ф. Морозов, В. Перевозчи-

ков. Групповые (т. н. классические) «П.». Аппаратура: *«мостик»*, *трапеция* и *ловиторка*. Участвуют ловитор и 2—4 вольтижёра. Среди трюков: двойное переднее сальто-мортале; два с половиной сальто-мортале с пируэтом; тройное заднее сальто-мортале с трапеции в руки ловитору (последние 2 трюка в сов. цирке впервые выполнил Е. *Морус*). Двухъярусные «П.». Аппаратура размещается в два яруса. Трюки выполняются синхронно на обоих ярусах. Трёхъярусные «П.». Верхний ярус — двойной турник (без ловитора), средний — две жёсткие ловиторки типа *рамок* (ловиторы перебрасывают вольтижёра

Классический полёт.

друг другу в серии трюков), на нижнем ярусе — ловитор на качающейся ловиторке и неск. вольтижёров. Трюки демонстрируются поочерёдно на каждом ярусе. В финале — воздушное *шаривари*. В сов. цирке трёхъярусный «П.» впервые осуществила группа под рук. Ф. *Конева*. Перекрёстные «П.». Расположение аппаратуры — крестообразное (по две ловиторки, трапеции, «мостика»). Артисты летают в двух плоскостях — наперерез друг другу (два-три вольтижёра одновременно — «встречные пассажи»), в одном направлении летают к ловитору, в другом — с трапеции на трапецию. В рус. цирке перекрёстный «П.» показала впервые группа бр. Матеус, в сов. цирке — группа под рук. В. *Галагана*. «П.» с лопингом де лоп. Аппаратура: два «мостика», расположенных один над другим, у нижнего — особый *лопинг де лоп* (в виде жёстких качелей), подбрасывающий вольтижёра на длинные (до 8 *м*) дистанции. Это позволяет по-новому демонстрировать трюки, придаёт им зрелищную эффектность. Особенно впечатляюще на этой аппаратуре выглядят «встречные пассажи». Впервые полёт с лопингом был освоен группой под рук. О. *Лозовика*. «П.» с двухъярусной вращающейся ловиторкой. Расположение и конструкция ловиторок отличаются от ловиторок в т. н. классич. «П.»: нижняя часть ловиторки может поворачиваться (с помощью мотора) на 180°; на верхней ловиторке гимнаст работает стоя (приёмами *«Летающих акробатов»*); аппарат имеет два «мостика» (на расстоянии 12 *м* один от другого); ловиторы принимают партнёров с одного и другого «мостиков». Впервые этот вид «П.» показала группа *«Галактика»*. Конструктор аппаратуры и режиссёр номера «Галактика», как и «полёта» с лопингом,— Ю. *Мандыч*. «П.» на амортизаторах. Вольтижёры с помощью резиновых жгутов, прикреплённых тросами



Перекрёстный полёт.

к поясам, совершают эффектные «обрывы» во время «П.» в руках ловитора. Создатель номера «П.» на амортизаторах — А. *Вязов*. Партерные «П.». Аппаратура устанавливается не под куполом, а на манеже на спец. стойках («мачтах»). Трюки традиционные, нек-рые «приходы» после выполнения трюка совершаются прямо на арену. Вариант партерного «П.»: ловитор (нижний) находится не на аппарате (ловиторка отсутствует), а на манеже и принимает партнёров на плечи или в руки. Партерные «П.» исполняют Арнаутовы, Васильевы, Ленковы. В рус. и сов. цирке «П.» разных видов демонстрировали: бр. Л. и Ф. Матеус, П. Кошкин, Ж. Руденко, Н. Винкин, В. Чайковский, В. Ковригин, Ф. Конев, Д. Старичков, Е. Морус; среди женщин-вольтижёров: В. Волгина, О. Гаупт, С. Бадина, М. Душухина-Рябинина, Я. Кокина.

Лит.: Кузнецов Е., Цирк, М.— Л., 1931, с. 208—23; Ширай А., Тройное сальто под куполом, «Сов. цирк», 1958, № 9; Конев Ф., Полвека под куполом цирка, М., 1961; Мандыч Ю., Великие возможности жанра, «Сов. эстрада и цирк», 1967, № 1; Черненко И., Здравствуй, цирк!, М., 1968.

«ПО́ЛО» (англ. polo, букв.— мяч) — конноцирковой номер; игра в мяч всадниками на лошадях. В этом номере участвуют две команды по 3—4 всадника; игроки ракетками или молоточками на длинной рукоятке стремятся забить гол в ворота противника так, чтобы мяч не касался земли. Один из создателей номера «П.» в России — Т. *Исаенков*.

ПОЛОВНЁВЫ — группа эквилибристов на шестах. Юрий Константинович П. (р. 18.X. 1927), засл. арт. РСФСР (1969). На арене с 1942, с 1943 ассистент, с 1948 партнёр в номере на першах под рук. Р. Манукяна, с 1951 руководитель номера. В группе П., помимо нек-рых трюков, исполнявшихся в группе Манукяна, создан ряд новых, в т. ч. рекордных: П. (*нижний*), выбив балансируемый им на лбу трёхметровый перш, ловил партнёра (Г. Ульданов) в стойку «руки в руки»; П. балансировал плечевой перш, на к-ром *верхний* (М. Акопян), находясь в положении *«флажок»*, крутил висящую в зубнике партнёршу (Р. Вербицкая-Половнёва, р. 1923). В финале номера П. балансировал на лбу трёхметровый гнущийся перш, а стоявший на перше партнёр держал в руке трапецию, на к-рой партнёрша демонстрировала серию гимнастич. упражнений. В номере П. уникальная сложность трюков сочеталась с лёгкостью исполнения, пластичностью, артистизмом.

П.— лауреаты 1-го Междунар. фестиваля циркового иск-ва в Варшаве (1956), 6-го Всемирного фестиваля молодёжи и студентов в Москве (1957). Участвовали в гастролях за рубежом (Польша, ГДР, Греция, Югославия, Бельгия, Люксембург, Бразилия, Уругвай, ФРГ, Нидерланды, Румыния, Финляндия, Израиль, Франция).

Лит.: Лауреаты 1-го Международного фестиваля цирков в 1956 и участники гастролей советского цирка в Бельгии, Франции, Англии, Венгрии, Германии, Польше. Программа, М., 1957, с. 17—18; Трахтенберг Ф., Понравилось, но..., «Сов. цирк», 1959, № 12, с. 9.

ПОЛО́ТНИЩА — реквизит наездников; ярко расписанные полотнища из лёгкой ткани шириной до 2 *м*, через к-рые перепрыгивает наездник или наездница (иногда задним сальто), затем вновь приходит на круп скачущей лошади. П. держат ассистенты, одни из них располагаются в центре манежа на возвышении, другие — на барьере.

ПОЛУПИРУЭ́Т — см. в ст. *Пируэт*.

ПО́ЛЬДИ — семья цирковых артистов. Ян П. (наст. имя и фам.— Иван Константинович Подрезов; 1889—19.II.1913) — велофигурист. Ученик и воспитанник М. *Бекетова*. Начинал как акробат, затем работал велофигуристом в труппах *Баранских*, Б. *Краева-Червинского*. В 1909 создал собственную группу велофигуристов (общий псевд.— Польди). Номер, составленный из рекордных трюков, демонстрировался в крупнейших цирках России. Ян П. одним из первых стал исполнять акробатич. трюки на *моноцикле*. В 1912 создал аттракцион «Сальто-мортале с велосипедом»: съезжал со спец. ската, проделывал сальто-мортале в воздухе вместе с машиной. Погиб в Рижском цирке во время представления. Михаил Иосифович П. (1885—1937) — велофигурист. Двоюродный брат и ученик Яна П. После смерти брата стал руководителем группы, ввёл в номер высокие моноциклы, на к-рых совершались групповые фигурные перестроения. В номере участвовал как велофигурист-комик. Юлия Михайловна П. (до замужества — Голубева; 1891—30.X.1967) — велофигуристка. Жена Ивана Константиновича П. Ученица Б. Краева-Червинского. С 1930 — педагог циркового уч-ща. Елена Мефодиевна П. (19.V. 1888—27.VI. 1973) — велофигуристка. Жена Михаила Иосифовича П. Начала как наездница и балерина (ученица А. Сура). Александр Александрович П. (р. 30.VIII. 1912) — велофигурист. Ученик и воспитанник Михаила Иосифовича и Елены Мефодиевны П. Выступает с 12 лет; с 1937 — руководитель группового номера. Его жена Ирина Михайловна П. (р. 12.III. 1919) — велофигуристка, дрессировщица, засл. работник культуры (1978), с 1961 директор Краснодарского цирка.

Николай Александрович П. (р. 22.V.1909) — велофигурист. Брат Александра Александровича П. В 1927—67 — участник номера. Антонина Ивановна П. (р. 24.II. 1926) — велофигуристка (1945—58), позже дрессировщица собак. Жена Николая Александровича П. Валентина Александровна П. (р. 30.VIII. 1941) — велофигуристка. Дочь Александра Александровича П., в номере — с 1952. Ян Николаевич П. (р. 19.III.1948) — солист на моноцикле. Сын Николая Александровича П.

Номер П., кроме фигурной езды, включает сложные акробатич. и эквилибристич. трюки: голова в голову на высоких моноциклах; групповые пирамиды, баланс на высоком моноцикле, движущемся на маленьком круглом пьедестале; прыжки на моноцикле по ступенькам лестницы (исполнитель Ян Николаевич П.).

Лит.: Альперов Д., На арене старого цирка, М., 1936; Дмитриев Ю., Русский цирк, М., 1953, с. 223, 224; Радунский И. С., Записки старого клоуна, М., 1954, с. 84; Славский Р., За далью лет, в сб.: Под цирковым шатром, Саратов, 1973, с. 44—45.

ПОЛЯКО́В Владимир Соломонович (р. 14.XII.1909) — писатель. Чл. КПСС с 1945. В 1926—29 учился на Лит. отделении Высших курсов искусствоведения (Ленинград). Для цирка пишет с 1930; автор монологов, фельетонов, клоунад, реприз для артистов разговорного жанра (В. Е. и В. В. Лазаренко, бр. Танти, бр. Лавровы, В. Г. Дуров, Карандаш, Х. Мусин, А. Бугров, Б. Вяткин, О. Попов и др.), пантомим «Звериный дом отдыха» (1955), «Юность празднует» (1957), цирковых прологов, рецензий на цирковые представления. Чл. редколлегии журнала «Советский цирк» в 1957—60.

Соч.: День открытых сердец, М., 1960 (рассказ о цирке); Владимир Дуров, «Сов. цирк», 1958, № 7; Разговор в фойе, там же, № 8; Открытое письмо артистам советского цирка, там же, № 11; Берлин, Лейпциг, Дрезден, там же, 1959, № 1; В Будапеште, там же, № 4; Гастроли шведского цирка, там же, № 7; Премьера была давно, там же, 1960, № 5; Мюзик-холл в Москве, там же, № 9; Театр миниатюр, М., 1970; Андрюша, «Сов. эстрада и цирк», 1970, № 12; Весь вечер на манеже..., [М., 1971]; Товарищ смех, М., 1976.

Лит.: Юрьев Д., Писатель? Да. Эстрадный? Не только, «Сов. эстрада и цирк», 1969, № 12.

ПОПО́В Александр Иванович (р. 5.IX.1940) — дрессировщик. Чл. КПСС с 1972. Участвовал в художеств. самодеятельности. По окончании студии клоунады при Моск. цирке в 1968 дебютировал в Туле сценкой «Приём у доктора Айболита», где Айболиту-П. помогает «медсестра» — расторопная собачка Мариванновна. П. совместно с женой Надеждой Сергеевной П. (до замужества — Цыганова; р. 29.VII. 1947) создал сценку «Кошкин дом» по мотивам популярной сказки С. Маршака: борьбу с огнём ведёт отряд четвероногих и пернатых животных; каждый из них, как заправский пожарник, выполняет возложенную на него функцию, а дрессировщики занимательно, остроумно комментируют происходящее на манеже. Работы П.— законченные маленькие спектакли. П.— лауреат Всесоюзных смотров новых произв. циркового иск-ва (1970, 1977).

ПОПО́В Олег Константинович (р. 31.VII.1930) — клоун. Нар. арт. СССР (1969). Окончил ГУЦИ (1950). Выпускной номер — «Эксцентриада на свободной проволоке» (реж.-педагог С. Морозов). С этим номером работал в Тбилисском цирке, в цирках Донбасса, Ростова-на-Дону, Казани. Был партнёром Карандаша в Моск. цирке. Как ковёрный клоун дебютировал в 1950 в Саратове. Окончательно утвердился в этом амплуа в Молодёжном коллективе (1951—53). Исполнение П. отмечено мягкостью, лёгкостью, обаянием (его называют «солнечным клоуном»). Сценич. образ П.— весёлый, полный юмора молодой паренёк, современный, но несущий в себе черты популярного героя рус. нар. сказок Иванушки-дурачка и мастера на все руки, умельца Левши (из одноимённого произ. Н. С. Лескова). Артист решает этот образ в основном средствами буффонады и эксцентрики. П.— универсальный артист (вводит в действие элементы различных цирковых жанров — акробатики, эквилибристики, жонглирования, муз. эксцентрики, пантомимы, пародии и др.), подчиняет трюки образному решению номера, отличающегося целостностью, яркой эмоциональностью. П. отказывается от клоунских штампов, ищет логику, правду характера. Он выступает почти без грима; у него на парике из русых волос широкая кепка в чёрно-белую клетку, чёрный бархатный пиджак, узкие в полоску брюки, белая рубашка с бантом вместо галстука, узконосые ботинки, яркие носки.

В репертуаре П. комич. и сатирич. антре на актуальные бытовые и общественно-политич. темы, пантомимич. сценки и сценки с текстом, пародии на исполняющиеся в программе номера, лирич. миниатюры и др. Среди лучших номеров П.: «Эксцентриада на свободной проволоке» — трюковый номер, к-рый становится в исполнении П. сюжетно-игровой сценкой; «Повар» —образец комического жонглирования; «Свисток» — традиционный пантомимич. муз.-эксцентрический клоунский номер, решённый П. в стиле рус. сказки; пантомимич. интермедия «Луч»; лирико-комедийная шутка «Свидание с любимой девушкой»; ведущие роли в цирковых спектаклях

«Лечение смехом», «Царевна-Несмеяна» и др. Артист выступал с партнёрами (А. Асадчев, А. Будницкий, А. Векшин, Я. Шехтман). П.— лауреат 6-го Всемирного фестиваля молодёжи и студентов в Москве (1957), 1-го Междунар. фестиваля циркового иск-ва в Варшаве (1956), Всесоюзного смотра новых произв. циркового иск-ва (1964); получил премию Оскара (1958, Брюссель). Участвовал в гастролях за рубежом (Польша, ФРГ, Бельгия, Великобритания, Франция, ГДР, Нидерланды, Канада, Куба, США, Испания, Португалия). С 1970-х гг. П. выступает и как режиссёр («Сегодня в цирке фестиваль» — междунар. программа, Моск. цирк на Ленинских горах, 1973; «Сказка о попе и работнике его балде» по Пушкину, там же, 1975, и др.).

Соч.: Творить для народа, «Сов. цирк», 1957, № 2; Мой герой, в сб.: Огни манежа, [М.], 1961; За людей, дарящих радость!, «Сов. эстрада и цирк», 1967, № 12.

Лит.: Лауреаты 1-го Международного фестиваля цирков в Варшаве, М., 1957; Поляков В., На манеже весь вечер Олег Попов, «Сов. цирк», 1957, № 2; Ельшевский Н., О слове на манеже, там же, 1958, № 4; Дмитриев Ю., Новые достижения и старые недостатки, там же, 1960, № 6; его же, Советский цирк сегодня, М., 1968, с. 100—103; Левин М., Искусство гармонического человека, там же, 1961, № 9; Славский Р., Вы хотите стать клоуном?, там же, 1962, № 6; Ангарский В., Викторов А., Олег Попов, [М., 1964]; Местечкин М., Для тех, кто любит клоунаду, в сб.: Весь вечер на манеже..., М., 1965; Викторов А., Выступает Олег Попов, М., 1968; Смех — дело серьёзное, [М., б. г.]. Буклет; Олег Попов — солнечный клоун, [М., б. г.]. Буклет; Cirque de Moscou. Texte de Tristan Rémy, P., [1956].

«ПО́ЧТА» — старинный номер конного цирка; фигурная езда на неск. лошадях, бегущих цугом, с элементами дрессировки. Сначала исполнитель объезжает круг, стоя на крупах двух лошадей, бегущих бок о бок; затем число лошадей постепенно увеличивается (иногда до 12); артист в том же положении управляет лошадьми с помощью длинных вожжей.

В 19 в. номер наз. «Королевская почта». Наездник в старинном костюме почтальона, на лошадях в красивой упряжи с бубенцами объезжал манеж, трубя в медный почтовый рожок. С этим номером нередко выступали дети (мальчики) на пони. В совр. цирке «П.» исполняется редко и обычно в спортивных костюмах.

ПОШЕ́Т (франц. pochette, от poche — карман) — потайной карман в одежде манипуляторов или в предметах используемого ими реквизита.

ПРЕ́ДНОС (в акробатике, гимнастике) — 1) Положение, при к-ром гимнаст, повиснув на снаряде (акробат, опираясь на руки *нижнего*), держит вытянутые вперёд ноги горизонтально («скамеечкой»); 2) Положение, при к-ром туловище и ноги гимнаста, взбирающегося по канату (или спускающегося с него), образуют прямой угол.

ПРЕСТИДИЖИТА́ЦИЯ — искусство фокусника. См. в ст. *Манипуляция.*

ПРИ́ЕДЕ Эдуард (9.X.1871—21.IV.1941) — дрессировщик лошадей. Цирковую выучку прошёл в цирках Труцци, был *берейтором.* Самостоятельно стал выступать в нач. 1900-х гг. Получил известность как выдающийся мастер дрессировки. В течение длительного времени выступал за рубежом. С 1927 П. работал в цирках СССР; участвовал в пантомиме «Цирк в эпохах». В 1940 был первым директором сов. Рижского цирка.

Соч.: Как я и мои лошади стали артистами, «Цирк», 1927, № 9.

Лит.: Роланд К., Белый клоун, Рига, 1961, с. 185—87; Каулиньш Э., Что такое берейтор?, «Сов. эстрада и цирк», 1972, № 10.

«ПРИКЛЮЧЕ́НИЯ ПОВОДЫРЯ́ С МЕДВЕ́ДЕМ» — цирковая пантомима. Премьера 7 мая 1955 в Ленингр. цирке. Сценарий Н. Эрдмана и Н. Зиновьева, реж. Зиновьев, худ. Л. Силич, комп. Б. Мокроусов. В гл. ролях: В. Филатов, В. Довейко, Ю. Тамарин. Первая часть пантомимы является как бы прологом, в ней показывается трудная судьба мальчика-артиста в царской России; во второй части — это уже взрослый артист-дрессировщик, к-рый участвует в революц. событиях. В пантомиме медведь Макс исполнял по ходу спектакля ряд сложных трюков (дрессировщик В. Филатов). Пантомима показывалась во многих цирках страны.

Лит.: Зиновьев Н., Валентин Филатов, «Советский цирк», 1957, № 3; Дмитриев Ю., Советский цирк сегодня, М., 1968, с. 58.

ПРО́ВОЛОКА — 1) Цирковой снаряд. Существует неск. видов: т у г о н а т я н у т а я (тугая) П.— трос длиной 9—11 *м*, натянутый между двумя пьедесталами; с в о б о д н о в и с я щ а я (свободная, слабая, вольновисящая, вольная) П.— трос толщиной 3—8 *мм*, укреплённый с провисом между двумя «мачтами» или козлами. Сюда же относятся: д в у х ъ я р у с н ы е П. (см. *Лалашвили*); д в и ж у щ а я с я П.— трос, соединённый концами и образующий кольцо, движется с помощью мотора; д в о й н а я, т р о й н а я П.— параллельно натянутые тросы (см. в ст. *Кох*). 2) Название номера, включающего элементы эквилибристики, жонглирования (жонглёры на П.), танца (танцы на П., танцканат) и др. Среди исполнителей номеров на проволоке — И. Абакарова (см. в ст. *Абакаров* Р. Г.), Г. Бурдон и А. Артемьев, В. Волокова, Э. *Косяченко*, Н. *Логачёва*, Т. Маркова и В. Стихановский, В. Сербина (см. в ст. *Сербины*), Р. *Хусаинова.*

Лит.: Кузнецов Е., Цирк, М.— Л., 1931, с. 232; Славский Р., Молодость древнего жанра, «Сов. цирк», 1959, № 1—3.

ПРОГРА́ММА (от греч. prógramma — объявление, распоряжение) — 1) Совокупность номеров, интермедий (в т. ч. клоунских и балетных), пролога, эпилога и т. п., входящих в цирковое представление. Построение П. (чередование номеров) предусматривает жанровое разнообразие, нарастающий эффект номеров, технич. возможности (установка аппаратуры, настилка пола, уборка ковра и др.). П. составляет художеств. руководитель цирка, гл. режиссёр или инспектор манежа. 2) Печатный указатель, содержащий название и порядок номеров, входящих в представление, фамилии исполнителей, режиссёра, дирижёра, инспектора манежа и др.

ПРОЛО́Г — вступительная часть программы. См. в ст. *Парад-пролог.*

ПРЫЖКО́ВАЯ АКРОБА́ТИКА — акробатика, строящаяся в основном на прыжках разного рода. См. в ст. *Акробатика.*

ПСЕВДОНИ́М (от греч. pseudónymos — носящий ложное, вымышленное имя) — вымышленное имя (или фамилия), под к-рым выступает артист. В дореволюц. цирке рус. артисты часто брали в качестве псевдонимов иностр. имена и фамилии (Ф. Конев — Джиованни, Г. Кучинский — Дельвари, И. Подрезов — Польди, Ф. Иванов — Гарди, бр. Свистуновы — Морено, М. Калядин — Мишель, М. Фёдоров — Макс и др.). К П. прибегали, чтобы скрыть настоящую фамилию или сменить её на более эффектную. П. также часто составлялись из слогов или начальных букв. наст. имён и фамилий артистов (Кольпетти — Коля и Петя, Валези — Валя, Лёля и Зина, ЭСВЕ — Сысоев Владимир). В нек-рых случаях П. выбирались в соответствии с характером исполняемого номера; иллюзио-

нисты в восточном стиле — Алли Вад (А. Вадимов), Бен-Али (Д. Лонго), атлеты — Сокол (А. Садоха и А. Капитанов) и др. П. связаны также с образным решением номера или маски (Бим-Бом, Карандаш, Свистулькин, Сенечка Редькин, Кисель и Клюква и пр.). Иногда артисты выбирают себе П. по степени звучности, краткости: Кио (Э. Гиршфельд-Ренард), Мар (С. М. Марчес); по названию местности — Цовкра; по месту первого выступления — Орлов (от г. Орёл) и др. Выступления под П. стали в цирке традицией, к-рая существовала и в сов. цирке до конца 30-х гг.

ПТИЦЫНА Т. А.— акробатка. См. в ст. *Маслюковы*.

ПУБЛИЦИ́СТИКА в цирке — раздел клоунады, связанной гл. обр. со словом, стремящейся оперативно откликаться на актуальные события внутренней и международной жизни. Присутствует в репертуаре соло-клоунов, ковёрных, сатирич. дуэтов, клоунов-дрессировщиков, муз. клоунов.

В дореволюц. цирке публицистич. мотивы звучали в выступлениях А. Л., В. Л. и А. А. *Дуровых*, *Альперова* и *Бернардо*, В. *Лазаренко*, Радунского и Станевского (*Бим-Бом*) и др. После Февральской бурж.-демократич. революции 1917 П. на арене становилась всё более актуальной. В. Л. Дуров демонстрировал аллегорич. шествие животных «Похороны старого режима»; Лазаренко читал монолог «Свободным гражданам России», по ходу к-рого сбивал с осла корону, срывал с него горностаевую мантию и вытирал о неё ноги; С. С. и Д. С. Альперовы показывали номер «Тройка» (клоун погонял пристава и двух городовых, запряжённых в пролётку, в к-рой стоял рабочий с красным флагом в руках). Клоуны-дрессировщики выступали с номерами, «разыгрывавшимися» животными,— «Убийство и похороны Распутина» (М. М. Золло), «Заговор императрицы» (С. Ю. Шафрик). В первые годы после Великой Окт. социалистич. революции П. стала неотъемлемым элементом цирковых программ, концертов-митингов с участием артистов цирка. А. В. Луначарский в 1918—21 в своих выступлениях рекомендовал цирковым артистам активно вторгаться в жизнь, искать осмысленные формы комизма. «Клоун смеет быть публицистом»,— говорил он. Решению задачи, выдвинутой временем, отвечали цирковые постановки нач. 20-х гг. «Политическая карусель» (памфлет на самодержавие, автор — поэт И. Рукавишников), «На страже мировой коммуны» (оратория — отклик на подавление контрреволюцией советских республик в Венгрии и Баварии) и отдельные номера В. Е. Лазаренко («Азбука», «Чемпионат всемирной классовой борьбы» — автор В. Маяковский), братьев Танти («Песенка о труде» — текст Н. Адуева) и др.

В последующие годы заострённо публицистическими стали такие постановки, как «Москва горит» (текст В. Маяковского), «Индия в огне» (текст Г. Венецианова и А. Жарова), «Люди морского дна» (сценарий Е. М. Кузнецова), репертуар В. Лазаренко («Монолог о Москве», «Монолог на открытие метро» — автор В. Лебедев-Кумач), бр. Танти («Переезд с квартиры на квартиру»), А. Правдиной и А. Вольного («Никаких чудес»), выступления Альперова и Мишеля, бр. Кольпетти, Мишеля и Гринье и др.

В годы Великой Отечеств. войны 1941—45 мастера всех цирковых комедийных жанров создавали и исполняли в приёмах политич. плаката, карикатуры, реприз и сценок, куплетов и монологов произведения на антифашистские темы, клеймили агрессоров, поднимали боевой дух воинов и тружеников тыла. Продолжателями традиции Дуровых и В. Е. Лазаренко стали В. В. Лазаренко, Б. П. Вяткин (его бригада дала свыше 1500 концертов для фронтовиков), К. А. Берман, П. М. Есиковский и особенно Карандаш, создавший памфлеты «Как фашисты шли на войну и обратно», «Речь министра пропаганды Геббельса» и др. Публицистич. направленностью отличались выступления клоуна-дрессировщика Г. И. Заставникова, в т. ч. сатирич. сценка «4Г» (о фашистских главарях Гитлере, Геббельсе, Геринге, Гиммлере). Для цирка в эти годы писали Д. Бедный, А. Афиногенов, С. Маршак, Н. Эрдман и др. Среди крупных работ: «Идёт война народная» (Саратовский цирк), «На подступах к городу Н.» (при участии Ю. В. Дурова), «Смех убивает» (В. Г. Дуров), гротеск «Завоеватель» (А. Борисовская, П. Тарахно).

С 50-х гг. основными темами П. стали борьба за мир, пролетарская солидарность, обличение капиталистич. образа жизни. Этим темам были посвящены пантомимы: «Маленький Пьер» (автор В. Никулин), «Песня докеров» и «Карнавал на Кубе» (режиссёр обеих постановок М. Местечкин), номера «Ангел мира» и «Даллес — поджигатель войны» в иллюзионном аттракционе Э. Кио (реж. А. Арнольд), «Монолог о мире» в исполнении В. Г. Дурова, клоунады «Отелло по-американски», «Школа янки» и др. В жанре политич. плаката исполняются номера «Чудо-чемодан», «Сувениры для сатиры» (текст И. Набатова). Создатель последнего номера М. Волынский использовал подготовленные по эскизам Кукрыниксов маски Махно, Гитлера, Франко, японских реваншистов, газетного босса и др.

Лит.: Фролов В., Клоун самый лучший комик, «Сов. цирк», 1962, № 10; Венецианов Г., Смех — дело серьёзное, «Сов. эстрада и цирк», 1964, № 4; Клоун смеет быть публицистом, там же, 1967, № 1; Маковский Г., Ротман Г., В ногу со временем, там же, 1970, № 2; Родина Т., Клоунада — проблема серьёзная, там же, 1972, № 10; Благов Ю., Публицистика советского цирка, там же, 1976, № 10.

ПУЗАКО́ВЫ — группа гимнастов, работающих на перекрёстном турнике. Руководитель номера — Пузаков Виталий Александрович (р. 20.IV. 1938). Окончил ГУЦИ (1957). Участвовал в номере «Воздушный турник» (под рук. С. Морозова, 1957—59), в группе турнистов Бородулиных (1959—64), далее руководитель номера «Гимнасты на турниках». В составе номера: Афиногенов Леонид Владимирович (р. 24.VII. 1944), мастер спорта; Галахов Валентин Иванович (р. 21. IX. 1935); Павликов Александр Леонидович (р. 24.VII. 1946); Сериков Вячеслав Алексеевич (р. 13.I. 1947), мастер спорта; Сучилин Николай Георгиевич (р. 25.IX. 1941), мастер спорта; Чижов Олег Викторович (р. 11.I. 1946). Номер включает новые гимнастич. трюки и комбинации, сложные перекрёстные пассажи на семи перекладинах (грифах), отличается стремительным темпом. П. исполняют: перелёты с турника на турник задним сальто-мортале с полуторным оборотом; парные «русские обороты»; двойное сальто с пируэтом; двойное сальто в согнутом положении; сальто бланшем с оборотом; тройное сальто; сложнейшие трюки «на сход» с турника. П.— лауреаты Всесоюзного смотра новых произв. циркового иск-ва (1967).

Лит.: Диомидов С. [и др.], Синтез лучшего, «Сов. эстрада и цирк», 1968, № 5.

ПУШБО́Л (англ. pushball, от push — толкать и ball — мяч) — конный номер, игра, в к-рой участвуют две команды по 2—4 всад-

ника. Состоит в перекатывании надувного мяча (диаметром ок. 2,8 м) за черту, разделяющую манеж; мяч толкают лошади — ногами, грудью, боком.

ПЫТЛЯСИ́НСКИЙ Владислав Алексеевич (1863—1933) — борец и атлет. Неоднократный чемпион мира, один из основоположников французской борьбы в России. Как борец начал выступать в Швейцарии, где завоевал первый приз — почётный венок (1886); первая крупная победа — на арене парижского цирка над знаменитым Карлом Абсом I (1889). В совершенстве владел приёмами классич. борьбы, схватки на ковре проводил корректно, красиво. В историю русского дореволюц. спорта П. вошёл как непревзойдённый по технике «вечный борец». С 1897 преподавал атлетику и франц. борьбу в Петербурге, Москве, Киеве. В 1910 организовал в Одессе Атлетический ин-т. С 1958 в Варшаве, на родине П., и в Лодзи проводятся соревнования борцов классич. стиля — мемориал им. Пытлясинского.

Соч.: Мой первый дебют, «Геркулес», 1914, № 17 (43).

Лит.: Лебедев И. В., Из старой записной книжки, «Геркулес», 1914, № 6(32); Яковлев М., В. А. Пытлясинский, «Борец-атлет», 1918, № 2.

ПЬЕДЕСТА́Л (франц. piédestal — подножие, основание памятника) в цирке — цирковой снаряд. Возвышающаяся над манежем площадка круглой, квадратной или др. формы. П. иногда снабжён спец. устройством для световых, пиротехнич. и водяных (фонтаны) эффектов, а также механизмами для вращения (вращающиеся П.), подъёма разл. стержней и др. Применяется в номерах «каучука», художественных акробатич. групп, эквилибра и др. П. введены в цирковую практику сов. постановщиками: напр., скульптор С. Конёнков применил вращающийся П. для композиции «*Самсон*» (1919).

ПЯТЕ́ЦКИЙ (Пяецкий) М. И. — музыкальный эксцентрик. См. в ст. *Мишель и Гринье.*

РАДУ́НСКИЙ Иван Семёнович (1872—1955) — музыкальный клоун. Засл. арт. РСФСР (1939). Создатель и участник дуэта *Бим-Бом.* Дебютировал как муз. эксцентрик в 1888 (в Одессе), «играл» на берёзовых поленьях, цветочных горшках, бутылках. Выступал в балаганах, трактирах, «газировал» на улицах (как ковёрный клоун и муз. эксцентрик). Исполнял старинные муз.-мимич. сценки («Немой вор», «Здесь играть нельзя» и др.). В 1891 начал работать (Бим) в дуэте с Ф. Кортези (Бом), а позже с др. партнёрами. В 1914—18 Р. был директором Моск. цирка; в 1914—17 — один из организаторов и чл. правления Российского об-ва артистов варьете и цирка (РОАВЦ) и Междунар. союза артистов. В 1946—48 Р. работал муз. соло-клоуном.

Соч.: Радунский И. С., Записки старого клоуна, М., 1954.

Лит.: Альперов Д., На арене старого цирка, М., 1936; Дмитриев Ю., Русский цирк, М., 1953; Даран Д., В гостях у Ивана Семёновича Радунского, «Сов. цирк», 1962, № 4.

РАЗМИ́НКА — «разогревание», подготовительный комплекс физич. упражнений перед выступлением артиста. Р. проводится с целью постепенной мобилизации всех функций организма для предупреждения растяжений и др. травм мышц, связок и др. Важное значение в Р. имеет возбуждение центр. нервной системы до состояния, когда двигательные навыки осуществляются наиболее эффективно. В Р. должны участвовать все группы мышц. Метод Р. у каждого артиста, как правило, свой, общим является лишь принцип: от простейших упражнений — к сложным.

РАЗНО́ЖКА — прыжок или другое акробатич. упражнение с разведёнными в стороны ногами.

РА́ЗУМОВ И ЧЕРНЕ́ГА — дуэт воздушных гимнастов. Степан Андреевич Разумов (р. 27.XII. 1909), засл. арт. РСФСР (1957). Чл. КПСС с 1956. В цирк пришёл из спорта. В 1924—33 участник группового номера на турниках. Полина Степановна Чернега (р. 17.X. 1918), засл. арт. РСФСР (1957). Чл. КПСС с 1950. Училась в Одесском хореографич. уч-ще. В цирке с 1935 (совм. с Разумовым). До 1942 Р. и Ч. выступали на турниках и рамке в номерах «Ханд-вольтиж» и «Воздушная карусель», в 1942—46 — в воздушно-гимнастич. номере «Пропеллер в пике», в 1946—63 — в номере «Полёт на стреле» (конструктор аппарата и режиссёр обоих номеров — Разумов). Номер «Пропеллер в пике» получил 1-ю премию на 1-м Всесоюзном смотре новых произв. циркового иск-ва (1944), номер «Полёт на стреле» — диплом 1-й степени на 3-м Всесоюзном смотре (1946). Р. и Ч. одни из первых сов. гимнастов выступали под открытым небом, подвешивая аппаратуру к стрелам строительных кранов (1951, Куйбышевская ГЭС), под фюзеляжем вертолёта (1961, Тушино, Праздник авиации). Для иск-ва Р. и Ч. были характерны отточенность пластич. рисунка, балетная грация.

С 1966 Разумов работал с Н. Стрекаловой (р. 1938, окончила ГУЦЭИ, 1959). С 1968 ведёт режиссёрскую работу. Снимался в фильмах «Косолапый друг», «Необыкновенный отель», «Могучие крылья», «Когда песня не кончается». Чернега после травмы выступала до 1978 как дрессировщица собак (сценки «Комический футбол», «Собаки-наездники»). Снималась в фильме «Укротительница тигров». Р. и Ч. участвовали в фильме «На арене цирка». Гастролировали за рубежом (Бельгия, Венгрия, Канада, Куба, Китай, Польша, Франция, Чехословакия).

Лит.: Кузнецов Е., Арена и люди советского цирка, Л.— М., 1947, с. 196, 198; Аматуни П., Заслуженные артисты, «Сов. цирк», 1959, № 5; Кунин В., Месяц тому назад, там же, 1961, № 8; Атаев З., Их снова увидит зритель, «Сов. эстрада и цирк», 1964, № 12; Валуев Ю., Королева повітря, «Україна», 1967, № 16.

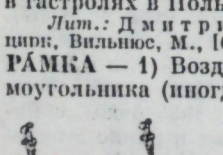
РАМАНА́УСКАС Йонас Анелес (р. 9.IV.1912) — силовой жонглёр, клоун. Нар. арт. Литов. ССР (1963). В 1930—35 выступал в разл. жанрах, позже — как силовой жонглёр и клоун у ковра (в образе персонажа литов. фольклора — Барнабаса). Партнёры Р. в разные годы: Я. *Раманаускене* (акробатка, воздушная гимнастка), А. *Гинейка* (силовое жонглирование). Р. легко, артистично оперирует большими тяжестями. Из трюков Р.: приём на шею тяжёлых шаров, выстреливаемых один за другим катапультой; подбрасывание с подкидной доски тяжёлой штанги с последующим приёмом её на плечи. Р. был организатором и первым руководителем *Литовского циркового коллектива* («Вильнюс»), участвовал в гастролях в Польше.

Лит.: Шрай А., Ионас Романаускас, «Сов. цирк», 1963, № 4; Дмитриев Ю., Советский цирк сегодня, М., 1968; Литовский цирк, Вильнюс, М., [б. г.]. Буклет.

РАМАНАУСКЕ́НЕ Ядвига Антанас (Антоновна) (р. 29.XI.1920) — воздушная гимнастка-эквилибристка, велофигуристка. Нар. арт. Литов. ССР (1977). В цирке с 1933. До 1942 работала с Й. Раманаускасом и др. партнёрами в разл. жанрах; с 1942 велофигуристка (в группе Морено, с сестрой — В. Варякоене), с 1957 эквилибристка на перше (с П. Пипирасом, засл. арт. Литов. ССР, 1977). Из трюков Р.: «Мёртвая петля» на велосипеде в ренском колесе на плечевом перше, езда на высоком моноцикле по вращающемуся шару, баланс на стуле, стоящем одной ножкой на лбу партнёра. Р. участвовала в гастролях в Польше, в Международной программе в Праге (1964).

Лит.: Дмитриев Ю., Советский цирк сегодня, М., 1968; Литовский цирк, Вильнюс, М., [б. г.]. Буклет.

РА́МКА — 1) Воздушно-гимнастич. снаряд в форме металлич. прямоугольника (иногда с овальными краями), разборный или цельносварной; подвешивается к *штамберту* на двух вертикальных тросах и туго укрепляется растяжками. 2) Название воздушно-гимнастич. номера, исполняемого на этом снаряде двумя или более партнёрами: *ловитор* (нижний), повиснув на подколенках на одной из перекладин Р. и зацепившись для упора носками ног за другую, держит (подбрасывает, вращает) в руках (на зубнике, на шее) одного или неск. вольтижёров. На Р. исполняются трюки статического (пластические позы), чаще динамического и шнурового характера (раскачивание в руках, сальто, отрывные трюки, когда *верхний*, подбрасываемый нижним, отрывается от него и остаётся несколько мгновений в воздухе, «вертушки» и др.). По ходу номера применяются вспомогательные, т. н. ручные снаряды: трапеции, бамбуки, кольца, петли, шарикоподшипниковые «вертушки». Иногда Р. помещается во вращающиеся аппараты — торпеды, ракеты и др. Номера на Р. появились в цирковом репертуаре в нач. 20 в. как модификация номеров на двойной трапеции.



Рамка.

РАМПА́ДА (от франц. rampер — быть покатым) — круто покатый настил от сцены к манежу; используется гл. обр. в цирковых постановках для создания трюковых эффектов. По Р. въезжают на манеж тройки лошадей, мотоциклисты и др.

РАСТЯ́ЖКИ — тросы, с помощью к-рых крепится цирковая аппаратура (мачты, турники, лестницы и др.). Одним концом Р. крепится к аппарату, другим — к барьеру, ферме, кольцам в стене цирка.

РАТИА́НИ (Белоусов) Отар Александрович (р. 23.VI.1920) — жонглёр, иллюзионист. Чл. КПСС с 1943. В 1940 окончил ГУЦИ (выпускной оригинальный номер — «Жонглёр на бильярде»; партнёры — Г. Ермолович, В. Вобликов, позднее З. Белоусова, Ю. Логинов). Номер был оформлен как виртуозная трюковая игра в бильярд: ударом кия шары направлялись в неск. луз сразу или в карманы партнёров; артисты ловили каскады шаров, отлетавших от борта в лузы, укреплённые на их спинах. Номер исполнялся с юмором, легко, весело, в живом темпе. В 1960—62 Б.— худ. рук. Грузинского циркового коллектива. В 1967 Б. создал иллюзионный аттракцион «Человек-невидимка» (пост. и худ. А. Фальковский): артист при полном освещении исчезает с арены, и в ходе номера только по его голосу можно установить, где он находится. В цирке работает его дочь — Людмила Отаровна Р. (7.IX.1948), воздушная гимнастка.

Лит.: Островский Я., Невидимка идёт по манежу, «Сов. эстрада и цирк», 1967, № 10.

РА́УС (нем. Raus, от heraus — наружу) — наружный балкон на здании *балагана*. С Р. балаганный дед, шутя и балагуря, зазывал публику на представление. Позднее на Р. стали выходить и артисты труппы. Раусными зазывалами были бр. Дуровы, В. Лазаренко, И. Радунский и др.

РАШКО́ВСКИЙ Григорий Львович — муз. эксцентрик, сатирик. См. в ст. *Биб-Боб*.

РЕЖИССЁР в цирке — постановщик цирковых спектаклей, программ, номеров. В русском дореволюц. цирке функции Р. обычно выполнял директор, антрепренёр труппы: он формировал программу, устанавливал очерёдность номеров (номера артисты готовили сами). Среди таких антрепренёров: А. Сур, Ф. Изако, Э. и Р. Труцци (два последние проявили себя и как постановщики пантомим и феерий). Крупнейшие цирковые предприниматели С. Чинизелли, А. Саламонский, П. Крутиков, бр. Никитины для постановки балетно-пантомимич. спектаклей приглашали театральных режиссёров и балетмейстеров (Ф. Нижинский и др.). В сов. цирке роль режиссёра приобрела первостепенное значение. Среди театральных Р., работавших в Моск. и Ленингр. цирках в первые годы после Великой Окт. социалистич. революции: Н. Фореггер, А. Горский, К. Голейзовский, Н. Петров, Н. Горчаков, Н. Акимов, С. Радлов. В качестве Р. выступали также артисты цирка Л. Танти,

М. Пятецкий (Пясецкий), Б. Феррони и особенно успешно — В. Трущи.

В нач. 30-х гг. Р. стали ставить и отдельные цирковые номера (А. Бартэн, Г. Крыжицкий, А. Чекрыгин, В. Мирославский в Ленингр. эстрадно-цирковой экспериментальной мастерской). Предпринимались попытки увязать разрозненные трюки в стройную, образно решённую композицию, подчинённую конкретной идее.

В современном сов. цирке артисты при подготовке нового номера редко обходятся без помощи Р.: трюковое и образное решение, костюмы, художественное и муз. оформление, композиция номера, расстановка эмоциональных акцентов — результаты совместного творчества Р. и актёра (напр., аттракцион В. Филатова «Медвежий цирк» создавался совместно с И. *Немчинским*, иллюзионный аттракцион Э. Кио — с А. *Арнольдом*). Р. работают с клоунами, создавая характер сценич. героя, определяя линию его поведения, особенности внешнего облика (Г. *Венецианов* работал с Б. Вяткиным, М. *Местечкин* — с Ю. Никулиным и М. Шуйдиным, С. *Морозов* — с О. Поповым, Ю. Белов — с Л. Енгибаровым и т. д.). С 60-х гг. номера, аттракционы и сюжетно-тематич. спектакли готовятся по заранее написанному сценарию и задача Р.— переложить лит. материал на язык циркового иск-ва с помощью средств цирковой выразительности. Р.— также организатор представления, объединяющий разрозненные номера в стройную, композиционно завершённую программу (большая роль при этом отводится прологам и эпилогам). Первыми из советских режиссёров стали рассматривать цирковую программу как монолитный спектакль известные театральные Р.— А. Дикий, Э. Краснянский.

В практику советского цирка вошли также тематич. программы, поставленные цирковыми режиссёрами («Цирк друзей», «Женщины — мастера цирка» и др.). Значительный вклад в советскую цирковую режиссуру внесли А. *Арнольд*, Г. Венецианов, Н. *Зиновьев*, Э. *Краснянский*, М. Местечкин, В. *Трущи*, А. *Федорович*, Б. *Шахет*, Ю. *Юрский*, а также Ю. Д. Архипцев (р. 1935), Ю. П. Белов (р. 1932), А. *Вольный*, В. *Головко*, Б. *Заец*, Е. *Зискинд*, Г. *Кадников*, В. И. Крымко (р. 1940), А. *Ольшанский*, Г. *Перкун*, Б. М. Романов (р. 1920), Е. *Рябчуков*, Ю. Свирелин, А. *Сонин*, Е. *Тимошенко*, А. *Ширай*.

Лит.: Зиновьев Н., Режиссёр пришел в цирк, в сб.: Огни манежа, М., 1961; Кадников Г., Режиссёр — не должность, а высокая профессия, «Сов. цирк», 1961, № 6; Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963, с. 262—269; его же, Режиссёра!, «Сов. цирк», 1963, № 3; его же, Советский цирк сегодня, М., 1968, с. 47—65; Барзилович Н., Твори, выдумывай, пробуй!, «Сов. эстрада и цирк», 1965, № 12; Ганешин К., Режиссёр нужен всем, там же, 1968, № 1; Тимошенко Е., Путь к образу, там же, № 8; Зискинд Е., Режиссёр на арене цирка, М., 1971.

РЕКЛА́МА (франц. réclame, от лат. reclamo — выкрикиваю) в цирке — средство информации и пропаганды циркового иск-ва. Цирк 19 в., особенно передвижной, пользовался преим. афишами и «живой» рекламой — по приезде в город труппа артистов в сценич. костюмах, в сопровождении дрессированных животных, проходила кавалькадой под звуки оркестра по гл. улицам, приглашая зрителей посетить цирк. Стационарные цирки Петербурга, Москвы и др. городов, а также гастролёры извещали о начале своих выступлений в афишах, публиковали в газетах и журналах объявления с фотографиями артистов, подробным перечнем номеров программы, с кратким описанием гл. трюков. Текст обычно составлялся

в преувеличенно хвалебном тоне; для характеристики исполнителя и номера подбирались эпитеты и образы, призванные поразить воображение: «человек-лягушка», «женщина-паук», «человек без нервов», «чёртов мост» и др. Литографский плакат появился лишь в нач. 20 в. Рус. предприниматели и крупные артисты пользовались преим. продукцией фирм Фридлендера (Гамбург), Фариа (Париж), Фогельмана (Варшава) и др.

Среди художников-плакатистов в 20—30-х гг. 20 в. выделялись бр. Стенберг, Е. Гольдштейн (автор более 100 плакатов), В. Мачульский.

В Союзгосцирке реклама находится в ведении отдела пропаганды советского циркового иск-ва. Осн. форма совр. рекламы — многоцветный плакат. Среди наиболее интересных плакатов — работы художников М. Гордона (плакаты — Б. Вяткин, Б. Манжелли, Х. Мусин и др.), М. Мануйлова (В. Тихонов и др.), В. Гальбы, Б. Ефимова (Карандаш), Б. Зеленского (серия плакатов для зарубежных гастролей сов. цирка), Л. Модина (плакаты для Азербайджанского циркового коллектива), О. Лункина (о конном цирке и др.), Г. Малика (Э. Подчерникова), Н. Ларского (дрессированные собаки). Выпускались плакаты и в виде фотомонтажей: Е. Савалов (воздушные гимнасты и др.), С. Мишин и Л. Андреев (клоуны Ю. Никулин и М. Шуйдин и др.). В 1967 в Москве отделом пропаганды сов. циркового иск-ва была организована выставка циркового плаката, в 1968 аналогичная выставка проведена в Варшаве. С 1963 систематически выпускаются буклеты, брошюры о мастерах сов. цирка, об отдельных цирковых спектаклях и коллективах, тематич. альбомы, аннотированные календари, спичечные этикетки, почтовые марки и конверты на цирковые темы.

Лит.: Клюева Т., Заметки о цирковом плакате, «Сов. цирк», 1959, № 11; Черненко И., Зеркало цирка, «Сов. эстрада и цирк», 1963, № 7; Фальковский А., Яркому искусству — яркий плакат, там же, 1967, № 1; Реймер С., Яркому искусству — яркий плакат, там же, № 3; Советский цирковой плакат. 1967—1970. Каталог, М., 1970.

«РЕМНИ» («Китайские ремни») — 1) Воздушно-гимнастич. снаряд из двух вертикально свисающих ремней (иногда фитилей). 2) Номер, исполняемый на этом снаряде: наматывая на руки ремни, артисты таким образом поднимаются вверх, проделывают ряд сложнейших трюков, а затем, раскручивая намотанные ремни, таким же образом, в трюках, спускаются на манеж. Из мастеров этой разновидности воздушной гимнастики — Афанасьевы (см. ст. А. *Афанасьев*), *Пантелеенко*.

Акробаты в ренском колесе.

РЕ́НСКОЕ КОЛЕСО́ — цирковой снаряд, применяемый в акробатике и эквилибристике. Состоит из двух одинаковых трубчатых ободов, скреплённых поперечинами; имеет крепления для

ног и рук. Акробат, находясь внутри Р. к., усилием рук и тела катит колесо (в т. ч. и на одном ободе). Впервые в сов. цирке номер на Р. к. выпустил режиссёр С. *Морозов* (ГУЦИ, 1949, группа Р. Вербицкой). В эквилибристике Р. к. укрепляется (с помощью спец. «вилки») на вершине перша, балансируемого *нижним* на лбу; *верхний* быстро вращается в Р. к. Первым этот трюк показал П. *Маяцкий* (в нач. 30-х гг.), позднее с тремя Р. к. выступал Р. Манукян (в 40-х гг.). Изобретательно и искусно пользуется Р. к. трио под рук. Э. Бернадского.

РЕПРИ́ЗА (франц. réprise) — 1) В клоунаде — словесная, словесно-действенная или пантомимич. шутка на определённую тему, имеющая текстовую подготовку («заход») и смешную, чаще всего неожиданную, концовку. Словесная Р. может предшествовать клоунскому антре или включаться в него; иногда неск. Р. объединяются. Словесно-действенная Р. сочетает текст и комедийное действие. Пантомимич. Р. основана на комедийном действии без текста, это как бы сыгранный без слов анекдот. Р. исполняются соло, дуэтом, группой. Иногда Р.— краткая юмореска, исполняемая по ходу конного номера (чтобы дать возможность передохнуть наезднику и др.) или между номерами, пока униформисты готовят манеж к следующему выходу. 2) В конном цирке — движение лошади одним и тем же аллюром в течение определённого времени. 3) В др. жанрах Р. иногда называют законченную серию чередующихся трюков. Термин «Р.» утвердился в цирке в 1-й пол. 19 в.

Лит.: Кузнецов Е., Цирк, М.— Л., 1931, с. 94; Тривас М., Секрет репризы, «Сов. цирк», 1958, № 9; Ардов В. Е., Разговорные жанры на эстраде, М., 1968, с. 63—65.

РИАН — псевдоним акробатич. групп. См. статьи Р. *Гриле*, Н. *Хибин*.

РИ́ЖСКИЙ ЦИРК. Первое цирковое здание построено в Риге в 1874; в нём выступали заезжие иностранные труппы. Здание совр. Р. ц. построено в 1888—89 А. Саламонским по проекту арх. Я. Бауманиса. В Р. ц. работал первый латышский цирковой артист («отец латышского цирка») Трофим Мейер (псевд.— Мифорт Рейем; 1875—1968).

В 1940, после восстановления Сов. власти в Латвии, цирк был национализирован. В 1955 здание Р. ц. было переоборудовано на 1170 мест. Здесь была подготовлена и выпущена первая программа *Латвийского циркового коллектива*: создали свои аттракционы В. Филатов, А. *Александров* (Александров-Федотов), Т. Дурова и др. Из директоров Р. ц.— Э. Приеде, Р. Циновскис, П. Миловидов, М. Шват, С. Эльдаров, А. Млокит. В 1976 отмечалось 100-летие Р. ц.

Лит.: Роланд К., Белый клоун, Рига, 1961; Благов Ю., Юбилей Рижского цирка, «Сов. эстрада и цирк», 1976, № 1.

РИЗЕНВЕ́ЛЛЬ — трюк на турнике. См. в ст. *«Солнце»*.

«РИ́МСКИЕ ГЛАДИА́ТОРЫ» — разновидность номеров акробатики в дореволюц. цирке. См. в ст. *«Гладиаторы»*.

«РИ́МСКИЕ И́ГРЫ» — конно-наездниц. номер. Появился в нач. 19 в. в Олимпийском цирке (Париж). Наездник в стилизованном костюме римского воина, стоя на двух лошадях, бегущих рядом и украшенных тигровыми (или леопардовыми) шкурами, принимал позы античных скульптур. Навстречу выбегала третья лошадь, к-рая, пройдя под ногами наездника, между двумя другими лошадьми, разворачивалась и вставала в ряд — средней. То же самое делали четвёртая, а иногда и пятая лошадь. Сложность заключалась в том, что наезднику в ходе номера приходилось делать *«шпагат»*.

РИ́МСКИЕ КО́ЛЬЦА — см. в ст. *Кольца*.

РОАВЦ — см. в ст. *Российское общество артистов варьете и цирков*.

РОГА́ЛЬСКИЕ — наездники. Евгений Эдуардович Р. (р. 10.V. 1928). Засл. арт. Молд. ССР (1967). Сын дрессировщиков Эдуарда Адольфовича Р. (р. 1896; псевд.— Викардо) и Майриам Мкртычевны Р. (р. 1903). Его жена — Энгелина Васильевна Р. (до замужества — Лапушкова; р. 9.VI. 1929), засл. арт. Молд. ССР (1967). В 1949 Р. окончили конно-акробатич. студию при Ленингр. цирке и с этого же года выступают на манеже. Среди работ Р.: номер высшей школы верховой езды и поставленный в нац. стиле номер «Сценка в Молдавии», сочетающий мастерство наездников с конной акробатикой. Участвовали в гастролях за рубежом (Китай, Польша, Венгрия, Румыния, Болгария, Мексика, Куба, Перу, Экуадор, Чехословакия, Иран, Кувейт). С 1964 Энгелина Васильевна Р. выступает также как дрессировщица собак.

Лит.: Творческий смотр достижений молодых артистов цирка, Рига, 1952; Ширай А., Премьера молодых, «Сов. цирк», 1958, № 11; Журавлёв В., Энгелина и Евгений Рогальские, [б. м., б. г.]. Буклет.

«РОГА́ТКА» — реквизит в номерах канатоходцев и плечевых акробатов, металлич. шест (длиной 2—3 *м*) со спец. наплечниками на концах. Двое артистов (*нижних*), двигаясь один за другим по канату, держат на плечах (горизонтально) «Р.», на к-рой располагаются *верхние* (при двухъярусной «Р.» — средние, на плечах у к-рых находится вторая «Р.» со стоящими на ней верхними). В плечевой акробатике верхний, выполнив сальто, приходит ногами снова на «Р.».

РО́ДИН (наст. фам.— Берман) Александр Николаевич (р. 8.V. 1936) — ковёрный клоун. Происходит из цирковой семьи. Сын клоуна Николая Александровича Бермана, племянник К. А. *Бермана*. Окончил железнодорожное уч-ще. Участвовал в художеств. самодеятельности, в цирке с 1953. Работал в труппах под рук. К. Бермана, Карандаша, в группах Цирк на сцене. С 1970 — соло-ковёрный. Р. создаёт образ неуёмного весельчака, жизнерадостного, озорного проказника. Владеет многими цирковыми жанрами, в т. ч. народийным. В 1973 выступал в Монголии.

РОЖДЕ́СТВЕНСКИЙ Алексей Семёнович (1.I.1897—3.IV.1973) — деятель цирка. Засл. работник культуры РСФСР (1969). В 1928—37 работал в Наркомпросе. С 1937 начальник отдела эстрады и цирка Главреперткома, с 1952 — гл. редактор репертуарно-художеств. отдела Союзгосцирка.

РОЗЕ́ТТИ (наст. фам. неизв.) — семья цирковых артистов. Даниил Яковлевич Р. (1.VIII. 1876—27.VII. 1928) и Алексей Яковлевич Р. (25.XII. 1877—15.IX. 1909) — братья, муз. клоуны. Родились и получили муз. подготовку в семье дирижёра. Муз.-сатирич. номер бр. Р. состоял из злободневных куплетов, реприз и муз. заставок. Даниил Яковлевич Р. выступал в качестве *Белого* клоуна, Алексей Яковлевич как комик-эксцентрик. Алексей Яковлевич трагически погиб в Андижанском цирке от случайного выстрела. Даниил Яковлевич впоследствии работал с Я. Даниленко, Н. *Вильтзаком*, С. Луриксом и др. Георгий Яковлевич Р. (наст. фам.— Даниленко, псевд.— Жорж; р. 2.II. 1899) — эквилибрист на проволоке, приёмный сын цирковых артистов Якова Семёновича Даниленко (11.IX. 1875—1.IX.

1908) и Марии Сергеевны Даниленко (24.XI. 1877—25.V. 1953; по второму мужу — Розетти). Георгий Яковлевич Р. выступал в цирке с пяти лет — в балетах и пантомимах, позже — как гимнаст на трапеции, эквилибрист на проволоке (по афише — «Малолетний Гога», с 1912 исполнял тот же номер в костюме и парике девочки под псевд. «Мадемуазель Гортензия»). С 1915 выступал вместе с сестрой — Шуреттой Даниловной Р. (10.VII. 1909 — 4.XI. 1971). В его номере были рекордные трюки: переход по проволоке с партнёршей, стоявшей в арабеске у него на голове и игравшей на скрипке; танцы на проволоке. Георгий Яковлевич Р., находясь на проволоке, пел арии из оперетт и модные песенки. Выступал и в образе героя фильма «Багдадский вор». В 20-х гг. в номер была введена вторая сестра — Мария Даниловна Р. (р. 4.IV. 1911). Исполнялся проход по проволоке в «колонне» из трёх (верхняя сидела на плечах у средней). В 1916—27 Георгий Яковлевич Р. одновременно работал с Данилом Яковлевичем Р. как муз. клоун и исполнял комич. роли в пантомимах. С конца 20-х гг. Р. выступали в цирках и варьете за рубежом.

Соч.: Как мы начали выступать, «Цирк», 1926, № 7.

Лит.: Богородский Ф., Воспоминания художника, М., 1959, с. 271—72; Дмитриев Ю., Шуретта, Мария и Жорж Розетти, «Сов. цирк», 1961, № 3; Погодин Н., На старинной арене, там же, 1962, № 6.

РО́ЛАНД (наст. имя и фам.— Казимир Петрович Плучс; 5.XI. 1894—15.II. 1975) — *Белый* клоун. Засл. арт. Латв. ССР (1954). В цирке начал работать в 1910: ученик в труппе Новелло, затем участник акробатич. группы «Римские гладиаторы» (с К. Сбышевским, позднее с Я. Розенбергом). В качестве Белого клоуна выступил в 1922 (партнёр — Ю. Морус). С этого времени специализировался в жанре буффонадной клоунады. Большое значение в творч. деятельности Р. имела его длительная совместная работа с выдающимся комиком *Эйженом* (в 1924—34, с небольшими перерывами). Среди др. партнёров Р.— *Коко*, А. Дубино, С. *Крейн*, Е. *Бирюков*. Исполняя традиционную роль Белого в т. н. классической буффонаде, Р. создал образ здравомыслящего, хорошо воспитанного человека, относящегося к своему ребячливому партнёру с терпеливой снисходительностью. Р. обладал чёткой дикцией, выразительным жестом, артистизмом, отличался умением работать с партнёрами в едином творч. ансамбле. Р. включал в свой репертуар также злободневные репризы и антре. В 1957 оставил арену.

Соч.: Белый клоун (Воспоминания), Рига, 1961; Где вы, бодрые задиры?, «Сов. цирк», 1962, № 6; Высокое искусство смеха, там же, 1963, № 3.

Лит.: Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963, с. 10, 157—58, 230.

РОЛИКОБЕ́ЖЦЫ (от нем. Rolle — ролик, колёсико) — исполнители номера фигурной и трюковой езды на роликовых коньках (как правило, на специальной круглой площадке 2—3 *м* в диаметре, иногда на *пьедестале*). Трюковой репертуар Р. разнообразен: динамич. пирамиды, маневрирование среди расставленных предметов и др. Номера Р. появились в цирке с 90-х гг. 19 в.

РОМА́НДОС — псевдоним группы партерных акробатов. См. в ст. *Арнаутов* С. И.

РО́НДАД, рондат, рундат (от франц. rond, нем. rund — круглый),— элемент прыжковой акробатики: прыгун разбегается и с вальсета (подскока) ставит руки на землю, повернув корпус на 180°, принимает положение стойки и затем, оттолкнувшись руками от земли, резким маховым движением опускает ноги и становится во весь рост, получая т. о. большую инерцию для рывка вверх. Р. выполняется как подготовительное упражнение перед серией прыжков.

Рондад.

РОССИ́ЙСКОЕ О́БЩЕСТВО АРТИ́СТОВ ВАРЬЕТЕ́ И ЦИ́РКОВ (РОАВЦ) — добровольное объединение работников театров-варьете и цирков. Создано в Москве в 1914 как благотворительная организация помощи инвалидам войны; председатель — Н. Бутлер. После Великой Окт. социалистич. революции был преобразован в Союз защиты трудовых интересов артистов. Большую роль в этой реорганизации сыграл председатель РОАВЦ В. *Жанто*. РОАВЦ издавал журнал «Сцена и арена» (Москва, 1914—18). После создания в мае 1919 единого профсоюза работников иск-в — РАБИС, РОАВЦ влился в него.

Лит.: Устав Российского общества артистов варьете и цирков, М., [б. г.].

РОССИ́НИ — семья цирковых артистов. Пётр Акимович Р. (наст. фам.— Оглуздин; 20.II. 1887 — февраль 1939) — ученик, затем партнёр в труппе «Братья Винкины, акробаты-прыгуны». С 1902 — руководитель трио «Братья Россини, акробаты-прыгуны». Партнёры — его брат Павел Акимович Р. (1889—1909) и Иван Томашо. С 1910 — ловитор в воздушном номере под рук. Д. В. Донато, затем *Белый* клоун в дуэте клоунов-буфф «Донато и Пьер» (Пьер — Пётр Р.). С 1929 — руководитель и участник труппы «Акробаты-прыгуны 5 Россини». Его жена Евгения Ивановна Р. (до замужества — Матвеева; 8.II. 1888—30.V. 1969) — наездница, танцовщица. Их дети: Анатолий Петрович Р. (16.X. 1917—11.IX. 1975), в 1929—39 в труппе отца; участвовал в Великой Отечеств. войне 1941—45, инвалид войны, работал ассистентом в разл. номерах. Павел Петрович Р. (10.IX. 1919—15.I. 1972), до 1939 в труппе отца. После Великой Отечеств. войны ассистент и участник ряда номеров. Георгий Петрович Р. (р. 21.I. 1922), до 1939 в труппе отца, после войны ведущий участник группы акробатов-прыгунов под рук. В. В. Довейко. В 1968 оставил манеж. Валентина Петровна Р. (р. 21.I. 1922), работала в труппе отца, в 1941—42 — верхняя в номере «Эквилибристы с першами» под рук. П. Ф. Кузнецова, в 1942—58 — акробатка-танцовщица в аттракционе «Слоны и танцовщицы» под рук. А. Н. Корнилова, с 1958 — дрессировщица (собаки, кролики, зайцы). В 1968 оставила манеж. Р.— мастера-виртуозы, им принадлежит одно из ведущих мест в жанре прыжковой акробатики. Сын Валентины Петровны Р. и Анатолия Александровича Корнилова — Михаил Анатольевич Корнилов (р. 24.XI.1950) был ассистентом в аттракционе «Слоны и танцовщицы», затем дрессировщик (номер «Дрессированные зебры»).

РОСТО́ВСКИЙ-НА-ДОНУ́ ЦИРК. Первый цирк в Ростове-на-Дону принадлежал бр. Гайрабетовым (1880-е гг., деревянное здание). В дальнейшем в Ростове-на-Дону держали антрепризы М. Перviль, Ж. и Р. Труцци, А. Сур, бр. Виккины, М. Злобин, К. Буль. Первый сов. цирк построен в 1920, позднее представления были перенесены в Театр-цирк Ф. Машонкина. С 1924 цирк перешёл в ведение ЦУГЦ. Новое здание цирка — технически оснащённое помещение зимнего типа на 1490 мест, построено в 1957 (арх. Г. Петров и А. Барулин). Здесь были поставлены пантомимы «Пароход идет „Анюта“» (1961), «Знак на скале» (1965). Из директоров — Г. *Алиев*, с 1967 — Р. Тараев (р. 26.XI. 1918; засл. работник культуры РСФСР, 1970).

Лит.: Чупринин А., О новом здании цирка в Ростове, «Советский цирк», 1957, № 1.

РОТБЕРТ Абрам Григорьевич (20.XII.1903—7.X.1937) — гимнаст, эквилибрист. Выступал в цирке с 1926 (Казань, балаган Ширкина) как атлет-гиревик, позже как акробат и гимнаст на римских кольцах (цирк И. Филатова). В нач. 30-х гг. Р. создал групповой номер «Эквилибристы на лестнице» (партнёры — М. Ротберт, З. Гуревич, А. Тихонов). Артист отошёл от традиции демонстрирования трюков в замедленном ритме, подчёркивания опасности. Балансировал ножную лестницу с тремя партнёрами, исполнявшими сложные трюки: два партнёра висели на зубниках по бокам верхней ступени лестницы, третий в центре вершины стоял на голове (конфитейн); стойка «руки в руки» на верхних ступеньках лестницы (М. Ротберт и З. Гуревич), в то время как третий партнёр (А. Тихонов) исполнял *бланш*. В сер. 30-х гг. Р. впервые в цирке показал двойной баланс (лестница на лестнице): лёжа на тринке (*«подушке»*), он держал на ногах 6-метровую лестницу, на вершине к-рой М. Ротберт (также на тринке) балансировала 4-метровую лестницу с партнёром (Гуревич), исполнявшим бланш.

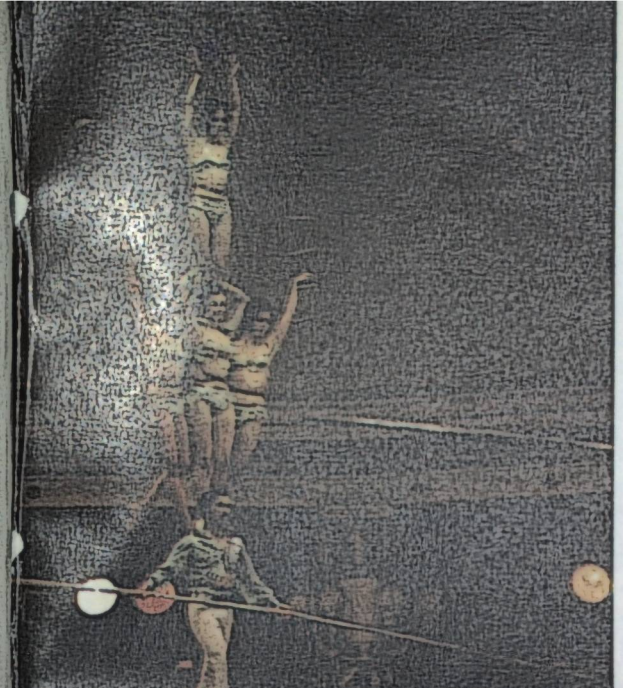
Лит.: Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963; Ширай А., Перш, «Сов. цирк», 1961, № 4.

РОТМИСТРОВ С. М.— клоун-сатирик. См. в ст. *Бугров и Ротмистров.*

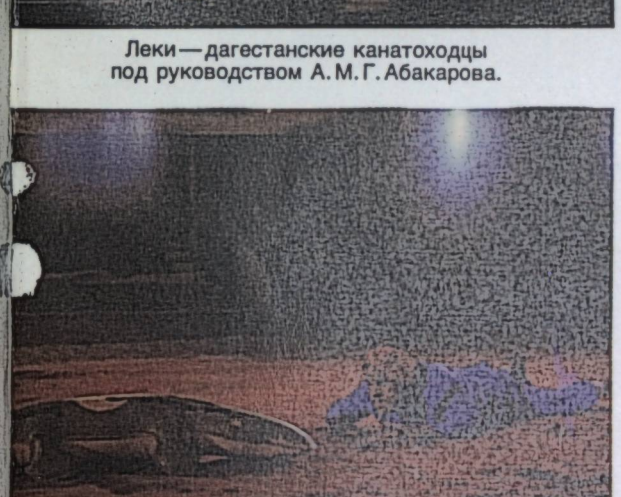
РУБАН Иван Федотович (р. 20.IV.1913) — дрессировщик. Нар. арт. РСФСР (1969). Чл. КПСС с 1954. В 1940—45 работал в зверинцах, позже — в цирках. Создал аттракцион со смешанной группой зверей. Животные в этом номере не выходят, как обычно, через тунель в клетку, а вылезают по спец. лестничной конструкции на верх клетки и оттуда спускаются на манеж, совершая на ходу различные трюки. Два медведя выполняют комедийные функции в качестве «помощников» Р. (приносят и уносят реквизит и др.). Р. выступает в рус. нац. костюме, работает спокойно, уверенно, с юмором. Среди зверей Р. особенно выделялся медведь Потап, «партнёр» Р. на протяжении 20 лет. Р. участвовал в гастролях за рубежом (Венгрия, Китай, Югославия, ГДР, Австралия). Ассистентка Р.— его жена Райса Александровна Р. (р. 1927).

Лит.: Дмитриев М., Романов А., Иван Рубан в цирке, Л., 1947; Сиирин А., Иван Рубан и его друзья, «Сов. эстрада и цирк», 1966, № 2; На арене — молодёжь. Новая программа. Сезон 1952—1953 г., [б. м., б. г.]. Буклет, с. 27.

РУБА́НОВЫ — семья цирковых артистов. Семён Борисович Р. (30.VI. 1908—27.III. 1976) — акробат, иллюзионист. Засл. арт. РСФСР (1969). Чл. КПСС с 1946. Окончил ТЦИ в 1930 (выпускной номер «В пионерском лагере»; партнёрша — Ю. И. Афанасье-



Леки — дагестанские канатоходцы под руководством А. М. Г. Абакарова.



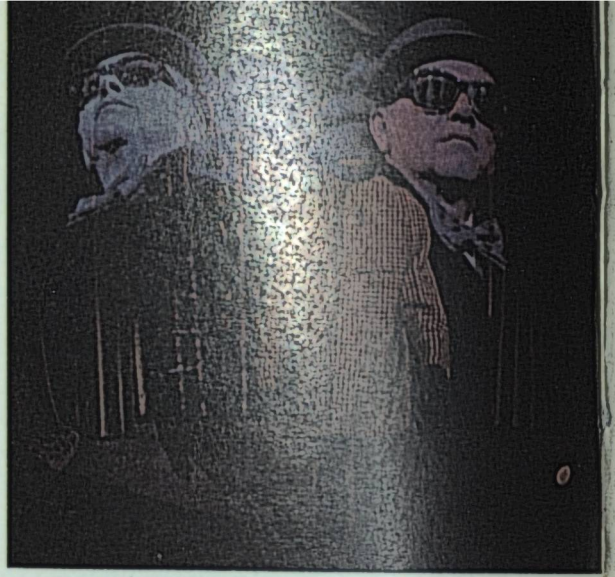
Клоун А. Н. Николаев.

Клоун А. П. Марчевски

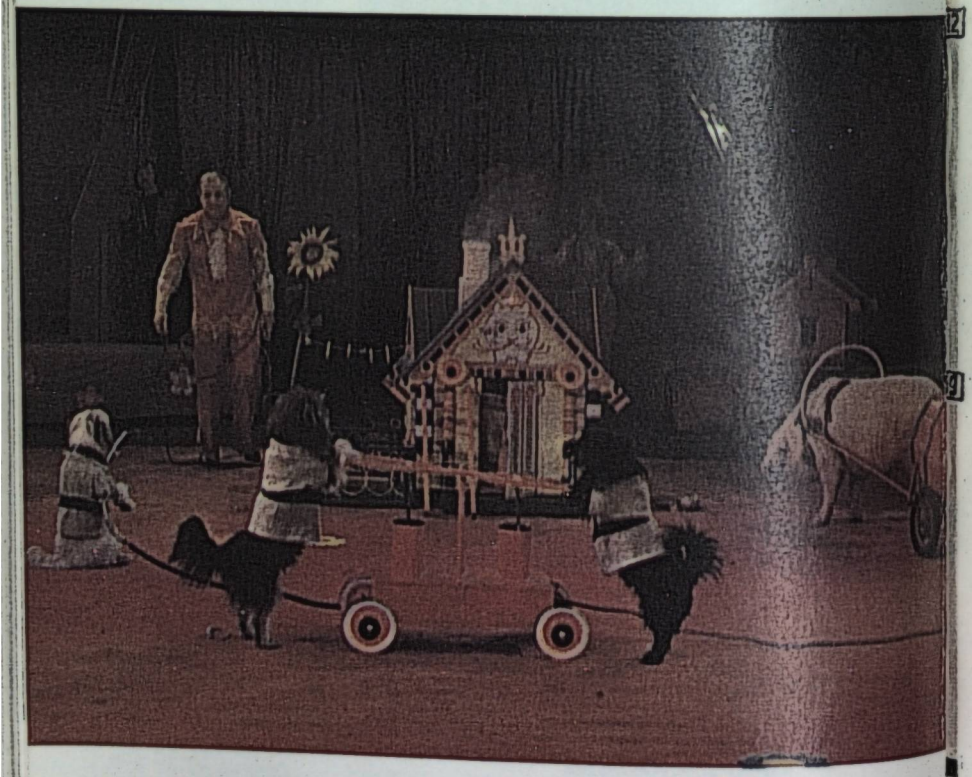
Клоун Е. Б. Май (Майхровский).

Гимнасты на ремнях братья Ю. Т. и В. Т. Пантелеенко.

Воздушная гимнастка Л. М. Писаренкова.



Иллюзионист О. А. Ратиани.



Дрессировщик А. И. Попов.

ва). В 1931—43 выступал с номерами акробатич. эксцентрики, танцевально-акробатич. скетчем «Мраморные скульптуры» (партнёры — Афанасьева, Е. И. Рубанова и Е. Я. Вишюкова). В 1943—51 Семён Борисович руководил цирковыми фронтовыми бригадами, был художеств. руководителем цирковых коллективов, режиссёром-педагогом Монгольского, затем режиссёром-инспектором Моск. цирков, ассистентом Э. Т. Кио. В 1954 создал иллюзионный аттракцион, к-рый в 1969 передал своей дочери Наталии Семёновне. Участвовал в гастролях за рубежом (Индия, Индонезия, Бирма, Венгрия). В 1973 оставил манеж. Его жена Елена Ивановна Р. (до замужества — Кондратьева; р. 3.VI. 1909) — акробатка. В 1931—70 выступала с мужем в акробатич. номерах, была ассистенткой в иллюзионном аттракционе. Их дети: Екатерина Семёновна Р. (р. 7.XI. 1937) — акробатка, дрессировщица. В 1955 окончила театроведч. ф-т ГИТИСа. На манеже с детства, выступала с родителями, затем с братом (Юлием) как акробатка; с 1962 — дрессировщица собак. Наталья Семёновна Р. (р. 6.II. 1947) — иллюзионистка. С 13 лет ученица и партнёрша отца, с 1969 возглавляет его аттракцион «Калейдоскоп», сочетая иллюзионное иск-во с элементами жонглирования, танца, трансформации. Юлий Семёнович Р. (р. 27.VI. 1931) — иллюзионист, с детства выступал с родителями, с сестрой (Екатериной) в акробатических номерах. В 1955 окончил Моск. педагогич. ин-т им. В. И. Ленина. С 1957 выступает как иллюзионист в ВГКО и Союзгосцирке. Участвовал в гастролях за рубежом (в 18 странах). Почти везде вёл программу на языке страны, где выступал.

Лит.: Кривенко Н., Иллюзия в разных костюмах, «Сов. эстрада и цирк», 1977, № 11.

РУБЦО́ВА Майя (Манна) Васильевна (р. 1.V.1940) — танц-жонглёр. Из семьи гимнастов, жонглёров: отец — Василий Яковлевич Р. (р. 1910), мать — Галина Алексеевна Веригина-Р. (р. 1912). Окончила ГУЦЭИ (1967, ученица Н. Э. Баумана). В своих выступлениях Р. легко, органично сочетает танец в современных ритмах с трюковым жонглированием.

РУДЁНКО Жорж (наст. имя — Пётр Корнеевич; р. 5. VII. 1887) — воздушный гимнаст, вольтижёр. Ученик гимнаста Г. Дехардса. Р. работал в воздушном полёте с итальянскими цирковыми артистами Растелли; с 1910 возглавлял самостоятельную группу (по афише — «Полёт Руденко „Четыре чёрта“»), получившую широкую известность. В номер органично входила работа на трапеции в исполнении гимнастки Б. Бенаист (р. 2.II. 1893). Среди партнёров Р. в разные годы: П. Кошкин (1887—1921) — выдающийся вольтижёр, один из первых в рус. цирке демонстрировал двойное сальто-мортале в руки ловитора, Г. Стефани (1882—1936) — ловитор, М. Дазмаров. Р. исполнял двойной пируэт (вертикально) и полтора сальто «в ноги». В 1927 Р. уехал за границу. Выступал в различных цирках.

Лит.: Богородский Ф. С., Воспоминания художника, [кн. 1], М., 1959; Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963.

РУДИФ (наст. фам.— Шпанов) Сергей Константинович (р. 19.VII. 1913) — акробат, воздушный гимнаст. Чл. КПСС с 1957. В 1931—35 выступал в групповом номере «4 Рудиф — гимнасты на грот-мачте»; партнёры — В. Малышев, В. Смирнов, Г. Резников, позже — Р. Кобляков, В. Иванов, Н. Ступогляйский. Создал сюжетный номер «Качающаяся пальма». Артист изображал индейца,

к-рый, спасаясь от преследователей, с ловкостью обезьяны взбирался на вершину шеста, оформленного в виде высокой пальмы. «Пальма» гнулась и раскачивалась в разные стороны, а Р. проделывал на ней сложные акробатич. и гимнастич. упражнения. Номер демонстрировался до 1940. В 1940—45 выступал с С. Куреповым на эстраде. В 1947 Р. окончил режиссёрский ф-т ГИТИСа; после непродолжительной работы в Моск. цирке и во Всесоюзной студии циркового иск-ва стал театральным режиссёром.

Лит.: Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963, с. 200.

РУМЯНЦЕВА Наталия Михайловна (р. 23.II.1938) — критик, циркове́д. Дочь М. Н. Румянцева (*Карандаш*). В 1960 окончила театроведч. ф-т ГИТИСа. Печатается с 1959. Автор статей по теории и творческой практике циркового иск-ва, сценариев телепередач и циркового представления «Лучик и Светличка» (Моск. цирк на Цветном бул., 1964), буклетов (о Беляковых, Волжанских, Кио, Пугзаровых и др.).

Соч.: Маска на живом лице, «Сов. эстрада и цирк», 1968, № 6; Шаги под облака, там же, 1968, № 8; Когда средства становятся целью, там же, 1968, № 11; Ты прекрасна, спору нет..., там же, 1969, № 1; Время расставляет акценты, там же, 1973, № 6; Карандаш, М., 1973; Современность и чудеса на арене, «Сов. эстрада и цирк», 1974, № 2; 104 спектакля без любви, там же, 1974, № 7; Немного драматизма в море смеха, там же, 1975, № 7; Поиск на манеже, «Правда», 1975, 3 ноября; Четыре вариации для квинтета с першом, «Сов. эстрада и цирк», 1976, № 7; Оглянись во гневе, там же, 1976, № 8.

«РУССКАЯ ТРОЙКА» — аттракцион. Подготовлен под руководством и при участии нар. арт. РСФСР Н. Ольховикова в Тульском цирке. Демонстрировался в первой программе (1971—72) Моск. цирка на Ленинских горах. «Р. т.» — художеств. воспроизведение элементов русского нар. гулянья средствами цирковой выразительности. На манеж въезжает и мчится по кругу тройка с сидящими парнями и девушками, к-рые изобретательно проделывают занимательные трюки. Исполнители «Р. т.» в разные годы: Н. Ольховиков, С. Стрелецкий, П. Беляев, Г. Дельвари-Кучинский, А. Медников, А. и Н. Заремба, А. и Г. Ткач, Л. и Е. Кудряшовы, Н. Водянник, Ю. Зайцев, В. Иванов, О. Самушонок. Аттракцион — лауреат Всесоюзного смотра новых произв. циркового иск-ва, посвящённого 100-летию со дня рождения В. И. Ленина (1970).

Лит.: Гурович А., Русская тройка, [б. м., б. г.]. Буклет.

РУССО́ (наст. фам.— Полупарнев) Пётр Дмитриевич (17.VI. 1894—21.IX. 1972) — дрессировщик лошадей. С 1903 — ученик в цирке-зверинце Г. Эйгуса (Пенза), затем в цирке Тюрина. Самостоятельно начал выступать как репризный клоун в 1906, позднее исполнял сольные клоунады, в т. ч. на политич. темы. После Великой Окт. социалистич. революции Р. возглавлял цирковые коллективы в провинции, был также исполнителем монологов и куплетов. С 1924 — дрессировщик. Постоянный ассистент Р.— его жена Анна Петровна Мелкозёрова-Р. (22.XII. 1893—18.XII. 1977), ранее акробатка («каучук»), наездница.

Лит.: Дмитриев Ю., Заметки на полях, «Сов. цирк», 1960, № 11; Сосин А., Лободин М., Люди-мячики, Л.— М., 1960, с. 122—23; Будённый С. М., Без лошади нет цирка, «Сов. цирк», 1963, № 2; Бесано А., Полвека вместе, «Сов. эстрада и цирк», 1968, № 4.

РЫБА́ЛЬНИК Геннадий Моисеевич (23.II.1915—29.II.1975) — деятель цирка. До 1953 — актёр драматич. театра, затем — в системе Союзгосцирка: директор зооцирка № 13 (1953—59), цирка-шапито в Москве (с 1960). Р. принимал деятельное участие в создании Выставки циркового иск-ва, посв. 50-летию советского цирка, в Центральном выставочном зале (Москва, 1968—69).

РЫЖИЙ — амплуа клоуна, в клоунском дуэте партнёр *Белого*. В русском дореволюц. цирке выступал также соло (соло-Р., Р. у ковра). Название «Р.» утвердилось в кон. 19 в., вытеснив прежнее — «Иван-кирпич». Происхождение его связано с вошедшим в моду у комиков париком рыжего цвета. Существует большое разнообразие масок Р. Как правило, у Р. преобладает к.-л. определённая черта характера: флегматик (*Калядин*), неуёмный проказник (*Донато*), по-детски наивный и непосредственный (В. М. Бартенев), хитрец (*Якобино*) и др. У каждого Р. свои излюбленные комич. приёмы и выразит. средства, но все прибегают к буффонаде, гротеску. В нач. 20 в. для Р. стал обычен грим ярких, «кричащих» тонов, часто с элементами трюка: светящиеся носы, парики с поднимающимися волосами и др. В сов. цирке с сер. 40-х гг. Р. стали отходить от резкой утрировки своего облика и выступать в реалистических бытовых костюмах и гриме. Возникновение амплуа Р. и его эволюция во многом сходны с зарождением амплуа и эволюцией *Августа*. В совр. цирке термин «Р.» почти не употребляется.

Рыжий и Белый клоуны.

Лит.: Альперов Д., На арене старого цирка, М., 1936, с. 34—39, 120—28, 143—45; Роланд К., Белый клоун, Рига, 1961, с. 15—21, 25—32; Ардов В. Е., Драматургия клоунады, в сб.: Искусство клоунады, М., 1969; Славский Р., Рыжий + белый = ?, там же, М., 1969.

РЯБИ́НИН Юрий Семёнович (р. 28.II.1910) — воздушный гимнаст. Засл. арт. РСФСР (1947). В цирк пришёл в 1928 из спорта. Выступал с акробатич. номером. В 1929—33 работал в номере *Донато* (воздушный полёт) как ловитор. Обладая тонким чувством партнёра, Р. умел принимать вольтижёра из любого положения. В 1935 создал самостоят. номер — воздушный полёт с увеличенной дистанцией (по афише — «Юссемс», позднее — «Рябинины»). Среди партнёров Р. в разные годы: его жена Мария Семёновна Душухина-Р. (р. 14.IV. 1911, ранее велогонщица, неоднократная чемпионка Москвы), А. Бреда, Н. И. Скуковский-Тарвид, Е. Хохлов. С 1951 после получения травмы Р. оставался только руководителем номера. С 1959 — режиссёр Центральной студии циркового иск-ва. В качестве зав. постановочной частью Р. участвовал в гастролях за рубежом (Финляндия, Куба, Мексика, Бразилия, Чили, Уругвай, Венесуэла).

Лит.: Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963, с. 352—53.

РЯБЧУКО́В Евгений Арсеньевич (21.I.1910—18.IV.1974) — режиссёр. Засл. работник культуры РСФСР (1973). Окончил Ленингр. театр-студию (1929; рук. Н. Ходотов). До 1950 работал как актёр и режиссёр в театрах Ленинграда, Д. Востока, Ср. Азии. С 1952 режиссёр Союзгосцирка. С 1959 гл. реж. Ростовского-на-Дону

цирка. Р. поставил тематич. представления «Пароход идёт „Анюта“» (1961, Ростов-на-Дону), «Знак на скале» (1965, Азербайджанский цирковой коллектив), массовые цирковые представления на стадионах и площадях — «Цвети, наша молодость!» (1957), «Праздник цирка» (1959), цирковую *кавалькаду* по маршруту Москва — Донбасс — Кубань (1957). Выпускал тематич. программы для групп *Цирк на сцене*: «Приходите, друзья, посмеяться» (ростовская группа), «Встреча на рейде» (ленингр. группа), «Добрый вечер, друзья!» (моск. группа) и др., а также разножанровые сольные номера. Спектакль «Пароход идёт „Анюта“» установил своеобразный рекорд — он был показан на манежах СССР св. 1800 раз, собрав ок. 2 млн. зрителей. Р.— лауреат Всесоюзного смотра новых произв. циркового иск-ва, посв. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина (1970).

Лит.: Островский Ян, И радость и поучение, «Сов. эстрада и цирк», 1970, № 2; Хаперовский Э., Маршрутами радости, там же, 1973, № 9.

СА́ВИЧ О. Г.— клоун. См. в ст. *Мозель и Савич*.

САЗО́НОВЫ — семья цирковых артистов. Григорий Иванович Сазонов-Кубряков (1880—1919) — жокей, жонглёр, муз. эксцентрик. Его жена Валентина Александровна С. (до замужества — Косинская; 1894—1973) — наездница, жонглёр, эквилибрист. Цирковую выучку получила в семье артистов Гринбергов, выступала как гротеск-наездница (псевд.— Жаннет). После смерти мужа Валентина Александровна подготовила номера «Жонглёры» и «Эквилибристы на першах» со своими приёмными сыновьями — Виктором (погиб в годы Великой Отечеств. войны) и Александром (разбился при исполнении воздушного номера). Работала с першем в качестве *нижней*. Обладала незаурядным чувством баланса, удерживала на лбу пятиметровый перш с верхним в положениях *конфштейн* и стойка, работала и с плечевым першем.

Лит.: Тарахно П., Жизнь, отданная цирку, М., 1976.

САЛАМО́НСКИЙ Альберт (18.VI. 1839—22.VI. 1913) — цирковой предприниматель, наездник (высшая школа верховой езды), конный акробат, дрессировщик лошадей, исполнитель гл. ролей в пантомимах. Родился в цирковой семье. Как наездник дебютировал в 1862 в цирке Ренца (Берлин). Вскоре выдвинулся как исполнитель сальто-мортале на неосёдланной лошади. Гастролировал в Европе, в т. ч. в России (1866). В 1873—79 был владельцем цирка в Берлине. В 1880 обосновался в Москве, построил цирк на Цветном бульваре (ныне — здание Моск. цирка). Выступал преим. как наездник и дрессировщик, выводил большие группы лошадей. Играл гл. роли в постановках руководимого им цирка (лучший исполнитель роли Зигфрида в пантомиме «Нибелунги»). В 1888 организовал в Москве школу верховой езды. Построил каменные стационары в Одессе, Риге. В 90-х гг. передал директорство своей жене — Лине Шварц (Саламонской; в прошлом — выдающейся наезднице в различных конных жанрах, дебютировавшей в 1870 в цирке Ренца, Берлин). Учеником С. был его приёмный сын — Евгений Мардер, наездник (высшая школа верховой езды) и дрессировщик. Среди достижений С.— проезд верхом на лошади по бревну на высоте 5 *м*.

Лит.: «Орган», 1913, № 92; «Сцена и арена», 1914, № 3; Конный цирк. Выставка на тему «Конный цирк». Каталог, Л., 1930; Кузнецов Е., Цирк, М.— Л., 1931; Дмитриев Ю., Русский цирк, М., 1953.

СА́ЛМИНЫ — воздушные акробаты. См. в ст. *Акробатика*.

СА́ЛЬТО-МОРТА́ЛЕ, сальто (от итал. salto — прыжок, mortale — смертельный),— цирковой трюк: переворот тела прыгуна в воздухе через голову, без опоры. С. подразделяются на: передние (вращение тела вперёд), задние (назад), боковые (боком, т. н. арабские С.), С.-планш (в горизонтальном положении, без *группировки*), С. с *пируэтом*, С. «в темп» (неск. раз подряд), С. двойные, тройные,

С. в комбинации с др. прыжками («окрошки»), С. по кругу, по прямой и в «три угла» (в три стороны, по треугольнику), С. с четырёх рук (т. н. решётки).

С. исполняются с разбега, с места, с плеч партнёра, а также с рук на плечи, с ног на ноги, с «колонны» и на «колонну», со снарядов (батута, трамплина, подкидной доски, проволоки и др.) на снаряды (напр., с проволоки на проволоку), на спине животных и с них — на манеж и т. д. Артист, исполняющий С. на крупе скачущего коня,—сальто-морталист на лошади. Демонстрируются также С. через препятствия (через ленты, автомобили, сквозь «баллоны», огненные кольца и др.) при перелёте с трапеции на трапецию, с трапеции в руки ловитора, с турника на турник и т. д. С. исполняются и животными, главным образом собаками и обезьянами.

Заднее сальто с места.

«САЛЮТ» — движение лошади в *высшей школе верховой езды*: галоп на месте.

САМОДЕЯТЕЛЬНЫЙ ЦИРК — вид художественной самодеятельности, участники к-рой занимаются цирковым иск-вом (тренировкой, подготовкой номеров и выступлениями) в свободное от основной работы время. Одна из задач С. ц.— физич. и эстетич. воспитание масс. Цирковая самодеятельность является также резервом для пополнения кадров цирковых артистов. Существуют разл. формы цирковой самодеятельности: кружки по отдельным видам циркового иск-ва (акробатике, жонглированию и др.); студии, в к-рых проводится более широкое ознакомление с разл. цирковыми жанрами, клубы любителей циркового иск-ва. С. ц. создаются во дворцах и домах культуры, клубах, воинских частях, детские — при школах, домах пионеров, ими руководят артисты цирка, мастера спорта, преподаватели физкультуры. Любительские дворовые цирки были известны ещё до Великой Окт. социалистич. революции (например, в Томске). В 1920-х гг. подобные цирки существовали в Киеве, Харькове, Одессе, Ростове-на-Дону и др. Широкое распространение С. ц. получили в послевоенные годы. Союзгосцирк оказывает помощь С. ц., направляет в клубы, дворцы и дома культуры режиссёров и артистов в качестве методистов-консультантов, постановщиков. Участники С. ц. выступают на клубных сценах, стадионах, по телевидению, выезжают в составе агитбригад для обслуживания жителей сельских местностей. В программах С. ц. представлены почти все жанры циркового иск-ва, вплоть до воздушного полёта и дрессировки; нек-рые С. ц. выпускают большие сюжетные спектакли-пантомимы («Каменный цветок», по сказке П. Бажова, Дом культуры металлургов, г. Серов; «Зелёное озеро», Дом культуры «Новатор», Москва). С. ц. участвуют в смотрах — районных, городских, областных, республиканских и др. Лучшим коллективам присваивается почётное звание — Народный цирк; первый из них работает в г. Асбесте (1960, рук. А. Айрих). Активно работают С. ц., получившие звание народных: Дома культуры г. Алапаевска (рук. В. Василевский), «Арлекино» (Мурманск, рук. В. Акишин), Дома культуры г. Качканара (рук. В. Ефанов), «Юность» — Дома культуры г. Краснотурьинска (рук. А. Никитин), Дома культуры Красноуральска (рук. Н. Казанцев), г. Иваново (рук. В. Бачериков), Дома культуры Новотрубного завода г. Первоуральска (рук. Э. Пудлес), «Юность» при Доме культуры нефтяников г. Новополоцка (рук. А. Шлюндин), Дома культуры им. Лаврова (Свердловск, рук. В. В. и В. И. Дульские). В 1966—67 к 50-летию Великой Окт. социалистич. революции был проведён Всесоюзный смотр С. ц., к-рый завершился в Москве Неделей цирка (26—31 июля 1967).

Лит.: Вадимов А., Фокусы на клубной сцене, М., 1959; Тодоровский Б., Днём у станка, вечером — на сцене, «Сов. цирк», 1959, № 8; Краснопольский Л., Самодеятельный цирк, там же, 1959, № 9; Асанов Л., Народный цирк на автозаводе, там же, № 12; Славский Р., Цирк нашего двора, М., 1961; Эфрус М., Заводской цирк, «Сов. цирк», 1961, № 7; Семёнов Е., Еще один, там же, № 10; Кордиани Б., На арене закарпатцы, «Сов. цирк», 1963, № 5; Слаутин Н., Первый самодеятельный в Свердловске, «Сов. эстрада и цирк», 1964, № 9; Фоменко О., Тебе наш труд, там же, № 12; Бензарь С., На арене любители, там же, 1965, № 8; Бобок К., Школа творчества, там же, № 5; его же, Щедрый родник, там же, № 9; Кожевников С., Это нас всех касается, там же, 1967, № 7; Местечкин М., Ждём новых встреч, там же; Островский Я., Обыкновенный спектакль, там же; Назаренко Вадим, Жажда творчества, там же, № 10; Раманаускас И., Фестиваль любительских цирков, там же, 1968, № 1; Шляпин Л., Что и почему «не так», там же, № 5.

«САМСОН» — пластическая сюита в исполнении атлетов-борцов (1919); серия «живых скульптур» по мотивам мифа о Самсоне, замысел и постановка скульптора С. Конёнкова. Борцы (Я. Ярош, Д. Урс, С. Пафнутьев, Г. Быстров и др.), стоя на вращающемся пьедестале в центре манежа, застывали в пластически выразительных композициях, отражавших драматич. моменты из жизни героя мифа. Сюита сопровождалась музыкой и текстом. А. В. Луначарский отмечал благородную красоту этой сюиты.

Лит.: Луначарский А., Конёнков для цирка, «Вестник театра», 1920, № 44; Кузнецов Е., Арена и люди советского цирка, Л.—М., 1947, с. 25; Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963, с. 50.

САНЖИРОВКА (правильнее — шанжировка; от французского changer — менять, подменять) — приём в иллюзионном иск-ве для отвлечения внимания зрителей от действий артиста при подмене одного из демонстрируемых предметов другим.

Лит.: Альперов Д., На арене старого цирка, М., 1936; Вадимов А., Репертуар иллюзиониста, М., 1967.

САРАТОВСКИЙ ЦИРК. С сер. 19 в. цирковые представления в Саратове давались на ярмарках во временных помещениях. В 1864 построено спец. помещение, получившее назв. «Театр-цирк»; вскоре оно было разрушено. В 1876 А. и Н. *Никитины* построили большое деревянное здание с парусиновой крышей и организовали собственный цирк. С. ц. и открытый Никитиными незадолго до этого Пензенский цирк явились первыми отечеств. цирками, где формировались основы рус. циркового иск-ва. Первым сов. цирковым предприятием в Саратове было товарищество артистов под назв. «Первый кооперативный цирк», открывшийся в авг. 1918 в помещении цирка Никитиных. В последующие годы здесь выступали и др. цирковые товарищества. В конце 1928 здание цирка Никитиных было снесено. В 1931 было возведено новое здание, в к-ром регулярно демонстрировались лучшие программы сов. циркового иск-ва. В 1963 была произведена капитальная реконструкция С. ц. (2127

мест, хорошо оборудованные манеж и закулисные помещения). С. ц. является также постановочной базой, в нём систематически готовятся новые номера. Среди выпущенных номеров: «Эквилибристы на лестницах» (под рук. В. Агеева), «Этюд в полёте» (В. Голиков и Э. Анзорге), «Акробаты на шестах» (под рук. В. Замоткина), канатоходцы Магомедовы, «Гимнасты на параллельных брусьях и батуте» (Салмины), «К звёздам» (воздушно-гимнастич. номер под рук. М. Запашного, Казахский цирковой коллектив) и др. В 1973 С. ц. был награждён орденом Трудового Красного Знамени, отмечалось его 100-летие. Из директоров С. ц.— М. С. Марченко, И. В. *Дубинский*; из инспекторов манежа — Б. И. Мамлеев, засл. работник культуры РСФСР (1974).

Лит.: Пять лет работы Саратовского государственного цирка, Саратов, 1936; Лодгауз-Прокопенко Л., Саратовский цирк, Саратов, 1950; Славский Р., Братья Никитины, М., 1975; Под цирковым шатром. К столетию Саратовского цирка, Саратов, 1976.

САРАЧ Алексей Еремеевич (р. 3.VIII.1943) — воздушный гимнаст, эквилибрист. Участвовал в номере «Гимнасты на першах Шидловские», затем руководитель и участник группового номера «Эквилибристы-балансёры на першах» (1967, Тула). Партнёры: Г. В. Медведева-Сарач (р. 22.VIII. 1949), Г. К. Файрушин (р. 3.IX. 1942), А. А. Авдеев (р. 1950; с 1976; до него — В. Н. Шарков, р. 1949), С. Ф. Хоперский (р. 1950; его предшественник — А. П. Горин, р. 23.VII. 1951). В номере имеются рекордные трюки, напр.: «корд де волан между першами» — балансирование на плечах двумя партнёрами 8-метровых першей, на вершинах к-рых два других партнёра держат в руках концы корд де волана, а на нём раскачивается, а затем в стремительном темпе вращается их партнёрша; комбинация с площадкой, на к-рой артист балансирует 6-метровый лобовой перш с партнёршей на верхушке шеста, исполняющей трюки *«каучука»*. В номере соединяется профессионально-технич. мастерство со сценич. выразительностью. Номер строится на основе взаимозаменяемости нижних и верхних: в ходе показа трое партнёров предстают попеременно то *нижними*, то *верхними*. Это разнообразит и активизирует номер. В 1977 С. создал оригинальный трюк «Падающий перш». Ансамбль — лауреат Всесоюзного конкурса на лучшие цирковые номера и аттракционы (1977). Коллектив под рук. С. выступал за рубежом (Румыния, Египет, Лат. Америка).

Лит.: Румянцева Н., Четыре вариации для квинтета с першом, «Сов. эстрада и цирк», 1976, № 7.

САЦ Татьяна Александровна (р. 23.X.1906) — балетмейстер. Засл. деят. иск-в РСФСР (1969). В 1925 окончила балетную школу под рук. В. Тихомирова в Москве, с этого же года — артистка Большого театра. С 1948 работает как балетмейстер (телевизионных постановок, художеств. самодеятельности), с 1956 гл. балетмейстер ЦСЦИ. Среди работ С.: танцевальные номера в постановках «Балет на льду», «Цирк на льду», «Цирк на воде», «Музыкальные эксцентрики Ароновы», «Танцы на канате» М. Л. Осинской и др.

СВЕРДЛО́ВСКИЙ ЦИРК. Первые сведения о цирке г. Екатеринбурга (с 1924 — Свердловск) относятся к нач. 30-х гг. 19 в. Труппа Труцци давала представления в собственном помещении. Затем цирки временного типа содержали антрепренёры Э. И. Стракай, И. П. Сайковский, В. А. Камухин и др. В 1918 в помещении цирка-шапито Г. В. Александровым была пост. пьеса Маяковского «Мистерия-буфф». В нач. 20-х гг. небольшие частные труппы и трудовые

коллективы давали представления в центре города и на территории Уралмаша. В 1930 ЦУГЦом был открыт первый Гос. цирк в деревянном здании с брезентовым куполом, летом того же года был построен стационар, к-рый (с разл. реконструкциями) существовал до 1974. Один из зачинателей и директоров (до 1941) С. ц.— Д. О. Млинарис (р. 1896). На манеже С. ц. демонстрировались крупнейшие номера и аттракционы. В 1946 воздушный гимнаст Е. Морус впервые в СССР исполнил тройное сальто в руки ловитору. Строится новое фундаментальное здание цирка на 3000 мест, приспособленное для сложнейших постановок, в т. ч. водных феерий (арх. Ю. Л. Шварцбрейм и М. Ф. Коробова, конструкторы Е. П. Песков и Р. М. Иванова).

Лит.: Сосин А., Лободин М., Люди-мячики, Л.— М., 1960; Александров Г., В кино и на манеже, «Сов. эстрада и цирк», 1974, № 7; Дмитриев Ю., Старый директор, там же, 1976, № 4.

«СВЕЧА» — трюк в конном цирке: положение, при к-ром лошадь с наездником (или без него) поднимается высоко («свечой») на задние ноги.

«Свеча» в конной дрессировке и наездничестве.

СВИ́РИНЫ — семья акробатов, канатоходцев. Выступали под псевд. — Нива-Мар. Братья Николай Трофимович С. (9.V.1906—13.X. 1972), Степан Трофимович С. (р. 1.XII. 1909), Василий Трофимович С. (2.II.1915—1943, погиб на фронте); Вязовская Мария Петровна (14.X. 1901—7.VI. 1970) — жена и партнёрша Николая Трофимовича С.; Вязовская Инна Яковлевна (р. 22.IV. 1926) — дочь Марии Петровны Вязовской. Николай Трофимович С. в начале деятельности — спортсмен-атлет. С 1925 — акробат (номер «Акробатические пирамиды», партнёры — М. Яковлев, Б. Симанович; общий псевд.— 3-Симонс). Позднее был *верхним* в акробатич. дуэте «Римские гладиаторы» (псевд.— 2-Альбертс-2). В 1929 создал номер «Переходная лестница», подготовив в качестве верхнего своего брата Василия Трофимовича С. (в этом же номере с пятилетнего возраста участвовала Инна Яковлевна Вязовская). 5 мая 1934 в Ивановском цирке состоялась премьера аттракциона «Воздушные канатоходцы» (создатель и рук. Николай Трофимович С.). Впервые в сов. цирке С. продемонстрировали рекордные трюки, основанные на сочетании элементов традиц. эквилибристики на канате и акробатики: проход по канату нижнего с партнёром, стоящим у него на голове на двух руках, на одной, «голова в голову»; проход по канату «колонны» из пяти — двое нижних держат на плечах двухъярусную рогатку, на к-рой балансируют трое верхних. В аттракционе выделялась Инна Яковлевна — акробатка и эквилибристка высокого класса. Одно из её достижений — прыжок с каната с приходом одной ногой на голову партнёра, также стоящего на канате. Аттракцион С. существовал до 1959. Николай Трофимович и Мария Петровна оставили манеж в 1970. Степан Трофимо-

вич — инспектор манежа в ГУЦЭИ. Инна Яковлевна — жонглёр в дуэте с И. Хромовым. С 1961 в цирке работает дочь Степана Трофимовича С. — Ольга Степановна С. (р. 21.V. 1944) — воздушная гимнастка, окончила ГУЦЭИ (1961), участвовала в номере воздушного полёта под рук. О. Лозовика, с 1970 исполнительница номера «Корд де парель».

Лит.: Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963; Славский Р., Канатоходцы Свирины, «Сов. эстрада и цирк», 1969, № 3.

«СВОБО́ДА» — конно-цирковой номер. См. в ст. *Дрессировка, Табло.*

СЕДА́М, с е д,— положение акробата (*верхнего*), сидящего на ступнях ног, на плечах, на кистях рук партнёра или на проволоке. С. особенно распространён в номерах «Икарийские игры», «Шпрунгканат» («Танцканат»).

СЕ́КЦИЯ ЦИ́РКА — первый сов. орган по руководству цирками, подотдел Театрального отдела (ТЕО) Наркомпроса РСФСР. Существовал в 1919—22. В числе активных участников С. ц.: писатели Демьян Бедный, В. Каменский, И. Рукавишников, В. Шершеневич, И. Эренбург, композитор С. Потоцкий, режиссёр Н. Фореггер, балетмейстеры А. Горский и К. Голейзовский, художники П. Кузнецов и Б. Эрдман, скульптор С. Конёнков. Отдельные установки, выдвигавшиеся С. ц., перекликались с ошибочными теориями Пролеткульта, но в целом её деятельность имела положительное значение. Секция проводила большую работу по национализации и перестройке моск. цирков, начала поиски в области обновления репертуара клоунов, новых постановочных форм и др. В 1922 на базе С. ц. было организовано *Центральное управление государственными цирками.*

Лит.: Эрдман Б. Р., Неповторимое время, «Цирк и эстрада», 1928, № 3—4; Кузнецов Е., Цирк, М.— Л., 1931, с. 397—403; его же, Арена и люди советского цирка, Л.— М., 1947, с. 21—22; Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963, с. 24, 45—53.

СЕМАФО́Р-ГИГА́НТ — воздушно-эквилибристический аппарат. См. в ст. *Кох.*

СЕ́НЕЧКА РЕ́ДЬКИН — псевдоним клоуна-сатирика Е. Когана. См. в ст. *Иван Иванович и Сенечка Редькин.*

СЕ́РБИНЫ — семья цирковых артистов. Иван Алексеевич С. (22.VI. 1883—6.XI. 1955) — флейтист, дирижёр цирковых оркестров, дрессировщик лошадей, руководитель цирковых коллективов. Его жена — Анна Дмитриевна С. (1887—10.II. 1977) — цирковая танцовщица, участвовала в пантомимах. Их дочери: Тамара Ивановна С. (р. 1.V. 1910) — акробатка; в нач. 30-х гг. вместе с мужем, артистом О. Распини, уехала в Италию, где работала до 1955; Людмила Ивановна С. (р. 10.X. 1912) — первая женщина-акробатка на *батуте*, входила в акробатич. группу И. Чижевского; Вера Ивановна С. (р. 26.VIII. 1916) — эквилибристка, засл. арт. РСФСР (1954), получила известность как исполнительница танцев на проволоке; Аида Ивановна С. (р. 14.X. 1918) — работала как партерная акробатка, исполняла танцы на туго натянутой проволоке, затем — муз. эксцентрик, жонглёр.

В 1926—33 сёстры С. выступали в групповом номере партерной акробатики («Сёстры Сербины»), Вера Ивановна и Аида Ивановна в 1933—36 работали на туго натянутой проволоке, в 1936—47 — в номере «Перш» под рук. Р. Манукяна.

С 1947 Вера Ивановна С. выступала соло, исполняла на проволоке танцы народов СССР (украинский, узбекский, молдавский, русский) и танцы народов др. стран (чешская полька, румынский «Чаокырли», польская мазурка, китайский танец с лентой). В номере Сербиной сочетались проникновенность внутреннего перевоплощения и трансформационная техника, сочная характерность, темперамент и мягкая лиричность. Участвовала в гастролях за рубежом (Китай, Великобритания, Бельгия, Египет, Япония, США, Канада, Польша, ГДР). В цирке выступает дочь Веры Ивановны и В. Херца Ирина Всеволодовна С. (11.I. 1953) — танцовщица на проволоке. Окончила ГУЦЭИ (1972).

Лит.: Медведев М., Женщины цирка, «Сов. цирк», 1959, № 33; Дмитриев Ю., Советский цирк сегодня, М., 1968, с. 126.

СЕРВА́НТ — приспособление, используемое манипуляторами (см. *Манипуляция*) для того, чтобы незаметно прятать и доставать вещи, к-рыми артист оперирует по ходу номера. Прикрепляется скрытно к столику, стулу или др. предмету любой формы.

СЕРГО́ (наст. имя и фам. — Алексей Иванович Сергеев; 1915—76) — ковёрный клоун. В 1926 начал творческую деятельность в воронежском любительском цирке как акробат и вольтижёр на *рамке*. С 1928 работал как профессионал (акробат-прыгун в труппе под рук. Али Чанышева и др.), с 1933 ковёрный клоун. С. — клоун широкого диапазона, мимист, обладал талантом импровизатора, был автором своих реприз, играл на многих муз. инструментах, работал во мн. цирковых жанрах. Расцвет его творчества приходится на 30—40-е гг.

Лит.: Никулин Ю., Не говоря ни слова, «Сов. цирк», 1958, № 11; его же, Годы светлые, радостные, «Сов. эстрада и цирк», 1969 № 8; его же, Клоун Мусля, «Неделя», 1976, № 39; его же, Почти серьезно..., «Мол. гвардия», 1976, № 39; Славский Р., Рыжий + белый=?, в сб.: Искусство клоунады, М., 1969.

СЕРЕБРЯКО́В И ЩУ́КИН — дуэт клоунов. Валерий Алексеевич Серебряков (р. 8.VI. 1939), сын акробата-клишника А. Т. Серебрякова (наст. фам.— Пчельников). На арене с детских лет. В 1952—61 — в номере вольтижной акробатики с отцом, затем — эквилибрист на руках (номер «Комический эквилибр»). В пантомиме «Пароход идёт „Анюта“» создал образ робкого кочегара, в театрализованном представлении «Цирк на воде» — роль юнги. Станислав Викторович Щукин (р. 14.VI. 1939). В 1965 окончил ГУЦИ. С 1968 выступал в коллективе «Цирк на воде» (роль задиристого боцмана). С 1972 работает с Серебряковым в клоунском дуэте. Щукин — самоуверенный щёголь-горожанин, деятельный, быстрый на решения, к-рые нередко оборачиваются конфузом. Серебряков — робкий деревенский паренёк, медлительный увалень, простачок, но на поверку — искусный и ловкий. Помимо совместных клоунад, интермедий, сценок и реприз исполняют в тех же комедийных масках сольные номера: Щукин — «Продавец воздушных шаров» (гимнастика под куполом), Серебряков — «Эквилибр и танцы на руках». Участвовали в гастролях за рубежом (Франция, Бельгия).

Лит.: Белякова Г., Подкупающая непосредственность, «Советская эстрада и цирк», 1974, № 3; Славский Р., Валерий Серебряков и Станислав Щукин, [б. м., б. г.]. Буклет.

СЕРЕДА́, Эдуард Иосифович (р. 25.III. 1922) — ковёрный клоун, сын цирковых артистов Иосифа Раймондовича Кларка (11.III. 1894—1950) и Евгении Григорьевны Середа (р. 7.III. 1904), испол-

нителей *меланж-акта*. С. участвовал в номере родителей с 6 лет как акробат. С 1943 партнёр матери в акробатич. дуэте (*верхний*). Как клоун выступил впервые в Цыганском цирковом коллективе (1948). С 1955 участвовал в аттракционах Э. Кио-отца и Э. Кио-сына. С.— клоун широкого профиля: акробат-прыгун, пародист, гимнаст, дрессировщик, куплетист. С. выступает непринуждённо, задорно, жизнерадостно. Из трюков С. в Цыганском цирковом коллективе: прыжки с трамплина через кибитку, акробатич. этюд с пляской (с Г. Леонтенко), номер, в к-ром артист ударом хлыста разрубал карты в руках и выбивал папиросу изо рта партнёра, находившегося на противоположной стороне арены. Участвовал в гастролях за рубежом (Болгария, Румыния, Дания, Япония, Мексика, Куба).

Лит.: Вишня О., Шарик Підшипників, «Барвінок», 1953, № 7; его же, Веселі артисти, там же, № 12; «Сов. цирк», 1959, № 12, с. 9; 1960, № 11, с. 4—6; Дмитриев Ю., Советский цирк сегодня, М., 1968, с. 94, 107; На арене молодёжь. Новая программа. Сезон 1952—1953, [б. м., б. г.]. Буклет.

СЕ́ТКА — приспособление, применяемое для страховки от несчастных случаев при исполнении номеров воздушной гимнастики. Сплетается из верёвки. Применяется С. с боковыми откосами (два наклонно натянутых сетчатых крыла по краям С.) и без них, при перекрёстном полёте — С. крестообразной формы.

СИДО́РКИН Тимофей Иванович (22.II. 1887—6.V. 1969) — дрессировщик, режиссёр. Начинал учеником в балагане (1901), позднее работал в провинциальных цирках Урала и Сибири как акробат, эквилибрист на перше и лестнице, гимнаст (псевд.— Альтонс). В 1909 подготовил номер на допль-трапе (партнёрша — его жена Елизавета Никифоровна С.). В конце 20-х гг. этот же номер исполнял с дочерью Тамарой Тимофеевной *Брок*. Позднее занимался гл. обр. цирковой режиссурой, с 1934 — и дрессировкой. Поставил ряд оригинальных номеров и аттракционов для Т. Брок, И. *Сидоркиной*.

Лит.: Роланд К., Белый клоун, Рига, 1961, с. 127; Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963, с. 321; К. Г., Трудный успех, «Сов. эстрада и цирк», 1965, № 6.

СИДО́РКИНА Ирина Евгеньевна (р. 7.IX. 1925) — дрессировщица. Чл. КПСС с 1964. В цирке работает с 1949, была ассистенткой в аттракционе «Группа дрессированных медведей». Самостоятельно как дрессировщица выступает с 1952 в номерах «Медведи и морской лев», «Морские львы», «Морские львы и купальщицы». Участвовала в гастролях за рубежом (Болгария, Польша, Израиль, Чехословакия). Номера С. были сняты в фильмах: «Два друга», «Арена смелых».

Лит. см. при ст. *Сидоркин* Т. II.

СИМА́ДО Андрей Пантосович (5.XI.1917—8.VIII.1977) — эквилибрист. Засл. арт. РСФСР (1958). В цирке с 7 лет, в 1924—29 — в эквилибристич. номере совм. с родителями, в аттракционе «Чёртов мост» и номере «Икарийские игры»; в 1929—34 — в номере с переходной лестницей, в 1934—42 — в номере на проволоке вместе с братом Владимиром Пантосовичем и сестрой Верой Пантосовной. С 1943 С. выступал в созданном им аттракционе «Высшее достижение эквилибристики». Партнёры — Владимир Пантосович и Вера Пантосовна С., муж Веры С.— Исмар Маслянов, с 1947 — дети Веры Пантосовны и Маслянова — Исмар-младший и Галина. Уникальным являлся финал аттракциона: между двумя площадками, к к-рым с обеих сторон вели перпендикулярные лестницы, были натянуты две параллельные проволоки, на них посередине лежала доска; Андрей Пантосович С., балансируя семиметровый лобовой перш (на вершине к-рого Исмар-младший Маслянов попеременно делал стойки на руках и на голове), поднимался по лестнице на проволоки, доходил по ним до доски, ложился на неё, переворачивался на 360°, на ногах у него в это время делал стойку Владимир Пантосович С. Затем Андрей Пантосович С. вставал, доходил по проволокам до второй площадки и оттуда по лестнице спускался на манеж. Сложный по трюковым комбинациям и исполнительской технике номер С. отличался артистичностью.

Лит.: Кулаковская Т., Чудеса эквилибристики — Симадо, «Сов. цирк», 1959, № 2; Дмитриев Ю., Заметки на полях, там же, 1960, № 11, с. 6; его же, Советский цирк сегодня, М., 1968, с. 117; Бауман Н. Э., Эквилибристика, М., 1963, с. 5; Зурабов А., Меня вдохновил Симадо, «Сов. эстрада и цирк», 1966, № 12, с. 29.

СИМВОЛО́КОВ Илья Калистратович (р. 15.VI. 1918) — иллюзионист, фокусник. Засл. арт. РСФСР (1971). В цирке с 1936, до 1939 ассистент в номерах разл. жанров, затем — манипулятор. В 1949 — 1954 выступал как мнемотехник и с номером «Счётная машина». Из трюков С.: исчезновение двух ожерелий из рук артиста и появление этих ожерелий на шее у ассистентки; мгновенная смена окраски иск. дамских шляпок, лежащих под стеклянным колпаком. Из работ С. в 60-е гг.: аттракцион «Водяная феерия» — игра с появляющимися и исчезающими 2 вазами и 12 чашами с водой, с водяным фонтаном, к-рый внезапно начинает бить из рук манипулятора, и др. водяные эффекты; превращение больших (по 3,5 *м* каждая) шалей в гирлянды светящихся китайских фонариков. Аттракцион из года в год совершенствуется, обогащается новыми трюками. Лауреат Всесоюзного смотра новых произведений циркового иск-ва, посвящённого 100-летию со дня рождения В. И. Ленина (1970). Награждён высшим призом Лиги иллюзионистов Дании — золотой «Волшебной палочкой» (1971). С. гастролировал во мн. странах Европы. С 1976 в цирке выступают его дети — Светлана С. (р. 1960) и Вадим С. (р. 1961), оба ученики отца, жонглёры.

Лит.: Шрай А., Новая страница в жанре, «Сов. эстрада и цирк», 1970, № 1; Гортинский Б., Об иллюзии без иллюзии, «Сов. эстрада и цирк», 1975, № 4; [Медведев М.], Водяная феерия..., [б. м., б. г.]. Буклет.

СИ́МОНОВ Михаил Терентьевич (р. 4.VIII.1931) — дрессировщик. Был юннатом в *Уголке имени В. Л. Дурова*, в 1948—50 работал ассистентом Н. П. Гладильщикова, в 1955—56 — В. Г. Дурова. В 1957 создал номер «В медвежьем КВН» (животные вывозили из лабиринтов цветные шашки, состязаясь с партнёрами из зрителей). Позднее подготовил номер «Умные бурёнки», в к-ром участвовали дрессированные коровы и телята. Его помощница — Валентина Васильевна С. (р. 20.II. 1951), в наст. время выступает с самостоятельным номером «Умные бурёнки». С. работал в кино — дрессировал и подготавливал животных для фильмов «Новый аттракцион», «Морозко», «Сказка о потерянном времени», «Удивительная охота», «Король гор», «Олень золотые рога» и др.

Соч.: Опыты..., «Сов. эстрада и цирк», 1964, № 9.

СИНЬКО́ВСКАЯ Е. Л. — воздушная гимнастка. См. в ст. *Лисин и Синьковская*.

СКА́ЛОВ Н. А. — куплетист-сатирик. См. в ст. *Биб-Боб*.

СКВИ́РСКИЕ — акробаты, дрессировщики. Яков Маркович С. (р. 7.XI.1918) — акробат-вольтижёр. Валентина Про-

кофьевна С. (до замужества — Козловская, по первому браку — Ярославская, р. 12.VII. 1916) — воздушная гимнастка, окончила школу циркового искусства (1935), работала в разных цирках. Николай Яковлевич С. (р. 24.I. 1948) — их сын, акробат, окончил ГУЦЭИ (1966). С 1976 — дрессировщик. Создатель аттракциона «Львы Африки», в к-ром выдрессированные артистом звери выполняют сложнейшие, подчас уникальные трюки. Виктория Фёдоровна С. (р. 16.VI. 1949) — дрессировщица собак, жена Николая С. Светлана Анатольевна С. (р. 12.XI. 1936) — акробатка; сводная сестра Николая С.

Лит.: Левин И., Львы Николая Сквирского, «Сов. эстрада и цирк», 1977, № 7.

«СКЛА́ДКА» — положение в номерах клишника, «каучук». Передняя «С.» — артист, наклоняясь вперёд, плотно прижимает корпус к прямым ногам. Задняя «С.» — артист делает то же самое, наклонившись назад. «Складка на складке» — «колонна» из двух акробатов: *верхний* в «С.» на пояснице *нижнего*.

СКОМОРО́ХИ — бродячие актёры в России (с 11 в.). В 15—17 вв. давали представления на улицах, площадях, ярмарках (с 16 в.

Скоморохи (литография 19 в.).

ходили группами — «ватагами»). Среди С. были дрессировщики, звукоподражатели, певцы, музыканты, акробаты, жонглёры. Большое место в иск-ве С. занимали сатирич. разговорные сценки и песни. Иск-во С. является истоком отдельных видов зрелищ в нар. балаганах 18—19 вв. и нек-рых цирковых жанров; ему родственно иск-во балаганных дедов-раёшников, клоунов и клоунов-дрессировщиков (словесные комментарии, сопровождающие номера дрессировки) в цирке. Выходцы из народа, ставшие профессионалами, участники народных обрядов и игр, С. часто делали мишенью своей сатиры богачей и власть имущих, в т. ч. церковников, и поэтому жестоко преследовались (особенно во 2-й половине 17 в., в годы крупных народных восстаний). Указом (1648) царя Алексея Михайловича выступления С. были запрещены, значительная часть их была выслана в северные губернии.

Лит.: Фаминцын А. С., Скоморохи на Руси, СПБ, 1889; Барщевский И., Несколько слов из истории искусства скоморохов, Ростов-Ярославский, 1914; Дмитриев Ю., Русский цирк, М., 1953, с. 9—21; его же, Начало цирка нового времени, «Сов. цирк», 1959, № 9; Всеволодский-Гернгросс В., Русский театр от истоков до середины XVIII в., М., 1957, гл. 1—3; Кузнецов Е., Из прошлого русской эстрады, М., 1958, с. 21—31; Ельшевский Н., Исторические связи театра и цирка, «Сов. цирк», 1959, № 12; Белкина А. А., Русские скоморохи, М., 1975.

«СКОМОРО́ШНИКИ» — сюжетно-акробатич. представление. См. в ст. *Солохины*.

СЛА́ВСКИЙ Рудольф Евгеньевич (р. 21.XII. 1912) — артист цирка и эстрады, режиссёр, литератор. Окончил отделение клоунады ГЦИ (1934). Выступал как клоун с К. Зайцевым, Якобино (Ф. Лутц), А. Маслюковым и Н. Александровичем. Исполнял сюжетно-эксцентрич. сценки на проволоке с А. Ворощовой (р. 1914): «Свидание у яхт-клуба», «Под утро», «Вот, что делает любовь!». Участвовал в гастролях за рубежом (Финляндия, Норвегия, Швеция, ГДР, Албания, КНР, МНР, ДРВ). Лауреат Всесоюзного конкурса артистов эстрады (1946). С 1958 занимается цирковой режиссурой и литературной деятельностью.

Соч.: Советский цирк, Л., 1959; Цирк нашего двора, М., 1961; Искусство пантомимы, М., 1962; Пантомима в руках клоуна, «Сов. цирк», 1962, № 1; Вы хотите стать клоуном?, там же, № 6; Стальные капитаны, «Сов. эстрада и цирк», 1968, № 10; От них пошёл род цирковой, там же, 1969, № 1; Канатоходцы Свирины, там же, 1969, № 3; Жорж Дельвари, там же, № 12; Рыжий + + белый = ?, в сб.: Искусство клоунады, М., 1969; С арены на экран, М., 1969; Леонид Енгибаров, М., 1972; Братья Никитины, М., 1975.

Лит.: Колин Г. Н., Молодой цирк, в сб.: Молодые мастера искусства, М.— Л., 1938; Кузнецов Е., Арена и люди советского цирка, Л.— М., 1947; Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963.

СМЕТА́НИН Александр Иванович (1912—1958) — турнист. В цирк пришёл из спорта. Работал как турнист и жонглёр в группе Готхардс, в номерах турнистов Торнео (рук. Д. Зементов), «Баполло» (рук. В. Комаров). В 1933 С. создал свою группу в составе В. Бородулина, Н. Фатеева, А. Чарышникова, П. Майорова (общий псевд.— Асми). Одним из сильнейших партнёров С. был турнист М. А. Горохов. В 1937 группа выступала в Моск. цирке. Исполнение номера проходило в напряжённом темпе (за 4 минуты выполнялось 16 сложнейших комбинаций). С. исполнял оборотное *баполло* на трёх турниках, 12 баполло подряд («в темп»), ризенвелль-*бланш* с полуповоротом. Выдающийся мастер, С. позднее работал как соло-турнист, исполнял подряд шесть рекордных комбинаций.

Лит.: Майоров Н., Об Александре Сметанине, «Сов. цирк», 1962, № 1.

СМО́ТРЫ ЦИРКОВО́ГО ИСКУ́ССТВА — вид творческих соревнований, публичный показ новых цирковых номеров, аттракционов, программ, сюжетных представлений с последующим их обсуждением, оценкой, премированием. Цель смотров — обобщение опыта работы в области циркового иск-ва за определённый период и поощрение творческой инициативы артистов по созданию новых цирковых произведений. С. ц. и. проводятся Союзгосцирком по постановлению Министерства культуры СССР (всесоюзные смотры) или министерств культуры отдельных республик (республиканские смотры). В состав жюри смотров входят признанные мастера циркового и смежных иск-в, ведущие работники Союзгосцирка и вид-

ные обществ. деятели. Начало С. ц. и. положил объявленный в 1941 конкурс на лучшие сценарии новых номеров. По лучшим сценариям этого конкурса артисты готовили премьеры в разных цирках страны. В 1944 состоялся 1-й Всесоюзный смотр новых произведений циркового иск-ва, завершившийся показом в Моск. цирке двух программ (24 лучших номера, подготовленных в 1941—43 в цирках Москвы, Сталинграда, Куйбышева, Омска, Казани, Владивостока, Ташкента, Батуми, Перми, Еревана). Последующие С. ц. и. проводились в 1945 (показ цирковых номеров, подготовленных в 1944); 1946 (цирковые номера 1945); 1952 (номера, подготовленные цирковой молодёжью); 1955 (работы 1953—54); 1956 (номера, подготовленные цирковой молодёжью); 1957 (номера для показа на 6-м Всемирном фестивале молодёжи и студентов в Москве); 1964 (номера 1961—63); 1967 (к 50-летию Великой Окт. социалистич. революции). В 1970 был проведён Всесоюзный смотр новых произв. циркового искусства, посвящённый 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. В числе лауреатов и дипломантов С. ц. и.— Х. Абдуллаев, А. Александров-Серж, А. Александров-Федотов, Али-Бек (джигиты), Аннаевы, А. Арнольд, Ю. Архипцев и Е. Баранок, Е. и А. Бараненко, Л. Безано, И. Боргунов, В. Борисов, Волжанские, З. Гуревич, Б. Денисов, Е. Джаныбеков (ансамбль «Молодая Киргизия»), Запашные, В. и В. Ивановы, С. Исаакян, Ю. Канагин, Карандаш, Г. Карпи и Л. Орлова, А. и В. Кисс, Л. Котова и Ю. Ермолаев, сёстры Кох, В. Лисин и Е. Синьковская, Г. Маковский и Г. Ротман, Б. Манжелли, М. Местечкин, Ю. Никулин и М. Шуйдин, Папазовы, Э. Подчернякова, Половнёвы, А. Попов, О. Попов, С. Разумов и П. Чернега, Е. Рябчуков, И. Рубан, В. Сербина, А. и Р. Сокол, В. Суркова, В. Тихонов, В. Филатов, Хмыровы, И. Хромов, З. и В. Черняускас, Б. Эдер. В 1977 состоялся Всесоюзный конкурс на лучшие цирковые номера и аттракционы.

В 1966—67 к 50-летию Великой Окт. социалистич. революции был проведён Всесоюзный смотр цирковой самодеятельности, завершившийся в Москве Неделей цирка.

Из междунар. С. ц. и. (назв. фестивалями), в к-рых принимали участие сов. артисты: 1-й Международный фестиваль циркового иск-ва (1956, Варшава), среди лауреатов — Дёмкины, Н. Ермаков, В. Лисин и Е. Синьковская, Н. Логачёва, Л. Осинский, В. Плинер, Половнёвы, О. Попов, В. Филатов, Хромовы; Международный конкурс клоунов (1964, Прага), первая премия — Л. Енгибаров; Международный фестиваль циркового юмора (1965, София), среди лауреатов — А. Николаев, Л. и Г. Отливаник; Междунар. конкурс клоунов им. Грока (1969, Милан) — лауреат А. Николаев.

Лит.: Творческий смотр новых номеров советского цирка выпуска 1941—1943, М., 1944. [Буклет]; Долгополов М., Творческий смотр новых номеров советского цирка, «Известия», 1944, 19 февр.; Александров Г., Смотр достижений советского цирка, «Правда», 1945, 24 марта; Кузнецов Е., Арена и люди советского цирка, Л.— М., 1947, с. 193—209; Московский ордена Ленина цирк. На арене — молодёжь!, М., 1952; Рижский цирк. Творческий смотр достижений молодых артистов цирка, (Рига), 1952; Советский цирк в борьбе за новое, М., 1956; Лауреаты 1-го международного фестиваля цирков [1956] и участники гастролей советского цирка в Бельгии, Франции, Англии, Венгрии, Германии, Польше, М., 1957. [Буклет]; Арнольд А., На фестивале цирков в Варшаве, «Сов. цирк», 1959, № 8; Сосин А., Лободин И., Люди-мячики, Л.— М., 1960, с. 15—17, 67—68, 106—107; Кох З., Вся жизнь в цирке, М., 1963, с. 85—86, 91—93; Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963, с. 115; «Сов. эстрада и цирк», 1964, № 5, 7; Бардиан Ф. Г., К новым творческим высотам, там же, 1965, № 1; Дмитриев Ю., Клоуны скрестили рапиры, там же, 1966, № 3; Выступают любители, там же, № 8; Островский Ян, Обыкновенный спектакль, там же, 1967, № 7; К 50-летию советского цирка. Руководящие и методические материалы, М., 1968.

СМЫКОВ Анатолий Васильевич (р. 1.XI.1934) — клоун. В 1957 окончил ГУЦИ, работал в дуэте с А. Ф. Борелем. В 1959—67 в клоунской группе Литовского циркового коллектива; по мотивам литов. фольклора создал образ простодушного деревенского увальня Понялиса (близкого рус. Иванушке-дурачку). Затем — ковёрный в сборных программах. Выступает в маске озорного, любопытного толстячка, с удивлённо вскинутыми бровями; использует жонглирование, акробатику, езду на моноцикле. Демонстрирует номер с дрессированными свиньями.

Лит.: Гурович А., Не изменяя самому себе, «Сов. эстрада и цирк», 1976, № 4.

СОБОЛЕВСКИЙ Василий Трофимович (1.I.1877—IX.1961) — наездник. Был учеником в цирке А. Фюрера; затем выступал с номером «Вольтиж на пони»; позднее (в костюме девочки) — в номере «Гротеск на лошади». В юношеские годы был жокеем; в этом жанре занимал положение премьера в цирках С. Чинизелли, Никитиных и А. Саламонского; с успехом гастролировал в Европе. Лучшим трюком С. был *курс*, к-рый он выполнял без трамплина, с предварительной прыжковой комбинацией в партере (рондад — сальто-мортале). Играл гл. роли в пантомимах. До Великой Окт. социалистич. революции был владельцем цирков преим. в Сибири и на Урале. В цирке работали дети С.— наездники Матильда (р. 1901), Элля (р. 1902), Владимир (1904—72), Екатерина (р. 1905), Борис (р. 1906). В 1925—35 семья С. гастролировала за рубежом. По возвращении в СССР С. работал педагогом, тренером и постановщиком конных номеров. В цирке с 1968 выступает группа жокеев — «Соболевские», возглавляемая внуком и учеником С.— Г. А. *Лапиадо* (Королёвым).

Лит.: Альперов Д., На арене старого цирка, М., 1936, с. 50—54, 215—16, 239; Дмитриев Ю., Русский цирк, М., 1953, с. 177, 218—19; Гортинский Е., Жокеи, «Сов. эстрада и цирк», 1977, № 2; Басманов А., Соболевские, [б. м., б. г.]. Буклет.

«СОВЕ́ТСКАЯ ЭСТРА́ДА И ЦИРК» — ежемесячный иллюстрированный журнал. Орган Министерства культуры СССР. Преемник ранее издававшегося журнала «*Советский цирк*». Выходит в Москве с июля 1963. Ответств. редакторы — В. Н. Вирен (до декабря 1964), А. Т. Короленко (до октября 1965, и. о. ответств. редактора), Н. В. Кривенко (с октября 1965 до октября 1973), В. И. Козлов (с октября 1973). В редколлегию входили В. Е. Ардов, Ф. Г. Бардиан, М. Н. Долгополов, В. Г. Дуров. В составе редколлегии (1978): Г. В. Белякова, Н. В. Богословский, А. М. Внуков, К. В. Ганешин, Ю. А. Дмитриев, А. Н. Колеватов, Н. В. Кривенко, С. А. Лушин, С. М. Макаров, В. Д. Наденн, Ю. В. Никулин, Л. И. Ошанин, Н. В. Привезенцев, Л. О. Утёсов, Я. В. Френкель, П. И. Шабанов. Журнал (в разделе Цирк) освещает важнейшие вопросы истории, теории и творч. практики рус. и сов. циркового иск-ва; много внимания уделяет практике междунар. связей сов. цирка.

«СОВЕ́ТСКИЙ ЦИРК» — ежемесячный иллюстрированный журнал. Орган Министерства культуры СССР. Выходил в Москве с окт. 1957 по июнь 1963 включительно; всего — 69 номеров. Инициатор создания и первый ответств. редактор — Е. М. Кузнецов (с октября 1957 до мая 1958), затем А. В. Котляров (с августа 1959 до декабря 1961), В. Н. Вирен (с января 1962). Редколлегия: Ф. Г. Бардиан,

Ю. А. Дмитриев, В. Г. Дуров, А. И. Евменов, М. С. Коган, Л. В. Никулин, В. С. Поляков, Б. А. Эдер (состав редколлегии частично менялся). В «С. ц.» освещались вопросы истории, теории, технологии, организации циркового дела в Сов. Союзе и в России, частично — вопросы зарубежного цирка. В журнале печатались историч. обзоры, критико-теоретич. исследования, рецензии, монографич. очерки, творч. биографии и автобиографии мастеров цирка, статьи об отдельных цирковых жанрах, развёрнутые справочно-хроникальные информации, прозаические и стихотворные миниатюры на цирковые темы. В июле 1963 «С. ц.» был реорганизован в журнал *«Советская эстрада и цирк»*.

СО́КОЛ (наст. фам.— Садоха) Анатолий Григорьевич (р. 23.VI.1907) — акробат, атлет, иллюзионист. Засл. арт. РСФСР (1968). Чл. КПСС с 1930. В цирке работал с 1929, сначала в групповом номере партерных акробатов (С. Чухно, А. Доленко, Я. Могилевич; псевд.— 4 Днепровых). Участвовал в физкультурных представлениях, параллельно освоил технику работы атлета-гиревика. В 1934 (вместе с А. Капитановым) выпустил номер «Крафт-жонглёры 2-Сокол»; в 1935 в номер вошли партнёры-женщины (Р. Садоха и Н. Капитанова), что определило новую композиц. форму — художественно-силовой этюд. В 1938 С. и Р. Садоха начали выступать с номером «Техника памяти» (мнемотехника). В 1941 С. создал новую редакцию номера крафт-жонглёров, ввёл в него редкие трюки, скульптурно-пластич. композиции, эффекты электроосвещения и муз. оформление. С этим номером проработал 10 лет (партнёры — Р. Садоха, Л. Садоха, Е. Садоха). В 1953 С. по своему сценарию подготовил иллюзионный аттракцион «Чудеса без чудес». В нём были показаны ранее не исполнявшиеся в цирке трюки, основанные на действии токов высокой частоты, применении телемеханики, ультразвука и радиотехники. Композиционно номер был решён как сюжетное ревю с участием комика А. Глущенко, затем В. Володина (партнёрша — Р. Садоха, радиооператоры — А. Тюшкевич и В. Сидякин). Позднее была завершена работа над 2-м циклом аттракциона (сценарий С., режиссёр В. Плучек, худ. А. Фальковский, комики М. Рябов и Н. Фридман, радиооператор В. Сидякин). Центральным эпизодом аттракциона стала демонстрация механич. человека-робота (электронная машина), передвигающегося по манежу и выполняющего указания С. В 1966 С. передал аттракцион «Чудеса без чудес» своему сыну Олегу Анатольевичу С. (р. 30.IV.1933), радиоинженеру по специальности.

Лит.: Медведев М., Волшебный мир цирка, «Вечерний Ленинград», 1962, 24 февр.; Благов Ю., Моряк на манеже, «Сов. эстрада и цирк», 1968, № 12.

СОКОЛО́В Алексей Сергеевич (р. 23.X.1929) — дрессировщик. Окончил конно-спортивную школу ДОСААФ и курсы наездников. Выступал в джигитовке на первенствах СССР, был тренером спортивного об-ва «Буревестник». В 1954—61 — наездник в группе под рук. М. Туганова, в 1961—69 дрессировщик в конном номере Л. Котовой и Ю. Ермолаева. В Казахском цирковом коллективе подготовил в качестве дрессировщика, тренера и режиссёра три оригинальных конных номера. В 1971 создал самостоят. номер «Лошади на свободе» (премьера в Челябинском цирке, берейтор В. Рассказова). С. работает с лошадьми ахалтекинской породы. Как дрессировщик тяготеет к т. н. классич. формам построения номеров и крупным конным композициям. Подготовил несколько сменных программ, в т. ч. композицию «Карнавал».

Лит.: Кузнецова Ю., Ахалтекинцы на арене цирка, «Коневодство и конный спорт», 1974, № 5; Гортинский Е., Две пятерки из полутора тысяч, «Сов. эстрада и цирк», 1974, № 12; Славский Р., Алексей Соколов, [б. м., б. г.]. Буклет.

СОКОЛО́В-ПАССО́ П. А.— манипулятор. См. в ст. *Пассо.*

«СО́ЛНЦЕ», ризенвелль,— гимнастич. трюк: полный оборот на руках вокруг перекладины турника.

СОЛО́ХИНЫ — акробаты на пружинящем канате. Вилен Петрович Солохин (р. 19.IX.1938) — руководитель номера, *нижний*. Евгений Сергеевич Захаров (10.II.1938—3.VIII.1978) — нижний. Вячеслав Николаевич Теплов (р. 6.I.1942) — *верхний*. Окончили ГУЦЭИ (1959; ученики Н. *Степанова*). Работали в Передвижном цирке № 10, позднее — в разл. цирках страны. Состав номера почти не менялся (в 1963—65 Солохина, находившегося в Сов. Армии, временно замещал В. В. Горшков). Номер С.— оригинальный, новаторский (замысел и режиссура Н. Степанова); двое нижних балансируют на плечах алюминиевую трубу, прикреплённую с обоих концов к барьеру манежа резиновыми амортизаторами (к-рые придают снаряду пружинящие свойства), верхний прыгает на трубу и с неё, как с трамплина, выполняет в воздухе разл. трюковые комбинации. Выдающимся трюком в этой серии являются 9—12 арабских сальто подряд («в темп») на середине трубы. С. обладают тончайшим чувством баланса (нижние), математич. точностью и лёгкостью исполнительского мастерства (верхний). Участвовали в гастролях за рубежом (Франция, ФРГ, Финляндия, Канада, Куба, Италия, Австралия, Югославия, США). В 1973 группа была реорганизована, получила назв. «Скоморошники». Это сюжетно-акробатич. представление, род праздничной скоморошьей потехи. Среди участников номера: рук.— В. П. Солохин, партнёры — В. Л. Баканов, Горшков, М. Джумалиев, А. И. Кузьмин, Б. Ф. Селиванов, Е. С. и В. В. Солохины.

Лит.: Мазурук Ирина, Скоморошники, «Сов. эстрада и цирк», 1975, № 1.

СО́НИН Алексей Анатольевич (р. 17.XI.1935) — режиссёр. В 1954 окончил Ленингр. хореографич. уч-ще им. А. Я. Вагановой, в 1962—режиссёрский ф-т Ленингр. ин-та театра, музыки и кинематографии. До 1965 работал в ленингр. Театре им. Ленсовета, затем режиссёр, с 1968 гл. режиссёр Ленингр. цирка. Среди работ С.: иллюзионная пантомима «Хоттабыч в цирке» (по сценарию Л. Лагина, 1965), представление для детей «А мы — в цирк!» (по сценарию А. Минчковского, 1966) и пантомима «Сильные, отважные» (по сценарию Я. Ялунера, 1966), тематич. представление «Юности парад» (к 50-летию ВЛКСМ) и «Новогодние приключения невидимки» (по сценариям М. Фрадкина, 1968), сказка «Страна Чудесная» (по сценарию Ю. Благова и А. Сопина, 1969), представление для детей и взрослых «Карлсон в цирке» (по сценарию П. Туригина, 1974), обозрение в трёх частях «Парад-алле» (к 100-летию Ленингр. цирка, по сценарию К. Рыжова, 1978).

СО́СИНЫ — семья цирковых артистов, акробатов. Иосиф Ефремович С. (1867—12.II.1910) — акробат-прыгун, солоклоун. С 6 лет — ученик в гастролировавшей в России итальянской труппе Коссини, с к-рой вскоре уехал за границу. Выступал в дальнейшем под псевд. Алёша Сосни. С 1883 работал в итальян-

ской группе Киези. Гастролировал почти во всех странах Европы. Был победителем мн. конкурсов, систематически проводившихся в крупных цирках (в Париже, Берлине, Петербурге и др.). С.— первый в мире исполнитель двойного сальто в партере и ряда др. рекордных трюков. Широкую известность получили «сосинские окрошки» — серии сложнейших прыжковых упражнений, соединённых в одну композицию. С кон. 80-х гг. С. перешёл на амплуа клоуна (*Август*). Сочетал клоунские репризы, сценки, интермедии с трюками прыжковой акробатики. С нач. 90-х гг. работал в цирках С. Чинизелли в Петербурге, А. Саламонского в Москве, в цирках Урала, Поволжья, Кавказа, Ср. Азии. Дети С. обучались цирковому иск-ву под руководством отца. Выступали семьёй (5 Сосиных, 6 Сосиных, 7 Сосиных), а также порознь — с другими партнёрами.

Дети Иосифа Ефремовича С.: Николай Иосифович С. (1888—1918) — акробат-прыгун, гимнаст. На манеже с 1895. С 1910 — руководитель групповых номеров С. Создатель и участник комич. акробатич. сценки «В ресторане» (1911, Нижний Новгород, цирк А. Никитина). Анастасия Иосифовна С. (1891—12.II. 1941) — акробатка. Александр Иосифович С. (р. 24.III. 1893) — акробат-прыгун, клоун (*Рыжий*). На манеже с 1898. До 1925 работал в цирках Варшавы, Москвы, Киева, Ленинграда, в провинциальных цирках. С 1925 до 1928 — в коллективе нем. цирковых артистов под рук. Э. Азгарца, с к-рым гастролировал в Австрии, Германии, Дании, Испании, Норвегии, Швеции. По возвращении на родину работал акробатом-эксцентриком и клоуном: до 1938 — в дуэте с И. Шевченко (псевд.—Жан), до 1945 — в дуэте с женой З. Тарасовой; одновременно преподавал акробатику в ГУЦИ. В 1946 руководил коллективом цирковой самодеятельности в Челябинске. В 1947 преподавал акробатику в студии Ленингр. цирка. В 1948—56 выступал как клоун-прыгун и ковёрный в разл. цирках страны, затем — режиссёр и инспектор манежа в Ленингр. цирке. Александр Иосифович — первый сов. исполнитель двойного сальто в партере и первый сов. акробат-прыгун, повторивший и усложнивший знаменитые «окрошки» своего отца. Из рекордных трюков: «львиный прыжок» — прыжок через карету и лошадь; прыжок через 24 солдата со штыками в руках и др. В 1957 оставил арену. Серафима Иосифовна С. (р. 19.II. 1895) — акробатка, гимнастка, цирковой педагог. Постоянная участница (с 4 лет) выступлений семьи С. Работала также в акробатич. труппе Готхардса (конец 1920-х гг.), в групповом акробатич. номере под рук. Н. Колесникова (1930—39). Была сильнейшим цирковым прыгуном среди женщин. Из выдающихся трюков: заднее сальто на небольшой площадке, укреплённой на вершине поясного перша, балансировавшегося нижним; в этом трюке соединялись элементы прыжковой акробатики, воздушной гимнастики и эквилибра. В 1940—56 преподавала в ГУЦИ; среди её учеников — И. Акинфьев, В. Владимиров, Громовы, З. Книжникова, О. Попов, А. Саженев, В. Солохин, Г. Энгель и мн. др. В 1957 оставила манеж. Пётр Иосифович С. (23.V. 1898—1941) — акробат-прыгун. Один из его лучших трюков — исполнение за 25 секунд подряд («в темп») 30 *флик-фляков* на небольшой площадке. Тамара Иосифовна С. (р. 25.V. 1902) — акробатка. Елизавета Иосифовна С. (1905—42) — акробатка.

Лит.: 55 лет на манеже, «Сов. цирк», 1958, № 1, с. 31; Сосина А., Лободин М., Люди-мячики, Л.— М., 1960; Марков Е., Зов цирка, там же, 1961, № 3.

СО́ЧИНСКИЙ ЦИРК. Первое цирковое здание в Сочи было построено в 1938. Функционировало только в летние месяцы, в 1941 снесено. В 1951—54 регулярно приезжал передвижной цирк под рук. Э. Исакова. В 1955—71 постоянно работал цирк-шапито (на 1228 мест). В 1971 сдано в эксплуатацию новое, отлично оборудованное здание цирка на 2000 мест (архитекторы Ю. Шварцбрейм, В. Эдемская, В. Топилин, П. Карлов). Ежегодно в С. ц. демонстрируются Междунар. цирковые программы, в к-рых участвуют мастера циркового иск-ва СССР и др. социалистич. стран. Из директоров — С. *Пищик* (1955—70), А. Белявский (с 1970).

СОЮЗГОСЦИ́РК (Всесоюзное объединение государственных цирков) — орган, руководящий цирковым делом в СССР. Создан по постановлению Совета Министров СССР от 17 авг. 1957 на базе ранее существовавшего *Главного управления цирками*. В задачи С. входит: обеспечение идейно-художеств., организационно-технич. роста сов. циркового иск-ва и хозяйственной деятельности цирков; наблюдение за правильной постановкой работы в стационарных и передвижных цирках, отдельных цирковых коллективах, за практикой обслуживания цирковыми программами дворцов культуры, клубов города и деревни. С. организует подготовку и переподготовку артистов разл. жанров; гастроли сов. цирка за рубежом и показ лучших образцов зарубежного циркового иск-ва в СССР. Осн. отделы С.: репертуарно-художественный; эксплуатации и формирования цирковых программ; междунар. связей; капитального строительства; пропаганды сов. циркового иск-ва (цирковая реклама, издание популярной цирковой лит-ры, организация цирковых выставок). На 1978 С. подчинены 61 стационарный цирк, 14 нац. цирковых коллективов, 15 передвижных цирков, «Цирк на воде», 2 «Цирка на льду», 55 коллективов Цирк на сцене, 13 зооцирков. С. находится на хозяйств. расчёте и подчинён Министерству культуры СССР. Управляющие С.: Ф. Г. *Бардиан* (1957—72), М. П. Цуканов (1972—77), А. А. Колеватов (с 1977).

СРЕ́ДНИЙ (в дореволюц. цирке — миттельман, от нем. Mittelmann, букв.— средний человек) — участник номера акробатики. Артист, находясь в к.-л. положении на нижнем партнёре, держит или принимает на себя верхнего партнёра после выполнения им в воздухе трюков; в номерах др. жанров (эквилибристики, воздушной гимнастики, конных) С. держит или ловит верхнего партнёра, находясь на перше, лестнице, канате, на крупе скачущей лошади.

«СТАЛЬНЫЕ КАПИТА́НЫ» — афишное название номера эквилибристов *Мирославских*.

СТАНЕ́ВСКИЙ Мечислав Антонович (28.V.1879—1.V.1927) — музыкальный эксцентрик. В 90-х гг. 19 в. выступал в провинциальных цирках России как ковёрный клоун (псевд.— Гамбетта). В 1898—1920 — участник дуэта Бим-Бом (С.— Бом); был пародистом и акробатом. В 1914—17 — член правления РОАВЦ, один из организаторов и председатель Междунар. союза артистов цирка. В 1920 уехал на родину в Польшу, где с братом Брониславом С. (23.VI. 1889—15.II. 1956; Рыжий клоун — Фрико) держал цирк. С. одновременно продолжал выступать с сыном Эугеншушем С. (умер в 1941) с номером муз. клоунады Бим-Бом.

Лит.: Сазонов Василий, К 20-летнему юбилею, «Сцена и арена», 1919, № 10; Альперов Д., На арене старого цирка, М., 1936; Радунский И. С., Записки старого клоуна, М., 1954; Кио, Фокусы и фокусники, М., 1958, с. 22.

СТАРИЧКО́В Д. В.— воздушный гимнаст. См. в ст. *Донато.*

СТА́РУХИН Владимир Семёнович (4.I.1890—1967) — театральный и эстрадно-цирковой деятель. По образованию юрист (окончил Харьковский ун-т). До 1931 работал в моск. театрах. С 1932— руководитель производственного отдела ЦУГЦ. Составлял программы для всех стационарных цирков страны. С 1963 один из руководителей Всероссийского гастрольно-концертного объединения.

СТЕПА́НОВ Николай Лаврентьевич (р. 21.IV.1911) — акробат, педагог, тренер, режиссёр. Засл. деят. иск-в РСФСР (1969). Чл. КПСС с 1945. Окончил курсы «Искусство движения» под рук. В. Цветаевой (1930) и ТЦИ (1933). Участвовал в номерах акробатов-вольтижёров, акробатов-эксцентриков, плечевых акробатов, а также в номере «Акробаты на подкидных досках» (псевд.— Инго), исполнявшемся в стремительном темпе и состоявшем из рекордных трюков на трёх подкидных досках. В 1939 С. после травмы стал выступать в жанре *мнемотехники.* В 1939—41 был худ. рук. 6-го циркового коллектива. С 1945 — тренер в спортивных обществах, педагог в Студии акробатики и клоунады при Моск. цирке, педагог-режиссёр в ГУЦИ, моск. группе Цирк на сцене, где подготовил и выпустил более 60 номеров акробатич. и гимнастич. жанров. С 1960 — режиссёр ЦСЦИ (выпустил более 20 номеров в разл. жанрах, поставил также оригинальные номера для коллективов «Балет на льду», «Молодежный коллектив», «Цирк на льду», Цирк лилипутов, «Цирк на воде»). С.— автор ряда новаторских номеров и конструкций снарядов: «Акробаты на кресле-качалке» (рук. номера А. Эчмария), «Прыгуны на амортизаторах» (Солохины), «Прыгуны с шестами» (Замоткины) и др. Участвовал в создании фильмов «Белый пудель», «Садко», «Гуттаперчевый мальчик», «Косолапый друг». В цирке выступает сын С.— Эдмонд Николаевич С. (р. 6.VIII. 1938) — акробат. Окончил ГУЦИ (1957).

Лит.: Кузнецов Е., Арена и люди советского цирка, Л.— М., 1947; Левитина В., Друзья-наставники, «Сов. цирк», 1958, № 10; Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963.

СТЕФА́НИ А. Е. (Стефановский) — борец. См. в ст. *Атлетика.*

СТИПЛЬ-ЧЕЗ (англ. steeplechase — скачки с препятствиями) — конно-наезднический номер; прыжки через барьеры лошади с наездником, стоящим на её крупе (на двух или на одной ноге). Возник в 1-й пол. 19 в. Из исполнителей С.-ч.— Г. Быстров.

СТИХАНО́ВСКИЙ И МА́РКОВА — танцовщики на проволоке. Владимир Алексеевич Стихановский (р. 19.VII. 1950) и Татьяна Михайловна Маркова (р. 6.II. 1951), оба окончили ГУЦЭИ (1969). С. окончил и отделение режиссёров цирка ГИТИСа (1974). До 1972 оба выступали в групповом номере «Тройная вращающаяся проволока» (рук. С., режиссёр Ю. Г. Мандыч), далее — в дуэтах на проволоке: «Лебединая песнь» — по украинской легенде (реж. Б. М. Заец и С.), «Перепляс» — вариант характерного народного танца (с 1975). Исполнение С. и М. отличается совершенным танцевально-трюковым и актёрским мастерством, художественностью, эмоциональностью.

СТО́ЙКА — один из осн. элементов акробатики; тело артиста находится в вертикальном положении ногами вверх. Существуют разл. виды С.: на двух руках (в т. ч. руки в руки); на одной руке (в т. ч. рука в руку); на голове (в т. ч. и у партнёра — голова в голову); на локтях, на лопатках, на груди; С. с богеном (выгнув спину; варианты этой С.— шпагатом, в разножку, т. н. мексиканка — прогнувшись в спине и сильно оттянув корпус в противоположную сторону). Осн. приёмы выхода в С.— с толчка и с жима. С. исполняются из разных положений, напр. из *кабриоля* (в акробатич. дуэте), на разл. снарядах (на трапеции, на проволоке, на кубиках, на трости, на грифах турника и др.).

СТОЛЯРО́В Николай Павлович (р. 27.VII.1928) — жонглёр-эквилибрист. В 1946 окончил ГУЦИ (ученик В. Жанто). Один из осн. номеров С.— «Игра с арканом» (лассо — длинной упругой верёвкой с подвижной петлёй на конце). Артист приводит аркан во вращательное движение и проделывает разл. трюки внутри и вне этого крутящегося волчка. Усложняя номер, С. в спец. зубнике приводит во вращение два бубна, взбирается в таком положении на ничем не укреплённый шест, ногами удерживая равновесие, и руками манипулирует одновременно двумя арканами. Из др. трюков С.: балансируя на высоком одноколёсном велосипеде, артист ногой забрасывает себе на голову поочерёдно шесть блюдец и чашек, в верхнюю из них кидает кусок сахара и ложку.

СТРАШНА́Я Е.— пластическая акробатка. См. в ст. *Акробатика.*

СТРЕКАСА́Т — приём в прыжковой акробатике, посыл (направление) тела в сторону, противоположную вращению (напр., при исполнении переднего сальто тело одновременно направляется назад, заднего сальто — вперёд). Применяется для более рационального использования площади манежа (в прыжковой комбинации на одной и той же площади при С. «умещается» большее число прыжков), а также для исполнения прыжков на месте (флик-фляк, «арабское колесо» и др.).

СТРЕЛЬЦО́В Николай Александрович (30.IV.1906—29.IV.1970) — деятель цирка. Чл. КПСС с 1927. В 1940—48 был начальником Гл. управления цирками. С. был одним из инициаторов Всесоюзных смотров новых произв. циркового иск-ва (см. *Смотры циркового искусства*), создания цирковых студий, в т. ч. Центр. студии циркового иск-ва (ЦСЦИ), строительства стационарных цирков в Тбилиси, Ереване, организации первых нац. коллективов (Узбекского, Азербайджанского).

СТРЕ́ПЕТОВЫ — семья цирковых артистов. Эразм Андреевич С. (9.III. 1866—19.XII. 1919) — дрессировщик лошадей, директор цирка. Был борцом, арбитром, управляющим цирка Соболевского. В 1906 стал антрепренёром («Сибирский цирк Стрепетова»), с 1908 выступал с дрессированными лошадьми. Его дети: Таисия Эразмовна С. (22.V. 1893—6.IV. 1970), Аполлинария Эразмовна С. (р. 18.I. 1899), Елизавета Эразмовна С. (22.X. 1902—19.IX. 1950) — наездницы, балерины. Иск-вом наездниц овладевали под рук. А. Сура, П. Федосеевского, Г. Кука. Балетному иск-ву учились у Д. Мартини, Ф. Нижинского. Выступали в цирке с 1906 (Елизавета Эразмовна С.— с 1908) до 1920, затем — как балерины, певицы в оперетте. Георгий Эразмович С. (23.IV. 1900—1941) — парфорс-наездник, жокей, дрессировщик лошадей. Работал с 1910 в цирке отца,

затем в цирке А. Киссо и в конной группе под рук. Г. Дельвари (1927—32). Погиб во время Великой Отечеств. войны 1941—45. Л и д и я (Лилли) С. (1898—1939) — приёмная дочь Эразма Андреевича С. Была выдающейся наездницей-джигитом.

Лит.: Конный цирк. Выставка на тему «Конный цирк», Л., 1930, с. 130; Д м и т р и е в Ю., Русский цирк, М., 1953, с. 95, 254-255; Р а д у н с к и й П. С., Записки старого клоуна, М., 1954, с. 58—59.

СТУ́ДИИ (МАСТЕРСКИ́Е) ЦИРКОВО́ГО ИСКУ́ССТВА — производственно-экспериментальные учебные заведения. Готовят новые или совершенствуют старые цирковые номера, программы, аттракционы. В дореволюц. России подобных учреждений не существовало. В Сов. Союзе в 1926 была открыта при Художеств. отделе ЦУГЦ Мастерская циркового иск-ва (МАЦИС; директор — В. Игнатов, худ. рук.— Н. Фореггер). На её базе в 1927 были созданы Курсы циркового иск-ва, ставшие предшественником *Государственного училища циркового и эстрадного искусства* (ГУЦЭИ). В февр.— сент. 1930 работала Ленингр. эстрадно-цирковая экспериментальная мастерская ЦУГЦ (директор и худ. рук.— Е. Кузнецов), к-рая выпустила 9 номеров («Красном Устинов», «Уличные акробаты», «Мещанская вечеринка», «Торнео» — группа гимнастов на турниках в сочетании с батутом под рук. Д. Зементова, и др.). Положительным в деятельности мастерской было её стремление вплотную подойти к проблеме создания современного циркового репертуара. Однако, перегруженные элементами сюжетности и театрализации в ущерб средствам цирковой выразительности, эти номера (кроме «Торнео») были малоудачны. Положительная роль мастерской заключалась и в попытке её руководителей решать осн. вопросы методики и творчества сов. цирка путём живой практики. Заметным явлением стали позднее студии-мастерские — конная и муз. эксцентрики при Ленингр. цирке (1946—49; организатор и руководитель — Г. Венецианов). Многие из выпускников студий стали впоследствии видными мастерами сов. цирка: муз. эксцентрик Е. Амвросьева, ковёрные клоуны В. Орлов и И. Тряпицын, наездники (высшая школа верховой езды) Е. и Э. Рогальские и др. В 1946—48 при Моск. цирке работала Студия разговорных жанров (др. назв.— Студия клоунады и музыкальной эксцентрики; организаторы и руководители — М. Местечкин и А. Федорович). Среди её выпускников — Г. Быстров и В. Володин, Ю. Котов, Ю. Никулин, М. Шуйдин, Б. Романов. С 1966 при Моск. цирке снова функционирует такая же студия (рук.— Местечкин), её выпускники — Д. Альперов, С. Богуславов, А. Попов. Практика студийной работы получила распространение. В разное время существовали: Мастерская по подготовке номеров при Киевском цирке (1936—38; рук.— М. Михельсон; среди выпущенных номеров — группа «Цовкра»); Студия при Костромском цирке (1939; номер М. Егорова); Студия акробатики под рук. А. Гиматулина при Ташкентском цирке (1941—44); Детская конно-акробатич. студия под рук. А. Александрова-Сержа в Иваново (1945; воспитанники студии З. Хохловкина, В. Логинов, В. Теплов и Г. Утехин — ведущие участники конно-акробатич. ансамбля под рук. А. Александрова-Сержа); Детская акробатич. студия под рук. Э. Мюльберга при Одесском цирке (1946—48; из воспитанников студии — Л. Котова, П. Чернега, Н. Чумаков), а также в Алма-Ате, Душанбе, Ереване, Риге, Тбилиси, Фрунзе. На базах цирков страны готовили и выпускали номера Центр. художественно-постановочные мастерские ГУЦИ (1942—43; директор — А. Волошин). Среди таких номеров: «Гимнасты под куполом цирка Ирина и Михаил Селивановы»; «Слоны и танцовщицы» (под рук. А. Корнилова — на базе Омского цирка); «Акробатический этюд» в исполнении Л. Жирновой и Г. Попова; номер конной дрессировки «Гирлянды» (под рук. И. Лерри — на базе Казанского цирка); цирковой скетч «Уголок Московского зоопарка» (под рук. Ф. Мумжиу — на базе Моск. цирка) и др. Однако самой крупной стала Центральная студия циркового иск-ва (ЦСЦИ), организованная в 1947 в системе ЦУГЦ (с 1957 — в Союзгосцирке). ЦСЦИ занималась совершенствованием старых и созданием новых программ, аттракционов, коллективов; студией было выпущено более 50 аттракционов, ряд национальных и др. коллективов, св. 550 отдельных цирковых номеров. В числе работ ЦСЦИ: аттракционы П. Маяцкого, М. Туганова (1953), В. Филатова, А. Шага (1954), Кио (1955), А. Буслаева (1957), Ю. Дурова, А. Фурманова (1958), А. Сокола (1959), З. Тарасовой, М. Назаровой, Г. Новака (1962) и др.; программы Белорусского (1959), Украинского (1960), Молодёжного (1962), Цыганского (1967), Таджикского (1970), Татарского (1970) цирковых коллективов, Музыкально-эксцентрич. ансамбля лилипутов (1963) и Цирка лилипутов (1968), «Цирка на льду» (1964), «Цирка на воде» (1967) и мн. др.; отдельные номера: Х. Абдулаева (1957), Л. Енгибарова, Р. Манукяна (1960), Б. Вяткина (1964), Е. Майя (1965), К. Бермана, В. Меликджаняна, Замоткиных, Н. Носковой (1967) и др. Среди режиссёров-постановщиков ЦСЦИ: Н. Бауман, Л. Варпаховский, Е. Зискинд, И. Курилов, А. Лазарев, В. Лисин, М. Местечкин, Г. Нестеров, Н. Степанов, Л. Харченко и др. Режиссёрами ЦСЦИ были: А. Арнольд, А. Аронов, В. Бурмейстер, Л. Лавровский, П. Маяцкий, И. Немчинский, Б. Эдер. Режиссёры-постановщики ЦСЦИ выезжали также для оказания творческой помощи местным циркам, участвовали в работе семинаров, курсов и др. мероприятий по повышению квалификации цирковых режиссёров и т. д. Из директоров ЦСЦИ— И. Б. Немчинский (1947—51), В. А. Горегляд (1953—68), С. А. Эльдаров (1969—70), Б. И. Мельников (1970—73). В 1973 ЦСЦИ была реорганизована во Всесоюзную дирекцию по подготовке цирковых программ, аттракционов и номеров. Директора — Б. И. Мельников (до 1977), с 1977 — З. А. Асаян; худ. рук.— Н. П. Барзилович (до 1977), с 1977 — В. В. Головко.

Лит.: С и л ь в е с т р о в П., К открытию мастерской циркового искусства при госцирках, «Цирк», 1926, № 1, с. 12—13; К у з н е ц о в Е., Цирк, М.—Л., 1931, с. 414—20; С и д о р о в а М., Наши поиски, «Советский цирк», 1958, № 6; Г о р е г л я д В. А., Это будет впервые, там же, 1962, № 2; Д м и т р и е в Ю., Советский цирк, М., 1963; е г о ж е, Советский цирк сегодня, М., 1968, с. 103—104, 109; Ч е р н е н к о И., Здравствуй, цирк!, М., 1968.

СТУ́КОЛКИН Георгий Васильевич (р. 15.XII.1907) — клоун-ковёрный. Из потомственной семьи артистов балета. Занимался в студии при Театре народной комедии (Ленинград). Позднее — ученик и партнёр гимнаста Ф. Морозова (номер «Акробаты-эксцентрики»). Затем работал как ковёрный с Н. Н. Константиновым (псевд.— Жорж и Коко). В 1930—68 — соло-ковёрный. В сер. 30-х гг. стал появляться в характерно-бытовой маске простодушно-глуповатого и не в меру деятельного администратора с обвислыми усами. Выходил на арену в обычном слегка утрированном костюме с потрёпанным портфелем под мышкой. Исполнял злободневные сатирич. интермедии и репризы.

СУДАКЕ́ВИЧ Анель Алексеевна (р. 28.X.1906) — художник. Засл. худ. РСФСР (1969). Училась в драматич. студии под рук. Ю. Завадского (1924—27), была киноактрисой, работала художником по костюмам в Большом и др. театрах, во Всесоюзном гастрольно-концертном объединении (ВГКО). В цирке с 1946: худ. рук. художественно-постановочных мастерских ГУЦИ (1946—50), гл. художник Моск. цирка (1950—57), художник Союзгосцирка (с 1957). Автор большого количества сценич. костюмов, в т. ч. для И. Бугримовой, Э. Подчерниковой (Эльворти), В. Филатова, А. Николаева, О. Попова, Волжанских, Н. Логачёвой, В. Сербиной, Бубновых, Хазовых, Л. Осинского и др. Среди представлений, оформленных С. в Моск. цирке: «Наши гости» (1948), «Рапортуем москвичам» (1949), «Дружба смелых» (совм. с А. Фальковским; 1949), «Женщины — мастера цирка» (1950), «Новое в цирке» (1951), «Здравствуй, столица!» (1953), «Лауреаты 1-го Международного фестиваля цирков — участники гастролей советского цирка в Англии, Бельгии, Венгрии, Польше, Франции» (совм. с К. Ефимовым; 1956); первая программа Белорусского циркового коллектива (совм. с П. Масленниковым; 1959). В 1964 С. (совм. с Е. Чемодуровым и В. Сахновским) оформила представление «Цирк на льду» (выпуск — в Туле).

Тонкое чувство цвета — одна из отличительных черт С., её работы отмечены жизнерадостностью, оптимизмом. С.— дипломант Всесоюзного смотра новых произв. циркового иск-ва (1964).

Лит.: Марчукова М., Мастер волшебных красок, «Сов. цирк», 1963, № 3.

СУПЛЕ́С (франц. souplesse — мягкость, податливость) — гибкость тела, одно из непременных условий для занятий всеми видами акробатики. Как трюковое действие это — бросок назад с прогибом в спине. Основное значение для развития С. имеют тренировочные упражнения, способствующие увеличению подвижности позвоночника и эластичности межпозвоночных хрящевых дисков, всего суставно-связочного аппарата и мышечной системы. С. играет существенную роль в номерах «каучук», акробатические этюды, худож.-акробатич. группы, икарийские игры, в борьбе.

СУР — цирковая семья. Вильгельм С. (г. рожд. и смерти неизв.) — цирковой предприниматель. В 1860-х гг. приехал с семьёй из Германии в Россию, где вскоре стал одним из видных провинциальных цирковых деятелей. Выстроил много цирков временного типа, преим. на юге России (Киев, Харьков, Ростов-на-Дону, Одесса и др.). Его дети: Альберт С. (1863—1919) — наездник. Выступал в разл. жанрах конного цирка. После травмы работал как дрессировщик лошадей. С 80-х гг. держал цирковую антрепризу, гл. обр. в небольших городах центральной России. Среди его учеников: М. Золло, Е. Польди, М. Лазаренко (Малышева). Отто-Рудольф С. (г. рожд. неизв.— 1918) — жокей, жонглёр на лошади, дрессировщик и балетмейстер. В 90-х гг. был одним из известных в России директоров цирков. Ольга С. (1875—23.VI. 1912) — наездница. Исполняла в балетах и пантомимах ведущие роли. А. Куприн посвятил ей рассказы «Ольга Сур» и «Дурной каламбур». Марта С. (1874—1920) — гротеск-наездница, джигит, наездница (высшая школа верховой езды), балетмейстер.

Лит.: Альперов Д., На арене старого цирка, М., 1936; Сумароков А., Без грима, К., 1961.

СУРКО́ВА Валентина Ивановна (р. 19.VI.1932) — воздушная гимнастка. Засл. арт. РСФСР (1969). Окончила ГУЦИ (1954). Выпускной номер — «Летающие акробаты» (совм. с М. Фалеевой и Г. Петрицкой; режиссёр-педагог С. Морозов). Следующий номер — «Партерные акробаты» (совм. с К. Кузьминой). В программе «Новое в цирке» (Моск. цирк, 1956) С. выступала с номером «Воздушная гимнастка на трапеции». Работала на большой высоте в быстром темпе, легко, уверенно, смело, исполняла оригинальные трюковые комбинации. С 1958 участвовала в групповом номере «Воздушные туристы» (под рук. С. Морозова). Освоив новый для себя вид гимнастики (*корд де парель*), С. впервые исполнила этот номер в пантомиме «Карнавал на Кубе» (Моск. цирк, 1962). С. изображала саламандру: медленно, в такт протяжной музыке, оплетаясь вокруг каната, артистка в луче прожектора взбиралась под купол, принимая различные трюковые положения. Номер исполнялся над водой, что делало его особенно эффектным. Лауреат 6-го Всемирного фестиваля молодёжи и студентов в Москве (1957).

Лит.: Быстрова А., Валентина Суркова, «Сов. цирк», 1959, № 3; Бруштейн А., Старый зритель приходит в цирк, «Сов. цирк», 1963, № 4; Ривес С., Две новеллы Валентины Сурковой, «Сов. эстрада и цирк», 1975, № 1.

СЦЕ́НКА — короткое сюжетное действие на определённую тему. Существуют С. юмористические и сатирические, разговорные и пантомимические. Исполняются соло — «Полотёр-неудачник», «Полицейский в чужой квартире» (артист А. Шлискевич); дуэтом — «Повар и трубочист» (бр. Костанди), «Свидание у яхт-клуба» (Р. Славский и А. Воронцова); группой — «Семейство Дени и их слуга Джон», «Борьба за лошадь» (конные С.).

«СЧЁТНАЯ МАШИ́НА» — цирковой номер. Основан на мгновенном решении исполнителем математич. задач (в том числе возведении многозначных чисел в квадрат и куб, извлечении квадратных и кубических корней и др.), подсчитывании разл. предметов — спичек, рассыпанных на барьере, зубьев в гребешке и др. С номером «С. м.» в рус. и сов. цирке выступали Арраго, Володя Зубрицкий, А. Хейфец, Я. Острин и др. См. также ст. *Мнемотехника*.

Лит.: Гетманский М., Математические аттракционы, М., 1928; Вадимов А., 846382+456872=?, «Сов. цирк», 1958, № 9; Лурия А. Р., Маленькая книжка о большой памяти, М., 1968.

СЫСО́ЕВ Владимир Владимирович (4.IV.1897—4.III.1947) — акробат, исполнитель номера «Диаболо». По образованию юрист. Был разносторонним спортсменом. На манеже выступал с 1929 (в акробатич. номере под рук. А. Ширая). В 1930 руководитель и участник художественно-акробатич. группы (по афише — ЭСВЕ), состав группы — А. Минасов (нижний), С. (средний), Н. Озеров и О. Цупак (верхние). Номер исполнялся пластически выразительно, легко, чётко. В 1934 С. создал впервые в сов. цирке номер «Игра в диаболо», состоящий из оригинальных трюков, ставших впоследствии традиционными в этом жанре. Среди них: переброска «катушек» от партнёра к партнёру, запуск «катушки» по вертикальному шнуру под купол, где она, ударив о спусковой механизм трюковой зарядки, выбрасывала разноцветные парашютики; забрасывание «катушки» на механизм, катапультирующий флаг; для

финального трюка С. разработал спиралевидную установку, пройдя по виткам к-рой, «катушка» зажигала световые буквы — «СССР». Партнёрша С.— Ольга Яковлевна Цупак (р. 26.XII. 1911).

Лит.: Кузнецов Е., Дела и дни советского цирка, «Театр», 1940, № 9; Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963; Славский Р., Владимир Сысоев, «Сов. эстрада и цирк», 1969, № 5.

СЫЧЁВ Николай Львович (1872—1912) — парфорс-наездник. Работал, стоя на неосёдланной лошади и без узды: преодолевая барьеры, прыгал через ленты, обручи, «баллоны», «туннель». За удаль, ловкость и непревзойдённое владение копём, мчащимся карьером, С. во время гастролей за границей был прозван «русским чёртом». С. выделялся и в номерах, требовавших от исполнителя значит. актёрского мастерства. В популярной тогда пародии «Мисс Элла» он, в образе наездницы, в занимательной игровой манере исполнял труднейшие конно-акробатические трюки.

Лит.: Альперов Д., На арене старого цирка, М., 1936, с. 131—33, 200; Дмитриев Ю., Русский цирк, М., 1953, с. 217—18; Кох З., Вся жизнь в цирке, М., 1963, с. 15.

ТАБЛО́ (франц. tableau, букв.— картина) — зафиксированное расположение больших групп лошадей на арене в номере дрессировки «Свобода»: лошади без сёдел и наездников, после перегруппировок, застывают в определённых позах (напр., вся группа встаёт передними ногами на барьер; лошади размещаются на тумбах, бочках и т. п.).

ТАДЖИ́КСКИЙ ЦИРКОВО́Й КОЛЛЕКТИ́В. Создан в 1970. Премьера состоялась 22 апр. 1970 в Душанбинском цирке (выпуск ЦСЦИ). Авторы текста Р. Славский (он же режиссёр-постановщик) и О. Фадеева, художник — засл. деят. иск-в Тадж. ССР К. Ефимов. В программе широко использованы традиционные в Таджикистане виды нар. иск-ва (выступления полвонов — силачей, масхарабозов — нар. комедиантов, показ дрессированных ослико в, коз, верблюдов, жонглирование чайниками). Из исполнителей — канатоходцы Саттаровы, акробаты-вольтижёры Зардаковы, руководитель и участник таджикских игр В. Валиев, джигиты под рук. Д. Барона.

«ТАЙГА́ В ОГНЕ́» — цирковая пьеса, посв. Гражданской войне на Д. Востоке. Поставлена впервые в Ленингр. цирке (1938). Текст Б. Бродянского и Е. Кузнецова, реж. Н. Петров, худ. П. Сконков и В. Сулимо-Самуйлло, комп. Я. Розенфельд, балетм. Е. Лопухова, цирковые трюки Д. Альперова. Гл. роли исполняли драматич. артисты. Постановка осуществлена театральными приёмами, цирковые номера и трюки являлись вставными эпизодами. В 1939 поставлена в Моск. цирке, затем — в передвижном коллективе под рук. А. Ширая, где исполнителями гл. ролей были цирковые артисты А. Бараненко, Н. Бауман, Г. Раев и др.

Лит.: «Тайга в огне», М., 1939; Колин Н., Хромая лошадь, «Театр», 1939, № 7; Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963, с. 256—58.

ТАМА́РИН (наст. фам.— Лукьянчиков) Николай Иванович (2.I. 1894—17.III. 1962) — муз. эксцентрик. Начал работать в цирке музыкантом в оркестре. Создал ряд оригинальных номеров. В них игра на разл. муз.-эксцентрич. инструментах сочеталась с исполнением юмористич. реприз-рассказов, к-рые воспринимались как импровизации. Номера Т. обычно завершались муз.-пародийными миниатюрами (пародия на скрипача-виртуоза Я. Кубелика и др.).

В цирке работают его сыновья: Николай Николаевич Т. (р. 5.V. 1926) и Юрий Николаевич Т. (р. 10. II. 1941) — комич. жокеи.

Лит.: Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963, с. 287—88.

ТА́НДЕМ (также — школьный тандем; англ. tandem — гуськом) — 1) Номер, в к-ром наездник управляет запряжёнными цугом лошадьми с помощью длинных вожжей, сидя в седле на задней лошади; кони выполняют разл. упражнения высшей школы верховой езды. Т. с тремя лошадьми называется тройным. Т. был введён впервые в Олимпийском цирке в Париже (конец 20-х гг. 19 в.). 2) Двухмест-

ный двухколёсный велосипед разных конструкций с двойной сблокированной передачей, на к-ром велофигуристы исполняют различные трюковые комбинации. 3) Разновидность цирковых номеров, исполняемых на Т.

Лит.: Кузнецов Е., Цирк, М.— Л., 1931, с. 79—80.

Тройной тандем.

ТА́НЕЦ В ЦИ́РКЕ — см. в ст. *Балет и танец* в цирке.

ТА́НТИ (наст. фам. — Феррони), братья,— муз. клоуны-сатирики. Константин Константинович Т. (31.XII. 1888 — 26.I. 1974), засл. арт. Груз. ССР (1925). Леон (Леонардо) Константинович Т. (17.IX. 1892 — 13.VI. 1973), засл. арт. Груз. ССР (1925), засл. арт. РСФСР (1939). Происходит из цирковой семьи обрусевших итальянцев: дед Т.— Дионисий Феррони — канатоходец, владелец передвижного цирка; его сыновья Натали, Орацио, Америко, Оресто и Константин — многожанровые цирковые артисты; отец братьев Т.— Константин Т. (по афише — «Танти-Феррони»; 1862—1909) — акробат, соло-клоун, муз. эксцентрик; мать — Франческа Карловна Т. (1869—1952) — танцовщица на проволоке. Бр. Т. с детства участвовали в пантомимах, выступали как акробаты, эквилибристы, наездники-жокеи, исполнители сальто-мортале на лошади. В клоунском дуэте бр. Т. выступали в 1900—42. В 1909—13 исполняли традиционные буффонады: Константин — *Белый* клоун, Леон — *Рыжий*; с 1913 начали выступать как муз. клоуны-сатирики. Т. стремились отойти от трафаретных черт амплуа Белого и Рыжего как во внешнем облике, так и в исполнительской манере (отказались от искажённой русской речи, неестеств. интонаций, от бесконечных оплеух и др.); осовременивали репертуар, вводили и обыгрывали куплеты в качестве органического компонента номера; Леон использовал приёмы трансформации. В годы Гражданской войны 1918—20 Т. выступали во фронтовых бригадах. В 1920 Т. исполняли «Песенку о труде», написанную специально для них Н. Адуевым. В дальнейшем создали ряд сюжетных комич. злободневных скетчей, высмеивавших взяточников, обывателей, а также посв. событиям междунар. жизни, театр. пародии. По мере того как Константин Т. сообщал зрителю о персонажах этих скетчей в манере своеобразного конферанса, Леон Т. с помощью трансформации изображал их в острогротесковой манере. Т. одно время превращали свои выступления в большие скетчи-обозрения с многочисл. составом исполнителей. В 1925—26 они вернулись к прежним музыкально-вокальным разговорным дуэтам, в к-рых совр. тема раскрывалась средствами трансформации и лучшими приёмами старой клоунады. Среди удачных работ бр. Т.— «Генуэзская конференция», «Локарнская волынка», «Оркестр фашистов», «Весы конструкции бр. Танти», «Трактир „Не рыдай“» и мн. др. Леон Т. известен также как пантомимич. актёр и режиссёр (Отвергнутый жених в пантомиме «Любовь с превращениями», Иванушка-дурачок в «Коньке-Горбунке», постановщик пантомимы «Фантазия капитана Кука», ассистент режиссёра в пантомиме «Махновщина» и др.). В последние годы творческой деятельности Леон Т. выступал в номере муз. эксцентрики со своей женой Дорой Владимировной Бережинской.

Т. много занимались организаторской деятельностью: в 1918 Леон Т. был одним из руководителей Товарищества в б. цирке Саламонского в Москве, в 1920 — директором моск. цирков; в 1923—26 Т. возглавляли цирковые коллективы и цирки Ростова-на-Дону, Баку, Тбилиси и др. Константин Т. был длительное время преподавателем ГУЦИ, в 1942—59 — художеств. руководителем передвижных цирков. Константин Т. оставил манеж в 1942, Леон — в 1962.

Соч.: Феррони Л. К., По афише — Братья Танти. Клоуны-сатирики, в сб.: Советский цирк. 1918—1938, Л.— М., 1938.

Лит.: Кузнецов Е., Арена и люди советского цирка, Л.— М., 1947; Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963; Ветров Р., Старейший клоун, «Сов. эстрада и цирк», 1969, № 2.

ТА́НТИ-БЕДИ́НИ (г. рожд. неизв.— 1908) — клоун-дрессировщик. По происхождению итальянец, Т.-Б. выступал в России с нач. 90-х гг. 19 в. На манеж выходил в классич. маске Белого клоуна. Т.-Б. показывал дрессированную свинью, к-рая прыгала через обручи и барьеры, ходила на задних ногах, вальсировала, стреляла из пистолета; её трюки дрессировщик сопровождал остроумными репликами. Артист мастерски исполнял пародийные клоунады, у него было много подражателей. К. С. Станиславский называл Т.-Б. «почти единственным представителем подлинного гротеска» (К. С. Станиславский, Собр. соч., т. 8, М., 1964, с. 326—27).

Лит.: Альперов Д., На арене старого цирка, М., 1936; Радунский И. С., Записки старого клоуна, М., 1954; Анастасьев А., Как живой с живым, «Сов. цирк», 1963, № 1.

«ТАРА́С БУ́ЛЬБА» — цирковая пантомима по одноимённой повести Н. Гоголя. Впервые пост. в цирке Труцци в нач. 90-х гг. 19 в. Автор сценария и реж.— Э. Труцци. В постановке были широко представлены конные номера, украинские народные пляски; действие сопровождалось оркестром и хором. Пантомима в течение многих лет шла в цирках дореволюц. России.

Лит.: Альперов Д., На арене старого цирка, М., 1936; Дмитриев Ю., Русский цирк, М., 1953, с. 87—88.

ТАРА́СОВ Павел Сысоевич (31.V.1908—12.II.1954) — канатоходец. Начал выступать в 1928 как партерный акробат, акробат-эксцентрик на эстраде и в эстрадно-цирковых коллективах; с 1933 — эквилибрист на канате. Один из первых исполнителей трюка «Перш на канате». Т. (*нижний*) создал выдающийся групповой номер канатоходцев. Партнёры — В. Воробьёв, Н. Гончаров, З. *Тарасова*. Один из трюков Т.: проход по канату с «коромыслом» — Т. нёс на плечах балансир, на обоих концах к-рого висели трапеции с партнёрами,

исполнявшими воздушно-гимнастич. трюки. Номер Тарасовых отличался технич. виртуозностью и артистичностью. С 1942 партнёршей Т. стала Анна Васильевна Тарасова (р. 1.XI. 1923; с 1954 возглавляла номер); одновременно исполняла номер антипод.

Лит.: Славский Р., Молодость древнего жанра, «Сов. цирк», 1959, № 2; Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963, с. 356.

ТАРА́СОВА Зинаида Александровна (р. 13.II. 1913) — канатоходец, иллюзионист. Засл. арт. РСФСР (1968). Работала с П. *Тарасовым* на эстраде (акробаты-эксцентрики, 1930—33), в цирке — в групповом номере канатоходцев под рук. Тарасова (1933—38). Затем выступала с другими партнёрами, а также соло — в парках и садах. Т. артистично исполняла сложнейшие трюки (проход по канату с завязанными глазами, в мешке, в погружённом в темноту цирке; езда по канату на одноколёсном велосипеде и др.). С 1954 работала как иллюзионистка. Руководство «Иллюзионным ревю» (1963) выдвинуло Т. в число видных мастеров этого жанра. Среди оригинальных номеров Т.— фонтанирующий рояль (артистка играла на рояле, и в такт музыке из инструмента били разноцветные струи воды) и др. Оставила манеж в 1970.

Лит.: Гурович А., Артистка, «Сов. цирк», 1960, № 3; Дмитриев Ю. А., Советский цирк сегодня, М., 1968, с. 36; Чеботаревская Т., Мужество, «Сов. эстрада и цирк», 1971, № 3.

ТАРАХНО́ Пётр Георгиевич (12.VII. 1895—20.X. 1976) — клоун, куплетист-сатирик. В цирке с 1910: сначала служитель при животных, затем — *Рыжий* клоун. Позднее работал на эстраде (рассказчик-куплетист). В 1926—56 выступал с женой Анной Николаевной Борисовской (3.XII. 1895 — 9.IX. 1970), исполнял сатирич. диалоги, злободневные куплеты, сценки. В 1951—53 был также ковёрным в паре с В. Эмирзиади, затем с Е. Мочаловым (по 1961). В 1935—1941 в цирке работал приёмный сын Т.— Виктор Борисович Рославлёв (1920—41, псевд.— Бортар), жонглёр. Погиб на фронте во время Великой Отечеств. войны 1941—45.

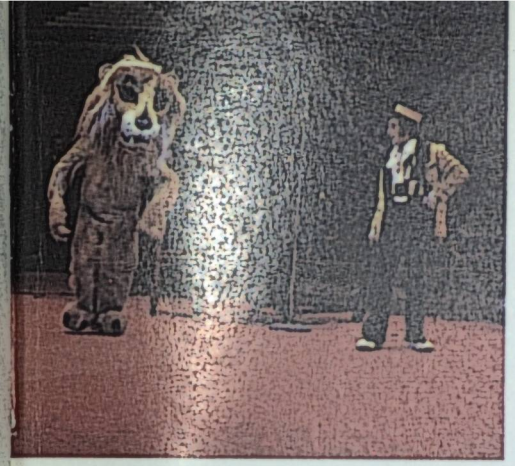
Соч.: Жизнь клоуна. Воспоминания. Лит. запись И. А. Бондаря, [Симферополь, 1963]; Жизнь, отданная цирку. Лит. запись Л. Булгак, М., 1976.

Лит.: К 25-летию артистической и общественной деятельности артистов государственных цирков Анны Николаевны Борисовской и Петра Григорьевича Тарахно. (1917—1941), Казань, 1941; Восканян С., Творческая удача, «Сов. цирк», 1958, № 6; Кисс А., Встречи с Бортаром, там же, 1959, № 12.

ТАТА́РСКИЙ Михаил Семёнович (р. 3.VIII. 1920) — драматург цирка. Произв. Т. (репризы, интермедии, клоунады, пантомимич. сценки) занимают видное место в репертуаре Карандаша, О. Попова, Ю. Никулина и М. Шуйдина, Б. Вяткина, болг. комика Т. Козарова и др., а также в Украинском цирковом коллективе, в укр. группах Цирк на сцене. Среди наиболее интересных работ Т.— «Шипы и розы», «Смерть бюрократа», «Утопленник», «Неравный брак», «Детская стрижка», «Секретарь».

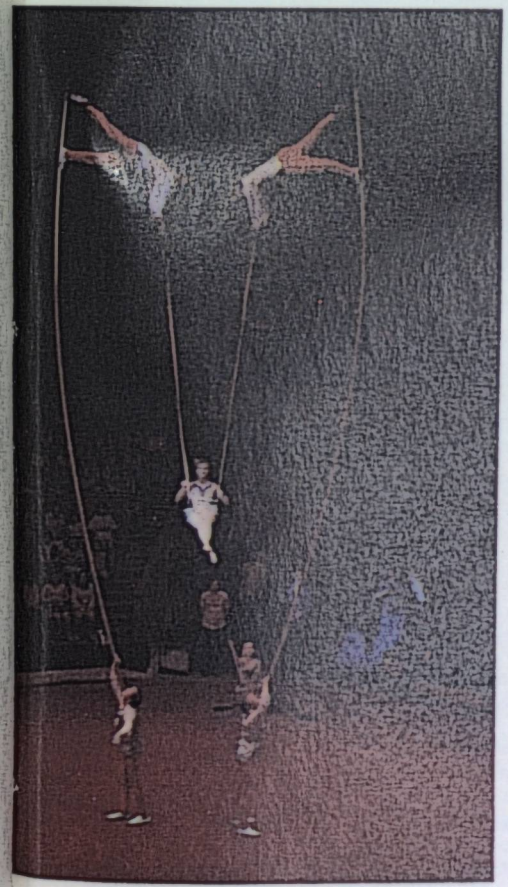
Соч.: На цирковій орбіті, Київ, 1967; Цирковые клоунады, интермедии, репризы, М., 1970 [совм. с Ю. Никулиным]; Чарівний світ цирку, Київ, 1973; У старому цирку. Батьки і діти. Калейдоскоп. Бувальщина, в сб.: Цирк, тільки цирк!, Київ, 1973; Без зайвих слів, Київ, 1974.

ТАТА́РСКИЙ ЦИРКО́ВОЙ КОЛЛЕ́КТИВ. Создан в 1970. Премьера («Сабантуй») состоялась 23 июня 1970 в Казанском цирке (выпуск ЦСЦИ). Авторы сценария — Б. Гизатуллин и засл. деят. иск-в Татарской АССР А. Лазарев (1919—1972; режиссёр-постановщик). Из исполнителей: А. Хайруллина и И. Рахматуллин — «Прыгуны в бочках», З. Ванзова — пластич. акробатка в кольце, Р. Хусаинова — танцы на проволоке и др.

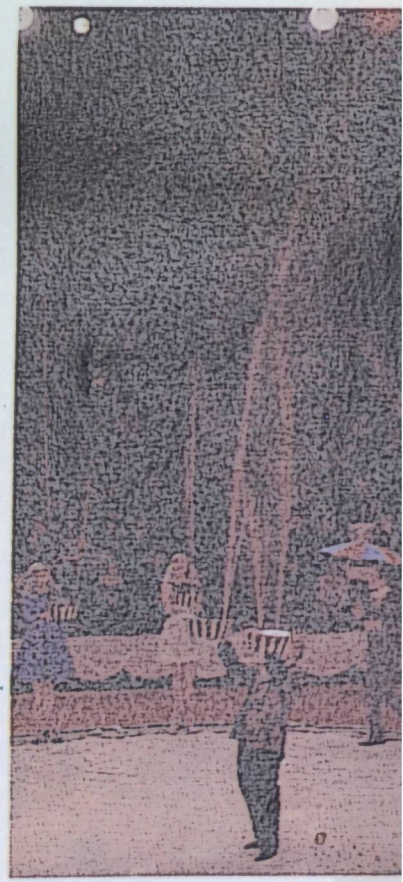


Клоун А. Н. Родин.

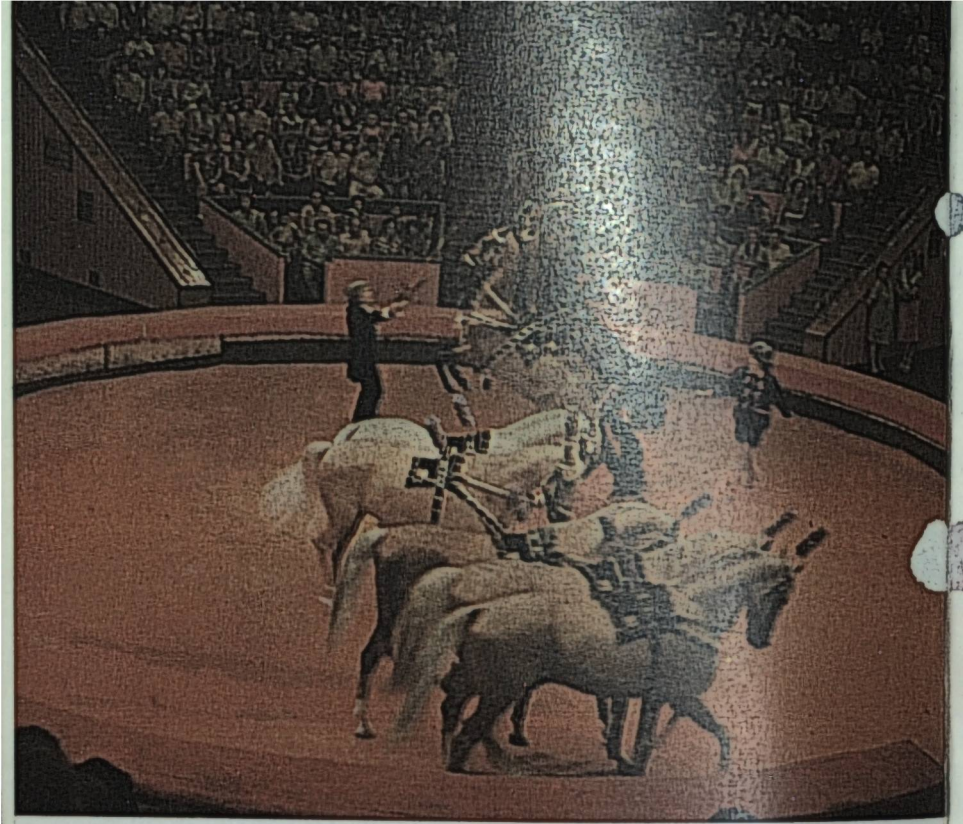
Иллюзионистка Н. С. Рубанова.



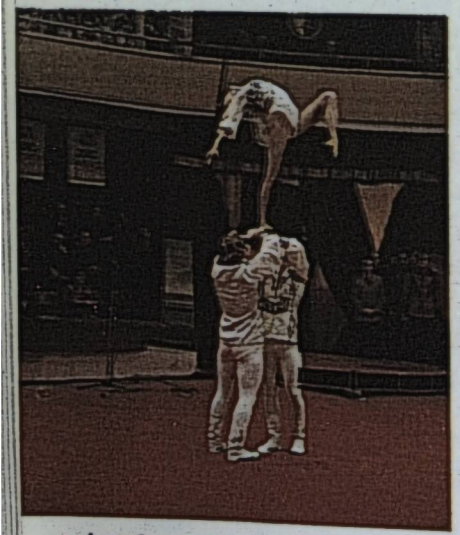
Эквилибристы на першах под руководством А. Е. Сарача.



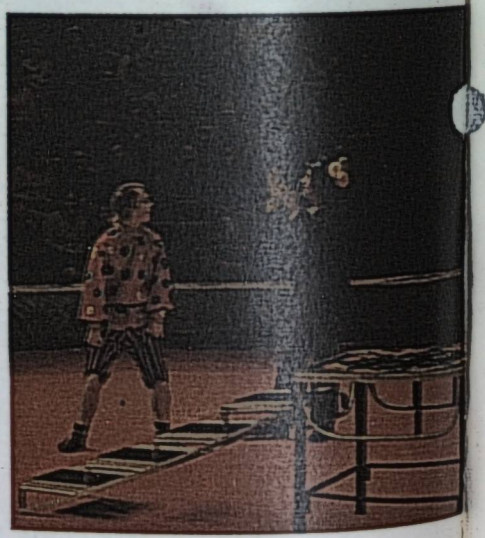
Иллюзионист И. К. Символоков.



Дрессировщик А. С. Соколов.



Акробаты-вольтижеры под руководством В. Г. Шемшура.



Коверные клоуны В. А. Серебряков и С. В. Щукин.

ТАШКЕНБА́ЕВЫ — цирковая семья, узбекские канатоходцы. Игамберды Т. (3.III. 1866 — 9.II. 1963), нар. арт. РСФСР и нар. арт. Узб. ССР (1939). Герой Труда (1937). Чл. КПСС с 1942. Сын бродячего артиста. С десяти лет выступал вместе с отцом на канате. В сер. 80-х гг. 19 в. стал работать самостоятельно. Получил большую известность как симдор (эквилибрист на канате с амортизаторами). Выступления Т. состояли из традиционных в этом виде узбекского народного искусства трюков (разл. седамы, хождение по канату с медными тазами на ногах, на ходулях или в туфлях на высоких каблуках). Т. выступал также как дорвоз (канатоходец на самобытном нац. снаряде — наклонно подвешенном на высоте 25—30 *м* пеньковом канате), исполнял трюки эквилибристики и гимнастич. упражнения на трапециях. На состязании в Ташкенте в 1908 Т. был признан лучшим дорвозом и симдором и награждён золотой медалью. В 1942 Игамберды Т. создал и возглавил Узбекский цирковой коллектив. Сыновья Игамберды Т.: Кадырджан Т. (р. 15.IV. 1889) — канатоходец; Шакирджан Т. (1.V. 1906 — 13.IV. 1965) — канатоходец; Абиджан Т. (р. 1.I. 1915) — канатоходец. Нар. арт. Узб. ССР (1961). Проявил себя как разносторонний мастер цирка («каучук», воздушный гимнаст, плечевой акробат, эксцентрик и комик); с 1949 — руководитель номера Т. В 1950—56 худ. рук. Ташкентского цирка. Братья Т. одновременно выступали и как джигиты. Жена Шакирджана Т. Марьям Т. (1914 — 9.XI. 1963) — первая в Узбекистане женщина-канатоходец, засл. арт. Узб. ССР (1939). Сын Шакирджана и Марьям Т. Иркин Т. (р. 18.VII. 1929) — канатоходец и акробат-эксцентрик, засл. арт. Узб. ССР (1966). Чл. КПСС с 1953. Дети Абиджана Т.— Донахон Т. (р. 10.XI. 1938), засл. арт. Узб. ССР (1964). Участвует в аттракционе «Канатоходцы». Выступает также в номере «Гимнасты на ремнях» (под рук. своего мужа Т. Подгаецкого, акробата-вольтижёра, силового акробата и гимнаста на трапеции). Мамлакат Т. (р. 18.XI. 1940), участвует в номерах канатоходцев, гимнастов на ремнях, партерного полёта — «Акробатический этюд». Алимджан Т. (р. 17.I. 1945) — канатоходец, акробат-эксцентрик. Чл. КПСС с 1967. Создатель, руководитель и участник номера «Партерный полёт». Джумабай Т. (р. 25.II. 1949) — акробат-каскадёр, ковёрный, с 1963 — канатоходец. Алишер Т. (р. 18.IV. 1954) — канатоходец (с 1965). Камалджан Т. (р. 28.X. 1929) — канатоходец, эквилибрист, акробат, засл. арт. Узб. ССР (1966). Чл. КПСС с 1954. Учился у своего деда Игамберды Т. С 1965 руководитель аттракциона «Узбекские дорвозы».

Развивая традиции узбекских дорвозов, выступления к-рых сопровождались комич. репликами нар. балагуров — масхарабозов, Т. в 1942 ввели в свой аттракцион комика А. *Юсупова*, разыгрывавшего на канате комедийную сценку (позднее эту роль стал исполнять Абиджан Т.). Из трюковых достижений Т.— номера: «Воздушные шпагаты» — двое *верхних* (Донахон Т. и Л. Христенко, р. 1935) делают «шпагаты» на головах трёх *нижних* (Иркин Т., Алимджан Т. и М. Юсупов), балансирующих на канате; «Коромысло» — нижний (Абиджан Т.) несёт на плечах длинный шест, на концах к-рого на трапециях находятся партнёрши; нижний одновременно балансирует на голове (в спец. «стакане») *перш*, на к-ром находится Алишер Т.; «Трёхъярусная пирамида» — двое нижних (Иркин Т. и М. Юсупов),

стоя на канате, держат на головах узкую дощечку, на к-рой располагаются средние (Донахон Т. и Христенко), на головах у них также дощечка с балансирующим на ней Алишером Т.; «Колонна из четырёх».

Лит.: Баишев Б., Цирковое искусство Узбекистана, «Сов. цирк», 1959, № 3, [в записи Э. Ташкенбаева и Л. Авдеевой]; Заметки Дорвоза, там же, № 6; Игамберды Ташкенбаев. [Некролог], там же, 1963, № 6; Столетие династии Дорвозов, «Сов. эстрада и цирк», 1967, № 3; Абидов Т., Династия Ташкенбаевых, «Сов. культура», 1967, № 21; его же, Мастера узбекского цирка, Таш., 1973; Дмитриев Ю., Советский цирк сегодня, М., 1968, с. 66—67.

ТАШКЁНТСКИЙ ЦИРК. С европейским цирковым иск-вом зрители Ташкента познакомились в нач. 1900-х гг. Труппы антрепренёров Ф. Юпатова, В. Соболевского, Алекпера Фарруха и др. гастролировали в зданиях временного типа. Во время ташкентской ярмарки выступали 3—4 цирка одновременно, в т. ч. цирки-зверинцы. В районе Старого города работал открытый саманный цирк на 10 тыс. зрителей. В 1910 Г. Цинцадзе построил каменное здание цирка-театра «Колизей», сдавая его в аренду разным антрепренёрам; иногда сам держал труппу. «Колизей» функционировал до 1918 (ныне в этом здании помещается Концертный зал им. Я. М. Свердлова). В конце 1914 Ф. Юпатов выстроил деревянный стационарный цирк. В 1918 здание перешло в ведение городского Совета и арендовалось разл. коллективами и товариществами. Первым худ. рук. Т. ц. стал А. Лапиадо. В 1941—44 при Т. ц. работала студия акробатики под рук. Абдуллы Гисматулина. В 1942 здесь был сформирован Узбекский цирковой коллектив; в том же году пост. пантомима «На подступах к Москве». В 1950—56 Т. ц. руководил нар. арт. Узб. ССР А. Ташкенбаев. В апреле 1966 здание Т. ц. было разрушено землетрясением (с того же года функционировал цирк-шапито). В 1975 построен новый оснащённый совр. техникой цирк на 2700 мест, имеющий репетиционный манеж. Из директоров — засл. деятель Узб. ССР М. Дусмухамедов, И. Мусабеков.

Лит.: «Сцена и арена», 1915, № 11; Альперов Д., На арене старого цирка, М., 1936, с. 231—37; Сосин А., Лободин М., Люди-мячики, Л.—М., 1960, с. 40, 43.

ТБИЛИССКИЙ ЦИРК. В 60—80-х гг. 19 в. в Тифлисе выступали во временных помещениях цирковые труппы бр. Годфруа, А. Фюрера, В. Сура и др. В 90-х гг. бр. Никитины выстроили на Головинском проспекте (ныне проспект им. Руставели) каменное здание цирка, в к-ром наездами гастролировала руководимая ими труппа и труппы др. антрепренёров. В нач. 10-х гг. 20 в. цирк Никитиных сгорел. Вскоре бр. Ефимовы построили на берегу Куры деревянный цирк. В 1914 Г. Есиковский возвёл на другом берегу каменное здание; в течение нескольких лет оба цирка работали одновременно. В авг. 1917 артисты этих цирков объединились, организовав товарищество на паях и учредив Кавказское отделение РОАВЦ. В сер. 20-х гг. цирк Есиковского был национализирован. Коллектив артистов под рук. Л. Танти проводил здесь интенсивную работу по театрализации цирковых представлений, созданию новых тематич. номеров. В нач. 30-х гг. цирк перешёл в ведение ЦУГЦ. В 1940 завершено строительство нового Т. ц.— фундаментального здания совр. архитектуры (авторы проекта — Н. Непринцев, В. Урушадзе, С. Сетуни). В 1958 в Т. ц. создан Грузинский цирковой коллектив. Из директоров — Р. С. *Гамсахурдия*, Л. Кавсадзе, И. С. Гвинчидзе, Н. И. Тутскадзе.

Лит.: «Сцена и арена», 1918, № 2; Альперов Д., На арене старого цирка, М., 1936.

ТВИСТ (англ. twist — поворот, кручение) — сложный акробатич. прыжок. Акробат, выполнив после поворота на 180° переднее сальто, делает в воздухе полупируэт. Т. чаще всего применяется в прыжковых комбинациях («окрошках») как их составной элемент.

ТЕА́ТР НАРО́ДНОЙ КОМЕ́ДИИ (другое назв. — Народная комедия) — петроградский театр (1920—22), экспериментировавший в области создания театральных спектаклей, преим. средствами цирковой и эстрадной выразительности. Инициатором, организатором и руководителем театра был С. Э. Радлов. В труппу наряду с актёрами драмы (Б. П. Аппенков, Ф. А. Глинская, Н. Д. Елагин и др.) входили акробаты и воздушные гимнасты А. С. Александров-Серж, И. В. Таурек, партерный акробат и клоун Жорж Дельвари (Г. И. Кучинский), муз. клоун Боб (Б. Д. Козюков), жонглёр японец Т. Такошимо, пластич. акробат, «человек-каучук» А. Ю. Карлони, трансформатор Бельяно (В. Ф. Эрнани), эстрадные артисты К. Э. Гибшман, С. В. Нефёдов, П. И. Александров и др. Репертуар театра составляли в основном произведения Радлова — буффонадно-комедийные сценарии без твёрдого текста (сюжетные каркасы), рассчитанные на импровизацию актёров на злободневные темы. В исполнительском плане спектакли строились на широком применении форм и приёмов эстрадно-цирковых жанров. Одним из таких спектаклей («Невеста мертвеца, или Сватовство хирурга») открылся 8 янв. 1920 Т. н. к. в Железном зале петрогр. Народного дома. Из последующих работ театра: «Вторая дочь банкира», «Обезьяна-доносчик», «Султан и чёрт», «Советский сундучок», «Работяга Словотёков» (сценарий М. Горького, специально написанный для Т. н. к.). В дальнейшем в репертуар вводились и классич. пьесы («Виндзорские проказницы» Шекспира, «Саламейский алькальд» Кальдерона, «Ревность Барбулье» и «Господин де Пурсоньяк» Мольера и т. д.), ставившиеся театром всё тем же эстрадно-цирковым методом.

В период поисков путей сближения театра с др. видами искусства (20-е гг.) деятельность Т. н. к. в этом плане была наиболее целеустремлённой. Однако, положив в основу своей деятельности ложный в своей сущности принцип механич. циркизации и эстрадизации театра, Т. н. к. поставленной перед собой задачи не решил.

Лит.: Кузнецов Е., Цирк, М.— Л., 1931, с. 399, то же, [2 изд.], М., 1971, с. 399; Александров А. С., По афише — жокеи-наездники под управлением Александра Серж, в сб.: Советский цирк. 1918—1938, Л.— М., 1938, с. 83—103; Дмитриев Ю., Советский цирк. Очерки истории. 1917—1941, М., 1963, с. 94; Золотницкий Д., Зори театрального Октября, Л., 1976, с. 239—65.

ТЕ́МП (итал. tempo, от лат. tempus — время) — степень быстроты, с к-рой исполняются в определённом ритме упражнения в цирковых номерах. Специфически цирковые выражения: «в темп» — исполнение упражнения неск. раз подряд за счёт инерции предыдущего толчка; «взять темп» — выполнить его с нарастающей быстротой.

ТЕРМИНОЛО́ГИЯ цирковая (от позднелат. terminus — термин и греч. lógos — слово, учение) — совокупность терминов, употребляемых для объяснения различных цирковых понятий. Формирование современного циркового иск-ва происходило гл. обр. в Англии, Франции, Германии, Италии и России; соответственно там складывалась и основная цирковая Т. По мере развития иск-ва цирка в др. странах, эта Т. переносилась и закреплялась, иногда — в дословном произношении и транскрипции, иногда — в переводе,

причём нередко в искажённом виде. Аттракцион, вальсет, вольтиж, жокей, кавалькада, клишник, клоун, крафт-акробат, кульбит, курбет, лонжа, манипуляция, реприза, сальто-мортале, трапеция, шапито — лишь часть терминов зап.-европ. происхождения, к-рыми пользуются цирковые артисты всего мира.

Значит. часть общепринятой Т. вошла в данную книгу. Есть, однако, немало слов, словосочетаний и речевых оборотов, к-рые не могут быть отнесены к такой «всеобщей» Т. цирка и всё же широко используются в цирковом обиходе. Образуются они по внешнему, смысловому или образному сходству с определённым конкретным явлением, или по сходному действию в повседневной жизни, или, наконец, в результате искажения в цирковой среде какого-нибудь иностранного выражения. Этот своеобразный производственный и бытовой цирковой язык («жаргон») свой в каждой стране. Не составлял в этом отношении исключения и дореволюционный рус. цирк, бытуют обиходные слова и словообразования и в сов. цирке. Нек-рые из них (старинные и современные) приводятся ниже.

Апо́стол (в классич. борьбе) — внешне как бы сильный, а на манеже, в схватках, не очень серьёзный противник.

Ба́рхатный прихо́д (в акробатических, гимнастических жанрах) — мягкое попадание *верхнего* (при прыжке) на *нижнего*.

В три, четы́ре... угла (в партерной акробатике) — прыжковые комбинации в трёх (четырёх) противоположных направлениях.

Гриф — запрещённый приём во французской борьбе: сильный зажим борцом запястья противника.

Гуттапе́рчевый ма́льчик — исполнитель «*каучука*», *клишник* в старом цирке; вошло в употребление из одноим. рассказа Д. В. Григоровича.

Е́здить шко́лу (в конном цирке) — исполнять номера *высшей школы верховой езды*.

Замо́к (в акробатике, гимнастике) — положение, при к-ром руки партнёров сплетены запястьем в запястье. Или: один из гимнастов кладёт подъёмы ног на локтевые сгибы партнёра, а тот обхватывает кистями рук икры первого.

Зу́бы в зу́бы — трюк, когда *ловитор* держит *зубник*, соединённый с другим зубником, на к-ром повисает вольтижёр (см. ст. *Вольтиж*).

Икари́ец — участник номера «Икарийские игры».

Ка́рта — род квадратной доски, традиционный предмет реквизита в номерах *антипода*.

Кла́дка (победа «кладкой») — приём, когда борец, положив противника на обе лопатки, держит его в таком положении не менее трёх секунд.

Кольцеви́к — воздушный гимнаст, исполняющий трюки на кольцах.

Коромы́сло (в номерах канатоходцев) — проход артиста по канату с балансиром (на плечах), на обоих концах к-рого находятся трапеции с партнёрами, исполняющими воздушно-гимнастич. трюки.

Корбо́чка — название второстепенных шуточных трюков.

Крокоди́л — вид стойки, при к-рой акробат, опираясь на согнутую в локте руку, придаёт своему телу горизонтальное положение, после чего снова выходит в прямую стойку.

Кура́ж (от франц. courage — храбрость, мужество) — предельная волевая собранность, бесстрашие при выполнении особо сложных трюков.

«Монт!» (от франц. monter — подниматься, всходить) (в дрессировке) — команда животному: встать на требуемый предмет (тумбу, лестницу и др.).

«На низ!» — команда животному: сойти с предмета, на к-ром оно стоит.

Окро́шка — серия многообразных прыжков, соединённых в одну непрерывную комбинацию. Название происходит от прыжковых упражнений акробата-прыгуна И. Е. Сосина («сосинские окрошки»). См. ст. *Сосины*.

Отби́в — прыжок акробата на поднятый конец подкидной доски так, чтобы подбросить на заданную высоту партнёра, стоящего на противоположном, опущенном конце доски. Отсюда — отбивающий: артист, выполняющий О.

Пау́к — двухколёсный велосипед особой конструкции с большим передним колесом.

Першеви́к (першист) — исполнитель номеров эквилибра на *першах* (шестах).

Плечеви́к — акробат, совершающий прыжки с плеч одного партнёра на плечи другого.

Подкру́т (в номерах антипода) — сообщение используемому по ходу номера предмету заданного вращательного движения.

Подсе́чка — в номерах конного цирка трюк, с помощью к-рого демонстрируется падение лошади вместе с всадником.

Прихо́д (в акробатике) — завершающее трюк попадание артиста в назначенную точку: приход (с приходом) в руки (на ступни ног, на «колонну» из трёх, на круп лошади и т. п.). Соответственно — приходить, т. е. попадать.

Прокла́дка — обозначение номеров, к-рые не имеют большой самостоятельной ценности и вводятся в программу между основными номерами.

Пя́точник — воздушный гимнаст, исполняющий трюки, удерживаясь лодыжками на трапеции.

Ручни́к (коробочник) — старинное название манипулятора (см. ст. *Манипуляция*), а также эквилибриста, исполняющего номер преим. на руках.

Сига́ра — реквизит антиподистов: род бревна, к-рое артист вращает в разные стороны.

Ско́рочка — переброска нижним через себя верхнего партнёра.

Сто́ечник — акробат, в трюковом репертуаре к-рого ведущее место занимают всевозможные стойки (на руках, на голове и др.).

Шко́льно — виртуозно, идеально чисто. Соответственно — школьность, школьное исполнение, школьная лошадь (лошадь, подготовленная для номеров высшей школы верховой езды и т. д.).

Я́шки — борцы, к-рым в чемпионатах французской борьбы устроители заранее планировали поражение.

ТЕ́ХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ в цирке — технич. средства и мероприятия по предупреждению несчастных случаев с артистами и обслуживающим персоналом за кулисами и на манеже. Применяется как в период подготовки представления, так и в ходе его. Т. б.— один из осн. разделов системы охраны труда работников цирка, направленный на создание наиболее благоприятных производственных и санитарно-гигиенич. условий, а также целесообразного распорядка труда и отдыха. Т. б. в цирке регулируется сводом обязательных правил и положений, представляющих собой часть общего трудового законодательства СССР. Надзор за их выполнением осуществляют профсоюзные организации через технич. инспекторов советов профсоюзов, комиссии охраны труда и обществ. инспекторов. Руководство Т. б. и ответственность за правильность её постановки возлагаются на управляющего Союзгосцирка; на цирковых предприятиях ответственность за точное соблюдение правил Т. б. несут директора цирков, руководители отдельных цирковых коллективов, аттракционов. Действующие правила Т. б. утверждены президиумом Центрального комитета профсоюза работников культуры 29 июля 1965.

Лит.: Правила техники безопасности, санитарии и гигиены в цирковых предприятиях, [М.], 1967 (автор-сост. А. Ф. Ирхин), то же, М., 1977; Ламанкина Ж., Чтобы труд приносил только радость, «Сов. эстрада и цирк», 1968, № 12.

ТЕ́ХНИКУМ ЦИРКОВО́ГО ИСКУ́ССТВА — см. в ст. *Государственное училище циркового и эстрадного искусства*.

ТИМОШЕ́НКО Ефрем Петрович (р. 3.I. 1913) — режиссёр. Засл. деят. иск-в РСФСР (1969). Чл. КПСС с 1947. Окончил ГИТИС (1941), работал режиссёром в театре; в 1953—74 — режиссёр Ивановского цирка. Среди постановок Т. (нек-рые осуществлены по его сценариям) — клоунады и репризы, номера «Жонглёр на лошади» (В. Викторов), «Этюд на вертикальном канате» (Г. Петринская), пантомима «Красная маска» (сценарий совм. с Л. С. Савельевым); детские цирковые представления «Волшебный терем-теремок», «Легенда голубых гор» и мн. др. Т.— автор ряда рассказов, статей и очерков на цирковые темы.

Соч.: Первое выступление Малинки, Иваново, 1956; Наводнение в цирке, Ярославль, 1967; Приглашение в цирк, Ярославль, 1968.

Лит.: Альманах «Современная драматургия», кн. 22, М., 1961, с. 175.

ТИН Владимир Жанович (наст. фам. и имя— Чжен Хайтин; р. 21.XII. 1921) — дрессировщик. Засл. арт. РСФСР (1969). Сын

циркового артиста, одного из ассистентов Ван Ю-ли. В цирке работает с 1937, до 1946 — в аттракционе под рук. Ван Ю-ли («Китайские игры»). В 1947—55 был берейтором и ассистентом дрессировщика Т. Исаенкова, затем начал работать самостоятельно. С 1955 выступает с группой дрессированных медведей. Ввёл в номер встречную езду медведей на велосипедах, хождение медведя на шаре с завязанными глазами (по окончании номера медведь сам срывает с глаз повязку и бросает её в руки дрессировщику). Т. со своими медведями участвовал в пантомиме «Пароход идёт „Анюта“».

ТИ́ХОНОВЫ — семья цирковых артистов. Виктор Петрович Т. (р. 18.III. 1917) — акробат, стрелок, дрессировщик. Засл. арт. РСФСР (1972). С 8 лет выступал с отцом в балаганах и небольших цирках. Впоследствии работал в разл. жанрах, нек-рое время был ассистентом Кио. Наибольших результатов достиг в жанре дрессировки. В созданном им варианте номера «Меткий стрелок» забавно действовали дрессированные собаки, исполнявшие роли Труса, Смельчака и т. д. Т.— дрессировщик-новатор; впервые в сов. цирке подготовил группу диких яков (номер «Дрессированные яки и овчарки»), первым в практике мирового цирка занялся дрессировкой зубров. Премьера аттракциона «Зубры и тигры» с оригинальным составом (7 зубров, 6 тигров, гепард, собаки — боксёры и болонка) состоялась в Ярославском цирке в 1966. Аттракцион явился крупным достижением иск-ва дрессировки.

Его сын — Виталий Викторович Т. (р. 26.VIII. 1938) — акробат-прыгун, дрессировщик. Засл. арт. РСФСР (1977). Основы циркового иск-ва изучал под рук. отца. Окончил ГУЦИ (1956), как прыгун был включён в номер «Гуцульские акробаты» (Украинский цирковой коллектив). С 1960 — дрессировщик. Вошёл в номер отца («Дрессированные яки, овчарки и прыгун»), возрождавший приёмы античных акробатич. игр с быками. Используя рога яка как поручни, Т. совершал прыжки через животных. В 1962 номер исполнялся в цирковом спектакле «Карнавал на Кубе». С 1962 Т. работает самостоятельно. В 1967 подготовил аттракцион с большой группой яков, немецких овчарок, медведем и туром, в номер включены акробатич. прыжки и клоунада.

В 1973—76 Виктор Петрович выпустил две новые работы. В одной из них — («Тигры, гепарды, собаки-боксёры и лошадь») исполняется трюк: лошадь с всадником-гепардом берёт траву из пасти тигра. Вторая работа Т.— «Полосатые звёзды арены» — род тигриного цирка. Звери выступают с разножанровыми номерами, каждый в своём «амплуа». Номер подготовлен и демонстрируется Виктором Петровичем совм. с женой — Ларисой Константиновной (р. 1948). Новые элементы внесены и в аттракцион Виталия Викторовича — он изображает «тореодора», яки исполняют вальс, овчарки делают сальто-мортале на спине яка и др.

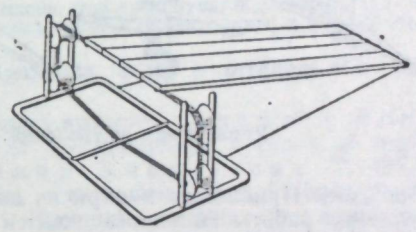
Соч.: Из Беловежской пущи на манеж, «Сов. эстрада и цирк», 1965, № 12.

Лит.: Новый аттракцион есть! [Фоторассказ об аттракционе «Зубры и тигры» Виктора Тихонова], «Сов. эстрада и цирк», 1967, № 1, с. 3; Юбилей дрессировщика, там же, 1967, № 6.

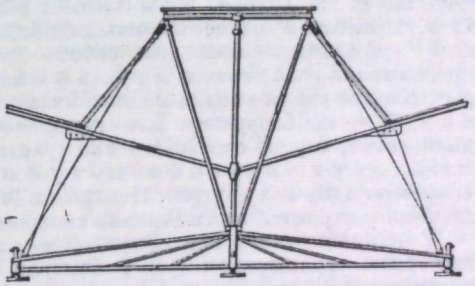
ТКАЧЁНКО Павел Петрович (25.IV.1897—31.I.1972) — деятель цирка. Засл. работник культуры Укр. ССР (1969). Чл. КПСС с 1926. Окончил Одесский техникум кинематографии (1927). В 1936—41 директор Одесского цирка. В 1942—44 возглавлял Моск. цирк; затем вновь директор Одесского цирка. При участии Т. была проведена реконструкция здания Одесского цирка, построена гостиница для артистов, организован Дом артистов-пенсионеров (существовал с 1961 по 1968).

ТОВА́РИЩЕСТВО — цирковой коллектив, состоявший из равноправных участников. Возглавлялось лицами, избранными из состава артистов. Т. работали по принципу полной самоокупаемости, зарплата исчислялась по т. н. марочной системе: для каждого члена коллектива устанавливалось определённое количество платёжных единиц («марок») в зависимости от квалификации работника; стоимость одной «марки» определялась путём деления дохода коллектива на общее количество «марок». Первое Т. создали В. Л. Дуров и Федосеевские в 1895 (Москва, цирк Саламонского). В СССР Т. действовали в 1917—28.

ТРАМПЛИ́Н (франц. tremplin, от итал. trampolino, от trampolo — ходули) — цирковой снаряд; приспособление для увеличения высоты и длины прыжка. В цирке существует неск. систем Т., но каждая имеет две обязательные детали: небольшую площадку (чаще из планок) для отталкивания ногами и пружинящее, подбрасывающее устройство. Простейший из Т. (т. н. дрючок) — гибкий шест (состоит нередко из склеенных особым образом продольных пластин), положенный концами на невысокие козлы. Таким Т. пользовался, напр., клоун-прыгун В. Е. Лазаренко. В ряде Т. в качестве пружинящих устройств используются металлич. полосы (типа рессор). В Т. конструкции А. Ширая для этих целей применена резина (впервые трамплин Ширая использован группой прыгунов под рук. В. Довейко в 1940). Иногда Т. называют также *батут*.



Слева — простейший трамплин. Справа — трамплин конструкции А. Ширая.



Трамплин конструкции А. Ширая.

ТРАНСФОРМА́ЦИЯ (от позднелат. transformatio — преобразование, превращение) — художественный приём, заключающийся в мгновенной перемене костюма, маски и изменении характера образа. Применяется и частичная Т. (детали костюма, маски). В цирке номера с Т. известны с 18 в.: сначала в конном цирке (мимико-трансформац. сцены на лошади), а позднее и в др. жанрах. В сов. цирке на приёме Т. построены номера жонглёра Т. Брок («Среднеазиатская

сюита»), эквилибристки на проволоке В. Сербиной («Танцы народов СССР») и др. С номером Т. выступал Н. Березовский, эпизодически прибегали к Т. клоуны (В. Е. Лазаренко, бр. Танти, А. А. Иванов и др.). Существует неск. способов изготовления (и приёмов действия) трансформац. костюмов: на кнопках, на струнах, на пружинах и др.

ТРАПЕ́ЦИЯ (от греч. trapézion — четырёхугольник с неравными сторонами, букв.— столик) — снаряд воздушной гимнастики; горизонтальная металлич. перекладина (т. н. гриф), высоко подвешенная на вертикальных стропах (верёвки с вмонтированными в них

Упражнения на трапеции.

тросами). Привнесена в цирк из спорта в 50-е гг. 19 в. Т. по характеру работы гимнастов делятся на: ш в у н г - т р а п е́ (нем. Schwung — взмах, рывок, полёт, Trapez — трапеция) — используется для гимнастич. упражнений динамич. характера (швунги — резкие волевые рывки тела), на швунг-трапе́ артист выполняет «закидки», «вертушки», «обрывы» и др.; ш т е й н - т р а п е́ (нем. stehen — стоять) — применяется для баланса на лестнице, на стуле, на шаре (стоящих на Т.), а также для разл. раскачек, в т. ч. стоя на Т. на голове; д о п п е л ь - т р а п е́ (doppel — двойной; Т. с удлинённой вдвое перекладиной, подвешенной на трёх стропах) — предназначается для работы двух гимнастов; вольтижёр проделывает разл. трюки в руках у *ловитора*, висящего на Т. без рычагов для упора ног (на подколенках); т р о й н а я и ч е т в е р н а я Т.— используются для групповой работы (перекладина и количество строп соответственно увеличиваются). Применяются также д в у х ъ я р у с н а я и т р ё х ъ я р у с н а я Т. (Т. подвешивают одну под другой). Номера на Т. исполняются гл. обр. женщинами и строятся на синхронно слаженной работе гимнасток.

Т. является также оси. снарядом в полёте (называется ещё «вольтижёрка», «вольтижная Т.»). В номерах на *рамке*, *бамбуке* и т. п. применяются ручные Т. (обычно уменьшенных размеров); такую Т. ловитор держит в руках или в зубах (зубные Т.).

ТРАХТЕНБЕ́РГ Геннадий Михайлович (р. 28.V.1917) — деятель цирка. Засл. работник культуры РСФСР (1976). Чл. КПСС (с 1943). В 1929—41 работал жонглёром в периферийных цирках (псевд. Боско), в системе колхозных цирков. С 1941 — в рядах Советской Армии, после демобилизации (1958) — в Ворошиловградской обл. филармонии, с 1960 — директор 2-го передвижного цирка, с 1971 — директор Кисловодского цирка. Под рук. Т. в разные годы было создано шесть крупных шапито, один из них на 4000 мест. Руководил зарубежными гастролями советских артистов (Кувейт, Иран, Польша).

ТРИ́ВАС Марк Адольфович (20.III.1908—26.II.1977) — литератор. Чл. КПСС с 1946. Окончил Высшие курсы искусствоведения при Ленингр. ин-те истории иск-в (1930). Автор фельетонов, сценок, юморесок, реприз и ряда статей по вопросам цирка и эстрады. Один из авторов пантомим «Пароход идёт „Анюта“» (1961), «Тайны зелёного леса» (1964), «Салют, смелым!» (1967). Написал совместно с А. Вадимовым книгу об иллюзионном иск-ве «От магов древности до иллюзионистов наших дней» (1966).

Соч.: Секрет репризы, «Сов. цирк», 1958, № 9; Сатира вышла на манеж, там же, 1959, № 8; Обаяние человечности, там же, 1962, № 4; Мастер вдохновенного слова, в сб.: Искусство эстрады, М., 1964; Незримые успехи, «Сов. эстрада и цирк», 1966, № 1; Обжалованию не подлежит, там же, 1966, № 8; Наш дорогой современник, там же, 1967, № 10; Удивительное искусство, там же, 1968, № 1—2; Собиратели, там же, 1969, № 5; Мудрость Карандаша, в сб.: Искусство клоунады, М., 1969; Цирк на полках, «Сов. эстрада и цирк», 1970, № 9.

Лит.: Р а д у н с к и й И., Записки старого клоуна, М., 1954, с. 154—57; Е л ь ш е в с к и й Н., Три цирковых спектакля-пантомимы, в сб.: Вопросы театра, [М.], 1966.

ТРИ́НКА — реквизит в икарийских играх и антиподе. См. «*Подушка*».

ТРИПУ́ТИНЫ — семья цирковых артистов. А л е к с е й А л е к с а н д р о в и ч Т. (1872—1910) — костюмер, портной в цирке Труцци. Его дети: В л а д и м и р А л е к с е е в и ч Т. (24.V. 1893 — 15.III. 1975) — акробат, наездник, муз. эксцентрик. На арене с 1903 (цирк Луизы Труцци), выступал как вольтижёр на пони, акробат-эксцентрик, участвовал в номере «Китайский стол», с 1910 наездник — сальто-морталист. С сер. 10-х гг. вместе с братьями К о н с т а н т и н о м А л е к с е е в и ч е м Т. (р. 27.V. 1898) и П е т р о м А л е к с е е в и ч е м Т. (р. 5.I. 1903), к-рые были его учениками, работал в акробатич. номерах. Т. активно участвовали в организации Первого кооператива тружеников арены (Ирвали в организации Первого кооператива тружеников арены (Иркутск и Красноярск, 1917—23). В нач. 20-х гг. Т. создали (под псевд. Эрнани) муз. номер, позднее неоднократно видоизменявшийся. В номере участвовали также жена Владимира Алексеевича Е к а т е р и н а Г р и г о р ь е в н а Т. (1891 — 29.I. 1947) — акробатка, наездница, атлет (псевд.— Кетти Морос), и с 1925 их дети — В а л е н т и н а В л а д и м и р о в н а Т. (см. ст. *Макеевы*) и А л е к с е й В л а д и м и р о в и ч Т. (1918—42) — акробат-прыгун, муз. эксцентрик; погиб в годы Великой Отечеств. войны 1941—45. Среди др. участников муз. номера — сестра Владимира Алексеевича О л ь г а А л е к с е е в н а Т. (27.VI. 1902 — 10.IX. 1972) — акробатка, гимнастка, муз. эксцентрик, её дети — Г а л и н а В и к т о р о в н а Т. (р. 1.IX. 1926) — акробатка и муз. эксцентрик, Е в г е н и й В и к т о р о в и ч Т. (р. 20.XI. 1923) — акробат-прыгун, О л ь г а В и к т о р о в н а Т. (р. 3.VI. 1938) — муз. эксцентрик, иллюзионистка, и внуки — В е р а А л е к с а н д р о в н а (р. 23.II. 1943) и В и к т о р А л е к с а н д р о в и ч Т. (р. 7.IV. 1947) — муз. эксцентрики, эквилибристы. Вера Александровна и Виктор Александрович выступают под фамилией Котомцевы-Колно.

«ТРО́Е НА́ШИХ» — военно-приключенческая пантомима, посвящённая боевым действиям экипажа сов. танка в тылу нем. войск в годы Великой Отечеств. войны 1941—45. Сценарий А. И. Афиногенова и М. И. Бурского, реж. Н. М. Горчаков и А. Н. Ширай;

художник Б. Р. Эрдман, композитор Б. П. Мошков. В главных ролях: П. М. Есиковский, И. И. Тамарин, П. П. Осташенко — Вася, Петя и Коля — воины-разведчики; Р. А. Грилье — нем. офицер, А. Н. Смирнов — партизан, Карандаш — участник цирковой фронтовой бригады. Премьера 9 июня 1942 в Моск. цирке.

Лит.: Кузнецов Е., Арена и люди советского цирка, Л.— М., 1947, с. 163—66; Дмитриев Ю., Советский цирк сегодня, М., 1968, с. 30—31; Ширай А., Цирк военных дней, «Неделя», 1975, № 22.

ТРУ́ЦЦИ — семья цирковых артистов. Максимилиано Т. (1833 — 16.IV. 1899). В 1880 приехал с семьёй из Италии в Россию по приглашению А. Саламонского. Семья Т. располагала большой программой: наездничество всех видов, икарийские игры, мимические сцены; в пантомимах выделялся Максимилиано Т., исполнявший комические и героические роли (лучшая среди них — роль Тараса Бульбы в одноим. пантомиме). В сер. 80-х гг. Т. основал собственный цирк, проявил себя как выдающийся организатор. Его цирк стал одним из крупнейших в провинциальной России (конюшня до 100 лошадей). В программу входили большие постановочные пантомимы. Здесь раскрылись дарования А. Л. *Дурова*, *Эйжена* (Пиллатта), С. *Альперова*. Его жена Луиза Т. (до замужества — Бузони; 1842 — 3.VI. 1917) — наездница в разл. видах верховой езды. Их дети: Рудольфо Т. (17.I. 1860—1936) — наездник (высшая школа верховой езды), дрессировщик лошадей, режиссёр, деятель цирка. Был талантливым организатором и руководителем цирка. Исполнял ведущие роли в пантомимах (Нерон в пантомиме «Камо грядеши» и др.). Среди поставленных им пантомим — «События на Балканах», «Собор Парижской богоматери» (по В. Гюго) и др. С 1899 Рудольфо возглавлял цирк бр. Труцци. С 1909 держал антрепризу. Его жена Мария Францевна Т. (17.VIII. 1862 — ?), наездница, канатоходец (псевд.— мисс Мариэтта). Жижетто Т. (1865—1925) — наездник разл. видов верховой езды, жокей, сальто-мортале; исполнял неск. сальто подряд через ленты с приходом на лошадь. После раздела цирка бр. Т. имел собственную цирковую труппу, гастролировал гл. обр. по Югу России. Построил в 1915 цирк в Екатеринославе (Днепропетровск). Эрико Т. (19.XII. 1870 — 1.II. 1939) — наездник, конный жонглёр, композитор, либреттист. Ввёл в цирке смешанный оркестр струнных и духовых инструментов. Исполнял в пантомимах гл. роли. В нач. 1900-х гг. держал собственную антрепризу; выступал также как дрессировщик лошадей.

Вильямс Т. (28.VII. 1889 — 4.X. 1931) — дрессировщик слонов и лошадей, наездник (высшая школа верховой езды), режиссёр, деятель цирка. Сын Жижетто Т. На манеже выступал с 10 лет как джигит на пони, в 1904—05 — жокей, после травмы — дрессировщик (учился у отца), с 1910 выступал самостоятельно, в 1912 работал со смешанной группой слонов и лошадей. В 1921—24 заведовал художеств. частью Моск. госцирков. В 1924—25 — директор Ленингр. цирка. В 1925—27 гастролировал с группой дрессированных лошадей в странах Европы, где с триумфом представлял молодое сов. цирковое иск-во. По возвращении из-за границы был назначен артистич. директором госцирков. Деятельность Вильямса Т. сыграла важную роль в становлении сов. цирка. Он осуществил постановки пантомимы «Чёрный пират», крупных конных композиций— «Ковбой», «Карнавал в Гренаде», «Тысяча и одна ночь», «Соколиная охота». Сохраняя лучшие традиции конного цирка, Вильямс Т. был подлинным художником-новатором, органически соединял в своих композициях конную дрессировку, конную акробатику, высшую школу верховой езды, балет. Этапной для сов. цирка стала его постановка «*Махновщина*» (совм. с Э. Б. Краснянским). Снимался в фильме «2-Бульди-2» (в съёмках участвовала его группа дрессированных лошадей). Гуго Т. (1902—1970) — берейтор, наездник (высшая школа верховой езды), дрессировщик лошадей. Сын Жижетто Т. Последние годы жизни работал в ГДР берейтором на зимних квартирах цирка. Эмма Яковлевна Т. (р. 4.IX. 1898) — наездница (высшая школа верховой езды), дрессировщица лошадей, жена Вильямса Т. Творч. деятельность начала в 1921; выделялась исполнением номера на кабриолете. В 1925—27 совместно с группой мужа гастролировала в странах Европы. С 1969 живёт в Англии. Их дети: Иоланта (р. 1920), девочкой выводила на манеж дрессированных пони, позднее жонглёр; Жижетто (р. 1922) — жонглёр, сначала с сестрой, затем — соло. Максимилиан Т. (4.XII. 1904 — 31.X. 1974) — партерный жонглёр. Сын Эрико Т. Работал в т. н. классич. манере. Его номер отличался изобретательной сменой ритмов, сложнейшей координацией движений, разнообразием и оригинальностью приёмов и трюков. Реквизит Т.— мячи, тарелки, светящиеся палочки. Его выступление оставляло впечатление весёлой игры с предметами. Работал в разных странах; в 1928—30 гастролировал в Сов. Союзе, вызвав большой интерес к иск-ву жонглирования.

Соч.: Труцци В., От древнего Рима до наших дней, «Цирк», 1925, № 3; О живом слове, там же, 1925, № 5.

Лит.: Цирковая семья Труцци, «Цирк и эстрада», 1927, № 16—17; Меликов Хаспабов В., Вильям Труцци, там же, 1929, № 5; Меликов Хаспабов В., Грелль А. А., Вильям Труцци XXX лет на арене, М., 1929; Каталог выставки «Искусство жонглёра», Л., 1929, с. 40—43, 45; Конный цирк. Выставка на тему «Конный цирк», Л., 1930, с. 135—38, 143—47; Кузнецов Е., Цирк, М.— Л., 1931; его же, Арена и люди советского цирка, Л.— М., 1947; Альперов Д., На арене старого цирка, М., 1936; его же, По афише — Альперов и партнёры клоуны-буффо, в сб.: Советский цирк. 1918—1938, Л.— М., 1938, с. 130—35; Махлин З. И., По афише — Альберт Махлин — жонглёр, там же, с. 215, 219, 221—22; Радунский И., Записки старого клоуна, М., 1954, с. 33, 41; Уразов И., Горение, «Сов. цирк», 1959, № 8; Ролланд К., Белый клоун, Рига, 1961, с. 120—25; Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963; Краснянский Э., Встречи в пути, М., 1963, с. 197—203; Брент Д., Судьба акробата, [пер. с англ.], М., 1965, с. 180—81; Иванов М., О конном спорте и цирке, Тал., 1967, с. 106—10; Зискинд Е., Вильямс Труцци, «Сов. эстрада и цирк», 1969, № 2.

ТРЮК (франц. truc) — цирковое действие, одно из главных выразительных средств циркового иск-ва. В жанрах партерной акробатики, гимнастики, в конном цирке — сальто, стойки, прыжки, кабриоли, пассажи и т. п. в их разл. комбинациях. В иллюзионных номерах — исчезновения и таинственные появления предметов, людей, животных. В клоунаде, эксцентрике и комич. номерах — неожиданное или контрастное действие, вызывающее смех (из кобуры револьвера вынимается носовой платок). Комич. Т. нередко основывается на использовании спец. реквизита с особой зарядкой: клоунские слёзы, фонтанирующая бутылка шампанского и др.

Лит.: Дмитриев Ю., До уровня всеобщих сил, «Сов. эстрада и цирк», 1967, № 5; Румянцева И., Когда средства становятся целью, там же, 1968, № 11.

ТРЯПИЦЫН И. В.— клоун. См. в ст. *Орлов и Тряпицын*.

ТУГА́НОВ Михаил Николаевич (2. VIII.1900—4.V.1974) — наездник, режиссёр. Нар. арт. РСФСР (1958). Чл. КПСС с 1942. Иск-ву верховой езды обучался с детства в ауле Шанаево (Сев. Осетия) у брата — А. Туганова; юношей принимал участие в конных состязаниях. В 1922 — ученик А. Кантемирова в цирке К. Буля (Ростов-на-Дону). В 1925 подготовил номер парной джигитовки с братом Дмитрием (Абреком) Т. (1910—27), по афише — «Горные орлы». После гибели брата Т. с группой молодёжи (7 человек) создал конный аттракцион «В горах Кавказа», включавший джигитовку, нар. танцы, пантомимич. картины из жизни горцев. Аттракцион в течение 10 лет с успехом демонстрировался в крупнейших цирках страны. В 1939 Т. сформировал «Ансамбль донских казаков», в к-ром джигитовка была доведена до виртуозного мастерства. Из трюков ансамбля: стойка на руках на скачущей лошади, разл. «обрывы», игра на гармониках в положении лёжа под животом лошади и др. 22 июня 1941 весь ансамбль во главе с Т. добровольно ушёл на фронт; сначала действовал как боевая единица, затем — в составе фронтового ансамбля песни и пляски. По окончании войны Т. вернулся в цирк. С новой группой наездников — казаков Дона, Терека, Кубани Т. поставил героико-патриотич. пантомиму «О чём звенят клинки» (сцены из жизни сов. народа в годы Великой Отечеств. войны; сценарий Ю. Чепурина, пост. А. Вольного и Т.; премьера 23 февр. 1949, Саратовский цирк). На основе этой пантомимы позднее была создана конная сюита «На Дону». В 1957—63 Т. выступал с аттракционом «Джигиты Северной Осетии», в к-ром демонстрировал высшую школу верховой езды. В 1965 поставил тематич. программу «Конный цирк», в к-рой объединил почти все существующие в сов. цирке конные номера (демонстрировалась в Париже в 1966). Среди учеников и партнёров Т.— К. Варзиев, М. Коченов, Д. Туганова, Бицоев-Кубады, В. Гончаров, А. Сидоренко, В. Турбин, В. Дьяконов-Роговой, В. Задирако. Т. участвовал в гастролях за рубежом (Бельгия, Великобритания, Франция). Его дочь — Дзерасса Михайловна Т. (р. 4.II. 1929) — наездница (высшая школа верховой езды), нар. арт. Сев.-Осет. АССР (1964), засл. арт. РСФСР (1969). Ученица отца. Окончила ВГИК. Самостоятельно начала выступать в 1951 в сюите «На Дону». В 1957 Дзерасса Т. и В. Денисов создали «Классический дуэт» — номер высшей школы верховой езды, отличавшийся изяществом, безупречной выездкой лошадей и новаторской композицией. С 1962 она возглавляет аттракцион джигитов, получивший название «Иристон». Лауреат Всесоюзного смотра новых произведений циркового иск-ва (1964). Участвовала в гастролях за рубежом (ФРГ, Австрия, Великобритания, Япония, Франция, Израиль, США и Канада). Исполняла конные трюки Шуры Азаровой в фильме «Гусарская баллада» (1962).

Соч.: Туганов М., Тревожась о любимом жанре, «Сов. цирк», 1960, № 6; Смелый эксперимент, «Сов. эстрада и цирк», 1964, № 3; Обновление жанра, там же, 1965, № 4.

Лит.: Цимбал С., Казаки в цирке, Л., 1948; Лодгауз-Прокопенко Л., Саратовский цирк, Саратов, 1950, с. 60—61; Долгополов М., Михаил Туганов, «Сов. цирк», 1958, № 2; Иванов А., О чем звенят клинки, там же, 1959, № 2; Михайлова Н., Дуэт, там же, 1960, № 10; Катаев В., Почти дневник, М., 1962; Кривенко Н., Конный цирк есть!, «Сов. эстрада и цирк», 1965, № 12; Гагиев С., Рождённые в седле, Орджоникидзе, 1965; Яковлев Ю., Весёлые кони арены, «Сов. эстрада и цирк», 1967, № 6; Давыдов М., Лаврентюк Б., Всадник на арене, М., 1970.

ТУ́ЛЬСКИЙ ЦИРК. Цирк в Туле функционировал уже в 1879. В нач. 20 в. И. Поддубный построил в Туле деревянный отапливаемый цирк, к-рый сдавал различным цирковым предпринимателям. После Великой Окт. социалистич. революции Т. ц. стал третьим гос. цирком страны (первые гос. цирки — б. цирк Саламонского и б. цирк Никитина). В 1-й пол. 20-х гг. здание сгорело, представления давались в летних шапито. В 1925 был построен деревянный цирк, включённый в систему ЦУГЦ. После пожара в 1949 в городе продолжит. время не было стационара. В 1963 построено новое (по проекту местного инженера-строителя И. Борисова) фундаментальное здание цирка на 2000 мест. Сферич. купол здания не имеет опорных колонн, манеж приспособлен для постановок водяных пантомим, феерий и др. В Т. ц. созданы многие крупные цирковые представления: «Цирк на льду» (1964), «Конный цирк» (1965), тематич. спектакль «И арсенал и щит России» (1966), «Русские самоцветы» (1970), детские представления, более 20 новых номеров разл. жанров. Из директоров Т. ц.— М. А. Вальтер, Д. И. *Калмыков.*

Лит.: Альперов Д., На арене старого цирка, М., 1936; Алексеев Е., Праздник в Туле, «Сов. эстрада и цирк», 1963, № 6; Толстой С. Л., Очерки былого, 3 изд., Тула, 1968; Петровский К., Сюрпризы Тульского цирка, Тула, 1974.

ТУ́МБА — цирковой реквизит, подставки разл. формы (часто расписанные узорами). Используется гл. обр. в номерах дрессировки. На Т. располагаются животные в ожидании своего трюка, на них также строят пирамиды, делают пируэты и др. В акробатич. номерах с тумб прыгают на подкидную доску.

«ТУ́ННЕЛЬ» (англ. tunnel) — 1) Коридор для прохода хищных зверей из закулисного помещения в центральную клетку на манеже. Огорожен дугообразной решёткой из металлич. прутьев. 2) Препятствие в конных номерах в виде согнутого из гибкой лозы прохода (до 3 *м* длины), заклеенного с двух сторон бумагой. «Т.» держат ассистенты, находящиеся на возвышении. Стоя на лошади, идущей карьером, наездник подпрыгивает и, вытянув вперёд руки и ноги, пролетает сквозь «Т.», разрывая бумагу.

ТУРНИ́К (от франц. tourner — вертеть, вращать, перевёртывать) — один из древнейших гимнастич. снарядов, металлический слегка пружинящий стержень (диаметром 25—27 *мм*) на вертикальных стойках, к-рые крепятся к барьеру с помощью тройных блоков. С сер. 19 в. применялся одинарный Т., с 70-х гг.— двойной Т., дававший возможность выполнять перелёты с одного Т. на другой (номера стали большей частью групповыми). Позднее появился тройной Т., а в конце 19 в.— воздушный Т. Дальнейшие изменения шли за счёт комбинаций высоких и низких Т., сочетаний Т. с *батутом* и *рамкой*. В сер. 40-х гг. в сов. цирке был создан круглый Т. (замкнутый круг, укреплённый горизонтально на четырёх стойках, т. е. соединяющий одновременно четыре турника). На Т. исполняются гл. обр. маховые упражнения: *баналло*, ризенвелли, перелёты на большую дистанцию (с первого Т. на третий). Выдающимся рус. турнистом был П. Никитин. Среди сов. турнистов: И. Бессараб, К. *Бирюков*, Д. *Зементов*, В. Зимин, Н. Казионов, В. Комаров, М. Николаев (изобретатель круглого Т.), М. *Ольтенс*, *Пузаковы*, В. Рысцов, А. *Сметанин*, С. Пефти, Г. Сергеенко, гимнасты на воздушном турнике под рук. Е. Ескина.

Лит.: Шляпин Л., Круглый турник, «Сов. цирк», 1960, № 5; Владимиров В., Несгибаемой воли человек, там же, 1960, № 7; Майоров И., Об Александре Сметанине, там же, 1962, № 1.

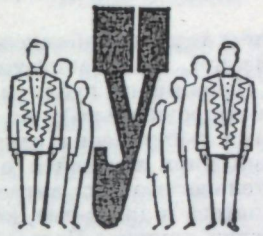
ТУШИРО́ВКА (от франц. toucher — трогать, прикасаться) — цирковой приём. В конной дрессировке болевой сигнал, к-рый даётся лошади путём лёгкого прикосновения кончиком шамбарьера. В классической борьбе положение, когда один из борцов касается обеими лопатками ковра, что означает его поражение.

ТЫРСА́ — смесь опилок и глины, к-рой устилается манеж.

«1905-Й ГОД» — цирковое представление. См. в ст. «*Москва горит*».

«ТЫ́СЯЧА И ОДНА́ НОЧЬ» — 1) Пантомима в дореволюц. цирке, композиция по мотивам арабских сказок, в к-рую включались также традиц. персонажи ярмарочно-площадного театра масок — Арлекин и Пьеро. Пост. впервые в 1882 (Петербург, цирк Чинизелли). 2) Конно-балетная сюита. Впервые показана в Ленингр. цирке 28 февр. 1925 (постановка и дрессировка лошадей В. Труцци, балетм. А. Чекрыгин, худ. Попов). В сюите, оформленной с пышной декоративностью, сочетались выступления кордебалета, номера высшей школы верховой езды, конная акробатика, конное табло и др.

ТЮМЕ́НСКИЙ ЦИРК. Цирковое здание в Тюмени было построено впервые в конце 80-х гг. 19 в. Его содержал антрепренёр А. Коромыслов. В 1904 в городе функционировал цирк Э. А. Стрепетова, в 1906 — В. Г. Соболевского. Совр. цирк в Тюмени был построен в 1932 (1874 места). Из директоров — Н. Кривопляс. С 1977 Т. ц. не работает.



УГОЛО́К И́МЕНИ В. Л. ДУ́РОВА — культурно-просветит. учреждение в Москве, пропагандирующее научные методы дрессировки. Основан В. Л. Дуровым в 1912. Имеет зверинец (св. 200 диких и домашних животных), практич. лабораторию по зоопсихологии (с 1919), экспозицию, посвящённую деятельности В. Л. Дурова. При Уголке с 1938 существует театр зверей — своеобразный лекторий с театрализованным показом дрессированных животных. Разработанные здесь методы дали положительные результаты в дрессировке животных, к-рые ранее считались не поддающимися приручению (лисы, дикобразы, муравьеды и др.). В работе лаборатории принимали участие академик В. Бехтерев, профессора А. Кожевников, А. Леонтович, Г. Россолимо, А. Чижевский. С 1934 его руководителем стала Анна Владимировна Дурова, дочь В. Л. Дурова (см. *Дуровы*). В разное время здесь работали дрессировщики Г. Алексеев, Г. Белихин, Н. Дурова, Н. Лобова, А. Майоров, К. Створа, Ф. Юдаев, А. Юрлов. Ими подготовлено более 100 номеров, в т. ч. и сюжетные зооспектакли для театра зверей: «Терем-теремок», «В детском саду», «Как Василий-дровосек в лесу друга нашёл» и др. С 1978 худ. рук. Уголка — Н. Ю. Дурова.

Лит.: Дуров Ю. В., По афише — Ю. Дуров со своими четвероногими друзьями, в сб.: Советский цирк, 1918—1938, Л.— М., 1938; Евсеев Б., Наш младший брат, «Сов. цирк», 1962, № 12; Двинский Э. Д., Уголок им. В. Л. Дурова, 3 изд., М., 1970; Чижевский А. Л., Вся жизнь, М., 1974.

УЗБЕ́КСКИЙ ЦИРКОВО́Й КОЛЛЕКТИ́В. В Узбекистане с древних времён показывались выступления канатоходцев — дорвозов и симдоров. Дорвозы демонстрировали сложные трюки: хождение по канату, натянутому на большой высоте (25—30 *м*), на ходулях, с медными тазами на ногах, с завязанными глазами; они, как правило, включали в свои выступления оригинальные трюки воздушной гимнастики на трапеции, подвешенной к той же мачте, к к-рой крепится канат. Симдоры исполняли прыжки и танцевали на пружинящем канате. Нередко узбекские (бухарские) дорвозы выступали в Петербурге, Москве, за границей. Работа дорвозов обычно сопровождалась игрой на бубнах (отбивая ритм на трёх бубнах одновременно, музыканты в то же время ловко жонглировали ими). В самобытном иск-ве жонглирования узбекские артисты (чинни-уюнчи, тагора-уюнчи и кузавоз-уюнчи) достигали виртуозного мастерства: ловко оперировали фарфоровыми тарелками, тяжёлыми кувшинами, не только подкидывали и ловили свой реквизит, но и балансировали его на голове, на спине, перекатывали по всему телу, нередко сочетая сложный пассаж с танцем. Исключительной сложностью отличался танец с подносом, наполненным горящими углями (исполнители — оташ-уюнчи), искусно перемещаемым с головы на спину и т. д. Во время празднеств, ярмарок, базарных дней,

семейных торжеств обычно выступали акробаты (зангбозы, бесуякчи, муаллакчи), иллюзионисты (найранбозы), дрессировщики животных. Любимцами публики были масхарабозы и кызыкчи (острословы-импровизаторы); по традиции они сопровождали острыми шутками выступления канатоходцев, оташ-уюнчи и др. Совр. узбекский цирк зародился в нач. 20 в. Его возникновение связано с деятельностью рус. антрепренёров Т. Жигалова, А. Козырькова, Ф. Юпатова и др., к-рые, как правило, держали смешанные русско-узбекские труппы. После Великой Окт. социалистич. революции одним из ведущих деятелей узбекского цирка был талантливый организатор, тренер-педагог А. Рахманов. В руководимых им цирковых труппах сформировалось много одарённых узбекских артистов: Ч. Ходжаев, Зариповы, гимнастка З. Модараева и др. В 30-х гг. артисты Ташкенбаевы, Зариповы, Ходжаевы образовали нац. цирковую группу, к-рая успешно гастролировала по городам страны; в 1942 эта группа составила ядро У. ц. к. В трудных условиях военного времени была создана цирковая программа, отмеченная нац. чертами иск-ва узбекского народа (реж. Н. Байкалов, худ. Е. Гольдштейн, консультант П. Мухамедов, руководитель коллектива И. Ташкенбаев). Среди оригинальных номеров — конная сценка в исполнении Л. Ходжаевой. Она выступала в образе девушки-колхозницы, привёзшей из своего сада для раненых бойцов корзину фруктов. Подзадоренная ковёрным, девушка соглашалась показать своё умение владеть конём. Следуя приёмам старейших дорвозов, режиссёр ввёл в композицию номера весёлого масхарабоза А. Юсупова, к-рый после этого выступления утвердился как один из талантливейших узбекских комиков. У. ц. к. пополнялся молодыми артистами из школы акробатики, функционировавшей при Ташкентском цирке (с 1942; организатор и руководитель А. Гисматулин). Молодёжь участвовала в групповых акробатич. номерах типа *шарвари*. Коллектив просуществовал до 1957. Во вновь созданный в 1959 У. ц. к. вошли многие артисты старого состава. Была выпущена программа из двух отделений, в к-рой по-новому был представлен номер канатоходцев Ташкенбаевых, рекордные трюки в номерах парфос-наездничества показали Ходжаевы, среди молодых артистов выделялись эксцентрики на кольцах М. Юсупов и Г. Смирнов, акробаты-вольтижёры Д. Ташкенбаева и бр. Б. и Р. Асатурян, силовые акробаты М. Таджиев и Д. Костин и др.; худ. рук. коллектива А. Ташкенбаев. К 40-летию Узб. ССР У. ц. к. выпустил новую программу «Цвети, Узбекистан!» (премьера в Ташкентском цирке 27 окт. 1964). Среди номеров, показанных впервые: жонглёр на лошади С. Бегбуди, акробаты на верблюдах под рук. Ф. Полудяблика, акробаты-эксцентрики под рук. М. Юсупова, партерный полёт под рук. Алима Ташкенбаева; режиссёр Г. Перкун. В 1966 У. ц. к. поставил детский спектакль «Акрам, злой хан и заяц» (автор пьесы Б. Романов). В 1967 У. ц. к. создал новое представление — «Мы из Ташкента» с прологом-парадом и эпилогом.

Лит.: Боровков А., Дорвоз. Бродячий цирк в Узбекистане, Таш., 1928; Зуев-Ордынец М., Узбекские канатоходцы, «Вокруг света», 1930, № 15; Авдеева Л., Народный узбекский цирк, «Сов. цирк», 1958, № 9; Баишев Б., Цирковое искусство Узбекистана, там же, 1959, № 3; Ташкенбаев Э., Авдеева Л., Заметки Дорвоза, там же, № 6; Сосина А., Лободин М., Люди-мячики, Л.— М., 1960, с. 45—50, 75—78; Агаджанов Г., Многонациональный советский цирк, в сб.: Огни манежа, [М.], 1961, с. 49; Дмитриев Ю., Советский цирк сегодня, М., 1968; Абидов Т., Мастера узбекского цирка, Таш., 1973.

УКРАЙНСКИЙ ЦИРКОВО́Й КОЛЛЕКТИ́В. Создан в 1956 в Харькове. Художественный руководитель П. *Маяцкий*. В состав коллектива вошли артисты-профессионалы и молодёжь из самодеят. цирков. Открылся представлением «День рождения» (Киевский цирк, 23 июля 1956). Авторы текстов П. Глазовой, И. Муратов, М. Татарский, режиссёры Е. Зискинд, В. Скляренко, О. Ивашутич, В. Аристов, композиторы Д. Клебанов, А. Свечников, А. Филипенко, И. Додюк, художник А. Писаренко, балетмейстер Б. Таиров. В программе были: номер жонглёров *Филипенко*, оформленный как колоритная сценка из быта украинских крестьян; групповой номер (16 участников) «Гуцульские акробаты», вобравший в себя элементы нар. игр, танцев, песен Зап. Украины; «Буковинские танцы на проволоке» в исполнении Г. Гвоздева; «Гуцульские антиподисты» — С. и Ф. *Микитюк*; «Буковинские наездники» — *Рогальские*; пародисты Х. Мусин, В. Байдин, П. Копыт, использовавшие в своих выступлениях украинский фольклор, и др. В 1958 У. ц. к. гастролировал в Чехословакии.

Лит.: Маяцкий П., Прошло два года, «Сов. цирк», 1958, № 6; Агаджанов Г., Многонациональный советский цирк, в сб.: Огни манежа, [М.], 1961.

УКРОТИ́ТЕЛЬ (устар.) — артист цирка, демонстрирующий номера с хищными животными. В сов. цирке принят термин «дрессировщик» (а вместо укрощения — *дрессировка*).

УНИФО́РМА (от франц. uniforme, букв.— единообразный) — группа рабочих, обслуживающих цирковую арену во время представления и на репетициях (от У.— униформисты, названы так по единообразной форме одежды). У. была введена впервые в Олимпийском цирке (Париж, нач. 19 в.) — все артисты до начала и после своих выступлений были обязаны работать в У. Этот распорядок сохранился во всех цирках, в т. ч. и в дореволюционном рус. цирке. В сов. цирке У., как правило, составляют спец. рабочие. Обязанности У.: подготовка манежа к началу программы, а во время пауз — к очередному номеру (расстилание и скатывание ковра, установка и подвеска аппаратуры, реквизита и др.); ассистирование исполнителям (поддержка обручей или лент, через к-рые производятся прыжки, подача и уборка реквизита, участие в клоунских антре и др. номерах для выполнения нек-рых подсобных, обычно комич. заданий). У. выполняет и декоративную функцию; одетые в одинаковую парадную одежду, группируясь в разл. мизансцены для встречи и проводов исполнителей, униформисты образуют зрелищно-красочное обрамление программы. У.— неотъемлемый и исключительно важный компонент цирковой программы. От её работы зависят темп, ритм, общая чёткость всего представления. Из У. вышли многие цирковые артисты (эквилибрист на перше Ю. Половнёв, воздушные гимнасты Б. Левандовский, В. Лисин, ковёрный клоун Б. Вяткин, дрессировщик собак Н. Ермаков и др.).

Лит.: Кузнецов Е., Цирк, Л.— М., 1931, с. 71—72; «Сов. цирк», 1958, № 2, с. 19 [Неопубл. письмо А. Куприна о цирке]; Чивов А., Повышать знания, совершенствовать технику, там же, 1959, № 9, с. 2; Прокопенко Л., Униформист — должность не сезонная, «Сов. эстрада и цирк», 1966, № 10; Матарди Д., Важная неотложная задача, там же, 1971, № 2.

УНТЕРМА́Н — устаревшее название участника акробатич. номера. См. в ст. *Нижний*.

УПРАВЛЕ́НИЕ ЗРЕ́ЛИЩНЫМИ ПРЕДПРИ́ЯТИЯМИ (УЗП) — республиканский или областной орган, руководивший зрелищными

предприятиями, в т. ч. и цирками, не входившими в систему ЦУГЦ. Существовали до сер. 30-х гг.

УРА́ЗОВ Измаил Алиевич (8.IX.1896—22.I.1965) — литератор. По образованию юрист. С сер. 20-х гг. начал писать о цирке. В 1925—1929 заведовал редакциями журналов «*Цирк*» и «*Цирк и эстрада*», писал рецензии, критич. заметки, лит. портреты артистов цирка, а также книги.

Соч.: На полях программ..., «Цирк и эстрада», 1928, № 17; Дуров, М., 1927; Шут и прыгун Виталий Лазаренко, М., 1927; Факиры, М., 1928; «Москва горит» в цирке, «Цирк и эстрада», 1930, № 12; Что значит слово клоун, «Сов. эстрада и цирк», 1964, № 3.

УСАЧЁВ Лев Георгиевич (р. 3.VI.1930) — комический жонглёр, ковёрный клоун. Окончил ГУЦИ (1950) как акробат. Работал в разных жанрах; с 1955— как соло-жонглёр. Номер У.— серия своеобразных юморесок, сочетающих жонглирование мелкими бытовыми предметами, клоунаду и элементы манипуляции. У. выступает также как ковёрный клоун: начал совм. с П. Кукушкиным, с 1959 работал с Э. *Середой* в аттракционе Э. *Кио*, с 1965 — с клоунами коллектива «Весёлая арена» (Л. Волчек, В. Мусин, В. Кузнецов). С 1967— в аттракционе В. В. *Тихонова*. Участвовал в гастролях за рубежом (Финляндия, Япония, Польша).

Лит.: Березов П., Лев Усачёв — комический жонглёр, «Сов. цирк», 1958, № 5; Копелев Л., Штриттматтер Э., Весёлый и добрый талант, «Сов. эстрада и цирк», 1968, № 4.

УФИ́МСКИЙ ЦИРК. До революции в Уфу приезжали небольшие бродячие труппы, проводились состязания борцов. С 20-х гг. 20 в. выступали Трудовые коллективы Посредрабиса, труппы передвижных и колхозных цирков ЦУГЦ, ГОМЭЦ, представления проходили в клубе милиции, затем (до 1964) в летнем здании цирка. В 1968 открыт технически оснащённый цирк на 2200 мест. Здесь показывались представления коллективов «Цирк на воде», «Цирк на льду», демонстрировались междунар. программы. Были подготовлены и выпущены — Башкирский цирковой коллектив, аттракцион «Необыкновенные медведи» Н. и Р. Касеевых и мн. др. Среди директоров — П. Е. Вадимов (1946—62), Х. Х. Хамметов (1962—73), Д. В. Бондаренко (с 1973).

Лит.: Кривенко Н., На любовь отвечают любовью, «Сов. эстрада и цирк», 1978, № 2.

УШАКО́В Владимир Дмитриевич (р. 22.VIII.1913) — акробат. В 1928 окончил курсы иск-ва движения под рук. В. Цветаевой (класс акробатики, педагог С. Сергеев), в 1930— МАЦИС, в 1934— Моск. ин-т физкультуры, в 1941—1-й Моск. медицинский ин-т. Выступал на эстраде и в цирках в разл. жанрах (преим. в икарийских играх). В 1949—54 руководил акробатич. ансамблем Центр. дома Сов. Армии, с 1954— вновь в цирке. В 1966 подготовил номер «Икарийские игры» (Моск. цирк, реж. М. Местечкин), исполнявшийся на пьедесталах разл. высоты с вращающимися «подушками» (трико). Сложнейшие трюковые комбинации номера: сальто верхнего с ног нижнего в кресло на «колонну» из двух; синхронные пируэты-сальто на трёх подушках; арабские сальто через голову партнёров. Среди участников номера: А. Букалов, А. Васенков, В. Кузнецов, А. Кузяков, С. Морозов, И. Щукина, А. Устинов. У. работает также как режиссёр.

Лит.: Лернер Л., С верой в чудо, «Сов. эстрада и цирк», 1970, № 4.

ФАБРИ́ Наполеон (наст. имя и фам.— Август Франсуазович Пюбасет; 25.XII. 1869—1932) — наездник, клоун. Француз по национальности, 5 лет был отдан в цирк итальянца Дж. Пирантони, обучался акробатике в труппе Фабри, позднее в этой труппе выступал и как воздушный гимнаст. С 1882— пируэт-наездник (цирк Ренца, Берлин), с 1884 — исполнитель сальто-мортале на лошади (цирк Шумана, Стокгольм). Пользовался успехом в крупнейших цирках Европы. С 1887 работал в петерб. цирке Чинизелли и остался в России. Ф. стал выступать и как клоун-буфф (Рыжий) в дуэте с Демашем; участвовал также в конных клоунадах «Мадам Дени» и др. В нач. 20-х гг. совм. с Лерри и Бено держал антрепризу. В 1927—29 преподавал акробатику на курсах циркового иск-ва.

Фреди Ф. (наст. имя — Альфред Августович; 9.IV. 1909—18.II. 1941) — жонглёр на лошади. Сын Наполеона Ф. и Эльзиры Бузони (воспитанницы М. Труцци, наездницы в номерах стипль-чез, гротеск). Номер Фреди Ф. занимал в 30-е гг. в сов. цирке видное место, отличался изяществом и артистизмом. Последние годы жизни Фреди Ф. выступал вдвоём с женой Лилей Ф. (р. 27.I. 1915) на двух гуськом бегущих лошадях.

Лит.: Махлин З. И., По афише — Альберт Махлин, жонглер, в сб.: Советский цирк, 1918—1938, Л.— М., 1938.

ФАЙЕРТА́К В. М.— акробат. См. в ст. *Вавилова и Файертак*.

ФА́КЕЛ (нем. Fackel, от лат. facula, уменьшит. от fax — лучина, факел) — реквизит жонглёров, представляет собой палку, обмотанную с одного конца фитилём, к-рый пропитывается бензином. Горящими Ф. жонглируют соло и группой (т. н. перекидка) в партере, на проволоке, на перше, на скачущей лошади.

ФАКИ́Р (араб., букв.— бедняк, нищий) — исполнитель номера, основанного на демонстрации нечувствительности тела к физич. боли. Среди трюков, исполняемых Ф.: хождение босиком по лезвиям сабель, горящим углям, битому стеклу. Ф. протыкали острыми предметами руки, ноги, щёки, язык, глотали огонь, лягушек, рыб, шпаги и др., ложились на острия гвоздей. В номере «Живой мертвец» («Живой покойник») Ф. закапывали на длительное время в землю на самой арене; когда его откапывали, он представал перед зрителями совершенно невредимым. Этот номер исполнялся в конце 19 в., сохранялся в сов. цирке до 1920-х гг.

Лит.: Уразов И., Факиры, М., 1928; Альперов Д., На арене старого цирка, М., 1936, с. 276—77; Зильберброндт М., Из рассказов старого факира, «Сов. цирк», 1959, № 10; Долгополов М., Последний факир, «Огонёк», 1963, № 20; Вадимов А. А., Тривас М. А., От магов древности до иллюзионистов наших дней, М., 1966, с. 134—43.

ФАЛЬКО́ВСКИЙ Александр Павлович (р. 25.II.1912) — художник. Засл. худ. РСФСР (1969). Чл. КПСС с 1951. В 1930 окончил студию живописи в Москве. До 1948 работал как театральный художник в Москве и др. городах, затем — в цирке, в 1958—73— гл. художник

Союзгосцирка. Из крупнейших работ Ф.: клоунада «Вокруг света» (1948), тематич. представления «Дружба смелых» (совм. с А. Судакевич, 1949), «За мир, за дружбу!» (1952), пантомимы «Пароход идёт „Анюта“» (1961), «Бахчисарайская легенда» (1963), «Лечение смехом» (1965), «Знак на скале» (в Азербайджанском цирковом коллективе, 1966), «Корчагинцы» (Киевский цирк, 1977), аттракционы, программы и отдельные номера в выпускной программе молодых клоунов (Студия при Моск. цирке, 1948—49), программа Украинского циркового коллектива (1957), новая редакция аттракциона «Чудеса без чудес» А. Сокола (1961), аттракционы «Зубры и тигры» В. Тихонова (1966) и «Человек-невидимка» О. Белоусова (1967), «Львы на лошадях» А. и Т. Буслаевых (1958), «Конная сюита» Л. Котовой и Ю. Ермолаева (1965), ряд программ для зарубежных гастролей артистов сов. цирка, сценич. костюм Ю. Никулина и мн. др. Занимается также цирковой режиссурой (многие из упомянутых выше номеров поставлены Ф.).

Ф.— лауреат и дипломант Всесоюзных смотров новых произв. циркового иск-ва (1964, 1968); был. чл. редколлегии журнала «Советская эстрада и цирк».

Соч.: Нужна постановочная часть, «Сов. эстрада и цирк», 1964, № 3; Яркому искусству — яркий плакат, там же, 1967, № 1; Художник в цирке, М., 1978.

Лит.: Сергеева С., Поиски выразительности, «Сов. эстрада и цирк», 1964, № 12; Островский Я., Невидимка идет по манежу, там же, 1967, № 10.

ФАРРУХ Алекпер оглы (1878 — 15.III.1940) — первый азербайджанский укротитель хищников. 6 лет начал выступать в бродячем цирке-балагане своего отца Гаджи Гафара оглы Ф. (1855—1936) и мачехи — С. Тамилиной, танцовщицы; был акробатом, жонглёром, эквилибристом. Юношей демонстрировал совм. с сестрой П. Тамилиной номер «Корзина» — езду на велосипеде по внутренним стенкам огромной корзины. С 1895 дрессировал разл. животных, впоследствии — только львов; до 1937 выступал в зверинцах и передвижных цирках (гл. обр. в Ср. Азии), позже также в стационарах. Трагически погиб в Брянске во время представления. Его жена — Агриппина Филипповна Ф. (до замужества — Ниживаткина; псевд.— Зулейха Фаррух; р. 30.XII. 1906), на манеже начала работать в 1936 вместе с мужем, а позже самостоятельно; специализировалась преим. на дрессировке волков. С 1961— в бакинском зоопарке. Артисты выступали в ярких нац. костюмах.

Лит.: Дмитриев Ю., Русский цирк, М., 1953, с. 234; его же, Советский цирк, Л., 1963, с. 91; Филатов В., Как я дрессировал львов, «Сов. цирк», 1962, № 4, с. 11.

ФАЧЧИОЛЛИ Карло Джованни (Карл Иванович) (25. XII. 1894—27.III. 1964) — гимнаст, акробат, комик. В Россию приехал в 1914 в составе труппы Цаппа. Их номер «Римские гладиаторы» состоял из акробатич. пирамид с элементами гимнастики на кольцах. Ф. с успехом выступал как комич. акробат; играл комедийные роли в пантомимах. В 20—30-х гг. вёл большую работу как педагог-тренер в разл. студиях, на курсах и др. Среди его учеников: И. Родинг, К. Гебель, Ф. Озюбкин и др. В 1930—41— ассистент дрессировщицы Е. Р. Дуровой. Затем был хранителем Дома-музея А. Л. Дурова в Воронеже.

Соч.: Артисты о себе. Как я пошёл в цирк, «Цирк», 1925, № 8.

Лит.: Поляков В., Воронеж, ул. Дурова, дом № 2, «Сов. цирк», 1960, № 6; Потокин П., Старейший артист цирка, «Коммуна», Воронеж, 1964, 27 дек.

ФЁДОРОВ (псевд. — Макс) Максим Иванович (6.VIII.1893—1936) — клоун. Цирковое ученичество прошёл в балаганах Риги. С 1907 работал акробатом, эквилибристом в труппе под рук. *Дельвари*. После травмы перешёл на амплуа Рыжего клоуна, создал образ шумного, подвижного задиры, выступал в утрированном (непомерно широком) костюме ярких тонов; часто пользовался приёмами контраста. В 1923 выступал в дуэте с Флоренсом, затем с Морицем. В 1925—30— партнёр Д. Альперова (Альперов и Макс). Исполнял гл. обр. злободневные репризы, используя средства буффонады, гротеска. В 1928—29 преподавал в МАЦИС.

Лит.: Кузнецов Е., Арена и люди советского цирка, Л.— М., 1947; Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963.

ФЁДОРОВА Екатерина (1830—68) — наездница. Крепостная графа Шереметева; была отдана в Петерб. театральное уч-ще. Обучалась балету, а с 1847 также и наездничеству; ученица П. Кюзана. В 1848—54 выступала как амазонка (наездница в дамском седле) в номерах высшей школы верховой езды. После закрытия петерб. театра-цирка — артистка драмы.

Лит.: Натарова А., Из воспоминаний артистки, «Исторический вестник», 1903, т. 94, № 12; Дмитриев Ю., Русский цирк, М., 1953, с. 74.

ФЕДОРО́ВИЧ Александр Александрович (5.IV.1899—30.V.1971) — режиссёр, педагог. Засл. деят. иск-в РСФСР (1969). До 1940 работал актёром, режиссёром в театрах. С 1941 — цирковой режиссёр. В постановке Ф. шли представления «В гостях у Дурова», «Едем к медведям», «Волшебный барабан» (Моск. цирк), «Грачи прилетели» (Минский цирк), «Шумят знамёна мира», «Знамёна Октября» (Казанский цирк) и др., а также ряд парадов, прологов в цирках страны, отдельные номера. Ф.— один из организаторов и руководителей Студии разговорных жанров при Моск. цирке (1946—49). Режиссёр-педагог ЦСЦИ (1953—55), Отделения клоунады и муз. эксцентрики ГУЦИ (с 1955). Среди учеников Ф.: А. Асадчев, Г. Быстров, В. Володин, В. *Колобов*, Ю. Котов, *Никулин и Шуйдин*, А. Попов, А. *Смыков* и др.

ФЕДОСЕ́ЕВСКИЙ Павел Александрович (1882—1950) — разножанровый артист цирка. Из цирковой семьи. В детстве выступал с отцом в номерах «Икарийские игры» и «Лестница на ногах», делал двойное сальто-мортале на ногах отца. С нач. 1900-х гг.— наездник. Исполнял такие сложные трюки, как сальто с первой лошади на вторую, идущую за ней, с неё («в темп») — на третью и на ней ещё 3—4 сальто («в темп»). В 20-х гг. стал выступать как Белый клоун; среди его партнёров — Мишель (М. И. Пятецкий), Теодор (Сакеус), Н. Кисс. Его сестра — Мария Александровна (по мужу — Латтик-Латини; 1900—1926) — гротеск-наездница, балерина, балетмейстер.

Лит.: Альперов Д., На арене старого цирка, М., 1936; Славский Р., За далью лет, в сб.: Под цирковым шатром, Саратов, 1976.

ФЕДО́СОВ Иван Иванович (р. 25.I.1927) — акробат-прыгун, режиссёр, тренер, педагог. Засл. работник культуры РСФСР (1976). Окончил ГУЦИ (1945). Студентом преподавал акробатику в детской группе училища. Руководитель и участник прыжково-акробатич. номеров. В 1945—46 работал с Ю. Гришаковым в номере акробатов-прыгунов с трамплина, в 1946—48 — с тем же партнёром, а также с Н. Кусакиной-Федосовой и З. Селивановой в номере акробатов на столе-батуте. В 1948 Ф. создал новый групповой прыжко-

во-акробатич. номер с оригинальными трюковыми комбинациями. Ф. первым в цирковой практике применил двойные и тройные групповые прыжки, среди них: четыре акробата один за другим делали *кульбиты*, а Ф. через каждого пролетал («в темп») арабскими сальто; Ф. выполнял серию *флик-фляков* над лежащими «гуськом» партнёрами; партнёрши делали кульбиты, и одновременно над ними партнёры выполняли задние сальто, а над всеми, как бы в «третьем этаже», Ф. пролетал передним затяжным сальто-мортале. В 1956 Ф. создал разговорно-акробатич. номер «Соло-клоун с группой прыгунов», в композицию к-рого входила сатирич. сценка «Главсальто» (авторы Б. Брянский и Л. Куксо), решённая средствами гротеска. В этом номере Ф. прыгал через три автомобиля. Среди его партнёров — В. Кондратов, мастер акробатич. «окрошек», выполняемых на месте (позднее клоун), и М. Разумовский (позднее инспектор манежа). В 1958—72 Ф.— руководитель и участник группового номера акробатов-прыгунов, отличавшегося тонко продуманной композицией, оригинальными пассажами и содержавшего элементы юмора. Партнёры Ф. в этом номере: К. Павлуцкий, Е. Герасимов, В. Блавай-Блавайс, Б. Птицын. Группа Ф. участвовала в гастролях за рубежом (Венгрия, Италия, Чехословакия, Польша, ГДР), снималась в кино. С 1972 Ф.— режиссёр-педагог ГУЦЭИ.

Лит.: Тимошенко Е. П., Сюжет в цирковом номере, «Сов. цирк», 1958, № 9; Дмитриев Ю., Советский цирк сегодня, М., 1968.

ФЕЕ́РИЯ (франц. féerie, от fée — фея, волшебница) — разновидность пантомимы, спектакль сказочного, фантастического или экзотического содержания, основанный на использовании театральной машинерии, световых эффектов, трюковой аппаратуры, пышного оформления и костюмировки, рассчитанный гл. обр. на внешний эффект. Постановка первых Ф. относится к концу 30-х гг. 19 в. в цирке Франкони (Париж): «Чингис-Хан» (1837), «Драгоценность» (1838), «Чёртовы пилюли» (1839); они дали начало популярному жанру «феерий с превращениями». Среди Ф. последующих лет — «Крысолов из Гамельна», «Нибелунги», «Тысяча и одна ночь» (цирк Ренца в Берлине, цирк Чинизелли в Петербурге), «Пан Твардовский» (провинц. цирки России). Новый размах Ф. получила в 80-х гг. с введением водяного манежа (см. *Водяная пантомима*), электросветовых и механизированных эффектов. В нач. 20 в. в России ставились Ф.: «Михаил Строгов — царский курьер», «Рим», «Клондайк», «Екатерина II», «Китай», «Америка»; это были спектакли, полные динамики, с погонями, неожиданными препятствиями, эффектными экзотич. картинами и т. п. Ф. в сов. цирке: «*Конёк-Горбунок*», «*Карнавал на Кубе*», «Юность празднует», «Счастливого плавания» и др.

Лит. см. при ст. *Пантомима*.

ФЕРРО́НИ — цирковая семья. Дионисий Джузепович Ф. (13.XI. 1835—8.III 1888) — канатоходец, канатный плясун. Сын итальянского бродячего канатоходца. В 1878 приехал в Россию, выступал в цирке Гинне (Москва) и др.; исполнял прыжки, сальто-мортале и танцы на канате. В 1883 (совм. с Ж. Лютгенсом) держал цирки в небольших городах центральной России. С 1885 возглавлял свой семейный цирк. Его жена Матильда Ф. (1835—19.VIII. 1893) — танцовщица на канате, наездница, директор цирка.

В цирке Ф. выступали также их дети: Ореста Дионисиевич Ф. (8.VIII. 1858—27.XI. 1921) — наездник, канатоходец, после травмы стал муз. эксцентриком; Константин Дионисиевич Ф. (псевд.— Танти; 18.V. 1862—23.I. 1909) — разносторонний артист, выдающийся соло-клоун, исполнитель гл. ролей в пантомимах; Америго Дионисиевич Ф. (19.X. 1863—1934) — воздушный гимнаст, эквилибрист на перше, наездник, пантомимист, режиссёр; Орацио Дионисиевич Ф. (1870—1932) — исполнитель сальто-мортале на лошади, жокей, конный жонглёр, эквилибрист на вольностоящей лестнице, муз. эксцентрик; Натали Дионисиевич Ф. (25.XII. 1872—23.VII. 1939) — канатоходец, наездник, гимнаст, после травмы — дрессировщик собак. В 90-х гг. бр. Ф. имели собственное цирковое дело (по афише — «Большой итальянский цирк братьев Феррони»).

Среди наиболее видных представителей последующих поколений Ф.: братья *Танти* Леон Константинович и Константин Константинович. Владимир Орестович Ф. (псевд.— Вилли; 26. VIII. 1886—13.III. 1971), сын Ореста Дионисиевича Ф. Гимнаст, жонглёр, эквилибрист на перше и вольностоящей лестнице; все эти номера исполнял с братом Константином Орестовичем Ф. (1888—1952); с 1916— клоун-буфф, муз. эксцентрик. Сыновья Америго Дионисиевича Ф.: Бенжамин Америгович Ф. (22.V. 1887—7.III.1942) — постановщик пантомим и балетов, был танцором на канате, исполнял сальто-мортале на лошади, эквилибр на перше; Витторио Америгович Ф. (26.VI. 1888—23.II. 1970) — жонглёр на лошади. Выступать начал с 7 лет в семейных номерах, затем гимнаст на трапеции, эквилибрист на вольностоящей лестнице, с 1904— конный жонглёр. В сер. 20-х гг. в течение неск. сезонов возглавлял Самарский цирковой коллектив. В 1928 был педагогом Школы циркового иск-ва. Дети Орацио Дионисиевича: Натали Орациевич Ф. (р. 19.I. 1898) — гимнаст-кольцевик, комик, муз. эксцентрик; Энрико Орациевич Ф. (р. 5.VII. 1903) — гимнаст-кольцевик, муз. эксцентрик; руководил семейным номером «Бродячие музыканты», исполнявшимся им совм. с братьями и сестрой: Ромео Орациевичем (7.II. 1901—15.VIII. 1918), Дионисием Орациевичем (р. 9.VIII. 1905) и Джульеттой Орациевной (р. 24.I. 1909). Сусанна Натальевна Ф. (р. 21.VII. 1903) — акробатка, гимнастка, наездница, муз. эксцентрик, дочь Натали Дионисиевича Ф. Номера акробатики, гимнастики, наездничества, муз. эксцентрики исполняла с сёстрами; Луизой Наталиевной Ф. (р. 18.X. 1895) и Клеопатрой Наталиевной Ф. (25.V. 1900—30.VII. 1921). Была также эквилибристкой на проволоке, с 1927— в дуэте с И. Курязимовым, с 1935— в трио, с сыном Геннадием. Оставила манеж в 1960. Виктор Энрикович Ф. (р. 1.IX. 1938) — акробат-прыгун, ковёрный клоун, жонглёр, муз. эксцентрик, сын Энрико Орациевича Ф. Окончил ГУЦИ (1958).

Лит.: Кузнецов Е., Арена и люди советского цирка, Л.— М., 1947; Афанасьев В., Вспоминая минувшие годы, «Сов. цирк», 1959, № 2; Сосин А., Лободин М., Люди-мячики, Л.— М., 1960, с. 44, 95, 109, 111—112, 115; Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963; Ларионова Ю., Молодой соло-клоун, «Сов. эстрада и цирк», 1967, № 4; Славский Р., От них пошёл род цирковой, там же, 1969, № 1.

ФЕСТИВА́ЛИ ЦИРКОВО́ГО ИСКУ́ССТВА — см. *Смотры циркового искусства*.

ФИЛА́ТОВЫ — семья цирковых артистов. Иван Лазаревич Ф. (7.XI. 1873—6.V. 1956) — дрессировщик, содержатель ба-

лаганов и передвижных цирков. Основатель системы зооцирков в СССР. Его дети: Мария Ивановна Ф. (14.IV. 1904—10. I. 1975) — жена и помощник дрессировщика слонов А. *Корнилова*. Леонид Иванович Ф. (12.IV. 1912—1964) — жокей в труппе «Филаркс». Окончил ТЦИ (1934). В 1945—60— ассистент Корнилова.

Валентин Иванович Ф. (р. 12.VIII.1920) — дрессировщик. Нар. арт. СССР (1969). Чл. КПСС с 1953. Работает на манеже с 6 лет (партерный акробат и эквилибрист в номерах Г. Иванова «Икарийские игры» и «Японская лестница»). В 1935—41 был смотрителем по уходу за животными, потом тренером и ассистентом у А. Корнилова. С собственным номером «Дрессированные медведи» выступил впервые в 1941 в Куйбышеве. В 1941—44 разъезжал с отцом по городам Ср. Азии, демонстрируя большую смешанную группу (львы, тигры, гепарды, а также птицы разных видов). Одновременно готовил номер с четырьмя медведями. Признание Ф. принёс аттракцион «Медвежий цирк» (премьера 6 нояб. 1949, Моск. цирк). Представление открывает проезжающая по кругу манежа «русская тройка», в к-рой «роли» рысаков исполняют медведи; затем следуют разл. номера медведей, к-рые выступают как акробаты, жонглёры, воздушные гимнасты, канатоходцы, эквилибристы, наездники, роликобежцы, боксёры, велосипедисты, мотоциклисты и др.; ковёрный — медведь Макс. Программа (подготовленная в творческом содружестве с И. *Немчинским* и Г. *Венециановым*) сочетает высшее мастерство дрессировки с элементами почти всех ведущих цирковых жанров. Ближайшие помощники Ф. по аттракциону «Медвежий цирк» — его жена Юлия Васильевна Ф. (р. 5.I. 1920), Владимир Николаевич Белавин (р. 1938). С 1966 в номере участвует Валерий Андреевич Ф. (наст. фам.— Дацюк; р. 18. VII. 1944). В 1975 Валентин Иванович Ф. выпустил тематич. программу «Цирк зверей». Участвовал в гастролях за рубежом (Польша, Бельгия, Франция, Великобритания, Греция, Югославия, ГДР, Япония, ФРГ, Австрия, Канада, Куба, США, Италия, страны Южной Америки). Снимался в фильмах «Арена смелых», «Мишель и Мишутка», «Не все медведи спят зимой». Его дочери: Людмила Валентиновна Ф. (р. 21. VIII. 1942) — дрессировщица, работает с 1967 со смешанной группой животных и птиц (собаки, пони, медведи, попугаи, страусы); Татьяна Валентиновна Ф. (р. 12.VII. 1949) — дрессировщица, выступает со слоном в программе «Цирк зверей».

Соч.: Как я дрессировал львов, «Сов. цирк», 1962, № 4; Медвежий цирк, М., 1962 (совм. с А. Ароновым); По городам Италии, «Сов. эстрада и цирк», 1964, № 9; Заглядывая в завтра, там же, 1965, № 8; Лично ответствен, там же, 1969, № 1.

Лит.: Зиновьев Н., Валентин Филатов, «Сов. цирк», 1957, № 3; Лебедев А. Г., А. М. Горький и цирк, там же, 1958, № 11; IV творческий смотр новых номеров советского цирка. [Проспект], [М., 1947], с. 14; «Сов. эстрада и цирк», 1967, № 4, с. 25, № 6, с. 17.

ФИЛИПЁНКО — семья цирковых артистов. Бахстас Разарович Ф. (23.V. 1913—8.III. 1968). Окончил ТЦИ (1933). До 1935 выступал как соло-жонглёр под именем Бахстас, затем — в жонглёрском дуэте с женой Марией Яковлевной Ф. (р. 27.IV. 1918). Номер был оформлен в виде юмористич. сценки по мотивам нар. украинской песни «Та куда идеш, Евтуше?». В 1956 для Украинского циркового коллектива подготовил большой групповой номер «Сорочинская ярмарка», в к-ром участвовали его сыновья — Даль Бахстасович Ф. (р. 24.I. 1936), окончил ГУЦИ в 1955, и Станислав Бахстасович Ф. (р. 8.VII. 1938). «Сорочинская ярмарка» — сюжетная жанровая сценка по мотивам одноим. повести Н. В. Гоголя. В композицию этого жизнерадостного номера, проникнутого задором, юмором, были органично вплетены цирковые трюки: жонглирование реквизитом в виде арбузов, дынь, початков кукурузы, макитры, акробатич. прыжки, каскады, игра на муз. инструментах. Номер существовал до 1961. Бахстас Разарович Ф. с 1962 педагог-режиссёр Украинской эстрадно-цирковой студии. Даль Бахстасович Ф.— жонглёр на эстраде; Станислав Бахстасович Ф.— жонглёр, акробат-эксцентрик, прыгун в киевском коллективе Цирк на сцене.

Лит.: Тимошенко Е. П., Сюжет в цирковом номере, «Сов. цирк», 1958, № 8; Станишевский Ю., Здравствуй, Москва!, там же, 1960, № 12; Агаджанов Г., Многонациональный советский цирк, в сб.: Огни манежа, М., 1961, с. 48; Дмитриев Ю., Советский цирк сегодня, М., 1968.

ФИЛИ́РОВАНИЕ — незаметная подмена карт в номерах манипуляции.

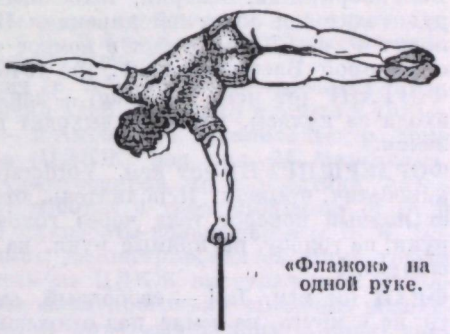
ФИ́ЛЛИС Джемс (1834—1912) — наездник, теоретик и практик выездки лошадей. По национальности англичанин. Работал в спортивных манежах как грум, жокей, тренер, берейтор, затем как дрессировщик (готовил конные группы «Лошади на свободе» в Зимнем цирке, Париж). С 1873 Ф. пользовался славой выдающегося наездника (высшая школа верховой езды). В России Ф. работал в 1897—1909 как наездник в цирке Чинизелли. Известен как реформатор номера «Высшая школа верховой езды» и др.

Соч.: в рус. пер.— Основы выездки и езды, 2 изд., СПБ, 1914.

Лит.: Кузнецов Е., Цирк, М.— Л., 1931; Иванов М., О конном спорте и цирке, Тал., 1967.

ФИНОГЁНОВА Надежда Тимофеевна (р. 19.III. 1926) — редактор. Чл. КПСС с 1967. Окончила театроведч. ф-т ГИТИСа (1953) и Высшую партийную школу при ЦК КПСС (1974). С 1957 — редактор изд-ва «Искусство», с 1974— зав. редакцией литературы по эстраде, цирку и народному сценич. творчеству. Подготовила к выпуску в свет более 20 книг по вопросам циркового иск-ва, в т. ч. «Ты покоришься мне, тигр!» А. Н. Александрова-Федотова (1969), «Цирк» Е. Кузнецова (2 изд., 1971), «Товарищ смех» В. Полякова (1976), «В театре и в цирке» М. Местечкина (1976), «Цирк в России. От истоков до 1917» Ю. Дмитриева (1977).

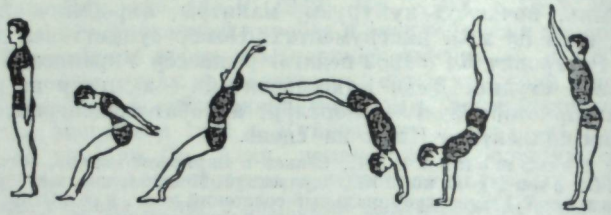
«ФЛАЖО́К» — трюк воздушной гимнастики и эквилибра в номерах на *бамбуке*, *перше*, *мачте*, *корд де пареле*: артист, закрепив одну ногу в петле на снаряде, а другой упираясь в него, придаёт телу горизонтальное положение. Существуют две разновидности «Ф.»: лицом вниз и лицом вверх. Выполняется соло, вдвоём, группой (один под другим или на одном снаряде в про-



«Флажок» на одной руке.

тивоположные стороны). В положении «Ф.» гимнаст (эквилибрист) может жонглировать, играть на муз. инструменте, выполнять различные гимнастич. пассажи. Существуют также ручные «Ф.».

ФЛИК-ФЛЯ́К (франц. flic-flac — шлёп-шлёп!; хлоп-хлоп!), также флип-флап (англ. flip-flap) — упражнение в акробатике: прыжок назад с двух ног, прогнувшись в спине, опираясь на прямые руки



Флик-фляк с места в длину.

и после переворота приземляясь на обе ноги. При Ф.-ф. обязательны две фазы полёта: до и после опоры на руки. Высшее достижение — исполнение 15—30 Ф.-ф. подряд («в темп») на одном месте.

ФО́КУС (от нем. Hokus pokus) — трюк, поражающий зрителей загадочностью. Мастерство Ф. основано гл. обр. на быстроте и ловкости рук, движений исполнителя, а также на обмане зрения (см. *Иллюзионное искусство*). Артист, демонстрирующий фокусы, называется фокусником или манипулятором.

ФОМЁНКО Владимир Семёнович (28.VII.1921—15.IX.1974) — акробат, руководитель и участник групповых акробатич. номеров. Засл. арт. Укр. ССР (1969). Чл. КПСС с 1943. Окончил ГУЦИ (1946; ученик С. Морозова). В цирке с 1947. Партнёры Ф. в разные годы: Любовь Тимофеевна Фоменко (Забненкова; р. 1927), Сергей Николаевич Белов (р. 1921), Мария Михайловна Галанкина (р. 1928), Виктор Семёнович Фоменко (р. 1938), брат Владимира Семёновича Ф. Из отдельных трюков группы под рук. Ф.: заднее сальто-мортале *верхней* (М. Галанкиной) с четырёх рук партнёров с приходом на одну ногу в те же четыре руки (арабеск); пируэт-сальто, а также двойное сальто-мортале с приходом на одну ногу; заднее сальто в группировке с приходом партнёрам в руки в «шпагат». Группа под рук. Ф. участвовала в гастролях за рубежом (Бельгия, Франция, Великобритания, Венгрия, Чехословакия). С 1965 Ф. был художеств. руководителем киевской дирекции Цирк на сцене. Виктор Семёнович Ф. с 1970 выступает в номере «Воздушный эквилибр» вместе с Тамарой Васильевной Ф. (р. 1946).

ФОРГА́НГ (от нем. Vorhang) — занавес, отделяющий манеж от входа за кулисы. Из-за Ф. выходят на манеж участники представления.

ФОРДЕРШПРУ́НГ (от нем. Vordersprung — передний прыжок) — акробатич. прыжок. Исполнитель, оторвавшись от земли, совершает полный поворот тела через голову. Выполняется с опорой на руки, на голову, на прямые руки, на одну руку. См. также *конфшпрунг*.

ФРАЙ (от нем. frei — свободный, открытый) — название (в 18—19 вв.) круга на земле под открытым небом на базарах, улицах

и площадях, где давали представления бродячие артисты. Круг предварительно ограждался канатом, за к-рым размещались зрители. По окончании выступления артисты обходили зрителей, получая плату за представление.

ФРАНЦУ́ЗОВЫ — группа эквилибристов на першах. Виктор Игнатьевич Ф. (р. 13.IX. 1916) — руководитель группы (*нижний*). Засл. арт. Укр. ССР (1969). Чл. КПСС с 1963. Окончил ТЦИ (1939). Первоначально (с 1939) кроме него в группе участвовали окончившие вместе с ним ТЦИ его брат Николай Игнатьевич Ф. (р. 1918) — *средний*, Виктор Семёнович Памфилов (р. 1919) — *верхний* и Сергей Алексеевич Нестеров (р. 1920). Постепенно состав менялся, вступали новые участники: Владимир Петрович Зюзин (р. 1914), Семён Григорьевич Зудилов (р. 1930), Владимир Семёнович Тиханкин (р. 1937), Александра Петровна Тихонова (р. 1920). С 1968 в группе работали: братья Ф., а также Тамара Васильевна Кочнева (р. 1926; верхняя), Николай Павлович Калачёв (р. 1929; верхний), Юрий Владимирович Кочнев (р. 1936; средний и верхний). Состав на 1978 — Ф., Юрий Фёдорович Парашкин (р. 1940), Александр Георгиевич Кириллов (р. 1944), Василий Николаевич (р. 1950) и Александра Николаевна (р. 1952) Яценко, Александр Николаевич Рогачёв (р. 1956). В номере совершаются переброски в воздухе партнёров с перша на перш. Из др. трюков: балансирование нижним (одновременно) зубного и лобового першей с партнёрами на вершинах; верхний в положении *конфштейн* на вершине плечевого перша, балансируемого нижним, держит в руках кольца, на к-рых партнёрша исполняет «шпагат»; один из рекордных трюков Ф.: нижний, балансируя лобовой перш с партнёром наверху, повисает руками на кольцах, прикреплённых к двум длинным тросам, тросы с кольцами постепенно подтягиваются вверх, а с ними, продолжая удерживать перш, поднимается выше и балансёр. Все исполняемые Ф. трюки связаны в чёткую целостную композицию. Ф. не только эквилибристы, но и разносторонние и технически сильные акробаты. Братья Ф. до поступления в ТЦИ работали партерными акробатами, а позднее (40-е гг.) одновременно с групповым эквилибристич. номером выступали в номерах вольтижной акробатики и др.

Ф.— дипломанты и призёры Всесоюзных смотров новых произв. циркового иск-ва (1944, 1955, 1964). Участвовали в гастролях за рубежом (Болгария, Чехословакия, Польша, Румыния, Венгрия, Япония, ГДР).

Лит.: Шрай А., Перш, «Сов. цирк», 1961, № 3; Прокопенко Л., Новый номер на першах, там же, № 10; Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963; Черненко И., Здравствуй, цирк!, М., 1968.

ФРИ́ДМАН Иосиф Соломонович (р. 5.VI.1912) — акробат, педагог. Чл. КПСС с 1945. В 1933 окончил ТЦИ, выступал в цирке в 1933—1937 и 1953—65, в 1937—52 — в Акробатич. ансамбле Центр. дома культуры железнодорожников (ЦДКЖ) под рук. М. Марголина. В 1967—73— ст. инспектор Союзгосцирка по акробатике, затем педагог ГУЦЭИ. Как акробат работал в трио «Вольман» (с В. и Н. Волжанскими), в квартете «Акробаты-вольтижёры» (с В. Я. Борисовой, В. и Н. Волжанскими); демонстрировал сложные трюки ханд- и конфвольтижа. В ансамбле ЦДКЖ выступал с М. И. Рябовым как комик-акробат, оба вели программу «Весёлые носильщики». Автор ряда цирковых и эстрадных реприз, сценок, сов-

местно с С. Я. Куреповым — биографических очерков о мастерах манежа.

Соч.: Оригинальные трюки, «Сов. эстрада и цирк», 1965, № 7; Жонглеры с четвероногими партнерами, там же, 1966, № 8; Далекие годы, там же, 1967, № 9; Себя преодолев, там же, 1969, № 3; Начало пути, там же, 1972, № 1; Напрасно забытое, там же, 1975, № 1; Первые шаги, там же, 1976, № 9.

ФРОНТОВЫЕ БРИГА́ДЫ И КОЛЛЕКТИ́ВЫ. Первые цирковые бригады для выступлений на фронте были созданы в период Гражданской войны 1918—20. В 1918 В. Е. Лазаренко возглавил группу артистов (комик Мишель, жонглёр М. Донцов, балерина и частушечница М. Малышева), к-рая выступала перед частями 9-й армии. В том же году в прифронтовые районы выезжала группа артистов под рук. К. *Роланда* (Р. Эдиге, бр. Морган, Перкинс-Рамшони, Пьер Гриневич). Эта группа подготовила политич. пантомиму, работала на фронте до конца Гражданской войны. В 1920 поездку по воинским частям совершил «Вагон-агитцирк» (В. Е. Лазаренко, бр. Танти, С. и Д. Альперовы, С. Садовников и др.). Бригаду Г. И. Котовского обслуживал коллектив, среди артистов к-рого были клоуны Лавровы, велофигуристы Баранские, акробаты Чижевские, борец-атлет П. Дмитриев, жонглёр П. Кнок. Помимо исполнения своих номеров, артисты читали революц. монологи, пели сатирич. куплеты и частушки, в к-рых высмеивали белогвардейцев. Фронтовой цирк, созданный иллюзионистом А. Вадимовым, действовал в чапаевской дивизии. В 1920 при содействии политуправления 5-й армии в Красноярске был восстановлен первый цирковой кооператив, показывавший в неделю 5 представлений для красноармейцев. Связь цирка с армией стала традиционной. Цирковые представления давались во время событий на озере Хасан в 1938. Среди артистов были В. Е. и В. В. Лазаренко и др.

С первых дней Великой Отечеств. войны 1941—45 артисты цирка выступали на мобилизационных пунктах, на вокзалах перед отправкой фронтовых эшелонов, в госпиталях; в 1941, в годовщину Великой Окт. социалистич. революции, Моск. цирк направил большую группу артистов на фронт, в районы Можайска и Волоколамска. В июне 1942 в действующие части выехала бригада Карандаша, а в августе — бригада Вяткина, обслуживавшая фронты в течение 3 лет. В том же году при Московском, Саратовском и нек-рых др. цирках были созданы филиалы — фронтовые цирки. Спец. цирковой коллектив был образован под рук. Е. Гершуни при Ленингр. доме Красной Армии (премьера 23 февр. 1943). Он давал представления на Ленинградском фронте, а также в самом городе. Программа открывалась публицистич. прологом «Фашистский зверинец», обрамлялась остросатирич. конферансом К. Гузынина и *Павла Алексеевича* (Алексеев). Представление шло на фоне своеобразной конструкции, изображавшей цирковой амфитеатр. 9 мая 1945 артисты сов. цирка выступали перед воинами-освободителями на лестничных маршах поверженного рейхстага.

Среди участников фронтовых бригад и коллективов в годы Великой Отечеств. войны были: А. Вадимов, Б. Вяткин, З. Гуревич, В. Гурский, В. Довейко, В. Дуров, П. Есиковский, А. Ирманов, А. Казини (Козюков), Карандаш, В. Лисин и Е. Синьковская, Павел Алексеевич (Алексеев), А. и Г. Поповы, Т. Птицына и Л. Маслюков, А. Рапито, Г. Россини, Сим (С. Маслюков), И. Символоков, Н. Тамарин, М. Туганов, Ф. Хвощевский и А. Будницкий и мн. др.

Много молодых талантливых артистов погибло в боях за Родину. Среди них: воздушный гимнаст И. А. Шепетков (1910—41), ему посмертно присвоено звание Героя Сов. Союза, акробат М. М. Барляев (1912—43), клоун Л. И. Бондаренко (1898—1942), наездник и жонглёр на лошади Н. И. Никитин (1912—43), акробат-прыгун А. С. Павлов (1902—42), наездник-жокей А. И. Пушкин (1913—1942), жонглёр В. Б. Рославлев (псевд.— Бортар; 1920—41), велофигурист Г. М. Сергеев (1903—42), акробат и муз. эксцентрик А. В. Трипутин (1918—42) (см. в ст. *Трипутины*), ковёрный клоун В. Б. Шестуа (1912—43), воздушные гимнасты А. С. Асланян, Н. П. Астахов, А. Е. Афанасьев, И. Ф. Кулешов, клоун А. А. Беляев (псевд.— Белянд), велофигурист П. Л. Ворошилов, сатирик М. В. Вургафтик (псевд.—Дамиров), жонглёр В. А. Гурьев, артист-борец В. С. Денисов (псевд.— Зорин), наездник К. С. Дмитриев, акробат С. А. Донеман, эквилибристы П. Ильин, Г. А. Матарадзе, танц-акробаты братья П. и Н. Орловы, пластич. акробат В. Н. Скляренко, акробаты Л. Грушкин, В. К. Давыдов, Н. С. Иголкин, Н. Озеров, В. Постников, И. Пустовой, Ф. Титаренко, Б. В. Ушаков, Л. Н. Цветков.

Лит.: Кузнецов Е., Арена и люди советского цирка, Л.— М., 1947; Вадимов А., С чапаевцами в Уральске, «Сов. цирк», 1957, № 2; Вяткин Б., Фронтовые записки, там же; Долгополов М., Михаил Туганов, там же, 1958, № 2; Гершуни Е., Незабываемые дни, там же; Самарин А., 15 лет назад, там же; Марков Е., Один из двадцати восьми, там же, № 11; его же, Сквозь огонь и годы, там же, 1962, № 2; А. Н., Лев Осинский, там же, 1960, № 2; Ширай А., Владимир Довейко, там же; Филиппов С., Боевые годы, там же; Лобачев А. А., Вспоминая боевые годы, там же, 1961, № 2; Дмитриев Ю., Советский цирк сегодня, М., 1968; Гершуни Е., Фронтовой цирк, в кн.: Без антракта, Л., 1970; Славский Р., Советский цирк в годы Великой Отечественной войны, М., 1975; Орлов В. А., Искусство смелых, сильных, ловких, Минск, 1976.

ФРУ́НЗЕНСКИЙ ЦИРК. До Окт. революции 1917 цирковые представления в г. Пишпеке (с 1926 — Фрунзе) давались в глинобитном цирке (без крыши), находившемся на базарной площади. Во время Гражд. войны 1918—20 в этом здании проводились революц. митинги (один из них описан Д. Фурмановым в повести «Мятеж»). В 20-е гг. в цирке шапито выступали заезжие труппы Рахманова, Сосиных, Юпатова и др., работали коллективы при местной бирже труда, в т. ч. под рук. Т. Луганского. В 50—60-е гг. представления давались в здании летнего типа (директор — Л. В. Иванова). Здесь были созданы программы нац. коллективов — «Молодая Киргизия» (1963) и др. (см. *Киргизский цирковой коллектив*). 11 нояб. 1976 открылось новое, оборудованное по последнему слову техники, здание цирка на 1875 мест (гл. конструктор Д. И. Леонтьев, арх. А. М. Нежурин). Цирк построен в форме двух пиал, как бы поставленных одна на другую. Директор цирка — засл. работник культуры Кирг. ССР А. Изибаев.

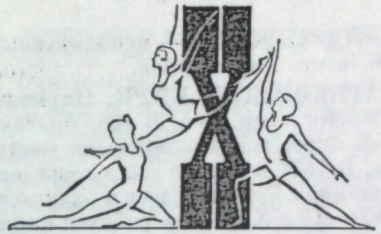
ФУ́РМАНОВ Анатолий Александрович (р. 4.VI.1920) — манипулятор, иллюзионист. Сначала выступал на эстраде с Михаилом Николаевичем Кербицким (наст. фам.— Кербицков; в 1934—37, под псевд. бр. Митолио), позже — соло. В 1946—59 демонстрировал оригинальный манипуляционно-иллюзионный номер в дуэте с А. Брауновой, где возникала своеобразная игра с предметами, к-рые совершенно невидимо и загадочно для зрителей попадали в руки то к одному, то к другому партнёру. В цирке с 1959. Создал иллюзионное ревю-аттракцион с элементами манипуляции (режиссёр-постановщик Е. М. Зискинд, художник А. А. Судакевич); номер за-

нимает целое отделение, в нём участвуют клоуны и большая группа ассистентов. Художеств. достоинствами аттракциона являются композиц. стройность и внутр. взаимосвязанность непрерывно следующих друг за другом трюков. Ф. участвовал в гастролях за рубежом.

Лит.: Вадимов А. А., Тривас М. А., От магов древности до иллюзионистов наших дней, М., 1966, с. 266—67; Анатолий Фурманов, [б. м., б. г.]. Буклет.

ФУ́СВИЛЬ — гимнастич. трюк, выполняемый на турнике: артист совершает полный оборот тела вокруг перекладины (грифа) в прогнутом положении с одновременным захватом его руками и опорой на ноги; после оборота он в прогнутом положении перелетает на др. турник с приходом на ноги, затем захватывает гриф руками. Ф. выполняется неск. раз подряд.

ФУС-СА́ЛЬТО (от нем. Fuß — нога, ступня, подножие) — акробатич. трюк: *верхний* ставит ногу (иногда обе ноги) на сцепленные руки *нижнего*, как на ступеньку, и, резко подброшенный, делает сальто.



ХАБА́РОВСКИЙ ЦИРК. До нач. 20 в. цирковые представления в Хабаровске носили эпизодич. характер; работали труппы И. Бондаренко, Ф. Изако, Е. Панкратова и др. Первое цирковое здание в Хабаровске построено А. Мартини, сдававшим его в аренду цирковым предпринимателям. Позднее, в 1920-е гг., в Хабаровске выступали разные цирковые товарищества (колларты — коллективы артистов) и труппы УЗП. В нач. 30-х гг. был построен на улице Пушкина летний цирк (находился в системе УЗП, с 1939 — в системе ЦУГЦ), в 1959 он был снесён в связи с реконструкцией этого района города. В том же году было сооружено новое летнее деревянное здание цирка на 1950 мест. Из директоров цирка — А. *Волянский*, А. Шуляков (1965—77).

ХА́ЗОВ Юрий Иванович (р. 24.X.1929) — акробат-прыгун. Мастер спорта СССР, чемпион Москвы и Вооружённых Сил СССР по акробатике. Окончил детскую группу ГУЦИ (1943), работал под рук. В. Белякова (1943—56), В. Довейко (1956—59), И. Аболонского (1959—66, выступал и как комик-прыгун). В 1966—68 руководил акробатич. группой. Х.— мастер прыжковой акробатики в партере, с трамплина, на подкидных досках (*верхний* и *средний*). Из трюков Х.: двойное переднее сальто в партере; 22 сальто-мортале «в темп»; тройное заднее сальто-мортале и тройное переднее сальто-мортале с полуштруэтом с подкидной доски; сальто-мортале на ходулях. Х. участвовал в гастролях за рубежом (Венгрия, Чехословакия, Польша, ГДР, Сев. Корея, Индия, Бельгия, Люксембург, Куба). Оставил манеж в 1971.

Лит.: Виктас В., Прыгает Юрий Хазов, «Сов. эстрада и цирк», 1964, № 2.

ХА́ЗОВЫ — воздушные гимнастки. Номер Х. создан в 1954 (реж. С. Морозов). Руководитель коллектива — Антонина Дмитриевна Х. (р. 26.I.1935), засл. арт. РСФСР (1969), чл. КПСС с 1966. Окончила ГУЦИ (1953). Партнёрши Хазовой: Надежда Ивановна Ивакина (р. 11.IX.1933), окончила ГУЦИ (1953), Инесса Григорьевна Маслович (р. 7.VI.1943), окончила ГУЦЭИ (1965), Алла Георгиевна Метилова (р. 28.XII.1927), окончила балетную студию при Волгоградском театре оперетты, в 1949—57— ассистент в аттракционе Клео Доротти, затем гимнастка на кольцах (в группе Сирицких) и на рамке (с Донато). Позднее номер был несколько переработан (реж. Г. Перкун). Основу его составляет синхронное исполнение сложнейших гимнастических трюков на четверной (для 4 исполнителей) трапеции на большой высоте, без сетки и лонжи. В финале — вращение гимнасток на бамбуковых лонжах. Номер отличается изяществом, поэтичностью. Х. участвовали в гастролях за рубежом (Бельгия, Люксембург, Франция, Болгария).

ХАНД-АКРОБА́Т — исполнитель номеров вольтижной акробатики. См. в ст. *Акробатика*.

ХА́РЬКОВСКИЙ ЦИРК. Цирковые группы появились в Харькове впервые в сер. 19 в. В 1883 бр. Никитины построили здесь деревянный цирк, где периодически выступали они сами, труппы Труцци и др. В 1886 в городе было возведено здание цирка местным промышленником Гриккe, здесь в разные годы выступали и театр. труппы. В 1909—18 в Харькове работал цирк Г. М. Муссури (ранее помощника Никитиных). Начало деятельности в городе гос. цирка (в помещении цирка Гриккe) относится к 1927 (первый директор — М. Л. Зиберов). Х. ц. (реконструированный в 1933) с годами стал одним из наиболее творчески активных цирковых предприятий страны. На его манеже увидели свет номера и аттракционы: «Полёт на санях» (Бугримовой и Буслаева), трио Лео Маро, «Шар смелости» (под рук. Н. Маяцкого); Укр. цирковой коллектив, детские спектакли. В 1973 в Харькове построено новое здание цирка на 2200 мест. Старое здание Х. ц. отведено под Харьковский филиал Всесоюзной дирекции по подготовке цирковых программ, аттракционов и номеров. Директор Х. ц.— Ф. Д. *Яшинов*, гл. режиссёры — Е. М. *Зискинд* (1953—74), В. Е. Гамеров (с 1975).

ХВОЩЁВСКИЙ Ф. Я. — акробат-эксцентрик. См. в ст. *Будницкие*.

ХЕ́РДЕЛЬ — искусственное препятствие из хвороста, к-рое лошадь преодолевает по ходу исполняемого номера.

ХЕРЦ Всеволод Георгиевич (р. 20.VII.1912) — атлет, борец, силовой жонглёр. Засл. арт. Молд. ССР (1954). В 1929 начал работать в цирке как силовой акробат (с партнёром Г. Нестеровым), с 1934 — исполнитель эквилибристич. пирамид на столах, гимнаст на кольцах (соло и с партнёрами). Как силовой жонглёр легко и эффектно оперировал штангами весом 14, 68 и 140 *кг* и ядрами от 5 до 8 *кг*. Как атлет и борец (ученик И. Заикина) выступал во мн. чемпионатах борьбы, в т. ч. с участием И. Поддубного. С 1967 — режиссёр Союзгосцирка. В 1967 за многолетнюю пропаганду сов. спорта был награждён медалью им. И. М. Заикина. Участвовал в гастролях за рубежом (МНР, Китай, Чехословакия, Венгрия, Египет, Сирия, Бельгия, Франция, Великобритания, Иран, Финляндия, Бразилия, Уругвай, Польша, ГДР, Канада, США, Люксембург).

В цирке работают его дети: Александр Всеволодович Х. (р. 7.VIII.1948) — воздушный гимнаст, ловитор; Наталья Всеволодовна Х. (р. 24.II. 1947) — дрессировщица собак; Ирина Всеволодовна Х. (см. в ст. *Сербины*).

ХИБИН Николай Иванович (6.XII.1906—14.V.1970) — акробат, канатоходец, педагог, тренер, режиссёр. Чл. КПСС с 1943. Первоначально выступал на эстраде (1920—25) как гимнаст на кольцах, эксцентрик, а также как Белый клоун (со своим учителем М. Балановским). С 1925 работал в цирке (номер «Римские гладиаторы»; партнёры — Г. Толкачёв, В. Макеев). В 1928 Х. подготовил номер «Переходная лестница на высоком пьедестале» (исполнял с разными партнёрами, среди них Р. Грилье); номер состоял из рекордных трюков, в т. ч. стойки «зубы в зубы», к-рая исполнялась с помощью зубника. В 1932 Х. создал акробатич. номер, трёхчастную композицию «Мраморная группа» (псевд.— Риан; отдельные фрагменты были сняты в фильме «Цирк»). С 1942 выступал как канатоходец.

5 апр. 1942 состоялась премьера группового номера «Акробаты на воздушном канате — Хибины». Состав группы: Х., Р. Грилье, А. Горлина, П. Жуков, И. Усов. Номер включал: проход по канату на ходулях с партнёршей на плечах; езду по канату на одноколёсном велосипеде с партнёром на плечах (на середине каната *верхний* — Грилье — исполнял на голове *нижнего* стойку на одной руке); проход по канату трёхъярусной «колонны»: на плечах у нижних на специальном приспособлении (плечевой «вилке») стояли двое средних на ходулях, а на их плечевой «вилке» — верхняя также на ходулях. С 1960 Х. работал как режиссёр, педагог, тренер.

Лит.: Кузнецов Е., Арена и люди советского цирка, Л.— М., 1947; Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963.

ХМЫРО́ВЫ — канатоходцы. Борис Фёдорович Х. (р. 11.V. 1923), на манеже с 1939. До 1942 — турнист в группе П. Дрыгина. В 1942—46 служил в рядах Сов. Армии. Затем работал в разл. коллективах как воздушный гимнаст. С 1962 выступает с сыном Эдуардом Борисовичем Х. (р. 27.VI. 1948). В 1968 под рук. Бориса Фёдоровича Х. создан новый номер «Канатоходцы на двойном канате» (подготовлен и выпущен в Саратовском цирке). Среди трюковых комбинаций номера — восхождение Эдуарда Х. по наклонному канату с лобовым першем, на вершине к-рого стоит партнёрша (А. Шаркова); когда артист доходит до середины, канат ослабляется и исполнитель начинает ногами его раскачивать, а после того как канат вновь натягивается, он поднимается на мостик, с к-рого по лестнице спускается на манеж. Из достижений Бориса Фёдоровича Х.— переход по наклонному канату с мостика на мостик на ходулях. Х.— лауреаты Всесоюзного смотра новых произв. циркового иск-ва, посв. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина (1970). Участвовали в гастролях за рубежом (Болгария, Польша, Чехословакия).

Лит.: Ширай А., Только рекордные трюки, «Сов. эстрада и цирк», 1970, № 9.

ХОДЖАБА́ЕВ Давлет Гельдыевич (р. 25.X.1931) — наездник-джигит. Нар. арт. Туркм. ССР (1962). В 1945 был принят в ансамбль туркм. наездников, где вскоре стал одним из ведущих участников, а с 1956 — руководителем ансамбля. Возрождая традиции конных игр и состязаний туркменского народа, ансамбль демонстрирует самобытные приёмы джигитовки. В 1964 ансамблю присвоено почётное звание засл. коллектива Туркм. ССР. Ансамбль участвовал в гастролях за рубежом (Югославия, Италия, Финляндия, Бельгия, Франция, США, Канада, Турция, ФРГ, Швейцария, ГДР). Снимался в фильмах «Далёкая невеста», «Шарф любимой», «Мятежная застава».

ХОДЖА́ЕВЫ — семья узбекских цирковых артистов. Мухамед Х. [псевд.— Чокан («Быстрый»); 1886—28.II.1971]. Нар. арт. Узб. ССР (1939). Чл. КПСС с 1942. С 8 лет ученик в передвижном цирке Барадбаева, позже участвовал во мн. номерах, выступал в качестве Рыжего (на узб. языке) в дуэте с М. Кундузовым. С 1931— дрессировщик лошадей. Его дети: Лола (Лола Михайловна) Х. (р. 18.IX.1923) — наездница. Нар. арт. Узб. ССР (1950). Чл. КПСС с 1953. Училась у своего отца. В 1931—34 исполняла вольтиж, джигитовку, акробатику в групповых номерах, с 1934 — номер «Гротеск на лошади», став одним из ведущих мастеров конного цирка; легко, грациозно, с артистизмом демонстрировала сложные трюки; особенно удавались артистке прыжки через ковры. Во время Вели-

кой Отечеств. войны 1941—45 подготовила театрализованный конный номер с текстом и трансформацией (см. в ст. *Узбекский цирковой коллектив*). С 1951 исполняла с братом Ловаром Х. номер «Двойной гротеск», оформленный в нац. стиле; нек-рые трюки выполнялись на двух лошадях, шедших встречно, в т. ч. синхронные прыжки сквозь препятствия. Среди др. сложных трюков — «Прыжки с подсечкой»: Ловар Х., держась за *гурту*, резкими маховыми движениями переносил горизонтально своё тело через лошадь, а Лола Х. одновременно («в темп») перепрыгивала через него. Ловар Х. (р. 5.VI.1932) — наездник. Засл. арт. Узб. ССР (1964). В 1941—51 выступал в групповых акробатич. номерах. С 1972 Лола Х.— дрессировщица собак, Ловар Х.— ассистент в аттракционе Ю. Ю. Дурова.

Лит.: Баишев Б., Цирковое искусство Узбекистана, «Сов. цирк», 1959, № 3; Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963; Абидов Тулукан, Династия Ходжаевых, «Сов. эстрада и цирк», 1968, № 6; его же, Мастера узбекского цирка, Таш., 1973.

ХРО́МОВ Иван Васильевич (р. 8.IV.1927) — жонглёр-акробат. Засл. арт. РСФСР (1958). Окончил ГУЦИ (1946). Свой номер, композиционно связанный с прыжковой акробатикой, Х. исполняет в быстром темпе, без традиц. пауз между трюками. Из трюков Х.: искромётное вращение сабли; жонглирование 8 мячами в сочетании со сложным балансом. Лауреат 1-го Международного фестиваля циркового иск-ва (Варшава, 1956). С 1957 постоянная партнёрша Х.— И. Вязовская-Свирина (р. 1926; см. в ст. *Свирины*). В 1957—62 Иван Васильевич Х. выступал с братом Евгением Васильевичем Х. (р. 23.IV. 1937; жонглёр, чл. КПСС с 1965; окончил ГУЦИ в 1956). С 1962 — соло-жонглёр; в номер входит новая усложнённая комбинация с горящими факелами.

Лит.: Владимиров В., Жонглёр Иван Хромов, «Сов. цирк», 1958, № 10.

ХУДО́ЖЕСТВЕННО-АКРОБАТИ́ЧЕСКАЯ ГРУ́ППА — групповые номера, сочетающие элементы пластической, силовой и художественной акробатики. Участники номера в определённом ритме, под музыку демонстрируют серию разнообразных, последовательно сменяющихся пирамид, фигурных перегруппировок, «живых скульптур». Группы строятся иногда на сюжетной основе: возникающие в ходе номера перестроения, позы, фигуры являются как бы звеньями единой сюжетной линии. В дореволюц. русском цирке большое распространение имели Х.-а. г. «*Гладиаторы*» («Римские гладиаторы»). В сов. цирке элементы сюжетности вводили Х.-а. г. под рук. А. Куприянова (псевд.— Келлонс), В. *Сысоева* (псевд.— ЭСВЕ), Н. *Хибина* (псевд.— Рипп) и др. Высокого уровня достигло исполнение Х.-а. г. под рук. Г. *Аркатова* (Аркатовы), А. *Ширая*, С. Голядзе, А. *Магдасяна*, М. Дёмкиной (см. *Дёмкины*), Д. Коваленко, («Пластические акробаты Коваленко»), Ф. Назирова (см. *Назировы*), Ю. Киселёва, Е. Серёгиной и др.

Лит.: Московский ордена Ленина цирк. Программа, М., 1953; Гурвич З., Жанры советского цирка, «Сов. цирк», 1961, № 2; его же, О жанрах советского цирка, М., 1977; Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963.

ХУДО́ЖНИК в цирке — 1) Творческий участник постановочного коллектива, воплощающий средствами изобразительного иск-ва зрительный образ спектакля (аттракциона, номера) в соответствии с общим постановочным замыслом. Х. привлекаются к оформлению ковров, барьерных дорожек, занавесов, костюмов, реквизита

и аппаратуры, а также к разработке всей световой и цветовой партитуры представления. В дореволюц. русском цирке Х.-профессионалы почти не работали. Сов. цирк с первых же лет существования привлекал к работе профессиональных Х. (С. Конёнков, П. Кузнецов, Б. Эрдман). В. *Труцци* в нач. 20-х гг. все свои постановки осуществлял в содружестве с Х. (В. Ходасевич, М. Бобышовым, М. Беспаловым, Н. Рогачёвым, Е. Соколовым). Приглашались и Х.-декораторы из театра и кино (Т. Брунн, Е. Гольдштейн, Н. Акимов, К. Юон, В. Рындин). Специфика работы Х. в цирке обусловлена особой сценич. площадкой (арена, открытая для зрителя со всех сторон) и динамичностью циркового действия, требующего большого свободного пространства. Это определяет выбор предельно лаконичных и вместе с тем максимально выразительных средств и приёмов в оформлении. Такими именно качествами характеризуется оформление А. *Фальковского* (конная сюита «*Бахчисарайская легенда*»), Л. *Окуня* (спектакль «*Карнавал на Кубе*»), Е. Чемодурова (программы «*Цирк на льду*», совм. с А. Судакевич и В. Сахновским, и «Балет на льду»). Большое внимание Х. уделяют костюму — одному из гл. средств создания в цирке внешней характеристики образа. В области циркового костюма работают художники Л. Окунь, А. *Судакевич*, К. Елисеев (костюмы для Л. Танти, М. Калядина, А. Дубино), М. Зайцева и др. В оформлении программ для нац. коллективов отражаются нац. своеобразие, самобытность и традиции иск-ва того или иного народа (художники Г. Мустафаева — Азербайджанский цирковой коллектив, М. Арутчян — Армянский цирковой коллектив, П. Масленников — Белорусский цирковой коллектив, А. Гудиашвили — Грузинский цирковой коллектив, Г. Вилкс, О. Пичкунайтис — Литовский цирковой коллектив). Нар. традиции, в т. ч. русские, широко использовал художник В. Рындин (юбилейные программы Моск. цирка, 1937, 1947; Молодёжная программа, 1938; программа «Под цыганским шатром», 1938). Эскизы ковров с нац. орнаментом создали А. Судакевич, А. Фальковский. Среди других Х., работающих в цирке,— Р. Вайсенберг, М. Варпех, М. Виноградов, К. Ефимов, Б. Киоблок, Кукрыниксы, К. Кулешов, Л. Либер, С. Мандель, К. Хоменко, Р. Юношева. В марте 1962 в Центр. доме работников иск-в в Москве была организована выставка «Художник в цирке», обобщившая опыт работы советских художников в цирке.

2) Одна из форм работы Х. в цирке — художник-моменталист: артист выполняет различные зарисовки на глазах у зрителей. Жанр этот зародился в нач. 19 в. во Франции среди парижских уличных художников и распространился во многих странах. Первым художником-моменталистом в России можно считать Владимира Леонидовича Дурова, который демонстрировал это искусство ещё в начале своей цирковой деятельности в балаганах, на представлениях в увеселительных садах и др. Подробно эти выступления описаны И. Уразовым в его книге «Дуров» (М.— Л., 1927, глава «Несчитанные дни»). В 20—30-х гг. 20 в. в этом жанре славились Г. Гаро и Г. Карнольд, выступавшие на эстраде. Среди сов. художников-моменталистов, работающих в цирке: Владимир Кириллович Николаев (р. 1912; окончил ТЦИ, до 1955—жонглёр), сопровождает свою работу занимательными и содержательными стихотворными комментариями; Александр Петрович Алёшичев

(р. 1940; окончил ГУЦЭИ в 1966), включает в клоунские репризы портретные зарисовки зрителей.

Лит.: Эрдман Б., Неповторимое время, «Цирк и эстрада», 1928, № 3—4; Судакевич А., Наряд цирка, «Сов. цирк», 1958, № 8; Фальковский А., Художники в цирке, там же, 1960, № 6; его же, Нужна постановочная часть, «Сов. эстрада и цирк», 1964, № 3; Иогансон Б. В., Палитра манежа, «Сов. цирк», 1962, № 2; Марчукова М., Мастер волшебных красок, там же, 1963, № 3; Березкин В., Красочная образность, «Сов. эстрада и цирк», 1964, № 9; Сергеева С., Поиски выразительности, там же, № 12; Елисеев К., Художник в цирке, там же, 1965, № 3—4; Окунь Л., Художник и цирк, там же, 1966, № 12; Захаржевская Р., Художник, эскиз, номер, там же, 1970, № 3; Бирман С., Художник на арене, там же, 1974, № 7; Амалина А., Палитра цирковой арены, там же, 1975, № 8; Фальковский А., Художник в цирке, М., 1978.

ХУСАЙНОВА Роза Мухамадеевна (р. 16.VIII.1944) — танцовщица на проволоке. Засл. арт. Тат. АССР (1970). Училась в балетной школе Татарского т-ра оперы и балета (Казань). Окончила ГУЦЭИ (1966, ученица Л. Штульман), выпускной номер — танцы на проволоке «Современные ритмы» (на муз. А. Бабаджаняна). В 1970 подготовила трёхчастную танц. сюиту по мотивам балета «Шурале» (на муз. Ф. Яруллина), в 1975 — номер «Мечта, борьба, жизнь» (пост. Х. на музыку «Рапсодии на тему Паганини» С. Рахманинова). Х. отличается музыкальностью, пластич. выразительностью. Снималась в фильме индийского реж. Р. Капура «Я — клоун».

Лит.: Булгак Л., Мечта, борьба, жизнь..., «Сов. эстрада и цирк», 1976, № 7.

ЦВЕТКО́В Владимир Андреевич (14.X.1907—6.VI.1973) — деятель цирка. Засл. работник культуры РСФСР (1968). Чл. КПСС с 1939. В 1932 окончил Ленингр. ин-т сценич. иск-ва, был актёром. Участник Великой Отечеств. войны 1941—45. В 1951—73 — директор Ленингр. цирка. В цирке выступает его сын — Виктор Владимирович Ц. (р. 26.VI.1945) — моноциклист, окончил ГУЦЭИ в 1965.

ЦЕНТРА́ЛЬНАЯ КЛЕ́ТКА — клетка, устанавливаемая на манеже для номеров с дрессированными хищными зверями. См. в ст. *Клетка*.

ЦЕНТРА́ЛЬНАЯ СТУ́ДИЯ ЦИРКОВО́ГО ИСКУ́ССТВА (ЦСЦИ) — Всесоюзная студия для подготовки новых и реставрации старых цирковых номеров. См. в ст. *Студии (мастерские) циркового искусства*.

ЦЕНТРА́ЛЬНОЕ УПРАВЛЕ́НИЕ ГОСУДА́РСТВЕННЫМИ ЦИ́РКАМИ (ЦУГЦ) — центральный государственный орган, руководивший цирками в РСФСР в 1922—31. Создан на базе *Секции цирка* при Театральном отделе Наркомпроса РСФСР как хозрасчётный цирковой трест. Первоначально в него входили два моск. цирка; с 1923 — цирки в Нижнем Новгороде, Ростове-на-Дону, Киеве, Орле, Ленинграде, Казани, Иваново-Вознесенске, Твери, Туле, Самаре, Харькове, Одессе, Воронеже и др. В 1922—26 ЦУГЦ возглавляла коллегия (Н. Рукавишникова — председатель, А. Данкман — зам. председателя, Ф. Дарле, А. Розовская, В. Труцци и др.), с 1926 управляющий — А. Данкман. С 1927 при ЦУГЦ в качестве совещательного органа действовал художеств. совет.

Лит.: Кузнецов Е., Цирк, М.— Л., 1931; его же, Арена и люди советского цирка, Л.— М., 1947; Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963.

ЦИ́ВИН Франц (наст. имя — Изар Григорьевич; 1887—9.VIII. 1964) — дрессировщик. В детстве прошёл ученичество в балагане Н. Розенцвейга, работал во дворах, на улицах («газировал»). В нач. 20-х гг. стал заниматься дрессировкой животных. К 1925 собрал большую зоогруппу (медведи, волки, лисицы, собаки, кошки, крысы, попугаи и др.), с к-рой выступал перед сельскими зрителями. Его предприятие называлось «Цирк на колёсах» (позднее — «Деревенский цирк»). С переходом «Деревенского цирка» в ведение ЦУГЦ (1931) в его штат был включён лектор. С 1937 Ц. работал в передвижных и стационарных цирках.

Соч.: В фургоне по проселкам, «Цирк и эстрада», 1929, № 7; Цирк на полозьях, там же, 1930, № 3; Цирк в деревне, там же, 1930, № 8.

Лит.: Таманов В., Цирк на колесах, «Цирк и эстрада», 1929, № 17; А. Я., Цирк на колесах, «Рабис», 1931, № 11; Александров В., Страницы жизни, «Сов. цирк», 1958, № 8; Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963.

ЦИ́ГЕЛЬ — прочный шнур (трос, ремень), применяется в номерах конной акробатики. Прикрепляется к сбруе лошади. Держась за Ц., наездник приобретает устойчивость.

ЦИ́МЗЕ Роберт (1901—23.VII.1937) — гимнаст-эквилибрист. Начинал в бродячих цирках Латвии и Литвы (воздушный номер «Чёртова лестница»). В нач. 30-х гг. создал аттракцион «Трек смерти», выдвинувший его в ряды гастролёров междунар. класса (Ц. на мотоцикле мчался по маленькому круглому треку, укреплённому на вершине 30-метровой мачты, затем на трапеции, прикреплённой к штанге, вращаемой мотоциклом, поочерёдно выступали три гимнастки, в финале аттракциона на трапеции одновременно вращались все вместе). Вследствие перемещения центра тяжести мотоциклист приподнимался над треком и бешенно вращался в воздухе; выступление сопровождалось пиротехнич. эффектами (огненные снопы). На гастролях в Швеции Ц. погиб во время представления.

Лит.: Роланд К., Белый клоун, Рига, 1961.

ЦИРК (от лат. circus, букв.—круг) — 1) Особый вид иск-ва, одним из основных выразительных средств к-рого является *трюк*. 2) Обобщённое наименование всех видов зрелищных номеров, программ, представлений, спектаклей, решаемых средствами цирковой выразительности. 3) Специальное зрелищное сооружение с куполообразным покрытием, манежем, амфитеатром с сидениями для зрителей.

«ЦИРК» — двухнедельный иллюстрированный журнал, орган ЦУГЦ. Выходил в Москве с 10 янв. 1925 по 23 апр. 1927 (сначала в издании ЦУГЦ, а с 1926 — Теакинопечати). Наряду с хроникально-информац. материалами о деятельности цирков в СССР и за рубежом в журнале публиковались обзорные статьи, историч. справки, творч. портреты отечественных и зарубежных артистов цирка, библиографич. заметки и пр. Преемник «Ц.»— журнал «*Цирк и эстрада*».

«ЦИРК ЗВЕРЕЙ» — название циркового представления с участием дрессированных животных. См. в ст. *Филатовы*.

«ЦИРК И ЭСТРА́ДА» — двухнедельный иллюстрированный журнал, орган ЦУГЦ. Выходил в Москве с 1927 по 1930 в издании Теакинопечати. В 1930 издавался один раз в 10 дней.

ЦИРК ЛИЛИПУ́ТОВ — цирковой коллектив артистов-лилипутов. Создан в 1946. До 1952 Ц. л. находился последовательно в системах Ульяновской филармонии, Циркообъединения, московской и др. групп Цирк на сцене, с 1963 — в Союзгосцирке. В Ц. л. исполняются номера почти всех цирковых жанров, в т. ч. групповые номера (акробаты Гарбовские, велофигуристы Никитины и др.). Основные программы Ц. л.— «Улыбка — лучшая подруга» (сценарий В. Драгунского и Л. Давидович) и «Цвета радуги» (сценарий И. Финка, реж. Л. Харченко, худ. А. Судакевич). Из артистов Ц. л.: Г. Астанян, В. Декаева, Н. Дунец, А. Ильяш, В. Кривов, И. Кулиш, А. Мамулевич, А. Родзянко, К. Сиренко.

«ЦИРК НА ВОДЕ» («Волшебный источник») — балетно-цирковое феерич. представление. Сценарий Я. Зискинда и В. Горегляда, пост. Л. Варпаховского, худ. Э. Стенберг, балетм. Т. Сац и А. Чичинадзе, режиссёры отдельных номеров И. Вавилова, Г. Нестеров, Н. Степанов, В. Файертак, П. Шидловский; подготовлено в ЦСЦИ. Премьера в Тульском цирке 13 нояб. 1967. В программе номера разл. жанров, исполняемые в специальном бассейне непосредственно на воде, под водой или на специальных сценич. площадках в виде мостков, плотиков, лодок и пр. Бассейн разборной конструкции включает сложную систему фонтанов, подводных иллюминаторных цветофильтров, рамповых подсветов, устройства для подогрева и фильтрации воды. Среди специфических выразительных средств и постановочных эффектов — разнообразные каскады воды, дождь, гейзеры и др.; среди трюковых приёмов — появление воздушных гимнастов из-под воды и исчезновение их вновь под водой по окончании номера и др.

С 1969 представление шло в изменённой редакции (сценарий А. Аронова и С. Михалкова, реж. А. Аронов). В новом варианте — «Водопад чудес», идёт с 1974 (реж. Н. П. Барзилович).

Лит.: Кривенко Ник., Премьера могла быть другой, «Советская эстрада и цирк», 1968, № 3; его же, Снова о «Цирке на воде», там же, 1969, № 10; Петровский К., Сюрпризы тульского цирка, Тула, 1974.

«ЦИРК НА ЛЬДУ» — представление на ледяной арене, все номера к-рого исполняются на коньках. Сценарий Н. Эрдмана и А. Арнольда, режиссёр-постановщик Арнольд, балетм. В. Бурмейстер, худ. Е. Чемодуров; подготовлено в ЦСЦИ (педагоги-режиссёры Ю. Михалёв, Г. Нестеров, Т. Сац, Н. Степанов). Премьера в Тульском цирке в 1964. В программе номера различных цирковых жанров — от воздушной гимнастики до клоунады. В представление включены: номер дрессировщика А. Майорова — «Медвежий хоккей», комич. интермедии В. Яновскиса, проявившего себя акробатом-виртуозом на льду (три сальто-мортале подряд — «в темп»); массовая сцена «Масленица» с пляской, «гигантскими шагами» и акробатич. прыжками; акробатич. танец «Погоня»; номер жонглёра Г. Будницкого; муз. эксцентрики Поповы. Ансамбль гастролировал за рубежом (Бельгия, Япония, Чехословакия, Польша и др.). В 1975 в программу были внесены изменения: Г. Будницкий стал выступать с номерами «Медведи-хоккеисты» и «Медведи-танцоры»; из других новых номеров: «Танец с голубями» Г. Холопова, «Эквилибристы на першах» в составе В. Ломакина и М. Михайленко, Т. Лебедева и В. Маргосленико. В 1978 коллектив гастролировал в Австралии.

С 1971 действует второй коллектив «Ц. на л.». Его программа — «Звёзды ледяного манежа» (пост. Н. Барзиловича). Среди номеров: «Емеля» (по мотивам нар. сказки «По щучьему велению»), исполнитель И. Буторин; «Эксцентриада» в исполнении В. Пипкас и Б. Китриллина; «Эквилибрист-фигурист на ручных коньках»— В. Курбатов; «Силовые акробаты с дрессированной обезьяной» — Е. Баранок и А. Садофьева.

Лит.: Глинский Б., На ледяной арене, «Сов. эстрада и цирк», 1964, № 12; Арнольд А., Поиски и находки, там же, 1965, № 3; Адов И., Новаторство это всегда поиск, там же, 1966, № 1; Владимиров В., На верном пути, «Сов. эстрада и цирк», 1977, № 8.

ЦИРК НА СТАДИО́НЕ —одна из форм обслуживания цирковыми представлениями массового зрителя. Выступления артистов цирка на стадионах происходили ещё в 20—30-х гг. (группа акробатов Океанос, воздушные гимнасты Ф. Морозов, М. Ходорковский, группа под рук. Донато). Артисты Куйбышевского цирка в течение семи лет (с 1951) давали на стадионе концерты для строителей Куйбышевской ГЭС. Там же впервые в истории сов. цирка воздушные гимнасты С. Разумов и П. Чернега применили подвеску гимнастич. снаряда к башенному крану. В 1956 группа артистов сов. цирка, гастролировавшая по странам Юго-Восточной Азии, давала представления преим. на стадионах. Во время Всемирного фестиваля молодёжи и студентов в Москве (1957) на стадионе «Динамо» силами артистов цирка Сов. Союза и др. стран было показано представление на пяти манежах одновременно; в том же году состоялось 25 представлений на стадионах др. городов. В 1958 создан постоянный творческий

коллектив для выступлений на стадионах городов, посёлков и сельских местностей. Первая программа — «Цвети, наша молодость!» (сценарий П. Бернацкого и Н. Коваля, реж. Е. Рябчуков, премьера в Вильнюсе). В 1959 на стадионах давали представления Пензенский, Куйбышевский, Ташкентский цирки. В 1959 Моск. цирк подготовил спец. программу для стадиона — «Праздник цирка» (пост. М. Местечкин и Е. Рябчуков, худ. Л. Окунь, А. Цемель, текст стихов и интермедий Ю. Благова). В представлении приняли участие группы под рук. В. *Довейко*, Я. *Гаджикурбанова*, А. *Кантемирова*, М. *Коченова*, клоунская группа во главе с О. Поповым, И. Кудрявцев. Воздушные гимнасты Е. Морус, Д. Донато, Р. Немчинская демонстрировали трюки гимнастики под фюзеляжами парящих над стадионом вертолётов; мотоциклисты-гонщики И. Иванов и Г. Левитин показали прыжки на мотоциклах с трамплина. В 1960 Союзгосцирк совместно со Всесоюзным гастрольно-концертным объединением и спортивным обществом «Динамо» создали детское тематич. представление «Последний звонок» (сценарий Ю. Благова, реж. Н. Зиновьев). С 1961 выступления на стадионах осуществляла гл. обр. моск. группа *Цирк на сцене*; из показанных ею программ: «Весне навстречу» (1961, представление посвящено 22 съезду КПСС), «Счастью навстречу» (1962), «Эстафета весёлых друзей» (1963), «Цирк на стадионе» (1965), «Озарённые солнцем» — тематич. представление в ознаменование 50-летия Великой Окт. Социалистич. революции (1967; сценарий Ю. Чепурина, реж. В. Миронов). В поисках новых форм спортивно-цирковых представлений были подготовлены программы для водных стадионов — «На голубой арене» (1959, сценарий И. Финка, реж. Н. Безносик, руководитель по фигурному плаванию В. Буре) и «Загадочный кристалл» (1960, сценарий И. Луковского и А. Арнольда, реж. А. Арнольд); в программах цирковые номера перемежались с выступлениями спортсменов (прыжки в воду, фигурное плавание и др.).

Лит.: Местечкин М., Спектакль на стадионе, «Сов. цирк», 1957, № 1; Рябчуков Е., Представление на стадионе, там же, 1958, № 5; Мусатов В., Источник вдохновения, там же; Гурович Ан., Начало, там же, № 7; А. К., На голубой арене, там же, 1959, № 9; Праздник цирка, там же, № 10; Бугаевский В., Старик Хоттабыч у воды, там же, № 8; Басманов А., В начале маршрута, там же, 1961, № 7; Миронов В., Эстафета веселых друзей, «Сов. эстрада и цирк», 1964, № 7; Степанов В., Под куполом неба, там же, 1965, № 9; Левин Им., От кишлака до стадиона, там же, 1968, № 1; Дмитриев Ю., Советский цирк сегодня, М., 1968.

ЦИРК НА СЦЕ́НЕ — цирковая организация. Обслуживает жителей отдалённых районов страны, колхозов и совхозов, городские сады, клубы, школы. Создана в 1935 на базе колхозных филиалов, существовавших при мн. стационарах. Организатор и руководитель Э. Осипов. В 1937 Ц. на с. был включён в Центр. бюро аттракционов ЦУГЦ. В 1950 выделен в самостоят. организацию. В 1978 Ц. на с. объединял 6 дирекций, в каждую из к-рых входило неск. коллективов (всего 55): московская дирекция Ц. на с. (из директоров: С. Эльдаров, В. Горегляд, В. Мильруд), ленинградская, украинская, новосибирская, ростовская-на-дону, ташкентская. Кадры Ц. на с. формируются из опытных артистов, цирковой молодёжи (окончившей ГУЦЭП) и способных участников цирковой самодеятельности. В Ц. на с. работали Л. *Безано*, Д. Гнилов и В. Кутцер, Ванда и Валентин *Ивановы*, К. Дворядкина и А. Мареева, И. *Кудрявцев*, Е. Чивела и др. Среди других артистов Ц. на с.: ковёрные Е. Васютин, Г. Васин и С. Моргулян, П. Назаров, В. Савельев, Г. Титов; жонглёр и антиподист А. Устинов; эквилибристы В. Валяев, М. Стецов; акробаты-гимнасты Е. и И. Урсоловы; манипуляторы *Ван Тен-тау*, Л. Грин и Г. Кудрявцева; дрессировщики собак И. Чернецов, медведей — И. Анисимов. Нек-рые коллективы Ц. на с. выступают с сюжетными представлениями (в моск. группе — «Весёлый отряд», пост. Н. Цертелева; «Эстафета весёлых друзей» — коллектив Цирк на стадионе, пост. В. Миронова; в ленингр. группе — «Глазами клоуна», пост. М. Звегинцова; в новосибирской группе — «Старик Хоттабыч», пост. Е. Васютина и др.). Из режиссёров, работающих в Ц. на с.,— А. Николаев, М. Писарницкий, Б. Поташник и др. Начиная с 1958 моск. и ленингр. группы проводят ежегодные семинары по повышению квалификации артистов.

Коллективы Ц. на с. работают круглый год, выступают на любых площадках, в летнее время — под открытым небом.

Лит.: Коротков Б., Заметки директора, «Сов. цирк», 1958, № 3; Басманов А., О тех, кто в пути, там же, № 8; Гурович А., На трудных дорогах, там же, № 9; Карпчинский А., На земле целинной, там же, № 1; Володин В., Мы встретились на заводском дворе, там же, 1961, № 7; Басманов А., У друзей-целинников, там же, 1962, № 9; Смирнов В., Цирк на школьной сцене, «Сов. эстрада и цирк», 1964, № 5; Михайлова Е., От Урала до Курил, там же, № 6; Савельев В., По Дальнему Востоку, там же, 1965, № 3; Надеева И., Внимание молодёжи, там же, № 7; Степанов В., Под куполом неба, там же, № 9; Ганешин К., Что они повезут в глубинку?, там же, 1966, № 2; Кох К., По доброй традиции, там же, № 4; Тривас М., Всегда в дороге..., там же, 1968, № 9; Белякова Г., Столь необходимое горение, там же, 1971, № 8; её же, Вместо манежа — сцена, там же, 1972, № 8.

ЦИРКОВО́Й КОЛЛЕКТИ́В — 1) Форма организации циркового дела; передвижные коллективы артистов с выборным руководством, работавшие на началах хозрасчёта. Под назв. *товарищество* Ц. к. существовали в дореволюционном рус. цирке. В сов. цирке они появились вскоре после Великой Окт. социалистич. революции [Трудколлектив (Трудовой коллектив), Колларт (Коллектив артистов), Коллрабис (Коллектив работников иск-в)], продолжали нек-рое время существовать и после организации ЦУГЦ, преим. в системах местных УЗП и филармоний. 2) Одна из форм повышения качества местных УЗП и филармоний. 2) Одна из форм повышения качественного уровня цирковой работы: постоянно действующие под руководством режиссёра передвижные коллективы артистов различных цирковых жанров, объединяемых общностью идейно-художеств. устремлений и работающих над созданием композиционно целостных цирковых представлений. Система таких коллективов обеспечивает их участникам рост профессионального мастерства и расширение творч. диапазона. В 1977 в Союзгосцирке работали цирковые коллективы: Азербайджанский, Армянский, Белорусский, Грузинский, Киргизский, Латвийский, Литовский, Узбекский, Украинский, Башкирский, Татарский, Цыганский; молодёжные — «Московский молодёжный коллектив» (с 1961), «Юность» (с 1963), «Весёлая арена» (с 1964, рук. В. Владимиров), «Поиск» (с 1970); коллективы оригинальных жанров — «Цирк на льду», «Цирк на воде»; Музыкально-эксцентрический ансамбль лилипутов, Цирк лилипутов.

Лит.: Кузнецов Е., Арена и люди советского цирка, Л.— М., 1947; Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963; его же, Советский цирк сегодня, М., 1968; Рубина М., Три кита, «Сов. эстрада и цирк», 1966, № 3; Безрученко И., Поспеть — обязаны!, там же, № 4; Кривенко Н., Премьера могла быть другой, там же, 1968, № 3; Владимиров В., Коллектив — могучая сила, там же, № 8.

ЦИРКООБЪЕДИНЕ́НИЕ — сокращённое наименование Всесоюзного объединения передвижных цирков, зверинцев и коллективов

Цирк на сцене (1950—57); находилось до 1953 в системе Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР, далее — Министерства культуры СССР. В 1957 с образованием Союзгосцирка перешло в его ведение. Управляющим Ц. был Г. С. *Агаджанов.*

«ЦО́ВКРА» — группа дагестанских канатоходцев-акробатов. Псевдоним взят по аулу Цовкра, славящемуся искусством канатоходцев (пехлеванов). Как самодеятельный коллектив группа выступила впервые в 1935 в Махачкале, на Олимпиаде народного творчества. Как профессиональный коллектив («4 Цовкра») была подготовлена Киевской мастерской в 1937 (организатор номера Д. Вольский, реж. А. Арнольд и М. Михельсон, тренер Г. Чайченко). Первоначальный состав «Ц.»: Р. Абакаров (руководитель), Я. Гаджикурбанов, С. Курбанов, М. Загирбеков. В разные годы в номере участвовали М. Абакаров, Р. Агаев, Г. К. Курбанов, Ш. Магомедов, К. Меджидов. В 1947 Я. Гаджикурбанов организовал и возглавил коллектив «Дагестанские канатоходцы». Обе группы работали параллельно, не дублируя друг друга. Участвовали в гастролях за рубежом. «Ц.» как коллектив перестал существовать в 1974.

Лит.: Кузнецов Е., Арена и люди советского цирка, Л.— М., 1947; Хаджиев М., Так рождается мастерство, [Махачкала], 1959; Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963; Бутаев Б., 35000 километров по канату, М., 1971; Ганешин К., Цовкра, [б. г., б. м.]. Буклет.

ЦУГЦ — см. *Центральное управление государственными цирками.*

ЦХОМЕЛИ́ДЗЕ Алексей Георгиевич (30.III.1886—24.XII.1960) — эксцентрик, дрессировщик собак. Засл. арт. РСФСР (1939). С 1902 — ученик в цирке И. Харини, потом акробат, наездник-вольтижёр, *Рыжий.* В 1909—17 работал в цирке бр. Никитиных как ковёрный клоун (псевд.— Алекс) и клишник (по афише — «Человек-муха»). С 1921 выступал как комик с дрессированными собаками. Создал оригинальную эксцентрич. маску, обыгрывая свою худую высокую фигуру, затянутую в чёрное трико и узкий пиджак; носил длинноносые башмаки, специальный парик, удлинявший голову, с маленькой фуражкой на макушке. Ц. соединял в своём номере эксцентрич. действие и слово. Из номеров Ц.: миниатюра «Слоник» — артист вывозил на подставке «игрушечного заводного слона» (его изображал задекорированный слоником фокстерьер), к-рый вальсировал, шагал в такт музыке; в конце номера Ц. якобы перекручивал пружину, и собака имитировала сломанную игрушку. В 1930 в пантомиме В. Маяковского «Москва горит» Ц. в острогротесковой манере исполнял роль Керенского. В 40-х гг. Ц. отказался от эксцентрич. образа, исполнял тот же номер в бытовой комедийной манере. Во 2-й пол. 50-х гг. для Грузинского циркового коллектива Ц. подготовил номер с дрессированными собаками «Картинки старого Тифлиса», играл скомороха — «масхара».

Лит.: Лазаренко В. Е., в сб.: Советский цирк. 1918—1938, Л.— М., 1938; Кобели В., Грузинские мастера цирка, Тб., 1956 (на груз. яз.); Миронов В., Грузинский цирк, «Сов. цирк», 1958, № 8; Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963.

ЦЫГА́НСКИЙ ЦИРКОВО́Й КОЛЛЕКТИ́В. Первый Ц.ц.к. создан в 1939; премьера 24 нояб. 1939 в Калинине — «Цыганское ревю» (режиссёры Б. Шахет, В. Жанто). Второй Ц. ц. к. начал выступать в дек. 1940 в Воронеже, премьера — «Свадьба в таборе» (реж. В. Жанто). На базе этих двух коллективов в 1950 возник новый объединённый коллектив; премьера «В праздник винограда» была показана в апр. 1950 в Казани (сценарий В. Агатова, Н. Зиновьева и И. Ром-Лебедева, реж. Н. Зиновьев, худ. Б. Эрдман, комп. С. Василенко, балетм. В. Бурмейстер). Постановки последующих лет: аттракцион-обозрение «Под цыганским шатром» (выпуск ЦСЦИ, 11 апр. 1957, Харьковский цирк, сценарий Н. Эрдмана и Н. Зиновьева, худ. Л. Силич и Е. Мандельберг, комп. С. Бугачевский, балетм. И. Курилов); «Амэ — рома» («Мы — цыгане»; 25 сент. 1967, Запорожский цирк, сценарий И. Финка и И. Курилова, реж. и балетм. Курилов, художники: Р. Вайсенберг — костюмы, М. Варпех — декорации, комп. С. Бугачевский и С. Янковский). Программы включают различные цирко-эстрадные жанры и отличаются ярким нац. колоритом.

Среди ведущих артистов первого Ц. ц. к.: М. Артамонова, Е. Дубинина, А. Панков, Г. *Леонтенко*, И. Москалёв, П. Савельев, М. Шкодников. В последующие годы: Б. Бреслер, К. Ферару (жонглёры на лошадях, танц-жонглёры), Д. Джелакаев, А. Москалёв, П. Суховский, С. Яновский (цыганская пляска), А. Джелакаева, Г. Лебедева, Г. Леонтенко, С. Савельев (танцы на лошади, конный вольтиж), Е. Дубинина, М. и Н. Ивановы, Т. Москалёва, И. Флоринская, М. Шишков (цыганская песня), Н. Шульгин (ковёрный клоун, комик), А. Ощук, А. Толкачёва (акробатич. сценки), Н. Тимофеева и С. Савельев (игра с хлыстами), М. Шкодников, В. Чугунов (дрессировка). Эпизодически в Ц. ц. к. выступал клоун Э. *Середа.* Худ. рук. коллектива — Я. *Бреслер* (1939—74), М. Шишков (с 1975). Из новых работ Ц. ц. к.— представление из жизни совр. цыган «Четыре жениха» (премьера 5 ноября 1976, реж. М. Шишков, комп. Я. Френкель, балетм. Г. Измайлова).

Лит.: Ангарский В., Под цыганским шатром, «Сов. цирк», 1961, № 12; Черненко И., Создание спектакля, «Сов. эстрада и цирк», 1968, № 4.

ЧЕЛЯ́БИНСКИЙ ЦИРК. Первый цирк в Челябинске — цирк-шапито А. Коромыслова (1901). В 1902 было построено постоянное здание, просуществовавшее до 1922. Среди арендаторов этого цирка: П. Сайковский (1902—10), В. П. Яншевский (1912—15), И. Сербин (1916—18). Периодически в Челябинске выступали итальянские бродячие труппы (Мартини, Арригони), труппа Э. Стрепетова и др. В период оккупации Челябинска чехословацким корпусом и белогвардейцами (1918—19) труппа Сербина распалась. После освобождения города Красной Армией представления возобновились товариществом цирковых артистов, находившимся в ведении Губрабиса и Губоно. Наряду с производственной деятельностью товарищество участвовало в проведении таких мероприятий, как «Неделя фронта», «Трудовой Красный месяц», в обслуживании местного гарнизона. Выделялись своей активностью комик труппы Н. Вагнер, акробат-любитель Г. Моргулис.

В 1922 цирк из-за ветхости здания пришлось закрыть; работа возобновилась в 1927 в здании летнего цирка, сооружённого Яншевским. Зимний цирк (на 2161 место) сооружён в 1930; с 1972 является репетиционной базой.

ЧЕМПИОНА́ТЫ БОРЬБЫ́ — состязания борцов на манеже. См. в ст. *Борьба*.

ЧЕРВО́ТКИН Константин Матвеевич (2.VI.1895—5.X.1960) — деятель цирка. Чл. КПСС с 1931. Был администратором, управляющим цирка бр. Ефимовых, затем директором цирков в системе УЗП на Урале. Под его руководством построен цирк в Магнитогорске (1931). Там же при участии Ч. пост. представления «Первая конная» (реж. И. С. Ефремов) и «Три эпохи» (реж. Н. М. Цертелев). Был директором Костромского, Смоленского, Куйбышевского и Оренбургского цирков.

ЧЕРНЕ́ГА П. С.— воздушная гимнастка, дрессировщица собак. См. в ст. *Разумов и Чернега*.

ЧЕРНЕ́НКО Иосиф Моисеевич (р. 28.VI.1922) — критик, цирковед. Чл. КПСС с 1943. В 1955 окончил Моск. полиграфич. ин-т. Как цирковой рецензент начал печататься в 1954 в газетах и журналах Украины, сотрудничал в журнале «Советский цирк», затем «Советская эстрада и цирк». До 1960 писал под псевд. Кость Дмитрук.

Соч.: Романтика и будни, «Сов. цирк», 1959, № 9; Рецензии и рецензенты, там же, 1960, № 5; Дело не в эксцентрике, там же, 1961, № 3; Мистецтво циркy, Київ, 1962; Об аттракционах, «Сов. цирк», 1962, № 8; Зеркало цирка, там же, 1963, № 1; Путь из вчера в завтра, там же, № 6; Династия Дуровых, «Украина», 1964, № 47; Автографы, записки, монограммы (публикации), «Радуга», 1965, № 11; Кому нести знамя?, «Сов. эстрада и цирк», 1967, № 12; Здравствуй, цирк!, М., 1968; Такое трудное сальто-мортале, «Сов. эстрада и цирк», 1968, № 7; Без манежа, там же, 1970, № 2; Почему его назвали цирком?, там же, 1971, № 4.

«ЧЁРНЫЙ ПИРА́Т» — романтич. пантомима о борьбе французских крестьян с феодалами в кон. 18 в. Впервые пост. в нач. 19 в. в Олимпийском цирке (Париж), в дальнейшем шла в цирках Европы, в т. ч. России (иногда под назв. «Чёрная маска»). Позднее «Ч. п.» ставился в 1928 в Москве (реж. Э. и В. Труцци, худ. М. Беспалов), в Ленинграде в 1929 (та же постановочная группа) и в 1934 (в новой редакции; режиссёры А. Арнольд и Е. Гершуни), в Киеве в 1936, в Иванове в 1937.

Лит.: Шаро Ю., Черный пират, «Новый зритель», 1928, № 19; Уразов И., Ниагара Цветного бульвара, «Цирк и эстрада», 1929, № 8; «Чёрный пират», [Л., 1934]. Буклет; Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963, с. 228—32.

ЧЕРНЫ́Х Станислав Георгиевич (р. 16.III.1940) — эквилибрист на «катушках». Окончил ГУЦИ (1961; ученик Н. Зверева). Работал в Молодёжном коллективе. Один из трюков Ч.— эквилибр на пяти «катушках» в сочетании со сложными акробатич. трюками и элементами жонглирования. Дипломант Всесоюзного смотра новых произв. циркового иск-ва (1964). Участвовал в гастролях за рубежом (Куба, Мексика, Бразилия, Аргентина, Чили, Уругвай, Австралия). Ч.— цирковой фотокорреспондент и журналист.

Соч.: Дорога в две тысячи миль, «Советская эстрада и цирк», 1969, № 5; Дереву дружбы цвести вечно, там же, 1970, № 1; Финальный трюк, там же, 1972, № 4.

ЧЕРНЯ́УСКАС — эквилибристы-жонглёры: Зигмунд Францевич Ч. (р. 22.V. 1933), сын гимнастов Франца Францевича Ч. (1901—37) и Отилии Ионовны Ч. (р. 9.VII. 1912; засл. арт Литов. ССР, 1964). На арене с 4 лет, до 1949 выступал как акробат, затем эквилибрист-жонглёр. Вита Флориановна Ч. (до замужества — Гинекайте; р. 11.IX. 1930) — жена и партнёрша Зигмунда Францевича Ч. (выступают совм. с 1949). На арене с 1943 (номера с кольцами, сольный эквилибр на лестнице). До 1966 Ч.— артисты Литовского циркового коллектива. Из рекордных трюков — двойной баланс: Зигмунд Ч. сохраняет равновесие на вершине вольностоящей лестницы, стоя на специальных металлич. ступнях непосредственно на вершинах лестничных вертикалей, одновременно держит на лбу второй баланс, жонглируя при этом шестью предметами; поднимаясь по двум лестницам, Зигмунд Ч. балансирует на лбу третью высокую лестницу, на к-рой Вита Ч. вращает восемь колец, образующих сложные конфигурации. Иск-во Ч. сочетает высшее мастерство жонглирования со сложнейшими элементами баланса, исполняемыми с большим артистизмом, изяществом. Вита и Зигмунд Ч.— лауреаты Всесоюзного смотра новых произв. циркового иск-ва, посв. 50-летию Великой Окт. социалистич. революции (1967).

Лит.: Ширай А., Жонглёр Казимир [Зигмунд] Чернякускас, «Сов. цирк», 1960, № 9.

ЧЕХОВСКО́Й Якуба (30.XII.1879—31.VII.1941) — атлет, борец. Славился исполнением номеров с «живым весом» (поднимал и носил на вытянутой руке 6 человек). Подбрасывал высоко вверх двухпудовые гири и ловил их на грудь. В 1918 был избран вице-председателем Всероссийского союза борцов-атлетов. Один из редакторов журн. «Борец-атлет». В нач. 20-х гг. руководил спортом в Петрогр. военном округе.

Лит.: Гершуни Евг., Якуба Чеховской, «Сов. эстрада и цирк», 1970, № 6; Алмазов Н., На манеже — Якуба Чеховской, «Неман», 1976, № 7; Вирен В., Геркулес из Гродно, «Лит. Россия», 1977, № 6 (734).

ЧИЖЁВСКИЙ Иван Иванович (р. 9.X.1900) — гимнаст-ловитор. В цирк пришёл из спорта (1920). Выступал как *нижний* в акробатич. номерах. В 1928 создал групповой номер на батуте с двумя рамками-ловиторками (партнёры: А. Бараненко, Л. Тряпицын, А. Тесов; общий псевд.— Даймонд). Среди др. партнёров в разные годы: В. Куровский, Ю. Новиков, В. Беленчук, Людмила Ивановна Ч. (до замужества — *Сербина*). Номер был пронизан юмором. Ч. был также педагогом-тренером, выпустил много учеников. Участвовал в гастролях за рубежом (Венгрия, ГДР, КНР). В 1965 Ч. передал номер дочери Лилии Ивановне Ч. (см. в ст. *Беляевы*). Его вторая дочь — Нина Ивановна Ч. (р. 7.XII. 1941) — акробат-эквилибрист на першах. В 1956—64 выступала в акробатич. дуэте, а также в трио с сестрой Лилией Ивановной (третий партнёр — О. Беляев). С 1964 — эквилибристка с першами в дуэте с Геннадием Васильевичем Марковым (р. 3.I. 1942; муж Нины Ивановны Ч.).

ЧИНИЗЕ́ЛЛИ — цирковая семья. Гаэтано Ч. (1815—81) — конный акробат, наездник (высшая школа верховой езды), дрессировщик лошадей, педагог-тренер, владелец цирка. Профессией наездника овладел под рук. А. Гверры, в труппе к-рого начинал в сер. 30-х гг. Быстро выдвинулся как артист, заняв положение премьера в крупнейших европ. цирках, в т. ч. в России. В 1869 окончательно обосновался в России, где возглавил московский и петербургский цирки, ранее принадлежавшие его шурину К. Гинне (15.IX. 1819—20.III. 1890). В 1877 построил в Петербурге здание цирка (ныне Ленингр. цирк). Руководил петерб. цирком и московским цирком Гинне до конца жизни. Оказал большое влияние на развитие циркового дела в России. Его жена Вильгельмина Ч. (1817—1886) — наездница в разл. видах конного цирка, после смерти мужа управляла петерб. цирком. Их дети: Андреа Ч. (1840—1891) — наездник (высшая школа верховой езды), дрессировщик, ученик отца и К. Гинне. В 1886—91 возглавлял петерб. цирк. Широко вводил в репертуар пантомимы, балеты, феерии, в т. ч. водяные. Эмма Ч. (гг. рожд. и смерти неизв.) — наездница (высшая школа верховой езды), исполнительница ведущих партий в конных кадрилях, котильонах, манёврах и др. Была премьершей труппы Ч., дрессировала лошадей. Перестала выступать в 80-х гг. Эрнесто Ч. (1855—1925) — наездник (высшая школа верховой езды), дрессировщик лошадей. В нач. 90-х гг. держал цирковые антрепризы, работал преим. на Северо-Западе России, гастролировал в странах Европы. Сципион (Чипионе) Ч. [г. рожд. неизв.— 1929(?)] — в юности наездник (высшая школа верховой езды), после травмы — дрессировщик (номер «Свобода»). В 1891—1918 — директор петерб. цирка. Позже уехал в Германию. Александр Ч. (20.I. 1861—16.V. 1933) — школьный наездник, дрессировщик. Сын Андреа и Клотильды Ч. Организатор циркового дела, директор Варшавского цирка. Дети Эрнесто и Каролины Ч.: Андро Ч. (г. рожд. неизв.— 1921) — жокей, велосипедист, гимнаст, дрессировщик лошадей и слонов; Анжело Ч. (г. рожд. неизв.— 1921) — наездник, клоун; Гизелла Ч. (1889—конец 20-х гг.) — наездница (парфорс, гротеск, *высшая школа верховой езды*), дрессировщица лошадей; в последний раз выступала в петроградском цирке в 1920. Дети Александра и Генриетты Ч. (до замужества — Прайс): Клотильда Ч. (1891—18.III. 1967) — наездница и дрессировщица лошадей; Эмма Ч. (24.III. 1897—31.I. 1975) — наездница, тан-

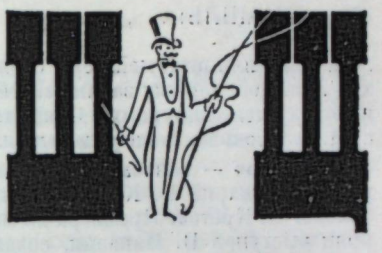
Сцены из представлений цирка Чинизелли (сер. 19 в.).

цовщица, жонглёр на кабриолете. Дети Эммы Ч. и Н. Кисс — Александр и Виолетта *Кисс*.

Лит.: Брянский А. М., Цирк в Петербурге, «Цирк», 1925/26, № 9—11; 1926, № 5; «Цирк и эстрада», 1927, № 10(21), 13(24), 15(26), 20(31); Конный цирк. Выставка на тему «Конный цирк», Л., 1930, с. 84—95; Александров-Серж А. С., в сб.: Советский цирк. 1918—1938, Л.—М., 1938; Кузнецов Е., Цирк, Л.— М., 1931; Дмитриев Ю., Русский цирк, М., 1953, с. 96—104; Медведев М., Ленинградский цирк, [Л.], 1975.

ЧРЕВОВЕЩА́НИЕ (др. назв.— вентрология, от лат. venter — живот и греч. logos — слово) — вид эстрадно-циркового искусства, основанный на умении исполнителя говорить, не шевеля губами, что возможно при хорошо поставленном дыхании и особой тренировке голосовых связок. Исполнитель номера называется чревовещателем или вентрологом. Номера Ч. обычно строятся как диалог между артистом и куклой или между куклами, в т.ч. и движущимися автоматами в человеческий рост. Согласно характеру, возрасту и полу имитируемых персонажей, артист меняет интонации и тембр голоса, включает в исполнение пение. Нередко персонажами являются «говорящие животные» (чаще собаки), к-рых имитирует чревовещатель. Родоначальником Ч. в России был Григорий Михайлович Донской (1865—1956).

Лит.: Чревовещание, имитаторство, звукоподражание..., СПБ, 1897; Кира-Атта, Тайны чревовещания. Самоучитель чревовещания..., М., [б. г.]; Аронов А., Цирк приехал!, М., 1963, с. 17—18.



ШАГ (наст. фам.— Новожилов) Анатолий Сергеевич (р. 21. XI. 1910) — иллюзионист. Засл. арт. БССР (1963). Чл. КПСС с 1944. С 1927 выступал как акробат-эксцентрик с А. Швецовым (общий псевд.— Два Морено, позже — Два Шага), как муз. эксцентрик — с В. Михалини и как *ковёрный* — в коллективе под рук. И. Чарского. В 1930 начал заниматься *манипуляцией*. Первое иллюзионное представление на политич. тему («У нас и у них») Ш. подготовил, будучи в Красной Армии (1932); демобилизовавшись в 1934, окончательно утвердился в этом жанре. Выступал под псевд. Шаг. Из значит. работ Ш.: «Если завтра война» (1937), «Победа» (1946), «На цирковой и международной арене» (1951), «Егорыч» (1956). В 1962—67 был руководителем Белорусского циркового коллектива, где создал новый иллюзионно-трансформац. аттракцион в программе «Будьте здоровы!». С этой программой коллектив во главе с Ш. гастролировал в Румынии (1963). Ш., как правило, строил свои выступления на актуальной сюжетной основе. Трюки для Ш. были не самоцелью, а средством раскрытия темы. Напр., в финале программы «Будьте здоровы!» арена мгновенно, как по волшебству, преображалась в огромное пшеничное поле, символизируя просторы белорусских полей. Ш. являлся автором сюжетов и конструктором аппаратуры большинства своих номеров. В 1969 оставил манеж.

Лит.: Вадимов А. А., Тривас М. А., От магов древности до иллюзионистов наших дней, М., 1966, с. 255—58.

ШАЛА́МОВ Николай Николаевич (р. 25.XII.1913) — акробат. Руководитель и участник (*нижний*) группы акробатов-прыгунов с подкидными досками. На манеже с 1930 (Омский цирк), с 1934 — в номере «Урядовы» (*рамка*) и «5 Аузонио» («Римские гладиаторы»). В 1934—35 выступал в номере «Акробаты-прыгуны на подкидных досках» под рук. В. Н. Белякова («Венедикт»), нек-рое время — в паре с сыном Анатолием Николаевичем Ш. (р. 8.I. 1934, акробат-вольтижёр) и в акробатич. ансамбле под рук. П. П. Дрыгина. С 1947 руководитель и участник коллектива акробатов-прыгунов с подкидными досками «Шаламовы»; партнёры: жена — Лидия Александровна Ш. (р. 2.III. 1915), Анатолий Николаевич Ш.; среди др. партнёров в разные годы: Б. Артемьев, А. Гришин, Г. Королёв, отец и сын Кузины, А. Молотков, К. Ольховинов, Н. Панов, П. Ратозин, Д. Тахтеев, Г. Терехов, Н. Токарев, Александра и Алла Фроловы, Н. Халявин. Группа Ш. участвовала в гастролях за рубежом (Иран, Монголия, Финляндия, Чехословакия, Югославия).

ШАМБАРЬЁР (от франц. chambrière — манежный бич) — длинный хлыст на гибкой рукоятке. С помощью Ш. дрессировщик управляет лошадьми: подаёт им сигналы, незаметно для зрителя наказывает животное, допустившее ошибку, «тушируя» его, то есть задевая концом хлыста. В номерах конных акробатов, жокеев, гротеска

ассистент (или ипталмейстер), стоя в центре манежа, регулирует Ш. ход лошадей, держит заданный темп. Ш. в качестве реквизита часто используется клоунами. Существует большое количество реприз с Ш. («бабочка», «телефон», «лошадка» и др.).

«ШАМИ́ЛЬ» — пантомима о борьбе народов Дагестана против царизма. Сценарий Е. Кузнецова, пост. В. Максимова, худ. П. Руди, балетм. П. Кретов. Премьера 25 марта 1936 в Ленингр. цирке. В гл. роли выступал В. Папазян, создавший колоритную романтич. фигуру свободолюбивого героя — Шамиля; помещика-приживала играл клоун П. Алексеев (*Павел Алексеевич*). Конный бой поставлен М. Тугановым.

Лит.: Дрейден С., Цирк завоевывает большую тему, «Рабочий и театр», 1936, № 7; Папазян В., По театрам мира, Л.— М., 1937, с. 339, 342; Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963, с. 254—56.

ШАПИРО́ВСКИЙ Эмиль Борисович (р. 3.VII.1906) — эстрадный и цирковой деятель, литератор. Автор цирковых пантомим «Пароход идёт „Анюта“» (1961, совм. с В. Е. Ардовым и М. А. Тривасом), «Салют смелым!» (1969, сцены посв. Гражд. войне 1918—20), «Тайны зелёного леса» (1964), «Мечте навстречу» (1972, один из первых откликов на тему строительства КАМАЗа). Пантомимы Ш. ставились на мн. манежах страны. Пишет также парады-прологи, репризы, антре, клоунады.

Лит.: Ельшевский Н., Три цирковых спектакля-пантомимы, в сб.: Вопросы театра, М., 1966; Утесов Л., Друг и наставник, «Сов. эстрада и цирк», 1976, № 7; Островский Я., И радость, и поучение, там же, 1970, № 2.

ШАПИТМЕ́ЙСТЕР — ответственный за установку и разборку цирка-шапито, служебных помещений, мест для зрителей и поддержание в надлежащем порядке технич. оборудования.

ШАПИТО́ (франц. chapiteau, букв.— капитель, колпак) — сооружение разборного типа из брезента или др. материала для демонстрации цирковых спектаклей. Представляет собой конструкцию из высоких центральных мачт (ферм) и боковых стоек, на к-рые с помощью разл. креплений натягивается брезентовый шатёр куполообразной формы. Внутри имеются манеж и места для зрителей; сзади, за *форгангом*, находятся закулисные помещения. Артистич. гардеробные помещаются в спец. вагончиках. Ш. бывают одномачтовыми (мачта в центре манежа, наиболее простой вид Ш.), двухмачтовыми (мачты устанавливаются за барьером), четырёхмачтовыми. Сборка и разборка Ш. производится в короткое время. Ш. предназначены гл. обр. для разъездного обслуживания зрителей. Стационарные Ш. существуют в городах, где нет постоянных цирковых зданий, в садах, парках — для работы в летний период (летние цирки).

Ш. возникли в 30-х гг. 19 в. (летний цирк с шатром из просмолённой парусины на Елисейских полях в Париже). Широкое распространение получили в США, а затем в Зап. Европе (50—60-е гг. 19 в.; см. *Передвижной цирк*). Самый крупный — трёхманежный цирк-Ш. предпринимателя и дрессировщика слонов Сарразини, функционировал в Европе в 10—20-е гг. 20 в. Первое Ш. в Москве было открыто в 1830. С 50-х гг. 20 в. в практику входят новые конструкции Ш., состоящие из лёгких опор и приспособлений из дюралюминиевых материалов (цирк «Буш», ГДР); ведутся опыты по замене брезента более лёгкими материалами — перкалем, миткалём и др.

Лит.: Кузнецов Е., Цирк, М.—Л., 1931; Местечкин М., В Швеции: [Из дневника], «Сов. цирк», 1958, № 8; Попов К., Мотогонки «В кос-

мосе», «Сов. эстрада и цирк», 1966, № 3; Погорелов Н., Нужды и беды шапито, там же, № 5.

ШАР — цирковой аппарат в виде полого или сплошного шара: 1) полый, сферической формы, применяется для демонстрации внутри него трюковой езды на велосипедах, мотоциклах (см. в ст. *Маяцкий* П. Н.); 2) сплошной — для исполнения на нём эквилибристич. и др. трюков. В цирках используется с сер. 19 в., первоначально — в дрессировке (баланс животных на Ш.), затем в номерах эквилибристики как один из способов усложнения трюка. Позднее появились номера акробатов на Ш., жонглёров на Ш. и т. п. На Ш. демонстрируются трюки: «колонна» из четырёх; балансирование пердоша; трюки плечевой акробатики (сальто на второго, стоящего в «колонне»); вкатывание Ш. по наклонной плоскости (по трапу, брусьям, двойной проволоке) в трюке со стойкой на голове (копфштейн) и др. Ш. применяют и в иллюзионных номерах «Летающий шар», «Таинственный шар» и др. (Ш. поднимается без видимого участия человека по спиралевидной установке; достигнув вершины спирали, Ш. раскрывается и из него появляется гимнастка).

ШАРИВА́РИ (франц. charivari — «кошачий концерт»; гам, шум) — вид комико-акробатич. попурри. Первоначально (19 в.) Ш. представлял собой массовый номер, состоявший из многочисленных сольных, парных и групповых прыжков (с *батутом* и без него), следовавших беспрерывным потоком во всё возрастающем темпе и во всё усложняющихся трюковых комбинациях. Артисты как бы соревновались между собой в комико-акробатич. выдумке, живости, темпераменте. В финале исполнители образовывали калейдоскоп взлетающих, кувыркающихся по манежу фигур. В настоящее время Ш.— это концовка группового номера или всей программы, кратное динамич. действие всех артистов, располагающихся на манеже, барьере, а иногда и в воздухе (на снарядах) и одновременно исполняющих какие-нибудь динамичные трюки.

Лит.: «Цирк и эстрада», 1928, № 4; Кузнецов Е., Цирк, М.— Л., 1931.

ШАФРИК Станислав Юзефович (1884—12.6.1953) — клоун-дрессировщик. Родился в цирковой семье. Участвовал в различных цирковых труппах как гимнаст, эквилибрист, музыкант. В 1903—14, до мобилизации в армию, выступал как клоун-дрессировщик и одновременно в клоунском буффонадном антре (партнёр — Вато). Вернувшись на арену, с 1918 работал гл. обр. в цирках Поволжья как дрессировщик и клоун-буфф (по афише — «Модерн-рыжий Шафрик»). Выступления Ш. в это время носили ещё подражательный характер. Своеобразие иск-ва Ш. раскрылось в нач. 20-х гг.— он выступал в маске клоуна-сатирика, остроумно, иронически комментировал выступления животных. Ш. создавал по собственным сценариям сюжетные пантомимы с участием дрессированных животных, б. ч. на международные темы («Конференция в Локарно», «Враги», «Заговор императрицы», «Антирождество»). Выступал и как муз. клоун в дуэте с Люлю (Антонио).

Лит.: Эйдельс Л., Станислав Шафрик и его друзья, Воронеж, 1936, Радунский И., Записки старого клоуна, М., 1954; Афанасьев В., Вспоминая минувшие годы, «Сов. цирк», 1959, № 2; Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963, с. 43, 81, 83—84.

ШАХЕ́Т Борис Александрович (23.V.1899—5.X.1950) — режиссёр. Засл. арт. РСФСР (1939). Учился на курсах оперы, драмы и балета А. Шора. Как режиссёр работал с 1924 («Синяя блуза», Ленингр. т-р сатиры, Ленингр. мюзик-холл), как цирковой режиссёр — с

1929. В 1948—50 — худ. рук. Моск. цирка. Ш. ставил целостные цирковые композиции, в к-рых отдельные номера были органично связаны между собой. Этому способствовали тематич. парады-прологи, одним из зачинателей к-рых был Ш. Режиссёр в работе над отдельными номерами помогал исполнителям находить нужную форму подачи номера. Среди лучших работ Ш.— номера жонглёров Лихачёвых, дрессировщика белок И. Боргунова, эквилибриста М. Егорова, ряд номеров Кио, аттракцион А. Корнилова «Слоны и танцовщицы», программа «Цирк народов СССР», «Молодёжная программа» (др. назв.— «Ровесники Октября», совм. с реж. Ю. Юрским) и др. Был постановщиком массовых номеров мн. смотров художеств. самодеятельности.

Лит.: Кузнецов Е., Арена и люди советского цирка, Л.— М., 1947; Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963; Аронов А., Мастер экспериментов, «Сов. эстрада и цирк», 1965, № 12; Зискинд Е., Режиссёр на цирковой арене, М., 1971.

ШАХНИ́Н Г. П.— музыкальный эксцентрик. См. в ст. *Амвросьева и Шахнин.*

ШВУНГ (от нем. Schwung — взмах, полёт) — приём в акробатике и гимнастике: резкий рывок тела артиста при исполнении акробатич. и гимнастич. упражнений.

ШВУНГ-ТРАПЕ́ — воздушно-гимнастич. снаряд. См. в ст. *Трапеция.*

ШЕВЕЛЁВА Галина Алексеевна (р. 12.XII.1906) — деятель цирка. Засл. работник культуры РСФСР (1969). Чл. КПСС с 1956. По образованию инженер-строитель. В 1930—43 работала в строительных организациях. С 1943 в Моск. цирке — начальник строительного цеха, с 1952 — зам. директора. При активном участии Ш. была проведена реконструкция системы освещения в Моск. цирке, внесены улучшения в цирковую технику безопасности и др. Ш. возглавляла гастрольные поездки за рубеж (Дания, Индонезия, Австралия, страны Латинской Америки, Канада, США).

ШЕВЧЁНКО Дмитрий Терентьевич (р. 15.V.1905) — дрессировщик. Будучи униформистом Одесского цирка, в 1930 подготовил парный воздушный номер на двойной трапеции («Допильтрапе»; общий псевд.— Димини; партнёры в разное время: Б. Власов, И. Кащеев, А. Чугунова, В. Пономарёв). Дрессировкой занимается с 1936 (медведи, с 1950 — львы). Сын Ш.— Владимир Дмитриевич Ш. (р. 31.VI. 1946) окончил ГУЦЭИ по классам гимнастики и акробатики (1966). Вместе с женой Людмилой Алексеевной Ш. (р. 13.VII. 1945; окончила ГУЦЭИ по классу гимнастики в 1967) подготовил аттракцион «Дрессированные львицы», в к-ром мастерски сочетаются различные воздушно-гимнастич. и акробатич. трюки артистов с новыми приёмами дрессировки животных. Выделяется эпизод, когда дрессировщики вальсируют на манеже перед сидящими полукругом в качестве зрительниц десятью львицами. В подготовке аттракциона принимали активное участие Дмитрий Терентьевич Ш., режиссёр Р. Грилье и дрессировщик Б. Эдер. Людмила и Владимир Ш.— дипломанты Всесоюзного смотра новых произв. циркового иск-ва, посв. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина (1970).

Лит.: Севрюков О., Аттракцион рождается в Ижевске, «Удмуртская правда», 1967, 16 авг.; Поляков В., Укрощение строптивых, «Вечерняя Москва», 1971, 10 июня; Ганешин К., Шевченко, [б. м., б. г.]. Буклет.

ШЕМШУ́Р Виктор Григорьевич (р. 14.VIII.1945) — акробат. В 1969 окончил ГУЦЭИ (ученик Ю. Г. Мандыча), в 1975 — отделение режиссёров цирка ГИТИСа. Руководитель и участник квартета акробатов-вольтижёров. В составе квартета: Ольга Владимировна Тряпицина (р. 1.XI. 1950), Алексей Кузьмич Аксенов (р. 7.VIII. 1951) и Александр Дмитриевич Мангилёв (р. 19.VIII. 1951). Все окончили ГУЦЭИ в 1969. В 1974 Тряпицину сменила Лариса Александровна Терёхина (р. 27.XI. 1956; мастер спорта по спортивной гимнастике), в 1975—77 вместо Мангилёва выступал Иван Аркадьевич Мяссэпи (р. 1950; окончил ГУЦЭИ в 1972). Номер под рук. Ш. отличается композиционной изобретательностью, трюковой сложностью и красотой исполнения. Эффектен финал номера, т. н. мельница: *верхняя* с четырёх сплетённых рук двух *нижних* исполняет 10—12 раз подряд стрекасированный (см. ст. *Стрекасат*) курбет в руки к третьему, а от него — *фордершпрунг* обратно в руки своих нижних партнёров. Виктор Ш.— лауреат пр. Ленинского Комсомола (1977) и Фестиваля циркового иск-ва в Монте-Карло (пр. Оскара, 1977). Квартет Ш.— лауреат Всесоюзного смотра молодых артистов цирка (1973), участвовал в гастролях за рубежом (Испания, Франция, Бельгия).

ШЕМЯ́КИН Иван Васильевич (1877—3.I. 1953) — борец. Атлетикой начал заниматься в 1898 в петербург. кружке В. Краевского. Выступал как силач в балаганах, а после военной службы — в качестве борца в цирках (с 1904). В 1905—08 совершил турне по странам Европы и Южной Америки, участвовал в международных чемпионатах. В 1907 в Дюссельдорфе (Германия) за победу над Я. Кохом получил первую премию и звание чемпиона мира. Виртуозно владел техникой борьбы. В сер. 30-х гг. оставил арену, занимался тренерской работой в спортивных кружках Полтавы.

Соч.: В поте лица, «Геркулес», 1913, № 20.

ШЕПЕТКО́В Иван Алексеевич (1910—16.XI.1941) — воздушный гимнаст. Первоначально униформист Фрунзенского цирка. В 1931 создал (в дуэте с братом — Семёном Алексеевичем Ш.) номер «Акробаты-эксцентрики»; затем был гимнастом на воздушной рамке (общий псевд.— 3 Лоро; партнёры: З. Каюмов и Л. Усатов), выступал на «Римских кольцах». В первые дни Великой Отечеств. войны вступил в ряды Сов. Армии, погиб в 1941 в числе 28 гвардейцев-панфиловцев. Посмертно удостоен звания Героя Сов. Союза. Его именем назван теплоход-контейнеровоз Черноморского морского пароходства.

Лит.: Марков Е., Один из двадцати восьми, «Сов. цирк», 1958, № 11; его же, Артист цирка, в сб.: Когда пушки гремели ..., 1941—1945, М., 1973; Славский Р., Советский цирк в годы Великой Отечественной войны, М., 1975; Илюшина И., Человеку и пароходу, «Сов. эстрада и цирк», 1978, № 2.

ШЕСТАКО́В В. Б.— ковёрный клоун. См. в ст. *Шестуа.*

ШЕСТУА́ — семья цирковых артистов. Вальде Ш. (наст. имя и фам.— Владимир Борисович Шестаков; 1912—4.IV. 1943)— ковёрный клоун. Окончил техникум циркового иск-ва в Москве (1933). Выступал в маске Чарли Чаплина как комик-мим. Был автором многих исполнявшихся им реприз и интермедий (особенно удавались Ш. репризы, пародирующие цирковые номера), включал в свои выступления шуточные сценки с животными (собаки, кошки, петух, медвежонок). Погиб на фронте во время Великой Отечеств. войны 1941—45. Его дочери — Сюзанна Владимировна Ш. (р. 25.VI. 1939) — наездница, акробатка, дрессировщица. С 1960 выступала в номере «Па-де-де на лошадях» с Б. Манжелли и самостоятельно с номером вольтижа на лошади, затем — в группе

акробатов-прыгунов под рук. М. Максимова. В 1964 подготовила номер «Акробатка с собачками». Ирина Владимировна Ш. (р. 11.XI. 1943) на манеже с 5 лет (номер «Икарийские игры» под рук. В. Плинера), позднее работала в труппе акробатов-прыгунов под рук. Ф. Алексеева, в номере «Акробаты-вольтижёры» — с Б. Исаевым. В 1958 с бр. Исаевыми участвовала в создании новаторского циркового номера — «Акробаты-вольтижёры на брусьях» (Ирина Ш.— верхняя). С 1960 исполняла этот номер с бр. Асатуряп. Демонстрировала ряд сложных темповых трюков, в т. ч. некоторые на одном брусе, сопровождая их танцевальными движениями. Рекордный трюк — сальто-мортале на брусе с приходом на одну ногу. Сыграла роль цирковой артистки Ирины в фильме «Путь на арену» (1963). В 1973 Ирина Ш. оставила манеж.

Лит.: Румянцева Н., Принцесса цирка, «Сов. эстрада и цирк», 1970, № 8; Курепов С., Фридман И., Он стал солдатом, там же, 1978, № 2.

ШИ́БЕР (от нем. Schieber — задвижка, заслонка) — металлическая решётчатая перегородка в клетках для животных, чаще выдвигается вверх.

ШИДЛО́ВСКИЙ Пётр Семёнович (р. 26.X. 1914) — эквилибрист на переходной лестнице и першах, режиссёр. На манеже с 1931 (униформист), в 1934—42 участвовал в номере *Бено* «Акробаты на подкидных досках», затем в номере партерного полёта «Летающие акробаты» под рук. С. Арнаутова. С 1946 руководитель и участник номера «Шидловские — эквилибристы на поднимающейся переходной лестнице с першами» (Ш.— конструктор аппарата). Партнёры: его жена — Валентина Николаевна Ш. (р. 20.I. 1921), Александр Семёнович Маслов (р. 1924; в номере с 1949, до него Георгий Ситников); Пётр Фёдорович Софронов (р. 20.I. 1934). Среди наиболее значит. достижений — перенос нижним через лестницу двух партнёров в стойке на лобовом перше, а также «колонна» из четырёх (фирмангох). Номер Ш. участвовал в гастролях за рубежом (Болгария, Венгрия, Индонезия, Индия, Польша). С 1967 Ш. работает как режиссёр. Поставил номера: «Гимнасты на мачте Хазовы» (подъём и спуск на мачте с першем на лбу), «Эквилибристы на шестах под рук. А. Сарача», «Перш на вольностоящей лестнице» (исполнители — Дворецкие).

ШИРА́Й Александр Николаевич (р. 23.IV. 1898) — акробат, воздушный гимнаст, эквилибрист, цирковой режиссёр, конструктор цирковой аппаратуры. Был спортсменом (лёгкая и тяжёлая атлетика, гимнастика на снарядах, гребля, коньки), чемпион РСФСР по штанге (1922). В цирке с 1921. Как акробат *(нижний)* Ш. исполнял ряд сложных трюков силовой акробатики и эквилибра. В 1923 создал самостоятельный номер на кольцах с участием жены — Марии Казимировны Ш. (р. 25.XI. 1902; до замужества — Черлениовская; была танцовщицей, певицей в театрах миниатюр, на эстраде). С 1924 Ш. выступал в воздушном полёте под рук. Д. *Донато*; с 1927 — с Марией Ш. в совместно созданных воздушных номерах: «Вращающийся пропеллер» (1927; включал трюки двойного лопинга), «Летающие звёзды» (1929), «Мёртвые петли на самолёте» (1933). Номера исполнялись на большой высоте, без страховочных средств и отличались изяществом, артистизмом. В 30-е гг. артисты начали творч. поиски в новых жанрах, в т. ч. в эквилибристике с першами. Ш. разработал конструкцию плечевых першей и лестниц, к-рые позволяли балансировать трёх и более партнёров; сам Ш. выступал нижним. Из его рекордных достижений: стоя на ходулях, Ш. балансировал перш с тремя партнёрами. Мария Ш. балансировала лобовой перш, стоя на пуантах, а также трёх партнёров на ножной лестнице. Из групповых номеров, созданных под руководством Ш.: «Тысяча и одна ночь» (пародийная пантомима), «ГТО» (физкультурный номер). Ш. также исполнял роль Железнодорожника в пантомиме «Махновщина» (1929) и был режиссёром по трюкам в постановках цирка «Ночь перед Рождеством» (1929), «Индия в огне» (1932), «Тайга в огне» (1939), «Трое наших» (1942); в Московском мюзик-холле — «Как 14-я дивизия в рай шла» (1934). С 1940 Ш. работал как режиссёр (в 1943—48 и 1956—58 — в цирке МНР). В 1964—66 участвовал в создании нац. цирка в Арабской Республике Египет. Александр и Мария Ш. снимались в фильмах немого кино: «Преступление княжны Ширванской», «Казаки», «Любовь под вязами», «Дом на вулкане», «Цыганская кровь», «Женщина с ярмарки» и др.

Соч.: 2 — Ширай, в сб.: Советский цирк. 1918—1938, Л.— М., 1938; Сёстры Кох, «Сов. цирк», 1958, № 3; Тройное сальто под куполом цирка, там же, № 9; Премьера молодых, там же, № 11; Михаил Егоров, там же, № 12; Кадыр-Гулям, там же, 1959, № 8; Китайский цирк, там же, № 10; Монгольский государственный цирк, там же, № 11; Владимир Довейко, там же, 1960, № 2; Жонглёр Казимир Черняускас, там же, № 9; Дядя Ваня, там же, № 12; Эквилибрист на катушках, там же, 1963, № 5; Оригинальные воздушные номера, «Сов. эстрада и цирк», 1964, № 11; Цирк на сцене. Сценарии номеров для народных цирков, М., 1974.

Лит.: Олимпиада в Киеве, «К спорту», 1913, № 29; Кузнецов Е. М., Арена и люди советского цирка, Л.— М., 1947; Дмитриев Ю., Заметки циркового завсегдатая, «Сов. цирк», 1961, № 3; Кох З., Вся жизнь в цирке, М., 1963; Бек-Назаров А. И., Записки актёра и режиссёра, М., 1965; Коган М., Об авторе этой книги, в кн.: Ширай А., Цирк на сцене, М., 1974.

ШИРА́Й Нази Александровна (р. 1.V. 1926) — жонглёр. Засл. арт. Арм. ССР (1958). Приёмная дочь М. и А. *Ширай*; в их семье прошла профессиональную подготовку. В 1940 окончила Московскую эстрадную студию как исполнительница жонглёрского номера (совм. с М. Ширай). До 1944 работала во фронтовых бригадах. В 1954 подготовила сольный жонглёрский номер, включающий элементы армянских и курдских танцев и музыки (балетм. Э. Грикурова). В качестве реквизита артистка использует предметы армянского нар. быта, украшенные нац. орнаментом. В композицию номера входят оригинальные трюки: перекатывание двух бубнов навстречу друг другу через спину по вытянутым рукам; ритмич. броски в будбен трёх мячей каскадом; жонглирование шестью крупными подносами и др. Каждое движение, трюк в номере Ш., артистки большого сценич. обаяния, подчинены чёткому ритмич. рисунку, музыкально акцентированы, отличаются нац. своеобразием, исполнительским мастерством. Лауреат 6-го Междунар. фестиваля молодёжи и студентов в Москве (1957).

Лит.: Струев В., Синельников Г., На арене цирка, «Советская женщина», 1955, № 10; Гурович А., На манеже Нази Ширай, «Сов. цирк», 1957, № 3; Гончаров М., Нази Ширай, там же, 1959, № 3.

ШИРВАНИ́ Мансур Гуламович (р. 5.III. 1919) — манипулятор, иллюзионист, дрессировщик. Засл. арт. Азерб. ССР (1967). С 1948 выступал на эстраде. С 1950 — в цирке (с 1952 — в Азербайджанском цирковом коллективе). Ш.— автор и исполнитель ряда оригинальных трюков (появление на пустом столе живого ковлёнка, извлечение из развёрнутого шёлкового платка пяти живых попугай-

чиков и др.). Партнёры Ш.: его жена — Лейли Ш. (р. 1919) и дочь Джамиля Мансуровна Ш. (р. 1941). С 1965 Ш., не прекращая работы в качестве манипулятора, принял аттракцион В. Г. Дурова. Участвовал в гастролях за рубежом (МНР, Венгрия, Чехословакия).

Лит.: Кио, Фокусы и фокусники, М., 1958, с. 95; Вадимов А. А., Тривас М. А., От магов древности до иллюзионистов наших дней, М., 1966, с. 263.

ШИ́РМАН, братья,— жонглёры, муз. эксцентрики, клоуны. Александр Семёнович Ш. (р. 30.XI. 1908), Роман Семёнович Ш. (р. 27.XII. 1911) и Михаил Семёнович Ш. (27.XII. 1911—3.III. 1978). Александр Семёнович и Михаил Семёнович Ш. по окончании ТЦИ (1932) выступали в групповом жонглёрском номере (общий псевд.— Шар; партнёры: А. Карпунова и М. Лукасевич, руководитель — Александр Семёнович Ш.). В этом составе номер просуществовал до 1938. Роман Семёнович Ш. с 1928 — униформист Одесского цирка, с нач. 30-х гг.— комик в группе прыгунов на батуте Амос, с 1938— в жонглёрском номере своих братьев. В 1944—50 бр. Ш. работали в группе Цирк на сцене (филиал Одесского цирка) в новых для них жанрах: муз. эксцентрике, буффонадной клоунаде, конферансе. Определились их комич. маски: плутоватый, шумно-деятельный пожарный Чижиков (Роман Семёнович Ш.), флегматичный, но хитроватый увалень электрик Кнопенко (Михаил Семёнович Ш.) и инспектор манежа, резонёр (Александр Семёнович Ш.). Бр. Ш. исполняли буффонадные антре, номера муз. эксцентрики (партнёрша Б. А. Ширман) и одновременно вели своеобразный групповой конферанс как ковёрные. В 1950—1974 бр. Ш. работали в системе Союзгосцирка, создали сатирич. клоунады, ставшие основой их творчества. Среди их антре: «Ресторан», «Садится — не садится», «Свидетель», «Семейная драма», «На коммунальной кухне». Роман Семёнович продолжает деятельность в качестве режиссёра-постановщика цирковых номеров. В цирке работает сын Михаила Семёновича Ш.— Анатолий Михайлович Ш. (3.V. 1939) — клоун, ассистент в иллюзионном номере А. Зотовой.

Лит.: Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963, с. 354, 368.

ШЛИСКЁВИЧ Алексей Карлович (6.VI. 1904—6.VIII. 1969) — клоун. Засл. арт. Латв. ССР (1957). В 1916 поступил учеником в цирк А. Чинизелли, был клишником, позднее «газировал» с шарманщиком, работал в балаганах Латвии и стран Скандинавии. С 1923 выступал в цирках как клишник-комик. С 1928 — комик. Исполнял сюжетно-комич. сценки «Полотёр-неудачник», «Французский полицейский в чужой квартире» и др. В 1952—59 вместе с А. Маркунасом (псевд.— Антонио) работал как ковёрный клоун. Создал образ долговязого нерасторопного мастерового, постоянно попадающего впросак, но находящего неожиданный комич. выход. Для иск-ва Ш. были характерны жизненная наблюдательность и яркая комедийная форма. В 1959 вследствие болезни оставил цирк, руководил коллективами цирковой самодеятельности.

Лит.: Макарова О., Исповедь короля. Повесть, Рига, 1973.

ШНЕ́ЕР (псевд.— Корбон) Александр Яковлевич (р. 25.XII. 1892) — цирковед. По образованию филолог. В 1930-х гг. работал в ЦУГЦ, ГОМЭЦ. Ш.— составитель словника и автор (совм. с Р. Е. Славским) маленькой энциклопедии «Цирк». Цирковой собиратель.

Соч.: О цирке как методе политпросветработы, «Коммунистическое просвещение», 1924, № 5; Творческо-биографические заметки о клоунах, в кн.: Искусство клоунады, М., 1969; Что такое правильно и что такое неправильно, «Сов. эстрада и цирк», 1972, № 2; «Товарищ цирк», «Москва», 1974, № 11; Из истории цирка (совм. с М. Коганом), в кн.: Детская энциклопедия, т. 10, М., 1977.

Лит.: Тривас М., Собиратели, «Советская эстрада и цирк», 1969, № 5.

«ШПАГА́Т» — трюк в пластич. акробатике и гимнастике: ноги исполнителя, разведённые в стороны, образуют одну прямую линию. Выполняется на полу, на спинках двух стульев, на кольцах, на проволоке и т. п.

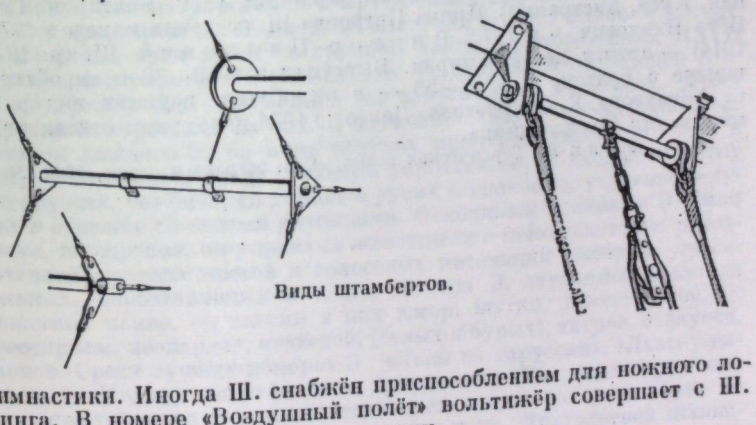
ШПРЕХШТАЛМЕ́ЙСТЕР (нем. Sprechstallmeister) — устаревшее наименование *инспектора манежа.*

ШПРИ́НГПФЕРД (от нем. springen — прыгать и Pferd — лошадь) — прыжки наездницы, сидящей на лошади в т. н. дамском седле амазонкой, через препятствия (барьеры), высота к-рых постепенно увеличивается. Финальный прыжок — через хердели (барьеры из хвороста 1—1,5 *м* высоты), а также сквозь баллон (заклеенный бумагой обруч) — сопровождается пиротехнич. эффектами.

ШПРУНГ-КАНА́Т (нем. Sprung — прыжок), танц-канат, подбрасывающий, пружинящий канат. Распространён в иск-ве мн. народов, гл. обр. на Востоке. Сначала канат плели из шерсти, в наст. время применяются резиновые амортизаторы или пружины. Трюковой репертуар с Ш.-к. состоит из подскоков и разл. вариантов *седамов.* На Ш.-к. работают с *балансиром* и без него.

ШТАЛМЕ́ЙСТЕР — устаревшее наименование инспектора манежа. То же, что *шпрехшталмейстер.*

ШТА́МБЕРТ — металлич. перекладина, неподвижно укреплённая тросами на определённой высоте. Предназначена для подвески различной цирковой аппаратуры при исполнении номеров воздушной



Виды штамбертов.

гимнастики. Иногда Ш. снабжён приспособлением для ножного лонжа. В номере «Воздушный полёт» вольтижёр совершает с Ш. прыжок в руки ловитора или в сетку.

ШТЕЙН-ТРАПЕ́, штейн-трапеция (от нем. stehen — стоять) — 1) Воздушно-акробатич. аппарат: металлическая поперечная перекладина, подвешенная к *штамберту* двумя тросами. 2) Название номера воздушной эквилибристики, основанного на сохранении равновесия на трапеции в разл. положениях, на стуле, стоящем двумя ножками на перекладине, на лестнице, шаре, в балансе на голове и т. п.

ШТИЦ (нем. Stütze — подпорка, стойка) — гимнастич. трюк: положение гимнаста, когда он, подтянувшись на кольцах до высоты плеч, переходит в упор на вытянутых руках.

ШТРАБА́ТЫ — трюковой реквизит: верёвки определенной длины, с помощью к-рых осуществляется в воздушной гимнастике эффектный трюк — «*обрыв*». Ш., смотанные в кольца-петли, закрепляются одним концом на щиколотках вольтижёра, другим — на запястьях ловитора (или на снаряде). Характерный приём использования Ш.: ловитор резким рывком посылает вольтижёра на висящую в отдалении ложную трапецию, перекладина к-рой «ломается» в руках гимнаста, и он стремительно падает, повисая в последний момент на распустившихся Ш. «Обрыв» с Ш. исполняется также и в сольных номерах.

ШУЙДИ́Н М. И.— клоун, партнёр Ю. Никулина. См. в ст. *Никулин и Шуйдин*.

ЩЕТИ́НИНЫ — семья цирковых артистов, воздушные гимнасты. П ё т р П а в л о в и ч Щ. (р. 17.VIII. 1909). Засл. арт. Арм. ССР (1956). Чл. КПСС с 1948. В цирке с 1932: до 1940 — силовой акробат, затем воздушный гимнаст (выступал с разл. партнёрами, в 1946—54 — с Е. Лебединской, совм. с к-рой Щ. был отмечен на 3-м Всесоюзном смотре новых произв. циркового иск-ва (1946) за номер «Полёт на шаре». С 1956 постоянная партнёрша Щ. — его дочь — И р и н а П е т р о в н а Щ. (р. 21.III. 1939). Чл. КПСС с 1966. В цирке с 1955. В основном номере — «Полёт на спутнике» (находившийся в движении аппарат представлял собой модель спутника «Космос-1») — Щ. демонстрировали серию сложных трюков. Щ. участвовали в гастролях за рубежом (Венгрия, страны Южной Америки, Великобритания, Франция, ГДР, Болгария, Турция, Куба, Австралия). Ирина Петровна Щ. оставила манеж в 1972, Пётр Павлович — в 1973. В и к т о р П а в л о в и ч Щ. (р. 19.I. 1914) — артист, деятель цирка. Выступал в 1936—38 в акробатич. номере с братом, в 1949—53 — в акробатич. группах под рук. С. Арнаутова, Е. Самолётова. Далее до 1974 начальник отдела формирования Союзгосцирка.

Лит.: У р и н В., Героическая поэма, «Сов. эстрада и цирк», 1968, № 3.

ЭВА́ЛЬДО — псевдоним акробата, воздушного гимнаста *Мюльберга* Э. А.

Э́ДЕР Борис Афанасьевич (24.VII. 1894—15.XI. 1970) — дрессировщик. Нар. арт. РСФСР (1939). Член КПСС с 1954. Один из основоположников сов. школы дрессировки хищных зверей. В юности выступал как акробат (1908), в 1910—19 — ученик, потом вольтижёр в полёте «4 Вайцман». Выступал как гимнаст в номере Сима «Римские кольца» и пластич. акробат в номере Аузонио «Римские гладиаторы»; с Н. Никашидзе исполнял номер на *рамке*. После службы в Красной Армии Э. возобновил этот номер; одновременно выступал как эквилибрист на *перше* (партнёр — С. Богатков; по афише — «Братья Эдер»). В 1929 Э. с партнёром О. Беретто создал воздушно-гимнастич. аттракцион «Полёт на аэроплане вокруг Эйфелевой башни» — первый в сов. цирке механич. аттракцион с вращающимся аппаратом. На манеже устанавливалась 12-метровая модель Эйфелевой башни, на вершине к-рой помещалась штанга; на одном конце её крепился «аэроплан» с мотором внутри, а на другом — трапеция; штанга приводилась во вращательное движение, а артисты в это время выполняли на трапеции разл. трюки. Номер с успехом демонстрировался в крупнейших цирках страны.

Как дрессировщик Э. впервые выступил в 1932, освоив в рекордно короткий срок работу с группой львов, приобретённых ЦУГЦ у немецкого укротителя К. Зембаха. Э. отказался от методов т. н. дикой *дрессировки*, основанной на запугивании животных. Дрессировка Э. строилась на основе вдумчивого изучения особенностей, повадок каждого зверя и на поисках индивидуального подхода к нему. В отличие от традиц. манеры укротителей, Э. входил в клетку без оружия, без бича, со стэком в руках и спокойно, уверенно вступал в общение со своими питомцами. Основными приёмами Э. были ласка, поощрение, он управлял животными с помощью точно разработанной системы жестов и голосовых интонаций (нежных, просительных, повелительных и т. д.). Номера Э. строились часто на сюжетной канве, он вносил в них юмор, шутки. Кроме львов, Э. дрессировал леопардов, медведей, (белых и бурых), тигров, страусов, слонов. Среди лучших номеров Э.: «Львы на карусели», «Львы у пастефона», «Медведи-канатоходцы», аттракцион «Во льдах Арктики». Э. демонстрировал сольные выступления зверей: хождение льва по бутылкам, катание на шаре, на лошади и др. Долголетней помощницей Э. была его жена — Т а м а р а Н и к о л а е в н а Э. (до замужества — Соловьёва, р. 20.IX. 1911), первоначально воздушная гимнастка.

Э. принимал активное участие в создании кинофильмов, в к-рых снимались дрессированные животные («Цирк», «Опасные тропы», «Укротительница тигров», «Дон Кихот»); делился своим опытом и знаниями с молодыми дрессировщиками. Среди учеников Э.: М. На-

зарова, В. Запашный, Э. Подчерникова, его дочь — Валентина Борисовна Э. (р. 15.II. 1940) — дрессировщица медведей, его зять В. Канунников (р. 8.VII. 1940; окончил ГУЦЭИ, сначала акробат, позднее дрессировщик, наездник).

Соч.: Мои питомцы, М., 1955; то же, Иваново, 1960.

Лит.: Кузнецов Е., Арена и люди советского цирка, Л.— М., 1947, с. 73—78, 145—47; Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963, с. 313—18; Долгополов М., Жизнь в поисках, «Сов. эстрада и цирк», 1963, № 5.

ЭЙЖЕН Владимир Евгеньевич (28.VII. 1888—17.II. 1941) — муз. эксцентрик. Засл. арт. РСФСР (1939). Сын Е. Я. Эйжена (1861—1926) — циркового администратора, в юности воздушного гимнаста. Дебютировал в 1895 в цирке Сура как клишник, в дальнейшем овладел многими цирковыми жанрами. Учился в Рижском муз. уч-ще. Как муз. эксцентрик стал выступать с 1910, в 1937—41 — соло и с разными партнёрами, в т. ч. с дочерью — Евгенией Владимировной Э. (р. 24.III. 1917). В последней редакции номер состоял из муз. пьес, исполнявшихся на многочисленных эксцентрич. инструментах, злободневных реприз и муз. фельетона, сопровождавшегося игрой на скрипке и концертино. Исполнение номера отличалось высокой муз. культурой; особенно удачен был дуэт на скрипках. В 1939 Э. возглавил большой цирковой коллектив, с к-рым по своему сценарию (с участием Е. *Гершуни*) осуществил пост. циркового спектакля «Теплоход „Весёлый“».

Лит.: Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963, с. 268, 286—87.

ЭЙЖЕН (наст. имя и фам.— Евгений Пиллатт; 9.11. 1879—1943) — клоун (Рыжий). По национальности немец, он большую часть жизни провёл в России. В молодости был акробатом, после травмы перешёл на амплуа Рыжего. Впервые начал работать как клоун в 1908 в цирке бр. Труцци и проработал у них ок. 10 лет. Э. выступал в сов. цирках (с короткими перерывами) до 1934, затем уехал в Германию, где и умер. Длительное время партнёрами Э. были Лепом и К. *Роланд*. Э. виртуозно владел различными комедийными приёмами. Несмотря на крупную фигуру, движения Э. были легки и пластичны; он обладал сильным, приятного тембра голосом (появлялся на манеже с неизменной песенкой) и выразит. мимикой. Э. не пользовался утрированным гримом и костюмом. Играл роль плутоватого ребячливого человека, остроумного, изворотливого, ярко передавал смену душевных состояний и проявлений темперамента своего героя (от флегматичности до бурного проявления чувств). Часто и успешно исполнял комич. роли в пантомимах.

Лит.: Бартэн А., Пять искусств, в кн.: Временник, Л., 1928; Роланд К., Белый клоун, Рига, 1961.

ЭКВИЛИБРИ́СТИКА (от лат. aequilibris — находящийся в равновесии) — цирковой жанр, иск-во артиста удерживать в равновесии себя или партнёров (или одновременно себя и партнёра). Артист, исполняющий номер Э., называется эквилибристом, а номер — эквилибром. Основные виды Э.: на першах, канате, проволоке, лестницах (плечевых, ножных, вольностоящих), на стульях и столах, «катушках», шарах, на велосипедах (велофигуристы), на моноциклах (моноциклисты), на штейн-тране, ручных брусьях и др. Во всех видах Э. равновесие удерживается в положении стоя на руках, на голове или на ногах, в движении или статике. Среди эквилибристов разных профилей: *Авдеевы*, Агеевы, *Асмус*, *Баранские*, Ю. Белкин, *Беньяминовы*, *Волжанские*, Доленко, Зыбины, Л. *Канагина*, *Карпи и Орлова*, Корженевские, Косаребриковы, сёстры *Кох*, Лёвкины, Лунего, *Манукян*, Минины, А. Махтей, Милаевы (см. *Милаев* Е. Т.), Монастырские, *Морено*, Пекулины, *Польди*, В. Саргун, А. *Симадо*, М. Синицына, *Хмыровы*, Н. Филиппович, *Французовы*, Т. Фурсова и В. Фоменко, Шидловские, Шуляковские, А. и Л. Кожевниковы, С. *Черных*, В. и З. *Чернявскас* и мн. др.

ЭКЛЁР — псевдоним дрессировщика *Исаенкова* Т. Г.

ЭКСЦЕ́НТРИКА (от позднелат. excentricus — вне центра) — художественный приём заострённо-комедийного изображения явлений действительности, заключается в нарочитом нарушении логики, последовательности и взаимосвязи между изображаемыми событиями и в алогичном, с точки зрения общепринятых норм, поведении персонажей; в результате явления предстают как бы смещёнными с привычных позиций и получают неожиданное переосмысление.

Эксцентрик своими поступками нарочито представляет явления в неожиданном свете, обнаруживая скрываемую истину (напр., комик изображает человека, публично кающегося в совершённых ошибках и бьющего себя в грудь; затем, сходя с трибуны, «оратор» вынимает из-за пазухи металлич. поднос с привязанной к нему подушкой, защищающих его грудь от ударов). За рядом логич. поступков может последовать финальный сдвиг, к-рый показывает бессмысленность всего предыдущего (напр., артист тщательно чистит свой пиджак, сдувает с него пылинки и вдруг, расстелив этот пиджак на арене, вытирает о него ноги). Артисты употребляют предметы в несвойственных им функциях (исполняют мелодии на пиле, на бутылках, на камнях и т. д., извлекают из кобуры для револьвера носовой платок); демонстрируют «бунт вещей» (автомобиль «сопротивляется» клоунам, к-рые собираются ехать на нём: то обдаёт их клубами дыма, то обливает водой, то стреляет, то не заводится, то мотор включается сам по себе, и машина уезжает без пассажиров); совершают действия, не соответствующие целям, на к-рые они направлены (чтобы достичь равновесия на проволоке, эксцентрик перекладывает из левого кармана в правый две спички); овеществляют метафоры и абстрактные понятия (пятки убегающего клоуна сверкают в буквальном смысле, т. к. покрыты специальной светящейся краской; в доказательство своего «творческого роста» артист появляется «выросшим» на 2 *м* с помощью скрытых в брюках ходуль и т. д.).

Для цирковой Э. характерны резкие контрасты: забавный неуклюжий Рыжий и изящный, напыщенный резонёр Белый. Э.— одно из основных выразительных средств цирка. Оригинальную разновидность представляют номера муз. эксцентриков: исполнение различных муз. мелодий, юморесок, сценок, пародий и т. п. приёмами Э. на всевозможных, б. ч. причудливых, необычных, инструментах.

ЭЛЬВО́РТИ — псевдоним акробатов, воздушных гимнастов Э. А. *Мюльберга* и *Подчерниковых*.

ЭЛЬДА́РОВ Сергей Александрович (р. 26.XII. 1906) — деятель цирка. Засл. деят. иск-в Латв. ССР (1954). Чл. КПСС с 1940. Окончил курсы техников-строителей и муз. техникум (вокальное отделение, 1932, Москва). В 1946—48 — зам. директора Моск. цирка. В 1948—1958, с небольшими перерывами, директор Рижского цирка и худ. рук. Латвийского циркового коллектива. С 1959 — директор моск. коллективов Цирк на сцене, в 1969—71 Э.— директор ЦСЦИ.

ЭЛЬМИ́НИ — псевдоним воздушных гимнастов. См. в ст. *Подчерниковы.*

Э́НГЕЛЬ Георгий Михайлович (р. 18.II.1918) — танц-акробат, клоун. Окончил ГУЦИ (ученик С. И. Сосиной). Первоначально выступал как *Белый* клоун (*Рыжий* — А. И. Сосин), позднее с партнёрами: П. Осташенко, В. Гурским, И. Антоновым и В. Бартеневым. Во время Великой Отечеств. войны 1941—45 входил в состав фронтовых бригад. С 1945 работал самостоятельно как *ковёрный* в маске находчивого, остроумного, немного наивного и простодушного молодого человека, весельчака и балагура (псевд. — Жорж). Владел словом, танцем, акробатикой, играл на муз. инструментах, пел, жонглировал, показывал дрессированную собачку. В репертуаре преобладали пародийные репризы, номера на «злобу дня». С 1954 артист оперетты (амплуа комик-простак).

Лит.: Галинський Арк., Кіпніс Гр., Цирк, «Україна», 1948, № 8, с. 38; Сосина А., Лободин М., Люди-мячики, Л.— М., 1960, с. 163—164; Дмитриев Ю., Советский цирк сегодня, М., 1968, с. 23—24; Рябинин Б., Двое, «Театральная жизнь», 1974, № 5; Вяткин Б. П., Жизнь клоуна, Л., 1975, с. 37, 52, 56.

Э́РДМАН Борис Робертович (16.II.1899—28.II.1960) — художник. Засл. деят. иск-в РСФСР (1957). Э.— один из первых театральных художников, работавших в цирке. Был членом *Секции цирка* при Тео Наркомпроса, организованной в 1919, и активно работал в ней. Создал сценич. костюм для В. Е. *Лазаренко*; этот костюм вошёл в историю циркового оформления, в нём яркая внешняя выразительность удачно сочеталась с требованиями цирковой производственно-технич. специфики. Оформил пантомиму «Трое паших» (1942) А. Афиногенова и М. Бурского и др.

Соч.: Неповторимое время, «Цирк и эстрада», 1928, № 3—4.
Лит.: Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963, с. 58.

Э́РМАНС Виктор Константинович (1888—1958) — журналист. Литературную деятельность начал в 1908. Публиковал рецензии и статьи по вопросам цирка в моск. периодич. печати. С 1953 был редактором, позднее зав. редакцией газ. «Советская культура».

ЭСТРА́ДНО-ЦИРКОВА́Я ЭКСПЕРИМЕНТА́ЛЬНАЯ МАСТЕРСКА́Я ЦУГЦ Ленинградская — см. в ст. *Студии (мастерские) циркового искусства.*

ЭТЮ́Д (от франц. étude — изучение, разработка) — название номеров, в к-рых отдельные трюки плавно переходят один в другой и образуют стройную композицию. 1) Акробатический Э.— скульптурно-пластич. перегруппировки, позы, поддержки (в т. ч. стойки), исполняются дуэтом, реже группой. 2) Пластический Э.— серия трюков, основанных на гибкости тела.

Ю́ЖИН Игорь Михайлович (наст. имя и фам.— Николай Михайлович Сафронов, 15.V. 1896—11.XI. 1976) — артист-сатирик. В 1925—30 работал на эстраде, затем — в цирке. Свой репертуар (монологи, фельетоны, куплеты) строил на актуальном материале, своевременно откликаясь на важнейшие общественные события. Так, в первый же день Великой Отечественной войны Ю. выступал в цирке-шапито ЦПКиО им. Горького в Москве с монологом собственного сочинения — «Родина во гневе». Многие номера Ю. («Иностранный корреспондент в цирке», «Мусорный ящик истории», «Люди в масках», «О наших далёких и честных друзьях», «Тунеядцы и хулиганы») носили игровой характер: артист вводил в действие куклы, маски; входил в сценич. общение с инспектором манежа, ковёрными клоунами и т. п. Ю. играл также в пантомимах «Тайга в огне» Б. Бродянского и Е. Кузнецова (Моск. цирк), «О чём звенят клинки» Ю. Чепурина (Саратовский цирк) и др.

Лит.: Дмитриев Ю., Советский цирк сегодня, М., 1968, с. 17—18.

ЮМА́ЕВЫ — семья цирковых артистов. Дмитрий Алексеевич Ю. (р. 17.IX. 1922) — разножанровый артист. Чл. КПСС с 1953. Участник Великой Отечеств. войны 1941—45. Выступал как акробат-эксцентрик в паре с Вл. Коротковым (1936—41, 1946—48), как наездник — с жокеями Соболевским и Куком (до 1956); акробат-вольтижёр (нижний) в дуэте с дочерью Татьяной (до 1965), в их исполнении особенно выделялся трюк «Вращение голова в голову». С 1973, оставив манеж, занимается режиссурой (парады-прологи, отдельные репризы, номера). Татьяна Дмитриевна Ю. (р. 21.IV. 1945) — эквилибристка, первоначально акробатка. В цирке с 1953, с 1956 — верхняя в номере «Акробаты-вольтижёры», партнёр — отец. С 1965 исполняет сольный «Эквилибр с батутом» (создан под рук. отца), демонстрируя труднейшие трюковые комбинации с элегантной лёгкостью и красотой (напр., стоя на пьедестале на руках, правой и левой рукой попеременно собирает в пирамиду кубики, бросаемые ассистентами с 3-метрового расстояния, и теми же приёмами сбрасывает их на манеж). Ю.— дипломантка Всесоюзного смотра новых произв. циркового иск-ва, посв. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина (1970), участвовала в гастролях за рубежом (Афганистан, мн. страны Африки, Польша, Чехословакия и др.).

ЮПА́ТОВ Филипп Афанасьевич (1873—1958) — разножанровый артист, содержатель цирков. Сын хозяина балагана. Выступал в разные годы как турнист, воздушный гимнаст, дрессировщик лошадей, танцор, клоун с дрессированными животными; пользовался популярностью в Ср. Азии, проводил свои выступления на узбекском языке. До Октябрьской революции держал цирки в Ташкенте, Бухаре, Самарканде и др. С нач. 20-х гг. работал в системе Госцирка. Его приёмная дочь — Елена Филипповна Ю. (р. 1894)

выступала с 7 лет как акробатка, танцовщица, наездница в номере «Каучук», затем как иллюзионистка; снималась в фильмах «Наездник из „Уайльд-Веста“», «Шакалы Равата».

ЮРСКИЙ Юрий Сергеевич (14.II.1902—8.VII.1957) — режиссёр. Засл. арт. РСФСР (1939). Чл. КПСС с 1943. Окончил драматич. студию МХАТа. В цирке с 1935; в 1939—49 — худ. рук. Саратовского, Ленинградского, Московского цирков. В числе первых в сов. цирке ставил театрализованные парады-прологи, групповые клоунские интермедии, привлекая для этого видных поэтов, художников, композиторов. Возглавлял как режиссёр смотры новых цирковых произведений, ставил программы цирковых коллективов к декадам иск-ва и литературы Литов. ССР, Латв. ССР, Азерб. ССР, Узб. ССР в Москве. Среди программ, пост. Ю.: «Ровесники Октября» (совм. с Б. Шахетом). Принимал участие в выпуске пантомимы «Тайга в огне».

Лит.: Кузнецов Е., Арена и люди советского цирка, Л.— М., 1947; Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963.

ЮРЬЕВЫ — акробаты с подкидными досками. Руководитель номера — Пальтов Юрий Павлович (р. 7.IX. 1935). Чл. КПСС с 1966. Окончил ГУЦИ (1957). Выступал с номером «Акробаты с подкидными досками» (нижний). Среди участников номера в разные годы: А. Громов (р. 1937), Л. Тарасенкова (р. 1938), С. Мишетта (р. 1944; дважды чемпион СССР по акробатике), И. Бирюков (р. 1944; мастер спорта СССР). Из трюков группы Ю.: «Два + два» — прыгун, подброшенный доской, делал в воздухе двойное сальто и попадал на другую доску, подбросив тем самым стоявшего на ней партнёра, тот в свою очередь делал двойное сальто и приходил третьим на «колонну». Группа Ю.— лауреат 6-го Всемирного фестиваля молодёжи и студентов в Москве (1957). Ю. оставили манеж в нач. 70-х гг.

Лит.: Бобок К., На манеже Юрьевы, «Сов. цирк», 1961, № 10.

ЮССЕМС — псевдоним воздушных гимнастов. См. в ст. *Рябинин* Ю.С.

ЮСУ́ПОВ Акрам Мамедович (1.V.1905—26.XI.1975) — клоун. Нар. арт. Узб. ССР (1961). В 8 лет стал учеником бродячего канатоходца. С 1929 работал в цирке как вольтижёр, турнист, джигит; выступал как комик-канатоходец в группе *Ташкенбаевых* (в 1942—51, Узбекский цирковой коллектив), с комедийным блеском разыгрывал сюжетный скетч на «мостиках» и канате. Ю. развивал традиции нар. комиков-масхарабозов. С 1953 выступал самостоятельно как ковёрный. В 1959—63 Ю.— клоун в группе «Семеро весёлых», позднее — снова в Узбекском цирковом коллективе. Комик подкупающего обаяния, Ю. создал образ совр. Ходжи Насреддина, меткого острослова, весёлого жизнелюба. Творч. манере Ю. была присуща естественность интонаций, он подавал свои репризы как экспромты. Исполнял гл. роли в пантомимах «Загадочный кристалл» (1960), «Акрам, злой хан и заяц» (1966) и др. Неоднократно участвовал в гастролях за рубежом. Его сын Махмуд (Владимир) Акрамович Ю. (р. 3.III. 1948) — акробат, канатоходец. Засл. арт. Узб. ССР (1964) (см. ст. *Ташкенбаевы*).

Лит.: Арнольд Д., Акрам Юсупов, «Сов. цирк», 1957, № 2; Баишев Б., Цирковое искусство Узбекистана, там же, 1959, № 3; Абидов Т., Мастер смеха Акрам Юсупов, в его кн.: Мастера узбекского цирка, Таш., 1973.

ЯКОБИ́НО (псевд., наст. фам.— Лутц) Филипп Францевич (р. 13.VI. 1894) — клоун. Творч. деятельность начал под рук. брата — клоуна *Коко* (А. Ф. Лутц). Первоначально — акробат-прыгун, с 1913 — *Рыжий* клоун, выступал в маске неугомонного, проказливого и неунывающего пройдохи. В 20—30-е гг. пользовался большой популярностью. В разл. годы выступал с другим братом — Эвальдом Лутцем (псевд.— Теодор и Якобино), В. Кремзером, Д. Альперовым, В. Скороспеховым, Р. Славским, Беляндом (А. А. Беляевым), А. В. Менжинским и др.

ЯКУБО́ВСКИЙ Григорий Васильевич (5.I.1888—7.V.1953) — дрессировщик лошадей. Начинал работу в цирке конюхом у дрессировщика лошадей В. Делаказа, затем был берейтором в цирке Гамкрелидзе. Самостоятельно как дрессировщик выступал с 1906. Бо́льшая часть творч. жизни Я. прошла в Ср. Азии. Как дрессировщик тяготел к крупным группам (иногда до 40 лошадей), сложным конным композициям, среди к-рых выделялись «Кавалерийские манёвры», «Карусель», «Конный футбольный матч». Иногда Я. управлял лошадьми без *шамбарьера* или даже сидя среди зрителей. Одновременно выступал как наездник (высшая школа верховой езды).

Лит.: Дмитриев Ю., Советский цирк, М., 1963.

ЯКУ́ТСКАЯ (наст. фам.— Попова) Мария Александровна (р. 26.XII. 1917) — эквилибристка на проволоке. Окончила ТЦИ (1937). Выступала с номером «Танцы на проволоке» (партнёры: Л. Кудоярова, А. Чесноков), с 1946— соло с номером «Наклонная проволока», оформленным в морском стиле. Из достижений Я.: спуск (скат) из-под купола в положении «шпагат» по наклонно натянутому тросу.

Лит.: Кузнецов Е., Арена и люди советского цирка, Л.— М., 1947; Четвертый творческий смотр новых номеров, М., 1947.

ЯЛОВЫЕ, братья,— акробаты, педагоги. Василий Степанович Я. (р. 30.XI. 1918). Чл. КПСС с 1944. Окончил Киевское муз. уч-ще. Александр Степанович Я. (р. 30.VI. 1919). Чл. КПСС с 1944. Окончил Киевский институт иностранных языков. Оба — засл. арт. УССР (1972). С 1930 выступали в цирке как профессиональные исполнители в номере «Римские гладиаторы». Номер состоял из сложных трюков силовой акробатики. Позднее в номер была включена игра на муз. инструментах. Последние годы Я. работали на эстраде. С 1962 — оба педагоги-режиссёры Киевской студии эстрадно-циркового иск-ва. Выступали за рубежом. Степан Степанович Я. (15.XII. 1914—5.III. 1978). Засл. работник культуры УССР (1968). Чл. КПСС с 1964. В 1931—34 работал партнёром братьев, с 1935—гл. администратор, позднее—зам. директора, директор-распорядитель Киевского цирка. Руководил фронтовыми бригадами в годы Великой Отечеств. войны 1941—45. Возглавлял зарубежные гастроли (МНР, Турция и др. страны Бл. Востока, Австралия, Япония, США).

Лит.: Кузнецов Е., Арена и люди советского цирка, Л.— М., 1947; Славский Р., Братья Яловые, «Сов. эстрада и цирк», 1967, № 8.

ЯН ЦЫГАН (наст. имя и фам.— Иван Карпович Куксенко; 28.III. 1911—28.X. 1958) — борец, атлет. Мастер спорта СССР (1940). В цирке с 1932. Владел в совершенстве техникой борьбы; его выступления отличались артистичностью. Из атлетич. номеров Я. Ц.: сгибание на плечах железной балки, завязывание галстука из железных прутьев и т. п.

Лит.: Александров Н., Ян Цыган, «Советский цирк», 1959, № 8.

ЯНОВСКИС Владимир Индрикович (р. 4.II.1932) — комик-акробат, конькобежец. Окончил ГУЦИ (1952). Мастер спорта СССР по акробатике (1957). Участвовал в номерах: «Акробаты-неудачники», «Акробаты-эксцентрики», «Китайский стол». Партнёры Я. (в разное время): Г. Москалёв, А. Калугин, И. Бонценко, И. Фудымов. В 1958—62 Я.— ведущий комик в коллективе «Балет на льду», исполнял номера «Комический хэнд-вольтиж», комические танцевальные сценки «Лиса и Бобёр» (Бобёр), «Шла девица за водой» (Девица), «Батут». Из технич. достижений Я.: три сальто подряд («в темп») на льду на коньках, боковое сальто. Его партнёрша — Нина Алексеевна Попова (р. 22.III. 1938), мастер спорта СССР. С 1963 Я. работает в коллективе «Цирк на льду»; создал комич. образ администратора цирка. Участвовал в гастролях за рубежом (Польша, Румыния, Бельгия, Нидерланды, Япония, Болгария, Чехословакия). Снимался в фильмах «К новому берегу», «Борец и клоун», «Хождение за три моря», «Штрафной удар».

Соч.: Увлечённо фантазируем, «Сов. эстрада и цирк», 1966, № 4.

Лит.: Глинский Б., На ледяной арене, «Сов. эстрада и цирк», 1964, № 12; Адов И., Новаторство — это всегда поиск, там же, 1966, № 1.

ЯРОСЛАВСКИЙ ЦИРК. Одним из первых содержателей цирка в Ярославле был Максимилиано Трунци (1884—85). В дальнейшем в Ярославле выступали со своими балаганами, передвижными цирками антрепренёры Кудрявцевы, Ефимовы и др. В 1920-е гг. в здании, построенном местной пожарной командой, выступали различные цирковые коллективы. Первый гос. цирк выстроен в Ярославле в конце 30-х гг. (деревянное здание). В 1943, во время войны, здание было разрушено. В 50—60-е гг. в городе систематически работали передвижные цирки-шапито. Новый стационарный цирк (зимний, на 1800 мест) построен в Ярославле в 1963. В нём выступали ин. мастера советского циркового иск-ва. В Я. ц. были подготовлены и выпущены аттракционы «Смешанная группа хищников» (для румынских госцирков), «Зубры и тигры» (дрессировщик В. Тихонов, пост. Г. Перкун), «Человек-невидимка» — иллюзионный аттракцион О. Ратиани (пост. А. Фальковского) и др. номера разл. жанров. Директор Я. ц.— А. Ядрёнов.

ЯШИНОВ Фёдор (Фред) Дмитриевич (р. 17.IX.1901) — деятель цирка. Засл. работник культуры УССР (1969). Чл. КПСС с 1940. Был помощником администратора в цирках И. Лерри и Э. Трунци (с 1916). В 1925—31 — директор цирка в Донецке, далее по 1942 и с 1945 — Харьковского и летнего Днепропетровского (до 1970) цирков, в 1942—45 — Сталинградского, Магнитогорского и Чкаловского цирков. Я. способствовал активной творч. деятельности этих цирков, выпуску ряда номеров и аттракционов.

Лит.: Гортинский Е., Кавалер ордена Октябрьской Революции, «Сов. эстрада и цирк», 1973, №11.

БИБЛИОГРАФИЯ

ДОРЕВОЛЮЦИОННАЯ ЛИТЕРАТУРА

А. Иллюзионный жанр *

Открытие увеселительных хитростей, возбуждающих в нас удивление, производимых картами или другими вещами, или Наставление как тем хитростям смешным научиться. Собрано к приятному препровождению времени в обществах, для увеселения каждого, [пер. с нем. яз. В. Богородского], М., 1787, 2 изд., СПБ, 1792; Пища любопытства, или Открытие удивительных таинств, служащих к произведению разных физических опытов и увеселительных хитростей, поспешествующих к забавному и невинному времяпрепровождению в беседах. Собранная из разных иностранных книг в праздное время В... Н..., СПБ, 1787; Мошинский А. Ф., Каллиостр, познанный в Варшаве, или Достоверное описание химических и магических его действий, производимых в сем столичном граде в 1780 г., изданное очевидным свидетелем гр. М., М., 1788; Книга забавная и любопытная, содержащая разные любопытные и забавные тайны, до наук и художеств касающиеся, и при том легкие, но удивительные произведения и выдумки, до городского быту и до сельской жизни многие принадлежащие приятные вещи и проч., М., 1789; Лисицын А., Фокус-Покус, или Собрание редких, удивительных и забавных ручных искусств. СПБ, 1790; его же, Фокус-Покус, или Собрание любопытное редких, удивительных и забавных ручных фокусов... С прибавлением многих полезных хитросплетений и редких составов, СПБ, 1795; Декран А., Увеселительное волшебство, или Открытие чудесных и удивительных таинственных опытов, известных под названием Фокус-Покус, производимых посредством сокровенного искусства, приводящего в недоумение самых просвещенных и остроумных зрителей, с присовокуплением ста гравированных фигур, служащих для объяснения сих опытов. Переведено с подлинника, изданного в Париже в 1789, ч. 1—3, СПБ, 1791; Забавная книжка, или Описание пятидесяти семи любопытных хитростей, которые всякий сам собой в действо производить может ко всеобщему удивлению и смеху во всякое время года. Изданная с записок, опытом изведанных, М., 1791, 2 изд., 1800; Игры физические и волшебные потехи, основанные на точности и избранные из сочинений превосходных испытателей природы, как-то: Бюфона, Оцанама, Ноллета, Гюста, Недгама, Левентека, Спалланцани, Вианелли, Мушенброка, Зито-де-ла Фонда, дю-фо Винклера, Зукова, Макера, Гиля, Галеса, Франклина, Пристлея, Маркграфа и друг., с присовокуплением самых любопытных открытий, учиненных в Химии и Физике, и показания свойств и союзов тел, относящихся до состава оных, перемены вида, разрушения и доставления им вновь первообразности, М., 1791; Виноградов И. И., Библиотека забавного и естественного волшебства, вмещающая удивительные явления, открытия в природе, разные проворством людским делаемые хитрые штуки, фокусы, фиглярства, удивляющие всякого зрителя и слышащего о них, с изъяснением, как всяк сам их может делать, кн. 1—2, СПБ, 1792; Химические забавы, или Собрание удивление и удовольствие производящих опытов, обыкновенно куншштюками называемых, пер. с нем., М., 1797; Космани И. В., Кавалера Пинетти де-Мерси физические увеселения, или Изъяснение в Париже, Лондоне, Берлине и во многих других столичных и больших Европейских городах, а напоследок также в Петербурге и Москве показанных им удивительных штук, Смоленск, 1801, Орел, 1830; Гофман Г., Современная магия, практический руководитель к изучению фокусного искусства, пер. с англ., СПБ, 1877; Том Тит, Поучительные забавы, или Опыты и фокусы без приборов с самодельными приспособлениями, пер. с франц., М., 1890; Биография профессора Беккера, 30-летний юби-

* Орфография, пунктуация здесь везде современные; библиография за некоторым исключением только книжная.

лей знаменитого престидижитатора кавалера многих орденов проф. Беккера, Од., 1891; Тайны новейших кудесников спиритизма, волшебства, магии и престидижитации. Объяснение явлений, называемых медиумическими или спиритическими, и представлений волшебства, магии и престидижитации, производимых на спиритических сеансах в гостиных, на сценах театров и в общественных собраниях. С рисунками, чертежами и таблицами в тексте, СПБ, 1893; На досуге. 100 разных фокусов, пасьянсов, комнатных игр и проч. Сост. М. И. Рахманов, 2 изд., М., 1897; Лемани А. Г., Иллюстрированная история суеверий и волшебства от древности до наших дней, пер. с нем.,М., 1900; Роберт Ленц. Придворный артист Его Величества шаха персидского..., СПБ, 1901; Карточные фокусы, СПБ, 1904; Театр в гостиной. 66 фокусов, в изумление приводящих зрителей... Составил известный французский магик Борнэо, Варшава, 1907; Эмиг Г., Домашний волшебник, или Как в несколько часов сделаться искусным чародеем, М., 1910; Гессман Густав, Волшебная книга, ч. 1—2, пер. с нем., [ч. 1, Тайны гаданий и предсказываний всех времен, ч. 2, Сборник лучших фокусов], М., 1911; Боско К., Волшебный кабинет. Полное объяснение тайн магов и волшебников, пер. с нем., М., 1912; Алькатеста А., Тайны белой и черной магии..., М., 1912; Критский А., Молодой фокусник, СПБ, 1912; Нев. Арк., Чтение мыслей... Искусственная магия..., Лодзь, 1913; Ледбитер Ч., Белая и черная магия, пер. с англ., СПБ, 1913; Сур, Магия в салоне. [Волшебные феерии], пер. с нем., М., 1913; Кира-Атта, Тайны чревовещания, [б. м., б. г.]; Новейший магический фокусник..., Варшава, [б. г.]; [Шабб П.], Древняя высшая магия. Теория и практические формулы, пер. с франц., СПБ, [б. г.].

Б. Неиллюзионные жанры

Боше Ф., Метод берейторского искусства, основанный на новых началах, СПБ, 1857; Блонден, герой Ниагарский..., М., 1864; Leo H., Очерк истории цирка, «Радуга», 1883, № 12—13, 16—17, 19—20, 23—25, 32, 34, 38—39; Фаминицын Ал. С., Скоморохи на Руси, СПБ, 1889; Дуров В. А., Мемуары дуровской свиньи, или Теория первоначальной дрессировки, Тифлис, 1892; его же, В плену у немцев, М., 1914; Дуров А., Воспоминания и странички из дневника..., СПБ, 1893; его же, В жизни и на арене, Воронеж, 1914; Жданов Г. С., Высшая школа верховой езды, СПБ, 1894; Молодцов Ф., Коммерсант на канате, или Похождения известного русского канатоходца Федора Молодцова, СПБ, 1895; Романовский Д., Любительский цирк П. С. Крутикова, К., 1897; Чревовещание, имитаторство, звукоподражание и дрессировка животных..., СПБ, 1897; Астров П. И., Дети подмостков, СПБ, 1899; Натарова А., Из воспоминаний, «Исторический вестник», 1903, т. 94, № 10—12; Альбом борцов, в. 1—3, М., 1910; Филлис Д., Основы выездки и езды, СПБ, 1913; Виллиам Г. Я., Акробаты. (Очерки из жизни цирка), М., 1915; Шебуев Н., Скоморохи наших дней, «Солнце России», 1915, № 260, 261; Крепиш П. Е., Иверонов С. А., Руководство для владельцев кинематографов, цирков, скатинг-рингов и увеселительных садов по платежу промыслового налога, М., 1915.

СОВЕТСКАЯ ЦИРКОВАЯ ЛИТЕРАТУРА

А. Цирк как особый вид искусства

«Об объединении театрального дела». Декрет Совета Народных комиссаров от 26 августа 1919, «Вестник театра», 1919, № 3 (§ 23); Луначарский А. В., Задача обновленного цирка, там же, 1919, № 3; его же, На новых путях. Коненков для цирка, там же, № 4; его же, Будем смеяться, там же, 1920, № 58, то же, в его кн.: Театр и революция, М., 1924; его же, О цирках, «Цирк», 1925, № 1, то же, Жизнь искусства, Л., 1925, № 3; его же, О театре, М., 1926; его же, Статьи о театре и драматургии, т. 1, М., 1938; Ванслов В., Содержание и форма в искусстве, М., 1956, с. 208; «Сов. эстрада и цирк», 1960, № 8, 1961, № 1—4, 8—9 (Материалы дискуссии о специфике цирка); Каган М. С., Лекции по марксистско-ленинской эстетике, Л., 1964, ч. 2, с. 50—52, 86; его же, Морфология искусства, Л., 1972, ч. 3, с. 330, 359—78; Борев Ю., Введение в эстетику, М., 1965, с. 264—68; его же, Эстетика, 2 изд., М., 1975, с. 347—50; Марков М., Искусство как процесс, М., 1970, с. 127—88; Назаренко В., Родной брат сказки. «Сов. эстрада и цирк», 1971, № 7; его же, Искусство цирка и уроки Эйзенштейна, там же, 1974, № 2.

Б. Общие вопросы (история, творческая практика)

Всеволодский-Гернгросс В. Н., Начало цирка в России, в сб.: О театре, Л., 1927; Данкман А. М., Состояние и перспективы циркового и эстрадного дела в СССР, Л., 1930; Кузнецов Е., Цирк, М.— Л., 1931, то же, 2 изд., М., 1971; его же, Арена и люди советского цирка, Л.—М., 1947; Советский цирк, 1918—1938. Сб. под ред. Е. Кузнецова, Л.— М., 1938; XX лет Советского цирка (1919—1939), Хар., 1939; Алексеев-Яковлев А. Я., Русские народные гулянья, [запись и обработка Е. Кузнецова], Л.— М., 1948; Дмитриев Ю., Русский цирк, М., 1953; его же, Советский цирк, М., 1963; его же, Искусство цирка, М., 1964; его же, Советский цирк сегодня, М., 1968; его же, Эстрада и цирк глазами влюбленного, М., 1971; его же, Цирк в России от истоков до 1917 года М., 1977; Советский цирк в борьбе за новое. Сб. материалов, М., 1956; Агаджанов Г. С., На аренах Брюсселя, Парижа, Лондона, М., 1958; Славский Р. Е., Советский цирк, М., 1959; его же, Цирк нашего двора, М., 1961; Огни манежа. Сб. сост. Г. С. Агаджанов, М., 1961; Черненко М., Мистецтво циркy, Київ, 1962; его же, Здравствуй, цирк!, М., 1968; Куликова К., Рассказы о первых русских комедиантах, М., 1966; Ардов В., Разговорные жанры эстрады и цирка, М., 1968; Игнатьева М., Им рукоплещет мир, М., 1969; Зискинд Е., Режиссер на арене, М., 1971; Брабич В., Плетнева Г., Зрелища древнего мира, М., 1971; Абидов Т., Мастера узбекского цирка, Таш., 1973; Ширай А. Н., Цирк на сцене, М., 1974; Немчинский М., На манеже цирка — артист, М., 1974; его же, Цирковой номер — спектакль, М., 1976; Белкин А. А., Русские скоморохи, М., 1975; Орлов В. А., Искусство смелых, сильных, ловких, Минск, 1976; Ельшевский Н. Н., Цирковые жанры на эстраде, в сб.: Русская советская эстрада, 1917—1929, М., 1976; Гуревич З., О жанрах советского цирка, М., 1977; Бардиан Ф. Г., Советский цирк на пяти континентах, М., 1977; Фальковский А., Художник в цирке, М., 1978.

В. Отдельные жанры цирка

Игнашенко А. М., Акробатика, М., 1951; Кожевников С., Акробатика, Л., 1952; Захарьин В. В., Акробатические прыжки, М., 1956; Сосин А., Лободин М., Люди-мячики, Л.— М., 1960; Гольский Л. Н., Работа с акробатическим коллективом художественной самодеятельности, М., 1960; Запашный В., Вольтижная акробатика, М., 1961; Акробатика. (Сб. под ред. Е. Г. Соколова), М., 1965; Николаев Ю., Сложные акробатические прыжки, М., 1966; Данилов К., Николаев Ю., Упражнения на батуте, М., 1966; Аверкович Н., Цейтлин М., Акробатика, М., 1967; Коркин В. П., Парные акробатические упражнения, М., 1968; Шляпин Л., Цирк любителей, М., 1976.

Бостонс [Юзнобишин Н.], Велосипедные аттракционы, М.—Л., 1927.

Боровиков А., Дорвоз, Таш., 1928.

Гимнастическая терминология с приложением словаря, М., 1938.

Трунов Д., Аулы мастеров, Махач-Кала, 1957; Сиренко И., Воздушные жанры в цирке, М., 1976.

Тевяшов Е., Жонглеры древности, «Цирк и эстрада», 1929, № 3; Каталог выставки на тему «Искусство жонглера», Л., 1929; Бауман Н., Искусство жонглирования, М., 1962.

Бауман Н., Эквилибристика, М., 1963.

Лебедев И., История профессиональной французской борьбы, Л.— М., 1928; Иванов Д., Это и есть борьба, М., 1975.

Конный цирк. Выставка на тему «Конный цирк», Л., 1930; Иванов М., Возникновение и развитие конного спорта, М., 1960; его же, О конном спорте и цирке, Тал., 1967; Урнов Д., По словам лошади, М., 1969; Рогалев Г., Роге О., Вольтижировка и джигитовка, М., 1972.

Дуров В. Л., Дрессировка животных. Психологические наблюдения над животными, дрессированными по моему методу (40-летний опыт), М., 1924; его же, Звери дедушки Дурова, Л., 1924; его же, Записки дуровской свиньи, М., 1924; его же, Пернатые артисты, М.— Л., 1927, то же, 2 изд., 1931; Труды практической лаборатории по зоопсихологии, в. 1, М., 1928; Наумов Н., Собака в цирке, М., 1928; Боргунов М., Мои белки, Архангельск, 1953; Лоскутов М., Рассказ о говорящей собаке, М., 1961; Филатов В., Аронов А., Медвежий цирк, М., 1962; Акимис Д., Звери в цирке, М., 1970, то же, 2 изд., М., 1971; Михайлов М., Великие тайны собачьей азбуки, Рига, 1972; Гагенбек К., История одного зоопарта

ка, пер. с нем., М.— Л., 1930; его же, О зверях и людях, пер. с нем., М., 1959; Тэтар А., Укротители, пер. с франц., М., 1931; Бауэр Г., Книга о слонах, М., 1957; Звери Карла Гагенбека, пер. с нем., Л., [б. г.].

Гетманский М., Математические аттракционы, М., 1928; Уразов И., Факиры, М., 1928; Озноби шин Н. Н., Иллюзионы (фокусники и чароден), М., 1929; Перельман Я. И., Фокусы и развлечения, М., 1929; Кио, Фокусы и фокусники, М., 1958; его же, Иллюзионисты и «волшебники», М., 1959; Вадимов А., Искусство фокуса, М., 1959; его же, Фокусы на клубной сцене, М., 1959; его же, Фокусы для всех, М., 1962; его же, Репертуар иллюзиониста, М., 1967; Акопян А., 50 занимательных фокусов, М., 1964; Вадимов А. А., Тривас М. А., От магов древности до иллюзионистов наших дней, М., 1966; Лурия А. Р., Маленькая книжка о большой памяти, М., 1968; Бедарев Г. К., Иллюзионист на сельской сцене, М., 1973.

Славский Р., Искусство пантомимы, М., 1962; Румнев А. О., Пантомима, М., 1964; Ельшевский Н. Н., Три цирковых спектакля-пантомимы, в сб.: Вопросы театра, М., 1966; Рутберг И., Пантомима. Первые опыты, М., 1972; его же, Пантомима. Опыты в аллегории, М., 1976.

Лазаренко В. Е., Любимый цирк, в кн.: Забытым быть не может, М., 1963; Весь вечер на манеже, М., 1965; Лифшиц В. А., Представление клоунады, М., 1965; Ардов В. Е., Разговорные жанры эстрады и цирка, М., 1968; Искусство клоунады (сб., ред.-сост. М. С. Коган), М., 1969; Макаров С. М., Народные традиции клоунады, М., 1974 (Автореферат); Уральский С. М., Рождение клоуна, М., 1977.

Г. Автобиографии, мемуары, монографии, творческие портреты

Абрамова Д., Маргарита Назарова, М., 1967; её же, Валентин Филатов, М., 1970; Автобиография первого русского укротителя Н. П. Гладильщикова, Бежица, 1929; Александров-Федотов А. Н., Ты покоришься мне, тигр!, М., 1969; Альперов Д., На арене старого цирка. Записки клоуна (Лит. обработка, предисловие и примечания В. Е. Беклемишевой), М., 1936; Амасович А., Александров-Серж, М., 1951; Ангаров В., Викторов А., Олег Попов, М., 1964; Аронов А., Пассажир без билета, М., 1968; его же, Цирк приехал, М., 1969; его же, Браво, Аракс!, М., 1971; Балановский Р., Я— инспектор манежа, М., 1972, то же, 2 изд., 1973; Благов В. Ю., Инза Сун и Георгий Агаронов, «Сов. цирк», 1962, № 1; его же, Юрий Дуров и его друзья, «Нева», 1967, № 6; его же, Медведи на батуте, «Сов. эстрада и цирк», 1967 [О Луиджи Безано]; его же, Наши клоуны, «Наш современник», 1967, № 10; его же, Юрий Дуров, М., 1968; его же, Моряк на манеже, «Сов эстрада и цирк», 1968, № 12; его же, Дрессировщик Степан Исаакян, М., 1970; его же, Дрессировщик, «Нева», 1970, № 12 [О С. Исаакяне]; его же, Куплетист, «Сов. эстрада и цирк», 1970, № 10 [О клоуне Е. Когане, псевд. Сенечка Редькин]; его же, Обаяние, мастерство, опыт, «Нева», 1972, № 7 [Об Олеге Попове]; его же, Наши клоуны, М., 1977; Бугримова И., Моя профессия, М., 1957: Буслаев А. Н., Записки укротителя львов, М., 1965; Викторов А., Выступает Олег Попов, М., 1968; его же, С пером у Карандаша, М., 1971; Вирен В., Столетний юбилей Дуровых, в сб.: Дуровы, М., 1963; его же, Владимир и Анатолий Дуровы, М., 1964; его же, Геркулес из Гродно, «Лит. Россия», 1977, № 6 [О силаче Я. Чеховском]; Гагиев С., Рожденные в седле, Орджоникидзе, 1965; Галинский Л., Укротители львов Тамара и Александр Буслаевы, К., 1956; Ганешин К., Никулин и Шуйдин, М., 1967; Гордин Р., Рассказы о Заикине, Киш., 1964; Гладильщиков Н. П., На арене хищники, Архангельск, 1957; Гринвальд Я., Русский богатырь Иван Поддубный, М., 1959; Давыдов М., Лавренюк Б., Всадник на арене, М., 1970 [О М. Н. Туганове]; Дмитриев Ю., Братья Дуровы, М.— Л., 1945; его же, Виталий Лазаренко, М., 1946; его же, Сестры Кох, в кн.: Кох З., Вся жизнь в цирке, М., 1963; его же, Да, это большой артист!, «Сов. эстрада и цирк», 1971, № 1 [О Л. Енгибарове]; его же, Сто двадцать лет на манеже, там же, 1971, № 12 [О бр. Ширман]; его же, Самородки, в сб.: Под цирковым шатром, Саратов, 1973 [О бр. Никитиных]; его же, Артист, «Сов. эстрада и цирк», 1976, № 11 [Об антиподисте Н. Лукьянове]; его же, Джигитовка, «Сов. культура», 1976, 8 окт. [О Кантемировых]; его же, Укротитель тигров, там же, 1977, 22 нояб. [О Тихоновых]; Дмитриев М., Романов А., Иван Рубан в цирке, Л., 1947; Драбкина А., Шапошников Ю., Тайна железного Самсона, М., 1968 [Об атлете А. И. Засее]; Дуровы, Сб., сост. Е. Марков, М., 1953;

Жуков Д. А., Иван Поддубный, М., 1975; Заикин И. М., В воздухе и на арене, Куйбышев, 1965; Кио, Фокусы и фокусник, М., 1958; его же, Иллюзионисты и «волшебники», М., 1959; Кобер А., Гвоздь программы, пер. с нем., Л., 1928; Конев Ф. С., Полвека под куполом цирка, М., 1961; Кох З., Вся жизнь в цирке, М., 1963 (совм. с М. И. Зонгер); Кублицкий Г. И., Биография первого в СССР укротителя хищных зверей Н. П. Гладильщикова, Красноярск, 1937; его же, Укротитель хищников, Архангельск, 1940; Кудрявцев Иван, На арене Гоша, Ижевск, 1964, то же, 2 изд., 1965; то же, 3 изд., 1973; [Кузнецов Е. М., ред. и сост.], Советский цирк. 1918—1938. Сб., Л.— М., 1938 (Александров А. С., По афише — жокеи-наездники под управлением Александра Серж, с. 83—105; Альперов Д. С., По афише — Альперов и партнеры, клоуны-буфф, с. 129—53; Анисимов М. Д., По афише — конюшня дрессированных лошадей под управлением М. Д. Анисимова, с. 193—211; Дуров В. Г., По афише — Владимир Дуров со своей смешанной группой дрессированных животных, с. 291—96; Дуров Ю. В., По афише — Юрий Дуров со своими четвероногими друзьями, с. 235—51; Зементов Д. И., По афише — 3 Торнео, туристы на батуте, с. 225—35; Лазаренко В. Е., По афише — Виталий Лазаренко, клоун-прыгун, с. 105—29; Маслюков С. И., По афише — 4 Маслюковы, акробаты-прыгуны, с. 15—35; Махлин З. И., По афише — Альберт Махлин, жонглер, с. 211—25; Морено К. О., Б. О., По афише — Братья Морено с партнерами, велосипедисты-рекордсмены, с. 35—53; Ренард Э. Т., По афише — Кио и его ассистенты, аттракцион в области иллюзии, с. 171—81; Румянцев М. Н., По афише — Весь вечер на арене цирка Каранд'Аш, с. 251—75; Федотов А. Н., По афише — 2 Александровы, сверхметкие стрелки, с. 181—93; Феррони Л. К., По афише — Братья Танти, клоуны-сатирики, с. 63—82; Ширай А. Н., По афише — 2 Ширай, эквилибристы под куполом цирка, с. 153—71; Эдер Б. А., По афише — Борис Эдер со своей группой львов-великанов, с. 275—91; Янушевский В. К., По афише — 10 Кадыр-Гулям, акробаты на верблюдах, с. 53—63; Лагина Н., Семьдесят львов и одна Бугримова, М., 1970; Лободин М. П., Маргарита Назарова, Л.— М., 1962; Мазур А., Путь борца, М., 1959; его же, Жизнь борца, М., 1972; Макарова О., Исповедь короля, Рига, 1973 [О клоуне А. К. Шлискевиче; Мариель П., Жизнь трех клоунов, [пер. с нем.], Л., 1927; Марьяновский В., По планете на коне, Орджоникидзе, 1972; его же, Джигиты Кантемировы, М., 1973; его же, Кио: отец и сыновья, М., 1976; Мелик-Хаспабов В., Вильямс Трущи, М., 1929; Меркурьев З., Иван Поддубный, Краснодар, 1971; Местечкин М., В театре и в цирке, М., 1976; Михайлов М., Великие тайны собачьей азбуки, Рига, 1972; Мишин М., Довгій день Михайла Золло, Київ, 1974; Никулин Л., Карандаш, М., 1951; Никулин Ю., Почти серьезно..., «Мол. гвардия», 1976, № 4—10, 1977, № 8—12; Островский Я., Владимир Дуров и его артисты, М., 1967; Радунский И. С., Записки старого клоуна, М., 1936 (совм. с Й. В. Энгелем); Разин Н., Полвека назад, М., 1963; Ремит Т., Клоуны, пер. с франц., М., 1965; Роланд К., Белый клоун, Рига, 1961; Румянцев М. Н., На арене советского цирка, М.,1954, то же,2 изд., 1977; Румянцева Н., Карандаш, М., 1973, то же, 2 изд., 1976; Светов А. А., Иван Заикин, М., 1957; Славский Р., Леонид Енгибаров, М., 1972; его же, Братья Никитины, М., 1975; «Сов. эстрада и цирк», 1965, № 1 [Весь номер о Дуровых]; Сосин А. И., Лободин М. П., Люди-мячики, Л.— М., 1960 [Об акробатах-прыгунах Сосиных]; Сотников Н. А., Владимир Дуров, М., 1963; Таланов А., Братья Дуровы, М., 1971; Тейтельбаум Р. И., Выходной день Олега Попова, М., 1963; Толкачев Е., Гарри Гудини — разоблачитель спиритов, М.— Л., 1927; Тридцатилетний юбилей Виталия Ефимовича Лазаренко, М., 1933; Турбас Н., На арене цирка, Г., 1958; Уразов И., Дуров, М.— Л., 1927; его же, Шут и прыгун Виталий Лазаренко, М.— Л., 1927; Федоров Б. Ф., Али-бек Кантемиров — джигит Осетии, Орджоникидзе, 1960; Филатов В. И., Аронов А. Б., Медвежий цирк, М., 1962; Хаджиев М., Так рождается мастерство, Махачкала, 1959; Цирк, цирк, цирк!, в кн.: Долгополов М., Минувших дней воспоминания, М., 1977; Чепурин Ю. П., На манеже Каранда ш, М., 1966; Широкий Ю., Артисты-орденоносцы Ирина и Александр Буслаевы, Молотов, 1942; Эдер Б., Чемпион чемпионов И. М. Поддубный, Л., 1927; его же, Мои питомцы, М., 1955.

Д. Цирковые предприятия, учреждения, учебные заведения

Брянский А. Н., Цирк в Петербурге, «Цирк», 1926, № 5; «Цирк и эстрада», 1927, № 10, 13, 15, 20; Данилов С. С., К столетию Ленинградского цирка (1827—1929), Л., 1928; Черный Л., Воронежский цирк. Сезон 1935—1936, Воронеж, 1935; 5 лет работы Саратовского цирка 1931—1936, Саратов, 1936; Государственное училище циркового искусства. Выпуск студентов, М.—Л., 1936;

1940; Лодгауз-Прокопенко Л., Саратовский цирк, Саратов, 1950; Программа Сталинабадского Госцирка. Посвящается 33 годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, Сталинабад, 1950; Двинский Э. М., Уголок имени Вл. Дурова, М., 1956, то же, 2 изд., М., 1959, то же, 3 изд., М., 1970; Медведев М. Н., Ленинградский цирк, Л., 1965; его же, Ленинградский цирк, Л., 1975; 50 Октябрь. Государственное училище циркового и эстрадного искусства. (Сб., ред.-сост. М. С. Коган), М., 1967; Севрюков О., Цирк зажигает огни, в сб.: Моя республика, Ижевск, 1967; Тимошенко Е., На арене цирка, в сб.: Первое столетие, Ярославль, 1971; Под цирковым шатром. К 100-летию Саратовского цирка, Саратов, 1973; Мезенцев Б. С., Проектирование и строительство цирков. (Обзор), М., 1973; Кривенко Н. В., Советский цирк. 1971—1975, М., 1976; Румянцева Н., Трудный город, «Сов. эстрада и цирк», 1978, № 8; Бассэ Э., Цирк Умберто, пер. с чеш., М., 1963.

Е. Учебные программы

История цирка (сост. И. Я. Новодворская), М., 1970; История цирка и эстрады (сост. И. Я. Новодворская), М., 1970; Жонглирование (сост. Н. Э. Бауман), М., 1970; Акробатика (сост. И. И. Федосов), М., 1973; Музыкальное воспитание (сост. И. Ф. Заборских, И. В. Кадобнова и Г. С. Кравченко), М., 1975; Охрана труда, техника безопасности и противопожарная защита (сост. Л. Я. Якубсон), М., 1975; Пантомима (сост. М. Г. Рутберг), М., 1975; Ручной эквилибр. Силовые пары. Вольтижные пары и группы. Этюдные пары (сост. З. Б. Гуревич), М., 1976.

Ж. Буклеты *

Акрам Юсупов; Александр Кисс; Александрова-Шевченко и ее питомцы; Альбина Зотова; Альбина и Луиджи Бесано; Анатолий Фурманов; Андрюша [А. Николаев] — 2 вып.; Армянский цирк «Ереван»; Балет на льду — 3 вып.; «Бахчисарайская легенда» — 2 вып.; Беляковы — 4 вып.; Борис Афанасьевич Эдер; Борис Денисов; Валентин Филатов; Валерий Серебряков и Станислав Щукин; Вальтер Запашный среди хищников; Ван Тен-тау; Веселая арена; Виктор Тихонов; Виктория Ольховикова; Виталий Тихонов; Владимир Дуров; Владимир Тин; Водная феерия [И. Символоков] — 2 вып.; Вольские; Впервые в мире цирк на льду; Выстрел в пещере; Выступает Константин Берман; Галактика; Геннадий Маковский и Геннадий Ротман — 2 вып.; Горская легенда — 2 вып.; Григорий Новак — 2 вып.; Григорий Новак с сыновьями; Грузинский цирк — 2 вып.; Да будет смех!; Дети идут в цирк; Джигиты Хасан-Бека Кантемирова; Династия Дуровых продолжается. Юрий Дуров — младший; Довейко — 2 вып.; Дрессировщик Степан Исаакян; Дрессировщик тигров Александр Николаевич Александров-Федотов; Дрессировщики Ивановы и их шимпанзе; Дрессировщица Эльвина Подчерникова; Евгений Май; Елена Амвросева и Георгий Шахнин; Ермолаевы; Замоткины; Запашные; Звезды ледяного манежа; Зверинец приехал; Зимняя фантазия; Зубры и тигры дрессировщика Виктора Тихонова; Иван Кудрявцев — 3 вып.; Иван Рубан и его ассистенты; Ивановы — 2 вып.; Ивановы и их веселые шимпанзе; Игорь Кио — 2 вып.; Инга и Георгий Агароновы; Ирина Бугримова; Пристон — 2 вып.; Кантемировы — 3 вып.; Карандаш — 2 вып.; Карандаш д'Аш — 2 вып.; Карандаш — 6 вып.; «Карандаш с друзьями»; Киевский цирк — 3 вып.; Кио — 2 вып.; Клео Дороти и ее 17 ассистентов; Клоун Анатолий Марчевский; Лариса и Виктор Тихоновы; Латвийский цирк; Ленингр. цирк — 4 вып.; Ленинградскому цирку 100 лет (1877—1977); Литовский цирк «Вильнюс»; Людмила Котова. Юрий Ермолаев; Луиджи Бесано; Людмила и Владимир Шевченко; Львы Ирины Бугримовой; Мансур Ширвани; Маргарита Назарова — 3 вып.; Марина и Вальтер Запашные — 2 вып.; Марчес; «Махновщина» (Ленинградск. цирк); Медвежий цирк; Медвежий цирк. Валентин Филатов — 2 вып.; Международный фестиваль циркового искусства в Варшаве, 1956; Милаевы — 2 вып; Минский цирк; Михаил Волынский; Молодежь в цирке; Московский цирк — 10 вып.; Музыкальный аттракцион лилипутов; Музыкально-эксцентрический аттракцион лилипутов; Мы с Севана (Армянский цирк «Ереван»); Мы в цирке; На арене Карандаш; На арене цирк лилипутов — 2 вып.; На манеже Леонид Енгибаров; На манеже шимпанзе — 2 вып.; На приеме у доктора Айболита; Нази Ширай; Наташа Рубанова; Народный аттракцион — Николай Жеребцов; Николай Ольховиков; Назаровы; Олег Попов — 4 вып.; Олег Попов «Солнечный клоун»; Оскал.—

* Издания буклетов отдела пропаганды циркового искусства Союзгосцирка, отдельных цирков, областных издательств приводятся без выходных данных.

Оол; Папазовы; «Пароход идет „Анюта“»; Петр Маяцкий. Новый аттракцион «Шар смелости»; Под цыганским шатром; Приходите, ребята, в цирк! Приходите!; 5 лет работы Саратовского государственного цирка. 1931—1936; 50 лет советскому цирку; Русская тройка — 2 вып.; Русские забавы; Русские самоцветы — 2 вып.; Рижский цирк. Творческий смотр достижений молодёжи артистов цирка. Февраль 1952; Саратовский цирк; Сарват Бегбуди. Жонглёр, наездник, дрессировщик; «Семафор» сестёр Авдеевых — 2 вып.; Слоны и танцовщицы — 4 вып.; Смех—дело серьёзное...; Соболевские; Соболевские. Цирк. Жокеи-наездники; Степан Денисов; Таджикский цирк; «Тайга в огне»; Ташкенбаевы; Творческий смотр новых номеров советского цирка выпуска 1941—1943; Творческий смотр новых номеров советского цирка, выпущенных в 1945 г.; Тереза Дурова; Туркменские джигиты Аннаевы; Уголок имени Дурова; Укротитель хищников (Н. П. Гладильщиков); Укротитель львов Ирина Бугримова; Ходжакбаевы — 2 вып.; Цирк в цирке; Цирк и дети; Цирк на воде; Цирк на льду — 4 вып.; «Приключение поводыря с медведем»; Цовкра — 2 вып.; Цыгане — 2 вып.; Человек-невидимка [О. Ратиани]; «Черный пират» 3 вып.; Четвероногие артисты — 3 вып.; Четвероногие артисты (другой вариант); Четвероногие таланты; Чудеса без чудес; Шевченко; Эквилибристы на першах Сарач; Эльвина Подчерникова; Эмиль Кио — 2 вып.; Энгелина и Евгений Рогальские; Юрий Авьерино; Юрий Дуров — 2 вып.; Юрий Дуров. Человек и природа; Юрий Никулин. Михаил Шуйдин — 6 вып.

З. Альбомы

Альбом рисунков. Рис. В. С. Алфеевского. Текст М. С. Местечкина, Л., 1966; The Soviet Circus, Moscow, 1967; Весёлая арена. Поэт Ю. Благов. Художник В. Соловьёв, М., 1968; Советский цирк сегодня. Soviet circus to-day. Le cirque soviétique aujourd'hui, M., 1968; Talant. Daring. Beauty. Soviet circus. Талант. Смелость. Красота. Советский цирк, М., 1969; Весь вечер на манеже. All evening in the Ring, [Автор текста Владимир Поляков], М., [б. г.]; Елисеон Николай, Цирк улыбается, М., 1970; Шмидт И., Благов Ю., Вокруг манежа, М., 1970; Осетия спортивная. Составитель С. Г. Гагиев. Художник Х. Т. Сабанов, Орджоникидзе, 1971; Пименов Ю., Таинственный мир зрелищ, 1974; Ветер в гриве. Автор И. Бобылев. Фото А. Шторха, А. Гидиримского, М., 1975; Волшебная чаша. Составитель Николай Кривенко, М., 1977.

И. Официальные и информационно-справочные материалы

Положение о Центральном Управлении Государственными цирками РСФСР, М., 1926; Состояние и перспективы развития циркового и эстрадного дела в СССР, М., 1930; Равич Н. А., Пятилетний план циркового и эстрадного дела в СССР, М., 1930; Рапорт ГОМЭЦ 8-му Всесоюзному съезду работников искусств, М., 1932; Ленинградский филиал Всесоюзного научно-исследовательского института норм и стандартов... Театр. Кино, Цирк, Л.— М., 1933; Состояние и перспективы циркового дела, М., 1933; Всесоюзный конкурс на сценарии новых цирковых номеров и аттракционов, М., 1940; IV творческий смотр новых номеров советского цирка. Сб. статей, М., 1947; Молодёжь в цирке, М., 1957 (труппа Московского цирка, фотоальбом, текст Н. Байкалова и М. Местечкина); Цирк. Лауреаты 1-го Международного фестиваля цирков 1956 г. и участники гастролей советского цирка в Бельгии, Франции, Англии, Венгрии, Германии, Польше, Л., 1957; Культура, наука, искусство СССР. Словарь-справочник, М., 1965; Министерство культуры СССР. Всесоюзное объединение государственных цирков — Союзгосцирк. Правила техники безопасности, санитарии и гигиены в цирковых предприятиях. Автор-составитель А. Ф. Ирхин, М., 1967; Министерство культуры СССР. Союзгосцирк. К 50-летию советского цирка (1919—1969). Руководящие и методические материалы, М., 1968.

К. Библиография библиографии о цирке

Всеволодский-Гернгросс В. Н., Начало цирка в России, в кн.: О театре. Сб. статей, Л., 1927, с. 98—106; Куранцов Е., Цирк, Л.— М., 1931, с. 432—36; Зеленина М. Е., Левина Е. Е., Русский цирк, М., 1958 (Аннотированные списки литературы, вып. I, кн. 5); Вадимов А. А., Тривас М. А., От магов древности до иллюзионистов наших дней, М., 1966, с. 293—98; Румнев А., Пантомима и её возможности, М., 1966, с. 80; Toole-Stott R., Circus and allied arts, v. 1—4, Derby, 1958—72 [Книжная и газетно-журнальная библиография мирового цирка, включая дореволюц.

Россию и СССР с 1500 по 1970 гг.]; Дмитриев Ю., Цирк в России. От истоков до 1917 года, М., 1977, с. 380—95.

ЦИРК В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ *

Аверченко Арк., Знаменитый трансформатор, в его кн.: Миниатюры и монологи для сцены, СПБ, 1912; Адалло, Акробат, в его кн.: Летучая гряда. Стихи и поэмы, авторизов. пер. с аварского А. Зайца, М., 1974; Андреев Л., Тот, кто получает пощечины, в его кн.: Пьесы, М., 1959; Арцов В., Кошмарная комиссия. Любовь и долг. Укрощение строптивой. Ценный работник, в его кн.: С подлинным верно, М., 1961; его же, Цирковой роман. Уроки цирка. Женитьба на арене, в его кн.: На сцене и рядом, М., 1962; его же, Друг Карандаша. Сердце главбуха. Ученая свинья. Ценный работник, в его кн.: Друг Карандаша. Юмористические рассказы о цирке, М., 1967; его же, Укротитель, в его кн.: Цветочки, ягодки и пр..., М., 1976; Аронов А., Пассажир без билета, М., 1968; его же, Цирк приехал!, М., 1969; его же, Браво, Аракс!, М., 1971; Банвиль Т., Прыжок с трамплина, в кн.: Из зарубежных поэтов, пер. с франц. Арго, М., 1958; Банг Г., Четыре чёрта, в его кн.: Избранное, М., 1974; Бартон А., Всегда тринадцать, М.— Л., 1965, 2 изд., Л., 1969; его же, Под брезентовым небом, Л., 1973; его же, Под брезентовым небом. Всегда тринадцать, Л., 1975; Барыкова А. П., Мученица, в кн.: Поэты-демократы 1870—1880-х годов, Л., 1968; Басс Э., Цирк Умберто, пер. с чеш. И. Иванова и В. Савицкого, М.— Л., 1963; Белинский Я., Жонглер, в его кн.: Звездный час, М., 1961; его же, Коррида, в его кн.: Талант любить, М., 1969; Бергман Я., Другой, в кн.: Шведская новелла XIX—XX веков, М., 1974; Бианки В., Макс, Собр. соч., т. 1, Л., 1972; Блауман Р., Рассказ о говорящей свинье, в его кн.: Избранное, Рига, 1952; Борисов Л., 2 Леонардо 2, Л., 1928; его же, Волшебник из Гель-Гью, Л., 1971; Брешко-Брешковский Н., В мире атлетов. Чемпионы мира. Гладиаторы наших дней, СПБ, [б. г.]; Бунин И., Жизнь Арсеньева, Собр. соч., т.6, М., 1966, с. 73—74; Валлес Жюль, Бакалавр—циркач, пер. с франц. Д. Лившица, М., 1956; Василенко И., Артёмка в цирке, в его кн.: Волшебная шкатулка, М., 1953; Великанов В., Приключения укротителя, Ярославль, 1965, 2 изд., 1975; его же, Железный цирк, Ярославль, 1970; Вильде Э., Театр-варьете «Таврия», в его кн.: Повести и рассказы, пер. с эст., т. 1, Тал., 1955; Володин А., Загадочный индус, в его кн.: Для театра и кино, М., 1967; Волькер И., Сказка о Йоне-циркаче, в его кн.: Избранное, пер. с чеш., М., 1949; Воронин С., Храбрый клоун, Л., 1970; Ганина М., Волжанские, М., 1969; её же, Далекая поездка, М., 1975; Гаршин В., Медведи, в его кн.: Сочинения, М., 1955; Гиляровский В., Мои скитания, Соч., т. 1, М., 1967, гл. 1, 6; Гладков Ф., Мятежная юность..., М., 1961, гл. 8; Голенищева-Кутузова А., Сальто мортале, СПБ, 1901; Горбунов И., Блоден, в его кн.: Избранное, М.— Л., 1965; Горький М., Встряска, Собр. соч., т. 3, М., 1950; его же, В царстве скуки, там же, т. 7; его же, Клоун, там же, т. 11, 1951; его же, В театре и в цирке, там же, т. 14; его же, Жизнь Клима Самгина, там же, т. 19, 1952; Григорович Э., Гуттаперчевый мальчик, М., 1957; Грин А., Происшествие на улице Пса, Собр. соч., т. 1, М., 1965; его же, Новый цирк, там же, т. 2; его же, Блистающий мир, там же, т. 3; его же, Золотая цепь, там же, т. 4; его же, Канат, там же; его же, Автобиографическая повесть, там же, т. 6; Гомер, Илиада, в его кн.: Илиада и Одиссея, М., 1967, с. 380—90; Гонкур Э., Братья Земганно, пер. с франц. Е. Гунста, М., 1959; Дальний Б., Юность Анатолия Дурова, Воронеж, 1957; Диккенс Ч., Очерки Боза, Собр. соч., т. 1, М., 1957, с. 163—70, 175—80; Долматовский Евг., Я смогу!, в его кн.: Последний поцелуй, М., 1967; Драгунский В., Сегодня и ежедневно, М., 1965; его же, Девочка на шаре, в его кн.: Сегодня и ежедневно, М., 1967; Друнина Ю., Звезда манежа, в её кн.: Мой друг, М., 1965; Дубровин Б., Гимнаст. Канатоходец. В разных измерениях, в его кн.: Лирика, М., 1970; Дурова Н., Ваш номер!, М., 1962, 2 изд., 1977; её же, Большой театр «Малышка», М., 1962; её же, Арена, М., 1965, 2 изд., Казань, 1969; Дурова-Садовская А., По вечерам на старой Божедомке, М., 1977; Евтушенко Е., Станция Зима. Колизей. Черные бандерильи. Коррида, в его кн.: Идут большие снеги, М., 1969; Енгибаров Л., Первый раунд, Ер., 1971; его же, Шар на ладони, в сб.: Любимый цирк, М., 1974; Ефетов М., Звери на улице, М., 1968; Жеребцов П., Навстречу жизни. Цирковые огни. Никита Корень. Черная маска. Тур вальса. Цена боксера, в его кн.: Цирковые огни, М., 1963; Житков Б., Удав, в его кн.: Избранное, М., 1957; Жуковский В., Мартышка, показывающая китайские тени..., в его кн.: Сочинения, М., 1954; Заграевская И., Шоколадные такси. Клоун. Джигитовка. Рассказ дрессировщика. Осветитель. Униформисты, в её кн.: Счастливый лыжник, М., 1969; Зарин А., Потешные люди, М., 1910; Зотов В., Вольтижёрка, «Отечеств. записки», 1849, т. LXVII, №11; Зверева В., Зверев В., Мечта моя—цирк..., М., 1964; Иванов Вс., Когда я был факиром, Собр. соч., т. 3, М., 1959; его же, Последнее выступление факира, там же; его же, Похождения факира, там же, т. 6, М., 1959; Ивнев В., Провинциальный городок, в его кн.: Избр. стихи, М., 1965; Ильф И., Петров Е., Под куполом цирка (сценарий комедии), Собр. соч., т.3, М., 1959; Казаков Ю., Тэдди, в его кн.: Двое в декабре, М., 1966; Карпенко Г., Тимошкина Марсельеза, М., 1967; Кассиль Л., Чаша гладиатора, М., 1963; Катаев В., Разбитая жизнь или Волшебный рог Оберона, «Новый мир», 1972, № 7, 8; Кирсанов С., Фокусник, в его кн.: Зеркала, М., 1970; Конецкий В., Последняя ночь бандита, в его кн.: Повести-рассказы, Л., 1970; Кораблинов В., Дом весёлого чародея, Воронеж, 1978; Короленко В., Парадокс, Собр. соч., т. 2, М., 1956; его же, Таланты, там же, т. 3; Кршижановская Е., Человек решает сам, Л., 1963; Куликова К., Рассказы о первых русских комедиантах, Л., 1966; Кунина В., Настоящие мужчины. Грачевы идут в цирк. Серафима Латшими. Сегодня в цирке выходной. Женька Каблуков человек странный. Цветы для клоуна, в его кн.: Настоящие мужчины, М., 1966; его же, Местная анестезия. Багаж срочной отправки. Очень длинная неделя, в его кн.: Лицо одушевленное, М., 1969; Куприн А., Клоун, в его кн.: Русские одноактные пьесы, М., 1945; также «Сов. эстрада и цирк», 1969, № 2; его же, Рассказы о цирке, М., 1959; его же, В зверинце. Лолли. Пиратка, Собр. соч., т. 1, М., 1957; его же, Allez!, там же, т. 2; его же, В цирке. Белый пудель, там же, т. 3, 1958; его же, Слон. Слоновая прогулка, там же, т. 4; его же, Гад. Дочь великого Барнума. Пунцовая кровь, там же, т.5; его же, Блондель. Дурной каламбур. Лазурные берега. Мой полет. Ольга Сур, там же, т. 6; Кутуй Р., Канатоходец, в его кн.: Зов, М., 1975; Лагин Л., Хоттабыч в цирке, в его кн.: Старик Хоттабыч. Повести и сказка, М.—Л., 1953; Латерквист П., Смерть героя, в кн.: Шведская новелла XIX—XX веков, М., 1974; Ленч Л., Сеанс гипнотизера, в его кн.: Юмористические рассказы, М., 1951; его же, За окном, в его кн.: Адская машина, М., 1964; Леонов Л., Вор, М., 1967, ч. I, гл. 9,22, ч. 2, гл. 7, 21, ч. 3, гл. 9, 15, 18; Лермонтов М. Ю., Умирающий гладиатор, Собр. соч., т. 1, М., 1961; Лондон Д., Майкл, брат Джерри, Собр. соч., т. 7, М., 1956; Лопес Л. К., Шарманщику, в кн.: Савич О., Избранные переводы. Поэты Испании и Латинской Америки, М., 1966; Любимый цирк. Рассказы зарубежных писателей, М., 1974; Макарова О., Исповедь короля, Рига, 1973; Мальц А., Цирк приехал, пер. с англ. Ф. Лурье, М., 1955; Маршак С., Цирк-шапито, в его кн.: Стихи для детей, Л., 1964; его же, Цирк. Цирк Дурова, Собр. соч., т. 1, М., 1968; его же, Скоморохи, там же, т. 2; Межиров А., Баллада о цирке. Москва, в его кн.: Лебяжий переулок, М., 1968; Местечкин М., Невыдуманный цирк, М., 1978; Минчковский Арк., Его отец — клоун..., в его кн.: Небо утром и вечером, М.— Л., 1962; его же, Мики и Марко, в его кн.: 13 разных историй, Л., 1966; Мозговой Л., Ошибка укротителя, К., 1961; Некрасов Н., Говорун, Собр. соч., т. 1, М., 1965; Олеша Ю., Ни дня без строчки, М., 1965, с. 20—21, 50—53, 82—83, 92—93, 101—08, 176—77, 232—33; его же, Зависть (с. 35—36). Три толстяка (с. 132—39, 162—77, 188—218, 225—236). Зрелища, в его кн.: Повести и рассказы, М., 1965; Островский А. Н., Бедность не порок, Собр. соч., т. 1, М., 1959, третье действие; Островский Я., Четвертая история, М., 1971; его же, Истории выдуманные и невыдуманные, М., 1976; Петреску Ч., Фрам, пер. с рум. М. Олсуфьева, Бухарест, 1965; Полевой Б., Доктор Вера, М., 1966; Порфирьев Б., Цирк «Гладиатор», Киров, 1958; его же, Бенефис Ефима Верзилина, Цирк «Гладиатор», Горький, 1974; Рахиллов И., Клоун, в его кн.: «Любовь и небо», М., 1964; Рильке Р. М., Элегия пятая (Saltimbanques), в его кн.: Верневеде. Огюст Роден. Письма. Стихи, М., 1971; Ромов А., Воздух, М., 1977; Светлов, М., Арена, в его кн.: Стихотворения и поэмы, М.— Л., 1966; Свирский А., Рыжик, М., 1956; Сельвинский И., О, юность моя!, Собр. соч., т. 6, М., 1974, с. 195—200, 312—28; Серафимович А. С., Странная ночь, Собр. соч., т. 4, М., 1959; Симборский Н., Пир зверей, в кн.: Поэты-демократы 1870—1880-х годов, Л., 1968; Скиталец, Несчастье, в его кн.: Избр. произведения, М., 1955; Слепцов В., Уличные сцены, в его кн.: Избр. произведения, Л., 1970, с. 271—81; Твен М., Простаки заграницей, или Путь новых паломников, Собр. соч., т. 1, М., 1959, с.

* Библиография произведений на русском языке (оригинальных и переводных) не исчерпывающая, гл. обр. книжная, лишь в единичных случаях из литературно-художественных журналов. Составители —А. Г. Лебедева, А. Я. Шпеер.

221—24, 274—86; Тимошенко Е., Наводнение в цирке, Ярославль, 1967; его же, Приглашение в цирк, Ярославль, 1978; Ткач Д., Арена, М., 1963; Томан Н., Созвездие Трапеции, М., 1970; Тувим Ю., Фокус-покус, в его кн.: Стихи, М., 1965; Тушнова В., Чудеса, в её кн.: Второе дыхание, М., 1961; её же, Как ни покажется это нелепо вам..., в её кн.: Стихи, М., 1967; Тэффи Н., Факир, в её кн.: Юмористические рассказы, кн. 2, СПБ, 1910; её же, Проворство рук, в её кн.: Рассказы, М., 1971; Успенский Г., Нужда песенки поет, Собр. соч., т. 1, М., 1955; его же, Народное гулянье в Всесвятском, там же; Фейхтвангер Л., Успех, Собр. соч., т. 3, 4, М., 1964, кн. 2, гл. 15, кн. 3, гл. 1, 9, 15, 16, кн. 4, гл. 13, кн. 5, гл. 17; Форш О., Львица Люси..., в её кн.: Сочинения, М., 1956; Франс А., Жонглер Богоматери, Собр. соч., т. 2, М., 1958; Фюман Ф., Мальчик в цирке, в его кн.: Избранное, М., 1973; его же, Жонглер в кино, или Остров грез, там же; Чехов А., Ярмарка, Собр. соч., т. 1, М., 1960; его же, Женщина без предрассудков, там же; его же, Каштанка, там же, т. 5, М., 1962; Штритматтер Э., Пони — моя мечта, «Иностранная литература», 1971, № 6; Эренбург И., Люди, годы, жизнь, М., 1966, кн. 2, гл. 22; Якубан А., Сын вернулся, «Юность», 1972, № 6.

УКАЗАТЕЛЬ ИМЁН И ПСЕВДОНИМОВ*)

А

Абакаров А. 21
Абакаров А. М. Г. 19, 21, 266, см. также в ст. Леки
Абакаров М. 94, 362
Абакаров Р. Г. **21**, 48, 94, 156, 191, 208, 218, 275, 362
Абакарова И. Р. 21, 275
Абакшин Г. С.— см. Бавицкий Г. С.
Абапалов В. Ф. 21, 22, 268
Абапалов Ф. В. **21**, 30, 268
Абапаловы 21, 268
Абдикеев Р. 19, 171
Абдукарим-аксакал 138
Абдулаев Ф. М. 51
Абдуллаев К. 26, 27
Абдуллаев Х. А. **22**, 146, 304, 313
Аберг А. **22**, 154
Аберт **22**
Аберт А. А. 22, 103
Аберт Б. Е. 22
Аберт Г. Б. 22
Аберт И. Б. 22
Аберт Э. Б. 22, 133
Аболимов П. Ф. 231
Аболонские 22
Аболонский И. А. **22**, 30, 351
Абс К. 72, 278
Авазмат-аксакал 138
Аванесова Е. Б. **23**, 44, 218
Авдеев А. А. 296
Авдеев В. Н. **24**
Авдеев Н. А. 49
Авдеева Е. В. 24
Авдеева К. 87
Авдеева М. К. 24
Авдеева С. К. 24
Авдеевы **24**, 85, 182, 246, 380
Аверьянов В. М. 24
Аверьяновы **24**, 133, 144
Авьерино И. 24
Авьерино К. Н. 24, 62, 108, 154, 184, 229
Авьерино Ю. К. **24**, 62, 146
Агаджанов Г. С. **25**, 116, 362
Агаев Р. 362
Аганов В. А. 49
Агаронов Г. Д. 25
Агаронова К. С. (Инза Сун) 25
Агароновы **25**, 19, 225
Агатов В. 362
Агдогомелашвили **25**
Агдогомелашвили А. 106
Агдогомелашвили А. М. 25
Агдогомелашвили А. Н. 25
Агдогомелашвили Г. А. 25
Агдогомелашвили Л. А. 25, 106
Агеев В. 296
Агеевы 380
Агубе Гудцов — см. Гудцов А. К.
Ад и Мар **25**
Адамсон А. 206
Адамсон К. К. 24, 265
Адамсон М. К.— см. Авдеева М. К.
Адамсон С. К.— см. Авдеева С. К.
Адаскин Г. С. 188
Адаскина Г. С. **25**, 85, 103
Адаскина И. Г. 188
Адаскина И. Я.— см. Кудрявцева И. (Б.) Я.
Адов И. О. 186
Адуев Н. А. **26**, 16, 117, 194, 276, 318
Азгарц Э. 151, 308
Айвазян А. 148
Аймурзин А. 59
Айрих А. 294
Акимов Н. П. 281, 355
Акинфьев И. 308
Акифьев Б. И. 79
Акифьев Е. В. 103
Акишин В. 295
Акопов Э. С. 125, 208
Акопян **27**, 43
Акопян А. 186
Акопян М. А. 27, 271
Акопян Р. (М.) А. 27
Аксенов А. К. 373
Алавердян А. А. 28
Алекс — см. Цхомелидзе А. Г.
Александров А. А. **31**, 82
Александров А. Н. (акробат) **31**, 145, 266
Александров А. Н. (Александров-Федотов) (дрессировщик) **32**, 41, 120, 144, 284
Александров А. С.— см. Александров-Серж А. С.
Александров Г. В. 296
Александров И. 32
Александров П. И. 323
Александров Ю. 246
Александрова А. И. 31
Александрова Т. 251
Александрович Н. 303
Александров-Нехорошев П. 42
Александров-Серж А. С. **32**, 46, 83, 109, 143, 174, 176, 304, 312
Александров-Серж К. С. 33, 109
Александров-Серж С. А. 33, 70, 74
Александров-Серж Ю. А. 33
Александров-Федотов А. Н. 48, 167, 304, 345, см. также Александров А. Н. (дрессировщик)

*) В Указателе в алфавитном порядке приведены встречающиеся в Энциклопедии фамилии и псевдонимы деятелей цирка. Страницы, где о них даются основные статьи, выделены полужирным шрифтом.

Александровский Ю. Б. 33, 260
Александровы — см. ст. Александров А. Н. (акробат)
Александровы (велофигуристы) — см. в ст. Александров А. А.
«2 Александровы» — см. в ст.
Александров А. Н. (дрессировщик) Александровы-Серж А. и К.— см. в ст. Дельвари
Александровы-Серж 85, 132
Алексеев Г. 44, 335
Алексеев П. А.— см. Павел Алексеевич
Алексеев Ф. 148, 374
Алексеева Г. 44
Алексеева О. Г. 233
Алексин А. А. 48
Алёша Сосин — см. Сосин И. Е.
Алёшичев А. П. 355
Али 146
Али-Бек 13, 304, см. также Кантемировы
Али Чанышев — см. Чанышев А.
Алиев Г. А. 33
Алиев Р. 189
Алике Г. 156
Алиханов 156
Алиханов А. Разахимович 33
Алиханов А. Рзаханович 33
Алиханов Р. 33
Алиханова И. Р. 33
Алиханова Т. Р. 33
Алихановы 33, 27
Алли-Вад 34, 146, 276
Алмас-заде Э. 27
Альби — см. ст. Александров А. Н. (дрессировщик)
Альби — см. Галаган В. М.
Альгин И. 115, 171
Альмажанов А. 152
Альперов Д. 312
Альперов Д. С. 35, 63, 76, 103, 108, 147, 154, 217, 257, 317, 341, 386
Альперов К. С. 35
Альперов С. 35, 52, 62, 65, 169, 244, 257, 276, 330
Альперов С. С. 34, см. также Альперов и Бернардо
Альперов и Бернардо 14, 35, 39, 168, 257, 276
Альперов и Макс 341
Альперовы 34, 78, 169, 227, 240, 276
Альперовы Д. и С. 17, 35, 348
Альтонс — см. Сидоркин Т. И.
Амбург В. 14
Амвросьева Е. В. 20, 35, 173, 312
Амвросьева и Шахнин 35, 19, 169, 221, 246
Амок — см. Минасов А. Х.
Амос 376, см. также Бараненко А. М.
Андреев В. А. 37, 176
Андреев В. Я. 232, 233
Андреев Л. 283
Андреева Т. 204
Андреевы 43
Андрей Андреевич и Сенечка Редькин 142
Андреюк Д. П.— см. Анджиевский Д. П.
Анджиевская М. П. 37
Анджиевский А. Д. 37
Анджиевский Д. Д. 172, 227
Анджиевский Д. П. 37
Андро 110
Андронати Т. 226
Андронов Н. А. 37, 59
Андросова Н. Н. 232
Андрусенко В. П. 57
Андрушкевич А. 22
Анзорге Г. А. 37, см. также в ст. Петров С. С.
Анзорге Э. Г. 37, 103, см. также в ст. Голиков и Анзорге
Аникин В. 171
Анисимов И. 361
Анисимов М. Д. 37, 119, 176, 212
Аннаев А. 176
Аннаев Байрам 176
Аннаев Бериkмен 176
Аннаев Бятим 176
Аннаев Ю. 176
Аннаева Л. 176
Аннаевы 176, 304
Аннато П. 12, 54
Анненков Б. П. 323
Анохин С. 47, 100
Анохина Т. Н. 49
Антадзе Д. 114
Антилогов В. 196
Антонинов В. 263
Антонио 38, 169, 196, 376
Антонио (Люлю) 371
Антонио и Полкманис 196
Антонио и Шлискевич 38, 196
Антонов А. 217
Антонов Г. 52
Антонов И. 382
Антонов Н. А. 39, 42, 147, 174
Антонов и Бартенев 39, 42, 78, 169, 170, 171, 216
Анучин А. 197
Анфиногенов Л. В. 277
Анциферовы 126
Анчилотти 81
Апраксин 11
Апсантов Р. 32
Апфельбаум 186, 214
Ара и Май — см. в ст. Бавицкий Г. С.
Аран Г. 112
Арвас М. 195
Арго А. М. 42, 16, 117, 194
Ардов В. Е. 42, 112, 118, 185, 255, 258, 305, 370
Аренд — см. в ст. Жеймо
Арефьев Ю. 222
Арзуманов В. А.— см. Арзуманян В. А.
Арзуманян В. А. 42, 43
Аригосси А. 132
Аристархов Н. А. 42, 234
Аристарховы 233
Аристов В. 337
Аркадо 43
Аркатов Г. Н. 43, 30, 103, 110, 138, 154, 232, 354
Аркатовы 43, 110, 354
Арколь — см. в ст. Минасовы
Арман и Череп 30
Арнаутов А. С. 44
Арнаутов Д. С. 44
Арнаутов С. И. 44, 30, 103, 142, 286, 374, 378

Арнаутовы 44, 202, 271
Арнольд А. Г. 44, 20, 45, 76, 98, 140, 163, 203, 207, 219, 231, 257, 277, 282, 304, 313, 359, 360, 362, 365
Аронов А. 65
Аронов А. Б. 45, 46, 186, 313, 359
Ароновы («Музыкальные эксцентрики Ароновы») 296
Арраго Р. С. 45, 225, 315
Арригони 364
Арт Л. 83
Артамонова М. 363
Артёмов А. 52
Артемьев А. А. 46, 45, 275
Артемьев А. А. 46
Артемьев Б. 369
Артемьев Б. А. 46
Арутчян М. 355
Арутюнян Р. 43
Архиереев Н. С.— см. Байкалов Н. С.
Архипцев Ю. Д. 209, 233, 282, 304
Асадчев А. И. 88, 274, 341
Асанов Л. В. 46, 231
Асатурян 46, 44, 374
Асатурян Б. С. 46, 336
Асатурян Р. С. 46, 336
Асафьев Б. В. 59
Асаян З. А. 20, 313
Аскеров А. 27, 232
Асламазян М. 148
Асланян А. С. 268, 349
Асми — см. в ст. Сметанин А. И.
Асмус 47, 82, 380
Асмус В. В. 47
Асмус В. Ф. 47, 81
Асмус И. 180
Асмус К. К. 47, 81
Асмус Л. В. 47
Астанин А. Г. 95
Астанян Г. 358
Астахов Н. П. 349
Асташева Е. П. 133
Астлей Ф. 10, 11, 36, 175
Ауде М. А. 153
Аузонио («5 Аузонио») 369, 379
Афанасьев А. Е. 48, 55, 265, 283, 349
Афанасьева Ю. И. 48, 288
Афанасьевы 283
Афиногенов А. Н. 18, 117, 255, 277, 329, 382
Афиногенов Л. В. 277
Ахматовский Ю. 33
Ахматуллин Б. 115
Ахмедов М. 27
Ахметов М. 59
Ахундов Т. Г. 48, 266
Ахундовы 49
Аэрос — см. в ст. Александров А. Н. (дрессировщик)
Аякс 78

Б

Бабаджанян А. 356
Бабин Д. К. 243
Бабурина Ю. 139
Бабушкин Д. И. 50, 14, 169
Бавицкая А. С. 50
Бавицкий Г. С. 50, 228
Багратиони Д. 106
Бадиков Я. Г. 133
Багров В. 30
Бадина С. И. 50, 85, 174, 271
Бажов Л. 294
Базоян Ю. С. 27
Байда И. Л. 169, 171, 191
Байдин В. Г. 50, 65, 169, 171, 234, 337
Байдони 102
Байкалов Н. С. 50, 231, 336
Баймухамедов Т. 59
Баканов В. Л. 307
Балановская Л. 212
Балановский М. 352
Балановский Ю. М. 52, 110, 147, 186
Балаотти Р. К. 60
Балаховский — см. Балановский Ю. М.
Балодис П. 196
Банных Н. 87
Банолло Л. 55
Барадбаев 353
Бараненко А. 41, 75, 204, 317, 365
Бараненко А. М. 55, 36, 48, 58
Бараненко И. А. 55
Бараненко-Горшенина Е. 55
Баранок Е. 233, 304, 359
Баранские 56, 14, 16, 82, 151, 272, 348, 380
Баранский 34
Баранский М. О. 56
Баранский С. О. 56
Барасетто 216
Баратов А. Я. 56, 100, см. также в ст. Иван Иванович и Сенечка Редькин
Бардиан Ф. Г. 56, 20, 99, 185, 309
Барзилович Н. П. 56, 20, 59, 103, 203, 226, 313, 359
Баркарь Г. М. 57, 226
Барлей — см. Барляев М. М.
Барляев М. М. 30, 349
Барнум Т. 12, 253
Барнум-Белей 18
Барон Д. 317
Барон Ф. 70
Барский А. Г.— см. Арнольд А. Г.
Бартенев В. М. 57, 42, 147, 174, 217, 291, 382, см. также в ст. Антонов и Бартенев
Бартэн А. А. 57, 185, 186, 282
Барулин А. 288
Барышникова К. 218
Басс Э. 126
Бассэн Л. 12, 198, 230
Баталов В. 147
Батти Т. 120
Бауман Н. Э. 58, 103, 180, 186, 289, 313, 317
Бауманис Я. 284
Бах Х. де 11, 198
Бахман И. 71, 261
Бахстас — см. Филипенко Б. Р.
Бахшалиева Ш. 26, 27
Башаева А. 75
Башкиров Н. 72, 73
Бегбуди О. Н. 19, 59
Бегбуди С. (В.) М. 59, 19, 176, 336
Бедини 95 — см. также Танти-Бедини

Бедини Н. 132
Бедный Демьян 16, 117, 194, 230, 277, 298
Безано 60, 95, 97, 120, 121
Безано — см. ст. Калганов А. С.
Безано Александр Л. 60
Безано Алла Л. 60
Безано Альбина Л. 60
Безано Антонина Л. 60
Безано Антонио 60
Безано В. Л. 60
Безано Е. А.— см. Лерри Е. А.
Безано К. Л. 60
Безано Луиджи 60, 140, 304, 360
Безано Луиджи А. 60
Безано Маргарита Л. 60
Безано Муза Л. 60
Безано О. А. 60
Безано Ф. Л. 60
Безано Ю. Ф. 60
Безгодько В. 234
Безкоровайная В. И. 60
Безкоровайная К. И. 60, 246
Безкоровайная М. И. 60
Безкоровайная Тамара И. 61
Безкоровайная Татьяна И. 61
Безкоровайные 60
Безкоровайный И. М. 60, 266
Безносик Н. И. 360
Бейтс Я. 10, 96, 230
Бейшибаев С. 164
Бекетов М. И. 61, 97, 230, 272
Бекиш А. 247
Беккер Р. 97, 146
Белавин В. Н. 344
Белани А. 246
Белей Лючия Э. 61
Белей Р. Э. 61
Белей Эдуардо Э. 61
Белей Эрнесто Э. 61
Беленчук В. 366
Белецкий Я. 166
Белихин Г. 335
Белкин Ю. 380
Беллек-оол Х. 249
Беллинг Т. 14, 23
Беллини 131
Белль В. 132
Белов В. 98
Белов С. Н. 346
Белов Ю. Н. 215, 282
Белопольский Я. Б. 231
Белоусов О. А.— см. Ратиани О. А.
Белоусов О. А. 62, 68, 118, 340
Белоусова З. 281
Белохвостов Б. Н. 103
Белубекян В. 127
Бельяно 323
Беляев А. А. 349, 386
Беляев О. В. 63, 366
Беляев П. 240, 290
Беляева Л. И.— см. Чижевская Л. И.
Беляева Л. И. 63, 366
Беляевы 63, 366
Беляевский А. 309
Беляков В. 19, 30, 72, 268, 351
Беляков В. В. 64
Беляков В. Н. 63, 369
Белякова В. 63
Белякова Г. В. 63, 185, 305
Беляковы 63, 290
Белянд — см. Беляев А. А.
Бен-Али 205, 276 — см. ст. Лонго Д.
Бенаист Б. 289
Бенинсон Б. 68
Бено (Шескин Н. К.) 64, 216, 268, 339, 374
Беньяминов В. Г. 64
Беньяминова Н. И. 64
Беньяминовы 64, 380
Берг В. 52
Бережинская Д. В. 319
Березовский Н. И. 328
Берестицкий и Трофимов — см. Бертроф
Беретто О. 379
Берже 96
Бериндзе Н. 176
Беркис А. 196
Берман А. К. 65
Берман А. Н.— см. Родин А. Н.
Берман В. К. 65
Берман К. А. 65, 17, 18, 50, 105, 163, 169, 171, 277, 285, 313
Берман Н. А. 285
Бернадские 43
Бернадский Э. 43, 284
Бернардо 65, 35, 244
Бернардо — см. Биляуэр К.
Бернацкий П. 113, 360
Бертроф (Берестицкий и Трофимов) 146
Бескин Э. 185
Беспалов М. 355, 365
Бессараб И. 19, 333
Бехтерев В. 335
Биб-Боб 65, 67
Бибилури Г. 106
Биби-Оглы 26
Биль-Виль 66, см. также в ст. Карпи и Орлова
Биляуэр 66
Биляуэр А. 66
Биляуэр Б. 66
Биляуэр В. 66
Биляуэр В. Э. 66
Биляуэр Е. Э. 19, 66, 133
Биляуэр К. 66
Биляуэр Н. Н. 66
Биляуэр Н. Э. 66
Биляуэр Э. К. 66
Бим-Бом 67, 15, 65, 84, 97, 173, 243, 247, 257, 276, 279, 309
Бирюков Б. К. 68
Бирюков В. Н. 57
Бирюков Е. Я. 68, 171, 216, 246, 286
Бирюков И. 385
Бирюков К. И. 68, 85, 333
Бирюков С. К. 68
Бирюков Ю. Е. 68
Бирюкова З. И. 68
Бирюкова М. А. 68, 85
Бирюкова Э. Н. 68, 85
Бицоев-Кубады 332
Блавай-Блавайс В. 342
Благов Ю. Н. 68, 101, 112, 113, 118, 152, 185, 186, 234, 307, 360
Благодарские Н. и А. 85
Блантер М. И. 233
Блейхер И. 46
Блонден Жан Франсуа 156
Блонден 13

Блюменфельд 174
Бобок К. К. 69, 186, 204, 253
Бобышев М. 147, 355
Богатков С. 379
Богатков С. П. 61
Богатырёв А. Г.— см. Мазур А. Г.
Богданов Б. 147
Богданов М. 65, 171, 265
Богданов Ф. 174
Богомазов С. 113
Богословский Н. В. 305
Богуславские 239
Богуслаев С. 120, 312
Боденч А. 97
Божевольнов О. 83
Болгарин Иванов — см. Добрич Л.
Болдырев М. 204
Бондарева Н. З. 85
Бондаренко 69, 112, 245
Бондаренко 70
Бондаренко А. И. 70
Бондаренко В. С. 70
Бондаренко Г. И. 70, 165
Бондаренко Д. В. 338
Бондаренко Е. В. 70
Бондаренко И. Г. 69, 85, 351
Бондаренко К. М. 63, 70
Бондаренко Леонид И. 70, 348
Бондаренко Лидия М. 70
Бондаренко М. А. 70
Бондаренко С. М. 70
Бонжорно Дж. 70
Бонжорно К. 70
Бонжорно (Буонжиорно) Луиджи Анжело Эмилио 70
Боно Ф. 169, 174
Бонценко И. 386
Бонциенко А. Е. 193
Бонциенко Н. Л. 193
Борги 81
Боргунов И. П. 70, 120, 304, 372
Борель 228
Борель А. Ф. 71, 228, 305
Боризани 156
Борисенко В. В. 30, 214
Борисов А. 169
Борисов Б. 165
Борисов В. Г. 71, 120, 137, 304
Борисов Г. Б. 71, 141, 244
Борисов И. 333
Борисов Ю. 115
Борисов и Коля — см. в ст. Кисс
Борисов-Кисс (Боркис) — см. в ст. Кисс
Борисова В. 87, 197
Борисова В. М.— см. Волгина В. М.
Борисова В. Я. 71,347, см. также в ст. Валези
Борисова О. 19
Борисова О. В. 71
Борисовская А. Н. 277, 320
Боркис 150 — см. также в ст. Кисс
Боровиков И. К. 85
Боровиков П. 64, 169, см. в ст. Беляков В. Н.
Боровиков П. А. 71
Боровиков П. П. 72
Боровикова Л. П. 72
Боровский П. 177
Бородин В. 32
Бородулин В. 303
Бородулины 277
Бортар — см. Рославлев В. Б.
Борукаев Р. А. 182
Борус М. И.— см. Ольтенс
Боско — см. Трахтенберг Г. М.
Боско Б. 97, 146, 214
Бостонс 246
Боцва 143
Бочарова Р. Г. 81
Боше Ф. 12
Бояркина Л. И. 86
Брагин Ф. Н. 73
Брайм Ю. 171
Брамбилл 97
Брасо Ф. 174
Брасс — см. в ст. Боргунов И. П.
Братья Акопян — см. Акопян
«Братья Альфонсо — профессора смеха» — см. в ст. Маннон
Братья Бартенс — см. Антонов и Бартенев
Братья Борель — см. в ст. Борель А. Ф.
Братья Борисовы — см. в ст. Кисс
Братья Винкины 287
Братья Говорящие — см. в ст. Говорящие
Братья Демир — см. в ст. Косарев Д. П.
Братья Денисовы — см. в ст. Денисовы
«Братья Мирославские — стальные капитаны» — см. Мирославские
Братья Муано — см. в ст. Герцог
Братья Поздняковы — см. в ст. Берман К. А.
Братья Ренальдо — см. Курзямовы
«Братья Россини — акробаты прыгуны» 287
Братья Эдер — см. в ст. Эдер Б. А.
Браунова А. 349
Бреда 73
Бреда А. А. 74
Бреда А. Н. 73, 226, 291
Бреда Л. В. 74
Бреда М. А. 74, 226
Бреев Б. А. 103, 245
Бреслер Б. Я. 74 245, 363
Бреслер Я. Д. 74
Бретини — см. Циновские Р.
Бродерсон К. 183
Бродерсон Ю. Б. 112, 174, 183
Бродский Б. А. 133
Бродянский Б. 118, 185, 317, 383
Брок Т. Т. 74, 120, 133, 210, 300, 327
Бруни Т. Г. 74, 212, 355
Брус К. 260
Брусенцов А. 52
Брызгалов Н. 71
Брыкин П. А. 75, 14, 169
Брюханов И. 163
Брянский А. 185
Брянский Б. А. 342
Бузони Л.— см. Труцци Л.
Бубнова Е. И. 75, 103
Бубновы 75, 26, 86, 228, 314
Бугачевский С. 363
Бугримова И. Н. 75, 48, 77, 116, 120, 232, 314, 352
Бугримова и Буслаев 352

Бугров А. С. 35, 76, 154, 272
Бугров и Ротмистров 76, 78, 169
Бугрова А. 163
Будницкие 76, 169
Будницкий А. 274, 348
Будницкий А. И. 76
Будницкий Г. 169, 359
Будницкий Г. А. 76
Бузони Л.— см. Труцци Л.
Бузони Э. 339
Букалов А. Ф. 189, 338
Буканов И. Г. 252
Булгак Л. Г. 185
Булычева Л. 263
Буль К. (К.). И. 77, 72, 288, 332
Бунин А. А. 103
Буонджорно—см. Бонкорно Л. А. Э.
Бураков В. М. 88
Бурар — см. в ст. Аристархов Н. А.
Бурар — см. Гюнтер-Буртон Э.
Бурдецкий А. Б. 30, 214
Бурдон Г. 46, 275
Буре В. 360
Бурмейстер В. 313, 359, 363
Бурский М. П. 18, 329, 382
Бурунский Н. С. 77, 91
Буслаев А. Н. 77, 41, 48, 75, 76, 120, 167, 232, 340, 352
Буслаева Т. Н. 77, 340
Бутаев Ю. 93, 266
Бутенко А. Н.— см. Буслаев А. Н.
Бутенко Т. Н.— см. Буслаева Т. Н.
Бутлер Н. Ф. 287
Буторин И. 359
Бутылкин А. С. 78
Бутягин А. 52
Буффало Билл 13
Бухарев А. С. 94
Бухов А. 44
Буш П. 18, 176, 226
Буше А. Б. 78, 147, 219
Быков Н. 251
Быковские 79
Быковский Ю. Е. 79, 30
Быстров Г. 295, 310, 312, 341
Быстрова П. 43

В

Вавилов В. 136
Вавилова И. В. 80, 358
Вавилова и Файертак 80
Вагнер Н. 364
Вагнер Ю. В.— см. Шубин Ю. В.
Вадимов А. 329, 348
Вадимов А.— см. Алли-Вад
Вадимов П. Е. 338
Вадимов-Маркелов А. А. (Алли-Вад) 80
Ваизова З. 320
Вайсенберг Р. 59, 176, 355, 363
Валези 80, 71, 176, 197, 275
Валенда 156
Валенти 92
Валентинов В. 117
Валиев В. 317
Валькоин С. С. 152
Вальтер М. 153
Вальтер М. А. 333
Вальтонс И. 72
Валяев В. 361
Ван Зе-вей 164
Ван-Риж — см. Жириновы
Ван Тен-Тау Л. А. 81
Ван Тен-Тау С. В. 80, 105, 146, 361
Ван Ю-ли 45, 146, 326
Ванечка Скамейкин 100, см. также в ст. Иван Иванович и Ванечка Скамейкин
Ваня — см. в ст. Орлов и Тряпицын
Варданян К. 127
Варзиев К. 106, 176, 332
Варзиевы 176
Варпаховский Л. 255, 313, 358
Варпех М. 355, 363
Вартанио — см. Вартановы
Вартанов А. П. 81
Вартанова А. Ф. 81
Вартанова Е. А. 81
Вартанова Т. А. 81
Вартановы 81, 47, 82
Варшавский Я. Л. 186
Варякоене В. 120, 203, 280
Васенков В. А. 189
Васенков А. 338
Василевский В. 295
Василёк — см. Куклачев Ю. Д.
Василенко С. 362
Васильев Е. 156
Васильев К. 19, 81, 171, 186, 240
Васильева В. 80, 196
Васильевы 82, 271
Васильченко 14
Васильямс 212
Васин Г. 360
Васичкин В. 223, 228
Васнес 161
Вассо — см. Иванов В. С.
Васютин Е. 360, 361
Вася — см. в ст. Орлов и Тряпицын
Вато 371
Ватсон — см. в ст. Грильс Р. А.
Ватсон — см. Петерсон К. Х.
Ваттемар А. 97
Ватулина В. И. 95
Вахтуров Н. 72
Вац — см. Вентцель В.
Ведерников В. А. 66
Векшин А. И. 81, 19, 171, 173, 258, 274
Велехова Н. А. 186
Великанистов Г. 42
«Венедикт» 369 — см. Беляков В. Н.
Венецианов Г. С. 82, 20, 33, 75, 93, 110, 113, 117, 147, 175, 186, 212, 247, 257, 276, 282, 312, 344
Вентцель В. 216
Вербицкая Р.— см. Вербицкая-Половнева Р.
Вербицкая-Половнева Р. 271, 284
Верден — см. Жеребцов Н. Г.
Верди 67, 257
Веретин 14, 16, 120
Вержбицкая М. 234
Веригина-Рубцова Г. А. 289
Веселов В. 32
Ветлицин В. 81, 173
Вечис — см. Сычёв С. А.
Вийс-Вийс 83, 67, 173, 228
Викардо — см. Рогальский Э. А.

Виктас В. 186
Викторов В. В. 84, 174, 176, 202, 325
Вилкс Г. 355
Вилларс-Никитас 126
Вилли — см. Феррони В. О.
Вильдаль Ж. Ж. де — см. Пинетти
Вильтзак А. И. 84
Вильтзак И. И. 84
Вильтзак Н. И. 84, 67, 96, 285
Вильямс Моор-Знаменский — см. Знаменский А. В.
Винкин А. П. 84
Винкин В. П. 84
Винкин И. П. 84, 269, 271
Винкина О. Н. 84
Винкины 84, 30, 85, 97, 102, 220, 268, 288
Винклер Г. 121
Виноградов М. 355
Виноградов Ю. 246
Виноградова Э. 54
Виноучи 52
Винюкова Е. Я. 289
Виоль Л. 12
Вирен В. Н. 185, 305
Виркаус А. 196
Виталио Ю. 196
Витковский Г. П. 81
Витолло Р. Э. 133
Витоль Н. 95
Витторио М. 245
Владимиров В. 308, 361
Владимиров С. 32
Власов Б. 372
Власов П. 211
Внуков А. М. 305
Вобликов В. 281
Водяник Н. 290
Войницкие 86
Войницкий В. С. 42, 86
Войницкий С. В. 86
Воинов В. И. 117, 194
Волгин М. Н. 55, 86, 265
Волгина В. М. 86, 271
Волгины 86, 41
Волжанин М. 17, 117, 194
Волжанкины — см. Волжанские
Волжанская Е. И. 88
Волжанская М. В. 88
Волжанская М. И. 88
Волжанские 87, 41, 48 90, 156, 239, 246, 290, 304, 314, 380
Волжанские В. и Н. 347
Волжанский В. 19, 103, 248
Волжанский В. А. 87, 110, 136, 162
Волжанский В. В. 88
Волжанский И. А. 87
Волжин М. 234
Волков Н. П. 88
Волкова В. И. 89
Волковы 88
Вологшанин В. 196
Володин В. 153, 312, 341
Володина В. 306
Володченков Ю. 160
Володя Зубрицкий — см. Зубрицкий В.
Волокова В. 275
Волошин А. М. 89, 103, 313
Волошина Д. И.— см. Маслюкова Д. И.
Волчек Л. Г. 232, 338
Волынский М. 277
Вольберг А. Я. 133
Вольдемар — см. в ст. Бернардо
Вольдемаров В. 209
Вольман — см. в ст. Волжанские
Вольный А. И. 89, 257, 276, 282, 332
Вольский Д. С. 89, 162, 362
Вольф 230
Волянский А. В. 90, 144, 351
Воробьёв Б. 263, 319
Воробьёв В. 71
Воронина Н. 88
Воронков В. 79
Воронов Е. 12
Воронцов И. А. 91 — см. в ст. Биб-Боб
Воронцова А. 303, 315
Ворончук Р. 83
Воропаев Е. 104
Воропаева Д. 104
Ворошилов П. Л. 349
Вотперт 15, 268
Вояни — см. Жеребилов И.
Всеволодова М. Е.— см. Талина М. Е.
Всеволодский-Гернгросс В. Н. 185
Вульф Э. 12, 160
Вургафтик М. В.— см. Дамиров М. В.
Вургун С. 26, 118
Вурос Д. 62
Высокинский М. Л. 91, 34, 169
Вязов А. 100, 174, 271
Вязов А. А. 93, 169
Вязов А. М. 92, 235
Вязова В. А. 93
Вязова Т. И. 93
Вязовская М. П. 297
Вязовская И. Я. 297
Вязовская-Свирина И. 354
Вязовы 92
Вяткин Б. П. 93, 17, 18, 47, 83, 105, 169, 171, 157, 272, 277, 282, 283, 313, 320, 337, 348
Вяткин Б. Б. 93

Г

Габдулина Ф. 203
Габит И. 198
Гаворин Д. И. 34, 49
Гаврюшина Г. С. 154
Гагенбек К. 14, 119, 120
Гаджибеков С. 26
Гаджибеков У. 26
Гаджиев З. 94
Гаджиев Р. 26
Гаджикурбанов Я. 156
Гаджикурбанов Я. И. 94, 21, 48, 142, 191, 208, 360, 362
Гаджикурбанова Айшат 94, 198
Гаджикурбанова Алмаз 94, 198
Гаджикурбанова Д. Я. 94, 208
Гаджикурбанова З. 94, 198
Гаджикурбанова И. 94, 198
Гаджикурбанова П. 94, 198
Гаджикурбанова Э. 94
Газаров А. 180
Газарян Б. 43
Газарян Б. С. 94, 27
Газизов Р. 59

Гайлевич Р. И. 213
Гайрабетовы 288
Гайчунас А. 203
Гаккеншмидт Г. **94**, 14, 47, 72
Галаган А. В. 95
Галаган В. М. **95**, 32, 34, 270
Галаган К. М. 95
Галаган Ю. В. 95
Галанкина М. М. 346
Галанова Н. Р. 81
Галахов В. И. 277
Галкин Л. 113
Галкина Г. 87
Галочкин А. С. **95**
Галсанэ А. 45, 146
Гальба В. 283
Гальковский В. 83
Гальперин С. 234
Гальперины Л. и Г. 107
Гальчевский Л. 204
Гамбетта — см. Станевский М. А.
Гамеров В. Е. 352
Гамильтон — см. Веретин
Гамкрелидзе 58, 385
Гамсахурдия **95**, 16, 106, 176, 240
Гамсахурдия В. Р. 54, 96
Гамсахурдия К. Р. 96
Гамсахурдия Р. С. 95, 106, 322
Гамсахурдия Т. Р. 96
Гамулецкий А. 146
Гангов А. 112
Ганецкий Я. С. 102
Ганешин К. В. 185, 305
Ганина М. 186
Ганифа-заде 26
Гарбовские 358
Гарди — см. Иванов Ф. Г.
Гарин С. В. **96**, 84, 173
Гаро Г. 355
Гарольд Ллойд 216
Гарри 110
Гарсеванишвили Г. 106
Гарсиванишвили М. 176
Гаршин Ф. П.— см. Мирославский Ф. П.
Гасанов Т. Г. 220
Гаупт О. 271
Гверра А. 11, 97, 175, 198, 230, 366
Гвинчидзе И. С. 322
Гвоздев А. А. 185
Гвоздев Г. 337
Гебауер Л. К. 42
Гебель К. Ф. 90, 91, 114, 340
Гегельман 203, 269
Гедаль — см. в ст. Гуревич З. Б.
Геллер А. Б. **97**, 30
Гельфер С. 85
Геннадий Чаплин — см. Лерри К. И.
Гелин М. 65
Генни — см. Кисс и Генни
Генри — см. Лерри К. И.
Герасимов Е. 342
Гербек Р. 212
Германи А. 146, 214
Герцовские — см. Герцог
Герцог **98**
Герцог В. Е. 98, 147
Герцог П. Е. 98
Гершуни Е. П. **98**, 17, 18, 45, 118, 185, 232, 234, 348, 365, 380
Гибшман К. Э. 323
Гизатуллин Б. 320
Гизатуллин Г. 152
Гизматуллин Г. 118, 320
Гизи — см. Огородникова Е. В.
Гинейка А. Ю. **99**, 145, 203, 280
Гинейкене А. 99
Гинекайте — см. Чернаускас В. Ф.
Гинне К. 12, 54, 135, 175, 230, 238, 342, 366
Гиршфельд-Ренард Э. Т.— см. Кио Э. Т.
Гисматулин А. 312, 322, 336
Гладильщиков И. П. **99**, 119, 120, 301
Глазовой П. 118, 337
Глазунов А. К. 182
Глазунов Ф. 260
Глинская Ф. А. 323
Глущенко А. Г. **100**, 142, 169, 258, 306
Гнездилова Д. П.— см. Запашная Д. П.
Гнилов Д. 242, 360
Гнусов А. К.— см. Буше А. Б.
Говорящие (бр. Говорящие) **100**
Гога — см. Розетти Г. Я.
Гоголь Н. В. 112, 117, 183, 319, 345
Годфруа 85, 90, 127, 162, 223, 245, 322
Годфруа Ж. Б. 245
Годфруа М. 13, 114, 132, 189
Голейзовский К. Я. 16, 53, 54, 217, 230, 281, 298
Голиков В. В. 93, 100, 103
Голиков и Анзорге **100**, 37, 59, 296
Головко В. В. **101**, 20, 118, 152, 282, 313
Головко Л. П. 19, 101, 144
Голубев М. М. 47
Голубева-Польди Ю. М. 183, 272
Голубушкин Н. С. 154
Гольден В. М. (Михалин) 133
Гольдштейн Е. 283, 336, 355
Гольцев Л. 32, 171
Голышев В. 241
Голядзе **101**
Голядзе Б. Н. 101
Голядзе В. И. 101
Голядзе Д. С. 101
Голядзе И. (В.) Г. 101, 106, 184
Голядзе Н. И. 27, 101, 106
Голядзе Р. Н. 101
Голядзе С. Н. 101, 354
Голядзе Т. Н. 101
Гончаров А. В. 22
Гончаров В. 171, 332
Гончаров В. М. 30
Гончаров Н. 319
Гончарова В. 218
Горбенко А. 87
Горбульскас Б. 203
Гордон М. 283
Горегляд В. А. 313, 358, 360
Горелик Г. Ф. 100
Горец 143, 172
Горин 44
Горин А. П. 296
Горковенко П. 22, 160
Горлина А. 352
Горлов Н. 107
Горлов Н. И. 145
Горностаева М. П.— см. Кантемирова М. П.
Городинский М. 171
Горохов В. 186
Горохов М. А. 303
Горошек — см. Гудзик и Горошек
Горский А. 16, 53, 281, 298
Гортинский Е. Н. 185
Горчаков Н. М. 18, 281,329
Горчаков Н. 147
Горшков В. В. 307
Горький М. 52, 185, 323
Готхардс 73, 308
Готье Д. 117, 198
Гофман П. 66
Гоян Г. И. 186
Граер К. 88
Грайль К. 189
Грановский А. 31, 230
Грачёв В. Ф. 103
Грачёвы **103**, 59, 132
Гребенщиков С. 44
Греголи Р. и Г. 225
Гренадо — см. в ст. Нелипович
Григоренко Ф. 193
Григорьев А. 171
Григорьев Г. 263
Григорьев П. К.— см. Петреско П. К.
Григорьева Л. 263
Григорян Г. 43, 44
Грикке 352
Грикурова Л. 54
Грикурова Э. 375
Грилье Р. А. **104**, 20, 196, 330, 352, 353, 372
Грилье Э. А. 104
Гримми **104**, 30, 74
Грин Л. 361
Гринбаум С. М. 144
Гринберг 293
Гринберг — см. Калмановский Б. Я.
Гринвальд Я. 186
Гриневич П. 348
Гринье Е. Б. 225
Гринье Е. Н.— см. в ст. Мишель и Гринье
Гринье-Мишель Т. М. 224, 225
Гришаков Ю. 341
Гришин А. 369
Грищенко Н. И.— см. Беньяминова Н. И.
Гродницкий П. Л. **105**, 54, 62, 159, 181
Громов А. 384
Громов М. 42
Громов Ю. 228
Громовы 308
Гросман Р. 246
Грудзинская А. Д. 173
Грудзинские — см. Кольпетти
Грудзинский П. А. 96
Грушкин Л. 349
Гудзик и Горошек 128
Гудиашвили А. 106, 355
Гудини Г. 146
Гудцов А. К. **107**, 13, 97, 114
Гузынин К. 348
Гулермо-Мази 74
Гулямовы 79
Гуно 180
Гуревич З. Б. **107**, 103, 186, 233, 288, 304, 348
Гурина Е. И. 190
Гурович А. Б. **107**, 186
Гурские 224
Гурский В. С. **108**, 65, 185, 348, 382
Гурьев В. А. 349
Гурьевы 112
Гусалов А. 158
Гюго В. 330
Гюйон Дж. 14, 23
Гюнтер-Буртон Э. 43

Д

Давенпорт 97
Давиденко А. 31
Давидович Л. 358
Давыдов В. 171
Давыдов В. К. 349
Давыдов Н. А. 58
Дадамухамедов И. 138
Дадашев С. С. 26, 27, 118
Да-Деш — см. Дадешкалиани С.
Дадешкалиани С. 106
Дазмаров М. 289
Дайерлинг Э. 120
Даймонд 55, 58, 109, см. также в ст. Чижевский И. И.
Дайтон — см. в ст. Александров А. Н. (акробат)
Д'Актиль А. А. 44
Дамиров Б. 108
Дамиров М. В. 349
Даниело 15
Даниленко Г. Я.— см. Розетти Г. Я.
Даниленко М. С. 286 — см. ст. Розетти
Даниленко Я. С. 285
Данилов С. 185
Данкман А. М. **109**, 102, 357
Данте — см. Янсен Г.
Данутти и Витта 144
Даньшин С. 90
Дарле Ф. 357
Даукайтис О. 203
Дацоев Ю. 157
Дацюк В. А.— см. Филатов В. А.
Дашевский А. 174
Дащук В. 135
2 Альбертс — 2 — см. в ст. Свирины
2 Мишо — см. в ст. Егоров М. М.
Два Морено — см. в ст. Шаг А. С.
2 Нальгар — см. в ст. Нелипович
2 Новарро — см. в ст. Безкоровайные
2 Сальтонс 2 — см. в ст. Грилье Р. А.
Два Шага — см. в ст. Шаг А. С.
Дворецкие 374
Дворионас Б. 203
Дворядкина К. 360
Деблер Л. 146
Девинье 216
Девинье А. 230, 231
Девинье Ф. 223
Девяткин И. 59, 63, 171
9 Венедикт 9 — см. в ст. Беляков В. Н.
Деев В. И. 154
Деева В. 196
Деева Е. И.— см. Жеймо Е. И.
Декаева В. 358

Делаказа А. 74
Делаказа В. 132, 385
Деллани 228
Дельвари 109, 150, 341
Дельвари В. Г. 109
Дельвари Г. Г. 109
Дельвари Г. И. 109, 175, 312
Дельвари М. 109
Дельвари-Кучинский Г. 290, 323
Дельвиг А. 109
Дельт — см. в ст. Грилье Р. А.
Демаш 216, 339
Демаш В. 33
Демаш В. Дж. 110
Демаш Г. М. 110
Демаш Дж. П. 63, 110
Демаш Л. В. 110
Демаш Э. 50
Демаш и Мозель 110, 78, 83, 169
Дементьев П. 31, 128
Демидов И. 269
Дёмина В. И. 110, 30, 87, 165
Дёмкина М. Л. 43, 110, 219, 354
Дёмкины 110, 30, 43, 258, 304, 354
Демонс 184
Денисенко В. и А. 120
Денисов Б. В. 111, 304
Денисов В. Б. 111
Денисов В. С. (Зорин) 349
Денисов В. С. 111, 176, 332
Денисов И. В. 111
Денисов Н. Г. 103
Денисов С. К. 111, 19, 120
Денисова А. 227
Денисова О. Н.— см. Бегбуди О. Н.
Денисова-Морено А. К. 227
Денисовы — см. в ст. Брок Т. Т.
Денисовы 111, 120
Дерябкин В. 120, 171
Дехардс Г. 240, 289
Джакомино Дж. 113
Джаныбеков Е. А. 113, 164, 304
Джебраилов М. Д. 26, 27, 51, 118
Джейк Г. 146
Джелакаев Д. 363
Джелакаева А. 363
Джеретти 143
Джерри — см. Никольский В. М.
Джигиты Али-Бек — см. в ст. Кантемировы
Джиованни — см. Конев Ф. С.
Джонсон 10
Джумагалиев М. 152
Джумалиев М. 164, 307
Джумалиева О. 164
Джусупов А. 164
Дзалаев Т. 158
Дзамашвили Ш. 106
Дзгоев Б. Г. 182
Дзгоев В. М. 225
Дзгоев Г. П. 182
Дидерик А. 12, 168
Дикий А. Д. 282
Диков В. И. 74, 136
Дильбази А. 26
Диметреско 246
Димини — см. в ст. Шевченко Д. Т.
Димитриус Лонго — см. Лонго Д. И.
Дин-Дон 67
Дитлович С. 222
Дмитриев К. С. 349
Дмитриев П. 348
Дмитриев Ю. А. 114, 103, 185, 186, 305, 306, 345
Дмитрий Савельевич — см. Стародубцев Д.
Добарский А. 218
Доброжанский 49
Добрич Л. 15, 205
Довейко 19, 268
Довейко В. В. 115, 30, 136, 275, 287, 348, 351, 360
Довейко В. В. (р. 1951) 116
Додюк И. 337
Дойнов И. 248
Долгов Г. Н. 95
Долгова В. А. 24
Долгополов М. Н. 116, 186, 305
Доленко 380
Доленко А. 222, 306
Донато 73, 86, 174, 229, 235, 351, 359
Донато Д. 169, 291, 360
Донато Д. В. 116, 73, 287, 374
Донато-Старичков Д. 204
Донвальдо — см. в ст. Осташенко
Донеман С. А. 104, 349
Донцов М. 348
Дончи-Оол К. 249
Дородных Ж. 75
Дородов С. В. 144
Доротти К.— см. Клео Доротти
Дорохов А. А. 185, 233
Доцоев Ю. 158
Драгунский В. 358
Дрейден С. Д. 118, 185
Дробязко Е. 118
Дротянкин П. 188
Дружинина М. Л. 220
Дружны Л. 88
Дрыгин П. П. 68, 369
Дубинина Е. 363
Дубино А. 286, 355
Дубинский И. В. 121, 296
Дубицкий А. 222
Дубовицкие 266
Дубровский Л. 120
Дуглас — см. Волгин М. Н.
Дуглас — см. в ст. Волгины
Дуглас — см. Платонов И. И.
Дудина Е. 46
Дудукчян А. М. 30, 43, 220
Дульские В. В. и В. И. 295
Думитреску 13, 15
Дунаевский И. О. 147, 217, 233
Дунец Н. 358
Дункель 230
Дуров А. 243
Дуров А. А. 90, 97, 123, 144, 276
Дуров А. Л. 14, 89, 97, 121, 122, 123, 124, 168, 194, 227, 230, 240, 244, 257, 276, 330, 340
Дуров В. 143, 186, 247, 348
Дуров В. В. 122
Дуров В. Г. 89, 123, 124, 272, 277, 301, 305, 306, 376
Дуров В. Л. 14, 89, 120, 121, 123, 124, 143, 168, 169, 212, 230, 240, 276, 327, 335, 355
Дуров Ю. В. 122, 123, 141, 277
Дуров Ю. Ю. 123, 354
Дурова А. В. 123, 335

Дурова А. И. 122
Дурова Е. Р. 90, 123, 340
Дурова М. А. 123
Дурова Н. В. 122, 335
Дурова Н. Ю. 123, 335
Дурова Р. В. 124
Дурова Т. В. 89, 124, 196, 222, 284
Дуровы 121, 105, 119, 120, 168, 222, 227, 277, 281, 335
Дуровы А. и В. 14, 52
Дуровы В. и Ю. 48
Дусмухамедов М. 322
Душухина М.— см. Душухина-Рябинина М.
Душухина-Рябинина М. 271, 291
Дымский Я. А. 42
Дынкин К. 87
Дьяконов-Роговой В. 332
Дюков Л. Б. 57
Дюкова Н. М. 57
Дюкос Р. 54
Дюмолин П. 146
Дядя Ваня — см. Лебедев И. В.
Дядя Пуд — см. Авдеев В. Н.
Дядя Серый 52

Е

Евменов А. И. 306
Евстигнеев В. 21
Егоренко Ю. 147
Егоров А. М. 126
Егоров В. 88
Егоров Л. 31
Егоров М. 13, 154
Егоров М. М. 126, 130, 312, 372
Егоров Ф. 269
Елагин Н. Д. 323
Елизаров С. 59
Елисеев К. 355
Елисеев С. 47
Елкин А. 43
Ельчанинова А. 43
Емельянов А. В. 162
Емельянов В. 136
Енгибаров Л. Г. 126, 19, 43, 103, 171, 219, 220, 254, 282, 304, 313
Ерёмин Н. 266
Ермаков Г. Н. 111, 127
Ермаков Н. 120, 147, 169, 219, 304, 337
Ермаков Н. А. 127
Ермаков Н. Н. 127
Ермолаев Ю. 164
Ермолаев Ю. М. 54, 105, 119, 127, 164, 176, 181, 212, 241, 304, 306, 340 — см. также в ст. Котова и Ермолаев
Ермолаева А. И.— см. Манжелли А. И.
Ермолович Г. 281
Ермухамбетов С. 152
Ерохин М. 154
Ершов 117
Ершов П. 74, 174, 183
Есиков — см. Есиковский Павел М.
Есиковский Г. М. 127, 322
Есиковский И. 51, 71, 175, 227, 277, 330, 348
Есиковский Павел М. 127, 128
Есиковский Пётр М. 127
Есиковский Ф. М. 127
Ескин Е. 333
Ефанов В. 295
Ефимов Б. 283
Ефимов Е. М. 128, 160, 212
Ефимов Ж. 241
Ефимов К. 314, 317, 355
Ефимов М. М. 119, 128
Ефимов С. М. 128
Ефимовы Е. и М. 128, 16, 51, 176, 232, 322, 364, 386
Ефремов И. 45
Ефремов И. С. 364

Ж

Жак — см. Кудрявцев Я.
Жак — см. в ст. Милаев Е. Т.
Жак и Мориц — см. в ст. Демаш и Мозель
Жак Ричард — см. Молодцов Ф. Ф.
Жакомино — см. Джакомино
Жан — см. Шевченко И.
Жаннет — см. Сазонова В. А.
Жанто В. А. 130, 16, 103, 126, 217, 287, 311, 362
Жанто Е. С. 130
Жаров А. 83, 117, 147, 255, 276
Жданов В.— см. Валенти
Ждановский К. 232
Жебраускас М. 99
Жеймо 130
Жеймо Б. В. 130
Жеймо В. М. 130
Жеймо Е. И. 130
Жеймо П. В. 130
Жеймо Л. П. 130, 131
Жеймо М. В. 130
Жеймо П. В. 130
Жеймо Я. Б. 130
Жеймо Я. П. 130
«Железный Самсон» — см. Засс А. И.
Жеребилов И. 14, 16, 120
Жеребцов Н. Г. 131, 47, 73
«Живая счётная машина» — см. Остриин Я. Г.
Жигалов Т. В. 49, 336
Жиловец П. И. 86
Жирнов Г. К. 131
Жирнова А. К. 131
Жирнова В. К. 131
Жирнова Г. Г. 131
Жирнова З. К. 131
Жирнова Л. К. 131, 120, 313
Жирнова-Кузнецова А. 131
Жирновы 131
Жозеффи 131
Жозеффи А. Л. 131
Жозеффи Е. Л. 131
Жозеффи Л. И. 131
Жозеффи Семён Л. 131
Жозеффи Софья Л. 131
Жозеффи Ф. Л. 131
Жозеффи Э. Л. 131
Жорж — см. Петровский Г. Т.
Жорж — см. Розетти Г. Я.
Жорж — см. Энгель Г. М.
Жорж Дельвари — см. Дельвари Г. И.

Засс А. М. («Железный Самсон») 47
Заставников В. И. 138
Заставников Г. И. 138, 169, 277
Заставникова К. А. 139
Захаров В. А. 46
Захаров Е. С. 307
Захаров Ю. 120
Захарьин В. В. 139
Збышко-Цыганович С. и В. 72
Звегинцов М. Г. 139, 361
Зверев Н. Д. 44, 103, 365
Згурский А. С. 180
Зейерших Г. 216
Зеленин В. 44
Зеленский Б. 280
Зелинский Е. С. 139, 151
Зембах Б. 372
Земичев Г. И. 139, 41, 96, 294, 303, 332, 336
Земцов Ф. П. 66, 110
Зернецов Г. 39
Зест Ю. А. 367
Зиберов И. П. 140, 55, 152, 332
Зильберштейн И. О. 103, 156
Зимин Б. 368
Зиновьев М. 73
Зиновьев Н. Н. 140, 73, 112, 118, 224, 227, 264, 266, 360, 362, 365
Зиновьев П. М. 140, 73, 157, 262, 313, 322, 326, 328
Зиновьева Е. 328
Зиновьева М. 328
Зиновьева Н. 328
Зиновьева (Ивко-Зиновьева) А. В. 140, 73, 74, 328
Зобова Е. 68
Зозуля Е. 68
Зозуля Н. 68
Зозуля Ю. 68
Золотарев В. С.
Золотарь Н. 68
Зонов Н. 68
Зорин Н. 68
Зорина Е. 68
Зорина Н. 68
Зорина Ю. 68
Зотов Н. 68
Зотова Е. 68
Зотова Н. 68
Зотова Ю. 68
Зубарев Н. 68
Зубарева Е. 68
Зубарева Н. 68
Зубарева Ю. 68
Зубков Н. 68
Зубкова Е. 68
Зубкова Н. 68
Зубкова Ю. 68
Зубов Н. 68
Зубова Е. 68
Зубова Н. 68
Зубова Ю. 68
Зуев Н. 68
Зуева Е. 68
Зуева Н. 68
Зуева Ю. 68
Зуйков Н. 68
Зуйкова Е. 68
Зуйкова Н. 68
Зуйкова Ю. 68
Зыков Н. 68
Зыкова Е. 68
Зыкова Н. 68
Зыкова Ю. 68
Зыкова Ю. 68
Зыкова Ю

Кантемиров Алибек Х. 157, 158
Кантемиров Анатолий Х. 157, 158
Кантемиров Ибрагим Т. 157
Кантемиров Ирбек А. 157, 158
Кантемиров Мухтарбек А. 157, 158, 159
Кантемиров С. 157, 182
Кантемиров Х. А. 157, 158
Кантемирова К. Х. 157, 158
Кантемирова М. П. 158
Кантемирова Н. А. 158
Кантемировы 157, 16, 97, 176
Канунников В. 379
Канчели И. 106
Капитанов А. 120, 276, 306
Капитонов И. 77
Капитонова Н. 306
Каптуров Ф. 72
Карабанов Л. 248
Карабинин П. Е. 248
Кара-Дмитриев 103
Карандаш 158, 17, 18, 42, 78, 81, 103, 105, 169, 170, 171, 197, 215, 216, 221, 241, 254, 257, 272, 273, 276, 277, 283, 285, 290, 304, 320, 348
Каранжо А. 52
Карантонис Г. Э. 169
Карасик К. Г.— см. Клео-Дороттн
Карашкевич А. Г.— см. Карро А. Г.
Каримой С. П. В. 27
Карл Леон — см. ст. Бено
Карлов П. 309
Карлони А. Ю. 323
Карлос — см. Шнедер К.
Карнольд 355
Кароли 18
Карп В. 152
Карпи Г. И. 159, 304
Карпи И. В. 66, 159
Карпи и Орлова 159, 304, 380
Карпунова А. 376
Карре В. 11
Карро А. Г. 159
Карсанов А. 157
Карсеев В. 258
Карякин С. В.— см. Салим
Касапарди 232
Касеев и Кузнецов 160
Касеев и Манасарян 160, 30, 120
Касеев Р. Р. 160
Касеева Н. А. 161
Касеевы Р. и Н. 19, 59, 120, 338
Касперович А. 73
Кассино П. 193
Кастелио (трио) — см. в ст. Захарьин В. В.
Кастельская М. 139
Касум 26
Касумов В. А. 220
Касфикис К. 146, 166
Касымжанов К. 152
Касьянова М. 120
Касьяновы 211
Катаев М. В. 152
Качалов В. 21
Качуринер М. С. 162, 233
Каштелян С. А. 103
Кащеев И. 372
Каэлло Н. 72
Каюмов З. 373
Квасков П. 147
Квасков П. П. 42
Келлонс 43, 354— см. также Куприянов А.
Кенель В. 198
Кербицкий М. Н. 349
Кербицкой М. Н.— см. в ст. Фурманов А. А
Кетти Морос — см. Трипутина Е. Г.
Киези 308
Ким М. Б. 232
Кио 162, 26, 45, 48, 75, 116, 146, 276, 290
Кио И. Э. 163
Кио Э. Т. 277, 282, 289, 300, 313, 326, 338, 372
Кио Э. Э. 163, 241, 300
Кирик Е. 152
Кириллин Б. 359
Кириллов А. Г. 347
Кириллов В. В. 199
Киричукова Е. 75
Кирнос И. Н. 165, 199
Киро К.— см. Авьерино К.
Киселёв А. Г. 160
Киселёв Ю. 354
Кисель и Клюква — см. ст. Псевдоним
Кисин Д. 162
Кисс 165
Кисс А. 219, 304
Кисс А. А. 110
Кисс А. Г.— см. Киссо А. Г.
Кисс А. Н. 110, 165, 166, 368
Кисс А. и В. 132, 304
Кисс Виолетта 144, 368
Кисс В. Н. 38, 103, 165
Кисс Н. А. 70, 103, 150, 165, 166, 190, 341, 368
Кисс и Бондаренко 78, 165
Кисс и Генни 165
Киссо А. Г. 166, 64, 162, 169, 223, 312
Кисткина Н. 75
Киш Л. 197
Кларк И. Р. 104, 299
Кларк Ч. 156
Клебанов Д. 337
Клейнгольц Г. 249
Клео Дороттн 166, 146, 351
Клишник Э. 167
Клочков Г. 151
Клявиньш А. 233
Кни 18
Кни Ф. 156
Книжникова З. 308
Кноблок Б. 355
Кнок (Ярощкие) — см. в ст. Довейко В. В.
Кнок — см. Ярощкий К. Д.
Кнок П. 74, 348
Кнорре Ф. М. 98
Кобленц Д. 249
Кобляков Р. 289
Коваленко Д. 354
Коваль А. 218
Коваль И. 360
Коваль-Волк В. 222
Ковзон И. 99
Коврелис 16, 174
Ковригин В. 16, 174, 271 — см. также Коврелис
Ковригины 16 — см. также Коврелис

Коган Е. М. 171, 142 — см. ст. Иван Иванович и Сенечка Редькин
Коган М. С. 186, 306
Коди У. Ф. 13
Кожевников А. 335
Кожевников А. В. 171
Кожевников В. С. 171
Кожевников Г. В. 171
Кожевников С. В. 171, 20, 30, 103, 148
Кожевникова В. 171
Кожевникова М. С. 171
Кожевниковы 171, 268
Кожевниковы А. и П. 381
Кожомбердиева Ш. 152
Кожомбердиева К. 152
Козаев Р. 158
Козаков Н. С. 30
Козаров Т. 320
Козинцев Г. М. 207, 255
Козлов В. И. 305
Козлов И. А. 171, 169, 240
Козлов Н. 146
Козловская В. П.— см. Скворцовская В. П.
Козловские А. и Р. 196
Козырьков А. 260, 336
Козюков Б. Д. 323
Козявкин А. 68
Кокина Я. Ф. 95, 271
Коко 172, 35, 38, 78, 169, 174, 216, 286, 385
Кокорин А. 138
Колеватов А. А. 305, 309
Колесков Ю. 203
Колесников Н. 308
Колобов В. Д. 172, 62, 169, 171, 341
Колобок — см. Колобов В. Д.
Колубаев Б. 164
Кольберг И. 133
Кольпетти 173, 26, 42, 169, 275, 276
Кольпетти Д. А. 173
Кольпетти П. А. 173
Кольтер В. 156
Кольцов Н. 44
Комаров А.— см. Комарро А.
Комаров В. 55, 303, 333
Комарро А. 26, 154, 173
Компанеец Л. 226
Комыхалова А. 93
Кондарев Л. 112
Конди — см. Зайцев и Малиновская
Кондратов В. 169, 171, 342
Кондратьева Е. И.— см. Рубанова Е. И.
Кондратьева Ю. И.— см. Афанасьева Ю. И.
Конев Ф. С. 174, 50, 85, 100, 117, 169, 179, 185, 203, 270, 271, 275
Коненков С. Т. 230, 278, 295, 298, 354
Кони Ф. А. 12
Коннов А. 164
Коновалов А. 65
Конопатская М. 234
Коноплёв И. 210
Конрад-Хорстер 34
Константинов Н. Н. 313
Константиновский К. А. 237
Копылов И. Р. 148
Копыт П. 50, 234, 337
Корбон — см. Шпеер А. Я.
Кордиани Б. 186
Корелли — см. Немчинская Р. М.
Корелли 91, 177
Корелли Г. 177
Корженевская Т. 50
Корженевские 380
Коржев В. 164
Корнеева Л. П. 263
Корнелли А. 234
Корнилов А. 18, 54, 120, 313, 344,372
Корнилов А. А. 105, 178, 287
Корнилов А. Н. 178, 105, 287
Корнилов М. А. 178, 287
Корнилов Ю. Ф. 86
Корнилова-Филатова М. И. 178
Коробов А. Ф.— см. Борель А. Ф.
Коробов В. 71, 147
Коробова Д. 71
Коробова Е. 71
Коробова М. Ф. 297
Коровин П. 138, 227
Корогодский Л. 88
Королёв А. В.— см. Лапиадо А. В.
Королёв В. В. 57
Королёв Г. 369
Королёв И. 59
Королёв-Лапиадо А. А. 195
Королёвы 260
Королёвы — см. Лапиадо
Короленко А. Т. 305
Король А. 229
Коромыслов 34, 144
Коромыслов А. 243, 260, 334, 364
Коротков А. 20
Коротков В. 81, 173
Коротков Вл. 383
Кортези 67
Кортези Ф. 15, 279 — см. ст. Бим-Бом
Косаребриковы 380
Косарев А. Д. 178, 263
Косарев Д. П. 178, 176, 253
Косинская В. А.— см. Сазонова В. А.
Коссини 307
Костанди 178, 169
Костанди В. К. 178, 315
Костанди Ю. (Г.) К. 178, 315
Костеленко К. 32
Костеренко В. И. 169
Костин Д. 336
Костромин Н. М. 179, 68, 147
Кострюков В. Д. 179
Кострюков Д. Г. 179
Кострюкова Н. А. 179
Кострюковы 179, 119, 176
Кость Дмитрук — см. Черненко И. М.
Костюк 179
Костюк А. 19
Костюк Л. 59, 101, 103, 261
Костюк Л. Л. 180
Костюк Л. С. 179
Косяченко Э. Г. 180, 275
Коткова А. 212
Котликов М. 194
Котликовы 142
Котляров А. 305
Котлярский А. 35
Котов Ю. М. 169, 312, 341
Котова Л. Т. 54, 105, 119, 176, 180, 181, 212, 241, 304, 306, 312, 340
Котова и Ермолаев 180, 176, 304

Котовский Г. И. 348
Котомцев-Колио В. А. 329
Котомцева-Колио В. А. 329
Котрелли 13
Коф-Михайловский М. 133
Кох 181, 18, 75, 97, 275, 304, 380
Кох З. Б. 24, 181, 182
Кох К. Б. 181, 233, 256
Кох М. Б. 181
Кох Т. П. 181
Кох Я. 373
Кохарь О. 238
Кохневич Ю. 102
Кочанов Н. 164
Кочанова Л.— см. Булычёва Л.
Кочановский Ф. 60, 173, 228
Коченов 110
Коченов З. М. 182
Коченов М. Т. 182, 332, 360
Коченов Э. М. 182
Коченова В. В. 182
Коченова Л. Н. 182
Коченовы 182, 176
Кочнев Ю. В. 347
Кочнева Т. В. 347
Кошеваров В. 210
Кошкарев А. Л. 159
Кошкин — см. Мочалов Н.
Кошкин В. В.— см. Викторов В. В.
Кошкин П. 271, 289
Кошкина Л. С.— см. Лидина Л. С.
Кравцов Д. 31, 227
Краевский В. 72, 94, 141, 197, 373
Краев-Червинский Б. П. 183, 14, 16, 82, 272
Красильников 102
Красильников А. А. 183
Красильников Н. А. 183
Красильникова Т. Л. 183
Красильниковы 183
Красильниковы — Сычёвы — см. ст. Красильниковы
Краснокутская Е. 258
Красносёлов Б. А. 30
Красных Ю. 162
Краснянский Э. Б. 183, 17, 20, 112, 147, 174, 217, 231, 255, 282, 331
Красовская П. Д. 184
Красовский Н. Д. 184, 253, 269
Крауклис М. А. 30
Краутер К. Г. 57
Кревс Б. 192
Крейн С. Ф. 184, 83, 222, 286
Кремена В. 171
Кремзер В. 154, 386
Кремзер М.—см. Дружинина М. Л.
Кремо — см. Подчерниковы
Кремцов Э. 54
Креслов В. 186
Кретов П. Е. 103, 370
Кривенко Н. В. 184, 186, 305
Кривов В. 358
Кривопляс Н. 162, 334
Кривых А. М. 64
Кривых Л. А. 176
Кристиансен М. 37
Кристов С. 168, 178
Крихели Н. 60
Кроне-Зембах 18, см. также Зембах
Кронец 186
Кронец — см. в ст. Довейко В. В.
Кронец А. К. 186
Кронец Л. К. 186
Кронец М. К. 186, 187
Кротон Т. и И. 120
Кружков Е. 171
Крутиков П. С. 187, 16, 53, 97, 107, 119, 160, 162, 166, 176, 281
Круффи 187 —см. в ст. Бирюков К. П.
Крыжицкий Г. К. 282
Крылов П. Ф. 187, 16, 47, 72
Крымко В. И. 187, 245, 282
Крынский Я. 183
Крысанов Н. 247
Крюков В. 263
Кубелик Я. 317
Кубладзе А. 176
Кубчишен Ф. Н. 133
Кудашевы А. и Ф. 163
Куделин А. И. 30, 196, 222
Куделина Е. И. 30
Куделины А. и Е. 196
Кудоярова Л. 385
Кудрявцев Б. 174
Кудрявцев В. (р. 1913) 171
Кудрявцев В. (р. 1916) 171
Кудрявцев И. Ф. 187, 120, 232, 250, 360
Кудрявцев Я. З. 50, 51, 87, 127, 188
Кудрявцева А. Я. 188
Кудрявцева Г. 361
Кудрявцева Е. Я. 188
Кудрявцева И. (Б.) Я. 188
Кудрявцева Л. Я. 188
Кудрявцевы 188, 386
Кудряшовы Л. и Е. 290
Кузины 369
Кузнецов В. 338
Кузнецов Е. М. 17, 45, 106, 118, 185, 186, 188, 199, 207, 232, 233, 276, 305, 312, 317, 345, 370, 383
Кузнецов И. 164
Кузнецов Н. 160
Кузнецов П. 16, 298, 354
Кузнецов П. Ф. 287
Кузьменко Г. Ф. 104
Кузьменко Д. С. 86, 105
Кузьмин А. И. 307
Кузьмин В. 120
Кузьмина К. 315
Кузяков А. М. 189, 145, 266, 328
Кузяковы 19, 189
Кук 110, 381
Кук А. А. 189
Кук А. Е. 190
Кук А. И. 190
Кук Б. С. 189, 152, 176, 258
Кук В. 189
Кук Г. 190, 13, 132, 176, 258, 311
Кук Е. Б. 132, 190, 226
Кук Ж. С. 189
Куклачёв Ю. Д. 190, 171
Кукрыниксы 355
Куксенко П. К.— см. Ян Цыган
Куксо Л. 27, 112, 242, 342
Кукушкин П. 338
Кукушкина Г. 87
Кулагин М. 147
Кулаков С. 64
Кулеев Т. П. 220
Кулешов П. Ф. 349
Кулешов К. 355

Кулибин П. 146
Кулиджанов Л. 118, 159
Кулиев Т. 26
Кулиш И. 358
Кульман М. 93
Кулясов А. 171
Кумачёв А. 107
Кундузов М. 353
Кунин В. 186
Купреянов А. 239
Куприн А. И. 113, 162, 185, 314
Куприянов А. 43, 354
Куприяновы 233
Курбанов Г.-К. А. 191, 21, 362
Курбанов С. 21, 362
Курбатов В. 359
Курепов С. Я. 191, 171, 186, 216, 290, 347
Курзямов Г. И. 147, 192, 343
Курзямов И. В. 192, 343
Курзямов П. В. 192
Курзямова С. Н. 192
Курзямовы 192
Курилов И. 54, 59, 118, 176, 313, 363
Курицын В. 153
Куровский В. 366
Курто 31, 58, 258
Кусакина-Федосова Н. 341
Кутцер В. 360
Кухарж-Кох Б. Ю. 192, 41, 181, 182
Кучеренко Ф. 59
Кучинский Г. И.— см. Дельвари Г. И.
Кюзан П. 11, 12, 97, 175, 198, 237, 341

Л

Лабецкий С. 262
Лабковский Н. 186
Лавин Б. Т. 30
Лаврецкий Н. 32
Лавров А. 63
Лавров Л. Л. 193
Лавров Л. Н. 193
Лавров Н. Л. 35, 52, 76, 179, 193, 222
Лавров П. Л. 193
Лаврова Л. Л. 193
Лаврова О. Л. 193
Лавровский Л. 45, 140, 313
Лавровы 193, 78, 143, 169, 240, 263, 272, 348
Лагин Л. 62, 307
Лазарев 214
Лазарев А. 112, 313, 320
Лазарев-Лазарини А. Ф. 133
Лазарев Л. В. 100
Лазаренко 194
Лазаренко В. 65, 78, 105, 112, 117, 144, 243, 244, 276
Лазаренко В. В. 42, 195, 272, 277, 348
Лазаренко В. Е. 16, 17, 26, 42, 143, 169, 175, 179, 194, 197, 215, 217, 227, 240, 244, 257, 272, 276, 277, 281, 238, 248, 327, 382
Лазаренко М. (Малышева) 314
Лазаренко М. Я. 194
Лалашвили 195, 275
Лалашвили Л. 106
Лалашвили М. И. 106, 195
Лапиадо 195
Лапиадо А. А. 195
Лапиадо А. В. 47, 90, 195, 322
Лапиадо Г. А. 196
Лапиадо Г. Г. 196
Лапиадо И. А. 196
Лапиадо Калисса А. 24, 195
Лапиадо Клеопатра А. 195
Лапиадо М. А. 196
Лапиадо М. В. (Папазова) 256
Лапиадо О. А. 196
Лапиадо (Королёв) Г. А. 196, 305
Лапиадо-Королёвы 119, 176
Лапин Г. 21
Лапушкова Э. В.— см. Рогальская Э. В.
Лар Н. 216
Ларин А. 240
Ларионо 261
Ларионов В. (Леони) 146, 214
Ларом Н. 46
Ларский Н. 283
Латтик-Латини М. А.— см. Федосеевская М. А.
Лахтерман С. М. 44, 103
Лашков А. 63
Лебедев А. А. 252
Лебедев В. И.— см. Лебедев-Кумач В. И.
Лебедев И. В. 196, 42, 72, 98, 247, 256
Лебедева А. Г. 186
Лебедева Г. 363
Лебедев-Кумач В. И. 197, 117, 194, 230, 276
Лебедева Т. 359
Лебединская Е. П. 197, 80, 86, 103, 378
Левандовский Б. 218, 337
Левидов М. Ю. 186
Левин А. З. 197, 233
Левин Г. 79
Левин М. 186
Левитин Г. 360
Левитин Р. С.— см. Арраго
Левитин Ю. 233
Левицкий О. 101, 118, 152
Левкины 381
Левочкин А. 68
Левцов А. 196
Легалов И. А.— см. Лерри И. А.
Легар 117
Легат 52
Легостаев В. 64, 94
Лекар Ж. 11, 12, 97, 198
Лейферт А. 52
Лекюссон 116
Леман 52
Ленин В. И. 16
Ленин-Менделеев Л. 133
Ленков И. С. 199
Ленковы 199, 202, 271
Ленц — см. Гаккеншмидт Г.
Ленц 253
Лео Маро — см. Маяцкий И. Н.
Леони — см. Ларионов В.
Леонид и Генниг 70 — см. в ст. Бондаренко
Леонидов Л. 154
Леонидовы 225
Леонов В. 54
Леонов П. И.— см. Орлов П. И.
Леонова Э. В. 111

Леонтенко Г. А. 200, 54, 159, 176, 300, 363
Леонтович А. 335
Леонтьев Д. И. 349
Леонтьев С. Ф. 263
Леонтьева Ф. 51
Леонтьевы С. и В. 263
Леотар Ж. 13, 129, 269
Лепковский П. 163
Лепом 62, 127, 165, 168, 380
Лепом и Нико — см. в ст. Кисс
Лермонтов М. Ю. 186
Лерри 200, 176, 339
Лерри В. К. 200
Лерри Г. 169, 216
Лерри Е. А. 200
Лерри И. А. 51, 119, 200, 313, 386
Лерри К. И. 200
Лерри К. К. 201
Лерри М. К. 200
Лерри П. И. 200
Леру К. 12, 54
Лесков Н. С. 273
Лесневская З. С. 80, 197
Летко Г. 180
Лешков Г. 246
Либер Л. 355
Лидина Л. С. 202
Лизет и Жанто 16 — см. в ст. Жанто В. А.
Лизягин Н. Н. 189
Лин-Чан К. 164
Линга-Синг 146
Линде И. 196
Линдер О. Г. 103
Лионелли 205
Липкины — см. Жозеффи
Лисин В. М. 20, 75, 202, 304, 313, 337, 348
Лисин и Синьковская 202, 18, 75, 86
Лифшиц В. 113
Лихачёв 187
Лихачёвы 372
Ллойд-Дмитриев Н. 147
Лобзов В. Ф. 203
Лобова Н. 335
Логачёва Н. А. 204, 103, 219, 228, 275, 304, 314
Логвинов В. П. 204, 260
Логинов 141
Логинов В. 33, 132, 312
Логинов Ю. 281
Логинова Л. Н. 195
Лодгауз-Прокопенко Л. И.— см. Прокопенко Л. И.
Лозовик О. Я. 204, 19, 69, 103, 211, 270, 298
Лойо К. 12, 92
Ломакин В. 359
Лонго Д. И. 205, 146, 147, 276
Лопатин Б. 143
Лопухова Е. 317
Лоро («3 Лоро») 373 — см. в ст. Шепетков И. А.
Луассе Ф. 11
Луганский Т. 349
Лукасевич М. 376
Лукин Г. 171
Луковецкий М. 112
Луковский И. 45, 360
Лукьянов Л. 113, 196
Лукьянов Н. С. 205, 38
Лукьянова Л. И. 54, 59, 206, 212
Лукьянова М. 59
Лукьянчиков — см. Тамарин Н.И.
Лукьянчиков Ю. 263
Лумари («Трио Лумари») — см. ст. Бонжорно
Лумарио — см. Лурикс С.
Луначарская А. А. 103
Луначарский А. В. 206, 16, 35, 116, 185, 276, 295
Лунега Е. 64
Лунего 381
Лункин О. 283
Лурикс С. 151, 285
Лурих Г. 206, 22, 48, 72, 97, 154, 228, 247
Лутц А. Ф.— см. Коко
Лутц Ф. Ф.— см. Якобино Ф. Ф.
Лутц Э. Ф. 172, 385
Лушин С. А. 305
Лыкчатый И. А. 180, 214
Лысенко И. 243
Львов Д. 222
Любавский-Мирославский В. П.— см. Мирославский В. П.
Любимов С. В. 65, 108, 169
Любиченко П. И. 101, 144
Любовский П. Д.— см. Петролли
Любушкин Н. П. 189
Любченко П. 19
Люлю (Антонио) 371
Лютгенс Ж. 342
Лясковский В. Б. 64

М

Магдасян А. А. 208, 43, 74, 354
Магомедов М. М. 94, 208
Магомедов Ш. Р. 208, 21, 94, 362
Магомедова Л. А. 208
Магомедовы 208, 156, 296
Магомедовы М. и Л. 135
Магю П. 96
Мадемуазель Гортензия (Розетти Г. Я.) 286
Мазанов П. 222
Мазур А. Г. 209, 73
Май Е. Б. 209, 169, 171
Майков А. 44
Майоров А. 335, 359
Майоров Н. 303
Майстренко П. 26, 41
Майхровский Б. Е. 209
Майхровский Е. Б.— см. Май Е. Б.
Майхровская А. П. 209
Майя Е. 313
Макаров В. 260
Макаров Г. 128
Макаров С. М. 209, 245, 305
Макарова Р. 75
Макеев Александр К. 210
Макеев Алексей К. 210
Макеев В. К. 210, 352
Макеевы 210, 169, 329
Макивчук С. 118
Маковский Г. Т. 171, 210, 304
Маковский и Ротман 210, 19, 169, 171, 304

Макс — см. Высокинский М. Л.
Макс — см. Фёдоров М. И.
Макс Борисов — см. Борисов Г. Б.
Макс и Максли — см. в ст. Павел Алексеевич
Макс-Адольф — см. Альперов С. С.
Максимов В. М. 210, 135, 207, 370
Максимов М. 374
Максимович Б. 62
Максимовы 19, 210
Малафеев В. 52
Малашевич В. И. 154
Малевич С. 245
Малец С. 43
Малик Г. 283
Маликов И. И. 103, 154
Малиновская В. П.— см. в ст. Зайцев и Малиновская
Малыгина Г. 139
Малышев В. 289
Малышева М. 54, 348
Малышева М. Я.— см. Лазаренко М. Я.
Малышева М. 348
Мальский Г. 102
Малюгин И. 157
Малюгин Н. 90
Мамедбеков Э. 164
Мамедов А. Г. 220
Мамедов П. 115
Мамино К. 95, 172
Мамлеев Б. И. 147, 296
Мамонов А. 52
Мамонтов Я. 52
Мамулевич А. 358
Манасарян Р. 43
Манасарян Р. О. 160
Манасарян Р. О.— см. в ст. Касеев и Манасарян
Мангилёв А. Д. 373
Мандель С. 355
Мандельберг Е. 363
Мандыч Ю. Г. 211, 95, 103, 204, 270, 310, 372
Манжелли 212, 75
Манжелли А. И. 213
Манжелли А. П. 212
Манжелли Б. П. 54, 59, 83, 119, 160, 175, 176, 181, 212, 283, 304, 373
Манжелли В. Б. 59, 119, 213
Манжелли В. П. 212
Манжелли П. А. 64, 65, 212
Маньон 213, 30, 268
Маньон А. Л. 213
Маньон Александр А. 213
Маньон Александра А. 213
Маньон Анна А. 213
Маньон Б. А. 213
Маньон В. А. 213
Маньон В. В. 213
Маньон В. М. 213
Маньон Г. А. 213
Маньон Евгения А. 213
Маньон Елена А. 213
Маньон Е. И. 213
Маньон М. А. 213
Маньон М. В. 213
Мануйлов М. 283
Мануковы — см. Манукян
Манукян 214, 380
Манукян А. 43
Манукян М. 208
Манукян Р. 313
Манукян Р. Г. 23, 27, 43, 59, 214, 261, 271, 284, 298
Манукян Р. Р. 214
Манучаров М. 26
Манучарова Э. 26
Маншилин В. Д. 215
Маншилин Д. И. 214
Маншилин Н. Д. 215
Маншилина А. Д. 215
Маншилина В. Д. 215
Маншилина К. И. 214
Маншилина Т. Д. 215
Маншилины 214
Мар — см. Талина М. Е.
Мар С. М. 215
Мар (Марчес С. М.) 276
Марголин М. 139, 347
Маргосленко В. 359
Мардер Е. 176, 293
Мареев А. 258
Мареева А. 360
Мариано 104
Маринин И. П. 102
Маркан Я. В. 188
Марков Г. В. 366
Марков Е. 95
Маркова Т. М. 275, 310
Маркунас А. И.— см. Антонио
Мартини 364
Мартини А. Н. 85, 351
Мартини Д. 53, 311
Мартини С. (Чёрный С.) 17, 228
Мартиросян З. 147
Мартэн А. 14, 223
Марусалов М. М. 215, 112, 223
Марчевский А. П. 215, 19, 171
Марченко М. С. 296
Марчес М. А. 215, 146
Марчес С. М.— см. Мар С. М.
Маршак С. Я. 117, 174, 273, 277
Маршан А. 225
Марьянков П. 246
Марьяновский В. А. 186
Масленников П. 61, 314, 355
Маслов 13
Маслов А. С. 374
Маслов С. 148
Масловец И. Г. 351
Масловский Б. 258
Маслюков А. С. 216, 303
Маслюков Д. С. 216
Маслюков Л. С. 216
Маслюков С. И. 216, 348
Маслюкова Д. И. 216
Маслюковы 216, 30
Маслянов И. 300
Маслянов И. (младший) 300
Маслянова Г. 300
Масс В. З. 45, 117, 118, 217, 234, 255
Матарадзе Г. А. 349
Матарди Д. 147
Матафонова Ю. 186
Матвеева Е. И.— см. Россини Е. И.
Матеус 270
Матеус Л. И. 217, 116, 174, 205, 235, 271
Матеус Ф. 271
Матиеску К. 71
Матлос — см. в ст. Немчинские

Маторин В. 171
Мах А. И. 133
Махлин З. И. 217
Махтей А. 380
Мачабели М. 106
Мачиня З. 196
Мачульский В. 283
Машонкин Ф. 288
Маяковский В. В. 16, 117, 118, 194, 197, 223, 229, 230, 255, 276, 296, 362
Маяцкая М. П. 218
Маяцкая Н. Р. 218
Маяцкие 75
Маяцкий В. П. 218
Маяцкий П. Н. 217, 23, 41, 48, 64, 153, 232, 261, 284, 313, 337, 352, 371
Медведев М. Н. 186
Медведев П. 241
Медведева-Сарач Г. В. 296
Медведевы 72
Меджидов К. 21, 362
Меджидов К. В. 218
Медников А. М. 198, 290
Межинский А. 63, 172
Межов А. 198
Мей Э. 54, 217, 234
Мейер Т. 196, 284
Мейерхольд В. Э. 31, 124
Меликджанян В. С. 220, 44, 254, 313
Меликов Г. 26, 27
Мелкадзе Н. 106, 176
Мелкозёрова-Руссо А. П. 290
Мельер А. 245
Мельников Б. И. 20, 231, 313
Мельников И. П. 220, 84
Менакеран Д. С.— см. Кузьменко Д. С.
Менжинский 169
Менжинский А. В. 386
Мерденов Ю. П. 220, 19, 27, 158, 176
Мердер П. 12
Меркулова М. И.— см. Андржиевская М. И.
Мерман Г. 14
Местечкин М. С. 221, 20, 45, 68, 103, 112, 117, 118, 159, 181, 186, 215, 245, 257, 258, 277, 282, 304, 312, 313, 338, 345, 360
Метакс Е. С. 133
Метёлкин В. 58, 59
Метилова А. Г. 351
Мещеряков А. 234
Миасс — см. Штейн М. А.
Миенко В. 246
Микитюк 221, 38
Микитюк А. Ф. 221
Микитюк С. Ф. 221, 337
Микитюк Ф. И. 221, 337
Милаев А. 222
Милаев Е. 37, 61, 160, 184, 222
Милаев Е. Т. 222, 231, 381
Милаева Н. 222
Милаевы 61, 381
Милано К. 152
Милашевич В. 195
Милетс 90
Милец С. 222
Миллс 18
Миловидов П. 284
Мильва В. В. 222, 123
Мильва М. А.— см. Дурова М. А.
Мильруд В. 360
Милютин Ю. 233
Минасов А. Х. 222, 223, 228, 315
Минасов Г. А. 223
Минасова Т. 223
Минасовы 223, 30
Минасян А. 43, 208
Минасян С. 43, 44
Минералов Н. 106
Минин Ю. 234
Минина П. 234
Минины 381
Минрелян Л. 43
Минчковский А. М. 186, 507
Мирзаев И. 27
Мирзоев И. 26
Мирмахсудов М. 138
Миролюбов С. 59
Миронов В. 17, 71, 106, 148, 360, 361
Мирославские 223
Мирославский В. П. 223, 282
Мирославский Виктор В. 224
Мирославский Владимир В. 224
Мирославский Ф. П. 224
«Мисс Витлей» — см. Безкоровайная В. И.
«Мисс Мариэтта» — см. Труцци Мария
«Мисс Ольга» — см. Винкина О. Н.
«Мисс Элла» — см. Лазаренко М. Н.
Митолио — см. в ст. Фурманов А. А.
Мифорт Рейем — см. Мейер Т.
Михаил и Нина Ивановы — см. в ст. Иванов М. А.
Михайленко М. 359
Михайлов В. Ф. 30
Михайлов Л. 65
Михайлов М. 76
Михайлов С. 266
Михалёв Ю. 359
Михалин — см. Гольден В. М.
Михалини В. 369
Михалков С. 359
Михельсон М. 162, 312, 362
Михнов Н.— см. Калганов А. С.
Мишель (Пятецкий М.) 78, 179, 224, 276, 348 — см. также Мишель и Гринье
Мишель — см. Калядин М. П.
Мишель и Гринье 224, 276, 278
Мишетта С. 384
Мишин С. 283
Млинарис Д. О. 297
Млокит А. 284
Мовшенсон А. 186
Могилевич Я. 306
Могиленко А. 186
Могучева З. 222
Могучева-Ярчевич З.— см. Могучева З.
Модараева З. 336
«Модери — рыжий Шафрик» — см. ст. Шафрик С. Ю.
Модин Л. 283
Мозговой Л. А. 225
Мозель В. Г. 110, 171, 225
Мозель Г. З. 52, 110, 225 — см. также в ст. Демаш и Мозель
Мозель И. В. 225
Мозель Т. В. 225

Мозель и Савич 225, 62
Мокроусов Б. 275
Моллер М. 152
Молодцов Ф. Ф. 226, 13, 97, 156
Молодых О. Н. 147
Молотков А. 171, 369
Мольер 323
Монастырские 380
Монастырский И. 120
Монкевич 226, 176
Монкевич И. И. 226
Монкевич Н. А. 119, 226
Монкевич П. И. 226
Моор-Знаменский Вильямс — см. Знаменский А. В.
Морган 348
Моргулис Г. 364
Моргулян С. 360
Морев А. 186
Морено 227, 82, 275, 280, 381
Морено Б. И. 227
Морено К. И. 56, 227
Мориц 341 — см. также в ст. Демаш и Мозель
Морозов Н. 173 — см. также в ст. «Кольцетти»
Морозов С. (акробат) 338
Морозов С. 17, 25, 71, 75, 203, 273, 277, 282, 284, 315, 346, 351
Морозов С. Д. 228, 103
Морозов Ф. Т. 228, 269, 313, 359
Морозова С. 44
Морозовская Н. В. 228
Морозовские 228, 169
Морозовский А. 50
Морозовский А. А. 228
Морозовский А. К. 228
Морозовский В. А. 228
Морро-Дмитриев С. И. 14, 47, 72
Мортон Дж. 253
Морус 229, 86
Морус Е. 360
Морус Е. И. 117, 154, 229, 270, 271, 286, 297
Морус Э. Е. 229
Морус Ю. Е. 229
Морус-Донато Д. 360
Москалёв А. 363
Москалёв Г. 386
Москалёв И. 363
Москалёва Т. 363
Москвин М. 147
Моцардо — см. Шабанс В.
Мочалов Е. 320
Мочалов Н. 107, 208
Мошков Б. П. 233, 330
Мтвралашвили Н. 106
Музалёв А. И. 30
Мумжиу Ф. 313
Муминов К. 138
Муравьёв Т. 225
Мурадели В. 233
Муратов И. 337
Муратова А. 233
Мусабеков И. 322
Мусатов В. М. 234, 46, 189
Мусин В. Х. 19, 103, 171, 338
Мусин Х. (К.) Г. 234, 43, 83, 169, 171, 216, 222, 254, 272, 283, 337
Муссури Г. М. 352
Мустафаева Г. 26, 355
Мустафин З. 19
Мухамедов И. 336
Мухина Л. 59
Мухницкий Б. М. 35, 65 — см. Бернардо
Мчедлишвили Л. 106
Мынбаев К. 152
Мэри Кремзер — см. Дружинина М. Л.
Мюллер М. А.— см. Марчес М. А.
Мюллер В. 246
Мюльберг Э. А. 235, 58, 92, 204, 245, 268, 312, 381
Мягкий В. 245
Миловский В. В. 19, 95
Мяссэпп И. А. 373
Мячин А. 32

Н

Набатов И. 277
Надеин В. Д. 305
Наджаров Г. 27
Назаров В. 63, 64
Назаров П. 146, 360
Назарова М. П. 237, 120, 313, 379
Назиров Р. Ф. 237
Назиров Ф. Г. 27, 237, 354
Назирова Г. А. 26, 237
Назировы 237, 26, 354
Нандор Ф. 222
Напреенко Г. 85, 102
Насонов Г. 196
Настенко В. 262
Натарова А. П. 237, 12, 54, 176, 245
Натрошвили В. 106
Наумов В. 98
Негруце О. 226
Нежурин А. М. 349
Некрасов Н. 185
Нелипович 237, 48
Нелипович А. 62
Нелипович А. И. 238
Нелипович П. И. 237
Нельгар — см. Нелипович
Немар — см. в ст. Немчинские
Немкова А. Н. 114
Немчинская Р. М. 177, 238, 360
Немчинские 238, 86
Немчинский И. Б. 25, 204, 238, 282, 313, 344
Немчинский М. И. 238
Непринцев Н. 322
Нерис С. 203
Нестеров Г. П. 239, 87, 103, 313, 352, 358, 359
Нестеров С. А. 347
Нефедов С. В. 323
Ниагара 156
Нива-Мар — см. Свирины
Нижинский Ф. 53, 117, 281, 311
Никашидзе Н. 379
Никитин 179
Никитин А. 230, 266, 295, 308
Никитин А. А. 13, 239, 240
Никитин А. Н. 115, 143
Никитин Д. А. 13, 239, 240
Никитин Н. А. 240
Никитин Н. Н. 65, 90, 97, 176, 189, 230, 240, 295, 349

Никитин П. А. 13, 239, 240, 248, 269, 333
Никитины 239, 13, 15, 51, 53, 85, 86, 96, 102, 123, 135, 143, 148, 152, 162, 183, 194, 213, 226, 230, 245, 248, 255, 259, 281, 305, 322, 352, 362
Никитины (велофигуристы) — см. ст. «Цирк лилипутов»
Никитины П. и Н. (дрессировщики) 119
Никифор Григор 10
Нико — см. в ст. Ольховиковы
Никобадзе А. 79
Николаев А. 19, 33, 103, 169, 219, 254, 304, 314, 361
Николаев А. В. 206
Николаев А. Н. 240
Николаев В. 111
Николаев В. К. 355
Николаев Е. 184, 263
Николаев И. М. 241
Николаев М. И. 240, 333
Николаевы — см. ст. Николаев М. И.
Николайшвили Г. 106
Николет 122
Никольс 93
Никольский В. М. 241
Никольский К. М. 241, 132
Никольский М. 147
Никулин В. 20, 113, 117, 242, 277
Никулин В. А. 241, 162
Никулин Л. В. 306
Никулин Ю. В. 81, 112, 113, 117, 159, 186, 221, 241, 242, 282, 304, 305, 312, 320, 340
Никулин и Шуйдин 241, 19, 42, 169, 171, 175, 254, 283, 304, 341
Никулина Т. И. 242
Нисаров А. 152
Ниссенбаум П. 101
Новак А. Г. 45, 242
Новак Г. И. 242, 45, 48, 313
Новак Р. Г. 45, 242
Новакаускас И. 203
Новелло 286
Новиков Ю. 366
Новикова О. 87
Новицкий С. 199
Новодворская И. Я. 103, 186
Новожилов А. С.— см. Шаг А. С.
Новосильцев В. 198, 230, 243
Номоро 97
Нуазетт 14, 81
Нуазетт Ж. 15, 78
Нуазетт Ш. 15, 48, 177
Нугзаров Т. 158
Нугзаровы 243, 59, 176, 290 — см. также в ст. «Конный цирк»
Нэдин 243

О

Оболенский К. 258
Образцов С. 135
Обручешниковы 266
Оводов А. 21, 22
Оглуздин П. А. — см. Россини Пётр А.
Огородникова Е. В. 128
Одесский Я. 252
Озерец Г. И. 49
Озеров Н. 222, 315, 349
Ознобишин Н. Н. 246, 103, 185
Ознобкин Ф. 340
Озолинь В. 196
Океанос 30, 153, 246, 247, 268, 359 — см. также в ст. Ольховиковы
Ольтенс М. 246, 68, 103, 214, 268, 333
Ольтенс П. М. 246
Ольховиков А. 163
Ольховиков Л. С. 61, 246, 256, 268
Ольховиков Н. Л. 176, 186, 247, 290
Ольховикова В. Л. 247
Ольховикова В. Н. 247
Ольховикова И. Н. 247
Ольховиковы 246, 30, 75, 268
Ольховиковы В. и И. (дрессировщики) 120
Ольховинов К. 369
Ольшанский А. М. 247, 20, 203, 282
Ольшанский В. 216
Опознанский Ю. 53, 117
Орзиев К. 164
Ориоль Ж. Б. 12, 168
Орландо Жан — см. Курзямов И. В.
Орлеанс — см. в ст. Грильс Р. А.
Орленев П. 24
Орлов В. М. 173, 248, 312
Орлов Н. П. 248
Орлов П. 13, 114, 132, 176, 240, 249, 258
Орлов П. И. 248
Орлов П. П. 248
Орлов С. Г. 159
Орлов и Тряпицын 248, 171
Орлова Л. С. 304 — см. также в ст. Карпи и Орлова
Орловы П. и Н. 349
Орнальдо 146
Орсини 15
Осинская М. Л. 249, 296
Осинский Л. А. 248, 59, 87, 219, 304, 314
Осипов А. 48
Осипов Б. 233
Осипов Э. 360
Оскал-оол В. (С.) Б. 249, 133
Оскал-оол Д. 249
Оскал-оол М. 249
Оскал-оол Ю. 249
Осташенко 249, 30
Осташенко М. П. 92, 249
Осташенко П. П. 249, 258, 330, 382
Осташенко Тамара П. 250
Осташенко Татьяна П. 250
Острин Я. Г. 250, 225, 315
Островинская Ю. 75
Островинская-Ларионова Ю.— см. Островинская Ю.
Островой С. 20
Островский А. 233
Островский Ю. 112
Островский Я. И. 250, 186
Отливаник 250
Отливаник Г. и Л. 19, 233, 246, 304
Отливаник Т. М. 169, 219, 250
Отливаник Л. А. 169, 219, 250
Оффенбах 117
Ошанин Л. И. 305

Оцеанос 246
Ощук А. 363
Оюн Б. 249

П

Павел Алексеевич (Алексеев П. А.) 251, 17, 171, 348, 370
Павликов А. Л. 277
Павлов А. С. 251, 252, 349
Павлов В. С. 252
Павлов И. П. 120, 122
Павлов М. С. 251
Павлов Н. С. 251, 252
Павлов П. С. 251
Павлов С. Ф. 26, 251, 252
Павлова А. 113
Павлова А. Д. 252
Павлова А. Н. 252
Павлова А. С. 251
Павлова Е. 71
Павлова Евдокия Г. 251
Павлова Елизавета Г. 252
Павлова Е. С. 252
Павлова М. В. 252
Павлова М. И. 252
Павловы 251, 30, 46, 268
Павлуцкий К. 342
Павлыго Г. 44
Палин Р. 210
Пальмиро Ц. 245
Пальтов Ю. П. 384
Памфилов В. С. 347
Паначиотис 245
Панков А. 363
Панкратов 245
Панкратов Е. З. 253, 16, 176, 178, 184, 351
Панов Н. К. 152, 369
Пантелеенко 253, 19, 283
Пантелеенко В. Т. 253
Пантелеенко Ю. Т. 253
Панфилов В. 261
Панцушник — см. Геллер А. Б.
Папазов В. И. 256
Папазов И. К. 24, 41, 181, 182, 233, 246, 256
Папазов Л. И. 256
Папазова М. 256 — см. Лапиадо М.
Папазовы 256, 18, 304
Папазян В. К. 255, 370
Парамзина Т. 189
Парамонов Б. И. 125
Паршкин Ю. Ф. 347
Пармакин К. 23, 218
Пассо 258, 146, 214
«Пат без Паташона» — см. в ст. Ирманов А. В.
Пат и Паташон 39, 170, 192, 216, 228
Патупа Е. 153
Паули О. 186
Паули — см. в ст. Павел Алексеевич
Пафнутьев С. 295
Пахомов 65
Пач-Пач — см. Есиковский Павел М.
Пащенко 259, 16
Пащенко К. И. 132, 259
Пащенко М. С. 132, 240, 259
Пеклер 102
Пекулины 380
Пелманис Л. 113
Пенкин О. 136
Первиль 58, 127
Первиль А. А.— см. Кук А. А.
Первиль М. А. 214, 288
Перевозчиков В. 269
Перепонов А. 35
Переспоронин Л. 266
Перехрест С. 98
Перинац В. 233
Перкинс-Рампони 348
Перкун Г. В. 260, 61, 152, 282, 336, 351, 386
Персаданова А. 176
Песков А. П. 64
Песков Е. П. 297
Петерс 86
Петерсон К. Х. 264, 38, 196
Петлицкая И. Л. 262
Петлицкий Л. М. 262, 103
Петреско П. К. 42
Петринская Г. 315, 329
Петров Г. 288
Петров Н. 281, 317
Петров О. 24
Петров С. С. 263, 37, 169
Петрова Н. 79
Петровская З. 263
Петровский А. П. 229
Петровский А. Г. 133, 263
Петровский Г. Т. 263, 144
Петролли 179
Петрусь В. В. 263, 233
Петунов В. С. 263
Петунов С. 30
Петухов В. 64
Пефти С. 333
Пешков А. 238
Пешков А. В.— см. Корелли
Пешков Г. 46, 103
Пиаченттини А. 70
Пикалев Ю. 203
Пиллатт Е.— см. ст. Эйкен
Пинетти 214
Пипирас П. 203, 280
Пипкас В. 359
Пирантони Дж. 339
Писаренко А. 337
Писаренко Е. В. 232
Писаренко Ю. 146
Писаренкова Л. М. 265, 19, 86
Писарницкая К. 265
Писарницкий М. П. 265, 18, 361
Писсиутти Э. 116, 132
Питателев В. 249
Пичкунайтис О. 203, 355
Пичуев Г. 152
Пищик С. А. 265, 309
Планетти — см. в ст. Морозов С. Д.
Платонов П. И. 265, 55, 86
Плиев К. 176
Плиер В. Л. 266, 30, 32, 49, 145, 189, 219, 304, 374
Плотников-Мори В. 52
Плучек В. Н. 306
Плучс К. П.— см. Роланд
Плыкин В. Ф. 214
Плясуля В. 48, 73
Подгаецкий Т. 321
Подгорный А. М. 266, 135
Поддубный И. М. 266, 16, 47, 72, 97, 135, 143, 154, 240, 333, 352

Подрезов И. 275
Подрезов И. К.— см. Польди Я.
Подчерников М. Д. 235, 246, 268
Подчерников Ю. В. 269
Подчерникова Э. М. 105, 120, 268, 283, 304, 314, 379
Подчерникова-Дмитриева Н. А. 268
Подчерниковы 268, 382
Поздняков К. 104
Поздняков М. 27
Покровская Т. Н.— см. Никулина Т. Н.
Политов Д. 71
Полифронов А. Х. 30
Полкманис А. 38, 39
Половинкин В. 180
Половинкины — см. Винкины
Половнев Ю. К. 27, 219, 261, 271, 337
Половневы 271, 304
Полтавцев 13
Полтавцев К. 258
Полудяблик Ф. М. 152, 336
Полупарнев — см. Руссо П. Д.
Полынцева Л. 12, 176
Польди 272, 82, 246, 381
Польди А. А. 272
Польди А. И. 272
Польди В. А. 272
Польди Е. М. 272, 314
Польди М. И. 272
Польди Н. А. 272
Польди Ю. М. 103, 272
Польди Я. 14, 16, 82, 143, 272
Польди Я. Н. 56, 183, 272
Полюс — см. в ст. Бауман Н. Э.
Поляков В. С. 272, 306, 345
Полянин Ю. А. 42
Полинский А. 136
Помазков П. 218
Пономарёв А. 20
Пономарёв В. 372
Понукалин О. 115
Понукалин С. Н. 115
Понукалина М. К.— см. Кронец М. К.
Попов 334
Попов А. 341
Попов А. И. 273, 120, 169, 304, 312
Попов Г. 313
Попов И. 90
Попов Л. 64, 240
Попов О. К. 273, 19, 68, 76, 81, 103, 105, 118, 169, 171, 215, 219, 221, 228, 254, 272, 282, 304, 308, 314, 320, 360
Попова А. 36
Попова В. 62
Попова Е. Я.— см. Кудрявцева Е. Я.
Попова М. А.— см. Якутская М. А.
Попова М. М.— см. Запашная М. М.
Попова Н. А. 386
Попова Н. С. 273
Попова Э. 229
Поповы 359
Поповы А. и Г. 348
Поповы Н. и О. 144
Порпурин Г. Д. 133
Постников В. 251, 349
Поташник Б. 361
Потехин В. 61
Потоцкий С. 298
Поюров М. 222
Правдина А. 89, 276
Прайс 10, 15, 96
Прайс Дж. 11, 96
Прашек Ф. 73
Превиль 127
Прейс Г.— см. Чиниселли Генриэтта
Привезенцев Н. В. 305
Приеде Э. 274, 119, 176, 284
Приходько С. 241
Проверзенцев В. 189
Прозерпи П. 53
Прозоровский Л. 113
Прокопенко Л. И. 186
Прокофьев 112
Пронина А. 43
Прохоров В. 64
Процак З. М. 63
Прутковские И. и М. 163
Псалти М. 87
Псарёв Н. А.— см. Скалов Н. А.
Птицын Б. 342
Птицын М. А.— см. в ст. Калачёва и Птицын
Птицына Т. и Маслюков Л. 348
Птицына Т. А. 276, 153— см. также в ст. Маслюковы
Птицыны М. и Т. 153
Пугачёв В. 65
Пудлес Э. 295
Пузаков В. А. 277
Пузаковы 277, 333
Пустовой И. 349
Пустынин М. 194
Пустынников А. 73
Путрюс А. 203
Пухова Е. 94
Пухова Е. И.— см. Волжанская Е. И.
Пуце И. 110
Пучков В. 115, 171
Пушкаренко П. Е. 210
Пушкин А. И. 349
Пушкин А. С. 59, 274
Пушкина С. 196
Пчельников А. Т.— см. Серебряков А. Т.
Пылаева А. 234
Пытлясинские 14
Пытлясинский В. А. 278, 72
Пюбасет А. Ф.— см. Фабри Н.
Пясецкий М. И.— см. Пятецкий М. И.
Пятецкий М. И. 278, 84, 96, 179, 199, 224, 282, 341 — см. также в ст. Мишель и Гринье
«5 Альби» — см. в ст. Александров (Александров-Федотов) А. Н.
5 Романо — см. в ст. Морозов С. Д.

Р

Радлов С. Э. 229, 255, 281, 323
Радунский И. С. 279, 15, 52, 67, 84, 224, 230, 231, 276, 281 — см. также Бим-Бом
Радченко О. 31
Раев Г. 246, 317
Разумов С. А. 139, 279, 304, 359
Разумов и Чернега 279, 18, 75, 86, 304
Разумовский М. 147, 342

Ракчеев В. Е. 95
Рамазанова Т. 44
Раманаускас И. А. 280, 48, 99, 203
Раманаускене Я. А. 280, 203
Ранси 18
Рапито А. 348
Раскин М. З. 248
Распини О. 298
Рассказова В. 306
Растелли 289
Растелли Э. 165
Расулов А. 27
Расуловы А. и Х. 26
Расцов В. 240
Расцов Н. 241
Ратиани Л. О. 281
Ратиани О. А. 281, 133, 146, 250, 260, 386
Ратозин П. 369
Рахман Д. А. 138
Рахман Ф. Г. 138
Рахманинов С. 356
Рахманов 49, 138, 349
Рахманов А. 336
Рахманова Н. 12, 176
Рахматуллин И. 320
Рачин В. 192
Рашковский Г. Л. 281 — см. также в ст. Биб-Боб
Ревякин В. А. 152
Редкославина А. 196
Резников Г. 197, 289
Резников К. 146
Резников Э. Г. 86
Резникова С. М. 86
Рейзингер В. 53
Рейлян А. Г. 30
Рейнхардт М. 257
Рейтман М. 31
Ремнёв Н. 171
Ренальдо 228
Ренард-Кио Е. 163
Ренц Э. 11, 23, 85, 108, 175, 190, 205, 256, 293, 339, 342
Реутов Д. 147
Решимов Ю. 61
Рзаев Э. 27
Риан — см. ст. Гриль Р.; Хибин Н. И.
Рибо Р. 14, 194
Римский-Корсаков Н. А. 100
Ринальдо О. 122
Ринглинг 18, 37
Ришар Д. 236
Роан — см. в ст. Маннон
Роббе 11
Робен 198
Роберт — см. Балановский Ю. М.
Роберт и Мила — см. в ст. Балановский Ю. М.
Рогальская М. М. 285
Рогальская Э. В. 285, 312
Рогальские 285, 312, 337
Рогальский Е. Э. 285, 312
Рогальский Э. А. 285
Рогачёв Н. 217, 355
Рогерс 86
Рогова Л. 52
Родзянко А. 358
Родзянко В. 210
Родин А. Н. 285, 171
Родина Т. 186
Родинг И. 340
Рождественский А. С. 285
Рожкова А. 192
Розе Я. 196
Розенберг Я. 286
Розенфельд Я. 317
Розенталь С. И. 103
Розенцвейг Н. 357
Розетти 285
Розетти А. Я. 285
Розетти Г. Я. 216, 285
Розетти Д. Я. 84, 285
Розетти М. Д. 286
Розетти М. С. 286
Розетти Ш. Д. 286
Розовская А. 257
Рокотова Т. Г. 196
Роланд 286, 38, 63, 68, 154, 169, 172, 184, 216, 348, 380
Роланд и Антонио 38
Роланд и Коко 257
Романдос — см. в ст. Арнаутов С. И.
Романо — см. Морозов С. Д.
Романов Б. 312
Романов Б. М. 68, 112, 282, 336
Романов И. 72
Романов О. 233
Романова Ф. 186
Роменская Л. 136
Ром-Лебедев И. 362
Ронай 112
Рославлев В. Б. 320, 349
Россини 287, 30
Россини А. П. 287
Россини В. 212
Россини В. П. 287
Россини Г. 115, 348
Россини Г. П. 287
Россини Е. П. 287
Россини П. 117
Россини Павел А. 287
Россини Павел П. 287
Россини Пётр А. 287
Россолимо Г. 335
Ротберт А. Г. 288, 107
Ротберт Г. М. 107
Ротберт М. 107, 288
Ротман Г. А. 19, 304 — см. также в ст. Маковский и Ротман
Ротмистров С. М. 288, 63, 76, 193 — см. также в ст. Бугров и Ротмистров
Рощин В. 24, 171
Рубан И. Ф. 288, 120, 141, 179, 304
Рубан Р. А. 288
Рубанов С. Б. 253, 288
Рубанов Ю. С. 289
Рубанова Е. И. 289
Рубанова Е. С. 289
Рубанова Н. С. 289
Рубановы 288, 146
Рублёв П. И. 48
Рубцов В. Я. 289
Рубцов Д. Я. 174, 235
Рубцова М. В. 289, 19, 133
Ругби 228
Руденко Б. 43
Руденко Ж. 289, 16, 202, 271
Руденко П. К.— см. Руденко Ж.
Руди П. 370
Рудиф С. К. 289, 192

Ружанский Л. 170, 216
Рузанов И. С. 30
Рукавишников И. 117, 230, 276, 298
Рукавишникова Н. 357
Рукавишниковы — см. Кротон Т. и И.
Рукис С. 196
Румянцев М. Н.— см. Карандаш
Румянцева Н. М. 290, 112, 186
Русаков П. 233
Русакова М. Л.— см. Дёмкина М. Л.
Руснер М. 71
Руссо П. Д. 290, 119, 176
Рустамов С. 26
Рыбальник Г. М. 290, 260
«Рыжий Вася» — см. Карандаш
Рыжов К. 307
Рыжова 192
Рындин В. Ф. 163, 257, 355
Рысцов В. 333
Рытов В. А. 204
Рышкевич-Вольный — см. Вольный А. И.
Рябинин Ю. С. 291, 73, 100, 104, 204
Рябинины — см. Рябинин Ю. С.
Рябинкин Ю. 245
Рябов И. 52
Рябов М. И. 306, 347
Рябова А. Э. 64
Рябчуков Е. А. 291, 27, 112, 257, 282, 304, 360
Рязанов П. 172
Рязанский П. 147

С

Сав — см. в ст. Краспльниковы
Савадзе Р. 14, 120
Савалов Е. 283
Савельев В. 360
Савельев Л. С. 325
Савельев П. 363
Савельев С. 363
Савельевы Г. и С. 144
Савич О. Г. 293 — см. также в ст. Мозель и Савич
Савкина Н. Н. 24
Саврасов В. 204
Садовников С. 348
Садовский М. Э. 133
Садофьева А. 359
Садоха А. Г.— см. Сокол А. Г.
Садоха Е. 306
Садоха Л. 306
Садоха Р. 306
Саженев А. 22, 115, 308
Сазонов А. 293
Сазонов В. 293
Сазонова В. А. 293
Сазонова Г. А. 95
Сазонов-Кубряков Г. И. 293
Сазоновы 293
Сазоновы-Орландо 90
Сайковский И. П. 296
Сайковский П. 364
Сакеус — см. Теодор
Саки М. 156
Саламонская Л.— см. Шварц Л.
Саламонский А. 293, 5, 12, 53, 67, 85, 119, 121, 176, 226, 230, 239, 245, 255, 281, 284, 305, 308, 319, 330
Сали Сулейман 26
Салим 38
Салимов А. 64
Салмин В. В. 30
Салмины 293, 30, 296
Сальникова Г. 110
Сальникова С. 43
Сальтарино 5
Сальтонс — Мази 104
Самедов С. А. 220
Самойленко Е. 75
Самойлов М. 44
Самолётов Е. 171, 378
Самохвалов В. Ф. 103
Самсон 10
Самушонок О. 290
Санников А. 234
Сансети — см. Балодис П.
Санценбахер В. 245
Сарадян Р. Г. 64
Сарамбаев С. 164
Сарапаев А. С. 208
«Саратовские» — см. Соломенко Н. и З.
Сарач А. Е. 296, 19, 261
Саргун В. С. 224, 381
Сарразани 256, 370
Сасов 226
Сатвалдыев С. 138
Саттаров К. С. 125
Саттаровы 317
Саудабаев К. В. 34
Саундерс Б. 175
Сафонов М. 240
Сафронов Н. М.— см. Южин И. М.
Сахаров С. А. 133
Сахновский 314, 355
Сац Т. А. 296, 54, 59, 358, 359
Сбышевский К. 286
Светлорусов Л. 266
Свечников А. 337
Свешников В. 59
Свирелин Ю. 20, 102, 282
Свирин В. Т. 297
Свирин Н. Т. 297
Свирин С. Т. 297
Свирина О. С. 204, 298
Свирины 297, 17, 156, 158
Свистулькин 276
Свистуновы — см. Морено
Севрюков О. 186
Сегал Л. Б. 125, 162, 208
Сегеди А. В. 49
Сенлов Ж. И. 34
Сейседо И. 156
Селега Б. 21
Селиванов Б. Ф. 307
Селиванов З. 341
Селивановы И. и М. 313
Селивачёва И. 75
Селяхина-Лаврова З. В. 56, 193
Селяхины — см. Лавровы
Семёнов И. 156
Семёнов С. 64
Семёнов С. В. 74
Семёновы — см. в ст. Иванов М. А.
Сёмин И. 164
Сёмин М. И. 154
Семиничев Г. 249
«Семья Бирюковых. Музыкальные эксцентрики» — см. ст. Бирюков К. П.

Сенаторов А. 73
Сенди — см. Денисов В. Б.
Сенечка Редькин 276— см. в ст. Иван Иванович и Сенечка Редькин
Сеничкин Т. А. 103
Сеничкины 45
Сенкевич Г. 117
Сен-Санс 180
Сербин И. А. 298, 364
Сербина А. Д. 298
Сербина А. И. 298
Сербина В. И. 214, 275, 298, 304, 314
Сербина И. В. 299
Сербина Л. И. 298, 336
Сербина Т. И. 298
Сербины 298
Сергеев А. И.— см. Серго
Сергеев Г. М. 81, 349
Сергеев С. П. 103, 110, 338
Сергеенко Г. 246, 333
Серго 299, 169, 171, 216
Серебряков А. Т. 299
Серебряков В. А. 19, 258, 299
Серебряков и Щукин 299, 171
Серёгина Е. 110, 354
Середа Е. Г. 171, 299
Середа Э. И. 299, 200, 338, 363
Серж бр. 192
Серж Н. 109, 235
Сержантова Е. П. 32
Сериков Б. А. 277
Серполетти А. З. 133
Сёстры Авдеевы — см. Авдеевы
Сёстры Гамсахурдия — см. в ст. Гамсахурдия
Сёстры Кох — см. Кох
Сёстры Сербины — см. Сербины
Сетунц С. 102, 322
Сеченов И. М. 122
Сибиряков Б. 112
Сидельников В. А. 83, 228
Сидельниковы 83
Сидельниковы А. и О. 83
Сидоренко А. 332
Сидоркин Т. И. 300
Сидоркина Е. Н. 300
Сидоркина И. Е. 300, 62, 120
Сидоркина Т. Т.— см. Брок Т. Т.
Сидякин В. 306
Сизов В. В. 133
Силич Л. 275, 363
Сим — см. в ст. Демаш и Мозель
Сим 216, 348, 379
Сим и Вац — см. в ст. Маслюковы
Симадо А. П. 300, 261, 381
Симадо Вера П. 300
Симадо Владимир П. 300
Симанович Б. 297
Символоков В. И. 301
Символоков И. К. 301, 19, 146, 348
Символокова С. И. 301
Симнанский А. 46
Симоненко Т. 144
Симонов М. Т. 301, 120, 226
Симонова В. В. 301
Синицкий С. 120
Синицына М. 381
Синьковская Е. Л. 219, 301, 304, 348 — см. в ст. Лисин и Синьковская
Сиренко И. 225
Сиренко К. 358
Сирицкие 351
Сирота А. 162
Сирота М. 136
Ситников Г. 374
Си У-ли 25, 146
Скалов Н. А. 301— см. также в ст. Биб-Боб
Скарселли 70
Скатерщиков В. 186
Скворская В. П. 302
Скворская В. Ф. 302
Скворская С. А. 302
Скворские 301
Скворский Н. Я. 120, 302
Скворский Я. М. 301
Скляренко В. Н. 337, 349
Скопина М. 139
Скороспехов В. 386
Скотт Р. Т. 5
Скрябин А. Н. 182
Скуковский-Тарвид П. И. 73, 291
Слабов В. 79
Славский Р. Е. 303, 186, 315, 317, 376, 386
Сладкопевцев В. 117
Слапачинская Л. 12, 176
Слауготнис А. 39, 196
Слезак Ш. 13, 132
Словесная О. А.— см. Безано О. А.
Сметанин А. И. 303, 47, 79, 333
Смирнов — см. Орнальдо
Смирнов А. Н. 203, 232, 330
Смирнов В. 289
Смирнов Г. 336
Смирнов И. 268
Смирнов О. 93
Смирнов Ю. 35
Смирнов-Сокольский Н. П. 227
Смольский Л. 223
Смузиков М. 176
Смыков А. В. 305, 19, 71, 169, 171, 203, 341
Снозе А. 268
Снозе Л. 22
Снопков П. 207, 317
Соббот Р. 162, 166, 223
Соболевская Е. В. 305
Соболевская М. В. 305
Соболевская Э. В. 305
Соболевские 196, 305 — см. также в ст. Соболевский В. Т.
Соболевский 311, 384
Соболевский Б. В. 305
Соболевский В. 322
Соболевский В. В. 305
Соболевский В. Г. 334
Соболевский В. Т. 305, 13, 16, 63, 80, 132, 152, 201, 244, 260
Соболевский Г. 132
Сокол А. Г. 306, 146, 276, 340
Сокол А. и Р. 304, 313
Сокол О. А. 118, 306
Сокол Р.— см. Садоха Р.
Соколов А. 119, 176
Соколов А. С. 306, 152
Соколов В. 164
Соколов Е. 217, 355
Соколов И. 32
Соколов И. 13, 233
Соколов П. А.— см. Пассо

Соколов-Пассо П. А.— см. Пассо
Соколовская Н. 66
Соколовский М. 31
Солиньяк 85
Соловцов 44, 221
Соловьёва Т. Н.— см. Эдер Т. Н.
Соломенко 83
Соломенко М. И. 83, 173, 228
Соломенко Н. и З. 83
Солон А. К.— см. Кронец А. К.
Солон Е. Ф. 144
Солоухин В. 186
Солохин В. 308
Солохин В. В. 307
Солохин В. П. 307
Солохин Е. С. 307
Солохины **307**, 19, 30, 310
Сонин А. А. **307**, 20, 282
Сорокин Н. 109
Сорокины 138
Сосин А. И. 34, 308, 382
Сосин И. Е. 85, 97
Сосин Н. И. 308
Сосин П. И. 308
Сосина А. И. 308
Сосина Е. И. 308
Сосина С. И. 103, 308, 382
Сосина Т. И. 308
Сосины **307**, 13, 31, 49, 230, 243, 349
Сосновский А. 233
Софронов П. Ф. 374
Спиридоновы 112
Спулл Я. 72
«Стальные капитаны» **309** — см. Мирославские
Стампинские 258
Станевский Б. А. 309
Станевский М. 15, 276 — см. также Бим-Бом
Станевский М. А. 309, 67, 216
Станевский Э. М. 309
Станиславский К. С. 319
Станишевский Ю. 186
Старашас Б. 203
Старичков В. С. 116
Старичков Д. В.— см. ст. Донато
Старичков Д. Д. 229, 271
Стародубский В. 117
Стародубцев Д. 145
Старостин М. 44
Старошвили А. 106
Старухин В. С. **310**
Створа К. 335
Стенберг бр. 283
Стенберг Э. 358
Степан Егорович — см. в ст. Павел Алексеевич
Степанов М. 126
Степанов Н. Л. **310**, 79, 94, 103, 136, 171, 307, 313, 358, 359
Степанов Э. Н. 310
Стефани А. И. 48
Стефани Г. 289
Стефановский А. И.— см. Стефани А. И.
Стецов М. 360
Стихановский В. А. 275, 310
Стихановский и Маркова **310**
Столяров И. 132
Столяров Н. **311**, 43, 62, 133, 144
Страшийя Е. 31— см. также в ст. Акробатика
Стрекалова Н. 279
Стрелецкий С. 290
Стрельцов Н. А. **311**, 99
Стрельченко А. П. 84
Стрепетов 190, 202
Стрепетов Г. Э. 109, 132, 311
Стрепетов Э. А. 243, 260, 311, 334, 364
Стрепетова А. Э. 311
Стрепетова Е. Э. 311
Стрепетова Л. 312
Стрепетова Т. Э. 311
Стрепетовы **311**, 176
Стрижак М. 73
Строди 216
Стродс Л. 196
Строкай Э. И. 37, 296
Струнин В. 222
Стуколкин Г. В. **313**
Стуколкин Т. 245
Ступоглянский Н. 289
Стюарт — см. в ст. Грилье Р. А.
Суворова Н. 196
Судакевич А. А. **314**, 61, 163, 257, 340, 349, 355, 358
Судаков А. И. 32
Судаков И. 73
Суздальцев Б. 262
Сулейманов О. 152
Сулимо-Самуйлло В. 317
Сун Ю-кун 246
Сур **314**, 380
Сур А. 141, 212, 246, 259, 272, 281, 288, 311, 314
Сур В. 90, 245, 314, 322
Сур М. 314
Сур О. 176, 314
Сур О.-Р. 314
Суркова В. И. **315**, 86, 228, 304
Сухарев А. 46
Сухаревич В. 17
Сухов Н. И. 19, 95
Суховский П. 363
Сучилин Н. Г. 277
Сыкчин Н. 186
Сысоев В. 43, 114, 354
Сысоев В. В. **315**
Сыхра Е. 211
Сыхра Н. 263
Сычёв А. А. 183
Сычёв Н. 143
Сычёв Н. Л. **316**, 13, 143, 176, 178, 230, 240, 244, 258
Сычёв С. А. 183
Сычёва М. А. 183
Сычёва Т. Л.— см. Красильникова Т. Л.

Т

Табачников М. Е. 258
Табачников Я. 233
Таври 251
Таганцев А. 152
Таде И. 68
Таджиев М. 336
Таиров А. Я. 31
Таиров Б. 337
Такошимо Т. 323

Талин А. И. 25 — см. в ст. Ад и Мар
Талин Ю. А. 25
Талина И. Ю. 25
Талина М. Е. 25
Талина М. Ю. 25
Талинов Э. 210
Тамарин Н. 169, 348
Тамарин Н. И. **317**, 228, 330
Тамарин Н. Н. 317
Тамарин Ю. Н. 275, 317
Тамилина П. 340
Тамилина С. 340
Танти **318**, 14, 16, 26, 51, 169, 227, 257, 272, 276, 328, 348
Танти К. Д. 318 — см. также ст. Феррони
Танти К. К. 217, 318, 343
Танти Л. К. 20, 106, 117, 169, 217, 281, 318 322, 343, 355
Танти Ф. К. 318
Танти-Бедини **319**, 14
Танти-Феррони К. Д. 318
Тараев Р. 288
Тарарова В. 43
Тарасенкова Л. 384
Тарасов Г. 30
Тарасов П. С. **319**, 156, 320
Тарасова А. В. 64, 320
Тарасова З. А. **320**, 45, 146, 179, 308, 313, 319
Тарахно П. Г. **320**, 185, 216, 277
Тарханов С.— см. Тото
Татаринский Н. 163
Татарский М. С. **320**, 242, 337
Таурек И. В. 323
Тафани 32
Тафт 146
Тахтеев Д. 369
Ташкенбаев А. 322, 336
Ташкенбаев Абиджан 61, 321
Ташкенбаев Алим 336
Ташкенбаев Алимджан 321
Ташкенбаев Алишер 321
Ташкенбаев Джумабай 321
Ташкенбаев Донахон 321
Ташкенбаев И. 336
Ташкенбаев Игамберды 321
Ташкенбаев Иркин 321
Ташкенбаев Кадырджан 321
Ташкенбаев Камалджан 321
Ташкенбаев Ш. 321
Ташкенбаева Д. 336
Ташкенбаева Мамлакат 321—см. также ст. Белей Р. Э.
Ташкенбаева Мариам 321
Ташкенбаевы **321**, 16, 156, 336, 384
Ташкоглы Г. 115
Твардовский П. 44
Твеленев С. 64
Тевдорадзе О. 106
Тедиашвили А. (Сандро) 106
Тедиашвили С. 106, 112, 118
Тенин Б. М. 103
Теодор (клоун-буфф) 78
Теодор (Сакеус) 341
Теодор и Коко 172
Теодор и Якобино 386 — см. в ст. Якобино Ф. Ф.
Теплов В. 33, 312
Теплов В. Н. 307
Тепловы 176
Терёхина Л. А. 373
Терехов Г. 369
Терлянский И. 31
Тесов А. 365
Тимофеева Н. 363
Тимошенко Е. П. **325**, 106, 112, 143, 186, 257, 282
Тин В. Ж. **325**, 120
Тип-Топ — см. в ст. Глущенко А. Г.
Титаренко Ф. 64, 349
Титов В. 147
Титов Г. 360
Титов Н. 64
Тиханкин В. С. 347
Тихомиров В. 296
Тихонов А. 288
Тихонов В. 19, 179, 283, 304, 340, 386
Тихонов В. В. 326, 338
Тихонов В. П. 326
Тихонова А. И. 347
Тихонова Л. К. 326
Тихоновы **326**
Тихоновы В. и В. 120
Тишин Н. 104
Ткач А. и Г. 290
Ткаченко В. 263
Ткаченко П. П. **326**, 231, 245
Тлендиев Н. 152
Тогарэ 120, 216
Токаев Г. Д. 152
Токарев Н. 369
Толбузин Ф. 22
Толкачёв Г. 84, 233, 352
Толкачёва А. 363
Толмачёв И. 73
Толчанов С. 179
Толчи-оглу — см. Костанди
Толя — см. ст. Дуровы
Томашо И. 287
Томми — см. в ст. Калачёва и Птицыны
Топилин В. 309
То-Рама 146
Торбеева Г. 260
Торнео — см. Зементов Д. И.
Тостьянов Г. 186
Тотиков З. И. 182
Тото 174
Тотухов Г. И. 111
Транже 11
Трахтенберг Г. М. **328**, 260
Трахтенберг С. 260
Третьяков Г. И. 103
3 Симонс — см. в ст. Свирины
3 Стюард — см. в ст. Егоров М. М.
Тривас М. А. **329**, 112, 118, 186, 255, 258, 370
Трио Эдвард — см. в ст. Мозговой Л. А.
Трипутин А. А. 329
Трипутин А. В. 329, 349
Трипутин В. А. 329
Трипутин Е. В. 329
Трипутин К. А. 329
Трипутин П. А. 329
Трипутина В. 210
Трипутина В. В. 329
Трипутина Г. В. 329
Трипутина Е. Г. 329
Трипутина О. А. 329
Трипутина О. В. 329

Трипутины **329**
Трихин В. 93, 204
Троицкий А. Н. 57
Трофимов — см. Бертроф
Трощеева Л. К.— см. Кронец Л. К.
Трояно 214
Трусихин С. 210
Трущи **330**, 5, 53, 85, 97, 104, 176, 223, 274, 296, 319, 352, 380
Трущи В. 20, 53, 54, 97, 118, 119, 160, 179, 183, 217, 255, 282, 330, 334, 354, 357, 365
Трущи Г. 331
Трущи Жижетто (1895—1925) 132, 212, 288, 330
Трущи Жижетто (р. 1922 г.) 331
Трущи И. 331
Трущи Л. 329, 330
Трущи Максимилиан (1904—1974) 331
Трущи Максимилиано (1833—1899) 11, 53, 56, 90, 122, 152, 162, 260, 330, 339, 386
Трущи Р. 117, 172, 230, 231, 244, 245, 260, 281, 288, 330
Трущи Эмма Я. 331
Трущи Энрико 65, 90, 117, 233, 266, 281, 319, 330, 365
Тряпицын А. И. 248
Тряпицын И. В. **331**, 173, 248, 312 — см. также в ст. Орлов и Тряпицын
Тряпицын Л. 55, 365
Тряпицына О. В. 373
Туаль Ю. 183
Туганов А. 332
Туганов Д. (А.) 332
Туганов М. 158, 176
Туганов М. Н. **332**, 33, 38, 110, 111, 158, 182, 306, 313, 348, 370
Туганова Д. М. 19, 111, 176, 332
Тугов А. 32, 151
Тузман И. А. 133
Тупицын Д. 178
Турбин В. 332
Тургенев И. С. 12, 185
Туренок В. 212
Туригин И. 307
Турнир 54
Турнир А. 54
Турнир Б. 54
Турнир Ж. 11, 36, 198, 230
Турнир Л. 54, 198
Турнир Ф. 198
Тутскадзе Н. И. 322
Тюрин 290
Тюшкевич А. 306

У

Уваев А. 240
Уваров Р. 204
Уиддикомб 23
Уйир 10
Уколов Н. А. 190
Ульданов Г. 180, 271
Ульянов А. 136
Ульянова А. Д. 221
Ульянова-Микитюк А. Д.— см. Ульянова А. Д.
Уманец-Райская И. 140
Умар 26
Уразов И. 355
Уразов И. А. **338**, 185
Урс Д. 295
Урсоловы Е. и И. 360
Урушадзе В. 322
Усатов Л. 373
Усачёв Л. Г. **338**
Усов И. 352
Успенский В. 65, 147, 184
Устинов А. 338, 360
Утёсов Л. О. 45, 305
Утехин Г. 33, 212, 312
Уткин М. 99
Уферини Г. 146
Ушаков Б. 21
Ушаков Б. В. 349
Ушаков В. Д. **338**, 44, 145, 189

Ф

Фабри 110, 339
Фабри А. А.— см. Фабри Ф.
Фабри Л. 339
Фабри Н. **339**, 13, 103, 132, 174, 175, 176, 240
Фабри Фреди (А. А.) 339
Фадеева О. 317
Файертак В. М. 339, 358—см. также в ст. Вавилова и Файертак
Файрушин Г. К. 296
Фалеева М. 315
Фальковский А. П. **339**, 27, 59, 68, 152, 162, 181, 186, 257, 258, 281, 306, 314, 355, 386
Фарна 283
Фаршев В. 158
Фаррух А. 14, 322
Фаррух Алекпер-оглы **340**, 14, 152, 322
Фаррух А. Ф. 340
Фаррух Гаджи Гафар Оглы 340
Фаррух Зулейха 340
Фатеев Н. 303
Фаччиоли К. Дж. (К. И.) **340**, 90
Февральский А. В. 186
Фёдор Иванов — см. Молодцов Ф. Ф.
Федоренко В. 70
Федоренко Г. 204
Фёдоров А. Ф. 20, 162, 211
Фёдоров В. В. 158
Фёдоров Г. 32
Фёдоров М. И. **341**, 35, 169, 275
Фёдорова Е. **341**, 12, 176, 245
Федорович А. А. **341**, 172, 282, 312
Федосеевская М. А. 341
Федосеевские 13, 327
Федосеевский 84, 95
Федосеевский П. А. **341**, 16, 31, 145, 176, 215, 224, 311
Федосов И. И. **341**, 31, 103
Федотов А. Н. — см. Александров А. Н. (дрессировщик)
Федотовы Б. и Л. 120
Федотовы Л. и Ф. 19
Фелеферов А. Б. 214, 222
Ферару К. 363

Фербенке Д. 216
Фербрихер — см. Федотовы Б. и Л.
Феррони **342**, 5, 90, 97, 130, 189, 223 — см. также ст. Танти
Феррони А. Д. 318, 343
Феррони Б. А. 282, 343
Феррони В. А. 84, 103
Феррони В. К.— см. Иванова В. К.
Феррони В. О. 343
Феррони В. Э. 343
Феррони Д. Дж. 318, 342
Феррони Дионисий О. 343
Феррони Джульетта О. 343
Феррони К. Д. 318, 343 — см. также в ст. Танти
Феррони К. Н. 343
Феррони К. О. 343
Феррони Л. Н. 343
Феррони М. 342
Феррони Н. Д. 318
Феррони Н. О. 343
Феррони Орацио Д. 318, 343
Феррони Оресто Д. 318, 342
Феррони Р. О. 343
Феррони Сусанна Н. 343—см. также в ст. Курялмовы
Феррони Ф. 143
Феррони Э. О. 343
Фесенко Ф. 93, 211
Фиал М. 31
«Филаркс» 344 — см. также в ст. Лебединская Е. П.
Филатов В. И. 48, 120, 141, 219, 232, 238, 275, 282, 284, 304, 313, 314, 344
Филатов В. А. 344
Филатов И. Л. 14, 16, 288, 343
Филатов Л. И. 344
Филатов Л. Л. 197
Филатова К. И. 103
Филатова Л. В. 344
Филатова М. И. 344
Филатова Т. В. 344
Филатова Ю. В. 344
Филатовы **343**
Филимонов А. И. 231
Филимонов В. 222
Филипенко **344**, 337
Филипенко А. 337
Филипенко Б. Р. 344
Филипенко Д. Б. 345
Филипенко М. Я. 344
Филипенко С. Б. 345
Филиппович Н. 381
Филлис Дж. **345**, 13, 37, 53
Финарди 11
Финк И. 26, 358, 360, 363
Финогенова Н. Т. **345**, 20
Фис-Дис 67 — см. также Кочановский Ф.
Флорено — см. Куприянов А.
Флоренс 341
Флоринская И. 363
Фогель К. 46
Фогельман 283
Фоменко В. 380
Фоменко Виктор С. 346
Фоменко Владимир С. 346
Фоменко Л. Т. 346
Фомин Б. 228
Фореггер Н. М. 16, 17, 103, 230, 255, 281, 298, 312
Фрадкин М. 307
Франкони 11, 14, 36, 222, 342
Франкони А. 11, 36, 175
Франкони Анри 11
Франкони В. 175
Франкони Л. 11, 119
Франкони Э. 211
Французов В. И. 103, 261, 347
Французов Н. И. 261, 347
Французовы **347**, 228, 381
Фрателлини 216
Френкель Я. В. 305, 363
Фридлендер 283
Фридман И. С. **347**, 87, 186, 306
Фрикель В. 146
Фрико — см. Станевский Б.
Фрозо — см. Чанышев В.
Фролов М. 45
Фроловы А. и А. 369
Фудымов И. 386
Фунеев Ф. 44
Фурманов А. А. **349**, 140, 146, 313
Фурманов Д. 349
Фурмановы 261
Фурро Б. 11, 198
Фурсова Т. 380
Футит 14, 39
Фюрер 34, 58, 95, 226
Фюрер А. 305, 322

Х

Хабаров А. Г. 154
Хазов Ю. И. **351**, 22, 23, 115
Хазова А. Д. 351
Хазовы **351**, 86, 258, 260, 314
Хайруллина А. 320
Хайченко Г. 186
Халилуевы 26
Халявин Н. 369
Хамдулов Г. 88
Хамиди Л. 152
Хамметов Х. Х. 338
Ханов А. 227
Харини И. 362
Харченко Л. 313, 358
Хасхазян А. 44, 127
Хахаев М. 139
Хачатурян А. 115
Хвощевский Ф. Я. 352, 169, 348—см. также в ст. Будницкие
Хейфец А. 146, 315
Хелманис К. 196, 203
Хензиг-оол 249
Херц А. В. 352
Херц В. Г. **352**, 48, 226, 299
Хефт И. 174
Хибин Н. И. **352**, 104, 156, 354
Хибины 18
Хикмет Н. 255
Хлопов В. 21
Хлюпин А. 171
Хмыров Б. Ф. 353
Хмыров Э. Б. 353
Хмыровы **353**, 304, 381
Хныкина Г. 37
Ходасевич В. 229, 355
Ходжабаев Д. Г. **353**, 19, 176
Ходжаев Ловар 59, 353, 354
Ходжаев М. 353

Ходжаев Ч. 336
Ходжаева Лола М. 59, 246, 336, 353, 354
Ходжаевы 353, 176, 336
Ходорковский М. 359
Ходотов Н. 291
Хойцев 34, 138
Холопов Г. 359
Холопский Я. З.— см. Кудрявцев Я. З.
Холуев С. 21
Хольм Э. 98
Хольский А. 50
Хоменко К. 355
Хоменко Л. 21
Хоперский С. Ф. 296
Хохлов Е. 291
Хохловкина З. 33, 312
Хохрин П. 147
Хренов А. 211
Христенко Л. 321
Хромов Е. В. 59, 62, 354
Хромов И. В. 354, 130, 133, 219, 298
Хромовы 304
Хундадзе 16, 128
Хурсанов П. 119
Хусаинова Р. М. 356, 275, 320
Хуурак А. А. 249
Хэлай В. 27

Ц

Цаплин И. 147
Цапша 90, 340
Царёв С. 68
Цасгей 104
Цвайг Г. 233
Цветаева В. 55, 158, 310, 338
Цветков В. А. 357, 199
Цветков В. В. 357
Цветков Л. 43
Цветков Л. Н. 349
Цемель А. 246, 360
Ценин С. 234
Цертелёв Н. М. 20, 164, 361, 364
Цзинь Е-цинь 190
Цивин И. Г.— см. Цивин Франц
Цивин Ф. 357, 112
Цимбал А. (Цымбал А.) 196
Цимзе Р. 357, 196
Циновекис Р. 196, 284
Цинцадзе Г. 322
Циуленис В. 196
«Цовкра» 48, 94, 156, 162, 208, 209, 276
Цуканов М. П. 309
Цукерман М. С. 248
Цупак О. Я. 43, 114, 315
Цхомелидзе А. Г. 362, 31, 106, 120, 169, 216, 240
Цыганков А. 196
Цыганова Н. С.— см. Попова Н. С.
Цыцин Б. 64

Ч

Чайковский В. 271
Чайковский П. И. 182
Чайникова Т. 75
Чайченко Г. 249, 362
Чанышев Али 241, 249, 299
Чанышев В. 232
«Чарли Чаплин и Гарольд Ллойд» — см. в ст. Вяткин Б. П.
Чарский И. 369
Чарышников А. 303
Чеботаревская Т. А. 186
Чедвик 14, 23
Чекалов И. 196
Чекрыгин А. 282, 334
Чемахидзе Ю. 176
Чемодуров Е. 314, 355, 359
Чепурин Ю. 332, 360, 383
Чепяков О. 19, 120
Чепякова В. 120
Червоткин К. М. 364, 208
Черлениовская М. К.— см. Ширай М. К.
Чёрная М. 80
Чернега П. С. 18, 86, 120, 139, 304, 312, 359, 364 — см. также в ст. Разумов и Чернега
Черненко И. М. 364, 186
Чернецов П. 361
Чернов Д. 269
Чернов М. А. 103
Чернуха А. 247
Чёрный С. (Мартини) 17
Чёрный Саша 117
Черных С. Г. 365, 380
Черняускас 365
Черняускас В. 203
Черняускас В. Ф. 304, 365, 381
Черняускас З. Ф. 132, 304, 365, 381
Черняускас О. П. 365
Черняускас Ф. Ф. 365
Чесноков А. 385
Четвертков В. Г. 93
4 Альва — см. в ст. Магдасли А. А.
4-Армандос-4 — см. в ст. Ольховиковы
4 Вайтенс — см. в ст. Петлицкий Л. М.
«4 Вайцман» — см. в ст. Эдер Б. А.
4 Днепровых — см. в ст. Сокол Г. А.
«4 Жак» — см. в ст. Милаев Е. Т., Минасовы
4 ЭСВЕ — см. в ст. Аркатов Г. А., Минасовы
Чеховской Я. 365, 48
Чжен-Хай-Тин — см. Тин В. Ж.
Чиарини 11
Чивела Е. 196, 360
Чижевская Людмила И. 366—см. также Сербина Л. И.
Чижевская Лилия И. 63, 366
Чижевская Н. И. 63, 366
Чижевские 348
Чижевский А. 335
Чижевский И. И. 365, 55, 58, 63, 298
Чижов О. В. 277
Чинизелли 366, 15, 33, 37, 53, 56, 69, 72, 85, 90, 96, 107, 199, 213, 226, 230, 255, 334, 339, 342, 345
Чинизелли А. 96, 97, 102, 113, 162, 172, 176, 376
Чинизелли Александр 366
Чинизелли Андреа 366

Чинизелли Андро 366
Чинизелли Анжело 366
Чинизелли В. 54, 366
Чинизелли Гаэтано 12, 175, 198, 366
Чинизелли Генриэтта 366
Чинизелли Гизелла 366
Чинизелли Каролина 366
Чинизелли Клотильда 366
Чинизелли С. (Ч.) 67, 113, 176, 225, 281, 305, 308, 366
Чинизелли Эмма 366
Чинизелли Эрнесто 366
Чирени Дж.— см. Дикакомино Дж.
Чистотекин И. 263
Чистякова А. П.— см. Натарова А. П.
Читош В. 42
Чичинадзе А. 358
Чокан («Быстрый») — см. Ходжаев М.
Чокибаева Д. 164
Чуглаева Н. С. 88
Чугмал Х. 146
Чугунов В. 363
Чугунова А. 372
Чукин А. 68
Чумаков Н. 41, 312
Чурилкин И. 72
Чуркин М. 163
Чуркин П. 73
Чусов Н. 31
Чуфаров В. 258
Чухно С. 306
Чоди 190

Ш

Шабанов П. И. 305
Шабанс В. 196
Шавров Б. 212
Шаг А. С. 369, 28, 62, 146, 313
Шадрин И. А. 208
Шадрины 225
Шаевская М. Г. 76
Шайхметов Р. 59
Шакаржанов Юсуфджан 16, 138
Шаламов А. Н. 369
Шаламов Г. 43
Шаламов Н. Н. 369, 64, 268
Шаламова Л. А. 369
Шаламовы 369
Шалов В. 31
Шаляпин Ф. 113
Шамилова Т. 59
Шанаев Ф. А. 220
Шапировский Э. В. 370, 112, 118, 255, 258
Шар — см. в ст. Ширман
Шарифбаев Ф. 138
Шарков В. Н. 296
Шаркова А. 353
Шаров М. 27
Шатин В. В. 199
Шатирова Т. 120
Шатобриан 254
Шатров С. 113
Шафиев Р. 27
Шафиев С. 27
Шафрик С. Ю. 371, 169, 247, 276
Шах и Мат — см. в ст. Заставников Г. П.
Шахет Б. А. 371, 17, 20, 45, 75, 126, 130, 163, 231, 234, 257, 282, 362, 384
Шахнин Г. П. 372—см. также в ст. Амвросьева и Шахнин
Шаховская Г. 54
Шашков В. 64
Шварц Л. (Саламонская) 293
Шварц Ф. 163
Шварцбрейм Ю. Л. 297, 309
Шварцман М. Я. 104
Шват М. 284
Швецов А. 369
Швырков Ю. 171
Шевелева Г. А. 372, 231
Шевцов А. 104
Шевченко — см. Манжелли
Шевченко А. и В. — см. ст. Шевченко Д. Т.
Шевченко В. Д. 372
Шевченко В. и Л. 104
Шевченко Д. Т. 372
Шевченко И. 308
Шевченко Л. А. 372
Шевченко П. А.— см. Манжелли П. А.
Шедини 143
Шекин К. 93
Шекспир 168, 254, 257, 323
Шеланговский Г. 74
Шемшур В. Г. 372, 219
Шемякин В. 85
Шемякин И. В. 373, 16, 47, 72
Шепетков И. А. 373, 18, 125, 348
Шепетков С. А. 373
Шершеневич В. 117, 298
Шескин Н. К.— см. Бено Н. К.
Шескина Н. 64
Шескины В. и С. 64
Шестаков В. Б. 74, 171— см. Шестуа В. Б.
Шестуа 373
Шестуа В. Б. 349
Шестуа И. В. 44, 47, 148, 246, 266, 374
Шестуа С. В. 373
Шехтман Я. 274
Шидловская В. Н. 374
Шидловские 142, 380 — см. также в ст. Иванов М. А.
Шидловский П. С. 374, 44, 64, 358
Шилинский В. 98, 200
Шинкарук И. И. 199
Шинкарук Н. В. 199
Шипилов В. 120
Ширай А. Н. 374, 17, 22, 41, 63, 103, 186, 203, 217, 261, 282, 315, 317, 327, 329, 354, 375
Ширай М. К. 17, 217, 374, 375
Ширай Н. А. 375, 43, 133
Ширвани Дж. М. 376
Ширвани Л. 376
Ширвани М. Г. 375, 26, 27, 146
Ширкин 288
Ширман 376, 78, 169
Ширман А. М. 376
Ширман А. С. 376
Ширман Б. А. 376
Ширман М. С. 376
Ширман Р. С. 55, 174, 376
Шишкин С. В. 199
Шишков М. 363

Шкодников М. 363
Шконда В. 258
Шкулин В. 179
Шкунова Е. 120
Шлагер — см. Шкулин В.
Шлискевич А. К. 376, 38, 196, 315
Шлюндин А. 295
Шляпин Л. Ф. 26, 103, 186
Шнайдер А. Д. 31
Шнайдман 188
Шнеер К. 239
Шнеер А. Я. 376, 186
Шоколад 14, 23, 39
Шор А. 371
Шпагин С. 32
Шпак В. Д. 103
Шпанов С. К.— см. Рудиф С. К.
Шпенкова Е. И.— см. Маннон Е. И.
Шрейбер Б. 236
Штадлер Т. 162
Штанге Ю. 98
Штейн М. А. 128
Штейн С. М.— см. Ефимов С. М.
Штейн Т. И. 128
Штейн-Миасс О. М. 128
Штульман Л. И. 103, 356
Шубин Ю. В. 31, 49
Шубина И. И. 31, 48
Шугальский В. Л. 154
Шуйдин В. М. 242
Шуйдин М. И. 159, 221, 282, 304, 312, 320, 378— см. также в ст. Никулин и Шуйдин
Шульгин Н. 171, 363
Шуляков А. 351
Шуляковские 381
Шуман 339
Шуман А. 99, 176
Шуман Г. 12, 18
Шумилкин М. П. 57
Шур А. 226
Шустов В. 198

Щ

Щеглов В. 263
Щегольков А. Г. 152
Щедрин И. А. 125
Щербаков И. 115
Щетинин В. П. 80, 378
Щетинин П. П. 197, 378
Щетинина В. Я.— см. Борисова В. Я.
Щетинина И. П. 378
Щетинины 378, 83, 86
«Щетинины» 80
Щукин С. В. 19, 171, 299
Щукина И. 338

Э

Эвальд (Лутц Э. Ф.) 172
Эвальдо 58, 71, 92, 379— см. также Мюльберг Э. А.
Эдвард — см. в ст. Мозговой Л. А.
Эдемская В. 309
Эдер Б. А. 379, 18, 120, 144, 148, 181, 186, 237, 244, 268, 304, 306, 313, 372
Эдер В. и В. 260
Эдер Валентина Б. 379
Эдер Т. Н. 379
Эдиге Р. 348
Эйгус Г. 290
Эйжен 380, 215, 255, 330
Эйжен В. Е. 380, 17, 118
Эйжен Е. В. 380
Эйжен Е. Я. 380
Эйжен и Лепом 78, 168, 172, 257
Эйжен и Роланд 78, 168, 286
Эйзенштейн С. М. 31
Эйхлер К.— см. в ст. Бонжорно
Экк Н. В. 255
Эклер — см. Исаенков Т. Г.
Эльворти — см. Мюльберг Э. А., Подчерниковы, Асмус, Донато Д. В.
Эльдаров С. А. 381, 196, 284, 313, 360
Эльмини 382 — см. также в ст. Подчерниковы
Эмирзиади В. 320
Энгель Г. М. 308, 382
Эндерлинг 245
Эпштейн М. 133
Эрдман Б. Р. 382, 17, 18, 230, 257, 298, 330, 354, 362
Эрдман Н. Р. 45, 117, 194, 255, 275, 277, 359, 363
Эренбург И. Г. 298
Эрманс В. К. 382, 186
Эрнани — см. ст. Трипутины
Эрнани В. Ф.— см. Бельяно
ЭСВЕ 275, 315, 354
Эчивария А. 310

Ю

Югов К. 63, 208
Юдаев Ф. 335
Южин И. М. 383, 227
Южина — см. Кудрявцева А. Я.
Юмаев Д. А. 383
Юмаева Т. Д. 383
Юмаевы 383
Юматов 135
Юмволь — см. в ст. Волжанские
Юн-Май — см. Бавицкий Г.
Юношева Р. 355
«Юный Адольф — человек без костей» — см. Альперов С. С.
Юон К. Ф. 257, 355
Юпатов 34, 127, 138, 349
Юпатов Ф. А. 383, 48, 322, 336
Юпатова Е. Ф. 383
Юркин В. 32
Юрлов А. 335
Юровский А. 234
Юровы 15, 74
Юрский Ю. С. 384, 17, 20, 231, 257, 282, 372
Юрьевы 384, 258
Юссемс 384 — см. также Рябинин Ю. С.
Юсупов А. М. 384, 163, 169, 174, 192, 321, 336
Юсупов Махмуд (Владимир) А. 321, 336, 384
Юсупов П. 138
Юсупова С. 46

Я

Яго И. 247
Ядов Я. 117
Ядрёнов А. 386
Якобино Ф. Ф. 385, 78, 169, 172, 179, 303
Яковлев 39
Яковлев В. 12, 168
Яковлев М. 297
Якубовский Г. В. 385, 138, 176
Якубовы М. и Р. 163
Якунин М. 203
Якутская М. А. 385
Яловой А. С. 385
Яловой В. С. 385
Яловой С. С. 385
Яловые 385, 31
Ялунер Я. 112, 307
«Ян и Вассо» — см. в ст. Бреслер Я. Д.
Ян Цыган 386, 48, 73, 154, 190
Яненко А. 263
Янишевский В. П. 243, 247, 364
Янковский С. 363
Яновские В. И. 386, 359
Янсен Г. 146
Янушевская Н. А. 151, 243 — см. ст. Надин
Янушевский В. К. (Кадыр-Гулям) 30, 56, 75, 139, 150, 151, 243
Ярков В. 73, 154
Ярославская В. П.— см. Скворская В. П.
Ярославцев П. 42, 135
Ярославцева Н. Д.— см. Зарипова Н. Д.
Яроцкая В. П. 187
Яроцкие — см. ст. Довейко В. В
Яроцкие — см. Кропец
Яроцкий К. Д. 187
Ярош Я. 295
Яруллин Ф. 356
Ярчевич Б. 222
Яунзе В. 195
Яунзе С. 42
Яхонтов В. 227
Яхт Г. 112
Яценко А. Н. 347
Яценко В. Н. 347
Яцко А. 115
Яшин Б. 163
Яшинов Ф. 87
Яшинов Ф. Д. 386, 115, 352

УКАЗАТЕЛЬ ЦИРКОВЫХ ЖАНРОВ И АМПЛУА ОТДЕЛЬНЫХ ПРИЁМОВ, ТРЮКОВ, НОМЕРОВ, ПРЕДСТАВЛЕНИЙ, ПРОГРАММ

А

«А ля Беккер» («Печенье») 35, 39, 257
«А мы — в цирк!» 307
Агитвагон 35
«Ад и Мар» 25
«Аделина Патти» 67, 257
«Азбука» 117, 194, 276
«Айболит в цирке» 113
«Акрам, злой хан и заяц» 112, 336, 384
Акробатика 28, 21, 22, 24, 32, 42, 44, 54, 57, 58, 60, 61, 63, 64, 65, 66, 68, 70, 71, 72, 73, 76, 79, 80, 84, 87, 92, 94, 97, 101, 104, 109, 110, 113, 114, 115, 117, 131, 136, 137, 148, 151, 152, 153, 160, 165, 171, 178, 192, 195, 199, 208, 210, 211, 213, 216, 222, 223, 225, 226, 227, 232, 237, 249, 251, 252, 256, 262, 263, 265, 266, 283, 288, 289, 296, 301, 306, 307, 310, 312, 313, 315, 319, 320, 321, 326, 338, 340, 341, 342, 347, 352, 354, 366, 368, 369, 372, 373, 374, 376, 382, 383, 384, 386
«Акробатические пирамиды» 208, 297
«Акробатический этюд» 313, 321
«Акробатка с собачками» 374
«Акробаты на верблюдах» 61, 164
«Акробаты на вращающемся глобусе» 262
«Акробаты на гигантских шагах» 252
«Акробаты на кабриолетах» 109
«Акробаты на качелях» 63, 64
«Акробаты на кресле-качалке» 310
«Акробаты на лошадях» 21
«Акробаты на мотоциклах» 232
«Акробаты на переходной лестнице» 61, 104
«Акробаты на подкидных досках» 152, 153, 310, 374
«Акробаты на рамке» 42
«Акробаты на ренском колесе» 283
«Акробаты на столе (столах)» 70, 249, 266
«Акробаты на ходулях» 70
«Акробаты на шарах» 94
«Акробаты на шестах» 24, 296
«Акробаты с подкидной доской и шестами» 57
«Акробаты с подкидными досками» 84, 213, 384
«Акробаты-вольтижёры» 46, 65, 104, 137, 347, 374, 383
«Акробаты-вольтижёры на брусьях» 148, 374
«Акробаты-вольтижёры на лошадях» 137
«Акробаты-вольтижёры с качелями» 263
«Акробаты-вольтижёры с лонжем» 211
«Акробаты-гладиаторы» 63
Акробаты-каскадёры 72, 104
«Акробаты-наездники на верблюдах» 151
«Акробаты-неудачники» 192, 386
Акробаты-прыгуны 21, 22, 44, 58, 61, 63, 64, 73, 79, 92, 115, 117, 130, 136, 151, 154, 171, 210, 213, 216, 225, 226, 237, 249, 252, 287, 307, 326, 341, 351, 369, 374, 376
«Акробаты-прыгуны на подкидных досках» 63, 369
«Акробаты-прыгуны на ручных шестах» 226
«Акробаты-прыгуны с подкидными досками» 21, 22, 44, 64, 115, 151, 154, 171, 213, 369
«Акробаты-прыгуны с шестами» 136
Акробаты-эквилибристы 71, 222, 366
«Акробаты-эксцентрики» 104, 313, 373, 386
Акробаты-эксцентрики 66, 70, 71, 97, 110, 178, 195, 308, 320, 369, 383
Акт 31, 141, 174, 219
«Али-Бек — наездники-джигиты» 157
«Алименты» 194
«Алланы Осетии» 266
«Аллегорические шествия» 122
Аллюр 34, 181
Амазонка 341
«Америка» 342
Амос 36, 55, 376
«Амэ-рома» («Мы — цыгане») 363
«Ангел мира» 45, 163, 277
«Англичанин в школе верховой езды» 175
«Ансамбль донских казаков» 332
Антипод 38, 37, 109, 153, 160, 165, 205, 221, 320, 329
«Антирождество» 371
«Антихоккей» 24
Антре 39, 35, 38, 40, 42, 65, 70, 78, 91, 130, 168, 174, 184, 192, 193, 194, 213, 229, 242, 265, 273, 286, 370, 371, 376
Апач 40
Апортировка 40
«Аппарат профессора Кес-Кесс» 76
Аппаратурный номер 243
Апфль 41, см. также «Обрыв»
Арабеск 41, 64, 87, 99, 180, 182, 263, 286, 346
Арабские прыгуны 41, 250
Арабское колесо 41, 172, 204, 311
Арабское сальто 41, 115, 154, 218, 249, 307, 338
«Арена дружбы» 45, 246
Аркан 43
Арлекинада 254
«Арлекино» 295

«Архип Осипов, или Русская крепость» 12
Атлетика 47, 22, 45, 60, 70, 71, 72, 90, 94, 131, 135, 187, 195, 196, 206, 209, 242, 251, 266, 278, 295, 306, 352, 365, 373, 387
«Атлетическая поэма» 45, 242
Аттракцион 48, 15, 75, 89, 184, 206, 220, 242, 349, 358, 362, 369
«Аустерлиц» 222

Б

«Бабочка» 91, 370
«Байконур» 152
«Бал корттары» 59
Баланс 52, 47, 60, 71, 84, 88, 138, 180, 182, 214, 222, 228, 242, 259, 261, 272, 280, 288, 293, 307, 311, 347, 365, 374
Балансе 52, 92
Балансёр 53
Балансир 53
Балансирование, см. Баланс
Балет и танец в цирке 53, 54, 59, 60, 61, 65, 74, 77, 84, 96, 105, 140, 200, 213, 237, 254, 296, 328, 359, 382
«Балет на льду» 19, 56, 296, 310, 355, 387
«Балет с шарфами» 53
Балетная сюита 53, 54
Балетная феерия 53
Балет-пантомима 53, 254
«Баллады о смелых» 231
Баллон 54, 316
Баллотада 54, 90
«Бамбук» 54, 40, 55, 86, 101, 239, 265, 328, 345
«Бандит с большой дороги» 18, 117
Банолло 55, 246, 303, 333
«Баранка», см. «Бублик»
Батут (батуд) 58, 22, 28, 55, 63, 68, 104, 106, 235, 298, 312, 327, 341, 365, 371, 383, 386
«Бахус» 53
«Бахчисарайская легенда» 59, 20, 54, 118, 136, 140, 155, 200, 212, 213, 241, 340, 355
«Бахчисарайский фонтан» 53, 206
«Башкирские забавы» 136
Бедунинский прыжок 60, 41
«Белоснежка и семь гномов» 112, 215
«Белый балет» 53
«Беспокойные сердца» 105, 209, 265
Бланш 68, 69, 157, 288
«Блокада Ахты» 12, 113, 222
Боген 69, 87, 110, 161
«Бой быков» 53
«Бокс» 39
«Боксёры-футболисты» 247
«Большой батут» 58
«Большой итальянский цирк братьев Феррони» 343
«Большой русский цирк» 61
Борьба в цирке 72, 22, 47, 77, 90, 94, 135, 139, 140, 154, 187, 209, 266, 278, 352, 365, 373, 386
«Борьба за лошадь» 175, 315
«Борьба с удавом» 100
«Борьба труда с капиталом» 34
«Борьба человека с медведем» 99
«Бочка» 73
«Бравый солдат Швейк» 218
«Брадобрей» 40
«Бракодел» 163
«Бродячие музыканты» 343
«Бродячий итальянский цирк бр. Котликовых» 194
«Бронзовые куранты» 104
«Бронзовые люди» 104, 208
«Бронзовые статуи» 43
«Бросок с трапеции на штрабатах» 86
«Брыкающаяся лошадь» 175
«Бублик» 75
«Будёновка» 176
«Будь наготове» 89, 162
«Будьте здоровы» 369
«Буковинские наездники» 337
«Буковинские танцы на проволоке» 337
«Бумбараш» 209, 260
«Бунт вещей» 381
«Бунтарь Кармелюк» 89, 162, 255
«Буратино в цирке» 24
Буффонада 78, 39, 63, 65, 70, 91, 117, 242, 265, 273, 291, 341, 376

В

«В горах Кавказа» 332, 114
«В гостях у Дурова» 341
«В детском саду» 335
«В магазине игрушек» 133
«В медвежьем КВН» 301
«В мире звёзд» 88
«В праздник винограда» 140, 362
«В ресторане» 133, 153, 308
«В собственном соку» 65
В темп 200, 249, 303, 307, 308, 323, 341, 346, 351, 354, 359, 386. См. также ст. Темп
«Вагон-агитцирк» 348
Вагон-клетка 167
«Вакханалия» 180
Вальсет 80
«Велогонки в корзине» 128
«Велогонки медведей на треке» 74
«Велогонки по отвесной стене» 56
«Велокорзина» — см. «Корзина»
«Велокруг» 202
Велономер 81, 82, 98
Велосипед в цирке 81, 31, 47, 56, 78, 82, 98, 128, 174, 183, 184, 227, 246, 268, 272, 280
«Велосипедная корзина» 98, см. «Корзина»
«Велофигурист» 82
Велофигуристы 31, 47, 56, 78, 81, 82, 128, 174, 183, 184, 227, 246, 268, 272, 280
Велоэксцентриада 31
«Венгерский праздник» 255
«Веник — Скрипка» 215
Вентрология — см. Чревовещание
«Вертушки» 40, 141, 328
«Весёлая арена» 338, 361
«Весёлая вдова» 117, 254
«Весёлые жонглёры» 136
«Весёлые моряки» 265
«Весёлые носильщики» 347

«Весёлые охотники» 59
«Весёлые повара» 66, 76
«Весёлые ребята» 206, 249
«Весёлые рыболовы» 242
«Весёлые точильщики» 83, 228
«Весёлый отряд» 361
«Весенний пролог» 75
«Весна» 242
«Весне навстречу» 360
«Весы конструкции бр. Танте» 319
«Вечер волшебных превращений» 176
«Вечера магии и иллюзии» 143
«Вечера пантомимы» 126
Вечера смеха 108
Вещи-трюки 253
«Взятие Львова» 230, 255
«Взятие Перекопа» 255
«Взять темп» 323. См. также ст. Темп
Виль 84
«Вильгельм Телль» 40
«Вильнюс» 56
«Виндзорские проказницы» 323
«Витя Неряхин в школе и дома» 113
«Во льдах Арктики» 268, 379
«Водопад чудес» 359
Водяная пантомима 85, 254, 342
«Водяная феерия» 19, 301
«Водяные арены» 85
Воздушная акробатика 27, 80, 139, 204, 211, 228, 262, 277, 289, 321 — см. также Акробатика
Воздушная гимнастика 85, 55, 59, 65, 74, 75, 76, 77, 80, 86, 95, 98, 100, 101, 107, 111, 184, 202, 203, 204, 228, 256, 265, 268, 280, 289, 291, 296, 299, 302, 308, 315, 351, 364, 365, 372, 373, 374, 384
«Воздушная карусель» 139, 279
«Воздушная корзина» 78
«Воздушное кольцо смерти в исполнении Бутылкина и мисс Клары» 78
«Воздушные акробаты на рамке» 27
«Воздушные велосипедисты на канате» 126
Воздушные гимнасты 111, 126, 379
«Воздушные гимнасты» 66, 69, 71, 72, 114, 116, 137, 139, 154, 229, 235, 238, 279, 289, 385
«Воздушные гимнасты на Луне» 238
«Воздушные туристы» 228, 315
«Воздушные шпагаты» 321
«Воздушный номер в колесе» 211
«Воздушный полёт» 13, 65, 73, 95, 106, 116, 129, 174, 203, 204, 211, 213, 226, 228, 229, 235, 268, 269, 291, 374, 377
«Воздушный турник» 139, 228, 277
«Воздушный турнист» 204
«Воздушный штамберт» 262
«Воздушный эквилибр» 346
«Война» 159
«Вокруг света» 193, 340
«Волейбол» 82
«Волшебный барабан» 341
«Волшебный источник» — см. «Цирк на воде»
«Волшебный магазин» 215
«Волшебный мешок деда-Мороза» 143
«Волшебный терем-теремок» 325
Вольт 89
Вольтиж 90, 10, 34, 46, 47, 60, 63, 71, 74, 87, 100, 104, 116, 130, 137, 148; 149, 153, 154, 165, 202, 211, 212, 222, 229, 236, 240, 263, 279, 289, 299, 305, 347, 373, 374, 384, 385, 387
«Вольтиж а ля Ришар» 236
«Вольтиж на лошади» 34, 149, 153, 202, 212, 373
«Вольтиж на пони» 305
«Вольтижёр» 90, 385
Вольтижёр в полёте 71, 74, 229, 240
«Вольтижёр на рамке» 299
«Вольтижёры на брусьях» 47
Вольтижёры-комики 116
«Восточная рапсодия» 208
«Восточная фантазия» 75, 83, 212
«Вот, что делает любовь!» 303
«Враг будет разбит» 18
«Враги» 371
«Вращающийся пропеллер» 374
«Вращение голова в голову» 383
«Всегда в пути» 164
«Встреча друзей» 140
«Встреча на рейде» 292
«Вторая дочь банкира» 323
«Въезд Генриха IV в Париж» 11
«Вымпел мира» 154
«Выстрел в пещере» 20, 83, 85, 255
«Высшая школа» 59
Высшая школа верховой езды 91, 10, 22, 33, 37, 50, 52, 54, 77, 110, 111, 116, 119, 149, 152, 153, 181, 187, 195, 203, 212, 226, 236, 245, 248, 264, 285, 293, 314, 317, 330, 332, 341, 345, 366, 385
«Высшее достижение эквилибристики» 300
«Выходной день» 181, 192
«Выходной день в парке» 256

Г

«Галактика» 95, 19, 204, 211, 270
«Галоп на трёх ногах» 92
Галопада 95
«Гамлет» 40, 257
«Гарнитур» 65, 105
«Гейдельбержцы-весельчаки» 254
«Генуэзская конференция» 26, 319
«Герой века» 222
«Героям Советской Родины» 89
«Гигантские шаги» 359
«Гималайские медведи» 140
«Гимнаст на турнике» 70
Гимнастика 98, 37, 55, 60, 66, 68, 70, 74, 80, 83, 84, 86, 94, 101, 137, 202, 238, 240, 246, 253, 262, 277, 288, 296, 312, 313, 321, 340, 357, 374
Гимнастика воздушная — см. Воздушная гимнастика
«Гимнастки на обручах» 80
«Гимнасты на аэроплане» 55
«Гимнасты на кольцах» 60
«Гимнасты на мачте» 374
«Гимнасты на параллельных брусьях и батуте» 296
«Гимнасты на першах» 296
«Гимнасты на рамке» 86, 238
«Гимнасты на ремнях» 253, 321
«Гимнасты на ренских колёсах» 136
«Гимнасты на римских кольцах» 74
«Гимнасты на стреле» 94
«Гимнасты на трапециях» 37, 84, 86, 202, 238
«Гимнасты на турниках» 68, 277, 312
«Гипноз» 257
«Гирлянды» 99, 313
«Главсальто» 342
«Гладиаторы» 99, 192, 206, 251, 354
«Глазами клоуна» 361
«Говорящие головы» 253
«Говорящие животные» 368
«Голова в голову» 29, 99, 272, 297, 311
«Голова некоего культурного джентльмена» 163
«Голова с Уолл-стрита» 45, 163
«Гонки автомобилей в воздухе» 48
«Гонки в воздухе» 139
«Гонки на вращающейся платформе» 83
«Гонки на мотоциклах по вертикальной стене» 232
«Горные орлы» 269, 332
«Горные орлы братья Бернардо» 66
«Горская легенда» 155, 176
«Господин де Пурсоньяк» 323
«Грачи прилетели» 341
Гротеск 105, 117, 200, 245, 291, 319, 339, 341, 342, 353, 366
«Гротеск на двух лошадях» 200
«Гротеск на лошади» 130, 197, 305, 353
Гротеск-наездница 105, 96, 110, 215, 226, 243, 251, 252, 293, 314, 341
«Группа дрессированных медведей» 74, 300
Группировка 106
«Групповой воздушный полёт» 32
«Групповой воздушный полёт с лонжем» 211
Групповой полёт 270
«Групповые акробаты» 104
«ГТО» 375
«Гусарский маневр» 236
«Гуттаперчевый мальчик» 73, 161, 200
«Гуцульские акробаты» 210, 326, 337
«Гуцульские антиподисты» 337
«Гуцульский жонглёр» 50

Д

«Дагестанские канатоходцы» 48, 94, 198, 208, 362
Да капо 109
«Даллес — поджигатель войны» 277
«Два индейца и одна пальма» 27
«Два + два» 385
«Движущаяся проволока» 192
«Двойная высшая школа верховой езды» 111
«Двойная проволока» 181, 192
«Двойной баланс» 180
«Двойной баланс на трапеции» 138
«Двойной гротеск» 200, 353
«Двухъярусная переходная лестница» 262
«Двухъярусный полёт» 174, 270
«Девушка в воздухе» 163
«Девушка и лев» 163
«Дело Дрейфуса» 122
«День рождения» 337
«Деревенский цирк» 357
«Деревенский цирюльник» 40
«Десять пламенных лет» 194, 255
«Детская стрижка» 320
Детские представления 112
«Детский рай» 112, 255
«Детский сад» 128, 153
Джигитовка 113, 49, 59, 107, 111, 130, 138, 142, 152, 157, 158, 179, 182, 215, 220, 306, 332, 353, 385
«Джигиты» 111, 138, 157
«Джигиты Али-Бек» 157
«Джигиты Осетии Али-Бек» 158
«Джигиты Северной Осетии» 182, 332
«Джигиты солнечной Туркмении» 49
«Джоконда» 53
«Джума Машид» 147
Диаболо 114, 46, 315
Дивертисмент в цирке 53, 255
«Дикий Запад» 13
«Дин-дон, дин-дон, загорелся кошкин дом» 220
«Дирижёр и музыкант» 98
«Диссертация на тему „Переливание из пустого в порожнее“» 159
«Дитя кооператива Федя Морозов» 228
«Доброе утро» 215
«Добрый вечер, друзья!» 292
Догкарт 116, 92
«Догони поцелуй» («Кыл Куу») 152
«Доклад директора Мебельторга» 159
«Доктор Айболит» 148
«Домик на окраине Парижа» 45, 163
«Донской казак» 248
Допль-трапе 184, 227, 239, 300, 328, 372
«Драгоценность» 342
«Дрессированные белки» 372
«Дрессированные белые медведи» 268
«Дрессированные борзые собаки» 32
«Дрессированные верблюды» 151, 189
«Дрессированные волки» 340
«Дрессированные гималайские медведи» 60
«Дрессированные зебры» 287
«Дрессированные зубры» 326
Дрессированные кошки 190, 235
Дрессированные лошади 32, 37, 61, 69, 70, 78, 89, 140, 166, 183, 187, 188, 190, 200, 212, 213, 214, 240, 253, 274, 290, 298, 306, 311, 314, 330, 353, 366, 383, 385
«Дрессированные лошадки» 140
«Дрессированные львицы» 104, 372
Дрессированные львы 10, 60, 68, 71, 74, 75, 77, 111, 302, 340, 372, 379
Дрессированные медведи 60, 64, 68, 71, 74, 99, 111, 149, 153, 161, 187, 188, 227, 268, 326, 344, 372
Дрессированные морские львы 74, 123
Дрессированные обезьяны 89, 241
Дрессированные обезьяны и попугаи 243
Дрессированные орлы 23
Дрессированные попугаи 247
«Дрессированные свиньи» 61, 203, 262, 305
Дрессированные слоны 59, 61, 137, 178, 330
Дрессированные собаки 37, 43, 63, 112, 141, 159, 181, 188, 209, 213,

272, 280, 285, 289, 302, 343, 352, 354, 362, 364
Дрессированные собаки и пони 61
«Дрессированные тигры» 19, 111
«Дрессированные яки и овчарки» 326
«Дрессированные яки, овчарки и прыгун» 326
Дрессировка 118, 37, 59, 60, 61, 70, 119, 120, 144, 147, 217, 226, 243, 273, 326, 335, 340, 375, 387
Дрессировка «дикая» 120
Дрессировка диких мустангов 37
Дрессировка крокодилов и удавов 61
Дрессировка «мягкая» 120
Дрессировка смешанных групп животных 37, 70, 88, 89, 93, 99, 111, 119, 141, 143, 152, 166, 178, 181, 193, 215, 261, 287, 288, 326, 330, 344, 357, 373
Дрессировка хищных зверей 10, 19, 32, 60, 68, 71, 74, 75, 77, 104, 111, 137, 302, 340, 372, 379, 386
«Дружба народов» 44
«Дружба смелых» 314, 340
«Думпельдок» 164
«Дуровская железная дорога» 122
«Дуэль» 40
«Дуэль после бала» 53

Е

«Египетские пирамиды» 222
«Его величество капитал» 197
«Егорыч» 369
«Едем к медведям» 341
«Екатерина II» 342
«Емеля» 359
«Ереван» 44
«Если завтра война» 369

Ж

Жанр в цирке 129
«Женщина-паук» 283
«Женщина-резина» 161
«Женщины — мастера советского цирка» 26
«Женщины — мастера цирка» 282, 314
«Женщины — мастера циркового искусства» 83
«Жертвы нужды» 34
«Живая арка» 213
«Живая карусель» 38
«Живая» реклама 282
«Живая счётная машина» 250
«Живой вес» 47
«Живой и мёртвый» 40
«Живой ковёр» 100
«Живой мертвец» 339
«Живой покойник» 339
«Живой пропеллер» 61
«Живые картины» 99, 229
«Живые конные скульптуры» 196
«Живые скульптуры» 295
«Жизнь мексиканских фермеров» 53
«Жизнь солдата» 12, 236
«Жокеи-наездники» 32
Жонглёр на коньках 76
Жонглёр на лошади 55, 59, 84, 164, 240, 247, 325, 343
«Жонглёр среди крокодилов» 74
«Жонглёр среди львов» 74
«Жонглёр-трансформатор» 74
«Жонглёры» 183, 293
«Жонглёры на бильярде» 228, 250, 281
«Жонглёры на кабриолете» 150, 165
«Жонглёры на лошади» 132
Жонглёры на мачте 103
«Жонглёры на проволоке» 275
Жонглёры-акробаты 111, 210
«Жонглёры-конькобежцы» 77
Жонглёры-эквилибристы 132
Жонглёры-эксцентрики 59, 250
Жонглирование 132, 52, 54, 55, 56, 58, 59, 62, 66, 68, 74, 76, 77, 84, 93, 103, 111, 116, 132, 144, 150, 164, 165, 183, 210, 217, 228, 237, 240, 241, 247, 250, 259, 275, 280, 281, 289, 293, 306, 311, 325, 338, 343, 345, 354, 375

З

«За мир, за дружбу!» 340
«За Родину» 33
«Забавные медведи» 269
«Завоеватель» 277
«Завтрак» 236
«Загадочный кристалл» 45, 360, 384
«Загадочный тамбурин» 34
«Заговор императрицы» 276, 371
Задняя «складка» — см. «Складка»
«Закидка» 328
«Замок» 191
«Запорожцы» 89
«Зарево Октября» 255
«Звёздные канатоходцы» 19, 136
«Звёзды ледяного манежа» 359
«Звериная железная дорога» 141
«Звериный дом отдыха» 272
Звукоподражание 112, 129, 177
«Здесь играть нельзя!» 279
«Здравствуй, Дон!» 247
«Здравствуй, Ленинград!» 83
«Здравствуй, столица!» 195, 314
«Зелёное озеро» 294
«Земля чудес» 101, 118, 152
«Зимняя фантазия» 140, 54
«Змей» 91
«Знак на скале» 27, 220, 288, 292, 340
«Знамёна Октября» 341
«Золотая осень» 83
«Золотая трасса» 135, 162
«Золотой саркофаг» 34
«Золушка» 112, 117, 140, 230, 255
Зооспектакль 335
«Зорхана» 26
«Зубной акт» — см. Акт
«Зубры и тигры» 326, 340, 386
«Зубы в зубы» 104, 223, 352

И

«И арсенал и щит России» 54, 89, 105, 255, 333
«Иван в дороге» 194
«Иван Сусанин» 254

«Игра в бадминтон» 24, 144
«Игра в диаболо» 144, 315
«Игра в карты» 179
«Игра в хула-хуп» 144
«Игра с арканом» 43, 144, 311
«Игра с кнутами» 144
«Игра с кольцами» 144
«Игра с лассо» 43
«Игра с мячами в воздухе» 101, 144
«Игра с обручем» (обручами) 144, 228
«Игра с тарелками» 144, 263
«Игра с хлыстами» 144, 363
«Идёт война народная» 277
Икарийские игры 144, 13, 20, 31, 58, 160, 221, 248, 251, 314, 329
«Икарийские игры» 32, 135, 143, 189, 266, 298, 300, 338, 341, 344, 374
Иллюзионизм 205
Иллюзионное искусство 145, 25, 34, 60, 62, 80, 135, 143, 162, 166, 215, 218, 253, 258, 281, 288, 301, 306, 320, 349, 369, 375, 385
«Иллюзионное ревю» 22, 75, 118, 320
«Император» 222
«Индийская гробница» 257
«Индийский канат» 163
«Индия в огне» 147, 35, 39, 83, 85, 117, 127, 154, 230, 255, 276, 375
«Иностранный корреспондент в цирке» 383
Интермедия 147, 53, 54, 162, 225, 242, 251, 313
«Иристон» 19, 111, 147, 332
«Искромётное вращение сабли» 354
Испанский шаг 149
«Исчезновение дамы» 257
«Исчезновение человека на руках артиста» 34
«Итальянский народный цирк братьев Демарко» 110
«Итальянский цирк бр. Котликовых» 257

К

«К звёздам» 19, 136, 137, 296
«Кабриолет» 150, 151, 331
Кабриоль 150, 46, 90, 311
«Кавалерийские маневры» 385
Каваллкада 150
«Кадриль» 160
«Кадыровский» трюк 151
«Как Василий дровосек в лесу друга нашёл» 123, 335
«Как звери уголка Дурова полетели на Луну» 123
«Как фашисты шли на войну и обратно» 159, 277
«Как 14-я дивизия в рай шла» 375
«Калейдоскоп» 289
«Каменный цветок» 260, 294
«Камо грядеши» 53, 117, 230, 244, 330
Канат 155, 21, 42, 48, 64, 87, 88, 94, 97, 101, 135, 142, 191, 198, 208, 218, 226, 297, 298, 307, 319, 320, 321, 322, 343, 352, 353, 362, 377, 384
«Канат смерти» 48
«Караван» 152
«Карандаш приглашает на ёлку» 112
«Карлсон в цирке» 307
«Кармелюк» 247
«Карнавал» 307
«Карнавал в Венеции» 85
«Карнавал в воздухе» 95
«Карнавал в Гренаде» 179, 255, 330
«Карнавал на Кубе» 159, 20, 54, 85, 105, 118, 148, 157, 200, 220, 221, 231, 241, 246, 255, 277, 315, 326, 342, 355
«Карнавал на льду» 53, 247
«Карнавал на Неве» 85, 230
«Карнавал юности» 140
«Картинки старого Тифлиса» 362
«Карусель» 160, 53, 117, 128, 253, 385
Каскад 161, 24, 190, 228
Каскадёр 161, 228
Каскадная акробатика — см. ст. Акробатика
«Катушки» 161, 99, 261, 266, 315
«Каучук» 161, 34, 50, 84, 101, 127, 174, 278, 290, 296, 302, 314, 384
«Качающаяся пальма» 217, 289
«Качающийся фонарь» 217
«Кзыл куу» 152
«Киноджаз» 233
«Киноджаз лилипутов» 234
«Кипе» 164
«Китай» 342
«Китайские игры» 162, 220, 326
«Китайские миниатюры» 80
«Китайские ремни» 48 — см. также «Ремни»
«Китайский стол» 166, 42, 72, 178, 206, 329, 386
Классические антре — см. Антре
«Классический дуэт» 332
Классический полёт — см. ст. Полёт
Клетка 167, 32, 81
Клинник 167, 172, 179, 252, 376, 380
«Клондайк» 342
Клоун 167, 27, 38, 39, 40, 50, 61, 65, 69, 72, 73, 76, 81, 91, 100, 110, 112, 116, 121, 122, 126, 128, 138, 141, 154, 158, 165, 168, 169, 173, 190, 191, 194, 206, 215, 220, 225, 228, 229, 230, 234, 240, 251, 259, 273, 276, 279, 280, 285, 286, 290, 299, 303, 305, 308, 309, 313, 318, 319, 320, 338, 339, 341, 342, 343, 369, 371, 373, 376, 380, 382, 384, 385, 386
Клоунада 170, 12, 34, 35, 42, 76, 101, 110, 139, 142, 159, 170, 172, 174, 193
Клоун-буфф 38, 76, 100, 110, 116, 138, 165, 228, 339, 343, 371
Клоун-дрессировщик 50, 61, 69, 73, 121, 122, 138, 141, 220, 225, 319, 371, 383
Клоун-мим 27, 39, 126, 215, 220, 240
Клоунская группа — см. в ст. Клоун
Клоунский дуэт 39, 40, 56, 57, 67, 76, 81, 84, 128, 142, 210, 225, 241, 248, 299, 305, 385
«Клоунский оркестр» 50
Клоунское антре — см. Антре
Клоунское трио 38
«Ковбой» 206, 330
«Ковбой из Техаса» 54
«Ковбойский этюд» 128
«Ковёрная клоунада» 76, 170, 172 — см. также Ковёрный

Ковёрный 170, 38, 50, 65, 68, 72, 93, 100, 190, 191, 200, 209, 220, 225, 241, 242, 248, 251, 273, 280, 285, 299, 305, 309, 313, 338, 343, 369, 373, 376, 382, 383
«Колесо» 172, 192
«Колесо на наклонном канате» 182
«Колибри» 154
«Колонна» 172, 21, 22, 24, 33, 63, 87, 88, 182, 191, 213, 263, 286, 338, 353, 371, 374, 384
«Кольца» 173, 215
«Комбинат» 65
Комбинационный акт 174
«Комбинированный акт — см. Комбинационный акт
«Комедия о царе Максимилиане и его непокорном сыне Адольфе» 51
Комик 174, 45, 55, 92, 104, 209, 234, 280, 299, 373, 387
Комик-мим 234, 373
Комики-прыгуны 55
Комическая акробатика 55
«Комическая иллюзия» 209
«Комические акробаты Белей» 104
«Комические туристы» 45
«Комический полёт» 92
«Комический футбол» 280
«Комический ханд-вольтиж» 387
«Комический эквилибр» 299
«Конёк-Горбунок» 174, 17, 33, 39, 74, 112, 117, 183, 251, 255, 319, 342
«Конная акробатика» 29, 132, 236, 252, 258
Конная вольтижировка 245, 246
«Конная кадриль» 128, 366
Конная клоунада 174
Конная пантомима 113
«Конная сюита» 83, 152, 181, 340
«Конная эксцентриада» 200
Конно-балетная сюита 334
«Конные игры народов СССР» 157
Конные сценки — см. ст. Сценка
«Конный джаз-оркестр» 128
«Конный футбольный матч» 385
Конный цирк 175, 10, 22, 29, 32, 33, 37, 38, 50, 52, 54, 59, 61, 69, 70, 72, 77, 78, 80, 83, 84, 89, 91, 96, 105, 110, 111, 113, 116, 119, 128, 130, 132, 140, 149, 152, 153, 157, 166, 176, 181, 183, 187, 188, 190, 195, 197, 200, 203, 212, 213, 214, 215, 220, 222, 226, 236, 237, 240, 243, 245, 246, 248, 251, 252, 253, 258, 264, 274, 285, 290, 293, 298, 305, 306, 311, 314, 317, 330, 332, 334, 339, 340, 341, 345, 353, 366, 386
«Константинополь» 230
Конферанс в цирке 62, 68, 197, 251, 348, 376
«Конференция в Локарно» 371
«Конф-вольтиж» 87, 90, 239, 347
Конфшпрунг 176
Конфштейн 176, 104, 155, 180, 223, 247, 256, 288, 293, 347, 371
Конфштейнтрапе 192
Корд де волан 176, 40, 75, 106, 156, 296
«Корд де волан между першами» 296
Корд де парель 177, 40, 156, 202, 228, 298, 315, 345
«Корзина» 177, 15, 56, 81, 128, 167, 340
«Корзина смерти» 56
«Королевская почта» 236, 274
«Король воздуха» 228
«Коромысло» 321
«Корчагинцы» 135, 162, 340
«Космическая торпеда» 202
«Космическая фантазия» 226
«Космический полёт» 73
«Кот в сапогах» 112, 117
«Котильон» 366
«Кошкин дом» 273
«Кошки-наездницы» 172
«Краковяк» (на лошади) 54
«Красном Устинов» 57, 312
«Красная маска» 325
«Красный корабль» 224, 255
Крафт-акробатика — см. Силовая акробатика
«Крафт-акробаты» 74, 228, 235, 248
Крафт-жонглёры 132, 306 — см. также Жонглирование
«Крафт-жонглёры 2-Сокол» 306
«Крест» 184, 98
«Круг в круге» 202
«Круг смелости» 48, 75, 77
«Круг смерти» 48, 177
Крупада 187, 90
Крутка 187
«Крылья Икара» 263
«Крысолов из Гамельна» 122, 220, 254, 342
«Крысы-мореплаватели» 122
«Кубанские казаки» 19, 220
«Кукла» 91
Кульбит 190, 107, 342
Купе 190
Куплеты 17, 25, 66, 76, 100, 228, 263
Курбет 191, 263, 373
Курс 192, 240, 247, 305

Л

Лансада 195, 92
«Лапотный дуэт» 50, 179
«Лебединая песнь» 310
«Лебедь» 180
«Лев в воздухе» 76
«Лев на лошади» 76
Левада 91
«Лев-канатоходец» 76
«Легенда голубых гор» 106, 112, 143, 325
Леки 197, 19
Леки-канатоходцы 266
«Лесная идиллия» 87, 110, 126, 248
Лестница 201, 37, 74, 86, 99, 107, 126, 143, 153, 195, 213, 222, 228, 235, 257, 262, 288, 296, 297, 341, 343, 352, 374
«Лестница на лестнице» 222, 288
«Лестница на ногах» 143, 341
«Лестница на плечах» 86
«Летающая дама» 143
«Летающая торпеда» 86, 197, 202
«Летающие автоторпеды в воздухе» 32
«Летающие акробаты» 202, 44, 199, 204, 270, 315, 374
«Летающие амуры» 181, 192

«Летающие бабочки» 177, 238
«Летающие звёзды» 374
«Летающие огненные люди» 269
«Летающий шар» 34, 197, 371
«Лечение смехом» 54, 68, 118, 274, 340
«Лиго» 196
«Лиса и Бобёр» 386
Ловитор 203, 211
«Локарнская волынка» 319
«Лонинг» 202, 351, 374
«Лонинг де лоп» 205, 15, 40, 61, 221, 270
«Лотос» 34
«Лошади на свободе» 306, 345
«Лошадиная трагедия» 175
«Лошадка» 40, 370
«Лошадь, срывающая с комика одежду» 175
«Лошадь-аппортёр» 40
«Лошадь-математик» 196
«Лошадь-музыкант» 128
«Луч» 273
«Лучик и Светлячка» 290
«Лыжная прогулка мистера Хилтона» 159
«Львиный прыжок» 166, 308
«Львы Африки» 302
«Львы и мотоциклы» 77, 232
«Львы на карусели» 379
«Львы на лошадях» 77, 340
«Львы у патефона» 379
«Любовь с превращениями» 53, 319
«Люди в масках» 383
«Люди морского дна» 206, 85, 199, 276
«Люди огня» 109
«Люди с железными челюстями» 47
«Люди-аквариумы» 253
«Люди-мухи» 48, 202
«Люди-мячики» 109
«Лягушечья лужа» 85
«Лягушка» 167

М

«Магнитофон» 215
«Мадам Анго на уроке верховой езды» 175
«Мадам Браун» 40
«Мадам Дени» 40
«Мадемуазель Гортензия» 286
«Мазепа» 230, 254
«Маленький мой край» 203
«Маленький Пьер» 113, 221, 241, 242, 277
«Малолетние акробаты — джентельмены Леонид и Генинг» — см. в ст. Бондаренко И. Г.
«Малолетний Гога» 286
«Малые ворота» — см. ст. Пирамида
«Мальчик без костей» 127
«Мама вундеркинда» 93
«Манёвр с лентами» 236
Манипуляция 214, 34, 80, 129, 215, 258, 338, 349, 369, 375 — см. также «Иллюзионное искусство»
«Марафон» 199
«Мариетта и клоун Пипо» 44, 162
«Маски на манеже» 101
«Масленица» 359
«Матрос во время бури» 236
«Махновщина» 217, 17, 35, 54, 85, 95, 118, 179, 183, 194, 199, 230, 244, 255, 319, 331, 375
Мачта 217
«Машина времени» 65
«Медведи бурятских лесов» 59
«Медведи и морской лев» 300
«Медведи-иллюзионисты» 223
«Медведи-канатоходцы» 379
«Медведи-наездники» 19
«Медведи-пожарники» 178
«Медведи-танцоры» 359
«Медведи-хоккеисты» 359
«Медведь и дрессировщик» 123
«Медведь-канатоходец» 142
«Медвежий хоккей» 77, 359
Медвежий цирк 19, 20, 59, 60, 64, 68, 71, 74, 77, 99, 111, 112, 123, 140, 142, 149, 153, 161, 178, 187, 188, 223, 227, 250, 268, 275, 300, 326, 344, 359, 372, 380
«Медео» 152
«Медная застёжка» 257
Мексиканка — см. ст. Стойка
«Мексиканка и индеец» 130
«Мексиканский карнавал» 83, 212
«Мексиканское ревю» 75
«Меланж-акт» 219, 31, 71, 104, 224, 246, 300
Мелодрамы 254
Мельница — см. ст. Икарийские игры
«Мёртвая лошадь» 175
«Мёртвая петля» 221, 48, 56, 82, 280
«Мёртвая точка» 52
«Мертвецы на пружинах» 224, 255
«Мёртвые петли на самолёте» 374
«Мёртвый вес» 47
«Меткий стрелок» 111, 326
«Мечта, борьба, жизнь» 356
«Мечтатели» 19, 69, 204, 205
«Мечте навстречу» 370
«Мешок картошки» 40
«Мещанин во дворянстве» 105
«Мещанская вечеринка» 312
«Мизорские львы» 222
Мимодрама 222, 118, 229, 254
Мимы-пародисты 66
Миниатюры 76
«Миниатюры в миниатюре» 233
«Мир народам» 247
«Мир победит» 247
«Мистерия-буфф» 194, 296
«Михаил Строгов — царский курьер» 342
«Младший братишка» 113
Мнемотехника 225, 20, 25, 45, 123, 129, 250, 301, 306, 310
«Молодая Киргизия» 164, 226, 349
«Молодёжная программа» 355, 372
«Молодёжный» 56
«Молодёжный коллектив» 310, 361
«Молодость нашей страны» 231
«Молодцы-казаки» 12, 114
Монолог 227, 35, 69, 70, 76, 276
«Монолог на открытие метро» 276
«Монолог о мире» 277
«Монолог о Москве» 276
Мононикл 227, 31, 272, 280, 357 — см. также ст. Велосипед в цирке
«Морские львы» 300
«Морские львы и купальщицы» 74, 300

«Морской акт» 217
«Морской акт, трио Герцог» 98
«Морской спорт-акт» 256
«Морской спорт-эквилибр» 109
«Москва горит» 229, 17, 35, 85, 95, 105, 118, 148, 184, 223, 230, 255, 276, 362
«Мост» 231, 238
«Мостик» 232, 385— см. «Мост», Боген
Мотогонки 23, 217, 218, 227, 232, 358, 360
«Мотогонки по наклонному треку» 218, 232
«Мотофозо» 232
«Мраморная группа» 63, 104, 183, 352
«Мраморные группы» 183
«Мраморные скульптуры» 289
«Мужик на лошади» 175, 268
Музыка в цирке 233, 19, 35, 43, 45, 60, 68, 70, 83, 84, 130, 162, 169, 296, 361, 372, 376, 380
Музыкальная клоунада 35 — см. Клоунада
«Музыкально-эксцентрический ансамбль лилипутов» 233, 19, 162, 361
Музыкально-эксцентрический вольтиж 130
Музыкальные эксцентрики 60, 68 70, 83, 296, 372, 376, 380 — см. также Эксцентрика
«Музыкальный автомобиль» 35
«Музыкальный акт» 43
Музыкальный клоун 84, 96, 169, 193 — см. также в ст. Клоун, Клоунада
«Музыкальный магазин» 45
Музыкальный эксцентрик — см. в ст. Эксцентрика
«Мусорный ящик истории» 383
«Мученики» 254
«Мы из Баку» 26
«Мы из Ташкента» 336
«Мы — цыгане» — см. «Амэ-рома»
«Мыльный пузырь» 65

Н

«На Гельголанде» 85
«На голубой арене» 360
«На Дону» 111, 332
«На коммунальной кухне» 376
«На кухне» 133
«На морском берегу» 53
«На пляже» 98, 136
«На подступах к городу Н» 277
«На подступах к Москве» 322
«На стоянке такси» 153
«На страже мировой коммуны» 276
«На удар — двойным ударом» 109
«На цирковой и международной арене» 369
«Наболевший вопрос» 242
«Наездничество 236, 37, 61, 72, 80, 226, 237, 248, 253, 332, 339, 345, 353, 384 — см. также Высшая школа верховой езды и Конный цирк
«Наклонная проволока» 385 — см. также Проволока
«Наполеон в Египте» 11
«Насос» 242
«Наш Иван — мастер на все руки» 169
«Наш ответ интервентам» 163
«Наши гости» 314
«Наши за границей, или Контора по найму прислуги» 224, 255
«Неаполитанское трио» 35
«Невеста и автомат» 44
«Невеста мертвеца, или Сватовство хирурга» 323
«Негр и белый» 98
«Нежность» 215
«Немой вор» 40, 279
«Немой на суде» 193
«Необыкновенные медведи» 161, 338
«Необыкновенные приключения» 81, 221
«Нептун» 93
«Неравный брак» 320
«Нибелунги» 230, 254, 293, 342
«Никаких чудес» 89, 276
«Новейший Вильгельм Телль» 197
«Новогоднее представление» 75
«Новогодние похождения медвежонка» 140
«Новогодние приключения» 59
«Новогодние приключения невидимки» 307
«Новое в цирке» 314, 315
«Новые встречи» 105
«Новый цирк» 85
«Ноги в ноги» 145
«Ножная лестница» 153
Номер 243
«Носильщик» 98
«Ночь в Калькутте» 203, 254
«Ночь волшебных сновидений» 140, 233
«Ночь перед Рождеством» 17, 112, 117, 154, 183, 255, 375
«Ну, погоди!» 136

О

«О наших далёких и честных друзьях» 383
«О чём звенят клинки» 89, 114, 255, 332, 383
«Обед зверей» 122
«Обезьяна-доносчик» 323
«Обезьяний бег» 167
«Обезьяны-наездники» 143
«Обмотка» 244 — см. также ст. Крутка
«Оборотный длинный обрыв» 138
Образ в цирке 244
«Обрыв» 245, 26, 138, 220, 228, 238, 271, 328, 332, 378
«Огненный рыцарь» 266
«Огни нового цирка» 231
«Одинарный воздушный полёт» 184
«Одинарный полёт» 71, 86, 228, 269
«Озарённые солнцем» 360
«Окрошки» 342
«Омоложение» 26, 162
«Операция „Г“» 39, 257
«Опыты феноменальной памяти» 250
«Оригинальная переходная лестница» 213
«Оркестр фашистов» 319
«Орлеанская дева» 11

«Орфей в аду» 117, 254
«Осенний пролог» 75
«Осетинские джигиты» 158
«Особое задание» 112
«Остров амазонок» 254
«Отважные» 20, 193, 221, 246 — см. также «Песня докеров»
«Отелло» 40, 67, 254, 257
«Отелло по-американски» 277
«Отпечаток руки, или Подлость капиталиста» 255
«Отцы города» 44
«Охота в Баден-Бадене» 254
«Охотники» 35, 39
«Очередь» 192

П

«Падающий перш» 296
Па-де-баге 252
Па-де-дё 252, 59, 137, 179, 195, 196, 236
«Па-де-де на двух верблюдах» 243
«Па-де-де на лошадях» 373
Па-де-катр 252
Па-де-труа 252, 197
«Па-де-труа на лошадях» 80, 83, 236
Па-де-шаль 252
Пальмировка (пальмирование) 252
Памфлет 277
«Пан Твардовский» 53, 342
Пантомима 254, 11, 12, 53, 54, 59, 60, 61, 65, 68, 70, 84, 89, 97, 104, 117, 147, 159, 162, 217, 220, 241, 254, 275, 329, 334, 340, 364, 370, 375, 385
Пантомимическая реприза — см. Реприза
Пантомимы-балеты 53, 54, 59, 65
Пантомимы-мелодрамы 254
«Папа, мама, домработница и я» 192
Парад 256
«Парад алле» 307
Парад-антре 256
Парад-пролог 257, 68, 217, 220, 227, 238, 247, 260, 370, 372, 383, 384
«Парикмахерская» 40
«Пародийная викторина» 26
«Пародийный джаз» 83
Пародия 257, 26, 38, 39, 42, 83 — см. также ст. Клоун, Клоунада
«Пароход идёт „Анюта“» 258, 20, 33, 42, 81, 100, 118, 249, 250, 255, 288, 292, 299, 326, 329, 340, 370
Партерная акробатика — см. ст. Акробатика
Партерная гимнастика — см. ст. Гимнастика
«Партерные акробаты» 131, 315
Партерный полёт — см. Полёт
«Партизанская баллада» 182, 215, 255
Парфорс-езда 10
Парфорс-наездник 258, 10, 60, 311, 316, 366
Пассаж 258, 40, 91
Пассирование — см. Пассировка
Пассировка 258
«Пасторальный танец» 54
«Пастух и горянка» 28
«Певица» 93
Пезада 259
«Первая встреча» 135
«Первая конная» 364
«Первый сэдок России» 78
«Первый комсомольский акробатический коллектив» 239
Передняя «складка» — см. «Складка»
«Переезд с квартиры на квартиру» 276
«Перекат» 260, 28, 29
«Перекрёстный полёт» 73, 95
«Перелётный орёл» 84
«Перепляс» 310
«Перепутанные страницы» 234
«Переходная лестница» 195, 257, 262, 297
«Переходная лестница на высоком пьедестале» 352
«Перо» 91
Перш 260, 19, 27, 37, 42, 64, 71, 72, 73, 86, 107, 180, 183, 195, 214, 218, 222, 246, 266, 287, 293, 296, 298, 300, 319, 343, 347, 359, 366, 374, 375, 379
«Перш на вольностоящей лестнице» 374
«Перш на канате» 319
«Перш с корд-де-парелью» 64
«Песенка о пользе труда» 26, 318
«Песенка о труде» 276, 318
«Песня докеров» 246, 255, 277
«Печенье („А ля Беккер“)» 35, 39, 257
Пиаффе 264, 91
«Пингвины» 140
Пирамида 264, 41, 57, 61, 218, 237, 272, 340, 352
«Пирамида классов» 229
«Пиренейский сен-бернар» 223
Пируэт 265, 64, 70, 136, 211, 213, 249, 289
«Пируэт сальто-мортале „на одну ступню“» 145
Пируэт-наездница 96
«Письма с сюрпризами» 233
Пластическая акробатика 29, 43, 74, 110, 161, 223, 237, 354
«Пластические акробаты Коваленко» 354
«Пластический этюд» 110, 161, 223
«Пластический этюд в воздухе» 110
«Пластический этюд в кольце» 110
«Плечевая лестница» 235
«Плечевые акробаты» 210
«Плечевые акробаты-прыгуны» 130
«По щучьему велению» 359
«Победа» 369
«Победа Давида над Голиафом» 53
«Повар» 273
«Повар и трубочист» 315
«Погоня» 359
«Погребение» 205
«Под куполом цирка» 42, 86
«Под утро» 303
«Под цыганским шатром» 140, 200, 355, 362
«Подвиг» 20, 116, 135, 162
Поддержка 266
«Поджигатели» 139
«Подсадка» 268, 142, 145, 167, 214
«Поиск» 69, 253, 361
«Поклон лошади» 92
«Полёт» 269, 42, 44, 48, 63, 73, 75, 77, 82, 101, 106, 142, 153, 174, 202, 204,

205, 235, 257, 270, 279, 289, 321, 352, 379
«Полёт без сетки» 73, 269
«Полёт в мешке с завязанными глазами» 269
Полёт на амортизаторах — см. ст. Полёт
«Полёт на аэроплане вокруг Эйфелевой башни» 379
«Полёт на голове» 42
«Полёт на Луну» 82, 257
«Полёт на ракете» 68, 202
«Полёт на санях» 48, 352
«Полёт на санях из-под купола цирка» 75, 77
«Полёт на спутнике» 378
«Полёт на стреле» 279
«Полёт на шаре» 378
«Полёт Руденко „Четыре чёрта“» 289
«Полёт с батутом» 63, 106, 235
Полёт с двухъярусной вращающейся ловиторкой 270
«Полёт с лопингом» 204
«Полёт с лопингом де лоп» 205
«Полёт через пропасть» 82
«Политическая карусель» 276
«Полицейский в чужой квартире» 315
«Поло» 271
«Поло на лошадях» 149
«Полосатые звёзды арены» 19, 326
«Полотёр-неудачник» 315, 376
«Пони и борзые» 179
«Портной из Берлина» 40
«Последний звонок» 140, 360
«Потопление Бельгии» 15, 230, 255
«Поход на Москву» 105
«Похороны старого режима» 276
«Похороны Сухаревки» 194
«Почта» 274, 179, 248
«Поясной перш» 86
«Праздник в Багдаде» 109
«Праздник винограда» 200
«Праздник на воде» 83, 93
«Праздник цирка» 246, 292, 360
«Праздничная арена» 101
Преднос 274
Престидижитация — см. Манипуляция
«Приём у доктора Айболита» 273
«Призвание» 113
«Приключение медвежонка» 112
«Приключения поводыря с медведем» 275, 20, 140, 250
«Приключения Снегурочки» 112, 247
«Прилёт Макдональда в СССР» 197
«Приходите, друзья, посмеяться» 292
«Причуды клоуна» 126
Проволока 275, 21, 45, 46, 60, 77, 101, 131, 153, 180, 195, 200, 204, 247, 249, 285, 286, 298, 303, 310, 318, 320, 343, 356, 385
Программа 275
«Продавец воздушных шаров» 299
Пролог 275 — см. также в ст. Парад-пролог
«Прометей» 88, 136
«Пропеллер в воздухе» 61
«Пропеллер в пике» 18, 279
«Прыгуны» 58, 68, 247
«Прыгуны в бочках» 320
«Прыгуны на амортизаторах» 310
«Прыгуны с бочками» 80
«Прыгуны с шестами» 310
«Прыжки в бочки» 80
Прыжки в сетку 95
«Прыжки из-под купола в огненный колодец» 15
Прыжки с пируэтами 115
«Прыжки с подсечкой» 354
«Прыжки с трамплина» 56, 241
Прыжковая акробатика 275, 28, 33, 41, 56, 115, 241, 275, 287, 308, 351, 353, 354 — см. также в ст. Акробатика
«Птичий цирк и собаки-клоуны» 63
«Путешествие в Индию» 140
«Путешествие на Луну» 39
Пушбол 277
«Пьеро и Коломбина» 53
«5 Сосиных» 308

Р

«Работяга Словотеков» 323
«Раз, два, три» 163
«Разбитое зеркало» 40
«Разбойники в Авруцких лесах» 12
«Разбойники в горах Абруццо» 254
«Разборная машина» 183
Разминка 279
Разножка 279
«Рама» 159
Рамка 280, 27, 61, 71, 72, 125, 184, 239, 246, 328, 379
«Рапортуем москвичам» 314
«Рапсодии на тему Паганини» 356
«Рапсодия» 36
«Ребус» 34
«Ребус-шарада» 68
«Ребята с Арбата» 169
«Ревность Барбулье» 323
Ревю 118
«Регби» 257
«Реклама в цирке 282, 259
«Рекрутский набор во Франции» 254
«Ремни» 283, 48
Ренское колесо 283, 23, 40, 205, 214, 218, 228, 280
«Ренское колесо на перше» 23, 218
Реприза 284, 12, 22, 35, 39, 40, 42, 65, 68, 70, 100, 158, 173, 192, 220, 240, 241, 284, 313
Реприз-клоун 65, 73, 173, 240, 259, 286, 317, 341, 370, 373, 382
«Ресторан» 376
«Речь министра пропаганды Геббельса» 159, 277
«Речь поджигателя войны» 45
«Рига — Вильнюс» 203
Ризенвелль 284, 68, 191, 303
«Рим» 342
«Римские гладиаторы» 284, 210, 218, 225, 297, 340, 352, 354, 369, 379, 385 — см. также ст. Гладиаторы
«Римские игры» 284, 179, 236
Римские кольца 285, 104, 173, 181, 218, 251, 288, 373, 379 — см. в ст. Кольца
Римский стиль 195
«Ровесники Октября» 372, 384
«Родина во гневе» 383

«Роз-Мари» 257
Роликобежцы 286, 261
«Романдос» 44
«Романтики» 22, 105
«Ромашка» 63
Рондад 286, 72, 305
Рондад — сальто-мортале 305
Рондад — фляк-фляк 72
Рондат — см. Рондад
«Роньолэ и Пасс-Каррэ» 175
«Рука в руку» 29, 199, 311
«Руки в руки» 29, 150, 184, 191, 223, 271, 288
Рундат — см. Рондад
«Русская берёзка» 181
«Русская гуляйка» 46
«Русская зима» 136, 231
«Русская карусель» 83, 212
«Русская пляска на двух лошадях» 54
«Русская пляска на проволоке» 46
«Русская свадьба» 255
«Русская тройка» 290, 19, 33, 83, 247
«Русские герои на карпатских горах» 255
«Русские качели» 224
«Русские обороты» 277
«Русские пляски на проволоке» 45, 46
«Русские самоцветы» 101, 136, 231, 265, 333
«Русский богатырь» 131
«Русско-японская война» 122
«Рябинины» 291

С

«С любовью к вам» 234
«Сабантуй» 320
«Садится — не садится» 68, 376
«Саламейский алькад» 323
Сальто — см. Сальто-мортале
«Сальто медведя» 60
«Сальто на велосипеде» 82
«Сальто с пируэтом с подкидной доски» 115
Сальто с подкидной доски 218, 256
Сальто-бланш 293
Сальто-мортале 293, 13, 15, 21, 22, 31, 47, 56, 57, 64, 84, 85, 95, 100, 115, 116, 136, 151, 153, 171, 178, 191, 208, 211, 218, 229, 235, 239, 248, 251, 272, 277, 289, 293, 308, 318, 338, 339, 341, 342, 343, 346, 351, 359, 374, 384
«Сальто-мортале на брусе» 374
«Сальто-мортале на лошади» 318
«Сальто-мортале на неоседланной лошади» 293
«Сальто-мортале на ходулях» 351
«Сальто-мортале с велосипедом» 272
Сальто-мортале с подкидной доски 136, 171
«Сальто-морталист на лошади» 178
«Салют» 294
«Салют смелым» 136, 329, 370
«Самолёт» 192
«Самсон» 295
Саншировка 295
«Сатанинский прыжок» 48
Сатира 34, 35, 100, 118, 122
Сатирическое клоунское обозрение 118
«Свадьба в таборе» 200, 362
«Светящийся бамбук» 104
«Свеча» 297, 259
«Свидание с любимой девушкой» 273
«Свидание у яхт-клуба» 303, 315
«Свидетель» 68, 376
«Свинство» 105
«Свисток» 273
«Свобода» 298, 38, 59, 317, 366 — см. также в ст. Дрессировка; Табло
«Свободная дрессировка» 119
«Свободным гражданам России» 276
«Сегодня в цирке» 274
Седам 298, 377
«Секретарь» 320
«Семафор-гигант» 298, 24, 181, 182, 192 — см. также в ст. Кох
«Семейная драма» 376
«Семейство Браун» 268
«Семейство Дени и их слуга Джон» 315
«Семеро весёлых» 38, 45, 81, 100, 169, 192, 257, 384
«7 Сосиных» 308
«Серпантин» 236
«Сибирский цирк Стрепетова» 311
«Сигнальные огни» 112
Силовая акробатика 28, 62, 63, 64, 74, 99, 126, 184, 228, 235, 248
Силовое жонглирование 93, 132, 237 — см. Жонглирование
«Силовые акробаты» 70, 104, 211, 223
«Силовые акробаты с дрессированной обезьяной» 359
Силовые жонглёры 132, 237 — см. также Жонглирование
«Сильные, отважные» 307
«Синяя блуза» 31, 97, 371
«Сказка о попе и работнике его Балде» 89, 274
«Скакалка» 215
Скетч 76, 242, 313
«Складка» 302, 161, 167
«Скоморошники» 303, 307 — см. в ст. Солохины
«Скульптор-абстракционист и его творение» 206
«Славный юбилей» 247
«Слон в ресторане» 178
«Слон короля Спамского» 223
«Слоник» 362
«Слоновая потеха» 10
«Слоны и танцовщицы» 153, 178, 287, 313, 372
«Случай в парке» 158
«Смелый клоун» 135
«Смелый койчу» («Смелый чабан») 164
«Смертные аттракционы» — см. в ст. Аттракцион
«Смерть бюрократа» 320
«Смерть капитана Кука» 254
«Смех убивает» 277
Смешанная группа дрессированных животных 70, 88, 89, 93, 991, 11, 119, 141, 143, 152, 166, 178, 181, 193, 215, 261, 287, 288, 326, 330, 344, 357, 373

«Смешанная группа хищников» 88, 137, 138, 379, 386
«Смешанная группа экзотических животных» 148
«Смоленские сапожники» 254
«Снайпер» 32
«Снова с вами, друзья!» 83
«Со ступней на ступни» 145
«Собака-математик» 40
«Собака-пожарный» 201
«Собаки-жокеи» 240, 261
«Собачий футбол» 61
«Собор Парижской Богоматери» 330
«События на Балканах» 330
«Советский сундучок» 323
«Современные ритмы» 356
«Созвездие Большой Медведицы» 161
«Соколиная охота» 331
«Солнце» 307, 25, 55
Соло - клоун 40, 70, 75, 91, 279, 342
«Соло-клоун с группой прыгунов» 342
«Сон волшебника Джеральдина» 197
«Сорочинская ярмарка» 345
«Сосинские окрошки» 308
«Спартак» 111
«Среди хищников» 137
«Среднеазиатская сюита» 327, 328
«Средневековая кадриль» 236
«Стакан» 321
«Стальные капитаны» 309, 224
«Стальные мальчики братья Птицыны» 153
«Стальные моряки» 86
«Старик Хоттабыч» 361
«Стенка» (пирамида) — см. ст. Пирамида
«Стенька Разин» 15
«Стень» 152
«Стипль чез» 60, 310, 339
Стойка 311, 29, 126, 150, 184
«Стойка в стойке» 126
«Стойка на вытянутых руках» 150
«Стойка на лобовом перше» 374
«Стойка на руках» 153, 165
«Стол-батуд» 210
«Страна чудесная» 307
«Стрекасат» 311, 373
«Ступня в ступню» 145
«Сувениры для сатиры» 277
«Султан и чёрт» 323
Суплес 314
«Сцена в Ост-Индской гавани» 85
Сценка 315, 25, 69
«Сценка в Молдавии» 285
«Сценка на лошади» 242
«Сценка на спортплощадке» 24
«Счастливого плавания» 22, 188, 221, 231, 237, 246, 342
«Счастью навстречу» 360
«Счётная машина» 315, 129, 301
Сюита 63, 80, 87, 89, 204, 295, 356

Т

Табло 317, 226
«Табун „Караван“» 152
«Табунщики-джигиты» 152
«Таинственное яйцо» 113
«Таинственный шар» 215, 371
«Тайга в огне» 317, 85, 118, 189, 199, 251, 255, 375, 383, 384
«Тайны зелёного леса» 112, 329, 370
Тандем 317, 78, 92
Танец в цирке — см. в ст. Балет и танец в цирке
«Танец лягушек» 248
Танец на канате — см. ст. «Канат»
Танец на проволоке — см. «Проволока»
«Танец с голубями» 359
Танц-акробаты 54, 382
«Танц-акробаты на горизонтальном шесте» 266
«Танц-акробаты на роликах» 266
«Танц-жонглёры» 54, 74
«Танц-канат» 298, 342, 377
Танцы на лошади 54, 59, 84, 96, 200, 213, 287 — см. также Конный цирк
«Танцы на льду» 77
«Танцы на проволоке» 21, 46, 180, 286, 298, 310, 318, 320, 385 — см. также Проволока
«Танцы народов СССР» 328
«Тапа в ресторане» 149
«Тарас Бульба» 319, 53, 117, 254
«Тарелки-бутылки» 158
«Тарзан» 93, 257
«Тачанка» 140
Твист 323
«Театр зверей» — см. ст. Уголок им. В. Л. Дурова
«Телефон» 370
Темп 323, 76, 148
«Темповые акробаты» 148
«Темповые комические акробаты» 76
«Теплоход „Весёлый“» 17, 118, 255, 380
«Терем-теремок» 123, 335
«Техника памяти» 306
«Тигры, гепарды, собаки-боксёры и лошадь» 326
«Тингель-Тангель» 224
«Торжество революции, или Сбитые оковы» 90
«Торнео» 312
«Трактир „Не рыдай“» 319
Трамплин 327, 22, 28, 341
Трансформация 327, 210
Трапеция 328, 86, 101, 138, 153, 358, 379
«Трек смерти» 358
«Трёхъярусная пирамида» 321
«Трёхъярусный полёт» 174, 203
«Три мушкетёра» 57
«Три мушкетёра в монастыре» 254
«Три Томми» 153
«Три эпохи» 364
«Три этапа» 255
«Тринадцать карикатур» 175
«Трио Икар» 32
«Трио Кастеллио» 139
«Трио Лумари» 74
«Трое наших» 329, 18, 104, 128, 231, 250, 255, 375, 382
«Тройка» 276
«Тройная вращающаяся проволока» 310
«Тройная лестница» 126
«Тройной американский турник» 246
«Тройной курс» 33
«Тройной турник» 68
«Трубадур» 257
«Трубка мира» 45, 105, 112, 200, 206, 220, 221, 231, 241, 242, 246, 255
«Трубочист и повар» 178
«Труд и капитал» 255
Трюк 331, 41, 50, 173, 215
«Трюк с тамбуринами» 50
«Тунеядцы и хулиганы» 383
Туннель 333, 316
Турник 333, 68, 104, 174, 246
Тушировка 334
«1905 год» — см. «Москва горит»
«Тысяча и одна ночь» 334, 54, 179, 195, 330, 342, 375
«Тысяча первая ночь Шехерезады» 146
Тяжёлая атлетика — см. Атлетика

У

«У нас и у них» 369
«У нас на ёлке Карандаш» 112
«Убийство и похороны Распутина» 141, 276
«Угловой полёт» 73
«Уголок московского зоопарка» 313
«Ужин под куполом» 166
«Узбекские джигиты» 138
«Узбекские дорвозы» 321
«Улан, защищающий знамя» 236
«Уличные акробаты» 312
«Улыбка — лучшая подруга» 358
«Умирающий лебедь» 192
«Умные бурёнки» 301
«Уральские вертушки» 138
«Утопленник» 320

Ф

Факир 339, 205
«Фальшивомонетчики» 254
«Фантазия капитана Кука» 319
«Фашистский зверинец» 105, 348
Феерия 342, 215, 254
Феерия с превращениями 215, 342
«Фестиваль» 274
Фехтование на «поющих» рапирах 228
Фирмангох 63, 374
«Флажок» 345, 55, 176, 271
Флик-фляк 346, 100, 149, 249, 308, 311, 342
Флип-флап — см. Флик-фляк
Фокус 346, 80, 145, 146, 242, 258 — см. также «Иллюзионное искусство» и «Манипуляция»
«Фокус с молоком» 242
«Фонтан» 65
Фонтанирующий рояль 320
Форганг 346, 165
Фордершпрунг 346, 137, 373
«Фра-Дьяволо» 11, 254
«Французский полицейский в чужой квартире» 376
«Фриц едет на войну» 163
«Фронтовые друзья» 89
Фусвиль 349
Фус-сальто 350, 76
«Футбол» 215, 257
«Футбол на велосипедах» 227

Х

«Хаджи Мурат» 254
Ханд-акробат 351 — см. в ст. Акробатика
«Ханд-вольтиж» 63, 87, 154, 279, 347, 386
«Хитрые клоуны» 112
«Хождение льва по бутылкам» 379
«Хоттабыч в цирке» 62, 307
«Хрустальные слёзы» 209
Художественно-акробатическая группа 354, 43, 110, 131, 232, 315
«Художник» 206

Ц

«Царевна Несмеяна» 231, 274
«Царь Эдип» 199, 257
«Цвета радуги» 358
«Цвети, Башкирия» 59
«Цвети, Киргизия родная» 164
«Цвети, наша молодость» 292, 359
«Цвети, Узбекистан» 336
«Цветы дружбы» 209
«Цветы земли» 152
«Цирк в эпохах» 274
«Цирк друзей» 282
«Цирк зверей» 358, 83, 344
Цирк лилипутов 358, 19, 140, 310, 313, 361
«Цирк Молдова» 226
«Цирк на воде» 358, 19, 20, 100, 239, 296, 299, 309, 310, 313, 338, 361
«Цирк на колёсах» 357
«Цирк на льду» 359, 19, 20, 45, 56, 76, 140, 179, 239, 296, 309, 310, 313, 314, 333, 338, 355, 361, 386
Цирк на стадионе 359, 360, 361
Цирк на сцене 360, 19, 42, 50, 75, 80, 95, 112, 120, 142, 173, 182, 188, 205, 240, 260, 265, 285, 292, 310, 320, 346, 358, 376, 382
«Цирк народов СССР» 372
«Цирковой салют» 209
«Цирковые сувениры» 105
Цирк-ревю 19
«Цовкра» 362, 21, 191, 198, 218, 312
«Цыганское ревю» 362
«Цыганщина» 189

Ч

«Чали» 40
«Чалли» (конная клоунада) 153
«Чан» 200
Частушки 25, 66, 76, 112, 179
«Человек без костей» 161
«Человек без нервов» 52, 153, 283
«Человек-каучук» 323
«Человек-кукла» — см. «Мотофозо»
«Человек-лягушка» 283
«Человек-молния» 162

«Человек-муха» 362
«Человек-невидимка» 68, 118, 146, 260, 281, 340, 386
«Человек-обезьяна» 167
«Человек-снаряд» 48
«Чемпионат всемирной классовой борьбы» 117, 194, 197, 276
Чемпионаты борьбы в цирке — см. ст.: Лебедев И. В., Борьба
«Черемош» 135, 210
«Чёрная маска» 12 — см. также «Чёрный пират»
«Чёрные вороны» 254
«Чёрный пират» 364, 17, 45, 52, 53, 85, 95, 98, 148, 189, 230, 247, 251, 255, 330
«Чёрный Томми» 113, 221, 242
«Чёртов мост» 101, 138, 202, 283, 300
«Чёртовы пилюли» 342
«4 Г» 139, 277
«Четыре жениха» 363
«Четыре Карайченко» 57
«Четыре пальца, или Жертвы буржуазного строя» 117, 224
«4 Рудиф-гимнасты на грот-мачте» 289
«Четыре Спорт» 151
«Четыре стихии» 85
«Четыре чёрта» 269
4 Цовкра — см. ст. «Цовкра»
«Чеус — девушка дикарка...» 15
«Чингис-хан» 342
«Чортова лестница» 358
Чревовещание 368, 50, 97, 129
«Чудеса без чудес» 100, 118, 146, 306, 340
«Чудеса в решете» 233
«Чудо папы Римского» 197
«Чудо-чемодан» 277

Ш

«Шамиль» 370, 189, 199, 251, 255
Шар 371
«Шар смелости» 23, 218, 232, 352
Шаривари 371, 164, 270
«Шахматы» 53, 117
Шпунг 372
«Шпунг-канат» 218
Шпунг-трапе 372, 328 — см. также в ст. Трапеция
«Шерлок Холмс» 244, 254
«6 Сосиных» 308
«6 чертей» 130
«Шидловские — эквилибристы на поднимающейся переходной лестнице с першами» 374
«Шипы и розы» 241, 242, 320
«Школа» 127
«Школа янки» 277
«Школьный наездник» 213
«Шла девица за водой» 386
«Шляпа Наполеона Бонапарта» 253
«Шотландский танец» 54
«Шпагат» 377, 21, 161, 285, 311, 321, 346, 347, 385
Шпрингферд 377
Шпрунг-канат 377, 298
Штамберт 377, 25, 26, 40, 54, 204, 205, 262
«Штапель» 68
Штейн-трапе 377, 61, 101, 202, 328
Штейн-трапеция — см. Штейн-трапе
Штиц 378
Штрабаты 378, 238, 245
«Штраусиана» 181, 233
«Шумят знамёна мира» 341
«Шурале» 356
«Шутки в сторону» 169
«Шуточная сценка с медведем» 98

Э

«Эйфелева башня» 224
Эквилибр 34, 37, 42, 43, 46, 48, 49, 52, 53, 64, 77, 86, 87, 101, 107, 109, 126, 131, 135, 139, 153, 159, 165, 179, 180, 195, 200, 204, 214, 217, 222, 223, 228, 234, 246, 247, 248, 249, 251, 256, 262, 266, 271, 285, 288, 296, 298, 299, 300, 308, 311, 319, 343, 347, 357, 359, 365, 374, 379, 380, 383, 385
«Эквилибр в воздухе» 42
«Эквилибр и танцы на руках» 299
«Эквилибр на вольностоящей лестнице» 58
«Эквилибр на двухъярусной проволоке» 195
«Эквилибр на катушках» 365
«Эквилибр на лестнице» 246, 248, 251, 300, 343
«Эквилибр на одной руке» 248
«Эквилибр на переходной лестнице» 43, 64, 234, 247
«Эквилибр на першах» 180, 347
«Эквилибр на перше» 246, 266, 300, 343, 379
Эквилибр на проволоке 46, 77, 101, 131, 153, 200, 247, 249, 285, 343, 385
«Эквилибр на пьедестале» 49
Эквилибр под куполом цирка 52
«Эквилибр с батутом» 384
«Эквилибр с першами и лестницами» 107
«Эквилибрист на проволоке» 60
Эквилибристика 380, 34, 37, 42, 48, 52, 53, 311, 357 — см. также Эквилибр
«Эквилибрист-фигурист на ручных коньках» 359
«Эквилибристы на вращающихся лестницах» 228
«Эквилибристы на катушках» 99
«Эквилибристы на лестницах» 296
«Эквилибристы на лестнице» 74, 99, 288, 343
«Эквилибристы на ножной лестнице» 107
«Эквилибристы на оригинальном велосипеде» 37
«Эквилибристы на переходной лестнице и першах» 374
«Эквилибристы на першах» 19, 37, 71, 72, 73, 214, 293, 347, 359
«Эквилибристы на першах и лестницах» 37
«Эквилибристы на стреле» 228
Эквилибристы на шестах 271

«Эквилибристы на шестах под рук. А. Сарача» 374
«Эквилибристы с першами» 42, 222, 287
«Эквилибристы-балансёры на першах» 296
«Эквилибристы-жонглёры» 365
«Эквилибристы-мотоциклисты» 159
«Эквилибристы-прыгуны» 139
«Эксцентриада» 359
«Эксцентриада на свободной проволоке» 273
Эксцентрика 380, 39, 50, 61, 65, 66, 70, 71, 80, 91, 97, 104, 110, 111, 178, 195, 228, 263, 265, 273, 308, 309, 313, 317, 318, 320, 362, 369, 373, 376
«Эксцентрики на часах» 80
«Эксцентрические жонглёры-акробаты» 111
«Электрический балет» 53
«Электрический волчок» 183
«Эпос» 152
«Эстафета весёлых друзей» 360, 361
«Эстафета поколений» 105
«Этих дней не смолкнет слава» 255
Этюд 382, 59
«Этюд в полёте» 296
«Этюд на вертикальном канате» 325

Ю

«Юбилейная программа к 20-летию советского цирка» 75
«Юлий Цезарь» 254
«Юнгштурм» 239
«Юности парад» 307
«Юность» 361
«Юность празднует» 95, 221, 231, 272, 342
«Юссемс» 291

Я

«Яблочко» 126
«Янтарный ларец» 112
«Японская лестница» 344
«Японская лестница на плечах» 109
«Японский кульбит» 213
«Ярмарка в Севилье» 85

Цирк. Маленькая энциклопедия.—2-е изд., перераб. и доп. [Сост. А. Я. Шнеер, Р. Е. Славский]. Гл. ред. Ю. А. Дмитриев.—М.: «Советская Энциклопедия», 1979.— 448 с., ил., 20 л. ил.

Ц69

Книга рассказывает о цирке как явлении искусства, его жанрах, терминологии, аппаратуре, отдельных номерах и представлениях, об истории русского и многонационального советского цирка, его режиссёрах, художниках, авторах реприз и сценариев, о мастерах цирка — клоунах и музыкальных эксцентриках, воздушных гимнастах и эквилибристах, жонглёрах и иллюзионистах, наездниках и дрессировщиках.

2-е издание дополнено новыми материалами и цветными иллюстрациями.

Энциклопедия рассчитана на специалистов, артистов самодеятельности и на многочисленных любителей циркового искусства.

Ц $\frac{80108—006}{007(01)—79}$ БЗ-97-17-78 792.6 (03)

ИБ № 51

Сдано в набор 17.4.78 г. Подписано в печать 5.12.78. Т 12043. Формат 84×108$^1/_{32}$. Бумага типографская № 1 фабрики им. Ю. Янониса. Обыкновенно-новая гарнитура. Печать текста высокая. В томе помещены 16 вклеек глубокой печати (отпечатаны в Московской типографии № 2) и 4 вклейки офсетной печати (отпечатаны в Первой Образцовой типографии им. А. А. Жданова). Объём издания 25,62 усл. п. л. 41, 10 уч.-изд. л. Тираж 100000 экз. Заказ № 2618. Цена 1 экз. книги 2 руб. 70 коп.

Ордена Трудового Красного Знамени издательство «Советская Энциклопедия», 109817. Москва, Ж-28, Покровский бульвар, 8.

Ордена Октябрьской Революции и ордена Трудового Красного Знамени Первая Образцовая типография имени А. А. Жданова Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Москва, М-54, Валовая, 28.