78.03
К 78

КРАТКИЙ БИОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

КРАТКИЙ БИОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

СОСТАВИТЕЛЬ
М. Ю. МИРКИН

СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР·МОСКВА·1969

024155

К-286
Индекс 9—1—3

Общая редакция

Н. Л. ФИШМАНА (страны немецкого языка, включая 19 в.) и Г. М. ШНЕЕРСОНА (остальные страны и современная немецкая и австрийская музыка)

331760
Центральная научная
БИБЛИОТЕКА
Академии наук Киргизской ССР

ОТ РЕДАКЦИИ

«Краткий биографический словарь зарубежных композиторов» является справочным изданием. Он содержит около 2500 биографий композиторов свыше пятидесяти стран.

На русском языке биографический словарь композиторов, который по широте охвата деятелей зарубежного музыкального искусства может быть сопоставлен с настоящим изданием, выходил в свет лишь один раз, около пятидесяти лет тому назад (словарь под редакцией А. Ильинского). Помимо того, в 1904 году вышел в русском переводе с первого немецкого издания музыкально-энциклопедический словарь Хуго Римана, также содержавший биографии зарубежных композиторов. Оба этих справочника давно уже стали библиографической редкостью и, естественно, очень устарели.

В советское время издан «Энциклопедический музыкальный словарь» (авторы-составители Б. С. Штейнпресс и И. М. Ямпольский, издательство «Советская энциклопедия», Москва, 1959 г.; издание 2-е, исправленное и дополненное, 1966 г.). Он включает в себя и сведения о зарубежных композиторах, однако, в связи с профилем издания, читатель может найти в нем только краткие справки о наиболее известных авторах и списки их сочинений[1].

Предлагаемый вниманию читателей «Краткий биографический словарь зарубежных композиторов» является опытом создания советского справочника, столь полно представляющего зарубежное музыкальное искусство[2].

Принцип отбора имен для словаря был следующий: в справочнике даны биографии композиторов, произведения которых исполняются в концертах, по радио, служат учебно-педагогическим материалом и т. п., а также композиторов, сыгравших определенную роль на отдельных этапах истории музыкальной культуры, в области развития отдельных жанров музыки и т. п. В словаре широко представлены композиторы-классики. Из современных музыкантов в словарь включены видные композиторы различных стран.

В биографических справках характеризуются основные этапы жизненного и творческого пути композиторов (все даты приводятся по новому стилю). Их авторы-составители не ставили себе задачу исчерпывающего освещения творчества того или иного композитора, всех специфических особенностей его стиля. (Необходимо отметить, что многие явления зарубежной музыки еще недостаточно исследованы или же не исследовались с позиций марксистско-ленинской эстетики.)

В нотографии перечисляются важнейшие произведения данного композитора с указанием года их сочинения, а для музыкально-сценических произведений — года первой постановки (оговариваются словом «пост.»; для наиболее известных произведений указываются также места премьеры). Порядок перечисления произведений в нотографии: оперы, балеты, оперетты, симфоническая музыка (начиная с симфоний), камерная музыка (начиная с более крупных форм), театральная и киномузыка, эстрадная и легкая музыка.

Библиография приводится лишь основная и при статьях о самых значительных композиторах. Помимо литературы на русском языке, перечисляются и наиболее важные труды на иностранных языках. Из общих работ по истории музыки указываются лишь некоторые труды советских исследователей. Как правило, в библиографии отсутствуют исследования об отдельных жанрах творчества данного композитора. Совершенно не указываются справочные издания, которые в отдельных случаях, при отсутствии специальных работ, могут служить дополнительным источником сведений о композиторе[3].

---

[1] В выпущенной тем же издательством «Театральной энциклопедии» (5 тт., 1961—67 гг.) композиторы и их произведения рассмотрены подробнее, но отбор их ограничивается сферой музыкально-сценического творчества.

[2] В настоящее время выпущен «Краткий биографический словарь композиторов» Ю. Вайнкопа и Н. Гусина (выпуск I), и подготавливается к изданию аналогичного типа «Краткий биографический словарь отечественных композиторов» (составители М. Ю. Миркин и Г. Б. Бернандт).

[3] Из числа наиболее важных зарубежных справочных изданий назовем следующие:
Riemann H., Musiklexikon, bearbeitet von W. Gurlitt, Bd 1—2, B. Schott's Söhne, Mainz [12]1959—61.
Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, unter Mitarbeit zahlreicher Musikforscher des In- und Auslandes herausgegeben von F. Blume, Bärenreiter Verlag, Kassel 1952—67.
Grove's dictionary of music and musicians, ed. by E. Blom, vol. 1—9, Macmillan & Co Ltd, L. 1954, with a 1961 supplement;
The international cyclopedia of music and musicians, ed. by O. Thompsor, Dodd, Mead Co, NY [9] 1964;
Baker's biographical dictionary of musicians, G. Schirmer, NY [6] 1965;
Encyclopédie de la musique, sous la direction de F. Lesure... vol. 1—3, Fasquelle, P. 1958—61.
Seeger H., Musiklexikon, Bd 1—2, Leipzig 1966.

Транскрипции фамилий и ударения указаны по произношению, за исключением традиционных. Например, французский композитор Hahn пишется по-русски как **АН**, в то же время Halevy пишется **ГАЛЕВИ** (в подобных случаях указывается также и правильная транскрипция (здесь — А л е в и), Beethoven — **БЕТХО́ВЕН** (в немецком ударение падает на первый слог). Имена, как правило, даются только основные. В отдельных случаях имена приводятся полностью, а основные выделяются разрядкой, например, **ОБЕ́Р** (Auber) Даниель Ф р а н с у а Эспри. В тексте и библиографии произведены сокращения некоторых наиболее употребительных слов (список сокращений помещен в конце книги).

В составлении справочника, помимо покойного М. Ю. Миркина, принял участие ряд музыковедов, написавших статьи о некоторых крупнейших композиторах. В конце словаря приводится перечень этих статей с указанием их авторов.

Составитель и автор подавляющего большинства статей «Краткого биографического словаря зарубежных композиторов» Михаил Юльевич Миркин работал над подготовкой настоящего издания около десяти лет. Внезапная его кончина в 1964 году оборвала этот труд в стадии подготовки рукописи в набор.

Все необходимые дополнения, касающиеся биографических данных современных композиторов и их произведений, внесены редакцией.

Редакция просит присылать свои отзывы о словаре по адресу:
Москва Ж-35, набережная Мориса Тореза, 30, издательство «Советский композитор».

Редакционная коллегия

А

АБА́КО, Д а л ь ' А б а к о (Abaco, dall'Abaco) Феличе (12 VII 1675, Верона — 12 VII 1742, Мюнхен) — итальянский композитор и виолончелист. С 1704 служил придворным музыкантом в Мюнхене. Инстр. произв. А. сыграли значительную роль в развитии предклассической сонаты.

С о ч.: инстр. концерты, сонаты для скр. и баса, для влч. и др. инстр., церковные концерты и сонаты.

А́БЕ Комей (р. 1 IX 1911, Хиросима) — японский композитор и дирижер. По окончании Токийской муз. академии (1939) стал профессором муз. колледжа в Хиросиме и дирижером симф. орк.

С о ч.: для орк.— Тема с вариациями (1936), Симф. скерцо (1939), концерт для влч. с орк. (1937), Пастораль для фп. с орк. (1945); квинтет для струн. квартета и кларнета, 8 струн. квартетов, 2 сонаты для флейты и фп., соната для орк. и фп., Песни без слов для фп.

А́БЕЛЬ (Abel) Карл Фридрих (22 XII 1723, Кётен — 20 VI 1787, Лондон) — немецкий композитор, клавесинист и гамбист. Учился у своего отца—гамбиста, затем в школе св. Фомы в Лейпциге. Долгое время считался учеником И. С. Баха, что не подтвердилось, однако, архивными изысканиями. В 1748—58 служил в Дрезденской придворной капелле, возглавлявшейся И. Хассе. С марта 1759 жил в Лондоне, где прославился как выдающийся виртуоз. В 1765—82 руководил совместно с И. К. Бахом абонементными концертами. А.— автор мн. произв., близких по стилю к мангеймской школе. Одна из его симфоний (ор. 7 № 6) приписывалась ранее Моцарту.

С о ч.: 2 оперы; для орк.— симфонии, увертюры; струн. квартеты, сонаты и пьесы для гамбы и др.

Лит.: К п а р е W., K. F. Abel..., «Musik und Gesellschaft» 1957 № 3.

А́БЕРТ (Abert) Йозеф (20 IX 1832, Коховице, Чехия — 1 IV 1915, Штутгарт) — чешский композитор и контрабасист. Композицией занимался в Пражской конс. у Й. Ф. Китля и Я. В. Томашека. В 1853—88 служил контрабасистом и позднее дирижером в придворном орк. в Штутгарте. К лучшим произв. А. относится опера «Эккехард», написанная под влиянием Вагнера, отдельные песни и вок. квартеты.

С о ч.: оперы (даты пост.) —Асторга (1886), Эккехард (1878), Альмохады (1890) и др.; для орк.—7 симфоний (1852, 1854, 1856, № 4 Колумб — 1864, 1870, № 6 Лирическая — 1890, № 7 Весенняя — 1894), увертюры, марши и др.; струн. квартет; хоры, вок. ансамбли, песни.

Лит.: A b e r t H., J. J. Abert, Leipzig 1916.

А́БРАНЬИ (Ábrányi) Эмиль (р. 22 IX 1882, Будапешт)— венгерский композитор и дирижер. Сын известного поэта Эмиля А., обучался в Будапештской муз. академии у Й. Томана (фп.) и Я. Кесслера (композиция); по дирижированию ученик А. Никиша. С 1904 дирижировал театр. оркестрами в ряде немецких городов; с 1911 был дирижером Национального оперного театра в Будапеште; с 1921 возглавлял Будапештский муниципальный театр; в 1926—43 работал дирижером муз. отдела радио. В 1922 основал Будапештский симф. орк. В 1933 получил Муниципальную премию за «Эпическую сюиту» для орк. Как оперный композитор А. испытал влияние Вагнера.

С о ч.: оперы (даты пост.) — Монна Ванна (по М. Метерлинку, 1907), Паоло и Франческа (по Данте, 1912), Дон-Кихот (по М. Сервантесу, 1917), Аве Мария (1922), Поющие дервиши (1935), Герцог лилии (1938), Византия (1942), Ведьма Ева (1944), Сказка о Балатоне (1945), Кантор церкви святого Фомы (из жизни И. С. Баха, 1947); балет Король тумана (1903); оперетты; для орк.—симфония (1899), эпическая сюита (1930), симф. поэма Трианон (1933), Петефи-сюита (для струн. орк., 1898); струн. квартет; хоры, песни.

А́БРАХАМ (Ábrahám) Пал (2 XI 1892, Апатин — 6 V 1960, Гамбург) — венгерский композитор и дирижер. Учился в Будапештской муз. академии, где впоследствии вел курс истории музыки. В 1939 эмигрировал в США. С 1956 жил в ФРГ. Автор оперетт, среди которых наиболее известны — «Виктория и ее гусар» (пост. 1930) и «Гавайский цветок» (пост. 1931; обе экранизированы).

С о ч.: оперетты (даты пост.) — Бал в Савойе (1932), Девушка из Гранд-отеля (1934), Джанна (1936), Театр Рокси и его чудо-труппа (1937), Белый лебедь (1939) и др.; для орк.— симфония, Серенада, скр. и влч. концерты; струн. квартет; музыка к кинофильмам.

АБСИ́ЛЬ (Absil) Жан (р. 23 X 1893, Перюве) — бельгийский композитор. Муз.образование получил в Брюссельской конс., где занимался по кл. композиции у П. Жильсона. С 1923 возглавляет Муз. академию в Эттербеке; с 1931 — профессор Брюссельской конс. Один из основателей журнала «Международное муз. обозрение» (с 1938).

Наиболее известны камерные и фп. соч. А. На заключительном туре международного конкурса пианистов 1938 в Брюсселе все участники исполняли фп. концерт А. (первую премию получил Э. Гилельс). А.—автор книги «Постулаты современной музыки» (Брюссель, 1937).

С о ч.: оперы (даты пост.) — Ослиная шкура (1942), Фансу (1947), Голоса моря (1953); балеты (даты пост.) — Пугало (1951), Чудо Пана (1952); для орк.—5 симфоний, симф. поэмы Смерть Тентажиля (по М. Метерлинку, 1926) и Жанна д'Арк (1945), Фламандская рапсодия (1928), симф. вариации (1942), дивертисмент (1955); концерты с орк.— для скр. (1933), для фп. (1937), для влч. (1942), для альта (1947), концертная фантазия для скр. и фп. (1959); квинтет для деревянных инстр., 4 струн. квартета, 2 фп. квартета, квартет с саксофоном, 3 фп. трио, сюита для влч. и фп., пьесы для фп.; кантаты — Питер Брёйгель-старший (1955) и др., хоры, песни.

АБТ (Abt) Франц (22 XII 1819, Эйленбург — 31 III 1885, Висбаден)—немецкий композитор и дирижер. Учился в школе святого Фомы в Лейпциге, затем был дирижером в Бернбурге, Цюрихе, Брауншвейге. В 1869 с успехом гастролировал в России. А. написал св. 3000 произв. В свое время некоторые из его песен, вок. квартетов и хоров были очень популярны в Германии. «Серенада» А. входит в репертуар советских хоровых коллективов. Сб. песен А. с декламацией были изданы в Москве П. Юргенсоном как детские оперы («Красная шапочка», «Золушка»).

Лит.: R o s t B., Vom Meister des volkstümlichen deutschen Liedes F. Abt, Chemnitz 1924.

АВИДО́М (Avidom) (р. 6 I 1908, Станислав, Польша) — израильский композитор. Учился в Парижской конс. по кл. композиции А. Рабо. С 1935 живет в Палестине, где занимается композиторской и педагогической деятельностью. С 1956 председатель Союза израильских композиторов.

С о ч.: оперы (даты пост.) — В каждом поколении (1955), Александра (вместе с А. Ашман, 1959); для орк.—6 симфоний в т. ч. Народная (1945), Давид (1948); Музыка для струн. орк.

(1950), Средиземноморская симфониетта (1951), концертино для флейты и струн. орк. (1944); концертино для скр. и фп., пьесы для фп.; песни.

АВШАЛО́МОВ Аарон (11 XI 1894, Николаевск, Сибирь — 26 IV 1965, Нью-Йорк) — американский композитор. Окончил Цюрихскую конс. В 1914—46 жил в Китае, где написал ряд произв. на китайские темы. В 1947 поселился в Нью-Йорке.

Соч.: оперы (даты пост.) — Куань-Инь (1925), Великая стена (1945); балеты; для орк.—4 симфонии (1940, 1949, 1950, 1951), симф. скетч (1933), фп. концерт (1935), скр. концерт (1937) и др.

АГАДЗА́РИ (Agazzari) Агостино (2 XII 1578, Сиена — 10 IV 1640, там же) — итальянский композитор. В 1602—1606 регент капеллы немецкой коллегии в Риме; позднее возглавлял капеллу одной из римских семинарий и с 1630 Сиенского собора. Произв. А.: мадригалы, мотеты, псалмы, мессы и др. печатались не только в Италии, но и в Германии и Нидерландах. Его пасторальная драма «Эвмелий» (1606) является одной из первых опер. В 1638 опубликован теоретический труд А. «Духовная музыка».

АГИ́РРЕ (Aguirre) Хулиан (28 I 1868, Буэнос-Айрес — 13 VIII 1924, там же) — аргентинский композитор и пианист. Муз. образование получил в Мадридской конс. Был профессором конс. в Буэнос-Айресе по кл. композиции. А. одним из первых обратился к аргентинскому муз. фольклору; многие его произв. отличаются национальной самобытностью. Результатом изучения народной песни явились 4 сб. национальных мелодий для фп. Ряд этих пьес переложен для орк. Э. Ансерме и Х. Кастро.

Соч.: соната для скр. и фп., пьесы для скр., фп.; песни.
Лит.: Giacobbe I. F., J. Aguirre, B. A. 1945.

АГОСТИ́НИ (Agostini) Пабло (1593, Валерано — 3 X 1629, Рим) — итальянский композитор. Ученик композитора римской школы Б. Нанини. С 1627 возглавлял Папскую капеллу в Ватикане. А. написал мн. духовных соч.— 7 сб. псалмов, 5 сб. месс, 2 сб. магнификатов и антифонов и др. произв. А. обладал высокой техникой контрапункта—число голосов в его соч. доходит до 48.

АГРИ́КОЛА (Agricola) Александр (ок. 1446—1506, Вальядолид) — нидерландский композитор (по некоторым источникам — немец). В 1471—74 служил в Милане, в капелле герцога Сфорца, с 1500 — в Брюсселе, при дворе Филиппа I Красивого. А. принадлежит к числу виднейших композиторов школы Окегема. Соч. А. были включены в сб., издававшиеся О. Петруччи в 1501—04. В творчестве А. получили дальнейшее развитие черты полифонических стилей Дюфаи и Окегема.

Соч.: 9 месс., ок. 25 мотетов, ок. 100 песен (преимущественно трехголосных, на французские, итальянские и фламандские тексты).

А́ГХАЗИ (Aggházy) Карой (30 X 1855, Будапешт — 8 X 1918, там же) — венгерский пианист и композитор. Ученик И. Секея и Ф. Листа (фп.), А. Брукнера и Р. Фолькмана (композиция). А. много концертировал; в 1881—83 вел кл. фп. в Будапештской муз. академии, затем в Берлинской конс. В ряде произв. А. использованы мотивы венгерской народной музыки (3 серии «Венгерские вечера» для фп., «Венгерская сюита» для 2 фп., 10 венгерских песен для голоса и фп., кантата «Ракоци» и др.).

Соч.: оперы — Маритта (пост. 1897), Свадьба в Равенне; пантомима — Триумф искусства; симфония; фп. квинтет, струн. квартет, пьесы для фп.; песни.

АДА́М ДЕ ЛА А́ЛЬ (Adam de la Halle или de la Hale), прозвище «Аррасский горбун» (р. между 1230 и 1240, Аррас — ум. между 1285 и 1288, Неаполь) — французский трувер. Один из виднейших французских поэтов и музыкантов средневековья. Сохранились его мотеты, рондо, песни и др. произв., изданные в 1872 под ред. Э. Кусмакера (в т. ч. пастораль в народном духе «Игра о Робене и Марион» — прототип комической оперы).

Лит.: Е. П. Об Адаме Галльском, «РМГ» 1896, № 9; Грубер Р., История муз. культуры, т. II, ч. II, М. 1941 (с. 40—55); Coussemaker E. Oeuvres complètes de trouvère Adam de la Halle (Poésies et musique), P. 1872.

АДА́Н (Adam) Адольф Шарль (24 VII 1803, Париж—3 V 1856, там же) — французский композитор. Сын и ученик фп. педагога Луи А. Окончил Парижскую конс. по кл. композиции Ф. Буальдьё. Еще студентом конс. А. написал по эскизам Буальдьё увертюру к его известной опере «Белая дама». По совету своего учителя А. обратился к жанру комической оперы. Первая же одноактная опера А. на сюжет из жизни Петра I — «Катерина» (1829) принесла композитору известность. Комические оперы А. (все пост. в Париже), в которых заметно влияние Ф. Обера, пользовались в свое время успехом; среди них — «Хижина» (1834), «Король из Ивето» по Беранже (1842), «Калиостро» (1844), «Тореадор» (1849), «Жиральда» (1850), «Нюрнбергская кукла» по новелле Гофмана «Песочный человек» (1852), «Будь я король» (1852), «Фальстаф» по Шекспиру (1856). Особенно прославила композитора опера «Почтальон из Лонжюмо» (1836), мелодии которой близки французским бытовым песням (например, песня почтальона), А. писал и «большие оперы» в стиле Мейербера, но менее успешно; наибольшее число представлений выдержала опера «Ричард в Палестине» (1844).

Ок. года (1839—40) А. жил в Петербурге, где писал музыку по заказу дирекции императорских театров. В 1847 он организовал в Париже «Национальный театр» для пост. опер молодых композиторов, просуществовавший лишь год. В 1847—48 А. писал муз. фельетоны в газетах. С 1848 состоял профессором Парижской конс. по кл. композиции, с 1844 членом Института Франции.

Музыка А. отличается мелодичностью, изяществом; успеху мн. его опер и балетов способствовала и простота сюжета. Однако до наших дней удержались на сцене лишь опера «Почтальон из Лонжюмо» и балеты — «Жизель» по Готье (пост. 1841) и «Корсар» (пост. 1856); эти произв. положили начало французскому романтическому балету, получившему дальнейшее развитие в творчестве Л. Делиба.

Соч.: 39 опер; 14 балетов, в т. ч. Фауст (по В. Гёте, 1833); песни; духовные произв.

Лит.: Письма композитора Адана о своей поездке в Петербург в 1839 году, «РМГ» 1903 № 38; Слонимский Ю., Жизель, балет, Л. 1926; Adam A., Souvenirs d'un musicien, P. 1857 (русский перевод — Воспоминания музыканта, «Театр. и муз. вестник» 1859 №№ 45, 47); Pougin A., Adolphe Adam: sa vie, sa carrière, ses memoires artistiques, P. 1877.

А́ДАМИЧ (Adamič) Боян (р. 9 VIII 1912, Любляна) — югославский (словенский) композитор и дирижер. Окончил Люблянскую муз. академию по кл. фп. А. Равника. Работает дирижером Люблянского радио.

Соч.: балет Наш любимый город (пост. 1958); пьесы для орк. и фп.; музыка к спектаклям, радиопостановкам, кинофильмам.

А́ДАМИЧ (Adamič) Эмил (25 XII 1877, Доброва, близ Любляны — 6 XII 1936, Любляна) — югославский (словенский) композитор и дирижер. Учился в Загребской конс. Во время первой мировой войны служил в австрийской армии, был взят в плен и в 1915—20 жил в Ташкенте. По возвращении на родину преподавал и дирижировал в Любляне.

Соч.: для орк.— сюиты Татарская, Отроческая, Детская, Из моей юности и Люблянские акварели, Серенада, Забытый танец, 3 туркестанские любовные песни для малого симф. орк.; пьесы для фп.; хоры, романсы, в т. ч. на слова И. А. Бунина, песни, обработки народных песен; театр. музыка.

Лит.: Skerjanc L. M., E. Adamič, Ljubljana 1938.

А́ДЕЛЬБУРГ (Adelburg) Август (1 XI 1830, Константинополь — 20 X 1873, Вена) — венгерский скрипач. Муз. образование получил в Вене. Концертировал в европейских странах. А. автор «Школы беглости» для скр.

Соч.: оперы — Зриньи (пост. 1868), Мартинуцци (пост. 1870), Валленштейн (по трилогии Ф. Шиллера); 5 струн. квартетов, пьесы для скр.; оратория Война и мир.

А́ДИСОН (Addison) Джон (р. 16 III 1920, Кобхем) — английский композитор. Окончил Лондонский муз. колледж, где изучал игру на фп., гобое, кларнете; по композиции ученик Г. Джекоба. С 1951 преподает композицию в том же колледже.

Соч.: для орк.— Три этюда Терпсихоры (1948), увертюра (1951); вариации для фп. с орк. (1948), концерт для трубы с орк. (1949); секстет для деревянных, трио для гобоя, кларнета и фагота, инстр. пьесы; музыка к кинофильмам.

А́ЗРИЭЛЬ (Asriel) Андре (р. 22 II 1922, Вена) — немецкий композитор и пианист (ГДР). Обучался в Венской муз. академии; в 1938 эмигрировал в Лондон, где продолжал занятия у Ф. Осборна; с 1946 занимался в Берлине композицией у Э. Майера и Х. Эйслера. С 1950 ведет кл. композиции в Высшей муз. школе в Берлине. В 1951 удостоен Национальной премии за свои массовые песни, получившие большое распространение в ГДР («Песня новой Германии», «Дружба, единство, мир» и др.).

Соч.: Рондо для орк. (1952); пьесы для фп., в т. ч. соната; циклы песен на слова Б. Брехта, Й. Герлаха и др., баллады; музыка к кинофильмам.

Лит.: Азриэль А., Наши песни служат делу мира, «СМ» 1952 № 7.

А́ЙВС (Ives) Чарлз (20 X 1874, Данбери — 19 V 1954, Нью-Йорк) — американский композитор. Первоначальное муз. образование получил у своего отца, капельмейстера духового оркестра; композицию изучал под руководством Х. Паркера в Йэльском университете. В своем творчестве А. пытался найти и утвердить самобытный американский стиль. Некоторые его инстр. сочинения вследствие изощренности гармоний и ритмов крайне сложны и для исполнителей и для слушателей. Тематический материал мн. произв. А. составляют американский фольклор, марши, религиозные гимны. Лучшее в творчестве А.— песни, изданные в сб. «114 песен» (1932).

Соч.: для орк.—5 симфоний (1898, 1902, 1904, 1913, 1916), увертюра Роберт Браун и др. пьесы; 2 струн. квартета, 5 сонат для скр. и фп., камерные ансамбли для различного состава инстр., 2 сонаты для фп.; кантата Небесная страна (1899), хоры, песни.

Лит.: Cowell H. and S., Charles Ives and his music, NY 1955.

А́ЙМ (Aim) Войтех Борживой (р. 13 IV 1886, Ровне) — чешский композитор и хормейстер. Ученик В. Новака (композиция) и Ф. Эмериха (пение). С 1913 был директором муз. школы в Таборе; с 1920 преподавал в различных муз. школах Чехословакии и с 1935 состоял профессором по кл. пения Пражской конс. С 1924 руководил известным чешским хором «Типография», гастролировавшим в 1936 в Советском Союзе. Произв. А. написаны главным образом для хора; в их числе кантаты, хоры а капелла, обработки чешских народных песен.

Лит.: (сб.) K 70 narozeninám V. B. Aima, Praha 1956.

А́ЙРЛЕНД (Ireland) Джон (13 VIII 1879, Боудон — 12 VI 1962, Суссекс) — английский композитор. Учился в Лондонском королевском муз. колледже у Ч. Стэнфорда (композиция) и Ф. Клифа (фп.). С 1914 А. состоял профессором по кл. композиции того же колледжа; среди его учеников видные английские композиторы Б. Бриттен, А. Буш, Е. Моран и др. В раннем творчестве А. испытал влияние школы Брамса. Лучшие произв. А., отличающиеся самобытностью, свежестью муз. языка и значительной композиторской техникой, написаны в жанрах инстр. музыки.

Соч.: для орк.— прелюд Забытый обряд (1913), симф. рапсодия Май-Дун (1921), увертюры — Лондонская (1936), Сатирикон (по Петронию, 1946); Элегический марш (1942); концерт для фп. с орк. (1930), секстет, струн. квартет, 3 фп. трио, 2 сонаты для скр. и фп., соната для влч. и фп.; Фантазия-соната для кларнета и фп., органные и фп. пьесы; песни, хоры; церковная музыка.

Лит.: Hill R., John Ireland. «British music of our time», L. 1946; Chapman E., His birthday at the proms, «Music and Musicians» 1954 № 8.

А́ЙХИНГЕР (Aichinger) Грегор (1564, Регенсбург — 21 II 1628, Аугсбург) — немецкий композитор. Дважды посетил Италию, где занимался у Дж. Габриели и знакомился с искусством венецианских полифонистов. Состоял в Аугсбурге викарием и регентом кафедрального хора. А. писал исключительно церковные песнопения на латинские тексты (3 сб. «Священные канцоны», «Божественные лауды» и др.). Одним из первых он ввел термин «бассо континуо».

АКСЕ́С (Akses) Несиль Казим (р. 6 V 1908, Стамбул) — турецкий композитор. Учился по кл. композиции в Венской муз. академии у Й. Маркса и в Пражской конс. у Й. Сука и А. Хабы. С 1935 преподает в Муз. колледже в Анкаре, преобразованном впоследствии в конс. В 1948—1949 был ее директором. В своих произв. А. широко использует лады и ритмы турецкой народной музыки.

Соч.: 2 оперы; для орк.— симфония (1953), симф. поэма Замок в Анкаре (1942), Баллада (1947; наиболее известное произв. А.); струн. квартет, струн. трио, соната для флейты и фп., пьесы для фп.; хоры; театр. музыка.

АКСМАН (Axman) Эмиль (3 VI 1887, Ратай, Моравия — 25 I 1949, Прага) — чешский композитор. Окончил факультет искусств Пражского университета; по композиции ученик В. Новака. С 1913 был заведующим муз. отделом Национального музея в Праге. Среди произв. А. наиболее известны 10 моравских танцев для орк., хоры, обработки чешских и словацких песен. В 1944 А. обработал также ряд русских песен. По интонационному строю музыка А. близка произв. Яначека.

Соч.: для орк.—6 симфоний (1926—28, 1932, 1935; № 6 посв. памяти погибших за освобождение родины — 1945), симфониетта (1923), симф. поэмы — Печаль и надежды (1921), Свет (1923), сюита (1924; скерцо из этой сюиты написано под впечатлением картины И. Е. Репина «Запорожцы»), Бескидская сюита, симф. увертюра (1931), 10 моравских танцев (1935); концерт для скр. с орк. (1936), концерт для фп. с орк. (1939), концерт для влч. с орк. (1944), двойной концерт для скр. и влч. с орк. (1944); нонет, квинтет для духовых инстр., 4 струн. квартета, фп. трио, соната для скр. и фп., соната для влч. и фп., пьесы для фп., в т. ч. 3 сонаты; кантаты — Моя мать (1926), Соботкинское кладбище (1933), хоры, циклы песен.

Лит.: Pala F., Vzpominka na Emila Axmana (1887—1949), «Hudebni Rozhledy» 1954 № 1; Pala F., Axman a Ildova pisen, там же № 6.

АКУТАГА́ВА Ясуси (р. 12 VII 1925, Токио) — японский композитор. Окончил Токийскую муз. академию. К наиболее известным произв. А. относится симф. триптих (1948; исполнялся в Москве, издан Музгизом), ряд антивоенных песен.

Соч.: балеты (даты пост.) — Грезы у озера (1950), Потерянный рай (1951), Каппа (Водяной, 1951); для орк.—2 симфонии (1953; № 2 Эллора — индийский ужас, 1958) и др.; 2 струн. квартета, Танц. сюита для фп.; кантаты, песни; музыка для кинофильмов.

Лит.: Ойстрах Д., Заметки о японской музыке, «СМ» 1955 № 6.

АЛАЛЕО́НА (Alaleona) Доменико (16 XI 1881, Монтеджордже — 28 XII 1928, там же) — итальянский теоретик и композитор. Ученик Дж. Сгамбати (фп.), Де Санктиса (композиция). Работал хормейстером; с 1911 профессор муз. эстетики Римской конс. Автор мн. теоретических трудов, в т. ч. «Истории оратории в Италии», «Современной гармонии» и др.

Соч.: опера Мирра (пост. 1920); Итальянская симфония; 12 итальянских песен, 4 итальянских лауды и др. для инстр. ансамблей; реквием, вок. циклы.

АЛБИ́НИ (Albini) Сречко (10 XII 1869, Жупанья — 18 IV 1933, Загреб) — югославский (хорватский) композитор и дирижер. Композиции обучался в Граце у В. Мейера. С 1893 работал театр. дирижером в Граце, с 1895 в Загребе.

Соч.: опера — Маричон (пост. 1911); балет — Плитвицкие озера (1928); оперетты (даты пост.) — Набоб (1906), Мадам Трубадур (1907), Барон Тренк (1908; исполнялась и в др. странах); для орк.— увертюра Гомислав; пьесы для фп.; кантата Четыре времени года, песни; театр. музыка.

АЛЕССАНДРЕ́СКУ (Alessandrescu) Алфред (25 VIII 1893, Бухарест — 18 II 1959, там же) — румынский композитор и дирижер. Композицию проходил в Бухарестской конс. у А. Кастальди, а затем в Париже у П. Видаля и В. д'Энди. В 1921—59 дирижер Бухарестского оперного театра, позднее выступал как симф. дирижер.

Соч.: для орк.— симф. поэмы Дедова (1911) и Актеон (1919), Румынская фантазия (1913), Осенние сумерки (1940); камерные произв., скр. пьесы; песни, в т. ч. цикл песен на стихи А. Мюссе, обработки румынских народных песен.

АЛЕССА́НДРИ (Alessandri) Феличе (24 XI 1742, Рим — 15 VIII 1798, Касинальбо)—итальянский композитор. Учился в Неаполе. В 1784—89 был с итальянской труппой в России, где пост. неск. своих опер. В 1765—68 жил в Париже. В 1789—92 в Берлине и последние годы снова в Италии.

Соч.: св. 30 опер, в т. ч. Верная жена (1768), Возвращение Улисса (1790), Оперная труппа в Нанкине (1790); балет; 6 симфоний; 6 фп. концертов; оратория и др.

Лит.: Valdrighi L. F., Alessandri, Modena 1896.

АЛЛЕ́ГРИ (Allegri) Грегорио (1582, Рим — 17 II 1652, там же) — итальянский композитор и певец. Ученик Дж. Нанини. С 1629 служил певцом Папской капеллы в Риме, сочинял церковную музыку (мессы, мотеты и др.). Наиболее известным произв. А. является девятиголосное «Miserere» для двух хоров. В 1770 14-летний Моцарт после двукратного прослушивания по памяти полностью записал его.

А́ЛЛЕН (Allen) Пол (28 XI 1883, Гайд-Парк, штат Массачусетс — 28 IX 1952, Бостон) — американский композитор. Муз. образование получил в Гарвардском университете и во Флоренции. С 1900 жил в Италии и с 1920 — в США.

Соч.: 12 опер (даты пост.) — Фильтр (1912), Мильда (1913), Последний из могикан (по Ф. Куперу, 1916), Клеопатра (1921), Маленький Фигаро (1931) и др.; для орк.— Пилигримская симфония (отмечена в 1910 премией Падеревского), Ночной танец и др.; камерные и фп. пьесы; хоры, песни.

АЛМЕ́ЙДА (Almeida) Франсишку Антониу д'(первая половина XVIII столетия) — португальский композитор. Биографических сведений о А. сохранилось очень мало; известно, что он получил муз. образование в Италии. А.— автор первой португальской оперы «Терпение Сократа» (1733) и др. опер, 2 ораторий, церковной музыки.

А́ЛПАРТС (Alpaerts) Флор (12 IX 1876, Антверпен — 5 X 1954, там же) — бельгийский композитор и дирижер. Композицию изучал в Антверпенской конс. у П. Бенуа и Я. Блокса, по дирижированию — ученик Э. Кёрвелса. С 1903 состоял профессором по кл. композиции той же конс. В 1934—41 был ее директором. Одновременно с 1906 возглавлял различные симф. орк. Бельгии. В своем творчестве А. является последователем фламандского направления в бельгийской музыке.

Соч.: опера Шейлок (по У. Шекспиру, 1913); для орк.— Весенняя симфония (1907), симф. поэмы Психея (1901), Тиль Уленшпигель (по Ш. де Костеру, 1927) и др.; концерт для скр. с орк. (1948); камерные произв., пьесы для фп.; 3 кантаты, песни; музыка к спектаклям.

Лит.: Corbet A., Flor Alpaerts, Antwerpen 1941.

АЛЬБЕ́НИС (Albéniz) Исаак (29 V 1860, Кампродон, Каталония — 18 V 1909, Камбо-ле-Бен, Франция) — испанский композитор и пианист. Уже в раннем детстве А. проявил исключительные муз. способности; 4 лет он выступил публично как пианист, а вскоре начал концертировать в Испании и Южной Америке. Переезжая из города в город, А. не имел возможности систематически заниматься музыкой; брал уроки у А. Мармонтеля и Ф. Геварта в Париже, С. Ядассона и К. Рейнеке в Лейпциге, Л. Брассена в Брюсселе, Ф. Листа в Будапеште. С 1880 в концертах А. начал исполнять собственные соч., преимущественно салонные пьесы. В 1893 А. поселился в Париже, где сблизился с Дебюсси, Форе, д'Энди, а также с Дюка, с которым и начались его первые серьезные занятия композицией. Последующие произв. А. отличаются большим техническим мастерством, своеобразной красочностью, в них проявился тонкий вкус композитора. Хотя А. не прибегал к цитированию подлинных испанских народных мелодий, все его творчество пронизано ярким национальным колоритом, в особенности фп. пьесы, послужившие образцом для последующего поколения испанских композиторов.

Соч.: оперы (даты пост.) — Магический опал (1893), Сан Антонио (1894), Генри Клиффорд (1895), Пепита Хименес (по повести Х. Валера, 1896), трилогия Король Артур (не пост.); сарсуэлы; для орк.— рапсодия Каталония; св. 250 пьес для фп., в т. ч. цикл Иберия (12 №№), Испанская сюита (8 №№), Песни Испании (5 №№), 6 испанских танцев, Кордова, Танго.

Лит.: Вайсборд М., Выдающийся испанский композитор, «СМ» 1959 № 9; Collet H., Albéniz et Granados, P. 1925; Raux-Dedieqque M., Albéniz, su vida inquieta y ardorosa, B. A. 1950; Sagardia A., Isaac Albéniz, Plasencia 1951; Laplane G., Albéniz: sa vie, son oeuvre, Genève 1956.

АЛЬБЕ́Р (Albert) Эжен д' (10 IV 1864, Глазго — 3 III 1932, Рига) — немецкий композитор. Первые уроки игры на фп. ему дал отец, франц. композитор и балетмейстер Шарль д'А. Позднее учился в Лондоне у Э. Пауэра, в Ве-

не у Х. Рихтера и в Будапеште у Ф. Листа. 17 лет выступил в Лондоне с исполнением собственного фп. концерта; вскоре стал известен как выдающийся пианист (с 1882 гастролировал и в России). Большую часть жизни провел в Германии; в 1907 сменил Й. Йоахима на посту директора Высшей муз. школы в Берлине.

А. автор 21 оперы, написанной под большим влиянием итальянского веризма. Наиболее известны «Отъезд» (1898, Франкфурт), «Долина» (1903), «Флейта соло» (обе пост. в 1905 в Праге), «Мертвые глаза» (пост. 1916, Дрезден), отличающиеся подлинным драматизмом и сценичностью. Опера «Долина», рисующая жизнь простых людей, неоднократно исполнялась на русской сцене (под названием «В долине» и «В низинах»).

Соч.: (кроме упомянутых): оперы (даты пост.)— Рубин (1893), Гисмонда (1895), Каин (1900), Импровизатор (1902), Изеиль (1909), Любовные цепи (1912), Революционная свадьба (1919), Сирокко (1921; из русской жизни), Марикен из Нимвегена (1923), Голем (1926), Черная орхидея (1928) и др.; для орк.— симфония (1886), 2 сюиты (1883, 1924), увертюра (1888), 2 фп. концерта (1881, 1893), влч. концерт (1899); 2 струн. квартета, пьесы для фп.; песни.

Лит.: Raupp W., E. d'Albert.., Leipzig 1930.

АЛЬБЕРТ (Albert) Генрих (8 VII 1604, Лобенштейн — 6 X 1651, Кёнигсберг) — немецкий композитор и поэт. Родственник и ученик Г. Шюца. В 1627 был в Варшаве, изучал польскую музыку, влияние которой сказалось на его соч. С 1730 служил органистом в Кёнигсберге. Наиболее известными произв. А. являются «арии» для голоса соло и ансамблей. Мн. из них на собственные тексты. В своем творчестве А. использовал ритмические особенности старинной народной немецкой песни. Произв. А. сыграли важную роль в формировании жанра сольной немецкой песни с сопровождением.

Соч.: 8 сб. арий (1638—50), 4 мотета и др.

Лит.: Festschrift zur Ehrung v. H. Albert, Weimar 1954.

АЛЬБЕ́РТИ (Alberti) Доменико (ок. 1710, Венеция — 1740, Рим) — итальянский композитор. Ученик А. Лотти. Выступал как певец и клавесинист. А. ввел арпеджированное сопровождение в левой руке к мелодии, исполняемой правой; оно получило название «альбертиевы басы».

Соч.: оперы — Эндимион, Галатея, Олимпиада; 8 сонат и др. инстр. пьесы.

АЛЬБИНО́НИ (Albinoni) Томазо (8 VI 1671, Венеция — 17 I 1750, там же) — итальянский композитор и скрипач. Ученик Дж. Легренци. А. сочинял оперы для Венеции; некоторые из них исполнялись в др. городах Италии, а также в Германии. И. С. Бах ценил инстр. музыку А. и написал две фуги на темы его трио-сонат.

Соч.: ок. 55 опер; концерты для скр., для органа; трио-сонаты, сонаты для скр. и др.; кантаты.

Лит.: Giazotto R., Albinoni, Milano 1945.

АЛЬБРЕХТСБЕРГЕР (Albrechtsberger) Иоганн Георг (3 II 1736, Клостенбург — 7 III 1809, Вена) — австрийский композитор и теоретик. С 1772 состоял придворным органистом, с 1792—капельмейстером собора святого Стефана в Вене. Из мн. произв. А. напечатана лишь небольшая часть (органные прелюдии и фуги, 18 струн. квартетов, 6 трио и др.), неизданными остались 4 симфонии, 26 месс, св. 100 камерно-ансамблевых и др. соч. Более широко известны муз.-теоретические труды (в т. ч. «Руководство по композиции», 1790), собрание которых было издано Й. Зейфридом в Вене. В числе композиторов, бравших у А. уроки, были Л. Бетховен, Й. Вейгль, И. Н. Гуммель, Й. Кс. Зейфрид, М. Умлауф и др.

АЛЬВЕ́Н (Alfvén) Хуго (1 V 1872, Стокгольм — 8 V 1960, Фалун) — шведский композитор, скрипач и дирижер. Муз. образование получил в Стокгольмской конс., где занимался у И. Линдегрена (композиция) и Л. Зеттерквиста (скр.); позднее учился в Брюсселе у Й. Томсона (скр.). В 1890—97 был солистом-скрипачом Королевского симф. орк. в Стокгольме; в 1910—39 возглавлял муз. отдел университета в Упсала; одновременно (до 1947) руководил студенческим хором «Орфей», с которым концертировал по Европе. Свой творческий путь А. начал как последователь Р. Вагнера и Р. Штрауса. Ряд произв. А. связан

со шведским муз. фольклором; в их числе «Шведские рапсодии» (1904, 1907, 1937) для орк., исполняющиеся и в Советском Союзе. Написал «Автобиографию» (4 тт.,1946—52).

Соч.: балет-пантомима Горный король (пост. 1923), балет Блудный сын (пост. 1957); для орк.—5 симфоний (1897, 1899, 1905, 1919, 1942), 2 симф. поэмы, Увертюра на шведские темы, Праздничная увертюра (1944); пьесы для скр., 12 кантат, в т. ч. Стен Стуре (1912), мн. хоры, песни; музыка для кино.

Лит.: Шведские артисты в Москве, «СМ» 1953 № 8; Svensson S. E., H. Alfvén som människa och konstnär, Uppsala 1946.

АЛЬЕ́НДЕ (Allende) Педро **Умберто** (29 VI 1885, Сант-Яго — 16 VIII 1959, там же) — чилийский композитор и скрипач. Муз. образование получил в конс. в Сант-Яго, которую окончил по кл. композиции и скр. В 1928—46 там же состоял профессором по кл. гармонии. В раннем творчестве А. заметно влияние музыки французских импрессионистов; его последующие произв. связаны с чилийским муз. фольклором.

Соч.: для орк.— симфония (1910), увертюра (1904), Чилийские сельские сцены (1914), симф. поэма Голоса улиц (1920), 6 тонад (1925, 1936); концерт для влч. с орк. (1915), концерт для скр. с орк. (1940), концерт для фп. с орк. (1945), струн. квартет, пьесы для фп., в т. ч. 12 тонад; хоры; педагогические произв.

Лит.: Карвахаль А., Музыка в Чили, «СМ» 1954 № 2.

АЛЬКА́Н (Alkan) Шарль (30 XI 1813, Париж — 29 III 1888, там же) — французский композитор и пианист. Учился в Парижской конс. по кл. фп. П. Ж. Циммермана. С 17 лет концертировал, позднее занимался в Париже педагогической деятельностью. Автор фп. произв. — 2 концертов, сонат, этюдов, прелюдий и др. Написал мн. программных пьес (композитора называли «Берлиозом фортепиано»). Произв. А. высоко ценили Шуман и Лист. Неск. пьес А. переложил для органа С. Франк.

АЛЬНА́Р (Alnar) Гасан Ферид (р. 11 III 1906, Стамбул) — турецкий композитор и дирижер. С 12 лет выступал в качестве солиста на народном смычковом инструменте — кануне. Окончил Венскую муз. академию по кл. композиции Й. Маркса. С 1932 работал дирижером городского театра в Стамбуле и преподавателем муз.-теоретических дисциплин в конс. С 1936 был ассистентом дирижера и в 1949—52 главным дирижером филармонического орк. в Анкаре. Основу творчества А. составляет турецкая народная музыка; интересным опытом сочетания народных инстр. с симф. является его концерт для кануна и струн. орк. (1945).

Соч.: для орк.— Турецкая сюита (1930), Романтическая увертюра (1932), Прелюдия и два танца (1935), Стамбульская сюита (1938); концерт для влч. с орк. (1943), струн. квартет, Фантастическое трио (фп.), пьесы для фп.; песни; музыка для театра и кино.

А́ЛЬНЕС (Alnaes) Эйвин (29 IV 1872, Фредрикстад — 25 XII 1932, Осло) — норвежский композитор и хоровой дирижер. Муз. образование получил в конс. Христиании и Лейпцига. Пользуются известностью песни А. «Последний рейс», «Родной язык» и др., мелодии которых интонационно близки норвежскому муз. фольклору.

Соч.: для орк.—2 симфонии (1898, 1923), симф. вариации (1898); концерт для фп. с орк. (1913); пьесы для фп.; мужские хоры, песни.

АЛЬФА́НО (Alfano) Франко (8 III 1876, Неаполь — 27 X 1954, Сан-Ремо) — итальянский композитор. Муз. образование получил в конс. Неаполя, где занимался по кл. композиции у К. Де Нардиса и П. Серрао, а затем в Лейпцигской конс. у С. Ядассона. С 1916 вел кл. композиции в различных конс. Италии; с 1950 состоял директором Муз. лицея в Пезаро. Наиболее значительные произв. А. созданы в оперном жанре. Первый крупный успех ему принесла написанная в стиле Пуччини опера «Воскресение» на сюжет романа Л. Н. Толстого (пост. 1904). В последующих соч. А. ощущается влияние музыки Равеля. К лучшим произв. А. относится опера «Легенда о Шакунтале» по индийской легенде Калидасы (пост. 1921). После смерти Пуччини А. закончил его оперу «Турандот».

Соч. (кроме упомянутых): оперы (даты пост.) — Миранда (по А. Фогадзаро, 1896), Принц Зила (1909), Тень Дон Хуана (1914; 2-я ред. Дон Хуан де Маньяра, 1941), Мадонна Империа (по новелле О. Бальзака, 1927), Последний лорд (1930), Сирано де Бержерак (по Э. Ростану, 1936), Доктор Антонио (1949) и др.; 4 одноактных балета-пантомимы; для орк.—3 симфонии (1912, 1932, 1934), Маленькая симфония для 32 инстр., Романтическая сюита (1909), 2 интермеццо для струн. орк. (1938), Дивертисмент для камерного орк., с солирующим фп.; 2 струн. квартета, концерт-трио для фп., скр. и влч., соната для скр. и фп., соната для влч. и фп., пьесы для фп.; 3 поэмы для голоса с орк., песни, в т. ч. цикл Садовник (на слова Тагора).

Лит.: Gatti G. M., F. Alfano, Bologna 1920; Della Corte A., Ritratto di F. Alfano, Torino 1935.

А́ЛЬФТЕР (Halffter) Родольфо (р. 30 X 1900, Мадрид)— испанский композитор. По композиции брал уроки у М. де Фалья. В годы борьбы испанского народа против фашизма А. написал ряд боевых песен, в т. ч. песню «Готовься», ставшую популярной среди революционной молодежи. В 1939 после установления в Испании франкистского режима эмигрировал в Мексику. Ведет кл. композиции в конс. в Мехико.

Соч.: опера Клавиленьо (1936); балеты — Дон Линдо де Алмерна (1936) и др.; для орк.— сюита (1928), Праздничная увертюра (1952); концертная увертюра для фп. с орк. (1932), концерт для скр. с орк. (1940); пьесы для скр. с орк. (1940); пьесы для струн. квартета, пьесы для фп., в т. ч. прелюдия Над могилой Ленина (1937); массовые песни.

А́ЛЬФТЕР (Halffter) Эрнесто (р. 16 I 1905, Мадрид) — испанский композитор, Брат Родольфо А., ученик М. де Фалья. В 1934—36 директор Севильской конс. С 1937 живет в Лисабоне. Выступает как дирижер.

Соч.: опера Смерть Кармен (экранизирована в 1936); балет Сонатина (1928); для орк. — симфониетта (1931), Португальская рапсодия (1941) и др.; камерные и инстр. произв.; Больная осень— для голоса с орк., песни.

АМБРО́ЗИО (Ambrosio) Альфредо (13 VI 1871, Неаполь — 31 XII 1914, Париж) — итальянский скрипач и композитор. Учился в Неаполитанской конс. у Э. Босси и К. Де Нардиса (композиция); игре на скр. обучался у П. Сарасате и А. Вильгельми. С 1890 жил во Франции. Известны скр. миниатюры А.— «Канцонетта», «Романс» и др.

Соч.: опера Пий Птоломей; балет Эрсилия; 2 концерта для скр. с орк.; струн. квинтет, струн. квартет, скр. пьесы.

АМЕНГА́ЛЬ (Amengual) Рене (2 IX 1911, Сант-Яго — 2 VIII 1954, там же) — чилийский композитор. По композиции ученик У. Альенде. С 1935 преподавал в конс. в Сант-Яго, с 1947 был ее директором.

Соч.: концерт для фп. с орк. (1941), концерт для арфы с орк.; 2 струн. квартета, сонаты для скр. и фп., пьесы для фп.; вок. произв. в сопровождении инстр. ансамбля, песни.

Лит.: Альенде-Блин Х., Музыка Чили, «СМ» 1959 № 5.

АМФИТЕА́ТРОВ (Amfiteatrow) Даниил (р. 29 X 1901, Петербург) — американский композитор. По национальности русский. Сын известного писателя. Композиции обучался в Петроградской конс. у Я. Витола, в Праге у Я. Кржички и в Риме у О. Респиги. С 1937 живет в Голливуде, где пишет музыку для кинофильмов.

Соч.: для орк.— Поэма моря (1925), Чудо розы (1927), Американская панорама (1934); инстр. пьесы; реквием (1930).

АН (Hahn) Рейнальдо (9 VIII 1875, Каракас — 28 I 1947, Париж) — французский композитор и дирижер. Учился в Парижской конс. по кл. композиции Ж. Массне. С 1919 дирижировал в оперных театрах, преимущественно операми Моцарта. С 1945 был директором «Гранд-Опера». Его произв. для муз. театра имели успех на французской сцене.

Соч.: оперы (даты пост.) — Остров мечты (по роману П. Лоти, 1898), Кармелитка (1902), Навсикая (1919), Голубка Будда (1921), Царица Савская (1926), Венецианский купец (по У. Шекспиру, 1935) и др.; балеты (даты пост.) — Бал у Терезы (1910), Голубой бог (1912) и др.; оперетты — Сибулетта (1923), Мальвина (1935); симф. поэма — Бергамасская ночь любви (1898); пьесы для фп.; кантата, ода Прометей, хоры, песни; музыка к спектаклям.

Лит.: Hahn R., Thèmes variés, P. 1946.

А́НГЕРЕР (Angerer) Пауль (р. 16 мая 1927, Вена) — австрийский композитор. Обучался игре на скр. в Венской конс.; концертмейстер альтов Венского симф. орк.; одновременно с 1956 руководитель Венского камерного орк.

Соч.: для орк.— концерт для 12 инстр., фп. и ударных, музыка для струн., концерт для клавесина с орк.; октет, квинтет,

трио для гобоя. альта и фагота, пьесы для фп., для органа; оратория, кантаты, в т. ч. Агамемнон должен умереть (1955); циклы песен.

АН ГИ ОК (р. 28 VI 1896, Пхеньян) — корейский композитор. Выступает как исполнитель на народном инструменте каягыме. С 1952 заслуженный артист КНДР. С 1951 преподает в Пхеньянской конс. Автор муз. драм — «Сказание о Чхун Хян», «Сказание о Хын Бо» и др., а также инстр. пьес.

АНГЛЕБЕ́Р (Anglebert) Жан-Анри д' (ок.1628, Париж—23 IV 1691, там же) — французский композитор и клавесинист. Ученик Ж. Шамбоньера, которого А. в 1664 заменил в должности придворного музыканта Людовика XIV. В 1689 был издан сб. клавесинных пьес А. Среди этих пьес — 22 вариации на испанскую мелодию «Ла фолия», на которую впоследствии написал свои знаменитые вариации А. Корелли.

А́НДЕРСЕН (Andersen) Антон (10 X 1845, Кристиансанн, Норвегия—9 IX 1926, Стокгольм) — шведский композитор и виолончелист. По композиции ученик И. Линдегрена. В 1876—1911 вел кл. влч. в Стокгольмской конс.

Соч.: 5 симфоний. в т. ч. симфония для 14 влч. и 3 контрабасов; струн. квартет, пьесы для влч.; хоры, песни.

АНДЖОЛИ́НИ (Angiolini) Гаспаро (9 II 1731, Флоренция — 6 II 1803, Милан) — итальянский хореограф и композитор. Работал танцором и балетмейстером в Венеции, Турине и Вене. Был первым постановщиком балета Глюка «Дон-Жуан» и танцев в его опере «Орфей и Эвридика». В 1766—72, 1776—79 и 1782—86 А. жил и работал в Петербурге, где пост. балеты со своей музыкой: «Отъезд Энея, или Оставленная Дидона» (1766), «Китайцы в Европе» (1767), «Побежденное предрассуждение» (1768), «Семирамида» (1772), «Тезей и Ариадна» (1776), «Китайская сирота» (1777), «Дьявол в квадрате» (1785), «Забавы о святках» (пост. в Москве, 1767; музыка балета построена на мелодиях русских песен).

Последние годы А. жил в Милане. Здесь он принимал участие в борьбе за освобождение страны от австрийского ига. За свою антиправительственную деятельность А. в 1799—1800 был сослан.

Лит.: Гозенпуд А., Муз. театр в России, Л. 1959 (с. 212—232).

А́НДРАШОВАН (Andrašovan) Тибор (р. 2 IV 1917, Словенская Люпчи) — словацкий композитор. Муз. образование получил в Братиславе.

Соч.: балеты—Орфей и Эвридика, Песня мира; для орк.— Цыганская рапсодия, Словацкие танцы и др.; хоры; музыка к кинофильмам.

АНДРЕ́ (Andre) Йоганн (28 III 1741, Оффенбах — 18 VI 1799, там же) — немецкий композитор и нотоиздатель. В 1774 основал в Оффенбахе муз. издательство, выпустившее при его жизни ок. 1200 произв. В 1777—84 был театр. капельмейстером в Берлине. А. сочинял зингшпили, подражая Й. А. Хиллеру. Либретто зингшпиля А. «Похищение из сераля, или Бельмонт и Констанца» (пост. 1781) использовал Моцарт, знаменитая опера которого была пост. под тем же названием в следующем году.

Соч.: 19 зингшпилей, в т. ч. (даты пост.)— Гончар (1773), Эрвин и Эльмира (1775), Любовник как автомат, или Говорящая машина (1782); баллады, песни.

АНДРЕ́ (Andreae) Фолькмар (5 VII 1879, Берн — 18 VI 1962, Цюрих) — швейцарский композитор и дирижер. Муз. образование получил в Кёльнской конс. у Ф. Франке (орган) и А. Клеффеля (композиция). В 1906—49 дирижировал симф. оркестром и одновременно в 1914—39 был директором конс. в Цюрихе.

Соч.: оперы (даты пост.) — Ратклиф (по Г. Гейне, 1914), Похождения Казановы (1924); для орк.—2 симфонии, Музыка для орк. (1930), Маленькая сюита, Ноктюрн и скерцо, рапсодия для скр. с орк.(1920); 2 струн. квартета, 2 фп. трио, струн. трио, соната для скр. и фп., пьесы для фп.; хоры, песни.

Лит.: Seller F., Dr. Volkmar Andreae, Zürich 1930.

А́НДРИССЕН (Andriessen) Хендрик (р. 17 IX 1892, Гарлем) — нидерландский органист и композитор. Сын и ученик известного органиста; композицию проходил в Амстердамской конс. у Б. Зверса. Работал органистом кафедральных соборов в Гарлеме и Утрехте; 1937—49 был директором конс. в Утрехте и профессором композиции в Амстердаме; с 1949 директор Гаагской конс.

Соч.: опера Филомела (пост. 1950); для орк.—4 симфонии (1930, 1937, 1946, 1954), балетная сюита, каприччио, вариации и фуга на тему Кунау для струн. орк. (1935); концерт для органа с орк. (1950); фп. трио, соната для скр. и фп.; соната для влч. и фп.. пьесы для органа, для фп.; хоры, песни; духовная музыка, в т. ч. 3 мессы.

АНЕ́РИО (Anerio) Феличе (1560, Рим — 27 IX 1614, там же) — итальянский композитор. С 1575 был певчим капеллы собора святого Петра в Риме. В 1594 стал преемником Палестрины по должности композитора Папской капеллы. В конце 16 и начале 17 вв. было издано неск. сб. 5—6-голосных мадригалов А., 2 сб. его гимнов, канцонетт и др. произв. Некоторые соч. А. долгое время приписывались Палестрине.

АНИМУ́ЧЧА (Animuccia) Джованни (начало XVI века, Флоренция — 25 III 1571, Рим) — итальянский композитор. Ученик К. Гудимеля. С 1555 возглавлял капеллу собора святого Петра в Риме, заменив Палестрину. С именем А. связано зарождение оратории (1540-е гг.). Он оставил после себя мн. произв. церковной музыки, из которых наиболее известны лауды (хвалебные гимны).

А́НРОЙ (Anrooy) Петер ван (13 X 1879, Залт-Боммель — 13 X 1954, Гаага) — нидерландский композитор и дирижер. По композиции ученик Й. Вагенара; позднее занимался в Москве у С. И. Танеева (композиция) и В. Кеса (дирижирование). Играл на скр. в оркестрах Глазго и Цюриха; в 1917—35 дирижировал симф. орк. в Гааге.

Соч.: для орк.—Интродукция и скерцо (1896), Голландская рапсодия (1911), 2 увертюры, баллада для скр. с орк. (1902); камерные произв., пьесы для скр., 2 кантаты; театр. музыка.

А́НТЕЙЛЬ (Antheil) Джордж (8 VII 1900, Трэнтон, штат Нью-Джерси — 12 II 1959, Нью-Йорк) — американский композитор и пианист. Муз. образование получил в Филадельфийской конс.; позднее изучал композицию у Э. Блоха. В 1923—28 жил в Париже, гастролировал как пианист во Франции и Англии. В ранних произв. А. проявилось увлечение формалистическим звукотворчеством. В 1924 он написал урбанистический «Механический балет» (пост. 1925 в Нью-Йорке), в партитуру которого ввел электроинструменты, клаксоны, моторы и пианолы. Впоследствии А. отошел от формализма, создал ряд произв., связанных с темами действительности. Такова, например, его 4-я симфония, написанная под впечатлением Сталинградской битвы и посвященная советскому народу.

Соч.: оперы (даты пост.) — Трансатлантик (1930), Вольпоне (по Б. Джонсону. 1953), Венера в Африке (1956) и др.; балеты; для орк.—6 симфоний (1926, № 2 Американская — 1937, 1942, 1943, 1948, 1949), увертюра Реки (1950) и др.; Джаз-симфония для камерного орк. (1925), концерт для фп. с орк. (1926), концерт для скр. с орк. (1946); камерный концерт фп., пьесы для фп.; 4 фрагмента из П. Б. Шелли для хора с орк.; музыка для кино и телевидения.

Лит.: Письмо композитора Дж. Антейля, «СМ» 1946 № 11; Antheil G., Bad boy of music, 1945 (автобиография).

АНТОНОЛИ́ТНИ (Antonolini) Фердинандо (конец XVIII века, Италия — 1824, Петербург) — итальянский композитор и дирижер. В начале 19 в. переехал в Россию. Состоял придворным капельмейстером и преподавателем пения Петербургской театр. школы. Водевили А. имели успех на русской сцене.

Соч.: оперы (вместе с К. А. Кавосом) — Добрыня Никитич, или Страшный замок (1818), Жар-птица, или Приключения Ивана-царевича (1822); оперы-водевили — Карачун, или Старые диковинки (1805), Ломоносов, или Рекрут-стихотворец (1814), Желтый Карло (1815) и др.; балеты — Тезей и Ариадна (1817) и др. (всюду даты пост.).

АНТУА́Н (Antoine) Жорж (28 IV 1892, Льеж — погиб на фронте 15 XI 1918) — бельгийский композитор. Окончил Льежскую конс., где занимался композицией у С. Дюпюи.

Соч.: для орк.— симф. поэма (1918); фп. концерт (1914); фп. квартет, соната для скр. и фп.; для голоса с орк.— Сбор винограда (1914), песни.

Лит.: Paquot M., G. Antoine, Bruxelles 1935.

АНФО́ССИ (Anfossi) Паскуале (25 IV 1727, Таджа, близ Неаполя — II 1797, Рим) — итальянский композитор. Учился в Неаполе у Н. Пиччинни, с которым впоследствии соперничал на итальянской оперной сцене. Оперы А. (76) в свое время были популярны, некоторые из них исполнялись и за пределами Италии, в т. ч. в Петербурге. К пост. его опер в Вене Моцарт написал две вставные арии. Наиболее известны оперы А. «Преследуемая незнакомка» (пост. 1773), «Мнимая садовница» (пост. 1774), «Зиновия Пальмирская» (пост. 1789). В последние годы своей жизни А. писал преимущественно духовную музыку, в т. ч. 12 ораторий.

А́ПАЙВ (Apivor) Денис (р. 14 IV 1916, Коллинстоун)— ирландский композитор. Композицию проходил в Лондоне у П. Хедли и А. Росторна. А. известен как балетный композитор. Интерес представляют и его песни, например цикл «Песни Гарсиа Лорки» (1947). Ряд инстр. произв. написан по серийному методу.

Соч.: опера Она сдается (по комедии О. Голдсмита) и др.; балеты — Обманщики (по Т. Эллиоту, 1950; вначале написана как кантата), Зеркало ведьмы (1954), Кровавая свадьба (по пьесе Ф. Гарсиа Лорки, 1953), Венециана (использована музыка Г. Доницетти, 1954); для орк.— симфония, ноктюрн, фантазия Нормандия (1944); фп. концерт (1948), скр. концерт, концерт для гитары с орк. и др.; инстр. пьесы; песни.

АПО́СТЕЛЬ (Apostel) Ханс Эрих (р. 22 I 1901, Карлсруэ) — австрийский композитор. Муз. образование получил в конс. в Карлсруэ. По композиции ученик А. Шёнберга и А. Берга, А. является приверженцем серийной системы.

Соч.: для орк.— Симф. движение, Вариации на тему П. Гайдна (1949), Баллада (1956); струн. квартет с вариациями на тему из оперы «Воццек» А. Берга, квартет для духовых инстр.; пьесы для фп.. в т. ч. 2 сонаты; реквием (1933), хоры, песни для голоса с орк.

Лит.: Рубин М., Заметки о современной австрийской музыке, «СМ» 1956 № 11; Kaufman H., H. E. Apostel, W. 1965.

АРА́ЙЯ (Araja) Франческо (25 VI 1709, Неаполь — ок. 1770, Болонья) — итальянский композитор. В 1729 в Неаполе была пост. первая опера А.; успехом пользовалась его опера «Береника» (1730). В 1735—62 жил в России (с перерывом в 1741—42 и 1750—61, когда он уезжал в Италию за артистами). А.— автор первой оперы, поставленной в России,— «Сила любви и ненависти» (1734—Милан; 9 II 1736 — Петербург); либретто этой оперы было переведено на русский язык В. К. Тредиаковским и издано. Для петербургской сцены А. написал и другие оперы — «Притворный Нин, или Познанная Семирамида» (1737), «Артаксеркс» (1738; обе на текст прославленного либреттиста того времени П. Метастазио), «Селевк» (1744), «Сципион» (1745), «Митридат» (1747), «Беллерофонт» (1750) и др. В 1755 в Петербурге была представлена опера А. «Цефал и Прокрис» (либретто на русском языке А. П. Сумарокова по Овидию), в которой впервые участвовали русские артисты; партитура ее была напечатана в 1764 (первая партитура, изданная в России).

Лит.: Энгель Ю. Очерки по истории музыки, гл. VIII, М. 1911; Финдейзен Н. Очерки по истории музыки в России с древнейших времен до конца XVIII века. т. II, гл. XIII, М.— Л. 1929; Mooser A., Annales de la musique et des musiciens en Russie au XVIII siècle Genève 1948—51 (vol. 1).

АРАУ́ЖО (Araújo) Жоао Гомес де (5 VIII 1846, Пиндамонхангаба — 8 IX 1942, Сан-Паулу) — бразильский композитор. Муз. образование получил в Рио-де-Жанейро и в Милане. В конце 1880-х гг. жил в Италии, где написал 4 оперы, в т. ч. «Мария Петровна» на сюжет из русской жизни. Постановкой этой оперы было отмечено в Рио-де-Жанейро 100-летие со дня рождения композитора.

Соч.: оперы; 6 симфоний, орк. и фп. пьесы; 2 кантаты, песни.

АРБО́С (Arbós) Энрике Фернандес (24 XII 1863, Мадрид — 2 VI 1939, Сан-Себастьян) — испанский скрипач, дирижер и композитор. По окончании Мадридской конс, совершенствовался в игре на скр. в Брюсселе у А. Вьётана и в Берлине у И. Йоахима; по композиции ученик Ф. Геварта и Г. Херцогенберга. Гастролировал в странах Европы. Преподавал в Гамбургской и Мадридской конс. в 1894—1916 в Лондонском муз. колледже. С 1908 выступал как дирижер; концертировал и в России.

Соч.: комич. опера — Центр земли (пост. 1895); для орк.— сюита, транскрипции фп. пьес И. Альбениса, в т. ч. сюиты Иберия; 3 фп. трио, пьесы для скр.; песни.

Лит.: Espinós Moltó V., Maestro Arbós, Madrid 1942.

АРДЕ́ВОЛЬ (Ardévol) Хосе (р. 13 III 1911, Барселона) кубинский композитор и дирижер. С 1930 живет в Гаване, где дирижирует симф. оркестром. В 1943 А. вместе с другими молодыми кубинскими композиторами организовал группу «Обновление», целью которой было создание национальной музыки. Состоит деканом композиторского отделения Гаванской конс.

Соч.: балет с хором Форма (пост. 1943); для орк.—3 симфонии (1943—47, 1945, 1946); 6 синтетических поэм (1932), 3 кончерти гросси (1937, 1937, 1946), 2 кубинские сюиты (1947, 1949), концерт для 3 фп. с орк. (1938), Симф. вариации для влч. с орк. (1951); камерные и инстр. произв.; хоры, песни; музыка к кинофильмам.

АРДИ́ТИ (Arditi) Луиджи (22 VII 1822, Крешентино, Пьемонт — 1 V 1903, Брайтон, Англия) — итальянский композитор и дирижер. Муз. образование получил в Миланской конс. Большую часть жизни прожил в Америке и Англии, где дирижировал в оперных театрах. В 1871 и 1873 дирижировал в Итальянской опере в Петербурге. Известность приобрели вальсы А. для пения («Поцелуй», «Чаровница» и др.).

Соч.: оперы (даты пост.)— Разбойники (по. Ф. Шиллеру, 1841), Корсар (по Дж. Байрону, 1846), Шпион (по Ф. Куперу, 1856); увертюры для орк.; пьесы для фп., для скр.; песни.

Лит.: Arditi L., My reminiscences, NY 1896.

АРЕ́ЛЬ (Arel) Бюлент (р. 23 IV 1918, Стамбул) — турецкий композитор. Окончил конс. в Анкаре, где занимался композицией у Н. Аскеса и Ф. Эркина. Преподавал в конс. Стамбула и Анкары. С 1951 муз. руководитель радио Анкары.

Соч.: балеты (даты пост.) — Гензель и Гретель (1951), Бременские музыканты (1954); для орк.—2 симфонии (1951, 1952), пассакалья для струн. и ударных (1944), Интимная сюита (1949); концертштюк для фп. с орк. (1943), фп. концерт (1946); 4 пьесы для струн. квартета, фп. трио, пьесы для фп.; песни; музыка к «Саломее» О. Уайльда.

АРИЕ́НЦО (Arienzo) Никола д' (23 XII 1842, Неаполь — 25 IV 1915, там же) — итальянский композитор. По композиции ученик В. Фьораванти и С. Меркаданте. С 1871 профессор конс. в Неаполе. Автор монографий об итальянских композиторах и работ по теории музыки.

Соч.: оперы (даты пост.) — Дочь дьявола (1879), Капитан фракасс (по роману Т. Готье) и др.; для орк.—2 симфонии, 2 скр. концерта, 2 влч. концерта; камерные произв.; кантаты, хоры и др.

АРИО́СТИ (Ariosti) (5 X 1666, Болонья — 1740-е гг., предположительно, Испания) — итальянский композитор и альтист. Служил придворным музыкантом в Мантуе, Берлине, Вене и Лондоне.

Соч.: ок. 25 опер; камерные дивертисменты; 6 этюдов для виоль д'амур; оратории, кантаты.

АРКАДЕ́ЛЬТ (Arcadelt, Arkadelt) Якоб (ок. 1505, Нидерланды — 14 X 1568, Париж) — нидерландский композитор. В 1530-х гг. переехал во Флоренцию, с 1539 служил певчим, учителем пения при хоре мальчиков, а затем и регентом Сикстинской капеллы в Риме. С 1555 состоял капельмейстером у кардинала Карла Лотарингского. А. прославился своими мадригалами сентиментально-лирического характера, обнаруживающими общность с итальянской фроттолой. Известно письмо Микеланджело к А., в котором он просит А. сочинить музыку к его мадригалу. Широкой популярностью пользовался в свое время мадригал А. «Белый лебедь». Первый сб. мадригалов А. выдержал на протяжении 16 в. 12 изданий, что представляло собой небывалый успех.

Соч.: мессы, мотеты, мадригалы, вилланеллы и др.

Лит.: Грубер Р., История муз. культуры. т. II, ч. I, М. 1953 (с. 130—134).

АРН (Arne) Томас Августин (12 III 1710, Лондон — 5 III 1778, там же) — английский композитор. А. является автором ок. 30 масок — муз.-сценических представлений. Песня «Правь, Британия» из финала маски «Альфред» (1740) впоследствии стала одной из популярнейших в Англии песен. А.— один из первых композиторов, сочинявших музыку к пьесам Шекспира. Он написал также 2 оратории, 8 увертюр, ряд песен и др. произв.

Лит.: Horner B. H., Life and work of Dr. Arne, L. 1893; Langbey H. Doctor Arne, Cambridge 1938.

АРНЕЛ (Arnell) Ричард (р. 14 IX 1917, Лондон) — английский композитор и дирижер. Композицией занимался в Лондонском муз. колледже у Дж. Айрленда. С 1939 дирижировал в Нью-Йорке; с 1948 преподает в Тринити-колледже в Лондоне.

Соч.: балеты (даты пост.)— Панч и ребенок (1948), Арлекин в апреле (1951), Великий детектив (Шерлок Холмс, 1953); для орк.—5 симфоний, симф. поэма Лорд Байрон, Абстрактные формы для струн. орк.; скр. концерт, фп. концерт, концерт для чембало с орк.; 2 струн. квартета, фп. пьесы; музыка для кино.

АРНИЧ (Arnič) Блаж (р. 31 I 1901, Луче) — югославский (словенский) композитор. Муз. образование получил в Любляне, Вене, Париже и Варшаве. Участник партизанских отрядов, боровшихся против фашистских оккупантов. С 1945 профессор композиции Люблянской муз. академии.

Соч.: для орк.—8 программных симфоний (№ 1 «Te Deum» 1932, № 2 Симфония псалмов — 1933, № 3 Пробуждение — 1934, № 4 Дума — 1931—42, № 5 Война и мир — 1941, № 6 Самородок — 1949, № 7 Симфония труда — 1949, № 8 На родной земле — 1951), увертюра, симф. рапсодия, симф. поэмы — Леса поют, Танец волшебниц, Ожидание, Песня гор и др.; концерт для органа с орк. (1934), концерт для скр. с орк. (1952), концерт для влч. с орк., концерт для фп. с орк. (1956); 2 струн. квартета, фп. квартет, фп. трио и др.

Лит.: Цветко Д., Современная словенская музыка, «СМ» 1946, № 5/6.

АРНОЛД (Arnold) Малколм (р. 21 X 1921, Нортхэмптон) — английский композитор. Окончил Лондонский муз. колледж. В 1941—46 А. солист-трубач Лондонского филармонического оркестра. Одно из его наиболее известных произв.— 2-я симфония.

Соч.: оперы — Учитель танцев, Открытое окно; балеты, в т. ч. Ринальдо и Армида, Отшельник; для орк.—5 симфоний (для струн. орк.—1946, 1953, 1957, 1960, 1961), увертюры — Дым (1948), Праздничная (1948), Там О'Шантер (по Р. Бёрнсу, 1955), симф. поэма Лиственница (1943), Дивертисмент (1957), 4 шотландских танца (1957); 2 концерта для валторны с орк. (1944, 1957), концерт для кларнета с орк. (1949), концерт для гобоя с орк. (1953), концерт для гармоники с орк. (1954), концерт для гитары с орк. (1959); инстр. сонаты, Вариации на украинскую народную песню для фп. (1944); музыка к «Буре» У. Шекспира, к кинофильмам и телепостановкам.

АРНОЛД (Arnold) Самюэл (10 VIII 1740, Лондон — 22 X 1802, там же) — английский композитор и органист. Хорист и с 1783 композитор королевской капеллы в Лондоне; с 1793 органист Вестминстерского аббатства. Первым значительным произв. А. была опера-пастиччо «Девушка с мельницы» (1765), куда вошли соч. 20 авторов, в т. ч. И. С. Баха; всего им написано ок. 60 опер и зингшпилей; в 1786 А. начал редактировать издание произв. Генделя (было опубликовано 36 тт.). А. издал антологию английской духовной музыки «Соборная музыка» в 4 тт. (1790).

АРРОЙО (Arroyo) Жоао (4 X 1861, Опорто — 18 V 1930 Синта-до-Касал) — португальский композитор. Муз. образование получил в конс. в Опорто. Занимал пост министра изящных искусств. А.— автор опер «Безумная любовь» (пост. 1907; на немецкой сцене шла под названием «Любовь и погибель») и «Леонор Телес» (не пост.), написанных под сильным влиянием Р. Вагнера.

Соч.: оперы; для орк.— симф. поэма, 4 сюиты; пьесы для фп.; песни.

Лит.: Dos Santos C. A., J. Arroyo, Lisboa 1941.

АСКОНЕ (Ascone) Висенте (р. 16 VIII 1897, Монтевидео) — уругвайский композитор. По окончании конс. в Монтевидео ведет в ней кл. композиции. А. автор первой уругвайской оперы «Парана Гуасу» (пост. 1930).

Соч.: оперы; для орк.— Уругвайская сюита и др.; камерные и фп. произв.; обработки нар. песен.

АСПА (Aspa) Марио (1799, Мессина — 14 XII 1868, там же) — итальянский композитор. Обучался в консерваториях Мессины и Палермо, а также у Н. Цингарелли в Неаполе. А. написал 42 оперы, пост. на многих итальянских сценах, в т. ч. «Поль и Виржиния» (1843), «Неаполитанский каменщик» (1850).

АСПЕСТРАН (Aspestrand) Сигварт (13 IX 1856, Фредриксхальд — 31 XII 1941, Осло) — норвежский композитор. Занимался в Лейпцигской конс. и в Берлинской высшей муз. школе. В 1885—1915 жил в Германии. Написал 8 опер, хоры, песни. Опера А. «Невеста моря» (пост. 1894) исполнялась на немецкой и норвежской сценах.

АСТАРИТТА (Astaritta) Дженнаро (ок. 1749, Неаполь— ок. 1803, там же) — итальянский композитор и дирижер. Ученик Н. Пиччинни, с которым написал свою первую оперу «Преследуемая сирота» (1765). В 1780-х гг. А. вместе с итальянской оперной труппой находился в Петербурге. Здесь на текст Я. Б. Княжнина он написал оперу «Притворная сумасшедшая» (пост. 1789). С успехом шла на петербургской сцене и другая его опера «Ринальдо д'Асте» (1796). Вторично А. был в России в 1799. Всего им написано св. 40 опер, преимущественно комических; к лучшим из них относятся — «Мечтатели» (пост. 1772) и «Графиня Бимбимполи» (пост. 1772).

АСТОРГА (Astorga) Эмануэле д' (20 III 1680, Сицилия— 1757, Испания) — итальянский композитор и певец. В молодые годы выступал в качестве певца во многих европейских странах. Как композитор А. приобрел известность благодаря своей опере «Дафнис» (пост. 1709), а также небольшим кантатам и духовным соч. Лучшим произв. А. является написанная в стиле А. Скарлатти «Stabat Mater» для 4 голосов с инстр. сопровождением (1752).

Лит.: Volkmann H., d'Astorga. Bd 1—2, Leipzig 1911—19.

АТАНАСОВ Георги (18 V 1881, Пловдив — 17 XI 1931, Фазано, Италия) — болгарский композитор и дирижер. Известен в Болгарии под именем «Маэстро А.». Композицию изучал в Бухарестской конс. у Д. Кириака, а затем в Пезаро у П. Масканьи. С 1903 работал в Болгарии военным капельмейстером, потом инспектором военной музыки. А.— автор первых болгарских опер (даты пост.)— «Борислав» на сюжет одноименной драмы И. Вазова (1910), «Гергана» (1917), «Заброшенная мельница» (1923), «Цвета» по драме В. Чернодринского (1925), «Косара» (1926), «Алцек» (1930). А. написал также 4 детские оперы, в которых использовал народные болгарские мотивы, неск. оперетт и др. произв.

Лит.: Г. Атанасов, «Музика» (София) 1951 № 9—10; Сагаев Л., Маестро Г. Атанасов, София 1930.

АТАНАСОВ Николай (р. 25 X 1886, Кюстендил) — болгарский композитор. Брат Георги А. Муз. образование получил в Загребской конс. у В. Розенберга (композиция). Автор первой болгарской симфонии (1912).

Соч.: для орк.—2 симфонии, увертюра — Христо Ботев; пьесы для фп.; хоры.

АТВУД (Attwood) Томас (23 XI 1765, Лондон — 24 III 1838, близ Челси) — английский композитор и органист. Певчий королевской капеллы. Композиции обучался в Неаполе у Г. Латилла, а затем некоторое время в Вене у В. А. Моцарта. С 1787 работал органистом в Англии. В 1813 основал в Лондоне филармоническое о-во; пропагандировал музыку современных ему европейских композиторов, в т. ч. молодого Ф. Мендельсона.

Написал св. 30 опер, сонаты и др. пьесы для фп., песни церковные произв. и др.

АТТЕРБЕРГ (Atterberg) Курт (р. 12 XII 1887 Гётеборг) — шведский композитор и дирижер. Учился в Стокгольмской конс. по кл. композиции А. Халлена и в Берлине у М. Шиллингса. В 1913—22 дирижировал в Королевском драматическом театре в Стокгольме; в 1924—43 состоял президентом Интернационального бюро шведских композиторов. В ряде произв. А. использует мелодии шведской народной музыки (симфонии №№ 3, 4, 8, рапсодии и др.).

Соч.: оперы (даты пост.) — Хервард-арфист (1919, 1936), Водяной (1925); Фаналь (по В. Гёте; 1934). Аладдин (1941), Буря (по У. Шекспиру, 1949); 4 балета (даты пост.) — Пер-свинопас (1915), Глупые девушки (1920) и др.; для орк.—9 симфоний (1911, 1913, № 3 Пейзажи западного берега — 1916, № 4 Маленькая — 1918, № 5 Траурная — 1922, № 6 Шубертовская— 1928, № 7 Романтическая—1943, 1945, № 9 с солистом и хором— 1957), 9 сюит, в т. ч. Турандот, Концертная увертюра (1911), симф. поэма Река, Шведская (Вёрмландская) рапсодия (1933; написана к 75-летию С. Лагерлеф); концерты с орк.— для фп., для скр. (1913), для влч. (1922), для валторны; фп. квинтет, 3 струн. квартета, соната для влч. и фп., пьесы для фп.; хоры; музыка к пьесам.

Лит.: Stuart E. M., K. Atterberg, Stockholm 1925.

АУЛИН (Aulin) Тор (10 IX 1866, Стокгольм — 1 III 1914, там же) — шведский скрипач и композитор. Игре на скрипке учился в Стокгольме у И. Линдберга и в Берлине у З. Соре; по композиции ученик К. Нордквиста и Ф. Шарвенки. А. организовал в 1887 струн. квартет, концертировавший в различных странах, в т. ч. в России. Блестящий скрипач, А. написал ряд произв. для скр.— 3 концерта с орк., сонату для скр. и фп., миниатюры. Он является также автором сюиты для орк. «Мастер Улоф» (1908).

Лит.: Aulin A., En fyrväppling av svenska tonsättare.., Uppsala 1943.

АУТЕ́РИ-МАНДЗО́КЦИ (Auteri-Manzocchi) Сальваторе (25 XII 1845, Палермо — 25 II 1928 Парма) — итальянский композитор. По композиции ученик П. Платанья и Т. Мабеллини. В 1891—1910 преподавал пение в Парме. Как композитор А. проявил себя в оперном жанре; его опера «Долорес» исполнялась во мн. городах Италии.

Соч.: оперы (даты пост.) —Долорес (1875), Торговец неграми (1878), Стелла (1880), Грациелла (1894), Северо Торелли (1903) и др.; песни.

АШТОН (Ashton) Олджернон Беннет (9 XII 1859, Дурхем — 10 IV 1937, Лондон) — английский композитор. Муз. образование получил в Лейпцигской конс., где его педагогами по композиции были К. Рейнеке и С. Ядассон. В 1885—1910 вел фп. кл. в Лондонском муз. колледже.

Написал 5 симфоний, 3 увертюры; фп. концерт, скрипичный концерт; 3 фп. квинтета, квинтет для духовых, 5 сонат для скр. и фп. и др. камерные произв., пьесы для фп., для органа; хоры, св. 200 песен.

АЙЛА (Ayala) Даниэль (р. 21 VII 1908, Абала) — мексиканский композитор и дирижер. Ученик С. Ревуэльтаса. Играл в джаз-орк.; с 1940 возглавлял симф. орк. в Мериде. Вместе с ведущими мексиканскими композиторами П. Монкайо, Б. Галиндо-Димас и С. Контрерас организовал «Группу четырех». Большая часть произв. А. вдохновлена легендами и сказаниями индейского народа майя, к которому принадлежит и сам А. На музыку его симф. произв. пост. балеты.

Соч.: балет — Человек из народа майя (пост. 1940); для орк.— сюита Старинное кладбище (1933), Племя (1935), Пейзаж (1936), панорамы Мексики (1940) и др.

Б

БА́БУШЕК (Babušek) Франтишек (5 XI 1905, Братислава — 13 X 1954, там же) — словацкий композитор и дирижер. Окончил Муз. академию в Братиславе; по композиции ученик И. Сука, В. Новака и Я. Кржички, по дирижированию — П. Дедечки. В 1942—52 дирижер Братиславского радио.

Соч.: для орк.— симф. поэма Слава народу (1952), Бункошевый танец, Траурная песня, пассакалья, скерцо Веселое настроение, Словацкая рапсодия, идиллия Словацкое гуляньe, Свадебный полонез, Словацкий народный танец, Прелюдия для струн. орк.; фп. концерт (1950), нонет, пьесы для фп.; кантата Песня о жизни (1951), песни, обработки словацких песен.

БА́ДИНГС (Badings) Хенк (р. 17 I 1907, Бандунг, Ява) — нидерландский композитор. Композицию изучал у В. Пейпера. С 1935 состоит профессором по композиции Муз. лицея в Амстердаме и конс. в Роттердаме; с 1941 директор Гаагской конс.

Соч.: оперы — Любовные сплетни (1945), Рембрандт (Ночной дозор, 1950), Девушка с Андроса (1959), электронная опера — Сальто-мортале (1959) и др.; балеты — Балетто гротеско (1939), Орфей и Эвридика, электронный балет — Эволюции (1959); для орк.—10 симфоний (1930, 1932, 1934, 1945, 1949, № 6 Симфония псалмов — 1953, 1955, 1957, 1960, 1961), Лунсвильская симфония (1954), симф. вариации (1937), Трагическая увертюра (1937); 4 концерта для скр. с орк., 2 концерта для влч. с орк., концерт для фп., влч. и саксофона с орк. (1952); октет, квинтет для деревянных инстр., 3 струн. квартета, 2 сонаты для скр. и фп., соната для влч. и фп., пьесы для фп., оратория Апокалипсис (1949), хоры а капелла; музыка к спектаклям.

БАЗЕ́Н (Bazin) Эманюэль (4 IX 1816 Марсель — 2 VII 1878, Париж) — французский композитор. Учился в Парижской конс. по кл. композиции Д. Обера. С 1844 профессор Парижской конс. по кл. пения и позднее гармонии; с 1871 вел кл. композиции. В 1872 был избран членом Института Франции. Б.— автор 7 опер (наиболее известны «Мэтр Патлен», 1856, и «Путешествие в Китай», 1865), кантат, инстр. пьес, песен, духовных произв., а также капитального учебника гармонии.

БАЙФ (Baïf) Жан-Антуан (19 II 1532, Венеция — 19 IX 1589, Париж) — французский композитор и поэт. С юношеских лет жил в Париже, где вскоре сблизился с П. Ронсаром и стал членом творческого содружества поэтов-гуманистов «Плеяда». В 1570 Б. основал Академию поэзии и музыки, стремившуюся к возрождению классических муз.-поэтических форм Древней Греции (просуществовала до 1584). Из композиций Б. сохранились 2 лютневые табулатуры, 12 духовных песен и др.

Лит.: Грубер Р., История муз., культуры, т. II, ч. I, М. 1953 (с. 210—216, 285—304).

БА́ЙЕР (Bayer) Йозеф (6 III 1852, Вена — 12 III 1913, там же) — австрийский композитор и дирижер. Учился в Венской конс. по кл. композиции у А. Брукнера и О. Дессофа. Играл на скр. в оркестре Придворного театра в Вене; с 1885 дирижировал балетами в этом же театре. Б.— автор более 20 балетов, из которых детский балет «Фея кукол» (пост. 1888) неоднократно исполнялся и на русской сцене. Б. принадлежат также 4 оперетты и др. театр. музыка.

БА́ЙИЧ (Bajić) Исидор (10 VIII 1878, Кула — 15 IX 1915, Новый Сад) — югославский (сербский) композитор. Окончил Будапештскую муз. академию, где занимался композицией у Я. Кесслера. С 1901 преподавал пение в Белграде; с 1903 издавал Сербскую муз. газету.

Соч.: опера Князь Ивo из Семберии (по Б. Нушичу, пост. 1911); оперетты — Максим (1898), Мена (1902), Страшный день (1907); песни; музыка к спектаклям.

Лит.: Milojević M., Isidor Bajić, Beograd 1933.

БАЙО (Baillot) Франсуа (1 X 1771, Пасси, близ Парижа — 15 IX 1842, Париж) — французский скрипач и композитор. Ученик Поллани (скр.), Ш. С. Кателя, А. Рейха и Л. Керубини (композиция). С 1795 преподавал игру на скр. в Парижской конс.; в 1814 организовал в Париже концерты камерной музыки; в 1821—31 концертмейстер оперного орк. Концертировал в различных странах, в 1805—08 выступал и в России. Б.— автор теоретического труда «Искусство скрипки» (1834) и др. работ, а также монографий о Гретри и Виотти.

Соч.: 10 скр. концертов, концертная симфония для 2 скр. с орк., 3 струн. квартета, 15 трио, пьесы для скр. и т. д.

БАКАРИ́ССЕ (Bacarisse) Сальвадор (12 IX 1898, Мадрид — 7 VIII 1963, Париж) — испанский композитор. Окончил Мадридскую конс., где занимался по композиции у К. дель-Кампо. В годы гражданской войны против фашистов Б. был председателем секции Союза защиты культуры. Его песни того времени, как, например, «Песня моряков», стали достоянием широких масс. В 1939, когда

в стране установился режим Франко, эмигрировал во Францию. Некоторые произв. Б. посвящены теме борьбы за мир; к их числу относится кантата «За мир и счастье народов» для чтеца, солистов, хора и орк., написанная в 1950 на стихи прогрессивного испанского поэта Р. Альберти.

Соч.: опера Шарло (1933); балет Ярмарочная коррида (пост. 1934); для орк.—3 бурлески, Серенада, концерт для фп. с орк. (1933), концертино для фп. с орк., баллада для фп. с орк., концерт для влч. с орк. (1935), концерт для гитары с орк. (1953), симфониетта для 18 духовых инстр. и арфы (1936), 2 струн. квартета, соната-трио для флейты, влч. и арфы, пьесы для фп.; хоровая симфония Рождение Уллиса (1921), кантата, песни.

Лит.: Кабалевский Д., За мир и счастье народов (Кантата Сальвадора Бакариссе), «СМ» 1951 № 12.

БА́КФАРК (Bakfark) Балинт (1507, Брашов — 22 VIII 1576, Падуя) — венгерский лютнист и композитор. Состоял придворным музыкантом в Венгрии, Австрии, Франции, Италии. В 1549—66 служил при польском дворе. Б. принадлежал к числу лучших лютнистов своего времени. Он написал для лютни мн. пьес, фантазий, мотетов, переложил ряд произв. своих современников (Аркадельта, Жаннекена, Жоскена Депре и др.).

Лит.: Грубер Р., История муз. культуры, т. II, ч. II, М. 1959 (с. 407—409); Gombosi O., Der Lautenist V. Bakfark, «Musicologia Hungarica» 1935 II, Budapest.

БАЛФ (Balfe) Майкл Уильям (15 V 1808, Дублин—20 X 1870, Хертфордшир) — ирландский композитор и оперный певец (баритон). Муз. образование получил в Италии, где изучал композицию в Риме у В. Федериче и занимался пением в Милане у Ф. Галли. В 1828 Б. впервые выступил в руководимой Дж. Россини итальянской опере в Париже. Б. гастролировал в ряде европейских городов, в т. ч. дважды (в 1825 и 1859) в России. Выступал преимущественно в собственных операх, которые начал сочинять с 1829. Среди них наибольшей известностью пользовалась «Цыганка» на сюжет одноименной новеллы М. Сервантеса (пост. 1843), приближающаяся по стилю к комическим операм Ф. Обера.

Соч.: 129 опер; балет — Перуанка (1826); 3 кантаты, в т. ч. Мазепа, арии, баллады и др.

Лит.: Kenney Ch. L., A memoir of M. W. Balfe, L. 1875; Barrett W. A., Balfe. His Life and work, L. 1882.

БА́НДУР (Bandur) Иован (24 IX 1899 Явница — 14 V 1956, Белград) — югославский (сербский) композитор и дирижер. Муз. образование получил в Пражской конс., где занимался композицией у Я. Кржички, и в Вене у Й. Маркса. В 1931—37 работал дирижером оперного театра, с 1937 — директором Муз. академии в Белграде, с 1945 профессор по кл. композиции этой академии; одновременно работал дирижером в оперном театре. Основные произв. Б. написаны для хора.

Соч.: концерт для скр. с орк. (1954); струн. квартеты, пьесы для фп.; кантаты — Поэма 1941, Югославская партизанская рапсодия (1947) и др.; хоры, песни.

БА́НТОК (Bantock) Гренвилл (7 VIII 1868, Лондон — 16 X 1946, там же) — английский композитор, пианист. Муз. образование получил в Лондонской королевской муз. академии, где учился по кл. композиции у Ф. Кордера. Неск. лет гастролировал как дирижер и пианист. В своих концертах пропагандировал современную музыку. Б. находился в дружеских отношениях с Я. Сибелиусом, произв. которого первым начал исполнять в Англии. В 1900—33 Б. был директором Института музыки и с 1908 состоял профессором музыки университета в Бирмингеме. Б. был вице-президентом Рабочей муз. ассоциации Лондона, для которой он подготовил к изданию «Интернационал», впервые с английским текстом.

Известность композитору принесли 3 песенных цикла для солистов, хора и оркестра «Из Омара Хайяма» (1906—09), дающие красочные и своеобразные картины Востока.

Соч.: оперы — Эдмар (пост. 1892), Жемчужина Ирана (1895), Зачарованная женщина (по кельтской легенде; пост. 1924) и др.; балеты — Египет (1892), Великий бог Пан (с хором; пост. 1919); для орк.— Гебридская симфония (1915), Языческая симфония (1928), Кельтская симфония для струн. орк. и 6 арф (1940), 6 симф. поэм, в т. ч. № 2 Данте и Беатриче (1901; новая ред., 1910), № 6 Лалла-Рук (по Т. Муру, 1902; как балет — пост. 1917), увертюры — Саул (1897). Пьеро на минутку (1908, как балет — пост. 1920), Лягушки (1935) и Птицы (обе по Аристофану, 1946), Шотландская сюита (1913), Гебридская поэма (1944) и др.; сюиты для малого орк., Русские сцены (1899), Английские сцены (1899), Китайские ландшафты (1936); произв. для духового орк., в т. ч. сюита Русские мелодии (1943); 2 струн. квартета и др. камерные произв., мн. хоровые произв., преимущественно для мужских голосов, песни (в т. ч. циклы на слова Р. Броунинга, 6 циклов Песни Востока, 6 циклов Песни на слова китайских поэтов), обработки народных песен и др.; музыка к спектаклям.

Лит.: Anderton H. O., G. Bantock, L. 1915; Anderson W. O., G. Bantock (1868—1946), «Musical Times» 1946 № 45.

БА́РАНОВИЧ (Baranovič) Крешемир (р. 25 VII 1894, Шибеник) — югославский (хорватский) композитор и дирижер. Муз. образование получил в конс. Загреба и Вены. С 1914 дирижировал в оперных театрах Загреба, Белграда и Братиславы; в 1927—28 работал дирижером балетной труппы Анны Павловой. В 1929—43 был директором оперы в Загребе. С 1946 профессор по кл. композиции Белградской муз. академии, одновременно с 1951 возглавляет Сербский симф. оркестр, гастролировал в СССР (1961). В своем творчестве Б. часто обращается к национальному муз. фольклору.

Соч.: оперы — Стрижено—брито (пост. 1932), Невеста из Цетинграда (1930; пост. 1952) и др.; балеты Пряничное сердце (первый хорватский балет; пост. 1924). Цветы маленькой Иды (1925), Имбрек с носом (1935) и др.; для орк.—2 симфониетты (1939, 1951), симф. скерцо (1921), Балканская поэма (1926), рапсодия Песня гусляра (1943), симф. поэма Горец, Македонская сюита, Русский пляс; Струн. квартет; циклы песен для голоса с орк., песни; музыка для кино и театра.

БА́РБЕР (Barber) Самюэл (р. 9 III 1910, Уэст-Честер, Пенсильвания) — американский композитор. Муз. образование получил в Филадельфийском муз. институте Кертиса по кл. композиции (у Р. Скалеро), фп. и пения. Некоторое время Б. выступал как профессиональный певец (баритон); с 1935 занимается исключительно творческой деятельностью. В его ранних соч. обнаруживают влияние Стравинского. В числе наиболее известных произв. Б.—Адажио для струн. орк. (переложение 2-й части струн. квартета № 1) и жизнерадостная, красочно инструментованная увертюра к пьесе Шеридана «Школа злословия», исполняющиеся и в Советском Союзе.

Соч.: оперы — Ванесса (пост. 1958) и др.; балет Зменное сердце (Медея, пост. 1946); для орк.—2 симфонии (1936; новая ред. —1943, № 2 с участием электроинструментов, 1944), 2 очерка (1937, 1942), Сцена из Шелли (1935), увертюра к «Школе злословия» (1933), балетная сюита Сувениры (1952), цикл хоральных прелюдий Натали (посв. памяти С. и Н. Кусевицких, 1961), концерт для скр. с орк. (1939), концерт для флейты, гобоя, трубы и струн. орк. (1944), 2 концерта для влч. с орк. (1945, 1960), Фестивальная токката для органа с орк. (посв. 25-летию работы Ю. Орманди с Филадельфийским орк., 1960), концерт для фп. с орк. (1962); 2 струн. квартета, соната для влч. и фп., пьесы для фп., в т. ч. сюита Экскурсии; хоры, песни.

Лит.: Broder N., S. Barber, NY 1955; Ardoin J., S. Barber at Capricorn, «Musical America» 1960 March.

БА́РБИРО́ (Barbireau) Якобус (Жак) (1408, Монс — 8 VIII 1491, Антверпен) — фламандский композитор. С 1447 регент кафедрального собора в Антверпене. Б. был одним из авторитетнейших музыкантов своего времени; в числе его учеников И. Окегем. Среди сохранившихся произв. Б. 5-голосные мессы, антифоны, псалмы и др.

Лит.: Saar H. du, Het Leven en de composities van J. Barbireau, Utrecht 1946.

БА́РБУ (Barbu) Филарет (р. 16 IV 1903, Бухарест) — румынский композитор. По окончании Бухарестской конс. преподает в ней теоретические предметы. Б.— лауреат Государственной премии (1952). Среди его произв. широко известны оперетты «Анна Лугожану» (пост. 1951) и «Плотовщик с Быстрицы» (пост. 1956).

БАРБЬЕ́РИ (Barbieri) Франсиско (3 VIII 1823, Мадрид — 19 II 1894, там же) — испанский композитор и музыковед. Учился в Мадридской конс. по кл. кларнета, пения и композиции у Р. Карнисера. С 1868 был профессором той же конс. по кл. гармонии и истории музыки. Б. хорошо известен в Испании как автор сарсуэл, имевших большой успех среди широких масс. Всего им написано 77 сарсуэл, в которых Б. часто использовал темы народных песен и танцев. Лучшие из них «Бриллианты короны» по комедии Скриба (1854), «Хлеб и быки» (1864), «Цирюльник из Лавапьеса» (1874). Кроме того, Б.— автор небольших орк. пьес, гимнов, мотетов, песен, а также ряда музыковедческих работ, посв. испанской музыке и театру.

Лит.: Peña y Goñi, Barbieri, Madrid 1875; Chase G., Barbieri and the Spanish «zarzuela», «Music and Letters» 1939 № 20; Martinez Olmedilla A., El maestro Barbieri y su tiempo, Madrid ² 1950.

БА́РВИК (Barvik) Мирослав (р. 14 IX 1919, Лужице) — чешский композитор. Муз. образование получил в конс. в Брно, где занимался по кл. композиции В. Капрала, и затем в Праге у В. Новака и Я. Ржидкого. С 1942, вел фп. класс в муз. школе в Остраве, затем преподавал муз. теоретические предметы в конс. в Брно и с 1949 ведет курс истории музыки в Пражском университете. Одновременно с 1948 является профессором по кл. композиции Пражской конс.

Б. пишет преимущественно в вок. жанрах, интонационная основа его творчества — чешский и словацкий муз. фольклор. Б.— автор ряда научных трудов, посв. муз. акустике, модуляции, русской музыке и др.

Соч.: для орк.— симфония (1947), симфониетта (1941), симф. поэма Димитров (1952), Словацкие танцы (1949), балетная сюита, серенада для струн. орк. (1947), Праздничная прелюдия (1957); 2 струн. квартета, сонаты для влч. и фп. и для влч. соло, соната для фп. Лидице; оратория — Старинные чешские повести, кантаты — Благодарность Советскому Союзу (1947), Руки прочь от Кореи (1950), Пражская весна (1950), Песня о Советской земле (1951); хоры, песни, обработки народных песен.

Лит.: Добиаш В., Мы в Советском Союзе, «СМ» 1953 № 6.

БА́РЛОУ (Barlow) Самюэл (р. 1 VI 1892, Нью-Йорк) — американский композитор. Композицию изучал в Риме у О. Респиги. Б. известен в США как муз.-общественный деятель, возглавлявший ряд организаций, в т. ч. Американский комитет помощи свободной Испании. В числе произв. Б.— фп. трио «Беседа с Чеховым» (1944).

Соч.: оперы — Мой друг Пьеро (1934), Аманда (1936); балет; симф. поэмы — Альба (1927), Бабар (1936); концерт для фп. с орк. (1931), инстр. пьесы.

БА́РНЕТТ (Barnett) Джон (15 VII 1802, Бэдфорд — 17 IV 1890, Челтнем) — английский композитор. Композиции обучался в Лондоне у Ч. Хорна и во Франкфурте у Ф. Риса. С 1841 преподавал пение; Б.— автор «Школы пения» (1844). Опера Б. «Горная нимфа» (на сюжет У. Теккерея, пост. 1834) выдержала мн. представлений на английской сцене.

Соч.: оперы, в т. ч. (даты пост.) — Прекрасная Розамунда (1837), Фаринелли (1839); оперетта; симфония; 2 струн. квартета; ок. 4000 песен.

БАРРЁН (Barraine) Эльза (р. 13 II 1910, Париж) — французский композитор. Училась в Парижской конс. по кл. композиции П. Дюка. Из произв. Б. наиболее известна 2-я симфония.

Соч.: одноактная опера — Король-горбун (пост. 1932); балеты — Море (1947), Клодина в школе (1950), Песня нелюбимого (1950); для орк.—3 симфонии (1931, 1938, 1947), симф. поэма Погромы (1933), вариации Красная река (1945), Астрологическая сюита для малого орк. (1946); квинтет для духовых инстр., пьесы для фп.; песни на слова Р. Тагора, китайских поэтов и др.; музыка для театра и кино.

БАРРИ́ОС (Barrios) Анхел (р. 4 I 1882, Гренада) — испанский композитор и гитарист. Учился игре на скр. в Гренаде у А. Сегура, композицию изучал в Париже у А. Жедальжа и в Мадриде у К. дель-Кампо. Увлекаясь народной музыкой, Б. начал выступать как гитарист и организовал трио «Иберия» в составе бандолы, лютни и гитары, гастролировавшее с большим успехом по Европе. Произв. Б. отличаются ярким национальным колоритом.

Соч.: оперы (вместе с К. дель-Кампо) — Народное гулянье, Авапьес (пост. 1919); сарсуэла Моя Гренада; для орк.— симф. поэма, Самбра (мавританский танец), Песня о солнце, Цыганский танец; пьесы для гитары, для фп.

БАРРО́ (Barraud) Анри (р. 23 IV 1900, Бордо) — французский композитор. Учился в Парижской конс. по кл. композиции у П. Дюка и позднее у А. Обера. Во время 2-й мировой войны был одним из организаторов патриотических радиопередач Национального фронта для оккупированной Франции. С 1948 по 1966 возглавлял муз. радиовещание в Париже.

Соч.: оперы — Фарс мэтра Патлена (1938), Нумансия (по М. Сервантесу; пост. 1954), Лавиния (пост. 1961); балеты — Астролог в колодце (пост. 1951) и др.; для орк.—3 симфонии, Поэма (1933), Камерный концерт (1934), Прелюды (1937), Сюита для комедии Мюссе (1937), концерт для фп. с орк. (1939); камерные и фп. пьесы; хоры, песни; музыка к спектаклям.

БА́РТОК (Bartok) Бела (25 III 1881, Надьсентмиклош, Трансильвания — 26 IX 1945, Нью-Йорк) — венгерский композитор и пианист. Первоначальное муз. образование получил у родителей — музыкантов-любителей. С 11 лет Б. публично выступал как пианист и композитор. После переезда в Братиславу Б. брал уроки игры на фп. у Л. Эркеля, сына знаменитого композитора. По окончании средней школы Б. поступил в Будапештскую муз. академию, где занимался по кл. фп. у И. Томана и композиции у Я. Кесслера. Продолжая традиции Листа и Эркеля, Б. создал в 1903 свое первое крупное произв.— симф. поэму «Кошут», посв. революции 1848 года. В 1907—34 Б. был профессором Будапештской муз. академии по классу фп. В 1920-е гг. Б. много выступал с исполнением собственных произв. во Франции, Англии, Германии, США; в 1929 гастролировал в СССР. В 1934 Б. работал в Венгерской Академии наук. В период фашистской диктатуры в Венгрии вынужден был эмигрировать и с 1940 жил в Нью-Йорке.

Б. проявлял большой интерес к муз. фольклору; наряду со своим другом З. Кодаем он был виднейшим собирателем и исследователем народной музыки стран Юго-Восточной Европы. Помимо венгерской, Б. записывал и изучал также румынскую, словацкую, сербскую, болгарскую, украинскую, арабскую и турецкую народную музыку. Б. опубликовал сборники венгерских народных песен, румынских народных песен, песен венгров Трансильвании, исследования о муз. фольклоре народов Югославии, о народной музыке арабов и др.

На основе народной музыки Б. выработал свой творче-

ский стиль, характеризующийся интересным мелодическим рисунком, смелыми гармониями, оригинальными ритмами. Своеобразие муз. стиля Б. проявилось в его орк. произв. (2-я сюита, дивертисмент для струн. орк., Концерт для орк., 3-й фп. концерт и др.), а также в фп. и вок. соч. Много внимания уделял Б. и камерной музыке. К наиболее популярным произв. композитора можно отнести 6 румынских танцев для фп., получивших широкую известность благодаря скр. транскрипции З. Секея, и Allegro Barbaro (Варварское аллегро) для фп.

Б. принадлежал к числу прогрессивных деятелей венгерской культуры, отдавших свои силы пропаганде народного муз. искусства. В 1948 ему посмертно присуждена Премия имени Кошута, в 1955 — Международная премия мира.

Соч.: одноактная опера Замок герцога Синяя Борода (по пьесе М. Метерлинка «Ариана и Синяя борода», 1911; пост. 1918); балет (мимодрама) Деревянный принц (пост. 1917); пантомима — Чудесный мандарин (1919; пост. 1926); для орк.— Скерцо (1902), Бурлеска (1904), 2 сюиты (1905, 1907), Два портрета (1907), Две картины (1910), 4 пьесы (1912), танц. сюита (1923), 5 венгерских народных песен (1931), Венгерские картины (1931), концерт для орк. (1943), Музыка для струн., ударных и челесты (1936), Дивертисмент для струн. орк. (1939), 3 концерта для фп. с орк. (1926, 1931, 1945), рапсодия для фп. с орк. (1904), концерт для 2 фп. с орк. (1941), концерт для скр. с орк. (1938), 2 рапсодии для скр. с орк. (1928), концерт для альта с орк. (1945); фп. квинтет, 6 струн. квартетов, рапсодия для кларнета, скр. и фп., 2 сонаты для скр. и фп., соната для скр. соло, мн. произв. для фп., в т. ч. 2 сонаты, серия фп. пьес Микрокосмос; Светская кантата (1930), хоры, песни, обработки народных песен для голоса и фп., для хора.

Лит.: Бартók Б., Автобиография, «Современная музыка», 1925 № 7; Веприк А., Творчество Бартока и проблема фольклора, «Музыка и Революция» 1928 № 6; Сабо Ф., В защиту Б. Бартока, «СМ» 1950 №11; Мартынов И., Б. Барток, М. 1956; Нестьев И., Б. Барток в России, «СМ» 1961 № 12; его же, «СМ» 1965, № 7; Haraszti E., B. Bartok, P. 1949; Morenax S., B. Bartók..., P². 1955; Bartok., Weg und Werk, Leipzig 1957 (с ното- и библиографией); Ujfalussi J., B. Bartok, Budapest 1965.

БА́РТОШ (Bartoš) Франтишек (р.13 VI 1905, Брненец)— чешский композитор и муз. критик. По окончании Пражской конс., где занимался по композиции у К. Йирака и Я. Кржички, совершенствовался у И. Б. Фёрстера. До 1956 работал муз. редактором. Автор книг о творчестве Сметаны и др.

Соч.: для орк.— мелодрама Весна (1925), сюита (1928), Музыка для радио (1935), сюита Ревизор (по Н. В. Гоголю, 1936); струн. секстет, 2 струн. квартета, трио для медных; хоры, песни; музыка к пьесам.

БА́РТОШ (Bartoš) Ян Зденек (р. 4 VI 1908, Кралове Двур) — чешский композитор. По композиции ученик Я. Кржички и О. Шина. Большое место в творчестве Б. занимают произв., связанные с современной тематикой, а также педагогические и детские пьесы.

Соч.: оперы — Проклятый замок (1950), Штурм небес (о Парижской коммуне, 1955); балеты — Гануман (1941), Мирелла (1946); для орк.—2 симфонии (1952, 1956), Два фельетона (1935), Студенческая сюита для струн. орк. (1941), концертный вальс (1955), концертино для фагота с орк. (1943); нонет, квинтет для духовых инстр., квинтет для флейты, скр., альта, вдч. и гитары, 7 струн. квартетов, инстр. пьесы; кантаты — Прекрасная страна (1947), Гонец мира (1948), В мире жить (1951), хор В мае 1945 года (1945), песни; музыка к спектаклям.

БАССА́НИ (Bassani) Джованни (ок. 1657, Падуя — 1 X 1716, Бергамо) — итальянский композитор и органист. С 1684 служил придворным органистом в Ферраре, с 1712 — в Бергамо. Оперы Б. исполнялись в Ферраре и Болонье; его инстр. произв.— сонаты, трио-сонаты и др. были опубликованы в сборниках того времени.

Соч.: 11 опер; инстр. сонаты; 12 ораторий, мессы и др.
Лит.: Haselbach H., G. B. Bassani, Kassel 1955.

БАУТИ́СТА (Bautista) Хулиан (21 IV 1901, Мадрид — 8 VII 1961, Буэнос-Айрес) — испанский композитор. В 1936—37 был профессором по кл. гармонии Мадридской конс. Участник гражданской войны против франкистов, Б. с 1939 с установлением в Испании фашистского режима эмигрировал во Францию; с 1940 жил в Аргентине.

Соч.: балет — Пирушка (пост. 1929); для орк. — Японские прелюдии, Увертюра к гротесковой опере (1932), Античная сюита для струн. орк. (1932), Симф. впечатления; 2 струн. квартета, пьесы для фп. и для др. инстр.; песни для голоса с орк. на слова Ф. Гарсиа Лорки, массовые песни.

Лит.: Альфтер Р., Испанский композитор Хулиан Баутиста, «СМ» 1938 № 4.

БАХ (Bach) Вильгельм Фридеман (22 XI 1710, Веймар — 1 VII 1784, Берлин) — немецкий композитор и органист. Старший сын И. С. Баха. Учился у своего отца, который специально для него написал свои инвенции, маленькие прелюдии и ряд др. клавирных соч. В 1733—46 служил органистом в Дрездене, а затем до 1764 — в Халле. Из-за неполадок с церковным начальством, вызванных тем, что Б. нарушал установленный распорядок, остался в старости «без ангажемента», вынужден был скитаться по разным городам и жить в нужде. С 1774 поселился в Берлине.

Лучшее в творчестве Б.— фортепианная и органная музыка; особый интерес представляют его фантазии для клавира. По направлению творчества Б. близок к стилю своего отца. Вместе с тем его соч. присущ элемент романтической лирики, получивший богатое развитие в более позднюю эпоху.

Соч.: 9 симфоний, 5 концертов для фп. с орк.; трио-сонаты, сонаты для 2 флейт; пьесы для фп.—9 сонат, 10 фантазий, 12 полонезов, фуги и хоралы для органа; Немецкая месса, 21 кантата и др. соч.

Лит.: Ливанова Т., История западноевропейской музыки до 1789 г., М. 1940 (с. 616—620); Falck M., W. Fr. Bach, Leipzig 1919 (2-е изд.; с тематическим указателем соч.); Franck H., W. Fr. Bach, B. ² 1964.

БАХ (Bach) Иоганн Кристиан, известный под именем «Миланский» или «Лондонский» Б. (5 IX 1735, Лейпциг — 1 I 1782, Лондон),— немецкий композитор и клавесинист. Младший сын И. С. Баха. После смерти отца учился у своего брата К. Ф. Э. Баха в Берлине. В 1756 переехал в Италию, где занимался у Дж. Б. Мартини в Болонье. С 1762 жил в Лондоне; здесь дирижировал в королевском театре своими операми, написанными в итальянском стиле и имевшими большой успех. Б. славился также как отличный исполнитель на клавесине. Характерную для итальянской оперной мелодики певучесть Б. привнес и в свои инстр. соч.

В абонементных концертах, которые Б. устраивал совместно с К. Ф. Абелем, исполнялись симфонии Гайдна (под управлением Б.). К первым годам пребывания Б в Лондоне относится его встреча с 8-летним Моцартом, который впоследствии весьма лестно отзывался о Б. как о композиторе и педагоге. По характеристике Э. Бюкена, «ни один композитор этого времени не писал так «помоцартовски», как Иоганн Кристиан Бах».

Соч.: 12 опер; св. 90 симфоний (из них 40 были изданы при жизни Б.), концерты для фп. с орк.; 6 квинтетов и др. камерно-ансамблевые произв., св. 35 фп. сонат; кантаты, оратории, арии, канцонетты и др.

Лит.: Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 г., М. 1940 (с. 620—623); Schökel H. P., J. Chr. Bach und die Instrumentalmusik seiner Zeit, Wolfenbüttel 1926; Terry Ch. S., J. Chr. Bach, L. 1929.

БАХ (Bach) Иоганн Себастьян (21 III 1685, Эйзенах — 28 VII 1750, Лейпциг) — немецкий композитор. Предками Б. были музыканты — органисты, капельмейстеры, служившие в различных немецких городах. Его отец Иоганн Амброзиус был альтистом, старший брат Иоганн Кристоф — органистом, учеником И. Пахельбеля. Когда десятилетний Б. остался сиротой, заботы о нем взял на себя Иоганн Кристоф, живший тогда в Ордруфе. Под руководством брата начались муз. занятия Б.

Не желая быть в тягость брату, у которого была большая семья, а доходы весьма малы, Б. в возрасте 15 лет переехал в город Люнебург и поступил на службу в церковную капеллу в качестве певчего. Одновременно он занимался в общеобразовательной школе. В местной библиотеке Б. знакомился с рукописями соч. известных немецких и итальянских композиторов, причем интересующие его произв. он полностью переписывал и затем тщательно изучал. Большое значение для Б. имело его сближение с органистом Г. Бемом, автором органных прелюдий и клавирных пьес, которые оказали некоторое влияние на становление инстр. стиля Б.

Необеспеченное материальное положение не давало Б. возможности продолжать образование. В те годы жизнь музыкантов была очень тяжелой; они должны были служить в церковных капеллах или при княжеских дворах, где находились почти на положении прислуги. Не избежал этого и Б.; ок. 20 лет он вынужден был переезжать из города в город в поисках приемлемых условий. В 1703, ок. года, он служил скрипачом придворного орк. в Веймаре. Недовольный условиями работы, Б. переехал в 1704 в Арнштадт, где получил место церковного органиста. Здесь он мог уделять достаточно времени развитию своего исполнительского мастерства (в «Новой церкви», где служил Б., был отличный орган), много занимался сочинением музыки. Уже в своих ранних произв. Б. проявил исключительное композиторское дарование. Он писал кантаты (самое раннее из сохранившихся крупных произв. Б.— духовная кантата «Ты не оставишь души моей в аду», о которой В. Вольфрум, биограф Б., писал, что «...эта смелая юношески огненная кантата не уступает ни в чем крайним дерзаниям современной школы»), программно-изобразительную сюиту «Каприччио на отъезд любимого брата» и др. соч. Внимательно изучая произв. лучших органных композиторов того времени — И. А. Рейнкена, И. Пахельбеля, Д. Букстехуде (получив отпуск, Б. пешком отправился в Любек, чтобы послушать в воскресных концертах соч. Букстехуде), Б. делал органные обработки хоралов, писал различные пьесы для органа. Уже в юношеские годы Б. проявлял огромную трудоспособность, сохранившуюся у него до конца жизни.

Из-за конфликта с начальством, недовольным «новшествами», вводимыми Б. во время церковной службы (ему инкриминировалось то, что он «вводил в хорал много странных вариаций и примешивал к нему чуждые звуки»), Б. покинул Арнштадт и поселился в Мюльхаузене, где также занимал место церковного органиста, но уже через год он уехал в Веймар.

Во время 9-летнего пребывания в Веймаре (до 1717), где Б. занимал должность придворного органиста и «камерного музыканта», а с 1714 и концертмейстера, он все больше времени посвящал композиторской деятельности. Он продолжал изучение творчества немецких и итальянских композиторов, знакомился с соч. французских музыкантов; многие из их произв. Б. переложил для клавира или органа. В эти годы Б. выступал как исполнитель на органе и клавире, и вскоре он стал известен в Германии как один из лучших виртуозов. Б. часто приглашали в такие крупные города, как Дрезден, Халле, Лейпциг. В 1717 в Дрездене должно было происходить состязание в игре на клавире между Б. и известным французским клавесинистом Л. Маршаном. Однако француз, прослушав предварительно игру Б., ночью тайно покинул город, отказавшись от выступления.

Но ни победа Б. над знаменитым музыкантом, ни его известность не упрочили положения Б. в Веймаре. Даже когда здесь освободилось место капельмейстера капеллы, то против ожидания Б. эту должность предложили не ему, а какому-то малоодаренному музыканту. Когда же возмущенный Б. попросил отпустить его из капеллы, то веймарский герцог приказал арестовать великого композитора за непочтительность. После освобождения из-под ареста Б. в 1717 поселился в Кетене, где работал «дирижером и директором камерной музыки» при дворе принца Леопольда. Период пребывания Б. в Веймаре и Кетене можно считать началом расцвета его творчества. Здесь им было создано, помимо светских кантат, значительное количество органных произв. (пассакалья, токката и фуга ре минор и др.), духовных кантат, I том знаменитого «Хорошо темперированного клавира», являющегося сейчас настольной книгой каждого музыканта, Бранденбургские концерты, Французские сюиты, Английские сюиты, Инвенции и др.

Жизнь в небольших немецких городах начала тяготить Б. Его тянуло к крупным муз. центрам Германии. К тому же он хотел дать хорошее образование своим сыновьям, что было возможно лишь в университетском городе. Безуспешно пытался Б. получить место органиста в одной из церквей Гамбурга. С большим трудом он добился должности кантора школы св. Фомы в Лейпциге, освободившейся после смерти И. Кунау. После того как от этого места отказались «более знаменитые» композиторы Г. Телеман и Х. Граупнер, магистрат города должен был «довольствоваться музыкантом среднего достоинства» и пригласил Б.

В 1723 Б. вместе со своей многочисленной семьей (он был дважды женат; от первого брака у него было 4 ребенка и от второго — 17) окончательно обосновался в Лейпциге, где прожил до конца жизни. Помимо работы кантором, Б. служил органистом в крупнейших церквах города. В 1729—40 он возглавил «Муз. коллегию» — общество, ведавшее концертной жизнью Лейпцига. Нередко композитор сам выступал в этих концертах и как дирижер, и как солист. Для этих же концертов он писал орк. сюиты, инстр. концерты, светские кантаты. Лейпцигский период творчества Б. был особенно плодотворен. За это время были созданы II том его «Хорошо темперированного клавира», си-минорная месса, Итальянский концерт, ряд органных соч. Большинство его кантат также относится к этому периоду. В последние годы жизни Б. написал два монументальных цикла для клавира — «Музыкальное приношение» и «Искусство фуги».

Во многих городах Германии была хорошо известна разносторонняя деятельность Б. как музыканта, пользовавшегося большим авторитетом, исполнителя, педагога — (в числе учеников Б.— его сыновья Вильгельм Фридеман, Карл Филипп Эммануил и Иоганн Кристоф, И. Ф. Агрикола, И. Т. Гольдберг — отличный клавесинист, для которого Б. написал свои 30 вариаций, Г. А. Гомилиус, Ф. Кирнбергер, И. Х. Китель, И. Т. Кребс и др.). Однако Б. как композитора знал лишь узкий круг его друзей и почитателей. При жизни произв. его почти не издавались, многие из них были утеряны. Ослепший к концу жизни, Б. скончался, не получив у современников признания. Виднейшим композитором из баховской семьи считался в те годы не Иоганн Себастьян, а его сын Филипп Эммануил. Б. даже не смог обеспечить свою семью; после его смерти вдова Б. умерла в доме призрения, младшие дети были на грани нищеты.

Лишь после смерти Б. постепенно вырос интерес к его творчеству, а спустя 80 лет его музыка получила, наконец, исключительное распространение. Очень много для всесторонней пропаганды творчества Б. сделал Ф. Мендельсон, благодаря которому в 1829 в Берлине с необычайным успехом были исполнены «Страсти по Матфею». В 1850 в Лейпциге было основано Баховское общество, поставившее своей задачей изучение и публикацию всех соч. великого композитора. (Одним из инициаторов этого общества был Р. Шуман.) В 1851—1900 издано полное собрание соч. Б. в 47 тт.

Муз. наследство Б. чрезвычайно богато и разнообразно. За исключением оперы, он творил во всех современных ему жанрах. Такие его вок. произв., как «Магнификат» (1723), Месса си минор (1733—38) — одно из капитальнейших соч. Б., изобилующее пленительными ариями, драматическими хорами, трогательными хоралами, «Высокая месса» (1730), «Страсти по Иоанну» (1723), «Страсти по Матфею» (1729) и др., принадлежат к лучшим достижениям мирового хорового искусства. Хотя эти композиции написаны на евангельские тексты, они по характеру трактовки сюжетов выходят за рамки церковной музыки. С исключительной силой композитор передает в них реальные человеческие чувства и переживания. Б., претворяя в них мо-

331760
Центральная научная
БИБЛИОТЕКА
Академии наук Киргизской ССР

тивы героической борьбы и победы («Магнификат»), создал исключительные по впечатлению образы скорби народа. В вок. произв. Б. разрабатывает не только народно-песенные мелодии, но и темы танц. характера в ариях, симф. эпизодах. Среди светских кантат Б., написанных на случай,— «Деревенская», исполняющаяся от лица двух саксонских крестьян, «Кофейная», высмеивавшая увлечение новым напитком кофе, «Охотничья» — одно из первых соч. Б. в этом роде и др.

В ряду инстр. произв. Б. основное место занимает клавирная и органная музыка. 2 тома его «Хорошо темперированного клавира» поражают непревзойденным контрапунктическим мастерством. Каждый том содержит по 24 прелюдии и фуги во всех мажорных и минорных тональностях (I том закончен в 1722, II — в 1744). В этом произв., как писал А. Г. Рубинштейн, «вы найдете фуги религиозного, героического, меланхолического, величественного, жалобного, юмористического, пасторального, драматического характера; в одном только они сходны — в красоте. И к тому прелюдии — прелесть, совершенство, разнообразие которых просто изумительно». Для клавира же Б. написано неск. концертов в сопровождении орк., 2 сонаты, фантазия, в т. ч. «Хроматическая фантазия и фуга» (А. Н. Серов называет ее «одним из могущественнейших клавесинных произведений» Б.), 7 токкат, вариации, включая «Арию с 30 вариациями» («Гольдберг-вариации»), инвенции, прелюдия, «Итальянский концерт» — единственный концерт Б., написанный для клавира соло без инстр. сопровождения, сюиты. Большая часть сюит Б. объединена в три сборника. Первый сборник — «Французские сюиты» — составлен из пьес, в основном связанных с французскими танцами (куранта, гавот, менуэт, бурре и др.); следующий сборник — «Английские сюиты» (есть предположение, что сборник составлен по заказу любителя музыки — англичанина); третий сборник — партиты — небольшие пьесы танц. характера (аллеманды, куранты, сарабанды, жиги и др.).

В числе органных произв. Б.— хоральные прелюдии, хоралы, прелюдии и фуги, пассакальи, токкаты. Эти композиции относятся к лучшим произв. мировой органной литературы. Красота, стройность формы, ясность развития, глубина содержания — характерные черты баховского стиля — полностью проявились в органных соч. Б. «Симфоническими поэмами в миниатюре» назвал М. Регер органные прелюдии Б. Многие его органные произв. вошли и в концертный репертуар пианистов благодаря транскрипциям Листа, Таузига, Бузони, д'Альбера и др.

Б. был не только превосходным исполнителем на клавире и органе, но и отличным скрипачом. Он оставил такие значительные произв. для скр., как концерты, 3 сонаты и 3 партиты для скр. соло (особенно популярна чакона из ре-минорной партиты, написанная в вариационной форме,— замечательный образец скр. стиля Б.), 6 сонат для скр. и клавира (Т. Н. Ливанова пишет, что «величайшим новшеством и лучшей особенностью этих сонат является их развитой, непосредственно выразительный мелодический стиль»).

Заслуженной известностью пользуются и орк. произв. Б.—4 сюиты, построенные на танц. формах, и особенно 6 Бранденбургских концертов, созданных в 1721 по заказу бранденбургского маркграфа и имевших большое значение в истории симф. музыки; концерты написаны для инстр. ансамбля в различных сочетаниях с солирующими инстр.

Большое место в творчестве Б. занимают народные элементы. Т. Н. Ливанова указывает, что творчество Б., с одной стороны, связано через протестантский хорал с народно-песенными мелодическими истоками, а с другой — «ою вообще поднимается до выражения чувств и мыслей, близких народным массам, но передает их в философски углубленной, опоэтизированной форме». В своих произв. Б. использовал и мелодии популярных песен, например в «Деревенской кантате»; некоторые части его сюит носят ярко выраженный народно-плясовой характер.

Творчество Б. является вершиной полифонического стиля и в этом смысле представляет собой монументальный итог развития европейской музыки на протяжении неск. веков. Вместе с тем не случайно то, что Бетховен называл Б. «праотцем гармонии», «бессмертным богом гармонии». Действительно, Б., как никто до него, воплотил в своем творчестве единство мелодии и гармонии и в рамках полифонического стиля прокладывал новые пути, приведшие в конечном итоге к рождению новых форм и средств муз. выразительности, развитых впоследствии великими композиторами новой исторической эпохи. Благотворное влияние Б. сказывается и в наши дни. Творения великого художника-гуманиста продолжают восхищать слушателей силой, яркостью, свежестью и глубиной мысли, правдивостью образов и чувств.

Наследие Б. оказало огромное влияние на развитие не только немецкой, но и всей мировой музыки. Очень высоко ценили его творчество и русские композиторы-классики — Глинка, Чайковский, Римский-Корсаков, Танеев и мн. др. И в наши дни произв. Б. занимают почетное место в советской муз. жизни.

Соч.: для орк.—6 Бранденбургских концертов, 4 сюиты (увертюры), 7 концертов для клавира с орк., 3 концерта для 2 клавиров с орк., 2 концерта для 3 клавиров с орк., концерт для 4 клавиров с орк., 2 концерта для скр. с орк., концерт для 2 скр. с орк., концерт для клавира, флейты и скр. с орк.; 6 сонат (партит) для скр. соло, 6 сюит (сонат) для влч. соло, инстр. сонаты, произв. для органа, для клавира; мессы, пассионы, мн. духовные и светские кантаты, хоралы, магнификаты, мотеты, псалмы и др.

Лит.: Вольфрум Ф., И. С. Бах, М. 1912; Швейцер А., И. С. Бах, М. 1964 (с подробной библиографией); Ливанова Т., Муз. классика XVIII века, М.— Л. 1939; Ливанова Т., Муз. драматургия И. С. Баха и ее исторические связи. Ч. I, М.— Л. 1948; Хубов Г., Себастьян Бах, М. 1963; Spitta P., J. S. Bach, Bd 1—2, Leipzig 1930; E. Paccagnella, J. S. Bach, R. 1962; Schmieder W., Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke von J. S. Bach, Leipzig 1961. Melodic index to the works of J. S. Bach, NY, 1962.

БАХ (Bach) Карл Филипп Эммануил, второй сын И. С. Баха, известный под именем «Берлинский» или «Гамбургский» Б. (8 III 1714, Веймар — 14 XII 1788, Гамбург) — немецкий композитор и клавесинист. Учился у своего отца, которого считал впоследствии своим «единственным учителем по композиции и игре на клавире». С 1731 изучал юриспруденцию в Лейпцигском университете. С 1741 служил придворным клавесинистом в капелле Фридриха II. Одновременно занимался педагогической деятельностью, и после публикации его труда — «Опыт правильного метода игры на клавире» (2 части; 1753—1762) был признан крупнейшим фп. педагогом своего времени.

Положение «музыкального слуги» Фридриха II очень тяготило и возмущало Б. В 1767, после смерти Г. Телемана, Б. становится его преемником в должности «директора музыки» в Гамбурге. Здесь Б. развернул широкую муз.-творческую, концертную и общественную деятельность. Его дом посещали виднейшие представители немецкой культуры (Г. Э. Лессинг, Ф. Г. Клопшток и др.).

Б. являлся подлинным новатором в музыке. Моцарт, Гайдн и Бетховен исключительно высоко ценили Б. и считали, что на его произв. должны учиться все музыканты. Стремление к предельной выразительности муз. речи, сочетание ярких динамических контрастов со смелыми гармоническими модуляциями — таковы черты стиля Б., получившие впоследствии новое богатое развитие в музыке Бетховена. Особенно важное значение в наследии Б. имеют его сонаты для клавира.

Соч.: 19 симфоний, 50 концертов для фп. с орк., концерты для скр. и др. инстр. с орк.; камерно-инстр. ансамбли, в т. ч. 30 трио-сонат и 60 дуэтов, св. 200 пьес для фп.— сонаты, сонаторини, кантаты, мотеты, оды и др.

Лит.: К. Ф. Э. Бах, «Музыка» 1914 № 170; Яловец Г., Юношеские произведения Бетховена и их мелодическая связь с Моцартом, Гайдном и Ф. Э. Бахом. «Проблемы бетховенского стиля», М. 1932; Юровский А., Ф. Э. Бах... М.— Л. 1947 (Вступ. статья к избранным соч. для фп.); Ливанова Т., История западноевропейской музыки до 1789 г., М. 1940 (с. 607—616); Фишман Н., Эстетика Ф. Э. Баха, «СМ» 1964 № 8; Bitter C. H., C. Ph. E. und W. Fr. Bach, Bd 1—2, B. 1868; Vriesländer O., C. Ph. E. Bach, München 1923; A.—E. Cherbuliez, C. Ph. E. Bach, Zürich 1940.

БАЦЕ́ВИЧ (Bacewicz) Гражина (р. 5 V 1913, Лодзь) — польская скрипачка и композитор. Муз. образование получила в Варшавской конс., которую окончила по кл. скр. Ю. Яжембского; композицию изучала у К. Сикорского и позднее в Париже у Н. Буланже. Б. выступает в Польше и др. странах, в т. ч. в СССР. Она дважды лауреат Государственной премии (1950 и 1952). За концерт для фп. с орк. получила премию на конкурсе им. Шопена в 1949; за 4-й струн. квартет — премию на Международном конкурсе квартетной музыки в Льеже в 1951.

Соч.: радиоопера — Приключения короля Артура (по мотивам романа С. Унсет, 1959); балет — Король-крестьянин (пост. 1954); для орк.—6 симфоний (1933—1945, 1942—1950, 1943, 1951, 1952, 1953), увертюра (1947), концерт для струн. орк. (1948), Польская танц. сюита (1950), Музыка для смычковых, труб и ударных (1958), Ночные раздумья — для 24 инстр. (1961); 6 скр. концертов (1938, 1946, 1948, 1952, 1954, 1956), фп. концерт (1949), влч. концерт (1953), концертино для скр. с орк. (1950); квинтет для духовых инстр., 6 струн. квартетов, 5 сонат для скр. и фп., инстр. пьесы, педагогические скр. произв.; Олимпийская кантата (1948).

БАЦЦИ́НИ (Bazzini) Антонио (11 II 1818, Брешиа — 10 III 1897, Милан) — итальянский скрипач и композитор. В 1836—64 гастролировал в странах Европы как скрипач. С 1873 был профессором Миланской конс., а с 1882 — ее директором. Среди произв. Б. наиболее известны пьесы для скр. («Пляска ведьм» и др.).

Соч.: опера Турандот (по К. Гоцци; пост. 1867); для орк.— симфония-кантата, симф. поэма Франческа да Римини (1890), 2 увертюры — Саул (1877), Король Лир (1880); струн. квинтет, 6 стр. квартетов, пьесы для скр.; 2 кантаты, хоры.

БАШЛЕ́ (Bachelet) Альфред (26 II 1864, Париж — 10 II 1944, Нанси) — французский композитор. Учился в Парижской конс. у А. Мармонтеля (фп.) и Э. Гиро (композиция); при окончании получил Римскую премию за кантату «Клеопатра» (1890). С 1919 директор конс. в Нанси. В 1939 был избран членом Института Франции. Известен своими лирическими операми, близкими по стилю к произв. Массне.

Соч.: оперы (даты пост.) — Семо (1914), Когда зазвонит колокол (1922; действие оперы происходит в России в начале первой мировой войны), Сад на Ороите (1932); балет — Бал у Ла Пуплиньера (использована музыка XVIII века; 1944); пьесы для орк.; Шурья — для тенора, хора и орк. (по поэме Л. де Лиля, 1940), песни.

БЭ́ЙНТОН (Bainton) Эдгар Лесли (14 II 1880, Лондон — 8 XII 1956, Сидней) — английский композитор и дирижер. По композиции ученик У. Дейвиса и Ч. Стэнфорда. С 1901 преподаватель и с 1912 директор конс. в Ньюкасле; выступал как симф. дирижер; в 1934—47 директор конс. в Сиднее.

Соч.: оперы — Ойтона (по мотивам Оссиана, пост. 1915) и др.; для орк.— симфония (1903), симф. поэмы — Помпилия (1903), Парацельс (1921), Кельтские эскизы (1912) и Эклога (1923), концерт-фантазия для фп. с орк. (1920); струн. квартет, соната для альта и фп.; хоры в сопровождении орк.— Перед восходом солнца, Закат на море, Песнь свободы и радости и др.

БЕЙТ (Bate) Стенли (р. 12 XII 1911, Плимут) — английский пианист и композитор. Окончил Лондонский муз. колледж, где учился у Р. Воан Уильямса (композиция) и А. Бенджамина (фп.). Основной жанр творчества Б.— балетная музыка. Б. написал «Увертюру для двух фп. в помощь России во время войны».

Соч.: балеты — Эрос (1935), Гойески (1937), Персей (1938), Шотландский танец (1947), Троил и Крессида (1948); для орк.— 4 симфонии, 2 симфониетты; 3 концерта для фп. с орк., 3 концерта для скр. с орк., концерт для альта с орк., концерт для влч. с орк.; пьесы для фп., в т. ч. 2 сонаты и 9 сонатин; музыка для театра (в т. ч. к пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад») и кино.

БЕК (Beck) Конрад (р. 16 VI 1901, Лон, кантон Шафхаузен) — швейцарский композитор. Муз. образование получил в Цюрихской конс., где учился по кл. композиции у Ф. Андре и Р. Лаке. В 1923—32 жил в Париже, где занимался у Н. Буланже и А. Онеггера. С 1933 живет в Базеле; с 1939 является директором муз. радиовещания.

Соч.: балет — Большая Медведица (пост. 1938); для орк.— 7 симфоний (1925, 1926, 1927, 1929, 1930, 1950, 1957), прелюд (1940), сюита (1947), Гимн (1952), 2 сюиты для струн. орк. (1930, 1945), концерты с орк.— для влч. (1927), для фп. (1933), для скр. (1940), для альта (1949), и др.; 4 струн. квартета, 2 струн. трио, пьесы для фп., скр., органа; оратория — Смерть в Базеле (1953), кантата — Смерть Эдипа (1928), Лирическая кантата (на стихи Р. М. Рильке, 1934), хоры с орк.

БЕК (Beck) Франц (15 II 1723, Мангейм — 31 XII 1809, Бордо) — немецкий композитор и скрипач. Служил придворным скрипачом в Мангейме. Из-за участия в дуэли был вынужден покинуть страну и в 1761 поселился в Бордо; с 1783 жил в Париже, где был известен как педагог. Ученик Я. Стамица, Б. писал в стиле мангеймской школы.

Соч.: оперы — Прекрасная садовница (пост. 1767), Пандора (пост. 1789), Необитаемый остров (не пост.); ок. 30 симфоний; струн. квартеты, сонаты для фп. и др.

БЕ́ЛИЧАЙ (Beliczay) Дьюла (10 VIII 1835, Комарн — 30 IV 1893, Будапешт) — венгерский композитор. Ученик И. Иоахима (скр.), Ф. Кренна (композиция). Работал инженером. С 1888 преподавал теоретические предметы в Будапештской муз. академии. Б. опубликовал первый учебник композиции на венгерском языке (1891).

Соч.: для орк.—2 симфонии, Анданте, Серенада для струн. орк.; 3 струн. квартета, пьесы для фп.; месса, хоры, песни.

БЕ́ЛЛА (Bella) Ян Левослав (4 IX 1843, Микулаш — 25 V 1936, Братислава) — словацкий композитор и дирижер. Муз. образование получил в Вене у С. Зехтера. С 1869 дирижировал в различных городах Австро-Венгрии. В 1881—1921 возглавлял церковный хор в Сибине (Трансильвания); в эти годы Б. сочинял преимущественно духовные произв. С 1923 жил в Братиславе. В ранних соч. Б. преобладают романтические настроения. В дальнейшем композитор стремился отразить в своем творчестве жизнь народа, родной страны. В 20-х гг. он создал произв., в которых ярко проявился самобытный характер словацкого муз. фольклора. Хоры, песни Б. были популярны в народе. Б. получил признание как один из основоположников словацкой национальной музыки, оказал значительное влияние на композиторов последующего поколения.

Соч.: оперы — Ярослав (не окончена), Кузнец Вилланд (на либретто Р. Вагнера, пост. 1926); для орк.— симф. поэма Судьба и идеал (1874), Концертная увертюра (1904); струн. квинтет, 6 струн. квартетов и др. камерные произв., пьесы для фп., в т. ч. соната; кантаты — Свадьба Яношека (1924), Дивный разбойник (1933), хоры, песни, обработки словацких народных песен; духовные произв.

Лит.: Кардош Д., Заметки о словацкой музыке, «СМ» 1955 № 1; «Hudebhy Rozhledy» 1953 № 15 (статьи к 110-летию со дня рождения композитора); Zavarsky E., J. L. Bella, Bratislava 1955.

БЕЛЛИ́НИ (Bellini) Винченцо (3 XI 1801, Катания, Сицилия —24 IX 1835, Пюто, близ Парижа) — итальянский композитор. Сын органиста. Учился в конс. Неаполя у Н. Цингарелли. Уже ранние инстр. произв. Б. свидетельствовали о его выдающемся даровании. В 1825 на сцене конс. была представлена первая опера Б. «Адельсон и Сальвини», тепло принятая зрителями. Лучшие театры Италии обратились к Б. с заказами; для театра «Сан-Карло» в Неаполе он написал оперы «Бианка и Фернандо» (1826), для миланского театра «Ла Скала» — «Пирата» (1827), в котором центральную роль исполнял известный тенор Дж. Б. Рубини. Большой успех имели оперы «Чужестранка» (пост. 1829) и «Капулети и Монтекки» на сюжет трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта» (пост. 1830). О последней опере восторженно отзывался Г. Берлиоз, живший в те годы в Италии. Успеху опер способствовало сотрудничество композитора с либреттистом Ф. Романи, прекрасно чувствовавшим особенности творчества Б.

Последующие произв. упрочили славу Б. Это были «Сомнамбула» (в России шла под названием «Невеста-лунатик») и «Норма» (обе пост. 1831). Идиллический сюжет «Сомнамбулы» очень подходил к лирическому дарованию Б. Опера «Норма», созданная в годы подъема национально-освободительного движения, была восторженно принята итальянцами; тема оперы перекликалась в сознании слу-

шателей с идеей освобождения родины. Хоры жрецов и воинов из «Нормы» вызывали у публики патриотические демонстрации. Большую популярность приобрели и лирические мелодии оперы. Музыка «Нормы» оказала известное влияние на молодого Вагнера.

В 1833 Б. переехал в Париж, где в Итальянском театре была пост. его последняя опера «Пуритане» на сюжет романа В. Скотта (1835), написанная в стиле «большой оперы» под влиянием россиниевского «Вильгельма Телля». Мейербер, Лист и особенно Шопен, находившиеся в те годы в Париже, высоко ценили талант Б. и предсказывали ему большое будущее. Но внезапная смерть рано оборвала жизнь композитора.

В операх Б. проявился его обаятельный мелодический дар; лучшие страницы его произв. отличаются искренностью, непосредственностью чувства, романтической мечтательностью. Обладая значительным лирическим талантом, Б. сумел в ряде опер («Норма», «Пуритане») передать и глубоко драматические переживания своих героев. Он часто использовал в опере формы народной музыки. Хотя Б. отводил оркестру второстепенную роль (по словам Р. Вагнера, оркестр Б. напоминает «гигантскую гитару»), в его партитурах есть немало страниц, блещущих яркими орк. красками (например, в увертюре к опере «Норма»). Лучшие певцы своего времени охотно выступали в операх Б.; партии Сомнамбулы, Нормы были в репертуаре Дж. Пасты, М. Малибран, Э. Альбани, А. Патти, Дж. Гризи и др.

Мелодии Б. послужили основой для произв. др. композиторов. Так, М. И. Глинка написал Серенаду для фп., струн. квартета и контрабаса на тему из оперы «Сомнамбула» и две фп. пьесы на мелодии из оперы «Капулети и Монтекки», Эрист — скр. фантазию на темы из оперы «Пират», Шопен — фп. вариации на тему из «Пуритан» и т. д.

«Я всегда питал большую симпатию к Беллини, — писал П. И. Чайковский. — Еще ребенком я плакал от силы чувства, которое возбуждали во мне изящные, всегда проникнутые меланхолией мелодии его...».

Соч.: 10 опер (в т. ч. кроме упомянутых) — Занра (по Вольтеру, пост. 1829), Беатриче ди Тенда (пост. 1833); 6 симфоний, концерт для гобоя с орк.; арии, канцонетты и др.

Лит.: Серов А., Беллини, его деятельность и значение, «Пантеон» 1854 № 5; Гейне Г., Флорентийские ночи, Полн. собр. соч., т. 5, М.—Л. 1937; Ферман В., История новой западноевропейской музыки, т. I, М. 1940 (с. 265—274); Бронфин Б., Беллини, «СМ» 1960 № 9; V. Bellini Epistolario, Verona 1943; Pougin A., Bellini..., P. 1868; Amore A., V. Bellini..., vol. I—2, Catania 1894; Pizzeti J., V. Bellini, Milano 1936; Pastura F., V. Bellini, Parma 1957.

БЕ́ЛЬМАН (Bellman) Карл Микаэль (4 II 1740, Стокгольм — 11 II 1795, там же) — шведский поэт и композитор. Б. широкоизвестен в Швеции как автор музыки и текста сборников лирических песен, выдержанных в духе шведских народных мелодий, — «Послания Фредмана» и «Песни Фредмана» (Фредман — часовщик, от имени которого ведется рассказ в этих песнях).

Лит.: Линд У., Композиторы Швеции, «СМ» 1955 № 11; Loon H. W. van and Castagnetta G., The Last of the troubadours, C. M. Bellman, NY 1939; Afzelius N., Bellmans melodier, Stockholm 1948.

БЁМ (Böhm) Георг (2 IX 1661, Хоенкиркен — 18 V 1733, Люнебург) — немецкий композитор и органист. Муз. образование получил в Вене; с 1693 жил в Гамбурге, с 1698 церковный органист в Люнебурге. Органные прелюдии и пьесы для клавира Б. позволяют считать его одним из видных предшественников И. С. Баха. По словам Т. Н. Ливановой, Б. сыграл определенную роль в формировании баховского органного стиля. Полное собрание соч. Б. было опубликовано в Лейпциге в 2 тт. под ред. И. Вольгаста (1927—32).

Соч.: хоральные прелюдии для органа, прелюдии и фуги, сюиты и др. пьесы для клавира; мотеты, пассионы, гимны.

Лит.: Wolgast J., G. Böhm, 1924.

БЕНАЦКИ (Benatzky) Ральф (5 VI 1884, Чески-Будейовице — 17 X 1957, Цюрих) — австрийский композитор. Учился в Пражской конс. и позднее в Мюнхене. С 1938 жил в США и с 1948—в Швейцарии. Б. известен как автор песен и оперетт, написанных в стиле Ф. Легара.

Соч.: оперетты (даты пост.) — Апаши (1921), Три мушкетера (1929), Очаровательная девушка (1935), Грезы любви (1951) и др.; балеты; песни; музыка к ревю и фильмам; произв. для эстрады.

БЕ́НГТСОН (Bengtsson) Густав (р. 29 III 1886, Вадстена) — шведский композитор. Муз. образование получил в Стокгольмской конс. у И. Линдегрена (композиция) и в Германии, где учился у П. Юона и Г. Римана.

Соч.: для орк.—3 симфонии (1909, 1910, 1921), сюита, концерт для скр. с орк., концерт для влч. с орк.; 2 струн. квартета, фп. трио, соната для скр. и фп., инстр. пьесы; кантаты; хоры, песни.

БЕ́НДА (Benda) Йиржи (30 VI 1722, Старе-Бенатки—6 XI 1795, Кётриц) — чешский композитор. Сын странствующего музыканта Яна Б. Обучался музыке у своего брата Франтишека; совершенствовался в Италии. В 1742—48 состоял придворным музыкантом в Берлине, а в 1748—68 — в Готе. Последние годы жил в Гамбурге, Вене и в Кётрице.

Б. является создателем жанра мелодрамы, имевшей большое значение для развития муз. театра. Произв. Б. неоднократно исполнялись и в России; в 1794 в Москве в Малом театре шла лучшая мелодрама Б. «Пигмалион». Зингшпиль Б. «Деревенская ярмарка» (1775) можно считать первым чешским национальным оперным произв.

Соч.: ок. 10 зингшпилей — Ромео и Джульетта (по У. Шекспиру, 1776), Лесник (1776), Дровосек (1778) и др.; мелодрамы (даты пост.)— Медея (1775), Ариадна на Наксосе (1775), Пигмалион (1779), Альманзор и Надина (1791); 8 симфоний, концерты; камерные произв., сонаты для фп.; кантаты, мессы.

Лит.: Бэлза И., Очерки развития чешской муз. классики, М. 1951 (с. 91—93); Herfert V., J. Benda, Brno 1934; Pilkova Z., Dramatická tvorba Jiřího Bendy, Praha 1960.

БЕ́НДА (Benda) Франтишек (22 XI 1709, Старе-Бенатки — 7 III 1786, Потсдам) — чешский скрипач и композитор. Происходил из муз. семьи (брат Йиржи Б.). С 9-летнего возраста пел в церковном хоре в Праге; игре на скр. обучался у Коничка. В 1733 получил место придворного музыканта в Берлине, где занимался также педагогической деятельностью.

Б. сочинял почти исключительно скр. музыку; его соч. по интонационному строю часто близки чешской народной песне. До наших дней представляют интерес педагогические этюды-каприсы Б. для скр. соло. Изданы также его два скр. концерта, 6 скр. сонат, 6 трио-сонат, 3 сонаты для флейты или скр. и фп. и др. Большая часть соч. Б. (15 скр. концертов, 80 сонат для скр. и фп., симфония и др.) осталась в рукописи.

Лит.: Бенда Ф., Автобиография, «Театр. и муз. вестник» 1856 №№ 41, 42, 44; Бэлза И., Очерки развития чешской муз. классики, М. 1951 (с. 89—91); Berten F., F. Benda..., Köln 1927.

БЕ́НДЖАМИН (Benjamin) Артур (18 IX 1893, Сидней — 10 IV 1960, Лондон) — австралийский пианист и композитор. Учился в Лондонском муз. колледже у Ч. Стэнфорда (композиция) и Ф. Клиффа (фп.). В 1920—25 Б. вел фп. класс в конс. в Сиднее; с 1926 состоял профессором по кл. фп. муз. колледжа в Лондоне. Свои впечатления от поездок по Центральной Америке Б. отразил в орк. пьесах: «Карибский танец», «Из Сан-Доминго», «Ямайская румба», «Рапсодия на негритянские темы» и др., являющихся наиболее известными произв. Б.

Соч.: оперы — Примадонна (пост. 1949, опера-пародия), Повесть о двух городах (по Ч. Диккенсу, пост. 1957) и др.; балет Серебряная свадьба Орландо (пост. 1951); для орк.— симфония (1945), концерт для скр. с орк. (1932), Романтическая фантазия для скр. и альта с орк. (1935), концерт-фантазия для фп. с орк. (1949), концерт для гармоники с орк. (1953), и др.; камерные и инстр. произв.; хоры, песни.

БЕНДЛЬ (Bendl) Карел (16 IV 1838, Прага — 20 IX 1897, там же) — чешский композитор и дирижер. Муз. образование получил в Праге. В течение ряда лет выступал как оперный дирижер в Брюсселе и Амстердаме; в 1865—77 был дирижером Хорового общества в Праге; с 1894 преподавал в Пражской конс. Как композитор Б. приобрел известность операми, связанными с чешским фольклором. Лучшая из них «Старый жених» (1874), названная Б. «народной оперой», написана под несомненным влиянием Сметаны. Представляют интерес и хоровые произв. Б., отличающиеся ярко национальным колоритом.

Соч.: оперы (даты пост.) — Лейла (1868), Бржетислав и Питка (1870), Старый жених (1874), Черногорцы (1881), Карел Шкрета (1883), Дитя табора (1892), Матушка Мила (1895) и др.; балет Чешская свадьба (пост. 1895); оперетта — Индийская принцесса (1877; первая чешская оперетта); для орк.— тарантелла (1881), Югославская рапсодия (1881), полонез (1882), Дифирамб (1877), каприччио (1877), праздничный марш, увертюра; струн. квартет и др. камерные произв.; песни (Цыганские мелодии и др.).

Лит.: Polák J., K. Bendl, Praha 1938.

БЕ́НЕДИКТ (Benedict) Юлиус (27 XI 1804, Штутгарт — 5 VI 1885, Лондон) — английский композитор и дирижер. По национальности немец. Муз. образование получил в Германии, где занимался у Л. Айбеля, Ф. Гуммеля и К. М. Вебера. Б. работал оперным дирижером; в 1835 переехал в Англию, где дирижировал симф. концертами. Написал ряд опер на английские либретто: «Пророчество цыганки» (пост. 1838), Крестоносцы (пост. 1846). В репертуаре вокалистов до наших дней сохранились салонные романсы Б., как, например, «Птичка», «Карнавал», написанные для колоратурного сопрано в сопровождении флейты.

Соч.: оперы, 2 симфонии; 2 концерта для фп. с орк.; 3 кантаты, 2 оратории и др.

БЕ́ННЕТ (Bennett) Уильям (13 IV 1816, Шеффилд — 1 II 1875, Лондон) — английский композитор, пианист и дирижер. Учился в Лондонской академии у Ч. Поттера (фп.), Ч. Лукаса и У. Кротча (композиция); совершенствовался в Лейпцигской конс. Выступал в концертах с исполнением собственных произв. В 1849 организовал в Лондоне «Баховское общество». В 1856—66 Б. был дирижером Лондонского филармонического общества; с 1866 — директором Муз. академии и профессором музыки Кембриджского университета. Произв. Б. написаны под сильным влиянием музыки Мендельсона и Шумана, с которыми Б. связывали дружеские отношения.

Соч.: для орк.— симфония; увертюры — Паризиана (по Дж. Байрону, 1834), Наяды (1836), Лесная нимфа (1841), Рай и Пери (1862), 4 концерта для фп. с орк.; секстет, фп. трио, соната для влч. и фп., пьесы для фп.; оратория — Самаритянка (1867), кантата — Майская королева (1858); песни и др.

Лит.: Bennett J. R. St., The Life of W. S. Bennett, L. 1907.

БЕ́НТСОН (Bentzon) Йорген (14 II 1897, Копенгаген — 9 VII 1951, Хёрсхольм) — датский композитор. По композиции учился в Копенгагене у К. Нильсена и позднее в Лейпцигской конс. у З. Карг-Элерта. Известность в Дании получили камерные произв. Б.

Соч.: опера — Сатурналия (по Апулею, пост. 1944); для орк. — 2 симфонии (№ 1 по мотивам романов Ч. Диккенса — 1940, № 2—1947), симфониетта (1941), концертная увертюра (1923), увертюра — Фотомонтаж (1935), вариации для струн. орк. (1935); 5 струн. квартетов и др. камерные произв.

БЕ́НТСОН (Bentzon) Нильс Виггo (р. 24 VIII 1919, Копенгаген) — датский композитор и пианист. Композицию изучал в Копенгагенской конс. у К. Эппесена. С 1943 занимается концертной деятельностью, выступал как пианист. Сочиняет преимущественно по додекафонной системе.

Соч.: балет Метафора (1950); для орк.—7 симфоний (1943, 1944 — с солирующим фп., 1947, 1949, 1950, 1951, 1953), интрада (1950), короткие вариации (1953), сюита для струн. орк. (1950), концерт для фп. с орк. (1948), концерт для скр. с орк. (1951), концерт для влч. с орк.; 3 струн. квартета, 3 сонаты для скр. и фп. и др. камерные пьесы для фп., в т. ч. 3 сонаты; музыка к фильмам.

БЕНУА́ (Benoît) Петер (17 VIII 1834, Харелбеке — 8 III 1901, Антверпен) — бельгийский композитор. Муз. образование получил в Брюссельской конс. в кл. Ж. Фетиса. В 1867 основал фламандскую муз. школу в Антверпене, реорганизованную в 1898 в конс., директором которой Б. был до самой смерти. Б.—один из виднейших бельгийских композиторов 19 в. и зачинатель фламандского движения в национальной музыке. Его оперы, хоры, песни написаны на фламандские сюжеты и стихи, ряд произв. построен на мотивах фламандской народной музыки. В числе лучших соч. Б.— опера «Деревня в горах» (1856), оратории «Люцифер» (1866), «Шельда» (1869), «Рубенс» (1877).

Соч.: оперы (кроме упомянутых) — Лесной король (1859), Иза (пост. 1867), Помпея (1895); симфония с хором, концерт для фп. с орк., концерт для флейты с орк.; реквием, оратории, кантаты, месса, хоры, песни.

Лит.: Stoffels C., P. Benoît et le mouvement musical flamand, Antverpen 1901; Van der Borren Ch., P. Benoît, Bruxelles 1942.

БЕН-ХАИМ (Ben-Haim) Пауль (р. 5 VII 1897, Мюнхен) — израильский композитор и дирижер. Учился в Мюнхенской муз. академии. С 1933 живет в Тель-Авиве, где преподает в конс. и дирижирует симф. орк.

До 1955 являлся председателем общества израильских композиторов.

Соч.: для орк.—2 симфонии (1940, 1945), кончерто гроссо (1931), симф. поэма для сопрано с орк. Пан (1931), концерт для струн. (1949); концерт для фп. с орк. (1949), для скр. с орк. Воспоминание (1950); струн. трио, пьесы для фп.; оратория (1931), Литургическая кантата (1950), хоры, песни, обработки народных песен.

БЕНШУА́ (Binchois) Жиль (ок. 1400, Монс—20 IX 1460, Суанье) — франко-фламандский композитор. Служил при дворе бургундского герцога Филиппа Доброго. Сохранилось ок. 60 многоголосных светских песен любовного содержания («бургундских шансон»), а также церковных произв. Б., позволяющих причислить его к лучшим контрапунктистам франко-фламандской школы. Все сохранившиеся песни Б. опубликованы в сборнике «Памятники музыки», т. II с предисловием В. Реми (изд. Академией науки и литературы в Майнце в 1957).

Лит.: Грубер Р., История муз. культуры, т. I, ч. II, М. 1941 (с. 335—344).

БЕ́РВАЛЬД (Berwald) Франц (23 VII 1796, Стокгольм—3 IV 1868, там же) — шведский композитор. С 9-летнего возраста Б. начал выступать; в 1819 концертировал в России. С 1829 жил в Германии; здесь Б. встречался с Ф. Мендельсоном, оказавшим большое влияние на его творчество. В 1842 Б. вернулся на родину, где работал дирижером Стокгольмского симф. орк. В последние годы жизни был профессором по кл. композиции Муз. академии в Стокгольме. Наиболее известна его 2-я симфония соль минор, исполняющаяся и в Советском Союзе.

Соч.: оперы — Густав Васа (1827), Эстрелла де Сорна (пост. 1862), Царица Голкондская (пост. 1968) и др.; оперетты; для орк.— 5 симфоний (1820, 1842, 1842, 1845, 1846), симф. поэма — Лейпцигская битва, Тема и вариации для скр. с орк. (1816), концерт для скр. с орк. (1820), концерт для фп. с орк. (1855), концертштюк для фагота с орк. (1827); камерные произв.; 5 кантат, песни.

Лит.: Шведские артисты в Москве, «СМ» 1953 № 8; Layton R., F. Berwald, Stockholm 1956.

БЕРГ (Berg) Альбан (9 II 1885, Вена — 24 XII 1935, там же) — австрийский композитор. Всю жизнь прожил в Вене. Сочинять музыку начал в детском возрасте. В 1904 Б. познакомился с А. Шёнбергом, который стал для него не только учителем, но и другом и ценителем его таланта. Уже в произв. 1906—10 обнаруживаются те черты, которые характеризуют позднее творчество композитора — тонкое чувство формы, богатство фантазии, стремление к яркой экспрессивности и напряженной драматургии. Первое орк. произв. Б.— «Пять песен для орк.», исполненное под управлением А. Шёнберга в 1913 встретило настолько неодобрительный прием, что концерт пришлось прервать. В 1921 Б. заканчивает работу над произв., принесшим ему мировую славу,— оперой «Воццек» по сюжету драмы немецкого писателя и философа-материалиста Г. Бюхнера (пост. 1925, Франкфурт-на-Майне — в отрывках и в том же году в Берлине — полностью). Художественное содержание драмы — трагедия маленького человека в условиях Австро-венгерской монархии. Муз. язык оперы, строение формы (опера построена как смена разнообразных жанров инстр. музыки — сонаты, фуги, рондо, пассакальи и т. д.) сделали это произв. крупнейшим явлением экспрессионистского искусства. От мн. др. произв. этого художественного течения оперу отличает

именно выражение духа гуманизма, социального протеста. Подлинный демократизм содержания оперы встречает отклик и у сегодняшнего слушателя. Последующие произв. Б., написанные в додекафонной манере,— Скр. концерт, «Лирическая сюита» для струн. квартета, Камерный концерт для скр., фп. и 13 инстр. пользуются известностью и в наши дни.

Соч.: опера (кроме упомянутой), Лулу (по Ф. Ведекинду, пост. 1937); для орк.— три пьесы (1914), концерт для скр. с орк. (1935), камерный концерт — для фп., скр. и 13 духовых инстр. (1925);струн. квартет, Лирическая сюита — для струн. квартета, 4 пьесы для кларнета и фп., соната для фп., песни для голоса с орк. на слова П. Альтенберга; песни.

Лит.: Гайль Г., А. Берг, «Современная музыка» 1926 № 17/18; «Воццек» А. Берга. «Новая музыка» IV, Л. 1927 (сб.); Шнеерсон Г., О музыке живой и мертвой, М.²1964 (с. 279—286); Reich W., A. Berg, W. 1937.

БЕ́РГ (Berg) Натанаэль (9 II 1879, Стокгольм — 5 X 1957, там же) — шведский композитор. Муз. образование получил в Стокгольмской конс., где учился по кл. пения; по композиции ученик И. Линдегрена; позднее занимался в Париже и Вене. Б. был одним из основателей Союза шведских композиторов (1918), который он возглавлял до 1925.

Соч.: оперы (даты пост.) — Лейла (по поэме Дж. Байрона «Гяур», 1912), Энгельбрект (о крестьянском восстании в Швеции, 1929), Юдифь (1936), Биргитта (1942), Геновева (1947); балеты — Эльфы (1914), Чувствительная (1919), Женихи герцогини (1920); для орк.—3 симфонии (Все кончается, что возникает — 1913, Времена года— 1916, Трилогия страсти — 1924), симф. поэмы — Сила мечты (1911), Да будет свет (1914), Могущество (1917), сюита (1930), концерт для скр. с орк. (1918), Серенада для скр. с орк. (1923), концерт для фп. с орк. (1931); фп. квинтет, 2 струн. квартета; песни и баллады для голоса с орк., хоры.

БЕ́РГГРЕН (Berggreen) Андреас Петер (2 III 1801, Копенгаген — 8 XI 1880, там же) — датский композитор. Занимался педагогической деятельностью в Копенгагене (среди его учеников П. А. Хейсе и Н. Гаде). Б. автор театр. и церковной музыки. Он обработал народные песни, опубликованные в 11 сборниках «Народные песни и мелодии различных стран» (1842) и в 14 сборниках «Школьные песни» (1834—76).

БЕ́РГЕР (Berger) Теодор (р. 18 V 1905, Трайсмауэр, Нижняя Австрия) — австрийский композитор. Учился в Венской муз. академии у Фр. Шмита (композиция).

Соч.: Танц. опера — Гомеровская симфония (1948); балет Времена года; для орк.— симф. цикл Элементы (1938), Баллада (1941), Легенда (1942), Впечатления (1946), Симф. хроника (1956), Параболическая симфония (1957) и др., для струн. орк.— Меланхолия (25 миниатюр, 1938); Метаморфозы — для 23 солирующих струн. инстр., Каприччио и фантазия для 2 скр. с орк. (1938), Рапсодический дуэт — для скр. и влч. с орк. (1938); квинтет для валторны, 2 струн. квартета; музыка к «Фаусту» В. Гёте, к кинофильмам.

Лит.: Рубин М., Заметки о современной австрийской музыке, «СМ» 1956 № 11.

БЕ́РГСМА (Bergsma) Уильям (р. 1 IV 1921, Окленд) — американский композитор. По композиции ученик Х. Хэнсона и Б. Роджерса в «Истменской» муз. школе.

Соч.: опера — Жена Мартина Герра (пост. 1956); балеты — Поль Беньян (пост. 1939), Сеньор комендант (пост. 1942); для орк.— симфония (1949), симфония для камерного орк. (1943), сюита из детского фильма (1945), вариации Хамелеон, Фантастические вариации для альта с орк. (1960); Серенада в ожидании Луны — для камерного орк. (1965); 2 струн. квартета, инстр. пьесы; хоровая симф. поэма Колокольный звон в двенадцатую ночь (1953), хоры; музыка к фильмам.

БЕ́РД (Baird) Тадеуш (р. 26 VII 1928, Гродзиск-Мазовецки) — польский композитор. По композиции ученик К. Сикорского, П. Рытеля и Б. Войтовича. С 1960 заместитель председателя Союза польских композиторов. В 1951 удостоен Государственной премии за 1-ю симфонию.

Соч.: для орк.—2 симфонии (1950, 1952), симфониетта (1949), сюита — Кола Брюньон (по Р. Роллану, 1951), Веселая увертюра (1952), концерт (1953), Четыре этюда (1959); фп. концерт (1949), концерт для фагота и камерного орк. (1954), Экспрессии — для скр. с орк. (1959); струн. квартет, дивертисмент для квартета деревянных, пьесы для фп., в т. ч. соната; Революционная кантата, Лирическая сюита для голоса с орк. на слова Ю. Тувима (1953), Четыре сонета Шекспира — для баритона с орк. (1956), Увещевание — для чтеца, хора и орк. (1960), песни; музыка для театра и кино.

Лит.: Marek T., «Grupa 49» (Proba charakterystyki), «Muzyka» 1953 № 5/6.

БЁРД (Byrd) Уильям (ок. 1543, Линкольншир — 4 VII 1623, Стондон) — английский композитор. С 1563 церковный органист в Лондоне, с 1570 органист королевской капеллы. Вместе с Т. Таллисом, также служившим в этой капелле, Б. получил в 1575 лицензию на распространение в Лондоне муз. произв. В том же году они выпустили сборник «34 священные канцоны», содержащий 18 5-, 6-голосных мотетов Б. В 1591 Б. составил «Сборник леди Невилл», куда вошли 42 его пьесы для вёрджинеля (современное издание под ред. Х. Эндрьюса; 1926).

Б. — один из выдающихся английских композиторов 16 — начала 17 в., считающийся главой новой вёрджинельной школы. Большой интерес представляют его танцы, фантазии, вариации для вёрджинеля. Б. брал иногда в качестве тем для вариаций народные, «уличные» песни — «то, что насвистывает извозчик».

Соч.: пьесы для вёрджинеля, псалмы, мотеты, каноны и др.
Лит.:Грубер Р., История муз. культуры, т. II, ч. II, М. 1959 (с. 265—271); Друскин М., Клавирная музыка, Л. 1960 (с. 106—108); Fellowes E. H., W. Byrd, L.²1953.

БЕРЕЗО́ВСКИЙ (Beresovski) Николай (17 V 1900, Петербург—27 VIII 1953, Нью-Йорк)—американский композитор и скрипач, по национальности русский. Обучался в Придворной певческой капелле в Петербурге. Играл в орк. Саратовского оперного и московского Большого театров. В 1920 эмигрировал в Польшу; с 1922 жил в Нью-Йорке, где занимался в Джульярдской муз. школе у П. Коханьского (скр.) и Р. Гольдмарка (композиция). Участник струн. квартета.

Соч.: детская опера — Слон Бабар (пост. 1953); для орк.— 4 симфонии (1930, 1933, 1936, 1943), симфониетта (1932), Солдаты в городе (1943), концерты с орк.— для скр. (1930), влч. (Лирический, 1934), альта (1941), арфы (1944); камерные и инстр. произв.; кантата Гильгамеш (1946).

БЕРИ́О (Berio) Лючано (р. 24 X 1925, Онелья) — итальянский композитор. По композиции ученик Дж. Ф. Гедини и Л. Даллапикколы. Последователь экспериментальных систем П. Булеза и К. Штокхаузена. Б. Пишет серийную и «электронную» музыку: «Ноны» (1956), «Мутации» (1956), «Перспективы» (1957) и др.

БЕРИО́ (Bériot) Шарль (20 II 1802, Лувен — 8 IV 1870, Брюссель) — бельгийский скрипач и композитор. Учился игре на скр. у П. Байо, Дж. Виотти и др. С 1821 гастролировал в странах Европы. С 1843 состоял профессором Брюссельской конс.; среди его учеников — А. Вьётан и др.

Б. является основателем бельгийской скр. школы. Его произв. преимущественно для скр. носят педагогический характер, как например, 10 концертов для скр., сонаты, этюды, вариации, фантазии. Известностью пользуется его «Школа для скрипки» (1858). В 1859 Б. был в Петербурге, где написал 2 фантазии на русские темы, посв. скрипачу И. И. Семенову. Среди др. соч. Б.—4 фп. трио.

БЁРКЛИ (Berkeley) Леннокс (р. 12 V 1903, Оксфорд)— английский композитор. Композицию изучал в Париже у Н. Буланже. Большое влияние на формирование творчества Б. оказала современная французская музыка.

Соч.: оперы (даты пост.) — Нельсон (1954), Руфь (1956); балет — Суд Париса (пост. 1938); для орк. —2 симфонии (1940, 1958), симфониетта, увертюра (1935); дивертисмент (1943), Ноктюрн (1945), сюита Четыре каталонских танца (вместе с Б. Бриттеном), серенада для струн. орк. (1939), вариации на тему Гиббонса (1953); концерт для фп. с орк. (1947), концерт для 2 фп. с орк. (1948), концерт для флейты с орк. (1953); 2 струн. квартета, струн. трио, соната для альта и фп., пьесы для фп.; оратория — Иона (1932), песни.

БЁРЛИ (Burleigh) Сесиль (р. 17 IV 1885, Уайоминг)— американский композитор. Муз. образование получил в Берлине у Г. Лейхтентритта (композиция); игре на скр. обучался у Л. С. Ауэра и др. По возвращении в США преподает игру на скр. в муз. колледжах.

Соч.: для орк.— Трилогия симфоний (Создание, Пророчество, Откровение); 3 скр. концерта (1915, 1919, 1928); 2 сонаты для скр. и фп., программные пьесы для скр.— Эскизы прерий, Эскизы плантаций, Зимние вечерние сказки и др.

БЕ́РЛИН (Berlin) Эрвин (настоящие имя и фамилия Израиль Балин) (р. 11 III 1888, Одесса)—американский композитор. С 1893 живет в Нью-Йорке. Тяжелое материальное положение семьи не позволяло Б. учиться музыке. В детстве он был продавцом газет, поводырем, кельнером в ресторане. С 1907 Б. начинает сочинять песни на собственные тексты. В 1911 им написана песня «Александер рэгтайм банд», положившая начало его известности как одного из лучших американских композиторов-песенников. Дальнейшая деятельность Б. связана главным образом с мюзик-холлами Бродвея, для которых он пишет музыку.

Соч.: св. 1000 песен; музыка к ревю и кинокомедиям.
Лит.: Ewen D., The Story of I. Berlin, NY 1950.

БЕРЛИО́З (Berlioz) Гектор (Эктор) Луи (11 XII 1803, Кот-Сент-Андре — 8 III 1869, Париж) — французский композитор, дирижер, музыкальный критик и писатель. Сын врача, атеиста и филантропа, давшего Б. образование в духе просветительства 18 в. и элементарные муз. знания. Сочинять Б. начал с 12 лет (камерная музыка, романсы), мелодия написанного в отрочестве романса вошла потом как одна из главных тем в «Фантастическую симфонию» (тема вступления). С 1823 он начал занятия композицией у Ф. Лесюэра, в 1826 поступил в конс., где учился также у А. Рейха. Неудовлетворенный консерваторской системой преподавания, усердно изучал партитуры Глюка, Бетховена, Вебера, знакомился с муз. инструментами и их свойствами. Под впечатлением освободительного движения в Греции Б. сочиняет «героическую сцену» в духе Спонтини «Греческая революция» (1826), начинает работу над оперой «Тайные судьи» на тему о спасении невинно преследуемого из рук инквизиции (в законченном виде сохранилась только увертюра, завоевавшая популярность).

Конец 1820-х гг. — период быстрого идейного и творческого созревания молодого музыканта, Б. посещает художественные кружки, сближаясь с представителями нового, романтического направления. Его внимание привлекают освободительные и национально-романтические тенденции литературы Великобритании (Байрон, В. Скотт, Т. Мур). Большую роль в его личной и творческой биографии сыграла любовь к английской актрисе Генриетте Смитсон, ставшей впоследствии женой композитора. Еще в конс. Б. пишет первые значительные произв.; в их числе «Эпизод из жизни артиста — Фантастическая симфония» (1830), в основу программы которой положены в сильно романтизированном виде события личной жизни композитора (любовь к Г. Смитсон), сюжетные положения романа де Кинсея «Англичанин, поглотитель опиума» и фантастические элементы гётевского «Фауста». Симфония открыла новую эпоху в программной симф. музыке как в отношении тематики, так и форм, приемов развития (лейтмотивы, зачатки монотематизма, пятичастность), а также небывалого по своим выразительным качествам романтического оркестра.

Революция 1830 захватывает молодого музыканта. Он делает обработку «Марсельезы» для двойного хора и орк. В том же году композитор получает Римскую премию за кантату «Последняя ночь Сарданапала» и уезжает в Италию. Вернувшись в конце 1839 в Париж, Б. развернул энергичную деятельность как композитор, дирижер, муз. критик (первые критические выступления относятся еще к 1823). Игнорируемый правительством июльской монархии, отказывавшим композитору в официальном признании и постоянной работе, Б. вынужден был зарабатывать на жизнь изнурительным трудом муз. фельетониста. В 1835 начинается его работа в крупнейшем органе «Journal des Débats», где он в течение почти 30 лет (попутно в «Муз. газете» и др. изданиях) пропагандировал высокие ценности классического искусства, боролся против вульгарных вкусов, филистерства. Муз. статьи и новеллы Б. впоследствии были опубликованы в сборниках «Среди песен», «Музыка и музыканты», «Музыкальные гротески», «Оркестровые вечера» и др. В программы концертов, которым он все больше придает характер празднеств, «фестивалей», Б., мечтавший о грандиозных муз. исполнениях для огромной слушательской аудитории, включает, наряду со своими, произв. Бетховена, Глюка, Мейербера, Ф. Давида, Глинки и др. (вплоть до «Херувимской» Бортнянского).

Период 1830—40 — вершина в развитии берлиозовского искусства. Композитор пишет симфонию «Гарольд в Италии» (1834), в которой рисует образ байроновского Чайльд-Гарольда, связывая его со своими собственными итальянскими воспоминаниями. Симфония написана для солирующего альта с орк. Лейтмотив Гарольда выделен сумрачным тембром альта-соло — начало тембровой характеристики, развитой впоследствии композитором. Итальянские впечатления Берлиоза нашли отражение и в опере «Бенвенуто Челлини» (пост. 1838); быстрое признание приобрела впоследствии вторая увертюра к этой опере — «Римский карнавал».

В 1837 Б. создает одно из величайших своих произв.— Реквием. Драматическая трактовка темы, масштабность замысла, массовость, огромная эмоциональность музыки, новизна орк. эффектов ставят берлиозовский Реквием на особое место среди соч. аналогичных жанров. Благородная поддержка Паганини дает возможность Б. посвятить себя воплощению давно волновавших его образов «Ромео и Джульетты» Шекспира. В «драматической симфонии» того же названия (1839) Б. своеобразно сочетал принципы программной симфонии, оперы и оратории. «Ромео и Джульетта» знаменует полный отход от классических норм, в ней выявляются очертания нового, синтетического жанра. Написанная в эти же годы «Траурно-триумфальная симфония» (1840) для духового орк. огромного состава (по желанию в финале могут быть присоединены симф. оркестр и хор), посв. памяти погибших в июльские дни 1830, восстанавливает традиции траурных церемоний эпохи революции 1789 и отмечает начало нового этапа в создании музыки массовых торжеств.

С 1842 Б. начинает серию концертных поездок по странам Европы, где быстро находит признание как композитор и дирижер. В 1846 заканчивает «драматическую легенду» «Осуждение Фауста», в 1893 пост. как опера, в которой синтезирует завоевания программного симфонизма и романтической оперы-оратории. Лирические эпизоды драматической легенды намечают пути будущей французской лирической оперы. Неудача премьеры «Осуждения Фауста» в Париже привела композитора к полному материальному краху и заставила искать спасения в поездке в Россию (1847), где он сближается с Одоевским, с огромным успехом выступает в Петербурге и в Москве.

В 1868 Б. вторично совершает путешествие в Россию. Его восторженно приветствует публика и замечательные русские музыканты — члены «Могучей кучки», Стасов, Чайковский (в подготовке концертов ему помогает Балакирев). Последние письма великого композитора обращены к русским друзьям.

Б. оставил после себя мемуары, в которых рассказывает о своей жизни до середины 1860-х гг. Классическим трудом является его «Трактат об инструментовке» и приложение к нему «Дирижер оркестра».

В историю музыки Б. вошел как создатель программного симфонизма 19 в. и нового, обладающего могучими выразительными и живописными возможностями оркестра. В своих грандиозных, ярко эмоциональных симф. и ораториальных произв. он обращался к огромной слушательской аудитории. Воздействие идей Б. на все последующее развитие муз. искусства, на формирование ряда национальных школ середины 19 в. было исключительно велико.

Соч. (кроме упомянутых): оперы (даты пост.) — Беатриче и Бенедикт по комедии У. Шекспира «Много шума из ничего» (1862), дилогия Троянцы (по «Энеиде» Вергилия) — Взятие Трои (1890), Троянцы в Карфагене (1863); для орк.— симфонии; увертюры — Уиверли (1827), Тайные судьи (1828),

Король Лир (по У. Шекспиру, 1831), Корсар (по Дж. Байрону; 1831—55), Роб-Рой (по В. Скотту, 1832), Римский карнавал (1844); транскрипции, в т. ч. «Приглашение к танцу» К. М. Вебера (1841), «Лесной царь» Ф. Шуберта (для голоса с орк.; 1860); для голосов с орк.— кантата Араб и его лошадь (1823), героическая сцена Греческая революция (1826), Торжественная месса (1825), Германия (по Т. Тассо, 1828), Смерть Клеопатры (1829), 8 сцен из «Фауста» (по В. Гёте, 1829), Реквием (1837), «Te Deum» (1849), кантата Смерть Офелии (по У. Шекспиру, 1850), оратория — Детство Христа (1854) и др.; произв. для голоса и фп., в т. ч. сб. романсов Летние ночи (1843—56).

Лит. Берлиоз Г., Мемуары, М. 1961; Берлиоз Г., Избранные статьи, М. 1956; Стасов В., Письма Берлиоза, М. 1954; Стасов В., Лист, Шуман и Берлиоз в России, М. 1954; Роллан Р., Музыканты наших дней, М. 1938; Хохловкина А., Берлиоз, М. 1960; Соллертинский И., Г. Берлиоз, М.[3]1962; Tiersot J., H. Berlioz et la société de son temps, P.[2] 1910; Kapp J., H. Berlioz, B.[7] 1923; de Boschot A., H. Berlioz, Une vie romantique, vol. 1—3, P. 1946—50; Barraud H., H. Berlioz, P. 1956.

БЁРНЕРС (Berners) Джералд (18 IX 1883, Эрлейпарк — 19 IV 1950, Лондон) — английский композитор и художник. Находился на дипломатической службе. Основной жанр творчества Б. — балетная музыка, в которой ему наиболее удавались сатирические и гротескные эпизоды. К его известным произв. относятся: балет «Триумф Нептуна» (пост. в 1926; Русский балет С. Дягилева); опера «Карета святых даров» по Мериме (пост. 1924); «Испанская фантазия» для орк. (1919). Написал автобиографию («First childhood», 1934).

Соч.: балеты Луна-парк (1930), Свадебный букет (1937), Купидон и Психея (1939), Сирены (1946); орк. пьесы, в т. ч. Казачок; пьесы для фп.; песни; музыка для кино.

Лит.: Westrup J. A., Lord Berners. «British Music of our Time», ed. by A. L. Bacharach, L. 1946.

БЁРНСТАЙН (Bernstein) Леонард (р. 25 VIII 1918, Лоренс, штат Массачусетс) — американский дирижер, композитор и пианист. Муз. образование получил в Гарвардском университете у У. Пистона (композиция) и в Филадельфийском муз. институте Кёртиса, где занимался у Р. Томпсона (инструментовка), Ф. Рейнера (дирижирование) и И. Венгеровой (фп.); совершенствовался у А. Копленда (композиция) и С. Кусевицкого (дирижирование). В 1943—45 был ассистентом дирижера и с 1958 главным дирижером Нью-Йоркского филармонического оркестра.

На формирование творчества Б. оказали влияние, наряду со Стравинским и Хиндемитом, негритянский джаз, ковбойские песни, индейско-мексиканская музыка. Б. охотно обращается и к жанрам легкой музыки. Критики США считают его «типичным американским композитором наших дней». Мьюзикл Б. «Вестсайдская история» идет и на советской сцене. Написал книгу «Радость музыки» (1959).

Соч.: опера Волнения на Таити (пост. 1954); балеты — Без любви (1944), Факсимиле (1946); мьюзикл — По городу (1944), Удивительный город (1953), Кандид (либретто Л. Хелман по Вольтеру, 1957), Вестсайдская история (пост. 1957, экранизирован); для орк.—3 симфонии (Иеремия — 1942, Тревожный век — 1949, № 3, посв. 75-летию Бостонского симф. орк.—1957); скр. концерт, серенада для скр., струн. орк. и ударных (1954); соната для кларнета и фп., пьесы для фп.; циклы песен; музыка к фильмам.

Ewen D., Leonard Bernstein, NY 1960; Briggs J., L. Bernstein..., NY 1961.

БЁРРЕСЕН (Børresen) Хакон (2 VI 1876, Копенгаген — 6 X 1954, там же) — датский композитор. Ученик И. Свенсена. В 1924—49 президент Союза датских композиторов. Среди произв. Б. наиболее известна опера «Каддара» (пост. 1921), посв. жизни гренландских эскимосов.

Соч.: оперы, в т. ч. Королевский гость (пост. 1919); балет — Мечты Тихо Браге (пост. 1924); для орк.—3 симфонии (1900, 1904, 1926), концертная увертюра Норманны, скр. концерт и др.; камерно-инстр. и фп. произв., песни.

БЁРСА (Bersa) Благое (21 XII 1873, Дубровник — 1 I 1934, Загреб) — югославский (хорватский) композитор. До 1919 жил в Вене, где получил муз. образование. С 1919 профессор композиции Загребской муз. академии, воспитавший многих хорватских композиторов.

Соч.: оперы — Едка (1901), Огонь (1906), Башмачник из Делфта (1914); 4 меломонодрамы, в т. ч. Саломея (1904); для орк.— симф. поэмы Гамлет (1897), Призрак (1926) и др., Драматическая увертюра; струн. квартет, фп. трио, пьесы для фп.; песни.

БЕРТО́М (Bertheaume) Изидор (1752, Париж —20 III 1802, Петербург) — французский скрипач и композитор. С 1774 концертмейстер первых скр. орк. театра «Гранд-Опера» в Париже и с 1788 — театра «Опера комик». С 1791 концертировал и затем поселился в Петербурге, где играл в оперном орк.

Соч.: 2 концертные симфонии для 2 скр. с орк., концерт для скр. с орк.; 3 сонаты для скр. и клавесина, скр. пьесы.

БЕРТО́Н (Berton) Анри Монтан (17 IX 1767, Париж — 22 IV 1844, там же) — французский композитор. Ученик своего отца — композитора и дирижера театра «Гранд-Опера», А. Саккини и Ж. Б. Рея. С 1782 служил скрипачом, затем хормейстером театра «Гранд-Опера». С 1795, со дня основания Парижской конс., был профессором гармонии, а с 1816 и композиции. В 1815 был избран в члены Института Франции.

Б. — автор 48 опер, 4 балетов, 5 ораторий и др. произв., в свое время пользовавшихся успехом во Франции. Его оперы «Ужасы монастыря» (пост. 1790) и «Монтано и Стефания» (пост. 1799) положили начало новому жанру конца 18 в. — «оперы спасения». В период французской революции Б. сочинял гимны, марши для орк. национальной гвардии. Написал также неск. муз.-теоретических работ.

Лит.: Радиге А., Французские музыканты эпохи Великой французской революции, М. 1934 (с. 177—180); Raoul-Rochet, Notice historique sur la vie et les ouvrages de M. Berton, P. 1884.

БЕРУ́ТТИ (Berutti) Артуро (27 III 1862, Сан-Хуан — 3 I 1938, Буэнос-Айрес) — аргентинский композитор. Муз. образование получил в Лейпцигской конс. (по композиции у К. Рейнеке и С. Ядассона). Совершенствовался в Париже и Милане. С 1896 жил в Аргентине. В числе лучших произв. Б.— «Пампа» (пост. 1897), одна из первых аргентинских национальных опер, и опера «Евангелина» (пост. 1893). Всего Б. написал 8 опер, в т. ч. «Тарас Бульба» (по повести Гоголя, пост. 1895). Среди др. соч. Б. — «Аргентинская симфония» (1890) — первая национальная симфония.

БЕ́РХЕМ (Berchem, Berghem) Яхет де (даты рождения и смерти неизвестны) — нидерландский композитор. Вероятно, родился в Берхеме, близ Антверпена, — отсюда и фамилия композитора. В 1555 служил придворным органистом в Ферраре. Б.— автор 4- и 5-голосных мадригалов (Венеция, 1536, 1546) и 3 сборников каприччио (93 строфы из «Неистового Роланда» Ариосто; Венеция, 1561). Возможно, что Б. являлся автором ряда месс и мотетов, приписываемых Яхету Мантуа.

БЕТТИНЕ́ЛЛИ (Bettinelli) Бруно (р. 4 VI 1913, Милан) — итальянский композитор. Композицией занимался в Миланской конс. у Р. Босси и Дж. Парибени. С 1941 преподает в Миланской конс. им. Верди.

Соч.: для орк.—3 симфонии (1939, 1944, 1947), инвенция для струн. орк. (1938), концерт (1940), фантазия и фуга на григорианские темы (1942), дивертисмент для камерного орк. (1945), Эпизоды для орк. (1961), Концертная фантазия для струн. квартета и орк. (1949) и др.; песни.

БЕТХО́ВЕН (Beethoven) Людвиг ван (крещен 17 XII 1770, Бонн — 26 III 1827, Вена) — немецкий композитор. Способности к музыке Б. проявил очень рано, и ему еще не исполнилось 8 лет, когда он стал выступать в концертах как клавесинист. Первые уроки музыки ему преподавал отец, служивший певчим в капелле боннского курфюрста; но муз. занятия Б. в детстве были омрачены бездушным отношением отца, поставившего целью извлечение материальной выгоды из выдающегося дарования ребенка.

Общее образование Б. ограничилось лишь низшей школой, и в 11 лет он уже был определен на службу помощником органиста боннской капеллы. Здесь он встретился с превосходным и чутким учителем — композитором и органистом К. Г. Нефе. В 1782 увидело свет первое из написанных соч. Б.— 9 вариаций для клавира на тему марша Е. К. Дреслера.

В возрасте 16 лет Б. посетил Вену. Ему довелось тогда сыграть свои импровизации Моцарту, который выразил восхищение дарованием юноши. Вскоре по возвращении на родину Б. пережил глубокое потрясение — кончину горячо любимой матери. Отец, и раньше страдавший алкоголизмом, теперь еще больше пристрастился к вину. На Б. легла забота о куске хлеба не только для себя, но и для двух маленьких братьев. В эти годы важное значение для него имела моральная поддержка, которую он нашел в семействе Брёнингов.

Восполняя пробелы общего образования, Б. совмещал службу в должности органиста и альтиста театр. орк. не только с сочинением музыки, но и с изучением иностранных языков, античной мифологии, классической и современной литературы. В 1789 он стал студентом философского факультета Боннского университета. Революционные идеи свободы, равенства и братства оказали огромное влияние на формирование мировоззрения композитора. Многие его произв. напоены героическим пафосом борьбы за справедливое переустройство мира.

Осенью 1792 Б. навсегда покинул Бонн и отправился в Вену для совершенствования под руководством И. Гайдна. Сохранившиеся учебные тетради Б. свидетельствуют о большом значении, которое он придавал овладению теорией композиции (он брал в Вене уроки не только у Гайдна, но также у И. Шенка, И. Г. Альбрехтсбергера, А. Сальери). Являясь смелым новатором в муз. искусстве, Б. в то же время с подлинным уважением относился к высоким традициям прошлого. Так, И. С. Баха он называл «бессмертным богом гармонии», чье искусство «неисчерпаемо, как океан». Преклонялся он и перед Генделем, Глюком, Моцартом.

В марте 1795 состоялись два первых открытых выступления Б. в венском городском театре (одно из них в пользу вдовы Моцарта). Вдохновенный импровизатор, Б. вскоре завоевал ведущее место среди венских композиторов-пианистов. Но консервативные критики, не понимая яркой новизны его стиля, нередко упрекали Б. в излишней смелости и нарочитой оригинальности.

За первое десятилетие пребывания в Вене Б. создал целый ряд замечательных произв. в различных жанрах, в т. ч. «Патетическую» и «Лунную» фп. сонаты, первые квартеты, «Аделаиду», 1-ю и 2-ю симфонии. Но еще не достигнув и 30 лет, композитор заболел тяжелым недугом, который стал для него величайшей трагедией жизни, — он начал терять слух. По признаниям Б., он был близок к тому, чтобы покончить с собой. Только любовь к искусству и высокое сознание общественного долга удержали художника от рокового шага. Он с удвоенной энергией собрал свои творческие силы, чтобы «схватить судьбу за глотку», и вышел победителем из смертельно опасного кризиса.

В 1803 прозвучала «Крейцерова» соната, а в 1804 — «Героическая» симфония — произв. грандиозное по замыслу и по масштабам, в котором, как писал А. Серов, «веяние свободы воспето со всею достодолжной чистотой, строгостью и даже суровостью героической мысли». В 1805 увидела свет опера «Фиделио», в которой прославлен подвиг, совершенный бесстрашной женщиной во имя справедливости, во имя спасения мужа от темных сил тирании и реакции. В том же году была создана и соната «Appassionata» — одно из самых гениальных творений мирового искусства, получившее, как известно, исключительно высокую оценку В. И. Ленина. Ок. 4 лет (1804—08) продолжалась работа Б. над знаменитой 5-й симфонией, идейное содержание которой можно выразить словами: от мрака к свету, через борьбу к победе. Ф. Энгельсу слышались в финале 5-й симфонии «ликующие, трубные звуки свободы». (Как и в ряде др. соч. Б., в 5-й симфонии отчетливо проступают интонационные связи с музыкой французской революции).

По меткому определению Н. Я. Мясковского, «миропонимание Бетховена — захватывающий оптимизм с социальной окраской». Действительно, Б. воспел радость как утверждение жизни. Радость, обретаемая человеком в борьбе за идеал человечества, — такова основная концепция бетховенской музыки. Чтобы представить себе глубину и размах воплощения этой концепции, достаточно сопоставить друг с другом первые части и финалы 5-й и 9-й симфоний или вступление и заключение увертюры к «Эгмонту» Гёте. Сказанное относится не только к произв. с триумфальным апофеозом. Медленная часть сонаты ор. 111 представляет собой совсем иную картину. Но и здесь воспевается счастливый мир, достигнутый в результате борьбы, развернувшейся в полной трагизма первой части. Не случайно гётевский Эгмонт был одним из любимых героев Бетховена, как не случайно и то, что «Appassionata» была вдохновлена образом шекспировского Просперо — образом человека, который силой воли, науки и фантазии сумел победить стихию, проявил необычайную выдержку в преодолении чудовищных препятствий и обрел высшую радость в надежде на светлое будущее.

Демократическая основа бетховенского творчества нашла своеобразное отражение и в том исключительном внимании, которое он уделял изучению и обработке народных песен. Он аранжировал для голоса с сопровождением трио мелодии песен: шотландских и ирландских; немецких, австрийских и швейцарских; итальянских, тирольских и испанских; датских и шведских; русских и польских; венгерских и украинских (многие из них впервые опубликованы лишь в 1941, в т. ч. аранжировки русских песен «Во лесочке комарочков много уродилось», «Ах, реченьки, реченьки», «Как пошли наши подружки» и украинской песни «Іхав козак за Дунай»). Темы русских народных песен и танцев Б. использовал также и в ряде своих оригинальных соч., например, в финалах двух квартетов ор. 59. Но особо примечательно то, что и свои собственные муз. темы Б. нередко вполне сознательно приближал к характеру народных напевов. Примерами могут служить так называемая «венгерская вариация» финала Героической симфонии, скерцо из сонаты ор. 31 № 3, наконец — венчающая симфоническое творчество Б. хоровая тема финала 9-й симфонии, написанная на текст оды Шиллера «К радости».

В последние годы жизни Б. к невзгодам, вызванным болезнью, добавились постоянные заботы и беспокойные хлопоты о племяннике (Карле). С 1818 глухой композитор был вынужден пользоваться тетрадями, в которых его собеседники писали свои обращения к нему и отвечали на его вопросы. Эти «разговорные тетради» служат важным дополнением к письмам и дневникам Б. В частности, они показывают, что до последних дней своей жизни Б. оставался верен высокому идеалу социального равенства людей.

Творчество Б. сыграло исключительно важную роль в истории музыки. Как никто из композиторов, творивших до него, Б. постиг заключенные в музыке возможности отражения процессов развития как борьбы и единства противоположностей. Этим постижением обусловлен свойственный бетховенской музыке глубокий драматизм жизненных конфликтов. Красота формы выступает в соч. Б. совершенно неотделимо от правдивого и всестороннего раскрытия явлений действительности, от воплощения высоких помыслов и идеалов человечества.

Задачу искусства Б. видел в беззаветном служении народу. Стремясь к общедоступности инстр. музыки, он приблизил ее язык к интонациям разговорной речи. Отсюда проистекают такие специфичные черты бетховенского стиля, как «говорящая мелодика», предельная рельефность построений и выразительность цезур между ними, отчетливость тональных планов и бесконечное богатство тон-

чайших модуляций. Большинству своих произв. Б. не предпослал литературных разъяснений («Пасторальная» симфония представляет одно из немногих исключений из общего правила). Но почти в каждом из крупных соч. Б. всегда ощутима программно-идейная основа. Мужественный человек из народа, обладающий неиссякаемой творческой энергией и непримиримый в борьбе со злом,— таков главный бетховенский герой. В этом художественном образе получила ярчайшее выражение революционная героика современной Б. эпохи.

Произв. Б. и поныне продолжают звучать с концертных эстрад всего мира. Популярность бетховенской музыки не только не уменьшается, но непрерывно возрастает. Призыв к единению людей, звучащий в 9-й симфонии, а также и в др. гениальных творениях Б., вдохновляет народы мира в священной борьбе за мир и демократию.

Соч.: опера—Фиделио (Леонора); в 3 вариантах: пост. 1805, 1806 и 1814; к опере написаны 4 увертюры, 3 из них известны как Леонора (№№ 1—3); балеты — Рыцарский балет (1791), Творения Прометея (пост. 1801); для орк.—9 симфоний (1800, 1802, № 3 Героическая—1804, 1805, 1808, № 6 Пасторальная—1808, 1812, 1812, № 9 с хором 1824); симф. композиция Победа Веллингтона, или Битва при Виктории (1813); увертюры—Кориолан (1807), Ко дню именин (1815), Освящение дома (1822); 12 менуэтов (1795), 6 менуэтов (1795), 12 немецких танцев (1795), 12 менуэтов (1799), 12 немецких танцев (ок.1800), 12 контрдансов (1801); Поздравительный менуэт (1822); для дух. орк.—полонез, 2 экосеза, 4 марша; для солирующих инстр. с орк.— тройной концерт для фп., скр. и влч. (1805), 5 концертов для фп. (1798, 1795—98, 1800, 1806, 1809), юношеский концерт для фп. (1784), фантазия для фп., хора и орк. (1808), рондо для фп., концерт для скр. (1806), 2 романса для скр., 2 октета для духовых; септет для струн. и духовых, 11 танцев для септета; секстет для струн. и 2 валторн, секстет для духовых; 3 струн. квинтета, фуга для струн. квинтета, квинтет для фп. и духовых; 16 струн. квартетов (в т. ч. 3 квартета, посв. А. Разумовскому, и 3 квартета, посв. Н. Голицыну), большая фуга для струн. квартета, 3 квартета для фп. и струн., 3 квартета для тромбонов, 9 фп. трио, 2 вариационных цикла для фп. трио, трио для фп., кларнета и влч., трио для фп., флейты и фагота, 4 трио и серенада для скр., альта и влч., лендлеры и менуэты для 2 скр. и баса, серенада для флейты, скр. и альта, трио и вариации для 2 гобоев и английского рожка; 10 сонат для фп. и скр., вариации, рондо и 6 немецких танцев для фп. и скр., 5 сонат и 3 вариационных цикла для фп. и влч., соната для фп. и валторны, 16 варьированных тем для фп. с флейтой, сонатина и 2 пьесы для мандолины и фп., 2 маленькие пьесы для 2 скр., дуэт для альта и влч., дуэт для 2 флейт, 3 дуэта для кларнета и фагота.

Для фп. в 2 руки — 32 сонаты (№ 8 Патетическая, № 14 Лунная, № 15 Пасторальная, № 21 Аврора, № 23 Аппассионата, № 26 Прощание), 3 юношеские сонаты, легкая соната, сонатина; 20 вариационных циклов, в т. ч. цикл для фп. или арфы, 5 рондо, в т. ч. рондо-каприччио—Ярость по поводу утерянного гроша, 26 багателей, фантазия, анданте, аллегретто, 3 прелюдии, в т. ч. 2 прелюдии для фп. или органа, 6 пьес (Элизе и др.), 7 экосезов, 2 вальса, менуэт, аллеманда, полонез, 2 каденции к концерту Моцарта; для фп. в 4 руки — соната, 3 марша, 2 вариационных цикла; фуга для органа.

Для голоса с орк.—2 мессы (1807, 1823), оратория (1800), 3 кантаты, хоровая фантазия, хоры — Морская тишь и счастливое плавание, Жертвенная песня, Союзная песня; сцены, арии и оперные ансамбли на слова П. Метастазио и др. поэтов; для голоса и трио — св. 160 обработок народных песен; для голоса и фп. —2 кантаты, 4 арии и дуэт, 2 арии, цикл песен К далекой возлюбленной, св. 70 сольных песен; без сопровождения — 12 вок. ансамблей на итальянские тексты, Песня монахов из «Вильгельма Телля» Шиллера, Прощальная песня, св. 40 канонов.

Музыка к пьесам — «Эгмонт» Гёте (1810; увертюра и 9 №№), «Афинские развалины» Коцебу (1811; увертюра и 8 №№), «Король Стефан» Коцебу (1811; увертюра и 9 №№), «Тарпейя» Куфнера (триумфальный марш и вступление ко 11 акту), «Леонора Прохаска» Дункера (хор, романс, мелодрама, траурный марш), отдельные муз. номера к зингшпилям и др.

Лит.: Серов А., Избранные статьи («Тематизм увертюры «Леонора», «Девятая симфония Бетховена» и др.), М. 1950; Корганов В., Бетховен. Биографический этюд, П. 1910; Кузнецов К. (ред.), Русская книга о Бетховене. К столетию со дня смерти композитора, М. 1927; Проблемы бетховенского стиля, М. 1932 (сборник); Роллан Р., Жизнь Бетховена. М. 1937; Бетховен Л., Книга эскизов. Расшифровка и исследование Н. Фишмана, М. 1962; Альшванг А., Бетховен, М.²1966; Thayer A. W., L. van Beethovens Leben, Bd 1—5, B.— Leipzig ³1919; Kalischer A., Beethovens sämtliche Briefe, Bd 1—5, B. 1907—08; Frimmel Th., Beethoven-Handbuch, Bd 1—2, Leipzig 1926; Kinsky G., Das Werk Beethovens, München 1955; E. Anderson. The letters of Beethoven, L. 1961.

БЖО́ВСКИЙ (Brzowski) Юзеф (1805, Варшава — 3 XI 1888, там же)—польский композитор. Учился в Варшавской конс. у Ф. Курпиньского (композиция). С 1832 был дирижером балета Варшавской оперы, с 1861 — инспектором Варшавского муз. института.

Соч.: оперы — Граф Веселинский (пост. 1833), Регент Фландрии; для орк.— Драматическая симфония, 2 концертные увертюры; пьесы для скр.; песни; реквием и др. духовные произв.

БИА́ЛАС (Bialas) Гюнтер (р. 19 VII 1907, Бильшовице) — немецкий композитор (ГДР). Композицию изучал в Берлине у М. Траппа. С 1947 преподает в Муз. академии в Детмольде.

Соч.: для орк.— концерт для 2 струн. орк. (1947), Романсеро (1955), серенада для струн. орк. (1955), альтовый концерт (1940), фп. концерт (1947), скр. концерт (1949); камерно-инстр. произв.; кантата Оракул (1953), Индийская кантата для баритона, камерного хора и 8 инстр. (1951), циклы песен и баллад на слова Р. М. Рильке, Ф. Гарсиа Лорки и др.; музыка к фильмам.

БИ́БЕР (Biber) Генрих (12 VIII 1644, Страж — 3 V 1704, Зальцбург) — чешский скрипач и композитор. Служил музыкантом при немецких дворах. Известностью пользовались скр. пьесы Б. — сонаты (2 сб. — 1675, 1681), партиты, сюиты и др., в которых композитор применял сложные для того времени технические приемы. Им написано также неск. опер и ораторий.

БИЗЕ́ (Bizet) Жорж (25 X 1838, Париж — 3 VI 1875, Буживаль, близ Парижа) — французский композитор. Отец Б. был учителем пения, мать — пианистка, она и стала впоследствии первой учительницей музыки своего сына. Муз. дарование мальчика проявилось очень рано. Девяти лет он поступил в Парижскую конс., где учился у А. Мармонтеля (фп.) и Ф. Бенуа (орган). Теоретические дисциплины Б. проходил у П. Циммермана, знатока полифонии, ученика Керубини, композицию у Ф. Галеви. Циммерману на уроках помогал его ученик Ш. Гуно, общение с которым было чрезвычайно плодотворным для Б. Через Гуно Б. познакомился с некоторыми новыми творческими веяниями, в частности в области оперы. В семье Галеви юный Б. нашел людей разносторонних интересов, встречался с литераторами, драматургами, учеными.

Талант Б. развивался быстро и гармонично; он делал большие успехи как в теоретических, так и специальных дисциплинах. В 1857 ему была присуждена Римская премия за кантату «Кловис и Клотильда». Еще раньше Б. получил (совместно с Ш. Лекоком) 1-ю премию за оперетту «Доктор Миракль» (пост. 1857) на конкурсе, организованном Ж. Оффенбахом. Среди юношеских произв. Б. выделяется свежестью муз. мыслей симфония до мажор (1855).

К моменту окончания конс. Б.— первоклассный пианист, превосходно читающий с листа сложнейшие партитуры. Берлиоз сравнивал его в этом отношении с Листом и Мендельсоном.

Годы 1858—60 Б. провел в Италии. Путешествия по стране, природа, жизнь народа, художественная культура прошлого произвели на него сильное впечатление.

За время пребывания в Италии расширился общий кругозор Б., определились художественные вкусы. Его эстетическим идеалом были Моцарт, Рафаэль, Джорджоне, он ценил «Моцартовские черты» в Россини, из современников больше всего чтил Гуно. Творческие итоги «итальянских лет» — «Te Deum» (1858) и комическая опера «Дон Прокопио» (1859, пост. 1906) — в духе «омоложенного Чимарозы» (как говорил сам автор), в которой он обнаружил уверенное владение стилем буфф, симфония-кантата «Васко да Гама» (1860).

По возвращении в Париж Б. написал одноактную комическую оперу «Гузла эмира» (1862), но неудовлетворенный ею отказался от постановки. Отсутствие средств к существованию заставляло Б. браться за любую работу — он давал уроки, занимался переложениями для ресторанных орк., чтением корректур. Предложение дирекции Лирического театра написать оперу было большой удачей для Б. Несмотря на условности жанра «большой оперы» и неправдоподобный экзотический сюжет, «Искатели жемчуга» (пост. 1863) привлекают чувством «большой страсти», яркостью народных сцен, своеобразием мелодики и колорита. Оперу отметил сочувственной статьей Берлиоз.

Следующие работы Б. — «большая опера» «Иван Грозный» (1865; долгое время считалась утерянной, пост. впервые в 1946), отдельные муз. достоинства которой не могут искупить перегруженность либретто и отсутствие исторического и национального колорита; а также комическая по жанру, но драматичная по содержанию «Пертская красавица» по В. Скотту (пост. 1867). Драма простой девушки, преследуемой влюбленным в нее герцогом, поэтичная обстановка действия (средневековая Шотландия) вызвали к жизни музыку яркую, сочную, полную свежести и лирического обаяния, скрадывающую неровности стиля и неравноценность муз. характеристик. В «Пертской красавице» наметились черты позднейшего реализма Б., мечтавшего реформировать комическую оперу и сделать ее носительницей глубоко жизненных конфликтов и чувств. Успехи реалистического искусства в области литературы и живописи, реалистические тенденции лирической оперы помогли Б. найти свой путь.

События 1870—71 глубоко затронули Б. Он вступил в национальную гвардию и не покинул Париж во время осады. Патриотические настроения композитора нашли впоследствии выражение в увертюре «Родина» (программно связанной с восстанием Костюшко), в замысле оратории «Женевьева Парижская» (к сочинению которой он приступил в 1875).

Одноактная комическая опера «Джамиле» по поэме «Намуна» А. Мюссе (пост. 1872) — свидетельство творческой зрелости и всесторонности мастерства Б. Поэтическая одухотворенность образа Джамиле своеобразно сочетается с остротой обрисовки комедийных персонажей. Скромные формы комической оперы с диалогами не мешают широте симф. развития.

Музыка к драме А. Доде «Арлезианка» открыла собой высший этап творчества Б. В «Арлезианке» он впервые нашел свою тему и своего героя, с глубоко гуманистических позиций раскрыл трагедию «маленьких людей». В партитуру вплетены элементы южнофранцузской народной музыки. Широкоизвестны две сюиты из музыки к «Арлезианке» (вторая сюита составлена другом композитора Э. Гиро).

В это же время Б. работал над «Кармен» на либретто А. Мельяка и Л. Галеви по одноименной новелле П. Мериме (пост. 1875).

Написанная в традиционных формах комической оперы с диалогами, «Кармен» отличается силой драматизма, интенсивностью муз. драматургического развития, яркостью образов и колорита. Музыка оперы пронизана интонациями и звучаниями испанской народной песни и танца; песенно-танц. мелодии и жанры, драматизирующиеся вместе с развитием действия, составляют реалистическую основу муз. характеристик. Яркость вок. партий подчеркивается в опере блестящим и колоритным оркестром, симфоничность развития сочетается с совершенной законченностью форм, прозрачностью и легкостью письма. В «Кармен» композитор высокохудожественно воплотил глубоко реалистическую драму из жизни простых людей, найдя в обновленных традиционных национальных формах свое решение проблемы муз. драмы 19 в.

Соч.: оперы — «Дон Прокопио» (1859; 1906 — Монте-Карло), «Гузла эмира» (1862), «Искатели жемчуга» (1863 — Париж), «Иван Грозный» (1865; 1951 — Бордо), «Пертская красавица» (1867—Париж), «Джамиле» (1872—Париж), «Кармен» (1875—Париж); оперетты — «Доктор Миракль» (1857), Мальбрук в поход собрался (1868), Соль-си, ре-пиф-паф (1869); для орк.—увертюра Охота Оссиана (1861; не сохранилась), симф. фантазия Воспоминания о Риме (1868; 2-я ред.— симфония Рим, 1871), Маленькая сюита — Игры детей (1871), драматическая увертюра — Родина (1873), Похоронный марш (1881), скерцо; фп. пьесы и переложения, в т. ч. сюита для фп. в 4 руки — Игры детей; кантаты — Давид (1856), Кловис и Клотильда (1857) и др.; хоры, романсы (Утро, Пастораль, Апрельская песня и др.); Б. закончил оперы Ф. Галеви «Ванина д'Орнано» и «Потоп».

Лит.: Кремлев Ю., Ж. Бизе, Л. 1935; Брук М., Бизе, М. 1938; Соллертинский И., Кармен, М. 1938; Хохловкина А. Ж. Бизе, М., 1954; Ж. Бизе. Письма М. 1963; Landormy P., Bizet..., P. 1924; Pigot Ch., G. Bizet et son oeuvres, P. 1925; Delmas M., G. Bizet, P. 1930; Curtiss M., Bizet and his world, NY 1958.

БИ́ЛЛИНГС (Billings) Уильям (7 X 1746, Бостон — 29 IX 1800, там же) — американский композитор. Рабочий-дубильщик по профессии, Б. самостоятельно изучал музыку. Он дирижировал любительскими хорами, для которых сочинял песни, гимны и псалмы. Во время революции 1775 широкое распространение получили его патриотические гимны («Честер» и др.). В 1786 Б. организовал первое в США муз. общество. Мелодии Б. легли в основу произв. У. Шумена — увертюры «Уильям Биллингс» (1943) и симф. триптиха «Новая Англия» (1956).

БИНЕ́ (Binet) Жан (17 X 1893, Женева — 24 II 1960, Трелекс) — швейцарский композитор. По композиции ученик Э. Блоха и О. Барблана.

Соч.: балеты — Улица (1934), Зачарованный остров (1947), Рождение весны (1949); для орк.— сюиты Швейцарские танцы, Дивертисмент для скр. с орк. (1934); струн. квартет, Диалоги для флейты и скр.; Псалмы освобождения для хора (1952), вок. циклы, обработки швейцарских песен; музыка для театра и кино.

БИ́НИЧКИ (Binički) Станислав (27 VII 1872, Ясицы—15 II 1942, Белград) — югославский (сербский) композитор. Окончил Мюнхенскую конс., где занимался композицией у Й. Рейнбергера. В 1899 вместе с С. Мокраньяцом основал в Белграде муз. школу. С 1926 директор Белградского оперного театра.

Соч.: опера На рассвете (пост. 1903); хоры, циклы песен — Песни Южной Сербии и др.

БИ́ТНЕР (Bittner) Юлиус (9 IV 1874, Вена — 10 I 1939, там же) — австрийский композитор. Муз. образование получил в Венской конс. у И. Лабора и В. Вальтера. Проявил себя главным образом в области муз. театра.

Соч.: 11 опер, в т. ч. (даты пост.) — Музыкант (1910), Горное озеро (1911), Адское золото (1916) и др.; балеты — Рынок любви (пост. 1909), Тарантелла смерти (1920); 2 оперетты; для орк.—2 симфонии, 2 симф. поэмы; 2 струн. квартета, соната для влч. и фп., пьесы для фп., в т. ч. цикл Австрийские танцы; песни.

Лит.: Specht R., J. Bittner. Eine Studie, München 1921.

БИ́ХАРИ (Bihari) Янош (21 X 1764, Надьябонь — 26 IV 1827, Пешт) — венгерский скрипач и композитор. По национальности цыган. Сын и ученик скрипача. Пользовался широкой известностью как руководитель народных танц. оркестров и автор популярных мелодий, написанных в стиле вербункош (Б. считается одним из создателей этого стиля). Его мелодии использовал Бетховен в своей увертюре «Король Стефан». Б. приписывается авторство мелодии «Ракоци-марша».

БИ́ШОП (Bishop) Генри (18 XI 1786, Лондон — 30 IV 1855, там же) — английский композитор и дирижер. Музыке обучался у Ф. Бианки. Дирижировал муз. спектаклями театра «Ковент-Гарден» и концертами Лондонского филармонического общества, преподавал в Эдинбурге и Оксфорде. Перу Б. принадлежит св. 80 опер, ряд балетов, мелодрам, кантат и др. произв. В числе соч. Б. оперы (скорее, пьесы с музыкой), написанные на сюжеты Шекспира — «Комедия ошибок» (1819), «Как вам это понравится» (1819), «Двенадцатая ночь» (1820), а также «Свадьба Фигаро» по Бомарше (1819), «Фауст» по Гёте (1825). Действие трех опер Б. происходит в России или связано с русской жизнью; это — «Черкесская невеста» (1809), «Саардамский бургомистр» о Петре I (1818) и «Елва, русская сирота» (1829). Интерес представляют 3 сб. национальных мелодий на тексты Т. Мура, обработанных Б.

Лит.: Northcott R., The Life of H. Bishop, L. 1920.

БЛА́ЖЕК (Blazek) Зденек (р. 24 V 1905, Жарошице) — чешский композитор. Композиции обучался в Брненской конс. у В. Петжелки и в Пражской — у Й. Сука. Преподает теоретические предметы в Брненской конс.

Соч.: опера — Верховина (пост. 1956); сюита для струн. орк. (1933); струн. квинтет, 3 струн. квартета, фп. трио, сонатина-баллада для влч. и фп. (1964), инстр. пьесы; кантата — Песня родины (1939), 2 баллады в народном духе для солистов, хора и орк. (1948), хоры, песни.

БЛА́ХЕР (Blacher) Борис (р. 6 I 1903, Ню-Чуанг, Китай)—немецкий композитор. Обучался в Берлинской муз. академии у Ф. Коха. С 1938 преподавал в Дрезденской конс.; с 1948 ведет кл. композиции в Высшей муз. школе (Западный Берлин), в 1953—59 — ее директор. Он автор бестекстовой «Абстрактной оперы № 1» (1953).

Соч.: оперы (даты пост.) — Княжна Тараканова (на сюжет романа Г. Гюльзена «Императрица и ее адмирал», 1941), Наводнение (по Г. Мопассану, 1947), Розамунда Флорис (1960), балет-опера Прусская сказка (1952) и др.; балеты (даты пост.) — Первый бал (на музыку этюдов К. Черни, 1949), Гамлет (по У. Шекспиру; с хором, 1950), Лисистрата (по Аристофану, 1951), Венецианский мавр (по У. Шекспиру, 1955); Тристан и Изольда (1965) и др.; для орк. — симфония (1939), Концертная музыка (1937), симф. поэма Гамлет (1940), концерт для струн. орк. (1942), Вариации на тему Паганини (1947), Орнаменты (1953), 2 концерта для фп. с орк (1948, 1961), концерт для скр. с орк. (1948); 3 струн. квартета и др. камерные произв.; оратории — Великий инквизитор (по роману Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы», 1948), Ромео и Джульетта (по У. Шекспиру, 1949), кантата и др. соч.

Лит.: Stuckenschmidt H., B. Blacher, B. 1964.

БЛЕХ (Blech) Лео (21 IV 1871, Ахен — 24 VIII 1958, Берлин) — немецкий дирижер и композитор. Обучался в Берлинской высшей муз. школе у Э. Рудорфа (фп.), Б. Баргиля и Э. Хумпердинка (композиция). Дирижировал в оперных театрах Ахена, Праги, с 1906 — Берлина, Риги, Стокгольма. Гастролировал в СССР.

Соч.: оперы (даты пост.) — Аглая (1893), Керубина (1894), Это был я (1902), Альпийский царь и мизантроп (1903; 2-я ред. Сумасброд, 1918), Золушка (1905), и др.; симф. поэмы — Монахиня (1897), Баркарола (1900), Лесная прогулка (1901); 2 струн. квартета, пьесы для фп.; хоры в сопровождении орк., песни.

Лит.: Jacob W., L. Blech, Leipzig 1931.

БЛИСС (Bliss) Артур (р. 2 VIII 1891, Лондон)—английский композитор и дирижер. Муз. образование получил в Лондонском муз. колледже, где занимался у Ч. Стенфорда. В 1953 Б. присвоено звание «мастера королевской музыки». В 1956 Б. дирижировал собственными произв. в СССР. С 1958, после смерти Р. Воан Уильямса, Б. избран председателем Союза английских композиторов. На становление творчества Б. влияние оказали английские композиторы Р. Воан Уильямс и Г. Холст, у которых он некоторое время учился. Среди наиболее известных произв. Б.— «Цветовая симфония» (1922; 2-я ред. — 1932), симфония для чтеца, хора и орк. «Утро героев», посв. памяти погибших на войне брата и друзей (1930), «музыка для струн. орк.» (1935), Концерт для фп. с орк. (1938), балет «Шахматы» (пост. 1957), балет «чудо в Горбалсе» (пост. 1944), рисующий жизнь беднейших кварталов Глазго.

Соч.: оперы — Олимпийцы (на либретто Дж. Пристли, пост. 1949) и др.; балеты — Адам Зеро (пост. 1946) и др.; для орк.— Гимн Аполлону (1926), Интродукция и аллегро (1926), Размышления на тему Джона Блоу (1956), Эдинбургская увертюра (1956), Беседа (1957); концерт для 2 фп. с орк. (1933), концерт для скр. с орк. (1955); сюита для духового орк. Кенильворт (1936); 3 квинтета, струн. квартет, соната для альта и фп.; произв. для голоса с инстр. ансамблем, песни; музыка для театра и кино.

Лит.: Кабалевский Д., Заметки о муз. жизни современной Англии, «СМ» 1950 № 2; Шнеерсон Г., Концерты английских артистов в Советском Союзе, М., 1956; Robertson A., A. Bliss. «British music of our time», ed. by A. L. Bacharach, L. 1946.

БЛИ́ЦСТАЙН (Blitzstein) Марк (2 III 1905, Филадельфия — 22 I 1964, остров Мартиника) — американский композитор и пианист. Ученик Р. Скалеро, Н. Буланже, А. Шёнберга (композиция), А. Зилоти (фп.). В своем творчестве Б. отражал прогрессивные тенденции муз. искусства Америки. Он написал на собственные либретто ряд опер; сюжеты некоторых из них, в т. ч. «Колыбель будет качаться» (пост. 1937) и «Нет — вместо ответа» (1941), связаны с борьбой рабочего класса США за свои права.

Соч.: оперы —Лисички (Реджина, по пьесе Л. Хелман, пост. 1949; 2-я ред., 1953), Юнона (по Ш. О'Кейси, пост. 1959), Сакко и Ванцетти (1960) и др.; балеты; для орк.— Балетная сюита (1927), Романтическая пьеса (1930), Вариации (1934), симф. поэма — Утро мира (1943), Воздушнодесантная симфония для солистов, хора и орк. (1946; написана во время службы Б. в ВВС США), этюд — Лир (1958), концерт для фп. с орк. (1931); струн. квартет, соната для фп.; песни; музыка для театра и кино; ред. «Трехгрошовой оперы» К. Вейля (1954).

Лит.: Blitzstein M., Towards a new form, «Musical Quarterly» 1934 № 2; Brant H., M. Blitzstein, «Modern Music» 1946, July.

БЛО́ДЕК (Blodek) Вилем (3 X 1834, Прага — 1 V 1874, там же) — чешский композитор, пианист и флейтист. Муз. образование получил в Праге, где занимался у А. Дрейшока (фп.) и И. Китля (композиция). С 1857 преподавал в Любиче (Польша); в 1860—71 был профессором Пражской конс. по кл. флейты. Известность приобрела комическая опера Б. «В колодце» (пост. 1867) на чешский народный сюжет. С чешским фольклором связана и опера Б. «Зитек» (закончена Ф. Вани; пост. 1934).

Соч.: 2 оперы; для орк.— симфония (1866), 3 увертюры, концерт для флейты с орк. (1862); инстр. пьесы; Большая месса, квартеты для мужских голосов, песни.

Лит.: Ježek, W. Blodek, Praha 1906.

БЛОКС (Blockx) Жан (25 I 1851, Антверпен — 26 V 1912, там же) — бельгийский композитор и дирижер. Муз. образование получил в Антверпенской конс. по композиции у П. Бенуа; совершенствовался в Лейпцигской конс. у К. Рейнеке. С 1886 преподавал в Антверпенской конс., а с 1901 был ее директором.

Наряду с Бенуа Б. — один из зачинателей фламандского направления в бельгийской музыке; его оперы написаны под влиянием Вагнера.

Соч.: оперы (даты пост.) — Принцесса из таверны (1896), Тиль Уленшпигель (по Ш. де Костеру, 1900), Невеста моря (1901), Часовня (1903) и др.; балет; для орк.— симфония, увертюра Рубенс, Сюита в старинном стиле; фп. квинтет, струн. квинтет, фп. трио; кантаты, хоры.

БЛО́У (Blow) Джон (20 II 1649, Коллингем — 1 X 1708, Лондон) — английский композитор и органист. С 1669 был органистом Вестминстерского аббатства; в 1680 уступил это место своему ученику Г. Пёрселлу, а в 1695, после его смерти, вновь занял эту должность. Б. был известен как автор мн. сочинений церковной музыки.

Лит.: Shaw H. W., J. Blow, Doctor of music: a biography, L. 1943.

БЛОХ (Bloch) Эрнест (24 VII 1880, Женева — 12 VII 1959, Портленд) — швейцарский и американский композитор. Муз. образование получил в Женеве, где занимался по композиции у Э. Жак-Далькроза и Л. Рея, в конс. Брюсселя — Э. Изаи (скр.) и Ф. Расса (композиция) — и Франкфурта, где его учителями по композиции были И. Кнорр и Л. Тюилле. С 1902 Б. жил в Париже; здесь были исполнены его первые произв., написанные под сильным влиянием Р. Штрауса, — «Маленькие рассказы в сумерках» для голоса и фп., симф. поэма «Зима — весна» (1905), «Осенняя поэма» для голоса и орк. В 1908 Б. написал свою 1-ю симфонию, о которой Р. Роллан отзывался как об «одном из значительнейших произведений современной школы». В 1910 в Париже была пост. опера Б. «Макбет» по трагедии У. Шекспира. Собственный стиль Б. проявился в «Трех еврейских поэмах» для орк. (1913), за которыми последовал ряд произв. в стиле старинной еврейской музыки (Б. — еврей по национальности); симфония № 2 «Израиль» для 5 солистов и орк. (1916), 3 картины для струн. орк. (1923), известная скр. пьеса «Баал-Шем» и др.

С 1916 Б. жил в США. В 1920—25 был директором Кливлендской конс., в 1926—30 профессором конс. в Сан-Франциско.

Соч. (кроме упомянутых): оперы; для орк.—3 симфонии; 2 concerto grosso для струн. орк. и фп. (1925, 1953); четыре эпизода для камерного орк. (1926), эпическая рапсодия Америка (1926), симф. фреска Гельвеция (1929), симф. сюита Заклинания (1937), сюита (1944), Короткая симфония (1952); рапсодия для влч. с орк. Шеломо (1915), сюита для альта с орк. (1918), симф. поэма для влч. с орк. Голос в пустыне (1930), концерт для скр. с орк. на индейские темы (1938), симф. концерт (1948) и фантастические скерцо (1949) для фп. с орк., концертино для альта, фп. и струн. скерцо (1950), Еврейская сюита для альта с орк. (1953), симфония для тромбона с орк. (1954), Воззвание для трубы с орк. (1955); фп. квинтет, 5 струн. квартетов, 2 сонаты для скр. и фп., пьесы для струн. квартета, для скр., для фп.; произв. для голоса с орк.

Лит.: Tibaldi-Chiesa M., E. Bloch, Torino 1938; Ewen D., Twentieth century composers, NY ² 1937 (chapter X); Newlin D., The later works of E. Bloch, «Musical Quarterly» 1947 № 4.

БЛУ́МДАЛЬ (Blomdahl) Карл-Биргер (19 X 1916, Векшё — 14 VI 1968, Стокгольм) — шведский композитор. По окончании Стокгольмской конс., где он занимался по композиции у Х. Русенберга, совершенствовался в Париже и Риме. В 1958 посетил СССР.

Соч.: опера Аниара (пост. 1959), комическая опера Господин Хакен (1965); балет Минотавр (1958); для орк.— 3 симфонии (1943, 1947, 1948), Фацетии (1951), Камерный концерт (1953), балетная сюита Сизиф (1954), Пасторальная сюита для струн. орк. (1948); альтовый концерт (1941), скр. концерт (1947); камерно-инстр. произв.; сонет-кантата В зале зеркал (1953), кантата Анабаса (1956), музыка для театра и кино.

БОДРИЕ́ (Baudrier) Ив (р. 11 II 1906, Париж) — французский композитор. Вместе с О. Мессианом, А. Жоливе и Д. Лесюром входил в группу композиторов «Молодая Франция».

Соч.: для орк.— симфония (1945), Песни юности (1935), симф. поэмы — Прилив Сены (1935), Парусник (1939), Музыкант в городе (1946), сюита для малого орк. Элеонора (по Э. По, 1938); струн. квартет; музыка к фильмам.

БОЙС (Boyce) Уильям (7 II 1710, Лондон — 7 II 1779, Кенсингтон) — английский композитор и органист. С 1734 работал церковным органистом. В 1760—78 Б. опубликовал 3 тт. «Соборной музыки», в которых собрал произв. старинных английских композиторов.

Соч.: оперы; для орк.—8 симфоний, 12 увертюр; 12 сонат для 2 скр. и баса и др.; сб. песен и дуэтов Британская лира (1745—55), оды, мессы и др. произв. духовной музыки.

БО́ЙТО (Boito) Арриго (24 II 1842, Падуя — 10 VI 1918, Милан) — итальянский композитор, поэт и либреттист. Муз. образование получил в Миланской конс. у А. Маццукато. Как композитор Б. дебютировал в 1860 кантатой «Четвертое июня». После пребывания в Германии Б. Стал приверженцем Вагнера, под влиянием которого им была написана опера «Мефистофель» на сюжет обеих частей «Фауста» Гёте (пост. 1868). Опера вначале не имела успеха и лишь после возобновления (1875) постепенно завоевала любовь слушателей, а в 1901 в постановке с Шаляпиным в заглавной роли с триумфом прошла в том же Милане.

В 1889—97 Б. был профессором конс. в Парме. В 1893 Б. получил почетное звание доктора музыки Кембриджского университета. Б. известен также как поэт и оперный либреттист.

Соч.: оперы Орестиада (не пост.), Нерон (закончена А. Тосканини, пост. 1924); кантаты, ода — К искусству, песни.

Лит.: Boito A., Lettere, R. 1932; Nardi P., Vita di A. Boito, Milano ² 1944; Vaizo M., A. Boito, Brescia 1955.

БОККЕРИ́НИ (Boccherini) Луиджи (19 II 1743, Лукка—28 V 1805, Мадрид) — итальянский композитор и виолончелист. Первоначальное муз. образование получил у своего отца—контрабасиста; неск. лет занимался в Риме. В 1769 после гастрольной поездки в качестве виолончелиста по Франции и Испании обосновался в Мадриде, где стал придворным капельмейстером. В 1787—97 служил придворным композитором в Берлине; в 1798 снова возвратился в Мадрид.

Большое значение для своего времени имели камерные произв. Б., написанные в стиле Гайдна. Композиции Б. отличаются тщательностью отделки муз. фразы, изяществом и легкостью. К. Неф в своей истории музыки подчеркивает, что особый интерес в них вызывает динамика; многообразие оттенков у Б. говорит о стремлении воздействовать на слушателя интенсивностью звучания и искусством динамических переходов. До сих пор не утратили своей свежести отдельные квартеты и инстр. пьесы Б., как, например, известный менуэт и др.

Соч.: оперы—Союз (1765), Клементина (1786); для орк.— 20 симфоний, сюита, 4 концерта для влч. с орк.; 2 октета, 16 секстетов, 12 фп. квинтетов, 125 струн. квинтетов (из них бо́льшая часть с двумя влч.), 18 квинтетов для струн. квартета с флейтой или гобоем, 102 струн. квартета, 60 струн. трио, скр. и влч. сонаты и др.

Лит.: Гинзбург Л., Луиджи Боккерини и роль его в развитии виолончельного искусства, М.—Л.1938; Picquot L., Boccherini. Notes et documents nouveaux par Georges de Saint-Foix, P. 1930; Rotschild J. de, Boccherini, P. 1962.

БОНДЕВИ́ЛЬ (Bondeville) Эмманюэль (р. 29 X 1898, Руан) — французский композитор и органист. Композицией занимался в Париже у Ж. Дере. С 1935 возглавлял муз. радиовещание в Париже; с 1950 дирижер театра «Опера-комик», с 1953 директор «Гранд-Опера».

Соч.: оперы (даты пост.) — Школа мужей (по Мольеру, 1935); Мадам Бовари (по Г. Флоберу, 1951); для орк.— симф. поэмы Бал повешенных (1930), Офелия (1933), Марина (1934), симф. триптих по поэме А. Рембо «Озарения»; пьесы для фп.; хоры, песни; музыка к фильмам.

Лит.: Гофман Р., Композитор Э. Бондевиль, «СМ» 1959 № 6.

БОНОНЧИ́НИ (Bononcini) Антонио Мариа (18 VI 1677, Модена — 8 VII 1726, там же) — итальянский композитор. Брат оперного композитора Джованни Б. Обучался у своего отца директора Моденской муз. академии Джованни Антонио Мариа Б. Написал ок. 20 опер; 3 оратории, мессу, кантаты и др. соч. Известностью пользовалась опера «Триумф Камиллы» (пост. 1696), исполнявшаяся и в др. странах.

БОНОНЧИ́НИ (Bononcini) Джованни (18 VII 1670, Модена—9 VII 1747 Вена) — итальянский композитор. Ученик своего отца и позднее болонского композитора П. Колонна. В 1690-е гг. переехал в Вену, где занимал должность придворного музыканта. С конца 1710-х гг. жил в Лондоне. Там он возглавил королевский театр, долгое время успешно конкурировавший с театром Генделя. Опера Б. «Астарта» (1720) имела большой успех; но после пост. в Лондоне оперы Генделя «Юлий Цезарь» слава Б. померкла; он не мог соперничать с Генделем и вынужден был уехать из Англии. Последние годы своей жизни Б. жил в Париже и Венеции.

Соч.: св. 25 опер; 4 мессы, оратории, кантаты, мотеты и др.

Лит.: Valdrighi L. F., I. Bononcini di Modena, Modena 1882.

БО́РГСТРЁМ (Borgstrøm) Хьялмар (23 III 1864, Осло — 5 VII 1925, там же) — норвежский композитор. Ученик И. Свенсена и Л. Линдемана. Б. часто обращался к жанру программной музыки. Известностью в Норвегии пользуются его симф. и камерные произв. Б. выступал в печати как муз. критик.

Соч.: оперы; для орк.—2 симфонии (1890, 1912), симф. поэмы — Мысль, Гамлет (по У. Шекспиру, 1903; с солирующим фп.), Христос в Гефсимане (1904), Ион Габриэль Боркман (по Х. Ибсену, 1905); концерт для фп. с орк. (1914); фп. квинтет, 2 струн. квартета, соната для скр. и фп.; Реформационная кантата, песни.

Лит.: Arbo Jens, H. Borgstrøm, Oslo 1926.

БОРД (Bordes) Шарль (12 V 1863, Ла Рош-Корбон, близ Тура — 8 XI 1909, Тулон) — французский композитор. Ученик А. Ф. Мармонтеля (фп.) и С. Франка (композиция и орган). С 1887 работал в Париже церковным органистом. В 1892 организовал хор «Певцы Сен-Жерве». В 1894 вместе с В. д'Энди и А. Гильманом основал в Париже высшее муз. учебное заведение «Схола канторум»; был одним из ее директоров. Б. собирал и обрабатывал баскские песни, мелодии которых широко использовал в своих произв. Он опубликовал неск. сборников старинной французской духовной музыки.

Соч.: опера на баскские темы Три волны (не окончена); для орк.—3 беарнезских танца (1887), увертюра (1893); Баскская рапсодия для фп. с орк. (1888), дивертисмент для трубы с орк. (1902); фп. пьесы; песни, обработки народных песен и др.

БО́РЖКОВЕЦ (Bořkovec) Павел (р. 10 VI 1894, Прага)—чешский композитор. По композиции ученик И. Б. Фёрстера и Й. Сука. С 1946 Б. — профессор по кл. композиции Академии муз. искусства в Праге. В 1959 получил Государственную премию за 3-ю симфонию.

Соч.: оперы — Сатир (по В. Гёте, 1942), Палечек (из жизни Праги 15 в., 1946); балет Крысолов (1939); для орк.— 3 симфонии (1927, 1955, 1959), симфониетта (1944), симф. поэма Сумерки (1920), симф. аллегро Старт (1930), партита (1936), Concerto grosso (1942); 2 концерта для фп. с орк. (1931, 1950), концерт для скр. с орк. (1933), концерт для влч. с орк. (1952); нонет, квинтет для духовых инстр., 4 струн. квартета, фп. квартет, соната для скр. и фп., соната для альта соло, пьесы для фп.; вок. циклы, детские песни, хоры, мелодрама — Только однажды (1921).

Лит.: Holzknecht V., P. Bořkovec, «Hudebni Rozhledy» 1954 № 11/12.

БОРК (Borck) Эдмунд фон (22 II 1906, Вроцлав — 16 II 1944, близ Неттуно, Италия) — немецкий композитор. Муз. образование получил во Вроцлаве и Берлине. Преподавал в Берлинской конс.

Соч.: опера — Наполеон (пост. 1942); для орк.— пять пьес (1933), прелюдия и фуга (1934), концерт (1936), Тема, вариации и финал (1936), Две фантастические пьесы (1940), симф. прелюд (1940), Орфика (1941), концерт для саксофона с орк. (1932), концертино для флейты и струн. орк. (1936), фп. концерт (1941); камерные и инстр. произв.

БОРО́ВСКИЙ (Borowski) Феликс (10 III 1872, Бартон, Англия — 6 IX 1956, Чикаго) — американский композитор и муз. критик. По национальности поляк. Игре на скр. и композиции обучался в Лондоне и Кёльне. С 1897 преподавал в Чикагском муз. колледже, в 1916—25 был его директором. С 1906 выступал в печати как муз. критик. Одно из ранних произв. Б.— «Русская соната» — встретило хороший отзыв Э. Грига.

Соч.: опера Фернандо дель Нонсенсико (1935); балеты — Будур (пост. 1919), Пьеро в Аркадии (1920), Век танца (пост. 1934); для орк.—3 симфонии (1933, 1936, 1939); симф. элегия (1917), Рисунки (1917), симф. поэмы — Пламенная весна (1920), Есмь человек (1923), Семирамида (1925), Зеркало (1955), фантазия-увертюра Юность (1923), увертюра к пантомиме (1925), фп. концерт (1914), Концертное аллегро для органа с орк. (1915), рапсодия для органа и камерного орк. (1926), Продавщица спичек (по Х. Андерсену, 1943; для чтеца с орк.); 3 струн. квартета, пьесы для скр., для фп.; Реквием ребенку (1944), песни.

БОСКО́ВИЧ (Boscovich) Александр Урия (16 VIII 1907, Клуж — 13 XI 1964, Тель-Авив) — израильский композитор. Композиции обучался в Вене и в Париже (у П. Дюка). С 1938 жил в Палестине; преподавал в Тель-Авивской конс. В своих произв. Б. использовал темы древнееврейского фольклора.

Соч.: для орк.— сюиты Народные еврейские песни (1938) и Семитская (1948; отмечена премией имени Ю. Энгеля), скр. концерт (1942), концерт для гобоя с орк. (1943, 2-я ред. 1951); пьесы для фп.; песни; музыка для театра и кино.

БО́ССИ (Bossi) Ренцо (9 IV 1883, Комо — 2 IV 1965, Милан) — итальянский композитор и дирижер. Сын Марко Энрико Б. Муз. образование получил в Венеции и Лейпциге; по дирижированию ученик А. Никиша. Дирижировал в различных оперных театрах Италии. В 1916—54 преподавал в Миланской конс. им. Верди.

Соч.: оперы — В тысячном году (1916), В дозоре (пост. 1919), Медник Вольпино (пост. 1925), Комедианты при французском дворе (1930), радиоопера Счастливый принц (по О. Уайльду, 1950) и др.; балеты — Трель дьявола (1948) и др.; для орк.— симфония (1905), симф. контраст Белое и черное (1913), Пиноккио (1922), Вибрации (1942), скр. концерт (1905; 2-я ред. как влч. концерт); струн. квартет, пьесы для фп.; обработки старинной итальянской музыки.

Лит.: Pintacuda S., R. Bossi, Milano 1955.

БО́ССИ (Bossi) Энрико (25 IV 1861, Сало — 20 II 1925, утонул в Атлантическом океане) — итальянский композитор и органист. Сын и ученик органиста Пьетро Б.; позднее занимался в Милане у А. Понкьелли. С 1881 органист собора в Неаполе; с 1891 там же вел кл. органа в конс. С 1896 профессор муз. лицея в Венеции; в 1902—12 директор муз. лицея в Болонье, в 1916—23 муз. школы в Риме. Концертировал как пианист и органист. Б. автор «Школы современной органной игры» (вместе с Дж. Тебальдини; 1893).

Соч.: оперы (даты пост.)— Пакита (1881), Ясновидящий (1890; 2-я ред.— Путник, 1896), Жанна д'Арк (1913) и др.; для орк.— увертюра, экспромт, сюита, Гольдониевские интермеццо для струн. орк.; концерт и концертштюк для органа с орк.; струн. квартет, фп. трио, пьесы для органа — 2 сонаты, симф. этюд, Героический марш и др., пьесы для фп.; симф. поэма — Слепой (1897, для тенора, хора и орк.) кантаты — Песнь песней (1900), Потерянный рай (1903) и др.; хоры в сопровождении органа.

Лит.: Mompellio F., M. E. Bossi, Milano 1952.

БОТТЕЗИ́НИ (Bottesini) Джованни (24 XII 1821, Кремона—7 VII 1889, Парма) — итальянский контрабасист, композитор и дирижер. Учился в Миланской конс.; по композиции ученик Н. Ваккаи. С 1840 концертировал в Европе и Америке как солист на трехструнном контрабасе. В 1855—57 работал дирижером в Итальянской опере в Париже; с 1861 — в Палермо, Барселоне, затем в Каире, где под управлением Б. была поставлена опера Верди «Аида» (1871). С 1875 был директором конс. в Парме.

Соч.: оперы—Христофор Колумб (1847), Осада Флоренции (1876), Марион Делорм (по В. Гюго), Али-Баба (пост. 1871), Геро и Леандр (на либретто А. Бойто, пост. 1879) и др.; струн. квартет, пьесы и транскрипции для контрабаса; оратория.

Лит.: Carrili A., In memoria di G. Bottesini, Crema 1921.

БО́УТОН (Boughton) Ратленд (23 I 1878, Эйлсбери—25 I 1960, Лондон)—английский композитор. Обучался в Лондонском муз. колледже у Ч. Стэнфорда и У. Дейвиса. Основной жанр творчества Б.— оперный, в котором он следует принципам муз. драмы Р. Вагнера. По инициативе Б. с 1914 в Глэстонбери был создан оперный театр («английский Байрёйт»), для которого он писал свои произв. Среди них выделяется оперный цикл, связанный с легендами времен короля Артура; Б. — один из первых английских композиторов, обратившийся к социальной тематике; он автор хоров с орк. — «Полночь» на слова из поэмы Э. Карпентера «К демократии» (1907), «Песни свободы» (1911) и др.

Соч.: оперы — Рождение Артура (1909), Бессмертный час (1913), Вифлеем (1915), Круглый стол (1916), Альцеста (1922), Корнуэльская королева (по Т. Харди, 1924), Девушка-лилия (1934) и др.; балеты — Белый снег (1914), Лунные девушки (1919); для орк. 3 симфонии (№ 1 Оливер Кромвель — 1904, 1927, 1937), симф. поэмы — Скелет в доспехах (по Г. Лонгфелло, 1898; с хором), Невидимая Армада (по Ф. Шиллеру, 1901), Летняя ночь (1902), Любовь и весна (1906), Ночь (1907), концерт для струн. орк. (1937); 2 концерта для гобоя и струн. орк., концерт для флейты и струн. орк., концерт для трубы с орк.; камерный и инстр. произв.; хоры, песни.

БОЎРО (Boero) Фелиппе (1 V 1884, Буэнос-Айрес — 8 I 1958, там же) — аргентинский композитор. По композиции ученик П. Берутти; позднее занимался в Париже у П. Видаля и Г. Форе. Б. один из основоположников национального оперного искусства; автор первой аргентинской оперы на испанском языке «Тукуман» (пост. 1918). (До этого в Аргентине писали оперы только на итальянские либретто.)

Соч.: оперы — Ариадна и Дионис (1920), Ракела (1923), Вакханки (по Еврипиду, 1925), Разбойник (1929), Сирипо (1937), Цикали (1954); оратории, мессы, хоры, песни.

БРА́ВНИЧАР (Bravničar) Матия (р. 24 II 1897, Толмин) — югославский (словенский) композитор. Муз. образование получил в Люблянской и Пражской конс. С 1945 является профессором Люблянской муз. академии; в 1945—49 был ее директором. В основу ряда произв. Б. положены мелодии словенского муз. фольклора.

Соч.: оперы (даты пост.) — Привидение в Сан-Флорианской долине (1930), Батрак Ерней (1939); для орк.—3 симфонии (1947, 1951, 1958), прелюд — Славянский гимн (1931), увертюра Король Матьяш (1932), Словенская танц. бурлеска (1932), Белокрайнская рапсодия (1939), Симф. антитеза (1947), Словенские танцы, Плясовые метаморфозы, 3 дивертисмента, скр. концерт (1960); квинтет для духовых инстр., концерт для фп. и камерного ансамбля, пьесы для фп., для скр.; песни.

Лит.: Ямпольский И., Музыка Югославии, М. 1958; Цветко Д., Современная словенская музыка, «СМ» 1946 № 5/6.

БРА́ГА (Braga) Гаэтано (9 VI 1829, Джульянова — 20 XI 1907, Милан) — итальянский композитор и виолончелист. Муз. образование получил в конс. в Неаполе. Был профессором конс. во Флоренции по кл. влч. Известны песни Б., как, например, «Серенада» в сопровождении влч. и фп. Среди его опер некоторый успех в Италии имела «Реджинелла» (пост. 1871).

Соч.: 8 опер; концерт для влч. с орк.; пьесы для влч.; кантата, песни.

Лит.: Bindi V., G. Braga: da ricordi della sua vita, Napoli 1927.

БРА́ГА (Braga) Франсиско (15 IV 1868, Рио-де-Жанейро — 14 III 1945, там же) — бразильский композитор. Учился в Рио-де-Жанейро и затем в Парижской конс. по кл. композиции у Ж. Массне. С 1900 вел кл. композиции в конс. в Рио-де-Жанейро; одновременно в 1908—33 дирижировал местным симф. оркестром. В своих произв. Б. часто использовал в качестве тематического материала мелодии бразильских песен и танцев.

Соч.: оперы на сюжеты из жизни Бразилии — Юпира (пост. 1900), Анита Гарибальди (1901); для орк.— симф. поэмы Кошмар, Мараба, Фантазия-увертюра, симф. вариации на популярную бразильскую тему, Пейзажи; фп. трио, инстр. пьесы; театр. музыка.

Лит.: Tarajos Gomes., F. Braga, Rio de Janeiro 1937.

БРА́ДСКИЙ (Bradsky) Теодор (17 I 1833, Раковник — 10 VIII 1881, там же) — чешский композитор. Муз. образование получил в Праге. С 1874 служил придворным композитором в Берлине.

Соч.: оперы (даты пост.) — Росвита (1860), Крокодил (не пост.), Невеста оружейника (1863), Ярмила (1879), Гамельнский крысолов (1881), Брак поневоле (не пост.); хоры, песни.

БРАМС (Brahms) Йоханнес (7 V 1833, Гамбург — 3 IV 1897, Вена) — немецкий композитор. Первым учителем музыки Б. был его отец, работавший валторнистом, потом контрабасистом в небольших ансамблях, выступавших в увеселительных заведениях Гамбурга. В дальнейшем учителями Б. были Ф. В. Коссель (фп.) и Э. Марксен (композиция). Одаренный пианист, Б. начал публично выступать уже в детские годы. Но необеспеченное материальное положение семьи вынудило его браться за любую работу — он переписывал ноты, аранжировал, играл в садах и ресторанах. Однако, это принесло определенную пользу юному Б.: будущий композитор вошел в непосредственное соприкосновение с музыкой немецкого демократического быта, которую широко использовал в своем последующем творчестве. Существенную роль в творческом развитии Б. сыграла его встреча в 1853 с венгерским скрипачом Э. Ременьи (эмигрировавшим из Венгрии после разгрома революции 1848—49, в которой он принял участие). Выступая с Ременьи в качестве его аккомпаниатора, Б. проникся красотой и увлекательностью венгерских национальных мелодий, входивших в репертуар скрипача. Впоследствии это нашло отражение в творчестве Б.—в его знаменитых «Венгерских танцах» и в ряде других сочинений, где использованы характерные мелодические обороты и ритмы венгерской народной музыки.

В концертах Б. начал исполнять и собственные произв. Р. Шуман, услышав его сочинения, поместил о нем восторженную статью под названием «Новые пути» в лейпцигском «Новом муз. журнале». В этой статье Шуман называет Б. преемником Бетховена. Вместе с замечательным венгерским скрипачом Иоахимом, выдающейся пианисткой Кларой Шуман и некоторыми др. музыкантами Б. выступал против программной музыки Листа и оперной реформы Вагнера, за сохранение основ старого классического муз. искусства с его исторически сложившимися закономерностями формы.

В 1850-х гг. Б. много выступал как пианист в различных городах Германии (в т. ч. неоднократно в лейпцигском Гевандхаузе). Руководство придворной хоровой капеллой в Детмольде и женским хором в Гамбурге имело важное значение для формирования вок. стиля Б. Начиная с 1862 творческая деятельность Б. теснейшим образом связана с Веной. В этом городе, являвшемся тогда своеобразным международным муз. центром, постоянно звучали австрийские, немецкие, венгерские, чешские, словацкие, сербские и др. песни и танцы. Все это было источником, питавшим творчество Б. С венским городским фольклором связаны его серенады, ансамбли, циклы вальсов, как, например, «Песни любви». По выражению Б., народная песня являлась его идеалом (из письма к Кларе Шуман от 27 января 1860). В 1863—64 Б. руководил венской Певческой капеллой, в 1872—75 дирижировал симф. концертами «Общества любителей музыки». Но служебная работа отнимала много времени и энергии. Стремясь целиком сосредоточиться на муз. творчестве, Б. отказался от службы и всецело отдался композиторской деятельности и исполнению своих симф. и камерных произв. в различных городах Германии, Венгрии, Нидерландов, Швейцарии, Польши, Италии.

В 1870—80 Б. создал большинство своих лучших творений — все симфонии, скр. и 2-й фп. концерты, камерные ансамбли, песни, хоры, танцы. Творчество Б., охватывающее все жанры, за исключением опер и балетов, характеризуется глубокой и органической связью с народно-бытовой музыкой. Другой особенностью творчества Б. является новое развитие традиций немецкой муз. классики и обогащение этих традиций достижениями муз. романтизма. Глубина мысли сочетается в музыке Б. с яркой эмоциональностью (хотя отдельные страницы его соч. не лишены черт рассудочности и не свободны от известной «недосказанности», как говорил о них П. И. Чайковский). Лирика Б. носит возвышенно-философский характер.

В жанре симф. музыки Б. является продолжателем традиций Бетховена. Еще Г. Бюлов назвал 1-ю симфонию Б. «десятой симфонией Бетховена». Симф. произв. Б., среди которых на первое место нужно поставить симфонии, особенно 4-ю, отличаются монументальностью, завершенностью и стройностью формы, классической ясностью, полнозвучной инструментовкой. Широчайшее распространение получил его скр. концерт, вошедший в сокровищницу мировой муз. литературы наряду с лучшими произв. этого жанра — концертами Бетховена, Мендельсона, Чайковского. Прекрасный пианист, Б. создал ряд глубоко вдохновенных произв. для фп., отличающихся романтическим характером и продолжающих традиции Шуберта и Шумана.

Б.— выдающийся национальный художник немецкого народа. Его музыка насыщена глубоким жизненным содержанием и утверждает реалистические принципы народности искусства. Расходясь во взглядах на искусство со своими современниками Вагнером и Листом, Б. не испытывал тяготения к программной музыке. В связи с этими расхождениями в свое время возникла острая полемика между так называемыми «брамсианцами» и «вагнерианцами»; первые резко противопоставляли творчество Б. творчеству Листа и Вагнера. В действительности же для такого противопоставления не было оснований, так как Б., Лист и Вагнер — каждый по-своему — внесли ценнейший вклад в муз. культуру второй половины 19 в.

Соч.: для орк.—4 симфонии (1853—76, 1877, 1883, 1885), 2 серенады (1858, 1860), Вариации на тему И. Гайдна (1873), Академическая праздничная увертюра (1880), Трагическая увертюра (1881), Венгерские танцы, 2 концерта для фп. с орк. (1858 и 1881), концерт для скр. с орк. (1878), двойной концерт для скр. и влч. с орк. (1887); 2 струн. секстета, фп. квинтет, квинтет для кларнета и струн. квартета, 2 струн. квинтета, 3 фп. квартета, 3 струн. квартета, 3 фп. трио, трио для фп., скр. и валторны, трио для фп., влч. и кларнета, 3 сонаты для скр. и фп., 2 сонаты для влч. и фп. 2 сонаты для кларнета или альта и фп.; пьесы для фп.—3 сонаты, баллады, рапсодии, интермеццо, вариации на темы Паганини, Шумана, Генделя и др.; пьесы для фп. в 4 руки, в т. ч. вальсы, венгерские танцы; хоральные прелюдии, фуги для органа; Немецкий реквием (1868), кантата Ринальдо (1868), Рапсодия для альта и мужского хора с орк. (1869), Песнь судьбы (1871), Триумфальная песнь (1871), Нения (1881), Песнь парок (1882) и др. произв. для хора с орк., 5 мужских, 28 женских и ок. 40 смешанных хоров (в сопровождении фп. и а капелла), 60 вок. квартетов, 20 дуэтов, 200 песен, сборники обработок народных песен.

Лит.: Финдейзен Н., И. Брамс, «РМГ» 1897 № 5/6; Шольц В., И. Брамс (Критико-биографический очерк), «РМГ» 1899 №№ 13—18; Соллертинский И., Вторая симфония Брамса, Л. 1936; Соллертинский И. Третья симфония Брамса, Л. 1941; Соллертинский И. Четвертая симфония Брамса, Л. 1940; Друскин М., Брамс, М., 1959; Гейринг К. И. Брамс, М. 1965; Kalbeck M., J. Brahms, Bd I—4, B. 1904—14; May F., The Life of J. Brahms, vol I—2, L.²1948; Braunstein J., Brahms thematic catalogue, NY 1956.

БРАНД (Brand) Макс (р. 26 IV 1896, Львов) — австрийский композитор. Композицию изучал в Вене у Ф. Шрекера, А. Хаба и Э. Штейна. В начале 30-х гг. некоторый успех на Западе имела атональная опера Б. «Машинист Хопкинс» (пост. 1929). Кроме того, ему принадлежат неск. симф. поэм, ряд камерных и фп. произв.

БРАНДТС-БЁЙС (Brandts-Buys) Ян (12 IX 1868, Зутфен — 8 XII 1933, Зальцбург) — нидерландский композитор. Муз. образование получил во Франкфурте. Жил в в Вене и в Зальцбурге. Оперы Б. шли на немецких сценах.

С о ч .: оперы (даты пост.)— Праздник фиалок (1909), Колокольный звон (1913), Портные из Шенау (1916), Завоеватель (1918), Человек на Луне (1922), Страна снов (1927), Улисс (1937); балет Машинизация (пост. 1928); 3 фп. концерта, концерттюк для влч. с орк.; камерные и фп. пьесы; песни.

БРА́НКО (Branco) Луис Фрейтас — см. Фрейташ-Бранку.

БРА́НСКОМБ (Branscombe) Джина (р. 4 XI 1881, Пиктон, штат Онтарио) — канадский композитор. Училась по кл. композиции и фп. в конс. Торонто и Чикаго; совершенствовалась по композиции в Берлине у Э. Хумпердинка. Распространение в Канаде получили песни и хоры Б., мн. из них близки по характеру народной музыке.

С о ч.: опера Колокола (1945); для орк.— Квебекская сюита (1930), Шествие (1935), Радостный вальс (1946); пьесы для фп., для скр.; кантаты, хоры, в т. ч. Юность мира (1933), песни.

БРАССЕ́Н (Brassin) Луи (24 VI 1840, Ахен — 17 V 1884, Петербург) — французский пианист и композитор. Сын оперного певца. Муз. образование получил в Лейпцигской конс., где учился по кл. фп. И. Мошелеса. В 1866—78 преподавал в конс. Берлина и Брюсселя, а с 1878 в Петербургской конс., где заменил Т. Лешетицкого. Бо́льшая часть соч. Б. написана для фп., в т. ч. 2 концерта; известны его этюды и транскрипции произв. Вагнера. Б. написал также 2 комические оперы «Наследник престола» (пост. 1865) и «Миссионер».

БРА́УНФЕЛЬС (Braunfels) Вальтер (19 XII 1882, Франкфурт — 19 III 1954, Кёльн) — немецкий композитор и пианист. Учился в Вене у Т. Лешетицкого (фп.), К. Навратила и в Мюнхене у Л. Тюилле (композиция). В 1925—33 и 1945—50 был директором конс. в Кёльне. После прихода к власти нацистов эмигрировал в Швейцарию. Творчество Б. развивалось под влиянием Брамса.

С о ч.: оперы — Фалада (не исп.), Золотой горшок (не окончена) и Принцесса Брамбилла (обе по Э. Т. А. Гофману, 1908; увертюра к опере известна под названием Карнавальная увертюра), Уленшпигель (по Ш. де Костеру, 1913), Птицы (по Аристофану, 1920), Дон Хэль — зеленые штаны (по Тирсо де Молина, 1924), Галатея (1929), Жизнь-мечта (1950) и др.; для орк.— Вариации на старофранцузскую детскую песню (1909), Серенада (1909), Фантастические вариации на тему Берлиоза (1920), Дон-Жуан (1924; использованы темы Моцарта) и др. инстр. концерты; струн. квинтет, 3 струн. квартета, пьесы для фп., для органа; хоровые произв., песни; музыка к пьесам У. Шекспира.

БРЕВИ́ЛЬ (Bréville) Пьер-Онфруа (21 II 1861, Барле-Дюк — 23 IX 1949, Париж) — французский композитор. Окончил Парижскую конс., где его педагогами по композиции были Т. Дюбуа и С. Франк. С 1889 профессор контрапункта в «Схола канторум»; с 1914 вел кл. камерного ансамбля в Парижской конс. Б. выступал в печати как муз. критик; автор книги «О французских народных песнях» (1901).

С о ч.: лирическая опера Победитель Эрос (пост. 1910); для орк.— увертюра Принцесса Малейн (по М. Метерлинку); сюиты — Стамбул, Декабрьская ночь, симф. поэма; фп. трио, соната для скр. и фп., фп. и органные пьесы; хоры, песни; музыка к пьесам; духовные произв.

БРЕДИЧА́НУ (Brediceanu) Тиберию (р. 2 IV 1877, Лугож) — румынский фольклорист и композитор. По композиции ученик И. Мурежану. Б. является виднейшим знатоком румынского фольклора, в особенности арделианской и банатской народной музыки. К числу его наиболее известных трудов относится сборник для голоса и фп. «Румынские дойны, песни и баллады», переложенный композитором также для вок. квартета. Б. написал на фольклорном материале ряд симф. произв. («Лирическая сцена», «На вечеринке» и др.), пьесы для фп., песни.

Лит.: S b a r c e a G., T. Brediceanu in slujba muzicii zomineşti, Cluj 1957.

БРЕ́МЕ (Brehme) Ханс (10 III 1904, Потсдам — 10 XI 1957, Штутгарт) — немецкий композитор. Композицией занимался в Берлине у Р. Кана. В 1928—44 и с 1950 преподавал в Штутгартской высшей муз. школе.

С о ч.: оперы — Глупец и смерть (1928); Страсбургский часовщик (пост. 1940); Любовь стоит дорого (пост. 1950) и др.; для орк.—2 симфонии (1925, 1950), Триптих на темы Генделя (1937); концерт для кларнета с орк. (1928), симф. концерт для 5 деревянных с орк. (1930), фп. концерт (1936), концерт для флейты и струн. орк. (1949); камерные произв., пьесы для отдельных инстр., в т. ч. для аккордеона; хоры, песни.

БРЕ́СГЕН (Bresgen) Сезар (р. 16 X 1913, Флоренция) — немецкий композитор и органист (ФРГ). Окончил Мюнхенскую муз. академию, где занимался композицией у И. Хаса. С 1931 работал церковным органистом в Мюнхене; с 1939 преподает игру на органе в Зальцбурге.

С о ч.: оперы — Свободный (1936), Золушка (1939), Суд Париса (1943), Парацельс (1943), Геркулес (1956); для орк.— симфония Фрескобальди, камерный концерт для 8 солирующих инстр. (1934), кончерто гроссо (1936); концерт для 2 фп. с орк. (1936) и др.; фп. и органные пьесы; сценические кантаты и баллады, хоры, детские песни.

БРЕТО́Н (Breton) Томас (29 XII 1850, Саламанка — 2 XII 1923, Мадрид) — испанский композитор и дирижер. Учился в Мадридской конс. по кл. композиции у Х. Арриета. Неск. лет дирижировал в оперных театрах. С 1901 был директором Мадридской конс. Большим успехом в Испании пользуются сарсуэлы Б., которые он писал в 1875—96, в особенности «Клятва Паломы» (1894).

С о ч.: комические оперы — Теруэльские любовники (1889), Долорес (1895), Фаринелли (1901), Дон Хиль (1914) и др.; ок. 35 сарсуэл; для орк.— Андалузские сцены, симф. поэма Саламанка, концерт для скр. с орк. (посв. памяти Сарасате); секстет для фп. и духовых инстр., фп. квинтет, 3 струн. квартета, фп. трио.

Лит.: S a l c e d o A. S., T. Breton: su vida y sus obras, Madrid 1924.

БРИДЖ (Bridge) Фрэнк (26 II 1879, Брайтон — 10 I 1941, Истборн) — английский композитор, альтист и дирижер. Муз. образование получил в Лондонском королевском колледже у Ч. Стэнфорда. Б. был скрипачом Гримсон-квартета, а затем альтистом Иоахим-квартета. Одновременно дирижировал операми и симф. концертами в Лондоне. Лучшие произв. Б. написаны в камерном жанре. Из его симф. произв. наиболее известна орк. сюита «Море» (1911).

С о ч.: опера — Рождественская роза (1929); для орк.— симф. поэмы — Изабелла (1907) и Лето (1914), 2 поэмы (1915), Впечатление (по трагедии Шекспира «Гамлет», 1928), Ребус (1940), сюита для струн. орк. (1908); секстет, фп. квинтет, 4 струн. квартета, Фантастическое трио, соната для влч. и фп., инстр. пьесы; песни и др.

Лит.: W e s t r u p J. A., F. Bridge, «British Music of our Time», ed. by A. L. Bacharach, L. 1946.

БРИ́КСИ (Brixi) Франтишек (2 I 1732, Прага — 14 X 1771, там же) — чешский композитор. Учился в Праге у И. Сегера. Работал органистом, а с 1756 состоял капельмейстером капеллы Пражского собора. Б. сочинял главным образом духовную музыку; его мессы долгое время исполнялись в Чехии.

С о ч.: инстр. произв., ок. 80 месс, ораторий, кантаты, реквием, псалмы.

Лит.: K a m p e r O., Fr. X. Brixi, Praha 1926.

БРИ́СТОУ (Bristow) Джордж Фредерик (19 XII 1825, Бруклин — 13 XII 1898, Нью-Йорк) — американский композитор. Сын дирижера. Играл на скр. в оркестрах и работал церковным органистом; с 1854 преподавал в муз. школах Нью-Йорка.

С о ч.: Рип Ван Винкль (по В. Ирвингу, пост. 1855), Колумб (не окончена); для орк.—3 симфонии (1855, 1859, № 3 Аркадская — 1873), увертюра (1889), 12 струн. квартетов, пьесы для органа, фп., скр.; оратории — Мольба к богу (1860), Даниэль (1867), кантаты — Великая республика (1879), Ниагара (1898), хоры, песни.

БРИ́ТТЕН (Britten) Бенджамин (р. 22 XI 1913, Лоустофт) — английский композитор и общественный деятель. Обучался у Ф. Бриджа, а затем в Лондонском муз. колледже у Д. Айрленда (композиция) и А. Бенджамина (фп.). Еще в студенческие годы Б. написал симфониетту для камерного орк., партитура которой была вскоре издана. Б. выступает как пианист и дирижер, исполняя собственные произв. Виднейший современный английский композитор, продолжатель реалистических традиций. Его произв. широко исполняются не только в Англии, но и в др. странах. В 1947 Б. принял участие в создании английского общества камерной оперы. Б. создал большое количество соч. в различных муз. жанрах. Среди его произв. наиболее известны: сюита для орк. «Музыкальные вечера» (1936), на темы Россини; симфония-реквием (1940), возникшая под впечатлением воздушных налетов на Англию; «Вариации и фуга на тему Пёрселла» (1940) из музыки к кинофильму «Оркестровые инструменты» (путеводитель по орк. для молодого слушателя), серенада для тенора, валторны и струн. (1943), «Семь сонетов Микеланджело» (1940). Большой успех сопровождает драматическую оперу Б. «Питер Граймс» (пост. 1945) — одно из лучших произв. композитора, отличающееся яркостью и остротой муз.-психологических характеристик. Опера исполняется во мн. странах. Б. несколько раз приезжал в СССР с авторскими концертами. В 1964 под управлением автора в Москве состоялось первое исполнение его Симфонии-концерта для влч. с орк. (1963), посв. М. Ростроповичу. Б.— лауреат премии Сибелиуса 1965. Опера Б. «Сон в летнюю ночь» поставлена на сцене Большого театра в Москве (1966).

С о ч.: оперы (даты пост.) — Питер Граймз (1945), Поругание Лукреции (1946), Альберт Херринг (по сюжету новеллы Г. Мопассана, 1947), Билли Бадд (1951), Поворот винта (1954), мистерия Ноев ковчег (1957), Сон в летнюю ночь (по У. Шекспиру, 1960), Река Карлью (1964); детская опера — Давайте ставить оперу (1949); оперетта—Поль Беньян (пост. 1941); балет— Принц пагод (пост. 1957); для орк.— симфониетта (1932), Простая симфония для струн. (1925—34), сюиты на темы Россини, Муз. утренники (1941), Вариации на тему Ф. Бриджа для струн. орк. (1937), Четыре каталонских танца (вместе с Л. Беркли, 1937), Канадский карнавал (1949), Североамериканские танцы, Прелюдия и фуга для 18 струн. инстр. (1943), увертюра (1946), дивертисмент для камерного орк. (1951), фп. концерт (1938—46), Изменения темы для фп. (для левой руки) с орк. (1940—50), Шотландская баллада для 2 фп. с орк. (1941), скр. концерт (1939—50), симфония для влч. и орк. (1963);

2 струн. квартета, фантазия-квартет для гобоя и струн., сюита для скр. и фп., соната для влч. и фп. (посв. М. Ростроповичу), Шесть метаморфоз для гобоя соло, пьесы для фп.; Весенняя симфония — для солистов, хора и орк. (1949), Баллада о героях для тенора хора и орк. (1939 посв. бойцам Интернациональной бригады, сражавшейся в Испании); Иллюминация—для высокого голоса и струн. орк. (1939), Военный реквием (1961), хоры, циклы песен (в т. ч. цикл на слова А. С. Пушкина, 1965); 3 сборника обработок английских и французских песен; музыка к спектаклям, кинофильмам, радиопостановкам; обработка опер «Дидона и Эней», Пёрселла и «Оперы нищих» Пепуша.

Лит.: Бриттен рассказывает, «СМ» 1963 № 6; T a y l o r E. A., Britten, M.— Л. 1965; W h i t e E., B. Britten, NY ²1955; M i t c h e l l D. and K e l l e r H. (eds), B. Britten. A commentary on his works from a group specialists, L.² 1956; B. Britten. A complete catalogue..., L. 1963.

БРКА́НОВИЧ (Brkanović) Иван (р. 27 XII 1906, Шкаляри) — югославский (хорватский) композитор. Окончил Загребскую муз. академию, где обучался по композиции у Б. Берсы и Ф. Лотка. С 1935 занимается педагогической работой, с 1956 профессор композиции Сараевской муз. академии. Тематическим материалом мн. произв. Б. являются народные хорватские мелодии.

С о ч.: оперы — Равноденствие (пост. 1950) и др.; для орк.— 5 симфоний (1935, 1946, 1947, 1948, 1949), симф. поэмы, Сараевская сюита (1957); 2 струн. квартета, пьеса для фп., в т. ч. тема с вариациями; народный обряд для солиста, хора и орк. — Триптихон (1942), хоровой цикл — Пылающие горы и др.

БРОД (Brod) Макс (р. 27 V 1884, Прага) — израильский писатель и композитор. Автор стихов, новелл, муз.-критических статей. Композицию изучал в Праге у А. Шрайбера. С 1939 живет в Палестине, где занимается преимущественно композиторской деятельностью.

С о ч.: для орк.— Вариации на словацкую тему, Средиземноморская рапсодия, Деревенские танцы; фп. квинтет, соната для скр. и фп., пьесы для фп., Еврейский реквием для баритона с орк. (1946), песни, обработки народных песен.

БРОЖ (Brož) Франтишек (10 III 1896, Прага — 21 VII 1962, там же) — чешский композитор. Обучался игре на скр. в Пражской конс., по композиции — ученик И. Б. Фёрстера, О. Острчила и В. Новака; по дирижированию — В. Талиха. Играл на альте в Пражском филармоническом орк.; с 1924 преподаватель и затем директор муз. школы в Границе. С 1940 дирижер Пражской оперной студии; с 1944 профессор Пражской конс.

С о ч.: балет — Искушение св. Антония (1934); для орк.— симфония (1954), увертюра — Фаэтон (1924), сюита (1937), прелюдия и фуга —Богатырская тризна (1954), Хроматические вариации для аккордеона с орк. (1956); квинтет для медных, струн. квартет, фп. трио, инстр. сонаты, фп. пьесы, кантата, хоры, песни, обработки чехословацких песен.

БРО́КА (Broqua) Альфонсо (11 XI 1876, Монтевидео — 24 XI 1946, Париж) — уругвайский композитор. Муз. образование получил в Монтевидео; занимался по композиции в парижской «Схола канторум» у В. д'Энди. Большая часть произв. Б. связана с уругвайской и испанской народной музыкой. Он автор первой национальной оперы «Крест Господень» (1918), рисующей эпизод из истории Уругвая, и балета «Телен и Нагоуэй» (1945), в котором использованы подлинные мелодии инков.

С о ч.: опера; балеты, в т. ч. Изабелла (пост. 1938); симф. поэма, фп. квинтет, пьесы для фп., для гитары; песни, обработки уругвайских песен.

БРУ́КНЕР (Bruckner) Антон (4 IX 1824, Ансфельден, близ Линца — 11 X 1896, Вена) — австрийский композитор. Дед и отец Б. были учителями сельской школы. Находясь с детства среди австрийских крестьян с их патриархальными нравами и религиозными верованиями, участвуя в хоре мальчиков в сельской церкви, Б. как музыкант воспитывался в духе традиций культовой музыки и вместе с тем глубоко воспринял народную песню Верхней Австрии. Это сказалось в его последующем творчестве.

В молодые годы Б. работал помощником школьного учителя, служил в различных канцеляриях. Одновременно изучал теорию композиции, много занимался игрой на рояле и органе, и все растущее влечение к музыке заставило его целиком отдаться любимому искусству. Уже в 1840-х гг. он пробует свои силы в композиции и приступает к сочинению мессы и реквиема. С 1845 работал органистом в монастыре святого Флориана, а в 1856—68 соборным органистом в Линце. Периодически (с 1855 до 1861) Б. выезжал в Вену, где брал уроки контрапункта у профессора конс. С. Зехтера. Важную роль в формировании муз.-эстетических взглядов Б. сыграли его занятия с живши м в Линце виолончелистом и дирижером О. Кицлером. К 1865 относится личное знакомство Б. с Р. Вагнером (во время поездки Б. в Мюнхен). Состоявшееся тогда исполнение «Тристана и Изольды» Вагнера произвело на Б. сильнейшее впечатление.

В 1868 Б. переехал в Вену, где вскоре стал профессором конс. по кл. органа, гармонии и контрапункта. Б. давал также органные концерты в Вене, Париже, Лондоне и имел большой успех как один из лучших импровизаторов на органе. С 1875 Б. читал лекции по гармонии и контрапункту в Венском университете (в числе слушателей Б.— Г. Малер). Будучи безраздельным поклонником Вагнера и посещая байрёйтские постановки вагнеровских опер, Б. принадлежал к вагнеровскому лагерю музыкальной Вены (в противоположность Брамсу, вокруг которого сплотились противники вагнеровского направления).

Основной сферой деятельности Б., начиная с середины 60-х гг. и до конца жизни, было симф. творчество. Его перу принадлежит 9 симфоний и ряд культовых соч. Но именно в симфониях сосредоточены наиболее характерные черты творчества Б. Все его симфонии отличаются известной однотипностью схемы построения, имеющей черты общности с внутренней структурой первых трех частей 9-й симфонии Бетховена. От Бетховена Б. воспринял героические и философски-возвышенные образы, от Шуберта — песенность и жанровость, связанные с венским муз. бытом, а также романтический культ природы. В тематизме симфоний Б., в утонченном и красочном гармоническом языке и в зачастую пышной и колоритной инструментовке заметно сильное влияние Вагнера. Некоторые начальные темы его симфоний напоминают отдельные лейтмотивы фанфарного характера из вагнеровских опер. Проявляются в музыке Б. и культовые элементы. Так, в некоторые части своих симфоний он включал католический хорал.

При грандиозности симф. концепций Б. и выразительности тематического материала его музыка звучит подчас риторично и производит иногда впечатление некоторой расплывчатости формы. Возможно, что в этом причина сравнительно малой ее популярности. Симфонии Б. при

его жизни долгое время почти не исполнялись. Так, между первым и вторым исполнением его 1-й симфонии прошло 25 лет, 6-я симфония была исполнена спустя 20 лет после ее создания и т. д. Широкую известность как композитор Б. приобрел лишь в старости, когда в 1884 под управлением А. Никиша прозвучало одно из лучших творений Б.— его 7-я симфония.

Симф. творчество Б. при всех его противоречиях явилось важным этапом развития западноевропейского симфонизма в его позднеромантической стадии. Это обусловлено большой выразительной силой муз. образов Б. Наследуя традиции симфонизма венской школы, творчество Б. в значительной степени определило пути дальнейшего развития немецко-австрийского симфонизма, вплоть до Густава Малера.

Соч.: для орк.—9 симфоний (1866, 1872, 1873, посв. Р. Вагнеру, № 4 Романтическая — 1874, 1877, 1881, 1883, 1887, 1896 — не окончена), увертюра (1863), 2 (ранние) симфонии (1863—64); струн. квинтет (1879), пьесы для фп.; реквием (1849), Торжественная месса (1854), 3 мессы, Te Deum и др. духовные произв.; песни.

Лит.: Соллертинский И. Седьмая симфония Брукнера, Л. 1940; Раппопорт Л., А. Брукнер, М. 1963; Bruckner A., Briefe, Dokumente, Berichte, W. 1953; Kurth E., A. Bruckner, Bd 1—2, B. 1925; Auer M., A. Bruckner: sein Leben und Werk, Bd 1—2, Zürich 1947; Machabey A., La vie et l'oeuvre d'A. Bruckner; Winterberger H., A. Bruckner, Linz 1964.

БРУН (Brun) Фриц (18 VIII 1878, Люцерн — 29 XI 1959, Берн) — швейцарский композитор. Муз. образование получил в Кёльнской конс.; по дирижированию ученик В. Менгельберга. В 1909—40 дирижировал Бернским симф. оркестром.

Соч.: для орк.— 10 симфоний (1908, 1911, 1920, 1926, 1930, 1933, 1937, 1938, 1950, 1953), Симф. пролог (1944), Праздничная увертюра (1950); вариации для фп. и струн. орк. (1944), концерт для фп. с орк. (1946), концерт для влч. с орк. (1947); 4 струн. квартета, соната для кларнета и фп. соната для влч. и фп.; хоры, песни.

Лит.: (Сб.) — Kleine Festgabe für F. Brun, Bern 1941.

БРУНС (Bruns) Виктор (р. 15 VIII 1904, Оллила, Финляндия) — немецкий композитор. По композиции занимался в Ленинграде у В. Щербачёва и в Берлине у Б. Блахера. Играл на фаготе в орк. Берлинской городской оперы и получил звание «камерного виртуоза» (1959) и Премию искусств ГДР (1960).

Соч.: балеты — Право господина (1953), Барышня-крестьянка (1955), Новая Одиссея (1957); для орк.— 3 симфонии, симфониетта; концерты с орк.— для гобоя, кларнета, фагота, влч.; камерно-инстр. музыка.

БРУХ (Bruch) Макс (6 I 1838, Кёльн — 2 X 1920, Фриденау, близ Берлина) — немецкий композитор и дирижер. Композицию проходил у Г. Брейденштейна, а затем в качестве стипендиата «Моцартовской премии» занимался у Ф. Хиллера (композиция) и К.Рейнеке (фп.). В 1858—61 преподавал в Кёльне; в 1862—70 работал оперным дирижером в различных городах Германии; в 1878—80 дирижировал в Берлине; в 1880—83 был директором Ливерпульской филармонии; в 1863—90 занимал место дирижера Оркестрового общества в Бреславле. В 1891—1909 состоял профессором композиции Высшей муз. школы при Берлинской академии. В 1893 получил вместе с Чайковским, Бойто, Григом и Сен-Сансом почетное звание доктора музыки Кембриджского университета.

Б.-композитор продолжал традиции Вебера и Мендельсона. Хоры Б., ясные по форме, мелодичные, нетрудные для исполнения, приобрели большую популярность среди немецких хоровых обществ. Из его др. соч. наиболее известны 1-й концерт для скр. с орк.; Романс для скр. с орк. и обработка для влч. с орк. старинной еврейской мелодии «Кол нидрей» (1880).

Соч.: оперы (даты пост.) — Шутка, хитрость и месть (по Гёте, 1858), Лорелея (1863), Гермиона (по У. Шекспиру, 1872); для орк.— 3 симфонии (1869, 1870, 1887), сюита на русские народные мелодии (1905), 3 концерта для скр. с орк. (1868, 1878, 1891), концерт для 2 фп. с орк.; пьесы для скр. с орк., в т. ч. Песни и танцы на русские народные темы (1903), для скр.; оратории, кантаты, хоры в сопровождении орк., песни.

Лит.: Gysi F., M. Bruch, Zürich 1922.

БРЮЛЛЬ (Brüll) Игнац (7 XI 1846, Проснице — 17 IX 1907, Вена) — австрийский композитор и пианист. Муз. образование получил в Венской конс., где занимался по классу фп. у Ю. Эпштейна и композиции у И. Руфинича и О. Дессофа. Гастролировал в качестве пианиста в городах Австрии и Германии. С 1872 был преподавателем по кл. фп. и с 1881 директором одной из муз. школ в Вене. Наиболее удачные из произв. Б — комические оперы, написанные в стиле Ф. Обера.

Соч.: 11 опер, в т. ч. (даты пост.) — Самаркандский нищий (1864), Золотой крест (1875), Шах королю (1893); балет; для орк.— симфония, 3 серенады; увертюры — Макбет, В лесу, Патетическая, Драматическая; 2 концерта для фп. с орк.; концерт для скр. с орк.; камерная музыка, инстр. пьесы; хоры, песни.

Лит. Schwarz H., I. Brüll und sein Freundeskreis., W. 1922.

БРЮНО́ (Bruneau) Альфред (3 III 1857, Париж — 15 VI 1934, там же) — французский композитор и дирижер. Окончил с отличием Парижскую конс., где занимался по кл. влч. у О. Франшомма и композиции Ж. Массне. С 1909 был инспектором той же конс. Одновременно дирижировал в театре «Опера комик». Первым значительным произв. Б. была кантата «Женевьева», за которую он получил в 1881 2-ю Римскую премию. После пост. (1887) своей первой оперы «Керим» Б. сблизился с Э. Золя; оперы Б., написанные в сотрудничестве с Золя («Мечта», 1891; «Осада мельницы», 1893; «Ураган», 1901 — все пост. в Париже), имели наибольший успех.

Б. известен и как видный общественный деятель — он был первым председателем Федерации французских музыкантов, основанной в 1904,— и как муз. критик, автор ряда книг, в т. ч. о русской музыке (во время работы над которой Б. в 1901 побывал в России, где знакомился с муз. жизнью страны). В 1925 был избран членом Института Франции.

Соч. (кроме упомянутых): оперы (даты пост.) — Мессидор (1897), Король-дитя (1905), Наис Микулен (1907), Четыре дня (1916) (все по Э. Золя), Король Кандоль (по Т. Готье, 1920), Райский сад (по сказке Х. Андерсена, 1923), Анджело (по В. Гюго); балеты—Вакханки (1912), Урок любви (1913); для орк.— Героическая увертюра (1883), симф. поэма Спящая красавица и др.; инстр. пьесы; вок. симф. поэмы Леда (1884) и Пентесилея (1884), реквием (1888), песни, в т. ч. Песни Франции на слова К. Мендеса (1891).

Лит.: Тьерсо Ж., Французская музыка второй половины XIX века, под ред. М. Друскина, М., 1938; Hervey A., A. Bruneau, L. 1907; Boschot A., La vie et les oeuvres de A. Bruneau, P.² 1937.

БУАЛЬДЬЁ (Boieldieu) Франсуа Адриен (16 XII 1775, Руан — 8 X 1834, Жарси, близ Парижа) — французский композитор. Музыке обучался у органиста Руанского собора Ш. Броша. Уже в 17 лет Б. написал свою первую оперу «Виновная дочь» (пост. 1793). В эти же годы он сочинил ряд революционных песен и хоров («Народная песня для праздника разума» — 1793 и др.). Переехав в столицу, Б. написал для театра «Опера-комик» ряд произв., тепло принятых парижанами. Наибольшую популярность в это время приобрела его опера «Калиф Багдадский» (пост. 1800). В Париже Б. пользовался советами Л. Керубини.

В конце 1803 Б. уехал в Петербург, где получил должность придворного композитора. Здесь он написал неск. водевилей и девять опер; только одна из них — «Алина, царица Голкондская» (пост. 1804) — удержалась в репертуаре театров. Вместе с оперной труппой Б. приезжал на гастроли в Москву. В 1811, возвратившись в Париж, Б. написал оперу «Жан парижский» (пост. 1812), имевшую большой успех. Последующие две оперы Б. — «Красная шапочка» (пост. 1818) и особенно «Белая дама» по сюжету романов В. Скотта «Монастырь» и «Гай Маннеринг» (пост. 1825) укрепили его славу как одного из ведущих французских оперных композиторов того времени. «Белая дама» принадлежит к числу наиболее популярных опер композитора; в ней есть эффектные арии и ансамбли, отвечающие романтическому характеру сюжета, сентиментальные романсы, народные жанровые сцены; композитор стремился передать шотландский колорит, характерный для места действия этого произв. Сюжет одной из опер Б.— «Беньовский» (1800) связан с Россией; действие оперы происходит на Камчатке, где скрывается герой оперы, польский эмигрант. Всего Б. создано 38 опер, в т. ч. совместно с др. композиторами. Б. писал песни салонного характера, а также фп. сонаты, концерты, пьесы для арфы.

Наряду с Ф. Обером, А. Адамом и Ф. Герольдом Б. является одним из ведущих представителей французской комической оперы 1-й половины 19 в.

Лит.: Финдейзен Н., Боалдье и придворная французская опера в С.-Петербурге в начале XIX века, «Ежегодник императорских театров» 1910, вып. 5; Ферман В., История новой западноевропейской музыки, т. 1, М. 1940 (с. 288—293); Pougin A., Boieldieu..., P. 1875; Favre G., Boildieu. Sa vie, son oeuvres, vol. 1—2, P. 1945.

БУЗО́НИ (Busoni) Ферруччо (1 IV 1866, Эмполи, близ Флоренции — 27 VII 1924, Берлин) — итальянский пианист и композитор. Учился в Граце у В. Майера-Реми. Уже в юношеском возрасте стал известен как отличный пианист; 15 лет был избран членом Болонского филармонического общества. В 1888—90 состоял профессором по кл. фп. конс. в Хельсинки и в 1890—91 — в Москве. В 1890 получил как композитор премию на международном конкурсе им. Рубинштейна в Петербурге. В 1891—94 состоял профессором Бостонской конс. С 1894 жил в Германии; с 1901 был профессором конс. в Веймаре, затем руководителем кл. композиции в Академии художеств и одновременно дирижером симф. орк. в Берлине. В 1913—14 был директором Муз. лицея в Болонье; с 1915 жил в Цюрихе, с 1920 снова вернулся в Германию.

Один из лучших пианистов своего времени, Б. считал себя последователем школы А. Г. Рубинштейна. Б.-композитор находился под большим влиянием Ф. Листа, которое особенно ощущается в его фортепианных произв. Среди наиболее интересных соч. Б.— концерт для фп. с мужским хором (1904), «Индийская фантазия» для фп. с орк. (1913), соната для скр. и фп.

В операх (написанных на собственное либретто) Б. пытался возродить стиль итальянской комедии масок. Наиболее значительная его опера — «Доктор Фауст» (закончена Ф. Ярнахом, пост. 1925) также задумана композитором как народное импровизационное представление. В этой опере особенно сказалось увлечение Б. отвлеченными контрапунктическими построениями.

Большое значение для развития пианистического искусства имеют мн. обработки Б. и его редакция произв. И. С. Баха, Моцарта, Бетховена, Шуберта, Вагнера, Листа и др.

Б.— автор ряда трудов по муз. эстетике, пианизму и др. Его книга «Эскиз новой эстетики муз. искусства» издана в 1912 на русском языке.

Соч. (кроме упомянутых): оперы (даты пост.) — Зигуна, или Потонувшая деревня (1889, не пост.), Выбор невесты (по Э. Т. А. Гофману, 1912), Турандот (по К. Гоцци, 1912), Арлекин (1918); для орк.— 2 симф. сюиты (1888, 1895—1903), Комическая увертюра (1897), Симф. ноктюрны (1914), Индийский дневник (1915), Рондо (1915), Вальсы (1920), сюиты из опер; концертштюк для фп. с орк. (1890, переделан в концертино — 1921), концерт для скр. с орк. (1897), концертино для кларнета и малого орк. (1919), дивертисмент для флейты с орк. (1920); 2 струн. квартета, 2 сонаты для скр. с фп., пьесы для фп.—соната, Контрапунктическая фантазия (4 варианта), 6 сонатин, этюды, 24 прелюдии, элегии и др., пьесы для 2 фп., для влч.; хоры, песни.

Лит.: Коган Г., Ф. Бузони, М. 1964; Leichtentritt H., F. Busoni, Leipzig 1916; Dent E., F. Busoni, L. 1933; Giazotto R., Busoni, la vita nell'opera, Milano 1947; Selden-Goth G., F. Busoni.., Firenze 1964.

БУ́ККИ (Bucchi) Валентино (р. 29 XI 1916, Флоренция) — итальянский композитор. По композиции ученик Л. Даллапикколы. В числе произв. Б.— гротесковая одноактная опера «Контрабас» (пост. 1954) по рассказу А. П. Чехова.

Соч.: оперы — Ночь в раю (пост. 1960) и др.; балеты — Мирандолина (по комедии К. Гольдони), Сарказмы (на музыку 3-го фп. концерта С.С. Прокофьева); для орк.— симфония (1940), концерт для контрабаса со струн. орк. (1962); серенада для 11 инстр., концертино для 8 инстр., струн. квартет, сонатина для арфы; 2 кантаты.

БУ́КСТЕХУДЕ (Buxtehude) Дитрих (ок. 1637, Ольдеслоэ, Гольштейн — 9 V 1707, Любек) — немецкий композитор и органист. Ученик своего отца, также известного органиста Иоганна Б. С 1657 Б. состоял органистом в Хельсингборге. В 1667 переселился в Германию и с 1668 занимал должность церковного органиста в Любеке. Здесь Б. устраивал вечерние концерты в церкви, для которых постоянно сочинял новую музыку. Игра Б. и его соч., отличавшиеся богатством фантазии и гармонической смелостью, произвели сильное впечатление на молодого И. С. Баха, приходившего в Любек в 1705 пешком из Арнштадта, чтобы послушать воскресные концерты Б.

Из большого числа произв., созданных Б., сохранились далеко не все. Б. написал ряд духовных соч. (месса, магнификат и др.), много произв. ораториального жанра, кантат, вок. концертов, арий. Известны 7 сонат Б., его триосонаты и сюиты для камерного ансамбля. Особо важное значение имеют прелюдии и фуги, токкаты, фантазии, пассакальи, чаконы и обработки хоралов, написанные Б. для органа. Драматизм музыки Б., применявшиеся им приемы полифонического развития, присущие ему черты импровизационности позволяют считать его одним из важнейших предшественников И. С. Баха. По выражению К. Нефа, «органная музыка Б. звучит порой как драматическое действие без текста и без театра».

Полное собрание органных произв. Б. опубликовано в 1875—76 Ф. Шпитта (2 тт., Лейпциг); переиздано в 1952 И. Хедаром (3 тт., Стокгольм). Собрание его вок. соч. издано в 1925—37 (7 тт., Гамбург).

Лит.: Ливанова Т., История западноевропейской музыки до 1789 г., М. 1940 (с. 311—313); Друскин М., Клавирная музыка, Л. 1960; Pirro A., D. Buxtehude, P. 1913; Lorenz H., Die Klaviermusik D. Buxtehudes. «Archiv für Musikwissenschaft», 1954; Hutchins F., D. Buxtehude: the man, his music, his era, New Jersey 1955; Moser H. J., D. Buxtehude..., B. 1957.

БУЛАНЖЕ (Boulanger) Надя (р. 16 IX 1887, Париж)— французский композитор, дирижер, муз. критик, известный педагог Парижской конс. Училась у своего отца и Г. Форе (композиция). С 1935 профессор композиции. Ее учениками были мн. известные американские, французские, английские и др. композиторы. Б.— автор оперы «Мертвый город» (вместе с Р. Пуньо, по Г. д'Аннунцио, 1911), кантаты «Сирены», отмеченной 2-й Римской премией.

БУЛЁЗ (Boulez) Пьер (р. 25 III 1925, Монбризон) — французский композитор и дирижер. Учился в Парижской конс. по кл. композиции О. Мессиана, позднее брал уроки у Р. Лейбовица. С 1960 преподает композицию в Базельской муз. академии. Б. один из наиболее известных на Западе поборников авангардистской музыки: он сочиняет в пуантилистском и алеаторическом стиле. По инициативе Б. и под его руководством в Париже проводились концерты новейшей музыки — «Domaine musical». В 1967 выступал как дирижер в Советском Союзе.

Соч.: Концертная симфония для фп. с орк. (1950), Полифония для 17 инстр. (1951), Структуры для 2 фп., Фигуры, Дубли (1958), Призмы для орк. (1964), камерная сюита в 9 частях Молоток без мастера (1955) для меццо-сопрано, вибрафона, гитары и ударных, Портрет Малларме для голоса и струн; 3 сонаты для фп. и др.

БУЛЛ (Bull) Джон (1562, Сомерсетшир — 12 или 13 III 1628, Антверпен) — английский композитор и органист. Муз. образование получил в Королевской певческой капелле. Был органистом и затем профессором музыки в Грешем-колледже. С 1613 жил в Антверпене. Из произв. Б. сохранились вариации, фантазии, паваны, прелюдии и др. пьесы для верджинеля, а также мадригалы и мотеты, позволяющие причислить композитора к лучшим английским контрапунктистам. Композитор обращался и к народной музыке; известны, например, его обработки танцев.

Лит.: Друскин М., Клавирная музыка, Л. 1960 (с. 108—109); Leigh H., L. Bull, J. 1937.

БУЛЛЬ (Bull) Уле (5 II 1810, Берген — 17 VIII 1880, Лисё, близ Бергена) — норвежский скрипач и композитор. Брал уроки игры на скр. у Л. Шпора и позднее у Н. Пага-

нии. В 1850 Б. основал в Бергене первый национальный норвежский театр, в работе которого принимали участие Г. Ибсен и Б. Бьёрнсон. Как скрипач Б. гастролировал во мн. странах Европы (в т. ч. в России), Америки, Африки.

Соч.: 2 концерта для скр. с орк., пьесы для скр. и фп., хоровая и театр. музыка.

Лит.: Linge O., O. Bull, Oslo 1953.

БУ́НГЕРТ (Bungert) Август (14 III 1845, Мюльхейм—26 X 1915, Лёйтесдорф) — немецкий композитор. Учился в Кёльнской конс. у Г. Куферата (фп.) и в Берлине у Ф. Киля (композиция). Основное произв. Б.— монументальная оперная тетралогия «Век Гомера», созданная под воздействием музыки Вагнера. Все оперы Б. написаны на собственные либретто.

Соч.: комическая опера Саламанкские студенты (пост. 1884), тетралогия (даты пост.) — Цирцея (1898), Навсикая (1901), Возвращение Одиссея (1896), Смерть Одиссея (1903); для орк.— 2 симфонии (№ 2 Первый большой полет Цеппелина), увертюра Торквато Тассо, симф. поэма Из Вартбурга; фп. квартет, пьесы для фп.; хоры квартеты для мужских голосов, песни и др.

Лит.: Chop M., A. Bungert, ein deutscher Dichterkomponist, Leipzig 1916.

БУ́РГМЮЛЛЕР (Burgmüller) Норберт (8 II 1810, Дюссельдорф — 7 V 1836, Ахен) — немецкий композитор. Сын органиста и дирижера Иоганна Августа Франца Б. По композиции ученик Л. Шпора. Творчество рано умершего Б. высоко ценил Р. Шуман, оркестровавший 3-ю часть его 2-й неоконченной симфонии.

Соч.: для орк.— 2 симфонии, увертюра, 4 антракта, фп. концерт; 4 струн. квартета, соната и рапсодия для фп.; песни.

БУ́РГМЮЛЛЕР (Burgmüller) Фридрих Франц (4 XII 1806, Регенсбург — 13 II 1874, Болье, Франция) — немецкий композитор и пианист. Автор педагогических фп. произв., из которых получили распространение детские этюды.

БУРГО́-ДЮКУДРЕ́ (Bourgault-Ducoudray) Луи Альбер (2 II 1840, Нант — 4 VII 1910, Париж) — французский композитор и музыковед. Композиции обучался в Парижской конс. у А. Тома. В 1862 получил Римскую премию за кантату «Луиза из Мезьера». С 1878 профессор истории музыки Парижской конс. Б.— автор ряда трудов о древнегреческой музыке.

Соч.: оперы (даты пост.) — Пражское ателье (1858), Тамара (1891), Бретань и др.; для орк.— Афинский карнавал (переделано из Греческих танцев для фп. в 4 руки), Камбоджийская рапсодия; пьесы для фп.; Религиозная симфония для солистов, хора и орк., кантата, сборники песен — 30 мелодий Нижней Бретани, 30 греческих и восточных мелодий и др.

Лит.: (некролог) Бурго-Дюкудрей, «РМГ» 1910 № 32.

БУ́РГХАУЗЕР (Burghauser) Ярмил (р. 21 X 1921, Писек) — чешский композитор и дирижер. По композиции ученик Я. Кржички, О. Иеремиаша, по дирижированию — В. Талиха. В 1946—53 работал хормейстером и дирижером Пражского национального театра. В 1956 за «Чешскую песню о мире» получил премию II степени на юбилейном конкурсе Союза чехословацких композиторов.

Соч.: оперы — Скупой (по Мольеру, пост. 1950), Алладина и Паломид (по М. Метерлинку, 1944; камерная опера), Каролинка и лжец (пост. 1955); балеты (даты пост.) — Янек и черт (1954), Слуга двух господ (по К. Гольдони, 1959); для орк.— симфония Песнь людей (1950), Романтическое скерцо (1941), симф. вариации Приветствуем весну (1952), соната для орк. (1954), сюита (1955); концерт для 5 духовых инстр. и струн. орк. (1942), нонет, 5 струн. квартетов, 4 квартета для духовых инстр., соната для фагота и фп., 2 сонаты для фп., соната для гитары; 3 кантаты, в т. ч. Таинственный трубач (по У. Уитмену, 1944), песни; музыка для театра и кино.

БУ́РИАН (Burian) Эмиль Франтишек (11 VI 1904, Пльзень — 9 VIII 1959, Прага) — чешский композитор, драматург, актер и режиссер. Сын оперного певца. Композицию изучал в Пражской конс. у Й. Б. Фёрстера. В конце 20-х гг. Б. организовал в Праге «Дада-театр», в котором ставил свои оперы и балеты, а также руководил вок.-джазом в сопровождении ударных инстр. «войсбанд». В 1934 Б. возглавил театр «Д-34», в репертуар которого входят драматические и оперные спектакли (в 1958 театр гастролировал в СССР). Член Компартии Чехословакии с 1923, Б. принимал активное участие в борьбе за освобождение родины. В годы оккупации он находился в гитлеровском концлагере. После освобождения Б. вновь руководил театром «Д-34», был удостоен звания народного артиста ЧССР (1954). Б. известен также и как муз. критик; в числе его трудов — книга «О современной русской музыке» (1926).

Соч.: оперы—Поэма о любви (1923; пост. 1959), Перед заходом солнца (пост. 1925), Бубу с Монпарнаса (по Ш. Филиппу, 1927; джаз-опера), Война (1935), Марыша (2-я ред. пост. 1947), Влюбленные из киоска (пост. 1950) и др.; балеты — Деревянные солдаты (1926), Манеж (1927), Фагот и флейта (1928), Автобус (1928); оперетты, зингшпили; для орк.— симфония (1947), Поэтическая сюита (1925—53), сюита Сирена (1947), концерт для аккордеона с орк. (1949); нонет, секстет для саксофонов, 8 струн. квартетов, Романтическая сюита для скр. и фп., Американская сюита для 2 фп.; кантаты — Май (1946), Мир (1955) и др., хоры, песни; музыка к спектаклям и фильмам.

Лит. Благой Д., Авторский вечер Э. Буриана, «СМ» 1958 № 7. Stanislav J., E. F. Burian, «Hudebni Rozhledy» 1954 № 11/12.

БУ́РКХАРД (Burkhard) Вилли (17 IV 1900, Эвилар — 18 VI 1955, Цюрих) — швейцарский композитор. Муз. образование получил в Бернской конс. С 1924 преподавал в Берне и с 1942 — в Цюрихской конс. Излюбленный творческий жанр Б.— хоровая музыка.

Соч.: опера — Черный паук (пост. 1949; 2-я ред. 1954); оперетта Тик-так (1947); для орк.— 3 симфонии (1928, 1944, 1954), Маленькая серенада для струн., 2 скр. концерта (1937, 1945) и др.; камерные и инстр. пьесы; оратория Видение Исайи (1936), кантаты, хоры, песни; музыка к спектаклям.

Лит.: Mohr E., W. Burkhard: Leben und Werk, Zürich 1957.

БУ́ТТИНГ (Butting) Макс (р. 6 X 1888, Берлин) — немецкий композитор (ГДР). Муз. образование получил в Берлинской конс. у А. Дрейера (орган) и в Мюнхенской муз. академии у Ф. Клозе и В. Курвуазье (композиция). В настоящее время ведет кл. композиции в Берлинской конс., является членом Немецкой академии искусств (с 1951). Творчество Б. сформировалось под определенным влиянием музыки А. Брукнера и М. Регера. Наиболее значительные произв. Б. написаны в камерном и симф. жанрах. В 1954 получил Национальную премию.

Соч.: опера — Плавт в женском монастыре (по новелле К. Мейера, пост. 1959); балет — Старый замок (1938); для орк.— 10 симфоний, Воскресный концерт, Баллада, Траурная музыка, симф. вариации, Фантазия; скр. концерт, влч. концерт, концерт для флейты с орк.; квинтет с 2 влч., квинтет с контрабасом, квинтет для духовых, 9 струн. квартетов, струн. трио, инстр. пьесы; Литургическая симфония для хора, реквием, кантаты, хоры, песни.

Лит.: Майер Э. Немецкая музыка на новом этапе, «СМ», 1953 № 10; Буттинг М., История музыки, пережитая мною, М. 1959 (автобиография).

БУШ (Bush) Алан (р. 22 XII 1900, Лондон) английский композитор, дирижер и пианист. Обучался в Лондонской муз. академии у Ф. Кордера (композиция), Т. Матей (фп.); совершенствовался у Д. Айрленда (композиция), Б. Моисевича и А. Шнабеля (фп.). С 1926 — профессор Лондонской муз. академии по кл. композиции. В 1936 основал Лондонскую рабочую муз. ассоциацию, с 1941—ее президент. В концертах, где Б. выступает в качестве дирижера и пианиста, он широко пропагандирует советскую музыку. Неоднократно приезжал в СССР. Ранние соч. Б. написаны под воздействием музыки Б. Бартока и П. Хиндемита. Б. стремится к правдивости и доходчивости муз. языка, к ясности формы. В его последних произв. можно обнаружить влияние немецкой революционной песни. Оперы Б. посвящены историко-революционным темам.

Соч.: детская опера — Вербовщики (пост. 1953), оперы — Уот Тайлер (пост. 1953), Люди из Блэкмура (пост. 1955), Сборщики сахарного тростника (1965); балет — Люди и машины (1934); оперетта — Очарование (1953); для орк.— 3 симфонии (1940; № 2 Ноттингемская, 1950; № 3 Байрон—для солистов, хора и орк., 1960), Танц. увертюра, этюд Защитникам мира; концерт для фп. с орк., концерт для скр. с орк., Концертная сюита для влч. с орк.; струн. квартет — Диалектика, фп. квартет, пьесы для фп.; кантата Весь мир — его песня (посв. П. Робсону, 1959), хоры, массовые песни и обработки английских народных песен.

Лит.: Буш А., Современные течения западной музыки, «СМ» 1938 № 12; Паркер Р., Опера Алана Буша «Уот Тайлер», «СМ» 1952 № 7. Шнеерсон Г. Наш друг Алан Буш, «СМ» 1965 № 11; Tribute to A. Bush on his 50-th Birthday, L. 1950.

БЬЕЛИ́НСКИЙ (Bjelinski) Бруно (р. 1 XI 1909, Трест) — югославский (хорватский) композитор. Окончил Загребскую муз. академию, где занимался композицией у Б. Берсы и Ф. Дугана. С 1945 профессор той же академии.

Соч.: детская опера — Пчелка Майя (пост. 1946); балет Пиноккьо; для орк.— 2 симфонии, Летняя симфония, Средиземноморская симфониетта, Дивертисмент, Камерный концерт; концерты с орк.— для влч. (1945, 1953), для фп. (1948), для фагота (1950), для скр. (1952), для кларнета (1952), для гобоя (1954), для флейты (1955), для альта (1957); 2 струн. квартета, фп. трио, 3 сонаты скр. и фп., пьесы для фп.; циклы песен.

БЮ́ЛОВ (Bülow) Ханс фон (8 I 1830, Дрезден —12 II 1894, Каир) — немецкий пианист, дирижер и композитор. Сын новеллиста Эдуарда Б. Обучался у Ф. Вика (фп.), М. Эбервейна, М. Хауптмана (теория музыки); позднее игре на фп. учился у Ф. Листа. По рекомендации Р. Вагнера, большим почитателем которого был Б., он начал дирижировать в Цюрихе. С 1853 гастролировал и как пианист. В 1855—64 профессор конс. Штерна в Берлине, с 1864 придворный пианист и дирижер в Мюнхене. После триумфальных гастрольных поездок по разным странам (в т. ч. России) Б. с 1877 дирижер Ганноверской оперы; здесь в 1878 он пост. оперу Глинки «Иван Сусанин». Последние годы концертировал только как дирижер; пропагандировал творчество Вагнера. Значительное место в репертуаре Б. занимали и произв. Брамса, которые он очень высоко ценил. В программах Б. была и русская музыка (он первым за рубежом исполнил 1-й фп. концерт Чайковского). Среди произв. Б. выделяются фп. транскрипции — увертюра к «Нюрнбергским мейстерзингерам» Вагнера, увертюра Берлиоза и др.

Соч.: для орк.— баллада Проклятие певца, симф. поэма Нирвана, Четыре характерные пьесы; пьесы и транскрипции для фп.; песни.

Лит.: Reimann H., H. von Bülow; sein Leben und sein Wirken, B. 1909; M. von Bülow, H. von Bülow in Leben und Wort, Stuttgart 1925.

БЮНУА́ (Busnois) Антуан (место и дата рождения неизвестны —ум. ок. 16 XI 1492, Брюгге) — франко-фламандский композитор. В 1467 пел в капелле Карла Смелого. С 1477 служил у герцогини Марии Бургундской. Написал 3 мессы, 2 магнификата, 7 мотетов, св. 60 песен и др. соч. И. Тинкторис относил Б. (вместе с Окегемом) к числу наиболее выдающихся композиторов своего времени.

БЮССЕ́ (Busser) Анри (р. 16 I 1872, Тулуза) — французский композитор и дирижер. Учился в Парижской конс. у С. Франка (орган), Ш. Видора, Э. Гиро и позднее у Ш. Гуно (композиция). В 1893 получил Римскую премию за кантату «Антигона». В 1904—20 дирижировал в театре «Опера-комик». Одновременно с 1904 вел хоровой кл. в Парижской конс., а в 1921—48 кл. композиции. В 1938 был избран членом Института Франции. Основные произв. Б. написаны в оперном жанре.

Соч.: оперы — Дафнис и Хлоя (1897), Коринфские ночи (по А. Франсу, 1922), Коломба, Карета святых даров (обе по П. Мериме, 1948) и др.; балеты — Белое и черное (1900), Времена года (1905) и др.; пьесы для орк.; хоры, песни, музыка к спектаклям. Б. принадлежит оркестровка «Маленькой сюиты» К. Дебюсси.

В

ВА́ГЕНАР (Wagenaar) Бернард (р. 18 VII 1894, Арнем) — нидерландский композитор. Сын и ученик Иохана В.; игре на скрипке обучался в Утрехте. С 1920 живет в Нью-Йорке; с 1927 преподает композицию в Джульярдской школе.

Соч.: оперы — Пьесы восьмерки (пост. 1944), Мертвая голова, Слепые; для орк.— 4 симфонии (1928, 1932, 1936, 1949), симфониетта (1929), дивертисмент (1929), симф. поэмы — Нио-бея, Песнь утра; скр. концерт (1940), тройной концерт для флейты, арфы и влч. с орк. (1941), 5 картин для влч. с орк. (1954); камерно-инстр. произв.

ВА́ГЕНАР (Wagenaar) Йохан (1 XI 1862, Утрехт — 17 VI 1941, Гаага) — нидерландский композитор. Композицию изучал в Утрехте у Р. Холя и в Берлине у Х. Херцогенберга. С 1885 преподавал в Утрехте; с 1888 одновременно работал органистом кафедрального собора. С 1904 был директором муз. школы в Утрехте, а в 1919—37 директором конс. в Гааге. В числе учеников В. мн. современные нидерландские композиторы.

Соч.: оперы (даты пост.) — Дож Венеции (1904), Сид (1916); Юпитер влюбленный (1925); для орк.— симфониетта, симф. поэма Саул и Давид (1906), увертюры — Морское путешествие Фритьофа (1886), Сирано де Бержерак (по Э. Ростану, 1905), Двенадцатая ночь, Укрощение строптивой (обе по У. Шекспиру), Амфитрион (по Г. Клейсту), Принцесса-философ (по К. Гольдони), Романтическое интермеццо (1894), цикл вальсов; фантазия для мужского хора и орк. на темы нидерландских народных песен; пьесы для фп., для скр.; песни.

ВА́ГЕНЗЕЙЛЬ (Wagenseil) Георг Кристоф (15 I 1715, Вена — 1 III 1777, там же) — австрийский композитор и теоретик. Ученик Й. Фукса. Служил придворным учителем музыки и с 1739 придворным композитором. Симфонии В. сыграли положительную роль в развитии этого жанра. К. Неф считает В. наряду с Г. Монном одним из самых значительных симфонистов — предшественников Гайдна.

Соч.: оперы на итальянские либретто; 30 симфоний; 27 концертов для клавесина с орк.; пьесы для органа, для клавира, для скр. и др.; 3 оратории.

ВА́ГНЕР (Wagner) Зигфрид (6 VI 1869, Трибшен, близ Люцерна — 4 VIII 1930, Байрёйт) — немецкий композитор и дирижер. Сын Рихарда В. Композицию изучал у Э. Хумпердинка и Ю. Книзе. С 1896 дирижировал в Байрёйте циклом опер Р. Вагнера. В. писал преимущественно оперы, в которых он подражал своему отцу.

Соч.: оперы (даты пост.) — Лежебока (1899; наиболее известное произв. В.), Герцог Вильдфанг (1901), Кобольд (1904), Весельчак (1905), Звездный закон (1908), Банадитрих (1910), Ангел мира (1915), Во всем виноваты шляпки (1917), Государство черного лебедя (1918), Солнечное пламя (1918), Мариенбургский кузнец (1923), Король язычников (1933), Райнульф и Аделазия, Священная липа; для орк.—симф. поэмы Томление (1895) и Счастье (1923); Скерцо (1923), концертштюк для флейты с орк. (1913), концерт для скр. с орк. (1915); мужские хоры в сопровождении орк.

Лит.: Петровский Е. Опера Вагнера-сына, «РМГ» 1899 № 31—32; Wagner S., Erinnerungen, Stuttgart 1923; Pretisch P., Die Kunst S. Wagners. Ein Führer durch seine Werke, Leipzig 1919.

ВА́ГНЕР (Wagner) Рихард (22 V 1813, Лейпциг — 13 II 1883, Венеция) — немецкий композитор. С детских лет В. жил в семье, в которой музыка и театр играли большую роль. Он участвовал в детских спектаклях, увлекался Шекспиром, сам сочинял стихи и пьесы. Будучи студентом философского факультета Лейпцигского университета, В. начал систематически заниматься музыкой; его учителями были Х. Мюллер (фп.) и Т. Вейнлиг (композиция). Первые произв. В. — фп. соната, 4 увертюры для орк., симфония До мажор, неск. композиций к «Фаусту» Гёте, струн. квартет. К 1833 относятся эскизы задуманной, но не законченной оперы «Свадьба», а в 1834 В. написал свою первую оперу «Феи» (пост. 1888) по пьесе К. Гоцци «Женщина-змея». В том же году он переехал в Магдебург, где работал дирижером оперного театра. Здесь он сочинил оперу в итальянском стиле «Запрет любить» (пост. 1836) на сюжет шекспировской комедии «Мера за меру». В 1836 В. работает дирижером оперного театра в Кёнигсберге, а в следующем году — в Риге. В 1839 В. переехал в Париж; здесь он испытывал материальные затруднения, терпел нужду, часто голодал. Но и в таких тяжелых условиях В. не прекращал творческой деятельности. В Париже он

сочинил увертюру «Фауст», закончил начатую в Риге «большую оперу» «Риенци», по сюжету романа Э. Бульвер-Литтона, и написал оперу «Летучий голландец». Разочаровавшись в Париже, о котором он столько мечтал, В. в 1842 уехал на родину, в Германию. В Дрездене ему удалось осуществить пост. оперы «Риенци». Здесь же в 1843 он пост. оперу «Летучий голландец» («Моряк-скиталец») и получил звание саксонского королевского придворного капельмейстера. Написанная на основе народной легенды и новеллы Гейне, опера «Летучий голландец» завершает собой первый, романтический период творчества В. и знаменует его вступление на путь смелого новаторства. Почти полное отсутствие замкнутых и изолированных номеров, установление смысловой взаимозависимости между муз. темами посредством лейтмотивов, получивших столь широкое распространение в последующих операх В., — все это отличает оперу «Летучий голландец» от оперных произв. того времени. В музыке оперы звучит страстный протест против своекорыстия и эгоизма, ее отличает правдивость выражения переживаний действующих лиц.

Новый этап творчества В. составляют 1840-е гг., когда он создал оперы «Тангейзер» (пост. 1845, Дрезден) и «Лоэнгрин» (пост. 1850, Веймар) по мотивам средневековых германских и романских сказаний. Эти произв. героико-романтического характера положили начало реформе В. в области оперного искусства. Он стремился к созданию муз. драмы, которую можно было противопоставить итальянской и французской «большой опере» с ее внешними эффектами, с ее разрывом между музыкой и действием. В. считал, что композитор и драматург должны быть объединены в одном лице, и уже с оперы «Риенци» он сам писал либретто для всех своих опер. «Лоэнгрин» по существу является первой муз. драмой В. Идея лейтмотивов получила в этой опере свое дальнейшее развитие, большая роль была отведена оркестру.

Участник дрезденского (майского) восстания 1849, В. вынужден был эмигрировать за границу. Он поселился в Швейцарии и здесь в ряде своих теоретических трудов («Искусство и революция» (1849), «Опера и драма» (1851) изложил свои эстетические взгляды. Он ставил вопрос о правильном взаимоотношении между музыкой и драмой, требовал полного соответствия словесного материала, его муз. выражения и действия, утверждал доминирующее значение оркестра в опере. В своих теоретических трудах Вагнер высказывал прогрессивные мысли о связи искусства с жизнью, разоблачал лицемерие буржуазной цивилизации. Вместе с тем эти труды страдают известным схематизмом, идеалистическим отношением к легендарным сюжетам-мифам, в чем сказались свойственные В. той поры тенденции мелкобуржуазного анархизма.

В конце 1850-х гг. В. дирижировал собственными произв. в Лондоне, Брюсселе, Париже. Постепенно он отошел от прежних передовых взглядов и увлекся пессимистической философией Шопенгауэра. В 1858—59 В. создал оперу «Тристан и Изольда» на сюжет одноименного романа 13 в. В этой опере, представляющей важный шаг вперед в области гармонии и эмоциональной выразительности, уже сказался, однако, отказ В. от его революционных убеждений. В 1861 В. был амнистирован и получил разрешение вернуться на родину. В 1852, живя в Бибрихе, он начал работу над одним из лучших своих произв.— комической оперой «Нюрнбергские мейстерзингеры» (пост. 1868, Мюнхен); написанная на историко-бытовой сюжет, отличающийся глубокой народностью, опера захватывает слушателя своей сочной, жизнеутверждающей музыкой, реалистически обрисованными народными типами и характерами. Реформаторская деятельность В. в области оперы получила свое окончательное завершение в его грандиозном творении — тетралогии «Кольцо нибелунга». Это цикл из четырех муз. драм, написанных на основе германо-скандинавского мифа о нибелунгах: «Золото Рейна» (1869, Мюнхен), «Валькирия» (1870, Мюнхен), «Зигфрид», «Гибель богов» (обе 1876, Байрёйт).

Работу над тетралогией В. прервал для гастрольных поездок по Европе. Он выступал в различных странах, в т. ч. в России (1863). В Петербурге и Москве В. с большим успехом дирижировал концертами из своих произв. Эти концерты подготовили и первую пост. в Петербурге в 1866 вагнеровской оперы «Лоэнгрин».

В 1871 В. переехал в Байрёйт. При содействии друзей и поклонников В., создавших «Вагнеровское общество», в Байрёйте был построен театр, предназначенный для постановки «Кольца нибелунга». Первая пост. всей тетралогии состоялась в этом театре в 1876.

В конце 1870-х гг. В. написал свою последнюю оперу «Парсифаль» (пост. 1882, Байрёйт), названную композитором «торжественной сценической мистерией». При всех выдающихся муз. достоинствах опера по социальному содержанию является отражением реакционно-мистических взглядов В. последнего периода его жизни.

После смерти В. в Байрёйте продолжались систематические пост. его опер. Они ставятся там и поныне.

В. вошел в историю музыки как великий оперный реформатор. Он стремился к полному, органическому синтезу музыки и драмы, музыки и поэзии. Это стремление привело В. к отказу от привычных форм законченных оперных номеров, к преобладанию речитативного начала, которое Лист назвал «доведенным до совершенства великим декламационным стилем», привело к системе мелодий-характеристик — «лейтмотивов», сопровождающих основные образы, передающих идеи, взаимоотношения действующих лиц. В то же время В. несколько преуменьшал роль вок. партий. «Все, что нас восхищает в В., принадлежит в сущности к разряду симфонической музыки»,— писал Чайковский. Русские композиторы П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков и некоторые др., признавая большие гармонические и орк. достижения В., критически относились к его муз.-драматургической концепции. Тем не менее значение В. в истории музыки исключительно велико. Он оказал влияние не только на развитие муз. театра, но и на некоторые принципы программного симфонизма.

Соч.: оперы (даты пост.)—Феи (1888), Запрет любить (1836), Риенци (1842), Летучий голландец (1843), Тангейзер (1845), Лоэнгрин (1850), Тристан и Изольда (1865), Нюрнбергские мейстерзингеры (1868), Золото Рейна (1869), Валькирия (1870), Зигфрид (1876), Гибель богов (1876), Парсифаль (1882); для орк.— симфония (1832), 8 увертюр и концертных увертюр, в т. ч.— к трагедии «Король Энцио» Раупаха (1832), к пьесе «Христофор Колумб» Апеля (1835), Польша (1836), Правь, Британия (1837), Фауст (1840; 2-я ред. 1855), 3 марша; струн. квартет; для фп.— 3 сонаты, фантазия, Листки из альбома, полонез (в 4 руки); кантата К Новому году (1835), Два гренадера, композиция к «Фаусту» В. Гёте, песни.

Лит.: Вагнер Р., Моя жизнь. Мемуары. Письма. Дневники, 4 тт., П, 1911—12; Вагнер Р., Избранные статьи, ред. Р. Грубера, М. 1935; Серов А. Р. Вагнер и его реформа в области оперы, «Критические статьи» т. III, П. 1895; Капп Ю., Р. Вагнер, М., 1913; Грубер Р., Р. Вагнер., М., 1934; Конен В., О Р. Вагнере, «СМ» 1953 № 10; Glasenapp C. F., Das Leben R. Wagners, Bd 1—6, Leipzig 1894—1911; Becker P., R. Wagner. Das Leben im Werk, Stuttgart 1924; Newman E., The Life of R. Wagner, vol. 1—4, L. 1933—47; Stein H. von. Dichtung und Musik in Werk R. Wagners, B. 1962.

ВА́ГНЕР-РЁГЕНИ (Wagner-Regeny) Рудольф (р. 28 VIII 1903, Сас-Реген, Трансильвания) — немецкий композитор (ГДР). Муз. образование получил в Лейпцигской, а затем в Берлинской конс., где занимался по композиции у Ф. Коха, Э. Резничека и Ф. Шрёкера. Работал дирижером балетной труппы. С 1947 директор конс. в Ростоке; с 1950 профессор Берлинской высшей муз. школы по кл. композиции. В 1955 получил Национальную премию.

Соч.: оперы (даты пост.)— Голый король (по сказке Х. К. Андерсена, 1928), Сганарель (по Мольеру, 1929), Святая куртизанка (1932), Сказка о счастливом мяснике (1932), Фаворит (1935), Граждане Кале (1939), Иоганна Балк (1941), Персидский эпизод (по сказкам «1001 ночи», не пост.;), Прометей (по Эсхилу, 1952), Фалунский рудник (по мотивам новеллы Э. Т. А. Гофмана, 1961); 2 балета, в т. ч.— Разбитый кувшин (по новелле Клейста, 1937); для орк.— Три пьесы (1952), Мифологические фигуры (1952), фп. концерт (1936); струн. квартет, струн. трио, пьесы для фп.; кантата — Еврейская хроника (Восстание в Варшавском гетто; вместе с Б. Блахером, К. А. Гартманом, Х. В. Хенце, П. Дессау; 1961), песни.

Лит.: Майер Э., Немецкая музыка на новом этапе, «СМ» 1953 № 10.

ВА́ЙНЦВАЙГ (Weinzweig) Джон Джекоб (р. 11 III 1913, Торонто) — канадский композитор. Композиции обучался в Истмеской школе у Б. Роджерса. В 1934 организовал в Торонто симф. оркестр, которым дирижировал до 1937. С 1938 преподает композицию в Торонтской конс. С 1951 президент организованного им Союза канадских композиторов.

Соч.: балет Красная колосинка (пост. 1949); для орк.— симфония (1940), симф. поэмы Зачарованный холм (1938), Сказка Туамоту (1939), Спектр — для струн. и ударных (1928), дивертисмент для флейты и струн. (1946), дивертисмент для гобоя и струн. (1947), скр. концерт (1951); 2 струн. квартета, квартет деревянных духовых (1964), квартет кларнетов (1965), инстр. сонаты, фп. пьесы; хоры, песни.

ВАККА́И (Vaccai) Никола (15 III 1790, Толентино — 5 VIII 1848, Пезаро) — итальянский композитор и вок. педагог. Изучал композицию у Д. Паизиелло и контрапункт у Дж. Джаннакони. С 1820 преподавал пение в Венеции, Триесте, Вене, Париже, Лондоне. В 1838—44 был профессором Миланской конс. по кл. композиции. В. известен как оперный композитор; лучшей из его опер считается «Джульетта и Ромео» по У. Шекспиру (пост. 1825). Он написал также оперу на сюжет из русской жизни — «Петр Великий, или Пытка ревнивого» (пост. 1824). Автор двух школ пения.

Соч.: 16 опер; 4 балета; кантаты, дуэты, песни.
Лит.: Vaccai G., Vita di N. Vaccai, Milano 1882.

ВА́КСМАН (Waxman) Франц (24 XII 1906, Кёнигсхютте—24 II 1967, Лос-Анджелес) — американский композитор. По национальности немец. Муз. образование получил в Дрездене и Берлине. В 1934 эмигрировал в США; здесь занимался по композиции у А. Шёнберга. В. поселился в Голливуде, где пишет музыку к фильмам; его музыка к фильму «Бульвар Сансет» отмечена премией Киноакадемии США.

Соч.: для орк.—симфониетта для струн. и ударных (1955), Фантазия на темы оперы «Кармен» для скр. с орк.; драматическая оратория — Иисус (1959) и др.

ВАЛЁН (Valen) Фартейн (25 VIII 1887, Ставангер — 14 XII 1952, Валевог) — норвежский композитор. Муз. образование получил в конс. в Осло у К. Эллинга, а затем в Берлинской высшей муз. школе у М. Регера и М. Бруха (композиция). С 1925 занимался педагогической деятельностью в Осло. В. последователь системы Шёнберга.

Соч.: для орк.— 5 симфоний (1939, 1944, 1946, 1947, 1951), Пастораль (1930), Сонет Микеланджело (1932), симф. поэма Морское кладбище (1934), ода Одиночество (1939) и др.; концерт для скр. с орк. (1940); 2 струн. квартета, фп. трио, соната для скр. и фп.; пьесы для фп., в т. ч. 2 сонаты; хоры, произв. для голоса с орк., песни на слова В. Гёте, Мёрике и др.

ВАЛЕ́НСИА (Valencia) Антонио Мариа (10 XI 1902, Кали — 22 VII 1952, там же) — колумбийский композитор и пианист. По композиции занимался в парижской «Схола канторум» у В. д'Энди и П. Ле Флема. Выступал как пианист в Европе и Америке. В 1930 основал в Кали конс. и был ее директором.

Соч.: для орк.— Бамбуковая свирель (1942); Эклога для квартета деревянных, Кауканские эмоции — для фп. трио, пьесы для фп.; реквием, хоры, песни.

ВА́ЛЛЕК-ВАЛЕ́ВСКИЙ (Wallek-Walevski) Болеслав (23 I 1885, Львов — 9 IV 1944, Краков) — польский композитор и дирижер. Композицию изучал в Львовской конс. у С. Нивядомского и М. Солтыса. Дирижировал в польских оперных театрах и симф. концертах. Основал Краковское хоровое общество и руководил им. Популярность в Польше приобрели хоровые произв. В., особенно написанные для мужского хора.

Соч.: оперы — Доля (пост. 1919), Месть Йонтека (1927); для орк.— симф. скерцо, Павел и Гавел; пьесы для фп.; хоры, хоровые обработки польских народных песен.

ВАЛЬДТЕ́ЙФЕЛЬ (Waldteufel) Эмиль (9 XII 1837, Страсбург — 16 II 1915, Париж) — французский (эльзасский) композитор, пианист и дирижер. Учился в Парижской конс. у А. Мармонтеля (фп.) и Э. Лорена (композиция). Хороший пианист, В. с успехом гастролировал по Европе. В 1860-х гг. состоял капельмейстером придворного бального оркестра в Париже. В. сочинял исключительно танц. музыку. Всего им написано ок. 250 танцев для оркестра, преимущественно вальсов. Среди них наиболее известны вальсы «Долорес», «Студентка», «Сирены», «Конькобежцы», «Испания» (на те же темы, что и одноименная рапсодия Э. Шабрие).

ВА́ЛЬЕ-РИЕ́СТРА (Valle-Riestra) Хосе (9 XI 1859, Лима — 25 VIII 1925, там же) — перуанский композитор. По композиции занимался в Париже у А. Жедальжа. С 1909 состоял профессором Национальной муз. академии в Лиме. В своих произв. В. широко использовал старинные мелодии инков.

Соч.: оперы — Олланта, по инкской легенде (пост. 1901), Ямайские розы, Атахуальпа; для орк.— На Востоке, Элегия для струн. орк.; пьесы для фп.; реквием, хоры, песни.

ВАЛЬКАРСЕ́ЛЬ (Valcarcel) Теодоро (18 X 1900, Пуно — 20 III 1943, Лима) — перуанский композитор. Муз. образование получил в Испании и Италии. Творчество В. тесно связано с национальным фольклором; народные мелодии легли в основу его балета «Сурай Сурита», «Чкори Канха», симф. поэмы «Перед храмом солнца» (1940), «Индийского» концерта для скр. с орк. (1939), ряда пьес для фп. и др. соч.

ВА́ЛЬТЕР, Уолтер (Walter) Арнольд (р. 30 VIII 1902, Хансдорф) — канадский композитор. По национальности австриец. Муз. образование получил в Праге и Берлине. В 1928—30 преподавал в Брно; с 1930 муз. критик берлинской газеты. В 1933 эмигрировал в Испанию и в 1937 в Канаду, где преподает в Торонтской конс. Фп. этюды В. исполнял в Москве в 1960 канадский пианист М. Айрленд.

Соч.: для орк.— симфония (1943) и др. пьесы; камерные и фп. произв.; кантата — Павшим (1949).

ВА́ЛЬТЕР (Walter) Игнац (1759, Радовице— 28 IV 1822, Ратисбон) — чешский певец (тенор) и композитор. Пел на оперных сценах Праги, Майнца и Ганновера; в последние годы жизни возглавлял оперную труппу, для которой писал зингшпили. Среди них — «Доктор Фауст» (1797) — первое муз. произв. на сюжет поэмы В. Гёте.

Соч.: 12 зингшпилей; для орк.— Музыка памяти Шиллера; квартет для флейты, скр., влч. и арфы; 6 месс, кантаты и др.

ВА́ЛЬТЕР (Walter) Иоганн (1490, Кала, Тюрингия — 25 III 1570, Торгау) — немецкий композитор. С 1517 певчий при дворе саксонского короля; с 1526 возглавлял капеллу в Торгау и в 1548— 54— в Дрездене. Друг и соратник М. Лютера, В. был автором первого сборника протестантских песнопений (Виттенберг, 1524). Собрание соч. В. в 3 тт. издано в Касселе (1953—55).

ВА́ЛЬТЕРСХАУЗЕН (Waltershausen) Герман (12 X 1882, Гёттинген — 13 VIII 1954, Мюнхен) — немецкий композитор и музыковед. Композицией занимался в Страсбурге у И. Эрба, в Мюнхене у Л. Тюилле и А. Шмид-Линднера. С 1920 профессор и в 1923—33 директор Мюнхенской муз. академии. В. автор трудов по муз. драматургии, дирижированию, этюда о Р. Штраусе и др. Опера В. «Полковник Шабер» по О. Бальзаку (пост. 1912) с успехом прошла на немецкой сцене.

Соч.: оперы (даты пост.) — Рихардис (1915), Свадьба в Рауэнштейне (1919) и др.; для орк.— Апокалиптическая симфония (1924), симф. поэма — Геро и Леандр (1925), партита (1928); фп. пьесы и этюды для левой руки (В. в детстве потерял правую руку); песни в сопровождении орк.

ВАН-ВЕЙК (Van-Wyk) Арнольд (р. 26 IV 1916, Кальвиния) — южноафриканский композитор и пианист. По национальности голландец. Муз. образование получил

в Лондоне. С 1944 преподает композицию в Кейптаунском университете.

Соч.: для орк.— 2 симфонии (1943, 1952), Южный крест (1943), Рапсодия (1951); 2 струн. квартета, 5 элегий для струн. квартета, 3 импровизации на голландскую народную тему для 2 фп.; Рождественская кантата (1948), песни на голландские тексты.

ВАН ДЕР ВЕ́ЛДЕН (Van der Velden) Ренир — см. Велден.

ВАН ДЕР ЛИ́НДЕН (Van der Linden) Корнелис — см. Линден.

ВА́НЧА (Vancea) Зено (р. 21 X 1900, Бокша-Васёвей, близ Баната) — румынский композитор и музыковед. По композиции занимался у И. Виду; позднее учился в Клужской конс. у Ж. Дима и в Венской — у Ф. Шрёкера. Работал концертмейстером Клужского оперного театра. Преподавал историю музыки в Бухарестской конс.; с 1949 ведет там кл. контрапункта. Состоял главным ред. журнала «Музыка». В. автор музыковедческих трудов. 1-й струн. квартет В. отмечен премией им. Энеску, 2-й квартет — Государственной премией.

Соч.: балет — Лесовик (пост. 1933, 2-я ред. 1957); для орк.— 2 банатские рапсодии, сюита Летний день, концерт для струн. орк. и др.; 3 струн. квартета, пьесы для фп.; Византийская месса (1928), реквием (1948), песни.

ВА́ньХАЛЬ (Wanhal, Vanhal) Ян (12 V 1739, Неханице, близ Градец-Кралова — 26 VIII 1813, Вена) — чешский композитор. Ученик К. Диттерсдорфа. В конце 1750-х гг. В. переселился в Венецию, а затем в Вену, где преподавал музыку и выступал в качестве скрипача. Его произв., особенно квартеты, пользовались при жизни В. успехом в Вене.

Соч.: 2 оперы; ок. 100 симфоний (из них 12 изданы); св. 100 струн. квартетов; мн. камерных произв., 25 месс, оратория, кантаты и др.

Лит.: Ян Ваньгал, «Чехословацкая музыка» 1948 № 2.

ВА́РВОГЛИС (Varvoglis) Мариос (р. 22 XII 1885, Афины) — греческий композитор. В 1904—22 жил в Париже, где учился по кл. композиции в конс. у К. Леру и в «Схола канторум» у В. д'Энди. С 1924 состоит профессором по кл. композиции Афинской конс.

Соч.: опера Полдень любви (пост. 1944); для орк.— увертюра Святая Варвара, симф. прелюд, симф. поэма Ярмарка Лавры и кипарис (1950), Греческое каприччио для влч. с орк. (1914); фп. трио, струн. трио, пьесы для фп.; песни; музыка к спектаклям.

Лит.: Аноянакис Ф., Музыка современной Греции, «СМ» 1958 № 3.

ВАРЕ́З (Varèse) Эдгар (22 XII 1885, Париж — 7 XI 1965, Нью-Йорк) — американский композитор, француз по национальности. Композиции обучался в Парижской конс. и «Схола канторум» у Ш. Видора, А. Русселя и В. д'Энди. В 1915 переехал в США, где стал известен как пропагандист современной музыки. Начав с подражания импрессионистам, В. постепенно отошел от общепринятых форм музыки; экспериментировал в области шумовой и затем электронной музыки. Он писал для необычного состава инструментов («Ионизация» для ударных и 2 сирен, «Экваториаль» для органа, труб, тромбонов, ударных, электроинструментов и низкого мужского голоса). В числе. соч. В. пьесы «Интегралы», «Октандр», «Гиперпризма» и мн. др.

Лит.: Klarén J. H., E. Varèse, Boston 1928.

ВАРНЕ́Й (Varney) Луи (30 V 1844, Нью-Орлеан—20 VIII 1908, Котре) — французский композитор. Обучался музыке у своего отца. В. написал для парижских театров св. 30 оперетт, из которых наиболее известны «Мушкетеры в монастыре» (1880), «Фанфан-Тюльпан» (1882), «Фокусники» (1894). Ему принадлежат также 3 балета и ряд произв. танц. музыки.

ВАРНЕ́Й (Varney) Пьер (1 XII 1811, Париж — 7 II 1879, там же) — французский композитор. Отец Луи В. Обучался в Парижской конс. игре на скрипке; по композиции ученик А. Рейха. Работал театр. дирижером. В.— автор мн. одноактных опер и оперетт. Его песня «Смерть за родину» на слова Р. де Лиля приобрела популярность во время революции 1848.

ВАССЁР (Vasseur) Леон (28 V 1844, Бапом — 25 VII 1917, Париж) — французский композитор. Муз. образование получил в Париже. С 1870 служил органистом Версальского собора. В.— автор 20 оперетт. Наибольший успех имела оперетта В. «Серебряный звон» (пост. 1872). Постепенно его произв., в которых отразился упадок классической оперетты, превратились в муз. фарсы. В. принадлежит ряд пьес для фп., органа, гармониума, а также неск. церковных произв.

ВАХ (Vach) Фердинанд (25 II 1860, Яжловице — 16 II 1939, Брно) — чешский хормейстер и композитор. Муз. образование получил в Пражской школе органистов. С 1880 работал дирижером и хормейстером. В 1903—35 возглавлял организованный им известный Моравский хор учителей, в 1913 гастролировал с этим хором в России. Основные произв. В. написаны для хора.

Соч.: для орк.— симфония (1927), 2 сюиты; фп. квартет, фп. трио, фп. пьесы и транскрипции; 5 кантат, в т. ч. Коменский (1921) и Роберт Гискард (1927), 10 месс, хоры в сопровождении орк.

Лит.: Fric O., F. Vach, Praga 1948.

ВА́ЦЕК (Vacek) Милош (р. 20 VI 1920, Горни-Ровен) — чешский композитор. Окончил Пражскую конс. по кл. органа и Академию муз. искусства, где занимался по композиции у Я. Ржидкого. В 1951—54 работал театр. дирижером.

Соч.: историческая опера — Ян Желивский (1956); балеты; для орк.— симфонietta (1951), Збойницкая рапсодия (1952); сюиты для камерных ансамблей; хоры, вок. циклы, обработки чешских песен; музыка к фильмам, спектаклям, радиопостановкам.

ВЕ́БЕР (Weber) Карл Мария фон (18 XI 1786, Эйтин, Гольштейн — 5 VI 1826, Лондон) — немецкий композитор. Сын певицы и провинциального оперного капельмейстера и антрепренера, В. уже в детские годы приобщился к муз.-театральному искусству. В 10-летнем возрасте В. брал уроки фп. игры у И. Гейшкеля (в Гильдбурхаузене); затем учился композиции у М. Гайдна (в Зальцбурге) и у И. Н. Кольхера (в Мюнхене); по пению В. был учеником И. Б. Валлисхаузера. К 15 годам В. являлся уже автором ряда фп. пьес, песен, мессы и трех зингшпилей. Постоянные странствования с оперной труппой отца помогли ему усвоить муз. вкусы широкой публики.

Среди мн. учителей В. особенно важную роль в его образовании сыграл замечательный знаток муз. фольклора аббат Г. И. Фоглер, с которым В. занимался в 1803—04 в Вене. При содействии Фоглера В. получил в 1804 должность капельмейстера оперного театра в Бреславле. В последующие годы (1806—10) он служил при дворах в Карлсруэ и Штутгарте. К этому периоду относится сочинение В. опер «Рюбецаль» (не окончена) и «Сильвана» (пост. 1810), музыки к пьесе Ф. Шиллера «Турандот», 2 симфоний (1807), концерта для скр., ряда песен с сопровождением гитары.

С 1810 В. совершает успешные артистические поездки в качестве пианиста по многим городам Германии, Австрии, Швейцарии. В 1811—13 он жил большей частью в Дармштадте; здесь он снова общается с Фоглером и учреждает совместно с Дж. Мейербером, Готфридом Вебером и др. молодыми музыкантами «Гармоническое объединение», предвосхищавшее по своей идейной устремленности шумановский «Давидсбунд». В. познакомился с Э. Т. А. Гофманом и др. немецкими писателями, с Л. Шпором, посещал В. Гёте в Веймаре. Тогда же он задумал автобиографический роман «Странствования музыканта» (роман не был закончен).

В 1813—16 В. стоял во главе оперного театра в Праге, а затем (до конца жизни) был дирижером немецкой оперы в Дрездене. Под его управлением были осуществлены две пост. оперы «Фиделио» Бетховена (1814 и 1823). Национальный подъем и патриотические чувства протеста против захватнических войн Наполеона получили выражение

в цикле песен В. «Лира и меч» (на слова Т. Кёрнера), пользовавшихся огромной популярностью у немецкой молодежи. Выступая как муз. критик, В. вел решительную борьбу против засилья итальянской оперы, за национально-самобытный немецкий муз. театр.

Последние годы жизни В. ознаменовались созданием наиболее выдающихся его оперных произв., открывших новую страницу в истории немецкой оперы. Над оперой «Волшебный стрелок» (пост. 1821, Берлин) В. работал пять лет. Романтическая фантастика оперы (либретто было составлено по новелле из «Книги призраков» А. Апеля) сочетается с таким правдивым отражением народного быта и характера, какого еще не знала до Вебера немецкая оперная сцена. Яркая выразительность муз. языка и блестящее воплощение в опере демократических устремлений композитора обеспечили ей поистине небывалый успех у публики.

Следующее муз.-сценическое произв. В.— «Эврианта» (пост. 1823, Вена) представляло собой первый опыт создания большой немецкой национально-героической оперы на легендарно-рыцарский сюжет. Ряд муз.-стилистических особенностей этой оперы и примененных в ней композиционных приемов получил впоследствии развитие в оперном творчестве Р. Шумана («Геновева») и Р. Вагнера («Тангейзер», «Лоэнгрин»). Наконец, последняя из опер В.— «Оберон», написанная по заказу лондонского театра «Ковент-Гарден» и исполненная в этом театре в 1826 под управлением самого В., представляет собой одно из лучших воплощений в музыке народно-сказочного элемента. С исключительной силой проявляется в этой опере свойственное В. блестящее мастерство колоритной оркестровки.

Творчество В. имело чрезвычайно важное значение для развития не только вокальной, но и инстр. музыки. Крупнейший исполнитель-виртуоз, он выступил в своих фп. сочинениях как подлинный новатор. В частности, в его программном фп. сочинении «Приглашение к танцу» предвосхищаются муз. образы, вдохновлявшие впоследствии многих композиторов: Р. Шумана и Ф. Шопена, Ф. Листа и Г. Берлиоза, М. И. Глинку и П. И. Чайковского.

Соч.: оперы (даты пост.)—Сильвана (1810), Абу Гасан (1811), Волшебный стрелок (1821), 3 пинто (закончена по эскизам автора Г. Малером, 1888), Эврианта (1823), Оберон (1826), Рюбецаль (соч. 1805, не окончена); зингшпили — Сила любви и вина (1799), Немая лесная девушка (пост. 1800), Петер Шмоль и его соседи (пост. 1803).

Для орк.— увертюры, 2 концерта для фп. с орк. (1810, 1812), концертштюк для фп. с орк. (1821), 2 концерта и концертино для кларнета с орк. (1811), концерт для фагота с орк. (1811), концертино для валторны с орк. (1815); фп. квартет и др. камерные ансамбли с участием фп., для фп.— 4 сонаты, 8 циклов вариаций (в т. ч. один цикл на тему русской песни), Приглашение к танцу; кантата Битва и победа, св. 90 сольных песен, 30 вок. ансамблей и др.; музыка к пьесам.

Лит.: Вебер К. М., Автобиографические наброски, «СМ» 1936 № 12; Саккетти Л., История музыки всех времен и народов, вып. III — Вебер, М., 1913; Коломийцев В., Карл Мария фон Вебер К столетию со дня его смерти. Критико-биографический очерк, Л. 1927; Кузнецовы К. и В., Народные элементы в творчестве Вебера, «СМ» 1936 № 12; Кенигсберг А., К. М. Вебер, Л. 1965; Jäns F. W., C. M. Weber in seiner Werken. Chronologisch-tematisches Verzeichnis seiner sämtlicher Compositionen, Leipzig 1873; Weber M. M., C. M. von Weber. Ein Lebensbild, Bd 1—3, B.² 1912; C. M. von Weber in Briefen und Schriften, Heidenau 1956.

ВЕ́БЕРН (Webern) Антон фон (3 XII 1883, Вена — 15 IX 1945, Миттерзиль) — австрийский композитор и дирижер. Ученик А. Шёнберга. В течение ряда лет дирижировал театр. орк. в Австрии, Германии и Чехословакии, а затем был главным дирижером «Симф. концертов для рабочих» в Вене. Занимался педагогической работой. Творчество В. складывалось под влиянием Шёнберга. Последователь додекафонной школы, В. пошел еще дальше своего учителя в разработке этой системы, положив начало «серийной технике» и «пуантилизму».

Соч.: для орк.— 6 орк. пьес (1913), Симфония для малого орк. (1928), Пассакалья (1908), Вариации (1929); концерт для 9 инстр., струн. квартет, струн. трио и др. камерные произв.; хоры, песни в сопровождении орк. или фп.

Лит.: Рубин М., Вебери и его последователи, «СМ» 1959 № 4; Шнеерсон Г., О музыке живой и мертвой, М.² 1964 (с. 287—293); Stein E., A. Webern, «Musical Times» 1946 № 1; A. Webern. Dokumente, Bekenntnisse, Erkenntnisse, Analysen, W.— Zürich — L. 1955.

ВЕГЕ́ЛИУС (Wegelius) Мартин (10 XI 1846, Хельсинки — 22 III 1906, там же) — финский композитор и дирижер. Муз. образование получил в Вене у Р. Библя (композиция) и в Лейпциге у С. Ядассона, Э. Пауля (композиция), Х. Рихтера (дирижирование). Дирижировал Академическим певческим союзом в Хельсинки и с 1878 — в местном оперном театре; с 1882 был директором основанной им конс. в Хельсинки, где вел также кл. композиции (среди учеников В. — Я. Сибелиус, С. Палмгрен, Э. Мелартин, А. Ярнефельт и др.). В.— автор мн. трудов по истории и теории музыки.

Соч.: для орк.— увертюры, рондо для фп. с орк.; баллады для голоса с орк., 2 кантаты, хоры, песни.

ВЕ́йВАНОВСКИЙ (Vejvanovský, Weywanowsky) Павел Иосиф (ок. 1640, Гуквальди — 22 VI 1694, Кромериж) — чешский композитор и трубач. Служил музыкантом в придворных капеллах. Мн. произв. В. пользовались при жизни композитора известностью.

Соч.: балеты; 30 сонат для разных инстр.; 20 месс, 4 реквиема и др. духовные произв.

ВЕЙГЛЬ (Weigl) Иозеф (28 III 1766, Эйзенштадт — 3 II 1846, Вена) — австрийский композитор и дирижер. По композиции ученик Й. Альбрехтсбергера и А. Сальери. Свою первую оперу «Лишняя предосторожность» В. написал в 16-летнем возрасте. К числу наиболее популярных произв. В. относится опера «Швейцарское семейство», пост. в 1809 в Вене (М. И. Глинка использовал мелодию из этой оперы в качестве темы для своих фп. вариаций). В числе опер В.— «Юность Петра Великого» (пост. 1814).

Соч.: 30 опер; 13 балетов; дивертисменты для орк.; 2 оратории, кантаты, мессы, арии.

ВЕЙГЛЬ (Weigl) Карл (6 II 1881, Вена — 11 VIII 1949, Нью-Йорк) — австрийский композитор. Композицией занимался в Венской конс. у Р. Фукса; позднее обучался у А. Цемлинского. В 1910 получил Бетховенскую премию за струн. квартет и в 1924 премию города Вены за кантату «Мировой фестиваль». В 1938 эмигрировал в США.

Соч.: для орк.— 6 симфоний (1908, 1912, 1931, 1936, 1945, 1947), увертюры, сюита Танцы старой Вены (1939), скр. концерт (1928); 8 струн. квартетов и др. камерные произв., фп. и органные пьесы; хоры, песни.

ВЕ́йЗЕ, Вейсе (Weyse) Христофер Эрнст (5 III 1774, Альтона — 8 X 1842, Копенгаген) — датский композитор. По национальности немец. С 1789 жил в Копенгагене, где с 1794 служил органистом и с 1819 придворным композитором. В. один из ранних представителей датской национальной школы. Он собрал и обработал св. 100 датских песен.

Соч.: оперы — Снотворное зелье (1809), Фарук (1812), Лудламская пещера (1816), Флорибелла (1825), Приключение в Розенборгском саду (1827), Кенильвортский замок (по В. Скотту, 1836); 4 симфонии; пьесы для фп.; для органа; ок. 30 кантат, хоры, песни; музыка к пьесе «Смерть Бальдера» П. Эвальда.

ВЕЙЛЬ, Вайль (Weill) Курт (2 III 1900, Дессау — 3 IV 1950, Нью-Йорк) — немецкий композитор. Композиции обучался в Берлине у Э. Хумперинка, игре на фп. у Ф. Бузони. После прихода гитлеровцев к власти эмигрировал из Германии и с 1935 жил в США. Известность В. доставили его оперы гротескового характера, в которых ощущается сильное влияние джазовой музыки. Его сотрудничество с крупнейшим немецким драматургом и поэтом Б. Брехтом повлияло на поиски новых форм в оперной музыке. Среди произв. В. наиболее популярна «Трехгрошовая опера», представляющая собой модернизированную обработку известной «Оперы нищих» Дж. Гея и Дж. Пепуша. Оперные соч. В. оказали влияние на творчество ряда западноевропейских и американских композиторов (П. Хиндемит, Б. Бриттен, Дж. Гершвин, М. Блицстайн, Дж. Менотти и др.).

Соч.: оперы (даты пост.) — Протагонист (1926), Королевский дворец (1927), Царь позволяет себя фотографировать (1928), Трехгрошовая опера (1928), Возвышение и падение города Махагони (1930), Человек, который сказал «да» (1930), Клятва (1932), Серебряное озеро (1933), Мария Галант (1933), Королевство за корону (1935), Праздник жителя Нью-Йорка (1938), Школьные каникулы (1938), Внизу в долине (1948), Мечтатель (1949), Леди в темноте (1949) и др.; балет Семь смертных грехов (1933); для орк.— Берлинская симфония (1921), Дивертисмент, Фантазия, Пассакалья и гимн (1923), скр. концерт (1926); струн. квартет, пьесы для фп.; кантаты, хоры, произв. для голоса с орк., песни; музыка к спектаклям и фильмам.

Лит.: Триллинг О., Театр. фестивали в Берлине, «В защиту мира» 1958 № 2; Леонтьева О., Курт Вайль, «СМ» 1963 № 1.

ВЕ́ЙНБЕРГ (Weinberg) Яков (5 VII 1879, Одесса — 2 XI 1956, Нью-Йорк) — американский композитор. Окончил Московскую конс., где занимался у К. Н. Игумнова (фп.), С. И. Танеева и М. М. Ипполитова-Иванова (композиция). С 1915 преподавал игру на фп. в Одесской конс. С 1926 занимался педагогической деятельностью в Нью-Йорке. В числе произв. В. кантата «Буревестник» на стихи М. Горького. В. автор статей о русской музыке, публиковавшихся в американских журналах.

Соч.: 2 оперы; концерт для фп. с орк.; струн. квартет, фп. трио, пьесы для фп.; оратории — Исайя (1948), Жизнь Монсея (1952), кантаты, оды, песни.

ВЕ́ЙНБЕРГЕР (Weinberger) Яромир (8 I 1896, Прага—9 VIII 1967, Флорида)—чешский композитор. Композицию изучал в Пражской конс. у К. Хофмейстера и позднее — в Берлине у М. Регера. В 1922—26 вел кл. композиции в одной из нью-йоркских конс.; в 1927—36 преподавал в Братиславе и Праге. В 1937 эмигрировал из Чехословакии в Англию, а затем в США. Наиболее известным произв. В. является опера «Шванда-волынщик», близкая по духу словацкому песенно-танц. фольклору.

Соч.: оперы (даты пост.) — Шванда-волынщик (1927), Любимый голос (1931), Изгнанники из страны покера (по Ф. Брет-Гарту, 1932); Ложе из роз (1934), Валленштейн (по Ф. Шиллеру, 1937); оперетта Весенние бури; пантомима Похищение Эвелина (1917); для орк.— симфония Авраам Линкольн (1941), скерцо Дон-Кихот, Вариации на мелодию английской песни Под развесистыми каштанами и др.; Чешские танцы для скр. и фп., пьесы для фп.

ВЕ́ЙНГАРТНЕР (Weingartner) Феликс (2 VI 1863, Зара, Далмация — 7 V 1942, Винтертур, Швейцария) — немецкий дирижер и композитор. Муз. образование получил в Граце у В. Майера-Реми, а затем в Веймаре у Ф. Листа. В 1884 начал дирижировать в Кенигсберге и др. городах Германии. В 1891—98 был дирижером Берлинского оперного театра; в 1907—11 стал после Г. Малера главным дирижером оперного театра в Вене; до 1927 дирижировал Венским филармоническим орк. С 1927 состоял директором конс. в Базеле; с 1935 снова дирижировал в Вене. В. считался одним из лучших дирижеров своего времени. Неоднократно выступал в России (в 1926 был в СССР). В. автор ряда трудов по дирижированию. Как композитор В. был последователем Р. Вагнера.

Соч.: оперы (даты пост.) — Шакунтала (1884), Малавика (1886), Генезиус (1892), Орест — трилогия по Эсхилу (1902), Каин и Авель (1914), Дама-Кобольд (по комедии Кальдерона «Дама-невидимка», 1916), Мастер Андре (1920), Деревенская школа (1920), Апостас; для орк.— 6 симфоний, симф. поэмы — Король Лир (по У. Шекспиру), Весна, Поле счастливых (по картине Ф. Беклина), Веселая увертюра, концерт для скр. с орк., концерт для влч. с орк.; октет, фп. секстет, фп. квинтет, 5 струн. квартетов; пьесы для фп.; хоры, театр. музыка. В. переработал оперу К. М. Вебера «Оберон» и переложил для орк. сонату № 29 Бетховена, «Приглашение к танцу» Вебера и др. произв.

Лит.: Weingartner F., Lebenserinnerungen, Zürich 1928; Jacob W., F. von Weingartner, Wiesbaden 1933.

ВЕ́ЙНЕР (Weiner) Лазарь (р. 27 X 1897, Черкассы)— американский дирижер и композитор. Учился в Киевской конс.; с 1914 живет в Нью-Йорке, где занимался по композиции у Ф. Якоби и Й. Шиллингера. Состоял дирижером различных хоровых обществ.

Соч.: балеты; муз. комедия; инстр. пьесы; кантаты — Легенда о тяжелом труде (1933), Человек в мире (1939), Битва за свободу (1943), хоры, песни.

ВЕ́ЙНЕР, Вайнер (Weiner) Лео (16 IV 1885, Будапешт — 14 IX 1960, там же) — венгерский композитор. Окончил Будапештскую муз. академию по кл. композиции Я. Кесслера. С 1908 преподавал теоретические предметы в той же академии; с 1920 вел кл. камерного ансамбля и позднее — композиции. Еще будучи студентом, получил премию им. Ф. Эркеля за серенаду для орк. В ранних произв. В. можно обнаружить следы влияния музыки французских импрессионистов. В последующих произв. В. венгерский народный мелос играет ведущую роль. На основе венгерской национальной музыки он создал ряд значительных соч., отличающихся большим разнообразием орк. письма, красочностью и эмоциональностью. В 1950 В. получил премию им. Кошута. В числе наиболее известных произв. В. — сюита для орк. «Чонгор и Тюнде» (1903), составленная из музыки к пьесе М. Верешмарти того же названия (исполнялась и как балет), а также концертино для фп. с орк. (1928).

Соч. (кроме упомянутых): для орк.— Скерцо (1905), Серенада для малого орк. (1906), сюита Карнавал (1908), сюита Венгерские народные танцы (1933), 3 дивертисмента (1934, 1939, 1950), Пастораль, фантазия и фуга (1941), увертюра — Праздничные звуки (1951), транскрипции произв. Баха, Бетховена, Шуберта, Листа, Бартока; 3 струн. квартета, струн. трио, 2 сонаты для скр. и фп., пьесы для фп.

Лит.: Gal G., Weiner Leo. Életműve, Budapest 1959.

ВЕЙС (Weis) Карел (13 II 1862, Прага — 4 IV 1944, там же) — чешский композитор. Муз. образование получил в Пражской конс. и Школе органистов, где его учителями по композиции были Ф. Скугерский и З. Фибих. В. преподавал игру на фп., а также концертировал, аккомпанируя известному чешскому скрипачу Ф. Ондржичку. С 1888 В. всецело отдается композиторской деятельности. Из произв. его некоторый успех имела опера «Польский еврей» (1901), исполнявшаяся в ряде стран. В 1907 В. написал оперетту «Ревизор» по комедии Н. В. Гоголя, пост. на венской сцене. Распространение получили опубликованные В. в 1928—41 в 15 тт. обработки чешских народных песен.

Соч. (кроме упомянутых): оперы — Виола (по комедии У. Шекспира «Двенадцатая ночь», 1892; 2-я ред.— Близнецы), Осада мельницы (по Э. Золя, 1912), Лешетинский кузнец (1920); оперетта Деревенские музыканты (1905); для орк.— симфония, симф. поэмы Гелиос и Селена, Триумфатор; струн. квартет, пьесы для фп.

Лит.: Firkušny L., K. Weis, Praha 1949.

ВЕЙС (Weis) Флеминг (р. 15 IV 1898, Копенгаген) — датский композитор. Муз. образование получил в Лейпциге. С 1923 преподает и работает органистом в Копенгагене. С 1956 вице-президент Союза датских композиторов.

Соч.: для орк.— 2 симфонии (1946, 1948), симф. поэмы, 2 увертюры; 3 струн. квартета и др.; оратория Обетованная земля (1949), песенные циклы.

ВЕ́ЙСГАЛ (Weisgall) Хуго (р. 13 X 1912, Иванчице) — американский композитор. По национальности чех. С 1920 живет в США; по композиции ученик Р. Сешнса и Р. Скалеро. Выступает как дирижер. Опера В. «Шесть персонажей в поисках автора» по пьесе Л. Пиранделло (пост. 1959) получила премию Нью-Йоркского общества критиков.

Соч.: оперы — Ночь (1932), Лилит (1934), Тенор, Оплот (по А. Стриндбергу, обе пост. 1952), Аталия (1965); балеты — Поиски (1938), Застава (1947) и др.; увертюра для орк. (1943); кантата Сад на Востоке (1952), Солдатские песни для баритона с орк. (1946), песни.

ВЕ́ЙСМАН (Weismann) Юлиус (26 XII 1879, Фрейбург — 22 XII 1950, Зинген) — немецкий композитор. Композиции обучался во Фрейбурге у Э. Зейферта, в Мюнхене у И. Рейнбергера и Л. Тюилле.

Соч.: оперы (даты пост.) — Белый лебедь (по А. Стриндбергу, 1923), Леонс и Лена (1925); Соната призраков (по А. Стриндбергу, 1930); Ландскнехты (1936), Хитрая служанка (по А. Хольбергу, 1939); для орк.— 3 симфонии, 2 симфониетты, Танц. фантазия; инстр. концерты; 11 струн. квартетов, 5 сонат для скр. и фп. и др. камерные произв.; кантаты, хоры в сопровождении орк., песни.

ВЕЙТ (Veit) Венцель Йиндржих (19 I 1806, Литомержице — 16 II 1864, там же) — чешский композитор. Муз. образование получил в Праге. Был директором муз. школы в Ахене.

Соч.: для орк.— 2 симфонии, увертюры; 5 струн. квинтетов, 6 струн. квартетов, трио; хоры, квартеты для мужских голосов, песни на чешские и немецкие тексты.

ВЕКЕРЛЕ́Н (Weckerlin) Жан Батист (29 XI 1821, Гебейлер, Эльзас — 20 V 1910, Тротберг) — французский композитор. Муз. образование получил в Парижской конс., где обучался по кл. пения у Л. Поншара и по кл. композиции у Ф. Галеви. С 1876 в течение 30 лет служил библиотекарем Парижской конс. Как композитору В. принесла известность его одноактная комическая опера «Органист в затруднении» (пост. 1853), за которой последовали др. небольшие оперы: «Все хорошо, что хорошо кончается», «Молочница из Трианона», «Бретонские привидения» и др. Большой интерес представляют собранные В. французские народные песни, а также изданные им сб. английских, шотландских, ирландских, тирольских, китайских, малайских и др. песен. Песни самого В. стилизованы под французскую музыку 17—18 вв.; таковы его известные бержеретты (пастушьи песни), песни на тексты старинных французских поэтов. В. принадлежат также Лесная симфония, ода-симфония «Поэмы моря» (1860); оратории, мессы, хоры, 6 квартетов.

ВЕ́ККИ (Vecchi) Орацио (1550, крещен 6 XII, Модена — 19 II 1605, там же) — итальянский композитор. Учился музыке у С. Эссенга. В 1586—95 был каноником в Корреджо, а с 1596 — капельмейстером собора в Модене. Комедия с пением В. «Амфипарнас» («Двуглавый Парнас»; пост. 1594), написанная в мадригальном стиле, может считаться одной из предшественниц оперного жанра. В. известен также как автор кантат и мадригалов, получивших при жизни композитора большое распространение.

Лит.: Роллан Р., Опера в XVII веке в Италии, Германии и Англии, М. 1931 (с. 23—25); Catelani A., Della vita e delle opere di O. Vecchi Milano 1858; O. Vecchi, precursore del melodramma, Modena 1950 (сб.).

ВЕЛА́СКО МАЙДА́НА (Velasco Maidana) Хосе Мария (р. 4 VII 1899, Сукре) — боливийский композитор и дирижер. Учился в конс. в Буэнос-Айресе. В 1923—32 преподавал в конс. в Ла-Пасе; с 1933 дирижировал в балете. В 1938 основал Боливийский национальный симф. оркестр. Балеты и симф. произв. В. исполняются, кроме Боливии, и в др. странах Латинской Америки.

Соч.: балеты — Америндия, Инкарио, Колониальный балет, Шахтеры; для орк.— симф. поэмы — Легенда, Танец ветра, Жизнь кондора; увертюра Дети солнца, сюита Эстампы моей родины; пьесы для фп., для скр.; песни.

ВЕ́ЛДЕН (Velden) Ренир ван дер (р. 14 I 1910, Антверпен) — бельгийский композитор и дирижер. Учился в Брюссельской конс. по кл. композиции у Й. Йонгена. Работает муз. директором радиовещания в Антверпене.

Соч.: балет Морские впечатления (1938); для орк.— В честь М. Равеля (1938), сюита (1945), симфониетта (1942), дивертисмент для струн. орк. (1939), концерт для гобоя с орк. (1941); дивертисмент для духовых инстр., секстет для духовых и фп., трио для духовых, 2 сюиты для фп. и др. инстр. пьесы.

ВЕ́ЛЛЕС (Wellesz) Эгон (р. 21 X 1885, Вена) — австрийский композитор и музыковед. Ученик А. Шёнберга и Б. Вальтера. В 1911—15 преподавал историю музыки в Венской конс. и с 1915 — в Венском университете. С 1939 живет в Лондоне. Основные муз.-теоретические труды В. посв. византийской музыке и опере барокко; его перу принадлежат также монография о Шёнберге, о современной инструментовке и др. работы. Как композитор В. известен своими операми, написанными на сюжеты древнегреческих трагедий.

Соч.: оперы (даты пост.) — Альцеста (1924), Жертвоприношение пленника (1926), Шутка, хитрость и месть (по В. Гёте, 1923), Вакханки (1931), Незнакомка (1951) и др.; балеты (даты пост.) — Чудо Дианы (1924), Ахилл на Скиросе (1927) и др.; для орк.— 5 симфоний (1945, 1948, 1951, 1955, 1957), симф. поэма Перед весной (1912), Заклинание Просперо (по У. Шекспиру, 1938); сюита для скр. и камерного орк. (1924), концерт для фп. с орк. (1935); октет, 7 струн. квартетов, соната для влч. соло, соната для скр. соло, инстр. пьесы; кантаты, песни.

Лит.: Reti R., E. Wellesz, musician and scholar, «Musical Quarterly» 1956 № 1.

ВЕ́НДЛАНД (Wendland) Вальдемар (10 V 1873, Лигниц — 15 VIII 1947, Цейтс) — немецкий композитор. По композиции некоторое время занимался у Э. Хумпердинка. В числе произв. В.— опера «Петр Суков» (пост. 1921), посв. жизни сибирских золотоискателей.

Соч.: оперы (даты пост.) — Позабытое я (1911), Портной с Мальты (1912), Четыре темперамента (1927), Корейская сказка (1946), детская опера Умный капкан (1909); пантомимы — Два Пьеро, Фея танца; танц. сюита для орк.; песни.

ВЕНЯ́ВСКИЙ (Wieniawski) Адам Тадеуш (27 XI 1876, Варшава — 27 IV 1950, Быдгощ) — польский композитор. Племянник Генрика В. Композицию изучал в Варшавской конс. у З. Носковского и в Париже у Г. Форе и В. д'Энди. С 1928 состоял директором Варшавского муз. общества и Высшей муз. школы им. Шопена. В 1932—40 был председателем Союза польских композиторов. На формирование творчества В. большое влияние оказала французская музыка.

Соч.: оперы (даты пост.) — Освобожденный (1928), Король Коханек (1931) и др.; балеты — Лалита (1924), Пир Ирода (1927) и др.; для орк.— 2 симф. поэмы, Польская сюита (1913), Образы, концертино для фп. с орк.; 2 струн. квартета; песни, обработки народных песен.

ВЕНЯ́ВСКИЙ (Wieniawski) Генрик (10 VII 1835, Люблин — 12 IV 1880, Москва) — польский композитор и скрипач. Муз. образование получил в Парижской конс. у Л. Ж. Массара (скр.). С 1846 гастролировал в странах Европы и быстро завоевал славу одного из лучших европейских скрипачей. В 1860 был приглашен солистом орк. петербургских театров; в 1862—72 был профессором Петербургской, с 1875 профессором Брюссельской конс. В 1872—74 вместе с А. Г. Рубинштейном гастролировал в Америке.

Произв. В. почти исключительно написаны для скр. Лучшие из них навеяны национальными мелодиями и танцами его родины — Мазурка-куявяк, Блестящий полонез, Скерцо-тарантелла, Легенда и др. В. написал неск. пьес на русские темы — Воспоминание о Москве (вариации на две русские песни), Русский карнавал. Из др. произв. широкой известностью пользуется фантазия на темы оперы Гуно «Фауст».

Соч.: 2 концерта для скр. с орк., пьеса для скр. в сопровождении орк., в сопровождении фп.

Лит.: Ямпольский И., Г. Венявский, М., 1955; Гинзбург Л., Г. Венявский в России, «Русско-польские муз. связи», М. 1963; Reiss J., H. Wieniawski, Warszawa 1963.

ВЕНЯ́ВСКИЙ (Wieniawski) Юзеф (23 V 1837, Люблин — 11 XI 1912, Брюссель) — польский пианист и композитор. Муз. образование получил в Парижской конс. (по фп. у Л. Циммермана, А. Мармонтеля и др.); позднее совершенствовался у Ф. Листа. В. гастролировал вместе с братом Генриком в странах Европы (в 1850 они выступали в России). В 1865—69 В. был профессором по кл. фп. Московской конс.; в 1875—76 директором Муз. общества в Варшаве; с 1877 — профессором Брюссельской конс. Произв. В. написаны в салонном стиле.

Соч.: для орк.— симфония, увертюра, 2 концертных вальса, концерт для фп. с орк.; струн. квартет, пьесы для фп., в т. ч. соната, 24 этюда, полонезы, мазурки и др.

Лит.: Пахульский Г., Иосиф Венявский, «РМГ» 1912 № 7.

ВЕРАЧИ́НИ (Veracini) Антонио (ок. 1650, Флоренция — конец XVII века, Модена) — итальянский скрипач и композитор. Писал исключительно для скр. Сонаты В., выделявшиеся своей сложностью среди произв. его современников, способствовали развитию скрипичной техники.

ВЕРАЧИ́НИ (Veracini) Франческо Мария (1 II 1690, Флоренция — 1750, Пиза) — итальянский композитор. Племянник и ученик Антонио В. Как скрипач успешно соперничал с Дж. Тартини. В. является автором 3 опер, симфонии для струн. инстр., скр. концертов и сонат.

ВЕ́РДЕЛОТ (Verdelot) Филипп (конец 15 в. — ок. 1550) — фламандский композитор. Биографических сведений о В. сохранилось очень мало; известно, что в 1525 он служил церковным певчим в Венеции, а ок. 1530 занял место соборного капельмейстера во Флоренции. В. принадлежит к числу первых композиторов-мадригалистов.

Соч.: 3 сб. 4-голосных, 4 сб. 5-голосных и 2 сб. 6-голосных мадригалов (1535—41).

ВЕ́РДИ (Verdi) Джузеппе (10 X 1813, Ле Ронколе, близ Буссето, Северная Италия — 27 I 1901, Милан) — итальянский композитор. Сын содержателя деревенской харчевни. Первые уроки теории музыки получил у местного церковного органиста. Пятнадцати лет В. стал дирижером небольшого оркестра. На деньги, собранные друзьями отца, В. уехал в Милан для поступления в конс., но его не приняли «из-за недостатка муз. способностей». Дарование В., однако, оценил миланский композитор и дирижер В. Лавинья и стал бесплатно давать ему уроки композиции. В 1835—38 В. жил в Буссето, где работал дирижером муниципального орк.

В 1837 В. написал первую оперу «Оберто, граф Бонифачо», пост. через два года с большим успехом в Милане. По заказу миланского театра «Ла Скала» В. сочинил комическую оперу «Мнимый Станислав, или Один день царствования» («Король на час», пост. 1840) и оперу «Набукко» («Навуходоносор», пост. 1842). В этом последнем произв. композитор отразил чувства и стремления итальянского народа, начавшего в те годы борьбу за национальную независимость и освобождение от австрийского ига. В страданиях плененного иудейского народа зрители видели аналогию с порабощенной Италией. Хор пленных иудеев из этой оперы вызывал бурные политические манифестации. С призывами к свержению чужеземной тирании перекликалось у итальянских зрителей и содержание следующей оперы В. «Ломбардцы в первом крестовом походе», (пост. 1843, Милан; 2-я ред. с балетом — «Иерусалим», пост. 1847, Париж). Русский муз. критик Г. А. Ларош писал: «Верди — голос современной Италии, Италии, пробудившейся к сознанию, Италии, взволнованной политическими бурями, смелой и пылкой до неистовства». И действительно, почти все оперы В. первого периода его творчества пронизаны героическим пафосом, патриотическими настроениями, связаны с темой борьбы против иноземных угнетателей. Таковы «Эрнани» по В. Гюго (пост. 1844, Венеция), «Двое Фоскари» по Дж. Байрону (пост. 1844, Рим), «Орлеанская дева» по Ф. Шиллеру (пост. 1845, Милан), «Альзира» по Вольтеру (пост. 1845, Неаполь), «Аттила» по Ц. Вернеру (пост. 1846, Венеция), «Макбет» по У. Шекспиру (пост. 1847, Флоренция, 2-я ред. 1865, Париж), «Разбойники» по Ф. Шиллеру (пост. 1847, Лондон), «Корсар» по Дж. Байрону (пост. 1848, Триест). Наибольший успех из этих соч. имели оперы «Эрнани», «Аттила» и «Макбет»; многие сценические ситуации живо напоминали зрителям политическое положение в их стране.

Горячо откликнулся В. на французскую революцию 1848, свидетелем которой он был в Париже. По возвращении в Италию он сочинил героическую оперу «Битва при Леньяно» (пост. 1849, Рим; 2-я ред. «Осада Гарлема», пост. 1861, Милан) на тему о борьбе ломбардцев за объединение страны. По поручению известного итальянского революционера Дж. Мадзини В. создал революционный гимн «Звучит труба».

Новый период творчества В.— 1850-е гг. — характеризуется созданием опер, отражающих чувства и переживания простых людей; центральной темой оперной драматургии композитора стала борьба свободолюбивого человека против гнета феодального или буржуазного общества. Таковы первые же оперы этого периода — «Луиза Миллер» на сюжет драмы Ф. Шиллера «Коварство и любовь» (пост. 1849, Неаполь) и «Стиффелио» (пост. 1850, Триест; 2-я ред. «Гарольд» пост. 1857, Римини). С еще большей силой развернул композитор тему социального неравенства в таких бессмертных операх, как «Риголетто» по пьесе «Король забавляется» В. Гюго (пост. 1851, Венеция), «Трубадур» (пост. 1853, Рим) и «Травиата» («Виолетта») по пьесе А. Дюма-сына «Дама с камелиями» (пост. 1853, Венеция). В этих произв., отличающихся подлинно народным характером музыки, проявился исключительный дар композитора как мелодиста и драматурга, отражающего в своих операх неприкрашенную правду жизни. «В. частенько говорил — даже в зените славы,— что он по своей натуре всегда был, есть и останется простым итальянским крестьянином. В этом — разгадка ошеломляющей популярности В. Его творчество органически связано с народным; его музыка своими корнями уходит в крестьянский песенный мелос Италии; в свою очередь его кантилены распевают рыбаки, гондольеры, ремесленники, пастухи... Отсюда — интонационная простота, глубокая жизненность и правдивость столь рельефно запоминающихся мелодий В.» (И. Соллертинский).

Следующие произв. В. близки к жанру так называемой «большой оперы»: историко-романтические оперы «Сицилийская вечерня» («Джованна ди Гусман»; пост. 1855, Париж), «Бал-маскарад» (пост. 1859, Рим), «Сила судьбы», созданная по заказу дирекции Мариинского театра (в связи с пост. этой оперы в 1862 В. дважды посетил Петербург), «Дон-Карлос» по Ф. Шиллеру (пост. 1867, Париж; 2-я ред. пост. 1881, Милан). В этих операх любимые и близкие В. темы неравенства и борьбы с угнетателями воплощены в спектаклях, изобилующих эффектными, контрастными сценами.

Новый творческий период В. начинается с оперы «Аида», которая была заказана композитору египетским хедивом в связи с открытием Суэцкого канала. Известный египтолог А. Мариэтт-бей предложил увлекательный сюжет из жизни Древнего Египта, заинтересовавший В. Либреттист А. Гисланцони в тесном контакте с композитором работал над либретто. Премьера оперы состоялась в 1871 в Каире. Успех ее превзошел все ожидания.

После «Аиды» В. в течение 14 лет не писал новых опер, пересматривая старые соч.— «Симон Бокканегра» (пост. 1857, Венеция; 2-я ред. пост. 1881, Милан) и др. Все считали, что композитор ввиду преклонного возраста уже не способен создать что-либо новое. Но вскоре стало известно, что 72-летний В. работает над оперой «Отелло» (пост. 1887, Милан; с балетом пост. 1894, Париж). А еще через неск. лет 80-летний композитор присутствовал на премьере своей новой оперы, также на сюжет Шекспира,— «Фальстаф» (пост. 1893, Милан). (Для шекспировских опер В. нашел замечательного либреттиста в лице известного композитора А. Бойто.) В последних трех операх В. стремился к расширению оперных форм, к полному слиянию музыки с драматическим действием, придал новое значение речитативу, усилил роль орк. в раскрытии образов.

Из др. произв. В. выделяется Реквием, посв. памяти поэта А. Манцони. В этом не похожем на католические мессы произв., по качествам музыки не уступающем лучшим операм В., композитор полностью сохраняет свой стиль, говорит своим языком.

Творчество В. отличается глубоко реалистическим характером. Его называли летописцем европейской муз. жизни 1840—90-х гг. Он внимательно следил за достижениями современных ему композиторов — Беллини, Доницетти, Мейербера, Вагнера, Гуно; но В. не подражал им, а шел собственным путем. В. великолепно чувствовал законы оперной драматургии, весьма разнообразно использовал человеческий голос. Мелодически богатая, яркая, доходчивая музыка В. получила широчайшее распространение во всем мире; реализм и демократичность творчества, тесная связь с народным искусством своей родины, глубокая человечность и гуманизм — основные причины популярности В.

Соч.: 26 опер (в т. ч. 6 в двух ред.); струн. квартет (1873); реквием для 4 солистов, хора и орк. (1874), Звучит труба — для мужск. хора с орк. (1848), кантата Гимн наций (1862), Ave Maria для сопрано и струн. орк. (1880), Четыре духовные пьесы (Ave Maria для 4-х голосов, Stabat Mater для хора с орк., Le Laudi alla virgine Maria для женского хора, Te Deum для 2 хоров с орк.; 1890-е гг.), Pater Noster для хора; ок. 15 романсов, 2 баллады для баса с фп.; юношеские произв. и комментатор В. Бушен. М. 1959; Органов В., Верди, М. 1897; Соловцова Л., Дж. Верди. Жизненный и творческий путь. М. 1957; Toye F., G. Verdi: His life and works, L. 1931; Luzio A., Carteggi verdiani, vol. 1—4, R. 1935—47; Gatti C., Verdi, vol. 1—2, Milano³ 1953; P. 1961; Monaldi G., Verdi: la vita, le opere, Milano⁴ 1951; Oberdorfer A. Verdi. Autobiografia dalle lettere, Verona² 1951; Martin G., G. Verdi, NY 1963.

ВЕРЕ́ТТИ (Veretti) Антонио (р. 20 II 1900, Верона) — итальянский композитор. Окончил Муз. лицей в Болонье по кл. композиции Ф. Альфано. В 1927 получил премию за оперу «Летающий доктор» по Мольеру. С 1950 является директором конс. в Пезаро.

Соч.: оперы (даты пост.) — Фаворит короля (1931), Бурлеска (по сказкам «1001 ночи», 1956); балеты (даты пост.) — Галантный стрелок (по Ш. Бодлеру, 1933), Сказки Андерсена (1934), Семь грехов (1959); для орк.— Итальянская симфония (1930), Эпическая симфония (1939), Священная симфония (1946; с хором), сюита, концерт для фп. с орк. (1950), фантазия для кларнета с орк.; инстр. пьесы, оратория Блудный сын (1943); музыка к фильмам.

ВЕ́РЕШ (Veress) Шандор (р. 1 II 1907, Клуж) — венгерский композитор и пианист. Муз. образование получил в Будапештской муз. академии у З. Кодая (композиция) и Б. Бартока (фп.). В 1929—32 работал над изучением муз. фольклора в Венгерском этнографическом музее. Результатом этой работы явились изданные В. сборники обработок старинных венгерских песен. С 1932 преподавал игру на фп. в Будапеште. С 1943 ведет класс композиции в Муз. академии в Будапеште и с 1950 — в конс. в Берне.

Соч.: детская опера — Бунт нот (1931); балеты (даты пост.) — Магическая флейта (1947), Катица из Терзиля (1949); для орк.— 2 симфонии (1940, 1953), дивертисмент для малого орк. (1935), Партита (1936), Венгерский танец (1938), сюита (1941), Четыре трансильванских танца для струн. орк. (1944), Памяти Белы Бартока (1945), Драматические вариации (1947), Прелюд к трагедии (1947), увертюра Республика (1948); концерт для скр. с орк., концерт для фп. с орк.; 2 струн. квартета, струн. трио, трио для флейты, скр. и альта, трио для деревянных инстр., 2 сонаты для скр. и фп., соната для влч. и фп., соната для скр. соло; пьесы для фп.; хоры, песни.

ВЕРМЕ́ЛЕН (Vermeulen) Маттейс (8 II 1888, Хельмонд 29 VII 1967, Ларен) — нидерландский композитор. Ученик А. Дипенброка. С 1908 выступает как муз. критик. С 1921 жил в Париже; с 1946 живет в Амстердаме. Ф.— автор мн. книг, посв. современному муз. искусству.

Соч.: для орк.— 6 симфоний (1914, 1919, 1922, 1941, 1945, 1959), Симф. пролог (1930) и др.; камерная музыка, инстр. пьесы; песни; музыка к спектаклям.

ВЕРТ (Wert) Якоб (ок. 1535, Антверпен — 6 V 1596, Мантуя) — фламандский композитор. С юных лет служил певчим у герцога Мантуанского, с 1565 возглавил придворную капеллу в Мантуе. В. очень ценили современники: Палестрина, Монтеверди, Т. Морлей и др. Произв. В. опубликованы во мн. сборниках середины 16 в.

Соч.: 11 сборников 5-голосных мадригалов, сб. канцонетт, 3 сб. 5—6-голосных мотетов и др.

ВЕРХЁЛСТ (Verhulst) Иоханнес (9 III 1816, Гаага — 17 I 1891, там же) — нидерландский композитор. Обучался игре на скр. в Гаагской конс.; композицию изучал в Кёльнской конс. у И. Клейна и затем в Лейпциге у Ф. Мендельсона. С 1842 придворный дирижер в Гааге, с 1848 дирижер Роттердамского концертного общества; с 1860 дирижировал симф. концертами в Гааге и Амстердаме. В. находился в дружеских отношениях с Р. Шуманом, который посвятил ему «Увертюру, скерцо и финал» для орк., соч. 52.

Соч.: для орк.— симфонии, концертные увертюры, интермеццо и др.; 3 струн. квартета, пьесы для скр.; кантаты, хоры, песни; реквием, мессы и др. церковные произв.

ВЕ́РЦЛАУ (Werzlau) Йоахим (р. 5 VIII 1913, Лейпциг)— немецкий композитор. Обучался в Лейпцигской конс. у Р. Тейхмюллера (фп.). Работал пианистом в балете. Наряду с А. Азриелем В. является одним из наиболее известных композиторов ГДР, работающих в жанре кантаты и массовой песни. Широкое распространение приобрели песни В.— «В то время, когда мы молоды», «Песня моряка» и др. Известностью пользуется кантата «Наша жизнь в песнях» (1958).

Соч.: опера Роланд и Регина (1964); балеты; для орк.— сюиты — Молодежная, Танцевальная, Эпизоды; оратория Ответ крестьян, кантаты, песни; музыка для театра и кино.

ВЕХО́ВИЧ (Wiechowicz) Станислав (р. 27 XI 1893, Крочице) — польский композитор и дирижер. Муз. образование получил в Петербургской, Варшавской и Краковской конс., а также в парижской «Схола канторум» (по композиции у В. д'Энди). С 1921 преподает муз.-теоретические предметы в Познанской и Краковской конс. Во мн. произв. В. претворены элементы польского фольклора; его излюбленный жанр — хоровая музыка. В 1950 удостоен Государственной премии. В. известен также как муз. критик.

Соч.: для орк.— симф. поэма Бабье лето (1922), Рапсодия, скерцо Шмель (1926), Польская серенада (1953); 4 сюиты на народные темы для хора и орк., Славянский апофеоз— для хора и духового орк., кантаты — Романтическая (1954), Детская, Мицкевич, Уборочная; хоры, песни, обработки польской народной музыки.

ВЁЛЬФЛЬ (Wölfl, Woelfl) Иозеф (24 XII 1773, Зальцбург — 21 V 1812, Лондон) — австрийский пианист и композитор. Ученик Л. Моцарта и М. Гайдна. В 1783—96 служил певчим церковных капелл в Зальцбурге, Вене, Варшаве. Выступал как пианист (его считали соперником Бетховена). С 1801 жил в Париже и с 1805 — в Лондоне. Среди произв. В. — виртуозные фп. пьесы (В. обладал феноменальной пианистической техникой).

Соч.: оперы; балеты; для орк.— 2 симфонии; 7 фп. концертов; 9 струн. квартетов, 12 фп. трио, 58 фп. сонат и др.

ВИАДА́НА (Viadana; настоящие имя и фамилия — Лодовико Гросси; Grossi) (ок. 1564, Виадана —2 V 1645, Гуальтиери)— итальянский композитор. Руководил капеллами в соборах Мантуи, затем в Фано и Пьяченце. В. является автором канцон, мадригалов, псалмов и др. произв. В 1602 издал в Венеции «сто экклезиастических [духовных] концертов», в которых впервые был употреблен сокращенный способ записи гармонии, так называемый цифрованный бас, получивший в 17—18 вв. широкое распространение.

Лит. Parazzi L., Viadana, Milano 1876.

ВИА́НА ДА МО́ТА (Vianna da Motta) Хосе (22 IV 1868, остров Сен-Томас — 31 V 1948, Лисабон) — португальский композитор, пианист и дирижер. Учился в Лисабонской конс., затем в Берлине у К. Шарвенки (фп.) и Ф. Шарвенки (композиция); в игре на фп. совершенствовался в Веймаре у Ф. Листа; по дирижированию ученик Х. Бюлова. С 1887 гастролировал как пианист и позднее как дирижер. В 1915—18 директор Лисабонской конс. и дирижер симф. концертов. В.— автор ряда музыковедческих работ. Его произв. связаны с национальной тематикой.

Соч.: симфония Родина; струн. квартет, мн. пьесы для фп., в т. ч. Португальские рапсодии; хоры в сопровождении орк., в т. ч. Лузиады.

Лит.: Lopes Grasa F., Vianna da Motta; subsidios para una biographia, Lisboa 1949.

ВИАРДО́-ГАРСИ́А (Viardot-Garcia) Полина (18 VII 1821, Париж — 18 V 1910, там же) — французская певица (меццо-сопрано) и композитор. По национальности испанка. Дочь и ученица знаменитого вок. педагога М. Гарсиа-младшего и сестра певицы М. Малибран. Игре на фп. училась у Ф. Листа, композицию изучала у А. Рейха. В 1837 начала выступать в концертах и с 1839 — на европейских оперных сценах; выступала также и в Петербурге; в 1863 оставила сцену и перешла к концертной и педагогической деятельности. В 1871—75 была профессором по кл. пения Парижской конс. В.— автор 3 одноактных комических опер, написанных на либретто И. С. Тургенева, бывшего ее близким другом.

Соч.: оперы — Последний колдун, Бирюк, Слишком много женщин; песни и романсы, из них 12 — на русские тексты, в т. ч. Заклинание (Пушкин), вок. транскрипции мазурок Шопена.

Лит.: Ф. Лист и П. Виардо-Гарсиа. Переписка. «СМ» 1955 № 3; Письма П. Виардо к русским знакомым. «СМ» 1960 № 8; Heiroth L., M-me Pauline Viardot-Garcia. Sa biographie, ses compositions, son enseignement, Genève 1901; Fitzlyon A., The price of genius..., L. 1964.

ВИВА́ЛЬДИ (Vivaldi) Антонио (4 III 1678, Венеция — 28 VII 1741, Вена) — итальянский композитор и скрипач. Учился у своего отца Джамбаттиста В., скрипача капеллы собора в Венеции, и позднее у Дж. Легренци. Имел ду-

ховный сан (В. был прозван «рыжим священником»). С 1704 преподавал в одной из венецианских конс.; некоторое время служил придворным скрипачом в Мантуе. С 1723 жил в основном в Венеции, выезжая на гастроли в др. города и страны; с 1740 был придворным композитором в Вене. Скр. произв. В. полностью сохранили свое значение до наших дней; в использовании технических возможностей инстр. они представляют большой шаг вперед по сравнению с соч. его современников. В. является создателем жанра 3-частного концерта для скр. и орк. Около 20 скр. концертов В. было переложено И. С. Бахом для клавесина и органа, в т. ч. широко известный органный концерт ре минор, приписывавшийся одно время В. Ф. Баху. В. писал и программную музыку; таков его цикл из 4 скр. концертов — Времена года.

Соч.: 43 оперы; св. 150 концертов для скр., концерты для флейты, гобоя, фагота; св. 50 струн. квартетов, 12 трио для 2 скр. и влч., 18 сонат для скр. и баса; кантаты.

Лит.: Ливанова Т., История западноевропейской музыки до 1789 г., М. 1940 (с. 345—349); Altmann W., Thematischer Katalog der gedruckten Werke A. Vivaldis nebst Angabe der Neuausgaben und Bearbeitungen, «Allgemeine musikalische Zeitung» 1922 April, S. 262—279; A. Vivaldi. Note e documenti sulla vita e sulla opere, Siena 1939; Pincherle M., A. Vivaldi et la musique instrumentale, vol. 1—2, P. 1948; Guerrini G., Vivaldi, Firenze 1951.

ВИВА́НКО (Vivanco) Мойзес (р. 1910, Айякучо) — перуанский композитор и гитарист. С 20-х гг. выступает как гитарист и дирижер эстрадных ансамблей. Произв. В. написаны преимущественно для эстрадного оркестра, голоса в сопровождении гитары. В 1960—61 В. вместе с певицей И. Сумак выступал в СССР, где исполнялись его произв. для орк.— увертюра «Буря в Андах», «Душа инков», «Индейская серенада», «Воспоминание» и др., а также вок. произв.

ВИ́ВЕС (Vives) Амадео (18 XI 1871, Кольбато, близ Барселоны — 1 XII 1932, Мадрид) — испанский композитор. По композиции ученик Ф. Педреля. Вел класс композиции в Мадридской конс. Распространение в Испании получили сарсуэлы В. «Дон Лукас дель Сигарраль» (1899), «Карнавальная баллада» (1919), «Донна Франсиската» по пьесе Лопе де Вега «Сдержанная влюбленная» (1923; исполнялась также на европейских сценах) и др.— всего св. 140. Из его др. произв. выделяется сборник «Эпиграмматические песни» на слова испанских поэтов-классиков. В. известен в Испании и как писатель-новеллист.

ВИГАНО́ (Vigano) Сальватор (25 III 1769, Неаполь — 10 VIII 1821, Милан) — итальянский балетмейстер и композитор. Племянник и ученик Л. Боккерини. В. был известен в Италии как оперный композитор; имела успех его комическая опера «Обнаруженная вдовушка» (пост. 1786). В 1793 В. переехал в Вену, где работал балетмейстером. Здесь в 1801 он осуществил пост. на собственное либретто балета Бетховена «Творения Прометея». Всего В. пост. 30 балетных спектаклей, для 10 написал свою музыку («Рауль де Креки» и др.). Бетховен написал 12 вариаций для фп. на тему В.

ВИДА́ЛЬ (Vidal) Поль Антуан (16 VI 1863, Тулуза — 9 IV 1931, Париж) — французский композитор и дирижер. Окончил Парижскую конс. по кл. композиции. В 1883 получил Римскую премию за кантату «Гладиатор». С 1889 работал хормейстером и в 1892—1914 дирижером «Гранд-Опера», а в 1914—19 дирижером «Опера-комик»; с 1894 преподавал в Парижской конс.

Соч.: оперы (даты пост.) — Герника (1895), Бургундка (1896), Императрица (1901), Рамсес (1908) и др.; балет Маладетта (1893); пантомимы — Пьеро-убийца (1888), Оправданная Коломбина (1888); балетные дивертисменты, в т. ч. Русский праздник (1893); оперетта — Эрос (1892); для орк.— симф. поэма Видение Жанны д'Арк, Танц. сюита (1913; использована фп. музыка Ф. Шопена); песни, обработки старинной музыки; духовные произв.; музыка к спектаклям.

ВИДО́Р (Widor) Шарль Мари (21 II 1844, Лион — 12 III 1937, Париж) — французский композитор и органист. Учился у своего отца, органиста церкви в Лионе, а затем в Париже у Н. Ж. Лемменса (орган) и Ж. Фетиса (композиция). В 1870—1933 работал органистом одного из парижских соборов. В 1890 после смерти С. Франка заменил его в должности профессора Парижской конс. по кл. органа; с 1896 вел также кл. композиции. В качестве органиста В. гастролировал в странах Европы, в т. ч. в России (В. был первым исполнителем на органе, установленном в 1901 в Большом зале Московской конс.)

Наиболее ценным в творчестве В. являются его органные произв., близкие по стилю музыке Франка. В.— автор капитального труда по инструментовке «Техника современного оркестра» (1904, М. 1958).

Соч.: оперы (даты пост.) — Мэтр Амброс (1886), Рыбаки св. Иоанна (1905), Нерто (1924); балет — Корригана (пост. 1880), пантомима Жанна д'Арк (1890); для орк.— 5 симфоний (№ 3 — Античная, с хором), симф. поэма с хором Вальпургиева ночь, Испанская увертюра, Серенада, сюиты из опер и балетов; 2 концерта и фантазия для фп. с орк., концерт для влч. с орк., хорал и вариации для арфы с орк.; фп. квинтет, фп. квартет, струн. квартет, фп. трио, Эльзасские вечера для фп. трио, 2 сонаты для скр. и фп., соната для влч. и фп. и др. камерные произв.; 10 симфоний (вернее, сюит) для органа, в т. ч. Готическая и Романская, фп. и органные пьесы; песни; музыка к спектаклям; духовные произв.

Лит.: Reynaud H., L'oeuvre de Ch.-M. Widor, Lion 1900.

ВИ́ЕРУ (Vieru) Анатоль (р. 8 VI 1926, Яссы) — румынский композитор. Окончил Бухарестскую конс. по кл. композиции Л. Клеппера; занимался в аспирантуре Московской конс. у А. И. Хачатуряна. В 1946 получил премию им. Энеску за «Сюиту в старинном стиле» для струн. орк.; лауреат Государственной премии (1949) и Международного фестиваля молодежи в Бухаресте (1953).

Соч.: вок.-симф. поэма — Дрозд Илия Пиктилия (1949), 2 концерта для струн. орк. (1954, 1959), концертино для скр. с орк. (1952), фп. концерт (1958), влч. концерт (1962); квинтет для кларнета и струнных, 2 струн. квартета, инстр. пьесы, в т. ч. соната для фп.; оратория Миорица (1957), кантата — Свет этих дней, циклы хоров и песен, массовые песни; музыка к фильмам.

ВИ́КЛУНД (Wiklund) Адольф (5 VI 1879, Лангсеруд — 3 IV 1950, Стокгольм) — шведский композитор и дирижер. Окончил Стокгольмскую конс., где занимался по кл. композиции И. Линдегрена. С 1911 дирижер Стокгольмской королевской оперы, затем симф. оркестра. Член Шведской муз. академии (с 1915).

Соч.: для орк.— симфония (1922), симф. поэма — Летняя ночь (1918), 3 пьесы для струн. орк. (1924), Маленькая сюита (1928), симф. пролог (1934); 2 фп. концерта (1906, 1916), концертштюк для фп. с орк. (1902); соната для скр. и фп., пьесы для фп.; песни.

ВИКТО́РИЯ, Виттория (Victoria, Vittoria) Томас Луис де (ок. 1548, Авила — 27 VIII 1611, Мадрид) — испанский композитор. Еще в молодости уехал в Рим, где стал учеником испанского композитора К. Моралеса. В Риме служил церковным капельмейстером. В 1589 возвратился в Испанию и поселился в Мадриде. Наряду с Моралесом В. принадлежит к числу наиболее известных испанских композиторов 16—17 вв. Большой интерес представляют его пассионы, мессы, мотеты и гимны, написанные под влиянием музыки Палестрины. Современники называли В. «испанским Палестриной».

Лит.: Грубер Р., История муз. культуры, т. II, ч. I, М. 1953 (с. 396—402); Pedrell F., T. L. de Victoria, Madrid 1918.

ВИ́ЛА ЛО́БОС, Вилла-Лобос (Villa Lobos) Эйтор (5 III 1887, Рио-де-Жанейро — 17 XI 1959, там же) — бразильский композитор и дирижер. Учился игре на влч. у своего отца. В 11-летнем возрасте после смерти отца В. вынужден был содержать семью, играя в кафе. К этому времени он самостоятельно научился играть на многих муз. инстр. В. занимался в Муз. институте в Рио-де-Жанейро у А. Франка и Ф. Брага. В 1912 В. предпринял путешествие в глубь Бразилии для изучения народной индейской и негритянской музыки, оставившей впоследствии глубокий след в его творчестве. В 1922—26 В. жил в Париже; здесь на него оказала большое влияние музыка французских импрессионистов. С 1931 В. был директором конс. в Рио-де-Жанейро; с 1933 — дирижером основанного им в этом же городе симф. орк.

Наиболее значительными произв. В. являются 14 пьес «хорос» (серенады) для различных составов инстр. — от гитары и до малого симф. орк. Стилизованные в духе бразильской, индейской и старинной негритянской музыки, «хорос» отличаются сочностью, своеобразной мелодичностью, яркостью красок. Среди произв. В. хорошо известны также пьесы для фп., обработки народных песен и танцев, 8 орк. сюит в память И. С. Баха «Бразильские бахианы» (1930—45) , симф. поэмы, в т. ч. «Амазонки» (1917), фантазия для фп. с орк. (1945). Последним крупным произв. В. была танц. драма «Император Джон» по пьесе Ю. О'Нила (пост. 1956).

Соч. (кроме упомянутых): 6 опер; 18 балетов; 12 программных симфоний, 10 симф. поэм, сюиты и др. произв. для орк.; концерт для влч. с орк. (1916), концерт для фп. с орк. (1945) и др. произв. для различных инстр. с орк.; нонет, октет, секстет, 2 квинтета, 17 струн. квартетов, 4 фп. трио, 4 сонаты для скр. и фп., 2 сонаты для влч. и фп., пьесы для фп., для гитары; произв. для голоса с орк., хоры, песни, транскрипции, в т. ч. для хора без сопровождения — прелюдя Рахманинова и «Песни волжских бурлаков». В. опубликовал сборник народной музыки «Душа Бразилии» (1949).

Лит.: Шнеерсон Г., Памяти Вилла-Лобоса, «СМ» 1960 № 3; Свешникова А., Э. Вилла-Лобос, «МЖ» 1962 № 5; Пичугин П., Э. Вилла-Лобос, «СМ» 1962 № 5; Николаев А. и Вайсброд М., Э. Вилла-Лобос. «Избранные нетрудные пьесы» (вступительная статья), М. 1963; Mariz V., H. Villa-Lobos, Rio de Janeiro 1948; Giacomo A. M., Villa-Lobos, alma sonora de Brasil, São Paulo 1960.

ВИЛКОМИ́РСКИЙ (Wiłkomirski) Казимеж (р. 1 IX 1900, Москва) — польский композитор, виолончелист и дирижер. Муз. образование получил в Московской и Варшавской конс.; в последней занимался по композиции у Р. Статковского и Э. Млынарского. С 1925 вел кл. влч. в конс. в Лодзи; с 1945 был директором этой конс. С 1947 В. дирижер Филармонического оркестра, с 1957 директор и главный дирижер оперного театра во Вроцлаве.

Соч.: для орк.— симфония (1923), симф. поэма, Концертная фантазия для влч. с орк.; струн. квартет, 2 фп. трио, соната для скр. и фп., пьесы для влч.; Вроцлавская кантата (1950), Гданьская кантата (1954), песни.

ВИ́ЛЛАРТ (Willaert) Адриен (между 1480 и 1490, Брюгге или Рулерс — 7 XII 1562, Венеция) — фламандский композитор. Ученик Ж. Мутона. В 1516 переехал в Рим, а затем в Феррару. С 1526 служил капельмейстером капеллы собора святого Марка в Венеции. В. является одним из создателей 2-хорных композиций и считается основателем венецианской школы. У В. учились А. Габриели, Ч. де Роре, Дж. Царлино и др.

Соч.: мессы, мотеты, мадригалы, песни и др.; ричеркары.

Лит.: Грубер Р., История муз. культуры, т. II, ч. I, М. 1953 (с. 158—161); Lenaerts R., Notes sur A. Willaert, Bruxelles 1935.

ВИЛЬГЕ́ЛЬМИ (Wilhelmj) Август (21 IX 1845, Узинген — 22 I 1908, Лондон) — немецкий скрипач и композитор. Муз. образование получил в Висбадене у К. Фишера и в Лейпцигской конс., где занимался у Ф. Давида (скрипка), Х. Рихтера и М. Гауптмана (композиция). Уже в 9-летнем возрасте выступал в качестве скрипача, а с 1865 начал гастролировать по Европе (в 1868 был в России). В 1886—94 вел кл. скр. в Дрезденской конс.; с 1894 был профессором муз. академии в Лондоне. Известностью пользуются скр. транскрипции В., в т. ч. произв. Р. Вагнера.

Соч.: 2 концертштюка для скр. с орк.; струн. квартет, вариации на тему Шуберта для струн. квартета; пьесы для скр., скр. школа.

ВИ́ЛЬДГАНС (Wildgans) Фридрих (5 VI 1913, Вена — 7 XII 1965, Вена) — австрийский композитор. По композиции ученик Й. Маркса. Играл на кларнете в орк. Венской оперы. Среди произв. В.— хоровая симфония «Маяковский» на стихи поэта (1946).

Соч.: опера Древо познания (1935), оперетта Диктатор; для орк.— Австрийская симфония; 2 концерта для кларнета с орк. (1933, 1949), концерт для трубы с орк. (1935); камерные произв., 3 фп. сонаты; кантата Таинственный трубач (по У. Уитмену, 1946), песни, обработки австрийских песен; музыка к спектаклям и фильмам.

ВИ́МБЕРГЕР (Wimberger) Герхард (р. 30 VIII 1923, Вена) — австрийский композитор. По композиции занимался в «Моцартеуме» в Зальцбурге. В 1948—51 дирижер Зальцбургского оперного театра.

Соч.: оперы (даты пост.)— Происшествие в балагане (1954), Битва (1960); камерный балет — Перчатка (пост. 1955); для орк.— дивертисмент для струн. (1956), Логарифмы (1956), Фигуры и фантазии (1957); концерт для фп. и 15 струн. инстр. (1955); кантаты — Спортивная (1953), Свадебная почта (1957), песни.

ВИ́НТЕР (Winter) Петер фон (1754, Мангейм — 17 X 1825, Мюнхен) — немецкий композитор. Учился у аббата Г. Фоглера. С 1788 состоял придворным капельмейстером в Мюнхене. В. был широко известен как оперный композитор и много выступал как дирижер в различных европейских городах. К числу наиболее популярных произв. В. относится опера «Прерванное жертвоприношение» (пост. 1796). Вок. квартет из этой оперы был использован Л. Бетховеном в качестве темы «Семи вариаций для фп.», изданных в Вене в 1799.

Соч.: св. 30 опер; 3 балета; для орк.— 10 симфоний, увертюры, камерно-ансамблевые произв., 26 месс, 2 реквиема, оратории, кантаты, солдатские песни и др.

ВИ́НЧИ (Vinci) Леонардо (1690/96, Стронголи, Калабрия — 28 V 1727, Неаполь) — итальянский композитор. Учился в конс. в Неаполе у Г. Греко. Состоял капельмейстером королевской капеллы в Неаполе. В.—автор 40 опер; лучшие из них — «Ифигения в Тавриде» (пост. 1725) и «Астианакс» (пост. 1725) исполнялись с успехом на многих оперных сценах. Музыка В. к бытовым комедиям («Девушка на галерах», 1722 и др.), из которых впоследствии выросла опера-буфф, имела большое значение для дальнейшего развития оперного искусства. Помимо опер, В. написал 2 оратории, 2 мессы и др. духовные произв.

Лит.: Silva G. S., Illustri musici calabresi: L. Vinci, Genova 1935.

ВИО́ТТИ (Viotti) Джованни Баттиста (12 V 1755, Фонтанетто-да-По, Пьемонт — 3 III 1824, Лондон) — итальянский композитор и скрипач. Учился музыке у своего отца валторниста-любителя, позднее у скрипача Г.Пуньяни. Вместе с последним с 1780 гастролировал по Германии и России, выступал в Варшаве и Петербурге. С 1782 жил в Париже; здесь В. организовал и возглавлял (с перерывами до 1822) Итальянскую оперу.

В. явился одним из основоположников современной школы скр. игры. Его лучшие произв. написаны для скр. (концерт № 22 и др.).

Соч.: 29 скр. концертов; 21 струн. квартет, 21 струн. трио, 51 скр. дуэт и др.

Лит.: Giazotto R., G. B. Viotti, Milano 1956.

ВИРЕ́Н (Wirén) Даг (р. 15 X 1905, Нораберг) — шведский композитор. Учился в Стокгольмской конс. по кл. композиции у О. Линдберга и Э. Эльберга. С 1947 является вице-председателем Союза шведских композиторов.

Соч.: радиооперы — Кровь и слезы (1940), Веселый пациент (1941); балет Оскар (1950); для орк.— 4 симфонии (1932, 1939, 1944, 1952), симфониетта (1934), 2 концертные увертюры (1931, 1940), Маленькая сюита (1941), Серенада для струн. орк. (1937; исполняется как балет), концерт для влч. с орк. (1936), концерт для скр. с орк. (1946), концерт для фп. с орк. (1950); 3 струн. квартета, фп. трио, пьесы для фп.; песни; музыка для театра и кино.

ВИСЛО́ЦКИЙ (Wisłocki) Станислав (р. 7 VII 1921, Жешув) — польский композитор и дирижер. Муз. образование получил во Львовской конс. и «Схола канторум» в Париже. С 1947 главный дирижер Познанского филармонического орк.

Соч.: для орк.— симфония (1944), Симф. поэма, Ноктюрн (1947), Симф. баллада (1952), Симф. танцы; фп. концерт (1945); камерные произв.; фп. пьесы; песни.

ВИ́СМЕР (Wissmer) Пьер (р. 30 X 1915, Женева) — швейцарский композитор. Композицией занимался в Парижской конс. у Ж. Роже-Дюкаса и в «Схола канторум» у Д. Лесюра. С 1957 руководит муз. отделом Женевского радио.

Соч.: комические оперы (даты пост.) — Марион, или Красавица в треуголке (1951), Капитан Брюно (1955), Леонидас, или Воображаемая жестокость (1958); балет Прекрасное воскресенье (пост. 1944); для орк.— 3 симфонии (1938, 1951, 1955), сюита Антоний и Клеопатра (1946), увертюра Мандреллина (1952), Движение — для струн. орк. (1939); 2 фп. концерта (1937, 1948), 2 скр. концерта (1944, 1956), концерт для гитары

с орк. и др.; камерно-инстр. музыка; хоры, песни; музыка для театра, кино и радио.

ВИТАЛИ (Vitali) Джованни Баттиста (ок. 1644, Кремона — 12 X 1692, Модена) — итальянский композитор и скрипач. Ученик М. Каццати. 4-частные сонаты В. для неск. инстр. являлись образцом «церковной сонаты». Кроме сонат сохранился ряд камерных произв. В. для различных инстр. В наши дни исполняется его чакона для скр.

ВИТАСЕК (Vitásek, Wittassek) Август (22 II 1770, Хоржин — 7 XII 1839, Прага) — чешский композитор. Ученик Ф. К. Душека и Я. А. Кожелуха. Служил музыкантом в придворных и церковных капеллах. В 1826 В. стал директором вновь открытой в Праге Школы органистов. В. был очень плодовитым композитором, автором оперы «Давид» (пост. 1810), концертов, 6 струн. квартетов, 4 сонат для скр. и фп. и др. инстр., а также церковных произв. Большое влияние на его творчество оказала музыка Моцарта. В. написал 49 вариаций на вальс Диабелли, послуживший также темой для известных вариаций Бетховена.

ВИТКО́ВСКИЙ (Witkowski) Жорж Мартен (6 I 1867, Мостаганем, Алжир — 12 VIII 1943, Лион) — французский композитор. По композиции занимался в Париже в «Схола канторум» у В. д'Энди. Жил в Лионе, где основал концертное о-во; с 1924 директор Лионской конс.

Соч.: оперы (даты пост.) — Преподаватель пения (1890), Принцесса Греза (по пьесе Э. Ростана, 1934); для орк.— 2 симфонии (1898, 1911), симф. поэма Гарольд (1894), Мое озеро, для фп. с орк. (1921), Интродукция и танец для скр. с орк. (1937); фп. квинтет, струн. квартет, соната для скр. и фп.; Домашняя поэма для солистов, хора и орк. (1918), произв. для голоса с орк.

ВИТРИ́ (Vitry) Филипп де (31 X 1291, Витри, Шампань — 9 VI 1361, Мо) — французский поэт, теоретик и композитор. Высокообразованный человек своего времени, В. был поэтом, музыкантом, дипломатом (советником французского короля). В.— автор трактата (Ars nova), рассказывающего о новом полифоническом стиле и теории мензуральной нотации. Заглавие этого трактата дало название прогрессивному муз. движению Раннего Возрождения. Современники высоко отзывались о 3- и 4-голосных мотетах В. А. Прюньер считает В. и Г. де Машо виднейшими музыкантами 14 в. Сохранившиеся пьесы В. опубликованы в сб. «Полифоническая музыка XIV века» (1956).

Лит.: Грубер Р., История муз. культуры, т. I, ч. II, М. 1941, с. 206—208.

ВИТТАДИ́НИ (Vittadini) Франко (9 IV 1884, Павия — 29 XI 1948, там же) — итальянский композитор и дирижер. Муз. образование получил в Миланской конс. Неск. лет дирижировал в оперных театрах Италии; позднее был директором Муз. института в Павии. Основные произв. В. написаны в оперном жанре.

Соч.: оперы (даты пост.) — Живая душа (1921), Назарет (по роману С. Лагерлеф, 1925), Обет (1930) и др.; балеты — Старый Милан (пост. 1928), Галантные женщины; симф. поэма; пьесы для органа; оратории, хоры, духовные произв.

ВИШКИ (Viski) Янош (10 VI 1906, Клуж, Румыния — 6 X 1961, Будапешт) — венгерский композитор. Учился в Будапештской муз. академии по кл. композиции З. Кодая. С 1940 преподавал в той же академии. С 1941 директор конс. в Клуже. На творчество В. оказала заметное влияние музыка З. Кодая. К лучшим произв. В. относится концерт для скр. с орк. (1947).

Соч.: для орк.— Симф. сюита (1935), Два венгерских танца (1938), симф. поэма Энигма (1939), концерт для фп. с орк., пьесы для фп.; хоры, песни.

ВЛАД (Vlad) Роман (р. 29 XII 1919, Черновцы) — итальянский композитор и музыковед. По национальности румын. Занимался в Черновицкой конс.; с 1938 живет в Риме, где обучался композиции у А. Казеллы. Некоторые произв. В. написаны в 12-тоновой системе. Он автор книг о модернизме в музыке, монографий о И. Ф. Стравинском, А. Веберне, Л. Даллапикколе.

Соч.: опера — История одной матери (пост. 1951); балеты — Дорога в кафе, Дама с камелиями (оба пост. 1945), Фантазия 1920 (1948), Маски из Остенде (1959), Бал воров (1960), Возвращение (пост. 1961); для орк.— симфония (1948), Концертные вариации для фп. с орк. (1955), Концертная музыка для арфы с орк. (1958); пьесы для голоса с орк.; музыка для театра и кино.

ВЛАДИГЕ́РОВ Панчо (р. 18 III 1899, Цюрих) — болгарский композитор, пианист и дирижер. Учился в Софийской муз. академии, брал уроки игры на фп. в Киеве у В. В. Пухальского, занимался в Берлине у Д. Крейцера (фп.), П. Юона и Г. Шумана (композиция). В 1918 получил Мендельсоновскую премию за концерт № 1 для фп. с орк. В 1921—31 возглавлял муз. часть в берлинском драматическом театре М. Рейнхардта. С 1932 является профессором по кл. композиции Софийской муз. академии. Удостоен Димитровской премии (1950, 1953) и звания народного артиста НРБ (1949).

Творчество В. складывалось под влиянием Н. А. Римского-Корсакова, с одной стороны, и М. Равеля — с другой. Постепенно В. нашел свой собственный стиль, в основе которого лежит широкое использование элементов болгарской народной музыки. Соч. В. отличаются эмоциональностью, мелодичностью, богатством орк. красок, реалистически-образным муз. языком. К числу лучших произв. композитора принадлежат его блестяще инструментованные орк. пьесы. Широкой популярностью пользуется его болгарская рапсодия «Вардар» (1928) и инструментованная В. концертная пьеса румынского композитора Динику «Хоро-стаккато».

Соч.: Историческая опера Царь Калоян (пост. 1936); балет Легенда об озере (1946; пост. 1962); для орк.— Симфония-легенда (1939), Майская симфония для струн. орк. (1949), Болгарская сюита (1927), Импровизация и токката, сюита, Скандинавская сюита, Симф. танцы (1932), 7 болгарских танцев, 3 впечатления, 4 румынских танца, Румынские симф. эскизы, увертюра 9 сентября (1949), Еврейская поэма (1951), симф. поэма Песня о мире (1956), 4 фп. концерта, скр. концерт (1921), Бурлеска для скр. с орк., Концертная фантазия для влч. с орк.; фп. трио, соната для скр. и фп., пьесы для фп.; песни; музыка к спектаклям.

Лит.: Павлов Е., Панчо Владигеров, М. 1964.

ВО́АН УИ́ЛЬЯМС (Vaughan Williams) Ральф (12 X 1872, Даун-Ампни — 26 VIII 1958, Лондон) — английский композитор. Образование получил в Лондонском муз. колледже и Тринити-колледже, где занимался по кл. органа и композиции у Ч. Г. Пэрри и Ч. Стэнфорда. Совершенствовался в Берлинской академии искусств у М. Бруха; позднее занимался у М. Равеля. С 1896 В.— органист одной из лондонских церквей; одновременно дирижировал концертами Баховского хорового общества. С 1904 В. начал собирать и изучать английские народные песни. На основе народных мелодий, записанных в графстве Норфолк, В. создал «3 норфолкские рапсодии» для орк. (впоследствии композитор переработал их и составил одну рапсодию). К наиболее известным произв. раннего периода творчества В. относится «Лондонская» симфония. В соч. В. большое место занимают образы природы. В произв. В., созданных в 30-е годы, порой проявляются черты экспрессионизма. В своих последних произв. композитор вновь обращается к лирике, характерной для его прежнего творчества. Соч. В. У. широко исполняются и за пределами Англии.

Соч.: оперы (даты пост.) — Хью-гуртовщик (1924), Влюбленный сэр Джон (по У. Шекспиру, 1930), Отравленный поцелуй (1936), Всадники моря (по драме Д. Синга, 1937), Путешествия пилигрима (1951); балеты — Рождественская ночь (по Ч. Диккенсу, 1921—35), Старый король Коул (1923), Иов (1931); для орк.— 9 симфоний: № 1 Морская с хором на сл. У. Уитмена — 1910, № 2 Лондонская — 1914, 2-я ред. — 1920, № 3 Пасторальная — 1922, 1935, 1943, 1949, № 7 Антарктика — использована музыка для кинофильма «Скотт в Антарктике» — 1953, 1956, 1958; Серенада для малого орк. (1901), Буколическая сюита (1902), Два впечатления (1902), В деревне Фен (1904; 2-я ред.— 1935), Норфолкская рапсодия (1907), увертюра Осы (по Аристофану, 1909), Фантазия на тему Талльиса для струн. орк. (1910), партита для двойного струн. орк. (1948), кончерто гроссо (1950), Академический концерт для скр. и струн. орк. (1925), концерт для фп. с орк. (1933), сюита для альта с орк. (1934), фантазия для фп., хора и орк. (1950), концерт для трубы с орк. (1955); фантазия для фп. квинтета, 2 струн. квартета, соната для скр. и фп., фп. и органные пьесы; месса, ораторио, произв. для голосов с орк., песни; музыка к фильмам.

Лит.: Паркер Р. К 80-летию Воан Уильямса. «СМ» 1952 № 10; Конен В., Воан Уильямс, М. 1958; Howes F., The music of R. Vaughan Williams, L. 1954; Day J., Vaughan Williams, L. 1961; Kennedy M., The works of R. Vaughan Williams, L. 1964.

ВОЙРШ (Woyrsch) Феликс фон (8 X 1860, Троппау, Австрийская Силезия — 20 III 1944, Альтона, близ Гамбурга) — немецкий композитор. Муз. образование получил в Гамбурге. С 1844 жил в Альтоне, где дирижировал симф. орк. и хором, работал органистом.

Соч.: оперы (даты пост.) — Пастор из Мендона (1886), Война женщин (1890), Отъезд викингов (1896); для орк.— 5 симфоний, 3 фантазии на картины Бёклина, увертюра Гамлет, пролог к «Божественной комедии»; фп. квинтет, струн. квартет, фп. и органные пьесы; произв. для солистов, хора и орк., песенные циклы, обработка немецких народных песен 14—16 вв.

ВОЙТО́ВИЧ (Woytowicz) Болеслав (р. 5 XII 1899, Дунаевец на Подолии) — польский композитор и пианист. Муз. образование получил в Варшавской конс., которую окончил по кл. фп. А. Михаловского; композицию изучал у Р. Статковского и В. Малишевского в Варшаве, а позднее у Н. Буланже в Париже. В. концертирует в качестве пианиста и одновременно ведет класс фп. в Варшавской конс. В числе наиболее известных произв. В. — «Варшавская симфония» и кантата «Пророк» на стихи Пушкина (1949). В 1948 В. удостоен Государственной премии за свою композиторскую деятельность.

Соч.: балет—Возвращение (пост. 1938); для орк.—3 симфонии (1938, № 2 Варшавская — 1945, № 3 Концертная — 1963), Концертная сюита (1933), Концертино (1936), 20 вариаций в в форме симфонии (1938), 6 симф. эскизов (1948), Польская сюита (1950), концерт для фп. с орк. (1932); 2 струн. квартета, трио для флейты, кларнета и фагота, пьесы для фп., в т. ч. 12 этюдов Мир и др.; песни, кантаты, в т. ч. Пророк на слова А. С. Пушкина. (Рукописи мн. произв. В. утеряны во время войны.)

ВОЛЬГЕМУТ (Wohlgemuth) Герхард (р. 16 III 1920, Франкфурт-на-Майне) — немецкий композитор. Композицию изучал самостоятельно. В 1948—56 преподавал в конс. в Галле.

Соч.: опера Тиль (по Ш. де Костеру, пост. 1956); балет — Провансальская песня любви (пост. 1956); для орк.— 2 симфонии (1955, 1958), симфонietta (1957), сюита, вариации на сарабанду Генделя (1958), концертино для фп. с орк. (1952), концертино для гобоя и струн. орк.; фп. секстет, соната для скр. и фп., 2 сонаты для фп., инстр. пьесы; массовые песни, обработки немецких песен.

ВО́ЛЬКЕНШТЕЙН (Wolkenstein) Освальд (1377, Тироль — 2 VIII 1445, замок Хауэнштейн) — немецкий поэт и композитор. Много путешествовал (был и в России); в 1401 поселился в своем замке. В. принадлежит к числу последних миннезингеров. Им написано ок. 120 песен. В последние годы он сочинял 2- и 3-голосные песни с каноническими имитациями в стиле нарождающегося мейстерзанга.

Лит.: Грубер Р., История муз. культуры, т. I, ч. II, М. 1941, (с. 108—109).

ВОЛЬФ (Wolff) Альбер (р. 19 I 1884, Париж) — французский дирижер и композитор. Окончил Парижскую конс. С 1908 хормейстер, с 1922 главный дирижер театра «Опера комик» в Париже. С 1928 дирижер «концертов Ламуре» и с 1934 — «концертов Паделу».

Соч.: оперы—Синяя птица (по М. Метерлинку, 1919), Сестра Беатриса (по Метерлинку, 1948); балет—Нищий; для орк.— симфония, фп. концерт; камерные произв.; реквием, песни.

ВОЛЬФ (Wolf) Хуго (13 III 1860, Виндишгрец, Штирия — 22 II 1903, Вена) — австрийский композитор. Некоторое время учился в Венской конс. по кл. фп. у В. Шенера и по композиции у Ф. Крени. С юношеских лет В. сочинял песни, которые впоследствии стали основным жанром его творчества. В 1884—87 В. выступал в печати как муз. критик; в своих статьях он пропагандировал музыку Брукнера и особенно Вагнера. В 1888—91 В. создал неск. песенных циклов, объединенных или одной темой («Испанская книга песен», «Итальянская книга песен»), или принадлежностью текстов песен одному автору. В результате напряженной творческой работы В. тяжело заболел; в течение четырех лет он не мог написать ни одной строки. Лишь в 1895 состояние здоровья В. улучшилось, и он приступает к сочинению оперы «Коррехидор», которая в следующем году была пост. на сцене. Вторую свою оперу — «Мануэль Венегас» В. не успел закончить, так как в 1897 заболел тяжелым нервным расстройством. Обе оперы В. написаны по новеллам испанского писателя Аларкона.

В. проявил себя главным образом как автор песен, в которых он продолжает традиции Шуберта, Шумана и Брамса. Декламационный характер песен свидетельствует о большом значении, придаваемом В. слову в музыке. Р. Роллан писал о В., что он стремился «сделать поэзию основным началом музыки». Большая роль в песнях В. принадлежит фп. сопровождению.

Признание В. получил лишь в конце жизни, когда находился уже в психиатрической лечебнице. В Вене было создано общество им. В., пропагандировавшее его творчество и издававшее его произв., письма, критические статьи.

Соч.: 2 оперы; симф. поэма Пентесилея (по поэме Г. Клейста, 1885), Итальянская серенада для малого орк. (есть ред. для струн. квартета); струн. квартет, пьесы для фп.; циклы песен на слова В. Гёте (51), Э. Мериме (53), И. Эйхендорфа (20), Микеланджело, 44 испанские песни, 46 итальянских песен (в 2 сб.; ряд песен оркестрован композитором), Рождественская ночь — для солистов, хора и орк.; хоры; музыка к пьесе Г. Ибсена «Пир в Сульхауге» (1891).

Лит.: Роллан Р. Музыканты наших дней, М. 1938; Decsey E., H. Wolf. Biographie, Bd I—4, Leipzig — B. 1903—06; Newmann E., H. Wolf, L. 1907; Orel A., H. Wolf, W. 1947; Sams E., The songs of H. Wolf, L. 1961.

ВОЛЬФ (Wolff) Эдуард (15 IX 1816, Варшава — 16 X 1880, Париж) — польский пианист и композитор. Учился в Варшаве у Завадского (фп.), Ю. Эльснера (композиция), затем в Вене у В. Вюрфеля (фп.). С 1835 занимался концертной и педагогической деятельностью в Париже. Произв. В. написаны под большим влиянием музыки Шопена, с которым он был в дружеских отношениях. В.— автор св. 300 соч., преимущественно для фп., в т. ч.—концерт, 5 сборников этюдов, ноктюрны, оперные транскрипции и др. Написал также много дуэтов для скр. и фп.; часть из них — совместно с Ш. Берио, А. Вьётаном и др.

ВОЛЬФ-ФЕРРА́РИ (Wolf-Ferrari) Эрманно (12 I 1876, Венеция — 21 I 1948, там же) — итальянский композитор. Композицию изучал в Мюнхене и у И. Г. Рейнбергера. В 1902—1912 был директором конс. в Венеции; с 1913 в течение ряда лет преподавал в Германии.

Основной творческий жанр В.— оперный. Успех его второй оперы «Любопытные женщины» (пост. 1903), написанной по комедии Гольдони, принес В. признание в Италии и Германии. Затем последовал ряд других опер, в которых В. своеобразно передает атмосферу 17—18 вв., время действия почти всех его оперных произв. По стилю они близки к операм Пуччини последнего периода его творчества. В. в своих операх стремится к драматургическому развитию действия; в его музыке преобладают речитативно-ариозные моменты и ансамблевые эпизоды. Лучшие оперы В.— «Любопытные женщины», «Четыре грубияна» по Гольдони (пост. 1906), «Секрет Сусанны» (пост. 1909), «Ожерелье Мадонны» (пост. 1911) — исполнялись на русской и советской сцене.

Соч. (кроме упомянутых): оперы (даты пост.) — Золушка (1900), Любовь-целительница (по Ж. Б. Мольеру, 1913), Обрученные любовники (по К. Гольдони, 1925), Небесное платье (1927), Слэй (по мотивам комедии У. Шекспира «Укрощение строптивой», 1927), Хитрая вдовушка (по Гольдони, 1931), Иль Кампиэлло (по Гольдони, 1936), Путаница (по Лопе де Вега, 1939), Тебенские боги (по комедии Мольера «Амфитрион», 1943); для орк.— Камерная симфония, Серенада, Арабески, концерт для скр. с орк.; фп. квинтет и др. камерные произв.; оратория, кантаты.

Лит.: Rensis R., E. Wolf-Ferrari: la sua vita artistica, Milano 1937; Grisson A. C., E. Wolf-Ferrari, Lebensbeschreibung, Zürich ² 1958.

ВО́МАЧКА (Vomačka) Болеслав (28 VI 1887, Млада-Болеслав—1965)—чешский композитор и муз. критик. Муз. образование получил в Пражской конс., где занимался по кл. композиции у В. Новака. В произв. В. ощущается следование традициям чешской классической музыки. Лучшими из них являются вок. соч., в особенности хоровые,

отличающиеся простотой и непосредственностью, а также опера «Водяной» (пост. 1937). В. известен и как муз. критик. В 1922 — 35 он издавал в Праге муз. журнал. Имеет звание заслуженного артиста ЧССР (1955).

Соч.: оперы, в т. ч. Болеслав I (пост. 1956, посв. дружбе чехословацкого и советского народов); для орк.— Чешская героическая симфония (1952), симф. поэма с хором Юность (1916), чакона (1910), увертюра (1947), симф. поэма Дукла (1948); соната для скр. и фп., пьесы для фп., дуэты для скр. и влч.; оратория Живые мертвым (1929), кантата Сторож на маяке (1933), хоры, песни.

Лит.: Добиаш В., Мы в Советском Союзе, «СМ» 1953 № 6.

ВО́РЖИШЕК (Worzischek, Vořišek) Ян Вацлав (11 V 1791, Вамберг — 19 XI 1825, Вена) — чешский композитор и пианист. Учился у отца, преподавателя музыки в Праге, и позднее у В. Я. Томашека. С 1813 жил в Вене, где прославился как отличный пианист и педагог; с 1818 состоял дирижером Венского общества любителей музыки; с 1822 работал и придворным органистом. Произв. В. написаны под сильным воздействием музыки Бетховена. 12 фп. рапсодий (1818) заслужили одобрение Бетховена а циклы экспромтов В. привлекли внимание Шуберта, который под впечатлением этих пьес написал свои знаменитые экспромты и муз. моменты.

Соч.: симфония с хором, концерт для фп. с орк., Интродукция и блестящее рондо для фп. с орк.; пьесы для фп.

Лит.: Бэлза И. Очерки развития чешской муз. классики, М. 1951 (с. 143—144).

ВОРМО́ЛЕН (Voormolen) Александр (р. 3 III 1895, Роттердам) — нидерландский композитор. Обучался в Утрехтской муз. школе у И. Вагенара и в Париже у А. Русселя и М. Равеля. Выступает и как муз. критик.

Соч.: опера Барон Хоп (1926); балеты — Король-лягушка (1918), Диана (1935); для орк.— симфония (1951), Летняя песня (1926), Вариации на старинную голландскую народную песню (1927), симф. миф — Аретуза (1947), вариации для скр. с орк., концерт для гобоя с орк., концерт для 2 гобоев с орк. (1934), концерт для влч. с орк. (1941); струн. квартет, фп. трио, 3 сонаты для скр. и фп., пьесы для фп.; хоры, песни.

ВО́СТРЖАК (Vostřak) Збинек (р. 10 VI 1920, Прага) — чешский композитор. Окончил Пражскую конс. по кл. дирижирования Р. Дедечека; по композиции ученик Р. Карела. В 1943—49 вел кл. оперного ансамбля в Пражской конс. В. закончил оперу Карела «Три золотых волоса деда Всеведа».

Соч.: оперы — Четырехрогий рогач (1948), Кутногорские шахтеры (1953), Разбитый кувшин (по Г. Клейсту, 1962); балеты — Ключ святого Петра (1945), Философская история (1949), Снегурочка (по мотивам кинофильма «Белоснежка и семь гномов», пост. 1960); для орк.— Чешский праздничный марш (1939), Пражская увертюра (1941), Сюита полек (1954), серенада для малого орк. (1940), сюиты из балетов; песни.

ВРА́НИЦКИЙ (Vranicky, Wranitzký) Антон (13 VI 1761, Нёйрейш — 9 VIII 1820, Вена) — чешский скрипач и композитор. Игре на скрипке обучался у своего брата Пауля В.; по композиции ученик Й. Альбрехтсбергера, Й. Гайдна и В. А. Моцарта. С 1790 скрипач придворного оркестра в Вене; с 1794 служил капельмейстером при дворе князя Лобковича.

Соч.: ок. 20 опер, 16 симфоний, 15 скр. концертов и др.; камерно-инстр. произв.

ВРА́НИЦКИЙ (Vranicky, Wranitzky) Пуль (30 XII 1756, Нова Ржише — 26 IX 1808, Вена) — чешский композитор и скрипач. Брат Антона В. Ученик И. Крауса. С 1780 служил скрипачом в оркестре князей Эстергази, где играл под управлением Й. Гайдна; с 1785 работал дирижером придворной Венской оперы. В. плодовитый композитор, писавший в различных жанрах. Наибольшей известностью пользовались его оперы, исполнявшиеся также на русской сцене; лучшая из них — «Оберон» по Виланду (пост. 1789). В. воспользовался танц. напевом, записанным в России И. Ярновиком, для русского танца в своем балете «Лесная девушка»; впоследствии эта мелодия В. послужила темой для 12 фп. вариаций ля мажор Бетховена.

Соч.: оперы; балеты; 27 симфоний (из них изданы 12), концерты для флейты, для влч., 12 струн. квинтетов, 45 струн. квартетов и др. камерные произв.

Лит.: Бэлза И. Очерки развития чешской муз. классики, М. 1951 (с. 121—122).

ВРЕ́ЛС (Vreuls) Виктор (4 II 1876, Вервье — 26 VII 1944, Брюссель) — бельгийский композитор и дирижер. Композицию изучал в Льежской конс. у С. Дюпюи и Ж. Раду и в Парижской «Схола канторум» у В. д'Энди. С 1901 преподавал теоретические предметы в «Схола канторум», в 1906—26 директор Люксембургской конс.

Соч.: оперы (даты пост.) — Простак Оливье (1921), Сон в летнюю ночь (по У. Шекспиру, 1925); балет — Оборотень (пост. 1937); для орк.— симфония с солирующей скрипкой (премия им. Изаи, 1904), симф. поэмы — Вертер, Праздничный день, Героический кортеж; поэма для влч. с орк.; фп. квартет, струн. квартет, фп. трио, 2 сонаты для скр. и фп., соната для влч. и фп., пьесы для фп.; кантаты, песни.

ВУКДРА́ГОВИЧ (Vukdragović) Михайло (р. 8 XI 1900, Окучани) — югославский композитор и дирижер. Муз. образование получил в Белграде и Праге. Б.— дирижер орк. радио и филармонического орк., а также профессор по кл. композиции (с 1948 — ректор) Муз. академии в Белграде.

Соч.: для орк.—симф. поэма Дорога победы (1944), Симф. размышления (1938), увертюра Два идола (1940), 2 струн. квартета; кантаты, хоры песни; музыка для театра и кино.

Лит.: Ямпольский И. Музыка Югославии, М. 1958.

ВУ́ЧКОВИЧ (Vučković) Войислав (18 X 1910, Пирот — убит фашистами 25 XII 1942, Белград) — югославский (сербский) композитор и дирижер. Окончил Пражскую конс., где занимался по кл. композиции Й. Сука и О. Йеремиаша. Преподавал в Белградской муз. академии и выступал как дирижер. В начале своей композиторской деятельности В. увлекался четвертитоновой музыкой; в последние годы жизни он изучал сербский фольклор, послуживший основой ряда его произв.

Соч.: балет — Человек, который украл солнце; для орк.— 3 симфонии, симф. поэмы — Светлый путь, Заветы Модеста Мусоргского, Буревестник (по М. Горькому); струн. квартет; Героическая оратория, хоры, песни.

Лит.: Ямпольский И., Музыка Югославии, М. 1958.

ВЫЦПА́ЛЕК (Vycpálek) Ладислав (р. 23 II 1882, Прага) — чешский композитор. По композиции ученик В. Новака. Основное место в творчестве В. занимает вок. музыка; широкой известностью в Чехословакии пользуются его хоровые обработки народных песен.

Соч.: для орк.— Фантазия-вариации на церковные темы Яна Гуса (1950); струн. квинтет, струн. квартет, сюиты для скр. соло, для альта соло; Чешский реквием (1940), кантаты, хоры без сопровождения, циклы песен, в т. ч. 4 песни на слова В. Я. Брюсова В божьей длани (1916), соната для голоса, скр. и фп.

Лит.: Smolka J., Vycpálek. Tvurčí vyvoj, Praha 1960.

ВЫШНЕГРА́ДСКИЙ (Vyšnegradski) Иван (р. 5 V 1893, Петербург) — французский композитор. По национальности русский. Окончил Петербургскую конс. С 1922 живет в Париже. В. пропагандист четвертитоновой музыки; он сконструировал четвертитоновый рояль с двумя клавиатурами, выпустил книгу о гармонии четвертитоновой музыки (1933).

Соч.: для орк.— симф. поэмы— Так говорил Заратустра (1930), Космос (1945), Симф. фрагмент; пьесы для 2 фп.— 24 прелюдии, Этюд в форме скерцо и др.

ВЬЕНЕ́Р (Viéner) Жан (р. 19 III 1896, Париж) — французский композитор и пианист. Обучался в Парижской конс.; по композиции ученик А. Жедальжа. В 1924—39 концертировал как пианист; в 1925 выступал вместе с Д. Мийо в СССР. Автор музыки ко мн. фильмам.

Соч.: оперетта — Олив у чернокожих (1925); для орк.— Танц. сюита, Франко-американский концерт (1923), фп. концерт, концерт для аккордеона с орк. (1957); фп. пьесы; массовые песни (Мы бережем Францию, и др.); музыка к спектаклям, радиопостановкам, фильмам.

ВЬЕРН (Vierne) Луи (8 X 1870, Пуатье — 2 VI 1937, Париж) — французский органист и композитор. В 7-летнем возрасте ослеп. Игре на органе и композиции обучался у С. Франка и Ш. Видора в Парижской конс. С 1900 органист собора Парижской богоматери; одновременно с 1912 вел кл. органа в «Схола канторум»; среди его учеников — М. Дюпре, Н. Буланже. В. пользовался известностью как отличный органист-импровизатор, выступавший с концертами в Европе и Америке.

Соч.: для орк— симфония, симф. поэмы— Психея (1923), Джинны (1925), поэма для фп. с орк. (1926); камерные произв., пьесы для фп.— Бургиньонская сюита, Силуэты ребенка, 12 прелюдий и др.; пьесы для органа — 6 симфоний, 24 пьесы в свободном стиле, 24 пьесы-фантазии и др.; циклы песен на слова Ш. Бодлера, П. Верлена и др.

Лит.: In memoriam L. Vierne, P. 1939; Gavoty B, L. Vierne. La vie et l'oeuvres, P. 1943.

ВЬЁТА́Н (Vieuxtemps) Анри (17 II 1820, Вервье — 6 VI 1881, Мустафа, Алжир) — бельгийский композитор и скрипач. Уроки игры на скр. брал у Ш. Берио, композицию изучал у А. Рейха в Париже и С. Зехтера в Вене. Как скрипач В. начал выступать уже с 6 лет; в 1838 впервые концертировал в России. В 1846—52 был придворным солистом в Петербурге, с 1862 профессором Петербургской конс. и с 1871 Брюссельской. В 1873 тяжело заболел и оставил музыку. Произв. В., написанные главным образом для скр., отличаются внешним блеском и требуют виртуозной техники; заметное влияние на его творчество оказала музыка Паганини.

Соч.: 6 концертов для скр. с орк.; соната для скр. и фп.; концертные пьесы для скр., в т. ч. 2 фантазии на русские темы, Интродукция и рондо, Блестящий дуэт на венгерские темы (совместно с Ф. Эркелем).

Лит.: Radoux J.-Th. Vieuxtemps, sa vie, ses oeuvres, Liège 1891; Bergmans P., H. Vieuxtemps, Turnhout 1920.

Г

ГА́БЛЕНЦ (Gablenz) Ежи (23 I 1888, Краков — 11 XI 1937, Пясечно, близ Варшавы) — польский композитор. Учился в Варшавской конс. по кл. композиции Ф. Нововейского. Среди произв. Г. наиболее известны симф. поэмы «Зачарованное озеро» и «Тюрбакская легенда».

Соч.: опера Гетман; 2 симфонии, ок. 10 симф. поэм; концерт для фп. с орк.; соната для влч. и фп.; ок. 70 песен на слова польских поэтов, хоры и др.

ГАБРИЕ́ЛИ (Gabrieli) Андреа (1510, Венеция — 1586, там же) — итальянский композитор и органист. Ученик А. Вилларта. В 1536—62 был певчим капеллы собора святого Марка в Венеции. С 1562 неск. лет. находился в Германии и Чехии, где познакомился с искусством немецких и чешских музыкантов. С 1564 служил органистом собора святого Марка. Г. был известен как отличный органист; его концерты на двух органах с К. Меруло привлекали слушателей. Г. славился и как педагог; среди учеников — его племянник Дж. Габриели. Г.— один из крупнейших контрапунктистов венецианской школы, автор органных произв., в которых впервые было использовано сопоставление тембров, ок. 200 мадригалов, опубликованных в 7 сб., ок. 100 мотетов, месс, псалмов, вок. концертов, ричеркаров, канцон и др. К его лучшим соч. принадлежат 6-голосные «Покаянные псалмы» («Псалмы Давида», 1583).

Лит.: Грубер Р., История муз. культуры, т. II. ч. I, М. 1953 (с. 162—166); Reese G., Musik in the Renaissance, NY 1954.

ГАБРИЕ́ЛИ (Gabrieli) Джованни (1557, Венеция — 12 VIII 1612, там же) — итальянский композитор. Ученик своего дяди Андреа Г. С 1584 служил органистом собора святого Марка в Венеции. Большую известность при жизни композитора приобрели его двуххорные и треххорные мотеты, мадригалы, канцоны. Среди его вок. произв. лучшими считаются «Священные симфонии» для голосов и инстр. (1597). Сонаты для скр. Г. положили начало развитию самостоятельной камерно-инстр. музыки. Большой интерес представляют и его полифонические пьесы для органа.

Лит.: Грубер Р., История муз. культуры, т. II, М. 1953 (с. 166—172); Winterfeld C., J. Gabrieli und sein Zeitalter, B. 1834; Kuntze S., Die Instrumentalmusik G., Gabrielis, Tutzing 1963.

ГАВЕЛКА (Havelka) Сватоплук (р. 2 V 1925, Врбице) — чешский композитор. По композиции ученик К. Йирака. Работал муз. режиссером в Остравском радио. В 1961 получил Государственную премию за кантату «Хвала свету».

Соч.: для орк.— симфония (1956), 2 пасторали (1948, 1951); 4 вок.-симф. сюиты, кантаты — Весна (1949), Гептамерон (1964) и др.; песни; музыка к фильмам.

Лит.: Кучера В. Хвала свету, «СМ» 1963 № 9.

ГАВИНЬЕ́ (Gaviniès) Пьер (11 V 1728, Бордо — 8 IX 1800, Париж) — французский скрипач и композитор. С 1741 начал концертировать. С 1795 состоял профессором Парижской конс. по кл. скр. Г. является одним из создателей французской скрипичной школы; Виотти называл его «французским Тартини». Бо́льшая часть произв. Г. написана для скр.; наиболее известны из них «24 утра»—этюды во всех тональностях, требующие виртуозной техники.

Соч.: комич. опера Претендент (пост. 1760); 6 концертов для скр. с орк.; сонаты для скр. и фп., для скр. соло; песни.

Лит.: Pipelet C., Eloge historique de P. Gaviniès, P. 1801.

ГАВО́ (Gaveaux) Пьер (VIII 1761, Безье — 5 II 1825, Париж) — французский композитор и оперный певец. С 1789 неск. лет пел теноровые партии в парижских театрах. Написал св. 33 опер, в т. ч. «Леонора или Супружеская любовь» (1798; на этот же сюжет Бетховен создал «Фиделио»). Действие одной из опер Г. происходит в России — «Овинска или Ссыльные в Сибири» (пост. 1801). В годы революции Г. сочинял гимны и кантаты. Кроме того, он написал мн. песен и балет «Любовь на Кифере» (1805).

ГА́ДЕ (Gade) Нильс (22 II 1817, Копенгаген — 21 XII 1890, там же) — датский композитор. Уроки музыки брал у Ф. Векшаля (скр.), К. Вейсе и А. Берггрена (композиция). Первым крупным соч. Г. была увертюра «Отзвуки Оссиана», за которую он получил в 1841 премию на конкурсе в Копенгагене. В 1843—48 жил в Лейпциге, где дирижировал вместе с Ф. Мендельсоном концертами «Гевандхауза». В 1848 вернулся в Данию; с 1850 дирижировал орк. Муз. общества, с 1856 был одним из директоров конс. в Копенгагене.

Г. является виднейшим датским композитором 19 в.; его творчество проникнуто романтическим духом. Произв. Г. написаны в традициях музыки Мендельсона и Шумана. В последних соч. Г. нередко можно обнаружить связь со скандинавской народной музыкой.

Соч.: опера Мариотта (по комедии Э. Скриба, 1850); 3 балета, в т. ч. Неаполь (1842); для орк.— 8 симфоний (1843— наиболее известная, 1844, 1847, 1850, 1852, 1856, 1864, 1871), увертюры — В горах (1844), Гамлет (1861) Микеланджело (1861) и др.; 2 сюиты (1879, 1884), новеллетты для струн. орк. (1874); концерт для скр. с орк. (1880); струн. октет, 2 струн. квинтета, струн. квартет, фп. трио, 3 сонаты для скр. и фп.; фп. и скр. пьесы; 8 кантат, произв. для хора с орк., хоры без сопровождения, песни.

Лит. Gade D., N. Gade. Aufzeichnungen und Briefe, Basel 1912; Kjerulf Ch., N. W. Gade. Hundredaare, København 1917.

ГА́ЙДН (Haydn) Йозеф (31 III или 1 IV 1732, Рорау, Нижняя Австрия — 31 V 1809, Вена) — австрийский композитор. Первые муз. впечатления Г. получил в раннем детстве от отца — деревенского каретника, любителя народной песни. Основы муз. образования проходил у родственника И. М. Франко.

В восьмилетнем возрасте Г., обладавший отличным голосом, был отобран капельмейстером венского собора святого Стефана Г. Рейтером в хор мальчиков. В Вене юный Г. пробует свои силы в области варьирования мотетов, самостоятельно изучает теоретические труды Фукса и Маттесона, занимается игрой на фп. и скр. В 1749 был изгнан из капеллы собора. Он становится уличным музыкантом, часто голодает, но в то же время продолжает совершенствоваться в своем искусстве. В середине 1750-х гг. он поступает на службу к Н. Порпора в качестве аккомпаниатора (и одновременно камердинера). Некоторое время он занимался с Порпорой по композиции. Здесь же Г. познакомился с В. Глюком, К. Диттерсдорфом, Г. Х. Вагензейлем,

В 1752—56 появляются первые соч. Г.— месса, небольшие фп. пьесы, написанные для учеников, дивертисменты, зингшпиль «Хромой бес» (по Лесажу) и др. Вероятно в 1755 Г. сочинил свой первый струн. квартет (си-бемоль мажор), за которым следует ряд инстр. соч., обнаруживающих известное влияние Ф. Э. Баха. В 1759 Г. переезжает в Лукавец (близ Пльзеня, Чехия) в качестве «камерного композитора» при капелле графа Морцина. В том же году он сочинил свою 1-ю симфонию.

В 1761 Г. поступил на службу в капеллу венгерских князей Эстергази и Эйзенштадте. В этой капелле он служил почти 30 лет — сначала в качестве второго, а с 1766 — в качестве первого капельмейстера. За это время Г. сочинил огромное количество симфоний, концертов, квартетов, трио, опер, зингшпилей и др. произв. Постоянная зависимость от вельможного хозяина, смотревшего на музыканта, как на слугу, была для Г. в тягость. Но вместе с тем наличие в капелле Эстергази хорошего оркестра и хора позволяло все время проверять звучание своих произв., экспериментировать, находить новые творческие решения.

С середины 1760-х гг. слава Г. как композитора быстро растет. Его произв. (иной раз без ведома самого Г.) издаются в Париже, Лондоне, Амстердаме. Никто из композиторов инстр. музыки — предшественников Г. не достиг столь широкой известности при жизни, как он. В 1781 Г. встречается в Вене с Моцартом; они вместе участвуют в квартетных вечерах. Дружба Г. с Моцартом сыграла важную роль в эволюции стиля обоих великих композиторов.

В 1790, после смерти Н. Эстергази и роспуска его капеллы, Г. переехал в Вену. В конце 1790 по приглашению лондонского скрипача и импресарио И. П. Саломона он отправился в Англию, где прожил около полутора лет. Возвращаясь в Вену, летом 1792, Г. проезжал через Бонн; здесь состоялась встреча Г. с его будущим учеником — молодым Бетховеном.

В 1794—95 Г. вторично посетил Англию. Здесь были написаны его знаменитые лондонские симфонии. В Лондоне Г. впервые услышал оратории Генделя, которые произвели на него огромное впечатление. Под влиянием этих произв. Г. написал в 1797 ораторию «Сотворение мира» по поэме Дж. Мильтона «Потерянный и возвращенный рай», а в 1800 — ораторию «Времена года». Обе оратории Г. принадлежат к числу значительнейших произв. мировой хоровой музыки. (Ораторией «Сотворение мира» начало свою концертную деятельность организованное в 1802 «Петербургское филармоническое общество», которое учредило золотую медаль в честь Г.)

После сочинения оратории «Времена года» Г. почти отошел от композиторской деятельности.

В наследии Г. огромное число произв. самых разнообразных муз. жанров. Его сочинениям присущи жизнерадостность, простодушный юмор, бодрость тона. Проникнутая реалистическими образами, музыка Г. глубоко связана с народной основой; он претворял в своих произв. интонации австрийских, немецких, тирольских, венгерских, чешских, словацких, хорватских песен и танцев, воплощал муз. картины природы и народного быта. В свою очередь многие мелодии, созданные композитором, впоследствии вошли в практику народного музицирования.

Создатель классической 4-частной симфонии, Г. был прозван «отцом симфонии». Хотя произв. этого жанра создавались и до него, но Г. достиг в них высокого совершенного парного оркестра, четко разграничил функции каждой орк. группы.

С именем Г. связана значительная веха в истории камерной музыки, в особенности струн. квартета.

Огромную роль сыграл Г. в развитии сонатной формы, получившей в его симф. и камерной музыке классическое воплощение. Г. написал также мн. фп. пьес-сонат, вариаций, произв. для скр. с фп. и др.

Композитор охотно обращался и к оперному жанру, создавая преимущественно комические оперы. Из них наиболее известна опера «Аптекарь» по комедии К. Гольдони (пост. 1760), исполняющаяся до наших дней.

Наряду с Моцартом и Бетховеном Г. является крупнейшим представителем венской классической школы, оказавшей огромнейшее влияние на все последующее развитие инстр. музыки.

Соч. (кроме упомянутых): 30 опер, в т. ч. (даты пост) — Неожиданная встреча (1775), Лунный мир (1777), Армида (1784); для орк.—104 симфонии, 16 увертюр, дивертисменты, марши, менуэты, концерты (для фп., скр., влч., флейты, гобоя, валторны, трубы) с орк.; 83 струн. квартета, 40 фп. трио и др., камерные произв.; 52 сонаты для фп., 8 сонат для скр. и фп., пьесы для фп.; оратории, кантаты, мессы и др. духовные произв., хоры, вок. ансамбли, арии, песни, обработки народных песен.

Лит.: Финдейзен Н., Музыка Гайдна в России, «РМГ» 1909 № 20/21; Стендаль, Жизнь Гайдна, Моцарта и Метастазио. Собр. соч. т. 80, Л. 1936; Рабинович А., И. Гайдн, Л.²1937; Альшванг А., И. Гайдн, М.—Л. 1947; Кремлев Ю., Путь Гайдна, «СМ» 1959 № 6; Pohl C. F., J. Haydn, Bd 1—3, Leipzig 1875, 1882, 1927; Nowak L., J. Haydn: Leben, Bedeutung und Werk, W. 1951; Hoboken A., J. Haydn: Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis, Bd I—Instrumentalwerke, Mainz 1957; J. Haydn, Gesammelte Schriften und Aufzeichnungen, Kassel 1963; Haydn-Stücken, Bd. I, München 1965.

ГАЙДН (Haydn) Михаэль (14 или 15 IX 1737, Рорау — 10 VIII 1806, Зальцбург) — австрийский композитор и дирижер. Брат Йозефа Г. С 1745 был певчим в соборе святого Стефана в Вене. С 1763 служил концертмейстером придворной капеллы в Зальцбурге, где замещал Л. Моцарта в его отсутствие. В 1781 занял там же должность придворного органиста. Наибольшее значение в муз. наследии Г. имеют его церковные соч. Г. был учителем К. М. Вебера, И. Вёльфля, А. Диабелли и др.

Соч.: оперы — Андромеда и Персей (1787) и др.; для орк.— 46 симфоний, 5 концертов, марши, менуэты; серенада, дивертисменты, 7 квинтетов, 9 струн. квартетов и др. камерные произв.; маленькие прелюдии для органа; 40 месс, 2 реквиема, каноны, кантаты и др.

Лит.: Klafsky A. M., Haydn als Kirchenkomponist, Leipzig 1915; Jancik H., M. Haydn. Ein vergessener Meister, Zürich—Leipzig — W. 1952.

ГАЙТО (Gaito) Константино (3 VIII 1878, Буэнос-Айрес — 14 XII 1945, там же) — аргентинский композитор, пианист и дирижер. Учился в конс. в Неаполе у П. Платаньи (композиция). Гастролировал в Италии как пианист и дирижер; по возвращении на родину выступал в качестве пианиста в камерных ансамблях. С 1900 был профессором по кл. композиции конс. в Буэнос-Айресе. Основные произв. Г. написаны в оперном жанре; в них можно обнаружить заметное влияние музыки итальянских веристов.

Соч.: оперы — Петроний (1919), Киевский цветок (1922), Оллантай (1926), Ласаро (1930), Кровь гитар (1932), Пажи его величества; балет Цветок Ирупе (1929); для орк.— 4 симф. поэмы, в т. ч. В тени, 3 сюиты, Фантастические танцы, увертюры; 2 струн. квартета, пьесы для фп.; оратории, песни.

ГАЛЕВИ́ (правильнее Алеви; Halévy) Жак Франсуа Фроманталь Эли (настоящие имя и фамилия—Элиас Леви; 27 V 1799, Париж — 17 III 1862, Ницца) — французский композитор. Муз. образование получил в Парижской конс., где занимался у Ламберта (фп.), А. М. Бертона (гармония) и Л. Керубини (композиция). За кантату «Эрминия», написанную при окончании конс., получил в 1819 Римскую премию. С 1827 работал концертмейстером в Итальянском театре в Париже и преподавателем гармонии и аккомпанемента в конс. В 1833 получил звание профессора и начал вести кл. контрапункта и фуги, а с 1840 — и композиции; се. В 1836 был избран членом Института Франции.

Г. проявил себя главным образом как оперный композитор. Дебютировал одноактной комической оперой «Мастеровой», (пост. 1827); в дальнейшем Г. почти ежегодно создавал новую оперу. В основу его «больших опер», приближающихся по стилю к произв. Мейербера, легли исторические сюжеты, иногда с патриотической окраской. Г. писал и комические оперы в духе Обера и Адана. Мелодика Г. связана с французским романсным стилем. К числу его наиболее известных произв. относится опера «Жидовка» (пост. 1835, Париж; на советской сцене идет под названием «Дочь кардинала»). Музыка этой оперы отличается драматической напряженностью, взволнованностью, искренностью. Среди др. произв. Г. выделяется комическая опера «Молния» (пост. 1835); написанная для двух сопрано и двух теноров без хора, эта опера привлекает тонким изяществом и непринужденным весельем. Некоторый успех имели в свое время оперы Г.: «Гвидо и Джиневра» («Чума во Флоренции»; пост. 1838), «Царица Кипрская» (пост. 1841), «Карл VI» (пост. 1843), «Мушкетеры королевы» (пост. 1846), «Буря» по У. Шекспиру (пост. 1850). Г. написал также оперу «Пиковая дама» (пост. 1850; хотя в клавире и указано, что опера написана «по Пушкину», в ней, однако, ничего, кроме эпизода с тремя картами, от повести Пушкина не осталось). Оперу Г. «Ной» закончил Ж. Бизе, назвав ее «Потоп». Г. является автором мемуаров «Воспоминания и портреты» (2 тт.; 1861, Париж) и статей.

Соч.: оперы; балеты — Манон Леско (пост. 1830), Нелла (пост. 1830); пьесы для фп., в т. ч. соната в 4 руки; 5 кантат, хоры для мужских голосов, песни.

Лит.: Halévy L., F. Halévy, sa vie et ses oeuvres, P. 1863; Monnais E., Halévy, P. 1863; Pougin A., Fr. Halévy, P. 1865; Cutiss M., F. Halevi. «Musical Quarterly», XXXIX, 1953.

ГАЛИЛЕ́Й, Галилеи (Galilei) Винченцо (1520 гг., Санта-Мария, близ Флоренции—2 VII 1591, Флоренция) — итальянский муз. ученый, композитор и лютнист. Отец знаменитого астронома Галилео Галилея. Ученик венецианского теоретика и композитора Д. Царлино. Г. примыкал к кружку любителей музыки «Флорентийская камерата», стремившихся возродить античную трагедию; этот кружок сыграл большую роль в возникновении оперы. «Жалоба. Уголино» Г. на текст Данте из «Божественной комедии» является образцом нарождавшегося в то время гомофонного стиля в музыке. Г. считался лучшим лютнистом во Флоренции. Он написал также неск. муз.-теоретических трудов — «Диалог об античной и современной музыке» (1581) и др.

Соч.: 2 сб. мадригалов, пьесы для лютни.

Лит.: Р. Роллан, Опера в XVII веке в Италии, Германии и Англии, М. 1931 (с. 15—17); Иванов-Борецкий М., Муз.-историческая хрестоматия. Вып. II, М. 1936.

ГАЛИ́НДО-ДИ́МАС (Galindo Dimas) Блас (р. 3 II 1910, Сан-Габриэль) — мексиканский композитор, по национальности индеец. По композиции занимался в конс. в Мехико у К. Чавеса и К. Уисара и позднее в Беркширском муз. центре в США у А. Копленда. В 1935 Г. организовал группу молодых композиторов, пропагандирующую мексиканскую национальную музыку.

Соч.: балеты — Кордовская мулатка (1939), Рождение человека (1939), Ярмарка (1947), Предложение (1951); для орк.— симфония (отмечена 1-й премией на II фестивале латиноамериканской музыки в 1957 в Каракасе), симфония № 3 (1961), Деревенское впечатление (1940), Потоки (1942), Ноктюрн (1945), Маленькая симфония для струн. орк. (1952); концерт для фп. с орк. (1942); секстет для духовых, соната для скр. и фп., прелюдии для фп., пьесы для мексиканских народных инстр.; хоры.

ГАЛЛ (Gall) Ян Кароль (18 VIII 1856, Варшава — 30 X 1912, Львов) — польский композитор и фольклорист. Муз.-теоретические предметы изучал в Вене у Ф. Крейна и в Мюнхене у И. Рейнбергера; брал уроки пения в Италии у Ф. Ламперти. С 1886 преподавал пение в Краковской конс. В 1896 возглавил Львовское хоровое общество «Эхо». Известен как пропагандист народной музыки; он обработал 250 польских песен, 150 украинских, ряд итальянских, румынских и др. Кроме того, Г. написал 40 квартетов для мужских голосов, неск. кантат и гимнов, 70 песен.

ГАЛЛО́ (Gallot) Жак, по прозванью Галло-младший (1640-е гг., Париж — ок. 1700, там же) — французский лютнист и композитор. Сын лютниста Жака Г.- старшего. Ученик Д. Готье. С успехом выступал в различных французских городах; в 1683 обосновался в Париже. Интерес представляет опубликованный Г. в 1673 сб. пьес-портретов для лютни в виде сюит танцев (жига — «Крупная мужеподобная женщина», куранта—«Гробница королевы» и др.).

Лит.: Кузнецов К., Муз.-исторические портреты, М.—Л. 1937 (с. 41—47).

ГАЛЛУС (Gallus) Якоб (настоящая фамилия Петелин; известен также под именем Хандль; Handl) (между 15 IV и 31 VII 1550, Крайна — 18 VII 1591, Прага) — чешский композитор, по национальности словенец. В 1574 служил в венской придворной капелле, скитался по разным городам Чехии, Моравии, Южной Силезии. В 1579—85 управлял соборным хором в Оломоуце, с 1585 служил кантором в одном из пражских соборов.

Г.— один из виднейших представителей полифонического искусства 16 в. Р. Грубер отмечает сказавшиеся в творчестве Г. характерные особенности славянской муз. культуры.

Соч.: 16 месс (1580) «Opus musicum Harmoniarum» (1586—90), включающий 374 мотета, и др.

Лит.: Грубер Р. И. История муз. культуры, т. II, ч. II, М. 1959 (с. 355—363); Gallus. Plantrius, Dolar in njihovo delo, Ljubljana, 1963.

ГАЛУ́ППИ (Galuppi) Бальдассарре, прозвище Буранелло (18 X 1706, остров Бурано, Северная Италия — 3 I 1785, Венеция) — итальянский композитор. Ученик А. Лотти. 16 лет Г. написал свою первую оперу-серна «Друзья-соперники», пост. в Венеции. С 1749 Г. сочинял комические оперы, преимущественно на либретто К. Гольдони, которые принесли ему известность и за пределами Италии. В 1741—43 жил в Лондоне, затем в Неаполе; в 1748—64 возглавлял капеллу при соборе святого Марка в Венеции; с 1762 был директором местной конс. В 1765 переехал в Петербург, где получил должность придворного композитора, а затем и директора Придворной певческой капеллы. Среди его учеников был Д. С. Бортнянский, который после отъезда Г. последовал за своим учителем в Италию. Для русской сцены Г. сочинил неск. опер, в т. ч. оперу «Ифигения в Тавриде» (пост. 1768, Петербург), исполнявшуюся на итальянском и русском языках. Г. написал также ряд духовных соч. для православного богослужения, способствовавших возникновению формы «концерта» в русском церковном пении. В 1768 Г. вернулся в Венецию, где снова был директором конс. Наиболее популярное произв. Г.— опера «Деревенский философ» на либретто Гольдони (пост. 1755); на русской сцене имела успех и «Покинутая Дидона» (1741).

Соч.: 112 опер, из них 21 на либретто Гольдони; 12 сонат для фп.; оратории, кантаты, духовные произв.

Лит.: Финдейзен Н., Очерки по истории музыки в России с древнейших времен до конца XVIII века, т. 2, М.—Л. 1928; Della Corte A., B. Galuppi; profilo critico, Siena, 1948.

ГАЛЬ (Gál) Ханс (р. 5 VIII 1890, Брун) — австрийский композитор. Композицию изучал в Вене у Э. Мандышевского. С 1915 преподавал муз. дисциплины в Венском университете; в 1929—33 состоял директором конс. в Майнце. После прихода к власти фашистов эмигрировал в Шотландию; с 1945 ведет муз.-теоретические предметы в Эдинбургском университете.

Соч.: оперы — Врач Собеиды (пост. 1919), Рыбак (1919), Святая гусыня (пост. 1923), Ночная песнь (пост. 1926), Волшебное зеркало (1930), Два Клааса (1933); для орк. — симфония (1949), симфониетта (1928), балетная сюита (1930), серенада для струн. орк. (1937), увертюра Пикник (1939) и др.; концерт для скр. с орк. (1933), концертино для фп. с орк. (1934); 2 струн. квартета, фп. квартет, трио, инстр. пьесы; хоры.

Лит.: Waldstein W., H. Gál, W. 1965.

ГАЛЬЯ́НО (Gagliano) Марко (ок. 1575, Флоренция — 24 II 1642, там же) — итальянский композитор. Ученик флорентийского церковного капельмейстера Л. Бати. С 1611 состоял придворным капельмейстером во Флоренции. Г. возглавлял флорентийскую муз.-поэтическую академию, которая объединяла выдающихся поэтов, музыкантов, художников того времени. Г. является одним из первых оперных композиторов; в 1608 была пост. его опера «Дафна», написанная на обновленное либретто поэта О. Ринуччини (на это либретто была уже сочинена опера Я. Пери). Вместе с Я. Пери Г. сочинил оперу «Флора» (1628). Писал также мадригалы, мессы и др.

Лит.: Роллан Р., Опера в XVII веке в Италии, Германии, Англии, М. 1936 (с. 26—27).

ГА́МИЛЬТОН (Hamilton) Яин (р. 6 VI 1922, Глазго) — шотландский композитор. Окончил Лондонский муз. колледж. С 1952 вел кл. инструментовки в Морли-колледже в Лондоне; с 1955 преподает в Лондонском университете. Г. приверженец серийной системы композиции. С 1962 живет в США.

Соч.: балет; для орк. — 2 симфонии (1949, 1951), симфония для 2 орк. (1959), вариации для струн. орк. (1948), симф. вариации (1953), соната для камерного орк. (1957), Шотландские танцы; фп. концерт (1949), концерт для кларнета с орк. (1951), скр. концерт (1952); квинтет с кларнетом, струн. квартет, соната для альта и фп. и др.

ГАНО́Н (правильнее Анон; Hanon) Шарль-Луи (2 VII 1819, Ренескюр—19 III 1900, Булонь) — французский пианист и композитор. Был известен в Париже как фп. педагог. Автор педагогических пьес и этюдов для фп. 60 упражнений Г. «Пианист-виртуоз» получили широкое распространение во всех странах.

ГА́НУШ (Hanuš) Ян (р. 2 V 1916, Прага) — чешский композитор. Ученик О. Еремиаша (композиция) и П. Дедечека (дирижирование). Г. получил премию 2-й степени им. З. Фибиха на юбилейном конкурсе Союза чехословацких композиторов в 1955 за симф. фантазию «Петер и Лючия». В числе его наиболее известных произв. балет «Соль выше золота» по сказке Б. Немцовой и 2-я симфония.

Соч.: оперы (даты пост.) — Пламя (1956), Слуга двух господ (по К. Гольдони, 1959); балеты — Соль выше золота (1954), Отелло (по У. Шекспиру, 1956); для орк. — 4 симфонии (1942, 1951, 1957, 1960), Рондо каприччиозо (1939), симфониетта (1945), Народные чешские танцы (1951), концертная симфония для струн., органа, арфы и литавр (1954), фантазия Петер и Лючия (1955); фантазия для струн. квартета, соната-рапсодия для влч. и фп. и др.; кантаты Земля говорит (1940), Песнь надежды (1948), хоры, песни.

ГА́РДНЕР (Gardner) Джон (р. 2 III 1917, Манчестер) — английский композитор. Композиции обучался в Оксфордском муз. колледже у Х. Аллена и Р. Морриса. С 1946 работал оперным концертмейстером, с 1955 преподает в Морли-колледже.

Соч.: опера Луна и шестипенсовик (по роману С. Моэма, пост. 1957); для орк. — симфония (1951), концертная увертюра (1934), сюита для школьного орк. (1935), Хоральная прелюдия для струн., Шотландская увертюра (1954); серенада для гобоя, фп. и струн. орк. (1937), струн. квартет, соната для гобоя и фп., инстр. пьесы; хоры, песни; музыка к пьесам У. Шекспира и др.

ГАРСИ́А (García) Мануэль дель Пополо Висенте (22 I 1775, Севилья — 9 VI 1832, Париж)—испанский певец и композитор. С 6 лет пел в церковном хоре; 17 лет начал выступать в опере (тенор); пел в Италии, Англии, Франции. Г. был первым исполнителем партии Альмавивы в опере Россини «Севильский цирюльник». Преподавал пение в Париже; в числе учеников — его дочери Мария Малибран и Полина Виардо. Написал ок. 25 комических опер на испанские, итальянские и французские либретто, тонадильи (св. 70), с успехом исполнявшиеся на испанской сцене. Среди них — «Раскаявшийся совратитель» (1802), «Мнимый слуга» (1804; мелодия из этого произв. использована Бизе как тема судьбы в опере «Кармен»), «Багдадский калиф» (1813), «Две стороны женитьбы» (1824).

ГАРСИ́А (García) Хуан Франсиско (р. 16 VI 1892, Сант-Яго) — доминиканский композитор. В 1944—54 состоял директором конс. в столице Доминиканской республики Сьюдад-Трухильо. К лучшим произв. Г. относится симфония № 2 «Квискейа» (старинное название Санто-Доминго).

Соч.: для орк. — 3 симфонии (1935, 1941, 1943), фантазия Симастраль (1947), симф. триада (1953), Доминиканское скерцо (1954), симф. танцы на народные темы; концертная фантазия для фп. с орк. (1949); 2 струн. квартета, пьесы для фп.; песни.

ГАРСИ́А ЛЕ́ОС (García Leoz) Хесус (10 I 1904, Олиге, Наварра,— 23 II 1953, Мадрид) — испанский композитор. Окончил Мадридскую конс., где занимался по композиции у К. дель-Кампо и И. Турины.

Соч.: балеты — Ночь Сан Хуана, Башмачница и неизвестный, Святая гора, Испанская жизнь; для орк. — симфония (1949), Три танца (1939); струн. квартет, фп. квартет, соната для скр. и фп., фп. пьесы; музыка к кинофильмам.

ГА́РТМАН (Hartmann) Карл Амадей— см. Хартман.

ГА́СЛЕР (Hasler, Haßler) Лео — см. Хаслер.

ГАСПАРИ́НИ (Gasparini) Франческо (5 III 1668, Лукка — 22 III 1727, Рим) — итальянский композитор. Ученик А. Корелли и Б. Паскуини. С 1700 директор одной из венецианских конс., с 1725 возглавлял капеллу в Риме. Написал ок. 60 опер, в т. ч. «Гамлет» (пост. 1705; первое обращение к этому сюжету в опере), мессы, мотеты, кантаты, оратории, псалмы и др., а также известную книгу о гармонии (1708).

ГА́ССЕ (Hasse) Адольф — см. Хассе.

ГА́ТТИ (Gatty) Николас (13 IX 1874, Брэдфильд — 10 XI 1946, Лондон) — английский композитор. Учился в Лондонском королевском муз. колледже у Ч. Стэнфорда (композиция) и Г. Вуда (дирижирование). Основные произв. Г. написаны в оперном жанре.

Соч.: оперы (даты пост.) — Серая сталь (1906), Князь или дьявол (1909), Буря (1920), Макбет (1924; обе по У. Шекспиру) и др.; для орк. — вариации, Увертюра к комедии, сюита и др. произв. для струн. орк.: вариации для струн. квартета, фп. трио, соната для скр. и фп., инстр. пьесы; хоры, песни.

ГА́УПТМАН (Hauptmann) Мориц— см. Хауптман.

ГЕВА́РТ (Gevaert) Франсуа Огюст (31 VII 1828, Хёйсе, близ Ауденарде — 24 XII 1908, Брюссель) — бельгийский композитор и муз. теоретик. В 1847 при окончании Гентской конс. получил за кантату «Бельгия» Римскую премию. В 1853 перселился в Париж, где было пост. неск. опер.Г. В 1867—70 был директором «Гранд-Опера». С 1871 после смерти Ж. Фетиса возглавил Брюссельскую конс. Г. является автором значительных муз. теоретических работ по инструментовке, а также по греческой и римской музыке и др. Его капитальный труд «Руководство к инструментовке» (1863) переведен на русский язык П. И. Чайковским (2 1901); в 1885 Г. его заново переработал и расширил. Как композитор Г. проявил себя главным образом в оперном жанре.

Соч.: оперы (даты пост.) — Хуг из Сомергена (1848), Городская комедия (1848), Жоржетта (1853), Записка Маргариты (1854), Сантаремские прачки (1855), Квентин Дорвард (по В. Скотту, 1858), Черт на мельнице (1859), Две любви(1861), Капитан Анрио (1864); фантазия на испанские мотивы для орк. (1850); кантаты, хоры, баллады, песни.

Лит.: М. Геварт, «РМГ» 1909 № 1; Closson E., Gevaert, Bruxelles 1929.

ГЕДИ́НИ (Ghedini) Федерико (11 VII 1892, Кунео, Пьемонт — 25 III 1965, Нерви) — итальянский композитор. По окончании Туринской конс. вел в ней кл. композиции; с 1941 профессор композиции Миланской конс.; в 1951—62 состоял ее директором. В своих соч. Г. часто использовал муз. формы 18 в. Широкоизвестны его орк. обработки старинной итальянской музыки — произв. Монтеверди, Габриели, Фрескобальди и др.

Соч.: оперы — Гренгуар (1915), Мария Александрийская (пост. 1937), Король Хасан (пост. 1939), Золотая блоха (по новелле Э. Т. А. Гофмана «Повелитель блох», пост. 1940), Вакханки (по Еврипиду, пост. 1948), Билли Бадд (по Г. Мелвиллу, пост. 1949), Счастливая Иппокрита (пост. 1956); для орк.— симфония (1938), партита (1926), кончерто гроссо (1927), Архитектура (1940), концерт (1955) и др.; концерт для фп. с орк. (1946), концерт для фп. и камерного орк. (1947), концерт для скр. и струн. орк. (1947); камерные произв.; Кредо Перуджии для хора с орк. (1962), оратории, кантаты, песни.

ГЕДРО́Н (Guédron) Пьер (1565, Шатодюн — 1621, Париж) — французский композитор. С 1590 певчий королевской капеллы, с 1601 придворный композитор. Г. является одним из основоположников балетной музыки; с 1610 он сочинял для двора танц. пьесы, чередовавшиеся с ариями.

ГЕ́ЙЗЕР (Geiser) Вальтер (р. 16 V 1897, Цофинген) — швейцарский композитор. Композиции обучался в Базеле у Г. Зутера и в Берлине у Ф. Бузони. С 1924 преподает в Базельской конс.

Соч. для орк. — симфония (1953), Ноктюрн (1927), Три фантазии (1942), Праздничный прелюд (1955), Камерный концерт (1957); концертино для флейты с орк. (1922), скр. концерт (1930), концертино для валторны с орк. (1934), концертштюк для органа и камерного орк. (1940); 2 струн. квартета, струн. трио, инстр. пьесы; хоры, песни.

ГЕ́ЛЛЕР (Heller) Стефан (Иштван) — см. Хеллер.

ГЕ́НДЕЛЬ (Händel) Георг Фридрих (23 II 1685, Галле — 14 IV 1759, Лондон) — немецкий композитор. Сын цирюльника. Семи лет начал обучаться игре на органе, клавесине, гобое. Его учитель, органист в Галле Ф. В. Цахау, обучал Г. также основам контрапункта и фуги. В 12-летнем возрасте Г. стал ассистентом органиста. В эти же годы он написал свои первые произв.— мотет и 6 сонат для 2 гобоев и баса. В 1702 Г. получил место органиста в родном городе, но уже в следующем году переехал в Гамбург, центр муз. жизни тогдашней Германии. Здесь начинается оперная деятельность Г., продолжавшаяся свыше 30 лет. Он работал скрипачом, а затем дирижером орк. Гамбургской оперы, во главе которой стоял видный муз. деятель и композитор Р. Кейзер. Вскоре Г. написал для этого театра свою первую оперу «Альмира, королева Кастилии» (1705). Большую роль для Г. сыграла его дружба с даровитым теоретиком и композитором И. Маттезоном, его будущим первым биографом. Оперное искусство все более захватывает Г. Гамбургский театр его уже не удовлетворяет, и Г. решает отправиться на родину оперы — в Италию.

В 1706—10 Г. жил во Флоренции, Риме, Венеции и Неаполе. Вскоре он приобрел известность в Италии как отличный органист-импровизатор и клавесинист. В Риме Г. сблизился с Д. Скарлатти; Г. давал ему советы в игре на органе, в свою очередь Скарлатти помогал Г. в освоении техники игры на клавесине. В 1708 во Флоренции была пост. опера Г. «Родриго», а в 1709 в Венеции — «Агриппина», понравившаяся требовательным итальянцам. В Италии же Г. написал свои две первые оратории — «Воскресение» и «Триумф рассудка и времени», пасторальную ораторию «Ацис, Галатея и Полифем» и др. Г. был прозван в Италии «знаменитым саксонцем», а после пост. опер— «Орфеем нашего времени».

После короткого пребывания в Ганновере, где Г. состоял придворным капельмейстером, он переехал в 1710 в Лондон, с которым была связана почти вся его дальнейшая жизнь. Уже в следующем году здесь была поставлена опера-пастиччо Г. «Ринальдо» по сюжету поэмы Т. Тассо «Освобожденный Иерусалим» (музыка в основном была составлена из отдельных номеров его прежних опер). Публика восторженно приняла это произв., и имя Г. стало широко известным в Лондоне, а вскоре и во всей Англии. Выступая как органист и клавесинист, сначала в муз. салонах лондонской аристократии, а затем и перед более широкой аудиторией, Г. все более укреплял славу лучшего музыканта Англии. Он пишет торжественную оду в честь королевы, ряд патриотических произв., которые по достоинству были оценены английским двором. Изучение английского муз. искусства и в первую очередь опер Г. Перселла, а также народной музыки, равно как и впечатления от жизни и быта Лондона придали его произв. английский национальный характер. (Возгласы уличных торговцев, по словам Г., помогали ему создать мелодии песен.) В 1717—20 Г. служил при дворе герцога Чендосского. В эти же годы Г. работает над созданием хоровых произв.; он пишет 12 псалмов «Антемы Чендоса» для солистов, хора и орк., первую английскую ораторию «Эсфирь» (1-я ред.— «Аман и Мардохай»), кантату «Ацис и Галатея» и др. В 1720 для своей ученицы принцессы Анны Г. написал сб. сюит для клавесина, который содержит арию с вариациями из ми-мажорной сюиты, известную под названием «Гармоничный кузнец». (Ария из сюиты си-бемоль мажор послужила Брамсу темой его знаменитых вариаций для фп.)

В 1720 Г. возглавил «Королевскую академию музыки», для открытия которой он написал оперу «Радамист». Здесь же были пост. его лучшие оперные произв.— «Юлий Цезарь» (1724), «Тамерлан» (1724), «Роделинда» (1725). Однако постепенно вкусы английской публики меняются; ее уже перестают интересовать героические образы, сильные страсти и переживания героев опер Г.; зрителей больше привлекала колоратура итальянских примадонн и сопранистов. Против Г. ополчились представители лондонской знати, возглавляемые принцем Уэльским, который сам пытался писать оперы. Травля Г. в печати, предпочтение, отдававшееся английским великосветским обществом итальянскому композитору Д. Бонончини, наконец, шумный успех пост. в 1728 пародии на оперу-серна «Оперы нищих» Дж. Гея и Пепуша — все это послужило причиной для закрытия театра Г. Он вынужден был уехать в Италию для набора новой труппы. В 1729 в Лондоне состоялись спектакли вновь созданного Г. оперного театра, для которого он написал 6 опер, в т. ч. «Поро» (1731). Вскоре и эта труппа распалась. Но прекращение спектаклей не сломило Г.; в 1734 он в третий раз создал театр, вложив в него все свои сбережения. Снова начались интриги, и в 1737 наступил крах театр. предприятия Г., а он сам был разорен.

Уже в эти годы Г., помимо опер, создавал и оратории, а с начала 1740-х гг. почти всецело перешел к этому жанру. (Последняя опера Г. «Диадемия» была сочинена в 1741.) В 1738 им была создана оратория «Саул», в следующем году — «Израиль в Египте». Вначале лондонцы холодно встретили оратории Г., против исполнения которых выступило и духовенство. Лишь после того, как в Дублине в 1742 с огромным успехом была исполнена его следующая оратория «Мессия» и особенно после создания героической оратории «Иуда Маккавей» (1746), импонировавшей настроениям англичан после победы над шотландцами в 1745, в отношении к композитору наступил перелом. Теперь, на закате жизни, он получил в Англии всеобщее признание. В 1751 во время работы над своей последней оратори ей «Иевфай» Г. ослеп, но все же он продолжал участвовать в исполнении ораторий как органист.

Г. с исключительной быстротой работал над своими произв.; так опера «Ринальдо» была написана им за две недели, одно из лучших его сочинений оратория «Мессия»,— за 24 дня.

Обращаясь исключительно к жанру оперы-серна, Г. создавал в пределах этого жанра разнообразные произв. На первое место здесь нужно поставить его историко-героические оперы «Радамист», «Юлий Цезарь», «Роделинда»; фактически Г. положил начало этому жанру. Он писал также и волшебно-фантастические оперы — «Тезей» (1712), «Амадис» (1715), «Альцина» (1735) и «экзотические» оперы— «Тамерлан» (1725), «Александр» (1726), «Ксеркс» (1738), а также обращался и к пользовавшемуся в то время большой популярностью жанру пасторальной оперы-балета — «Верный пастух» (1712; 2-я ред. «Терпсихора» — 1734), «Праздник на Парнасе» (1734), «Гименей» (1740).

Большой интерес представляют также и инстр. произв. Г. Инстр. музыка Г. по ясности и конкретности образов, по характерности тематики, по своим живописным тенденциям очень близка его театр. музыке. Среди орк. произв. Г.— сюиты с увертюрами «Музыка на воде» (1717) и «Музыка фейерверка» (1749). Эти соч. Г. писал для массового исполнения на открытом воздухе, в лондонских парках и садах. Отсюда и большой состав оркестра, и народно-танц. характер отдельных пьес, и доступность музыки для широкой аудитории. В числе др. наиболее характерных инстр. произв. Г.— «кончерти-гросси», в которых получили дальнейшее развитие формы итальянской и французской музыки, и органные концерты, о которых один из советских биографов Г., Р. И. Грубер, писал, что Г. заново создал этот жанр, так как он впервые «вывел орган из культовых рамок, широко и многообразно использовал его в светском плане, сохранив его свойства массового воздействия».

Оратории Г. сохраняют свое значение до наших дней Написанные в основном на библейские сюжеты, они воспевают героические подвиги на благо народа, томящегося под игом чужеземных тиранов. В центре ораторий, отличающихся единством драматургического замысла, народная масса и ее вожди; на их жизни и переживаниях сосредоточено все внимание композитора. Показывая мужествен-

ных, храбрых библейских героев, Г. подчеркивал в них черты борцов за свободу и справедливость. Почти все оратории Г. заканчиваются победой народа, торжеством справедливости; финал произв.— ликующе торжественный гимн, прославляющий победителей. Делая народ центральным персонажем, Г., естественно, усиливал в оратории роль хора, воплощающего образ народных масс. Муз. искусство не знало до Г. столь мощного и монументального использования хоровых эпизодов в музыке. Мастерское владение Г. хоровым звучанием восхищало и Бетховена («Вот, у кого нужно учиться скромными средствами добиваться потрясающих эффектов»,— говорил он), и Чайковского, писавшего, что «Нисколько не насилуя хоровые вок. средства, никогда не выходя из естественных пределов голосовых регистров, он [Г.] извлекал из хора такие превосходные эффекты масс, каких никогда не достигали другие композиторы...». Наряду с Бахом Г. является крупнейшим мастером полифонического хорового письма, великолепно владевшим всей палитрой звучностей.

В своих произв. Г. рисовал и картины природы. Среди них встречаются произв., явно вдохновленные природой. Картины природы занимают центральное место, например, и в оратории «Жизнерадостный, задумчивый и сдержанный» на текст Дж. Мильтона (1740). Не говоря уже об ораториях Г. или его лучших инстр. произв., мн. драматические арии из опер (например, знаменитая ария из «Ринальдо»), инстр. ларго из «Ксеркса», сицилиана и мн. др. до нашего времени продолжают волновать слушателей. Героические черты творчества Г. получили дальнейшее развитие в произв. таких разных композиторов, как Глюк, Керубини, Бетховен, Мендельсон, Берлиоз, Вагнер. Г. очень ценили и русские музыканты во главе с Глинкой. В 1856 в Германии было основано «Генделевское общество», опубликовавшее до 1894 полное собрание соч. Г. в 99 тт. под редакцией одного из лучших знатоков его творчества Ф. Кризандера. Традицией стало проведение фестивалей Г. в Германии и Англии.

Соч.: 44 оперы, неск. пастиччо; для орк.—19 кончерти гросси, 12 концертов, 3 увертюры и др. пьесы; 21 органный концерт; ок. 30 сонат для различных инстр., 22 трио-сонаты, пьесы для клавира, в т. ч. 3 сб. сюит; 32 оратории, ок. 100 кантат, камерные дуэты и терцеты, немецкие песни, антемы и др. культовые произв.

Лит.: Роллан Р., Гендель, М.²1934; Грубер Р., Гендель, Л. 1935; Ливанова Т., Муз. классика XVIII века, М.—Л. 1939; Грубер Р., Фестиваль в Халле, «СМ» 1957 № 10; Конен В., О прошлом и настоящем, «СМ» 1966 № 10; Chrysander F., G. F. Händel, Bd 1—3, B. ²1919; Leichtentritt H., Händel, Stuttgart 1924; Flower N., G. F. Händel, his personality and his times, L.²1947; Deutsch O. E., Händel: a documentary biography, N.Y. 1954; Serauky W., G. F. Händel. Sein Leben, sein Werk, Bd 3—5, Kassel — Basel — L. 1956—58.

ГЕ́НРИХ (Heinrich) из Мейссена, по прозванию Фрауэнлоб (Frauenlob) (1250-е гг., Мейсен — 29 XI 1318, Майнц) — немецкий миннезингер. Много путешествовал, обосновался в Майнце, где, по преданию, возглавил объединение мейстерзингеров. Песни Г., одного из последних миннезингеров, были опубликованы в «Книге песен» А. Пушмана.

Лит.: Грубер Р., История муз. культуры, т. I ч. II, М. 1942 (с. 107—108).

ГЕ́НЦЕ (Henze) Ханс Вернер — см. Хенце.

ГЕ́НЦМЕР (Genzmer) Харальд (р. 9 II 1909, Блюменталь, близ Бремена) — немецкий композитор. По композиции ученик П. Хиндемита. С 1946 преподаватель Фрейбургской, с 1957 профессор Мюнхенской высшей муз. школы. Г. изобрел электроинструмент «траутониум», для которого написал два концерта с орк. (1940, 1952), сюиты и др. пьесы.

Соч.: для орк. — 2 симфонии (№ 1 Бременская — 1943, 1957); 2 концерта для флейты с орк. (1946, 1955), фп. концерт (1948), влч. концерт (1950), концерт для гобоя с орк. (1957); камерно-инстр. произв.; кантата Расин (1948), мессы и др.

ГЕО́РГИЕВ Димитр — см. Хаджигеоргиев.

ГЕ́РАРД (Gerhard) Роберто (р. 25 IX 1896, Валльс) — испанский композитор. Учился в Барселоне у Э. Граноса (фп.), Ф. Педреля (композиция) и в Вене у А. Шёнберга (композиция). В 1931—38 был профессором Барселонской конс. по кл. композиции; в 1937—38 состоял членом Муз. совета республиканского правительства. После захвата власти франкистами эмигрировал в Англию.

Соч.: опера Дуэнья (по Р. Шеридану, 1950); балеты — Ариэль (1934), Барселонские вечера (1938), Дон-Кихот (по М. Сервантесу, 1940), Пандора (1943); тонадильи, сарсуэлы; для орк. — симфония (1952), Педрелиана (симфония на темы Педреля, 1942), концерт для скр. с орк. (1949), концерт для фп. с орк. (1951), концерт для орк. (1965); оратория Чума (1964); квинтет для духовых инстр., фп. трио, 2 струн. квартета, соната для альта с фп., пьесы для фп.; песни; музыка для театра и кино.

ГЕ́РЛАХ (Gerlach) Теодор (25 VI 1861, Дрезден — 11 XII 1940, Киль) — немецкий композитор и дирижер. Муз. образование получил в Берлине. С 1886 дирижировал в немецких оперных театрах. Г. сочинял оперы, написал «декламируемую оперу» (gesprochene Oper) «Любовные волны» (пост. 1904); 2-я ред. «Морское привидение» (пост. 1914). Ему принадлежат также оперы: «Маттео Фальконе» (по П. Мериме, пост. 1898) и др., Эпическая симфония, серенада для струнных; кантаты, циклы песен-декламаций.

ГЕ́РМАН (Hermann) Бернард (р. 29 I 1911, Нью-Йорк) — американский композитор и дирижер. Композицию изучал в Джульярдской школе у Б. Вагенара. Работал дирижером на радио в Нью-Йорке; затем поселился в Голливуде, где пишет музыку для фильмов.

Соч.: опера, балеты — Американское ревю (1932), Скетинг-ринг и др.; для орк. — симфония (1942), симф. поэма Город алчных (1934), симфониетта для струн. (1935), сюита (1935), скр. концерт (1940); камерные произв.; музыка к фильмам.

ГЕ́РМАН (Hermann) Хуго (р. 19 IV 1896, Равенсбург) — немецкий композитор. По композиции ученик Ф. Шрёкера и др. Работал органистом; с 1935 директор муз. школы в Троссингене.

Соч.: оперы (даты пост.) — Рог газели (1929), Чудо (1937), Парацельс (1943) и др.; для орк. — 5 симфоний, симф. поэмы; скр. концерт, 2 органных концерта; 4 струн. квартета и др. камерные произ., инстр. пьесы, оратории, мессы, хоры, песни.

ГЁРНЕР (Görner) Ханс-Георг (р. 23 IV 1908, Берлин) — немецкий композитор и органист. Окончил Берлинскую Высшую муз. школу. Выступает с сольными органными концертами. С 1954 преподавал композицию в Галле, с 1956 в Берлине.

Соч.: для орк. — 2 симфонии (1950, 1951), симф. диалог, вариации на тему С. Штейдта, Рэгтайм-симфониетта, вариации на тему Сметаны, 2 сюиты, бурлеска Набожная Елена (1953); фп. концерт (1952), концерт для чембало с орк. (1959); инстр. пьесы; Вартбургская кантата, Большая месса, хоры, песни.

ГЕРО́ЛЬД (правильнее Эрольд; Hérold) Фердинанд (28 I 1791, Париж — 19 I 1833, там же) — французский композитор. Первоначальное муз. образование получил у своего отца — преподавателя игры на фп.; затем учился в Парижской конс. у Л. Адана (фп.), Ш. Кателя и И. Мегюля (композиция). По окончании конс. в 1812 получил за кантату «Мадемуазель де Лавальер» Римскую премию, уехал в Италию, где пост. свою первую оперу «Юность Генриха V» (пост. 1815). Вернувшись в Париж, Г. написал неск. опер; некоторые из них — «Скромницы», «Колокольчик» (обе пост. 1817) — были тепло приняты парижанами. В 1820—27 работал концертмейстером, а затем хормейстером в итальянской опере и позднее в «Гранд-Опера», для которой сочинил неск. балетов (даты пост.) — «Астольф и Джоконда» (1827), «Сомнамбула» (1827), «Спящая красавица» по сказке Ш. Перро (1829) и др. В последние годы своей жизни Г. создал романтические оперы «Цампа или Мраморная невеста» (пост. 1831) и «Луг писцов» («Пре-деклер») по «Хронике Карла IX» П. Мериме (пост. 1832), принадлежащие к числу лучших произв. композитора. Отличающиеся изяществом и легкостью и в то же время лиризмом, изобилующие запоминающимися мелодиями, интонационно близкими французскому городскому фольклору, эти произв. развивают стиль комической оперы А. Буалдье и Ф. Обера. Последняя опера Г.— «Людовик» (1833; закончена Ф. Галеви); на тему из этой оперы Шопен написал фп. вариации.

Соч.: 20 опер; 6 балетов; 2 симфонии (1813); 4 концерта для фп. с орк.; 3 струн. квартета, пьесы для фп., в т. ч. 10 сонат, и др.

Лит.: Jouvin B., Hérold, sa vie et ses oeuvres, P. 1868; Pougin A., Hérold, P. 1906.

ГЕРРЕ́РО (Guerrero) Франсиско (V 1528, Севилья — 8 XI 1599, там же) — испанский композитор. Обучался у Х. Моралеса. Служил певчим и затем регентом в церковной капелле в Севилье; с 1556 — в Лисабоне, с 1567 — в Кордове и др. городах; в 1574—88 жил в Италии. Среди произв. Г.— светские песни — канцоны и вильянсикос (любовные песни), в которых Г. использовал подлинные народные напевы Пиренейского полуострова.

Соч.: канцоны, канцонетты, мотеты, псалмы, гимны, пассионы и др.; табулатуры для виуэлы.

Лит.: Грубер Р., История муз. культуры, т. II ч. I, М. 1953 (с. 393—395).

ГЕРРИ́НИ (Guerrini) Гвидо (12 IX 1890, Фаэнца — 14 VI 1965, Рим) — итальянский композитор. По композиции ученик Ф. Бузони и др. С 1919 преподавал гармонию в Муз. лицее в Болонье, с 1924 — композицию в Пармской конс.; с 1928 директор Флорентийской конс., с 1944 — Болонской и с 1951 — Римской. Г.— автор книг по гармонии, инструментовке, монографии о Бузони.

Соч.: оперы (даты пост.) — Враги (1921), Виноградник (1935), Эней (по Вергилию, 1953) и др.; для орк. — Цитра Ахилла, образы Древнего Египта, концерт для скр. и влч. с орк.; фп. концерт; фп. квинтет, 2 струн. квартета, 2 трио, инстр. пьесы; месса памяти Маркони (1939), кантаты, песни.

ГЕ́РСТЕР (Gerster) Отмар (р. 29 VI 1897, Браунфельс) — немецкий композитор (ГДР). Образование получил во Франкфуртской конс., где учился по кл. скр. и композиции у П. Хиндемита и Б. Секлеса. В течение ряда лет играл в орк. во Франкфурте, одновременно участвуя в струн. квартетах как альтист. В 1927—45 преподавал игру на скр. и затем композицию в Эссене; 1948—50 состоял директором Высшей муз. школы в Веймаре; с 1951 профессор композиции Лейпцигской Высшей муз. школы; с 1950 член Немецкой Академии искусств. К наиболее известным произв. Г. относятся опера «Энох Арден» по Теннисону (пост. 1936), «Тюрингская симфония» (1953), кантата «Металлургический комбинат Ост», за которую композитор получил в 1951 Национальную премию. Г.— автор хоровых массовых песен.

Соч. (кроме упомянутых): оперы — Мадам Лизелотта (пост. 1933), Ведьма из Пассау (1941), Заколдованное я (1949), Веселый грешник (1963); балеты — Танцевальная игра (1938), Вечный круг (1939); для орк. — 3 симфонии (в т. ч. Тюрингская—1953, Лейпцигская — 1965); Маленькая симфония (1934), танц. сюита в старинном стиле (1934), Торжественная токката (1942), Праздничная увертюра (1948), Танцы крестьян Верхнего Гессена, Дрезденская сюита (по картинам Дрезденской галерен), Маленькое каприччио для 4 литавр и струн. орк. (1932); концерт для фп., скр. и влч. с орк. (1944), концерт для фп. с орк. (1948), концерт для альта с орк., влч. концерт; 2 струн. квартета, пьесы для фп., кантаты — Хранитель жизни, Баллада о Карле Марксе, человеке и преобразователе мира (1958), хоры, песни; музыка к спектаклям.

Лит.: Майер Э., Немецкая музыка на новом этапе, «СМ» 1953 № 10; Laux K., O. Gerster. Leben und Werk, Leipzig²1965.

ГЕ́РТЕЛЬ (Hertel) Петер Людвиг (21 IV 1817, Берлин — 13 VI 1899, там же) — немецкий композитор и дирижер. В 1852—93 был придворным композитором и балетным дирижером оперного театра в Берлине. Г. известен как автор балетной музыки. Большинство его балетов написано по сценариям известного балетмейстера П. Тальони. На русской сцене до наших дней исполняется балет Г. «Тщетная предосторожность». Из др. его балетов популярностью пользовались — «Сатанелла», «Сарданапал», «Времена года», «Фантаска».

ГЕРЦ (Herz) Анри (6 I 1803, Вена — 5 I 1888, Париж) — французский пианист и композитор, по национальности поляк. Муз. образование получил в Парижской конс. (по композиции у А. Рейха); позднее совершенствовался у И. Мошелеса (фп.). В 1842—74 был профессором Парижской конс. по кл. фп.; педагогическую деятельность совмещал с концертной. Сочинял исключительно фп. музыку (Г.— автор 8 концертов, мн. вариаций, фантазий, этюдов и др. пьес для фп., а также школы игры на фп.). Его произв., написанные в виртуозно-салонном стиле и изобилующие блестящими пассажами, пользовались в свое время большим успехом.

ГЕ́РШВИН (Gershwin) Джордж (26 IX 1898, Нью-Йорк — 11 VII 1937, Беверли-Хилс, Калифорния) — американский композитор. Родители Г. в конце прошлого столетия эмигрировали в США из России. Г. брал уроки игры на фп. у Ч. Хамбитцера и композиции у Р. Гольдмарка; в 1928 жил в Париже, где общение с выдающимися французскими музыкантами благотворно отразилось на его творчестве. 16 лет Г. поступает пианистом в муз. издательство песен; здесь, играя покупателям всевозможные мелодии, он начинает пробовать свои силы как композитор. Его первые песни были написаны в стиле популярных в то время произведений И. Берлина. В 1919 с успехом была поставлена муз. комедия Г. «Доброе утро, судья», за которой последовали др. комедии и муз. обозрения; к лучшим из них относится «О тебе я пою» (в 1932 отмечена премией Пулитцера). С появлением звукового кино Г. пишет музыку к неск. фильмам, мелодичные песни из которых приобретают большую популярность. В 1924 по предложению дирижера симф. джаз-оркестра П. Уайтмена Г. сочиняет для него «Рапсодию в стиле блюз» с солирующим фп. (известна как «Голубая рапсодия»). В этом симф. произв. композитор претворяет и приемы джаза. Подобная черта характерна и для последующих произв: Г.; таковы его концерт для фп. с орк. фа мажор (1925), пьесы для орк.— «Американец в Париже» (1928), «Рапсодия № 2» (1931), «Кубинская увертюра» (1934). В 1935 в Нью-Йорке была впервые пост. опера Г. «Порги и Бесс» на сюжет из жизни негритянской бедноты, являющаяся его лучшим произв. (пост. и в неск. городах Советского Союза). Широкое распространение, особенно в США, получили лирические песни композитора (св. 300).

Творчество Г. отличается большой эмоциональностью, оригинальным мелодическим, гармоническим и ритмическим языком, обогащенным народными мотивами негритянских песен.

Лит.: Конен В., Джордж Гершвин и его опера, «СМ» 1959 № 3; её же, Пути американской музыки, М. 1965 (с. 265—285); Armitage M., G. Gerschwin: a biography, NY 1938; Ewen D., A Journey to greatness, NY 1956; Goldberg J., G. Gerschwin, NY 1958.

ГЕ́СЛЕР (Haessler, Häßler) Иоганн Вильгельм (29 III 1747, Эрфурт — 29 III 1822, Москва) — немецкий композитор, пианист и органист. Уроки музыки брал у своего дяди, органиста И. Х. Киттеля. В 1762 начал работать органистом в Эрфурте; позднее успешно выступал с концертами в различных городах Германии (о его игре на клавикорде лестно отозвался Ф. Шиллер). В 1792 Г. переехал в Россию, где работал капельмейстером придворного театра в Петербурге. С 1794 жил в Москве; здесь концертировал и давал уроки игры на фп. В своем творчестве Г. испытал заметное влияние Ф. Э. Баха и венской классической школы. В ряде фп. пьес Г. (вариации, фантазии и др.) использованы мелодии русских народных песен. Наиболее известное его произв.— «Большая жига» для фп.

Соч.: 6 концертов для фп. с орк.; сонаты, сонатины, этюды, вальсы и др. пьесы для фп., пьесы для скр. и камерного ансамбля; ода Мир (на слова Н. М. Карамзина), песни и др.

Лит.: Сенилов В., К истории русской музыки. Забытый деятель — И. Геслер, «РМГ» 1901 № 29/30; Музалевский В., Русское фортепианное искусство, Л. 1961 (с. 87—91); Ройзман Л., Из истории органного искусства в России во второй половине XVIII столетия, «Вопросы муз.-исполнительского искусства», вып. III, М. 1962 (с. 311—321).

ГЁЦ (Götz, Goetz) Герман (7 XII 1840, Кенигсберг — 3 XII 1876, Хоттинген, близ Цюриха) — немецкий композитор. Первым учителем музыки Г. был Л. Келлер; с 1860 занимался в Берлинской конс. у И. Штерна, Г. Ульриха (композиция) и Х. Бюлова (фп.). С 1863 служил органистом в Винтертуре (Швейцария). Лучшее произв. Г. — опера «Укрощение строптивой» (пост. 1877) по комедии У. Шекспира. В ней сказались влияния раннего Вагнера (его опер,

написанных до «Лоэнгрина»), а также К. М. Вебера и В. А. Моцарта. Творчество Г. высоко оценивал И. Брамс.

Соч.: оперы, в т. ч. Франческа да Римини (закончена Э. Франком; пост. 1877); для орк. — симфония (1873), Весенняя увертюра (1875); концерт для фп. с орк. (1867), концерт для скр. с орк. (1868); фп. квинтет, квартет и трио, пьеса для фп.; хоры, 3 тетради песен, детские песни и др.

Лит.: Kreuzhage E., H. Goetz, sein Leben und seine Werke, Leipzig 1916.

ГИ́ББОНС (Gibbons) Орландо (25 XII 1583, Оксфорд — 5 VI 1625, Кентербери) — английский композитор и органист. В 1604 получил место придворного органиста, а с 1623 был органистом Вестминстерского аббатства. Г. является одним из известных английских композиторов 17 в. Сохранились его церковные соч., мадригалы, пьесы для верджинела и др.

Лит.: Fellowes E. H., O. Gibbons and his family, Oxford 1951; Howard M., O. Gibbons, «Musical Times» 1951 № 4.

ГИББС (Gibbs) Сесиль (10 VIII 1889, Грейт Баддоу, близ Челмсфорда — 12 V 1960, Челмсфорд) — английский композитор. Учился в Лондонском муз. колледже у Р. Воан Уильямса (композиция), Г. Вуда (дирижирование). По окончании колледжа Г. вел в нем кл. композиции.

Соч.: оперы,— Голубой Питер (пост. 1924), Двенадцатая ночь (по У. Шекспиру, 1947), детская опера Великий колокол Барлея (1949); для орк. — 3 симфонии (1932, 1938, 1944), симф. поэма Видение ночи, сюита; концерт для гобоя с орк., концертино для фп. со струн. орк.; танц. фантазия для фп. секстета, 3 струн. квартета, соната для скр. и фп.; кантаты, хоры, песни; музыка к пьесам.

ГИ́ЛБЕРТ (Gilbert) Генри (26 IX 1868, Сомервилл — 19 V 1928, Кембридж) — американский композитор. Учился в Нью-Йоркской конс. по кл. композиции Э. Мак-Доуэлла. Во мн. произв. Г. использованы элементы негритянской, индейской, креольской народной музыки.

Соч.: балет Танец в Конго (пост. 1918); для орк. — Два эпизода (1896), Американеска (1903), Комедийная увертюра на негритянские темы (1906—11), фантазия Летний день (1906), Три американских танца (1911), Негритянская рапсодия (1913), симф. пролог по трагедии Д. Синга «Всадники моря» (1915), Индейские эскизы (1920), сюиты; пьесы для фп., обработки народных песен для голоса и фп.

ГИ́ЛЛЕР (Hiller) Иоганн Адам — см. Хиллер.

ГИЛЬМА́Н (Guilmant) Александр (12 III 1837, Булонь-сюр-Мер — 29 III 1911, Мёдон, близ Парижа) — французский органист и композитор. Ученик бельгийского органиста Н. Лемениса. Концертировал в различных странах Европы, в т. ч. в России (Рига). Г. является одним из основателей «Схола канторум» в Париже, в которой вел кл. органа; с 1896 преподавал в конс. Обогатил искусство игры на органе новыми приемами. Г.— составитель и ред. сб. старинной органной музыки. Написал для органа 8 сонат (из них 2 сонаты-симфонии), 3 марша, пьесы в 25 тетрадях и др. пьесы для органа с орк.; пьесы для фп., для влч., духовные произв.

ГИРО́ (Guiraud) Эрнест (23 VI 1837, Нью-Орлеан — 6 V 1892, Париж) — французский композитор. Сын преподавателя музыки. 15 лет написал оперу «Король Давид», пост. в Нью-Орлеане. В 1852 переехал в Париж, где учился в конс. у А. Ф. Мармонтеля (фп.) и Ф. Галеви (композиция). В 1859 при окончании конс. получил за кантату «Баязет и флейтист» Римскую премию. В 1876 был приглашен в Парижскую конс. профессором по кл. гармонии, а с 1880 вел кл. композиции; среди его учеников — П. Дюка и К. Дебюсси. Основные произв. Г.— оперы, исполнявшиеся на сценах парижских театров; лучшая среди них — «Пикколино» (пост. 1876). После смерти Бизе Г. написал речитативы к опере «Кармен», ранее исполнявшиеся без музыки, а также составил 2-ю сюиту из музыки к «Арлезианке». Кроме того, Г. закончил инструментовку оперы Оффенбаха «Сказки Гофмана».

Г.— автор ряда теоретических трудов, в т. ч. «Руководства к практическому изучению инструментовки» (русский перевод Г. Конюса, 1892; ² 1934).

Соч.: оперы (даты пост.) — Сильвия (1864), В заточении (1869), Кобольд (1870), Мадам Тюрлюпен (1872), Любовная авантюра (1882), Фредегонда (1895, закончена К. Сен-Сансом); балет Гретна-Грин (1873); для орк. — 3 сюиты, увертюра Артевельд (1882), симф. картина Фантастическая охота (1887), Каприччио для скр. с орк. (1884); фп. и скр. пьесы.

Лит.: Французская музыка второй половины XIX века под ред. М. Друскина, гл. IV, М. 1938.

ГИ́РОВЕЦ (Gyrowetz) Войтех — см. Йировец.

ГИ-РОПА́РЦ (Guy-Ropartz) Жозеф — см. Ропарц.

ГЛО́БИЛ (Hlobil) Эмиль (р. 11 X 1901, Весели) — чешский композитор. Композицию изучал в Праге у Й. Сука. С 1941 по 1958 вел кл. композиции в Пражской конс.

Соч.: для орк. — 4 симфонии (1949, 1951, 1957, 1959), скерцо (1929), сюита (1930), Песнь юности (1945), сюиты — Лето в Крконошах (1950), Из валашской деревни (1950) и Весна в пражских садах (1953), серенада (1955), симф. поэма Праздник труда (1959), скр. концерт (1954), рапсодия для кларнета с орк. (1955), концерт для аккордеона с орк. (1956); нонет, октет для медных, струн., 3 струн. квартета, инстр. пьесы; кантата Над дар—уголь (1955), хоры, в т. ч. Моя родина (1955), Звезды над Остравой (1955).

ГЛЭ́НВИЛЛ-ХИКС (Glanville-Hicks) Пегги (р. 29 XII 1912, Мельбурн) — австралийский композитор. Композиции обучалась в Лондоне у Р. Воан Уильямса, в Вене у З. Веллеша и в Париже у Н. Буланже. С 1942 живет в США.

Соч.: оперы — Кедмон (по Т. Манну, пост. 1954); для орк. — 2 симфониетты, фп. концерт, Этрусский концерт для фп. и камерного орк. (1955); струн. квартет, камерное концертино для флейты, кларнета, фагота и фп., пьесы для фп.; песни; музыка к фильмам.

ГЛЮК (Gluck) Кристоф Виллибальд (2 VII 1714, Эрасбах, близ Берхинга, Бавария — 15 XI 1787, Вена),— немецкий композитор, по национальности чех (др. версия— немец). Сын лесничего. В раннем детстве переехал с родителями в Чехию. В 1727 семья поселилась в Эйзенберге, близ Комотау. В 1731 поступил в Пражский университет на философское отделение. Возможно, что в это время Г. брал уроки музыки у знаменитого чешского музыканта Б. Черногорского. В 1735 или 1736 Г. переехал в Вену, где поступил на службу к графу Лобковицу, а отсюда — в Милан, в качестве камер-музыканта капеллы князя А. М. Мельци. В Милане Г. 4 года занимался у Дж. Б. Саммартини. В 1741 он дебютировал оперой «Артаксеркс» (на либретто П. Метастазио), за которой последовали другие, в стиле итальянской музыки того времени, написанные также на мифологические и легендарно-исторические сюжеты Метастазио. Г. писал и отдельные номера для опер др. композиторов. Пост. опер Г. «Деметрий» (1742), «Демофонт» (1742), «Тигран» (1743), «Гиперместра (1744) и др. проходили с большим успехом, и в 1745 он получил заказ на сочинение двух опер от английского театра. Г. переехал в Лондон, где познакомился с Г. Ф. Генделем. В марте 1746 в Лондоне состоялся совместный концерт Генделя и Г.

Оратория Генделя, а также и оперы Рамо, которые Г. слышал, будучи в Париже, произвели на молодого композитора глубокое впечатление. Постепенно Г. пришел к мысли, что основой оперы должны быть не отдельные арии, мало связанные между собой, а последовательно развивающееся действие. Он стремился в своем творчестве к более тесной связи между словом и музыкой, все более отходил от внешнего блеска и виртуозности, господствовавших в то время на итальянской сцене.

В 1747—50 оперы Г. ставились под его управлением в ряде европейских городов (Дрезден, Гамбург, Вена, Прага, Копенгаген и др.). Уже его опера «Узнанная Семирамида» (пост. 1748) заметно отличается от предыдущих. В 1752 Г. окончательно поселился в Вене. В 1754—64 он был дирижером Венской придворной оперы, для которой написал неск. комических опер в стиле модной в те годы французской оперы-буфф. Из них наибольший успех имели «Одураченный кади» (1761) и особенно «Непредвиденная встреча» (1764; известна также под названием «Пилигримы из Мекки»). Для Вены Г. создал также неск. балетов (танц. драм), в т. ч. «Дон-Жуан», пост. известным хореографом Анджолини.

Но первым произв., с которого начинается решительный отход Г. от старых оперных традиций, была опера «Орфей и Эвридика» (пост. 1762, Вена; 2-я ред., пост. 1774, Париж). В отличие от прежних опер в «Орфее» Г. стремился к цельности и органичности муз.-сценического развития, сознательно исключая все внешние эффекты. Большую роль в реформе Г. оперы-сериа сыграло содружество с прекрасным либреттистом, которого он нашел в лице Р. Кальцабиджи.

Более последовательно свои реформаторские идеи Г. осуществил в операх «Альцеста» (пост. 1767, Вена) и «Парис и Елена» (пост. 1770, Вена). Новые творческие задачи Г. сформулировал в известном предисловии к опере «Альцеста», где писал, что его цель — усилить музыкой выразительность поэзии, драматизировать оперу; что ради этого он отказывается от угождения певцам, от условности оперного пения; что его увертюры должны быть «вступительным обзором содержания оперы», и, наконец, что в основе всей драмы должен быть «язык сердца, сильные страсти». Тесно связывая речитативы с ариями и хорами. Г. в то же время усиливает мелодическую выразительность самих арий. Значительно повышает Г. выразительную роль орк. сопровождения оперы; хор и балет органически включаются им в драматургический план. «Простота, правда и естественность — вот три великих принципа прекрасного во всех произведениях искусства»,— писал Г.

В 1773 Г. прибыл в Париж для пост. своей новой оперы «Ифигения в Авлиде» по трагедии Расина. Реформа Г. вызвала в предреволюционном Париже горячую дискуссию. Слушатели разделились на два лагеря: сторонников драматического направления — «глюкистов», которые считали музыку Г. созвучной просветительным идеям Руссо, и «пиччиннистов» — парижскую аристократию, консервативно отстаивавших устаревшие традиции придворного театра и выдвигавших в противовес Г. итальянского композитора Н. Пиччинни. Между «глюкистами» и «пиччиннистами» разгорелась ожесточенная борьба. Но успех «Армиды» (1777) и особенно «Ифигении в Тавриде» (1779) нанес решительное поражение сторонникам итальянца (сам Пиччинни признал впоследствии, что Г. произвел в Париже «музыкальную революцию»). После пост. своей последней оперы «Эхо и Нарцисс» (1779) Г. возвратился в Вену. Последним произв. Г. было «De profundis» для хора с орк., написанное за пять дней до смерти.

Муз.-историческое значение Г. чрезвычайно велико. Своим творчеством он оказал глубокое влияние как на немецких композиторов-классиков (особенно на Бетховена), так и на французских композиторов эпохи французской буржуазной революции конца 18 в. (Мегюль, Госсек, Керубини и др.).

Берлиоз, отлично знавший партитуры Г., назвал его «Эсхилом музыки». Оперное творчество Г. исключительно высоко оценивал М. И. Глинка. Р. Штраус считал дату премьеры «Ифигении в Авлиде» началом новой эры в истории европейской музыки.

Соч.: св. 100 опер, сохранилось ок. 50, из них 7 комических и 3 оперы-пастиччо; балеты — Александр (1755), Семирамида (1765), Китайская сирота (1766); симфонии (увертюры); сонаты-трио; оды на слова Ф. Г. Клопштока для голоса и клавесина и др.

Лит.: Курдюмов Ю., Глюк и его оперная реформа «РМГ» 1914 №№ 24—31; Соллертинский И., Глюк, Л. 1937; Кузнецов К., Эскизы о Глюке, «СМ» 1937 № 12; Роллан Р., Глюк, «Музыканты прошлых дней», М., 1938; Wotquenne A., Thematisches Verzeichnis der Werke von Chr. W. von Gluck, Leipzig 1904—11; Tiersot G., Gluck, P. 1910; Landormy P., Gluck, P. 1941; Fenschert R., Chr. W. Gluck..., Kassel 1965.

ГО Тайхиро (р. 17 II 1907, Дарни)—японский композитор. После окончания Токийской муз. академии ведет в ней кл. композиции.

Соч.: оперы — Розария (1943), Время цветения вишен (1949); для орк. — 8 симфоний, симф. увертюра, тема и вариации, балетная сюита, 2 концерта для фп. с орк., 2 концерта для скр. с орк.; 3 струн. квартета, пьесы для фп., св. 100 песен.

ГОБЕ́Р (Gaubert) Филипп (3 VII 1879, Каор, Тулуза — 8 VII 1941, Париж)— французский композитор и дирижер. Окончил Парижскую конс. по кл. флейты; по композиции ученик К. Леру и Ш. Леневё. В 1905 получил Римскую премию. Играл в орк.; в 1919—38 дирижер концертов конс. и позднее оперы. С 1919 профессор по кл. флейты.

Соч.: оперы (даты пост.) — Соня (1913), Наила (1927); балеты — Александр Великий (1937) и др.; для орк. — симфония (1935), Рапсодия на народные темы (1909), Кортеж Амфитриты (1911), Пасторальная поэма (1911), Трагические и счастливые дни (1917), сюита Фрески (1923), симф. картина Песни моря (1929), Песни земли (1931), симф. картина Надписи на городских воротах (1934); скр. концерт (1930), Поэма-романеска для влч. с орк. (1932); 3 сонаты для флейты и фп., соната для скр. и фп.; пьесы и транскрипции для флейты; оратория Жосна на (1921).

ГОДА́Р (Godard) Бенжамен (18 VIII 1849, Париж — 10 I 1895, Канн) — французский композитор. Ученик А. Вьётана (скр.), Н. А. Ребера (композиция) и др. Большое влияние на творчество Г. оказал своими «ориентальными» произв. Ф. Давид. Как оперный композитор Г. следовал традициям лирической оперы Гуно. Большая часть соч. Г. не удержалась в репертуаре театров и орк. Исполняются лишь его миниатюры, как, например, «Колыбельная» из оперы «Жослин», отдельные песни и фп. пьесы.

Соч.: оперы (даты пост.) — Драгоценности Жаннетты (1878), Жослин (по А. Ламартину, 1888), Данте и Беатриче (1890), Маркитантка (1895), Гвельфы (1902), Рюи Блаз (по В. Гюго, не пост.); для орк.— драматическая симфония с хором Тассо (1878), симфония-балет (1882), Готическая симфония (1883), Восточная симфония (1884), Симфония-легенда с хором (1886), сюита Поэтические сцены (1879); концерт для фп. с орк. (1878), 2 концерта для скр. с орк. (№ 2 Романтический — 1876); камерные произв., пьесы для фп.; ок. 100 песен; музыка к спектаклям.

Лит.: Энгель Ю., Очерки по истории музыки, гл. VI—Франк, Годар, Брамс, М. 1911; Clavié M., B. Godard, P. 1906.

ГОДО́ВСКИЙ (Godowsky) Леопольд (13 II 1870, Вильно — 21 XI 1938, Нью-Йорк) — польский пианист и композитор. Муз. образование получил в Берлине у В. Баргиля и Э. Рудорфа (фп.) и в Париже у К. Сен-Санса (композиция). С 9-летнего возраста начал выступать как пианист; концертировал по всем странам и неоднократно бывал в России. С 1894 состоял деканом фп. факультета Чикагской конс., с 1900 преподавал в Берлинской конс., с 1909 был директором школы мастеров фп. игры в Венской муз. академии. С 1914 жил в США.

Из произв. Г. наиболее известны 53 виртуозные фп. транскрипции шопеновских этюдов и свободная переработка музыки клавесинистов — цикл из 24 пьес «Ренессанс». В числе его др. соч.— «Три симф. метаморфозы» на темы трех вальсов И. Штрауса, циклы фп. пьес — «Вальсы масок» «Триаконтамерон» (30 пьес), «Фонорамы» (яванские пьесы), соната, концертные этюды; пьесы для скр.

Лит.: Нейгауз Г., Памяти Л. Годовского, «СМ» 1939 №3; Aronson M., Key to the Miniatures of Leopold Godowsky, NY 1935.

ГОЛЕМИ́НОВ Марин (р. 28 IX 1908, Кюстендил) — болгарский композитор и дирижер. Окончил Софийскую муз. академию; по композиции ученик Д. Христова и А. Стоянова; позднее занимался в Париже у В. д'Энди и П. Дюка (композиция) и М. Лабе (дирижирование). В 1934 по возвращении в Болгарию дирижировал основанным им камерным орк. при Софийском радио. С 1943 является профессором Софийской муз. академии по кл. композиции и инструментовки. В 1942 получил 1-ю премию на конкурсе академии наук за «Симф. вариации на тему Д. Христова». К наиболее известным произв. Г. относится балет «Нестинарка» по рассказу К. Петканова (пост. 1942). Г.— автор муз.-теоретических работ.

Соч. (кроме упомянутых): оперы (даты пост.) — Ивайло (по драме И. Вазова, 1959), Золотая птица (1961); для орк. — симф. поэма Ночь (1933), концертная увертюра Горянки (1938), пять эскизов для струн. орк., Поэма о партизанах (1960), Прелюдия, ария и токката для фп. с орк. (1947); концерт для влч. с орк. (1952); 3 струн. квартета, 2 духовых квинтета, соната для скр. соло, инстр. пьесы; музыка к фильмам.

ГОЛЕСТА́Н (Golestan) Стан (26 V 1875, Васлуй — 21 IV 1956, Париж) — румынский композитор. Муз. образование получил в Парижской конс., где учился по кл. композиции у В. д'Энди, А. Русселя и П. Дюка. В ряде произв

Г. использованы мелодии румынских песен и танцев. Выступал в печати как муз. критик.

Соч.: для орк. — симфония в румынском стиле (1914), Димбовицкая рапсодия (1903), Румынская рапсодия, Румынский концерт для скр. с орк. (1934), Молдавский концерт для влч. с орк. (1937), концерт для фп. с орк. На карпатских вершинах (1938), Восточная фантазия для фагота с орк., Концертная рапсодия для скр. с орк.; 2 струн. квартета, соната для скр. и фп., пьесы для фп.; дойны и песни для голоса с орк., обработки румынских народных песен.

ГО́ЛОУБЕК (Holoubek) Ладислав (р. 13 VIII 1913, Прага) — словацкий композитор и дирижер. Композицию изучал в Муз. академии в Братиславе у А. Мойзеса и в Праге у В. Новака. С 1933 работал хормейстером и позднее дирижером Национального оперного театра в Братиславе. Г.— автор вок. цикла «Русские народные песни и романсы».

Соч.: оперы—Стелла (по новелле Р. Хаггарда, 1939; 2-я ред. — 1957), Рассвет (1941), Желание (1944), Семья (по драме И. Прахаржа «Дом у нас» — из жизни современной Словакии; 1960); для орк. — симфония (1946), увертюра (1933), скерцо (1936), 10 вариаций; квинтет для деревянных инстр., 2 струн. квартета, 2 сонаты для фп., трио для флейты, скр. и арфы; месса, кантата Лунная ночь, хоры, циклы песен для голоса с орк.— Доченька моя, Молодость, Песни о женщине и др.; музыка к фильмам.

ГО́ЛЬДБАХ (Goldbach) Станислав (р. 13 VII 1896, Стрельце, близ Брно) — чешский композитор. Композицию изучал в Праге у Й. Фёрстера и в Париже у В. д'Энди.

Соч.: оперы — Дульция (1925), Анна Каренина (по Л. Н. Толстому, 1930); для орк. — симфония (1932), симфония Мир (1937), симф. поэмы Сирано де Бержерак (1924), Новый Икар (1928); Десять моравских танцев (1930), Праздничный май (1931), Три валашских танца (1935); струн. секстет, струн. квартет, соната для скр. и фп., пьесы для фп. — 2 сонаты, сюита — Латинский квартал в Париже и др.; кантаты. песни.

ГО́ЛЬДМАРК (Goldmark) Карл (Карой) (18 V 1830, Кестели — 2 I 1915, Вена) — венгерский композитор. Муз. образование получил в Венской конс. В 1848 принимал участие в революционных событиях и вынужден был эмигрировать из Австро-Венгрии. В 1850 получил возможность вернуться в Вену, с которой и была связана вся его дальнейшая жизнь. Первым крупным произв. Г. была увертюра для орк. «Шакунтала» (1865) по сюжету трагедии Калидасы, принесшая ему известность. В репертуар мн. орк. вошли его произв. на восточные темы. Опера Г. «Царица Савская» была пост. на мн. сценах (впервые в Вене в 1875), в т. ч. в Петербурге (1880). В симф. и камерной музыке Г. сказалось влияние Брамса.

Соч.: оперы (даты пост.) — Мерлин (1886), Сверчок на печи (по Ч. Диккенсу, 1896), Военнопленные (1899), Гёц фон Берлихинген (по В. Гёте, 1902), Зимняя сказка (по У. Шекспиру, 1908); для орк.— 2 симфонии (1860, 1887), сюита (симфония) Деревенская свадьба (1876), симф. поэма Цриний (1903), 3 скерцо, увертюры — Пентесилея (1879), Поверженный Прометей (1889), Сафо (1893), В Италии (1904), Из юношеских лет (1913); 2 концерта для скр. с орк.; фп. квинтет, струн. квинтет и квартет, 2 фп. трио; пьесы для фп., для скр., хоры.

Лит.: Goldmark C., Erinnerungen aus meinem Leben, W.²1929; Karl Goldmark. 1830—1930, Budapest 1930 (сб); Káldor M. és Várnai P., Goldmark Károly elete és müveszete, Budapest 1956.

ГО́ЛЬДМАРК (Goldmark) Рубин (15 VIII 1872, Нью-Йорк — 6 III 1936, там же) — американский композитор, племянник Кароя Г. Муз. образование получил в Венской конс. у И. Фукса (композиция) и А. Доора (фп.), а затем в Нью-Йоркской конс. у А. Дворжака (композиция). С 1894 Г. вел кл. теории и фп. в конс. в Колорадо, а с 1902 преподавал композицию в Нью-Йорке. В числе учеников Г. были видные современные американские композиторы — Копленд, Гершвин и др.

Соч.: для орк. — увертюра Гайавата (1900), симф. поэма Самсон (1914), Негритянская рапсодия (1922); фп. квартет, трио, соната для скр. и фп., пьесы для фп.; Геттисбургский реквием, песни.

ГО́ЛЬДФАДЕН (Goldfaden) Авраам (13 VII 1840, Староконстантинов — 9 I 1908, Нью-Йорк) — еврейский драматург, поэт, режиссер и композитор. Основатель еврейского театра. В 1860-х гг. опубликовал неск. поэм, завоевавших популярность среди читателей. В 1876 поселился в Яссах, где организовал первую еврейскую профессиональную труппу, выступавшую в России и позднее в странах Восточной Европы, во Франции и США. С 1903 жил в Нью-Йорке. Г. написал св. 40 пьес, оперетт, водевилей. К ряду спектаклей он сам сочинял мелодии, обработанные другими композиторами. Среди оперетт-водевилей Г. с его музыкой особенно известны — «Шмендрик» (1877), «Колдунья» (1879), «Кунилемл» (1880), «Десятая заповедь» (1887), «исторические» оперетты — «Суламифь» (1880), «Бар-Кохба» (1882).

Лит.: Ойслендер Н., Финкель У., А. Гольдфаден, Минск 1926; Goldfaden-Buch NY 1926.

ГО́ЛЬТЕРМАН (Goltermann) Георг (19 VIII 1824, Ганновер — 29 XII 1898, Франкфурт-на-Майне) — немецкий композитор, виолончелист и дирижер. Игре на влч. обучался у И. Ментера, по композиции ученик Ф. Лахнера. В 1850—52 гастролировал по Европе в качестве виолончелиста, в 1853—74 дирижировал в оперном театре Франкфурта.

Соч.: для орк. — симфония, 2 праздничные увертюры, 8 влч. концертов; сонаты для влч. и фп., пьесы для влч.

ГО́МБЕРТ (Gombert) Николас (ок. 1500—1556, места рождения и смерти точно не установлены) — фламандский композитор. Являлся учеником Жоскена Депре. С 1526 служил певцом (позднее и регентом) придворной капеллы Карла V. Полифонический стиль Г. характеризуется ярким своеобразием. В своих произв. (10 месс, ок. 160 мотетов, 8 магнификатов, ок. 60 песен и др.) он раскрыл новые по тому времени богатые возможности имитационной техники. Отмечается общность произв. Г. с музыкой Окегема.

ГО́МЕС, Гомис (Gomes) Антониу Карлус (11 VII 1836, Кампинас — 16 IX 1896, Пара) — бразильский композитор. Муз. образование получил в конс. Рио-де-Жанейро и позднее в Миланской конс., где занимался по композиции у Л. Росси. В 1861 в Рио-де-Жанейро была пост. на португальском языке опера Г. «Ночь у замка», являющаяся первым бразильским оперным произв. В 1870-е гг. Г. жил в Италии, где писал оперы, подражая стилю Верди, с 1880 — в Бразилии. С 1895 Г. был директором конс. в Пара.

Лучшей оперой Г. является «Сальватор Роза» (пост. 1874). В операх «Гуарани» (пост. 1870) и «Рао» (пост. 1889) композитор использовал индейские народные мотивы.

Соч. (кроме упомянутых): оперы (даты пост.) — Иоанна из Фландрии (1863), Фоска (1873), Мария Тюдор (по В. Гюго, 1879), Кондор (1891; действие оперы происходит в средние века в Самарканде); оперетты — На Луне (1867), Электрический телеграф (1871); пьесы для фп.; 2 кантаты, песни.

Лит.: Andrade M. de, C. Gomes, Rio de Janeiro 1939; Rocha Rinaldei L., C. Gomes, São Paulo, 1955.

ГОМУ́ЛКА (Gomólka) Миколай (ок. 1535, Сандомир — предположительно 5 III 1609, Хоравли) — польский композитор. Биографические сведения о Г. крайне скудны. Известно, что он учился у флейтиста Я. Кляуса, с 1545 был певчим Королевской капеллы в Кракове, а в 1590—91 служил в капелле Я. Замойского.

В 1580 в Кракове были изданы «Мелодии польского псалтыря» на слова Я. Кохановского. Другие соч. Г. утрачены. Псалмы, написанные для 4-голосного хора (или вок. квартета) без сопровождения, свидетельствуют о большом мастерстве композитора, прозванного «польским Палестриной».

Лит.: Бэлза И., История польской муз. культуры, т. I, М. 1954 (с. 57—61); Chomiński J., Lissa Z., Muzyka Polskiego odrodzenia, Kraków 1953.

ГОНЧИКСУ́МЛА (р. 1905, провинция Баянхонгор, МНР) — монгольский композитор. Муз. образование получил в Московской конс. Г. — первый монгольский композитор-профессионал. С 1954 является председателем Союза монгольских композиторов. В 1952 получил премию Международного кинофестиваля в Карловых-Варах за музыку к документальному фильму «Монгольская Народная Республика».

Соч.: опера Правда (пост. 1957); балеты—Батор Ганхуяг (1958), Хушцу Наадам (1965); для орк. — симфония, 2 симф. поэмы (1950, 1955), сюита (1952); фп. трио, соната для орк. и фп.; хоры, песни; музыка к спектаклям.

ГО́РАК (Horák) Антонин (7 VII 1875, Прага — 12 III 1910, Белград) — чешский композитор и дирижер. Муз. образование получил в Пражской конс.; по композиции ученик З. Фибиха. Неск. лет работал оперным дирижером в Брно, Пльзене и с 1909 в Белграде.

Соч.: оперы, в т. ч. Бабушка (по повести Б. Немцовой, пост. 1900); для орк.— симфония, увертюра Ян Вирава, серенада для струн. орк.; кантата Первая майская ночь, песни.

ГО́РИНГ (Goring) Артур Томас—см. Томас-Горинг.

ГО́РКИ (Horký) Карел (р. 4 IX 1909, Штемехи, близ Тржебиче) — чешский композитор. Композицию изучал в Брно у В. Поливки и П. Хаса и в Праге у Я. Кржички. В 1945—52 вел муз. теоретические предметы в конс. в Брно, с 1952 преподает в муз. академии им. Яначека.

Соч.: оперы (даты пост.) — Ян Гус (1950), Капитан Шаровец (по роману Ф. Кожика «Светает в долине», 1954); балеты — Раковина (по китайской сказке, 1945), Король Ячменек (на сюжет А. Ирасека, 1951); для орк. — симфония (1961), Романтическая симфониетта (1943), симф. поэма Клития (1941); влч. концерт (1953), скр. концерт (1955); квинтет для духовых инстр., 3 струн. квартета, струн. трио, соната для скр. и фп.; хоры, циклы песен.

ГОРЧИ́ЦКИЙ (Gorczycki) Гжегож Гервази (1664 или 1667, Краков — 30 IV 1734, там же) — польский композитор. Муз. образование получил в Праге. С 1694 жил в Кракове, где состоял капельмейстером кафедрального собора. Г., принадлежащий к числу виднейших польских полифонистов 17—18 вв., писал почти исключительно духовную музыку. Ряд его композиций издан в последние годы.

Соч.: 3 мессы для 4 голосов без сопровождения, градуалы, оффертории, мотеты, гимны и др.

Лит.: Бэлза И., История польской муз. культуры, т. I, М. 1954 (с. 205—213); Chybiński A., G. G. Gorczycki..: I, Poznań 1927.

ГОССЕ́К (Gossec) Франсуа Жозеф (17 I 1734, Верньи, Бельгия — 16 II 1829, Пасси, близ Парижа) — бельгийский композитор. Первоначальное муз. образование получил в Антверпенском церковном хоре; некоторое время занимался у Ж. Ф. Рамо. С 1751 был дирижером частных капелл в Париже. В 1770 организовал «Концерты любителей», привлекавшие большое количество слушателей. В 1784 организовал «Королевскую школу пения и декламации», преобразованную после революции в конс. Г. вел в ней кл. композиции и был ее инспектором; одновременно он был членом организованной в те же годы Академии изящных искусств.

Восторженно приветствовавший республику Г. написал большое количество революционных песен, гимнов, музыки к торжествам и празднествам; эти соч. («Песня 14 июля», «Гимн на праздник Федерации» и др.) были близки чувствам и настроениям простых людей. Произв. Г. быстро завоевали любовь широких масс. Патриотическим характером отличались его оперы, написанные на революционные сюжеты,— «Дар свободе» (пост. 1792), «Триумф Республики, или лагерь при Гранпре» (пост. 1793) и др. Г. переложил для орк. «Марсельезу», введенную им в оперу «Дар свободе».

Композиторская деятельность Г. тесно связана с развитием симф. музыки во Франции. Он обогатил партитуру новыми инструментами, введя в состав оперного орк. кларнеты и валторны, впервые использовал тромбон как мелодический инструмент, по-новому и разнообразно писал партии ударных инстр.

Большое значение для своего времени имели оперы Г.; наряду с произв. Гретри, Филидора они создали славу французской комической опере.

Соч.: 20 опер, в т. ч. (даты пост.),— Рыбаки (1766), Туанон и Туанетта (1767), Юлий Сабин (1774), Филемон и Бавкида (1775), Деревенский праздник (1778), Тезей (1782), Розина (1786) и др.; 3 балета; 30 симфоний, инстр. увертюры, серенады; струн. квартеты и квартеты для флейты и струн. инстр., струн. трио, дуэты для скр.; реквием (1760), оратории, мессы, гимны, хоры, песни.

Лит.: Гершензон М., Две жизни Госсека, М. 1933; Радиге А., Музыканты эпохи Великой французской революции, М. 1934; Tonnard F., F. J. Gossec, musicien heruyer de la Révolution française, Bruxelles 1938; Prod'homme J. G., J. Gossec, P. 1949.

ГОТОВАЦ (Gotovac) Яков (р. 11 X 1895, Сплит) — югославский (хорватский) композитор и дирижер. Муз. образование получил в Загребской и Венской конс.; по композиции ученик А. Добронича и Й. Маркса. С 1923 является дирижером Загребской оперы. Г. принадлежит к числу наиболее известных современных композиторов Югославии. Популярна его опера «Эро с того света», связанная с национальным фольклором.

Соч.: оперы — Дубравка (пост. 1928), Морана (пост. 1930), Эро с того света (пост. 1935), Каменщик (1946), Мила Гойзайлича (1952), народная игра Жьердан (1955), Далмаро (1958), Станац (пост. 1959); для орк. — Симф. коло (1935), симф. поэмы — Пахари (1939), Гусляр (1940), Динарка (1947); струн. квартет; хоры, песни, музыка к спектаклям.

Лит.: Ямпольский М., Музыка Югославии, М. 1958; Andreis J., J. Gotovac, Split 1957.

ГО́ТШАЛК, Готсчок (Gottschalk) Луи Моро (8 V 1829, Нью-Орлеан — 18 II 1869, Рио-де-Жанейро) — американский пианист. С 1845 гастролировал как пианист в Европе и Америке. Написал ряд композиций, из которых сохранили свое значение лишь фп. произв. Бо́льшая часть его пьес построена на народных негритянских, креольских, испанских мотивах. Г.— первый американский композитор, музыка которого исполнялась в Европе.

Соч.: 2 оперы; для орк. — симф. поэмы Ночь в тропиках, Монтевидео, увертюры и др.; пьесы для фп.

Лит.: Конен В., Пути американской музыки, М. 1961 (с. 297—300).

ГО́ФМАН (Hofmann) Иосиф (Юзеф) (20 I 1876, Краков—16 II 1957, Лос-Анджелес) — польский пианист и композитор. Сын и ученик композитора и пианиста Казимира Гофмана. Уже в возрасте 6 лет Г. начал давать самостоятельные концерты. Совершенствовался по фп. у М. Мошковского и А. Г. Рубинштейна. С 1894 Г. с большим успехом гастролировал в городах Европы и Америки; в 1896—1912 почти ежегодно выступал и в России. С 1926 жил в США; в 1926—38 был директором муз. института Кертиса в Филадельфии. Г. принадлежал к числу выдающихся пианистов нашего времени.

Произведения Г. написаны преимущественно для фп. Большая часть его композиций издана под псевдонимом «М. Дворский».

Соч.: для орк. — симфония, симф. повествование Замок с привидениями (1919), 5 концертов для фп. с орк. (юношеские произв.), симф. диалог для фп. с орк. Хроматикон (1916); пьесы для фп., в т. ч. 2 сонаты, 2 сюиты, Тема с вариациями, фуга и др.

Лит.: Финдейзен Н., И. Гофман, «РМГ» 1896 № 1; Коган Г., И. Гофман, «СМ» 1956 № 12.

ГО́ФМАН (Hoffmann) Эрнст Теодор Амадей (24 I 1776, Кёнигсберг — 25 VI 1822, Берлин) — немецкий писатель-романтик и композитор. Неск. лет давал уроки музыки, дирижировал театр. и симф. орк. в Бамберге, Лейпциге и Дрездене, сотрудничал в муз. журналах. В своих муз.-критических статьях Г. высказывал характерные для немецкого романтизма взгляды на муз. искусство. Г. принадлежит глубокая оценка творчества Бетховена; критика Г. немецкого филистерства, враждебного искусству, вдохновляла композиторов (например, Р. Шумана) в их новаторских устремлениях. Музыка занимает значительное место и в литературных произв. Г. («Крейслериана», «Кавалер Глюк» и др.). В свою очередь сюжеты Г. часто получали муз. воплощение (балет «Щелкунчик» Чайковского, фп. цикл «Крейслериана» Шумана, опера «Сказки Гофмана» Оффенбаха и др.).

Как композитор Г. считается одним из самых ранних представителей романтизма в немецкой опере. Наиболее известным муз. произв. Г. является опера «Ундина» (пост 1816), в которой есть черты, предвосхищающие лейтмотивную систему Р. Вагнера.

Соч.: оперы и зингшпили — Веселые музыканты (1804), Каноник из Милана (1805), Напиток бессмертия (1808), Аврора (1811) и др.; для орк. — симфония, увертюра; квинтет для арфы и струн. квартета, пьесы для фп., в т. ч. 4 контрапунктические сонаты, неск. рондо, большая фантазия; мессы, канцонетты и др. вок. произв.; музыка к спектаклям.

Лит.: Браудо Е., Э. Т. А. Гофман, П. 1922; Иванов-Борецкий М., Э. Т. А. Гофман, «Муз. образование» 1926

№ 3—4; Müller H., Das Kreisslerbuch, Leipzig 1903; Ehinger H., E. T. A. Hoffmann als Musiker und Musikschriftsteller, Köln 1954; Greeff P., E. T. A. Hoffmann als Musiker, Köln-Krefeld 1948.

ГРА́БНЕР (Grabner) Герман (р. 12 V 1886, Грац) — австрийский композитор и теоретик. По композиции ученик М. Регера. С 1913 преподавал в Страсбургской конс., с 1924 — в Лейпцигской, с 1938 — в Высшей муз. школе в Берлине; с 1950 профессор композиции Берлинской конс. Г.— автор работ по гармонии, контрапункту и др.

Соч.: опера Женщина-судья (пост. 1931); для орк. — вариации на тему Баха, симф. танцы, сюиты, концерт для 3 скр. с орк.; 3 струн. квартета, пьесы для органа; хоры в сопровождении орк., песни.

ГРА́ДШТЕЙН (Gradstein) Альфред (30 X 1904, Ченстохов — 9 IX 1954, Варшава) — польский композитор. Муз. образование получил в Варшавской конс. у Х. Мельцера и К. Шимановского и в Венской муз. академии, где занимался по композиции у Й. Маркса. В 1928—47 жил в Париже. Большой популярностью в Польше и в др. странах пользуются массовые и детские песни Г. («Направо мост, налево мост», «Песня о Варшаве», «Недалеко от Кракова» и др.). В 1950 и 1951 Г. получил Государственные премии.

Соч.: концерт для фп. с орк. (1932); соната для скр. и фп., пьесы для фп., в т. ч. Классическая соната и 12 этюдов памяти Шопена; кантата Белый голубь для детского хора и орк., романсы на слова А. С. Пушкина, Ю. Тувима, М. Слонимского и др., песни.

ГРАНА́ДОС, Гранадос-и-Кампинья (Granados y Campiña) Энрике (27 VII 1867, Лерида, Каталония — 24 III 1916, утонул при взрыве парохода, натолкнувшегося на мину в Атлантическом океане)—испанский композитор и пианист. Муз. образование получил в Барселонской конс. у Х. Пухоля (фп.) и Ф. Педреля (композиция); совершенствовался в Париже у Ш. Берио (фп.). Концертировал как пианист., выступая в камерных ансамблях. В 1901 основал в Барселоне академию фп. игры, в которой затем преподавал.

В ранних соч. Г. ощущается влияние Шопена и Грига. Последующие произв. тесно связаны с национальной испанской музыкой. Лучшими в его творчестве являются написанные с большим вкусом фп. пьесы танц. характера («12 испанских танцев» и др.), а также романтическая опера «Гойески» (пост. 1911). В основу музыки оперы положена его же одноименная фп. сюита, созданная под впечатлением офортов Гойи. (Широко известно интермеццо из этой оперы.) Песни Г. выдержаны в стиле испанской тонадильи 18 в.

Соч.: оперы — комическая опера Мария дель Кармен (пост. 1898), неск. одноактных опер-интермеццо; для орк. — симф. поэмы — Божественная комедия (по Данте, 1908) и Ночь смерти, 4 сюиты, Три испанских танца, Поэтические сцены, серенада, марш, сюита для фп. с орк. Элисанда (1912); фп. трио, пьесы для фп., в т. ч. 7 пьес на испанские народные мелодии; песни.

Лит.: Вайсброд М., Э. Гранадос, «СМ» 1964 № 2; Boladeres-Ibern G., E. Granados, Barcelona 1921; Collet H., Albéniz et Granados, P. 1926; Subira J., E. Granados..., Madrid 1926; Fernandez-Cid A., Granados, Madrid 1956.

ГРА́НДИ (Grandi) Алессандро (конец 16 в., Сицилия— ок. 1630, Бергамо) — итальянский композитор. Ученик К. Монтеверди. Возглавлял капеллу в Ферраре; с 1617 служил певчим и затем регентом капеллы собора святого Марка в Венеции; с 1627 жил в Бергамо. Современники очень ценили творчество Г. При его жизни были изданы 3 сб. кантат и арий (1620—29), 2 сб. мадригалов (1615—22), 6 сб. мотетов (1610—29) и др.

ГРАССИ́ (Grassi) Эжен Синди (5 VII 1887, Бангкок — 8 VI 1941, Париж) — таиландский композитор, по национальности француз. Композиции обучался в Париже у В. д'Энди и Л. А. Бурго-Дюкудре. В 1910—13 изучал в Таиланде народную музыку, которая послужила основой для ряда произв. Г.

Соч.: балеты — Аспана, Любовь и волшебство (1935); для орк. — симф. поэмы Пробуждение Будды (1919), Поэма Вселенной (1920), Кхмерский праздник, Тропическая ночь (1922), Сиамские мелодии, Равноденствие — для фп. с орк. (1921); пьесы для фп.; песни, обработки таиландской музыки.

ГРА́УН (Graun) Иоганн Готлиб (1702 или 1703, Варенбрюк — 27 X 1771, Берлин) — немецкий скрипач и композитор. Ученик И. Пизенделя и Дж. Тартини. С 1726 служил концертмейстером в Мерзебурге, затем — в Рейнсберге и в Берлине (при дворе Фридриха II). Наиболее значительный вклад Г. внес в область скр. репертуара. В числе учеников Г. были выдающиеся музыканты — В. Ф. Бах, Ф. Бенда и др.

Соч.: для орк. — ок. 100 симфоний, кончерти гросси, 17 увертюр; св. 60 концертов для скр. с орк.; квинтеты, квартеты, 8 сонат для флейты или скр., св. 150 трио-сонат, 26 скр. сонат; кантаты и др.

Лит.: Mennicke K., Hasse und die Brüder Graun, als Sinfoniker, Leipzig 1909 (с тематическим каталогом).

ГРА́УН (Graun) Карл Генрих (7 V 1704, Варенбрюк — 8 VIII 1759, Берлин) — немецкий композитор, брат Иоганна Готлиба Г. Учился в Дрездене у И. Х. Шмидта и Х. Петцольда. С 1725 выступал как певец (тенор) в оперном театре в Брауншвейге. В 1740 по поручению Фридриха II организовал оперный театр в Берлине и стал его капельмейстером. При открытии театра исполнялась опера Г. «Клеопатра и Цезарь». Взгляды Г. на задачи оперного творчества, характеризовавшиеся некоторой консервативностью, отражены в его переписке с Телеманом. Значительно бо́льшую ценность, чем оперы Г., представляют его духовные произв., среди которых выделяется кантата «Смерть Иисуса».

Соч.: 36 опер, из них 27 для оперного театра в Берлине — Демофонт (1746), Ифигения в Авлиде (1748), Меропа (1756) и др.; концерты и пьесы для различных инстр.; оратории, кантаты, мотеты.

Лит.: Розенов Э., Граун. Биографический очерк, М. 1910.

ГРА́УПНЕР (Graupner) Кристоф (13 I 1683, Хартмансдорф, Эрцгебирге — 10 V 1760, Дармштадт) — немецкий композитор. По композиции ученик И. Кунау. С 1710 капельмейстер в Дармштадте. Из произв. Г. выделяются клавирные сюиты.

Соч.: 9 опер; ок. 115 симфоний, 80 увертюр, св. 50 сольных концертов, трио-сонаты, сонаты; ок. 1300 произв. церковной музыки.

Лит.: Nagel W., Ch. Graupner als Sinfoniker, Langenzalza 1912.

ГРЕ́ГОР (Gregor) Честмир (р. 14 V 1926, Брно) — чешский композитор. Окончил конс. в Брно, где по композиции занимался у Я. Квапила.

Соч.: для орк. — 2 симфонии (№ 1 О славе нашей жизни— 1950, № 2 Земля и люди — 1953), 2 прелюдии, 2 сюиты для камерного орк.; рапсодия для фп. с орк. — Никто не одинок (1955), фп. концерт (1958); пьесы для фп., музыка к спектаклям; эстрадные произв.

ГРЕ́ЙНДЖЕР (Grainger) Перси (8 VII 1882, Мельбурн— 20 II 1961, Нью-Йорк) — американский пианист и композитор. Уроки игры на фп. брал у Л. Пабста в Мельбурне, Д. Кваста во Франкфурте и Ф. Бузони в Берлине. С 1900 Г. концертировал в качестве пианиста. С 1914 жил в США. Еще в 1906 Г. начал записывать и обрабатывать английские народные песни, которые широко использовал в своих произв. Почти все соч. Г. представляют собой миниатюры, написанные для орк. или отдельных инстр., а также вок. пьесы в сопровождении фп. Большинство этих произв.— эффектно сделанные обработки английских, американских, австралийских, ирландских, исландских и др. народных песен. Перу Г. принадлежат также транскрипции орк. произв., в т. ч. парафраз для фп. на тему «Вальса цветов» из балета Чайковского «Щелкунчик». Из хоровых произв. Г. наиболее известен цикл «Книга Джунглей» (1898—1947) на текст Р. Киплинга.

ГРЕ́НЕР (Graener) Пауль (11 I 1872, Берлин — 13 XI 1944, Зальцбург) — немецкий композитор и дирижер. Муз. образование получил в Берлине у А. Беккера и Б. Горвица (композиция). В течение ряда лет работал театр. дирижером; затем преподавал музыку в Вене, Зальцбурге и Мюнхене. В 1910—13 директор «Моцартеума» в Зальцбурге. С 1920 профессор Лейпцигской конс. по кл. композиции, в 1930—41 директор конс. Штерна в Берлине.

Творчество Г. развивалось под влиянием французского

муз. импрессионизма. Среди произв. Г. наиболее известны оперы «Фридеман Бах» (пост. 1931) и «Принц Хомбургский» по драме Г. Клейста (пост. 1935).

Соч. (кроме упомянутых): оперы (даты пост.) — Последнее похождение Дон-Жуана (1914), Византия (1918), Ширин и Гертруда (1920), Вознесение Ганнеле (по Г. Гауптману, 1927), Лебединая песнь (1941); для орк. — симфония, симфониетта для струн. инстр. и арфы, сюиты — Из царства Пана, Готическая, Лесная музыка и Вечерняя музыка, вариации на русскую народную песню, Дивертисмент, Романтическая фантазия, Три шведских танца; концерт для фп. с орк., концерт для скр. с орк., концерт для влч. с орк.; 6 струн. квартетов, 3 фп. трио, 2 сонаты для скр. и фп.; пьесы для фп.; хоры, песни.

ГРЕТРИ́ (Grétry) Андре Эрнест Модест (11 II 1741, Льеж — 24 IX 1813, Монморанси, близ Парижа) — бельгийский композитор. С детских лет пел в церковных хорах, где и получил первоначальное муз. образование. Г. начал с сочинения церковной музыки и маленьких симфоний. С 1759 он поселился в Риме, где занимался у Дж. Б. Казали. Здесь же в 1765 было исполнено первое сценическое произв. Г.— небольшая интермедия; вскоре в Женеве с успехом была пост. его первая опера «Изабелла и Гертруда». Г. решил всецело посвятить себя сочинению оперной музыки. В 1767 он переехал в Париж, где ежегодно писал для столичных театров одну-две оперы. К лучшим из них относятся: (даты пост.) — «Люсиль» (1769), «Говорящий портрет» (1769), «Двое скупых» (1770), «Земира и Азор» (1771), «Ревнивый любовник» (1778; с новой инструментовкой А. Адана — 1841), «Каирский караван» (1783), «Ричард Львиное Сердце» (1784; романс из этой оперы был использован Чайковским в «Пиковой даме»), «Рауль — Синяя борода» (1789). Содержание одной из опер Г.— «Петр Великий» (1790) — связано с русской историей. Оперы Г., особенно комические, очень простые и по сценической композиции, пользовались большим успехом, и современники Г. называли его «музыкальным Мольером». Источниками мелодий Г. часто служат народно-песенные обороты.

После французской революции конца 18 в. Г. написал неск. опер на сюжеты революционного содержания: «Вильгельм Телль» (1791), «Два монастыря» (1792), «Тиран Дионисий» (1794), «Республиканская избранница, или Праздник разума» (1794) и др. В 1795 Г. был назначен инспектором только что организованной Парижской конс. Г.— автор книг по музыке, мемуаров (3 тт.).

Г. является выдающимся представителем французской комической оперы 18 в. Его музыка оказала большое влияние на творчество последующего поколения французских композиторов, работавших в этом жанре: Н. Изуара, А. Буалдьё, Ф. Обера, А. Адана и др.

Соч.: 60 опер; 6 симфоний; 6 струн. квартетов; 2 квартета для флейты, скр., контрабаса и фп., пьесы для фп.; реквием, духовные произв.

Лит.: Гретри А. Э., Мемуары или очерки о музыке, т. I, М.—Л. 1939; Ла Лоранси Л. де, Французская классическая опера XVIII века, М. 1957 (с. 116—133); Роллан Р., Гретри, «Музыканты прошлых дней», М. 1938; Ливанова Т., Гретри и его мемуары, «СМ» 1941 № 3; Brenet M., Crétry, sa vie et ses oeuvres, P. 1884; Wichmann H., Crétry und die musikalische Theater in Frankreich, Halle 1929; Clercx S., Grétry, Bruxelles 1944.

ГРЖИ́МАЛИ (Hřimaly) Войтех (30 VII 1842, Пльзень— 15 VI 1908, Вена) — чешский композитор и скрипач. Брат профессора Московской конс. Ивана Г. Окончил Пражскую конс. Выступал как скрипач и затем как дирижер; в 1874—87 директор Черновицкой конс. Комическая опера Г. «Зачарованный принц» (пост. 1872), написанная в традициях сметановской «Проданной невесты», мн. лет не сходила со сцены чешских театров.

Соч.: оперы — Шванда-волынщик (пост. 1896); для орк.— увертюра Ян Гус, 2 серенады для струн. орк.; скр. концерт (1889); камерные ансамбли, пьесы и этюды для скр.; реквием, песенные циклы — Человеческая душа и др.

ГРИГ (Grieg) Эдвард (15 VI 1843, Берген — 4 IX 1907, там же) — норвежский композитор. Первые уроки игры на фп. получил у своей матери, хорошей пианистки. На дарование юного Г. обратил внимание известный норвежский скрипач и композитор О. Булль, по совету которого Г. был направлен в Лейпцигскую конс. Здесь его учителями были Э. Венцель и И. Мошелес (фп.), М. Хауптман, Э. Ф. Рихтер и К. Рейнеке (композиция). В 1863 Г. переехал в Копенгаген, где начал заниматься у виднейших датских композиторов Н. Гаде и Э. Хартмана, возглавлявших в то время национальное направление в скандинавской музыке. Большое значение для творческого развития Г. имела также дружба с рано умершим норвежским композитором Р. Нурдроком, неутомимым пропагандистом национального искусства. Вместе с ним Г. организовал в 1865 в Копенгагене «Общество Эвтерпы» для популяризации произв. молодых скандинавских композиторов.

В эти годы появляются и первые соч. Г., окрашенные своеобразным национальным колоритом,— мелкие фп. пьесы, соната для фп., 1-я скр. соната, увертюра для орк. «Осенью». В 1867—74 Г. был дирижером Филармонического общества в Христиании. Наряду с произв. скандинавских композиторов он знакомил слушателей с творчеством Шумана, Листа, Вагнера. В 1871 совместно с композитором И. Свенсеном Г. основал муз. общество, пропагандировавшее симф. музыку и сыгравшее значительную роль в культурной жизни Норвегии. С 1880 жил в своем родном городе Бергене; здесь он возглавлял муз. общество «Гармония». В 1888 в Лейпциге произошло знакомство Г. с Чайковским, перешедшее в дружеские отношения. В 1893 он одновременно с Чайковским, Сен-Сансом, Бойто и Брухом получил почетную степень доктора музыки Кембриджского университета. Интенсивную композиторскую деятельность Г. совмещал с гастрольными поездками в города Франции, Германии, Англии (в 1899 он отказался выступать в Париже в знак протеста против дела Дрейфуса).

Своеобразие творчества Г. основано на широком использовании элементов народной музыки. «...Я черпал из богатой сокровищницы народных норвежских песен,— писал он,— и пытался создать национальное искусство из этого до сих пор неосознанного источника народной души». В произв. Г. находят отражение народные сказания и легенды, песни и танцы; композитор рисует в них картины норвежской природы. «В его музыке, проникнутой чарующей меланхолией, отражающей в себе красоты норвежской природы, то величественно-широкой и грандиозной, то серенькой, скромной, убогой, но для души северянина всегда несказанно чарующей, есть что-то нам близкое, родное...» так писал Чайковский о музыке Г.

Г. создал большое количество превосходных песен и фп. пьес. В числе последних — соната, десять тетрадей «Лирических пьес», циклы «Картины народной жизни», «Норвежские крестьянские танцы» и мн. др.

Большой популярностью пользуются камерные соч. Г.— его три сонаты для скр. и фп. (особенно 1-я и 3-я), соната для влч. и фп., струн. квартет. Превосходный пианист, Г. написал фортепианный концерт ля минор, получивший широкое распространение во всем мире.

Из симф. произв. Г. всеобщее признание получили сюита «Сигурд Крестоносец» и особенно две сюиты из музыки к пьесе Ибсена «Пер Гюнт» (вся музыка состоит из 23 номеров).

Значение Грига исключительно велико в истории не только норвежской и скандинавской, но и всей мировой музыки. Его произв. оказали огромное влияние на творчество последующих поколений скандинавских композиторов.

Соч.: опера Улаф Трюгвассон (1873, неоконч.); для орк.— увертюра Осенью (1866—68), Четыре норвежских танца (1881), сюита Из времен Хольберга (1885), Симф. танцы (1898), 2 симф. пьесы, Похоронный марш памяти Р. Нурдрока, транскрипции своих фп. и вок. произв.— Лирическая сюита, 2 элегические мелодии, 2 норвежские мелодии, 2 песни; концерт для фп. с орк. (1868); струн. квартет, 3 сонаты для скр. и фп.; соната для влч. и фп., пьесы для фп., Романс с вариациями для 2 фп.; ок. 125 песен, хоры; музыка к пьесе Бьёрнсона «Сигурд Крестоносец» (1872; сюита для орк. составлена в 1892), к пьесе Ибсена «Пер Гюнт» (1876), опера «Улаф Трюгвассон» (1873, неоконч.); Берглиот — для чтеца и орк. (1871).

Лит.: Григ Э., Избранные статьи и письма, М. 1966; Лейтес Р., Песни Грига, М. 1966; Финдейзен Н., Э. Григ, П.—М. 1908; Музалевский В., Э. Григ, Л. 1935; Асафьев Б., Григ, М.—Л. 1948; Кремлев Ю., Эдвард Григ, М. 1958, Левашева О., Э. Григ, М. 1962; D. Monrad Johansen D., E. Grieg, Oslo ³ 1956.

ГРИЗА́Р (Grisar) Альбер (26 XII 1808, Антверпен — 15 VI 1869, Аньер, близ Парижа) — бельгийский композитор. Композицию проходил в Париже у А. Рейха и позднее в Неаполе у С. Меркаданте. Г. был известен как оперный композитор; его произв. по стилю близки комическим операм Ф. Обера и А. Адана. Из 25 опер Г. наибольшей популярностью пользовались «Жиль соблазнитель» (1848), «Любовь дьявола» (1853) и «Собака садовника» (1855). Кроме того, Г.— автор мн. романсов, написанных в салонном стиле.

ГРИ́ЗБАХ (Griesbach) Карл-Руди (р.14VII1916, Бреккерфельд)—немецкий композитор (ГДР). Композиции обучался в Кёльне у Ф. Ярнаха. С 1950 живет в Дрездене, где выступает в печати как муз. критик и преподает композицию в Высшей муз. школе. Среди произв. Г.— 3 песни на слова Лермонтова и обработка 20 русск. нар. песен для голоса и фп.

Соч.: оперы (даты пост.) — Колумб (1958), Марика Вейден (1960), Зингшпиль Женская мельница (1959); балеты — Снегурочка (1951), Платье красит человека (1954); для орк.— Маленькая симфония (1950), Сцена (1951), сюиты из балетов; кантата, песни.

ГРИФС (Griffes) Чарлз (17 IX 1884, Элмира — 8 IV 1920, Нью-Йорк) — американский композитор. Муз. образование получил в Берлине, где занимался у Э. Хумпердинка (композиция). Преподавал игру на фп. в Нью-Йорке. Соч. Г. написаны под некоторым влиянием музыки французских импрессионистов; наиболее интересны орк. и фп. пьесы, стилизованные в восточном духе.

Соч.: балеты — Танц. драма (1916), Сойо (Японская мимодрама, 1917) и др.; для орк. — Вечернее озеро, Вакханалия, симф. поэмы — Белый павлин (1915; переделана из фп. пьесы), Дом удовольствий Кубла Хана (1919); поэма для флейты с орк. (1918); 2 эскиза на индейские темы для струн. квартета, пьесы для фп.; 3 поэмы для голоса с орк., песни.

ГРОВЕ́ (Grové) Стефенс (р. 23 VII 1922, Бетлехем, Южная Африка) — американский композитор и пианист. Учился в муз. колледже в Кейптауне у В. Белла (композиция). С 1956 преподает в Балтиморе.

Соч.: балет (1950); для орк. — Концертная симфония (1956); увертюра (1952), Элегия для струн. орк. (1948); струн. квартет, фп. трио, струн. трио, соната для влч. и фп., соната для кларнета и фп., пьесы для фп.; песни.

ГРОВЛЕ́ (Grovler) Габриэль (4 IV 1879, Лилль — 20 X 1944, Париж) — французский композитор и дирижер. Окончил Парижскую конс., где занимался у Л. Дьемера (фп.), А. Жедальжа, Г. Форе (композиция). В 1900—06 преподавал в «Схола канторум». С 1905 хормейстер «Опера комик», в 1908—10 дирижер «Гранд-Опера»; с 1914 дирижировал в оперных театрах Парижа, Лисабона, Чикаго, Монте-Карло; с 1939 профессор кл. камерного ансамбля Парижской конс. Г. составил 8 сб.— «Лучшие арии французских опер», 2 сб.—«Лучшие пьесы французских клавесинистов» и др.

Соч.: оперы (даты пост.) — Психея (1921), Рубиновое сердце (1922), Маркиз де Карабас (1926); балеты (даты пост.) — Маймуна (1921), Настоящее дерево Робинзона (1921), Принцесса в саду (1941); для орк. — симф. поэмы Лирический мадригал, Месть цветов, Отдых влюбленных; инстр. сонаты, пьесы для фп.; св. 50 песен.

ГРОС (Grosz) Вильгельм (11 VIII 1894, Вена — 10 XII 1939, Нью-Йорк) — австрийский композитор и дирижер. Учился в Венской муз. академии по кл. композиции у Ф. Шрекера. С 1921 дирижировал в Мангеймском оперном театре и позднее в Вене. С 1934 жил в Лондоне.

Соч.: опера Сганарель (по Мольеру, пост. 1925); гротесковый балет Бэби в баре (1928); для орк. — сюита, серенада, танец; симф. танец для фп. с орк.; струн. квартет, 2 сонаты для скр. и фп., пьесы для фп.; песни, музыка к спектаклям; транскрипции вальсов и полек Иоганна и Иосифа Штраусов.

ГРОТ (Grott) Корнелис (р. 7 VII 1914, Амстердам) — нидерландский пианист и композитор. Окончил Амстердамскую конс. С 1934 концертирует как пианист. В 1936 получил премию на Международном конкурсе пианистов в Вене. С 1938 ведет кл. фп. в Гаагской конс.

Соч.: балет Вернисаж (1941); для орк. — 3 увертюры, дивертисмент; 3 концерта и концертино для фп. с орк., концерт для 2 фп. с орк., концерт для скр. с орк., концерт для флейты с орк., концерт для кларнета с орк., концерт для 2 гобоев с орк.; струн. квартет, пьесы для фп.; песни на слова И. В. Гёте.

ГРУ́ВЕН (Groven) Эйвинд (р. 8 X 1901, Лордаль) — норвежский композитор и фольклорист. Окончил конс. в Осло. Г. собрал и обработал св. 1000 норвежских песен. Написал 2 симфонии (1938—51, 46), сюиты Ренессанс и др., увертюры, фп. концерт; кантаты, хоры, песни.

ГРЮ́НБЕРГ (Gruenberg) Луи (3 VIII 1884, Брест-Литовск — 9 VI 1964, Лос-Анджелес) — американский композитор и пианист. Муз. образование получил в Берлинской конс., где занимался у Ф. Коха (композиция) и Ф. Бузони (фп.). Неск. лет гастролировал как пианист в городах Европы и Америки. С 20-х гг. занимался исключительно композиторской деятельностью. Г. проявлял большой интерес к негритянской музыке; результатом изучения негритянского фольклора явились 4 тт. записанных и гармонизованных им спиричуэлс. К наиболее известным произв. Г. относятся опера «Император Джонс» (пост. 1933 по пьесе Ю. О'Нила из негритянской жизни), а также концерт для скр. с орк. на негритянские темы.

Соч.: оперы — Брокенская колдунья (1912), Невеста богов (1913), Немая жена (по А. Франсу, 1921), Царица Елена (1936), Зеленый особняк (1937), Вольпоне (по Б. Джонсону, 1945); для орк. — 5 симфоний (1930, 1942, 1944, 1947, 1948), Очарованный остров (1918), симф. поэма Холм грез (1919), 2 серии Музыка к воображаемому балету (1929, 1944), Девять настроений (1929), Американская сюита (1945), танц. рапсодия (1945), вариации на пасторальную тему (1948); 2 фп. концерта, скр. концерт (1945), Джаз-сюита и др.; 2 фп. квинтета, 2 струн. квартета, 2 сонаты и Джазет для скр. и фп., пьесы для фп.; сюиты для голоса и инстр. ансамбля; киномузыка.

ГРЮНЕНВА́ЛЬД (Grünenwald) Жан-Жак (р. 2 II 1911, Аннеси) — французский композитор и органист. Окончил Парижскую конс., где занимался у М. Дюпре (орган) и А. Бюссера (композиция). Работает органистом. Г. получил 1-ю премию на композиторском конкурсе в Монако в 1960 за оперу «Сарданапал» по Дж. Байрону (1955).

Соч.: опера; для орк. — Праздник света (1937), симф. поэма Вирсавия (1946), увертюра к духовной драме (1956); фп. концерт (1940), Летний концерт для фп. и струн. орк. (1946); пьесы для фп. — Фантасгармония, танц. сюита, 6 экспромтов, Тетрадь для Жерара и др., пьесы для органа; музыка к фильмам.

ГРЮЦМАХЕР (Grützmacher) Фридрих (1 III 1832, Дессау — 23 II 1903, Дрезден) — немецкий виолончелист и композитор. Сын музыканта. Уже в 1849 16 лет стал концертмейстером лейпцигского орк. «Гевандхауз»; с 1860 преподавал в Дрездене и выступал в камерных ансамблях. Г.— автор «Высшей школы игры на влч.» (1891). Его этюды и упражнения сохранили свое значение до наших дней.

Соч.: для орк. — Концертная увертюра, влч. концерт, 3 романса для влч. с орк.; камерные произв., влч. пьесы.

ГУАРНЬЕ́РИ (Guarnieri) Камарго (р. 1 II 1907, Тиете)—бразильский композитор. Композицию изучал в конс. в Сан-Паулу у Ф. Брага и в Париже у Ш. Кёклена. Г. использует в своем творчестве элементы народной бразильской музыки. Наиболее известны его симф. танцы, построенные на национальном тематическом материале. После смерти Вила Лобоса Г. был избран президентом Бразильской муз. академии.

Соч.: оперы — Неудачник Педро (пост. 1932), Одинокий (1960); для орк. — 3 симфонии, симф. поэмы Куруца, Уйпуро, сюита к 400-летию Сан-Паулу, Бразилиана и др.; 2 концерта для фп. с орк.; 2 концерта для скр. с орк., концерт для влч. с орк.; Шорос для фп. с орк. (1-я премия на II фестивале латиноамериканской музыки в Каракасе — 1957); 2 струн. квартета, фп. трио, пьесы для фп., танцы для ансамбля духовых инстр.; кантата Засуха, св. 100 песен; музыка к фильмам.

Лит.: Санторо К., Музыка Бразилии, «СМ» 1955 № 5.

ГУАСТАВИ́НО (Guastavino) Карлос (р. 5 IV 1912, Санта-Фе) — аргентинский композитор и пианист. Учился в конс. в Буэнос-Айресе по кл. композиции у А. Пальма. Среди произв. Г. наибольший интерес представляют песни, выдержанные в стиле аргентинской народной музыки, и фп. пьесы, преимущественно миниатюры, в которых композитор продолжает традиции И. Альбениса и М. де Фалья. В 1956 выступал в СССР.

Соч.: балет (1942); Аргентинская симфония (на темы народных песен), соната для скр. и фп., пьесы для фп.; хоры, песни, обработки народной музыки.

Лит. Орлов В., Вечер К. Гуаставино, «СМ», 1956 № 7.

ГУ́БАЙ (Hubay) Енё — см. Хубай.

ГУДИМЕ́ЛЬ (Goudimel) Клод (ок. 1514, Безансон — погиб во время Варфоломеевской ночи — 27 VIII 1572, Лион) — французский композитор. Принадлежит к числу наиболее известных французских композиторов 16 в. Один из создателей гугенотского хорала, Г. является автором 5 месс, мотетов, псалмов и др. произв. Его псалмы («Псалмы Давида» и др.) были очень распространены среди гугенотов. Известностью также пользовался его сб. од Горация.

Лит.: Грубер Р., История муз. культуры, т. II ч.I, М. 1953 (с. 313—314); Brenet M., C. Goudimel. Essai biobibliographique, Besançon 1908; Trillat E., Goudimel, Lyon 1949.

ГУЖЕ́ВСКИЙ (Gużewski) Адольф (1876, Дирвяны — IV 1920, там же) — польский композитор. Муз. образование получил в Петербургской конс. у Н. Дубасова (фп.) и Н. Соловьева (композиция), а затем в Варшавской конс., где занимался по кл. композиции у З. Носковского. В 1906—15 вел теоретические предметы в Варшавской конс. Его симфония (1912) и вариации для орк. были премированы в Варшаве.

Соч. (кроме упомянутых): оперы — Фея глетчеров (по сказке К. Андерсена, пост. 1907), Атлантида (по роману П. Бенуа; не окончена); для орк.— Польская рапсодия, концерт для фп. с орк.; соната для скр. и фп., 2 сонаты для фп., инстр., пьесы.

ГУ́И (Gui) Витторио (р. 14 IX 1885, Рим)—итальянский дирижер и композитор. Муз. образование получил в Риме. С 1907 дирижирует в оперных театрах Рима и др. городов; в 1923—25 дирижер миланского театра «Ла Скала». Гастролирует в др. странах; в 1935 выступал в СССР.

Соч.: опера «Фея Малерба» (пост. 1927); для орк.—симф. поэмы — Джульетта и Ромео (1902), Белая фантазия (1919) и Праздничный день (1921), Фантастическое скерцо (1913); кантаты и др.

ГУЛД (Gould) Мортон (р. 10 XII 1913, Нью-Йорк) — американский композитор и пианист. Учился в Институте муз. искусства в Нью-Йорке. Соч. Г. тесно связаны с американской тематикой и городским фольклором. Среди произв. Г. наиболее известны симфониетты и небольшие сольные инстр. концерты — «концертеты».

Соч.: балеты (даты пост.) — Легенда о водопаде (1948), Фиеста (1957); оперетта; для орк. — 3 симфонии (1936, 1944, 1946), Американские симфониетты, Ковбойская рапсодия (1942), Декларация (1957; посв. Декларации независимости) и др. пьесы; концерт для фп. с орк. (1937), концерт для альта с орк. (1944), Диалоги для фп. и струн. орк. (1958); пьесы для фп., в т. ч. 3 сонаты; кантата; музыка к фильмам.

ГУЛЬЕ́ЛЬМИ (Guglielmi) Пьетро (9 XII 1728, Масса-Каррара — 19 XI 1804, Рим) — итальянский композитор и дирижер. Учился в конс. в Неаполе у Ф. Дуранте. В 1767—72 дирижировал в Лондоне; с 1777 жил в Неаполе. С 1793 был капельмейстером капеллы собора святого Петра в Риме. Г. написал св. 100 опер, из них ок. 65 комических; некоторые имели большой успех на итальянской оперной сцене. Последние годы своей жизни Г. сочинял исключительно церковную музыку (5 ораторий, 12 кантат и др.). К лучшим его операм относятся — «Верная невеста» (1767), «Двое близнецов» (1779), «Нелюбимая служанка» (1780), «Эней и Лавиния» (1785), «Благородная пастушка» (1788), «Прекрасная рыбачка» (1789).

Лит.: Bustico G., P. Guglielmi, R. 1899.

ГУ́ММЕЛЬ, Хуммель (Hummel) Иоганн (Ян) Непомук (14 XI 1778, Пресбург, ныне Братислава — 17 X 1837, Веймар) — австрийский композитор и пианист, чех по национальности. В 8-летнем возрасте стал учеником В. А. Моцарта. В 1788—93 совершил успешную концертную поездку по городам Германии, Дании и Англии; затем учился композиции у И. Альбрехтсбергера и А. Сальери. В 1799—1801 выступал в Вене в качестве соперника Л. Бетховена как пианист. В 1804—11 служил капельмейстером у князя Эстергази в Эйзенштадте, заменив в этой должности Й. Гайдна. С 1816 был придворным капельмейстером в Штутгарте и позднее — в Веймаре. В 1822 выступал в Петербурге (где состоялось его знакомство с М. И. Глинкой) и в Москве. Г. был отличным педагогом; в числе его учеников — Ф. Хиллер, А. Гензельт, З. Тальберг, К. Черни и др. Он автор «Наставления по игре на фп.» (1822).

Главное место в наследии Г. занимают соч. для фп. Некоторые из них нередко исполняются и ныне (например, концерт № 3 ля минор). По использованию виртуозных возможностей инстр. Г. является последователем В. А. Моцарта и предшественником Ф. Шопена и Ф. Листа. Однако по глубине муз. содержания произв. Г. не выдерживают сравнения с творениями названных композиторов. В неск. соч. Г. использованы русские мелодии: «Вариации на темы русских песен» и «Русское рондо» для фп., «Полифонические русские народные песни» для 4 голосов, хора с орк.

Соч.: 9 опер (Матильда фон Гиз и др.); 5 балетов и пантомим; 7 фп. концертов, фантазия для фп. с орк., каденции к фп. концертам В. А. Моцарта; Военный септет (с трубой), септет для струн. и духовых, фп. квинтет, 3 струн. квартета, 6 фп. трио; 2 серенады (с гитарой), 8 сонат для скр. и фп., для фп.— 8 сонат (3 из них — в 4 руки), мн. вариации, этюды, рондо; 3 мессы, кантаты, хоры, песни.

Лит.: Конский А., Замечательные композиторы фортепианисты, «Театр. и муз. вестник» 1858 № 3; Глинка М., Лит. наследие, тт. I—II, Л. 1952—53; Venyovszky K., N. Hummel: der Mensch und Künstler, Bratislava 1934.

ГУ́ММЕЛЬ, Хуммель (Hummel) Фердинанд (6 IX 1855, Берлин — 24 IV 1928, там же) — немецкий композитор. Учился в Берлинской муз. академии. Г. известен в Германии как автор опер, написанных в стиле итальянских веристов. Его опера «Мара» (1893; действие оперы происходит на Кавказе) обошла все немецкие сцены, а также исполнялась и в др. европейских странах.

Соч.: оперы — Англа (1894), Верный шалунишка (1894), Ассарпай (1898), София Брабантская (1899), Исповедь (1900) и др.; симфония; камерная музыка, пьесы для фп.; кантаты, хоры; музыка к пьесам.

ГУ́МПЕРДИНК (Humperdinck) Энгельберт — см. Хумпердинк.

ГУНО́ (Gounod) Шарль (17 VI 1818, Париж — 18 X 1893, Сен-Клу, близ Парижа) — французский композитор. Сын художника, от которого унаследовал способности к живописи. Первоначальное муз. образование получил у матери, преподавательницы фп. игры. В 1836 поступил в Парижскую конс., где учился у А. Рейха, привившего ему интерес к немецкой музыке, а также у Ф. Галеви, Ф. Паэра, Ф. Лесюэра. В 1839 Г. получил Римскую премию за кантату «Фернан». В Италии Г. усердно изучал старинную культовую музыку, в частности произв. Палестрины.

По возвращении в Париж Г. получил место органиста в церкви Иностранных миссионеров. Увлечение религией вызывает мысли о реформе церковной музыки. Однако изучение творчества Берлиоза и Шумана, все более определяющийся интерес к муз. театру привели Г. к сочинению оперы «Сафо» (пост. 1851), заглавная роль в которой предназначалась для Полины Виардо-Гарсиа. Несмотря на неровности, в опере отчетливо проявилось стремление к яркости эмоционального выражения, к мелодической широте. В следующем году были написаны строгие и выдержанные по колориту хоры к трагедии Понсара «Улисс». В 1852 Г. принял на себя обязанности дирижера хорового объединения «Орфеон», во главе которого оставался до 1860.

Замысел оперы «Иван Грозный» (на текст, использованный позднее Ж. Бизе) остался нереализованным. Опера Г. «Кровавая монахиня» на либретто Э. Скриба (пост. 1854) не имела успеха. Комическая опера «Лекарь поневоле» по Мольеру (пост. 1858) — первая большая удача Г. в оперном жанре. Однако только законченный в 1858 «Фауст» (либретто М. Карре и Ж. Борбье по И. В. Гёте; пост. в 1859 на сцене «Лирического театра» в Париже) явился произв., в котором композитор нашел свой стиль. В «Фаусте» Г. отказался от масштабности идей и философской

значительности первоисточника и ограничил свою задачу раскрытием личной драмы. Эта установка не только отвечала индивидуальным склонностям композитора, но и отображала общую тенденцию французского оперного искусства периода кризиса романтизма. Для формирующегося направления лирической оперы «Фауст» Г. оказался образцом жанра. Изящный и тонко очерченный образ героини, поставленный в центр внимания, умелая и точная драматургия, мелодическая привлекательность музыки, в которой использованы элементы городского фольклора — романса, вальса, стройность и завершенность форм, стилистическая цельность обеспечили опере Г. ее длительную популярность и выдвинули автора в первые ряды оперных композиторов Франции 19 в. Все же «Фауст» не сразу нашел благоприятный прием. Только в 1869 он был пост. на сцене «Гранд-Опера»; для этой пост. пришлось заменить диалоги речитативами и написать целый балетный акт — «Вальпургиева ночь».

Сочиненные после «Фауста» комическая опера «Филемон и Бавкида» (пост. 1860), в которой преобладают черты идилличности и лиризма, и большая опера «Царица Савская» (пост. 1862), отдельные эмоционально яркие или колоритные эпизоды которой не могут скрыть риторичности и несогласованности целого, не вносят ничего принципиально нового в творчество Г.

Найденные в «Фаусте» естественность в выражении чувств, свежесть мелодического языка отличают и некоторые последующие оперы композитора, как, например, «Мирейль» (по поэтичной легенде Мистраля, пост. 1864) и «Ромео и Джульетта» (пост. 1867). За музыку, написанную «не из предвзятых теорий», а по «непосредственному велению чувства», очень любил «Фауста» и «Ромео и Джульетту» П. И. Чайковский. Однако в «Мирейль» при наличии колоритных эпизодов и тонких гармонических находок сильно проступают черты салонности и манерности, все более отчетливые в последующих произв. Г., в т. ч. в опере «Сен-Мар» по А. де Виньи (пост. 1877). Написанный в формах большой оперы «Полиевкт» по трагедии П. Корнеля (пост. 1878), несмотря на некоторое обновление стилистических приемов — лейтмотивизм,— обнаруживает идейный и творческий упадок Г.

В 1866 Гуно был избран членом Института Франции. 1870—75 композитор прожил в Лондоне, где руководил хоровым обществом. В 1871 Г. создал траурную кантату «Галлия», посвященную событиям франко-прусской войны.

Очень значительна роль Г. в развитии французского романса, одним из создателей которого он является. Г. освободил французский романс от влияния форм комической оперы и насытил его мелодику элементами популярной городской бытовой музыки, иногда, правда, неск. салонного склада.

Соч.: оперы (кроме упомянутых; даты пост.) — Кровавая монахиня (1854), Голубка (1860), Дань Заморы (1881); для орк.— 2 симфонии (1854, 1855), ряд небольших пьес, фантазия на русский национальный гимн для фп. с орк. (1886); маленькие симфонии для 2 флейт, 2 гобоев, 2 кларнетов, 2 валторн и 2 фаготов (1888), фп. квинтет, струн. квартет, пьесы для фп.; оратории Искупление (1882) и Смерть и жизнь (1885), кантаты, вок. дуэты, песни; музыка к пьесам; духовные произв.

Лит.: Гуно Ш., Записки артиста, П. 1904; Кругликов С., Ш. Гуно, «Артист» 1893 № 31; Французская музыка второй половины XIX века, под ред. М. Друскина, М. 1938; Prod'homme J.et Dandelot A., Gounod, sa vie et ses oeuvres d'après des documents inédits, vol. 1—2, P. 1911; Landormy P., Gounod, P. 1942.

ГУРЕ́ЦКИЙ (Górecki) Хенрик Миколай (р. 6 XII 1933, Черница) — польский композитор. По композиции ученик Б. Шабельского.

Соч.: для орк. — симфония 1959 для струн. орк. и ударных (1959), концерт для флейты, кларнета, трубы, ксилофона, мандолины и струн. квартета (1957), Встречи (1960), Инстр. песни (1961); Choros I для струн. (1964); Диаграммы (I—IV) для флейты соло (1959—61); соната для 2 скр., Эпитафия на слова Тувима для хора и инстр. ансамбля (1958), Монолог для сопрано и инстр. ансамбля (1960); Монодрама для сопрано, ударных и контрабасов (1963).

ГУРИ́ДИ (Guridi) Хесус (25 IX 1886, Витория — 7 IV 1961, Мадрид) — баскский композитор. Композицию изучал в Париже у В. д'Энди, в Брюсселе у Ж. Жонгена. В 1909—39 работал органистом в Бильбао; здесь занимался собиранием и обработкой баскского муз. фольклора и опубликовал сб. баскских песен. С 1940 жил в Мадриде; с 1944 состоял профессором конс. по кл. органа.

Соч.: опера Амайя (пост. 1920; 2-я ред.—1951), сарсуэлы — Деревушка (1926), Мейга (1928) и др.; для орк. — Пиренейская симфония, сюита 10 баскских мелодий, симф. поэма Дон-Кихот, Уолт Дисней — для фп. с орк. (1956); 4 струн. квартета, пьесы для фп.; Баскские эскизы для хора с орк., хоры, песни.

ГУ́РЛИТ (Gurlitt) Манфред (р. 6 IX 1890, Берлин) — немецкий дирижер и композитор. Ученик Э. Хумпердинка (композиция) и К. Мука (дирижирование). Работал дирижером в различных немецких оперных театрах. С 1925—в Берлинской гос. опере. С приходом к власти фашистов Г. запрещено было дирижировать. С 1939 живет в Японии, где преподает и дирижирует в основанном им оперном театре.

Соч.: оперы (даты пост.) — Святая (по Г. Гауптману, 1920), Воццек (по драме Г. Бюхнера, 1926; написана в одно и то же время с оперой А. Берга), Солдаты (1929), Нана (по Золя, 1933), Сегидилья-болеро (1937), Ночное привидение (1937), Почему (1940), Северная баллада (по С. Лагерлёф, 1944), Мы выступаем (1958); для орк. — симфония Гойя (1950), симфония Шекспир для 5 солистов с орк. (1954), инстр. концерты; фп. квартет, камерные и инстр. произв.; песни.

ГУ́РНИК (Hurnik) Илья (р. 25 XI 1922, Поруба) — чешский композитор и пианист. По композиции ученик В. Новака. Выступает и как пианист.

Соч.: балет Ондраш (1951; отмечен премией на Международном фестивале в Варшаве в 1955); для орк. — Серенада для струн. (1954), концерт для медных и ударных (1956); концерт для флейты с орк. (1961); балет для 9 инстр., фп. квинтет, квинтет для медных, струн. квартет, соната для альта и фп., пьесы для фп.; рапсодия для голоса с орк. Богатырь Муромец (1945), кантата Марика (1955), хоры, в т. ч. Песни труда (1950), вок. циклы — Цветы, Песня девушки и др.

ГУ́ССЕНС (Goussens) Юджин (26 V 1893, Лондон — 13 VI 1962, Хиллингдон) — английский композитор и дирижер, по национальности бельгиец. Муз. образование получил в конс. в Брюгге и в Ливерпульском муз. колледже, а затем в Лондонском муз. колледже, где по композиции занимался у Ч. Стэнфорда. В течение ряда лет Г. играл в орк., а с 1915 начал выступать как дирижер. В 1921—22 был дирижером русского балета С. П. Дягилева и позднее Лондонского театра «Ковент-гарден». С 1923 Г. дирижирует различными орк. в США, в 1931—46 он возглавлял симф. орк. в Цинциннати; в 1947—56 был директором конс. и дирижером филармонического орк. в Сиднее (Австралия). Как композитор Г. дебютировал «Вариациями на китайскую тему» для орк. (1911), написанными под сильным впечатлением Дебюсси и Равеля. Наиболее известными произв. Г. является опера «Дон Хуан де Маньяра» (пост. 1937).

Соч. (кроме упомянутых): опера Юдифь (пост. 1929); балет Школа в кринолинах (1921); для орк. — 2 симфонии (1940, 1944), симфониетта (1922), симф. поэмы Персей (1914) и Вечный ритм (1920), прелюд Оссиан (1915), скерцо Там О'Шантер (по Р. Бёрнсу, 1916), сюита Феб и Пан по материалу «Французских сюит» И. С. Баха (1921) и др., концерт для гобоя с орк. (1927), фантазия-концерт для фп. с орк. (1943), фантазия-концерт для скр. с орк. (1958); струн. секстет, фп. квинтет, 2 струн. квартета, инстр. пьесы, оратория Апокалипсис (1951), песни; музыка к спектаклям.

Лит.: Hull R., E. Goussens, L. 1946; Goussens E., Ouverture and beginners, L. 1951.

Д

ДА́ВИД (David) Иоганн Непомук (р. 30 XI 1895, Эфердинг, Верхняя Австрия) — австрийский композитор и органист. Композицию проходил в Вене у Й. Маркса. Работал органистом в Лейпциге. С 1934 преподавал игру на органе в Лейпцигской конс., в 1945—48 в Зальцбургской конс. и с 1948 — в Высшей муз. школе в Штутгарте. Д. является продолжателем традиций симф. музыки А. Брукнера. К наиболее известным произв. Д. относятся 3-я симфония и «Немецкая месса» (1952).

Соч.: для орк. — 8 симфоний (1936, 1938, 1941, 1948, 1951, 1954, 1956, 1965), 2 партиты (1935, 1940), Предклассическая симфония (Sinfonia preclassica; 1953), Короткая симфония (Sinfonia brevis, 1955), Симфония для струнных (1960), Симф. вариации на тему Баха (1942), Дивертисмент, 2 концерта для струн. инстр. (1949, 1950), концерт для флейты с орк. (1936), 2 концерта для скр. с орк. (1952, 1957); 5 струн. трио, инстр. сонаты, пьесы для органа; произв. для хора с орк.

Лит.: Рубин М., Заметки о современной австрийской музыке, «СМ» 1956 № 11; Klein R., I. N. David, W. 1964; Stukkenschmidt H. H., I. N. David, Wiesbaden 1965.

ДА́ВИД (David) Карл Генрих (30 XII 1884, Сент-Галлен — 17 V 1951, Нерви, Италия) — швейцарский композитор. Композиции обучался в Мюнхене у Л. Тюилле. В 1910—14 преподавал в Базельской конс.; с 1914 жил в Германии и с 1918 в Швецарии, где выступал в печати как муз. критик.

Соч.: оперы (даты пост.) — Золушка (1921), Сицилиец (по Мольеру, 1924) Неосуществленная мечта (1928) и др.; для орк. — симфония (1948), 2 серенады (1910, 1911), Анданте и рондо (1926), Балет (1931), Прелюдия и скерцо (1940), симфониетта (1941), увертюра Маскарад (1950), Забавный концерт для камерного орк. (1936); инстр. концерты; 5 струн. квартетов и др. камерные произв., инстр. пьесы; песни.

ДАВИ́Д (David) Фелисьен (13 V 1810, Кадне—29 VIII 1876, Сен-Жермен) — французский композитор. Муз. образование получил в Парижской конс., где занимался у Ж. Фетиса (композиция) и Ф. Бенуа (орган); позднее композицию проходил у Н. Ребера. С юношеских лет Д. интересовался идеями сен-симонизма; пропагандируя это учение, он в 1833—35 совершил путешествие по Ближнему Востоку. Впечатления от поездки легли в основу многих муз. соч. Д. В 1835 он издал сб. песен в переложении для фп. «Восточные мелодии». Большим успехом пользовалась его программная ода-симфония «Пустыня» с хором и чтецом (1844), в которой Д. рисует картины природы Востока. Известны также его оперы на восточные темы — «Бразильская жемчужина» (пост. 1851) и «Лалла-Рук» (пост. 1862). Творчество Д. отличается отчетливо выраженным романтическим характером. Произв. Д. на ориентальные темы вызвали среди французских композиторов большой интерес к музыке Востока.

Д. выступал и как дирижер собственных произв.; в конце 1860-х гг. концертировал в России. В 1869 он был избран членом Института Франции.

Соч. (кроме упомянутых): оперы (даты пост.) — Геркуланум (Конец мира, 1859), Сапфир (по комедии У. Шекспира «Конец — всему делу венец», 1865), Пленница; 4 симфонии (из них опубликована одна — 1846), ода-симфония Христофор Колумб (1848); 2 нонета для духовых инстр., 24 струн. квартета Четыре времени года; оратория Моисей на горе Синай, мистерия Эдем, песни.

Лит.: Azevedo A., F. David, sa vie et son oeuvre, P. 1863; Berlioz H., Les musiciens et la musique, P. 1903; Brancour R., F. David. Biographie critique, P. 1911.

ДАВИ́Д (David) Фердинанд (19 VI 1810, Гамбург — 18 VII 1873, Клостерс, Швейцария) — немецкий скрипач и композитор. Ученик Л. Шпора (скр.) и М. Хауптмана (композиция). Уже в юности прославился как виртуоз. В 1829 возглавил квартет в Дерпте (ныне Тарту, Эстонской ССР), завоевавший всемирную славу. Из Дерпта Д. совершал успешные концертные поездки в Петербург, Москву и Ригу. В 1835 по приглашению Ф. Мендельсона занял место концертмейстера в оркестре «Гевандхауза» в Лейпциге, а с 1843 стал профессором Лейпцигской конс. по кл. скр. В числе учеников Д. были А. Вильгельми, И. Иоахим и др. Муз. произв. Д. представляют собой в большинстве своем чисто виртуозные или салонные пьесы, не отличающиеся глубиной муз. содержания. Зато «Скрипичная школа» Д. сыграла очень важную роль в развитии скр. исполнительства. Большой заслугой Д. является внедрение в скр. репертуар баховских сонат для скр. соло.

ДАВИ́КО (Davico) Винченцо (р. 14 I 1889, Монако) — итальянский композитор. Муз. образование получил в Турине и Лейпциге, где занимался композицией у М. Регера. С 1912 жил в Париже; с 1940 живет в Риме.

Соч.: оперы (даты пост.) — Догареса (1920), Берлингачо (не пост.), Плененная принцесса (1941); балеты (даты пост.) — Агония розы (1927), Нарцисс (1935); для орк. — симф. поэмы Принцесса Греза (по Э. Ростану, 1911), Римские впечатления (1913), Эротическая поэма (1913), Полифем (1920), Из моего дневника путешествий (1949); пьесы для фп.; оратория Искушение святого Антония (1921); кантаты, св. 200 песен.

ДА́ЙМОНД (Diamond) Дэвид Ли (р. 9 VII 1915, Рочестер) — американский композитор. Учился композиции в Нью-Йорке у Б. Роджерса и Р. Сешнса и позднее в Париже у Н. Буланже.

Соч.: балеты — Том (1936), Мечта Аудбона (1941); для орк. — 7 симфоний (1941, 1944, 1945, 1945, 1950, 1954, 1961), симфониетта (1934), Псалом (1936), увертюра (1937), серенада для струн. орк. (1937), элегия Памяти Равеля (1937), концерт для камерного орк. (1940); рондо для струн. орк. (1944), сюита Ромео и Джульетта (1947), Тимон Афинский (1949); 2 концерта для скр. с орк. (1936, 1937), концерт для влч. с орк. (1938); фп. квинтет, 3 струн. квартета, фп. квартет, струн. трио, соната для влч. и фп., соната для фп.; произв. для малого орк.; Священная земля (для хора, солиста и орк., 1963), хоры, песни; музыка для театра и кино.

ДАКЕ́Н (Daquin, D'Aquin) Луи Клод (4 VII 1694, Париж — 15 VI 1772, там же) — французский композитор, клавесинист и органист. Ученик известного органиста Л. Маршана. С 1706 состоял органистом парижских церквей, с 1739 придворным органистом. Д. был также известен во Франции как превосходный исполнитель на клавесине. Среди композиций Д. наибольший интерес представляют его программно-изобразительные пьесы для клавесина (1735), как, например, «Кукушка» и др. Ему принадлежат также кантата «Роза», сб. «Рождественские песни» для органа и клавесина, церковные произв.

Лит.: Французская клавесинная музыка, под ред. и с предисловием А. Юровского, М. 1934; Pirrot A., Les clavecinistes, P. 1924.

ДАЛЕЙРА́К (Dalayrac, D'Alayrac) Никола (13 VI 1753, Мюре, Гаронна — 27 XI 1809, Париж) — французский композитор. Ученик О. Ф. Лангле. Д. был известен во Франции как плодовитый оперный композитор, автор комических опер (лучшая из них «Два маленьких савояра» — 1789), а также мелодраматических «опер спасения». Всего он написал 61 оперу; некоторые из них исполнялись на русской сцене. Наиболее известны — «Нина, или Безумная от любви» (1786), «Рауль де Крекки» (1789), «Дом продается» (1800), «Гюлистан» (1805). После буржуазной революции 1789—94 Д. написал неск. опер на навеянные ею сюжеты: «Камилла или Подземелье» (1791), «Взятие Тулона» (1794) и др. В эти же годы он сочинил ряд песен, распевавшихся на улицах Парижа: «Ода Верховному существу», «Утро 14 июля», «Песнь пушек» и др.Д.— один из первых французских композиторов, сочинявших струн. квартеты.

Лит.: Радиге А., Французские музыканты эпохи Великой французской революции, М. 1934 (с. 87—95); Ла Лоранси Л. де, Французская комическая опера XVIII века, М. 1937 (с. 135—137); Cucuel G., Les créateurs de l'opéra comique français, P. 1914.

ДАЛЛАПИККОЛА (Dallapiccola) Луиджи (р. 3 II 1904, Пизино, Истрия) — итальянский композитор и пианист. Учился во Флорентийской конс. у В. Фрацци (композиция). С 1934 ведет кл. композиции в той же конс. Один из известнейших додекафонистов, в центр внимания ставит эмоциональную выразительность музыки.

Соч.: оперы — Ночной полет (по А. де Сент-Экзюпери, пост. 1940), Заключенный (1949); балет Марсий (1948); для орк.— Партита (1933), Вариации (1954), Тартиниана для скр. с орк. (1952), Диалог для влч. с орк. (1960); пьесы для фп.; произв. для солистов, хора и орк., в т. ч. Песни тюремного заключения (1941), Песни освобождения (1955), хоры без сопровождения, песни; ред. оперы К. Монтеверди «Возвращение Улисса на родину».

Лит.: Vlad R., L. Dallapiccola, Milano 1957.

ДАЛЛЬ' АБА́КО (dall'Abaco) Феличе — см. Абако.

ДАМА́З (Damase) Жан Мишель (р. 27 I 1928, Бордо) — французский композитор и пианист. Сын известной арфистки М. Кан. Учился в Парижской конс. по кл. фп. А. Корто и по кл. композиции К. Дельвенкура. В 1947 получил Римскую премию за кантату «И красавица проснулась».

Соч.: оперы Голубка (1861), «Нежная Элеонора» (пост. 1962); балеты (даты пост.) — Прыжок с трамплина (1944), Пожирательница алмазов (1950); для орк.— симфония (1951), сюиты Шествие, Шутка, Три интерлюдии (1948), концерт для фп. с орк. (1950), концерт для скр. с орк. (1956), рапсодия для гобоя и струн. орк. (1948), концертино для арфы и струн. орк.; квинтет для флейты, скр., альта, влч. и арфы, трио для флейты, влч. и арфы, соната для влч. и фп., инстр. пьесы и др.

Лит.: Крейн Ю. Новая французская музыка, «СМ» 1956 № 2.

ДАМДИНБАЗА́Р Лубсангин (1889 Улан-Батор —1937, там же) — монгольский артист и композитор. Д.— автор текста и музыки национальных муз. спектаклей: «Мальчик-дровосек», «Зов души», «Летидэг» и др.

ДАМДИНСУРЭ́Н Бээлгин (р. 1918, Улан-Батор) — монгольский композитор. Окончил Пекинскую конс. В 1942 Д. был в числе организаторов Монгольского муз. драматического театра; в 1945 основал первый в Монголии симф. оркестр. Заслуженный деятель искусств МНР. Написал оперу «Путь к счастью» (1951), муз. драму «Желтая река», муз. комедию «Семьдесят небылиц», песни; музыку к спектаклям.

ДА́МРОШ (Damrosch) Вальтер (30 I 1862, Бреславль — 22 XII 1950, Нью-Йорк) — американский дирижер и композитор. Сын дирижера Леопольда Д. С 1871 жил в США. С 1895 Д. возглавлял организованный им передвижной оперный театр. В 1903—27 состоял дирижером Нью-Йоркского филармонического орк.

Соч.: оперы (даты пост.) — Алое письмо (по сюжету романа Готорна, 1896), Голубь Мира (1912), Сирано де Бержерак (по Э. Ростану, 1913), Человек без родины (1937), Плащ (1942); соната для скр. и фп.; хоры в сопровождении орк., песни; музыка к спектаклям.

Лит.: Damrosch W., My musical life, NY 1923.

ДА́МСЕ (Damse) Юзеф (23 I 1788, Соколов, Галиция — 15 XII 1852, Рудно, близ Варшавы) — польский кларнетист и композитор. Был известен в Германии и Польше как отличный кларнетист, выступавший с концертами, и как композитор. Среди произв. Д. пользовались успехом польские песни и танцы, обработанные для салонного и духового орк. Д. написал ок. 60 муз.-сценических произв., исполнявшихся в 1820—45 в польских театрах. Из опер Д. лучшими считаются «Близнецы» (1841), и «Контрабандист» (1844). Кроме того, ему принадлежат: балет Хромой бес (1846; по А. Р. Лесажу); инстр. пьесы; 2 мессы, пастиччо на мелодии Моцарта, Россини, Обера.

ДАН Икума (р. 7 IV 1924, Токио) — японский композитор. Окончил муз. академию в Токио, где занимался композицией у С. Морои. Преподает в Токийской конс.

Соч.: оперы — Серебряная цапля (1952), Смешанные мелодии, Шапка — длинные уши; для орк. — симфония (1949), симф. бурлеска (1953), танц. сюита Шелковая дорога (1954); струн. квартет, струн. трио, пьесы для фп.

ДАНДЛО́ (Dandelot) Жорж (р. 2 XII 1895, Париж) — французский композитор. Композицией занимался в Парижской конс. у Ш. Видора; позднее обучался у П. Дюка и А. Русселя. С 1919 преподавал в парижских муз.школах; с 1942 профессор гармонии Парижской конс.

Соч.: оперы — Мидас (1947), Враг (1948); балеты — Ужин голодающего (1943), Чудесный сад (1944), Пьеро и роза (1948); для орк. — симфония (1941), сюита Базар (1955), 2 фп. концерта (1933, 1953), Романтический концерт для скр. с орк. (1944); 3 струн. квартета и др.; оратория Мир (1936), песни.

ДАНДРИЁ (Dandrieu, D'Andrieu) Жан Франсуа (1682, Париж — 16 I 1738, там же) — французский композитор. С 1721 служил придворным органистом в Париже. Среди произв. Д. выделяются три сб. клавесинных пьес с характерными названиями (1724—34). Им написано руководство по аккомпанементу на клавесине (1727).

ДАНИЭ́ЛЬ (Daniel) Франсиско Сальвадор — см. Сальвадор-Даниель.

ДАНКЛА́ (Dancla) Шарль (19 XII 1817, Баньер-де-Бигор, Южная Франция — 10 XI 1907, Тунис) — французский композитор и скрипач. Учился в Парижской конс. у П. М. Байо (скр.) и Ф. Галеви (композиция). С 1834 играл в орк. «Опера-комик»; с 1857 был профессором Парижской конс. по кл. скр. Написал 4 симфонии, 6 концертов для скр. с орк.; 8 струн. квартетов, 4 фп. трио и др. Известны его педагогические скр. пьесы и миниатюры. Д.— автор теоретических трудов, преимущественно по методике скр. игры.

ДА́НОН (Danon) Оскар (р. 7 II 1913, Сараево) — югославский (сербский) композитор и дирижер. Учился в Пражской конс. В 1937—41 работал дирижером оперного театра и филармонического орк. в Сараево. Принимал участие в партизанской войне против гитлеровцев. С 1944 является директором Белградского оперного театра; одновременно выступает как оперный и симф. дирижер. Большой популярностью в стране пользуются массовые песни и хоры Д. (хоровой цикл «Козара» и др.). Гастролировал в СССР в 1959.

Соч.: детский балет Почему плачет маленькая Эмма; симф. скерцо, Импровизация для флейты, гобоя и фагота, пьесы для фп; хоры, песни; музыка к спектаклям, Песни борьбы и победы для хора а капелла.

ДА́НСТЕБЛ, Данстейпл (Dunstaple, Dunstable) Джон (ок. 1380 — 24 XII 1453, Лондон) — английский композитор, муз. теоретик, математик и астроном. Сохранилось ок. 50 канонов и ряд 3-голосных песен Д. (наиболее известная из них — «О прекрасная роза»); они позволяют причислить Д. к лучшим полифонистам первой половины 15 в. Современники называли Д. «Князем музыки». Законченное в 1953 издание соч. Д. содержит 55 его произв.

Лит.: Smith W. G., J. Dunstaple, L. 1904.

ДА́НХИЛ (Dunhill) Томас Фредерик (1 II 1877, Лондон — 13 III 1946, Сланторп) — английский композитор. Композицией занимался в Лондонской муз. академии у Ч. Стэнфорда. С 1899 преподавал игру на фп. в Итонском колледже, с 1905 — в Лондонской муз. академии. В 1907 организовал концерты английской камерной музыки, которыми руководил до 1916. Д.— автор книги «Камерная музыка», монографий о А. Салливене, Э. Элгаре и др.

Соч.: оперы (даты пост.) — Зачарованный сад (1927), Быстрое возвышение (1931), Счастливые семьи (1933), балет Железная королева (1937); для орк. — симфония (1922), Элегическая вариация (1921), сюиты Фен, Дик Уайтингтон; камерная музыка; хоры и песни в сопр. орк.

ДА́НЦИ (Danzi) Франц (15 V 1763, Мангейм — 13 IV 1826, Карлсруэ) — немецкий композитор, виолончелист и дирижер, по национальности итальянец. Игре на влч. учился у своего отца Иннокентия Д.; по композиции ученик аббата Фоглера. В 1783, после ухода на пенсию отца, занял место виолончелиста Мюнхенской капеллы, а с 1798 служил там же ассистентом капельмейстера. В 1808—12 директор конс. и придворный капельмейстер в Штутгарте, затем — придворный капельмейстер в Карлсруэ. Д. был связан дружескими отношениями с К. М. Вебером и оказал плодотворное влияние на его оперное творчество.

Соч.: 16 опер, в т. ч. Полночь (1788), Рюбецаль (1813), Турандот (по К. Гоцци, 1815), 8 симфоний, концерты для различных инстр.; камерные произв., в т. ч. квинтет для духовых инстр.; оратория, кантаты, мессы и др.

ДА́РНТОН (Darnton) Крисчен (р. 30 X 1905, Лидс) — английский композитор. Учился в Лондонском муз. колледже; позднее композицию изучал в Берлине у М. Бутинга. В 1943 под впечатлением побед Советской Армии Д. написал симф. поэму «Сталинград».

Соч.: опера Ярмарка фантазии (1951); для орк. — 3 симфонии, пять пьес (1938), симфониетта для камерного орк., концерт для фп. с орк. (1933), концерт для альта с орк. (1935), концертино для фп. и струн. орк.; октет, струн. квартет и трио, Концертный дуэт для 2 фп.; произв. для голоса и малого орк.; киномузыка.

ДА́УЛЕНД (Dowland) Джон (XII 1562, Далки, близ Дублина — 21 I 1626, Лондон) — английский композитор и лютнист. После пребывания в Германии, Франции и Италии в 1598—1606 состоял придворным лютнистом в Копенгагене, а последние годы своей жизни — в Лондоне. Из произв. Д. сохранились 5 сб., содержащих 84 четырехголосные песни в сопровождении лютни и виолы да гамба, а также пьесы для лютни.

Лит.: Грубер Р., История муз. культуры, т. II ч II, М. 1958 (с. 206—220); Becker O., Die englischen Madrigalisten — W. Byrd, Th. Morley und J. Dowland, Leipzig 1901.

ДВО́РЖАК (Dvořák) Антонин (8 IX 1841, деревня Зелозевес, близ Праги — 1 V 1904, Прага) — чешский композитор. Родился в бедной крестьянской семье. Первым учителем Д. был сельский органист Й. Спиц. Уже 8 лет Д. играл по вечерам в трактирном орк. В 1853 он переехал к своему дяде в небольшой городок Злонице; здесь он продолжал заниматься музыкой, беря уроки игры на фп., скр. и альте у А. Лиманна. В 1857 Д. переехал в Прагу и поступил в Школу органистов, где его учителями были И. Звонарж и Ф. Блажек. Окончив школу, Д. работал сначала в пражском концертном ансамбле, а затем в открывшемся в 1862 чешском «Временном театре». В орк. этого театра он играл на альте в течение 11 лет.

К этому времени относится знакомство Д. с Б. Сметаной и с др. передовыми деятелями чешской музыки и литературы. В начале 1870-х гг. были созданы первые крупные произв. Д.—оперы «Альфред» (пост. 1938, Оломоуц), «Король и угольщик» (пост. 2-я ред. 1874, Прага), струн. квартет, 4 симфонии, неопубликованные при жизни композитора (свою 5-ю симфонию Д. издал как 1-ю). Все эти соч. свидетельствуют о большом композиторском даровании и мастерстве Д., об исключительной требовательности к себе. Все теснее становится связь творчества композитора с чешской национальной культурой. Под влиянием основоположника чешской классической музыки Сметаны Д. создает произв., в которых стремится отразить борьбу за независимость и свободу чешского народа. В 1872 он пишет патриотический хор в сопровождении орк. «Гимн», прославляющий героев чешского народа, боровшихся за свободу, а также ряд соч., связанных с фольклором: моравские дуэты, циклы чешских, словацких народных песен в обработке для хора, цикл сольных чешских песен «В народном духе». Следуя реалистическим традициям чешского народного искусства, Д. пишет оперы, проникнутые национальным колоритом.

Тяжелое семейное горе обрушивается на Д. — один за другим умирают трое его детей, и скорбь, охватившая композитора, звучит в его произв., созданных в эти годы. Однако горячая любовь к родине, искусству помогают ему перенести личное несчастье, и в написанных им струн. квартете, посв. Брамсу, и в опере «Хитрый крестьянин» (пост. 1878) снова начинают преобладать жизнерадостные настроения, светлый калорит. Огромную популярность приобрели его «Славянские танцы» (2 цикла), написанные для фп. в 4 руки и позднее переложенные композитором для симф. орк. В 1882 пост. опера Д. «Дмитрий» (2-я ред. 1894, Прага) на сюжет из русской истории начала 17 в.

Творческую деятельность Д. совмещает с исполнительской — он выступает как дирижер собственных произв. Композитор к этому времени становится известным не только у себя на родине, но и за рубежом. Дружба с Чайковским, приезжавшим в Прагу, содействовала поездке Д. в Россию; в 1890 он дирижировал в Москве и Петербурге концертами из своих произв. Д. занимается также педагогической работой — с 1891 он ведет кл. композиции в Пражской конс.

В 1892—95 Д. живет в США, где возглавляет Национальную конс. в Нью-Йорке. Интонации народных негритянских и индейских мотивов легли в основу его 9-й симфонии — «Из Нового Света», одного из популярнейших произв. композитора. По возвращении на родину Д. снова преподает в Пражской конс., а в 1901 становится ее директором. В последние годы жизни он продолжает интенсивную творческую деятельность; пишет живую, увлекательную оперу в народном духе «Черт и Кача» (пост. 1899, Прага), поэтическую сказочную оперу «Русалка» (пост. 1901, Прага), с успехом идущие и на советской сцене, 2-й влч. концерт, занимающий почетное место в репертуаре виолончелистов.

Творчество Д.— «простого чешского музыканта», как он себя называл, носит глубоко национальный, народный характер. Его произв. — крупнейший вклад не только в чешскую, но и в мировую муз. культуру. Лучшие соч. Д. постоянно звучат в театрах и концертных залах всего мира.

Соч.: оперы, в т. ч. кроме упомянутых (даты пост.) — Ванда (1876), Тугодумы (1881), Якобинец (1889), Армида (по поэме Т. Тассо «Освобожденный Иерусалим», 1904); для орк. — 9 симфоний (№ 1 Колокола Злонице — 1865, 1865, 1873, 1874, 1875, 1880, 1885, 1889, № 9 Из Нового Света — 1893); симф. поэмы — Водяной (1896), Полуденница (1896), Золотая прялка (1896), Голубь (1896), Богатырская песня (1897); увертюры — Моя родина (1882), Гуситская (1883), Среди природы (1891), Карнавал (1891), Отелло (1892); симф. вариации (1877), Три славянские рапсодии (1878), Славянские танцы (1878, 1886), Чешская сюита (1879), Рапсодия, Торжественный марш (1879), Полонез (1879), Ноктюрн, 10 легенд (1879), Скерцо каприччиозо (1883), сюита (1894); серенада для струн. орк. (1875), серенада для духовых инстр. (1878); концерт для фп. с орк. (1876), концерт для скр. с орк. (1882), концерт для влч. с орк. (1895), романс для скр. с орк. (1877), мазурка для скр. с орк. (1879), рондо для влч. с орк. (1891); струн. квинтет, 2 фп. квинтета, фп. квартет, 14 струн. квартетов, 5 багателей для скр., влч. и фисгармонии, 3 фп. трио, Думки для фп. трио, терцет для 2 скр. и альта, соната и сонатина для скр. и фп.; пьесы для фп. — Силуэты (12 №№), Думка, Тема с вариациями, Вальсы (8 №№), Поэтические картинки (13 №№), Юморески (8 №№, в т. ч. популярная юмореска № 7) и др.; пьесы для скр.; Гимн (Наследники Белой горы) для хора и орк. (1872; 2-я ред. 1880), баллада для солистов, хора и орк.— Свадебные рубашки (1884), оратория Святая Людмила (1886), кантата Американский флаг (1893), Праздничная песнь для хора и орк. (1900), хоры, вок. дуэты, в т. ч. Русские песни, песни для голоса и фп.; церковные произв.; музыка к пьесе Ф. Шамберека «Посеф Каэтан Тыл» (1882; увертюра из этой музыки известна под названием Моя родина).

Лит.: Бэлза И., А. Дворжак, М.—Л. 1949; Кисслев В., А. Дворжак в России, «СМ» 1951 № 11; Бэлза И., Дворжак и русская музыка, «СМ» 1954 № 4; Смирнов М., Фп. творчество А. Дворжака, Л. 1961; Дворжак в письмах и воспоминаниях, сост. О. Шоурек, пер. с чешск. М. 1964; Barto š J., A. Dvořák, Praha 1913; Sourek O., Život a dílo A. Dvořáka, Praha 1954—57 (4 tt).

ДВО́РЖАЧЕК (Dvořaček) Иржи (р. 8 VI 1928, Вамберк) — чешский композитор. Окончил Пражскую конс. по кл. органа; по композиции ученик Я. Ржидкого и В. Добиаша. С 1953 работает в Академии муз. искусства в Праге.

Соч. для орк. — симфония (1953), симф. сюита (1958), концертная сюита (1962), соната каприччиоза для скр. и фп., пьесы для фп. — Апрельские эскизы (вариации на моравскую тему), этюды и др.; хоры, в т. ч. Из дневника заключенного (1960), обработки народных песен.

ДЕБЮССИ́ (Debussy) Клод Ашиль (22 VIII 1862, Сен-Жермен-ан-Ле, близ Парижа — 25 III 1918, Париж) — французский композитор. Учился в Парижской конс. у А. Ф. Мармонтеля (фп.) и Э. Гиро (композиция). Еще будучи учеником конс., Д. сопровождал в качестве домашнего пианиста русскую меценатку Н. фон Мекк в ее путешествиях по Европе, провел лето 1881 и 1882 в имении Мекк — Браилове и в Москве. Д. познакомился с произв. Мусоргского, Римского-Корсакова, оставившими след в формировании творческих установок Д. В России он написал симфонию, считавшуюся утерянной и найденную в виде четырехручного клавира (издана в 1933 в СССР), сделал фп. переложение трех танцев из балета Чайковского «Лебединое озеро», изданное Юргенсоном в Москве. В 1884 при окончании конс. Д. получил Римскую премию за кантату «Блудный сын» и уехал на три года в Италию.

По возвращении в Париж Д. примкнул к лит. кружку

символистов, возглавляемому поэтом С. Малларме; опубликовал свои первые фп. и вок. произв. Поиски новых звукосочетаний характерны уже и для этого периода творчества композитора. Особенно выделяются в этом отношении пьесы для фп. — «Арабески», «Бергамасская сюита», романсы — «Забытые арietты», «Пять поэм Бодлера». Эти произв., перекликавшиеся с господствовавшими тогда в живописи и литературе течениями импрессионизма и символизма, положили начало направлению импрессионизма в музыке.

1890-е годы — расцвет творчества Д.; в этот период он создает симф. прелюд по стихотворению Малларме «Послеполуденный отдых фавна», орк. триптих с лит. программой «Ноктюрны» («Облака», «Празднества», «Сирены»; 1897—99), муз. драму «Пеллеас и Мелизанда» (пост. 1902, Париж) по пьесе бельгийского драматурга-символиста М. Метерлинка. В этих соч. Д. находит новые формы выражения, свой характерный муз. язык, отличающийся своеобразием, красочностью образов, изысканными гармониями и ритмами, тонкой, оригинальной оркестровкой.

В последующих соч. Д. развивает свои новаторские приемы. Светлые, спокойные тона начинают преобладать в его творчестве. Он создает колоритные звуковые пейзажи — три симф. эскиза «Море» (1905), навеянную картинами испанского праздника «Иберию», наконец, знаменитые 24 прелюдии для фп. (1910—13), открывшие новые перспективы в развитии фп. музыки. Эти прелюдии с характерными названиями представляют собой импрессионистские звуковые картины природы, передают впечатления от сказочных образов, танц. сцен и др.

Значительное место в творчестве Д. занимает вок. музыка. В своих романсах и песнях он придавал большое значение слову; отсюда естественность и непринужденность вок. мелодии, подчас близкой интонациям человеческой речи. Некоторые произв. Д. в этом жанре выдержаны в старофранцузском национальном характере, как, например, его вок. циклы на тексты старинных французских поэтов.

Среди камерных соч. Д. широкой известностью пользуется его струн. квартет. Большой интерес представляют написанные им в последние годы жизни три сонаты для различных инстр. и фп.

С 1910 Д. выступал как дирижер и пианист, пропагандируя собственные произв. В 1913 он посетил также Россию, где с большим успехом дирижировал орк. Кусевицкого в Петербурге и Москве.

Д. много сотрудничал в газетах и журналах в качестве муз. критика; его критические статьи собраны в книге «Господин Крош — антидилетант».

Творчество Д., виднейшего представителя муз. импрессионизма, оказало большое влияние на музыку начала 20 в.

Соч. (кроме упомянутых): балеты — Игры (1912), Ящик с игрушками (1913, для фп. в 4 руки. Шел на советской сцене), Камма (1912, закончен Ш. Кёкленом); для орк. — сюита Весна (1887), циклы Море (1905), Образы: Жига (1909), Иберия (1906), Весенние хороводы (1910); фантазия для фп. с орк. (1904); рапсодия для кларнета с орк. (1910), 2 танца для арфы и струн. орк. (1904); струн. квартет, соната для влч. и фп., соната для скр. и фп., соната для флейты, альта или гобоя и арфы, рапсодия для саксофона и фп. (оркестрована Ж. Роже-Дюкасом); пьесы для фп., Эстампы, Образы (в 2 тетрадях), Детский уголок, 12 этюдов; Маленькая сюита для фп. в 4 руки, Белое и черное для 2 фп.; кантаты Блудный сын (1884) и Дева-избранница (1888); мистерия Мученичество святого Себастьяна (на слова Г. д'Аннунцио; 1911); музыка к трагедии У. Шекспира «Король Лир» (1899); песни и романсы — Песни Билитис, Галантные праздники (в 2 сериях) и др.

Лит.: Альшванг А., К. Дебюсси, М.1935; Альшванг А., Произв. К. Дебюсси и М. Равеля, М. 1963; Роллан Р., «Пеллеас и Мелизанда» К. Дебюсси. «Музыканты наших дней», М.—Л. 1938; Катала Ж., Заметки об эстетике Дебюсси, «СМ» 1955 № 1; Крейн Ю., Симф. произведения К. Дебюсси, М. 1962; Розеншильд К. Молодой Дебюсси и его современники, М. 1963; Мартынов И., Дебюсси, М. 1964; Кремлев Ю., К. Дебюсси, М. 1964; Revue Musicale 1926 № 5 (№ посв. Д.); Vallas L., Les idées de Cl. Debussy, P. 1936; Laloy L., Cl. Debussy, P. ²1936; Vallas L., Cl. Debussy et son temps, P. ²1944.

ДЕ́ВЧИЧ (Devčič) Натко (р. 30 VI 1914, Глина) — югославский (хорватский) композитор. По окончании Загребской муз. академии обучался композиции в Вене у Й. Маркса. Преподает гармонию в Загребской муз. академии с 1945.

Соч.: опера Лабинская колдунья (1957); для орк. — симфония-ноктюрн, Истрийская сюита (1948), Молодежная увертюра, баллада для фп. с орк.; пьесы для фп.; кантата Жаворонок, хоры, песни.

ДЕГЕ́ЙТЕР (правильно — Дежейте́р; Degeyter) Пьер (8 X 1848, Гент — 27 IX 1932, Сен-Дени, близ Парижа) — французский композитор. Родился в семье рабочего; работал токарем на мебельной фабрике; в свободное время занимался на курсах при конс. в Лилле. Примкнув к революционному движению французского пролетариата, Д. организовал в 1880 рабочий хоровой кружок под названием «Рабочая лира», для которого написал на слова коммунара Э. Потье «Интернационал» (1-е исполнение состоялось в Лилле на празднике Союза газетчиков 28 июня 1888). «Интернационал» быстро распространился по всей Франции и др. странам; в начале 20 в. с ростом рабочего движения в России он стал популярен и среди русских революционеров. После Великой Октябрьской социалистической революции «Интернационал» — гимн СССР, а с 1944 гимн КПСС. Д. написал еще ряд песен и хоров, из которых известностью пользуется песня на слова Э. Потье «Коммунар». (Всего издано 13 песен Д.) В 1928 Д. посетил СССР.

Лит.: Зеваэс А., «Интернационал» и его авторы, «СМ» 1933 № 2; Штейнберг А., П. Дегейтер, автор музыки «Интернационала», «СМ» 1947 № 5; Торез М., «Интернационал», «СМ» 1952 № 9; Рубакин А., Пьер Дегейтер — автор «Интернационала», «СМ» 1956 № 2.

ДЕ́ГЕН (Degen) Хельмут (р. 14 I 1911, Агластерхаузен, Баден) — немецкий композитор. Композицию изучал в Кельне у Ф. Ярнаха. С 1937 преподавал в Дуисбургской конс., с 1947 ведет кл. композиции в Троссингенском муз. институте. С 1954 — профессор.

Соч. балеты — Конференция Тьера (1950), Фламандский дурак (1952); для орк. — симфония (1945), серенада для струн. (1938), каприччио (1939), Камерная симфония (1947), симф. концерт (1948), Триптихон (1952); фп. концерт (1940), органный концерт (1943), концертино для 2 кларнетов с орк. (1944), влч. концерт (1943), концерт для клавесина и 6 инстр. (1945); камерные и фп. произв.; оратория, 2 кантаты и др.

ДЕЗЕ́Д (Dezède, Desaides) Никола (ок. 1740, Австрия — 11 IX 1792, Париж) — французский композитор, по национальности немец. Д.— это псевдоним, настоящая фамилия композитора неизвестна. Он подписывал свои первые произв. D. Z., откуда и возник псевдоним «Дезед». С 1772 жил в Париже, где приобрел известность как автор комических опер, водевилей и пьес для арфы. Некоторые водевили Д. исполнялись в Петербурге; среди них популярностью пользовались «Три крестьянина» (1777) и «Блез и Бабетта» (продолжение «Трех крестьян»; 1783).

Лит.: Ла Лоранси Л. де, Французская комическая опера XVIII века, М. 1937 (с. 133—135); Pougin A., Dezède, P. 1862.

ДЕ КО́ВЕН (De Koven) Реджиналд — см. Ковен.

ДЕЛАЛА́НД (Delalande) Мишель-Ришар — см. Лаланд.

ДЕЛАННУА́ (Delannoy) Марсель (9 VII 1898, Лафертé — 14 IX 1962, Париж) — французский композитор. Композицию проходил в Париже у Э. Кола и А. Онеггера. Д. известен во Франции как автор опер и балетов, а также как муз. критик.

Соч.: оперы (даты пост.) — Грушевое дерево на случай несчастья (1927), Жиневра (по новелле Дж. Боккаччо, 1942), Пэк (по комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь», 1949); балеты — Безумие от женщины (1930), Золушка (по сказке Ш. Перро, 1931—35), Фантастические ночи (1943), Травести (1952); оперетта Филиппина (1937); для орк. — 2 симфонии (1933, 1952), симф. картина Звучащие фигуры (1930), Рапсодия (1934), сюита Человек танцует (1937), 3 симф. эскиза, сюиты из опер и балетов и др.; Концертная серенада для скр. с орк. (1936), Майский концерт для фп. с орк. (1950), Рапсодия для фп. и малого орк.; струн. квартет; песни; театр. и киномузыка.

Лит.: Boll A., M. Delannoy, P. 1957.

ДЕЛИ́Б (Delibes) Лео (21 II 1836, Сен-Жермен-дю-Валь — 16 I 1891, Париж) — французский композитор. Учился в Парижской конс. у А. Ш. Адана и Ф. Базена (композиция), Ф. Бенуа (орган), Ф. Ле-Куппе (фп.). С 1853 работал концертмейстером в «Лирическом театре» в Париже и органистом одной из церквей. В 1855 было пост. первое сценическое произв. Д.— оперетта «На два су угольков». В 1865—72 служил хормейстером в Гранд-Опера. В 1866 на сцене этого театра был пост. балет Д. «Ручей», сочиненный совместно с Л. Минкусом. Широкую известность Д. принес его балет «Коппелия» (пост. 1870), написанный по новелле Э. Т. А. Гофмана. С успехом прошла в Париже в 1873 и первая опера Д. (комическая) «Так сказал король». Последующие произв. Д. — балет «Сильвия, или Нимфа Дианы» (пост. 1876) на сюжет «Аминты» Т. Тассо (на советской сцене под названием «Фадетта») и опера «Лакме» (пост. 1893, Париж) упрочили славу композитора. В 1881 Д. был приглашен профессором по кл. композиции в Парижскую конс.; в 1884 был избран членом Института Франции.

Наиболее популярным произв. Д. является опера «Лакме» на романтико-экзотический сюжет. В балетах Д. отказался от обычной в те годы дивертисментной музыки, служившей лишь сопровождением к танцам; на основе принципов, близких лирической опере, он стремился к симфонизации балета, пытался создать произв. с муз. обрисовкой характеров действующих лиц. Балеты Д., в которых отразились лучшие черты его дарования, очень высоко ценил П. И. Чайковский.

Опера «Лакме», балеты «Коппелия» и «Сильвия» входят в репертуар советских театров.

Соч. (кроме упомянутых): оперы, в т. ч. (даты пост.) — Жан де Нивель (1880), Кассия (закончена Ж. Массне, 1893); балеты — в т. ч. Бандиты (вместе с Л. Минкусом); 14 оперетт, преимущественно одноактных — Метр Гриффар (1857), Садовник и его хозяин (1863) и др.; дивертисмент для балета Ш. Адана «Корсар» (1867), драматическая сцена Смерть Орфея (1878), музыка к пьесе В. Гюго «Король забавляется» (1882); песни (наиболее известна — Болеро).

Лит.: Друскин М., Лео Делиб. «Фадетта», Л. 1936; Французская музыка второй половины XIX века, под ред. М. Друскина, М. 1938; Давидсон Н. Балеты Делиба, «СМ» 1961, № 2; Guiraud E., Notice sur la vie et les oeuvres de L. Delibes, P. 1892; Curzon H., de, L. Delibes... P. 1927; Coquis A., L. Delibes... P. 1958.

ДЕ́ЛЛИНГЕР (Dellinger) Рудольф (8 VII 1857, Греслиц — 24 IX 1910, Дрезден) — немецкий композитор и дирижер. Окончил Пражскую конс. Играл на кларнете в орк.; с 1880 дирижировал в Брно, с 1833 в гамбургском театре и с 1893 — в дрезденском. Оперетты Д. шли на немецких сценах; среди его оперетт — «Дон Сесар де Басан» (1885), «Капитан Фракасс» (1889), «Сен Сир» (1891), «Шансонетка» (1894), «Ядвига» (1894), «Последний Ионас» (1910).

ДЕ́ЛЛО ДЖО́ЙО (Dello Joio) Норман (р. 24 I 1913, Нью-Йорк) — американский композитор и пианист. Сын и ученик нью-йоркского органиста. По собственному признанию Д., на его творчество оказывает большое влияние П. Хиндемит, у которого Д. некоторое время занимался. Д. ведет кл. композиции в одном из нью-йоркских муз. колледжей.

Соч.: оперы (даты пост.) — Триумф святого Иоанна (1950), Рубин (1955), Руанский процесс (Жанна д'Арк; 1956), Кровавая луна (1961); одноактные балеты; для орк. — симфониетта (1941), Магнификат (1943), концертная музыка (1944), вариации, чакона и финал (1947), Серенада (1948), сюита Нью-йоркские профили (1949); концертино для фп. и камерного орк. (1939), концерт для флейты и струн. орк. (1940), концерт для гармоники и камерного орк. (1942), концерт для арфы с орк. (1944), Ричекары для фп. с орк. (1946); инстр. пьесы, в т. ч. 3 сонаты для фп.; хоры, песни.

ДЕЛЬВЕНКУ́Р (Delvincourt) Клод (12 I 1888, Париж — 5 IV 1954, Орбетелло, близ Рима) — французский композитор. Учился в Парижской конс. по кл. композиции у Ж. Коссада и Ш. Видора. В 1913 получил Римскую премию за кантату «Фауст и Елена». В 1931—41 директор Версальской конс., в 1941—54 директор Парижской конс. Участник движения Сопротивления.

Соч.: оперы — Женщина с бородой (1938), Люцифер (по Дж. Байрону, 1948); для орк. — Боккаччери (по «Декамерону» Дж. Боккаччо), Венецианский бал, Хореографический прелюд, сюита Памир (1935), Радиосеренада (1938) и др.; трио для гобоя, кларнета и фагота, соната для скр. и фп.; кантаты, песни, обработки французских народных песен и старинной французской музыки; театр. музыка.

Лит.: Landowski W. L., L'oeuvre de C. Delvincourt, P. 1948.

ДЕЛЬГАДИ́ЛЬО (Delgadillo) Луис (р. 26 VIII 1887, Манагуа) — никарагуанский композитор и дирижер. Учился в Миланской конс. По возвращении в Никарагуа Д. стал директором муз. школы в Манагуа и дирижером национального оркестра. Его симф. и театр. музыка основывается на фольклорном материале. Наиболее известное произв. Д. — «Центрально-американская симфония» на народные темы (1921).

Соч.: оперы — Финал Нормы (1930), Мавалтайян (1942), балет Голова Рави (1918—42), детский балет; 4 оперетты; для орк. — 4 симфонии (1921, 1924, 1926, 1928), 12 маленьких симфоний; сюиты на мексиканские и никарагуанские темы, увертюры Дебюссиана и Шёнбергиана и др.; 8 струн. квартетов, 3 фп. трио, пьесы для фп., для скр.; песни.

ДЕЛЬДЕВЕ́З (Deldevez) Эдуард Мари Эрнест (31 V 1817, Париж — 6 XI 1897, там же) — французский дирижер и композитор. Окончил Парижскую конс., где занимался композицией у Ф. Галеви и А. Бертона. Дирижировал в Гранд-Опера. С 1874 профессор орк. кл. Парижской конс.

Соч.: оперы — Самсон, Заколдованная скрипка; балеты — Пакита (вместе с Л. Минкусом; 1846), Ручей (вместе с Делибом и Л. Минкусом; 1886), Бандит Янко, Мазарина и др.; 3 симфонии; камерно-инстр. произв.; песни; духовная музыка.

ДЕЛЬ КА́МПО (del Campo) Конрадо — см. Кампо.

ДЕМА́НТИУС (Demantius) Кристоф (15 XII 1567, Рейхенберг — 20 IV 1643, Фрейберг, Саксония) — немецкий композитор. С 1597 состоял кантором в Циттау, с 1604 — во Фрейберге. Наряду с Х. Хаслером, М. Преториусом и И. Эккардом, Д. был одним из виднейших немецких композиторов своего времени. Его значительнейшим произв. являются 6-голосные «Немецкие страсти по Иоанну» (1631; опубликованы под ред. Ф. Блюме в 1934). Д.— автор трактата об искусстве музыки (1605), имевшего большое распространение в 17 в. и выдержавшего к 1671 10 изданий. Сочинял также немецкие и польские танцы, гальярды и др; магнификаты, псалмы, канцонетты, вилланеллы, лауды, песни и др.

ДЕНДРИНО́ (Dendrino) Герасе (р. 3 IX 1901, Турну-Мэгуреле) — румынский композитор и дирижер. Муз. образование получил в Бухарестской конс., где занимался по композиции у А. Кастальди и Д. Кириака. Работает главным дирижером Бухарестского театра оперетты. Как композитор Д. проявил себя исключительно в легком жанре. Среди его соч.— песни, танцы, музыка к спектаклям и фильмам, оперетты «Дайте волю песне» (1954), рассказывающую о жизни румынского композитора Ч. Порумбеску, и «Лисистрата» по Аристофану (1951), исполняющиеся и на советской сцене.

ДЕ́НЕРТ (Dehnert) Макс (р. 11 II 1893, Фрейберг) — немецкий композитор и музыковед. Композиции обучался в Дрездене у И. Мражека. С 1924 преподавал во Фрейберге, с 1936 профессор Лейпцигской высшей муз. школы. Д.— автор монографий о И. С. Бахе, А. Брукнере и др. Член правления Союза композиторов и музыковедов ГДР.

Соч.: оперы — Майер Хельмбрехт (1932), Мятежник (1956); для орк. — 2 симфонии (1959, № 2 — Концертная, 1962), симфониетта, пассакалья, Веселая музыка (1951), концерт для струн. и медных инстр. (1956), 2 фп. концерта, концерт для флейты с орк. (1953), скр. концерт (1957), влч. концерт (1961); 5 струн. квартетов и др. камерные произв., фп. пьесы; песенные циклы.

Лит.: Wolf W., M. Dehnert, «Musik und Gesellschaft», 1963 № 1.

ДЕ́НЦА (Denza) Луиджи (24 II 1846, Кастелламаре — 13 II 1922, Лондон) — итальянский композитор. Учился в Неаполитанской конс. по кл. композиции у П. Серрао и С. Меркаданте. С 1898 состоял профессором по кл. пения Лондонской королевской муз. академии. Из произв. Д. популярностью пользуются неаполитанские песни

(«Вернись» и др.). Мелодией песни Д. «Фуникули, фуникула» (1880), приняв ее за народную, воспользовался Р. Штраус для своей симф. фантазии «Из Италии»; в 1907 эту песню оркестровал Н. А. Римский-Корсаков, назвав ее «Неаполитанская песня». Д. принадлежат также опера «Валленштейн» по Ф. Шиллеру (1876) и инстр. пьесы.

ДЕПРЕ́ (Des Pres) Жоскен — см. Жоскен Депре.

ДЕ РО́РЕ (de Rore) Чиприано — см. Роре.

ДЕ́ССАУ (Dessau) Пауль (р. 19 XII 1894, Гамбург) — немецкий композитор и дирижер. Учился в Берлине у Ф. Зайца (скр.), Э. Бема (фп. и композиция) и в Гамбурге у М. Левенгарда (композиция); по дирижированию ученик Ф. Вейнгартнера и А. Никиша. В 1913—23 работал концертмейстером, а затем дирижером в оперных театрах Гамбурга и Кёльна. С 1933 после установления фашистского режима в Германии жил в Париже и с 1939 — в Нью-Йорке. В 1948 возвратился в ГДР. В 1953 получил Национальную премию за ораторию «Лило Херман, студентка из Штутгарта» на слова Ф. Вольфа, в 1956 — за кантату «Ты и товарищ», в 1965 — за музыку к кинофильму «Русское чудо». Значительное место в творчестве Д. занимают произв., связанные с сюжетами и текстами Б. Брехта.

Соч.: оперы (даты пост.) — Джудитта (1912), Осуждение Лукулла (1951), Пунтилла (по пьесе Б. Брехта «Господин Пунтилла и его слуга Матти», 1959), детские оперы; для орк. — симфония (1926), симф. поэма памяти Брехта (1957), симф. вариации на тему Баха (1963), Дивертисмент для орк. (1964) и др.; концертино для скр., флейты, кларнета и валторны, 5 струн. квартетов, 2 струн. трио, пьесы для фп., в т. ч. Герника; кантаты — Призыв, Гимн началу новой истории человечества (на слова И. Бехера, 1959), Марбургский доклад (1961) и др., Немецкое мизерере на слова Б. Брехта (1945), хоры, песни, в т. ч. массовые антифашистские (Колонна Тельмана и др.); музыка к пьесам («Матушка Кураж и ее дети», «Добрый человек из Сезуана», «Кориолан» и др.), к кинофильмам.

Лит.: «Musik und Gesellschaft» 1964 № 12 (номер посв. 70-летию Д.); Hennenberg F., Musikalische Arbeit von P. Dessau und Bertolt Brecht, B. 1963.

ДЕТУ́Ш (Destouches) Андре (6 IV 1672, Париж — 5 II 1749, там же) — французский композитор. Ученик А. Кампра. В 1713—31 состоял генеральным инспектором французских оперных театров. Д. написал св. 20 опер, преимущественно пасторального характера; из них наибольший успех имела его первая опера «Иссе» (1697).

Соч.: оперы (даты пост.) — Амадис Греческий (1699), Мартеска (1699), Омфала (1700), Калмероя (1712), Телемах (1714), Семирамида (1718).

Лит.: Dulle G., A. C. Destouches, Leipzig 1909.

ДЕФОССЕ́ (Defossez) Рене (р. 4 X 1905, Спа) — бельгийский композитор и дирижер. По окончании Льежской конс. ведет в ней кл. гармонии; одновременно является дирижером симф. орк. в Брюсселе. На заключительном туре Международного конкурса скрипачей им. Изаи в 1951 все участники должны были играть концерт для скр. с орк. Д., а на конкурсе пианистов в Брюсселе в 1956— его же фп. концерт.

Соч.: оперы — Обращение святого Губерта, Старый служака, Уловка; для орк. — 2 симфонии (№ 1 — Валлонская), Фантазия, Аквариум, Подводные образы, танц. сюита, концерт для скр. с орк. (1950), концерт для фп. с орк. (1956), вариации для фп. с орк.; струн. квартет, трио для гобоя, кларнета и фагота, инстр. пьесы.

ДЖАКОМЕ́ЛЛИ (Giacomelli) Джеминиано (ок. 1692, Пьяченца — 24 I 1740, Парма) — итальянский композитор. Учился в Парме у Д. М. Капелли. С 1727 возглавлял церковные капеллы в Пьяченце и затем в Лорето, писал духовную музыку; лучшим его произв. считается опера «Цезарь в Египте». Оперы Д. (всего 19) имели в свое время большой успех на итальянской сцене.

ДЖАННИ́НИ (Giannini) Витторио (19 X 1903, Филадельфия — 28 XI 1966, Нью-Йорк) — американский композитор, по национальности итальянец. Композицию изучал в Милане у Э. Трукко и в Нью-Йорке у Р. Гольдмарка. С 1939 Д. ведет кл. композиции в Джульярдской школе.

Соч.: оперы — Люцед (пост. 1934), Флора (1937) Красавица и зверь (1938), Алое письмо (пост. 1938), Укрощение строптивой (по У. Шекспиру, пост. 1954), Урожай (пост. 1960); для орк. — 4 симфонии (1935, 1956, 1958, 1960), сюита (1931), Прелюдия, хорал и фуга (1939), концерто гроссо для струн. орк. (1946), Фрескобальдиана; концерт для 2 фп. (1940), концерт для органа с орк. (1937), концерт для фп. с орк. (1935), концерт для скр. с орк. (1945), концерт для трубы с орк. (1945); фп. квинтет, квинтет для деревянных инстр., струн. квартет, фп. трио, 2 сонаты для скр. и фп.; соната для фп.; реквием, кантаты Весна, Жалоба Адониса.

ДЖАРДИ́НИ (Giardini) Феличе де (12 IV 1716, Турин— 17 XII 1796, Москва) — итальянский скрипач и композитор. Играл в оперных орк. Рима и Неаполя, а с 1740-х гг. выступал как солист-скрипач в Париже и Лондоне. Позднее был антрепренером итальянской оперы. В 1793 вместе со своей труппой отправился в Россию. Из композиций Д. интерес представляют скр. произв.

Соч.: 4 оперы; увертюры для орк.; 12 концертов для скр. с орк.; 6 струн. квинтетов, 18 струн. квартетов, струн. трио, 6 сонат для скр. и фп., 54 сонаты для скр. соло, пьесы для скр.; оратория Руфь, хоры.

ДЖЕЗУА́ЛЬДО (Gesualdo) Карло, князь Венозы (Джезуальдо ди Веноза) (ок. 1560—8 IX 1613, Неаполь)— итальянский композитор. Ученик П. Ненна. Наряду с Л. Маренцио Д. был крупнейшим мастером мадригалов. Он был создателем нового для своей эпохи стиля мадригала, насыщенного хроматизмами, смело использующим диссонирующие сочетания и выразительные контрасты. Из соч. Д. сохранились 6 сб. 5-голосных (1549—1611) и сб. 6-голосных мадригалов (издано в 1626).

Лит.: Грубер Р., История муз. культуры, т. II. ч. I, М. 1953 (с. 141—144); Keiner F., Die Madrigale Gesualdos von Venosa, Leipzig 1914.

ДЖЕ́КОБ (Jacob) Гордон (р. 5 VII 1895, Лондон) — английский композитор. Композицию изучал в Лондонском муз. колледже у Ч. Стенфорда. В 1924—54 преподавал в этом же колледже. Д.— автор учебников по инструментовке.

Соч.: балеты — Дядюшка Римус, Привидения (транскрипция произв. Ф. Листа) и др.; для орк. — 2 симфонии (1929, 1944), симфониетта (1942), 3 сюиты, вариации на тему Пёрселла для струн. орк. (1930); концерт для альта с орк. (1925), фп. концерт (1927), концерт для гобоя и струн. орк. (1933), концерт для фагота с орк. (1947), рапсодия для английского рожка со струн. орк. (1948), концерт для валторны со струн. орк. (1951), скр. концерт (1952); камерные произв.; музыка к фильмам; обработки и инструментовка для балетов произв. У. Бёрда, О. Гиббонса, Р. Шумана («Карнавал»), Ф. Шопена и др.

ДЖЕМИНИА́НИ (Geminiani) Франческо (5 XII 1687, Лукка — 17 IX 1762, Дублин) — итальянский композитор. Ученик К. Лонати, А. Корелли (скр.) и А. Скарлатти (композиция). В 1707—10 был скрипачом орк. в Лукке и в 1711—13 в Неаполе. С 1714 жил в Лондоне и Дублине, где выступал в качестве солиста и занимался педагогической деятельностью. В 1749—55 жил в Париже и затем снова в Англии. Его «Искусство скр. игры» (1740) является одной из старейших скр. школ. Д.— автор теоретических работ: «Искусство аккомпанемента», «Искусство игры на гитаре» и др.

Соч.: скр. концерты, сонаты для скр., трио, пьесы для скр. соло, для влч. соло, пьесы для клавесина.

Лит.: Betti A., La vita e l'arte di F. Geminiani, Lucca 1933.

ДЖЕНЕРА́ЛИ (Generali) Пьетро (23 X 1773, Массерано, Пьемонт — 3 XI 1832, близ Новары) — итальянский композитор. 17 лет Д. написал первую оперу, пост. в Риме. В дальнейшем сочинял по неск. опер в год для театров Италии, Испании и Португалии. Из его 52 опер наибольшей успех имела «Римская вакханалия» (пост. 1815). Появившиеся в те же годы оперы Россини постепенно вытеснили со сцены произв. Д.; в последние годы своей жизни он писал исключительно церковную музыку.

ДЖЕ́НКИНС (Jenkins) Джон (1592, Мейдстон — 27 X 1678, Кимберли) — английский композитор и лютнист. Состоял лютнистом при дворах Карла I и Карла II. Д. был широко известен в Англии как автор фантазий для органа и небольших инстр. пьес. Кроме того, он написал 12 сонат для 2 скр. и баса, большое количество песен (лучшие из них в сб. «Музыкальный компаньон» — 1672) и ряд церковных произв.

ДЖЁРМЕН (German) Эдвард (17 II 1862, Уайтчёрч — 11 XI 1936, Лондон) — английский композитор и дирижер. Учился по кл. органа и скр. в Лондонской королевской муз. академии. Неск. лет работал скрипачом в орк. и с 1888 — дирижером в английских театрах. Среди соч. Д. популярность приобрели комические оперы, написанные в стиле А. Салливена. Лучшей из них считается опера «Веселая Англия» (1902). Из орк. произв. Д. в Англии исполняется «Тема и шесть отклонений» (1919).

Соч. (кроме упомянутых):оперы — Кенсингтонская принцесса (1903), Том Джонс (по роману Г. Филдинга, 1907); 2 симфонии (1890, 1893), симф. поэма Гамлет (1897), симф. сюита Времена года (1899, 1914), Уэллская рапсодия (1904) и др. произв. для орк.; музыка к спектаклям, преимущественно к пьесам Шекспира.

Лит.: Elkin R., German. «The music masters», L. 1952.

ДЖОВАННЕ́ЛЛИ (Giovannelli) Руджеро (1560, Веллетри, близ Рима — 7 I 1625, Рим) — итальянский композитор. В 1594 после смерти Палестрины заменил его в должности капельмейстера капеллы собора святого Петра в Риме. Д. принадлежит к числу композиторов римской школы. Сохранились сб. его мадригалов, мотетов, вилланелл, а также мессы и псалмы.

ДЖОНС (Jones) Даниэл (р. 7 XII 1912, Пембрук) — английский (валлийский) композитор. Обучался в Лондонской муз. академии у Г. Фарджена и Г. Буда. Мн. произв. Д. построены на использовании элементов валлийской музыки.

Соч. для орк. — 4 симфонии (1944, 1950, 1951, 1954), симф. поэмы, 3 увертюры, концертино для фп. с орк.; 9 струн. квартетов, 5 трио и др. камерные произв.; инстр. пьесы, в т.ч. соната для литавров.

ДЖОНС (Jones) Сидни (17 I 1861, Лондон — 29 I 1946, там же) — английский композитор. Д. был военным капельмейстером, а позднее театр. дирижером в Англии и Австралии. Он автор 10 оперетт, большая часть которых написана на экзотические сюжеты; наиболее популярная из них — «Гейша» (1896). Среди др. оперетт Д.— «Сан-Той» (1899), «Персидская принцесса» (1909), «Девушка из Ута» (1913) и др.

ДЖОРДА́НО (Giordano) Умберто (27 VIII 1867, Фоджа— 12 XI 1948, Милан) — итальянский композитор. Учился в конс. в Неаполе по кл. композиции у П. Серрао. Д. проявил себя почти исключительно в оперном жанре. Лучшим его соч. считается опера «Андре Шенье» (пост. 1896). Две оперы Д. написаны на сюжеты из русской жизни — «Федора» по пьесе В. Сарду (пост. 1898) и «Сибирь» (пост. 1903); в этих произв. автор показывает героев, ведущих борьбу с царским самодержавием. Д. принадлежит к числу виднейших представителей итальянского веризма, последователей Масканьи и Леонкавалло.

Соч. (кроме упомянутых): оперы (даты пост.) — Марина (1889), Дурная жизнь (1892; 2-я ред. Обет — 1897), Реджина Диас (1894), Марчелла (1907), Месяц Марианы (1910), Мадам Сан-Жен (по В. Сарду, 1915), Юпитер в Помпее (1921; совместно с А. Франкетти), Ужин шутов (1924), Король (1929); балет Волшебная звезда (1938); симф. поэма; песни.

Лит.: Galli, Macchi e Paribeni, U. Giordano nell'arte e nella vita, Milano 1915; Cellamare D., U. Giordano, la vita e le opere, Milano 1949.

ДЖУ́БЕР (Joubert) Джон (р. 20 III 1923, Кейптаун) — южноафриканский композитор. Композицией занимался в Лондонской муз. академии у Г. Фергюсона.

Соч.: оперы — Антигона (1954), Жаждущий (1956), Сайлас Маркер (по роману Дж. Элиота, 1961); балет Легенда о принцессе Влей (1952); для орк. — симфония (1956), увертюра (1953), симф. прелюд (1954), симфониетта (1962), скр. концерт (1954); соната для альта и фп., инстр. пьесы; кантата Граждане Кале.

ДЖУЛИА́НИ (Giuliani) Мауро (1781, Барлетта, Бари— 8 V 1828, Неаполь) — итальянский гитарист и композитор. В 1807—19 жил в Вене, где занимался концертной и педагогической деятельностью. Затем гастролировал в Англии и России, где пробыл ок. года (1822). Последние годы жил в Парме и Неаполе. Произв. Д. написаны исключительно для гитары. В их числе — концерты в сопровождении орк., квинтеты для гитары и струн. квартета, разнообразные пьесы для одной и двух гитар и т. п.

Лит.: Вольман Б., Гитара в России, Л. 1961 (с. 64—67).

ДЗАНДОНА́И (Zandonai) Риккардо (28 V 1883, Сакко, близ Роверетто — 5 VI 1944, Пезаро) — итальянский композитор. По композиции ученик П. Масканьи. С 1917 жил в Милане; с 1940 был директором муз. лицея в Пезаро. Основной творческий жанр Д.— оперная музыка. Д. обладает сценическим темпераментом, умеет орк. средствами подчеркнуть наиболее характерные черты драматического действия. К лучшим операм Д. относится «Франческа да Римини» по трагедии Г. д'Аннунцио (пост. 1914).

Соч.: оперы (даты пост.) — Сверчок на печи (по Ч. Диккенсу, 1908), Кончита (1911), Меленида (1912), Франческа да Римини (1914), Прыжок из окна (по комедии Э. Скриба, 1919), Джульетта и Ромео (по У. Шекспиру, 1922), Наемники из Экебю (по роману С. Лагерлёф «Сага о Есте Бьёрлинге», 1925), Юлиан (по новелле Г. Флобера «Легенда о святом Юлиане», 1928), Любовный фарс (по новелле П. де Аларкона «Треуголка», 1933) и др.; для орк. — неск. симф. поэм, симф. сюита (1911), Героическая баллада (1932), увертюра Коломбина (1934), Трентинская рапсодия (1937), Серенада для влч. с орк. (1912); Романтический концерт для скр. с орк. (1921), Андалузский концерт для влч. и малого орк. (1937); хоры, песни; киномузыка.

Лит.: Bonaiuti Tarquini V., R. Zandonai..., Milano 1951.

ДЗАНЕ́ЛЛА (Zanella) Амилькаре (26 IX 1873, Пьяченца — 9 I 1949, Пезаро) — итальянский композитор. Учился в конс. Кремоны и Пармы. С 1903 состоял директором конс. в Парме и с 1905 — муз. лицея в Пезаро. Д. написал оперу по сюжету комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» (пост. 1940).

Соч.: оперы — Авра (1910), Суламифь (1926) и др.; для орк. — симфония, симф. поэма Жизнь и др.; камерные и хоровые произв.

ДЗА́ФРЕД (Zafred) Марио (р. 21 II 1922, Триест) — итальянский композитор. Учился в Римской муз. академии по кл. композиции И. Пиццети. Д. принадлежит к числу прогрессивных муз. деятелей Италии. В 1949 был муз. критиком газеты «Унита». В числе наиболее известных произв. Д.—4-я симфония (1950), посв. движению Сопротивления. (В финале симфонии звучит мотив песни М. И. Блантера «Катюша», получившей распространение среди итальянских партизан.)

Соч.: оперы (даты пост.) — Гамлет (1961), Валленштейн (1965); для орк. — 5 симфоний, увертюра (1960), концерт для скр. с орк., концерт для флейты с орк., концерт для альта с орк. (в 1956 удостоен «Большой итальянской премии Марцотто»), концерт для влч. с орк. (1958), концерт для фп. с орк. (1960); 3 струн. квартета, 2 фп. трио, 2 концерта для фп., пьесы для фп., в т. ч. 3 сонаты, инстр. пьесы; песни; киномузыка.

ДИАБе́ЛЛИ (Diabelli) Антон (6 IX 1781, Матзе, близ Зальцбурга — 7 IV 1858, Вена) — австрийский нотоиздатель и композитор, итальянец по национальности. Композиции учился у М. Гайдна. С 1803 жил в Вене, где преподавал игру на фп. и гитаре. В 1824 учредил совместно с П. Каппи муз. издательство, публиковавшее произв. Шуберта, Ланнера, Штрауса, Черни и др. Среди мн. соч. Д. представляют некоторый интерес инструктивные пьесы для фп.— сонатины, этюды и др., а также пьесы для гитары. На тему вальса Д. Бетховеном были написаны 33 вариации для фп. (ор. 120, до мажор).

ДИ́БДИН (Dibdin) Чарлз (4 III 1745, Дибдин, близ Саутэмптона — 25 VII 1814, Лондон) — английский композитор. В 1770-е гг. Д. был оперным певцом, позднее театр. антрепренером. Для своего театра писал музыку к водевилям, песни из которых в свое время имели в Англии большой успех. Среди водевилей Д. наибольшей популярностью пользовались: «Зал свободы», «Девушка с мельницы», «Чудаки», «Сержант-вербовщик», «Шутники».

Лит.: The professional life of Mr. Dibdin, vol. 1—4, L. 1803; Dibdin E. R., A Ch. Dibdin biography, Liverpool 1937.

ДИ́ЛИУС (Delius) Фредерик (29 I 1862, Брэдфорд — 10 VI 1934, Грэ-сюр-Луан, Франция) — английский композитор. Обучался игре на скр. и органе; очень короткое время занимался по композиции в Лейпцигской конс. у С. Ядассона и К. Рейнеке. Некоторое время Д. жил на юге США среди негритянского населения; под впечатлением пребывания в этой стране он написал свои первые крупные произв.— орк. сюиту «Флорида» (1886), симф. поэму «Гайавата» (1888), вариации на негритянскую тему для орк. «Аппалачи» (1896; 2-я ред. для хора и орк.—1902), оперу на сюжет из жизни негров «Коанга» (пост. 1904)

и др. соч. мелодически близкие негритянскому фольклору. С 1889 Д. жил во Франции.

Большое влияние на формирование творческих установок Д. оказали Э. Григ и К. Дебюсси. От Грига он воспринял структуру гармонического языка; с Дебюсси Д. роднят утонченные приемы оркестровки, поиски новых красочных звукосочетаний. (В Англии Д. называют «английским Дебюсси».) К наиболее известным произв. Д. относятся опера «Деревенские Ромео и Джульетта», написанная по новелле Г. Келлера (пост. 1907), симф. пьесы «Летней ночью у реки» (1911), «Слушая первую кукушку» и др.

Соч. (кроме упомянутых): оперы — Ирмелин (пост. 1953), Волшебный фонтан (1893), Красная Марго (1902), Фенимор и Герда (пост. 1919); для орк. — Маленькая сюита (1889), симф. поэма по Х. Ибсену — На вершинах (1892), симф. поэма За холмами вдали (1895), Танец продолжается (1898; 2-я ред. — Танец жизни), ноктюрн Париж (1899), Английская рапсодия (1907), фантазия — В летнем саду (1908), 2 танц. рапсодии (1911, 1916), Северные деревенские эскизы (1914), баллада Эвентир (1917), Песня перед восходом (1918), Поэма жизни и любви (1919), Песнь лета (1929); Легенда для скр. с орк. (1892), концерт для фп. с орк. (1897; 2-я ред. — 1906), концерт для скр. с орк. (1916), двойной концерт для скр. и влч. с орк. (1916), концерт для влч. с орк. (1921); 2 струн. квартета, 3 сонаты для скр. и фп., соната для влч. и фп., пьесы для фп.; хоры в сопровождении орк. (среди них наиболее известны: Морской дрейф на слова У. Уитмена — 1903, Месса жизни — 1905, Песни прощания на слова У. Уитмена — 1932), песни.

Лит.: Hutchings A., Delius. A critical biography, L. 1948; Heseltine Ph., (Warlock), F. Delius, L. ²1952; T. Beecham, F. Delius, L. 1959.

ДИМИТРО́В Георгий (р. 2 V 1904, Белоградчин) — болгарский композитор. Муз. образование получил в Варшавской конс. В 1934—39 работал хормейстером в Польше. С 1939 — инспектор музыки Министерства просвещения в Болгарии; в 1940—48 ответственный секретарь Софийской народной оперы. Один из руководителей Союза болгарских композиторов. Д. проявил себя в хоровом жанре. Будучи знатоком песенного творчества славянских народов, он составил хоровые циклы болгарских, польских, украинских, белорусских и др. песен. Распространение в Болгарии получили и массовые песни Д.; его песня «Белые голуби» была удостоена почетного диплома на IV Международном фестивале демократической молодежи в Бухаресте.

ДИПЕНБРОК (Diepenbrock) Альфонс (2 IX 1862, Амстердам — 5 IV 1921, там же) — нидерландский композитор. Профессор литературы Амстердамского университета. Композицию изучал самостоятельно. Д. известен в Нидерландах как автор театр. музыки, хоров и песен, а также монументальных духовных произв. Большое значение для формирования творческих взглядов Д. сыграла его дружба с Малером.

Лит.: Relser E., A. Diepenbrock, Amsterdam 1936.

ДИРЕН (Dieren) Бернард ван (27 XII 1884, Роттердам — 24 IV 1936, Лондон) — нидерландский композитор и муз. критик. Композицию изучал самостоятельно. С 1909 жил в Англии. Д.— автор сб. муз. новелл (1935).

Соч.: комическая опера Портной (1917); симфония с хором на тексты китайских поэтов (1914), симф. поэма Беатриче Ченчи (по П. Б. Шелли), Диафония на тексты трех сонетов Шекспира для баритона и 17 инстр., увертюра для малого орк.; 6 струн. квартетов, соната для скр. соло, пьесы для фп.; хоры, песни.

ДИТТЕРСДОРФ, Диттерс фон Диттерсдорф (Ditters von Dittersdorf) Карл (2 XI 1739, Вена — 24 X 1799, близ Нейхофа, Чехия) — австрийский композитор. С юных лет играл на скр. в орк. и вскоре прославился как скрипач-виртуоз. Композиции учился у Дж. Бонно. В 1765—69 занимал (в качестве преемника М. Гайдна) должность капельмейстера в Гросвардейне (Венгрия); в 1770—96 в Иоганнесберге. Здесь Д. организовал маленький театр, для которого сочинял свои оперы. Периодически бывая в Вене, встречался с Й. Гайдном и В. А. Моцартом, с которыми был связан дружбой.

Д. — один из создателей зингшпиля. Наиболее значительным произв. Д. является его зингшпиль «Доктор и аптекарь», успех первой пост. (1786) которого затмил в глазах публики даже гениальную «Свадьбу Фигаро» Моцарта. Ариетта из зингшпиля Д. «Красная шапочка» была использована Л. Бетховеном в качестве темы одной из его ранних вариационных циклов для фп. Избранные орк. и оперные произв. Д. были изданы в 10 тт. в Лейпциге, к столетию со дня его смерти.

Соч.: ок. 30 опер, в т. ч. (даты пост.) — Любовь в сумасшедшем доме (1787), Скряга Хиеронимус (1787), Виндзорские проказницы (по У. Шекспиру, 1797) и др.; для орк. — св. 10 симфоний, в т. ч. 12 программных (по «Метаморфозам» Овидия), концерто гроссо для 11 солирующих инстр. с орк.; скр. и фп. концерты; 12 струн. квинтетов, 6 струн. квартетов, 18 струн. трио, дивертисменты для камерных ансамблей, пьесы для фп. в 2 и 4 руки; оратории, мессы, кантаты и др.

Лит.: Финдейзен Н., Автобиография Диттерсдорфа, «РМГ» 1912 № 10; Riedinger L., Dittersdorf als Opernkomponist, Leipzig 1914.

ДИЦ (Dietz, Ditz) Фердинанд (1750-е гг. Нюрнберг — 25 XII 1810 Петербург) — австрийский композитор и скрипач. С 1771 жил в России, где состоял «камер-музыкантом и первым скрипачом оркестра» в Петербурге. Есть предположение, что Д. обработал один из первых популярных русских романсов «Стонет сизой голубочек». Мелодии русских песен Д. использовал и в струн. квартетах.

Соч.: 6 струн. квартетов, соната для скр. и фп., 3 сюиты, дуэта, пьесы для фп., для скр.; песни.

Лит.: Финдейзен Н., Очерки по истории музыки в России, т. II, М. 1929 (с. 301—302); Ямпольский И., Русское скрипичное искусство, т. I, М. 1950 (с. 302—308).

ДЛУГО́РАЙ (Długoraj) Войцех (Адальберт) (ок. 1550, Гостинец — 1619) — польский композитор и лютнист. В 1583—85 служил лютнистом при дворе польского короля Стефана Батория. Б. является автором вилланелл, а также танцев, фантазий и др. соч. для лютни, в которых итальянские по происхождению жанры лютневой музыки получают национальное польское преломление.

Лит.: Грубер Р., История муз. культуры, т. II, М. 1959 (с. 410—411).

ДОБЖИ́НЬСКИЙ (Dobrzyński) Игнацы Феликс (25 II 1807, Романово, Волынской губ.—10 X 1867, Варшава) — польский композитор, пианист и дирижер. Ученик своего отца, известного скрипача и автора полонезов; позднее учился вместе с Шопеном у Ю. Эльснера. С 1827 концертировал в качестве пианиста и дирижера по городам Польши, Австро-Венгрии и Германии; с 1852 был дирижером Варшавской оперы. В числе его лучших произв.— «Сельские песни» для голоса и фп., написанные на польские народные темы, пьесы для фп., некоторые камерные ансамбли.

Соч.: оперы — Монбар, или Флибустьер (пост. 1861), Крестоносцы, или Конрад Валленрод; для орк. — 2 симфонии, фантазия, 3 увертюры, концерт для фп. с орк.; струн. оркестр, 2 фп. квинтета, 2 струн. квартета, фп. трио, соната для скр. и фп., танц. музыка — мазурки, полонезы, вальсы; песни.

Лит.: Dobrzyński B., I. F. Dobrzyński, Warszawa 1851.

ДО́БИАШ (Dobiaš) Вацлав (р. 22 IX 1909, Радчице) — чешский композитор. Учился в Праге у В. Новака и И. Б. Фёрстера. Ранние соч. Д. написаны преимущественно в симф. и камерном жанрах. Вдохновленный самоотверженной борьбой чешского народа против гитлеровских оккупантов Д. создает ряд реалистических произв. получивших широкое признание. Его массовые песни «Мы стоим», «Засучим рукава» (1945) становятся популярными в стране. В своих кантатах «Сталинград» (1944) и др. Д. стремится реалистическими средствами отразить волнующие народ темы. За патриотическую кантату «Строишь родину — укрепляешь мир» Д. получил в 1951 международную премию — Золотую медаль мира. Д. трижды получал государственные премии.

Д.— видный общественный деятель; после освобождения страны он работал в Центральном секретариате КПЧ, а затем стал во главе муз. отдела Министерства информации.

Соч.: для орк. — 2 симфонии (1943, 1957), симфониетта (1946); нонет Родная земля и др., камерные произв.; кантаты, хоры, в т. ч. вок.-симф. сюита «Прага — единственная» на слова М. Пуймановой, вок. циклы (Песни о любви и др.), песни, музыка к спектаклям и фильмам.

Лит.: Экштейн П., 50-летие В. Добиаша, «СМ» 1959 № 12; Karbusický V., Masove písné V. Dobiaše, «Hudební Rozhledy» 1955 № 8.

ДОБРОВО́ЛЬСКИЙ (Dobrowolski) Анджей — (р. 9 IX 1921, Львов) — польский композитор. Окончил Краковскую высшую муз. школу по кл. композиции А. Малявского. С 1952 преподает в Высшей муз. школе в Варшаве. Д.— генеральный секретарь Союза польских композиторов в Варшаве.

Соч.: для орк. — симфония (1955), симф. вариации (1949), увертюра (1951), Польская сюита (1953), концерт для фагота с орк. (1953), Концертная симфония для гобоя, кларнета, фагота и струн. (1960), Этюды для 4 инстр., трио для гобоя, кларнета и фагота, пьесы для фп.; песни.

ДО́БРОНИЧ (Dobronić) Антун (2 IV 1878, Ельса — 12 XII 1955, Загреб) — югославский (хорватский) композитор и фольклорист. Учился в Пражской конс. по кл. композиции В. Новака. Д.— основатель и профессор Загребской муз. академии, где он преподавал в 1922—40. Он известен также как собиратель и исследователь хорватской народной музыки. В числе опер. Д.— «Вечная память» по сюжету повести «Вий» Н. В. Гоголя (1947) и «Мать» по М. Горькому (1948).

Соч.: 11 опер — Дубровницкий диптих (1925), Божий человек, Мара (1928), Рожлинская вдова (1931), Горан (1944), Карнавальная ночь (1945), Батрак Ерней (1946) и др.; балеты — Конек-Горбунок (1925), Дары дружбы (1930) и др.; для орк.— 7 симфоний, Югославские симф. танцы, Хорватская рапсодия, Карнавал, Вдоль Адриатики и др.; квинтет Боснийская рапсодия, 5 струн. квартетов, фп. пьесы; хоры, циклы обработок югославских народных песен.

ДОВЕ́РНЬ (d'Auvergne) Антуан (3 X 1713, Мулен — 12 II 1797, Лион) — французский композитор. С 1739 работал скрипачом в Королевской академии музыки (ныне «Гранд-Опера»); здесь шли лирические трагедии и оперы-балеты О. Его интермедия «Менялы» (1753) и др. принадлежат к числу первых французских комических опер.

Соч.: оперы — Эней и Лавиния (1758), Пирр и Поликсена и др., оперы-балеты, интермедии; симфонии; 6 сонат-трио, 12 сонат для скр. и баса и др.; мотеты.

ДОНА́ТО, Донати, (Donato, Donati) Бальдиссера (ок. 1530, Венеция — 1603, там же) — итальянский композитор. Вероятно, ученик Ч. де Роре. С 1550 был певцом и с 1562 — капельмейстером одной из церковных капелл Венеции. В 1590 после смерти Д. Царлино занял его должность капельмейстера капеллы собора святого Марка. Д. прославился своими вилланеллами, а также мотетами и мадригалами.

ДОНИЦЕ́ТТИ (Donizetti) Гаэтано (29 XI 1797, Бергамо — 8 IV 1848, там же) — итальянский композитор. Композицию изучал в родном городе у немецкого композитора С. Майра, а позднее в Болонском муз. лицее у аббата Маттей. Еще в юношеском возрасте Д. написал неск. струн. квартетов и три оперы, не исполнявшихся на сцене. В 1818 в Венеции была пост. его опера «Энрико, граф Бургундский»; успех этого произв. побудил композитора посвятить себя оперному творчеству. Первые оперные соч. Д. были написаны под большим влиянием Россини. В начале своей деятельности Д. сочинял с исключительной быстротой и легкостью, ежегодно по три-четыре оперы (опера «Ночной звонок», например, была создана всего за девять дней). Но эти произв. Д., хотя и хорошо принимались зрителями, недолго удерживались на сцене. Лишь наиболее значительные произв.— «Любовный напиток» (пост. 1832, Милан), «Лукреция Борджа» по драме В. Гюго (пост. 1833, Милан) — сохранились в репертуаре до наших дней.

В начале 1830-х гг. Д. пришлось выдержать соперничество с Беллини, чьи оперы восторженно принимались зрителями. Так, в 1830 в миланском Ла Скала одновременно с «Сомнамбулой» Беллини была пост. «Анна Болейн» Д., а в Париже в 1835 в одно время с беллиниевскими «Пуританами» шла опера Д. «Марино Фальери». Успех опер Беллини затмил произв. Д. Это заставило Д. серьезнее отнестись к творчеству. В результате напряженной работы появилась одна из лучших опер Д.— «Лючия ди Ламмермур» по роману В. Скотта (пост. 1835, Неаполь).

После того как Россини отошел от оперной деятельности, а Беллини умер, Д. остался единственным значительным композитором итальянской муз. сцены; театры наперебой заказывали ему оперы. В 1835 Д. был приглашен профессором композиции Неаполитанской конс., а в 1837—38 состоял ее директором. С 1839 Д. жил в Париже; в начале 1840-х гг. он посетил неск. европейских столиц. В 1844 вследствие психического заболевания Д. вынужден был отойти от музыки.

Всего Д. создал 70 опер, разнообразных по жанру и характеру. Среди них были драматические произв., написанные в стиле французской «большой оперы» — «Мария Стюарт» (пост. 1834), «Фаворитка» (пост. 1840), романтические — «Цыганка» (пост. 1822), сентиментальные комедии — «Линда ди Шамуни» (пост. 1842), французские комические оперы — «Дочь полка» (пост. 1840; имела большой успех на немецкой сцене), оперы-буфф — «Дон Паскуале» (пост. 1843, Париж). Д. написал также три оперы на сюжеты из русской жизни — «Петр Великий, русский царь» (пост. 1819) и «Саардамский бургомистр» (пост. 1827), в основу содержания которых положены эпизоды из жизни Петра I, и «Восемь дней в двух часах, или Сибирские изгнанники» (пост. 1827), повествующая о похождениях польского эмигранта Бенёвского, бежавшего на Камчатку. (Этот же сюжет использовал для своей оперы «Бенёвский» Ф. Буальдьё.) Последней оперой, написанной Д., была «Катерина Корнаро» (пост. 1844). Помимо опер Д. принадлежит неск. сб. песен и дуэтов.

Оперы Д., в отличие от произв. Беллини и молодого Верди, отвечавших и патриотическим чувствам итальянского народа в период национально-освободительного движения, имели успех у тогдашней публики благодаря романтическому пафосу, темпераментной, но подчас поверхностной музыке, мелодраматическим сюжетам, эффектным ариям, дававшим возможность певцам блеснуть вок. техникой. Лучшие оперные страницы Д. изобилуют запоминающимися, выразительными мелодиями, часто имеющими характер народных песен. Наряду с простыми, безыскусными каватинами и романсами (знаменитая каватина Неморино из оперы «Любовный напиток» и др.) Д. создавал в своих оперных произв. интересные сложные ансамбли, виртуозные колоратурные арии.

Отдельные оперы Д. прочно утвердились в репертуаре западноевропейских театров. Среди них — лучшие произв. Д.: «Лукреция Борджа», «Лючия ди Ламмермур», «Фаворитка», «Линда ди Шамуни» и комические оперы «Любовный напиток» и «Дон Паскуале», исполняющиеся также на советской сцене. Продолжая традиции Россини, Д. вместе с Беллини способствовал расцвету итальянской оперы и подготовил почву для появления шедевров Верди.

Лит.: Петровский Е., Г. Доницетти, «РМГ» 1897 № 10; Ферман В. История новой западноевропейской музыки, т. 1, М. 1940 (с. 274—276); Cicconetti F., Vita di G. Donizetti, R. 1864; Zavadini G., Donizetti, Bergamo 1948; Barblan G., L'opera di Donizetti nell'età romantica, Bergamo 1948; Ashbrook W., G. Donizetti, L. 1965.

ДОНТ (Dont) Якоб (2 III 1815, Вена — 17 XI 1888, там же) — австрийский скрипач и композитор. Муз. образование получил в Венской конс. у И. Бёма (скр.). С 1831 играл в венских орк., с 1873 был профессором Венской конс. по кл. скр.; в числе его учеников — Л. С. Ауэр. Произв. Д. написаны почти исключительно для скр.; из них наиболее известны этюды «Gradus ad Parnassum».

ДО́ПЛЕР (Doppler) Ференц (Франц) (16 X 1821, Львов — 27 VII 1883, Баден) — венгерский флейтист, дирижер и композитор. Ученик своего отца, гобоиста Варшавской оперы. В течение ряда лет играл на флейте в орк. Будапештской оперы. С 1858 дирижировал балетными спектаклями в Венской опере. С 1865 вел кл. флейты в Венской конс. Из произв. Д. известны виртуозные пьесы для флейты. Вместе с Ф. Эркелем и своим братом Кароем Д. написал оперу «Эржебет» (пост. 1857).

Соч.: 7 опер., в т. ч. Бенёвский (пост. 1847), Илька (1849),

Юлиэ (1870); 15 балетов; увертюры для орк., концерты для флейты с орк.; пьесы для флейты.

Лит.: Lange K., Doppler F. Leven; Erlebnis, Budapest 1911.

ДОППЕР (Доппер) Корнелис (7 II 1870, Спаккенаал, близ Гронингена — 18 IX 1939, Амстердам) — нидерландский композитор и дирижер. Муз. образование получил в Лейпцигской конс., где учился по кл. композиции у С. Кнайзеля и К. Рейнеке. В 1908—31 был дирижером симф. орк. в Амстердаме, ассистентом В. Менгельберга.

В качестве тематического материала Д. использовал голландские народные мелодии (симфония № 5 «Амстердамская», № 7 «Залив Зёйдерзе» и др.); охотно обращался к жанру программной музыки (симфония № 2 «Рембрандт»).

Соч.: 5 опер, наиболее известна из них — Вильям Ратклифф (по Г. Гейне, пост. 1900); 8 симфоний; Готическая чакона для орк. (1920), орк. транскрипции классической музыки; камерные произв., пьесы для фп.; песни.

ДОРАТИ (Dorati) Антал (р. 9 IV 1906, Будапешт) — американский дирижер и композитор, по национальности венгр. По композиции ученик З. Кодая и Б. Бартока. С 1924 дирижер Будапештской оперы, с 1928 — Дрезденской, с 1929 — Мюнстерской; в 1934—40 дирижировал «Русским балетом» в Монте-Карло; с 1945 дирижер симф. орк. в Далласе, в 1948 заменил Д. Митропулоса на посту главного дирижера Миннеаполисского симф. орк.

Соч.: балет Поздравительный бал на музыку И. Штрауса (1939); для орк. — симфония (1950); дивертисмент, кл.-концерт; квинтет с гобоем, струн. квартет, пьесы для скр.; кантата Дорога скорби (по П. Клодель, 1957), песни.

ДОРЕ (Doret) Гюстав (20 IX 1866, Этль — 19 IV 1943, Лозанна) — швейцарский композитор и дирижер. Обучался игре на скр. у Й. Иоахима; закончил Парижскую конс., где его педагогами были М. Марсик (скр.), Т. Дюбуа, Ж. Массне (композиция). С 1893 дирижировал в Париже и др. городах; с 1907 дирижер «Опера-комик»; с 1914 жил в Швейцарии. Д.— автор трудов о швейцарской музыке.

Соч.: оперы (даты пост.) — В заключении (1892), Оружейосцы (1906), Карлик из Хасли (1908), Лонс (драматическая легенда, 1912), Ткачиха из Ортьеса (1926); пьесы для орк., для инстр. ансамбля; оратории, кантата Голос родины (1891), ок. 150 песен; музыка к спектаклям.

ДОРН (Dorn) Генрих (14 XI 1804, Кёнигсберг — 10 I 1892, Берлин) — немецкий дирижер, музыкальный критик и композитор. Учился в Берлине у Б. Клейна, К. Ф. Цельтера и Л. Бергера. В 1829—32 служил дирижером придворного театра в Лейпциге (здесь его учеником по контрапункту был Р. Шуман). С середины 1830-х гг. до 1843 Д. служил в Риге, где сменил Р. Вагнера на посту дирижера городского театра. В 1845 Д. основал Рейнскую муз. школу в Кёльне (будущую Кёльнскую конс.). В 1849—69 дирижер придворной оперы в Берлине.

Соч.: 9 опер (даты пост.) — Присяжный из Парижа (1838), Нибелунги (1854), День в России (1856) и др.; балет Сила любви; симфонии и др. произв. для орк.; фп. пьесы; реквием, хоры, вок. квартеты, в т. ч. юмористические.

Лит.: Dorn H., Aus meinem Leben, B. 1870—79.

ДОСТАЛЬ (Dostal) Нико (р. 27 XI 1895, Корнейбург)— венгерский композитор и дирижер. Учился в Вене. Некоторое время работал театр. дирижером. Известность получили мелодичные оперетты Д., в которых он нередко использует венгерские народные песни и танцы. Лучшие из них — «Кливия» (1933), «Венгерская свадьба» (1938).

Соч. (кроме упомянутых): оперетты — Нефертити (1935), Моника (1937), Экстренный выпуск (1937), В погоне за счастьем (1940), Великая танцовщица (1941), Манина (1943), Доктор Зайбенбарт (1952) и др.; для орк.— Испанские эскизы, Блюз-фантазия, Вальсы; песни; киномузыка.

ДОУБРАВА (Doubrava) Ярослав (25 IV 1908, Хрудим— 2 X 1960, Прага) — чешский композитор. По композиции ученик О. Еремиаша. В 1945—55 работал на Пражском радио.

Соч.: оперы — Сон в летнюю ночь (по У. Шекспиру, 1948), Крещение святого Владимира (1950), Любовная баллада (пост. 1962); балеты — Король Лир (1951), Дон-Кихот (1955); для орк. — 3 симфонии (1940, № 2, посв. Сталинграду — 1944, 1959), Партизанский марш (1945), сюиты из балетов; квинтет для духовых, соната для скр. соло, 2 сонаты для скр. и фп., пьесы для фп.; кантата Баллада о прекрасной смерти (1941); песни.

ДОХНАНЬИ, Донаньи (Dohnányi) Эрнё (27 VII 1877, Братислава — 9 II 1960, Нью-Йорк) — венгерский композитор. Учился в Будапештской муз. академии у Й. Томана (фп.) и Я. Кесслера (композиция); совершенствовался в игре на фп. у Э. д'Альбера. С 1897 гастролировал как пианист; в начале 1900-х гг. выступал в России. В 1908—15 вел. кл. фп. в Высшей муз. школе в Берлине; с 1916 — в Будапештской Высшей муз. школе. С 1919 был директором конс. и одновременно дирижировал Будапештским филармоническим орк.; в 1925—27 дирижировал симф. орк. в Нью-Йорке. С 1928 снова преподавал в Будапеште; в 1934—40 состоял директором Высшей муз. школы в Будапеште. В 1945 эмигрировал из Венгрии в Аргентину и позднее в США.

Творчество Д. складывалось под воздействием музыки Брамса. К наиболее известным произв. Д. относятся — опера «Замок воеводы» (пост. 1922), «Вариации на детскую песню» для фп. с орк., 4 рапсодии для фп.

Соч.: оперы (даты пост.) — Тетушка Симона (1910), Тенор (сатирическая опера, 1929); балет Покрывало Пьеретты (пост. 1910; исполнялся на советской сцене); для орк. — 3 симфонии (1896, 1901, 1948—57), сюита (1911), Праздничная увертюра (1923), Венгерская сельская жизнь (1924), Симф. минута (1933), Американская рапсодия (1953); 3 фп. концерта (1899, 1916, 1947), влч. концерт (1904), 2 скр. концерта (1915, 1949), Вариации на детскую песню для фп. с орк. (1913), концертино для арфы с орк. (1952); секстет, 2 фп. квинтета, 3 струн. квартета, серенада для струн. трио, соната для скр. и фп., соната для влч. и фп., пьесы для фп.; Сегедская месса (1930), кантаты, песни.

Лит.: Rapp V., Dohnányi E., Budapest 1927.

ДРАГИ (Draghi) Антонио (1635, Римини — 16 I 1700, Вена) — итальянский композитор. Учился в Венеции. Переехав в 1658 в Вену, с 1673 служил придворным капельмейстером и композитором. Для Венской оперы Д. сочинил св. 170 торжественных представлений и опер. Написал также ок. 50 ораторий, серенады для орк. и др. произв.

ДРАГО́Й, Дрэгой (Drăgoi) Сабин (р. 19 VI 1894, Селиште) — румынский композитор и фольклорист. Учился в Ясской и Клужской конс. и позднее в Пражской, где композицией занимался у В. Новака и Й. Сука. Преподавал муз.-теоретические предметы в Тимишоарской конс. (1934—50), затем вел кл. фольклора в Бухарестской конс. С 1945 директор Государственного института этнографии и фольклора. Заслуженный деятель искусств СРР (1953). Д.— видный собиратель и исследователь румынской народной песни, опубликовавший неск. фольклорных сб. В своих композициях он широко использует мелодии и ритмы румынской, трансильванской и банатской крестьянской музыки, что придает ярко выраженный национальный характер творчеству Д. Он трижды лауреат премии им. Энеску (1922, 1923, 1928). В 1953 получил Государственную премию за сюиту для орк. «Народное празднество» (1950), а в 1954 — за сонаты для скр. и фп. Опера Д. «Напасть» по одноименной пьесе Й. Л. Караджале сыграла значительную роль в развитии национального оперного искусства.

Соч.: оперы — Напасть (пост. 1928, 2-я ред. — 1961), Константин Бранковяну (1929), Пэкале (1956), и др.; для орк. — Румынская сюита (1921), Три симф. сцены, Сельский дивертисмент (1928), Национальная поэма, Два танца; камерные произв., фп. пьесы; оратория Сказка елки (1928), хоры, песни, обработки народных песен; кантаты, мессы, хоры.

Лит.: Виеру А., Пути развития муз. творчества в РНР, «СМ» 1951 № 7; Косма В., С. Дрэгой, «СМ» 1964 № 6.

ДРАГОНЕ́ТТИ (Dragonetti) Доменико (7 IV 1763, Венеция — 16 IV 1846, Лондон) — итальянский контрабасист и композитор. Композицию изучал самостоятельно. В 1787—91 играл в капелле собора святого Марка в Венеции. В начале 1790-х гг. выступал в Петербурге. С 1794 жил в Лондоне, где выступал как солист-контрабасист. В числе соч. Д.— пьесы для контрабаса, в т. ч. сонаты, транскрипции органных произв. И. С. Баха для контрабаса с орк., канцонетты для голоса и фп.

ДРДЛА (Drdla) Франтишек (28 XI 1868, Здар — 3 IX 1944, Гаштейн) — чешский скрипач и композитор.

Учился в Пражской и Венской конс. Был известен как скрипач-виртуоз. Д. написал ок. 200 пьес для скр. салонного характера, преимущественно миниатюр; среди них популярны — «Серенада», «Сувенир» «Видение» и др.

Соч.: комическая опера Золотая сеть (пост. 1916); оперетта Графиня-лавочница (пост. 1917), Богиня любви (1941); фп. трио, пьесы для скр., в т. ч. фантазии на мотивы опер Б.Сметаны «Проданная невеста» и «Далибор»; песни.

ДРЕ́ГЕР (Draeger) Вальтер (р. 14 XII 1888, Батцлов)— немецкий композитор (ГДР). По композиции ученик О. Таубмана и Ф. Шрёкера. Преподавал теоретические предметы в Берлине и с 1952 — в Высшей муз. школе в Галле; с 1955 профессор Веймарской высшей муз. школы.

Соч.: для орк. — симфониетта для струн. инстр. (1949), симфония (1957); фп. концерт, скр. концерт, влч. концерт; квинтет для медных, 2 струн. квартета, концерт для 2 фп. без орк.; Крестьянские легенды для солистов, хора и орк., песенные циклы.

ДРЕ́ЗЕКЕ (Draeseke) Феликс (7 X 1835, Кобург — 26 II 1913, Дрезден) — немецкий композитор. Учился в Лейпцигской конс. у Ю. Рица (композиция). В 1863—74 преподавал фп. игру в Женеве, с 1876 — в Дрездене. На творчество Д. сильное влияние оказала музыка Листа и Вагнера, а позднее Брамса. К лучшим его композициям относятся — опера «Гудрун» (пост. 1884), 3-я симфония, увертюры для орк. «Жизнь есть сон» (1888) и «Пентесилея» (1888). Д. был известен и как муз. критик.

Соч. (кроме упомянутых): оперы — Король Сигурд (1857), Херрат (пост. 1892), Бертран де Борн (1894), Рыбак и калиф (пост. 1905), Мерлин (пост. 1913); для орк. — 4 симфонии (1872, 1876, № 3 Трагическая — 1886, № 4 Комическая — 1912), симф. поэмы Юлий Цезарь (1860), Фритьоф (1865), Юбилейная увертюра и др.; концерт для скр. с орк. (1881), концерт для фп. с орк. (1886); фп. квинтет с валторной, 2 струн. квинтета, 3 струн. квартета, соната для кларнета и фп., пьесы для фп.; реквием, 3 оратории, месса, кантаты, хоры.

Лит.: Roeder E., F. Draeseke, Bd 1—2, Dresden 1932, B. 1937.

ДРЕЙСЛ (Dreisl) Радим (29 IV 1923, Добрушка — 20 IV 1953, Прага) — чешский композитор. Учился в Пражской конс. у К. Яначека и в Академии искусств у П. Боржковеца. Среди произв. Д. наиболее известны хоры, армейские песни, обработки народных песен. На V Всемирном фестивале молодежи в Варшаве в 1955 Д. была присуждена 2-я премия за «Песню о Фучике».

Соч.: симфония для струн. орк. (1948), концерт для фп. с орк. (1949); квинтет для духовых инстр.; кантаты, хоры, песни.

Лит. Добиаш В., Мы в Советском Союзе, «СМ» 1953 № 6; Vašek J. Písně radosti a mladí. Umělecky vývoj a dílo R. Drejsla, Praha 1956.

ДРЕ́КСЛЕР (Drechsler) Йосеф (26 V 1782, Влашово-Брежи — 27 II 1852, Вена) — чешский композитор. Работал хормейстером и театр. дирижером; с 1812 дирижер Венской придворной оперы и затем руководитель церковной капеллы. Д.— автор учебника гармонии и школы игры на органе.

Соч.: 6 опер, ок. 30 оперетт, водевилей; струн. квартеты, органные и фп. пьесы; реквием, 10 месс, 3 кантаты и др.

ДРЕ́СДЕН (Dresden) Сем (20 IV 1881, Амстердам — 31 VII 1957, Гаага) — нидерландский композитор. Композицию изучал в Нидерландах у Б. Зверса и в Германии у Х. Пфитцнера. С 1919 — профессор по кл. композиции Амстердамской конс.; в 1937—49 директор Гаагской конс. Наиболее распространенные произв. Д. написаны в жанре хоровой музыки — «Трагический хор» в сопровождении орк. (1929), «Симфонический хор» (1944) и др. Тематический материал отдельных композиций Д. составляют мелодии нидерландских народных песен (фп. трио, 2-я соната для влч. и фп., 1-й струн. квартет и др.).

Соч.: опера Франсуа Вийон (1957); оперетта Тото (1945); для орк. — Тема с вариациями (1914); симфониетта для кларнета с орк. (1928), концерт для гобоя с орк. (1939), 2 концерта для скр. с орк. (1936, 1941), концерт для фп. с орк. (1948), концерт для флейты с орк. (1950), концерт для органа с орк. (1958); 3 секстета, 2 струн. квартета и др. камерные произв., пьесы для фп.; хоры, песни.

ДРЕ́ССЕЛЬ (Dressel) Эрвин (р. 10 VI 1909, Берлин) — немецкий композитор (ФРГ). По композиции ученик П. Юона.

Соч.: сатирические оперы — Бедный Колумб (1928), Кухонный танец (1929), Розовый куст Марии (1930) Ослы-близнецы (1932), лирическая опера Настроение влюбленных (пост. 1949); для орк. — 4 симфонии и др.; 2 струн. квартета, соната для саксофона и фп., пьесы для фп.

ДРИ́ГО (Drigo) Риккардо (Ричард Евгеньевич) (30 VI 1846, Падуя — 1 X 1930, там же) — итальянский дирижер и композитор. Муз. образование получил в венецианской конс. В 1879 переехал в Россию; обосновавшись в Петербурге, до 1885 дирижировал спектаклями итальянской оперы, а в 1886—1920 балетными спектаклями в Мариинском театре. Д. является дирижером первых представлений балетов «Спящая красавица» и «Щелкунчик» П. И. Чайковского, «Раймонда» А. К. Глазунова. Д. написал неск. балетов, исполнявшихся в Петербурге.

Соч.: оперы (даты пост.) — Дон Педро Португальский (1868), Похищенная жена (1884), Лазурный берег (1895; операбалет), Белая гвоздика (по новелле А. Додэ, 1929); балеты (даты пост.) — Очарованный лес (1887), Талисман (1889), Волшебная флейта (1893), Пробуждение Флоры (1896), Прелестная жемчужина (1896), Арлекинада (Миллионы Арлекина, 1900); Роман розового бутона (1919); пьесы для фп.; песни.

Лит.: Д. Л., Р. Е. Дриго (к 40-летнему юбилею службы), «Бирюч Петроградских государственных театров», 1919, № 17—18; Travaglia S., R. Drigo, L'uomo e l'artista, Padova 1929.

ДРЙЗДЕЙЛ (Drysdale) Лермон (3 X 1866, Эдинбург — 18 VI 1909, там же) — шотландский композитор. Композицию изучал в Лондонской муз. академии у Ф. Кордера. С 1887 Д. работал органистом и хормейстером в Эдинбурге и Глазго. Д. принадлежит к числу наиболее известных шотландских композиторов. Среди его лучших произв.— увертюра для орк. «Там о'Шантер» (1891) и соч. для хора.

Соч.: оперы — Багровый паук (1898; романтико-комическая опера), Фионн и Тера (1909; закончена Д. Стефеном); для орк.— симф. баллада Дух Глена (1889), прелюд Томас-рифмоплет (1890), симф. поэма и др.; пьесы для фп.; кантаты, хоры, песни, обработки шотландских народных песен.

ДУБЕ́НСКИЙ (Dubensky) Аркадий (15 X 1890, Вятка— 14 X 1966, Нью-Джерси) — американский композитор, русский по национальности. Окончил Московскую конс., где занимался у Й. Гржимали (скр.), А. А. Ильинского (композиция). В 1910—19 скрипач орк. московского Большого театра. С 1920 живет в США; в 1921—23 играл в Нью-Йоркском симф. орк.

Соч.: оперы —Роман с контрабасом (по А. П. Чехову, 1916), Город внизу (1930), На проезжей дороге (1936), Янки в Италии (1944); для орк.— симфония (1916), Русская сюита (1926), Татарская песня и танец (1927), симф. поэма Русские колокола (1927), Старая русская солдатская песня (1932), увертюра Том Сойер (1935), сюита Стефан Фостер (1940); фантазия на негритянские темы для трубы с орк. (1938), кончерто гроссо для 3 тромбонов, тубы и орк. (1959) и др.; камерно-инстр. произв.; Вороп (по Э. По) для чтеца с орк. (1931), песни.

ДУКЕ́ЛЬСКИЙ (Dukelsky) Владимир (р. 10 X 1903, Парфяновка, близ Пскова) — американский композитор, по национальности русский. Обучался в Киевской конс. (по композиции) у Р. М. Глиэра. С 1920 жил в Париже, где написал по заказу С. П. Дягилева балет «Зефир и Флора». В 1929 переселился в США; здесь писал также легкую музыку под псевдонимом Вернон-Дьюк.

Соч.: опера Барышня-крестьянка (по А. С. Пушкину, 1928); балеты — Зефир и Флора (пост. 1925); Общественные сады (1935), Антракт (1938), День Фильда (1936, на темы Дж. Фильда), Бал прачек (пост. 1946), Воспоминание о Монте-Карло (1956); для орк. — 3 симфонии (1928, 1929, 1947), Ода Млечному пути (1946); Баллада для фп. и камерного орк. (1931), скр. концерт (1942), влч. концерт (1945); струн. квартет, трио для флейты, фагота и фп., соната для скр. и фп., пьесы для фп.; кантаты, хоры, циклы песен; музыка к фильмам, к ревю; эстрадные произв.

ДУМИТРЕ́СКУ (Dumitrescu) Георге (р. 15 XII 1914, Отешани) — румынский композитор, брат Йона Д. Композицией занимался в Бухарестской конс. у Д. Куклина. Ведет муз.-теоретические предметы в той же конс. Д. дважды получал премию им. Энеску — за симфонию и сонату для фп.; в 1952 получил Государственную премию за оратории «Тудор Владимиреску» и в 1961 — за оперу «Восстание». Заслуженный деятель искусств СРР (1957).

Соч.: оперы (даты пост.) — Господарь Иои Лютый (1956), Восстание (1959), Девушка с гвоздиками (1961); для орк. — 2 симфонии (1945, 1962), 5 симф. поэм; влч. концерт (1950); пьесы для фп.; оратории — Тудор Владимиреску (1952) и Наша Гривица (1962), хоры, песни; музыка к спектаклям и фильмам.

ДУМИТРЕ́СКУ (Dumitrescu) Йон (р. 20 V 1913, Отешани) — румынский композитор. Муз. образование получил в Бухарестской конс., где занимался по композиции у Д. Куклина и М. Жора. Ведет кл. гармонии в той же конс. Д. является председателем Союза румынских композиторов. За сочинение симфоний получил Государственные премии. Заслуженный деятель искусств СРР (1954).

Соч.: для орк. — симфония (1949), 3 сюиты, симф. прелюдия, симфониетта (1953), концерт для струн. (1961); струн. квартет и др. камерные произв., музыка для театра и кино.

Лит.: Томеску В., И. Думитреску, «СМ» 1963 № 5.

ДУНЕ́ЦКИЙ (Duniecki) Станислав (25 XI 1839, Львов — 28 XII 1870, Венеция) — польский композитор и дирижер. Учился в Лейпцигской и Брюссельской конс.; позднее инструментовку проходил в Париже у Г. Берлиоза. С 1863 дирижировал театр. орк. в ряде польских городов.

Основной жанр творчества Д.— комическая опера; его оперы исполнялись во Львове, Варшаве и Вене. К лучшим произв. Д. относится опера «Пажи королевы Марыси» (1864).

Ему принадлежат также музыка к театр. пост., песни на слова А. Мицкевича, Гейне и др. соч.

ДУ́НИ (Duni) Эджидио Ромоальдо (9 II 1709, Матера, близ Неаполя — 11 VI 1775, Париж) — итальянский композитор. Ученик Ф. Дуранте, Д. проявил себя как оперный композитор; писал для театров Рима, Неаполя, Венеции, Лондона и Пармы. Его опера «Нерон» пользовалась в свое время большой популярностью. С 1757 Д. жил в Париже; здесь он отходит от исторической и мифологической тематики прежних произв. и обращается к незатейливым сюжетам из жизни простых людей — крестьян, ремесленников, служанок. В 1757 была пост. его опера «Влюбленный художник», положившая начало французской комической опере. За этим произв. последовал ряд др. комических опер Д., в т. ч.— «Нина и Линдор» (1758), «Два охотника и молочница» (1763), «Школа юности» (1765), «Жнецы» (1768). Комические оперы Д. оказали влияние на творчество Филидора, Монсиньи и др. французских композиторов 18 в.

Соч.: ок. 50 опер; 6 сонат для двух скр. и влч. и др. инстр. произв.

Лит.: Ла Лоранси Л. де, Французская комическая опера XVIII века, М. 1937 (с. 102—105). Cucuel G., Les créateurs de l'opéra comique française, P. 1914.

ДУРА́НТЕ (Durante) Франческо (31 III 1684, Фратта-Маджоре, близ Неаполя — 13 VIII 1755, Неаполь) — итальянский композитор. Ученик Г. Греко и А. Скарлатти. С 1718 был директором конс. в Неаполе. Учениками Д. были Дж. Перголези, Н. Пиччинни, А. Саккини, Э. Дуни и др. Наряду с А. Скарлатти и Л. Лео Д. был одним из виднейших представителей неаполитанской школы. В отличие от других композиторов этой школы Д. не писал сценических произв., а сочинял почти исключительно церковную музыку. К лучшим его произв. в этом роде принадлежат «Месса в стиле Палестрины» и «Ламентации».

Д. является также одним из видных мастеров вок. камерного дуэта на тексты любовного содержания. (Его камерные дуэты с инстр. сопровождением впервые полностью опубликованы в СССР в 1931 в расшифровке М. В. Иванова-Борецкого.)

Соч.: 13 месс, 3 оратории, 16 псалмов, ок. 50 мотетов, антифоны, гимны, 12 мадригалов, 18 дуэтов для сопрано и контральто и др. вок. ансамбли; 6 сонат для клавесина.

ДУ́СИК, Дуссек (Dusik, Dussek) Ян Ладислав (9 II 1760, Часлав — 20 III 1812, Сен-Жермен-ан-Ле, близ Парижа) — чешский композитор и пианист. Учился у своего отца, известного чешского органиста и затем в Школе иезуитов у Л. Шпинара. Неск. лет Д. работал органистом в городах Чехии и Нидерландов, одновременно выступая в концертах как пианист с исполнением собственных произв. В 1783 переехал в Гамбург, где брал уроки у Ф. Э. Баха. С 1784 Д. занимался главным образом концертной деятельностью (в 1785 он выступал в Петербурге) Д. принадлежал к числу лучших пианистов своего времени.

Наибольший интерес представляют фп. произв. Д., в которых широко и разнообразно используются технические возможности инстр. В числе соч.— ок. 50 сонат, из них 9 — в 4 руки, пьеса «Утешение», пользовавшаяся долгое время широкой популярностью, «Рондо на русскую тему». По стилю музыка Д. приближается к произв. Гайдна и раннего Бетховена.

Соч.: опера-баллада Шпильбергский пленник (пост. 1798; вместе с М. Келли); увертюра и серенада для орк., орк. 15 концертов для фп. с орк.; фп. квинтет, 2 фп. квартета, 17 фп. трио, св. 50 сонат для скр. и фп. и др. Д.— автор Школы фп. игры (1796).

Лит.: Бэлза И., Очерки развития чешской муз. классики, М. 1951 (с. 99—103); Schiffer L., Dussek, München 1914; Hnilička A., Portrety starých českych mistrů hudebných, Praha 1922.

ДУ́ШЕК (Dušek) Франтишек Ксавер (8 XII 1731, Хотеборек — 12 II 1799, Прага) — чешский композитор и пианист. Уроки игры на фп. брал в Праге у Ф. Г. Габермана и в Вене у Г. К. Вагензейля. С 1763 занимался педагогической и концертной деятельностью в Праге, где прославился как превосходный фп. педагог. Д. находился в дружеских отношениях с Моцартом; по инициативе Д. Моцарт был приглашен в 1787 в Прагу. Пьесы Д. для фп. пользовались в свое время широкой известностью.

Соч.: для орк.— симфонии, партиты, дивертисменты, серенады, концерты для фп. с орк.; камерные произв., песни (большая часть произв. Д. осталась в рукописях).

Лит.: Бэлза И., Очерки развития чешской муз. классики, М. 1951 (с. 112—116); Sýkora V. J., F. X. Dušek. Život a dílo, Praha 1958.

ДЭ́ВИС, Дейвис (Davies) Генри (6 IX 1869, Освестри — 11 III 1941, Рингтон) — английский органист и композитор. Учился в Лондонском королевском муз. колледже. Д. был одним из виднейших английских органистов и педагогов. В 1934 после смерти Э. Элгара к нему перешло звание мастера королевской музыки. В числе лучших композиций Д.— мистерия «Каждый человек» (1904).

Соч.: для орк.— симфония (1911), сюита Праздничные мотивы (1907), Праздничная увертюра (1910), сюиты Парфения (1911—40), За Уордсвортом (1912), Детская симфония для малого орк. (1927); Беседы для фп. с орк. (1914), Мемориальная сюита для фп. с орк. (1923), фп. квинтет, сюита для струн. квартета Питер Пэн, 2 сонаты для скр. и фп.; песни, хоры; церковные произв.

ДЭ́ВИС, Дейвис (Davis) Джон Дэвид (22 X 1867, Эджбэстон — 20 XI 1942, Эсторил, Португалия) — английский композитор. Д.— автор оперы «Запорожцы» (пост. 1903), написанной по сюжету повести Гоголя «Тарас Бульба».

Соч.: опера; для орк.— баллада Ченчи по П. Б. Шелли, симф. поэма, симф. вариации и финал; 2 струн. квартета, 2 сонаты для скр. и фп.; пьесы для фп.; песни и др.

Д'ЭНДИ́ (d'Indy) Венсан — см. Энди.

ДЮБУА́ (Dubois) Теодор (24 VIII 1837, Росней — 11 VI 1924, Париж)—французский композитор и органист. Учился в Парижской конс. у А. Ф. Мармонтеля (фп.), Ф. Бенуа (орган), Ф. Базена и А. Тома (композиция). В 1861 получил Римскую премию за кантату «Атала». С 1866 работал органистом ряда парижских церквей; одновременно с 1871 был профессором Парижской конс. по кл. гармонии. В 1896—1905 после смерти А. Тома состоял директором конс. В 1894 был избран членом Академии искусств. Д.— автор ряда учебников по гармонии, фуге и др.

Соч.: оперы — Гузла Эмира (1873), Потерянный рай (1878), Черный хлеб (1879), Абен-Амет (1884), Ксавьер (1895); балет Фарандола (1883); для орк.— 3 симфонии (№ 1 Французская — 1808, № 2 — 1913, № 3 — 1924), концертная увертюра (1865), 2 сюиты (1874, 1877), Симф. сцена (1877), Симф. увертюра (1879), увертюра Фритьоф (1881), симф. поэма Адонис (1907), 2 концерта для фп. с орк. (1876, 1897), концерт для скр. с орк. (1898) и др.; камерные произв., пьесы для органа; оратории (лучшая — Потерянный рай — 1878), кантаты, хоры, песни; духовная музыка.

ДЮКА́ (Ducas) Поль (1 X 1865, Париж — 17 V 1935, там же) — французский композитор. Муз. образование получил в Парижской конс., где учился у Ж. Матьяса (фп.), Т. Дюбуа и Э. Гиро (композиция). В 1888 получил Римскую премию. В 1910—13 вел орк. класс в Парижской конс.; с 1913 состоял профессором по кл. композиции и одновременно с 1926 преподавал в «Нормальной муз. школе». В 1934 был избран членом Института Франции.

В ранних произв. Д. сказывается влияние Вагнера. В дальнейшем композитор становится последователем импрессионизма и после Дебюсси и Равеля является виднейшим представителем этого направления. Д. тщательно и подолгу работал над своими соч. Этим, видимо, объясняется сравнительная их малочисленность. Композиторское дарование Д. наиболее ярко проявилось в области симф. музыки. Одним из популярнейших его произв. является необычайно красочное, темпераментное симф. скерцо «Ученик чародея» на сюжет стихотворения Гёте (1897). Это произв. завоевало широкую популярность.

Опера Д. «Ариана и Синяя борода» (пост. 1907, Париж), наряду с «Пеллеасом и Мелизандой» Дебюсси является характерным образцом импрессионистской оперной музыки. Интерес представляют и фп. пьесы Д.— соната и вариации на тему Рамо.

Значительна роль Д. как педагога и муз. критика.

Соч.: опера; для орк.— симфония (1898), танц. поэма Пери (1912), увертюры — Король Лир (по У. Шекспиру, 1883); Гёц фон Берлихинген (по И. В. Гёте, 1884), Полиевкт (по П. Корнелю, 1892); Вилланелла для валторны и фп.; несколько пьес для фп.; кантата, сонет для голоса. Вместе с К. Сен-Сансом Д. закончил и отредактировал оперу Э. Гиро «Фредегонда».

Лит.: Крейн Ю., П. Дюка, «СМ» 1935 № 9, 1965 № 10; Les écrits de P. Dukas sur la musique, P. 1948; d'Indy V., Emmanuel Chabrier et P. Ducas, P. 1920; Samazeuilh G., Un musicien français, P. Dukas, P. 1936; Favre G., P. Dukas. Sa vie et son oeuvre, P. 1948.

ДЮКА́С (Ducasse) Жан-Жюль — см. Роже-Дюкас.

ДЮПА́РК, Фуке́-Дюпа́рк (Duparc, Fouques-Duparc) Анри (21 I 1848, Париж — 12 II 1933, Мон-де-Марсан) — французский композитор. Муз. стиль Д. сложился под воздействием его учителя С. Франка. В 1885 из-за нервного заболевания Д. оставил творческую деятельность. К лучшим его произв. относятся лирические песни на слова Т. Готье, Ш. Бодлера и др. французских поэтов.

Соч.: для орк.— симф. поэма Ленора (1875), Лендлер (1874; партитура уничтожена), маленький ноктюрн К звездам (1910); пьесы для фп., песни.

Лит.: Французская музыка второй половины XIX века, под ред. М. Друскина, гл. VIII, М. 1938; Northcote S., The songs of H. Duparc, L. 1949.

ДЮПЕ́Н (Dupin; псевдоним Луи Лотар; Louis Lothar) Поль (14 VIII 1865, Рубе —5 III 1949, Париж) — французский композитор. Рабочий, затем бухгалтер, Д. короткое время занимался музыкой с Э. Дюраном; композицию изучал самостоятельно. С 1912 посвятил себя творческой деятельности.

Соч.: опера Марсель (2-я ред.— Лизель); для орк.— Народная симфония и др.; 40 поэм для струн. квартета, фп. трио, трио для флейты, влч. и арфы, сонаты для скр. и фп.; пьесы для фп., сонаты, Фугированные эскизы, Кружева; оратория Просители (по Эсхилу), св. 500 канонов для 3—12 голосов, песни.

Лит.: Koechlin Ch., Dupin, «Revue Musicale» 1923 № 1; Ladmirault P. Les choeurs en canons de P. Dupin; notice biographique et analitique, P. 1925.

ДЮПО́Н (Dupont) Габриэль (1 III 1878, Кан — 2 VIII 1914, Весине, близ Парижа) — французский композитор. Ученик Ж. Массне и Ш. Видора. Произв. Д. по стилю близки соч. Массне. К лучшим композициям Д. относятся симф. пьесы, отличающиеся интересным орк. колоритом, а также оперы — «Кабрера» — веристская драма из жизни испанских крестьян (пост. 1904) и «Антар» по сюжету древневосточной легенды (пост. 1941).

Соч. (кроме упомянутых): оперы (даты пост.) — Пойманные в ловушку (1910), Фарс о ведре (1912); для орк.— Печальные часы (1907), Осенняя поэма, симф. поэмы — Песня судьбы (1908) и Гимн Афродите; струн. квартет, пьесы для фп.; песни.

Лит.: Энгель Ю., Дюпон, „Кабрера". „В опере", М. 1911.

ДЮПО́Н (Dupont) Пьер (23 IV 1821, близ Лиона — 15 VII 1870, Сен-Этьенн) — французский поэт и композитор. Сын ткача. С 1839 жил в Париже, где сотрудничал в газетах. С 1841 публиковал тексты песен, к которым сам сочинял мелодии. Музыкант-самоучка, Д. не знал нотной грамоты; многие из его песен записаны композитором Э. Рейе. В 1846 Д. сочинил «Песню рабочих», которая служила рабочим гимном до «Интернационала», и в 1848 — «Песнь о хлебе», получившую название «Марсельеза голодных». В 1852 Д. за революционную деятельность был сослан в Северную Африку; в конце 1850-х гг. он возвратился в Париж. Слова и мелодии песен Д. изданы в 4 тт. (159 песен) с предисловием Ш. Бодлера и Э. Рейе; первые два тома содержат политические песни.

Лит.: Прудникова И., Политические песни П. Дюпона, «СМ» 1960 № 11; Déchant, Biographie de P. Dupont, P. 1871.

ДЮПО́Р (Duport) Луи (4 X 1749, Париж — 7 IX 1819, там же) — французский виолончелист и композитор. Ученик своего старшего брата Жана Пьера. С 1792 был придворным музыкантом в Берлине; с 1812 солист королевской капеллы в Париже. В 1812—15 вел кл. влч. в Парижской конс. Написал для влч. 6 концертов, этюды и др. пьесы. Большое значение имели педагогические соч. Д.— «Опыт о виолончельной аппликатуре и о ведении смычка» (1806) и «Школа игры на виолончели», положившие начало современной влч. технике.

ДЮПРЕ́ (Dupré) Марсель (р. 3 V 1886, Руан) — французский композитор и органист. Учился в Парижской конс. по кл. органа и композиции у Ш. Видора; в 1914 получил за кантату «Психея» Римскую премию. Работал органистом в парижских церквах, в т. ч. в 1916—22 в соборе Парижской богоматери. С 1926 состоит профессором Парижской конс. по кл. органа, а в 1954—56 директором конс. Д. является одним из лучших современных французских органистов; в ряде европейских городов с большим успехом проходил цикл из 10 концертов, в которых Д. исполнял все органные произв. И. С. Баха. Известен также как превосходный импровизатор. Основные соч. Д. написаны для органа. Он — автор теоретических трудов по контрапункту, фуге, импровизации.

Соч.: для органа с орк. — симфония, концерт и др.; для органа —2 симфонии, 2 симф. поэмы и др.; транскрипции, инстр. пьесы; оратория Страдающая Франция (1956), песни.

Лит.: Delestre R., L'oeuvre de M. Dupré, P. 1952; Gavoty B., Dupré, Monaco 1955.

ДЮПЮЙ (Dupuis) Альбер (р. 1 III 1877, Вервье) — бельгийский композитор. Композиции обучался в Париже в «Схола канторум» у В. д'Энди. Получил Бельгийскую Римскую премию за кантату «Песня Халевайна» (1903; переделана в оперу — пост. 1913). С 1938 директор конс. в Вервье. Оперы Д. исполнялись на Бельгийской и французской сценах.

Соч.: оперы — Идиллия (1896), Билитис (1899), Жан Мишель (1903), Мартиль (1905), Фидлен (1910), Замок Бретеш (1913), Страсть (1916), Вавилонский плен (библейская драма), Барьер (1920), Освобождение (1921), Жертвоприношение (1921), Победа (1923), Гассан (1931), Драма в эпоху Филиппа II (1938); балеты — Воспоминание об Испании, Мечта ребенка; для орк.— 2 симфонии (1904, 1923), скр. концерт, фп. концерт, капричио для флейты с орк.; кантаты — Свадебные колокола, Эдип в Колоне, Лирическое шествие, хоры, песни.

Лит.: Dor J., A. Dupuis, Liege 1935.

ДЮРЕ́ (Durey) Луи (р. 27 V 1888, Париж) — французский композитор. По композиции ученик Л. Сен-Рекье. В 1917—21 вместе с Д. Мийо, А. Онеггером, Ф. Пуленком и др. входил в группу «Шестерка». Во время войны 1939—45 принимал активное участие в движении Сопротивления. Его хоровые песни и кантаты — «Песня борцов за свободу», «Крылья голубя» и др. были популярны среди французских партизан. В 1950 Д. был избран генеральным секретарем Народной муз. федерации, объединяющей прогрессивных композиторов Франции. Он член Французского Комитета сторонников мира. С 1950 —муз. критик газеты «Юманите».

Соч.: опера Случай (по П. Мериме); Пастораль для орк.; фантазия для влч. с орк. (1947); 2 струн. квартета, квартет для деревянных инстр., фп. трио, струн. трио, 100 двухголосных инвенций для различных инстр., пьесы для фп.; кантата о мире (1949), кантаты на слова В. Маяковского и др., хоры; романсы на слов П. Элюара и др., массовые песни; музыка к спектаклям.

Лит.: Дюрей Л., Музыка и музыканты Франции, «СМ» 1952 № 8. Журдан-Моранж Э., Мои друзья музыканты, М. 1966.

ДЮРЮФЛЕ́ (Duruflé) Морис (р. 11 I 1902, Лувье) — французский композитор и органист. Композицию изучал в Парижской конс. у П. Дюка. С 1919 работал органистом в ряде парижских церквей. С 1942 состоит профессором Парижской конс. по кл. органа и с 1943 также по кл. гармонии. В своем творчестве Д. следует традициям французской классической музыки. В 1965 гастролировал в СССР.

Соч.: для орк.— Три танца (1936; наиболее известное произв.), скерцо (1940); прелюдия, речитатив и вариации для флейты, альта и фп., пьесы для органа, для фп.; реквием (1947).
Лит.: Крейн Ю., Новая французская музыка, «СМ» 1956 № 2.

ДЮТИЙЁ (Dutilleux) Анри (р. 22 I 1916, Анжер) — французский композитор. Композицию изучал в Парижской конс. у Ф. Гобера и А. П. Бюссера. В 1938 получил Римскую премию за кантату «Обручальное кольцо короля». Преподает в «Схола канторум».

Соч.: балеты — Отражение прекрасной эпохи (1948), Для послушных детей (1952), Волк (1953); для орк.— 2 симфонии (1951, 1956), Сарабанда (1941), Фантастический танец (1942), Концертная серенада для малого орк. (1952), Меатабол (1967); камерные произв., соната для фп.; песни; театр. и киномузыка.

Лит.: Крейн Ю., Новая французская музыка, «СМ», 1956 № 2; Шнеерсон Г., Французская музыка XX века, М., 1964 (с. 351—352).

ДЮФАЙ (Dufay, Duffai) Гийом (ок. 1400, Камбре, Бургундия — 27 XI 1474, там же) — фламандский композитор. В детстве пел в соборном хоре мальчиков в Камбре, где учителем его был Р. Локевиль. В конце 1410-х гг. поселился в Италии. В 1428—33 являлся членом папской капеллы. С 1438 служил неск. лет у герцога Савойского. С 1451 жил в Камбре, где руководил капеллой.

Д. является одним из виднейших представителей полифонического искусства 15 в. и справедливо считается создателем нидерландской композиторской школы. По отзыву теоретика 15 в. А. Фульда, «сочинения Дюфая дали нашим композиторам великое начало формы, то, что обычно называют стилем». Мн. произв. Д. имеют своей основой народно-песенные мелодии. Д. пользовался при жизни огромной популярностью, о чем свидетельствуют отзывы и письма его современников.

Соч.: мессы, магнификат, духовные и светские мотеты, французские песни (баллады, рондо), итальянские песни.
Лит.: Ливанова Т., История западноевропейской музыки до 1789 г., М. 1940 (с. 119—123); Грубер Р. История муз. культуры, т. I ч. II, М. 1941 (с. 363—389), Borren Ch. van den, G. G. Dufay ..., Bruxelles 1926; Besseler H., Neue Dokumente zum Leben und Schaffen Dufays. «Archiv für Musikwissenschaft», 1952 (с. 159—176).

E

ЕЖЕК (Ježek) Ярослав (25 IX 1906, Прага — 1 I 1942, Нью-Йорк) — чешский композитор и дирижер. Учился в Пражской конс. у Й. Сука (композиция). Работал дирижером в пражских театрах. После оккупации Чехословакии гитлеровцами эмигрировал в Америку. Кроме серьезных по характеру произв., новаторских по стилю, в Чехословакии широкое распространение получили антифашистские и сатирические песни Е., а также его эстрадные и джазовые произв.

Соч.: концерт для скр. и духового орк. (1930), фантазия для фп. с орк. (1931), концерт для фп. и джаз-орк. (1927); струн. нонет, струн. квинтет, струн. квартет и др. камерные произв.; песни; музыка к фильмам и спектаклям.
Лит.: Holzknecht V., J. Ježek a Osvobozené divadlo, Praha 1957.

ЕМНИЦ (Jemnitz) Шандор (9 VIII 1890, Будапешт — 8 VIII 1963, Балатон) — венгерский композитор и дирижер. Учился в Будапештской муз. академии по кл. композиции у Я. Кесслера и в Лейпцигской конс.— у М. Регера; позднее брал уроки у А. Шёнберга. С 1917 работал концертмейстером и затем дирижером в оперных театрах Германии и с 1925 — в Венгрии.

Соч.: балет Дивертисмент (пост. 1947); для орк.— концерт для камерного орк. (1931), Прелюдия и фуга (1933), Семь миниатюр (1948), Увертюра для фестиваля мира (1951), Фантазия (1956); струн. квартет, квартет для труб, 2 струн. трио, трио для скр., влч. и гитары, 2 трио для духовых инстр., 3 сонаты для скр. и фп., соната для влч. и фп.,; сонаты для отдельных инстр. соло, пьесы для фп., для органа; хоры.

ЁНКО (Jenko) Даворин (9 XI 1835, Дворье — 25 XI 1914, Любляна) — югославский (словенский) композитор. Обучался в Венской конс. С 1865 работал хормейстером и с 1871 по 1902 дирижером оперного театра в Белграде. Е.— автор первых сербских зингшпилей — «Гадалка» и др., а также музыки к пьесам, хоров, песен.
Лит.: Cvetko D., Jenko, Beograd 1952.

ЕРЕ́МИАШ (Jeremiáš) Отакар (17 X 1892, Писек — 5 III 1962, Прага) — чешский композитор и дирижер. Сын органиста и композитора Богуслава Е.; учился в Пражской конс. по кл. композиции В. Новака. Играл на влч. в Пражском филармоническом орк. В 1918—28 возглавлял муз. школу в Ческе-Будейовице; с 1929 был главным дирижером орк. Пражского радио и с 1945 художественным руководителем Национального театра в Праге. Народный артист ЧССР (1950).

В ранних произв. Е. ощущается некоторое влияние Брамса, а также позднего Вагнера («Весенняя увертюра» для орк.). Последующие сочинения отмечены чертами экспрессионизма. Наиболее выдающееся произв. — опера «Братья Карамазовы» по роману Ф. М. Достоевского (пост. 1928).

Соч.: оперы (даты пост.) — Уленшпигель (по Ш. де Костеру, 1949) и др.; для орк.— 2 симфонии (1911, 1915), Весенняя увертюра (1913), симф. фантазия на темы святовацлавского хорала и гуситского гимна (1939), пьесы для малого орк.; струн. квинтет, фп. и струн. квартеты, фп. трио, 2 сонаты для фп.; произв. для хора с орк., в т. ч. фантазия для двух хоров, органа и орк., кантаты, мужские хоры, песни; театр. музыка, музыка к кинофильмам.
Лит.: Plavec J., Jeremiáš, Praha 1943; Hlavsová H., Jeremiáše Bratří Karamazovi, Praha 1958.

ЕРЕ́МИАШ, Иеремиаш (Jeremiáš) Ярослав (8 VIII 1889, Писек—16 I 1919, Будейовице) — чешский композитор, дирижер и пианист. Брат Отакара Е. Композицию проходил в Пражской конс. В 1911—12 дирижировал в оперном театре в Любляне; с 1913 занимался концертной деятельностью, будучи членом «чешского фортепианного трио».

Соч.: опера Старый король (по сюжету Реми де Гурмона, пост. 1919), мистерия Римони; симф. идиллия Летний день, Весенний романс для орк.; соната для альта и фп., соната для влч. и фп.; оратория Ян Гус (1915); песни; музыка к спектаклям.

Ж

ЖАДЁН (Jadin) Луи Эммануэль (21 IX 1768, Версаль — 11 IV 1853, Париж) — французский композитор, пианист и дирижер. Сын и ученик скрипача Жана Ж. Во время французской революции 1789—93 Ж. писал марши для орк. Национальной гвардии, а также революционные оперы («Осада Тионвиля» — 1793 и др.), патриотические хоры и гимны («Граждане, подымайтесь», «Враги тирании» и др.). С 1802 вел кл. фп. в Парижской конс. В 1814—30 служил в придворной капелле. Ж. был одним из первых композиторов, писавших пьесы для двух фп. Наиболее популярные произв. Ж. — увертюра «Битва при Аустерлице».

Соч.: ок. 40 опер и водевилей, в т. ч. опера «Господин де Пурсоньяк» (по Мольеру, 1792); для орк.—симфонии, увертюры, концерты для фп. с орк.; камерные ансамбли, пьесы для фп.; хоры, песни.

ЖАК-ДАЛЬКРО́З (Jaques-Dalcroze) Эмиль (6 VII 1865, Вена — 1 VII 1950, Женева) — швейцарский педагог и композитор. Композицию проходил в Париже у Л. Делиба и в Вене у Р. Фукса и А. Брукнера. С 1892 преподавал сольфеджио и гармонию в Женевской конс. Ж.-Д. является основателем системы ритмического воспитания; им написан ряд теоретических работ в этой области (книга «Ритм» переведена на русский язык в 1907). Среди композиций Ж.-Д. пользуются известностью сб. песен в народном духе и детские песни.

Соч.: оперы — Проклятая скрипка (1893), Жани (1894), Санчо Панса (по М. Сервантесу, 1897), Весельчак Жади (1905), Бергамские близнецы (1908); пантомима Эхо и Нарцисс (1912); Праздник радости и молодости—для солистов, хора и орк.(1923), 2 концерта для скр. с орк.; 3 струн. квартета, педагогические фп. пьесы; песни.
Лит.: Шторк Н., Система Далькроза, Л., 1924; Hernried R., E. Jaques-Dalcroze, Genève 1929; Brunet-Lecomte H., Jacques-Dalcroze: sa vie, son oeuvre, Genève 1950.

ЖАННЕКЕ́Н, Жанекен (Jannequin, Janequin) Клеман (ок. 1485, Шательро (?) — ум. не ранее 1560; Париж) — французский композитор. Сведений о жизни Ж. почти не сохранилось; известно только, что он был учеником Жоскена Депре и в 1529 жил в Бордо, затем в Анжере и с конца 1540-х гг. в Париже. Сохранились его мессы, мотеты, псалмы, песни. Большинство 4-голосных песен Ж. жанрово-изобразительного характера — «Война», «Пение птиц», «Охота на зайцев», «Жаворонок», «Бабьи пересуды», «Крики Парижа» и др. Среди них наиболее известна была патриотическая песня «Битва при Мариньяно» (1515), впоследствии переделанная в мессу. К его лучшим произв. также относятся любовные лирические песни на тексты П. Ронсара.

Лит.: Комбарье Ж. Французская музыка XVI века, М. 1932; Грубер Р., История муз. культуры, т. II, ч. I, М. 1953 (с. 247—271); Levron J., C. Jannequin, musicien de la Renaissance..., P. 1948.

ЖАРР (Jarre) Морис (р. 13 IX 1924, Лион) — французский композитор. По композиции ученик Л. Обера и А. Онеггера. С 1950 дирижер Парижского народного театра, для спектаклей которого («Дон-Жуан», «Торжество любви», «Мария Тюдор» и др.) Ж. пишет музыку. (Эти спектакли были показаны в СССР во время гастролей театра.)

Соч.: опера-балет Армида (1954); балет Маски женщин (1951); для орк.—Движения в рельефе (1953), Пассакалья памяти Онеггера (1956); музыка к спектаклям и фильмам.
Лит.: Roy J., Musique française, P. 1962.

ЖЕДА́ЛЬЖ (Gédalge) Андре (27 XII 1856, Париж — 5 II 1926, Шесси) — французский композитор. Окончил Парижскую конс., где занимался по композиции у Э. Гиро. В 1885 получил Римскую премию. С 1905 профессор Парижской конс. по кл. контрапункта и фуги. Ж. был отличным педагогом; в числе его мн. учеников; М. Равель, Ф. Шмитт, Дж. Энеску, Ж. Ибер, Ш. Кёклен, Д. Мийо, А. Онеггер и др. Ж.— автор «Трактата о фуге» и др. теоретических трудов.

Соч.: оперы — Елена (1893), В ловушке (пост. 1890), Сита; фарс о Кади; балеты — Маленький савояр (пост. 1891), Феб (1900); для орк.— 4 симфонии, инстр. концерты и др.; камерно-инстр. произв.; песни.
Лит.: Hommage à Gédalge, «Revue Musicale» 1926 № 3.

ЖЕЛЕ́НЬСКИЙ (Żeleński) Владислав (6 VII 1837, Гродковице, близ Кракова — 23 I 1921, Краков) — польский композитор и органист. Учился в Праге у А. Дрейшока (фп.), И. Крейчи и Ф. Мирецкого (композиция). В 1866—71 жил в Париже, где занимался по композиции у Н. Ребера. С 1872 преподавал теоретические предметы в Варшавском муз. институте; с 1887 был директором Краковской конс. Лучшими соч. Ж. являются фп. квартет, симф. поэма «В Татрах», а также его песни на слова польских поэтов, отличающиеся национальным колоритом. Среди муз.-сценических произв. Ж. интерес представляет опера «Гопляна» по сюжету поэмы Ю. Словацкого «Балладина».

Ж.— автор учебников по теории музыки и гармонии.

Соч.: оперы (даты пост.) — Конрад Валленрод (по поэме А. Мицкевича, 1885), Гоплана (1896; 2-я ред. Балладина — 1910), Янек (1900), Старая басня (1907); оперетта Тирольский цветок; для орк.—2 симфонии, симф. поэмы—В Татрах и Лесное эхо, Концертная увертюра, Два польских танца, концерт для фп. с орк.; струн. секстет, фп. квартет, 2 струн. квартета, фп. трио, 2 сонаты для скр. и фп., пьесы для фп., в т. ч. 3 сонаты, прелюдии для органа; хоры, 2 мессы, 7 кантат, песни.
Лит.: Современные польские композиторы — В. Желеньский, «РМГ» 1912 № 36/37; Szopski F., W. Żeleński, Warszawa 1928; Jachimecki C., W. Żeleński, Kraków 1952.

ЖЕНЕ́ (Genée) Рихард (7 II 1823, Данциг — 15 VI 1895, Баден, близ Вены) — немецкий композитор и дирижер. Композицию изучал в Берлине у А. Штальknехта. С 1848 неск. лет работал театр. дирижером в Ревеле и Риге. В 1868—78 дирижировал театр. оркестром в Вене. Известность как композитор Ж. приобрел своими оперettами, написанными в стиле Штрауса и Зуппе. В числе наиболее популярных (даты пост.) — «Тирольский скрипач» (1857), «Черный принц» (1867), «Морской кадет» (1876), «Нанон» (1877), «Пираты» (1886). Кроме того, Ж.— автор ряда мужских хоров, вок. квартетов и дуэтов, песен. Известен и как либреттист; вместе с Ф. Целлем он писал либретто как для собственных произв., так и для оперетт И. Штрауса («Ночь в Венеции», «Веселая война»), Ф. Зуппе («Фатиница», «Боккаччо», «Донна Жуанита»), Миллёкера («Нищий студент») и др.

ЖЕ́РЯ (Gerea) Хильда (р. 17 III 1916, Яссы) — румынский композитор. Училась в Ясской конс., затем в Бухарестской у Ф. Музическу (фп.), Д. Куклина и М. Жора (композиция). В 1953 получила Государственную премию за ораторию «Под солнцем мира» на слова Джамбула; за концерт для фп. с орк. получила премию им. Энеску. Ей принадлежат также балеты «Миху и Иона» (1955), «Гайдуки» (1957); пьесы для фп., в т. ч. соната; пьесы для скр.; песни и др. соч.

ЖИ́ВКОВИЧ (Živković) Миленко (р. 25 V 1901, Белград) — югославский композитор. Муз.. образование получил в Белграде, Лейпциге и Париже. С 1945 ведет кл. композиции в Белградской муз. академии. Ж. был председателем общества сербских композиторов. Автор Симф. пролога, симф. поэмы «Зеленый год», Классической сюиты для фп. с орк.; 2 югославских сюит для фп., пьес для скр.; кантат, хоров; музыки к спектаклям и кинофильмам.

ЖИЛЬСО́Н (Gilson) Поль (15 VI 1865, Брюссель — 3 IV 1942, там же) — бельгийский композитор и музыкальный критик. Муз. образование получил в Брюссельской конс.; где занимался по композиции у Ш. Дейка и Ф. Геварта. С 1889 вел в той же конс. кл. гармонии; в 1904—09 преподавал в Антверпенской конс.

Ж. примыкал к фламандской группе бельгийских композиторов. Большое влияние на его творчество оказала музыка Вагнера, а впоследствии — Римского-Корсакова. Ж. охотно культивировал жанр программной симф. музыки. Программная симф. поэма (вернее, симфония) «Море» (1892) принадлежит к лучшим произв. Ж. По сюжету поэмы Лермонтова Ж. написал ораторию «Демон», позднее переработанную в оперу (пост. 1895). С 1906 Ж. выступал в печати как муз. критик; с 1924 издавал муз. журнал. Ж. — автор ряда учебников и муз-теоретических трудов.

Соч.: оперы (даты пост.) — Люди моря (по В. Гюго, 1904), Принцесса Солнечный свет (1903), Авантюристы (1906); балеты — Пленница (1902), Два горбуна, Принц-пастух; для орк.—симф. поэмы Море, Италия, Судьба, 8 сюит, 3 увертюры, Шотландская рапсодия, Шотландские танцы, Канадская рапсодия; пьесы для струн. орк.; камерная музыка, инстр. пьесы; кантата Синай, оратория Франческа да Римини и др.; хоры; музыка к спектаклям.
Лит.: Кюи Ц., Два иностранных композитора. 2. Поль Жильсон, «Артист» 1894 № 35; Meulemans A., P. Gilson, Bruxelles 1955.

ЖОБЕ́Р (Jaubert) Морис (3 I 1900, Ницца — 19 VI 1940, погиб на фронте) — французский композитор. По окончании конс. в Ницце занимался композицией в Париже у А. Гро. Большое внимание уделял киномузыке.

Соч.: опера Контрабанда; балет День (1931); для орк.— Французская сюита (1933), Баллада (1935), симф. поэма Жанна д'Арк (1937), Фламандский концерт, Интермедия для струн., соната для скр., влч. и орк.; Пасхальная кантата (1938), песенные циклы; музыка к фильмам.

Лит.: Roy J., Musique française, P. 1962.

ЖОЛИВЕ́ (Jolivet) Андре (р. 8 VIII 1905, Париж) — французский композитор. Учился в Парижской конс. по кл. композиции у П. Ле Флема и Э. Вареза. В 1936 вместе с композиторами О. Мессианом, И. Бодрие и Ф. Лесюром организовал группу «Молодая Франция». С 1945 заведовал муз. частью парижского театра «Комеди Франсез». В 1954 и 1966 посетил СССР.

Соч.: опера-буфф Долорес или Чудо безобразной женщины (1942); балеты (даты пост.)—Гиньоль и Пандора (1944), Незнакомка (1950); для орк.—симфония (1956), прелюд Космогония (1938), Бесовский танец, Пять ритуальных танцев (1939), Симфония танцев (1940), симф.поэма Психея (1946), Трансокеанская сюита (1955); концерты в сопровождении орк.—для электроинстр. «Волны Мартено» (1947), 2 для трубы (1948,1957), для флейты (1949), для арфы (1952), для фагота (1954), для фп. Экваториальный (1951), 2 для влч. (1960, № 2 посв. М. Л. Ростроповичу — 1966); струн. квартет, пьесы для фп.;произв. для голоса с орк., песни; музыка к спектаклям и фильмам.

Лит.: Шнеерсон Г., Французская музыка XX века, М. 1964 (с. 340—345); Demarquez S., A. Jolivet, P. 1958; Roy J., Musique française, P. 1962.

ЖОНСЬЁР (Joncières) Россиньоль (псевдоним — Викторин де Ж.) (12 IV 1839, Париж — 26 X 1903, там же) — французский композитор. Учился в Парижской конс. у Э.А. Леборна и А. Эльварта. Оперы Ж., написанные под влиянием Вагнера, исполнялись на парижской сцене. С 1871 Ж. писал муз.-критические статьи для газеты «Либерте».

Соч.: оперы — Сарданапал (1867), Последний день Помпеи (1869), Дмитрий (1876; из эпохи «смутного времени» в России), Королева Берта (1878), Шевалье Жан (1885), Ланселот (1900); для орк.— Романтическая симфония (1873), симф. ода с хором Море, Венгерская серенада, сюита Нубийцы, Славянский марш, концерт для скр. с орк. (1869); песни; музыка к спектаклям.

ЖО́РА (Jora) Михай (р. 14 VIII 1891, Яссы) — румынский композитор и дирижер. Учился в Ясской конс. и позднее в Лейпцигской конс. у М. Регера (композиция) и Р. Тейхмюллера (фп.). Народный артист СРР (1964). Дирижерскую деятельность совмещает с педагогической, являясь с 1929 по 1962 профессором по кл. композиции Бухарестской конс.; среди учеников Ж.— И. Думитреску, П. Константинеску, К. Сильвестри и др. За свою композиторскую деятельность получил Государственную премию. Во мн. произв. Ж. использованы мотивы румынской народной музыки.

Соч.: балеты —На рынке (1928), Мэриуца (1940), Старый двор (1948), Когда созревает виноград (пост. 1954), Возвращение из глубин (1958); для орк.—симфония (1937), сюита ре минор (удостоена в 1915 премии им. Энеску), сюита Молдавские пейзажи (1924), Бурлеска, Индийская сказка (1920), Еврейский марш для фп. с орк. (1925); струн. квартет, соната для альта и фп., пьесы для фп., в т. ч. соната; хоры, ок. 100 песен.

Лит.: Dumitrescu M. e Christian V., M. Jora, Bucureşti 1957.

ЖОРЖ (Georges) Александр (25 II 1850, Аррас — 18 I 1938, там же) — французский композитор. Окончил школу Нидермейера в Париже. Преподавал там же гармонию; одновременно работал церковным органистом. В своем творчестве Ж. тяготел к оперному жанру.

Соч.: оперы (даты пост.)—Весна (1890), Шарлотта Корде (1901), Миарка (1905), Кровь и золото (1912), Марсельеза (1923), Бальтазар (1925), Дом греха (неоконч.); для орк.—симф. поэмы Лейла, Рождение Венеры, Потерянный рай; оратория, 2 реквиема, вок. циклы — Песни Миарки, Песни Лейлы, обработки песен Шампани.

ЖОСКЕ́Н ДЕПРЕ́ (Josquin Desprez, des Prés, de Prés) (вероятно, ок. 1450, Конде — 27 VIII 1521, там же) — фламандский композитор. По свидетельствам современников, Ж. Д. был учеником Окегема. В 1474—79 служил певчим в Миланской капелле; в 1486—94 в Сикстинской капелле в Риме. В 1495—99 возглавлял хор в Камбре; в 1501—03 состоял придворным капельмейстером в Ферраре. Последние годы жизни провел в Конде, где был настоятелем собора. Ж. Д.— один из крупнейших представителей полифонического искусства эпохи Возрождения и подлинный новатор в музыке. Он стремился к правдивому отображению средствами музыки душевных переживаний человека, чем определились гуманистический характер и прогрессивное значение его творчества, близкого по своей направленности к искусству Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело. Как духовные, так и светские произв. Ж. Д. примечательны свой близостью к интонациям народной песни. По отзыву знаменитого теоретика 16 в. Г. Глареана, «никто, кроме Жоскена, не выражал в песнях с большей силой настроений души... никто не мог соперничать с ним в изяществе и прелести».

Полное собрание соч. Ж. Д. издается в Нидерландах с 1921 под ред. А. Смейерса.

Соч.: 3 сб. месс (опубликованные Петруччи в 1502, 1503 и 1514), мессы «Pangue lingua» и «De pacem» (изданы в 1539), ок. 100 мотетов, французские шансоны, итальянские фроттолы и др.

Лит.: Яковлева Е., Жоскен де-Прэ. Биографический очерк, М. 1910; Ливанова Т., История западноевропейской музыки до 1789, М. 1940 (с. 129—134); Грубер Р., История муз. культуры, т. I, ч. II, М. 1941 (с. 409—461); Ménil F. de, Les grands musiciens du Nord: J. de Prés, P. 1897; Reese G., Music in the Renaissance, NY 1954.

З

ЗА́ДОР (Zador) Енё (р. 5 XI 1894, Батасек) — венгерский композитор. Композиции обучался в Венской конс. у Р. Хейбергера и в Лейпциге у М. Регера. С 1921 преподавал в Венской конс. После захвата Австрии фашистами эмигрировал в США, где живет в Голливуде. Среди произв. З.— опера «Ревизор» по комедии Н. В. Гоголя.

Соч.: оперы (даты пост.) — Диана (1923), Остров мертвых (1928), Рембрандт (1930), Ревизор (1935; 2-я ред.— 1957), Азра (1936), Христофор Колумб (1939); балет Робот (1934); для орк.— 4 симфонии (Романтическая — 1922, Техническая — 1931, Танцевальная—1936, Детская — 1941), симф. поэма Банк Бан (1918), Вариации на венгерскую народную тему (1928), Венгерское каприччио (1935), Пастораль и тарантелла (1941), Библейский триптих (1943), Вариации на веселую тему (1963), Элегия и танец (1954), 5 контрастов для орк. (1965), Камерный концерт для струн., 2 валторн и фп. (1930); фп. квинтет (премирован в Будапеште в 1933); песни.

ЗАЙЦ (Zaytz, Zajc) Иван (3 VIII 1832, Фиуме — 16 XII 1914, Загреб) — хорватский композитор и дирижер. Сын военного капельмейстера. Учился в Миланской конс. по кл. композиции Л. Росси. С 1870 жил в Загребе, где работал дирижером местного театра, а в последние годы состоял директором конс.

З.— автор первых хорватских опер: лучшей из его опер считается «Никола Шубич-Зриньский» по трагедии Т. Кернера «Зрини» (1876). В числе др. опер — опера «Лизанька» (1878), по повести Пушкина «Барышня-крестьянка». Русской жизни посв. также оперетта З. «Нигилисты» (1906). «Песни отчизны и любви» З., исполненные хорватским народным хором на Всероссийской выставке 1896 в Нижнем Новгороде, получили одобрительный отзыв М. Горького.

Соч. (кроме упомянутых): 15 хорватских опер — Мислава, Бан Легат, Пан Твардовский, Златка и др., итальянская опера Амелия (по трагедии Ф. Шиллера «Разбойники», 1866), 20 оперетт; хоры, песни; церковная музыка.

Лит.: Ямпольский И., Музыка Югославии, М. 1958; Pettan H., Popis skladbi J. Zajca, Zagreb 1956.

ЗА́ЛЬМХОФЕР (Salmhofer) Франц (р. 22 I 1900, Вена) — австрийский композитор и дирижер. По композиции ученик Ф. Шрёкера и Ф. Шмидта в Венской муз. академии. С 1945 директор венского театра «Фольксопер». С 1945 дирижер венского оперного театра.

Соч.: оперы (даты пост.) — Женщина мечтает (1935), Иван Сергеевич Тарасенко (1938) и др.; балеты — Сельская свадьба в Австрии, Манящий призрак, Бездельник в Вене, Рождественская сказка; для орк.— 2 симфонии (1947, 1955), Героическая увертюра, увертюра Земледелец и смерть, Интермеццо, Сказка, симф. поэма (с чтецом), Таинственный трубач (по У. Уитмену, 1924); скр. концерт, двойной концерт для скр. и влч. с орк., концерт для трубы с орк., концерт для влч. с камерным орк.; камерная сюита для 16 инстр., струн. квартет, фп. квартет, соната для влч. и фп., соната для альта и фп., пьесы для фп.; театр. и киномузыка.

ЗА́МРЗЛА (Zamrzla) Рудольф (21 I 1869, Прага — 4 II 1930, там же) — чешский композитор и дирижер. Композицию изучал у Ф. Скугерского. В 1890-е гг. жил в России, где работал дирижером театр. орк. С 1903 директор Национального театра в Праге. Был также редактором пражской муз. газеты «Далибор». Автор опер «Свадебная ночь» (1912), «Самсон» (1915), «Иуда Искариот» (1926); 2 симфоний, симф. поэмы «Вакх», пьес для фп.; хоров, песен.

ЗАРЕ́МБСКИЙ (Zarębski, Zarembski) Юлиуш (28 II 1854, Житомир — 15 IX 1885, там же) — польский пианист и композитор. Игре на фп. обучался в Венской и Петербургской конс.; совершенствовался у Ф. Листа. З. много концертировал; в своих концертах он играл также на рояле с двойной клавиатурой. С 1879 вел фп. кл. в Брюссельской конс.

З. писал пьесы для фп., отличавшиеся смелым для своего времени гармоническим языком. Наиболее интересны связанные с польским народным искусством полонезы, мазурки, цикл народных танцев для 2 фп. «Через Польшу». «Галицийский танец» для 2 фп. после смерти З. был оркестрован Листом. В числе др. соч. З.— фп. квинтет.

Лит.: Бэлза И., Юльюш Зарембский, «СМ» 1960 № 9; Strumiłło T., J. Zarębski, Kraków 1954.

ЗА́УЭР (Sauer) Эмиль (8 X 1862, Гамбург — 29 IV 1942, Вена) — немецкий пианист и композитор. Учился в Московской конс. по кл. фп. у Н. Г. Рубинштейна и позднее у Ф. Листа. С 1882 концертировал по Европе (неоднократно выступал и в России). С 1901 вел фп. кл. в Венской конс. Бо́льшая часть произв. З. написана для фп.; среди них выделяются 24 концертных этюда.

Соч.: Современная сюита для орк.; 2 концерта для фп. с орк., пьесы для фп., в т. ч. 2 сонаты.

Лит.: Sauer E., Meine Welt, W. 1901.

ЗБЙНДЕН (Zbinden) Жюльен-Франсуа (р. 11 XI 1917, Ролле) — швейцарский композитор. Окончил Лозаннскую конс. по кл. фп. Композицией занимался у Р. Гербера. С 1947 работает на радио в Лозанне. С 1956 руководит отделом музыкального вещания Лозаннского радио.

Соч.: для орк.— 2 симфонии (1953, 1957); 2 фп. концерта (1944, 1951), концертино для трубы с орк. (1946), дивертисмент для контрабаса с орк. (1949), рапсодия для скр. с орк. (1959); секстет, трио для деревянных, Джаз-сонатина для фп.

ЗВЕ́РС (Zweers) Бернард (18 V 1854, Амстердам — 9 XII 1924, там же) — нидерландский композитор. По окончании Амстердамской конс. занимался композицией в Лейпциге у С. Ядассона. С 1885 вел теоретические предметы в Амстердамской конс. Написал 3 симфонии, увертюру «Саския» (1906) и др. орк. соч.; кантаты, мессы, хоры, песенные циклы.

ЗЕ́КЕНДОРФ (Seckendorff) Карл Зигмунд (26 XI 1744, Эрланген — 26 IV 1785, Ансбах) — немецкий композитор. Состоял на военной и затем на дипломатической службе. С 1776 служил в Веймаре, где сблизился с Гёте, на тексты которого написал ряд зингшпилей: «Лила» (1776), «Прозерпина» (1778), «Йери и Бетели» (1780) и др. З. выпустил также 3 сб. «Народных и других песен в сопровождении фп.». Автор струн. квартетов и др. камерных ансамблей, а также сонат для фп. в 3 руки.

ЗЕ́КЛЕС (Sekles) Бернард (20 VI 1872, Франкфурт-на-Майне — 15 XII 1934, там же) — немецкий композитор. По композиции ученик И. Кнорра. С 1896 вел теоретические предметы во Франкфуртской конс.; в 1924—33 был ее директором. В числе учеников З.— П. Хиндемит, О. Герстер, Г. Росбауд.

Соч.: оперы (даты пост.) — Шехеразада (1917), Десять поцелуев (по сказкам Х. К. Андерсена, 1926); балеты — Карлик и инфанта (по О. Уайльду, 1913), Свадьба фавна (1921); для орк.—симфония, симф. поэма В садах Семирамиды, Темпераменты, прелюд Гадибук, Маленькая сюита памяти Э. Т. А. Гофмана, Пассакалья и фуга с солирующим органом; камерные произв., в т. ч. Серенада для 11 инстр. (1907), фп. пьесы, циклы песен.

ЗЕ́ЛЕНКА (Zelenka) (16 X 1679, Лоунёвице — 23 XII 1745, Дрезден) — чешский композитор. Композицию проходил в Вене у Й. Фукса и в Италии у А. Лотти. В 1710—35 служил контрабасистом и затем дирижером польской придворной капеллы в Дрездене. З. известен как плодовитый церковный композитор, обладавший большой для того времени профессиональной техникой. Он является первым композитором, писавшим мотеты с текстами не на латинском языке, а на чешском. Положительную роль в истории чешской театр. музыки сыграла мелодрама З. «О святом Вацлаве» (1723).

Соч.: 20 месс, 3 оратории, 3 реквиема, кантаты, псалмы, мотеты и др.

Лит.: Бэлза И., Очерки развития чешской муз. классики, М. 1951 (с. 65—66).

ЗЕЛЕ́НЬСКИЙ (Zieleński) Миколай (вторая половина 16 в. — первая половина 17 в.) — польский композитор и органист. Ок. 1608 работал дирижером и органистом в капелле архиепископа Войцеха Барановского во Львове. В 1611 в Венеции были опубликованы лучшие произв. З.— сб., состоящий из 55 офферториев, и 66 «причастных стихов», написанных для голосов в сопровождении органа. Эти произв., отличающиеся большим мастерством, яркой выразительностью, позволяют причислить З. к числу крупных польских композиторов 16—17 вв.

Лит.: Бэлза И., История польской муз. культуры, т. I, М. 1954 (с. 108—117); Грубер Р., История муз. культуры, т. II, ч. II, М. 1959 (с. 439—453).

ЗЕ́ЛИНКА (Zelinka) Ян (р. 13 I 1893, Прага) — чешский композитор. Сын и ученик пражского регента Я. Зелинки; позднее учился композиции у О. Острчила. Работал органистом. З. написал ок. 800 произв. в различных муз. жанрах.

Соч.: оперы — Дочка трактирщика (1925), Девятый луг (1931), Мелузина (1950), Карнавальная ночь (1956), Сватовство без результата (по комедии Н. В. Гоголя «Женитьба», 1949) и др.; балет Стеклянная девушка (1928); для орк.— Чешское лето (1939), сюита (1950), Народные танцы (1951), сюита Позднее лето (1953), Веселая сюита (1955), Сельская симфония (1956); камерные произв., инстр. пьесы; кантаты, хоры, песни; мелодрамы, музыка к пьесам и фильмам.

ЗЕНФЛЬ (Senfl, Sennfel, Semfell) Людвиг (ок. 1486, Базель или Цюрих — ок. 1542—43, Мюнхен) — немецко-швейцарский композитор. Ученик Г. Изаака, после смерти которого (в 1517) стал его преемником в должности придворного капельмейстера императора Максимилиана I. С 1523 служил в придворной капелле в Мюнхене. В своем творчестве З. был чрезвычайно разносторонен. Как в духовных соч. З, так и в его песнях проявляются тесные связи с немецкой народной музыкой и вместе с тем получают отражение полифонические достижения нидерландских композиторов, в частности Жоскена Депре. Как установлено, З. завершил сочинение своего учителя Изаака «Choralis Constantinus».

Соч.: мотеты, мессы, магнификат, оды, гимны, песни и др.

Лит.: Грубер Р., История муз. культуры, т. II, ч. II, М. 1953 (с. 22—24).

ЗЕ́ХТЕР, Сехтер (Sechter) Симон (11 X 1788, Фридберг — 10 IX 1867, Вена) — австрийский композитор и теоретик. По композиции ученик И. А. Кожелуха. С 1811 занимался педагогической деятельностью; одновременно с 1824 состоял придворным органистом; с 1851 профессор композиции Венской конс. Среди учеников З.— А. Брукнер, А. Вьетан, С. Тальберг, А. Гензельт. З.— автор монументального труда «Принципы музыкальной композиции» в 3 тт. (1853—54).

Соч.: опера-бурлеска Али Хич-Хач (пост. 1844); 2 струн. квартета (№ 2 — Четыре темперамента), пьесы для органа, для фп.; 4 оратории, мессы, оффертории и др.

Лит.: Pohl K. F., S. Sechter, W. 1868.

ЗИГЛЬ (Siegl) Отто (р. 6 X 1896, Грац) — австрийский композитор и дирижер. Играл на скр. в Венском симф. орк.; с 1922 дирижировал в Граце. В 1933—48 преподавал в Кельнской конс., с 1948 профессор композиции Венской высшей муз. школы.

Соч.: опера Водяной; для орк.— симфония Омар Хайям (1946), Античный концерто гроссо (1935); Дивертисмент, Пасторальная увертюра, Аусейская праздничная музыка, Вейнгартнер-идиллия (1947), концерт для струн. орк.; фп. концерт, скр. концерт, концертино для альта и струн., камерные и инстр. пьесы; кантаты, мессы, песни.

ЗИ́ЛЬХЕР (Silcher) Фридрих (27 VI 1789, Шнайт, близ Шорндорфа, Вюртемберг — 26 VIII 1860, Тюбинген) — немецкий композитор, собиратель народных песен и хоровой дирижер. В 1809 З. познакомился в Людвигсбурге с К. М. Вебером, который оказал на него глубокое влияние. В 1817 был университетским капельмейстером в Тюбингене. З. опубликовал множество сб. народных песен — немецких и др. В эти сб. З. включил наряду с обработками и собственные песни, например «Анхен из Тарау», «Лорелея» (по Гейне) и др., получившие впоследствии широкое распространение.

Соч.: мужские хоры, песни для 1 и 2 голосов с сопровождением фп., хоралы, гимны и др.

Лит.: Prümers A., F. Silcher, der Meister des deutschen Volkslieds, Stuttgart 1910.

ЗИ́ТЕК (Zitek) Отакар (5 XI 1892, Прага — 28 IV 1955, Братислава) — чешский композитор и муз. критик. Композицию изучал в Вене у Г. Греденера и в Пражской конс. у В. Новака. С 1920 вел курс оперной драматургии в Пражской конс. и с 1921 — в Брненской; одновременно в 1921—29 был директором оперного театра в Брно, с с 1931 — в Пльзене, дирижировал премьерами пяти опер Л. Яначека. Во время гитлеровской оккупации страны З. находился в лагере смерти Бухенвальд. После войны в 1946—49 он снова был директором театра в Брно. З.— автор трудов по истории оперы и оперной драматургии, а также переводчик оперных либретто.

Соч.: оперы — Возвышенное сердце (1918), Падение Петра Краленка (пост. 1923); балет О розе (по сказке О. Уайльда «Рождение инфанты», 1942); симф. поэма Город (1925); цикл пьес для фп. Бухенвальд (1945); песни.

ЗИХ (Zich) Отакар (25 III 1879, Кралове Местеч — 9 VII 1934, Оубенице, близ Праги) — чешский композитор и муз. ученый. Был профессором философии и муз. эстетики Пражского университета. З. написал ряд исследований по эстетике, народному творчеству и др. вопросам. Он был одним из лучших знатоков муз. фольклора юго-западных областей Чехии (Ходской области и др.).

Соч.: оперы (даты пост.) — Каприз художника (1910), Вина (1922), Жеманишты (по Мольеру, 1926); Танец для орк.; нонет Ходская сюита; хоровые баллады и вок. циклы в сопровождении орк., кантаты, песенные циклы, обработки народных песен.

ЗИ́ЧИ (Zichy) Геза (22 VII 1849, Стар — 14 I 1924, Будапешт) — венгерский пианист и композитор. Четырнадцати лет З. ампутировали правую руку; продолжая занятия музыкой, он вскоре начинает выступать как пианист, исполняя произв. одной левой рукой. Учителями его были К. Майрбергер и Ф. Лист (фп.), Р. Фолькман (композиция). До 1892 З. был президентом Венгерской муз. академии, а в 1893—1918 директором конс. в Будапеште. Известны его переложения фп. произв. для одной левой руки.

Соч.: оперы — История замка (1888), Алар (1896), Мастер Роланд (1899), Ракоци — трилогия из жизни национального героя Венгрии (1909), Немо (1905) и др.; балет Гемма (1904); фп. пьесы для левой руки, в т. ч. концерт в сопровождении орк., соната, этюды; хоры, песни.

Лит.: Zichy G., Aus meinem Leben, Bd 1—3, Budapest 1911—20 (автобиография).

ЗЛА́ТЕВ-ЧЕ́РКИН Георгий (р. 6 V 1905, Руссе) — болгарский композитор. Окончил Венскую конс. по кл. пения; по композиции ученик Й. Маркса. С 1938 преподает пение в Софийской конс. Автор песен и хоров, оперетты «Песня мятежников», кантаты «Сентябрь 1923», фп. трио, инстр. пьес. Один из авторов Государственного гимна НРБ.

ЗЛА́ТИЧ (Zlatić) Славко (р. 1 VI 1910, Совиняк) — югославский (хорватский) композитор. По окончании Загребской муз. академии, где занимался композицией у Б. Берсы, преподает в той же академии. Выступает как дирижер. З. интересуется истрийским муз. фольклором, с которым связаны некоторые его произв. 1957—62 председатель Союза композиторов Югославии.

Соч.: 3 симф. танца; квинтет для духовых, истрийский танец Балуй для квартета деревянных, инстр. пьесы; кантата Весенняя песня, Вариации на народную тему для контральто, хора и фп., песни, обработки народных песен.

ЗО́ММЕР (Sommer) Ханс (настоящие имя и фамилия Август Цинкен; Zinken) (20 VII 1837, Брауншвейг — 28 IV 1922, там же) — немецкий композитор. Физик по специальности, С. состоял профессором Высшей технической школы в Брауншвейге. Музыкальное образование получил в Гёттингене.

Соч.: оперы (даты пост.) — Ночной сторож (1865), Лорелея (1891), Сен-Фуа (1894), Водяной (1896), Августин, Замок сердца, Мюнхгаузен (1904), Рюбецаль и волынщик из Нейзе (1904), Рике с хохолком (1907), Леший (1912); св. 200 песен.

ЗО́РАС Леонидас (р. 8 III 1905, Спарта) — греческий дирижер и композитор. Композицию изучал в Афинах у М. Каломириса и в Берлинской Высшей муз. школе. С 1940 работает дирижером Национального лирического театра в Афинах.

Соч.: балет Легенда о Виоланто (1931); для орк.— симфония (1947), Легенда (1931), сюита (1947); концертино для скр. с орк. (1950); соната для скр. и фп., пьесы для фп.; песни.

ЗУ́ППЕ (Suppé) Франц фон (Франческо Зуппе Демелли; Suppe-Demelli) (18 IV 1819, Сплит, Далмация — 21 V 1895, Вена) — австрийский композитор. Учился в Венской конс. по кл. композиции у С. Зехтера и И. К. Зейфрида. Первые композиции З. были написаны в области церковной музыки, а затем в оперном жанре. С 1840 он начинает работать директором в театрах Австро-Венгрии и одновременно сочинять музыку к водевилям и зингшпилям. В 1860 была пост. первая оперетта З. «Пансионат». С 1865 З. дирижировал в лучшем венском опереточном театре «Леопольдштадттеатр», где впервые были пост. почти все его оперетты. В ранних произв. З. можно обнаружить следы влияний как оффенбаховских одноактных оперетт, так и итальянской оперы-буфф. Но уже начиная с оперетты «Десять невест и ни одного жениха» (1862) З. широко использует в своей музыке мелодии венского городского фольклора, ритмы вальса — все то, что придает специфический характер венской оперетте. Свои последние оперетты З. стремился приблизить к комической опере. Он пишет развернутые финалы, большие выходные арии, сложные хоровые номера и т. п. Оперетты З. отличаются техническим мастерством, изобилуют доходчивыми, запоминающимися мелодиями. В числе его лучших оперетт — «Фатиница» (1876; действие происходит во время русско-турецкой войны), «Боккаччо» (1879) и «Донна Жуанита» (1880). В свое время пользовались также популярностью оперетты З. — «Пиковая дама» (1862; в основу сюжета положен эпизод с тремя картами, взятый из произв. Пушкина), «Прекрасная Галатея» (1865), «Легкая кавалерия» (1866), «Гасконец» (1881). Среди др. произв. З. получили распространение орк. увертюры («Поэт и крестьянин» и др.).

Соч.: ок. 210 театр. произв., из них 3 оперы: Виргиния (1837), Девушка в деревне (1847), Третий параграф (1858), св. 30 оперетт, фарсы, обозрения; симфония; струн. квартеты; мессы, реквием, песни.

Лит.: Зуппе (некролог), «РМГ» 1895 № 7; Янковский М., Оперетта. Л.—М. 1937 (с. 136—142); Keller O., F. von Suppe..., W. 1905.

ЗУ́ТЕР (Suter) Герман (28 IV 1870, Кайзерштуль — 22 VI 1926, Базель) — швейцарский композитор и дирижер. Сын и ученик органиста; позднее занимался композицией в Цюрихе у Г. Вебера, в Базеле у В. Буркхардта, Х. Хубера и в Штутгарте у К. Доплера. В 1892—1902 дирижировал хорами и симф. орк. в Цюрихе, с 1902 педагог и дирижер в Базеле; в 1918—21 директор Базельской конс.

Соч.: для орк.— 2 симфонии, симф. поэма с хором Вальпургиева ночь, скр. концерт (1924); струн. секстет, 3 струн. квартета и др. камерные произв., инстр. пьесы; оратория Хвала Франциску Ассизскому (1924), хоры, дуэты, 3 цикла песен и др.

Лит.: Merian W., H. Suter, Bd 1—2, Basel 1936.

ЗУ́ТЕРМЕЙСТЕР (Sutermeister) Генрих (р. 12 VIII 1910, Фёйертален, близ Шафхаузена, Швейцария) — швейцарский композитор. Композицию изучал в Мюнхенской муз. академии у В. Курвуазье, Г. Рера, Г. Пфицнера, а позже у К. Орфа. Основной творческий жанр З.— оперная музыка. К его наиболее известным произв. принадлежит опера «Ромео и Джульетта» по трагедии У. Шекспира (пост. 1940). В 1948 в Стокгольме была пост. опера З. «Раскольников» по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Соч. (кроме упомянутых): оперы (даты пост.) — Волшебный остров (по пьесе У. Шекспира «Буря», 1942), Ниоба (1946), Черный паук (1936; 2-я ред. 1949), Красный сапог (по сказке В. Хауфа, 1951), бурлеска Рыжий Титус (1958), опера-буфф Серафина, или Немая аптекарша (по Ф. Рабле, 1960); Кентервильский призрак (1962); балет Деревня у глетчера (1937); для орк.— Фантастический марш (1950), Дивертисмент для струн. орк. (1937), 2 концерта для фп. с орк. (1944, 1953); концерт для влч. с орк. (1955); кантата Андреас Гриффиус (1938), Месса-реквием (1952), оратория и др. произв. для солистов, хора и орк.

ЗЮ́СМАЙР, Зюсмайер (Süßmayr, Süssmayer) Франц Ксавер (1766, Шваненштадт, Верхняя Австрия — 17 IX 1803, Вена) — австрийский композитор и дирижер. Композицией занимался у А. Сальери и затем у В. Моцарта, с которым состоял в дружеских отношениях. С 1792 дирижировал в Национальном театре в Вене, с 1794 занял должность капельмейстера придворной оперы. З. принимал участие в обработке речитативов-секко из оперы Моцарта «Милосердие Тита». После смерти Моцарта закончил по его эскизам реквием. На тему терцета из оперы З. «Сулейман II» Бетховен написал фп. вариации. Одна из балетных тем З. была использована Паганини в «Пляске ведьм».

Соч.: 10 опер — Моисей (1792), Зеркало Аркадии (1794), Сулейман II (1799) и др.; концерт для кларнета с орк.; инстр. пьесы; кантаты, мессы и др.

И

ИБЕ́Р (Ibert) Жак (15 VIII 1890, Париж — 5 II 1962, там же) — французский композитор. Учился в Парижской конс. по кл. композиции у П. Видаля и Г. Форе. В 1919 получил Римскую премию за кантату «Поэт и фея». В 1937—55 директор Виллы Медичи (французская муз. академия) в Риме. В 1955—57 директор парижских театров «Гранд-Опера» и «Опера-комик». С 1956 член Института Франции. Среди наиболее известных сценических произв. И.— балет «Встречи» (популярна и фп. сюита из этого балета), опера «Орленок» по пьесе Э. Ростана (вместе с А. Онеггером, пост. 1937), музыка к кинофильму «Дон-Кихот» (с участием Ф. И. Шаляпина); из симф. произв. И. выделяются «Гавани» (3 симф. картины, 1924).

Соч.: оперы (даты пост.) — Анжелика (1927), Не нужно думать обо всем (1928), Персей и Андромеда (1928), Король Ивето (1930), Гонзаго (1935), Малютки Кардинала (вместе с Онеггером, 1938), Синяя борода (1943); балеты (даты пост.) — Встречи (1925), Диана де Пуатье (1934), Любовные похождения Юпитера (1946), Вечный странник (по «Дон-Кихоту» М. Сервантеса, использована музыка к фильму, 1950); для орк.— Рождество в Пикардии (1914), симф. поэма Баллада о Редингтонской тюрьме (по О. Уайльду, 1922), Феерическое скерцо (1925), Игра (1926), Париж (из музыки к спектаклю «Доногоо», 1932), Праздничная увертюра (1942), Елизаветинская сюита с хором (1944), Луисвильский концерт (1953), Вакханалия (1957); концерт для влч. с орк. (1925), концерт для флейты с орк. (1934), концертино для саксофона с орк. (1934), Концертная симфония для гобоя и струн. орк. (1949); струн. квартет, трио для скр., влч. и арфы, пьесы для фп.; кантата, песни; музыка к спектаклям и кинофильмам.

Лит.: Feschotte J., J. Ibert., P. 1958.

ИВАНО́ВИЧИ (Ivanovici) Иоанн (1848, Банате — 1 IV 1905, Вена) — румынский композитор и военный капельмейстер. Состоял генеральным инспектором румынских военных оркестров. И.— автор ряда маршей и танцев, в т. ч. популярного вальса «Дунайские волны».

ИВЕ́Н (Yvain) Морис (12 II 1891, Париж — 28 VII 1965, там же) — французский композитор. Композицией занимался в Парижской конс. у К. Леру. И. известен во Франции как автор легкой музыки.

Соч.: балет Белый снег (пост. 1951); оперетты (даты пост.)— Хороший малый (1926), Под мексиканским солнцем (1935), Песня гитан (1946), Черный корсар (1958) и др.; музыка к ревю, кинофильмам; эстрадные произв.

ИДА́ЛЬГО (Hidalgo) Хуан (ок. 1600 — 30 III 1685, Мадрид) — испанский композитор. С 1631 служил арфистом в Королевской капелле в Мадриде. Его опера (сарсуэла) «Одним лишь взором ревность убивает» (1660) является самым ранним сохранившимся до наших дней испанским муз.-сценическим произв. (опера обнаружена в 1933 Х. Субирой).

ИЗАЙ (Ysaye) Эжен (16 VII 1858, Льеж — 12 V 1931, Брюссель) — бельгийский скрипач, композитор и дирижер. Учился по кл. скр. в Льежской конс. у Р. Массара и в Брюссельской конс. у Г. Венявского и затем у А. Вьётана. В 1880—81 работал концертмейстером орк. в Берлине. С 1882 гастролировал в странах Европы (в т. ч. в России). В 1886—97 состоял профессором Брюссельской конс. по кл. скр. и одновременно дирижировал симф. концертами организованного им в 1894 «Общества концертов Изай».

Произв. И. написаны главным образом для скр.; среди них выделяются сольные сонаты, в которых композитор мастерски использует художественные и технические возможности инстр. После смерти И. на завещанный им капитал в Брюсселе были организованы конкурсы им. И. (Победителями этих конкурсов явились советские музыканты: в 1937 скрипач Д. Ф. Ойстрах и в 1938 пианист Э. Г. Гилельс.)

Соч.: валлонские оперы — Шахтер Пьер (пост. 1931), Дева Пьера (не окончена); для скр. с орк.— 6 концертов, дивертисмент, Зимняя песнь; Вечерние гармонии для струн. квартета и струн. орк.; Поэма-ноктюрн для скр. и влч. с орк., Концертное трио для 2 скр. и альта с орк., Дружба для 2 скр. с орк.; пьесы для скр., в т. ч. 6 сонат, соната для влч. соло.

Лит.: Ямпольский И., Э. Изаи, «СМ» 1958 № 8; Гинзбург Л., Э. Изаи, М. 1959; Quintin J., E. Yzaye; étude biographique et critique, Bruxelles 1938; Ysaye A., Ratcliff B., E. Ysaye L. 1947.

ИЗАК (Izak, Isack, Ysaac; в Италии известен как Арриго Тедеско) Генрих (ок. 1450, Брабант—1517, Флоренция)— фламандский композитор. В начале 1480 гг. служил органистом во Флоренции. С 1497 был придворным композитором в Аугсбурге. Последние годы жизни провел во Флоренции. Современник Жоскена Депре, И. является одним из виднейших композиторов-полифонистов эпохи Ренессанса и прямым предшественником Орландо ди Лассо. И. тонко воспринял характерные черты немецкой песни (широко известна его песня: «Инсбрук, я должен тебя покинуть»). Вокруг И. группируется первое поколение немецких полифонистов; Л. Зенфль являлся учеником И.

Соч.: мессы, 3 сб. «Choralis Constantinus» (опубликованы Л. Зенфлем в 1550), мотеты, псалмы, нидерландские, итальянские и немецкие песни и др.

Лит.: Грубер Р., История муз. культуры, т. II, ч. II, М. 1959 (с. 20—23); Wolff H. C., Die Musik der alten Niederländer, Leipzig 1954.

ИЗОЛЬФСО́Н (Isolfsson) Пал (р. 12 X 1893, Стокксэйри) — исландский композитор и органист. Обучался в Лейпциге у К. Штраубе (орган) и М. Регера (композиция). Работал церковным органистом в Рейкьявике; с 1937 директор Рейкьявикской конс.

Соч.: для орк.— Интродукция и пассакалья (1938), Праздничная музыка (1950); пьесы для органа, для фп.; хоры, песни, обработки исландской народной музыки.

ИЗУА́Р (Isouard) Никола (6 XII 1775, остров Мальта — 23 III 1818, Париж) — французский композитор. (Известен и по своему псевдониму Никколо.) Учился в Неаполе у П. Гульельми и Н. Сала. Неск. лет работал церковным органистом на Мальте. В 1795 И. написал оперу «Севильский цирюльник» по комедии П. Бомарше, за ней последовал ряд др. пост., исполнявшихся на итальянской сцене. В 1799 переехал в Париж, где вскоре стал известен как автор комических опер. Широкое распространение среди слушателей получили песни И., которые исполнялись в операх. После возвращения из Петербурга в Париж

А. Буальдьё (1810) оперы последнего начинают занимать основное место в репертуаре парижских театров и постепенно вытесняют со сцены произв. И.

Наряду с Гретри, Далейраком, Мегюлем И. подготовил почву для расцвета французской комической оперы первой половины 19 в. Всего И. сочинил св. 40 опер, в т. ч. (даты пост.) — «Микеланджело» (1802), «Золушка» (1810), «Лотерейный билет» (1811), «Жоконда, или Искатели приключений» (1814), «Жанно и Колен» (1814). Помимо опер И. писал песни, мессы, кантаты, мотеты, канцонетты.

Лит.: Wahl E., N. Isouard, sein Leben und sein Schaffen auf dem Gebiet der Opéra-Comique, München 1911.

ИКЕНУ́ЧИ Томоиро (р. 21 X 1906, Токио) — японский композитор. Окончил Парижскую конс., где занимался по композиции у Г. Коссада и А. Бюссера. С 1946 профессор композиции Токийского университета искусств.

Соч.: для орк.— сюита Туманности (1932), Юйя (1942), 2 симф. движения (1951); октет, 3 струн. квартета, инстр. пьесы, в т. ч. неск. сонат.

ИКОНЕН (Ikonen) Лаури (р. 10 VIII 1888, Миккели) — финский композитор и музыковед. По композиции занимался в Берлине у П. Юона. В 1923—29 издавал муз. журнал; И.— автор трудов о финской музыке.

Соч.: для орк.— 5 симфоний; скр. концерт (1941), влч. концерт (1942), Интимный концерт для фп. с орк. (1943); камерные произв., фп. пьесы; хоры, песни.

ИКОНО́МОВ Боян (р. 14 XII 1904, Никополь) — болгарский композитор и дирижер. Учился в Софии у Т. Торчанова (скр.), Н. Атанасова (композиция) и в Париже у у В. д'Энди (композиция); дирижированию обучался в Базеле у Ф. Вейнгартнера. В 1937—48 муз. руководитель Софийского радиовещания; с 1949 возглавлял муз. отдел Болгарской кинематографии.

Соч.: для орк.— 3 симфонии (1937, 1947, 1955), симфониетта (1934), Родопская поэма (1948), Поэма труда, Пастораль; концерт для скр. с орк. (1938), концертино для фп. и струн. орк. (1939); 6 струн. квартетов, трио для гобоя, кларнета и фагота, соната для влч. и фп., пьесы для скр.; хоры, массовые песни.

ИЛИ́ЕВ Илья (р. 1912, Русе) — болгарский композитор. По композиции ученик П. Хаджаева и В. Стоянова. Массовые песни И. получили широкое распространение в Болгарии.

Соч.: для орк.— сюита, концертино для гобоя в сопровождении струн. и арфы; 3 квинтета для деревянных, пьесы для фп.; песни; оперетта Волшебная мечта; танц. музыка.

ИЛИ́ЕВ Константин (р. 9 III 1924, София)—болгарский композитор и дирижер. По окончании Софийской конс. состоит главным дирижером филармонического орк. в Софии.

Соч.: опера Боянский мастер (пост. 1962); для орк.— 5 симфоний (1947, 1951, 1954, 1957, 1959), вариации, симф. поэма, дивертисмент, сонатина, 2 импровизации для струн. орк.; концертино для флейты с орк.; 4 струн. квартета, соната для скр. и фп., инстр. пьесы; хоры и песни; музыка к фильмам.

ИМБРИ (Imbrie) Эндрью (р. 6 IV 1921, Нью-Йорк) — американский композитор. Ученик Л. Ористайна (фп.), Р. Сешнса и Н. Буланже (композиция).

Соч.: для орк.— симфония (1965), Баллада (1947), Легенда; скр. концерт (1958), Маленький концерт для фп. с орк.; 3 струн. квартета, Дивертисмент для 6 инстр., фп. трио; серенада для флейты, альта и фп., пьесы для фп.; На взморье ночью— для хора и струн. орк. (1948).

ИНГЕНХОВЕН (Ingenhoven) Ян (29 V 1876, Бреда — 20 V 1951, Хоэндерло) — нидерландский композитор. По композиции ученик Л. Брандтс-Бёйса, по дирижированию — Ф. Мотля. Жил большей частью в Германии и Швейцарии. Автор фантазии «Брабант и Голландия», симф. поэм «Лирическая», «Драматическая», «Романтическая»; 4 струн. квартетов и др. камерных произв.; хоров и песен.

ИНДЖЕНЬЁРИ (Ingegneri) Маркантонио (1540, Верона — 1 VII 1592, Кремона) — итальянский композитор. Ученик В. Руффо. Ок. 1568 получил должность капельмейстера капеллы собора в Кремоне. Произв. И. близки по стилю к сочинениям Палестрины. Еще при жизни И. были изданы сб. его месс, мотетов и др. церковных композиций, а также мадригалов. Он был учителем К. Монтеверди.

ИОА́ХИМ (Joachim) Йожеф (28 VI 1831, Китзе, близ Братиславы — 15 VIII 1907, Берлин) — венгерский скрипач и композитор. Учился в Венской конс. у М. Хаузера и И. Бёма, позднее в Лейпциге у Ф. Давида; по композиции ученик М. Хауптмана. Восьми лет начал выступать в концертах (в 1869 гастролировал в России). В 1849—53 работал концертмейстером в Веймаре, в 1853—66 был придворным концертмейстером и солистом в Ганновере. С 1868 вел скр. кл. в Королевской академии искусств в Берлине, одновременно выступая в качестве солиста и участника организованного им квартета. В числе учеников И.— всемирно известные скрипачи Л. С. Ауэр, Е. Хубай, Б. Губерман и др. В 1877 И. получил почетное звание доктора музыки Кембриджского университета. И. пропагандировал творчество И. Брамса.

Произв. И. близки по стилю соч. Шумана. Наиболее известны его скр. транскрипции, в т. ч. «Венгерских танцев» Брамса, а также 2-й скр. концерт «В венгерском духе».

Соч.: увертюры для орк.— Гамлет, Генрих IV, Димитрий, Памяти Клейста; 3 концерта для скр. с орк., вариации для скр. с орк.; пьесы для скр., для альта и др.

Лит.: Оссовский А., Иоахим (некролог). «Слово» 1907, 14 VIII; Moser A., J. Joachim. Ein Lebensbild, Bd 1—2, B. 1908—10; Moser A., Briefe an und von Joachim, Bd 1—3, B. 1911—13.

ЙППИШ (Ippisch) Франц (р. 18 VII 1883, Вена) — австрийский композитор. Учился в Венской конс. После оккупации Австрии фашистами в 1938 эмигрировал в Гватемалу; здесь до 1955 вел кл. композиции в конс. К значительным произв. И. принадлежит симфония № 3 «Гватемальская» (1941), построенная на народных мотивах.

Соч.: 5 симфоний, сюита для струн. орк.; 2 концерта для скр. с орк., Пастораль для влч. с орк.; камерные произв., инстр. пьесы; хоры.

ИРА́ДЬЕ (Yradier) Себастьян де (20 I 1809, Саусьего — 6 XII 1865, Витория) — испанский композитор. И.— автор танц. музыки и мн. песен. Широкой известностью пользуется его сб. «Цветы Испании», содержащий 25 песен (изданный в Париже в 1864); среди них наибольшую популярность приобрела песня «Палома» («Голубка»). Одна из помещенных в сб. гаванских песен легла в основу «Хабанеры» из оперы «Кармен» Ж. Бизе, который принял эту песню за подлинно народную.

ИРИ́НО Йоширо (р. 13 XI 1921, Владивосток) — японский композитор. По композиции ученик С. Морои.

Соч.: комическая опера Человек в страхе божьем (1954); для орк.— симфония (1948), Концертная увертюра (1948), симфониетта (1953), ричеркары для камерного орк.; двойной концерт для фп. и скр. с орк.; камерный концерт для 7 инстр., струн. секстет, струн. квартет, фп. трио, соната для влч. и фп. и др.

ИРШМА́Н (Hirschmann) Анри (р. 1872, Сен-Манде) — французский композитор. Проявил себя исключительно в жанрах театр. музыки. Опера И. «Роланда» (пост. 1905) шла на русской сцене.

Соч.: оперы (даты пост.) — Любовь в Бастилии (1897), Ловелас (1898), Эрнани (1909), Танцовщица из Танагра (1911), Маленькая Нанон (1913); балеты, пантомимы; оперетты — Ласточки (1904), Маленькая богема (1905) и др.

ИСАМИ́ТТ (Isamitt) Карлос (р. 13 III 1887, Ренго) — чилийский композитор и художник. Учился в конс. в Сант-Яго по кл. композиции У. Альенде. С 1927 ведет кл. композиции в Школе изящных искусств в Сант-Яго. Творчество И. сформировалось на основе претворения национальной музыки, преимущественно индейской. И. долгое время жил в провинции Араукано, где записал множество индейских народных песен и танцев, мелодии и ритмы которых он широко использовал в своих произв.

Соч.: балет Золотой источник (пост. 1944); для орк.— симфония, сюита, Поэтические мотивы (1944), Араукканский фриз (с солистами); струн. квинтет, 3 струн. квартета, пьесы для фп.

Лит.: Карвахаль А., Музыка в Чили, «СМ» 1954 № 2.

ИФУКУ́БЕ Акира (р. 7 III 1914, Хоккайдо) — японский композитор. Композицию изучал самостоятельно; некоторое время занимался у А. Н. Черепнина. Из произв. И. наиболее известны балеты, исполняющиеся на японской сцене, пьесы для орк. и киномузыка.

Соч.: балеты — Саломея (1948), Завороженная крепость (1949), Огонь Прометея (1950), Будда (1953) и др.; для орк.— Японская рапсодия (1935), Триптих (1937), симф. баллада (1943), Северный лес (1944); концерт для фп. с орк. (1941), концерт для скр. с орк. (1948), рапсодия для скр. с орк. (1951); 2 цикла песен; музыка к кинофильмам.

ЙЁНСЕН (Jensen) Адольф (12 I 1837, Кёнигсберг — 23 I 1879, Баден-Баден) — немецкий композитор и пианист. По композиции некоторое время занимался в Кёнигсберге у Ф. Марпурга и Л. Элерта, уроки игры на фп. брал у Ф. Листа. В 1856 жил в России. В 1860—66 занимался композиторской и педагогической деятельностью в Кёнигсберге. В 1866—68 преподавал в берлинской школе фп. игры К. Таузига. Наиболее значительные произв. созданы И. в вок. и фп. жанрах; его песни и фп. пьесы написаны в традициях музыки Шумана. Популярной в Германии была ария И. для баса с орк. «Старый Гейдельберг» и вок. цикл «Gaudeamus». Из его фп. произв. наиболее известны 7 пьес «Эротикон» — из греческой мифологии.

Соч.: опера Наследница Монфора (переработана В. Кинцлем под названием «Турандот»); концертная увертюра для орк.; пьесы для фп., в т. ч. соната; хоры, ок. 160 песен.

Лит.: Niggli A., A. Jensen, B. 1900.

ЙИРАК (Jirák) Карел (р. 28 I 1891, Прага) — чешский композитор и дирижер. По композиции ученик В. Новака и Й. П. Фёрстера. С 1915 дирижер оперного театра в Гамбурге, в 1918—19 в Брно. В 1920—30 профессор композиции Пражской конс.; в 1930—45 муз. директор Пражского радио. В 1947 поселился в США, где с 1948 преподает в Чикагском муз. колледже.

Соч.: опера Аполлон из Тианы (Жена и бог, пост. 1928); для орк.— 5 симфоний (1916, 1924, 1938, 1947, 1949), увертюра к шекспировской комедии (1921), серенада для струн. орк. (1939), симф. вариации (1940), увертюра Молодость (1941), симфониетта (1943), ноктюрн для скр. с орк. (1918), фп. концерт (1946), концертино для скр. с орк. (1957); камерно-инстр. произв.; вок. циклы; музыка к спектаклям.

Лит.: Očadlik M., K. B. Jirák, Praha 1941.

ЙИРОВЕЦ (Jírovec, Gyrowetz) Войтех (20 II 1763, Ческе-Будейовице — 19 III 1850, Вена) — чешский композитор. Уроки композиции брал в Праге, а затем в Неаполе у Н. Сала. В 1804—27 был дирижером Венской придворной оперы. Произв. Й. при его жизни были широко распространены в Европе; из них чаще всего исполнялась опера «Глазной врач» (пост. 1811). Оперу Й. «Роберт, или Испытание» (пост. 1813) высоко ценил Бетховен. В числе др. имели успех оперы (даты пост.): «Семирамида» (1792), «Агнес Сорель» (1806), «Мнимый Станислав» (1818; на это же либретто Верди написал свою оперу «День царствования»). В комических операх Й. ощущаются его связи с чешской народной музыкой.

Соч.: ок. 30 опер; 40 балетов; 60 симфоний, 12 серенад для орк.; струн. квартеты, инстр. пьесы; мессы, кантаты, хоры, песни.

Лит.: Бэлза И., Очерки развития чешской муз. классики, М. 1951 (с. 133—141); Biographie des A. Gyrowetz, Leipzig 1915.

ЙОММЕ́ЛЛИ (Jommelli) Никколо (10 IX 1714, Аверса, близ Неаполя — 25 VIII 1774, Неаполь) — итальянский композитор. Ученик Ф. Дуранте; позднее обучался у Л. Лео, Ф. Фео и Падре Мартини. 23 лет Й. написал свою первую оперу «Любовная ошибка» (1737), сделавшую имя композитора известным в Италии. Его последующие оперы (даты пост.) — «Одоардо» (1738) «Аэций» (1741) и особенно «Меропа» (1741) укрепили славу Й. В 1747 он был приглашен директором одной из конс. Неаполя, в 1749 капельмейстером капеллы собора святого Петра в Риме. С 1753 состоял придворным музыкантом в Штутгарте; в 1769 возвратился в Неаполь.

В своих ранних произв. Й. выступил как типичный представитель неаполитанской школы; в его операх мастерское использование возможностей человеческого голоса приходит в противоречие со статической драматургией. После пребывания в Германии, под воздействием музыки немецких композиторов, оперы Й. приобретают новые черты и становятся содержательнее. В его ариях меньше чисто виртуозных эпизодов, гармонии делаются более интересными. Однако новый стиль творчества Й. не пришелся по вкусу итальянской публике, и композитор уже не имел прежнего успеха. Но именно последние его оперы («Фаэтон» — 2-я ред. пост. 1768, «Армида» — пост. 1770 и др.) по своему мастерству, ярко выраженному мелодическому началу, более насыщенному орк. сопровождению выделяются среди опер доглюковского периода. (В последние годы жизни Й. называли «итальянским Глюком».) Большая часть опер Й. написана на либретто П. Метастазио. Незадолго до смерти Й. написал одно из самых своих известных произв.— «Мизерере» для 2 сопрано в сопровождении орк.

Соч.: 55 опер; серенады; 4 оратории, магнификаты, гимны и др. духовные произв.

Лит.: Alfieri P., Notizie biografiche di N. Jommelli, R. 1845; Abert H., N. Jommelli als Opernkomponist, Halle 1908.

ЙО́НГЕН (Jongen) Жозеф (14 XII 1873, Льеж — 13 VII 1953, Сер-ле-Спа)—бельгийский композитор. Учился в Льежской конс. В 1891—98 вел в той же конс. кл. контрапункта, а в 1903—14 гармонии. С 1920 преподавал композицию в Брюссельской конс.; в 1925—39 был директором этой конс. Лучшие произв. Й. написаны в симф. и камерном жанрах. Среди них орк. пьесы — «Фантазия на 2 валлонские песни» (1902), симф. поэма «Лалла-Рук» (1904), «Арденские впечатления» (1913).

Соч.: балет Сарка (1912); 2 симфонии (1900, 1950), орк. пьесы, концерт для скр. с орк. (1899), сюита для альта с орк. (1929), концерт для фп. с орк. (1943); 2 квинтета для деревянных инстр.; фп. квартет, 3 струн. квартета, 2 фп. трио, 2 сонаты для скр. и фп., соната для влч. и фп., фп. и орг. пьесы; кантаты, хоры.

ЙОТЕ́ЙКО (Joteyko) Тадеуш (1 IV 1872, Почуйки, близ Киева — 19 VIII 1932, Тешин) — польский композитор и дирижер. Учился в Брюссельской конс. по кл. композиции в Ф. Геварта и в Варшавской — З. Носковского. С 1905 был директором муз. школы в Калише и позднее в Лодзи; в 1914—18 дирижировал Варшавским филармоническим орк.; с 1920 вел кл. композиции в Варшавской конс. В числе произв. Й.— опера «Зигмунд Август и Барбара» (пост. 1925), исполнявшаяся во мн. городах Польши; популярна «Итальянская фроттола» из этой оперы.

Соч.: оперы (даты пост.) — Музыкант (по повести Г. Сенкевича «Органист из Пониклы», 1919), Королева Ядвига (1928), Рыбак и др.; для орк.— симфония (1895), симф. поэма Сомнение и вера, Польская и Татарская сюиты, Польская концертная увертюра, Польская рапсодия, Морские эскизы; 2 струн. квартета, фп. трио, соната для скр. и фп., пьесы для фп., для скр.; кантаты, хоры, песни.

ЙОХА́НСЕН (Johansen) Давид (р. 8 XI 1888, Вефсен)— норвежский композитор. Муз. образование получил в Христиании и в Берлине, где изучал композицию у Э. Хумпердинка. С 1916 занимается педагогической деятельностью. Музыка Й. проникнута норвежским национальным колоритом. Й. известен также как муз. критик и издатель муз. журнала. Он — автор монографии о Григе (1934).

Соч.: для орк.— сюита (1915), симф. фантазия (1936), симф. поэма Пан (1939); фп. квартет, соната для скр. и фп., пьесы для фп., в т. ч. 5 сюит; хоры, песни, в т. ч. обработки песен французских трубадуров.

К

КА́АН ИЗ АЛЬБЕ́СА (Káan z Albéstu) Йиндржих (29 V 1852, Тернополь — 7 III 1926, Роудна) — чешский композитор и пианист. Учился в Пражской конс. по кл. композиции у В. Блодека и Ф. Скугерского. С 1889 вел кл. фп. в той же конс. и в 1907—18 состоял ее директором; одновременно выступал в качестве пианиста.

Соч.: оперы — Беглец (1895), Жерминаль (по роману Э. Золя, 1908); балет Байя (1889), пантомима Олим (1902); для орк.— симф. поэма Шакунтала, сюита, Весенняя эклога; 2 концерта для фп. с орк.; фп. трио, 3 сонаты для скр. и фп., соната для влч. и фп., пьесы для фп.; песни.

КАБАНИ́ЛЬЕС (Cabanilles) Хуан (4 IX 1644, Альгеси — 29 IV 1712, Валенсия) — испанский органист и композитор. К.— автор мн. произв. для органа, издававшихся еще при жизни композитора. В 1927 в Барселоне было предпринято издание полного собрания его соч., до 1936 вышло 3 тт., содержащих тьентос (прелюдии), токкаты, пассакальи, гальярды и др.

КА́БЕЛАЧ (Kabelač) Милослав (р. 1 VIII 1908, Прага) — чешский композитор и дирижер. Окончил Пражскую конс., где занимался у К. Йирака (композиция) и П. Дедечка (дирижирование). В 1932—55 дирижер Пражского радио.

Соч.: для орк.— 6 симфоний (1942, 1947, 1957, 1959, 1960, 1961), 2 увертюры (1939, 1947), сюита для малого орк. Про детей (1955), сюита из музыки к трагедии «Электра» Софокла (1956), пассакалья для орк. Мистерия времени (1957), Гамлетовская импровизация (1959), Отражение (1965); 8 инвенций для ударных (1965); фантазия для фп. с орк. (1934); секстет для медных, соната для скр. и фп., инстр. пьесы; кантаты, в т. ч. Не отступим, на темы гуситских песен (1939), хоры, песни; музыка к спектаклям.

КАБЕСО́Н (Cabezón) Антонио де (30 III 1510, Кастрохерис, близ Бургоса.— 26 III 1566, Мадрид) — испанский композитор и органист. Слепой от рождения, К. был придворным музыкантом Филиппа II. Основной сб. композиций К. «Муз. произв. для клавирных инструментов, арфы, виуэлы» был издан в 1578 его сыном Эрнандо. В сб. вошли переложения гимнов, мотетов и др. вок. произв. многоголосные упражнения и песни, инстр. пьесы «тьентос». К. писал также «диференсиас» — вариации на популярные в то время мелодии.

Лит.: Друскин М., Клавирная музыка, Л. 1960 (с. 88—93); Kastner S., A. de Cabezón, Barcelona 1952.

КАВА́ЛЛИ (Cavalli, настоящая фамилия — Калетти-Бруни; Caletti-Bruni) Франческо (14 II 1602, Крема — 14 I 1676, Венеция) — итальянский композитор. Сын и ученик церковного капельмейстера. С 1617 служил в капелле собора святого Марка в Венеции сначала певцом, затем органистом и с 1668 капельмейстером. Оперы К. имели большое значение для развития оперного искусства; последователь Монтеверди, он углубил и развил новую для того времени оперную форму. Лучшая его опера «Язон» (1649) исполнялась на всех итальянских сценах. К. первым применил название «опера» для своих муз.-сценических произв.

Соч.: 42 оперы, написанные на мифологические сюжеты; реквием и др. духовные произв.

Лит.: Кречмар Г., История оперы, Л. 1925 (с. 126—136); Роллан Р., Опера в XVII веке в Италии, Германии и Англии, М. 1931 (с. 46—52); Wiel T., F. Cavalli e la sua musica scenica, Venezia 1914; Wellesz E., Cavalli und die Technik der venetianischen Oper, W. 1924; Prunières H., Cavalli et L'Opéra Vénitien aux 17-e siècle, P. 1932.

КАВАЛЬЕ́РИ (Cavalieri) Эмилио (ок. 1550, Рим — 11 III 1602, там же) — итальянский композитор. Как и и Я. Пери, Дж. Каччини и др., К. стремился развивать гомофонную музыку. Его вок. произв. с инстр. сопровождением сыграли существенную роль в зарождении оперы. К. является одним из основоположников оратории; его аллегорическое произв. «Представление о душе и теле» (1600) можно считать первой ораторией.

Лит.: Роллан Р., Опера в XVII веке в Италии, Германии, Англии, М. 1931 (с. 13—15).

КА́ДЛЕЦ (Kadlec) Ондржей (18 II 1859, Добржиш — 6 II 1928, Самара, ныне Куйбышев) — чешский скрипач и композитор. Учился в Пражской конс. и затем в Петербургской у Л. С. Ауэра (скр.). В 1887—1907 концертмейстер орк. Мариинского театра в Петербурге; с 1907 дирижировал Терским казачьим симф. орк. во Владикавказе; с 1909 преподавал игру на скр. в Петербурге и с 1918 — в Самаре.

Соч.: опера Алеко (по А. С. Пушкину); балеты — Ацис и Галатея (1896), Водяная лилия, Ярмарка, Дафнис и Хлоя; 2 оперетты; для орк.— Кавказская сюита, увертюры; пьесы для скр.

КА́ДМЕН (Cadman) Чарльз (24 XII 1881, Джонстоун — 30 XII 1946, Лос-Анджелес) — американский композитор. Учился в Питсбургской конс. Работал органистом и хормейстером в Питсбурге и Денвере; с 1912 жил и преподавал в Лос-Анджелесе. Во мн. произв. К. широко использовал мотивы индейской народной музыки, особенно в операх, написанных на сюжеты из жизни индейцев.

Соч.: оперы (даты пост.) — По пути заходящего солнца (1922); Ива (1925), Сад тайи (1925), Сейлемские колдуньи (1927); на тот же сюжет, что и известная пьеса А. Миллера) и др; 2 оперетты; для орк. — симфония (1939), Сюита на индейские темы (1914), Восточная рапсодия (1917), Восточная сюита Омар Хайям (1922), симф. поэма Пенсильвания, увертюра Гекльберри Финн отправляется на рыбную ловлю (1945), Американская сюита для струн. орк. (1937); фантазия для скр. и фп., пьесы для фп.; хоры, ок. 300 песен, в т. ч. циклы индейских, китайских, японских песен.

КА́ДОША (Kadosa) Пал (р. 6 IX 1903, Лева, Чехословакия)—венгерский композитор и пианист. Окончил Будапештскую муз. академию (1923—27), где занимался у А. Секея (фп.) и З. Кодая (композиция). С 1923 выступал как пианист, исполняя почти исключительно современную музыку. С 1927 преподавал игру на фп. в муз. школах Будапешта; с 1945 профессор Муз. академии. На формирование творчества К. заметное влияние оказал Барток. Среди произв. К. наиболее известны — 1-я симфония, концерт для альта с орк. (1936), концертино для фп. с орк. (1939). Он дважды получал премии им. Кошута — за кантату и за песни.

Соч.: (кроме упомянутых): опера Приключение в Хусте (по новелле М. Йокаи, 1951); для орк.— 4 симфонии (1945, 1949, 1957, 1960), 2 дивертисмента (1933); кончерто гроссо (1936), партита (1944), токката, Траурная ода (1945), каприччио (1948), марш-увертюра (1948), сюита Честь и слава; 2 концерта для фп. с орк. (1931, 1938), 2 концерта для скр. с орк. (1932, 1941); 2 струн. квартета, соната для скр. с фп., инстр. пьесы, в т. ч. 3 сонаты и 3-сюиты для фп.; кантаты — Распространяется свет, Солдаты мира и др., хоры; песни; театр. и киномузыка.

Лит.: Ярустовский Б., Венгерская музыка сегодня, «СМ» 1954 № 1.

КАЖИ́ЊСКИЙ (Kažyński, Kazhinsky) Виктор Матвеевич (30 XII 1812, Вильно — 18 III 1868, Петербург) — польский и русский композитор и дирижер. Композицию изучал в Варшаве у Ю. Эльснера. С 1843 К. жил в Петербурге; здесь он встречался с Глинкой, Даргомыжским, Серовым, беседы с которыми оказали влияние на формирование его эстетических взглядов. В 1845—67 дирижировал орк. Александринского театра и писал музыку для его спектаклей. В 1855 издал «Альбом польских песен», состоящий из 30 песен. К.— автор книги «История итальянской оперы» (1851).

Соч.: оперы (даты пост.) — Фенелла (1840), Вечный жид (1842), Пажи герцога Вандомского (1846), Муж и жена (1848); марши и танцы для орк., пьесы для фп.; кантаты, хоры, песни, обработки русских песен для орк. и для фп.

КАЗАЗО́ГЛУ (Kazasoglou) Георгиос (р. 13 XII 1910, Афины) — греческий композитор. Окончил Афинскую конс., где по композиции занимался у М. Каломириса и М. Варвоглиса.

Соч.: балеты — Архаический триптих (1948), Хореографический триптих (1949) и др.; для орк.— симфония (1946), прелюдии Возвращение с фронта (1941), Элегия; соната для скр. и фп., инстр. пьесы; песни; музыка к пьесам Еврипида, Софокла, Аристофана, Шекспира и др.

КАЗАЛЬС (Casals) Пабло — см. *Касальс*.

КАЗАНДЖИ́ЕВ Василь (р. 1934, София) — болгарский композитор. Окончил Софийскую муз. академию. В 1957 за симфониетту получил премию на VI Всемирном фестивале молодежи в Москве.

Соч.: для орк.— концерт для струн. орк., симфониетта, дивертисмент для малого орк., концерт для трубы с орк.; соната для кларнета и фп., соната для валторны и фп., вариации для 7 инстр., инстр. пьесы.

КАЗЕ́ЛЛА (Casella) Альфредо (25 VII 1883, Турин — 5 III 1947, Рим) — итальянский композитор, пианист и дирижер. Учился в Парижской конс. у Л. Дьемера (фп.); К. Леру и Г. Форе (композиция). В 1906—09 играл на клавесине в известном ансамбле Ф. Казадезюса. С 1910 концертировал как пианист, исполняя преимущественно старинную музыку, и как дирижер, пропагандируя собственные произв. В 1915—23 преподавал в муз. лицее в Риме. В 1917 был одним из организаторов муз. общества «Авангард», куда входили виднейшие современные итальянские композиторы. Ранние произв. К. написаны под влиянием Р. Штрауса и Г. Малера; к числу произв. этого периода относятся орк. рапсодия «Италия», в основу которой положена сицилийская и неаполитанская народная музыка, первые две симфонии. В последующих произв. К. заметно влияние музыки французских импрессионистов — балет «Венецианский монастырь» (пост. 1914), «Волшебная ночь» для голоса с орк. (1913) и др. В 20-е гг. К. отходит от импрессионизма; в концерте для струн. квартета (1924), «Партите» (1925) и «Скарлаттиане» для фп. с орк. (1926) он стремится к своеобразной стилизации итальянской музыки. К. известен как музыкальный критик, а также как редактор классических произв.

Соч. (кроме упомянутых): оперы (даты пост.) — Женщина-змея (1932), Сказание об Орфее (1932), мистерия Искушаемый пустынник (1937); балеты — Джара (по Л. Пиранделло, 1924), Роза сновидений (1940; использована музыка Н. Паганини), Нарисованная комната; для орк.— 3 симфонии (1906, 1909, 1940), сюита (1910), Интродукция, ария и токката (1926), концерт (1937), Паганиниана (1942), концерт для струн. орк., фп. и ударных инстр. (1943), Романский концерт для органа с орк. (1926), концерт для скр. с орк. (1928), концерт для фп. трио с орк. (1933), концерт для влч. с орк. (1935); симфония для фп., кларнета, трубы и влч. (1932), соната для фп. трио (1938); пьесы для фп., в т. ч. сонатина, 11 детских пьес и др.; песни; мн. транскрипции, в т. ч. для орк.— «Исламей» Балакирева (1907), «Чакона» Баха (1935).

Лит.: Глебов И., А. Казелла, Л. 1927; Кастельнуово-Тедеско М., Казелла и произведения его «третьего стиля», «Современная музыка» 1925 № 11; D'Amico F. e Gatti G. M., A. Casella, Milano 1958.

КАЗУ́РО (Kazuro) Станислав (2 VIII 1881, Теклинаполь, близ Вильно — 30 XI 1961, Варшава) — польский композитор. Учился в Варшавской конс. работал хормейстером. С 1916 преподавал муз.-теоретические предметы в Варшавской конс., с 1945 был ее ректором.

Соч.: оперы — Басня, Возвращение; для орк.— 3 симф. поэмы, симф. трилогия Скорбящая земля, 6 сюит, Польская рапсодия, скр. концерт, концерт для кларнета с орк.; пьесы для фп. и для органа; оратории — Солнце, Весна, Лето, Моя вечерняя песня, Море; хоры, обработки народных песен.

КА́ЙЛЛИ (Chailly) Лючиано (р. 19 I 1920, Феррара) — итальянский композитор. Окончил Миланскую конс. Выступает в печати как муз. критик. В числе произв. К. две одноактные оперы на сюжеты А. П. Чехова — «Вопрос о браке» («Предложение»; пост. 1957) и «Лебединая песня» (пост. 1957).

Соч.: оперы (даты пост.) — Воздушная железная дорога (1955), Морской берег (1959), Шинель (1960), Запрещенная эпоха (1963) и др.; 9 трехтематических сонат для орк., для хора с орк., для отдельных инстр., орк. и камерные произв.

КА́ЛАБИС (Kalabis) Виктор (р. 27 II 1923, Червени-Костелец) — чешский композитор. Учился в конс. (1945—48) и Муз. академии в Праге у Э. Хлобила и Й. Ржидкого. Начал с произв. в стиле народной музыки. В последние годы постепенно разрабатывает совр. технику. Произв. К. носят эпический характер.

Соч.: 2 симфонии (1956, Симфония мира — 1960); для орк.— концерт для камерного орк. (1948), Камерная музыка для струн. (1963), концерты с орк.— для влч. (1951), для фп. (1955), для скр. (1959); 2 струн квартета, нонет, сонаты.

КА́ЛАШ (Kalaš) Юлиус (р. 18 VIII 1902, Прага) — чешский композитор. Композицией занимался в Пражской конс. у Й. Б. Фёрстера и Я. Кржички; позднее обучался у Й. Сука. С 1948 ведет курс киномузыки в Муз. академии. К. написал музыку более чем к 40 фильмам.

Соч.: опера Непокоренные (пост. 1961); балет Праздник в Коквилле (1955); оперетты — Любовь не знает границ (1934), Белая дама (1941), Комедиант (1943), Валашская невеста (1953), Гранадская мельничиха (1954); для орк.— симфония (1927), симф. поэма Воскресение (1944), серенада для струн. орк. (1944), влч. концерт (1949), концерт для альта с орк. (1950), фантазия для влч. с орк. (1952), Соловей и роза — для флейты с орк. (1956); струн. квинтет с двумя влч., струн. квартет; хоры, песни; муз. к фильмам; танц. музыка.

КА́ЛЛИВОДА (Kalliwoda, Kalivoda) Ян Вацлав (21 II 1801, Прага — 3 XII 1866, Карлсруэ) — чешский композитор, скрипач и дирижер. Учился в Пражской конс. у Д. Вебера (композиция) и Ф. Пиксиса (скр.) В 1823—53 был дирижером частной капеллы в Донауэшингене. К. является видным представителем чешской скр. школы первой половины 19 в. Произв. К. в свое время пользовались известностью.

Соч.: оперы Бланда (1847) и др.; для орк.— 7 симфоний, увертюры, концерты для скр. с орк.; 3 струн. квартета, пьесы для скр., для фп. и др.

Лит.: Struna K., J. W. Kalliwoda, W. 1910.

КАЛОМИ́РИС (Kalomiris) Манолис (26 XII 1883, Смирна — 3 IV 1962, Афины) — греческий композитор. Муз. образование получил в Венской конс., где по композиции занимался у Г. Греденера. В 1906—10 преподавал в Харьковском муз. училище; в России К. написал свое первое крупное произв.— «Греческую сюиту» для орк. В 1911 поселился в Афинах, где преподавал композицию и игру на фп. в частной конс.; в 1919—26 был директором этой конс. В 1926 К. основал Национальную конс. в Афинах, директором которой он состоял до последних дней своей жизни.

Творчество К. сформировалось под влиянием Вагнера и Римского-Корсакова. К. является основоположником греческой национальной муз. школы. В 1936—57 президент союза греческих композиторов. К. часто выступал в печати как муз. критик.

Соч.: оперы (даты пост.) — Старший мастер (1915), Кольцо матери (1917), Анатоли (1945), Источник мрака (1951), Константин Палеолог (соч. 1961); для орк.— 3 симфонии (первые две с хором — 1920, 1930, № 3 — 1955), симф. поэмы — Коробейник (1921), Менас-мятежник (1939), Смерть отважной (1944); Танц. сюита (1925), Островные картины (1928), Симф. триптих (1938), Греческая сюита; симф. концерт для фп. с орк. (1912); Греческая рапсодия для фп. с орк. (1925), концертино для скр. с орк. (1956); квартет для флейты, английского рожка, альта и арфы, фп. трио, соната для скр. и фп., пьесы для фп.; кантата, песни; музыка к спектаклям; концертные обработки народных песен и танцев.

Лит.: Михайловская Н., Греческие музыканты, «СМ» 1954 № 12; Аноянакис Ф., Музыка современной Греции, «СМ» 1958 № 3.

КАЛЬДА́РА (Caldara) Антонио (1670, Венеция — 28 XII 1736, Вена) — итальянский композитор. Ученик Дж. Легренци. С 1716 был придворным музыкантом в Вене, где пользовался большой известностью. Лучшими произв. К. являются вокальные. Наиболее ценны были лирические мадригалы и каноны К. Он один из первых обратился к сюжету романа М. Сервантеса: его опера «Дон-Кихот» была пост. в 1727 в Вене. Всего К. написал св. 70 опер, 36 ораторий, серенады, струн. квартеты, трио-сонаты и др. соч.

КА́ЛЬКБРЕННЕР (Kalkbrenner) Фридрих (между 2 и 8 XI 1785, Кассель — 10 VI 1849, Дёй, близ Парижа) — немецкий пианист и композитор. Сын композитора и дирижера Христиана К. Учился в Парижской конс. у Л. Адана (фп.), Ш. Кателя (композиция) и в Вене у М. Клементи (фп.). С 1806 выступал в качестве пианиста в Париже, где пользовался известностью и как педагог. В 1814—23 жил в Лондоне, с 1824 — снова в Париже. Основные произв. К. написаны для фп.; это виртуозные пьесы салонного характера.

Соч.: 5 концертов для фп. с орк. (один из них для 2 фп. с орк.), рондо, вариации и фантазии для фп. с орк.; фп. септет, секстет, 2 квинтета, квартет, трио, сонаты для скр. и фп.; фп. пьесы, в т. ч. 10 сонат, 3 сонаты для фп. в 4 руки, этюды и др.; инструктивно-педагогические произв., в т. ч. Школа игры на фп.

Лит.: Геника Р., Из летописей фортепиано. 3. Фридрих Калькбреннер, «РМГ» 1905 № 21/22, 23/24; Boivin L., Kalkbrenner, P. 1842.

КА́ЛЬМАН (Kálmán) Имре (Эммерих) (24 X 1882 Шиофок — 30 X 1953, Париж) — венгерский композитор. Окончил Будапештскую муз. академию по кл. композиции Я. Кеслера. Свой творческий путь К. начал с сочинения фп. и орк. произв. Еще в студенческие годы он пишет сонату для фп. и скерцино для струн. орк., исполненные в концерте студентов академии, а в качестве дипломной работы при окончании академии он представил симф. поэму «Сатурналии» (1904). Но дарование К. полностью развернулось, когда он, по совету своего друга композитора В. Якоби, автора оперетты «Ярмарка невест», обратился к опереточному жанру. В 1908 К. пишет свою первую оперетту «Осенние маневры», прошедшую с большим успехом на европейских и американских сценах.

С 1909 К. жил в основном в Вене, где были созданы его

лучшие оперетты. В «Цыган-премьере» (пост. 1912) композитор впервые широко использовал мелодии, интонационно перекликающиеся с венгерскими народными песнями и танцами, придающие национальный характер всему произв. Последующие его оперетты упрочили славу К. как одного из лучших композиторов этого жанра. В 1915 с триумфом была пост. в Вене новая оперетта К. «Княгиня Чардаш», известная у нас под названием «Сильва». Мелодраматический сюжет, обработанный опытными либреттистами Л. Штейном и Б. Йенбахом, позволил К. проявить свое мастерство композитора, чувствующего специфику жанра оперетты. Огромный успех сопровождал и пост. (1921) его оперетты «Баядерка», в которой композитор часто использует ритмы новых для того времени танцев— фокстрота и шимми. К числу наиболее известных оперетт К. также относятся пост. в Вене «Марица» (1924), «Принцесса цирка» (1926) и «Фиалка Монмартра» (1930) — его самое лирическое произв.

Во время оккупации Австрии фашистами К. вынужден был эмигрировать; с 1940 он жил в США. Здесь он написал две оперетты и музыку к неск. фильмам.

Музыка оперетт К., при некоторой банальности их сюжетов, мелодична, отличается остротой, легкостью, красочной инструментовкой. Мелодика и ритмика его оперетт близки по духу венгерской народной песне. Одна из последних оперетт К. «Дявольский наездник» (пост. 1932) почти целиком построена на национальных мелодиях и ритмах. Гармонический язык К. формировался под некоторым воздействием музыки Пуччини. Наряду с Ференцем Легаром, с которым у К. есть много общих черт, он является наиболее известным представителем новой венской оперетты.

Соч. (кроме упомянутых): оперетты (даты пост.) — Солдат в отпуске (1910; 2-я ред. Хороший товарищ — 1911; 3-я ред. Золото я отдал за железо — 1914), Маленький король (Матео; 1912), Фрёйлейн Сузи (1915), Фея карнавала (1917), Голландочка (1920), Золотой рассвет (1927), Герцогиня из Чикаго (1928), Ронки (1931), Императрица Жозефина (1936), Маринка (1945), Аризонская леди (соч. 1953); пьесы для фп.; песни; музыка к спектаклям и фильмам.

Лит.: Ярон Г., Имре Кальман — мастер оперетты, «СМ» 1954 № 3; его же, Имре Кальман, «МЖ» 1962 № 20; Bistron I., E. Kálmán, W. 1932; Oesterreicher R., E. Kálmán; der Weg eines Komponisten, W. 1954.

КАЛЬСТЕ́НИУС (Kallstenius) Эдвин (р. 29 VIII 1881, Филипстад) — шведский композитор. Муз. образование получил в Лейпцигской конс. Помимо композиторской, К. занимается муз.-критической деятельностью.

Соч.: для орк.— 4 симфонии (1922, 1935, 1948, 1954), 2 симфониетты (1923, 1946), Романтическая увертюра (1938), рапсодия Далекарлия, вариации Энгармоническая пассакалья (1944); Концертная симфония для фп. с орк. (1922), Каватина для альта с орк. (1943); дивертисмент-серенада для струн. орк. (1925); квинтет с кларнетом, 5 струн. квартетов и др.; реквием, песни.

КАМБЕ́Р (Cambert) Робер (ок. 1628, Париж — 1677, Лондон) — французский композитор. Ученик Ж. Шамбоньера. К.— автор первых французских опер. Под впечатлением спектаклей итальянской оперной труппы в Париже он написал в 1659 вместе с поэтом П. Перреном лирическую пастораль «Исси», близкую по жанру к опере. В 1669 Перрен с К. получили разрешение на организацию постоянных оперных представлений в Париже; в 1671 была пост. их первая опера «Помона», выдержавшая ок. 150 представлений. С 1673 жил в Лондоне, где основал Королевскую муз. академию. К. написал также оперы «Страдания и радости любви» (1672), «Ариадна, или свадьба Вакха» (1674), «Смерть Адониса», «Гробница Климены» (последние три утеряны), неск. мотетов, арий и песен.

Лит.: Ливанова Т., История западноевропейской музыки до 1789 г., М. 1940 (с. 262—263). Pougin A., Les vrais créateurs de l'opéra français, Perrin et Cambert, P. 1881.

КАМЕ́ньСКИЙ (Kamieński) Мацей (13 X 1734, Шопрон, Венгрия — 25 I 1821, Варшава) — польский композитор. Муз. образование получил в Вене. Опера К. «Осчастливленная нищета» («Счастье в несчастье»), пост. в 1778 в Варшаве, была первым польским оперным произв. Следующая опера К. «Зоська, или деревенский флирт» (1779) выдержала 76 представлений. Всего К. сочинил 8 опер, из них 6 — на польские либретто; его оперы благодаря их мелодичности и простым сюжетам, взятым из народной жизни, пользовались большим успехом. В числе др. опер К.— «Опись имущества» (1780), «Сельская вечеринка» (1791), «Соловей» (1795) и др.

Соч.: оперы; пьесы для фп., в т. ч. полонезы; кантата на открытие памятнику Я. Собескому; церковные произв.

Лит.: Бэлза И. История польской муз. культуры, т. I, М. 1954 (с. 230—237).

КАМИ́НСКИЙ (Kaminski) Генрих (4 VII 1886, Тингген — 21 VI 1946, Рид, Бенедиктбейрен) — немецкий композитор, по национальности поляк. Композицией занимался в Берлине у Х. Кауна и П. Юона. В 1930—32 преподавал в Берлинской муз. академии; с 1933 жил в Риде (Бавария). В 1937 исполнение его соч. было запрещено. Произв. К. написаны под влиянием музыки А. Брукнера и М. Регера.

Соч.: оперы (даты пост.) — Юрг Енач (1929), Игра о короле Афелиусе (1950); для орк.— кончерто гроссо для двойного орк. (1922), Дорическая музыка (1933), Танц. драма (1942); фп. концерт (1937); камерные произв., пьесы для фп., для органа; хоры в сопровождении орк., песни, обработки народных песен; церковная музыка.

Лит.: Schleifer K., Schwarz-Stilling R., H. Kaminski: Werkverzeichnis, Kassel 1947.

КАМИ́НСКИЙ (Kaminski) Иосиф (р. 17 XI 1903, Одесса) — израильский скрипач и композитор. Сын известной драматической артистки Э. Р. Каминской. Игре на скр. обучался в Варшаве, Вене и Берлине; по композиции ученик Г. Галя. Концертировал и работал концертмейстером симф. орк. в Тель-Авиве, участвовал в струн. квартете.

Соч.: для орк.— увертюра, вариации, Легенда и танец для струн. орк., концертино для трубы с орк. (1941), баллада для арфы с орк. (1946), скр. концерт (1949); Варшавский струн. квартет (отмечен премией в 1934), пьесы для струн. квартета, для скр.; музыка к спектаклям («Ночь на старом рынке» и др.).

КАММЕ́ЛЬ (Kammel) Антонин (21 IV 1730, Белеч — 1788, Лондон) — чешский скрипач и композитор. Игре на скр. обучался в Падуе у Дж. Тартини. Жил в Праге, с 1769 — в Лондоне. Написал 6 увертюр (симфоний) для орк., 30 струн. квартетов, 6 фп. трио, 18 струн. трио, 15 сонат для скр. с басом, 51 скр. дуэт; мессы.

КА́МПО, Кампо-и-Савалета (Campo, Campo-y-Zabaleta) Конрадо дель (28 X 1879, Мадрид — 17 III 1953, там же) — испанский композитор и дирижер. По окончании Мадридской конс. вел в ней кл. композиции; в числе учеников К. ряд видных современных испанских композиторов. Произв. К., особенно симфонические, написаны под сильным влиянием музыки Р. Штрауса (К. называют «испанским Штраусом»). Оперное творчество К. отличается испанским национальным колоритом. К. известен также и как муз. критик.

Соч.: оперы (даты пост.) — Конец Дон Альваро (1910), Веронские влюбленные (по «Ромео и Джульетте» У. Шекспира, 1909), Водяной цветок (1910), Аванпьес (1919; вместе с А. Барриос), Насмешница Лола (1950) и др.; симф. поэмы, в т. ч. Божественная комедия по Данте, Мадриленская сюита для орк.; концерт для фп. с орк., концерт для скр. с орк., концерт для альта с орк., концерт для влч. с орк.; 12 струн. квартетов и др. камерные произв.; вок. пьесы.

КА́МПОС-ПА́РСИ (Campos Parsi) Эктор (р. 1 X 1922, Понсе) — пуэрториканский композитор. Композицией занимался у А. Копленда, Ж. Ибера и Н. Буланже. Возглавляет пуэрториканское муз. вещание. Написал балет «Инцидент» (1950), неск. сюит для орк., дивертисмент для флейты, кларнета и струн. (1955); струн. квартет и трио, сонату для скр. и фп., пьесы для фп.; кантату, хоры, песни; музыку к спектаклям.

КАМПРА́ (Campra) Андре (4 XII 1660, Экс-ан-Прованс — 29 VI 1744, Версаль) — французский композитор и дирижер. Работал церковным органистом и капельмейстером в ряде французских городов. Первые соч. К. появились под именем его брата Жозефа (К., как церковный регент, не имел права писать светскую музыку). После успеха в Париже оперных произв. К. он был назначен в 1722 придворным дирижером. Писал главным образом оперы-балеты. Из них широкую известность приобрели «Галантная Европа» (1697) и «Венецианские празднества» (1710). Успех имели также составленные К. из произв. др. композиторов оперы-пастиччо.

Соч.: 18 опер (из них большая часть — оперы-балеты); дивертисменты для орк.; месса, кантаты, мотеты, псалмы.

Лит.: Ливанова Т., История западноевропейской музыки до 1789 г., М. 1940 (с. 488—491); Pougin A., Campra, P. 1861; Barthelemy M., A. Campra..., P. 1957.

КАН (Khan) Хидайят (р. 6 VIII 1917, Лондон) — пакистанский композитор и дирижер. Обучался в Париже у Н. Буланже (композиция) и Ш. Мюнша (дирижирование). С 1950 дирижирует в Нидерландах.

Соч.: для орк.— симфония (1956), Хоральная симфония (1957), сюита (1950), Монотония для струн. орк. (1950), Ритуальный балет (1952), Гимн в пяти стихах (1954), поэма для фп. с орк. (1950); инстр. пьесы.

КА́ННАБИХ (Cannabich) Кристиан (28 XII 1731, Мангейм—21 I 1798, Франкфурт-на-Майне)—немецкий композитор, дирижер и скрипач. Учился у своего отца — флейтиста и композитора, а впоследствии у Я. Стамица; совершенствовался в Риме у Н. Йоммелли. С 13 лет К. играл в Мангеймском придворном орк., а после смерти Стамица (1757) занял пост концертмейстера этого орк. В 1778 переехал вместе с орк. в Мюнхен. Симфонии (ок. 90) и скр. концерты К. сыграли положительную роль в усовершенствовании приемов оркестровки и использовании орк. инстр. (в частности, кларнета). В. А. Моцарт был в дружбе с К. и очень высоко ценил его как дирижера. К. написал также 2 оперы, ок. 40 балетов, камерные соч.

КАНТЕЛУ́БЬ, Кантелуб де Маларе (Canteloube de Malaret) Жозеф (21 X 1879, Анноне, близ Турнона — 5 XI 1957, Париж) — французский композитор, фольклорист и музыковед. Композиции обучался в «Схола канторум» у В. д'Энди. К.—автор книги «Песни французской провинции» (1946), монографий о В. д'Энди, Д. де Севераке и др. Значительна роль К. как собирателя французского муз. фольклора, который он обрабатывал для голоса в сопровождении инстр. ансамбля. Он опубликовал «Овернские песни» в 4 тт. (1923—30), «Антологию французских народных песен» в 4 тт. (1939—44) и др.

Соч.: оперы (даты пост.) — Сельский домик (1929), Верцингеторикс (1933); для орк.— симф. поэма К далекой принцессе (1911), симф. эскизы Лавры (1930), французские пьесы для фп. с орк. (1935), Поэма для скр. с орк. (1937); пьесы для фп.; песни, обработки французской народной музыки.

КАПЛЕ́ (Caplet) Андре (23 XI 1879, Гавр — 22 IV 1925, Париж) — французский дирижер и композитор. Композицию изучал в Парижской конс. у К. Леру и Ш. Ленневё. В 1901 получил Римскую премию за кантату «Мирра». В том же году начал дирижировать в орк. Э. Колонна. К. был первым исполнителем ряда произв. Дебюсси, с которым находился в дружеских отношениях. К. оркестровал фп. пьесы Дебюсси — «Детский уголок», «Пагоды» и некоторые др.

Соч.: для орк.— Персидская сюита (1900), Саламбо (1902), Героический марш (1903), Легенда (1905), Маска красной смерти для арфы с орк. (по Э. По, 1909; 2-я ред. Фантастическая сказка — для арфы и струн. квартета); Эпитафия для влч. с орк. (1923); квинтет для фп. и духовых, пьесы для 2 фп., для фп.; септет для трех женских голосов и струн., соната для голоса, влч. и фп., оратория, мессы, песни для голосов в сопровождении орк. и др.

Лит.: Marc Y., A. Caplet, P. 1924.

КАПОЯ́НУ (Capojanu) Думитру (р. 19 X 1929, Бухарест) — румынский композитор. Окончил Бухарестскую конс. по кл. скр.; по композиции ученик Т. Рогальского и М. Жора. Играл на скр. в орк.; позднее начал выступать как дирижер. В 1963 получил Государственную премию за цикл песен для женского хора, струн. и гобоя. Автор Дивертисмента для кларнетов и струн. орк. (1956); скр. концерта и пьес, обработок народной музыки, музыки к кинофильмам.

КАПР (Карг) Ян (р. 12 III 1914, Прага) — чешский композитор. Окончил Пражскую конс. по кл. композиции Я. Кржички. В 1939—46 муз. режиссер Пражского радиоцентра; в 1951—52 главный редактор муз. издательства «Орбис»; с 1953 возглавляет муз. отдел Чехословацкого радио. С 1961 — профессор Муз. академии в Брно. Заслуженный артист ЧССР (1964). К числу наиболее известных произв. К. относятся — симф. картина «Завтра», патриотические кантаты «Песня о родной стране» (1940) и «В Советской стране» (1951), написанная под впечатлением пребывания в Москве (кантата отмечена премией им. Сметаны города Праги). В 1951 получил в СССР Государственную премию за музыку к кинофильму «Новая Чехословакия», На V Всемирном фестивале молодежи его фп. цикл «Родина» был отмечен 2-й премией по разделу камерной музыки. Популярность в Чехословакии приобрели массовые песни К.— «Идем к миру», «Песня о новой Праге» и др.

Соч.: для орк.— 6 симфоний (1943, 1946, 1956, 1956, 1959, 1960), симфониетта (1940), симф. скерцо Марафон (1939), симф. картина Завтра (1953), сюита (1956); 2 концерта для фп. с орк. (1938, 1953), нонет, 3 струн. квартета, пьесы для фп.; кантаты, хоры, песни; киномузыка.

Лит.: Добиаш В., Мы в Советском Союзе, «СМ» 1953 № 6.

КА́ПРАЛ (Kapral) Вацлав (26 III 1889, Урчице — 6 IV 1947, Брно-Краль) — чешский композитор и пианист. Занимался по композиции у Л. Яначека и В. Новака; по фп. ученик А. Корто. Выступал как пианист; с 1911 преподавал муз.-теоретические предметы в Брно; 1927 был лектором университета, с 1936 профессором по кл. композиции Брненской конс. Во время оккупации Чехословакии К. был заключен в концлагерь. С 1946 профессор Академии муз. искусства в Брно. Основной жанр его творчества — фп. музыка.

Соч.: для орк.— Свадебный марш (1923); Две идиллии (1931), симфониетта (1937), Сельская сюита (1938); 2 струн. квартета, пьесы для фп.— 4 сонаты, Романтическая сюита, фантазия и др.; пьесы для голоса и камерного ансамбля, песни.

КА́ПУА (Capua) Эдуардо ди (1872, Неаполь — 1917, там же) — итальянский композитор. К.— автор мн. неаполитанских песен; из них наиболее известна песня «Мое солнышко», написанная в 1898 во время гастролей итальянской оперы в Москве. (К. играл в орк. этой труппы.) В числе др. популярных песен К.— «О,Мари».

КАРАСТОЯ́НОВ Асен (р. 2 VI 1893, Самоков) — болгарский композитор. По окончании Софийской конс. занимался композицией в Париже у П. Дюка и в Лейпциге у Р. Гюнтера. С 1934 преподает в Софийской конс; с 1948 профессор по кл. контрапункта. Автор учебника по контрапункту. К.— лауреат Димитровской премии (1950).

Соч.: оперетты; для орк.— Кавказская танц. поэма, 4 сюиты, в т. ч. Балканская, симф. поэма Иоанн Кукузель; струн. квартеты, инстр. сюиты и др.; 3 кантаты, хоровые, сольные и массовые песни, обработки народных песен.

КАРА́ФА ДИ КОЛОБРА́НО (Carafa di Colobrano) (17 XI 1787, Неаполь — 26 VII 1872, Париж) — итальянский композитор. Офицер неаполитанской армии и адъютант Мюрата, с которым совершил поход в Россию. После поражения наполеоновских войск оставил военную службу и посвятил себя исключительно музыке. Учился в Париже у Л. Керубини (композиция) и Ф. Калькбреннера (фп.). В 1837 был избран членом Института Франции, в 1840—69 вел кл. композиции в Парижской конс. К. писал оперы (всего 36) для театров Неаполя, Венеции и Милана, принесшие ему широкую известность; некоторые из них исполнялись в 1820-е гг. и на русской сцене. В числе его опер (даты пост.) — «Габриэлла Вержи» (1816), «Отшельник» (1822), «Мазаньелло» (1827), «Виолетта» (1828), «Ламмермурская невеста» (1829) и «Эдинбургская темница» (по В. Скотту, 1833).

К. принадлежат также балеты, симфонии, пьесы для фп.; месса, кантаты, реквием.

КАРВА́ЛЬЮ (Carvalho) Жоайо (22 II 1745, Эстремоз — 1798, Борба) — португальский композитор и пианист. Автор 12 опер, сонат, ричеркаров, пьес для клавесина. Оперы К. исполнялись в Лисабоне во 2-й половине 18 в.

КАРВА́ЛЬЮ (Carvalho) Элеазар (р. 28 VI 1915, Игуату) — бразильский дирижер и композитор. По дирижированию ученик С. Кусевицкого. С 1941 дирижирует бразильским симф. орк. С 1963 дирижер орк. в Сен Луи (США)

Соч.: оперы (даты пост.) — Открытие Бразилии (1939), Стрелки (1941); для орк.— симфония Бранка (1943), симф. поэмы, увертюры; 2 струн. квартета, 2 фп. трио, соната для скр. и фп.; песни.

КАРВАХА́ЛЬ (Carvajal) Армандо (р. 7 VI 1893, Сант-Яго) — чилийский композитор, скрипач и дирижер. Муз. образование получил в конс. Сант-Яго. В 1915—27 работал концертмейстером в оперном театре Сант-Яго и одновременно преподавал в конс. по кл. скр. С 1921 выступает как дирижер. В 1928—43 был директором конс. Автор орк. произв., пьес для скр. и для фп., тематически связанных с чилийским фольклором, кантаты «Симфония молотьбы» на слова П. Неруды.

КАРГ-Э́ЛЕРТ (Karg-Elert) Зигфрид (21 XI 1877, Оберндорф—9 IV 1933, Лейпциг)—немецкий композитор. Учился в Лейпцигской конс. по кл. композиции у К. Рейнеке и С. Ядассона. С 1919 вел муз.-теоретические предметы и фп. в Лейпцигской конс. К.— автор программно-изобразительных пьес для органа. Он написал также св. 150 пьес для фисгармонии, в т. ч. 2 сонаты, сюиты и циклы характерных пьес. К. принадлежит и ряд камерных и фп. соч.

КА́РДОШ (Kardoš) Дезидер (р.23 XII 1914, Надлице) — словацкий композитор. Сын органиста. Учился в Братиславской конс. по кл. композиции у А. Мойзеса и в Пражской — у В. Новака. В 1951 получил Государственную премию за «Кантату о мире» и в 1957 — за концерт для орк. В 1956—63 председатель Словацкого Союза композиторов.

Соч.: для орк.— 5 симфоний (1942, № 2 — О родной земле — 1955, 1962, 1963, 1965), увертюра Моя родина (1946), Праздничная увертюра (1947), Восточнословацкая увертюра (1954), сюита Радуга над Словакией, концерт (1956), Героическая баллада (1959); камерные и фп. произв.; хоры, обработки народных песен, в т. ч. 2 цикла Песни Восточной Словакии, музыка к фильмам.

Лит.: Nováček Z., Profil Kardoša, Bratislava 1955.

КА́РЕЛ (Karel) Рудольф (9 XI 1880, Пльзень — 5 III 1945, Терезин) — чешский композитор. Учился в Пражской конс. у А. Дворжака (композиция), Я. Кличека (орган) и К. Штекра (фп.). В 1914 во время 1-й мировой войны К. был интернирован в России и жил в Таганроге и Ростове, где занимался педагогической деятельностью. В 1920 вернулся в Прагу и с 1923 вел кл. композиции в Пражской конс. Во время фашистской оккупации К. был отстранен от преподавания в конс., а в 1943 был заключен в концлагерь, где умер после пыток. В заключении К. продолжал работать над нонетом и оперой «Три волоса деда Всеведа» (закончена учеником К. З. Востржаком; пост. 1948).

Соч.: оперы (даты пост.) — Ильзино сердце (1924), Кумушка-смерть (1933), Укрощение строптивой (по У. Шекспиру, 1943, не окончена); для орк.—4 симфонии (Ренессанс-симфония—1911, для скр. с орк.—1924, хоровая симфония Воскресение—1927, № 4 — 1938; последняя известна как симфония № 2), симф. поэмы — Идеалы (1909, 2-я ред.— 1929) и Демон (по М. Ю. Лермонтову, 1920), сюита (1904), скерцо (1905), Фантазия (1905), 4 славянских танца (1912), Революционная прелюдия (1941); Каприччио для скр. с орк. (1924); нонет, 3 струн. квартета, фп. квартет, фп. трио, соната для скр. и фп., пьесы для фп.; песни.

Лит.: Šourek O., R. Karel, Praha 1947.

КАРИОТА́КИС (Karyotakis) Теодорос (р. 21 VII 1903, Аргос) — греческий композитор. Муз. образование получил в Афинской конс., где занимался по кл. композиции Д. Митрополуса и М. Варвоглиса.

Соч.: опера Лунный свет (1953); балет Прометей (1943); для орк.— симф. этюд на темы греческих народных песен (1938), Маленькая симфония для струн. орк. (1942), Эпическая песня (1944), Маленькая сюита (1946), дивертисмент, баллада для фп. и струн. орк. (1939); рапсодия для скр. с орк. (1940); струн. квартет, струн. трио, соната для скр. и фп., соната для флейты и фп., пьесы для фп.; песни.

КАРИ́ССИМИ (Carissimi) Джакомо (крещен 18 IV 1605, Марино — 12 I 1674, Рим) — итальянский композитор. В 1624—27 служил церковным певцом и органистом и с 1628 — капельмейстером капеллы в Риме. Оратории К., в которых получил дальнейшее развитие зародившийся в то время гомофонный стиль, сыграли значительную роль в становлении ораториальной музыки. К. считается мастером речитатива. Сохранились 15 ораторий К. (композитор называл их — «истории»); в числе лучших из них — «Иевфай», «Валтасар», «Суд Соломона». Кроме ораторий, К. писал небольшие, состоящие из арий и речитативов кантаты для сольного пения с инстр. сопровождением; наиболее известна из них кантата «Победа, победа».

КАРЛО́ВИЧ (Karłowicz) Мечислав (11 XII 1876, Вишнев, Литва — 8 II 1909, Закопане) — польский композитор. Сын филолога, общественного деятеля и виолончелиста Яна К. Ученик известного польского скрипача С. Барцевича; композицию изучал в Варшаве (в т. ч. у З. Носковского) и в Берлине; по дирижированию ученик А. Никиша. С 1900 жил в Варшаве; в 1904—06 был директором местного муз. общества; в 1908 поселился в Закопане. Вместе с К. Шимановским, П. Ружицким и Г. Фительбергом К. входил в группу композиторов «Молодая Польша», которая ставила своей задачей создание национальной музыки. Свою творческую деятельность К. начал с сочинения романсов и песен, неск. ансамблей для различных голосов, фп. пьес. Вок. произв. К., для которых характерно национальное своеобразие, напевность, тесно связаны с народными истоками.

В начале 1900-х гг. К. посвящает себя почти исключительно симф. жанру. Отдав дань увлечению музыкой Р. Штрауса, К. постепенно находит свой собственный стиль, проникнутый духом польской народной песенности. К лучшим симф. сочинениям К. относятся: скр. концерт (1908), в котором можно обнаружить следы влияния скр. концерта Чайковского; «Литовская рапсодия» для орк. (1906). В этом произв., по словам автора, он стремился раскрыть образы «скорби, печали и вековечной неволи» крестьянской бедноты. Помимо польского и литовского, К. использовал также белорусский муз. фольклор. Если в ранних соч. композитора преобладают лирические образы, то его последующие композиции насыщены более драматическим содержанием.

В 1904 Варшавское муз. общество опубликовало собранные К. письма Шопена и др. документы, связанные с жизнью и деятельностью великого польского композитора.

Соч.: для орк.— симфония Возрождение (1902), симф. поэма Возвращающиеся волны (1904), симф. триптих Вековые песни (1906), симф. поэмы Станислав и Анна Осьвеньцимы (1907), Грустный рассказ (1908) и Эпизод на маскараде (по сюжету рассказа И. С. Тургенева «Три встречи»; закончена Г. Фительбергом), серенада для струн. орк. (1897); пьесы для фп.; романсы и песни; музыка к пьесе Ю. Новиньского «Белая голубка» (1900).

Лит.: Хибиньский А., Симф. музыка молодой Польши. «Музыка» 1910 № 42; Хибиньский А., М. Карлович, «РМГ» 1912 № 36—37; Бэлза И., М. Карлович, М.—Л. 1951; его же, Забытые партитуры М. Карловича, «СМ» 1959 № 2; Chybiński A., Karlowicz, Warszawa—Kraków 1949.

КАРНЕ́ЙРУ (Carneyro) Клаудиу (р. 27 I 1895, Опорто) — португальский композитор. Композицию проходил в конс. Опорто у Л. Ламберта и в Париже у Ш. Видора и П. Дюка. С 1922 является профессором конс. в Опорто.

Автор балета; орк. пьес; 2 струн. квартетов, фп. квартета, фп. трио, пьес для фп., для скр.; хоров, песен.

КАРНИСЕ́Р (Carnicer) Рамон (24 X 1789, Таррега — 17 III 1855, Мадрид) — испанский композитор и дирижер. В 1818 — 20 дирижировал спектаклями итальянской оперы в Барселоне, с 1828 — в Мадридской опере. С 1830 вел кл. композиции в Мадридской конс. К лучшим произв. К. относятся оперы, написанные в итальянском стиле, — «Христофор Колумб» (1831) и «Мессинская невеста» по Ф. Шиллеру (1832). Всего К. принадлежат 9 опер, а также симфонии, камерные произв., песни, духовная музыка.

КА́РОЛАН (Carolan) Турлог — см. О'Каролан.

КА́РПЕНТЕР (Carpenter) Джон (28 II 1876, Парк-Ридж, близ Чикаго — 26 IV 1951, Чикаго) — американский композитор. Муз. образование получил в Риме и Чикаго. На формирование творчества К. определенное влияние оказал джаз. Его имя стало известным в США после исполнения юмористической орк. сюиты «Похождения в детской коляске» (1915). В числе наиболее известных соч. К. балет «Небоскребы» (пост. 1926), в котором, пользуясь натуралистическими приемами, он пытается нарисовать картину жизни большого города. Из камерной музыки К. выделяется вок. сюита для меццо-сопрано и камерного орк. «Гитанджали» на слова Р. Тагора (1932), написанная в стиле французских импрессионистов.

Соч. (кроме упомянутых): балеты — День рождения инфанты (по О. Уайльду, 1919), Сумасшедший кот (1922); для орк.— 2 симфонии (1917—40, 1941), симф. поэма Морской дрейф (1933), сюита Семь поколений (1945) и др.; концертино для фп. с орк. (1917), концерт для скр. с орк. (1937); фп. и струн. квартеты; циклы песен для голоса и камерного орк., Песня свободы для хора и орк. (1941).

КА́РРЕР (Carrer) Павлос (12 V 1829, Цанте — 1896, там же) — греческий композитор. Муз. образование получил в Париже, Лондоне и Милане. К.— один из первых греческих оперных композиторов. Его оперы написаны в итальянском стиле; лучшие из них — «Данте и Беатриче» (пост. 1852), «Изабелла д'Асена» (пост. 1854). Сюжеты опер «Марко Боцарис» (1861), «Кира Фроссини» и др. заимствованы из эпохи войны за независимость Греции. Помимо опер К. написал ряд песен и арий.

КАРРИ́ЛЬО (Carrillo) Хулиан (28 I 1875, Ахуалулько—9 IX 1965, Мехико)— мексиканский композитор и скрипач. Учился в Мексиканской конс.; позднее композицию проходил в Лейпциге у С. Ядассона. В 1905—14 состоял директором Национальной конс. в Мехико. Творческий путь К. начался с произв. академического плана. Последующие соч. К. были тесно связаны с национальной мексиканской музыкой. С конца 20-х гг. работает в области $^1/_4$-и $^1/_8$-тоновой музыки. К.—изобретатель различного рода инстр., для которых пишет специальную музыку (концертино для $^1/_4$-тоновых скр. и гитары, $^1/_8$- тоновых пикколо и влч., $^1/_{16}$-тоновых валторны и арфы в сопровождении симф. орк. и др.). К.— автор ряда теоретических работ по четвертитоновой музыке.

Соч.: оперы; для орк.— 3 симфонии (1901, 1905, 1948), 2 сюиты, ноктюрны (1940), увертюра, фантазия для фп. с орк.; тройной концерт для скр., флейты и влч. с орк. (1918), концертино для влч. с орк. (1952); струн. секстет, фп. квинтет, 4 струн. квартета, Горизонты для скр., влч. и арфы; хоры.

Лит.: Carrillo Julián, su vida y su obra, Mexico 1945 (автобиография).

КА́РТЕР (Carter) Эллиот (р. 11 XII 1908, Нью-Йорк) — американский композитор и музыкальный критик. Окончил Гарвардский институт, где занимался по композиции у У. Пистона; совершенствовался в Париже у Н. Буланже. Творчество К. сформировалось под влиянием музыки Бартока, Стравинского и Шёнберга. К. систематически выступает как муз. критик в ряде нью-йоркских газет и журналов. В 1960—62 профессор композиции в Йэльском университете.

Соч.: комическая опера Том и Лили (1934); балеты Минотавр (1946) и др.; для орк.— симфония (1937), Праздничная увертюра (1944), Вариации (1956); Двойной концерт для клавесина, фп. и двух камерных орк. (1961), концерт для английского рожка с орк. (1937); квинтет для духовых, 2 струн. квартета, соната для влч. и фп.; хоры, песни; музыка к спектаклям.

КАСАДО́ (Cassadó) Гаспар (30 IX 1897, Барселона — 24 XII 1967, Мадрид) — испанский виолончелист и композитор. Учился в Барселонской, позднее в Парижской конс. у П. Касальса; по композиции ученик своего отца, известного испанского композитора и органиста Хоакина К. К. был одним из лучших современных виолончелистов. С 1954 состоял профессором Муз. академии в Сиене (Италия). В 1963 гастролировал в СССР. Произв. К. написаны под большим влиянием музыки Равеля и де Фалья; наиболее известны влч. пьесы («Танец зеленого дьявола» и др.) и транскрипции. Кроме того, К. принадлежат пьесы для орк.; 3 струн. квартета, фп. трио, инстр. сонаты и пьесы.

КАСА́ЛЬС (Casáls) Пабло (р. 29 XII 1876, Вендрель, Каталония) — испанский виолончелист и композитор. Сын органиста и фп. педагога Карлоса К. Обучался в Барселонской и Мадридской конс. В 1895—98 играл в парижских оперных орк. С конца 1890-х гг. начал концертировать и вскоре прославился как самый выдающийся виолончелист нашего времени. Участвовал в трио вместе с А. Корто (фп.) и Ж. Тибо (скр.). Будучи убежденным антифашистом и демократом, К. в 1939 эмигрировал из Испании во Францию и поселился в Праде. К. видный общественный деятель, принимающий активное участие в борьбе за мир. На юбилейном концерте в честь его 85-летия была исполнена оратория К. «Ясли» (Послание в Крестовом походе за мир во всем мире; 1961).

Соч.: Сардана для ансамбля влч. (1951), пьесы для влч., для скр.; Видения брата Мартина для солистов, хора, органа и др.; Miserere и др.

Лит.: Гинзбург Л., П. Казальс, М. 1966; Корредор Х. М., Беседы с Пабло Казальсом, Л. 1960; Müller-Blattau J., P. Casals, B. 1964.

КА́ССЕРН (Kassern) Тадеуш Зигфрид (19 III 1904, Львов — 3 V 1957, Нью-Йорк) — польский композитор. Композиции обучался во Львовской конс. у М. Солтыса и в Познани у Г. Опеньского. С 1945 жил в Нью-Йорке. На творчество К. оказала влияние музыка Дебюсси и Шимановского. В 1928 в Париже К. получил премию за концерт для колоратурного сопрано с орк., посв. Е. Бандровской-Турской.

Соч.: оперы—Помазанный (1951), Солнце встало (1952), Комедия о немой жене (по А. Франсу, 1952), Эрос и Психея (1954); для орк.— симф. поэма Dies Irae (1936); Пасторальная сюита (1937), концерт для струн. орк. (1944), Татарская сюита (1948), концерт для голоса с орк. (1927), концерт для флейты с орк. (1934), концерт для контрабаса с орк. (1937), концертино для гобоя и струн. орк. (1946), концертино для флейты, ксилофона и струн. (1948), Молодежный концерт для фп. с орк. (1956); инстр. пьесы; хоры, песни.

КАСТА́ЛЬДИ (Castaldi) Альфонсо (23 IV 1874, Маддалоне близ Неаполя — 6 VIII 1942, Бухарест) — румынский композитор, по национальности итальянец. Учился в Неапольской конс. у П. Серрао (композиция). В 1894 переехал в Румынию; в 1905 — 40 профессор композиции Бухарестской конс.; в числе его учеников — А. Алессандреску, Д. и И. Думитреску, Д. Куклин, И. Отеску и мн. др. С 1920 вице-председатель Союза румынских композиторов.

Соч.: для орк.— 2 симфонии (первая утеряна), симф. триптих, симф. поэмы — Красный бук, День и др., Тарантелла для струн. орк., транскрипции произв. итальянских композиторов 17 в.; инстр. пьесы; хоры.

Лит.: Tomescu V., A. Castaldi, Bucureşti 1958.

КАСТЕЛЬНУО́ВО-ТЕДЕ́СКО (Castelnuovo-Tedesco) Марио (3 IV 1895, Флоренция—16 III 1968, Лос-Анджелес)— итальянский композитор. Учился во Флорентийской конс. по кл. композиции И. Пиццетти. С 1938 живет в США; с 1946 ведет кл. композиции в конс. в Лос-Анджелесе.

Соч.: оперы (даты пост.)—Мандрагола (по комедии Н. Макиавелли, 1926), Вакх в Тоскане (1931), Окассен и Николетта (1952), Венецианский купец (по У. Шекспиру, 1961); для орк.— увертюры к пьесам У. Шекспира, Еврейская рапсодия (1925), Американская рапсодия (1942), сюита Индийские песни и танцы (1943), 5 юморесок на темы Фостера (1943), сюита День рождения инфанты (по О. Уайльду, 1944), балетная сюита Бал октороноров (1947); 3 концерта для скр. с орк. (№ 1 — Итальянский), симф. вариации для скр. с орк., 2 концерта для фп. с орк., концерт для влч. с орк., концерт для гитары с орк.; мн. камерные и инстр. произв.; 3 оратории, хоры, песни, в т. ч. ок. 50 сонетов на стихи У. Шекспира; музыка к спектаклям и фильмам.

Лит.: «La Rassegna Musicale» 1953 № 1.

КАСТИ́ЛЬО (Castillo) Хесус (9 IX 1877, Сан-Хуан — 23 IV 1946, Кесальтеканго) — гватемальский композитор. Большинство произв. К. связано с индейской и негритянской народной музыкой. К.— автор первой национальной оперы «Книге Винак» (пост. 1924), оперы «Никте»; балета «Гуатема»; Индейской сюиты и симф. увертюры для орк.; пьес для фп.

КА́СТНЕР (Kastner) Иоганн Георг (9 III 1810, Страсбург — 19 XII 1867, Париж)—французский (эльзасский) композитор и теоретик. Учился в Парижской конс. у А. М. Бертона и А. Рейха. К. — автор учебников по инструментовке, гармонии, контрапункту и др. муз.-теоретическим предметам. Лучшие композиции К. — мужские хоры и опера на библейский сюжет «Последний царь Иуден» (пост. 1844).

Соч. (кроме упомянутых): оперы — Царица сарматов (1835), Беатриче (по У. Шекспиру, 1839), Маска (1841), Монахини Роберта-Дьявола (1845); 3 симфонии, 7 увертюр для орк.; концерт для фп. с орк.; инстр. пьесы; хоры, песни.

Лит.: Ludwig H., J. G. Kastner, Bd 1—3, Leipzig 1886.

КАСТРО (Castro) Рикардо (7 II 1864, Дуранго — 28 XI 1907, Мехико) — мексиканский композитор и пианист. К. был одним из организаторов конс. в Мехико и в 1906—07 ее директором. Он автор первых мексиканских симфоний (1883, 1887), 2 концертов для влч. с орк. и для фп. с орк., а также 2 опер.

КАСТРО (Castro) Хосе Мария (17 XI 1892, Буэнос-Айрес — 2 VIII 1964, там же) — аргентинский композитор и дирижер. Брат Хуана Хосе К. Композиции обучался в Париже у В. д'Энди. С 1930 являлся дирижером симф. орк. в Буэнос-Айресе.

Соч.: балет Джорджия (пост. 1939); для орк.— кончерто гроссо (1933), увертюра к комической опере (1935), концерт (1945); фп. концерт (1941), влч. концерт; соната для 2 влч., пьесы для фп.— Весенняя соната и др.

КАСТРО (Castro) Хуан Хосе (р. 7 III 1895, Буэнос-Айрес) — аргентинский композитор и дирижер. Муз. образование получил в конс. Буэнос-Айреса, а затем в Париже, где занимался по композиции у В. д'Энди. По возвращении в Аргентину дирижировал балетами в театре «Колон». Творчество К. сформировалось под влиянием музыки французских импрессионистов. К его наиболее известным произв. раннего периода относится программная симф. поэма «В саду мертвых» (1924). В симф. поэме «Челла» критики отмечают влияние русской музыки, в частности Скрябина. Начиная с 30-х гг. в своем творчестве К. опирается на аргентинский фольклор, преимущественно танц. Лучшими его произв. считаются «Аргентинская симфония» (1936), «Симфония полей» (1939), концерт для фп. с орк. (1941). В 1951 получил премию им. Верди, учрежденную миланским театром «Ла Скала», за оперу «Прозерпина и чужестранец» (пост. 1952), по роману аргентинского писателя О. дель Карло.

Соч. (кроме упомянутых): оперы (даты пост.) — Чудесная башмачница (1950) и Кровавая свадьба (обе по Ф. Гарсиа Лорке, 1956); балеты Мекхано (1937), Оффенбахиана (на музыку Оффенбаха, 1940); для орк. — симфония на арабские темы (1927), Библейская симфония с хором, симф. поэмы Матери (1925) и Креольские кораллы (1954), Интроспективная сюита, Эпитафия в ритмах и звуках; скр. концерт (1965); струн. квартет, трио для фп., кларнета и скр., соната для скр. и влч., пьесы для фп.; песни.

КАТАЛА́НИ (Catalani) Альфредо (19 VI 1854, Лукка — 7 VIII 1893, Милан) — итальянский композитор, по национальности румын. Учился в Парижской и Миланской конс., позднее занимался по композиции у А. Понкьелли. К. известен в Италии как автор ряда опер, написанных в стиле веристов; из них до наших дней исполняется на сценах западноевропейских театров опера «Валли» (пост. 1892). К. также принадлежат оперы (даты пост.) — «Эльда» (1880; 2-я ред. «Лорелея» — 1890), «Дежанира» (1883), «Эдмея» (1886); симф. поэма «Геро и Леандр» (1885) и др. произв.

Лит.: Gatti, A. Catalani, Milano 1953.

КАТЕ́ЛЬ (Catel) Шарль Симон (10 VI 1773, Легль — 29 XI 1830, Париж) — французский композитор и теоретик. Учился в Парижской конс. у Ф. Ж. Госсека. С 1795 состоял профессором гармонии той же конс.; в 1810—14 был одним из ее инспекторов. В 1815 был избран членом Института Франции. К.— автор ряда муз. теоретических трудов. Популярностью пользовались оперы К. «Семирамида» по Вольтеру (1802) и «Баядерки» (1810), написанные в стиле Глюка. Оперы К. шли и на русской сцене. К. написал ряд революционных произв., исполнявшихся на празднествах в Париже; в их числе — «Гимн. свободе», «Гимн народу-владыке», «Песня в годовщину основания республики», «Патриотическая ода» и др.

Соч.: 10 опер; балет Александр у Апеллеса (1809); симфония для духовых инстр.; камерные произв.; хоры, песни.

Лит.: Радиге А., Французские музыканты эпохи французской революции, М. 1934 (с. 180—186); Carlez J., Catel..., Caen 1894; Helloutn F. et Picard J., Un musicien oublié: Cátel, P. 1910.

КАТУ́РЛА (Caturla) Алехандро Гарсиа (7 III 1906, Ремеднос — 12 XI 1940, там же), — кубинский композитор. Композицию проходил в Гаване и позднее в Париже у Н. Буланже. Несмотря на усложненный гармонический язык, творчество К. отличается национальным характером благодаря широкому использованию мелодий и ритмов кубинской народной музыки. Среди его произв. наиболее известны — симф. поэма «Ямба-О», построенная на музыке негритянских «сдиричуэлс», и сюита для 14 инстр. «Бембе» на темы национального фольклора (1929). Ему принадлежат также: для орк.— 3 кубинских танца (1928), Румба (1931), Кубинская увертюра (1938); Весенняя кубинская сюита для фп. и 8 духовых инстр., пьесы для фп., песни.

КАУДЕ́ЛЛА (Caudella) Эдуардо (3 VI 1841, Яссы — 11 IV, 1923, там же) — румынский композитор, скрипач и дирижер. Сын виолончелиста. Игре на скр. обучался в Париже у Д. Алара, Л. Массара и во Франкфурте у А. Вьётана. С 1861 вел кл. скр. в конс. в Яссах; в 1894—1901 был директором конс. К.— автор первых румынских опер, из которых наиболее известна «Петру Рареш» (1886), оперетт; орк. фантазий; скр. и фп. пьес, песен.

КАУН (Kaun) Хуго (21 III 1863, Берлин — 2 IV 1932, там же) — немецкий композитор. По композиции учился у Ф. Киля. В 1887 — 1901 преподавал в Милуоки (США); с 1902 жил в Берлине, где с 1922 состоял профессором конс.

Соч.: оперы (даты пост.) — Сафо (1917), Чужак (1920), Менандра (1925); для орк. — 3 симфонии, увертюры; камерные произв., фп. пьесы; духовные произв.

Лит.: Kaun H., Aus meinem Leben, B. 1932 (автобиография).

КАУФМАН (Kaufmann) Армин (р. 30 X 1902, Ицкани)— австрийский композитор и скрипач, композицию изучал в конс. в Брно у Б. Вейгля и в Венской муз. академии у Й. Маркса; игре на скр. обучался в Вене у К. Прилль. В 1928—38 вел кл. скр. в Народной конс. в Вене. С 1938 является альтистом-концертмейстером Венского симф. орк. Мн. произв. К. построены на мотивах буковинской, балканской, испанской народной музыки.

Соч.: для орк. — 2 симфонии (1929, 1953), концертная увертюра (1928), Бурлеска (1930), Музыка для струн. орк. (1940), 2 пьесы Из Африки для струн. орк.; концерт для валторны с орк. (1941), концерт для трубы с орк. (1942), концерт для мандолины с орк. (1955); 5 струн. квартетов, квартеттино для мандолины, скр., альта и влч., фп. трио, 3 сонаты для скр. и фп., 2 сонаты для влч. и фп., пьесы для фп. и др.

Лит.: Рубин М., Заметки о современной австрийской музыке, «СМ» 1956 № 11.

КАУФМАН (Kaufmann) Вальтер (р. 1 IV 1907, Карловы-Вары) — немецкий композитор и дирижер. Муз. образование получил в Праге. С 1935 жил в Бомбее, где возглавлял муз. радиовещание; в 1948—56 дирижировал в Виннипеге. С 1957 — преподаватель университета в Блумингтоне (США). К. написал две оперы на сюжеты повестей Гоголя: «Башмачкин» («Шинель», 1952) и «Поиски» («Нос», 1953).

Соч.: оперы — Толстый Дорин (1932), Прикосновение к золоту (1955) и др.; для орк. — 5 симфоний (1930, 1933, 1935, 1939, 1940), Фантастическая сюита (1925), Гротесковая сюита (1928), Классическая увертюра (1930), 5 пьес Прага (1932), Фантазия Мадрасский экспресс (1948); 2 фп. концерта, влч. концерт, концертино для фп. с орк. (1931); струн. секстет, 7 струн. квартетов, 2 фп. трио и др.; кантаты, песни.

КА́УЭР (Kauer) Фердинанд (18 I 1751, Клейн Тайакс-ныне Дьяковичны, Чехия — 13 IV 1831, Вена) — австрийский композитор и дирижер. Муз. образование получил в Венской конс. С 1784 работал дирижером венских театров. К. написал ок. 200 опер и зингшпилей, из которых большую популярность приобрела опера «Дева Дуная» (1798). В 1803 она была пост. в Петербурге под названием «Леста, днепровская русалка», причем ее сюжет был переделан на русский лад. Успех этого произв. в России был настолько велик, что вызвал еще три продолжения оперы с музыкой русских композиторов — С. И. Давыдова и К. А. Кавоса. Помимо опер К. написал ряд др. соч.; нот. большинства из них погибли во время наводнения в Вене в 1830. К. также автор руководств по пению и муз. теории.

Лит.: Manschinger K., F. Kauer, W. 1929.

КА́ЧО (Kacsoh) Понграц (15 XII 1873, Будапешт—1923, там же)—венгерский композитор. По композиции учился

Э. Фаркаша, автор муз.-сценических произв., отличающихся национальным характером музыки, в т. ч. опер—«Шиповник» (1905), «Ракоци» (1906), «Доротея»; оперетт — «Мери-Энн» (1908) и др.

КАЧЧИ́НИ (Caccini) Джулио, известен также под именем Джулио Романо (Giulio Romano) (ок. 1548, Рим — 10 XII 1618, Флоренция) — итальянский композитор и певец. С 1564 К. жил во Флоренции. Вместе с поэтом О. Ринуччини, музыкантами Я. Пери, В. Галилеи и др. К. стремился воскресить античное искусство, возродить в музыке монодический стиль. Сб. мадригалов К. «Новая музыка» (1602), написанных для одного голоса и цифрованного баса были первыми произв. гомофонного стиля. Его «Эвридика», наряду с произв. Пери, принадлежит к числу первых опер (клавир напечатан в 1601; в обработке Р. Эйтнера издан в 1881).

Лит.: Роллан Р. Опера в XVII веке в Италии, Германии, Англии, М. 1931 (с. 17—21); Ehrichs A., G. Caccini, Leipzig 1908.

КА́ШЛИК (Kašlik) Вацлав (р. 28 IX 1917, Полична) — чешский композитор и дирижер. Обучался в Пражской конс. у Р. Карела, А. Хабы (композиция), П. Дедечека, В. Талиха (дирижирование). Дирижировал в театре Э. Буриана «Д 40/41» и Брненском оперном театре; с 1945 дирижер и режиссер Пражского национального театра.

Соч.: оперы — Разбойничья баллада (1943), Крестный путь (1948), Кракатит (по К. Чапеку, 1961); балеты — Дон-Жуан (1957), Яношик (1956), Пражский карнавал (1959); для орк. — Сельская симфония (1955), Молодежный поход (1952); струн. квартет; кантата Морана (1944), песенные циклы; музыка к фильмам.

КАЙНУС (Kajanus) Роберт (2 XII 1856, Хельсинки — 6 XII 1933, там же) — финский дирижер и композитор. Учился в Лейпцигской конс. у К. Рейнеке (фп.), С. Ядассона и З. Ф. Рихтера (композиция); позднее по композиции занимался у Ю. Свенсена. В 1882 организовал в Хельсинки первый финский симф. орк., с которым гастролировал по Европе. В 1897—1926 был профессором конс. и университета в Хельсинки и возглавлял ряд скандинавских хоровых обществ. К.— первый исполнитель большинства симф. произв. Сибелиуса.

К. был первым финским композитором, использовавшим в своей симф. музыке темы финских народных мелодий. К его наиболее известным произв. относятся программные симфонии «Смерть Куллерво» (1881) и «Айно» (1885; с заключительным хором), написанные по сюжету «Калевалы», и две «Финские рапсодии» для орк. (1882, 1886). Кроме того, К. принадлежат: симфониетта, сюита «Воспоминания о лете» и др. пьесы; кантаты, хоры, песни.

КВАНЦ (Quantz) Иоганн Иоахим (30 I 1697, Геттинген — 12 VII 1773, Потсдам) — немецкий флейтист и композитор. Первоначальное муз. образование получил в Мерзебурге у органиста И. Фр. Кизеветтера. В 1717 изучал контрапункт в Вене у Я. Зеленки и Й. Фукса. В 1724—27 брал уроки композиции у Ф. Гаспарини в Италии. С 1728 обучал игре на флейте Фридриха II, а с 1741 — был придворным композитором в Берлине. В его работе «Опыт обучения игре на флейте» (1752) широко обобщена муз.-исполнительская практика эпохи.

Соч.: ок. 300 концертов для флейты, 6 сонат для флейты и баса, мн. камерно-ансамблевых пьес.

Лит.: Quantz A., J. J. Quantz. Leben und Werke, B. 1877.

КВА́ПИЛ (Kvapil) Ярослав (21 IV 1892, Фриштак — 18 II 1958, Брно) — чешский композитор. Композицию изучал в Праге у Л. Яначека и в Лейпциге у М. Регера. Вел. кл. фп. и композиции в школе филармонического общества и с 1919 в конс. в Брно; одновременно в 1920—45 состоял директором местного филармонического общества; с 1946 профессор кл. композиции Муз. академии в Брно.

Соч.: опера Майская сказка (пост. 1950); для орк. — 4 симфонии (1913, 1921, 1937, 1943), Вариации и фуги (1913), симф. вариации (1940), Славянская увертюра (1944), симф. поэма Светает (1949); концерт для скр. с орк. (1928), Бурлеска для флейты с орк. (1945), концерт для гобоя с орк. (1953), фп. концерт (1954), сюита для альта с орк. (1955); нонет, струн. секстет, фп. квинтет, 6 струн. квартетов, фп. трио, 3 сонаты для скр. и фп., соната для влч. и фп., пьесы для фп.; оратория Сердце льва (1931), кантаты, вок. циклы, обработки народных песен, в т. ч. сто словацких песен для фп. (1914).

Лит.: Balatua A., J. Kvapil, «Hudebni Rozhledy» 1952 № 7.

КЕ́ЙЗЕР (Keiser) Рейнхард (9 I 1674, Тейхерн, близ Вайсенфельса — 12 IX 1739, Гамбург) — немецкий композитор. Сын органиста Готфрида К. В 1685 поступил в лейпцигскую школу святого Фомы. 18 лет написал для Брауншвейгского двора оперу «Базилиус». Существует предположение, что в Брауншвейге К. являлся учеником И. З. Куссера. С 1694 жил в Гамбурге и после того, как Куссер покинул Гамбург (1695), стал ведущим композитором гамбургской оперы. В 1700—01 К. выступил в качестве организатора и капельмейстера «Зимних концертов», проводившихся при участии отличного орк. и известных солистов того времени. С 1703 К. арендовал гамбургский оперный театр (к этому периоду относится его встреча с Генделем). В 1717—27 состоял капельмейстером в различных городах Германии и в Копенгагене, время от времени возвращаясь в Гамбург. В 1728 сменил своего друга И. Маттезона в должности кантора гамбургского собора. В 1731 посетил Россию, где переложил ряд русских песен для 2 скр. и баса.

Имя К. неразрывно связано с Гамбургской оперой, представлявшей собой национальный немецкий театр демократического направления. Наряду с мифологическими, К. использовал в своих операх также сюжеты из народной жизни. Мастер речитатива, К. обладал и богатым мелодическим даром, блестяще пользовался орк. средствами. По характеристике Маттезона, К. являлся «царем пения». Лучшим комическим операм К. присущи черты, предвосхищающие Моцарта.

Соч.: св. 100 опер — Адонис (1697), Октавия (1705), Альмира (1706), Лейпцигская ярмарка (1710), Гамбургская ярмарка (1785) и др., пастиччо, прологи, интермеццо; концерты и сонаты для различных инстр.; кантаты, оратории, мотеты.

Лит.: Роллан Р. Опера в XVII веке в Италии, Германии, Англии, М. 1931; Leichtentritt H., R. Keiser in seinen Opern, B. 1901; Wolff H. Chr., Die Barockoper in Hamburg, Bd 1—2, Wolfenbüttel 1957.

КЁКЛЕ́Н (Koechlin) Шарль (27 XI 1867, Париж — 31 XII 1950, там же) — французский композитор и теоретик. Учился в Парижской конс. по кл. композиции у А. Жедальжа, Ж. Массне и Г. Форе. Один из лучших современных французских контрапунктистов, К. работал во мн. жанрах муз. искусства. Композитор-гуманист, он создал ряд превосходных массовых песен на актуальные общественно-политические темы, в т. ч.— «Свобода Тельману» (1934) для хора с орк. и др. Памяти французского писателя-коммуниста П. Вайян-Кутюрье К. посвятил «Траурный марш». Один из основателей общества «Франция — СССР», К. состоял бессменным председателем его муз. секции; в 30-х гг. он активно работал в Народной муз. федерации. Перу К. принадлежат мн. труды по гармонии, инструментовке, а также муз.-критические статьи. К.— автор ряда книг, в т. ч. «Музыка и народ» (Париж, 1936).

Соч.: опера Иаков у Лабана (пост. 1925); балеты — Языческий лес (1920), Счастливая душа (1948) и др.; для орк. — 2 симфонии (1916, 1944), симф. поэмы — Ночью в море (по Г. Гейне, 1904), Лес (1907), Вальпургиева ночь (по Гёте—Верлену, 1907); Июньская ночь (1910), Августовский полдень (1912), Весна (1912), Осень (1912), Время весны (по Р. Киплингу, 1927), Новый город (1938), Закон джунглей (1939) и Бандар-Лог (1940) по Р. Киплингу, Доктор Фабрициус (1944), Рапсодия на тему французской песни (1916) и др.; камерные произв., пьесы для фп.; хоры, песни, обработки французских народных песен.

Лит.: Шнеерсон Г., Французская музыка XX века, М. 1964 (с. 156—162); Журдан-Моранж Э., Мои друзья музыканты, М. 1966; Renaudin P., Ch. Koechlin, P. 1952.

КЕ́ЛЕМЕН (Kelemen) Милко (р. 30 III 1924, Подровска-Слатина) — югославский композитор. После окончания Загребской муз. академии занимался по композиции в Париже у О. Мессиана и Т. Обена. С 1955 преподает

в Загребской муз. академии. В 1961 посетил Советский Союз.

Соч.: балет Человек перед зеркалом (1962); для орк.— симфония (1950), прелюдия, ария и финал для струн. (1948), симфониетта (1949), Концертные импровизации (1955), Адажио и аллегро (1955), симф. музыка (1957), кончерто джокозо для малого орк. (1956); концерт для фагота с орк. (1955), 3 танца для альта и струн. орк. (1956), концертино для контрабаса с орк. (1957); Радиант для флейты, скр., челесты, арфы и ударных; соната и др. пьесы для фп.

КЕ́ЛЛЕР (Keller) Карл (16 X 1784, Дессау — 19 VII 1855, Шафхаузен, Швейцария) — немецкий флейтист и композитор. Ученик своего отца — органиста Иоганна К. Служил придворным музыкантом. Почти все произв. К. написаны для флейты (концерты с орк., вариации, полонезы и др.).

КЕ́ЛЛИ (Kelly) Эдгар (14 IV 1857, Спарта — 12 XI 1944, Нью-Йорк) — американский композитор. Обучался в Чикаго и Штутгарте. Работал органистом в Сан-Франциско; в 1902—10 преподавал в Берлине и с 1910 — в конс. в Цинциннати. Одновременно выступал в печати как муз. критик.

Соч.: комическая опера Пуритания (пост. 1892); для орк.— 2 симфонии (№ 1 Гулливер — 1900—36, № 2 Новая Англия — 1913), сюита Алиса в стране чудес (1919; исполнялась как балет), симф. поэма Яма и маятник (по Э. По, 1925); фп. квинтет, 2 фп. квартета, струн. квартет; хоры — Мой капитан (на слова У. Уитмена), Спящий (на слова Э.По) и др.,песни, обработки негритянских, индейских, китайских песен; музыка к спектаклям.

Лит.: Финк Х., Выдающиеся американские композиторы, «РМГ» 1916 № 6.

КЕМПФ (Kempff) Вильгельм (р. 25 XI 1895, Ютербог)— немецкий пианист и композитор (ФРГ). Сын и ученик органиста; композицией занимался в Берлине у Р. Кана. Концертировал в Европе и Америке; выступал как пианист-импровизатор.

Соч.: оперы (даты пост.) — Царь Мидас (1931), Семья Гоцци (1934), Масленица в Ротвайле (1937); балет Зеркало Гамлета (1947); для орк. — 2 симфонии, 2 фп. концерта (1927, № 2 с хором Пляска смерти — 1931), скр. концерт (1932), Легенда для фп. с орк. (1947); пьесы для фп.; кантаты, хоры в сопровождении орк.

Лит.: Kempff W., Unter dem Zimbelstern, Stuttgart 1951.

КЕ́НЕШЕЙ (Kenessey) Енё (р. 23 IX 1906, Будапешт) — венгерский композитор и дирижер. Учился в Будапеште в Национальной конс. у Л. Лайта и в Муз. академии у А. Шиклоша (по композиции). В 1929—34 работал концертмейстером Будапештской оперы, а с 1934 является дирижером балетных спектаклей. Выступал как дирижер в ряде европейских стран с исполнением симф. произв. современных венгерских композиторов. К наиболее известным произв. К. относится балет «Платочек», музыка которого выдержана в венгерском народном духе; в 1956 балет был пост. в Советском Союзе (в Саратове).

Соч.: одноактная опера Золото и женщина (пост. 1943); балеты — Сапоги Янко (1937), Воздушный налет (1937), Может быть, завтра (1938), Маёвка (1948; использована музыка венгерских композиторов 17—18 вв.), Платочек (1951), Песня Бихари (1955; использована музыка Я. Бихари); для орк.— Сюита для камерного орк. (1930), Танц. впечатления (1933), сюита Деревенские картины (1934), симф. поэма Тройка (1934), 2 танца для малого орк. (1937), Комедийная увертюра (1941); фп. квинтет, трио для флейты, альта и арфы, соната для флейты, альта и фп., соната для флейты и арфы, пьесы для органа; песни.

КЕ́РЛЕ (Kerle) Якоб де (ок. 1531, Ипери, Фландрия — 7 I 1591, Прага) — фламандский композитор и органист. С 1555 служил церковным органистом в Орвьето, затем при дворе кардинала в Аугсбурге, в Риме и др. городах; с 1582 капеллан императорского двора в Праге. К. оказывал заметное влияние на муз. культуру своего времени, способствовал распространению нидерландского стиля полифонии. Писал мессы, гимны, псалмы, мадригалы и др.

КЕРЛЬ (Kerll, Kherl) Иоганн Каспар (9 IV 1627, Адорф, Саксония — 13 II 1693, Мюнхен) — немецкий композитор и органист. Учился в Вене у органиста Дж. Валентини, а позднее в Италии у Дж. Кариссими и Дж. Фрескобальди. С 1656 состоял придворным капельмейстером в Мюнхене и с 1677 церковным органистом в Вене. Последние годы жизни провел в Мюнхене. У К. учился И. Пахельбель. Так же как Й. Фробергер, К. культивировал в своем творчестве формы вариационного каприччио, вариаций на основе танц. музыки. Произв. К. присущи также черты программности (например, каприччио «Штирийский пастух»). Написал неск. опер; прелюдии, интерлюдии и постлюдии для органа, трио для 2 скр. и баса, токкаты и сюиты для клавесина; мессы, реквием и др. соч.

КЕРН (Kern) Джером (27 I 1885, Нью-Йорк — 11 XI 1945, там же) — американский композитор. Муз. образование получил в Германии; позднее композицию изучал в Нью-Йорке. К. приобрел известность своими лирическими песнями, выдержанными в народном духе. Среди них выделяется широко популярная песня «Миссисипи» из оперетты «Плавучий театр» (1927); пост. в Советском Союзе как «Цветок Миссисипи». Успехом в США пользуются также оперетты К.

Соч.: св. 50 оперетт — Девушка из Юты (1914), Салли (1920), Музыка в воздухе (1932), Роберта (1933) и др.; Портрет Марка Твена для орк. (1942); музыка к кинофильмам; песни.

Лит.: Ewen D., The world of Jerome Kern, NY 1959.

КЕРУБИ́НИ (Cherubini) Луиджи (14 IX 1760, Флоренция — 15 III 1842, Париж) — итальянский композитор. Учился у отца, театр. чембалиста и у др. флорентийских музыкантов. Закончил муз. образование в Болонье под руководством Дж. Сарти, который поручал К. писать отдельные номера для своих опер, что практически подготовило его к деятельности оперного композитора. В 1779 пост. первая опера К. «Квинт Фабий» (впоследствии переработана). В период 1780—85 К. написал ряд произв. в традиционных формах неаполитанской оперы.

В 1786 К. переехал в Париж, где окончательно обосновался в 1788. Знакомство с творчеством Баха, Генделя, Гайдна расширило муз. кругозор К., изучение эстетики французской оперы значительно углубило и обогатило его стиль. Всегда стремившийся к решению сложных драматических задач, К. синтезировал приемы глюковской драматургии и национальные традиции итальянской оперы. В 1788 он пост. оперу «Демофон», в которой певучесть вок. партий сочетается с драматизмом партии оркестра, динамичностью и силой контрастов.

В период революции 1789 К. писал песни, гимны («Гимн Пантеону», «Гимн братству»), музыку для революционных торжеств, главным образом траурного характера («Похоронный гимн памяти генерала Гоша» и др.).

В 1790-е гг. талант К. раскрылся полностью. Он один из создателей жанра «оперы спасения», в которой господствует тема борьбы с тиранией, идеи самопожертвования, дружбы, любви. Первая опера К. «Лодоиска» (пост. 1791) имела огромный успех и прошла в течение одного сезона св. 200 раз. Та же тема героической самоотверженной любви разрабатывается в опере «Элиза» (пост. 1794); видное место в ней занимают народно-песенные элементы. Фольклорные мелодии как средство характеристики К. применяет в наиболее известной своей опере «Два дня» (пост. 1800; в Германии и России шла под названием «Водовоз»), в которой он создал благородные образы людей из народа. Мелодии савояров, лейтмотивы, включение в оркестр народных инстр., широко развитые ансамбли при необычайной легкости и прозрачности стиля — таковы отличительные черты этой оперы К.

Особое место в оперном творчестве К. занимает «Медея» (пост. 1797); трагическое величие и широта форм делают ее одной из наиболее выдающихся опер 18 в. Брамс считал «Медею» самым совершенным образцом оперно-драматической музыки. К числу значительных произв. К. относится и опера «Фаниска» (пост. 1806; Вена).

После 1810 К. все реже обращался к оперному творчеству (хотя одна из его лучших опер «Абенсераги» написана и пост. в 1813), уделяя основное внимание церковной музыке. Большой мастер полифонического и вок. письма, он создал в этой области ряд выдающихся произв.

С основания Парижской конс. (1795) К. был одним из ее инспекторов и преподавателей, а в 1822—44 — директором. Он автор «Курса контрапункта и фуги» и др. учебников. В 1815 К. был избран членом Института Франции.

К. по-новому развил глюковские традиции оперной драматургии. Его оперные увертюры сыграли значительную роль в эволюции инструментализма 18 в. (увертюры К. высоко ценил Глинка). Некоторые героические, рельефные темы и приемы развития предвещают бетховенские. Во мн. отношениях К. является связующим звеном между классицизмом 18 в. и романтиками. Значительно его влияние на Вебера, Мейербера и др. композиторов 19 в.

Соч.: 27 опер, 2 пастиччо; балет; для орк. — симфония (1815), увертюра, марш, танцы; струн. квинтет, 6 струн. квартетов, пьесы для фп., в т. ч. 6 сонат; 11 месс, 2 реквиема и др. церковные произв., гимны, песни.

Лит.: Радиге А., Французские музыканты эпохи Великой французской революции, М. 1934 (с. 98—128); Асафьев Б., Глинка (добавление: О французской классической увертюре и в особенности об увертюрах Керубини), М.—Л. [2]1950; Александрова В., Л. Керубини, «СМ» 1960 № 10; Hohenemser R., L. Cherubini, sein Leben und seine Werke, Leipzig 1913; Quatrelles L'Epine M., Cherubini. Notes et documents inédits, Lille 1913; Schemann L., Cherubini, Stuttgart 1925; Confalonieri G., Prigionia d'un artista, vol. 1—2, Milano 1948.

КЕРЦЕ́ЛЛИ (Kerzelli) Йосиф (1730-е гг., Чехия — конец 18 в, Москва) — чешский композитор и дирижер. В 1770 переехал в Россию и поселился в Москве; здесь занимался педагогической деятельностью, а также дирижировал театр. орк. Произв. К. долгое время приписывались его племяннику Михаилу К. Наиболее популярным соч. К. является комическая опера «Деревенский ворожея» (пост. 1778), сюжет которой заимствован из оперы Ж.-Ж. Руссо «Деревенский колдун». Ряд духовных произв. К. и его обработок русских и украинских песен напечатан в журнале «Муз. увеселения» (Москва, 1774).

КЕРЦЕ́ЛЛИ (Kerzelli) Михаил (ок. 1750, Вена — начало 1800-х гг., Москва) — чешский композитор и дирижер. В 1770 вместе с отцом виолончелистом Францишеком и дядей Иосифом К. переехал в Россию, и поселился в Москве. Здесь он вместе с А. Дилем открыл в 1783 первую в Москве муз. школу. К. написал неск. русских опер, исполнявшихся на московской сцене; лучшей из них считается опера-водевиль «Свадьба Волдырева» (1794). К. был также известен как дирижер орк. роговой музыки.

Соч.: оперы (даты пост.) — Розана и Любим (1778), Феникс (1779), Аркас и Ирис (1780), Пленира и Зелим (1789), Мнимые вдовцы (1794), Король на охоте (1794), Молодые поскорее старых могут жениться (1802); 6 струн. квартетов, 6 струн. трио, скр. дуэты, инстр. пьесы, духовные произв.

Лит.: Финдейзен Н., Очерки по истории музыки в России, т. II, М. 1929.

КЕС (Kes) Виллем (16 II 1856, Дордрехт — 21 II 1934, Мюнхен) — нидерландский дирижер, скрипач и композитор. Учился в Лейпцигской конс. у Ф. Давида (скр.), К. Рейнеке и С. Ядассона (композиция); позднее брал уроки игры на скр. у Г. Венявского и И. Иоахима. Работал концертмейстером орк. в Амстердаме, а также концертировал как скрипач в городах Нидерландов, Бельгии и Германии. С 1877 выступал и как дирижер; с 1896 был дирижером Московского филармонического общества и преподавателем училища того же общества по орк. и дирижерскому кл.; в 1901—04 состоял директором этого училища. В 1905—26 возглавлял Муз. институт в Кобленце.

Соч.: для орк. — симфония, увертюра; концерт для скр. с орк.; концерт для влч. с орк., транскрипция «Симф. этюдов» Р. Шумана; камерные произв., пьесы для фп., для скр.; баллада для солистов, хора и орк. Кубок (по Ф. Шиллеру); песни.

КЕ́СЛЕР (Kessler) Йозеф (26 VIII 1800, Аугсбург — 14 I 1872, Вена) — немецкий композитор и пианист. Муз. образование получил в Вене. Произв. К. написаны исключительно для фп.; в свое время его педагогические соч., особенно этюды, имели большое распространение.

КИ́ЗЕВЕТТЕР (Kiesewetter) Томаш (р. 8 IX 1911, Сосновка) — польский композитор и дирижер. Учился в Варшавской конс. у П. Рытеля (композиция) и В. Бердяева (дирижирование). С 1946 преподает в Высшей муз. школе и дирижирует филармоническим орк. в Лодзи. Наиболее известны его 2-я симфония и «Польская сюита № 2», за которые К. получил в 1950 Государственную премию.

Соч.: для орк. — 3 симфонии (1949, 1952, 1958), 2 сюиты Польских танцев (1946, 1950), Олимпийская увертюра (1952), кончерто гроссо; концерт для альта с орк. (1951), серенада для камерного орк.; струн. квартет; хоры, массовые песни; музыка к фильмам.

КИ́ЛАР (Kilar) Войцех (р. 17 VII 1932, Львов) — польский композитор. Окончил Высшую муз. школу в Катовице по кл. композиции А. Малявского.

Соч.: балет Маска красной смерти (1961); для орк.— симфония для струн. (1955), Маленькая увертюра (1955), Концертная симфония для фп. с орк. (1956), Ода памяти Бела Бартока для струн., медных и ударных (1957), концерт для 2 фп. и ударных (1958), Рифф 62 (1962); Дифтонги для хора, ударных, 2 фп. и струн. (1964); инстр. пьесы; музыка для театра, радио и кино.

КИЛЬ (Kiel) Фридрих (7 X 1821, Пудербах, Вестфалия — 13 IX 1885, Берлин) — немецкий композитор. Композицию изучал у К. Кумера в Кобурге и у З. Дена в Берлине. С 1866 преподавал в Берлинской конс.; в числе учеников К. был И. Падеревский.

Соч.: для орк. — увертюры; концерт для фп. с орк.; 2 фп. квинтета и др. камерные ансамбли, пьесы для фп.— вариации и фуга, сюита, жига и др.; оратории, Торжественная месса (1865), 2 реквиема и др.

КИ́ЛЬПИНЕН (Kilpinen) Ирьё (4 II 1892, Хельсинки — 2 III 1959, там же) — финский композитор. Композицию изучал самостоятельно. Основной творческий жанр К. — камерная вок. музыка. Его песни (ок. 800) на слова финских поэтов-классиков, большей частью объединенные в циклы, приближаются по стилю к произв. Х. Вольфа. Наиболее известны циклы песен «О любви» (в 2 сб.) и «О смерти». К. написал также инстр. произв., в т. ч. сонату для влч. и фп., 6 сонат для фп., сюиту для виолы да гамба, Пасторальную сюиту (1944) и Пляску смерти (1945) для орк. Выступал в печати как муз. критик.

КИМ ВОН ГЮН (р. 1917, Вонсан) — корейский композитор. Муз. образование получил в Московской конс., где занимался по кл. композиции у Н. И. Пейко. К.— автор гимна КНДР. В Корее популярны его массовые песни — «Песня о Ким Ир Сене», «Песня демократической молодежи» и др. Написал также симф. поэму; струн. квартет, сонату для скр. и фп., неск. хоров.

КИ́М ОК СЕН (р. 30 VI 1916, уезд Сонхва, провинция Хван Хэ) — корейский композитор. Композицию изучал самостоятельно. С 1956 является заместителем председателя Союза корейских композиторов. К.— автор песен, написанных для ансамбля Корейской Народной Армии. В числе наиболее значительных произв. К.— кантата «Амнокканг» (1949), оратория «По пути, указанному партией» (1956).

КИНЦЛЬ (Kienzl) Вильгельм (17 I 1857, Вайценкирхен — 3 X 1941, Вена) — австрийский композитор и дирижер. Учился в Граце у В. Майера-Реми, в Праге и Мюнхене у Й. Рейнбергера. Дирижировал в оперных театрах Нидерландов, Германии и Австрии. Начав с камерной музыки, К. впоследствии писал исключительно оперы, которые ставились в Австрии и Германии. Среди них выделяются «Евангелист» (пост. 1895), «Дон-Кихот» (пост. 1898) и «Пастуший напев» (пост. 1911), действие которой происходит в дни французской буржуазной революции 1789—93.

К. сотрудничал в муз. журналах и газетах. Он автор монографии о Р. Вагнере и др. работ.

Соч. (кроме упомянутых): оперы (даты пост.) — Урвази (1886; 2-я ред. 1909), Хеймар-шут (1892), детская опера В мастерской Рупрехта (1906), Завещание (1916), Гассан-мечтатель (1925), Святейший (1925); орк. и камерные произв., пьесы для фп.; хоры, песни.

Лит.: Kienzl W., Meine Lebenswanderung, W. 1926.

КИО́СЭ Ясудзи (р. 13 I 1900, Ойта) — японский композитор. По композиции ученик К. Ямада и К. Коматсу. С 1950 является председателем Общества современной музыки.

Соч. для орк. — симфония К старинным временам (1937), фантазия на японские народные песни (1938), Японская

танц. сюита (1940); фп. концерт (1955); фп. трио, струн. трио, трио для флейты, кларнета и фп., 2 сонаты для скр. и фп., соната для влч. и фп., пьесы для фп.; хоры, песни; музыка к кинофильмам.

Лит.: Ойстрах Д., Заметки о японской музыке, «СМ» 1955 № 6.

КИ́РНБЕРГЕР (Kirnberger) Иоганн Филипп (24 IV 1721, Зальфельд, Тюрингия — 27 IV 1783, Берлин) — немецкий теоретик, композитор и скрипач. В 1739—41 учился в Лейпциге у И. С. Баха. В 1741—50 служил домашним учителем музыки в городах Польши. В 1751 вернулся в Германию. Написал симфонии, сюиты; инстр. пьесы, педагогические произв., мотеты, оды, песни, а также ряд важных теоретических работ («Основы гармонии», «Основы генералбаса и др.»).

КИ́РХНЕР (Kirchner) Теодор (10 XII 1823, Нейкирхен, Саксония — 18 IX 1903, Гамбург) — немецкий композитор. Учился в Лейпциге и Дрездене. В 1843—62 работал органистом в Винтертуре, в 1863 преподавал в Швейцарии и Германии; в 1883—90 вел кл. фп. в Дрезденской конс.; в последние годы своей жизни жил в Гамбурге. Основные произв. К. — миниатюры в характере шумановских пьес; наиболее известны из них — «Ночные пьесы» и «Листки из альбома». К. принадлежат также: фп. и струн. квартеты, 15 пьес для фп. трио, «Лирические пьесы» для органа; ок. 50 песен и баллад, хоры.

Лит.: Niggli A., Th. Kirchner, Leipzig 1880; Kirchner Th., Briefen aus den Jahren 1860—1868, Zürich 1949.

КИСЕЛЁВСКИЙ (Kisielewski) Стефан (р. 7 III 1911, Варшава) — польский композитор. Композиции обучался в Варшавской конс. у К. Сикорского и Э. Лефельда. В 1945—49 преподавал в Краковской высшей муз. школе. Выступает в печати как муз. критик.

Соч.: для орк. — 2 симфонии (1947, 1952), концерт для камерного орк. (1948; был премирован Министерством культуры), Маленькая увертюра (1953), Вечное движение (1955); симфония для 15 исполнителей (1961), Дивертисмент для флейты с камерным орк. (1964); сюита для флейты и кларнета (1961); пьесы для фп. — 2 сонаты и др.; песни; музыка к спектаклям и фильмам.

КИТЛЬ (Kittl) Ян Бедржих (8 V 1806 Орлик, — 20 VII 1868, Лешно, Польша) — чешский композитор. Учился в Праге у И. В. Томашека. В 1843—64 был директором Пражской конс. В числе наиболее известных произв. К. «Охотничья симфония» (1838) и опера «Бьянка и Джузеппе, или Французы в Ницце» на либретто Р. Вагнера (1848).

Соч. (кроме упомянутых): оперы — Лесной цветок (1852) Иконоборцы (1854) и др.; 4 симфонии, увертюра для орк.; септет, фп. трио, пьесы для фп.; месса, песни.

Лит.: Rychnowsky E., J. F. Kittl, Bd 1—2, Praha 1904.

КЛА́МИ (Klami) Уно Калерво (20 IX 1900, Виролати— 29 V 1961, Хельсинки) — финский композитор. Окончил конс. в Хельсинки; позднее композицию изучал в Вене, затем в Париже у М. Равеля. Большое место в творчестве К. занимают произв. связанные с карельским фольклором. Выступает как муз. критик.

Соч.: балет Прощание Сампо (1950); для орк. — 2 симфонии (1937, 1944), Испания (1924, 2-я ред.—1944), Карельская рапсодия (1927), Морские картины (1929), Детская симфония (1930), Деревенские картины (1930), симф. сюита Калевала (1943), симф. поэма Северная Аврора (1949) и др. пьесы; 2 концерта для фп. с орк. (№ 1 Ночь на Монмартре —1924, 1950), Фантазия для влч. с орк. (1930), концерт для скр. с орк. (1942); фп. квинтет, фп. квартет, инстр. пьесы; хоры.

КЛА́РИ (Clari) Джованни Карло Мария (27 IX 1667, Пиза — 16 V 1754, там же) — итальянский композитор. Из произв. К. наибольшей известностью пользовались камерные дуэты и терцеты, а также опера «Безумный мудрец» (пост. 1695). Кроме того, К. сочинял оратории, церковные произв., вок. ансамбли.

КЛЕ́БЕ (Klebe) Гизельхер (р. 28 VI 1925, Мангейм) — немецкий композитор (ФРГ). По композиции ученик Б. Блахера. Среди произв. К.— драматические сцены по Достоевскому «Сон Раскольникова» для сопрано с орк. (1956).

Соч.: оперы — Разбойники (по Ф. Шиллеру, пост. 1957), Смертельные желания (по роману О. Бальзака «Шагреневая кожа», пост. 1959), Убийство Цезаря (пост. 1960), Алкмена (1961), Фигаро разводится (1963); балеты — Па де труа (пост. 1951), Сигнал (1955), Флёронвиль (1956), Зверинец (1960); для орк.— симфония для 42 инстр. (1952), симфония на тему главной партии фп. концерта Моцарта до минор (1953), Веселый дивертисмент для камерного орк. (1949), Поющая машина (1950), 2 ноктюрна (1950), увертюра (1953), Рапсодия (1954), Муз. моменты (1955), Двойной концерт для скр. и влч. с орк. (1954); квинтет для деревянных, струн. квартет, фп. трио, соната для скр. и фп., 2 сонаты для скр. соло, соната для альта и фп., соната для 2 фп., пьесы для фп.; Рассказ про веселых музыкантов для тенора, хора и 5 инстр. (1947), песенные циклы, 5 римских элегий (на слова В. Гёте) для чтеца и инстр. ансамбля (1953).

КЛЕ́МЕНС (Clemens non Papa) Якоб (по прозванию «Клеменс-не-Папа») (ок. 1510 — между 1556 и 1558, Диксмуде) — франко-фламандский композитор. Существует предположение, что прозвище композитор выбрал себе для отличия от поэта Якоба Папа, который жил в одном с ним городе (Ипр). Начиная с 1538 соч. К. издавались в Нидерландах, Германии и Италии. Полифоническому стилю К. присущи черты, получившие впоследствии богатое развитие в творчестве О. Лассо. В основу своих «Песен из псалтыря» К. положил народные фламандские мелодии. Сохранились 11 его месс, ряд мотетов, канцон и др. В 1953 в Амстердаме начато издание собрания его соч. под ред. К. П. Бернет-Кемперса.

Лит.: Bernet-Kempers K. P., Jacobus Clemens non Papa und seine Motetten, Augsburg 1928.

КЛЕМЕ́НТИ (Clementi) Муцио (23 I 1752, Рим — 10 III 1832, Эвешем, Англия) — итальянский композитор и пианист. Композицию изучал в Риме у Дж. Карпани. С 1766 жил в Лондоне; в 1777—80 дирижировал в Итальянской опере; с 1780 гастролировал как пианист в европейских странах. К. был также отличным фп. педагогом; в числе его учеников — Дж. Фильд, И. Мошелес, Ф. Калькбреннер и др. В 1802 и 1806 жил в Петербурге, где пользовался большим успехом как педагог и пианист. Наиболее ценное в творчестве К. — его 60 фп. сонат и сонатин, а также этюды, оказавшие заметное влияние на развитие фп. техники и формирование фп. стиля ряда композиторов первой половины 19 в. Написанные в стиле Моцарта сонаты К. до нашего времени сохраняют значительный педагогический интерес. Широкой известностью пользуется сб. этюдов К. «Gradus ad Parnassum» («Путь к Парнасу»).

Соч.: для орк. — ок. 20 симфоний (сохранились 4), увертюры; 6 инстр. сонат (для фп. и скр., фп. и влч., фп. и флейты), произв. для фп., фп. транскрипции, в т. ч. обработки русских песен.

Лит.: Николаев А., Муцио Клементи, Московская Государственная конс. (Диссертация, 1938); Frojo G., M. Clementi, la sua vita, le sue opere, Milano 1876; Unger M., M. Clementis Leben, Leipzig 1914; Paribeni G., M. Clementi nella vita e nell'arte, Milano 1921.

КЛЕ́НАУ (Klenau) Пауль (11 II 1883, Копенгаген — 31 VIII 1946, там же) — датский композитор и дирижер. Композицию изучал в Копенгагене у О. Маллинга, в Берлине у М. Бруха, в Мюнхене у Л. Тюилле и в Штутгарте у М. Шиллингса. С 1907 работал оперным дирижером в театрах Германии; с 1920 дирижировал в Копенгагене. К. является одним из основателей Датской филармонии. К наиболее значительным соч. К. относятся опера «Рембрандт ван Рейн» (пост. 1937) и трехчастная симф. поэма на сюжет из «Ада» Данте (в Дании популярна 2-я часть поэмы, исполняющаяся отдельно под названием «Паоло и Франческа»).

Соч. (кроме упомянутых): оперы — Суламифь (пост. 1913), Кьяртан и Гудрун (пост. 1918; 2-я ред. под названием Гудрун в Исландии — 1924), Школа злословия (по Ф. Шеридану, пост. 1926), Михаэль Кольхаас (по новелле Г. Клейста, пост. 1933), Королева (Елизавета Английская, пост. 1941); балеты — Аленький цветок (по Х. К. Андерсену), Марион; 3 симфонии (1908, 1911, 1913), симф. фантазия Лондонская ярмарка (1922); струн. квартет, пьесы для фп.; хоры, песни.

КЛЕ́НГЕЛЬ (Klengel) Юлиус (24 IX 1859, Лейпциг — 27 X 1933, там же) — немецкий виолончелист и композитор. Учился в Лейпцигской конс. у С. Ядассона (композиция) и Э. Хегара (влч.). Уже в 15-летнем возрасте стал солистом орк. Лейпцигского Гевандхауза, в котором играл до 1924. С 1881 был также профессором Лейпцигской конс.

Соч.: концерты для влч. и скр. с орк., для 2 влч. с орк., для влч. с орк.; пьесы и транскрипции для одной и двух влч., серенада для струн. орк.; 2 струн. квартета, фп. трио.

КЛЕ́ППЕР (Klepper) Леон (р. 24 IV 1900, Яссы) — румынский композитор. Композицию изучал в Бухарестской конс. у Э. Кауделла и М. Жора; затем в Берлине у Э. Хумпердинка, в Вене у Й. Маркса и в Париже у П. Дюка. С 1949 является профессором Бухарестской конс. по кл. композиции. Лауреат Государственной премии.

Соч.: для орк.— кончерто гроссо (1930), симф. поэмы Путь Дуная к морю (1949; исполняется в СССР) и Николае Балеску; Героическая ода, Четыре симф. танца, Три багатели; концертино для фп. с орк.; фп. квинтет, струн. квартет, соната для скр. и фп., пьесы для фп., в т. ч. 2 сонаты; песни; музыка к фильмам.

КЛЕРАМБО́ (Clérambault) Луи Никола (19 XII 1676, Париж — 26 X 1749, там же) — французский органист, клавесинист и композитор. Сын музыканта. Был органистом парижских церквей. В 1710—26 К. выпустил 5 сб. французских кантат, рассчитанных на исполнение небольшими вок.-инстр. ансамблями; эти произв. являются интересными образцами камерной кантаты. К. писал также пьесы для клавесина и для органа, пасторали, аллегории, музыку к парадным спектаклям, дивертисменты, песни, мотеты и др.

КЛИ́ЧКА (Klička) Иосиф (15 XII 1855, Клатови — 24 III 1937, там же) — чешский композитор и органист. Учился в Пражской конс. затем в Школе органистов у Ф. З. Скугерского. Работал хормейстером в хоровых обществах; с 1885 вел кл. органа в Пражской школе органистов и в 1889—1924 в Пражской конс. Наиболее известны пьесы К. для органа — 5 концертов, соната, фантазии, легенды и др., а также хоровые произв., в т. ч. 2 оратории и 9 месс. Написал также оперу «Прекрасная мельничиха» (пост. 1886); фантазию для орк. (1875), камерные произв.

КЛО́ЗЕ (Klose) Фридрих (29 XII 1862, Карлсруэ — 24 XII 1942, Рувильяно) — швейцарский композитор. Композицию изучал в Карлсруэ у В. Лахнера и в Вене у А. Брукнера. С 1906 вел кл. композиции в Базельской конс. и с 1907 — в Мюнхенской. С 1919 жил в Швейцарии. Творчество К. сформировалось под влиянием музыки Листа и Брукнера.

Соч.: Опера Ильзебиль (пост. 1903); симф. поэмы — Жанна д'Арк (1882), Король эльфов (1884), Сказка (1893) и Жизнь это сон (1899), Прелюдия и двойная фуга на тему Брукнера для органа и духовых инстр. (1903); струн. квартет; оратория Солнечный дух (1918), месса, хоры в сопровождении орк., песни, в т. ч. 5 песен на слова Дж. Бруно.

Лит.: Klose F., Zum 80 Geburtstag, Lugano 1942.

КНОРР (Knorr) Иван (3 I 1853, Меве, Пруссия — 22 I 1916, Франкфурт-на-Майне) — немецкий композитор. Детство провел в России; учился в Лейпцигской конс. у К. Рейнеке и Х. Рихтера (композиция), И. Мошелеса (фп.). В 1874—82 преподавал теорию музыки в Харьковском муз. училище; с 1883 вел кл. композиции во Франкфуртской конс. и с 1908 был ее директором. В числе его соч. — опера «Дуня» (пост. 1904) на сюжет из жизни русских крестьян, «Вариации на украинскую народную песню» для орк. (1881), о которых одобрительно отозвался Брамс, «Вариации на русскую народную песню» для орк. (1891), «Вариации и фуга на тему русской народной песни» для 2 фп., «Украинские любовные песни» для вок. квартета в сопровождении фп. К. является автором биографии П. И. Чайковского на немецком языке (1900), учебных пособий по теории музыки, гармонии и др.

Соч. (кроме упомянутых): оперы — Свадьба (пост. 1907), Через окно (пост. 1908); симф. фантазия, Пассакалья и фуга для орк. (1907); фп. квартет, пьесы для фп.; песни.

Лит.: Bauer M., I. Knorr, Frankfurt 1916.

КОВА́ЛЬСКИЙ (Kowalski) Альфред (17 II 1879, Люксембург — 1941, Мец) —люксембургский композитор, по национальности поляк. Композицию изучал в Париже у Ш. Видора и в Берлине у Р. Штрауса. С 1926 состоял директором Люксембургской конс.

Соч.: 3 оперы; для орк. — симфония и др.; 2 индейские картины для квартета деревянных, соната для скр. соло, инстр. пьесы; 4 мессы, хоры, песни.

КО́ВАРЖОВИЦ (Kovařovic) Карел (9 XII 1862, Прага — 6 XII 1920, там же) — чешский композитор и дирижер. Учился в Пражской конс. у З. Фибиха (композиция). В 1879—85 играл на арфе в орк. драматического театра в Праге; в 1886—88 выступал в концертах, аккомпанируя скрипачу Ф. Ондржичеку (гастролировал также в России); позднее работал дирижером в чешских оперных театрах. С 1900 был дирижером и затем художественным руководителем Пражского Национального театра.

В своем оперном творчестве К. следовал традициям Сметаны. К наиболее известным произведениям К. относятся оперы «Псоглавцы» по А. Ирасеку (1898) и «На старой белильне» по повести Б. Немцовой (1900), мн. страницы которых отличаются подкупающей мелодичностью, искренним чувством. В начале 1900-х гг. К. прекратил свою композиторскую деятельность.

Соч. (кроме упомянутых): оперы — Женихи (1884), Через окно (1886), Ночь Симона и Иуды (по «Треуголке» П. А. Аларкона, 1892, позднее исполнялась под названием «Фраскита»), Царь Эдип (1894; опера-фарс), Клятва (не окончена; пролог к опере был исполнен в 1921); балеты — Гашиш (1884), Сказка о найденном счастье (1886), Флирт (1909); для орк. — симф. поэма «Персефона» (1883), Драматическая увертюра (1892), Бурре (1899); концерт для фп. с орк. (1887); 3 струн. квартета, соната для скр. и фп., пьесы для фп.; хоры, песни; музыка к спектаклям. Ряд произв. К. издан под псевдонимом Ш. Форжерон.

Лит.: Vzpomínáme Karla Kovařovice, Praha 1940.

КО́ВЕН (de Koven) Реджинальд де (3 IV 1859, Мидлтаун — 16 I 1920, Чикаго) — американский композитор. Муз. образование получил в Штутгарте и Париже, где занимался по композиции у Л. Делиба. К. известен своими опереттами (приближающимися по стилю к комической опере), в т. ч. «Робин Гуд» (1890) и «Роб Рой» по В. Скотту (1894).

Соч.: оперы (даты пост.) — Кентерберийские пилигримы (по Дж. Чосеру, пост. 1917), Рип ван Винкль (по А. Ирвингу, 1920); 20 оперетт; орк. сюиты; пьесы для фп.; ок. 400 песен.

КО́ГОЙ (Kogoj) Марий (27 VIII 1895, Триест — 27 II 1956, Любляна) — югославский (словенский) композитор. Окончил Венскую конс. по кл. композиции Ф. Шрёкера; позднее занимался у А. Шёнберга, влияние которого ощущается во мн. произв. К. В 1922—32 хормейстер Люблянской оперы; в 1932 из-за тяжелой болезни отошел от муз. деятельности. К. примыкал к группе югославских композиторов-экспрессионистов.

Соч.: опера Черные маски (по Л. Н. Андрееву, пост. 1929); для орк.— Истрийский мотив (1919), сюита; 2 сюиты и др. пьесы для фп.; реквием (1922), хоры, песни; музыка к спектаклям.

КО́ДАЙ, Кодаи (Kodály) Золтан (16 XII 1882, Кечкемет—6 III 1967, Будапешт) — венгерский композитор, фольклорист и дирижер. Муз. образование получил в Будапештской конс. у Я. Кеслера (композиция). Одновременно К. окончил философский факультет университета (его диссертация — «Структура строф венгерской народной песни»). С 1917 вел в конс. кл. композиции. Педагогическую работу К. сочетал с муз.-научной и критической, а также с исполнительской, дирижируя собственными произв. В 1943 был избран членом Венгерской академии наук, а в 1946—49 был ее президентом.

Наряду с Бартоком К. является виднейшим венгерским муз. деятелем, сыгравшим значительную роль в культурной жизни страны. Еще студентом К. приступил к собиранию и изучению национального фольклора; большое внимание он обращал на крестьянские песни своей родины. В собранных и обработанных им народных песнях (ок. 3500) К. продемонстрировал глубокое понимание духа венгерской народной музыки.

К наиболее известным произв. К. относится опера на венгерский национальный сюжет «Хари Янош» (пост. 1926, Будапешт), исполняющаяся и на советской сцене. Особенной популярностью пользуется сюита из этой оперы, «Танцы из Марошсека» (1930), «Танцы из Галанты» для орк. (1933), «Симф. вариации» (1939, цикл орк. миниатюр на тему венгерской народной песни «Лети, павлин»), хоровая сюита «Каллаи кеттеш» («Парный танец из Каллан», 1950). Из монументальных композиций К. широкое распростране-

ние в стране получило одно из лучших современных хоровых произв.— «Венгерский псалом» для хора и орк., написанный к 50-летию объединения городов Буды и Пешта (1923).

Своими симф. и вок. произв. К. обогатил венгерскую муз. культуру и оказал значительное влияние на все дальнейшее развитие национального муз. искусства. «Если меня спросят,— писал в 1928 Б. Барток,— в каком произведении венгерский дух выразился полнее и яснее всего, то я должен ответить, что это осуществилось в творчестве Кодая. Эти произведения — откровение венгерской души».

К. трижды — в 1948, 1952, 1957 — получил премии им. Кошута. Со дня организации общества «Венгрия — СССР» (1958 г.) К. был председателем его муз. секции. Он является автором мн. теоретических трудов в области национальной муз. фольклористики; среди них — монография «Венгерская народная песня» (³1952).

Соч. (кроме упомянутых): оперы, в т. ч. (даты пост.) — Секейская прядильня (1932), Чинка Панна (1948); для орк.— симфония (1960), Летний вечер (1906, 2-я ред. 1930), Театр. увертюра (1927; первоначально была задумана как увертюра к опере «Хари Янош»), концерт (1940); концерт для альта с орк. (1947); 2 струн. квартета, серенада для 2 скр. и альта, соната для влч. и фп., соната для влч. соло, дуэт для скр. и влч. и пьесы для фп.; хоры с орк. и без сопровождения, песни; педагогические произв.

Лит.: Золтан Кодай. К 70-летию великого венгерского композитора. Будапешт 1952 (сб. на русском языке); Szabolcsi B. és Bartha D., Kodály. Emlekkönyv, Budapest 1953 (сб. статей, посв. 70-летию композитора); Eörze L., Kodály Zoltán élete és munkássága, Budapest 1956 (с библиографией и нотографией соч. К.); Kodály octogenario sacrum, Budapest 1962; Joung P., Z. Kodály., L. 1964.

КОДАЛЛИ (Kodalli) Невит (р. 12 I 1924, Мерсин) — турецкий композитор и дирижер. Композицией занимался в Анкарской конс. у Н. К. Аскеса и в Париже у А. Онеггера. С 1953 преподавал в Анкарской конс.; с 1956 дирижер оперного театра в Анкаре.

Соч.: опера Ван-Гог (пост. 1957); для орк.— симфония (1948), пассакалья и фуга (1945), симфониетта для струн, (1950); струн. секстет, пьесы для фп.; оратория «Ататюрк» (1952), песенные циклы.

КОЖЕЛУХ (Koželuh) Леопольд (26 VI 1747, Вельвари— 7 V 1818, Вена) — чешский композитор. Ученик своего двоюродного брата Яна К. В 1765—78 К. жил в Праге, где с 1771 с успехом шли его балеты и пантомимы. В 1778 переехал в Вену; здесь, после смерти Моцарта К. был назначен на его место придворным композитором.

Соч.: оперы — Покинутая Дидона, Юдифь, Дебора и Сисара; 25 балетов; ок. 30 симфоний, инстр. концерты; 57 фп. трио и др. камерные произв., пьесы для фп.; оратория Моисей в Египте, кантаты, хоры, арии.

Лит.: Poštolha M., L. Koželuh, Praha 1964.

КОЖЕЛУХ (Koželuh) Ян (14 XII 1738, Вельварн — 3 II 1814, Прага) — чешский композитор. Ученик К. В. Глюка, Ф. Гасмана и А. Хассе. К. возглавлял церковные капеллы в Праге и Вене. Он является автором неск. опер и мн. церковных произв., часто исполнявшихся при его жизни.

Лит.: Fikrle R., J. A. Koželuh, Praha 1944.

КОЗИНА (Kozina) Марьян (р. 1907, Ново-Место) — югославский (словенский) композитор и дирижер. Муз. образование получил в Любляне и в Вене, а затем в Праге, где занимался по композиции у Й. Сука, по дирижированию у Н. А. Малько. Дирижировал в Люблянской опере, вел кл. композиции в Муз. академии в Белграде. Во время войны участвовал в партизанском движении. Большое распространение в те годы получили массовые песни К. С 1948 он является художественным руководителем Люблянской филармонии. В своих произв. К. широко использует словенский фольклор; охотно обращается к жанру программной музыки; такова, например, симф. поэма «Илова гора», посв. героизму югославских партизан в борьбе против гитлеровцев.

Соч.: опера Равноденствие; для орк. — симф. поэмы К морю, Бела Крайна, Погибшим, сюиты; фп. пьесы; педагогические произв., музыка к фильмам.

Лит.: Цветко Д., Современная словенская музыка, 1946 № 5/6; Шантырь Г., Концерты югославской музыки, «СМ» 1956 № 8.

КОКАР (Coquard) Артур (26 V 1846, Париж — 20 VII 1910, Нуармутье) — французский композитор и муз. критик. Ученик С. Франка. Преподавал в Париже и работал муз. критиком. К. — автор книги «Французская музыка от Рамо», биографии Берлиоза и др. работ.

Соч.: оперы (даты пост.) — Шпага короля (1884), Муж на один день (1886), Синяя птица (по М. Метерлинку, 1894), Жакерия (1895), Труппа Жоликёр (1902); инстр. пьесы; оратория Жанна д'Арк, кантаты, песни.

КОЛИЧ (Colić) Драгутин (р. 26 I 1907, Пошеги) — югославский (сербский) композитор. Муз. образование получил в Праге, где обучался композиции у И. Йирака, А. Хабы и Й. Сука. Помимо композиторской деятельности К. занимается педагогической (профессор Белградской муз. академии), дирижерской и муз.-критической.

Соч.: для орк. — симф. поэмы Пасхальные колокола, Николетина Бурсак; прелюдия, фуга и постлюдия, сюиты из музыки к кинофильмам; струн. секстет, квинтет, 2 струн. квартета, фп. пьесы; кантаты Патрули и др., песни, массовые песни; музыка к спектаклям и фильмам.

КОЛЛИНГВУД (Collingwood) Лоренс (р. 14 III 1887, Лондон) — английский композитор и дирижер. В 1912—18 жил в Петербурге, где обучался композиции у Я. Витола и М. О. Штейнберга, дирижированию у Н. Н. Черепнина. Состоял ассистентом А. Коутса в Мариинском театре. С 1918 работает в Лондоне оперным дирижером.

Соч.: оперы — Макбет (по У. Шекспиру, пост. 1934), Смерть Тентажиля (по М. Метерлинку, 1950); произв. для орк.; пьесы для фп., в т. ч. 2 сонаты, изданные в России; обработки народных песен.

КОЛОННА (Colonna) Джованни (16 VI 1637, Болонья— 28 XI 1695, там же) — итальянский композитор. Ученик Дж. Кариссими и О. Беневоли. С 1681 состоял церковным капельмейстером в Риме и позднее в Болонье. К. известен как композитор церковной музыки; он автор месс, мотетов, псалмов и др. Кроме того, К. написал 4 оперы, в т. ч. «Гамилькар на Кипре» (пост. 1693) и 13 ораторий.

КОЛРИДЖ-ТЕЙЛОР (Coleridge-Taylor) Самюэл (15 VIII 1875, Лондон — 1 IX 1912, там же) — английский композитор, мулат по происхождению. Учился в Лондонском королевском муз. колледже по кл. композиции у Ч. Стэнфорда. Широкую известность в Англии К. принесло исполнение его «Свадебного празднества Гайаваты» по поэме Г. Лонгфелло для солистов, хора и орк. (1898; впоследствии оно вошло в трилогию «Песнь о Гайавате» К.). Истоки творчества К. связаны с негритянской и африканской музыкой; в своих композициях он широко использует мелодии негритянских песен, в частности «спиричуэлс». К популярным произв. К. относятся и некоторые фп. и скр. пьесы, представляющие собой жанровые муз. картинки.

Соч.: опера Тельма (пост. 1910); для орк. — симфония (1896), баллада (1898), прелюд (1899), Танец (1900), Концертная увертюра (1901), Идиллия (1901), симф. вариации на африканскую мелодию (1906), Рапсодический танец Бамбула (1911); концерт для скр. с орк. (1911); для солистов, хора и орк.— Песнь о Гайавате, Слепая девушка из Кастель-Гиле (по Г. Лонгфелло, 1901), Кубла-Хан (1906), Рассказ о старой Японии (1911) и др.; фп. и струн. квинтеты, 2 струн. квартета, пьесы для фп., для скр., для органа; песни; музыка к спектаклям.

Лит.: Berwick-Sayers W. C., S. Coleridge-Taylor, L.²1927.

КОЛЛУМ (Collum) Герберт (р. 18 VII 1914, Лейпциг)— немецкий композитор, органист, клавесинист (ГДР). Учился в Лейпцигской конс. у К. Штраубе и Г. Рамина (орган), И. Н. Давида (композиция). С 1934 органист Дрезденской Крейцкирхе. С 1960 — профессор. Гастролирует в разных странах Европы, в т. ч. в СССР.

Соч.: 2 симфонии, 2 концерта для струн. орк., концерт для орк.; фп. музыка, светские и духовные песни.

КОМПЕР (Compére) Луазе (Луи) (ок. 1450, вероятно Сен-Омер — 16 VIII 1518, Сен-Кентен) — фламандский композитор. В 1474—75 служил певчим при дворе Сфорца в Милане, затем при дворе Карла VIII во Франции; позднее состоял соборным каноником в Сен-Кентене. Писал мессы, мотеты, песни, фроттолы и др. Современники высоко оценивали произв. К., которые печатал в своих сб. О. Петруччи. В современной нотации ряд композиций К. опубликован в VII т. «Памятников муз. искусства в Австрии» и др.

КОН (Cohn) Артур (р. 6 XI 1910, Филадельфия) — американский композитор и дирижер. По окончании Филадельфийской конс. занимался композицией у Р. Гольдмарка в Джульярдской школе. Выступает как симф. дирижер.

Соч.: для орк. — 3 симфонии, 5 естественных этюдов (1932), Размышления о прошлом для струн. орк. (1935), 4 прелюда для струнных (1937), Четыре симф. документа (1939); сюита для альта с орк. (1937), концерт для 5 инстр. с орк. (1940), концерт для флейты с орк. (1941), вариации для кларнета и саксофона с орк. (1945); 4 струн. квартета и др. камерно-инстр. произв.

КОНВЕРС (Converse) Фредерик Шеферд (5 I 1871, Ньютон — 8 VI 1940, Уэствуд) — американский композитор. По окончании Гарвардского университета занимался композицией у Ч. Чадуика и в Мюнхене у Й. Рейнбергера. С 1899 преподавал в Бостонской конс., в 1901—1907 в Гарвардском университете и в 1921—38 снова в Бостонской конс. Произв. К. «Трубка желания»— первая американская опера, пост. на сцене «Метрополитен-опера» (1910).

Соч.: оперы — Трубка желания (пост. 1906, Бостон), Жертвоприношение (пост. 1911), Синдбад-мореход (1913), Иммигранты (1914); для орк.—4 симфонии (1920, 1922, 1936, 1940), Праздник Пана (1900), Рассказ Эндимиона (1901), увертюра Ефросин (1903), фантазия Таинственный трубач (по У. Уитмену, 1905), симф. поэма Ормузд (1912), Песня моря (1924), Элегическая поэма (1926), фантазия 10-миллионный автомобиль (1927), праздничные сцены Калифорния (1928), сюита Американские эскизы (1933); 2 поэмы Ночь и день для фп. с орк. (1905), Фантазия для фп. с орк. (1922); 3 струн. квартета и др. камерные произв., фп. пьесы; оратория Иов (1907), кантаты, хоры, песни; музыка к фильмам.

КОНДРАЦКИЙ (Kondracki) Михаль (р. 4 X 1902, Полтава) — польский композитор. Обучался в Варшавской конс. у Р. Статковского (композиция) и Г. Мельцера (фп.); позднее занимался у П. Дюка и К. Шимановского. С 1940 жил в Бразилии, с 1949 занимается педагогической деятельностью в Нью-Йорке.

Соч.: опера Popielíny (пост. 1934); балеты — Метрополис (1929), Краковская сказка (1937); для орк.— симфония (1942), Маленькая гуральская симфония (1931), Курпьевская сюита (1933), концерт (1935), Токката и фуга (1938), Бразильские танцы (1944), партита для камерного орк. (1928), 2 фп. концерта (1926, 1936); Экклезиастическая кантата (1937), хоры.

КОНКОНЕ (Concone) Джузеппе (12 IX 1801, Турин — 6 VI 1861, там же) — итальянский вок. педагог и композитор. В 1837—48 преподавал пение в Париже; с 1849 руководил церковной капеллой в Турине. Написал 2 оперы; церковные произв., песни. Из композиций К. до наших дней сохранили свое педагогическое значение пять тетрадей вокализов.

КОНСТАНТИНЕСКУ (Constantinescu) Пауль (30 VI 1909, Плоешти — 20 XII 1963, Бухарест) — румынский композитор. Учился в Бухарестской конс. по кл. композиции М. Жора. Был профессором той же конс. по кл. гармонии. В 1953 получил Государственную премию за «Румынские симф. танцы» и в 1954 — за концерт для фп. с орк.

Соч.: оперы — Бурная ночь (по пьесе И. Л. Караджале, 1934), Панэ Лесня Русалим (1955); балет Свадьба в Карпатах (пост. 1954); для орк. — симфония (1945), симфониетта, Румынская сюита; Вариации на византийскую тему для влч. с орк. Хайдуцкая баллада для влч. с орк., скр. концерт (1958), концерт для арфы с орк. (1960); концерт для струн. квартета; оратория, хоры, вок. циклы в сопровождении камерного орк. на слова румынских поэтов, песни; музыка к спектаклям и фильмам.

КОНТИ (Conti) Франческо (20 I 1682, Флоренция — 20 VII 1732, Вена) — итальянский композитор. С 1701 жил в Вене, где был известен как виртуоз на теорбе и как оперный композитор, написавший для венского театра 17 опер. Наибольшей популярностью из них пользовалась опера «Дон-Кихот в Сьерра-Морена» (1719). К. принадлежит также 13 серенад для орк.; ок. 50 кантат, 9 ораторий и др.

КОНТРЕРАС (Contreras) Сальвадор (р. 10 XI 1912, Гуерамаро) — мексиканский композитор и скрипач. По композиции ученик К. Чавеса и С. Ревуэльтаса. В 1934—1955 скрипач симф. орк. в Мехико и с 1933 профессор конс. по кл. скр.

Соч.: балеты — Провинциалы (1950), Марионетки (1953); для орк. — 3 симфонии (1944, 1945, 1957), Музыка для орк. (1940), танц. увертюра (1942), сюиты; камерные произв., фп. пьесы; Корриды для хора с орк. (1941), 3 поэмы для сопрано с орк.; музыка к фильмам.

КОНТСКИЙ (Kontski) Антон (27 X 1817, Краков — 7 XII 1899, Иваничи, Новгородской губ.) — польский пианист и композитор. Игре на фп. учился у Дж. Филда, композицию проходил в Вене у С. Зехтера. Уже с шестилетнего возраста К. начал выступать в концертах. В 1853—67 занимался педагогической деятельностью в Петербурге. Концертный репертуар К. в основном составляли виртуозно-салонные пьесы. Подобный же характер был присущ и его собственным композициям. Среди его фп. произв. большой популярностью пользовалась пьеса «Пробуждение льва» (1848), в которой слушатели находили отклик на революционные события тех лет.

Соч.: оперы (даты пост.) — Двое рассеянных (1872), Занзибарский султан (1886); св. 400 пьес для фп.

Лит.: Антон Контский, «РМГ» 1899 № 52 (некролог).

КОНЬОВИЧ (Konjović) Петар (р. 5 V 1883, Чуруг) — югославский композитор. Композицию изучал в Праге у В. Новака. В 1921—26 возглавлял Хорватский национальный оперный театр в Загребе; с 1939 состоит профессором Белградской муз. академии. В 1947—50 директор Муз. института Сербской академии наук. Значительное место в творчестве К. занимают произв., связанные с народным искусством. Симф. поэма «Макар Чудра» написана по сюжету рассказа М. Горького (1944).

Соч.: оперы — Женитьба Милоша (1917), Князь Зеты (1929), Коштана (1931, 2-я ред. 1949), Крестьяне (1952); для орк. — симфония (1907), симф. триптих Коштана, симф. вариации В деревне; Адриатическое каприччио для скр. с орк. (1920); 2 струн. квартета, пьесы для скр. и фп.; песни, обработки народной музыки, в т. ч. 4 сб. Моя земля (св. 100 песен).

Лит.: Ямпольский И., Музыка Югославии, М. 1958.

КОПЛЕНД (Copland) Аарон (р. 14 XI 1900, Бруклин) — американский композитор. Композицию изучал в Нью-Йорке у Р. Гольдмарка и в Париже у Н. Буланже. Некоторое влияние на формирование творческого стиля К. оказала джазовая музыка, а также музыка И. Стравинского и «Шестерки». Ранние соч. К. отмечены усложненной фактурой (балет «Грог» — 1925, концерт для фп. с орк. № 1; «Музыка для театра»). Постепенно муз. язык К. становится более ясным; в ряде произв. он использует национальные мелодии. К числу его наиболее известных соч. относятся — «Мексиканский салон» для орк. (1936), написанный на народные мексиканские мелодии, эскиз на еврейские темы для фп., трио «Витебск», детская опера «Второй ураган» (1937), балет «Парень Билли» (1938), в котором разработаны мелодии ковбойских песен и танцев. Неск. лет К. был председателем Лиги композиторов США. К. известен также как муз. критик; помимо мн. статей он написал книги «Наша новая музыка» (Нью-Йорк, 1941), «Музыка и воображение» (Нью-Йорк, 1953), «Копленд о музыке» (Нью-Йорк, 1960). В 1960 К. приезжал в СССР.

Соч. (кроме упомянутых): опера Ласковая земля (пост. 1954); балеты—Слушаю тебя (1934), Родео (1942), Весна в Аппалачах (1944); для орк. — 3 симфонии (1928, 1933, 1946), Танц. симфония по мотивам балета «Грог» (1925), Симф. ода (1929), Музыка для радио (Сага о прериях; 1937), Портрет Линкольна (1942; с чтецом), Письма из дома (1944), Кубинский танец (1946), Вариации,(1957),Музыка великого города (1964),произв. для орк., сюиты из музыки балетов и кинофильмов; 2 симфонии для органа и орк. (1924, 1953), 2 концерта для фп. с орк. (1926, 1950), концерт для кларнета со струн. орк. и арфой (1948); фп. секстет с кларнетом (по музыке 2-й симфонии), фп. квартет, 2 пьесы для струн. квартета, соната для скр. и фп.; пьесы для фп., в т. ч. соната и фантазия; хоры, песни; музыка к спектаклям и фильмам.

Лит.: Шнеерсон Г., О музыке живой и мертвой, М. ²1964, (с. 146—150); Smith J., A. Copland, NY 1955.

КОППОЛА (Coppola) Пьер Антонио (11 XII 1793, Кастроджованни, Сицилия — 13 XI 1877, Катания) — итальянский композитор. Окончил конс. в Неаполе. Оперы К. ставились во мн. странах: «Безумная от любви» (пост. 1835, Рим; во Франции как «Ева»), «Инес де Кастро»

(пост. 1841) и др. В 1839—43 и 1850—71 дирижер оперного театра в Лисабоне. Всего К. принадлежат ок. 20 опер; мессы и др. церковные произв.

КО́РДЕР (Corder) Фредерик (26 I 1852, Лондон — 21 VIII 1932, Хемстед) — английский композитор. По окончании Лондонской муз. академии занимался по композиции в Кёльне у Ф. Хиллера. С 1886 профессор Лондонской муз. академии; воспитал мн. видных английских композиторов. К.— автор ряда учебников. В 1905 основал Общество британских композиторов.

Соч.: оперы — Смерть Артура (1877), Нордика (пост. 1887), Оссиан (1905); оперетты — Филомела (1880), Буря в стакане воды (1880) и др.; для орк. — идиллия Вечер на морском берегу (1876), сюиты В Шварцвальде (1876) и Румынская (1887) увертюра Просперо (1885), Ярмарочная сказка (1913) и др.; инстр. пьесы; музыка к спектаклям.

КОРДЕ́РО (Cordero) Роке (р. 16 VIII 1917, Панама) — панамский (негритянский) композитор. Композиции обучался в США у Э. Кшенека. В 1949 получил премию Хугенхейма; 2-я симфония К. отмечена премией на II фестивале латиноамериканской музыки в Каракасе в 1957.

Соч.: для орк. — 2 симфонии (1947, 1956), Деревенская рапсодия (1949), Восемь миниатюр (1953), фп. концерт (1944), скр. концерт (1962), Панамское каприччио для духового орк. (1937); квинтет для флейты, кларнета, скр., влч. и фп., пьесы для фп.

КОРЕ́ЛЛИ (Corelli) Арканджело (17 II 1653, Фузиньяно — 8 I 1713, Рим) — итальянский композитор и скрипач. Ученик М. Симонелли (композиция) и Дж. Бенвенути (скр.). С 1681 служил в Риме при дворе кардинала Оттобони скрипачом и композитором.

К. считается основоположником итальянской скр. школы. Его соч. написаны исключительно для смычковых инстр. Великолепно чувствуя специфику струн. инстр., он создал произв., отмеченные вдохновением и высоким техническим мастерством. Блестящего развития достигли у К. зародившиеся в 17 в. формы сонаты и кончерто гроссо. В своих произв. он часто использовал народные танц. формы. Полное собрание произв. К. издано под ред. Й. Иоахима.

Соч.: 12 кончерто гроссо для двух скр. и влч. в сопровождении струн. орк., 48 сонат-трио для 2 скр. и баса, 12 сонат для скр. и басовой виолы или чембало и др.

Лит.: Кузнецов К. и Ямпольский И., А. Корелли, М. 1953. Rinaldi M., A. Corelli, Milano 1953; Pincherle M., Corelli et son temps, P. 1954.

КО́РНАУТ (Kornauth) Эгон (14 V 1891, Оломоуц — 28 X 1955, Вена) — австрийский композитор, пианист и теоретик. Учился в Венской муз. академии по кл. композиции у Р. Фукса и Ф. Шрёкера. В 1919—35 выступал как пианист, преимущественно в камерных ансамблях с исполнением собственных соч. С 1940 преподавал теоретические предметы в Вене и Зальцбурге. Гармонический язык К. сложился под воздействием Брамса; на его мелодику большое влияние оказала музыка Регера. Наиболее значительные произв. К. создал в камерном жанре.

Соч.: для орк. — симфониетта, 4 сюиты, увертюра; рапсодия для скр. с орк., Баллада для влч. с орк.; фп. и струн. квинтеты, 2 струн. квартета, 3 сонаты для скр. и фп. и др. камерные произв., пьесы для фп., в т. ч. соната; хоры, песни.

Лит.: Müller von Asow E. H., E. Kornauth, W.1941.

КО́РНГОЛЬД (Korngold) Эрих Вольфганг (29 V 1897, Брно — 29 XI 1957, Голливуд) — австрийский композитор и дирижер. Учился в Венской конс. у Р. Фукса, Г. Греденера и А. Цемлинского (композиция). С 1919 был дирижером Гамбургского оперного театра; с 1927 — профессором Венской академии. После захвата Австрии фашистами эмигрировал в Америку.

К. известен главным образом своими муз.-сценическими произв.; десяти лет он уже сочинил пантомиму «Снежный человек» (инструментовка А. Цемлинского), пост. в Вене и др. городах. Заметное влияние на творчество К. оказала музыка Р. Штрауса и Регера.

Соч.: оперы (даты пост.) — Перстень Поликрата, Виоланта (одноактные оперы; обе 1916) , Мертвый город (по роману Ж. Роденбаха, 1920), Чудо Хелианы (1927), Катрин (1939), Немая серенада (1954); для орк. — Симфония (1952), симфониетта (1912), симф. увертюра (1919), сюита из музыки к комедии У. Шекспира «Много шума из ничего» (1919), симф. серенада для струн. орк. (1949), Тема с вариациями (1953);фп. концерт для левой руки (1923), влч. концерт (1946), скр. концерт (1947); струн. секстет, фп. квинтет, 3 струн. квартета, фп. трио, соната для скр. и фп., пьесы для фп., в т. ч. 3 сонаты; песни; театр. и киномузыка, инструментовка и ред. оперетт И. Штрауса.

Лит.: Hoffmann R. S., E. W. Korngold, W. 1923.

КОРНЕ́ЛИУС (Cornelius) Петер (24 XII 1824, Майнц — 26 X 1874, там же) — немецкий композитор. Родился в семье актеров и сам в юности выступал как актер. Обучался композиции у З. Дена в Берлине. С 1853 жил в Веймаре, где сблизился с Ф. Листом, с 1859 — в Вене. С 1867 преподавал в Высшей муз. школе в Мюнхене. К. был страстным поклонником Р. Вагнера («только в вагнеровской музыкальной драме — наше спасение» — писал К. в 1861). Наиболее известным произв. К. является комическая опера «Багдадский цирюльник», по мотивам «Сказок 1001 ночи». Впервые пост. под упр. Ф. Листа в 1858 в Веймаре опера была крайне враждебно встречена противниками Листа. Лишь после смерти К. опера завоевала немецкую сцену и вскоре стала считаться одной из лучших немецких комических опер 19 в. К. выступал и как муз. критик, активно сотрудничая (с 1852) в лейпцигском «Новом муз. журнале», а также как поэт и переводчик.

Соч.: оперы, в т. ч. Сид (пост. 1865), Гюнлод (закончена Э. Лассеном; пост. 1891); хоры, дуэты, циклы песен.

Лит.: Финдейзен Н., Муз. впечатления за границей. Опера «Багдадский цирюльник», «РМГ» 1897 № 7/8; Гольдмарк К., Из моих встреч и воспоминаний. Петер Корнелиус, «РМГ» 1908 № 36; Haase M., Der Dichtermusiker P. Cornelius, Bd I—2, Leipzig 1923; Cornelius C. M., P. Cornelius... Bd I—2, Regensburg 1925.

КОСМА́ (Kosma) Жозеф (р. 22 X 1905, Будапешт) — французский композитор. По национальности венгр. Окончил Будапештскую муз. академию. С 1933 живет в Париже. В годы гитлеровской оккупации участвовал в партизанском движении. Основные творческие жанры К. — вок. музыка, а также киномузыка. Его песни, особенно на стихи Ж. Превера, выдержаны в народном духе. Популярностью во Франции пользуются такие песни К., как «Мертвые листья», «Дети из Обервилье», «Барбара» и др. К лучшим его произв. относятся также «Ода мира» для солистов, хора и орк. (1953) и муз. спектакль «На штурм небес», посв. Парижской коммуне; спектакль был показан театр. коллективом Союза республиканской молодежи Франции и на III Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине.

Соч. (кроме упомянутых): оперы — Мир (по Аристофану.), Лионские ткачи (пост. 1959); балеты — Свидание (1945), Батиста (1946), Лекиер (1948); пьесы для фп.; оратория Парижские мосты (1947), кантаты, песни; музыка к спектаклям и фильмам.

КОТЛЕ́ (Costeley) Гийом (1531, Понт-Одмер, Нормандия — 1 II 1606, Эврё) — французский композитор и органист. Состоял придворным органистом Генриха II и Карла IX. К. является автором сб. полифонических жанровых песен (1570), в которых он подражал Жанекену.

Лит.: Ливанова Т., История западноевропейской музыки до 1789 г., М. 1940 (с. 151—153).

КОТО́НЬСКИЙ (Kotoński), Влодзимеж (р. 23 VIII 1925, Варшава) — польский композитор. Окончил Высшую муз. школу в Варшаве, где занимался по композиции у П. Рытеля и Т. Шелиговского. Сотрудник Экспериментальной студии Польского радио. Принадлежит к числу польских авангардистов.

Соч.: для орк. — Гуральские танцы (1950), Прелюдия и пассакалья (1953), скр. концерт (1955), Камерная музыка для 21 инстр.; Музыка для флейты и литавр (1963); микроструктуры (1963); трио для флейты, гитары и ударных, инстр. пьесы.

КО́ТТЕР (Kotter) Ханс (ок. 1485, Страсбург — 1541, Берн) — немецкий композитор и органист. Ученик П. Хофхаймра. В 1513—22 служил органистом во Фрейбурге (Швейцария). Из-за религиозных распрей вынужден был эмигрировать; в 1534 вернулся в Берн, где работал школьным учителем. Органная табулатура К. (издана в 1513), куда вошли его преамбулы, фантазии, танцы, переложения народных песен, является одним из самых ранних памятников немецкого органного искусства.

КОТРО́ (Cottrau) Теодоро (27 XI 1827, Неаполь — 30 III 1879, там же) — итальянский композитор и журналист. Сын и ученик Гильома Луи К., автора неаполитанских мелодий, использованных Ф. Листом в его фп. цикле «Венеция и Неаполь». К. прославился своими неаполитанскими песнями; в их числе — завоевавшие исключительную популярность «Санта-Лючия», «Прощай прекрасный Неаполь» и др.

КО́УТС (Coates) Альберт (23 IV 1882, Петербург — 11 XII 1953, Милнертон, Южная Африка) — английский дирижер и композитор. Сын англичанина и русской. Учился в Лейпцигской конс. у Ю. Кленгеля (влч.) и Р. Тейхмюллера (фп.); по дирижированию ученик А. Никиша. В 1906 К. начал дирижировать в оперном театре в Эльберфельде, затем в Дрездене и Мангейме. В 1911 был приглашен в Петербург для пост. оперы Р. Вагнера «Зигфрид»; здесь он остался постоянным дирижером Мариинского театра, выступая также в симф. концертах. С 1919 жил в Англии, с 1923 — в США и с 1946 — в Южной Африке. В его репертуаре большое место занимали произв. русских композиторов.

Соч.: оперы (даты пост.) — Ассурбанипал, Самюэл Пепис (1929), Пиквик (по Ч. Диккенсу, пост. 1936), Покрывало Столовой горы (по мотивам южноафриканской легенды, 1952); симф. поэма Орел (памяти А. Никиша, 1925); пьесы для фп.

КО́УТС (Coates) Эрик (27 VIII 1886, Хэкнолл — 21 XII 1957, Чичестер) — английский композитор и альтист. Учился в Ноттингеме и позднее в Лондонской муз. академии у Ф. Кордера (композиция) и Л. Тертиса (альт). В 1907—17 был участником струн. квартетов и играл в театр. оркестрах. С 1918 занимался исключительно композиторской деятельностью. Большинство сочинений К. написано в жанрах легкой музыки; это орк. пьесы и песни с легко запоминающимися, доходчивыми мелодиями. К числу наиболее популярных в Англии произв. К. относятся: «Марш Найтсбридж» из сюиты «Лондон», вальс-серенада «У заснувшей лагуны», марш «Призыв ко всем рабочим». С 1957 — президент Британской ассоциации легкой музыки.

Соч.: для орк. — Миниатюрная увертюра, сюиты — Летние дни, Три Елизаветы, Четыре века и др., фантазии — Три медведя, Великан-эгоист, Заколдованный сад, марши; песни.

Лит.: Coates E., Suite in four movements, L. 1953 (автобиография).

КО́УТЦЕН (Koutzen) Борис (1 IV 1901, Умань — 10 XII 1966, Нью-Йорк) — американский скрипач и композитор, по национальности русский. Обучался в Московской конс. по кл. скр. Л. М. Цейтлина; по композиции ученик Р. М. Глиэра, Играл в орк. С. Кусевицкого. С 1923 живет в США; скрипач Филадельфийского орк. и одновременно с 1925 преподает в конс.

Соч. для орк. — симфония (1939), симф. поэмы — Одиночество (1927) и Кузница в долине (1931), концертная увертюра Из американского фольклора (1943); Симф. движение для скр. с орк. (1929), концерт для 5 инстр. с орк. (1934), скр. концерт (1951); 3 струн. квартета, трио для флейты, влч. и арфы, соната для скр. и фп., скр. и фп. пьесы.

КО́УЭЛЛ (Cowell) Генри (11 III 1897, Менло-Парк, Калифорния — 10 XII 1965, Нью-Йорк) — американский композитор и пианист. Обучался в муз. институте в Нью-Йорке. В молодые годы К. пытался создавать новые звукосочетания, необычные по форме муз. произв. В своих ранних пьесах для фп., которые исполнял сам автор, широко применялись удары по клавиатуре кулаками, локтями и т. п.

Соч.: опера — О'Хиггинс из Чили (1949); балеты—Постройка Банба (1922), Атлантика (1926); для орк. — 19 симфоний; симф. пьесы (Синхрония, Антропос, Четыре продолжения, Непреднамеренные развития и мн. др.); Рассказы о сельских жителях для фп. с орк. (1941) и др.; хоры, песни.

КО́УЭН (Cowen) Фредерик (29 I 1852, Кингстон, Ямайка — 6 X 1935, Лондон) — английский композитор и дирижер. Композицию проходил в Лондоне у Ю. Бенедикта и позднее в Лейпцигской конс. у М. Хауптмана. С 1880 К. дирижировал филармоническими орк. в различных городах Англии. Творчество К. сформировалось под влиянием музыки Мендельсона и Шумана.

Соч.: оперы (даты пост.) — Паулина (по роману Э. Бульвер-Литтона, 1876), Торгрим (по исландской легенде, 1890), Сигна (по новелле Уйда, 1893), Гарольд (1895); 2 балета; для орк. — 6 симфоний (1869, 1872, № 3 Скандинавская — 1880, № 4 Уэльская — 1884, 1887, № 6 Идиллическая — 1897), сюиты — Язык цветов, В старое время, В сказочной стране, увертюра (1866), Праздничная увертюра (1872), увертюра Ниагара (1881), Симфониетта (1881), фантазия Про жизнь и любовь (1901), Индийская рапсодия (1903), 2 серии Старинных английских танцев (1905); концерт для фп. с орк. (1869); струн. квартет, фп. трио; кантаты, произв. для хора с орк.; Розовые девушки, Корсар, Святая Урсула, Спящая красавица, Руфь, Водяная лилия и др.; хоры без сопровождения, ок. 300 песен.

Лит.: Cowen F., My art and my friends, L. 1913.

КО́ФЛЕР (Koffler) Юзеф (28 XI 1896, Стрый — 1943, погиб в Варшавском гетто) — польский композитор. Композиции обучался в Вене у А. Шёнберга. С 1924 преподавал в Львовской конс. С 1929 издавал муз. журнал «Оркестр» и с 1937 — «Эхо». К — автор книг и статей по музыке.

Соч.: для орк. — 3 симфонии, Польская сюита, Радостная увертюра, 15 вариаций для струн. орк., Вариации на тему вальса И. Штрауса; струн. квартет, струн. трио, дивертисмент для гобоя, кларнета и фагота, пьесы для фп., в т. ч. 40 польских нар. песен; Любовная кантата (1932), циклы песен.

КОХ (Koch) Эрланд фон (р. 26 IV 1910, Стокгольм) — шведский композитор. Сын композитора Сигурда К. Муз. образование получил в Стокгольмской конс. К. принадлежит к числу шведских композиторов, разрабатывающих в своих симф. произв. народные темы.

Соч.: опера-баллада Лассе Люсидор (1943), детская опера Бесхвостый Пелле (пост. 1950); балет Золушка (1942); для орк. — 4 симфонии (1938, 1945, 1949, 1951), симф. поэма Рассказ про пустыню (1936—44), Концертная увертюра (1939), Северное каприччио (1943), Два симф. эпизода, концертино для струн. орк. (1938), Пасторальная сюита для струн. орк. (1949), симфониетта (1949), Вариации на народную мелодию из Далекарлии; концерт для фп. с орк. (1936), концерт для скр. с орк. (1937), концерт для альта с орк. (1948), концерт для влч. с орк. (1951); 3 струн. квартета, струн. трио, пьесы для фп.; песни, обработки народных песен.

КО́ХАН (Kochan) Гюнтер (р. 2 X 1930, Лукау) — немецкий композитор (ГДР). Ученик Х. Эйслера. С 1950 ведет кл. композиции в Высшей муз. школе в Берлине. Широким распространением в Германии пользуются массовые и детские песни К., а также пьесы для фп. В 1959 получил Национальную премию.

Соч.: для орк. — Маленькая сюита, симфониетта (1960), концерт (1962), симф. концерт (1952); фп. концерт (1958); фп. трио, дивертисмент для флейты, кларнета и фагота, соната для влч. и фп., пьесы для фп.; кантаты — Дружба молодежи (вместе с А. Азриелем; 1950), Мир молод (1952), хоры, баллады, песни; музыка к фильмам.

Лит.: Добрынина Е., Концерты немецких артистов, «СМ» 1954 № 2.

КО́ЦИАН (Kocian) Ярослав (22 II 1883, Усти-над-Орлице — 8 III 1950, Прага) — чешский скрипач и композитор. Окончил Пражскую конс. по кл. скр. О. Шевчика; по композиции ученик А. Дворжака. С 1901 с успехом гастролировал во многих странах. В 1924—43 профессор Пражской конс. К.— автор виртуозных скр. пьес: «Юмореска», «Серенада», «Гимн весне», «Думка», «Колыбельная» и др.

Лит.: Jaroslav Kocian: sbornik stati a vzpominek, Praha 1953.

КО́ЧА (Coccia) Карло (14 IV 1782, Неаполь —1 3 IV 1873, Новара) — итальянский композитор и дирижер. По композиции ученик Дж. Паизиелло. В 1820—28 дирижер Итальянской оперы в Лондоне, с 1840 дирижировал в Новарском оперном театре.

Соч.: ок. 40 опер (даты пост.) — Клотильда (1815), Мария Стюарт (по Ф. Шиллеру, 1827) и др.; кантаты, песни; церковная музыка.

КОЧА́ЛЬСКИЙ (Koczalski) Рауль (3 I 1885, Варшава — 29 XI 1948, Познань) — польский пианист и композитор. Игре на фп. обучался у К. Микули. Выступал в концертах с семи лет; гастролировал по Европе, исполняя преимущественно произв. Шопена, а также собственные виртуозные пьесы, отличающиеся польским национальным характером. С 1945 К. жил в Польше; вел фп. кл. в Познанской конс. и с 1948 — в Варшавской. Помимо пьес для фп. написал оперы— «Раймонд» (пост. 1902) и «Искупление» (пост. 1909).

КО́ША (Kósa) Дьёрдь (р. 24 IV 1897, Будапешт) — венгерский композитор и пианист. Учился в Будапештской муз. академии у В. Херцфельда и З. Кодая (композиция), Э. Дохнаньи и Б. Бартока (фп.). С 1927 является профессором по кл. фп. Будапештской муз. академии. В своем творчестве К. следует традициям Бартока и Кодая.

Соч.: оперы — Два рыцаря (1925), Пчелы (1946), Тартюф (по Мольеру, 1951) и др.; пантомима Волшебный фонарь (1927); 9 одноактных балетов; для орк. — 8 симфоний (1920, 1930, 1933, 1934, 1936, 1947, 1950, 1959), 6 пьес (1922), сюита Иронические портреты для камерного орк. (1923), фантазия на венгерскую народную песню (1948); 4 струн. квартета, инстр. пьесы; оратории, кантаты, хоры, песни, обработки народных песен.

КОЭ́ЛЬЮ (Coelho) Мануэль (1583, Эльвас — после 1623, Лисабон) — португальский композитор и органист. В 1603—33 служил в придворной капелле в Лисабоне. К.— автор первых португальских инстр. произв. Его «Цветы музыки» (1620) содержат 28 прелюдий (тьентос) для клавишного инстр. «текла».

Лит.: Kastner S., Musica hispanica: o estilo do Padre Manuel R. Coelho, Lisboa 1936.

КОЭ́ЛЬЮ (Coelho) Рюи (р. 3 III 1891, Алькасер-до-Соль) — португальский композитор и муз. критик. Композицию изучал в Берлине у Э. Хумпердинка. Выступает в печати как муз. критик.

Соч.: 11 опер, в т. ч. Бродяга, Инес де Кастро; 3 балета; для орк. — симфонии, симф. поэмы, Португальская рапсодия, сюита, симфониетта для струн. орк.; концерт для фп. с орк.; 2 сонаты для скр. и фп.; оратория Фатима, песни.

КРА́МАРЖ (Kramarž) Франтишек (известен также как Кроммер) (27 XI 1759, Каменице, близ Тржебице — 8 I 1831, Вена) — чешский скрипач и композитор. Ученик своего дяди — органиста и композитора Антонина К. С конца 1790-х гг. служил в Вене придворным скрипачом; в 1818 после смерти Л. Кожелуха занял его место придворного композитора и дирижера. Среди произв. К. лучшими считаются сюиты для духовых инстр. Писал также симфонии, инстр. концерты, квинтеты, квартеты.

КРА́МЕР (Cramer) Иоганн Баптист (24 II 1771, Мангейм — 16 IV 1858, Лондон) — немецкий пианист и композитор. Сын скрипача Вильгельма К.; игре на фп. обучался у И. С. Шретера и М. Клементи, по теории ученик К. Ф. Абеля. С 1788 начал гастролировать по Европе в качестве пианиста. Наряду с выступлениями занимался в Лондоне и Париже педагогической деятельностью. В 1824 организовал вместе с Р. Эдиссоном муз. издательство. Этюды К. для фп. высоко оценивались Бетховеном и не потеряли своего педагогического значения в наше время (сб. в 2 частях, состоящий из 84 этюдов).

Соч.: 7 концертов для фп. с орк.; фп. септет, квинтет и квартет, для фп. — 105 сонат, этюды и др.

Лит.: Schlesinger Th., J. B. Cramer und seine Klaviersonaten, München 1928.

КРА́СА (Krasa) Ян (30 XI 1899, Прага — 1 III 1944, Освенцим) — чешский композитор. По композиции ученик Я. Кеслера и А. Цемлинского. К. написал оперу «Обручение во сне» (пост. 1933) по рассказу Ф. М. Достоевского «Дядюшкин сон».

Соч.: оперы — Лисистрата (по Аристофану), Шарманщик (1940); для орк. — симфония для малого орк. (1926), Пастораль и марш; струн. квартет, инстр. пьесы; оратория (1932), хоры, песни для голоса с орк. и для голоса с фп.

КРА́УС (Kraus) Йозеф Мартин (20 VI 1756, Мильтенберг — 15 XII 1792, Стокгольм) — шведский композитор, по национальности немец. В 1778 переселился в Швецию, где работал театр. дирижером в Стокгольме. К. один из первых композиторов, писавших оперы на шведские тексты. Его произв. (опера «Сулейман II» — 1789 и др.) сыграли значительную роль в развитии шведского национального муз. искусства.

Соч.: оперы — Прозерпина (1781), Эней в Карфагене (1782) и др.; балеты; для орк. — 11 симфоний, увертюры; скр. концерт; инстр. пьесы; оратории, мессы, кантаты и др.

Лит.: Engländer R., J. M. Kraus und die Gustavianische Oper, Uppsala 1943.

КРЕБС (Krebs) Иоганн Людвиг (10 X 1713, Буттельштедт — 2 I 1780, Альтенбург) — немецкий органист и композитор. Сын и ученик органиста Иоганна Тобиаша К.; в течение 9 лет обучался в школе святого Фомы у И. С. Баха. Служил органистом в различных немецких городах. Написал: струн. трио, сонаты для флейты и клавира, пьесы для клавира — сюиты, прелюдии, упражнения, пьесы для органа (в т. ч. фуга на тему BACH).

КРЕ́ЙСЛЕР (Kreisler) Фриц (2 II 1875, Вена—29 I 1962, Нью-Йорк) — австрийский скрипач и композитор. Учился в Парижской конс. у Л. Ж. Массара (скр.) и Л. Делиба (композиция), а также у Й. Хельцесбергера. К. принадлежал к числу лучших скрипачей своего времени. Его концертная деятельность началась в 1887; с 1893 он неоднократно выступал и в России. В 1915—24 К. жил в США, куда впоследствии переселился после захвата Австрии фашистами.

Почти все произв. К. написаны для скр. Его пьесы, в основном миниатюры — «Венский каприс», «Китайский тамбурин», вальс «Прекрасный Розмарин», «Полишинель» и др., — отличаются тонким вкусом, изяществом и простотой. Известна его серия «Классические рукописи», в которой под видом обработок произв. старинной музыки К. издал собственные соч. Особенно популярны его мн. транскрипции; бережно относясь к авторскому замыслу, К. придает этим пьесам свою оригинальную трактовку. Среди его виртуозных транскрипций наиболее распространены — «Славянские танцы» Дворжака, соната «Дьявольские трели» Тартини, «Да Фолиа» Корелли, «Испанский танец» Гранадоса, «Танго» Альбениса, «Гимн солнцу» Римского-Корсакова и др.

Соч.: оперетты—Яблочный цвет (вместе с В. Якоби, пост. 1920), Сизи (пост. 1933); струн. квартет, пьесы и транскрипции для скр.

Лит.: Ямпольский И., Ф. Крейслер, «СМ» 1955 № 9; Lochner L. P., F. Kreisler, NY 1950.

КРЕ́ЙЦЕР (Kreuzer, Kreutzer) Конрадин (22 XI 1780, Мескирх, близ Бадена — 14 XII 1849, Рига) — немецкий композитор и дирижер. Композицию изучал в Вене у Й. Г. Альбрехтсбергера. С 1812 работал театр. капельмейстером в различных городах Германии и Австрии.

Соч.: ок. 30 опер и зингшпилей, в т. ч. Ночной лагерь в Гренаде (пост. 1834); 3 концерта для фп. с орк.; камерные произв.; оратория, произв. для мужского хора, песни, в т. ч. на слова Л. Уланда; музыка к пьесам.

КРЕ́ЙЦЕР (Kreutzer) Родольф (16 XI 1766, Версаль — 6 I 1831, Женева) — французский скрипач, композитор и дирижер. Ученик отца и затем А. Стамица. С 1783 был придворным скрипачом в Париже; с 1795 состоял профессором Парижской конс. по кл. скр., а с 1801 одновременно был скрипачом-солистом и в 1816—27 дирижером «Гранд-Опера». К. является одним из основоположников французской скр. школы. Он с большим успехом концертировал во Франции, Италии, Германии, Нидерландах. Бетховен, услышав игру К., посвятил ему свою сонату для скр. и фп. № 9 («Крейцерова соната»). Мн. произв. К. сейчас совершенно забыты. Сохранили свое значение лишь его «40 этюдов или каприсов» для скрипки соло и некоторые из его скр. концертов. В период революции 1789—93 К. написал неск. патриотических опер, в т. ч.—«10 августа, или Падение последнего тирана», восторженно принятую парижанами.

Соч.: ок. 40 опер, в т. ч. Лодоиска (1791), Смерть Авеля (1810); балеты; 19 концертов для скр. с орк.; 2 концерта для двух скр. с орк., концерт для скр. и влч. с орк.; 15 струн. квартетов, 15 струн. трио, пьесы для скр.

Лит.: Kling H., R. Kreutzer, Bruxelles 1898.

КРЕ́ЙЧИ (Krejči) Иша (наст. имя Франтишек) (р. 10 VII 1904, Прага) — чешский композитор и дирижер. По композиции ученик. В. Новака, по дирижированию — В. Талиха. Преподавал муз.-теоретические предметы в Братиславской конс. и с 1938 — в Пражской. В 1945—57 состоял главным дирижером оперного театра в Оломоуце, с 1958 — один из руководителей Пражского нац. ин-та. В 1955 получил Государственную премию за струн. квартет.

Соч.: опера Восстание в Эфесе (по «Комедии ошибок» У. Шекспира, пост. 1946); для орк. — 4 симфонии (1955, 1960, 1963, 1967), симфониетта (1929), сюита (1933), симф. вариации (1946), Маленький балет для камерного орк. (1930), концертино для фп. с дух.орк. (1935), концертино для скр. с орк. (1936); нонет, струн. квартет, трио для гобоя, кларнета и фагота, трио для фп., кларнета и контрабаса, пьесы для фп.; кантаты, хоры, песни.

Лит.: Holzknecht V., Iša Krejči, «Hudebni Rozhledy» 1953 № 7, 1954 № 11/12.

КРЕ́ЙЧИ (Krejči) Мирослав (р. 4 XI 1891, Рихнов) — чешский композитор. По композиции ученик В. Новака. В 1944—53 преподавал в Пражской конс.

Соч.: оперы (даты пост.) — Лето (1940), Последний гетман (по новелле А. Ирасека «Братство», 1948); для орк. — 4 симфонии (1947, 1956, 1956, 1957), серенада Любовь и время (1927), Маленькая сюита (1927), Народный праздник (1941), 2 цикла Чешских танцев (1948, 1953), Танц. сюита (1950), Весна на родине (1955); концерт для альта с орк. (1947), концерт для кларнета с орк. (1949), концерт-каприччио для альта и медных инстр. (1950); 2 нонета, октет, септет, 3 струн. секстета, квинтет для кларнета и струн., струн. квинтет, 7 струн. квартетов, дивертисмент для квартета духовых, соната для скр. и фп., пьесы для фп.; Вокальная симфония (1930), кантаты — Родной земле, Мир и др., хоры, в т. ч. хор Вечная память, посв. погибшим за освобождение родины чешским бойцам, песни (среди них цикл Строки любви на слова С. П. Щипачева).

КРЕКИЙО́Н (Crécquillon) Томас (начало 16 в. — 1557, Бетюн) — франко-фламандский композитор. Ок. 1545 служил капельмейстером при дворе Карла V в Брюсселе, позднее — каноником в ряде нидерландских городов. Наряду с церковными соч. (16 месс, 116 мотетов) К. писал французские шансон (св. 190), стилистически родственные песням Жанекена. Песни К. пользовались в 16 в. исключительной популярностью.

КРЕНЦ (Krenz) Ян (р.14 VII 1926, Влоцлавек) — польский композитор и дирижер. Учился в Варшавской конс. у К. Сикорского (композиция), З. Джевецкого (фп.) и К. Вилкомирского (дирижирование). К. возглавляет симф. орк. Польского радио в Катовице. Один из участников «Группы 1949 года», в которую входили также Т. Берд и К. Сероцкий.

Соч.: для орк. — симфония (1949), Сюита ноктюрнов (1950), Классическая серенада (1950), Симф. танец (1951), Симф. диалог (1955), Рапсодия для ксилофона, литавр, челесты и струн. орк. (1952), Антисимфония (1962), Токката для фп. с орк. (1943); септет для духовых инстр., каприччио для 24 инстр. (1962), 2 струн. квартета, соната для гобоя и фп., пьесы для фп.; кантата Два города — Варшава и Москва, обработки старинной польской музыки.

Лит.: Marek T., «Grupa 49» (Proba charakterystyki), «Muzyka» 1953 № 5/6.

КРЕ́СТОН (Greston) Поль (настоящие имя и фамилия Джозеф Гуттаведжо; Guttaveggio) (р. 10 X 1906, Нью-Йорк) — американский композитор. Учился игре на органе; композицию изучал самостоятельно. Ведущее место в творчестве К. занимает симф. музыка.

Соч.: балеты — Сказка о земле (1946), Янус (1959); для орк. — 5 симфоний (1940, 1944, 1950, 1951, 1955), Надгробный плач (1938), Прелюдия и танец (1941), Пастораль и тарантелла (1941), Границы (1944), Сумеречное настроение (1944), симф. поэма Уолт Уитмен (1951), Танц. увертюра (1955), токката (1958), партита; концерт для фп. с орк. (1949), фантазия для фп. с орк. (1942), концерт для саксофона с орк. (1941), Поэма для арфы с орк. (1945), фантазия для тромбона с орк. (1947), концерты для скр. с орк. (1956, 1960), концерт для аккордеона с орк. (1959); струн. квартет, соната для саксофона и фп., инстр. пьесы; хоры, песни; музыка к кинофильмам.

КРЖИЖКО́ВСКИЙ (Křižkovský) Павел (9 I 1820, Голасовице — 8 V 1885, Брно) — чешский композитор и фольклорист. Работал школьным учителем; в 1848 принял сан священника. К. занимался педагогической деятельностью, собирал моравский фольклор. В стиле народной музыки написаны и хоровые песни К. — «Утонула», «Жалоба», «Просьба рекрута» и мн. др. Написал также ряд церковных произв., в т. ч. кантату «Кирилл и Мефодий» (1861).

КРЖИ́ЧКА (Křička) Ярослав (р. 27 VIII 1882, Кельч)— чешский композитор. Обучался в Праге у К. Штекера (композиция), Я. Клички (орган) и в Берлине у Р. Поля (фп.). В 1906—09 преподавал в Екатеринославе (Днепропетровск). В 1910—20 хормейстер хорового общества «Глагол» в Праге; с 1921 профессор композиции Пражской конс.; у него занимались мн. видные современные чешские композиторы.

Соч.: оперы (даты пост.) — Ипполита (1917), Деревенские ребята (1919), Белый пан (1929), Толстый прадедушка (1932), Яхим и Юлиана (1915); оперетты (даты пост.) — Чешский Паганини, или Славик и Шопен (1951), Колыбельная (1951), Шарлотта и разбойники (1915), Загожанская охота (1953), Полька победила (1954), Цирк Умберто (по роману Э. Басс, 1955); для орк. — 2 симфонии (№ 1 Молодость — 1906—42, № 2 Летняя — 1908), Идиллическое скерцо (1909), В память Римского-Корсакова (1909), увертюра Синяя птица (по М. Метерлинку, 1912), симф. поэма Пришествие (1921), Горная сюита (1935), симфониетта для струн. (1941), увертюра Майлес (1942); скр. концерт (1944), концерт для валторны с орк. (1951), сюиты из театр. музыки — Дон-Кихот (1914), Король Лир (1937) и др.; 3 струн. квартета (№ 1 Русский), камерно-инстр. произв.; кантаты, хоры, песенные циклы, детские песни, обработки народных песен; музыка к спектаклям и фильмам.

КРИ́ГЕР (Krieger) Адам (7 I 1634, Дризен — 30 VI 1666, Дрезден) — немецкий композитор и поэт. Ученик органиста С. Шейдта. С 1658 служил придворным органистом в Дрездене. На сочиненные им самим песенные тексты К. писал «арии» для пения, сопровождаемые инстр. ритурнелями. Являясь последователем Г. Альберта, К. значительно способствовал развитию жанра немецкой песни с сопровождением. Песни К. были очень популярны в немецких студенческих кружках 17 в.

КРИ́ГЕР (Krieger) Иоганн (26 II 1649. Нюрнберг — 7 II 1725, Вейсенфельс) — немецкий композитор. Ученик копенгагенского органиста Й. Шредера; позднее занимался в Италии у Б. Паскуини. С 1670 придворный органист и композитор в Байрёйте, затем в Касселе и Халле; с 1680 возглавлял придворную капеллу в Вейсенфельсе. Оперы К. исполнялись на немецкой сцене. Его произв. (с биографическим очерком) под ред. М. Зейферта опубликованы в «Памятниках немецкого муз. искусства», тт. 6, 18, 53/54 и др. изданиях. Всего К. принадлежат 20 опер; 12 трио-сонат, 12 сонат для скр. и гамбы и др. соч.

КРОГУ́ЛЬСКИЙ (Krogulski) Юзеф (4 X 1815, Тарнов 9 I 1842, Варшава) — польский композитор. Сын церковного композитора Михаля К. Ученик Ю. Эльснера. В период восстания 1830—31 К. написал ряд патриотических песен, марши, «Военную мазурку» для фп. Последние годы работал регентом одного из варшавских костелов.

Соч.: 2 фп. концерта; струн. квартет; для фп.— 2 сонаты, вариации и др.; 10 месс, реквием, кантаты и др. произв. духовной музыки.

КРО́ММЕР (Krommer) Франтишек — см. Крамарж.

КРОН (Krohn) Ильмари (8 XI 1867, Хельсинки — 25 IV 1960, там же) — финский фольклорист и композитор. Обучался в Лейпцигской конс. у К. Рейнеке. В 1900—35 преподавал в Хельсинкской конс. и университете. К. собрал св. 7000 финских песен, опубликованных в 3 тт. (1898—1933). Ему принадлежат «История финской музыки», «История финской песни», капитальный учебник по теории музыки в 5 тт., анализ произв. Вагнера, Брукнера, Пуччини и др.

Соч.: опера Потоп (пост. 1928); 2 оратории, хоры, песни, обработки финских народных песен; церковная музыка.

Лит.: Ilmari Krohn, Helsinki 1927 (сб.).

КРО́ЧЕ (Croce) Джованни (ок. 1557, Кьоджа — 15 V 1609, Венеция) — итальянский композитор. Ученик венецианского теоретика Дж. Царлино. В 1603 заменил Б. Донати в должности капельмейстера капеллы собора святого Марка в Венеции. Наряду с А. и Дж. Габриели К. является одним из видных композиторов венецианской школы. Кроме церковных композиций — мотетов, месс, магнификатов, К. писал мадригалы, каноны, юмористические каприччио.

КРСТИЧ (Krstič) Петар (2 III 1877 Белград — 21 I 1957, там же) — югославский (сербский) композитор и дирижер. Окончил Венскую конс.; композицией занимался у Р. Фукса. С 1903 жил в Белграде, где вел преподавательскую деятельность, а также дирижировал в оперном театре.

Соч.: оперы — Зулумкар (1927), Женитьба Стояна Янковича; для орк. — увертюры: Патетическая, Коштана, Косовская трагедия, Княгиня Майя и др., скерцо, сюиты, пьесы для

малого орк.; фп. пьесы; кантата Утро свободы (1919), хоры-песни; музыка к пьесам.

КРУ́ЗЕЛЬ (Crusell) Бернхард Хенрик (15 X 1775, Ниништадт — 28 VII 1838, Стокгольм) — финский композитор. Композицию изучал в Парижской конс. у Ф. Ж. Госсека. Как кларнетист концертировал и играл в орк. К. является одним из первых финских оперных композиторов. Его музыка произвела на молодого Глинку «непостижимое, новое и восхитительное впечатление» («Записки» Глинки).

Соч.: оперы — Маленькая рабыня (поот. 1824) и др.; концерты для кларнета с орк.; струн. квартеты, квинтет для гобоя и струн., циклы песен — Сага о Фритьофе и др.

Лит.: Winter H., B. H. Crusell. 150-vuotismuisto, Helsinki 1925.

КРУ́МПХОЛЬЦ (Krumpholtz) Ян (8 V 1742, Злонице, близ Праги — 19 II 1790, Париж) — чешский арфист и композитор. Игре на арфе обучался в Париже. С 1772 начал концертировать по Европе. В 1773—76 служил в капелле Эстергази; здесь проходил композицию у И. Гайдна. Последние годы своей жизни жил в Париже. К. написал большое количество произв. для арфы — 6 концертов, св. 50 сонат, вариации, камерные ансамбли и др. По указанию К. был введен ряд усовершенствований в конструкцию арфы.

КРУС (Cruz) Иво (р. 19 V 1901, Корумба, Бразилия) — португальский композитор и дирижер. Учился в Лисабонской и Мюнхенской конс. В 1930 организовал в Лисабоне хоровое общество и в 1937 симф. орк. С 1938 является директором Лисабонской конс.

Соч.: балет Пастораль; хореографическая симфония (Амздис), Лузитанские мотивы для орк., 2 концерта для орк. — Лисабон и Коимбра; соната для скр. и флейты, пьесы для фп.; 3 цикла песен.

КРЮГЕР (Crüger) Иоганн (9 IV 1598, Гросброзен, близ Губена — 23 II 1662, Берлин) — немецкий композитор и органист. Композиции учился в различных немецких, чешских и венгерских городах; в Регенсбурге его учителем был П. Хомбергер. С 1622 служил органистом, кантором и учителем гимназии в Берлине. К. сочинял музыку к духовным стихам, являясь одним из выдающихся (после М. Лютера) авторов протестанских песнопений. Его хоральные песнопения характеризуются строгостью стиля. К. написал также неск. муз.-теоретических трудов, отразивших эстетические воззрения его эпохи.

КСЕНА́КИС (Xenakis) Яннис (р. 1 V 1922, Афины) — греческий композитор. Архитектор по специальности (ученик Корбюзье). Одновременно с архитектурой занимался в Париже по композиции у Д. Мийо, А. Онеггера и О. Мессиана. К.— автор книги и статей, посв. новой экспериментальной музыке. Живет в Париже.

Соч.: для орк. — Метастазис (1955), Электронная поэзия (вместе с Э. Варезом; для Брюссельской международной выставки 1956), Питопракта для струн. орк. (1957), Ахоррипсис для 21 инстр. (1958), Эонта для фп. и струн. инстр. (1963) и др.

КСЕ́НОС (Xenos) Александрос (р. 2 V 1912, Эонте) — греческий композитор. Окончил в 1940 Афинскую конс. по кл. тромбона. В 1943—45 сражался в партизанских отрядах, боровшихся за освобождение Греции. Массовые песни и хоры К., посв. борьбе за независимость, приобрели большую популярность среди участников партизанского движения. В 1953 К. получил премию на Всемирном фестивале молодежи в Бухаресте за кантату «Сопротивление» и за массовые песни.

Соч.: симф. поэмы — Новые сулиоты (1941), Джавелас, Дигенис не умер (1956); увертюра Свобода; кантаты, песни, обработки народных песен.

Лит.: Спилиопулу Э., Греческий композитор-патриот, «СМ» 1955 № 5.

КСИ́НДАС (Xyndas) Спиридон (8 VI 1812, Корфу — 25 XI 1896, Афины) — греческий композитор и гитарист. Муз. образование получил в Италии. К. занимался концертной деятельностью, выступая в качестве гитариста. Он автор первой греческой оперы — «Кандидат в парламент» (пост. 1888). Написал также 4 итальянские оперы, в т. ч. «Три мушкетера» по А. Дюма (пост. 1855); пьесы для гитары; хоры, песни.

КУ́БЕЛИК (Kubelik) Ян (5 VII 1880, Михле, близ Праги — 5 XII 1940, Прага) — чешский скрипач и композитор. Игре на скр. обучался в Пражской конс. у О. Шевчика; по композиции ученик И. Б. Ферстера. С 1898 К. начинает концертировать и вскоре становится одним из известнейших скрипачей нашего времени; с 1902 он неоднократно выступал и в России. К. известен также и как композитор; его произв. написаны под влиянием музыки А. Дворжака.

В 1949 в Праге состоялся Международный конкурс скрипачей им. К.; первые два места в нем заняли советские скрипачи — И. Безродный и В. Пикайзен.

Соч.: Американская симфония (1937); 6 концертов для скр. с орк.; пьесы для скр., каденции к скр. концертам.

Лит.: М., Ян Кубелик (современные муз. деятели), «РМГ» 1902 №№ 51—52;

КУ́БИН (Kubin) Рудольф (р. 10 I 1909, Острава) — чешский композитор. Окончил Пражскую конс. по кл. влч.; по композиции ученик А. Хабы.

Соч.: оперы — Летняя ночь (1931), Наши дикари (1949), Лесорубы (1954); оперетты — Жена — наследница мужа (1930), Три мушкетера (1931), Жених из прерии (1932), Цирк жизни (1934), Кавалер (1935) и др.; для орк.— симфония (1937), 2 увертюры (1929, 1934), симфониетта (1936), Моравская рапсодия (1942), цикл Острава (1953), драматическая увертюра Юлиус Фучик (1954) и др.; концерт для тромбона с орк. (1937), концерт для кларнета с орк. (1939), скр. концерт (1940), влч. концерт (1960); струн. квартет; кантаты, обработки валашских песен; музыка к радиопостановкам и кинофильмам; эстрадные произв.

Лит.: Gregor C., R. Kubin, «Hubebni Rozhledy» 1959 № 1.

КУК (Cooke) Бенджамин (1734, Лондон — 14 IX 1793, там же) — английский композитор и органист. С 1757 был хормейстером, а позднее органистом Вестминстерского аббатства в Лондоне. К. известен в Англии как один из лучших композиторов своеобразной формы английских многоголосных песен — «гли» и «кэтч». Он писал также оды, гимны, каноны и др. произв.

КУКЛИ́Н (Cuclin) Димитрие (р. 24 III 1885, Галац) — румынский композитор. Композицию изучал в Бухарестской конс. у Д. Кириака и А. Кастальди, а затем в Париже у Ш. Видора и В. д'Энди. В 1922—30 преподавал игру на скр. и теоретические предметы в Нью-Йорке. С 1930 живет в Бухаресте, где до 1948 вел курс истории музыки, эстетики и композиции в Муз. академии. В 1955 получил Государственную премию за симфонию № 14.

Соч.: оперы — Сорна (1911), Траян и Дакия (1921), Агамемнон (1922), Беллерофон (1925); для орк. — 18 симфоний, 2 увертюры, 4 сюиты, рапсодия, скерцо, триптих и др. пьесы; концерт для фп. с орк., концерт для скр. с орк., концерт для кларнета с орк., Дойна для гобоя с орк.; 3 струн. квартета, фп. трио, 10 сюит для скр. и фп., 3 сюиты для влч. и фп.; песни, обработки народных песен.

Лит.: Tomescu V., Drumul creatoral Cui Dimitrie Cuclin, Bucureşti 1956.

КУ́ЛАУ (Kuhlau) Фридрих (11 IX 1786, Юльцен, близ Ганновера — 12 III 1832, Люнгбю, близ Копенгагена) — датский композитор, по национальности немец. В 1800 приехал в Гамбург, где учился у Х. Ф. Швенке. С 1810 жил в Копенгагене. Оперы К. («Разбойничий притон» и др.) и его музыка к пьесам (например, «Вильям Шекспир») с успехом исполнялись на датской сцене. Широко популярны поныне сонатины К. для фп., предназначенные для начинающих пианистов.

Соч.: 5 опер; для орк. — Дивертисмент и танцы, 2 фп. концерта, 3 концерта для флейты с орк.; камерные ансамбли, пьесы для фп., для флейты; квартеты для мужских голосов; песни; музыка к пьесам.

КУ́ЛЛАК (Kullak) Теодор (12 IX 1818, Кротошин, Познань — 1 III 1882, Берлин) — немецкий пианист и композитор. Ученик З. Дена, С. Зехтера, О. Николаи (композиция), К. Черни (фп.). В 1850 вместе с Ю. Штерном и А. Б. Марксом основал в Берлине конс., а в 1855 — Новую академию искусств, где преподавал до конца жизни. Из соч. К., написанных преимущественно для фп., пользуется широкой популярностью «Школа игры октавами».

Лит.: Bishoff H., Zur Erinnerung an Th. Kullak, B. 1883.

КУ́НАУ (Kuhnau) Иоганн (6 IV 1660, Хейзинг, Саксония — 5 VI 1722, Лейпциг) — немецкий композитор и органист. Муз. образование получил в Дрездене. С 1684 был церковным органистом в Лейпциге; с 1701 — капельмейстером при лейпцигском университете и кантором школы святого Фомы (в этой должности его сменил И. С. Бах). К. является первым немецким композитором, начавшим писать фп. сонаты в форме цикла, состоящего из неск. частей (образцом для К. служили итальянские трио-сонаты). Некоторым своим сонатам К. предпосылал лит. программы (например, «Битва Давида с Голиафом»). К.— автор романа «Музыкальный шарлатан», высмеивавшего увлечение итальянской музыкой, а также др. книг о музыке.

Соч.: Муз. изображение некоторых библейских историй в шести сонатах для клавира и др.; кантаты и др. духовные произв.

Лит.: Ролланд Р., Муз. путешествие в страну прошлого, собрание соч. т. XVII, Л. 1935; Друскин М., Клавирная музыка, Л. 1960 (с. 222—225); Münnich R., J. Kuhnau. Sein Leben und seine Werke, Leipzig 1902.

КУНЦ (Kunc) Божидар (р. 18 VII 1903, Загреб) — югославский пианист и композитор. Окончил Загребскую муз. академию, где его педагогами были С. Станчич (фп.) и Б. Берса (композиция). Концертную деятельность совмещает с педагогической; с 1929 вел фп. кл. в Загребской муз. академии, с 1951 живет в США.

Соч.: для орк. — Идиллия (1927), 2 увертюры, 2 скр. концерта (1928, 1955), фп. концерт (1934), 3 эпизода для фп. и струн. орк. (1957); фп. квинтет, струн. квартет, фп. трио, соната для влч. и фп., пьесы для фп. — 4 сонаты, сюита На полях и др., Балетная сцена для 2 фп.; вок. циклы.

КУ́НЦЕН (Kuntzen, Kunzen) Эмилиус (24 IX 1761, Любек — 28 I 1817, Копенгаген) — датский композитор и дирижер, по национальности немец. Сын и ученик композитора Карла Адольфа К. С 1787 жил в Дании; с 1792 работал оперным дирижером в Париже, с 1794 — в Праге и с 1795 — в Копенгагене. К. — автор первой датской оперы — «Хольгер Данске» (пост. 1789). Всего К. принадлежат 7 опер, оратории, кантаты, песни; пьесы для фп., а также театр. музыка.

КУПЕРЕ́Н (Couperin) Луи (1626, Шом — 29 VIII 1661, Париж) — французский композитор. К. состоял органистом и скрипачом при дворе Людовика XIII. К. является одним из создателей жанра клавесинной сюиты. Автор пьес для клавесина и органа.

КУПЕРЕ́Н (Couperin) Франсуа (прозванный «великим К.», в отличие от своего дяди, тоже Франсуа К.) (10 XI 1668, Париж,— 12 IX 1733, там же) — французский композитор, органист и клавесинист. Родился в семье музыкантов. Первым учителем был его отец, органист парижской церкви Сен-Жермен; позднее обучался у органиста королевской капеллы Ж. Д. Томлена. 17 лет начал работать органистом в церкви Сен-Жерве; в 1693 заменил своего учителя, получив звание «королевского органиста». С 1701 состоял придворным клавесинистом и давал уроки музыки членам королевской семьи. К. был отличным клавесинистом и органистом. В 1730 из-за болезни ушел в отставку.

К. принадлежит к числу виднейших французских композиторов рубежа 17—18 вв. Сочинял органную, клавесинную, камерно-инстр. и вок. музыку. (К. совершенно не писал опер, орк. и хоровой музыки.) Первыми его опубликованными произв. (в 1692) были трио-сонаты, написанные в стиле Корелли, итальянскую форму которых К. фактически ввел во французскую музыку. (Первые его трио-сонаты даже были изданы под итальянским псевдонимом.)

Исключительное значение имеют произв. К., написанные для клавесина и сыгравшие огромную роль в развитии фп. искусства. Основным его соч. являются 4 сб. «Клавесинных пьес» (1713, 1716, 1722, 1730), содержащие 230 пьес, объединенных в 27 сюит, в которых наиболее полно воплощены характерные черты галантного стиля (мелодическая орнаментика, грациозные ритмы и т. п.). Пьесы К. отличаются мелодическим богатством. Характерно, что мн. современные К. поэты писали тексты на мелодии его пьес (К. пишет об этом в предисловии к третьему сб.).

Излюбленной муз. формой К. была сюита, состоящая из поэтических миниатюрных пьес, часто с программно-характеристическими названиями. «При сочинении пьес,— писал К. в предисловии к первому сборнику,— я всегда имел в виду определенный сюжет, который мне подсказывали различные обстоятельства. Поэтому названия соответствуют идеям, которые были у меня при сочинении данных пьес». В сюиты (К. называл их «Les Ordres» — «последовательности») входили различные танцы (аллеманда, куранта, сарабанда, жига), пьесы жанрово-изобразительного характера («Жнецы», «Молотобойцы», «Ветряные мельницы»), женские портреты («Любимая», «Анжелика», «Флорентинка», «Испанка»), портреты друзей и родных («Гарнье», «Форкере»), поэтические зарисовки («Сестра Моника», «Развевающийся чепец», «Нежная Нанетта»), картинки природы («Тростники»), карнавальные сцены, даже черты человеческого характера и настроения («Мрачная», «Кокетство», «Стыдливость»), образы птиц и насекомых («Кукушка», «Бабочки», «Пчелы»). К. писал: «Я люблю больше то, что меня трогает, чем то, что меня поражает». Трактат К. «Искусство игры на клавесине» (1716), который очень ценил И. С. Бах, содержит ряд ценных методических указаний, уточняет орнаментику и аппликатуру. Своими клавесинными пьесами К. оказал большое влияние на своих современников и последующее поколение композиторов. И. Брамс, редактировавший новое издание клавесинных сюит К., писал, что Скарлатти, Гендель и Бах — в числе учеников К. В 1933 в Париже было закончено издание полного собрания соч. К. в 12 тт. под ред. М. Коши.

Соч.: концерты, в т. ч. Королевские концерты (написанные для Людовика XIV) для скр., флейты, гобоя, фагота и клавесина, трио-сонаты — Парнас, или Апофеоз Корелли (1724), Апофеоз несравненного Люлли (1725), Нации (1726) и др., пьесы для инстр. ансамблей, сонаты, пьесы для клавесина, 2 мессы для органа, состоящие из 21 пьесы каждая; терцеты, дуэты, песни; церковные произв.

Лит.: Кузнецов К., Муз.-исторические портреты и материалы по истории пианизма, вып. I, М.— Л. 1952; Друскин М., Клавирная музыка, Л. 1960 (с. 156—169); Bouvet Ch., Une dinastie des musiciens français, Les Couperins, P. 1919; Tessier A., Les Couperins, P. 1926; Brunold P., F. Couperin, Monaco 1949; Mellers W., F. Couperin and the french classical traditions, L. 1950.

КУРВУАЗЬЕ́ (Courvoisier) Вальтер (7 II 1875, Риен, близ Базеля — 27 XII 1931, Локарно) — швейцарский композитор. Композицию проходил в Мюнхене у Л. Тюнле. С 1910 вел кл. композиции в Мюнхенской муз. академии. Среди произв. К. представляют интерес песни, написанные в стиле Х. Вольфа, и 6 сюит для скр. соло.

Соч.: оперы (даты пост.) — Ланселот и Елена (по А. Теннисону, 1917), Вороны (из жизни Б. Челлини, 1921), Волшебный звон (по комедии Кальдерона «Дама-невидимка»); для орк.— Симф. пролог (1906), Праздничная увертюра (1920); инстр. пьесы; хоры, песни.

Лит.: Kroyer T., W. Courvoisier, München 1928.

КУРПИ́ŃСКИЙ (Kurpiński) Кароль (6 III 1785, Влошаковице, Познань — 18 IX 1857, Варшава) — польский композитор. Ученик своего отца, церковного органиста. С 1810 — скрипач орк. Варшавской оперы, с 1825 первый дирижер, а затем до 1842 директор этого театра. Для этого же театра К. написал ряд зингшпилей и опер; из них наиболее популярны были оперы «Ядвига» (1814), «Суеверие, или Краковцы и горцы» (1816), «Ян Кохановский в Черном лесу» (1817). Опера К. «Чудесный маг, или покойники в лицах» исполнялась в 1827 в Петербурге. Польским национальным характером отличаются танцы из его опер, а также полонезы для фп. и др. произв.

В 1849 К. встречался в Варшаве с Глинкой, который писал о польском композиторе в своих «Записках».

К.— один из создателей польской революционной песни; он автор мелодии известной «Варшавянки» (1831). Песня К. «Литвинка» использована Р. Вагнером в его концертной увертюре «Польша». Мелодия К. послужила для одной из тем фантазии Шопена для фп. с орк. соч. 13.

К.— автор ряда муз.-теоретических трудов, школы

фп. игры, а также представляющего большой интерес дорожного дневника (воспоминание о поездке композитора по странам Западной Европы в 1823; новое издание — 1954, Краков).

Соч.: 26 опер и зингшпилей; балеты — Терпсихора, Мещанин и дворянин, Марс и Флора; симфония, увертюры и полонезы для орк.; концерт для кларнета с орк., пьесы для фп.; кантата на открытие памятника Копернику, Элегия на смерть Костюшко, патриотические песни, мессы и др.

Лит.: Бэлза И., Польские друзья Глинки, «СМ» 1953 № 6; Бэлза И., История польской муз. культуры, т. II, М. 1957 (с. 49—90).

КУ́РТИС (Curtis) Эрнесто де (1875, Неаполь — 1937, там же) — итальянский композитор. Автор популярных неаполитанских песен: «Вернись в Сорренто», «Кармелла», «Пой мне», «Прощай, прекрасный сон», «Белый парус», «Мне не забыть тебя», «Нет, разлюбила ты» и др. Мн. произв. К. впервые были исполнены Э. Карузо.

КУРЦ (Kurz) Зигфрид (р. 18 VII 1930, Дрезден) — немецкий композитор и дирижер (ГДР). Окончил Дрезденскую муз. академию, где занимался по композиции у Ф. Финке. С 1960 дирижер Дрезденской государственной оперы. Премия искусств ГДР — 1965.

Соч.: для орк. — 2 симфонии (1958, 1960), танц. сюита; фп. концерт, дивертисмент для фп. и струн. орк.; скр. концерт, концерт для трубы и струн. орк., струн. квартет, пьесы для фп.; музыка к спектаклям и фильмам.

КУ́РЦБАХ (Kurzbach) Пауль (р. 13 XII 1902, Хондорф) — немецкий композитор. Композиции обучался в Лейпцигской высшей муз. школе у Г. Шерхена и Э. Лендваи; позднее занимался у К. Орфа.

Соч.: оперы (даты пост.) — История Сусанны (1948), Томас Мюнцер (1955), Тиль Клаас (1958); балет Любимая роза (1940); для орк. — симфония (1954), Камерная симфония (1931), симф. поэма Дафнис (1949), Дивертисмент для малого орк. (1954), Крестьянская музыка (1959), концерт для чембало и струн. (1957); 4 струн. квартета, трио для гобоя, кларнета и фагота, 2 сонатины для фп.; кантаты, песни.

КУ́ССЕР (Kusser, Cousser) Иоганн Зигмунд (13 II 1660, Пресбург, ныне Братислава — XI 1727, Дублин) — австрийский композитор и дирижер. В 1674—82 жил в Париже, где учился у Ж. Б. Люлли. В 1694 арендовал Гамбургский театр, став основоположником гамбургской оперы; проявил себя здесь как отличный дирижер и руководитель. Существует предположение, что Р. Кейзер являлся учеником К. В 1698—1704 К. дирижировал в Штутгартском оперном театре, с 1705 служил капельмейстером в Ирландии. Написал ок. 15 опер, в т. ч. «Сципион Африканский» (1694); концертные увертюры и танц. пьесы для орк.

КУ́ТЕВ Филипп (р. 13 VI 1903, Айтос, близ Бургаса) — болгарский композитор. Окончил Софийскую муз. академию по кл. скр. у Т. Торчанова; по композиции ученик А. Димитрова. В 1930 начал работать военным дирижером; с 1951 является художественным руководителем Государственного ансамбля песни и пляски. (В 1954 выступал в СССР.) К. дважды лауреат Димитровской премии (1950, 1957). Народный артист НРБ (1959). Председатель Союза композиторов НРБ.

Соч.: для орк.—Болгарская рапсодия (1937), симф. поэма Герман (1940), Сакарская сюита (1941), Молодежная симфония (1951), симф. танцы (1953), скерцо, Пастораль для флейты с орк. (1941); произв. для голоса с орк., хоры, детские и массовые песни (наиболее популярны из его массовых песен — Песня о партии); кантата Девятое сентября, музыка к фильмам.

Лит.: Иванов С., Ф. Кутев, София 1962; Стоянов С., Ф. Кутев, М. 1964.

КУ́УЛА (Kuula) Тойво (7 VII 1883, Вааса — 18 V 1918, Выборг) — финский композитор и дирижер. Учился в Хельсинкской конс. по кл. композиции у М. Вегелиуса, А. Ярнефельта и Я. Сибелиуса и в Болонье у Э. Босси. С 1910 дирижировал симф. орк. в Улеаборге, Хельсинки и позднее в Выборге. В своих орк. произв., красочно инструментованных, К. широко использовал элементы финской народной музыки.

Соч.: для орк. — симфония, симф. поэма, 2 сюиты, Триумфальный марш. Песня моря для хора и орк.; фп. трио, соната для скр. и фп., пьесы для фп.; песни в сопровождении орк., хоры без сопровождения; музыка к спектаклям.

КУ́ХАРЖ (Kucharz) Ян (5 III 1751, Хотеч — 18 II 1829, Прага) — чешский композитор и органист. Ученик пражского органиста И. Сегера. К. работал в Праге церковным органистом, а в 1791—1800 — дирижером итальянской оперы. Его органные концерты, оперы, балеты в свое время пользовались популярностью. К. написал речитативы к операм Моцарта «Дон-Жуан», «Так поступают все женщины», «Свадьба Фигаро» и «Волшебная флейта».

КУ́ХАЧ (Kuhač) Франьо (20 XI 1834, Осиек — 18 VI 1911, Загреб) — хорватский исследователь народной песни и композитор. Муз. образование получил в Будапеште и Вене. С 1871 преподавал в Загребе. К. записано св. 5000 хорватских и др. южнославянских народных песен. Основной его труд «Южнославянские народные напевы» (4 тт. 1879—81), куда входят 1600 песен, обработанных для голоса и фп.

КШЕ́НЕК (правильнее К р ш е н е к; Křenek), Эрнст (р. 23 VIII 1900, Вена) — австрийский композитор и пианист. Учился в Венской конс. по кл. композиции Ф. Шрёкера. С 1925 работал муз. консультантом оперного театра в Касселе; с 1927 концертировал в качестве пианиста. После установления фашистского режима в Германии в 1933 уехал в Австрию, а в 1938 — в США. С 1954 гражданин США.

К. выдвинулся в 1920 после исполнения его струн. квартета; вскоре имя К. приобретает популярность на Западе, и его произв. начинают исполняться во мн. западноевропейских странах. Творческий путь К. после 1930 связан с атональной музыкой; он является последователем 12-тоновой системы Шёнберга, которую К. усовершенствовал, исходя из своей теории. В Советском Союзе ставились оперы К. — «Прыжок через тень» и «Джонни наигрывает».

Соч.: оперы (даты пост.) — Цитадель угнетения (сценическая кантата, 1924), Прыжок через тень (1924), Орфей и Эвридика (1926), Джонни наигрывает (1927), 3 одноактные оперы — Диктатор, Таинственное королевство и Честь нации (1928), Жизнь Ореста (1930), Цефал и Прокрис (1934), Карл V (1938), Тарквиний (1940), Цена доверию (1946; камерная опера), Темные воды (1950), Плачет Афина Паллада (1955), Колокольня (по Г. Мелвиллу, 1956); балеты (даты пост.) — Маммона (1927), Обманутый Купидон (на темы Ж. Ф. Рамо); для орк. — 5 симфоний (1921, 1922, 1922, 1947, 1949), Маленькая симфония (1928), 2 кончерто гроссо (1921, 1924), Попурри (1927), Тема и 13 вариаций (1931), Симф. элегия для струн. орк. (1946), Бразильская симфониетта для струн. орк. (1952) пьесы для малого орк.; 4 концерта для фп. с орк. (1923, 1937, 1946, 1950), концерт для скр. с орк. (1924), концерт для скр. и фп. с малым орк. (1950), концерт для 2 фп. с орк. (1951); квинтет для деревянных инстр., 7 струн. квартетов, трио для фп., кларнета и влч., струн. трио, соната для скр. и фп., соната для флейты и альта, соната для скр. соло, соната для влч. соло, пьесы для фп., в т. ч. 6 сонат; кантаты, хоры, песни; музыка к спектаклям.

Лит.: Глебов И. (Асафьев Б.), Кшенек и Берг, как оперные композиторы, «Современная музыка» 1926 № 17/18; Эрнст Кшенек и его опера «Джонни наигрывает», Л. 1929. (сб. статей); E. Křenek. Verzeichnis... W. 1964 (ното- и библиография); Erickson R., Křeneks later music (1930—47), «The Music Review» 1948 № 1; Seathen F., E. Křenek, München 1959.

КЬЕ́РУЛЬФ (Kjerulf) Хальфдан — см. Хьерульф Х.

КЭ́РИ (Carey) Генри (ок. 1687, предположительно, Йоркшир — 4 X 1743, Лондон) — английский композитор. Ученик Джеминиани. Автор кантат, песен, баллад и опер-баллад, написанных на собственные тексты. Среди них — «Драгуны из Уонтлея» (1737) — пародия на итальянскую оперу.

КЮ́ННЕКЕ (Künneke) Эдуард (27 I 1885, Эммерих — 27 X 1953, Берлин) — немецкий композитор. По композиции ученик М. Бруха. Работал хормейстером в оперных театрах. Оперы и оперетты К. исполнялись на немецкой сцене.

Соч.: оперы — Кончина Робина (1909), Надя (1931) и др.; оперетты — Деревня без колокола (1919), Леди Гамильтон (1926), Счастливое путешествие (1932), Лизелотта (1932), Свадьба с Эрикой (1949) и др.; для орк. — увертюра, танц. сюита, фп. концерт; песни, музыка к фильмам.

Л

ЛАБИ́ЦКИЙ (Labitzky) Йосиф (4 VII 1802, Шёнфельд — 18 VIII 1881, Карлсбад) — чешский композитор и скрипач. Играл на скр. в салонных орк. на курортах Австрии; в 1835 организовал собственный танц. орк., с которым гастролировал по европейским странам. В 1839 выступал в Петербурге. Мн. вальсы, кадрили, польки Л. написаны в стиле Ланнера и Штрауса.

Соч.: концертино для флейты с орк., танц. музыка для малого орк.; реквием; песни.

ЛА́БОР (Labor) Йосиф (29 VI 1842, Горовице — 26 IV 1924, Вена) — чешский пианист, органист и композитор. Слепой от рождения. Учился в Венской конс. у С. Зехтера (композиция). В 1863—66 выступал во мн. странах как пианист. Концертировал также в Петербурге и Москве. С 1868 преподавал в Вене (среди его учеников — А. Шёнберг, Ю. Битнер). С 1879 выступал и как органист.

Соч.: скр. концерт, концертштюк для фп. с орк.; 2 фп. квинтета, фп. квартет, фп. трио; пьесы для фп., для органа; хоры, песни; обработка оперы М. А. Чести «Золотое яблоко».

ЛАБРО́КА (Labroca) Марио (р. 22 XI 1896, Рим) — итальянский композитор. Окончил Пармскую конс., по композиции ученик Ф. Малипьеро и О. Респиги. С 1959 президент Международного муз. совета ЮНЕСКО.

Соч.: оперы (даты пост.) — Княгиня Перепере (1927), Три дочки Пинко Паллино (1928); симфония (1934), симфония для струн. орк. (1927); 2 струн. квартета, фп. трио и др. камерные произв.; хоры в сопровождении орк.

ЛАБУ́НСКИЙ (Labunski) Виктор (р. 14 IV 1895, Петербург) — польский композитор, пианист и дирижер. Учился в Петербургской конс. у Л. В. Николаева (фп.), Я. Витола и В. П. Калафати (композиция); позднее игре на фп. обучался у В. И. Сафонова и Ф. М. Блуменфельда. По дирижированию ученик Э. Млынарского. В 1920—28 преподавал игру на фп. в Краковской конс. С 1928 живет в США, где вел фп. класс в ряде конс.

Соч.: симфония (1936); концерт (1937), концертино (1932) и вариации (1945) для фп. с орк., концерт для 2 фп. с орк. (1957), пьесы для фп., фп. транскрипции органных и орк. произв. И. С. Баха.

ЛАБУ́НСКИЙ (Labunski) Феликс (р. 27 XII 1892, Ксаверинов) — польский композитор. Брат Виктора Л. Композиции обучался в Варшавской конс. у В. Малишевского и Л. Марчевского и в Париже у Н. Буланже и П. Дюка. В 1927—34 входил в организованный Л. вместе с С. Веховичем, П. Перковским и др. Союз молодых польских композиторов. В 1934—36 возглавлял муз. радиовещание в Варшаве. С 1936 живет в США, где занимается педагогической деятельностью.

Соч.: для орк.— симфония (1954), Фантастический танец (1926), сюита Сельский триптих (1931), сюита для струн. (1938), вариации (1947), Элегия (1955); фантазия для 2 фп. с орк. Ксавериана (1956), концертино для фп. с орк., симф. диалог (1961); струн. квартет, 2 сонаты для фп. и др.; кантаты — Польская (1936), Здесь нет смерти (1950), Образы юности (1955), песни.

ЛАВАЛЛЕ́ (Lavallée) Каликса (28 XII 1842, Вершер, близ Квебека — 21 I 1891, Бостон) — канадский пианист и композитор. Игре на фп. обучался в Квебеке. С 10 лет начал выступать с концертами. Позднее занимался в Парижской конс. у Ф. Мармонтеля (фп.) и Ф. Базена (композиция). Преподавал фп. игру в Бостоне.

Соч.: комическая опера Вдова (1882); для орк.— симфония, 2 сюиты; 2 струн. квартета, фп. трио, соната для скр. и фп., пьесы для фп.; оратории, кантата, церковная музыка.

Лит.: Lapierre E., C. Lavallée. Musicien national du Canada, Montréal 1937.

ЛАВА́НЬ (Lavagne) Андре (р. 12 VII 1913, Париж) — французский композитор. Окончил Парижскую конс., где композицию изучал у Ж. Роже-Дюкаса.

Соч.: оперы — Как они любят! (1942), Коринна (1956); балеты — Несчастный жонглер, Кермесса; симф. поэмы — Эндимион, Ночь; Концерт в парке для фп. с орк. (1940), Романтический концерт для влч. с орк. (1941); инстр. пьесы; песни.

ЛАВИ́НЬЯ (Lavigna) Винченцо (21 II 1776, Альтамура, близ Бари — 14 IX 1836, Милан) — итальянский композитор. Окончил конс. в Неаполе. В 1809—32 концертмейстер театра «Ла Скала» в Милане; одновременно преподавал пение и теоретические предметы в конс.; среди его учеников был Дж. Верди. По рекомендации Дж. Паизиелло театр «Ла Скала» заказал Л. оперу «Лекарь поневоле» по комедии Мольера, с успехом пост. в 1803. Всего Л. принадлежат 11 опер, а также 2 балета, вок. произв.

ЛА́ВОТТА (Lavotta) Янош (5 VII 1764, село Пустафёдемеш, Венгрия — 11 VIII 1820, Талья, Венгрия) — венгерский скрипач и композитор. Муз. образование получил в Вене, где выступил с первым самостоятельным концертом. С 1786 в основном жил в Будапеште; здесь начал исполнять в концертах и собственные соч. В 1792—93 возглавлял Будапештский муз. театр. Неск. лет гастролировал с огромным успехом во мн. странах Европы.

Л. одним из первых венгерских композиторов получил широкое признание за рубежом Европы. Он автор мн. скр. пьес — полонезов, лендлеров и др.; большая часть их написана в стиле вербункош. Романтические похождения Л. послужили темой оперы Е. Хубая «Любовь Лавотты» и одноименной оперетты Н. Барна.

ЛАВРА́НГАС (Lavrangas) Дионисий (Денис) (17 X 1864, Аргостоли, остров Кефаллиния — 30 VII 1941, Рацата)—греческий композитор и дирижер. Учился в конс. в Неаполе у П. Масканьи и в Париже у Л. Делиба, Ж. Массне и Т. Дюбуа. Работал дирижером в оперных театрах Франции и Италии. С 1894 жил в Афинах, где руководил Филармоническим обществом; в 1900—04 преподавал гармонию в конс. Л. — один из первых греческих композиторов, использовавших в своих соч. народные темы.

Соч.: оперы (даты пост.) — Эльда ди Ворн (1890), Два брата (1900), Волшебница (1901), Дидона (1909), Черная бабочка (1928), Избавитель (1935), Факанапас (по Э. Скрибу, 1950); оперетты — Белый волос (1915), Спортивный клуб (1919), Двойной огонь (1919); для орк.— Греческая увертюра, сюиты, 2 лирических интермеццо, Наваррская хота, Романеска; 2 мессы, хоры, песни.

ЛА́ВРИ (Lavry) Марк (22 XII 1903, Рига—20 III 1967, Хайфа) — израильский композитор. Окончил Лейпцигскую конс. по кл. фп. Р. Тейхмюллера. С 1927 дирижировал в Германии, в 1932—34 в Риге и Стокгольме; с 1935— в Палестине. Л.—автор первой израильской оперы. Одна из его поэм посв. городу-герою Волгограду.

Соч.: опера Сторож Дан (пост. 1945); для орк.— Трагическая симфония, Симфония освобождения, Израильские народные танцы, симф. поэма Долина; 2 фп. концерта; инстр. миниатюры; оратория Песнь песней, хоры в сопровождении орк.; музыка к спектаклям.

ЛАДЗА́РИ (Lazzari) Сильвио (31 XII 1857, Боцен, Тироль — 18 VI 1944, Париж) — французский композитор и муз. критик, по национальности итальянец. Окончил Парижскую конс., где занимался по композиции у Э. Гиро. Л. был муз. критиком парижских газет, пропагандистом музыки Р. Вагнера. Соч. самого Л. написаны в импрессионистском стиле.

Соч.: оперы (даты пост.) — Любовь (1898), Очарованная (1903), Прокаженная (1912), Меленис (1915), Кузнечик (1918), Огненная башня (1928); балет Лулу (1887); для орк.— симфония, симф. поэмы — Офелия, Адриатические впечатления, По Верлену, Бретонский праздник и др., Испанская рапсодия, Венгерская рапсодия, Праздничный марш, сюита; фантазия для скр. с орк., концертштюк для фп. с орк.; октет для духовых инстр., струн. квартет, инстр. сонаты, фп. пьесы; песни.

ЛАДМИРО́ (Ladmirault) Поль (8 XII 1877, Нант — 30 X 1944, Камоэль) — французский композитор. Окончил Нантскую, а затем Парижскую конс., где композицию изучал у Г. Форе и А. Жедальжа. Был членом правления Национального муз. общества в Париже. Из произв. Л. выдел. «Хоры лесных духов» для хора и орк. (1903), «Бретонская сюита» для орк. из оперы «Мирдин» (1908).

Соч.: оперы, в т. ч. Жиль де Рец (пост. 1893); балет Жрица Коридвена (пост. 1926); для орк.— симфония (1910), вариации (1906), деревенская музыка (1907), Галльская рапсодия (1909), симф. поэма Юность Сервантеса (1926), В лесу (1932) и др.; инстр. пьесы; песни, обработки бретонских песен; церковные произв.

ЛАЗАРЙС (Lazarus) Даниэль (р.13 XII 1898, Париж)— французский композитор. Окончил Парижскую конс. В 1936 Л. вошел в Народную муз. федерацию; принимал участие в коллективном соч. музыки к пьесе Р. Роллана «14 июля».

Соч.: опера Голубая комната (1936); балеты Камыш (пост. 1924) и др.; симфония с гимном, Фантазия для влч. с орк.; соната для скр. и фп., пьесы для фп.

ЛАЗЭР (Lazăr) Филип (18 V 1894, Крайова — 4 XI 1936, Париж) — румынский композитор и пианист. Учился в Бухарестской конс. у Д. Кириака и А. Кастальди и в Лейпциге. С 1918 жил в Париже.

Соч.: опера-кантата Образы Беатрисы; балет Бутылка Панурга; для орк.— симфония, музыка для орк. (1928), симф. поэма Цыгане (1926), дивертисмент, кончерто гроссо (1930), Валашская сюита для малого орк.; 3 фп. концерта; квинтет для духовых, струн. квартет, трио для гобоя, кларнета и фагота, пьесы для фп.; песни.

ЛАЙО́ВИЦ (Lajovic) Антон (19 XII 1878, Вече, близ Любляны — 28 VIII 1960, Любляна) — югославский (словенский) композитор. Окончил Высшую муз. школу в Любляне, где изучал композицию у Г. Матичи; совершенствовался в Венской конс. у Р. Фукса. Л. пишет преимущественно вок. музыку. Его муз. язык интонационно связан со словенским фольклором. В числе наиболее известных произв. Л. — «Песнь осени» для орк. (1938), псалмы №№ 41 и 42 для солистов хора и орк. (1922), отдельные хоры и песни. Л. выступает в печати как муз. критик. Словенская академия наук и искусств выпускает полное собрание соч. Л.

Лит.: Skerjanc L. M., A. Lajovic, Ljubljana 1958.

ЛА́ЙОН (Lyon) Джеймс (1 VII 1735, Нью-Йорк — 12 X 1794, Мачиас) — американский композитор. Сочинял оды, псалмы, песни. Наряду с Ф. Хопкинсоном Л. принадлежит к числу первых композиторов США.

ЛА́ЙТА (Lajtha) Ласло (30 VI 1899, Будапешт — 16 II 1963, там же) — венгерский композитор и фольклорист. Учился по композиции у В. Херцфельда в Будапештской высшей муз. школе. С 1919 вел в Будапештской конс. кл. композиции; с 1952 ведет кл. муз. фольклора в Муз. академии. За свою муз.-этнографическую деятельность получил в 1951 премию им. Кошута. Автор ряда работ по фольклору.

Соч.: опера Синяя шляпа (1952); балеты — Лисистрата (по Аристофану, пост. 1937), Каприччио (1944); оперетта Три весны; для орк.— 9 симфоний (1936, 1938, 1948, 1951, 1952, 1957, 1958, 1960, 1963), симф. поэма Побег, результат — свобода (1942), симфониетта для струн. орк. (1946), 5 трансильванских танцев (1952); концерт для скр. с орк. (1931); фп. квинтет, 8 струн. квартетов, фп. квартет, 3 струн. трио, соната для влч. и фп. и др. камерные произв.; пьесы для фп.; обработки венгерской народной музыки.

ЛАКЕ́ (Laquai) Рейнольд (I V 1894, Цюрих — 3 XI 1957, Оберриден) — швейцарский композитор. Муз. образование получил в Цюрихской конс.; позднее учился в Берлине у Ф. Бузони. С 1920 преподавал в Цюрихской конс.

Соч.: оперы — Покрывало Танит, Инспекционная поездка; для орк.— 3 симфонии, 5 увертюр, 2 серенады; фп. квинтет, фп. трио, инстр. сонаты, пьесы для фп.; св. 200 песен.

ЛАКО́М (Lacome) Поль (4 III 1838, Уг — 12 XII 1920, там же) —французский композитор. С 1860 жил в Париже, где с успехом шли его оперетты.

Соч.: оперетты — Жанна, Жаннетта и Жанно (1876), Мадам Бонифас (1883), Маршал Шодрон (1898) и др.; сюиты для малого орк.— Испанская, Маскарад, Пантомима, Под балконом, Свет луны и др.; инстр. произв.; св. 200 песен.

ЛАКО́МБ (Lacombe) Луи (26 XI 1818, Бурж — 30 IX 1884, Сен-Васт-ла-Уг) — французский композитор и пианист. По фп. ученик П. Ж. Циммермана в Парижской конс. и К. Черни в Вене; композицию изучал у С. Зехтера.

Соч.: оперы (даты пост.) — Любовь (1859), Мадонна (1861), Нюрнбергский бочар (1897), Корриган (1901); для орк.— 2 симфонии с солистами и хором — Манфред (1847), Арва, или Венгерцы (1850), Венгерская фантазия, Лирическая эпопея, элегия для скр. с орк. У могилы героя; камерные и фп. произв., кантата Сафо (1878), хоры.

Лит.: Boyer H., Lacombe et son oeuvre, P. 1888.

ЛАКО́МБ (Lacombe) Поль (11 VII 1837, Каркасон — 5 VI 1927, там же) — французский композитор. Муз. образование получил в Париже.

Соч.: для орк.— 3 симфонии, симф. увертюра, Драматическая увертюра, Легенда; Дивертисмент для фп. с орк., сюита для фп. с орк.; струн. квартет, 3 фп. трио, 3 сонаты для скр. и фп., пьесы для фп.; месса, реквием, песни.

ЛАЛА́НД (Lalande) Мишель Ришар (15 XII 1657, Париж — 18 VI 1726, там же) — французский композитор. С 1683 состоял дирижером придворной капеллы в Париже. Автор балетов, музыки к комедиям Мольера, ок. 60 мотетов для хора и орк. (По приказу Людовика XV мотеты Л. были богато изданы в 20 тетрадях.)

ЛАЛИБЕРТЕ́ (Laliberté) Альфред (10 II 1882, Сен-Джонс, близ Квебека — 7 V 1952, Монреаль) — канадский пианист и композитор. Муз. образование получил в Монреале и Берлине. Большое значение для исполнительской деятельности Л. имела его встреча в Берлине и Брюсселе с А. Н. Скрябиным, по совету которого Л. совершенствовался в игре на фп. у Т. Карреньо. В своих концертах в Канаде Л. широко пропагандировал произв. Скрябина и Метнера.

Соч.: опера Сестра Беатриса (по М. Метерлинку); 2 струн. квартета, фп. пьесы; хоры, циклы песен, обработки ок. 800 канадских народных песен для голоса и фп.

ЛАЛО́ (Lalo) Эдуар (27 I 1823, Лилль — 22 IV 1892, Париж) — французский композитор и скрипач испанского происхождения. Учился в Лилльской конс. по кл. скр. и влч., а затем в Парижской у Ф. А. Хабенека (скр.); по композиции ученик Ю. Шульгофа. С 1855 выступал как альтист в струн. квартете. Творческий путь Л. начал с соч. песен, опубликованных в 1848, и камерно-инстр. произв. Первый крупный успех пришел к Л. в 1874 после исполнения П. Сарасате его 1-го скр. концерта (1872). Исключительную популярность приобрел 2-й скр. концерт Л., известный под названием «Испанская симфония» (1873). Л. широко использовал в своем творчестве не только французские мелодии, но и испанские, русские, норвежские и др.

Помимо «Испанской симфонии», к числу наиболее известных соч. Л. относятся: «Намуна» по А. Мюссе (пост. 1882), концерт для влч. с орк. (1876), опера «Король города Ис» (пост. 1888) на сюжет бретонской средневековой легенды (опера шла на русской сцене в начале 20 в.). Интерес представляют песни Л.

Соч. (кроме упомянутых): оперы — Фиеско (1866), Жакерия (закончена А. Кокаром; пост. 1895); пантомима Нерон (пост. 1891); для орк.— симфония (1886), Дивертисмент (из оперы Фиеско), симф. аллегро (1875), Норвежская рапсодия (1881; переделана из Норвежской фантазии для скр. с орк.— 1879), Скерцо (1884), Романс-серенада для скр. с орк. (1880), Русский концерт для скр. с орк. (1883), фп. концерт (1889); струн. квартет, 3 фп. трио, соната для скр. и фп., соната для влч. и фп., инстр. пьесы; ок. 30 песен. Ряд произв. Л. остался в рукописи в незавершенном виде (2 симфонии и др.).

Лит.: Французская музыка второй половины XIX века, под ред. М. Друскина, М., 1938 (глава VI); Dufour M., E. Lalo, Lille 1908; Serviéres G., E. Lalo, P. 1925.

ЛАМБЕЛЕ́Т (Lambelet) Георг (24 XII 1875, Корфу — 30 X 1945, Афины) — греческий композитор и музыковед. Муз. образование получил в Неаполе. С 1901 жил в Афинах. Автор ряда работ по греческой музыке известен и как исследователь народного муз. искусства; составил сб. «Народная греческая музыка» (1934), включающий 60 песен и танцев. Как композитор Л. проявил себя преимущественно в вок. жанрах; его произв. отличаются национальным колоритом.

Соч.: для орк.— симф. поэмы Пир, Элегия, Греческий праздник, Траурная песня; для хора с орк.— Гимн миру, Балканский гимн, Гимн Греции, В поле и др., песни.

ЛАМБЕ́Р (Lambert) Люсьен (5 I 1858, Париж — 21 I 1945, Опорто, Португалия) — французский композитор. Окончил Парижскую конс., где учился композиции у Т. Дюбуа и Ж. Массне. В 1885 получил премию Россини за кантату «Скованный Прометей» по Эсхилу. С 1914 вел кл. композиции в конс. Опорто.

Соч.: оперы (даты пост.) — Броцелианда (1893), Турецкий солдат (по сюжету романа П. Лоти, 1897), Марсельеза (1900), Фламенко (1903) и др.; балеты, в т. ч. Русалка (пост. 1911), оперетта Флоретта (1921); для орк.— симф. поэма Румынская легенда, сюита (на темы Л. М. Готшалка) Креольские эскизы, мавританская рапсодия — Танжер вечером; фп. концерт, Андante и цыганская фантазия для фп. с орк.; струн. секстет, струн. квартет, фп. пьесы; драматическая легенда Сир Олаф (1887), месса, кантаты, песни.

ЛА́МБЕРТ (Lambert) Констант (23 VIII 1905, Лондон— 21 VIII 1951, там же) — английский композитор и дирижер. Окончил муз. колледж в Лондоне, где занимался по композиции у Р. Воан Уильямса; по дирижированию ученик А. Боулта и М. Сарджента. В 1928—47 дирижер балетной труппы «Сэдлерс-Уэллс». С 1930 начал выступать в печати как муз. критик. Л.— автор книги «Music ho!» (Лондон, 1934), посв. проблеме современного муз. творчества.

Соч.: балеты — Ромео и Джульетта (пост. труппой С. П. Дягилева; 1926), Помона (пост. 1927), Гороскоп (пост. 1938), Тиресий (1950) и др.; для орк.— увертюра Птицы-актеры (1925), Музыка для орк. (1927), Концертная сюита (1938); фп. концерт (1931); пьесы для фп.; произв. для солистов, хора и орк., песни; музыка к кинофильмам (в т. ч. «Анна Каренина»; 1947).

ЛАМО́ТЕ ДЕ ГРИНЬО́Н (Lamote de Grignon) Рикард (23 X 1899, Барселона — 5 II 1962, там же) — каталонский композитор. Сын и ученик директора Барселонской конс. Хуана Л. Учился в той же конс. игре на фп. и влч. Играл в Барселонском симф. орк. С 1932 дирижер симф. орк. в Валенсии.

Соч.: оперы; балет; для орк.— симф. поэмы, Античная сюита, вариации Фацетии и др.; фп. трио, пьесы для фп.; триптих на сл. Р. Тагора для сопрано с орк., песни.

ЛАНГ (Lang) Генри Альберт (9 X 1854, Новый Орлеан — 27 V 1930, Филадельфия) — американский пианист и композитор. Муз. образование получил в Штутгартской конс.; позднее учился у Ф. Лахнера (композиция). Концертировал в Германии; выступал и в России (Рига). В 1890 возвратился в США; с 1913 возглавлял теоретический факультет Филадельфийской конс.

Соч.: для орк.— 2 симфонии (№ 1 Фантазии поэта — 1914, 1915), сюита Фантастические танцы; скр. концерт; фп. квинтет, 2 струн.квартета, 2 фп. трио, соната для влч. и фп., фп. пьесы; песни.

ЛА́НГЕ-МЮ́ЛЛЕР (Lange-Müller) Петер Эрасмус (1 XII 1850, Фредериксборг — 25 II 1926, Копенгаген) — датский композитор. Учился в Копенгагенской конс. по кл. фп. Э. Нейперта; композицию изучал самостоятельно. Произв. Л. национальны по муз. языку; его песни приближаются по характеру к народной музыке.

Соч.: оперы (даты пост.) — Тове (1874), Испанские студенты (1884), Фру Жанна (1891), Кровь викингов (1904); для орк. — 2 симфонии (1882, 1889), сюиты Альгамбра, Вейербург; фп. трио, пьесы для фп.; ок. 200 песен; музыка к спектаклям.

Лит.: Clausen J., P. E. Lange-Müller: Mennesket og Kunstneren, København 1928.

ЛА́НДИ (Landi) Стефано (1590-е гг., Рим — ок. 1655, там же) — итальянский композитор и певец. Был певчим и позднее капельмейстером церковной капеллы в Падуе и с 1620 в Риме. Л. — один из крупнейших римских оперных композиторов 17 в. Опера-пастораль «Смерть Орфея» (1619) и опера-легенда «Святой Алексей» (1632) часто исполнялись при его жизни. В своих операх Л. усилил роль инстр. сопровождения; он одним из первых начал вводить в оперу комический элемент (например, ария Харона из «Смерти Орфея»).

Соч.: оперы, кантаты, 5-голосные мадригалы, 4-голосные псалмы, 4—5-голосные мессы, 5 сб. арий.

Лит.: Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 г., М. 1940 (с. 212—213).

ЛАНДИ́НО, Ландини (Landino, Landini) Франческо (ок. 1325, Фьезоле — 2 IX 1397, Флоренция) — итальянский композитор и органист. Известен также под прозвищем Чьеко (слепой). Один из лучших органистов своего времени. За композиции был увенчан в 1364 в Венеции лавровым венком. Из произв. Л. сохранилось ок. 150 2-х и 3-голосных канцон, мадригалов, баллад, каччий, обнаруженных Ж. Фетисом в одной из парижских библиотек.

Лит.: Ливанова Т., История западноевропейской музыки до 1789 г., М. 1940 (с. 112—113).

ЛАНДО́ВСКА (Landowska) Ванда (5 VII 1877, Варшава — 16 VIII 1959, Лэйквил) — польская клавесинистка и композитор. Окончила Варшавский муз. институт, где занималась по фп. у А. Михаловского и по композиции у З. Носковского; позднее училась в Берлине у Г. Урбана (композиция) и М. Мошковского (фп.). Концертировала как клавесинистка, исполняя старинную музыку; в 1909 совершила турне по России. В 1900—13 жила в основном в Париже, где занималась и педагогической деятельностью. В 1913—19 профессор Берлинской высшей муз. школы, в 1919—40 жила снова в Париже; с 1941 — в США. Для Л. написали концерты для клавесина с орк. М. де Фалья (1926) и Ф. Пуленк (1929).

Соч.: для орк.— Еврейская рапсодия, сюита; пьесы для фп., для скр., транскрипции для фп.— Лендлеры Шуберта, вальсы Ланнера, Деревенские танцы Моцарта и др.; польские народные песни для хора без сопровождения, песни на польские и французские тексты.

Лит.: Gavoty B. et Hauert R., W. Landowska, Genève 1957.

ЛАНДО́ВСКИЙ (Landowski) Марсель (р. 18 II 1915, Пре л'Аббе) — французский композитор и дирижер, по национальности поляк. Окончил Парижскую конс., где учился у Ф. Гобера (флейта), А. Бюссара (композиция) и Ш. Мюнша (дирижирование). Весной 1967 посетил СССР.

Соч.: оперы — Нильс Галернус (пост. 1951), Безумный (пост. 1956), Чревовещатель (1956); балет — Глубина (пост. 1959); для орк.— 2 симфонии (1949, 1965), сюиты Светотени (1938), Мальчик-с-пальчик (1947), симф. поэма Эдипа (1946), фп. концерт (1942), влч. концерт (1946); оратория Ритмы мира (1941), кантаты; музыка к кинофильмам.

ЛАНДРЕ́ (Landré) Гийом (р. 24 II 1905, Гаага) — нидерландский композитор. Сын и ученик композитора Виллема Л. Позднее композицию изучал в Амстердаме у у В. Пейпера.

Соч.: оперы (даты пост.) — Вершина (1938), Жан Левек (1964); для орк.— 4 симфонии (1933, 1946, 1951, 1956), Священная симфония (1948), Четыре пьесы (1937), Четыре движения (1950); сюита для фп. и струн. орк. (1936), влч. концерт (1940), скр. концерт (1941); камерные произв., в т. ч. Камерная симфония для 13 инстр. (1953); хоры в сопровождении орк., песни.

ЛА́ННЕР (Lanner) Йозеф (12 IV 1801, Вена — 14 IV 1843, Обердёблинг близ Вены) — австрийский композитор. С детских лет самостоятельно научился играть на скр. В 1810-е гг. вступил в качестве первого скрипача в венский любительский квартет, где партию альта играл И. Штраус-отец. Для этого квартета Л. аранжировал оперные попурри и сочинял танцы. На основе квартета постепенно возник салонный орк., разделившийся впоследствии на два (один под управлением И. Штрауса и другой — Л.). Репертуар орк. Л. составляли его собственные фантазии, попурри, танцы, марши. Вальсы, лендлеры, галопы, кадрили, польки Л. вскоре завоевали исключительную популярность у венской публики. Л. придал венскому вальсу форму развернутой пьесы, включающей интродукцию, пятичастный вальс и коду. Эту форму развили впоследствии отец и особенно сын И. Штраус. Большинство вальсов Л. написано в виде циклов.

Лит.: Rebay F. und Keller O., J. Lanner, W. 1901; Lange F., J. Lanner und Johann Strauß², Leipzig 1919.

ЛАПАРРА́ (Laparra) Рауль (13 V 1876, Бордо — 4 IV 1943, Париж) — французский композитор. Окончил Парижскую конс., где занимался по композиции у А. Жедальжа, Ж. Массне и Г. Форе. В 1903 получил Римскую премию за кантату «Улисс». В своих произв. Л. широко использовал темы испанской и баскской музыки, знатоком которой он был. Л. был муз. критиком и музыковедом газеты «Матен». Он автор книги «Бизе в Испании».

Соч.: оперы (даты пост.) — Ослиная шкура (1899), Хабанера (1908), Хота (1911), Альтист (1925), Тореадоры (1929), сарсуэла Знаменитая Фрегона (1931); симф. сюита, Воскресенье у басков для фп. с орк.; струн. квартет; песни.

ЛА́РА (Lara; настоящая фамилия Коэн; Соён) Изидор (9 VIII 1858, Лондон —2 IX 1935, Париж) — английский пианист и композитор. Композицию изучал в Милане у А. Маццукатто и в Париже у Э. Лало. Писал оперы в стиле Ж. Массне.

Соч.: оперы (даты пост.) — Свет Азии (1892), Мойна (1897), Мессалина (1899), Санга (1906), Три маски (1912), Три мушкетера (по А. Дюма, 1921) и др.

ЛА́РСОН (Larsson) Ларс Эрик (р. 15 V 1908, Окарп, Швеция) — шведский композитор. Учился в Стокгольмской конс. и позднее в Вене у А. Берга. В 1931—32 работал хормейстером Стокгольмской королевской оперы.

Соч.: опера Кипрская принцесса (пост. 1937); балет Лила (пост. 1958); для орк.— 3 симфонии (1928, 1936, 1945), симфониетта для струн. орк. (1932), 3 концертные увертюры (1929, 1934, 1945), Остинато (1937), Пасторальная сюита (1938); концерт для саксофона с орк. (1934), концерт для влч. с орк. (1948), концерт для скр. с орк. (1952), 12 концертино для струн. орк. 2 движения для камерного орк.; струн. квартет и др. камерные произв.; кантата, хоры, песни; музыка к пьесам У. Шекспира, Ф. Шиллера, А. Стриндберга.

ЛАРЮ (Larue, de la Rue) Пьер де (ок. 1460 г., Турне — 20 XI 1518, Куртре) — нидерландский композитор. Ученик Ж. Окегема. В 1492—1510 певчий капеллы при Бургундском дворе. После Окегема и Жоскена Депре Л. является одним из известнейших нидерландских контрапунктистов. Написал св. 30 месс, мотеты, мадригалы, шансоны.

ЛАСЕ́РНА (Laserna) Блас де (4 II 1751, Корелья — 8 VIII 1816, Мадрид) — испанский композитор. Дирижировал в мадридских театрах. Наряду с П. Эстеве Л. является одним из популярнейших авторов тонадильи 18 в. В своих произв. он использовал мелодии подлинных испанских песен. Наиболее известны тонадильи «Барселонское кафе» (1788) и особенно «Любовь к цыганочке» (1791). Мн. тонадильи Л. имели злободневный характер («Законы моды», «Современное воспитание» и др.). Написал также оперу «Идоменей» (пост. 1792).

ЛА́СЛО (László) Александр (р. 22 XI 1895, Будапешт)— венгерский композитор. Окончил Будапештскую муз. академию. В 1938 эмигрировал в США. Л. сконструировал «цветное фп.» и написал неск. работ о сочетании музыки и цвета, в т. ч. книгу «Цветная музыка» (1925).

Соч.: балеты — Марионетки (пост. 1916), Прекрасная Осанг (пост. 1919), Паноптикум и др.; Голливудский концерт для фп. с орк.; пьесы для фп., фп. транскрипции; музыка к фильмам.

ЛА́ССЕН (Lassen) Эдуард (13 IV 1830, Копенгаген — 15 I 1904, Веймар) — немецкий композитор и дирижер. По происхождению датчанин. Учился в Брюссельской конс. В 1857 при содействии Ф. Листа в Веймаре была пост. опера Л. «Свадебное путешествие ландграфа Людвига». В 1858 Л. заменил Листа в должности придворного капельмейстера в Веймаре.

Соч.: 3 оперы, в т. ч. Пленник (пост. 1865); балет — Диана; для орк.— 2 симфонии, увертюры; кантаты, песни; музыка к спектаклям — «Нибелунги» Хеббеля, «Эдип в Колоне» Софокла и др.

ЛА́ССО (Lasso, Lassus) Орландо ди (ок. 1532, Монс — 14 VI 1594, Мюнхен) — нидерландский композитор. С 9 лет пел в церковном хоре родного города. В юношеские годы путешествовал по Италии, где имел возможность изучить жанры итальянской вок. музыки — мадригалы, канцоны, вилланеллы. К этому периоду относятся и первые композиции Л.— сб. итальянских 5-голосных мадригалов на тексты Петрарки (Венеция, 1555). В середине 1550-х гг. Л. путешествовал по Англии и Франции. В 1555 поселился в Антверпене. Здесь были изданы 2 сб. его произв., включающие мадригалы вилланеллы, французские и немецкие песни, а также 5- и 6-голосные мотеты. В конце 1556, будучи уже известным музыкантом, Л. был приглашен в Мюнхенскую придворную капеллу; с 1563 он стал во главе капеллы. Для набора певцов и инструменталистов в капеллу Л. в 1567—68 ездил в Венецию. В 1571 он посетил Париж, где был принят с большими почестями. Начиная с мюнхенского периода имя Л. приобрело мировую известность. К нему добавлялись поэтические прозвища — «бельгийский Орфей», «князь музыки». Поэты восхваляли Л. в стихах (Ронсар).

Л.— крупнейший представитель нидерландской полифонической школы 16 в. Он обобщил достижения мн. национальных школ эпохи Возрождения. Богатое творческое наследие Л. включает более 2000 различных хоровых произв. Многоголосные песни Л. (мадригалы и др.) по своему содержанию весьма многообразны: от строгих религиозных до шуточных (нередко даже сатирических) бытовых сценок (в частности, осмеянию подвергается духовенство). Источниками поэтических текстов для Л., служили стихи поэтов Вергилия, Горация, Ариосто, Петрарки, Тассо, Ронсара. Нередко для своих песен Л. использовал подлинные народные мелодии. Многим из светских многоголосных песен Л. придавал драматический характер (прообразы оперных сценок). Мадригалы и песни Л. пользовались огромной популярностью, им подражали композиторы различных стран.

Л. создавал также церковную музыку: мессы (ок. 60), мотеты (св. 1200), магнификаты, пассионы (в т. ч. «Страсти по Матфею» — одно из его выдающихся произв.). Народно-бытовые элементы проникали и в церковную музыку Л., в частности и в его мессы. Большой известностью пользовались «Покаянные псалмы» (7 №№, 1565). Эти псалмы по праву считаются величайшим муз. созданием 16 в. Одним из излюбленных жанров Л. были мотеты. Вскоре после его смерти был издан сборник мотетов Л.— «Великое муз. творение», в который было включено 516 лучших образцов этого жанра.

Имя Л. не утратило своего значения и в наше время; его хоровые песни (жанрово-бытовые картинки): «Эхо», «Крестьянская песня», «Тик-так», «Солдатская серенада» — являются украшением репертуара лучших хоровых коллективов.

Полное собрание соч. Л. издано в Лейпциге фирмой Брейткопф и Хертель в 1894—1927 (21 тт.).

Лит.: Булычев В. (Иванов-Борецкий), Орландо Лассо. Биографический очерк, М. 1908, Грубер Р., История муз. культуры, т. II, ч. II, М. 1959 (с. 82—134); Schmitz E., O. di Lasso, Leipzig 1954; Boetticher W., O. di Lasso und seine Zeit, Bd 1—2, Kassel und Basel 1958.

ЛАТИ́ЛЛА (Latilla) Гаэтано (12 I 1711, Бари — 15 I 1788, Неаполь) — итальянский композитор. Муз. образование получил в Неапольской конс. Работал регентом церковных капелл в Риме, затем в Венеции. В 1741—55 и с 1772 жил в Неаполе, где занимался педагогической деятельностью. Л. написал ок. 50 опер, среди которых наибольший успех имела опера «Гораций» (пост. 1738); к числу лучших относятся также оперы «Мужья поневоле» (1732), «Анджелика и Орландо» (1735), «Гисмонда, или Мнимая садовница» (1737). Ему принадлежат также 6 струн. квартетов, арии, дуэты, церковные произв.

ЛАТТУА́ДА (Lattuada) Феличе (5 II 1882, близ Милана — 2 XI 1962, Милан) — итальянский композитор. Окончил Миланскую конс., где занимался по кл. композиции у В. Феррони.

Соч.: оперы (даты пост.) — Буря (по У. Шекспиру, 1922), Санда (1924), Смешные жеманницы (по Мольеру, 1929), Дон-Жуан (по Дж. Байрону, 1929), Саламанкская пещера (по М. Сервантесу, 1938), Каин (по Дж. Байрону); для орк.— Романтическая симфония (1911), Прелюдия и фуга; Деревенский дивертисмент, Военное кладбище и др.; хоры; музыка к фильмам.

ЛА́УБ (Laub) Фердинанд (19 I 1832, Прага — 17 III 1875, Грис, Тироль) — чешский скрипач и композитор. Окончил Пражскую конс. по кл. скр. М. Мильднера. В 1848—64 играл в орк. Вены, Веймара, Берлина, а также гастролировал во мн. странах; игру молодого Л. высоко ценил Г. Берлиоз. В 1859 впервые выступил в России; в 1866—74 состоял профессором по кл. скр. Московской конс.; одновременно играл в струн. квартетах (Л. участвовал в первом исполнении квартетов Чайковского, с которым его связывала тесная дружба. Памяти Л. Чайковский посвятил свой 3-й квартет). Л. исполнял и собственные произв.— скр. концерт, «Большой дуэт на чешские народные темы», «Полонез», «Фантазию на чешские песни» для скр. соло и др. Ему принадлежит также опера «Пекарь из Гриса»; песни на чешские народные тексты.

Лит.: Гинзбург Л., Ф. Лауб, М. 1951.

ЛА́УБЕР (Lauber) Йозеф (25 XII 1864, Люцерн — 28 V 1952, Аннеси) — швейцарский композитор. Композицию изучал в Цюрихе у Г. Вебера и Ф. Хегара, затем у Й. Рейнбергера в Мюнхене и Ж. Массне в Париже. В 1901—03 дирижировал в Женевском театре; с 1907 вел кл. композиции и инструментовки в местной конс. (его ученик Ф. Мартен). Наиболее близки Л. жанры хоровой музыки.

Соч.: опера Ведьма; для орк.— 5 симфоний, 4 сюиты, симф. поэмы — В Альпах, Вечерняя песня, увертюры; 2 фп. концерта, 2 скр. концерта, концерт для контрабаса с орк.; камерные произв., фп. пьесы; 2 оратории, кантаты, хоры, песни.

ЛА́УНИС (Launis) Армас Эманюэль (22 IV 1884, Хяменлинна —7 VIII 1959, Ницца) — финский композитор и музыковед. Учился в конс. Хельсинки (у Я. Сибелиуса), Берлина, Петербурга (в 1910) и Парижа. В 1913 получил степень доктора музыки за исследования о старинной финской музыке. В 1918—22 читал лекции в Хельсинкском университете по муз. фольклору. С 1930 жил в Ницце. Л. опубликовал неск. сб. собранных им старинных финских мелодий в своей обработке.

Соч.: оперы — Семь братьев (по комедии А. Киви; пост. 1913), Куллерво по сюжету из «Калевалы» (пост. 1917), Песня волшебницы (1934), Аслак Хетта (пост. 1938), Юдифь (1940) и др.; камерные и фп. произв.; кантаты, песни; музыка к фильмам.

ЛА́ХНЕР (Lachner) Франц — (2 IV 1803, Райн, Верхняя Бавария — 20 I 1890, Мюнхен) — немецкий композитор и дирижер. Первоначально учился у своего отца, церковного органиста. В 1822 приехал в Вену, где был дружен с Ф. Шубертом, общался с Бетховеном, С. Зехтером. С 1826 работал капельмейстером венского «Кернтнертор-театра»; с 1834 придворным капельмейстером в Мангейме и с 1836 в Мюнхене. Из произв. Л. в свое время пользовались популярностью сюиты для орк. и песни.

Соч.: 4 оперы; для орк.— 8 симфоний, в т. ч. Симфония аппассионата, 8 сюит; 7 струн. квартетов и др. камерные произв., органные сонаты и фуги; 2 оратории, реквием, мессы и др.; мн. песен.

ЛЕБЕ́Г (Le Bègue) Никола Антуан (1630, Лаон — 6 VII 1702, Париж)—французский композитор и органист. Служил церковным органистом в Париже. Л.— автор клавесинных (2 сб. 1677) и органных (3 сб.) сюит, в которых, подражая Ф. Куперену, широко использовал танц. музыку того времени: гавот, менуэт, бурре, рондо, пассакалью и др.

ЛЕБРЕ́Н (Lebrun) Поль (21 IV 1861, Гент — 4 XI 1920, Лувен) — бельгийский композитор и дирижер. Окончил Гентскую конс. С 1890 преподавал гармонию в Гентской конс. В 1891 получил Римскую премию за кантату «Андромеда» и 1-ю премию Бельгийской академии за симфонию.

Соч.: опера Абидосская невеста (по Дж. Байрону, пост. 1897); для орк.— симф. поэма На горе (1911). Лирическая ода (1918); струн. квартет; кантата Андромеда, хоры.

ЛЕВАДЕ́ (Levadé) Шарль Гастон (3 I 1869, Париж — 27 X 1948, там же) — французский композитор. Окончил Парижскую конс. по кл. композиции Ж. Массне. В 1899 получил Римскую премию.

Соч.: оперы — Любовь Гелиодоры (1903), Еретики (пост. 1905), Харчевня королевы Педок (по сюжету романа А. Франса «Харчевня королевы Гусиные лапки», пост. 1920), Софи (пост. 1924), Шагреневая кожа (по роману О. Бальзака, пост. 1929); пантомима Сердце Марго (1895); сюиты и др. пьесы для орк.; камерные и фп. произв.; песни.

ЛЁВЕ (Loewe) Карл Готфрид (30 XI 1796, Лебеюн, близ Халле — 20 IV 1869, Киль) — немецкий композитор, певец и органист. Музыке обучался в Халле у известного немецкого педагога Д. Тюрка. В 1820—66 служил в Щецине церковным регентом и дирижером городского орк. В 1831 здесь были исполнены под его управлением «Страсти по Матфею» И. С. Баха. В этот же период Л. много концертировал (Германия, Австрия, Англия, Франция, Норвегия) как певец-тенор, исполняя свои баллады. С 1866 жил в Киле.

Из мн. произв. Л. наибольшее значение имеют его баллады для голоса и фп., написанные в романтическом стиле. Оратории Л. по своему стилю также напоминают баллады.

Соч.: 5 опер, в т. ч.— Три желания (пост. 1832); 2 симфонии; струн. квартеты, фп. трио, соната для фп.; 17 ораторий, кантаты, баллада для солиста, хора и орк.— Вальпургиева ночь, св. 30 сольных баллад и песен для голоса и фп.— Лесной царь, Эдвард, Олаф, Арчибальд Дуглас, Том-стихотворец и др.

Лит.: Саккетти Л., История музыки всех времен и народов, вып. III., М. 1913 (с. 240—248); Loewe C., Selbstbiographie, B. 1870; Bulthaupt H., C. Loewe. Deutschlands Balladenkomponist, B. 1898.

ЛЁВЕНШЕЛЬД (Løvenskiold) Герман Северин (30 VII 1815, Гольденйерверк — 5 XII 1870, Копенгаген) — датский композитор. По национальности норвежец. Муз. образование получил в Копенгагене, позднее занимался в Вене и Лейпциге. Преподавал и с 1851 служил органистом в Копенгагене.

Соч.: опера Турандот (пост. 1854); балеты Сильфиды (пост. 1836), Сара (пост. 1839); пьесы для орк.— увертюры, марши, танцы; фп. квартет, фп. трио, пьесы для фп.; песни.

ЛЁВИ (Lévy) Александр (10 XI 1864, Сан-Паулу — 17 I 1892, там же) — бразильский композитор. Композицию изучал в Париже у Э. Дюрана. Л.— автор первой бразильской симфонии.

Соч.: для орк.— симфония (1892), Бразильская сюита, симф. поэма Комала и др.; камерные произв., фп. пьесы, в т. ч. Вариации на бразильскую тему, Шуманиана и др.

ЛЕВИ́ДИС (Levidis) Демитр (8 IV 1886, Афины — 30 V 1951, там же) — греческий композитор. Окончил Афинскую конс. и Мюнхенскую муз. академию. С 1910 жил во Франции; с 1939 — в Афинах, где занимался педагогической деятельностью. Балеты Л. шли на французской сцене. Ряд его произв. написан для электроинстр. «Волны Мартено».

Соч.: балеты — Пастух и нимфа (пост. 1924), Талисман богов (1924), Персиянка Рубайат (пост. 1925), Сирена (1926); для орк.— симф. поэма Назми (1922), Дивертисмент (1927), Поэма для фп., скр. и орк. (1927) и др.; пьесы для фп.; песни.

ЛЕГА́Р, правильнее Ле́хар (Lehár) Ференц (30 IV 1870, Комори — 24 X 1948, Бад-Ишль) — венгерский композитор и дирижер. Сын военного капельмейстера. Окончил Пражскую конс., где занимался у А. Беневица (скр.), Б. Фёрстера и А. Дворжака (композиция). С 1888 работал скрипачом в театр. орк., а вскоре стал военным капельмейстером. В эти годы Л. сочинял инстр. произв., в которых использовал венгерские народные мелодии; таковы его «Венгерская фантазия» для скр. с орк. и др. В 1895 он написал оперу «Кукушка», действие которой происходит в России. В 1899 Л. оставил военную службу и начал работать дирижером венского театра «Ан дер Вин». В 1902 в Вене была пост. первая оперетта Л. «Венские девушки» (2-я ред. «Ключи от рая» — 1906). В течение 30 лет он написал св. 30 произв. этого жанра. Широкое признание получила его пятая оперетта — «Веселая вдова» (пост. 1905), написанная по сюжету французской комедии А. Мельяка и Л. Галеви «Атташе посольства».

В 1909 Л. написал и пост. оперетту «Граф Люксембург», а в 1910 — «Цыганская любовь», в которой широко использованы венгерские народные мелодии и ритмы. Начиная со следующей оперетты «Ева» (пост, 1911), Л. стремился отойти от обычных схем оперетты; он писал более сложные номера, приближающиеся к оперному жанру. В дальнейшем он создавал лирические муз. мелодрамы: «Паганини» (пост. 1925), «Джудитта» (пост. 1934) и др.

Мн. произв. Л. интонационно связаны с венгерской, румынской, словацкой, польской, испанской музыкой. Так, на материале словацкой народной песенности построена его оперетта «Плетельщик корзин» (пост. 1903), венгерские напевы и ритмы широко использованы в оперетте «Там, где жаворонок поет» (пост. 1918), на польских темах создана оперетта «Голубая мазурка» (пост. 1920) и т. д.

Л.— один из основоположников новой венской оперетты, в которой мелодрама сочетается с фарсовой буффонадой и танц. каскадом. Его оперетты богаты мелодиями, корни которых в венгерской народной музыке, в венских бытовых танцах. Так же как И. Штраус, Л. широко использовал в своих соч. форму вальса.

На русской сцене оперетты Л. идут с 1905. В 1912 приехавший в Петербург Л. дирижировал премьерой оперетты «Ева». Произв. Л. исполняются в советских муз. театрах.

Соч. (кроме упомянутых): опера Кукушка (пост. 1896; 2-я ред.— Татьяна, пост. 1905); св. 30 оперетт, в т. ч. (даты пост.): Шуточная свадьба (1904), Божественный супруг (1904), Современный Мстислав (1907), Троеженец (1908), Весна в Париже (1909), Наследник престола (1909; 2-я ред.— Гор-

ный князь, 1932), Розан и Эдельвейс (1910), Ева (1911), Идеальная жена (1912), Час игры (1912), Наконец одни (1914; 2-я ред.—Мир прекрасен, 1934), Звездочет (1916; 2-я ред.—Танец стрекоз, 1922), Королева танго (1921), Весеннее время (1922), Три грации (1922), Фраскита (1922), Желтая кофта (1923; 2-я ред. — Страна улыбок, 1929), Кло-Кло (1924), Паганини (1925), Царевич (1927), Фридерика (1928), Джудитта (1934), детская оперетта Петер и Пауль отправляются в волшебную страну (1906); для орк.— симф. поэма Лихорадка (1917), увертюра Видение, Сказка из 1001 ночи, 3 комедийные сцены; танцы, марши для духового орк.; песни.

Лит.: Ярон Г., Легар — классик оперетты, «СМ» 1958, № 10; Миркин М., Ф. Легар, М. 1962 (вступительная статья к сб. «Арии и песни из оперетт Легара); Peteani M. von, F. Lehár: sein Werk, sein Leben, W. 1950; F. Lehár. Katalog der Bühnenwerke, W. 1955; Czech S., Schön ist die Welt! F. Lehár's Leben und Werk, W. 1957.

ЛЕГРЕ́НЦИ (Legrenzi) Джованни (12 VIII 1626, Клузоне, близ Бергамо — 26 V 1690, Венеция) — итальянский композитор. Служил церковным органистом в Бергамо, затем преподавателем и директором конс. в Венеции и с 1685 — регентом собора святого Марка в Венеции. В числе учеников Л.— Ф. Гаспарини, А. Лотти, А. Кальдара. Среди произв. Л. наибольший интерес представляют сонаты для струн. инстр. Значительна его роль в инстр. музыке как предшественника А. Корелли.

Соч.: 17 опер; инстр. сонаты; 6 ораторий, ок. 15 кантат.

Лит.: Fogaccia P., G. Legrenzi, Bergamo 1954.

ЛЕЖЁН (Le Jeune) Клоден (ок. 1530, Валансьен — 25 IX 1600, Париж) — французский поэт и композитор. Состоял придворным композитором; примыкал к группе французских поэтов во главе с П. Ронсаром, стремившихся к возрождению античного искусства. Л. писал шансоны в стиле Жанекена, псалмы (первый сб. его псалмов вышел в 1564), мотеты, итальянские мадригалы. Наиболее известными произв. являются цикл песен «Весна», изданный в Париже в 1603, и «12 псалмов Давида» для 2—7 голосов, изданные в 1598 в сб. «Додекахорд».

ЛЕЙБОВИ́Ц (Leïbowïtz) Рене (р. 17 II 1913, Варшава) — французский композитор и теоретик. С 1926 живет в Париже. По композиции ученик А. Шёнберга и А. Веберна. Л. является пропагандистом 12-тоновой системы и считается главой французских додекафонистов. Л. — муз. критик ряда газет и журналов и автор книг «Шёнберг и его школа» (1947),«Введение в 12-тоновую музыку» (1948) и др.

Соч.: оперы — Космический гул (1950), Рикардо Гонфолано (1953), Прогулка в полночь (1959); для орк.— симфония (1941), вариации (1945), драматическая симфония для чтеца и орк. Перпетуум мобиле (1958); камерный концерт для скр., фп. и 17 инстр. (1942); камерная симфония (1948), Разъяснения метафор для чтеца, 2 фп. арфы и ударных (1950); концерт для фп. с орк. (1957); квинтет для духовых, струн. квартет и др.

ЛЕ́ЙТОН (Luython) Карл (ок. 1556, Антверпен — VIII 1620, Прага) — фламандский органист и композитор. Был певчим королевской капеллы и с 1576 придворным музыкантом в Праге; с 1952 придворный органист и с 1603 композитор. Писал органные пьесы; 3-,7-голосные мессы, 5-голосные мадригалы, мотеты и др.

ЛЕЙФС (Leifs) Ион (р. 1 V 1899, Сольхеймар) — исландский композитор и дирижер. Окончил Лейпцигскую конс., где учился композиции у П. Гренера и дирижированию у Г. Шерхена. Дирижировал в Германии и затем в Исландии. В произв. Л. широко использует темы и мелодии своей родины. Интерес представляют изданные в 2 тт. его обработки исландских народных песен.

Соч.: опера Желание (пост. 1938); балет Балдр (1950); для орк.— Сага-симфония (1950), Исландская увертюра (1926), Симф. трилогия, Пасторальные вариации, Прелюд, пассакалья и финал для органа с орк.; 2 струн. квартета, фп. пьесы; кантата Исландия, хоры, песни, обработки народных песен; церковные произв.

ЛЕКЕ́ (Lekeu) Гийом (20 I 1870, Вервье — 21 I 1894, Анжер) — бельгийский композитор. Композицию изучал в Париже у С. Франка и В. д'Энди. Неск. пьес Л. закончено и отредактировано В. д'Энди.

Соч.: опера Барберина (не окончена); для орк.— Марш Офелии (1887), 2 этюда — Триумфальная песнь освобождения (1889) и Гамлет (1890), Фантазия на темы двух французских народных песен (1892); сюита для влч. с орк. (1892); фп. квартет, струн. квартет, 2 фп. трио, соната для скр. и фп., соната для влч. и фп., пьесы для фп., в т. ч. соната; кантата Андромеда (1891), Песня мая для хора с орк., песни.

Лит.: Priest P., Leken, Bruxelles 1946.

ЛЕКЛЕ́Р (Leclair, Leclerc, Claire) Жан Мари Старший (в отличие от его брата) (10 V 1697, Лион — 22 X 1764, Париж) — французский композитор и скрипач. Ученик итальянского скрипача Дж. Б. Сомиса. С 1728 жил в Париже, где играл в орк. и преподавал. Скр. произв. Л., особенно сонаты, представляют интерес и в наше время.

Соч.: опера Главк и Сцилла (пост. 1746), опера-балет Аполлон и Климена (1751); балеты, дивертисменты; кончерти гросси для орк.; 48 сонат для скр., скр. трио, дуэты, пьесы и др.

ЛЕКО́К (Lecocq) Шарль (3 VI 1832, Париж — 24 X 1918, там же) — французский композитор. Учился в Парижской конс. у Ф. Базена и Ф. Галеви (композиция) и Ф. Бенуа (орган). В 1856 на конкурсе, организованном Ж. Оффенбахом, получил первую премию за оперетту «Чудесный доктор», написанную вместе с Ж. Бизе. Успех этого произв. побудил Л. посвятить себя всецело опереточному жанру. Л. написал неск. оперетт в стиле Оффенбаха, но они проходят незамеченными. Лишь после пост. оперетты «Чайный цветок» (1868) имя Л. стало широко известным во Франции. Постепенно он отходит от сатирического направления спектаклей Оффенбаха; оперетты Л. приближаются к французской бытовой комедии. В 1872—74 на сцене парижских и брюссельских театров были пост. его новые оперетты, сделавшие их автора любимейшим французским опереточным композитором наравне с Оффенбахом. Это были — «Сто дев» (на русской сцене под названием «Зеленый остров»), «Дочь мадам Анго» и «Жирофле-Жирофля» (все три произв. шли и на советской сцене). Лучшие произв. Л. отличаются чисто французской легкостью, изяществом, изобилуют незатейливыми и в то же время запоминающимися мелодиями.

Соч.: опера Плутон (пост. 1886); балет — Лебедь (1899); св. 50 оперетт, в т. ч.— При закрытых дверях (1859), Поцелуй у двери (1864), Ундины в Шампани (1866), Кабаре Рампонно (1867), Любовь и ее колчан (1868), Бергамские близнецы (1868), Майсорский раджа (1869), Гандольфо (1869), Прекрасный Дюнуа (1870), Трувильский цирюльник (1871), Завещание г-на де Крак (1871), Помпон (1875), Маленькая новобрачная (1875), Косики (1876), Майоран (1877), Маленький герцог (1878), Камарго (1878), Прекрасная персиянка (1879), Большой Казимир (1879), День и ночь (1882), Принцесса Канарских островов (1883), Синяя птица (1884), Светская жизнь (1885), Али-Баба (1887), Птичник (1888), Египтянка (1890), Наши хорошие охотники (1894), Нинетта (1896), Синяя борода (1898), Спящая красавица (1900), Махровая роза (1904), Представительница Армии спасения (1905), Иветта (1908), Предательство Пана (1911); пьесы для фп.; хоры, песни.

Лит.: Янковский М., Оперетта. Л.— М. 1937 (с. 84—92); Schneider L., Les maîtres de l'opérette française: Hervéet Charles Lecocq, P. 1924.

ЛЕМА́РК (Lemarque) Франсис (р. 1917, Париж) — французский эстрадный певец и композитор. Сменил мн. различных профессий — был продавцом газет, рассыльным, слесарем, торговцем белья и т. д.; одновременно как любитель выступал с исполнением собственных песен. В 1946 И. Монтан, услышав Л., посоветовал ему серьезно заняться соч. песен и стать артистом-профессионалом. Л. быстро завоевал популярность, его песни получили большое распространение. Они знакомы и советским слушателям в исполнении И. Монтана и самого Л. (часто Л. выступает и как автор текста) — «Париж», «Песенка шофера», «Песенка французского солдата», «Лягушка», «Извозчик» и др. Л. писал также музыку к кинофильмам.

ЛЕ́НДВАИ (Lendvai) Эрвин (4 VI 1882, Будапешт — 31 III 1949 Лондон) — венгерский композитор. По композиции ученик Б. Шумана и Дж. Пуччини. В 1919—22 преподавал теоретические предметы в конс. Шарвенки в Берлине; затем в Гамбурге и др. немецких городах. В 1938 эмигрировал в Швейцарию и позднее в Англию.

Соч.: опера Эльга (по Г. Гауптману, пост. 1916); для орк.— симфония (1909), скерцо Маски, пьесы для малого орк., в т. ч. Архаические танцы; струн. квартет, 3 струн. трио; хоры.

ЛЕНЕВЕ́ (Lenepveu) Шарль Фердинан (4 X 1840, Руан — 16 VIII 1910, Париж) — французский композитор. Окончил Парижскую конс. по кл. композиции А. Томаз. В 1865 получил Римскую премию за кантату «Ринальдо в садах Армиды». С 1891 преподавал в Парижской конс. гармонию и с 1894 — композицию. С 1896 член Института Франции. Автор учебника гармонии.

Соч.: оперы (даты пост.) — Флорентинец (1874), Велледа (по Р. Шатобриану, 1882), Жанна д'Арк (1886); струн. квартет, пьесы для фп.; кантаты, церковная музыка.

ЛЕНОРМА́Н (Lenormand) Рене (5 VIII 1846, Эльбеф — 3 XII 1932, Париж) — французский композитор. Композицию изучал в Париже у Б. Дамке. Основатель и директор общества «Песня по всей стране». Л.— автор св. 200 песен, получивших распространение во Франции.

Соч.: опера Красная печать (пост. 1925); мимодрама Июльская ночь; для орк.— симф. картина Воображаемое путешествие (по П. Лоти), Два эскиза на малийские темы, фп. концерт, Фантазия на старинную арабскую тему для скр. с орк.; струн. квартет, фп. трио, соната для влч. и фп., фп. и скр. пьесы; кантата, св. 200 песен.

ЛЕ́О (Leo) Леонардо (5 VIII 1694, Сан-Вито близ Бриндизи — 1 X 1744, Неаполь) — итальянский композитор. Учился в конс. в Неаполе (в т. ч. у А. Скарлатти) и в Риме. Л. принадлежит к основоположникам неаполитанской оперной школы и наряду с А. Скарлатти и Н. Порпора является одним из видных ее представителей. Л. ввел в оперу сицилиану как одну из разновидностей лирической арии. Известен и как педагог; в числе его учеников были Н. Йоммелли, Н. Пиччинни, Дж. Б. Перголези, А. Саккини, Т. Траэтта и др. Л.— автор неск. учебников.

Соч.: св. 70 опер — Софониспба (1718), Демофонт (1735); Олимпиада (1737) и др.; 6 концертов для влч. со струн. орк., фп. токкаты, органные фуги и др.; оратории, мессы, мотеты, гимны и др. церковные произв., в т. ч. Miserere для 8 голосов (1739).

Лит.: Leo G., L. Leo, musicista del secolo XVIII e le sue opere musicali, Napoli 1905.

ЛЕО́НИ (Leoni) Франко (24 X 1864, Милан — 8 II 1949, Лондон) — итальянский композитор. Учился у А. Понкьелли в Миланской конс. В 1892—1914 жил в Лондоне, с 1914 — в Милане и затем в Париже. Л. писал исключительно в вок. жанрах. Его оперы шли на итальянской, французской и английской сценах; лучшая из них «Оракул».

Соч.: оперы (даты пост.) — Лунный свет (1890), Рип ван Виккль (по новелле В. Ирвинга, 1897), Оракул (1905), Цыганка (1908), Франческа да Римини (1914), Кьоджинские перепалки (по комедии К. Гольдони, 1920), Земля снов (1920) и др.; оратории — Сарданапал (1890), Врата жизни (1891), Голгофа (1909); песни.

ЛЕОНКАВА́ЛЛО (Leoncavallo) Руджеро (8 III 1858, Неаполь — 9 VIII 1919, Монтекатини близ Флоренции) — итальянский композитор. Муз. образование получил в Неапольской конс., где занимался по фп. у Б. Чези, по композиции у П. Серрао, Л. Росси и М. Рута. Еще будучи студентом, Л. работал над оперой «Томас Чаттертон» по драме А. де Виньи (пост. в 1896). После окончания конс. Л. в поисках работы скитался по разным странам. В Египте, Англии, Франции он давал уроки музыки, служил тапером в кафе. Параллельно работал над оперой «Сон в летнюю ночь» по Шекспиру (его первая опера, увидевшая свет,— пост. в 1889). В 1890 в Италии состоялся конкурс на одноактную оперу. Исключительный успех оперы П. Масканьи «Сельская честь», получившей 1-ю премию, натолкнул Л. на мысль написать подобную же оперу на сюжет из жизни странствующих комедиантов. Так родилась опера «Паяцы» (пост. в 1892, Милан), почти сразу получившая всемирное признание. От опер «Сельская честь» и «Паяцы» берет свое начало новое направление, зародившееся в итальянском муз. театре,— веризм. Чрезвычайно эмоциональная музыка оперы с запоминающимися мелодиями отвечает сюжету любовной драмы с ее неистовыми страстями. Остальные оперы Л. значительно уступают по муз. достоинствам «Паяцам». Лучше других — лирическая мелодрама «Заза» (пост. в 1909, Милан) и «Богема» (пост. в 1897, Венеция), написанная по роману А. Мюрже «Сцены из жизни богемы». Последнее произв. быстро затмила опера под тем же названием Дж. Пуччини, в отличие от которой опера Л. шла на русской сцене под названием «Жизнь Латинского квартала». Незаслуженно забыта опера Л. «Цыганы» на сюжет поэмы Пушкина (пост. в 1912, Лондон), либретто которой (как и для др. опер) написано самим Л. Л. писал также оперетты; успех на итальянской сцене имела «Королева роз» (1912).

Соч. (кроме упомянутых): оперы — Медичи (1893), Роланд из Берлина (1904), Юность Фигаро (1906), Майя (1910), Мальбрук (1910), Царь Эдип (1920) и др., оперетты — Здесь ли ты? (1913), Кандидатка (1915), Одолжи мне твою жену (1916) и др.; балет Жизнь марионетки; симф. поэма Серафита (по новелле О. Бальзака); пьесы для фп.; песни.

Лит.: Торадзе Г., Р. Леонкавалло и его опера «Паяцы», М. 1960.

ЛЕОПО́ЛИТА (Leopolita, Leopolitanus) Марцин (1540-е гг., Львов — 1589, там же) — польский композитор. Сведения о жизни Л. очень скудны. Известно лишь, что в 1569 он был придворным композитором в Кракове, а последние годы жил во Львове. Сохранились 3 его мессы и неск. 5-голосных мотетов, свидетельствующие о большом и своеобразном композиторском даровании.

ЛЕРУ́ (Leroux) Ксавье (11 X 1863, Велетри, Италия — 2 II 1819, Париж) — французский композитор. Окончил Парижскую конс., где занимался по композиции у Ж. Массне и Т. Дюбуа. В 1885 получил Римскую премию за кантату «Эндимион». С 1896 профессор гармонии той же конс. Л. проявил себя главным образом в оперном жанре. Его оперы, написанные под сильным воздействием музыки Массне, исполнялись на французской сцене.

Соч.: оперы (даты пост.) — Евангелина (по Г. Лонгфелло, 1895), Астарта (1901), Королева Фьяметта (1903), Вильям Ратклиф (по Г. Гейне, 1906), Бродяга (1907), Звонарь (1913), Дочь Фигаро (1914), Рождественские подарки (1916), 1814-й год (1918), Навсикая (1920), Самая сильная (1924) и др.; для орк.— увертюра Харальд, лирическая сцена Венера и Адонис (1897); пьесы для фп.; песни; музыка к пьесам, церковная музыка.

ЛЁССЕЛЬ (Lessel) Франтишек (1780, Пулавы — 26 XII 1838, Петроков) — польский композитор и пианист. С конца 1797 жил в Вене, где брал уроки у Й. Гайдна. С 1810 жил в Варшаве. Здесь выступал как пианист, дирижер и исполнитель на стеклянной гармонике.

Соч.: для орк.— симфония (сохранилась только одна часть симфонии соль-минор), увертюры; 2 фп. концерта; фп. квинтет, 2 фп. квартета, 10 струн. квартетов, фп. трио; пьесы для фп.— сонаты, фантазии, вариации, в т. ч. на тему украинской песни «Ехал казак за Дунай» и др.; Исторические песни на тексты польского поэта Ю. Немцевича.

Лит.: Бэлза И., История польской муз. культуры, т. II, М. 1957 (с. 91—104).

ЛЕСЮ́Р (Lesur) Даниэль (р. 19 XI 1908, Париж) — французский композитор и органист. Окончил Парижскую конс., где занимался по кл. органа у Ш. Турнемира и композиции у Ж. Коссада и А. Ферте. Служил церковным органистом; одновременно в 1935—39 вел кл. контрапункта в парижской «Схола канторум»; в 1957—62 состоял ее директором. В 1936 вместе с О. Мессианом, И. Бодрие и А. Жоливе основал творческую группу «Молодая Франция».

Соч.: балет Бал судьбы (1950); для орк.— Симфония танцев (1958), Французская сюита (1935), Ричеркар (1939), симф. поэма Андреа Дель Сарто (по А. Мюссе, 1949), Пассакалья для фп. с орк. (1937), Памяти Баха для струн. орк. (1933), Пастораль для камерного орк. (1938), сюита для камерного орк. Севильская звезда (1941), Серенада для струн. орк. (1954); Средневековая сюита для флейты, арфы, скр., альта и влч. (1946), струн. квартет, трио, фп. и органные пьесы; песни, обработки французских песен для хора; духовные произв.

Лит.: Гофман Р., Д. Лесюр, «СМ» 1961 № 9.

ЛЕСЮЭ́Р (Lesueur, Le Sueur) Жан Франсуа (15 II 1760, Дрюка-Плесьель, близ Абвиля — 6 X 1837, Париж) — французский композитор. Состоял певчим в церковных капеллах, где и получил муз. образование. С 1779 работал церковным регентом в Париже и других французских городах; в 1786—87 возглавлял капеллу при соборе Парижской богоматери. В 1795—1802 преподаватель Парижской конс. и один из ее инспекторов. В 1804 был назначен придворным дирижером. С 1813 член Института Франции; с 1818 преподавал композицию в конс.; среди его учеников — Г. Берлиоз, А. Тома, Ш. Гуно. Свою композиторскую деятельность Л. начал с соч. месс и др. церковных произв. для капеллы собора Парижской богоматери. К одной из месс («Рождественская») он написал большую инстр.

увертюру, что явилось новшеством для своего времени. В 1790-е гг. Л. обратился к оперному жанру. Его наиболее известное произв. — опера «Пещера» положила начало так называемой «опере спасения» (в основу либретто положен эпизод из романа Лесажа «Жиль Блаз»). Тема спасения от тирании отвечала революционным настроениям французского народа, и опера, впервые пост. в 1793, была восторженно принята парижанами. В числе других произв. Л. — идиллическая опера «Поль и Виргиния» (1794), «Телемак» (1796), «Оссиан, или Барды» (1804), «Смерть Адама» (1809).

Во время французской буржуазной революции 1789—93 Л. писал гимны и песни, рассчитанные на большой состав хора и орк.,— «Песнь триумфа французской революции», «Гимн 9 термидора» и др. Впоследствии Л. изменил свои политические взгляды. Мелодии революционных песен он использовал в церковных гимнах и военных маршах. Л.— автор теоретических работ и учебников.

Соч.: оперы; 33 мессы, оратории, мотеты, Stabat mater и др. церковные произв.

Лит.: Радиге А., Французские музыканты эпохи Великой французской революции, М. 1934 (с. 129—133); Lamy F., J. F. Le Sueur, P. 1912.

ЛЕТЕЛЬЕ́ (Letelier) Альфонсо (р. 4 X 1912, Сант-Яго) — чилийский композитор. Учился в Сант-Яго у У. Альенде. С 1947 профессор гармонии местной конс., с 1956 декан муз. факультета университета в Сант-Яго. Большое влияние на творчество Л. оказала музыка Равеля и Онеггера. Оратория Л. «Товий и Сара» (1953) по сюжету драмы П. Клоделя была отмечена первой премией на Национальном муз. фестивале в 1954.

Соч.: опера Мария Магдалина; для орк.— симф. поэма с солирующим фп. Деревенская жизнь, Маленькая сюита, сюита Акулео (1957), фп. концерт и др.; струн. квартет; оратория, месса, Сонеты смерти для женского голоса с орк., хоры, песни.

ЛЕФЕ́ВР (Lefebvre) Шарль Эдуар (19 VI 1843, Париж— 8 IX 1917, Э-ле-Бен) — французский композитор. Окончил Парижскую конс. В 1870 получил Римскую премию за кантату «Божий суд». С 1895 профессор инстр. ансамбля Парижской конс.

Соч.: оперы (даты пост.) — Клад (1883), Заира (1887), Джельма (1894), Лукреция, Сингоалла; для орк.— симфония, Драматическая увертюра, симф. поэма Далила, увертюра Тогенбург (1904), Серенада; камерные произв.; библейская драма Юдифь, кантаты, хоры в сопровождении орк.

ЛЕФЛЁМ, Ле Флем (Le Flem) Поль (р. 18 III 1881, Лезардье, Бретань)—французский композитор. Учился в Парижской конс. и «Схола канторум» у А. Русселя и В. д'Энди. В 1916—17 руководил военным орк. Русского экспедиционного корпуса во Франции. Ведет кл. контрапункта в «Схола канторум» в Париже. Творчество Л. сформировалось под воздействием музыки Дебюсси и Равеля. В ряде своих произв. Л. использует народные песенные темы Бретани.

Соч.: оперы — Окассен и Николетт (пост. 1923), Соловей из Сен-Мало (пост. 1942), Морская кудесница (пост. 1954); балет Макбет (по У. Шекспиру, 1936); для орк. — симфония (1907), симф. поэмы Голоса Вселенной (1910), Праздник весны (1937), симф. эскиз Деревня (1942), фантазия для фп. с орк. (1912); фп. квинтет, соната для скр. и фп.; пьесы для фп.; хоры.

ЛЁФЛЕР (Loeffler) Чарлз Мартин (30 I 1861, Мюльхауз, Эльзас — 19 V 1935, Медфилд) — американский композитор. Детские годы провел в России, близ Киева, где отец Л., родом из Эльзаса, служил в имении. Игре на скр. обучался в Берлине у Й. Иоахима и в Париже у Ж. Массара; композицию изучал в Париже у Э. Гиро. Работал скрипачом во французских орк. и с 1881— в США, где был концертмейстером Бостонского орк. С 1903 занимался исключительно композицией. Л.— самый яркий представитель импрессионизма в американской музыке. К наиболее известным произв. Л. относятся: «Языческая поэма» по Вергилию (1907) для солирующего фп., английского рожка, трех труб и орк., драматическая поэма «Смерть Тентажиля» по М. Метерлинку (1897—1900) с солирующей виоль д'амур. Среди его соч.— сюита для скр. с орк. «Украинские вечера» по мотивам рассказов Н. В. Гоголя (1891) и симф. поэма «Воспоминание детства» («Жизнь в русской деревне», 1924), пронизанная интонациями русских и украинских песен.

Соч. (кроме упомянутых): опера; для орк.— одночастная симфония с хором, Поэма (по стихотворению П. Верлена «Песнь чистой любви», 1901—18); симф. фантазия с органом Песенка дьявола (1902), Фантастический концерт для влч. с орк. (1894), Дивертисмент для скр. с орк. (1895), Испанский дивертисмент для саксофона с орк. (1901); октет, струн. секстет, струн. квинтет; музыка для 4 струн., 2 рапсодии для гобоя, альта и фп.; пьесы для скр.; произв. для голоса с орк., в т. ч. 5 ирландских фантазий (1922), хоры в сопровождении орк.; песни.

ЛЕ́ХНЕР (Lechner) Леонард (ок. 1553, Этшталь, Тироль — 9 IX 1606, Штутгарт) — австрийский композитор. Служил певчим придворной капеллы, капельмейстером. Л. относится к числу наиболее видных композиторов — предшественников Г. Шюца. Особенно примечательны его мн. песни на немецкие тексты, а также «Страсти по Иоанну» (1593).

ЛЕШЕТИ́ЦКИЙ (Leschetizky) Теодор (22 VI 1830, Ланьцут, близ Кракова — 14 XI 1915, Дрезден) — польский пианист и композитор. Муз. образование получил в Вене, где учился у К. Черни (фп.) и С. Зехтера (композиция). В 1852 переехал в Петербург. Со дня организации здесь конс. состоял ее профессором по кл. фп.; среди учеников — А. Есипова (впоследствии его жена), В. В. Пухальский и др. С 1878 жил в Вене, где открыл собственную муз. школу; у него учились И. Падеревский, О. Габрилович, А. Шнабель и др. Из произв. Л. интерес представляют фп. педагогические пьесы. Написал также 2 оперы — «Первая морщинка» (пост. 1867) и «Братья из Сан-Марино» (не пост.).

Лит.: В., Ф. И. Лешетицкий, «РМГ» 1910 № 38; «РМГ» 1915 № 50 (некролог).

ЛЁШХОРН (Loeschhorn) Альберт (27 VI 1819, Берлин — 4 VI 1905, там же) — немецкий пианист и композитор. Муз. образование получил в Берлине. С 1851 вел. фп. кл. в институте церковной музыки в Берлине. Распространение получили педагогические фп. этюды Л. Написал также струн. квартет.

ЛИ (Lee) Дай Кеонг (р. 2 IX 1915, Гонолулу) — гавайский композитор, по национальности китаец. Муз. образование получил в США, где по композиции занимался у Р. Сешнса, А. Копленда и Ф. Якоби. В своих произв. Л. широко использует темы гавайской народной музыки.

Соч.: оперы — Дилемма поэта (1940) и др.; для орк.— 2 симфонии (1942, 1952), Гавайская праздничная увертюра (1942), увертюра Золотые ворота (1942), Тропическая увертюра, Интродукция и аллегро, Ренессанс и др., балетная сюита Детский каприз; струн. квартет; хоры; музыка к кинофильмам.

ЛИ (Lie) Сигурд (23 V 1871, Драммен — 29 IX 1904, там же) — норвежский композитор и дирижер. Муз. образование получил в Лейпцигской конс. С 1894 театр. дирижер в Бергене и руководитель хорового общества; позднее дирижировал в Осло. Из произв. Л. широкую известность получили песни.

Соч.: для орк.— симфония (1903), Восточная сюита (1899), скр. концерт (1896); фп. квинтет, скр. и фп. пьесы; хоры и песни.

ЛИ́БЕРМАН (Liebermann) Рольф (р. 14 IX 1910, Цюрих) — швейцарский композитор. По композиции ученик В. Фогеля и Г. Шерхена. Последователь додекафонной системы А. Шёнберга. С 1960 муз. руководитель оперного театра в Гамбурге.

Соч.: оперы (даты пост.) — Леонора 40/45 (1952), Пенелопа (1954), Школа жен (по комедии Мольера, 1955); для орк.— симфония (1949), сюита из народных песен, Фуриозо (1947), концерт для джаз-банда и орк. (1954), Фестивальный концерт (1958); Каприччио для скр. с орк. (1959), Полифонические этюды для флейты и гитары; кантаты — Конец мира, Спор жизни и смерти; музыка к кинофильмам.

ЛИ́ЛБЁРН (Lilburn) Дуглас (р. 2 XI 1915, Уонганui) — новозеландский композитор. Окончил Лондонский королевский муз. колледж по кл. композиции Р. Воан Уильямса Л. — автор первой новозеландской симфонии. В 1937 за свою симф. поэму «Лес» получил национальную премию им. П. Гренджера.

Соч.: опера; для орк.— симфония (1951), симф. поэма Лес, увертюра Аотеароа (1940), Песня антиподов (1947), Отклонения для струн. орк. (1947); 2 струн. квартета, струн. трио, 3 сонаты для скр. и фп., соната для кларнета и фп., пьесы для фп., в т. ч. соната; музыка к кинофильмам.

ЛИ́ЛЬЕФОРС (Liljefors) Ингемар (р. 13 XII 1906, Гётеборг) — шведский композитор и пианист. Сын Рубена Маттиаса Л. Муз. образование получил в Стокгольмской конс.; позднее занимался в Мюнхене. С 1938 преподает в Стокгольмской конс. Концертирует как пианист.

Соч.: опера Извозчик (1951); для орк.— симфония (1943), Рапсодия для фп. с орк. (1936), фп. концерт (1940); камерные и фп. произв.; песни.

ЛИ́ЛЬЕФОРС (Liljefors) Рубен Маттиас (30 IX 1871, Упсала — 4 III 1936, там же) — шведский композитор и дирижер. Муз. образование получил в Германии, где занимался по композиции у С. Ядассона, Ф. Дрезеке и М. Регера. С 1902 работал хормейстером в Упсале и Гётеборге; с 1912 дирижер филармонических орк.

Соч.: для орк.— симфония (1906), Интермеццо (1903), Летняя сюита (1920), Праздничная увертюра (1922), фп. концерт (1899, 2-я ред. 1922), Романс для скр. с орк.; соната для скр. с фп., пьесы для фп.; кантаты, хоры, в т. ч. Цветочный князь, песни.

ЛИ́НДБЕРГ (Lindberg) Оскар (23 II 1887, Гагнеф — 10 IV 1955, Стокгольм) — шведский композитор и органист. Муз. образование получил в Стокгольмской конс., где занимался по композиции у А. Халлена и Э. Эльберга. С 1914 работал церковным органистом в Стокгольме. Одновременно с 1919 вел кл. композ. в конс.

Соч.: опера Отверженный (на сюжет романа С. Лагерлёф «Вне закона»; пост. 1943); для орк.— симфония (1912) симф. поэмы Пустыня (1912), Из великого леса (1917), сюита Далекарлийские картины (1908), 3 увертюры; пьесы для органа, в т. ч. сонаты, фп. пьесы; реквием, кантаты, хоры, песни, детские песни.

ЛИ́НДБЛАД (Lindblad) Адольф Фредрик (1 II 1801, Шеннинг, близ Стокгольма — 23 VIII 1878, Линчёпинг) — шведский композитор. Композицию изучал в Берлине у К. Ф. Цельтера. С 1827 жил в Стокгольме, где преподавал пение; у него училась Ж. Линд. Известен как автор песен, близких шведской народной музыке (в Швеции его называли «Северный Шуберт»). Ему принадлежат также: опера «Фрондёры»; (по ст. 1835); 2 симфонии, соната для скр. и фп.; вок. ансамбли.

ЛИ́НДЕН (Linden) Корнелис ван дер (24 VIII 1839, Дордрехт — 28 V 1918, там же) — нидерландский композитор и дирижер. Ученик Д. Кваста (фп.) и Ф. Бёме (композиция). Был дирижером различных нидерландских хоровых обществ.

Соч.: оперы (даты пост.) — Катарина из Ламберта (1888), Снятие осады с Лейдена (1893); 7 увертюр для орк., пьесы для духового орк.; фп. пьесы; 2 кантаты, хоры и песни.

ЛИ́НКЕ (Lincke) Пауль (7 XI 1866, Берлин — 4 IX 1946, Клаусталь) — немецкий композитор. Играл в орк. на скр. и фаготе, затем работал театр. дирижером в Берлине и в Париже. В числе произв. Л. — оперетта «Лисистрата» (1902), песня из которой «Светлячки» была очень популярной.

Соч.: балеты; оперетты — Госпожа Луна (1899), Григри (1911), Казанова (1914) и др.; муз. ревю, музыка к кинофильмам.

Лит.: Wick E., P. Lincke, Hamburg 1953.

ЛИ́НКО (Linko) Эрнст (14 VII 1889, Тампере—28 I 1960, Хельсинки) — финский пианист и композитор. Муз. образование получил в Хельсинки и Берлине; позднее занимался в Петербурге у Л. В. Николаева (фп.) С 1915 преподавал игру на фп. в Хельсинкской конс.; с 1936 директор Муз. академии им. Сибелиуса в Хельсинки.

Соч.: Рыцарская симфония (1949), 4 фп. концерта; струн. квартет, фп. трио, пьесы для фп.—2 сонаты, 2 сонатины, сюита в старом стиле, 24 прелюдии, сюита Памяти Д. Скарлатти, фантазия и др.; песни.

ЛИ́ННАЛА (Linnala) Эйно (р. 19 VIII 1896, Хельсинки)— финский композитор. Композицию изучал в Хельсинки у Э. Мелартина и в Вене у А. Вильнера. С 1921 преподавал в конс. Вийпури и с 1924 в академии им. Сибелиуса в Хельсинки. Л. является автором учебников по муз. дисциплинам.

Соч.: для орк.— 2 симфонии (1928, 1936), Финская сюита, Финская рапсодия, Элегическое анданте, Элегия, обработка финских песен; кантаты, хоры, песни.

ЛИ́НСТЕД (Linstead) Джордж Фредерик (р. 24 I 1908, Мельроз) — шотландский композитор. Муз. образование получил в Шеффилде. Служит церковным органистом; с 1947 преподаватель муз. факультета Шеффилдского университета.

Соч.: опера На восток в рай (1937); для орк.— симф. движение (1937), In Nomine (1940), сюита, 2 концертино для фп. с орк. (1939, 1941), обработки шотландских народных песен; струн. квартет, соната для скр. и фп., пьесы для фп.; песни.

ЛИПИ́ньСКИЙ (Lipiński) Кароль Юзеф (30 X 1790, Радзинь — 16 XII 1861, Урлув, близ Львова) — польский скрипач и композитор. Ученик своего отца, скрипача Феликса Л. С 1814 концертировал по Европе (неоднократно выступал в России). Игру Л. высоко ценил М. И. Глинка, находившийся с ним в дружеских отношениях. Р. Шуман посв. ему свой «Карнавал». В 1839—61 Л. работал концертмейстером Дрезденской оперы, а также занимался педагогической деятельностью; в числе его учеников был Г. Венявский. Произв. Л. написаны преимущественно для скрипки. Из них наиболее известен скр. концерт № 2 — «Военный» (1836). Л. опубликовал собранные им «Польские и русские песни галицийского народа» (2 тт., 1833).

Соч.: оперы; 4 концерта для скр. с орк.; 2 струн. трио, пьесы для скр. и фп.— вариации и парафразы на темы популярных опер, полонезы, каприсы для скр. соло и др.

Лит.: Бэлза И., История польской муз. культуры, т. II, М. 1957 (с. 108—150); Григорьев В., Кароль Липиньский в России, «Русско-польские муз. связи», М. 1963.

ЛИ́ПОВШЕК (Lipovšek) Мариан (р. 26 I 1910, Любляна) — югославский (словенский) композитор и пианист. Учился в Люблянской конс., затем в Пражской, по композиции у Й. Сука и А. Хабы. С 1933 преподаватель Люблянской конс. и позднее Муз. академии.

Соч.: для орк.— симфония (1949), симф. поэма Родина (1950), Токката (1956), Вариации на народную тему, 2 сюиты для струн. орк. (1939, 1955), Рапсодия для скр. с орк. (1955); струн. квартет, фп., скр. и влч. пьесы; кантата Органист (1949), хоры, циклы песен; музыка к спектаклям и кинофильмам.

ЛИ́СБЕРГ, Бови-Лисберг (Lysberg) Шарль (настоящая фамилия Бови; Bovy). (1 III 1821, Лисберг, близ Женевы — 25 II 1873, Женева) — швейцарский пианист и композитор. Уроки игры на фп. брал в Париже у Ф. Шопена. Вел фп. кл. в Женевской конс. Л. — автор мн. салонных пьес для фп.

Соч.: опера Дочь звонаря (пост. 1954); ок. 130 пьес для фп.

ЛИСИ́НСКИЙ (Lisinski) Ватрослав (8 VII 1819, Загреб —31 V 1854, там же) — югославский (хорватский) композитор. Композицию проходил в Загребе у В. Моргенштерна и позднее в Пражской конс. у И. Ф. Китля. Музыка Л. тесно связана с хорватским национальным фольклором. Он — автор первой хорватской оперы «Любовь и злоба», пост. впервые в 1846 на любительской сцене (опера гармонизирована и оркестрована В. Моргенштерном). Следующая опера Л.— «Порин» пост. после его смерти в 1897. Написал также 7 увертюр («Беллона» и др.), сцену для малого орк. «Вечера», полонезы и др. танцы, хоры и песни. Л. умер в нищете и неизвестности.

ЛИ́СТ (Liszt) Ференц (22 X 1811, Доборьян, Венгрия — 31 VII 1886, Байрёйт) — венгерский композитор, пианист и дирижер. Первым учителем Л. был отец — музыкант-любитель, служивший смотрителем овчарни у князя Эстергази. Уже 9 лет Л. начал выступать публично. Неск. венгерских магнатов, восхищенных талантом мальчика, решили оказать ему материальную поддержку. Отец оставил службу и вместе с семьей переехал в Вену. Здесь Л. полтора года обучался игре на фп. у К. Черни и композиции у А. Сальери. Осенью 1823 после триумфальных концертов на родине — в Пеште Л. переселился в Париж, где брал уроки по композиции у Ф. Паэра и А. Рейха. Выступая как пианист во мн. городах Франции и Англии, Л. повсюду встречал восторженный прием. Не прошли незамеченными и его ранние творческие опыты — 12 этюдов для фп., впоследствии переработанные в «Этюды трансцендентного исполнения», «Бравурное аллегро», «Бравурное

рондо» и др., а также одноактная опера «Дон Санчо, или Замок любви» (пост. 1825, Париж). В 1827 у Л. неожиданно умер отец. Совсем юным начал Л. самостоятельную жизнь, добывая средства к существованию выступлениями и уроками музыки. Горькое разочарование в буржуазном обществе, в собственной карьере, наконец, неудачная любовь привели Л. к глубокой апатии. С энтузиазмом встретил Л. июльскую революцию 1830; по меткому выражению матери, «пушки излечили его». В Париже Л. встречался с Гюго, Ж. Санд, Ламартином, Бальзаком, Гейне, Делакруа, сблизился с Берлиозом, Паганини и Шопеном. Л. много путешествовал по Швейцарии и Италии. Годы странствий оказались весьма плодотворными: Л. много сочинял, преподавал (в т. ч. в только что открывшейся Женевской конс.) и в то же время совершенствовал свою технику игры на фп. Периодически Л. посещал Париж, где давал концерты, преимущественно из соч. Бетховена и Шуберта. Новые впечатления породили обилие творческих замыслов: Л. создал ряд оригинальных соч. в т. ч. «Альбом путешественника» (1835, серия муз. зарисовок, составивших впоследствии — в переработанном виде — фп. цикл «Годы странствий»). «Поэтические и религиозные гармонии» (1-я ред. 1834), фантазия-соната «По прочтении Данте» (1837; 2-я ред. 1849), «Большие этюды», (1848), «Три сонета Петрарки» (1-я ред.), «Пляска смерти» (1839—49) и др. Одновременно Л. работал над переложениями для фп. различных инстр. и вок. произв. (еще в Париже он переложил «Фантастическую симфонию» Берлиоза и каприсы Паганини). С 1838 Л. непрерывно концертировал, объездил почти все европейские страны. Трижды побывал в России (1842, 1843, 1847) — в Петербурге, Москве, Киеве, Одессе и Елисаветграде (ныне Кировоград; здесь в сентябре 1847 состоялся последний его концерт). Отказавшись от концертной деятельности, Л. принял приглашение на пост придворного дирижера в Веймаре. В веймарский период (1848—61) Л. создал самые значительные произв.: сонату си минор, 2 фп. концерта (1849—56, 1848—61), «Три концертных этюда» для фп., фп. концерты и др. В этот период он выступал и как публицист, отстаивая прогрессивные начинания в искусстве, разъясняя основные идеи исполняемых произв. и характер творчества их создателей («Берлиоз и его симфония», «Роберт Шуман», «Орфей» Глюка», «Фиделио» Бетховена», «Эвриант» Вебера», статьи об операх Вагнера и др.); занимался с учениками из разных стран мира. Являясь главным дирижером Веймарского оперного театра, Л. пост. на сцене св. 40 опер, 26 из них шли впервые в Веймаре. Л. сгруппировал вокруг себя кружок музыкантов и поэтов, из которого в 1854 возник «Новый веймарский союз» (в противовес господствовавшей в Германии «лейпцигской школе»).

Но чем шире развертывалась муз.-просветительская деятельность Л., тем сильнее становилось противодействие ей консервативно настроенных придворных кругов. Обстановка в Веймаре все более накалялась, и после скандала в связи с пост. оперы П. Корнелиуса «Багдадский цирюльник» Л. был вынужден оставить театр, а осенью 1861 покинул Веймар. В последующем жизнь Л. протекала то в Риме, в уединенном монастыре, то в Будапеште, то снова в Веймаре, где он занимался с учениками. Под влиянием пессимистических и религиозных настроений он принял сан аббата в 1865. В это время Л. продолжал творить (хотя и не столь интенсивно, как в веймарские годы), сочиняя преимущественно хоровые произв. духовного склада — оратории, мессы, псалмы, реквиемы. Но наиболее значительные из них были связаны с жизнью его родины; в них раскрываются образы Венгрии, звучат народные венгерские темы; таковы, например, оратория «Легенда о святой Елизавете» (1862), «Венгерская коронационная месса» (1867) и др. Из фп. произв., изданных в эти годы, выделяются «Испанская рапсодия», этюды «Шум леса» и «Хоровод гномов» (1863), «Легенды» и др. произв.,

Много сил и времени отдал Л. строительству муз. культуры своей родины. Он содействовал учреждению Муз. академии в Будапеште и с 1875 — с момента ее открытия — был ее первым президентом и профессором фп. класса; дирижировал симф. концертами, пропагандируя соч. молодых тогда венгерских композиторов Ф. Эркеля, М. Мошоньи, К. Абраньи.

Л. имел огромный авторитет в муз. кругах Европы, который он использовал для утверждения передового искусства во всех странах. Композиторы молодых национальных школ — Б. Сметана, Э. Григ, И. Альбенис нашли у него многостороннюю поддержку. Тесные связи были у Л. и с русскими музыкантами. Еще во время своего первого посещения России Л. познакомился с М. И. Глинкой и с тех пор стал неизменным поклонником его творчества. Он сделал транскрипцию «Марша Черномора», которую часто исполнял в концертах. Позднее, в Веймаре, он не раз дирижировал симф. произв. Глинки (Л. назвал Глинку «патриархом-пророком музыки в России»). Л. знал также творчество Верстовского, Варламова, Алябьева (сделал транскрипцию «Соловья»), Серова и Даргомыжского. Но особенно близко сошелся он с кучкистами, самобытное творчество которых приводило его в восхищение. В этой «храброй русской муз. фаланге» (так называл Л. кучкистов) он видел «крупных мастеров, одаренных редкой жизненной энергией». Ми. русские музыканты побывали у Л. В 1850-е гг. у него не раз гостили А. Рубинштейн и А. Серов. В 1876 в Веймаре его посетил Кюи, в 1882— Бородин, оставивший интересные письма-воспоминания о Листе, в 1884 — Глазунов. Осенью 1886 Л. намеревался вновь посетить Россию, но летом того же года тяжело заболел и умер во время Вагнеровского фестиваля в Байрёйте.

Творческая деятельность Л. была на редкость многогранна. Смелый новатор, Л. обогатил музыку новыми идеями, новыми выразительными средствами. Он широко использовал программность как жанр, несущий в себе элементы демократизма, постоянно обращался к народному творчеству как к источнику жизненной силы искусства. Он настойчиво стремился познать характер народной жизни, быта своей родины, ее муз. богатства. Ми. мелодические, гармонические и ритмические элементы венгерской музыки, особенно национального стиля «вербункош», нашли широкое применение в творчестве Л.— в его симф. поэмах, ораториях, фп. и вок. произв. Они сказались не только в его обработках венгерских национальных мелодий и танцев (среди которых знаменитые «Венгерские рапсодии») и в произв., вдохновленных венгерским национально-освободительным движением (например, фп. пьеса «Погребальное шествие», посв. памяти погибших в 1849 венгерских революционеров, симф. поэма «Плач о героях», 1850—54, посв. памяти борцов за национальное освобождение, симф. поэма «Венгрия», 1854, с ее образом героического прошлого и др.), но и в таких его соч., как симф. поэмы «Битва гуннов» по картине В. Каульбаха (1857) и «Мазепа» по В. Гюго (1851), «Гранская месса» (1855), и др.

Ставя перед собой задачу «обновления музыки путем ее внутренней связи с поэзией» и «освобождения художественного содержания от схематизма», Л. пришел к созданию новой муз. формы — одночастной симф. поэмы. Круг образов, воплощенных им в этой форме, чрезвычайно широк — от античного мифа об Орфее и бессмертных образов Шекспира и Гёте до образов современной Л. поэзии и живописи. Но среди этого тематического разнообразия отчетливо выступает главная тема творчества Л.— жизненный подвиг человека, его борьба за высокие гуманистические идеалы, его извечное стремление к свету, свободе и счастью. В своих произв. Л. широко и разносторонне использовал средства мелодической выразительности и гармонической красочности, ввел «принцип монотематизма». Он совершил также коренной переворот в пианистической технике, ввел «симф. трактовку» фп., основанную

на полнозвучии и многокрасочности. Начиная с Л., по меткому выражению Стасова, «для фп. стало возможно все».

Творческие достижения Листа во многом послужили основой для венгерской национальной муз. школы (композиторской и пианистической). Они оказали также глубокое влияние на развитие мировой муз. культуры.

Соч. (кроме упомянутых): для орк. — Фауст-симфония (1857), симфония к «Божественной комедии» Данте с женским хором (1856), симф. поэмы — Что слышно на горе (по В. Гюго, 1857), Прелюды (по А. Ламартину, 1848—54), Тассо. Жалоба и триумф (по В. Гёте, 1849—54), Прометей (1850—55), Праздничные звуки (1853), Орфей (1854), Идеалы (по Ф. Шиллеру; 1857), Гамлет (по У. Шекспиру, 1858), Ночное шествие (1860), 2 Мефисто-вальса (1860, 1881), Три траурные оды (1860), От колыбели до могилы (по картине М. Зичи, 1882); для фп. с орк.— 2 концерта, Фантазия на мотивы из музыки Л. Бетховена к пьесе «Афинские развалины» Коцебу; (1850-е гг.), Фантазия на венгерские народные темы (1852); мн. пьесы и транскрипции для фп., пьесы для органа, для скр.; оратория Христос (1866), кантаты Торжественная к открытию памятника Бетховена в Бонне (1845), Венгрия (1848) и др.; мессы, реквием, псалмы и др. хоровые произв., песни.

Лит.: Стасов В., Лист, Шуман и Берлиоз в России, П. 1896; Киселев В., Франц Лист и его отношение к русскому искусству, М. 1929; Бородин А., Воспоминания о Листе, М. 1953; Мильштейн Я., Ф. Лист, 2 тт., М. 1956; Альшванг А., Ф. Лист (Избр. соч., т. 2, М. 1965); Ramann L., F. Liszt als Künstler und Mensch, Bd 1—3, Leipzig 1880—94; Kapp J., F. Liszt. Eine biographie, B. 1924; Raabe P., F. Liszt, Bd 1—2, Stuttgart und B. 1931. [20]

ЛИТО́ЛЬФ (Litolff) Анри (6 II 1818, Лондон — 6 VIII 1891, Париж) — французский композитор и пианист. Фп. игре обучался у И. Мошелеса. Четырнадцати лет начал выступать как пианист. В 1835—40 жил преимущественно в Париже; в 1841—44 дирижировал в Варшаве; затем снова концертировал. В 1850-е гг. организовал в Брауншвейге муз. издательство, выпускавшее дешевые издания классической музыки. С 1860 жил в Париже, где преподавал игру на фп.

Творчество Л. охватывает разнообразные жанры. Наибольшей популярностью пользуются две орк. программные увертюры, посв. французской революции 1789—93, «Робеспьер» и «Жирондисты». В этих произв. композитор отразил свои религиозные симпатии, из-за которых ему пришлось бежать из Вены в дни восстания 1848. В свое время имели успех и его концерты-симфонии для фп. с орк., а также опера «Элоиза и Абеляр».

Соч.: оперы (даты пост.) — Кинастская невеста (1847), Родриго Толедский (не пост.), Тамплиеры (1886), 7 комических опер; для орк.— увертюры, Траурный марш на смерть Мейербера; 5 симфоний-концертов для фп. с орк.; Героический концерт для скр. с орк.; 3 фп. трио, пьесы для фп.; оратория.

Лит.: Magnette P., H. Ch. Litolff, P. 1914.

ЛЛОЙД (Lloyd) Джордж (р. 28 VI 1913, Сен-Ив) — английский композитор. По композиции ученик Г. Фаржона. Во время второй мировой войны служил в войсках арктического конвоя, сопровождавшего английские суда в СССР.

Соч.: оперы (даты пост.) — Иернин (1934), Крепостной (1938), Джон Сокман (1951); 5 симфоний (1932, 1933, 1933, 1946, 1948), орк. и инстр. пьесы.

ЛЛОЙД (Lloyd) Чарлз Харфорд (16 X 1849, Торнбери — 16 X 1919, Слоу) — английский органист и композитор. Служил церковным органистом; в 1882—86 дирижер орк. С 1887 преподавал в Лондонском муз. колледже, затем в Итонском колледже; с 1914 органист королевской капеллы. К лучшим произв. Л. относятся кантаты «Геро и Леандр» (1884), «Песнь Бальдера» (1885), «Андромеда» (1886) и др. Ему принадлежат также концерт для органа с орк. (1895), органные пьесы; камерные произв., кантаты, хоры, песни, церковные произв.

ЛО́ГАР (Logar) Миховил (р. 6 X 1902, Риека) — югославский (сербский) композитор. Муз. образование получил в Праге; по композиции ученик Й. Сука. С 1945 профессор Белградской муз. академии.

Соч.: оперы — Четыре сцены из Шекспира (1930), Привидение в долине святого Флориана (1937), балет Золотая рыбка (по Пушкину, 1957); для орк. — симфония, симф. поэма Весна Приморское коло, увертюра Космонавты (1962), Рондо-увертюра; Токката для фп. с орк.; камерные и фп. произв.; 2 кантаты, хоры, песни; музыка к кинофильмам.

ЛО́ЗЕ (Lohse) Фред (р. 9 IV 1908, Лейпциг) — немецкий композитор (ГДР). С 1949 преподает в Лейпцигской высшей муз. школе. К числу наиболее известных соч. Л. относятся 6 пьес для орк. «Немецкий хоровод» (1936); среди его др. произв.— «Концертино на русские народные темы» для фп. и струн. орк. (1950). Ему принадлежат также: симфония (1955), симфониетта (1947), фп. концерт (1938), струн. квартет, 2 сонаты — для флейты с фп. и для альта с фп., инстр. пьесы; кантаты, хоры, песни.

ЛОКАТЕ́ЛЛИ (Locatelli) Пьетро (3 IX 1695, Бергамо — 30 III 1764, Амстердам) — итальянский композитор и скрипач. Игре на скр. обучался у А. Корелли. После многолетних концертных гастролей по городам Европы поселился в Амстердаме, где занимался педагогической деятельностью.

Капитальным соч. Л. является цикл пьес «Искусство скрипки», содержащий 12 концертов и 24 каприса для 2 скр., альта, влч. и чембало (изданы в 1733). Имя Л. связано также с развитием сонатной формы. Он один из первых композиторов, обратившихся к жанру программной инстр. музыки (скр. концерт № 6 «Плач Ариадны», «Траурная соната» и др.).

Соч.: 12 кончерто гроссо, концерты для скр. с орк.; сонаты-трио для 2 скр. и баса, 6 сонат для скр. соло, сонаты для флейты и баса, пьесы для скр. — каприччио, этюды и др.

Лит.: Koole A., Leven en werken van P. Locatelli, Amsterdam 1949.

ЛО́КВУД (Lockwood) Норман (р. 19 III 1906, Нью-Йорк) — американский композитор. Окончил муз. школу в Мичигане; по композиции совершенствовался в Риме у О. Респиги и в Париже у Н. Буланже. В 1932—43 преподавал в конс. Охайо, позднее и в др. городах.

Соч.: опера Пугало (1945); симфония (1941), Моби Дик для малого орк. (1946); фп. квинтет, 6 струн. квартетов, соната для 3 влч., трио для флейты, альта и арфы, пьесы для фп.; оратория Дети господни (1957), хоры в сопровождении орк., в т. ч. Колыбель качается (на стихи У. Уитмена).

ЛО́ЛЛИ (Lolli) Антонио (ок. 1730, Бергамо — 10 VIII 1802, Палермо) — итальянский скрипач и композитор. Самостоятельно овладев искусством скр. игры, концертировал во мн. странах Европы. В 1773—78 и в 1780—84 жил в Петербурге и Москве, где был известен и как педагог. Л. писал только скр. произв., в т. ч. ок. 20 концертов, дивертисменты, ок. 30 сонат для скр. с басом и др.

ЛОПА́ТНИКОВ (Lopatnikoff) Николай (р. 16 III 1903, Ревель) — американский композитор, по национальности русский. Учился в Петроградской конс., с 1917 — в Хельсинкской; по композиции совершенствовался в Гейдельберге у Э. Тоха. С 1939— живет в США; с 1945 преподает в Питсбургском муз. институте.

Соч.: опера Дантон; для орк. — 3 симфонии (1930, 1939, 1955), симфониетта (1942) Интродукция и скерцо (1928), Opus sinfonicum (1933—41), концертино (1945), Русские ноктюрны (1945), 2 фп. концерта (1932, 1946), скр. концерт (1942); 2 струн. квартета, фп. трио, соната для фп., скр. и ударных, соната для влч. и фп., пьесы для фп.

ЛО́ПЕС-БУЧА́РДО (Lopez-Buchardo) Карлос (12 X 1881, Буэнос-Айрес — 21 IV 1948, там же) — аргентинский композитор. Муз. образование получил в Буэнос-Айресе и в Париже у А. Русселя. Преподавал в конс. в Буэнос-Айресе и некоторое время был ее директором. Основу мн. произв. Л. составляет аргентинская народная музыка; таковы его наиболее известные соч. «Аргентинские сцены» для орк. (1922) и мн. фп. пьесы. Ему принадлежат также опера «Мечта сердца» (пост. 1914); оперетты «Мадам Линч» (1932), «Перикона» (1933), «Амалия» (1935) и др.; песни.

ЛО́ПИШ ГРА́СА (Lopes Graça) Фернанд (р. 17 XII 1906, Томар) — португальский композитор и музыковед. Учился в Лисабонской конс. у В. да Мото (фп.) и Л. Фрейтас Бранко (композиция); позднее в Париже у Ш. Кёклена. В 1932—36 преподаватель фп. кл. в Муз. академии в Коимбре. Л. является видным муз. общественным деятелем, педагогом, организатором рабочих и студенческих хоров и т. д. Подвергался преследованиям за свои передовые политические взгляды. Л.— автор монографий о Моцарте, Шопене, Бартоке и исследований о португальской музыке.

Соч.: балеты — Перемежающаяся лихорадка (1938), Обет (1945); для орк. — симфония (1944—53), 3 португальских танца (1941), Героическое скерцо (1949), Деревенская сюита (1950), 2 фп. концерта (1940, 1942); пьесы для фп., в т. ч. 2 сюиты; хоры, песни, обработка португальских народных песен.

Лит.: Henriques M. V., F. Lopes Graça na música portuguesa contemporanea, Sacavém 1956.

ЛОРЕНДЗА́НИ (Lorenzani) Паоло (1640, Рим — 28 X 1713, там же) — итальянский композитор. Ученик О. Беневоли. С 1672 возглавлял капеллу иезуитского колледжа в Риме. С 1678 служил в Париже при дворе Людовика XIV. Здесь были пост. с успехом пастораль Л. «Никандр и Филен» (1681) и опера на французское либретто «Оронтея» (1687). В 1694 Л. возвратился в Рим.

Соч.: оперы, 25 мотетов, 6 итальянских арий и др.

Лит.: Prunières H., L'opéra italien en France avant Lulli, P. 1913.

ЛОРЕ́НЦО ФЕРНА́НДЕС (Lorenzo Fernandez) Оскар — см. Фернандес Лоренцо.

ЛО́РЦИНГ (Lortzing) Альберт (23 X 1801, Берлин — 21 I 1851, там же) — немецкий композитор. Сын странствующего актера. Выступая вместе с отцом на сцене, Л. стал певцом и актером и одновременно самостоятельно выучился игре на различных инстр. В 1833—44 он пел (тенор) в Лейпцигской опере. С 1844 периодически работал капельмейстером в театрах Лейпцига, Вены и Берлина.

В 1824 Л. написал свою первую маленькую оперу «Али, паша Янинский» (пост. в том же году). Спустя восемь лет были написаны и пост. «Поляк и его дитя» и «Сцены из жизни Моцарта», имевшие успех в немецких театрах. Славу Л. как оперного композитора упрочили «Два стрелка» и «Царь-плотник» (обе пост. в 1837 в Лейпциге). Опера «Царь-плотник» (на немецкой сцене «Царь и плотник»), повествующая о пребывании Петра I в Голландии, — одно из наиболее известных произв. Л.; в основу ее положена пьеса «Сардамский бургомистр, или Два Петра». (Опера пост. на советской сцене.) К 1840-м гг. относится соч. Л. оперы «Ганс Сакс» (пост. 1840, Лейпциг) на тот же сюжет, что и «Нюрнбергские мейстерзингеры» Вагнера, романтической оперы «Ундина» (пост. 1845, Магдебург), обошедшей за короткий срок мн. сцены, комических опер «Браконьер» (пост. 1842, Лейпциг) и «Оружейник» (пост. 1846, Вена).

Л. широко известен в Германии как автор комических опер; в них много от популярной в первой половине 19 в. формы зингшпиля. Лучшие произв. Л., в которых можно обнаружить следы влияния и романтической музыки Вебера, и французской комической оперы, отличаются непосредственностью, своеобразным, хотя и тяжеловатым, юмором, тщательностью отделки деталей. Л. был автором либретто своих опер; в ряде их проявились прогрессивные взгляды композитора. Так, его опера «Регина» (1846; пост. 1899) вызывает сочувствие к бастующим рабочим, в опере «Браконьер» высмеиваются пороки высшего общества и т. п. Герои мн. произв. Л.— люди из народа, для их характеристики использованы народно-песенные интонации.

Соч. (кроме упомянутых): зингшпили и оперы (даты пост.)— Сокровищница инков (1836), Карамо, или Ловля рыбы острогой (1839), Казанова (1841), Оруженосцы Роланда (1849), Рождественский сочельник; пьесы для орк.; 2 оратории, хоры, в т. ч. посв. революции 1848; музыка к пьесам и водевилям.

Лит.: Энгель Ю., Лорцинг, «Царь-плотник». В опере, М. 1911; Wittmann H., A. Lortzing, Leipzig 1902; Kruft G., A. Lortzings Vermächtniß, «Musik und Gesellschaft» 1951 № 8; Otto H. G., Ein «neuer» Lortzing, ibidem 1963 № 3.

ЛО́ТАР (Lothar) Марк (р. 23 V 1902, Берлин) — немецкий композитор и пианист (ГДР). Окончил Высшую муз. школу в Берлине; по композиции совершенствовался у Э. Вольф-Феррари. Опера Л. «Тиль» (пост. 1928) по роману Ш. де Костера «Тиль Уленшпигель» исполнялась на советской сцене. Л. написал музыку ко мн. фильмам, в т. ч. «Трагедия одной страсти» на сюжет «Леди Макбет Мценского уезда» (Лескова).

Соч.: оперы (даты пост.) — Лорд Сплин (1930), Мюнхгаузен (1933), Портной Виббель (1938), Дурная голова (1958), неск. зингшпилей; для орк. — 6 сюит и др. пьесы, Серенада для камерного орк.; фп. трио, соната для скр. и фп.; оратория Будь благословенна, земля (1954); музыка для театра и кино.

ЛО́ТКА (Lhotka) Фран (25 XII 1883, Млада-Вожице, близ Праги — 26 I 1962, Загреб) — югославский (хорватский) композитор и дирижер, по национальности чех. Муз. образование получил в Пражской конс., где учился у А. Дворжака, Л. Яначека и Я. Кржички. В 1908—09 преподавал в Муз. школе в Екатеринославе (ныне Днепропетровск). С 1910 жил в Загребе. С 1919 преподавал в Загребской муз. академии; в 1923—40 и 1948—52 был ректором академии. Л.— автор учебников по гармонии и дирижированию.

Соч.: оперы (даты пост.) — Миика (1918), Море (1920); балеты — Дьявол в деревне (пост. 1935), Баллада о средневековой любви (пост. 1938), Душа моря, Амазонка (1954); для орк.— симфония (1909), Югославское каприччио, Праздничная увертюра, Скерцо, Утренняя заря солдата, концерт для скр. с орк. (1913) 2 хорватские рапсодии для скр. и камерного орк.; Элегия и скерцо для струн. квартета, трио для гобоя, кларнета и фагота, пьесы для фп., для скр.; хоры, песни; театр. и киномузыка.

ЛО́ТКА-КАЛИ́НСКИ (Lhotka-Kalinski) Иво (р. 30 VII 1913, Загреб) — югославский (хорватский) композитор и певец. Сын композитора Франа Л. Окончил Загребскую муз. академию, где обучался по кл. пения и композиции; позднее занимался по композ. в Италии у И. Пиццетти.

Соч.: оперы — Помет — свадебный маклер (1947), Матия Губец (1948), одноактные комические телеоперы — Неграмотный (1945), Путешествие (1957), Пуговица (1958), Власть (1960); для орк. — симфония, Римские впечатления, Земля, Утро, сюиты — Танцевальная и Комедианты, Четыре эпитафии; кантата Хорватская хроника, вок.циклы, обработки югославских песен.

ЛО́ТТИ (Lotti) Антонио (ок. 1667, Венеция — 5 I 1740, там же) — итальянский композитор. Ученик отца, венецианского дирижера при Ганноверском дворе и Дж. Легренци. 16 лет написал свою первую оперу «Джустино», пост. в Венеции. С 1687 пел в капелле собора святого Марка в Венеции; с 1690 органист и с 1736 дирижер этой капеллы. В 1717—19 жил в Дрездене, где пост. неск. своих опер. (Всего сочинил 21.) Среди них чаще всего исполнялись «Александр Север» (пост. 1716) и «Феофан» (пост. 1719).

Наибольшую ценность в творчестве Л. представляют церковные произв., создавшие ему славу одного из лучших композиторов венецианской школы; 6 ораторий, 70 кантат, мессы, мотеты. Большая часть его хоровых церковных произв. написана для хора а капелла. Лучшим соч. Л. считается «Мизерере». Л. был известным педагогом; среди его учеников — Б. Марчелло, М. Гаспарини, Б. Галуппи, Б. Альберти и др.

ЛО́У (правильнее Л ё в е; Loewe) Фредерик (р. 10 VI 1904, Вена) — американский композитор и пианист. Игре на фп. обучался в Берлине у Ф. Бузони и Э. д'Альбера; по композиции ученик Э. Резничека. С 1924 живет в США. Концертировал как пианист. Л. работает в жанре легкой музыки; известностью пользуются его муз. комедии и обозрения. Одна из лучших муз. комедий Л., «Моя прекрасная леди» (1955) по пьесе Б. Шоу «Пигмалион», идет и на советской сцене.

Соч.: оперетты и муз. комедии — Салют весне, Великая леди, Что случилось? Канун весны (1945), Покрасьте свой фургон, Камелот (по сюжету романа Т. А. Уайта «Король бывший и будущий»; 1960) и др.; музыка к ревю, фильмам; песни.

ЛО́УС (Lawes) Генри (5 I 1596, Динтон — 21 X 1662, Лондон) — английский композитор. Служил певчим придворной капеллы и выступал как актер в Масках. Написал кантаты, «Избранные псалмы» для 3 голосов, 3 сб. «Арии и диалоги», инстр. маски.

ЛУА́ЛЬДИ (Lualdi) Адриано (р. 22 III 1885, Ларино)— итальянский композитор, дирижер и муз. критик. Муз. образование получил в Венецианской конс., где занимался композицией у Э. Вольф-Феррари. В 1908—13 оперный дирижер в ряде итальянских городов; в 1936—43 директор конс. в Неаполе, с 1949 — во Флоренции. Л. является видным муз. критиком и автором ряда книг по истории и эстетике музыки.

Соч.: оперы (даты пост.) — Свадьба Ауры (1908), драматическая баллада Смерть Ринальдо (1916), марионеточное представление Бедный вояка (1920), Дочь короля (по трагедии «Антигона» Софокла, 1922), интермедия Ярость Арлекина (1924), Черт на колокольне (по новелле Э. По, 1925) Грансеола (1932) и др.; для орк. симф. поэмы «Легенда старого моряка» (1910), Интерлюдии звуков (1917), Роза Шарона (1927), Адриатическая сюита (1932), рапсодия Африка (1936), 3 народные песни, Дивертисмент (1941); струн. квартет, соната для скр. и фп., пьесы для органа; кантаты, хоры, песни; транскрипции произв. Н. Порпора, Дж. Паизиелло, Д. Скарлатти и др.

ЛУИДЖИ́НИ (Luigini) Александр (9 III 1850, Лион — 29 VII, 1906, Париж) — французский композитор и дирижер. Сын дирижера Джузеппе Л. Учился в Парижской конс. у Ж. Л. Массара (скр.) и Ж. Массне (композиция). С 1869 играл на скр. в лионском оркестре, с 1877 театр. дирижер в Лионе и с 1897 — в Париже. Некоторую известность получила сюита из «Египетского балета» Л. (пост. 1875). В своих произв. Л. использовал и русские темы (балет «Ночи Ивановны», сюита «Русский балет»).

Соч.: комические оперы (даты пост.) — Капризы Марго (1877), Королева цветов (1878), Фоблаз (1881); балеты; для орк. — сюиты, Романс, марши; пьесы для фп.; кантата.

ЛУ́КАС (Lucas) Кларенс (19 X 1866, Ниагара — 1 VII 1947, Париж) — канадский композитор и дирижер. Муз. образование получил в Монреале и затем в Парижской конс., где занимался по композиции у Т. Дюбуа. С 1889 преподаватель теоретических предметов в муз. колледже в Торонто и дирижер филармонического общества в Гамильтоне.

Соч.: 7 опер, в т. ч. Стяжатель (пост. 1897); для орк.— симфония, 2 симф. поэмы, Фантазия и фуга; Исландский марш, Сага, увертюры — Отелло, Макбет, Как вам это понравится; фп., скр. и органные пьесы; 6 ораторий и кантат, песни.

ЛУ́КАЧИЧ (Lukačič) Иван (ок. 1584, Шибеник — 20 IX 1648, Сплит) — хорватский композитор. Муз. образование получил в Италии. Считается первым значительным хорватским композитором. Основным произв. Л. является сб. «Священные песнопения», содержащий 27 мотетов (издано в 1620 в Венеции).

ЛУ́МБИ (Lumbye) Ханс Кристиан (2 V 1810, Копенгаген — 20 III 1874, там же) — датский композитор и дирижер. В 1839 организовал орк. легкой музыки, с которым гастролировал в странах Европы. Л. писал танц. музыку, галопы, польки, марши, в свое время получившие большое распространение. (Его прозвали «Северный Штраус».)

ЛУШЭ́Р (Loucheur) Раймон (р. 1 I 1899, Туркуэн)— французский композитор. Учился в Гавре и затем в Парижской конс. у Н. Буланже, А. Жедальжа, П. Видаля и М. д'Оллона. В 1928 получил Римскую премию за кантату «Геракл». Работал в министерстве народного просвещения. В 1956—62 был директором Парижской конс. К лучшим произв. Л. относятся 2-я симфония, посв. освобождению Парижа от фашистской оккупации, и «Мальгашская рапсодия» для орк. (1946).

Соч.: балет Прыгающая лягушка (по рассказу Э. По, пост. 1953); для орк. — 2 симфонии (1936, 1945), Ноктюрн (1942), Дивертисмент (1951); концерт для скр. с орк. (1960); инстр. и вок. произв.

ЛЬЕРА́НС (Lieurance) Турлоу (21 III 1878, Оскалуза — 9 X 1963, Колорадо) — американский композитор. Учился в муз. колледже в Цинциннати. Св. 20 лет Л. прожил среди индейцев и занимался собиранием и изучением индейской музыки. Почти все его произв. построены на индейских темах и мелодиях. Широкую популярность в США получили мн. песни Л. Ему принадлежат также: опера «Драма в Йеллоустоне», пьесы для орк. «Эскизы прерий», «Юго-западные сцены», «Лунная русалка» и др.; мн. песни.

ЛЮ́ДВИГ (Ludwig) Франц (Франтишек) (7 VII 1889, Граслиц — 15 VI 1955, Мюнстер) — немецкий композитор и музыковед. Композицию изучал в Лейпцигской конс., в т. ч. у М. Регера. В 1912—19 преподавал в Лейпциге, с 1920 — в Мюнстере. Одновременно выступал как муз. критик. Л. — автор теоретических работ и монографий.

Соч.: опера Бьет двенадцать (пост. 1928); сценическая оратория Игра Ламберта (1934); для орк.— Вариации на тему Р. Шумана (1942); фп. концерт (1913), концерт для валторны с орк. (1914) и др.; фп. пьесы; хоры, песни; музыка к спектаклям.

ЛЮЛЛИ (Lully, Lulli) Жан Батист (28 XI 1632, Флоренция — 22 III 1687, Париж) — французский композитор, скрипач, дирижер, по национальности итальянец. Четырнадцатилетним мальчиком Л. привезли в Париж, ко двору знатной дамы Монпансье, где он выполнял сначала скромную роль слуги, позже — музыканта. Здесь он обучался музыке у органистов — Метрю, Роберде и Жиго (последний был также композитором). Уже в то время Л. прославился как замечательный скрипач.

В 1652 Л. был приглашен ко двору Людовика XIV, вначале в качестве скрипача; позднее он стал руководителем созданного им орк. — «16 скрипок короля». Одновременно Л. выступал при дворе в качестве танцора, что отчасти предопределило его склонность к балетному жанру. Он писал музыку для руководимого им оркестра, а также сочинял танц. дивертисменты к спектаклям. С 1653 Л.— придворный композитор. В 1650—60-е гг. Л. выступал преимущественно как автор балетной музыки. Л. создавал комедии-балеты, оперы-балеты («Триумф любви», 1681; «Храм мира», 1685). К 1662 относится начало творческого содружества Л. с Мольером. Ими созданы совместно более 10 комедий-балетов: «Версальский экспромт» (1663), «Брак поневоле» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670) и др. Впоследствии Л. обращается к оперному жанру. Вероятно, на формирование оперного стиля Л. повлияло знакомство с творчеством Ф. Кавалли, оперы которого ставились при дворе Людовика XIV. К одной из его опер, «Ксеркс», Л. в 1660 написал танц. дивертисмент. В 1672 Л. стал директором «Королевской академии музыки», получив преимущественное право постановки своих произв. В оперных спектаклях Л. принимал участие не только как композитор, но и как дирижер, режиссер, балетмейстер. Либретто к операм Л. писал Ф. Кино. Ими создан монументальный оперный жанр «Лирическая трагедия» — пышный 5-актный придворный спектакль, включающий и балетные сцены. Опере предшествовал аллегорический пролог. В содружестве с Кино Л. создал лирические трагедии: «Альцеста» (1674), «Тезей» (1675), «Атис» (1676), «Прозерпина» (1680), «Персей» (1682), «Фаэтон» (1683), «Амадис» (1684), «Армида» (1686) и др. В отличие от современных ему итальянских композиторов Л. стремился к органическому синтезу музыки и драмы. Этим он предвосхищает творчество Рамо и в особенности Глюка. Важным средством в операх Л. являются драматически приподнятые речитативы. Балетные дивертисменты, связывая отдельные сцены, создают единство действия. Л. по праву считается создателем классической формы французской увертюры (из трех контрастирующих частей).

Помимо опер и балетов, Л. писал также хоровые произв. (мотеты, Te Deum). Наряду с традиционными полифоническими приемами он использовал и гомофонно-гармонические средства. Мотеты писались, как правило, для двойного хора. Л. новаторски трактует мотетный жанр, активно используя орк. звучания (вступительные ритурнели, сопровождение к хору в драматически напряженных моментах).

В наше время, помимо отрывков из опер, исполняются преимущественно инстр. пьесы Л., в частности в муз. педагогике (например, «Гавот»).

Полное собрание соч. Л. в 10 тт. издано в Париже в 1930 — 39 под ред. А. Прюньера.

Соч.: 15 опер-балетов; ок. 30 балетов, в т. ч. комедии-балеты; танц. дивертисменты, инстр. пьесы; произв. для хора, сольные арии, песни.

Лит.: Асафьев Б., Люлли и его дело. «De musica», вып. 2, Л. 1926; Роллан Р. Заметки о Люлли. «Музыканты прошлых дней», М. 1938; La Laurencie L. de, Lully, P.²1911; Prunières H., Lully. Biographie critique, P.² 1927; Borell E., J.-B. Lully, P. 1949; J. Eppelsheim, Das Orchester in die Werken J. B. Lullis, München 1958.

ЛЮ́ТЕР (Luther) Мартин (10 XI 1483, Эйслебен — 18 II 1546, там же) — немецкий церковный реформатор. Л. всегда интересовался музыкой, был неплохим музыкан-

том, хорошо играл на флейте. По его инициативе духовные песнопения исполнялись не на латинском языке, как это было принято, а на немецком, что приблизило их к широкому слушателю. Л. сочинял тексты к песнопениям, а также переводил их на немецкий язык. Есть предположение, что он был и автором мелодий св. 20 песен, в т. ч. известной песни «Бог наш оплот», которую Энгельс назвал «марсельезой 16 в.». Л. находился в дружеских отношениях с композиторами К. Рупшем и Й. Вальтером, принимавшими, видимо, участие в обработке его мелодий. Л. приписывается также сочинение «Немецкой мессы» (1526; издана в 1934).

Лит.: Грубер Р., История муз. культуры, т. II ч. 1, М. 1959 (с. 48—56); Spitta F., Studien zu Luthers Liedern, Göttingen 1907.

ЛЮТОСЛА́ВСКИЙ (Lutosławski) Витольд (р. 25 I 1913, Варшава) — польский композитор. Муз. образование получил в Варшавской конс., где занимался у Е. Лефельда (фп.), В. Малишевского (композиция). За свои соч. неоднократно получал премии, в т. ч. в 1955— Государственную. Основной творческий жанр Л.—симф. музыка. К его наиболее известным произв. относятся — «Маленькая сюита» (1951), «Силезский триптих» для сопрано с орк. (1951), «Десять польских танцев» для камерного орк. (1953), концерт для орк. (1954).

Соч. (кроме упомянутых): для орк. — симфония (1947), Симф. вариации (1938), увертюра для струн. орк. (1949), Траурная музыка памяти Б. Бартока для струн. орк. (1958), Венецианские игры (1961); струн. квартет (1964); трио для гобоя, кларнета и фагота, фп. пьесы; хоры, песни на слова Тувима, Три стихотворения Анри Мишо (1962) и др.; песни, музыка к спектаклям.

ЛЮ ТЯНЬ-ХУА́ (4 II 1895—4 VI 1932) — китайский музыкант и композитор. Пользовался широкой известностью в Китае как исполнитель на народных инстр. эрху и пиба. Л.— автор мн. пьес для этих инстр.

ЛЮЭНИНГ (Luening) Отто (р. 15 VI 1900, Милуоки) — американский композитор. Учился в Мюнхенской и Цюрихской конс.; по композиции ученик Ф. Ярнаха и В. Андре; позднее занимался у Ф. Бузони. Л.— пропагандист «конкретной музыки»; в «Рапсодических вариациях для магнитофона с орк.», написанных вместе с В. Усачевским, он пытается соединить «конкретные» звучания с звучанием симф. орк.

Соч.: опера Евангелина (1932); для орк. — симфония (1937), симфониетта (1933), 2 симф. поэмы (1921, 1924), Серенада (1927), Американа (1936), Дивертисмент (1936), Две интерлюдии (1936), Луисвилльский концерт (1951), концертино для флейты, арфы, челесты и струн. орк. (1923); камерные произв., фп. и органные пьесы; хоры, песни.

M

МАБЕЛЛИНИ (Mabellini) Теодуло (2 IV 1817, Пистоя — 10 III 1897, Флоренция) — итальянский композитор. Окончил Муз. институт во Флоренции; позднее композицию изучал в Новаре у С. Меркаданте. В 1859—87 преподавал во Флорентийском муз. институте. М.—автор оперных произв, исполнявшихся на итальянской сцене. Свою первую оперу «Матильда в Толедо» М. написал в 18-летнем возрасте. Известны оперы «Ролла» (1840), «Граф Лаванья» (1843), «Венецианцы в Константинополе» (1844), «Фьяметта» (1857) и др.; писал также оратории, кантаты, церковные произв.

МАДЕ́РНА (Maderna) Бруно (р. 24 IV 1920, Венеция)— итальянский дирижер и композитор. По композиции ученик Ф. Малипьеро, по дирижированию — Г. Шерхена. М. выступает как дирижер во мн. странах Европы и Америки. В своих произв. использует наиболее «радикальные» приемы серийной техники.

Соч.: для орк. — Интродукция и пассакалья (1947), 2 импровизации (1951, 1952), Музыка двух измерений (1951); 2 фп. концерта (1948, 1959), концерт для 2 фп. и камерного орк. (1948), концерт для флейты с орк. (1954); серенада для 11 инстр. (1946), серенада для 13 инстр. (1957), этюды к «Процессу» Кафки для сопрано и малого орк. и др.

МА́ДЕТОЯ (Madetoja) Леви (17 II 1887, Оулу — 6 X 1947, Хельсинки) — финский композитор и дирижер. Композицию изучал в Хельсинкской конс. у А. Ярнефельта и Я. Сибелиуса, в Париже у В. д' Энди и в Вене у Р. Фукса. С 1912 дирижировал филармоническим орк. в Хельсинки, в 1914—16 в Выборге; с 1916 преподавал в Хельсинкской конс. Творчество М. сформировалось под влиянием Сибелиуса; мн. произв. М. связаны с национальным фольклором и литературой. Народная опера М. «Похьялайсия» («Северяне»), в основу которой положено сказание финского эпоса, является одной из известнейших финских опер.

Соч.: оперы (даты пост.) — Похьялайсия (1924), Юха (1935); балет Окон Фуоко (пост. 1930); для орк.— 3 симфонии (1915, 1918, 1926), симф. поэмы Видение во сне (1912) и Куллерво (1913), сюита (1910), Концертная увертюра (1910), Комедийная увертюра (1923); фп. трио, соната для скр. и фп., пьесы для фп., для скр.; кантаты и хоровые циклы на тексты из «Калевалы», песни; музыка к спектаклям.

Лит.: Tuukkanen K., L. Madetoja, Helsinki 1947.

МАДЗО́КЧИ (Mazzocchi) Вирджилио (22 VII 1597, Чивита Кастеллана — 3 X 1646, там же) — итальянский композитор. С 1629 руководил капеллой собора святого Петра в Риме. Автор одной из первых комических опер «Кто страдает — надеется» (вместе с М. Марадзоли) и др.

МАДЗО́КИ (Mazzocchi) Доменико (8 XI 1592, Чивита Кастеллана — 20 I 1665, Рим) — итальянский композитор. Брат Вирджилио М., ученик Д. М. Нанини. Опера М. «Цепь Адониса» (1626) — одно из первых муз.-сценич. произв., представленных в Риме. К лучшим его произв. относятся «Диалоги и сонеты» (1638) — сцены из Вергилия и Тассо. М. принадлежит также сборник мотетов, мадригалов и др. соч. М. впервые в муз. литературе установил обозначения для нюансов piano, forte, diminuendo и др.

МАДЗУКА́ТО (Mazzucato) Альберто (28 VII 1813, Удине — 31 XII 1877, Милан) — итальянский композитор. Обучался в Падуе игре на скр. В 1859—69 скрипач орк. театра «Ла Скала» в Милане. Первая опера М. «Ламмермурская невеста» по роману В. Скотта была пост. в 1834 в Падуе. В течение 10 лет его произв. с успехом шли на сцене, пока их не вытеснили оперы молодого Верди.

Соч.: оперы (даты пост.) — Дон-Кихот (1836), Эсмеральда (по роману В. Гюго, 1838), Корсары (1840); Два сержанта (1841), Эрнани (по пьесе В. Гюго, 1843) и др.

МАДО́НИС (Madonis) Лодовико (ок. 1700, Венеция — после 1767, Петербург) — итальянский композитор и скрипач. Служил скрипачом и дирижером оперной труппы, выступавшей в различных странах. В 1729—30 служил придворным музыкантом в Париже. В 1733 переехал в Петербург, где стал придворным скрипачом; ок. 1745 вернулся в Италию и с 1760-х гг. снова жил в Петербурге. Написал две симфонии (сонаты для скр. и баса) на русские темы, «Русскую сюиту» для орк., 3 скр. концерта, соната на украинские мотивы, кантату по случаю коронования Елизаветы «Россия по печали паки обрадованная».

МА́ЗАНЕЦ (Masanetz) Гвидо (р. 17 V 1914, Фридек, Моравия) — немецкий композитор (ГДР). По композиции ученик Г. Гёца и Й. Бартовского. С 1938 концертмейстер балета в Брно; в 1945—47 дирижер городского театра в Циттау. 1953—53 руководитель государственного ансамбля народного искусства ГДР. 1960 премия искусств ГДР.

Соч.: опера Чудесная птица (по китайской легенде; пост. 1955); оперетты Барбара (1939), Путешествие в Будапешт (1942), Цветок миндаля (1948), Кому нужны деньги (1956), Инструктор должен жениться (1959); оратории, кантаты, массовые песни.

МАЗА́С (Mazas) Жак Фереоль (23 IX 1782, Безье — 26 VIII 1849, Бордо) — французский скрипач и композитор. Игре на скр. обучался в Парижской конс. у П. Байо. С 1805 играл в орк. Итальянской оперы в Париже; в 1811—29 гастролировал по Европе, с 1830 занимался педагогической деятельностью в Орлеане и Париже; в 1837—41— директор муз. школы в Камбре; последние годы жил в Бордо. Среди произв. М. сохранили свое значение скр. дуэты, этюды для скр. и школа скр. игры. Ему принадлежат также 3 оперы, в т. ч. комическая опера «Киоск» (пост. 1842); скр. концерты; струн. квартеты и трио.

МАЗЕ́ТТИ (Masetti) Энцо (р. 19 VIII 1893, Болонья)— итальянский композитор. По композиции ученик Ф. Альфано. Живет в Риме. Сочиняет музыку к драматическим спектаклям и кинофильмам. М.— автор книги «Музыка фильма» (Рим, 1950).

Соч.: для орк. — Легенда о болоте (1920), Контрасты (1921), Вечерний час (1931), Посвящение (1936), Идиллия и дифирамб (1938), Ноктюрн и сбор винограда (1949), Игра кукушки для фп. с орк. (1928); камерные и фп. пьесы; песни; музыка для театра и кино.

МАЙДА́НА (Maidana) Веласко Хосе Марио — см. Веласко Майдана.

МА́ЙЕР (Mayer) Шарль — (21 III 1799, Кёнигсберг — 2 VII 1862, Дрезден) — немецкий пианист и композитор. Сын кларнетиста, работавшего в Петербурге дирижером. Ученик Дж. Филда. В 15-летнем возрасте начал концертировать. С 1819 преподавал в Петербурге игру на фп. и теорию музыки (у М. учился М. И. Глинка). В 1850 поселился в Дрездене. М.— автор фп. пьес, в свое время весьма популярных. Его мазурка фа-диез мажор была ошибочно включена К. Клиндвортом в собрание соч. Шопена. Помимо мн. фантазий, вариаций, танцев, этюдов и др. педагогических пьес, М. делал фп. транскрипции русских песен и романсов.

Соч.: 2 фп. концерта; большое рондо для фп. с орк., ок. 900 пьес для фп.

Лит.: Музалевский В., Русская фортепианная музыка, Л.—М., 1949 (с. 209—210).

МАЙР (Мауг) Симон (14 VI 1763, Мендорф, Бавария — 2 XII 1845, Бергамо) — итальянский композитор, по национальности немец. Композицию изучал в Бергамо и в Венеции. С 1802 работал капельмейстером в Бергамо; с 1805 преподавал композицию в местной конс. (в числе его учеников — Г. Доницетти). Начав с сочинения церковной музыки и ораторий, М. в 1794 обратился к оперному жанру; его оперы приобрели популярность; помимо Италии, они ставились в Париже, Вене, Берлине, Мюнхене и др. городах. Хотя оперы М. не отличались подлинной оригинальностью, но сыграли определенную роль в историческом развитии оперной оркестровки. С 1825 М. сочинял исключительно церковную музыку.

Соч.: 61 опера, в т. ч. Сафо (пост. 1794), Лодоиска (пост. 1796); кантаты, оратории, мессы, мотеты и др. духовные соч.

Лит.: Scotti C., S. Mayr, Bergamo 1903; Schiedermair L., S. Mayr, Bd 1—2, Leipzig 1907—10.

МАЙЯР (Maillart) Луи (24 III 1817, Монпелье — 26 V 1871, Мулен) — французский композитор. Окончил Парижскую конс., где занимался по кл. композиции у Ф. Галеви и Э. А. Леборна. Написал кантаты, песни и 6 опер; из них приобрела известность опера «Вилларские драгуны» (1856), которая под названием «Колокол пустынника» исполнялась на русской сцене.

МАКДО́НАЛД (McDonald) Карл (27 VII 1899, близ Колорадо — 30 III 1955, Принстон) — американский композитор и дирижер. Муз. образование получил в Калифорнийском университете и Лейпцигской конс. Преподавал в муз. академиях Филадельфии и Пенсильвании.

Соч.: для орк. — 4 симфонии (№ 1 Дорога в Санта Фе — 1934, № 2 Румба-симфония — 1935, № 3 Плач Фу Хсуан, с хором и солистами — 1936, 1938), Фестиваль рабочих (1934), 3 поэмы на арамейские темы (1936), Арканзасский путешественник (1940), симф. поэма Батаан (остров в Тихом океане, захваченный японцами в начале второй мировой войны; 1942), сюита Моя страна во время войны (1944), Сага о Миссисипи (1948), концерт для 2 фп. с орк. (1937), сюита для арфы с орк. Из детства (1941), скр. концерт (1945); струн. квартет на негритянские темы, Фантазия для струн. квартета, 2 фп. трио; хоры.

МАК-ДО́УЭЛЛ (Mac Dowell) Эдуард (18 XII 1861, Нью-Йорк — 23 I 1908, там же) — американский композитор и пианист. Уроки игры на фп. брал у Т. Карено; учился в Парижской и Франкфуртской конс. С 1881 вел кл. фп. в Дармштадтской и с 1885 — в Висбаденской конс. Сочинять М. начал в 1870-х гг.; его ранние произв. вызвали одобрение Ф. Листа. По рекомендации Листа «Современная сюита» и фп. концерт М. (1882) были опубликованы в Лейпциге в издательстве Брейткопф и Гертель. Дружба М. с Листом продолжалась до смерти Листа (1886). В 1888 М. переехал в Америку и поселился в Бостоне; здесь наряду с концертной и педагогической работой он усиленно занимался композицией. В 1896—1904 руководил муз. отделом Колумбийского университета в Нью-Йорке.

Наибольший интерес в творческом наследии М. представляют фп. миниатюры и песни, в которых можно обнаружить влияния Шумана и Грига. М. охотно обращается к циклической программной форме; таковы его сборники фп. пьес — «Рассказ у камина», «Лесные эскизы» («Дикой розе» «Водяной лилии» и др.), «Морские пьесы», «6 идиллий по Гёте» и др. Популярны его песни: «Мэни» (на текст Р. Бёрнса), «Светящиеся глаза», «Море» и мн. др. Из симф. произв. М. известна 2-я сюита — «Индейская»; вызывает интерес и его 2-й концерт (1889), который исполнял В. Клайберн во время своих гастролей по СССР.

Соч.: для орк. — симф. поэмы Гамлет и Офелия (1885), Ланселот и Элен (1888), Ламия (1889—1908), Сарацины и красавица Алда (1891), 2 сюиты (1891, 1895); романс для влч. с орк. (1888); пьесы для фп. — 4 сонаты, 2 современные сюиты, идиллии, поэмы, этюды и др., транскрипции произв. Бородина, Римского-Корсакова и др.; хоры, дуэты, 9 циклов песен (часть произв., написанных в 1896—98, издана под псевдонимом Эдгар Тори).

Лит.: Конен В., Э. Мак-Доуэлл, «СМ» 1958 № 9; Gilman L., E. Mac Dowell. A study, NY 1909; Page E. F., E. Mac-Dowell, NY 1910; Porte J., A great American tone poet E. Mac-Dowell..., L. 1922.

МАКЕБЕН (Mackeben) Тео (5 I 1897, Прейсиш-Штаргард — 10 I 1953, Берлин) — немецкий композитор и дирижер. Муз. образование получил в Кобленце и затем в Варшаве. Работал театр. дирижером в немецких городах.

Соч.: оперы — Рубенс, Мануэла (обе неоконч.); оперетты — Леди Фанни (1934), Анита и черт (1938), Золотая клетка (1943), Искушение святого Антония (1950) и др.; фп. концерт, влч. концерт; оратория Иов, песни; музыка для театра и кино.

МАКЕ́НЗИ (Mackenzie) Александр (22 VIII 1847, Эдинбург — 28 IV 1935, Лондон) — шотландский композитор, скрипач и дирижер. Окончил Муз. академию в Лондоне; по композиции ученик Ч. Лукаса. С 1865 выступал в Эдинбурге как скрипач и участник квартета; с 1879 жил во Флоренции. В 1888—1924 директор Муз. академии в Лондоне; одновременно в 1892—99 дирижер Филармонического общества. Мн. произв. М. связаны с шотландской тематикой.

Соч.: оперы (даты пост.) — Коломба (по новелле П. Мериме, 1883), Трубадур (1886), Сверчок на печи (по Ч. Диккенсу, 1914); оперетты — Его высочество (1897), Рыцарь дороги (1905); для орк. — увертюры К комедии (1876), Сервантес (1877), Двенадцатая ночь (1888), Британия (1894), Юность, спорт и верность (1922), 3 шотландские рапсодии (1880, № 2 Бёрнс — 1881, № 3 Там О'Шантер — 1911), Скерцо, баллада Безжалостная женщина (по Э. Китсу, 1883), драматическая сюита Кориолан (1901), сюита Лондон — день за днем (1902), Канадская рапсодия (1905); скр. концерт (1885), 2 сюиты для скр. с орк. (1889, 1897), Шотландский концерт для фп. с орк. (1897); фп. квартет, струн. квартет, фп. трио, фп. и скр. пьесы; оратории и кантаты — Язон (1882), Роза Шарона (1884), Невеста (1886), История Саида (1886), Вифлеем (1894) и др., хоры, песни, обработка шотландских народных песен.

Лит.: Mackenzie A., A musician's narrative, L. 1927, (автобиография).

МАККА́НН (Mac Cunn) Гамиш (22 III 1868, Гринок— 2 VIII 1916, Лондон)—шотландский композитор и дирижер. Композицию изучал в кл. Ч. Пэрри в Лондонском муз. колледже. В 1888—94 преподавал в Муз. академии в Лондоне. С 1898 работал оперным дирижером.

Соч.: оперы (даты пост.) — Дженни Динс (по В. Скотту, 1894), Дайрмид (1897), Маска войны и мира (1900); оперетта Золотая девушка (1905); для орк. — увертюры Наводнение в горах (1887), Дьявольский корабль (1888) и др., эскиз Воспоминание о горах (1897); фп. пьесы, в т. ч. цикл Шотландские танцы, пьесы для скр., для влч.; хоры в сопровождении орк., ок. 80 песен.

МАККЕЙ (МсКау) Фредерик (р. 11 VI 1899, Харрингтон) — американский композитор. Композицию изучал

в Рочестере у С. Палмгрена и Х. Синдинга. С 1941 преподает муз.-теоретические предметы в Вашингтонском университете.

Соч.: для орк. — 4 симфонии, фантазия на народные песни Запада (1933), симф. поэма К освободителю (1940), Картина прерий (1941), сюита на негритянские темы Порт-Ройяль (1861), Созерцательная поэма для струн. орк. (1941), концерт для скр. с орк. (1940), концерт для влч. с орк. (1942); квинтет для духовых, квинтет Американские уличные сцены для фп., кларнета, саксофона, фагота и трубы, 2 сонаты для органа, инстр. пьесы.

МАККЙНЛИ (McKinley) Карл (9 X 1895, Ярмут—24 VII 1966, Бостон) — американский композитор. Композицию изучал в Гарвардском университете и позднее в Париже у Н.Буланже. С 1929 преподает композицию и историю музыки в Бостонской конс.

Соч.: для орк. — Индейская летняя идиллия (1917), симф. поэма Синий цветок (1924), Американская рапсодия Маскарад (1926), Хорал, вариации и фуга (1941), Карибский праздник (1948); струн. квартет, соната для влч. и фп., пьесы для органа; кантата Кид (1955), песни.

МАКЛЯКЕ́ВИЧ (Maklakiewicz) Ян (24 XI 1899, Хойната, близ Варшавы — 7 II 1954, Варшава) — польский композитор. Композицию изучал в Варшавской конс. у Р. Статковского и в Париже у П. Дюка. В 1927—29 преподаватель теории музыки в конс. Лодзи, 1929 — профессор конс. в Варшаве, с 1947 директор Варшавской конс. Выступал в печати как муз. критик.

Соч.: балеты—Калиостро в Варшаве (на либретто Ю. Тувима; пост. 1946), Золотая утка и др.; для орк.— симф. поэма Грюнвальд (1945), Пражская увертюра (1947), Польская танц. сюита (1950), Польские колядки; влч. концерт (1930), скр. концерт (1933—1952); Польская месса, кантаты — Гренада (на слова М. А. Светлова), Парижская коммуна, 4 японские песни для сопрано с орк., массовые песни, обработка польских песен; музыка к кинофильмам.

МАКО́НКИ (Maconchy) Элизабет (р. 19 III 1907, Броксбурн) — английский композитор. Композицию изучала у Р. Воан Уильямса в Лондонском муз. колледже. Кантата М. «Голос сердца», посв. героической обороне Сталинграда.

Соч.: оперы — Софа (1958), Три незнакомца (1959); балеты Великий Агриппа (1933), Маленькие красные туфельки (по Х. К. Андерсену, 1935), Ярмарка Пэка (1940); для орк.— 2 симфонии (1948, № 2 для двойного струн. орк. — 1954), сюита Земля (1929), Ноктюрн, Тема и вариации для струн. орк. (1942); концерт для альта с орк. (1937), Диалог для фп. с орк. (1940), концертино со струн. орк. — для кларнета (1947), для флейты (1951), для фагота (1954); квинтет для гобоя и струн., 7 струн. квартетов, соната для альта и фп., соната для скр. и фп., сюиты для фп.; кантаты, песни.

Лит.: Маконки Э., Привет от композиторов Великобритании, «СМ» 1961 № 1.

МАКФА́РРЕН (Macfarren) Джордж Александр (2 III 1813, Лондон — 31 X 1887, там же) — английский композитор и теоретик. По окончании Лондонской муз. академии, где занимался по композиции у К. Поттера, преподавал в той же академии. С 1875 профессор музыки Кембриджского университета и с 1876 директор Лондонской муз. академии. М.— автор работ в области гармонии, контрапункта, муз. форм и т. д.

Соч.: оперы — Дон-Кихот (1846), Карл II (1849), Робин Гуд (1860), Джесси Ли (по пьесе Э. Скриба, 1863), Она сдается (по пьесе О. Голдсмита, 1863), Завещание солдата (1864) и др.; для орк. — 8 симфоний, 7 увертюр — Гамлет, Ромео и Джульетта, Венецианский купец, Дон Карлос и др., фп., скр. и флейтовый концерты; струн. квинтет, 6 струн. квартетов, фп. трио, сонаты для скр. и фп., фп. пьесы, в т. ч. сонаты; оратории, кантаты, хоры, дуэты, песни; обработки старинных ирландских и шотландских песен.

Лит.: Banister H. C., G. A. Macfarren..., L. 1891.

МАКФИ (McPhee) Колин (р. 15 III 1901, Монреаль) — канадский композитор. Муз. образование получил в конс. Пибоди и Торонто; позднее занимался по композиции в Нью-Йорке у Э. Вареза и в Париже у П. Ле Флема. Посетил Индонезию; изучал музыку населения острова Бали, на основе которой создал ряд произв.

Соч.: для орк. — 2 симфонии (1930, 1958), Сарабанда (1927), Бали (1936), (1944); 4 ирокезских танца; 2 фп. концерта (1923, № 2 в сопровождении октета духовых — 1929), Табу-табуан на мексиканские темы для 2 фп. с орк. (1936); Балийская обрядовая музыка для 2 кларнетов (1940), пьесы для фп.

МА КЭ (р. 1918) — китайский композитор. Муз. образование получил в Академии искусств им. Лу Синя в Пекине. С 1950 возглавлял Театр. муз.-школу в Пекине. С 1937 начал писать патриотические песни, получившие широкое распространение в Народно-освободительной армии Китая. За песню «Мы демократическая молодежь» М. получил 2-ю премию на Международном фестивале демократической молодежи и студентов в Будапеште в 1949. Вместе с Чжан Лу и Цюй Вэй М. написал одну из наиболее известных китайских опер «Седая девушка» (1945).

МАК-Ю́ИН (McEwen) Джон (13 IV 1868, Хэйуик — 14 VI 1948, Лондон) — шотландский композитор. Окончил Лондонский муз. колледж, где изучал композицию; с 1924 был его директором. Автор ряда теоретических трудов.

Соч.: 2 симфонии, 4 сюиты, Зимняя поэма, 7 багателей для струн. орк.; концерт для альта с орк.; 17 струн. квартетов, 6 сонат для скр. и фп., соната для альта и фп.; инстр. пьесы, в т. ч. Шотландская рапсодия для скр. и фп.

МА́ЛАТ (Malát) Ян (16 VI 1843, Старый Быджов — 2 XII 1915, Прага) — чешский композитор и пианист. Муз. образование получил в Пражской школе органистов. Вместе с З. Фибихом М. составил Школу фп. игры.

Соч.: 2 оперы; танцы и транскрипции для орк.; фп. пьесы и транскрипции; св. 1500 хоров, вок. ансамблей и песен, 2 сб. обработок чешских и словацких песен.

Лит.: Vyčpálek L., J. Malát, Praha 1946.

МА́ЛЕР (Mahler) Густав (7 VII 1860, Калишт, Чехия — 18 V 1911, Вена) — австрийский композитор и дирижер. Посещал гимназию в Йиглаве, а затем в Праге. Слушал игру бродячих музыкантов, народные песни и солдатские марши; все это стало впоследствии интонационной основой музыки М. Муз. образование получил в Венской конс., где занимался у Ю. Эпштейна (фп.), Р. Фукса (гармония) и Т. Кренна (композиция); одновременно слушал в Венском университете лекции по гармонии А. Брукнера.

Дирижерская деятельность М. началась в 1880 в Галле. В 1881 он дирижировал в Любляне, а в 1882 в Оломоуце. С 1886 он был ассистентом А. Никиша в Лейпцигской опере. С 1888 руководил оперным театром в Будапеште, в 1891—97 в Гамбурге. Одновременно выезжал в другие города и страны, дирижируя симф. концертами и оперными спектаклями. В 1897—1907 возглавлял Венскую оперу, пережившую при М. свой расцвет. Здесь М. осуществил пост. опер Моцарта, Бетховена, Вагнера, Россини, Верди, Пуччини, Сметаны и др.; впервые в Вене исполнял оперы Чайковского («Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта»). М. был неутомимым пропагандистом оперной и симф. музыки Чайковского. Борьба М. против рутины в оперном театре за высокую художественную культуру спектакля вызвала оппозицию со стороны консервативно настроенных артистов и администрации. Закулисные интриги заставили М. уйти в отставку. Начиная с 1908 М. дирижировал преимущественно симф. концертами в разных странах Европы и в США; он неоднократно посещал Петербург и Москву. М. был гениальным дирижером, создателем большой дирижерской традиции; подчеркивая в исполняемой музыке драматизм, высокий пафос, сохранял в то же время верность авторской партитуре.

С дирижерской деятельностью М. связано его симф. творчество, в котором преобладают трагедийные концепции. Автор 10 симфоний и ряда вок.-симф. соч., он был художником-гуманистом, находившимся в оппозиции к буржуазной действительности. «Для меня написать симфонию — это значит всеми средствами современной музыкальной техники построить мир», — говорил сам композитор. В стремлении демократизировать симфонию, сделать ее достоянием миллионных масс слушателей М. вводил в нее напевы народно-бытового происхождения. Для некоторых симфоний он привлекал громадный оркестр, хор и солистов, как, например, для 8-й симфонии, получившей название «Симфонии тысячи участников». Стремясь внушить слушателям правду о глубоких противоречиях жизни, обнажить ее уродливые стороны, он доводил музыку (особенно в трагических кульминациях) до исступленности, с чрезвычайным заострением гармонических, полифонических и орк. средств или создавал мрачный гротеск. Подчас эта заостренность муз. языка, сложность орк.-полифонической ткани, обусловленная стремлением воплотить большие философские идеи, сочетаются у М. с простыми народно-песенными и танц. эпизодами. В этом своеобразие малеровского стиля.

Симфонии М. нередко связаны с его вок. циклами. Так, муз. материалом для 1-й симфонии послужили песни из цикла «Песни странствующего подмастерья» на слова самого композитора; во 2-ю симфонию (написанную с участием смешанного хора и альта соло) вошли песни из цикла «Чудесный рог мальчика» на слова Л. Й. Арнима и К. Брентано; в 5-й и 6-й симфониях использованы отдельные интонационные обороты из цикла «Песни об умерших детях» на слова Ф. Рюккерта.

В первых четырех симфониях М. значительное место занимают романтические образы природы; в них наряду с трагедийным пафосом есть еще светлые настроения; жизнерадостным характером отличается 4-я симфония, заканчивающаяся песней для сопрано на слова «Чудесного рога мальчика». Ощущение трагического краха утопической мечты М. приводит к изменению мира образов и настроений в его последующих симфониях. Музыка в них становится судорожной, драматически напряженной, усиливается ее гротесковость, бытовые темы приобретают порой искаженный, пародийный облик. Глубоким пессимизмом овеяны 6-я симфония и «Песнь о земле».

Грандиозность идейных замыслов, высокий моральный пафос, яркая выразительность тематизма, исключительное оркестровое мастерство делают М. одним из крупнейших европейских симфонистов.

Во мн. странах проходили фестивали музыки М. В 1955 в Вене организовано интернациональное общество для пропаганды его произв.

Соч.: для орк. — 10 симфоний (1888, № 2 с солистами и хором — 1894, № 3 с солисткой и хором — 1895, № 4 с солисткой — 1900, 1902, 1904, 1905, № 8 с 8 солистами и хором — 1907, 1909, № 10 не окончена, сохранились 2 части); для голосов с орк. — симфония-кантата Песнь о земле (1908), Жалобная песня (1880—99), Песни странствующего подмастерья (4 №№; 1885), Чудесный рог мальчика (10 №№; 1888), Песни об умерших детях (1904); песни для голоса с фп.; обработка опер К. М. Вебера «Три Пинто» и «Оберон».

Лит.: Густав Малер. Письма. Воспоминания, М. 1964; Соллертинский И., Г. Малер, Л. 1932; Рубин М., Г. Малер — композитор-гуманист, «СМ» 1958 № 7; Нестьев И., Заметки о Малере, «СМ» 1960, № 7; Майер Э., Г. Малер, «СМ» 1961 № 5; Adler G., G. Mahler, W. 1911; Stefan P., G. Mahler. Eine Studie über Persönlichkeit und Werk, München 1921; Mahler A., Erinnerungen und Briefe, Amsterdam 1940; Mitchell D., G. Mahler. Vol. 1. The early years, L. 1958; Cardus N., G. Mahler, L. 1965.

МАЛЕ́РБ (Malherbe) Эдмон (21 VIII 1870, Париж — 7 III 1963, Корбей) — французский композитор. Окончил Парижскую конс., где изучал композицию у Ж. Массне и Г. Форе; в 1899 получил Римскую премию за кантату «Каллироя».

Соч.: оперы — Мадам Пьер (1903), Скупой (по Мольеру, 1907), Бунт (1911), Клеант (по Мольеру, 1912), Анна Каренина (по Л. Н. Толстому, 1914), Вынужденная свадьба (по Мольеру, 1924), Нерон (1945), Амур и Психея (1950); пантомима с хором Г-н де Пурсоньяк (по Мольеру, 1930); для орк. — 3 симфонии (1928, 1956, 1957), симф. картины, посв. отдельным картинам великих художников, среди них Суд Париса (1905), скр. концерт; нонет, секстет для духовых, струн. квартет, пьесы для фп. (лучшие из них — вальсы-этюды); хоры, песни.

МАЛИПЬЕ́РО (Malipiero) Джан Франческо (р. 18 III 1882, Венеция)—итальянский композитор и музыковед. Родился в семье музыканта. Композицию изучал в Вене, Венеции и Болонье. С 1913 жил в Парме, где в 1921—23 преподавал композицию в конс. С 1936 директор муз. института в Падуе; с 1939 директор Венецианской конс. М.— автор книг по музыке: «Оркестр», «Театр», муз.-критических статей, а также монографий о Стравинском, Монтеверди, Вивальди. Под ред. М. выпущено полное собрание соч. Монтеверди в 16 тт. (1926—42).

Творчество М. сформировалось, с одной стороны, под воздействием старинной итальянской музыки, а с другой— под влиянием французского импрессионизма. М.— очень продуктивный композитор, обращающийся ко всем муз. жанрам. М. сам пишет либретто для своих опер (композитор называет их «муз. драмы», «муз. комедии», «драматическое воплощение» и т. д.) на сюжеты преимущественно из жизни средневековой Италии. Произв. М. свидетельствуют о его высоком профессиональном мастерстве. Интонационно-ладовую основу ряда составляет итальянская народная музыка.

Соч.: оперы (даты пост.) — Каносса (1914), Сон осеннего заката (по Г. д'Аннунцио, 1914), трилогия Орфеиды (Смерть масок, Семь песен; Орфей, или Восьмая песня; 1925), трилогия Комедии Гольдони (Кофейня, Синьор Тодеро-брюзга, Кьоджинские перепалки; 1926), Филомела и очарованный ею (1925), Семь ноктюрнов для сцены — Ночной турнир (пост. 1931), трилогия Венецианская мистерия (Аквильонские орлы, Лжеарлекин, Вороны святого Марка; 1932), Мерлин, органный мастер (1934), Блудный сын (на сюжет Л. Пиранделло, 1934), Юлий Цезарь (по У. Шекспиру, 1936), Антоний и Клеопатра (обе по У. Шекспиру, 1938), Гекуба (по Еврипиду, 1941), Фантазия в манере Калло (по Э. Т. А. Гофману, 1951), Веселая компания (1950), Небесные и адские миры (1950), Донна Уррака (1954), Плененная Венера (1957), Дон-Жуан (по А. С. Пушкину, 1964) и др.; балеты (даты пост.) — Маскарад плененной принцессы (1924), Пантея (1932), Новый мир (1951), Страдивари (1958); для орк.— симфонии Морская (1906), Симфония молчания и смерти (1908), № 1 — в 4 частях, подобных временам года (1934), № 2 — Элегическая (1936), № 3 — Колокола (1945), № 4 — Памятник (1948), № 5— Концертная (1947), № 6 — Для струн. (1949), № 7 — Канцона (1949), № 8 — В одном ритме (1951), № 9 — Зодиак (1952); Трагический дифирамб (1917), Армения (1917), Перерывы молчания (1917), 3 цикла Правдивые впечатления (1918, 1920, 1923), О рыцарской сказке (1920), Чимарозиана (1922), сюита Изгнание героя (1930), Концерты для орк. (1931), Гимны (1932), 7 инвенций (1933), 4 инвенции (1936), Фантазия будней (1954); Вариации без темы для фп. с орк. (1924), скр. концерт (1933), 4 фп. концерта (1934, 1938, 1949, 1951), влч. концерт (1938), концерт для 3 инстр. (фп. трио) с орк. (1939), концерт для фп. с орк. (1957); 7 струн. квартетов, соната для 5 (инстр.), соната для 3, фп. пьесы (миниатюры); мистерия Святой Франциск Ассизский (1920), кантата Принцесса Улалия (1926), оратории — Вечеря (1927), Страсти (1935), и др.; месса (1938), произв. для голоса с орк., песни; транскрипции произв. Б. Марчелло, Дж. Тартини, Б. Галуппи, Л. Лео, Ф. М. Веракини, К. Монтеверди и др.

Лит.: Malipiero G. F., Così va lo mondo (1922—45), Milano 1946 (автобиография); Gatti G. M., L'opera di G. F. Malipiero, Treviso 1952; Labroca M., J. F. Malipiero, Venezia — R. 1957.

МАЛИПЬЕ́РО (Malipiero) Риккардо (р. 24 VII 1914, Милан) — итальянский композитор. Муз. образование получил в Миланской и Туринской конс. По композиции ученик своего дяди Франческо М. Сочиняет в додекафонном стиле.

Соч.: оперы — Минни (1942), Женщина непостоянна (1954); для орк. — 3 симфонии (1949, № 2 для баритона с орк.— 1956, 1959), 3 танца (1937), Балет (1939), этюды (1953), увертюра (1953), 2 фп. концерта (1937, 1955), 2 влч. концерта (1938, 1957), Маленький концерт для фп. с орк. (1945), скр. концерт (1952), фп. квинтет, 2 струн. квартета, соната для скр. и фп., соната для гобоя и фп.; песни.

Лит.: Sartori C., R. Malipiero, Milano 1957.

МАЛИШЕ́ВСКИЙ (Maliszewski) Витольд (20 VII 1873, Могилев-Подольский —18 VII 1939, Варшава) — польский композитор. Игре на фп. учился в Варшаве и Тифлисе; композицию изучал в Петербургской конс. у Н. А. Римского-Корсакова и А. К. Глазунова. В 1908—21 преподаватель композиции и директор Одесской конс. С 1922 жил в Польше; 1925—27 директор муз. школы им. Шопена в Варшаве; с 1932 профессор Варшавской конс. В 1933 основал институт им. Шопена.

Соч.: оперы-балеты (даты пост.) — Сирена (1928), Борута (1930); для орк.—5 симфоний, Увертюра на темы Шуберта (1927), скерцо Байка (1932), симф. поэма Легенда о Боруте (1934), Куявская фантазия для фп. с орк. (1927), фп. концерт (1932); струн. квинтет, 4 струн. квартета, соната для скр. и фп., соната для влч. и фп., инстр. пьесы; реквием, песни.

Лит.: Wrocki E., W. Maliszewski, Warszawa 1932.

МАЛЛИНГ (Malling) Отто (1 VI 1848, Копенгаген — 5 X 1915, там же) — датский композитор и дирижер. Окончил Копенгагенскую конс., где занимался по композиции у Н. Гаде и Э. Гартмана. В 1872—84 дирижер Студенческого хорового общества и в 1874—93 Датского хорового общества; с 1885 преподаватель и с 1899 директор Копенгагенской конс.

Соч.: балет Золушка (пост. 1911); для орк. — симфония, Концертная увертюра, Восточная сюита, Балетная музыка;

фп. концерт, Фантазия для скр. с орк.; пьесы для фп.; кантата, хоры с орк. и без сопровождения, песни.

МАЛЯВСКИЙ (Malawski) Артур (4 VII 1904, Перемышль — 26 XII 1957, Краков) — польский композитор. Окончил Варшавскую конс., где занимался у К. Сикорского (композиция) и В. Бердяева (дирижирование).

Соч.: балеты — Горные вершины (1950), Комедианты (пост. 1960; использована музыка 2-й симфонии); для орк. — 2 симфонии (1938—48, 1956), вариации (1937), токката и фуга (1947), Гуральский триптих (1950), Популярная сюита (1952), токката для малого орк. (1947), Шесть симф. этюдов для фп. с орк. (1947); струн. квартет, фп. трио, соната для скр. и фп.; пьесы для фп., для скр.; кантата Старая сказка (1950), песни.

МАНДИЧ (Mandič) Йосип (4 IV 1883, Триест — 5 X 1959, Прага) — югославский (хорватский) композитор. Муз. образование получил в Загребе и Вене.

Соч.: опера Петар Свачич (1905); симфония (1929), сюита для орк. Чемульпо (1905); квинтет для медных; Хорватская месса, кантаты, хоры, песни.

МАНЁН (Manén) Хоан де (р. 14 III 1883, Барселона) — испанский композитор и скрипач. С детских лет выступал как пианист, затем как скрипач. Профессор Барселонской и Валенсианской конс.

Соч.: оперы (даты пост.) — Джованна Неаполитанская (1902), Актея (1903; 2-я ред. Герон и Актея; 1928), Танец с факелами (1909), Дорога к солнцу (1926), Соледад (1952); балет Триана (1952); для орк. — симф. поэма Новая Каталония, 2 скр. концерта, Кончерто гроссо для 2 скр. и орк., Каталонские каприсы для скр. с орк.; Вариации на темы Тартини для скр. с орк.; фп. концерт, концерт для камерного орк.; фп. квинтет, струн. квартет, пьесы и транскрипции для скр., фантазия-соната для гитары.

МАНО́ЛОВ Эммануил (19 I 1860, Габрово — 15 II 1902, Казанлык) — болгарский композитор и дирижер. Муз. образование получил в Московской конс. С 1886 работал в Болгарии преподавателем музыки и военным капельмейстером. М. был близок рабочему движению в Болгарии; в 1890-е гг. он написал ряд революционных песен: «Рабочий марш», «Учительский марш» и др.

Соч.: опера Нищая (1900); марши и транскрипции для духового орк.; хоры, песни, в т. ч. циклы народных песен Китки (букеты), обработки болгарских и др. песен славянских народов.

Лит.: Балдрева А., Е. Манолов, София 1961.

МАНФРЕДИ́НИ (Manfredini) Винченцо (22 X 1737, Пистоя — 16 VIII 1799, Петербург) — итальянский композитор и дирижер. Учился у своего отца, дирижера и скрипача Франческо М., а позднее в Болонье у Д. А. Перти. Работая дирижером итальянской оперной труппы, вместе с ней в 1758 переехал в Петербург. Здесь после отъезда Ф. Арайи из России получил должность придворного композитора и дирижера. В России М. написал оперы «Узнанная Семирамида» (1760), «Олимпиада» (1762), «Мир богов» (1762), «Карл Великий» (1763), «Минерва и Аполлон» (1765), балет «Пигмалион» (1763) и др., ряд ораторий и кантат. Был организатором публичных платных концертов в городе. В 1769—95 жил в Болонье, где написал свое лучшее произв.— оперу «Армида» (1770). В 1796 снова возвратился в Петербург. М. был также автором теоретических трактатов; его труд «Правила гармонические или мелодические» был издан на русском языке.

Соч.: оперы; балеты; 6 сонат для чембало (изданы в Петербурге в 1765); оратории, кантаты, реквием в память императрицы Елизаветы и др.

Лит.: Mooser R.-A., Annales de la musique et des musiciens en Russie au XVIII-e siècle, Genève 1951 (vol. 2, p. 28—43).

МАНЧИНЕ́ЛЛИ (Mancinelli) Луиджи (5 II 1848, Орвето — 2 II 1921, Рим) — итальянский дирижер и композитор. Окончил Флорентийскую конс. по кл. влч.; по композиции ученик Т. Мабеллини. С 1881 директор Муз. лицея в Болонье. С 1886 гастролировал как дирижер в различных странах; в 1894—1902 дирижер Нью-Йоркской «Метрополитен-опера», в 1906—12 оперного театра «Колон» в Буэнос-Айресе.

Соч.: оперы (даты пост.) — Изора Прованская (по В. Гюго, 1884), Маленький Тициан (1895), Геро и Леандр (1897), Паоло и Франческа (1907), Сон в летнюю ночь (по У. Шекспиру); для орк. — симф. поэма с хором Монахиня (1918), Венецианская сцена, Трагедия Кармен, увертюры; 2 оратории, кантаты.

Лит.: Orefice G., L. Mancinelli, R. 1921.

МАНЬЯ́Р (Magnard) Альберик (9 VI 1865, Париж — 3 IX 1914, Барон) — французский композитор. Композицию изучал в Парижской конс. у Т. Дюбуа и Ж. Массне, позднее занимался у В. д'Энди. В 1903 М. написал «Гимн справедливости» для орк., посв. Дрейфусу. М. геройски погиб с оружием в руках, защищая свой дом от немецких солдат.

Соч.: оперы (даты пост.) — Иоланда (1892), Геркёр (1906; 2-я ред. Ж. Ги-Ропарца — 1931), Береника (по трагедии Ж. Расина, 1911); для орк. — 4 симфонии (1894, 1899, 1902, 1913), 3 симф. поэмы, сюита в старинном стиле (1892), Гимн Венере (1906) и др.; фп. квинтет, струн. квартет, фп. трио, соната для скр. и фп., соната для влч. и фп., пьесы для фп.; песни.

МАРЕ́ (Marais) Марен (31 III 1656, Париж — 15 VIII 1728, там же) — французский композитор и гамбист. Ученик Ж. Б. Люлли. В 1685—1728 служил гамбистом при французском дворе; считался одним из лучших гамбистов своего времени. М. реконструировал гамбу и ввел 6-струн. инстр. вместо 7-струн. Автор лирических опер и пьес для гамбы.

Соч.: оперы — Алкид (1693), Ариадна и Вакх (1696), Альцина (1706), Семела (1709); 5 сб. для гамбы с басом, трио-сонаты для флейты, скр. и гамбы.

МАРЕК (Marek) Чеслав (р. 16 IX 1891, Перемышль) — польский композитор и пианист. После окончания Львовского муз. института учился в Вене у Т. Лешетицкого (фп.), К. Вейгля (композиция) и в Страсбурге у Х. Пфицнера (композиция и дирижирование). С 1909 вел кл. фп. во Львовской конс. М. концертировал в европейских странах; с 1915 живет в Швейцарии, где известен как фп. педагог.

Соч.: для орк. — симфония (1927), Размышления (1913), Каприччио (1914), симфониетта (1916), сюита (1926), Серенада для скр. с орк. (1918); соната для скр. и фп., Эхо юности для 2 фп., фп. пьесы; хоры, песни в сопровождении орк. и фп.

МАРЕ́НЦИО (Marenzio) Лука (1553, Коккальо близ Брешии — 22 VIII 1599, Рим) — итальянский композитор. Ученик органиста Д. Контини. С 1579 работал в Риме руководителем придворных капелл, в т. ч. у кардинала Л. д'Эсте; в 1596—98 служил при польском дворе; с 1598 органист папской капеллы.

М. считался одним из лучших композиторов-мадригалистов. Писал также вилланеллы и канцонетты в неаполитанском стиле, музыку к представлениям на флорентийских торжествах, например «Единоборство Аполлона и дракона» (1591).

Соч.: более 600 мадригалов на тексты Тассо, Данте, Петрарки, Ариосто и др. (из них изданы 9 сб. 5-голосных, 6 сб. 6-голосных, 2 сб. 4-голосных и др.), канцонетты, мотеты, антифоны и др. церковные произв.

Лит.: Грубер Р., История муз. культуры, т. II ч. I, М. 1953 (с. 137—141); Engel H., L. Marenzio, Firenze 1956.

МАРЕШ (Mareš, Maresch) Ян Антон (1719, Хотеборж — 10 VI 1794, Петербург) — чешский валторнист, дирижер рогового оркестра и композитор. Музыке учился в Берлине. Концертировал как валторнист в Чехии и Германии. В 1748 переехал в Петербург, где получил должность придворного музыканта. В 1751 организовал у С. Нарышкина оркестр «роговой музыки»; до 1789 состоял дирижером «придворной егерьской музыки». Для этого орк. М. написал ряд пьес и переложений симф. инстр. музыки.

Лит.: Вертков К., Русская роговая музыка, Л.—М. 1948.

МАРЕША́ЛЬ (Maréchal) Шарль Анри (22 I 1842, Париж — 10 V 1924, там же) — французский композитор. Окончил Парижскую конс., где занимался у Ф. Бенуа (фп.) и В. Массе (композиция); в 1870 получил Римскую премию за кантату «Божий суд». Автор мемуаров.

Соч.: оперы — Влюбленные в Катерину (по роману Эркмана-Шатриана, 1876), Звезда (1881), Дейдамия (1893), Дафнис и Хлоя (1895) и др.; балет; для орк. — Венецианские эскизы (1894), Антар (1897); инстр. пьесы; хоры; музыка к пьесам, в т. ч. к инсценировке романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

МАРИ́НИ (Marini) Бьяджо (1597, Брешия — 20 III 1665, Венеция) — итальянский композитор и скрипач. Ученик К. Монтеверди. Служил музыкантом в церковных капеллах, придворным дирижером. М. — автор первой сонаты, написанной для скр. соло (1617). Он ввел некоторые новые приемы скр. игры, например тремоло. М. принадлежит сборник скр. пьес «Муз. аффекты» (1617), инстр. произв., симфонии, куранты, мадригалы.

МАРИ́Н-И-ГАРСИ́А (Marín-y-García) Хосе (1619, Мадрид — 17 III 1699, там же) — испанский гитарист и композитор. Служил певчим церковного хора, затем выступал в Испании и Италии как гитарист, а также как певец (тенор). М. был прозван «лучшим музыкантом Мадрида».

Написал пьесы для гитары, песни, в т. ч. сб. «Напевы», куда входят ок. 60 пьес для голоса в сопровождении гитары.

МАРИ́НКОВИЧ (Marinković) Йосип (11 X 1851, Вранево — 13 V 1931, Белград) — югославский (сербский) композитор. Окончил Пражскую конс., где занимался по композиции у Ф. Скугерского. Служил хормейстером; в 1881—87 руководил Белградским певческим обществом. М. писал только вок. соч. Известны его патриотические песни, сюиты «Коло народных песен» для мужских и смешанных хоров, составленные из популярных песен, обработки народной музыки для голоса и фп.

МАРИ́НОВ Иван (р. 17 X 1928, София) — болгарский композитор. Окончил Софийскую конс. Симф. поэма М. «Илинден» отмечена премией на VI Международном фестивале демократической молодежи и студентов в Москве. Широко известны в Болгарии массовые песни М.

Соч.: для орк. — Парафразы, сюита на темы популярных песен, вок.-симф. сюита Дуэль — для тенора с орк.; сюита для квинтета деревянных; струн. квартет, пьесы для фп.; массовые песни; музыка для театра.

МАРИНУ́ЦЦИ (Marinuzzi) Джузеппе (Джино) (24 III 1882, Палермо — 17 VIII 1945, Милан) — итальянский композитор. Окончил Палермскую конс. В 1915—18 директор Муз. лицея в Болонье. Дирижировал в различных оперных театрах Италии, а также в Чикаго, Мадриде, Париже, в городах Латинской Америки; с 1934 дирижер театра «Ла Скала» в Милане. В своих произв., особенно симф., М. широко использовал мелодии итальянских народных песен и танцев.

Соч.: оперы (даты пост.) — Барберина (1903), Жакерия (1918), Палла де Моцци (1932); для орк. — симфония (1942), Сицилийская сюита (1910), симф. поэма Сикания (1913), После победы (1913); Маленький концерт для скр. с орк. (1943), транскрипции произв. старинной итальянской музыки; камерные произв., кантата Песни поэта, реквием, песни для голоса в сопровождении орк.

МАРИО́ТТ (Mariotte) Антуан (22 XII 1875, Авиньон — 30 XI 1944, Париж) — французский композитор. Окончил «Схола канторум» в Париже, где композицией занимался у В. д'Энди. С 1899 церковный органист; с 1902 преподаватель и с 1920 директор Орлеанской конс.

Соч.: оперы (даты пост.) — Саломея (1908), Старый король (1913), Эсфирь, принцесса Израиля (по пьесе А. Дюма и С. Леконта; 1925), Гаргантюа (1935); сюита для орк. Городские впечатления; сюита для фп. с орк.; фп. пьесы, главным образом педагогические; песни.

МАРИ́Ч (Marič) Любица (р. 5 III 1909, Крагуевац, Сербия) — югославский композитор. Муз. образование получила в Белграде и Праге; по композиции ученица А. Хабы и Й. Сука. Во время 2-й мировой войны сражалась в партизанских отрядах. С 1945 преподает в Белградской муз. академии. Под влиянием А. Хабы написала ряд камерных произв. в четвертитоновой системе.

Соч.: камерные произв., в т. ч. струн. квартет, квартет для духовых, соната для скр. и фп.; пьесы для фп. — этюды, прелюдии и др.; кантата Песни простора, песни.

МАРКЕ́ВИЧ Игорь (р. 27 VII 1912, Киев) — французский дирижер и композитор, по национальности русский. С 1914 М. жил в Швейцарии, с 1926 — в Париже, где композицией занимался у Н. Буланже, позднее у В. Риети; по дирижированию ученик Г. Шерхена. С 1930 выступает как дирижер. Во время 2-й мировой войны участвовал в партизанском движении в Италии.

Соч.: балеты — Ребус (пост. 1931), Полет Икара (1933); для орк. — кончерто гроссо (1930), Новый век (1938); фп. концерт (1931), партита для фп. с орк. (1931), галоп для фп. и духовых (1932); серенада для скр., кларнета и фагота; оратории Потерянный рай (1932) и Лоренцо Великолепный (1941), кантата (1930), псалом (1934).

Лит.: Gavoty B., I. Markevitch, Monaco 1954; Rostand C., I. Markevitch, P. 1960.

МАРКЕ́С-И-ГАРСИ́А (Marqués y García) Педро Мигель (20 V 1843, Пальма, остров Майорка — 25 II 1918, там же) — испанский композитор. Композицию изучал в Парижской конс. у Ф. Базена; позднее учился у Г. Берлиоза. В 1870—1900 был известен как один из популярнейших авторов сарсуэл — «Железное кольцо», «Куранты Люсерна», «Дежурное блюдо» и др., шедших во всех испанских муз. театрах. Ему принадлежат также 4 симфонии, вариации и др.

МАРКЕ́ТТИ (Marchetti) Филиппо (26 II 1831, Болоньола — 18 I 1902, Рим) — итальянский композитор. Композицию изучал в Неаполе. Был известен как оперный композитор. Двадцати лет написал первую оперу «Веронский дворянин» (пост. 1856). С 1881 был президентом Римской муз. академии.

Соч.: оперы (даты пост.) — Безумная (1857); Ромео и Джульетта (по У. Шекспиру, 1865), Рюи Блаз (по В. Гюго, 1869), Испытание любви (1873), Густав Васа (1875), Дон-Жуан Австрийский (1880) и др.; симфонии; баллады и песни; церковная музыка.

МАРКС (Marx) Йозеф (11 V 1882, Грац — 3 IX 1964, Вена) — австрийский композитор и муз. критик. Муз. образование получил в Вене. В 1914—24 преподавал теоретические предметы в Венской муз. академии; в 1922—24 был ее директором; в 1927—30 преподавал композицию в Анкаре, позднее снова в Вене. М. называл себя «романтическим реалистом». Из его произв. наиболее известны: «Старовенские серенады» (1942), «Осенняя симфония» (1922; 4-я часть симфонии «Осенняя поэма» исполняется как самостоятельное произв.), отдельные песни. М. известен и как муз. критик.

Соч.: для орк. — симфониетта, Ночная музыка (1926), Северная рапсодия (1929), Праздник осенью (1946), Весенняя музыка, Идиллия; Романтический концерт для фп. с орк. (1949); фп. квартет, 2 струн. квартета — В классическом стиле и В античном стиле, фп. трио-фантазия, 2 сонаты для скр. и фп.; хоры, св. 150 песен.

Лит.: Семидесятипятилетие Йозефа Маркса, «СМ» 1957 № 6; Рубин М., Й. Маркс, человек и музыкант, «СМ» 1963 № 5. Liess A., J. Marx. Leben und Werk, Graz 1943.

МАРКС (Marx) Карл (р. 12 XI 1897, Мюнхен)—немецкий композитор (ФРГ). Композицию изучал у К. Орфа, затем в Мюнхенской академии. С 1924 преподавал там же; с 1939— в Высшей муз. школе в Граце, с 1945 — в Штутгартской высшей муз. школе.

Соч.: для орк. — пассакалья (1932), вариации (1938); концерт для 2 скр. с орк. (1927), скр. концерт (1936) и др.; произв. для камерных ансамблей, в т. ч. Дивертисмент для 16 инстр., фп. пьесы; кантаты, хоры, дуэты, песни на слова В. Гёте, Р. М. Рильке и др.

МАРСИ́К (Marsick) Арман (20 IX 1877, Льеж — 10 V 1959, Хеннегау) — бельгийский композитор. Композицию изучал в Нанси и в Париже (у В. д'Энди). С 1908 преподаватель Афинской конс.; с 1922 дирижер симф. орк. в Бильбао; в 1927—42 профессор Льежской конс.

Соч.: оперы — Жан (пост. 1912; на итальянской сцене шла как Корсиканская вендетта), Лара (пост. 1929), Обручальное кольцо (1920); для орк.— симф. поэма Источник (1908), Сцены в горах (1910), Греческие картины (1912), 3 пьесы (1950); концерт для валторн, соната для скр. и фп. и др. камерные произв.; песни.

МАРТЕ́ЛЛИ (Martelli) Анри (р. 25 II 1895, Бастия, Корсика) — французский композитор. По композиции ученик Ш. Видора.

Соч.: опера Песня Роланда (1923); для орк. — симфония для струн. (1955), симфониетта (1948); Ассирийские барельефы (1928), концерт (1932), Увертюра к новелле Боккаччо (1942); фп. концерт (1948); камерная музыка, пьесы для фп.

МАРТЕ́Н (Martin) Франк (р. 15 IX 1890, Женева) — швейцарский композитор. Композицию изучал в Женеве у Ж. Лаубера. Преподавал муз.-теоретические предметы в институте Жак-Далькроза в Женеве, с 1946 — в Амстердамской конс., с 1952 — в Кёльнской; с 1959 живет в Швейцарии. М.— один из виднейших швейцарских композиторов 20 в.; еще в 1917 стал лауреатом Швейцарского союза композиторов.

Соч.: оперы — Буря (по У. Шекспиру, пост. 1956), Господин де Пурсоньяк (по Мольеру, 1962); балет; для орк. — симфония (1937), симфония-бурлеск (1915), сюита (1913), Ритмы (1929), Маленькая концертная симфония (1946), Увертюра памяти Моцарта (1956), Эскиз для малого орк. (1920), Этюды для струн. орк. (1956); фп. концерт (1936), Баллада для фп. с орк. (1939), скр. концерт (1952), Баллада для влч. с орк. (1951),

концерт для 7 духовых инстр., литавр и струн. орк., концерт для клавесина с орк. (1955), фп. квинтет, струн. квартет, фп. трио на ирландские темы, струн. трио, 2 сонаты для скр. и фп., инстр. пьесы; ораториИ — Молодое вино (1941). На мирной земле (1945), Голгофа (1949), Мистерия рождества (1959); Дифирамбы — для солистов, хора и орк. (1918), хоры, песни; музыка к спектаклям — «Царь Эдип», «Аталия», «Ромео и Джульетта» и др.

Лит.: Koeliker A., F. Martin, Lausanne 1963.

МАРТИ́ (Marty) Жорж (16 V 1860, Париж — 11 X 1908, там же) — французский композитор и дирижер. Композицией занимался в Парижской конс. у Ж. Массне. В 1892—1904 вел в той же конс. кл. вок. ансамбля, а также работал оперным хормейстером; с 1900 дирижер «Опера-комик» и симф. орк. конс. В числе произв. М. опера «Дарья» (пост. 1905), посв. трагической судьбе русской крепостной девушки в первой половине 19 в.

Соч. оперы (в т. ч.) — Герцог Феррарский (пост. 1899); балет; для орк. — Зимняя баллада (1885), увертюра Валтасар (1887), симф. поэмы Волшебный молот, Времена года (1888); камерные и фп. пьесы; песни.

МАРТИ́Н (Martin) Эдгардо (р. 6 X 1915, Сьенфуэгос)— кубинский композитор и муз. критик. Муз. образование получил в Гаване. В 1943 М. был одним из основателей группы кубинских композиторов «Обновление». Известен также как автор ряда работ по муз. эстетике.

Соч.: 2 симфонии; концерт для 9 духовых инстр.; 2 сонаты для фп., пьесы для 2 фп.; кантата Дедушка и бабушка (1949).

МАРТИНЕ́ (Martinet) Жан Луи (р. 8 XI 1914, Сен-Базейль) — французский композитор. Муз. образование получил в «Схола канторум» и Парижской конс.; по композиции ученик Ш. Кёклена и Ж. Роже-Дюкаса.

Соч.: балет Трилогия Прометея (1947); для орк. — симф. поэма Орфей (1947), Три симф. движения (1954), симф. движение № 4 для фп. с орк. (1955); пьесы для фп.; кантата Эпизоды, хоры, песни.

МАРТИ́НИ (Martini) Джамбаттиста (по прозванию Падре Мартини) (24 IV 1706, Болонья — 4 X 1784, там же) — итальянский теоретик и композитор. Сын скрипача, с детских лет обучался игре на скр. и пению; теоретические предметы изучал под руководством А. Риччери. С 1722 — священник францисканской церкви в Болонье, где возглавлял церковную капеллу. М. был одним из лучших муз. теоретиков своего времени; он состоял членом академий в Болонье и Риме. Автор работ по истории и теории музыки — «Истории музыки» в 3 тт., «Практического учебника контрапункта» и мн. др. Он был превосходным педагогом; в числе его учеников — К. Глюк, Н. Йоммелли, Дж. Сарти, А. М. Гретри, В. А. Моцарт; у него учились также русские композиторы М. С. Березовский и Е. И. Фомин.

Из композиций М, наибольший интерес представляют 2 сб. органных сонат (1742, 1747).

Соч.: пьесы для органа, для клавесина; ораториИ, мессы, литании, антифоны, хоры, камерные дуэты.

Лит.: Parisini F., Della vita e delle opere de Padre G. B. Martini, Bologna 1887.

МАРТИНИ́ (Martini) Жан-Поль (настоящая фамилия Шварцендорф; Schwarzendorf) (1 IX 1741, Фрейштадт — 10 II 1816, Париж) — французский композитор. По национальности немец. Служил органистом во Фрейбурге. В начале 1760-х гг. переехал во Францию и поселился в Нанси; с 1761 служил при дворе герцога Лотарингского; с 1766 состоял придворным музыкантом в Париже. В годы французской буржуазной революции М. писал песни и гимны. В 1798—1802 был одним из инспекторов и профессором композиции Парижской конс. Среди произв. М. интерес представляют 6 сб. песен,

Соч.: 12 опер — Права сеньора (1783), Сафо (1794) и др.; пьесы для духового орк.; 2 кантаты, мессы, реквием, песни.

Лит.: Радиге А., Французские музыканты эпохи Великой французской революции, М. 1934 (с. 84—87).

МАРТИ́Н-И-СОЛЕ́Р (Martin y Soler) Висенте (2 V 1754, Валенсия — 11 II 1806, Петербург) — испанский композитор. Муз. образование получил в Мадриде; работал в качестве органиста в Аликанте. В 1776 в Мадриде была поставлена первая опера М. «Двое скупых». В 1779 переехал в Италию, где вскоре прославился как оперный композитор. (Был известен под именем «Мартини-испанец».) Уже в 1779 в Неаполе была пост. его опера «Ифигения в Авлиде». В 1785 М. поселился в Вене, где написал свои лучшие оперы — «Редкая вещь» (1786; мелодию из этой оперы Моцарт цитирует в последнем действии «Дон-Жуана»), «Дианино дерево, или Торжествующая любовь» на либретто А. да Понте (1787). В Вене М. был настолько популярен, что соперничал с Чимарозой и даже с Моцартом. В 1788 М. был приглашен в Петербург на должность придворного композитора и учителя музыки в театр. училище; здесь он прожил до 1794. Затем ок. двух лет М. жил в Лондоне и с 1796 снова обосновался в Петербурге, где работал инспектором итальянской труппы.

В Петербурге шли мн. оперы М.; здесь же он писал оперы на русские либретто — «Горе-богатырь Косометович», в которой были использованы мелодии русских песен (1789, либретто Екатерины II), «Меломания» (1790), «Федул с детьми» (1791; часть номеров написана В. А. Пашкевичем), «Деревенский праздник, или Увенчанная добродетель» (1798) и др. В России М. написал также неск. балетов — «Покинутая Дидона», «Амур и Психея», «Танкред» и др.

Лит.: Финдейзен Н., Винцент Мартин. «Муз. старина», вып. I, П. 1903; Mooser R. A., D. Cimarosa et V. Martin y Soler en Russie, «Annales de la musique et de musiciens en Russie au XVIII-e siècle», Genève 1951 (vol. 2, p. 451—461).

МАРТИНО́Н (Martinon) Жан (р. 10 I 1910, Лион) — французский композитор и дирижер. Учился в Лионской конс. и затем в Парижской, где занимался у А. Русселя (композиция) и Ш. Мюнша (дирижирование). В 1944—46 дирижер концертов Парижской конс. В 1946 получил премию Парижа за псалом («Песня узников») для солистов, хора и орк. С 1963 дирижер Чикагского симф. орк.

Соч.: опера Гекуба (по Еврипиду, пост. 1956); балет Амбоиманга (пост. 1945); для орк. — 4 симфонии (№ 2 Ирландская — 1948), Гимн жизни (1944), симфониетта для струн. орк., фп., арфы и ударных (1935), Веселый концерт для скр. с орк. (1942), Лирический концерт для струн. квартета и камерного орк. (1944); камерные и фп. произв.; Ода солнцу для чтеца, хора и орк. (1945), хоры с орк.

МА́РТИНУ (Martinů) Богуслав (8 XII 1890, Поличка, Чехия — 28 VIII 1959, Листаль, Швейцария) — чешский композитор. С детских лет обучался игре на скр., позднее окончил Пражскую конс., где по композиции занимался у Й. Сука. В 1913—23 работал скрипачом в Пражском филармоническом орк. С 1923 жил в Париже, где продолжал заниматься композицией у А. Русселя. В 1940 уехал на юг Франции, а оттуда эмигрировал в США; последние годы жил в Швейцарии.

Обширное творческое наследие М. включает соч. разных жанров, свидетельствующие об упорных стилистических поисках композитора, прошедшего через искус влияний французского импрессионизма, неоклассицизма, Стравинского. Вместе с тем в лучших соч. М. ощущается стремление к творческому претворению национальных чешских традиций.

В последние годы жизни М. проявлял интерес к программной музыке. Трагической судьбе уничтоженного фашистами селения посв. симф. поэма «В память Лидице» (1943). К лучшим соч. этих лет относятся симф. фреска «Пьетро Делла Франческа» (1955), «Параболы» для орк. (1959), 5-я и 6-я симфонии, опера «Хозяйка гостиницы» («Мирандолина» по комедии К. Гольдони, пост. 1959).

Соч.: оперы — Солдат и танцовщица (пост. 1928), Лезвие ножа (пост. 1928), День милосердия (1930), Пьесы о Марии (пост. 1934), Голос леса (1935), Пригородный театр (пост. 1936), Комедия на мосту (1937, 2-я ред. 1951), Джульетта, или ключ к сновидениям (пост. 1938), Чем люди живы (по Л. Н. Толстому, 1952), Женитьба (по Н. В. Гоголю, 1954), Греческие страсти (1957) Ариадна (пост. 1961); балеты — Иштар (пост. 1922), Кто самый могущественный на свете (пост. 1924), Они снимают (пост. 1925), Восстание (пост. 1926), Парад кухонного искусства (пост. 1927), Шах королю (1928), Бабочка, которая топала ножкой (по Р. Киплингу, 1929), Шпаличек (пост. 1932), Суд Париса (1935); для орк. — 6 симфоний (1942, 1943, 1944, 1945, 1948, 1955), Полночь (1922), Роща сатиров (1922), симф. поэма Ангел смерти, Поличка (1925), Ссора (1927), Рапсодия (1928), Джаз-сюита (1929), Отъезд (1930), Партита для струн. (1931), Инвенция (1934), 3 ричеркара (1938), кончерто гроссо (1941), Симфониетта джокоза (1942), концерт (1949), Концертная симфония памяти Гайдна (1949), Эстампы (1957); двойной концерт для 2 струн. орк., фп. и литавр (1940), концерт для струн. квартета и орк. (1931), влч. концерт (1931), 2 фп. концерта (1935, 1956), концерт для 2 фп. с орк. (1943), скр. концерт (1943), рапсодия-концерт для альта с орк. (1953); серенада для 18 инстр., струн. секстет, струн. квинтет, фп. квинтет, квинтет для духовых, 6 струн. квартетов, фп. квартет, фп. трио, струн. трио, 2 сонаты для скр. и фп., 2 сонаты для влч. и фп., соната для 2 скр. и фп., инстр. пьесы; кантаты, 5 чешских мадригалов, песни.

Лит.: Шнеерсон Г., Б. Мартину, Лидице, «СМ» 1947 № 2; Паленичек Й., Последняя встреча с Мартину, «СМ» 1960 № 7; Левашев Ю., Б. Мартину и его симф. творчество, «СМ» 1961 № 2; Safránek M., B. Martinu..., Kassel 1965; B. Martinu. Sbornik vzpominek a studií, Brno 1957.

МА́РТУЧЧИ (Martucci) Джузеппе (6 I 1856, Капуя — 1 VI 1909, Неаполь) — итальянский композитор, пианист и дирижер. По окончании конс. в Неаполе, где учился у Б. Чези (фп.), П. Серрао и Л. Росси (композиция), М. преподавал там же игру на фп. (с 1902 был также директором); одновременно концертировал как пианист и дирижер. В 1886—1902 директор конс. в Болонье и дирижер местного симф. орк. В своих симф. концертах М. пропагандировал музыку Р. Вагнера и современных итальянских композиторов. Наряду с Дж. Сгамбати М. является одним из видных итальянских композиторов инстр. музыки конца 19 в.

Соч.: для орк. — 2 симфонии (1895, 1904), Четыре маленькие пьесы; 2 фп. концерта; фп. квинтет, 2 фп. трио, соната для влч. и фп., пьесы для фп., фп. транскрипции орк. сюит И. С. Баха и произв. Генделя, Корелли, Моцарта и др.

Лит.: Fano F., G. Martucci, Milano 1950.

МАРЧЕ́ЛЛО (Marcello) Бенедетто (24 VII 1686, Венеция — 24 VII 1739, Брешия) — итальянский композитор и поэт. По композиции ученик Ф. Гаспарини и А. Лотти. Основным произв. М. являются «50 псалмов Давида» для 1—4 голосов с аккомпанементом органа или клавесина и скр. (издано в 8 тт. в 1724—26). М. писал тексты для собственных соч., а также либретто для опер др. композиторов. В 1720 он издал сатирический трактат «Модный театр», в котором высмеивал неаполитанскую оперу.

Соч.: оперы — Доринда, Кассандра, Смерть Адониса и др., пастораль Калисто в Орсе; кончерти гросси, концерты для 5 инстр., инстр. сонаты; оратория Юдифь, кантаты, мессы, псалмы, 2—4-голосные канцоны.

Лит.: Busi L., B. Marcello, Bologna 1884; D'Angeli A., B. Marcello, Milano 1940.

МАРША́Н (Marchand) Луи (2 II 1669, Лион — 17 II 1732, Париж) — французский органист, пианист и композитор. С 1684 соборный органист в Невере, с 1698 — в Париже; в 1708—14 служил придворным органистом. М. принадлежал к числу лучших французских органистов своего времени. В 1717 М. должен был соревноваться в Дрездене с И. С. Бахом, но, услышав игру своего соперника, отказался от выступления. М. написал оперу «Пирам и Тисба», 2 тт. пьес для клавесина (1699), сб. органных пьес.

МА́РШНЕР (Marschner) Генрих (16 VIII 1795, Циттау— 14 XII 1861, Ганновер) — немецкий композитор и дирижер. В 1813 переехал в Лейпциг и завершил свое муз. образование у И. Шихта. В 1816 поселился в Братиславе, где занимался педагогической и концертмейстерской деятельностью. Здесь М. написал первые три оперы, из которых «Генрих IV и д'Обинье» была пост. К. М. Вебером в 1820 в Дрездене. После смерти Вебера М. покинул Дрезден. В 1827—31 дирижировал в Лейпцигской опере, где были исполнены его оперы «Вампир» (1828) и «Храмовник и еврейка» (по роману В. Скотта «Айвенго», 1829). Благодаря этим операм имя М. становится хорошо известным в Германии. В 1831—59 М. занимал должность придворного капельмейстера в Ганновере. В 1833 он написал свое лучшее произв.— оперу «Ганс Гейлинг» (пост. в 1833, Берлинская опера), в которой широко использовал народные мотивы. В истории немецкой романтической оперы М. отводится промежуточное место между Вебером и Вагнером, хотя по уровню своих творческих достижений он, конечно, уступает этим композиторам. Широкой популярностью пользовались в свое время хоры М. для мужских голосов.

Соч. (кроме упомянутых): оперы (даты пост.) — Сайдар и Зулима (1818), Лукреция (1827), Невеста сокольничьего (1832), Замок у Этны (1836), Бебу (1838), Адольф Нассауский (1845), Аустин (1852), Хьярне, король певцов (1863); балет; 2 увертюры для орк., 2 фп. квартета, фп. трио; 10 фп. сонат и сонатин, фп. пьесы; месса, вок. терцет, 10 дуэтов, св. 400 песен, св. 100 мужских хоров и др.; музыка к пьесам.

Лит.: Энгель Ю., Маршнер. «Ганс Гейлинг». «В опере», М. 1911. Wittmann M. E., H. Marschner, Leipzig 1897; Münzer G., H. Marschner, B. 1901; Gaartz H., Die Opern H. Marschners, Leipzig 1912.

МАС (Maas) Герхард (р. 9 II 1906, Гамбург) — немецкий композитор и дирижер. Обучался игре на скр. и фп.; композицию изучал самостоятельно. С 1923 выступает как дирижер в различных немецких городах.

Соч.: для орк. — Музыка (2 цикла для камерного орк.; 1928, 1936), Танцы ремесленников (1936), Праздничная музыка (1938), Северная музыка для фп. и орк. (1940), Музыка для альта и струн. (1948), Дивертисмент для флейты и струн. (1952), концертино для гобоя и струн. (1954) и др.

МАСКА́ньи (Mascagni) Пьетро (7 XII 1863, Ливорно — 2 VIII 1945, Рим) — итальянский композитор и дирижер. Тайно от отца, желавшего, чтобы сын был юристом, М. занимался музыкой у А. Софредини. Шестнадцати лет он уже был автором ряда произв., в т. ч. симфонии и оперы «Пиноттa» (пост. на сцене в 1932 после коренной переработки). Только после того, как его кантата получила в 1881 премию на Международной муз. выставке в Милане, отец М. позволил сыну заниматься музыкой, а затем и поступить в Миланскую конс., где М. занимался композицией у А. Понкьелли и М. Саладино. С 1885 М. работал дирижером в различных итальянских оперных театрах.

В 1888 получил 1-ю премию за оперу «Сельская честь» (пост. 1890, Рим) на конкурсе одноактных опер, организованном муз. издателем Сонцоньо. Правдивое отображение жизни сицилийских крестьян, эмоциональная муз. обрисовка людей из народа с их искренними чувствами и переживаниями, доходчивые, запоминающиеся мелодии (сицилиана Турриду, ария Сантуццы, песня Альфио и, наконец, знаменитое симф. интермеццо, разделяющее две части оперы) — все это создало опере небывалый успех как на итальянской сцене, так и за границей. Оперы «Сельская честь» М. и «Паяцы» Леонкавалло положили начало оперному веризму, получившему широкое распространение в Италии и др. западноевропейских странах.

После Верди и Понкьелли М. наряду с Леонкавалло стал ведущим оперным композитором Италии конца 19 в. Лучшими операми М. в этот период были «Друг Фриц» по новелле Эркман-Шатриана (пост. 1891) и «Ирис» из японской жизни (пост. 1898); последняя опера сохранилась в репертуаре итальянских театров. С появлением Пуччини оперы М. были оттеснены на второй план. А его опера «Маски», премьера которой состоялась в 1901 одновременно в шести разных городах Италии, потерпела всюду фиаско.

В 1895—1902 М. состоял директором конс. в Пезаро. Позже выступал лишь как дирижер собственных произв. В 1929 был избран членом Итальянской академии.

В истории итальянского муз. театра М. остается по существу автором «Сельской чести» (все последующие оперы значительно уступали ей по своим достоинствам).

Соч. (кроме упомянутых): оперы (даты пост.) — Вильям Ратклиф (по Г. Гейне, 1895), Ранцау (по роману Эркмана-Шатриана, 1892), Сильвано (в 1 акте; 1895), Дзанетто (в 1 акте; 1896), Подруга (1905), Изабо (1911), Паризина (по Г. д'Аннунцио, 1913), Лодолетта (1917), Маленький Марат (1921), Нерон (1935) и др.; оперетта Да (1919); для орк. — симф. поэма Сатаническая рапсодия (1917); камерные произв.; кантата Джакомо Леопарди (1898), реквием (1900), Гимн труду для хора (1928), Траурная месса, хоры, песни.

Лит.: Mascagni parla, R. 1945 (автобиография); Monaldi G., P. Mascagni..., R. 1898; Pompei E., P. Mascagni nella vita e nell'arte, R. 1912.

МАСКЕ́РА (Maschera, Mascara) Флоренцио (1540-е гг., Брешия — ок. 1584, там же) — итальянский композитор и органист. Биографических сведений о М. сохранилось очень мало; известно лишь, что он был учеником К. Меруло в Венеции, а затем заменил своего учителя в должности соборного органиста в Брешии. М. принадлежит к

числу самых ранних авторов инстр. музыки. Сб. его 4-голосных пьес был издан в 1584; ряд его канцон и пьес для органа был опубликован в различных сб. 16—17 вв.

МА́ССА (Massa) Хуан Баутиста (29 X 1885, Буэнос-Айрес — 7 III 1938, Росарио) — аргентинский композитор. Обучался игре на скр. и композиции в Буэнос-Айресе. Работал хормейстером, а затем педагогом в Росарио.

Соч.: оперы (даты пост.) — Соранда (1909), Эвасо (1922), Магдалина (1929); балет Комета (пост. 1932); оперетты — Эсмеральда (1903), Триумф сердца (1910), Вечная история (1911); для орк. — симф. поэма Смерть инка, 2 аргентинские сюиты и др.

МАССЕ́ (Masse) Виктор (7 III 1822, Лориан — 5 VII 1884, Париж) — французский композитор. Муз. образование получил в Парижской конс., где занимался у П. Циммермана (фп.) и Ф. Галеви (композиция); в 1844 получил Римскую премию за кантату «Ренегат Танжера». Во время пребывания в Италии М. сочинил оперу на итальянское либретто «Фаворитка и раба», пост. в 1855 в Венеции. С 1860 М. работал хормейстером парижской «Гранд-Опера»; в 1866—80 состоял профессором конс. по кл. композиции. В 1872 был избран членом Института Франции. В середине прошлого века оперы М. (почти все комические) занимали значительное место в репертуаре западноевропейских театров. Продолжая традиции французской комической оперы, М. много воспринял и от зародившейся в те годы во Франции оперетты. Среди его произв. наибольший успех имела опера «Свадьба Жанетты» (1853).

Соч.: оперы (даты пост.)—Готическая комната (1849), Загадочная певица (1850; герой оперы—художник Веласкес), Галатея (1852), Свадьба Жанетты (1853), Невеста дьявола (1854), Мисс Фоветта (1855), Времена года (1855), Царица Топазов (1856), Кузен Мариво (1857), Носильщики (1858), Фея Карабос (1859), Невеста Мариетта (1862), Мул Педро (1863), Цветок Алисы (1866), Сын бригадира (1867), Поль и Виржиния (1876), Ночь Клеопатры (по новелле Т. Готье, 1884); оперетты; кантата, песни.

Лит.: D e l i b e s L., Notice sur V. Massé, P. 1885; D e l a b o r d e C., Notice sur la vie et les ouvrages de V. Massé, P. 1885.

МАССНЕ́ (Massenet) Жюль (12 V 1842, Монто, близ Сен-Этьенна — 13 VIII 1912, Париж) — французский композитор. Девяти лет поступил в Парижскую конс., где его педагогом по композиции был А. Тома. В 1863 получил Римскую премию за кантату «Давид Риццио». В 1867 в Париже была исполнена первая опера М. «Двоюродная бабушка». Уже его следующие оперные произв. «Дон Сесар де Басан» (пост. 1872) и особенно «Царь Лахорский» (пост. 1877) имели значительный успех на парижской сцене. Дирижеры Ж. Падлу и Э. Колонн включают в свои программы увертюры и сюиты М. В 1873 была пост. античная поэма Леконта де Лиля «Эринии» по Эсхилу; успеху этого произв. способствовала музыка М., куда входила знаменитая «Элегия». Еще больший успех имела исполненная в том же году с Полиной Виардо-Гарсиа в заглавной роли оратория («Священная драма») М. «Мария Магдалина» (в 1903 пост. в Ницце как опера).

В 1878 М. был избран членом Института Франции, в том же году его пригласили вести кл. композиции в Парижской конс., где он преподавал до 1896. Среди учеников М.— А. Брюно, П. Видаль, Р. Ан, К. Леру, Г. Шарпантье, Ф. Шмитт, Ш. Кёклен, Дж. Энеску и мн. др.

После Гуно М. является самым популярным композитором французской лирической оперы. При жизни М. пользовался во Франции большим авторитетом и уважением; премьеры его произв. были значительным муз. событием. Наиболее известными операми М. являются «Манон» (пост. 1884, Париж), написанная по сюжету новеллы Прево, и «Вертер» по роману Гёте (пост. 1882, Вена). Эти оперы с их знаменитыми теноровыми ариями занимали почетное место и на русской сцене. Из др. опер М. выделяются «Ироднада» (пост. 1881, Брюссель), написанная по мотивам Г. Флобера, «Таис» по роману А. Франса (пост. 1894, Париж), «Сафо» по пьесе А. Доде (пост. 1897, Париж), «Наваррьянка» (пост. 1894, Лондон), «Жонглер богоматери» (пост. 1902, Монте-Карло).

Легко и быстро работая, М. создавал мелодичные, искусно построенные произв., рассчитанные на вкусы современного композитору слушателя. Его оперы очень выигрышны для вокалистов, отличаются изысканной инструментовкой. В них преобладает ариозно-декламационный вок. стиль, большим мастером которого был М. Центральное место в операх М. занимают женские образы, в которых композитор как бы обобщал черты своих французских современниц, недаром М. называли «поэтом женской души». Впечатление от опер М. снижает некоторая их поверхностность, салонность недостаточно глубокая обрисовка характеров персонажей. Эти черты особенно заметны в произв. М. последнего периода, как, например, в опере «Дон-Кихот», которую не могло спасти даже блестящее исполнение Ф. И. Шаляпина, создавшего величественный и трогательный образ испанского идальго. В своих операх М. отдавал дань и вагнерианству («Эсклармонда»,) и веризму («Наваррьянка», «Сафо»). В свою очередь оперы М. оказали некоторое влияние и на молодого Дебюсси, и на раннее творчество Пуччини. Среди соч. М. представляют также интерес колоритные симф. сюиты, которые он называл «сценами».

Соч. (кроме упомянутых): оперы (даты пост.) — Сид (по трагедии П. Корнеля, 1885), Эсклармонда (по рыцарскому роману 13 в.; 1889), Маг (1891), Портрет Манон (1894), Золушка (1899), Гризельда (по Сюжету новеллы Дж. Боккаччо, 1901), Керубин (1905); Ариадна (1906), Тереза (на сюжет из эпохи французской революции 1789—93, 1907), Вакх, (1909), Дон-Кихот (1910), Рим (1912), Панург (1913), Клеопатра (1914), Амадис (1922); балеты — Колокольный перезвон (1892), Цикада (Стрекоза, 1904); Эспада (1908); для орк.: 7 сюит — № 1 (1865), № 2 Венгерские сцены (1871), № 3 Драматические сцены (1873), № 4 Живописные сцены (1874), № 5 Неаполитанские сцены (1876), № 6 Феерические сцены (1879), № 7 Эльзасские сцены (1881), Музыка для античного театра (из музыки к пьесе Леконта де Лиля «Эринии»), увертюры — Концертная (1863), Федра (1873), Брюмер (1899), симф. поэма Видения (1890), Военный парад (1887), Перед Мадонной (1897), Торжественный марш (1897), Розати (1902); фантазия для влч. с орк. (1897), фп. концерт (1903); струн. квартет, фп. пьесы в 2 и 4 руки; кантаты, в т. ч. Мир и свобода (1867), мистерия Ева (1875), идиллия Нарцисс (1878), библейские легенды Дева непорочная (1879) и Земля обетованная (1900), хоры, 12 дуэтов, ок. 200 песен; музыка к спектаклям; завершение и инстр. оперы Л. Делиба «Кассия» (1893).

Лит.: К а п л а н И., Ж. Массне и его ученики, РМГ 1911 № 5; В - в а О., Ж. Массне, «РМГ» 1912 № 35; Французская музыка 2-й половины XIX века под ред. М. Друскина, М. 1938 (с. 57—70, 241—243); M a s s e n e t J., Mes souvenirs, P. 1912 (автобиография; закончена К. Леру); S c h n e i d e r L., Massenet: l'homme et le musicien, P.² 1926; B r a n c o u r R., Massenet, P.² 1930; B r u y r J., J. Massenet, Lyon 1964.

МА СЫ-ЦУН (р. 1912) — китайский композитор и скрипач. По окончании Парижской конс., где занимался по кл. скр., преподавал и выступал как скрипач. Позднее стал директором конс. в Тяньцзине и зам. председателя Всекитайского союза муз. деятелей. В 1966, спасаясь от преследований хунвэйбинов, эмигрировал из Китая.

Соч.: для орк.— 2 симфонии, сюиты Песни о лесах и горах, Тибетская сюита, Воспоминание о родине, танец, концерт для скр. с орк.; фп. квинтет, пьесы для скр., для фп.; оратории, кантаты, хоры, песни.

МАТТЕЗО́Н (Mattheson) Иоганн (28 IX 1681, Гамбург—17 IV 1764, там же) — немецкий теоретик и композитор. Получил широкое научно-гуманитарное и муз. образование. С 1696 служил певцом, а с 1699 также дирижировал в гамбургском оперном театре. В 1728 из-за глухоты вынужден был отказаться от капельмейстерской работы.

М.— автор трудов по истории и теории музыки (библиографический список включает 118 его работ), позволяющих судить о муз. искусстве первой половины 18 в. Среди этих трудов выделяются «Совершенный капельмейстер» (1739) и «Основание триумфальных ворот» (1740). Вторая из названных книг содержит важные биографические данные о выдающихся музыкантах эпохи. М.— автор первой биографии Генделя, с которым его связывала долголетняя дружба.

Как композитор М. дебютировал оперой «Плеяды» (пост. 1699). Позднее им было написано еще неск. опер, из которых имела успех «Клеопатра» (пост. 1704). Среди др. опер — «Борис Годунов, или Коварством достигнутый трон» (на собственный текст, 1710; не пост.).

Соч.: 6 опер; сонаты для флейты и скр., сонаты для фп. и др. инстр. произв.; ок. 25 ораторий, кантаты, мессы и др.

Лит.: P e t z o l d R., J. Mattheson, «Die Musik» 1931 N 12; B a u e r m e i s t e r E., Matthesons «Händel-Komplex», «Musica» 1960 № 11.

МА́ТУШКА (Matuška) Ян (25 X 1897, Липтовский Градок — 16 VIII 1959, Братислава) — словацкий композитор. Муз. образование получил в Братиславе и Праге.

Соч.: для орк.— сюиты Деревенские идиллии, В словацкой избушке, Охотничья, В наших лесах; скерцо для флейты с орк.; Менуэт для скр. с орк., фп. пьесы; хоры, песни, обработки словацких народных песен.

МАТЬЁ (Mathieu) Эмиль (16 X 1844, Лилль — 20 VIII 1932, Гент) — бельгийский компзитор. Окончил Брюссельскую конс. С 1867 преподаватель Лувенской муз. школы, в 1873—80 дирижер в Париже, с 1881 директор Лувенской муз. школы; с 1898 по 1924 директор Гентской конс.

Соч.: оперы — Обмен (1863), Жорж Данден (по Мольеру, 1877), Бернуазка (1880), Ришильда (1888), Детство Роланда (1895), балет Кифские курильщики (1876); для орк.— симф. картины Свадьба феодалов, Озеро и Под деревом; скр. концерт, Осенние картины для фп. с орк.; кантаты Последняя ночь Фауста, Смерть Торквато Тассо и др., хоры, песни.

МА́УКЕ (Mauke) Вильгельм (25 II 1867, Гамбург — 24 VIII 1930, Висбаден) — немецкий композитор и муз. критик. Композиции обучался в Базеле и в Мюнхене. В 1893—1919 преподавал композицию в Мюнхенской муз. академии; сотрудничал в ряде немецких газет.

Соч.: оперы—Бездельник (1905), Фанфрелюш (пост. 1912), Тамара (пост. 1922), Праздник женщин (1923), Праздник жизни (пост. 1926); балет Последняя маска (1917); оперетта Добродетельный принц (1907); для орк.— Романтическая симфония, 3 симф. поэмы; фп. концерт; фп. трио, инстр. пьесы; оратория Изгнанный из рая, ок. 160 песен (изданы в 9 тт.).

МАХЛЬ (Machl) Тадеуш (р. 22 X 1922, Львов) — польский композитор и органист. По композиции ученик А. Солтыса и А. Малявского. Выступает как органист.

Соч.: для орк.— 3 симфонии, 4 виртуозных этюда (1959), 3 концерта для органа с орк. (1950, 1952, 1954); струн. квартеты, пьесы для органа, в т. ч. сонаты; кантаты.

МАЦУДА́ЙРА Иорицуне (р. 5 V 1907, Токио) — японский композитор. Композицию проходил в Токио у К. Комацу и А. Н. Черепнина. В своих произв. М. пытается соединить приемы додекафонии с элементами японского муз. фольклора.

Соч.: для орк.— Тема и вариации на популярную песню (1939), Старинный японский танец (1953), Негативные и позитивные образы (1954), Пастораль, Пролог и эпилог, Самай, Умай, Танц. сюита (1959), Сюита танца (1960); концерт для 2 фп. с орк. (1946), Тема и вариации для фп. с инстр. ансамблем (1952), Метаморфозы на старинную японскую мелодию (1954); 2 струн. квартета, фп. трио, 2 сонаты для скр. и фп., пьесы для фп.; циклы песен.

МАЦУДЗЙНСКИЙ (Macudzinski) Рудольф (р. 29 IV 1907, Опатия, Югославия) — словацкий композитор. Муз. образование получил в Братиславской муз. академии.

Соч.: опера Монте-Кристо (по роману А. Дюма); для орк.— симф. поэма Эдмон Дантес, Две двойные фуги для струн. орк., Прелюд для органа с орк.; секстет для фп. и духовых, вариации и фуга на тему П. И. Чайковского для фп. трио, соната для арфы и фп., фп. и органные пьесы; кантата В чудесные дни, мелодрама Маленький партизан, циклы песен Потерянный рай, В забытьи и др.

МАША́ДУ (Machado) Аугусту (27 XII 1845, Лисабон — 26 III 1924, там же) — португальский композитор. Муз. образование получил в Лисабонской и Парижской конс. В 1892—1908 директор Лисабонского оперного театра «Сан-Карлуш»; одновременно в 1893—1910 профессор (с 1901 директор) конс.

Соч.: оперы (даты пост.) — Лауреана (по роману Жорж Санд, 1883), Марио Веттер (на либретто Р. Леонкавалло, 1898), Венера (1905), Боргезина (1909) и др.; 20 оперетт, в т. ч. Солнце Наварры (1870), Золотой крест (1873), Мария да Фонте (1879) и др.; для орк.— Ода памяти Камоэнса и др.; органные и фп. пьесы.

МАШЙНЬСКИЙ (Maszyński) Петр (3 VII 1855, Варшава — 1 VIII 1934, там же) — польский композитор и хормейстер. Учился в Варшавском муз. институте у Ф. Михаловского (фп.), Г. Рогуского и З. Носковского (композиция). В 1887 организовал в Варшаве мужской хор «Лютня», с которым выступал во мн. городах.

Соч.: Полонез для орк.; вариации для струн. квартета, соната для скр. и фп., скр. и фп. пьесы; кантаты Памяти Сенкевича и Памяти Шопена, хоры, ок. 100 песен; музыка к спектаклям.

МАШО́ (Machaut, Machau, Machaud) Гийом де (ок. 1300, Машо, Арденны — 1377, Реймс) — французский трубадур, поэт и композитор. С 1323 служил придворным музыкантом в Праге; с 1337 каноник Реймского собора. М. наиболее известный трубадур Франции. Сохранились его стихотворения, поэмы, муз. произв.— 45 баллад, 32 шансона, 22 рондо и др. М.—автор первой дошедшей до нашего времени 4-голосной мессы.

Лит.: Г р у б е р Р., История муз. культуры, т. I, ч. II, М. 1941 (с. 208—220); D o u c e A., G. de Machaut, musicien et poète rémois, Reims 1948; M a c h a b e y A., G. de Machaut: la vie et l'oeuvre musicale, vol. 1—2, P. 1955.

МАЮДЗУ́МИ Тоширо (р. 20 II 1929, Иокогама)—японский композитор. Учился в Токийской и позднее в Парижской конс., где изучал композицию у Т. Обена. В 1953 организовал вместе с Я. Акутагава и И. Дан авангардистский «Союз трех». М. пишет преимущественно инстр. соч. В числе его произв. симфония «Мандала», исполнявшаяся в Москве в 1960. М. увлекается экспериментами в области конкретной и электронной музыки.

Соч.: балет Продавец сувениров (1953); Бугаку (1963); для орк.— симфонии Нирвана (с хором; 1958) и Мандала (1960), симф. настроения (1950), Вакханалия (1954), Эктоплазма (1956), Симф. фонология (1957); Микрокосмос для септета, секстет, соната для скр. и фп., пьесы для скр., для фп.; произв. для голоса с инстр. ансамблем, в т. ч. Стенограммы.

МЕГЮ́ЛЬ (правильнее М е ю л ь; Méhul) Этьенн Никола (22 VI 1763, Живе, Арденны — 18 X 1817, Париж) — французский композитор. Уже в 10-летнем возрасте был церковным органистом в Живе. В 1778 переехал в Париж; здесь на его дарование обратил внимание Глюк, который посоветовал М. начать писать оперы. В 1790 в Париже была пост. комическая опера М. «Ефросина и Корадин». С этого времени М. писал одну-две оперы в год, ставившиеся в Париже. В дни французской буржуазной революции 1789—93 М. сочинял песни и гимны, завоевавшие всенародную популярность, принимал участие в организации массовых празднеств революции. Он автор знаменитых «Походной песни» (1794), «Песни возвращения» (1797) и др. В 1795 при основании Парижской конс. М. получил должность одного из ее инспекторов; в том же году он был избран членом Института Франции.

В своих операх М. нередко применял лейтмотивы; значительный интерес представляет его инструментовка и довольно смелый для своего времени гармонический язык. Самостоятельное значение имеют его некоторые развернутые оперные увертюры, например «Молодой Генрих», «Стратоника» и др. Наиболее известное произв. М.— опера «Иосиф» (пост. 1807 в Париже), исполнявшаяся с успехом во мн. странах. Среди лучших опер (даты пост.) — «Алонсо и Кора» (1791), «Стратоника» (1792), «Гораций Коклес» (1794), «Молодой Генрих» (1797), «Ариодант» (1799), «Два слепца из Толедо» (1806). Часть опер М. написал совместно с Л. Керубини, А. Буалдьё, Н. Изуаром, А. Бертоном и др. М. сочинял также инстр. музыку и балеты.

Соч.: оперы; балеты — Суд Париса (1793), Дафнис и Пандроза (1803), Возвращение Улисса (1807), Персей и Андромеда (1811); симфонии; фп. сонаты и др. пьесы; кантаты, гимны, песни.

Лит.: Р а д и г е А., Французские музыканты эпохи Великой французской революции, М. 1934 (с. 162—177); P o u g i n A. Méhul: sa vie, son génre, son caractère, P. 1889; B r a n c o u r R., Méhul, P. 1913.

МЕ́ЙЕР М а й е р (Meyer) Эрнст Герман (р. 8 XII 1905, Берлин)—немецкий композитор и музыковед. Муз. образование получил в Высшей муз. школе в Берлине, где композицию изучал у М. Буттинга и П. Хиндемита; учился также у Х. Эйслера. С середины 20-х гг. руководил рабочими и студенческими хорами. С приходом к власти нацистов эмигрировал в Англию, где возглавлял рабочий хор в Кембридже, писал камерные произв. и киномузыку. В эмиграции вел активную антифашистскую деятельность. С 1948 живет в ГДР, где является членом Немецкой академии искусств и профессором по кафедре музыковедения Берлинского университета. М.— автор ряда муз.-критических работ

(«Музыка в событиях времени» — 1952 и др.). Дважды удостоен Национальной премии — в 1950 за «Мансфельдскую оратории» и в 1952 за свою музыковедческую деятельность. В творчестве М. основное место занимает современная тема.

Соч.: для орк.— симфония для струн. (1947; 2-я ред. 1958), симф. пролог Памяти борцов за свободу (1948), Вступление (1954), концерт-симфония для фп. и орк.(1961), поэма для альта и орк. (1962), концерт для скр. с орк. (1964); струн. квинтет с кларнетом, 2 струн. квартета, фп. трио,трио для флейты, гобоя и арфы, инстр. пьесы; оратории, кантаты Полет голубя (1952), Уверенность в победе (1952), Песни для него (1953), Мать свободных (на слова П. Неруды, 1958), Ворота Бухенвальда (1959), хоры на слова В. Гете и др., массовые и детские песни; музыка к кинофильмам.

Лит.: Шнеерсон Г., Э. Майер и его фп. концерт, «МС» 1963 № 4.

МЕЙЕРБЕ́Р (Meyerbeer) Джакомо (настоящие имя и фамилия Якоб Либман Бер; Liebmann Beer) (5 IX 1791, Тасдорф, Берлин — 2 V 1864, Париж) — немецкий композитор. Игре на фп. обучался у Ф. Лауска и М. Клементи; по композиции ученик К. Ф. Цельтера, А. Б. Вебера и аббата Г. Фоглера, у которого занимался в одно время с К. М. Вебером. С 7-летнего возраста М. уже выступал публично как пианист. 20 лет М. сочинил первую оперу «Клятва Иевфая», пост. в 1812 в Мюнхене. Его следующая опера (зингшпиль) «Хозяин и гость» (пост. 1813) исполнялась (под названием «Алимелек») в неск. немецких и чешских городах.

По совету А. Сальери М. отправился в 1815 в Италию, где в эти годы царил Россини. М. удачно подражал стилю его драматических опер. Итальянские театры охотно ставили оперы М. Большое впечатление на него произвела встреча в Берлине в 1824 со старым другом К. М. Вебером, который критически отнесся к итальянскому стилю произв. М. В 1827 М. переехал в Париж и вскоре начал работу над оперой «Роберт-дьявол», написанной уже во французском стиле. (Современники говорили про М., что у него солидность гармонии немца, плавность мелодии итальянца и пикантность ритма француза.) Премьера оперы «Роберт-дьявол» в Париже (1831) прошла с сенсационным успехом. М. нашел идеального для себя либреттиста в лице популярного драматурга Э. Скриба. С триумфом парижане встретили в 1836 следующую оперу на либретто Скриба «Гугеноты» — лучшее произв. композитора. Религиозные войны католиков и протестантов в 16 в. во Франции с трагической Варфоломеевской ночью дали возможность авторам создать блестящий спектакль с динамичными контрастами, с нагромождением всевозможных сценических эффектов. М. стал в Париже законодателем муз. моды, стилю его музыки подражали мн. композиторы.

С конца 1830-х гг. М. разъезжал по разным городам для пост. своих опер. В 1842 он снова в Берлине, где ему был предложен пост генерального муз. директора вместо Спонтини. Четыре года М. интенсивно работал здесь как оперный и симф. дирижер; при нем значительно повысилась муз. культура спектаклей. М. привлекал молодых композиторов, в т. ч. Вагнера, оперы которого М. широко пропагандирует. В одном из своих симф. концертов М. исполнил трио из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки. Но М. тяготился обстановкой немецкой придворной оперы. С 1847 он жил в столице Франции. Через два года здесь с колоссальным успехом прошла премьера его оперы «Пророк» из эпохи крестьянского восстания нидерландских анабаптистов в 16 в. На русской сцене шла как «Иоанн Лейденский». Хотя в основе сюжета оперы острый социальный конфликт, основное внимание авторы уделяют любовным переживаниям героев; это и является характерной чертой всех произв. М.

В 1854 состоялась премьера оперы М. «Северная звезда»; фактически это переделка старого произв. «Лагерь в Силезии» (пост. 1844) с новым либретто Скриба. Действие спектакля было перенесено из Германии в Россию; героем оперы вместо Фридриха II стал Петр I.(Любопытно, что когда по цензурным условиям в Петербурге место действия было перенесено в Швецию, то героем стал шведский король Эрик.)

При жизни М. последним его триумфом была премьера комической оперы «Динора» (пост. 1859, Париж) на текст Барбье и Карре. М. усиленно работал над соч. романтической оперы с экзотическим сюжетом «Африканка», но ему не удалось дожить до ее постановки (1865, Париж).

М. считается творцом французской «большой оперы», к жанру которой принадлежат его наиболее известные оперы: «Роберт-дьявол», «Гугеноты», «Пророк» и «Африканка». Этими произв. М. создает эталон для романтических опер на исторический сюжет с элементами занимательности и мелодрамы, отличающихся пышной зрелищностью, с шествиями и танцами в 3-м акте, с драматическим дуэтом в предпоследнем 4-м акте и т. п. «При кажущейся художественной беспринципности и в известной мере бесспорном эклектизме М. создал в музыкальном театре свой стиль большой, помпезной, «обстановочной» оперы с характерной драматургической композицией и индивидуальными оркестровыми приемами»,— писал И. И. Соллертинский, сравнивая оперы М. по увлекательности с «Тремя мушкетерами» А. Дюма. Ставя на первое место угождение вкусам публики, М. в то же время пытался обновить мелодический и гармонический язык своих опер. Отдельные арии из них и поныне входят в вок. репертуар. Значительный интерес представляют и разнообразные орк. находки М.

Хотя виднейшие музыканты — современники М. (Вагнер, Шуман, Берлиоз, Серов и др.) отрицательно относились к его творчеству, оперный стиль М. оказал исключительное влияние как на современников, так и на последующее поколение композиторов. Отзвуки его музыки можно обнаружить и в ранних операх наиболее горячего противника М.—Вагнера, у Доницетти, молодого Верди, Обера, Галеви, Серова (опера «Юдифь») и др.

Соч. (кроме упомянутых): оперы (даты пост.) — Адмирал, или Потерянный процесс (вместе с Г. Фоглером, 1811), Ромильда и Констанца (1817), Узнанная Семирамида (1819), Эмма Рессбургская (1819), Маргарита Анжуйская (1820), Изгнанник из Гренады (1822), Крестоносец в Египте (1824), Бранденбургские ворота (1814—24); для орк. — 4 факельных танца, марш к годовщине рождения Ф. Шиллера, увертюры, марши и др. пьесы написанные «на случай»; фп. пьесы (юношеские); кантаты, в т. ч. Гутенберг, оды, псалмы, хоры, песни и др.; музыка к спектаклям, в т. ч. «Струэнзе» М. Бера (брат композитора).

Лит.: П. М., О Мейербере, «РМГ» 1914 № 18/19; Кремлев Ю., Дж. Мейербер, Л. 1936; Соллертинский И., Дж. Мейербер, Муз.-исторические этюды, Л. 1956; Kapp J., G. Meyerbeer, B²1930; Dauriac L., Meyerbeer, P.² 1930.

МЕ́ЙСОН (Mason) Даниэль (20 XI 1873, Нью-Йорк — 4 XII 1953, Гринвич) — американский композитор и музыковед. Родился в семье музыкантов (отец—пианист, дед—композитор Лоуэл М.). Композицию изучал в Харвардском университете и в Париже (у В. д 'Энди). С 1910 преподаватель муз. факультета Колумбийского университета. М.— автор неск. книг о композиторах 19—20 вв.

Соч.: для орк. — 3 симфонии (1914, 1929, 1936), скерцо (1913), увертюра Шантеклер (1926), сюита на темы английских народных песен (1934); Прелюдия и фуга для фп. с орк. (1919);фп. квартет, пьесы для струн. квартета, соната для скр. и фп.,соната для кларнета и фп., инстр. пьесы; произв. для голоса с орк., в т. ч. поэма для баритона с орк. Русские люди (1917).

Лит,: Klein M. Y., The contribution of D. G. Mason to American music, Washington 1957.

МЕЛАРТИ́Н (Melartin) Эркки (7 II 1875, Кякисальми — 14 II 1937, Пукинмяки) — финский композитор. По композиции ученик М. Вегелиуса и Р. Фукса. С 1901 преподавал теоретические предметы в Хельсинкской конс.; с 1908 дирижировал симф. орк. в Выборге; в 1911—22 директор Хельсинкской конс. Соч. М. написаны под сильным влиянием музыки Э. Грига. Хотя М. обращался и к крупным муз. формам, по существу он был мастером фп. и вок. миниатюры. Мелодика и гармония его произв. близки финскому народно-песенному и танц. творчеству.

Соч.: опера Айно (по мотивам «Калевалы», пост. 1909); балет Голубой жемчуг (1930); для орк. — 8 симфоний (1902, 1904, 1907, № 4 Летняя — 1913, № 5 Маленькая — 1924, № 6 Четыре элемента—1928, №№ 7 и 8 не окончены), 3 симф. поэмы, 5 сюит; скр. концерт; 4 струн. квартета, 2 сонаты для скр. и фп., 400 пьес для фп., в т. ч. циклы Стружки; кантата, ок. 300 песен; музыка к спектаклям.

МЕ́ЛЕМАНС (Meulemans) Артур (19 V 1884, Эрсхот — VIII 1966, Брюссель)— бельгийский композитор и дирижер. По композиции ученик Э. Тинеля. Занимается педагогической деятельностью; одновременно в 1930—42 дирижер Брюссельского радио. С 1954 президент Фламандской академии науки и искусства.

Соч.: оперы — Викинги (1919), Адриен Брауэр (1926), Эгмонт (по В. Гете, 1944); 2 балета; для орк. — 14 симфоний, фламандская рапсодия и др.; концерты с орк. — для скр. (3), влч. (2), фп., флейты, гобоя, трубы, арфы; 5 струн. квартетов, квартет для саксофонов, квартет для тромбонов и др. камерные ансамбли, инстр. пьесы; кантаты, хоры, песни.

МЕ́ЛИХАР (Melichar) Алоис (р. 18 IV 1896, Вена) — австрийский композитор, музыковед и дирижер. Композицию изучал в Вене у Й. Маркса и в Берлине у Ф. Шрёкера. С 1923 занимается педагогической деятельностью; с 1927 выступает как дирижер. М.—автор книг, посв. критике модернистских извращений в современной музыке.

Соч.: для орк.— сюита (1934), симф. поэма Собор (1934), Венские впечатления (1934), Французская сюита (1935), Рапсодия на тему шведской народной песни (1939), Веселая увертюра (1942); кантаты, песни; музыка к кинофильмам.

МЕ́ЛЬХЕРС (Melchers) Генрик (р. 30 V 1882, Стокгольм) — шведский композитор и скрипач. Муз. образование получил в Стокгольмской и Парижской конс. Композицию изучал у Ю. Линдегрена. В 1905—19 жил в Париже, с 1920 — в Брюсселе; с 1925 преподает в Стокгольмской конс. и выступает в печати как муз. критик. Произв. М. близки по стилю музыке французских композиторов.

Соч.: для орк. — симфония (1925), Шведская рапсодия (1914), симф. поэма Водяной (1916), Кермесса (1919), Элегия (1920); 2 фп. коцерта (1923, 1931), скр. концерт (1927), Поэма для скр. с орк. (1922); струн. квартет, соната для скр. и фп., соната для влч. и фп.; хоры, песни.

МЕЛЬЦЕР, Мельцер-Щавиньский (Melcer-Szczawiński) Генрик (21 IX 1869, Калиш — 18 IV 1928, Варшава) — польский пианист и композитор. Окончил Варшавский муз. институт, где его педагогами были Р. Штробль (фп.) и З. Носковский (композиция); в игре на фп. совершенствовался в Вене у Т. Лешетицкого. В 1895 получил премию на конкурсе им. Рубинштейна в Вене за свой первый фп. концерт. Преподавал игру на фп. в Хельсинки, с 1896 — во Львове, с 1898 — в Лодзи, в 1903—06 — в Венской конс.; с 1908 директор Варшавской филармонии и позднее профессор конс.; в 1922—27 ее директор.

Соч.: опера Мария (пост. 1904); симфония; 2 фп.концерта (1895, 1898); фп. трио, соната для скр. и фп., фп. пьесы и транскрипции; Протасилай и Лаодамия для сопрано, хора и орк., хоровая баллада Пан Твардовский (по А. Мицкевичу), песни.

МЕЛЬЧЕ́ВСКИЙ (Mielczewski) Марцин (начало 17 в.— IX 1651, Варшава) — польский композитор. С 1638 служил в королевской капелле при польском дворе; с 1645 соборный дирижер в Плоцке. М. был плодовитым композитором, работавшим во мн. жанрах. В 1643 в Венеции был издан его 4-голосный канон. Из произв. сохранилось (в рукописи) 12 месс для большого состава исполнителей, канцона для 2 скр., фагота и органа и др. (каталог произв. М. издан З. Яхимецким в 1913 в Кракове). Писал также реквиемы, концерты, мотеты.

Лит.: Бэлза И., История польской муз. культуры, т. I, М. 1954 (с. 117—126).

МЕНДЕЛЬСО́Н (Mendelssohn) Альфред (17 II 1910, Бухарест — 9 V 1966, там же) — румынский композитор и дирижер. Окончил Бухарестскую конс., где занимался по композиции у А. Кастальди и М. Жора; позднее учился в Вене у Й. Маркса и Ф. Шмидта. Выступает как симф. и оперный дирижер; с 1945 работал в Бухарестском оперном театре. С 1948 преподает композицию в Бухарестской конс. За свои произв. М. неоднократно получал премии, в т. ч. им. Дж. Энеску и Государственные (1952 и 1954). М. работал в жанре программной музыки, в числе его соч.: симф. поэмы «Обвал Дафтаны» (1949) о борьбе румынских коммунистов, «Цветы для Никоса Белояниса» (1953), посв. известному греческому революционеру, 3-я симфония «Реконструкция», 4-я симфония с хором («Симфония мира»), кантата «Голос Ленина» (1957).

Значительна роль М. в развитии румынской квартетной музыки: большинство его струн. квартетов вошло прочно в репертуар камерных ансамблей. М. был заслуженным деятелем искусств СРР (с 1957).

Соч.: балеты (даты пост.) — Белый арап (1949), Кэлин (по сюжету М. Эминеску, 1957); оперетта Антон Панн (пост. 1964); для орк. — 8 симфоний, 2 симф. поэмы, Добрушинские очерки, пьесы для струн. орк.; концерт для органа и струн.орк.(1959), Дивертисмент для валторны и струн. орк.; фп. квинтет, 8 струн. квартетов, фп. пьесы, в т. ч. Пляски страны,сюита для солирующей влч.; оратории — Хория (1956), 1907 год (1957), Великом Октябрю (по поэме В. В. Маяковского «Хорошо», 1961);кантаты, в т. ч. Бухарестская (1953), Сельская сюита для сопрано с орк., хоры, песни, в т. ч. массовые — За мир, за трудовые успехи, Песня о Родине и др.; музыка для театра и кино.

МЕНДЕЛЬСО́Н (Mendelssohn) Арнольд (26 XII 1855, Ратибор — 18 II 1933, Дармштадт) — немецкий композитор. Племянник Феликса М. Окончил Высшую муз. школу в Берлине. В 1885—90 профессор Кёльнской конс., затем директор Института церковной музыки в Дармштадте; с 1912 профессор Высшей муз. школы во Франкфурте (в числе учеников П. Хиндемит). Автор ряда книг по муз. эстетике.

Соч.: оперы (даты пост.) — Эльза (1896), Охотник на медведя (1900), Крепость любви (1909); для орк.— 3 симфонии, скр. концерт; 2 струн. квартета, соната для влч. и фп., 2 сонаты для фп.; кантаты, Немецкая месса для 8-голосного хора без сопровождения, песни.

Лит.: Nagel W., A. Mendelssohn, Leipzig 1906.

МЕНДЕЛЬСО́Н-БАРТО́ЛЬДИ (Mendelssohn-Bartholdy) Якоб Людвиг Феликс (3 II 1809, Гамбург — 4 XI 1847, Лейпциг) — немецкий композитор, дирижер и пианист. Внук известного философа Моисея М. В доме его отца в Берлине собирались представители научной и художественной интеллигенции, в т. ч. Гейне, Гегель. Первой учительницей музыки М. была его мать. В 1816, будучи в Париже, он брал уроки у М. Биго. Впоследствии его учителями были Л. Бергер (фп.), Ф. Цельтер (композиция) К. Геннинг (скр.). Муз. дарование М. проявилось поразительно рано. Девяти лет он публично выступил как пианист в одном из домашних концертов. Начиная с 1820 он регулярно сочинял музыку — сонаты для фп. (в которых чувствуется влияние И. Н. Гуммеля), песни, вок. квартеты, скр. концерт, небольшую оперу, кантату. Важным подспорьем в развитии композиторского мастерства юного М. было то, что он имел возможность слушать свои соч. в исполнении домашнего оркестра.

В 1821 М. познакомился с Вебером, который оказал на него глубокое влияние. Осенью того же года М. был вместе с Цельтером в Веймаре, где играл перед Гёте и вызвал восхищение великого поэта. Семнадцати лет М. написал свою знаменитую увертюру «Сон в летнюю ночь», представляющую произв. вполне зрелого мастера (остальные муз. номера к этой комедии Шекспира М. закончил 16 лет спустя).

Одновременно с композиторской началась и просветительская деятельность М. В 1829 под его управлением было исполнено в Берлине одно из монументальных произв. И. С. Баха «Страсти по Матфею», тогда забытое и не исполнявшееся в течение ста лет. Этим исполнением музыка Баха была вызвана к новой жизни, что сыграло важную роль в дальнейшей истории немецкого муз. искусства. В том же 1829 состоялась первая поездка М. в Англию. В Лондоне его имя как композитора впервые нашло всеобщее признание. Поездка в Шотландию дала ему много незабываемых впечатлений; своеобразная северная природа, полная суровой красоты, возбудила творческое воображение композитора. Во время путешествия по Шотландии возникли первые наброски концертной увертюры «Гебриды» («Фингалова пещера») и симфонии, впоследствии названной «Шотландской».

После Англии М. совершил большую поездку в Италию и Францию. В столице Италии он встречался с Берлиозом

и Глинкой. Под влиянием светлой, солнечной природы Италии М. написал «Итальянскую симфонию». В 1832 он был в Париже, после чего снова посетил Лондон. К этому же времени относится выход в свет первой тетради знаменитых «Песен без слов».

Вернувшись в Берлин, М. не встретил поддержки со стороны официальных кругов прусской столицы. Его кандидатура на должность директора Певческой капеллы была отклонена. В 1833—35 М. служил капельмейстером в Дюссельдорфе, а с 1835 стал руководителем концертов «Гевандхауза» в Лейпциге. Благодаря руководству М., который был замечательным дирижером, эти концерты приобрели особое значение в муз. жизни Германии и европейскую известность.

Деятельность М. в Лейпциге была поразительна по своему размаху и интенсивности. В 1843 он основал там первую в Германии конс. и привлек к работе в ней лучших немецких музыкантов, в том числе Р. Шумана.

М. создал множество произв., ставших этапными в истории муз. романтизма. В музыке М. течет живая струя пленительной мелодии, коренящейся в немецкой народной песне и бытовой музыке. Именно со столь излюбленным в городах Германии домашним музицированием в значительной степени связана музыка М., особенно «Песни без слов»; хотя они прямо предназначены для игры в интимном семейном кругу, их значение гораздо шире; лучшие из них являются замечательными образцами фп. музыки, воплощающими различные образы — интимно-лирические, жанровые, пейзажные и т. д. Жанрово-пейзажные образы проникают и в крупные произв. М.— симфонии, увертюры, концерты (среди них знаменитый скр. концерт). Большое место в музыке М. занимают также образы светлой фантастики. Лирическая направленность творчества М. дала повод приписывать его произв. элементы некоторой сентиментальности. Однако этой чертой характеризуется скорее творчество последователей М., чем его собственное. Полное собрание соч. М. издано в 1874—76 в Лейпциге (36 тт.).

Соч.: оперы — Свадьба Камачо (на сюжет из «Дон-Кихота» М. Сервантеса, пост. 1827), Лорелея (не окончена), зингшпили; для орк.—5 симфоний (1824, № 2 с хором Хвалебная песня — 1840, № 3 Шотландская — 1830—42, № 4 Итальянская — 1832, № 5 Реформационная — 1830), концертные увертюры — Фингалова пещера (1830—32). Морская тишь и счастливое плавание (1837), Прекрасная Мелузина (1833), Рюи Блаз (по В. Гюго, 1839), Увертюра с трубами, Анданте, скерцо, каприччио и фуга для струн. орк., похоронный марш (1835), марш (1841), 11 симфоний для струн. орк. (написаны в юношеском возрасте) и др., для фп. с орк. — 2 фп. концерта (1831, 1847), Блестящее каприччио, Блестящее рондо, Серенада и аллегро джокозо, 2 скр. концерта — юношеский (1822; опубликован в 1952 И. Менухиным) и всемирно известный, написанный в 1844; октет для струн., фп. секстет, 2 струн. квинтета, 7 струн. квартетов, 3 фп. квартета, 2 фп. трио, 2 трио для фп., кларнета и бассетгорна, соната для скр. и фп., 2 сонаты для влч.и фп., соната для кларнета и фп., фп. пьесы — 3 сонаты, 8 тетрадей Песен без слов, Рондо каприччиозо, 4 фантазии, Серьезные вариации, каприччио, прелюдии и фуги и др., 6 сонат и др. пьесы для органа; оратории — Павел (1836), Илия (1846), баллада для солистов, хора и орк. Первая Вальпургиева ночь (1832—43), кантаты, псалмы, гимны, мотеты, хоры, ок. 50 вок. квартетов, 13 дуэтов, 83 песни для голоса и фп.; музыка к спектаклям — «Сон в летнюю ночь» Шекспира (1842), «Антигона» Софокла (1841), «Аталия» Ж. Расина, «Эдип в Колоне» Софокла (1845).

Лит.: В-ва В., Ф. Мендельсон-Бартольди, П. 1909; Дамс В., Ф. Мендельсон-Бартольди, М. 1930; Штейнпресс Б., Ф. Мендельсон, «СМ» 1959 № 2; Hensel S., Die Familie Mendelssohn, Bd 1—3, B. 1924; Bartels B., Mendelssohn-Bartholdy: Mensch und Werk, Bremen 1947; Radcliff P., Mendelssohn, L. 1954; Werner E., F. Mendelssohn, NY 1963.

МЕ́ННИН (Mennin) (настоящая фамилия Меннини) Питер (р. 17 V 1923, Эри, Пенсильвания) — американский композитор, итальянец по национальности. По композиции ученик Н. Локвуда, Х. Хэнсона и Б. Роджерса; по дирижированию — С. Кусевицкого. В 1947—58 преподаватель, с 1963 президент Джульярдской школы в Нью-Йорке.

Соч.: опера Неуловимый Дик (по роману Г. Мелвилла, 1958); для орк.— 7 симфоний (1942, 1944, 1947, 1949, 1951, 1953, 1955), симфония для камерного орк. (1947), Народная увертюра (1945), концерт, фантазия для струн. орк. (1948); скр. концерт (1950), фп. концерт (1958), концертино для флейты, струн. и ударных; камерные и фп. произв.; кантата Рождественская история, хоры, песни.

МЕНО́ТТИ (Menotti) Джан Карло (р. 7 VII 1911, Кадельяно, близ Милана) — американский композитор, итальянец по национальности. Обучался в Миланской конс. В 1927 переехал в США, где продолжал заниматься в филадельфийском Муз. институте Кёртиса у Р. Скалеро (фп.). Уже первая одноактная комическая опера М. «Амелия идет на бал» (пост. 1937) имела успех на американской сцене. Развивая принципы итальянского веризма, М. приспосабливает их к требованиям современной американской сцены. Бо́льшая часть его опер написана в сопровождении небольшого оркестра (функции хора обычно выполняют солисты), спектакли могут исполняться и любительскими труппами. Популярностью пользуются драматические оперы М. (даты. пост.) — «Медиум» (1946), «Консул» (1950), «Мария Головина» (1958), комическая опера «Телефон» (1947). Его опера «Святая с Бликкер-стрит» (пост. 1954) была отмечена в 1954 премией Пулитцера. М.— автор либретто своих опер, а также оперы С. Барбера «Ванесса».

Соч. (кроме упомянутых): оперы (даты пост.) — Старая дева и вор (1941), Бог острова (1942), телеопера Амал и ночные гости (1951), Последний дикарь (1963) и др.; балеты—Себастьян (1944), Путешествие в лабиринт (пост. 1947), Единорог, Горгона и Мантикор (пост. 1956); для орк.— симф. поэма Апокалипсис (1951); фп. концерт (1947), скр. концерт (1952), Пастораль для фп. и струн. орк.; трио для флейты, влч. и фп., инстр. пьесы; хоры, песни.

МЕ́НТЕР (Menter) София (29 VII 1846, Мюнхен — 23 II 1918, Штокдорф, близ Мюнхена) — немецкая пианистка и композитор. Дочь известного виолончелиста Йозефа М. Окончила Мюнхенскую конс. по кл. фп.; совершенствовалась у К. Таузига и Ф. Листа. С 1867 концертировала; в 1883—87 профессор Петербургской конс. М. сочиняла исключительно фп. музыку. П. И. Чайковский посвятил М. свою «Концертную фантазию» для фп. с орк., оркестровал фп. сопровождение «Венгерских цыганских напевов» М., которые были впервые исполнены ею в Одессе в феврале 1893 в сопровождении орк. под управлением Чайковского.

МЕРИКА́НТО (Merikanto) Аарре (29 VI 1893, Хельсинки — 28 IX 1958, там же) — финский композитор. Сын Оскара М. Муз.образование получил в Лейпцигской конс., где занимался по композиции у С. Креля и М. Регера и в Московской — у С. Н. Василенко. С 1937 профессор композиции Муз. академии им. Сибелиуса в Хельсинки; с 1951 декан композиторского факультета.

Соч.: опера Юха; балет Отъезд Кюлликки (на сюжет из «Калевалы»); для орк.— 3 симфонии, симф. поэмы — Леммикайнен, Похищение Кюлликки, Пан; сюита, ноктюрн, 4 скр. концерта, 2 влч. концерта, 3 фп. концерта, вариации и фуга для фп. с орк. и др.; камерные произв.; кантаты, хоры.

МЕРИКА́НТО (Merikanto) Оскар (5 VIII 1868, Хельсинки — 17 II 1924, близ Хельсинки) — финский композитор. Учился в Хельсинкской конс., совершенствовался в Лейпциге и Берлине. Работал органистом; в 1911—22 был дирижером Финской оперы в Хельсинки. М.— автор первой оперы на финском языке «Дочь Севера». Песни М. популярны в Финляндии.

Соч.: оперы (даты пост.) — Дочь Севера (на сюжет из «Калевалы», 1908), Смерть Элины (1910), Регина фон Эммериц (1920); органные пьесы; кантаты, песни; музыка к спектаклям.

Лит.: Suomalainen J., O. Merikanto, Helsinki 1950.

МЕРКАДА́НТЕ (Mercadante) Саверио (17 IX 1795, Альтамура, близ Неаполя — 17 XII 1870, Неаполь) — итальянский композитор. Окончил Муз. колледж в Неаполе; композицию изучал у Н. Цингарелли. Начав с сочинения симф. и камерной музыки, М. в 1819 написал свою первую оперу «Апофеоз Геракла». Следующая его опера «Элиза и Клаудио» (пост. 1821) имела большой успех и обошла сцены многих европейских стран. В 1833—39 М. был соборным регентом; с 1840 директор конс. в Неаполе. За 43 года своей творческой деятельности (в 1862 он ослеп) М.написал св. 60 опер. Образцом для себя он считал музыку Россини. Появившиеся в середине 19 в. оперы Верди затмили произв. М. и вытеснили их со сцены.

Соч.: оперы (даты пост.) — Петр Великий (1827), Каритея, испанская королева (1828), Норманны в Париже (1832), Разбойники (по Ф. Шиллеру, 1836), Клятва (по трагедии В. Гюго «Анджело», 1837), Виргиния (1866) и др.; фантазии и пьесы для орк., в т. ч. симфонии памяти Россини, Доницетти, Беллини, Паччини; скр. пьесы; гимны (В честь Гарибальди, 1861 и др.), песни; духовные произв.— 20 месс, псалмы, мотеты и др.

Лит.: Solimene G., La patria edi genitori di Mercadante, Napoli 1960; Notarnicola B., S. Mercadante R.³ 1951.

МЕРКЮ́Р (Mercure) Пьер (21 II 1927, Монреаль — 29 I 1966, Париж) — канадский композитор. Окончил Квебекскую конс., где занимался по кл., фп., влч. и фагота; композицию изучал в Париже у Н. Буланже.

Соч.: симф. поэма Калейдоскоп (1948), Пантомима для 14 инстр. и ударных (1949), Триптих для орк. (1959), Лукреция Борджа — для трубы, ударных и фп., инстр. пьесы, Металлические структуры для магнитофона (1961).

МЕ́РРИЛ (Murril) Герберт Генри Джон (11 V 1909, Лондон — 24 VII 1952, там же) — английский композитор. По окончании Лондонской муз. академии, где занимался по композиции у С. Маршана и А. Буша, преподавал в этой же академии; одновременно служил церковным органистом.

Соч.: джазовая опера Человек в клетке (пост. 1930); балет Пикник (1927); для орк.—3 волынки (1932), сюита Деревенские танцы для струн. орк. (1945), 2 влч. концерта (1935, 1950); струн. квартет, фп. пьесы; хоры, песни, обработки народных песен; музыка для театра и кино.

МЕРУ́ЛА (Merula) Тарквинио (ок. 1590, Кремона — 10 XII 1665, там же) — итальянский композитор и органист. С 1623 регент в Бергамо, с 1624 придворный органист в Польше, в 1626—38 органист в Кремоне, с 1639 — в Бергамо, с 1652 — снова в Кремоне. Автор инстр. пьес, в т. ч. «Хроматической сонаты» для органа; месс, мотетов, мадригалов, канцон.

МЕРУ́ЛО (Merulo) (настоящая фамилия Мерлотти; Merlotti) Клаудио (8 IV 1533, Корреджо — 4 V 1604, Парма) — итальянский композитор и органист. Ученик Д. Донати. С 1556 органист в Брешии и в 1557—84 в Венеции. С 1584 был придворным музыкантом в Мантуе и затем в Парме. Был одним из лучших органистов своего времени. Среди произв. М., композитора венецианской школы, интерес представляют пьесы для органа — токкаты, ричеркары, канцоны, в которых композитор использовал новые средства выразительности — быстрые пассажи, имитационные эпизоды и др. Писал также мадригалы, мотеты и др.

МЕССАЖЕ́ (Messager) Андре Шарль (30 XII 1853, Монлюсон—24 II 1929 Париж) — французский композитор и дирижер. Учился в Парижской школе Нидермейера; композицию изучал у К. Сен-Санса. С 1874 работал церковным органистом и в 1898—1908 дирижером в Парижской «Опера-комик» (в 1902 дирижировал премьерой оперы К. Дебюсси «Пеллеас и Мелизанда», посв. М.); в 1901—07 дирижер театра «Ковент-Гарден» в Лондоне, в 1907—14 парижской «Гранд-Опера». В 1915—18 дирижировал в США, в 1919—20 снова в «Опера-комик», с 1924 в «Русском балете С. П. Дягилева». В 1926 был избран членом Института Франции.

М. ярче всего проявил себя в жанре комической оперы. Он создал ряд мелодичных, изящных произв., отличающихся легким французским юмором. Среди опер М. выделяются «Беарнезка» (пост. 1885), «Судейский мир» («Базош»; пост. 1890; на русской сцене шла как «Поэт Клеман Маро»), «Мадам Хризантема» по П. Лоти (1893; на сюжет, аналогичный «Мадам Баттерфляй» Д. Пуччини; с появлением последней опера М. сошла со сцены), «Вероника» (пост. 1898), «Драгуны императрицы» (пост. 1905). Из оперетт М. наиболее популярны «Невеста по лотерее» (пост. 1896) и «Маленькие Мишу» (1897).

Соч.: 19 опер и оперетт; 9 балетов; для орк.— симфония, Восточные впечатления, сюита для камерного орк., сюиты из опер, скр. и фп. пьесы; песни; музыка к спектаклям.

Лит.: Février H., A.-Messager..., P. 1948; Augé-Laribé M., A. Messager, musicien de théâtre, P. 1951.

МЕССИА́Н (Messiaen) Оливье (р. 10 XII 1908, Авиньон) — французский композитор. Муз. образование получил в Парижской конс. у П. Дюка (композиция), М. Эммануэля (фп.) и М. Дюпре (орган). С 1931 органист собора святой Троицы в Париже. С 1941 преподает в Парижской конс. гармонию, анализ форм и муз. эстетику. В 1936 вместе с И. Бодрие, А. Жоливе и Д. Лесюром М. основал группу «Молодая Франция», стремившуюся, как декларировали эти композиторы, к «спиритуалистическому движению». «Я прежде всего музыкальный католик»,— писал М. Мистические взгляды, католические обряды и религиозные иден характеризуют творческую направленность М., о чем свидетельствуют тематика и названия соч.: «Явления предвечной церкви» для органа, «20 взглядов на лик младенца Иисуса» для фп., «Маленькие литургии божественного присутствия», «Рождество господне» и мн. др. В ряде произв. М. обращается к ориентальным темам; он постоянно использует редкие экзотические ударные инстр., а также звучание электроинстр. К его наиболее известным соч. относятся: «Квартет на конец времени» для кларнета, скр., влч. и фп. (1940; написан в фашистском концлагере), красочно оркестрованная симфония в 10 частях «Турангалила» («Песнь любви», 1950), «Пробуждение птиц» для фп. с орк. (1953).

На протяжении мн. лет М. записывает голоса птиц; эти записи положены в основу ряда его произв., например «Каталог птиц» для фп. (1959). М.— автор книги «Техника моего муз. языка» (1944) и др.

Соч. (кроме упомянутых): для орк.— симфония (1946), Небесная трапеза (1928), Простая песнь души (1930), Забытые приношения (1930), Лучезарная гробница (1933), Гимн святому таинству (1933), Вознесение (1933); 5 симф. размышлений: Восхождение, Хронохромия для орк. (1960), Длящиеся тембры (1962), Цвета небесного города (по Апокалипсису) для фп., медных духовых и др. инстр. (1964), Верю в воскрешение из мертвых для орк. духовых и ударных (1965) и др.; камерные и инстр. пьесы; мессы, литургии, произв. для голосов с орк.

Лит.: Музыка и современность, М. 1966 (с. 255—282); Холопов Ю., Хаймовский Г., О. Мессиан, «СМ» 1965 №№ 10—11; Zinke-Bianchini V., O. Messiaen; notice biographique; catalogue detaillé des oeuvres éditées, P. 1949; Rostand C., O. Messiaen, P. 1958.

МЕ́ССНЕР (Messner) Иосиф (р. 27 II 1893, Швац, Тироль) — австрийский композитор и органист. Муз. образование получил в Инсбруке и Мюнхене. С 1922 соборный органист и с 1926 дирижер в Зальцбурге. Под редакцией М. выпущено собрание произв. зальцбургских композиторов 18 в. — А. Кальдара, М. Гайдна, Л. Моцарта, В. А. Моцарта и др.

Соч.: оперы—Хадасса (пост. 1925), Последнее право (1932), Инес (по Т. Кернеру, 1933), Агнес Бернауэр (по Ф. Хеббелю, 1935); для орк.— 3 симфонии (1925, 1926, 1940), 2 хоровые симфонии, Зальцбургская сюита, симфонietta для фп. с орк. (1924), скр. и влч. концерты; камерные произв.; церковная музыка — 5 месс и др. М. переработал две ранние мессы А. Брукнера.

МЕ́ХУРА (Mĕchura, Miechura) Леопольд (2 II 1804, Прага — 11 II 1870, Вотин) — чешский композитор. Ученик Я. В. Томашека. М. сочинил св. 100 произв.

Соч.: оперы — Щит (1844), Мария Потоцкая (на сюжет поэмы «Бахчисарайский фонтан» Пушкина, пост. 1871), Хиорба (не окончена); для орк.— 6 симфоний, увертюра; камерные произв.;кантаты — Погребение на горе Канка (1866) и др., хоры, песни.

МИГ (Mieg) Петер (р. 5 IX 1906, Ленцбург) — швейцарский композитор и литературовед. Муз. образование получил в Цюрихе, Париже и Базеле, где занимался у Э. Фрея (фп.) и Ф. Мартена (композиция).

Соч.: балет Дафна (1945); для орк.— симфония, фп. концерт (1947), скр. концерт (1949), концерт для гобоя с орк. (1957), камерный концерт для фп., струн. и литавр (1953), концерт для чембало и камерного орк. (1954); камерные и фп. произв.; кантата Весна (1956), циклы песен.

МИГО́ (Migot) Жорж (р. 27 II 1891, Париж) — французский композитор, музыковед и художник. Муз. образование получил в Парижской конс., где его учителями по композиции были Ш. Видор и А. Жедальж.

Соч.: камерная опера Соловей любви (пост. 1938), опера-балет Волшебные сказки (1938) и др.; балеты Праздник пастушки (пост. 1925), Зодиак (с хором; 1960) и др.; для орк.—Симфония

для струн. орк. (1960), Лакированные ширмы, Книга танцовщиков, 3 фрески Агрестиды, Прелюд поэта, 3 эпиграммы, 3 звуковые гирлянды для струн. орк.; сюиты для отдельных инстр. с орк.; Джунгли — для органа с орк. (1932); камерные произв., в т. ч. 5 симфоний для инстр. ансамблей, концерт для флейты, влч. и арфы, и др., фп. пьесы, в т. ч. 12 концертных этюдов, 4 ноктюрна; оратории—Кортеж Амфитриты, Псалом № 19, Проповедь на горе, Благовещение и др. духовные произв., хоры, песни.

Лит.: Wolff P. B., La Route d'un musicien: G. Migot, P. 1933.

МИЙО́ (Milhaud) Дариус (р. 4 IX 1892, Экс-ан-Прованс) — французский композитор. Окончил Парижскую конс., по композиции ученик К. Леру, А. Жедальжа, Ш. Видора, В. д'Энди и П. Дюка. В 1916—19 находился на дипломатической службе в Бразилии; знакомство с южноамериканской музыкой отразилось в последующих произв. М.— сюите «Бразильские танцы» (Saudades; 1921), балете «Бык на крыше» (пост. 1920) на темы латиноамериканских песен и танцев, и др. По возвращении во Францию М. сблизился с Э. Сати, а в 1920 вместе с А. Онеггером, Ф. Пуленком, Ж. Ориком, Д. Дюреем и Ж. Тайфер вошел в группу «Шестерка», выступавшую против царившего в те годы во Франции импрессионизма. В ряде произв. М. этого периода — балете «Голубой экспресс» (пост. 1924), «Кинематографической фантазии» на темы муз. фарса «Бык на крыше» для скр. с орк. (1920) и др.— можно обнаружить влияние американского джаза. В эти же годы проявляется интерес М. к политональной музыке.

В 1936 М. примкнул к Народной муз. федерации; он написал ряд хоров и массовых песен на тексты революционных поэтов, принял участие вместе с др. композиторами в муз. оформлении пьесы Р. Роллана «14 июля». В эти же годы М. создал свои наиболее популярные произв.: «Провансальскую сюиту» для орк. (1937), сюиту для 2 фп. «Скарамуш». В 1940 во время гитлеровской оккупации Франции М. эмигрировал в США; здесь он преподавал композицию в Калифорнийском университете. В 1947 М. возвратился на родину. В 1956 избран членом Института Франции.

Лучшие произв. М. связаны с французской народной музыкой, особенно музыкой Прованса, где родился М. Как бы продолжением его известной «Провансальской сюиты» является «Французская сюита» для орк. (1945). Большой интерес представляют и соч., связанные с народно-освободительной борьбой,— опера «Боливар», посв. войне народов за независимость Латинской Америки, симфония № 4 «Памяти революции 48-го года», кантаты «Огненный замок» (1954, посв. памяти жертв фашистских концлагерей).

Соч. (кроме упомянутых): оперы (даты пост.) — Заблудшая овца (1923), Агамемнон (1927), Хоэфоры (1935) и Эвмениды (1927), Несчастья Орфея (1926), Бедный матрос (1927), 3 оперы-миниатюры — Похищение Европы (1927), Покинутая Ариадна и Освобождение Тезея (обе 1928), трилогия Христофор Колумб (1930), Максимилиан (1932) и Боливар (1950), Эстер из Карпентера (1938), Медея (1939), мистерия Игра о Робене и Марион (по А. де ла Алю, 1951), Давид (1954), Фиеста (1958), 3 детские оперы; балеты (даты пост.)—Человек и его желания (1921), Сотворение мира (1923), Салат (1924), Голубой экспресс (1924), Весенняя игра (1944), Колокола (по стихотворению Э. По, 1946), Адам Мируар (1948), Сны Иакова (1949), Моисей (1957), Роза ветров (1959); для орк.— 12 симфоний (1940, 1946, № 3 Амвросианский гимн с хором — 1947, 1949, 1955, 1955, 1956, 1958, 1960, 1962, 1962, № 12 Сельская — 1963); 5 симфоний для малого орк. (№ 1 Весна — 1917, № 2 Пастораль — 1918, № 3 Серенада — 1921, № 4 для струн.— 1921, № 5 для духовых — 1922), 3 регкаприса (1923), Птица (1938), Похоронное шествие (1940), Каин и Авель (с чтецом; 1945), Мартиникский бал (1945), 2 марша (1945), Праздник победы (1945), Кентуккиана (1949), Средиземноморская увертюра (1954);

для фп. с орк.— Пять этюдов (1921), Баллада (1921), Карнавал в Эксе (на темы балета Голубой экспресс, 1926), 5 концертов (1933, 1941, 1946, 1949, 1950), концерт для 2 фп. с орк. (1942), Осеннее концертино для 2 фп.с ансамблем (1960); для скр.с орк.— 2 концерта (1927, 1948), Весеннее концертино (1935); 2 альтовых концерта (1929, 1955), 2 влч. концерта (1935, 1946), концерт для ударных и малого орк. (1930), концерт для кларнета с орк. (1941), сюита для гармоники с орк. (1947), концерт для маримбы и вибрафона сорк. (1949), Зимнее концертино для тромбона с орк. (1953), концерт для арфы с орк. (1954);

4 струн. квинтета, 18 струн. квартетов (наиболее известен № 12), инстр. сонаты и сонатины, пьесы для различных инстр.; кантаты Гирлянды славы, Смерть тирана (1932) и др., Десять французских народных песен и др. произв. для голоса с орк., хоры, вок. циклы — Петроградские вечера (1919), Три романтические поэмы, Восемь еврейских песен, Детские поэмы (на слова Р. Тагора) и мн. др., обработки французских, бразильских, негритянских, еврейских и др. песен; музыка к спектаклям и кинофильмам.

Лит.: Крейн Ю., Д. Мийо, «СМ» 1957 № 8; Шнеерсон Г., Французская музыка XX века, М. 1964; — Говорит Дариус Мийо, «СМ» 1962 № 9; Milhaud D., Notes sans musique, P. 1963 (автобиография); Collaer P., D. Milhaud, Antwerpen 1947; Beck G., D. Milhaud. Etude suivie du catalogue chronologique complet de son oeuvres, P.1949 (supplement P.1956).

МИКАЭЛИ́ДЕС (Michaelides) Солон (р. 12 XI 1905, Никозия) — кипрский композитор и музыковед. Композицию проходил в Париже у Н. Буланже и затем в «Схола канторум» у В. д'Энди. Преподаватель организованной М. конс. в Лимасоле (Кипр). Автор работ, посв. греческой и кипрской музыке — «Неоэллинической народная музыка», «Современная греческая музыка», «Народная кипрская музыка» и др.

Соч.: опера Улисс (на собственное либретто по «Одиссее» Гомера); для орк. — сюита на греческие темы, симф. поэма «De profundis», 2 греческие симф.картины; 2 византийских эскиза для скр. с орк., Архаическая сюита для флейты, арфы и струн. орк.; струн. квартет, фп. трио; фп. пьесы; кантата Гробница, песни; музыка к греческим трагедиям.

МИКО́ЛАЙ ИЗ КРА́КОВА (Mikolaj z Krakówa) (первая половина 16 в.) — польский композитор и органист. Биографических сведений не сохранилось. Произв. М.— духовные песнопения на латинском и польском языках и танц. пьесы — были напечатаны в двух органных табулатурах в 1540 и 1548.

МИ́КОРЕЙ (Mikorey) Франц (3 VI 1873, Мюнхен — 11 V 1947, там же) — немецкий композитор и дирижер. По композиции ученик Л. Тюилле и Г. Херцогенберга. С 1894 дирижировал в различных немецких и австрийских городах; в 1919—24 дирижер Хельсинкского оперного театра.

Соч.: 3 оперы; для орк. — 2 симфонии (№ 1 Трагическая, № 2 в Адриатике); фп. концерт и др.; фп. квинтет, фп. трио, пьесы для фп., Энгадинская симфония для солистов, хора и орк., мужские хоры, песни.

МИЛА́Н (Milán) Луис (ок. 1500, Валенсия — после 1560) — испанский композитор, виуэлист и поэт. Служил придворным музыкантом у вице-короля Валенсии и затем у португальского короля. Один из лучших исполнителей на виуэле. Основное произв. М.— сб. «Маэстро» (1536), содержащий ок. 40 пьес для виуэлы — фантазии, танцы и др., а также песни в сопровождении виуэлы; сб. включает и руководство игры на виуэле. Эти пьесы представляют значительный интерес как первые произв. для щипковых инстр. Сб. «Маэстро» переиздан Л. Шраде в Лейпциге в 1927.

Лит.: Кузнецов К., Муз.-исторические портреты, серия I, М. 1937 (с. 45—52); Trend J. B., L. Milan and the vihuelistas, L. 1925.

МИ́ЛЛЁКЕР (Millöcker) Карл (29 IV 1842, Вена — 31 XII 1899, Баден, близ Вены) — австрийский композитор. Муз. образование получил в Венской конс. С 1858 играл на флейте в орк. венского «Йозефштадттеатра»; с 1864 по рекомендации Ф. Зуппе был назначен дирижером театра в Граце. В 1866—83 служил театр. дирижером в Вене и др. городах Австро-Венгрии и Германии. В 1865 М. написал и пост. свои первые оперетты «Мертвый гость» и «Веселые вязальщицы»; эти одноактные произв. в манере Оффенбаха не имели особенного успеха. Незамеченными прошли и его следующие оперетты. Имя М. стало известным в Вене лишь после пост. его оперетты «Три пары туфель» (1871) на сюжет бытовой комедии. Наиболее популярное произв. М. «Нищий студент» принадлежит к числу лучших оперетт венской школы. В этом произв., сатирически изображающем австрийскую военщину, М. широко использовал венские бытовые напевы и ритмы. Оперетта с большим успехом шла на русской сцене, исполняется и в советском театре. Из последующих произв. М. известны

романтические оперетты «Гаспарон» (пост. 1884), «Вице-адмирал» (пост. 1886), «Бедный Ионафан» (пост. 1890).

М. является одним из наиболее одаренных композиторов, продолжавших традиции основоположников венской классической оперетты Ф. Зуппе и И. Штрауса.

Соч.: св. 20 оперетт (даты пост.) — Добродетельная Диана (1868), Приключения в Вене (1873), Заколдованный замок (1878), Остров женщин (1878), Графиня Дюбарри (1879), Бельвильская дева (1881), Семь ласточек (1887), Северное сияние (1896) и др.

Лит.: К. Миллёкер, «РМГ» 1900 № 2 (некролог); Янковский М., Оперетта, М.—Л. 1937 (с. 142—146); Preiß G., K. Millöcker, W. 1905; Damries K., Über die Bearbeitung klassischer Operetten, «Musik und Gesellschaft» 1959 № 11.

МИ́ЛОЕВИЧ (Milojevič) Милое (27 X 1884, Белград — 16 VI 1946, там же) — югославский (сербский) композитор и музыковед. Муз. образование получил в Белграде и Мюнхене. С 1919 в Белграде преподавал в Муз. академии, дирижировал, сотрудничал в прессе. М.— автор книги «Элементы муз. искусства» (1922). Его творческое мировоззрение сформировалось под воздействием музыки французских импрессионистов и Скрябина.

Соч.: опера-балет Метла слуги (1923); для орк. — Сербские деревенские сцены, симф. поэма Смерть матери Югович (1921), Интимная сюита для струн. орк. (1937); 2 струн. квартета, пьесы для инстр. ансамблей, сонаты для скр. и фп., фп. пьесы (наиболее известны из них Ритмические гримасы); Лирическая симфония для голоса с орк., хоры, песни.

Лит.: Konjović P., M. Milojevic, Beograd 1954.

МИ́ЛФОРД (Milford) Робин (22 I 1903, Оксфорд — 29 XII 1959, Лайм Реджис) — английский композитор. Композицией занимался в Лондонском королевском муз. колледже у Г. Холста и Р. Воан Уильямса.

Соч.: детская опера Сапожник (1924); балеты — Рмейская галка (1945), Снежная королева (1946); для орк.— симфония, сюита для камерного орк. (1924), Миниатюрный концерт для струн. орк. (1933), концерто гроссо для малого орк. (1936), Ариэль — для малого орк. (1940); скр. концерт (1937); камерная музыка, инстр. пьесы; оратории, хоры в сопровождении орк., песни.

МИ́ЛЬВИД (Milwid) Антони (2-я половина 18 в.) — польский композитор. Биографических сведений о М. сохранилось мало; известно лишь, что он руководил церковной капеллой в Червеноске. М.— автор первых польских симфоний. Эти произв. считались утерянными, и только в 1910 были обнаружены и исполнены две симфонии. Первая, написанная для 2 кларнетов и струн., называется «Русская печаль»; одна из ее тем — мелодия белорусской песни. Вторая симфония переработана в 1952 Я. Кренцом; в ее музыке ощутимы интонации польских и украинских народных песен. М. писал также орк. пьесы, мессы и др. церковные произв.

МИЛЬК (Mielck) Эрнст (24 X 1877, Выборг — 22 X 1899, Локарно) — финский композитор. Учился по кл. фп. в Петербургской конс.; композицию изучал в Берлине у М. Бруха.

Соч.: для орк. — Финская симфония (1897—99), увертюра Макбет (1895), Драматическая увертюра (1898), Финская сюита (1899); 2 фп. концерта (1895, 1898), концертштюк для скр. с орк. (1898); струн. квинтет, 2 струн. квартета, пьесы для фп.; Фантазия для хора с орк., хоры, песни.

МИ́НКУС (Minkus) Людвиг (23 III 1827, Вена—1907(?), там же) — австрийский композитор, скрипач и дирижер, чех по национальности (по др. сведениям — поляк). Муз. образование получил в Вене, где играл в орк., в 1853 переехал в Россию; до 1855 служил дирижером крепостного оркестра у графа Юсупова в Петербурге. В 1855—60 скрипач орк. императорских театров; в 1861—72 солист-скрипач и инспектор орк. московских театров; одновременно в 1866—72 преподавал в конс. В 1872 заменил Ч. Пуньи в должности «балетного композитора» императорских театров, которую занимал до 1886. Как композитор М. проявил себя исключительно в области балетной музыки. Почти все балеты М. являются по существу танц. дивертисментами. Среди балетов М. наиболее известны «Баядерка» и особенно «Дон-Кихот», вошедшие в репертуар советских муз. театров.

Соч.: ок. 20 балетов (даты пост.) — Пакита (вместе с Э. Дельдевезом, 1846), Золотая рыбка (1857), Фьяметта (1864), Ручей (вместе с Л. Делибом и Э. Дельдевезом, 1866), Дон-Кихот (1869), Камарго (1872), Бабочка (1874), Бандиты (вместе с Л. Делибом, 1875), Баядерка (1877), Роксана, краса Черногории (1878), Фризак, или Двойная свадьба (1879), Дочь снегов (1879), Зорайя (1881), Волшебные тюльпаны (1886), Калькабрино (1891) и др.

МИНХЕ́ЙМЕР (Minhejmer, Müncheimer) Адам (23 XII 1830, Варшава—28 I 1904, там же) — польский композитор, скрипач, дирижер. Обучался игре на фп. и скр.; композицию изучал в Варшаве и в Берлине. В 1850—57 играл на скр. в орк. Варшавской оперы; с 1858 дирижировал балетами в этом театре и с 1882 — операми. Одновременно с 1861 вел хоровой кл. в Муз. институте. В 1902 дирижировал летними симф. концертами в Павловске.

Соч.: оперы — Стрелок Оттон (по пьесе А. Дюма-сына, 1864), Мазепа (по пьесе Ю. Словацкого, 1900), Мститель (пост. в 1910, после смерти М.); балет Дочь сатаны (вместе с С. Монюшко); 4 увертюры, орк. транскрипции; кантата в честь А. Мицкевича; церковные произв.; музыка к спектаклям.

МИНЬО́НЕ (Mignone) Франческо (р. 3 IX 1897, Сан-Паулу) — бразильский композитор. После окончания конс. в Сан-Паулу занимался композицией в Миланской конс. у В. Феррони. С 1929 профессор фп. кл. и затем гармонии в конс. в Рио-де-Жанейро. Интересная мелодика, острые ритмы произв. М. берут свою основу в народных песнях и танцах Бразилии. Разнообразная и красочная инструментовка подчеркивает национальный характер его музыки.

Соч.: оперы (даты пост.) — Продавец бриллиантов (1924), Невинный (1928); балеты (даты пост.) — Маракуту (на афробразильские темы, 1934), Четыре амазонки (1949) и др.; для орк. — Симфония труда (1956), Деревенская сюита (1918), Праздник Диониса (1923), Родские сцены (1923), Лирическое интермеццо (1925), Бразильская сюита (1933), симф. поэма Момус (1933), Сон маленького проказника (1937), Праздник богомольцев (1942), Бразильские танцы, Старая легенда, Вариации на бразильские темы, Астурианская сюита; Четыре бразильские фантазии для фп. с орк. (1931—39), Серенада для влч. с орк. (1939); секстет для деревянных инстр. и фп. и др. камерные произв., фп. пьесы; оратория, песни.

МИРЕ́ЦКИЙ (Mirecki) Франтишек (1 IV 1791, Краков—29 V 1862, там же) — польский композитор. Обучался в Вене у И. Н. Гуммеля и Й. Гайдна и в Париже у Л. Керубини. С 1838 директор муз. школы в Кракове. Автор учебника по инструментовке.

Соч.: оперы (даты пост.) — Цыганы (1822), Эвандр в Пергамо (1824), Два каторжника (1826), Корнелий Бентиволио (1844), Ночлег в Апеннинах (по комедии А. Фредро, 1845); балеты — Октавия, Кенильвортский замок (по роману В. Скотта), Запрещенные вакханалии; симфонии, пьесы для орк.; фп. трио, соната для скр. и фп., фп. пьесы; церковные произв.

МИ́ССА (Missa) Эдмон (21 VI 1861, Реймо — 29 I 1910, Париж) — французский композитор. Окончил Парижскую конс. по кл. композиции у Ж. Массне. В 1881 получил Римскую премию. Служил соборным органистом. Лирико-комические оперы М. с успехом шли на французской сцене в конце 19 в.

Соч.: оперы — Судья и противники (1886), Застенчивый шевалье (1887), Лидия (1887), Принцесса Нангара (1892), Учтивая свадьба (1892), Дина (по «Цимбелину» У. Шекспира, 1894), Нинон де Ланкло (1895), Хозяин (1897), Бабетта (1900), Магелон (1903), Шуанка (1907); оперетта Прекрасная Софи (1888); пьесы для орк., для фп.; хоры, песни.

МИ́ССОН (Misson) Луи (начало 18 в., Барселона — 13 II 1766, Мадрид) — испанский композитор и флейтист. С 1718 служил придворным музыкантом в Мадриде. М.— автор первой тонадильи (1757); содержание ее — история любви цыгана к трактирщице; тонадильи и сарсуэлы М. получили затем широкое распространение в Испании. М. принадлежат также 3 комические оперы, 6 сонат для флейты и баса и др. инстр. пьесы.

МИТРО́ПУЛОС (Mitropoulos) Димитри (1 III 1896, Афины — 2 XI 1960, Милан) — греческий дирижер и композитор. Учился в Афинской конс. у А. Мерсина, в Брюссельской — у П. Жильсона; по фп. ученик Ф. Бузони в Берлине. В 1821—25 концертмейстер оперного театра в Берлине; с 1925 дирижер городского орк. в Афинах, с 1932 — Парижского симф. орк., с 1937 — Миннеаполисского и с 1949 — Нью-Йоркского; в 1951—57 главный ди-

рижер этого орк. Гастролировал во мн. странах, в т. ч. и в СССР.

Соч.: опера Сестра Беатриса (по М. Метерлинку, пост. 1919); для орк. — симф. поэма (1916), кончерто гроссо (1933), Празднество на Крите, Танцы Киферы, транскрипции произв. И. С. Баха и др.; струн. квартет Фави, соната для скр. и фп., пьесы для фп.; месса Гробница Христа; музыка к спектаклям.

МИ́ХАЛОВИЧ (Mihalovich) Эдён (13 IX 1842, Фериканце, Славония — 22 IV 1929, Будапешт) — венгерский композитор и пианист. Композицию изучал в Будапеште у М. Мошоньи, в Лейпциге у М. Хауптмана и в Мюнхене у П. Корнелиуса; по фп. ученик Х. Бюлова. Концертировал во мн. европейских странах. В 1887 после смерти Ф. Листа был избран президентом Национальной муз. академии в Будапеште.

Соч.: оперы (даты пост.) — Хагбарт и Сигна (1882), Кузнец Виланд (на либретто Р. Вагнера), Толди (1893; 2-ред. Любовь Толди), Элиана (по А. Теннисону, 1908); для орк. — 4 симфонии (1879, 1892, 1900, 1902), симф. поэмы Геро и Леандр (1875) и Смерть Пана (1897), фантазия Фауст (1880), увертюры, баллады, фп. концерт; соната для скр. и фп., пьесы для фп.; песни.

МИХАЛО́ВИЧИ (Mihalovici) Марсель (р. 22 X 1898 Бухарест) — румынский композитор. Муз. образование получил в Париже, куда переехал после первой мировой войны; по композиции ученик В. д'Энди. В 1924—25 входил в группу композиторов-иностранцев «Парижская пятерка» во главе с Б. Мартину. В 1925 получил премию им. Энеску за «Симф. интродукцию».

Соч.: оперы — Непримиримый Плутон, Федра (по трагедии Ж. Расина, пост. 1951), Возвращение (по новелле Г. Мопассана, пост. 1954); Близнецы (1963); балеты—Карагез (пост. 1925), Дивертисмент и др.; для орк.—симфония (1951), симфония-партита (1952), ноктюрн, интродукция, фантазия (1930), Румынское каприччио, прелюдия и инвенция (1939), секвенция (1949); концерт-фантазия для скр. с орк. (1936); 3 струн. квартета, струн. трио, соната для скр. и фп., соната для влч. соло, сонатина для гобоя и фп.; песни.

Лит.: Веск G., M. Mihalovici, P. 1954.

МИЦУКУ́РИ Сукихи (р. 21 X 1895, Токио) — японский композитор. Композицию изучал в Берлине и Токио. С 1939 преподаватель Муз. колледжа, с 1954 профессор Муз. академии в Токио.

Соч.: для орк. — симфония (1950), Классическая сюита (1927), Классическая симфонietта (1943), 2 симф. поэмы; концерт (1955) и концертино для фп. с орк. (1953); фп. квинтет, соната для скр. и фп.; 3 сб. японских народных песен для хора, 14 сб. песен для голоса и фп.

МИ́ЧА (Miča, Mitsha) Франтишек Вацлав (5 IX 1694, Тржебич — 15 II 1744, Яромержицы) — чешский композитор и певец. Выступал как певец (тенор) и позднее как дирижер в Яромержицах. В 1729—37 сочинил пять опер. Свои вок. произв. М. писал на чешские и итальянские тексты. Новым для того времени были развернутые увертюры из его опер и кантат. В 1933 найдена его симфония, являющаяся одним из ранних образцов этого жанра в чешской музыке; темы симфонии близки чешской народной песенности.

Соч.: оперы; симфонии, увертюры, концертино; оратории, кантаты.

Лит.: Бэлза И., Очерки развития чешской муз. классики, М. 1951 (с. 68—74).

МИЯ́ГИ Мишио (7 IV 1894, Кобе — 26 VI 1956, близ Токио) — японский исполнитель на кото и композитор. Ослеп в семилетнем возрасте. Считался в Японии лучшим исполнителем на старинном национальном инстр. кото; реконструировал этот инстр. и сделал его 17-струнным. С 1948 член Академии искусств в Токио. Под псевдонимом Накасуги написал св. 1000 пьес для кото и др. японских народных инстр.

Соч.: концерт для кото, флейты и орк., вариации для кото с орк. (1925), Море весной для скр. с орк. (1929), пьесы для народных инстр.

МИЯХА́РА Тейдзи (8 III 1899, Иокогама) — японский композитор. Композицию изучал в Токийской муз. академии у К. Ямада и в Германии у Э. Кристофа и А. Шюца. М.— профессор муз. школы в Осака.

Соч.: 2 оперы; балет Снежная девушка (1934); для орк.— 4 симфонии (1936, 1938, 1941, 1942), сюита (1934), фантазия на японские народные темы (1939), симф. поэмы Осака и Хиросима (1951), 2 увертюры; скр. концерт, влч. концерт, транскрипции для орк. старинной японской музыки; хоры, песни.

МЛЫНА́РСКИЙ (Mlynarski) Эмиль (18 VII 1870, Кибарты — 5 IV 1935, Варшава) — польский дирижер, скрипач и композитор. Окончил Петербургскую конс. по кл. скр. у Л. С. Ауэра; по композиции ученик А. К. Лядова. С 1889 концертировал как скрипач; в 1894—97 вел кл. скр. в Одесском муз. училище. В 1897—1903 дирижер оперного театра и филармонии; в 1904—09 и в 1919—22 директор Варшавской конс.; последние годы дирижировал в различных странах.

Соч.: комическая опера Летняя ночь (пост. 1924); симфония Польша, 2 скр. концерта; пьесы для скр., для фп.; песни.

МОДУ́ЬНО (Modugno) Доменико (р. 1923, Апулия) — итальянский певец и композитор. Самостоятельно научился петь. Известен как исполнитель эстрадных песен. М. сочиняет мелодии всех исполняемых им песен. Он получал первые премии на фестивале песен в Сан-Ремо в 1958 и 1959. В 1962 выступал в СССР. В числе песен М.— «Луна», посв. первому космическому полету Ю. А. Гагарина, «Летаю», «До свидания, мальчик», «Синева» и др. На муз. темы М. создана оперетта «Черный дракон» (пост. в 1966 в Свердловске).

МОДЮЙ (Mauduit) Жак (16 IX 1557, Париж — 21 VIII 1627, там же) — французский композитор и лютнист. Примыкал к «Академии поэзии и музыки» («Плеяда») А. Баифа и П. Ронсара. Был прозван современниками «отцом музыки».Памяти Ронсара посв. 5-голосный реквием.

Соч.: мотеты, шансоны и др.

Лит.: Грубер Р., История муз. культуры, т. II ч. I, М. 1953 (с. 302—303).

МО́ЙЗЕС (Moyzes) Александр (р. 4 IX 1906, Клаштор)— словацкий композитор. Сын известного композитора Микулаша М. Окончил Братиславскую и затем Пражскую конс.; по композиции ученик Р. Карела, О. Острчила и В. Новака. С 1929 преподаватель Братиславской конс. и с 1949 профессор Муз. академии в Братиславе. Наряду с Э. Сухонем М. является виднейшим современным композитором Словакии.

Соч.: для орк. — 7 симфоний (1927; 1932, 2-я ред. —1941; 1937; 1941, 2-я ред. — 1947; № 5 Памяти дорогого отца — 1948; № 6 Пионеры — 1950; 1957), 2 увертюры (1929, 1934), драматическая увертюра Никола Шугай (1934), сюита Вниз по реке Вага (1935—45), Три муз. эскиза о Братиславе, симф. поэма Друзья Яношека, Танцы с Гронской долины, Февральская увертюра; концертино для фп. с орк. (1939); квинтет для медных, струн. квартет, квартет для деревянных, пьесы для фп., в т. ч. сонаты; 2 сценические кантаты — Святоплук (1935), Алая заря — новая деревня (1949), кантата Демонтаж (1959; отмечена Государственной премией) цикл песен с орк. Дорога (1932—42), хоры, песни, обработки словацких песен; музыка для театра и кино.

Лит.: Burlas L., A. Moyzes, Bratislava 1965.

МО́ЙЗЕС (Moyzes) Микулаш (6 XII 1872, Велька-Слатина — 2 IV 1944, Прешов) — словацкий композитор и органист. Окончил Будапештскую муз. академию. Служил церковным органистом; с 1907 преподавал в муз. колледже в Прешове. М.— автор школы для органа (1900), учебника теории музыки (1912). Популярностью пользуется его увертюра «Наша Словакия» (переоркестрована его сыном Александром М.). Мелодии М. использованы в 5-й симфонии Александра М.

Соч.: для орк. — Маленькая горная симфония (1934), увертюра Наша Словакия (1938), Фантазия на темы шаришских народных песен, скерцо и др. пьесы; секстет и квинтет для духовых, 2 струн. квартета, пьесы для фп., для органа; Торжественная месса, хоры, песни, мелодрамы, баллады, обработки словацких народных песен.

МОЙСИСО́ВИЧ (Mojsisovics) Родерих (10 V 1877, Грац — 30 III 1953, там же) — австрийский композитор. По композиции учился в Кёльне у Ф. Вюльнера и в Мюнхене у Л. Тюилле. В 1903—07 хормейстер оперного театра в Брно; затем преподавал в различных городах Австро-Венгрии; в 1912 жил в Граце, где в 1920—31 был директором конс. В 1941—44 вел кл. композиции в Высшей муз. школе в Мангейме. М. — автор ряда книг по музыке, в т. ч. биографии М. Регера.

Соч.: 8 опер; для орк. — 5 программных симфоний (№ 1— В Альпах, № 2 — Барокко-идиллия, № 3 — Германия, № 4 — Весна, № 5 — Микеланджело), симф. поэма Стелла, 2 увертюры, 2 серенады; концерт для скр. с орк.; камерные произв., хоры, песни; музыка к спектаклям.

МО́КРАНЯЦ (Mokranjac) (наст. фамилия Стоянович; Stojanovič) Стеван (9 I 1856, Неготин — 28 IX 1914, Скопле) — югославский (сербский) композитор и хормейстер. Композицию изучал в Мюнхене у П. Рейнбергера и в Лейпциге у С. Ядассона и К. Рейнеке. В 1887—1914 возглавлял хор Белградского певческого общества, с которым гастролировал во мн. европейских странах (в 1896 хор выступал в России). В 1889—93 М. участник (2-я скр.) Белградского струн. квартета — первого квартета в Сербии. В 1899 М. был одним из основателей муз. школы в Белграде, директором которой он оставался до смерти. С 1906 член Сербской академии наук; с 1907 председатель товарищества сербских музыкантов.

Основными произв. М. являются 15 своеобразных музыкантов для хора с солистом без сопровождения «Руковеты» (букеты песен); это обработки народных песен — сербских, хорватских, словенских, македонских, черногорских и др. К лучшим из них относятся 6-й руковет — «С моей родины» («Песня о Хайдуке Велько») (1892) и 10-й — «С Охриды» (1901). Хоровые произв. М. очень популярны в Югославии и входят в репертуар профессиональных и любительских хоров.

Соч.: сюита на темы сербских народных песен для струн. квартета; хоры, в т. ч. детские, песни; обработки югославских, румынских, венгерских, турецких песен; музыка к пьесе «Вукова слава»; духовная музыка — литургия (известна как Сербская литургия), реквием и др.

Лит.: Ямпольский И., С. Мокраньац, «СМ» 1956 № 4; Мартынов И., С. Мокраньац и сербская музыка, М. 1958; Коньович П., С. Мокраньац, Београд 1956.

МО́ЛЕР (Mohler) Филипп (р. 26 XI 1908, Кайзералаутерн)—немецкий композитор (ФРГ). По композиции ученик И. Хаса. С 1940 преподавал муз.-теоретические предметы в Штутгарте; с 1958 директор Высшей муз. школы во Франкфурте.

Соч.: для орк. — Симф. пролог (1939), Фантазия (1941), каприччио (1957); концертино для флейты со струн. орк. (1949), камерные произв., инстр. пьесы; кантаты, хоры, обработка Stabat mater Перголези.

МОЛИ́НА (Molina) Антонио (р.26 XII 1894, близ Манилы) — филиппинский композитор и дирижер. Обучался в Маниле игре на скр. и влч. Работал театр. дирижером; с 1925 преподает гармонию в Филиппинском университете.

Соч.: опера Вернись победителем (пост. 1918); сарсуэлы Ревность и др.; фп. квинтет на темы филиппинской народной музыки, пьесы для фп.; Живое слово для хора с орк., обработки народных песен и танцев; музыка к спектаклям.

МО́ЛЬНАР (Molnar) Антал (р. 7 I 1890, Будапешт) — венгерский композитор и музыковед. Окончил Будапештскую муз. академию, где обучался игре на скр.; по композиции ученик В. Херцфельда. Играл на альте в квартетах. С 1919 преподаватель Муз. академии в Будапеште. Он автор книг — «История европейской музыки до 1750», «Новая венгерская музыка», «Джаз», монографии о З. Кодае и др.

Соч.: для орк. — увертюра Будапешт, сюита Сказка, сюита для двойного струн. орк. (1928), Венгерская комедийная увертюра (1931), Вариации на венгерскую тему, Весенний вальс, фантазия Восточная сказка и Венгерские танцы для малого орк. и др., влч. концерт; камерные и инстр. произв.; хоры, песни.

МОНДОНВИ́ЛЬ (Mondonville) Жан Жозеф Кассанеа де (25 XII 1711, Нарбонн — 8 X 1772, Бельвиль, близ Парижа) — французский скрипач и композитор. Служил солистом-скрипачом в орк. Лилля и позднее Парижа. Здесь благодаря своим соч., особенно мотетам, М. выдвинулся и получил в 1744 должность придворного музыканта. Из его опер успехом пользовались «Исбе» (1742) и «Карнавал на Парнасе» (1749).

Соч.: 7 опер; трио-сонаты, пьесы для скр., в т. ч. сонаты; 3 оратории, мотеты и др.

Лит.: Galibert L., J. J. Cassanea de Mondonville, Narbonne 1856.

МОНЕСТЕ́Л (Monestel) Алехандро (26 IV 1865, Сан-Хосе — 3 XI 1950, там же) — костариканский композитор и органист. Муз. образование получил в Брюссельской конс. С 1884 органист собора в Сан-Хосе; в 1902—37 церковный органист в Нью-Йорке; с 1937 занимался педагогической деятельностью в Коста-Рика. Основные произв. М. написаны в жанре церковной музыки.

Соч.: пьесы для орк., в т. ч. Костариканская рапсодия (1935); 14 месс, 4 реквиема, 5 кантат и др. духовные произв., песни, обработки народных песен.

МОНКА́ЙО (Moncayo) Пабло (29 VI 1912, Гвадалахара — 16 VI 1958, Мехико) — мексиканский композитор. По композиции ученик К. Чавеса. В 1935 вместе с Д. Аяла, Б. Галиндо-и-Контрерас М. организовал «Группу четырех», стремившуюся создать национальную школу. Истоки творчества М. в старинной мексиканской музыке.

Соч.: опера Мулат из Кордовы (пост. 1948); балет. Сапата, посв. герою мексиканской революции (1953); для орк.— симфония, отмеченная 1-й премией на конкурсе симф. оркестров в 1944, Вершины (1940), танец Хуапанго (1941), Веселая равнина (1941), Фанданго, симфониетта (1945) и др.; камерно-инстр. музыка.

МОНЛЕ́ОНЕ (Monleone) Леонардо (4 I 1875, Генуя — 17 I 1942, там же) — итальянский композитор. Окончил Миланскую конс. В 1895—1901 театр. дирижер в Амстердаме и затем в Вене. Как композитор М. проявил себя почти исключительно в оперном жанре. Его первая опера «Сельская честь» (пост. 1907), была написана на то же либретто, что и произв. Масканьи; из-за протеста последнего М. вынужден был сделать новую ред. под названием «Состязание соколов» (пост. 1914). Его опера «Арабеска» получила 1-ю премию на конкурсе в Риме в 1912. Некоторые оперы М. написал под псевдонимом В. ди Штольцинг.

Соч.: оперы (даты пост.) — Новелла Боккаччо (1909), Героическая заря (1910), Арабеска (1913), Тайна (1921), Фоветта (1926), Ночной дозор (1933).

МОНН (Monn) Георг Маттиас (9 IV 1717, Вена — 3 X 1750, там же) — австрийский композитор и органист. Служил церковным органистом в Вене. Хотя произв. М. не отличаются такой яркой самобытностью, как соч. Ф. Э. Баха или И. Я. Стамица, он является тем не менее одним из значительных австрийских симфонистов, предшественников Й. Гайдна. А. Шёнберг сделал транскрипцию для влч. с орк. концерта для клавесина с орк. М.

Соч.: 16 симфоний, инстр. концерты; 6 квартетов, 10 партит для струн. инстр.; 7 концертов для чембало, 4 скр. сонаты, для фп.— 14 сонат, 6 прелюдий и фуг и др.

МОНСИНЬИ́ (Monsigny) Пьер Александр (17 X 1729, Фоканберг — 14 I 1817, Париж) — французский композитор. Учился игре на скр.; в 1749 переехал в Париж, где начал изучать композицию под руководством П. Джанотти. Подражая «Служанке-госпоже» Перголези, М. начал писать комические оперы. В 1759 в Париже была представлена его первая опера «Нескромные признания». Большой успех у парижан имела его опера «Феликс, или Найденыш» (пост. 1777). В 1800—02 М.— инспектор Парижской конс.; в 1813 был избран членом Института Франции.

М. является одним из основоположников французской комической оперы. Он обладал большим мелодическим дарованием; «Некоторые из его мелодий по нежной и трогательной эмоции равны самым очаровательным из наших народных мелодий»,— писал французский музыковед Тьерсо. Начав с сочинения оперы-буфф, М. постепенно переходит к чувствительной, сентиментальной комедии, жанр которой получает все большее распространение во французской музыке. Кроме «Феликса», лучшими операми М. являются (даты пост.): «Король и фермер» (1762), «Роза и Кола» (1764), «Алина, царица Голкондская» (1766), «Дезертир» (1769). Всего им написано 17 опер.

Лит.: Ла Лоранси Л. де, Французская комическая опера XVIII века, М. 1937 (с. 110—116); Ливанова Т., История западноевропейской музыки до 1789 г., М. 1940 (с. 531—535); Pougin A., Monsigny et son temps, P. 1908; Druilhe P., Monsigny, sa vie et son oeuvre, P. 1955.

МОНТЕ, Монс (Monte, Mons) Филипп де (1521, Мехельн — 4 VII 1603, Прага) — фламандский композитор. В 1541—54 жил в Неаполе, был в дружеских отношениях с Орландо ди Лассо. В 1555—67 служил придворным музыкантом в Англии; с 1568 снова жил в Италии и последние годы — в Австрии. М. прославился своими 5—6-голосными мессами и мадригалами.

Соч.: 2 сб. месс, мотеты, ок. 600 мадригалов, канцоны и др.
Лит.: Van Doorslaer G., P. de Monte, Mecheln 1895; idem., La vie et les oeuvres de P. de Monte, Bruxelles 1921; Nuten P., De «Madrigali spirituali» van F. de Monte, Bruxelles 1958.

МОНТЕВЕ́РДИ (Monteverdi) Клаудио (крещен 15 V 1567, Кремона—29 XI 1643, Венеция) — итальянский композитор. С детских лет служил певчим в Кремонском соборе; здесь обучался у органиста М. А. Инджеьери, от которого воспринял технику полифонического письма (в первую очередь в жанре духовных мадригалов). В 1590 переехал в Мантую и в течение 12 лет выполнял там обязанности певца и виолиста, позже — помощника капельмейстера. В 1599 совершил поездку во Фландрию, где имел возможность познакомиться с фламандской и французской музыкой.

Первоначально М. получил известность как автор канцонетт и особенно мадригалов — светских и духовных. Первые три юношеских сб. мадригалов М. были изданы в 1582—84. Уже в этих ранних произв. М. видна высокая полифоническая техника. При жизни М.было опубликовано ок. 10 сб. 4- и 5-голосных мадригалов; наиболее значительные из них — 5-голосные мадригалы, изданные в 7 сб. в 1587—1619. Отдельный сб. был посв. «Любовным и воинственным» мадригалам (1638). В мадригалах М. вводит много новшеств в области гармонии и полифонии: скачки на септиму и нону, септаккорды, хроматизмы, параллельные квинты. Наряду с полифонией в мадригалах М. появляются черты аккордно-гармонического склада. К вок. партиям М. часто добавлял инстр. сопровождение (клавесин, лютня).

Сочинение мадригалов и канцонетт явилось важным этапом в подготовке М. к оперному творчеству. Немалую роль сыграло также знакомство М. с творчеством композиторов-флорентинцев, авторов первых опер — Пери, Каччини и др. В 1607 М. получил заказ написать музыку к театр. представлению в Мантуанском герцогстве. Это была первая опера М. «Орфей», поразившая слушателей необычной трагедийной трактовкой мифологического сюжета. Вслед за «Орфеем» появился ряд др. опер М., упрочивших его славу оперного композитора (пост. в Венеции): «Ариадна» (1608), из которой сохранилась единственная знаменитая ария «Плач Ариадны»,«Прозерпина» (1630), «Возвращение Улисса» (1641), «Коронация Поппеи» (1642). Наиболее новаторским произв. М. является «Коронация Поппеи», впервые в истории оперы написанная на подлинный исторический сюжет (события времен Нерона).

Начиная с 1613 и до конца жизни М. служил руководителем капеллы святого Марка в Венеции. В течение 30 лет им было написано много церковной музыки; новаторство М. распространилось и на эту область творчества.

В 1637 в Венеции при непосредственном участии М. был открыт первый оперный театр, в котором ставились и его оперы (в частности, «Ариадна» — 1639).

В историю музыки М. вошел как один из замечательных оперных композиторов своего времени, крупнейший представитель позднего Возрождения в Италии. Важной заслугой М. является введение в оперу ариозных номеров и драматических хоров, наряду с речитативами, характеризующими оперный стиль его предшественников. М. стремился подчинить музыку содержанию текста,создать индивидуальные муз. характеристики действующих лиц. Большую роль в этом играли гармонические и орк. средства. М. первый ввел в оперу увертюру, а также новые приемы в оркестре — тремоло и пицикато струн. инстр. Оркестр в операх М. достигает значительных размеров («Орфей» — ок. 40 инстр.) Наряду со струн. и духовыми инстр., вошедшими впоследствии в состав классического оркестра, М. использовал виолу, лютню, клавесин и орган.

До наших дней сохранилась музыка трех опер М.: «Орфея», «Возвращения Улисса» и «Коронации Поппеи». Мн. видные современные композиторы (Ф. Малипьеро, О. Респиги, Л. Даллапиккола, В д'Энди, К. Орф. и др.) перерабатывали оперы М. для современного исполнения. Полное собрание соч. М. в 16 тт. издано в Италии под ред. Ф Малипьеро (1926—42).

Соч.: 19 муз.-драматических произв. (оперы, оперы-интермедии, балеты и т. п.); мадригалы, канцонетты; мессы, мотеты и др. церковные произв.
Лит.: Кузнецов К., Муз.-исторические портреты, М. 1937 (с. 86—112); Роллан Р., Опера в XVII веке в Италии, Германии, Англии, М. 1931 (с. 28—35); Malipiero F., Monteverdi, Milano 1930; Redlich H. F., C. Monteverdi: Leben und Werk, Olten 1949; Abert A. A., C. Monteverdi und das musikalische Drama, Lippstadt 1954. Arnold D. C. Monteverdi, L., 1963; Fellart, S. Monteverdi, P. 1964.

МОНТЕКЛЁР (Montéclair) Мишель Пиноле (XII 1667, Андело, близ. Шомона — 27 IX 1737, Париж) — французский композитор. М. писал театр. и инстр. музыку. Успех имела его лирическая опера «Иевфай» (1732), оказавшая некоторое влияние на творчество Ж-Ф. Рамо. М. впервые ввел в состав орк. трехструнный контрабас.

Соч.: оперы, оперы-балеты (в т. ч. Летние праздники — 1716); концерты, дуэты для 2 флейт, пьесы для контрабаса; реквием, кантаты, мотеты.
Лит.: Voillard E., Essai sur Montéclair, Chaumont 1879.

МОНТЕМЕ́ЦЦИ (Montémezzi) Итало (31 V 1875, Вигазно, близ Вероны — 15 V 1952, там же) — итальянский композитор. Композицию изучал в Миланской конс. у Саладино и В. Феррони. В 1939—49 жил в США. М. писал оперные произв. в стиле веристов. Успех на мн. зарубежных сценах имела его опера «Любовь трех королей» (по одноименной пьесе С. Бенелли; пост. 1913, Милан).

Соч.: оперы (даты пост.) — Джованни Галлурезе (1905), Корабль (по роману Г. Д'Аннунцио, 1918), Ночь Зораимы(1931), Волшебство (1943) и др.; для орк.— симф. поэмы Паоло и Виржиния (1930), Моя Италия (1944) и др. произв.; Песнь песней для солистов хора и орк., траурная кантата В память Понкьелли и др.
Лит.: Tretti L., Fiumi L., Omaggio a I. Montemezzi, Verona 1952.

МОНЮ́ШКО (Moniuszko) Станислав (5 V 1819, Убеле, близ Минска — 4 VI 1872, Варшава) — польский композитор. Первой учительницей музыки М. была мать, познакомившая его с произв. польских композиторов Ф. Лесселя, К. Курпиньского и др. Чтобы дать сыну широкое образование, семья М. в 1827 переехала в Варшаву; М. брал здесь уроки музыки у органиста А. Фрейера. В 1830 семья М. поселилась в Минске, где он продолжал заниматься музыкой. Свое муз. образование М. завершил в Берлине в 1837—39 у К. Ф. Рунгенхагена.

В эти годы появились первые соч. М.— песни на слова А. Мицкевича — «Сон», «Неуверенность» и др., изданные в Берлине. В 1840, после возвращения из Берлина М. поселился в Вильне и сразу же развернул активную муз.-педагогическую деятельность: работал церковным органистом, давал уроки игры на фп., устраивал концерты. В этот период возникают небольшие муз.-сценические произв. М., свидетельствующие о пробуждающемся у него интересе к театру.

В 1841 во Львове был пост. водевиль А. Фредро «Ночлег в Апеннинах» с музыкой М. В 1843 в Минске состоялась премьера оперетты М. «Лотерея» (Водевили с музыкой М. были изданы под ред. Я. Карловича уже после смерти композитора.) В то же время М. интенсивно работал в области вок. жанра. Ок. 400 его песен вошли в «Домашние песенники». (При жизни М. вышло 6 песенников 1848—59, остальные 6 были выпущены после его смерти.) Написанные на слова крупных польских поэтов, по духу они близки народной песенности. Песни М. вытесняли салонные польские и французские романсы, бытовавшие в то время.

М. постоянно привлекал театр. В 1846 в Варшаве, куда М. приехал в связи с премьерой своей оперетты «Лотерея», он познакомился с поэтом В. Вольским, предложившим ему либретто «Гальки». В 1848 в Вильне состоялось концертное исполнение оперы «Галька» в 2-актной ред.

В 1849 М., выступил в Петербурге с двумя авторскими концертами, в которых были исполнены кантата «Мильда» и фантазия для орк. «Сказка». Концерты эти имели большой успех. В Петербурге М. встретился и сблизился с русскими композиторами — Глинкой, Даргомыжским, Серовым, Кюи, который в юности брал у него уроки теории и композиции в Вильне. Эти дружеские отношения, особенно с Даргомыжским, сохранились у М. до конца жизни. Знакомство с русской муз. культурой сыграло важную роль в его творческой биографии и еще больше утвердило композитора в решении создать национальную польскую оперу.

Первая опера М. «Галька» была пост. в Варшаве лишь в 1858, во 2-й (4-актной) ред. Успех оперы был несомненным, и М. получил наконец возможность переселиться в Варшаву. Вскоре композитор занял здесь пост дирижера оперного театра, с которым и была связана его дальнейшая творческая деятельность. В 1858 М. побывал в Чехии, Германии (где встречался с Ф. Листом), во Франции. Вскоре по возвращении на родину М. написал новую оперу «Графиня» (пост. 1860, Варшава) и изящную остроумную лирическую комедию «Verbum nobile» («Честное слово», пост. 1861, Варшава). В 1865 в Варшаве была пост. комическая опера композитора «Зачарованный замок» («Страшный двор»).

Оперы М. постепенно завоевали признание как в Польше, так и за ее пределами. В 1868 пост. «Гальки» была осуществлена в Праге под управлением Б. Сметаны; в 1870 М. присутствовал на премьере «Гальки» в Петербурге, где она была тепло принята русской муз. общественностью.

В конце жизни М. обратился к педагогической деятельности: в 1871 он читал лекции по контрапункту и гармонии в Муз. институте (конс.), тогда же им была написана теоретическая работа «Записки по курсу гармонии».

Так же как Глинка в России, Сметана в Чехии, М. является создателем подлинно национальной оперы в Польше. В письмах М. указывал, что в своем творчестве он претворил народные песенно-танц. мелодии.

Соч. (кроме упомянутых): оперы (даты пост.) — Сплавщик леса (1858), Графиня (1860), Парня (1869), Беата (1872); оперетты и водевили, в т. ч. Бэттли (пост. 1852); балеты (даты пост.) — Монте-Кристо (по А. Дюма, 1866), На отдыхе (1868), Проделки сатаны (1870); для орк.—Сказка (1848), Военная увертюра (1857); 2 струн. квартета, пьесы для фп.— полонезы, Безделушки; кантаты — Мильда (1848), Ниола, или Ундины (1858), Крумине (на сюжет поэмы «Витольрауда» Ю. Крашевского), 6 месс, реквием, Крымские сонеты (1867), Пани Твардовска (1869); песни (Миньона, Пряха и др.).
Лит.: Серов А., Избранные статьи, М. 1950; С. Монюшко. Сб. статей под ред. И. Бэлзы, М.— Л. 1952; Бэлза И., Монюшко в России, «СМ» 1952 № 6; Рудзиньский В., Монюшко в России, М. 1960; его же, Монюшко и его связи с русской культурой, «Русско-польские муз. связи», под ред. И. Бэлзы, М. 1963 (с.199—256); Almanach Moniuszkowski, 1872—1952, Kraków 1952.

МО́ОР (Moor) Карел (26 XII 1873, Белоград — 30 III 1945, Прага) — чешский композитор и писатель. Муз. образование получил в Пражской конс. М.— автор романа из жизни музыкантов «Карел Мартенс».

Соч.: оперы — Вий (по Н. В. Гоголю, пост. 1903), Нордис (по драме Х. Ибсена «Викинги из Хельголанда», пост. 1905), Мастер Ханс (1924); для орк.— 3 симф. поэмы, Польские танцы; камерные произв.; реквием памяти Сметаны.

МО́ОР (Моór) Эманюэль (19 II 1863, Кечкемет — 21 X 1931, Пелерин, Швейцария) — венгерский пианист, композитор и дирижер. Муз. образование получил в Будапеште и Вене. Концертировал по странам Европы как пианист и дирижер. М. усовершенствовал и пропагандировал фп. с двойной клавиатурой «Моор-дуплекс».

Соч.: оперы (даты пост.) — Помпадур(по А.де Мюссе, 1902), Андреас Хофер (1902), Свадебные колокола (1908), Золотых дел мастер из Парижа; для орк.— 8 симфоний, пьесы для струн. орк.; 4 фп. концерта, 3 скр. концерта, 2 влч. концерта, тройной концерт и др.; камерные инстр. произв., хоры, песни.

МОРА́ВСКИЙ (Morawski) Эугениуш (2 XI 1876, Варшава — 23 X 1948, там же) — польский композитор и художник. Композицию изучал в Варшавской конс. у З. Носковского и в Париже у А. Жедальжа. В 1930 вернулся в Варшаву, где одно время состоял директором конс.

Соч.: оперы — Лилла Венеда (по трагедии Ю. Словацкого), Аспазия, Саламбо (по Г. Флоберу); балеты — Готика, Свитезянка (по А. Мицкевичу, пост. 1931), Любовь и др.; для орк.— 5 симфоний (№ 4 — Цветы зла по Ш. Бодлеру), симфония Прометей для солистов, хора и орк., 6 симф. поэм; 2 фп.концерта скр. концерт; 7 струн. квартетов, 2 сонаты для скр. и фп., 8 фп. сонат и др. пьесы; песни.

МОРА́ЛЕС (Morales) Кристоваль де (14 VI 1500, Севилья — между 4 IX и 7 X 1553, Малага) — испанский композитор. С 1526 служил регентом в соборах Италии и Испании. М.— один из лучших испанских контрапунктистов 16 в. Еще при жизни М. было издано мн. сб. церковной музыки. Сохранились также его светские кантаты.

Соч.: 2 сб. месс (1540-е гг.), 4-голосный магнификат (1541), 2 сб. 4-голосных мотетов (1543, 1546), сб. 5-голосных мотетов (1543), 4-, 6-голосные ламентации, кантаты, мадригалы, песни.
Лит.: Грубер Р., История муз. культуры, т. II ч. I, М. 1953 (с. 391—399); Mitjana R., C. de Morales, Madrid 1920.

МОРА́ЛЕС (Morales) Мелесио (4 XII 1838, Мехико — 12 V 1908, Сан-Петро-де-Лос-Пинос) — мексиканский композитор. Муз. образование получил во Франции и Италии. М. один из первых композиторов Мексики, чьи оперы шли на мексиканской сцене.

Соч.: оперы — Ромео и Джульетта (1863), Ильдегонда (1866), Джино Корсини (1877), Клеопатра (1891), Анита; орк. и инстр. пьесы.

МОРЕ́НО (Moreno) Сегундо Луис (р. 3 VIII 1882, Котакачи) — эквадорский композитор. Окончил конс. в Кито. В 1915—37 военный дирижер. С 1937 преподаватель и в 1945—52 директор конс. в Гваякиле. М.— автор ряда работ, посв. эквадорской музыке.

Соч.: для орк.— 3 эквадорские сюиты (1922, 1944, 1945), прелюд (1910), увертюры — Августовский день, 9 июля (1925) и др.; пьесы для духового орк.; кантаты, обработки народной музыки.

МОРЕ́НО-ТОРРО́БА (Moreno Torroba) Федерико (р. 3 III 1891, Мадрид) — испанский композитор. Окончил Мадридскую конс., где изучал композицию у К. дель-Кампо.

Соч.: опера Девственница из Майо (1925); для орк.— Романтическое каприччио, Золотой браслет, Лоранда, 2 симф. поэмы и др.; сарсуэлы — Пастораль (1925), Луиза Фернандо (1932), Озорница (1934), Смуглая Палома (1936) и др.; пьесы для гитары — Фанданго, Танец и мн. др.

МОРЕ́РА (Morera) Энрик (22 V 1865, Барселона — 11 III 1942, там же) — испанский композитор. Обучался в конс. Буэнос-Айреса и Брюсселя; по возвращении в Барселону занимался у И. Альбениса (фп.) и Ф. Педреля (композиция). В 1896 организовал в Барселоне хоровое общество «Новая Каталония», в 1901 — «Лирический каталонский театр». В 1910—28 профессор композиции Барселонской конс. М. был неутомимым пропагандистом каталонской музыки, которую он собирал, обрабатывал, а также широко использовал в своих произв.

Соч.: оперы Брунисельда (1906), Орлеанская дева (1907), Титания (1912) и др.; для орк.— симф. поэмы Атлантида, Измена; влч. концерт и др.; камерные и фп. пьесы; хоры, песни; ок. 50 муз.-сценических произв. — оперетты, сарсуэлы, интермеццо и т. д.
Лит.: Iglesias I., E. Morera, Barcelona 1921.

МОРЕ́ТТИ (Moretti) Рауль (1893, Марсель — 1954, Венс) — французский композитор. Проявил себя в жанрах легкой музыки. Широко известен вальс М.из кинофильма «Под крышами Парижа».

Соч.: оперетты — Граф Облигадо (1927), Вечер сочельника (1932), Сестры Гортензии (1934) и др.; песни, музыка к ревю и кинофильмам.

МО́РИ (Могу) Ян (р. 10 VII 1897, Банска-Бистрица) — словацкий композитор. Муз. образование получил в Будапеште. Занимался собиранием и обработкой народной музыки различных районов Словакии и Венгрии.

Соч.: опера Золотая головка; оперетты — Белая голубка, Морской кадет, Барышня-вдова, Тореро, Три его вдовы, Зимняя сказка; для орк.— фантазии От Дуная до Татр, Картины Словакии и под Криванем, симф. поэма Под Татрами, сюиты — Спишские танцы, Симф. образы, Под тенью гор, Словацкие танцы пастухов; педагогические пьесы для фп., для скр.; обработки песен.

МОРИ́ЛЬО (Morillo) Роберто Гарсиа (р. 22 I 1911, Буэнос-Айрес) — аргентинский композитор и музыковед. По композиции ученик Ф. Угарте, Х. Кастро и позднее К. Гайто. С 1942 преподает в конс. Буэнос-Айреса. М. автор монографий о Мусоргском (1943), Римском-Корсакове (1945) и др. Ранние соч. М. написаны под заметным влиянием А. Н. Скрябина.

Соч.: опера Падение дома Эшеров (по новелле Э. По, пост. 1943); балет Гаррильд (1941); для орк.— 2 симфонии, симф. поэма Берсаэркс (1932), фп. концерт (1938), Музыка для гобоя и орк. (1962); фп. квартет, пьесы для инстр. ансамблей (сюита

для инстр. секстета Живопись Гойи, 1940 и др.), для фп.; кантаты, песни.

МОРЛА́ККИ (Morlacchi) Франческо (14 VI 1784, Перуджия — 28 X 1841, Инсбрук) — итальянский композитор и дирижер. Композицию изучал в Перуджии у Л. Карузо и в Лорето у Н. Цингарелли. С 1810 дирижер Итальянской оперы в Дрездене.

Соч.: ок. 20 опер — Дананды (пост. 1810), Смерть Авеля (1821), Тебальдо и Изолина (1822), Колумб (1823) и др.; камерные произв., органные пьесы; 10 месс, оратории, кантаты, 16-голосное Miserere (1807), реквием (1827) и др.

МО́РЛИ (Morley) Томас (1557 — X 1603, Лондон) — английский композитор. Ученик У. Бёрда. Служил органистом и с 1592 певцом королевской капеллы. М.— автор первого английского руководства по композиции «Полное и общедоступное введение в практику музыки» (1597; переиздано в 1952). Он является одним из лучших английских контрапунктистов второй половины 16 в.; мн. произв. М. были изданы при его жизни. М. популяризировал в Англии мадригальные жанры.

Соч.: мадригалы, канцонетты, балеты (танц. песни), песни.

МОРО́И Сабуро (р. 7 VIII 1903, Токио) — японский композитор. Муз. образование получил в Берлинской конс.

Соч.: для орк.— 4 симфонии (1934, 1938, 1944, 1951), симфониетта, 2 концерта для фп. с орк. (1927, 1934); концерт для влч. с орк. (1936), концерт для скр. с орк. (1939), концерт для фагота с орк.; струн. секстет, струн. квартет, фп. квартет, струн. трио и др. камерные произв.

МО́РРИС (Morris) Харолд (17 III 1890, Сан-Антонио, Техас — 6 V 1964, Нью-Йорк) — американский композитор и пианист. Окончил конс. в Цинциннати. Выступал как пианист в США и Канаде. С 1930 занимается также педагогической деятельностью. Творчество М. сформировалось под влиянием музыки А. Н. Скрябина.

Соч.: для орк.— 3 симфонии (1936, № 2 Победа 1948, № 3 Амарант 1952), симф. поэма Гитанджали (по Р. Тагору, 1915), Вариации на тему спиричуэлс для камерного орк. (1925), Пассакалья и фуга (1939), сюита для камерного орк. (1941), Американский эпос (1942), Героическая увертюра (1943); фп. концерт (1927), скр. концерт (1939); 2 фп. квинтета, 2 струн. квартета, 2 фп. трио, соната для скр. и фп. и др. камерные произв., фп. пьесы, в т. ч. 4 сонаты.

МОРТА́РИ (Mortari) Вирджилио (р. 6 XII 1902, Пассирана, близ Милана) — итальянский композитор и пианист. По композиции ученик Э. Босси и И. Пиццети. С 1933 преподаватель теоретических предметов в Венецианской конс., с 1940 — Римской.

Соч.: оперы — Скука и насмешки (пост. 1927), Школа жен (1930—55), Дочь дьявола (пост. 1954); балет Веселая площадь (1945); для орк.— Рапсодия (1930), Менуэт, ноктюрн и марш (1949), Избиение невинных (1957); фантазия для фп. с орк. (1933), Сарабанда и аллегро для скр. с орк. (1934), концерт для струн. квартета с орк. (1937), фп. концерт (1952); камерные произв., Триптих и др. пьесы для женского голоса с орк.; реквием (1960), обработка ряда оперных произв. итальянских композиторов 18 в. — Б. Галуппи, А. Скарлатти, А. Вивальди, Дж. Перголези. М. закончил оперу Моцарта «Каирский гусь» (пост. 1936).

МО́РТЕЛМАНС (Mortelmans) Лодевик (5 II 1868, Антверпен — 24 VI 1952, там же) — бельгийский композитор. По композиции ученик П. Бенуа и Ж. Блокса. В 1891 получил премию за симфонию, в 1893 — Римскую премию за кантату «Леди Макбет». С 1902 вел кл. композиции в Антверпенской конс.; в 1924—33 был ее директором.

Соч.: опера Дети моря (пост. 1920); для орк. — симфония (1891), Гомерическая симфония(1899), симф. поэмы Гелиос (1894), Миф Весты (1895), Вечерняя песня и др., 4 элегии; фп. пьесы, в т. ч. 27 старинных фламандских песен; кантаты, песни.

Лит.: Broeckx J. L., L. Mortelmans, Antwerpen 1945.

МОТТЛ (Mottl) Феликс (24 VIII 1856, близ Вены — 2 VII 1911, Мюнхен) — австрийский дирижер и композитор. Окончил Венскую конс., где его педагогами были А. Доор (фп.), А. Брукнер и О. Дессоф (композиция), И. Хельмесбергер (дирижирование). В 1876 принимал активное участие в подготовке первых вагнеровских праздненств в Байрёйте. С 1880 капельмейстер придворного оперного театра в Карлсруэ; с 1904 директор Муз. академии в Берлине; с 1907 дирижировал в Мюнхенской опере. Выступал во мн. странах, в т. ч. и в России. Особенно прославился интерпретацией произв. Вагнера. М. известен также как автор орк. транскрипций, среди которых выделяются 5 балетных сюит из танцев Люлли, Рамо, Гретри и Глюка. Вместе с Г. Леви М. подготовил новую ред. опер П. Корнелиуса «Багдадский цирюльник», В. Беллини «Норма» и др.

Соч.: 3 оперы; орк. обработки; струн. квартет; песни.

Лит.: В - в а, Ф. Мотль, «РМГ» 1910 № 2; Istel E., Nachruf auf F. Mottl, «Die Musik» 1910/1911.

МО́ТТА (Motta) Хосе Виана да (Вианна да Мотта) (22 IV 1868, остров Сен-Томас — 31 V 1948, Лисабон) португальский кмпозитор, пианист и дирижер. Учился в Лисабонской конс., затем в Берлине у К. Шарвенки (фп.) и Ф. Шарвенки (композиция); в игре на фп. совершенствовался в Веймаре у Ф. Листа; по дирижированию ученик Х. Бюлова. С 1887 гастролировал как пианист и позднее как дирижер. В 1915—18 директор Женевской конс.: в 1919—38 директор Лисабонской конс. и дирижер симф. концертов. Автор ряда музыковедческих работ.

Соч.: симфония «Родина»; струн. квартет, пьесы для фп., хоры, рапсодии, в т. ч. Лузиады.

Лит.: Lopes Graça F., V. da Motta; subsidios para una biographica, Lisboa 1949.

МО́УРАН (Moeran) Эрнест Джон (31 XII 1894, Лондон—1 XII 1950, Кенмаре, Ирландия)—английский композитор, ирландец по национальности. Занимался в Муз. колледже в Лондоне; композицию изучал самостоятельно. М. собирал и записывал песни в Норфолке. Его обработки английской народной музыки отмечены высоким вкусом и мастерством. Оригинальные соч. М.также нередко связаны с народным искусством. В ряде произв. он использует формы старинной английской музыки.

Соч.: для орк.— симфония (1938), симфониетта (1944), 2 рапсодии (1922, 1924), сюита Фаррато (1932), серенада (1948), миниатюры Тень Уиторна, Спокойные воды и др. пьесы; скр. концерт (1942), влч. концерт (1945), Рапсодия для фп. с орк. (1943); струн. квартет, квартет для гобоя и струн., 2 фп. трио, соната для влч. и фп. и др. камерные произв., фп. и органные пьесы; хоры, песни, обработки народной музыки.

МО́ХАУПТ (Mohaupt) Рихард (14 IX 1904, Бреславль—3 VII 1957, Рейхенау, Австрия) — немецкий композитор. По композиции ученик Р. Бильке. Выступал как оперный дирижер и пианист. В 1933 эмигрировал из Германии; с 1939 жил в США, где занимался композиторской и педагогической деятельностью; с 1955 жил в Австрии. В числе известных произв. М. опера «Трактирщица из Пинска», действие которой происходит в России во время Отечественной войны 1812.

Соч.: оперы (даты пост.) — Трактирщица из Пинска (1938), Бременские городские музыканты (1949), Зеленый какаду (по пьесе Шиллера, 1958); Двойные хлопоты (1954); балеты — Плутовские проделки (1936), Лисистрата (по Аристофану, 1946), Легенда о шарлатане (1949), Макс и Мориц (по В. Бушу, 1950); для орк.— симфония (1942), Городская музыка трубачей (1946); скр. концерт (1954); камерные произв., фп. пьесы; Буколика для хора с орк. (1949), песни.

МО́ЦАРТ Вольфганг Амадей (наст. имя Иоганн Хрисостом Вольфганг Теофиль) (27 I 1756, Зальцбург — 5 XII 1791, Вена) — австрийский композитор. Годы детства и юность М. связаны с Зальцбургом, где отец его Леопольд М. служил в капелле архиепископа. Хороший музыкант и педагог, Л. Моцарт был первым и единственным учителем своего сына. Гениальная одаренность проявилась у ребенка уже на четвертом году жизни. С 6 лет он вступил на путь профессионала-концертанта: осенью 1762 отец повез его вместе с сестрой в концертную поездку по Европе, принесшую М. широкую известность. Виртуозно владея клавесином, а также скрипкой и органом, мальчик соревновался с выдающимися взрослыми артистами, импровизировал на заданные темы, играл с листа труднейшие незнакомые соч. и аккомпанировал на слух певцам. Это раннее мастерство казалось слушателям непостижимым. Вольфганга называли «чудом 18 века».

Поездка продолжалась целых три года и закончилась в ноябре 1766. После двухлетней передышки в Зальцбурге семья снова выехала в Вену. Меньше чем через год М. уже концертировал в Италии. Успех его концертов превзошел здесь самые большие ожидания семьи: толпы народа собирались на улицах при вести о выступлении М. в церкви на органе; в Риме он получил от папы орден «Золотой шпоры», в Болонье и Вероне был избран членом филармонической академии; прославленный миланский театр включил 14-летнего мальчика в число своих авторов, заказав ему героическую оперу «Митридат, царь Понта» (пост. 1770). Премьера ее превратилась в бурное чествование юного композитора.

В течение 1770—73 отец и сын трижды приезжали в Италию, объехав с концертами все крупные ее города. Уже детские его сонаты, симфонии, фп. пьесы, созданные во время первой поездки, обнаружили широту и многосторонность композиторского дарования М. В Зальцбурге десятилетний Вольфганг впервые обратился к жанру драматической музыки: он принял участие в создании духовного зингшпиля «Первая заповедь» (пост. 1767). Результатом пребывания в Вене в 1768 явился ряд новых крупных соч., в т. ч. две комические оперы: итальянская «Мнимая пастушка» и немецкая «Бастьен и Бастьенна». В обоих произв. проявились живое воображение и лирический темперамент 12-летнего автора, равно как и его умение писать для голоса. В 1772 М. получил новый заказ от миланского театра, и в декабре того же года с таким же бесспорным успехом прошла премьера «Люция Суллы» — второй героической оперы М.

Правда, в этот последний приезд в Италию публика иначе отнеслась к М.; концерты его уже не возбуждали прежнего энтузиазма; новых заказов на оперу он не получил, даже попытка отца найти для сына постоянную работу при каком-либо из итальянских дворов ни к чему не привела. На родине их ожидало то же самое. Сенсационный интерес к чудо-ребенку пропал, концертные поездки больше не могли обеспечить М. материально. Единственным прибежищем для М. оказалась Зальцбургская капелла, где он получил место концертмейстера. Но епископ смотрел на гениального юношу, как на своего слугу, и намеренно его унижал, добиваясь от него смирения и покорности. По заказу епископа М. приходилось сочинять много духовной музыки; сам же он тяготел в те годы к музыке инструментальной. Итальянские влияния, характерные для его раннего творчества, постепенно уступали место другим. Теперь М. отдавал предпочтение отечественной, венской школе и в творчестве Й. Гайдна находил наиболее близкий для себяобразец; однако М. стремился воплощать в своем искусстве сложные психологические конфликты, волновавшие его современников. Его соль-минорная симфония, созданная в Зальцбурге в 1773, уже несла в себе отголоски тех мятежных настроений, которые характеризовали литературное направление «бури и натиска».

Но как бы ни были велики достижения М. в инстр. жанрах, он испытывал все растущую тоску по опере. Она казалась ему теперь недоступной — архиепископ сценическую музыку не признавал, в соседних княжествах оперные спектакли тоже не ставились. Лишь однажды, в 1774, М. получил заказ из Мюнхена и к новогоднему карнавалу написал итальянскую комическую оперу «Мнимая садовница» (пост. 1775).

В 1778 М. сделал решительную попытку вырваться из зальцбургской кабалы. Уволившись из капеллы, он в сопровождении матери отправился с концертами в Мюнхен, Мангейм и затем в Париж. После зальцбургского затворничества муз. жизнь передовых немецких городов с уже начавшейся здесь борьбой за национальный театр и оживленной деятельностью великолепного мангеймского оркестра показалась М. на редкость заманчивой. Еще более сильное впечатление произвел на него Париж, куда он приехал в разгар жестокой схватки между реформатором оперы Глюком и его противниками.

Однако и эта поездка ничего не изменила в судьбе М. У немецких властителей для него по-прежнему не было вакансий, а пылкие парижане, увлеченные борьбой оперных школ, в этот момент были глухи ко всему остальному. Бесплодные усилия обратить на себя внимание, тяжелое горе, вызванное неожиданной смертью на чужбине матери, и крушение любви к Алоизии Вебер — молодой мангеймской певице — сломили в нем желание противиться обстоятельствам. М. вернулся в Зальцбург, чтобы вновь надеть ярмо службы у архиепископа.

Долгожданная перемена в жизни М. произошла в 1780: из Мюнхена пришел заказ на создание героической итальянской оперы «Идоменей, царь Крита» (пост. 1781), и архиепископ дал свое согласие отпустить М. для заключительной работы с певцами. По яркости воплощения образов и богатству муз. языка его опера стояла выше всего, что было создано в этом жанре современниками-итальянцами, и могла соперничать с лучшими операми Глюка. Широкого успеха «Идоменей» в силу своей новизны иметь не мог; но для М. работа над оперой стала своего рода жизненным рубежом. Поняв меру собственной зрелости, он уже не мог мириться с дальнейшим прозябанием в капелле архиепископа и окончательно покинул ее.

Решение свое М. оплатил дорогой ценой — постоянная необеспеченность, а в последние годы и нищета, непрерывная напряженная работа и такие же непрерывные волнения подточили его силы. Однако десять лет, проведенные в Вене, были счастливыми и бесспорно самыми плодотворными годами в его жизни.

На первых порах Вена отнеслась к нему благосклонно: как клавесинист он пожинал здесь прежние лавры, выступая в салонах и открытых концертах. Материально это его, однако, обеспечить не могло, и он вынужден был давать уроки, аккомпанировать певцам, писать вставные арии в чужие оперы. Но М. удовлетворяло то, что теперь он всегда был в кругу интересовавших его людей — представителей венской интеллигенции. Встреча с Гайдном привела к искренней дружбе между обоими композиторами. М. испытывал к Гайдну, бывшему на 25 лет старше его, чувство сыновней любви, а тот отвечал ему столь же горячей привязанностью.

Тесное общение с венской интеллигенцией, увлекавшейся революционными идеями, проникавшими из Франции, способствовало расширению кругозора М. Влияние просветительских идей отчетливо сказалось в операх М. венского периода. М. никогда не выступал, подобно Глюку, с декларацией своих взглядов на драматическое искусство, но в творчестве показал себя таким же смелым и последовательным реформатором. В сущности, оперы его положили начало современной реалистической оперной драматургии. Взяв за основу комедийный жанр, М. намного расширил его границы; в трактовке сюжета и действия он обнаружил необычайную глубину психологического анализа, что позволило ему создать жизненные образы огромной силы. Больше всего его привлекало воплощение современной жизни и современных характеров. К этому он стремился и в «Похищении из сераля» (пост. 1782, Вена) — чувствительной муз. комедии с авантюрным сюжетом, созданной для венского национального театра, и в «Свадьбе Фигаро» (пост. 1786, Вена), вдохновленной социальной остротой пьесы Бомарше, и в «Дон-Жуане» (пост. 1787, Прага) — опере, возникшей на основе старинной легенды, двести лет не сходившей с театр. подмостков, и в «Волшебной флейте» (пост. 1791, Вена) — философской сказке. Любой сюжет становился для М. отражением актуальнейших проблем и конфликтов, наблюдаемых им в окружающей жизни.

Подобная трактовка не мирилась с условными границами комедийного и героического жанров; поэтому М., смело перешагнув эти границы, сопоставляя, сталкивал, а иногда и объединял трагические и комедийные сцены и образы в пределах одного произв. При этом в любом эпизоде, даже сугубо бытовом, он подчеркивал линию внутреннего действия, вскрывая психологический смысл конфликта.

Новизна подобного метода оказывалась далеко не всем по плечу, и это затрудняло М. доступ на сцену. Как когда-то

в Италии, так и теперь в Вене ему пришлось почувствовать охлаждение публики, отвернувшейся от него, казалось бы, без видимых причин. Композитора и его семью (женился М. еще в 1782 на Констанции Вебер, младшей сестре Алоизии) преследовала жестокая нужда, силы М. заметно убывали. Большую радость доставила ему поездка в Прагу, где в 1786 с огромным успехом шла «Свадьба Фигаро». Заказ на пост. «Дон-Жуана», сделанный ему чешской столицей, временно вывел его из материальных затруднений, но не надолго.

И все же М. до конца жизни не терял оптимизма. Об этом говорит ряд инстр. произв. позднего периода — замечательные три симфонии, написанные летом 1788 (особенно последняя из них, до-мажорная, прозванная «Юпитер»), и наряду с ними «Маленькая ночная серенада» («Маленькая ночная музыка») для струнных или «Деревенская симфония», привлекающие своим светлым лиризмом и юмором.

Величайшего оптимизма полна и «Волшебная флейта», где в сказочных образах воплощена борьба человеческого разума с человеческой же тупостью, злобой и эгоизмом. Идея оперы была, несомненно, вдохновлена революционными событиями, развернувшимися во Франции. Создавая этот сказочный народный спектакль, М. стремился сохранить всю непосредственность и свежесть народных образов. По простоте муз. языка, остроумию характеристик и красочности оркестровки «Волшебная флейта» является одной из непревзойденных вершин оперной драматургии 18 в.

Одновременно с «Волшебной флейтой» М. создавал последнее свое произв.— трагический «Реквием» (1791). Заказан он был незнакомцем, пожелавшим остаться неизвестным. М., уже тяжело больной, испытывал тревожные опасения — ему казалось, что он пишет реквием для самого себя. Давно отойдя от религиозной музыки, он создавал теперь драматическую поэму о человеческих страданиях и горестях и о неизменной вере в будущее. Закончить ее композитор не успел. В последние часы перед смертью он делал указания своему ученику Ф. К. Зюсмайеру относительно окончания партитуры.

Скончался М. в такой бедности, что похоронить его оказалось не на что, и тело великого композитора было опущено в общую могилу для бедных. Впоследствии даже место его погребения никто не мог указать. Но наследие М., неисчислимое в своем богатстве, принесло ему бессмертную славу. Человечность идеалов М., его глубокий психологизм, умение опоэтизировать самые, казалось бы, обыденные явления жизни сделали его творения близкими для всех поколений и всех народов. Особую любовь М. издавна завоевал в России. Оперы его уже в конце 18 в. нашли путь к сердцу русского слушателя, и почти все следующее столетие интерес к его музыке непрерывно возрастал. Об этом свидетельствует хотя бы тот непосредственный отклик, который творчество М. нашло в русской классической литературе, драматургии, музыке («Моцарт и Сальери» Пушкина, опера на этот текст Римского-Корсакова, «Моцартиана» Чайковского и др.). Характерно, что именно в России появилось первое серьезное исследование о М.— «Новая биография Моцарта» Улыбышева; она вышла в 1843, на 13 лет раньше чем подобные же труды соотечественников композитора.

Этот живой интерес к М. не утрачен и в наши дни. Среди советских музыкантов есть замечательные исполнители моцартовских инстр. произв., а число опер М., завоевавших нашу сцену, расширяется с каждым десятилетием.

Соч. (кроме упомянутых): оперы и зингшпили (даты пост.) — Аполлон и Гиацинт (1767), Асканий в Альбе (1771), Сон Сципиона (1772), Король-пастух (1775), Директор театра (1786), Так поступают все женщины (1790), Милосердие Тита (1791); для орк.— 49 симфоний, 31 дивертисмент, 25 танцев, серенады, марши; концерты с орк.— 6 скр., 25 для фп., для 2 фп., для 3 фп., 2 для флейты, для кларнета, для фагота, 4 для валторны, для флейты и арфы, пьесы для отдельных инстр. с орк.; 7 струн. квинтетов(с 2 альтами), квинтет для фп. и духовых, квинтет для кларнета и струн., квинтет для валторны и струн., 26 струн. квартетов, 2 фп. квартета, квартет для гобоя и струн., 2 фп. трио, трио для фп., кларнета и альта, Дивертисмент для струн. трио, 42 сонаты для скр. и фп., 2 дуэта для скр. и альта, дуэт для 2 скр., соната для 2 фп., 5 сонат для фп. в 4 руки, 17 сонат, 3 фантазии, 15 тем с вариациями и др. пьесы для фп., 17 сонат для органа; арии, рондо и др. для голоса с орк., терцеты, дуэты, ок. 40 песен для голоса и фп., каноны; 15 месс, 9 офферториев, 4 литании, магнификат и др. произв. духовной музыки.

Лит.: Улыбышев А., Новая биография Моцарта, 3 тт., М. 1890; Корганов И., Моцарт, П. 1911; Серов А., Моцарт (галерея оперных композиторов), «Избранные статьи», т. I, М.—Л. 1950; Ливанова Т., Моцарт и русская муз. культура, М. 1956; Черная Е., Моцарт (Жизнь и творчество), М. 1961; ее же, Моцарт и австрийский муз. театр, М. 1963; Jahn O., Abert H., W. A. Mozart, Bd 1—2, Leipzig[5] 1955—57; de Wyzewa Th. et de Saint-Foix G., W. A. Mozart, Bd 1—5, P. 1912—46; Köchel L., Chronologisch-thematisches Verzeichniss sämmtlicher Tonwerke W. A. Mozarts, Leipzig[4] 1958; Schenk E., Mozart, W. 1955. Brophy B., Mozart the dramatist, NY 1964.

МО́ЦАРТ (Mozart) Леопольд (14 XI 1719, Аугсбург — 28 V 1787, Зальцбург) — австрийский композитор и скрипач. Отец Вольфганга Амадея М. Обучался в аугсбургской гимназии, где получил широкое общее образование и научился играть на скрипке и органе. В 1737—39 изучал философию и право в Зальцбургском университете. Из-за недостатка средств был вынужден, однако, оставить эти занятия и поступить камердинером к графу Турну, который устроил его впоследствии (в 1743) на должность скрипача в капеллу архиепископа. С 1757 М. был придворным композитором, а с 1763 — вице-капельмейстером. Он занимался также педагогической деятельностью и был первым учителем музыки своего сына, которого обучал игре на фп., органе и скрипке. В своих фп. соч. М. выступает как последователь Д. Скарлатти и Ф. Э. Баха. Симфонизму М. присущи черты программности. М. составил школу скр. игры (1756), переведенную на мн. языки, в т. ч. и на русский. Большой заслугой М. является то, что он систематизировал и сохранил для потомства соч. написанные его великим сыном в юности.

Соч.: оперы, пантомимы; для орк.— св. 20 симфоний серенады, дивертисменты, инстр. концерты; 6 сонат-трио для 2 скр. и баса, пьесы для скр., для фп., в т. ч. Утро и вечер; 12 ораторий и др. духовные произв.

Лит.: Wagner F., Ein neues Bild L. Mozarts. «Mozart-Jahrbuch», Augsburg 1929.

МО́ШЕЛЕС (Moscheles) Игнац (30 V 1794, Прага — 10 III 1870, Лейпциг) — чешский пианист и композитор. Игре на фп. обучался в Праге у Д. Вебера, композиции — в Вене у К. Г. Альбрехтсбергера и А. Сальери. С детских лет начал концертировать; 14 лет играл собственный концерт; с 1816 выступал и в др. странах. В 1821—45 жил в Лондоне и в Берлине, где занимался концертной и педагогической деятельностью. В 1837 начал выступать и как дирижер; с 1856 профессор фп. игры Лейпцигской конс.

М. был отличным пианистом и блестящим импровизатором. В 1814 Бетховен поручил ему сделать фп. переложение оперы «Фиделио». М. был и плодовитым композитором. Бо́льшая часть его произв., особенно фп. пьесы, написана в виртуозно-салонном стиле.

Соч.: для фп. с орк.— 8 концертов (наиболее известны 3-й, 5-й и 7-й Патетический концерт), Воспоминание об Ирландии, Воспоминание о Дании, Отголоски Шотландии; Большой септет для фп., струн. квартета, кларнета и валторны, Большой секстет для фп., флейты, 2 валторн, скр. и влч., фп. трио и др. произв., пьесы для одного и двух фп., в т. ч. сонаты, этюды и др.

Лит.: Геннка Р., Из летописей фортепиано. Муз.-исторический очерк, И. Мошелес, «РМГ» 1905 №№ 14—19; Moscheles Ch., Moscheles's Leben..., Bd 1—2, Leipzig 1872—73.

МОШКО́ВСКИЙ (Moszkowsky) Мориц (23 VIII 1854, Вроцлав — 4 III 1925, Париж) — польский пианист и композитор. Сын учителя музыки. Учился в Дрездене; позднее окончил Берлинскую конс. по кл. фп. Т. Куллака. В 1873 начал концертировать; с 1897 жил в Париже. Как композитор М. проявил себя главным образом в жанре фп. музыки; он написал виртуозно-эффектные, но неглубокие пьесы, которые были распространены преимущественно среди любителей, а не профессионалов. Заслуживают внимания лишь «Концертные этюды», «Концертный вальс», «Юмореска» и некоторые др. пьесы. Очень популярны были его «Испанские танцы» в 2 тетрадях (М. переложил их для орк.), до наших дней исполняющиеся салонными орк. Из др. произв. М. известны танцы из оперы «Боабдиль».

Соч.: опера — Боабдиль, король мавров (1892); балет Лаурин (1896); для орк.— симф. поэма Жанна д'Арк, 2 сюиты, Фантастическое шествие, Из всех стран, фп. концерт (1898), скр. концерт; инстр. пьесы; песни.

МО́ШОНЬИ (Mosonyi) (настоящая фамилия Брандт; Brandt) Михай (4 IX 1814, Больдогашсоньфальва — 31 X 1870, Пешт) — венгерский композитор. Музыке обучался в Братиславе. Играл в оркестрах на контрабасе. С 1842 жил в Будапеште; в 1860 основал здесь первую венгерскую муз. газету. «Муз. листок».

Вначале М. писал под именем Брандт; с 1860-х гг. начал издавать свои соч. под фамилией Мошоньи. В конце 1850-х гг. М. обратился к изучению венгерского фольклора и на его основе создал ряд сочинений — симф. поэму «Победа и плач венгерского Гонведа» (1860), две оперы на сюжеты из венгерской жизни, увертюру для орк., построенную на теме народной песни, «Этюды по венгерской музыке», «Венгерский детский мир» для фп. и др. Его лучшее произв. «Траурная музыка памяти Иштвана Сеченьи», написанная в народном стиле, позволяет считать М. одним из основателей венгерской национальной школы. Его творчество высоко ценил и пропагандировал Ф. Лист, написавший фантазию для фп. на мотивы оперы М. «Прекрасная Илона»; после смерти М. Лист написал фп. пьесу «Погребение Мошоньи».

Соч.: оперы (даты пост.) — Царь Максимилиан (1857, на немецкое либретто), Прекрасная Илона (1861), Алмош (1934); для орк.— 2 симфонии (1844, 1856), увертюра (1859), фп. концерт (1844); секстет, 6 струн. квартетов, фп. трио, пьесы для фп., транскрипции; 5 месс и др. духовные произв.; песни.

Лит.: Abrányi K., Mosonyi M. élet es jellemrajza, Budapest 1872.

МРА́ЧЕК (Mraczek) Йозеф Густав (12 III 1878, Брно — 24 XII 1944, Дрезден) — чешский композитор и скрипач. Первоначальное муз. образование получил у отца, виолончелиста Франтишека М.; затем учился в конс. Дрездена и Вены. С 1897 скрипач-концертмейстер театр. орк. в Брно; в 1902—18 преподавал в Брненской конс., с 1919 Дрезденской.

Соч.: оперы (даты пост.) — Хрустальная туфелька (по сказке Х. К. Андерсена, 1902); Мечта (по пьесе Ф. Грильпарцера, 1909), Эбелё (1915), Любовный совет (1920); Икдар (1921), Мадонна на лугу, или Картина Дюрера (1927); для орк.— бурлеска Макс и Мориц (1912), Ориентальные эскизы для камерного орк. (1918), симф. поэма Ева (1922), Восточная танц. рапсодия (1931), Рондо каприччиозо (1933), камерные произв., инстр. пьесы; хоры, баллады, песни.

Лит.: Müller E. H., J. G. Mraczek, Dresden 1918.

МУ́ЛАРТ (Moulaert) Раймонд (4 II 1875, Брюссель — 1962, там же) — бельгийский композитор. Окончил Брюссельскую конс. В 1896—1939 преподавал гармонию в той же конс.; одновременно в 1913—38 директор муз. школы в Сен-Жилле.

Соч.: опера; балет Сирин; для орк.— Симфония вальсов (1936), Симфония фуг (1944), Симф. вариации (1952), Пассакалья, симф. поэма Окассен и Николетт; фп. концерт (1938), Шотландская рапсодия для кларнета с орк. (1940), Эроика для валторны с орк. (1946), Легенда для флейты с орк. (1951); секстет, сюита для 3 тромбонов; месса, хоры, 5 сб. Поэмы старой Франции (1917—43), вок. циклы и др.

МУН ГЕН ОК (р. 1 II 1920, Хэ Чжу) — корейский композитор. В 1945 окончила Токийскую конс. по кл. фп. и в 1953 Ленинградскую — по кл. композиции О. Чишко. К наиболее известным произв. М. относится симф. поэма «К победе», построенная на корейских темах.

Соч.: оперы — Пектусан (1952; дипломная работа при окончании консерватории), Люди долины Сольгеколь (пост. 1958); для орк.— Поэма о Родине, симф. поэма К победе (1953) и др.; вариации для струн. квартета; трио для фп., флейты и кларнета, фп. пьесы, в т. ч. Героическая соната; кантата Песнь мира (1955), песни.

Лит.: Г. Ш., Талантливая дочь корейского народа, «СМ» 1951 № 10.

МУ́НИ (Moonie) Уильям Уолтер (р. 29 V 1883, Стабо) — шотландский композитор. Муз. образование получил в Эдинбурге и затем во Франкфуртской конс., где занимался по композиции у И. Кнорра. С 1908 живет в Эдинбурге.

Соч.: опера Судьба Колбара (пост. 1937); для орк.— 2 симфонии, 2 симф. поэмы, увертюра 1745; камерные произв.; хоровая ода Каледония и др. произв. для хора, песни.

МУНЬО́НЕ (Mugnone) Леопольдо (29 IX 1858, Неаполь — 22 XII 1941, там же) — итальянский дирижер и композитор. Окончил конс. в Неаполе, где занимался у Б. Чези (фп.) и П. Серрао (композиция); работал оперным дирижером в городах Италии; он был первым дирижером оперы Масканьи «Сельская честь». Уже в 16 лет М. написал комическую оперу «Дон Базарро и его дочь», пост. в 1875 в Неаполе. Ему принадлежат также оперы «Плут» (пост. 1892) «Бретонская жизнь» (пост. 1905) и др.; инстр. пьесы; песни.

МУР (Moore) Дуглас (р. 10 VIII 1893, Нью-Йорк) — американский композитор. Композицию изучал в США у Х. Паркера, Э. Блоха и затем в Париже у Н. Буланже и В. д'Энди. В 1921—25 работал органистом; с 1926 профессор музыки Колумбийского университета; с 1940 возглавляет муз. факультет университета. В 1946 избран президентом Американской академии искусств. М. выступает как дирижер собственных произв.; он автор неск. книг о музыке.

Соч.: оперы (даты пост.) — Дьявол и Даниэл Уэбстер (1938), Белые крылья (1949), Новое платье короля (по сказке Х. К. Андерсена, 1949), Исполины на земле (1951), Баллада о малютке Доу (1956), Крылья голубки (1961); оперетта Всадник без головы (1937); для орк.— 2 симфонии (№ 1 Осенняя — 1930, 1946), Четыре музейные пьесы (1922), сюита на негритянские темы Цирк Барнума (1924), Моби Дик (по Г. Мелвиллу, 1928), Увертюра в американском стиле (1931), сюита Деревенская музыка (1941), Фермерский журнал для камерного орк. (1948); квинтет для деревянных и валторны, квинтет для струн. и кларнета, струн. квартет, фп. трио, соната для скр. и фп.; хоры, песни.

МУР (Moore) Томас (28 V 1779, Дублин — 25 II 1852, близ Дублина) — ирландский поэт и композитор. Выдающийся национальный поэт Ирландии, автор поэмы «Лалла Рук», сюжет которой использован во мн. муз. произв. (опере Ф. Давида, «Фераморсе» А. Г. Рубинштейна и др.). М. писал мелодии ко мн. своим песням и балладам, ставшим очень популярными в Ирландии и Англии. Он был также исполнителем собственных баллад. Его песни изданы в 1895 под ред. Ч. Стэнфорда; часть из них гармонизирована Г. Бишопом. В 1807—34 М. выпустил 11 сб. ирландских мелодий (музыка Д. Стивенсона и частично самого М.). Большое распространение получил сб. «Последняя роза».

Соч.: комическая опера, хоры, вок. ансамбли, баллады, песни.

МУРДО́РЖ (дата и место рождения неизвестны) — монгольский композитор. Лауреат Чойбалсановской премии. Вместе с Б. Дамдинсурэном написал Монгольский государственный гимн. М. — автор популярных в Монголии массовых песен.

Соч.: опера о народном певце и музыканте Намжил (пост. 1961); для орк.— симфония Моя родина и др.; песни.

МУТО́Н (Mouton) Жан (ок. 1470, Голлиге, близ Булони — 30 X 1522, Сен-Кантен) — французский композитор. Ученик Жоскена Депре. Служил певцом во французских придворных капеллах, затем каноником. М. принадлежит к числу лучших французских контрапунктистов 15—16 вв. Его произв. свидетельствуют о большом техническом мастерстве особенно в искусстве канона. Он подражал своему учителю, и часто соч. одного из них приписывались другому. Учеником М. был А. Вилларт. Оставил ок. 10 месс, мн. мотетов, псалмы, шансоны и др.

МУ́ФФАТ (Muffat) Георг (1 VI 1653, Межев — 23 II 1704, Пассау) — австрийский композитор, по национальности француз. В юности жил в Париже, где изучал творческий стиль Ж. Б. Люлли и др. французских мастеров. В 1671 служил церковным органистом в Мольсхейме, в 1678 — в Зальцбурге. В 1681—82 М. жил в Риме, где совершенствовался у Б. Паскуини и А. Корелли. С 1690 — придворный капельмейстер в Пассау.

М. синтезировал в своем творчестве достижения французских и итальянских композиторов и оказал существенное влияние на дальнейшее развитие германской инстр.

музыки. Балетным сюитам М., состоящим обычно из увертюры во французском стиле и 6—8 танцев, свойственны черты программности («Поварята», «Трубочисты», «Привидение» и др.).

Соч.: сюиты (увертюры) для струн. орк., 12 концертов (кончерти гросси); для органа — 12 токкат, чакона, пассакалья и др.

Лит.: Stollbrock L., Die Komponisten Georg und Gottlieb Muffat, Rostock 1888.

МУ́ФФАТ (Muffat) Готлиб (25 IV 1690, Пассау — 10 XII 1770, Вена) — австрийский композитор. Сын Георга М. Учился в Вене у Й. Фукса. В 1717—63 служил в Вене придворным органистом. Основное соч. М. — «Муз. композиции» для клавира (1727); это ряд сюит, в которые, помимо обычных частей — аллеманды, куранты, сарабанды, композитор вводил увертюру, фугу, менуэт, каприччио и др. Ряд пьес имеет программные названия — «Изображение успокоенной души», «Ревность» и т. п. Темы М. использовал в своих произв. Г. Гендель.

МЫ́СЛИВЕЧЕК (Mysliveček) Йозеф (9 III 1737, близ Праги — 4 II 1781, Рим) — чешский композитор. Учился в Праге; позднее в Венеции. С 1763 вел скитальческий образ жизни, разъезжая по городам Италии и Германии. В 1762 М. опубликовал 6 симфоний, которым дал названия первых шести месяцев. В 1764 в Парме была представлена его первая опера «Беллерофонт»; за ней последовало ок. 30 др. опер, написанных по заказу различных итальянских театров. Среди них — «Монтесума» (1771), «Великий Тамерлан», «Эдип» (1775), «Олимпиада» (1778), «Армида» (1779). Последняя его опера «Медонт, царь Эпира» (1780) считалась утерянной, и лишь недавно партитура была обнаружена в Ленинграде. В 1771 М. был избран членом Болонской академии; он был прозван «божественным чехом». Творчество М., особенно фп. пьесы, очень высоко ценил молодой Моцарт. Среди др. произв. М. интерес представляет оратория «Авраам и Исаак» (1777). Тематический материал некоторых его соч. составляют чешские мелодии. М. — герой оперы С. Суды «Божественный чех» (1927).

Соч.: оперы; 26 симфоний, концерты для скр., для флейты; 12 струн. квартетов, 6 трио для 2 скр. и влч.; 4 оратории, мессы и др.

Лит.: Бэлза И., Очерки развития чешской муз. классики, М. 1951 (с. 82—89); Шагинян М., Воскрешение из мертвых, М. 1964; Čeleda J., J. Mysliveček, Praha 1946.

МЫЦЕ́ЛЬСКИЙ (Mycielski) Зигмунд (р. 17 VIII 1907, Пжеворск) — польский композитор. Композицию изучал в Париже у Н. Буланже, П. Дюка и позднее в Варшаве у К. Шимановского. Главный редактор журнала «Ruch muzyczny» — органа Союза польских композиторов.

Соч.: балеты — Нарцисс, Праздник в Липинах (1954); для орк.— 3 симфонии (1947, 1950, 1961), Силезская увертюра (1944), 5 симф. эскизов (1951), Жалоба Тристана (памяти К. Шимановского) для малого орк.; фп. концерт (1954); фп. трио; Портрет музы для смешанного хора и 15 инстр. (1947), песни; музыка для театра и кино.

МЮ́ЛЛЕР (Müller) Август Эберхардт (13 XII 1767, Нордхейм, Нижняя Саксония — 3 XII 1817, Веймар) — немецкий композитор, органист и флейтист. В 1804 сменил И. А. Хиллера в должности кантора лейпцигской школы святого Фомы; с 1810 — придворный капельмейстер в Веймаре. Составленная М. «Школа игры на клавире и фп.» (1804) оказала (так же как и др. методические труды М.) определенное влияние на развитие виртуозного фп. стиля. М.—автор концертов для фп. и для флейты с орк., сонат, каприччио, вариаций для фп., пьес для флейты и др. соч.

МЮ́ЛЛЕР (Müller) Адольф (младший) (15 X 1839, Вена — 14 XII 1901, там же) — австрийский композитор и дирижер. Сын и ученик оперного композитора Адольфа М. (старшего). Работал театр. дирижером в Австрии и Германии. Оперетты М., написанные в стиле Миллёкера, исполнялись на мн. сценах.

Соч.: оперы Кирхфельдский пастор (1870), Ван-Дейк и др.; оперетты — Придворный шут (1886), Дьявольская жена (1890), Дядюшка-миллионер (1892), Генерал Гого (1896), Блондин из Намура (1898) и мн. др.

МЮ́ЛЛЕР (Muller) Венцель (26 IX 1759, Тринава, Моравия — 3 VIII 1835, Баден, близ Вены) — австрийский композитор и дирижер. Ученик К. Диттерсдорфа. В 1783 работал театр. капельмейстером в Брно, с 1786 — в венском Леопольдштадтском театре. В 1808 М. занял должность директора Пражской оперы, но в 1813 вернулся в Леопольдштадтский театр. В свое время пользовались широкой популярностью мн. водевили, зингшпили и бурлески, исполнявшиеся с музыкой М. В их числе — «Праздник солнца браминов» (1790), «Каспар-фаготист, или Волшебная цитра» (1791), «Сестры из Праги» (1794; на мотив песни из этого зингшпиля Л. Бетховен написал свои вариации для трио, ор. 121), «Чертова мельница» (1799), «Новая Альцеста» (1806) и др.

Лит.: Raab L., W. Müller, W. 1928.

Н

НАРДИ́НИ (Nardini) Пьетро (12 IV 1722, Ливорно — 7 V 1793, Флоренция) — итальянский скрипач и композитор. Ученик Дж. Тартини. С 1753 солист придворной капеллы в Штутгарте, с 1767 — Падуе; с 1770 придворный дирижер во Флоренции. Н. был одним из выдающихся скрипачей своего времени; его талант очень высоко ценил Л. Моцарт. Произв. Н. написаны исключительно для скр. Ему принадлежат 6 скр. концертов, 6 трио для флейты, скр. и баса, скр. дуэты, 6 сонат для скр. с басом, сонаты для скр. соло и др.

Лит.: Pfäfflin C., P. Nardini, seine Werke und sein Leben, Stuttgart 1935.

НАСТА́СЬЕВИЧ (Nastasijević) Светомир (р. 1 IV 1902, Горный Милановац) — югославский (сербский) композитор. Муз. образование получил в Белграде, где занимался композицией у М. Милоевича. Играл на скр. и альте в орк. и камерных ансамблях. Выступает в печати как муз. критик.

Соч.: оперы — Счастье Медулушко (1927), Дурад Бранкович (1938), Заколдованная мельница (1946), Первое восстание 1804 г. (1954); балеты — В моравской долине (1926), Драган и Милена (1926) и др.; для орк.— симфония, симф. поэма Видение девушки Косовки, Моравская рапсодия, Лирическая сюита, Сербская сюита и др. сюиты; скр. концерт, Пасторальный концерт для флейты с орк., Лирическая фантазия и Лирическое каприччио для флейты со струн. орк.; 2 струн. квартета, пьесы для фп., для скр., флейты и др.; хоры, в т. ч. 7 сюит для хора a капелла, песни, обработки югославских народных песен.

НА́ТАН (Nathan) Айзек (1792, Кентербери — 15 I 1864, Сидней) — австралийский композитор и музыковед. По композиции ученик Д. Корри. Выступал в Лондоне как оперный певец. В 1841 переехал в Австралию, где занимался композиторской и педагогической деятельностью. Н.— первый австралийский композитор-профессионал; автор неск. книг по музыке.

Соч.: комическая опера Алькайд (пост. 1824); оперетта Знаменитый незнакомец (пост. 1827); песни, в т. ч. 2 цикла Еврейских мелодий (на стихи Дж. Байрона, с которым Н. был дружен); музыка к спектаклям.

НА́УМАН (Naumann) Иоганн Готлиб (17 IV 1741, Блазевиц, близ Дрездена — 23 X 1801, Дрезден) — немецкий композитор. Первоначальное образование получил в Дрездене. С 1757 жил в Италии, где совершенствовался у Дж. Тартини (Падуя), Дж.-Б. Мартини (Болонья) и И. А. Хассе (Венеция). В 1764 по рекомендации последнего Н. был приглашен на должность придворного композитора в Дрезден; с 1776 он занял там же должность придворного капельмейстера. Неск. лет возглавлял придворные капеллы в Стокгольме и Копенгагене. Уже в ранних операх Н.— «Милосердие Тита» (пост. 1769) и «Сулейман» (пост. 1773) заметна тенденция композитора синтезировать оперные традиции Хассе с устремлениями новой неаполитанской школы. В более поздние годы в произв. Н. сказалось воздействие музыки Глюка. В предисловии к изданию своей оперы «Орфей и Эвридика» (пост. 1785) Н. выдвинул идею участия хора в ходе действия. Наиболее популярным соч. Н. являлась его опера «Кора и Алонсо», написанная в 1782 для открытия нового театра в Стокгольме.

Соч.: 24 оперы; балет Медея (пост. 1789); 18 симфоний; инстр. пьесы; 11 ораторий, 21 месса, псалмы, песни.

Лит.: Meißner A. G., Bruchstücke zur Biographie J. G. Naumann's, Bd 1—2, Praha 1803—04.

НЕ́ВИН (Nevin) Артур Финли (27 IV 1871, Эджворт, штат Пенсильвания — 10 VII 1943, Севикли, штат Пенсильвания) — американский композитор. Брат Этельберта Н. Учился в Бостонской конс. у О. Бендикс (фп.) и П. Гетшиуса (композиция); позднее занимался в Берлине у К. Клиндворта (фп.) и Э. Хумпердинка (композиция). В 1897—1910 преподавал в Эджворте и в 1915—20 в Канзасе; позднее педагогическую деятельность в др. городах США совмещал с работой руководителя хоровых обществ. Н. интересовался индейским фольклором; он много лет прожил среди индейцев, собирал и записывал народную музыку. С индейской тематикой связаны его лучшие произв., в т.ч. оперы.

Соч.: оперы (даты пост.) — Пойя (1910), Дочь леса (пост. 1918); для орк.— 3 сюиты, танцы; для струн. орк.— Весной; струн. квартет, фп. трио, пьесы для фп.; кантаты Джинны, Роланд, хоры, песни.

НЕ́ВИН (Nevin) Этельберт (25 XI 1862, Эджворт, штат Пенсильвания — 17 II 1901, Нью-Хейвен) — американский композитор, брат Артура Финли Н. Муз. образование получил в Питсбурге, Дрездене и Берлине у Клиндворта, Х. Бюлова (фп.) и К. Биаля (композиция). В 1886 вернулся в США; поселился в Питсбурге, где занимался педагогической деятельностью. Как композитор Н. выдвинулся благодаря своим фп. пьесам и песням — лирическим миниатюрам, близким по строю американской народной музыке.

Соч.: балет Мечта леди Флориан (пост. 1898); фп. пьесы: циклы — Водные сцены, День в Венеции, Май в Тоскане, В Аркадии и др.; хоры, циклы песен.

Лит.: Thompson V., The life of E. Nevin, Boston 1913; Howard J. T., E. Nevin, NY 1935.

НЕВЯ́ДОМСКИЙ (Niewiadomski) Станислав (4 XI 1859, Сопошин — 15 VIII 1936, Львов) — польский композитор и муз. критик. Уроки фп. брал во Львове у К. Микули; композицию проходил в Венской конс. у Ф. Кренна и в Лейпцигской — у С. Ядассона. В 1887—1914 преподаватель гармонии и истории музыки Львовской конс.; одновременно был муз. критиком ряда газет; с 1919 преподавал историю и эстетику музыки в Варшавской конс.; с 1929 директор Варшавского муз. института. Н. — автор биографии Монюшко и Шопена. Как композитор Н. проявил себя главным образом в песенном и фп. жанрах. Популярны в Польше песни Н. на слова А. Мицкевича, М. Конопницкой и др. польских поэтов. Тематический материал мн. его фп. пьес составляют польские песни и танцы.

Соч.: для орк.— 2 симфонии, 4 концертные увертюры; струн. квартет, св. 500 пьес для фп.; кантаты, хоры, циклы песен.

НЕ́ГРЯ (Negrea) Марциан (р. 29 I 1893, Ворюмлоч)— румынский композитор. Композицию изучал в Бухаресте у Т. Поповича, затем в Вене у Э. Мандижевского и Ф. Шмидта. Преподавал в Клужской конс.; профессор композиции Бухарестской конс. Автор ряда муз. исследований. За Рапсодию № 1 для орк. получил премию им. Энеску; в 1958 Н. получил Государственную премию за симф. картину «В западных горах» и за струн. квартет.

Соч.: опера Боярский грех (по повести М. Садовяну); для орк.— фантазия, сюиты Рассказы из Грунны, В западных горах, прелюдия и фуга, 2 рапсодии, симф. поэма Праздник труда и др.; струн. квартет, фп. пьесы — соната, Сельские воспоминания; хоры, песни.

НЕ́ДБАЛ (Nedbal) Оскар (26 III 1874, Табор — 24 XII 1930, Загреб) — чешский композитор, дирижер и альтист. Окончил Пражскую конс., где учился у А. Бенешица (скр.) и А. Дворжака (композиция). В 1891—1906 играл на альте в Чешском квартете; одновременно в 1896—1906 дирижировал филармоническим орк. в Праге. В 1906—1919 дирижер Народного оперного театра в Вене и симф. орк.; с 1923 руководил Народным оперным театром в Братиславе. На русской сцене была популярна его оперетта «Польская кровь».

Соч.: камерная опера Крестьянин Якуб (по сюжету Лопе де Вега, 1922); балеты — Сказка о Гонзе (пост. 1902), От сказки к сказке (пост. 1908), Принцесса Гиацинта (1911), Бабушка дьявола (1912), Андерсен (1914); оперетты — Непорочная Барбара (1910), Польская кровь (1913), Невеста виноградаря (1916), Прекрасная Саския (1917), Эривань (1918), Донна Глория (1925); Скерцо-каприс для орк.; соната для скр. и фп., инстр пьесы; песни.

Лит.: Květ J., O. Nedbal, Bratislava 1931; Novak L., O. Nedbal v mych vzpominkach, Praha 1939.

НЕ́ЕДЛЫ (Nejedly) Вит (22 VI 1912, Прага — 1 I 1945, близ Дукельского перевала) — чешский композитор. Сын историка и музыковеда, президента Чехословацкой академии наук Зденека Н. Композицию изучал в Пражской конс. у О. Ереминаша. В 1939 эмигрировал в СССР. Во время войны работал редактором Радио в Москве, затем руководителем чехословацкого армейского ансамбля, для которого писал марши, массовые песни.

Соч.: опера Ткачи (по пьесе Г. Гауптмана, 1938; оркестрована Я. Ганушем, пост. 1961); для орк.— 3 симфонии (1931, 1934, 1938), симфониетта (1937), увертюра (по стихотворению Э. Верхарна «Рассвет», 1932), марш Победа будет наша; нонет и др. камерные произв.; кантата 150 миллионов (по В. В. Маяковскому), песни, обработки чешских и словацких песен.

Лит.: Шнеерсон Г., Музыкант-боец. К 50-летию В. Неедлы, «СМ» 1962 № 7. Vzpominky na V. Nejedleho, Praha 1948; Jiránek J., V. Nejedlý, Praha 1959.

НЕЗЕРИ́ТИС (Nezeritis) Андреас (р. 1 XII 1897, Патры) — греческий композитор. Муз. образование получил в Афинской конс.; по композиции ученик Д. Лаврангаса. Ведет в этой же конс. фп. кл. Среди произв. Н. в Греции широко известны две «Греческие рапсодии» для орк. и «5 псалмов Давида» для солистов, хора и орк.

Соч.: оперы — Король Анильягос (пост. 1948), Геро и Леандр (по пьесе Ф. Грильпарцера); для орк.— Эскизы из детской жизни (1920), 2 Греческие рапсодии (1938, 1939), Танц. сюита на киприотские темы, Балетная музыка для струн. орк.; фп. пьесы; 5 псалмов Давида (1946), песни.

НЕ́ЙДХАРТ ФОН РЕ́ЙЕНТАЛЬ (Neidhardt von Reuenthal) (ок. 1180 — ок. 1240) — немецкий миннезингер. Автор текстов и мелодий танц. песен, связанных с весенними праздниками в честь солнца. Р. И. Грубер считает Н. «ярчайшим представителем так называемого «сельского миннезанга». Н. является одним из самых ранних немецких композиторов, песни которого сохранились до нашего времени. Они опубликованы в т. 71 «Памятников муз. искусства в Австрии». Риман издал 10 песен Н. в 4-голосном переложении для смешанного хора.

Лит.: Грубер Р., История муз. культуры, т. I ч. II, М. 1941 (с. 103—105).

НЕ́ЙЗИДЛЕР (Neusidler, Newsiedler) Ханс (1508, Пресбург — 2 II 1563, Нюрнберг) — немецкий лютнист и композитор. Славился как отличный лютнист. С 1530 жил в Нюрнберге. В 1536 опубликовал «Лютневую книгу» в двух частях; 1-я часть содержит описание инстр. и методические указания по игре, во 2-ю часть вошли пьесы Н. — фантазии, преамбулы, псалмы и мотеты.

НЕ́ЙКОМ (Neukomm) Сигизмунд (10 VII 1778, Зальцбург — 3 IV 1858, Париж) — австрийский композитор и дирижер. Обучался в Зальцбурге у М. Гайдна, а затем в Вене у Й. Гайдна. В 1806 оперный капельмейстер в Стокгольме, в 1807—08 дирижировал орк. немецкой оперной труппы в Петербурге. С 1809 жил в Париже, где служил пианистом у Талейрана. В 1816—21 придворный музыкант в Бразилии. Кочевая жизнь (Н. много путешествовал) не помешала ему создать св. 1000 произв. в различных жанрах.

Соч.: 10 опер; для орк.— симфонии, увертюры, фантазии, фп. концерт; камерно-инстр. произв.; оратории, кантаты, песни и др.

Лит.: Neukomm S., Esquisses biographiques, P. 1859; Pellegrini G., S. Ritter von Neukomm; ein vergessener Salzburger Musiker, Salzburg 1936.

НЕ́ЙМАН (Neumann) Франтишек (16 VI 1874, Прешов — 25 II 1929, Брно) — чешский дирижер и композитор. Муз. образование получил в Лейпциге. Дирижировал в различных городах Германии и Австро-Венгрии. С 1919 дирижер и с 1925 директор оперного театра в Брно. В числе наиболее известных произв. Н. опера «Флирт» по пьесе А. Шницлера и «Моравская рапсодия» для орк.

Соч.: оперы (даты пост.) — Сватовство (1901), Флирт (1910), Осенняя буря (1919), Беатриче Карачи (1922); 2 балета; для орк.— сюита Звон, Моравская рапсодия и др.; камерные произв.; хоры, песни.

Лит.: Helfert V., F. Neumann, Prostejov 1936.

НЕ́НОВ Дмитрий (1 I 1902, Разград — 1953, София) — болгарский композитор и пианист. Муз. образование получил в Дрезденской конс. С 1938 вел фп. класс в Софийской конс. Концертировал в Болгарии и мн. странах Европы. Как композитор Н. преимущественно обращался к инстр. жанрам.

Соч.: для орк.— 2 симфонии, 4 эскиза, Фантазия-рапсодия, Баллада, концерт и концертная фантазия для фп. с орк.; соната для скр. и фп.; пьесы для фп.; песни.

НЕПОМУСЕ́НУ (Nepomuceno) Алберту (6 VII 1864, Форталеза — 16 X 1920, Рио-де-Жанейро) — бразильский композитор. Муз. образование получил в Берлине и Париже. С 1895 директор конс. в Рио-де-Жанейро и в 1902—16 Национального муз. института. Н. считается одним из основоположников бразильской музыки; он автор первой национальной симфонии. Его лучшее произведение «Бразильская сюита» для орк., содержащая популярный народный танец «батуке».

Соч.: оперы (даты пост.) — Артемида (1898), Гримаса (1904), Абул (1913); для орк. — симфония (1898), Бразильская сюита и др.; пьесы для фп.; песни, обработки бразильских мелодий.

НЕРИНИ́ (Nerini) Эмиль (р. 2 II 1882, Коломб, близ Парижа)—французский композитор. По окончании Парижской конс., где обучался композиции у Ш. Ленёнвё и Коссада, занимается композиторской и педагогической деятельностью в Париже. Среди произв. Н.— опера «Мазепа».

Соч.: оперы (даты пост.) — Манюэль (1905), Вечер Ватерлоо (1907), Последнее испытание (1912), Мазепа (1925); для орк.— Среди роз, Одиночество, Восточный сон и др.; камерные и инстр. произв.; Вакх — для хора с орк., песни.

НЕ́РУДА (Neruda) Франтишек (3 XII 1843, Брно — 19 III 1915, Копенгаген) — чешский виолончелист и композитор. Концертировал вместе со своей сестрой Вильмой, скрипачкой. В 1864 поселился в Копенгагене, где до 1876 играл в придворном орк.; в 1892 заменил Н. Гаде в должности дирижера орк.; одновременно с 1894 преподавал в конс. В 1868 основал первое в Дании общество камерной музыки. Ему принадлежат орк. сюита «Из чешского леса», «Словацкие марши» и др., влч. концерт; струн. квартеты, фп., скр., влч. и органные пьесы; песни.

НЕ́СЛЕР (Nessler) Виктор (28 I 1841, Бальденхейм, Эльзас — 28 V 1890, Страсбург) — немецкий композитор. Муз. образование получил в Страсбурге и Лейпциге. Работал хормейстером в городском театре в Лейпциге. В этом же театре было поставлено неск. опер Н., из которых успехом пользовались «Крысолов из Гаммельна» (1879), «Дикий охотник» (1881) и особенно «Саккинский трубач» (1884). Последняя опера приобрела большую популярность в конце прошлого столетия и шла почти на всех немецких оперных сценах (на темы из этой оперы А. Никиш написал фантазию для орк.). Н. принадлежат также хоры с орк. и с фп., мужские квартеты, песни.

НЕ́ФЕ (Neefe) Кристиан Готлоб (5 II 1748, Хемниц, ныне Карл-Маркс-штадт — 26 I 1798, Дессау) — немецкий композитор, дирижер, органист и муз. писатель. Музыке учился в Лейпциге у И. Хиллера. С 1776 дирижировал в оперной труппе. Зейлера, с которой совершил поездки по ряду городов Германии. Ок. 1780 поселяется в Бонне, где становится дирижером оперной труппы Гроссмана. С 1782 занимает должность придворного органиста боннской капеллы курфюрста Максимилиана Фридриха. С 1796 жил в Дессау. Был учителем юного Бетховена в Бонне и сыграл важную роль в развитии его муз. гения и в формировании его муз.-эстетических взглядов. Перу Н. принадлежат первые печатные известия, касающиеся Бетховена.

Соч.: оперы и зингшпили, в т. ч. Аптека (пост. 1771); фп. концерт, мн. произв. для фп.; песни на слова од Клопштока.

Лит.: Neefe Ch. G., Lebenslauf, von ihm selbst beschrieben, Köln 1957; Leux I., Ch. G. Neefe, Leipzig 1925.

НЕ ЭР (1911, Юйци, Китай — 17 VII 1935, Япония) — китайский композитор. Учился игре на скр. в муз. школе в Кантоне. В 1927 вступил в ряды Народно-революционной армии. В 1930 начал писать патриотические и революционные массовые песни и хоры. С 1931 работал в муз. труппе «Ясная луна», для которой создал муз. оформление к ряду спектаклей; позднее писал музыку к кинофильмам.

Н. создал произв., получившие широкое распространение в Китае. Одна из его песен, «Марш добровольцев» (1934), с 1949 стала гимном КНР. В 1960 в КНР был создан фильм, посв. Н.

Соч.: опера-кантата Ураган на реке Янцзы; св. 30 массовых песен и хоров; музыка к кинофильмам «Большой путь», «Авангард строителей дорог» и др.

НИГГ, Нигг (Nigg) Серж (р. 6 VI 1924, Париж) — французский композитор. По композиции ученик О. Мессиана в Парижской конс. и позднее Р. Лейбовица. Первые произв. Н. были написаны в додекафонной манере. В 1948 Н. примыкает к Народной муз. федерации; вместе с Э. Баррен и Р. Дезормьером организует французскую секцию Ассоциации прогрессивных музыкантов. Созданные Н. в последние годы симф. поэма «О пленном поэте», посв. Н. Хикмету, фп. концерт на темы французских народных песен, кантата «Продавцы индульгенций», хоры «Песни о шахтерах», «Песня жителей гор» и др. свидетельствуют о реалистической направленности творческих поисков композитора.

Соч.: балет Бильярд (пост. 1951); для орк.— симф. поэма Тимур (1944), 3 симф. фрагмента (1947), сюита Приключения Гулливера; фп. концерт (1954), скр. концерт (1957), концертино для фп., деревянных и ударных (1944), концертино для фп., струн. и ударных (1945); пьесы для фп.; кантаты, хоры, песни на слова П. Элюара, музыка к фильмам (в т. ч. к кинофильму «Кто вы, доктор Зорге?»).

Лит.: Жувенель Р. де, О фортепианном концерте Сержа Нигга, «СМ» 1955 № 6.

НИ́ДЕРМЕЙЕР (Niedermeyer) Луи (27 IV 1802, Нион, близ Женевы — 14 III 1861, Париж) — швейцарский композитор и педагог. Учился в Вене у И. Мошелеса (фп.); композицию изучал в Вене у Э. А. Фёрстера и в Италии у В. Фьораванти и Н. Цингарелли. С 1823 жил в Париже. Еще в юношеские годы Н. начал сочинять оперы, исполнявшиеся в Неаполе и Париже; оперы прошли незамеченными, зато песня Н. «У Женевского озера» покорила парижан. В последние годы своей жизни он обратился к церковной музыке. Значительна роль Н. как педагога; он реорганизовал Институт церковной музыки в Париже в Школу Нидермейера, воспитавшую большую группу французских музыкантов.

Соч.: 5 опер — Страделла (1837), Мария Стюарт (по Ф. Шиллеру, 1844) и др.; пьесы для фп., органа; духовные произв.— мессы, мотеты, гимны и др.

НИ́КИШ (Nikisch) Артур (12 X 1855, Сент-Миклош — 23 I 1922, Лейпциг) — венгерский дирижер и композитор. Окончил Венскую конс. по кл. фп. и скр.: по композиции ученик О. Дессофа. При окончании конс. получил золотую медаль за струн. секстет. С 1874 играл на скрипке в венском орк.; с 1878 дирижер оперного театра в Лейпциге, с 1889 — Бостонского симф. орк.; в 1893—95 дирижер и директор Будапештского оперного театра. С 1895 дирижер орк. Гевандхауза в Лейпциге и позднее орк. Берлинской филармонии, с которым гастролировал во мн. странах; неоднократно дирижировал и в России. В 1902—07 директор Лейпцигской конс. Н. принадлежал к числу лучших дирижеров своего времени.

Соч.: для орк.— Симфония, фантазия на темы оперы В. Неслера «Саккинский трубач» и др. пьесы; струн. квартет, струн. секстет, соната для скр. и фп.; кантата.

Лит.: Липаев И., А. Никиш, М.² 1904; Chavalley H., A. Nikisch. Leben und Wirken, W. 1925.

НИККОЛИ́НИ (Niccolini) Джузеппе (29 I 1763, Пьяченца — 18 XII 1842, там же) — итальянский композитор. Окончил конс. в Неаполе. Оперы Н. исполнялись во мн. итальянских городах; с появлением опер Россини произв. Н. постепенно сошли со сцены. С 1819 руководил соборной капеллой в Пьяченце.

Соч.: ок. 60 опер, в т. ч. Римские вакханалии (пост. 1801), Траян в Дакии (пост. 1807), Кориолан (пост. 1808); струн. квартеты, фп. сонаты и др. пьесы; церковные произв.

НИКОЛАИ (Nicolai) Виллем Фредерик (20 XI 1829, Лейден — 20 IV 1896, Блумендаль) — нидерландский композитор и дирижер. Муз. образование получил в Лейпцигской конс., где его педагогами были И. Мошелес (фп.), Ю. Риц, М. Хауптман и Э. Рихтер (композиция). С 1852 преподавал игру на фп. и органе в Гаагской королевской муз. школе: с 1865 директор этой школы. Одновременно дирижировал местным симф. орк. и был редактором муз. журнала и президентом общества нидерландских музыкантов.

Соч.: для орк.— симфония, увертюры; оратория Бонифаций, Кантаты Песнь о колоколе (на слова Ф. Шиллера), Шведский соловей (в честь певицы Енни Линд; 1880), Месть Иеговы (1892) и др.; песни на нидерландские и немецкие тексты, детские песни.

НИКОЛАИ (Nicolai) Отто (9 VI 1810, Кёнигсберг — 11 V 1849, Берлин) — немецкий композитор и дирижер. Муз. образование получил в Берлине у Б. Клейна, Л. Бергера и К. Ф. Цельтера. С 1833 работал органистом в капелле немецкого посольства в Риме. В 1837 капельмейстер театра в Вене; в 1838 вернулся в Рим, где начал писать оперы на итальянские либретто и в итальянском стиле. Уже первая опера Н. «Розмонда Английская» (пост. 1838) имела значительный успех (из-за характера музыки и итальянской фамилии публика считала Н. итальянцем). В 1841 Н. занял должность придворного капельмейстера в Вене. В 1842 он организовал в Вене филармонические концерты. В 1847 был приглашен в Берлин — дирижером соборного хора и капельмейстером придворной оперы.

Славу Н. как композитору создала его последняя опера «Виндзорские проказницы», пост. в Берлине за 2 месяца де смерти композитора. Написанная на сюжет комедии Шекспира, опера сохранилась в репертуаре мн. театров до наших дней. В этом произв. Н. удачно сочетает немецкий зингшпиль с французской комической оперой и итальянской оперой-буфф. На русской сцене опера была впервые исполнена в 1859. Остальные произв. Н. значительно уступают «Виндзорским проказницам».

Соч.: оперы; для орк.— 2 симфонии, Рожденственская увертюра, Траурный марш на смерть Беллини и др.; фп. концерт; струн. квартет, соната для влч. и фп., пьесы для фп.; месса, реквием, хоры, песни.

Лит.: О. Николаи. К 50-летию со дня смерти, «РМГ» 1899 № 31—32; Дроздов А., Виндзорские проказницы, «СМ» 1941 № 5; Kruse G. R., O. Nicolai, B. 1911; Hausswald G., O. Nicolai, «Musica» 1960 № 6.

НИЛЬСЕН (Nielsen) Карл (9 VI 1865, Норре-Линделзе — 3 X 1931, Копенгаген) — датский композитор и дирижер. Окончил Копенгагенскую конс.; композицию изучал у Н. Гаде и О. Розенхофа. С 1886 играл на скр. в театральных орк., в 1890—1905 скрипач придворного орк. в Копенгагене, в 1908—14 дирижер этого орк. С 1915 дирижер Датского муз. общества и профессор Копенгагенской конс.

Н. принадлежит к числу наиболее известных датских композиторов. На формирование его муз. языка оказало воздействие творчество Гаде, Грига и Листа; в 1900-е гг. Н. увлекается музыкой французских импрессионистов. Программная 2-я симфония Н. «Четыре темперамента» относится к числу лучших произв. датской симф. музыки; значительными достоинствами обладает и его 5-я симфония. Большой популярностью в Дании пользуются песни Н., в которых он следует народным традициям датской музыки.

Соч.: оперы (даты пост.) — Саул и Давид (1902), комическая опера Маскарад (1906); для орк.— 6 симфоний (1894, № 2 — Четыре темперамента — 1902, № 3 Экспансивная — 1912, № 4 Неугасимый — 1916, 1922, № 6 Простая — 1925), симф. поэма Пан и Сиринкс (1918), увертюра Гелиос (1903), Сказочный сон (1908), Маленькая сюита для струн. орк. (1888); концерт для скр. с орк. (1911), концерт для флейты с орк. (1926), концерт для кларнета с орк. (1928); струн. квинтет, квинтет для духовых, 4 струн-квартета, 2 сонаты для скр. и фп., пьесы для фп., для скр.; 10 кантат, Гимн любви для солистов, хора и орк. (1897) и др. произв. для хора с орк., песни, обработки датских песен; музыка к спектаклям.

Лит.: Nielsen C., Min fynske barndom, København² 1948 (автобиография); Meyer T., Petersen F. S., C. Nielsen, vol. 1—2, København 1947—48; Simpson R., C. Nielsen, L. 1964.

НИ́ЛЬСЕН (Nielsen) Людольф (29 I 1876, Норретведе — 11 V 1939, Копенгаген) — датский композитор. Окончил Копенгагенскую конс., где занимался у О. Маллинга и П. Э. Хартмана (композиция). Работал альтистом в оркестре и затем дирижером. Оперы и балеты Н. исполняются на копенгагенской сцене. Его балет «Лакшми» был пост. в 1954 в СССР (в Тарту).

Соч.: оперы — Изабелла (пост. 1915), Лола (по В. Гюго, 1920) и др.; балеты — Лакшми (пост. 1922), Попутчики (по сказке Х. К. Андерсена, 1928); для орк.— 3 симфонии, симф. поэмы Настроение летней ночи, Регнар Лодброг, В память, сюита Скитание в лесу, Концертная увертюра; 2 струн. квартета, пьесы для фп.; песни.

НИН, Нин-и-Кастельянос (Nin y Castellanos) Хоакин (29 IX 1879, Гавана — 24 X 1949, там же) — испанский композитор, пианист и музыковед. Первоначальное муз. образование получил в Барселоне. С 15-летнего возраста выступал как пианист в городах Испании и Америки. С 1902 жил в Париже, где занимался у М. Мошковского (фп.) и в «Схола канторум» у В. д' Энди (композиция). В 1910 основал в Гаване конс. и концертное общество. С 1913 в основном жил в Париже и Брюсселе; в 1939 возвратился в Гавану. Н.— видный фольклорист, специалист по испанской старинной музыке, которой он посв. ряд своих музыковедческих работ. Он является составителем большого числа сб. фп. и вок. произв. испанских композиторов 16—18 вв. Значительный интерес представляют обработки Н. испанских песен. Национальный колорит присущ почти всем его инстр. соч.

Соч.: мимодрама Другой (1913), балет Голубой шарф (1937); для скр. и фп.— Песни Испании, Испанская сюита, Иберийская рапсодия, Астурианская кантилена, В саду Линдараха и др., фп. пьесы; песни в сопровождении орк. и в сопровождении фп., обработки народных песен (20 испанских народных песен в 2 тт.— 1923 и др.).

НИ́ХЕЛЬМАН (Nichelmann) Кристоф (13 VIII 1717, Бранденбург — 20 VII 1762, Берлин) — немецкий композитор и клавесинист. В 1730—33 обучался у И. С. Баха в школе святого Фомы в Лейпциге. Впоследствии переехал в Гамбург, где сблизился с И. Маттесоном и Г. Ф. Телеманом. Позднее брал в Берлине уроки контрапункта у И. Кванца; с 1744 занял должность второго чембалиста придворной капеллы Фридриха II (должность первого чембалиста занимал тогда Ф. Э. Бах). В 1755 Н. опубликовал музыковедческий трактат, посв. исследованию мелодики.

Соч.: опера Сон Сципиона (пост. 1746), пастораль Галатея и Алкид (вместе с К. Г. Граупном и И. Кванцом; пост. 1748); фп. пьесы, в т. ч. 12 сонат; песни.

НО́ВАК (Novak) Витезслав (5 XII 1870, Каменица-на-Липе — 18 VII 1949, Скутеч) — чешский композитор. Муз. образование получил в Пражской конс., где занимался у А. Дворжака и К. Бендля (композиция), Й. Йиранека (фп.). С 1909 вел кл. композиции в той же конс., в 1919—22 был ее директором. В числе учеников Н. мн. видные чешские композиторы — Я. и О. Йеремиаш, Б. Вомачка, А. Хаба, Э. Аксман, Л. Выцпалек, Я. Кржичка, В. Добиаш и др.

Уже первое крупное произв. Н.— серенада для малого орк.— была тепло принята слушателями и вызвала одобрение Дворжака. Начав с подражания Шуману («Вариации на тему Шумана» для фп., фп. концерт), Н. в зрелые годы вырабатывает свой стиль, берущий основу в словацком песенном фольклоре. Словацкие интонации преобладают в наиболее известных инстр. соч. Н.: симфониях, драматической увертюре «Марыша», симф. поэме «В Татрах»,

«Словацкой сюите», «Южночешской сюите» и др. В своей музыке Н. идет по стопам Дворжака, являясь продолжателем реалистических традиций чешской муз. культуры. Все оперы Н. и бо́льшая часть его программных соч. написаны по сюжетам, взятым из чешской и словацкой литературы или из жизни родной страны. В числе наиболее известных произв. Н. симф. поэма «Томан и лесная фея», «Осенняя симфония» для солиста, хора и орк., программная «Майская симфония» (тематический материал произв. составляют чешские и словацкие мелодии, а также русская песня «Эй, ухнем»), симф. картина «Буря» на слова С. Чеха, 2-й струн. квартет. и др. Во мн. обработках Н. чешских и словацких народных песен и танцев для хора без сопровождения, для голоса в сопровождении фп. композитору удалось сохранить всю непосредственность и все своеобразие национального фольклора.

Соч.: оперы (даты пост.)— Звиковский домовой (1919), Карлштейн (1916), Люцерна (по пьесе А. Ирасека, 1923), Завещание деда (1926); балеты (по рассказам С. Чеха) — Синьорина Молодость (пост. 1930), Никотина (пост. 1930); для орк.— Осенняя симфония, с хором (1934), Майская симфония (1942), увертюра Марыша (1898), симф. поэмы — В Татрах (1902), О вечной тоске (по сказке Х. К. Андерсена, 1904), Томан и лесная фея (1906), Пан (1910) и De profundis (1941), Словацкая сюита (1903), Увертюры — Корсар (1892), Леди Годива (1907), Южночешская сюита (1937), Экзотическая сюита; фп. концерт (1895); фп. квинтет, фп. квартет, 3 струн. квартета, 2 фп. трио, соната для влч. и фп., соната для альта, фп. пьесы — Героическая соната, Словацкая сюита, Экзотическая сюита, Пан (три последних произв. впоследствии были переработаны Н. для орк.); симф. картина для солистов, хора и орк.— Буря (1910), 4 баллады для хора с орк. (1913), 12 вариаций для женского хора (1938) и др., песни, обработки народных песен.

Лит.: Левенбах Я., В. Новак, «РМГ» 1911 № 51—52; Выдающийся композитор Чехословакии, «СМ» 1949 № 10; Бэлза И., В. Новак, М. 1960; Nejedlý Z., V. Novak, Praha 1921; Holzknecht V., V. Novak, Praha 1948; Débl V., V. Novak, Praha 1964.

НО́ВКА (Nowka) Дитер (р. 7 VII 1924, Котбус) — немецкий композитор. По национальности чех. Композицию изучал в Берлине у Х. Эйслера и М. Буттинга.

Соч.: оперы (даты пост.) — Ян Сушка (1958), Наследство (по новелле Г. Мопассана, 1960); балет Крестьянская легенда (1958); для орк.— симфония (1957), Вендишская сюита (1953), Вендишские танцы (1953—58), симфониетта (1955), 6 концертов для камерного орк. (1956), 2 увертюры (1956), Шверинская музыка в замке (1957); скр. концерт (1957); квинтет для медных, 2 струн квартета, пьесы для фп.

НОВОВЕ́ЙСКИЙ (Nowowiejski) Феликс (7 II 1877, Вартенбург — 23 I 1946, Познань) — польский композитор, дирижер и органист. Учился в Берлинской конс., у Л. Буслера и Э. Тауберга (композиция) и О. Динеля (орган). С 1909 дирижировал в Кракове и Варшаве; с 1915 — в Берлине; в 1920—27 преподавал в Познани. Дирижировал собственными соч. во мн. странах Европы и в США; выступал также как органист. Неоднократно получал премии по композиции. К лучшим произв. Н. относятся оратория «Камо грядеши» (1903) и увертюра для орк. на польские темы «Польские сваты».

Соч.: 4 оперы — Балтийская легенда (пост. 1924), Дух гор и др.; балет Татра (пост. 1929); для орк.— 2 симфонии (1936, 1937), увертюры Польские сваты, Возвращение блудного сына в Иерусалим, симф. поэмы Беатриче и Нина; Легенда для скр. с орк., концерт для органа с орк., пьесы для органа, в т. ч. 9 симфоний; 4 оратории, месса, мадригалы, песни.

НО́НО (Nono) Луиджи (р. 29 I 1924, Венеция) — итальянский композитор. По композиции ученик Б. Мадерна и Г. Шерхена. Последователь додекафонии, Н. пытается средствами серийной техники отразить в музыке волнующие темы: антифашистскую борьбу, защиту мира, войну республиканской Испании против фашистских захватчиков. Среди его произв. — кантаты «Прерванная песня» для солистов, хора и орк. на тексты писем осужденных на смерть борцов европейского Сопротивления (V часть написана на текст последнего письма Любы Шевцовой, 1956), «Победа Герники» на слова П. Элюара (1954), «Эпитафия Гарсиа Лорке» (1953) и «На мосту Хиросимы» (1961), «Испания в моем сердце» на слова Ф. Гарсиа Лорки и др.

Соч.: опера Нетерпимость (на тексты Б. Брехта, П. Элюара, В. Маяковского, Ж. П. Сартра, (пост. 1961), балет Красный плащ (по сюжету Ф. Гарсиа Лорки, 1954); для орк.— Канонические вариации (1950), Вариации для струн. орк. (1957); пьесы для инстр. ансамблей, в т. ч. Полифония-монодия-ритмика для флейты, кларнета, бас-кларнета, саксофона, валторны, фп. и ударных (1951); кантаты, хоры, произв. для голоса с орк., электронная музыка.

Лит.: Келдыш Ю., Песня, которая не прозвучала, «СМ» 1958 № 11.

НО́РМАН (Norman) Людвиг (28 VIII 1831, Стокгольм — 28 III 1885, там же) — шведский композитор и дирижер. Муз. образование получил в Лейпцигской конс., где его педагогами были М. Хауптман (композиция) и И. Мошелес (фп.). В 1859—79 дирижер Стокгольмского орк.; одновременно с 1861 профессор композиции Королевской муз. академии. Издавал «Журнал театра и музыки». Среди композиций Н. выделяются произв. для голоса с орк., а также 11 сб. шведских песен. Ему принадлежат также 4 симфонии, увертюры, фп. концерт; камерные, фп. и вок. произв.; музыка к спектаклям.

НОСКО́ВСКИЙ (Noskowski) Зигмунт (2 V 1846, Варшава — 23 VII 1909, Висбаден) — польский композитор и дирижер. Учился в Варшавском муз. институте у А. Контского (скр.) и С. Монюшко (композиция). Преподавал музыку в Варшавском институте для слепых; изобрел специальную нотацию для своих учеников. Некоторое время жил в Берлине, где занимался по композиции у Ф. Киля; здесь же в 1875 была исполнена 1-я симфония Н. В 1876—80 дирижер певческого общества в Констанце; в 1881—1902 директор и дирижер Варшавского муз. общества. Одновременно с 1888 профессор муз. института в Варшаве; среди его учеников К. Шимановский, М. Карлович, Л. Ружицкий и др. Н.—автор учебников по гармонии и контрапункту.

Н. — эрудированный музыкант, пропагандист новой польской музыки; его деятельность сыграла большую роль в муз.-общественной жизни Варшавы. Из соч. Н. наиболее известны симф. поэмы «Морское око» и «Степь», входящие в репертуар мн. видных дирижеров. В ряде произв. Н. использовал народные темы.

Соч.: оперы (даты пост.) — Ливия Квинтилла (1898), Приговор (1906), Месть (по комедии А. Фредро, закончена А. Гужевским — 1909); балет Праздник огня (пост. 1902); для орк.— 3 симфонии (1875, № 2 Элегическая — 1880, № 3 От весны до весны — 1903), симф. поэма Морское око (1885), Степь (1890), Горская фантазия (1885), Элегический полонез, вариации Из жизни (на тему прелюда Шопена), Балетная музыка; фп. квартет, 3 струн. квартета, пьесы для фп.; кантаты, хоры, песни, обработки народных песен.

Лит.: Sutkowski A., Z. Noskowski, Kraków 1957; Wroński W., Z. Noskowski, Kraków 1960.

НУГЕ́С (Nouguès) Жан (25 IV 1875, Бордо — 28 VIII, 1932 Отейль, близ Парижа) — французский композитор. Посвятил себя сочинению исключительно театр. музыки. Уже 15 лет Н. написал свою первую оперу. Возрождая мейерберовский стиль, он сочинял помпезные оперы, изобилующие эффектными сценами. Лишь одна из его опер—«Камо грядеши» по сюжету романа Г. Сенкевича имела сенсационный успех и обошла все оперные сцены. Н. один из первых композиторов, обратившихся к сочинению киномузыки.

Соч.: оперы; балеты, в т. ч. Помпейская танцовщица (1912) и др.; музыка к пьесам («Сирано де Бержерак» Э. Ростана и др.), к кинофильмам.

НУ́РДРОК, (Nordraak) Рикард (12 VI 1842, Осло — 20 III 1866, Берлин) — норвежский композитор. Учился в Берлине у Т. Куллака (фп.) и Ф. Киля (композиция). Н. был неутомимым пропагандистом национального муз. искусства, вызвавшим интерес к норвежской музыке. В близких отношениях с ним находился Э. Григ. Даже малочисленные произв. Н., отличающиеся яркой национальной самобытностью, позволяют считать, что преждевременная смерть Н. была большой утратой для норвежской музыки. Одна из его песен стала впоследствии национальным гимном страны. Сочинил фп. пьесы; песни; музыку к пьесам Б. Бьёрнсона «Сигурд Злой» и «Мария Стюарт в Шотландии».

Лит.: Grenl L., R. Nordraak, Oslo 1942; Van E., Sein A., R. Nordraak, Oslo 1942.

НЮСТРЁМ (Nystroem) Ёста (13 X 1890, Сильвберг—10 VIII1966, Гётеборг) — шведский композитор и муз. критик. Окончил Стокгольмскую конс., где занимался у Л. Лундберга (фп.) и П. Халлена (композиция); позднее композицию изучал в Париже у В. д'Энди. С 1932 ведет кл. композиции в Стокгольмской конс. В 1932—47 выступал в печати как муз. критик.

Соч.: опера Сокровище господина Арне (по С. Лагерлёф, пост. 1961); балеты — Яванский балет (1916), Рыцарь и шесть принцесс (1951); для орк.— 4 симфонии (Короткая — 1931, Экспрессивная — 1935, Морская — 1948, Шекспировская — 1952), симф. поэмы — Ледовитый океан (1925) и Вавилонская башня (1928—45), лирическая сюита Боль утраты (1929), сюита Эскизы на палитре (1951), увертюра 1945, Концерто гроссо для струн. орк. (1930); концерт для альта с орк. (1941), Концертная симфония для влч. с орк. (1945); Партита для флейты со струн. орк. (1953), скр. концерт (1954); камерные произв.; 2 оратории, песни; музыка к пьесам.

О

ОБЕ́Н (Aubin) Тони (р. 8 XII 1907, Париж) — французский композитор. Окончил Парижскую конс., где композицию изучал у П. Дюка. В 1930 получил Римскую премию за кантату «Актеон». С 1944 дирижер французского радио; с 1946 профессор композиции в Парижской конс.

Соч.: балет на мелодии России — Плутни (1950); для орк.— 2 симфонии (№ 1 Романтическая — 1937, 1951), Датская сюита (1945); Кантилена с вариациями для влч. с орк. (1944) и др.; камерные и фп. произв.; шесть поэм Верлена для голоса и фп. и др.; музыка для театра.

ОБЕ́Р (Auber) Даниэль Франсуа Эспри (29 I 1782, Кан, Нормандия — 12 V 1871, Париж) — французский композитор. Уже в юношеском возрасте О. пробовал свои силы в композиции, начав с соч. инстр. музыки. В 1811 он написал первую оперу «Жюли», которую высоко оценил присутствовавший на спектакле Керубини. Вскоре О. стал брать уроки композиции у Керубини. В 1813 появилась новая опера О. «Военная жизнь». Но первый значительный успех принесли ему его пятая опера «Пастушка—владелица замка» (1820) и последующая опера «Эльма» (1821). Всеобщее признание О. получил в 1825 после исполнения в Париже оперы «Каменщик» («Каменщик и слесарь»). С того времени его оперы наряду с произв. Буалдьё занимают основное место в репертуаре французских театров. Постоянным либреттистом О. стал известный драматург Э. Скриб, большой мастер занимательной интриги. Вместе со Скрибом О. написал 37 опер (из 45). В 1829 О. был избран членом Института Франции; с 1842 директор Парижской конс., с 1857 — придворный дирижер.

В 1828 на парижской сцене была пост. историко-романтическая опера О. «Фенелла» («Немая из Портичи»), построенная на ярких контрастах (восстание неаполитанских рыбаков против испанского владычества). Проникнутая революционными настроениями, опера импонировала передовому слушателю, вызывая подчас манифестации на спектаклях. Так, в 1830 представление «Фенеллы» в Брюсселе послужило одним из сигналов восстания, окончившегося отделением Бельгии от Нидерландов. В России пост. этой оперы была разрешена цензурой лишь спустя 30 лет под названием «Палермские бандиты» (1857). Наряду с появившимися в эти же годы операми «Вильгельм Телль» Россини и «Роберт-дьявол» Мейербера «Фенелла» может служить ярким образцом французской «большой оперы».

Видная роль принадлежит О. в развитии французской комической оперы. Его оперы (даты пост.) «Фра-Дьяволо» (1830; уже в 1931 году опера была пост. в России), «Бронзовый конь» (1835), «Черное домино» (1837), «Бриллианты короны» (1841) свидетельствуют о превосходном техническом мастерстве и большом мелодическом даровании композитора. Во мн. операх О. мелодии арий и ансамблей органично связаны с интонациями французского песенно-танц. фольклора. «Влияние О. в области комической оперы было таким же огромным, как влияние Мейербера в области оперы героической» (В. Ферман). В возрасте 87 лет О. написал свою последнюю оперу «Мечты любви». В числе его произв. опера «Черкешенка» (1861), действие которой происходит на Кавказе в среде русских офицеров.

Соч.: 45 опер, в т. ч. одна вместе с Л. Герольдом и другая с Ф. Буалдьё; 4 влч. концерта, скр. концерт; фп. трио и др.

Лит.: Серов А., Обер и его опера «Немая». «Критические статьи», т. II, П. 1892; Ферман В., История новой западноевропейской музыки, т. I, М. 1940 (с. 294—297, 319—324); Pougin A., Auber, P. 1873; Malherbe Ch. T., Auber. Biographie critique, P. 1911.

ОБЕ́Р (Aubert) Луи (19 II 1877, Параме — 9 I 1968, Париж)—французский композитор. Обучался в Парижской конс. у Л. Дьемера (фп.), П. Видаля и Г. Форе (композиция). Выступал как пианист; с 1902 начал исполнять в концертах собственные соч. О. — последователь импрессионизма; его наиболее известное произв. — опера «Голубой лес» была пост. на неск. оперных сценах (впервые в 1913). О. широко использовал в своем творчестве испанскую тематику; среди его испанских композиций лучшей является симф. поэма «Хабанера» (1919).

Соч.: опера; балеты — Мумия (1903), Хризотемида (1904), Очарованная ночь (1922); для орк.— Маленькая сюита (1900), симф. поэмы, в т. ч. Дриада (1924); Листок из Образов (1930), Приношение жертвам войны (1947), Могила Шатобриана (1948); Фантазия для фп. с орк. (1899), Каприс для скр. с орк. (1925); соната для скр. и фп., пьесы для фп. (Шалуны, Пьесы в форме мазурки и др.); для чтеца, хора и орк. Легенда о крови; песни, в т. ч. цикл Шесть арабских песен для голоса с орк., цикл Осенние сумерки для голоса и фп. и др.

Лит.: Vuillemin L., Aubert et son oeuvre, P. 1921.

ОБРА́ДОВИЧ (Obradović) Александр (р. 22 VIII 1927, Блед) — югославский (сербский) композитор. Муз. образование получил в Белградской муз. академии, где занимался по композиции у М. Логара и в Лондоне у Дж. Бёркли. О. — председатель Союза композиторов Сербии.

Соч.: балет Весенний рассвет; для орк.— симфония Маленькое рондо, Коло, 3 пьесы, Додекафоническое скерцо, Симф. эпитафия для чтеца, хора и орк. (1959); квинтет для флейты, кларнета и струн., Интермеццо для струн. квартета, пьесы для фп.; песни, в т. ч. цикл Огненный ветер; музыка к фильмам.

ОБРЕ́ТЕНОВ Светислав (25 IX 1909, Провадия — 16 V 1955, София) — болгарский композитор. Окончил Софийскую конс. С 1944 возглавлял Софийскую хоровую капеллу, которой после его смерти присвоено его имя. О. дважды лауреат Димитровской премии; в 1955 получил Национальную премию мира. Он один из авторов гимна НРБ.

Соч.: для орк.— симф. поэма Балканы поют песню гайдуков, Героическая увертюра, Болгарские танцы, сюита для камерного орк.; фп. пьесы; оратория Партизаны, кантаты — Родина Димитрова, Приходит радость, Родная земля, Песня, сюита для хора с орк. Борьба за мир, муз. сатира для баса с орк. Клеветник, хоры, массовые песни.

ОБРЕХТ (Obrecht, Hobrecht, Obertus) Якоб (предположительно 22 XI 1450, Берген-оп-Зом — 1505, Феррара) — нидерландский композитор. С 1474 служил певцом в Ферраре; в 1479—84 регентом в Берген-оп-Зом. Впоследствии работал регентом и капельмейстером в Камбре, Брюгге и Антверпене. О. хорошо знал итальянскую многоголосную песню, что благотворно отразилось на его творчестве. По определению Р. И. Грубера, «весь склад творчества О. восходит к жизненным, бытующим полнокровным истокам народной музыки... Высокая контрапунктическая техника у О. отнюдь не являлась самоцелью, она — средство выявления нового отношения к действительности, нового гуманистического мировоззрения». Композиции О. широко представлены в различных сборниках 16 в. В 1908—21 в Амстердаме и Лейпциге было издано собрание соч. О. в 30 тт.

Соч.: ок. 25 месс, св. 20 мотетов, пассионы, гимны, песни.

Лит.: Грубер Р., История муз. культуры, т. I, ч. II, М. 1941 (с. 401—409); Gombosi O. J., J. Obrecht, Leipzig 1925.

ОБУССЬЁ (Oboussier) Робер (9 VII 1900, Антверпен—9 VI 1957, Цюрих) — швейцарский композитор. По ком-

позиции ученик В. Анде и Ф. Ярнаха. С 1928 О. работал муз. корреспондентом ряда газет; автор неск. книг. о музыке. С 1939 живет в Цюрихе. С 1942 руководитель Центрального Музыкального архива Швейцарии.

Соч.: опера Амфитрион (пост. 1951); для орк. — симфония (1936), Траурная музыка (1943); фп. концерт (1933—44); Интрада для трубы и струнных (1943), скр. концерт (1953); фп. пьесы; Священная трилогия для хора и орк. (1949), песни.

ОБУ́ХОВ (Obuchov) Николай (22 IV 1892, Москва — 13 VI 1954, Париж) — французский композитор, по национальности русский. Учился в Петербургской конс. у М. О. Штейнберга и Н. И. Черепнина. После Октябрьской революции эмигрировал в Париж. Ранние соч. О. написаны под сильным влиянием А. И. Скрябина; произв. О. проникнуты мистицизмом. О. иногда писал под псевдонимом Nicolas l'illuminé (Николай-ясновидец). О. изобрел новую систему нотации, которая не привилась. Сочинял в 12-тоновой системе. Его капитальным соч. является «Книга жизни» — литургическая кантата для солистов, хора, 2 фп. и орк. (1917—24).

Соч.: Литургические поэмы для орк. (1921), пьесы для электроинстр.; кантаты, хоры и др., церковные произв.

ОГИ́ҢСКИЙ (Ogiński) Михал Клеофас (25 IX 1765, Гузув, близ Варшавы — 15 X 1833, Флоренция) — польский композитор. Учился игре на фп. у Ю. Козловского; обучался также игре на скр. В 1794 участвовал в восстании, которое возглавлял Т. Костюшко; после подавления восстания вынужден был эмигрировать в Италию. В 1802 вернулся в Петербург, где получил звание сенатора; здесь же были изданы в эти годы 2 сб. произв. О.— один, содержащий полонезы, и другой — романсы на французские и итальянские тексты. С 1815 жил во Флоренции.

В молодые годы О. писал патриотические песни и марши, имевшие большой успех в кругах польских эмигрантов. (Ему приписывали сочинение песни польских легионеров «Еще Польша не погибла», которая впоследствии стала национальным гимном его родины.) В 1790-х гг. получили большое распространение полонезы О. Чрезвычайно популярен был полонез фа мажор, получивший название «Раздел Польши» (название, видимо, было придумано позднее в связи с происходившими политическими событиями). Еще более известен другой полонез О. «Прощание с родиной» (ля минор), который он написал перед отъездом из Польши.Своими полонезами О. оказал влияние на последующее поколение польских композиторов — К. Курпиньского, Ф. Островского, М. Шимановскую. Полонезы О. неоднократно переиздавались в фп. оригинале и в транскрипциях для различных инстр.; О. принадлежат также автобиографические «Письма о музыке».

Соч.: одноактная опера Зелис и Валькур, или Бонапарт в Каире (пост. в 1953, Краковское радио); св. 40 фп. пьес, в т. ч. ок. 20 полонезов, мазурки, вальсы, марши; песни и романсы.

Лит.: Бэлза И., История польской муз. культуры, т. I, М. 1954; его же, М. Огиньский, М. 1965.

ОГУ́РА Ро (р. 19 I 1916, Киушу) — японский композитор. Муз. образование получил в Токио, где занимался по композиции у Ш. Фукаи и М. Сугавара.

Соч.: для орк.— симфония (1949), сюита (1941), балетная сюита (1953), вариации и фуга; фп. концерт (1944); 3 струн. квартета, соната для скр. и фп., вариации для влч. и фп. и др.

ОДАК (Odak) Крсто (р. 20 III 1888, Загреб) — югославский (хорватский) композитор. Композицию изучал в Мюнхене у П. Гартмана и в Праге у В. Новака. Преподает композицию в Загребской муз. академии.

Соч.: оперы — Дорика пляшет (1934), Мать Маргарита (1954) и др.; для орк.— 3 симфонии, скерцо, 2 дивертисмента, Пассакалья для струн. орк., сюита для струн. орк.; концертино для тромбона с орк.; 4 струн. квартета, соната для скр. и фп., соната для флейты и фп., пьесы для фп.; хоры, в т. ч. 5 рапсодий на народные темы, песни; церковная музыка.

ОДА́КА Хисатада (26 IX 1911, Токио — 16 II 1951, там же) —японский композитор. Муз. образование получил в Европе.

Соч.: для орк.— 2 японские сюиты (1938, 1939), симф. поэма Мидаре (1939), Родина (1945); концерт для влч. с орк. (1943), рапсодия для фп. с орк. (1943), концерт для флейты с орк. (1951) и др.

ОДРА́Н (Audran) Эдмон (12 IV 1842, Лион—17 VIII 1901, близ Парижа) — французский композитор. Сын известного певца и автора песен Мариуса О. Композицию проходил в Парижском институте церковной музыки Л. Нидермейера у К. Сен-Санса. С 1861 церковный регент и органист в Марселе. Здесь же была пост. первая оперетта О. «Медведь и паша» (1862). С 1879 жил в Париже. Занимствуя многое от комической оперы А. Адана и Ф. Обера и следуя реалистической линии во французской оперетте, О. создал ряд бытовых произв. в стиле Ш. Лекока. О. называли во Франции «создателем парижского вальса». Всего им написано 38 оперетт; первый крупный успех имела его оперетта «Великий Могол» (пост. 1877). Лучшим и наиболее популярным произв. О. является оперетта «Амулет» («Красное солнышко», пост. 1880), сохранившаяся в репертуаре до наших дней. Среди др. оперетт— «Свадьба Оливетты» (пост. 1879), «Жюльетта из Нарбонны» (пост. 1882), «Герцогиня Феррарская» (пост. 1895), «Куколка» (пост. 1896), «Маленькие женщины» (пост. 1897).

Соч.: оперетты; траурный марш памяти Мейербера (1864); месса, песни.

Лит.: Янковский М., Оперетта, Л.— М., 1937 (с. 94—96).

О'КА́РОЛАН (O' Carolan) Тэрлоф (1670, Мито — 25 III 1738, там же) — ирландский певец и композитор. Певец-импровизатор, один из последних ирландских бардов, О. сочинил ок. 200 песен на собственные тексты; мн. из них очень популярны в Ирландии.

Лит.: Sullivan D., O'Carolan: The life, times and music of an Irish harper, L. 1958.

О́КЕГЕМ (Ockeghem, Okekem, Ockenheim и др.) Йоханнес (Ян) ван (ок. 1425, возможно, Термонд — 1495, Тур) — фламандский композитор. Существует предположение, что муз. образование О. получил в Антверпене. В 1443—44 служил певчим в хоре антверпенской церкви, с 1452 — в придворной капелле французского короля Карла VII, с 1465 возглавлял придворную капеллу в Туре. О. являлся основоположником так называемой «второй нидерландской школы». По определению Т. Н. Ливановой, искусство О. — это «полифоническая лаборатория 15 в». О. оказал глубокое влияние на своих современников; к числу его учеников относят А. Агриколу, Жоскена Депре, А. Брюмеля, Л. Компера и др. Ошеломляющее впечатление производил на современников сочиненный О. канонический мотет на 36 голосов «Deo gratias». О последовательной линеарности муз. мышления О. свидетельствует его месса «любого тона», которую можно исполнять от любой ступени лада (переставляя ключи).

Соч.: мессы (сохранилось св. 15), реквием, мотеты, кантаты, шансоны и др.

Лит.: Ливанова Т., История западноевропейской музыки до 1789 г., М. 1940 (с. 123—126); Грубер Р., История муз. культуры, т. I ч. II, М. 1941 (с. 395—401); Křenek E., J. Ockeghem, NY 1953.

О́ЛВИН (Alwyn) Уильям (р. 7 XI 1905, Нортхэмптон)— английский композитор. Окончил Лондонскую муз. академию. С 1928 преподает там же. О. автор музыки к 50 фильмам.

Соч.: для орк. — 2 симфонии (1949, 1959), увертюра — Маскарад (1940), концерто гроссо (1942), сюита из шотландских танцев (1946), Манчестерская сюита (1947); фп. концерт (1930), скр. концерт (1938), Пасторальная фантазия для альта и струн. орк. (1943), концерт для гобоя и арфы с орк. (1944), Ангельская лира — для арфы и струн. орк. (1954); фп. пьесы; оратория Свадьба неба и ада (1936), песни; музыка для кино.

О́ЛГИН (Holguin) Гильермо — см. Урибе-Олгин.

ОЛЛО́Н (d'Ollone) Макс д' (13 VI 1875, Безансон — 15 V 1959, Париж) — французский композитор. Окончил Парижскую конс., где его учителями по композиции были Ж. Массне и Ш. Ф. Ленепвё; в 1897 получил Римскую премию за кантату «Фредегонда». Преподавал в Парижской конс.; выступал как оперный дирижер в разных городах Франции.

Соч.: оперы (даты пост.) — Возвращение (1913), Влюбленные из Римини (1916), Арлекин (1924), Жорж Данден (по Мольеру; 1930), Самаритянка (1937) и др.; балеты; для орк.— симф. поэмы — Видение Данте, Освобождение, Похороны поэта и др.; фантазия для фп. с орк.; фп. трио; оратория Святой Франциск Ассизский, лирическая сцена — Жанна д'Арк в Домреми, песни.

ОЛМЕ́ДА ДЕ САН ХОСЕ́ (Olmeda de San José) Федерико (1865, Бурго де Осма — 11 II 1909, Мадрид) — испанский композитор, органист и музыковед. Муз. образование получил в Бургосе. С 1888 работал церковным органистом в Бургосе; с 1907 — хормейстером в Мадриде. О.— автор ряда трудов по истории старинной испанской музыки.

Соч.: для орк.— 4 симфонии, симф. поэма — Потерянный рай, Ода для струн. орк.; 3 струн. квартета, пьесы для органа, для фп.; духовные произв.

Лит.: М., Ф. Ольмеда, «РМГ» 1909 № 36—37.

О́НДРЖИЧЕК (Ondřiček) Франтишек (29 IV 1857, Прага — 12 IV 1922, Милан) — чешский скрипач и композитор. Игре на скр. обучался у своего отца Яна О., затем в Пражской конс. у А. Бенневица и в Париже у Л. Массара. В 1876 начал выступать с концертами (с 1884 неоднократно гастролировал в России). В 1907 организовал в Вене струн. квартет. В 1910—19 директор и преподаватель Новой конс. в Вене; с 1919 профессор Пражской конс. Известны скр. пьесы О. — Чешская рапсодия, Фантазия на темы оперы Сметаны «Проданная невеста» и др. В 1956 в Праге состоялся международный конкурс скрипачей им. Й. Славика и О.

Соч.: струн. квартет, пьесы для скр., каденция к скр. концерту Брамса.

Лит.: Ших Б., Ф. Ондржичек, М. 1958.

ОНЕГГЕ́Р (Honegger) Артюр (10 III 1892, Гавр — 27 XI 1955, Париж) — французский композитор, по происхождению швейцарец. Обучался в Цюрихской конс. у Л. Кемптера и Ф. Хегара, а затем в Парижской — у Л. Каре (скр.), А. Жедальжа и Ш. Видора (композиция); брал уроки у В д'Энди. В 1914 О. впервые дебютировал как композитор песнями на слова Г. Аполлинера. В 1920 вместе с Д. Мийо, Ф. Пуленком, Ж. Ориком, Л. Дюреем и Ж. Тайфер О. образовал группу молодых композиторов «Шестёрка», противопоставивших свое творчество импрессионистской эстетике. О. тяготел к монументальной классической форме, в которой впоследствии были созданы его лучшие произв. В 1921 он написал музыку к пьесе Р. Моракса «Царь Давид», переработанную затем в ораторию. В 1923 с сенсационным успехом была впервые исполнена симф. поэма О. «Пасифик 231», изображающая движение паровоза. Близка по духу этому соч. и другая симф. поэма — «Регби» (1928). Наряду с урбанистическими произв. О. написал ряд опер и балетов на библейские и античные темы, концертино для фп. с орк. (1925), влч. концерт (1930). В конце 20-х гг. выступал как дирижер с исполнением собственных произв. (в 1927 в СССР).

В 30-х гг. О. писал музыку для звукового кино («Преступление и наказание» по Ф. М. Достоевскому, «Пигмалион» по Б. Шоу, «Капитан Фракасс» по Т. Готье и др. — всего ок. 25 кинофильмов). Работа в кино способствовала созданию более доходчивого, массового муз. языка О. В 1938 возникает одно из лучших произв. О.— оратория-мистерия «Жанна д'Арк на костре»; несмотря на мистико-символический текст П. Клоделя, композитору удалось создать волнующее патриотическое произв. о крестьянской девушке, жертвующей своей жизнью для спасения родины.

В 1936 О. вошел в Народную муз. федерацию и стал одним из ее руководителей. Он участвовал в коллективном сочинении музыки к народно-массовому представлению пьесы Р. Роллана «14 июля» (эпизод «Взятие Бастилии»), к массовому спектаклю на открытом воздухе «Свобода» («Прелюд на смерть Жореса»). В эти же годы О. сочинил ряд массовых песен — «Юность» на слова П. Вайян-Кутюрье, «Тревога», посв. борьбе испанского народа против фашизма, и др., а также сделал обработки французских народных песен для голоса с орк.

В годы войны О. переехал в Швейцарию. После освобождения Франции О. вернулся в Париж, где в 1944 была впервые исполнена его «Песнь освобождения» для баритона, хора и орк. В послевоенных соч. отразились пессимистические настроения композитора, вызванные тяжелыми годами войны и оккупации. Среди последних произв. О. выделяются симфонии — «Литургическая» и «Симфония трех ре».

О. — автор книги «Я — композитор» (1951). В 1952 он был избран членом Института Франции.

Соч. (кроме упомянутых): оперы (даты пост.) — Юдифь (1926), Антигона (1927), пантомимы — мелодрамы Амфион (1931), и Семирамида (1934), Орленок (по пьесе Э. Ростана; совместно с Ж. Ибером, 1937); балеты (даты пост.) — Правда-ложь (1920), Скетинг-ринг (1922), Подводная лодка (1925), Металлическая роза (1928), Песнь песней (1938), Зов гор (1945), Шота Руставели (совместно с А. И. Черепниным, 1946) и др.; оратории (даты пост.) — Похождения короля Позоля (1930), Малютки Кардиналь (вместе с Ж. Ибером, 1938) и др.;

для орк.— 5 симфоний (1931, № 2 для струн. с трубой — 1942, № 3 Литургическая — 1946, № 4 Deliciae Basiliensis — 1947, № 5 симфония трех ре — 1951), прелюд Аглавен и Селизетта (1917), Песня Нигамона — сцены из индийской жизни (1920), Летняя пастораль (1921), Прелюд для грозы (1923), Песня радости (1923), 3 симф. движения (1923—33); сюита Свадьба Амура и Психеи (1930), Прелюд, ариозо и фугетта на тему ВАСН для струн. орк. (1932), сюита Отверженные (1934), Ноктюрн (1936), сюита День швейцарского праздника (1943), Серенада Анжелике для малого орк. (1946), Архаическая сюита (1951), Монопартита (1951); Камерный концерт для флейты, английского рожка и струн. орк.;

3 струн. квартета, Рапсодия для 2 флейт, кларнета и фп., 2 сонаты для скр. и фп., соната для альта и фп., соната для влч. и фп., соната для скр. соло, пьесы для фп.; драматический псалом Царь Давид (1921), сценические оратории, в т. ч. Голоса мира (1931), 1001 ночь — для солистов, хора и орк. (1937), оратория Танец мертвых (1940), Рождественская кантата (1953), хоры, песни на слова Г. Аполлинера, П. Валери, П. Клоделя, Ж. Кокто; музыка к спектаклям, кинофильмам и радиопостановкам.

Лит.: Крейн Ю., А. Онеггер, «СМ» 1956 № 4; Шнеерсон Г., Французская музыка XX века, 1964 (с. 67—79); Раппопорт Л., А. Онеггер и его Пятая симфония, «Музыка и современность», М. 1962; Онеггер А., Я — композитор, М. 1963; Ярустовский Б., Военные симфонии Онеггера, «СМ» 1964 №№ 1, 3; Bruyr J., Honegger et son oeuvre, P. 1947; Delannoy M., Honegger, P. 1953; Matter J., Honegger, Lausanne 1956.

О'НИ́ЛЛ (O'Neill) Норман (14 III 1875, Лондон — 3 III 1934, там же) — английский дирижер и композитор, по национальности ирландец. Композицию изучал в Лондоне у А. Сомервелла и во Франкфурте у И. Кнорра. Ладоинтонационную основу мн. произв. О. составляет ирландская народная музыка.

Соч.: балеты — Перед рассветом (1917), Панч и Джуди (1924), Алиса в стране чудес (1926) и др.; для орк.— увертюра Осенью (1901), Миниатюры для малого орк. (1904), Тема и вариации на ирландскую песню (1910), Шотландская рапсодия (1911), Два шекспировских эскиза (1928); камерные и инстр. произв., в т. ч. сборник танцев для фп.; песни, сборник обработок ирландских песен — Эхо Эрона (1926); музыка к спектаклям.

ОНСЛОУ, Онслов (Onslow) Джордж (Жорж) (27 VII 1784, Клермон-Ферран — 3 X 1853, там же) — французский композитор и пианист, по национальности англичанин. Игре на фп. обучался в Лондоне у Я. Дуссека и И. Крамера; в начале 1800-х гг. переехал в Париж, где занимался по композиции у А. Рейха. В 1842 он был избран членом Института Франции.

Соч.: комические оперы (даты пост.) — Алькад из Вега (1824), Разносчик (1827), Герцог Гиз (1837); 4 симфонии; 36 струн. квинтетов, 34 струн. квартета, 10 фп. трио и др. камерн. произв.

ОПЕ́ҢСКИЙ (Opieński) Генрик (13 I 1870, Краков — 21 I 1942, Морже, Швейцария) — польский композитор, дирижер и музыковед. Ученик И. Падеревского (фп.), В. д'Энди, Г. Урбана (композиция), А. Никиша (дирижирование). В 1908—12 дирижер Варшавской оперы, в 1919—26 директор конс. в Познани. С 1926 жил в Швейцарии. Автор книг, посв. польской музыке, в т. ч. монографий о Ф. Шопене, С. Монюшко, И. Падеревском и др.

Соч.: оперы — Мария (пост. 1923), Лютнист Якоб (пост. 1927); для орк. — симф. поэмы — Лила Венеда (1908), Любовь и судьба, или Зигмунт Август и Барбара (1912); струн. квартет, пьесы для скр.; кантата Мицкевич (1908); оратория Блудный сын (1930), песни, в т. ч. сборник «30 польских песен» (в 2 тт.).

Лит.: Fornerod A., H. Opienski, Lausanne 1942.

ОРБО́Н (Orbón) Хулиан (р. 7 VIII 1925, Авилес, Испания) — кубинский композитор. Окончил конс. в Овьедо.

С 1945 живет в Гаване. В 1956 за «Три симф. вариации» получил 2-ю премию на фестивале в Каракасе.

Соч.: для орк.— Симфония (1945), Концертное каприччио для камерного орк. (1943), Камерный концерт (1944); Квинтет для кларнета и струн., соната для фп., Партита для струн. квартета, клавесина, челесты и вибрафона (1964) и др. инстр. пьесы.

ОРЕ́ФИЧЕ (Orefice) Джакомо (27 VIII 1865, Виченца — 22 XII 1922, Милан) — итальянский композитор. Композицию изучал в Болонье у Л. Манчинелли. С 1909 преподавал в Миланской конс. Известна опера О. «Шопен» (пост. 1901) — из жизни польского композитора (с использованием мелодий Шопена). В основу либретто оперы «Чужой хлеб» (пост. 1907) положена пьеса И. С. Тургенева «Нахлебник».

Соч.: оперы (даты пост.) — Маришка (1889), Консуэло (по роману Ж. Санд, 1895), Гладиатор (1898), Цецилия (1902), Монсей (1905), Радда (1913) и др., балет Субретка (пост. 1907); для орк.— Лесная симфония (1898), Из Анакреона, Франциска́нские лауды (1920) и др. пьесы; камерные и фп. произв., обработка оперы «Орфей» Монтеверди (пост. 1909).

ОРИ́К (Auric) Жорж (р. 15 II 1899, Лодев) — французский композитор. Учился в Парижской конс. у Ж. Коссада и А. Русселя и затем в «Схола канторум» у В. д' Энди. Сочинять начал с 12-летнего возраста. Входил в группу «Шестерка», сыгравшую значительную роль во французской музыке 20-х гг.

С 1936 О. примыкал к Народной муз. федерации. Вместе с Д. Мийо, А. Онеггером, Ж. Ибером и др. он написал музыку к массовому представлению пьесы Р. Роллана «14 июля». В эти же годы О. сочинил песни, в т. ч. массовые, на слова прогрессивных французских поэтов П. Вайян-Кутюрье, Л. Арагона, П. Элюара («Песня молодых девушек», «Четыре песни страдающей Франции» и др.) О. интенсивно работает для кино; написал музыку более чем к 75 фильмам. С 1962 возглавляет национальное объединение оперных театров Парижа («Гранд-Опера» и «Опера-комик»).

Соч.: оперы — Под маской, Королева сердца; балеты — Матросы (1925), Пастораль (1926), Чары Альчины (1929), Причуды (1934), Художник и его модель (1949), Федра (1950), Путь к свету (1952) и др.; для орк.— Фокстрот, Ноктюрн, Сюита, Увертюра; соната для скр. и фп., для фп.— соната, 3 пасторали и др., партита для 2 фп.; циклы песен — Щеки горят, Алфавит для детей и др.; музыка для театра и кино.

Лит.: «Шесть», сб. статей И. Глебова, С. Гинзбурга и Д. Мийо, Л. 1926; Журдан-Моранж Э., Мои друзья музыканты, М. 1966; Golea A., G. Auric, P. 1958.

ОРНСТА́ЙН, Орнштейн (Ornstein) Лео (р. 11 XII 1895, Кременчуг) — американский композитор и пианист. Обучался игре на фп. в Киеве у В. В. Пухальского; композицию изучал в Петербургской конс. у А. К. Глазунова. В 1907 эмигрировал в Нью-Йорк, где занимался у В. Таппера (фп.). С 1911 концертировал в США и Европе. С 1920 преподает в Филадельфийской муз. академии. В 1913—20 О. увлекся футуризмом и привлекал к себе внимание экстравагантными соч., за которые был прозван «муз. анархистом»; юношеские увлечения О. не оставили следов в его последующих композициях. В числе произв. О.— «Три русских хора» без сопровождения, «Русская сюита» для фп.

Соч.: балеты — Пантомима-балет (1930), Лима Бинс (1931), для орк.— симфония (1934), симф. поэма Густой туман (1915), 2 ноктюрна (1924), сюита Лисистрата (1933; из музыки к спектаклю), Ноктюрн и танец обреченных (1937), фп. концерт (1923); фп. квинтет, струн. квартет, 2 сонаты для скр. и фп., соната для влч. и фп., пьесы для фп., в т. ч. сонаты.

ОРРЕ́ГО (Orrego) Хуан Салас—см. Салас-Оррего.

О́РТВЕЙН (Ortwein) Карл Эрнст (р. 21 XII 1916, Лейпциг) — немецкий композитор. Пел в Томанер-хоре; учился в Церковном муз. институте в Лейпциге, где занимался композицией у И. Н. Давида. Член Правления Союза композиторов и музыковедов ГДР.

Соч.: оперетты — Закрыто на ремонт, Не везет, Дон-Жуан отправился в ад, Переполох на Эвенском мосту и др.; сюиты для орк., для фп.; киномузыка; редакции и инструментовки оперетт Оффенбаха «Мадам Фавар» и «Перикола».

ОРФ (Orff) Карл (р. 10 VII 1895, Мюнхен) — немецкий композитор и дирижер (ФРГ). Окончил Мюнхенскую муз. академию, где композицию изучал у А. Бер-Вальдбрюна, Г. Цильхера; позднее занимался у Г. Каминского. С 1915 работал театр. дирижером в Мюнхене и затем в Мангейме. С 1950 профессор композиции Мюнхенской муз. академии. Свою композиторскую деятельность О. начал с сочинения песен; продолжая в какой-то степени принципы Мусоргского, О. пишет, что он стремился не «омузыкалить» человеческую речь, а дать «музыку самой речи». На формирование его дальнейшего творческого мировоззрения оказала влияние музыка Дебюсси, а позднее Р. Штрауса и молодого Шёнберга. Постепенно, обращаясь к старинным муз. формам, своеобразно трансформируемым, О. выработал собственный муз. почерк. Его лучшее произв., завоевавшее популярность во всем мире,— сценическая кантата «Кармина Бурана» (1937), написанная на баварские средневековые тексты. Эта сценическая кантата вместе с двумя др.— «Катулли Кармина» (1943) и «Триумф Афродиты» (1951) — составляет «Театральный триптих». Выделяются также народные оперы «Луна» и «Умница», написанные по мотивам сказок братьев Гримм (за оперу «Умница» О. в 1949 был удостоен Национальной премии ГДР) О.— муз. педагог, создавший свою систему муз. воспитания детей («Шульверк»).

Соч.: пьесы для муз. театра (даты пост.) — Луна (2-я ред.— 1947), Умница (1943, 2-я ред.— 1959), Бернауэрин (1947), Антигона (1949); Сон в летнюю ночь (по Шекспиру, 1952), Хитрецы (1953), Эдип-тиран (по Софоклу — Гёльдерлину, 1959); балет для орк.— Прелюдия (1925), концертино для клавесина и духовых (1927), Вступление на мелодию У. Берда (1928—40), Праздничная музыка для камерного орк. (1928), Баварская музыка для малого орк. (1934); кантата(1928), сценические кантаты, в т. ч. Чудесное представление о рождении младенца (как опера пост. 1960); ред. оперы К. Монтеверди «Орфей» (пост. 1925; 2-я ред.— 1929; 3-я ред.— 1940).

Лит.: Лаукс К., Карл Орфф и его «Carmina burana», «СМ» 1958 № 4; Леонтьева О., К. Орф, М. 1964; ее же, К. Орф — для детей, «СМ» 1963 № 7, Liess A., C. Orff, Zürich, 1955.

О́РЧАРД (Orchard) Уильям Аронделль (13 IV 1867, Лондон — 7 IV 1961, в море) — австралийский дирижер и композитор. Муз. образование получил в Лондоне. С 1903 жил в Австралии; с 1909 был дирижером симф. орк. в Сиднее; в 1923—43 директор Новоюжноуэльской конс.; позднее преподавал в университете в Тасмании. Автор ряда книг, в т. ч. «Музыки в Австралии» (1952).

Соч.: опера Портрет Дориана Грея (на сюжет романа О. Уайльда); скр. концерт; камерные произв., фп. пьесы; мадригалы, песни.

О́СВАЛЬД (Oswald) Энрике (14 IV 1852, Рио-де-Жанейро — 9 VI 1931, там же) — бразильский композитор. По окончании конс. в Сан-Паулу занимался композицией во Флоренции у Д. Буонамичи. В 1903—06 директор Национального муз. института в Рио-де-Жанейро; с 1911 преподавал в конс. Наиболее значительные произв. созданы О. в жанре камерной музыки.

Соч.: оперы — Золотой крест, Судьба, Новинка; для орк. симфония, фп. и скр. концерты, Тема с вариациями для фп. с орк.; фп. квинтет, фп. трио и др. камерные произв., пьесы для фп., песни.

ОСМА́НОВ Нихат (р. 1933, Шумен, ныне Коларовград) — болгарский композитор. По национальности турок. Композицией занимался в Ленинградской конс. у В. Волошинова и в Бакинской, которую окончил в 1960 по кл. К. Караева.

Соч.: оперетта Лунная сказка (1960); для орк.— Легенда о любви (1959); концерт для фагота с орк.; струн. квартет, фп. трио, сюита Турецкие напевы для скр. и фп., инстр. пьесы.

О́СТЕРЦ (Osterc) Славко (17 VI 1895, Вержей — 23 V 1941, Любляна) — югославский (словенский) композитор. Окончил Пражскую конс.; его учителями по композиции были В. Новак, К. Б. Йирак и А. Хаба. Преподавал в Люблянской конс. Вначале О. был приверженцем атональной музыки; писал также четвертитоновую музыку. В последние годы жизни отошел от атонализма.

Соч.: оперы-миниатюры; балеты — Маска красной смерти (по рассказу Э. По, 1930); Незаконная мать (1940), Иллюзии (1941); для орк.— симф. поэма Наяда (1924), Симф. движение (1935); нонет, квинтет для духовых, струн. квартет, струн. трио, трио для духовых, соната для саксофона и фп., соната для 2 кларнетов, пьесы для фп.; кантаты, хоры.

О́СТРЧИЛ (Ostrčil) Отакар (25 II 1879, Прага — 20 VIII 1935, там же) — чешский композитор и дирижер. Обучался игре на фп. у А. Микеша, по композиции ученик З. Фибиха. С 1908 возглавлял Орк. товарищество в Праге; с 1914 дирижер Виноградского театра в Праге, с 1919 — Национального театра (с 1920 — главный дирижер). В своих ранних композициях О. шел по стопам Фибиха; в дальнейшем его творчество испытало влияние экспрессионизма.

Соч.: оперы — Ян Згоржелецкий (1898), Кончина Власты (пост. 1904), Очи Куналы (пост. 1908), Бутон (пост. 1911); Эринская легенда (1921), Иванушкино царство (по сказке Л. Н. Толстого, пост. 1934) и др.; для орк.— симфония (1905), Сельский праздник (1897), Сказочная сюита (1898), симф. поэма Сказка о Шеминке (1898), экспромт, сюита (1913), симфониетта (1921), симф. картина Лето (1926), вариации Крестный путь (1928), произв. для чтеца с орк.; кантата (1913).

Лит.: Бэлза И., Очерки развития чешской муз. классики, М. 1951 (с. 504—511); Nejedlý Z., O. Ostrčil, Praha 1935; Bartoš J., O. Ostrčil, Praha 1936.

ОТЕ́СКУ (Otescu) Нонна (3 XII 1888, Бухарест — 25 III 1940, там же) — румынский композитор и дирижер. Композицию изучал в Бухарестской конс. у Д. Кириака и А. Кастальди, в Парижской конс. у Ш. Видора и в «Схола канторум» у В. д'Энди. С 1913 профессор композиции Бухарестской конс.; с 1918 ее директор. О. основал Лирическое оперное общество, позднее преобразованное в Бухарестский оперный театр.

Соч.: оперы—Ильдерим (1919) и др.; балеты—Иляна Косынзяна (1918), Восхитительный рубин (1920); для орк.— симф. поэмы Гнидский храм (1907), Нарцисс (1909), Легенда о красной розе (1911), Зимние впечатления (1913) и др.; инстр. пьесы.

О́ФФЕНБА́Х (Offenbach) Жак (настоящая фамилия Эбершт) (20 VI 1819, Кёльн — 4 X 1880, Париж)— французский композитор. С детских лет обучался игре на влч. В 1833 переселился в Париж, где занимался в конс. по кл. влч., работал в театр. оркестрах, а также концертировал. О. много времени уделял сочинению музыки, но его ранние произв. не вызывали интереса издателей и публики. В 1849 О. стал дирижером театра «Комеди Франсез»; в его обязанности входил также подбор музыки к спектаклям и антрактам. Первый успех принесла ему «Песня Фортунио» — вставной номер к пьесе А. Мюссе «Подсвечник» (в 1861 эта песня легла в основу оперетты под тем же названием). В 1853 была пост. первая одноактная оперетта О. «Пепито», тепло встреченная публикой. В 1855 О. организовал собственный театр «Буфф-Парижен», на открытии которого шла его новая оперетта—«Двое слепых». Вскоре парижане полюбили этот театр, для которого О. писал по нескольку оперетт в год; шумный успех имела оперетта «Свадьба при фонарях» (1857). Но О. приходилось писать музыку лишь к небольшим пьесам, так как маленькие театры имели право ставить только одноактные произв. и выпускать на сцену не более 4 персонажей. О. добился отмены этого положения, и в 1858 в театре с огромным успехом была пост. его первая трехактная оперетта «Орфей в аду», выдержавшая ок. 300 представлений. В следующем году состоялись премьеры оперетт «Женевьева Брабантская» и в 1864—«Прекрасная Елена», быстро завоевавшая все сцены мира. В 1866 О. отказался от антрепризы театра и полностью занялся творческой деятельностью. В различных парижских театрах были пост. его оперетты — «Синяя Борода» (1866), «Парижская жизнь (1866), «Герцогиня Герольштейнская» (1867), «Перикола» (1868), «Разбойники» (1869), «Трапезундская принцесса» (1869).

1860-е гг. — период расцвета творчества О. Одно за другим возникали произв., позволяющие считать О. основоположником классической оперетты. Кумир парижской публики О., которого Россини назвал «Моцартом Елисейских полей», затмил своей популярностью всех современных ему театр. композиторов. Мелодии произв. О. немедленно подхватывались публикой. Оперетта «Парижская жизнь» с триумфом шла на открытии Всемирной выставки в Париже в 1867.

В 1872 О. снова организовал театр. Но вкусы публики изменились, и новая ред. прославленных оперетт и новые произв. не имели прежнего успеха. В 1876 О. потерпел банкротство и лишился всего состояния. Желая поправить дела, он в 1877 отправился на гастроли в США, но и это не спасло композитора от материальных невзгод. (Свою поездку О. описал в книгах «Заметки путешествующего музыканта» и «Оффенбах в Америке».) Последние годы О. были посв. исключительно творчеству. Он сочинил оперетты «Мадам Фавар» (1878), «Дочь тамбурмажора» (1879), на сюжеты Ж. Верна — «Путешествие на луну» (1875), «Доктор Окс» (1877). Его последней опереттой была «Прекрасная Люретта» (1880) (закончена Л. Делибом).

Работая всю жизнь в жанрах легкой музыки, О. не переставал мечтать о создании большой оперы. Но занятость в театрах, необходимость писать новые оперетты не оставляли ему времени для нее. Лишь в последние годы жизни, уже больной, предчувствуя близкую кончину, О. работал над сочинением романтической оперы «Сказки Гофмана» на сюжет новелл Э. Т. А. Гофмана. Он не успел закончить партитуру, которую завершил Э. Гиро (пост. 1881, Париж). Большое лирическое дарование, хорошее знание сцены, фантазия и живая непосредственность чувств нашли отражение в этом произв.— лебединой песне О.

О. написал св. 100 оперетт и муз. интермедий. Почти во всех соч. О. изображал своих современников, едко высмеивая развращенные нравы буржуазии, продажность, тщеславие высшего общества Второй империи, не щадя ни власть имущих, ни духовенство, ни полицию. Острая пародия, злая сатира, принимавшая порой ярко выраженную политическую окраску, пришлась по душе парижской публике. Успеху его лучших произв. немало содействовало и содружество с такими талантливыми либреттистами, как А. Мельяк и Л. Галеви (впоследствии авторами либретто «Кармен»), хорошо знавшими вкусы парижской публики, создавшими для О. много отличных текстов, отмеченных тонким юмором и хорошим вкусом.

Продолжая традиции французской комической оперы А. Буальдьё, Ф. Обера, А. Адама, Л. Герольда, О. претворял в своих произв. интонации французского городского фольклора. Соч. О. отличаются мелодичной, жизнерадостной музыкой, острыми, пикантными ритмами. В своих оперетта́х он широко использовал танц. музыку; особенно ему удавались полные блеска и огня галопы и канканы.

С конца 1860-х гг. оперетты О. шли и на русской сцене, где в их исполнении участвовали известные артисты — Стрепетова, Савина, Лядова, Варламов, Давыдов, Петипа и мн. др. Лучшие оперетты О. занимают почетное место и в репертуаре советских муз. театров, мелодии из них постоянно звучат в концертах и по радио.

Соч.: 102 муз.-сценических произв., гл. обр. оперетт, в т. ч. (кроме упомянутых) — Госпожа Бабочка (1855), Батаклан (1856), Три поцелуя дьявола (1857), Дамы рынка (1858), Дафнис и Хлоя (1860), Баркуф (1860), Мост вздохов (1861), Господин и госпожа Дени (1862), Рейнская Ундина (1864, знаменитая баркарола из этой оперетты впоследствии вошла в оперу Сказки Гофмана), Робинзон Крузо (1867), Король-морковь (1872), Фантазио (1872), Калиф на час (1872), Креолка (1875), Марокканка (1879) и др., балет Бабочка (1859); пьесы для влч.; арии и песни.

Лит.: Соллертинский И., Ж. Оффенбах, «Муз.-исторические этюды», Л. 1956; Martinet A., Offenbach, P. 1887; Kracauer S., J. Offenbach, P. 1937; Decaux A., Offenbach — roi de Second Empire, P. 1958.

О́ЧЕНАШ (Očenáš) Андрей (р. 8 I 1911, Сельце близ Банска-Быстрица) — словацкий композитор. Учился в Братиславской муз. академии у А. Мойзеса и в Праге у В. Новака.

Соч.: муз.-драматические пьесы — Год в деревне (1948), Смерть Яношика; балеты — Танец ведьм на горе (1942) и др.; для орк.— Увертюра-бурлеск, Маленькая увертюра, 3 сюиты (1937, № 2 Повесть о родном крае — 1943, № 3 Сельская Словакия — 1957), трилогия Воскресение («Ситно», «Теммо», «Счастливое возвращение» — 1945—53), цикл симф. поэм — Моему народу (1947), Хоровод, Миявские танцы, влч. концерт (1953), фп. концерт (1960); струн. квартет — Образы души, скр. и фп. пьесы, в т. ч. сюита Новая весна; кантаты Шумят зеленые горы (1943), Предсказание (1947), Песня о Родине (1953), Песня о Коммунистической партии и др., хоры, песни, обработки словацких народных песен.

Лит.: Fišer J., A. Očenaš. Profil skladatel'a, Bratislava 1955.

П

ПАБСТ (Pabst) Пауль (Павел Августович) (27 V 1854, Кёнигсберг — 28 V 1897, Москва) — немецкий пианист и композитор. Некоторое время был учеником Ф. Листа. С 1879 преподавал фп. в Московской конс. В числе его учеников К. Н. Игумнов, Г. А. Пахульский, А. Б. Гольденвейзер, С. М. Ляпунов, А. Ф. Гедике и др. Автор виртуозных фантазий и парафраз на темы опер («Евгений Онегин», «Мазепа», «Демон»), трио, переложений органных соч. Баха и др.

ПАГАНИ́НИ (Paganini) Никколо́ (27 X 1782, Генуя — 27 V 1840, Ницца) — итальянский скрипач и композитор. Сын и ученик скрипача-любителя; затем игре на скр. обучался в Генуе у Д. Серветто и Д. Коста, в Праге у А. Ролла. В 9-летнем возрасте П. уже выступил в концерте, где исполнил свои вариации на тему «Карманьолы». В 1797—1804 гастролировал по Италии. После недолгого пребывания в Генуе служил в 1805—13 в Лукке придворным скрипачом. С 1810-х гг. опять концертировал с триумфальным успехом. В 1828—30 выступал в Германии и Австрии, в 1831—33 в Англии, с 1833 — во Франции. Последние годы жил в основном в Париже.

П. принадлежит к числу величайших скрипачей своего времени. Он был также и отличным гитаристом.

Сочинять П. начал очень рано. За немногими исключениями все его произв. написаны для скрипки или инстр. ансамблей, в которых участвует скрипка. В свои скр. пьесы П. вводил новые колористические и технические эффекты, как, например, игру на одной (четвертой) струне, необычные штрихи, широкое использование пиццикато и т. д.

Новая для своего времени скр. техника П. оказала влияние и на развитие пианизма. Искусство П. очень высоко ценили и в известной мере отразили в своих соч. Шопен, Шуман и особенно Лист.

Из произв. П. наиболее популярны скр. концерты (финал 2-го концерта — знаменитая «Кампанелла»), 24 каприса для скр. соло, «Венецианский карнавал» (20 вариаций), вариации на темы из опер Россини «Моисей», «Золушка», квартеты для скр., альта, влч. и гитары и мн. др.

Произв. П. неоднократно обрабатывались для др. инстр., например для фп. Шуманом и Листом («Каприсы»); Брамс написал известные «35 этюдов» (вариации на тему П. в 2 тетрадях); та же тема использована Рахманиновым в «Рапсодии на тему П.» для фп. с орк. Мелодии П. вошли в фп. пьесу Ф. Бузони «Паганиниска» из цикла «Юношеству». Транскрипцию 3 каприсов для скр. в сопровождении фп. сделал К. Шимановский. В. Лютославский написал вариации для 2 фп. на тему 24-го каприса П.

Романтическая жизнь П. и его феноменальная виртуозность породили много легенд; о нем написаны романы, новеллы и т. п. Великий скрипач является также героем ряда муз.-сценических произв., например балета на музыку «Рапсодии на тему П.» С. В. Рахманинова; балета В. Томмазини «Дьявол забавляется» (на темы П.), оперетты Ф. Легара «Паганини» и др.

Соч.: 8 концертов для скр. с орк., концерт для фагота с орк.; 6 квартетов для скр., альта, влч. и гитары, сонаты для скр. и фп.; 12 сонат для скр. и гитары, мн. вариаций и др. пьесы для скр., пьесы для гитары.

Лит.: Мейчик М., Паганини, М. 1934; Ямпольский И., Н. Паганини, М. 1961; Bonaventura A., Paganini, R. ²1924; Tibaldi-Chiesa M., Paganini, la vita e l'opera, Milano ²1947; De Courcy G., Paganini, vol. 1—2, Oklahoma 1957; Berry P., Paganini. Documenti e testimonianze, Genoa 1962.

ПАДЕРЕ́ВСКИЙ (Paderewski) Игнацы (18 XI 1860, Куриловка, Подольской губернии — 29 VI 1941, Нью-Йорк) — польский пианист, композитор и политический деятель. Учился в Варшавском муз. институте. В 1879—83 преподавал игру на фп. в том же институте; с 1883 жил в Берлине, где брал уроки композиции у Ф. Киля и Г. Урбана и позднее в Вене, где совершенствовался в игре на фп. у Т. Лешетицкого. С 1887 начал гастролировать в различных странах, в т. ч. неоднократно и в России. В 1909—13 директор Варшавской конс.; с 1914 жил в США. В 1918 П. был дипломатическим представителем Польши в США, а в 1919—20 премьер-министром Польши. В 1921 оставил политическую деятельность и снова концертировал, жил в основном в США и Франции.

Сочинять П. начал в 17-летнем возрасте. Лучшее в его творчестве — фп. пьесы, близкие по духу произв. Шопена, блестящим исполнителем которых П. являлся. А. Есипова с успехом играла фп. концерт П.; большую известность приобрели его фп. «Польские танцы» и особенно «6 юморесок».

Соч.: оперы — Манру (по повести «Хата за селом» И. Крашевского, пост. 1901), Шакунтала; симфония (1907), концерт и Польская фантазия для фп. с орк.; фп. трио, соната для скр. и фп., пьесы для фп., в т. ч. соната; песни.

Лит.: Opieński H., I. Paderewski, Lausanne ²1948; Strakacz A., Paderewski as I knew him, Brunswick 1949; Kellogg G., Paderewski, NY 1956.

ПАИЗИЕ́ЛЛО, Паэзиелло (Paisiello, Paesiello) Джованни (9 V 1740, Таранто — 5 VI 1816, Неаполь) — итальянский композитор. Композицию изучал у Ф. Дуранте в конс. в Неаполе. Творческую деятельность начал с сочинения церковной музыки. После того как оперный театр в Болонье заказал ему оперу «Воспитанница», хорошо принятую зрителями, П. писал для Болоньи по нескольку опер в год; но подлинная слава пришла к нему после переезда в Неаполь. Здесь были пост. оперы П. «Лжекнягиня» (1766), «Китайский идол» (1767), «Служанка-госпожа» (1769), «Дон-Кихот» (1769).

В 1776 П. был приглашен в Петербург дирижером и инспектором итальянской оперы вместо В. Манфредини; здесь он оставался до 1784. В Петербурге П. написал и пост. оперы: «Люцинда и Армидор» (1777), «Ниттета» (1777), «Ахилл на Скиросе» (1778), «Деметрий» (1779), «Алкид на распутье» (1780), «Мнимая шарлатанка» (1780), «Лжевозлюбленная» (1780), «Севильский цирюльник» (1782) и др.; а также ряд камерных и фп. пьес. Возвратившись в Неаполь, П. занял должность дирижера придворной капеллы. В эти годы были пост. впервые в Неаполе его лучшие оперы — «Прекрасная мельничиха» (1788; Бетховен написал вариации для фп. на тему арии из этой оперы), «Нина, или Сумасшедшая от любви» (1789), «Цыгане на ярмарке» и др. В 1799 из-за сочувствия к революционному восстанию в Неаполе П. пришлось покинуть город; возвратился сюда в 1803.

П. принадлежит к числу известнейших итальянских оперных композиторов 18 в. Очень популярна была его опера «Севильский цирюльник»; успех ее был настолько велик, что одно решение Россини написать оперу на тот же сюжет казалось итальянцам необычайной дерзостью. К числу известных опер П. относится также «Царь Теодор в Венеции» (пост. 1784). Неск. опер П. написано на сюжеты комедий Гольдони, в т. ч. «Праведный и легковерный».

В конце 18 в. оперы П. часто шли в Петербурге. В 1818 в Москве на русском и итальянском языках вышла книга Ивана де Доминичис «Жизнь кавалера дон Жуана Паесиело, знаменитого сочинителя музыки».

Соч.: св. 100 опер; 12 симфоний; 6 фп. концертов, концерт для арфы с орк.; 12 фп. квартетов, 6 струн. квартетов, дивертисменты для инстр. ансамблей и др.; ок. 30 месс, оратория, 2 реквиема и др. церковные произв.

Лит.: Финдейзен Н., Очерки по истории музыки в России, т. II, М.— Л., 1928 (с 126—131); Ливанова Т., История западноевропейской музыки до 1789 г., М. 1949 (с. 477—482); Panaeo S., Paisiello in Russia, Trani 1910; Della Corte A., Paisiello, Torino 1922; Speciale G. C., G. Paisiello, Napoli 1931; Faustini-Fasini E., Paisiello, Bari 1940.

ПАЙСА (Pahissa) Хайме (р. 7 X 1880, Барселона) — испанский композитор и музыковед. Окончил Барселонскую конс., где занимался по композиции у Э. Мореро. В 1935 эмигрировал в Буэнос-Айрес, где преподает в конс. Автор книг по истории испанской музыки.

Соч.: оперы, в т. ч. Лейдский узник (1906; 2-я ред. Принцесса Маргарита — 1928), Мавританка (1919); для орк.— симф. поэмы, симфониетта, симф. этюд, увертюра, Монодия (1925), Интертональная сюита (1926) и др.; фп. пьесы.

ПАК (Pâque) Дезире (21 V 1867, Льеж — 20 XI 1939, Бесанкур) — бельгийский композитор. По окончании Льежской конс. жил и преподавал в Софии, Афинах, Лисабоне, Женеве; в 1914 жил в Париже. Писал атональную и политональную музыку.

Соч.: одноактная опера Вайма (1903); для орк.— 8 симфоний, увертюра на 3 болгарские темы (1895), увертюра (1899); 2 фп. концерта (1888, 1935), концерт для влч. (1893); 2 секстета, 3 фп. квинтета, 10 струн. квартетов, 5 сюит для фп., скр. и альта, 3 фп. трио, 4 сонаты для скр. и фп., 4 фп. сонаты, 13 альбомов фп. пьес; реквием, хоры.

ПАЛАДИ́ЛЬ (Paladilhe) Эмиль (3 VI 1844, близ Монпелье — 8 I 1926, Париж) — французский композитор. Муз. образование получил в Парижской конс., где занимался у Ф. Мармонтеля (фп.) и Ф. Галеви (композиция). В 1860 получил Римскую премию за кантату «Царь Иван IV». С 1892 член Института Франции. В конце прошлого столетия оперы П. часто шли на французской сцене. Наиболее известны из них «Сусанна» и «Родина», посвященная борьбе фламандского народа против испанских интервентов; в основу либретто этой оперы положена пьеса В. Сарду «Фландрия».

Соч.: оперы — Прохожий (1872), Африканская любовь (1875), Сусанна (1878), Диана (1885), Родина (1886) и др.; для орк.— симфония и др.; 2 мессы, песни.

ПАЛА́СИО (Palasio) Карлос (р. 13 I 1911, Алой, близ Аликанте) — испанский композитор. Окончил Мадридскую конс. Состоял муз. критиком газеты компартии «Мундо обреро»; руководил рабочими хорами в Мадриде. П.— активный участник гражданской войны 1936—37; после захвата власти франкистами был в глубоком подполье. С 1952 живет в Париже. П. — автор массовых песен; некоторые из них были очень популярны в республиканских частях. Широкую известность получила его песня «Стальные колонны», а также «Песня интернациональных бригад». В числе др. произв. П. музыка к пьесе В. Маяковского «Клоп» (вместе с Р. Альфтером, 1935), песни на стихи А. Гавина и Р. Альберти.

Лит.: Паласио К., Советский Союз в моем сердце, «СМ» 1966 № 2.

ПАЛА́У-БУА́ (Palau-Boix) Мануэль (р. 4 I 1893, Альфара дель Патриарка) — испанский композитор и фольклорист. Окончил Валенсианскую конс.; позднее в Париже брал уроки у Ш. Кёклена и М. Равеля. Преподает в Валенсианской конс. (с 1952 — директор). П. собирает и обрабатывает каталонский фольклор.

Соч.: опера Марор (1956); балеты; для орк.— 3 симфонии (1940, 1944, 1950), сюита Гонгориана (1927), Три силуэта (1928), Памяти Дебюсси (1929), симф. поэма Валенсия (1935), Дивертисмент (1938); Драматический концерт для фп. с орк. (1946), Левантийский концерт для гитары с орк. (1947); фп. пьесы, соната для гитары; хоры, песни; сарсуэлы.

Лит.: Mingote A., M. Palau, Valencia 1946.

ПАЛЕ́СТЕР (Palester) Роман (р. 28 XII 1907, Сьнятын)— польский композитор. Композицию изучал во Львовской конс. у М. Солтыса и К. Сикорского; позднее учился в Варшавской конс. С 1947 живет в Париже.

Соч.: оперы Живые камни (1944); балет Песня земли (1937); для орк. — 4 симфонии (1936, 1942, 1947, 1952), Симф. музыка (1930), Польский танец (1934), Маленькая увертюра (1935), Вариации для камерного орк. (1936), симфония для 2 струн. орк. (1944), симфониетта (1948); концертино для фп. с орк. (1942), скр. концерт (1946), концерт для саксофона и струн. орк., Серенада для 2 флейт и струн. орк. (1947), Детская симфония для 6 духовых инстр. и ударных (1933); 3 струн. квартета, струн. трио, пьесы для фп.; оратория Смерть Дон-Жуана (1947), кантата Вишня (1947), реквием (1948), муз. для театра.

ПАЛЕСТРИ́НА (Palestrina) Джованни Пьерлуиджи да (ок. 1525, Палестрина — 2 II 1594, Рим) — итальянский композитор. С детских лет П. пел в церковном хоре; с 1537 — в церкви Санта-Мария Маджоре в Риме, где он получил муз. образование. В 1544—51 занимал должность органиста и руководителя церковной капеллы в родном городе. В 1551 переехал в Рим, где стал капельмейстером капеллы собора святого Петра. В 1555 служил певцом в папской (Сикстинской) капелле, но был вскоре уволен, так как женатым служить в капелле было запрещено. П. поступил на службу в церковь Иоанна Латеранского, где незадолго до этого служил его выдающийся современник Орландо ди Лассо. Обремененный большой семьей, П. жил очень стесненно и был вынужден часто менять место службы в поисках лучшей работы. В 1561—67 П.—регент церкви Санта-Мария Маджоре; после этого он некоторое время возглавлял домашнюю капеллу кардинала д'Эсте. С 1571 и до конца своих дней П. вновь занимал место капельмейстера в соборе святого Петра в Риме. В этот период П. официально числился папским композитором. Наряду с творческой и капельмейстерской работой П. занимался также и педагогической деятельностью. Среди его учеников — композиторы Дж. Драгони и Ф. Сориано.

Первые светские соч. П. — мадригалы, изданные отдельным сб. в Венеции в середине 1550-х гг. Однако по роду службы П. должен был писать преимущественно церковные произв. В 1550-е гг. П. создал выдающиеся произв. для церкви — «Мессу папы Марчелло» и «Импроперий» (праздничное богослужение, впервые исполненное в 1560).

Еще при жизни слава П. как выдающегося церковного композитора распространилась по всей Италии и за ее пределами. С 1568 П. стал получать заказы из Мантуи (мантуанские мессы долгое время считались утраченными и были обнаружены лишь в 1950 в рукописном виде в библиотеке Миланской конс.).

Мн. мессы П. основаны на григорианских напевах. Глубокому знанию этих песнопений способствовало редактирование (сверка с первоисточниками) григорианских церковных служб, предпринятое П. в 1570-х гг. по поручению папы Григория XIII.

При жизни П. были изданы многие из его соч., им было подготовлено к печати 8 сб. месс; 5 сб. вышли в свет вскоре после смерти П. в 1599—1601. Кроме этого, произв. П. были опубликованы в сб. др. авторов. Однако лишь в 19 в. огромное наследие П. (св. 800 произв.) было извлечено из архивов и опубликовано. В период 1862—1903 полное собр. соч. П. в 33 тт. было издано в Лейпциге.

П. был крупнейшим представителем итальянского Возрождения. В светских мадригалах, созданных в ранний период творчества, П. проявляет себя как художник-гуманист. Содержанием их является любовно-лирическая тематика. Нередко П. для создания мадригалов использовал тексты Петрарки. Мелодика и гармонический язык этих произв., в которых преобладают черты гомофонного склада, близки итальянской народной хоровой музыке.

Однако основная масса произв. П. связана с католической службой. Религиозная форма не мешала П. в образах Христа, Мадонны, Марии Магдалины и др. проникновенно выражать человеческие чувства — скорбь, надежду, радость. В хоровых произв. П. показал себя непревзойденным мастером полифонии строгого стиля. Исполнение его хоровых произв. требует высокого мастерства. Высочайшая техника полифонии (фуги, каноны) подчинена смысловому содержанию текста, стройности и красоте целого. Сочетание текста и мелодии в музыке П. достигает высокого совершенства; композитор стремится донести до слушателя смысл каждого слова в сложной полифонической ткани музыки. Наряду с полифонией в музыке П. явно ощущается аккордово-гармоническая основа.

К лучшим и наиболее известным мессам П. относятся кроме знаменитой «Мессы папы Марчелло», «Aeterna Christi munera», «Assumpta est Maria» и ряд др.; среди мотетов выделяется «Stabat mater» для 8-голосного хора; прекрасны духовные мадригалы П. на поэтические тексты «Песни песней».

Соч.: более 100 месс; св. 250 мотетов; 139 мадригалов, из них более 100 светских, гимны, псалмы, оффертории, ламентации, магнификаты и др.

Лит.: Иванов-Борецкий М., Палестрина. Биографический очерк, М. 1909; Грубер Р., История муз. культуры, т. II. ч. I, М. 1953 (с. 97—123); Jeppesen K., The style of Palestrina and the dissonance, L. ²1946; Coates H., Palestrina, NY 1949; Paccagnela E., Palestrina. Il linguaggio melodico e armonico, Firenze 1957; Fellerer K., Palestrina, Düsseldorf ²1960; Ferraci E., Palestrina, R. 1960.

ПАЛЛАВИЧИ́НО, Паллавичини (Pallavicino, Pallavicini) Бенедетто (1550-е гг., Кремона — 6 V 1601, Мантуя) — итальянский композитор. С 1582 придворный певчий в Мантуе, с 1596 придворный дирижер. Еще при жизни П. было издано ок. 15 сб. его мотетов и мадригалов. Он был одним из первых композиторов, писавших произв. для 8,12 и 16 голосов.

ПА́ЛМЕР (Palmer) Роберт (р. 2 VI 1915, Сиракузы, США) — американский композитор. Окончил муз. Истмен-институт, где композицию изучал у Б. Роджерса; позднее занимался Р. Харриса и А. Копленда. С 1940 преподавал муз.-теоретические предметы в Канзасском университете, с 1943— в университете в Итаке.

Соч.: для орк.— симфония (1953), концерт для малого орк. (1940), концерт для орк. (1943), вариации, хорал и фуга (1947—54); Поэма для скр. и камерного орк. (1938), Камерный концерт для скр., гобоя и струн. орк. (1949); фп. квинтет, концерт для 5 инстр., 3 струн. квартета, фп. квартет и др. камерные произв., пьесы для фп.; хоры в сопровождении орк.

ПА́ЛЬМА (Palma) Атос (7 VI 1891, Буэнос-Айрес — 10 I 1951, Мирамар) — аргентинский композитор. Муз. образование получил в Италии. С 1914 жил и преподавал в Буэнос-Айресе.

Соч.: оперы (даты пост.) — Назда (1924), Дети солнца (по легенде инков; 1928); для орк.— симф. поэмы Сады, Дети солнца, Песни моей земли для струн. орк. (1914); соната для скр. и фп., соната для влч. и фп., фп. пьесы, в т. ч. сонаты; песни.

ПА́ЛЬМГРЕН (Palmgren) Селим (16 II 1878, Бьёрнеборг 13 XII 1951, Хельсинки) — финский композитор. Окончил Хельсинкскую конс.; в игре на фп. совершенствовался у Ф. Бузони. В 1902—04 дирижер хорового общества в Хельсинки; в 1909—12 дирижер симф. орк. в Турку. Концертировал как пианист и дирижер в странах Европы и Америки. С 1923 преподавал игру на фп. в Рочестере (США); в 1930 возвратился на родину; с 1939 профессор композиции Муз. академии в Хельсинки.

Творчество П. носит ярко выраженный национальный характер. Среди его произведений выделяются циклы программных фп. миниатюр — «Финские лирические пьесы», «Свет и тени» и др., а также мужские хоры.

Соч.: опера Даниэль Юрт (пост. 1910; 2-я ред.— 1938); для орк.— сюиты — Из Финляндии, Времена года и др., Пастораль, Баллада, Весенняя увертюра; 5 фп. концертов, фантазия для скр. с орк., фп. пьесы, в т. ч. 2 сонаты; хоры, кантаты обработки народных песен.

ПАНИ́СА, Паницца (Panizza) Эктор (12 VIII 1875, Буэнос-Айрес—27 XI 1967, там же)—аргентинский дирижер и композитор. Окончил Миланскую конс. С 1897 дирижировал в итальянских оперных театрах, в 1907—13 в итальянской опере в Лондоне, в 1921—31 в «Ла Скала» в Милане; позднее дирижировал в нью-йоркской «Метрополитен-опера», в театрах Берлина, Буэнос-Айреса. Автор книги «Полвека музыкальной жизни» (1952).

Соч.: оперы (даты пост.) — Обрученный с морем (1897), Средневековая латынь (1900), Аврора (1908), Византия (1939); Тема с вариациями для орк.; камерные и фп. произв.; хоры, песни.

ПАННА́ИН (Pannain) Гвидо (р. 17 XI 1891, Неаполь)— итальянский муз. критик и композитор. Композицию изучал у К. Де Нардиса в Неапольской конс. П.— видный итальянский муз. писатель, автор муз.-критических работ, в т. ч. «Истории музыки» в 3 тт. (вместе с А. Делла Корте; ³1952).

Соч.: оперы (даты пост.) — Непрошенная (по М. Метерлинку, 1940), Беатриче Ченчи (1942), Мадам Бовари (по роману Г. Флобера, 1955); для орк.— симф. поэмы; скр. концерт; струн. квартет, струн. трио и др. камерные произв.; Паоло Учелло — для голоса с орк., песни.

ПАНО́ФКА (Panofka) Генрих (3 X 1807, Бреславль — 18 XI 1887, Флоренция) — чешский вокальный педагог и композитор. Муз. образование получил в Вене, где обучался игре на скр. (у Й. Майзедора) и пению. В 1834 переехал в Париж. В 1842 вместе с Дж. Бордоньи основал здесь Академию пения. С 1844 преподавал в Лондоне и состоял директором итальянской оперы; с 1852 жил в Париже и с 1866 — во Флоренции. Широкую известность получили сб. вокализов П.; он — автор неск. вок. школ и книг по методике пения.

ПАНУ́ФНИК (Panufnik) Анджей (р. 24 IX 1914, Варшава) — польский композитор и дирижер. Окончил Варшавскую конс.; позднее занимался в Вене у Ф. Вейнгартнера (дирижирование) и в Париже у Ф. Гобера (композиция). С 1945 дирижер Краковской филармонии, с 1946 — Варшавской; с 1953 живет в Англии.

Соч.: для орк. — Сельская симфония (1949), Симфония мира (1950), 5 народных песен (1946), Колыбельная для 29 струн. инстр. и 2 арф (1948), Трагическая увертюра памяти погибших во время восстания Варшавского гетто (1949), Старинная польская сюита для струн. орк. (1950), Рапсодия (1957); фп. трио, пьесы для фп.; песни.

ПАНЬА́ГА (Paniagua) Сенобио (30 X 1821, Тлалпухагуа — 2 II 1882, Веракрус, Куба) — мексиканский композитор. Обучался игре на скр. Организовал собственный орк., с которым выступал в Мехико. В 1845 написал оперу «Каталина Гиз». Эта первая опера, написанная мексиканцем, прошла в Мексике с огромным успехом. Для пост. второй своей оперы «Пьетро Д'Абако» П. организовал специальную труппу (1863); однако эта опера, так же как следующая — «Маркос Висконти», не имела успеха.

ПАПАЙОА́ННУ (Papaioannou) Янис (р. 5 I 1910, Кавалла)— греческий композитор. Композицию изучал в Афинах у М. Каломириса и в Салониках у Э. Риадиса. Начав с сочинения песен и фп. музыки, П. в конце 30-х гг. обратился к симф. музыке, среди которой выделяются 1-я симфония на византийские и греческие темы и 3-я симфония, удостоенная премии в 1953 на конкурсе в Брюсселе.

Соч.: для орк.— 3 симфонии (1946, 1951, 1953) 3 картины (1939), Хореографический прелюд (1939), Корсар (1940), Поэма леса (1942), Фантазия, пастораль и романеска (1942), легенда Василис Арванитис (1945), Ноктюрн (1945), Триптих (1947), Сюита (1952); 2 фп. концерта (1940, 1951), Фантазия для флейты, фп. и струнных (1940), струн. квартет (1959), струн. трио (1963); фп. пьесы — 24 прелюдии и др.; песни.

ПАПАНДО́ПУЛО (Papandopulo) Борис (р. 25 II 1906, Хоннеф-на-Рейне) — югославский (хорватский) композитор и дирижер, по национальности грек. Окончил Загребскую муз. академию, где его педагогами были Б. Берса (композиция) и Ф. Лотка (дирижирование); позднее композицией занимался в Венской муз. академии у Д. Фоха. С 1935 преподавал и дирижировал в Сплите; с 1938— в Загребе. С 1945 дирижер оперных театров в Риеке и Сараево. С 1959 дирижер оперного театра в Загребе.

Соч.: оперы (даты пост.) — Амфитрион (1940), Рона (1956) и др.; 6 балетов, в т. ч. Жатва (пост. 1950); для орк.— 2 симфонии, симф. картина Наводнение, 2 симф. поэмы, Концертная увертюра, симфониетта для струн. орк. (1937); 3 фп. концерта, концерт для 2 фп. (1961); скр. концерт; квинтет для кларнета и струн., квинтет для деревянных, 4 струн. квартета, пьесы для скр., фп. пьесы — 2 сонаты, сюиты, этюды и др.; оратория, кантаты — Мать Стоянка из Кнежполика, Повстанцы, Славослование, Принц Марко за плугом, хоры, Камерный концерт для сопрано и 7 инструментов, песни, обработки народных песен; музыка к спектаклям и кинофильмам.

ПАРАДИ́ЗИ (Paradisi, Paradies) Пьетро Доменико (1707, Неаполь — 25 VIII 1791, Венеция) — итальянский композитор. Ученик Н. Порпоры. В 1747 поселился в Лондоне, где преподавал игру на фп. и пение; с 1754 жил в Вене, последние годы — в Венеции.

Соч.: оперы (даты пост.) — Александр в Персии (1738), Закон судьбы (1740), Фетонт (1747); 12 сонат для чембало, духовные произв.

ПА́РКЕР (Parker) Хорейшо (15 IX 1863, Оберндейл, близ Бостона — 18 XII 1919, Сидархёрст)—американский композитор. Учился игре на органе; композицией занимался в Бостоне у Дж. Чадуика и затем в Мюнхене у Й. Г. Рейнбергера. С 1885 работал органистом и хормейстером в Нью-Йорке. С 1893 преподавал композицию в Бостоне, с 1894 — в Нью-Йорке.

П. писал в стиле немецких композиторов-романтиков. Большое влияние на него оказал Дворжак, с которым П. был в дружеских отношениях.

Соч.: оперы (даты пост.) — Мона (1912), Сказочная страна (1915); для орк.— симфония (1885), Концертная увертюра (1883) увертюра (1884), Венецианская увертюра (1884), Скерцо (1884) Северная баллада, симф. поэма; концерт для органа и арфы с орк. (1902); струн. квинтет, струн. квартет, пьесы для органа, для фп.; оратория Hora Novissima (1873), кантаты, хоры в сопровождении орк., песни; духовные произв.

Лит.: Финк Х., Выдающиеся американские композиторы, «РМГ» 1917 № 6; Semler J. P., H. Parker, a memoir for his grandchildren, NY 1942.

ПА́РТОШ (Partos) Эден (р. 1 X 1907, Будапешт) — израильский композитор и альтист. Учился у Е. Хубая (скр.) и З. Кодая (композиция). В 1928—33 жил в Берлине, затем с приходом нацистов к власти эмигрировал в Будапешт, а в 1938—в Палестину. С 1940 солист-альтист Филармонического орк. в Тель-Авиве. С 1951 руководитель Израильской академии музыки. Ранние соч. П. написаны под влиянием музыки Бартока; в последующих его композициях много черт старинной еврейской музыки.

Соч.: для орк.— концертино для струн. орк. (1932—55), Памяти погибших — для альта и струн. орк. (1946), Хвалебная песня для альта и орк. (1949), Симф. фантазия (1950), Видения — для флейты, кларнета и струн. орк. (1957); скр. концерт (1958); камерные произв.; песни.

ПАС (Paz) Хуан Карлос (р. 5 VIII 1897, Буэнос-Айрес)— аргентинский композитор. Ученик К. Гайто. В 1929 организовал группу композиторов «Обновление», пропагандировавшую современную аргентинскую музыку. П. последователь додекафонной системы Шёнберга.

Соч.: для орк.— Героическая поэма (1925), Песня Рождества (1927), Три пьесы (1929), сюита (1930), Симф. движение (1931), Пассакалья для 10 альтов, 10 влч. и 10 контрабасов (1936), Прелюдия и фуга (1940), 6 наслоений (1954); 2 фп. концерта (1931, 1932); мн. камерные произв., фп. пьесы, в т. ч. 2 сонаты.

ПА́СИУС (Pacius) Фредрик (19 III 1809, Гамбург — 9 I 1891, Хельсинки) — финский композитор, скрипач и дирижер, по национальности немец. Ученик Л. Шпора (скр.) и М. Хауптмана (композиция). В 1834 переселился в Хельсинки, где выступал как скрипач и дирижер, а также преподавал игру на скр. П. один из первых профессиональных композиторов Финляндии; его произв. написаны в стиле немецких романтиков. П. — автор первых финских опер.

Соч.: оперы (даты пост.) — Охота короля Карла (1852), Лорелея (1887); концерт для скр. с орк. (1845), фантазия для скр. с орк.; пьесы для скр. и фп.; хоры, песни.

Лит.: Rosas J., Pacius som tonsättare, Åbo 1949.

ПАСКА́ЛЬ (Pascal) Клод (р. 19 II 1921, Париж) — французский композитор. Окончил Парижскую конс. В 1945 получил Римскую премию за лирические сцены «Фарс контрабандистов». С 1952 преподает в Парижской конс.

Соч.: балет Жемчужина (пост. 1953); концерт для влч. с орк. (1960); октет для медных, струн. квартет, 2 сонаты для скр. и фп., пьесы для фп.,; песни, музыка к кинофильмам.

ПАСКУИ́НИ (Pasquini) Бернардо (7 XII 1637, Массади-Вальдиньеволе, Тоскана — 21 XI 1710, Рим) — итальянский композитор и органист. С 1650 жил в Риме. Ученик Л. Виттории и М. А. Чести. Работал органистом в римских соборах. Произв. П. написаны под сильным влиянием музыки Палестрины. П. был отличным педагогом; среди его учеников — Ф. Дуранте, Ф. Гаспарини, Г. Муффат и др. Автор трактата о контрапункте.

Соч.: 14 опер; 5 ораторий, кантаты; инстр. пьесы.

Лит.: Boghen F., L'arte di B. Pasquini, R. 1931.

ПАССАНИ́ (Passani) Эмиль (р. 7 II 1905, Марсель) — французский композитор. Муз. образование получил в Марсельской и Парижской конс. С 1940 хормейстер «Опера-комик» и затем «Гранд-Опера» в Париже. С 1951 директор муз. школы в Клермон-Ферране.

Соч.: оперы (даты пост.) — Человек, заставляющий плакать машинисток (1928), Жанна Руанская, или Призвание Жанны (1955) и др.; 2 балета; для орк.— Сюита менестрелей (1930), Веселая игра (1937), Памяти И. Штрауса (1943), Легенда о Жакине Кристаль (1950), Сюита в ре (1957); Прансальская рапсодия для фп. с орк. (1931), концерт для влч. с орк. (1942), концерт для флейты с орк. (1950); камерные произв.; песни в сопровождении орк.

ПА́УЛЮС (Paulus) Улаф (25 I 1859, Осло — 29 VI 1912, Ставангер) — норвежский композитор. Композицию изучал у Й. Свенсена и позднее в Лейпцигской конс. С 1889 церковный органист в Ставангере. В Норвегии пользуются известностью мн. песни и мужские хоры П. Его капитальным произв. является сб. «1000 песен родины» (1888). Писал также пьесы для фп.

ПА́УМАН (Paumann) Конрад (23 X 1409, Нюрнберг — 24 I 1473, Мюнхен) — немецкий органист и композитор. Слепой от рождения. Жил в Нюрнберге; в 1467—71 придворный органист в Мюнхене. П. был в числе лучших органистов своего времени; отлично играл также на лютне и на флейте. Сохранились 3 сб. его пьес для органа; это одни из ранних произв. органной музыки, дошедших до нашего времени. П.— автор капитального труда «Fundamentum organisandi» (1452), являющегося самым первым теоретическим обоснованием техники инстр. переложений (табулатур). В этом труде разъяснены значение нотной записи вок. музыки и правила, лежащие в основе инстр. полифонии.

ПА́УМГАРТНЕР (Paumgartner) Бернхард (р. 14 XI 1887, Вена) — австрийский композитор и дирижер. Сын и ученик пианиста и композитора Ханса П. По дирижированию занимался у Б. Вальтера. С 1911 дирижировал в Венской опере, а также преподавал композицию в академии. В 1917—38 и с 1945 директор муз. академии «Моцартеум» в Зальцбурге. В 1938—45 жил во Флоренции. П.— автор монографий, посвященных Баху, Моцарту, Шуберту и др. Он редактор произв. старинной итальянской музыки. Один из инициаторов (1920, совместно с М. Рейнхардтом) и президент (с 1960) муз. фестивалей в Зальцбурге. В 1965 дирижировал в СССР оркестром «Моцартеума».

Соч.: оперы (даты пост.) — Горячее железо (1922), Саламанкская пещера (по М. Сервантесу, 1923), Россини в Неаполе (на темы Дж. Россини, 1936) и др.; балеты (даты пост.) —Пагоды (1927), Софонисба (1941), Бал врачей (1942), Зальцбургский дивертисмент (на темы В. А. Моцарта, 1955); для орк.— увертюра к рыцарскому турниру, Сюита по эскизам старинных французских мастеров, Дивертисмент на темы старинного английского танца; кантаты, хоры, песни; музыка к пост. М. Рейнхардта.

ПА́УЭЛЛ (Powell) Джон (6 IX 1882, Ричмонд — 15 VIII 1963, Шарлотесвиль) — американский пианист и композитор. Занимался в Вене у Т. Лешетицкого (фп.) и К. Навратила (композиция). Концертировал в Европе и Америке. П. проявляет большой интерес к американской народной музыке, особенно негритянской. В 1918 по заказу дирижера М. Альтшуллера он написал для Русского симф. орк. в Нью-Йорке «Негритянскую рапсодию» для фп. с орк. по мотивам повести Д. Конрада «Сердце во мраке».

Соч.: опера Юдифь и Олоферн; для орк.—симфония (1937), увертюра В старой Вирджинии (1921), На холме, 3 вирджинских танца (1922), На ярмарке (1925; переделано из фп. сюиты), Для троих (1935); Негритянская рапсодия для фп. с орк. (1918); 2 фп. концерта, скр. концерт; Вирджинская соната для скр. и фп., пьесы для фп., в т. ч. 3 сонаты; обработки негритянской музыки.

ПА́УЭР (Pauer) Йиржи (р. 22 II 1919, Либушин) — чешский композитор. Композицию изучал в Пражской конс. у О. Шина и позднее у А. Хабы; совершенствовался в Пражской муз. академии у П. Боржковеца. С 1945 преподает в Пражской конс.

Соч.: оперы — Сусанна Войржова (пост. 1958), Супружеские контрапункты (по рассказу С. Гродзеньской, 1962), детские оперы — Болтливый слизняк (1948) и Красная шапочка (1960); для орк.— Миниатюры (1945), Веселая сюита (1949), Молодежная сюита (1951), марш Работа героев (1951), Скерцо (1951); Детская сюита для камерного орк.(1953), Рапсодия (1953), концерт, для фагота с орк. (1949), концерт для гобоя с орк. (1954); концерт для валторны с орк. (1959); инстр. пьесы, в т. ч. сонаты для гобоя и фп., для влч. и фп.; кантата — Зову вас, люди; детские песни.

ПА́ХЕЛЬБЕЛЬ (Pachelbel) Иоганн (крещен 1 IX 1653, Нюрнберг — 3 III 1706, там же) — немецкий композитор и органист. Ученик нюрнбергского органиста И. Швемера. С 1673 работал помощником органиста в соборе святого Стефана в Вене; в 1677 — придворным органистом в Эйзенахе, где он сблизился с отцом И. С. Баха. В более поздние годы служил органистом в Эрфурте, Штутгарте, Готе и Нюрнберге. П. являлся одним из лучших органистов предбаховской поры. Его произв. (органные обработки хоралов, вариации, фантазии, токкаты, фуги, чаконы, сюиты) характеризуются певучестью голосоведения, простотой гармонии. Исторической заслугой П. был творческий синтез различных стилистических направлений, означавший новый шаг в развитии органной и клавирной музыки.

Соч.: пьесы для клавира, для органа; духовные кантаты, хоралы.

Лит.: Друскин М., Клавирная музыка, Л. 1960 (с. 217—219).

ПАЧЕ́КО ДЕ СЕСПЕ́ДЕС (Pacheco de Cespedes) Луис (р. 25 XI 1895, Лима) — перуанский композитор и дирижер. Окончил Парижскую конс., где занимался по композиции у Г. Форе. Дирижировал во Франции и с начала 30-х гг. — в Перу. Муз. директор радио в Лиме.

Соч.: оперы — Маска и роза (пост. 1929) и др.; балет — Берег, горная цепь и гора (пост. 1942); для орк.— симф. поэма Сельва, Процессия Чудотворца, Танец на индейскую тему и др.: сюита (из балета); фп. пьесы, песни.

ПАЧЕ́РКЕВИЧ (Paciorkiewicz) Тадеуш (р. 17 X 1916, Серпеч) — польский композитор. Окончил Варшавскую конс., где занимался у Б. Рутковского (фп.) и К. Сикорского (композиция). Организовал в Плоцке муз. училище, директором которого он является. В 1949 получил премию на конкурсе им. Шопена за орк. пьесу «Из шопеновских песен». В числе лучших произв. П. также 2 фп. концерта (1951, 1954), увертюра для орк. (1949), кантата «Ода молодости» на слова А. Мицкевича (1950), соната для скр. и фп.

Соч. (кроме упомянутых): 2 оперы; симфония (1953, 1957); квинтет, вариации для струн. квартета, сонатина для фагота и фп., фп. пьесы, цикл песен и др.

ПАЧИ́НИ (Pacini) Джованни (17 II 1796, Катания — 6 XII 1867, Пеша) — итальянский композитор. Учился в Болонье у Т. Маркези (пение), С. Маттей (композиция) и в Венеции у Б. Фурланетто. Уже в 1813 в Милане была поставлена первая опера П. «Аннетта и Люцинда». Он был очень плодовитым композитором; помимо др. соч., писал для различных театров Италии по 2—3 оперы в год. До утверждения опер Верди в репертуаре театров П. наряду с С. Меркаданте был одним из популярнейших итальянских оперных композиторов. Музыка П. не отличается глубиной содержания, но удобна для пения. К его лучшим операм принадлежат (даты пост.): «Сафо» (1840), «Медея» (1843), «Царица Кипра» (1846), «Никколо де Лапи» (1855); большой успех при жизни композитора имели также оперы «Цезарь в Египте» (пост. 1822), «Ниобея» (пост. 1826) и некоторые др. Вместе с Дж. Россини П. написал оперу «Коррадин» (1822). В 1835 П. организовал муз. школу в Виареджо, переведенную затем в Лукку. Автор ряда учебников по музыке, выступал в печати как муз. критик.

Соч.: ок. 90 опер; симфония Данте; оратории, реквием, мессы, кантаты; октет, 6 струн. квартетов и др. камерные произв.; вок. дуэты и арии.

Лит.: Pacini D., Le mie memoire artistiche, Firenze 1865; Davini N., Il maestro Pacini, Palermo 1927.

ПАЭР (Раёр) Фердинандо (1 VI 1771, Парма — 3 V 1839, Париж) — итальянский композитор. Учился игре на скрипке в Парме. С 1791 дирижировал в театрах Венеции; с 1797 жил в Вене; с 1802 придворный дирижер в Дрездене. В 1807 переселился в Париж, где получил должность придворного дирижера, а в 1812—27 состоял также, после Г. Спонтини, директором итальянского театра. С 1832 дирижер королевской камерной музыки; в 1831 был избран членом Института Франции. П. известен как оперный композитор; его ранние произведения написаны в стиле Д. Чимарозы; среди них выделяется опера «Осмеянные претенденты». Во время пребывания в Вене П. познакомился с операми Моцарта, под впечатлением которых создал свои лучшие оперы «Камилла, или Подземелье» (1799) и «Саржино» (1803). В Париже успех имела его опера «Капельмейстер» (1821). П.— автор оперы «Леонора, или Супружеская любовь», исполнявшейся в Дрездене; через неск. лет этот сюжет использовал Бетховен для своей оперы «Фиделио».

Соч.: 43 оперы; симфонии, марши и вальсы для духового орк.; инстр. пьесы; 2 оратории, кантаты, дуэты, арии, песни.

ПЕДРЕ́ЛЬ (Pedrell) Фелипе (19 II 1841, Тортоса — 19 VIII 1922, Барселона) — испанский композитор и муз. ученый. Служил певчим в Тортосском соборе, где и получил первоначальное муз. образование; композицию изучал самостоятельно. Пятнадцати лет начал писать музыку; в 1874 дебютировал как оперный композитор, сочинив оперу «Последний из Абенсерадов». В том же году начал преподавать в Мадридской конс. историю и эстетику музыки, а затем композицию; в числе учеников П.— Альбенис, Гранадос, де Фалья и др. В 1882—94 жил в Барселоне; в 1895—1903 снова профессор Мадридской конс. С 1874 член Академии наук.

С 1867 П. занимался лит.-музыковедческой деятельностью — сотрудничал в газетах и журналах, выпускал книги, редактировал произв. старинных испанских, композиторов, составлял сб. классической музыки и т. д. В числе его работ — «Биографический словарь испанских, португальских и латиноамериканских композиторов» (1897; вышел 1 т.), «Испанский театр» (5 тт.), «Глинка в Гренаде» и др. П. очень высоко ценил русских композиторов. Знаток испанской старинной музыки, П. выпустил «Антологию испанской органной музыки» в 2 тт., 4 сб. популярных испанских песен, полное собрание соч. Т. Л. Виктории в 8 тт. и мн. др. П. сыграл большую роль как реформатор испанской церковной музыки.

Как композитор П. был признан главой новой испанской муз. школы и оказал очень большое влияние на последующее поколение музыкантов своей родины. В своих произв. он широко использовал элементы старинной национальной музыки; большое влияние на него оказал Р. Вагнер (П. был даже прозван «испанским Вагнером»). К лучшим соч. П. относятся — монументальная патриотическая оперная трилогия «Пиренеи» (1902), драматическая кантата «Челестина» (исполнялась как опера; пост. 1905) и некоторые др.

Соч. (кроме упомянутых): оперы (даты пост.) — Квазимодо (по сюжету романа В. Гюго, 1875), одноактные оперы — Тассо в Ферраре, Клеопатра, Мазепа (1881); для орк.— симф. поэмы Эксельсиор (по Г. Лонгфелло), Граф Арнау (с хором), Вариации, симф. сцены — Триумфы (по Ф. Петрарке), Марш Мистралю; камерные и инстр. произв.; кантаты, хоры в сопровождении орк., песни; реквием, мотеты, антифоны и др. духовные произв.

Лит.: Falla M. de, F. Pedrell, «Revue musicale» 1923 № 2; Mitjana R., La musica contemporanea en España y F. Pedrell, Málaga 1901.

ПЕДРО́ЛЛО (Pedrollo) Арриго (5 XII 1878, Монтебелли, близ Виченцы — 23 XII 1964, Виченца) — итальянский композитор. Окончил Миланскую конс. С 1930 преподаватель той же конс.; с 1945 директор муз. института в Риме. Основной творческий жанр П.— оперный; в числе его опер «Человек, который смеется» (по роману В. Гюго, пост. 1920) и «Преступление и наказание» по сюжету романа Ф. М. Достоевского.

Соч.: оперы (даты пост.) — Обетованная земля (1908), Хуана (1914), Мария Магдалина (1924), Любовник в западне (1936) и др.; балеты-мимодрамы Восток, Джудитта (пост. 1916); Описательная симфония и др. произв. для орк.; фп. квартет, сонаты для скр. и фп.; произв. для голоса с орк. и др.

ПЕДРО́ТТИ (Pedrotti) Карло (12 XI 1817, Верона — 16 X 1892, там же) — итальянский композитор и дирижер. Ученик Д. Форони. С 1840 дирижер итальянской оперы в Амстердаме, с 1846 — оперного театра в Вероне; с 1868 дирижер популярных симф. концертов в Турине, одновременно преподаватель и директор местной конс.; с 1883 директор муз. лицея в Пезаро. Наряду с С. Меркаданте и Дж. Пачини П. был одним из наиболее известных итальянских оперных композиторов довердиевского периода. Оперы П. (всего 16) исполнялись в мн. странах. Среди них — «Все в масках» (пост. 1856) и «Мазепа» (пост. 1861, Болонья). П. писал также духовную музыку.

ПЕ́ЙН (Paine) Джон (9 I 1839, Портленд — 25 IV 1906, Кембридж, Массачусетс) — американский композитор и органист. Муз. образование получил в Берлине. Выступал как органист в Германии и США. В 1862—1905 преподавал в Харвардском университете в Бостоне. В числе его учеников Ф. Конверс, Дж. Карпентер, Дж. Мейсон и др.

Соч.: опера Азара (1907); для орк.— 2 симфонии (1876, № 2 Весна — 1880), Исландская фантазия (1882), Фантазия Буря и увертюра Как вам угодно (обе по У. Шекспиру), концертный дуэт для скр. и влч. с орк.; струн. квартет, 2 фп. трио, органные и фп. пьесы; оратория Святой Петр, месса, кантаты, мотеты, хоры, песни; музыка к пьесам «Царь Эдип» Софокла, «Птицы» Аристофана.

Лит.: Финк Х., Выдающиеся американские композиторы, «РМГ» 1917 № 5.

ПЕ́ЙПЕР (Pijper) Виллем (8 IX 1894, Цейст, близ Утрехта — 19 III 1947, Лейсендам) — нидерландский композитор. Композицию изучал в Утрехтской муз. школе у Й. Вагенара. В 1918—21 преподавал теоретические предметы и в 1925—28 — композицию в Амстердамской конс. С 1930 директор и профессор Роттердамской конс. П. является одним из наиболее значительных современных нидерландских композиторов.

Соч.: оперы — муз. драма Халевейн (пост. 1933), Мерлин (не закончена); для орк.— 3 симфонии (№ 1 Пан — 1917, 1921, 1927), Шесть симф. эпиграмм (1928), Шесть адажио (1940); фп. концерт (1927), влч. концерт (1936), скр. концерт (1939); септет, секстет, квинтет для духовых, 5 струн. квартетов, 2 фп. трио, трио для флейты, кларнета и фагота, инстр. сонаты, фп. пьесы; хоры, песни, обработки народных песен; музыка к спектаклям.

ПЕ́ЙРЛЬ, Пёйерль (Peurl, Peuerl) Пауль (ок. 1575 — ок. 1625) — австрийский композитор. В 1602—1609 служил органистом в Хорне (Нижняя Австрия), а в 1609—24 — в Штейре. П. является старейшим мастером немецкой многоголосной вариационной сюиты, которая включает различные танцы и характеризуется при этом мотивной общностью.

Соч.: 3 сб. инстр. пьес (1611, 1620, 1625), сб. 5-голосных песен (1613).

ПЕ́ЛЕМАНС (Pelemans) Виллем (р. 6 IV 1901, Антверпен) — бельгийский композитор и муз. критик. Муз. образование получил в Антверпенской конс. С 1944 преподает историю музыки в той же конс.

Соч.: опера-оратория Вечный жид (1929), опера Флора и белый цветок (1947), детская опера Маленький оловянный солдатик (по сказке Х. К. Андерсена, 1945) и др.; 2 балета; для орк.— 6 симфоний, 8 баллад, 3 концертино для малого орк. и др. пьесы; 2 фп. концерта, концерт для клавесина с орк.; камерная музыка, фп. пьесы — 16 сонат, сб. 98 маленьких этюдов (из них популярны 3 фламандских танца) и др.; хоры, песни.

ПЕНГУ́ (Pingoud) Эрнст (14 X 1888, Петербург — 1 VI 1942, Хельсинки) — финский композитор. По национальности француз. Обучался в Петербургской и Лейпцигской конс.; по композиции ученик М. Регера. С 1918 жил в Хельсинки, где возглавлял концертное общество.

Соч.: для орк.— 3 симфонии, симф. поэмы — Вечный огонь, Последнее похождение Пьеро, Слепой, Лицо большого города; 3 фп. концерта; пьесы для фп.; песни.

ПЕНДЕРЕ́ЦКИЙ (Penderecki) Кшиштоф (р. 23 XI 1933, Денбица) — польский композитор. По композиции учился в Кракове у А. Малявского и С. Веховича. П. один из наиболее известных польских композиторов молодого поколения; в ряде соч. экспериментирует с приемами алеаторики и шумозвуками.

Соч.: Эпитафия для струн. инстр. и литавр (1958); Эманация для 2 струн. орк., Анаклазис для струн. орк. и ударных (1960); Плач по жертвам Хиросимы для 52 струн. инстр. (1960), Полиморфия для 48 струн. инстр. (1962); Канон для магнитофона и струн. орк. (1962); концерт для скр. с орк. (1963), соната для влч. с орк. (1964); Строфы для сопрано, чтеца и 10 инстр. (на тексты восточных поэтов, 1959), Stabat mater для 3 хоров (1963), Страсти по Луке (1966).

ПЕ́НКЕЛЬ (Pękiel) Бартоломей (начало 17 в. — 1670, Краков) — польский композитор. В 1630-е гг. служил придворным органистом и с 1641 — дирижером в Варшаве. В 1655 переехал в Краков, где возглавлял капеллу кафедрального собора. П.— автор первой польской кантаты «Слушайте, смертные». Его 4-голосная «Прекраснейшая месса наподобие Палестрины» (1669) была издана в 1896 и переиздана в 1938.

Соч.: мессы, кантаты, мотеты и др. духовные произв., пьесы.

Лит: Бэлза И., История польской муз. культуры, М. 1954 (с. 135—144); Jachimiecki Z., Pękiel, Warszawa 1948.

ПЕПЁН (Pépin) Клермон (р. 15 V 1926, Сен-Жорж) — канадский композитор. Муз. образование получил в конс. Квебека и Монреаля; совершенствовался в Париже у А. Онеггера.

Соч.: для орк. — симфония (1948), симф. поэма Герника (1953); 2 фп. концерта (1946, 1949); 4 струн. квартета, фп. сонаты и этюды; кантата Гимн Ветру Севера (1960), песни.

ПЕ́ППИНГ (Pepping) Эрист (р. 12 IX 1901, Дуисбург) — немецкий композитор. Окончил Берлинскую высшую муз. школу. Преподавал в Центр. муз. школе в Берлине и позднее в Мюнхенской муз. академии; с 1953 ведет кл. композиции в западноберлинской Высшей муз. школе.

Соч.: для орк. — 3 симфонии (1939, 1943, № 3 Времена дня — 1948), 4 концерта, Партита (1934), Вариации на тему Зенфля (1937), Серенада (1948), концерты для камерного орк. с солирующими инстр., фп. концерт (1931); 2 струн. квартета, струн. трио, фп. пьесы, в т. ч. 4 сонаты, пьесы для органа, в т. ч. Большая органная книга в 4 тт.; хоры, песни, обработки немецких народных песен, детские песни; мессы, мотеты, пассионы и др. церковная музыка.

ПЕ́ПУШ (Pepusch) Джон (1667, Берлин — 20 VII 1752, Лондон) — английский композитор, по национальности немец. В 1681—97 служил придворным музыкантом в Берлине. С 1700 работал в Лондоне скрипачом в оркестре, затем органистом и дирижером, писал театр. музыку. В 1710 был одним из основателей Академии старинной музыки в Лондоне. В содружестве с английским поэтом Дж. Геем П. создал пародийную «Оперу нищих» (1728), в которой использовал мелодии английских народных песен и некоторых итальянских опер. «Опера нищих» долго шла на английской сцене. В 1948 Б. Бриттен сделал новую ред. этой оперы; сюжет ее использовали в «Трехгрошовой опере» Б. Брехт и К. Вейль. П. писал также оперы-водевили, маски, кончерти гросси, скр. и флейтовые сонаты; оды, мотеты.

ПЕРАГА́ЛЛО (Peragallo) Марио (р. 25 III 1910, Рим) — итальянский композитор. По композиции ученик А. Казеллы. С 1950 директор Римской филармонической академии; с 1956 президент итальянской секции Международного общества современной музыки. Начав с сочинения опер в стиле веристов, П. перешел к додекафонной системе, в которой он пишет и в настоящее время.

Соч.: оперы (даты пост.) — Жиневра (1937), Знамя святого Георгия (1941), сценический мадригал Холм (1951), Парик императора (1959) и др.; для орк.— концерт (1938), фантазия (1952); концертино для фп. с орк. (1926), 2 фп. концерта (1949, 1951), скр. концерт (1954); 3 струн. квартета, фп. квартет и др. камерные произв., фп. и органные пьесы; Лирическая симфония для голоса с орк. (1929), хоры, песни.

ПЕРГА́МЕНТ (Pergament) Мусес (р. 21 IX 1893, Хельсинки) — шведский композитор и муз. критик. Окончил Петербургскую конс. по кл. скрипки у Л. С. Ауэра. С 1915 живет в Швеции. П. выступает в печати как муз. критик; он автор монографий о Е. Линд, Ф. Бервальде и др.

Соч.: оперы, в т. ч. Тайна неба (пост. 1953), Эли (1959), балет Видение (1923); для орк.—симфония Еврейские песни с участием солистов и хора, Шведская рапсодия (1940), Романтический концерт для струн. орк., скр. концерт (1950), Тройной концерт, концерт для 2 скр. с орк., фантазия Гадибук для скр. с орк.; 2 струн. квартета, фп. трио, соната для скр. и фп., пьесы для скр.; хоры, 100 песен; театр. и киномузыка; ред. оперы Ф. Бервальда «Эстрелла де Сория».

ПЕРГОЛЕ́ЗИ, Перголезе (Pergolesi, Pergolese) Джованни Баттиста (настоящая фамилия Драги; псевдоним Перголези выбрал по названию города, где жили предки П.) (4 I 1710, Йези — 16 III 1736, Поццуоли, близ Неаполя) — итальянский композитор. Учился у Ф. Санти

(теория) и Д. Маттеи (скрипка); позднее занимался в конс. Неаполя у Г. Греко, Ф. Дуранте и Ф. Фео. Уже в 20-летнем возрасте П. был автором двух ораторий, а в 1731 была исполнена его первая опера «Саллюстия». Эта опера и три последующие прошли незамеченными. В 1732 по заказу городского управления Неаполя он написал «Торжественную мессу», сделавшую имя автора известным во всей стране. Для Неаполя же П. продолжал писать оперы-серна, а также интермедии к ним. В 1733 здесь была пост. его опера «Гордый пленник» с комедийной интермедией «Служанка-госпожа», обессмертившей имя ее автора. Тонкая характерность (в интермедии три действующих лица, из них два поющих), непосредственность, легкий юмор сделали это произв. чрезвычайно популярным. «Служанка-госпожа» П. оказала влияние на дальнейшее развитие оперы-буфф, а также французской комической оперы. В 1752 с огромным успехом опера была показана в Париже; под впечатлением этого спектакля Ж.-Ж. Руссо написал своего «Деревенского колдуна».

Духовные произв. П. принадлежат также к его лучшим соч.; среди них «Магнификат» и особенно «Stabat mater» для двух женских голосов в сопровождении струн. орк. и органа (1735; впоследствии Дж. Паизиелло добавил в партитуру духовые инстр.). Последним произв. П. была опера «Фламиний» (1735; закончена и отредактирована В. Мортари в 1942). На темы П. Стравинский написал балет «Пульчинелла».

Соч.: св. 10 опер; симфония, инстр. концерты; трио-сонаты; 10 кантат, ораторий, 5 месс и др. духовные произв.; арии.

Лит.: Ливанова Т., История западноевропейской музыки до 1789 г., М. 1940 (с. 459—466); Della Corte A., G. B. Pergolesi, Torino 1936; Luciani S. A., G. B. Pergolesi: note e documenti, Siena 1942; Radiciotti G., G. B. Pergolesi, Zürich [2] 1954; Margadonna M., Pergolesi, Milano 1961.

ПЕРЕЙРА (Pereira) Маркуш (конец 16 в., Каминга — 7 I 1655, Лисабон) — португальский композитор. Служил в Лисабоне придворным дирижером. П. принадлежит к числу крупнейших португальских композиторов 17 в.. Написал 12-голосную мессу, 12-голосный Te Deum; псалмы, мотеты и др. соч.

ПЕ́РЕС (Perez) Давид (1711, Неаполь — 30 X 1778, Лисабон) — португальский композитор. По национальности испанец. Учился в Неаполитанской конс. у Ф. Манчини. В 1740—48 возглавлял церковную капеллу в Палермо; с 1752 придворный дирижер в Лисабоне. П. писал оперы (ок. 30) для итальянской и португальской сцены; среди них (даты пост.) — «Героизм Сципиона» (1741), «Александр в Индии» (1745), «Демофонт» (1752), «Сулейман» (1757). Ему принадлежат также оратории, мессы, Miserere и др. церковные произв.

ПЕ́РИ (Peri) Якопо (по прозванию «Длинноволосый») (20 VIII 1561, Флоренция — 12 VIII 1633, там же) — итальянский композитор и певец. Учился в Лукке у Х. Мальвецци. Служил придворным музыкантом во Флоренции. Участник кружка философов и поэтов — «Флорентийская камерата». Так же как В. Галилеи и Дж. Качини, П. отходит от привычного многоголосного письма и обращается к гомофонному стилю. В 1594 написал музыку на текст О. Ринуччини «Дафна» (музыка не сохранилась). Успех этой первой в истории оперы во флорентийских кругах побудил П. написать оперу на текст Ринуччини «Эвридика» (первая из мн. опер на сюжет, посв. Орфею и Эвридике). В предисловии к изданию музыки этой оперы П. писал, что он стремился в своей музыке подражать человеческой речи, как это делали древние греки и римляне. Опера шла в сопровождении лютен и гитар, а в инстр. ритурнелях добавлялись флейты. П. был исполнителем партии Орфея в первых пост. оперы (1600, Флоренция).

Остальные оперы, написанные П., не сохранились; он также участвовал вместе с К. Монтеверди, Дж. Б. Синьорини и др. в сочинении опер «Фетида» (1608), «Адонис» (1620).

ПЕРКО́ВСКИЙ (Perkowski) Петр (р. 17 III 1901, Овечач, Украина)—польский композитор. Композицию изучал в Варшавской конс. у Р. Статковского и К. Шимановского и в Париже у А. Русселя. В 1927 вместе с С. Вехович, Ф. Р. Лабунским и др. организовал в Париже общество молодых польских композиторов. В 1936—39 директор Торунской конс. (Польша); В 1946—51 директор Краковской филармонии, с 1963 профессор Варшавской конс.

Соч.: балеты — Свантевит (по старославянской легенде, пост. 1948), Рапсод (1949), Фантазия (1950), Клементина (1962); для орк.— 2 симфонии (1925, 1949), симфониетта для малого орк.(1931), торуньский триптих Костел девы Марии (1938), Веселая сюита (1952), Варшавская увертюра (1954) и др.; фп. концерт (1925), 2 скр. концерта (1938, 1960); соната для флейты и фп., пьесы для фп., в т. ч. польские танцы; кантата Эпитафия на смерть Никоса Белояниниса (1951), Эпическая сюита для хора с орк. (1954), циклы песен для солистов с орк., песни, в т. ч. на стихи А. С. Пушкина, массовые песни.

ПЕРО́ЗИ (Perosi) Лоренцо (20 XII 1872, Тортона — 12 X 1956, Рим) — итальянский композитор. Сын церковного регента. Муз. образование получил в Милане. С 1890 работал церковным органистом. В 1894 принял сан священника и с того же года состоял регентом капеллы собора святого Марка в Венеции, а в 1898—1915 — Сикстинской капеллы в Риме. С 1930 член Итальянской академии. Как композитор П. проявил себя главным образом в церковной музыке.

Соч.: для орк.— 2 симф. поэмы, 8 пьес, посв. итальянским городам (Рим, Милан, Венеция и др.), сюиты, скр. и фп. концерты; камерная музыка, пьесы для органа; 13 ораторий, св. 30 месс, реквием, кантаты, ок. 200 псалмов и др.

Лит.: Е. П., Л. Перози, «РМГ» 1900 № 14; Роллан Р., Дон Лоренцо Перози, «Музыканты наших дней», Л. 1935; Della Corte A., L. Perosi, Torino 1960.

ПЕРОТИ́Н (Perotinus; прозвище «Магнус» — великий) (конец 12 — начало 13 в.) — французский композитор, автор 3- и 4-голосных церковных композиций. Регент капеллы собора Парижской богоматери. П. один из наиболее выдающихся композиторов своего времени; его произв. опубликованы в сб. Ш. Куссмакера «Гармоническое искусство 12—13 вв.» (1865) и в 1-м томе «Оксфордской истории музыки» (1923).

ПЁРСЕЛЛ (Purcell) Генри (ок. 1659, Лондон — 21 XI 1695, там же) — английский композитор. Отец П., певец королевской капеллы, умер совсем молодым. 10 лет будущий композитор поступил на службу в придворную певческую капеллу. Учителями П. были руководитель капеллы Г. Кук, а затем П. Хэмфри и Дж. Блоу. С 12 лет П. сочинял песни, инстр. пьесы. Во 2-й половине 1670-х гг. его песни были включены в сб. «Избранные песни», «Муз. театр» и др. В 1683 вышло в свет издание соч. П.— «Сонаты на три партии» (Трио-сонаты) для двух скр. и баса (органа или клавикорда). Пьесы для клавесина П. писал под непосредственным воздействием музыки английских вёрджинелистов. Придворная служба П. продолжалась до конца жизни: с 1679 он был органистом, с 1683 — хранителем муз. инструментов и придворным композитором в Лондоне.

С конца 1670-х гг. П. начал писать музыку к театр. пьесам. Всего для театра он создал ок. 50 произв., из них 6 принято считать операми («Дидона и Эней»—Лондон, 1689; «Пророчица» — Лондон, 1690; «Король Артур» — Лондон, 1691; «Королева фей» по мотивам комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь», 1692; «Буря» по сюжету Шекспира, 1695; «Индейская королева», 1695).

П. обобщил достижения современной ему итальянской и французской оперы. При этом он остается подлинно национальным композитором, продолжая традиции английских мадригалистов. Оперы П. не имеют единого муз.-драматического развития. Это по существу иллюстрации к драматическим спектаклям. Английские музыковеды называют поэтому муз. драмы П. «полуоперами».

Исключение составляет опера «Дидона и Эней», считающаяся по праву первой английской классической оперой. В ней воплотились лучшие черты стиля П.: богатый мелодизм, своеобразие и тонкость гармонического языка, глубокий психологизм в характеристике действующих лиц. Наиболее впечатляющей является сцена прощания и смерти Дидоны. В своих операх П. стремился к слиянию драматического и муз. начала, что предвосхищает в какой-то степени творчество Глюка. Стремление к драматизации и театрализации наблюдается у П. и в хоровой музыке, в частности в своеобразном английском жанре церковной музыки — гимнах-антемах. Антемы П. повлияли на формирование ораториального творчества Генделя.

К П. неоднократно обращались представители широких кругов Лондона с просьбами написать музыку для праздничного события или гулянья (оды, праздничные песни). Песни светского содержания были изданы после смерти П. в 1698 в сб. «Британский Орфей»; многие из них стали народными.

Однако после смерти П. слава его быстро угасла. Мысли о высоком назначении музыки, изложенные П. в предисловии к сб. сонат и к опере «Королева фей», не нашли отклика в эпоху Реставрации. Английская музыка в течение почти 200 лет находилась в состоянии упадка. Лишь в 1876 в Англии организовалось Общество П., предпринявшее изучение и академическое издание его произв. (в период 1878—1957 опубликовано 27 тт.). Были возобновлены пост. опер П. «Дидона и Эней», «Королева фей» и др.

Современные английские композиторы нередко обращаются к творчеству П. Так, А. Блисс и К. Ламберт переоркестровали мн. произв. П. для современного оркестра. Б. Бриттен создал новые ред. соч. П. Популярно орк. произв. Бриттена «Вариации и фуга на тему Пёрселла».

Соч.: ок. 50 муз.-драматических произв.; ок. 30 произв. для струн. ансамбля, в т. ч. 22 сонаты, более 40 пьес для клавесина, пьесы для органа; св. 50 хоров, ок. 25 од, более 100 песен; ок. 100 церковных произв.

Лит.: Роллан Р., Опера в XVII веке в Италии, Германии, Англии, М. 1931 (с. 115—125); Конен В., Британский Орфей, СМ, 1959 № 11; Arundell D., H. Purcell, Oxford 1927; Sietz R., H. Purcell. Zeit. Leben. Werk, Leipzig 1955; Holst J., H. Purcell, L. 1961; Westrup J. A., Purcell, L. [4] 1965.

ПЕРСИКЕ́ТТИ (Persichetti) Винсент (р. 6 VI 1915, Филадельфия) — американский композитор. По композиции ученик Р. Харриса. В 1941—58 преподавал в Филадельфийской конс.; с 1947 ведет кл. композиции в Джульярдской школе в Нью-Йорке.

Соч.: балет Однажды (1944); для орк.— 7 симфоний, Танц. увертюра (1948); Сказка (1950); Концертино для фп. с орк. (1945), фп. концерт (1964), Пустой человек — для трубы и струн. орк. (1946), Басни — для чтеца с орк. (1945); камерные произв. (лучшие — 2-й фп. квинтет и серенады для инстр. ансамблей), фп. пьесы, в т. ч. 10 сонат, 6 сонатин и др.; хоры.

ПЕ́РТИ (Perti) Джакомо Антонио (6 VI 1661, Кревельколе, близ Болоньи — 10 IV 1756, Болонья) — итальянский композитор. С 1690 церковный регент в Болонье. Написал 24 оперы, в т. ч. «Неистовый Камилло» (пост. 1692); 12 сонат для скр. и влч.; 15 ораторий, мессы, 100 кантат, пассионы и др.

ПЕ́СОЛА (Pesola) Вайно (р. 28 V 1886, Каарина) — финский композитор. Композицию изучал в Хельсинкской конс. у Э. Мелартина и Л. Мадетоя; позднее занимался в Вене и Будапеште. По возвращении в Хельсинки работает хормейстером.

Соч.: опера Островитяне (1949); для орк. — 3 симфонии, симф. поэма, 6 сюит; струн. квартет; кантаты, хоры, св. 200 песен.

ПЕССА́Р (Pessard) Эмиль Луи Фортюне (29 V 1843, Париж — 10 II 1917, там же) — французский композитор. Окончил Парижскую конс., где занимался по композиции у М. Карафа и Ф. Базена. В 1866 получил Римскую премию за кантату «Далила». С 1881 преподавал гармонию в Парижской конс. Комические оперы П. исполнялись на французской сцене. В числе его лучших опер «Любовное безумие» по комедии Ж. Ф. Реньяра (1891) и «Капитан Фракасс» по сюжету романа Т. Готье (1878).

Соч.: 13 опер — Дон-Кихот (1874), Табарен (1885), Тартарен в Альпах (1888), Дама треф (1898), Остов разбитого корабля (1903) и др.; сюита для орк.; квинтет для духовых, фп. трио, пьесы для фп.; мессы, кантата, песни.

ПЕТЕ́ЛИН (Petelin) Якоб — см. Галлус.

ПЕ́ТЕРС (Peeters) Флор (р. 4 VII 1903, Тилен) — бельгийский композитор и органист. Учился в Париже у М. Дюпре (орган) и Ш. Турнемира (композиция). С 1925 преподавал игру на органе в муз. институте в Мехелене. С 1952 директор Фламандской конс. в Амстердаме. П. с успехом гастролирует в разных странах (в т. ч. в СССР). Автор школы органной игры — «Ars organi» в 3 тт. (1953—55, Брюссель).

Соч.: для орк.— Песенная симфония (1948), Вариации и фуга на фламандскую тему, сюита, концерт для органа с орк. (1944); камерные произв., св. 200 пьес для органа — Фламандская рапсодия, 10 хоралов на старинную фламандскую песню и др.; мессы, кантаты, в т. ч. Вильгельм Телль.

ПЕ́ТЕРСОН-БЕ́РГЕР (Peterson-Berger) Вильгельм (27 II 1867, Уллонгер — 3 XII 1942, Эстерсунд) — шведский композитор и музыковед. После окончания Стокгольмской конс. учился в Дрездене (по композиции у Э. Кречмера). С 1892 преподавал теоретические предметы в Дрезденской конс. и с 1895 — в Стокгольмской. П. был муз. критиком ряда шведских газет; его перу принадлежат книга «Шведская муз. культура» (1911), монография о Р. Вагнере (1913), 2 тт. муз.-критических статей и др. П. известен и как поэт. Композиторскую деятельность П. начал с сочинения песен в народном духе, получивших широкое распространение в Скандинавских странах. Его оперы (муз. драмы) написаны в стиле Вагнера.

Соч.: оперы (даты пост.) — Счастье (1903), Ран (1904), Арильот (1910), Пророки страшного суда (1919), Адильс и Элизив (1927) и др.; для орк.—5 программных симфоний (№ 1 Знамя — 1904, № 2 Путешествие на юг — 1911, № 3 Лапландская — 1915, № 4 Хольмиа — 1929, № 5 Уединение — 1934), Итальянская сюита (1922), увертюра Карнавал в Стокгольме, баллады; скр. концерт (1929); 3 сонаты для скр. и фп., пьесы для фп.; кантаты, хоры, циклы песен, романсы, обработки шведских народных песен и др.

Лит.: Carlberg B., Peterson-Berger, Stockholm 1950.

ПЕ́ТИРЕК (Petyrek) Феликс (14 V 1892, Брно — 1 XII 1951, Вена) — австрийский композитор. По национальности чех. Учился в Вене у Л. Годовского и Э. Зауэра (фп.) и Ф. Шрёкера (композиция). С 1919 преподавал игру на фп. в Зальцбурге, с 1921—23 в Берлинской высшей муз. школе, в 1930—39 в Штутгартской муз. академии.

Соч.: оперы (по сказкам Х. К. Андерсена) — Бедная мать и смерть (пост. 1923), Райский сад (1923; 2-я ред. пост. 1942); балеты; для орк.— симфониетта, скерцо; дивертисмент для октета медных, фп. секстет, фп. трио, пьесы и обработки народных песен для фп.; песни; церковные произв.

ПЕТРА́ССИ (Petrassi) Гофредо (р. 16 VII 1904, Дзагароло, близ Рима) — итальянский композитор. Окончил Римскую конс. по кл. композиции и органа. Учился у А. Бустини и В. ди Донато. С 1939 преподает композицию в той же конс. Руководитель кафедры композиции школы высшего мастерства Академии «Санта Чечилия» в Риме. В 1947—50 художественный руководитель Римской Филармонической академии. В 1954—56 президент Итальянского общества новой музыки. Наиболее значительные произв. П. относятся к жанрам симф. и хоровой музыки.

Соч.: оперы (даты пост.) — Кордовано (1949), Смерть Ария (1950); балеты — Портрет Дон-Кихота (1945), Безумие Роланда (по поэме Л. Ариосто, пост. 1947); для орк.— 6 концертов (1934, 1951, 1953, 1954, 1955, 1957), Дивертисмент (1930), Концертная увертюра (1931), Пассакалья (1931), Партита (1932); 2 фп. концерта (1939, 1944); инстр. пьесы; кантаты, хоры, Псалом IX (1936), Магнификат, Хор мертвых (1940), Драматический мадригал (1941), песни в сопровождении орк., инстр. ансамблей; музыка к кинофильмам.

Лит.: Weissman J. S., G. Petrassi, Milano [2] 1960.

ПЕТРЕ́ЛЛА (Petrella) Эррико (Энрико) (1 XII 1813, Палермо — 7 IV 1877, Генуя) — итальянский композитор. Окончил конс. в Неаполе, где изучал композицию у В. Беллини и Н. Цингарелли. П. проявил себя почти исключительно в оперном жанре. В середине прошлого века его оперы пользовались большим успехом в Италии.

Соч.: ок. 25 опер, в т. ч. (даты пост.) — Фрейбергские рудники (1839), Меры предосторожности, или Венецианский карнавал (1851), Марко Висконти (1854), Эльнава, или Осада Лейдена (1856), Ион (1858), Манфред (по Дж. Байрону, 1873)и др.

Лит.: Siciliano G., Di E. Petrella, musicista palermitano, Palermo 1913.

ПЕТРЖЕ́ЛКА (Petrželka) Вилем (р. 10 IX 1889, Кралово-Поле, близ Брно) — чешский композитор. Ученик Л.

Яначека и В. Новака. С 1910 ассистент Яначека в Школе органистов в Брно; с 1919 преподает композицию в Брненской конс.

Соч.: опера Горняк Павел (1938); для орк.— симфония (1956), симфониетта (1952), сюита (1912), симф. поэма Вечное возвращение (1923), сюита для малого орк. (1925), симф. драма Моряк Микулаш для чтеца, солистов, хора, органа, джаза и орк. (1930), Драматическая увертюра (1931), Партита для струн. (1935); скр. концерт (1942); 5 струн. квартетов, фантазия и сюита для струн. квартета, соната для скр. и фп., пьесы для фп.; За мир — для мужского хора (1949), хоры, циклы песен (популярная хоровая патриотическая песня Это моя земля), обработка чешских народных песен.

Лит.: Firkušný L., V. Petrželka, Praha 1946.

ПЕТРИ́ДИС (Petridis) Петро (р. 23 VII 1892, Нигде, Турция) — греческий композитор. Композицию изучал в Париже у А. Вольфа и А. Русселя. В 1912—38 жил в Париже и затем в Лондоне; с 1939 живет в Афинах. Ладово-интонационный язык ин. соч. П. связан с народной греческой и старинной византийской музыкой.

Соч.: опера Зефира (пост. 1925); балет; для орк.— 5 симфоний (1928, 1940, 1941, 1943, 1951), Греческая сюита (1929), Ионическая сюита (1932), Дигенис Акрит (1939), сюита Византийская жертва; 2 фп. концерта (1934, 1936), влч. концерт (1936), скр. концерт; камерные произв., фп. сюиты; оратория Святой Павел (1951), Византийский реквием (1952), песни.

ПИА́ТТИ (Piatti) Альфредо Карло (8 I 1822, Крочетта-ди-Моццо, близ Бергамо — 18 VII 1901, там же) — итальянский композитор и виолончелист. Сын скрипача Антонио П. Учился в Миланской конс. С 1834 выступал в концертах; в 1845 гастролировал в России; жил преимущественно в Париже и Лондоне. Этюды П. для влч. были включены в программу II Международного конкурса им. Чайковского.

Соч.: 2 влч. концерта, концертино для влч. и орк.; 6 сонат для влч. и фп. и др. пьесы; влч. транскрипции «Песен без слов» Ф. Мендельсона, песен Ф. Шуберта; песни в сопровождении фп. и влч.

Лит.: Latham M., A. Piatti, L. 1901.

ПАЙКЕТ (Piket) Фредерик (р. 6 I 1903, Стамбул) — американский композитор. Учился в Венской конс.; по композиции ученик Ф. Шрёкера. В 1931 получил Мендельсоновскую премию за «Тройную фугу» для деревянных инстр. С 1940 живет в Нью-Йорке.

Соч.: опера Западня сатаны (по новелле Г. Келлера «Деревенские Ромео и Джульетта»); для орк.— увертюра (1948), сюита Безделушки, концерт для струн. орк., фп. концерт, скр. концерт, концерт для саксофона с орк.; камерные произв.

ПИК-МАНДЖАГА́ЛЛИ (Pick-Mangiagalli) Риккардо (10 VII 1882, Страконице — 8 VII 1949, Милан) — итальянский композитор и пианист. Окончил Миланскую конс., где занимался композицией у В. Феррони. Концертировал как пианист. В 1936 заменил И. Пиццети в должности директора Миланской конс.

Соч.: оперы (даты пост.) — Баси и Боте (на либретто А. Бойто, 1927), Казанова в Венеции (1931), Нежданный гость (1931), Романтический ноктюрн (1936); балеты (даты пост.) — Золотая ива (1913), Сумитра, Колыбельная (1933) и др.; для орк.— Баллада, Колдовство (1917), 2 прелюдии (1918), Ноктюрн и фантастическое рондо (1919), 4 поэмы (1924), Маленькая сюита (1927), Прелюдия и фуга (1928), Карнавальная сцена (1931), 3 интермеццо (1932), Прелюдия и симф. скерцо (1938); струн. квартет, соната для скр. и фп., фп. пьесы; песни.

ПИЛЛУА́ (Pillois) Жак (14 II 1877, Париж — 3 I 1935, Нью-Йорк) — французский композитор. По окончании Парижской конс., где занимался по кл. композиции у Ш. Видора, преподавал в парижских муз. школах, с 1921 — в Американской конс. в Фонтенбло. С 1927 жил в Нью-Йорке.

Соч.: для орк.— рапсодия (1927); инстр. пьесы; произв. для голоса с орк., в т. ч. Анемон и роза (1913), хоры, песни.

ПИЛЬКЕНЕН (Pilkkänen) Тауно Куллерво (р. 22 III 1918, Хельсинки) — финский композитор. Муз. образование получил в Хельсинкской конс. В 1947—50 издавал муз. газету. С 1950 муз. редактор радио; с 1960 дирижер Финской оперы. Оперы П. имеют успех на финской сцене, например «Тень» (1952); опера «Волчья невеста» (1950) была премирована на конкурсе в Турине. В симф. музыке П. часто обращается к образам родной страны.

Соч.: оперы Вирсавия из Сааренма (1940), Маре и ее сын (1945), Опри и Олекси и др.; для орк.— 2 симфонии (1945, 1959) симф. поэма Лето в Лапландии (1941), Марафонская увертюра (1947), Картины Лапландии (1948), симфониетта, влч. концерт (1951); камерные произв.; кантаты, песни, музыка к фильмам и радиопостановкам.

ПИНСУ́ТИ (Pinsuti) Чиро (9 V 1829, Синалунг, близ Флоренции — 10 III 1888, Флоренция) — итальянский композитор и вок. педагог. Уже в 11-летнем возрасте был избран членом Римской филармонической академии. Учился в Болонском лицее; по композиции ученик Дж. Россини. С 1848 жил в Лондоне; здесь основал муз. общество; с 1856 профессор пения Королевской муз. академии. П. писал исключительно вок. музыку.

Соч.: оперы (даты пост.) — Венецианский купец (по У. Шекспиру, 1873), Маттиа Корвино (1877), Маргарита (1882); ок. 250 песен на итальянском и английском языках, терцеты, дуэты; церковные произв.

ПИПКОВ Любомир (р. 6 XII 1904, Ловеч) — болгарский композитор и дирижер. Сын композитора Панайота П. Окончил муз. академию в Софии, совершенствовался в Париже у И. Лефебюр (фп.), П. Дюка и В. д'Энди (композиция). С 1932 концертмейстер Софийской народной оперы, с 1939 хормейстер и затем дирижер, а в 1944—47 директор этого театра. С 1948 преподает композицию в Софийской муз. академии. П. трижды лауреат Димитровской премии: в 1950 за оперу «Момчил», в 1951 за музыку к кинофильму «Тревожная ночь», в 1952 за скр. концерт.

Опера «Момчил», написанная по сюжету романа С. Загорчинова «День последний» и повествующая о борьбе болгарского народа за освобождение в 14 в., принадлежит к значительнейшим произв. национального оперного искусства Болгарии.

Творчество П. охватывает почти все муз. жанры. Он — автор первого струн. квартета в болгарской музыке (1928), а его поэма для хора с орк. «Свадьба»—одно из первых произв. ораториального жанра в Болгарии.

Соч.: оперы (даты пост.) — Девять братьев Янины (1937), Момчил (1948), Антигона 43 (1963); для орк.— 2 симфонии (№ 1 посв. национально-освободительной борьбе испанского народа) Героическая увертюра, симф. поэма Могила партизана, 16 вариаций для струн. орк. (1952), сюита Весна во Фракии для струн. орк.; скр. концерт (1951), фп. концерт (1956), симфония-концерт для влч. с орк. (1957), концерт для ударных с орк.; 2 струн. квартета, фп. трио и др. камерные ансамбли, пьесы для фп., для скр.; Оратория о нашем времени (1958), симф. поэма для хора с орк. Свадьба (1934), кантата 33 миллиона коммунистов (1957), хоры, песни, детские песни; музыка к кинофильмам и спектаклям.

Лит.: Илиев К., Л. Пипков, София 1958.

ПИСК (Pisk) Пауль (р. 16 V 1893, Вена) — австрийский композитор и музыковед. Учился в Вене у Ю. Эпштейна (фп.), Ф. Шрёкера и А. Шёнберга (композиция), Г. Адлера (музыковедение). После захвата нацистами Австрии эмигрировал в США, где преподавал муз.-теоретические предметы в Калифонийском университете; с 1951 профессор Остинского университета в Техасе, с 1963 профессор университета в Сент-Луисе.

Соч.: монодрама Теневая сторона (1931); балеты — Властелин дождя (1927), Американская сюита (1948); для орк.— увертюра, партита (1925), Пассакалья (1944), сюита на темы американских народных песен (1944), Буколическая сюита для струн. орк. (1946); Рококо-сюита для альта с орк. (1952), Барокко-концерт для скр. с орк. (1953); струн. квартет, фп. трио, трио для деревянных, 3 сонаты для скр. и фп., пьесы для фп., для органа, для кларнета и др.; кантаты — Новый город (1926) и др., реквием, произв. для голоса с орк.; песни.

ПИСТОН (Piston) Уолтер (р. 20 I 1894, Рокленд) — американский композитор. Композицию изучал в Харвардском университете и позднее в Париже у П. Дюка и Н. Буланже. С 1927 преподает композицию в Харвардском университете; с 1941 руководит музыкальным факультетом этого университета, его ученики — Л. Бернстайн, Г. Шапиро и др. П. неоднократно получал премии на композиторских конкурсах, в частности премии Пулитцера за 3-ю и 7-ю симфонии. П. выступает как дирижер собственных произв. Он — автор ряда учебников по контрапункту и гармонии.

Соч.: балет — Невероятный флейтист (пост. 1938); для орк.— 8 симфоний (1938, 1944, 1948, 1951, 1954, 1955, 1960, 1965), симф. пьеса (1928), 2 сюиты (1930, 1948), концерт (1934), прелюдия и фуга (1936), симфониетта (1941), Токката (1948), Серенада (1956), Три эскиза Новой Англии (1960), концертино для фп. и камерного орк. (1941); 2 скр. концерта (1941, 1960), Прелюд и аллегро для органа и струн. (1943); каприччио для арфы и струн. орк. (1963); Дивертисмент для 9 инстр., квинтет для флейты и струн., секстет для струн. инстр. (1964), 4 струн. квартета, фп. трио, соната для флейты и фп., соната для скр. и фп., инстр. пьесы.

ПИТО́НИ (Pitoni) Джузеппе Оттавио (18 III 1657, Риети — 1 II 1743, Рим) — итальянский композитор. Ученик Ф. Фоджа. С 1677 возглавлял церковную капеллу в Риме и одновременно преподавал; в числе учеников — Ф. Дуранте, Л. Лео, Ф. Фео. Написал св. 60 месс, псалмы, мотеты и др. соч. Автор книг по теории и истории музыки.

ПИТТ (Pitt) Перси (4 I 1870, Лондон — 23 XI 1932, там же) — английский дирижер и композитор. Композицию изучал в Германии у К. Рейнеке, С. Ядассона и Й. Рейнбергера. С 1896 органист в Лондоне; с 1902 дирижер театра «Ковент-Гарден» в Лондоне; в 1922—30 муз. директор Лондонского радио.

Соч.: для орк.— симфониетта (1906), сюита (1896), сюита Золушка (1899), Сумерки (1900), Танц. ритмы, Английская рапсодия, Ориентальная рапсодия; Баллада для скр. с орк. (1900) и др.; камерная музыка, фп. пьесы; песни; музыка к спектаклям.

ПИТТАЛУ́ГА (Pittaluga) Густаво (р. 8 II 1906, Мадрид) — испанский композитор. По композиции ученик О. Эспла. С 1936 работал в испанском посольстве в США и после прихода к власти франкистов остался в США.

Соч.: сарсуэла Попугай (пост. 1933); балет Паломничество рогоносцев (по Ф. Гарсиа Лорке, пост. 1933); Военный концерт для скр. с орк. (1933), Романтическое каприччио для фп. с орк. (1936), Маленькая сюита для 10 инстр. (1935); инстр. пьесы, в т. ч. Шесть испанских танцев для фп.; песни.

ПИХЛЬ (Pichl, Pichel) Вацлав (25 XI 1741, Бехин, близ Табора — 23 I 1805, Вена) — чешский композитор и скрипач. Учился в Праге у Я. Покорного (скр.) и И. Сегера (композиция). Играл на скр. в орк. в Братиславе; позднее работал дирижером в Праге. С 1775 служил придворным композитором в Милане; был избран членом Болонской и Миланской академий. С 1796 дирижер придворного орк. в Вене

Соч.: неск. опер; ок. 90 симфоний, 13 серенад и др. пьесы для орк.; инстр. концерты; 6 секстетов, 18 квинтетов, 15 струн. квартетов и др. камерные и инстр. произв.; 20 месс.

Лит.: Бэлза И., Очерки развития чешской муз. классики, М. 1951 (с. 117—118); Poštolka M., J. Haydn a naše hudba 18 stol., Praha 1961.

ПИЦЦЕ́ТТИ (Pizzetti) Ильдебрандо (20 IX 1880, Парма—17 I 1968, Рим)—итальянский композитор и музыковед. Композицию изучал в Пармской конс. С 1907 профессор композиции той же конс., с 1908 —Флорентийского муз. института. В 1910 начал работать муз. критиком в миланских газетах; в 1914 организовал во Флоренции муз. журнал «Диссонанс». В 1917—24 директор Флорентийского муз. института и в 1924—35 — Миланской конс. С 1936 преподает в Римской муз. академии «Санта Чечилия»; в 1948—51 был ее директором. С 1939 член Итальянской академии. П.— автор книг «Музыка В. Беллини», «Греческая музыка», «Современная музыка», «Паганини» и др.

Крупный мастер, П. наиболее ярко проявил себя в оперном творчестве. Он часто обращается к средневековым сюжетам, стилизуя муз. формы эпохи Возрождения.

Соч.: оперы (даты пост.) — Федра (1915), Дебора и Ианль (1922), Фра Герардо (1928), Чужеземец (1930), Орсеоло (1935), Золото (1947), Ванна Луна (1949), Калиостро (1953), Дочь Йорио (по пьесе Г. д'Аннунцио; 1954), Ифигения (1957), Убийца в соборе (по драме Т. С. Элиота, 1958), Серебряный башмачок (1961), Клитемнестра (1964); для орк.— симфония (1941), 3 интермеццо к спектаклю Эдип-царь (1903), увертюра к трагическому фарсу (1911), Танцы из «Аминты» Тассо (1914), сюита Пизанелла (из музыки к пьесе Г. д'Аннунцио), Летний концерт (1928), Венецианское рондо (1930; как балет пост. в 1931), Последняя охота святого Уберта (1930; есть вариант для хора с орк.), Эдип в Колоне (1936), Песня о потерянном сыне (1950); Поэма для скр. с орк., фп. концерт (1933), влч. концерт (1934), скр. концерт (1945), концерт для арфы с орк. (1960); 2 струн. квартета, фп. трио, соната для скр. и фп.; соната для влч. и фп., пьесы для фп.; оратория, хоры в сопровождении орк., песни; музыка к греческим трагедиям, пьесам Г. д'Аннунцио и др., к кинофильмам; церковные произв.

Лит.: Tebaldini G., I. Pizzetti, P. 1931; Gatti G., Pizzetti, L. 1961.

ПИ́ЦЦИ (Pizzi) Эмилио (1 II 1861, Верона — 19 XI 1940, Милан) — итальянский композитор. Окончил Миланскую конс., где занимался по композиции у А. Понкьелли и А. Баццини. Состоял директором Бергамской конс. В 1894—97 жил в Лондоне. Опера П. «Габриелла» (пост. 1893) была написана для А. Патти, исполнявшей в ней главную роль.

Соч.: оперы (даты пост.) — Лина (1885), Вильям Ратклиф (1889), Эдит (1890), Безделушки (1895), Розальба (1899), Вендетта (1906), Иванна (1926); 2 струн. квартета, скр. и фп. пьесы; оратория Смерть и воскрешение, Торжественная месса и др.

ПИЦЦИ́НИ (Pizzini) Карло Альберто (р. 22 III 1905, Рим) — итальянский композитор и дирижер. Окончил Римскую конс., где занимался по композиции у О. Респиги. С 1938 дирижер Римского радио. П. много времени уделял соч. театр. и киномузыки.

Соч.: муз. сказка Дардан (пост. 1928); для орк.— симфония (1930), Поэма (1931), сюита (1932), триптих Пьемонт (1941) и др.; Прелюдия и фуга для струн. квартета, соната для скр. и фп., соната для влч. и фп., фп. пьесы; музыка к спектаклям и кинофильмам.

ПИЧЧИ́ННИ, неточно — Пиччинни (Piccinni) Никола́ (16 I 1728, Бари, близ Неаполя — 7 V 1800, Пасси, близ Парижа) — итальянский композитор, представитель неаполитанской оперной школы. Учился в конс. в Неаполе у Ф. Дуранте и Л. Лео. В 1754 в Неаполе была пост. первая опера П. «Высокомерная женщина», за которой последовал ряд др. опер. Но отличным оперным композитором П. был признан после пост. его комической оперы «Чеккина, или Примерная дочка» на либретто К. Гольдони по сюжету романа С. Ричардсона «Памела» (пост. 1760), обошедшей многие зарубежные сцены. Уже на следующий год П. написал продолжение этой оперы «Примерная дочка замужем» (Болонья). П. пишет по неск. опер в год; только за 1761 было пост. 10 его новых опер, а в следующем году — 7. В 1776 П. переселился в Париж, где получил должность придворного композитора. В Париже ему пришлось соперничать с Глюком («война буффонов» — борьба «глюкистов» и «пиччиннистов»). Хотя П. проявил себя главным образом в жанре комической оперы, он писал и драматические произв. под влиянием Глюка. Наиболее успешно в Париже прошла его опера «Роланд» (1778), которую подняли на щит сторонники П. Но когда появились две оперы Глюка и П. на один и тот же сюжет — «Ифигения в Тавриде», превосходство Глюка было признано даже «пиччиннистами».

С 1778 П. был директором итальянской оперы в Париже; с 1784 — профессором Королевской школы пения, позднее преобразованной в конс. В 1789 возвратился в Неаполь, а с 1798 снова жил в Париже, где был назначен одним из инспекторов конс.

П. один из значительных представителей неаполитанской оперной школы второй половины 18 в. Фактически являясь последователем Глюка в опере-сериа, он боролся против Глюка. П. вносил новое в свои произв.: он расширил финалы актов, усложнил форму дуэтов, писал арии в форме рондо и т. п. Среди его лучших опер, помимо «Чеккины» и «Роланда»,— «Олимпиада» (1761), «Примерная морячка» (1765), «Хитрые близнецы» (1771), «Александр в Индии» (1774), «Аттис» (1780), «Дидона» (1783), «Пенелопа» (1785) (даты пост.).

Соч.: 127 опер; инстр. пьесы; 3 оратории, в т. ч. Смерть Авеля (1792), месса, кантата и др.

Лит.: Della Corte A., Piccinni, Bari 1928; L. a Rotella P., N. Piccinni, Bari 1928.

ПЛА́ВЕЦ (Plavec) Йозеф (р. 8 III 1905, Гержману в Мистец) — чешский композитор и музыковед. По композиции ученик Й. Б. Фёрстера. П.— автор монографий о Ф. Шкроупе, О. Зихе, О. Еремиаше, З. Фибихе и др. трудов.

Соч.: для орк.— Летняя увертюра (1933); Скерцо на тему О. Острчила (1939); струн. квартет, инстр. пьесы; кантаты — Два человека (1931), Мы, чешский и словацкий народы (1943), Бессмертное селение (1950) и др., хоры, песенные циклы, в т. ч. на слова А. С. Пушкина.

ПЛАНКЕ́ТТ (Planquette) Робер (31 VII 1848, Париж — 28 I 1903, там же) — французский композитор. Муз. образование получил в Парижской конс., где занимался композицией у Ж. Л. Дюпрато. Свою композиторскую деятельность П. начал с сочинения песен и шансонеток для кафе-концертов. Под впечатлением успеха оперетт Лекока П. пробует свои силы в этом жанре; но его две первые оперетты провалились. Для своей новой оперетты П. воспользовался сюжетом оперы Л. Майяра «Вилларские драгуны»; так появилось одно из лучших произв. классической оперетты — «Корневильские колокола» (пост. 1877, Париж). Простой муз. язык, в какой-то мере связанный с бытовавшими в Париже песенками, убедительные, живые образы, романтическая приподнятость — таковы черты этой оперетты, сразу завоевавшей парижскую сцену (в 1886 в Париже состоялось тысячное представление).

Склонность П. к романтике особенно ярко проявляется в его опереттах «Рип Ван-Винкль» по новелле В. Ирвинга (пост. 1882) и «Сюркуф» (пост. 1887); их музыка носит почти оперный характер. В своих последующих произв. П. отдает дань фарсовому направлению французского муз. театра; такова его последняя оперетта «Рай Магомета» (оркестрована Л. Ганне; 1906).

Соч. (кроме упомянутых): 16 оперетт, в т. ч. (даты пост.)— Маркитантка (1882), Коломбина (1884), Трехцветная кокарда (1892), Панург (по сюжету Ф. Рабле, 1895) и др.; песни.

Лит.: Янковский М., Оперетта, М.— Л., 1937 (с. 36—38).

ПЛАНТА́Д (Plantade) Шарль-Анри (14 X 1764, Понтуаз — 18 XII 1839, Париж) — французский композитор. По композиции ученик О. Ф. Лангле. Играл на контрабасе в оркестре Парижской оперы; выступал как клавесинист. В 1799—1807, 1815—16 и 1818—28 преподавал пение в Парижской конс. П. был известен как автор сентиментальных песен, имевших распространение при жизни композитора. («Тебя любить» и др.).

Соч.: 12 комических опер, в т. ч. Пальма, или Путешествие в Грецию (1798), Муж по обстоятельствам (1803) и др.; соната для арфы; 3 сб. ноктюрнов для 2 голосов, 20 сб. песен; церковные произв.

Лит.: Радиге А., Французские музыканты эпохи Великой французской революции, М. 1934 (с. 196—198).

ПЛАТА́НИА (Platania) Пьетро (5 IV 1828, Катанья — 26 IV 1907 Неаполь) — итальянский композитор. Композицию изучал в конс. в Неаполе у П. Раймонди. В 1863—67 директор Палермской конс. и в 1888—1902 — конс. в Неаполе. Автор учебника гармонии (1872).

Соч.: оперы (даты пост.) — Матильда Бенивольо (1852), Спартак (1891) и др.; симфония Италия, Траурная симфония памяти Паччини и др. орк. произв.; реквием.

ПЛА́ТЕН (Platen) Хорст (р. 14 IV 1884, Магдебург) — немецкий композитор и дирижер. Муз. образование получил в Брюсселе. С 1945 живет в Мюнхене.

Соч.: оперы (даты пост.) — Святое утро (1917), Безмолвный колокол (1926), Война из-за Сони (1932); пьесы для орк., скр. концерт, фп. концерт (1951); хоры; музыка к спектаклям и радиопостановкам.

ПЛЕЙЕ́ЛЬ (Pleyel) Игнац Йосиф (1 VI 1757, Руперштталь, Нижняя Австрия — 14 XI 1831, близ Парижа) — австрийский композитор. Учился в Вене у Я. К. Ваньхала и позднее у Й. Гайдна. С 1783 регент церковной капеллы в Страсбурге. В 1791—95 жил в Лондоне, где его симфонии исполнялись в концертах Саломона вместе с гайдновскими. В 1795 переселился в Париж; здесь основал муз. издательство, а в 1807 — фп. фабрику.

П. был очень плодовитым композитором, писавшим в стиле Гайдна. Известность приобрели струн. квартеты П., о которых тепло отзывался Моцарт. В числе произв. П.— программная симфония «Революция 10 августа, или Аллегорический набат», написанная на темы популярных французских революционных песен. Ж. Тьерсо отмечал тематическую общность финала 5-й симфонии Бетховена с «Гимном свободы» П.

Соч.: 30 симфоний; 2 фп. концерта, 2 скр. концерта, 4 влч. концерта; 45 струн. квартетов и др. камерные ансамбли, фп. пьесы, в т. ч. 12 сонат и др.

Лит.: Радиге А., Французские музыканты эпохи Великой французской революции, М. 1934 (с. 96—97); Тьерсо Ж., Песни и празднества Французской революции, М. 1933.

ПЛЮ́ДДЕМАН (Plüddemann) Мартин (29 VIII 1854, Кольберг — 8 X 1897, Берлин) — немецкий композитор. Окончил Лейпцигскую конс. Преподавал пение в различных немецких городах и с 1889 — в Граце. Из соч. П. наибольшей популярностью пользовались баллады. Писал также мужские хоры, квартеты, песни.

Лит.: Schemann L., M. Plüddemann und die deutsche Ballade, Regensburg 1930.

ПО́ДЕШВА (Podešva) Яромир (р. 8 III 1927, Брно) — чешский композитор. Окончил Академию муз. искусств им. Яначека; по композиции ученик Я. Квапила. Большое влияние на творчество П. оказала музыка Яначека и Шостаковича. 2 струн. квартета П. (№ 2 «Будешь жить в мире» — 1951 и № 4 «Из истории нашего современника» — 1960) отмечены премиями на конкурсах камерной музыки.

Соч.: для орк.— симфония (1951), симф. триптих Путь Родины (1953), симф. поэма Встреча с молодежью (1956), Ночная сюита (1957); трио-концерт для фп. трио и орк. (1957); нонет О счастливых делах, 4 струн. квартета, Рапсодиетта для фп.; кантаты Новый человек, Партийный билет, хоры, песни.

Лит.: Valek J., J. Podešva, «Hudebni Rozhledy» 1960 № 19.

ПО́ДЕШТ (Podešt) Людвик (р. 19 XII 1921, Дубняны) — чешский композитор. Окончил конс. в Брно, где занимался композицией у Я. Квапила. В 1948—51 муз. редактор радио в Брно. В 1952—56 руководил армейским ансамблем им. В. Неедлы.

Соч.: для орк.— симфония (1948), симф. поэма Раймонда Дьен (1951), 2 моравских танца (1951), сюита Китайская весна (1953), рапсодия Пришествие (1956); Музыка в старинном стиле для фп. и струн. орк. (1949); фп. концерт (1952), скр. концерт (1954); 2 струн. квартета, соната для скр. и фп., сюита для альта и фп.; кантаты — Смерть (1944), Великое время (1952), песни; музыка к кинофильмам; эстрадные произв.

ПОЛЛАРО́ЛО, Полларолли (Pollarolo, Pollaroli) Карло Франческо (1653, Брешиа — 1722, Венеция) — итальянский композитор и органист. Ученик Дж. Легренци. С 1665 служил певчим капеллы собора святого Марка в Венеции, с 1690 — органистом и с 1692 — регентом. Оперы П. шли в Венеции в 1686—1720; среди лучших из них — «Сила добродетели» (1693), «Фарамонд» (1699), «Ариадна» (1716). Всего П. принадлежит ок. 70 опер, 10 ораторий и др. соч.

ПОЛЬЕ́ТТИ (Poglietti) Алессандро (1630-е гг.— VII 1683, Вена) — австрийский композитор, по национальности итальянец. С 1661 придворный органист в Вене. П. известен как автор клавирных сюит, в которые входили различные по характеру пьесы. Он давал своим произв. программные названия, например «Восстание в Венгрии», «Баварская свирель», «Курица», «Венгерская скрипка». Писал также для клавира, ричеркары, фуги, токкаты, каприччио, вариации и др.

Лит.: Друскин М., Клавирная музыка, Л. 1960 (с. 215—216).

ПОНИРИ́ДИС (Poniridis) Гиоргиос (р. 8 X 1892, Стамбул) — греческий композитор и скрипач. Занимался в в Брюссельской конс. у Э. Изаи (скрипка), П. Жильсона (композиция) и в «Схола канторум» в Париже у В. д'Энди и А. Русселя. Жил преимущественно в Париже; концертировал как скрипач; с 1945 живет в Афинах.

Соч.: балет Декамерон; для орк.—2 симфонии, симф. триптих (1937), Край, который никогда не умрет; 3 прелюдии и др.; 2 секстета, сюита для скр. и фп. и др. камерные произв., пьесы для фп., для скр.; обработки народных песен; музыка к пьесам древнегреческих драматургов.

ПОНЬКЬЕ́ЛЛИ (Ponchielli) Амилькаре (1 IX 1834, Падерно, ныне Падерно-Понькьелли, близ Кремоны—17 I 1886, Милан)— итальянский композитор. По окончании Миланской конс. служил органистом в Кремоне. В 1881 соборный регент в Бергамо. С 1883 преподавал композицию в Миланской конс.

Ранние оперы П. не имели успеха на сцене; лишь в 1872, когда он пост. в Милане во 2-й ред. оперу «Обрученные», его имя стало широко известным в Италии. Лучшей оперой П., исполняющейся и в наши дни как в Италии, так и за ее пределами, является «Джоконда» (пост. 1876; Милан); либретто написано Т. Горрио (псевдоним композитора А. Бойто) по мотивам драмы В. Гюго «Анджело — тиран Падуи». Она неоднократно исполнялась и на русской сцене. В числе др. произв. П. нужно отметить «Гимн памяти Джузеппе Гарибальди» (1882), а также одноактную оперу «Вечный говорун» (1873), написанную только для одного певца (баритона).

Своими произв. П. оказал некоторое влияние на творчество итальянских веристов. Он славился и как хороший педагог; среди его учеников — Дж. Пуччини.

Соч. (кроме упомянутых): оперы (даты пост.) — Савояр-ка (1861; 2-я ред. Лина — 1877), Родерих, царь готов (1863), Горная звезда (1867), Литовцы (по сюжету поэмы А. Мицкевича «Конрад Валленрод», 1874; 2-я ред. Альдона — 1884), Блудный сын (1880), Марион Делорм (по В. Гюго, 1885), Венецианский мавр (по У. Шекспиру; закончена А. Кадора, 1914); балеты — Два близнеца (1873), Кларина (1873); для орк.— Траурный марш памяти А. Мандзони и др.; кантата Памяти Доницетти; духовные произв.

Лит.: Cesari G., A. Ponchielli..., Cremona 1934; Tebaldini G., A. Ponchielli, Milano 1934; Napoli G. de, A. Ponchielli, Cremona 1936; Damerini A., A. Ponchielli, Torino 1940.

ПО́НСЕ (Ponce) Мануэль (8 XII 1882, Фреснильо — 24 IV 1948, Мехико) — мексиканский композитор. Игре на фп. обучался в конс. в Мехико, затем в Берлине у М. Краузе, композицию изучал в Болонье у Э. Босси. По возвращении в Мехико П. преподавал игру на фп., собирал и обрабатывал народные песни и танцы. В 1912 П. дал в Мехико первый концерт из своих произв. С 1915 жил в Нью-Йорке, в Гаване и затем в Париже, где брал уроки композиции у П. Дюка. Заметную роль в развитии творческого дара П. сыграла встреча с гитаристом А. Сеговия, для которого П. написал ок. 50 пьес, в т. ч. «Южный концерт» для гитары с орк. Возвратившись на родину, П. стал во главе конс. в Мехико, организовал кафедру фольклора на муз. факультете университета, читал лекции о народной музыке.

Наиболее известным соч. П. является симф. триптих «Чапультепек» (1929; 2-я ред.— 1934), построенный на мастерском использовании народных мотивов. Очень популярна во всем мире песня П. «Эстрелита» (широко известна обработка ее для скрипки, сделанная Я. Хейфецом). Мелодия этой песни послужила основной темой 2-й части его скр. концерта (1943).

Имя П. присвоено Ассоциации мексиканской музыки, занимающейся пропагандой национального муз. искусства.

Соч. (кроме упомянутых): для орк.— Ночные эстампы (1923), Песни и танцы древних мексиканцев (1933), Сюита в старинном стиле (1935), Элегическая поэма (1935), Ярмарка (1940); фп. концерт (1911), 4 миниатюры для струн. квартета, фп. трио, Маленькая сюита для струн. трио, соната для влч. и фп., соната для скр. и альта, фп. пьесы, пьесы для гитары; песни, обработки мексиканской народной музыки.

Лит.: López Alonzo D., Manuel M. Ponce. Ensayo biografico, Mexico 1950.

ПОНЯТО́ВСКИЙ (Poniatowski) Йозеф Михаил Ксаверий, князь (20 II 1816, Рим — 3 VII 1873, Чайслхорст) — польский композитор и певец. Учился во Флорентийском муз. лицее. Пел на итальянской оперной сцене (тенор). С 1848 состоял тосканским послом в Париже; после революции 1870 эмигрировал в Англию. П. писал оперы на итальянские и французские либретто. В своей первой опере «Джованни да Прочида» (пост. 1839) он исполнял заглавную роль.

Соч.: 12 опер, в т. ч. (даты пост.) — Рюи Блаз (по драме В. Гюго, 1843), Эсмеральда (по роману В. Гюго, 1847), Пьетро ди Медичи (1860) и др.; арии, баллады, песни; месса и др. духовные произв.

ПОПЛА́ВСКИЙ (Popławski) Марсель (22 VII 1882, Ямполь —1 V 1948, Лодзь)—польский композитор. Муз. образование получил в Киеве; по композиции занимался в Лейпциге у М. Регера и в Париже у В. д'Энди. С 1912 преподавал в Ярославле и затем в Киеве. С 1920 жил в Польше; с 1945 вел кл. скрипки в муз. институте в Лодзи.

Соч.: для орк.— симф. поэма Над пропастью (1909), симф. картина Танец фавна (1910), Драматический вальс (1911), симф. поэма Сюрпризы одной ночи (1929), скр. концерт (1909), Серенада для влч. с орк. (1938) и др.; 4 струн. квартета, квартет для трех скр. и альта, квартет для 4 скр., струн. трио, пьесы для скр., в т. ч. 2 сонаты для скр. и фп.

ПО́ПОВ Тодор (р. 29 I 1921, Дряново) — болгарский композитор. По композиции ученик П. Владигерова в Софийской муз. академии и Е. К. Голубева в Московской конс. Еще будучи студентом, начал писать песни, завоевавшие любовь слушателей. В 1959 получил Димитровскую премию за массовые песни и музыку к кинофильму «Утро над родиной».

Соч.: для орк.— симф. поэма Рожена, концерт для влч. с орк.; струн. квартет, инстр. пьесы; оратория Светлый праздник (1959), хоры, песни; музыка к кинофильмам.

Лит.: Леденев Р., Авторский концерт Тодора Попова, «СМ» 1957 № 8.

ПОПО́ВИЧИ (Popovici) Василе (1900, Вэрзерешти) — румынский композитор. Обучался музыке в Одессе и в Ясской конс.; позднее занимался композицией в парижской «Схола канторум» у П. ле Флема и В. д'Энди. Преподавал теоретические предметы в Ясской конс., затем в Бухарестской. С 1932 П. посвятил себя сочинению песен.

ПО́ППЕР (Popper) Давид (16 VI 1843, Прага — 7 VIII 1913, Баден, близ Вены) — австрийский виолончелист и композитор. Ученик Ю. Гольтермана в Пражской конс. С 1863 гастролировал в разных странах, в т. ч. и в России. В 1868—73 — концертмейстер оркестра Венской придворной оперы, с 1896 — профессор по кл. влч. Будапештской конс.; одновременно был участником струн. квартета, под руководством Е. Хубая. Соч. П. написаны преимущественно для влч. — 4 концерта, каденции к концертам, струн. квартет, пьесы для влч., в т. ч. «Тарантелла», «Прялка», «Венгерская рапсодия» и др.

ПОРАДО́ВСКИЙ (Poradowski) Стефан Болеслав (16 VIII 1902, Вроцлав—6 VII 1967, Познань) — польский композитор. Композицию изучал в Познанской конс. у Г. Опеньского. В 1930—39 и с 1947 ведет кл. композиции в той же конс. С 1952 профессор конс. во Вроцлаве, с 1960 декан факультета конс. в Познани. П.— автор учебников по гармонии, инструментовке и др. дисциплинам.

Соч.: для орк.— 6 симфоний (1928, 1930, 1932, 1934, 1938, 1952), симфониетта (1925), Античный концерт для виолы д'амур со струн. орк. (1925); Польская рапсодия для скр. с орк. (1945), 4 струн. квартета, трио для контрабасов; оратория Искупление, Песня о весне для сопрано, хора и орк., хоры, песни, произв. легкой музыки.

ПО́РПОРА (Porpora) Никола (17 VIII 1686, Неаполь — 3 III 1768, там же) — итальянский композитор. Представитель неаполитанской оперной школы. Учился в Неаполе у Г. Греко. С 1708 сочинял оперы, исполнявшиеся в Неаполе, а затем в др. итальянских городах. С 1712 преподавал пение и вскоре приобрел славу отличного вок. педагога; его ученики — знаменитые кастраты Фаринелли, Каффарелли и др. В 1715 начал преподавать пение в Неаполе. С 1726 жил в Венеции, Вене, Дрездене и затем в Лондоне, где возглавил оперный театр, конкурировавший с театром, руководимым Генделем. С 1737 преподавал снова в Венеции, с 1745 — в Вене. В 1747—51 придворный дирижер в Дрездене, в 1752—55 в Вене, где у него в это время брал уроки Й. Гайдн. В 1756 вернулся в Неаполь, где работал соборным регентом и с 1760 — директором конс.

П. является одним из виднейших представителей неаполитанской оперной школы первой половины 18 в. П.— один из персонажей романа Жорж Санд «Консуэло».

Соч.: св. 50 опер; 6 камерных симфоний для струн. квартета, влч. концерт, 12 сонат для скр. с басом, 6 фуг для фп. и др. инстр. произв.; 9 ораторий, мессы, кантаты и др.

Лит.: Walker F., A Chronology of the life and works of Nikola Porpora, «Italian Studies», vol. 6, Cambridge 1951.

ПОРРИ́НО (Porrino) Энно (20 I 1910, Гальяри, Сардиния — 25 IX 1959, Рим) — итальянский композитор. Окончил Римскую конс., где занимался по композиции у О. Респиги. Преподавал в той же конс. и с 1954 — в в Неаполе. С 1957 директор конс. в Гальяри. Увертюра «Тартарен из Тараскона» по А. Доде была отмечена 1-й премией на композиторском конкурсе в 1932.

Соч.: оперы (даты пост.) — Проповедники (1941), Бамбуковый орган (1955); балеты (даты пост.) — Прозерпина (1938), Алтарь (1942), Круглый мир (1945); для орк.— симфония, симф. поэмы, Ноктюрн и танец (1936); оратория Шествие Христа, Три итальянские песни, концертино для трубы с орк. (1935) и др.; Песни Сардинии для голоса с орк. (1948), песни и др.

ПО́РТА (Porta) Костанцо (ок. 1530, Кремона — 26 V 1601, Падуя) — итальянский композитор. Учился в Венеции у А. Вилларта. С 1552 капеллан в Осимо, с 1564 — в Падуе, с 1575 — в Лорето и с 1585 снова в Падуе. П. принадлежит к числу виднейших итальянских контрапунктистов 16 в.

Соч.: 5 сб. 5—8-голосных мотетов, сб. 4—6-голосных месс, псалмы, гимны, мадригалы.

Лит.: Garbelotto A., Il Padre C. Porta da Cremona, R. 1955.

ПО́РТЕР (Porter) Кол (9 VI 1893, Перу — 15 X 1964, Санта-Моника, штат Индиана) — американский композитор. Муз. образование получил в Йельском университете и позднее в Харвардской муз. школе; некоторое время занимался в Париже. Еще в студенческие годы П. начал сочинять песни; в 1916 вместе с Л. Риггсом написал муз. ревю «Посмотрите сперва на Америку». В 1919 сочинил муз. ревю «Хитчи-Ку», имевшее большой успех. С того времени П. почти ежегодно создавал новые муз. обозрения или оперетты. С большим успехом прошла муз. комедия «Целуй меня, Кэт» (1948) — модернизированная обработка сюжета комедии У. Шекспира «Укрощение строптивой»; популярны и его оперетты — «Веселая соломенная вдова» (1932), «Все может быть» (1934), «Юбилей» (1935), «Канкан» (1953), «Шелковые чулки» (1955). Писал также песни, киномузыку.

ПО́РТЕР (Porter) Куинси (7 II 1897, Нью-Хейвен—12 XI 1966, Коннектикут) американский композитор. Композицию изучал в Йельском университете у Х. Паркера и в Париже у В. д'Энди; позднее занимался у Э. Блоха. Работал скрипачом в театр. орк. Нью-Йорка. С 1922 преподавал композицию в Кливлендской конс. В 1942—44 директор Бостонской конс.; с 1946 профессор Йельского университета. В 1954 получил премию Пулитцера за концерт для 2 фп. с орк.

Соч.: для орк.— 2 симфонии (1937, 1964), Украинская сюита для струн. орк. (1925), сюита (1926), Поэма и танец (1932), Два танца (1939), Музыка для струн. (1941), Фантазия на пасторальную тему для органа и струн. (1942), сюита Эпизоды Новой Англии (1958); концерт для альта с орк. (1948), Фантазия для влч. и малого орк. (1950), концерт для 2 фп. с орк. (1954); струн. секстет на славянские народные темы (1947), квинтет для кларнета и струн., квинтет для флейты и струн., 9 струн. квартетов и др. камерные произв., инстр. пьесы.

ПОРТУГА́Л, Португал да Фонсека (Portugal da Fonseca) Маркуш Антониу (24 III 1762, Лисабон — 7 II 1830, Рио-де-Жанейро) — португальский композитор. Учился в Лисабоне у С. Карвалью и Борселли; здесь же с 1785 шли его оперы. В 1792—99 жил в Италии. С 1799 дирижер театра «Сан-Карлуш» в Лисабоне; в 1811 переселился в Латинскую Америку, где состоял директором конс. в Веракрусе, а затем придворным музыкантом в Рио-де-Жанейро.

П. написал 21 португальскую оперу и 35 итальянских; мн. из них исполнялись и в др. странах. Например, в Петербурге шли «Принц-трубочист» («Князь-трубочист»), «Двое горбатых» и др. В числе его наиболее известных итальянских опер также — «Путаница из-за сходства» (1793), «Демофонт» (1794), «Изменница» (1797), «Обольстительный философ» (1798, была выбрана Наполеоном для открытия сезона итальянской оперы в Париже в 1801).

ПОРУМБЕ́СКУ (Porumbescu) Чиприан (14 X 1853, Шипоты — 6 VI 1883, Ступка, ныне Чиприан-Порумбеску) — румынский композитор. С детских лет обучался игре на фп., скр. и народных инстр. В 1876 возглавил нелегальное общество, которое выступало против австро-венгерского правительства; за свою политическую деятельность П. был арестован. По освобождении из тюрьмы некоторое время учился в Венской конс. Еще в студенческие годы П. написал ряд соч.— песни, в т. ч. патриотические: «Румынская нация», «Вставайте, румыны» и др., инстр. пьесы, оперетты, в основу которых была положена румынская народная музыка. С 1881 учитель музыки в Брашове.

П. является основоположником румынского национального муз. искусства. Его патриотические, сатирические, лирические песни быстро приобрели популярность по всей стране. В 1880 П. издал «Сборник социальных песен для румынских студентов». Из инстр. произв. П. выделяются баллада для скр. и фп.; он автор первой румынской оперетты. Имя П. присвоено Бухарестской конс. П. герой известной оперетты Г. Дендрино «Дайте волю песне», в которой широко использованы мелодии самого П.

Соч.: оперетта Новолуние (1882); инстр. пьесы; марши для духового орк.; песни.

Лит.: Кристиан В., Ч. Порумбеску, «СМ» 1954 № 1; Cosma V., C. Porumbescu, Bucureşti 1957.

ПОТ (Poot) Марсель (р. 7 V 1901, Вильворде, близ Брюсселя) — бельгийский композитор. Муз. образование получил в Брюссельской и Антверпенской конс.; позднее композицией занимался у П. Жильсона и П. Дюка. С 1925 член группы молодых музыкантов «Синтетисты». Профессор композиции Брюссельской конс., с 1949 ее директор. В 1930 получил Рубенсовскую премию.

Соч.: оперы, в т. ч. Воображаемый остров (1925); балеты—Парис и три богини (1933), Камера (1937), Пигмалион (1952); оперетта; для орк.— 3 симфонии (1929, 1938, 1952), симф. эскизы Шарло (1926; посв. Ч. Чаплину), Поэма пространства (полет Линдберга, 1930), Джаз-музыка (1932), Веселая увертюра (1934), Танец (1937), симфониетта (1946), Вечное движение (1953); Эпическая легенда для фп. с орк. (1938); октет, фп. квартет, струн. квартет, скерцо для 4 саксофонов; оратория Икар (1945), хоры; музыка для радиопостановок и кинофильмов.

ПРАДЁР (Pradher) Луи Бартелеми (18 XII 1781, Париж — X 1843, Грай) — французский композитор и пианист. Сын скрипача. Учился в Парижской конс. у Гобера (фп.), А.-М. Бертона и Э. Мегюля (композиция). С 1802 преподавал игру на фп. в Парижской конс.; в 1830-е гг. организовал конс. в Тулузе. П. принадлежат комические оперы, фп. концерт, фп. трио и др. камерные произв., пьесы для фп., в т. ч. 5 сонат, 22 сб. песен.

ПРАТЕ́ЛЛА (Pratella) Франческо Балилла (1 II 1880, Луго — 18 V 1955, Равенна) — итальянский композитор и музыковед. Обучался в Пезарской конс. у П. Масканьи. С 1910 директор Муз. института в Луго и в 1927—45 Муз. института им. Верди в Равенне. П.— автор ряда книг по музыке. После появления футуризма П. становится его приверженцем; в 1911 вместе с Ф. Т. Маринетти и Л. Руссоло он подписал манифест футуристов, пропагандировавший шумовую музыку и т. п. С конца 20-х гг. он отходит от «футуристической» музыки.

Соч.: оперы (даты пост.) — Лилия (1905), Авиатор Дро (1920), Колыбельная кукле (1923; детская опера), Фабиано (1939) и др.; для орк. — 5 симф. поэм (Романья, Часовня в Поленте и др.), Три танца, Война и др.; струн. квартет, фп. трио, 2 сонаты для скр. и фп., соната для органа, соната для гармониума, скр. и фп. пьесы, музыка к пьесам и кинофильмам; обработки старинной итальянской музыки.

ПРА́ТИ (Prati) Алессио (19 VII 1750, Феррара — 17 I 1788, там же) — итальянский композитор. Муз. образование получил в Неаполитанской конс. В 1775 поселился в Париже; здесь в 1779 была поставлена первая опера П. «Школа молодости». В 1781—83 жил в Петербурге, где написал 2 оратории.

Соч.: 7 опер; симфонии, инстр. пьесы; оратории, мессы и др.

ПРА́ТТ (Pratt) Сайлас (4 VIII 1846, Эддисон — 30 X 1916, Питсбург) — американский композитор. Обучался в Берлине у Т. Куллака (фп.) и Ф. Киля (композиция); позднее брал уроки игры на фп. у Ф. Листа. Работал церковным органистом в Чикаго и с 1906 — в Питсбурге, где состоял также директором Муз. института. П. один из первых американских оперных композиторов, чьи оперы исполнялись на сцене.

Соч.: оперы — Зиновия, царица Пальмирская (пост. 1883), Антонио (2-я ред. Люсиль; пост. 1887), Триумф Колумба (1892); сценическая кантата Америка (1894); для орк. — симфония Линкольн, Юбилейная увертюра (1876), симф. поэмы — Блудный сын (1885), Трагедия глубины (1912; написана в связи с гибелью парохода «Титаник»); кантаты, хоры.

ПРЕТО́РИУС (Prätorius, Praetorius) Иеронимус (Старший) (10 VIII 1560, Гамбург — 29 I 1629, там же) — немецкий композитор и органист. Сын и ученик органиста Якобуса П. Продолжал свое муз. образование в Кёльне у А. Вольрана. С 1580 служил органистом в Эрфурте, в 1586 после смерти отца занял его должность соборного органиста в Гамбурге. Соч. П. были изданы в 1616—22 в 5 тт., которые включали 102 мотета, 6 месс и 9 магнификатов. Некоторые из песнопений П. написаны на 15—20 голосов.

Лит.: Friedrich B., Der Vokalstil des H. Praetorius, Hamburg 1932.

ПРЕТО́РИУС (Praetorius) Михаэль (настоящая фамилия Щульц; Schulz, Schulte, Schultheiß) (15 II 1571 или 1572, Крейцбург, близ Эйзенаха — 15 II 1621, Вольфенбюттель) —немецкий композитор, органист и теоретик. Служил придворным композитором и органистом в Брауншвейге, затем в Дрездене, Магдебурге и с 1612 в Вольфенбюттеле. П. написал св. 1000 песен и песнопений, включенных в сб. «Сионские музы» (9 тетрадей; 1605—10), «Полигимния» (1619), «Песни мира и радости» (1619) и др. Он ввел в немецкую музыку форму церковного хорового концерта и первым среди немецких композиторов начал применять генерал-бас. П.— автор капитального 3-томного труда по истории и теории музыки «Syntagma musicum».

Соч.: токкаты и канцонетты для инстр. ансамблей, инстр. пьесы; церковные и светские песни и др.

Лит.: Gurlitt W., M. Praetorius. Sein Leben und seine Werke, Leipzig 1915; Blume F., M. Praetorius Creuzburgensis, Wolfenbüttel 1929; Abraham L., Der Generalbaß..., B. 1961.

ПРИМАВЕ́РА (Primavera) Джованни Леонардо (ок. 1540, Барлетта — после 1585, Неаполь) — итальянский композитор. В 1570-е гг. служил музыкантом при дворе испанского губернатора в Милане; затем жил в Неаполе. В течение 1565—85 П. опубликовал 7 сб. мадригалов и 4 сб. канцон.

ПРОВЕНЦА́ЛЕ (Provenzale) Франческо (ок. 1627, Неаполь — IX 1704, там же) — итальянский композитор. В 1673—1701 директор Неаполитанской конс. Одновременно органист и дирижер придворной капеллы. В числе учеников П.— Л. Лео, А. Скарлатти, Н. Фаго.

Один из виднейших предшественников А. Скарлатти, П., развивая стиль венецианцев, заложил основы нового оперного искусства, ставшие характерными для неаполитанской оперной школы. К наиболее известным произв. П. относятся героические оперы «Кир» (1653), «Тезей» (1658), комическая опера «Раб своей жены» (1671) и др.

Соч.: оперы; оратории, кантаты, мотеты и др.

Лит.: Роллан Р., Опера в XVII веке, М. 1931 (с. 72—77).

ПРОХ (Proch) Генрих (22 VII 1809, Ческа-Липа — 18 XII 1878 Вена) — австрийский композитор и дирижер. Учился игре на скр. В 1837—70 дирижер венских театров; одновременно преподавал пение. Написал 4 оперы (пост. в Вене), песни. Вариации П. для колоратурного сопрано в сопровождении флейты (на тему песни «Альпийский рожок») включались в качестве вставного номера в сцену урока в опере Дж. Россини «Севильский цирюльник».

ПРО́ХАЗКА (Procházka) Рудольф (23 II 1864, Прага — 23 III 1936, там же) — чешский композитор и муз. писатель. По композиции ученик З. Фибиха. Работал библиотекарем в Пражской конс. Лучшими произв. П. считаются хоры и песни. Он известен также как муз. критик и автор книги «Моцарт в Праге», монографий о Р. Франце, И. Штраусе и др.

Соч.: оперы — Счастье (1897), Клитемнестра; для орк. — Песни без слов, Вариации на тему Моцарта; струн. квартет, фп. пьесы; оратории Пальмы, Христос, кантаты, хоры, песни.

ПУЛЕ́НК (Poulenc) Франсис (7 I 1899, Париж — 30 I 1963, там же) — французский композитор и пианист. Ученик Р. Виньеса (фп.) и Ш. Кёклена (композиция). Имя П. стало известным после исполнения в 1917 его «Негритянской рапсодии» для солистов, фп., струн. квартета, флейты и кларнета. Еще в начале 20-х гг. он примкнул к группе молодых французских композиторов, известной под названием «Шестерка» (Д. Мийо, А. Онеггер и др.), выступавшей против господствовавших в те годы течений импрессионизма и неоромантизма. В ранних соч. П. нередко пользовался джазовыми ритмами, находил необычные инстр. краски. Ясная мелодика в духе Скарлатти и Гайдна сочеталась у П. с гармониями в духе Стравинского и Сати. Таковы получившие широкое распространение циклы фп. пьес П.— «Вечные движения», «Сюита», «Экспромты», «Прогулки», а также соната для 2 кларнетов, соната для кларнета и фагота, соната для фп. в 4 руки и др.

В конце 30-х гг. П. примыкает к Народной муз. федерации, а в годы оккупации участвует в движении Сопротивления. Он пишет кантаты и циклы песен на слова П. Элюара, Л. Арагона, Гарсиа Лорки. В последние годы жизни П. создал ряд глубоких по содержанию произв. Из его последних соч. известны оперы «Диалоги кармелиток» и «Человеческий голос» (по пьесе Ж. Кокто; опера написана для одной исполнительницы). П. создал мн. песен на стихи французских поэтов, отмеченных живой выразительностью мелодического характера.

Соч.: оперы (даты пост.) — Непонятый жандарм (1920), Сосцы Тиресия (по Г. Аполлинеру, 1947), Диалоги кармелиток (1957), Человеческий голос (1959); балеты (даты пост.) — Милочки (Les Biches, 1924; по заказу С. П. Дягилева), Утренняя серенада (1929), Примерные звери (по басням Лафонтена, 1942); для орк. — симфониетта (1948), сюита из балета Милочки, 2 марша и интермедия для малого орк. (1938), Пасторальный концерт для клавесина с орк. (1929), Утренняя серенада для фп. и 18 инстр. (1929); концерт для 2 фп. с орк. (1932), концерт для органа со струн. орк. (1941), фп. концерт (1950); секстет, трио для фп., гобоя и фагота, сонаты для валторны, трубы и тромбона, для 2 кларнетов, для кларнета и фагота, пьесы для фп.; кантаты Засуха, Литании к Черной Богоматери, Человеческие образы (1945), Глория (1961), хоры, песни в сопровождении инстр. ансамблей, циклы песен; театр. и киномузыка.

Лит.: Гофман Р., Ф. Пуленк, «СМ» 1963 № 4; Робер Ф. Живой Пуленк, «СМ» 1964 № 1; Журдан-Моранж Э., Мои друзья музыканты, М. 1966; Rostand C., F. Poulenc, P. 1954; Hell H., Poulenc musicien français, P. 1958.

ПУНЬ́ (Pugni) Цезарь (правильнее Чезаре Пуньи) (31 V 1805, Милан — 26 I 1870, Петербург) — итальянский композитор. Муз. образование получил в Генуе. Свою композиторскую деятельность начал с сочинения церковной музыки, а затем опер, которые исполнялись, помимо Италии, в Лондоне, Вене, Берлине. В конце 1820-х гг. стал писать балеты для знаменитых балерин — М. Тальони, Х. Гризи, Ф. Эльснер и др. Среди балетов П. успех имели (даты пост.)— «Эсмеральда» (1844), «Катарина, дочь разбойника» (1846), «Мраморная невеста» (1847), «Скрипка дьявола» (1849), «Наяда и рыбак» (1851).

В 1850 П. переехал в Петербург (до этого он неск. раз бывал в России в 1840-х гг.); здесь в 1851 он получил должность «сочинителя балетной музыки». Для петербургской сцены П. написал 35 балетов, в т. ч. «Дочь фараона» (1862) и «Конек-Горбунок, или Царь-девица» по сказке Ершова (1864), получивший большую популярность на русской сцене. В течение 20 лет П. работал в Петербурге вместе с известным балетмейстером М. Петипа. П. в совершенстве овладел техникой сочинения танц.-иллюстративной музыки. В настоящее время на советской сцене исполняется его балет «Эсмеральда» по роману В. Гюго, в обработке и инструментовке Глиэра.

Соч.: 10 опер; в т. ч. Швейцарский дезертир (пост. 1831); св. 300 балетов; симфонии; камерные произв.; 40 месс и др. церковная музыка.

Лит.: «Эсмеральда», музыка Ц. Пуни, Л. 1935 (сб.); «Конек-Горбунок». Балет в 5 действиях. Музыка Ц. Пуни, Л. 1935.

ПУНЬЯ́НИ (Pugnani) Гаэтано (27 XI 1731, Турин — 15 VII 1798, там же) — итальянский скрипач и композитор. Ученик Дж. Б. Сомиса. С 1748 скрипач придворного орк. в Турине; в 1754—70 гастролировал по разным странам. С 1770 капельмейстер придворного театра в Турине. В 1781 выступал в Петербурге. Занимался также педагогической деятельностью; среди его учеников — Дж. Б. Виотти, Дж. Б. Полледро, Ф. Радикати и др.

П. писал преимущественно скр. пьесы в стиле Тартини. Он сочинял и программную музыку; такова, например

его орк. сюита «Вертер» по роману Гёте. (Широкоизвестная пьеса для скр. «Прелюдия и аллегро» П.— Крейслера в действительности является соч. Ф. Крейслера.)

Соч.: 7 опер; балет; увертюры для орк.; 9 скр. концертов; камерные ансамбли-симфонии (для 8 инстр.) и др., 14 сонат для скр. соло, скр. пьесы.

Лит.: Cordero di Pamparato S., G. Pugnani, Torino 1930; Zschinsky-Troxler E. M. von, G. Pugnani, B. 1939.

ПУХО́ЛЬ (Pujol) Франсиско (15 V 1878, Барселона — 24 XII 1945, там же) — испанский композитор и дирижер. Окончил Барселонскую конс. по кл. Л. Милле. С 1900 2-й дирижер, 1941—45 главный дирижер симф. орк. в Барселоне. Автор ряда книг о каталонской музыке.

Соч.: для орк. — Праздник, Тулузские студенты и др.; пьесы для скр., для влч., для фп., ок. 40 сардан (национальный каталонский танец для флейты с барабаном); церковные произв., обработки каталонских народных песен.

ПУ́ЧЧИНИ (Puccini) Джакомо (22 XII 1858, Лукка — 29 XI 1924, Брюссель) — итальянский композитор. Сын композитора. С раннего детства учился игре на органе и фп. 14 лет поступил в муз. школу, где занимался у К. Анджелони; одновременно служил церковным органистом. В 1875 П. пешком добрался с товарищами до Пизы, где ставили «Аиду» Верди. Под впечатлением этого спектакля П. принял решение стать оперным композитором. В 1880 он поступил в Миланскую конс., где его педагогами были А. Баццини и А. Понкьелли. Среди друзей П.—П. Масканьи, будущий автор «Сельской чести». В 1883—84 П. написал первую оперу «Виллисы» по старогерманской легенде, которая послужила ранее сюжетом балета французского композитора Ш. Адана «Жизель»; благодаря покровительству А. Бойто опера П. была пост. в Милане в 1884 и имела успех. Клавир оперы напечатал итальянский муз. издатель Рикорди, предложивший П. написать новую оперу. Вторая опера П. «Эдгар» (пост. 1889, по драме А. Мюссе «Чаша и уста») имела меньший успех.

Заметный шаг к достижению собственного стиля П. сделал в следующей опере «Манон Леско» (пост. 1893, Турин) по роману Л. Прево, с которой началась известность композитора. После постановки оперы «Богема» (1896, там же) по роману А. Мюрже П. приобретает всемирную славу, которая еще больше возросла с появлением опер «Тоска» (пост. 1900, Рим) и «Мадам Баттерфляй» (1904; там же). Эти три оперы пользуются до настоящего времени популярностью во всем мире. П. занял свое место в итальянской музыке как продолжатель Верди и крупнейший оперный композитор Италии последовавшего периода.

В историю мировой музыки П. вошел как яркий представитель веризма — художественного направления, сложившегося в последние десятилетия 19 в. в итальянской литературе. Для муз. «веризма» характерны отображение душевного мира простых, ничем не примечательных людей в сочетании с любовью к напряженным, драматическим ситуациям, быстрому, динамичному развертыванию сюжета, повышенному эмоциональному тонусу. Сюжеты брались не только из итальянской жизни, проявлялся интерес и к экзотике дальних стран. Веристы вслед за Верди (периода «Отелло» и «Фальстафа») приняли свободно развертывающееся непрерывное развитие оперного действия, без деления на четко разграниченные номера.

П. проявлял большой интерес к музыке своих современников, хорошо знал выдающиеся произв. новых авторов, возбудившие внимание к себе в первой четверти 20 в. Например, опера Дебюсси «Пеллеас и Мелизанда» оказала на П. сильное воздействие, заметное в гармонических и орк. приемах его опер, начиная с «Девушки с Запада» (пост. 1910, Нью-Йорк). В «Турандот» заметны даже и более новые тенденции, появившиеся, быть может, под впечатлением музыки Стравинского. Если сочетание веризма с некоторыми приемами Вагнера и Дебюсси создавало, например в «Девушке с Запада», достаточно гармоничное целое, то в поздних операх П. нельзя не заметить некоторой стилистической пестроты.

«Есть три основных закона у театра: заинтересовать, поразить и растрогать,— говорил П.— Я старался, как умел, нравиться широким массам». При этом он подчеркивал свою приверженность к сюжетам не героическим или взятым из прославленных произведений мировой классики, а к простым историям о «маленьких людях».

Манон Леско, бедная цветочница Мими, подруга поэта Рудольфа, бесстрашная Тоска, трогательная Чио-Чио-Сан открыли в творчестве П. галерею характерных женских образов. Его героини — простые и скромные женщины, способные любить искренне и горячо, идущие на гибель ради тех, кого они любят. В опере «Тоска» П. поднимает эту линию своего оперного творчества до уровня социального обобщения.

Страстная эмоциональность стиля П. иногда переходит в излишнюю нервную взвинченность, натурализм; П. не чуждается и мелодраматических приемов. И все-таки композитор был во всем предельно искренен, сам бывал глубоко увлечен ситуацией, переживая ее вместе с героями. Он плакал, закончив сцену смерти Мими в «Богеме».

В операх П. удачны и эпизоды комического характера (например, сцена в кафе на бульваре и др. в «Богеме»). Целиком к жанру комедии относится «Джанни Скикки» (пост. 1918; Нью-Йорк), сюжетом для которой послужила одна из новелл «Декамерона» Боккаччо. Много сатирически-гротескового и в «китайской» опере «Турандот», в основу которой положена старинная легенда, переработанная К. Гоцци в одноименную комедию (опера закончена Ф. Альфано; пост. 1926, Милан).

Произв. П. оказали значительное влияние на последующее развитие оперной музыки, особенно в Италии. Близость к стилю П. ощущается и в итальянской симф. музыке, например в поэмах О. Респиги «Фонтаны Рима» и «Пинии Рима». Мимо творчества П. не прошли и композиторы других стран, например Дж. Гершвин («Порги и Бесс»), Дж. К. Менотти и мн. др.

Большой популярностью пользуются оперы П. и в Советском Союзе, особенно три наиболее известные из них.

Соч. (кроме упомянутых): оперы, в т. ч. (даты пост.) — Рондина (Ласточка — комическая опера; 1917), триптих, объединяющий одноактные оперы,— Плащ, Сестра Анжелика, Джанни Скикки (1918); для орк. — симф. каприччио (1883); Хризантемы и 3 менуэта для струн. квартета; реквием, песни; духовные произв.

Лит.: Смис А. (Кузнецов К.), Пуччини и его опера «Богема», М. 1936; Келдыш Г., Дж. Пуччини, Л., 1962; Нестьев И., Дж. Пуччини, М. 1963; G. Puccini. Carteggi Pucciniani, Milano 1958; Conti P., Puccini, Milano 1955; Sartori C., Puccini, Milano 1958; Carner M., Puccini..., Milano, 1961.

ПУЭ (Poueigh) Жан (24 II 1876, Тулуза — 14 X 1958, Оливе) — французский композитор и музыковед. Окончил Парижскую конс., где учился по композиции у Г. Форе и В. д'Энди. П. собирал и обрабатывал народную музыку различных районов Франции, в частности Лангедока и Гаскони; он опубликовал сб. «Песни Франции» (1907—08), «Популярные песни Французских Пиренеев» (1926) и др. Под псевдонимом О. Сере П. выступал в печати как муз. критик; он — автор книг «50 лет французской музыки» (2 тт.; 1925), «Французские музыканты сегодня» (7 1921) и др.

Соч.: оперы — Далекие края (1903), Вожак волчиц (1921), Перкин (по баскской легенде; пост. 1931), Король Камарга (пост. 1948), Горящий лес (1956); балеты — Фюни (1906), Легкомысленный (1922), Шерги (на марокканские темы) и др.; симф. картина Базилика победителей и др. пьесы для орк.; фп. пьесы; песни; музыка к кинофильмам.

Лит.: Simionesco B., J. Poueigh, P. 1925.

ПФИ́ЦНЕР (Pfitzner) Ханс (5 V 1869, Москва — 22 V 1949, Зальцбург) — немецкий композитор, дирижер и муз. писатель. Сын и ученик скрипача, служившего в 1860-е гг. в московском Большом театре. Окончил Франкфуртскую конс., где занимался у Д. Кваста (фп.) и И. Кнорра (композиция). С 1892 преподавал в конс. в Кобленце; с 1894 служил театр. капельмейстером в Майнце; с 1897 преподавал композицию в Берлинской конс. и одновременно с 1903 дирижировал в оперном театре. С 1907 дирижер симф. орк. в Мюнхене; с 1908—18 директор конс., а в 1910—16 — оперного театра в Страсбурге. С 1920 профессор композиции Берлинской муз. академии, с 1930 — Мюнхенской. С 1934 занимался композицией, изредка выступая как дирижер собственных произв. Путаные политические убеждения П. позволили фашистам использовать его имя для пропаганды идеологии третьего рейха. С 1944 жил в Вене и Зальцбурге.

Творческое мировоззрение П. сформировалось под воздействием идеалистической философии Шопенгауэра. В ранних произв. П. ощущается сильное влияние Вагнера, например, в операх «Бедный Генрих» (пост. 1895) и «Роза из сада любви». Однако П. опирался не только на Вагнера, но и на наследие раннего немецкого романтизма в музыке (Вебер, Маршнер). Будучи очень одаренным музыкантом, П. никогда не был простым эпигоном Вагнера, он выработал свой собственный романтический стиль, внутренне насыщенный, сложный, требующий от слушателя огромного внимания и сосредоточенности. Именно поэтому музыка П. мало известна за пределами Австрии и Германии. Большая часть произв. П. проникнута символико-мистическими настроениями. Лучшим произв. является опера «Палестрина» (пост. 1917, Мюнхен), воскрешающая страницы из жизни Палестрины и всей Италии 16 в. Эту оперу горячо приветствовал Т. Манн, а великий австрийский дирижер Б. Вальтер, впервые пост. оперу в Мюнхене, в конце жизни причислял ее к наиболее сильным своим художественным переживаниям. П.— автор мн. полемических статей (3 тт., 1929; 1 т., 1955), книги «Über musikalische Inspiration» (B. 1940) и др.

Соч. (кроме упомянутых): оперы (даты пост.) — Рождественская сказка (1917), Сердце (1931); для орк. — 2 симфонии (№ 1 переделана из 2-го струн. квартета — 1932, 1941), Маленькая симфония (1939), Скерцо (1887); фп. концерт (1922), скр. концерт (1923), 2 влч. концерта (1935, 1944); камерные произв.; кантата О немецкой душе (на слова Й. Эйхендорфа, 1921); хоры, песни в сопровождении орк.; музыка к пьесам Х. Ибсена «Пир в Сульхауге» (1895), Г. Клейста «Кетхен из Хейльбронна» (1905); обработка и ред. опер Г. Маршнера, хоровых произв. Р. Шумана, баллад К. Лёве и др.

Лит.: Abendroth W., Pfitzner, München 1935; Rutz H., Pfitzner, W. 1949.

ПЬЕРНЕ́ (Pierné) Габриель (16 VIII 1863, Мец — 17 VII 1937, Морле, Бретань) — французский композитор и дирижер. Окончил Парижскую конс., где занимался у А. Ф. Мармонтеля (фп.), С. Франка (орган) и Ж. Массне (композиция). В 1882 получил Римскую премию за кантату «Эдип». В 1890 заменил С. Франка в должности органиста одного из парижских соборов. В 1903—32 дирижер концертов Колонн в Париже. С 1925 член Института Франции.

П. принадлежал к академической группе французских композиторов; на его творчество оказала большое влияние музыка С. Франка и особенно Ж. Массне. Заслуженную известность приобрели хоровые произв. П. и в т. ч. оратория «Крестовый поход детей» (1902). Популярна его фп. пьеса «Марш оловянных солдатиков» из альбома «Для моих маленьких друзей».

Соч.: оперы — Вандея (пост. 1897), Дочь Табарена (по пьесе В. Сарду, 1901), С любовью не шутят (по А. Мюссе, 1910), Софи Арнуй (1927); балеты (даты пост.) — Сапфировое ожерелье (1891), Веселые кумушки Парижа (1892), Лютик (1893), Белый доктор (1893), Саломея (1895), Сидалис и сатир (1923); Впечатления от мюзик-холла (1927), Вращение (1934), Фрагонар (1934), Образы (1935); для орк. — Концертная сюита (1883), сюита (1883), увертюра (1885), Торжественный марш (1889), Пантомима (1889), Скерцо-каприс (1890), Франциканские пейзажи (1920), Гулливер в стране лилипутов (1937), концерт для фп. с орк. (1887), Кафедральные соборы — для органа с орк., концертштюк для арфы с орк. (1901); фп. квинтет, фп. трио, соната для скр. и фп., соната для влч. и фп., пьесы для фп. и для др. инстр.; 3 оратории, хоровая симф. поэма Тысяча лет (1898), хоры с орк., песни; оперетты, музыка к пьесам.

ПЭ́РРИ (Parry) Джозеф (21 V 1841, Мертир-Тидвил — 17 II 1903, Пенарти, близ Кардиффа) — английский композитор. Окончил Лондонскую муз. академию. С 1872 профессор композиции в Уэльском университетском колледже. Большая часть произв. П. связана с уэллькими темами; он — автор первой уэллькой оперы «Блодуэн» (1878).

Соч.: оперы Виргиния (1883), Ариануэн (1890), Сильвия (1895), Король Артур (1897); пьесы для орк.; 4 оратории, кантаты, хоры, песни.

ПЭ́РРИ (Parry) Хуберт (27 II 1848, Боримут — 7 X 1918, Найтс-Крофт, Растингтон) — английский композитор и музыковед. Композицию изучал в Оксфорде у Дж. Макфаррена и С. Беннета и в Штутгарте у Г. Пирсона. С 1883 преподавал композицию и историю музыки в Королевском муз. колледже в Лондоне; с 1894 директор этого колледжа. В 1900—08 профессор Оксфордского университета. П.— автор ряда книг по истории музыки.

Наряду с Ч. Стэнфордом П. является наиболее значительным английским композитором второй половины 19 в., много сделавшим для возрождения национальной муз. культуры. В своем творчестве П. обращался ко мн. жанрам.

Соч.: опера Жиневера (1886); для орк. — 4 симфонии (1882, № 2 Кембриджская — 1883, № 3 Английская — 1889, № 4 — 1889, 2-я ред. — 1910), 3 увертюры, Современная сюита (1886), сюита Леди Рэднор для струн. орк. (1894), симф. вариации (1897), Религиозное интермеццо, Английская сюита для струн. орк., симф. ода Война и мир (1903), симф. фантазия 1912 (1912), симф. поэма От смерти к жизни (1914); фп. концерт (1879) и др.; нонет для духовых, струн. квинтет, фп. квартет, 3 струн. квартета, 3 фп. трио, инстр. сонаты, пьесы для скр., для фп., для органа; оратории — Юдифь (1888), Иов (1892), Царь Саул (1894), кантаты, хоры, вок. ансамбли, песни; музыка к поэме П. Б. Шелли «Освобожденный Прометей» (1880) для солистов, хора и орк.; музыка к спектаклям.

Лит.: Brent-Smith A. E., H. Parry. His life and works, vol. 1—2 L. 1926; Fuller-Maitland J. A., The music of Parry and Stanford, Cambridge 1935.

ПЮНЬО́ (Pugno) Рауль (23 VI 1852, Париж — 3 I 1914, Москва) — французский пианист и композитор. Окончил Парижскую конс., где занимался у Г. Матиаса (фп.) и А. Тома (композиция). В 1871—91 служил органистом в парижских церквах. С 1892 преподавал гармонию в Парижской конс., в 1896—1901 вел там кл. фп. С 1893 концертировал как пианист: часто играл вместе с Э. Изаи. В 1913 гастролировал в России; здесь умер во время концерта. В 1880—1900 П. писал комические оперы и балеты, исполнявшиеся на французской сцене.

Соч.: оперы — Нанетта (1882), Двойник (1887), Слуга сердца (1883), Возвращение Улисса (1889), Мертвый город (по Ж. Роденбаху, закончена Н. Буланже) и др.; балеты — Бабочка (1881); Канатная плясунья (1892) и др.; фп. пьесы, в т. ч. соната; оратория Воскрешение Лазаря.

Лит.: Р. Пюньо, «РМГ» 1900 № 44.

Р

РА́ББРА (Rubbra) Эдмунд (р. 23 V 1901, Нортхемптон) — английский композитор. Композицию изучал в Лондонском муз. колледже у Р. Воан Уильямса, С. Скотта, Г. Холста. Во время 2-й мировой войны служил в армии. С 1947 лектор по музыке Оксфордского университета; автор монографии о Г. Холсте.

Соч.: одноактная опера Би-би-бай (1933); балет Призма (1938); для орк. — 7 симфоний (1937, 1938, 1940, 1942, 1948, 1954, 1958), Двойная фуга (1925), Тройная фуга (1929), Вариации на тему Брамса—Генделя (1938), Импровизация (1939); фп. концерт (1931), Концертная симфония для фп. с орк. (1934), Рапсодия для скр. с орк. (1934), Фантазия для скр. с орк. (1935), Монолог для влч. с орк. (1945), концерт для альта с орк. (1953), скр. концерт (1960); 2 струн. квартета, фп.трио, 2 сонаты для

скр. и фп., соната для влч. и фп., пьесы для фп.; хоры в сопровождении орк. и а капелла, циклы песен; месса, мотеты и др. церковные произв.

РАБО́ (Rabaud) Анри (10 XI 1873, Париж — 11 IX 1949, там же) — французский композитор и дирижер. Сын виолончелиста Ипполита Р. Окончил Парижскую конс., где занимался по композиции у Ж. Массне и А. Жедальжа. В 1894 получил Римскую премию за кантату «Дафна». В 1908—18 дирижер «Гранд-Опера» (с 1914 — директор); в 1918—19 дирижер Бостонского орк. В 1920 заменил Г. Форе в должности директора Парижской конс, которую занимал до 1940.

Соч.: оперы (даты пост.) — Дочь Роланда (1904), Первый меч (1908), Маруф, спаситель Каира (по сказкам «1001 ночи», 1914, самая известная опера Р.), Антоний и Клеопатра (по У. Шекспиру, 1917), Зов моря (по пьесе Дж. Синга «Всадники моря», 1924), Волчье чудо (1924), Роланда и дурной мальчик (1934), Мартина (1947), Игра любви и случая (1954); для орк. — 2 симфонии (1895, 1899), симф. поэма Ночное шествие (по «Фаусту» Н. Ленау, 1899), Дивертисмент на темы русских народных песен и др.; прелюдия и токката для фп. с орк., концертино и концертное аллегро для влч. с орк.; струн. квартеты, фп. трио, пьесы для фп.; оратория Иов (1900) и др. духовные произв.; музыка к спектаклям и кинофильмам.

Лит.: Ollone M., Rabaud, P. 1958.

РАВЕ́ЛЬ (Ravel) Морис (7 III 1875, Сибур — 28 XII 1937, Париж) — французский композитор. Муз. образование получил в Парижской конс., где по композиции был учеником Г. Форе. Еще в период обучения Р. создал ярко-талантливые произведения («Игра воды» для фп., струн. квартет). Однако Р. потерпел неудачу в соискании высшей награды — Большой римской премии. В 1904 его даже не допустили к конкурсу, что вызвало много толков в муз. мире Парижа. Но, начиная с первого исполнения «Испанской рапсодии» для орк. (1907), Р. быстро выдвигается в первый ряд французских композиторов новой школы, корифеем которой являлся Клод Дебюсси. Пост. труппой С. П. Дягилева балета Р. «Дафнис и Хлоя» на либретто М. М. Фокина (1912, Париж) закрепила известность композитора. В годы 1-й мировой войны Р. добился зачисления в действующую армию, выполнял на фронте обязанности шофера грузовой машины. Эти годы сблизили Равеля с простыми людьми Франции. Памяти погибших на войне друзей посвящена фп. сюита «Гробница Куперена» (1914—17). В законченном в начале войны фп. трио Р. обращается к интонациям и ритмам народной музыки басков (со стороны матери Р.— испано-баскского происхождения, и эти народные элементы в музыке были ему столь же близки, как и французские).

После смерти Дебюсси в 1918 Р. был признан преемником Дебюсси и главой французской музыки. В 20-е гг. он создает новые соч., из которых мировую известность приобрели опера-балет «Дитя и волшебство» (соч. и пост. 1925, Монте-Карло), хореографическая поэма для орк. «Вальс» (пост. 1920), рапсодия для скр. с орк. «Цыганка» (1924) и, особенно, построенная на одной теме хореографическая поэма «Болеро» (1928); исключительной популярностью пользуется и орк. обработка Р. «Картинок с выставки» Мусоргского (1922), выполненная с безупречным мастерством и большой любовью к творчеству замечательного русского композитора. Последними крупными достижениями Р. были его два фп. концерта (1931; второй из них написан для одной левой руки по заказу пианиста П. Витгенштейна, потерявшего правую руку на войне).

В 20-е гг. Р. совершал концертные поездки по Европе и США, выступая как пианист и дирижер. В начале 30-х гг. тяжелое заболевание мозга ограничило творческую деятельность Р., а с 1935 она полностью прекратилась. После операции, не давшей результатов, Р. скончался. Музыка Р. уже давно пользуется мировой известностью, популярна она и в Советском Союзе, где перезданы его мн. произв. На сцене наших театров поставлен его балет «Дафнис и Хлоя» (1960), в Москве в концертном исполнении прозвучали обе его оперы, осуществлена телепостановка оперы-балета «Дитя и волшебство», ряд соч. записан на грампластинки и т. д.

Значение Р. определяется яркой оригинальностью его музыки, исключительным совершенством композиторского мастерства. Музыка Р. характеризуется сжатыми формами, четким и непринужденным построением мелодических фраз, большой динамичностью. Большое место в творчестве Р. занимает хореография, народный танец. Его одноактный балет «Дафнис и Хлоя» явился новаторским произв. в этом жанре. В балете использована звучность хора (без слов), музыка отличается подлинно симф. характером, живостью ритмов и яркостью орк. красок. Второй одноактный балет — «Моя матушка гусыня» (по мотивам французских сказок, переделан из фп. сюиты, пост. 1915, Париж) проникнут глубоко народным складом музыки, в нем проявилось богатейшее дарование Равеля-мелодиста. Все хореографические произв. Р. вошли в симф. репертуар оркестров мн. стран.

Первая опера Р. «Испанский час» (1907, пост. 1911, Париж) обновляет жанр лирической муз. комедии; она отмечена тонким юмором, блеском вок. и орк. стиля. Вторая его одноактная опера «Дитя и волшебство» названа автором «лирической фантазией»; в ней оживает фантастический мир игрушек, зверей, даже предметов домашнего обихода — часы, кушетка и т. д. Опера овеяна поэзией детства. В то же время в ней проявилась и тонкая ирония Р.

Народная струя, выраженная то во французских, то в испанских или баскских интонациях, очень заметна у Р.; его высокохудожественные обработки народных песен различных стран (некоторые из них были написаны для конкурса, устроенного в 1910 «Домом песни» в Москве, руководимым певицей М. А. Олениной-д'Альгейм, и премированы) явились образцом для мн. композиторов в последующие годы. Р. написал также ряд превосходных романсов («Естественные истории» на текст Жюля Ренара, 1906; «Мадагаскарские песни» для голоса с фп. или камерным ансамблем, 1926 и др.).

В своем богатейшем фортепианном творчестве Р. сочетает романтико-импрессионистские увлечения («Игра воды», 1901, цикл «Ночной Гаспар», 1908 и др.) и поиски возобновления классического стиля французских композиторов 18 в. (сюита «Гробница Куперена»). Первый фп. концерт продолжает «классическую» линию его творчества, в то время как второй — для левой руки — ближе к «импрессионистскому» руслу. Камерные произв. Р. (струн. квартет, 1903, фп. трио, 1914, и др.) отличаются классической стройностью формы, глубокой прочувствованностью. Трио построено на интонациях народного баскского характера. В «Блюзе» из скр. сонаты Р. дал яркую стилизацию джазовой музыки.

Р. был большим поклонником русской музыки — Бородина, Римского-Корсакова, Мусоргского. Творчество самого Р. в известной мере обязано воздействию музыки русских «кучкистов», и он продолжал их традиции на иной национальной основе; родственность чувствуется не только в колористической манере оркестровки, но и в задушевности, ясности мелодий. Одна из фп. пьес Р. называется «В стиле Бородина» (1913).

Как и Дебюсси, Р. значительно обогатил гармонические возможности музыки, и его новаторские открытия в этой области оказали значительное влияние на композиторов различных стран.

Творчество Р. глубоко гуманистично. Подобная направленность чувствуется и в критических статьях и высказываниях Р. В музыке Р. запечатлена не только его родная страна, он создал увлекательные муз. «странствования», переносящие нас в Испанию, Венгрию, древнюю Элладу и т. д. В них отразилась и сказочность, и живые впечатления современной жизни.

Прокофьев считал Р. «одним из самых крупных композиторов нашего времени».

Соч. (кроме упомянутых): оперы; балеты, в т. ч. Аделаида, или Язык цветов (на музыку сюиты «Благородные и сентиментальные вальсы», 1912); для орк. — увертюра Шехеразада (1898), Гробница Куперена (орк. версия 4-х частей фп. сюиты, 1917, исполнялась как балет, 1920); струн. квартет (1903), Интродукция и Аллегро для арфы и камерного ансамбля (1906), фп. трио (1914), соната для скр. и влч., соната для скр. и фп., пьесы для фп.— Павана на смерть инфанты (оркестрована в 1910), сонатина, цикл Отражения (оркестрована пьеса из этого цикла Альборада), прелюд и др.; вок. цикл для голоса с орк. Шехеразада (1904), для голоса и инстр. ансамбля — Три поэмы Малларме, Дон-Кихот и Дульцинея, песни, в т. ч. 5 греческих народных мелодий, Вокализ в форме хабанеры, 2 еврейские мелодии; инструментовка «Торжественного менуэта» Шабрие, транскрипция для 2 фп. прелюда Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна» и др.

Лит.: К. К. (Кузнецов), Памяти М. Равеля, «СМ» 1938 № 3; Катала Ж., Размышление о Равеле, «СМ» 1955 № 7; Цыпин Г., М. Равель, М. 1959; Крейн Ю., Симф. произв. М. Равеля, М. 1962; его же, Камерные произв. К. Дебюсси и М. Равеля, М. 1966; Шалю Р., Равель в зеркале своих писем, Л. 1962; Альшванг А., Произв. К. Дебюсси и М. Равеля, М. 1963; Шнеерсон Г., Французская музыка XX века, М. 1964 (с. 94—142); Roland-Manuel A., Ravel, P. 1950; Landowski W. L., M. Ravel, sa vie, son oeuvre, P. 1950; Catalogue de l oeuvre de M. Ravel, P. 1954; Ackere, I. van, M. Ravel, P.— Brux. 1957.

РАГГЛЗ (Ruggles) Карл (р. 11 III 1876, Мэрион) — американский композитор, дирижер и художник. Муз. образование получил в Гарвардском университете. Дирижировал в Виноне (Миннесота), где в 1912 организовал постоянный симф. оркестр. С 1937 преподаватель муз. дисциплин в университете в Майами.

Соч.: для орк. — сюита Люди и горы (1924), Порталы для струн. орк. (1926), Идущий по солнцу (по Р. Браунингу, 1932), Ангелы (1939), Органум (1949); камерные и инстр. пьесы, в т. ч. Полифоническая композиция для 3 фп.; церковные произв.

РАДЗИВИЛЛ (Radziwiłł) Антони, князь (13 VII 1775, Вильно — 7 IV 1833, Берлин) — польский композитор и певец. Муз. образование получил в Германии, где обучался пению и игре на влч. Занимал ряд высоких государственных постов. Р. был известен как исполнитель собственных соч. на любительских концертах и как меценат, помогавший мн. музыкантам. Музыка Р. к «Фаусту» Гёте (1820) получила положительную оценку Шопена и Листа. Бетховен посвятил Р. увертюру «Освящение дома», а Шопен — трио.

Соч.: музыка к «Фаусту»; Жалоба Марии Стюарт — для влч. и фп.; квартеты для мужских голосов, дуэты, романсы на французские и польские тексты.

Лит.: Бэлза И., История польской муз. культуры, т. II, М. 1957 (с. 237—240); Jachimecki Zd. i Poznlak W., A. Radziwill..., Kraków 1957.

РАДИКА́ТИ (Radicati) Феличе (1778, Турин — 14 IV 1823, Болонья) — итальянский скрипач и композитор. Ученик Г. Пуньяни. С 1800 концертировал. В 1815 поселился в Болонье, где преподавал в лицее и выступал в качестве дирижера.

Соч.: оперы (даты пост.) — Кориолан (1809), Федра (по трагедии Ж. Расина, 1811), Ричард Львиное Сердце (по В. Скотту, 1816) и др.; скр. концерты с орк.; камерная музыка, пьесы для скр.; каватины, арии.

РА́ДИЧ (Radić) Душан (р. 10 IV 1929, Сомбор) — югославский (сербский) композитор. Окончил Белградскую муз. академию.

Соч.: балет Баллада о месяце-скитальце (1960); для орк.— симфониетта, дивертисмент, вариации на народную тему, Игра для малого орк.; фп. квинтет, пьесы для фп. — соната, сюиты и др.; пьесы для скр.; песни, в т. ч. цикл Список.

РА́ДНАЙ (Radnai) Миклош (1 I 1892, Будапешт — 4 XI 1935, там же) — венгерский композитор и дирижер. Окончил Высшую муз. школу в Будапеште; дирижированию обучался в Мюнхене у Ф. Мотля. С 1919 преподавал гармонию и анализ муз. форм в Будапеште; с 1925 дирижер Будапештской оперы.

Соч.: оперы — Золото (1911), Бывшие возлюбленные (1926); балет День рождения инфанты (по О. Уайльду, 1918); для орк. — Венгерская симфония (1923; с солистами и хором), сюита Мозаика (1912), Сказка (1915), сюита 5 поэм (1925); скр. концерт; фп. трио, соната для скр. и фп., соната для альта и фп., соната для влч. и фп., пьесы для фп.; песни.

РА́ДО (Rado) Аладар (26 XII 1882, Будапешт — 9 IX 1914, Больевцы, близ Белграда) — венгерский композитор. Муз. образование получил в Будапеште и Берлине; по композиции ученик Я. Кеслера и Л. Вейнера.

Соч.: оперы — Черный рыцарь (1911), Голем (1912); балеты — Тени (1910), Месть (1910); для орк. — симфония Петёфи (1909), симф. поэма Гостиница на краю деревни (по произв. Ш. Петёфи, 1908); Венгерский концерт для влч. с орк. (1910); струн. квинтет, 2 струн. квартета, фп. пьесы; циклы песен.

РАДУ́ (Radoux) Жан Теодор (9 XI 1835, Льеж — 21 III 1911, там же) — бельгийский композитор. При окончании Льежской конс. в 1859 получил Римскую премию за кантату «Вечный жид». Совершенствовался в Парижской конс. у Ф. Галеви. Вел кл. фагота в Льежской конс.; с 1872 состоял ее директором.

Соч.: оперы (даты пост.) — Беарнезец (1866), Заколдованная чаша (1872); для орк. — симф. поэмы Агасфер, Готфрид Бульонский и др., увертюра Национальная эпопея и др.; оратория Каин (1877), кантаты, церковные произв.

РАДУ́ (Radoux) Шарль (30 VII 1877, Льеж — 30 IV 1952, там же) — бельгийский композитор и музыковед. Сын и ученик Жана Теодора Р. Окончил Льежскую конс. В 1907 получил Римскую премию за кантату «Женевьева Брабантская». С 1911 преподавал теоретические предметы в той же конс. Р. выступал в печати как муз. критик; автор учебника контрапункта. Р. публиковал свои композиции под именем Раду-Рожье.

Соч.: оперы (даты пост.) — Эдип в Колоне (1901) Арденнские кабаны (1905), Поделетта (1912); для орк. — симфония, Цыганский танец, Бурлеска, Триптих; Греческие сцены для влч. с орк., вариации для скр. с орк., фантазия для скр. с орк.; фп. пьесы; кантата Гретри (1908), хоры в сопровождении орк., песни, обработка народных песен.

РА́ДЬЯР (Rudhyar) Дэйн (настоящие имя и фамилия Даниэль Шенневьер; Chennevière) (р. 29 III 1895, Париж) — американский композитор и художник. По национальности француз. Некоторое время обучался в Парижской конс. С 1916 живет в США. Р. известен и как живописец; он был секретарем скульптора О. Родена.

Соч.: для орк. — Танц. поэмы, Иронические поэмы (1916), Шесть Синтоний (1920—59), симф. поэма Душа огня (1921), трилогия Пожар (1925), Симфониетта (1927), триптих Настоящему (1932), Уран — для 3 фп. и орк. (1919—26), циклы фп. пьес.

Лит.: Morang A., D. Rudhyar, pioneer in creative synthesis, NY 1939.

РАЙЛАНТ (Ryelandt) Жозеф (7 IV 1870, Брюгге—29 VI 1965, там же) — бельгийский композитор. Окончил Брюссельскую конс., где занимался по композиции у Э. Тинеля. В 1924—45 директор конс. в Брюгге.

Соч.: опера Святая Цецилия (пост. 1907); для орк.— 5 симфоний, 3 увертюры, симф. поэмы; 3 струн. квартета, 7 сонат для скр. и фп., пьесы для фп., в т. ч. 11 сонат, органные пьесы; 5 ораторий, 7 кантат, хоры, песни.

РА́ЙМОНД (Raymond) Фред (настоящие имя и фамилия Фридрих Вессели; Wessely) (20 IV 1900, Вена — 10 I 1954, Йиберлинген) — австрийский композитор. Оперетты Р. исполняются на австрийской и немецкой сцене.

Соч.: оперетты — Побег в счастье (1934), Бал наций (1935), Голубая маска (1937), Зальцбургский сезон (1938), Токайский жемчуг (1941), Венская сирень (1949), Любимая Мануэла (1951) и др.; песни; музыка к кинофильмам.

РАЙМО́НДИ (Raimondi) Игнацио (ок. 1737, Неаполь — 14 I 1813, Лондон) — итальянский композитор. В 1770-е гг. работал дирижером в Амстердаме, затем в Париже и с 1790 — в Лондоне. Р.— автор мн. программных симфоний, среди которых «Приключения Телемака» (1777) и «Битва» (1785) были популярны в Англии в конце 18 столетия.

Соч.: опера Немая (пост. 1789); программные симфонии и увертюры для орк.; струн. квартеты, струн. трио, инстр. пьесы.

РАЙМО́НДИ (Raimondi) Пьетро (20 XII 1786, Рим — 30 X 1853, там же) — итальянский композитор. Окончил Неаполькую конс. С 1824 был директором оперного театра в Неаполе и одновременно с 1825 преподавал в конс.; с 1832 профессор Палермской конс.; с 1852 возглавлял капеллу собора святого Петра в Риме.

Р. был плодовитым композитором и большим мастером контрапункта. Он автор шести 4-голосных фуг, которые могут быть исполнены одновременно как 24-голосная фуга, 64-голосной фуги, состоящей из шестнадцати 4-голосных фуг; а в его трехчастной трилогии «Иосиф» (1852) каждая часть исполнялась отдельно, а затем все части

звучали одновременно. В числе оперных произв. Р. опера из русской жизни — «Русская сирота» (пост. 1835).

Соч.: св. 60 опер; ок. 20 балетов; 8 ораторий, 4 реквиема, 6 месс и другие церковные произв.

Лит.: Cicconetti F., Memorie intorno a P. Raimondi, R. 1867.

РАЙТИО (Raitio) Вяйнё (15 IV 1891, Сортавала — 10 IX 1945, Хельсинки) — финский композитор и пианист. Композицию проходил в Хельсинкской конс. у Э. Мелартина и в Московском филармоническом училище у А. А. Ильинского; позднее занимался в Париже. Концертировал как пианист.

Соч.: оперы (даты пост.)— Дочь Иевфая (1931), Принцесса Цецилия (1931), Сватовство Вяйнемяйнена (1935), Король Лидии (1938), Две королевы (1944); балеты — Водяной столп (1931), Гротесковый балет; для орк. — симфония, 10 симф. поэм (Ноктюрн, Антигона и др.), Экстатическая фантазия, Поэтическая фантазия, Фантазия в стиле Скрябина, фп. концерт, двойной концерт для скр. и влч. с орк.; фп. квинтет, струн. квартет, соната для скр. и фп., фп. пьесы.

РАЙХЛЬ (Raichl) Мирослав (р. 2 II 1930, Наход) — чешский композитор. По композиции ученик П. Боржковеца и В. Добиаша.

Соч.: опера Фузнте Овехуна (по драме Лопе де Вега, 1957); для орк. — 2 симфонии (1955, 1960), увертюра (1953); влч. концерт (1956); инстр. пьесы.

РАЙЧЕВ Александр (р. 11 IV 1922, Лом) — болгарский композитор. Игре на фп. обучался у П. Хаджиева; композицию изучал у П. Владигерова в Софийской муз. академии (окончил в 1947). Образование продолжил в Будапештской муз. академии. С 1962 профессор Софийской муз. академии. В Болгарии и за рубежом ставится героический балет Р. «Хайдуцкая песня» (1953), исполняются симфония «Новый Прометей» (1958), симфония-кантата на текст баллады Х. Ботева «Тот не умрет» (1949). Оратория Р. «Дружба» отмечена в 1955 Национальной премией мира.

Соч.: (кроме упомянутых); опера Внимание — ракеты; для орк. — симфония Новый Прометей (1958), сюита (1945); фп. концерт (1947), Соната-поэма для скр. с орк. (1955); инстр. пьесы; оратория Димитров жив, хоры, песни, детские песни; музыка к кинофильмам.

РАЙЧЕВ Виктор (р. 24 V 1920, Лом) — болгарский композитор и дирижер. Окончил Софийскую муз. академию по кл. дирижирования; по композиции ученик П. Владигерова. Главный дирижер Государственного муз. театра в Софии, с которым приезжал в 1959 на гастроли в СССР.

Соч.: оперетты — Молодость маэстро (из жизни композитора Г. Атанасова, 1957), Герой женщин (по сюжету новеллы К. Мейера «Плавт в женском монастыре», 1958), Завоеватель земель и народов (1959), Бал женщин (1960); танц. музыка; песни.

РАЙЧИЧ (Rajčič) Станойло (р. 16 XII 1910, Белград) — югославский (сербский) композитор. Муз. образование получил в Белграде, Праге и Берлине. С 1945 ведет кл. композиции в Белградской муз. академии. В 1958—63 директор Института музыкознания Сербской акад. наук.

Соч.: опера Симонида (1956); балеты — Премия (1940), Под землей (1940), Поэма (1944), Картина (1945); для орк. — 5 симфоний (1935, 1941, 1944, 1946, 1959), симф. поэма Смерть матери Юговичей (1942), симф. сюита (1940), концертная увертюра (1939), симф. игра Руменка (1940); 3 фп. концерта (1940, 1942, 1950), 3 скр. концерта (1941, 1946, 1954), влч. концерт (1949), концерт для кларнета с орк. (1943); 2 струн. квартета, фп. трио, соната для скр. и фп., пьесы для фп.; циклы песен, обработки народных песен; музыка к спектаклям и фильмам.

РАМО (Rameau) Жан Филипп (25 IX 1683, Дижон — 12 IX 1764, Париж) — французский композитор и муз. теоретик. Отец Р., органист, передал сыну обширные муз. знания. Семи лет Р. уже хорошо играл на органе, позднее — на скрипке. В 1701 он поехал в Италию, где прожил неск. лет и хорошо познакомился с итальянской оперой и инстр. музыкой. С 1702 был органистом в Авиньоне, Клермон-Ферране, а в 1709 заменил своего отца на посту органиста в Дижоне. С 1713 органист в Лионе, Монпелье и Клермон-Ферране. В 1722 поселился в Париже; постепенно Р. приобрел здесь известность как автор клавесинных пьес, педагог и органист. С 1745 занял должность придворного композитора.

Композиторское дарование Р. проявилось вначале в области клавесинной музыки: в 1706 вышел в свет его первый сб. клавесинных пьес; позднее было издано еще неск. сб. Свои сб. Р. сопровождал методическими пояснениями: «Клавесинные пьесы с таблицей для украшений», «Клавесинные пьесы с методой для техники пальцев», «Новый сборник клавесинных пьес с примечанием относительно различных музыкальных жанров» и др. Для клавесина Р. писал также и концерты; помимо этого, он включал клавесин в ансамбли со скрипкой и виолой, скр. и флейтой и др.

Параллельно шла работа Р. в области муз. теории (особенно гармонии). Р. по праву считается одним из основателей классического теоретического музыкознания. Он написал ряд трактатов, вызвавших большой интерес и споры: «Трактат о гармонии» (1722), «Новая система теории музыки» (1726), «Диссертация о различных методах аккомпанемента» (1732), «Происхождение гармонии» (1737), «Наблюдение над нашим музыкальным инстинктом» (1754) и др.

В начале 1730-х гг. Р. обратился к муз. драме. Большую роль в популяризации творчества Р. сыграл Ф. Вольтер, высоко оценивший, подобно энциклопедисту д'Аламберу, композиторское дарование Р. и давший ему поэтическое прозвище — «наш Орфей». Интерес представляет переписка Р. с выдающимися просветителями 18 в., а также его споры с Ж.-Ж. Руссо, возглавлявшим муз. раздел Французской энциклопедии (Руссо не понял новаторства Р.).

Первая опера Р. на сюжет Вольтера — «Самсон» (1732) не увидела света из-за протеста церкви против использования в театре библейского сюжета. В 1733 Р. удалось добиться постановки оперы «Ипполит и Арисия» по сюжету «Федры» Расина. С этого времени началась слава Р. как оперного композитора. Были поставлены оперы Р.: опера-балет «Галантная Индия» (1735), «Кастор и Поллукс» (1737), опера-балет «Празднество Гебы» (1739), трагическая опера «Дарданус» (1739), комедия-балет «Принцесса Наваррская» (1745), опера-балет «Храм славы» (1745), «Торжества Полигимнии» (1745), комедия-балет «Платея» (1745), «Зороастр» (1749, переделана из оперы «Самсон»), «Лин» (1751), «Паладины» (1760; на сюжет сказки Лафонтена) и др.

В оперном творчестве Р. использовал различные жанры: лирическую трагедию (продолжая традиции Люлли), комедии-балеты, итальянский жанр оперы-буфф. Как и его младший современник К. В. Глюк, Р. стремился к синтезу музыки и драмы; он развил разные типы речитативов, использовал оперный оркестр для усиления драматического и колористического начала в опере (при изображении явлений природы, катастроф, военных эпизодов).

Из произв. Р. большой известностью пользуются клавесинные пьесы с характерными жанровыми названиями: «Тамбурин», «Курица», «Египтянка», «Нежные жалобы» и др. В Советском Союзе «Избранные пьесы для клавесина» Р. изданы в 1937 под ред. и с предисловием А. Юровского.

Полное собрание соч. Р. в 18 тт. издано в Париже в 1895—1914 под ред. К. Сен-Санса.

Соч.: ок. 40 муз.-драматических произв. (оперы, оперы-балеты, лирические трагедии, комедии-балеты); балеты; инструментальные ансамбли; 11 концертов для клавесина с сопровождением инстр. ансамбля, 5 сб. клавесинных пьес; кантаты, мотеты и др. церковные произв.

Лит.: Материалы и документы по истории музыки, под ред. М. Иванова-Борецкого, т. II, М. 1934 (с. 287—307); Рыжкин И. и Мазель Л., Очерки по истории теоретического музыкознания, вып. I, М. 1934 (с. 3—78); Дебюсси о Рамо, «РМГ» 1908 № 30/31; La Laurencie L. de, Rameau, P. 1908. Masson P.-M., L'opéra de Rameau, P. 1930; Migot G., J.-Ph. Rameau et le génie de la musique française, P. P. 1930; Girdlestone C., J.-Ph. Rameau, L. 1957; Malignon J., Rameau, P. 1960; Pischner H., Harmonielehre J.-Ph. Rameaus, Leipzig 1963.

РАМОВШ (Ramovš) Примож (р. 20 III 1921, Любляна) — югославский (словенский) композитор. Композицию изучал в Любляне у С. Остерца и в Риме у А. Казеллы и Г. Петрасси. Секретарь Союза словенских композиторов. В 1962 посетил СССР.

Соч.: для орк. — 3 симфонии (1940—48), симфониетта (1951), 3 дивертисмента, симф. поэма Траурная музыка (1955); фп. концерт (1946), концерт для 2 фп. и струн. орк. (1949), сюита для 2 скр., влч. и струн. орк.; 2 трио для деревянных инстр.

РАНГСТРЁМ (Rangström) Туре (30 XI 1884, Стокгольм — 11 V 1947, там же) — шведский композитор и дирижер. Обучался пению в Берлине и Мюнхене; по композиции ученик И. Линдегрена и Х. Пфицнера. В 1922—25 дирижировал в Гётеборге, в 1930—36 — в Стокгольмской опере. С 1919 член Шведской академии наук. Выступал в печати с муз.-критическими статьями.

Р. представляет национально-романтическое направление в современной шведской музыке. Большое влияние на творчество Р. оказали Синдинг и Сибелиус. В числе наиболее известных соч. Р. музыка на сюжеты А. Стриндберга, с которым он находился в дружеских отношениях,— опера «Невеста под венцом», св. 40 лет исполняющаяся на шведской сцене, музыка к пьесам Стриндберга, 1-я симфония «Памяти Стриндберга», а также симф. поэмы. Большое распространение в Скандинавии получили песни Р.

Соч.: оперы (даты пост.) — Невеста под венцом (1919), Средние века (1921), Гильгамеш (закончена Д. Фернстрёмом, 1952); для орк. — 4 симфонии (№ 1 Памяти Стриндберга — 1914, № 2 Моя страна —1919, № 3 Песня под звездами—1931, № 4 Призыв — 1936); Дифирамб (1910; 2-я ред. К. Аттерберга — 1949), симф. поэмы Летняя пьеса (1911), Осенняя песня (1912) и Море поет (1914), сюита Деревенские картины, Праздничный прелюд (1944), Элегический дивертисмент для струн. орк.; Партита для скр. с орк., Баллада для фп. с орк. (1937), Поэма-каприччио для скр. с орк. (1944); камерные произв.; хоры, пьесы для голоса с орк., св. 250 песен; музыка к пьесам У. Шекспира, Х. Ибсена, А. Стриндберга.

РАНКИ (Ranki) Дьёрдь (р. 30 IX 1907, Будапешт) — венгерский композитор. Композицию изучал в Будапештской муз. академии у З. Кодая (1926—30). Работает научным сотрудником Будапештского этнографического музея.

Соч.: муз. комедия Новое платье короля (по сказке Х. К. Андерсена, 1953); оперетты — Приглашение к танцу (1961; исполнялась в Москве в 1962), Три ночи любви (1962); балет Снежные люди (1939); фантазия для фп. с орк. 1514 (1961; написана под впечатлением гравюр Д. Дерковича «Дьёрдь Дожа» о вожде крестьянского восстания в Венгрии в 1514); фп. квинтет (1929), 2 фп. сонаты, инстр. пьесы; кантата На краю города (1947), песни; театр. и киномузыка.

РАНКЛЬ (Rankl) Карл (р. 1 X 1898, Гааден, близ Вены) — австрийский композитор и дирижер. По композиции ученик А. Шёнберга и А. Веберна. С 1921 оперный концертмейстер и затем хормейстер «Фольксопер» в Вене; с 1924 работал оперным дирижером в Германии, в 1928—31 был ассистентом О. Клемперера в Берлинском театре; с 1932 дирижировал в Граце и в 1937—38 в Праге. В 1939 эмигрировал в Англию; здесь с 1946 дирижер симф. орк. «Ковент-Гарден» и с 1952 в Глазго. Р. был участником революционного муз. движения в Германии.

Соч.: опера Скорбящая Дэйрэр (отмечена премией на Британском фестивале в 1951); для орк. — 5 симфоний, симфониетта (1957), сюита для струн. орк.; струн. квартет, инстр. пьесы; 5 шотландских песен для меццо-сопрано с орк. (1957), хоры, песни на немецкие и английские тексты, массовые песни.

РАНТА (Ranta) Сульо (15 VIII 1901, Перясейнйоки — 1960, Хельсинки) — финский композитор и музыковед. Учился в Хельсинкской конс. у Э. Мелартина, затем в Вене и Париже. В 1925—35 преподавал в конс. в Вийпури, в 1934—56 профессор Муз. академии им. Сибелиуса в Хельсинки. Р. выступал в печати как муз. критик; он автор биографического словаря «90 финских композиторов» (1945).

Соч.: балет; для орк. — симфонии — Программная (1931), Маленькая (1932), Концертная и Искусство (1947), симф. поэмы Северные образы (1933), и Народная сага (1940), концерт (1935); рапсодия Неведомая земля для фп. с орк. (1928); камерные и фп. произв.; кантата Калевала (1935) и др., песни; музыка к кинофильмам и спектаклям.

РАСС (Rasse) Франсуа (27 I 1873, Гельхин — 4 I 1955, Брюссель) — бельгийский композитор и дирижер. Учился игре на скр. у Э. Изаи в Брюссельской конс.; в 1899 получил Римскую премию. Дирижировал в различных городах Бельгии. С 1910 преподавал гармонию в Брюссельской конс.; в 1925—38 директор Льежской конс. Как композитор проявил себя главным образом в симф. жанре.

Соч.: оперы — Дендамия (пост. 1906), Сестра Беатриса (по М. Метерлинку, 1944); балет Учитель танцев (1909); для орк. — 3 Симфонии (Романтическая — 1901, Мелодическая — 1903, Ритмическая — 1908), симф. поэмы — Скорбь (1911), Радость (1925), Стремление (1946), сюиты, увертюра; скр. концерт (1906), Триада для кларнета с орк. (1943), Ламенто для влч. с орк. (1952); 2 струн. квартета, фп. квартет и др. камерная музыка; фп. пьесы; хоры, песни.

РАТХАУЗ (Rathaus) Кароль (16 IX 1895, Тернополь — 21 XI 1954, Нью-Йорк) — австрийский композитор. По национальности поляк. По композиции ученик Ф. Шрёкера. С 1925 преподавал в Берлине. С приходом к власти нацистов эмигрировал в Париж, затем в Лондон и в 1938 в Нью-Йорк.

В 1953 для пост. в «Метрополитен-опера» «Бориса Годунова» Мусоргского Р. сделал новую ред. оригинальной оркестровки оперы.

Соч.: опера Чужая земля (пост. 1930); балеты — Последний Пьеро (пост. 1927), Влюбленный лев; для орк. — 3 симфонии (1922, 1923, 1942), Увертюра, сюита (1930), Сон Якова (1941), Адажио для струн. орк. (1941), Полонез (1944), Драматическое видение (1948), Прелюд; концерт (1942) и концертино для фп. с орк.; 5 струн. квартетов, трио для кларнета, скр. и фп. и др. камерные произв., пьесы для фп., в т. ч. 4 сонаты; хоры, песни; музыка к спектаклям и кинофильмам, (в т. ч. «Пиковая дама» и «Братья Карамазовы») и др.

РАУ (Rhaw, Rhau) Георг (1488, Эйсфельд — 6 VIII 1548, Виттенберг) — немецкий композитор, муз. теоретик и издатель. В 1519—20 состоял кантором церкви святого Фомы в Лейпциге. Затем работал в Эйслебене и Хильдбургхаузене школьным учителем. В 1525 основал в Виттенберге нотопечатню, издававшую песни и хоралы протестантских композиторов. Произв. Р. были опубликованы в сб. того времени. В числе его соч. 12-голосная месса Te Deum, псалмы, гимны и др.

РАУПАХ (Raupach) Герман (1728, Штральзунд — предположительно XII 1778, Петербург) — немецкий композитор. С 1756 жил в Петербурге, где по 1762 служил придворным оперным капельмейстером. С 1762 жил в Гамбурге; в 1766 встретился в Париже с юным Моцартом, с которым импровизировал на двух фп. Некоторые темы Р. были использованы Моцартом в его фп. концертах. В 1768 возвратился в Петербург, где преподавал музыку в Академии художеств. В Париже в 1780 были изданы инстр. сонаты Р.

На русское либретто Сумарокова Р. написал оперу «Альцеста» (1758), а также оперу «Добрые солдаты» (пост. 1779). В 1760 итальянская труппа поставила в Петербурге оперу Р. «Сирой». На русской сцене шли также его балеты. Р. писал балетные номера для опер Т. Траэтта и др. композиторов.

Соч.: оперы; балеты — Прибежище добродетели (вместе с И. Старцером, 1759), Армида и Ринальдо (1773), Отчаяние Армиды (1774), Семела и Юпитер (1774) и др.; хоры к прологу И. Старцера «Новые лавры» (1759); сонаты для скр. и клавесина и др. инстр. произв.

Лит.: Келдыш Ю. В., Русская музыка XVIII века, М. 1966.

РАФАЭЛЬ (Raphael) Гюнтер (30 IV 1903, Берлин — 19 X 1960, Херфорд) — немецкий композитор. Муз. образование получил в Берлине, где среди его педагогов были А. Мендельсон и К. Штраубе. В 1926—34 преподавал композицию в Лейпцигской конс. В 1934 фашистским режимом Р. было запрещено преподавать. С 1949 преподавал композицию в конс. Дуисбурга, в 1956—58 Майнца и в 1957—60 Кёльна.

Соч.: для орк. — 5 симфоний (1926, 1932, 1942, 1947, 1953), Sinfonia breve (1949), Дивертисмент (1932), Балетная сюита (1948), Времена года для струн. орк. (1953), Сюита Zoologica (1958); скр. концерты (1929, 1960), симф. фантазия для скр. и струн. (1940), концертино для саксофона с орк. (1951), концертино для флейты с орк. (1956); камерные и инстр. произв.; кантаты, хоры, песни; транскрипции произв. Баха, Генделя, Регера

РАФФ (Raff) Иоахим (27 V 1822, Лахен, близ Цюриха — 25 VI 1882, Франкфурт) — немецкий композитор. С 1859 преподавал игру на фп. в Висбадене; с 1877 ди-

ректор Франкфуртской конс. Уже в 1840-е гг. первые произв. Р. получили одобрение Ф. Мендельсона, благодаря чему были изданы. Большую поддержку Р. оказал и Ф. Лист, которого он сопровождал во время концертных поездок. Как композитор Р. был чрезвычайно плодовит. Его симф. и камерная музыка была очень популярна в 1860—80-е гг., особенно в Германии. Как публицист он выступал в «Новом муз. журнале», пропагандируя идеи «новонемецкой школы». Подавляющее большинство композиций Р. (он тяготел к программной музыке) не отличается яркой индивидуальностью, и вскоре после его смерти они были забыты.

Соч.: оперы (даты пост.) — Король Альфред (1851), Дама Кобольд (по комедии Кальдерона, 1870) и др.; для орк.— 11 симфоний (№ 1 — Родине, № 3 — В лесу, № 5— Леонора, № 7 — В Альпах, № 8 —Весенние звуки, № 9 — Летом, № 10— Осенью, № 11 — Зима), сюиты, увертюры, в т. ч. неск. к пьесам У. Шекспира; фп. концерт, Ода весне для фп. с орк., сюита для фп. с орк., 2 скр. концерта, сюита для скр. с орк.,2 влч. концерта; струн. октет, струн. секстет, фп. квинтет, 8 струн. квартетов и др. камерные произв.; инстр. пьесы, фп.транскрипции произв. Баха, Генделя; оратории, хоры, мужские квартеты, терцеты, дуэты, песни.

Лит.: Schäfer A., Chronologisch-systematisches Verzeichnis der Werke J. Raff, Wiesbaden 1928; Raff H., J. Raff. Ein Lebensbild, Regensburg 1925.

РЕБЕ́ (Reber) Анри (21 X 1807, Мюльхаузен, Эльзас — 24 XI 1880, Париж) — французский композитор. Композицию изучал в Парижской конс. у А. Рейха и Ж. Ф. Лесюэра. С 1851 преподавал гармонию в Парижской конс. и с 1861 — композицию; с 1871 инспектор конс. С 1853 член Института Франции.

Соч.: комические оперы — Рождественская ночь (1848), Папаша Гайяр (1852), Папильотки г-на Бенуа (1853), Дамы-капитаны (1857); балет Влюбленный дьявол (1940); для орк. — 4 симфонии, увертюра, сюита; струн. квинтет, фп. квартет, 3 струн. квартета, 7 фп. трио, скр. и фп. пьесы; кантата, хоры, песни.

Лит.: Saint-Saëns C., Notice sur H. Reber, P. 1881.

РЕБЕ́ЛЬ (Rebel) Жан Ферри (IV 1661, Париж — 2 I 1747, там же) — французский композитор и скрипач. Ученик Ж. Б. Люлли. С 1699 скрипач оркестра Академии музыки и танца (ныне театр «Гранд-Опера»), в 1718—27 служил придворным дирижером.

Соч.: оперы (даты пост.) — Улисс (1703), Пирам и Тисба (1726); балеты; сонаты, сюиты и др.; пьесы для скр. и баса.

РЕВУЭ́ЛЬТАС (Revueltas) Сильвестре (31 XII 1899, Сантьяго Папаскьярио — 5 X 1940, Мехико) — мексиканский композитор и дирижер. Обучался в конс. в Мехико, потом в Нью-Йорке. С 1929 ассистент дирижера К. Чавеса в Мехико и затем дирижер симф. орк.; одновременно вел кл. скр. в конс. В 1936—37 принимал участие в борьбе испанского народа против франкистов.

Композицией Р. начал заниматься лишь с начала 30-х гг. Оригинальные мелодии и ритмы, своеобразное понимание народного духа, широкое использование мотивов в характере мексиканского фольклора — все это придает самобытные национальные черты его творчеству. Во время войны в Испании Р. писал революционные и антифашистские песни на слова Н. Гильена, Ф. Гарсиа Лорки и др.

Соч.: детский балет Путешествующий головастик (пост. 1940), балет Полковница (1940); закончен Б. Галиндо и К. Уисаром); для орк.— миниатюры Углы на улицах (1931), Копилки (1932), Окна (1932), Ханицио (1936), Куаунауак (1933), Краски (1933), Равнины (1934), Крылья (1934), Дороги (1934), В честь Гарсиа Лорки (1936), Сенсемайя (1938), 7 сюит из музыки к фильмам, в т. ч. Сети (1937); токката для скр. с орк. (1933) и др.; 3 струн. квартета; песни.

Лит.: Пля-и-Бельтран, С. Ревуэльтас, «СМ» 1938 № 6; Пичугин П., С. Ревуэльтас и мексиканский фольклор, «СМ» 1961 № 5; Contreras G., S. Revueltas, Mexico 1954.

РЕГА́МЕЙ (Regamey) Константин (р. 28 I 1907,Киев)— польский композитор и филолог. Профессор восточных и славянских языков. С 1935 выступает в печати как муз. критик. Композицию изучал самостоятельно. С 1944 живет в Швейцарии.

Соч.: для орк.— Вариации и тема (1948), Музыка для струн. (1953), 4×5 — концерт для четырех квинтетов (1963); квинтет для скр., влч., кларнета, фагота и фп., струн. квартет; Персидские песни для баритона с орк. (на стихи Омара Хайяма, 1942), Этюды для женского голоса и фп.

РЕ́ГЕР (Reger) Макс (19 III 1873, Бранд — 11 V 1916, Лейпциг) — немецкий композитор, пианист и органист. Сын учителя музыки и органиста. Учился у органиста А. Линднера в Вейдене, затем у Х. Римана в Зондерсхаузене и Висбадене. В 1890—96 преподавал игру на фп. и органе и теорию музыки в Висбаденской конс. С 1901 жил в Мюнхене,где с 1905 преподавал в Мюнхенской муз. академии; с 1907 профессор композиции Лейпцигской конс. В 1911—14 дирижер Мейнингенского придворного орк. С начала 1900-х гг. концертировал как пианист и органист; в 1906 выступал в Петербурге как солист и ансамблист. Р. считался одним из лучших интерпретаторов произв. Баха.

Первые композиции Р. были написаны для органа. Большое влияние на формирование его стиля оказала музыка Брамса. Обладая блестящей контрапунктической техникой, которая особенно проявлялась в вариационной форме, Р. создал монументальные полифонические соч. в неоклассическом стиле. В числе его наиболее известных орк. соч. «Вариации и фуга на тему Моцарта» (1913), «Вариации и двойная фуга на тему И. А. Хиллера» для орк. (1907), отдельные пьесы для органа, ряд фп. пьес, как «Вариации и фуга на тему Баха», пьесы из циклов «Акварели», «Силуэты» и др.

В 1910—38 в различных городах Германии проводились фестивали, посвященные Р. В 1920 в Штутгарте и в 1923 в Вене были основаны общества Р., пропагандировавшие его музыку.

Соч.: для орк.— симфониетта (1905), Серенада (1906), Симф. пролог к трагедии (1908), Увертюра к комедии (1911), Концерт в старинном стиле (1912), Романтическая сюита (1912), 4 симф. поэмы по картинам Бёклина — Бёклин-сюита (1913), Балетная сюита (1913), Отечественная увертюра (1914); фп. концерт (1910), скр. концерт (1908); 2 романса для скр. с орк. (1900); струн. секстет (1910), 2 фп. квинтета (1902, 1916), 2 фп. квартета, 5 струн. квартетов, 2 фп. трио, 2 струн. трио, 2 серенады для флейты, скр. и альта, 7 сонат для скр. и фп., 4 сонаты для влч. и фп., 3 сонаты для кларнета и фп., 4 сонаты для скр. соло, 3 сюиты для альта соло, 3 сюиты для влч. и фп., пьесы для фп.; сонатины, вальсы, импровизации, прелюдии и фуги, вариации, Из моего дневника и др. транскрипции, пьесы для органа — сонаты, сюиты, фантазии, прелюдии и фуги и др., пьесы для скр.; кантаты, хоры, вок. ансамбли, песни в сопровождении орк. и в сопровождении фп.; духовные произв.

Лит.: Вюрц Р., Модуляция и гармония в композициях Макса Регера, «РМГ» 1912 № 38; Каратыгин В., Избранные статьи, М.— Л., 1965; Reger M., Briefwechsel mit Herzog Georg II, Weimar 1949; Hehemann M., M. Reger, München 1917; Unger H., M. Reger, München 1921; Würz R., M. Reger: eine Sammlung von Studien, Bd 1—4, München 1920—23; Reger M., Briefe eines deutschen Meisters. Ein Lebensbild, Leipzig 1928; Hasse K., M. Reger, Leipzig 1946; Poppen H., M. Reger, Leipzig ² 1947; Stein F., M. Reger. Tematisches Verzeichniss..., Leipzig ² 1953.

РЕ́ЗНИЧЕК (Rezniček) Эмиль Николаус фон (4 V 1860, Вена — 2 VIII 1945, Берлин) — австрийский композитор и дирижер. Композицию изучал в Граце у В. Майер-Реми и в Лейпцигской конс. у К. Рейнеке и С. Ядассона. Работал театр. дирижером в различных городах Германии и Австро-Венгрии. С 1902 дирижер в Берлине, преподавал здесь музыку. В 1906—09 дирижер Варшавской оперы. В 1909—11 дирижер Комической оперы в Берлине. В 1920—26 преподавал композицию в Берлинской высшей муз. школе.

Соч.: оперы (даты пост.) — Орлеанская дева (1887), Донна Диана (1894; 2-я ред.— 1933), Рыцарь Синяя Борода (1920), Олоферн (1923), Сатуала (1927), Игра или серьезность (1930), и др.; балет Золотой телец; оперетта Боязнь брака (1914); для орк.— 5 симфоний, симфониетта Ироническая увертюра (1905), увертюра (два варианта) Раскольников (по Ф. И. Достоевскому; 1925, 1929), вариации на тему «Кол Нидрей» (1929), Весенняя увертюра (1934), Серенада для струн. орк.; скр. концерт (1925); 4 струн. квартета, фп. пьесы; песни и др.

Лит.: Chop M., E. N. von Rezniček, sein Leben und seine Werke, W. 1920; Rezniček F., Gegen den Strom, W. 1960.

РЕЙ (Rey, le Rey) Фредерик (19 V 1858, Шербур — 1942) — французский композитор. По композиции ученик Л. Делиба в Парижской конс.

Соч.: оперы — Эрос (1889), Герман и Доротея (1894), Укрощенная мегера (по «Укрощению строптивой» У. Шекспира, 1897), Ти-Тен (1899), Маленькие весталки (1900), Царица Голконды (1911), Люцинда (1920).

РЕ́ЙДАРСОН (Reidarson) Пер (27 V 1879, Гримстад — 1954) — норвежский композитор и скрипач. Композицию изучал в Осло у К. Эллинга и в Париже А. Жедальжа. С 1920 муз. критик ряда газет и журналов. Написал Северную увертюру, Норвежскую рапсодию, сюиту; фп. пьесы; хоры, песни; оперетту, 3 зингшпиля.

РЕЙЁР (Reyer) Эрнест (настоящая фамилия Рей; Rey) (1 XII 1823, Марсель — 15 I 1909, Лаванду) — французский композитор и муз. критик. Муз. образование получил в Марселе и затем в Париже. Композицию изучал самостоятельно. Р. был другом Берлиоза и его преемником в качестве муз. критика в «Журналь де деба». Р.— автор мн. муз. фельетонов, в которых пропагандировал творчество Вагнера и Берлиоза. В 1876 был избран членом Института Франции.

Большое значение для композиторской деятельности Р. имела его встреча, а затем и дружба с писателем Т. Готье, на стихи которого Р. написал свое первое крупное произв.—симф. оду «Селам» в стиле «Пустыни» Ф. Давида. В 1854 в Париже была пост. первая опера Р. «Мастер Вольфрам». За ней последовали комические оперы «Статуя» по сюжету сказок «1001 ночь» (пост. 1861; 2-я ред. 1903) и «Геростат» (пост. 1862). Около 20 лет Р. работал над оперой «Сигурд» (пост. 1884), его наиболее известным произв. Опера написана под влиянием Вагнера и сюжет ее напоминает «Кольцо нибелунга», а образ Сигурда близок к образу Зигфрида. Последним оперным произв. Р. была опера «Саламбо» (пост. 1890) по роману Г. Флобера.

Соч.: 5 опер.; балет Шакунтала (на либретто Т. Готье из индийской жизни, 1858), хоровые произв., песни.

Лит.: Французская музыка второй половины XIX века, под ред. М. Друскина, М. 1938; Jullien A., E. Reyer, P. 1909; Reyer E., Quarante ans de musique, P. 1910; Curzon H. de, Reyer, sa vie et ses oeuvres, P. 1923.

РЕ́ЙНБЕРГЕР (Rheinberger) Йозеф Габриэль фон (17 III 1839, Вадуц — 25 XI 1901, Мюнхен) — немецкий композитор и органист. Учился у И. Херцога (орган) и И. Майера (композиция); позднее занимался с Ф. Лахнером (композиция). С 1859 преподавал игру на фп. и позднее композицию в Мюнхенской королевской муз. школе; одновременно работал церковным органистом, а в 1865—67 также концертмейстером оперного театра. Р. прославился как отличный педагог и знаток контрапункта, что сказалось, в частности, в его сонатах для органа. К наиболее известным соч. Р. относятся «Академическая праздничная увертюра» (1900), симф. картина «Валленштейн» и ряд органных пьес.

Соч.: оперы — Семь воронов (пост. 1869) и др.; зингшпиль для детей Бедный Генрих; для орк.— Флорентийская симфония, Фантазия, симф. картина Валленштейн, увертюра Деметрий, Укрощение строптивой, Академическая; фп. концерт, 2 концерта для органа с орк. и др.; камерные произв.; органные пьесы, в т. ч. 20 сонат; 4 сонаты и др. пьесы для фп.; оратория, мессы, реквием, хоры, песни.

Лит.: Kroyer T., J. Rheinberger, Regensburg 1916; Grace H., The organ works of J. Rheinberger, L. ² 1932.

РЕ́ЙНЕКЕ (Reinecke) Карл (23 VI 1824, Альтона — 10 III 1910, Лейпциг) — немецкий композитор, пианист и дирижер. Обучался игре на фп. у своего отца, отличного педагога. Свою концертно-пианистическую деятельность Р. начал в 12-летнем возрасте. С 1843 многократно выступал в Копенгагене; с 1851 преподавал игру на фп. в Кёльне; с 1854 директор Бременской конс., с 1859 — Вроцлавской вок. академии. В 1860—95 являлся дирижером орк. «Гевандхауза» в Лейпциге (его сменил А. Никиш) и одновременно до 1902 вел кл. фп. и композиции в Лейпцигской конс. В 1883 и 1889 Р. выступал в России как дирижер собственных произв. и пианист. Р.— автор ряда книг по музыке, посв. интерпретации моцартовских концертов (Р. считался отличным исполнителем произв. Моцарта), бетховенских сонат и др.

Как композитор Р. не отличался яркой самобытностью и примыкал по своему творческому направлению к Мендельсону и Шуману.

Соч.: оперы (даты пост.) — Король Манфред (1867), По высочайшему повелению (1886) и др.; для орк.— 3 симфонии, увертюры, Серенада для струн. орк.; 4 фп. концерта, скр. концерт, влч. концерт, концерт для арфы с орк., каденции к фп. концертам Баха, Моцарта, Бетховена, Вебера; камерные произв., фп. пьесы; оратории, кантаты, хоры, песни.

Лит.: К. Рейнеке, «РМГ» 1910 № 15; Wasielewski W. J., C. Rienecke..., Leipzig 1892; Segnitz E., C. Reinecke, Leipzig 1900.

РЕ́ЙНЕМАН (Ruyneman) Даниэль (8 VIII 1886, Амстердам — 25 VII 1963, там же) — нидерландский композитор. Композицию изучал самостоятельно; лишь короткое время занимался в Амстердамской конс. у Б. Зверса. Один из основателей общества современных нидерландских композиторов (1918). Изучал яванскую музыку, элементы которой использовал в некоторых произв. Он написал также оперу «Братья Карамазовы» по сюжету романа Ф. М. Достоевского (1928), а также окончание оперы Мусоргского «Женитьба» (1930).

Соч.: оперы — Клоун (1915), Игра о Робене и Марион (1925) и др.; для орк.— 2 симфонии (№ 1 для малого орк.— 1925, 1953), Маленькая симфония (1927), Партита для струн. орк. (1943) и др.; фп. концерт (1939), скр. концерт (1941); Иероглифы для 11 инстр. (1918), струн. квартеты, соната для скр. и фп., соната для скр. соло, фп. пьесы, в т. ч. 9 сонат; песни на слова Р. Тагора, китайских и яванских поэтов и др.

Лит.: Petronio A., D. Ruyneman et son oeuvre, Liège 1922.

РЕ́ЙНЕР (Reiner) Карел (р. 27 VI 1910, Жатек, Молдавия) — чешский композитор. По композиции ученик Э. Шульгофа, А. Хабы и Й. Сука. В 30-е гг. Р. написал революционные вок. произв., проникнутые ненавистью к фашизму. Во время 2-й мировой войны находился в концлагере Дахау. С 1951 был руководителем Центрального дома народного творчества в Праге.

Соч.: опера Легенда о заколдованной песне (1950); для орк.— симфония, посв. 40-летию Коммунистической партии Чехословакии (1960); фп. концерт (1932), скр. концерт (1937); нонет, соната для скр. и фп., соната для контрабаса и фп., 3 сонаты для фп., инстр. пьесы; хоры, песни; музыка к кинофильмам.

РЕ́ЙНКЕН (Reinken, Reincken) Ян Адамс (27 IV 1623, Вильдесхаузен—24 XI 1722 Гамбург)— немецкий органист и композитор. Ученик Г. Шейдемана. В 1658 церковный органист в Гамбурге. И. С. Бах восторгался игрой Р. и специально ходил из Люнебурга в Гамбург послушать его. Р. принадлежал к «северонемецкой школе», продолжавшей традиции Я. П. Свелинка в органном искусстве. И. С. Бах использовал в своих сонатах темы из «Hortus musicus» Р., а также написал 3 фуги на его мелодии.

Соч.: Hortus musicus для 2 скр., альта и баса (1687), токкаты, сюиты и др. пьесы для органа; кантаты. (Произв. Р. опубликованы в сб. Североннидерландского муз. исторического общества, тт. 13 и 14.)

РЕ́ЙНХОЛЬД (Reinhold) Отто (3 VII 1899, Тум — 27 VIII 1965, Дрезден) — немецкий композитор. Муз. образование получил в Аннаберге и затем в Лейпцигской конс. В 1929—44 преподавал в Лейпцигской конс. С 1945 жил в Дрездене.

Соч.: балет Соловей (по сказке Х. К. Андерсена, пост. 1958), концерт для скр. с орк. (1937), концерт для флейты с орк. (1947), Танц. сюита для фп. с орк. (1954); Триптих (1954); камерные и фп. пьесы; кантаты, хоры, песни.

РЕ́ЙНЬЕР (Rainier) Прио (р. 3 II 1903, Хоуик, Южная Африка) — английский композитор. Учился в муз. колледже в Кейптауне и в Лондонской муз. академии. С 1943 преподает в Лондонской муз. академии.

Соч.: для орк.— Камерная симфония для струн. орк. (1947), Балетная сюита (1950); концерт для влч. с орк. (1964), Заклинание для кларнета с орк. (1933); 3 струн.квартета, соната для альта и фп., пьесы для фп.; реквием, песни; музыка к кинофильмам.

РЕ́ЙС (Reis, Reus) Якуб (по прозванию Якуб Польский) (середина 16 в. — 1605, Париж) — польский лютнист и композитор. Служил лютнистом при польском дворе; в конце 16 в. переселился в Париж. Сохранились пьесы Р. для лютни — прелюдии, куранты, фантазии и др.; в некоторых из них использованы мелодии французских песен. «Польский танец» Р.— одно из самых ранних произв. польской танц. музыки.

Лит.: Грубер Р., История муз. культуры, т. II ч. II, М. 1959 (с. 411—414).

РЕ́ЙСИГЕР (Reißiger) Карл Готлиб (31 I 1798, Бельшиг, близ Виттенберга — 7 XI 1859, Дрезден) — немецкий композитор и дирижер. Сын и ученик хормейстера Христиана Готлиба Р.; позднее занимался у А. Сальери в Вене и у П. Винтера в Мюнхене. С 1826 дирижировал немецкой оперой в Дрездене; в 1842 дирижировал первым исполнением оперы Вагнера «Риенци». С 1856 Р. являлся художественным руководителем Дрезденской конс. Р.— автор св. 200 произв. Враждебно относился к музыке Вагнера и к новым течениям в музыке.

Соч.: оперы— Мельница на скалах (пост. 1831) и др., мелодрама Эльва, или Немая (1828); симфония; камерные и фп. произв.; оратория Давид (1852), мессы, песни.

Лит.: Kreiser K., K. G. Reißiger, Dresden 1918.

РЕ́ЙТЕР (Reuter) Фриц (9 IX 1896, Дрезден — 4 VII 1963, там же) — немецкий композитор. Композицию изучал в Дрездене в Лейпцигской конс. у С. Креля и Р. Тейхмюллера. В 1921—33 преподавал теоретические предметы в той же конс., в 1933 был лишен права преподавания; с 1945 дирижер Народной оперы в Дрездене. С 1949 преподавал композицию в Высшей муз. школе в Галле, возглавлял Институт муз. воспитания; в 1955 профессор в Берлине. Р.— автор книг по истории и теории музыки.

Соч.: комическая опера Мгновенная любовь (пост. 1948), зингшпиль Шутка, хитрость и месть (по И. В. Гёте, 1949), детская опера Ханс, покровитель зайцев; для орк.— 3 симфонии, Дагестанская сюита, Серенада; скр. концерт (1955), влч. концерт (1927); струн. секстет, струн. квартет, соната для влч. и фп., органные и фп. пьесы; кантаты; хоры, песни.

РЕ́ЙТТЕР (Reutter) Георг (младший) (6 IV 1708, Вена— 11 III 1772, там же) Сын и ученик органиста и теорбиста Георга Р. (старшего), автора органных пьес. С 1731 придворный композитор в Вене; в 1738 заменил отца в должности регента капеллы собора святого Стефана. В эту капеллу Р. принял певчим юного Й. Гайдна. Написал 41 оперу, 9 ораторий, 80 месс, мотеты, симфонии и др.

Лит.: Hofer N., Die beiden Reutter als Kirchenkomponisten.

РЕ́ЙТТЕР (Reutter) Герман (р. 17 VI 1900, Штутгарт) — немецкий композитор и пианист. Обучался в Мюнхене у Ф. Дорфмюллера (фп.) и В. Курвуазье (композиция). С 1932 преподавал в Штутгартской высшей муз. школе; с 1936 директор Франкфуртской высшей муз. школы; с 1945 преподаватель и с 1956 директор Штутгартской высшей муз. школы.

Соч.: оперы (даты пост.) — Саул (1928, 2-я ред.— 1947), Блудный сын (по роману А. Жида, 1929; 2-я ред. Возвращение блудного сына — 1952), Доктор Иоганнес Фаустус (1936; 2-я ред.— 1955), Одиссей (1942), Дорога дружбы (1948), Любекская пляска смерти (1948), Дон-Жуан и Фауст (1950), Эфесская вдова (1954) и др.; балеты — Дельфтская кермесса (1937), Монмартрский ноктюрн (1952); для орк.— симфония для струн. орк., Танц. вариации; 4 фп. концерта, концерт для 2 фп. с орк., симф. фантазия для фп. с орк., концертино для фп. и камерного орк., скр. концерт, тройной концерт; камерные и фп. произв.; оратории, кантаты, мессы, циклы песен, в т. ч. 3 сб. русских песен.

РЕ́ЙХА (Reicha, Rejcha) Антонин (26 II 1770, Прага — 28 V 1836, Париж) — чешский композитор и музыковед. Ученик своего дяди, известного виолончелиста Й. Рейха. С 1788 играл на флейте в орк. в Бонне (на альте в этом оркестре тогда играл Л. Бетховен). В 1794—99 преподавал игру на фп. в Гамбурге; в эти годы написал свою первую оперу «Убальди, или Французы в Египте». С 1799 жил в Париже и с 1802—в Вене, где снова встречался с Бетховеном, а также с Гайдном и Сальери. В 1808 окончательно переселился в Париж; здесь с. успехом шли его комические оперы. С 1818 профессор Парижской конс.; в числе его учеников — Г. Берлиоз, Ф. Лист, Ш. Гуно, С. Франк. В 1835 избран членом Института Франции. Р.— автор капитальных теоретических трудов по композиции, гармонии и т. п. («Трактат о мелодии» и др.). Среди произв. Р. до наших дней сохранили свое значение ансамбли для духовых инстр., особенно квинтеты.

Соч.: оперы—Арджена, королева Гренады (пост. 1805), комические оперы (даты пост.)—Калиостро (1810), Наталья, или Русская семья (пост. 1816), Сафо (1822) и др.; для орк.— 2 симфонии, увертюра, Итальянские сцены; 24 квинтета для духовых, 20 струн. квартетов, 7 струн. трио, 12 сонат для скр. и фп. и др. камерные произв., пьесы для фп.

Лит.: Бэлза И., Очерки развития чешской муз. классики, М. 1951 (с. 104—106); Bücken E., A. Reicha; sein Leben und Kompositionen, München 1912; Emmanuel M., A. Reicha, P. 1937.

РЕ́ЙХАРДТ (Reichardt) Иоганн Фридрих (25 XI 1752, Кёнигсберг — 27 VI 1814, Гибихенштейн, близ Галле) — немецкий композитор и муз. писатель. Муз. образование получил в Кёнигсберге. В 1775—94 служил придворным капельмейстером в Потсдаме, но был уволен за открытое выражение сочувствия идеям французской буржуазной революции. В 1808 служил некоторое время капельмейстером при дворе Ж. Бонапарта в Касселе.

Р.— автор мн. песен (баллады, оды, детские песни и др.) на слова Гёте, Клопштока и др. Его песенное творчество оказало влияние на немецких композиторов-романтиков первой половины 19 в. Большую роль сыграл Р. также в развитии «лидершпиля» (песенного спектакля). Сплотив вокруг себя кружок молодых композиторов и писателей, Р. с 1794 способствовал становлению раннеромантической эстетики. Муз.-критические работы Р. и особенно его «Письма внимательного путешественника о музыке» (1774—76) и «Интимные письма о музыке» (1810) являются одним из важнейших первоисточников по истории муз. культуры конца 18 — начала 19 в.

Соч.: оперы, зингшпили, лидершпили; для орк.— 7 симфоний, увертюры, инстр. концерты, в т. ч. 14 для фп.; сонаты и др. пьесы для фп. ; хоры, песни.

Лит.: Pauli W., J. F. Reichardt, B. 1902; Salmen W., Reichardt, Freiburg-im-Bayern—Zürich 1963.

РЕ́МЕНЬИ (Reményi) Эде (настоящие имя и фамилия — Эдуард Гофман; Hoffman) (17 VII 1830, Мишкольц, Венгрия— 15 V 1898, Сан-Франциско)—венгерский скрипач и композитор. Муз. образование получил в Будапештской конс. Участвовал в революционном движении 1848 и был вынужден эмигрировать в США. С начала 1850-х гг. концертировал в европейских странах; в 1852—53 совершил концертную поездку вместе с И. Брамсом. С 1854 служил придворным солистом в Лондоне. В 1860 был амнистирован австро-венгерским правительством и поселился в Вене, где стал профессором конс. по кл. скр. Одновременно продолжал гастролировать; в 1865 выступал в России. С 1875 в основном жил в Париже. Р. писал виртуозные пьесы для скр.; многие из них построены на темах венгерских народных мотивов.

Соч.: скр. концерт; пьесы для скр., скр. транскрипции ноктюрнов Дж. Филда, вальсов, полонезов и мазурок Шопена, пьес Баха, Шуберта и др.

Лит.: Sas E., Remenyi, Budapest 1934.

РЕ́НТГЕН (Röntgen) Юлиус (9 V 1855, Лейпциг — 13 IX 1932, Утрехт) — нидерландский композитор и пианист. Сын известного скрипача и педагога Энгельберга Р. Учился в Лейпцигской конс. у М. Хауптмана и К. Рейнеке, затем в Мюнхене у Ф. Лахнера. С 1885 преподаватель Амстердамской конс., в 1914—24 ее директор. Р. находился в дружеских отношениях с Брамсом и Григом, оказавшими воздействие на формирование его творчества. Р. опубликовал сб. старинной нидерландской музыки.

Соч.: оперы — Аньета (пост. 1914), Смеющийся кавалер (из жизни художника Ф. Хальса), Самум (по пьесе А. Стриндберга); для орк.— 12 симфоний, Северная баллада; 3 фп. концерта, скр. и влч. концерты, Серенада для духового орк.; фп. трио, струн. трио, 3 сонаты для скр. и фп., 3 сонаты для влч. и фп., 3 сонаты для скр. соло, фп. пьесы, в т. ч. 2 сонаты; песни, транскрипции старинной музыки; музыка к кинофильмам.

РЕНЬА́ЛЬ (Regnal) Фредерик — см. Эрланже (д'Эрланже).

РЕНЬЯ́Р (Regnart, Regnard) Якоб (ок. 1540, Дануа — 16 X 1599, Прага) — франко-фламандский композитор и певец. С 1564 пел в руководимой Я. Фаэтом Венской императорской капелле. В 1568—70 был в Италии. В 1582—95 служил вице-капельмейстером в Инсбруке, а после 1595—в Вене и Праге. Мн. произв. Р. (ок. 30 месс, 150 мотетов, «Страсти по Матфею», канцоны и др.) были напечатаны в 1575—1611. Особенно широкой известностью пользовались его 3-голосные немецкие песни, написанные в характере неаполитанских вилланелл.

РЕСПИ́ГИ (Respighi) Отторино (9 VII 1879, Болонья— 18 IV 1936, Рим) — итальянский композитор. Обучался игре на скр. и фп.; композицию изучал у Л. Торчи и Дж. Мартуччи. С 1899 выступал как скрипач-солист. В конце 1900 вместе с орк. итальянской оперной труппы Р. приехал на гастроли в Петербург. Здесь в течение пяти месяцев брал уроки композиции у Н. А. Римского-Корсакова. После окончания гастролей в России Р. переехал в Берлин, где занимался у М. Бруха. В 1903 Р. оставил работу в орк. Интерес к старинной итальянской музыке привел его к работе над транскрипциями произв. Фрескобальди, Тартини, Витали, Вивальди и др. В эти же годы Р. интересуется музыкой Р. Штрауса, К. Дебюсси, М. Равеля, оставившей значительный след в творчестве Р.

В 1908 в Болонье состоялась премьера первой оперы Р. «Король Энцио». С 1913 он преподает муз.-теоретические предметы в римской консерватории «Санта Чечилия», а в 1923—25 состоит ее директором. Р. много сочиняет; особенно большой успех имеет его симф. поэма «Фонтаны Рима» (1916), наряду с написанной позднее симф. поэмой «Пинии Рима» (1924) она принадлежит к числу наиболее популярных произв. Р.

По заказу С. П. Дягилева Р. написал балет на темы Россини «Лавка чудес», который был пост. труппой Русского балета в Лондоне в 1919. В 1923 на сцене «Ла Скала» была представлена лирико-комическая опера Р. «Бельфагор». С 1925 Р. много гастролирует, выступая как дирижер собственных произв.

Соч. (кроме упомянутых): оперы (даты пост.) — Семирама (1910), Мария Виттория (1913), Потонувший колокол (по пьесе Г. Гауптмана, 1927), Мистерия Мария Египетская (1931), Пламя (1934), Лукреция (закончена вдовой Р., 1937); балеты — Венецианское скерцо (1920), марионеточное представление Спящая красавица (1922), Белькида, царица Савская (1932); для орк.— Драматическая симфония (1915), симф. поэма Фонтаны Рима (1916), 3 сюиты старинных лютневых арий и танцев (1918, 1923, 1932), 3 античных танца (1918—32), Баллада о гномах (1919), Окна собора (1927), Триптих Ботичелли для малого орк. (1927), сюита Птицы (1928; исполнялась также как балет), симф. поэмы Празднества Рима (1929) и Бразильские впечатления (1931), тема и вариации Метаморфозеон (1930); концерт для гобоя, валторны, скр., контрабаса, фп. и струн. орк. (1934), фп. концерт (1903), Григорианский концерт для скр. с орк. (1922), концерт в миксолидийском ладу для фп. с орк. (1925), токката для фп. с орк. (1928), Поэма для скр. с орк. и др.; фп. квинтет, кончерто для 5 инстр., 2 струн. квартета, соната для скр. и фп., пьесы для скр.; вок. поэмы, ок. 60 песен для голоса и фп., в т. ч. цикл на стихи старинных армянских поэтов, цикл песен на слова Ады Негри, Шотландские песни и др.; ред. и инструментовка оперы К. Монтеверди «Орфей» (пост. 1935).

Лит.: Крейн Ю., О. Респиги, «СМ» 1960 № 6; Миркина М., О. Респиги. «Избранное для голоса с фортепиано» (вступительная статья), М. 1962; Rensis R. de, O. Respighi, Torino 1935; Respighi E., O. Respighi, dati biografici, Milano 1954.

РЁТГЕР (Röttger) Хейнц (р. 6 XI 1909, Херфорд) — немецкий композитор и дирижер (ГДР). Муз. образование получил в Мюнхене у Х. Рёра и В. Курвуазье. С 1948 дирижер театра в Штральзунде. С 1954 руководитель театра в Дессау. Видный интерпретатор произв. Вагнера; гастролировал в Польше, Западной Германии и др. В числе 5 опер Р. одноактная опера «Предложение», написанная по пьесе А. П. Чехова (1959).

Соч.: оперы — Женщины Трои (по мотивам пьесы Еврипида, пост. 1962); Путь в Палермо (1965); для орк.— симфония (1939) и др. произв.; скр. концерт (1942), фп. концерт (1950), влч. концерт (1962); камерные произв.; кантата Магомет (по И. В. Гёте, 1958); хоры.

РЁТИ (Reti) Рудольф (27 XI 1885, Узице, Сербия — 7 II 1957, Монклер, штат Нью-Джерси) — австрийский композитор и критик. Муз. образование получил в Венской конс. Выступал в печати как муз. критик. М. один из основателей Международного общества современной музыки (1922, Зальцбург). С приходом к власти фашистов эмигрировал в 1938 из Австрии в США. Р.— автор книги «Тематический процесс в музыке (1951) и др.

Соч.: опера «Иван и барабан» (по сказке Л. Н. Толстого); опера-балет Давид и Голиаф (1935); фп. концерт (1948); струн. квартет, соната для скр. в форме пассакальи мн. пьесы для фп.; оратории, песни.

РЕШИ́Д (Rechid) Джемаль (р. 25 X 1904, Стамбул) — турецкий композитор, пианист и дирижер. Окончил Парижскую конс., где занимался у М. Лонг (фп.) и Р. Лапарра (композиция). С 1923 вел кл. фп. в Стамбульской конс.; с 1934 дирижер городского орк. В 1938—40 муз. директор радио в Анкаре и одновременно преподаватель конс. В 1946 организовал в Стамбуле филармонию; с 1949 возглавляет радио в Стамбуле. Выступает как дирижер.

Р. один из видных турецких композиторов, охотно использующий национальные темы в своих произв. К лучшим из них относятся «12 анатолийских песен» для голоса с фп., «Турецкие сцены» для фп. (переложены автором для орк.).

Соч.: оперы — Ян Марек (1922), Султан Сем (1923), Очарованная (1924), Зейбек (1926), Деревенская трагедия (1929), Челеби (1947); 7 оперетт, в т. ч. Роскошная жизнь (экранизирована); для орк.— симфония (1941), Легенда о Бебеке (1929), Солнечные пейзажи (1931), симф. поэмы Карагёз (1932), Посвящение (1935), Призыв (1950), Турецкие сцены (1932); 2 фп. концерта (№ 1 Хроматический — 1933, 1948), скр. концерт (1939); марши для духового орк.; камерные и фп. произв., хоры, песни; музыка к пьесам.

РЖИ́ДКИЙ (Řidký) Ярослав (25 VIII 1897, Либерец — 14 VIII 1956, Подебради) — чешский композитор и арфист. Служил военным дирижером. После 1-й мировой войны окончил Пражскую конс. по кл. арфы;композицию изучал у Я. Кржички и Й. Б. Фёрстера. В 1924—38 арфист и затем дирижер Пражской филармонии. Одновременно с 1928 преподавал теоретические предметы, а затем композицию в конс.; с 1948 профессор композиции академии в Праге.

Соч.: для орк. — 7 симфоний (1924, 1925, 1927, 1928, 1933, 1938, 1955), симфониетта (1923), увертюра (1929), серенада для струн. орк. (1941), сюита для камерного орк. (1945); скр. концерт (1926), 2 влч. концерта (1930, 1940), фп. концерт (1952); 2 нонета, квинтет с кларнетом, 5 струн. квартетов, фп. трио, соната для скр. и фп., 2 сонаты для влч. и фп., фп. и влч. пьесы; кантаты Зимняя сказка (1936), Моей Родине (1941), хоры.

РИА́ДИС Эмилиос (настоящая фамилия Ку-Элефтериадис) (13 V 1890, Салоники — 17 VII 1935, там же) — греческий композитор. Окончил Мюнхенскую муз. академию, где его педагогом были А. Беер-Вальбрунн и Ф. Мотль. С 1915 вел кл. фп. в Салоникской конс.

Соч.: оперы — Песня на реке, Галатея, Зеленая дорога; для орк.— Утренняя симфония, симф. поэма Восход солнца в Салониках, Библейские танцы; струн. квартет, фп. квартет, соната для влч. и фп., 3 греческих танца и др. пьесы для фп.; хоры, св. 200 песен, ок. 100 обработок народных песен; музыка к пьесам.

РЫ́БА (Ryba) Ян Якуб (26 X 1765, Пурзештитсе — 8 IV 1815, Розмитталь) — чешский композитор. Муз. образование получил в Праге. С 1788 директор муз. школы в Розмитале. Р. был плодовитым композитором, автором произв. различных жанров, исполнявшихся в начале прошлого столетия. Его песни оказали влияние на дальнейшее развитие национального песенного искусства. Р. написал ряд теоретических работ.

Соч.: оперы, мелодрамы; симфония; инстр. концерты; камерная музыка; церковные произв.— ок. 120 месс, св, 100 мотетов и др.

Лит.: Němeček J., J. J. Ryba, Praha 1947.

РИВЬЕ́ (Rivier) Жан (р. 21 VII 1896, Вильмомбль, близ Парижа) — французский композитор. Окончил Парижскую конс. С 1945 преподает в той же конс. В своем творчестве Р. сочетает традиции французского классицизма с импрессионизмом. Его опера «Для Дон-Кихота» получила в 1960 премию на конкурсе издательства Рикорди.

Соч.: оперы-буфф (даты пост.) — Венецианка (1937), Для Дон-Кихота (1961); для орк.— 7 симфоний (1933, 1938, 1939, 1947, 1951, 1958, 1962), Прелюдия и танец (1929), 3 пасторали (1929), увертюра Дон-Кихот, Адажио для струн. орк. (1931), симф. картина Жанна д'Арк из Домреми (1937), Баллада об отчаявшихся влюбленных (1945), Провансальская рапсодия (1949); рапсодия для влч. с орк. (1927), Бурлеска для скр. и малого орк. (1929), концертино для альта с орк. (1936), 2 фп. концерта (1940, 1953), скр. концерт (1942), концерт для саксофона, трубы и струн. орк. (1954), концерт для флейты и струн. орк. (1955); 2 струн. квартета, струн. трио, скр. и фп. пьесы; реквием, песни на слова Г. Машо, П. Ронсара, Г. Аполлинера и др. французских поэтов.

РИГА́ЧЧИ (Rigacci) Бруно (р. 6 III 1921, Флоренция) — итальянский композитор. Ученик А. Казеллы. С 1942 ведет курс чтения партитур во Флорентийской конс.

Соч.: оперы — Принц инкогнито (1943), Мать (1947), Гекуба (пост. 1951), Профессор Кинг (пост. 1956); для орк.— Сциофар (1947); 2 фп. концерта (1941, 1951), концерт для трубы, тромбона и орк. (1949); Адажио для гобоя и малого орк. (1955); камерные и инстр. пьесы; песни; музыка к спектаклям.

РИ́ГГЕР (Riegger) Уоллингфорд (29 IV 1885, Олбани, штат Джорджия — 2 IV 1961, Нью-Йорк) — американский композитор. Родился в семье музыкантов. Муз. образование получил в Нью-Йорке и в Берлине. С 1917 преподавал игру на влч. и теоретические предметы в различных городах США. С 1956 профессор музыки Колумбийского университета.

Соч.: для орк.— 4 симфонии (1935, 1946, 1948, 1957), Американский полонез (1923), Рапсодия (1925), Лирическая сюита (1931), Скерцо (1933), Пассакалья и фуга (1944), Танц. ритмы (1955), Увертюра (1956), Музыка для орк. (1956), симфониетта (1959); танц. пьесы для камерного орк.; фантазия и фуга для органа с орк. (1931), вариации для фп. с орк., вариации для скр. с орк., концерт для фп. и духовых (1954); фп. квинтет, струн. квартет, Дихотомия для фп., струн. и ударных и др. камерные ансамбли; хоры, св. 700 обработок различных произв. для хора; музыка для танц. номеров.

Лит.: Goldman R. F., The music of W. Riegger, «Musical Quarterly» 1950 № 1.

РИГИНИ (Righini) Винченцо (22 I 1756, Болонья — 19 VIII 1812, там же) — итальянский композитор и певец-тенор. По композиции ученик Дж. Б. Мартини. С 1776 пел в театрах Пармы и позднее Праги. С 1780 придворный учитель пения в Вене и дирижер итальянской оперы-буфф. С 1788 служил придворным композитором в Майнце и с 1793 — в Берлине.

Соч.: ок. 20 опер — Эней (1793), Тигран (1799), Освобожденный Иерусалим (1802) и др.; концерт для флейты с орк.; серенада для 2 валторн и 2 фаготов, 2 фп. трио; реквием, месса, арии, дуэты: вокализы и др.

РИД (Read) Гарднер (р. 2 I 1913, Ивенстон) — американский композитор. Муз. образование получил в Мичигане и Рочестере, где занимался у Дж. Даймонда (фп.), Б. Роджерса и Х. Хансона (композиция); позднее композиции обучался у А. Копленда. С 1941 преподавал в различных городах США; с 1948 ведет кл. композиции в Бостонском муз. колледже. Излюбленный жанр Р.— симф. музыка; его 1-я симфония была отмечена первой премией в 1936 на конкурсе в Нью-Йорке, 2-я симфония — премией им. Падеревского.

Соч.: для орк.— 4 симфонии (1936, 1942, 1948, 1958), Живописная пустыня (1933), сюита Городские эскизы (1933), Прелюдия и токката (1937), сюита для струн. орк. (1937), Пассакалья и фуга (1938), Пан и Дафна (1940), Американский круг (1941), симф. поэма Ночной полет (по повести А. Сент-Экзюпери, 1944), увертюра Колокола (1946), Партита для малого орк. (1947), Пенсильванская сюита (1947), Тихая музыка (1948), Танец локомотивов (1948), танц. поэма Искушение святого Антония (1953), Токката (1954), Весеннее равноденствие (1955); Фантазия для альта с орк. (1935), влч. концерт (1945), Надгробный плач для флейты с орк. (1946), фп. квинтет, струн. квартет и др. камерные произв., органные и фп., пьесы в т. ч., 5 политональных этюдов для фп. (1964); оратория Пророк (1960), произв. для голоса с орк.— Четыре ноктюрна (1935), Песни для дождливой ночи (1942) и др., Прогулка по золотому Самарканду для солистов, хора и орк. (1939), хоры, песни.

РИД (Reed) У и л ь я м Леонард (р. 16 X 1910, Лондон)— английский композитор. Окончил Лондонский муз. колледж. Неск. лет жил в Скандинавии и США. Живет в Лондоне. Р.— автор книг, в т. ч. «Музыки в Британии» (1952).

Соч.: оперы (даты пост.) — Исчезающий остров (1955), Успешное испытание (1958); для орк.— Речитатив и танец (1934), Жига (1935), Пантомима (1935), Скерцо (1937), Волынка (1939), сюита для струн. орк. Доктор Джонсон (1944), Горный дом (1949), увертюра (1950); Концертная рапсодия для альта с орк. (1935), сюита для кларнета и струн. (1942); камерные и инстр. пьесы; песни; музыка к кинофильмам.

РИД (Reed) Херберт О у э н (р. 17 VI 1910, Одесса, штат Миссури) — американский композитор. Композицию изучал у Р. Харриса, Б. Мартину и А. Копленда. С 1939 преподает в Мичиганском университете.

Соч.: опера Мичиганская мечта (1955); балет Маска красной смерти (по сюжету новеллы Э. По, 1936); для орк.— симфония (1939), симф. поэма Евангелина (1938), Увертюра (1941); влч. концерт (1949), Мексиканская фиеста для духового орк. (1956); струн. квартет, фп. пьесы; хоры, песни.

РЙДЕ (Riede) Эрих (р. 3 V 1903, Лондон) — немецкий композитор и дирижер. Муз. образование получил во Франкфурте и Берлине. С 1925 концертмейстер в Дармштадте и затем в Штутгарте; с 1929 ассистент дирижера в «Метрополитен-опера» в Нью-Йорке; в 1933—40 дирижер оперных театров в Кёльне и др. городах. С 1957 дирижер симф. орк. в Нюрнберге.

Соч.: оперы (даты пост.)— Риччо (1947), Король-Весельчак (1951), Ю-Ню, дочь короля нищих (1958) и др.; Рондо каприччиозо для орк.; Каприччио для фп. с орк. (1956) и др.; песни.

РИДУ́ (Ridout) Годфри (р. 6 V 1918, Торонто) — канадский композитор. Муз. образование получил в Торонто. С 1939 преподает в конс. там же.

Соч.: для орк.— драматическая симфония Эсфирь (с солистами и хором, 1952), Фестивальная увертюра (1939), Комедийная увертюра (1941), Осенняя ярмарка (1961); кантата Памяти Анны Франк (1965), Баллада для альта и струн. орк. (1939); фантазия на тему канадской народной песни для фп. трио; песни.

РИЕ́ТИ (Rieti) Витторио (р. 28 I 1898, Александрия) — итальянский композитор. Композицию изучал в Милане и в Риме (у О. Респиги). С 1925 Р. жил в Париже. В 1939 переселился в США; с 1948 преподавал в Балтиморе, с 1950—в Чикаго, с 1958 ведет композицию в Нью-Йоркской конс.

Соч.: оперы (даты пост.) — Трагедия Орфея (1928), Тереза в роще (1934), Электра (1937), Дон Перлимплин (по сюжету Ф. Гарсиа Лорки, 1949) и др.; балеты (даты пост.) — Робинзон и Пятница (1924), Барабау (1925), Бал (1929), Торжествующий Давид (1937), Академия вальсов (1944), Немая жена (на темы Паганини, 1944), Единорог (1950), Триумф Вакха и Ариадны (1958); для орк.— 5 симфоний; 2 фп. концерта (1926, 1937), скр. концерт (1928), концерт для клавесина с орк. (1930), влч. концерт (1935), концерт для 2 фп. с орк. (1952), концерт для 5 духовых с орк. (1924); камерные произв., фп. пьесы, в т. ч. сонатина; оратория Путешествие в Европу (1954), песни; музыка к спектаклям и кинофильмам.

РЙНГБОМ (Ringbom) Нильс-Эрик (р. 27 XII 1907, Турку) — финский композитор и музыковед. Композицию изучал в Муз. академии в Турку у О. Андерсона. Выступает в печати как муз. критик; Р.— автор монографии о Я. Сибелиусе (1948) и др. работ.

Соч.: для орк.— 4 симфонии (1941, 1945, 1948, 1962), Малая сюита (1932); секстет для медных, пьесы для скр.; произв. для голоса с орк.

РИНК (Rinck) Кристиан Генрих (18 II 1770, Эльгерсбург, Тюрингия — 7 VIII 1846, Дармштадт) — немецкий органист и композитор. Учился у К. Китля в Эрфурте. С 1790 органист в Гиссене, с 1805 — в Дармштадте. Р. считался одним из лучших органистов своего времени. Его «Практическая школа игры на органе» и 2 сб. хоралов неоднократно переиздавались. Писал пьесы (хоралы, фуги, вариации) для органа, фп. и камерно-ансамблевые произв.; мессы, кантаты, мотеты и др.

РИС (Ries) Фердинанд (29 I 1784, Бонн — 13 I 1838, Франкфурт-на-Майне) — немецкий пианист и композитор. Сын скрипача и дирижера Франца Антона Р. В 1801—05 был учеником Бетховена (по игре на фп.), с которым его связывала впоследствии долголетняя дружба. Параллельно брал уроки композиции у И. Г. Альбрехтсбергера. Как пианист Р. совершал гастрольные поездки по городам Европы, приезжал совместно с Б. Ромбергом и в Россию. В 1813—24 жил в Лондоне, с 1824 — в Германии. Он автор «Биографических заметок» о Бетховене (1838), представляющих важный, хотя и не всегда точный источник. На муз. творчество Р. оказал очень сильное влияние бетховенский стиль.

Соч.: оперы — Невеста разбойника (пост. 1828), Лизка (Колдунья, пост. 1831), Ночь в Ливане; для орк.— 6 симфоний; 9 фп. концертов; 52 сонаты для фп. и др.

Лит.: Коргалов В., Бетховен (приведены письма Бетховена к Рису), М. 1910.

РЙСАГЕР (Riisager) Кнудоге (р. 6 III 1897, Порт Кунда, Эстония) — датский композитор. Композицию проходил в Копенгагенской конс. у П. Грама и О. Маллинга; позднее занимался в Париже у А. Русселя и П. Лефлема. С 1937 председатель Союза датских композиторов. С 1956 директор Муз. академии в Копенгагене.

Соч.: опера Белый олень, опера-буфф Сусанна (пост. 1950); балеты — Кварт-Силуни (на эскимосские темы, 1942), Феникс (1946), Этюд (по этюдам К. Черни, 1948); для орк.—5 симфоний (1925, 1927, 1935, 1940, 1950), симфониетта, увертюры Эразм Монтан и Нильс Эббесен, сюиты Волшебная страна и Тиволи-Тиволи (1943), Дионисская сюита для камерного орк. (1924); концерт для трубы и струн. орк. (1938), концертино для саксофона с орк. (1939); 6 струн. квартетов и др. камерные произв., фп. пьесы; хоры, песни; музыка к пьесам.

Лит.: Berg S., K. Riisager, København 1950.

РЙСТИЧ (Ristič) Милан (р. 18 VIII 1908, Белград) — югославский (сербский) композитор. Музыкальное образование получил в Белграде и Праге. Дирижер Белградского радио с 1945. Пишет додекафонную музыку.

Соч.: балет Тиран; для орк.— 3 симфонии (1941, 1952, 1961), симфониетта, симф. поэма Человек и труд (1943), Большая фантазия, 3 полифонических этюда, 3 маленькие пьесы, 20 народных коло, сюиты из музыки к кинофильмам, скр. концерт; струн. квартет, 2 сонаты для скр. и фп., соната для 2 скр. и фп., соната для альта и фп., пьесы для фп., для флейты; музыка к кинофильмам.

РИСТО́РИ (Ristóri) Джованни Альберто (1692, Болонья — 7 II 1753, Дрезден) — итальянский композитор и дирижер. В 1715 вместе с итальянской труппой приехал в Дрезден; с 1717 работал дирижером придворной капеллы в Варшаве. В 1731—32 жил в Москве, где дирижировал «комедиями при пении», которые представляла дрезденская труппа. С 1733 придворный органист в Дрездене. Комические оперы Р. «Каландра» (1726) и «Дон-Кихот» (1727) были пост. в Германии.

Соч.: 13 опер; 3 оратории, 11 месс, 16 кантат, в т. ч. Кантата в честь Анны Иоанновны (1730) и др. произв.

Лит.: Mengelberg C. R., G. A. Ristori, Leipzig 1916.

РЙТМЮЛЛЕР (Riethmüller) Хельмут (р. 16 V 1912, Кёльн) — немецкий композитор и дирижер. Муз. образование получил в Кёльне; по дирижированию ученик Г. Абендрота. С 1936 дирижировал симф. орк. в Кёльне, Берлине, Вене. В 1947—57 профессор композиции Высшей муз. школы в Веймаре; с 1959 — в Мюнхене.

Соч.: опера Виновники (по И. В. Гёте, 1957); балет Рейнский праздник сбора винограда (1944); для орк.— 2 симфонии (1942, 1954), сюита (1934); Гимническая музыка (1940), Симф. впечатление (1943), Токката (1944), Партита (1948), симфониетта (1957); фп. концерты (1950, 1951), влч. концерт (1953), Дивертисмент для фп. с орк. (1954); камерные и инстр. произв.; оратория, песни; музыка к кинофильмам.

РЙТТЕР (Ritter) Александр (27 VI 1833, Нарва, Эстония — 12 IV 1896, Мюнхен) — немецкий композитор, скрипач и поэт. Обучался игре на скр. в Дрездене, затем в Лейпцигской конс. у Ф. Давида; по композиции ученик Е. Ф. Рихтера. В 1854 переселился в Веймар, где примкнул к сгруппировавшейся вокруг Ф. Листа «Новонемецкой школе»; с 1856 театр. капельмейстер в Штеттине, в 1863—82 жил в Вюрцбурге, в 1882—86 служил скрипачом Мейнингенской капеллы (под управлением Г. Бюлова). В 1883 Р. сблизился в Мейнингене с Р. Штраусом, на которого оказал известное влияние своей настойчивой пропагандой музыки Листа и Вагнера. Симф. поэмы Р. представляют собой как бы промежуточное звено между поэмами Листа и Р. Штрауса.

Соч.: 2 оперы; для орк.— симф. поэмы Эротическая легенда, Свадьба Олафа и др.; струн. квартет, фп. пьесы, песни.

Лит.: Hausegger S. von, A. Ritter..., B. 1907.

РЙХТЕР (Richter) Франтишек Ксавер (1 XII 1709, Холешов — 12 IX 1789, Страсбург) — чешский композитор, скрипач и дирижер. С 1740 служил придворным музыкантом. В 1747—69 был скрипачом и позднее композитором Мангеймской капеллы. Последние годы был соборным регентом в Страсбурге. Р. принадлежит к числу основоположников мангеймской школы. Его произв. написаны под сильным воздействием музыки Я. Стамица. Р.— автор трактата о гармонии и композиции.

Соч.: ок. 70 симфоний; 6 струн. квартетов, 12 трио-сонат и др.; оратория, 2 реквиема, ок. 30 месс, 38 мотетов, 16 псалмов и др. церковные композиции.

РИЦ (Rietz) Юлиус (28 XII 1812, Берлин — 12 IX 1877, Дрезден) — немецкий виолончелист, композитор и дирижер. Родился в семье музыкантов; игре на влч. обучался у Б. Ромберга и М. Ганца; композиции — у К. Ф. Цельтера. С 1828 служил виолончелистом в симф. орк. В 1835 сменил Мендельсона на посту первого дирижера оперного театра в Дюссельдорфе. В 1847—54 театр. капельмейстер в Лейпциге, где дирижировал также концертами орк. «Гевандхауза» и преподавал в конс. С 1860 придворный капельмейстер в Дрездене; с 1870 возглавил здесь конс.

В произв. Р. заметно сильное влияние музыки Мендельсона. В 1874—77 Р. выпустил в свет собрание соч. Мендельсона.

Соч.: оперы (даты пост.)— Корсар (1850), Георг Нейдмарк (1859) и др.; для орк.— 2 симфонии, увертюры, инстр. концерты; камерно-ансамблевые произв.; хоры, песни.

РИ́ЧЧИ (Ricci) Луиджи (8 VII 1805, Неаполь — 31 XII 1859, Прага) — итальянский композитор. Окончил Неапольскую конс., где его педагогами были Д. Фурно и Н. Цингарелли. В 1836 соборный регент в Триесте и театр. хормейстер. Неск. опер написано Р. вместе с братом, Федерико Р., популярна комическая опера «Криспино и кума» (пост. 1850, Венеция), исполнявшаяся во мн. странах.

Соч.: ок. 30 опер (даты пост.) — Голубь (1829), Женевская сиротка (1829), Новый Фигаро (1832), Упрямый выигрывает (1834), Капризы Брестона (1847), Праздник в Пьедигротта (1852) и др.; песни, дуэты; духовные произв.

Лит.: Rada L. de, I fratelli Ricci, Firenze 1878.

РИ́ЧЧИ (Ricci) Федерико (22 X 1809, Неаполь — 10 XII 1877, Конельяно) — итальянский композитор. Брат Луиджи Р. Окончил Неаполитанскую конс., где учился у В. Беллини, Д. Фурно и Н. Цингарелли. В 1853 переехал в Петербург, где до 1868 состоял инспектором кл. пения при Театр. училище. С 1869 жил в Париже; в 1876 возвратился в Италию. Свою композиторскую деятельность начал с сочинения опер вместе с братом («Полковник», пост. 1835, и др.) Из 19 опер, написанных Р., на итальянской сцене с успехом шел «Эдинбургский узник» по роману В. Скотта (пост. 1838, Триест). Ему принадлежит также 6 месс, 2 кантаты, песни.

РИШАФО́Р (Richafort) Жан (ок. 1480, Хеннегау — 1547, Брюгге) — фламандский композитор. Есть предположение, что был учеником Жоскена Депре. В 1531 служил придворным музыкантом в Венгрии, с 1542 — регентом в Брюгге. Произв. Р.— мессы, магнификаты, мотеты, шансоны—печатались в сб. О. Петруччи, П. Аттеньяна и др.

Лит.: Reese G., Music in the Renaissance, NY 1954.

РОББИА́НИ (Robbiani) Иджино (р. 18 IV 1884, Соресина) — итальянский композитор. Окончил Миланскую конс., позднее занимался по композиции в Риме у Д. Сетачоли. Преподает в Миланской конс. Среди произв. Р. опера «Анна Каренина», по роману Л. Н. Толстого.

Соч.: оперы (даты пост.) — Эсвелия (1911), Анна Каренина (1924), лирический триптих — Романтика (1933), Вождь народа (1933) и Рим при цезарях (1941); для орк.— симфония, прелюдд, хорал и фуга, Элегия и скерцо, Сюита в старинном стиле; инстр. произв.

РО́БЕРТСОН (Robertson) Лерой (р. 21 XII 1896, Фаунтейн-Грин) — американский композитор. Композицию изучал в Бостоне у Дж. Чадуика и Ф. Конверса и в Швейцарии у Э. Блоха. В 1925 вернулся в США, где занимался педагогической деятельностью; с 1948 возглавляет муз факультет университета штата Ута в Солт-Лейк-Сити

Соч.: для орк.— Прелюд, скерцо и ричеркар (1940), увертюра Панч и Джуди (1945), Трилогия (1947), Пассакалья (1955), Американская серенада для струн. орк. (1957); рапсодия для фп. с орк. (1944), скр. концерт (1948), влч. концерт (1956); фп. квинтет, струн. квартет и др. камерные произв., фп. пьесы; хоры, песни.

РО́БИНСОН (Robinson) Эрл (р. 2 VII 1910, Сиэтл) — американский композитор. Муз. образование получил в Вашингтонском университете; по композиции ученик А. Копленда и Х. Эйслера. С 1934 писал музыку для рабочего театра в Нью-Йорке, много сочинял также для рабочей и студенческой муз. самодеятельности. Большой популярностью пользуется его «Баллада для американцев» из муз. ревю (1939), «Песня о Джо Хилле» и некоторые др. песни. В 1940 получил премию Гуггенхейма. С 1943 живет в Голливуде, где пишет музыку для кино. Длительная связь с рабочей аудиторией отразилась на тематике его соч. Наиболее значительным его произв. является опе-

ра «Манхэттенские кроты» из жизни строителей туннелей (по Т. Драйзеру).

Соч.: опера Манхэттенские кроты (пост.1954); инстр. пьесы; песни, музыка к драматическим спектаклям, обозрениям, кинофильмам.

Лит.: Реблинг Э., Американская опера в Берлине, «СМ» 1958 № 7.

РОГА́ЛЬСКИЙ (Rogalski) Теодор (11 IV 1901, Бухарест — 2 II 1954, Цюрих) — румынский композитор и дирижер. Композицию изучал в Бухарестской конс. у А. Кастальди и Д. Куклина; позднее учился в Лейпциге и в Париже (1922—25) у В. д'Энди. Вел орк. класс в Бухарестской конс., основал в Бухаресте оркестр радио, которым руководил с 1930 по 1951. Р.— автор «Трактата по инструментовке». Он сделал орк. транскрипцию «Песен и плясок смерти» Мусоргского.

Соч.: для орк.— 2 симф. эскиза (1929) — Похороны на кладбище Патрунжель, Папаруди, 3 румынских танца (1951), транскрипции; струн. квартет, соната и др. пьесы для фп.; 3 баллады на народные темы для голоса с орк., песни.

РОГА́ТИС (Rogatis) Паскуаль де (р. 16 V 1881, Теора, Италия) — аргентинский композитор. По национальности итальянец. В детстве переехал в Буэнос-Айрес, где закончил конс. по кл. фп. и скр.; по композиции ученик А. Уильямса. Преподает игру на скр. в той же конс. Наиболее известными произв. Р. являются оперы «Уэмак» (1916), написанная по сюжету мексиканской легенды, и «Невеста еретика» (1935) из истории Перу в 17 в. Ему принадлежат также симф. поэма «Атипак» (1928), фп. и скр. пьесы, циклы песен — Аргентинские песни и др.

РОГО́ВСКИЙ (Rogowski) Людомир Михаль (3 X 1881, Люблин— 14 III 1954, Дубровник)— польский композитор и дирижер. Муз. образование получил в Варшаве и Лейпциге по композиции у З. Носковского. В 1909—12 дирижировал в Вильнюсе симф. орк., в 1912—14 театр. дирижер в Варшаве; в 1917—19 жил в Париже, в 1922—26 театр. дирижер и композитор в Париже. С 1926 директор конс. в Дубровнике (Югославия).

Соч.: оперы — Тамара (1918), Серенада (1921), Сирена (1925), Королевич Марко (1930) и др.; балеты — Байка (1922), Купала (1925); для орк.—6 симфоний (№ 1 Жертвенная—1921, № 2 Радостная — 1936, 1940, 1943, 1947, 1949, 1950), 4 рапсодии, симф. поэма Четыре времени года (1933), Улыбки (1933), Поэма труда (1936), семь фрагментов Видения (1937), Фантомы (1945) и др.; Впечатления от Дубровника для скр. с орк. (1950); 2 струн. квартета и др. камерные произв., инстр. пьесы; песни, в т. ч. Колыбельная на слова И. Г. Эренбурга, обработки для хора славянских песен.

РОГУ́СКИЙ (Roguski) Густав (12 V 1839, Варшава — 5 IV 1921, Островы) — польский композитор. По композиции занимался в Берлине у Ф. Киля и в Париже у Г. Берлиоза. С 1873 преподавал в Варшавской конс.; среди его учеников И. Падеревский. Написал симфонию; квинтет для фп. и духовых, 2 струн. квартета, 2 фп. трио, фп. и органные пьесы; хоры, песни; церковные произв.

РОДЕ́, (правильнее Р о д; Rode) Пьер (16 II 1774, Бордо — 25 XI 1830, Шато-де-Бурбон, близ Дамазона) — французский скрипач и композитор. Игре на скр. обучался в Париже у Дж. Б. Виотти. С 1790 концертировал с огромным успехом в Париже и др. городах. В 1795—1803 преподавал в Парижской конс. В 1803—08 был солистом орк. в Петербурге. Игру Р. высоко ценил Бетховен, сочинивший для него «Романс» для скр. с орк., соч. 50.

Соч.: 13 скр. концертов, вариации для скр. с орк.; 12 струн. квартетов, в т. ч. 8 сонат для скр. в сопровождении струн. трио, скр. дуэты, пьесы, 24 каприса в форме этюдов и др.

Лит.: Ahlgrimm H., P. Rode, W. 1929.

РО́ДЖЕРС (Rogers) Бернард (р. 4 II 1893, Нью-Йорк)— американский композитор. Окончил Нью-Йоркский муз. институт; по композиции ученик Э. Блоха. Занимался также в Париже у Н. Буланже и в Лондоне у Ф. Бриджа. С 1936 преподает композицию и инструментовку в Истменской муз. школе в Рочестере.

Соч.: оперы — Свадьба Ауде (1931), Боец (пост. 1947), Покрывало (1950) и др.; для орк.— 4 симфонии (№ 1 Адонис — 1927, 1929, 1936, 1947), Памяти павших (1915), увертюра Праведные (1918), Японские ландшафты (1925), прелюд к Гамлету (1928), Три японских танца (1938), Пять волшебных сказок (1934), Трапеза в Эммаусе (1937); Рапсодия-ноктюрн для малого орк.; Монолог для флейты и струн. орк. (1922), Монолог для фагота и струн. орк. (1938), Фантазия для флейты, альта и орк. (1938), Серебряный мир для флейты, гобоя и струн. (1950), Прощание (из «Сказки о Пиноккьо») для чтеца и малого орк. (1950); камерные произв.; оратории Воскрешение Лазаря (1928) и Страсти (1944), хоры.

РО́ДЖЕРС (Rodgers) Ричард (р. 28 VI 1902, Нью-Йорк) — американский композитор. Муз. образование получил в Колумбийском университете и затем в Нью-Йоркском муз. институте. Начиная с 1926, в сотрудничестве с либреттистом Л. Хартом, Р. написал 29 оперетт, из которых 9 экранизировано. После смерти Харта Р. работает с либреттистом О. Хаммерштейном. Их оперетта «Оклахома» (1943) из жизни Дальнего Запада отмечена в 1944 премией Пулитцера. Вторично ту же премию Р. получил в 1950 за оперетту «Южнотихоокеанская железная дорога» (1948). Успех имели также и оперетты «Подружка» (1926), «Янки из Коннектикута» (1927), «На цыпочках» (1936), «Парни на военной службе» (1937), «Я женился на ангеле» (1938), «Сиракузские ребята» (по пьесе У. Шекспира «Комедия ошибок», 1938), «Приятель Джой» (1940), «Карусель» (1945), «Аллегро» (1947), «Король и я» (1951), «Песня о цветочном барабане» (1958). Р. пишет также музыку к кинофильмам, песни.

Лит.: Taylor D., Some enchanted evenings: the story of Rodgers and Hammerstein, NY 1953; Ewen D., R. Rodgers, NY 1957.

РОДРИ́ГО (Rodrigo) Хоакин (р. 22 XI 1902, Сагунто) — испанский композитор. Ослеп в трехлетнем возрасте. Композицию изучал в Валенсии и в Париже у П. Дюка. С 1939 живет в Мадриде; с 1948 преподает историю музыки в университете.

Соч.: для орк.— 5 детских пьес (1924), Прелюдия (1926), 2 андалузские миниатюры (1939), сарабанда Лехана и Вильянсико для стр. орк. (1930), Клятва верности Темпранике (1939); Концерт Аранхуэс для гитары с орк. (1940), Героический концерт для фп. с орк. (1943), Летний концерт для скр. с орк. (1944), Концерт в галантном стиле для влч. с орк. (1949), концерт для арфы с орк. (1954), Фантазия для арфы с орк. (1955) и др.; хоры, песни; сарсуэла Мнимый сын (1954).

Лит.: Sopeña F., J. Rodrigo, Madrid 1946.

РО́ЖА (Rozsa) Миклош (р. 18 IV 1907, Будапешт) — венгерский композитор. Композицию изучал в Лейпциге у Г. Грабнера. С 1932 жил в Париже, с 1935 — в Лондоне, с 1939 — в Голливуде; с 1945 преподает композицию в Калифорнийском университете.

Соч.: балет Венгрия (1935); для орк.— Симфония (1930), Крестьянские песни и танцы северной Венгрии (1929); Серенада для малого орк. (1932—50), Скерцо (1933), Тема, вариации и финал (1933), Каприччио, пастораль и танец (1938), Вариации на венгерскую песню (1943) и др. пьесы; концерт для струн. орк. (1944); концерт для скр. с орк. (1956); фп. квинтет, струн. квартет, соната для 2 скр. и др. камерные произв., фп. пьесы; музыка к кинофильмам («Багдадский вор» и др.).

РОЖЕ́-ДЮКА́С (Roger-Ducasse) Жан-Жюль (18 IV 1873, Бордо — 19 VII 1954, там же) — французский композитор. Окончил Парижскую конс., где его педагогами были Г. Форе и А. Жедальж. С 1909 инспектор пения в парижских школах; позднее вел кл. композиции и в 1935—40 кл. камерного ансамбля в Парижской конс. С 1940 жил в Бордо. Был близок по стилю импрессионизму.

Соч.: комическая опера Кантегриль (пост. 1931); балет-мимодрама Орфей (1914); для орк.— Симфония Реймский собор, Маленькая сюита (1898), Французская сюита (1909), Прелюд к балету (1910), Скерцо (1911), Весенний ноктюрн (1919), симф. поэмы — Сарабанда (с хором; 1911), Улисс и сирены, На имя Форе (1923), Эпиталама (1923), Маленький фавн (1954); Приятные вариации для арфы с орк. (1909); фп. квартет, струн. квартет, скр. и фп. пьесы, в т. ч. педагогические; произв., для голосов с орк.— Сад Маргариты (1905) и др.; вок. педагогические пьесы.

Лит.: Ceillier L., Roger-Ducasse, P. 1949.

РО́ЗЕНМЮЛЛЕР (Rosenmüller) Иоганн (1619, Эльсниц — 10 IX 1684, Вольфенбюттель) — немецкий композитор. С 1642 учитель школы святого Фомы в Лейпциге; с 1651 церковный органист и заместитель кантора в Лейпциге; с 1655 работал органистом в Гамбурге и позднее в Венеции; с 1674 придворный капельмейстер в Вольфенбюттеле. Наряду с М. Векманом и А. Хаммершмидтом Р. является одним из значительных немецких инстр. композиторов добаховского периода. В числе его произв.— сб. танц. сюит, включающие аллеманды, куранты, сарабанды и др. танцы. Один из этих сб., изданный в Лейпциге в 1654, назывался «Студенческая музыка» и предназначался для исполнения ансамблем скр. или др. инстр.

Соч.: инстр. пьесы — сонаты, сюиты, танцы; мессы, магнификаты, псалмы и др.

Лит.: Horneffer A., J. Rosenmüller, B. 1898; The sonata in the Baroque era, Chapel Hill, 1959 (p. 248—250).

РОЗЕНТА́ЛЬ (Rosenthal) Манюэль (р. 18 VI 1904, Париж) — французский композитор и дирижер. Окончил Парижскую конс. по кл. скр. и композиции; позднее занимался композицией у М. Равеля. Дирижирует в Европе и Америке. С 1948 преподавал композицию в американском колледже Такома; в 1949—51 дирижер орк. в Сиэтле. Возглавляет орк. французского Национального радио. Профессор Парижской конс.

Соч.: оперы (даты пост.) — Отдел шелковых тканей (операбуфф; 1930), Женщина в могиле (1957); оперетты—Бутлегеры (1933), Черная курица (1937); балеты — Бесплатный поцелуй (1936), Парижская жизнь (1938, на темы Ж. Оффенбаха), Что забрал дьявол (1948); для орк.— симфония (1950), Незаметные профессии (1936), хореографическая поэма Праздник вина (1937), Серенада (1937), сюита Жанна д'Арк (1938), Застольная музыка (1946), Симфония рождества (1947), орк. транскрипции вок. произв. Равеля и др.; кантаты, хоры.

РОЗЕ́ТТИ (Rosetti) Антонио (настоящие имя и фамилия Антонин Рёслер; Rössler) (26 X 1746, Ним — 30 VI 1792, Людвигслюст) — чешский композитор и дирижер. С 1773 служил контрабасистом в Эттингенской капелле; в 1785—86 занял там же место капельмейстера. С 1789 служил придворным капельмейстером в Людвигслюсте. Р.— автор реквиема, который исполнялся в Праге в 1791 в связи с кончиной В. А. Моцарта.

Соч.: оперы, в т. ч. Зимний праздник пастухов (1789); для орк.— 34 симфонии; инстр. концерты, струн. квартеты и др. камерные произв.; реквием (1776), 2 оратории и др.

Лит.: Fitzpatrick H., A. Rosetti, «Music and Letters» 1962 July.

РО́ККА (Rocca) Лодовико (р. 29 XI 1895, Турин) — итальянский композитор. Окончил Миланскую конс., где по композиции занимался у Дж. Орефиче. Преподавал в Веронской конс.; с 1940 директор Туринской конс. Свою композиторскую деятельность Р. начал с сочинения симф. программной музыки, затем его основным творческим жанром стал оперный. Р.— автор оперы «Ураган» по сюжету драмы А. Н. Островского «Гроза».

Соч.: оперы (даты пост.) — Корона короля Гауло (1923), На легендарной земле (1933), Гадибук (1934), Смерть Фрины (1937), Гора Ивнор (по новелле В. Вёрфеля, 1939), Ураган (1952), Старинные надписи (1955); для орк.— Контрасты (1919), Заря смерти (1920), Исцеление больного (1922), Лучи (1923), Светотени (1924), Голубая келья (1925), Эпическая интерлюдия (1928); камерные и фп. пьесы; песни.

РОЛА́Н-МАНЮЭ́ЛЬ (Roland-Manuel) Алексис (настоящие имя и фамилия Ролан Алексис Манюэль Левы; Levy) (22 III 1891, Париж — 1 XI 1966, там же) — французский композитор и музыковед. Занимался композицией в «Схола канторум» в Париже у А. Русселя и В. д'Энди; позднее учился у М. Равеля. С 1949 профессор эстетики, с 1959—педагогики Парижской конс. Р. известен и как муз. критик, пропагандировавший музыку Равеля и «Шестерки»; автор монографий о Равеле, Онеггере, де Фалья.

Соч.: комические оперы — Изабелла и Панталон (пост. 1922), Влюбленный дьявол (1932); балеты — Странный турнир (1924), Экран молодых девушек (1929), Эльвира (на темы Д. Скарлатти, 1937); для орк. — симф. поэмы Гарем вице-короля (1919), Сюита в испанском вкусе; фп. концерт (1939); фп. трио, струн. трио. Идиллия для фп.; оратория Жанна д'Арк (1937), Песнь мудрости для солистов, хора и орк. (1951), песни и др.

Лит.: Журдан-Моранж Э., Мои друзья музыканты, М. 1966.

РО́ЛИ (Rowley) Алек (13 III 1892, Лондон — 10 I 1958, там же) — английский композитор и пианист. Окончил Лондонскую муз. академию, где занимался по композиции у Ф. Кордера. Выступал как пианист: с 1920 преподавал (в Тринити-колледже, затем в Королевской муз. академии в Лондоне).

Соч.: балет Принцесса, которая потеряла песню (1927); для орк. — Грузинская сюита, Бурлеска-кадриль, Английская сюита для струн. орк.; 2 фп. концерта (№ 1 в сопровождении духового орк.), Рапсодия для альта с орк., концерт для гобоя с орк.; Филлида и Коридон для струн. квартета, пьесы для фп., для органа; кантаты, хоры.

РО́ЛЛА (Rolla) Алессандро (6 IV 1757, Павия — 15 IX 1841, Милан) — итальянский скрипач и композитор. Ученик Ф. Конти. Работал скрипачом в орк. итальянской оперы в Вене и позднее в Милане; с 1782 состоял солистом-альтистом орк. в Парме и одновременно давал уроки игры на скр. (в числе его учеников Н. Паганини). С 1802 дирижер театра «Ла Скала» в Милане; с 1807 преподавал в Миланской конс.

Соч.: балеты (даты пост.) — Аделазия (1779), Элоиза и Роберто (1805), Писарро, или Завоевание Перу (1807) и др.; для орк.— симфонии, 3 скр. концерта, 4 альтовых концерта; струн. квинтеты, 6 струн. квартетов, струн. трио, дуэты для скр. и альта, пьесы для скр.

Лит.: Zampieri G., L'epoca e l'arte di A. Rolla, Pavia 1941.

РОЛЬДА́Н (Roldán) Амадео (12 VII 1900, Париж — 2 III 1939, Гавана) — кубинский композитор и дирижер. Учился в Мадридской конс. у Ф. Бордас (скр.) и К. дель-Кампо (композиция). С 1921 жил в Гаване; с 1924 концертмейстер, с 1925 ассистент дирижера и с 1932 дирижер местного симф. орк. В своих произв. Р. широко использовал афро-кубинские мелодии и ритмы. Наряду с А. Катурла он один из интереснейших представителей современного кубинского муз. искусства. Большой успех имел балет Р. «Ребамбарамба» со своеобразными и оригинальными ритмами (партитура балета содержит мн. национальных ударных инстр.); из музыки балета составлена сюита.

Соч.: балеты (даты пост.) — Ребамбарамба (1928), Чудо в Анакилье (1929); для орк.— Увертюра на кубинские темы (1925), Три поэмы (1927), Три звона для камерного орк. (1931); 6 ритмикас (№№ 1—4 для ансамблей духовых инстр., №№ 5—6 для одних ударных), Негритянский танец для голоса и 7 инстр., Мотивы для голоса и 9 инстр. и др.

РО́МБЕРГ (Romberg) Андреас (27 IV 1767, Вехта — 10 XI 1821, Гота) — немецкий скрипач и композитор. Сын кларнетиста Герхарда Генриха Р. В 1784—96 совершил вместе со своим двоюродным братом Бернардом Р. ряд концертных поездок по Германии, Нидерландам, Италии и Франции. В 1790—92 был сослуживцем молодого Бетховена по Боннской придворной капелле. В 1801 поселился в Гамбурге, где занимался педагогической деятельностью. В 1815 сменил Л. Шпора в должности придворного капельмейстера в Готе. Наиболее известным соч. Р. является «Песня колокола» для хора с орк. на слова Ф. Шиллера (1808).

Соч.: оперы (даты пост.) — Ворон (1794), Великодушие Сципиона (1818) и др.; для орк. — симфонии; скр. концерты; струн. квартеты; произв. для голоса с орк. и др.

РО́МБЕРГ (Romberg) Бернард (11 XI 1767, Динклаге, Ольденбург — 13 VIII 1841, Гамбург) — немецкий виолончелист, композитор и дирижер. Сын фаготиста Антона Р. и двоюродный брат Андреаса Р., с которым гастролировал в 1784—96. В 1790—93 служил в орк. Боннской придворной капеллы. В 1801—03 профессор по кл. влч. Парижской конс. С 1805 солист придворной капеллы в Берлине. Позднее жил в Гамбурге и концертировал в различных европейских странах; в 1806—07, 1811—12 и 1822—27 выступал в России. С 1815 до 1819 занимал должность придворного капельмейстера в Берлине.

Основное место в творчестве Р. занимают произв. для влч. Ряд его соч., например концерты, сохранили педагогическое значение до наших дней. Он автор «Школы игры на влч.» (1840).

Соч.: оперы; для влч. с орк.— 9 концертов, 3 концертино; струн. квинтет; 11 струн. квартетов, 2 струн. трио, пьесы для влч. и фп.— сонаты, каприсы, фантазии на шведские, испанские, румынские и др. мотивы, дуэты для 2 влч.

Лит.: Одоевский В., Концерт Б. Ромберга. «Лит.-муз. наследие», М. 1956 (с. 88—89); Гинзбург Л., История виолончельного искусства, т. II, М. 1957; Schäfer H., B. Romberg..., Münster 1931.

РО́МБЕРГ (Romberg) Зигмунд (29 VII 1887, Сегед — 9 XI 1951, Нью-Йорк) — американский композитор, венгр по национальности. Инженер по специальности, композицию изучал самостоятельно; некоторое время брал уроки в Вене у В. Хейбергера. В 1909 эмигрировал в США, где первое время работал инженером; с 1913 занимался исключительно композицией. Р. проявил себя в жанрах

легкой музыки; первый успех принесла ему оперетта «Полуночница» (1914). В дальнейшем он написал св. 70 оперетт, получивших в 1920—30 большое распространение. Среди лучших его оперетт — «Май» (1917), «Время цветения» на мелодии Шуберта (1921), «Принц-студент» (1924), «Песня пустыни» (1926), «Новая луна» (1928), «В Центральном парке» (1945) и др. Некоторые из его оперетт экранизированы.

РО́МБЕРГ (Romberg) Киприан (28 X 1807, Гамбург — 14 X 1865, близ Неймюллена) — немецкий виолончелист и композитор. Сын Андреаса Р., ученик своего дяди Бернарда Р. С 1835 служил в Петербурге солистом орк. немецкой оперы. Автор пьес для влч., а также популярных романсов на русские и немецкие тексты в сопровождении влч. и фп. Некоторые из этих романсов («Темно-русые кудри милого», «Тучи черные» и др.), а также свою «Фантазию для влч. с орк». Р. посвятил русскому виолончелисту Н. Б. Голи́цыну.

РОПА́РЦ (Ropartz) Жозеф Гийом (15 VI 1864, Генган, Бретань — 22 XI 1955, Ланлу-пар-Плуа) — французский композитор. Композицию изучал в Парижской конс. у Т. Дюбуа, Ж. Массне и С. Франка. С 1894 был директором конс. в Нанси и в 1919—23 в Страсбурге. В творчестве Р. находят отражение мотивы, заимствованные из народных сказок, легенд и преданий его родной Бретани, а также бретонский песенный фольклор.

Соч.: оперы — Дьявол — дамский портной (1894), Страна (пост. 1912), Эдип (1924); балеты — Воскресный прелюд (1931), Нескромный (1938); для орк.— 5 симфоний (1895, 1900, 1906, 1910, 1945), Колокол мертвых (1887), Ланды (1888), Праздничный марш (1888), Карнавал (1891), Бретонское воскресенье (1893), Охота короля Артура (1912) Дивертисмент (1915), концерт (1930); Рапсодия для влч. с орк. (1928) и др.; 6 струн. квартетов, фп. трио, струн. трио, 3 сонаты для скр. и фп., 2 сонаты для влч. и фп. и др. камерные произв.; 3 мессы и др. церковные произв.; музыка к пьесам.

Лит.: В - в а О., Г. Ропартц и его симф. поэма «Колокол мертвых», «РМГ» 1906 № 40; L a m y F., J. Guy-Ropartz; l'homme et l'oeuvre, P. 1948; K o r n p r o b s t L., J. Guy-Ropartz: étude biographique et musicale, Strassbourg 1949.

РО́РЕ (de Rore) Киприан (Чиприано) де (1516, Мехелен — IX или X 1565, Парма) — франко-фламандский композитор. Ученик А. Вилларта. В 1542—46 служил певчим в соборе святого Марка в Венеции. С 1547 — придворный капельмейстер в Ферраре, в 1559 переехал в Антверпен; с 1561 занял место придворного капельмейстера в Парме. После смерти Вилларта занял его должность, капельмейстера собора святого Марка в Венеции (1563—64), но вскоре возвратился в Парму.

Произв. Р. характеризуются стилистической общностью с музыкой Вилларта. Однако в отличие от последнего Р. разрабатывал по преимуществу мадригал (мн. мадригалы написаны на тексты Петрарки). Выразительность слова Р. стремился усилить путем интенсивного применения хроматизмов.

Соч.: ок. 125 мадригалов, канцоны, 5 месс, ок. 65 мотетов и др.

Лит.: Г р у б е р Р., История муз. культуры, т. II ч. I, М. 1953 (с. 161—162); H o l J. C., C. de Rore, Zürich 1933.

РО́РЕМ (Rorem) Нед (р. 23 X 1923, Ричмонд) — американский композитор. Музыкальное образование получил в Чикаго, затем в Филадельфии (в институте Кёртиса) и в Нью-Йорке (в Джульярдской школе).

Соч.: оперы — Чудо детства (1952), Разбойники (по Ф. Шиллеру, пост. 1958); для орк.— 3 симфонии (1951, 1956, 1959), симфония для деревянных и ударных инстр. (1957), Рисунок (1955); 2 фп. концерта (1950, 1951); 2 струн. квартета; трио для флейты, влч. и фп., фп. пьесы, в т. ч. 2 сонаты; реквием (1955), хоры, песни.

РОС (Roos) Роберт де (р. 10 III 1907, Гаага) — нидерландский композитор. Композицией занимался у И. Вагенара, С. Дресдена, затем в Париже у Д. Мийо и Ш. Кёклена.

Соч.: балет Игра в карты (1934); для орк. — 2 симфонии (№ 1 Романтическая — 1943, 1952), Симф. движение (1930), Похоронная песня (1931), Симфониетта (1943); скр. концерт (1939), альтовый концерт (1941), фп. концерт (1944), танцы для флейты с орк. (1946); 5 струн. квартетов, инстр. пьесы; камерная оратория (по О. Хайяму, 1928); музыка к спектаклям.

РОСИ́НСКИЙ (Rosinský) Йозеф (р. 5 XII 1897, Бановца) — словацкий композитор. Муз. образование получил в Праге. В Словакии распространены лирические песни Р.— «Два василька», «Игра волн», «Пробуждение», «Серые дали» и др.

Соч.: оперы — Матуш Тренчанский, Изгнание и др.; для орк.— интермеццо, симф. поэма от Шумавы до Татр, Татранская сюита, Гуляньe; квинтет для духовых, фп. пьесы; кантаты, песни.

РОСКО́ШНЫ (Rozkošný) Йозеф Рихард (22 XI 1833, Прага — 3 VI 1913, там же) — чешский композитор и пианист. Ученик И. Ф. Китля (композиция). С 1855 с успехом концертировал как пианист в Австрии и Румынии. С 1860-х гг. преподавал игру на фп. в Праге. Как композитор эклектичен.

Соч.: 11 опер — Микулаш (1870), Святоанские пороги (1871), Золушка (1885), Черное озеро (1906) и др.; увертюры для орк.; пьесы для фп.; мессы, хоры, песни.

РОССЕЛИ́НИ (Rosselini) Ренцо (р. 2 II 1908, Рим) — итальянский композитор. С 1940 преподает в Муз. лицее в Пезаро и с 1942 — в Римской конс. Р.— автор музыки ко мн. кинокартинам, пост. его братом, известным кинорежиссером Роберто Р. («Рим — открытый город» и др.). Среди произв. Р.— балет «Зимняя сказка», написанный по мотивам рассказа Ф. М. Достоевского «Мальчик у Христа на елке».

Соч.: оперы (даты пост.) — Окассен и Николетт (1930), Война (1956), Вихрь (1958), Коломба (1959), Вид с моста (1962); балеты — Зимняя сказка (1947), Песни Неаполитанского залива (1955) и др.; для орк.— сюита (1931), рапсодия (1932), 2 прелюдии (1933), Дифирамб Дионису (1934), Ноктюрн (1934), Песни марта (1935), Эстампы старого Рима (1937), Земля Ломбардии (1938), Картины римской жизни (1947), Песни возвращения (1954) и др.; кантаты Христианский Рим (1940), Песни о северной земле (1945); музыка к кинофильмам.

РО́ССИ (Rossi) Лауро (19 II 1810, Мачерата — 5 V 1885, Кремона) — итальянский композитор и дирижер. Композицию изучал в Неапольской конс. у Н. Цингарелли и Дж. Крешентини. В 1835—43 гастролировал с итальянским оперным театром в Америке. С 1850 директор Миланской конс., в 1870—80 Неапольской.

Соч.: 29 опер (даты пост.) — Швейцарский дезертир (1832), Бургомистр Саардама (из жизни Петра I, 1844), Челлини в Париже (1845), Графиня Монс (по пьесе В. Сарду «Родина», 1874) и др.; оратория Саул (1833), кантаты, мессы, хоры, элегии на смерть В. Беллини, С. Меркаданте, песни, вокализы.

РО́ССИ (Rossi) Луиджи (1597, Торремаджоре, Фоджа — 19 II 1653, Рим) — итальянский композитор и певец. Обучался в Неаполе; с 1620 жил в Риме, где исполнялись его арии и кантаты. В 1642 была пост. его первая опера «Замок Атланта». В 1646 переехал во Францию, где служил певцом в капелле у кардинала Мазарини. В следующем году в Париже была исполнена опера Р. «Орфей» — первая итальянская опера, пост. во Франции. В начале 1650-х гг. он возвратился в Италию. Р. Роллан называет Р. «одним из крупнейших мастеров в истории муз. драмы 17 в. и первым основателем оперы во Франции».

Соч.: оперы; св. 200 кантат (Слава — обработана Ф. Гевартом, Весенняя кантата — Х. Риманом), дуэты, арии.

Лит.: Р о л л а н Р., Музыканты прошлых дней, М. 1938 (с. 50—89); G h i s l a n z o n i A., L. Rossi, Roma 1954.

РО́ССИ (Rossi) Саломоне (ок. 1570, Мантуя — ок. 1630, там же) — итальянский композитор, по национальности еврей (прозвище — Евгео). Биографических сведений о нем очень мало; был раввином в Мантуе. Р. один из первых итальянских композиторов, сочинявших для камерных ансамблей; большая часть его произв. сочинена для 2 скр. и баса. При жизни Р. было издано неск. сб. его канцонетт и мадригалов. Он писал также песнопения для еврейского богослужения.

Соч.: 4 сб. трио-сонат; сб. 3-голосных канцонетт (1589), 6 сб. 4—5-голосных мадригалов (1600—22) и др.

Лит.: М а г г и д Д., Трехсотлетие духовных композиций Соломона де Росси (1623—1923). «Муз. летопись» под ред. А. Н. Римского-Корсакова. Статьи и материалы, сб. 3, Praha 1923.

РОССИ́НИ (Rossini) Джоаккино Антонио (29 II 1792, Пезарро — 13 XI 1868, Пасси, близ Парижа) — итальянский композитор, прозванный «пезарским лебедем».

сын трубача и оперной певицы. В детстве Р. переселился в Болонью, где начались его занятия на клавесине; он также занимался пением. 15 лет Р. поступил в Болонский муз. лицей, где проучился до 1810; его педагогом по композиции был аббат Маттеи. Одновременно Р. начал дирижировать оперными спектаклями. К этому же времени относятся первые творческие опыты Р.— вок. номера для странствующей труппы и одноактная комическая опера «Вексель на брак» (1810).

В последующие годы Р. написал неск. маленьких комических опер, так называемых «фарсов» (даты пост.) — «Счастливый обман» (1812), «Шелковая лестница» (1812), «Пробный камень» (1812), «Странный случай» (1812), «Синьор Брускино» (1813). Пост. этих опер в разных театрах сделали имя Р. широкоизвестным в Италии.

К 1813 относится начало зрелого периода творчества Р. Комическая опера «Итальянка в Алжире» и большая героическая опера «Танкред» (обе пост. 1813, Венеция) определили основные его линии. В этих операх нашли отражение патриотические чувства итальянского народа после наполеоновских войн и в период борьбы за национальное воссоединение.

В 1814 написана комическая опера Р. «Турок в Италии», а в 1815— большая историческая опера «Елизавета Английская», пост. в неаполитанском театре «Сан-Карло». Для этого же театра Р. написал некоторые свои оперы.

В 1816 в Риме впервые пост. шедевр Р. в области комической оперы — «Севильский цирюльник» на сюжет 1-й части трилогии Бомарше. Эта опера явилась итогом и обобщением векового развития итальянской оперы-буфф. Следующие комические оперы Р., как и Доницетти, ничего принципиально нового не внесли, при всех их индивидуальных художественных достоинствах. «Севильский цирюльник» Р. написал в рекордно короткий срок (ок. 20 дней). Не успев написать увертюру, он использовал в этой опере увертюру из «Елизаветы». Музыка «Севильского цирюльника», темпераментная, сверкающая остроумием и весельем, коренится в излюбленных жанрах итальянской народной танцевальности и песенности. Характеристики действующих лиц (преимущественно в ариях) отличаются меткостью и образной рельефностью. Ансамбли чрезвычайно динамичны. Все это обеспечило «Севильскому цирюльнику» долгую жизнь на оперных сценах всего мира.

В том же 1816 в Неаполе была пост. опера Р. «Отелло, или Венецианский мавр» на сюжет трагедии Шекспира. Здесь уже достаточно заметны веяния романтизма, охватившего итальянское оперное искусство в первой половине 19 в.; в последнее действие оперы композитор ввел не свойственную итальянской опере-серна народную песню венецианского гондольера, под влиянием которой возникает простая грустная мелодия песни Дездемоны об ивушке — тоже в народном духе.

После «Севильского цирюльника» Р. написал неск. комических опер. К ним относятся «Золушка» (пост. 1817) и отчасти «Сорока-воровка» (пост. 1817). Последняя целиком не укладывается в рамки жанра оперы-буфф. К ней обычно применяется определение semiseria («полусерьезная»), потому что комедийные положения отодвигаются на задний план, а на первый выдвигается дидактическое, морализующее начало. Это скорее мещанская мелодрама.

Потеряв интерес к комической опере, Р. в дальнейшие годы посвящает свое творчество преимущественно опере героико-патриотической. В этом следует видеть отражение роста патриотических чувств и национального самосознания в период освободительной борьбы итальянского народа. Для того же неаполитанского театра он пишет оперы (даты пост.) — «Армида» (1817), «Моисей в Египте » (1818), «Гермиона» (1819), «Женщина с озера» по сюжету поэмы В. Скотта (1819), «Магомет II» (1820), «Зельмира» (1822) и др. В героических операх Р. широко пользуется хорами и большими ансамблями, подготовляя тем самым монументальный стиль последней своей оперы «Вильгельм Телль».

После подавления восстания карбонариев в 1820—21 Р. вместе с труппой неаполитанского театра покинул Италию и выехал на гастроли в Вену, где с триумфом ставил свои оперы. Слава Р. затмила даже славу великого Бетховена. Вернувшись на короткое время в Италию для пост. в Венеции оперы «Семирамида» (1823), Р. через Лондон выехал в Париж, с которым связывает всю свою дальнейшую жизнь и работу. В Париже Р. занимал пост директора театра итальянской оперы.

Во французской столице он пост. в переработанном виде свои оперы «Моисей» и «Магомет II» (под новым названием «Осада Коринфа»), написал для театра «Опера-комик» «Графа Ори» (1828), а для театра «Гранд-Опера» — «Вильгельма Телля» (1829), оказавшегося его последним оперным произв. «Вильгельм Телль», написанный на сюжет драмы Шиллера, явился высшим достижением и обобщением героико-патриотической линии творчества Р. Изображаемое в опере восстание швейцарского народа против австрийских поработителей было чрезвычайно актуально в годы борьбы Италии против меттерниховской Австрии, распространившей свое иго на многие области Италии. Этот же героико-революционный сюжет оперы отвечал и настроениям широких демократических кругов французского общества в период, предшествовавший июльской революции 1830 в Париже. Обилие хоровых массовых сцен, общий приподнято-ораторский тон (особенно в партии главного героя), большой оркестр, играющий весьма активную роль,— все это придает опере «Вильгельм Телль» характер монументального спектакля, требующего большого театра и большой сцены. Локальный колорит (использование в музыке характерных швейцарско-тирольских напевов), образы природы (озера, горный ландшафт Швейцарии) накладывают печать романтизма. Опера «Вильгельм Телль» Р. наряду с «Немой из Портичи» Обера (пост. 1828) явилась важным звеном в цепи событий, составивших историю «большой французской оперы» от парижских опер Глюка и Спонтини к историко-романтическим операм Мейербера.

Не обращаясь больше к оперному творчеству, Р., как директор театра Итальянской оперы в Париже, привлекал к работе своих младших современников — Беллини, Доницетти и др. К 1830-м гг. относится ряд духовных произв. Р., в т. ч. знаменитая «Stabat mater», сб. песен «Муз. вечера», ансамбли, хоры и разные соч., написанные на случай (в связи с общественными событиями, юбилеями, выставками и т. д.).

В 1836—53 Р. снова находился в Италии, затем он вернулся в Париж.

Ок. 40 опер Р. определяют в первую очередь огромное историческое и художественное значение его творчества, в котором можно различить два направления: комической оперы, которой он подвел блестящий итог, и героико-патриотической, сыгравшей важную роль для дальнейшего развития этого жанра в творчестве Беллини и молодого Верди.

Правда, Р. отдал дань не только хорошей, но и плохой традиции итальянского оперного искусства, выражающейся в господстве вок. виртуозности, в гедонистическом культе «чистой» вокальности в ущерб драматическому смыслу. Больше всего внешней вок. виртуозности, колоратурного пения наблюдается в неаполитанских операх Р. (1815—23). Но в лучших комических операх Р. («Итальянка в Алжире», «Севильский цирюльник», «Золушка») вок. виртуозность имеет образный смысл, служит одним из средств муз. характеристики. В последней же опере Р. «Вильгельм Телль» вся вок. сфера отличается глубокой драматической правдивостью и выразительностью.

Р. обладал редким мелодическим дарованием. Неисчерпаемый поток пленительных мелодий, то задушевно-лирических, то искрометных, заполняет музыку его опер, которую А. С. Пушкин сравнил с молодыми поцелуями, струей и брызгами зашипевшего ан. Оркестр в операх Р. не ограничивается аккомпанирующей ролью — он отли

чается драматургической выразительностью, участвует в характеристиках героев и сценических ситуаций.

Если композиция опер Р. традиционная (муз. номера, чередующиеся с речитативами), то по существу его творчество привело к обновлению основных направлений итальянского оперного искусства и определило дальнейшие его пути.

Соч.: ок. 40 опер; для орк.— увертюра (1808), вариации для кларнета с орк. (1809), марши; 5 струн. квартетов, тема с вариациями для квартета духовых, инстр. пьесы; Stabat mater (1832), Маленькая торжественная месса (1863), кантаты, хоры, вок. ансамбли, цикл романсов и дуэтов — Музыкальные вечера (изд. 1835), гимны, песни.

Лит.: Стендаль, Жизнь Россини. Собрание соч., т. 8, М. 1959; Серов А., Россини. Избранные статьи, т. I, М.— Л. 1950; Хохловкина А., «Севильский цирюльник» Дж. Россини, М. 1950; Синявер Л., Дж. Россини, М. 1964; Radiciotti G., G. Rossini:..., vol. 1—3, Tivoli 1927—29; Curzon H. de, Rossini, P. ²1930; Schlitzer F., Rossiniana: Contributo all'epistolario di G. Rossini, Siena 1956; Bacchelli R., Rossini, Milano ³1954; Rognoni L., Rossini, Parma 1956.

РО́СТЕД (Raasted) Нильс Отто (р. 26 XI 1888, Копенгаген) — датский композитор и органист. Учился в Копенгагенской конс. и затем в Лейпцигской у М. Регера, Р. Тейхмюллера и К. Штраубе. С 1915 работал органистом в датских соборах. В 1925—46 дирижер Баховского общества в Копенгагене.

Соч.: для орк.— 3 симфонии (1914, 1939, 1944), Церковная симфония (1945), Картины Финляндии (1928), Андерсеновская сюита (1940) и др.; 3 струн. квартета, 5 сонат для скр. и фп., пьесы для органа — 6 сонат и др.; оратория Саул (1923), мессы, кантаты и др. духовные произв.

РО́ТА (Rota) Нино (р. 3 XII 1911, Милан) — итальянский композитор. Композицию изучал у А. Казеллы и И. Пиццетти. С 1930 жил в США, где учился в институте Кёртиса в Филадельфии у Р. Скалеро (композиция) и Ф. Рейнера (дирижирование). По возвращении в Италию преподавал в 1937—38 в муз. лицее в Торонто, с 1939 — в Бари; с 1950 директор муз. лицея в Бари. Сочинять Р. начал очень рано; 11 лет он написал ораторию, которая была исполнена в 1923 в Милане, а 14 лет — лирико-комедийную оперу «Принц-свинопас» на собственное либретто по сказке Х. К. Андерсена. Р. автор музыки многих фильмов («Машинист», «Украли трамвай» и др.).

Соч.: оперы — Ариодант (пост. 1942), Торквемада (1943), Двое застенчивых (радиоопера; на сцене пост. 1952), Флорентийская соломенная шляпа (пост. 1955), Ночь неврастеника (пост. 1959); для орк.— 3 симфонии (1939, 1948, 1959), Серенада (1932), концерт для камерного орк. (1939); концерт для арфы с орк. (1948); канцона для 11 инстр., квинтет, инвенции для струн. квартета, сонаты для скр. и фп., для альта и фп., для флейты и арфы; песни; музыка к кинофильмам.

РО́УСТОРН (Rowsthorne) Алан (р. 2 V 1905, Гаслингден) — английский композитор. Окончил муз. колледж в Манчестере, где занимался по кл. фп., влч. и композиции; по фп. игре совершенствовался у Э. Петри.

Соч.: для орк.— симфония (1950), Кончерто для струн. орк., симф. этюды (1938), фантастическая увертюра Кортеж (1945), балетная сюита Мадам Хризантема (1957); Концерт для кларнета и струн. орк. (1936); 2 фп. концерта (1946, 1951), концерт для гобоя с орк. (1947), скр. концерт (1947), концертная пастораль для флейты, валторны и струн. орк. (1952), концерт для 10 инстр. (1962); камерные произв.; циклы песен; музыка к кинофильмам.

РУ́БИН (Rubin) Марсель (р. 7 VII 1905, Вена)— австрийский композитор и муз. критик. Композицию изучал в Вене у Ф. Шмидта и в Париже у Д. Мийо. В 1938 после захвата фашистами Австрии эмигрировал в Париж и в 1942— в Мехико, где преподавал композицию в конс. В 1947 вернулся в Вену. Р. видный муз.-общественный деятель, сотрудник ряда австрийских газет и журналов, а также журнала «Советская музыка». С 1948 первый секретарь Союза композиторов Австрии. В числе его произв. — балет «Город без прикрас» («Музыка большого города») по мотивам рассказов М. Горького (1933).

Соч.: балет; для орк.— 4 симфонии (1928 № 2 Земля — 1937, 1939, № 4 Война и мир — 1945) Австрийская увертюра (1948), вариации, Три комедианта (1963); скр. концерт (1941), камерные произв., фп. пьесы, в т. ч. 3 сонаты; оратория Альбигойцы (по Н. Ленау; 1957—61); песни (антифашистские — Что получила жена солдата, на слова Б. Брехта, День придет, на слова Л. Ренна и др.). За цикл песен на слова К. Ф. Майера удостоен Государственной премии Австрии (1960).

Лит.: М. Рубин, «СМ» 1962 № 9 (беседа с Р.).

РУДЗИ́НЬСКИЙ (Rudziński) Витольд (р. 14 III 1913, Себеж) — польский композитор и музыковед. Композицией занимался в Вильнюсской конс. у Т. Шелигговского и в Париже у Н. Буланже и Ш. Кёклена. С 1941 преподавал в той же конс., в 1945—47 в Лодзинской конс. В 1950—56 был главным редактором журнала «Музыка». Профессор истории музыки Варшавской конс. Р.—автор монографии о Монюшко (изд. также на русском языке) и др. музыковедческих работ.

Соч.: оперы — Янко-музыкант (по повести Г. Сенкевича, 1951), Комендант Парижа (пост. 1960), Отъезд греческих послов (1962), Суламифь (1964); для орк.— 2 симфонии (1938, 1944), Дивертисмент для струн. орк. (1940), Народная сюита для малого орк. (1945), Балтийская увертюра (1948), 2 фп. концерта (1936, 1948); Концертная музыка для фп. с орк. (1959); нонет для медных, квинтет для флейты и струн., 2 струн. квартета, 2 сонаты для скр. и фп., фп. пьесы; 2 кантаты, в т. ч. Крестьянский путь, песни.

РУЖЕ́ ДЕ ЛИ́ЛЬ (Rouger de Lisle) Клод Жозеф (10 V 1760, Лон-ле-Сонье — 27 VI 1836, Шуази-ле-Руа, близ Парижа) — французский композитор и поэт. Во время французской буржуазной революции 1779—93 служил военным инженером в Страсбурге. После объявления войны Австрией Франции Р. в 1792 сочинил текст и музыку «Военной песни Рейнской армии». Эту мелодию подхватили добровольцы из Марселя, прибывшие в Париж. В октябре 1792 песня была инструментована Госсеком под названием «Дар свободе», впоследствии «Гимн марсельцев» («Марсельеза»).

Позднее Р. написал еще неск. революционных песен и гимнов, а также 25 песен в сопровождении скр. и фп. В 1825 были изданы его «50 французских песен».

Р. — автор революционных стихов, пьес и оперных либретто «Баярд в Бресте» (музыка С. Шампень, 1791), «Два монастыря» Гретри (1792), «Жако, или Школа мужей» делла Мариа (1798), «Макбет» (музыка И. Шелара (1827). Р. перевел на французский язык неск. басен И. Крылова.

Лит.: Радиге А., Французская музыка эпохи Великой французской революции, М. 1934 (с. 144—162); Цвейг С., Гений одной ночи, М. 1964; Tiersot J., Rouget de Lisle: son oeuvre, sa vie, P. 1892; Lanier A., Rouget de Lisle, Besançon 1907; Tiersot J., Histoire de la Marseillaise, P. 1915.

РУЖИ́ЦКИЙ (Różycki) Людомир (6 XI 1883, Варшава — 1 I 1953, Катовице) — польский композитор и дирижер. Сын преподавателя Варшавской конс. Окончил эту же конс., где занимался у А. Михаловского (фп.) и З. Носковского (композиция); позднее композицию изучал в Берлине у Э. Хумпердинка. В 1908—12 преподавал композицию во Львовской конс. и одновременно дирижировал в оперном театре. С 1912 гастролировал как дирижер; с 1920 дирижер Варшавской оперы; с 1930 профессор композиции Варшавской конс. С 1945 жил в Катовицах, где был деканом факультета теории музыки и композиции в Высшей муз. школе.

Наряду с К. Шимановским, М. Карловичем и Г. Фительбергом Р. принадлежал к группе «Молодая Польша». Следуя традициям польской музыки, Р. обращался к программной музыке. Он многое почерпнул у Р. Штрауса, особенно в ранний период своего творчества; в последующих соч. Р. можно обнаружить и следы влияния русской муз. школы. Первые крупные произв. Р.— симф. скерцо «Станчик» (по картине Я. Матейко) и «Баллада» для фп. с орк., написанные при окончании конс., — вызвали положительный отзыв Р. Штрауса. С успехом прошло исполнение симф. поэмы Р. по роману И. Крашевского «Пан Твардовский» (1906), впоследствии переработанной в балет (пост. 1921); балет выдержал в Варшаве ок. 1000 представлений; в 1958 он был пост. в СССР на сцене Львовского театра оперы и балета. Драматический талант Р. проявил в операх «Эрос и Психея» по поэме Е. Жулавского (пост. 1917) и «Медуза» из жизни Леонардо да Винчи (пост. 1912).

Соч. (кроме упомянутых): оперы (даты пост.) — Болеслав Смелый (на сюжет из истории Польши, 1909; в основу положена одноименная симф. поэма), Казанова (1923), Беатриче Ченчи (по драме Ю. Словацкого, 1927), Мельница дьявола (1931), Лили хочет петь (1933) и др.; балеты, в т. ч. — Аполлон и девушка (пост. 1938); для орк.— симф. поэмы — Болеслав Смелый (1906), Монна Лиза Джоконда (1910), Пиета (На пепелище Варшавы, 1942), Освобожденная Варшава (1950) и др., прелюд Варшавянка (1910), Торжественный полонез (1946), Танц. сюита (1950); 2 фп. концерта (1918, 1942), скр. концерт (1944); фп. квинтет, струн. квинтет, соната для скр. и фп., соната для влч. и фп., фп. пьесы, в т. ч. 2 сонаты, Польские танцы; Коринфская невеста (по И. В. Гёте) для чтеца с орк. (1918); Звоны для голоса с орк. (1944), 6 циклов песен.

Лит.: Хибинский А., Л. Ружицкий, «РМГ» 1912 № 36—37; Wieniawski A., L. Różycki, Warszawa 1928; Kaminski M., L. Różycki, Warszawa 1951; Kański J., Różycki, Kraków 1955.

РУЖИ́ЦКИЙ (Rozycki) Яцек (первая половина 17 в.— начало 18 в., Дрезден) — польский композитор. С 1657 служил дирижером капеллы при польском дворе в Варшаве и Дрездене. Мн. произв. Р. сохранилось в польских архивах. Среди соч. Р.— вок. концерты, мессы, цикл 4-голосных гимнов, написанных на латинские тексты, и др.

Лит.: Бэлза И., История польской муз. культуры, т. 1, М. 1954 (с. 180—186).

РУ́МАН (Roman) Иоганн Хельмих (26 X 1694, Стокгольм — 19 X 1758, Харальдсмола) — шведский композитор и скрипач. С 1714 работал в Лондоне, где продолжал учиться у А. Арнести и Дж. Пепуша. В 1720 возвратился в Стокгольм, где с 1729 был придворным дирижером. Р. был одним из первых шведских профессиональных композиторов; современники называли его «отцом шведской музыки».

Соч.: для орк.— св. 20 симфоний, 6 увертюр; 5 скр. концертов и др.; ок. 20 скр. сонат и др. инстр. пьесы; мессы, мотеты, псалмы.

Лит.: Vretblad P., J. H. Roman, vol. 1—2, Stockholm 1914; Moberg C. A., J. H. Roman, den svenska musikens fader, Stockholm 1944.

РУНГ (Rung) Фредерик (14 VI 1854, Копенгаген — 22 I 1914, там же) — датский композитор и дирижер. Сын и ученик композитора Хенрика Р. Позднее композицией занимался у Н. Гаде и Э. Хартмана. В 1877—1914 дирижер симф. орк. общества «Святая Цецилия», с которым гастролировал и в др. странах. С 1884 второй дирижер оперного театра в Копенгагене и с 1911 после смерти Свенсена — главный дирижер. С 1881—93 преподавал также в конс.

Соч.: оперы — Тайное общество (1888), Треуголка (по П. де Аларкону; 1894); балеты, в т. ч. Карнавал в Венеции (1890); для орк.—симфония, рапсодия; сюита в старинном стиле, Танец бабочек, сюита для трубы и струн. орк.; камерные произв., песни; музыка к спектаклям.

РУ́НОЛЬФСОН (Runolfsson) Карл Отто (р. 24 X 1900, Рейкьявик) — исландский композитор. Муз. образование получил в Копенгагенской конс. Играл в орк. радио в Рейкьявике; с 1939 преподает там же в конс. Написал сонату для скр. и фп., инстр. пьесы, песни, в. т. ч. исландские песни для голоса с орк. (1938).

РУ́СЕНБЕРГ (Rosenberg) Хильдинг (р. 21 VI 1892, Бошёклостер) — шведский композитор и дирижер. Композицию изучал у Р. Андерсона в Стокгольмской конс. и позднее в Дрездене у К. Штриглера: по дирижированию ученик Г. Шерхена. Первые произв. были написаны в духе немецкой экспрессионистской музыки; в дальнейшем примыкает к группе шведских неоклассиков. В числе соч. Р. опера «Портрет», написанная по сюжету повести Гоголя.

Соч.: оперы (даты пост.) Путешествие в Америку (1932), Марионетки (1939), Две принцессы (1940), детская опера), Остров блаженства (1945), Портрет (1956); балеты — Орфей в городе (1938), Страшный суд и др.; для орк.— 6 симфоний (1917, № 2 Sinfonia grave — 1934, № 3 Четыре возраста —1939, № 4 с хором явление святого Иоанна — 1940, № 5 Сторож сада — 1944, № 6 Простая симфония — 1951), Концертная симфония (1937), сюиты, Маленькая увертюра (1942), концерт (1949), Лунсвилльский концерт (1955), транскрипции произв. старинных шведских авторов; концерты с орк.— 2 скр. (1924, 1951), для трубы (1928), для влч. (1953), для альта (1942), для фп. (1950); 12 струн. квартетов, трио для флейты, скр. и альта, инстр. сонаты; оратории—Видение Иоанна, Иосиф и его братья, хоры, песни; музыка к спектаклям и фильмам.

Лит.: Pergament M., H. Rosenberg: a journey in modern swedish music, «Music and Letters» 1947 July.

РУССЕ́ЛЬ (Roussel) Альбер (5 IV 1869, Туркуэн — 23 VIII 1937, Руан) — французский композитор. Композицию изучал у Э. Жигу, затем в «Схола канторум» у В. д'Энди. Будучи морским офицером, Р. в 1887—94 находился в Индокитае, где познакомился с жизнью и искусством Востока; в 1909 совершил поездку в Индию и Индокитай. Эти впечатления легли впоследствии в основу ряда его произв. С 1902 Р. профессор контрапункта в «Схола канторум»; среди его учеников — Э. Сати, П. Лефлем, Э. Варез, Б. Мартину. С 1936 председатель Народной муз. федерации Франции.

Творчество Р. сформировалось под воздействием музыки С. Франка и В. д'Энди; большое влияние на Р. оказали также К. Дебюсси и И. Стравинский. К наиболее известным соч. Р. относятся опера-балет «Падмавати» (пост. 1923) по старинной индийской легенде, балет «Пир паука» (пост. 1919), 3-я и 4-я симфонии, две сюиты из балета «Вакх и Ариадна», хоровая симфония «Заклинания». В числе его произв. — симф. поэма «Воскресение» по мотивам романа Л. Н. Толстого.

Соч.: опера Рождение лиры (пост. 1925), опера-буфф Завещание тетки Каролины (пост. 1936); балеты (даты пост.) — Вакх и Ариадна (1932); Эней (с хором; 1935); для орк.— 4 симфонии (№ 1 Лесная поэма — 1906, 1921, 1930, 1934), симф. поэмы Воскресение (1903) и Весеннее празднество (1920), сюита (1927), концерт для малого орк. (1930), симфониетта для струн. орк. (1934), Фламандская рапсодия (1936), сюиты из театр. музыки; фп. концерт (1927), концертино для влч. с орк. (1937); дивертисмент для секстета, струн. квартет, фп. трио, струн. трио, трио для флейты, альта и влч., 2 сонаты для скр. и фп., пьесы для фп., для флейты; хоры в сопровождении орк.

Лит.: Журдан-Моранж Э. Мои друзья музыканты, М. 1966; Vuillemin R., A. Roussel et son oeuvre, P. 1924, Hoérée A., A. Roussel, sa vie, son oeuvre, P. 1938; Pincherle M., A. A. Roussel, P. 1957.

РУССО́ (Rousseau) Жан-Жак (28 VI 1712, Женева — 2 VII 1778 Эрменонвилль, близ Парижа) — французский философ, писатель и композитор. Музыкой занимался у церковного регента Леметра. Проживая в Лозанне, Р. давал уроки музыки. В своих философских работах он уделял большое внимание муз. вопросам. Р. — автор «Муз. словаря» (1767) и мн. статей по музыке.

Во время «войны буффонов», разгоревшейся в Париже после пост. в 1752 оперы Перголези «Служанка-госпожа», Р. в своих статьях горячо поддерживал приверженцев итальянской оперы. Р. сочинил на собственный текст оперу-буфф «Деревенский колдун» (1752). Песни из этой оперы, выдержанной в народном духе, быстро приобрели популярность во Франции.

Р. является также одним из основоположников жанра оперы-мелодрамы, в которой вок. партия заменена декламацией. Такова его мелодрама «Пигмалион» (пост. 1770). В 1781 был издан сб. его сентиментальных песен «Утешения в несчастье моей жизни».

Соч.: опера-балет Галантные музы (1745), опера Дафнис и Хлоя (не окончена); песни и дуэты (ок. 100).

Лит.: Ливанова Т., История западноевропейской музыки до 1789, М. 1940 (с. 519—524); Jansen A., J. J. Rousseau als Musiker, B. 1884; Pougin A., J. J. Rousseau musicien, P. 1904; Pochon A., J. J. Rousseau musicien et la critique, Montreux 1940.

РУССО́ (Rousseau) Марсель (псевдоним Самюэль-Руссо; Samuel Rousseau) (18 VIII 1882, Париж — 11 VI 1955, там же) — французский композитор. Сын композитора Самюэля Р.; учился у отца и позднее у Ш. Ленневё в Парижской конс. Р. проявил себя главным образом как театр. композитор. В 1947 Р. избран членом Института Франции.

Соч.: оперы (даты пост.) — Король Артур (1903), Тарас Бульба (1919), Добрый король Дагобер (1927), Керкеб (1951); балеты; пьесы для орк.

РУССО́ (Rousseau) Самюэль (11 VI 1853, Нёвмезон — 1 X 1904, Париж) — французский композитор. Окончил Парижскую конс., где занимался у С. Франка (орган) и Ф. Базена (композиция); в 1878 получил Римскую премию за кантату «Дочь Иевфая». В 1891 опера Р. «Меровинг» была отмечена призом Парижа. С 1892 он дирижировал в парижских театрах и был хормейстером концертов конс. Известен и как муз. критик.

Соч.: оперы (даты пост.) — Дианора (1879), Меровинг (1891), Колокол Рейна (1898) Милия (1904), Леона (1910); пьесы для малого орк.; фп., скр., органные пьесы; хоры, песни; церковные произв.

РУССО́ЛО (Russolo) Луиджи (1 V 1885, Портогруаро — 6 II 1947, Черро) — итальянский композитор и художник. Обучался игре на фп. В 1909 после встречи с основателем футуризма Маринетти стал пропагандировать вместе с композитором Ф. Б. Прателла «футуристическую музыку», построенную на использовании исключительно шумовых инстр. В 1913 Р. опубликовал футуристический манифест, в котором обосновывал принципы «шумовой музыки». Р. сконструировал вместе с У. Пиатти специальные ударные инструменты (руссолофон и др.), с которыми в 1914 давал концерты в городах Италии, Париже. В 1916 выпустил книгу «Искусство шумовой музыки», где классифицировал ударно-шумовые инструменты по 6 группам.

РУСТ (Rust) Фридрих Вильгельм (6 VII 1739, Вёрлиц, близ Дессау — 28 II 1796, Дессау)—немецкий скрипач и композитор. Ученик К. Хёка, Ф. Бенда и Ф. Э. Баха; позднее занимался в Италии у Дж. Тартини и Г. Пуньяни. В 1766 поступил на придворную службу в Дессау, где руководил оркестром и хором. Отличный скрипач-виртуоз, Р. был в то же время хорошим лютнистом и играл на др. инстр. Написал 3 оперы; скр. концерты, 6 сонат для фп., 2 сб. од и песен (1784, 1796) и др. соч.

РЫ́ТЕЛЬ (Rytel) Петр (р. 20 IX 1884, Вильнюс) — польский композитор, дирижер и муз. критик. Окончил Варшавскую конс., где занимался у З. Носковского (композиция) и А. Михаловского (фп.) В 1911—39 и 1945—52 профессор Варшавской конс. Р. известен и как муз. критик.

Соч.: оперы — Ифола (по драме Жулавского, пост. 1929), Конец месяца (1936), Крестоносцы (по роману Г. Сенкевича, 1941), Андрей из Хелманы (1939), балет Фави и Психея (пост. 1931); для орк.— 4 симфонии (№ 2 Ода молодости — 1949, № 3 памяти Ю. Словацкого — 1950, № 4 Концертная — 1959), симф. поэмы — Гражина (1908), Корсар (по поэме Байрона, 1911), Легенда о святом Георгии (1919), Желязова воля (1951) и др.; фп. концерт (1907), скр. концерт (1950); инстр. пьесы.

С

СА́БАДОШ (Szabados) Бела Антал (3 VI 1867, Будапешт — 15 IX 1936, там же) — венгерский композитор. По композиции ученик Ф. Эркеля и Р. Фолькмана.

Соч.: оперы — Мария (вместе с А. Сенди, пост. 1905), Фанни (пост. 1927), 12 комических опер, в т. ч. Гостиница в конце деревни (по Ш. Петефи, 1895); для орк.— симфония, увертюра (1884), Анданте и скерцо (1885), Маленькая венгерская серенада для камерного орк.(1934) и др.; 4 струн. квартета, инстр. пьесы; песенные циклы.

СА́БАТА, Де Сабата (Sabata) Витторио (Виктор) (10 IV 1892, Триест — XII 1967, Санта-Маргерита) — итальянский композитор. Композицию изучал в Миланской конс. у Саладино и Дж. Орефиче. С 1912 дирижер оперного театра в Монте-Карло; позднее дирижировал в театрах различных итальянских городов; в т. ч. в «Ла Скала» в Милане. Выступает и как симф. дирижер, гастролируя в разных странах.

Соч.: оперы — Скала (пост. 1917; 2-я ред.— Дриада), Лисистрата (по Аристофану); балет 1001 ночь (пост. 1931); для орк.— симф. поэмы: Молодость (1919), Ночь Платона (1924) и Гефсимани (1925), сюита (1909), 2 увертюры и др.; камерные и инстр. пьесы; хоры, песни; музыка к спектаклям.

Лит.: Mucci R., V. de Sabata, Lanciano 1937.

СА́БО (Szabó) Ференц (р. 27 XII 1902, Будапешт) — венгерский композитор. Окончил Будапештскую конс., где по композиции занимался у З. Кодая и Л. Вейнера. В 1928 организовал в Будапеште рабочий хор, для которого писал массовые песни, имевшие успех в рабочих аудиториях. В 1932—45 жил и работал в Советском Союзе; после освобождения Венгрии возвратился в Будапешт, где ведет кл. композиции в Муз. академии. С 1960 по 1967 директор Муз. академии. С. дважды получал Национальную премию имени Кошута; в 1950 за сюиту «Лудаш Мати», составленную из музыки к одноименному кинофильму на сюжет поэмы М. Фазекаша (впоследствии сюита переделана в балет), и в 1952 за симф. поэму «Воспоминание», посв. эпизодам восстания венгерского крестьянства в 19 в. К лучшим произв. композитора относятся также орк. пьесы — симф. поэма «Классовая борьба», «Колхозная сюита», «Лирическая сюита», оратория «Восстало море», отдельные хоры и песни. С.— народный артист ВНР (1962).

Соч.: балет Лудаш Мати (пост. 1959); для орк.— симф. поэмы Классовая борьба (1932) и Возвращение (1949), Забытая серенада (1926), Этюды для струн. орк. (1930), Колхозная сюита (1934), Лирическая сюита (1936), Молдавская рапсодия (1941), Концерт (1948), сюита Воспоминание (1952); Симфонietta для орк. русских народных инстр. (1935); 2 струн. квартета, фп. трио, 2 струн. трио, фп. пьесы, в т. ч. 3 сонаты; оратория Восстало море (1952), хоры, массовые песни; музыка к фильмам.

САБРА́ (Sabrá) Ваду (23 II 1876, Бейрут — 11 IV 1952, там же) — ливанский композитор. Окончил Парижскую конс., где занимался у Ш. Видора и др. В 1893—1900 церковный органист в Париже. С 1910 жил в Бейруте; здесь организовал муз. школу, позднее преобразованную в Ливанскую национальную конс., директором которой С. состоял с 1925. Он автор теоретических трудов, в т. ч. посв. вопросам развития арабской музыки. С. — автор национального гимна Ливана.

Соч.: оперы — Ханаанские пастухи, Два короля, Эмигрант; инстр. пьесы; оратория Песнь Моисея, кантаты, обработки арабской музыки.

САВА́Р (Savard) Мари-Эммануэль (15 V 1861, Париж — 6 XII 1942, Лион) — французский композитор. Окончил Парижскую конс., где изучал композицию у Э. Дюрана и Ж. Массне. В 1886 получил Римскую премию за кантату «Видение Саула». В 1902—22 директор Лионской конс.

Соч.: опера Лес (пост. 1910); для орк.— 2 симфонии, увертюра Король Лир и др.; струн. квартет, соната для скр. и фп., пьесы для фп.; кантата; Поэма для голоса с орк., песни.

СА́ВИН (Savin) Ристо (настоящие имя и фамилия — Фридерик Ширца; Sirca) (11 VII 1859, Жалец — 15 XII 1948, Загреб) — югославский (словенский) композитор. Композицию изучал в Вене у Р. Фукса.

Соч.: оперы — Последняя стража, Красавица Вида (1909), Матиа Губец, Госпосветский сон (1909); балеты — Гейша, Маленькая танц. легенда; для орк.— Скерцо, Серенада, Сюита и др.; камерные и инстр. произв.; хоры, песни.

САЙГУ́Н (Saygun) Ахмед Аднан (р. 7 IX 1907, Измир) — турецкий композитор. Муз. образование получил в Париже, где обучался композиции у П. Лефлема и В. д'Энди. С 1913 преподавал и дирижировал в Стамбуле; с 1946 профессор композиции Анкарской конс. С. — автор трудов по фольклористике Востока.

Соч.: оперы — Таш Бебек (пост. 1934), Керем (пост. 1953); для орк.— 2 симфонии (1953, 1954), Рассказ леса (1944), Сюита национальных танцев (1951), фп. концерт (1952); 2 струн. квартета, квартет для кларнета, саксофона, ударных и фп., соната для скр. и фп., соната для влч. и фп., пьесы для фп.; оратория Юнус Эмре (1946), песни.

СА́ЙКОЛА (Saikkola) Лаури (р. 31 III 1906, Выборг)— финский композитор и дирижер. Композицию изучал в Выборгской конс.; позднее обучался в Праге и Вене. Выступает как симф. дирижер.

Соч.: радиоопера — Кто идет на небо (по финской легенде, 1950); для орк.— 4 симфонии (№ 1 Походная — 1938, № 2 — Трагическая — 1946, 1949, 1951), Партита (1935), Пастораль (1936), Карельские картины (1940), Олимпийское скерцо (1947), Серенада для струн. (1948), Увертюра (1949), Музыка для струн. (1951); фп., скр. и влч. концерты; 3 струн. квартета, соната для скр. и фп., пьесы для фп.; хоры, песни.

САККИ́НИ (Sacchini) Антонио (14 VI 1730, Флоренция — 6 X 1786, Париж) — итальянский композитор. Сын рыбака. Обучался в Неапольской конс. игре на скр. у Н. Фьоренца и композиции у Ф. Дуранте. Выступал как скрипач. В 1756 было пост. его интермеццо «Фра Донато». После успеха оперы «Семирамида» (пост. 1762)С. посвятил себя сочинению оперной музыки. В 1758—64 С. капельмейстер в Неаполе; в 1769 заменил Т. Траэтту в должности директора женской конс. в Венеции. С 1770 жил в Мюнхене и с 1772—в Лондоне. В 1781 был приглашен в Париж; здесь, вопреки своему желанию, С. стал соперником Н. Пиччинни на стороне Глюка. Для придворного театра С. должен был написать три оперы; две из них были переделаны из его старых соч.— «Ринальдо» (из «Армиды и Ринальдо», пост. 1772) и «Химена» (пост. 1769); третьей оперой была «Дардан» (1784). Самая известная опера С.— «Эдип в Колоне» (пост. 1786,—Версаль), являющаяся его лучшим произв. Наряду с Н. Пиччинни С.— один из выдающихся композиторов неаполитанской оперной школы.

Соч.: 60 опер; 6 струн. квартетов, 6 струн. трио, 12 сонат для скр. и фп.; оратории, церковные произв.

Лит.: Schlitzer F., A. Sacchini, schede e appunti per una sua storia teatrale, Siena 1955.

САКРА́ТИ (Sacrati) Франческо Паоло (ок. 1600, Парма—20 V 1650, Модена)— итальянский композитор. С.— один из первых авторов комических опер. Он писал произв. для открывшегося в 1637 в Венеции первого в истории оперного театра. Опера С. «Притворное сумасшествие» (1641) исполнялась в 1645 и в Париже (одна из первых итальянских опер, пост. во Франции). Среди произв. С. — оперы «Делия» (1639), «Беллерофонт» (1652), «Семирамида в Индии» (1648) и др., 2 сб. 1—4-голосных мадригалов.

САКС, Закс (Sachs) Ганс (5 XI 1494, Нюрнберг — 19 I 1576, там же) — немецкий мейстерзингер, поэт, драматург и композитор. Сапожник по профессии. Один из известнейших мейстерзингеров 16 в., С. сочинил слова неск. тысяч «мейстерзингерских песен» и 13 «мастерских напевов». Мелодии С. были опубликованы его учеником А. Пушманом, в выпущенной им «Песенной книге» (переиздана в 1906 Г. Мюнцером). С. сочинял также народные фарсы, шванки и т. д. С. является центральным персонажем опер Лорцинга «Ганс Сакс» и Вагнера «Нюрнбергские мейстерзингеры».

Лит.: Грубер Р., История муз. культуры, т. II ч. II, М. 1959 (с. 35—39); Genée R., Hans Sachs und seine Zeit, Leipzig ²1903; Holzschuler H., H. Sachs in seiner Bedeutung für unsere Zeit, B. 1906; Geiger E., Der Meistergesang der H. Sachs, Bonn 1956.

САЛА (Sala) Никола (7 IV 1713, Токко-Каудио, близ Беневенто — 31 VIII 1801, Неаполь) — итальянский композитор и музыковед. Обучался в Неапольской конс. у Н. Фаго и Л. Лео. Состоял преподавателем этой конс., а затем и директором. В 1794 издал капитальное руководство по контрапункту в 3 тт.

Соч.: оперы (даты пост.) — Вологез (1737), Зиновия (1761), Деметрий (1762), Меропа (1769); оратория Юдифь (1780), месса и др. церковные произв.

САЛА́С-И-КА́СТРО (Salas y Castro) Эстебан (1725, Гавана — 15 VII 1803, Сант-Яго) — кубинский композитор. С 1764 возглавлял муз. школу при семинарии в Сант-Яго, которая была центром муз. жизни страны. С. организовал здесь вокально-инстр. ансамбль, впервые знакомивший кубинцев с произв. европейской музыки. С. является первым профессиональным кубинским композитором; писал в традициях неаполитанской школы: среди его произв. сохранилось ок. 20 рождественских песен «вильянсико», написанных для 2—6 голосов в сопровождении инстр. ансамбля. В 1960 в Гаване состоялся фестиваль им. С., на котором были исполнены его соч.

САЛАС-ОРРЕ́ГО (Salas Orrego) Хуан (р. 18 I 1919, Сант-Яго) — чилийский композитор. По композиции ученик А. Копленда и др. Работал хормейстером. С 1942 преподает историю музыки в конс. в Сант-Яго.

Соч.: опера-оратория Возвращение бедного короля (1952); балеты — Молодость (1948), На пороге сна (1951); для орк.— 2 симфонии (1949, 1954), сюита Сцены из жизни королевского двора и деревни (1946), Праздничная увертюра (1947); фп. концерт (1950), Камерный концерт (1952); секстет для кларнета, фп. и струн., струн. квартет, соната для скр. и фп., Соната-дуэт для скр. и альта, пьесы для фп.; Рождественская кантата (1945), хоры, песни, в т. ч. Кастильские песни для сопрано в сопровождении инстр. ансамбля (отмечены премией на фестивале в Чили).

САЛЛИВЕН (Sullivan) Артур (13 V 1842, Лондон — 22 XI 1900, там же) —английский композитор. Сын военного капельмейстера. Занимался в Лондонской муз. академии у С. Беннета и О'Лири, затем в Лейпцигской конс. у И. Мошелеса (фп.), М. Хауптмана (композиция) и др. С 1861 работал органистом в Лондоне; с 1866 профессор Королевской академии музыки в Лондоне.

Первым крупным соч. С., привлекшим внимание публики, была музыка к шекспировской «Буре» (1862). В эти же годы он создает театр. музыку к произв. Шекспира, Лонгфелло, Теннисона, сочиняет балет «Очарованный остров», «Ирландскую симфонию», кантату и др. В 1870-е гг. возникло содружество С. с комедиографом Дж. Гилбертом, продолжавшееся до смерти С. Уже их первая оперетта «Суд присяжных» (пост. 1875) имела большой успех. На следующий год была организована специальная труппа для пост. оперетт С. и Гилберта. Новые оперетты Гилберта и С. «Фрегат его величества «Пинафор» (1878) и «Пензанские пираты» (1879) упрочили славу С. как одного из лучших английских мастеров этого жанра.

Истоки оперетт С. — во французской комической опере и немецком зингшпиле. Задушевная мелодичность (любимым композитором С. был Шуберт), профессиональное мастерство, особенно сказывающееся в построении ансамблей, усиление роли орк. сопровождения — таковы основные муз. черты оперетт С. Уже в «Пензанских пиратах» большое место занимает театрализованная эксцентриада, получившая широкое распространение в последующих произв. С. Наиболее известной оперettой С. является «Микадо» (1885; фильм под тем же названием демонстрировался в СССР). Среди др. оперетт можно выделить «Иоланту» (1882), «Принцессу Иду» (1884), «Гондольеров» (1889), «Персидскую розу» (1899).

Соч.: опера Айвенго (по роману В. Скотта, пост. 1891); балеты — Очарованный остров (пост. 1864), Виктория и счастливая Англия (1897); оперетты (кроме упомянутых) — Рулевой и сундук (1867), Контрабандистка (1867; 2-я ред. Атаман — 1894), Зоологический сад (1875), Волшебник (1877), Постоянство (1881), Руддигор (1887), Гвардейцы (1888), Торговый дом Утопия (1893), Великий герцог (1896), Изумрудный остров (закончена Э. Германом); для орк.— Ирландская симфония, 4 увертюры, марши; влч. концерт; струн. квартеты; оратории Блудный сын (1869) и Свет мира (1873), кантаты Кенильворт (1864), Золотая легенда (1886) и др., песни; музыка к спектаклям; церковные произв.

Лит.: Lawrence A., Sir A. Sullivan. Life-story, Chicago 1900; Findon B. W., A. Sullivan and his operas, L. 1908; Bailey L., Gilbert and Sullivan, NY ² 1957; Hughes G., The music of Sullivan, L. 1960.

САЛОМАН (Saloman) Сигфрид (2 X 1816, Тондерн, Шлезвиг — 22 VII 1899, Стокгольм) — датский скрипач и композитор. Игре на скрипке обучался у польского скрипача К. Липиньского; композицию изучал в Копенгагене у Э. Хартмана. С 1859 ок. 20 лет прожил в Петербурге; его жена (известная певица Г. Ниссен-Саломан) была профессором Петербургской конс. Опера С. «Карпатская роза» была пост. в Москве в 1868. С 1879 жил в Стокгольме. Всего С. принадлежит 7 опер; увертюры для орк.; пьесы для скр.; песни.

САЛЬВАДО́Р-ДАНИЭ́ЛЬ (Salvador Daniel) Франсиско (1831, Бурже, близ Парижа — 24 V 1871, Париж) — французский композитор и фольклорист, по национальности испанец. Сын музыканта. Работал скрипачом в парижском оперном театре. С 1853 жил в Алжире. С. собрал и обработал мн. восточных мелодий, изданных им в сб. алжирских, тунисских, мавританских и кабильских песен (2 песни из этих сб. использовал Н. А. Римский-Корсаков в своей сюите «Антар»). В 1863 С. написал книгу «Арабская музыка, ее связи с греческой музыкой и григорианским пением и очерк происхождения и развития некоторых инструментов».

В 1865 С. вернулся в Париж; здесь работал муз. критиком газеты «Марсельеза». Он организовывал концерты, в которых выступал и как дирижер. В 1871, во время Парижской коммуны С. был коммунаром, членом Национальной гвардии. Был назначен после смерти Обера директором Парижской конс. Убит версальцами во время баррикадных боев в Париже.

Все произв. С. связаны с арабскими темами; его опера на сюжет из алжирской жизни осталась неоконченной.

Соч.: инстр. пьесы, в т. ч. Арабская фантазия для фп.; обработки восточной музыки.

Лит.: Фармер Г. Д., Франческо Сальвадор-Даниэль — музыкальный комиссар Парижской коммуны, «СМ» 1933 № 2; Данилин Ю. Театр. жизнь в эпоху Парижской коммуны, М. 1936 (с. 267—276).

САЛЬВЕ́Р (Salvayare) Жерве Бернар (24 VI 1847, Тулуза — 16 V 1916, Сент-Аг, близ Тулузы) — французский композитор. Учился в Тулузской и позднее в Парижской конс., где его педагогами были А. Тома, Ф. Базен (композиция), Ф. Бенуа (орган); в 1872 получил Римскую премию за кантату «Калипсо». С 1877 хормейстер оперных театров. Оперы и балеты С. исполнялись на французской сцене; опера «Ричард III» шла в 1883 в Петербурге.

Соч.: оперы — Храбрец (1877), Эгмонт (по В. Гёте, 1886), Дама из Монсоро (по А. Дюма, 1888) и др.; балеты — Фанданго (1877), Фонтан фей (1899), Одалиска (1905), для орк.— библейская симфония Последний суд (1876), увертюры; ария и вариации для струн. орк. (1877); церковные произв.

САЛЬВЬЮ́ЧЧИ (Salviucci) Джованни (26 X 1907 Рим—5 IX 1937, там же) — итальянский композитор. По композиции ученик О. Респиги и А. Казеллы.

Соч.: для орк.— Итальянская симфония (1932), симф. поэмы — Самаритянка (1927), Саул (1928), Serena (1930), Искушение и молитва (1931), сюита Римская деревня (1929), Интродукция, пассакалья и финал (1934), Камерная симфония для 17 инстр. (1933), Псалом Давида для сопрано и камерного орк. (1935), Альцеста для хора с орк. (1937).

САЛЬДО́НИ (Saldoni) Балтасар (4 I 1807, Барселона — 3 XII 1889, Мадрид) — испанский композитор и лексикограф. Муз. образование получил в Мадриде. С 1840 преподавал пение в Мадридской конс. С. — автор работ по истории музыки и капитального «Био-библиографического словаря испанской музыки» (4 тт.; 1868—81).

Соч.: оперы и сарсуэлы; для орк.— симфония Моей родине и др.; фп. и органные пьесы; хоры, песни; церковные произв.

САЛЬЕ́РИ (Salieri) Антонио (18 VIII 1750, Леньяго, близ Вероны — 7 V 1825, Вена) — итальянский композитор. Учился в Леньяго у своего брата, скрипача Франческо С. и органиста Симони; переехав в Венецию, пел в капелле собора святого Марка, одновременно брал уроки музыки у Д. Паччини и Д. Б. Пескетти. С 1766 жил в Вене, где его учителями были Ф. Л. Хасман и Х. В. Глюк. С 1774 С. занимал должность придворного композитора и дирижера итальянской оперы в Вене.

Желая продвинуть в Париже оперу С. «Данаиды», Глюк поставил ее под своим именем и только после 12 представления открыл имя подлинного автора.

Произв. С. пользовались успехом в Вене, Париже, в Италии. Его оперы написаны в традициях итальянской оперной школы. Наибольшей известностью пользовалась опера «Тарар» на либретто Бомарше (пост. 1787, Париж; 2-я ред.—«Аксур, царь Ормуза»; на русской сцене шла под названием «Аксур»). В числе др. опер С. — «Армида» (1771), «Семирамида» (1784). С. считался в Вене отличным педагогом; его учениками были Ф. Шуберт, И. Н. Гуммель, И. Вейгль, Ф. Лист; некоторое время у него брал уроки Л. Бетховен.

Еще при жизни С. был пущен слух (ничем не подтвержденный), что якобы С. отравил Моцарта. Эта легенда легла в основу «маленькой трагедии» Пушкина «Моцарт и Сальери»; Римский-Корсаков написал на текст Пушкина одноактную оперу.

Соч.: 39 опер; для орк.— 3 симфонии; 2 фп. концерта и др.; камерно-инстр. музыка; оратории, кантаты, мессы, дуэты, арии.

Лит.: Штейнпресс Б., 13 легенд об Антонио Сальери, «МЖ» 1962 № 22; Hermann A., A. Salieri, W. 1897; Magnani G., A. Salieri, Legnago 1934; Della Corte A., Un Italiano all'estero: A. Salieri, Torino 1936; Braga A., A. Salieri, Bologna 1963.

САЛЬСЕ́ДО (Salzedo) Карлос (6 IV 1885, Аркашон, Франция — 17 VIII 1961, Уотервилль) — американский арфист и композитор, по национальности француз. Сын профессора пения Парижской конс. Гастона С. Окончил конс. в Бордо по кл. фп. и Парижскую по кл. арфы. Ученик А. Хассельмана. После гастролей по Европе и Америке в 1909 поселился в Нью-Йорке, где был приглашен А. Тосканини арфистом в «Метрополитен-опера». С. усовершенствовал хроматическую арфу и написал ряд методических работ об игре на этом инстр.

Соч.: Очарованный остров для арфы с орк. (1918), концерт для арфы и 7 духовых инстр. (1926); пьесы для арф, в т. ч. соната, для ансамбля арф, транскрипции произв. Баха, Корелли, Рамо, Гайдна и др.; песни в сопровождении арфы.

САМАЗЕ́Й (Samazeuilh) Гюстав (2 VI 1877, Бордо—4 VIII 1967, Париж)—французский композитор. По композиции ученик Э. Шоссона, В. д'Энди и П. Дюка. С. — автор книги «Музыканты моего времени. Хроника и воспоминания» (1947), монографии о П. Дюка и др.

Соч.: балет Призыв танца (1943); для орк.— Симф. этюд (1907), симф. поэма Ночь (1924), Вечерние наяды (1925); струн. квартет, струн. трио, соната для скр. и фп., пьесы для фп., фп. транскрипции орк. произв. К. Дебюсси, Г. Форе, В. д'Энди, П. Дюка, Р. Штрауса и др.; хоры с орк. Сон Канопы (1906), Песнь Испании (1925), Круг часов (1933) и др., 2 поэмы для сопрано в сопровождении орк., песни.

САМА́РА (Samara) Спиро (29 XI 1861, Корфу — 25 III 1917, Афины) — греческий композитор. Композицию проходил в Афинской конс. у Э. Станкампиано и в Парижской у Л. Делиба. Его оперы, написанные в стиле итальянской музыки, шли в Италии и Греции.

Соч.: оперы (даты пост.) — Чудесная флора (1886), Лионелла (1891), Мученик (1894), Укрощенная фурия (1895), Любовная история (1903), Девушка с прекрасного острова (1905), Реа (1908); оперетты — Саксонская принцесса (1915), Дочь Крита (1916); пьесы для фп., в т. ч. Восточная сюита для фп. в 4 руки; песни.

САМИ́НСКИЙ (Saminsky) Лазарь (8 XI 1882, близ Одессы — 30 VI 1959, Порт Честер) — американский композитор, музыковед и дирижер. Обучался на математическом факультете Петербургского университета; занимался в конс. у Н. А. Римского-Корсакова, А. Н. Лядова (композиция), Н. Н. Черепнина (дирижирование). В 1911—18 жил в Тифлисе, после 1918 — за границей. С 1920 — в США. Автор книг по проблемам современной музыки, исследований о еврейском муз. фольклоре и др.

Соч.: оперы — Видение Ариэля (1915), Гальярда чумы (1925, камерная опера), Дочь Иевфая (1929), Юлиан-отступник (1938); балет Жалоба Рахили (1920); для орк.— 5 симфоний (№ 1 На великих реках — 1917, № 2 На вершинах — 1918, № 3 На морях — 1924, № 4 — 1927, № 5 с хором Иерусалим—город Соломона и Христа — 1930), триптих Вергилий (1918), К новому свету (1932), Три тени (1935), Бесшумный карнавал (1937) и др., поэма-серенада Венеция для камерного орк. (1929); сюита для скр. с орк. Восток и Запад (1943); фп. пьесы; реквием (1946), хоры в сопровождении орк., произв. для голоса в сопровождении инстр. ансамблей, песни, в т. ч. цикл 6 песен русского Востока, обработки еврейских песен.

Лит.: (сб.) L. Saminsky, composer and civic worker, NY 1930.

САММАРТИ́НИ (Sammartini) Джованни Баттиста, по произвищу Миланец (ок. 1700, Милан —15 I 1775, там же)—итальянский композитор. С 1720 гобоист театра в Милане, в 1728—55 органист, церковный композитор, педагог; в 1737—41 у него учился Глюк. С. сыграл значительную роль в развитии сонатной формы; он является одним из создателей симфонического жанра, предшественником Гайдна. Первая 4-частная симфония С. была написана еще в 1734; впервые к струн. орк. он добавил две валторны.

Соч.: 2 оперы; ок. 80 симфоний, ок. 15 кончерти гросси; трио-сонаты для 2 скр. и баса, сонаты, ноктюрны и др. пьесы для различных инстр.; оратория и др. церковные произв.

САМЮЭ́ЛЬ (Samuel) Адольф (11 VII 1824, Льеж — 11 IX 1898, Гент) — бельгийский композитор. Обучался в Льежской и Брюссельской конс. С 1860 преподавал гармонию в Брюссельской конс., с 1871 директор Гентской конс. Автор учебника гармонии.

Соч.: оперы — В мечтах (1845), Джованни да Прочида (1848), Мадлен (1849), Два претендента (1851), Час уединения (1852); для орк.— 7 симфоний, увертюры и др.; струн. квартеты, фп. пьесы.

САМЮЭ́ЛЬ-РУССО́ (Samuel-Rousseau) Марсель — см. Руссо.

САНДБЮ (Sandby) Герман (р. 23 III 1881, близ Копенгагена) — датский виолончелист и композитор. По окончании Копенгагенской конс. совершенствовался во Франкфуртской у Г. Бекера (влч.) и И. Кнорра (композиция).

Соч.: балет Леда и Лебедь; для орк.— 5 симфоний (1930, 1938, 1942, 1948, 1954), Осенняя пастораль (1939), Серенада (1940), Северная рапсодия (1953), сюита Женщина и скрипач (по музыке к пьесе), увертюра Викинги Хельголанда (по Х. Ибсену); влч. концерт (1916), тройной концерт для скр., альта, влч. с орк.; струн. секстет, фп. квинтет, 3 струн, квартета и др. камерные произв., пьесы и транскрипции для влч.; песни.

САНДЕРС (Sanders) Роберт (р. 2 VII 1906, Чикаго)—американский композитор. Обучался в Чикагской конс. и позднее в Американской муз. академии в Риме (у О. Респиги) и в Париже. С 1929 преподавал композицию в Чикагской конс., с 1938 возглавлял муз. факультет в Индианополисском университете, с 1947 преподает в Бруклинском колледже в Нью-Йорке, с 1954 директор этого колледжа.

Соч.: балет — Аджна (1944); для орк.— симфония (1955), 2 маленькие симфонии (1939, 1954), сюита (1929), Хореографическая сюита, Трагическая муза (Сцены бедности и тяжелого труда, 1936); скр. концерт (1935); симфония для духового орк. (1943); камерная музыка, пьесы для органа; хоры в сопровождении орк.

САНКА́Н (Sancan) Пьер (р. 24 X 1916. Мазаме) — французский пианист и композитор. Окончил Парижскую конс.; в 1943 получил Римскую премию за кантату «Легенда об Икаре». Концертирует как пианист. С 1956 ведет кл. фп. в Парижской конс.

Соч.: опера Ундина; балет Комедия дель арте (пост. 1952); для орк.— Белая симфония, Веселая увертюра, Героическая рапсодия с хором; фп. концерт (1951) и др.; фп. пьесы; музыка к кинофильмам.

САНТА-КРУ́С (Santa Cruz) Доминго (р. 5 VII 1899, Ла-Крус) — чилийский композитор. Композицию изучал в Сант-Яго у Э. Соро и в Мадриде у К. дель-Кампо. С 1928 профессор истории музыки в конс. Сант-Яго; с 1937 по 1951 возглавлял факультет искусств Чилийского университета.

Соч.: для орк.— 3 симфонии (1947, № 2 для струн. орк.— 1948, 1965), пять коротких пьес для струн. орк. (1937); Вариации для фп. с орк. (1943), Концертная, симфония для флейты, фп. и струн. орк. (1945); 2 струн. квартета, пьесы для фп.; кантаты, песни.

САНТО (Szántó) Теодор (3 VI 1877, Вена — 7 I 1934, Будапешт) — венгерский пианист и композитор. Композиции обучался в Вене у Р. Фукса и в Будапеште у Я. Кесслера; по фп. ученик Ф. Бузони. Много концертировал в странах Европы. С 1905 жил в Париже, с 1914 в Швейцарии и с 1921 в Будапеште.

Соч.: опера Тайфун (пост. 1924); для орк.— Японская сюита (1926) и др.; соната для скр. и фп., соната для влч. и фп., пьесы для органа, для фп., в т. ч. транскрипция сюиты из балета И. Стравинского «Петрушка», «Вариации на венгерскую народную песню», хоры.

САНТОЛИ́КВИДО (Santoliquido) Франческо (р. 6 VIII 1883, Сен-Джорджо, близ Неаполя) — итальянский композитор и муз. критик. Муз. образование получил в Риме. С 1912 жил в Тунисе, где изучал арабскую музыку; восточные темы и ритмы С. использовал в своих произв. С 1950 живет в Италии. С.— автор книг по истории музыки, монографий о музыкантах, сб. стихов.

Соч.: оперы (даты пост.) — Сказка Эльги (1910), Феруда (1919), Баядера в желтой маске (1923), Неизвестная (1924), Зеленая дверь (1953); для орк.— симфония (1916), симф. поэма Сумерки на море (1909), Ночь в Сахаре (1912) и Аромат оазиса в Сахаре (1918), сюита Акварели (1923), фреска Грот Капри (1925), Прелюд и бурлеска для струн. орк. (1938); струн. квартет, соната для скр. и фп., инстр. пьесы; кантаты, песни.

САНТО́РУ (Santoro) Клаудиу (р. 23 XI 1919, Манаос)— бразильский дирижер и композитор. Окончил конс. в Рио-де-Жанейро. Гастролирует как дирижер во мн. странах; в 1955 выступал в СССР. С. является одним из основателей Бразильской академии музыки. Ряд произв. С. посв. теме борьбы за мир, например симф. поэма «Песни любви и мира», отмеченная в 1952 Международной премией мира, 4-я симфония «Симфония мира» и др. Партитуры симфонии №№ 4 и 5, а также сюиты «Бразилиана» изданы в СССР.

Соч.: балет Фабрика (1949); для орк.— 8 симфоний (№ 1— для 2 струн. орк.— 1940, 1945, 1948, № 4 Симфония мира, с хором— 1953, 1956, 1960, № 7 Бразилия 1960, 1963), 3 симф. поэмы, 3 сюиты, Ода Сталинграду (1947), 3 фп. концерта (1953, 1959, 1960); 6 струн. квартетов, фп. трио, 3 сонаты для скр. и фп.; соната для скр. соло, 2 сонаты для влч. и фп., пьесы для фп.; хоры, песни.

Лит.: Бабаджанян А., К. Санторо, «СМ» 1955 № 5.

САНХУА́Н (Sanjuán) Педро (р. 15 XI 1886, Сан-Себастьян) — испанский композитор и дирижер. По композиции ученик И. Турина. Дирижировал в ряде европейских стран. В начале 20-х гг. переехал на Кубу, где в 1926 организовал Гаванскую филармонию. С. учитель А. Ролдана, А. Катурла и др. видных кубинских композиторов. В 1932 возвратился в Испанию, но после прихода к власти франкистов снова эмигрировал на Кубу; в 1939—42 дирижер филармонического орк. в Гаване. С 1943 живет в США, где занимается педагогической деятельностью.

Написал «Ритуальную симфонию» (1951), «Фантастическое рондо» (1926), сюиту «Кастилия» (1927), «Звуки Кастилии» для малого орк., симф. сюиту (1965) и др., фп. пьесы; хоры.

САНЦО́НЬО (Sanzogno) Нино (р. 13 IV 1911, Венеция) итальянский дирижер и композитор. Ученик Дж. Ф. Малипьеро (композиция) и Г. Шерхена (дирижирование). Играл на скр. в квартете Гварнери. С 1935 оперный дирижер в Венеции, затем в миланском театре «Ла Скала».

Соч.: для орк.— Четыре всадника Апокалипсиса (1930), Суета (1931); концерт для альта с орк. (1935), концерт для влч. с орк. (1937) и др.; Интродукция для 10 инстр., октет, пьесы для скр.; песни.

САНЧЕС-ДЕ-ФУЭ́НТЕС (Sánchez de Fuentes) Эдуардо (3 IV 1874, Гавана — 7 IX 1944, там же) — кубинский композитор. По композиции ученик И. Сервантеса. В 1930—42 президент Кубинской национальной академии искусств. С. — автор ряда работ о кубинском фольклоре.

Соч.: оперы — Юмури (1898), Потерпевший кораблекрушение (по роману А. Теннисона «Энох Арден», 1901), Скорбящая (1910), Дорейя (1918), Путник (1921), Кабелия (1942); балет Дионэ (1940); для орк.— симф. поэма Анакаона, Кубинская рапсодия, Кубинский триптих, Кубинские эскизы, симф. прелюд; фп. пьесы; оратория Рождество (1924), хоры, песни.

Лит.: Martinez O., E. Sanchez de Fuentes: in memoriam. Habana 1944; Gurral M., Un grand musicografo y compositor cubano E. Sánchez de Fuentes, Habana 1944.

САРАСА́ТЕ, (Сарасате-и-Наваскуэс (Sarasate y Navascues) Пабло (10 III 1844, Памплона — 20 IX 1908, Биарриц) — испанский скрипач и композитор. Сын военного дирижера. Окончил Парижскую конс. по кл. скрипки Д. Аляра; по композиции ученик Н. Ребера. Концертировать начал в Мадриде десяти лет; совершал триумфальные гастрольные поездки по всем странам мира; неск. раз выступал и в России (впервые в 1878 и последний раз в 1908). С. считался одним из лучших скрипачей-виртуозов своего времени. М. Брух посвятил ему 2-й скр. концерт и «Шотландскую фантазию», Э. Лало — «Испанскую симфонию», Г. Венявский 2-й скр. концерт, К. Сен-Санс — «Интродукцию и рондо каприччиозо» и 3-й скр. концерт и т. д.

Как композитор С. известен своими эффектными виртуозными скр. пьесами («Цыганские напевы», «Испанские танцы», «Интродукция и тарантелла», «Фантазия на темы оперы «Кармен»), входящими в репертуар мн. прославленных скрипачей.

Соч.: для орк.— Сан-Ферминская Хота, Наварра для 2 скр с орк., Каприс, Испанские танцы и др. пьесы для скр. с орк.; скр. пьесы.

Лит.: Кюи Ц., П. Сарасате. «Избранные статьи», М. 1957; Ямпольский И., П. Сарасате, «СМ» 1958 № 11; Zárate L., Sarasate, Barcelona 1945; Sagardia A., P. Sarasate, Palencia 1956.

САРТИ (Sarti) Джузеппе (крещен 1 XII 1729, Фаэнца—28 VII 1802, Берлин) — итальянский композитор. Учился в Болонье у падре Мартини. В 1742—50 органист в Фаэнце; с 1752 директор местного оперного театра; здесь в том же году была представлена первая опера С. «Помпей в Армении». Венецианский театр заказал ему новую оперу «Король-пастух», с успехом пост. в 1753. В 1755 был приглашен как дирижер итальянской оперной

труппы в Копенгаген, где прожил 20 лет с перерывом в 1765—68, когда жил в Италии. С 1775 директор конс. в Венеции; с 1779 регент капеллы Миланского собора. С. становится известным как педагог (среди его учеников Керубини) и композитор; его оперы шли в итальянских и зарубежных театрах. Успех имели оперы С.— «Юлий Сабин» (1781) и «Два спорщика» (1782; известна и под названием «Свадьба Дорины»; Моцарт написал на тему из этой оперы вариации для фп.).

В 1784 С. был приглашен в Россию придворным музыкантом. Здесь он написал оперы «Утешенные любовники» (1785), «Мнимые философы» (1785), «Кастор и Поллукс» (1786), «Армида и Ринальдо» (1786; переделана из оперы «Армида», поставленной в Дании). Вместе с В. А. Пашкевичем и К. Каноббио С. написал оперу на русское либретто Екатерины II «Начальное управление Олега» (1790, Петербург). Помимо опер, С. писал в России торжественные оратории, кантаты, духовные концерты, рассчитанные на большой состав исполнителей и сопровождавшиеся колокольным звоном, пушечной стрельбой, фейерверком («Слава в вышних богу», «Te Deum» и др.). В 1787 С. оставил службу у Екатерины II и поступил к князю Потемкину; в его имении С. организовал муз. школу. С. сопровождал Потемкина во время походов русско-турецкой войны; после победы под Очаковым С. написал торжественную оду, исполненную в Яссах в 1789 под аккомпанемент орудийных выстрелов и церковных колоколов. В 1791 после смерти Потемкина С. возвратился в Петербург, где занял прежнюю должность. В 1793 он предложил организовать муз. академию, но его проект не осуществился. За введение единого «петербургского камертона» и др. работы в области акустики С. был избран членом Петербургской академии наук. В России С. занимался и педагогической деятельностью; в числе его учеников — ряд русских композиторов: С. И. Давыдов, С. А. Дегтярев, Д. Н. Кашин, А. Л. Ведель и др. В 1801 С. покинул Петербург. Хотя при жизни С. пользовался большой известностью и авторитетом, после смерти его произв. были сразу же забыты; лишь неск. его церковных композиций исполнялись в Италии.

Соч.: ок. 40 опер; симфонии; сонаты для скр., инстр. пьесы; торжественные оды, кантаты и др.; духовные произв.

Лит.: Финдейзен Н., Джузеппе Сарти. «Муз. старина», вып. I, II 1903; Иванов-Борецкий М., Сарти в России. «Муз. наследство», вып. I, М. 1935; Келдыш Ю. В., Русская музыка XVIII века, М. 1965; Pasolini-Zanelli G., G. Sarti, Faenza 1883; Rivalta C., G. Sarti, Faenza 1928; Mooser R.—A., Annales de la musique et des musiciens en Russie au XVIII siècle, Genève 1951 (vol. 2, pp. 415—450, 463—479).

САРТО́РИО (Sartorio) Антонио (1620-е гг., Венеция—ок. 1681, там же) — итальянский композитор. В 1666—75 служил придворным музыкантом в Ганновере; в 1676—85 регент капеллы собора святого Марка в Венеции. С. является видным представителем венецианской оперы; написал 14 опер, в т. ч. «Селевк» (1666) и «Орфей» (1672); кантаты, мотеты, псалмы, канцонетты.

САС-ОРЧАСА́Л (Sás Orchassal) Андрес (р. 6 IV 1900, Париж) — перуанский композитор. По национальности француз. Окончил Брюссельскую конс. по кл. скр.; по композиции ученик М. Эмбера. С 1924 живет в Лиме. Преподавал игру на скрипке в Национальной муз. академии; с 1954 профессор композиции в той же академии. С. собирает и обрабатывает перуанские народные мелодии, широко используя их в своих произв.

Соч.: балеты — Мать народа (пост. 1946), Блудный сын (1948); для орк.— Индейская песня (1927), Три перуанских эстампа (1936), Индейская поэма (1941), Сон Самбы (1943), Танец гитаны (1944), Париуана (1946), Легенда острова Сан-Лоренцо (1949); Воспоминания для скр. с орк. (1927), Перуанская рапсодия для скр. с орк. (1928); струн. квартет, соната-фантазия для флейты и фп., скр. и фп. пьесы; хоры, песни.

САТИ́ (Satie) Эрик (17 V 1866, Онфлёр — 1 VII 1925, Аркей, близ Парижа) — французский композитор. В 1883 поступил в Парижскую конс. по кл. А. Гильмана (орган), но через год бросил занятия. Некоторое время работал пианистом в кабаре на Монмартре. Занимаясь самостоятельно композицией, начал писать фп. пьесы, а также музыку к театр. пост. Лишь в 40-летнем возрасте С. решает серьезно заняться композицией и поступает в «Схола канторум», где его учителями были В. д'Энди и А. Руссель.

Благодаря оригинальному и независимому художественному мышлению С. объединил вокруг себя ряд молодых музыкантов, сочувствовавших антивагнеровскому течению во французском искусстве. В 20-е гг. С. стал идейным вдохновителем группы «Шести», оказав сильное влияние на формирование творческих и эстетических взглядов мн. французских композиторов первой четверти 20 в.

Произв. С. изобилуют острыми гармониями, отличаются оригинальной ритмикой, необычной формой. Дух гротеска и злой иронии подсказывал С. эксцентрические названия многих своих пьес для фп.: «Сушеные эмбрионы», «Три пьесы в форме груши», «Вяленые пьесы», «Автоматические описания», «Вечные и мгновенные часы», «Холодные пьесы» и мн. др. К наиболее известным произв. С. относятся фп. пьесы «Гимнопедии» (1888; оркестрованы К. Дебюсси). С. П. Дягилев заказал С. для своей труппы балет «Парад» (в создании балета принимали участие Ж. Кокто, Л. Мясин и П. Пикассо), в партитуру которого композитор ввел паровозные гудки, пишущие машинки и др.

Соч.: лирическая комедия Ловушка медузы (1913), муз.-драматические сцены для 4 сопрано и малого орк. Сократ (пост. 1920); балеты — Парад (пост. 1917), Меркурий (пост. 1924), Перерыв (пост. 1924); для орк.— В лошадиной шкуре (два хорала и две фуги, 1911), 4 маленькие пьесы (1919), Эксцентричная красавица (1920); Пьесы, видимые справа и слева без очков, для скр. и фп.; фп. пьесы; Месса бедняков для хора и органа (1895), песни; музыка к спектаклям.

Лит.: Шнеерсон Г., Французская музыка XX века, М. 1964 (с. 178—187); Синявер Л., Эрик Сати, «СМ» 1933 № 2; Розеншильд К., Молодой Дебюсси и его современники, М. 1963 (с 41—70); Satie E., Memoires d'un amnésique, P., 1932; Myers R. H., E. Satie, L. 1948; Cocteau J., E. Satie, Biege 1957; Shattuck R., The banquet years, NY 1958.

СВЕ́ЛИНК (Sweelinck) Ян Питерсзон (1562, Девентер—16 X 1621, Амстердам) — нидерландский композитор и органист. Первыми учителями музыки С. были его отец, служивший с 1564 до 1573 церковным органистом в Амстердаме, и флейтист Я. В. Лосси. С 1580 С. работал органистом в Амстердаме, сменив в должности своего умершего отца. Превосходный органист-композитор, отличный педагог, воспитавший мн. знаменитых северогерманских органистов и композиторов (его ученики — С. Шейдт, М. Преториус, Г. Шейдеман и др.), С. был известен далеко за пределами страны. Наиболее ценное в его творчестве — органная музыка, в которой отразились введенные С. усовершенствования органного исполнительства. Своими вариациями на темы хоралов С. фактически положил начало разработке органного хорала, которую продолжили его ученики, а впоследствии И. С. Бах. Главными формами органной музыки С. являются фантазии, ричеркары, токкаты, обработки хоралов, песен и танцев. В этих соч. С. часто использовал не только нидерландские, но и немецкие, французские, итальянские, испанские народные напевы. С. является также автором теоретического трактата «Правила композиции», построенного на основе метода Царлино. Полное собрание соч. С. издано М. Зейфертом в 1895—1903 в 10 тт.

Лит.: Кузнецов К., На переломе XVI и XVII столетий. Свелинк. «Муз.-исторические портреты», серия I, М. 1937 (с. 7—26); Ливанова Т., История западноевропейской музыки до 1789 г., М. 1940 (с. 304—305); Друскин М., Клавирная музыка, Л. 1960 (с. 133—137); Tusler R. L., The organ music of J. P. Sweelinck, vol. 1—2., Bilthoven 1958; Breig W., Der Umfang der choralgebundenen Orgelwerker von J. P. Sweelinck, «Archiv für Musikwissenschaft» 1960 № 4.

СВЕ́НСЕН (Svendsen) Юхан (30 IX 1840, Христиания—14 VI 1911, Копенгаген) — норвежский композитор, скрипач и дирижер. Первоначальным муз. образованием обязан отцу — учителю музыки и дирижеру духового орк.; окончил Лейпцигскую конс., где занимался у Ф. Давида (скр.), М. Хауптмана, Е. Ф. Рихтера, К. Рейнеке (композиция). Выступал как скрипач; в 1868—71 жил в основном в Париже и Нью-Йорке; в 1871—72 концертмейстер концертов «Эвтерпа» в Лейпциге. В 1872—83 вместе с Э. Григом возглавил концертное общество в Осло, а также дирижировал симф. концертами. В 1883—1908 придворный дирижер в Копенгагене.

Творчество С. носит ярко выраженный национальный характер. Тяготея к немецкой романтической школе, он своеобразно претворял ее влияние и создавал симф. и вок. произв. на норвежской ладово-интонационной основе. Среди его соч. наиболее известны симф. поэма «Зорахайда», на сюжет старинной легенды, «Норвежские рапсодии», «Норвежский карнавал», «Карнавал в Париже» для орк., «Романс» для скр. с орк., отдельные песни.

Соч.: для орк.— 2 симфонии (1867, 1876), 4 норвежские рапсодии (1872—77), увертюра Ромео и Джульетта (1876), симф. поэма Зорахайда, Норвежский карнавал (переделан из фп. пьесы), Карнавал в Париже; скр. концерт (1870), влч. концерт (1871), Романс для скр. с орк., орк. транскрипции произв. Баха, Шуберта, Шумана, Берлиоза, Вагнера, обработка норвежских, шведских и исландских народных песен для малого орк.; струн. октет, струн. квинтет, 2 струн.квартета, обработка скандинавских мелодий для струн. квартета, хоры, песни.

Лит.: Gurvin O., J. Svendsen, Oslo 1940; Ravn O. E., J. Svendsen, Oslo 1944.

СГАМБА́ТИ (Sgambati) Джованни (28 V 1841, Рим — 14 XII 1914, там же) — итальянский композитор, пианист и дирижер. Игре на фп. обучался у А. Барбьери и Ф. Листа. В 1866 организовал в Риме симф. концерты, сыгравшие значительную роль в муз. жизни города. С 1868 преподавал игру на фп. в Римской муз. академии. В 1896 выступал как пианист в Москве, в 1903 дирижировал в Петербурге и Москве концертами из собственных произв. С. пропагандировал в Италии соч. Р. Вагнера.

Соч.: для орк.— 2 симфонии, Симф. эпиталама (1887), Торжественное анданте, Праздничная увертюра, увертюра Ринальди; фп. концерт; 2 фп. квинтета, струн. квартет, фп. пьесы и транскрипции, скр. пьесы; реквием (1896), песни.

Лит.: Casella A., G. Sgambati, «Music and Letters» 1925 October.

СЕВЕРА́К (Séverac) Деода де (20 VII 1873, Сен-Феликс-де-Караман — 24 III 1921, Сере) — французский композитор. Обучался в Тулузской конс. и «Схола канторум» у А. Маньяра и В. д'Энди. Ряд произв. С. связан с образами родного Лангедока.

Соч.: оперы — Сердце мельника (пост. 1909), Принцесса д'Окифари; для орк.— симф. поэмы — Нимфы в сумерках (1901), Дидона и Эней (по Вергилию, 1903), Триптих (1909), Лягушки, требующие короля (1910), Песни земли, Навсикая, Лесные музы, Серенада для фп., флейты и струн. орк., сюита для фп. и струн.; фп. квинтет, инстр. сюита, пьесы для фп., соната, сюита В Лангедоке, маленькая сюита и др.; песни на слова П. Верлена, М. Метерлинка, Э. По и др.; музыка к пьесам — «Мираж» Л. Дамарда, «Гелиогабал» Э. Сикара, «Елена Спартанская» Э. Верхарна и др.

Лит.: Selon B., D. de Severac, P. 1930; Soula G. et Girard I., Hommage a D. de Severac, Toulouse 1952.

СЕ́ВЕРУД (Saeverud) Харальд (р. 17 IV 1897, Берген)—норвежский композитор. Композиции обучался в Бергенской муз. академии у Б. Хольмсена и в Берлинской высшей муз. школе у Ф. Коха. Начал сочинять очень рано; 15 лет он уже дирижировал концертом из собственных произв.

Соч.: балет Сон Синей бороды (пост. 1962); для орк.— 7 симфоний (1919, 1923, 1926, 1937, 1941, 1943, 1945 — № 7 Симфония псалмов с хором), симф. поэмы, симф. танцы и др.; концерт для гобоя с орк. (1931); влч. концерт (1938), фп. концерт (1950), скр. концерт (1956), Дивертисмент для флейты и струн. орк. (1939), Романс для скр. с орк. (1942); пьесы для скр., для фп., в т. ч. соната, Норвежские танцы; хоры; музыка к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт» (1948).

СЕ́ГЕР (Seger, Seeger) Йосеф (21 III 1716, Ржепин, близ Мельника — 22 IV 1782, Прага) — чешский композитор и органист. Ученик Б. Черногорского. Играл на скр. в церковной капелле, с 1745 церковный органист. С. считался одним из лучших чешских органистов. Он также занимался преподаванием; среди его учеников —И. А. Кожелух, И. Кухарж, И. Мысливечек, В. Пихль и мн. др. С. написал большое количество церковной музыки, а также органные токкаты и фуги (четыре были изданы в 1793) и прелюдии для органа (были переизданы в 1950).

СЕ́ДЕРМАН (Söderman) Аугуст (17 VII 1832, Стокгольм — 10 II 1876, там же) — шведский композитор и дирижер. Учился в Стокгольмской конс. и затем в Лейпцигской у Е. Ф. Рихтера, Ю. Рица и М. Хауптмана. В 1862—68 дирижер оперного театра в Стокгольме.

Соч.: 3 оперетты; для орк.— концертная увертюра (1868), Бурлеска (1855), Шведские народные песни и танцы (1860-е гг.) и др.; для голоса с орк.— баллады (Тангейзер, Черный рыцарь, Русалка и др.), песни, мужские вок. квартеты; музыка к пьесам; духовная музыка.

Лит.: Jeanson G., A. Söderman, Stockholm 1926; Nyblom K., A. Söderman, Stockholm 1928.

СЕ́ЙДЕЛ (Seidel) Ян (р. 25 XII 1908, Нимбург) — чешский композитор. Муз. образование получил в Праге у А. Гофмана (фп.), И. Б. Фёрстера и А. Хабы (композиция). Работал преподавателем, редактором, руководителем художественной самодеятельности, дирижером детского театра в Праге; в 1957—64 дирижер Пражского Национального театра. В 1951 получил Государственную премию. Автор монографий о Сметане, Фёрстере. С. собрал и обработал св. 2000 чешских народных песен (издан ряд его сб.).

Соч.: для орк.— симфония (1943), Симф. пролог, Майская увертюра (1952), концерт для гобоя с орк. (1955); 4 струн. квартета; 2 квинтета для медных, соната для скр. и фп., пьесы для фп.; кантаты — Люди, будьте бдительны (на сл. Ю. Фучика), Завещание Яна Жижки и др., хоры, циклы песен, массовые песни, детские песни; музыка к спектаклям и кинофильмам («Анна Пролетарка», «Бравый солдат Швейк» и др.).

СЕ́ЙШАС (Seixas) Карлуш (11 VI 1704, Коимбра — 25 VIII 1742, Лисабон) — португальский композитор и органист. Ученик своего отца, церковного органиста. С 1720 работал органистом в Лисабоне, а также давал уроки игры на клавесине.

Соч.: пьесы для клавесина (токкаты, менуэты, сонаты и др.), для органа; 10 месс, мотеты и др.

Лит.: Kastner S., C. de Seixas, Coimbra 1947.

СЕ́ЛЕНЬИ (Szelenyi) Иштван (р. 8 VIII 1904, Зойом, Словения)—венгерский композитор, музыковед и пианист. Окончил Будапештскую муз. академию, где обучался у И. Лауба, А. Секели (фп.), З. Кодая (композиция). В 1926—30 преподавал игру на фп. в Будапештском муз. институте. Концертировал в Венгрии и др. странах, исполняя преимущественно современную музыку. С 1945 профессор фп. кл. Будапештской муз. академии. Одно из его последних соч.— кантата по Дж. Риду «Десять дней, которые потрясли мир», в которой в магнитофонной записи звучит голос В. И. Ленина.

Соч.: пантомимы — Блудный сын (1930), Вавилонская ярмарка (1931); для орк.— симфония (1926), симфония По стопам предков (на тему старинных еврейских мелодий, 1946), увертюра (1931), Поэма (1932), Танец машин (1942), Памяти Бартока (1947); скр. концерт (1928), тройной концерт для фп., скр. и влч. с орк. (1933), концертино для скр. с орк. (1947); 3 струн. квартета, инстр. пьесы; симфония для смешанного хора (1940), кантаты, Поэма о мальчике-пролетарии для хора (1940), хоры, песни, обработки венгерских и еврейских песен.

СЕ́ЛЛЬ (Szell) Джордж Дьердь (р. 7 VI 1897, Будапешт)—американский дирижер, пианист и композитор, венгр по национальности. Обучался у Р. Роберта (фп.), И. Б. Фёрстера, Э. Мандишевского и М. Регера (композиция). В 1917 по рекомендации Р. Штрауса занял место дирижера городского театра в Страсбурге; с 1919 дирижировал в Праге; с 1921 — в различных немецких городах. С 1930 дирижер Пражского оперного театра, с 1937 — симф. орк. в Глазго. С 1940 живет и работает в США; с 1946 дирижер Кливлендского симф. орк. Гастролировал в СССР в 1965. Написал симфонию, увертюру, Вариации на оригинальную тему (1916), Лирическую увертюру (1922) и др.; фп. квинтет, камерные и фп. произв.

СЕЛЬВА́ДЖИ (Selvaggi) Рито (р. 22 V 1898, Нойкаттаро ди Бари)—итальянский композитор. Окончил Пезарскую конс.; позднее занимался у Ф. Бузони. В 1934—38 преподавал в Пармской конс., затем в Палермской; с 1956 директор Пармской конс.

Соч.: оперы — Майская песня в Венеции (пост. 1929), Святая Катерина Сиенская (1947); для орк.— сюита Скарлаттиана (1936), Английская сюита для камерного орк. (1953), Итальянский концерт для струн. орк. (1957); струн. квартет, инстр. пьесы; оратории, песни.

СЕ́ЛЬМЕР (Selmer) Юхан (20 I 1844, Осло — 22 VII 1910, Венеция) — норвежский композитор и дирижер. Обучался в Парижской конс. у А. Тома и позднее в Лейпциге у Х. Рихтера. В 1870—71 жил в Париже, принимал участие в защите Парижской коммуны. В 1833—86 дирижировал филармоническим орк. в Осло.

Соч.: для орк.— Северный праздник, Шествие, Погребальная сцена (1871), Аластор (по П. Б. Шелли, 1874), Карнавал во Фландрии (1890), Финские картины (1892), сюита В горах (1892), симф. поэма Прометей (1898) и др.; вок. произв. в сопровождении орк., кантаты, хоры, песни.

Лит.: Merkel P., Der norvegische Komponist J. Selmer. Ein Lebensbild, Leipzig 1904; Lind, S., I. Selmer... Stockholm 1952.

СЕН-СА́НС (Saint-Saëns) Камилл (9 X 1835, Париж — 16 XII 1921, Алжир) — французский композитор, пианист, дирижер и муз. критик. С самого раннего детства обнаружил исключительные муз. способности; пяти лет начал выступать в концертах, шести лет написал свои первые соч., десяти лет выступил в парижском концертном зале «Плейель», исполнив с орк. концерты Моцарта и Бетховена. После занятий с известным пианистом К. М. Стамати С. поступил в Парижскую конс., где его педагогами были Ф. Бенуа (орган), Н. А. Ребер и Ж. Ф. Галеви (композиция). В 1853—77 работал церковным органистом; одновременно в 1861—65 преподавал игру на фп. в школе Нидермейера, где среди его учеников были Г. Форе и А. Мессаже. В 1871 С. был одним из организаторов Национального муз. общества. Он много концертировал как пианист и затем как дирижер, исполняя преимущественно собственную музыку. В 1871 впервые выступил в России; был в дружеских отношениях с Н. Г. Рубинштейном, по предложению которого написал 2-й фп. концерт. Это произв. С. исполнял во время гастролей в России в 1875. С. высоко ценил русскую музыку; он познакомил парижских музыкантов с клавиром оперы Мусоргского «Борис Годунов».

С 1881 С. член Института Франции. В 1891 организовал музей в Дьеппе (место рождения его отца), куда передал свои рукописи. Здесь, за неск. месяцев до смерти, 86-летний композитор выступил в последний раз, дав клавирабенд из собственных произв. С. был очень плодовитым композитором, писавшим в разнообразных муз. жанрах. Одним из первых во французской музыке он начал сочинять программные симф. поэмы, продолжая в этом отношении традиции Листа. Большое распространение получила «Пляска смерти» — эффектная концертная пьеса, изобретательно оркестрованная. Из др. поэм более известны написанные по сюжетам античной мифологии «Прялка Омфалы» и «Фаэтон». В числе лучших симф. произв. С. — монументальная 3-я симфония с органом, посв. памяти Листа. Эти соч. созданы в 1860—80 — период расцвета творческой деятельности С. Значительный интерес представляют его инстр. произв. для солистов с орк. Музыка 2-го, 4-го, 5-го фп., 3-го скр., 1-го влч. концертов привлекает мелодической свежестью, интересной ритмикой, виртуозным использованием солирующего инстр. Очень популярна концертная пьеса С. для скр. с орк. «Интродукция и рондо каприччиозо».

В начале 1870-х гг. С. обратился к оперному жанру. Лучшей его оперой является «Самсон и Далила». Благодаря настоянию Листа, очень тепло относившегося к творчеству С., премьера оперы состоялась в 1877 в Веймаре. Музыку С. в Германии в прошлом столетии ценили выше, чем во Франции. В Париже «Самсон» был представлен лишь в 1892. Вскоре опера получила мировое признание и обошла мн. оперные сцены. В музыке этой оперы мн. прекрасных страниц; достаточно указать на широкоизвестные три арии Далилы, на «Еврейскую вакханалию», пронизанную подлинным духом Востока.

С. интересовался народной музыкой Франции («Рапсодия на бретонские мотивы», «Овернская рапсодия») и др. стран. Много путешествуя, С. отразил свои впечатления в таких произв., как «Алжирская сюита», фантазия «Африка», 5-й фп. концерт с нубийской темой, «Ночь в Лисабоне», «Арагонская хота» и др. Национальный колорит ощущается и в «Персидских песнях», «Русском каприччио», японской опере «Желтая принцесса» и др. произв.

С. обладал незаурядным литературным дарованием. Он автор мн. муз.-критических статей и книг, среди них: «Материализм и музыка» (1882), «Гармония и мелодия» (1885), «Ш. Гуно и Дон-Жуан Моцарта» (1894), «Портреты и воспоминания» (1900; наиболее известная книга С.), а также 2 сб. стихов. С. находил время и для редактирования произв. Глюка, Рамо, Моцарта и др. После смерти Э. Гиро С. закончил (вернее, написал по его эскизам) оперу «Фредегонда».

Творчество С. отличается некоторой стилистической пестротой. Его ранние произв. были написаны в стиле Мендельсона и Шумана, затем он испытал влияние Вагнера и особенно Листа; в то же время у С. многое и от Берлиоза («Именно Берлиоз сформировал мое поколение»,— писал он) и от лирической оперы Гуно. Но, несмотря на эклектичность творчества С., его лучшие произв., опирающиеся на традиции классической музыки, занимают почетное место в мировой муз. литературе. «Во французской музыке он — нечто исключительное, явление вплоть до последнего времени почти единичное. В нем представлены великий классический дух, высокая энциклопедичность музыкальной культуры...» — писал о С. Р. Роллан.

Соч.: оперы (даты пост.) — Желтая принцесса (1872), Серебряный колокольчик (1877), Самсон и Далила (1877), Этьенн Марсель (1879), Генрих VIII (1883; опера шла и в московском Большом театре), Прозерпина (1887), Асканио (1890), Фрина (1893), Варвары (1901), Елена (1904), Предок (1906), Деянира (1911); балет Жавотта (1896); для орк.— 5 симфоний (1853, 1859, 1886 и две юношеские), симф. поэмы — Прялка Омфалы (1869), Фаэтон (1873), Пляска смерти (1875), Юность Геркулеса (1877), Героический марш (1871), Алжирская сюита (1880), Ночь в Лисабоне (1881), сюита Карнавал животных (в нее входит пьеса «Лебедь», известная на балетной сцене как «Умирающий лебедь»), Хаванез для струн. орк. и др.; 5 фп. концертов (1862, 1868, 1869, 1875, 1896), 3 скр. концерта (1860, 1861, 1880), 2 влч. концерта (1872, 1902), фантазия для фп. с орк. Африка (1891), Интродукция и рондо каприччиозо для скр. с орк. (1863), Тарантелла для флейты и кларнета с орк. и др.; септет, фп. квинтет, фп. квартет, 2 струн. квартета, 2 фп. трио, 2 сонаты для скр. и фп., 2 сонаты для влч. и фп., соната для гобоя и фп., соната для кларнета и фп., соната для фагота и фп., пьесы для фп. в 2 и 4 руки, для 2 фп., для органа; оратория Потоп (1876), кантаты Свадьба Прометея (1867), Слава Корнеля (1906) и др., для хора с орк.— Калифорния (1915), Гимн миру (1919), хоры, циклы песен — Персидские мелодии, Красный пепел и др.; музыка к пьесам «Антигона» Софокла (1893), «Андромаха» Расина (1903), «С любовью не шутят» А. Мюссе (1917) и др.; духовные произв., в т. ч. Торжественная месса (1856), Рождественская оратория (1863), реквием (1878).

Лит.: Роллан Р., Камилл Сен-Санс. «Музыканты наших дней», М. 1938; Французская музыка второй половины XIX века, под ред. М. Друскина, М. 1938 (с. 76—89); Кремлев Ю., Камилл Сен-Санс и его эстетика, «СМ» 1955 № 6; Алексеев И., Новое о Сен-Сансе, «СМ» 1960 № 10; Catalogue général et thématique des oeuvres de C. Saint-Saëns P. 1907. Servières G., Saint-Saëns, P. 1930; Dandelot A., La vie et l'oeuvre de Saint-Saëns, P. 1930; Chantavoine J., C. Saint-Saëns, P. 1947.

СЕ́РВАНСКИЙ (Szervánsky) Эндре (р. 27 XII 1911, Кистетень) — венгерский композитор. Обучался игре на кларнете; по композиции ученик А. Шиклоша. С 1941 преподавал композицию в Будапештской конс., с 1948 профессор Высшей школы муз. искусства в Будапеште. Творчество С. сформировалось под сильным влиянием музыки Бартока.

Соч.: балет Восточная сказка (1949); для орк.— симфония (1948), 2 сюиты (1945, 1946), Балетная сюита (1948), Рапсодия (1950), концерт (1955), 3 дивертисмента для струн. орк. (1939—43), Серенада для струн. орк. (1947); Серенада для кларнета с орк. (1954), концерт для флейты с орк. (1955); квинтет для деревянных, струн. квартет, трио для гобоя, кларнета и фагота, трио для флейты, скр. и альта, соната для скр. и фп., пьесы для скр., для кларнета; кантаты Домашний страх (1949), Военная кантата (отмечена национальной премией им. Кошута в 1950), вок. циклы, в т. ч. Восемь песен Петефи.

СЕРВА́НТЕС-КАВАНА́ГА (Cervantes Cavanaga) Игнасио (31 VII 1847, Гавана — 29 IV 1905, там же) — кубинский композитор и пианист. Игре на фп. обучался у Н. Эспадеро, Л. Готшалка и в Парижской конс. у Ш. Алькана и А. Ф. Мармонтеля. Концертировал как пианист. С 1870 преподавал и выступал в Гаване. С.—один из первых кубинских композиторов, культивировавших народные темы в своих произв. На Кубе пользуется известностью фп. цикл С. «Кубинские танцы», включающий 21 пьесу (1875—95).

Соч.: опера Проклятый (1895); для орк.—симфония (1879), Скерцо каприччиозо (1886) и др.; фп. пьесы.

Лит.: Карпантьер А., Музыка Кубы, М. 1962; Sanchez de Fuentes E., I. Cervantes Cavanaga, Habana 1936.

СЕРВЕ́ (Servais) Адриен Франсуа (6 VI 1807, Халь, близ Брюсселя — 26 XI 1866, Брюссель) — бельгийский виолончелист и композитор. Сын и ученик музыканта. Окончил Брюссельскую конс., где занимался по кл. влч. у Н. Ж. Плателя. Играл в Брюссельском симф. орк. В 1834—48 концертировал по Европе, выступал и в России (впервые в 1839). С 1848 профессор Брюссельской конс. Написал для влч. с орк. 3 концерта и 16 фантазий (с орк.); мн. пьес, в т. ч. 14 дуэтов с фп.

СЕРМИЗИ́ (Sermisy) Клод де (ок. 1490—1562, Париж)— французский композитор. Был певчим королевской капеллы; с 1508 придворный музыкант, с 1532 2-й дирижер и с 1547 1-й дирижер капеллы. После Жанекена С. является одним из виднейших французских авторов песен. Автор 4-голосных месс, неск. сб. 3—6-голосных мотетов, св. 200 шансонов.

СЕРО́ЦКИЙ (Serocki) Казимеж (р. 3 III 1922, Торунь)— польский композитор и пианист. Учился в Лодзи у С. Шпинальского (фп.), К. Сикорского (композиция) и в Париже у Л. Леви (фп.), Н. Буланже (композиция). В 1952 получил Государственную премию.

Соч.: для орк.— 2 симфонии (№ 1 Симфония борьбы — 1952, № 2 для сопрано, баритона, хора и орк. — 1953), симфонietta для 2 струн. орк. (1956); Симфонические фрески (1964); для камерного орк.—4 народных танца (1949), Концертная музыка (1958); Романтический концерт для фп. с орк. (1950), концерт для тромбона с орк. (1953), Эпизоды для струн. орк. и ударных (1959), Сегменты для 12 духовых инстр. и 6 струн. фп., челесты, арфы и 58 ударных (1961); фп. пьесы, среди которых «A piacere» (1963); 2 кантаты, массовые песни; музыка к кинофильмам («Молодость Шопена» и др.).

СЕРПЕ́ (Serpette) Гастон (4 XI 1846, Нант — 3 XI 1904, Париж) — французский композитор. Окончил Парижскую конс. по кл. композиции А. Тома; в 1871 получил Римскую премию за кантату «Жанна д'Арк». Успех первой оперетты С. «Сломанная ветка» (1874) побудил его обратиться исключительно к этому жанру. Он написал ок. 30 оперетт, в т. ч. «Дом на вершине горы» (1875), «Маленькая немая» (1877), «Красная шапочка» (1885), «Адам и Ева» (1886), «Приданое Бригитты» (1895), «Записная книжка дьявола» (1900). Ему принадлежат также, кантаты, хоры, песни.

СЕРРА́НО-И-РУ́ИС (Serrano y Ruiz) Эмилио (13 III 1850, Виторна — 9 IV 1939, Мадрид) — испанский композитор. Окончил Мадридскую конс. В 1870—1920 преподавал игру на фп., а затем и композицию в той же конс; одновременно дирижировал симф. орк. в Мадриде. Успехом на мадридской сцене пользовались комические оперы С., особенно «Ирен из Отранто» (1891) и «Гонсало из Кордовы» (1898).

СЕРРА́О (Serrao) Паоло (1830, Филадельфия, Италия— 17 III 1907, Неаполь) — итальянский композитор. Обучался в Неапольской конс. у С. Меркаданте. С 1863 вел кл. композиции в той же конс. Учитель Р. Леонкавалло, У. Джордано, Ф. Чилеа.

Соч.: оперы (исполнялись в Неаполе) — Перголези (1857), Герцогиня Гиз (1865), Блудный сын (1868), Самозванец, Леонора де Барди; увертюра; для орк.— симфония памяти Меркаданте, увертюра; фп. пьесы; 2 оратории, кантаты, церковная музыка.

СЕРТО́Н (Certon) Пьер (ок. 1510—22 II 1572, Париж)— французский композитор. Ученик Жоскена Депре. Работал придворным музыкантом; ок. 1532 был регентом Сент-Шапель в Париже. Произв. С. широко публиковались в сб. середины 16 в.

Соч. (сохранившиеся): 6 месс, магнификаты, псалмы, св. 50 мотетов, ок. 200 шансонов и др.

Лит.: Brenet M., Les Musiciens de la Sainte-Chapelle du Palais, P. 1910.

СЕТАЧЧО́ЛИ (Setaccioli) Джакомо (8 XII 1868, Корнето, Тарквиния — 5 XII 1925, Сиена) — итальянский композитор. Окончил муз. лицей в Риме. С 1922 преподавал композицию в Римской академии, в 1925 директор Флорентийского муз. института. С. — автор ряда книг по музыке.

Соч.: оперы — Сестра Марка (пост. 1896), Адриенна Лекуврер (по пьесе Э. Скриба, пост. 1907), для орк.— симфония, сюита для арфы и струн. орк. и др.; камерные произв., реквием, оратория Cantica, симф. картина для хора с органом, хоры.

СЕШНС (Sessions) Роджер (р. 28 XII 1896, Нью-Йорк)— американский композитор. Окончив Гарвардский университет, изучал композицию в Йельской муз. школе у Г. Паркера и в Кливленде у Э. Блоха. В 1921—25 преподавал в Кливлендском муз. институте. В 1926—33 жил и работал во Флоренции и Берлине; по возвращении в США преподавал в Нью-Йорке; В 1944—52 профессор музыки Калифорнийского университета, с 1952 ведет кл. композиции в Принстонском университете. С.—автор учебника гармонии и др. работ по муз. теории и эстетике.

Соч.: оперы — Осуждение Лукулла (по Б. Брехту, пост. 1947), Монтесума (пост. 1964); для орк.— 5 симфоний (1927, 1947, 1957, 1960, 1964), сюита Черные маски (из музыки к пьесе Л. Н. Андреева, 1930), Идиллия Феокрита (для сопрано с орк., 1956), 3 погребальные песни (1938—57); Дивертисмент для орк. (1965); 2 скр. концерта (1935, 1959), фп. концерт (1956); струн. квинтет, 2 струн. квартета, дуэт для скр. и фп., соната для скр. соло, фп. пьесы, в т. ч. 2 сонаты, сюита Из моего дневника; хоры, песни.

Лит.: Schubart M. A., R. Sessions, «Musical Quarterly» 1946 № 2.

СИБЕ́ЛИУС (Sibelius) Ян (8 XII 1865, Хяменлинна — 20 IX 1957, Ярвенпя) — финский композитор. Композиции учился в Хельсинкской конс. у М. Вегелиуса — пионера финской национальной музыки. Продолжал занятия в 1889—91 в Берлине у А. Беккера и в Вене у Р. Фукса и К. Гольдмарка. По возвращении на родину вел классы теории композиции и скр. в конс., затем благодаря постоянной государственной стипендии смог посвятить себя исключительно творчеству. С 1904 жил и работал в местечке Ярвенпя, близ Хельсинки.

В 1892 в Хельсинки состоялся первый авторский концерт С., на котором прозвучала первая из его симф. поэм «Куллерво», знаменовавшая собой зарождение финского национально-романтического муз. стиля. В последующие десятилетия вплоть до 1-й мировой войны музыка С. завоевывает полное признание на родине и за ее пределами, в особенности симф. поэмы на сюжеты из финской народной поэзии, истории, мифологии и эпоса («Туонельский лебедь», «Финляндия»), а также симфонии, скр. концерт, «Грустный вальс» (из музыки к спектаклю «Куолема» Ярнефельта). Музыка С. привлекает своеобразным северным колоритом, мужественным и сдержанным пафосом, непосредственностью чувства, красочностью, мелодичностью.

После окончания войны, в результате роста антиромантических и модернистских тенденций, музыка С. несколько теряет свое значение в Европе, оказавшись на рубеже двух эпох. Неопределенность его положения как музыканта отражается на творческой активности С. Последние крупные его соч. — 6-я и 7-я симфонии и симф. поэма «Тапиола» — относятся к началу 20-х гг. После 1929 С. почти не сочинял. Со временем его музыка опять приобрела огромную популярность.

Значение музыки С. для его родины состоит в создании первых выдающихся соч. в национальном стиле.

Симф. поэмы на финские национальные темы, написанные рукой талантливого мастера, были восторженно приняты его соотечественниками и вызвали живой интерес к финской культуре в остальном мире. Для творческой индивидуальности С. характерно, что композитор, черпая вдохновение в народных преданиях, почти не пользовался фольклорными цитатами. Элементы финской народной песенности выступают в его музыке в творчески развитом виде.

За пределами Финляндии одними из первых оценили своеобразное дарование С. русские музыканты. Духовная близость идеалов явилась основой дружбы С. с Н. А. Римским-Корсаковым, А. К. Глазуновым и др. выдающимися представителями русской муз. культуры.

Соч.: опера Девушка в башне (пост. 1896); балет Скарамуш (пост. 1922); для орк.— 7 симфоний (1899, 1902, 1907, 1911, 1915, 1923, 1924), симф. поэмы — Куллерво (1892), Сага (1892), 4 легенды из «Калевалы»: Лемминкайнен и девушки (1895), Лемминкайнен в Туонеле (1895), Туонельский лебедь (1893) и Возвращение Лемминкайнена (1895); Весенняя песня (1894), Финляндия (1900), Ночная прогулка и восход солнца (1909), Бард (1913), Луоннотар (1913), Океаниды (1913), Тапиола (1925), сюиты — Карелия (1893), Ракастава (1911), Исторические сцены (2 цикла 1899, 1912), Деревенская (1921), Характерная (1922), Фантазия Дочь Похьёлы (1906); скр. концерт (1903—05), 6 юморесок для скр. с орк. (1917); 2 фп. квинтета, 2 струн. квартета, инстр. пьесы; кантаты, хоры, 85 песен; музыка к спектаклям.

Лит.: Бэлза И., Памяти Сибелиуса, «СМ» 1957 № 11; Ступель А., Я. Сибелиус, М. 1962; Вачнадзе Н., Я. Сибелиус, М. 1963; Александрова В. и Бронфин Е., Я. Сибелиус, М. 1964; Gray C., Sibelius, L. ²1945; Eckman K., J. Sibelius och hans verk, Helsinki² 1956; Johnson H. E., J. Sibelius, NY 1959; Tawastsjerna E., J. Sibelius, Helsinki 1967.

СИ́БОНИ (Siboni) Эрик (26 VIII 1828, Копенгаген — 22 II 1892, там же) — датский пианист и композитор, по национальности итальянец. Сын известного певца Джузеппе С. Игре на фп. обучался у И. Мошелеса; композицию проходил в Копенгагене у И. Хартмана, в Лейпциге у М. Хауптмана и в Вене у С. Зехтера. С 1853 органист в Копенгагене. В 1864—83 профессор фп. кл. Муз. академии в Копенгагене.

Соч.: оперы (даты пост.)— Лорелея (1859), Бегство Карла II (1862); для орк.— 2 симфонии, Трагическая увертюра, увертюра Отелло; фп. концерт; фп. квартет, струн. квартет, соната для скр. и фп., соната для влч. и фп., фп. и органные пьесы; хоры, песни.

СИ́ГМЕЙСТЕР (Siegmeister) Эли (р. 15 I 1909, Нью-Йорк) — американский композитор. Окончил муз. факультет Колумбийского университета, где по композиции занимался у С. Бингема; позднее композицию изучал у У. Риггера, Н. Буланже и Б. Вагенара.

Преподавал историю музыки в Бруклинском колледже. В 1940—45 возглавлял группу исполнителей американских баллад. С 1949 преподает композицию в различных муз. колледжах. В ряде своих произв. С. откликается на социальные темы (хоры — «Пой о свободе», «Мы хотим мира», «Поезд свободы», увертюры «Уолт Уитмен» и «Первое Мая», массовые антифашистские песни и др.). Автор книги «Музыка и общество» (Нью-Йорк, 1938).

Соч.: одноактные оперы — Пой, земля любимая (1944), Милая Кори (1952), Миранда и смуглолицый юноша (1955), Большая медведица и звезда (пост. 1963); для орк.— 3 симфонии (1947, 1952, 1957), Рапсодия (1937), увертюры, сюита Озарк (1944), Западная сюита (1945), Пустынная дорога (1945), Воскресенье в Бруклине (1946), Уединенная ложбина (1946), Легенда о прериях (1947), Из окна (1949), Летняя ночь (1952), Дивертисмент (1953); концерт для кларнета с орк. (1956); квинтет для духовых, 2 струн. квартета, 2 сонаты для скр. и фп., пьесы для фп., в т. ч. Американская соната; хоры, массовые рабочие и антифашистские песни, обработки американских народных песен, негритянских песен протеста и др.; музыка к спектаклям.

Лит.: Сигмейстер Э., Мой творческий путь, «СМ» 1934 № 11.

СИКЕ́ЙРА (Siqueira) Хозе (р. 24 VI 1907, Хоао Пессоа)— бразильский композитор и дирижер. Ученик Ф. Брага (композиция) и Б. Маркса (дирижирование). Выступает как дирижер во мн. странах; в 1955 гастролировал в СССР. Автор симфонии, 3 симф. поэм, 2 увертюр, 5 пьес для струн. орк., Элегии для влч. с орк., камерных произв., фп. пьес, песен.

СИКО́РСКИЙ (Sikorski) Казимеж (р. 28 VI 1895, Цюрих) — польский композитор. Муз. образование получил в Варшаве и Лодзи; по композиции ученик Ф. Шопского. С 1927 профессор Варшавской конс., в 1945—57— Лодзинской; с 1948 директор Варшавской конс.; с 1957 ректор Высшей муз. школы в Варшаве. В числе учеников С.— Г. Бацевич, Т. Берд, Я. Кренц, К. Сероцкий. С. — автор учебников по гармонии, контрапункту, инструментовке.

Соч.: для орк.— 3 симфонии (1919, 1921, № 3 в форме Concerto grosso — 1953), 3 увертюры, сюита, Симф. аллегро (1946); концерты: для кларнета с орк. (1947), для валторны с орк. (1949), для флейты с орк. (1957), для трубы со струн. орк. (1960); струн. секстет, 3 струн. квартета; Stabat mater для баса, хора и органа (1943), хоры, песни; музыка к кинофильмам, обработки и ред. произв. польских композиторов — М. Каменьского, С. Монюшко.

СИ́ЛВА (Silva) Оскар да (21 IV 1870, Паранос, близ Опорто — 6 III 1958, Опорто) — португальский пианист и композитор. После обучения в Лисабонской конс. занимался в Германии у К. Шуман (фп.), К. Рейнеке и С. Ядассона (композиция). С 1910 совмещал концертную деятельность с педагогической. В 1932—52 жил и преподавал в Рио-де-Жанейро. Написал оперу «Дона Месия» (пост. 1901); симф. поэму «Распятая душа»; 2 струн. квартета, сонату для скр. и фп., пьесы для фп.—«Португальская рапсодия», «Португальские страницы», прелюдии и др. соч.; песни.

СИЛЬВЕ́Р (Silver) Шарль (16 IV 1868, Париж — 10 X 1949, там же) — французский композитор. Окончил Парижскую конс., где его педагогами по композиции были Т. Дюбуа и Ж. Массне. В 1891 получил Римскую премию за кантату «Изгнанник». Ему принадлежат оперы (даты пост.),—«Спящая красавица» (1902), «Заключенный» (1906), «Мириана» (1913), «Укрощенная мегера» (по У. Шекспиру, 1922), «Бабушка» (1930), «Девяносто третий» (по В. Гюго, 1936), произв. для орк., инстр. пьесы, песни.

СИ́НДИНГ (Sinding) Кристиан (11 I 1856, Конгсберг — 3 XII 1941, Осло) — норвежский композитор. Композицию изучал в Осло у Л. Линдемана и в Лейпцигской конс., у К. Рейнеке и С. Ядассона. С 1885 жил в Осло. С 1909 состоял президентом Норвежской академии искусств. В 1916 С. получил государственную пенсию как «крупнейший национальный композитор после Грига».

Первыми крупными произв. С. были сонаты для фп. и 1-я симфония, созданные еще в Германии. В 1884 он закончил оперу «Титандр», написанную под сильным влиянием Вагнера. В 1885 в Осло впервые состоялся концерт исключительно из произв. С. Его фп. квинтет исполнялся и за рубежом такими музыкантами, как Ф. Бузони, А. Бродский и др. В число более известных произв. С. входят также «Легенда» для скр. с орк. (1900), сонаты для скр. и фп., ряд лирических фп. пьес и песен. С. один из виднейших представителей скандинавского романтизма. Влияние Шумана и Листа сочетается в его творчестве с претворением элементов скандинавской народной музыки.

Соч.: опера Священная гора (на немецкое либретто; пост. 1914); для орк.— 4 симфонии (1882, 1904, 1914, 1936), Рыцарские эпизоды (1898), Неоконченное рондо (1883—97); фп. концерт (1889); 3 скр. концерта (1898, 1901, 1917), Романс для скр. с орк. (1910), Вечернее настроение для скр. с орк. (1915); фп. квинтет, 3 фп. трио, 4 сонаты для скр. и фп., 4 сюиты для скр. и фп., сюита для 2 скр. и фп., вариации и дуэт для 2 фп., пьесы для скр., для влч., для фп.; кантаты, хоры, св. 200 песен.

СИН ДО СОН (р. 9 XI 1924, провинция Южный Хамчен) — корейский композитор. Окончил муз. училище в Токио и в 1955 Московскую конс., где занимался у Е. Месснера. С 1956 преподаватель Пхеньянской конс.

Соч.: опера Расскажи, тайга (вместе с Ли Мён Саном, пост. 1958); для орк.— симфония (1955), Фантазия на темы народных песен; соната для скр. и фп., пьесы для фп.; кантаты, песни.

Лит.: Бойко Р., Зарубежные друзья в Московской конс., «СМ» 1955, № 1.

СИНИГА́ЛЬЯ (Sinigaglia) Леоне (14 VIII 1868, Турин — 16 V 1944, там же) — итальянский композитор. После окончания Туринской конс. занимался в Вене у Э. Мандишевского и в Праге у А. Дворжака. Писал преимущественно инструментальную музыку.

Соч.: для орк.— Вариации на тему Брамса для струн. орк. (1901), Пьемонтские танцы (1904), увертюра Кьоджинские перепалки (по К. Гольдони, 1907), сюита Пьемонт (1909); скр. концерт (1900), Романс для скр. с орк.; Серенада для струн. трио, соната для влч. и фп., инстр. пьесы; обработки итальянских песен, в т. ч. 6 сб. Старинные народные песни Пьемонта.

СИРЛ (Searle) Хэмфри (р. 26 VIII 1915, Оксфорд) — английский композитор. Окончил Лондонский муз. колледж, где занимался композицией у Дж. Айрленда и Р. Морриса; позднее учился у А. Веберна, оказавшего сильное влияние на творческое мировоззрение С. С 1946 живет в Лондоне, С.— автор книг «Музыка Листа», «Контрапункт XX века».

Соч.: опера Записки сумасшедшего (по Н. В. Гоголю, пост. 1958); балет Лунатики (1956); для орк.— 3 симфонии (1953, 1957, 1960), 2 сюиты для струн. (1943, 1946), 2 ноктюрна для камерного орк. (1944, 1946), Шотландский танец (1946), Фуга (1948), увертюра к драме (1949), Поэма для 22 струн. инстр. (1950); 2 фп. концерта (1946, 1955); Дивертисмент для флейты и струн. орк. (1955), Утренняя серенада для валторны и струн. (1955); Интермеццо для 11 инстр., квинтет для фагота и струн., квартет для скр., альта, кларнета и фагота, фп. пьесы; трилогия для чтецов, мужского хора и орк.— Обычаи золотого побережья (1948), Поездка по реке (1950) и Тень Каина (1952) и др.

Лит.: Lockspeiser E., H. Searle, «Musical Times» 1955 September.

СИ СИН-ХАЙ (1905, провинция Гуандунь — 30 X 1945, Москва) — китайский композитор. Обучался игре на скр. в Пекинской муз. школе, затем в Шанхайской конс. В 1928 был исключен из конс. за участие в революционном движении. С 1929 жил в Париже; учился в конс., которую закончил в 1935 по кл. композиции П. Дюка. По возвращении на родину композитор активно участвовал в национально-освободительной борьбе, создал массовые революционные песни, получившие в те годы широкую популярность в армии («За спасение родины», «Победа близка», «Боритесь! Победа придет», «Новый Китай» и мн. др.). С 1938 жил в Яньане, где возглавлял муз. факультет Академии искусств им. Лу Синя. В 1940 переехал в Советский Союз; в 1942—44 работал в Алма-Атинской филармонии.

С. талантливо сочетал достижения мировой муз. культуры с традициями китайского народного искусства. Лучшим и наиболее известным произв. С. является «Кантата о Хуанхэ» (1939). Из его др. композиций нужно отметить поэму для скр. и 2 фп. «Амангельды», написанную на казахские темы.

Соч.: для орк.— 2 программные симфонии — Национальное освобождение (1939) и Священная война (1941) (в них использованы мелодии китайских песен и танцев), Китайская рапсодия, симф. поэма Победа (1945); пьесы для скр.; Кантата о Хуанхэ, кантата 18 сентября, песни, обработки китайских и казахских народных песен.

Лит.: Мураделли В., Талантливый китайский композитор, «СМ» 1946 № 6; Шнеерсон Г., Си Син-Хай, М. 1956.

СКАЛКО́ТТАС (Skalkottas) Никос (8 III 1904, Халкис — 19 IX 1949, Афины) — греческий композитор. Обучался игре на скр. в Афинах и в Берлине у В. Хесса: композицию изучал у П. Кана, К. Вейля, Ф. Ярнаха и позднее у А. Шёнберга. Шёнберг считал С. одним из самых лучших своих учеников. С 1933 жил в Афинах. При жизни С. его произв. совершенно не исполнялись и не издавались; лишь после смерти композитора появился большой интерес к его творчеству, и сейчас С. считается одним из интереснейших современных греческих композиторов.

Соч.: опера по народной легенде Майские чары (1949); балет Девушка и Смерть (1939), Море (1948); для орк.— симфония для духовых (1947), симфониетта (1948), 36 греческих танцев (1933—36), 2 сюиты (1939, 1943), увертюра Возвращение Одиссея (1945), Маленькая сюита (1948); 4 фп. концерта (1933, 1938, 1939, 1948), скр. концерт (1938), влч. концерт (1937), концерт для скр. и альта с орк. (1942), концерт для 2 скр. с орк. (1944); 4 струн. квартета, фп. трио, струн. трио, 4 сонаты для скр. и фп., пьесы для скр., фп. пьесы (4 сюиты, 15 маленьких вариаций; Пассакалья и др.); песни.

СКАРЛА́ТТИ (Scarlatti) Алессандро (2 V 1660, Палермо — 24 X 1725, Неаполь) — итальянский композитор, глава неаполитанской оперной школы. Учился в Риме у Дж. Кариссими и Б. Паскуини. В Риме же в 1679 пост. под управлением С. первая его опера «Невинная ошибка». В 1680—83 служил при дворе шведской королевы Кристины, жившей в те годы в Риме. С 1683 капельмейстер театра «Сан-Бартоломео» в Неаполе, с 1694 придворный дирижер в Неаполе; в 1703—08 работал в римской церковной капелле «Мария Маджоре». В 1709 снова вернулся в Неаполь и занял прежнюю должность; в 1717—22 жил в Риме, а затем снова в Неаполе. Преподавал в конс.; его ученики — Ф. Джеминиани, А. Хассе, Д. Скарлатти, Ф. Дуранте и др.

Исключительно плодовитый композитор, С. является основоположником неаполитанской оперной школы. Его мелодичные оперы были образцом для последующего поколения итальянских композиторов. В свои произв. он ввел трехчастную арию с речитативом. С. расширил также форму увертюры к опере, преобразив ее в увертюру-симфонию (две быстрые части и между ними медленная). Новым в операх С. были и богатое для этой эпохи инстр. сопровождение; например, в одной из лучших опер С. «Тигран» (на сюжет из истории Армении) оркестр состоял из 2 флейт, 2 гобоев, 2 фаготов, 2 валторн и полного струн. квинтета; причем впервые в оперном искусстве (в опере «Теодора Августа», 1693) речитатив у С. сопровождался оркестром. С. в основном писал оперы на исторические или легендарные сюжеты, но у него есть и оперы бытового содержания. По отзывам современников, наибольший успех имели: «Отомщенная Олимпия» (1685), «Статира» (1690), «Розаура» (1690), «Пирр и Деметрий» (1694), «Счастливый узник» (1698), «Великий Тамерлан» (1706), «Тигран» (1715), «Гризельда» (1721). Из др. произв. С. выделяются отдельные оратории и мессы.

Соч.: ок. 115 опер; 12 симфоний (концертов); струн. квартет, инстр. сонаты, сюиты, вариации, токкаты; 14 ораторий, ок. 700 кантат, ок. 200 месс, мотеты, мадригалы, серенады, дуэты и др.

Лит.: Роллан Р., Опера в XVII веке, М. 1931 (с. 77—86); Ливанова Т., История западноевропейской музыки до 1789 г., М. 1940 (с. 240—247); Van der Borren Ch., A. Scarlatti et l'esthètique de l'opéra napolitain, P. 1922; Tiby O., La famiglia Scarlatti: nuove ricerche e documenti, R. 1947; Dent E. J., A. Scarlatti. His life and works, L. ²1960.

СКАРЛА́ТТИ (Scarlatti) Доменико (26 X 1685, Неаполь — 23 VII 1757, Мадрид) — итальянский композитор и клавесинист. Сын и ученик Алессандро С. Уже с 16 лет состоял органистом и композитором Королевской капеллы в Неаполе. В 1703 здесь же были пост. первые две его оперы. В 1705 отец С. послал его в Венецию обучаться у Ф. Гаспарини. Вскоре С. стал выдающимся клавесинистом. В 1709 был в Риме, где подружился с Генделем, который помогал ему совершенствоваться в игре на органе; в свою очередь С. давал Генделю указания по игре на клавесине. В 1709—14 придворный музыкант польской королевы, жившей в те годы в Риме; для ее театра С. написал 7 опер и ораторию. С 1714 регент капеллы святого Петра в Риме. С 1719 или 1720 после кратковременного пребывания в Лондоне возглавлял Королевскую капеллу в Лисабоне и одновременно давал уроки музыки португальской принцессе; для нее С. написал свои известные первые сонаты, названные автором «экзерсисы для клавесина» (опубликованы в 1738). С 1729 служил придворным музыкантом в Севилье и затем в Мадриде. С. сыграл значительную роль в развитии испанской инстр. музыки; виднейшие испанские композиторы того времени были его учениками и в их числе А. Солер.

Хотя С. писал также оперы, кантаты, церковные произв., в историю музыки он вошел как автор сонат для клавесина, до наших дней занимающих почетное место в репертуаре пианистов. Мало обращаясь к контрапунктическим формам, С. создавал мелодичные, полные блеска, темперамента виртуозные одночастные сонаты, вернее, токкаты в форме сонатного аллегро, напоминающие по жизнерадостности итальянскую буффонаду. Во мн. сонатах С. проходят танц. темы. С. справедливо считается основоположником современной фп. техники; он первым начал широко применять перемену пальцев при повторении нот, скрещивание рук, скачки более чем на октаву и др. технические приемы, явившиеся новыми для того времени. Сонаты С. оказали влияние на формирование фп. стиля Ф. Э. Баха и Й. Гайдна. Полное собрание пьес для клавесина С. издано в 11 тт. под ред. А. Лонго (Милан, 1906).

Соч.: св. 10 опер, в т. ч. (даты пост.) — Октавия (1703), Сильвия (1710), Птоломей и Александр (1711), Ифигения в Авлиде (1713), Ифигения в Тавриде (1713), Гамлет (1715) и др.; 555 сонат для клавесина; серенады, кантаты, 2 мессы, 2 Miserere, Stabat mater и др.

Лит.: Кузнецов К., Эскизы о Доменико Скарлатти, «СМ» 1935 № 10; Друскин М., Клавирная музыка, Л. 1960 (с. 192—201); Longo A., D. Scarlatti e la sua figura nella storia della musica, Napoli 1913; Valabrega C., D. Scarlatti, il suo secolo, la sua opera, Parma 1955; Kirkpatrick R., D. Scarlatti, L. 1953.

СКИЛТОН (Skilton) Чарлз (16 VIII 1868, Нортхемптон — 12 III 1941, Лоуренс) — американский композитор,

Композицию изучал в Берлине у В. Баргиля. В 1893—96 директор муз. колледжа в Салеме; с 1903 вел теоретические предметы и кл. органа в Канзасском университете. С. изучал индейскую музыку, темы которой использовал в ряде своих произв.

Соч.: оперы (из индейской жизни) — Калопин (1927), Невеста солнца (1930), День Гайомара (1936); для орк.— Сюита на индейские мелодии (1915), Два индейских танца (1920), Осенняя ночь (1930), сюита Восток и Запад (1921), симф. поэма Каролинская легенда, увертюра; Американо-индейская фантазия для влч. с орк. (1932); струн. квартет, сонатина для скр. и фп., Индейская фантазия для органа; кантата Дочь ведьмы (1918), оратория Ангел-хранитель (1925), хоры.

СКЛА́ВОС (Sklavos) Георг (р. 20 VIII 1888, Врайла, Румыния) — греческий композитор. Окончил Афинскую конс., где занимался по композиции у А. Марсика. С 1924 преподает в той же конс. С. известен и как муз. критик и оперный либреттист.

Соч.: оперы — Лилия на морском берегу (1941), Лестница (1947) и др.; оперетта Ниобея (1918); для орк.— симф. поэма Орел (1921), Аркадская сюита (1922), Фантазия (1922), Две идиллии (1929), Свадьба на греческом острове (1937) и др.; фп. пьесы; песни.

СКОНТРИ́НО (Scontrino) Антонио (17 V 1850, Трапани, Сицилия — 7 I 1922, Флоренция) — итальянский композитор и контрабасист. Обучался в Палермской конс. и Мюнхенской высшей муз. школе. С 1875 преподавал в Миланской конс., с 1891 в Палермской и с 1892 — во Флорентийской.

Соч.: оперы (даты пост.) — Мательда (1879), Фантазер (1882), Колдовство (1882), Генгуар (1890), Куртизанка (1896); для орк.— Морская симфония, Романтическая симфония, увертюра; концерт для контрабаса с орк.; 3 струн. квартета, соната для скр. и фп., инстр. пьесы; св. 50 песен (известен цикл Интимная жизнь); музыка к пьесе Г. д'Аннунцио «Франческа да Римини», церковная музыка.

СКОТТ (Scott) Сирил (р. 27 IX 1879, Окстон) — английский композитор и писатель. Обучался во Франкфуртской конс. у И. Кнорра. С 1898 преподавал игру на фп. в Ливерпуле. Первым значительным произв. С. была «Героическая сюита» для орк., исполненная в Ливерпуле в 1900 под управлением Х. Рихтера. В том же году в Дармштадте была исполнена 1-я симфония С., а через два года в Лондоне его 2-я симфония. В 1912 С. написал увертюру к пьесе М. Метерлинка «Принцесса Мален».

С именем С. связано зарождение импрессионизма в английской музыке. Хотя он сочинял и крупные инстр. и вок. произв., лучшее в его творчестве принадлежит к жанру лирической миниатюры. Фп. пьесы и песни С. отличаются утонченным звуковым колоритом, характерными для импрессионизма гармониями, применением диссонансов, целотонной гаммы и т. д. Особенно привлекают С. экзотические темы, навеянные Востоком. Наиболее известны его фп. пьесы: «В стране лотоса» (Ф. Крейслер сделал транскрипцию для скр.), «Негритянский танец», «Трясогузка», «Китайская серенада», сюиты — «Впечатления о книге «Джунгли» Киплинга», «Индийская сюита», «Египет» и др. Ряд фп. пьес С. связан с русскими темами — «Маленькая русская сюита», «Русский танец», «Русская ярмарка». С.— автор книг по муз. эстетике, философии, а также сб. стихотворений.

Соч.: оперы — Алхимик (пост. 1925), Храм (1926); балет Аптекарь-самоучка; для орк.— 3 симфонии (1900, 1903, 1939), Героическая сюита (1899), Рождественская увертюра (1913), Пассакалья на ирландские темы (1916), 2 симф. поэмы, Воспоминание о Вене, неаполитанская рапсодия (1960); фп. концерт (1915), скр. концерт (1928), влч. концерт Музыкант и соловей (1930), концерт для клавесина и камерного орк., концерт для 2 скр. с орк., Рано утром — для фп. с орк., концертино для 2 фп. с камерным орк., концерт для гобоя и струн. орк. (1948), фантастическая сюита и сюита Песочные часы для малого орк.; фп. квинтет, квинтет с кларнетом, 3 струн. квартета, фп. квартет, 2 струн. трио, фп. трио, 2 сонаты для скр. и фп., соната для влч. и фп., пьесы для скр., для фп.; Безжалостная женщина (по Дж. Китсу) для хора с орк. (1916), Ода великому человеку для чтеца, женского хора с орк. (1930), св. 100 песен; музыка к спектаклям; церковная музыка.

Лит.: Hull A. E., C. Scott: composer, poet and philosopher, L. 1918.

СКРОВАЧЕ́ВСКИЙ (Skrowaczewski) Станислав (р. 3 X 1923, Львов) — польский композитор и дирижер. По окончании Краковской высшей муз. школы, где учился у Р. Палестера (композиция) и В. Бердяева (дирижирование), совершенствовался по композиции в Париже у Н. Буланже и А. Онеггера. В 1949—54 дирижер симф. орк. в Катовице, затем Краковского и Варшавского филармонического орк.; В 1956—59 дирижер оркестра Народной филармонии в Варшаве. С 1960 дирижирует симф. орк. в Миннеаполисе. В 1948 получил премию им. Шимановского за «Прелюдию и фугу» для орк.; в 1953 — премию на конкурсе струн. квартетов в Льеже.

Соч.: балет Уго и Паризина (1952); для орк.— 4 симфонии, Увертюра в классическом стиле (1944), увертюра (1947), вариации Музыка ночью (1955), Рассказ о сиротке Марысе (1952); 4 струн. квартета, соната для скр. и фп., соната для фп.; оратория, 2 кантаты, песни на слова А. С. Пушкина, Г. Гейне и др.; музыка к кинофильмам и спектаклям.

СКУГЕ́РСКИЙ (Skuhersky) Франтишек Зденек (31 VII 1830, Опочно — 19 VIII 1892, Будейовицы) —чешский композитор и теоретик. Учился в Пражской школе органистов у И. Ф. Китля. В 1854—65 дирижер хора муз. общества в Инсбруке. В 1865—90 преподавал композицию и возглавлял Органную школу в Праге; среди учеников С.—Л. Яначек и Й. Б. Фёрстер. С.—автор ряда учебников по гармонии, муз. форме и др. предметам. Его комическая опера «Ректор и генерал» (пост. 1873), построенная на интонациях народных мелодий, в течение неск. десятилетий с успехом исполнялась на чешских сценах. С. принадлежат также оперы (даты пост.) — «Любовное кольцо» (1861), «Владимир, избранник божий» (1863) и др.; симф. поэма «Май»; камерные произв., 30 прелюдий и др. пьесы для органа, фп. пьесы; хоры, песни; 4 мессы и др. духовные произ.

СКЬЁЛЛЕРУП (Schjelderup) Герхард (17 XI 1859, Кристиансанн — 29 VII 1933, Бенедиктбёйрен, Бавария)— норвежский композитор. В 1878—88 находился в Париже, где обучался игре на влч. у А. Ж. Франжона и композиции у Ж. Массне. С 1888 жил в Германии. Ш.—автор монографий о Григе (вместе с В. Ниманом, 1903) и Вагнере (1913).

Соч.: оперы — Воскресное утро (пост. 1893), Норвежская свадьба (пост. 1900), Весенняя ночь (пост. 1908; 2-я ред.— Любовные ночи), Похищение невесты (пост. 1919), Буревестник (пост. 1926), Сампо, Багряный цветок, и др.; балет Чудесный рог (пост. 1905); для орк.— 2 симфонии (1887, № 2. Норвегия, 1924), симф. поэмы — Бранд (по Х. Ибсену), Летняя ночь у фиорда, Восход солнца в Гималаях, Рождественская сюита, Норвежская сюита; камерная музыка, инстр. пьесы; хоры, баллады, песни; музыка к пьесам.

СЛА́ВЕНСКИЙ (Slavenski) Иосип (11 V 1896, Чаковец — 30 XI 1955, Белград) — югославский (хорватский) композитор. Композицию изучал в Будапештской муз. академии у З. Кодая и А. Шиклоша, а затем в Пражской конс. у В. Новака. С 1924 профессор композиции в Загребе и позднее в Белграде. Экспериментировал с различными муз. системами, в частности с натуральной шкалой в 53 тона. Он был первым хорватским композитором, чьи произв. привлекли внимание зарубежных дирижеров. В числе наиболее известных произв. С.— орк. пьеса «Балканофония» и «Югославская сюита», цикл для голоса с фп. «Песни моей матери». Он автор кантаты «Владимир Ильич Ленин» на слова В. В. Маяковского.

Соч.: для орк.— 2 симфонии, ноктюрн, симф. эпос; концерт для скр. с орк., Урсинфония для фп., органа и орк.; квинтет для флейты, кларнета, скр., альта и контрабаса Из села, квинтет для медных, 5 струн. квартетов, струн. трио, скр. сонаты, фп. пьесы, в т. ч. сонаты, балканские сюиты; кантаты — Религионофония (Восточная симфония) в 7 частях, Борьба за Югославию и др., Балканские танцы для хора с орк., хоры, циклы песен; музыка к спектаклям и кинофильмам.

СЛА́ВИК (Slavik) Йосеф (26 III 1806 Йинце — 30 V 1833, Будапешт) — чешский скрипач и композитор. Окончил Пражскую конс., где обучался игре на скр. у Ф. В. Пиксиса. С 1824 начал выступать в Праге; исполнял и собственные соч. С 1825 жил в Вене, с 1829 состоял скрипачом придворного театра. Гастролировал в Германии и Франции. Шопен назвал С. «вторым Паганини», а Шуберт написал для него «Фантазию» для скр. и фп.

Соч.: 3 скр. концерта, концерт для 2 скр. с орк.; 3 струн. квартета, пьесы для скр.

Лит.: Гинзбург Л., Й. Славик, М. 1957.

СЛА́ВИЦКИЙ (Slavický) Клемент (р. 22 IX 1910, Товачов) — чешский композитор. Окончил Пражскую конс., где занимался у К. Йирака, Й. Сука (композиция) и В. Талиха (дирижирование). В 1936—51 работал в Пражском радио.

Соч.: для орк.— симфониетта (1940), Моравская танц. фантазия (1951), Фантазия-рапсодия на моравские темы, Рапсодические вариации (1953); фантазия для фп. с орк. (1931); струн. квартет, трио для гобоя, кларнета и фагота, инстр. пьесы; Лидице — для двойного мужского хора, циклы песен Букет цветов, О, мое сердце и др.

СЛОНИ́МСКИЙ (Slonimsky) Николай Леонидович (р. 27 IV 1894, Петербург) — американский композитор и музыковед, по национальности русский. Обучался в Петербургской конс. у И. А. Венгеровой (фп.), М. О. Штейнберга и В. П. Калафати (композиция). С 1923 живет в США. С 1925 по 1964 жил в Бостоне; с 1964 в Лос-Анджелесе; работал оперным концертмейстером, дирижером и педагогом; с 1964 профессор Калифорнийского университета. С.— музыковед-лексикограф, автор ряда ценных справочных изданий — «Музыка с 1900 года» (²1948), «Музыка в Латинской Америке» (²1950), «Лексикон музыкальной брани» (1953) и др. Он редактор муз. энциклопедий Томпсона, Биографического словаря музыкантов Бейкера (изд. 1958, 1965). С. составил сборник в 3 тт. «50 русских песен от Глинки до Шостаковича» (1949—51). В 1962 посетил СССР.

Соч.: балет Принц отправляется на охоту (1925); для орк.— фрагмент из «Ореста», Увертюра на старинную греческую тему (1933), Простые пьесы (1941), вариации Мой игрушечный воздушный шар (1942), Бразильская песня; камерные произв., фп. пьесы; песни.

СМАРЕ́ЛЬЯ (Smareglia) Антонио (5 V 1854, Пола, Истрия — 15 IV 1929, Градо) — итальянский композитор. Окончил Миланскую конс., где занимался по композиции у Ф. Фаччо. В 1905 С. ослеп, но продолжал композиторскую деятельность, а с 1921 вел кл. композиции в конс. Триеста.

Соч.: оперы (даты пост.) — Прециоза (1879), Бьянка да Сервия (1882), Король Нала (1887), Сигетский вассал (1889), Корнелиус Шютт (1893), Ночь Истрии (1895), Ночная бабочка (1897), Океан (1903), Пропасть (1914); для орк.— симф. поэма Леонора (1877) и др.; песни.

Лит.: Smareglia M., A. Smareglia, Pola 1934.

СМЕ́ТАНА (Smetana) Бедржих (2 III 1824, Литомишль — 12 V 1884, Прага) — чешский композитор, пианист, дирижер и общественный деятель. Сын пивовара, любителя-музыканта. С. рано проявил выдающиеся муз. способности: уже в 4 года он играл на скр., в 5-летнем возрасте участвовал в исполнении квартетов Гайдна. С 8 лет С. пробовал писать музыку. Первым его педагогом был Ян Хмелик, позднее обучался музыке у кантора Ф. Икавеца. Юношеские годы С. провел в Пльзене, где учился в гимназии. Культурная атмосфера города, бывшего в то время одним из центров просветительного патриотического «будительского» движения, способствовала развитию прогрессивных взглядов молодого С. Уже в ранних фп. соч. композитора ощутима его связь с народным творчеством, чувствуется стремление опоэтизировать народные чешские танцы, вывести их из жанра бытовой музыки. Образцом для него служили мазурки Шопена.

Муз. образование С. продолжал в Праге, где занимался игрой на фп. и теорией музыки у ученика Ф. Кожелуха — Й. Прокша, известного в то время педагога и композитора. Кроме того, С. занимался у Ф. Листа, который помог ему впоследствии организовать собственную муз. школу, где С. до 1856 давал уроки игры на фп. В Праге композитор был связан с революционно настроенной молодежью и состоял членом прогрессивного общества «Согласие». Во время революционных событий 1848—49 С. написал «Марш студенческого легиона Пражского университета», «Марш национальной гвардии», «Песню свободы» и др. В 1849 С. закончил первое крупное орк. произв. «Торжественная увертюра».

В 1848 С. женился на Катержине Коларж, ставшей его верным другом и помощником. В 1856 С. переехал в Гётеборг (Швеция), где давал уроки игры на фп., был дирижером филармонического общества, выступал как пианист. Живя вдали от родины, С. продолжал интересоваться чешской культурой. Он создает симф. поэмы «Ричард III» (по У. Шекспиру, 1858), «Лагерь Валленштейна» (по Ф. Шиллеру, 1859), «Ярл Гакон» (по А. Эленшлегеру, 1861). Интерес, который «будители» проявляли к Шекспиру, не мог не отразиться на творчестве молодого композитора; драма Шиллера была для него одновременно и эпизодом из чешской истории; произв. датчанина А. Эленшлегера привлекло его внимание тираноборческими мотивами. Эти симф. поэмы еще не обнаруживают индивидуального стиля С.-симфониста, но их объединяет высокое идейное содержание. Годы, проведенные вдали от родины, были для С. очень тяжелыми: перед отъездом в Гетеборг он потерял маленькую дочь (его переживания отразились в фп. трио соль минор), а в 1859 на пути в Прагу, в Дрездене, умерла его жена. В 1861 С. возвратился в Чехию.

С. решил обратиться к оперному жанру в то время, когда оперы Ф. Шкроупа, Й. Мацоурка и З. Скугерского, ставившиеся на сцене Временного театра в Праге, уже не удовлетворяли чешскую публику. Первое оперное произв. С. «Бранденбуржцы в Чехии» (пост. 1866), написанное по мотивам одноименного рассказа Й. К. Тыла и его же «Истории города Праги», стало событием в чешском театр. искусстве. Сюжет из национальной истории, высокий патриотизм, народные песенные традиции были по достоинству оценены современниками. «С. призван трудами своими заложить фундамент здания, которое со временем будет называться «чешской оперой», — писал Ф. Пивода, критик и общественный деятель.

В 1866 С. закончил партитуру «Проданной невесты» (пост. 1866, Прага), в которой еще более ощутим чешский колорит. Эта опера утвердила национальные оперные традиции, она стала одной из самых известных чешских опер и обошла все сцены мира. Следующая опера С.— «Далибор» (пост. 1868) была первой чешской муз. трагедией; оперой «Либуше» (1872, пост. 1881) начался эпический жанр чешской оперной классики.

С. не оставлял концертной деятельности. В 1861 он совершил поездку в Германию и Нидерланды, исполняя произв. Шопена, Шумана, Листа и свои собственные. С. продолжал и муз.-общественную деятельность. В 1863 он возглавил знаменитый мужской хор «Глагол Пражский». Композитор принимал участие в деятельности «Умелецкой беседы» — общества, объединявшего чешских музыкантов, художников и писателей, и был председателем его муз. секции. Не меньшее внимание он уделял муз.-критической деятельности, выступая со статьями в пражской прессе. В 1866—74 С. состоял главным дирижером Временного театра. Этот период был началом подъема муз. театра Чехии. С. пропагандировал русскую музыку в Чехии: он исполнял произв. Глинки и Даргомыжского, посвящая их творчеству муз.-критические статьи.

В начале 1870-х гг. у С. появились первые симптомы болезни, которые в октябре 1874 привели к полной глухоте. С. не мог больше работать в театре, оставил Прагу и поселился в деревне Ябкице. Здесь он, несмотря на глухоту, снова вернулся к любимому оперному жанру. Из последних произв. С. наибольший успех выпал на долю оперы «Поцелуй» (пост. 1876) и симф. цикла «Моя родина» (1874—79), из которого С. не слышал уже ни одного звука. Цикл «Моя родина», состоящий из шести поэм — «Вишеград», «Влтава», «Шарка», «Из чешских лесов и полей», «Табор», «Бланик»,— является одним из лучших произв. чешской симф. классики.

С. был первым чешским композитором, в творчестве которого в полной мере проявились демократические традиции национального чешского искусства. С его именем

связано создание чешской оперной классики. Его оперы, особенно «Проданная невеста», идут во мн. странах. С. очень популярен и в Советском Союзе, где исполняются его оперы, инстр. и вокальные произв.

Соч. (кроме упомянутых): оперы (впервые все пост. в Праге), в т. ч. (даты пост.) — Две вдовы (1874), Тайна (1878), Чертова стена (1882), Виола (по У. Шекспиру, не окончена, пост. 1924); для орк.— Триумфальная симфония (1854), симф. поэмы, в т. ч. Пражский карнавал (1883); 2 струн. квартета, фп. трио, пьесы для фп.— 5 вальсов, багатели, экспромты, 4 польки, Макбет и ведьмы, Мечты, Чешские танцы, Листки из альбома и др.; для хора с орк.— Чешская песня (1868), Песнь о море (1877), Молитва (1880) и др.; песни.

Лит.: Бэлза И., Очерки развития чешской муз. классики, М. 1951; Гулинская З., Б. Сметана, М. 1959; Мартынов И., Б. Сметана, М. 1964; Hostinský O., Smetana a jeho boj o moderní českou hudbu, Praha ²1944; Nejedlý Z., B. Smetana, 7 t., Praha 1950—54; Bartoš F., Smetana ve vzpomínkach a dopisech, Praha 1954.

СМИТ (Smith) Давид Стенли (6 VII 1877, Толедо, США — 17 XII 1949, Нью Хейвен) — американский композитор и дирижер. Композицию изучал в Йельском университете у Г. Паркера, в Мюнхене у Л. Тюилле и в Париже у Ш. Видора. Преподавал в Йельской муз. школе, в 1920—46 возглавлял ее.

Соч.: для орк.— 4 симфонии (1905, 1917, 1931, 1939), увертюра Принц Халь (1912), сюита Впечатления (1916), эскиз Сатир (1933), Эпическая поэма (1935), симф. поэмы Кредо (1941) и Апостол (1944), симфониетта для струн. орк. (1931), 4 пьесы для струн. орк. (1943), Фантазия для флейты с орк. (1921), Реквием для скр. с орк. (1939); сюита для 10 инстр. Цветы, 10 струн. квартетов и др. камерные произв.; хоры в сопровождении орк., циклы песен.

СМИТ, Смайс (Smyth) Этель (23 IV 1858, Лондон — 8 V 1944, Уокинг) — английский композитор. Композицию изучала в Лейпциге у Г. Херцогенберга. В 1890 была активной участницей борьбы за равноправие женщин. С.— автор ряда книг по искусству и муз. эстетике.

Соч.: оперы (даты пост.) — Добрый друг, Фантазио (по А. Мюссе, 1898), Лес (1901), Потерпевшие кораблекрушение (1909), Жена боцмана (1916); для орк.— Серенада (1889), Увертюра Антоний и Клеопатра (по У. Шекспиру, 1890), сюита для струн. орк. (1891); концерт для скр. и валторны с орк. (1927); 2 струн. квинтета, струн. квартет, соната для скр. и фп., пьесы для фп., в т. ч. сонаты; месса (1893), Неволя — для солистов, хора и орк. (1930), хоры, песни (Марш женщин был боевым гимном суфражисток).

Лит.: Smyth E., What happened next, L. 1940 (автобиография).

СОБОЛЁВСКИЙ (Sobolewski) Эдуард (1 X 1808, Кёнигсберг — 18 V 1872, Сент-Луис, США) — польский композитор и дирижер. Ученик К. М. Вебера. Работал оперным дирижером в Кёнигсберге и Бремене. В 1859 эмигрировал в США; организовал в Сент-Луисе орк., которым дирижировал. Опера С. «Комала» была пост. по инициативе Ф. Листа в Веймаре в 1858.

Соч.: оперы — Имогена (1833), Велледа (1836), Сальватор Роза (1848) и др.; для орк.— 2 симфонии, 2 симф. поэмы; 2 оратории, мистерия Небо и земля, мужские хоры.

СОВИ́НЬСКИЙ (Sowiński) Войцех (1805, Лукашовка, Украина — 5 III 1880, Париж) — польский пианист и композитор. Обучался в Вене у К. Черни (фп.) и И. Зейфрида (композиция). С 1830 жил в Париже, где концертировал и давал уроки музыки. С.— автор муз.-биографического словаря польских композиторов (1857).

Соч.: оперы — Ленора, Модель, Сцена под чертой; для орк.— симфония, увертюра на польские темы, увертюра Мазепа; фп. квинтет, фп. квартет, фп. трио, фп. пьесы и транскрипции; оратория Святой Адальбер, 2 мессы, песни, обработки польских народных песен.

Лит.: Mazurkiewicz W., W. Sowiński, P. 1874.

СОГЕ́ (Sauguet) Анри (настоящие имя и фамилия — Анри Пьер Пупар; Poupard) (р. 18 V 1901, Бордо) — французский композитор. Ученик известного фольклориста Ж. Кантелуба; некоторое время композицией занимался у Ш. Кёклена. В ранние годы увлекался Дебюсси, в стиле которого С. написал свои первые соч. Большое значение для формирования творческого мировоззрения С. имело его знакомство с Э. Сати. Ряд произв. С. написал в нарочито примитивной манере. Первый крупный успех пришел к нему после пост. русской труппой С. П. Дягилева балета «Кошка» (1927). В числе его др. наиболее известных произв.— опера «Пармская обитель» (по Стендалю, пост. 1939), балет «Ярмарочные комедианты», «Искупительная симфония», посв. жертвам войны, которую С. начал писать в 1943 в оккупированном Париже (исполнена в 1948). Он сочинил оперу-буфф «Контрабас» (пост. 1932; по сюжету рассказа А. П. Чехова «Роман с контрабасом»). В начале 1964 С. дирижировал в Москве первым исполнением своего влч. концерта, посв. М. Л. Ростроповичу.

Соч.: оперы (даты пост.) — Плюмаж полковника (1924), Непредвиденное пари (1944), Капризы Марианны (по Мюссе, 1954); балеты — Давид (пост. 1928), Ночь (пост. 1929), Цикада и муравей (1941), Поль и Виргиния (1943), Ярмарочные комедианты (пост. 1945), Встреча Эдипа со Сфинксом (1947), Миражи (1947), Корделия (1952), Камелеопард (1956), Пять этажей (1957), Одиночество (1958), Дама с камелиями (по пьесе А. Дюма-сына, 1960); для орк.—3 симфонии, в т. ч. № 1 Аллегорическая (1946); фп. концерт, скр. концерт, Орфей для скр. с орк. (1953), влч. концерт (1963); 2 струн. квартета, фп., пьесы; кантаты, хоры, песни; музыка к спектаклям и кинофильмам.

Лит.: Шнеерсон Г., Французская музыка XX века, М. 1964 (с. 301—306); Журдан-Моранж Э., Мои друзья музыканты, М. 1966; Schneider M., H. Sauguet, P. 1959.

СО́КОЛА (Sokola) Милош (р. 18 IV 1913, Бучовице) — чешский композитор и дирижер. По композиции ученик В. Петржелки, В. Новака и Я. Кржички. С 1942 дирижер Пражского Национального театра. В 1960 получил Государственную премию за симф. поэму «9 мая».

Соч.: опера Потерянный сын (1948); для орк.— Пассакалья, токката и фуга (1943), Вариации на тему В. Капраловой (1952); скр. концерт (1952) и др.; 3 струн. квартета; пьесы для фп.; кантаты Баллада о сне (1938), Море (1945), хоры.

СО́КОР (Socor) Матей (р. 28 IX 1908, Яссы) — румынский композитор и дирижер. Окончил Бухарестскую конс. по кл. композиции А. Кастальди; дирижирование изучал в Лейпциге. Вок.-симф. поэма С. «Мать» отмечена в 1949 Государственной премией. С.— автор государственного гимна СРР. Ему принадлежат также симф. поэмы, «Два танца», камерный концерт, соната для фп. и др. инстр. пьесы, хоры, песни.

СОЛЕ́Р (Soler) Антонио (3 XII 1729, Олот, близ Жероны — 20 XII 1783, Эскуриал, близ Мадрида) — испанский композитор и органист. Ученик Д. Скарлатти. С 1752 органист Эскориальского монастыря. С. известен как автор сонат для клавесина, написанных в стиле Д. Скарлатти. Мн. сонаты С. пронизаны танц. ритмами, напоминающими испанские танцы. С.— автор книги о модуляциях (1762, Мадрид).

Соч.: 6 концертов для 2 органов, 6 квинтетов для струн. и органа и др. камерные произв., пьесы для клавесина, в т. ч. ок. 75 сонат и др.; церковная музыка, музыка к духовным спектаклям.

СО́ЛТЫС (Sołtys) Мечислав (7 II 1863, Львов — 11 XI 1929, там же) — польский композитор. Окончил философский факультет Львовского университета. Игре на фп. обучался у К. Микули; композицию изучал в Вене у Ф. Кренна и в Париже у Э. Жигу. Профессор фп. класса и с 1899 директор Львовской конс. С. играл значительную роль в муз.-общественной жизни города; состоял директором Львовского муз. общества, редактировал муз. журнал «Артистические известия». Оперы С. шли на львовской сцене.

Соч.: оперы — Бабинская республика (пост. 1905), Украинская повесть (1910), Пан любовник (пост. 1924), Небесная комедия (1925) и др.; для орк.—симфония, симф. поэма Беглец, фп. концерт и др.; фп.пьесы; оратория Обет Яна Казимира, хоры, песни.

СО́МЕРВЕЛЛ (Somervell) Артур (5 VI 1863, Уиндермир — 2 V 1937, Лондон) — английский композитор. Композицию изучал у Ч. Станфорда в Кембридже, Ф. Киля и В. Баргиля в Берлине, Ч. Пэрри в Лондоне. В 1893—1901 профессор гармонии и контрапункта в Лондонском муз. колледже. Известностью пользуется сб. С. «Песни четырех наций» (50 английских, шотландских, ирландских и уэльских песен), а также вок. цикл «Шропширский парень».

Соч.: для орк.— симфония (1913), вариации для фп. с орк. Нормандия (1912), Горный (шотландский) концерт для фп. с орк. (1921), скр. концерт, концертштюк для скр. с орк. (1913); квинтет для кларнета и струн., фп. и скр. пьесы; оратория, 2 мессы, мужские хоры, песенные циклы, обработки народных песен; 4 детские оперетты.

СО́МЕРС (Somers) Гарри (р. 11 IX 1925, Торонто) — канадский пианист и композитор. Окончил конс. в Торонто; композицию изучал в Париже у Д. Мийо.

Соч.: для орк. —симфония (1952), Пять концепций для орк. (1962) и др.; фп. концерт (1947); квинтет для духовых, 3 струн. квартета, фп. пьесы, в т. ч. 5 сонат; песни.

СО́МИС (Somis) Джованни Батиста (25 XII 1686, Турин — 14 VIII 1763, там же) — итальянский скрипач и композитор. Сын и ученик придворного скрипача Франческо Лоренцо С.; позднее учился у А. Корелли в Риме. Работал придворным скрипачом в различных итальянских городах. С 1733 с большим успехом выступал в Париже. Среди учеников С.— Ф. Джардини, Г. Пуньяни, Ж. М. Леклер и др. Написал 2 тт. сонат для скр., влч. и чембало, трио-сонаты для 2 скр. и баса и др.

СО́ММЕР (Sommer) Владимир (р. 28 II 1921, Дольни-Йиржетин) — чешский композитор. Занимался в Пражской конс. у К. Янечека и в Пражской муз. академии у П. Боржковеца. В 1950—53 муз. руководитель Пражского радио; с 1956 ассистент Академии муз. искусства в Праге. Дважды лауреат Государственной премии ЧССР (1960, 1965).

Соч.: для орк.— увертюра Антигона (по Софоклу, 1957), скр. концерт (1950), фп. концерт (1951); струн. квартет, соната для 2 скр., соната для фп., вок. симфония (на тексты Ф. М. Достоевского, Ф. Кафки и Ч. Павезе, 1963); хоры; музыка к кинофильмам.

СО́ННИНЕН (Sonninen) Ахти (р. 11 VI 1914, Куопио) — финский композитор. Композиции обучался в Хельсинки, Стокгольме, Париже, Лондоне. В 1938—52 дирижер радио в Хельсинки; с 1954 преподает в Хельсинкской муз. академии. С. собрал и обработал св. 300 финских народных песен.

Соч.: радиоопера Дочь морского царя (1949); балеты; для орк.— Симф. момент (1947), Пиццикато для струн. (1950), Финал Фуриозо (1951), Праздничный прелюд (1953), симф. поэма Под лапландским небом (1954), сюита Из Ветхого завета (1954), Симф. эскизы; скр. концерт, фп. концерт; фп. пьесы, в т. ч. сюита В большом городе; кантаты, хоры, песни, обработки народных песен; музыка к пьесам.

СОНЦО́ЬНО (Sonzogno) Джулио Чезаре (р. 24 XII 1906, Милан) — итальянский композитор. По композиции ученик Р. Пик-Маньягалли и Ф. Виттадини.

Соч.: оперы — Королева Улива (пост. 1949), Пассажиры (1958); балеты — Скандинавская легенда (пост. 1933), Любовь к трем апельсинам (по К. Гоцци, пост. 1936), Белое и черное (1955); для орк.— симф. поэма Брайское озеро (1929), 4 сельские сцены для малого орк. (1932), Негр — для влч. с орк. (1933), Луна и соловей—для голоса с орк. (1930) и др.; театр. и киномузыка.

СОР, Сорс (Sor, Sors) Фернандо (13 II 1778, Барселона — 10 VII 1839, Париж)— испанский гитарист и композитор. С детских лет обучался игре на гитаре. Служил во французской армии и в 1813 переехал в Париж; здесь его игру услышали Л. Керубини, Э. Мегюль и др. и посоветовали выступить с концертом. Выступления С. прошли очень успешно, и вскоре он был признан одним из лучших гитаристов своего времени. С. гастролировал и в др. странах, в т. ч. в России (1923—28). Написал оперу «Телемах на острове Калипсо» (пост. 1797); балеты — «Золушка» (1823), «Сицилиец, или Любовь художника» (по Мольеру, 1827); симфонии и увертюры; сонаты и вальсы для фп., пьесы и транскрипции для гитары.

Лит.: Вольман Б., Гитара в России, Л. 1961 (с. 67—69).

СОРАБДЖИ́ (Sorabji) Кайхосру (настоящие имя и фамилия Леон Дадли; Dudley) (р. 14 VIII 1892, Челмсфорд) — английский композитор, пианист и муз. критик иранского происхождения. Получил муз. образование в Лондоне; композицию изучал самостоятельно. С 1920 выступает с исполнением собственных соч. Ряд произв. С. связан с элементами восточной (иранской и индийской) ритмики и мелоса.

Соч.: для орк.— 3 симфонии, 5 фп. концертов; 2 фп. квинтета, фп. пьесы, в т. ч. 4 сонаты, Opus Clavicembalisticum (куда входит тема с 44 вариациями и пассакалья с 81 вариацией), пастиччо на вальс Шопена, на «Хабанеру» из оперы «Кармен», на «Песню индийского гостя» из оперы «Садко»; Испанская фантазия, Вариации и фуга на тему Dies irae и др., 2 симфонии для органа.

СОРЕ́ (Sauret) Эмиль (22 V 1852, Дён-ле-Руа, Шер — 12 II 1920, Лондон) — французский скрипач и композитор. Игре на скр. обучался в Париже у А. Вьётана и в Брюсселе у Ш. Берио. С 1880 преподавал в конс. Куллака в Берлине, с 1890 в Лондонской муз. академии, в 1903—1906 — в Чикагском муз. колледже, с 1908 — в Лондонском Тринити-колледже. С. выступал и в России; свои русские впечатления отразил в произв. для скр. с орк.— «Воспоминание о Москве» и «Русская рапсодия». Он составил школу скр. игры «Gradus ad Parnassum du violiniste» в 4 тт.

Соч.: 2 скр. концерта, пьесы для скр. с орк., в т. ч.— Шведская рапсодия, Фарфалла, Элегия и рондо, ок. 100 пьес для скр.— 20 больших этюдов, 24 этюда-каприса и др., транскрипции произв. Ф. Мендельсона, А. Г. Рубинштейна.

СОРИА́НО, Суриано (Soriano, Suriano, Suriani) Франческо (1549, Рим—19 VII 1621, там же)—итальянский композитор. Ученик Д. Нанино и Дж. Палестрины. С 1580 возглавлял церковную капеллу в Риме, затем в Мантуе. С. принадлежит к виднейшим представителям римской школы. Писал мессы, магнификаты, псалмы, мотеты, мадригалы, канцоны, вилланеллы.

СО́РО-БАРРИ́ГА (Soro Barriga) Энрике (15 VII 1884, Консепсьон — 2 XII 1954, Сант-Яго) — чилийский композитор и пианист. Сын и ученик итальянского композитора Х. Соро. Окончил Миланскую конс. С детских лет выступал как пианист. С 1907 преподавал композицию в конс. в Сант-Яго, в 1919—28 был ее директором.

Соч.: для орк.— Романтическая симфония (1920), 2 сюиты (№ 1 Интимные думы — 1918, 1919), 3 прелюда (1930), Чилийские арии (1942), Сюита в античном стиле (1943); фп. концерт (1919); фп. квинтет, лирические впечатления для фп. квинтета, струн. квартет, фп. трио, соната для скр. и фп., соната для влч. и фп., пьесы, в т. ч. 3 сонаты.

СПЕ́ЛМАН (Spelman) Тимоти Матер (р. 21 I 1891, Бруклин) — американский композитор. Композицию изучал в Харвардском университете и в Мюнхенской конс. (у В. Курвуазье). В 1918—35 жил во Флоренции. В 1936—46 в Нью-Йорке и с 1947 снова во Флоренции.

Соч.: оперы; для орк.— симфония (1935), симф. поэма Христос и слепой (1918), сюита Барбареска (1922), сюита Дни святого (1925), симф. поэма Изгнанники из страны покера (по Ф. Брет-Харту, 1928), симф. поэма с солирующей скр. Вниз в леса (1937), рапсодия Янки, тоскующий по дому в Северной Африке (1944), сюита Воскресная газета (1946); В саду принцессы — для скр. с орк., концерт для гобоя с орк. (1954); струн. квартет, фп. пьесы; произв. для голоса с орк., песни.

СПИ́САК (Spisak) Михал (14 IX 1914, Доброва Горница — 29 I 1965, Париж) — польский композитор. Композицию изучал в Варшавской конс. у К. Сикорского и в Париже у Н. Буланже. Последние годы жил в Париже. Серенада С. для орк. отмечена премией на Международном конкурсе в Бельгии в 1951.

Соч.: опера Маринка (1955), для орк.— Концертная симфония (1947), концертино для струн. орк. (1942), сюита (1945) и Этюд (1948) для струн. орк., Дивертисмент (1950); Серенада (1951), Токката (1951); концерт для 2 фп. с орк. (1942), фп. концерт (1946), концерт для фагота с орк. (1947), Дивертисмент для 2 фп. с орк. (1948), соната для скр. с орк. (1950), концерт для тромбона с орк. (1951); квинтет и квартет для духовых, струн. квартет и др. камерные произв., фп. пьесы.

СПОНТИ́НИ (Spontini) Гаспаре (14 XI 1774, Майолати — 24 I 1851, там же) — итальянский композитор. Обучался в Неапольской конс. у Н. Сала; позднее некоторое время занимался композицией у Н. Пиччинни. С. обратил на себя внимание оперой «Женское упрямство», с успехом исполнявшейся в Риме во время карнавала в 1796. С. пишет оперы в стиле Чимарозы для придворных театров Неаполя, Палермо, Рима, Венеции. В 1803 он переезжает в Париж. Здесь сочиняет комические оперы во французском стиле, но без большого успеха. Широкое признание принесла С. опера «Весталка», пост. с огромным успехом в 1807 в Париже. Это произв., написанное в торжественно-помпезном стиле, изобилует театр. эффектами; особенно удались С. драматические эпизоды.

В 1810—12 С. состоял директором Итальянской оперы в Париже; с 1814 придворный композитор. С 1820 муз. директор Берлинской оперы; неуживчивый характер С., а главное, непонимание им нового национального направления в немецком оперном искусстве, связанного с появлением опер Вебера, вызвало открытый протест немецкой публики, и в 1841 С. пришлось покинуть Берлин. Последние годы он жил в Париже и затем в Италии. С 1839 был членом Института Франции.

С. оказал серьезное влияние на зарождение французской «большой» оперы. Воздействие его музыки можно обнаружить и в творчестве Мейербера, и в ранних соч. Вагнера, например «Риенци». Кроме «Весталки», наиболее значительными операми С. являются «Фердинанд Кортес, или Завоевание Мексики» (пост. 1809, Париж; 2-я ред. 1817) и «Олимпия» (пост. 1819, Париж). Среди его др. опер выделяются — «Два соперника» (1816), «Нурмахаль, или Праздник роз в Кашмире» (пост. 1829, переделана из оперы «Лалла-Рук»), «Альцидор» (пост. 1825), «Агнес фон Хохенштауфен» (пост. 1829). Писал также кантаты, мессы и др. соч.

Лит.: Серов А., Спонтини и его музыка. Избранные статьи, т. I, М.— Л. 1950; Ферман В., История новой западноевропейской музыки, т. I, М. 1940 (с. 63—74); Bouvet Ch., Spontini, P. 1930; Fragapane P., Spontini, Bologna 1954; Belardinelli A., Documenti spontiniani inediti..., vol. 1—2. Firenze 1955.

СРНКА (Srnka) Йиржи (р. 19 VIII 1907, Писек) — чешский композитор. Обучался игре на скр. у О. Шевчика; по композиции занимался в Пражской конс. у О. Шина, В. Новака и А. Хабы. С 1936 начал писать музыку для кино; с музыкой С. пост. св. 60 художественных картин и ок. 50 документальных. В 1950—53 вел каферду киномузыки в Пражской муз. академии. В 1948, 1949 и 1954 удостоен Государственных премий за музыку к кинофильмам. Ему принадлежат также соч. для орк.— «Фантазия» (1930); сюиты, скр. концерт (1955); струн. квинтет, 2 струн. квартета, фп. пьесы.

СТА́БИНГЕР (Stabinger) Маттиас (1750-е гг., Германия — 1815, Венеция) — немецкий композитор. Ок. 1775 выступал в Париже как флейтист. Затем переехал в Милан, где пост. свою оперу «Покинутая Калипсо», а в 1779 — два балета. Написанная для Флоренции опера С. «Астуцца ди Беттина» (1784) исполнялась и в др. странах. В 1785 приехал в Россию. Для русской сцены он написал оперы (все пост. в Москве) — «Счастливая Тоня» (1786), «Баба-Яга» (1786), «Неудачная женитьба» (1788), музыку к водевилям и интермедиям. В начале 1800-х гг. возвратился в Италию. Написал также квартет для флейты и струн., струн. трио, пьесы для флейты.

СТА́ЙНОВ Петко (р. 1 XII 1896, Казанлык) — болгарский композитор. Ослеп в 5-летнем возрасте. Окончил Софийский институт для слепых, где занимался по композиции у Д. Хаджигеоргиева и А. Стоянова; позднее проходил композицию в Дрезденской конс. С 1926 преподаватель фп. в Институте для слепых. В 1932 основал «Общество современной болгарской музыки», председателем которого состоял до 1944. В 1941—44 директор Софийской народной оперы. С 1948 директор института музыки Болгарской академии наук. В 1950 получил Димитровскую премию за «Фракийские танцы» для орк. (2 сюиты), симф. поэму «Фракия» (1937) и др. произв.

Соч.: для орк.— 2 симфонии (1945, 1949), симф. поэмы, в т. ч. Легенда (1927), увертюра Балканы, Сказка, симф. скерцо, Колыбельная, Витой хоровод, Молодежная увертюра (1953); хоры (баллада Конники, Сто двадцать душ, Матросская баллада, Взошло солнце ясное и др.), песни, обработки народной музыки.

Лит.: Крыстев В., П. Стайнов, «СМ» 1957 № 7; его же, П. Стайнов, София 1957.

СТА́МИЦ (Stamic, Stamitz) Антонин (24 XI 1754, Мангейм — VI 1809, Париж) — чешский скрипач и композитор. Сын и ученик известного композитора Яна С. С 1770 жил в Страсбурге и затем в Париже, где концертировал и давал уроки игры на скр. (в числе его учеников Р. Крейцер); с 1782 играл в придворном орк. Написал 13 симфоний, концерты с орк. для скр., влч., фп., фагота; 54 струн. квартета, струн. трио, инстр. дуэты и сонаты, пьесы для скр.

СТА́МИЦ (Stamitz) Карел (7 V 1745, Мангейм — 9 XI 1801, Иена) — чешский альтист и композитор. Сын и ученик Яна С. В 1762—70 работал в Мангеймской капелле, с 1770 в Страсбурге и затем в Париже. Выступал в разных странах как альтист и солист на виоль д'амур; в 1778 и 1790 концертировал в Петербурге. С 1794 концертмейстер и дирижер в Иене.

Соч.: оперы Дардан, Влюбленный опекун; для орк.— 80 симфоний, в т. ч. 26 концертных симфоний и симфония для 2 орк.; 7 скр. концертов, фп. концерт, концерт для альта с орк.; струн. квартеты, трио-сонаты, 5 сонат для скр. и фп., инстр. дуэты и пьесы.

СТА́МИЦ (Stamic, Stamitz) Ян (19 VI 1717, Гавличкув-Брод — 27 III 1757, Мангейм) — чешский композитор, скрипач и дирижер. Сын кантора. В 1741 поселился в Мангейме, где с 1743 состоял придворным музыкантом. С 1745 возглавил Мангеймскую инстр. капеллу; в короткий срок С. удалось сделать этот оркестр одним из лучших в Европе. В 1754 он впервые ввел в состав орк. кларнет, изобретенный в конце 17 в. С., был и отличным педагогом, воспитавшим мн. видных скрипачей; в числе его учеников, кроме сыновей,— В. Крамер, К. Каннабих, И. Френцль и др.

Славу как композитору С. создали его симфонии и струн. трио. Он внес много нового в форму симфонии, подчеркивая контрастность основных тем, используя разнообразные динамические оттенки. Произв. и дирижерская деятельность С. положили начало мангеймской симф. школе, оказавшей влияние на творчество молодых Гайдна и Моцарта.

Соч.: для орк.— 74 симфонии, 10 трио, ок. 12 скр. концертов; сонаты-трио, скр. сонаты; месса.

Лит.: В-ва О., О Иогание Стамице, «РМГ» 1916 № 5; Бэлза И., Очерки развития чешской муз. классики, М. 1951 (с. 75—79); Gradenwitz P., J. Stamitz. Das Leben, Brno 1936.

СТА́НИСЛАВ (Stanislav) Йосеф (р. 22 I 1897, Гамбург)— чешский композитор, музыковед и пианист. Обучался в Праге в конс. у А. Микеша, Р. Весели (фп.), И. Б. Фёрстера (композиция) и в Высшей муз. школе у К. Хофмейстера (фп.), В. Новака (композиция); в игре на фп. совершенствовался в Париже у А. Корто. Концертировал как пианист до 1945. С 1948 профессор фольклористики Пражской муз. академии; с 1956 директор Института этнографии и фольклора в Праге. Автор мн. работ по вопросам муз. фольклора и современ. муз. творчества.

С. пропагандировал в Чехословакии советскую музыку; в 1929 он организовал в Праге первый вечер советской песни. Темы красноармейских песен легли в основу симфонии С., за которую он получил в 1950 премию им. Сметаны, и сонаты для скр. и фп. В 1951 С. за свои массовые песни получил Государственную премию.

Соч.: зингшпиль Твердолобая жена; балеты (пантомимы)— Голоса в тайге (1933), Турксиб (1934), Клоун и шоколад (1937); для орк.— Красноармейская симфония (1945); струн. квартет, соната для скр. и фп., 3 сонаты и др. пьесы для фп.; кантаты — Марш жнецов (1935), Гренада (на слова М. Светлова, 1936), Лидице (1947), Мать-земля и др., массовые и революционные песни; музыка к спектаклям.

СТА́НКОВИЧ (Stankovič) Корнелис (18 VIII 1831, Будим — 5 IV 1865, Белград) — югославский (сербский) композитор и хоровой дирижер. Муз. образование получил в Вене. С 1850-х гг. одним из первых начал собирать сербский муз. фольклор, на основе которого были написаны мн. его соч. В 1858—61 жил в Вене. С 1863 руководитель Белградского певческого общества, для которого писал хоры и делал обработки народных песен (сб. для голоса и фп. «Сербские народные песни», 1862 и др.). Деятельность С. как собирателя и пропагандиста национального фольклора сыграла большую роль в развитии сербской музыки.

СТА́НФОРД (Stanford) Чарлз (30 IX 1852, Дублин — 29 III 1924, Лондон) — английский композитор и дирижер, по национальности ирландец. Учился в Дублине у Р. Стюарта (орган), в Лондоне у Э. Паура (фп.), в Кембридже у А. О'Лири (композиция), в Германии у К. Рейнеке и Ф. Киля (композиция). С 1883 преподаватель композиции Лондонского муз. колледжа и с 1887 также Кембриджского; в числе его учеников Дж. Айрленд, Р. Воан Уильямс, А. Блисс, Ф. Бридж и др. видные английские композиторы. С 1884 дирижер Лондонского филармонического общества; в 1885—1902 дирижер хорового общества имени Баха в Лондоне. Автор ряда книг о музыке, в т. ч. «Музыкальная композиция» (1912), «История музыки» (вместе с С. Форсайтом, 1916), а также неск. книг мемуаров.

Как композитор С. последователь немецкого романтизма. Его композиции связаны с ирландским фольклором, который он хорошо знал. «Ирландская симфония», «Ирландские рапсодии» для орк., «6 ирландский фантазий» для скр. и фп. и мн. др.

Соч.: оперы (даты пост.) — Тайный пророк из Харасана (1881; лучшая опера С.), Савонарола (1884), Кентерберийские пилигримы (по Дж. Чосеру, 1884), Много шума из ничего (по У. Шекспиру, 1901), Критик (по У. Шеридану, 1816); для орк.— 7 симфоний (1876, № 2 Элегическая — 1882, № 3 Ирландская — 1887, 1888, № 5 по Дж. Мильтону — 1894, 1905, 1911), Фестивальная увертюра (1887), Увертюра в стиле трагедии, 5 ирландских рапсодий (1901—14), Ирландские танцы (в 2 сб.); 3 фп. концерта, 2 скр. концерта, Ирландское концертино для скр. с орк., Вариации на английскую тему для фп. с орк.; 2 струн. квинтета, фп. квинтет, 8 струн. квартетов; 2 фп. квартета, 3 фп. трио, 2 сонаты для скр. и фп., 2 сонаты для влч. и фп., соната для кларнета и фп., пьесы для фп. — соната, 24 прелюдии, 10 танцев и др., пьесы для скр., для органа, в т. ч. 5 сонат; оратория Эден (1891), месса (1892), Реквием (1897), хоры, св. 200 песен (Морские песни, Ирландские и др.), мн. обработки ирландских и английских песен.

Лит.: Porte J. F., Sir Ch. V. Stanford, L. 1921; Fuller-Maitland J. A., The music of Parry and Stanford, Cambridge 1934; Greene H. P., Ch. V. Stanford, L. 1935.

СТА́РЦЕР (Starzer) Йозеф (1726, Вена — 22 IV 1787, там же) — австрийский композитор и скрипач. Скрипач придворной капеллы в Вене. Ок. 1757 переехал в Россию, где состоял придворным композитором и дирижером в Петербурге. Здесь были написаны и пост. балеты С. «Победа Флоры над Бореем» (1860), «Любовь-целительница», «Аполлон и Дафна» (1764); в Петербурге исполнялись и ранее написанные его балеты — «Суд Париса», «Прометей и Пандора», «Пигмалион, или ожившая статуя», «Ацис и Галатея» и др. Вместе с Г. Раупахом С. написал для петербургской сцены пролог «Новые лавры» (1759). В 1770 возвратился в Вену, где занял прежнюю должность и писал имевшие успех балеты для постановок Ж. Новерра. Наиболее известный балет С. «Адель де Понтье» исполнялся и в Петербурге в 1797. Уже будучи в Вене, С. написал вместе с Л. Пароди балет «Восхитительная школа» к открытию Петровского театра в Москве (1781). Писал также зингшпили, дивертисменты, вставные балетные номера (в т. ч. к пост. оперы Раупаха «Альцеста» в Петербурге в 1758); симфонии, скр. концерты; камерные произв., скр. пьесы, ораторию (1778).

СТАТКО́ВСКИЙ (Statkowski) Роман (5 I 1860, Шипиорна, близ Калиша — 12 XI 1925, Варшава) — польский композитор. Композицией занимался у В. Желеньского; позднее окончил Петербургскую конс., где его педагогами были А. Г. Рубинштейн, Н. А. Римский-Корсаков и Н. Ф. Соловьев. С 1904 преподавал в Варшавской конс.

Ему принадлежат оперы (даты пост.) — «Филенида» (1904), «Мария» (1906); «Полонез» и «Фантазия» для орк.; 6 струн. квартетов, фп. и скр. пьесы; кантата «Пир Валтасара», песни.

СТЕ́МПФЛИ (Staempfli) Эдвард (р. 1 II 1908, Берн) — швейцарский композитор. По композиции ученик Ф. Ярнаха и П. Дюка. Жил в Париже, с 1940 живет в Швейцарии. В 50-е гг. С. написал ряд произв. в додекафонной системе.

Соч.: оперы — Фантасмагория (по А. Стриндбергу, 1943), Медея (1954); балеты — Сказка о двух флейтах (1933), Повешенный (1936), Принцесса и свинопас (1944), Хореографический дивертисмент (1945); для орк.— 3 симфонии (1938, 1942, 1948); 3 фп. концерта, концерт для 2 фп.со струн. орк., 2 скр. концерта; 5 струн. квартетов и др. камерные и инстр. произв.; оратория Зеркало мира (1950), кантаты Никогда (1955), Дочери Сиона и др.

СТЕ́НХАММАР (Stenhammar) Вильгельм (7 II 1871, Стокгольм — 20 XI 1927, там же) — шведский композитор, пианист и дирижер. Обучался в Берлине у К. Г. Барта (фп.). С 1894 концертировал в Стокгольме как пианист; с 1897 дирижер Стокгольмского филармонического орк., с 1900 — Королевской оперы; в 1907 — 23 дирижер симф. орк. в Гётеборге.

Соч.: оперы (даты пост.) — Тирфинг (1898), Праздник в Сульхауге (по Х. Ибсену, 1899); для орк.— 2 симфонии (1903, 1915), симф. поэма Зимнее солнцестояние, увертюра, серенада; 2 фп. концерта (1893, 1907), скр. концерт, Два сентиментальных романса для скр. с орк. (1910); 6 струн. квартетов, фп. квартет, соната для скр. и фп., фп. пьесы, в т. ч. 4 сонаты; хоры и сольные баллады в сопровождении орк., песни; музыка к пьесам.

СТЕ́ФАНИ (Stefani) Иосеф (Юзеф) (16 IV 1800, Варшава —19 III 1876, там же)—польский композитор. Сын и ученик Яна С.; позднее занимался у Ю. Эльснера. Дирижировал в Варшавской опере. В Варшаве шел его балет «Аполлон и Мидас» (1840), оперы «Добрые старые времена» (1826) и «Урок ботаники» (1829).

Соч.: оперы (даты пост.) — Девичьи шалости (1832), Талисман (1849), Агасфер (1850), Молния (1856), Вечернее беспокойство (1872) и др.; балеты — Влюбленный черт, Сельский праздник и др.; пьесы для фп., в т. ч. польские танцы; кантата в честь Курпиньского, песни; духовные произв.— 10 месс, реквием и др.

СТЕ́ФАНИ (Stefani) Ян (1746, Прага — 24 II 1829, Варшава) — польский композитор, скрипач и дирижер, по национальности чех. Служил скрипачом в Венском придворном орк.; в 1771 переехал в Польшу, где работал скрипачом и позднее дирижером в Варшавской опере. Популярностью в Польше пользовались песни из комической оперы С. «Мнимое чудо, или Краковяне и горцы» (пост. 1794), исполнявшейся на польской сцене до 1860.

Соч.: 11 опер-водевилей: Кроль в краю роскоши (1787), Благоразумные поданные (1796), Заколдованное дерево (1797), Фросина (1806), Конюший Гурецкий (1807), Польская женщина (1807), Старый охотник (1808) и др.; ок. 100 полонезов, краковяки и др. танцы для фп.; песни; мессы и др. духовные произв.

Лит. Бэлза И., История польской муз. культуры, т. I, М. 1954 (с. 247—253).

СТЕФЕНЕ́СКУ (Stefenescu) Джордже (13 XII 1843— 24 IV 1925, Бухарест) — румынский композитор. В 1885 организовал в Бухаресте постоянную оперную труппу, ставившую спектакли на румынском языке. С. — автор первой румынской симфонии, орк. и инстр. пьес.

СТЕ́ФФАНИ (Steffani) Агостино (25 VII 1654, Кастельфранко-Венето — 12 II 1728, Франкфурт-на-Майне) — итальянский композитор. Пел в церковном хоре в Падуе, с 1668 — в придворной капелле в Мюнхене. С 1675 придворный органист в Мюнхене. В 1678—79 жил в Париже, где на С. большое влияние оказала музыка Люлли. В 1680 С. принял сан аббата. С 1681 директор камерной музыки при мюнхенском дворе; с 1688 придворный дирижер в Ганновере. С конца 1690-х гг. совмещал муз. деятельность с дипломатической; писал свои композиции под псевдонимом Грегорио Пива. Наряду с Ф. Дуранте С. один из наиболее известных в свое время авторов камерных вок. дуэтов. (ок. 85). Его сборник дуэтов для

сопрано и контральто в сопровождении баса был опубликован в 1863. Писал также оперы; кантаты, арии, церковные произв., в т. ч. Stabat mater.

СТИ́ВЕНС (Stevens) Бернар (р. 2 III 1916, Лондон) — английский композитор. По окончании Лондонского муз. колледжа с 1948 преподает в нем композицию.

Соч.: для орк.— Симфония освобождения (1946), симфониетта для струн. орк. (1948), Ричеркар для струн. орк. (1944), Эклога для малого орк. (1946), 2 танц. сюиты (1957); скр. концерт (1946), влч. концерт (1952), фп. концерт (1955); камерные и фп. произв.; кантаты, песни; музыка к кинофильмам.

СТИ́ВЕНС (Stevens) Хэлси (р.3 XII 1908, Нью-Йорк) — американский композитор и музыковед. Композицию изучал у Э. Блоха. С 1935 преподавал в различных американских колледжах; с 1946 возглавляет композиторский факультет Калифорнийского университета. Автор книги «Жизнь и музыка Белы Бартока» (Нью-Йорк, 1953).

Соч.: для орк.— 2 симфонии (1946—50, 1947), увертюра Зеленая гора (1948—54), Маленькая симфония (1957) и др.; квинтет для флейты, фп. и струн., 3 струн. квартета, 3 фп. трио, инстр. сонаты; хоры, песни.

СТИЛЛ (Still) Уильям Грант (р. 11 V 1895, Вудвил, штат Миссури) — американский (негритянский) композитор. По композиции ученик Дж. Чадуика и позднее Э. Вареза. Композиторскую деятельность начал как аранжировщик для орк. легкой музыки П. Уайтмена, У. Хэнди и др. Прекрасно зная и глубоко чувствуя негритянский фольклор, С. создает в 1931 «Афро-американскую симфонию» (симфонию № 1), одно из первых крупных симф. произв., построенных на мело-ритмических элементах негритянской музыки. Почти во всех соч. С. разрабатывается тематика, связанная с борьбой негритянского народа за свободу и равноправие.

Соч.: оперы — Голубая сталь (1935), Потревоженный остров (1938), Южная интерлюдия (1942), Костасо (1949) и др.; балеты — Саджи (1930), Званый вечер Салли (1940) и др.; для орк.— 4 симфонии (1930, 1937, 1945, 1949), Черная Америка (1924), Из дневника путника (1925), Из черного пояса (1926), Пуританский эпос (1928), симф. поэма Африка (1930—35), Пустынная плантация (1933), симф. поэма Черная хроника (1934), Танцы чернокожего человека (1935), Мрачная топь (1936), Старая Калифорния (1941), Страницы негритянской истории (1943), Памяти цветного солдата, отдавшего жизнь за демократию (1943), Поэма (1944), Праздничная увертюра(1945), Архаический ритуал (1946), Деревянные ноты (1948); Кентукки — для фп. с орк. (1935), пьесы для камерного и духового орк.; Авеню Ленокс для чтеца, хора и орк. (1937; исполняется как балет), кантата для чтеца, солистов, хора и орк. Они линчевали его на дереве (1940), хоры — Карибские мелодии (1941) и др., произв. для голоса с орк.

Лит.: Шнеерсон Г., О музыке живой и мертвой, М. ²1964 (с. 153—154); Arvey V., W. G. Still, NY 1939.

СТОЙО́ВСКИЙ (Stojowski) Сигизмунд (14 V 1870, Стрельцы — 6 XI 1946, Нью-Йорк) — польский пианист и композитор. Игре на фп. обучался в Париже у Л. Дьемера и позднее у И. Падеревского; композицию изучал в Кракове у В. Желеньского, в Париже у Л. Делиба и Ж. Массне. Концертировал во мн. странах. С 1912 жил в Нью-Йорке, где был известен как хороший фп. педагог.

Соч.: для орк.— симфония (1897), сюита, рапсодия; 2 фп. концерта (1891, 1912), Польская рапсодия для фп. с орк., скр. концерт (1908), Романс для скр. с орк., влч. концерт, концертштюк для влч. с орк.; 2 сонаты для скр. и фп., пьесы для фп., для влч., хоры, в т. ч. Молитва о Польше для хора с орк. (1915), песни.

СТОК (Stock) Фредерик (11 XI 1872, Юлих, Германия — 20 X 1942, Чикаго) — американский дирижер и композитор, по национальности немец. Сын и ученик военного капельмейстера; композицию изучал в Кёльнской конс. у Г. Цельнера, Ф. Вюльнера и Э. Хумпердинка. В 1891—95 скрипач симф. орк. в Кёльне; с 1895 альтист Чикагского симф. орк. С 1901 ассистент дирижера и с 1905 главный дирижер этого орк.

Соч.: для орк.— 2 симфонии, симф. поэмы; скр. концерт (1915), орк. транскрипции; струн. секстет, струн. квинтет, струн. квартет, пьесы для скр.; хоры, песни.

СТОЯ́НОВ Веселин (р. 20 IV 1902, Шумен, ныне Коларовград) — болгарский композитор. Родился в семье музыкантов. Игре на фп. обучался у своего брата, А. Стоянова; по окончании Софийской конс. совершенствовался в Вене. С 1937 ведет кл. композиции в Софийской муз. академии. За свою композиторскую и муз.-общественную деятельность С. получил в 1951 и 1962 Димитровскую премию. Среди его произв. широкую известность приобрела гротесковая сюита для орк. «Бай Ганю» (1941).

Соч.: оперы (даты пост.) — Женское царство (1935), Саламбо (по мотивам романа Г. Флобера, 1940), Хитрый Петр (1948); для орк. — симфония, Рапсодия на болгарские темы, Каприччио, Обрядовый танец, симф. поэма Кровавая песня (1947); 2 фп. концерта (1942, 1953), скр. концерт (1948), концертино для скр. с орк.; 3 струн. квартета, соната для скр. и фп., фп. пьесы; кантата Да будет день (1953), песни; музыка к спектаклям и кинофильмам.

СТОЙНОВИЧ (Stojanović) Петар (6 IX 1877, Будапешт — 11 IX 1957, Белград) — югославский (сербский) композитор. Обучался игре на скр. в Будапештской конс. у Е. Хубая и в Венской у И. Грюна. В 1913 организовал в Вене школу игры на скр. С 1925 преподавал в Белграде. С.— один из основателей Музыкальной академии в Белграде, где он преподавал до 1945. После 1945 посвятил себя целиком композиции.

Соч.: оперы (даты пост.) — Тигр (1905), Возлюбленная на крыше (1917), Герцог Рейхштадтский (по пьесе Э. Ростана, 1921), оперетта Клятва Блаженки; для орк.— симф. поэмы Смерть героя (1918), Сава (1934) и др.; пьесы для малого орк.; 7 скр. концертов, 2 альтовых концерта, концерт для валторны с орк., концерт для флейты с орк.; камерные и инстр. произв., скр. педагогические пьесы; хоры, песни.

СТРА́ДАЛ (Stradal) Август (17 V 1860, Теплиц — 13 III 1930, Шенлинде) — чешский пианист и композитор. Ученик Т. Лешетицкого, Ф. Листа (фп.), А. Брукнера (композиция). В 1893—95 преподавал игру на фп. в Вене. С.— автор книги воспоминаний о встречах с Брукнером и Листом (1929). Известность приобрела фп. транскрипция С. органного концерта В. Ф. Баха (в действительности это скр. концерт А. Вивальди, переложенный для органа И. С. Бахом).

Соч.: фп. пьесы, в т. ч. Венгерская рапсодия, фп. транскрипции орк. пьес Моцарта, Листа, Брукнера, а также органных произв. Баха, Генделя и др. композиторов; песни.

Лит.: Stradal H., A. Stradals Lebensbild, Bern 1934.

СТРАДЕ́ЛЛА (Stradella) Алессандро (1 X 1642, Рим — 25 II 1682, Генуя) — итальянский композитор. Биографических сведений о С. сохранилось очень мало. Известно, что С. был также поэтом и певцом, много странствовал по Италии. Его бурная жизнь дала повод различным легендам, в частности о похищении им возлюбленной итальянского патриция, за что С. был убит наемными бандитами. Его романтическая жизнь послужила сюжетом для опер Л. Нидермейера («Страделла», 1837), Ф. Флотова («Алессандро Страделла», 1844), Д. Синико («Алессандро Страделла», 1863) и др.

С. одним из первых начал писать инстр. произв. в форме кончерто гроссо. Его оперы оказали влияние на дальнейшее развитие оперного искусства. Р. Роллан писал, что «С. правильно считать в опере предшественником Генделя и Моцарта».

Соч.: оперы (лучшей из них считается Опекун Тресполо — 1667); 18 симфоний для скр. и баса, кончерти гросси и др.; 6 ораторий, св. 200 кантат, 22 мотета и др.

Лит.: Роллан Р., Опера в XVII веке в Италии, Германии, Англии, М. 1931 (с. 64—71); Crawford F. M., Stradella, L. 1911; Gentili A., A. Stradella, Torino 1936; Giazotto R., Vita di A. Stradella, vol. I—2, Milano 1962.

СТРИ́НГФИЛД (Stringfield) Ламар (10 X 1897, Рэлей — 2 I 1959, Эшвилл) — американский композитор и дирижер. Ученик П. Гётшиуса (композиция) и Ч. Клифтона (дирижирование). В 1930 организовал Институт народной музыки при университете Северной Каролины. В 1932—49 дирижировал симф. орк. Автор книги «Америка и ее музыка» (1931).

Соч.: опера Портрет Каролины (1952); для орк.— Индейская легенда (1923), сюита Из Южных гор (1927), Негритянский парад (1931), Настроения фантазии (1934), Рассвет в горах (1945), Про южные штаты (Про Дикси, 1950) и др.; инстр. ансамбли; кантаты, хоры, песни.

СТУЧЁВСКИЙ (Stutschewsky) Иоахим (р. 7 II 1891, Ромны) — израильский виолончелист и композитор. Игре на влч. обучался в Херсоне и затем в Лейпцигской конс. у Ю. Клengеля; по композиции ученик Э. Пауэра. В 1912—24 жил в Цюрихе, где концертировал и преподавал; в 1924—38 играл в Венском струн. квартете. В 1938 эмигрировал в Тель-Авив. С. автор мн. педагогических произв. для влч.— «Искусство игры на виолончели» (4 тт.), «Этюды новой техники игры на виолончели» (3 тт.), «Новое собрание этюдов» (4 тт.) и др.

Соч.: для орк.— 4 танца, Гротесковый марш; фп. трио, Израильские танцы для флейты, влч. и фп., Хасидская фантазия для кларнета, влч. и фп., пьесы и транскрипции для влч., произв. Дж. Тартини, В. А. Моцарта, Л. Боккерини и др., фп. пьесы; обработки еврейских народных песен — 120 хасидских мелодий, 3 сб. восточноевр. народных песен и др.

СУГАВА́РА (р. 20 III 1897, Хиого) — японский композитор и дирижер. Композицию изучал в Токийской муз. академии у Т. Сетогуши.

Соч.: опера Любовь Катсушика (1938); для орк.— симфония (1953), симф. поэма Канал Акаши (1938), Серенада, Праздничная сюита, Кончерто джокозо (1951); Классическая сюита на темы старинной японской музыки для флейты, кларнета и струн. квартета, инстр. пьесы.

СУ́ДА (Suda) Станислав (30 IV 1865, Старый Пльзенец — 28 VIII 1931, Пльзень) — чешский композитор. Слепой от рождения. Окончил Институт для слепых в Праге; по композиции ученик Ф. Скугерского. Произв. С. отличаются национальным колоритом. Среди них автобиографическая симф. поэма «Жизнь во тьме» (1923). С. принадлежат также оперы — «У распятия» (1897), «Лешетинский кузнец» (по мотивам С. Чеха, 1903) «Божественный чех» (о жизни композитора Й. Мысливечека, 1927); орк. и инстр. пьесы.

СУ́ЗА (Sousa) Джон Филипп (настоящая фамилия Окс; Ochs), (6 XI 1854, Вашингтон — 6 III 1932, Ридинг, Пенсильвания) — американский композитор и дирижер, по национальности португалец. Обучался в Вашингтоне игре на скр.; самостоятельно выучился играть на духовых инстр. В 1880—92 руководитель орк. военных моряков США. В 1892 организовал свой духовой орк., с которым гастролировал по Америке и Европе. С. известен своими маршами (он был прозван в Америке «королем маршей»); среди них наиболее популярны «Вашингтонская почта» (1889) и «Звезды и полосы» (1897), ставший национальной песней США.

Соч.: 11 оперетт; для орк.— симф. поэма Состязание колесниц, танцы для малого орк., ок. 100 маршей для духового орк.; св. 50 песен.

Лит.: Sousa J. P., Marching along, Boston 1928 (автобиография).

СУК (Suk) Йосеф (4 I 1874, Кржечовице — 29 V 1935, Бенешов, близ Праги) — чешский композитор, скрипач и муз. деятель. Сын школьного учителя; после занятий с отцом поступил в Пражскую конс., где занимался у А. Бенневица (скр.), Г. Вигана и А. Дворжака (композиция). (На дочери Дворжака С. впоследствии женился.) В 1892—1922 участник знаменитого Чешского квартета, с которым гастролировал по европейским странам; неск. раз посетил и Россию (впервые в 1895). Преподавал композицию в Пражской конс.; в 1924—26 был ее директором.

Первый крупный успех С. принесли «Серенада» для струн. орк. (1892) и цикл фп. пьес. Ранние произв. С. написаны под влиянием Дворжака; их мелодическую и ритмико-ладовую основу составляет чешская народная музыка. В дальнейшем С. значительно усложняет фактуру своих соч., а в последние годы в них можно было обнаружить и элементы экспрессионизма.

Соч.: опера (драматическая легенда) Под яблоней (пост. 1934); для орк.— симфония (1899), симфония Азраил (1906), Драматическая увертюра (1892), Серенада для струн.(1906), сюита Сказка (1898), Фантастическое скерцо (1903), симф. поэмы Прага (1904), Летняя сказка (1906), Тризна (1918) и Эпилог (1920—32); с солистами и хором); Фантазия для скр. с орк. (1902); фп. квинтет, 2 струн. квартета, Трилогия для струн. квартета, фп. квартет, фп. трио, пьесы для фп.; хоры.

Лит.: Хофмейстер К., Иосиф Сук, «РМГ» 1911 № 51—52; Бэлза И., Очерки развития чешской муз. классики, М., 1951 (с. 460—466); Květ J. M., Živa slova J. Suka, Praha 1946; Berkovec J., J. Suk, Praha ² 1962.

СУО́Н (Swan) Альфред (р. 9 X 1890, Петербург) — американский музыковед и композитор. Родители С. англичане. Муз. образование получил в Петербурге. С 1920 живет в США; в 1926—58 возглавлял муз. отдел Пенсильванского колледжа. С.— автор работ, большей частью посв. русской музыке,— «Скрябин» (1923), «Знаменный распев в русской церковной музыке» (1940) и др. Он составил ряд песенных сб., в т. ч. «Сборник русских песен» (1936).

Соч.: трио для флейты, кларнета и фп., 2 сонаты для скр. и фп., пьесы для фп., в т. ч. 4 сонаты; неск. песенных циклов, обработки народных песен.

СУО́НСОН (Swanson) Хоуард (р.18 VII 1909, Атланта) — американский (негритянский) композитор. По окончании Кливлендского муз. института занимался по композиции у Н. Буланже в Париже. Среди произв. С. выделяется «Маленькая симфония» (1948), получившая премию нью-йоркских муз. критиков как лучшее произв. сезона 1952. С. принадлежат также симфония (1945), «Ночная музыка» для малого орк. (1950) и др.; сюита для влч. и фп., пьесы для фп.; песни.

СУРИ́ (Souris) Андре (р. 10 VII 1899, Маршьен-о-Пон) — бельгийский композитор. Окончил Брюссельскую конс., где занимался по кл. композиции у П. Жильсона. В 1925—46 преподаватель Брюссельской конс. и одновременно в 1937—46 дирижер орк. радио в Брюсселе; с 1949 снова преподает в конс. С. выступает в печати как муз. критик; в 1947—54 издавал муз. журнал «Полифония». Вместе с Р. Ванн С. составил «Словарь музыкантов» (1946).

Соч.: для орк.— симфония(1939), симф. поэма Танцовщицы Ренессанса (1932), Пролетарский марш (памяти Бабёфа; 1934), Музыка для оркестра и др.; инстр. пьесы; произв. для голоса и инстр. ансамблей; музыка к кинофильмам и радиопостановкам.

Лит.: Nouge P., A. Souris, Bruxelles 1928.

СУ́РИНАЧ (Surinach) Карлос (р. 4 III 1915, Барселона) — испанский композитор и дирижер. Композицию изучал в Барселоне и в Берлине. Вернувшись в 1943 в Испанию работал театр. дирижером; с 1947 дирижер симф. орк. в Париже; с 1951 живет в США.

Соч.: опера — Юноша, женившийся на смелой женщине (пост. 1948); балеты (даты пост.) — Монте-Карло (1945), Глубокие ритмы (1953); для орк.— 2 симфонии (№ 1 Пассакалья — 1945, 1950), Цыганская симфониетта (1954), увертюра Волшебная ярмарка (1956); 3 берберийские песни для флейты, гобоя, кларнета, альта, влч. и арфы, Тиентос для английского рожка, клавесина и литавров, струн. квартет, неск. фламенко для 2 фп., пьесы для фп.; песни.

СУ́ХИ (Suchý) Франтишек (р. 9 IV 1902, Либина) — чешский композитор и гобоист. Окончил Брненскую конс., где обучался у М. Вагнера (гобой) и Я. Квапила (композиция); позднее по композиции занимался у В. Новака в Пражской высшей муз. школе. В 1927—47 играл в орк. радио Брно; с 1947 ведет кл. гобоя в конс. Брно.

Соч.: опера Марила (по А. Ирасеку, 1961); для орк.— 3 симфонии (1947, 1957, 1958), увертюра (1937), симфониетта для камерного орк. (1932), Вариационная сюита (1932), Тема с вариациями (1937); концерт для флейты с орк. (1938), Барокко-концерт для скр. с орк. (1944), концерт для гобоя с орк. (1948); Серенада для 15 медных инстр., нонет, концертино для скр. и квинтета медных, Моравский квинтет для медных, струн. квартет, инстр. сонаты, пьесы; инстр. обработки чешских и моравских народных песен и танцев; кантата Свободные (1938—47), песни; музыка к театр. пост.

СУ́ХОНЬ (Suchoň) Эуген (р. 25 IX 1908, Пезинок, близ Братиславы) — словацкий композитор. По композиции занимался в Братиславской конс. у Ф. Кафенды и в Праге у В. Новака. С 1933 вел кл. композиции в Братиславской конс.; с 1947 по 1959 профессор педагогического факультета Словацкого университета в Братиславе. С. один из наиболее значительных современных словацких композиторов. Его опера «Крутнява» («Водоворот», пост. 1949, Братислава) на сюжет новеллы М. Урбаха, рисующей жизнь словацкой деревни, пост., помимо чехословацких, театрами др. стран., в т. ч. Советского Союза. С. трижды получал Государственные премии: в 1951 за оперу «Крутнява» и музыку к кинофильму «Перелом», в 1952 за симф. сюиту «Метаморфозы» и в 1959 за оперу «Святоплук» (пост. 1960, Братислава).

Соч.: оперы; для орк.— Баллада-сюита, Серенада для струн. орк., сюита Метаморфозы (1952); фантазия и бурлеска для скр. с орк. (1948; переделана из Бурлески — 1933); Серенада для квинтета духовых, фп. квартет, струн. квартет, соната и

сонатина для скр. и фп., соната для фп.; кантаты Псалом страны подкарпатской (1937), О горах (1940), хоровая фантазия на словацкие народные темы Напевы, Терховские песни для хора, песни, обработки словацких народных песен; музыка к спектаклям и кинофильмам.

Лит.: Завадский Э., Творчество Э. Сухоня, «СМ» 1958 № 10; Мартынов И., «Святоплук», «СМ» 1961 № 12; Александрова В., «Крутнява» Э. Сухоня. Из истории словацкой оперы. «Вопросы современной музыки», Л., 1963; Zavarský E., E. Suchoň, Bratislava 1955.

СХУ́МАКЕР (Schoemaker) Морис (27 XII 1890, Андерлехт близ Брюсселя — 24 VIII 1964, Брюссель) — бельгийский композитор. Композицией занимался у Т. Изаи и П. Жильсона. С. один из основателей группы бельгийских композиторов «Синтетисты», пропагандировавших современную музыку.

Соч.: оперы — Сбраз Христа (1933), Волшебная скрипка (1954) и др.; балеты — Брейгель-сюита (1928), Пан (1937); для орк. — Симфония (1946), Камерная симфония (1929), Маленькая симфония (1938), симф. поэмы Фейерверк (1924) и Волшебница Медея (1936), 2 фламандских танца (1944); концерт для тромбона с орк. (1939), концерт для фагота с орк. (1947); струн. квартет, фп. трио. Деревенская сюита для гобоя, кларнета и фагота, пьесы для фп.; музыка для радиопостановок.

СЫГЕТИ́ньСКИЙ (Sygietyński) Тадеуш (24 IX 1896, Варшава — 19 V 1955, там же) — польский композитор и хормейстер. Игре на фп. обучался у Г. Мельцера; по композиции ученик Р. Статковского, М. Солтыса, М. Регера, А. Шёнберга. Организовал ансамбль песни и танца «Варшава», а в 1949 «Мазовше», с которым гастролировал во мн. странах. Знаток польского фольклора, С. создал ряд песен для «Мазовше». Известностью пользуются его хоровые обработки польских народных песен. В 1951 за концертную композиторскую деятельность С. получил Государственную премию.

Соч.: опера-балет «Корчма на перепутье»; Три польских танца для орк., Каприччио для фп. с орк.; фп. пьесы и транскрипции; хоры, песни, музыка к кинофильмам.

Т

ТАГО́Р (Tagore) Рабиндранат (Тхакур Робиндронатх) (7 V 1861, Калькутта—7 VIII 1941, Шантаникетон)—индийский писатель, философ и композитор. Великий писатель уделял большое внимание музыке. Композиции Т. написаны в стиле индийской классической музыки. Его песни на собственные тексты—«Моя золотая Бенгалия», «Вперед, вперед, братья», «Банде матарам», «Цветок и пчела» и др. широко популярны в Индии; песня «Джанганамана» является государственным гимном Республики Индии. Балет Т. «Читра», написанный по индийской легенде, был поставлен в Куйбышевском театре оперы и балета в инструментовке М. М. Черемухина и Ниязи.

Соч.: балеты; пьесы для народных инструментов; песни.

Лит.: Юрлов Ф., Рабиндранат Тагор — композитор, «МЖ» 1958 № 14; Синявер Л., Поэт, музыкант, художник, «СМ» 1961 № 5; Sykes M., R. Tagore, Bombay 1931; Bake A., Indian music and R. Tagore, L. 1932.

ТАДОЛИ́НИ (Tadolini) Джованни (1785, Болонья — 29 XI 1872, там же) — итальянский композитор. По композиции ученик С. Маттеи. В 1811—14 и 1830—39 хормейстер итальянской оперы в Париже. Написал 8 опер, в т. ч. «Наваррская принцесса» (пост. 1816), «Альманзор» (пост. 1827) и др.; трио для гобоя, фагота и фп., инстр. пьесы; кантаты, арии, канцонетты и др.

ТАЙФЕ́Р (Tailleferre) Жермена (р. 19 IV 1892, Парк-де-Сен-Мор, близ Парижа) — французский композитор. Окончила Парижскую конс. В 1920—30-е гг. входила в группу композиторов «Шестерка».

Соч.: комические оперы — Рассудительный дурак, Боливарский моряк (пост. 1937), Жил-был кораблик (пост. 1951); балеты (даты пост.) — Продавец птиц (1923), Чудеса Парижа (1949); для орк. — Игра свежего воздуха (1922), увертюра (1932), Пастораль для малого орк.; Баллада для фп. с орк. (1919), концертино для флейты и фп. с камерным орк., концерт для фп. с орк. (1924), концертино для арфы с орк. (1926), концерт для 2 фп., голоса и орк. (1934); струн. квартет, 2 сонаты для скр. и фп., соната для арфы, Образы для фп., флейты, кларнета, струн. квартета и челесты (1918), пьесы для фп.; Кантата о Нарциссе на слова П. Валери, Французские песни для голоса и инстр. ансамбля, песни.

Лит.: «Шесть». Сб. статей И. Глебова, С. Гинзбурга и Д. Мийо, Л. 1926; Журдан-Моранж Э., Мои друзья музыканты, М. 1966.

ТА́ЙЧЕВИЧ (Taičević) Марко (р. 29 I 1900, Осиек) — югославский (сербский) композитор. Композицию изучал в Загребе у Б. Берса, в Вене у Й. Маркса и в Праге у В. Штепана. С 1945 ведет кл. композиции в Белградской муз. академии. Т.— автор книг «Общая наука о музыке», «Контрапункт» и др.

Соч.: фп. пьесы (в т. ч. Семь балканских танцев); хоровые сюиты — Македонские напевы, Песни-коло, Песни повстанцев, Мадригалы и др.; песни, в т. ч. цикл Из русской лирики, обработки народных песен.

Лит.: Ямпольский И., Музыка Югославии, М. 1958.

ТА́КАЧ (Takacs) Енё (р. 25 IX 1902, Сигендорф) — венгерский пианист и композитор. Окончил Венскую конс., где его педагогами по композиции были Й. Маркс и Г. Галь. С 1927 преподавал в Каирской конс., с 1932 — в Манильской (Филиппины), с 1936 снова в Каирской. Во время своих путешествий Т. собирал и изучал восточную музыку, которую впоследствии использовал и в своих произв. С 1939 преподавал в Эдинбургской конс., с 1942 — в Будапештской, с 1949 — в Женевской, с 1951 в конс. Цинциннати. Т.— автор книг «Музыка Филиппинских островов» (1933), «Музыка и пение в Египте» (1933) и др.

Соч.: балеты — Нарцисс (1939), Нильская легенда (пост. 1940) и др.; для орк. — Концертная сюита (1931), Филиппинская сюита (1934), Древняя Венгрия (1941), Народные танцы Бургенланда (1953); 2 фп. концерта (1932, 1947), восточная рапсодия для скр. с орк. Гамбри (1930), Тарантелла для фп. с орк. (1937), Партита для гитары с орк. (1950); сонаты для скр., гобоя, тромбона, трубы и др., фп. пьесы на венгерские и восточные темы.

ТА́ЛЛИС (Tallis, Tallys) Томас (ок. 1505—23 XI 1585, Гринвич) — английский композитор и органист. Органист в Эссексе; с 1542 служил при дворе английского короля. В 1575 Т. вместе с У. Бёрдом опубликовал сборник, содержащий 34 5—6-голосные канцоны (16 из них Т. и остальные Бёрда) и являющийся интереснейшим образцом английской музыки 16 в. Т. был отличным контрапунктистом, о чем свидетельствует его знаменитый 40-голосный мотет для 8 хоров. Р. Воан Уильямс написал фантазию для струн. орк. на темы Т. Ему принадлежат мессы, магнификаты, св. 50 мотетов, ламентации, канцоны.

ТА́ЛЬБЕРГ (Thalberg) Сигизмунд (7 I 1812, Женева — 27 IV 1871, Посилипо, близ Неаполя) — австрийский пианист и композитор. Обучался в Вене у И. Н. Гуммеля (фп.) и С. Зехтера (композиция). 14 лет начал публично выступать, а в 1830 совершил концертное турне по Германии; уже в эти годы Т. завоевал славу одного из лучших пианистов мира. В 1835 с триумфом выступал в Париже. В 1837 принял участие в состязании с Ф. Листом, в котором последний, однако, показал свое превосходство. Тем не менее некоторые особенности пианизма Т. (например, владение легато) приводили в восхищение и самого Листа. В 1839 Т. выступал в России, в 1855—56 посетил Бразилию и Северную Америку. В 1864 прекратил свою концертную деятельность. Последние годы жизни провел в Неаполе.

Т. написал большое количество фп. пьес, в которых доминирует, однако, чисто внешняя виртуозность. Большинство произв. Т. написано в салонном стиле.

Соч.: 2 оперы; пьесы для фп. — соната, ноктюрны, этюды, вальсы, вариации, Каданс, Воспоминание о Пеште, Вечера в Посилипо (6 тетрадей), фантазии на темы из опер Моцарта, Россини («Моисей в Египте»), Доницетти, Беллини, Вебера, Мейербера и др., фантазии на темы народных песен (например, фантазии на тему песни «Красный сарафан», написанная Т. после пребывания в России).

ТА́НСМАН (Tansman) Александр (р. 12 VI 1897, Лодзь) — польский композитор и пианист. Композицию изучал в Варшаве у П. Рытеля. В 1919 получил первые две национальные премии за «Романс» для скр. и «Сюиту» для фп. Выступал как пианист. С 1919 жил главным образом в Париже; в 1940 уехал в США, где поселился в Голливуде, писал музыку для кино. В 1946 возвратился в Париж. Т.— автор монографии «Игорь Стравинский. Человек и его музыка» (Нью-Йорк, 1949) и ряда статей о польской музыке.

Соч.: оперы — Курдская ночь (пост. 1937), Золотое руно (1938), Клятва (пост. 1955) и др.; балеты — Секстет (пост. 1929;), Трагедия виолончели (пост. 1926), Свет (1926), Вечный круг (пост. 1929), Великий город (пост. 1932), Брик-а-брак (1937); для орк. — 7 симфоний (1925, 1926, 1931, 1939, 1942, 1943, 1944), Танец волшебницы (1922), симфониетта для малого орк. (1925), симф. увертюра (1926), 4 польских танца (1930), Вариации на тему Фрескобальди (1936—47), Польская рапсодия (1941), Симф. этюды (1943), Ричеркары (1949), Каприччио (1954), сюита Барокко (1960), концерт для орк. (1955); 2 фп. концерта (1925, 1927), сюита для 2 фп. с орк. (1930), концерт для альта с орк. (1936), фантазия для скр. с орк. (1937), фантазия для влч. с орк. (1937), концертино для гитары с орк. (1945), концертштюк для фп. (для левой руки) с орк. (1948); струн. секстет, Дивертисмент для гобоя, кларнета, трубы, влч. и фп., 8 струн. квартетов, 2 фп. трио, 2 струн. трио, инстр. сонаты, фп. пьесы — соната, 20 легких польских пьес, Польские танцы и др.; Оратория Пророк Исайя (1950); песни; музыка к кинофильмам.

Лит.: Schwerké J., A. Tansman. Compositeur polonais, P. 1931.

ТА́РДОШ (Tardos) Бела (21 VII 1910, Будапешт—18 XI 1966, Будапешт)—венгерский композитор. По композиции ученик З. Кодая. Работал хормейстером в Будапеште.

Соч.: для орк. — симфония Памяти жертв фашизма (1961), увертюра (1949), сюита (1950); фп. концерт (1954); камерные и фп. произв.; кантата Трущобы города (1944), хоры, песни; музыка к спектаклям и кинофильмам.

ТА́РП (Тагр) Свен Эрик (р. 6 VIII 1908, Тистед) — датский композитор. Муз. образование получил в Копенгагене и Мюнхене. С 1941 возглавляет муз. издательство в Копенгагене.

Соч.: опера Принцесса (по роману Г. Зудермана, 1953); балеты — Тень (по сказкам Х. К. Андерсена, 1944), Низложенный укротитель (пост. 1944); для орк. — Занимательная симфония (1945), симфония (1949), сюита Мозаика (1940), симф. картина Иерихонская битва (1949), увертюра-буфф, сюита на старинные датские народные песни, партита; фп. концерт, концертино для скр. с орк., концертино для флейты с орк.; камерная музыка, инстр. серенады, фп. пьесы.

ТАРРЕ́ГА (Tarrega) Франсиско (21 XI 1852, Вильяреаль — 15 XII 1909, Барселона) — испанский гитарист и композитор. Муз. образование получил в Мадридской конс. Т.— один из сильнейших представителей испанской гитарной школы. Автор пьес и транскрипций классической и современной музыки для гитары. Его произв. входят в репертуар всех концертирующих гитаристов.

ТАРТИ́НИ (Tartini) Джузеппе (8 IV 1692, Пирано — 26 II 1770, Падуя) — итальянский композитор, скрипач и теоретик. Композицию изучал во францисканском монастыре Ассизи у монастырского органиста, известного чешского композитора Б. Черногорского. В 1721 занимает должность скрипача и дирижера капеллы Падуи; в 1723—25 придворный музыкант в Праге. По возвращении в Падую Т. основал здесь в 1728 школу скр. игры; в числе его учеников — выдающиеся скрипачи 18 в. П. Нардини, И. Г. Науман, Г. Пуньяни и др. В 1740 Т. с триумфальным успехом совершил концертную поездку по Италии; техническое совершенство и стиль его игры стали образцом для последующего поколения итальянских скрипачей. Скр. произв. Т. получили широкое распространение. Его соната «Трель дьявола» (известна как «Дьявольская соната») сохранилась в репертуаре скрипачей до наших дней. Т. утвердил и развил форму сольного скр. концерта. Ряд его произв. имеет педагогический характер, например «Искусство ведения смычка» — 50 вариаций на тему гавота А. Корелли. Т. был также одним из виднейших итальянских муз. теоретиков 18 в., автором трактатов по различным муз. вопросам.

Соч.: ок. 150 скр. концертов; св. 100 сонат для скр. с басом в сопровождении чембало, трио-сонаты, симфонии для 2 валторн и струн. квартета; церковные произв.

Лит.: Ливанова Т., История западноевропейской музыки до 1789 г., М. 1940 (с. 579—580); Bouvet C., Une leçon de Tartini, P. 1918; Capri A., Tartini, Milano 1945; Rubeli A., Das musiktheoretische System G. Tartinis, Winterthur 1958.

ТА́ТХИЛ (Tuthill) Барнет (р. 16 XI 1888, Нью-Йорк) — американский композитор. Лишь в 40-летнем возрасте начал серьезно заниматься музыкой в колледже в Цинциннати. С 1935 преподает в муз. колледже в Мемфисе; с 1939 — его директор.

Соч.: для орк. — симфония (1940), пастораль Вифлеем (1934), рапсодия (1935), симф. поэма Лауренсия (1936), Интрада для камерного орк. (1935); Ноктюрн для флейты и струн.орк. (1933), концерт для кларнета с орк. (1948); квинтет с кларнетом, фп. трио, фантазия-соната для кларнета и фп., соната для скр. и фп., соната для саксофона и фп. и др.

ТА́УЗИГ (Tausig) Карл (Кароль) (4 XI 1841, Варшава — 17 VII 1871, Лейпциг) — польский пианист и композитор. По национальности чех. Сын и ученик Алоиза Т., автора виртуозных фп. пьес и ученика С. Тальберга. Позднее совершенствовался у Ф. Листа в Веймаре. В 1859 начал концертировать, в 1870 выступал в России. В 1866 основал в Берлине «Школу высшего мастерства фортепианной игры», которой руководил до 1870. Т. являлся одним из лучших пианистов второй половины 19 в. Из его произв. пользуются заслуженной известностью транскрипции ряда классических соч.: органной прелюдии и фуги и хоральных прелюдий И. С. Баха, «Приглашения к танцу» К. М. Вебера, «Андантино и вариаций» и «Военного марша» Ф. Шуберта, «Контрабандиста» Р. Шумана и др. Важным вкладом Т. в педагогический репертуар явилось также осуществленное им переиздание «Gradus ad Parnassum» Клементи.

Соч.: для орк. — симф. поэмы; фп. концерт; фп. пьесы — Венгерские цыганские напевы, Новые венские вечера (на темы И. Штрауса), этюды, вальсы и др., фп. транскрипции.

Лит.: Чернов К., К. Таузиг, «РМГ» 1905 №№ 25—28; Кюи Ц., Избранные статьи об исполнителях, М. 1957 (с. 66—68); Lenz W. von, Die grossen Pianoforte-Virtuosen unserer Zeit, B. 1872.

ТВЕЙТ (Tveitt) Гейрр (р. 19 X 1908, Хардангер) — норвежский композитор и пианист. Муз. образование получил в Вене и Париже.

Соч.: 4 оперы; 3 балета, для орк. — 3 симфонии, св. 100 пьес на темы хардангерских народных мелодий; 5 фп. концертов, скр. концерт, концерт для 2 фп. с орк., концерт для виоль д'амур с орк., концерт для саксофона с орк. и др.; 3 струн. секстета, 2 струн. квартета, 29 сонат для фп. и др.; св. 100 песен.

ТЕ́йЛЕ (Theile) Иоганн (29 VII 1646, Наумбург — 22 VI 1724, там же) — немецкий композитор. Учился у Г. Шюца. В 1675 поселился в Гамбурге, где ему было заказано соч. зингшпиля «Адам и Ева» для открытия Гамбургской оперы в 1678. С 1685 Т. служил капельмейстером в Вольфенбюттеле; в 1694 вернулся к себе на родину. У Т. учился Д. Букстехуде. Современники называли Т. «отцом контрапункта». Т.— автор ряда теоретических трактатов по контрапункту.

Соч.: 2 зингшпиля, 2 сб. инстр. пьес, включавшие сонаты, прелюдии, куранты, сарабанды, арии и др. пьесы; 4—11-голосные мессы, магнификат, псалмы, Рождественская оратория (1681), кантаты.

Лит.: Zelle F., J. Theile und N.-A. Strungk, B. 1891.

ТЕ́йЛОР (Taylor) Димс (22 XII 1885, Нью-Йорк — 4 VII 1966, там же) — американский композитор и муз. критик. Композицию изучал самостоятельно, брал уроки у О. Куна. С 1916 Т. выступает в печати как муз. критик. В 1942—48 был президентом Общества американских композиторов.

Соч.: оперы (даты пост.) — Эхо (1909), Оруженосец Роланд (1926), Петер Иббетсон (1931), Рамунчо (по мотивам П. Лоти, 1942), Драгун (1958); балет — Казанова (1937); для орк. — симф. поэма Песня сирены (1912), сюита для камерного орк. Сквозь зеркало (1919; ред. для полного орк. — 1922), Портрет леди для 11 инстр. (1918), Джюрген (1925), сюита День цирка (1933), вариации Марко совершает прогулку (1942), Рождественская увертюра (1943), Элегия (1944), Реставрационная сюита (1950); сюита для струн. квартета Лукреция, фп. пьесы; кантаты, песни, обработки народных песен.

Лит.: Howard J. T., D. Taylor, NY 1927.

ТЕЙТ (Tate) Генри (р. 1873, Прарок) — австралийский композитор и муз. критик. Муз. образование получил в Мельбурне. Помимо композиторской деятельности Т. выступает в печати по муз. вопросам.

Соч.: опера Мечты Диаса; балет Вдохновение; для орк.— Рапсодия, миниатюры Кустарник и др.; струн. квартет, соната для скр. и фп., пьесы для фп.; песни, обработки австралийских песен.

ТЕЙТ (Tate) Филлис (р. 6 IV 1911, Джеррард-Кросс) — английский композитор. Окончила Лондонский муз. колледж.

Соч.: для орк. — симфония, прелюдия, интермеццо, постлюдия для камерного орк. (1942), увертюра (1955); влч. концерт (1933), концерт для саксофона с орк. (1944); струн. квартет, соната для кларнета и влч., инстр. пьесы.

ТЕЙХМЮЛЛЕР (Teichmüller) Роберт (4 V 1863, Брауншвейг — 6 V 1939, Лейпциг) — немецкий пианист и композитор. Обучался в Лейпцигской конс. у К. Рейнеке (фп.) и С. Ядассона (композиция). В 1897—1938 профессор Лейпцигской конс. Т.— автор справочного издания «Интернациональная современная фп. музыка» (вместе с К. Герман, Лейпциг, 1927). Написал мн. фп. пьес.

Лит.: Baresel A., R. Teichmüller als Mensch und Künstler, Leipzig. 1922.

ТЕЛЕМАН (Telemann) Георг Филипп (14 III 1681, Магдебург — 25 VI 1767, Гамбург) — немецкий композитор. Муз. дарование Т. проявилось очень рано, уже 12 лет он написал оперу в стиле Люлли. С 1704 органист в Лейпциге; здесь же основал студенческий муз. кружок, завоевавший широкую известность и далеко за пределами города. Важное значение для творчества Т. имели его посещения Кракова, где он познакомился с польской народной музыкой. Ритмика польских танцев и песен дает себя чувствовать во мн. инстр. соч. Т. С 1708 Т.— придворный музыкант в Эйзенахе, где встречался с И. С. Бахом; с 1712 руководил церковной капеллой во Франкфурте. С 1721 дирижер Гамбургского оперного театра. Т. сыграл видную роль в развитии немецкой оперы. Важной чертой его оперного творчества является стремление к муз. характеристике персонажей инстр. средствами. В этом смысле Т. являлся непосредственным предшественником Глюка и Моцарта. За свою более чем 70-летнюю творческую деятельность Т. создал произв. во всех известных в то время муз. жанрах и в различных стилях существовавшей в 18 в. музыки. Одним из первых он отходит от стиля так называемого «немецкого барокко» и начинает сочинять в «галантном стиле», подготовляя почву для возникающего нового направления муз. искусства, которое приведет к классическому стилю венской школы. Большое внимание уделял Т. и программной музыке (увертюры «Музыка на воде», «Дон-Кихот» и др.). По мнению Ф. Э. Баха, Т. даже несколько преувеличивал ее значение.

Соч.: ок. 40 опер, из которых сохранилось не более 5 — Терпеливый Сократ (1721), Неравный брак (Пимпинон, 1725) и др.; для орк. — св. 600 увертюр, сюиты, серенады, концерты для скр., для флейты и др.; квартеты, трио-сонаты, инстр. сонаты и др.; 12 годовых циклов кантат и мотетов, содержащих ок. 3000 вок. номеров в сопровождении орк. или органа, 6 ораторий, 44 пассиона, кантаты, 15 месс и др.

Лит.: Роллан Р., Муз. путешествие в страну прошлого. Собрание соч., т. 17 гл. V, Л. 1935; Offzenn K., Telemann als Opernkomponist, B. 1902; Valentin E., G. Ph. Telemann, Kass.—Bas.[2] 1952; Seiffert M., Telemann, Wiesbaden 1960.

ТЕЛЬО (Tello) Рафаэль (р. 5 IX 1872 Мехико) — мексиканский композитор. По композиции ученик Р. Кастро. В 1896—1936 вел фп. кл. в конс. Мехико. Произв. Т. написаны в традициях испано-мексиканской музыки.

Соч.: оперы; для орк. — сюита Героическая родина, посв. революционной борьбе в Мексике (1930); Фантазия для 2 фп. с орк. (1943) и др.; камерные и фп. произв.

ТЕОДОРА́КИС Микиш (Микис) (р. 29 VII 1925, остров Хиос) — греческий композитор и общественно-политический деятель (с 12 лет — участник демократического движения ЭЛАС, депутат парламента от ЭДА — Единой демократической партии, Председатель Центрального совета организованного им в 1963 молодежного союза «Демократическая молодежь Ламбракиса»).

Соч. музыки начал заниматься рано — в 14 лет писал песни и пьесы для скр. В 1939—42 Т. с родителями жил в Триполи, где создал хор и орк. народных инстр. По возвращении на родину стал активным участником нелегального левого движения и одновременно тайно посещал Афинскую конс. (окончил в 1950). В 1948 был арестован и отправлен в лагерь политзаключенных на острове Макронисос, где был подвергнут тяжелым моральным и физическим пыткам (ему сломали обе ноги). С 1950 по 1954 находился в основном в Париже, где также посещал конс. и много работал. С 1954 снова жил в Греции, причем реакционному правительству Караманлиса не удалось лишить Т. общения с прогрессивными деятелями и организациями др. стран — в 1957 он становится лауреатом Фестиваля молодежи студентов в Москве, в 1958 получает композиторскую премию в США, а в 1962 — премию им. Сибелиуса в Великобритании, много концертирует со своим ансамблем народных инстр., пропагандируя греческий муз. фольклор. В своих произв. часто использует народные мелодии. Дважды гастролировал в СССР (последний раз в конце 1966). В 1967 в результате военного переворота в Греции Т. снова был брошен в тюрьму. В 1968 под давлением мирового общественного мнения Т. был выпущен на свободу.

Т. известен в основном как автор песен и популяных танцев (танец из музыки к фильму «Грек Зорба» и всемирно известного «сиртаки»). Ему принадлежат также оперы («Песня погибшего брата» — пост. 1962, народная опера «Квартал ангелов»); балеты («Антигона», «Любовники из Теруэля»); симфонии; вок. циклы («Маутхаузен», «Греция») и песни (в т. ч. «Эпитафия» — памяти погибших участников антифашистской демонстрации и мн. др.), музыка к фильмам, переложения для фп. произв. И. Стравинского, а также музыки Национального гимна независимого Кипра.

Лит.: «СМ» 1966 № 1 (с. 107—110); «Муз. жизнь» 1966 № 24 (с. 18); «СМ» 1967 № 1 (с. 131—132).

ТЕРН (Thern) Карой, Карл (13 VIII 1817, Игло — 13 IV 1886, Вена) — венгерский композитор и дирижер. Муз. образование получил в Будапеште. С 1841 дирижер Будапештского национального театра; одновременно с 1853 вел кл. композиции и фп. в конс. Последние годы жил в Вене. Писал оперы; педагогические фп. пьесы и транскрипции; хоры, песни.

ТЁРНЕ (Törne) Бенгт (р. 22 XI 1891, Хельсинки) — финский композитор и музыковед. Композицию изучал в Хельсинкской конс. у Я. Сибелиуса. В 1919—21 жил в Лондоне, в 1921—36 — в Париже и Риме. С 1939 в Хельсинки. Т.— автор ряда книг по музыке, в т. ч. монографии о Сибелиусе (1937), переведенной на неск. европейских языков.

Соч.: для орк. — 4 симфонии (1935, 1941, 1949, 1954), 3 симфониетты, 6 симф. поэм, Симф. реквием (1941), 2 камерные симфонии для струн. орк. (1951, 1952); скр. концерт, фп. концерт (1953); камерная и фп. музыка.

ТЁРНЕР (Turner) Роберт (р. 6 VI 1920, Монреаль) — канадский композитор. Композицию изучал в Лондонском муз. колледже у Г. Джекоба и в Колорадском колледже у Р. Харриса.

Соч.: для орк. — симфония для малого орк. (1953), увертюра В ночи (1955), Лирическая интерлюдия (1956); квинтет для фп. и деревянных, 2 струн. квартета, соната для скр. и фп., соната для фп.; цикл песен Времена года.

ТЕРРАДЕ́ЛЬЯС (Terradellas) Доминго (II 1713, Барселона — 20 V 1751, Рим) — испанский композитор. Обучался в конс. в Неаполе у Ф. Дуранте. В 1743—45 жил в Риме, где писал оперы, конкурировавшие с произв. Н. Йоммелли. С 1746 находился в Лондоне, в 1750 возвратился в Рим. Написал 12 опер, увертюры, ораторию, мессы мотеты и др.

Лит.: Carreras y Bulbena J. R., D. Terradellas, Barcelona, 1908.

ТЕРРА́СС (Terrasse) Клод (27 I 1867, близ Гренобля — 30 VI 1923, Париж) — французский композитор. Обучался в Лионской конс. и школе Нидермейера в Париже. В 1888—95 церковный органист в Аркашоне, с 1895 — в Париже. Здесь начал писать оперетты и музыку к спектаклям и обозрениям.

Соч.: оперетты — Час пастуха (1900), Подвиги Геркулеса (1901), Маркиза и поваренок (1907), Наивный распутник (1908), Свадьба Телемака (1910), Картуш (1912) и др.; музыка к спектаклям и ревю; церковные произв.

ТИА́РДОВИЧ (Tijardović) Иво (р. 18 IX 1895, Сплит) — югославский (хорватский) композитор. Муз. образование получил в Загребе. Работал театр. дирижером. В 30-е гг. директор оперного театра в Сплите. Принимал активное участие в борьбе за освобождение Югославии во время 2-й мировой войны. Муз.-сценические произв. Т. исполняются на югославской сцене. Его оперетта «Маленькая Флорами» (1924), написанная в венских традициях, имела успех и за пределами страны.

Соч.: оперы — Дым в Адриатике (1951), Марко Поло (1960) и др.; балет; оперетты — Пьеро Ило, Сплитская акварель и др.; песни, в т. ч. партизанские.

Лит.: Plamenac J. B., I. Tijardović, Split 1954.

ТИБО́ IV (Thibaut) (1201, Труйе — 8 VII 1253, Памплона) — французский трувер. Граф Шампаньи, с 1234 король Наварры. 63 песни Т. были опубликованы в 1742 в сб. «Стихи наваррского короля». В современной нотации его 59 песен изданы в сб. «Песни Арсенала» (1909, Париж), а также в сб. «Песни трубадуров и труверов» (4 тт., Филадельфия, 1927—38).

ТИ́ЛЬМАН (Thilmann) Иоганнес Пауль (р. 11 I 1906, Дрезден) — немецкий композитор. Занимался композицией у П. Хиндемита и Г. Шерхена, затем у Г. Грабнера. Профессор Дрезденской высшей муз. школы. За свои произв. получил в 1960 национальную премию ГДР. Т.— автор ряда теоретических работ, в т. ч. книги «Проблемы новой полифонии» (1949).

Соч.: опера Петер Шлемиль; для орк. — 7 симфоний, 3 симфониетты, Тема и вариации (1948), Семь танцев, Вариации на трагическую тему, Симф. инвенции (1956), Вариации на тему Моцарта (1957), Симф. пролог (1960); скр. концерт (1953), концертино для трубы и камерного орк. (1949), концертино для тромбона и камерного орк.; камерные произв., обработки народной музыки для инстр. ансамблей; Дрезденская кантата, хоры.

ТИ́НЕЛЬ (Tinel) Эдгар (27 III 1854, Синай — 28 X 1912, Брюссель) — бельгийский композитор. Окончил Брюссельскую конс., где обучался у Л. Брассена (фп.). Ф. Геварта и Г. Ф. Куферата (композиция); в 1877 получил Римскую премию. С 1881 занимался педагогической работой. С 1882 директор института церковной музыки в Мехельне; с 1896 профессор контрапункта Брюссельской конс.; с 1909 после смерти Геварта был ее директором. Автор книги «Григорианское пение» (1890).

Соч.: оперы (даты пост.) — Годольева (1897), Катарина (1909), 3 симф. картины к пьесе Полиевкт; органные и фп. пьесы; оратория Франциск (1888), кантаты, мессы, мотеты и др., песни на немецкие и фламандские тексты.

Лит.: Э. Тинель, «РМГ» 1913 № 14 (некролог); Elsta. van der, E. Tinel, Gent 1901; Tinel P., E. Tinel, Bruxelles 1946.

ТИ́ППЕТ (Tippett) Майкл (р. 2 I 1905, Лондон) — английский композитор. Окончил Лондонский муз. колледж; его педагогами были Ч. Вуд, Р. О. Моррис (композиция), А. Боулт, М. Сарджент (дирижирование); позднее некоторое время занимался у Г. Холста. Преподает в муз. Морлирое колледже в Лондоне; в 1940—51 был его директором. Т.— автор книги «Движение к Водолею» (1959).

Соч.: оперы — Свадьба в Иванов день (пост. 1955), Царь Приам (пост. 1962); для орк. — 2 симфонии (1945, 1957), концерт для двойного струн. орк. (1939), сюита (1948), Маленькая музыка для струн. орк. (1952), Вариации на тему Корелли для струн. орк. (1953), дивертисмент для камерного орк. (1954), концерт для орк. (1963); Концертная фантазия на тему Генделя для фп. с орк. (1942), фп. концерт (1956); 3 струн. квартета, соната для 4 валторн, Фантазия-соната и др. пьесы для фп., пьесы для органа; оратория Дитя нашего времени (1944), кантаты, хоры.

Лит.: Kemp I. (ed., L. 1965).

ТИРИНДЕ́ЛЛИ (Tirindelli) Пьер Адольфо (5 V 1858, Конельяно — 6 II 1937, Рим) — итальянский скрипач и композитор. По окончании Миланской конс. обучался игре на скр. в Вене и в Париже у Л. И. Массара. Гастролировал в ряде стран. С 1885 вел кл. скр. в Венецианской конс.; с 1892 был ее директором; в 1896—1920 преподаватель конс. в Цинциннати.

Соч.: оперы (даты пост.) — Атенанда (1892), Белое и черное (1897); камерные произв., пьесы для скр.; песни.

Лит.: Montanaro E., P. A. Tirindelli e la sua musica, R. 1933.

ТИРЬЕ́ (Thiriet) Морис (р. 2 V 1906, Мёлан) — французский композитор. Композицию изучал в Парижской конс. у Ш. Кёклена и А. Ролан-Манюэля.

Соч.: оперы-буфф — Буржуа из Фалеза (пост. 1937), Правдивая история доктора (1938) Дамы из Брантома (пост. 1946); балеты — Тщетная предосторожность (на темы Дж. Россини, 1946), Яйцо всмятку (1949), Геракл (1953), Психея (1957); для орк. — Рапсодия на темы инков (1935), Африка (1949), Поэма для 12 инстр.; фп. пьесы для хора с орк. — Эдип царь (1942), Клятва богатыря (1948), Святой Петр и жонглер (1950) и др.; музыка к трагедии «Эдип царь», киномузыка (св. 150 фильмов, в т. ч. «Дети райка», «Фанфан-тюльпан»).

Лит.: Solar J., M. Thiriet, P. 1958.

ТИ́ССЕН (Tiessen) Гейнц (р. 10 IV 1887, Кёнигсберг) — немецкий композитор и дирижер. По композиции ученик Ф. Рюфера; некоторое время занимался у Р. Штрауса. В 1911—17 муз. критик; с 1917 концертмейстер и затем дирижер Берлинской государственной оперы; с 1925 по 45 преподаватель Берлинской высшей муз. школы; в 1946—49 директор городской конс. в Берлине; в 1949—55 снова преподавал в Высшей муз. школе. Т.— автор ряда книг по различным муз.-эстетическим вопросам. Сочиняет атональную музыку.

Соч.: балет Саламбо (по Флоберу, пост. 1929; 2-я ред.— 1957); для орк.— 2 симфонии (1913, 1914), Праздник Ибсена, Рондо (1915), идиллия Песнь любви, сюита Гамлет, Прелюд к революционной драме (1921); сюита Пляска смерти для фп., скр. и орк., фп. концерт; септет, струн. квинтет, Дивертисмент для 5 медных, инстр. пьесы; хоры, песни; музыка к пьесам.

ТИТЛУ́З (Titelouze) Жан (1563, Сен-Омер — 25 X 1633, Руан) — французский композитор и органист. С 1585 жил в Руане, где с 1588 служил органистом в кафедральном соборе. Т. является основателем школы французских органистов. Писал гимны для органа (1623), фуги, ричеркары; мессы, магнификаты и др.

Лит.: Pirro A., J. Titelouze, P. 1898.

ТИ́ШХАУЗЕР (Tischhauser) Франц (р. 28 III 1921, Берн) — швейцарский композитор. Окончил Цюрихскую конс.

Соч.: балет День рождения инфанты (по О. Уайльду, 1941); пьесы для орк., концертино для фп. и малого орк. (1945); Дивертисмент для 2 валторн и струн. орк.; камерные и фп. произв.; хоры, песни.

ТО́ВИ (Tovey) Дональд Фрэнсис (17 VII 1875, Итон — 10 VII 1940, Эдинбург) — английский музыковед, пианист и композитор. Окончил Оксфордский муз. колледж. С 1900 концертировал как пианист и исполнял собственные соч. С 1914 профессор Эдинбургского университета. Т.— автор ряда работ, посв. муз. анализу: «Очерки по муз. анализу» (6 тт. 1935—39), «Путеводитель по сонатам Бетховена» (1931), «Путеводитель по фугам Баха» (1931) и др., монографий о Глюке, Бетховене, Шуберте и др., а также мн. статей для Британской энциклопедии.

Соч.: опера Невеста Дионисса (пост. 1929); для орк. — симфония (1913); фп. концерт (1903), влч. концерт (1934); 2 струн. квартета, Вариации на тему Глюка для флейты и струн. квартета, инстр. пьесы; хоры; церковная музыка.

Лит.: Grierson M., D. F. Tovey, L. 1952.

ТО́ДА Кунио (р. 11 VIII 1914, Токио) — японский композитор. Композицию изучал в Германии и Японии. Находился на дипломатической службе. Автор балетов (даты пост.) «Саломея» (1951), «Красный цирк» (1953), «Пещера» (1954); пьес для орк., фп. концерта (1944), скр. концерта (1949); фп. трио, инстр. пьес; хоров.

ТОДУ́ЦЭ (Toduță) Сигизмунд (р. 17 V 1908, Симерна, обл. Хунедоара) — румынский композитор. Композицией занимался в Клужской конс. у М. Негря, в Риме у И. Пиццетти и в Праге у А. Карела. С 1943 профессор, с 1962 — ректор Клужской конс. по кл. композиции и анализа форм. «Симф. вариации на народную тему» Т. были отмечены премией им. Энеску. Ему принадлежат также опера; 5 симфоний, концерт для струн. орк. и др.; фп. концерт; пьесы для фп., в т. ч. сонаты; «Крестьянская свадьба» для хора с орк., песни.

ТО́ККИ (Tocchi) Джанлука (р. 10 I 1901, Перуджа) — итальянский композитор и дирижер. По композиции уче-

Соч.: опера Мечты Диаса; балет Вдохновение; для орк.— Рапсодия, миниатюры Кустарник и др.; струн. квартет, соната для скр. и фп., пьесы для фп.; песни, обработки австралийских песен.

ТЕЙТ (Tate) Филлис (р. 6 IV 1911, Джеррард-Кросс) — английский композитор. Окончила Лондонский муз. колледж.

Соч.: для орк. — симфония, прелюдия, интермеццо, постлюдия для камерного орк. (1942), увертюра (1955); влч. концерт (1933), концерт для саксофона с орк. (1944); струн. квартет, соната для кларнета и влч., инстр. пьесы.

ТЕЙХМЮЛЛЕР (Teichmüller) Роберт (4 V 1863, Брауншвейг — 6 V 1939, Лейпциг) — немецкий пианист и композитор. Обучался в Лейпцигской конс. у К. Рейнеке (фп.) и С. Ядассона (композиция). В 1897—1938 профессор Лейпцигской конс. Т.— автор справочного издания «Интернациональная современная фп. музыка» (вместе с К. Герман, Лейпциг, 1927). Написал мн. фп. пьес.

Лит.: Baresel A., R. Teichmüller als Mensch und Künstler, Leipzig. 1922.

ТЕ́ЛЕМАН (Telemann) Георг Филипп (14 III 1681, Магдебург — 25 VI 1767, Гамбург) — немецкий композитор. Муз. дарование Т. проявилось очень рано, уже 12 лет он написал оперу в стиле Люлли. С 1704 органист в Лейпциге; здесь же основал студенческий муз. кружок, завоевавший широкую известность и далеко за пределами города. Важное значение для творчества Т. имели его посещения Кракова, где он познакомился с польской народной музыкой. Ритмика польских танцев и песен дает себя чувствовать во мн. инстр. соч. Т. С 1708 Т.— придворный музыкант в Эйзенахе, где встречался с И. С. Бахом; с 1712 руководил церковной капеллой во Франкфурте. С 1721 дирижер Гамбургского оперного театра. Т. сыграл видную роль в развитии немецкой оперы. Важной чертой его оперного творчества является стремление к муз. характеристике персонажей инстр. средствами. В этом смысле Т. являлся непосредственным предшественником Глюка и Моцарта. За свою более чем 70-летнюю творческую деятельность Т. создал произв. во всех известных в то время муз. жанрах и в различных стилях существовавшей в 18 в. музыки. Одним из первых он отходит от стиля так называемого «немецкого барокко» и начинает сочинять в «галантном стиле», подготовляя почву для возникающего нового направления муз. искусства, которое приведет к классическому стилю венской школы. Большое внимание уделял Т. и программной музыке (увертюры «Музыка на воде», «Дон-Кихот» и др.). По мнению Ф. Э. Баха, Т. даже несколько преувеличивал ее значение.

Соч.: ок. 40 опер, из которых сохранилось не более 5 — Терпеливый Сократ (1721), Неравный брак (Пимпинон, 1725) и др.; для орк. — св. 600 увертюр, сюиты, серенады, концерты для скр., для флейты и др.; квартеты, трио-сонаты, инстр. сонаты и др.; 12 годовых циклов кантат и мотетов, содержащих ок. 3000 вок. номеров в сопровождении орк. или органа, 6 оратorий, 44 пассиона, кантаты, 15 месс и др.

Лит.: Роллан Р., Муз. путешествие в страну прошлого. Собрание соч., т. 17 гл. V, Л. 1935; Offzenn K., Telemann als Opernkomponist, B. 1902; Valentin E., G. Ph. Telemann, Kass.—Bas.[2] 1952; Seiffert M., Telemann, Wiesbaden 1960.

ТЕ́ЛЬО (Tello) Рафаэль (р. 5 IX 1872 Мехико) — мексиканский композитор. По композиции ученик Р. Кастро. В 1896—1936 вел фп. кл. в конс. Мехико. Произв. Т. написаны в традициях испано-мексиканской музыки.

Соч.: оперы; для орк. — сюита Героическая родина, посв. революционной борьбе в Мексике (1930); Фантазия для 2 фп. с орк. (1943) и др.; камерные и фп. произв.

ТЕОДОРА́КИС Микиш (Микис) (р. 29 VII 1925, остров Хиос) — греческий композитор и общественно-политический деятель (с 12 лет — участник демократического движения ЭЛАС, депутат парламента от ЭДА — Единой демократической партии, Председатель Центрального совета организованного им в 1963 молодежного союза «Демократическая молодежь Ламбракиса»).

Соч. музыки начал заниматься рано — в 14 лет писал песни и пьесы для скр. В 1939—42 Т. с родителями жил в Триполи, где создал хор и орк. народных инстр. По возвращении на родину стал активным участником нелегального левого движения и одновременно тайно посещал Афинскую конс. (окончил в 1950). В 1948 был арестован и отправлен в лагерь политзаключенных на острове Макронисос, где был подвергнут тяжелым моральным и физическим пыткам (ему сломали обе ноги). С 1950 по 1954 находился в основном в Париже, где также посещал конс. и много работал. С 1954 снова жил в Греции, причем реакционному правительству Караманлиса не удалось лишить Т. общения с прогрессивными деятелями и организациями др. стран — в 1957 он становится лауреатом Фестиваля молодежи студентов в Москве, в 1958 получает композиторскую премию в США, а в 1962 — премию им. Сибелиуса в Великобритании, много концертирует со своим ансамблем народных инстр., пропагандируя греческий муз. фольклор. В своих произв. часто использует народные мелодии. Дважды гастролировал в СССР (последний раз в конце 1966). В 1967 в результате военного переворота в Греции Т. снова был брошен в тюрьму. В 1968 под давлением мирового общественного мнения Т. был выпущен на свободу.

Т. известен в основном как автор песен и популяных танцев (танец из музыки к фильму «Грек Зорба» и всемирно известного «сиртаки»). Ему принадлежат также оперы («Песня погибшего брата» — пост. 1962, народная опера «Квартал ангелов»); балеты («Антигона», «Любовники из Теруэля»); симфонии; вок. циклы («Маутхаузен», «Греция») и песни (в т. ч. «Эпитафия» — памяти погибших участников антифашистской демонстрации и мн. др.), музыка к фильмам, переложения для фп. произв. И. Стравинского, а также музыки Национального гимна независимого Кипра.

Лит.: «СМ» 1966 № 1 (с. 107—110); «Муз. жизнь» 1966 № 24 (с. 18); «СМ» 1967 № 1 (с. 131—132).

ТЕРН (Thern) Карой, Карл (13 VIII 1817, Игло — 13 IV 1886, Вена) — венгерский композитор и дирижер. Муз. образование получил в Будапеште. С 1841 дирижер Будапештского национального театра; одновременно с 1853 вел кл. композиции и фп. в конс. Последние годы жил в Вене. Писал оперы; педагогические фп. пьесы и транскрипции; хоры, песни.

ТЁРНЕ (Törne) Бенгт (р. 22 XI 1891, Хельсинки) — финский композитор и музыковед. Композицию изучал в Хельсинкской конс. у Я. Сибелиуса. В 1919—21 жил в Лондоне, в 1921—36 — в Париже и Риме. С 1939 в Хельсинки. Т.— автор ряда книг по музыке, в т. ч. монографии о Сибелиусе (1937), переведенной на неск. европейских языков.

Соч.: для орк. — 4 симфонии (1935, 1941, 1949, 1954), 3 симфониетты, 6 симф. поэм, Симф. реквием (1941), 2 камерные симфонии для струн. орк. (1951, 1952); скр. концерт, фп. концерт (1953); камерная и фп. музыка.

ТЁРНЕР (Turner) Роберт (р. 6 VI 1920, Монреаль) — канадский композитор. Композицию изучал в Лондонском муз. колледже у Г. Джекоба и в Колорадском колледже у Р. Харриса.

Соч.: для орк. — симфония для малого орк. (1953), увертюра В ночи (1955), Лирическая интерлюдия (1956); квинтет для фп. и деревянных, 2 струн. квартета, соната для скр. и фп., соната для фп.; цикл песен Времена года.

ТЕРРАДЕ́ЛЬЯС (Terradellas) Доминго (II 1713, Барселона — 20 V 1751, Рим) — испанский композитор. Обучался в конс. в Неаполе у Ф. Дуранте. В 1743—45 жил в Риме, где писал оперы, конкурировавшие с произв. Н. Йоммелли. С 1746 находился в Лондоне, в 1750 возвратился в Рим. Написал 12 опер, увертюры, ораторию, мессы мотеты и др.

Лит.: Carreras y Bulbena J. R., D. Terradellas, Barcelona, 1908.

ТЕРРА́СС (Terrasse) Клод (27 I 1867, близ Гренобля — 30 VI 1923, Париж) — французский композитор. Обучался в Лионской конс. и школе Нидермейера в Париже. В 1888—95 церковный органист в Аркашоне, с 1895 — в Париже. Здесь начал писать оперетты и музыку к спектаклям и обозрениям.

Соч.: оперетты — Час пастуха (1900), Подвиги Геркулеса (1901), Маркиза и поваренок (1907), Наивный распутник (1908), Свадьба Телемака (1910), Картуш (1912) и др.; музыка к спектаклям и ревю; церковные произв.

ТИА́РДОВИЧ (Tijardović) Иво (р. 18 IX 1895, Сплит) — югославский (хорватский) композитор. Муз. образование получил в Загребе. Работал театр. дирижером. В 30-е гг. директор оперного театра в Сплите. Принимал активное участие в борьбе за освобождение Югославии во время 2-й мировой войны. Муз.-сценические произв. Т. исполняются на югославской сцене. Его оперетта «Маленькая Флорами» (1924), написанная в венских традициях, имела успех и за пределами страны.

Соч.: оперы — Дым в Адриатике (1951), Марко Поло (1960) и др.; балет; оперетты — Пьеро Ило, Сплитская акварель и др.; песни, в т. ч. партизанские.

Лит.: Plamenac J. B., I. Tijardović, Split 1954.

ТИБО́ IV (Thibaut) (1201, Труа — 8 VII 1253, Памплона) — французский трувер. Граф Шампани, с 1234 король Наварры. 63 песни Т. были опубликованы в 1742 в сб. «Стихи наваррского короля». В современной нотации его 59 песен изданы в сб. «Песни Арсенала» (1909, Париж), а также в сб. «Песни трубадуров и труверов» (4 тт., Филадельфия, 1927—38).

ТИ́ЛЬМАН (Thilmann) Иоганнес Пауль (р. 11 I 1906, Дрезден) — немецкий композитор. Занимался композицией у П. Хиндемита и Г. Шерхена, затем у Г. Грабнера. Профессор Дрезденской высшей муз. школы. За свои произв. получил в 1960 национальную премию ГДР. Т.— автор ряда теоретических работ, в т. ч. книги «Проблемы новой полифонии» (1949).

Соч.: опера Петер Шлемиль; для орк. — 7 симфоний, 3 симфониетты, Тема и вариации (1948), Семь танцев, Вариации на трагическую тему, Симф. инвенции (1956), Вариации на тему Моцарта (1957), Симф. пролог (1960); скр. концерт (1953), концертино для трубы и камерного орк. (1949), концертино для тромбона и камерного орк.; камерные произв., обработки народной музыки для инстр. ансамблей; Дрезденская кантата, хоры.

ТИ́НЕЛЬ (Tinel) Эдгар (27 III 1854, Синай — 28 X 1912, Брюссель) — бельгийский композитор. Окончил Брюссельскую конс., где обучался у Л. Брассена (фп.). Ф. Геварта и Г. Ф. Куферата (композиция); в 1877 получил Римскую премию. С 1881 занимался педагогической работой. С 1882 директор института церковной музыки в Мехельне; с 1896 профессор контрапункта Брюссельской конс.; с 1909 после смерти Геварта был ее директором. Автор книги «Григорианское пение» (1890).

Соч.: оперы (даты пост.) — Годольева (1897), Катарина (1909), 3 симф. картины к пьесе Полиевкт; органные и фп. пьесы; оратория Франциск (1888), кантаты, мессы, мотеты и др., песни на немецкие и фламандские тексты.

Лит.: Э. Тинель, «РМГ» 1913 № 14 (некролог); Elst A. van der, E. Tinel, Gent 1901; Tinel P., E. Tinel, Bruxelles 1946.

ТИ́ППЕТ (Tippett) Майкл (р. 2 I 1905, Лондон) — английский композитор. Окончил Лондонский муз. колледж; его педагогами были Ч. Вуд, Р. О. Моррис (композиция), А. Боулт, М. Сарджент (дирижирование); позднее некоторое время занимался у Г. Холста. Преподает в муз. Морлирое колледже в Лондоне; в 1940—51 был его директором. Т.— автор книги «Движение к Водолею» (1959).

Соч.: оперы — Свадьба в Иванов день (пост. 1955), Царь Приам (пост. 1962); для орк. — 2 симфонии (1945, 1957), Концерт для двойного струн. орк. (1939), сюита (1948), Маленькая музыка для струн. орк. (1952), Вариации на тему Корелли для струн. орк. (1953), дивертисмент для камерного орк. (1954), концерт для орк. (1963); Концертная фантазия на тему Генделя для фп. с орк. (1942), фп. концерт (1956); 3 струн. квартета, сонаты для органа; оратория Дитя нашего времени (1944), кантаты, хоры.

Лит.: Kemp I. (ed., L. 1965).

ТИРИНДЕ́ЛЛИ (Tirindelli) Пьер Адольфо (5 V 1858, Конельяно — 6 II 1937, Рим) — итальянский скрипач и композитор. По окончании Миланской конс. обучался игре на скр. в Вене и в Париже у Л. И. Массара. Гастролировал в ряде стран. С 1885 вел кл. скр. в Венецианской конс.; с 1892 был ее директором; в 1896—1920 преподаватель конс. в Цинциннати.

Соч.: оперы (даты пост.) — Атенаида (1892), Белое и черное (1897); камерные произв., пьесы для скр.; песни.

Лит.: Montanaro E., P. A. Tirindelli e la sua musica, R. 1933.

ТИРЬЕ́ (Thiriet) Морис (р. 2 V 1906, Мёлан) — французский композитор. Композицию изучал в Парижской конс. у Ш. Кёклена и А. Ролан-Манюэля.

Соч.: оперы-буфф — Буржуа из Фалеза (пост. 1937), Правдивая история доктора (1938) Дамы из Брантома (пост. 1946); балеты — Тщетная предосторожность (на темы Дж. Россини, 1946), Яйцо всмятку (1949), Геракл (1953), Психея (1957); для орк. — Рапсодия на темы ников (1935), Африка (1949), Поэма для 12 инстр.; фп. пьесы для хора с орк. — Эдип царь (1942), Клятва богатыря (1948), Святой Петр и жонглер (1950) и др.; музыка к трагедии «Эдип царь», киномузыка (св. 150 фильмов, в т. ч. «Дети райка», «Фанфан-тюльпан»).

Лит.: Solar J., M. Thiriet, P. 1958.

ТИ́ССЕН (Tiessen) Гейнц (р. 10 IV 1887, Кёнигсберг) — немецкий композитор и дирижер. По композиции ученик Ф. Рюфера; некоторое время занимался у Р. Штрауса. В 1911—17 муз. критик; с 1917 концертмейстер и затем дирижер Берлинской государственной оперы; с 1925 по 45 преподаватель Берлинской высшей муз. школы; в 1946—49 директор городской конс. в Берлине; в 1949—55 снова преподавал в Высшей муз. школе. Т.— автор ряда книг по различным муз.-эстетическим вопросам. Сочиняет атональную музыку.

Соч.: балет Саламбо (по Флоберу, пост. 1929; 2-я ред.— 1957); для орк.— 2 симфонии (1913, 1914), Праздник Ибсена, Рондо (1915), идиллия Песнь любви, сюита Гамлет, Прелюд к революционной драме (1921); сюита Пляска смерти для фп., скр. и орк., фп. концерт; септет, струн. квинтет, Дивертисмент для 5 медных, инстр. пьесы; хоры, песни; музыка к пьесам.

ТИТЛУ́З (Titelouze) Жан (1563, Сен-Омер — 25 X 1633, Руан) — французский композитор и органист. С 1585 жил в Руане, где с 1588 служил органистом в кафедральном соборе. Т. является основателем школы французских органистов. Писал гимны для органа (1623), фуги, ричеркары; мессы, магнификаты и др.

Лит.: Pirro A., J. Titelouze, P. 1898.

ТИ́ШХАУЗЕР (Tischhauser) Франц (р. 28 III 1921, Берн) — швейцарский композитор. Окончил Цюрихскую конс.

Соч.: балет День рождения инфанты (по О. Уайльду, 1941); пьесы для орк., концертино для фп. и малого орк. (1945); Дивертисмент для 2 валторн и струн. орк.; камерные и фп. произв.; хоры, песни.

ТО́ВИ (Tovey) Дональд Фрэнсис (17 VII 1875, Итон — 10 VII 1940, Эдинбург) — английский музыковед, пианист и композитор. Окончил Оксфордский муз. колледж. С 1900 концертировал как пианист и исполнял собственные соч. С 1914 профессор Эдинбургского университета. Т.— автор ряда работ, посв. муз. анализу: «Очерки по муз. анализу» (6 тт. 1935—39), «Путеводитель по сонатам Бетховена» (1931), «Путеводитель по фугам Баха» (1931) и др., монографий о Глюке, Бетховене, Шуберте и др., а также мн. статей для Британской энциклопедии.

Соч.: опера Невеста Дионисса (пост. 1929); для орк. — симфония (1913); фп. концерт (1903), влч. концерт (1934); 2 струн. квартета, Вариации на тему Глюка для флейты и струн. квартета, инстр. пьесы; хоры; церковная музыка.

Лит.: Grierson M., D. F. Tovey, L. 1952.

ТО́ДА Кунио (р. 11 VIII 1914, Токио) — японский композитор. Композицию изучал в Германии и Японии. Находился на дипломатической службе. Автор балетов (даты пост.) «Саломея» (1951), «Красный цирк» (1953), «Пещера» (1954); пьес для орк., фп. концерта (1944), скр. концерта (1949); фп. трио, инстр. пьес; хоров.

ТОДУ́ЦЭ (Toduță) Сигизмунд (р. 17 V 1908, Симерия, обл. Хунедоара) — румынский композитор. Композицией занимался в Клужской конс. у М. Негря, в Риме у И. Пиццетти и в Праге у А. Карела. С 1943 профессор, с 1962 — ректор Клужской конс. по кл. композиции и анализа форм. «Симф. вариации на народную тему» Т. были отмечены премией им. Энеску. Ему принадлежат также опера; 5 симфоний, концерт для струн. орк. и др.; фп. концерт; пьесы для фп., в т. ч. сонаты; «Крестьянская свадьба» для хора с орк., песни.

ТО́ККИ (Tocchi) Джанлука (р. 10 I 1901, Перуджа) — итальянский композитор и дирижер. По композиции уче-

ник О. Респиги, по дирижированию — Б. Молинари. Преподает в Римской конс., выступает как симф. дирижер.

Соч.: для орк. — Романтическая рапсодия (1929), Рекорд (1933), сюита Фильм (1936), симф. поэмы Звучащая картина (1952) и Судьба (по М. Метерлинку), концерт для джаз-банда (1933) и др.; камерные произв.; хоры, песни, обработки народных песен; музыка к кинофильмам.

ТОМА́ (Thomas) Амбруаз (5 VIII 1811, Мец — 12 II 1896, Париж) — французский композитор. Сын учителя музыки. Окончил Парижскую конс., где занимался у Ф. Калькбреннера, П. Циммермана (фп.) и Ж. Ф. Лесюэра (композиция). В 1832 получил Римскую премию за кантату «Герман и Кетти». После трехлетнего пребывания в Риме Т. ок. года жил в Вене и в 1836 возвратился в Париж, где посвятил себя сочинению опер. С 1837 произв. Т. регулярно шли на парижской сцене. Его первой оперой была одноактная «Двойная лестница» по комедии Э. Скриба (пост. 1837). Сюжет следующей оперы Т. «Парикмахер регентства» (пост. 1838) был связан с русской историей (действие оперы происходит в России в 18 в.). Первые 8 опер Т. прошли с посредственным успехом. Но его две последующие комические оперы — «Кади» из восточной жизни (пост. 1849) и «Сон в летнюю ночь» по комедии У. Шекспира (пост. 1850) — сделали имя композитора широкоизвестным не только во Франции, но и далеко за ее пределами. В 1851 Т. был избран членом Института Франции, а в следующем году был приглашен профессором композиции Парижской конс. (в числе его учеников — Ж. Массне); с 1871 — директор конс.

Т. продолжает писать комические оперы в традициях французской оперной школы того времени. В 1859 в Париже с небывалым успехом была пост. опера Гуно «Фауст». Под впечатлением этого спектакля Т., обратившись также к гётевскому произв. «Годы учения Вильгельма Мейстера», создал лирическую оперу «Миньон» (пост. 1866). Парижане восторженно приняли спектакль, и вскоре «Миньон» утвердилась в репертуаре мн. оперных театров мира. Наряду с «Фаустом» эта опера выдерживает наибольшее количество представлений в Париже. Успешно прошла и пост. следующей оперы Т. «Гамлет» (1868).

После смерти Т. его произв. все реже исполняются; сейчас лишь одна «Миньон» идет на некоторых сценах. Неглубокий талант Т., последователя творца французской лирической оперы Ш. Гуно, явно не соответствовал сюжетам Шекспира, Гёте, Данте, в которых композитора интересовали лишь любовные переживания героев. Характерны для Т. и счастливые развязки его опер «Миньон», «Гамлет» и др. К достоинствам музыки Т. можно отнести ее мелодичность, элегантность в чисто французском стиле, прозрачную и вместе с тем изящную оркестровку.

Соч.: оперы; в т. ч. Карлина (1840), Анжелика и Медор (1843), Раймонд, или Секрет королевы (1851), Тонелли (1853), Сердце Селимены (1855), Психея (1857), Венецианский карнавал (1857), Роман Эльвиры (1860), Жиль и Жиллиотен (1874), Франческа да Римини (1882); балеты — Цыганка (вместе с Ф. Бенуа, 1839), Бетти (1846), Буря (по У. Шекспиру, 1889); фантазия для фп. с орк.; струн. квинтет, струн. квартет, фп. трио, пьесы для фп. в 2 и 4 руки; Кантата на открытие памятника Лесюэру (1852), Кантата памяти Буальдьё (1875), Торжественная месса (1857), реквием, хоры — Франция, Тироль, Римский карнавал и др., квартеты для мужских голосов, 6 неаполитанских канцон, песни.

Лит.: В-ва О., Тома, «РМГ» 1896 № 3; Французская музыка второй половины XIX века, под ред. М. Друскина, М. 1938; Curzon H. de, A. Thomas, P 1921.

ТОМАЗИ́ (Tomasi) Анри (р. 17 VIII 1901, Марсель) — французский композитор. Окончил Парижскую конс., где занимался по композиции у П. Видаля. В 1930—35 возглавлял муз. вещание Парижского радио. В 1946—50 дирижер оперного театра в Монте-Карло. В 1952 получил «Большую премию французской музыки».

Соч.: оперы (даты пост.) — Атлантида (по роману П. Бенуа, 1954), Дон Жуан из Маньяры (1956), Корсиканец Сампьеро (1956); Триумф Жанны (1958), Морская тишь (1963); балеты — Гризи (пост. 1935), Деревенский розовый куст (1936), Камбоджийская феерия (пост. 1952) и др.; для орк. — симфония (1943), симф. поэмы; концерты с орк. для флейты (1947), для трубы (1949), для альта (1951), для саксофона (1951), для валторны (1955); квинтет для деревянных инстр., сельский концерт для гобоя, кларнета и фагота, струн. трио, Корсиканский дивертисмент для трио деревянных и др., фп. пьесы; песни.

ТО́МАС-ГО́РИНГ (Thomas-Goring) Артур (20 XI 1850, Раттон — 20 III 1892, Лондон) — английский композитор. Композицию изучал в Париже у Э. Дюрана, в Лондонской муз. академии у А. Салливана и Э. Праута и в Берлине у М. Бруха.

Соч.: оперы (даты пост.) — Эсмеральда (1883), Надежда (на русский сюжет, 1885), Золотая ткань (1893) и др.; Балетная сюита для орк. (1887); камерные произв.; кантаты — Поклонники солнца (1881), Лебедь и жаворонок (закончена и оркестрована Ч. Стэнфордом), вок. сцена Геро и Леандр (1880), гимны, песни.

ТО́МАШЕК (Tomaschek) Антон (р. 17 VII 1882, Брно) — чешский скрипач и композитор. Ученик Й. Иоахима (скр.), О. Кицлера (дирижирование) и Р. Мойсисовича (композиция). Выступал как скрипач и играл в оркестрах. Написал оперу «Железное сердце» (1925); фп. квинтет, 2 струн. квартета и др. камерные произв., пьесы для скр., для фп., для органа; хоры в сопровождении орк. и а капелла, песни.

ТО́МАШЕК (Tomaschek, Tomasek) Вацлав (17 IV 1774, Скутеч — 3 IV 1850, Прага) — чешский композитор и пианист. Музыке обучался в Хрудиме у регента Вольфа; муз. занятия продолжал в Праге, одновременно занимаясь в университете. Служил дирижером в частной капелле. Превосходный пианист и органист, Т. давал в Праге уроки музыки и вскоре заслужил славу одного из лучших фп. педагогов; среди его учеников — Э. Ганслик, А. Дрейшок, Ю. Шульгоф, И. Ф. Китль, Й. Дессауэр и мн. др. Т.— автор учебника гармонии. Уже первые произв. Т.— баллада «Леонора» и цикл вальсов получили признание в Праге.

Соч.: оперы — Серафина, или Великодушие и любовь (пост. 1811), Альвара, Шакунтала; для орк.— 3 симфонии, увертюры; фп. концерт; фп. квартет, струн. квартеты, фп. трио, мн. пьесы для фп., в т. ч. 7 сонат, 15 рапсодий, Эклоги — 7 циклов (каждый состоит из 6 номеров), 3 дифирамба; 2 реквиема, мессы, кантаты, гимны, Сцены из Фауста, немецкие песни на тексты В. Гёте и Ф. Шиллера, чешские песни.

Лит.: Бэлза И., В. Я. Томашек, «СМ» 1950 № 8; Tarantova M., V. J. Tomaschek, Praha 1946.

ТО́МКИНС (Tomkins) Томас (1572, Сен-Дэвид — VI 1656, близ Ворчестера) — английский органист и композитор. Ученик У. Бёрда. С конца 1590-х гг. до 1646 органист Ворчестерского собора; с 1621 состоял также органистом королевской капеллы.

Соч.: органные пьесы; 3—6-голосные мадригалы, песни, гимны и др. церковные произв.

Лит.: Taylor S., T. Tomkins, L. 1933.

ТОММАЗИ́НИ (Tommasini) Винченцо (17 IX 1878, Рим — 23 XII 1950, там же) — итальянский композитор. Обучался в Риме у Е. Пинелли (скр.) и С. Фальки (композиция), совершенствовался в Берлине у М. Бруха. Произведения Т. написаны в традициях итальянской романтической музыки. Его оперы, симф. и камерные произв. имели успех в Италии в 1910—20.

Соч.: оперы (даты пост.) — Медея (1906), Одинаковая судьба (1913), Сраженный тенор (1950); балеты — Насмешливые женщины (муз. материал составляют фп. сонаты Д. Скарлатти; по К. Гольдони; 1917), Дьявол забавляется (на темы Н. Паганини, 1939) и др.; для орк. — симф. поэмы: Жизнь есть сон (1901), Эротическая поэма (1909), Гимн красоте (1911), Свет луны (1915), Счастливое королевство (1921), Тосканские пейзажи (1922), Буря (1941), сюита (1912), Прелюдия, фанфары и фуга (1927), Венецианский карнавал (1929), фантазия Неаполь (1931), 4 пьесы (1934), 3 симф. марша (1940), концерт для струн. орк. (1945); скр. концерт (1932), концерт для струн. квартета и орк. (1940), концертный дуэт для фп. с орк. (1948); 3 струн. квартета, соната для скр. и фп., соната для арфы, фп. пьесы; хоровые произв.; музыка к кинофильмам.

ТО́МПСОН (Thompson) Рандалл (р. 21 IV 1899, Нью-Йорк) — американский композитор. Окончил Харвардский университет, где его педагогами по композиции были У. Сполдинг и Э. Хилл; позднее занимался у Э. Блоха. Получил американскую Римскую премию. С 1937 профессор композиции Калифорнийского университета; с 1939 по 1941 директор института Кёртиса в Филадельфии; с 1941 возглавлял муз. отдел Школы изящных искусств университета Вирджинии; с 1946 профессор Принстонского университета и с 1948 — Харвардского.

Соч.: опера Соломон и Балкис (пост. 1942); для орк. — 3 симфонии (1929, 1930, 1949), фантазия Путешествие в Нахант (1955); Джазовая поэма для фп. с орк. (1928); струн. квартет, сюита для гобоя, кларнета и альта, пьесы для фп.; оратория Страсти по Луке (1965), хоры — Американа, Мирное царство, Завет свободы, Пять од Горация, Розмари, Тарантелла и др. вок. циклы; музыка к пьесам.

Лит.: Forbes E., The music of R. Thompson, «Musical Quarterly» 1949 № 1.

ТО́МСОН (Thomson) Верджил (р. 25 XI 1896, Канзас-Сити) — американский композитор. Муз. образование получил в Харвардском университете; по композиции совершенствовался в Нью-Йорке у Р. Скалеро и в Париже у Н. Буланже. В 1925—32 жил в Париже, где встречался с молодыми французскими музыкантами, художниками, поэтами, оказавшими большое влияние на эстетические вкусы Т. В 1940—54 он был муз. критиком «Геральд трибюн»; автор неск. книг.

Соч.: оперы (даты пост.) — Четверо святых в трех актах (по Г. Стайн, 1934), Мать всех нас (1947); балет Бензозаправочный пункт (пост. 1938); для орк. — 2 симфонии, симф. поэмы Сена ночью (1947), Пшеничное поле в полдень (1948), 3 картины (1952), сюиты из кинофильмов; влч. концерт (1950), концерт для флейты, струн. и ударных (1954); Камерная соната для 5 инстр., 2 струн. квартета, 5 портретов для 4 кларнетов, 4 портрета для скр. и фп., соната для скр. и фп., пьесы для фп., в т. ч. 4 сонаты, 2 цикла этюдов, пьесы для органа; хоры, песни; музыка к спектаклям и кинофильмам.

Лит.: Glanville-Hicks P., V. Thompson, «Musical Quarterly» 1949 № 2.

ТО́НЬИ (Togni) Камилло (р. 18 X 1922, Гуссаго) — итальянский композитор. По композиции ученик А. Казеллы. Т.— приверженец серийной техники. Им написаны вариации для фп. с орк. (1945), концертная фантазия для флейты и струн. орк. (1957); фп. трио, соната для флейты и фп., пьесы для фп.; псалом для солистов, скр., альта и влч. (1949), хоры, песни.

ТОРЕ́ЛЛИ (Torelli) Джузеппе (22 IV 1658, Верона — 8 II 1709, Болонья) — итальянский скрипач и композитор. Учился игре на скр. в Болонье. В 1686—95 служил альтистом в церковной капелле в Болонье. С 1695 играл при немецких дворах, в 1701 возвратился в Болонью. Т. является одним из основоположников кончерто гроссо, состоящего из трех частей — быстрой, медленной и быстрой. Концерты Т. (изданы в 1709) написаны для двух солирующих скр. в сопровождении 2 скр., альта и баса. Эта форма послужила основой для знаменитых кончерти гросси Генделя, Корелли и др. композиторов. (В 1903 А. Шеринг доказал, что форму кончерто гроссо до Т. ввел еще А. Страделла, но первыми опубликованными концертами были произв. Т.; Корелли издал свои концерты в 1712.)

Соч.: 12 симфоний для 2—4 инстр., концерты, каприччио, оратория и др.

Лит.: Giegling F., G. Torelli, Kassel 1949.

ТОРП-ДЕ́ЙВИ (Thorpe Davie) Седрик (р. 30 V 1913, Лондон) — шотландский композитор. Игре на фп. обучался у Э. Петри, композиции у Р. Моррас, З. Кодая, И. Кильпинена. В 1936—39 преподавал в Шотландской муз. академии в Глазго; с 1945 ведет кл. композиции в университете в Глазго.

Соч.: оперы, в т. ч. Горная ярмарка (пост. 1952); для орк. — симфония (1946), Фантазия на четыре шотландские темы (1937), Благословение нищих (1947), Вариации на тему А. Маккензи (1949), Фестивальная увертюра (1950), Отклонение от темы Арна (1955); фп. концерт (1945); кантата (1956), хоры; музыка к спектаклям, кинофильмам, радиопостановкам.

ТОРРО́БА (Torroba) Федерико (р. 1891, Мадрид) — испанский композитор и гитарист. Выступал в Испании с концертами. Пьесы для гитары Т. входят в репертуар А. Сеговии и др. известных гитаристов.

Соч.: сарсуэлы; для малого орк.— Севильская мозаика, Сады Гренады и др.; пьесы для гитары, в т. ч. Соната-бурлеска, сонатина, Каталонская сюита и др.; песни в сопровождении гитары.

ТОСА́Р (Tosar) Эктор (р. 18 VII 1923, Монтевидео) — уругвайский композитор и пианист. Муз. образование получил в конс. Монтевидео и Парижа. Концертирует как пианист и ведет фп. класс в конс. в Монтевидео.

Соч.: для орк. — 2 симфонии (1945, № 2 для струн. орк.— 1950), Креольский танец, Токката, Симф. ода (1956), Симф. момент; Концертино для фп. с орк. (1941), Ода Артигасу для чтеца с орк. (1952), Ноктюрн и скерцо для скр., кларнета и фп., пьесы для фп.; Псалом 102 для сопрано, хора и орк. (1958) песни.

ТОСА́ТТИ (Tosatti) Вьери (р. 2 XI 1920, Рим) — итальянский композитор. Окончил конс. в Риме, где занимался композицией у И. Пиццетти.

Соч.: оперы (даты пост.) — Дионисий (1946), «абсурдная» опера Метод нежности (по мотивам новелл Э. По, 1951), «опера бокса» Кулачная драка (1953); фп. концерт (1945); квинтет для кларнета, фагота, скр., альта и влч., пьесы для фп.; песни.

ТО́СТИ (Tosti) Франческо Паоло (9 IV 1846, Ортона — 2 XII 1916, Рим) — итальянский певец и композитор. Окончил Неаполитанскую конс.; некоторое время по композиции занимался у С. Меркаданте; преподавал пение и концертировал как певец в Италии. С 1875 жил в Лондоне; с 1894 профессор Лондонской муз. академии. В 1913 возвратился в Рим. Песни и дуэты Т. до наших дней звучат в концертах, среди них — «Утро», «Серенада», «Последняя песня», «Апрель» и др.

ТОФТ (Tofft) Виллем Франс (10 VII 1829, Амстердам — 27 VIII 1900, Роттердам) — нидерландский композитор. По композиции ученик А. Дюпона (Брюссель) и М. Хауптмана (Лейпциг). В 1860 основал немецкий оперный театр в Роттердаме. В 1861 получил премию за хоровую симфонию «Карл V».

Соч.: опера Алеида Голландская (пост. 1866); для орк.— 3 симфонии, увертюра Орлеанская дева, фантазия В горести и радости; пьесы для фп., в т. ч. сонаты; хоровая симфония песни, псалмы.

ТОХ (Toch) Эрнст (7 XII 1887, Вена — 1 X 1964, Лос-Анджелес) — австрийский композитор. Игре на фп. учился во Франкфурте у В. Реберга; композицию изучал самостоятельно. С 1913 вел фп. класс в Высшей муз. школе в Мангейме; в 1929—33 преподавал в Берлине. С приходом к власти нацистов эмигрировал из Германии; с 1933 жил в Париже, а в 1934 переселился в США, где преподавал композицию в муз. колледжах Нью-Йорка, Лос-Анджелеса и др. городов. В 1955 получил премию Пулитцера за 3-ю симфонию.

Соч.: оперы — Растраченная жизнь (1925), Принцесса на горошине (пост. 1927), Эгон и Эмилия (пост. 1928), Веер (пост. 1930); для орк. — 5 симфоний (1950, 1951, 1955, 1957, 1964), симфония для струнных (1964), фантастическая ночная музыка (1921), Скерцо, увертюра Цирк, Танц. сюита для малого орк. (1923), Комедия (1927), Пестрая сюита (1928), Маленькая театр. сюита (1930), вариации на звон колоколов Вестминстерского собора «Биг Бен» (1934), веселая увертюра Пиноккьо (1936), драматический прелюд Гиперион (по Дж. Китсу, 1947), Ноктюрн (1953); 2 фп. концерта (1926, 1935), симфония для фп. с орк. (1932), влч. концерт (1925); фп. квинтет, 9 струн. квартетов, 2 дивертисмента для струн. квартета, фп. трио, струн. трио, для фп. — 3 сонаты, этюды, бурлески и др.; С моей родины — для солистов, хора и органа (1915), оратория Вода (1930), Китайская флейта для сопрано с орк. (1923), Поэмы Марте для голоса и струн. орк. (1946), кантаты, песенные циклы; музыка к спектаклям и кинофильмам.

ТРА́НЕ (Thrane) Вальдемар (8 X 1790, Христиания — 30 XII 1828, там же) — норвежский композитор и скрипач. По национальности датчанин. Обучался в Копенгагене и затем в Париже у П. М. Байо (скр.) и А. Рейха (композиция). С 1817 театр. дирижер в Христиании. Основал в Норвегии постоянный струн. квартет, с которым концертировал.

Соч.: зингшпиль Приключение в горах (1824); для орк.— увертюры, танцы; фп. и скр. пьесы; кантаты, хоры, песни.

ТРАПП (Trapp) Макс (р. 1 XI 1887, Берлин) — немецкий композитор (ФРГ). Ученик Э. Дохнаньи (фп.) и П. Юона (композиция). Вел фп. кл. в Берлинской конс.; с 1920 профессор Берлинской высшей муз. школы; с 1924 преподавал в Дортмунде, в 1934—45 вел кл. композиции в Школе мастерства при Академии искусств, в 1951—55 в Берлинской городской конс.

Соч.: для орк. — 6 симфоний, сюита (1933), 3 концерта для орк. (1934, 1938, 1946), Ноктюрн и дивертисмент для камерного орк.; скр. концерт (1925), фп. концерт (1931), влч. концерт (1938); камерные и фп. произв., кантата О вечном огне, песни; музыка к пьесе У. Шекспира «Тимон Афинский».

ТРАЭТТА (Traetta) Томмазо (30 III 1727, Битонто, близ

Неаполя — 6 IV 1779, Венеция) — итальянский композитор. Обучался в Неаполитанской конс. у Ф. Дуранте. В 1751 дебютировал оперой «Фарнас», пост. с успехом в театре «Сан-Карло» в Неаполе. С 1758 Т. был придворным дирижером в Парме. Имя Т. стало известным и за пределами страны; его оперу «Армида» в 1761 хорошо принимают в Вене, и Венский театр заказывает ему оперу «Ифигения в Тавриде» (1763). В 1765—68 Т. директор одной из конс. в Венеции. В 1768 он был приглашен в Россию на должность придворного композитора вместо Б. Галуппи. Т. пробыл в Петербурге ок. 6 лет, поставив там свои ранее написанные оперы: «Покинутая Дидона» (пост. 1757), «Необитаемый остров» (пост. 1769), «Олимпиада» (пост. 1770); наибольший успех в Петербурге имела его опера «Антигона» на сюжет трагедии Софокла (1772). Здесь же Т. написал две новые оперы — «Амур и Психея» (вместе с Г. Раупахом; пост. 1773) и «Люций Вер» (пост. 1774), а также ряд заказанных ему произв.: по случаю годовщины коронования Екатерины II, победы над турками, 4-голосный концерт для придворной певческой капеллы и др. В 1775 Т. поселился в Лондоне, но вскоре возвратился в Венецию.

Соч.: 48 опер; Дивертисмент для 4 орк., Четыре времени года и 12 месяцев для орк. (1770) и др.; оратория Царь Соломон (1768), Stabat mater, мессы и др. церковные соч., дуэты, арии.

Лит.: Mooser A., Annales de la musique et des musiciens en Russie au XVIII siècle, Genève 1949—51 (vol. 2, pp. 87—132); Nuovo A., T. Traetta, R. 1922; Saracino E., T. Traetta, Bitonto 1954.

ТРЕ́НТО (Trento) Витторио (1761, Венеция — 1833, там же или в Лисабоне) — итальянский композитор. Обучался в Венеции у Ф. Д. Бертони. Работал оперным концертмейстером и с 1806 дирижером Итальянского оперного театра в Амстердаме, затем в Лисабоне.

Соч.: 36 опер, в т. ч. драматические оперы — Инес де Кастро (1803), Андромеда (1805), комические оперы — Триумф любви (1797), Убийцы (1801), Тереза-вдова (1802); 40 балетов, оратории — Потоп (1808), Маккавеи, кантаты и др.

ТРИА́ЛЬ (Trial) Арман Эммануэль (1 III 1771, Париж — 9 IX 1803, там же) — французский композитор. Сын известных певцов Антуана и Марии Т. Писал оперы на революционные сюжеты — «Осада Лилля» (1793), «Причина и следствие, или Пробуждение народа в 1789 году» (1793) и др., фп. пьесы. Принимал участие в муз. оформлении революционной пьесы «Конгресс королей» (1794).

ТРИ́ТТО (Tritto) Джакомо (2 IV 1733, Альтамура — 16 IX 1824, Неаполь) — итальянский композитор. По композиции ученик П. Кафаро. Преподавал в конс. в Неаполе; среди учеников Т.— В. Беллини, Г. Спонтини, С. Меркаданте, Дж. Мейербер и др. Т.— автор Школы контрапункта (1823).

Соч.: ок. 50 опер, в т. ч. Превратности любви (пост. 1788), Счастливые американцы (пост. 1802); 3 кантаты, месса для двойного хора с орк., 7 месс и др.

Лит.: La Triade melodrammatica altamurana..., Milano 1931.

ТРНЕ́ЧЕК (Trnečék) Ануш (16 V 1858, Прага — 28 III 1914, там же) — чешский арфист и композитор. Окончил Пражскую конс. С 1882 арфист орк. оперного театра в Шверине. С 1888 вел класс арфы в Пражской конс.

Соч.: оперы (даты пост.) — Кремонские скрипачи (1886), Амаранта (1890), Андреа Крини (1900) и др.; для орк. — симфония, танц. сюита; сюита; фп. концерт, скр. концерт; камерные произв., пьесы для фп., для арфы.

ТРОМБОНЧИ́НО (Tromboncino) Бартоломео (вторая половина 15 в., Верона — ок. 1535) — итальянский композитор. Был придворным музыкантом в разных городах Италии. Т.— один из виднейших авторов фроттол. Его произв. (фроттолы, лауди, ламентации и др.) широко представлены в сб. Петруччи (1504—14).

ТУ́МА (Tuma) Франтишек (2 X 1704, Костелец — 4 II 1774, Вена) — чешский композитор и гамбист. Обучался в Праге у Б. Черногорского и в Вене у Й. Фукса. С 1741 придворный дирижер в Вене. Как композитор Т. проявил себя почти исключительно в жанрах церковной музыки. Его произв. часто исполнялись в венских соборах. Соч. Т. высоко ценил Й. Гайдн.

Соч.: партиты для орк.; ок. 30 месс, оратории, кантаты и др.

Лит.: Бэлза И., Очерки развития чешской муз. классики, М. 1951 (с. 116—117).

ТУ́НДЕР (Tunder) Франц (1614, Бургауф Фемарн — 5 XI 1667, Любек) — немецкий композитор. Ученик органиста И. Хекслауэра. С 1632 придворный органист в Готторпе; с 1641 церковный органист в Любеке (в этой должности его сменил впоследствии его зять Д. Букстехуде). Произв. Т. обнаружены лишь в конце 19 в., и первые публикации (М. Зейферта) относятся к 1900. В 1956 было выпущено в Майнце под ред. Р. Вальтера собрание органных хоралов Т.

Лит.: Stahl W., F. Tunder und D. Buxtehude, Leipzig 1926.

ТУРИ́НА (Turina) Хоакин (9 XII 1882, Севилья — 14 I 1949, Мадрид) — испанский композитор и пианист. После окончания фп. кл. Мадридской конс. занимался в Париже у М. Мошковского (фп.) и в «Схола канторум» у В. д'Энди (композиция). Большое значение для формирования творчества Т. имели его встречи с И. Альбенисом и М. де Фалья, находившимися в те годы в Париже, а также увлечение музыкой Дебюсси и Равеля. По возвращении в Испанию выступал как пианист в камерных ансамблях, преподавал игру на фп. Был дирижером Русского балета С. П. Дягилева во время его гастролей по Испании. Т.— автор «Краткой муз. энциклопедии» (2 тт., Мадрид, 1917).

Т.— один из наиболее одаренных представителей сформировавшейся в 1910-е гг. молодой испанской национальной школы. Его произв. отличаются большой эмоциональностью и темпераментом, ярким колоритом, тембровой изобретательностью.

Соч.: оперы (даты пост.) — Марго (1914), Сад Востока (1923) и др.; для орк.— Севильская симфония (1920), симф. поэмы Процессия окропления (1912) и Евангелие о рождестве (1915), Фантастические танцы (1920), хореографическая фантазия Ритмы (1928); Симф. рапсодия для фп. и струн. орк. (1931); Андалузская сцена для альта, фп. и струн. квартета, фп. квинтет, струн. квартет, фп. квартет, 2 фп. трио, 2 сонаты для скр. и фп., пьесы для фп. — Романтическая соната, 3 андалузских танца, 2 цикла Испанских сказок, сюиты, пьесы для гитары; циклы песен, в т. ч. Песни Севильи; музыка к спектаклям.

Лит.: Sopeña F., J. Turina, Madrid 1943.

ТУ́РКИ (Turchi) Гвидо (р. 10 XI 1916, Рим) — итальянский композитор. По композиции ученик И. Пиццетти. Работает на Римском радио.

Соч.: опера Бравый солдат Швейк (1962); для орк. — Маленький ночной концерт (1950), концерт для струн. орк. (1948) и др.; трио для флейты, кларнета и альта, инстр. произв.; хоры в сопровождении орк., в т. ч. Священные ноктюрны для мужского хора (1944).

ТУРНЕМИ́Р (Tournemire) Шарль (22 I 1870, Бордо — 3 XI 1939, Аркашон) — французский композитор и органист. Игре на органе обучался в Парижской конс. у С. Франка; композицию изучал в «Схола канторум» у В. д'Энди. С 1898 работал органистом в Париже; гастролировал по странам Западной Европы. С 1919 вел кл. камерного ансамбля в Парижской конс. Автор монографии о С. Франке (Париж, 1931).

Соч.: оперы, в т. ч. Боги мертвы (пост. 1924); для орк. — 8 симфоний, Легенда о Тристане и Изольде, трилогия Фауст, Дон-Кихот и Святой Франциск Ассизский, 2 симф. поэмы, фантазия; секстет для фп. и духовых, фп. квинтет, фп. трио, инстр. пьесы; хоры в сопровождении орк.

Лит.: Peeters F., L'oeuvre d'orgue de Ch. Tournemire, Brugge 1940.

ТУ́РСКИЙ (Turski) Збигнев (р. 21 VII 1908, Константин, близ Варшавы) — польский композитор и дирижер. Окончил Варшавскую конс., где занимался у П. Рытеля (композиция) и П. Бердяева (дирижирование). С 1945 выступает как дирижер. В 1948 на Международном конкурсе в Лондоне Т. получил золотую медаль за 2-ю симфонию.

Соч. (почти все произв., написанные до 1945, погибли в годы войны): балет Варшавская легенда (1950); для орк. — 3 симфонии (Камерная — 1947, № 2 Олимпийская — 1947, 1954), сюита; 2 скр. концерта (1951, 1963); струн. квартеты, фп. пьесы; кантата Земля (1952), Кантата о Висле (1953), массовые песни; музыка к спектаклям, кинофильмам, радиопостановкам.

ТУ́УККАНЕН (Tuukkanen) Калерво (р. 14 X 1909, Миккели) — финский композитор и дирижер. По композиции ученик Л. Мадетоя. Автор монографии о своем учителе (1947). Симф. поэма Т. «Медвежья охота» с мужским хором была премирована в Лондоне в 1948.

Соч.: для орк. — 5 симфоний, 10 сюит, симф. поэмы, инстр. концерты; хоры в сопровождении орк.; песни; музыка к спектаклям и радиопостановкам.

ТЬЕНЕ́Н (Thienen) Марсель (р. 3 X 1922, Париж) — французский композитор. Окончил Парижскую конс. по кл. скр.; композицию изучал самостоятельно. В произв. Т. ощущается воздействие музыки Э. Сати.

Соч.: опера-фарс Железнодорожник (1951); для орк.— Анданте (1943), Маленькая симфония (1945), концерто гроссо (1946), Маленькая пищеварительная сюита (1951), Забава № 4 (1951), прелюд к «Ромео и Джульетте» (1952); фп. пьесы; песни на слова Ш. Бодлера, П. Элюара и др.

ТЮИЛЛЕ (Thuille) Людвиг (30 XI 1861, Боцен — 5 II 1907, Мюнхен) — австрийский композитор. Обучался в Инсбруке у И. Пембаура (фп.) и в Мюнхене у И. Рейнбергера (композиция). В 1883 получил моцартовскую стипендию. С того же года преподавал игру на фп., а позднее и теоретические предметы в Мюнхенской муз. академии. Т.— автор ряда учебников, в т. ч. учебника гармонии (1907). Т. был хорошим педагогом; в числе его учеников — Ю. Вайсман, В. Браунфельс, Э. Блох, В. Курвуазье и др.

Соч.: 4 оперы; для орк. — симфония (1886), Весенняя увертюра (1880), Романтическая увертюра, Праздничный марш; фп. секстет, фп. квинтет, 2 струн. квартета, фп. трио, 2 сонаты для скр. и фп., соната для влч. и фп., соната для органа, пьесы для фп.; бурлеска для солистов, хора и орк., Летние ночные грезы для женского хора, скр. и арфы, мужские хоры, ок. 40 песен; мелодрама Танец ведьмы (1900).

Лит.: Munter F., L. Thuille, München 1923.

У

УАЙТ (White) Кларенс (10 VIII 1880, Клерксвил — 30 VI 1960, Нью-Йорк) — американский (негритянский) композитор. Окончил Бостонскую конс. по кл. скр.; композицию изучал в Лондоне у С. Колридж-Тейлора и в Париже у Р. Лапарра. Играл на скр. в Бостонском орк. С 1924 возглавлял муз. отделение Вирджинского колледжа. Тематический материал мн. произв. У. связан с негритянской музыкой. Ряд скр. пьес У. был в репертуаре Ф. Крейслера.

Соч.: опера Оуанга (пост. 1956); для орк. — симфония, Негритянская рапсодия, Элегия (1953), скр. концерт; струн. квартет, пьесы для скр.; кантата Наследие, песни, в т. ч. Американские негритянские народные песни (1928).

УАЙТ (White) Пол (р. 22 VIII 1895, Бангор) — американский дирижер и композитор. Ученик Э. Изан (скр.), Дж. Чадуика (композиция), Э. Гуссенса (дирижирование). Дирижировал симф. орк. в Цинциннати и с 1929 в Рочестере.

Соч.: для орк.—симфония (1932), вариации (1925), Языческая праздничная увертюра (1936), Четыре спицы колеса (1938), Брызги озера (1939), Сцены безмятежного озера (1943), Морская песня для арфы и струн. орк. (1942); Анданте и рондо для влч. с орк. (1945); камерные и инстр. произв.

УАЙТ (White) Феликс (27 IV 1884, Лондон — 31 I 1945, там же) — английский композитор. Играл в оркестрах — Лондонском филармоническом и театра «Ковент-Гарден».

Соч.: для орк. — увертюры Шейлок (1907), симф. поэмы Астарта и Покинутая деревня, 2 рапсодии, полонез и др.; камерные и фп. пьесы; хоры, ок. 250 песен.

УАЙТ (Whyte) Ян (13 VIII 1901, Данфермлин — 27 III 1960, Глазго) — шотландский композитор и дирижер. Композицию изучал в Лондоне у Ч. Стэнфорда и Р. Воан Уильямса. Выступал как дирижер симф. орк. в Глазго.

Соч.: опера Комала (по мотивам Оссиана); балеты Дональд из Бартенса (пост. 1951), Домовой, Форель; для орк. — 2 симфонии, симф. поэмы Эдинбург и Там О'Шантер; фп. концерт, скр. концерт, альтовый концерт; камерная музыка, фп. пьесы; обработки шотландских песен; оперетты — Кузница, Сказка пастуха; музыка к радиопостановкам.

УА́ЙТХОРН (Whythorne) Томас (ок. 1528 — конец 16 в., Лондон) — английский композитор. Некоторое время жил в Неаполе. По возвращении в Лондон в 1571 опубликовал 76 песен для 3—5 голосов — один из самых ранних песенных сб. в Англии. Сборник У., содержащий 52 вок. дуэта, был издан в 1590.

Лит.: The autobiography of T. Whythorne, Oxford 1961.

УГА́РТЕ (Ugarte) Флоро (р. 15 IX 1884, Буэнос-Айрес) — аргентинский композитор. По окончании конс. в Буэнос-Айресе занимался по композиции в Парижской конс. у Ф. Фурдрена. В 1913 возвратился на родину. С 1924 по 1955 профессор композиции конс. в Буэнос-Айресе; в течение неск. лет был директором местного оперного театра.

Соч.: комическая опера Санка (пост. 1920), балет Тростник (1955); для орк.—симфония (1946), сюиты Среди гор (1923) и О моей земле (1927), симф. поэма Водяной бунт (1935), хореографическая поэма Пири (1944), Танго (1951); камерная и фп. музыка; песни.

УГОЛИ́НИ (Ugolini) Винченцо (ок. 1570, Перуджа — 6 V 1638, Рим) — итальянский композитор. Ученик Б. Нанини. В 1592—1603 регент капеллы в Риме, с 1609 — в Беневенте, с 1616 — францисканской церкви в Риме. В 1620—26 возглавлял капеллу собора святого Петра в Риме. Оставил 4 сб. мотетов, 2 сб. 8-голосных псалмов, 2 сб. 8—12-голосных месс, 2 сб. 5-голосных мадригалов и др.

У́ДБИ (Udbye) Мартин (18 VI 1820, Тронхейм — 10 I 1889, там же) — норвежский композитор. Композицию изучал в Лейпцигской конс. у М. Хауптмана. Работал церковным органистом в Тронхейме. Автор первой норвежской оперы «Фредкулла» (пост. 1858). Писал марши для духового орк.; 3 струн. квартета, пьесы для органа, для фп.; кантаты, песни; оперетты.

УЗИ́ЛЬО (Usiglio) Эмилио (8 I 1841, Парма — 7 VII 1910, Милан) — итальянский композитор и дирижер. По композиции ученик Т. Мабеллини. Работал дирижером в оперных театрах.

Соч.: оперы (даты пост.) — Трактирщица (по К. Гольдони, 1861, Турин), Корсиканское наследство (1864), Соррентские воспитанники (1868), Пари (1870), Любопытные женщины (по К. Гольдони, 1879), Ночь в тюрьме (1881); балеты; песни.

УИГЛСВОРТ (Wigglesworth) Франк (р. 3 III 1918, Бостон) — американский композитор. Обучался в Колумбийском университете и в Конверз-колледже; по композиции ученик О. Люэннинга и Г. Коуэлла. В 1947—51 преподавал теоретические предметы в Колумбийском университете.

Соч.: для орк. — 2 симфонии (1957, 1958), Три движения для струн. орк. (1949), Новоанглийский концерт для скр. с орк. (1941); квинтет для медных, трио для флейты, банджо и арфы, Серенада для флейты, альта и гитары; Сотворение для хора с орк. (1940), Спокойный сон — для хора с орк. (1948), Азартный игрок для сопрано с инстр. квартетом и др.

УИЛБИ (Wilbye) Джон (III 1574, Норфолк — IX 1638, Колчестер) — английский композитор. Один из виднейших английских мадригалистов 17 в. В 1598 и 1609 У. опубликовал два сб., содержащих 64 3—6-голосных мадригала.

Лит.: Грубер Р., История муз. культуры, т. II ч. II М. 1959 (с. 200—206).

УИЛКС (Weelkes) Томас (ок. 1575 — 30 XI 1623, Лондон) — английский композитор и органист. В 1600—02 работал органистом в Винчестере, с 1608 соборный органист в Чичестере. Наряду с Т. Морли и Дж. Уилби У. принадлежит к числу наиболее известных английских композиторов мадригальных жанров. В 1597 вышел его первый сб., содержащий 24 3—6-голосных мадригала. В своих мадригалах У. широко применял хроматизмы, что было новым для его времени.

Соч.: 2 паваны и др. пьесы для 5 инол; мадригалы, балеты (танц. песни), арии, антемы и др.

Лит.: Грубер Р., История муз. культуры, т. II ч. II, М. 1959 (с. 192—199); Arnold D. M., T. Weelkes and the madrigal, «Music and Letters» 1950 № 1.

УИЛЛЕН (Willan) Хили (р. 12 X 1880, Белем, Англия) — канадский композитор. Муз. образование получил в Англии. До 1913 работал органистом в Лондоне. С 1913

живет в Канаде; в 1914—50 преподавал теоретические предметы в Торонтской конс.; в 1920—36 был ее вице-директором.

Соч.: радиооперы — Прохождение через огонь (1942), Бребеф и его братия (1943), Дейрдре (1946); для орк. — 2 симфонии (1936, 1950), фп. концерт (1943) и др.; фп. трио, 2 сонаты для скр. и фп., пьесы для фп., для органа; хоры, песни, обработки английских и канадских песен; церковная музыка.

УИЛСОН (Willson) Мередит (р. 18 V 1902 — Мейсонсити) — американский композитор и флейтист. С 1919 флейтист духового орк., в 1923—28 — Нью-Йоркского филармонического орк. Приобрел известность своими операттами и муз. ревю.

Соч.: оперетты, в т. ч. Неунывающая Молли Браун; для орк. — 2 симфонии (1936, 1939), симф. поэмы, Вариации на американскую тему, сюиты, пьесы для камерного и дух. орк.; гимн атомному веку для хора; песни; музыка для радиопостановок, ревю (Музыкальный человек и др.).

Лит.: Willson M., And there I stood with my piccolo, NY 1948 (автобиография).

УИЛЬЯМС (Williams) Альберто (23 XI 1862, Буэнос-Айрес — 17 VI 1952, там же) — аргентинский композитор. Обучался в Париже у С. Франка (орган), Э. Гиро, Б. Годара (композиция). В 1889 возвратился в Аргентину; в 1893 организовал в Буэнос-Айресе конс., директором которой состоял до 1940. Основал первое в Аргентине муз. издательство.

Соч.: для орк. — 9 программных симфоний (1907, № 2 Колдунья с гор — 1910, № 3 — Святая Сельва — 1911—34, № 4 Путь в Атаху — 1935, № 5 Сердце куклы — 1936, № 6 Гибель кометы — 1937, № 7 Вечный покой — 1937, № 8 Сфинкс — 1938, № 9 Земноводные — 1939), 2 симф. поэмы, 2 увертюры, 4 сюиты, три Аргентинские танц. сюиты для струн. орк.; фп. трио, инстр. сонаты, пьесы для фп.; песни.

Лит.: Rosés Lacoigne Z., A. Williams. Músico argentino, B.-A. 1942; Homenajes a A. Williams, B.-A. 1942 (сб. к 80-летию У.).

УИННЕР (Winner) Септимус (11 V 1827, Филадельфия — 22 XI 1902, там же) — американский композитор. Обучался игре на скр. В 1850 открыл муз. школу в Филадельфии. У. писал песни, получившие широкое распространение в США.

Соч.: пьесы для различных инстр., в т. ч. педагогические, св. 2000 обработок классической и народной музыки для скр. и фп.; мн. песни.

Лит.: Claghorn C. E., The mocking bird: the life and diary of its author, S. Winner, Philadelphia 1937.

УИСАР (Huizar) Канделарио (р. 2 II 1883, Херес) — мексиканский композитор. По национальности индеец. Обучался игре на гитаре и скрипке; по композиции ученик Г. Кампа. В свои симфонии У. нередко вводит старинные муз. инструменты ацтеков.

Соч.: 4 симфонии (1930, 1936, 1938, 1942), симф. поэмы — Образы (1929), Деревенские девушки (1931), Тропинка (1935) и др.; струн. квартет, соната для кларнета и фагота, инстр. пьесы; хоры, песни.

УИТОРН (Whithorne) Эмерсон (6 IX 1884, Кливленд — 25 III 1958, Лайм) — американский композитор. По композиции ученик Дж. Роджерса и Р. Фукса (Вена); игре на фп. обучался у Т. Лешетицкого и А. Шнабеля. В 1907—15 муз. критик в Лондоне. Изучал японскую и китайскую музыку, на основе которой создал ряд произв. С 1915 жил в Нью-Йорке. В 20-е гг. У. писал «машинную» музыку с натуралистическими шумами и т. д.

Соч.: балет Раньше и позже (1925); для орк. — 2 симфонии (1929, 1935), Дождь (1912), Аэроплан (1925), Нью-Йоркские дни и ночи (1926), симф. поэмы — Фата-Моргана (1928), Мечтательный коробейник (1930), Лунный след (1933), Сьерра-Морена (1938), Фанданго (1932); Поэма для фп. с орк. (1926), скр. концерт (1931); фп. квинтет и др. камерные произв., мн. фп. пьесы (часть из них оркестрована автором), песни.

Лит.: Howard J. T., E. Whithorne, NY 1929.

УЛЬ (Uhl) Альфред (р. 5 VI 1909, Вена) — австрийский композитор. По композиции ученик Ф. Шмидта. С 1945 профессор композиции Венской муз. академии.

Соч.: опера-балет Кошачья серенада (1957), для орк. — Симф. марш (1942), 4 каприса о музыкантах, странствующих певцах, жонглерах и комедиантах (1945), Грациозная соната (1947), балетная сюита Рондо (по Мольеру, 1948), Вариации на тему немецкой песни 16 в. для струн. орк. (1948); Концертная симфония для кларнета с орк. (1944), концертино для скр. и 22 медных инстр. (1956); Развлекательная музыка для 8 деревянных, Дивертисмент для 4 кларнетов и др.; оратория Гильгамеш на тексты из вавилонского эпоса (1956), кантата Блажен одинокий (1961), хоры; музыка к кинофильмам.

Лит.: Рубин М., Заметки о современной австрийской музыке, «СМ» 1956 № 11.

УЛЬМАН (Ullmann) Виктор (1 I 1898, Тешин — 1944, там же) — чешский композитор и дирижер. По композиции ученик А. Шёнберга и А. Хабы. Работал оперным дирижером в Праге.

Соч.: оперы — Пер Гюнт (по Х. Ибсену), Падение антихриста; для орк. — пять вариаций и двойная фуга на тему Шёнберга (1928), концерт для орк., и др.; струн. квартет и др. камерные произв.

УЛЬСЕН (Olsen) Уле (4 VII 1850, Хаммерфест — 9 XI 1927, Осло) — норвежский композитор. Композицию изучал в Лейпциге у Э. Рихтера и К. Рейнеке. Работал органистом и театр. дирижером; в 1887—1903 преподаватель музыки в Военной академии в Осло; в 1900—19 инспектор военных оркестров. Опера У. «Лайла» с успехом прошла на норвежской сцене.

Соч.: оперы — Стиг Хвиде (1876), Сталло (1908), Лайла (пост. 1908) и др.; для орк. — симфония (1878), симф. поэма Танец эльфов (1880) и др.; Концерт для валторны с орк. (1905); фп. пьесы; оратории, хоры, песни; музыка к спектаклям.

УЛЬФРСТАД (Ulfrstad) Мариус (р. 11 IX 1890, Боргунд) — норвежский композитор. Окончил конс. в Осло, занимался по композиции в Берлине у Э. Хумпердинка, во Флоренции у И. Пиццетти и в Париже у М. Равеля. В 1921 открыл в Осло муз. школу. С 1922 является муз. критиком ряда норвежских газет. Среди произв. У.— орк. сюиты, посв. северным странам,— «Норвегия», «Исландия», «Гренландия», «Шпицберген».

Соч.: для орк. — 6 симфоний, сюиты; 2 скр. концерта (1923, 1935), Арктическая сюита для фп. с орк.; камерные произв.; кантаты, св. 250 хоров, ок. 1000 песен и обработок народных песен; музыка к спектаклям.

УМЛАУФ (Umlauff) Игнац (1746, Вена — 8 VI 1796, Мёдлинг, близ Вены) — австрийский композитор. Жил в Вене. С 1772 альтист орк. придворного оперного театра, с 1789 дирижировал в придворной капелле. У. известен как один из первых авторов немецких зингшпилей, которые исполнялись на венской сцене, в т. ч.— «Аптека» (1778), «Прекрасная сапожница» (1779), «Блуждающий огонек» (1782), «Кольцо любви» (1786) и др.

УНГЕР (Unger) Герман (26 X 1886, Каменц — 31 XII 1958, Кёльн) — немецкий композитор и музыковед. По композиции ученик Э. Истеля, И. Хаса и М. Регера. В 1913—19 редактор кёльнской муз.-театр. газеты. В 1919—47 преподавал в Кёльнской конс. У.— автор ряда книг: монографий о Регере (1921), Брукнере (1944) и др.

Соч.: 2 оперы; для орк. — 2 симфонии, симф. поэмы; камерные и фп. пьесы; Гимн жизни — для баритона, хора и орк., Бог и баядера — для чтеца, хора и орк., песенные циклы; музыка к спектаклям.

УОЛД (Wald) Макс (14 VII 1889, Литчфилд — 14 VIII 1954, близ Милуоки) — американский композитор. Муз. образование получил в Чикаго. Работал театр. дирижером. В 1922—36 жил в Париже. С 1937 преподавал в Чикагской муз. академии.

Соч.: оперы — Мирандолина (по К. Гольдони, 1936), Веселый мирок (1942); для орк. — Ретроспективное (1926), Смерть танцовщицы (1931), Комедийная увертюра (1937) и др.; 2 сонаты для фп., инстр. пьесы; цикл песен в сопровождении ансамбля Лунный свет в октябре, песни.

УОЛЛЕС (Wallace) Уильям (11 III 1812, Уотерфорд — 12 X 1865, Шато-де-Баж, Франция) — ирландский композитор и скрипач. Сын и ученик военного дирижера. Служил скрипачом театра орк. и церковным органистом в Дублине. Гастролировал как скрипач в Америке, Австралии и др. С 1841 дирижер итальянской оперы в Мехико. С 1853 жил попеременно в Лондоне и Париже.

Соч.: оперы — Маритана (пост. 1845), Матильда Венгерская (1847), Люрлин (1860), Торжество любви (1862), Цветок пустыни (1863); фп. и скр. пьесы.

Лит.: Pougin A., W. V. Wallace, étude biographique et critique, P. 1866; Flood W. H., W. V. Wallace, a memoir, Waterford 1912.

УОЛЛЕС (Wallace) Уильям (3 VII 1860, Гринок, Шотландия — 16 XII 1940, Малмсбери) — шотландский композитор. Врач по специальности. Композицию изучал самостоятельно. Преподавал в муз. академии в Глазго.

Соч.: для орк. — симфония Сотворение (1899), симф. поэмы — Смерть Беатриче (1892), Наковальня или Молот (по В. Гёте, 1896), Сестра Елена (1899), Новому веку (1901), Уильям Уоллес (имя народного героя Шотландии, 1905), Франсуа Villon (1909), сюиты Женщины моря (по Х. Ибсену, 1892) и Пелеас и Мелизанда (по М. Метерлинку, 1900), увертюра Хвала шотландской поэзии (1894), Шотландская фантазия; фп. трио, пьесы для фп.; кантаты, вок. сцены, песенные циклы.

УОЛТОН (Walton) Уильям Тёрнер (р. 29 III 1902, Олдем) — английский композитор. Сын преподавателя музыки. С 10-летнего возраста пел в церковном хоре. Композицию изучал большей частью самостоятельно; некоторое время брал уроки у Х. Аллена в Оксфорде. В 1923 в Лондоне с успехом была исполнена пьеса «Фасад» на сатирические стихи Э. Ситуэл для чтеца в сопровождении флейты, кларнета, саксофона, трубы, влч. и ударных. Через неск. лет У. переделал это произв. в комедийный балет того же названия, две сюиты из которого получили широкое распространение.

Соч.: опера Троил и Крессида (по поэме Дж. Чосера, пост. 1954); балеты — Фасад, Благоразумные девы (на темы 6 фп. пьес И. С. Баха, 1942), Поиск (1943); для орк. — 2 симфонии (1934, 1962), Портсмутская увертюра (1926), Сиеста (1926), 2 сюиты Фасад (1928, 1938; 2-я ред. — 1942), 2 коронационных марша, увертюра Скапен (1940), Иоганнесбургская фестивальная увертюра (1956), Партита (1957), сюиты из музыки к кинофильмам; концертная симфония для фп. с орк. (1927), альтовый концерт (1929), скр. концерт (1939); 2 струн. квартета, фп. квартет, соната для скр. и фп., пьесы для фп.; оратория Пир Валтасара (1931), В честь лондонского Сити для хора с орк. (1937); музыка к кинофильмам.

Лит.: Howes F. S., The music of W. Walton, L. 1965.

УОРД (Ward) Роберт (р. 13 IX 1917, Кливленд) — американский композитор. Занимался в муз. школах Истмена и затем в Джульярдской; его педагоги по композиции Г. Хансон, Б. Роджерс и Ф. Якоби. С 1946 преподает в Джульярдской школе. В 1955 президент американского общества композиторов. В 1949 и 1951 получил премии Гуггенхейма. Первая опера У. «Панталоне» (1956) написана по сюжету драмы Л. Н. Андреева «Тот, кто получает пощечины». Опера У. «Суровое испытание» по пьесе А. Миллера «Салемские колдуньи» отмечена в 1962 премией Пулитцера.

Соч.: оперы — Тот, кто получает пощечины (2-я ред. оперы Панталоне; пост. 1959), Суровое испытание (1961), Леди из Колорадо (1964); для орк.— 3 симфонии (1941, 1948, 1950), Ода (1939), Первая жертва (1940), Адажио и аллегро (1943), Торжественная увертюра (1946), Концертная музыка (1947), Ночная музыка для камерного орк. (1949), Благозвучие (1954); соната для скр. и фп., Ариозо и тарантелла для влч. и фп., фп. пьесы; песни.

УОРДСВОРТ (Wordsworth) Уильям (р. 17 XII 1908, Лондон) — английский композитор. Композицию изучал в Эдинбургском университете у Дж. Тови.

Соч.: для орк.— 4 симфонии (1945, 1951, 1953, 1954); фп. концерт (1946); скр. концерт (1951); 5 струн. квартетов, фп. квартет, соната для скр. и фп., соната для влч. и фп.; оратория Dies Domini (1953), хоры, в т. ч. Бездомный мертвец, песни.

УОРНЕР (Warner) Харри (4 I 1874, Нортхемптон — 1 VI 1945, Лондон) — английский композитор и альтист. Обучался в Лондоне у А. Гибсона (скрипка) и Р. Орландо-Моргана (композиция). Преподавал в Лондонской муз. школе. В 1907—28 альтист Лондонского струн. квартета.

Соч.: симф. поэма (1932), Три танца эльфов (1905), Сюита в старинном стиле для струн. орк. (1928); 2 фантазии-квартета, пьесы для струн. квартета, 2 фп. трио, пьесы для скр., для фп.; песни.

УРБАНЕЦ (Urbanec) Бартоломей (р. 12 XI 1918, Кромпахи) — словацкий композитор и дирижер. Муз. образование получил в Братиславе. Автор оперы «Май» (пост. 1954); орк. сюит «Наша борьба», «Горы», «В пионерском лагере», фантазии — «Полонез», идиллии «По горам, по долинам», «Словацких танцев»; фп. пьес; хоров, обработок словацких песен.

УРИБЕ ОЛЬГИН (Uribe Holguin) Гильермо (р. 17 III 1880, Богота) — колумбийский композитор. Учился игре на скр. в Боготе; композицию изучал в «Схола канторум» в Париже у В. д'Энди. С 1942 директор национальной конс. в Боготе. Соч. У., в которых он разрабатывает мелодии и ритмы народной музыки своей родины, написаны под влиянием французских импрессионистов.

Соч.: опера Фуратена (1946); для орк.— 7 симфоний (1916, 1924, 1929, 1956, 1956, 1957, 1957); Три танца (1926), Праздничный марш (1928), Серенада (1928), Карнавалеска (1929), Песни (1929), Вильянеска (1930), Под твоим окном (1930), Символическая сюита (1932), симф. поэма Бочика (1940), Конкистадоры (1959); 2 скр. концерта, концерт в античном духе для фп. с орк. (1939) и др.; 2 фп. квинтета, 6 струн. квартетов, фп. квартет, 6 сонат для скр. и фп., 2 сонаты для влч. и фп.,мн. фп. пьесы, в т. ч. циклы Народные фрагменты, сюита для гитары; реквием (1926), Пасхальная жертва для солистов, хора и орк., хоры, песни.

Лит.: Uribe-Holguin G., Vida de un músico colombiano, Bogota 1941 (автобиография).

УРРУ́ТЬЯ-БЛОНДЕ́ЛЬ (Urrutia Blondel) Хорхе (р. 7 IX 1905, Ла Серена) — чилийский композитор. Композиции обучался в Сант-Яго у Г. Альенде и Д. Санта-Крус, в Париже у Н. Буланже, Ш. Кёклена и П. Дюка. С 1931 профессор гармонии в Сант-Яго.

Соч.: балет Дьявольская гитара (пост. 1942); для орк.— 3 сюиты, Сельские танцы, Чилийские эстампы для арфы,челесты и струн. орк.; струн. квартет, фп. трио, инстр. пьесы; произв. для голоса в сопровождении ансамбля.

УСАНДИСА́ГА (Usandizaga) Хосе Мария (31 III 1887, Сан-Себастьян — 5 X 1915, Янти) — испанский композитор, по национальности баск. Композицию изучал в Париже в «Схола канторум» у В. д'Энди. Первые произв. У., в т. ч. и опера «Менди» (пост. 1910), были написаны на материале баскского фольклора. Его опера «Ласточки» имела большой успех в Мадриде (пост. 1914).

Соч.: оперы, в т. ч. Пламя (пост. в 1915, после смерти У.) для орк.— Пантомима, Фантастический танец, В море; симф. увертюра, Ирурак-Бат, Гассан и Мелиха; 2 струн. квартета, фп. пьесы на баскские темы; Сирота — для хора с орк., песни.

Лит.: Villalba L., J. M. Usandizaga, Madrid 1918.

УСАЧЁВСКИЙ (Ussachewsky) Владимир (р. 3 XI 1911, Хайлар, Маньчжурия) — американский композитор. По национальности русский. С 1930 живет в США. Композиции обучался в Истменской школе у Г. Хэнсона и Б. Роджерса. С 1947 преподает муз. предметы в Колумбийском университете. У. проявляет большой интерес к электронной музыке и экспериментирует в этой области.

Соч.: для орк.— Тема с вариациями (1935), Миниатюры для любопытного ребенка (1950); фп. концерт (1951), Рапсодические вариации для магнитофона с орк. (вместе с О. Люэнингом, 1954); фп. пьесы, Звуковой контур для магнитофона и различных инстр.; хоры, песни.

УСМАНБА́С (Usmanbas) Илкан (р. 28 IX 1921, Стамбул) — турецкий композитор. Композиции обучался в Анкарской конс. у Ф. Алнара и А. Сайгуна. С 1948 преподает в той же конс.

Соч.: для орк.— 2 симфонии (1948, 1950); скр. концерт (1946), Музыка для чтеца, фп., струн. орк. и ударных (1950); квинтет с кларнетом, струн. квартет, соната для гобоя и фп., соната для трубы и фп., пьесы для фп.; хоры.

УЧЧЕЛИ́НИ (Uccelini) Марко (1603, Форлимпополи — 10 IX 1680, там же) — итальянский композитор и скрипач. В 1641—65 служил скрипачом в церковной капелле в Модене; затем состоял на дипломатической службе; последние годы был священником. Написал 2 оперы, 2 балета, сонаты, концерты, канцоны для смычковых инстр.

УЭББ (Webbe) Самюэл (1740, Лондон — 25 V 1816 там же) — английский композитор. С 1776 работал органистом в португальской капелле в Лондоне. В 1794—1812 был секретарем лондонского кэтч-клуба. У.—автор английских хоровых песен («гли» и «кэтч»). Св. 300 этих песен были опубликованы. Ему принадлежат также: фп. концерт, Дивертисмент для духового орк., пьесы для органа, для фп.; хоры, мессы, мотеты и др.

УЭСЛИ (Wesley) Самюэл (24 II 1766, Бристоль — 11 X 1837, Лондон) — английский органист и композитор. Ученик своего брата органиста Чарльза У.

Соч.: для орк.— 4 симфонии, 4 увертюры; камерная музыка, рондо для фп. (на мелодии популярных песен и оперных арий), пьесы для органа — 11 концертов прелюдии, фуги, «волюнтери» (органные соло в начале и конце церковной службы); хоры, церковная музыка.

Ф

ФАБИ́НИ (Fabini) Эдуардо (18 V 1883, Солис — 17 V 1950, Монтевидео) — уругвайский композитор и скрипач. Обучался игре на скрипке в Брюссельской конс. у С. Томсона. Выступал в Америке как скрипач. С 1928 преподавал игру на скрипке в конс. в Монтевидео.

Соч.: балеты (даты пост.) — Мбурукуя (1933) Крещенское утро (1937); для орк.— симф. поэмы — В полях (1911), Остров Сейбос (1926), Ручей, Полевые цветы, Ранчо, Старая родина, Мелга и др. Фантазия для скр. с орк. (1929); пьесы для фп., для скр.; хоры, песни.

ФА́ГО (Fago) Никола (26 II 1677, Таранто — 18 II 1745, Неаполь) — итальянский композитор. По прозванию «Тарантинец». По композиции ученик А. Скарлатти и Ф. Провенцале. С 1697 преподавал в конс. в Неаполе; его ученики — Л. Лео, Ф. Фео, Н. Сала, Н. Йоммелли и др.

Соч.: оперы — Радамист (1707), Кассандра-прорицательница (1708) и др.; оратория Наводнение в Египте, Цветущая гора, кантаты и др.

Лит.: Faustini-Fasini E., N. Fago, il Tarantino e la sua famiglia, Taranto 1931.

ФА́ЙН (Fine) Ирвинг (3 XII 1914, Бостон — 23 VIII 1962, там же) — американский композитор. Композиции обучался в Гарвадском университете у У. Пистона и в Париже у Н. Буланже. Написал для орк. «Симфонию» (1962), «Концертную токкату» (1948); партиту для квинтета деревянных, струн. квартет, сонату для скр. и фп., пьесы для фп.; кантату, хоровой цикл «Песочные часы», песни; музыку к спектаклям.

ФАЛЛЬ (Fall) Лео (2 II 1873, Оломоуц — 16 IX 1925, Вена) — австрийский композитор. Сын военного капельмейстера, Окончил Венскую конс., где занимался по композиции у Й. Фукса. Работал театр. дирижером в Берлине, Гамбурге, Кёльне и Вене. Ф. известен как опереточный композитор, продолжатель легаровского стиля венской школы. В 1902 Ф. написал свою первую оперетту «Госпожа Дениза». Всего им сочинено 25 оперетт, среди которых наиболее известны (даты пост.): «Принцесса долларов» (1907), «Разведенная жена» (1908), «Бунтовщик» (1905; 2-я ред. «Милый Августин» — 1912), «Ночной экспресс» (1913), «Роза Стамбула» (1916), «Испанский соловей» (1921), «Мадам Помпадур» (1922). Последняя оперетта Ф. «Роза из Флориды» закончена Э. Корнгольдом.

ФА́ЛЬТИН (Faltin) Рихард (5 I 1835, Гданьск — 1 VI 1918, Хельсинки) — финский композитор. Муз. образование получил в Германии. В 1856 — 69 преподавал в Выборге, где основал хоровое и орк. общество. С 1869 дирижер и органист в Хельсинки; в 1882—96 вел кл. органа в Хельсинкской конс. Распространение в Финляндии получили хоры Ф., написанные им для певческих обществ. Писал пьесы для органа, хоры, 3 сб. хоралов, песни, обработки финских песен.

Лит.: Flodin K., Ehrström O., R. Faltin, Helsinki 1934.

ФА́ЛЬЯ (Falla) Мануэль де (23 XI 1876, Кадис — 14 XI 1946, Альта-Грасия, Аргентина) — испанский композитор. Первые уроки музыки получил у своей матери — пианистки. Затем образование продолжал в Мадридской конс. у Х. Траго (фп.) и Ф. Педреля (композиция). Как композитор Ф. дебютировал двумя сарсуэлами. В 1905 его двухактная опера «Жизнь коротка» получила премию испанской Академии изящных искусств.

В 1907 Ф. приехал в Париж, где оставался до 1914. Дружеские отношения связывали его с Дебюсси, Дюка (который помогал ему советами в области композиции и инструментовки), а также с И. Альбенисом. Переработанная опера Ф. «Жизнь коротка» была с успехом пост. в 1913 в Ницце. В начале 1-й мировой войны Ф. вернулся в Испанию. В эти годы Ф. написал балеты «Коррехидор и мельничиха» по П. де Аларкону (пост. в 1919 Русским балетом С. П. Дягилева под названием «Треуголка») и «Любовь волшебница» (пост. в 1915, Мадрид); музыка этих балетов широко известна в виде симф. сюит. В 1916 в Мадриде автором впервые было исполнено трехчастное произв. для фп. с орк. «Ночи в садах Испании» (1909—15), имеющее подзаголовок «Симф. впечатления».

В 20-е гг. Ф. жил в Гранаде, где в 1922 организовал фестиваль старинных андалузских песен. В 1925 он создал «Камерный оркестр провинции Андалузия».

В эти же годы творчество Ф. приобрело международную известность. Большой популярностью пользуются, в частности, его «Испанские песни» в различных вариантах— вок. и инстр., транскрипции из оперы «Жизнь коротка» и балетов. С 30-х гг. Ф. почти ничего не писал, жил очень уединенно (в 1933—39 на острове Майорка). В 1939 эмигрировал в Аргентину. Последние годы жизни Ф. работал над вок.-сценическим произв. «Атлантида», законченным учеником Ф. Э. Альфтером и пост. в виде оратории (1961) и оперы (1962).

Произв. Ф. отличаются яркой индивидуальностью и совершенством выполнения, красочностью, темпераментностью. Продолжая линию развития национальной испанской школы в музыке, начатую Педрелем, Альбенисом и Гранадосом, Ф. поднял музыку своей родины на новую высоту, обогатив ее достижениями современной гармонии и инструментовки. Глубокий знаток народной песни и танца, он создавал произв. на основе претворения этих интонаций, очень своеобразных в ладовом и ритмическом отношении.

Влияние Ф. чувствуется и за пределами Испании, в частности в музыке Латинской Америки (Э. Вилла-Лобос в Бразилии и др.). Творчество Ф. хорошо известно в Советском Союзе, где переизданы отдельные его соч. В 1928 опера «Жизнь коротка» под названием «Миг жизни» была пост. Муз. театром им. В. И. Немировича-Данченко в Москве.

Ф. выступал в печати как муз. критик и писатель. Его статьи о музыке изданы в Буэнос-Айресе в 1950.

Соч. (кроме упомянутых): оперы, в т. ч. кукольная опера Балаганчик мастера Педро (по эпизоду из «Дон-Кихота» Сервантеса, пост. 1923); балеты; концерт для чембало с инстр. ансамблем (1923—26); для фп.— Четыре испанские пьесы, Андалузская фантазия, Педрелиана (переложена для орк.), пьесы для гитары; песни, в т. ч. Семь народных испанских песен (1922).

Лит.: Крейн Ю., Мануэль де Фалья и его творчество, М. 1960; Pahissa J., Vida y obra de M. de Falla, B.-A. 1960; Pahlen K., M. de Falla, Freiburg 1953; Arizaga R., M. de Falla, B. A. 1961; Demarquez S., M. de Falla, P. 1963.

ФА́НО (Fano) Гвидо Альберто (18 V 1875, Падуя — 14 VIII 1961, Тауриано) — итальянский композитор. По композиции ученик Ч. Поллини и Дж. Мартуччи. С 1900 преподавал фп. игру в Болонском муз. лицее; с 1905 директор Пармской конс.; с 1912 профессор фп. кл. Неаполской конс., с 1917 Палермской и в 1921—38 Миланской Ф. — автор ряда книг по музыке.

Соч.: оперная трилогия по Вергилию (Астрея, Римская Вигилия, Ютурна); для орк.— увертюра, концертштюк для фп. с орк. и др.; фп. квинтет, соната для скр. и фп., соната для влч. и фп., пьесы для фп.; хоры и песни в сопровождении орк. и фп.

ФА́РДЖЕН (Farjeon) Харри (6 V 1878, Нью-Джерси — 29 XII 1948, Лондон) — английский композитор. Сын писателя. Окончил Лондонскую муз. академию, где занимался у С. Уэбба (фп.) и Ф. Кордера (композиция). С 1903 преподавал композицию в той же академии. С 1927 муз. критик.

Соч.: опера Флоретта (пост. 1899); балет На деревьях (пост. 1915); оперетты Регистрационная контора (1900), На дороге (1902); для орк.— симф. поэмы Маугли, Летнее видение (1913), сюита для малого орк. Ханс Андерсен (1905); фп. концерт и фп. произв.; песни, в т. ч. циклы Песни бродяг, Нефритовая лютня.

ФАРИ́НА (Farina) Карло (ок. 1600, Мантуя — 1640-е гг., вероятно, Данциг) — итальянский композитор и скрипач. В 1625—32 придворный музыкант в Дрездене, позднее — в Данциге. Ф. один из первых авторов, сочинявших произв. для скр.; среди его скр. пьес сборник «Странные каприччио», в котором впервые в муз. литературе были использованы обозначения — стаккато, пиццикатто, удар смычком и др. В 1626—28 Ф. издал в Дрездене 5 сб. 2—4-голосных танцев, куда входят паваны, гальярды, куранты, канцоны, балетти и др.

ФА́РКАШ (Farkas) Ференц (р. 15 XII 1905, Надьканижа) — венгерский композитор. Композицию изучал в Будапештской муз. академии у Л. Вейнера, А. Шиклоша и в Италии у О. Респиги. Работал театр. дирижером. С 1935 преподавал в Будапеште; с 1941 профессор Клужской конс.; с 1946 директор конс. в Секешфехерваре; с 1948 профессор композиции Будапештской муз. академии. В творчестве Ф. значительное место занимают элементы национального фольклора. Его оперетта «Орлиные перья» («Милый Палко», пост. 1950) исполнялась на советской сцене. Ф.— автор работ по теории музыки.

Соч.: опера Волшебный шкаф (пост. 1942); балеты — Трое бродяг (1932), Хитрые студенты (1949); для орк.— симфония Памяти 4 апреля 1945 (освобождение Будапешта, 1952), Дивертисмент (отмечен премией им. Листа в 1933), Каприччио в венгерском стиле (1934), Финские танцы для струн. орк. (1935), Кукольная танц. сюита (1940), Карпатская рапсодия (1940), Пентатоническая музыка (1945), Додекафоническая музыка (1947); концертино для арфы с орк. (1937), концертино для фп. с орк. (1947), Концертная симфониетта для фп. с орк. (1948); 2 сонаты для скр. и фп., соната для альта и фп., фп. и скр. пьесы; кантаты, хоры, песни; музыка к пьесам, к кинофильмам.

ФА́РКАШ (Farkas) Эден (1851, Яс-Моностор — 11 IX 1912, Колошвар, ныне Клуж) — венгерский композитор. Композицию изучал в Будапештской муз. академии у Ф. Эркеля и Р. Фолькмана. С 1880 директор конс. в Колошваре, где организовал симф. оркестр.

Соч.: оперы: Баядера (1876), Волшебный фонтан (1893), Балинт Балашша (1896), Допрос (1900), др.; для орк.— симфония (1898), симф. поэмы Сумерки (1890) и Шторм (1897), Весенние картины (1876), Голоса из жизни куруцов (1902), сюита (1903), Серенада для струн. орк. (1904); скр. концерт (1903); секстет, фп. квинтет, 5 струн. квартетов, фп. трио, пьесы для фп., для скр.; хоры, песни; церковная музыка, в т. ч. 3 мессы.

ФА́РУЭЛЛ (Farwell) Артур (23 IV 1872, Сен-Пол — 20 I 1952, Нью-Йорк) — американский композитор и фольклорист. Композицию изучал в Бостоне у Г. Норриса, в Берлине у Э. Хумпердинка и в Париже у А. Гильмана. Преподавал и выступал как лектор в различных американских городах. В 1909—15 редактор журнала «Муз. Америка».

Соч.: для орк.— симфония Рудольф Готт (1934), Шесть симфонических этюдов (1922—31; более известны № 3 по У. Уитмену и № 6, переработанный позднее в концерт для 2 фп. и струн. орк.), Пышное зрелище (1913), Паломничество (1921), симф. песнь Старый черный Джо (1924), Боги на горах (1929; из музыки к пьесе); Рассвет для фп. с камерным орк. (1923) и др.; фп. квинтет; соната для скр. и фп., соната для скр. соло, пьесы для фп.; хоры, песни; обработки индейских песен; музыка к пьесам.

ФА́ЧЧО (Faccio) Франческо (8 III 1840, Верона — 21 VII 1891, Монца) — итальянский композитор и дирижер. Композицию изучал в Миланской конс. у С. Ронжер. Композицию изучал в Миланской конс. у С. Ронкетти и А. Маццукато. В 1866 сражался в армии Гарибальди. В 1866—68 дирижировал в Скандинавии. С 1868 профессор композиции Миланской конс.; одновременно с 1871 дирижер театра «Ла Скала». Ф. был известен как исполнитель опер Верди. Ему принадлежат оперы «Фламандские изгнанники» (пост. 1863), «Гамлет» (пост. 1865); симфония (1867) и др. орк. соч.; струн. квартет, инстр. пьесы; патриотическая кантата «Сестра Италии» (вместе с А. Бойто; 1862), песни.

ФАШ (Fasch) Иоганн Фридрих (15 IV 1688, Бюттельштедт, близ Веймара — 5 XII 1758, Цербст) — немецкий композитор. Ученик И. Кунау и позднее К. Граупнера. В 1722 был придворным капельмейстером в Цербсте. Ф. принадлежат оперы; симфонии, 69 увертюр, 21 концерт для различных инстр. (скрипка, флейта, гобой, фагот); квартеты, трио-сонаты; 7 кантат, 12 месс, мотеты и др. Произв. Ф. высоко ценил И. С. Бах, который собственноручно переписал для себя неск. его орк. сюит. По определению Х. Римана, Ф. являлся «одним из тех новаторов, которые придали инструментальной музыке совершенно самостоятельное значение».

Лит.: B. Engelke, J. F. Fasch..., Leipzig 1908.

ФАШ (Fasch) Карл Фридрих (18 XI 1736, Цербст — 3 VIII 1800, Берлин) — немецкий композитор. Сын и ученик И. Ф. Фаша. Выступал как аккомпаниатор скрипача Ф. Бенды. Служил (вместе с К. Ф. Э. Бахом) при дворе Фридриха II. С 1774 капельмейстер Берлинской оперы; с 1777 преподавал в Берлине. В 1791 основал хоровое общество, преобразованное вскоре в получившую широкую известность «Певческую академию», руководителем которой Ф. состоял до самой смерти (преемником Ф. был его ученик К. Ф. Цельтер). В 1839 Академией были изданы в 7 тт. хоровые произведения Ф., в т. ч. 16-голосная месса, реквием, кантаты, песни. Ф. принадлежат также инстр. соч. — симфония, сюиты; трио-сонаты, пьесы для фп., соната для фп. в 4 руки и др.

ФЕВЕ́Н (Fevin) Антуан де (ок. 1474, вероятно, Аррас — I 1512, Блуа) — французский композитор. Один из виднейших современников Жоскена Депре, в стиле которого написаны и произв. самого Ф. — 12 месс, ок. 30 мотетов, магнификаты, ламентации, шансоны.

ФЕВРИЕ́ (Février) Анри (2 X 1875, Париж — 8 VII 1957, там же) — французский композитор и пианист. Композицию изучал в Парижской конс. у Ж. Массне и Г. Форе и позднее у А. Мессаже. Ф. — автор монографии об А. Мессаже (Париж, 1948).

Соч.: оперы (даты пост.) — Слепой король (1906), Монна Ванна (по М. Метерлинку, 1909), Гисмонда (по В. Сарду, 1919), Осуждение Бланшфлёр (1920), Расколдованный остров (1925) и др.; оперетты — Агнес (1912), Кармозина (1913) и др.; камерная и инстр. музыка; хоры, песни.

ФЕ́ЙХТНЕР (Veichtner) Франц Адам (1741, Регенсбург — 1822, Петербург) — немецкий скрипач и композитор. В 1769 — 95 служил капельмейстером в Митаве при дворе герцога Курляндского; с 1798 придворный капельмейстер в Петербурге. В числе произв. Ф. «Русская симфония», изданная в Риге в 1771, и 24 фантазии на темы русских песен для скр. и баса. Им написаны также оперы, в т. ч. «Сципион» (1778), «Кир и Кассандра»; 60 симфоний; скр. концерт (1775); 3 струн. квартета; оратории, кантата «Цефал и Прокрис» и др. соч.

ФЕ́ЛЬДЕРХОФ (Felderhoff) Ян (р. 25 IX 1907, Амстердам) — нидерландский композитор. Окончил Амстердамскую конс., где занимался композицией у С. Дреедена. С 1934 преподавал там же гармонию; с 1955 преподает в Утрехтской конс.

Соч.: опера Серенада в Иванову ночь (1932); для орк.— симфония, симфониетта, концерт для струнных; сюита для флейты с орк., Рапсодия для гобоя с орк.; 3 струн. квартета, фп. трио, 2 сонаты для скр. и фп., пьесы для фп.; кантата, хоры в сопровождении орк., песни.

ФЕ́ЛЬДМАН (Feldman) Людовик (р. 25 V 1893, Галац)— румынский композитор. Игре на скрипке обучался в Бухарестской конс. у Р. Кленна и в Праге у Ф. Ондржичека; по композиции ученик М. Жора. Работал скрипачом Бухарестского филармонического симф. орк.; состоял членом струнного квартета «Теодореску». Лауреат Государственной премии (1952).

Соч.: для орк.— Восемь балетных сцен, 2 сюиты; концерт для альта с орк., концерт для флейты с орк., Баллада для скр. с орк., Концертная поэма для скр. с орк., Фантазия для влч. с орк. и др.; 5 новеллетт для струн. квартета, трио для духовых, соната для флейты и фп., пьесы для скр.

ФЕ́О (Feo) Франческо (1691, Неаполь — 1761, там же)— итальянский композитор. С 1723 преподавал в конс. Неаполя; в числе его учеников Н. Йоммелли, Д. Перголези и др. Ф. — автор 7 опер, 2 ораторий, 6 месс, реквиема и др. Современники высоко ценили его оперу «Гиперместра» (пост. 1725). Имя Ф. было известно и в других странах; ему заказывали музыку для торжеств, происходивших в Испании, Польше и др.

ФЕ́РГЮСОН (Ferguson) Хоуард (р. 21 X 1908, Бэлфаст) — английский композитор. Окончил Лондонский

муз. колледж. Некоторое время выступал как пианист. Написал балет «Шантеклер» (1948); Партиту (1936), «Четыре развлечения» (1939—42), увертюру (1953) и др. соч. для орк.; фп. концерт (1952); октет для кларнета, фагота, валторны и струнных, 2 сонаты для скр. и фп., инстр. пьесы.

ФЕРНА́НДЕС (Fernandez) Оскар Лоренцо (4 XI 1897, Рио-де-Жанейро — 27 VIII 1948, там же) — бразильский композитор. Композицию изучал в Национальном муз. институте в Рио-де-Жанейро у Ф. Брага. С 1925 преподавал композицию в этом же институте. В 1935 организовал в Рио-де-Жанейро конс. и стал ее бессменным директором. Выступал как пианист с исполнением собственных произв.

Соч.: опера Маласарте (пост. 1941); балет Амайя (из жизни инков; пост. 1939); для орк. — симфония (1945), сюиты, симф. поэмы, Бразильская сюита; 2 фп. концерта, скр. концерт (1942); квинтет для духовых, 2 струн. квартета, фп. трио и др., фп. пьесы; песни.

ФЕРНА́НДЕС КАБАЛЬЁРО (Fernandez Caballero) Мануэль (14 III 1835, Мурсия — 20 II 1906, Мадрид) — испанский композитор. Учился в Мадридской конс. по кл. композиции у М. Эслава. Наряду с Т. Бретоном Ф. является одним из популярнейших в Испании авторов сарсуэл. Среди его 220 сарсуэл наиболее известны «Богатство пономаря» (1894), «Колесо фортуны» (1896), «Студенты» (1900). Ф написал также ряд церковных произв.

ФЁРНСТРЁМ (Fernström) Йон (р. 6 XII 1897, Ичан, Китай) — шведский композитор и дирижер. Обучался игре на скрипке в Копенгагене и Берлине. В 1916—39 скрипач и затем дирижер орк. в Хельсингборге; с 1948 директор муз. школы и дирижер симф. орк. в Мальме.

Соч.: 3 оперы (не пост.); для орк.— 12 программных симфоний; 2 скр. концерта, концерт для кларнета с орк. (1936), концерт для альта с орк. (1937), концерт для фагота с орк. (1945); камерная и инстр. музыка, оратории, хоры, песни; музыка к пьесам.

Лит.: Fernström A., Confessions, Stockholm 1946 (автобиография).

ФЕРРА́РИ (Ferrari) Бенедетто (1597, Реджо-Эмилия — 22 X 1681, Модена) — итальянский композитор, теорбист и поэт . Обучался музыке в Риме. Был известен как виртуоз на теорбе. С 1637 жил в Венеции; здесь Ф. возглавил первый в Венеции оперный театр, открывшийся оперой «Андромеда» на либретто самого Ф. (музыка Ф. Манелли). Для этого же театра Ф. написал неск. опер; первой из них была «Армида» (1639). С 1645 был придворным музыкантом в Модене; Ф. — один из первых авторов кантат; в 1633—41 он опубликовал 3 сб. кантат. Ему принадлежит также балет «Слава Дафны» (пост. 1651).

ФЕРРА́РИ (Ferrari) Габриэлла (14 IX 1851, Париж — 4 VII 1921, там же) — французский композитор и пианистка. После окончания Миланской конс. занималась по композиции у Ш. Гуно. Написала оперы (даты пост.); «Последняя любовь» (1895), «Под маской» (1898), «Тартар» (1906), «Кобзарь» (по мотивам поэмы Т. Шевченко, 1909); пьесы для фп., песни («Песня любви», «Слезы во сне», «Песня изгнания» и др.).

ФЕРРА́РИ (Ferrari) Джакомо Готифредо (2 IV 1763, Роверето — XII 1842, Лондон) — итальянский композитор. Композиции обучался в Неаполе у Г. Латилла. С 1787 придворный музыкант в Париже; с 1793 преподавал пение в Лондоне. Автор учебников по муз. теории и пению.

Соч.: оперы — Два швейцарца (1799), Ринальдо д'Асти (1802), Героиня Рааба (1813), Счастливый промах (1817); балеты — Борей и Зефир (1805), Женщина-призрак (1820); 2 фп. концерта; камерные и инстр. произв.

Лит.: Ferrari G. G., Anedotti piacevoli ed interessanti, Palermo 1920.

ФЕРРА́РИ-ТРЕКА́ТЕ (Ferrari Trecate) Луиджи (25 VIII 1884, Александрия, Пьемонт — 17 IV 1964, Рим) — итальянский композитор. Учился в Пармской и Пезарской конс.; по композиции ученик П. Масканьи. Преподавал игру на органе в Болонской и Пармской конс.; в 1931—55 директор конс. им. Бойто в Парме.

Соч.: оперы — Красавица и чудовище (1926), Хитрость Бертольдо (1934), Бурикьо (1948), Медвежий король (1950), Хижина дяди Тома (по роману Х. Бичер-Стоу, 1953) и др.; струн. квартет, фп. пьесы; Корсар (по Дж. Байрону) для голоса с орк. (1903), песни; церковные произв.

Лит.: Campogalliani L., Ferrari Trecate operista, Verona 1954.

ФЕРРО́НИ (Ferroni) Винченцо (17 II 1858, Трамутола — 11 I 1934, Милан) — итальянский композитор. Окончил Парижскую конс. по кл. композиции Ж. Массне. С 1881 преподавал в Парижской конс.; в 1888 заменил А. Понкьелли в должности профессора композиции Миланской конс., где работал до 1930.

Соч.: оперы (даты пост.) — Руделло (1890), Этторе Фьерамоска (1896), Карбонари (1900); для орк.— 2 симфонии, увертюра Ариосто, Испанская рапсодия, симф. поэма Возрождение, сюиты, миниатюры, скр. концерт; пьесы для органа, салонные пьесы для фп.; песни.

ФЕРРЮ́ (Ferroud) Пьер Октав (6 I 1900, Шасле, близ Лиона — 17 VIII 1936, Дебрецен, Венгрия) — венгерский композитор. По композиции ученик Г. Ропарца и Ф. Шмитта. С 1923 жил в Париже. Уже первое сценическое произв. Ф. — балет «Свинопас» по сказке Х. К. Андерсена (пост. 1924) — привлекло внимание муз. общественности Парижа. С интересом были встречены и его опера-буфф «Хирургия», по рассказу А. П. Чехова (пост. 1928). Ф. выступал и как муз. критик; он автор монографии «Вокруг Флорана Шмитта» (1927) (композитора, под влиянием которого написан ряд произв. Ф.)

Соч.: опера; балеты — Юность (пост. 1933), Венера (1935); для орк.— симфония (1930), Сарабанда (1920—26), скетч В парке Монсо (1925), симф. поэма Толпа (1926), Серенада; струн. квартет, трио для гобоя, кларнета и фагота, Анданте для фп. трио, соната для скр. и фп., соната для влч. и фп., пьесы для фп. Прелюды и форланы, 3 этюда, сонатина, Таблицы и др.; циклы песен на слова В. Гете, П. Валери и др.

Лит.: Rostand C., L'oeuvre de P.-O. Ferroud, P. 1958.

ФЁРСТЕР (Foerster) Йосеф Богуслав (30 XII 1859, Прага — 29 V 1951, Нови-Вестен) — чешский композитор. Сын органиста Йосефа Ф. Окончил Пражскую школу органистов, где занимался по композиции у Ф. З. Скугерского. Работал органистом в Праге и руководил хорами. С 1893 преподавал композицию в Гамбургской конс., с 1903 — в Венской. В 1918—31 профессор Пражской конс.; с 1922 ее директор. В 1931—33 президент Чешской академии искусств. У Ф. учились чешские композиторы. Ф. занимался и муз.-критической деятельностью; заслуживают внимания его труды по муз. эстетике, философии и т. п.; ряд его работ посвящен музыке Чайковского, одного из любимейших композиторов Ф. Как известно, Чайковский высоко оценил первую оперу Ф. «Дебора».

Ф. является продолжателем традиций Дворжака. Творчество Ф. было близко и русскому искусству; так, некоторые его инстр. пьесы написаны в стиле Чайковского, опера «Блаженный» создана по мотивам сказок Л. Н. Толстого, на слова Лермонтова он сочинил песню «Молитва» и т. д.

Соч.: оперы (впервые пост. в Праге) — Дебора (1893), Ева (1899), Джессика (по сюжету «Венецианского купца» У. Шекспира, 1905), Непобежденные (1918), Сердце (1923), Блаженный (1936); для орк.— 5 симфоний (1890, 1894, № 3 Жизнь — 1895, № 4 Канун пасхи — 1905, № 5 Памяти сына — 1929), симф. поэмы — Моя юность (1900), Загадка (1909), Весна и желание (1912), сюиты — В горах (1884), Сирано де Бержерак (1903), Из Шекспира (1909), Пичинская (1923), увертюры — Трагическая (1895) и Торжественная (1907), Вечер в Бальмонте (1903); 2 скр. концерта (1911, 1926), влч. концерт (1931), лирическая сюита Весна для арфы и струн. орк. (1911), Каприччио для фп. и малого орк. (1940); нонет, струн. квинтет, квинтет для деревянных инстр., 4 струн. квартета, 3 фп. трио, 3 сонаты для скр. и фп., 2 сонаты для влч. и фп., сюита для альта и фп., пьесы для фп., для органа; Оратория Святой Вацлав (1928), кантаты Май (1936), Посв. 30-летней войне (1940), 1945, посв. освобождению Чехословакии (1945), 4 мессы, хоры, песни; музыка к пьесам У. Шекспира, А. Стриндберга и др.

Лит.: Бэлза И., Йосеф Богуслав Форстер, 1950 № 12, Nejedly Z., J. B. Foerster, Praha 1910; Bartoš J., J. B. Foerster, Praha 1923; Foerster J. B., Poutnik v cizine, Praha 1947 (автобиография); J. B. Foerster, jeho životni pout a tvorba. 1859—1949, Praha 1949 (сб.)

ФЕ́СКА (Fesca) Фридрих Эрнст (15 II 1789, Магдебург — 24 V 1826, Карлсруэ) — немецкий скрипач и композитор. В 11-летнем возрасте начал концертировать как скрипач. С 1805 играл в оркестре «Гевандхауза» в Лейпциге; с 1808 — придворный солист в Касселе, в 1815 занял должность концертмейстера оркестра в Карлсруэ. Написал 2 оперы, 3 симфонии, скр. концерт; 19 струн. квартетов и др. камерно-инстр. произв.; хоры, песни. Камерная музыка Ф. пользовалась в свое время довольно широкой популярностью.

ФЕТИ́С (Fétis) Франсуа Жозеф (25 III 1784, Монс — 26 III 1871, Брюссель) — бельгийский теоретик и композитор. Ученик своего отца, органиста собора в Монсе. Окончил Парижскую конс. С 1821 профессор композиции той же конс.; с 1827 ее библиотекарь. С 1833 директор Брюссельской конс. Ф. принадлежит к числу значительнейших муз. теоретиков и историков 19 в. Среди его работ — «Учебник контрапункта и фуги» (1824), «Учебник теории и практической гармонии» (1844), «Универсальная биография музыкантов и общая библиография о музыке» (8 тт.; 1833—44; 2 тт. добавлены А. Пуженом в 1878—80), «Общая история музыки» (5 тт., доведено до 15 в.; 1869 — 76) и др. Композицией Ф. занимался в основном в 1820 — 33. Написал 7 опер.; 2 симфонии, концерт для флейты с орк., фантазию для органа с орк.; 3 струн. квинтета, 3 струн. квартета, фп. и органные пьесы; церковные произв.

Лит.: Wangermée R., F.-J. Fétis, musicologue et compositeur, Bruxelles 1951.

ФИ́АЛА (Fiala) Йиржи (р. 14 IX 1892, Прага) — чешский композитор. Окончил Пражскую конс., где занимался по композиции у В. Новака. Работал дирижером в опереточных театрах и на радио.

Соч.: балеты — Голем (1924) и др.; оперетты Клуб самоубийц (1922), Швейк на Марсе (1924), Течет вода, течет (1925), Скорым поездом к алтарю (1934), Дитя рынка (1945), Свадьба в Малиновке (1946), Лидушка, дочь музыканта (1947) и др.; для орк.— симф. поэмы Война и мир (1917) и Сумрак и рассвет (1946), Сюита из чешских танцев, Три концертных вальса, Революционный полонез (1950); музыка к спектаклям и кинофильмам; произв. легкой музыки.

ФИ́БИХ (Fibich) Зденек (21 XII 1850, Вшеборжице — 15 X 1900, Прага) — чешский композитор. Муз. образование получил в Праге у З. Колешовского и в Лейпцигской конс., где его учителями были И. Мошелес (фп.), К. Рихтер и Я. Ядассон (композиция). В 1870 возвратился на родину; вся дальнейшая жизнь Ф. связана с Прагой; лишь в 1873 он ок. года прожил в Вильне, где преподавал в муз. училище. В 1876 Ф. был приглашен вторым дирижером в Пражский Национальный театр. В 1878—81 возглавлял русский церковный хор.

В своем оперном творчестве Ф. сочетал национально-реалистические традиции Сметаны с принципами вагнеровской муз. драматургии. Большая часть опер Ф. построена на сюжетах чешских народных сказаний, легенд, эпизодов из истории чешского народа. Таковы его наиболее известные оперные произв. «Бланик» (пост. 1881) и «Шарка» (пост. 1897), написанные по мотивам национального эпоса. Музыка этих опер отличается большой эмоциональностью, правдивой обрисовкой человеческих переживаний, богатством гармонического языка и явно выраженным национальным колоритом. Эти же качества присущи и многим страницам др. произв. Ф. В остальных операх он использовал сюжеты из мировой классической литературы. Так, на сюжет Шиллера написана опера «Мессинская невеста» (пост. 1884), по драме Шекспира — опера «Буря» (пост. 1895), по поэме Байрона «Дон-Жуан» — опера «Геда» (пост. 1896); на сюжет из греческой мифологии Ф. написал монументальную трилогию «Гипподамию». Симф. и камерная музыка Ф. говорит о его склонности к романтизму, близкому по духу Шуману и Листу.

Ф. занимался и педагогической деятельностью, преподавая главным образом игру на фп. В числе его учеников К. Коваржовиц, О. Острчил, З. Неедлы.

Ф. справедливо считается достойным преемником и продолжателем передового национального муз. искусства, основу которого заложили в чешской музыке Сметана и Дворжак. «Поэт чешской природы, чешской души»— называл Ф. музыковед З. Неедлы.

Соч.: оперы (все пост. в Праге), в т. ч.— Буковина (1874), трилогия Гипподамия (Сватовство Пелопса — 1890, Примирение Тантала — 1891, Смерть Гипподамии — 1891), Падение Арконы (1900); для орк.— 3 симфонии (1883, 1893, 1898), симф. поэмы — Отелло (1873), Забой, Славой и Людек (1873), Томан и лесная фея (1875), Буря (1880), Весна (1881), Под вечер (1893), увертюры — Пражский еврей (1871), Ночь в Карлштейне (1886), Коменский (1892), Олдржих и Божена (1898); квинтет для фп., скр., влч., кларнета и валторны, 2 струн. квартета, фп. квартет, фп. пьесы, в т. ч. цикл Настроения, впечатления и воспоминания, содержащий 376 пьес; хоры в сопровождении орк.; мелодрамы — Рождественский день (1875), Вечность (1878), Водяной (1883), Хакон (1888).

Лит.: Бэлза И., Очерки развития чешской муз. классики, М. 1951 (с. 310—316, 422—436), Nejedlý Z., Z. Fibich. Zakladatel scenického melodramatu, Praha 1900; Bartoš J., Z. Fibich, Praha 1913; Rektorys A., Z. Fibich, Praha 1951—52, (2 тт.); Jiránek J., Z. Fibich, Praha 1963.

ФЙГУШ-БЙСТРИ (Figuš-Bystrý) Вилиам (28 II 1875, Банска-Бистрица — 11 V 1937, там же) — словацкий композитор. Окончил Будапештскую муз. академию; по композиции ученик З. Кодая. Работал сельским учителем и органистом. С 1906 педагог и хормейстер в Банска-Бистрица. С конца 1890 Ф. занимался собиранием словацкого фольклора; большую ценность представляют опубликованные им в 1906—15 гг. 5 тт. словацких народных песен, обработанных для хора. В 1928 он выпустил сб. обработок для фп. «1000 словацких народных песен». Его опера «Детван» является первым произв., написанным на словацкое либретто, по сюжету одноименной поэмы А. Сладковича (пост. 1928).

Соч.: опера; сюита для орк. Из моей жизни, фп. квартет, фп. трио, струн. трио, 3 сонаты для скр. и фп., пьесы для скр., для фп., в т. ч. 2 сонаты; кантата Словацкая песня (1913), хоры, циклы песен — От всего сердца, Слезы и улыбки, Моя мать, Полевые цветочки, По полям и лугам и др., обработки словацких песен.

ФИЛД, Фильд (Field) Джон (26 VII 1782, Дублин — 23 I 1837, Москва) — ирландский композитор и пианист. Игре на фп. обучался у М. Клементи; по композиции некоторое время брал уроки у Й. Альбрехтсбергера. С 10 лет выступал как пианист. В 1802 сопровождал Клементи во время его гастролей в Париже, а затем в России, где Ф. прожил более 30 лет; преподавал и концертировал в Петербурге и Москве. Ф. был отличным педагогом; среди его учеников — А. Н. Верстовский, А. Л. Гурилев, А. И. Дюбюк, И. Ласковский, М. Шимановская и мн. др.; некоторое время у него занимался и М. И. Глинка. В 1832—35 концертировал во Франции, Швейцарии и Италии.

В России, которую Ф. считал своей второй родиной, он созрел и как композитор. Ф. сочинял почти исключительно для фп. Один из ранних представителей романтизма в музыке, он писал поэтические пьесы, отличающиеся мелодичностью, мягкой лиричностью, непосредственностью. Историческое значение Ф.— в его новом для своего времени использовании фп. техники, которую впоследствии так высоко развил в своих произв. Шопен. Не без влияния Ф. писали свои «Песни без слов» Мендельсон, «Муз. моменты» Шуберт, фп. пьесы Глинка. Особенно прославили Ф. его ноктюрны (первый ноктюрн под названием «Романс» опубликован в 1814). Ф. является создателем этой формы в фп. музыке, получившей столь блестящее воплощение у Шопена. Ноктюрны Ф. высоко ценил Ф. Лист, написавший о них специальную статью (1859). Ф. обращался и к русским темам; например, у него есть концертные вариации на плясовой мотив «Камаринская».

Соч.: 7 фп. концертов; 2 дивертисмента для секстета (фп., флейта и струнные), фп. квинтет, фп. пьесы — 4 сонаты, 18 ноктюрнов, полонезы, рондо, вариации, фантазии и др.

Лит.: Музалевский В., Русская фортепианная музыка, М.—Л. 1949 (с. 197—210); Николаев А., Джон Фильд, М. 1960; Dessauer H., J. Field, sein Leben und seine Werke, Langensalza 1912; Grattan Flood W. H., J. Field of Dublin, Dublin 1920.

ФИЛИДО́Р (настоящая фамилия Даникан-Филидор; Danican Philidor) Франсуа Андре (7 IX 1726, Дрё — 24 VIII 1795, Лондон) — французский композитор. Сын придворного музыканта и композитора Андре Ф. (старшего). Ученик А. Кампра. Был известен как один из лучших шахматистов своего времени; автор одного из пер-

вых руководств по шахматам «Анализ шахматной игры» (1749). Будучи в Англии, Ф. познакомился с музыкой Генделя и, подражая ей, начал писать мотеты (1754). Но вскоре Ф. обращается к сочинению комических опер и достигает в этом жанре больших успехов. Он жил попеременно в Париже и Лондоне, где состоялись премьеры его опер.

Сюжетами для своих произв. Ф. выбирал незатейливые бытовые комедии. Героями его опер большей частью были ремесленники, крестьяне, солдаты; значительное место в них занимали жанровые сцены из жизни простого люда. Таковы лучшие оперы Ф. (даты пост.) — «Блез-сапожник» (1759), «Солдат-волшебник» (1760), «Садовник и его господин» (1761), «Кузнец» (1761; выдержал в то время свыше 200 представлений), «Санчо Панса на своем острове» (1762), «Дровосек, или Три желания» (1763), «Колдун» (1764). Ф. превосходил своих современников А. Гретри и П. Монсиньи в богатстве гармонического языка, в более интересном построении ансамблей, в красочности оркестра, но значительно уступал им как мелодист. В опере «Том Джонс» по сюжету романа Г. Филдинга (пост. 1765) Ф. впервые ввел квартет солистов без инстр. сопровождения, производивший в те годы огромное впечатление на зрителей. Новым в его комических операх была и замена обычных куплетов различными формами арий и ансамблей. Ф. писал и оперы-серна, среди которых имела успех «Эрнелинда, принцесса Норвежская» (1767; 2-я ред.— «Сандомир, датский принц» — 1769). Некоторые оперы Ф. успешно шли и на русской сцене.

Соч.: 33 оперы; Искусство модуляции — пьесы для 2 скр. гобоя и баса; арии, ариетты; церковные произв.

Лит.: Ла Лорансн Л. де, Французская комическая опера 18 века, М. 1937 (с. 105—110); Ливанова Т., История западноевропейской музыки до 1789 г., М. 1940 (с. 526—530); Bonnet G. E., Philidor et l'évolution de la musique française au XVIII[e] siècle, P. 1921.

ФИЛИ́П (Philip) Ашиль (р. 12 X 1878, Арль) — французский органист и композитор. Окончил Парижскую конс. по кл. органа у А. Гильмана; по композиции ученик Ш. Леневё и В. д'Энди. Концертировал как органист; в 1905—50 профессор кл. органа в «Схола кантору́м» в Париже.

Соч.: опера Золото Менхира (пост. 1934); для орк. — симф. поэмы В стране басков (1909), Джинны (1913), В зачарованном парке (1917), Нимфы и наяды (1920), Времена года, фантазия; соната для скр. и фп., органные и фп. пьесы; Пять лирических этюдов для голоса с орк., песни, 3 мессы, ок. 45 мотетов и др. духовные произв.

ФИЛИПП-ЖЕРАР (Philipp-Gerard) Марна (р. 8 IX 1924, Сан Пауло, Бразилия) — французский композитор. Ученик Л. Леви по фп., Ф. Мартена и Э. Ансерме по композиции и дирижированию. Ф.-Ж.— автор симфонических и камерно-инструментальных пьес и балета «Жанна д'Арк» — выдвинулся гл. образом в области эстрадной песни. Десятки его песен вошли в репертуар крупнейших французских шансонье — И. Монтана, Э. Пиаф, Ж. Греко, Ж. Монтеро. Участник движения сопротивления, Ф.-Ж. написал ряд антифашистских песен о мире и дружбе народов. Созданная им на слова Ж. Дрежака песня «Октябрь», посвященная 50-летию Советского государства, была удостоена премии Ленинского Комсомола 1967 г.

ФИЛИ́ПП (Philipp) Изидор (2 IX 1863, Будапешт — 20 II 1958, Париж) — французский пианист и композитор. По национальности венгр. Окончил Парижскую конс. по кл. фп. Ж. Матиаса; композицией занимался у К. Сен-Санса. Выступал с сольными концертами и как участник фп. трио. С 1903 профессор фп. Парижской конс., где заслужил славу превосходного педагога. В 1941—55 преподавал в Нью-Йорке и затем в Монреале. В 92-летнем возрасте Ф. выступал в концерте, исполняя фп. партию в сонате для скр. и фп. С. Франка. Ф.— автор книги «Техника Листа» (2 тт; Париж, 1932). Из произв. Ф. известны фп. этюды, транскрипции для фп., для 2 фп. произв. Баха, Мендельсона, Сен-Санса и др. Ему принадлежат также соч. для орк. «Меланхолическое воспоминание», «Юмористическая серенада».

ФИЛС (Filtz, Fils, Filz) Антонин (1730-е гг. — похоронен 14 III 1760, Мангейм) — чешский композитор и виолончелист. Ученик Я. Стамица. С 1754 играл в Мангеймском оркестре. Автор св. 40 симфоний, инстр. концертов, трио-сонат и др. инстр. произв. Ф. занимал видное место среди композиторов мангеймской школы; его произв. печатались и переиздавались в Париже, Лондоне, Амстердаме.

ФИНК (Finck) Генрих (ок. 1444—1445, предположительно Бамберг — 9 VI 1527, Вена) — немецкий композитор. Обучался в Кракове, где пел в хоре мальчиков. Был членом краковской придворной капеллы (вероятно, до 1509). С 1510 служил придворным капельмейстером в Штутгарте. В начале 1520-х гг.—композитор в Зальцбургской соборной капелле, откуда переселился в Вену. Ф. являлся крупнейшим мастером старейшего поколения немецких полифонистов — современников Я. Обрехта и Жоскена Депре. Сохранились его 4 мессы (3-, 4- и 6-голосные), 4-голосный магнификат, гимны, немецкие песни и др. соч.

ФИ́НКЕ (Finke) Фиделио (р. 22 X 1891, Йозефсталь), Чехия)—немецкий композитор. Композицию изучал в Праге у В. Новака. С 1915 преподавал теоретические предметы в Пражской конс.; с 1920 педагог и с 1927 директор Немецкой муз. академии в Праге. С 1946 директор Муз. академии в Дрездене, с 1951 профессор композиции Высшей муз. школы в Лейпциге. Свой творческий путь Ф. начал с произв. в стиле Брамса и Регера. Ряд соч. Ф. написан в додекафонной системе Шёнберга. К лучшим композициям Ф. относятся орк. сюиты, камерные произв., песни. В 1956 получил Национальную премию ГДР за орк. сюиту и камерные соч. В числе его произв. 10 хоров, написанных по старинным русским народным мелодиям.

Соч.: оперы — Потонувший колокол (1918), Находчивый любовник (1953), Волшебная рыбка (пост. 1960), и др.; балет Песня времени (1946); для орк. — симфония Пан (1919), увертюра (1908), Вариации и фуга для камерного орк. (1915), симф. поэма Прощание для сопрано, тенора и орк. (1917), концерт (1931), интермеццо Путь возвращения (1936), 8 сюит; фп. концерт (1930), Каприччио на польские народные песни для фп. и малого орк.; фп. квинтет, квинтет для духовых, 2 струн. квартета, фп. трио, 2 струн. трио, инстр. сонаты, фп. и органные пьесы; Немецкая кантата, песни для голоса с орк., хоры.

ФИ́ННИ (Finney) Росс Ли (р. 23 XII 1906, Уэльс, Миннесота) — американский композитор. Композицию изучал в университете Миннесоты; после пребывания в Европе, где занимался у Н. Буланже и А. Берга, продолжал занятия у Р. Сешнса и Э. Хилла. С 1948 профессор композиции Мичиганского университета. Ф. дважды получил премии Гуггенхейма, а также премию Пулитцера.

Соч.: балет (1936); для орк. — 3 симфонии (1959, 1960, 1964), 2 концерта (1934, 1936); Баллада о цирюльне (1939). Увертюра к социальной драме (1941), Дорога в Мексику (1941), Коммюнике (1943); фп. концерт (1934), скр. концерт (1944); 7 струн. квартетов, фп. трио, соната для скр. и фп., 4 сонаты для фп. и др.; хоры — Джон Браун (1929), Псалмы пилигримов (1945), песенные циклы.

ФИ́НЦИ (Finzi) Джералд (14 VII 1901, Лондон — 27 IX 1956, Оксфорд) — английский композитор. По композиции ученик Р. О. Морриса. В 1930—33 преподавал в Лондонской муз. академии. Изучал старинную английскую музыку и подготовил для печати ряд произв. английских композиторов 18 в.

Соч.: для орк.— Северинская рапсодия для камерного орк. (1924), Серенада для струнных; концерт для кларнета и струн. орк. (1948), влч. концерт (1956) и др.; струн. трио; кантаты, хоры, циклы песен для голоса с орк.— Прощай, оружие, Признаки бессмертия и др., 10 песен для голоса и фп. на слова Т. Харди; Увещевание молодого человека, Земля, воздух и дождь, и др., детские песни.

ФИ́ТЕЛЬБЕРГ (Fitelberg) Гжегож (18 X 1879, Двинск—10 VI 1953, Катовице) — польский дирижер и композитор. Окончил Варшавский муз. институт, где занимался у С. Барцевича (скрипка) и З. Носковского (композиция). С 1896 скрипач Варшавской оперы. В 1914—21 оперный и симф. дирижер в Москве и Петрограде; неск. лет руководил «Муз. драмой» в Петрограде, с 1921 дирижер Русского балета С. П. Дягилева в Париже; в 1923—34 возглавлял Варшавский филармонический орк. В 1940 эмигрировал в Аргентину и США; в 1947 возвратился в Польшу, где последние годы дирижировал симф. орк. радио в Катовицах. За дирижерскую деятельность получил в 1951 Государственную премию. Вместе с К. Шимановским, М. Карловичем, Л. Ружицким и А. Шелюго Ф. входил в организованную в 1900 группу композиторов «Молодая Польша», ставившую своей задачей создание национального искусства. В 1896 Ф. получил премию на конкурсе им. Падеревского в Лейпциге за сонату для скр. и фп. и в 1901 там же за фп. трио. В конце 1910-х гг. Ф. почти совсем перестает заниматься композицией. Ф. закончил симф. поэму М. Карловича «Эпизод на маскараде».

Соч.: для орк.— 2 симфонии (1905, 1907), симф. поэмы — Песнь о соколе (по М. Горькому, 1906), Протесилай и Лаодамия (1908), В морских глубинах (1913), 2 Польские рапсодии, 2 Польские увертюры; скр. концерт (1901); фп. трио, 2 сонаты для скр. и фп., пьесы для фп., для скр.; песни; обработка произв. С. Монюшко.

ФИ́ТЕЛЬБЕРГ (Fitelberg) Ежи (20 V 1903, Варшава — 25 IV 1951, Нью-Йорк) — польский композитор. Сын и ученик Гжегожа Ф.; позднее занимался в Московской конс. и Берлинской высшей муз. школе. С 1933 жил в Париже и с 1940 — в США.

Соч.: балет; для орк.— 3 сюиты, концерт для струнных (1928; переделан из струн. квартета № 2), Золотой рог для струн. орк. (1942), Ноктюрн (1944); 2 скр. концерта (1932, 1937), влч. концерт (1931), концерт для кларнета с орк. (1935); октет для духовых, 5 струн. квартетов (№ 4 был премирован), соната для 2 скр. и 2 фп. и др., инстр. пьесы; Три польские народные песни для женских голосов.

ФИ́ШЕР (Fischer) Фердинанд (ок. 1665 — 27 III 1746, Раштат) — немецкий композитор. В 1692—1716 служил капельмейстером маркграфа Баденского в Шлакенверте (Чехия). С 1720 жил в Раштате. Отличный исполнитель на клавесине, Ф. является одним из значительнейших мастеров клавирной сюиты периода между Й. Фробергером и И. С. Бахом. В сюитах Ф. ощущается вместе с тем несомненное влияние французской клавесинной музыки. Опубликованный Ф. в 1702 сб. «Муз. Ариадна», содержащий 20 прелюдий и фуг для органа в различных тональностях, является одной из наиболее важных предтеч знаменитого «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха. Ф. принадлежат орк. сюита «Весенний журнал» (1695), 9 клавирных сюит «Муз. Парнас», посв. девяти музам (1738), пьесы для клавесина и органа; церковная музыка.

ФИ́ШЕР Яков (р. 14 I 1896, Одесса) — аргентинский композитор. Обучался в Петроградской конс. у Л. Ауэра (скр.), В. Калафати и М. Штейнберга (композиция). С 1923 живет в Аргентине. В 1929 вместе с др. молодыми аргентинскими композиторами организовал группу «Обновление». В числе произв. Ф. две одноактные оперы, написанные по сюжетам А. П. Чехова.

Соч.: оперы — Медведь (1952), Предложение (1955); балеты — Коломбина (1933) и др.; для орк.— 6 симфоний (1932, 1933, 1940, 1946, 1947, 1955), 4 сюиты, Героическая поэма (1927), симф. поэма Суламифь (1927), 2 поэмы по Тагору (1928), Патетическая увертюра (1929); 3 эскиза (1930); скр. концерт (1942), 2 фп. концерта (1945, 1954), концерт для арфы с орк. (1955); 4 струн. квартета, фп. трио, мн. инстр. сонаты, фп. пьесы, в т. ч. 2 цикла басен; хоры.

ФИШЕР (Fischer) Ян (р. 15 IX 1921, Лоуни) — чешский композитор. Окончил Пражскую конс. по кл. композиции Я. Ржидкого. Ф. является одним из секретарей Союза композиторов Чехословакии.

Соч.: опера Ромео, Джульетта и тьма (по повести Я. Отченашека; 1962); балет Евфросина (по пьесе М. Тыла); для орк.— Пасторальная симфониетта (1944), увертюра 14 июля (1945), Танц. сюита (1951); концерт для альта с орк. (1946), Фантазия для фп. с орк. (1953); сюита для секстета медных, фп. квинтет, соната для флейты и фп., сюита для английского рожка и фп., Вальсы для 2 фп., соната и сюита для фп.; музыка к спектаклям и фильмам; танц. музыка.

ФЛЕМ (Flem) Поль — см. Лефлем.

ФЛОЙД (Floyd) Карлайл (р. 11 VI 1926, Латта, Южная Каролина) — американский композитор. Композицию изучал в Сиракузском университете у Э. Бэкона. С 1947 преподает во Флоридской муз. школе. Опера Ф. «Сусанна» (пост. 1955) была признана нью-йоркским Обществом муз. критиков лучшей американской оперой 1955.

Соч.: оперы — Медленные сумерки (1949), Беглецы (1951), Грозовой перевал (по сюжету романа Э. Бронте, пост. 1958), Временный жилец и Молли Синклер (1963); балет Потерянный рай (для 2 фп.; 1952); фп. пьесы — соната, тема с вариациями и др.; песни, в т. ч. цикл Паломничество.

ФЛОКЕ́ (Floquet) Этьенн Жозеф (23 XI 1748, Экс-ан-Прованс — 10 V 1785, Париж) — французский композитор. С начала 1770-х гг. жил в Париже; в 1775—78 — в Италии, где обучался у Н. Сала и Дж. Мартини. Ф. писал оперы, исполнявшиеся в Париже; среди них героическая опера-балет «Сила любви и искусств» (1773).

ФЛО́РЕС (Flores) Хосе (р. 27 VIII 1904, Асунсьон) — парагвайский композитор. Обучался игре на трубе и скр. Среди произв. Ф. известны — инстр. баллады «гуарании», построенные на индейских темах, песни и хоры.

ФЛОРИ́ДИА (Floridia) Пьетро (5 V 1860, Модика, Сицилия — 16 VIII 1932, Нью-Йорк) — итальянский композитор и пианист. Занимался в Неаполитанской конс. у Б. Чези (фп.), П. Серрао и Л. Росси (композиция); позднее игру на фп. изучал у Х. Бюлова. В 1888—92 вел кл. фп. в Палермской конс. С 1904 жил в США.

Соч.: оперы (даты пост.) — Маруцца (пост. 1894), Свободная колония (1899), Паолетта (1910) и др.; для орк.— симфония (отмечена 1-й премией в Милане в 1889), Праздничная увертюра; фп. пьесы, в т. ч. Сюита в старинном стиле; песни; музыка к Флорентийской трагедии О. Уайльда (1917).

ФЛО́СМАН (Flosman) Олдржих (р. 5 IV 1925, Пльзень)— чешский композитор. Окончил Пражскую академию муз. искусств, где занимался по композиции у П. Боржковеца.

Соч.: балеты — Пьеро и Коломбина (1957), Укрощение строптивой (по У. Шекспиру); оперетты Всему виновник — Феркл (1953) и др.; для орк. — Есенинская сюита; двойной концерт для арфы и кларнета с орк. (1950), концерт для кларнета с орк. (1954), концертино для фагота с орк. (1956), скр. концерт (1958); инстр. пьесы.

ФЛО́ТОВ (Flotow) Фридрих фон (26 IV 1812, Тёйтендорф — 24 I 1883, Дармштадт) — немецкий композитор. Муз. образование получил в Париже у И. Пиксиса (фп.) и А. Рейха (композиция). Общение с Обером, Россини, Мейербером, Гуно, Галеви, Оффенбахом побудило Ф. посвятить себя муз. театру. Он начал сотрудничать с плодовитым композитором А. Гризаром, для опер которого писал отдельные номера. В 1835 была пост. в Шверине первая опера Ф.— «Петр и Катерина» (из русской истории). В Париже Ф. стал известен после исполнения его оперы «Кораблекрушение «Медузы» (1839), написанной вместе с Гризаром и Пилати (2-я ред. самостоятельно под названием «Матросы», пост. 1845). Успех на парижской сцене имела и следующая опера Ф. «Раба Камоэнса» (1843; 2-я ред. «Индра»— пост. 1852), а также балет «Леди Генриэтта» (1844). Широкую известность принесли Ф. пост. его опер—«Алессандро Страделла» (1844, Гамбург), посв. романтической жизни известного композитора 17 в., и особенно «Марта» (1847, Иена), являющаяся лучшим произв. Ф. Опера «Марта, или Ричмондский рынок» (либретто и музыка частично заимствованы из балета Ф. «Леди Генриэтта») в течение долгого времени ставилась на мн. европейских сценах и пользовалась большой популярностью. В 1848 Ф. поселился в Германии; в 1855—63 состоял придворным интендантом музыки в Шверине. Музыка Ф., являвшегося немецким последователем французской комической оперы, не отличается особой глубиной содержания, характеризуется простотой и доступностью мелодики, ритмическим изяществом.

Соч.: оперы (кроме упомянутых; даты пост.) — Неприкаянная душа (Леолина; 1846; 2-я ред.— Лесничий), София Катарина, или Великая княгиня (1850), Рюбецаль (1853), Альбин, или Приемный сын (1856; 2-я ред. Мекранский мельник), Ханда (1865), Цильда (1866) и др.; балеты; фп. концерт; Салонное трио, соната для скр. и фп., пьесы для фп., в т. ч. этюды для фп. в 4 руки.

Лит.: Swoboda R., F. von Flotows Leben; von seiner Wittwe, Leipzig 1892.

ФЛО́ТХЕЙС (Flothuis) Марнус (р. 30 X 1914, Амстердам) — нидерландский композитор и муз. критик. По композиции ученик Я. Брандтс-Бёйса. Известен и как критик, автор монографии о Моцарте (1940), книги «Английские композиторы прошлого» (1949) и др.

Соч.: для орк.— Концерт для камерного орк. (1940), Праздничное рондо (1956); концерт для флейты с орк. (1944) концерт для валторны с орк. (1945), фп. концерт (1948), скр. концерт (1952), Фантазия для арфы и камерного орк. (1955); Концертная симфония для кларнета, саксофона и камерного орк. (1955); камерные и инстр. произв.

ФЛЮ́РИ (Flury) Рихард (р. 26 III 1896, Биберист) — швейцарский композитор. Педагогами Ф. по ксмпозиции были Ж. Лауб, И. Морис, Г. Губер. Дирижировал в орк. и хоровых обществах в Швейцарии. С 1931 занимается педагогической деятельностью в Солотурне.

Соч.: оперы — Флорентийская трагедия (по Г. Гейне, 1926), Светлая ночь (1932), Казанова и Альбертолли (1937); балет Старый ларец; для орк.—8 симфоний, 6 увертюр; 2 фп. концерта (1927, 1943), 3 скр. концерта (1933, 1940, 1944); фп. квинтет, 4 струн. квартета, 2 сонаты для скр. и фп., 2 сонаты для влч. и фп., соната для гобоя и фп., пьесы для фп.— 7 сонат, 50 романтических пьес, 24 прелюдии и др.; хоры, св. 150 песен.

Лит.: Flury R., Lebenserinnerungen, Derendingen 1950 (автобиография).

ФОГГ (Fogg) Эрик (21 II 1903, Манчестер — 19 XII 1939, Лондон)— английский композитор. По композиции ученик Г. Бантока. В 1919 получил премию за «Фантастический танец» для фп. квинтета.

Соч.: балеты — Гензель и Гретель (1918), Золотая бабочка (1919); для орк.— Сцены из сказок братьев Гримм (1918), китайская сюита Золотая долина (1919), увертюра Комедия ошибок (1922); концерт для фагота с орк.; инстр. пьесы; Времена года — для хора с орк. (1930), хоры, песни, циклы песен — Любовь и жизнь, Китайские песни и др.

ФО́ГЕЛЬ (Vogel) Владимир (р. 29 II 1896, Москва) — швейцарский композитор. По национальности русский. С 1918 жил в Берлине, где обучался у Г. Тиссена и Ф. Бузони. С 1924 преподавал в Берлине. В 1933 эмигрировал в Страсбург и затем переехал в Швейцарию. Ранние произв. Ф. написаны под заметным влиянием А. Н. Скрябина; в ряде соч. он обращается к додекафонии.

Соч.: для орк.— Симф. прелюд (1922), Sinfonia fugata памяти Бузони (1928), Два этюда (1931), Трипартита (1935), Семь аспектов додекафонной серии (1950), Игры (1953), увертюра (1954), пассакалья (1956); скр. концерт (1937), влч. концерт (1957) и др.; камерные и фп. произв.; кантата Вагаду (1930), оратория Тиль Клаус (1938—45), К молодежи мира — для хора с орк. (1954), Афоризмы Гёте — для сопрано со струн. орк. (1955), кантата Размышления над посмертной маской Амадео Модильяни (1962), песни.

ФО́ГЕЛЬ (Vogel) Иоганн Кристоф (1756, Нюрнберг — 26 VI 1788 Париж) — немецкий композитор. Обучался в Регенсбурге у И. Рипеля. С 1777 жил в Париже. Являлся страстным поклонником Глюка и в своем творчестве подражал ему. Известностью пользовалась увертюра Ф. к опере «Демофонт», включенная впоследствии в популярный балет «Психея». Ф. принадлежат оперы «Золотое руно» (пост. 1786) «Демофонт» (1789); балеты; 3 симфонии, концертные симфонии для секстета духовых с орк.; мн. камерно-ансамблевые произв. для различных составов инстр.

ФО́ГЕЛЬ (Vogel) Шарль Луи Адольф (17 V 1808, Лилль — 11 IX 1892, Париж) — французский скрипач и композитор. Внук Иоганна Кристофа Ф. Обучался в Парижской конс. у А. Крейцера (скрипка) и А. Рейха (композиция). Песня Ф. «Три цвета» приобрела популярность во время революции 1830. Ф. принадлежат оперы «Осада Лейдена» (1847), «Жница» (1851), «Гнездо аистов» (1858), «Крестница короля» (1875) и др.; симфонии, пьесы для духового орк.; камерные и фп. произв.; песни.

ФО́ГЕЛЬ (Vogel) Ярослав (р. 11 I 1894, Пльзень) — чешский композитор и дирижер. Обучался в Мюнхене, в Париже у В. д'Энди, в Праге у В. Новака. С 1914 театр. дирижер в Чехии; в 1927—43 дирижер оперного театра в Остраве; с 1949 дирижер Пражского Национального театра. Автор опер (даты пост.)— «Марейя» (1923), «Мастер Йира» (1926), «Иована» (1939); пьес для орк.; камерных произв.; песен, обработок чешских народных песен.

ФО́ГЕЛЬВЕЙДЕ (Vogelweide) Вальтер фон дер(ок. 1170, предположительно Тироль — ок. 1230, Вюрцбург) — австрийский миннезингер. Вел скитальческую жизнь, в 1198 находился в Вормсе, в 1212 — во Франкфурте; последние годы жил в Вюрцбурге. Р. Вагнер показал его в своей опере как достойного соперника Тангейзера. Сохранилась очень важная в муз. отношении «Палестинская песня» Ф. 5 песен Ф. были опубликованы в «Певческой книге» А. Пушмана. В 1955—56 песни Ф. были переизданы в 2 тт. под ред. Ф. Маурера (Тюбинген).

Лит.: Грубер Р., История муз. культуры, т. I ч. II, М. 1941 (с. 98—101); Böhm H., W. von der Vogelweide, Stuttgart 1949.

ФО́ГЛЕР (Vogler) Георг Йозеф (аббат Ф.) (15 VI 1749, Вюрцбург Плейхбах — 6 V 1814, Дармштадт)— немецкий теоретик и композитор. Муз. образование получил в Болонье у Падре Мартини и в Падуе у Ф. А. Валлотти. С 1775 жил в Мангейме, где основал Высшую муз. школу, в которой учились П. Винтер, И. Кнехт и др. мангеймцы. В 1784 занял должность первого капельмейстера в Мюнхене, а с 1786 — в Стокгольме. В 1788 некоторое время прожил в Петербурге. Выступал в различных городах Европы, играя на изобретенном им небольшом переносном органе «оркестрионе». С 1807 служил придворным капельмейстером в Дармштадте, где Ф. также основал школу; у него учились К. М. Вебер, Д. Мейербер и др. Ф.— автор большого ряда теоретических трудов, представляющих определенный научный интерес.

Соч.: ок. 10 опер; 2 балета; для орк.— симфонии, увертюры; концерт для фп. в 4 руки с сопровождением орк., 6 фп. концертов; камерно-ансамблевые и инстр. произв.; реквием, мессы, ок. 50 гимнов и др.

Лит.: Rupp E., Abbé Vogler. Ludwigsburg 1922..

ФОГТ (Vogt) Ханс (р. 14 V 1911, Гданьск) — немецкий композитор. Композицию изучал у Г. Шумана в Берлинской муз. академии. С 1951 ведет кл. композиции в Мангеймской высшей муз. школе. Автор оперы «Город за рекой» (пост. 1955), симфонии (1940), концерта (1950), «Ритмической сюиты» для струнных (1954); фп. концерта (1956); 3 струн. квартетов, трио для флейты, альта и арфы, сонаты для 17 инстр.; песен и др. соч.

ФО́ЛЬБАХ (Volbach) Фриц (17 XII 1861, Виппердюрт — 30 XI 1940 Висбаден) — немецкий композитор, дирижер и музыковед. Композицию изучал в Кёльнской конс. у Ф. Хиллера, А. Йенсена и в Берлинской у В. Тауберта. С 1891 дирижер симф. орк. в Майнце; с 1907 директор Тюбингенской муз. академии; в 1918—25 профессор композиции Мюнстерского университета. Ф.— автор книг о немецкой музыке 19 в. (1909), об оркестре, монографий о Генделе, Бетховене и др.

Соч.: комическая опера Искусство любить (пост. 1910), сценическая оратория Воскресение (1930); для орк.— симфония, симф. поэмы Жили-были королевские дети (1901) и Пасха (1902), Старый славный Гейдельберг; фп. квинтет, квинтет для фп. и духовых и др. камерные произв.; хоры в сопровождении орк.

Лит.: Volbach F., Erlebtes und Erstrebtes, Mainz 1956.

ФО́ЛЬКМАН (Volkmann) Роберт (6 IV 1815, Ломмач, Саксония — 29 X 1883, Будапешт) — немецкий композитор. Игре на фп. и органе обучался у своего отца, кантора местной церкви; позднее изучал композицию в Лейпциге у К. Ф. Беккера. С 1839 занимался педагогической деятельностью в Праге, с 1841 в Будапеште. На муз. творчество Ф. оказало сильное влияние его знакомство с Р. Шуманом. Среди произв. Ф., пользовавшихся при его жизни успехом, выделяются фп. пьесы.

Соч.: для орк.— 2 симфонии, увертюра и антракты к «Ричарду III» Шекспира, Праздничная увертюра, 3 серенады для струн. орк.; влч. концерт, концертштюк для фп. с орк.; 6 струн. квартетов, 2 фп., трио, инстр. пьесы; хоры, песни; 2 мессы и др. духовные произв.

Лит.: Volkmann H., R. Volkmann..., Leipzig ² 1915

ФО́ЛЬПРЕХТ (Folprecht) Зденек (26 I 1900, Турнов — 29 X 1961, Прага) — чешский композитор и дирижер. Композицию изучал в Пражской конс. у Й. Б. Фёрстера и позднее у В. Новака; по дирижированию ученик В. Талиха. С 1923 дирижер Братиславского национального театра; с 1925 возглавлял Словацкую филармонию. С 1939 дирижер Пражского Национального театра.

Соч.: опера — Любовь, роковая игра (пост. 1926); для орк.— 4 симфонии (1935, № 2 Мир — 1947, № 3 Радость — 1952, 1959), сценическая симф. фантазия на словацкие народные песни О сломанном сердце (1934), Фантастическое скерцо (1937), Праздничная увертюра (1943), симф. поэма Летнее солнцестояние (1956), серенада Вечерняя музыка (1957); фп. концерт (1940), квартета, инстр. пьесы; кантаты, хоры, песни, обработки словацких песен; музыка к спектаклям.

ФОНСЕ́КА (Fonseca) Хулио (22 V 1885, Сан-Хосе — 22 VI 1950, там же) — костариканский композитор. Занимался в Миланской и затем в Брюссельской конс., где изучал композицию у Э. Тинеля. По возвращении на родину работал органистом и педагогом. Написал миниатюры для орк., «Тропическую сюиту» для духового орк. (1934); инстр. пьесы; «Кантату музыке» (1935); обработки народных песен; танц. музыку.

ФОНТАНЕ́ЛЛИ (Fontanelli) Альфонсо (15 II 1557, Реджо-Эмилия — 11 II 1622, Рим) — итальянский композитор. Служил придворным музыкантом; был другом Джезуальдо, влияние которого сказалось на его творчестве. 2 сб. 5-голосных мадригалов Ф. были опубликованы в 1595 и 1603 и неоднократно переиздавались.

ФОРЕ́ (Fauré) Габриэль (12 V 1845, Памье — 4 XI 1924, Париж) — французский композитор. Учился игре на фп. и композиции в школе Нидермейера в Париже у Л. Нидермейера и затем у К. Сен-Санса. Со второй половины 1860-х гг. церковный органист в Париже. Принимал участие в создании в 1871 «Национального муз. общества». В 1896 стал профессором композиции Парижской конс., в 1905—19 был ее директором. В 1900-е гг. выступал как муз. критик. С 1909 член Института Франции.

Среди учеников Ф.— М. Равель, Л. Обер, Ф. Шмитт, Ш. Кёклен, Ж. Роже-Дюкас, Дж. Энеску, Н. Буланже. Когда группа молодых композиторов, учеников Ф., создала в 1910 «Независимое муз. общество», он согласился стать его председателем.

Творчество Ф. является значительным вкладом во французскую музыку второй половины 19 и начала 20 в. Оно связывает эпоху Сен-Санса и Франка с эпохой Дебюсси и Равеля. Вполне традиционное отношение к форме, инстр. фактуре, а во многом и к муз. театру сочеталось у Ф. с индивидуальными приемами ладогармонического мышления. Его гармонический язык, обогащенный старинными ладами и частыми модуляциями, а также тонкие оттенки лирических настроений подготавливали открытие муз. стиля импрессионизма. Французские муз. критики высоко ценят благородство мелодического стиля Ф., содержательность, чистоту его музыки. Однако влияние Ф. в основном не вышло за пределы его родины.

Лучшие произв. Ф. написаны в жанрах камерной и фп. музыки. В числе его наиболее известных соч.— ноктюрны, баркаролы, прелюдии для фп., 1-я соната для скр. и фп. (Танеев писал о ней П. И. Чайковскому: «Я от нее в восторге... Чем больше я ее играю, тем больше она мне нравится...»), 1-й струн. квартет, баллада для фп. с орк. Среди вок. произв. выделяется цикл песен на сл. П. Верлена «Песнь чистой любви».

Соч.: оперы (даты пост.) — Прометей (1900), Пенелопа (1913); для орк.— симфония (1884), сюита (Симф. аллегро; 1873), Павана (1887), сюиты из театр. музыки; Баллада для фп. с орк. (1881), Романс для скр. с орк. (1882), Фантазия для фп. с орк. (1919); 2 фп. квинтета, 2 фп. квартета, струн. квартет, фп. трио, 2 сонаты для скр. и фп., 2 сонаты для влч. и фп., Элегия для влч. и фп., пьесы для фп.— 13 ноктюрнов, 9 прелюдий, 13 баркарол, 5 экспромтов, 4 вальса-каприса, Тема с вариациями и др.; реквием (1888), хоры, 96 песен; музыка к пьесам.—

Лит.: Французская музыка II половины XIX века, под ред. М. Друскина, М. 1938 (с. 124—130); Koechlin Ch., G. Fauré, P. ² 1949; Jankélévitch V., G. Fauré et ces mélodies, P. ² 1951; Fauré-Fremier Ph., G. Fauré, P. ² 1957. Vuillermoz E., G. Fauré, P. 1960.

ФО́РЕСТ (Forest) Жан Курт (р. 2 IV 1909, Дармштадт)— немецкий композитор и дирижер (ГДР). Муз. образование получил в Висбаденской конс. С 1926 играл на альте в различных немецких оркестрах; позднее работал дирижером. Хорошую оценку в печати ГДР вызвали оперы Ф., написанные по сюжетам пьес Ф. Вольфа—«Бедный Конрад» (пост. 1959) о крестьянской войне в Германии и «Тай Янг пробуждается» (пост. 1960) на тему восстания в Китае в 1927. Ф.— лауреат Национальной премии ГДР 1965.

Соч.: оперы — Приключение Дон-Кихота (1940), Вчера на Одере (1962), Как лесные звери (1964), Страсти Иоганна Хёрдера (1965); балет Ромео, Джульетта и тьма (телепост. 1964); оперетты; для орк.— Три немецких танца (1951), Сюита на сербские народные мелодии (1952), Корейский эскиз (1952), Индийская рапсодия (1954), симф. портрет Спартак (1955); Тюрингский концерт для валторны с орк. (1958); кантаты — Ленин (1952), Карл Маркс жил и учил (1953) и др., песни; музыка к кинофильмам.

ФО́РТНЕР (Fortner) Вольфганг (р. 12 X 1907, Лейпциг) — немецкий композитор (ФРГ). Муз. образование получил в Лейпцигской конс., где его педагогами были К. Штраубе (орган) и Г. Грабнер (композиция). С 1931 преподавал в Институте церковной музыки в Гейдельберге, с 1954 — в Детмольдской муз. академии; с 1957 ведет кл. композиции в Высшей муз. школе во Фрейбурге. В своем творчестве Ф. испытал влияние Регера, затем Хиндемита и Стравинского. После 1948 стал применять серийную технику. Ведет курс композиции на семинарах авангардистской музыки в Дармштадте. Руководит концертами «Живая музыка» во Фрейбурге.

Соч.: оперы — Драматическая сцена Лес (по сюжету Ф. Гарсиа Лорки, 1953), Кровавая свадьба (по Ф. Гарсиа Лорке, 1957), опера-буфф Коринна (1958), В своем саду любит Дон Перлимплин Белизу (по Ф. Гарсиа Лорке, 1962); балеты: Лисистрата (1945), Белая роза (по сказке «День рождения инфанты» О. Уайльда, пост. 1951); для орк.— Концертная симфония (1937), симфония (1947), Сюита по Свелинку (1930), концерт для струнных (1932), Швабские народные танцы (1936), Каприччио и финал (1939); органный концерт (1932; переделан в концерт для клавесина с орк.— 1935), фп. концерт (1943), скр. концерт (1947), Фантазия на тему BACH для 2 фп., 9 солистов и орк. (1950), влч. концерт (1951), Движения для фп. с орк. (1954); оратория (1964), 3 струн. квартета, струн. трио, Серенада для трио деревянных, соната для скр. и фп., пьесы для фп., для органа; 7 кантат, оратория (1964), хоры, песни; обработки старинной музыки.

Лит.: Thomas E., W. Fortner, «Musical America» 1961 August.

ФОСС (Foss) Лукас (настоящая фамилия Фукс; Fuchs) (р. 15 VIII 1922, Берлин) — американский композитор, пианист и дирижер. Обучался в Берлине, Париже и Филадельфии (в институте Кёртиса). С 1944 пианист Бостонского симф. орк.; с 1953 преподаватель композиции и дирижер орк. Калифорнийского университета. Выступает как пианист и дирижер. В 1945 получил за кантату «Прерия» премию Гуггенхейма.

Соч.: оперы (даты пост.) — Прыгающая лягушка (по М. Твену, 1950), Гриффелкин (1955), «миниатюрная опера» Представление и прощание (1960); балет Дары волхвов (по О'Генри, пост. 1945); для орк.— симфония (1944), Симфония псалмов, сюита Буря (по У. Шекспиру, 1941), Ода (1945), Пантомима (1946); 2 фп. концерта (1944, 1951), концерт для гобоя с орк. (1949), концерт для импровизирующих инструментов с орк. (1960); струн. квартет, пьесы для фп., для 2 фп.; кантата Прерия (на стихи К. Сандберга; 2-я ред. для симф. орк.), хоры, песни для голоса с орк., в т. ч. Цикл времен; музыка к спектаклям.

ФО́СТЕР (Foster) Стивен (4 VII 1826, Питсбург — 13 I 1864, Нью-Йорк) — американский композитор. В детстве обучался игре на флейте, некоторое время брал уроки музыки у Н. Клебера в Питсбурге. С 1853 жил в Нью-Йорке. Ф. один из первых американцев, зарабатывавший на жизнь сочинением музыки; несмотря на исключительную популярность его песен в Америке, доходы Ф. были мизерны, и он умер в нищете. Ф. стал известен как автор музыки и текста мелодичных, задушевных песен, близких по духу народной американской песенной лирике, интонационные истоки которой нередко связаны с негритянским фольклором.

Соч.: 12 салонных инстр. пьес, обработки для флейты, скрипки, гитары и др.; ок. 200 песен, в т. ч. О Сюзанна, Домик над рекой, Старый черный Джо и др.

Лит.: Конен В., Пути американской музыки, М. 1965 (с. 219—223); Howard J. T., S. Foster, America's troubadour, NY ² 1953.

ФРАЙ (Fry) Уильям Генри (10 VIII 1813, Филадельфия — 21 IX 1864, Санта-Крус, Вест-Индия) — амери-

канский композитор и муз. критик. С 1845 работал муз. корреспондентом американских газет в Европе.

Соч.: оперы — Леонора (пост. 1845), Весталка Аврелия, Собор Парижской богоматери (по В. Гюго, пост. 1864); для орк.— 4 симфонии (Санта-Клаус, Разбитое сердце, Чайльд Гарольд, День в стране), симф. поэма Ниагара (1854) и др.; кантаты, хоры, песни.

Лит.: Upton W. T., The musical works of W. H. Fry, Philadelphia 1946.

ФРАНК (Franck) Иоганн Вольфганг (ок. 1644, Нюрнберг — после 1696) — немецкий композитор. С 1673 — придворный капельмейстер в Ансбахе. С 1679 жил в Гамбурге; с 1690 — в Лондоне, где организовал концерты вок. и инстр. музыки. Ф. был одним из первых композиторов Гамбургской оперы, основанной в 1678. Здесь в течение 8 лет он написал 17 опер; наиболее значительная из них — «Диоклетиан» (1682). Сборник Ф. «Духовные песни» неоднократно переиздавался. К. Неф ставит Ф. как автора духовных песен в один ряд с А. Кригером, отмечая широту мелодики и гибкость формы. Ф. также писал сонаты для 2 скр. с басом.

ФРАНК (Frank) Марко (р. 24 IV 1881, Вена) — австрийский композитор. Муз. образование получил в Вене и Неаполе; позднее композицией занимался в Париже у Ж. Массне. С 1904 альтист Народного оперного театра в Вене. В 1939 эмигрировал в США, где прожил до 1947. В 1948—52 вел кл. альта в Венской конс. Ф. — автор «Практической школы игры на альте» (Вена, 1952).

Соч.: оперы — Три мушкетера (по А. Дюма, 1897), Эроика (1917), Портрет мадонны (1923), Чужая жена (1937); для орк. — 3 симфонии; 2 фп. концерта, скр. концерт и др.; 4 струн. квартета и др. камерные произв., пьесы для фп., для скр.; реквием (1911), хоры, песни.

ФРАНК (Franck) Мелькиор (ок. 1580, Циттау — 1 VI 1639, Кобург) — немецкий композитор. С 1603 служил придворным капельмейстером в Кобурге. Ф. был одним из плодовитейших композиторов первой половины 17 в. В его творчестве особенно сказалось влияние Л. Хаслера.

Соч.: Новые паваны и гальярды (1603), Немецкие песни и танцы (2 части, 1604—05), мотеты (1616, 1628), 3—12-голосные духовные песни (4 части, 1601—07) и др.

Лит.: Obrist A., M. Franck, B. 1892.

ФРАНК (Franck) Сезар (10 XII 1822, Льеж — 8 XI 1890, Париж) — французский композитор и органист. По происхождению бельгиец. В 13-летнем возрасте приехал в Париж, где занимался у А. Рейха, а затем в Парижской конс. у П.-Ж. Циммермана (фп.), Ф. Бенуа (орган) и Э. Леборна (композиция). В 1842 вернулся в Льеж, но в 1843 вновь поселился в Париже, чтобы посвятить себя преподаванию игры на фп. В 1840-е гг. появились первые соч. Ф. (4 фп. трио, библейская эклога «Руфь»). В продолжение всей своей жизни в дальнейшем Ф. занимал должности церковного органиста. В 1872 стал профессором по кл. органа Парижской конс.

С 1870-х гг. Ф., хотя и не занимавший должности профессора композиции, группирует вокруг себя ряд талантливых молодых композиторов. Занятия у него на дому приобретают не меньшее значение, чем деятельность виднейших консерваторских педагогов. Среди учеников Ф.— А. Дюпарк, В. д'Энди, Ш. Борд, П.-О. Бревиль, Э. Шоссон, Ги Ропарц, Г. Пьерне, П. Видаль.

В 1870—80-е гг. появились наиболее зрелые и значительные соч. Ф., получившие впоследствии мировую известность. С конца 1880-х гг. заметнее стало чувствоваться влияние Ф. во французском «Национальном муз. обществе». Много сделал для распространения камерной музыки Ф. замечательный бельгийский скрипач Э. Изаи, которому посвящена знаменитая с:рипичная соната Ф.

Ф. культивировал в основном инстр. жанры, сочетая классичность формы с романтической порывистостью стиля. Значителен вклад Ф. и в вок.-симф. жанры (оратории «Искупление» и «Заповеди блаженства»). Однако в мировой репертуар вошла прежде всего его симф., фп. и камерная музыка. Ф. создал также ряд превосходных произв. для органа.

В некоторых произв. Ф. оставляет классические принципы формы и обращается к жанру созданной Листом симф. поэмы, отображающей средствами музыки поэтический сюжет. Таковы его «Эолиды» (1876), «Проклятый охотник» (1882), «Психея» (с хором, 1888). Фп. циклы Ф.— своеобразное развитие поздних бетховенских сонат и шумановской «Фантазии» («Прелюд, хорал и фуга», «Прелюд, ария и финал»).

Несмотря на влияние немецкой романтической музыки и Баха, в соч. Ф. часто проступают черты французской мелодики с ее своеобразной ладовостью. Равель говорил, что мелодии Ф. «возвышенные и проясненные», а его гармонии «отличаются поразительным богатством». Гармонический стиль Ф. предвосхищал некоторые приемы последующей, импрессионистской эпохи. Живые истоки франковских традиций получили продолжение не только у его прямых учеников, но и в музыке эпохи Дебюсси, при всей противоположности ее стилистической направленности.

Соч.: оперы — Батрак с фермы (1852), Гульда (1885; пост. 1894), Гизела (закончена В. д'Энди, Э. Шоссоном и др.; пост. 1896); для орк.— симфония (1888), симф. поэмы — Джинны (по В. Гюго; с солирующим фп., 1884); Симф. вариации для фп. с орк. (1885); фп. квинтет, струн. квартет, 4 фп. трио, соната для скр. и фп., пьесы для органа, в т. ч. альбом из 55 пьес Органист, фп. пьесы; оратории — библейская эклога Руфь (1845), Вавилонская башня (1865), Заповеди блаженства (1869—79), Искупление (1871; 2-я ред. 1874), библейская сцена Ревекка (1881), песни; духовные произв.

Лит.: В-ва О., Ц. Франк, «РМГ» 1898 № 7; Каратыгин В., Ц. Франк, «Муз. летопись» 1926 № 3; его же, Избр. статьи. М.—Л. 1965; Французская музыка второй половины XIX века, под ред. М. Друскина, М. 1938 (с. 99—113); Indy V. d', C. Franck, P. 1930; Valas L., La véritable histoire de C. Franck, P. 1950. C. Franck inconnu, Bruxelles 1958.

ФРАНКЕЛЬ (Frankel) Бенджамин (р. 31 I 1906, Лондон) — английский композитор. Муз. образование получил в Германии; по композиции занимался в Лондоне у О. Моргана.

Соч.: для орк.— прелюд Майский день (1950), Серенада Мефистофеля и танец (1951), Молодежная музыка для струн. орк.; скр. концерт (1951); 4 струн. квартета, фп. квартет, трио для кларнета, влч. и фп., струн. трио, Еврейская соната для влч. и арфы, пьеса для фп. и др.; Второй покос — для тенора с инстр. ансамблем, песни; театр. и киномузыка, музыка к ревю и т. д.

ФРАНКЕНШТЕЙН (Franckenstein) Клеменс (14 VI 1875, Визентайд — 19 VIII 1942, Хехендорф) — немецкий композитор. Композицию изучал в Мюнхене у Л. Тюилле и во Франкфурте у Й. Кнорра. В 1902—07 работал театр. дирижером в Лондоне. В 1912—18 и 1924—34 директор Мюнхенского оперного театра.

Соч.: оперы (даты пост.) — Гризельда (1898), Фортунат (1909), Рахаб (1911), Королевский поэт (1920); балет Пчела (пост. 1916); для орк. — 3 сюиты, симф. поэма Саломея, увертюра Принцесса Брамбилла, Праздничная музыка, Вариации на тему Мейербера, Рапсодия, Прелюд, Серенада для камерного орк., 4 танца; инстр. пьесы.

ФРАНКЕ́ТТИ (Franchetti) Альберто (18 IX 1860, Турин — 4 VIII 1942, Виареджо) — итальянский композитор. Композиции обучался в Турине, в Мюнхенской (у Й. Рейнбергера) и Дрезденской конс. (у Ф. Дрезеке). В 1926—28 был директором конс. во Флоренции.

Соч.: оперы (даты пост.) — Азраил (1888), Христофор Колумб (1892), Альпийский цветок (1894), Господин де Пурсоньяк (по Мольеру, 1897), Германия (1902), Дочь Иорио (по Г. д'Аннунцио, 1906), Легендарная ночь (1915), Зевс в Помпее (вместе с У. Джордано, 1921), Главк (1922); для орк. — симфония (1886), симф. поэмы Лорелея, Черный лес; камерные произв., песни.

ФРАНСЕ́ (Françaix) Жан (р. 23 V 1912, Ле-Ман) — французский композитор. Окончил Парижскую конс., где композицией занимался у Н. Буланже. Выступает как пианист с исполнением собственных произв.

Соч.: оперы (даты пост.) — Хромой бес (1949), Рука славы (1950), Апостроф (по О. Бальзаку, 1951), Принцесса Клевская (1953); балеты — Школа танцев (по сюжету К. Гольдони, 1933), Злоключения Софи (1935), Голый король (по сказке Х. К. Андерсена, 1936), Сентиментальная игра (1936), Венецианское стекло (1938), Суд безумного (по Ф. Рабле, 1938), Ночные девы (на либретто Ж. Ануйя, 1948), Царь Мидас (1957), Женщина на луне (1958); для орк.— симфония (1932), симфониетта, Серенада для малого орк. (1955); концертино для фп. с орк. (1934), фп. концерт (1937), сюита для скр. с орк., фантазия для влч. с орк.; квинтет для духовых, Дивертисмент для фагота и струнных, Рапсодия для альта и деревянных, инстр. и фп. пьесы; оратория Апокалипсис (1942), Кантата Мефистофеля (1955), диалог для мужских голосов Хромой бес (по Р. Лесажу, 1937), Ода гастрономии — для хора и др.

Лит.: Langean M., J. Françaix, musicien français, p. 1961.

ФРАНЦ (Franz) Роберт (настоящая фамилия Кнаут; Knauth) (28 VI 1815, Галле — 24 X 1892, там же) — немецкий композитор, дирижер и органист. Обучался музыке в Дессау у Ф. Шнейдера; в 1837 вернулся в Галле и занялся глубоким изучением творчества Баха и Генделя. С 1841 служил церковным органистом и с 1842 дирижером Певческой академии. С 1859 состоял также муз. руководителем университета в Халле. В 1867 вследствие полной глухоты оставил эту должность.

Ф.— один из лучших мастеров немецкой лирической песни середины 19 в.; его песни получили исключительное распространение в Германии. Идя по стопам Шуберта (Ф. называли «Шубертом полифонии»), Ф. в свою очередь оказал влияние на песенное творчество Брамса и Вольфа. Песни Ф. (на слова Бёрнса, Эйхендорфа, Гейне, Ленау) очень высоко ценили Мендельсон, Шуман, Лист, Вагнер и др. Ф. редактировал произв. И. С. Баха, Генделя и др.

Соч.: ок. 350 песен, хоры; духовные произв.

Лит. Роберт Франц (характеристический очерк), «Театр. и муз. вестник» 1859 № 37; Liszt F., R. Franz, Leipzig 1872; Serauky W., R. Franz, Halle 1942.

ФРЕЙТАШ-БРАНКУ (Freitas Branco) Луиш (12 X 1890, Лисабон — 26 XI 1955, там же) — португальский композитор и музыковед. Муз. образование получил в Лисабоне и в Берлине, где занимался по композиции у Э. Хумпердинка. С 1916 преподавал в Лисабонской конс.; с 1919 состоял ее вице-директором; в 1926—38 директор Лисабонского оперного театра «Сан-Карлуш». В своих произв. Ф. широко использовал элементы старинной португальской музыки, преимущественно церковной. Ф. известен также как муз. критик и автор трудов по истории португальской музыки.

Соч.: для орк.— 5 симфоний (1924, 1926, 1943, 1949, 1950), 4 симф. поэмы, 2 португальские сюиты (1919, 1927), увертюра 1640-й год (1939); концерт для скр. с орк. (1916), Баллада для фп. с орк. (1917); струн. квартет, 2 сонаты для скр. и фп., соната для влч. и фп., пьесы для фп., для органа; драматическая симфония Манфред для солистов, хора, органа и орк. (1905), хоры, песни, обработки народных песен; духовные произв.

ФРЕСКОБА́ЛЬДИ (Frescobaldi) Джироламо (9 IX 1583, Феррара — 1 III 1643, Рим) — итальянский композитор и органист. После занятий с Л. Луццаско в Ферраре путешествовал по Фландрии, выступая как органист. В 1608 опубликовал в Антверпене сборник 5-голосных мадригалов. В том же году Ф. был приглашен органистом собора святого Петра в Риме, где он служил до самой смерти (кроме 1628—33, когда он был придворным органистом во Флоренции). Слава Ф. была так велика, что слушать его игру приходили тысячи людей. Музыканты различных стран приезжали учиться к Ф.; в их числе был и известный немецкий органист И. Я. Фробергер.

Ф. оказал большое влияние на творчество композиторов добаховского периода. (Впоследствии Ф. называли «итальянским Бахом».) В своем творчестве он объединял лучшие достижения различных итальянских школ. Его значение в итальянской инстр. музыке можно сравнить со значением Монтеверди в вокальной. Широкое применение хроматизмов позволило Ф. вводить смелые гармонии, обогащавшие его произв. Пьесы Ф., написанные для органа и для клавира — фантазии, токкаты, каприччио, прелюды, партиты, ричеркары, гальярды и др.,— и в наше время представляют большой интерес. Ф. писал также вок. соч., мадригалы, канцоны.

Лит.: Друскин М., Клавирная музыка, Л. 1960 (с. 184—187); Berenzi A., Per G. Frescobaldi nel terzo centenario, Cremona 1908; Ronga L., G. Frescobaldi, Torino 1930; Machabey A., G. Frescobaldi, la vie, l'oeuvre, P. 1952.

ФРИД (Freed) Айседор (26 III 1900, Брест-Литовск — 10 XI 1960, Роквил-сентер) — американский композитор. По композиции ученик Э. Блоха и В. д' Энди. С 1934 преподавал композицию; с 1944 возглавляет теоретический отдел Муз. колледжа в Хартфорде.

Соч.: оперы — Есмь человек (1930), Принцесса и бродяга (пост. 1948); балет Вибрации (пост. 1928); для орк. — 2 симфонии (1941, 1950), Игра тембров (1933), Аппалачские симф. эскизы (1946), Праздничная увертюра (1946), Рапсодия для тромбона с орк. (1950), концертино для английского рожка с орк. (1953); квинтет для духовых, 3 струн. квартета, Триптих для фп. квартета, трио для флейты, альта и арфы, фп. и органные пьесы; хоры, песни.

ФРИДХЕЙМ (Friedheim) Артур (26 X 1859, Петербург — 19 X 1932, Нью-Йорк) — немецкий пианист и композитор. Игре на фп. обучался у А. Г. Рубинштейна и Ф. Листа. Автор опер «Последние дни Помпеи», «Танцовщица» (пост. 1897), «Александр и Таис» (пост. 1904); орк. увертюры «Герой нашего времени» (1877), 2 фп. концертов (1880, 1890), фп. пьес, транскрипций орк. произв. Листа.

ФРИ́КЕР (Fricker) Питер (р. 5 IX 1920, Лондон) — английский композитор. Окончил Лондонский муз. колледж; по композиции ученик Р. Морриса и М. Зайбера. С 1952 муз. директор Морли-колледжа в Лондоне. В своих соч. применяет додекафонную технику.

Соч.: балет Кентерберийский пролог (пост. 1951); для орк. — 3 симфонии (1949, 1951, 1959), Танц. сцена, Рондо скерцозо (1948), Прелюдия, Элегия и финал для струн. орк. (1949), концерт для альта с орк. (1952); фп. концерт (1954), Концертная рапсодия для скр. с орк. (1954), концерт для скр. с камерным орк. (1956), Концертант для 3 фп. и орк. (1956); 12 этюдов для фп. (1961), 4 диалога для гобоя и фп. (1965); оратория Видение суда (1957), хоры.

ФРИ́МЕН (Freeman) Харри Лоренс (9 X 1869, Кливленд — 24 III 1954) — американский (негритянский) композитор. С 1902 преподавал в муз. школах, а также дирижировал в муз. театрах. В 1920 организовал негритянскую оперную труппу для исполнения собственных произв. Один из первых негров-композиторов, сочинявших большие оперы и симф. музыку. Произв. Ф. написаны только на фольклорные негритянские или индейские темы; в основном это — незатейливые обработки народных мелодий.

Соч.: оперы — Мученик (пост. 1893), Зулуки (1898), Африканский поселок (пост. 1903; 2-я ред. 1934); Окторон (1904), Вальдо (пост. 1906), Встреча (пост. 1911), Пророчество (пост. 1912), Плантация (1914), Аталия (1916), Вендетта (пост. 1923), джаз-опера Американский романс (1927), Вуду (пост. 1928), тетралогия Страна зулусов — Нада (1940), Лили (1944), Алла (1947) и Царь зулусов (1934); балет Раб (пост. 1932); пьесы для орк.; хоры, песни.

ФРИМЛЬ (Friml) Рудольф (р. 12 XII 1879, Прага) — американский композитор и пианист. По национальности чех. Муз. образование получил в Пражской конс., где занимался по композиции у Й. Б. Фёрстера. Выступал как аккомпаниатор Я. Кубелика. В 1906 поселился в США. Живет в Голливуде, где с 30-х гг. сочиняет музыку для кино.

Как композитор Ф. стал известен своими опереттами, среди которых очень популярна «Роз-Мари» (пост. 1924), исполняющаяся и на советской сцене (часть номеров этой оперетты написана Г. Стотгардтом). Из др. оперетт Ф. выделяются — «Светлячок» (1912; в 1937 экранизирована), «Катенька» (пост. 1915), «Король-бродяга» (пост. 1925); «Три мушкетера». Ф. принадлежат также фп. концерт; пьесы для скр., для фп., в т. ч. чешские танцы и сюиты, парафразы; произв. легкой музыки; музыка к кинофильмам.

ФРО́БЕРГЕР (Froberger) Иоганн Якоб (18 или 19 V 1616, Штутгарт — 6 или 7 V 1667, Эрикур, Франция) — немецкий композитор и органист. Первоначально обучался музыке у своего отца, служившего капельмейстером в Штутгарте. В 1637 Ф. занял должность придворного органиста в Вене, а затем жил в Риме, где занимался у Дж. Фрескобальди, оказавшего большое влияние на творчество Ф. В 1641—45 и 1653—57 Ф.— придворный органист в Вене, в 1645—53 и после 1657 с успехом выступал во мн. городах Европы (Дрезден, Брюссель, Париж, Лондон). Ф. является создателем жанра четырехчастной клавирной сюиты (аллеманда, куранта, сарабанда, жига). Некото-

рым из его произв. присущи черты программности. Ф. оказал существенное влияние на клавирное творчество И. С. Баха и Г. Ф. Генделя.

Соч.: св. 30 сюит для клавира, пьесы для органа — 25 токкат, 18 каприччио, 8 фантазий, 6 канцон, 14 ричеркаров и др.

Лит.: Ливанова Т., История западноевропейской музыки до 1789 г. М. 1940 (с. 308—309); Друскин М., Клавирная музыка, Л. 1960 (с. 213—215).

ФРО́ММЕЛЬ (Frommel) Герхард (р. 7 VIII 1906, Карлсруэ) — немецкий композитор. Композицию изучал в Лейпцигской конс. у Г. Грабнера и Х. Пфицнера. С 1933 преподавал композицию в консерваториях Эссена, Франкфурта и др. городов; с 1956 профессор Штутгартской конс.

Соч.: опера-балет Мечтать запрещено; балет Бог и баядера (по В. Гёте, 1936); для орк. — 2 симфонии (1943, 1947), сюита для малого орк. (1937), Рапсодическая струнная музыка (1943), симфониетта для струнных (1947); концертино для кларнета, фп. и струн. орк. (1940); инстр. пьесы; кантаты, хоры, песенные циклы.

ФРОНТИ́НИ (Frontini) Франческо Паоло (6 VIII 1860, Катания — 28 VII 1939, там же) — итальянский композитор. Сын и ученик оперного композитора Мартино Ф.; позднее занимался по композиции в Палермо у П. Платания и в Неаполе у Л. Росси. До 1923 Ф. состоял директором конс. в Катании.

Соч.: оперы (даты пост.) — Нелла (1881), Дон Буцефало (1889), Средневековье (1898), Сокольничий (1899) и др.; пьесы для орк.; оратория Самсон и Далила (1882), месса, реквием, хоры, песни, обработки нар. музыки — сб. «Эхо Сицилии» (1883), 3 тома сицилианских танцев (1936) и др.

ФРИ́МЕРИ (Frumerie) Гуннар де (р. 20 VII 1908, Накка, близ Стокгольма) — шведский композитор и пианист. Окончил Стокгольмскую конс. по кл. фп.; совершенствовался у Э. Зауэра и А. Корто; по композиции ученик Э. Х. Элберга.

Соч.: оперы — Мать (по сюжетам Х. К. Андерсена, 1932), Сингоалла (по роману В. Рюдберга, пост. 1940); балет; для орк. — сюита для камерного орк. (1930), партита для струн. орк. (1938), Симф. вариации (1941), Дивертисмент (1951); 2 фп. концерта (1929, 1935), Вариации и фуга для фп. с орк. (1933), Симф. баллада для фп. с орк. (1944), концерт для 2 фп. с орк. (1952), скр. концерт (1936), Пасторальная сюита для флейты со струн. орк. (1941); камерные и фп. произв.; песни

ФУ́ГА (Fuga) Сандро (р. 26 XI 1906, Тревизо) — итальянский композитор и пианист. По окончании Туринской конс. с 1932 преподает там же фп. игру. В 1960 получил премию за «Последние письма из Сталинграда» для чтеца с орк.

Соч.: оперы — драматическая лауда Одинокий крест (пост. 1950), Отто Шнафс (пост. 1950); для орк. — Ода памяти (1950), Дивертисмент для фп. с орк.; концерт для влч. с орк. (1955), концертино для трубы с орк. Четыре впечатления для чтеца с орк. и др.; 3 струн. квартета, соната для влч. и фп., Песни для юношей для фп. и др. инстр. пьесы; 3 священных концерта для солистов, хора и орк.

ФУКА́И Сиро (р. 4 IV 1907, Акита) — японский композитор. Окончил Токийскую муз. академию, где занимался по кл. композиции у М. Сугавара.

Соч.: балеты (даты пост.) — Город (1936), Океан (1938), Искаженные буквы ABC (1955); для орк. — сюита Рай (1936), Дивертисмент на темы популярных японских песен (1938), Тропическая сцена (1942), Китайские песни, Трагические сцены, сюиты из балетов; кантаты; песни; музыка к мн. кинофильмам.

ФУКС (Fux, Fuchs) Иоганн Йозеф (1660, Хиртенфельд близ Граца — 14 II 1741, Вена) — австрийский композитор и муз. теоретик. С 1696 органист в Вене, с 1698 придворный композитор, с 1705 2-й капельмейстер собора святого Стефана, с 1715 придворный капельмейстер в Вене. Ф. — автор капитального учебника контрапункта «Путь на Парнас», опубликованного в 1725 на латинском языке; этот труд пользовался значительной известностью и был издан на мн. языках. В своих духовных произв. Ф. стремился приблизиться к стилю Палестрины, а в инстр. соч. испытал сильное влияние А. Корелли. Оперы Ф. написаны в стиле венского барокко, вместе с тем в них ощущается влияние неаполитанской школы.

В настоящее время в Австрии издается собрание соч. Ф. К 1962 вышло 3 тт.

Соч.: 18 опер — Элиза (1701), Стойкость и сила (1723) и др.; для орк. — сюиты, партиты и др.; ок. 40 трио-сонат; св. 70 месс, 11 ораторий, неск. реквиемов и др.

Лит.: Köchel L., J. J. Fux, W. 1872; Liess A., Fuxiana, W. 1958.

ФУЛЕЙХА́Н (Fuleihan) Анис (р. 2 IV 1900, Кипр) — американский композитор и пианист. Муз. образование получил в Нью-Йорке. В 1919—25 гастролировал как пианист. В 1925—28 жил в Египте. С 1947 профессор Индианского университета; с 1953 директор Бейрутской конс. Свои впечатления от пребывания на Востоке Ф. отразил в мн. произв., среди которых наиболее известна «Средиземноморская сюита» для орк.

Соч.: одноактные балеты, в т. ч. Арабская фантазия (1921); для орк. — симфония (1936), Средиземноморская сюита (1922), Прелюдия к Телемаху (1931), Предисловие к книге для детей (1932), Прелюдии к романтической сказке (1933), Фиеста (1939), Обращение (1940), Три кипрские серенады (1946), симф. поэма Пирамиды Гиза (1952); 2 скр. концерта (1930, 1965), 2 фп. концерта (1937, 1938), Фантазия для альта с орк. (1938), концерт для 2 фп. с орк. (1940), влч. концерт (1963), Концертная симфония для струн. квартета с орк. (1940), Эпиталама для фп. со струн. орк. (1940), концерт для терменвокса с орк. (1945), Рапсодия для влч. с орк. (1946); 4 струн. квартета, фп. пьесы, в т. ч. 11 сонат; песни.

ФУ́РУХЬЕЛЬМ (Furuhjelm) Эрик Густав (р. 6 VII 1883, Хельсинки) — финский композитор. Обучался игре на скрипке в Хельсинкской конс.; по композиции ученик Я. Сибелиуса, М. Вегелиуса; позднее занимался в Вене у Р. Фукса. В 1909—35 преподавал историю и теорию музыки в Хельсинкской конс. Ф. — автор биографии Сибелиуса (Стокгольм, 1916).

Соч.: для орк. — 2 симфонии (1911, 1927), Романтическая увертюра, сюиты — Экзотическая и др., Интермеццо и пасторали Пять картин, Элегия и 2 экспромта для струн. орк.; концертштюк для фп. с орк., концертштюк для скр. с орк.; камерные и инстр. произв.

ФУТ (Foote) Артур (5 III 1853, Салем — 8 IV 1937, Бостон) — американский композитор. Музыке обучался в Гарвардском университете. В 1878—1910 органист в Бостоне. В 1881 организовал здесь концерты камерной музыки, проводившиеся ок. 20 лет. Ф. основал Американское общество органистов, президентом которого состоял в 1909—12. Автор ряда учебников по гармонии и игре на фп.

Соч.: для орк. — 3 сюиты для струн. орк. (1886, 1896, 1909), Серенада для струн. (1886), увертюра В горах (1887), пролог Франческа да Римини (1890), Четыре характерные пьесы по Омару Хайяму (1912); влч. концерт (1894), Ноктюрн для флейты и струн. орк.; фп. квинтет, 2 фп. квартета, 3 струн. квартета, 2 фп. трио, соната для скр. и фп., соната для влч. и фп., фп. и органные пьесы; кантаты — Прощание с Гайаватой, Гибель вечерней звезды, Скелет в латах, хоры в сопровождении и а капелла, св. 100 песен.

Лит.: Финк Х. Выдающиеся американские композиторы, «РМГ» 1917 № 6; Foote A., An autobiography, Norwood 1946.

ФУЭНЬЛЬЯ́НА (Fuenllana) Мигель де (начало 16 в., близ Мадрида — дата и место смерти неизвестны) — испанский композитор и виуэлист. В детстве лишился зрения. Был придворным музыкантом Филиппа II. Пользовался известностью в Испании как исполнитель на виуэле. В 1554 Ф. опубликовал сб. пьес «Лира Орфея», в который входят баллады для голоса и виуэлы, а также переложения для виуэлы произв. современников Ф.

ФЬОРАВА́НТИ (Fiovaranti) Валентино (11 IX 1764, Рим — 16 VI 1837, Капуа) — итальянский композитор. Композиции обучался в Риме и в Неаполе. В 1784 в Риме была пост. первая опера Ф. «Приключение Бертольдино», за которой последовало свыше 70 опер для различных итальянских театров, а также для Лисабона и Парижа. Почти все его оперы комические; к наиболее популярным из них относятся «Деревенские певицы» (1798), пост. во мн. странах, в т. ч. и в России, и «Странствующие виртуозы» (1807). С 1824 Ф. сочинял только церковную музыку.

ФЬОРИ́ЛЛО (Fiorillo) Данте (р. 4 VII 1905, Нью-Йорк) — американский композитор. Обучался игре на влч.; композицией занимался самостоятельно. В 1939 получил премию Пулитцера. Написал для орк. — 12 симфоний, 11 инстр. концертов; 11 струн. квартетов, фп. квинтеты, фп. трио, инстр. пьесы; хоры, песни.

ФЬОРИ́ЛЛО (Fiorillo) Федериго (крещен 1 VI 1755, Брауншвейг — 1823, Лондон) — итальянский скрипач и композитор. Сын и ученик композитора Игнацио Ф. Выступал как скрипач; с 1788 жил в Лондоне, с 1815 в Амстердаме и позднее в Париже. Известность как композитор Ф. приобрел своими 36 этюдами для скрипки в форме каприсов в сопровождении 2-й скр. Эти этюды неоднократно издавались; редакторами их были Л. Шпор и позднее Ф. Давид.

X

ХА́БА (Hába) Алоиз (р. 21 VI 1893, Визовице) — чешский композитор. Композицию изучал в Пражской конс. у В. Новака и Венской муз. академии у Ф. Шрекера. В 1919 Х. написал струн. квартет, построенный на интервалах в четверть тона; в своем 5-м квартете (1923) Х. использует $^1/_6$ тона. (Он ввел специальную нотацию для изображения интервалов менее полутона.) В 1923 по его инициативе был сконструирован четвертитоновый рояль. Х. является одним из основоположников и пропагандистов четвертитоновой музыки; им написан ряд теоретических трудов, посв. этой системе. В 1924—54 Х. вел специальный класс четвертитоновой гармонии в Пражской конс.; среди его учеников — К. Хаба, В. Вучкович, С. Остерц, Н. К. Аксес и др. В последние годы Х. все чаще обращается к соч. музыки, основанной на полутоновых интервалах. Это его вок. произв., связанные с публицистическими темами, например, кантата «За мир» (1949), массовые песни и др.

Соч.: оперы — Мать (пост. 1931; первая опера в четвертитоновой системе), Новая земля (по Ф. В. Гладкову, 1935), Да придет царствие твое (1942); для орк. — увертюра (1921), симф. музыка, фантазия Дорога жизни (1934), Валашская сюита (1952); Симф. фантазия для фп. с орк. (1921), скр. концерт (1954), концерт для альта с орк. (1956); мн. камерные соч. — 3 нонета, 13 струн. квартетов и др., сюиты для различных инстр., 10 фантазий для четвертитонового фп.; кантаты, хоры, песни.

ХА́БА (Haba) Карел (р. 21 V 1898, Визовице) — чешский композитор. Окончил Пражскую конс., где занимался по кл. скр. и композиции у Я. Кржички, Й. Б. Фёрстера и своего брата Алоиза Х. В 1929—36 альтист орк. Пражской филармонии. Преподает игру на альте в Пражской конс. Автор «Школы игры на скрипке в четвертитоновой системе» (1927).

Соч.: оперы — Яношик (пост. 1934), Старая история (1937), детская опера Смоличек (1949); для орк. — 2 симфонии (1948, 1954), Скерцо (1928), сюиты; скр. концерт (1925), влч. концерт (1933); нонет, септет для кларнета, фагота, валторны, скрипки, альта, влч. и фп., квинтет для медных, 3 струн. квартета, фп. трио, инстр. пьесы; хоры, песни, детские песни.

ХАДЖИГЕО́РГИЕВ Димитр (30 VI 1873, Стара-Загора — 19 III 1932, София) — болгарский композитор. Композицию изучал в Пражской конс. у Й. Б. Фёрстера. Работал хормейстером в Стара-Загоре и с 1902 — преподавателем гимназии в Софии. Х. был одним из организаторов первой болгарской оперной труппы, которая пост. в 1911 его оперу «Жена Тахир-Бека». Он опубликовал неск. сб. болгарских народных песен.

ХАДЖИ́ЕВ Парашкев (р. 14 IV 1912, София) — болгарский композитор. Окончил Софийскую муз. академию, где по композиции занимался у П. Владигерова; позднее обучался в Вене и Берлине. Ведет кл. композиции в Софийской конс. В 1962 получил Димитровскую премию. Комическая опера Х. «Лихой парень» под названием «Чертова скрипка» поставлена в Воронежском муз. театре.

Соч.: оперы — Было время (1957), Лихой парень (1960), Албена (1962), Июльская ночь (1965); балет-сказка Серебряные туфельки (пост. 1961); оперетты — Деляна (1952), Айша (1955), Мадам Сан-Жен (по пьесе В. Сарду, 1958); концертино для флейты с орк., концертино для скр. с орк.; 2 струн. квартета, 2 сонаты для скр. и фп., пьесы для фп.; песни.

Лит.: Грошева Е., Голоса новой жизни, «СМ» 1962 №10.

ХА́ДЛИ (Hadley) Генри (20 XII 1871, Соммервилл — 6 IX 1937, Нью-Йорк) — американский композитор и дирижер. Обучался в Бостонской конс. и в Вене. С 1903 выступал как дирижер в Германии, исполнял преимущественно собственные произв. С 1909 дирижер симф. орк. в Сиэтле, с 1911 — в Сан-Франциско, в 1915—22 в Нью-Йорке. Х. один из организаторов Ассоциации американских композиторов и дирижеров. Ряд его произв. отмечен различными премиями (симфония № 2 — премией им. Падеревского и т. д.).

Соч.: оперы (даты пост.) — Сафи (1909), Искупление Пана (1912), Азора, дочь Монтесумы (1917), Бианка (1918), Ночь Клеопатры (по Т. Готье, 1920), и др.; для орк. — 5 программных симфоний, увертюры, симф. поэмы — Саломея (1906), Люцифер (1914), Океан (1921), сюиты — Ориентальная (1903), Сан-Франциско (1932) и др., рапсодия Фея преступника (1909), Дьявольское скерцо (1934); концертштюк для влч. с орк. (1937); фп. квинтет, 2 струн. квартета, 2 фп. трио, соната для скр. и фп.; фп. пьесы; кантаты, хоры, баллады, св. 150 песен.

Лит.: Berthoud P., The musical works of Dr. Hadley, NY 1942.

ХА́ЙЕВ (Haieff) Алексей (р. 25 VIII 1914, Благовещенск) — американский композитор русского происхождения. Жил в Харбине; с 1931 в США. Обучался композиции в Джульярдской школе у Р. Гольдмарка и Ф. Якоби; позднее в Париже у Н. Буланже; по фп. ученик А. Зилоти. В 1946 и 1949 получил премии Гуггенхейма; Нью-Йоркское общество муз. критиков признало фп. концерт Х. лучшим инстр. произв. 1952.

Соч.: балеты — Дивертисмент (1944), Принцесса Зондильда и ее окружение (пост. 1946), Красавица и чудовище (1947); для орк. — 3 симфонии (1942, 1958, 1961); скр. концерт (1948), фп. концерт (1952); сонатина для струн. квартета, соната для 2 фп., соната для фп., инстр. пьесы; песни.

ХА́ЙЛЕ (Haile) Юджин (21 II 1873, Ульм — 14 VIII 1933, Вудсток) — американский композитор. По национальности немец. Окончил Штутгартскую конс. С 1903 жил в Нью-Йорке. Автор опер «Виоль д'амур» (1910), «Мечта Харальда» (1913), «Счастливый конец» (пост. 1916), св. 200 песен. Х. пытался создать новые формы в музыке, в частности «говорящую оперу» — оперный стиль, построенный на интонированной речитации. В 1914 в Нью-Йорке было создано общество для пропаганды музыки Х.

ХАЙРА́Т (Khairat) Абу-Бакр (р. 27 IV 1910, Каир) — египетский композитор. Архитектор по специальности. Муз. образование получил в Каире и Париже. Автор симфонии, увертюры «Изида» (1956), фп. концерта (1957) и др.; секстета для флейты и струн., пьес для флейты, для фп., в т. ч. этюдов.

ХАЛЛЕ́Н (Hallén) Андреас (22 XII 1846, Гётеборг — 11 III 1925, Стокгольм) — шведский композитор и дирижер. Композицию проходил в Лейпцигской конс. у К. Рейнеке, в Мюнхенской — у Й. Рейнбергера и в Дрезденской — у Ю. Рица. В 1872—84 дирижировал концертами в Гётеборге, с 1884 был дирижером Филармонического общества в Стокгольме, в 1892—97 — дирижером Стокгольмской королевской оперы и в 1902—07 — Филармонического общества в Мальмё. В 1909—19 профессор по классу композиции Стокгольмской конс. Х. принадлежал к последователям Р. Вагнера. Был известен также как муз. критик.

Соч.: оперы (даты пост.) — Викинг Харальд (1884), Ведьмы (1896; 2-я ред. Встреча весны — 1902), Сокровище Вальдемара (1899); для орк. — 2 шведские рапсодии (1883), симф. поэмы — Фритьоф и Ингеборг (1872), Летняя сказка (1889), Остров смерти (1899), Звуки на шхерах (1909), Осень (1919), Летняя сага (1920), 8 сюит, в т. ч. Из саги о Вальдемаре (1891), Сага о Густаве Васа (1897), 2 увертюры; романс для скр. с орк.; баллады для солистов, хора и орк., хоры, песни.

Лит.: Vretblad P., A. Hallén, Stockholm 1918.

ХА́ЛЬВОРСЕН (Halvorsen) Юхан (15 III 1864, Драммен — 4 XII 1935, Осло) — норвежский композитор, скрипач и дирижер. Муз. образование получил в Стокгольмской конс.; совершенствовался в Лейпциге, Льеже и Берлине. В 1892—99 работал театр. дирижером в Бергене; с 1899 жил в Осло, где дирижировал операми и симф. кон-

цертами. Произв. Х., написанные под сильным влиянием музыки Грига, отличаются ярко выраженным норвежским национальным колоритом.

Соч.: оперетта К северному полюсу (пост. 1911); для орк.— 3 симфонии (1923, 1924, 1928), 2 Норвежские рапсодии, 9 сюит, Норвежская праздничная увертюра (1914), Танцы; концерт для скр. с орк. (1915); инстр. пьесы; кантата, хоры, песни; театр. музыка; транскрипция Пассакальи Генделя для скр. и альта.

ХА́ЛЬНЕС (Hallnäs) Хильдинг (р. 24 IV 1903, Хальмстад) — шведский композитор. Композиции обучался в Стокгольмской конс., позднее в Париже и в Лейпциге у Г. Грабнера.

Соч.: для орк. — 4 симфонии (1935, 1942, № 3 Пасторальная — 1944, № 4 Ноктюрн — 1946), Балетная сюита (1955), Концертная баллада для арфы и малого орк. (1939); скр. концерт (1945), фп. концерт (1956); квинтет, струн. квартет, инстр. сонаты, фп. этюды и др.; кантата, месса, св. 100 песен.

ХА́ЛЬСТРЁМ (Hallström) Ивар (5 VI 1826, Стокгольм— 11 IV 1901, там же) — шведский композитор и пианист. Игру на фп. проходил в Стокгольме и Берлине. Преподавал музыку в Упсале и затем в Стокгольме. Х. является одним из создателей шведской национальной оперы. Сюжеты всех его опер связаны со скандинавскими народными сказаниями или событиями из истории Швеции. Х. нередко использует в своих операх обороты шведской народной песенно-танц. музыки. На стиль Х. оказала некоторое влияние французская лирическая опера.

Соч.: оперы (даты пост.)— Герцог Магнус и русалка (1867), Горный король (1874; наиболее известная опера Х.), Невеста гнома (1875), Викинги (1877), Ягуарита (1884), Неага (1885), Дочь Гранады (1892); оперетты—Заколдованная кошка (1869), Серебряное кольцо (1880), Аристотель (1886), Пер-свинопас (1887), Маленькая Карин (1897), Дух зла (1900); балеты; пьесы для фп.; хоры в сопровождении орк., песни.

ХА́МЕРИК (Hamerik) Асгер (8 IV 1843, Копенгаген — 13 VII 1923, Фредериксборг) — датский композитор. В числе учителей Х. были Н. Гаде (композиция) и Х. Бюлов (фп.); в 1868 на Всемирной Парижской выставке Х. получил золотую медаль за «Гимн мира» для хора и орк. С 1871 он был директором института в Балтиморе; с 1898 преподавал в Копенгагене. Основные произв. Х. принадлежат к жанру программной музыки. На его творчество большое влияние оказал Г. Берлиоз, у которого Х. одно время брал уроки композиции.

Соч.: оперы — Маленький Тове (на собств. текст, 1865), Ялькмар и Ингеборг (1868), Вендетта (пост. 1870), Странник (1871); 6 симфоний (1881—96), 5 Северных сюит для орк.; Фантазия для влч. с орк.; фп. квартет; кантаты и хоровые произв. в сопровождении орк., песни.

ХА́МЕРИК (Hamerik) Эббе (5 IX 1898, Копенгаген — 15 VIII 1951, утонул в Каттегате) — датский композитор и дирижер. Сын и ученик Асгера Х. В 1919—22 дирижер оперного театра в Копенгагене; позднее выступал как симф. дирижер.

Соч.: оперы — Степан (пост. 1924), Леонардо да Винчи (пост. 1939), Мария Груббе (пост. 1940), Попутчики (по Х. К. Андерсену, 1946); балет Дионисия (пост. 1927); для орк. — 5 симфоний и др.;2 струн. квартета, пьесы для фп.; песни.

ХА́ММЕРШМИДТ (Hammerschmidt) Андреас (1611, Брюкс, Чехия — 29 X 1675, Циттау)— австрийский композитор и органист. В 1635 служил органистом во Фрейберге и с 1639 — в Циттау. Наряду с Г. Шюцом Х. принадлежит к числу наиболее известных немецко-австрийских композиторов церковной музыки 17 в. Автор духовных концертов, кантат, мотетов, месс, духовных и светских песен. Значительными произв. Х. являются его «Диалоги», в которых до известной степени предвосхищаются отдельные черты ораториального стиля И. С. Баха. Избранные соч. Х. были опубликованы в 1910 Г. Лейхтентриттом в «Памятниках немецкого муз. искусства», вып. 40.

ХА́НДИ (Handy) Уильям Кристофер (16 XI 1873, Флоренс, штат Алабама — 28 III 1958, Нью-Йорк) — американский (негритянский) композитор. Обучался в Кентукском муз. колледже. Работал школьным учителем и дирижером духового орк. В 1903 организовал джаз-орк., с которым концертировал в городах США до 1921. Песни Х. «Мемфис-блюз» (1911), «Улица бедствий» (1915) и особенно «Сент-Луис блюз» (1914) положили начало блюзам как форме джаза и дали основание назвать Х. «отцом блюза». Х. собирал и обрабатывал негритянские духовные гимны «спиричуэлс», которые он опубликовал в неск. сб. Он автор книг о негритянской музыке и негритянских композиторах. В городе Сент-Луис Х. поставлен памятник.

Лит.: Handy W. C., Father of the blues, NY 1941 (автобиография).

ХА́ННИКАЙНЕН (Hannikainen) Вяйно (12 I 1900, Ивяскиля — 1960, Хельсинки) — финский арфист и композитор. Сын композитора и хормейстера Пекка Х. Обучался в Хельсинкской, Берлинской и Парижской конс. В 1923—57 арфист симф. орк. в Хельсинки. Ему принадлежат: камерная опера «Легенда об Айно»; балет «Замок счастья»; для орк. — симф. поэма «Блудный сын», «Сцены из Калевалы»; концерт для арфы с орк., вариации для скр. с орк.; пьесы для арфы, в т. ч. соната, инстр. миниатюры; кантаты, песни; музыка к спектаклям и кинофильмам.

ХА́ННИКАЙНЕН (Hannikainen) Ильмари (19 X 1892, Ивяскиля — 25 VII 1955, Хельсинки) — финский композитор и пианист. Брат Вяйно Х. Обучался в Хельсинкской и Венской конс.; в игре на фп. совершенствовался в Петербурге у А. Зилоти и в Париже у А. Корто; по композиции ученик Ф. Шрёкера. С 1917 преподавал игру на фп. в Хельсинкской конс. В 1919 вместе со своими братьями Арво (скр.) и Тауно (влч.) организовал трио, концертировавшее в ряде стран. С 1939 профессор фп. кл. Муз. академии им. Сибелиуса.

Соч.: опера Праздник жнецов (1930); для орк. — четыре миниатюры Финские мелодии и танцы, сюита; фп. концерт; фп. квартет и др. камерные произв., пьесы для фп.; песни в сопровождении орк., в сопровождении фп.

ХА́НСОН (Hanson) Хоуард (р. 28 X 1896, Ваху, штат Небраска) — американский композитор и дирижер. Учился в Нью-Йоркском муз. институте. Занимается педагогической деятельностью. С 1924 по 1964 директор Муз. школы Истмена в Рочестере. В 1961—62 дирижер студенческого симф. оркестра школы Истмена, с которым совершил концертное турне по Европе, в т. ч. и по СССР.

Соч.: опера Веселая гора (пост. 1934); для орк.— 5 симфоний (№ 1 Северная — 1922, № 2 Романтическая — 1930, 1937, № 4 Реквием — 1943, 1955), симф. поэмы — Перед рассветом (1920), Экзальтация (1920), Север и Запад (1923), Вечный свет (1923), Симф. легенда (1917), Симф. рапсодия (1919), Элегия памяти Сергея Кусевицкого, Мозаика (1958); 2 концерта для органа с орк. (1921, 1926), концерт для фп. с орк. (1948); Камерный концерт для фп. и струн. квартета, фп. квинтет, струн. квартет, пьесы для фп.; кантата Песнь о правах человека (1963), хоры, песни.

ХА́РЛИНГ (Harling) Уильям (18 I 1887, Лондон — 22 XI 1958, Сьерра-Мадре) — американский композитор. Обучался в Лондонской муз. академии и в Брюссельской конс. у Т. Изаи.

Соч.: оперы (даты пост.) — Свет из Сен-Агнес (1925), джаз-опера Глубокая река (1926); для орк. — симф. поэма с чтецом Гора Кассино (1944), Венецианская фантазия; концерт для джаз-орк., 3 элегические поэмы для влч. с орк. (1946); св. 100 песен.

ХА́РРИС (Harris) Рой (р. 12 II 1898, Линкольн-Каунти, штат Оклахома) — американский композитор и дирижер. Композицию изучал у А. Фаруэлла, М. Альтшуллера и Р. Скалеро; позднее — в Париже у Н. Буланже. Х. пишет в симф., камерном и хоровом жанрах. Принадлежит к числу виднейших американских симфонистов. В своем творчестве Х. стремится отразить жизнь простых людей Америки. Ряд его соч. непосредственно связан с американским фольклором, как, например, семичастная «Народно-песенная симфония» (симфония № 4) для хора с орк., хоровая сюита на слова У. Уитмена (1944) и др. Его наиболее известными произв. являются одночастная 3-я симфония и 5-я, посв. «героическому и миролюбивому народу Советского Союза» (1942) и фп. квинтет (1937). В 1958 Х. побывал в СССР во главе делегации американских композиторов. С 1961 профессор композиции Муз. факультета Калифорнийского университета.

Соч.: балеты — Западный пейзаж (1940), Из земли (пост. 1941), Война (1945); для орк.—9 симфоний (1933, 1934, 1937,1939, 1942, 1944, 1951, 1962, 1963), Авраам Линкольн (10-я симфония) для хора, духового орк. и 2 фп. (1965), Когда Джонни вернется домой (1934), сюита Время (1936), Ода правде (1941), Ода дружбе (1942), Детские игры (1946), Настроения (1947), Весна в Кентукки (1949), Рог изобилия (1964), Ритмы и пространство для струн. орк. (1965) и др. пьесы; 2 концерта для фп. с орк. (1941, 1953), концерт для 2 фп. с орк. (1946), Фантазия для фп. с орк. (1951), концерт для скр. с орк. (1950), концерт для аккордеона и струн. орк. (1945); концерт для кларнета и фп. квинтета, струн. секстет, секстет для фп. и духовых инстр., фп. и струн. квинтеты, 3 струн. квартета, фп. трио, пьесы для скр., для фп.; хоровые произв., в т. ч. Песнь профессий на слова У. Уитмена.

Лит.: Slonimsky N., R. Harris, «Musical Quarterly» 1947 № 1.

ХАРТ (Hart) Фриц (11 II 1874, Брокли — 9 VII 1949, Гонолулу) — австралийский композитор и дирижер. Муз. образование получил в Лондоне. В 1909 поселился в Австралии; с 1915 директор Мельбурнской конс. и дирижер симф. орк. В 1936—42 профессор композиции университета в Гонолулу.

Соч.: 16 опер — Пьеретта (1912), Мальволио (по У. Шекспиру, 1913), Страна желания сердца (1914), Путешественник (1920), Брак поневоле (по Мольеру, 1928) и др.; для орк. — симфония (1934), 2 сюиты, 3 фантазии, увертюра С Востока (1907); Симф. рапсодия для скр. с орк. (1939); камерные и инстр. произв.; хоры, песни, обработки народных песен; 2 оперетты, музыка к пьесе «Синяя птица» М. Метерлинка и др.

ХА́РТИ (Harty) Гамильтон (4 XII 1879, Хилсборо — 19 II 1941, Брайтон) — ирландский дирижер и композитор. Сын и ученик органиста. С 12-летнего возраста работал органистом. С 1900 жил в Лондоне. В 1920—33 возглавлял Манчестерский симф. орк.

Соч.: для орк. — Ирландская симфония (1924), Комедийная увертюра (1907), симф. поэмы С дикими гусями (1910) и Дети Лира (1938), сюита Джон Филд (инструментовка фп. пьес Филда); скр. концерт (1909) и др.; фп. квинтет, инстр. пьесы; произв. для голосов с орк., в т. ч. Таинственный трубач (на слова У. Уитмена, 1913); транскрипция для современного орк. пьес Генделя «Музыка на воде» и «Фейерверк»

ХА́РТМАН (Hartmann) Карл Амадей (2 VIII 1905, Мюнхен — 5 XII 1963, там же)—немецкий композитор (ФРГ). Окончил Мюнхенскую Высшую муз. школу, где занимался по композиции у И. Хаса. Сочинять Х. начал довольно поздно: его первым публично исполненным произв. был концерт для трубы с орк. (1933). В начале 40-х гг. Х. уничтожил ранее написанные соч. и вновь начал заниматься композицией с А. Веберном, под влиянием которого Х. обратился к 12-тоновой системе. Основатель (1945) общества «Musica viva» («Живая музыка»), пропагандирующего современную музыку. Видный симфонист.

Соч.: опера Юность Симплиция Симплициссимуса (1934; во времена Гитлера из-за антивоенного и социально-критического характера опера была запрещена; 2-я ред. пост. 1949); для орк. — 8 симфоний (№ 1 с солирующим меццо-сопрано на слова У. Уитмена — 1940, № 2 Адажио — 1948, 1949, № 4 для струн. орк. — 1947, 1950, 1951, 1959, 1961); концерт для скр. и струн. орк. Музыка скорби (1939), фп. концерт (1953), концерт для альта с орк. (1956); 2 струн. квартета, инстр. пьесы; кантата Еврейская хроника (Восстание в Варшавском гетто; вместе с Б. Блахером, Р. Вагнер-Регени, Х. В. Хенце, П. Дессау; 1961), хоры, песни.

ХА́РТМАН (Hartmann) Юхан Петер Эмилиус (14 V 1805, Копенгаген — 10 III 1900, там же) — датский композитор. Уроки музыки брал у своего отца, церковного органиста. С 1827 преподавал в Копенгагене, с 1840 состоял директором местной конс. По стилю соч. Х. приближаются к музыке немецких романтиков. В ряде его произв. ощущается скандинавский национальный колорит.

Соч.: оперы (даты пост.) — Ворон (по сказке Х. К. Андерсена, 1832), Золотые рога (1834), Корсары (1835), Маленькая Кирстен (по Х. К. Андерсену, 1846), Дочь лесного царя (1867); балеты Валькирия (пост. 1861) и др.; симфонии, увертюры; концерт для скр. с орк.; кантаты, песни; пьесы для фп.

Лит.: Hove R., J. P. E. Hartmann, København 1934; Bitsch V., J. P. E. Hartmann, Hellarup 1955.

ХА́РШАНИ (Harsanyi) Тибор (27 VI 1898, Мадьярканижа — 19 IX 1954, Париж) — венгерский композитор, пианист и муз. критик. Окончил Будапештскую муз. академию по кл. композиции З. Кодая. Среди композиций Х.— балет «Шота Руставели», написанный вместе с А. Онеггером и А. Н. Черепниным.

Соч.: оперы (даты пост.) — Приглашенные (1930), Иллюзия, или История одного чуда (по Э. Т. А. Гофману, 1950); балеты (даты пост.) — Последняя мечта (1920), Картонные паяцы (1938), Шота Руставели (1945) и др.; для орк. — симфония (1951), сюита (1927), симф. увертюра (1928), Венгерская сюита (1937), Фигуры и ритмы (1945), Французский дивертисмент (1946), Рапсодия (1948); танцы; концертштюк для фп. с орк. (1930), концерт для скр. с орк. (1941); нонет, 2 струн. квартета, фп. трио, струн. трио, пьесы для фп.; песни.

ХАС (Haas) Йозеф (19 III 1879, Майхинген, Бавария — 30 III 1960, Мюнхен)—немецкий композитор (ФРГ). По композиции ученик М. Регера. С 1911 вел кл. композиции в Штутгартской конс. и с 1921— в Высшей муз. школе в Мюнхене. В 1945—50 состоял президентом Высшей муз. школы в Мюнхене.

Соч.: оперы (даты пост.) — Тобиас Вундерлих (1937), Свадьба Иова (1944); для орк. — увертюра Веселая серенада (1914), Вариации на тему Рококо (1924), симф. сюита для голоса с орк. День и ночь; струн. квартет, Камерное трио для 2 скр. и фп., инстр. пьесы; оратории Святая Елизавета (наиболее известное произв. композитора, 1931), Песнь матери (1939) и др., кантаты, церковные произв.

Лит.: Laux K., J. Haas, B.—Düsseldorf 1954.

ХАС, Гаас (Haas) Павел (21 VI 1899, Брно — 17 X 1944, погиб в концлагере Освенцим)—чешский композитор. Учился в Брненской конс. В творчестве Х. заметно влияние музыки Л. Яначека, который был его учителем по композиции.

Соч.: опера — Шарлатан (пост. 1938); для орк.—Траурное скерцо (1921), Радиоувертюра (1930); квинтет для деревянных инстр., 3 струн. квартета; хоры, песни; музыка к кинофильмам.

Лит.: Berman K., Vzpominko na skladatele P. Haase, «Hudebny rozhledy» 1955 № 5.

ХА́СЛЕР (Hasler, Haßler) Лео (15 или 16 X 1564, Нюрнберг — 8 VI 1612, Франкфурт-на-Майне) — немецкий композитор. Сын органиста Исаака Х. Муз. образование получил в Венеции у А. Габриели. (Х. был одним из первых немецких композиторов, обучавшихся в Италии.) С 1585 служил органистом и капельмейстером в Аугсбурге, Нюрнберге, Ульме, Дрездене. Много концертировал. Применяя в своих произв. муз. формы итальянского Ренессанса, Х. вместе с тем проявил в своем творчестве (как полифоническом так и гомофоническом) яркую самобытность немецкого народно-национального стиля. Наиболее значительными произв. являются «Новые немецкие песни» (1596) и сб. «Радостный сад новых немецких песен» (1601).

Соч.: канцонетты, немецкие песни, итальянские мадригалы; мотеты, мессы и др.

Лит.: Грубер Р., История муз. культуры, т. II ч. II, М., 1959 (с 24—26).

ХА́ССЕ (Hasse) Адольф (25 III 1699, Бергедорф, близ Гамбурга — 16 XII 1783, Венеция) — немецкий композитор и дирижер. В молодости выступал как оперный певец (тенор) в Гамбурге и Брауншвейге. В 1722 переехал в Неаполь, где учился композиции у Н. Порпора и у А. Скарлатти; здесь изучал также произв. оперного драматурга П. Метастазио. Первые же оперы Х., которые он начал писать еще у себя на родине, принесли ему большой успех. В 1731—63 он дирижировал в дрезденском театре итальянской оперы, для которого сочинял свои произв., пользовавшиеся широкой популярностью. В этот же период много гастролировал вместе со своей женой — известной певицей Фаустиной Бордони — в городах Европы. В 1764 переехал в Вену; в 1773 — в Венецию.

Оперное мастерство Х. высоко оценивалось И. С. Бахом, Дж. Паизиелло, Г. Берлиозом и др. Хотя он и следовал тем же принципам, которыми руководствовались его учителя-итальянцы, его творчество не означало, однако, простого повторения уже пройденного пути и сыграло положительную роль в истории оперного искусства 18 в. Большая часть опер Х. написана на либретто П. Метастазио. Опера Х. «Милосердие Тита» шла в Москве в 1742.

Соч.: св. 80 опер, 13 интермеццо; концерты для флейты с орк.; сонаты для фп. и др.; 11 ораторий, мессы, мотеты, реквием (Miserere) для женских голосов в сопровождении струн. орк.

Лит.: Роллан Р., Муз. путешествие в страну прошлого. Собр. соч. т. 17, Л. 1935; Mennicke C., Hasse und die Brüder Graun als Sinfoniker, Leipzig 1906.

ХА́ТЧЕНС (Hutchens) Франк (р. 15 I 1892, Новая Зеландия) — австралийский композитор и пианист. Окон-

чил Лондонскую муз. академию, где занимался у Т. Маттеи (фп.) и Ф. Кордера (композиция). В 1914—56 преподавал в Сиднейской конс.

Соч.: для орк.— Баллада (1938), увертюра Песнь победы; концерт для 2 фп. с орк. (1943), концерт для фп. и скр. с орк. (1949); фп. трио, мн. пьесы для фп.; кантата 23-й псалом, хоры, произв. для голоса с орк.

ХА́УБИЛ (Haubiel) Чарльз (р. 30 I 1892, Дельта) — американский композитор. Игре на фп. обучался у И. и Р. Левиных, композиции — у Р. Скалеро. С 1913 преподавал в Оклахомском колледже, в 1922 — 47 в Нью-Йоркском университете. Симф. вариации Х. на тему Генделя «Карма» были премированы в 1928 на конкурсе им. Шуберта.

Соч.: оперы—Предпочтение разбойникам (1929), Проклятие колдуньи (1940) и др.; для орк.— симфония в вариационной форме (1937), Восходящий Марс (1923), Портреты (1934), Пассакалья (1935), Пасторали (1935), Кафедральный голос (1938), Миниатюры для струн. орк. 1939); Готические вариации для скр. с орк. (1919; 2-я ред. (1943); пьесы для различных инстр. ансамблей; хоры — Потусторонняя любовь, Отец Авраам, Сказка джунглей и др.

ХА́УГ (Haug) Ханс (27 VII 1900, Базель — 15 IX 1967, Лозанна) — швейцарский композитор. Ученик Э. Петри (фп.) и В. Курвуазье (композиция). В 1928—34 оперный дирижер в Базеле, с 1935 дирижирует орк. Швейцарского радио; с 1947 преподает в Лозаннской конс.

Соч.: оперы (даты пост.) — Дон-Жуан на чужбине (1929), Тартюф (по Мольеру, 1937), Ариадна (1943), Мнимый больной (по Мольеру, 1947), Орфей (1954) и др.; для орк.— симфония (1948), симф. поэма Чарли Чаплин (1930), Швейцарские танцы (1952); концерты с орк.— для скр. (1926), фп. (1939), флейты (1943), гитары (1952), гобоя и альта (1953); камерные и инстр. произв.; оратория Микеланджело (1942).

ХА́УЗЕР (Hauser) Миска (1822, Братислава — 9 XII 1887, Вена) — венгерский скрипач и композитор. Учился в Вене у К. Крейцера (скр.) и С. Зехтера (композиция). Уже в 12-летнем возрасте совершил кругосветную концертную поездку. В 1840-е гг. выступал в России. Из произв. Х. наибольший успех имели миниатюры для скр. и фп.— «Песни без слов». Ему принадлежат также оперетта, пьесы для скр.— «Венгерская рапсодия» и др.

ХА́УПТМАН (Hauptmann) Мориц (13 X 1792, Дрезден — 3 I 1868, Лейпциг) — немецкий композитор и муз. теоретик. Ученик Л. Шпора и др. С 1812 служил скрипачом в дрезденской придворной капелле. В 1815 поступил домашним учителем музыки к князю Репнину, с которым был в Петербурге, Москве, Полтаве и Одессе. В 1842 по рекомендации Л. Шпора и Ф. Мендельсона занял должность кантора в школе святого Фомы, а с 1843 состоял профессором теории музыки в Лейпцигской конс. Вместе с Р. Шуманом и О. Яном Х. был одним из основателей «Баховского общества». Широкую известность Х. приобрел не столько своими муз. композициями (среди которых выделяются его мотеты), сколько теоретическими трудами, посв. главным образом вопросам гармонии.

Соч.: оперы — Матильда (пост. 1826); концерт для фп. с орк.; струн. квартеты, фп. и скр. пьесы; хоры, дуэты, песни; церковные произв.

Лит.: Briefe von M. Hauptmann an L. Spohr und andere, Leipzig 1876; Krehl S., Hauptmann, ein Dank-und Gedenkwort, Leipzig 1918.

ХА́УЭЛЛС (Howells) Херберт (р. 17 X 1892, Лидни) — английский композитор. Окончил Лондонский муз. колледж, где занимался по композиции у Ч. Стэнфорда и Ч. Пэрри. С 1920 преподавал в этом же колледже; с 1952 преподает муз. дисциплины в Лондонском университете.

Соч.: балет Пингвины; для орк. — сюита (1915), Менуэт Пэка (1920), Шествие (1922), Райское рондо (1925), Элегия для струн. (1937); 2 фп. концерта (1913, 1924), влч. концерт (1937); струн. и фп. квартеты, пьесы для струн. квартета, 3 сонаты для скр. и фп., пьесы для органа; произв. для голосов с орк., песни; мессы, мотеты, магнификаты.

ХА́УЭР (Hauer) Йозеф Маттиас (19 III 1883, Винер-Нейштадт— 22 IX 1959, Вена) — австрийский композитор и теоретик. Композицию изучал самостоятельно. С 1918 преподавал муз.-теоретические предметы в Вене. Х. является создателем и пропагандистом 12-тоновой системы, разработанной им независимо от А. Шёнберга.

Соч.: оперы — Саламбо (по Г. Флоберу, 1930), Черный паук (1931); для орк.— симфониетта, Романтическая фантазия, 8 сюит и др.; концерт для фп. с орк., концерт для скр. с орк., симфония для фп., гармониума и струн. орк.; квинтет, 6 струн. квартетов, инстр. пьесы; кантаты (Путь человечества и др.) хоры, песни, в т. ч. 6 сб. на слова Ф. Гёльдерлина.

Лит.: Picht H., J. Hauer; ein Vorkämpfer geistiger Musikauffasung, Stuttgart 1934; Szmolyan W., J.M. Hauer, 1965.

ХЕ́ЙБЕРГЕР (Heuberger) Рихард (18 VI 1850, Грац— 28 X 1914, Вена) — австрийский композитор и дирижер. Получив первоначальное инженерное образование, Х. лишь с 1876 окончательно решает посвятить себя музыке и становится хормейстером Венского академического певческого общества. С 1902 преподавал в Венской конс. С 1881 систематически выступал как муз. критик и редактор муз. журналов; автор книги о Ф. Шуберте.

Соч.: оперы (даты пост.) — Приключение в новогоднюю ночь (1886), Мануэль Венегас (по П. де Аларкону, 1889; 2-я ред. Мириам, или Майский праздник), Босоножка (1905); балеты; 6 оперетт, среди них Оперный бал (1898); для орк.— симфония, 2 сюиты, Ночная музыка, вариации на тему Шуберта, увертюра Каин и др.; кантата, песни.

ХЕ́ЙДЕН (Haydon) Клод (р. 8 XI 1884, близ Мельбурна) — новозеландский композитор. По окончании Мельбурнской конс. поселился в Веллингтоне, где занимается педагогической деятельностью. Автор оперы «Паоло и Франческа» (пост. 1920); камерных и фп. пьес, музыки к спектаклям. Тематическим материалом ряда произв. Х. послужила народная музыка маори.

ХЕ́ЙЛЕР (Heiller) Антон (р. 15 IX 1923, Вена) — австрийский композитор и органист. Окончил Венскую конс. С 1945 преподает игру на органе в Венской муз. академии. В 1952 получил 1-ю премию на Международном конкурсе органистов в Нидерландах. Автор «Северной симфонии» (1946), баллады «Франсуа Вийон» (1956); «Токкаты» для 2 фп., сонат, партит и др. пьес для органа; «Кантаты псалмов» (1955), 5 месс и др. соч.

ХЕ́ЙНИХЕН (Heinichen) Иоганн Давид (17 IV 1683, Крёсюльн— 16 VII 1729, Дрезден)—немецкий композитор и муз. теоретик. Обучался в школе святого Фомы у И. Шелле и И. Кунау. Одновременно получил юридическое образование; из-за любви к музыке оставил свою адвокатскую деятельность. Работал капельмейстером в Зейце. В 1710—16 жил в Италии, где пост. неск. своих опер. По возвращении на родину поселился в Дрездене; здесь служил придворным «директором церковной и камерной музыки». Автор трактата «Генерал-бас в композиции» (²1728).

Соч.: оперы; 4 симфонии, 30 инстр. концертов; 17 сонат и др. инстр. пьесы; 2 оратории, 63 кантаты, 16 месс и др.

Лит.: Seibel G. A., Das Leben des J. D. Heinichen, Leipzig 1913 (с тематическим каталогом).

ХЕ́ЙНРИХ (Heinrich) Антонин Филип (11 III 1781, Красни-Бук — 3 V 1861, Нью-Йорк) — чешский композитор и скрипач. С 1818 жил в США, где преподавал игру на скрипке, играл в оркестрах, служил органистом. После пребывания в Европе в 1838 поселился в Нью-Йорке; здесь в 1840—50-е гг. организовывались фестивали из его произв., написанных в подражание Берлиозу для огромного состава оркестра. Писал симфонии, симф. поэмы; пьесы для фп.; оратории, песни. Соч. Х. отличались витиеватыми названиями: «Орнитологическая битва королей, или кондор Анд и орел Кордильеров», «Покахонтас, дочь индейского предводителя и героиня Виргинии, гордость пустыни» и т. д. Вскоре «отец Хейнрих», как его называли в США, перестал интересовать американцев; он умер в нищете.

ХЕ́ЙСЕ (Heise) Петер Арнольд (11 II 1830, Копенгаген — 12 IX 1879, там же) — датский композитор. Композицию проходил в Копенгагене у А. Бергрена и в Лейпцигской конс. у М. Хауптмана. С 1858 преподавал муз.-теоретические предметы в Соре и с 1865 — в Копенгагене. Песни и баллады Х., написанные в романтическом стиле, получили широкое распространение в Дании; его опера «Король и маршал» (пост. 1878, Копенгаген), в основу которой положен эпизод из истории Дании, является одной из популярнейших датских опер. В числе др. соч.— опера «Дочь паши» (пост. 1869), балет; симфония; фп. трио и др.

Лит.: Hetsch G., P. A. Heise, København 1926.

ХЕ́ЛЛЕР, неточно Геллер (Heller) Стефен (Иштван) (15 V 1813, Будапешт — 14 I 1888, Париж) — венгерский пианист и композитор. Уроки игры на фп. брал у венского пианиста А. Гальма. 14 лет начал выступать в концертах. В 1830—38 преподавал музыку в Аугсбурге, а с 1838 в Париже. Х. сочинял исключительно фп. музыку. В числе его фп. соч.— 4 сонаты, 3 сонатины, этюды, вариации, ноктюрны, баллады, песни без слов.

ХЕ́ЛЛЕР (Höller) Карл (р. 25 VII 1907, Бамберг) — немецкий композитор. По композиции ученик И. Хаса и Г. Вальтерхаузена. В 1937—45 преподавал в Высшей муз. школе во Франкфурте, с 1949 профессор Мюнхенской высшей муз. школы, с 1954 ее директор.

Соч.: для орк.— симфония (1952), Гимны (1933), Симф. фантазия (1935), Пассакалья и фуга (1939), Фантазия на темы Фрескобальди (1956); органный концерт (1930), Камерный концерт для клавесина с орк. (1935), 2 скр. концерта (1938, 1948), 2 влч. концерта (1941, 1949); 6 струн. квартетов, 8 сонат для скр. и фп. и др. камерные произв., пьесы для органа; хоры, музыка к спектаклям и кинофильмам.

ХЕ́ННЕБЕРГ (Henneberg) Альберт (р. 27 III 1901, Стокгольм) — шведский композитор. Сын композитора и дирижера Рихарда Х. По окончании Стокгольмской конс. совершенствовался по композиции в Вене и Париже.

Соч.: оперы — Инка (пост. 1937), Волнения в Смоланде (пост. 1939), Счастливый город (1941), Тень мадонны (1947) и др.; для орк.— 5 симфоний, увертюры, сюиты; концерт для фп., трубы, тромбона и влч. с орк., Романс для влч. с орк., концертино для флейты со струн. орк.; 2 струн. квартета, квартет для медных, соната для скр. и фп.; хоры в сопровождении орк.

ХЕ́НЦЕ (Henze) Ханс Вернер (р. 1 VII 1926, Гютерсло) — немецкий композитор. Композицию изучал в Гейдельберге у В. Фортнера и в Париже у Р. Лейбовица. В 1949—53 жил в Висбадене, с 1953 в Италии. Очень продуктивный композитор, много работающий в области муз. театра. Начав как убежденный последователь серийной техники, Х. постепенно отошел от додекафонной системы.

Соч: оперы (даты пост.) — Чудесный театр (по М. Сервантесу, 1949), Бульвар одиночества (по «Манон Леско» А. Прево, 1952), Король-олень (по К. Гоцци, 1956), Принц Хомбургский (по Г. Клейсту, 1960), Элегия для молодых влюбленных (1961), Молодой лорд (1965); балеты — Джек-пудинг (1949), Роза Зильбер (1951), Лабиринт (1951), Танкред, и Кантилена (1952), Идиот (по мотивам романа Ф. М. Достоевского, 1952), Спящая принцесса (1953), Ундина (1956), Марафон танца (1957); для орк.— 5 симфоний (1947, 1949, 1951 1963, 1963), Балетные вариации (1949), симф. вариации (1950), сюита Четыре поэмы (1955), симф. этюды (1956), Три дифирамба (1958); камерный концерт для фп., флейты и струн. (1946), концертино для фп. и духовых (1947), концерт для скр. с орк. (1947), концерт для фп. с орк. (1950), рапсодия для влч. с орк. (по П.Б. Шелли); струн. квартет, соната для скр. и фп., соната для флейты и фп., пьесы для фп., в т. ч. соната; кантата Еврейская хроника (1961; совместно с Б. Блахером, К. А. Хартманом, Р. Вагнер-Регени и П. Дессау), хоры с орк., 5 неаполитанских песен для среднего голоса и камерного орк. (1956), песни.

ХЕ́РБЕРТ (Herbert) Виктор (1 II 1859, Дублин — 26 V 1924, Нью-Йорк) — американский композитор и виолончелист. По национальности ирландец. Муз. образование получил в Штутгартской конс. Неск. лет Х. концертировал как виолончелист, затем играл в орк. Штутгарта и Нью-Йорка. С 1889 он дирижировал театр. оркестрами в городах США. Х. известен в Америке как автор пользовавшихся большой популярностью муз. комедий и оперетт.

В 1914 Х. заложил начало Американского общества композиторов, драматургов и издателей (ASCAP), бессменным вице-президентом которого он был до самой смерти.

Соч.: оперы (даты пост.) — Натома (1911), Мадлена (1914), св. 35 оперетт; для орк. — симф. поэма Геро и Леандр, сюиты Романтическая, Колумб и Сюита из серенад, Ирландская рапсодия; 2 концерта для влч. с орк.; инстр. пьесы.

Лит.: Waters E., Herbert; a life in music, NY 1956.

ХЕ́ССЕНБЕРГ (Hessenberg) Курт (р. 17 VIII 1908, Франкфурт-на-Майне) — немецкий композитор. Обучался в Лейпциге у Р. Тейхмюллера (фп.) и Г. Рафаэля (композиция). С 1933 преподает во Франкфуртской высшей муз. школе. С 1953 профессор.

Соч.: для орк.— 3 симфонии (1936, 1943, 1954), сюита для малого орк., Степка-растрепка (1933), кончерто гроссо (1938), концертная музыка для 2 струн. орк. (1947), концерт для орк. (1958); концерт для клавесина и струн. (1931), фп. концерт (1941), концерт для 2 фп. с орк. (1950); 4 струн. квартета, фп. трио и др.; хоры, песенные циклы.

ХЁФДИНГ (Höffding) Финн (р. 10 III 1899, Копенгаген) — датский композитор. По композиции ученик К. Эппесена и Й. Маркса. С 1931 профессор композиции Копенгагенской конс.

Соч.: оперы — Новое платье короля (по Х. К. Андерсену, пост. 1928), Пастёр (пост. 1938), Поездка к источнику (пост. 1940); для орк.— 4 симфонии (№ 1 Стремительная—1923, № 2 Il canto liberato для колоратурного сопрано и хора — 1924, № 3 для 2 фп. с орк.—1928, № 4 Концертная симфония для фп. и малого орк.—1934), 2 фантазии (1940, 1944); концерт для гобоя и струн. орк. (1932); квинтет для деревянных, 2 струн. квартета, соната для гобоя и фп. и др.; хоры, песни.

ХЁФФЕР (Höffer) Пауль (21 XII 1895, Бармен —31 VIII 1949, Берлин)—немецкий композитор. По композиции ученик Ф. Шрёкера. С 1923 преподавал игру на фп. в Берлинской высшей муз. школе; с 1948 ее директор.

Соч.: оперы — Борджа (1931), Лжевальдемар (пост. 1934), детские оперы; балет Любовный танец и смерть (пост. 1939); для орк.— симфония (1927), Симфония большого города (1937), увертюра (1922), партита для 2 струн. орк., вариации (1940), серенада для струн. орк. (1944); фп. концерт (1939), концерт для гобоя с орк. (1946), скр., концерт, влч. концерт; секстет для деревянных, квинтет для кларнета и струн., 3 струн. квартета и др. камерные произв., инстр. пьесы; оратории — Мистерия любви (1942)), Последний час (1947) и др.; кантаты, хоры, песни.

ХИАННЕ́О (Giannео) Луис (р. 9 I 1897, Буэнос-Айрес)— аргентинский композитор. Учился в конс. Буэнос-Айреса по кл. композиции у К. Гаито. Х. примыкает к группе композиторов «Обновление», стремящихся к сохранению национальных особенностей в аргентинской музыке.

Соч.: для орк. — симфониетта (1940), симф. поэмы — Турай-Турай (1929) и др. Песня и танец (1936), увертюры; концерт для скр. с орк. на индейские темы (1944); струн. квартет, 2 трио, соната для скр. и фп., соната для влч. и фп., пьесы для фп.; песни, музыка для детей.

ХИЛА́РДИ (Gilardi) Хилардо (25 V 1889, Сан-Фернандо 16 I 1963, Буэнос-Айрес) — аргентинский композитор. Ученик П. Берутти. Входил в группу «Обновление», ставившую своей задачей создание национального аргентинского муз. искусства. Профессор композиции конс. в Буэнос-Айресе. Автор учебника гармонии.

Соч.: оперы (даты пост.) — Илзе (1923), Легенда Урутау (1934); для орк.— симф. поэма Гаучо в новых сапогах, Сюита на темы народных песен и др.; камерные произв.; реквием (1933), месса (1936), песни.

ХИЛЛ (Hill) Алфред (16 XII 1870, Мельбурн — 30 X 1960, Дарлингхерст, Австралия) — австралийский композитор. Обучался игре на скрипке в Лейпцигской конс. по композиции ученик Г. Шрекка. В течение 2 лет играл в орк. «Гевандхауза». В 1892—96 дирижер симф. орк. в Веллингтоне (Новая Зеландия). Здесь Х. заинтересовался музыкой маори и на основе фольклорного материала написал кантату «Хинемоа». С конца 1890-х гг. жил в Сиднее, где в 1916—37 был профессором конс. по кл. композиции; учениками Х. являются мн. австралийские и новозеландские композиторы. С 1947 президент Австралийского общества композиторов. Х.— автор книги «Гармония и мелодия» (1927) и ряда исследований, посвященных маорийской музыке.

Соч.: оперы—Роковая флейта (на маорийские темы), Леди Долли, Мавританская девушка, Дон-Кихот, Небесный корабль и др.; для орк.— Маорийская симфония, Кельтская симфония, симф. поэма Потерянный охотник; Маорийская рапсодия; 17 струн. квартетов, инстр. пьесы; песни; произв. легкой музыки.

ХИЛЛ (Hill) Эдуард Бёрлингем (9 IX 1872, Кембридж, США — 9 VII 1960, Фрэнсистаун, Нью-Хэмпшир) — американский композитор и муз. критик. Музыке обучался в Гарвардском университете; позднее занимался у Дж. Чадуика и Ш. Видора. В 1908—37 преподавал в Гарвардском университете. Х. приверженец французского импрессионизма, который он пропагандировал в своих муз.-критических статьях; автор книги «Современная французская музыка» (1924).

Соч.: для орк. — 3 симфонии (1928, 1930, 1937), симф. поэмы — Разлука Ланселота и Жиневры (1915), Падение дома Эшеров (по новелле Э. По, 1920), Сирены (1927), 2 сюиты Стивенсониана (1917, 1922), Вальсы (1921), Ода (1930), симфониетта для струн. орк.(1936), концертино для струн. орк. (1940), Прелюд (1953); Скерцо для 2 фп. и орк. (1924), концертино для фп. и орк. (1932), скр. концерт (1938) , Музыка для английского рожка и орк. (1944); камерная музыка, пьесы для фп.; кантата,

ХИ́ЛЛЕР (Hiller) Иоганн Адам (25 XII 1728, Вендиш-Оссиг — 16 VI 1804, Лейпциг) — немецкий композитор и дирижер. С детских лет, обладая прекрасным голосом, пел в гимназическом хоре. В 1746 переехал в Дрезден. Здесь учился у Г. А. Гомилиуса; одновременно изучал произв. И. Хассе и К. Грауна. В 1763 принял на себя руководство «Любительскими концертами», продолжавшимися до учреждения К. В. Мюллером (в 1781) «Концертного общества». Симф. концерты этого общества происходили в зале «Гевандхауза», и первым их дирижером являлся Х. В 1771 Х. организовал в Лейпциге «Школу хорового пения», в 1789—1801 служил кантором в школе святого Фомы.

Как композитор Х. особенно прославился своими зингшпилями (первый из них «Черт на свободе» — 1766), сыгравшими важную роль в дальнейшем развитии немецкого оперного искусства. Будучи последователем эстетических идей Ж.-Ж. Руссо, Х. стремился в своем творчестве к простоте и естественности муз. выражения, его героями часто были простые люди. Одна из мелодий Х. (из зингшпиля «Венок из колосьев») была использована М. Регером в качестве темы его «Хиллеровских вариаций».

Х. известен и как муз. критик. Он сотрудничал с 1758 в старейшем из немецких муз. журналов — «Еженедельные известия и замечания, относящиеся к музыке», написал и издал в 1784 «Жизнеописания знаменитых композиторов».

Соч.: 12 зингшпилей, в т. ч. Охота (1770) Деревенский цирюльник (1771) и др.; симфония; кантаты, хоралы, песни, в т. ч. песни для детей, и др.

Лит.: Ливанова Т., История западноевропейской музыки до 1789 г., М. 1940 (с. 675—677); Calmus G., Die ersten deutschen Singspiele von Standfuss und Hiller, B. 1908; Schering A., Musikgeschichte Leipzigs, Bd 3, Buch 2, Leipzig 1941.

ХИ́ЛЛЕР (Hiller) Фердинанд (24 X 1811, Франкфурт-на-Майне — 10 или 11 V 1885, Кёльн) — немецкий дирижер, пианист и композитор. Ученик И. Н. Гуммеля и др. В 1827 был представлен Бетховену в Вене (впоследствии Х. прославился как исполнитель фп. соч. Бетховена). В 1828—35 жил в Париже. С 1843 руководил концертами «Гевандхауза» в Лейпциге, в 1850—84 был директором организованной им конс. в Кёльне. Большим успехом пользовались муз.-исторические лекции Х., которые он иллюстрировал игрой на фп. В 1870 гастролировал в России. Произв. Х., свидетельствуя о наличии композиторского мастерства, не отличаются ярким своеобразием. Лучшее в его творчестве — мелкие фп. пьесы, для которых характерна стилистическая общность с музыкой Мендельсона и Шумана. Х. известен и как автор муз.-критических статей; его музыковедческие работы («Музыка и публика», «Муз. жизнь нашего времени», «Людвиг ван Бетховен») и публикации («Письма Ф. Мендельсона», «Муз. жизнь Гёте» и др.) были изданы в 1864—84.

Соч.: 6 опер; 4 симфонии, 2 концерта для фп. с орк.; камерно-инстр. ансамбли, сонаты, сюиты и мн. мелких пьес для фп. (экспромты, рондо, марши, вальсы, вариации, этюды); 2 оратории, кантаты и др.

Лит. Беседы Ф. Гиллера с Россини, «Муз. и театр. вестник» 1856 №№ 2, 3, 5, 9, 15, 18, 19; Hering H., Die klavierkompositionen F. Hillers, Köln 1927.

ХИ́ММЕЛЬ (Hilmmel) Фридрих (20 XI 1765, Трейенбрицен — 8 VI 1814, Берлин) — немецкий композитор. Ученик И. Г. Наумана. Служил придворным капельмейстером в Берлине. В 1798—1800 жил в России, где пост. (в Петербурге) оперу «Александр» (1798). Широкое распространение получили некоторые песни Х.

Соч.: оперы (даты пост.) — Смерть Семирамиды (1795), Васко да Гама (1801), Франшон (1804), Сильфы (1806) и др., зингшпили; камерные произв.; оратории, кантаты, песни.

ХИНАСТЕ́РА (Ginastera) Альберто (р. 11 IV 1916, Буэнос-Айрес) — аргентинский композитор. Учился в Буэнос-Айресе в конс. по кл. композиции у А. Пальма. Произв. Х., отличающиеся своеобразной ритмикой, по своему содержанию связаны с индейской ритуальной тематикой.

Соч.: опера Дон Родриго (1964); балеты (даты пост.) — Панамби (по сюжету индейской легенды, 1940), Эстансья (1941), Сурасо (1960); для орк.— симфония (1942), увертюра Фауст (1943), концертные вариации (1953), пастораль Пампеана № 3 (1954); скр. концерт (1963); 2 фп.концерта (№ 1 Аргентинский — 1941; 1960), концерт для арфы с орк. (1956); камерные инстр. произв., в т. ч. 2 рапсодии Пампеана; кантата Волшебной Америке, песни; музыка к фильмам.

Лит.: Chase G., A. Ginastera, argentine composer, «Musical Quarterly» 1957 № 4.

ХИ́НДЕМИТ (Hindemith) Пауль (16 XI 1895, Ханау-на-Майне — 29 XII 1963, Франкфурт-на-Майне) — немецкий композитор, альтист и дирижер. Муз. образование получил во Франкфуртской конс., где занимался по кл. скр. и по кл. композиции у Б. Зеклеса и А. Мендельсона. В 1915—23 скрипач-концертмейстер оркестра Франкфуртского оперного театра. В 1921—29 альтист известного струн. квартета Амара, с которым концертировал в различных странах; этот квартет исполнил первые камерные произв. Х. В 1927—35 вел кл. композиции в Берлинской высшей муз. школе. В 1935, преследуемый нацистами из-за своей дружбы с еврейскими музыкантами, Х. был вынужден эмигрировать. После неск. лет пребывания в Турции и Англии Х. поселился в 1939 в США, где в 1940—58 состоял профессором Йельского университета. Педагогическую и композиторскую деятельность Х. совмещал с исполнительской, выступая в Европе и Америке как дирижер преимущественно собственных произв. С 1954 жил в Цюрихе, где преподавал композицию в университете.

В ранних соч. Х. отходит от традиций муз. искусства того времени. Его опера «Убийца — надежда женщин» (пост. 1921), фп. сюита «1922» и некоторые др. произв. вызывали бурную оппозицию академических кругов. Культивируя конструктивистский линеарно-полифонический стиль письма, Х. создает остро динамичные и гротесковые произв. (оперы «Новости дня», «Нуш-Нуши» и др.). Одновременно он сочиняет семь циклов полифонических пьес для различных инстр. под названием «Камерная музыка» — своеобразную стилизацию контрапунктического искусства барокко. Лучшим соч. Х. 30-х гг. является опера «Художник Матис» (пост. 1938, Цюрих), музыка которой тематически связана с трехчастной симфонией под тем же названием (1934). Известность получили его «Симф. метаморфозы на темы Вебера» (1943).

Композитор высокой продуктивности, он создал множество разнообразных произв. во всех жанрах муз. искусства. С годами стиль его значительно прояснился, во многих своих соч. он затрагивает большие философские и гуманистические темы. Х. является одним из видных и последовательных противников додекафонии и всех производных от нее систем. В 30-е гг. он много внимания уделял сочинению «бытовой музыки» (Gebrauchsmusik); им созданы сотни несложных по языку инстр. и вок. произв. для любителей.

Х.— автор неск. учебников по композиции, гармонии, а также книги «Мир композитора» (1952), в которой он излагает свои эстетические взгляды (фрагменты из этой книги опубликованы в журнале «СМ» 1963 №№ 4, 5).

Соч. (кроме упомянутых): оперы (даты пост.)—Нуш-Нуши (1921; 2-я ред. — 1931), Святая Сусанна (1922), Кардильяк (по Э. Т. А. Гофману, 1926; 2-я ред. — 1952), Туда и обратно (1927), Новости дня (1929; 2-я ред. — 1954), Гармония мира (1957), Долгий сочельник (1961), детская опера Мы строим город (1930); балеты (даты пост.) — Демон (1922), Балет-триада (1927), Плоский муз. праздник (1932) Nobilissima Visione (под названием Святой Франциск пост. в 1938), Четыре темперамента (1946); Назидательная пьеса (текст Б. Брехта, 1927);

для орк.— симфония (1941), Symphonia serena (1946), Питсбургская симфония (1958), Веселая симфониетта (1913), концерт с солирующим гобоем, фаготом и скр. (1925), Концертная музыка (1930), Филармонический концерт (1932), Симф. танцы (1937), балетная увертюра Купидон и Психея (1943), Иродиада— для камерного орк. (1944; исполняется как балет), симфониетта (1949), сюиты из опер и балетов;

2 влч. концерта (1915, 1940), 2 фп. концерта (1924, 1947), Шарманщик — для альта с орк. (1935), Траурная музыка для альта и струн. орк. (1936), скр. концерт (1940), Четыре темперамента — тема с 4 вариациями для фп. и струн. орк. (1944; исполняется как балет), концерт для кларнета с орк. (1947), концерт для трубы, фагота и струн. орк. (1948—53), концерт для валторны с орк. (1950), концерт для органа с орк. (1963), 3 цикла Концертной музыки для различных групп орк.; сюиты из опер и балетов;

октет, септет для медных, фп. квинтет,-квинтет для кларнета и струн., 7 струн. квартетов; квартет для фп., кларнета, скр. и влч., 2 струн. трио, трио для кларнета, валторны и фп., трио для альта, саксофона и фп.; сонаты — 5 для скр. и фп.; 3 для скр. соло, 3 для альта и фп., 2 для альта соло, для виоль д'амур и фп., 2 для влч. и фп., для влч. соло, для флейты и фп., для гобоя и фп., для английского рожка и фп., для кларнета и фп., для кларнета и контрабаса, для фагота и фп., для валторны и фп., для 4 валторн, для трубы и фп., для тромбона и фп., для тубы и фп., для арфы, 3 для фп., для фп. в 4 руки, для 2 фп., 3 для органа; скр. и фп., пьесы;

оратория Нескончаемое (1931), американский реквием на текст У. Уитмена «Когда в саду цвела для меня сирень» (1946), Песнь надежды для меццо-сопрано, хора и 2 орк. (1952), произв. для голоса с инстр. ансамблем, хоры а капелла, циклы песен для голоса с фп.; музыка к спектаклям.

Лит.: Беляев В., П. Хиндемит, Л. 1927. Леонтьева О., Карл Орф и Пауль Хиндемит. «Музыка и современность», М. 1962; Холопов Ю., О теории Хиндемита, «СМ» 1963 № 10; Шнеерсон Г., О музыке живой и мертвой, М. 1964 (с. 115—13-); Strobel H., P. Hindemith, Mainz 1948; Stone K., P. Hindemith. Catalogue of published works and recordings, NY 1954.

ХИНЕ́Р (Giner) Сальвадор (19 I 1832, Валенсия — 3 XI 1911, там же) — испанский композитор. В 1880—94 директор Валенсианской конс. Написал 10 опер, в т. ч. «Мечтатель» (пост. 1901); симфонию «Четыре времени года», 2 симф. поэмы, «Элегию памяти Россини» и др.; оратории «Юдифь», реквием (1878), кантаты, песни.

ХИ́РШЛЕР (Hirschler) Цига (21 III 1894, Трновица — 1942, погиб в концентрационном лагере) — югославский (хорватский) композитор. По окончании Загребской конс. вел в ней кл. композиции. Редактор журнала «Музыкант». Автор оперы «Флорентийская ночь»; 2 увертюр, сюит, «Хорватской рапсодии»; камерной и фп. музыки; песен, обработок хорватских и еврейских песен; оперетт, музыки к спектаклям.

ХИ́СЕЛТАЙН (Heseltine) Филип (30 X 1894, Лондон — 17 XII 1930, там же) —английский композитор и муз. критик. По композиции ученик К. Тейлера, Ф. Дилиуса и Б. ван Дирена. С 1920 издавал муз. журнал. Х. — автор монографий о Дилиусе, Джезуальдо и др. Как композитор Х. выступал под именем Питер Уорлок (Peter Warlock). Известность в Англии приобрели лирические песни Х. Интерес представляют его песенные циклы, в основу которых положены подлинные мелодии английских средневековых песен, большим знатоком которых был Х. Он опубликовал неск. сб. английской музыки елизаветинских времен, старинной лютневой музыки и т. п.

Соч.: для орк.— сюита Каприоль (в двух ред.— для большого орк. и для струн. орк.), Серенада для струн. орк., обработки старинной инстр. музыки; циклы песен для голоса и фп.— Города, При свете свечи (12 колыбельных песен) и др., св. 300 обработок старинных английских мелодий.

Лит.: Gray C., Peter Warlock: a memoir of Ph. Heseltine, L. 1934.

ХЛУ́БНА (Chlubna) Освальд (р. 22 VII 1893, Брно) — чешский композитор. Композицию изучал в органной школе в Брно у Л. Яначека. В этой же школе преподавал теоретические предметы; позднее ведет кл. композиции в конс. Брно.

Соч.: оперы (даты пост.) — Месть Катулла (1921), Аладина и Паломид (по М. Метерлинку, 1925), Нюра (1932), сценическая мистерия Начало дня (1936), Любовные похождения сквайра Хеслоу (1949), Колыбель (1952); балет Игры по телеграфу (1955); для орк.— 2 симфонии, симф. поэмы —Сказочная страна (1916), Сны (1916), Прежде чем я онемел (1918), Песня моей тоски (1922), Фонтаны (1956), Прелюдия (1919), Две волшебные сказки (1920), симфониетта для камерного орк. (1924), сюита для струн. орк. (1926), Веселая увертюра (1932), прелюд Весной (1949), Словацкие танцы (1951), Осенний карнавал (1953); Фантазия для альта с орк. (1936), концерт (1937), влч. концерт (1938); квинтет для медных, 3 струн. квартета, инстр. сонаты, фп., органные, влч. пьесы; кантаты —Кирилл и Мефодий (1935), Чешское Возрождение (1944), Во имя жизни (1961) и др. хоры, песни.

ХО́БЕРГ (Hoeberg) Георг (27 XII 1872, Копенгаген — 3 VIII 1950, Ведбек) — датский дирижер и композитор. Муз. образование получил в Копенгагенской конс. и в Берлине. Служил скрипачом в орк.; в 1900—14 преподавал игру на скр. в Копенгагенской конс. В 1914—30 дирижер Копенгагенского оперного театра. В 1918 во время гастролей С. В. Рахманинова в Дании Х. дирижировал его 2-м фп. концертом.

Соч.: опера Свадьба в катакомбах (пост. 1909); балет Парижский собор (пост. 1912); для орк.— симфония, вариации на тему Наумана, Вариации на тему Моцарта; Романс для скр. с орк.; соната для скр. и фп., соната для влч. и фп., пьесы для скр., для фп.; хоры, песни.

ХО́ВАНЕСС (Hovhaness) Алан (р. 8 III 1911, Соммервилл) — американский композитор. По национальности армянин. Ученик Ф. Конверса и Б. Мартину (композиция).

Соч.: опера Голубое пламя (пост. 1960); для орк.—17 симфоний, 2 армянские рапсодии для струн. орк. (1944, 1945), Арекаваль (1951), концерт (1953), К лире (1957), Фантазия на осетинскую тему; Появление света для фп. и струн.орк. (1944), концерт для трубы с орк. (1945), концерт для альта и струн. орк., концерт для аккордеона с орк. и др.; мн. пьесы для различных ансамблей, фп. и скр. пьесы, в т. ч. сонаты; кантаты, хоры, песни.

ХО́ДДИНОТ (Hoddinott) Ален (р.11 VIII 1929, Бергод)— английский (уэльский) композитор. Окончил муз. колледж университета Южного Уэльса, где занимался по кл. скр. и композиции. Преподает муз.-теоретические предметы в Кардифском университете. Ряд произв. Х. написан на уэльские темы.

Соч.: для орк. — симфония (1955), Уэльские танцы; концерт для кларнета с орк. (1950),скр. концерт (1953), концерт для гобоя с орк. (1955),концерт для арфы с орк. (1957), концертино для альта с орк. (1957); квартет для кларнета и струн., струн. трио, соната для фп. и др.

ХО́ЙБИ (Hoiby) Ли (р. 17 II 1926, Медисон) — американский композитор. Ученик Э. Петри (фп.) и Дж. К. Менотти (композиция).

Соч.: оперы— Ведьма (по А. П. Чехову, 1956), Беатриса (по М. Метерлинку, пост. 1959), Наталья Петровна (по И. С. Тургеневу, 1964); для орк.—Лунатическое (1951), Рисунок для струн.(1953), 2 сюиты; Пасторальные танцы для флейты с орк. (1956); соната для скр. и фп., пьесы для фп.

ХО́КАНСОН (Håkanson) Кнут (4 XI 1887, Кинна — 13 XII 1929, Хельсинки) — шведский композитор и дирижер. Композицию изучал в Стокгольме у И. Линдегрена и Р. Лильефорса. Дирижировал в Гётеборге и Хельсинки, выступал в печати как муз. критик.

Соч.: балет Милита (пост. 1918); для орк.—3 сюиты, Дивертисмент, Десять вариаций и фуга на тему шведской народной песни; Драматическая серенада со скр. соло (1913), концертная увертюра (1917); Шведская сюита для струн. трио и др. камерные произв., фп. пьесы; хоры, песни в сопровождении орк.

ХОЛ (Hol) Рихард (23 VII 1825, Амстердам — 14 V 1904, Утрехт) — нидерландский композитор и дирижер. Композицию изучал в Амстердаме. С 1856 дирижер хорового общества в Амстердаме; с 1862 директор муз. школы в Утрехте. Выступал как дирижер в Гааге и Амстердаме. В 1886—1900 издавал муз. журнал. Х.— автор монографии о Я. Свелинке (1860).

Соч.: оперы (даты пост.)— Флорис V (1892), Из прибоя (1894); для орк.— 4 симфонии, увертюры и др.; камерная музыка; оратория Давид (1880), хоры, песни

Лит.: Nolthenius H., R. Hol. Levensschets, Haarlem 1904.

ХО́ЛБРУК (Holbrooke) Джозеф (5 VII 1878, Кройдон — 5 VIII 1958, Лондон) — английский композитор. Окончил Лондонскую муз. академию, где занимался композицией у Ф. Кордера. В 1900-е гг. выступал как пианист и дирижер, исполняя преимущественно собственные произв.

Соч.: оперы (даты пост.)— Пьеро и Пьеретта (1909), Сноб — трилогия на сюжет кельтских легенд «Котел Энвайна»: 1. Дети Дона (1912), 2. Дайлан, сын волны (1913), 3.Бронвен, дочь Лира (1929); Чародей (1915), Чужестранец (1924); балеты: для орк.—5 симфоний, симф. поэмы Ворон (по Э. По, 1900), Викинг, Маска красной смерти, Скелет в латах (по Г. Лонгфелло), симф. поэмы с хором—Байрон, Королева Маб (1904), Памяти Э. По, Колокола (по Э. По, 1906), сюита Мир грез, фантазия Замок с привидениями; скр. концерт и др.; камерные и инстр. произв.; кантаты, хоры, песни.

Лит.: Josef Holbrooke: various appreciations by many authors, L. 1937 (Сб.).

ХО́ЛЛЕНДЕР (Hollaender) Виктор (20 IV 1866, Лебшюц — 24 X 1940, Голливуд) — немецкий композитор. По композиции ученик Т. Куллака. Работал театр. дири-

жером в Берлине. В 1934 эмигрировал в США, где поселился в Голливуде. Оперетты Х. с успехом шли на немецкой сцене.

Соч.: балет Сумурун (пост. в Берлине М. Рейнхардтом); оперетты—Марокканский бей (1894), Господа от Максима (1905); Феникс (1907), Жокей-клуб (1909), Нильская принцесса (1915) и др. пьесы для фп.; эстрадные песни.

ХОЛСТ (Holst) Густав (21 IX 1874, Челтнем — 25 V 1934, Лондон) — английский композитор. Отец Х.— органист, мать — пианистка. С юношеских лет работал органистом и руководил церковным хором. Окончил Лондонский муз. колледж, где обучался игре на фп., тромбоне и органе; по композиции ученик Ч. Стэнфорда. Некоторое время играл на тромбоне в оркестрах. С 1903 занимался педагогической деятельностью; с 1907 директор Морли-колледжа в Лондоне; одновременно в 1919—23 вел кл. композиции в Лондонском муз. колледже.

Признание Х. завоевал после исполнения монументальной симф. сюиты «Планеты», ставшей его наиболее известным произв. Большое значение для выработки творческого стиля Х. имело его увлечение древнеиндийским искусством. Образы индийского эпоса «Рамаяна» вдохновили композитора на создание оперы «Сита», эпос «Махабхарата» отражен в камерной опере «Савитри». Наряду с ориентальными темами Х. интересовался и английским фольклором, интонации которого ощущаются в его мн. произв.

Соч.: оперы — Отказ (1895), Выбор юности (1902), Сита (1906), Савитри (пост. 1916), Круглый дурак (пост. 1923), На голове вепря (пост. 1925), Бродячий школяр (1929); балеты с хором — Утро года (1927), Золотой гусь (пост. 1929); для орк. — Уолт Уитмен (1899), Готсуолд (1900), симф. поэма Индра (1903), Песни Запада (1906), Сомерсетская рапсодия (1909), восточная сюита Бени Мора (на алжирские темы, 1910), Фантастическая сюита (1911), Японская сюита (1915), увертюра с фугой (1923), симф. поэма Эгдон Хит (по Т. Харди, 1928), прелюдия и скерцо Кузнец (1931), Песня-марш и Деревенская песня для малого орк. (1906), 2 сюиты для духового орк. (1909, 1911); Ночная песнь для скр. с орк. (1905), Призыв для влч. с орк. (1911), концерт с фугой для флейты, гобоя и струн. (1923), двойной концерт для 2 скр. с орк. (1930),; фп. квинтет, квинтет для деревянных, трио для флейты, гобоя и альта, фп. пьесы; Хоровая симфония для сопрано, смешанного хора и орк. (1925), Хоровая фантазия для сопрано, хора, органа и орк. (1930), хоры в сопровождении орк. и а капелла, в т. ч. 12 уэльских песен, Таинственный скрипач — для сопрано с орк. (1904), Жалоба Гекубы — для контральто с орк. (1911), циклы песен.

Лит.: Holst J., G. Holst, L. 1938; Dickenson A. E. F., G. Holst, L. 1954.

ХОЛЬМБО (Holmboe) Ваги (р. 20 XII 1909, Хорсенс)— датский композитор. Композицию изучал в Копенгагенской конс. у К. Эппесена и в Берлине у Э. Тоха. С 1940 преподает в Копенгагенской конс. с 1955 профессор. Выступает в печати как муз. критик.

Соч.: оперы — Черт и бургомистр (детская опера, 1940), Лаве и Ион (1946); балет Своенравный турок (1944); для орк.— 10 симфоний, 13 инстр. концертов и др.; камерная и инстр. музыка; кантаты, хоры и др.

ХОЛЬЦБАУЭР (Holzbauer) Игнац (17 IX 1711, Вена — 7 IV 1783, Мангейм) — австрийский композитор. С 1753 состоял придворным капельмейстером в Мангейме. В своем творчестве Х. испытал сильное влияние Я. Стамица, он был одним из видных представителей мангеймской школы. Произв. Х. высоко ценились Моцартом. Трехактную оперу Х. «Гюнтер из Шварцбурга» можно считать прообразом немецкой романтической оперы.

Соч.: св. 10 опер (большая часть написана на итальянские либретто); 2 пантомимы, 65 симфоний, концерты для различных инстр.; струн. квинтеты и квартеты, трио; сонаты; 4 оратории, мессы, мотеты и др.

ХОМЕР (Homer) Сидни (9 XII 1864, Бостон — 10 VII 1953, Уинтер-Парк, Флорида) — американский композитор. Композицией занимался в Бостоне у Ч. Чадуика; позднее учился в Лейпциге и Мюнхене. Преподавал теоретические предметы в Бостоне; с 1900 жил в Нью-Йорке. Х. известен как автор песен; некоторые из них («Песня банджо») приобрели исключительную популярность. Написал также фп. квинтет, струн. квартет, фп. трио, сонату для скр. и фп., сонату для органа, пьесы для фп. и др. соч.

ХОПКИНСОН (Hopkinson) Френсис (21 IX 1737, Филадельфия — 9 V 1791, там же) — американский политический деятель, композитор и поэт. Государственный деятель, подписавший Декларацию независимости, Х. был большим любителем музыки. Он автор первой муз. пьесы, написанной американцем — «Оды музыке» (1754) и первой американской кантаты «Храм Минервы» (1771). Его сб. из 7 песен для фп. был издан в Филадельфии в 1788. Х. вошел в историю музыки как один из первых американских композиторов.

Лит.: Sonneck O. G., F. Hopkinson, the first american poet composer, Washington 1905; Albrecht O. E., F. Hopkinson musician, poet and patriot, Philadelphia 1938.

ХОРКЛОУ (Haarklou) Юханнес (13 V 1847, Сенфьорд, близ Бергена — 26 XI 1925, Осло) — норвежский композитор. По окончании Лейпцигской конс. обучался композиции в Берлине у Ф. Киля. В 1880—1920 церковный органист в Осло.

Соч.: 5 опер, в т. ч. Эмигранты (1903) и Тирфинг (1912); для орк. — 4 симфонии, симф. поэма Вестминстерское аббатство, Легенда об Улафе и др.; соната для скр. и фп., пьесы для органа, для фп.; оратория Сотворение мира (1891), хоры.

Лит.: Benestad F., Haarklou. Mannen og verket, Oslo 1961.

ХОРНЕМАН (Hornemann) Кристиан (17 XII 1841, Копенгаген — 8 VI 1906, там же) — датский композитор. Сын известного в Дании композитора — автора песен. Учился в Лейпцигской конс. вместе с Э. Григом, который был его близким другом. По возвращении на родину Х. принимал участие в организации «Общества Эвтерпы», пропагандировавшего музыку молодых скандинавских композиторов, а в 1879 основал первую в стране муз. школу. Опера Х. «Аладин» (пост. 1868), принадлежит наряду с оперой П. А. Хейсе «Король и маршал» к числу самых популярных датских опер. В числе др. соч.— увертюра для орк. «Жизнь героя»; пьесы для фп.; песни; музыка к спектаклям.

ХРИСТИЧ (Hristić) Стеван (19 VI 1885, Белград — 21 VIII 1958, там же) — югославский (сербский) композитор и дирижер. После занятий в Белграде у С. Мокраняца окончил Лейпцигскую конс., где обучался у С. Креля (композиция) и А. Никиша (дирижирование); совершенствовался в Москве и Париже. С 1912 жил в Белграде, где выступал как симф. и оперный дирижер; в 1924—35 директор Белградской оперы; с 1937 профессор композиции и позднее ректор Белградской муз. академии. Х. принадлежит к числу крупнейших сербских композиторов. Из его произв. широкую известность приобрел балет «Охридская легенда» (пост. 1947), исполняющийся во мн. странах, в т. ч. в Советском Союзе (Х. приезжал в Москву на премьеру этого балета). Популярна в Югославии и хоровая музыка Х.

Соч.: опера Сумерки (пост. 1925; 2-я ред. 1954); балет; для орк. — сюита; симф. поэма; Симф. фантазия для скр. с орк. (1908), Рапсодия для фп. с орк. (1943); пьесы для фп.; оратория Воскрешение (1912), Песня свободы и др. произв. для хора с орк., песни; музыка к спектаклям и кинофильмам; духовные произв.

Лит.: Ямпольский И., С. Христич, «СМ» 1958 № 12; его же, Музыка Югославии, М. 1958.

ХРИСТОВ Добри (14 XII 1875, Варна — 23 I 1941, София) — болгарский композитор и теоретик. В молодости работал школьным учителем. Композицию изучал в Праге у А. Дворжака. С 1903 преподавал музыку в Варне, с 1907 в софийских гимназиях; с 1918—20 директор Софийского муз. училища. В 1922—33 профессор композиции и позднее директор Софийской муз. академии; с 1935 дирижер соборного хора. Х. —автор теоретических работ, посв. главным образом болгарскому фольклору.

Еще работая в школах, Х. начал сочинять хоровые сюиты («венки») из мелодий болгарских народных песен, получившие распространение среди широких кругов любителей музыки. Популярны в стране и его оригинальные хоровые песни — «Дафино вино», «Ой, мама», «Рученица» и др. Х. записал и обработал мн. болгарских и македонских песен, опубликованных в сб. «Балканские песни» (1913); «Неразлучный край родной» (1917), «66 македонских песен» и др. Большую ценность для школ представляет его сб. «Ручеек поет», содержащий 375 детских песен.

Соч.: для орк. — симфониетта, драматическая увертюра Ивайло (1906), баллада Царь Самуил, сюита на народные темы; фп. концерт; ок. 50 хоров, песни, обработки революционных и народных песен; 2 литургии (1925 и 1934).

Лит.: Кръстев В., Д. Христов, София 1954.

ХУБАЙ (Hubay) Енё (15 IX 1858, Будапешт — 12 III 1937, там же) — венгерский композитор и скрипач. Учился у своего отца, известного скрипача Карла Х. и позднее в Берлине у Й. Иоахима. С 1876 начал концертировать в Венгрии и др. странах. В 1882—86 был профессором по классу скр. Брюссельской конс., а вернувшись на родину,— профессором Высшей муз. школы в Будапеште; в 1919—34 её директор. Одновременно состоял участником знаменитого Будапештского струн. квартета.

Из композиций Х. известностью пользуются скр. пьесы, а также опера «Кремонский мастер» (по пьесе Ф. Коппе, пост. 1894). Ряд произв. Х. построен на венгерском национальном материале.

Соч. (кроме упомянутых): оперы — Деревенский светильник (1896), Незаметная роза (Роза во мху, пост. 1903), Любовь Лавотты (1906), Анна Каренина (по роману Л. Н. Толстого, пост. 1915), Маска (1931) и др.; балет Великий эгоист (пост. 1936); для орк. — 4 симфонии (последние две с хором и солистами: № 3 Данте-симфония, № 4 Петефи-симфония), сюита; 4 концерта для скр. с орк., вариации на венгерскую тему для скр. с орк.; мужские хоры, песни.

ХУБЕР (Huber) Ханс (28 VI 1852, Эппенберг — 25 XII 1921, Локарно) — швейцарский композитор. Учился в Лейпцигской конс. у К. Рейнеке и Э. Рихтера. С 1877 вел кл. композиции в Базельской конс.; в 1896—1918 был ее директором. Х. принадлежит к числу наиболее крупных швейцарских композиторов 19 в. Значительное место в его творчестве занимает программная музыка, написанная под сильным влиянием Ф. Листа. Таковы программные симфонии Х. (№ 1 — «Вильгельм Телль», № 2 — по сюжетам картин А. Бёклина, № 3— «Героическая», навеянная картинами Гольбейна «Пляски смерти», и др.)

Соч.: оперы (даты пост.) — Весна мира (1894), Кудрун (1896), Симплициус (по Х. Гриммельсхаузену, 1912), Прекрасная Беллинда (1916), Плоды моря (1918); для орк. — 8 симфоний, Римский карнавал; концерт для фп. с орк., концерт для скр. с орк.; камерные произв., пьесы для фп., 2 оратории, кантаты, мессы, песни.

Лит.: Refardt E., H. Huber..., Zürich 1944.

ХУК (Hook) Джеймз (3 VII 1746, Норвич — 1827, Булонь) — английский композитор и органист. С 1764 работал органистом в Лондоне. Х.— автор св. 2000 песен; некоторые из них сохранились в репертуаре певцов и до наших дней.

Соч.: ок. 30 опер — Перуанская ярмарка (1786), Уилморский замок (1800), Возвращение солдата (1805), Невидимая девушка (1806), Крепость (1807) и др.; концерты для клавесина с орк.; 117 сонат и сонатин для фп. и др.; оратории, оды, песни.

ХУМПЕРДИНК (Humperdinck) Энгельберт (1 IX 1854, Зигбург — 27 IX 1921, Нёйстрелиц) — немецкий композитор. Муз. образование получил в Кёльнской конс. у Ф. Хиллера (фп.) и в Мюнхенской — у Ф. Лахнера и И. Рейнбергера (композиция). В 1885—87 вел кл. композиции в Барселонской конс., с 1890 — во Франкфуртской и с 1900 — в Берлинской муз. академии.

Х. широко известен в Германии как автор хоровых баллад и сказочных опер. Наиболее популярна опера «Гензель и Гретель» (пост. 1893; на русской сцене шла под названием «Ваня и Маша»). Мелодический язык сказочных опер Х. близок народно-песенным интонациям. Последователь муз.-драматических принципов Р. Вагнера, Х. стремился применять их в муз. воплощении народной сказки.

Соч.: оперы (даты пост.) — Гензель и Гретель (1893), Семеро козлят (1895), Спящая красавица (1902), Брак поневоле по пьесе А. Дюма, (1905), Королевские дети (1910), Маркитантка (1914), Гаудеамус (1919); для орк. — Юмореска (1880), Мавританская рапсодия (1898); струн. квартет; хоры, детские песни; музыка к спектаклям.

Лит.: Besch O., E. Humperdinck, Leipzig 1914, Leipzig 1914; Ihamm E., Der Bestand der lyrischen Werke E. Humperdinck, Mainz 1951.

ХУРУМ (Hurum) Альф (р. 21 IX 1882, Осло) — норвежский композитор. Обучался в Осло и Берлине (по композиции у М. Бруха), инструментовку проходил в Петербурге у М. О. Штейнберга. В 1920 — 26 жил на Гавайских островах, с 1928 преподает в Бергене.

Соч.: для орк. — симфония (1927), Экзотическая сюита (1918), сюита Сказочная страна (1921), симф. поэма Бенедикт и Аароллья (1923) и др.; струн. квартет, 2 сонаты для скр. и фп., пьесы для фп. — Готические картины, Северная сюита и др.; мужские хоры.

ХУСКА (Huszka) Енё (24 IV 1875, Сегед — 1960, Будапешт)—венгерский композитор. По композиции ученик В. Херцфельда и Е. Хубая. Х. известен как автор оперетт (ок. 15) на венгерские темы. Лучшими его оперettами считаются «Гюль-Баба» (пост. 1905) и «Баронесса Лили» (пост. 1919), исполняющаяся и на советской сцене. В 1955 Х. написал оперетту «Свобода и любовь» по мотивам романа М. Йокаи на сюжет из героической эпохи венгерской революции 1848.

ХЬЁРУЛЬФ, Кьерульф (Kjerulf) Хальфдан (15 IX 1815, Осло — 11 VIII 1868, Грефсен, близ Осло) — норвежский композитор и дирижер. Композицию изучал в Осло у К. Арнольда и в Лейпциге у Х. Рихтера. С 1845 дирижировал концертами студенческого хорового общества. С 1857—симф. концертами в Христиании. Дирижерскую деятельность совмещал с педагогической.

Х. принадлежит к числу первых норвежских композиторов, использовавших в своем творчестве мелодическое, гармоническое и ритмическое богатство национальной народной песни. Среди произв. Х. наиболее известны песни, написанные на тексты Б. Бьёрнсона. Х. известен и как муз. критик.

Соч.: пьесы для фп.; хоры, песни, обработки норвежской народной музыки.

Лит.: Финдейзен Н. Музыка в Норвегии, П. [1910] (с. 27—39).

ХЭГ (Hägg) Якоб Адольф (29 VI 1850, Эстергарн — 1 I 1928, Стокгольм,— шведский композитор. По окончании Стокгольмской конс. занимался по композиции в Лейпциге у Н. Гаде. Написал 4 симфонии, увертюры; 3 струн. квартета, фп. трио, сонату для скр. и фп., сонату для влч. и фп., пьесы для фп.; хоры, песни.

ХЮТТЕНБРЕННЕР (Hüttenbrenner) Ансельм (13 X 1794, Грац — 5 VI 1868, Обер-Андриц) — австрийский композитор. Брал уроки композиции у А. Сальери. Был известен как отличный пианист. Х. хорошо знал Бетховена; произв. Х. ценил Шуберт, находившийся с ним в дружеских отношениях. Х. владел некоторыми его рукописями, в т. ч. рукописью «Неоконченной симфонии», которая до 1865 оставалась неизвестной; в том же году дирижер Хербек, получив у Х. ее партитуру, впервые продирижировал симфонией.

Соч.: 4 оперы; для орк. — 6 симфоний, 10 увертюр; камерные произв., 24 фуги и др. пьесы для фп.; 3 реквиема, 9 месс, ок. 300 мужских квартетов, св. 200 песен.

Ц

ЦАХ (Zach) Ян (13 XI 1699, Челаковице — ок. 1773, Мюнхен) — чешский композитор. Ученик Б. Черногорского. С 1724 скрипач и органист в Праге; в 1745—56 придворный музыкант в Майнце. Инстр. музыка Ц. написана в стиле мангеймской школы; в своих произв. он нередко использовал и народные темы. Ц. принадлежат 21 симфония, 14 инстр. концертов; пьесы для органа; 3 оратории, 3 реквиема, 35 месс и др.

ЦЕ́ЗАРИС (Cesaris) Иоханнес (15 в.) — франко-фламандский композитор. Один из виднейших предшественников Беншуа и Дюфаи. Сохранилось неск. его шансонов, мотетов, 2 баллады, 6 рондо.

ЦЕ́ЛЛЕР (Zeller) Карл (19 VI 1842, Санкт-Петер— 17 VIII 1898, Баден) — австрийский композитор. Композицию некоторое время изучал у С. Зехтера. Сочинял только оперетты, следуя традициям венской классической оперетты, заложенным Ф. Зуппе, И. Штраусом и К. Миллёкером. Особенно широкой известностью пользуются «Продавец птиц» (пост. 1891) и «Мартин-рудокоп» (пост. 1894), исполняющиеся и на советской сцене. В числе др. оперетт — «Джоконда» (1876), «Карбонарии» (пост. 1880), «Бродяга» (пост. 1886), «Хозяин погребка» (1898).

ЦЁЛЛНЕР (Zöllner, Zoellner) Генрих (4 VII 1854, Лейпциг — 4 V 1941, Фрейбург) — немецкий композитор и дирижер. Сын Карла Фридриха Ц. Окончил Лейпцигскую конс., где учился у К. Рейнеке и С. Ядассона. В 1878—85 преподавал муз. предметы в Юрьеве (Тарту, Эстония). С 1885 дирижер мужского хорового общества в Кёльне. С 1902 профессор композиции Лейпцигской конс.; с 1907 дирижер оперного театра в Антверпене; с 1914 преподавал во Фрейбургской конс.

Соч.: оперы (даты пост.) — Фритьоф (1884), Веселые китаянки (1886), Фауст (1887, на полный текст драмы В. Гёте), Матео Фальконе (по П. Мериме, 1894), Под Седаном (1895), Нападение (1895), Железный меч (1897), Потонувший колокол (по Г. Гауптману, 1899), Король стрелков (1903), Цыган (1912); для орк. — 5 симфоний, Лесная фантазия, увертюры; Элегия для скр. с орк., Серенада для флейты со струн. орк.; камерная музыка, хоры, песни.

ЦЁЛЬНЕР (Zöllner) Карл Фридрих (17 III 1800, Мittельхаузен, Тюрингия — 25 IX 1860, Лейпциг) — немецкий композитор и хоровой дирижер. Учился в Лейпцигской школе святого Фомы. Идя по стопам К. Ф. Цельтера, Ц. основал в 1833 в Лейпциге «лидертафель», впоследствии «общество Ц.», филиалы которого находились во мн. немецких городах. Ц. пользовался известностью как автор мужских хоров (с фп. и а капелла), входивших в репертуар немецких хоровых обществ 19 в.

ЦЕ́ЛЬТЕР (Zelter) Карл Фридрих (11 XII 1768, Берлин — 15 V 1832, там же) — немецкий композитор и хормейстер. Сын мастера-каменщика. Обучался игре на скрипке и композиции. С 1791 принимал деятельное участие в работе Берлинского хорового общества, которым руководил его учитель К. Фаш. С 1800—руководитель Певческой академии в Берлине. В 1809 получил звание профессора музыки и в том же году организовал «лидертафель» — любительский мужской вок. ансамбль, прототип мужских хоровых обществ, получивших впоследствии широкое распространение в Германии и сыгравших значительную роль в пропаганде муз. искусства. В 1822 Ц. основал Институт церковной музыки, впоследствии преобразованный в Академию. С 1829 руководил муз. отделом Берлинской королевской библиотеки. В числе учеников Ц.—Ф. Мендельсон, Дж. Мейербер, К. Лёве, О. Николаи и др. Ц. находился в дружеских отношениях с Гёте, который высоко ценил песни Ц., написанные на его стихи (интерес представляет обширная переписка между Гёте и Ц., опубликованная в 6 тт. в 1833—34 и неоднократно переиздававшаяся). Некоторые песни Ц., например, «Фульский король», получили широкое распространение.

Соч.: оратория, кантаты, мужские хоры, вок. ансамбли, песни, церковные произв.

Лит.: Zelter C. F., Selbstdarstellung, Zürich ²1958; Vetter W., C. F. Zelter, «Musik und Gesellschaft» 1958 № 12. W. Victor, C. F. Zelter und seine Freundschaft mit Goethe, B. 1960.

ЦЕМЛИ́НСКИЙ (Zemlinsky) Александр фон (4 X 1872, Вена — 16 III 1942, Ларчмонт, Нью-Йорк) — австрийский, композитор и дирижер. Учился в Венской конс. у А. Доора (фп.) и Й. Фукса (композиция). Занимался педагогической деятельностью (в числе учеников Ц.—А. Шёнберг),а с 1906 также дирижировал в оперных театрах Вены и Мангейма; в 1911 — 27 возглавлял Новый немецкий театр в Праге, в 1927—32 — Берлинскую, а в 1933—38 — Венскую оперу. После захвата Австрии фашистами эмигрировал в 1939 в США. Как композитор Ц. проявил себя главным образом в оперном жанре. Его наиболее известные оперы —«Платье делает людей» по новелле Г. Келлера (пост. 1910) и «Флорентийская трагедия» по О. Уайльду (пост. 1917).

Соч.: оперы (даты пост.) — Зарема (1897; действие оперы происходит на Кавказе), Это было однажды (1900), Карлик (по рассказу О. Уайльда «День рождения инфанты», 1921), Меловой круг (1933) и др.; 3 симфонии, симфониетта; квинтет, 3 струн. квартета; оратории, хоры, песни.

ЦИА́НИ (Ziani) Пьетро Андреа (ок. 1620, Венеция — 12 II 1684, Неаполь) — итальянский композитор. Работал органистом в Венеции, затем возглавлял капеллу в Бергамо; в 1669 — 75 органист собора святого Марка в Венеции; с 1677 придворный музыкант в Вене. Автор 23 опер, в т. ч. «Судьба Родопа и Дамиры» (1657), «Антигона» (1660), «Цирцея» (1665) и др.

ЦИ́ККЕР (Cikker) Ян (р. 29 VII 1911, Банска-Бистрица) — словацкий композитор. Занимался в Пражской консерватории и Венской муз. академии. С 1939 профессор композиции Братиславской консерватории, с 1949— Братиславской высшей муз. школы. Ц.— народный артист ЧССР (1966), лауреат Государственной премии (1955).

Соч.: оперы (даты пост.) — Яношик (1954), Бег Баязид (1957), Воскресение (по Л. Н. Толстому, 1962), Мистер Скрудж (по «Рождественским повестям» Ч. Диккенса, 1963); балет; для орк. — 2 симфонии (1930, № 2 Весенняя — 1937), симфониетта, симф. поэмы — Лето (1941), Бой (1943), Утро (1945), Воин и мать, танец Дупак, Каприччио, восточнословацкие танцы Звездная ночь, Словацкая сюита (1951), Словацкие танцы, муз. картины Воспоминания — для 5 духовых и струн. орк.; концертино для фп. с орк. (1942); 2 струн. квартета, пьесы для фп.

Лит.: Samko J., J. Cikker. Profil skladatel'a, Bratislava 1955.

ЦИ́ЛЛИГ (Zillig) Винфрид (1 IV 1905 Вюрцбург — 18 XII 1963, Гамбург) — немецкий композитор и дирижер По композиции ученик А. Шёнберга. В 1928 — 43 работал оперным дирижером в различных немецких театрах; в 1947 — 51 дирижер Франкфуртского радио и с 1959 — Гамбургского. Ц. приверженец серийной техники композиции.

Соч.: оперы (даты пост.) — Кони (1933), Ураган (1941), Троил и Крессида (1951), Любимая девушка крестьянина (1955), Жертва (1957), Обручение в Санто-Доминго (1957); для орк.— концертная увертюра (1931), Пасхальный концерт (1935), концерт (1948); скр. концерт, влч. концерт (1952), Фантазия для арфы со струн. орк. (1953); камерные произв., фп. пьесы; Хоровая фантазия для хора с орк. (1952), хоры, песни.

ЦИ́ЛЬХЕР (Zilcher) Герман (18 VIII 1881, Франкфурт— 1 I 1948, Вюрцбург) — немецкий композитор и пианист. Окончил Франкфуртскую конс. С 1905 вел фп. кл. во Франкфуртской конс., с 1908 — в Мюнхенской муз. академии; с 1920 директор Вюрцбургской конс.

Соч.: опера Доктор Эйзенбарт (пост. 1922); балет Танц. фантазия (пост. 1933); для орк. — 5 симфоний, симфониетта, 3 сюиты, в т. ч. Рамо (1934); концерт для 2 скр. с орк., Ночь и утро для 2 фп. с орк., влч., скр. и фп. концерты, концерт для аккордеона с орк.; фп. квинтет, соната для скр. и фп., фп. пьесы; оратория (1913), хоры в сопровождении орк., ок. 150 песен, обработки народных песен; музыка к пьесам У. Шекспира.

ЦИ́ММЕР (Zimmer) Ян (р. 16 V 1926, Ружомберк) — словацкий композитор и пианист. Муз. образование получил в Братиславской конс.

Соч.: для орк. — 4 симфонии (№ 4 посв. 15-летию со дня освобождения Словакии), сюита Татры, симф. поэма с хором Мир; 4 фп. концерта; кончерто гроссо для фп. с орк., скр. концерт, органный концерт, рапсодия для фп. с орк.; фп. квинтет, варнации для струн. трио, фп. пьесы, в т. ч. соната, соната для 2 фп.; кантата, хоры, песни; музыка к кинофильмам.

ЦИ́ММЕРМАН (Zimmermann) Бернд Алоис (р. 20 III 1918, Блисхейм, близ Кёльна) — немецкий композитор. Композицию изучал в Кёльнской конс. у Ф. Ярнаха и затем у В. Фортнера и Р. Лейбовица. Преподает в Кёльнской конс.

Соч.: опера Солдаты (пост. 1964); балеты — Контрасты (1954), Алагоана (1955); для орк.—4 симфонии, концерт для струн. (1948); концерт для гобоя с орк. (1950); скр. концерт (1951), влч. концерт (1953), Песня надежды для влч. и камерного орк. (1958) и др.; струн. трио, соната для скр. и фп., соната для альта соло, соната для влч. соло, фп. пьесы; Похвала глупости — для солистов, хора и орк. (1948) и др.

ЦИНГАРЕ́ЛЛИ (Zingarelli) Николо Антонио (4 IV 1752, Неаполь — 5 V 1837, Торре дель Греко, близ Неаполя) — итальянский композитор. Музыке обучался в Неаполе. 16 лет написал свою первую интермедию, поставленную в Неаполе. В 1792 возглавил церковную капеллу в Милане и 1794 — в Лорето. В 1804—11 руководитель капеллы святого Петра в Риме. В 1811 за отказ дирижировать концертом в честь сына Наполеона был заключен в тюрьму. После освобождения с 1813 преподавал в Неаполе; среди его учеников — В. Беллини, С. Меркаданте, Л. Росси и др. Современники высоко ценили творчество Ц., особенно его оперы, которые Ц. сочинял с необычайной легкостью (некоторые из них были написаны за одну неделю). Наибольший успех имели оперы «Альсинда» (1785), «Смерть Цезаря» (1790), «Джульетта и Ромео» (1796). В числе опер. Ц.— «Каролина и Меньшиков» из русской истории (пост. 1798). В Италии исполнялись также оратории (драматические кантаты) Ц.—«Пигмалион» (1779), «Телемак» (1787), «Триумф Давида» (1788), «Франческа да Римини» (1804) и др.

Соч.: 37 опер; камерные произв., пьесы для скр., сонаты для органа; ок. 20 ораторий, св. 150 месс, ок. 75 магнификатов и др. произв. церковной музыки.

Лит.: Schmid A., J. Haydn und N. Zingarelli, W. 1847.

ЦИ́ПРА (Cipra) Мило (р. 13 X 1906, Вареш, Босния)— югославский (хорватский) композитор. По композиции занимался в Загребской муз. академии у Б. Берса. С 1952 профессор композиции той же академии. Автор 2 симфоний, симфониетты, Славянской рапсодии, концертино для струн.; 4 струн. квартетов; фп. трио, инстр. сонат, фп. пьес; кантат «Времена года» и «О человеке» (1958), песен; театр. и киномузыки.

ЦИ́РЕР (Ziehrer) Карл Микаэль (2 V 1843, Вена — 14 XI 1922, там же) — австрийский композитор и дирижер. Ученик С. Зехтера. В 1863 организовал танц. оркестр, с которым концертировал в городах Германии и Австрии. Расширив этот оркестр, Ц. давал с ним в Вене концерты популярной музыки, привлекавшие большое количество слушателей. С 1907 дирижер придворных балов. Ц. писал исключительно произв. легкой музыки — оперетты, вальсы и т. п. Из его оперетт наиболее известны были (даты пост.) «Бродяги» (1899) и «Три желания» (1901), из вальсов — «Старовенский», «Дунайский», «Свечение моря» и др.

Соч.: св. 20 оперетт — Король Джером (1878), Венские дети (1881), Красавец Риго (1898), Гид (1902), Казначей (1904), Вальс любви (1908), Фигляр (1909), Князь Казимир (1913), Глупое сердце (1914) и др.; танцы и марши для орк.

ЦИ́РРА (Zirra) Александр (14 VI 1883, Роман — 26 III 1946, Бухарест) — румынский композитор. Муз. образование получил в Миланской конс. С 1907 преподавал гармонию в Ясской конс.; в 1924 организовал конс. в Черновицах, директором которой состоял до 1939. Автор опер— «Александр Лапусняну», «Люцифер»; 3 симфоний, 4 симф. поэм, 4 сюит; скр. концерта; струн. квартета, квартета для духовых; хоров, песен, обработок молдавских и буковинских песен.

ЦУ́МПЕ (Zumpe) Герман (9 IV 1850, Оппах — 4 IX 1903, Мюнхен) — немецкий дирижер и композитор. Муз. образование получил в Лейпциге. С 1877 дирижировал в различных немецких оперных театрах; позднее выступал и как симф. дирижер. В 1900 концертировал в России.

Соч.: оперы (даты пост.) — Анана (1881), Савитри (закончена Росселером; 1907), Хородинское привидение (1910); оперетты — Фаринелли (1886), Карин (1888), Польский ресторан (1891); увертюры и др. пьесы для орк.; песни.

ЦУМШТЕ́Г (Zumsteeg) Иоганн Рудольф (10 I 1760, Саксенфлюр — 27 I 1802, Штутгарт) — немецкий композитор. Школьный товарищ Ф. Шиллера. В 1781 был принят виолончелистом в придворную капеллу Штутгарта; с 1793 занимал должность придворного капельмейстера. В историю музыки Ц. вошел главным образом как родоначальник немецкой романтической баллады. Творчество Ц. производило глубокое впечатление на юного Шуберта. К наиболее известным балладам Ц. относятся «Кольма» (1792), «Рыцарь Тоггенбург» (1796), «Леонора» (1797) и др.

Соч.: оперы — Армида, Призрачный остров (по «Буре» У. Шекспира, 1798) и др., мелодрамы; влч. концерт; 4 сб. кантат, 7 сб. баллад и песен; музыка к пьесам («Гамлет» и «Макбет» У. Шекспира, «Разбойники» Ф. Шиллера и др.).

Лит.: Landshoff L., J. R. Zumsteeg, B. 1902.

Ч

ЧА́ВЕС (Chávez) Карлос (р. 13 VI 1899, Мехико) — мексиканский композитор и дирижер. Игре на фп. обучался у М. Понсе; композицию изучал самостоятельно. В 1928 организовал в Мехико симф. орк. В 1928—34 директор конс. в Мехико; в 1935—53 возглавлял там же Национальный институт искусств. Выступает в Америке как симф. дирижер, пропагандирующий мексиканскую музыку.

В 30-е гг. Ч., сочувствуя революционному движению, организовал концерты для рабочих, сочинил «Пролетарскую симфонию» для хора и орк., «Республиканскую увертюру» и др. Доминирующее значение в его творчестве приобретают элементы национальной музыки Мексики, берущие свое начало и от индейского мелоса и от зажигательной ритмики испанского муз. фольклора.

Соч.: опера Панфило и Лауретта (1956); балеты (даты пост.) — Новый огонь (из жизни ацтеков, 1928), Четыре стихии (1930); HP (Horse power — «лошадиная сила», 1932), Антигона (1940, из музыки к спектаклю), Дочь Колхиды (1946, шел под названием «Темный луг»); для орк. — 6 симфоний (№ 1 Антигона — 1919—32, № 2 Индейская — 1935, 1951, 1952, № 5 для струн. — 1953, 1964), Мексиканские песни (1933), Республиканская увертюра (1935), обработки народных танцев; концерт для 4 валторн с орк. (1937), фп. концерт (1940), скр. концерт (1951); 3 струн. квартета, соната для валторн, Токката для 6 инстр. и др. камерные и фп. произв., Пролетарская симфония для хора с орк. (1934), 4 ноктюрна для голоса с орк. (1939), хоры, песни.

Лит.: Carloz Chávez: catalog of his works, Washington 1944.

ЧА́ДУИК (Chadwick) Джордж (13 XI 1854, Лоуэлл —4 IV 1931, Бостон) — американский композитор. Обучался композиции в Лейпцигской конс. у К. Рейнеке, С. Ядассона и игре на органе в Мюнхене у Й. Рейнбергера. С 1880 органист в Бостоне; преподавал в местной конс., с 1897 ее директор. Воспитал ряд видных современных американских композиторов; автор неск. учебников.

Соч.: оперы (даты пост.) — Тихая обитель (1892), Табаско (1894), Юдифь (1901) и др., лирическая оперетта Жертва любви (1916); для орк. — 3 симфонии (1881, 1886, 1894), увертюры — Рип Ван Винкль (1879), Талия (1883), Мельпомена (1887), Адонис (1899), Эвтерпа (1903), Юбилейная (1922), Серенада для струн., Пасторальный прелюд (1894), симфониетта (1904), симф. поэмы Клеопатра (1905) и Ангел смерти (1919), сюита Симф. эскизы (1907), симф. сюита (1911), фантазия Афродита (1912), баллада Там О'Шантер (1915); Тема, вариации и фуга для органа с орк. (1908); фп. квинтет, 5 струн. квартетов, пьесы для фп., для скр., для органа; кантаты, хоры, ок. 100 песен.

Лит.: Финк Х., Выдающиеся американские композиторы, «РМГ» 1917 № 6.

ЧА́МПИ (Ciampi) Винченцо Легренцио (1719, Пьяченца — 2 IV 1762, Венеция) — итальянский композитор. Обучался в Неаполе у Ф. Дуранте и Л. Лео. Работал чембалистом в Палермо и Париже; в 1748—60 жил в Лондоне. Написал 22 оперы, некоторые из них на либретто К. Гольдони, в их числе «Три чичисбея». В эту оперу входит знаменитая ария «Три дня уже, как Нина», ранее приписывавшаяся Перголези. Ч. принадлежат также концерты для струн., для органа, инстр. сонаты; 4 оратории и др. соч.

ЧА́ПЕК (Čapek, Czapek) Йосеф (19 III 1825, Прага — 14 VII 1915, Гётеборг) — чешский композитор. По окончании Пражской конс. в 1847 поселился в Швеции, где служил органистом и дирижером в Гётеборге. С 1857 член Шведской академии. Писал симф., увертюры, сюиты и др.

ЧА́ПИ-И-ЛОРЕ́НТЕ (Chapi y Lorente) Руперто (27 III 1851, Виллена — 25 III 1909, Мадрид) — испанский композитор. Обучался игре на корнете в Мадридской конс.; продолжал занятия музыкой в Риме. С 1872 неск. лет дирижировал военным оркестром. В 1893 основал первое в Испании общество композиторов и муз. издателей. Среди произв. Ч. широкую популярность в Испании приобрели сарсуэлы («Буря», «Польский еврей» и др.). О сарсуэле Ч. «Непокоренная» (1897) К. Сен-Санс писал, что сам Бизе был бы горд поставить свою подпись под этим произв.

Соч.: 6 опер, 155 сарсуэл; для орк.— симфония, мавританская фантазия Двор Гранады, легенда Альгамбрские гномы; Хота для скр. с орк.; 4 струн. квартета, фп. пьесы; кантаты, песни; танц. музыка.

ЧЕЗА́НА (Cesana) Отто (р. 7 VII 1899, Брешия) — американский композитор, по национальности итальянец. Композицию изучал в Нью-Йорке у Ю. Голда. Автор неск. учебников по гармонии (1939), контрапункту (1940) и др.

Соч.: балет Али-Баба и сорок разбойников; для орк.— 6 симфоний, Негритянское небо; концерты с орк. для кларнета, трубы, тромбона, фп., 2 фп., 3 фп.; Суин-септет и др. камерные произв.; музыка к спектаклям и кинофильмам.

ЧЕ́ЗЛОК (Cheslock) Луи (р. 9 IX 1899, Лондон) — американский композитор. Обучался в конс. Пибоди в Балтиморе. С 1916 там же вел кл. скрипки и с 1922 — композиции.

Соч.: одноактная опера Продавцы бриллиантов (пост. 1940); балет Золушка (пост. 1946); для орк. — симфония (1932), симф. поэмы — Кафедральный собор, У памятника Вашингтону, Железнодорожная станция, Два танца (1926); скр. концерт (1925); струн. квартет, фп. и скр. пьесы; оратории Давид (1937) и Конго (1942).

ЧЕ́ЙЗИНС (Chasins) Абрам (р. 17 VIII 1903, Нью-Йорк)— американский пианист и композитор. Ученик И. Гофмана (фп.), Р. Гольдмарка (композиция) и др. Гастролирует как пианист. В 1926—35 вел фп. кл. в институте Кёртиса; с 1943 работает на радио в Нью-Йорке. Ч. первый американский композитор, чьи произв. исполнял А. Тосканини. Автор книг «Пианисты» (1958) и «Легенда о Вэне Клайберне» (1959).

Соч.: для орк. — Парад (1930), Три китайские пьесы (вначале написаны для фп., 1931); 2 фп. концерта (1928, 1932); пьесы для фп., в т. ч. 24 прелюдии.

ЧЕРВИ́НЬСКИЙ (Czerwiński) Вильгельм (1837, Львов — 13 II 1893, там же) — польский пианист и композитор. Муз. образование получил в Вене и Париже. Выступал как пианист.

Соч.: оперы — Соловей (пост. 1873), Русалка (по пьесе А. Урбанского, 1879); фп. концерт; соната для влч. и фп., фп. пьесы; народная оратория Яселька, кантата Ода молодости, песни, в т. ч. популярный Марш соколов.

ЧЕ́РМАК (Csermák) Антал (Антонин) (1771, Чехия — 25 X 1822, Веспрем, Венгрия) — венгерский скрипач и композитор. Жил в Вене и Братиславе; с 1795 скрипач театр. орк. в Будапеште. Наряду с Я. Бихари и Я. Лавотой Ч. является родоначальником стиля вербункош. Автор пьес для струн. квинтета, кларнета, фагота и валторны, струн. квартета и др., пьес для скр.

ЧЕ́РНИ (Czerny) Карл (20 II 1791, Вена — 15 VII 1857, там же) — австрийский пианист и композитор, по национальности чех. Первоначальное муз. образование получил у своего отца—пианиста Венцеля Ч. В девятилетнем возрасте успешно выступал в Вене с публичным исполнением до-минорного концерта В. А. Моцарта. Вскоре после этого начал заниматься у Бетховена, который высоко оценивал его дарование. По поручению Бетховена пятнадцатилетний Ч. аранжировал для фп. оперу «Фиделио».

Ч. с юных лет пользовался широкой известностью как фп. педагог. Бетховен просил его давать уроки своему племяннику Карлу Бетховену. В числе учеников Ч.— Ф. Лист, Т. Дёллер, Т. Куллак и мн. др. Из мн. произв. Ч., написанных в различных жанрах, сохранили свое значение лишь сборники его этюдов и упражнений, широко используемые в практике обучения игре на фп. Особенно популярны его «Школа беглости» (соч. 299) и «Школа развития пальцев» (соч. 740). Мемуары, написанные Ч. в конце жизни, содержат важный материал по биографии Бетховена.

Лит.: Ройзман Л., К. Черни и его редакция клавирных соч. Баха, «СМ» 1940 № 40; C. Czerny, «Musical Quarterly» 1956 № 3.

ЧЕРНОГО́РСКИЙ (Czernohorsky, Cernohorsky) Богуслав (16 II 1684, Нимбург — 1 VII 1742, Прага) — чешский композитор. Муз. образование получил в Падуе (Италия). С 1703 монах миноритского ордена, служил регентом в Падуе, с 1715 органистом в Ассизи. В 1735 поселился в Праге, где считался одним из лучших музыкантов и педагогов того времени; среди его учеников К. В. Глюк, Ф. Тума и мн. др.; в Италии у него учился Дж. Тартини. Сохранилось мало произв. Ч. (большинство рукописей погибло в 1754 во время пожара Пражского монастыря, где они хранились). Но и оставшиеся его немногочисленные духовные произв. позволяют судить об исключительном контрапунктическом мастерстве Ч., которого современники называли «чешским Бахом».

Соч. (сохранившиеся): прелюдии и фуги для органа; 4-голосный офферторium и др. церковные произв.

Лит.: Бэлза И., Очерки развития чешской муз. классики, М. 1951 (с. 67—68).

ЧЕ́СТИ (Cesti) Марко Антонио (крещен 5 VIII 1623, Ареццо—14 X 1669, Флоренция)—итальянский композитор. С 1646 церковный регент во Флоренции; с 1953 придворный музыкант в Инсбруке; в 1659—62 певчий (тенор) папской капеллы в Риме; в 1666—68 служил при Венском дворе, затем возвратился во Флоренцию. Ч. принадлежал к числу видных оперных композиторов своего времени; первой его оперой была «Оронтея» (пост. 1649). Наиболее известными его операми считались «Дори», или «Верная раба» (пост. 1661) и «Золотое яблоко» (пост. 1667). Новым для своего времени в операх Ч. было широкое применение трехчастной арии и инстр. ритурнелей в вок. номерах, чередование речитатива и ариозного пения.

Соч.: св. 100 опер (сохранились очень немногие); кантаты, мадригалы, арии и др.

Лит.: Роллан Р., Опера в XVII веке... М. 1931 (с. 58—64).

ЧИЖ (Czyż) Генрик (р. 16 VI 1923, Грудзядз) — польский композитор и дирижер. По композиции ученик Т. Шелиговского, по дирижированию — В. Бердяева. Работает дирижером Польского радио.

Соч.: для орк. — Триптих (1948), Этюд (1950), Дивертисмент для малого орк. (1950), Вариации на польскую тему (1951), Рондо каприччиозо (1953), увертюра (1953) и др.; квартет для деревянных инстр.; кантата, хоры, песни; музыка к кинофильмам.

ЧИЛЕ́А (Cilea) Франческо (26 VII 1866, Пальми, Калабрия—20 XI 1950, Вараща, близ Генуи) — итальянский композитор. Обучался в конс. Неаполя у Б. Чези (фп.) и П. Серрао (композиция). В 1890—92 вел фп. класс в той же конс., в 1896—1904 преподавал теоретические предметы во Флорентийском муз. институте; с 1913 директор конс. в Палермо и в 1916—35 — в Неаполе. Ч. проявил себя как оперный композитор, последователь веризма. Лучшим произв. Ч. является опера «Адриенна Лекуврер» (пост. 1902, Милан) по пьесе Э. Скриба, исполнявшаяся во мн. странах.

Соч.: оперы (даты пост.) — Джина (1889), Тильда (1892), Арлезианка (по сюжету А. Доде, 1897; 2-я ред. — 1898), Слава (1907; 2-я ред. — 1932); фп. трио, соната для влч. и фп., фп. пьесы; симф. поэма для солистов, хора и орк. (1913), оратория, песни.

Лит.: Rensis R. de, F. Cilea, Palma 1950.

ЧИ́ЛЕНЗЕК (Cilenšek) Иоганн (р. 4 XII 1913, Гроздубрау) — немецкий композитор (ГДР). По композиции ученик И. Н. Давида. С 1945 вел кл. композиции в Эрфуртской конс.; с 1947 профессор Веймарской высшей муз. школы. В 1955 получил Национальную премию ГДР за 1-ю симф. и скр. концерт.

Соч.: для орк. — 5 симфоний (1954, 1956, 1957, 1958, 1959), концерт (1948); концерт для органа с орк., фп. концерт (1950), влч. концерт (1952), 2 скр. концерта (1953, 1960); соната для фп.; песни.

ЧИМАРО́ЗА (Cimarosa) Доменико (17 XII 1749, Аверса, близ Неаполя — 11 I 1801, Венеция) — итальянский композитор. Сын каменщика, с детских лет сирота, обучался в миноритском приюте. Школьный органист обратил внимание на исключительные муз. способности мальчика, и 12 лет Ч. поступил в конс. Неаполя; здесь его педагогами по композиции были Ф. Фенароли и Н. Пиччини. В 1770 в Риме было исполнено первое крупное произв. Ч. оратория «Джудитта», а в 1772 в Неаполе состоялась премьера его первой оперы «Причуды графа». Уже следующая опера Ч. «Мнимая парижанка» (пост. 1773) выдвинула его в ряды ведущих итальянских композиторов, а после представления в 1778 в Риме оперы «Итальянка в Лондоне» Ч. соперничал с самим Паизиелло, считавшимся в то время лучшим оперным композитором Италии. После отъезда Паизиелло из Петербурга Ч. был приглашен на его место и осенью 1787 отправился в Россию.

В Петербурге Ч. написал оперы «Дева солнца» и «Клеопатра», пост. в 1789, балет «Нежданное счастье» (1788), драматическую кантату «Основание Афин» и др. произв. В 1791 Ч. покинул Петербург и поступил на службу к австрийскому императору. Для венской сцены Ч. написал оперу «Тайный брак» (пост. 1792), его самое известное произв. Вскоре опера с триумфальным успехом была поставлена и в Италии; в течение 20 лет (до появления «Севильского цирюльника» Россини) это была самая популярная итальянская опера.

В 1793 Ч. возвращается в Неаполь; в 1794 он живет в Венеции, а в 1796—98 в Риме, наезжая в Неаполь для пост. своих очередных опер. В 1799 за участие в антифранцузском восстании в Неаполе Ч. был заключен в тюрьму (Ч. написал республиканский гимн, распевавшийся на улицах Неаполя). После четырехмесячного ареста он направился в Венецию на пост. своей новой оперы «Артемисия», где и умер.

Ч.— один из известнейших авторов комической оперы 18 в. Его оперу «Тайный брак» мн. современники ставили в один ряд с «Севильским цирюльником» и операми Моцарта. Стендаль писал о музыке Ч.: «Попробуйте найти у него хотя бы несколько нот, написанных не по велению сердца, и если вам это удастся, то не верьте себе: их нет у Ч.» Благодаря мелодичной, жизнерадостной, темпераментной музыке «Тайного брака» это произведение считается одним из лучших образцов итальянской оперы-буфф.

Оперы Ч. еще с 1780-х гг. шли в русских театрах, а «Тайный брак» с успехом идет на мн. советских сценах. Из др. его опер можно выделить «Женские уловки» (пост. 1794), исполнявшуюся в 1920-х гг. труппой С. П. Дягилева (в последнем акте этой оперы есть танец, написанный, по словам Ч., на русскую тему), а также оперы—«Неверная верность», «Влюбленная балерина» (1782), «Два лжеграфа», «Великодушные враги» и др. Среди опер-серия Ч. лучшей считается «Олимпиада» (1784).

Соч.: ок. 80 опер; балеты; для орк. — 7 симфоний, 3 увертюры; сонаты для чембало (в 1926 в Париже изданы 32 сонаты); оратории, мессы, кантаты, реквием, каватины, арии др.

Лит.: Шен Д., Д. Чимароза и его опера «Тайный брак», Л. 1939; Vitale R., D. Cimarosa e il suo tempo, Milano 1939.

ЧИ́СХОЛМ (Chisholm) Эрик (4 I 1904, Глазго — 8 VI 1965, Кейптаун) — шотландский композитор и дирижер. Композиции обучался в Эдинбурге у Дж. Тови. С 1930 оперный дирижер в Глазго. В 1936 организовал здесь «Шотландское балетное общество». Дирижировал в различных оперных и балетных театрах. С 1946 профессор муз. колледжа в Кейптауне (Южная Африка). В 1960 Ч. приезжал в Москву, где был исполнен его 2-й «Индейский концерт» для фп. с орк.

Соч.: оперы — Семхейское празднество (1941), трилогия Три разгадки убийства (Таинственный сонет; по пьесе О'Нила «Перед завтраком», 1952) и Симоон (по А. Стриндбергу, 1953), Черные розы (1954); Остров юности; балеты — Бело-черная трубка Гамелина (1937), Покинутая наяда (1940), Создатели земли (1941), Серая ворона (1947); для орк. — 2 симфонии (Трагическая — 1938, Оссиан — 1939), Сталошская сюита (1933), картины из Данте (1948); концерт для орк. (1951), Похождения Барбары для чтеца с орк. (1940); 2 фп. концерта (1940, 1949), скр. концерт (1950); двойное трио для кларнета, фагота, трубы, скр., влч. и контрабаса, фп. пьесы; хоры, песни.

Ш

ШАБЕ́ЛЬСКИЙ (Szabelski) Болеслав (р. 3 XII 1896, Радорыж) — польский композитор. Окончил Варшавскую конс., где его педагогами были К. Шимановский, Р. Статковский (композиция), М. Суржиньский (орган). С 1929 преподает игру на органе и композицию в муз. школе в Катовице; позднее начал выступать как органист. В 1953 получил Национальную премию ПНР. Ш.—один из виднейших современных польских симфонистов.

Соч.: для орк. — 4 симфонии (1926, с хором; 1934, 1954, 1956), Симфониетта для струн. и ударных (1946), Токката (1937—47), сюита, Этюд, 3 сонета (1958), Псалом, увертюра (1953), кончерто гроссо (1954), Прелюдия для камерного орк. (1963), афоризмы (1962); концертино для фп. с орк. (1946), концерт для флейты с орк. (1964—65); струн. квартет (1956), пьесы для органа, для фп.; хоры, песни.

ШАБРИ́Е (Chabrier) Эмануэль (18 I 1841 Амбер — 13 IX 1894, Париж) — французский композитор. Получил юридическое образование. Еще будучи студентом, входил в кружок любителей музыки, преклонявшихся перед Вагнером (членами кружка также были В. д'Энди и М.Дюпарк). В 1870-х гг. начал серьезно заниматься музыкой; его педагогами были Т. Семе, А. Гиньяр (композиция), Э. Вольф (фп.). В 1877 в Париже было исполнено первое крупное произв. Ш.— оперетта «Звезда». С 1879 он всецело отдается музыке; вскоре выходит его фп. цикл «Живописные пьесы» (10 №№; 4 из них в 1891 были оркестрованы и составили «Пасторальную сюиту»). Под впечатлением путешествия по Испании Ш. пишет орк. рапсодию «Испания», с успехом исполненную в 1883 в парижских концертах Ламурё, и «Хабанеру» для фп. В 1884—85 работал хормейстером концертов Ламурё. Под влиянием Вагнера Ш. пишет героическую оперу «Гвендолина» (пост. 1866). Лучшее в творчестве Ш.— орк. и фп. музыка, благодаря свежим орк. краскам, яркой эмоциональности послужившая образцом для «испанских» произв. не только во Франции. Из фп. пьес Ш. интерес представляет своеобразное «Фантастическое бурре» (1891; оркестровано Ф. Мотлем), «Хабанера» (1885), «Три романтических вальса» для 2 фп. (1883; оркестрованы Ф. Мотлем). Мн. французские композиторы начала 20 в., как Равель и члены группы «Шестерка», высоко ценили творчество Ш., однако не признавая его «вагнерианство» в опере.

Соч.: оперы, в т. ч. (даты пост.) — Гвендолина (1886), Король поневоле (1887), Бризеида (1898); оперетта Неудачное воспитание (1879); для орк. — Ламенто, Ларгетто, Веселый марш (1888); фп. пьесы; кантата для меццо-сопрано и женского хора Суламифь (1884), Ода музыке для солистов, хора и орк. (1890), песни.

Лит.: Французская музыка второй половины XIX века, под ред. М. Друскина, М. 1938 (с. 131—137, 203—217); Servières G., E. Chabrier; 1841—94; P. 1912; Desaymard J., Chabrier d'après ses lettres, P. 1934.

ША́ДЕВИЦ (Schadewitz) Карл (23 I 1887, Сен-Ингберт— 27 III 1945, Реппендорф) — немецкий композитор. Муз. образование получил в Вюрцбурге, где в дальнейшем прожил почти всю жизнь и работал педагогом и хормейстером. Написал: оперы — «Иванова ночь», «Лауренсия» (по Лопе де Вега); 3 сюиты, симф. поэму «Памяти героев» и др.; мн. камерно-инстр. произв.; романтическую ораторию «Возвращение Крейслера», хоры, циклы песен.

Лит.: Maxsein A., C. Schadewitz, Würzburg 1954.

ШАЙЕ́ (Chailley) Жак (р. 24 III 1910, Париж) — французский композитор и музыковед. Его педагогами по ком-

позиции были Н. Буланже, К. Дельвенкур, А. Бюсе. С 1937 вел в Парижской конс. кл. вок. ансамбля; с 1953 профессор истории музыки Сорбоннского университета. С 1962 директор «Схола канторум». Автор книг — «История муз. средневековья» (1950), «Теория музыки» (в 2 тт., 1947—51; вместе с Шаллан), «4000 лет музыки» (1961) и др.

Соч.: оперы — Тиль из Фландрии, Пан и Сиринкс (1946), балет Женщина-Единорог (по либретто Ж. Кокто, 1957); для орк. — симфония (1947), Скерцетто для струн. орк. (1941); струн. квартет, соната для альта и фп., фп. пьесы; вок. симфония Искушение святого Антония для солистов и хора а капелла (1936), хоры, песни, обработки французских народных песен; музыка к трагедиям Эсхила, Софокла и др.

ШАЛЛ (Schall) Клаус (28 IV 1757, Копенгаген — 9 VIII 1835, близ Копенгагена) — датский композитор. Работал скрипачом и позднее дирижером в Копенгагенском оперном театре, где ставились произв. Ш. Написал 7 опер; ок. 20 балетов; скр. концерты, сонаты и др. соч.

ШАЛО́ВСКИЙ (Szałowski) Антони (р. 21 IV 1907, Варшава) — польский композитор. Игре на скрипке обучался у своего отца, преподавателя Варшавской конс. Бонифация Ш.; по композиции ученик К. Сикорского и позднее Н. Буланже.

Соч.: балеты — Заколдованная гостиница (1945), Балетный дивертисмент (1950); для орк. — симфония (1939), Вариации (1929), увертюра (1939), симфониетта (1940), партита (1942), Триптих (1950), концертино для струнных (1942), Воскресение Лазаря, Интермеццо (1961), Колыбельная (1964); фп. концерт (1930), скр. концерт (1949), концерт для флейты с орк. (1951), концерт для скр. с орк. (1954), концерт для гобоя, кларнета и фагота с орк. (1958); 3 струн. квартета, соната для кларнета и фп., сонатина для гобоя и фп., пьесы для фп.; обработки народных песен.

ШАЛО́НЕК (Szalonek) Витольд (р. 2 III 1927, Чеховице) — польский композитор. Окончил муз. школу в Катовице. С 1956 преподает в этой же школе. Автор «Симф. сатиры», «Триптиха» для чтеца, хора и камерного орк. (1959), «Концертино» для флейты с орк. (1962), сонаты для влч. и фп., инстр. пьес; «Катовицкой баллады» для смешанного хора (1963); «Арабесок» для скр. и фп. (1963), хоров; музыки к театр. пост.

ШАМБОНЬЕ́Р Шампьон де (Chambonnières, Champion de) Жак (1602 — конец 1672, Париж) — французский клавесинист и композитор. Родился в семье музыкантов. С 1642 клавесинист при дворе Людовика XIV; выступал также и как танцор. Ш. оказал значительное влияние на творчество не только современных ему французских композиторов, но и немецких, например И.Фробергера. Среди учеников Ш.—Ф. Куперен, Камбер, д'Англебер и др. Издал 2 сб. пьес для клавесина, преимущественно в танц. форме (1670); ряд пьес имеет программные названия, чего не было до Ш. Одним из первых он начал вводить орнаментацию мелодии (трели, форшлаги, морденты, группетто). Полное собрание клавесинных пьес Ш. опубликовано в 1925 в Париже под ред. П. Брюнольда и А. Тессье.

Лит.: Кузнецов К. Вирджиналисты. Шамбоньер. «Муз. исторические портреты». Серия I, М. 1937 (с. 59—71); Друскин М., Клавирная музыка, Л. 1960 (с. 150—155).

ШАМИНА́Д (Chaminade) Сесиль (8 VIII 1857, Париж — 18 IV 1944, Монте-Карло) — французский композитор и пианистка. Ученица Ф. Ле Куппе (фп.), А. Савар и Б. Годара (композиция). Концертировала в Европе и Америке. Во Франции и Англии приобрела популярность. Написала оперу «Севильяна»; балет «Каллироэ» (пост. 1888); лирическую симфонию с хором «Амазонки» (1887), 2 сюиты, концертштюк для фп. с орк., миниатюры; 2 фп. трио, св. 200 фп. пьес; песни, в т. ч. «Испанскую серенаду».

ШАМОТУ́ЛЬСКИЙ (Szamotulski) Вацлав, Вацлав из Шамотул (после 1520, Шамотулы — ок. 1560, Вильно) — польский композитор. В 1547—54 певчий королевской капеллы в Польше; с 1555 служил при дворе литовского князя в Вильно. Ш. один из самых выдающихся польских композиторов-гуманистов 16 в. Мастер полифонического стиля а капелла. Из его произв. сохранилось неск. мотетов и псалмов—«Аллилуйя», «Вечерняя молитва» и некоторые др.

Лит.: Бэлза И. История польской муз. культуры, т. I, М. 1954 (с. 48—56); Lissa Z., Chomiński J., Muzyka Polskiego Odrodzenia, Kraków 1953.

ШАМПА́НЬ (Champagne) Клод (27 V 1891, Монреаль—21 XII 1965, Монреаль) — канадский композитор. Обучался в Монреале и Париже у А. Жедальжа, Р. Лаппара и Ш. Кёклена. С 1930 преподавал композицию в Монреальской конс.; с 1942 директор Театр. муз. института в Монреале. Написал 2 симфонии (1945, 1951), «Образы французской Канады», «Деревенский танец», фп. концерт (1948) и др.; струн. квартет, пьесы для скрипки; хоры в сопровождении орк., в т. ч. «Канадскую сюиту» (1928).

ШАПИ́РО (Shapero) Харолд (р. 29 IV 1920, Линн Массачусетс)—американский композитор. Композицию изучал в Бостонской конс. у Н. Слонимского, затем учился у Э. Кшенека, У. Пистона, П. Хиндемита и Н. Буланже. С 1952 занимается педагогической деятельностью в Бостоне. Ему принадлежат «Симфония для классического орк.» (1947), «Серенада для струнных» (1945), увертюра «Путешественники» (1948), «Кредо» (1955), концерт (1951—58); струн. квартет, соната для скр. и фп., соната для трубы и фп., соната для фп. в 4 руки, 3 фп. сонаты для любителей, инстр. пьесы, чакона (по К. Монтеверди) для 13 джаз-инстр.; кантаты.

ША́РВЕНКА (Scharwenka) Ксавер (6 I 1850, Замтер — 8 XII 1924, Берлин) — немецкий композитор и пианист. Обучался в Берлине у Т. Куллака (фп.) и Р. Вюрста (композиция). В 1868—74 вел фп. класс в академии Куллака; с 1874 концертировал. В 1881 организовал в Берлине собственную конс., в 1898 объединившуюся с конс. Клиндворта, одним из директоров которой Ш. состоял до 1914. В 1893—98 преподавал в Нью-Йорке. Написал оперу «Матасвинта» (пост. 1894); симфонию, 4 фп. концерта; фп. квинтет, 2 фп. трио, сонату для скр. и фп., сонату для влч. и фп., мн. фп. пьесы, в т. ч. 2 сонаты, Польские танцы, транскрипции; хоры, песни.

ША́РВЕНКА (Scharwenka) Людвиг Филипп (16 II 1847, Шамотулы — 16 VII 1917, Бад-Наухейм) — немецкий композитор. Брат Ксавера Ш. Композиции обучался в Берлине у Г. Дорна и Р. Вюрста. С 1870 вел теоретические предметы в берлинских конс. С 1891 член Немецкой Академии искусств. Написал оперу «Шакунтала», (1885, Берлин); 2 симфонии, симф. поэмы «Весеннее волнение» и «Грезы и действительность», «Праздничную увертюру», «Польские народные танцы», «Серенаду», «Интермеццо», «Драматическую фантазию», «Аркадскую сюиту»; скр. концерт; камерные произв., фп. пьесы; кантаты, хоры, песни.

ШАРПА́НТЬЕ́ (Charpentier) Гюстав (25 VI 1860, Дьёз, Лотарингия — 18 II 1956, Париж) — французский композитор. Окончил Парижскую конс., где занимался у Л. Массара (скрипка), Э. Пессара и Ж. Массне (композиция). В 1887 получил Римскую премию за кантату «Дидона». После пребывания в Риме написал симф. сюиту «Впечатления от Италии» (1890), хорошо принятую слушателями. Тяготея к социалистическим кругам, Ш. основал в 1902 общество типа народной конс. «Мими Пенсон» (парижская работница, персонаж новеллы А. Мюссе), ставившее своей задачей повышение культуры парижских рабочих. Для этой же цели Ш. организовывал в Париже народные празднества. В 1898 в Париже на площади было исполнено его «Празднование коронования Музы» для хора и орк. Свой интерес к жизни парижского пролетариата он отразил в опере «Луиза» (пост. 1900, Париж на собств. текст), которая имела значительный успех во мн. странах в начале 20 в. Идя по стопам веристов, Ш. стремился показать жизнь парижских улиц; в опере широко использованы интонации народных песен Парижа. Из др. соч. Ш. можно выделить симф. поэму для солистов, хора и орк. «Жизнь поэта» (картины Монмартра). Впоследствии композитор использовал музыку этого произв. в опере «Жюльен» («Картины парижских нравов», пост. 1913). С 1912 Ш. член Института Франции.

Соч.: оперы; для орк.— симф. поэмы Неаполь (1891), Жизнь поэта (1892); вок. циклы в сопровождении орк. Цветы зла (по Ш. Бодлеру) и др., Серенада Ватто для голоса с орк. (1896) и др.

Лит.: «Французская музыка второй половины XIX века», под ред. М. Друскина, М. 1938 (гл. X); Pizzetti J., G. Charpentier, Milano 1914; Delmas M., G. Charpentier et le lyrisme française, P. 1931.

ШАРПАНТЬЕ́ (Charpentier) Марк-Антуан (1634, Париж — 24 II 1704, там же) — французский композитор. Учился в Риме у Дж. Кариссими. По возвращении в Париж служил регентом церковной капеллы, а затем придворным музыкантом. После ссоры с Люлли Мольер поручил Ш. написать музыку к своим пьесам; результатом их совместной работы явились комедии-балеты «Брак поневоле» (1672) и «Мнимый больной» (1673; в Московском Художественном театре К. С. Станиславский поставил эту комедию с музыкой Ш.). В дальнейшем Ш. безуспешно соперничал с Люлли.

Соч.: 16 опер и пасторалей, в т. ч.— Ацис и Галатея (пост. 1678), Медея (на текст П. Корнеля, пост. 1694), Цветочная корона и др.; балеты; музыка к пьесам Корнеля и Мольера; 18 ораторий, 8 месс, 6 кантат, 30 псалмов, «священные истории», мотеты.

Лит.: Crussard C., Un musicien français oublié, M.-A. Charpentier, P. 1945; Wiley-Hitchcock H., The Latin oratios of M.-A. Charpentier, «Musical Quarterly» 1955 № 1.

ШВА́РА (Švara) Данило (р. 2 IV 1902, Рикмани) — югославский (словенский) композитор и дирижер. Окончил Люблянскую муз. академию; дирижированию обучался во Франкфурте у Г. Шерхена. С 1925 дирижер Люблянской оперы; с 1945 ведет кл. дирижирования в Люблянской муз. академии. Автор опер «Клеопатра» (пост. 1940), «Вероника Десенишка» (1946); 3 симфоний, кончерто гроссо и др. камерных произв.; кантат, хоров.

ШВЕ́ЙЦЕР (Schweitzer) Антон (крещен 6 VI 1735, Кобург — 23 XI 1787, Гота) — немецкий композитор. С 1745 был певчим, а затем альтистом орк. в Хильдбурхаузене. В 1769 вошел в состав зейлеровской театр. труппы, с которой переехал сначала в Веймар, а потом в Готу. Ш. является одним из видных авторов немецкого зингшпиля. Ему принадлежат также опыты создания оперы-сериа на немецкие либретто.

Соч.: оперы (даты пост.) — Деревенский парад (1772), Альцеста (1773), Розамунда (1780) и др., зингшпили—Аврора (пост. 1772), Эрвин и Эльмира (по В. Гёте, пост. 1776) и др.; мелодрама Пигмалион (по Ж.-Ж. Руссо, 1772) и др.; симфонии; кантаты.

Лит.: Maurer J., A. Schweitzer als dramatischer Komponist, Leipzig 1912.

ШВЕН (Schwaen) Курт (р. 21 VI 1909, Катовице) — немецкий композитор (ГДР). Композицию изучал в Берлине у А. Шеринга. После установления нацистского режима в течение ряда лет находился в концентрационных лагерях. С 1946 работал консультантом Немецкого народного театра. В 1959 за свою композиторскую деятельность получил Национальную премию ГДР.

Соч.: оперы — Леонс и Лена (пост. 1961), Побег Фецера (радиоопера, 1960), Кругосветное путешествие в комнате (детская опера, 1959); для орк. — увертюра, симф. поэма На смерть героя, 2 танц. сюиты, Маленький концерт (1957), симфониетта (1958); концерт для кларнета и трубы с орк. (1959); инстр. пьесы; кантаты, хоры, песни, массовые песни, обработки немецких народных песен; музыка к спектаклям (пьесы Б. Брехта) и кинофильмам; легкая музыка.

Лит.: Швен К. Композитор и общество, «СМ» 1962 № 2.

ШЕВРЁЙ (Chevreuille) Раймон (р. 17 XI 1901, Брюссель) — бельгийский композитор. Занимался в Брюссельской конс.; композицию изучал самостоятельно.

Соч.: комическая опера Атта Троль (по Г. Гейне, 1952); балеты; для орк. — 5 симфоний (1939, № 2 Симфония воспоминаний — 1945, 1951, № 4 Маленькая — 1953, № 5 Весенняя — 1954); 2 фп. концерта (1937, 1952), 2 скр. концерта (1941, 1953), влч. концерт (1940), тройной концерт для гобоя, кларнета и фагота с орк. (1943), двойной концерт для альта и фп. с орк. (1946), концерт для валторны с орк. (1950), концерт для трубы с орк. (1954); 6 струн. квартетов и др. камерные произв.; кантаты, хоры в сопровождении орк.; музыка к спектаклям и радиопостановкам.

ШЕВЧИК (Ševčik) Отакар (22 III 1852, Хораждовице — 18 I 1934, Писек) — чешский скрипач, педагог и композитор. Первоначальное муз. образование получил у своего отца, затем занимался у А. Бенневица в Пражской конс. С 1870 концертмейстер «Моцартеума» в Зальцбурге, с 1873 играл в оркестре Венской комической оперы. В 1874 переехал в Россию; здесь преподавал в Харьковском муз. училище и в 1875—92 — в Киевском. В 1892—1906 профессор Пражской конс., в 1909—19 возглавлял скр. отделение Венской муз. академии и в 1919—24 преподавал снова в Пражской конс. Некоторое время жил в США и последние годы — в Писеке. Среди учеников Ш.— Я. Кубелик, Е. Цимбалист, Я. Коцian, Э. Морини, Е. Уминьска и др. Как композитор Ш. известен своими скр. педагогическими произв.— этюдами, упражнениями, школами («Школа скрипичной техники» в 4 частях — 1880, «Школа смычковой техники» — 1892, «Школа для начинающих» и др.) Среди его пьес для скрипки и фп. выделяются «Чешские танцы и напевы».

Лит.: Шефль В., О. Шевчик, «СМ» 1954 № 4; Nopp V., Professor O. Ševčik. Život a dilo, Brno 1948; Dostal J., O. Ševčik, Praha 1953.

ШЁГРЕН (Sjögren) Эмиль (16 VI 1853, Стокгольм — 1 III 1918, там же) — шведский композитор. По окончании Стокгольмской конс. изучал композицию в Берлине у Ф. Киля и в Вене у Г. Греденера. С 1881 работал в Стокгольме органистом и с 1886 — педагогом. Ш. был представителем романтического направления в шведской музыке. Написал «Праздничную увертюру» для орк.; 5 сонат для скр. и фп., сонату для влч. и фп., пьесы для фп.— 2 сонаты, «Скерцо-фантазию», «Эротикон», «Новеллетты» и др., пьесы для органа; хоры.

ШЕ́ЙБЕР (Seiber) Матиаш (4 V 1905, Будапешт — 24 IX 1960, близ Иоганнесбурга, Южная Африка) — венгерский композитор и виолончелист. Обучался в Будапештской муз. академии у А. Шифера (влч.) и З. Кодая (композиция). В 1926—33 вел кл. влч. во Франкфуртской конс.; в 1933—34 находился в СССР в качестве корреспондента муз. журналов; с 1935 жил в Лондоне, где с 1942 преподавал в Морли-колледже. В ранние годы С. увлекался джазом, что отразилось в его произв. (В 1929 он составил Школу для джазовых ударных инстр.) В последние годы Ш. писал в додекафонной манере.

Соч.: опера — Ева играет с куклой (1934); для орк. — Трансильванская рапсодия (1941), 2 Бесардо-сюиты для струн. орк. (1943, 1945), Пастораль и бурлеска для флейты и струн. (1942), Концертная фантазия для скр. и струн. (1943); Ноктюрн для валторны с орк. (1944), Фантазия для флейты и валторны с орк. (1945), концертино для кларнета с орк. (1951); 3 струн. квартета, пьесы для влч., для фп.; кантата Улисс (по Дж. Джойсу, 1947), песни, обработки венгерских, югославских, русских, греческих и др. песен; оперетты, музыка к спектаклям и кинофильмам.

ШЕЙДТ (Scheidt) Самуэль (крещен 4XI 1587, Галле — 24 III 1654, там же) — немецкий композитор и органист. Учился у Я. Свелинка в Амстердаме. С 1609 придворный органист и с 1620 — капельмейстер в Галле. В 1630 был уволен со службы и с этого времени посвятил себя целиком композиторской деятельности. В последние годы жизни испытывал крайне тяжелую нужду. Творчество Ш. сыграло важную роль в развитии немецкого органного искусства. Основное произв. Ш.— «Новая табулатура» (3 тт.; 1624—53), включает варьированные хоралы, фуги, токкаты, фантазии. Др. значительным произв. Ш. является «Табулатурная книга», содержащая органное сопровождение к 100 духовным песням и псалмам. Следуя традициям нидерландских полифонистов, Ш. испытал вместе с тем влияние и английских верджиналистов. Современники называли Ш. вместе с И. Г. Шейном и Г. Шюцем «тремя великими Ш». В настоящее время в Гамбурге издается полное собрание соч.Ш. (вышло пока 9 тт.). В 1953 в Лейпциге напечатана «Tabulatura Nova» Ш. под ред. К. Маренхольца.

Лит.: Друскин М., Клавирная музыка, Л. 1960 (с. 208—209); Mahrenholz C., S. Scheidt, Leipzig 1924; S. Scheidt. Eine Gedenkschrift..., Halle 1954.

ШЕЙН (Schein) Иоганн Герман (20 I 1586, Грюнхайн близ Аннаберга, Саксония — 19 XI 1630, Лейпциг) — немецкий композитор. С 1599 певчий придворной капеллы в Дрездене; с 1615 — придворный капельмейстер в Веймаре; с 1616 кантор церкви святого Фомы в Лейпциге.

Ш. являлся близким другом Г. Шюца. В первой половине 17 в. в Германии высоко чтили «трех великих Ш.», в число которых входит Г. Шюц, Ш. и С. Шейдт. Так же как Шютц и Шейдт, Ш. сыграл важную роль в развитии жанра мотета. Вместе с тем он внес важный вклад в немецкое песенное творчество и был одним из первых авторов орк. сюит, включавших обычно 5 танц. частей. Основные произв. Ш.— 312 песен и псалмов на латинские и немецкие тексты (1627) и сб. песен «Лесная музыка» (3 тт., 1621—28). Хотя песни написаны для трех голосов, основой их является верхний мелодический голос. (В предисловии к сб. автор писал, что можно петь только верхний голос, а остальные играть на струн. инстр.) Ш.— один из первых авторов сюит, которые входили в сборники танцев для инстр. ансамблей, например сборник «Муз. пирушка». Собрание соч. Ш. в 8 тт. было опубликовано в Лейпциге в 1901—23 под ред. А. Прюфера, К. Хассе и Б. Энгельке.

Соч.: вариационные сюиты, 20 сюит для струн., духовные концерты, мадригалы, вилланеллы, песни.

Лит.: Ливанова Т., История западноевропейской музыки до 1789 г., М. 1940 (с. 286—331), Prüfer A., J. H. Schein, Leipzig 1908. Adrio A., J. G. Schein, B. 1959.

ШЕ́ЙНПФЛУГ (Scheinpflug) Пауль (10 IX 1875, Лошвиц близ Дрездена — 11 III 1937, Мемель) — немецкий композитор, скрипач и дирижер. Окончил Дрезденскую конс. по кл. скр. Э. Раппольди и композиции Ф. Дрезеке. С 1898 концертмейстер симф. орк. в Бремене; с 1909 дирижировал в различных немецких городах. Среди произв. Ш. выделяются фп. квартет (1903) и отдельные вок. циклы. Ему принадлежат также: опера «Придворный концерт» (пост. 1922); симф. поэма «Весна» (1906), «Увертюра к веселому спектаклю»; струн. квартет, фп. трио, сонаты для скр. и фп., скр. пьесы, мужские хоры, песенные циклы.

ШЕ́ЙФЕР (Schaefer) Якоб (13 X 1888, Кременец, Украина — 1 XII 1936, Нью-Йорк) — американский композитор и хормейстер. По профессии столяр. В 1911 эмигрировал в США; здесь занимался у Ф. Боровского (фп.) и А. Вейдига (композиция). В 1912 организовал в Чикаго любительский хор еврейских рабочих, впоследствии преобразованный в «Певческое общество свободы», для которого Ш. написал мн. произв., в т. ч. хор «Песнь о буревестнике» на слова А. М. Горького, ораторию «Мессия», кантаты «Два брата», «Двенадцать» (на слова А. Блока, 1927) и др. В своих выступлениях с хором Ш. пропагандировал советские песни. В 1933 был делегатом от американских музыкантов на Первую международную муз. конференцию, состоявшуюся в Москве.

ШЁК (Schoek) Отмар (1 IX 1886, Брюннен — 8 III 1957, Цюрих) — швейцарский композитор и дирижер. Композиции обучался в Цюрихской конс. у И. Негели и Р. Фрейнда; позднее — в Лейпцигской конс. у М. Регера. Преподавал композицию в Цюрихской конс., одновременно в 1907—15 руководил мужским хором и в 1917—44 — симф. орк. В Швейцарии высоко ценятся песенные циклы Ш., в которых он следует традициям вок. лирики Брамса и Вольфа.

Соч.: оперы (даты пост.) —зингшпиль Эрвин и Эльмира (по В. Гёте, 1916), Дон Ранудо (1919), Картина (на либретто Ф. Бузони, 1921), Венера (по П. Мериме, 1922), Пентесилея (1927; 2-я ред. 1942), Массимила Дони (1937), Замок Дюранде (1943); для орк. Серенада (1907), увертюра Ратклиф (1907), Прелюдия (1932), интермеццо Летняя ночь (1945), сюита для струн. орк. (1945), Праздничный гимн (1950); скр. концерт (1912), влч. концерт (1947); концерт для валторны с орк. (1951); 2 струн. квартета, 3 сонаты для скр. и фп., соната для бас-кларнета и фп.; драматическая кантата Про рыбака и его жену (исполнялась как опера в 1930), хоры с орк., циклы песен Газели, Заживо погребенный и др.

Лит.: Schuh W., O. Schoeck, Zürich 1934; Corrodi H., O. Schoeck, Frauenfeld ²1936; Vogel W., Thematisches Verzeichnis der Werke von O. Schoeck, Zürich 1956.

ШЕЛИГО́ВСКИЙ (Szeligowski) Тадеуш (13 IX 1896, Львов — 10 I 1963, Познань) — польский композитор. По композиции занимался во Львове у И. Фурмана, в Кракове у З. Яхимецкого и Б. Валлек-Валевского, в Париже у Н. Буланже. Работал хормейстером в Кракове; с 1932 преподавал композицию в Познаньской конс., в 1938—39 в Вильнюсской. С 1945 директор Познаньской оперы и профессор конс. в Познани; с 1951 профессор Варшавской конс. В 1951—54 президент Общества польских композиторов. Ш. неоднократно получал премии на различных польских и международных конкурсах; он дважды лауреат Государственной премии. В числе его наиболее известных произв.— опера «Бунт жаков» (пост. 1951), исполнявшаяся в СССР во время гастролей Варшавской оперы.

Соч.: оперы (даты пост.)— Кракатук (по Э. Т. А. Гофману, 1956), Теодор джентльмен (1959); балеты (даты пост.)—Павлин и девушка (1949), Мазепа (по драме Ю. Словацкого, 1958); для орк.—2 концерта, сюита (1930), сюита Синяя птица (1936), Эпитафия памяти К. Шимановского (1937), Ноктюрн (1947), Популярная увертюра (1952); концерт для кларнета с орк. (1933), фп. концерт (1940), концерт для флейты с орк.; квинтет для духовых, 2 струн. квартета, соната для флейты и фп., пьесы для фп., в т. ч. соната; кантата Хартия сердец (1952), Люблянская свадьба—для сопрано, хора и малого орк. (1945), Свадебная сюита для солистов, хора и орк. (1948), хоры, циклы песен на слова А. С. Пушкина, Мицкевича и др.; театр. и киномузыка.

Лит.: Lissa Z., «Bunt żaków» T. Szeligowskiego, Kraków ²1957.

ШЕЛЬБ (Schelb) Йозеф (р. 14 III 1894, Баден) — немецкий композитор. Муз. образование получил в Базельской и Женевской конс. В 1914—22 преподавал в конс. во Фрейбурге, в 1924—59 — в Карлсруэ.

Соч.: опера Шарлотта Корде; балеты; для орк.—6 симфоний, 3 концерта для орк.; концерты с орк: для бас-кларнета (1931), скр. (1932), 2 скр. (1937), альта (1950), валторны (1956), клавесина (1956), 2 фп. концерта (1950, 1955), концерт для 6 медных инстр., ударных и струн. орк. (1955); камерные произв. фп. пьесы; хоры, песни.

ШЁЛЬД (Sköld) Ингве (р. 29 IV 1899, Вальбю) — шведский композитор. По окончании Стокгольмской конс. совершенствовался в Брно и Праге. В 1923—38 органист в Стокгольме.

Соч: 3 симфонии (1915, 1937, 1949), Камерная симфония, 2 концертные увертюры, 4 сюиты; 2 фп. концерта, скр. концерт, влч. концерт, 2 фантазии для фп. с орк., концертштюк для трубы с орк., сюита для альта с орк.; струн. квартет, фп. трио, 2 сонаты для скр. и фп., соната для влч. и фп., пьесы для фп., для органа; кантата Густав Адольф, хоры, песни; церковные произв.

ШЕЛЮ́ТО (Szeluto) Аполлинарий (р. 23 VII 1884, Петербург—22 VIII 1966, Ходзеж) — польский композитор и пианист. Окончил Варшавскую конс., где занимался по композиции у З. Носковского; по игре на фп. совершенствовался у Л. Годовского. Некоторое время концертировал как пианист. Вместе с М. Карловичем, К. Шимановским, Л. Ружицким и Г. Фительбергом входил в группу «молодых польских музыкантов», боровшуюся за самобытность национального муз. искусства.

Соч.: 14 опер — Чайка (1946), Строитель трассы Восток—Запад (1951), В борьбе за мир (1953), Пан Тадеуш (1954) и др.; балет Свитезь (1923); для орк.—17 симфоний (большей частью программных) и др.; камерные и инстр. произв.; хоры, песни; эстрадная и танц. музыка.

ШЁНБЕРГ (Schoenberg) Арнольд (13 IX 1874, Вена — 13 VII 1951, Лос-Анджелес)— австрийский теоретик и композитор. Систематического образования не получил, являясь по существу самоучкой (недолгое время брал уроки у А. Цемлинского). В 1901 Ш. переехал в Берлин, где дирижировал театр. оркестрами и сочинял песенки для кабаре, что было тогда его единственным источником существования. К этому времени он уже был автором ряда симф. и камерных партитур. Летом 1903 Ш. вернулся в Вену, где, продолжая активную творческую деятельность, занялся преподаванием композиции. В числе его первых учеников — А. Берг и А. Веберн. Ок. 1908 начинает заниматься живописью, примыкая к направлению экспрессионизма. С 1910 недолгое время ведет класс композиции в Венской муз. академии, с 1923 — руководитель кафедры композиции в Высшей муз. школе в Берлине. В 1933 Ш. вынужден был эмигрировать из фашистской Германии во Францию, а оттуда в США, где до 1944 занимался педагогической деятельностью в конс. Малкина в Бостоне и в университете Лос-Анджелеса (1936—44).

В ранних произв. Ш. предстает как неоромантик, последователь Вагнера, в меньшей степени Брамса: струнный секстет «Просветленная ночь» (1899; в 1917 переложен для струн. орк.), симф. кантата «Песни Гурре» (1901—11), симф. поэма «Пеллеас и Мелизанда» по М. Метерлинку (1903) и др. Полифонический стиль Ш. достигает необычайной сложности и изощренности, при редком богатстве тембровых колористических эффектов. В 1906 появляется Камерная симфония ми мажор для 15 инстр. (своеобразный опыт применения квартовых гармоний). В 1909 обозначается окончательный отход Ш. от принципа тональности. Он создает экспрессионистские оперы — монодраму «Ожидание» (1909; пост. 1924) и «драму с музыкой» «Счастливая рука» (1913; пост. 1924), в которых приходит к полному «растворению тональности», к атонализму, получившему наиболее яркое воплощение в мелодраме «Лунный Пьеро» для голоса и восьми инстр. (1912). В этом соч., проникнутом чувством тоски, одиночества, Ш. впервые использовал прием «говорящего пения» (Sprechgesang).

Атональный период в творчестве Ш. продолжался относительно недолго. В 1922 он опубликовал перед своими учениками результаты длительных теоретических изысканий, приведших его к идее «упорядоченного атонализма», к методу композиции на основе 12-тонового «ряда», или «серии», получившего название додекафония. Первой пьесой, написанной по новому методу, был Вальс из «Пяти пьес для фп.» (соч. 23). Затем с каждым новым соч. в додекафонном стиле Ш. совершенствовал свою систему, основанную на полном равенстве всех 12 полутонов хроматического звукоряда, не знающих тяготения друг к другу или к основному тону. «Ряд» из 12 не повторяющихся тонов, составляемый для каждого нового произв., должен, по мысли Ш., заменять ладовую основу соч., вносить строгий порядок в атональное мышление. По новой системе Ш. создал ряд орк., камерно-инстр. произв.: оперу «С сегодня на завтра» (пост. 1931), «библейскую драму» «Моисей и Аарон» (1932, не окончена; пост. 1957), «Вариации» для орк. (1928), скр. (1936) и фп. (1942) концерты, квинтет для духовых, квартеты №№3 и 4 и др. С течением времени отношение Ш. к своей системе изменялось. В соч., написанных в годы жизни в США, он не раз допускал отклонения от строгих правил додекафонии, чем вызывал недовольство некоторых своих учеников и последователей. В ряде последних соч. Ш. возвращается к принципу тонального письма или допускает постоянные нарушения жестких правил додекафонии, используя в своей музыке тональные элементы. Влияние Ш. на развитие современной музыки (особенно в годы после 2-й мировой войны) было чрезвычайно сильным и сказалось на развитии мн. национальных школ. Распространению влияния Ш. способствовал его выдающийся талант педагога-теоретика и блестящего полемиста, создавшего ряд ценных теоретических трудов («Учение о гармонии» — 1911, теоретические и полемические статьи, собранные в книге «Стиль и идея» — 1950, и др.).

Соч. (кроме упомянутых): оперы; для орк. —2 камерные симфонии (1906, 2-я ред. для большого орк.— 1935, №2—1940), пять пьес для орк. (1909—49), сюита для струн. орк. (1934), Тема с вариациями (1943); орк. транскрипции произв. И.С. Баха и др.; сюита для септета, серенада для баритона, кларнета, бас-кларнета, мандолины, гитары, скр., альта и влч., 4 струн. квартета, струн. трио, фантазия для скр. и фп., пьесы для фп.; оратория Лестница Иакова (не окончена), Ода Наполеону (текст Байрона) для чтеца, фп. и струн. квартета (1942), кантата Свидетель из Варшавы (1947), хоры, песни, в т. ч. циклы 15 поэм на слова С. Георга, и др.

Лит.: Соллертинский И., А. Шёнберг, Л. 1934; Тильман И., О додекафонном методе композиции, «СМ» 1958 № 11; Stuckenschmidt H., A. Schoenberg, Zürich 1951; Rufer J., Das Werk A. Schoenbergs, Kassel 1959; Vlad R., Storia della dodecaphonia, Milano 1958; Glenn G., A. Schönberg- Cincinnati 1965.

ШЕНК (Schenk) Иоганн (крещен 20 II 1656, Эльберфельд — дата смерти не установлена) — немецкий гамбист и композитор. Известен как один из лучших виртуозов-гамбистов 17 в. В молодости жил в Амстердаме. С 1697 придворный гамбист в Дюссельдорфе (в этой должности он числился еще в 1716). В конце 17 в. в Амстердаме было издано 15 сонат Ш. для гамбы и баса и 14 сюит («Муз. шутки») для того же состава. Каждая из сюит включала от 5 до 14 частей. Ш. написал также 18 скр. сонат, ряд инстр. ансамблей, «Муз. сад» — соната для 2 скр., гамбы и баса и др. соч.

ШЕНК (Schenk) Иоганн (30 XI 1753, близ Вены — 29 XII 1836, Вена) — австрийский композитор. Автор мн. зингшпилей, среди которых особенной популярностью пользовался «Деревенский цирюльник» (пост. 1796, Вена), интонационно близкий народной песне и пронизанный народным юмором. К лучшим зингшпилям Ш. относятся также: «Сбор винограда» (1785), «Нищий студент» (1796), «Охота» (1799). Ш. занимался в Вене и педагогической деятельностью; в 1793—94 в числе его учеников был Бетховен, который представлял ему для проверки свои работы по контрапункту (тайно от своего учителя И. Гайдна).

Соч.: св. 10 зингшпилей; 6 симфоний, концерты для арфы с орк.; струн. квартеты и трио; песни; духовные произв.

Лит.: Staub F., J. Schenk. Eine Skizze seines Leben, W. 1901.

ШЕ́ФЕРД (Shepherd) Артур (19 II 1880, Париж, США — 12 I 1958, Кливленд) — американский композитор. Окончил Бостонскую конс. где композицию проходил у Дж. Чадуика. В 1908—17 преподавал в той же конс.; в 1920—26 дирижер Кливлендского симф. орк.; в 1927—50 профессор Кливлендского муз. колледжа. В своих произв. Ш. широко использовал элементы американского фольклора.

Соч.: для орк. — 2 симфонии (№ 1 Горизонты — 1927, 1938), увертюры — К драме, Свадьба Атилы, Веселая, Праздник юности, Хореографическая сюита (1931), Фантазия на темы восточных спиричуэлс (1941), Концертная фантазия (1944), Тема с вариациями (1953); Фантазия-юмореска для фп. с орк. (1916), скр. концерт (1947), увертюра для духового орк. (1942); фп. квинтет, 3 струн. квартета, 2 сонаты для скр. и фп. и др. камерные произв.; фп. пьесы; хоры, песни.

ШЕФФЕ́Р (Schaeffer) Пьер (р. 14 VIII 1910, Нанси) — французский композитор. Инженер-акустик по образованию. Ш. ищет новые виды звукосочетаний. Он является «изобретателем» так называемой конкретной музыки, которую он пропагандирует с 1948. В октябре 1948 Парижское радио передавало «Концерт шумов» Ш., в который входили его «пьесы» — «Железнодорожный этюд», «Кастрюлька» и «Турникет». В начале 50-х гг. конкретной музыкой начали интересоваться П. Булез, О. Мессиан и др. композиторы во Франции и др. странах. Ш. также автор (совместно с П. Анри) балета «Покрывало Орфея» (1953) и «Симфонии для одного человека» (1949), книги «В поисках путей конкретной музыки» (1952), «Трактат о звучащих предметах» (1966).

ШИ́БЛЕР (Schibler) Армин (р. 20 XI 1920, Крёйцлинген) — швейцарский композитор. По композиции ученик В. Буркхарда в Цюрихе. С 1944 преподает в Цюрихе. Часть композиций Ш. написана в додекафонной системе.

Соч.: оперы — Испанский розовый куст (пост. 1950), Дьявол в зимнем дворце (1953), Фалунский рудник (1953) и др.; детская опера (1960); балет Похититель огня (1954); для орк. — 3 симфонии (1946, 1953, 1957), Пассакалья (1949), Вариации (1950), концерт для любительского орк. (1953), Музыка к воображаемому балету (1958); концерты с орк. — для влч. (1951), для валторны (1956), для тромбона (1957), для скр. (1960), для ударных (1961); концертино для фп. и камерного орк. (1943), концерт для скр., влч. и струн. (1944), фантазия для альта и малого орк. (1945), Фантазия для гобоя, арфы, и малого орк. (1946); Концертная фантазия для влч. с орк. (1951); 4 струн. квартета, Концертное трио для трубы, скр. и фп., Маленький концерт для альта соло, сюита для влч. соло, фп. пьесы, в т. ч. додекафонические этюды; кантаты — Свадьба (1946), Спутники (1946), Лунный свет (1950) и др.; мьюзикл Блеквуд и К° (1962).

ШИ́КЛОШ (Siklós) Альберт (настоящая фамилия Шёнвальд) (26 VI 1878, Будапешт — 2 IV 1942, там же) — венгерский композитор. Композицию изучал в Будапештской муз. академии у Я. Кесслера. С 1905 вел кл. влч. в Будапештской конс., позднее преподавал там композицию.

Соч.: опера Лунный дом (пост. 1927); балет Зеркало (пост, 1923); для орк. — 2 симфонии (1896, 1901), увертюры, 2 скерцо.

Китайская увертюра для струнных и ударных (1897), Античная сюита для струн. орк. (1898), Венгерская рапсодия, венгерские танцы и марши, 4 сюиты для малого орк.; фп. концерт, скр. концерт (1899), 2 влч. концерта (1896, 1902), Эфирная симфония для 12 контрабасов (1899); секстет для духовых и арфы, фп. квинтет, фп. квартет, 2 струн. квартета, фп. трио, влч. и фп. пьесы; хоры, песни.

ШИЛД (Shield) Уильям (5 III 1748, Уикхэм — 25 I 1829, Брайтлинг) — английский скрипач и композитор. Играл на скр. в театр. орк.; в 1778—97 композитор театра «Ковент-Гарден» в Лондоне. Написал ок. 40 комических опер, пантомим, опер-баллад; 6 струн. квартетов, 6 струн. трио, скр. пьесы.

ШИЛЛИНГС (Schillings) Макс фон (19 IV 1868, Дюрен — 24 VII 1933, Берлин) — немецкий композитор и дирижер. Обучался в Бонне игре на скрипке; по композиции ученик К. Брамбаха; позднее пользовался советами Л. Тюилле и Р. Штрауса. С 1892 ассистент дирижера и с 1902 хормейстер Фестивального театра в Байрёйте. В 1908—18 муз. директор Штутгартского оперного театра; в 1919—25 возглавлял Берлинскую гос. оперу. В 1932 был избран президентом Немецкой академии искусств. Ш.— автор опер, написанных под влиянием Вагнера.

Соч.: оперы (даты пост.) — Ингвельда (1894), День дудошников (1899; 2-я ред.— 1931), Молох (по Ф. Хеббелю, 1906), Мона Лиза (1915); для орк. — симф. фантазии Морское чудовище и Морское утро, скр. концерт, диалог для скр. и влч. в сопровождении малого орк.; струн. квинтет и квартет, пьесы для фп., для скр.; мелодрамы — Кассандра, Песня ведьм и др., Жемчужина для сопрано и тенора с орк., Песни колокольчиков для голоса с орк., Свадебные колокола для баритона, хора и орк., хоры, песни; музыка к спектаклям Эсхила, Софокла, В. Гете.

Лит.: Филомель, Макс Шиллингс, «РМГ» 1905 № 18; Richard A., M. Schillings, München 1922; Paupp W., M. von Schillings, Hamburg 1935.

ШИМАНО́ВСКАЯ (Szymanowska) Мария (урожденная Воловская; Wołowska) (14 XII 1789, Варшава — 24 VII 1831, Петербург) — польская пианистка и композитор. Игре на фп. обучалась в Варшаве у Лисовского и Т. Гремма; по теоретическим предметам занималась у Ф. Лесселя. Рано начала концертировать; выступала, помимо Варшавы, в Париже и др. западноевропейских городах. В 1822 гастролировала в Петербурге, затем в Киеве и Москве; в 1823—27 выступала главным образом в Польше. С 1827 жила в Петербурге, где концертировала и преподавала игру на фп. В 1810-е гг. Ш. начала заниматься и сочинением фп. и вок. музыки; ее первые произв. были опубликованы в 1816. Ее песню «Вилия» на слова А. Мицкевича из «Конрада Валленрода» М. И. Глинка включил в «Лирический альбом» на 1829. Фп. пьесы Ш. говорят о ее незаурядном и тонком вкусе; среди них выделяются пьесы танц. характера, например, 24 мазурки («Журчание» и др.), и особенно этюды («20 этюдов и прелюдий»), о которых тепло отзывался Р. Шуман. Ш. находилась в дружеских отношениях с В. Гёте, который посвятил ей поэму «Трилогия страсти».

Соч.: фп. пьесы-этюды, Польские национальные танцы (сб., включающий 24 мазурки), ноктюрны, мазурки, менуэты, полонезы, вальсы, марши и др.; песни на слова Ю. Немцевича, А. Мицкевича, в т. ч. баллада Свитезянка.

Лит.: Бэлза И., М. Шимановская, М. 1956; Maria Szymanowska, Kraków 1953 (сб.)

ШИМАНО́ВСКИЙ (Szymanowski) Кароль (6 X 1882, Тимошовка, Украина — 29 III 1937, Лозанна) — польский композитор. Интерес к музыке проявился у Ш. очень рано; еще в детстве он написал ряд фп. пьес, из которых до нас дошли только «Прелюдии». Первым учителем Ш. был Г. В. Нейгауз, находившийся в близком родстве с Ш. и живший в то время в Елизаветграде. С сыном Нейгауза Генрихом Густавовичем, известным советским пианистом, Ш. связывала тесная дружба. В 1901 Ш. переехал в Варшаву, где изучал теорию музыки у М. Завирского, а позднее занимался по композиции у З. Носковского. В этот период возникла соната для фп., отмеченная на Шопеновском конкурсе во Львове в 1910. Ш. входил в группу поэтов и композиторов, выступавших под девизом «Молодая Польша», которая играла заметную роль в интеллектуальной жизни Польши в начале 20 в. В 1906—08 гг., живя в Германии и Австрии, Ш. испытал некоторое влияние Р. Штрауса, особенно проявившееся во 2-й симфонии и концертной увертюре. В 1912—14 Ш. снова живет за границей, в основном в Вене, где была создана его первая опера «Хагит» (1913; пост. 1922). В 1914 Ш. путешествовал по Италии и Африке; его впечатления отразились в соч., написанных в ориентальном духе,— «Песнях неистового муэдзина» (на слова Я. Иваškевича), «Песнях Гафиза» и др. Перед началом 1-й мировой войны Ш. вернулся в Тимошовку, где оставался до 1917, затем некоторое время жил в Елизаветграде. В Тимошовке были созданы кантата «Деметра» для альта, женского хора и орк., 3-я симфония для солиста, хора и орк. на текст персидского поэта Джелал-эддина Руми («Песня о ночи»), которая по своей эмоциональной настроенности близка «Поэме экстаза» Скрябина.

На формирование творческих взглядов молодого Ш. оказала большое влияние музыка Шопена и Скрябина, которые всегда оставались его любимыми композиторами. Ш. со Скрябиным объединяла общность эстетических и художественных воззрений. В Тимошовке Ш. написал лирический цикл для скр. «Мифы», куда входит одно из наиболее известных произв. композитора «Фонтан Аретузы». Эти сложные по форме произв. проникнуты тонким лиризмом и глубокой задушевностью. Выразительность и богатство мелодий отличают песни Ш. на слова Р. Тагора.

К 1916 относится поездка Ш. в Петроград. Русская муз. общественность была уже знакома с произв. Ш. В 1914 в Киеве, Москве и Петрограде выступал дирижер Г. Фительберг с программой из произв. композиторов «Молодой Польши», куда входила «Концертная увертюра» Ш. В 1916 исполнялся его цикл «Маски» и 2-я соната. Ш. встречался с Рахманиновым, Метнером, Прокофьевым и др. русскими композиторами.

В 1919 Ш. переселился в Варшаву, где вскоре завоевал признание как один из лучших композиторов современной Польши. В это же время его имя становится широко известным в Европе, и его произведения исполняются на международных муз. фестивалях. В 1920—21 Ш. посетил Париж, Лондон, Нью-Йорк, где под управлением Г. Фительберга исполнялись его соч. Успеху Ш. способствовали такие блестящие исполнители его произв., как пианист Арт. Рубинштейн, скрипач П. Коханьский, и др.

Последний период творчества Ш. — период окончательного становления национального стиля композитора — характеризуется обращением к национальному фольклору, ясной структурой полифонии и гармонии. Ш. боролся за самобытность музыки, подчеркивал также ее большую воспитательную роль в обществе. Обратившись к фольклору Подгалья, Ш. в 1926 написал балет «Харнаси» на сюжет гуральской легенды (пост. 1936); композитор широко вводит в музыку балета мелодии и ритмы гуральских танцев. В 1926 состоялась премьера оперы «Король Рогер», в которой воссоздан колорит эпохи 12 века. В том же году была написана лирическая кантата «Stabat mater», задуманная первоначально как «Мужицкий реквием». В 1927 — 29 Ш. был директором Варшавской конс. Ш. выступал как муз. критик; известны также его лит. произв. (напр., повесть «Эфеб»).

Лучшие произв. Ш. вошли в фонд мировой муз. классики.

Соч. (кроме упомянутых): оперы; балеты, в т. ч. Мандрагора (по комедии Н. Макиавелли; пост. 1920), для орк. — 4 симфонии (1906, 1910, № 3 Песнь о ночи — 1916, № 4 Концертная симфония для фп. с орк. — 1932); 2 струн. квартета (1917, 1927), соната для скр. и фп.; для фп. — 3 сонаты, Метопы, 12 этюдов, Четыре польских танца, 20 мазурок; циклы песен для голоса и фп.

Лит.: Шимановский К. Избранные статьи и письма, М. 1963; Нестьев И., Шимановский в России, «СМ» 1962 № 11; Хоминьский Ю., Скрябин и Шимановский, «Русско-польские муз. связи», под. ред. И. Бэлзы, М. 1963 (с. 375—434); Iwaszkiewicz J., Spotkania z Szymanowskim, Kraków 1947; Lobaczewska S., K. Szymanowski, Kraków 1950; Z życia i twórczości K. Szymanowskiego, Krakow (1960), (с хронографом; библио-и нотографией).

ШИ́РОЛА (Širola) Божидар (20 XII 1889, Жаканы — 10 IV 1956, Загреб) — югославский (хорватский) композитор и фольклорист. Композицию проходил в Загребе у И. Зайца и в Вене у Р. Лаха. В 1935—41 преподавал в Загребской конс., с 1945 директор Загребского этнографического музея. Ш.— автор работ, посв. проблемам хорватской народной музыки.

Соч.: оперы — Комедия в Станаке (1916), Цитра и барабан (1930), Деревенский викарий и др.; балет Тени; для орк. — симфония, сюита Похищение, 2 увертюры, симф. поэма Ноктюрн; фп. концерт; 13 струн. квартетов, 3 фп. трио, пьесы для фп. в т. ч. 8 сонат, 24 инвенции; 8 ораторий, в т. ч. Жизнь и деяния святого Кирилла и Мефодия (1927), 4 мессы, кантаты, вок. циклы, обработки хорватских народных песен; музыка к спектаклям.

ШИ́СКЕ (Schiske) Карл (р. 12 II 1916, Двёр, Венгрия)— австрийский композитор. Окончил Венскую муз. академию, в которой с 1952 ведет кл. композиции.

Соч.: для орк. — 5 симфоний (1942, 1948, 1951, 1955, 1962), 2 концерта для струн. орк. (1941, 1945); фп. концерт (1939), скр. концерт (1952); квинтет для деревянных, 2 струн. квартета, Синтез для «четырежды четырех инструментов» и др. камерные произв., фп. пьесы, оратория О смерти (1948), мессы, хоры, песни.

ШИ́ТТЕ (Schytte) Людвиг (28 IV 1848, Орхус — 10 XI 1909, Берлин) — датский композитор и пианист. Обучался у Ф. Листа (фп.), Н. Гаде (композиция). С 1887 преподавал игру на фп. в Вене и с 1907 — в Берлинской конс. Известны были фп. педагогические пьесы и этюды Ш.

Соч.: опера Геро (пост. 1898); балет; оперетты — Дамы из цирка, Мамелюк (пост. 1903), Саламанкский студент (пост. 1909); фп. концерт, Баркарола для фп. и струн. орк.; фп. пьесы в 2 и 4 руки; цикл песен Одинокие.

ШКВОР (Skvor) Франтишек (р. 11 XII 1898, Вараждинска-Топлича, Югославия) — чешский композитор и дирижер. По композиции ученик Н. Новака. С 1923 дирижер Пражского Национального театра. В числе произв. Ш.— орк. пьеса «Встречи в СССР», состоящая из 3 частей: увертюра «Москва», «Ленинградские дети», «Марш Комсомола».

Соч.: опера Весенняя сказка (1929); балет — Доктор Фауст (пост. 1927); для орк. — увертюра (1923), симф. поэма В старом городе (1924), Серенада для малого орк. (1925), балетные сцены Экзотикон (1932), Деревенские сцены (1933), сюита В моравской Словакии (1940), Романтическая сюита (1945), Серенада для струн. и арфы (1956), концертино для квартета деревянных и струн. орк. (1936); скр. концерт (1945); Эхо русских песен для сопрано и баса с орк. (1943), хоры, обработка 25 русских песен для солистов, хора и орк.; музыка к кинофильмам.

ШКЕ́РЬЯНЦ (Skerjanc) Люциан Мария (р. 17 XII 1900, Грац) — югославский (словенский) композитор и дирижер. Композицию изучал в Праге, Вене у Й. Маркса и Париже; по дирижированию ученик Ф. Вейнгартнера. Профессор композиции Люблянской муз. академии и дирижер местного симф. орк. Ш. известен и как муз. критик, автор монографий и учебников муз. форм.

Соч.: для орк. — 5 симфоний (1933, 1937, 1940, 1942, 1945), Лирическая увертюра, Драматическая увертюра, Торжественная увертюра, концерт,сюита в старинном стиле; 2 скр. концерта (1940, 1943), Фантазия для фп. с орк. (1944), концертное аллегро для влч. с орк.; фп. квинтет, струн. квинтет,5 струн. квартетов, фп. трио, струн. трио, инстр. сонаты, фп. пьесы; кантаты — Объединение, Венок сонетов и др., хоры, циклы песен; театр. и киномузыка.

Лит.: Ямпольский И., Музыка Югославии, М. 1958.

ШКРО́УП (Skroup) Франтишек (3 VI 1801, Осице — 7 II 1862, Роттердам) — чешский композитор и дирижер. После занятий с отцом, сельским кантором, занимался в Праге. С 1827 второй и в 1837—57 главный дирижер пражского Сословного театра. С 1860 дирижер Роттердамской оперы. Ш.— автор первой чешской оперы эпохи национального возрождения — «Проволочник» (пост. 1826), пронизанной чешскими народными песенно-танц. интонациями. За этими произв. последовали патриотические оперы, имеющие также ярко выраженный чешский национальный характер,—«Олдржих и Божена» (1828) и «Свадьба Либуши» (1835; 2-я ред. — 1850). В числе наиболее известных произв. Ш.— музыка к пьесе Й. К. Тыла «Скрипачка» (1834); финальная песня из этой музыки — «Где родина моя»—стала впоследствии чешским национальным гимном. Последующие его оперы были написаны на немецкие либретто в стиле немецкой романтической оперы.

Соч.: оперы (кроме упомянутых) — Невеста дракона (1836), Морской гёз (1838; пост. 1891), Ночная тень, Принц и змея, Драгомира (1848), Колумб (1855); увертюры для орк.; струн. квартет, 3 фп. трио; песни; музыка к спектаклям.

Лит.: Бэлза И. Очерки развития чешской муз. классики, М. 1951 (с. 144—153); Plavec J., F. Skroup, Praha ² 1946.

ШМИД (Schmid) Генрих Каспар (11 IX 1874, Ландау — 8 I 1953, Мюнхен) — немецкий композитор. Композицию изучал в Мюнхенской муз. академии у Л. Тюилле. С 1903 преподавал в Афинах, с 1905 — в Мюнхенской академии; с 1921 директор конс. в Карлсруэ, с 1924 — в Аугсбурге.

Соч.: зингшпили на народной основе; для орк.—симфония; концерт для влч. с орк.; квинтет для духовых, струн.квартет, фп. трио, соната для влч. и фп., соната для влч. и органа, инстр. пьесы; хоры, песни, баллады в сопровождении орк., инстр. ансамблей, обработки немецких народных песен.

ШМИДТ (Schmidt) Франц (22 XII 1874, Братислава — 11 II 1939, Перхтольдсдорф, близ Вены) — австрийский композитор. Окончил Венскую конс., где занимался у А. Брукнера, Р. Фукса (композиция), Т. Лешетицкого (фп.). Играл на влч. в филармоническом орк. и одновременно с 1896 преподавал игру на влч. в Венской конс.; с 1914 вел также кл. фп., с 1922 преподавал композицию. С 1925 директор Венской муз. академии, в 1927—31 директор Высшей муз. школы в Вене. Ш. был хорошим педагогом, воспитавшим мн. современных австрийских композиторов.

Соч.: оперы (даты пост.) — Собор Парижской богоматери (по В. Гюго, 1914), Фредегонда (1922); для орк. — 4 симфонии (1901, 1913, 1928, 1934), вариации (1931), чакона (1933); 2 фп. концерта для левой руки (№ 1 Концертные вариации на тему Бетховена — 1924, 1929); фп. квинтет, 2 квинтета с кларнетом, 2 струн. квартета, пьесы, для фп., для органа, для влч.;оратория Книга за семью печатями (1937).

Лит.: Liess A., F. Schmidt. Leben und Schaffen, Graz 1951; Nemeth C., F. Schmidt..., W. 1957.

ШМИДТ (Schmidt) Эберхард (р. 23 III 1907, Славентитц)—немецкий композитор (ГДР). Муз. образование получил в Берлине. Участвовал в агитгруппе Коммунистической партии Германии. После прихода к власти фашистов эмигрировал в Париж, был бойцом Интернациональной бригады в Испании, провел несколько лет в концлагере Заксенхаузен. С 1963 директор конс. в Шверине. Пишет детские оперы, оперетты, песни, танц. музыку, музыку к кинофильмам. В 1953 получил Национальную премию за массовые песни, в т. ч. за «Песню о Тельмане».

ШМИТТ (Schmitt) Флоран (28 IX 1870, Бламон — 17 VIII 1958, Нёйи, близ Парижа) — французский композитор. В 1889 поступил в Парижскую конс., где его педагогами были Т. Дюбуа, Ж. Массне и Г. Форе; в 1900 получил Римскую премию за кантату «Семирамида», исполненную в том же году в концертах Колонна. В 1901—04 в Риме написал симф. этюд «Дом с привидениями» (по Э. По), фп. квинтет, «Псалом № 47» для сопрано, хора, органа и орк. После двухлетнего путешествия по Европе и Турции Ш. поселился в Париже. В 1921—24 состоял директором конс. в Нанси. С 1936 член Института Франции. С 1919—39 был муз. критиком газеты «Тан». Воспитанный на музыке французских импрессионистов и поэзии символистов, Ш. тяготел к колористической программной музыке неоромантического направления. Ш. продолжал заниматься композицией до глубокой старости; Его монументальная симфония (1957), написанная в 87-летнем возрасте, прозвучала впервые на Страсбургском фестивале современной музыки за два месяца до смерти Ш. К лучшим его произв. относятся мимодрама «Трагедия Саломеи» (пост. 1907) по мотивам пьесы О. Уайльда, симф. эпизоды «Антоний и Клеопатра» из музыки к трагедии У. Шекспира (1920), 6 эпизодов «Саламбо» из музыки к кинофильму (1925); среди камерно-инстр. соч. Ш. выделяются фп. квинтет (1901—08), Анданте и скерцо для арфы и струн.

квартета (1906), отдельные фп. пьесы — прелюды, «Интимная музыка», «Романтические пьесы», «Румынские ночи» и некоторые др. Ш. оркестровал ряд фп. пьес Шуберта и Шопена.

Соч. (кроме упомянутых): балеты, в т. ч. (даты пост.)— Маленький эльф Закрой-Глазки (по Х. К. Андерсену, 1924), Ориана несравненная и Принц любви (с солистом тенором и хором, 1938); для орк.— Летом (1894), Листки путешествия (1903—13), Три рапсодии (французская, польская и венская — 1904), Воспоминания о Германии —сюита вальсов (1905; вначале написаны для фп. в 4 руки), сюита Марионетки (1907), Мечты (1915), Миражи (1921), Танец Абизаг (1925), Рондо-бурлеска (1929), сюита без характера сюиты (1938), Жаннана для струн. (1941), Скерцо для скр. с орк. (1903—10), Элегическая песня для влч. с орк. (1911), Легенда для альта с орк. (1918), Финал для влч. с орк. (1926), Концертная симфония для фп. с орк. (1931), ABC для скр. с орк. (1947), симф.поэма Селамлик для духового орк. (1906); сюита для флейты, скр., альта, влч. и арфы, струн. квартет, квартет для саксофонов, сонатина для флейты, кларнета и клавесина, соната для скр. и фп., пьесы для фп., для скр., для влч. и др.; для голоса с орк. —Печаль в саду (1908), Песня войны (1914), Кероб-шаль (1924), Праздник света (1937), кантаты и др. произв. для хора с орк., песни на слова М. Метерлинка, Ришпена и др.; музыка к спектаклям и кинофильмам.

Лит.: Журдан-Моранж Э.,Мои друзья музыканты, М. 1966; Ferroud P. O., Autour de F. Schmitt, P. 1927; Hucher J., F. Schmitt, l'homme et l'artiste, P. 1953; Marceron M., F. Schmitt, P. 1959.

ШНА́БЕЛЬ (Schnabel) Артур (17 IV 1882, Липник, Австрия — 15 VIII 1951, Аксенштейн, Швейцария) — немецкий пианист и композитор. Игре на фп. обучался у Т. Лешетицкого. С юношеских лет начал концертировать как солист и участник камерных ансамблей (выступал и в СССР). В 1925—33 вел фп. класс в Берлинской высшей муз. школе. После установления фашистской диктатуры эмигрировал в Швейцарию. Ш. считался одним из лучших исполнителей музыки Бетховена и Брамса. Несмотря на тяготение к классической музыке в своих концертных программах, как композитор Ш. был последователем атонализма и додекафонной школы. Написал симфонию (1940), «Рапсодию» (1948), фп. концерт; камерные и фп. произв.; песни.

ШНЕ́ЙДЕР (Schneider) Фридрих (3 I 1786, Альтвальтерсдорф, близ Циттау — 23 XI 1853, Дессау) — немецкий композитор. Сын и ученик органиста Иоганна-Готлоба Ш. Уже в 1803 были изданы 3 сонаты Ш. для фп. С 1807 служил органистом, а с 1810 также и капельмейстером в Лейпциге. С 1821 — придворный капельмейстер в Дессау, в 1829 основал здесь муз. школу, сыгравшую важную роль в развитии муз. образования в Германии. Как композитор Ш. известен своими ораториями, входившими в репертуар немецких хоровых обществ (наиболее популярная «Суд мира», 1819). Ш. также автор музыковедческих работ.

Соч.: 7 опер; для орк. — 23 симфонии, увертюры; камерно-ансамблевые произв., сонаты для фп. в 2 и 4 руки; оратории, 25 кантат, 5 гимнов, 13 псалмов, ок. 400 мужских хоров, св. 200 песен.

Лит.: Kempe F., F. Schneider als Mensch und Künstler, B.²1864.

ШНЕ́ЙДЕР-ТРНА́ВСКИЙ (Schneider-Trnavský) Микулаш (24 V 1881, Трнава — 28 V 1958, Братислава) — словацкий композитор. Учился в Трнаве у Ф. О. Маценауэра, позднее композицию изучал в Будапеште у Я. Кеслера, в Вене — у Г. Греденера и К. Штекера и в Пражской конс. С 1908 хормейстер соборной капеллы в Трнаве. С 1918 инспектор словацких муз. школ. В 1904 Ш. сделал обработки словацких песен для голоса и фп., познакомившие широкие круги слушателей с богатством национального муз. фольклора (следующие сб. вышли в 1922 и 1940). Вместе с М. Мойзесом и В. Фигуш-Быстрым Ш. принадлежит к числу значительных словацких композиторов, боровшихся за самобытность национального муз. искусства.

Соч.: оперетта Белларoза (1941); для орк. — симфония (1956), Думка и танец, Веселая увертюра, Свадьба Прибины; фп. квинтет, юмореска для струн. квартета, соната для скр. и фп.; скр. и фп. пьесы; хоры, песенные циклы — Слезы и улыбка, От сердца, Цветочки и др., обработки народных песен; мессы и др. церковные произв.

Лит.: Бэлза И., Памяти М. Шнейдера-Трнавского, «СМ» 1958, № 10; Bokesova Z., M. Schneider-Trnavský, Praha (1952).

ШО́БЕРТ (Schobert) Иоганн (ок. 1720, Силезия — 18 VIII 1767, Париж) — немецкий композитор и пианист. Жил в Страсбурге и с 1760 — в Париже, где служил чембалистом у принца Конти. Как композитор Ш. проявил себя в инстр. жанрах. По своему стилю произв. Ш. имеют много общего с соч. композиторов венской и мангеймской школ. Примененные Ш. новые методы сонатной разработки оказали известное влияние на юного Моцарта, который обработал одну из тем Ш. в медленной части своего фп. концерта Си-бемоль мажор (№ 39 по указателю Кёхеля).

Соч.: зингшпиль Лесничий и браконьер (пост. 1765); 6 концертов для фп. в сопровождении орк. и валторн, симфонии для фп., скр. и 2 валторн; фп. квартеты, трио, сонаты для фп. и скр. и др.

Лит.: Ливанова Т., История западноевропейской музыки до 1789 г., М. 1940 (с. 602—604).

ШОЛЬЦ (Scholz) Бернхард (30 III 1835, Майнц — 26 XII 1916, Мюнхен) — немецкий композитор, теоретик и дирижер. Ученик Э. Пауэра (фп.) и З. Дена (композиция). С 1856 преподаватель муз. школы в Мюнхене; в 1859—65 театр. дирижер в Ганновере, с 1871 дирижер симф. орк. в Бреславле; в 1883—1908 директор франкфуртской конс. Ш.— автор учебника контрапункта и книг по музыке; он отредактировал и издал «Учебник контрапункта, канона и фуги» З. Дена (1859; изд. 2—1883).

Соч.: оперы (даты пост.) — Карло Роза (1858), Голо (1875), Зекингский трубач (1877), Инго (1898), Мирандолина (по К. Гольдони, 1907) и др.; для орк. — 2 симфонии, 2 увертюры, сюита Прогулка; фп. концерт; камерные произв.; реквием, хоры, песни.

ШОПЕ́Н (Chopin) Фридерик (1 III 1810, Желязова-Воля, близ Варшавы — 17 X 1849, Париж) — польский композитор и пианист. Муз. одаренность Ш. проявилась очень рано. Уже в 6-летнем возрасте он начал играть на фп., сочинять музыку и систематически заниматься с чехом В. Живным — серьезным музыкантом-педагогом. В 1818 в Варшаве состоялось первое публичное выступление Ш. К этому времени он уже был автором неск. фп. пьес — полонезов и марша. В 1823 Ш. поступил в Варшавский лицей. В начале 1820-х гг. начал заниматься по композиции у Ю. Эльснера. В июле 1826 Ш. окончил Варшавский лицей. Осенью того же года он поступил в Варшавскую Высшую школу музыки, где обучался почти три года. Под руководством Эльснера, превосходного музыканта и педагога, сразу же разгадавшего гениальную одаренность своего ученика, Ш. сделал огромные успехи. За время обучения Ш. было написано мн. фп. произв., среди которых выделяются вариации на тему Моцарта, рондо, рондо для двух фп., 1-я соната, краковяк, ноктюрн ми минор и др. Уже тогда сильнейшее влияние на Шопена оказала польская народная музыка, а также польская лит. и поэзия (Мицкевич, Словацкий, Витвицкий и др.). По окончании Высшей школы Ш. в 1829 предпринял поездку в Вену, где выступил с исполнением своих произв. В 1830 состоялся его первый самостоятельный концерт в Варшаве, за которым последовал ряд др. выступлений.

11 октября 1830 Ш. в последний раз играл в Варшаве и вскоре покинул родину. Конец 1830 и первую половину 1831 Ш. прожил в Вене. Концерты, новые муз. знакомства, посещение театров, поездки в живописные окрестности города — все это благоприятно отразилось на развитии его дарования. Летом 1831 Ш. уехал из Вены. Начало сентября провел в Штутгарте; здесь узнал о неудаче польского восстания и падении Варшавы. Под сильным впечатлением от этого известия Ш. пишет этюд до минор (соч. 10, № 12), часто называемый «революционным», и две глубоко трагические прелюдии — ля минор, ре минор. В числе его новых соч.— концерты для фп. с орк., полонез ми-бемоль мажор, полонез для фп. и влч., ноктюрны (соч. 9), польские песни на слова Витвицкого и Мицкевича и др. Ш. полностью подчиняет виртуозно-технические элементы своих произв. муз.-поэтическим образам.

Осенью 1831 Ш. приехал в Париж. С тех пор его жизнь связана с этим городом. Здесь Ш. сблизился с Листом, Берлиозом, Беллини, Гиллером, Мендельсоном, познакомился с писателями и художниками — Гюго, Ламартином, Ж. Санд, Бальзаком, Мюссе, Гейне, Делакруа. 26 II 1832 Ш. дал первый концерт в Париже, в котором исполнил 2-й фп. концерт и вариации на тему из «Дон-Жуана» Моцарта. Лист, присутствовавший на этом концерте, отмечал, что необыкновенный талант Шопена «наряду со счастливыми новшествами в области своего искусства открыл новую фазу в развитии человеческого чувства». В 1833—35 Ш. сравнительно много концертирует, нередко выступая вместе с такими музыкантами, как Лист, Гиллер, братья Герц. Годы 1836—37 были решающими в личной жизни Ш.: была расторгнута помолвка с Марией Водзинской и он сблизился с Ж. Санд.

К 1838—46 относится наивысший расцвет творчества Ш. Именно в это время Ш. были созданы самые совершенные и значительные его произв., в т. ч. 2-я и 3-я сонаты, баллады, полонезы Ля-бемоль мажор и фа-диез минор, полонез-фантазия, баркарола, скерцо, ноктюрны, мазурки, прелюдии и др. Продолжал он также выступать и в концертах (вместе с Эрнстом, Полиной Виардо, Франкомом и др.), но значительно реже, чем в предыдущие годы. Зиму Ш. обычно проводил в Париже, лето — в имении Жорж Санд — Ноан. Лишь одну зиму (1838—39) Ш. из-за пошатнувшегося здоровья провел на юге — на испанском острове Майорка (здесь были закончены его 24 прелюдии).

В мае 1844 умер отец Ш.; смерть отца Ш. пережил крайне тяжело. Здоровье его стало внушать серьезные опасения. Разрыв с Жорж Санд, происшедший в 1847, окончательно подорвал его силы. Последние два года жизни Ш. проходят в мучительных страданиях. Он почти не в состоянии сочинять, с трудом выступает в концертах (последнее его выступление состоялось 16 ноября 1848 на польском вечере в Лондоне), прекращает занятия с учениками. Зимой 1849 в здоровье его наступает резкое ухудшение. Ни заботы друзей, ни приезд в Париж любимой сестры Людвики не приносят облегчения, и после тяжелой агонии он умирает. Тело Ш. погребено на кладбище Пер-Лашез в Париже. Сердце Ш., согласно его воле, было позднее перевезено в Варшаву и помещено в костеле Святого Креста.

Беспредельная преданность композитора своей родине, своему народу, его борьба за национальное освобождение одухотворили творчество Ш. Влюбленный в польскую народную музыку, он блестяще использовал ее богатства. В наследии Ш. значительное место занимают танц. жанры; танцевальность — одно из неотъемлемых свойств народно-муз. культуры Польши. Полонезы, вальсы, мазурки (в которых претворены особенности трех родственных по характеру народных танцев — мазура, куявяка и оберека) раскрывают связи творчества Ш. с польской народной музыкой во всем многообразии. Ш. проявил смелое новаторство в их трактовке и преобразовании. Его полонезы, например, заметно демократизируют и расширяют этот некогда торжественно-церемониальный жанр; его мазурки углубляют и поэтизируют народный танец, его вальсы содержат многие черты славянской народно-танц. мелодии.

По-новому трактует Ш. и нетанц. жанры: его этюды — высокохудожественные творения, в которых глубокое идейно-эмоциональное содержание сочетается с оригинальными средствами воплощения; его скерцо — весьма своеобразные соч., отличающиеся по своему типу от скерцо в классической симфонии и сонаты; его баллады — сюжетные драматические повествования, навеянные образами поэзии, полные жизненного разнообразия, контрастов, романтической свободы.

Жанровое новаторство органично сочетается у Ш. с решительным новаторством в сфере муз. языка. Ш. создал новый тип мелодии — предельно выразительной, гибкой, непрерывно развертывающейся, сочетающей в себе черты вок. и инстр., песенные и танц. Ш. раскрыл также новые возможности в области гармонии; сплавил воедино элементы польской народной музыки с элементами романтической гармонии, усилил роль динамических и красочных элементов. Чрезвычайно интересны находки Ш. в области полифонии (насыщение мелодической выразительностью всех голосов) и муз. формы (применение весьма характерного для польской народной музыки приема вариационного развития).

Новаторство Ш. сказалось в полной мере на его исполнительском искусстве. Подобно Листу, он произвел коренной переворот в искусстве фп. игры, наполнив его новым содержанием.

В целом творчеству Ш. свойственна гармоничность и ясность мышления. Его музыка далека как от романтических преувеличений, так и от академически холодной замкнутости. Она чужда всякой неискренности, непосредственна, народна в своей основе, свободолюбива. Она уже давно стала символом душевной красоты человека.

Соч.: для фп. с орк. — вариации на тему из оперы В. А. Моцарта «Дон Жуан» (1827), Краковяк (1828), Большая фантазия на польские темы (1823—30); 2 концерта (1829, 1830), Большой блестящий полонез (1831); фп. трио (1829), соната для влч. и фп. (1846), Интродукция и полонез для влч. и фп., Большой концертный дуэт на темы из оперы Дж. Мейербера «Роберт-дьявол» для влч. и фп. (вместе с А. Ж. Франкомом); пьесы для фп. — 3 сонаты, 27 этюдов (в т. ч. 12 этюдов, соч. 10, и 12 этюдов, соч. 25), 58 мазурок, 16 полонезов, 17 вальсов, 21 ноктюрн, 26 прелюдий, 4 баллады, 4 скерцо, 4 экспромта, 3 экосеза, 2 рондо, фантазия, Болеро, Баркарола, Концертное аллегро, Тарантелла, Колыбельная, вариации; 19 песен для голоса и фп.

Лит.: Шопен Ф., Письма, М. 1965; Пасхалов В. Шопен и польская народная музыка, М. 1949; Кремлев Ю., Ф. Шопен, М.² 1960; Соловцов А., Фридерик Шопен, М.² 1960; Бэлза И., Ф. Шопен, М. 1960; Мазель Л., Шопен, М.—Л., 1947; Лист Ф., Ф. Шопен, М. 1956; Bronarski L., Etudes sur Chopin, vol. 1—3, Lausanne 1944; Jachimecki Z., Chopin, Warszawa 1949; Sydow B. E., Bibliografia F. Chopina, Warszawa 1949—54; Iwaszkiewicz J., Chopin, Kraków 1955.

ШОССО́Н (Chausson) Эрнест (21 I 1855, Париж — 10 VI 1899, Лиме)—французский композитор. Композиции учился в Парижской конс. у Ж. Массне; одновременно брал уроки у С. Франка. Состоял секретарем Национального муз. общества в Париже. Из-за тяжелых материальных условий Ш. не мог уделять композиции достаточного времени, отсюда сравнительно небольшое количество его законченных соч. К. Дебюсси писал о Ш.; «Он был одним из самых тонких музыкантов, несмотря на тяжелое фламандское влияние Франка. Это влияние, однако, оказало плохую услугу Ш. в том смысле, что к естественному дару ясности и изящества примешалась эта сентиментальная суровость...». Наиболее известными произв. Ш. являются лирическая «Поэма» для скр. с орк. (1896), характерная для его стиля музыки и входящая в репертуар почти всех концертирующих скрипачей, симфония (1890), тонкие и проникновенные песни на слова М. Метерлинка и П. Верлена. Единственная пост. на сцене (1903) опера Ш. «Король Артус», и по сюжету и по музыке напоминающая вагнеровского «Тристана», не удержалась в репертуаре.

Соч.: опера — Елена (1885); для орк. — симф. поэмы Вивиан (1882), Одиночество в лесу (1886) и Праздничный вечер (1898); концерт для скр. и фп. в сопровождении струн. квартета (1891), фп. квартет, пьесы для фп.; Поэма любви и моря для голоса с орк. (1882—92), Вечная песня для голоса с орк. (1898), Ведический гимн для хора с орк. (1896), Свадебная песня для женского хора, лирические сцены Жанна д'Арк, песни; музыка к «Буре» У. Шекспира (1888), к «Легенде о святой Цецилии» М. Бушора (1891) и др. пьесам.

Лит.: Французская музыка второй половины XIX века, под ред. Друскина, М. 1938 (с. 122—124); «Revue musicale» 1925 № 12 (№ посв. Ш.); Baricelli J. P., Weinstein L., E. Chausson. The composers life and works, Oklahoma 1955.

ШОУ (Shaw) Мартин (9 III 1875, Лондон — 24 X 1958, Сассекс) — английский композитор и органист. Окончил Лондонский муз. колледж по кл. композиции Ч. Стэнфорда. Служил церковным органистом и затем регентом. Ш. известен как реформатор английской церковной музыки. В 1900 он основал в Лондоне общество им. Пёрселла

Соч.: опера-баллада Мистер Пепис (пост. 1926), маски; фантазия для фп. с орк.; камерные произв.; песенные циклы, обработки народных песен; духовные произв.—оратории Эсфирь, Скала, Спаситель и др.

Лит.: Shaw M., Up to now, L. 1929.

ШПИС (Spies) Лео (4 VI 1899, Москва —1 V 1965, Берлин) — немецкий композитор (ГДР). Муз. образование получил в Берлине; по композиции ученик Э. Хумпердинка и позднее Э. Кшенека. Работал театр. дирижером. В 1957 за свои кантаты и др. произв. получил Национальную премию.

Соч.: балеты — Аполлон и Дафна (1936), Солнце смеется (1942), Дон-Кихот (пост. 1948), Веронские возлюбленные (по трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта», 1945) и др.; для орк.— 2 симфонии (1957, 1960), Дивертисмент-ноктюрн (1941), Траурная музыка (1950), Веселая увертюра (1951); Фантазия (1955); влч. концерт (1940), скр. концерт (1953); соната для 5 медных инстр., струн. квартет, соната для 3 скр., инстр. пьесы; кантаты — Турксиб (1932), О супругах Розенберг (1955), Красная площадь (по поэме В. В. Маяковского «Хорошо», 1957) и др., хоры в сопровождении орк.

ШПЙЦМЮЛЛЕР (Spitzmüller) Александр (22 II 1894, Вена — 12 XI 1962, Париж) — австрийский композитор. По композиции ученик А. Берга. С 1928 жил в Париже, где преподавал в «Схола канторум» и работал на радио. Ш. приверженец додекафонии.

Соч.: опера Слуга двух господ (по К. Гольдони, 1957); балеты — Первая любовь Дон Жуана (1950), Тупик (1957), Дневник (1958), Сотворение человека (1959); для орк. — симфония для струн. (1955), Ритмическая симфонietta (1934), Три гимна миру (1947); 2 фп. концерта (1938, 1954), и др.; камерные и фп. произв.; кантаты, хоры.

ШПОР (Spohr) Людвиг (5 IV 1784, Брауншвейг — 22 X 1859, Кассель) — немецкий композитор, скрипач и дирижер. Родился в семье музыкантов-любителей. В пятилетнем возрасте начал обучаться игре на скр.; с 1799 скрипач придворного орк. в Брауншвейге. С 1802 занимался у ученика Я. Стамица — скрипача Ф. Эка, которого Ш. сопровождал во время концертной поездки по России. С 1804 Ш. начал гастролировать с самостоятельными концертами. С 1805 концертмейстер придворного орк. в Готе, в 1812—15 в Вене. В 1816 гастролировал в Италии; в 1817 в Милане исполнял вместе с Н. Паганини свой «Концертный дуэт» для двух скр. С 1817 дирижер оперного театра во Франкфурте, в 1822—49 после гастролей по Англии и Франции — в Касселе. Ш. считался отличным дирижером (он первым начал дирижировать палочкой). Ш. занимался также преподаванием; в числе его учеников Ф. Давид и М. Хауптман. Написал «Скр. школу» (1831).

Свою композиторскую деятельность Ш. начал с сочинения скр. и камерных произв., а также ораторий, завоевавших симпатии немецких слушателей. В 1816 К. М. Вебер поставил в Праге его оперу «Фауст» (соч. 1813; не по В. Гёте). Вскоре Ш. написал оперу «Земира и Азор» (пост. 1819), ставшую очень популярной в Германии, а в начале 1820-х гг. он создал свою лучшую оперу—«Иессонду» (пост. 1823), отзвуки которой легко обнаружить в ранних произв. Вагнера. К числу лучших соч. Ш. можно также причислить программные 4-ю и 7-ю симфонии, 8-й и 9-й скр. концерты, отдельные двойные квартеты. Стиль музыки Ш. характерен для предромантического периода немецкой музыки; его оперы, так же как и соч. Э. Т. А. Гофмана, положили начало немецкой романтической опере с ее тяготением к сказочно-экзотическим сюжетам. Произв. Ш. отличаются техническим мастерством, его гармонический язык изобилует хроматизмами. Эстетические взгляды Ш. были довольно противоречивы; так, он признавал только раннего Бетховена, игнорировал последние произв. Вебера. В то же время Ш., несмотря на противодействие придворных кругов, настоял на постановке в Касселе опер Вагнера «Летучий голландец» и «Тангейзер», а в собственном творчестве допускал смелые эксперименты, необычные для своего времени (6-я симфония, 7-я симфония для двух орк., «Квартет-концерт» и др.).

Соч.: оперы (даты пост.) — Испытание (1806), Поединок с возлюбленной (1811), Горный дух (1825), Пьетро из Альбано (1828), Алхимик (1830), Крестоносец (1845) и др.; для орк. — 9 симфоний (в т. ч. программные — № 4 Святость звуков, № 6 Историческая, № 7 — Земное и божественное в жизни человека, № 9 Времена года), увертюры Макбет, В серьезном стиле и др.; 15 скр. концертов и концертино, 2 концерта для кларнета с орк., Квартет-концерт для струн. квартета с орк.; нонет, октет, септет, струн. секстет, 7 струн. квинтетов, квинтет для фп. и духовых, 34 струн. квартета, 4 двойных квартета, 5 фп. трио, 3 сонаты для скр. и арфы, скр. и фп. пьесы; оратории — Страшный суд (1812), Последние деяния (1826), Последние часы Спасителя (1835), Падение Вавилона (1842), драматическая кантата Освобожденная Германия, месса, псалмы, гимны, дуэты, 10 сб. немецких песен.

Лит.: В-в а, Л. Шпор, «РМГ» 1909 № 49; Spohr L., Selbstbiographie, Bd 1—2, Kassel 1955; Stierlin L., L. Spohr, Bd 1—2, Zürich 1862—63.

ШРЕЙБЕР (Schreiber) Фредерик (р. 13 I 1895, Вена)— австрийский композитор. Обучался игре на фп. и влч., а также композиции в Венской муз. академии. В 1927—38 преподавал теоретические предметы в Венской конс. В 1939 эмигрировал в США; служит органистом и хормейстером протестантской церкви в Нью-Йорке.

Соч.: для орк. — 7 симфоний (1927, 1933, 1936, 1951, 1952, 1956, 1957), кончерто гроссо (1936), симфонietta (1949); 2 скр. концерта, влч. концерт, концерт для чембало с орк.; камерные произв., пьесы для органа, для фп.; трилогия для хора с орк. Блаженство (1950), хоры.

ШРЕКЕР (Schreker) Франц (23 III 1878, Монако — 21 III 1934, Берлин) — австрийский композитор и дирижер. Обучался в Венской конс. игре на скр. (композиции у Р. Фукса и Г. Греденера). В 1908 организовал филармонический хор в Вене, которым дирижировал в течение ряда лет. С 1912 профессор композиции Венской муз. академии. В 1920—32 директор и преподаватель Берлинской высшей муз. школы (его ученики Э. Кшенек, К. Ратхауз, А. Хаба и др.). С 1932 профессор Прусской академии искусств; с приходом к власти нацистов (1933) был отстранен от этой должности.

В ранних соч. Ш. ощущается влияние Брамса и французских импрессионистов. В дальнейшем Ш. становится приверженцем неоромантического направления в экспрессионистской музыке, характерной для Германии 20-х гг. Наиболее известными операми Ш. являются «Дальний звон» (пост. 1912), исполненная также в Ленинграде в 1925 (ленинградской премьерой оперы дирижировал автор), и «Кладоискатель» (пост. 1920).

Соч.: оперы, в т. ч. Игрушка и принцесса (1913; 2-я ред.— 1920), Отмеченные (1918), Блуждающий огонь (1924), Поющий дьявол (1928), Гентский кузнец (1932), Христофор (1932); балеты — День рождения инфанты (по О. Уайльду, пост. 1908; 2-я ред. Испанский праздник —1923), Рококо (пост. 1920); для орк.— увертюра Эккехард (с солирующим органом, 1903), Романтическая сюита (1903), Фантастическая увертюра (1903), Ночная музыка, аллегория Ветер (1908 пост. как балет), Камерная симфония для 23 инстр. (1917), Маленькая сюита для камерного орк. (1929); хоры, От вечной жизни (на слова У. Уитмена) — для сопрано с орк. (1929), 23 песни.

Лит.: Ф. Шрекер и его опера «Дальний звон», Л. 1925 (сб. статей); Bekker P., F. Schreker, B. 1919; Neuwirth G., F. Schreker, W. 1959.

ШТАДЕН (Staden) Иоганн (1581, Нюрнберг — погребен 15 XI 1634, там же) — немецкий органист и композитор. В 1604—10 придворный органист в Байрёйте и Кульмбахе. С 1616 церковный органист в Нюрнберге. Написал «Священные гармонии» (4 тт.; 1616—32), «Домашнюю музыку» (4 тт.; 1623—28), «Новые немецкие песни» (1606—09) и др. соч. В произв. Ш. получил отражение процесс постепенного перехода от церковных ладов к мажорно-минорной гармонической системе.

ШТАРК (Stark) Роберт (19 IX 1847, Клингенталь — 29 X 1922, Вюрцбург) — немецкий кларнетист и композитор. Окончил Дрезденскую конс. Играл на кларнете в симф. орк. С 1881 преподавал игру на кларнете в муз. школе в Вюрцбурге. Написал 3 концерта для кларнета с орк., «Романс» для кларнета с орк.; «Концертный квинтет» для духовых, «Серенаду» для гобоя и кларнета, пьесы для кларнета, в т. ч. 3 сонаты, 24 виртуозных этюда и др., а также ряд методических работ, посв. игре на кларнете, и составил неск. школ для этого инстр., сохранивших свою ценность до наших дней.

ШТЕЙБЕЛЬТ (Steibelt) Даниэль (22 X 1765, Берлин — 2 X 1823, Петербург) — немецкий пианист, дирижер и композитор. Игре на фп. обучался у Ф. Кирнбергера. В 1789 начал концертировать. В 1790 поселился в Париже, где вскоре приобрел популярность как виртуоз и педагог. В конце 1808 отправился на гастроли в Россию; здесь занял должность капельмейстера петербургской Французской оперы, сменив в этой должности А. Буальдьё. Для Петербурга Ш. написал оперы «Золушка» (1810), «Сарджино» (1815), «Суд Мидаса» (не окончена), балеты «Императорский праздник» (1809), «Робкий рыцарь» (1811). Кроме того, он пост. здесь ряд ранее написанных опер («Ромео и Юлия», «Вавилонская принцесса», «Федра» и др.). При жизни композитора были популярны его фп. виртуозные пьесы салонного склада, изобилующие бесконечными пассажами и т. п. Особенно был известен концерт № 3 для фп. с орк. (1798) с его финалом «Пасторальное рондо и буря». Будучи в России, Ш. написал также ряд вариаций на русские мелодии — «Помнишь ли, сердечный друг», «Выйду ль я на реченьку» и др. Вторая часть его фп. сонаты «Приглашение прекрасному полу» представляет собой вариации на «Камаринскую». Эти пьесы не отличаются высокими художественными достоинствами и свидетельствуют о неглубоком знакомстве Ш. с русской музыкой.

ШТЕЙН (Stein) Рихард Генрих (28 II 1882, Халле — 11 VIII 1942, Канарские острова) — немецкий композитор и музыковед. Муз. образование получил в Эрлангене. В 1914—19 жил в Испании, в 1920—32 преподавал в Берлине. В 1933 с приходом к власти нацистов эмигрировал на Канарские острова. Ш. был пропагандистом четвертитоновой музыки; его 2 концертные пьесы для влч. и фп., изданные в 1906, были первыми произв., построенными по этой муз. системе. Ему принадлежат также: одноактная опера; «Фантастическое скерцо» для орк., симфония для 24 инстр.; св. 100 фп. пьес, пьесы для влч., для кларнета; ок. 50 песен. В 1909 Ш. опубликовал брошюру о четвертитоновой музыке. Он автор биографий о Григе (1921) и Чайковском (1927).

ШТЁЛЬЦЕЛЬ (Stölzel) Готфрид Генрих (13 I 1690, Грюнштедтель — 27 XI 1749, Гота) — немецкий композитор и муз. теоретик. Ученик своего отца, органиста. С 1710 жил в Бреславле. С 1719 придворный капельмейстер в Готе. Автобиография Ш. была опубликована И. Маттезоном. Ш. был автором ряда муз.-теоретических трудов.

Соч.: 22 оперы, в т. ч. (даты пост.) — Нарцисс (1711), Орион (1713), Ацис и Галатея (1715) и др.; пасторали; для орк.— серенады, кончерти гросси; трио-сонаты и др.; оратории, мессы, кантаты, мотеты.

ШТЙБЕР (Stieber) Ханс (р. 1 III 1886, Наумбург) — немецкий композитор (ГДР). Окончил Лейпцигскую конс. С 1910 театр. хормейстер, с 1938 дирижер Лейпцигской городской оперы; с 1948 преподает в Вок. академии в Галле, с 1955 ее директор.

Соч.: оперы — Атакующий солнце (сценическая кантата; 1921), Святая земля (1925), Поющий родник (1933), Уленшпигель (1936), Путешествие невесты Рюбецаля (1945), Крысолов (1946), Паразит (1950); для орк. — 2 оды, Афоризмы, Легенда, Трагедия, Комедия, Отъезд, Баллада, Эпилог, Трилогия; камерные произв.; кантаты, хоры.

ШТЙХ (Stich) Вацлав (28 X 1746, Жехушице — 16 II 1803, Прага) — чешский валторнист и композитор. Ученик валторниста Гампеля. В 1769—74 придворный музыкант в Майнце, с 1782 — в Париже, с 1799 — в Вене. С 1801 жил в Праге. Игру Ш. высоко ценил Бетховен, написавший для него сонату для валторны и фп., которую Бетховен исполнял вместе с Ш. Среди произв. Ш.—«Гимн свободе» для 2 скр. с орк. Распространение получила его «Школа игры на валторне» (1798).

Соч.: 14 концертов для валторны с орк.; камерные произв. для валторны и др. инстр., струн. трио, дуэты и пьесы для валторны, для скр.

ШТОКХАУЗЕН (Stockhausen) Карл Гейнц (или Карлгейнц) (р. 22 VIII 1928, Мёдрат, близ Кёльна)— немецкий композитор (ФРГ). Окончил Кёльнскую конс. по кл. фп.; композицию изучал у Ф. Мартена, О. Мессиана и Д. Мийо. Ш.—один из наиболее ярких пропагандистов модернистского искусства, последователь серийной техники письма, один из изобретателей «алеаторической системы». Пишет также произв. для электроинстр., «конкретную» музыку.

Соч.: для орк. — Рефрен (1959), Контакты и др.; Меры времени для духового квартета. Контрапункт для 10 инстр., Конструктивные пьесы для фп., Цикл для одного исполнителя на ударных, Электронные этюды и др. пьесы для электронных инстр.; Карре для 4 хоров и орк. (1960) и др.

ШТОЛЬЦ (Stolz) Роберт (р. 25 VIII 1880, Грац) — австрийский композитор. Композиции обучался в Вене у Р. Фукса и в Берлине у Э. Хумпердинка. Работал театр. дирижером в Брно, Мангейме и Вене. В 1938 эмигрировал в США; в 1950 возвратился в Вену.

Соч.: 38 оперетт — Веселые женщины из Вены (1909), Графиня танца (1921), Пеппина (1931), Два сердца (1933), Весна в Пратере (1949), Венский карнавал (1950), Синьорина (1955), Прочь из Юкатана (1962) и др.; музыка к кинофильмам (св. 100).

ШТОЛЬЦЕР (Stoltzer) Томас (ок. 1480, Швейдниц, Силезия —1526, предположительно Офен)— немецкий композитор. С 1519 жил в Бреслау, с 1522 — в Венгрии, где руководил придворной капеллой в Офене. Ш. являлся, по-видимому, учеником Г. Финка. Наряду с Финком и Зенфлем он относится к числу наиболее значительных немецких композиторов 16 в. Существенной частью наследия Ш. являются его 3—7-голосные мотеты-псалмы, написанные в духе лучших мотетных образцов нидерландской школы.

Соч.: 4 мессы, 26 мотетов, 43 многоголосных гимна, 15 латинских и 4 немецких мотета-псалма, светские и духовные немецкие песни, инстр. композиции.

ШТРАУС (Strauss, Strauß) Иоганн (отец) (14 III 1804, Вена — 25 IX 1849, там же) — австрийский композитор, скрипач и дирижер. Игре на скр. обучался у Полишанского, теоретические предметы изучал у И. К. Зейфрида. В ранней юности начал играть в венском танц. орк. М. Памера, где познакомился и сблизился с И. Ланнером. С 1819 играл на альте в квартете Ланнера, затем в его оркестре. В 1825 организовал собственный танц. оркестр из 14 человек, который вскоре завоевал широкую популярность в Вене. В 1833 Ш. удвоил состав оркестра и предпринял с ним концертную поездку по странам Европы, имевшую большой успех. С 1835 Ш. был руководителем придворного бального оркестра в Вене.

Подобно Ланнеру, Ш. создал мн. произв. танц. музыки. Особенный успех имели вальсы Ш., в которых он развил и обогатил форму популярнейшего венского танца. (Ш. был прозван «отцом вальса».) Среди его вальсов наиболее были известны — «Тальони», «Виктория», «Габриэлен», «Цецилия», «Лорелея». Кроме вальсов, популярность приобрел его «Марш Радецкого». В 1889 Иоганн Ш.-сын издал полное собрание соч. своего отца в 7 тт.; в первых 5 тт. опубликованы только вальсы.

Соч.: ок. 150 вальсов, св. 30 кадрилей, 25 галопов, 18 маршей, 13 полек, котильоны, контрдансы, попурри.

Лит.: Kleinecke B., J. Strauss, W. 1894; Lange F., J. Lanner und J. Strauss, W.²1919; Schönher M. und Reinöhl K., J. Strauss Vater ein Werkverzeichnis, W. 1954.

ШТРАУС (Strauss) Иоганн (сын) (25 X 1825, Вена — 3 VI 1899, там же) — австрийский композитор и дирижер. Старший сын Иоганна Ш. Отец хотел, чтобы его сын стал коммерсантом, но Ш. решил идти по стопам отца; тайно от него Ш. обучался игре на скр. и композиции. Вена издавна славилась своей любовью к музыке и танцам. В одном из венских ресторанов в октябре 1844 впервые выступил и Ш., организовавший из 15 своих сверстников концертный ансамбль. И вальсы Ш., и его исполнение произвели сильное впечатление на требовательных венцев, сравнивавших, естественно, молодого Ш. с его прославленным отцом. На следующий день одна из венских газет поместила отчет об этом выступлении, где рецензент писал: «Доброй ночи, Штраус-отец! Доброе утро, Штраус-сын!»

Слава Ш. неуклонно растет. После смерти отца в 1849 он объединяет его оркестр и свой и с огромным успехом выступает в Австрии и др. странах. В 1849 Ш. впервые посетил Россию, где концертировал в Варшаве. В 1856

он получил приглашение от дирекции Царскосельской железной дороги ежегодно в течение летних месяцев дирижировать в Павловском вокзале под Петербургом. Эти концерты продолжались до 1865. Помимо своих произв., Ш. включал в программы соч. др. композиторов, в т. ч. Глинки. Под управлением Ш. были исполнены впервые «Песня одалисок» и «Марш Олоферна» из оперы Серова «Юдифь», «Танцы сенных девушек» из оперы Чайковского «Воевода». Ш. еще неск. раз приезжал в Россию, где концертировал в Петербурге и Павловске; в 1882 он дирижировал в Петербурге премьерой своей оперетты «Цыганский барон». Последний раз Ш. выступил в России в 1886. В 1872 с триумфальным успехом прошли гастроли Ш. в США, он дирижировал в Бостоне для стотысячной аудитории грандиозным оркестром и хором в составе 20 тысяч человек. В 1863 Ш. передал оркестр своим братьям Йозефу и Эдуарду. В 1863—70 он состоял дирижером венских придворных балов. С 1870-х гг. Ш. почти перестал дирижировать и занимался в основном сочинением оперетт.

Ш. вошел в историю музыки как «король вальсов», создатель классического венского вальса. Сочинять он начал очень рано; его первый вальс был написан в 6-летнем возрасте (впоследствии опубликован под названием «Первая мысль»). Всего Ш. написал ок. 500 танц. пьес, большинство которых составляют вальсы. В отличие от распространенных тогда соч. этого жанра, которые представляли собой лишь музыку для сопровождения танцев, вальсы Ш. имеют и самостоятельное художественное значение. Большей частью это сюиты вальсов, состоящие из интродукции, 5-частного цикла вальсов и развернутой коды. Исключительная мелодичность и певучесть, жизнерадостность, бодрящие ритмы, тонкая и изящная оркестровка, а главное, неразрывная связь с венской бытовой песенной и танц. музыкой — таковы наиболее характерные черты вальсов Ш. Среди них приобрели исключительную популярность во всем мире «На прекрасном голубом Дунае» (1867) и «Сказки Венского леса» (1868). Большое распространение получили и такие его вальсы, как «Жизнь артиста», «Вино, женщина, песня», «Венская кровь», «1001 ночь» (из оперетты «Индиго»), «Розы юга» (из оперетты «Кружевной платок королевы»), «Императорский вальс» и мн. др. Популярны и др. танцы Ш.— польки («Тик-так», «Пиццикато» — вместе с братом Йозефом), кадрили, галопы, а также «Вечное движение», «Персидский марш» и др. Во время революции 1848 Ш. отразил свои настроения в вальсах «Песни свободы», «Песня баррикад», «Звуки единства», в «Революционном марше» и др. Свои впечатления от пребывания в России Ш. выразил в вальсе «Прощание с Петербургом», вальсе-фантазии «Русская деревня», польках «Воспоминание о Павловске» и «Нева», «Петербургской кадрили» и др. танцах.

В 1870 начинается новый период творческой деятельности Ш.: он обращается к жанру оперетты. Его первая оперетта «Веселые венские женщины» не увидела света, а третья оперетта Ш.— одно из его самых блестящих произв. «Летучая мышь» — была холодно принята той самой венской публикой, которая боготворила Ш. за вальсы. Неуспех оперетты один из критиков объяснял тем, что в «Летучей мыши», написанной по французской бытовой комедии А. Мельяка и Л. Галеви, либреттистов оперетт Ж. Оффенбаха и оперы «Кармен» Ж. Бизе, не было никаких экзотических принцев, венгерских магнатов, парижской богемы, то есть всего того, к чему привыкли зрители. Лишь после сенсационного успеха «Летучей мыши» в др. странах эта оперетта, снова пост. в Вене, была достойно оценена зрителями.

К лучшим образцам венской классической оперетты относится также и «Цыганский барон» (пост. 1885), написанный по повести знаменитого венгерского писателя М. Иокая «Саффи». Эти оперетты совершенно затмили произв. царствовавшего на венской сцене Оффенбаха. Среди др. оперетт Ш. выделяются «Веселая война» (пост. 1881) и «Ночь в Венеции» (пост. 1883; в 1925 переработана Э. Кшенеком). Др. же его оперетты не удержались на сцене; не помогли и мн. переделки и новые тексты. Неудача их объясняется в основном слабостью либретто и тем, что сам композитор недооценивал значение драматургии спектакля.

Наряду с Ф. Зуппе и К. Миллёкером Ш. является родоначальником венской классической оперетты. (Лучшие произв. Зуппе и Миллёкера «Боккаччо» и «Нищий студент» написаны после «Летучей мыши».) Но произв. Ш. дали новое направление этому жанру — танц. оперетте. Подобно тому как все орк. пьесы Ш. написаны в танц. ритмах, так и его оперетты зиждутся на танц. ритмике. Вальс, полька, чардаш, галоп господствуют в его опереттах. Но зато в опереттах Ш. полностью отсутствуют элементы сатиры, чем так блистал Оффенбах. Дальнейшее развитие венской танц. оперетты связано с именами выдающихся композиторов этого жанра Ф. Легара и И. Кальмана. «Благодаря Ш.,— писал Кальман,— оперетта стала легкой, жизнерадостной, остроумной, нарядно приодетой и ярко звучащей музыкальной комедией».

Жизнеутверждающую, оптимистическую музыку Ш. высоко ценили Вагнер, Брамс, Берлиоз, Лист и др. выдающиеся музыканты. Р. Шуман писал: «Две вещи на земле очень трудны: во-первых, добиться славы, во-вторых, ее удержать. Только подлинным мастерам это удается: от Бетховена до Штрауса, каждому в своем роде». Мн. мотивы вальсов Ш., песен из его оперетт превратились в австрийские народные мелодии.

В 1880-х гг. «Летучая мышь» и «Цыганский барон» были поставлены на русской сцене, и в конце 19 в. «Цыганский барон» стал самой популярной опереттой в России после «Прекрасной Елены». На советской сцене и эстраде музыка Ш. получила особое распространение с конца 30-х гг. после появления на экранах фильма «Большой вальс».

По мотивам Ш. написана оперетта А. Мюллера «Венская кровь». На советской сцене идут балеты «Штраусиана» и «Голубой Дунай», построенные на мелодиях Ш. Обработки его вальсов для фп. делали Брамс, Годовский, Таузиг, Грюнфельд и др.

Соч.: комическая опера Рыцарь Пасман (пост. 1892, Вена); балет Золушка (закончен И. Байером); оперетты (кроме упомянутых; даты пост.) — Индиго и сорок разбойников (1871; переработана Э. Рейтером как «1001 ночь»), Римский карнавал (по пьесе В. Сарду «Пикколино», 1873), Калиостро в Вене (1875), Принц Мафусаил (1877), Слепая корова (1878), Кружевной платок королевы (1880), Симплициус (1887), Графиня Нинетта (1893), Ябука, или Яблочный праздник (1893), Лесной сторож (1895, переработана Р. Бенацким), Богиня благоразумия (1897), для орк.— ок. 500 танцев и маршей, Картины грез.

Лит.: Янковский М., «Цыганский барон» И. Штрауса, Л. 1941, Ярон Г., И. Штраус, «СМ» 1949 № 9; Кнеплер Г., И. Штраус, «СМ» 1955 № 11; Мейлих Е., И. Штраус. Из истории венского вальса, Л.² 1964; Schnitzer J., Meister Johann, Bd 1—2, W. 1920; Ewen D., Tales from the Vienna woods: story of J. Strauss, NY 1944; Decsey W., J. Strauss, W.² 1948; Weinmann A., Verzeichnis sämtlicher Werke von J. Strauss, Vater und Sohn. W. 1956. Wieteschnik A., Die Dinastie Strauß, W. 1958.

ШТРА́УС (Strauss) Йозеф (22 VIII 1827, Вена — 21 VII 1870, там же) — австрийский композитор. Брат Иоганна Ш.-сына. С 1853 дирижировал танц. оркестром; сопровождал брата во время его гастрольных поездок по Германии и России. В 1863 Иоганн Ш. передал руководство оркестром Йозефу. Так же как и его братья, Ш. писал танц. музыку. Среди его танцев наиболее популярен вальс «Австрийские деревенские ласточки». Мелодия вальса Ш. «Динамиды» использована Р. Штраусом в опере «Кавалер роз».

ШТРА́УС (Straus) Оскар (6 III 1870, Вена — 11 I 1954, Бад-Ишль) — австрийский композитор. Композицию изучал у Г. Греденера, А. Просница в Вене и М. Бруха в Берлине. С 1895 театр. дирижер в различных городах Австро-Венгрии и Германии. С приходом к власти нацистов эмигрировал во Францию и в 1940 в США; в 1948 возвратился в Австрию. Свою композиторскую деятельность Ш. начал с сочинения опер, которые, однако, не имели успеха на сцене. В 1904 он написал первую оперетту «Веселые нибелунги». Успех «Веселой вдовы» Легара побуждает Ш. писать в этом же духе; в 1907 он сочиняет оперетту «Грезы вальса», конкурировавшую с легаровскими произведениями (2-я ред.—1951). Ш. широко использует в своих опереттах городской венский фольклор и особенно вальс. (Ш. можно считать последним венским композитором, строившим свои оперетты на вальсе.) Ш. первым начал вводить в оперетту появившиеся в начале 20-х гг. фокстрот и шимми. В числе др. его наиболее популярных оперетт — «Храбрый солдат» по сюжету комедии Б. Шоу «Шоколадный солдатик» (1908), «Последний вальс» (1920), «Жемчуга Клеопатры» (1924), «Терезина» (1925), «Три вальса» (1935; использована музыка Штраусов — отца и сына), «Ее первый вальс» (1950).

Соч.: оперы — Кордовская сирота (1893), Черный человек (1895); балет Принцесса Трагантская (1912); 32 оперетты; для орк.— увертюра Жизнь-мечта (по Ф. Грильпарцеру), Серенада для струн. орк., Старовенский хоровод для струн. орк.; скр. концерт; сюита в танц. форме для фп. трио, инстр. пьесы; Русалка — для солистов, хора и орк., песни; музыка к обозрениям и фильмам.

Лит.: Grun B., Prince of Vienna..., NY² 1957.

ШТРА́УС (Strauss) Рихард (11 VI 1864, Мюнхен — 8 IX 1949, Гармиш, близ Мюнхена) — немецкий композитор и дирижер. Сын известного валторниста. С 4 лет обучался игре на фп. и скр. Теорию музыки и инструментовку изучал под руководством Ф. В. Мейера. Уже в юношеском возрасте Ш. сочиняет две симфонии, написанные под влиянием Мендельсона. В 1884 произошла встреча Ш. с выдающимся дирижером и пианистом Х. Бюловым. Бюлов привлек Ш. к работе в орк. капелле в Мейнингене, что способствовало развитию дирижерского мастерства Ш. В формировании муз.-эстетических взглядов Ш. большое значение имела дружба с А. Риттером—дирижером, композитором и поэтом, страстным поклонником и пропагандистом Вагнера. Ш. становится на путь развития традиций программного симфонизма Листа и муз. драмы Вагнера.

Под влиянием первой поездки в Италию в 1886 Ш. пишет симф. фантазию «Из Италии», в которой обнаруживает высокое орк.-колористическое мастерство. В последующие годы Ш. создает ряд программных симф. поэм: «Дон Жуан» по поэме Н. Ленау (1888), «Смерть и просветление» по стихотворению А. Риттера (1889), «Макбет» по трагедии У. Шекспира (1890). В начале 1890-х гг. Ш. совершает поездки в Грецию, Египет, Сицилию. Там он работает над первой своей оперой «Гунтрам» на рыцарско-религиозный сюжет (пост. 1894; 2-я ред. пост. 1940). В этом соч. заметно сильное влияние Вагнера.

В последующие годы Ш. продолжает создавать программные симф. поэмы. Он пишет поэмы «Тиль Уленшпигель» (1895; по фламандской легенде), «Так говорил Заратустра» (1896, по философскому произв. Ф. Ницше), «Дон-Кихот» (1898) с солирующей влч., «Жизнь героя» (1899) и др. Ш. ведет интенсивную дирижерскую деятельность: в Байрёйтском театре он дирижирует оперой Вагнера «Тангейзер», в Мюнхенском — моцартовским оперным циклом. В 1896 Ш. совершил первую поездку в Россию. Как дирижер он выступал также в Нидерландах, Испании, Бельгии, Англии, Франции, Швейцарии. В 1898—1918 Ш. состоял главным дирижером Берлинской оперы, где осуществил постановку тетралогии Вагнера «Кольцо нибелунга».

В 1905 в Дрездене впервые пост. опера Ш. «Саломея» по драме О. Уайльда на библейский сюжет, а в 1909 там же — опера «Электра» на сюжет античного мифа (либретто Г. Гофмансталя). В др. роде комическая опера Ш. «Кавалер роз» на текст Гофмансталя (пост. там же в 1911), с блеском стилизующая венский быт 18 в. К 1915 относится соч. «Альпийской симфонии», в которой изображается восхождение на Альпы. В 1919—24 Ш.— главный дирижер Венской оперы, где наряду с классическим репертуаром пост. свои оперы «Ариадна на Наксосе» (впервые в 1912) и «Женщина без тени» (1919). В годы гитлеровского господства Ш. оставался в Германии. Назначенный на пост президента имперской муз. палаты в Берлине, он в 1935 отказался от этой должности. Конфликт между Ш. и гитлеровским правительством возник в связи с запрещением его оперы «Молчаливая женщина», написанной в 1935 на сюжет Стефана Цвейга — писателя еврейского происхождения.

Наиболее значительные произв. Ш.— программные симфонии, симф. поэмы и оперы. Выдающийся талант и мастерство композитора обусловили большие достоинства его музыки: связь с лучшими традициями программного симфонизма, яркость и выразительность тематизма, большой темперамент, увлекательность, ослепительность орк. звучания, богатство и разнообразие колорита. Но все это сочетается в ряде случаев с натуралистической внешней иллюстративностью («Альпийская симфония», «Домашняя симфония»).

Отдельные произв. Ш. получили широкое распространение в Советском Союзе. Особенно популярны его орк. соч., симф. поэмы «Дон Жуан» и «Тиль Уленшпигель».

Соч. (кроме упомянутых): оперы, в т. ч. (даты пост.) — Без огня (1901), Интермеццо (1924), Египетская Елена (1928), Арабелла (комическая опера, 1933), День мира (1938), Дафна (1938), Любовь Данаи (1952), Каприччио (1942); балеты (даты пост.) — Легенда об Иосифе (1914), Взбитые сливки (1924); для орк. — симфонии, в т. ч. ре минор (1881), фа минор (1884), Домашняя симфония (1904); симф. поэмы; Праздничный марш (1876), Праздничный прелюд (1913), Мюнхенский вальс (1939—45), Праздничная музыка к 2600-летию Японии (1940), Дивертисмент на музыку Ф. Куперена (1942), Метаморфозы для 23 струн. инстр. (1945); скр. концерт (1882), 2 концерта для валторны с орк. (1885, 1943), Бурлеска для фп. с орк. (1885), концерт для гобоя с орк. (1954), Дуэт-концертино для кларнета и фагота в сопровождении струн. и арфы (1948); 2 сонатины для 16 духовых инстр., Серенада для 13 духовых инстр., струн. квартет, фп. квартет, соната для скр. и фп., соната для влч. и фп., пьесы для фп.; хоры, песни для голоса с орк., 26 сб. песен для голоса с фп., обработки народных песен для мужского хора; обработка оперы К. В. Глюка «Ифигения в Тавриде», ред. оперы В. А. Моцарта «Идоменей».

Лит.: Соллертинский И., Симф. поэмы Р. Штрауса, М. 1934; Роллан Р., Р. Штраус. «Музыканты наших дней», М. 1938; Рихард Штраус и Ромен Роллан. Переписка, выдержки из дневника, М. 1960; Краузе Э., Р. Штраус. Образ и творчество, М. 1961; Strauss R., Betrachtungen und Erinnerungen, Zürich 1949; Müller von Asow E. H., R. Strauss. Thematisches Verzeichnis, W. 1959.

ШТРА́УС (Strauss) Эдуард (15 III 1835, Вена — 28 XII 1916, там же)—австрийский композитор и дирижер. Младший брат Иоганна Ш.-сына. Ученик Г. Прейера и С. Зехтера. Играл в оркестре брата на скрипке. В 1859 организовал собственный танц. оркестр, выступавший в Вене. С 1870 дирижер придворного бального орк. в Вене. Так же, как и его братья, Ш. сочинял танц. музыку и написал св. 300 танцев, значительно уступающих по художественным достоинствам произв. старшего брата.

ШТРЕ́КЕ (Strecke) Герхард (р. 13 XII 1890, Оберглогау) — немецкий композитор. По композиции ученик И. Вольфа и Г. Шумана. С 1920 преподает композицию.

Соч.: для орк. — 3 симфонии, симфонietta для струн. орк., Балетная сюита, сюита Силезия, Немецкие народные танцы, 12 танц. картин, Концертштюк для скр., альта с орк., транскрипции произв. И. С. Баха, сюиты для малого орк.; Весенняя увертюра для духового орк.; 5 струн. квартетов, струн. трио, пьесы для фп., для органа, для аккордеона; кантаты, хоры, произв. для голоса с орк.; мессы и др. церковные произв.

ШТРЙГЛЕР (Striegler) Курт (7 I 1886, Дрезден — 4 VIII 1958, Вильдтурн) — немецкий композитор и дирижер. Окончил Дрезденскую конс., где по композиции занимался у Ф. Дрезеке. В 1905—45 преподавал в той же конс.; одновременно с 1912 дирижировал в местном оперном театре. В 1945—50 директор Кобургской конс. Оперы Ш. шли на немецких сценах.

Соч.: оперы — Рука и сердце (1924), Дагмар (1930), Кузница (1936), Игрок (1949) и др.; для орк. — 6 симфоний; скр. концерт (1905), Скерцандо для скр. с орк., концерт для влч. с орк., Скерцо-каприччио для 7 ударных с орк., Концертное рондо для контрабаса с орк. (1958); камерные произв.; реквием (1956), хоры, песни.

ШТРУ́БЕ (Strube) Густав (3 III 1867, Балленштедт — 2 II 1953, Балтимора) — американский композитор и скрипач. Игре на скр. обучался у А. Бродского в Лейпцигской конс. В 1891 эмигрировал в Бостон, где играл в симф. орк.; с 1913 вел кл. скрипки в Балтиморской конс., в 1916—46 был директором и одновременно в 1916—30 дирижером симф. орк.

Соч.: оперы — Рамона (1916), Пленник (пост. 1938); для орк.— 2 симфонии, 3 увертюры, симфониетта (1922), Симф. пролог (1927), Рапсодия, симф. поэмы Желание (с солирующим альтом) и Горный Гарц (1940), увертюра Мир (1945); 2 скр. концерта (1924, 1930); квинтет для медных, 2 струн. квартета, фп. трио, 2 сонаты для скр. и фп.,соната для альта и фп., соната для влч. и фп., пьесы для скр.

ШТРУНК (Strungk) Николаус Адам (крещен 5 XI 1640, Брауншвейг — 23 IX 1700, Дрезден) — немецкий композитор, скрипач и органист. Сын и ученик органиста Дельфина Ш. С 1661 работал скрипачом в Брауншвейге и др. городах; в 1678—88 возглавлял оперный театр в Гамбурге, для которого написал ряд опер. В 1682 был в Италии, где выступал в качестве скрипача и своей техникой владения двойными нотами привел в изумление А. Корелли. С 1688 служил капельмейстером в Дрездене и затем в Лейпциге. Написал свыше 20 опер — «Сеян» (пост. 1678), «Альцеста» (пост. 1680), «Агриппина» (пост. 1699) и др.; инстр. пьесы — каприччио, сонаты, ричеркары и др. Ш.— автор муз.-теоретических трактатов.

ШУ́БАРТ (Schubart) Кристиан Фридрих Даниэль (13 IV 1739, Зонтхейм — 10 X 1791, Штутгарт) — немецкий композитор, органист и поэт. С 1768 работал органистом и учителем музыки в Людвигсбурге и др. немецких городах. С 1774 издавал в Аугсбурге газету «Немецкая хроника». В 1777—87 находился в тюрьме, куда был заключен за «вольнодумство». Здесь он написал свои «Мысли о муз. эстетике», изданные впоследствии его сыном в 1806, а также автобиографию. После освобождения продолжал издание «Хроники». В числе композиций Ш. песни, близкие по стилю и характеру немецким народным песням, и 3 тетради «Муз. рапсодий» для фп. (1786). Ш. являлся также автором мн. стихотворений; ему принадлежит, в частности, текст песни Ф. Шуберта «Форель».

Лит.: Holzer E., Schubart als Musiker, Stuttgart 1905.

ШУ́БЕРТ (Schubert) Франц (31 I 1797, предместье Вены Лихтенталь — 19 XI 1828, Вена) — австрийский композитор. Сын школьного учителя и дочери слесаря. Первыми учителями музыки Ш. были его отец, брат Игнац и регент лихтентальской церкви М. Хольцер, обучавшие Ш. игре на скр., фп. и органе, а также теории музыки. Большую роль в муз. развитии Ш. сыграли квартетные вечера в доме отца: братья Ш., Фердинанд и Игнац, играли партии 1-й и 2-й скр., сам Ш.— партию альта, а его отец — партию влч. Для этого домашнего музицирования Ш. были написаны впоследствии его первые струн. квартеты. Участвуя в хоре мальчиков Лихтентальской церкви, Ш. выступал также солистом, поражая слушателей красотой голоса и выразительностью пения. В октябре 1808 Ш. был принят в число «певчих мальчиков» Придворной капеллы; как и прочие «певчие мальчики», он стал жить и учиться в венском конвикте (род пансионата и школы-интерната). Здесь педагогами Ш. по муз. предметам были Ружичка и А. Сальери. Играя в ученическом орк. конвикта, Ш. на практике познакомился с музыкой Гайдна, Моцарта и Бетховена. В возрасте 13 лет Ш. уже был автором ряда произв. Его первое крупное соч.— фантазия для фп. в 4 руки, написанная в 1810. В последующие три года он создает мн. песни, вок. баллады (в т. ч. «Кубок» на слова Шиллера), вок. квартеты, некоторые струн. квартеты, 1-ю симфонию. После мутации голоса Ш. оставил конвикт, не закончив среднего образования. В соответствии с семейными традициями, по настоянию отца, осенью 1813 он поступил в учительскую семинарию. Несмотря на большую занятость, Ш. сочинял много и непрерывно, совершенствуя свое мастерство. Работая школьным учителем, он все свободные часы посвящал творчеству. В 1814 была написана песня «Маргарита за прялкой» на слова из «Фауста» Гёте, в 1815 баллада «Лесной царь» на слова того же поэта, в 1817 — «Форель» (слова Д. Шубарта). Наряду с шедеврами вок. лирики Ш. создает в этот период (1814—17) мн. произв., охватывающих все виды и жанры муз. искусства — от опер, месс и симфоний до фп. миниатюр.

Попытки Ш. и его друзей добиться издания его соч. в эти годы не имели успеха, о его творческих достижениях знал лишь узкий круг друзей и почитателей. Лишь после того как в 1817 песнями его заинтересовался великолепный певец, артист венской оперы Михаэль Фогль, начавший исполнять их, имя Ш. стало приобретать все бóльшую известность в Вене. Должность школьного учителя совершенно не привлекала молодого композитора и мешала его творчеству, но ему не хотелось, оставив эту должность, окончательно испортить отношения с отцом. Последний выхлопотал Ш. отпуск на один год. Почувствовав себя свободным, Ш. усиленно занимался композицией. Материальная нужда вынудила его выехать летом в 1818 в Венгрию, где он обучал игре на фп. дочерей графа Эстергази в его имении Желиз. Пребывание в Венгрии имело для Ш. большое значение: в его музыку начали проникать интонации венгерских народных песен и танцев.

По возвращении в Вену Ш. твердо решил прекратить работу школьного учителя даже ценой материальных лишений и разрыва с отцом,— настолько была сильна тяга его к творчеству. С этого времени он жил большей частью вне отчего дома. Около двух лет он прожил в одной комнате со своим другом поэтом Майрхофером, ок. 4—5 лет находил приют в квартире своего друга поэта-любителя Шобера. Друзья проявляли о нем заботу и добывали ему частные уроки музыки. Кроме названных лиц, в шубертовский кружок вошли братья Хюттенбреннер, художники Швинд и Купельвизер, студент — в будущем драматург — Бауэрнфельд и др.; встречался Ш. и с крупнейшим австрийским поэтом и драматургом Ф. Грильпарцером. Часто по вечерам друзья развлекались танцами под звуки шубертовских вальсов, которые он тут же импровизировал. Время от времени устраивались вечера в дружеском кругу, на которых звучали соч. Шуберта (вечера эти получили название «шубертиад»).

Начиная примерно с 1821 музыка Ш. становится достоянием более широких кругов венского общества. Это были преимущественно песни, в пропаганде которых большую роль сыграл певец Фогль, а также мелкие фп. пьесы (танцы). С 1821 началось и издание соч. Шуберта — друзья композитора опубликовали неск. его соч. на собственные средства, после чего венские издатели решились печатать его произв. на свой страх и риск. Все же издавались главным образом песни и фп. танцы. Более значительные инстр. соч. Ш. еще долго ждали своего опубликования.

В 1822 было создано одно из самых значительных соч. Ш.— «Неоконченная» симфония, а в 1823 написан вок. цикл «Прекрасная мельничиха» (на стихи немецкого поэта В. Мюллера) — одно из высших достижений Ш. в области вок. лирики. Тяжелое материальное положение заставило Ш. весной 1824 вторично выехать в Желиз в качестве преподавателя музыки. В сельской тиши был написан ряд произв.: соната и вариации для фп. в 4 руки, танцы для фп. и др. Муз. воплощением венгерских впечатлений явился «Венгерский дивертисмент» Ш. для фп. в 4 руки. В летние месяцы 1819, 1823 и 1825 Ш. вместе с Фоглем совершил поездки в Верхнюю Австрию. Красоты природы, разнообразные впечатления были для него отрадой. В 1827 он посетил столицу Штирии — Грац.

В 1826 возникли квартеты ре минор («Смерть и девушка») и Соль мажор, принадлежащие к числу значительнейших его камерных соч. В 1827 был написан «Зимний путь», второй вок. цикл Ш. на слова Мюллера — одно из самых печальных и скорбных его произв. В год смерти Ш. были написаны песни, изданные впоследствии в виде сборника

«Лебединая песня». Сюда вошли шесть песен на слова Гейне, составившие самостоятельный трагический цикл внутри этого сб. («Двойник», «Город» и др.), а также песни на тексты Рельштаба и Зейдля. Но творчество этого последнего периода жизни композитора не ограничивается произведениями трагического, мрачного характера: в 1828 написано такое жизнерадостное, оптимистическое произведение, как струн. квинтет До мажор, завершена работа над большой симфонией До мажор.

Трагична была жизнь Ш., трагична судьба его огромного творческого наследия. Музыка его при жизни не получила широкого распространения и была почти неизвестна за пределами узкого круга близких людей. Лишь незадолго до смерти друзья Ш. организовали концерт из его произв., прошедший с большим успехом. Большинство гениальных соч. оставались неизданными многие годы и не появлялись в концертных программах. Достаточно сказать, что капитальнейшая симфония До мажор впервые прозвучала под управлением Ф. Мендельсона в лейпцигском «Гевандхаузе» лишь в 1839. А «Неоконченная» симфония, партитура которой хранилась у друга Ш. А. Хюттенбреннера, впервые исполнена в Вене лишь в 1865 — почти через сорок лет после смерти ее творца.

Творчество Ш. очень многообразно, как по охвату жанров, так и по диапазону образов, мыслей и чувств. Но преобладающим и определяющим строй его музыки было лирическое начало, жизненно правдивая передача внутреннего мира человека из народа, все богатство его душевной жизни, выраженное через простую задушевную мелодию — песню народного склада. По выражению Б. В. Асафьева, Ш. обладал способностью «быть лириком, но не замыкаться в свой личный мир, а ощущать и передавать радости и скорби жизни как их чувствуют и хотели бы передать большинство людей».

Центральное место в творчестве Ш. занимает вок.-песенная лирика. Св. 600 песен написал Ш. на слова поэтов— как величайших (Гёте, Шиллера, Гейне), так и второстепенных (Майрхофера, Шобера и др.). Тема личности в песнях Ш. сочетается с характерной для романтиков темой природы. Образы природы (ручей, лес, поле, цветы) нашли яркое художественное воплощение в их музыке. В песнях Ш. господствует ясная, простая и очень задушевная мелодия. Фп. сопровождение зачастую носит изобразительный характер, но при этом изобразительность сочетается с глубокой психологической выразительностью. Фп. партия на равных правах с вок. участвует в создании муз.-поэтического образа. Ш. по праву можно считать основоположником романтической вок. лирики.

Велико значение и инстр. соч. Ш. Он может считаться родоначальником новых жанров романтической симфонии, сонаты. В некоторые крупные инстр. соч. Ш. вводит мелодии собственных песен: 2-я часть ре-минорного квартета представляет собой вариации на мелодию песни Ш.«Смерть и девушка», 4-я часть фп. квинтета — вариации на тему песни «Форель» (поэтому весь квинтет носит название «Форель»), фп. фантазия До мажор написана на тему песни «Скиталец». Но даже там, где Ш. не пользуется мелодиями своих песен, он часто создает инстр. мелодии песенного склада.

Не только песенные, но и жанрово-танц. образы пронизывают музыку Ш. Так, часто в ней звучат знакомые обороты старинного австрийского лендлера, из которого развился впоследствии вальс. Во всем этом обнаруживаются тесные связи творчества Ш. с демократическим муз. бытом Вены, что делает его музыку не только мелодически богатой, но и подлинно народной по строю образов и по языку. Однако Ш. не только великий мелодист; он чрезвычайно расширил и обогатил средства гармонической выразительности, оказав этим большое влияние на композиторов-романтиков следующих поколений.

Соч.: оперы и зингшпили — Волшебная арфа (пост. 1820), Альфонсо и Эстрелла (1822; пост. 1854), Домашняя война (1823; пост. 1861), Фьерабрас (1823; пост. 1897) и др.; для орк.— 8 симфоний (1813, 1815, 1815, № 4 Трагическая — 1816, 1816, 1818, № 7 Неоконченная — 1822, 1825—28), 7 увертюр; Концертное рондо для скр. с орк.; октет для кларнета, фагота, валторны и струн., фп. квинтет, квинтет Форель (с контрабасом), струн. квинтет с 2 влч., ок. 15 струн. квартетов, 2 фп. трио, струн. трио; для скр. и фп. — соната, 3 сонатины, Аллегро и блестящее рондо, Фантазия; для фп. — 22 сонаты, 8 экспромтов, 6 муз. моментов, фантазия «Скиталец» (переложена Ф. Листом для фп. с орк.), вариации, вальсы, лендлер, скерцо и др., для фп. в 4 руки — 2 сонаты, Венгерский дивертисмент, полонезы рондо, вальсы и др.; хоры, ок. 600 песен; музыка к пьесам («Розамунда из Кипра» и др.); духовные произв., в т. ч. 6 месс.

Лит.: Кузнецов К., Венок Шуберту. Этюды и материалы, М. 1928; Дамсе В., Ф. Шуберт, М. 1928; Конен В., Шуберт, М.² 1959; Гольдшмидт, Франц Шуберт. Жизненный путь, М. 1960; Жизнь Франца Шуберта в документах. По публикациям Отто Эриха Дейча и др. источникам, М. 1963; Воспоминания о Шуберте, М. 1964 (ст.); Ю. Хохлов, «Зимний путь» Франца Шуберта, М. 1967; Deutsch O. E. and Wakeling A. R., Schubert. Thematic Catalogue of all his works in chronologique order, L. 1951; Vetter M., Der Klassiker Schubert, Bd 1—2, Leipzig 1953; Brown M., F. Schubert, L. 1958; Deutsch O. E., Schubert. Die Dokumente seines Lebens, Leipzig 1964.

ШУ́ЛЕК (Sulek) Степан (р. 5 VIII 1914, Загреб). — югославский (хорватский) композитор, скрипач и дирижер. Обучался игре на скр. у В. Хумля; композицией занимался самостоятельно. Участник Загребского струн. квартета (1-я скр.) и фп. трио; возглавляет камерный орк. Загребского радио, с которым гастролировал в СССР. Одновременно с 1945 преподает в Загребской муз. академии. В числе наиболее известных произв. Ш.— 2-я симфония «Героическая» (1948), посв. борьбе партизан за освобождение Югославии (отмечена Государственной премией), концерт для влч. с орк. (1951) и др.

Соч.: опера Кориолан (1957); для орк. — 4 симфонии, 3 классических концерта, (1945, 1953, 1958); 2 фп. концерта; скр. концерт (1950), концерт для фагота с орк., концерт для альта и камерного орк. и др.; фп. пьесы.

ШУ́ЛЛЕР (Schuller) Гюнтер (р.22 XI 1925, Нью-Йорк) — американский композитор и валторнист. Играл на валторне в симф. оркестре Цинциннати; с 1945 солист орк. театра «Метрополитен-опера» в Нью-Йорке.

Соч.: для орк. —Симфония для медных и ударных (1950), симфония № 1 (1965), Доблесть героя (1945), Драматическая увертюра (1951), Спектр, Контуры — для камерного орк.(1956), Контрасты для орк. (1961), 7 этюдов на тему Пауля Клее(1959); концерт для валторны с орк. (1944), концерт для влч. с орк. (1945); концертино для джаз-квартета и симф. орк. (1960), концерт (1962), 12 × 11 для камерного орк. и джазовых импровизаторов; квинтет для 4 валторн и фагота,Музыка для квинтета медных, квартет для флейты и струн., квартет для контрабасов, Концертная фантазия для 3 гобоев и фп., Концертная фантазия для 3 тромбонов и фп., трио для гобоя, валторны и альта,соната для влч. и фп., пьесы для валторны.

ШУ́ЛЬГОФ (Schulhoff) Эрвин (8 VI 1894, Прага — 18 VIII 1942, концлагерь Вюльцбург) — чешский композитор и пианист. Внук композитора Юлиуса Ш. Учился в Праге, Вене, Лейпциге (у Р. Тейхмюллера — фп. и М. Регера — композиция), Кёльне. В 1913 получил международную премию как пианист и в 1918 как композитор. В 20-е гг. пользовался известностью в Западной Европе как пианист, пропагандировавший современную музыку. В 1933 приезжал в СССР на Международную конференцию революционных музыкантов. Вел в Пражской конс. фп. класс; с 1935 работал на Пражском радио.

Ш. искал новые муз. формы для выражения своих революционных взглядов; он считал, что произв., связанные с новыми темами, например кантату «Коммунистический манифест» и др., нельзя писать в традициях классической музыки. Ш. интересовался творчеством А. Шёнберга и А. Хабы (вместе с последним он пропагандировал четвертитоновую музыку), а также джазом. Среди сочинений Ш. значительную художественную ценность представляют фп. пьесы.

Соч.: балеты — Огелала (1925), Сомнамбула (пост. 1931); для орк. — 7 симфоний (№ 6 Симфония свободы— 1941), сюита для камерного орк. (1920), Танц. сюита,сюита Мещанин во дворянстве (1927); фп. концерт (1927); 2 струн.квартета, соната для саксофона и фп., соната для скр. соло и др. камерные произв., фп. пьесы; Джаз-оратория, кантата «Коммунистический манифест» (1932), песни, в т. ч. 10 песен революции для голоса с фп.

Лит.: Форбат И., Эрвин Шульгоф, «СМ» 1946 №5—6; E. Schulhoff. Vzpomniky, studie a dokumenty, Praha 1958.

ШУЛЬЦ (Schulz) Иоганн Абрахам Петер (31 III 1747, Люнебург — 10 VI 1800, Шведт) — немецкий композитор и теоретик. Ученик И. Ф. Кирнбергера. В 1768—73 много путешествовал (Франция, Италия, Австрия, Польша), выступая в качестве аккомпаниатора. В 1773 обосновался в Берлине, где работал учителем музыки, а с 1776 дирижером Французского театра. Приобрел известность главным образом как автор песен, написанных в народном духе (изданы в 1779—90 в 3 тт.). Некоторые из них и сейчас еще популярны в Германии, например «Вечерняя песня».

Соч.: оперы, оперетты; фп. пьесы; оратории, кантаты, песни; музыка к спектаклям.

Лит.: Klunger K., J. A. P. Schulz in seinen volkstümlichen Liedern, Leipzig 1909; Reichardt J. F., J. A. P. Schulz, Kassel 1948.

ШУЛЬЦ (Schultz) Свен (р. 30 XII 1913, Никобинг) — датский композитор. Окончил Копенгагенскую конс. Работает хормейстером в Копенгагене. С 1942 выступает в печати как муз. критик.

Соч.: оперы — За кулисами (пост. 1949), Солнечная ванна (1949); для орк. — симфония, Маленькая симфония, Интрада, Деревенская увертюра, Серенада для струн. орк.; 3 фп. концерта; квинтет для деревянных, 3 сонаты для скр. и фп., пьесы для фп.; оратория Иов, хоры.

ШУЛЬЦ (Szulc) Юзеф Зигмунт (4 IV 1875, Варшава — 10 IV 1956, Париж) — польский композитор. Сын скрипача и композитора Генрика Ш. Композицию изучал в Варшавской конс. у З. Носковского, игру на фп.— у М. Мошковского в Париже. Жил в Париже, где преподавал игру на фп. Ш. известен как автор оперетт (ок. 20). Его первая оперетта «Флюп» (1913) выдержала во Франции и др. странах св. 5000 представлений. Ш. принадлежат также: балет «Ночь в Исфахане» (пост. 1909); увертюра «Синай», симф. поэма «Эсфирь»; камерные и фп. произв.

ШУ́ЛЬЦЕ (Schultze) Норберт (р. 26 I 1911, Брауншвейг)—немецкий композитор. Муз. образование получил в Кёльне и Мюнхене. Работал театр. дирижером. Произв. Ш. в основном связаны с жанрами легкой музыки. Из его оперетт наиболее известна «Капитан Бай-Бай» (1950), которая была экранизирована. Он автор популярной песенки «Лили Марлен».

Соч.: детские балеты—Степка-растрепка (1937), Макс иОриц (по А. Бушу, 1938; экранизирован в 1956), Мария в лесу (1940); оперетты — Черный Петер (1936), Дождь в Париже (1957) и др.; музыка к кинофильмам; танц. и эстрадная музыка.

ШУ́ЛЬЦЕ-ДЕ́ССАУ (Schultze-Dessau) Фриц (р. 5 VII 1900, Биттерфельд)—немецкий композитор (ГДР). Муз. образование получил в Берлинской высшей муз. школе. Ш. тяготеет к орк. и камерным жанрам; его соната для гобоя и фп. была отмечена премией Союза немецких композиторов. Ш. принадлежат: концерт, Симф. музыка, Танц. сюита, 2 увертюры на темы революционных песен рабочего класса и др.; 2 струн. квартета, соната для скр. и фп. и др. камерные произв., хоры, песенные циклы — «Песни любви», «Песни тоски» и др.

ШУ́МАН (Schumann) Георг (25 X 1866, Кёнигштейн — 23 V 1952, Берлин) — немецкий композитор и дирижер. По композиции ученик К. Рейнеке и С. Ядассона. С 1896 дирижер Бременского филарм. орк., с 1900 — Берлинской вок. академии. В 1913—45 преподавал композицию в Берлинской высшей муз. школе.

Соч.: для орк. — 2 симфонии, увертюры, сюита Во время карнавала, симф. поэма В борьбе за идеал, Серенада, Вариации и фуга на веселую тему, Вариации на тему Баха, Вариации на тему Гайдна и др.,камерные и инстр. произв.; хоры в сопровождении орк. — Амур и Психея, Руфь, Тоска, Кувшин для слез, Давид и Авессалом и др., мотеты, песни.

Лит.: Biehle H., G. Schumann, Münster 1925.

ШУ́МАН (Schumann) Клара (13 IX 1819, Лейпциг — 20 V 1896, Франкфурт) — немецкая пианистка и композитор. Ученица отца, известного педагога Фридриха Вика. С 1840 жена Р. Шумана. Концертировала с 9-летнего возраста; в 1830-е гг. успешно выступала в Берлине, Вене и Париже. В 1844 совершила поездку по России с Р. Шуманом; вторично выступала здесь в 1863—64. С 1856 после смерти мужа жила в Берлине и с 1863 в Лихтентале (близ Баден-Бадена). В 1878—92 преподавала во Франкфуртской конс. В своих концертах Ш. играла преимущественно произв. Бетховена, Шумана, Шопена и позднее —Брамса. Среди соч. самой Ш. выделяются фп. концерт, вариации для фп. на тему Шумана. Она написала также каденции к фп. концертам Моцарта (ре минор) и Бетховена (№№ 3 и 4). Р. Шуман использовал некоторые темы Ш. в качестве материала для своих произв. Ш. редактировала собрание соч. Р. Шумана, а также издала его письма.

Лит.: В-ва О., Памяти Клары Шуман. «РМГ» 1896 № 6; Комарова В., Клара Шуман в России, «Муз. летопись», сб. I, П. 1922; Litzmann B., C. Schumann. Ein Künstlerleben nach Tagenbüchern und Briefen, Bd 1—3, Leipzig 1903—08.

ШУ́МАН (Schumann) Роберт (8 VI 1810, Цвиккау — 29 VII 1856, Эндених, близ Бонна) — немецкий композитор и муз. критик. Сын книготорговца и издателя, от которого Ш. унаследовал страстную любовь к поэзии и литературе. Учась в гимназии в Цвиккау, он организовал там поэтический кружок, сам писал стихи и даже драмы. Увлечение поэзией сыграло очень важную роль в будущем муз. творчестве Ш. В 1828 переехал в Лейпциг, где поступил на юридический факультет университета. Одновременно занимался фп. игрой у известного педагога Ф. Вика, на дочери которого Кларе, выдающейся пианистке, Ш. впоследствии женился. В 1829 жил в Гейдельберге, где слушал лекции по юриспруденции, но не оставлял и занятий музыкой. Вернувшись осенью 1830 в Лейпциг, Ш. возобновил свои занятия с Виком. Теорию музыки он изучал под руководством Г. Дорна. Увлечение фп. игрой не осталось без следа в творчестве Ш.: весь первый период своей композиторской деятельности он посвятил преимущественно сочинению фп. музыки. В 1830-е годы были созданы «Бабочки», «Карнавал», «Симф. этюды», «Крейслериана», сонаты и мн. др. прославленные соч.

Но Ш. занимался не только композиторским творчеством. Мн. уродливые стороны немецкой действительности того времени заставили его принять на себя бой с мещанством и пошлостью в музыке и стать во главе борьбы за новое, передовое муз. искусство. С этой целью Ш. основал в Лейпциге в 1834 «Новый муз. журнал». Часто критические статьи Ш. носили своеобразный характер художественных новелл или диалогов, подписанных вымышленными именами, под которыми подразумевались различные стороны облика самого Ш.: Флорестан — юноша горячий, пылкий, страстный спорщик; Эвсебий — натура мечтательная, поэтическая. Эти лица, составляющие в совокупности сложную и противоречивую натуру самого Ш., наряду с некоторыми др. действительно существовавшими музыкантами (Фридрих и Клара Вик, Берлиоз, Паганини, Шопен и др.) образовали по идее Шумана вымышленное содружество «давидсбюндлеров» (участники «Союза Давида» — по имени библейского царя, покровителя музыки), призванное вести борьбу с муз. филистерством.

Среди муз.-критических статей Ш., написанных в 1830-е гг., выделяются статьи о Шопене, в которых он не только первый заговорил во весь голос о гениальности великого польского композитора (известна фраза Шумана: «Снимите шляпы, перед вами гений!»), но и с поразительной чуткостью услышал в музыке Шопена идеи, чувства и настроения, вызванные освободительной борьбой польского народа. Из др. работ Ш. должны быть отмечены статьи о «Фантастической симфонии» Берлиоза, о 9-й симфонии Бетховена, о До-мажорной симфонии Шуберта. В течение 10 лет Ш. руководил своим журналом, а в 1844 передал руководство Бренделю, хотя продолжал сохранять связь с журналом и изредка помещал там статьи. Последней статьей Ш., «лебединой песней» в его критической деятельности, была написанная в 1853 статья о молодом, начинающем композиторе Иоганнесе Брамсе, названная «Новые пути».

Конец 1830-х гг. был полон тяжелых переживаний в жизни Ш.: полюбив Клару Вик и встретив в ней взаимное чувство, он добивался права жениться на ней. Но отец Клары, желая эксплуатировать ее выдающийся муз. талант, препятствовал женитьбе. Наконец, дождавшись совершеннолетия Клары, молодые, прибегнув к суду, в 1840 получили право сочетаться браком. Мучительная, полная душевных терзаний «борьба за Клару» вызвала в творчестве Ш. ряд произв., посв. любовной лирике. 1840 биографы Ш. называют «годом песен» — в этом году он написал 134 песни для голоса с сопровождением фп., подавляющее большинство которых посв. страданиям и радостям любви. Среди этих перлов вок. лирики выделяются циклы песен «Любовь поэта» на слова Гейне, «Любовь и жизнь женщины» на слова Шамиссо, «Мирты» на слова разных поэтов.

С начала 1840-х гг. Ш. обращается к сочинению крупных симф., камерных и ораториальных произв. В 1843 Шуман ок. года вел. кл. фп., композиции и чтения партитур в только что основанной Мендельсоном Лейпцигской конс. В 1844 Ш. вместе с Кларой совершил концертную поездку в Петербург и Москву, где музыка Ш. имела большой успех в передовых кругах русского общества. О пребывании Ш. в России имеются интересные воспоминания у В. В. Стасова; в недавнее время издан и путевой дневник который вела во время этой поездки Клара Ш.

В том же 1844 Ш. поселился в Дрездене, где интенсивно протекала его творческая деятельность, преимущественно в области крупных жанров. С 1847 он взял на себя руководство Дрезденским хоровым обществом, а в 1848 сам основал хоровое общество. В том же году в виде отклика на революционные события возникают его хоры на слова Ф. Фрейлиграта. В 1850 Ш. был приглашен в Дюссельдорф на должность муз. директора-руководителя и дирижера хоровыми и симф. концертами. Эта работа была прервана прогрессировавшей болезнью. Уже на протяжении ряда лет он испытывал жестокие приступы психического заболевания. Болезнь Ш. привела и к упадку его творческих сил в последние годы жизни, хотя он и написал в это время ряд крупных произв., в т. ч. оперу «Геновева», музыку к драматической поэме Байрона «Манфред» с гениальной увертюрой и др. Состояние Ш. становилось все тяжелее, и в один злосчастный день 1854 он, незаметно покинув общество гостей, ушел из дому и бросился в Рейн. Случайно подоспевшие рыбаки его спасли. Следующие два года Ш. провел в доме для душевнобольных недалеко от Бонна, где и умер.

Творчество Ш. принадлежит к наиболее обаятельным страницам в истории муз. романтизма. Страстные мятежные порывы и мечтательная лирика, портретные характеристики людей и поэтические картины природы, жанрово-танц. эпизоды и тонкие оттенки душевных движений и психологических состояний — все это нашло в музыке Ш. совершенное художественное воплощение. Мн. его произв. овеяны духом романтической поэзии и тесно связаны с ней. Образы Жан-Поля Рихтера («Карнавал», «Бабочки»), Э. Т. А. Гофмана («Крейслериана»), Г. Гейне (цикл песен «Любовь поэта» и др. песни) определили многое в муз.-поэтическом строе шумановского творчества. При этом музыка Ш. не есть просто перевод на муз. язык произв. поэзии и лит.: последняя преломляется в ней субъективно, сквозь тонкую и артистически чуткую натуру композитора, окрашивается его самобытной творческой индивидуальностью.

В области фп. музыки Ш.— создатель особого жанра: произв. крупных масштабов, представляющих собой сюитные циклы из большого количества миниатюр, связанных единством идейного содержания и интонационно-тематической основы. Резко контрастные образы проносятся перед слушателем, как в калейдоскопе, образуя в своей совокупности единую концепцию. Таков «Карнавал»; таковы «Симф. этюды», представляющие новаторское решение проблемы вариационного цикла. Особенность шумановских романтических вариаций заключается в том, что вариационные изменения темы постоянно приводят к образованию ряда новых контрастных образов. Образной контрастностью отличаются также его 3 фп. сонаты, «Фантазия», знаменитый концерт для фп. с орк., представляющий одно из высочайших достижений в этом жанре музыки. Особое место среди фп. соч. Шумана занимает его широко известный «Альбом для юношества», прочно вошедший в педагогическую практику, и цикл миниатюр «Детские сцены»; в обоих этих соч. заметно поразительное проникновение в детскую психологию.

Песенное творчество Ш. занимает одно из самых выдающихся мест в вок. лирике 19 в. Развивая и обогащая шубертовскую традицию, Ш. создал мн. песни и песенные циклы, непревзойденные по глубине и тонкости проникновения в поэтический образ. «Любовь поэта» — это редкий образец единства и синтеза муз. и поэтического выражения. Вок. и фп. партии в шумановских песнях одинаково участвуют в воплощении поэтического образа: Ш. редко прибегает к звуковой изобразительности — он создает в фп. партиях своих песен психологически тонкие картины настроения, раскрывающие внутренний подтекст и эмоциональный смысл стихотворений Гейне, Шамиссо, или Эйхендорфа.

К числу лучших произв. Ш. относятся и отдельные симфонии, увертюра «Манфред», камерные ансамбли, в особенности блестящий, исполненный жизнерадостности фп. квинтет; все это — произв., несомненно входящие в сокровищницу немецкого и мирового муз. искусства послебетховенского времени.

Новаторство Ш., оригинальность его музыки, свобода творческих замыслов, поэтичность и задушевность, его борьба против всяческой рутины за передовое муз. искусство привлекли к нему симпатии широких кругов слушателей и передовых музыкантов. Великие русские музыканты (представители «Могучей кучки», А. Г. Рубинштейн, П. И. Чайковский) были подлинными ценителями и почитателями музыки Ш.

Соч.: опера Геновева (пост. 1850); для орк. — 4 симфонии (№ 1 Весенняя — 1841, 1846, № 3 Рейнская — 1850, 1841—51), Увертюра, скерцо и финал (1840), концертные увертюры — Мессинская невеста (1851), Праздничная (с хором; 1853), Юлий Цезарь (1851), Герман и Доротея (1851); для фп. с орк. — концерт (1841—45), концертштюк (1849), Интродукция и аллегро (1853), влч. концерт (1850), скр. концерт (1853), Фантазия для скр. с орк. (1853), концертштюк для 4 валторн с орк. (1849);

фп. квинтет, 3 струн. квартета, фп. квартет, 3 фп. трио, 4 фантастические пьесы для фп. трио, 2 сонаты для скр. и фп., 3 фантастические пьесы и 4 сказки для кларнета и фп., 3 романса для гобоя и фп., 5 пьес в народном духе для влч. и фп., 4 сказочные картины для альта и фп., этюды в форме канонов, эскизы и 6 фуг для органа; для фп. — 3 сонаты, Бабочки, этюды-каприсы Паганини, интермеццо, Давидсбюндлеры, Токката, Карнавал, Фантастические пьесы, Симф. этюды, Детские пьесы, Крейслериана, Фантазия, новеллетты, Венский карнавал, романсы, Лесные сцены, Альбом для юношества и др.; пьесы для фп. в 4 руки, Анданте с вариациями для 2 фп.;

оратория Рай и Пери (по поэме «Лалла-Рук» Т. Мура, 1843), сцены из «Фауста» В. Гёте (1853), Реквием для Миньоны (1849), реквием (1852), кантаты, баллады и др. произв. для хора с орк., хоры a capella, вок. ансамбли, ок. 200 песен; музыка к «Манфреду» Дж. Байрона (1849).

Лит.: Мейчик М., Роберт Шуман, М. 1935; Житомирский Д., Р. Шуман, М. 1964; его же, Роберт и Клара Шуман в России, М. 1962; Dörffel A., Thematischer Katalog der Werke R. Schumann's, Leipzig 1870; Abert H., R. Schumann, B.[4] 1920; Eismann G., R. Schumann, ein Quellenwerk über sein Leben und Schaffen, Bd 1—2, Leipzig 1956.

ШУ́МЕН (Schuman) Уильям (р. 4 VIII 1910, Нью-Йорк)— американский композитор. Учился в Нью-Йоркской консерватории у М. Персина и в Колумбийском университете у Р. Харриса. С 1935 преподавал в Сара-Лауренском колледже; в 1945—62 президент Джульярдской муз. школы. С 1962 директор Линкольнского муз. центра в Нью-Йорке. В 1939 и 1940 получил премию Гуггенхейма, затем премию Пулитцера и др.

Соч.: «бейсбольная опера» Силач Кейси (пост. 1953); балеты — Буксир (пост. 1945), Ночное путешествие (пост. 1948), Юдифь (пост. 1950); для орк. — 8 симфоний (№ 5 — для струн.; 1935, 1938, 1941, 1942, 1943, 1948, 1960, 1962), Американская фестивальная увертюра (1939), Молитва во время войны (1943), увертюра Уильям Биллингс (1944), Цирковая увертюра (1944), Новоанглийский триптих (1946); концерт для фп. и малого орк. (1943), скр. концерт (1947); пронзв. для духового орк.; 4 струн. квартета, квартетино для 4 фаготов, фп. пьесы; кантаты, хоры, песни; музыка к кинофильмам.

Лит.: Schreiber F. R. and Persichetti V., W. Schuman, NY 1954.

ШУ́СТЕР (Schuster) Йозеф (11 VIII 1748, Дрезден — 24 VII 1812, там же) — немецкий композитор. Сын и ученик придворного музыканта и певца; в 1765—68 сопровождал И. Г. Наумана в поездке по Италии и брал в Венеции уроки контрапункта у Дж. Пера. В 1774—76, при вторичном посещении Италии, занимался под руководством Падре Мартини в Болонье. Оперы Ш., написанные им в это время, исполнялись в Венеции и Неаполе. Ш. пользовался также большим успехом как пианист. С 1781 он служил в Дрездене церковным и театр. капельмейстером. Среди произв. Ш. выделяются опера «Покинутая Дидона» (1776) и зингшпиль «Алхимик, или Дьявол любви» (1778), пользовавшийся в свое время большой популярностью. Ш. был также автором мн. камерных произв., в т. ч. скр. сонат, характеризующихся оригинальной трактовкой формы и органичностью ансамбля. Один из струн. квартетов Ш. долгое время приписывался Моцарту.

ШЮТТ (Schütt) Эдуард (22 X 1856, Петербург — 26 VII 1933, Обермиас, Италия) — австрийский пианист и композитор. Обучался в Петербургской конс. и в Лейпцигской (по композиции у С. Ядассона и К. Рейнеке) и в Вене (по фп. у Т. Лешетицкого). Концертировал как пианист; с 1881 выступал вместе с Л. С. Ауэром (гастролировал и в России). С 1879 дирижер академического Вагнеровского общества.

Соч.: комическая опера Синьор Формика (по рассказу Э. Т. А. Гофмана, пост. 1892); Серенада для струн. орк.; 2 фп. концерта; фп. квартет, 2 фп. трио, вариации для 2 фп., пьесы для фп.; песни.

ШЮЦ (Schütz) Генрих (14 X 1585, Кестриц, Тюрингия — 6 XI 1672, Дрезден) — немецкий композитор. С 1599 служил певчим в придворной капелле в Касселе; в 1609—13 жил в Венеции, где занимался у Дж. Габриели, которого считал своим единственным учителем. Здесь в 1611 были опубликованы первые мадригалы Ш. Возвратившись в Кассель, работал придворным органистом, а с 1617 занял должность придворного капельмейстера в Дрездене; с 1631 жил попеременно в Копенгагене и Дрездене. Неск. раз Ш. был в Италии, где с большим интересом изучал новые формы культовой музыки. Влияние итальянской школы очень обогатило творчество Ш., сочетавшего новый для Германии стиль с немецкой национальной культурой. Большую роль сыграл Ш. в развитии немецкого оратор. жанра, в котором он следовал принципам Монтеверди. Одно из лучших произв. Ш.—«Рождественская история» (1664), фактически была первой немецкой ораторией. К наиболее известным его соч. относятся также: пассион «Семь слов Христа на кресте» (1645), «Псалмы Давида» (1619), «Священные песнопения» (1625). Хотя Ш. был автором первой немецкой оперы «Дафна» (пост. 1627) и первого немецкого балета «Орфей и Евридика» (пост. 1638), его главное значение определяется все же соч. оратор. жанра, в которых он выступает как предшественник И. С. Баха и Генделя.

В 1885—94 издательство Брейткопф и Гертель опубликовало сохранившиеся соч. Ш. в 16 тт.; в 1909 и 1927 были изданы два дополнительных тома.

Соч.: оратории, пассионы, маленькие духовные концерты, священные симфонии, псалмы, ок. 40 духовных песнопений, мотеты, мадригалы, арии.

Лит.: Ливанова Т., История западноевропейской музыки до 1789 г. М. 1940 (с. 288—295); Pirro A., H. Schütz, P.²1924; Einstein A., H. Schütz, Kassel 1928; Moser H. J., H. Schütz. Leben und Werk, Kassel²1954; Varnai P., H. H. Schütz, Budapest 1959.

Э

Э́БЕРВЕЙН (Eberwein) Карл (10 XI 1786, Веймар — 2 III 1868, там же) — немецкий композитор. Ученик К. Ф. Цельтера. Жил в Веймаре, где служил придворным музыкантом; с 1818 возглавлял городскую церковную капеллу, в 1826—49 дирижировал в оперном театре. Э. находился в дружеских отношениях с Гёте, на тексты которого он написал мн. песен, а также музыку к «Фаусту» и «Прозерпине». Э. автор 3 опер, концерта для флейты с орк.; камерных произв.; кантат и др.

Э́БЕРЛИН (Eberlin) Иоганн Эрнст (27 III 1702, Еттинген — 21 VI 1762, Зальцбург) — немецкий композитор. С 1729 придворный и соборный органист, с 1749 придворный капельмейстер в Зальцбурге. Творчество Э. очень высоко оценивал Л. Моцарт, ставивший Э. в один ряд с А. Скарлатти и Ф. Телеманом. По определению А. Шеринга, стиль Эберлина характеризуется «курьезным смешением неаполитанских и немецких элементов». При жизни Э. были напечатаны только «Девять токкат и фуг для органа». Одна из этих фуг (ми минор) долгое время приписывалась И. С. Баху.

Соч.: немецкие и итальянские оперы, в т. ч. опера из русской истории Дмитрий Московский, восстановитель трона (пост. 1755); токкаты и фуги для органа; оратории, св. 50 мёсс и др.

Э́БЕРЛЬ (Eberl) Антон (13 VI 1765, Вена — 11 III 1807, там же) — австрийский пианист и композитор. Своими концертными выступлениями Э. уже в юном возрасте привлек к себе внимание К. В. Глюка. По свидетельству современников, Э. был связан дружескими отношениями с Моцартом. В 1796—1800 жил в Петербурге, где служил придворным композитором и пользовался популярностью как педагог. Ряд соч. Э. (соната до минор, некоторые вариационные циклы) первоначально приписывались В. А. Моцарту и были изданы под его именем. Э. принадлежат оперы «Торговцы модным товаром» (1787), «Цыган» (1793), «Королева черных островов» (1801) и др.; симфонии, увертюры; фп. концерты; камерные произв., фп. сонаты; кантаты, песни.

Э́ГГЕ (Egge) Клаус (р. 19 VII 1906, Грансхерад) — норвежский композитор и муз. критик. Композицию изучал в Осло и в Берлине. С 1945 регулярно выступает в печати как муз. критик. В 1946 организовал Союз композиторов скандинавских стран, председателем которого состоял до 1948.

Соч.: для орк.—3 симфонии (1942, 1947, 1953); 2 фп. концерта (1938, 1946) и др.; квинтет для духовых, струн. квартет, фп. трио, соната для скр. и фп.; соната для альта и фп.; оратория, Гористая Норвегия — для сопрано с орк. (1945), хоры, песни.

Э́ГГЕН (Eggen) Арне (28 VIII 1881, Тронхейм — 26 X 1955, Драммен) — норвежский композитор. Муз. образование получил в Осло и Лейпциге. Работал органистом и затем оперным дирижером в Норвегии и Швеции. В 1927—45 президент Общества норвежских композиторов.

Соч.: оперы—Улаф Лильекранс (по Х. Ибсену, 1940), Цимбелин (по У. Шекспиру, 1949); для орк. — симфония (1920) и др.; 2 сонаты для скр. и фп., соната для влч. и фп., инстр. пьесы; оратория Король Улаф, хоры, песни.

ЭГК (Egk) Вернер (р. 17 V 1901, Аухзесхейм, Бавария) — немецкий композитор (ФРГ). Муз. образование получил в Италии; по композиции ученик К. Орфа. С 1929 дирижировал в различных театрах Германии. В 1950—53 директор Высшей муз. школы в Берлине; с 1954 живет в Мюнхене. На развитие творчества Э. некоторое влияние оказала музыка Р. Штрауса и П. Хиндемита. Еще с юношеских лет Э. проявлял интерес к театру; писал музыку к спектаклям, а с 1933 оперы, среди которых значительный успех на европейских сценах имеют «Пер Гюнт» по Х. Ибсену (пост. 1938) и «Ревизор» по комедии Н. В. Гоголя (пост. 1957).

Соч.: оперы (даты пост.) — Колумб (1942), Волшебная скрипка (1935; 2-я ред.—1954), Цирцея (1948), Ирландская легенда (1955), Волшебная кровать (по Кальдерону, 1958), Обручение в Сан-Доминго (1963); балеты (даты пост.) — Хоан и Зарисса (1940), Абраксас (1948), Летний день (на темы Ф. Кулау и М. Клементи, 1950), Китайский соловей (по Х. К. Андерсену, 1953); для орк. — Олимпийская праздничная музыка (1936), танц. сюита Джорджия (1936), Французская сюита (по Ж. Ф. Рамо, 1949), сюита Allegria (1952), Вариации на карибскую тему (1954); скр. концерт; соната для фп.; оратория, 2 кантаты, четыре итальянские песни для тенора с орк. (1932), Вариации на старинную венскую песню для колоратурного сопрано с орк. (исполняется на немецкой сцене как вставная ария в сцене урока в опере Россини «Севильский цирюльник»), Искушение святого Антония — для меццо-сопрано в сопровождении струн. квартета, песни.

Лит.: Краузе Э., «Ревизор» на оперной сцене, «СМ» 1957 № 9.

Э́ДЕН (Eeden) Жан-Батист ван ден (24 XII 1842, Гент — 4 IV 1917, Монс) — бельгийский композитор. Обучался в Гентской и Брюссельской конс. С 1878 директор конс. в Монсе.

Соч.: оперы (даты пост.) — Нумансия (по М. Сервантесу, 1897), Рена (1912); симф. поэма Борьба в 16 веке, Скерцо, Марш рабов, сюиты; оратории — Брут, Якоб ван Артевелде, Последний суд и др., 2 кантаты, драматическая сцена Юдифь.

Э́ДЕР (Eder) Хельмут (р. 26 XII 1916, Линц) — австрийский композитор. Композицию изучал у П. Хиндемита, К. Орфа и И. Н.Давида.

Соч.: оперы Эдип (1960), Кардинал (1962); для орк. — 3 симфонии (1952, 1960, 1962); концерт для фп., 15 духовых, контрабасов и ударных (1952), скр. концерт (1964); струн. квартет, трио для флейты, кларнета и фагота, партита для 2 гитар и др.

Э́ЙНАРСОН (Einarsson) Сигфус (30 I 1877, Эйрарбакки — 10 V 1939, Рейкьявик) — исландский композитор. Композицию изучал самостоятельно. Преподавал пение и работал хормейстером в Рейкьявике. Мн. хоры и песни Э. получили распространение в Исландии. Написал также фп. и скр. пьесы; «Праздничную кантату» (1907) и др.

Э́ЙНЕМ (Einem) Готфрид фон (р. 24 I 1918, Берн) — австрийский композитор. Муз. образование получил в Германии; по композиции ученик Б. Блахера. Работал концертмейстером Берлинской городской оперы. В настоящее время живет в Зальцбурге. Опера Э. «Смерть Дантона» по драме Г. Бюхнера (пост. 1947) получила высокую оценку западноевропейской печати. Известностью в некоторых странах пользуются также небольшие балеты Э. В 1965 удостоен Государственной премии Австрии.

Соч.: оперы, в т. ч. Процесс (по сюжету Ф. Кафки, пост. 1953); балеты — Принцесса Турандот (по К. Гоцци, пост. 1944), Па-де-кёр, или Смерть и воскресение балерины (пост. 1952), Рондо о золотом тельце (пост. 1952), Медуза (1957), Молодой лорд (1965) и др.; для орк. — Каприччио (1943), концерт (1944), Орк. музыка (1948), Серенада для 2 струн. орк. (1950), Размышления (1954), Превращения (1956), Симф. сцены (1957); фп. концерт (1956), скр. концерт (1957), сюита из оперы Смерть Дантона, Четыре эпизода из балета Принцесса Турандот; соната для скр. и фп., пьесы для фп.; произв. для хора с орк., песенные циклы Из Хафиза, Японские листья, Из китайских поэтов и др.

Э́ЙСЛЕР (Eisler) Ханс (6 VII 1898, Лейпциг — 6 IX 1962, Берлин)—немецкий композитор (ГДР). Сын философа Рудольфа Э. Обучался в Венской муз. академии. Еще в юношеские годы примкнул к социалистической партии; во время 1-й мировой войны написал ораторию «Против войны». После службы в армии вернулся в Вену, где занимался по композиции у А. Шёнберга. В 1924 получил за свои соч. премию города Вены. В том же году начал дирижировать рабочими хорами в Вене. С 1925 жил в Берлине.

Ранние произв. Э. отличаются значительной усложненностью в духе Шёнберга. Огромное значение для деятельности Э. сыграло его творческое содружество с прогрессивными писателями Б. Брехтом, Э. Вайнертом, Ф. Вольфом, К. Тухольским, а также с певцом Э. Бушем, для которого Э. создавал яркие боевые и сатирические антифашистские песни, имевшие огромный успех у рабочей аудитории. Броские и запоминающиеся мелодии, чеканный ритм, редкое соответствие текста и музыки, присущие песням Э., сделали их чрезвычайно популярными далеко за пределами Германии; среди них «Песня солидарности», «Красный Веддинг», «Заводы, вставайте!» и мн. др. Э. является создателем нового стиля революционной песни, оказавшего большое влияние на развитие песенного искусства во мн. странах.

В 20-х гг. Э. возглавлял в Берлине группу молодых композиторов, изучавших марксизм, активно участвовавших в рабочей муз. самодеятельности. В 1933 с приходом к власти нацистов Э. эмигрировал в Вену; после недолгого пребывания в Австрии уехал в Нидерланды, затем в Бельгию, Францию, Данию. С 1935 жил в Лондоне, где написал одну из своих лучших песен — «Песня единого фронта». В 1937 вместе с Э. Бушем выступал в республиканской Испании; здесь сочинил для интернациональных бригад ряд песен, в т. ч. «Песню пятого полка» и др. В это же время Э. написал небольшие кантаты: «На смерть Ленина», «Новости из Вены», «Кантата изгнания», «Тюрьма» и др., а также политические баллады для голоса и фп., большей частью на слова Брехта,— «Баллада о солдате», «Баллада о гвардии калек», «Не плачь, Мари», «Танковая битва» и др. В 1938 переехал в США, где работал в Голливуде; в 1942—47 был муз. ассистентом Ч. Чаплина. Э. написал книгу «Композиции для кинофильмов» (1947). По обвинению в коммунистической пропаганде Э. был арестован и вскоре выслан из США. В 1948 возвратился в Вену; с 1950 жил в Берлине, где преподавал композицию в конс. Был действительным членом Академии искусств ГДР. На слова И. Бехера Э. написал государственный гимн ГДР. В 1950 и 1958 был награжден Национальной премией. Его именем названа Высшая муз. школа в Берлине.

Наряду с очень мелодичными, доступными для широкой аудитории произв.— песнями, балладами, хорами, музыкой для кино и др. Э. писал и сложные по языку композиции («Немецкая симфония»), некоторые камерные соч., оперы «Иоганнес Фауст» (пост. 1953) и др. В СССР Э. хорошо знают как творца международной революционной песни, получившей исключительное распространение среди советских слушателей в 30-х гг.

Соч.: оперы; для орк. — Маленькая симфония (1932), Симфония памяти Гёте (1949), 8 сюит (№ 2 — Ничья земля, № 4 — Молодежь имеет слово, № 5 — На улицах, № 6 — Великая игра), пять пьес, Два этюда, Рапсодия, Камерная симфония для 15 инстр., 2 нонета, 2 септета, струн. квартет, соната для флейты, гобоя и арфы, соната для скр. и фп., фп. пьесы, в т. ч. 3 сонаты; Немецкая симфония — цикл из 7 кантат на стихи Б. Брехта для солистов, хора и орк. (1937), триптих Песни о море для голоса и малого орк. (1951), кантаты, хоры, баллады, песни, детские песни; музыка к спектаклям, в т. ч. к пьесе «Мать» Горького — Брехта, музыка к кинофильмам.

Лит.: Друскин М., Ганс Эйслер и рабочее муз. движение в Германии, М. 1934; Реблинг Э., Ганс Эйслер, «СМ» 1957 № 6; Майер Э., Ганс Эйслер—певец рабочего класса, «СМ» 1958 № 7; Шнеерсон Г., Ганс Эйслер, «МЖ» 1962 № 19; Нестьев И., Ганс Эйслер и его песенное творчество, М. 1962; Brockhaus H. A., Eisler, Leipzig 1961.

Э́ЙСЛЕР (Eysler) Эдмунд (12 III 1874, Вена — 4 X 1949, там же) — австрийский композитор. По композиции ученик Р. Фукса. Э. известен как автор оперетт (ок. 60), написанных в традиционном венском стиле. Успехом на венской сцене пользовались оперетты Э.— «Братья Штраубингер» (1902), «Кровь художника» (1906), «Бессмертный бродяга» (1910), «Пожиратель женщин» (1911), «Дитя цирка» (1911), «Золотая мастерица» (1927). Ему принадлежат также 3 оперы, балет, танц. музыка, песни и др.

Э́ЙТЛЕР (Eitler) Эстебан (25 VI 1913, Больцано, Тироль — II 1960, Чили) — чилийский композитор, по национальности австриец. Муз. образование получил в Будапеште. В 1936 эмигрировал в Аргентину; с 1945 жил в Чили.

Соч.: для орк.— Политональная микросимфония (1943), Полихромия для струн. орк. (1950); Боливийская серия для флейты и струн. (1941), концертино для фп. и 11 инстр. (1947), концертино для валторны с малым орк. (1949) и др.; квинтет для духовых, квартет для пикколо, флейты, трубы и саксофона; квартет для флейты и струн. и др.

Э́ЙХНЕР (Eichner) Эрнст (9 II 1740, Мангейм — начало 1777, Потсдам) — немецкий композитор и фаготист. Известен был как отличный виртуоз на фаготе. С 1773 служил в придворной капелле в Потсдаме. Э. относится к числу наиболее примечательных последователей И. Ста-

мица (так называемых «молодых мангеймцев»). Вместе с тем Э. испытал в своем творчестве значительное влияние И. Х. Баха. Написал св. 30 симфоний, концерты для различных инструментов с орк. (для арфы, фагота и др.); камерно-ансамблевые произв., сонаты и сонатины для фп. и др.

ЭЙХХЕЙМ (Eichheim) Генри (3 I 1870, Чикаго — 22 VIII 1942, Монтесито) — американский композитор и скрипач. Окончил Чикагский муз. колледж. В 1890—1912 скрипач Бостонского симф. орк.; в 1910—20-х гг. много концертировал, преимущественно в Азии. Тогда же Э. начал собирать фольклор Дальнего Востока, с которым связаны почти все его произв.

Соч.: балеты — Китайская легенда (Соперники, 1924), Луна, моя тень и я (1926); для орк. — Рассказ о колокольчике (1921); Восточные впечатления (1922), Впечатления от Пекина (1924), Малайская мозаика (1925), Корейский эскиз (1925), сюиты Бирма (1926), Ява (1929), Бали (1933); камерная музыка, пьесы для скр.

ЭК (Ek) Гуннар (р. 21 VI 1900, Асарум) — шведский композитор. Окончил Стокгольмскую конс., где обучался композиции, игре на влч. и органе. В 1928—37 был виолончелистом симф. орк. в Стокгольме; с 1942 органист в Лунде. Автор 3 симфоний (1926, 1931, 1935), «Шведской фантазии» (1935); фп. концерта (1949), миниатюр; пьес для фп., для органа, для влч.; кантаты «Страшный суд» (1946), песен.

ЭКЕР (Ekier) Ян (р. 29 VIII 1913, Краков) — польский пианист и композитор. Обучался в Краковской и Варшавской конс.; по композиции ученик К. Сикорского. Лауреат Международного конкурса пианистов им. Шопена (Варшава, 1937). Концертировал во мн. странах. С 1955 профессор Высшей муз. школы в Варшаве. Автор «Горной сюиты» для камерного орк. (премирована в 1936); 2 фп. концертов; «Цветных мелодий» для смешанного хора и орк. (отмечены премией в 1951); пьес для орк.; «Вариаций и фуги» для струн. квартета; произв. для фп.; песен. Э.— редактор нового издания полного собрания соч. Шопена.

ЭКЕРБЕРГ (Eckerberg) Сикстен (р. 5 IX 1909, Ельтевад) — шведский дирижер, пианист и композитор. По окончании Стокгольмской конс. совершенствовался по дирижированию в Базеле у Ф. Вейнгартнера, по игре на фп. в Вене у Э. Зауэра и в Париже у И. Филиппа. С 1939 дирижер симф. орк. в Гётеборге. Концертировал как дирижер и пианист. Написал 2 симфонии (1941, 1944), симф. поэмы, сюиты; 2 фп. концерта (1943, 1949); фп. пьесы; хоры, песни.

ЭККАРД (Eccard) Иоханнес (1553, Мюльхаузен, Тюрингия — 1611, Берлин) — немецкий композитор. Ученик Орландо Лассо. С 1580 служил вице-капельмейстером придворной капеллы в Кёнигсберге, с 1608 придворным капельмейстером в Берлине. Писал духовные и лирические песни, мессы и др. По определению К. Нефа, в пятиголосных песнопениях Э. «уже намечены основные элементы монументального искусства Шюца и Баха».

ЭККЛС (Eccles) Джон (ок. 1650, Лондон — 12 I 1735, Кингстон) — английский композитор и скрипач. Ученик своего отца — альтиста Соломона Э. С 1700 дирижер королевского орк. в Лондоне. Э. был известен как автор театр. музыки к 56 пьесам, к 12 маскам и др. В 1694 он написал вместе с Г. Пёрселлом музыку к «Дон-Кихоту». В 1710 опубликовал сб., содержащий ок. 100 песен; многие из них были весьма популярны.

ЭЛГАР (Elgar) Эдуард (2 VI 1857, Бродхет, близ Ворчестера — 23 II 1934, Ворчестер) — английский композитор. Сын и ученик органиста. Игре на скр. обучался в Лондоне. С 1880 играл в орк. Ворчестера и Бирмингема. В 1885 заменил своего отца в должности церковного органиста. С 1889 занимался только композицией, которую изучал самостоятельно. В 1889—91 и 1904—20 жил в Лондоне, с 1891 — в Малверне, с 1920 — в Ворчестере.

Первым публично исполненным произв. Э. было интермеццо для орк. К концу 19 в. Э. стал самым известным английским композитором, особенно после исполнения его «Вариаций на оригинальную тему» для симф. орк., известных под названием «Энигма» («Загадка»; 1889). Это соч. быстро завоевало популярность.

Э. неоднократно получал почетные степени от различных английских и американских университетов. Он совершил неск. гастрольных поездок по Америке, во время которых дирижировал своими произв. В годы после 1-й мировой войны Э. почти прекратил творческую деятельность.

В произв. Э. можно обнаружить следы влияния музыки Вагнера и Брамса. В дальнейшем Э. вырабатывает собственный более оригинальный муз. язык, истоки которого лежат в английском муз. фольклоре, в старинной английской музыке. С именем Э. связано возрождение английской национальной муз. культуры. Творчество Э. оказало заметное влияние на английских композиторов последующего поколения.

Соч. (кроме упомянутых): балет Алое опахало (пост. 1917); для орк. — 2 симфонии (1908, 1911), 2 сюиты — Жезл юности (1907—08; переработка фп. пьес, написанных в 12-летнем возрасте) и Севильяна (1884), 3 пьесы — Мазурка, Мавританская серенада и Контрасты, Салют любви (1889), Утренняя и вечерняя песни, увертюра Фруассар (1890), Серенада для струн. орк. (1892), 5 торжественных маршей (1901—30), увертюра Кокни (1901), Детские мечты — для малого орк. (1902), Интродукция и аллегро для струн. квартета и струн. орк. (1903), увертюра На юге (1904), Элегия для струн. (1909), Коронационный марш (1911), прелюд Полоний (1915), Детская сюита (1931); пьесы для чтеца с орк., сюита для духового орк. (1930; переложена для симф. орк. — 1932); фп. квинтет, квинтет для деревянных, струн. квартет, соната для скр. и фп., пьесы для органа; оратории — Свет жизни (1896), Сон Геронта (1900), Апостолы (1903), Королевство (1906), кантаты — Черный рыцарь (1893), Сцены из саги о короле Улафе (1896), Знамя святого Георгия (1897), Коронационная ода (1902), Творцы музыки (1912), хоры, песни и др. соч.

Лит.: Maine B. S., Elgar, His life and works, vol. 1—2, L. 1933; Reed W., Elgar, L. 1939; Powell R., E. Elgar: memoires of a variation. L., 1947; Young P. M., Elgar; a study of a musician, L. 1955.

ЭЛИСАЛЬДЕ (Elizalde) Федериго (р. 12 XII 1907, Манила) — филиппинский композитор и дирижер. По окончании Мадридской конс. совершенствовался по композиции у Э. Блоха. Концертировал как дирижер в Англии и Германии. С 1930 дирижер Манильского симф. орк.; в 1939—47 жил в Париже; с 1948 возглавляет радио в Маниле. Ряд произв. Э. написан на сюжеты и тексты Ф. Гарсиа Лорки, с которым его связывала многолетняя дружба.

Соч.: опера Поль Гоген (1948); балет Сердце негра (1928; пост. Русским балетом С. П. Дягилева); для орк.— Концертная симфония (1936), симф. поэмы Батаклан, Хота, Спиричуэлс и др.; скр. концерт (1943), фп. концерт (1947); камерная и инстр. музыка.

ЭЛЛЕРТОН (Ellerton) Джон Лодж (11 I 1801, Честер—3 I 1873, Лондон) — английский композитор и поэт. Композицию изучал в Риме у П. Терчиани. Написал 11 опер; 6 симфоний, 4 концертные увертюры; 3 квинтета, 44 струн. квартета и др.; оратории «Потерянный рай» (по Дж. Мильтону; 1857), ок. 80 дуэтов, песни, 6 месс и др. церковные произв.

ЭЛЛИНГ (Elling) Катаринус (13 IX 1858, Осло — 8 I 1942, там же) — норвежский композитор и фольклорист. Муз. образование получил в Осло; в числе учеников Э. много видных современных композиторов Норвегии. Э. собрал и обработал св. 1400 норвежских песен; сам написал ок. 200 песен, а также оперу (1897); симфонию; камерную и фп. музыку; ораторию «Блудный сын»; музыку к пьесам и др. соч. Э.— автор трудов по фольклору, в т. ч. книги «Норвежская народная музыка» (1922), а также монографий об У. Булле, Э. Григе, Ю. Свенсене и Х. Кьерульфе.

ЭЛЛИНГТОН (Ellington) Эдуард Кеннеди (прозвище Дюк) (р. 29 IV 1899, Вашингтон) — американский (негритянский) пианист и композитор. С юношеских лет играл в танц. ансамблях и вскоре стал известен как отличный джазовый пианист. В начале 20-х гг. организовал собственный джаз-оркестр, с которым концертирует и в европейских странах. Э.— один из законодателей джазовых стилей. Он сочиняет преимущественно программные инстр. сюиты или же чисто танц. музыку. Характерны для творчества Э. оригинальные тембровые краски и богатство ритмов. В последнее время он работает вместе с Б. Стрейхорном, с которым Э. сделал мн. джазовых обработок произв. классической, а также духовной музыки.

Лит.: Ulanov B., D. Ellington, NY 1946; Gammond P., D. Ellington, his life and music, L. 1958.

ЭЛУЭЛ (Elwell) Херберт (р. 10 V 1898, Миннеаполис)— американский композитор и муз. критик. По композиции ученик Э. Блоха и Н. Буланже. С 1928 преподает композицию в Кливлендском институте. С 1932 известен и как муз. критик. Среди произв. Э. получила распространение сюита из балета «Счастливый Гипократ».

Соч.: балет Счастливый Гипократ (1925); для орк. — Интродукция и аллегро (1942), Ода (1950); камерные и инстр. произв.; кантата Я был с ним (1942), Голубая симфония для голоса и струн. квартета (1943), Реквием памяти Линкольна (1946) и др. произв. для голосов с орк.

ЭЛЬБЕРГ (Ellberg) Эрнст Хенрик (11 XII 1868, Сёдерман — 14 VI 1948, Стокгольм) — шведский композитор. Окончил Стокгольмскую конс. по кл. скр. и композиции. В 1904—33 вел кл. композиции в Стокгольмской конс.; среди его учеников — Х. Русенберг, Д. Винер и мн. др. Э. принадлежат: опера «Расса» (1947); 2 балета; для орк.— симфония (1897), увертюра (1892) и др.; камерная музыка; мужские хоры, песни.

ЭЛЬ-ДАБ (El-Dabh) Халим (р. 4 III 1921, Каир) — египетский композитор. По специальности инженер. Муз. образование получил в Бостоне, в Беркширском центре у И. Файна и А. Копленда. Э. широко использует в своих произв. мелос, ладовую основу, ритмику музыки своей родины.

Соч.: для орк. — 3 симфонии (1952, 1954, 1956), концерт для ударных восточных инстр. со струн. орк. (1955; Э. ввел собственную нотацию для ударных инстр.); секстет для духовых и ударных, струн. квартет, пьесы для ансамбля ударных; песни.

ЭЛЬСНЕР (Elsner) Юзеф (29 VI 1769, Гроткув — 18 IV 1854, Варшава) — польский композитор и дирижер, по национальности швед. Был певчим церковной капеллы во Вроцлаве; здесь же получил первоначальное муз. образование; в дальнейшем занимался в Вене. В 1789—90 служил скрипачом во Вроцлаве, с 1790 — в Вене, с 1791— в орк. оперного театра в Брно; с 1792 дирижер Немецкого оперного театра во Львове. Здесь были поставлены первые оперы Э. «Удивительные братья» (1794) и «Переодетый султан» (1796). В 1799 переехал в Варшаву, где стал дирижером оперной труппы. С 1816 преподавал в Школе песни и декламации, преобразованной затем в Институт музыки, директором которого Э. состоял в 1821—31. Э. был отличным педагогом, воспитал мн. известных польских муз. деятелей; в числе их — Шопен, посвятивший своему учителю свою первую сонату для фп.

Большое значение для творческой деятельности Э. имело его знакомство и затем сближение с известным польским театр. деятелем и драматургом, пропагандистом национального искусства В. Богуславским. На его либретто были написаны оперы и мелодрамы Э. «Изкахар, король Гуаксары», «Амазонки» (1800) и др. Развивая польскую тематику в оперном жанре, Э. писал историко-патриотические оперы, среди которых выделяются «Лешек Белый, или Чародейка с Лысой горы» (пост. 1809) и «Король Локетек» (пост. 1818). В своих операх Э. широко использует ритмы польских танцев — полонеза, краковяка, мазурки.

Э. писал и инстр. музыку; ряд его произв., особенно фп. пьес, отличается польским колоритом. В дни революции 1830 он сочинял патриотические песни, в т. ч. «Алтарь свободы», получившую широкое распространение. Э.— автор двух методических работ по пению.

Соч.: ок. 30 опер; балеты; мелодрамы; 3 симфонии; 2 струн. квартета, 2 фп. квартета, сонаты-трио, 3 сонаты для скр. и фп. пьесы для фп. — 6 сонат, соната в 4 руки, полонезы и др.; песни; церковная музыка — ораторий, мессы, кантаты, оффертории и др.

Лит.: Бэлза И., Учитель Шопена, «СМ» 1954 № 4; его же, История муз. культуры, т. I, М. 1954 (с. 253—257), т. II, М. 1957 (с. 17—48); Holsieck F., Z papierow po Elsnere. 1769—1854, Warszawa 1901; Reiss J., J. X. Elsner, Katowice 1936; Nowan-Romanowicz A., J. Elsner, Krakow; Elsner J. Sumariusz moich utworów muzycznych, Kraków 1957.

ЭММАНЮЭЛЬ (Emmanuel) Морис (2 V 1862, Барсюр-Об — 14 XII 1938, Париж) — французский композитор и музыковед. Композицию изучал в Парижской конс. у Л. А. Бурго-Дюкудре и Л. Делиба; специализировался по истории античной музыки у Ф. Геварта в Брюсселе. С 1898 преподавал историю музыки; с 1907 профессор Парижской конс. Автор ряда книг, в т. ч. «История муз. языка» (в 2 тт.; 2-е изд. 1928), монографий о С. Франке, А. Рейха и др.

Соч.: оперы — Скованный Прометей (1915), Саламин (по Эсхилу, пост. 1929, Париж), опера-буфф Амфитрион (пост. 1937); балеты — Пьеро-живописец (1886), Бретонская земля (1890); для орк. — 2 симфонии (1919, 1931), Увертюра для сказки (1887) и др.; 2 струн. квартета, фп. пьесы, соната для органа и др.; Восемь бургундских песен для солистов, хора и орк. (1918), песни.

ЭНГЕЛЬ (Engel) Леман (р. 14 IX 1910, Джексон) — американский композитор и дирижер. Обучался в муз. колледже в Цинциннати и в Джульярдской муз. школе, где изучал композицию у Р. Гольдмарка и Р. Сешнса.

Соч.: оперы: — Пьеро на минуту (пост. 1928), Медея (по Еврипиду, 1935), Солдат (пост. 1956); балеты — Научное творчество (пост. 1932), Традиции (1938); для орк. — 2 симфонии (1939, 1945), Увертюра (1945); скр. концерт (1945), Сотворение мира — для чтеца с орк. (1948); камерные произв.; хоры в сопровождении орк. и а капелла.

ЭНГЕЛЬБРЕХТ (Inghelbrecht) Дезире Эмиль (17 IX 1880, Париж — 14 II 1965, там же) — французский дирижер и композитор. По окончании Парижской конс. дирижировал в театрах Парижа, гастролировал. В 1945—1950 дирижер «Гранд-Опера». Э.— автор книг по дирижированию.

Соч.: опера Венецианская ночь (по А. Мюссе, 1908); балеты — Веселое приключение (1912), Эль-Греко (1920), Черт на колокольне (по Э. По, 1927), Игра красок (1933); для орк.— Осень (1905), Весенняя рапсодия (1910), В день первого снега в Японии (1910), Три танц. поэмы (1924), Превращение Евы (1925), Романтический карнавал (1936), сюита Ион (1951); камерные произв.; Малороссийская сюита для фп., фп. пьесы; реквием (1940), Маугли (по Р. Киплингу) для чтеца, солистов, хора и орк. (1946), вок. циклы (в т. ч. цикл песен из русской поэзии).

ЭНГЕЛЬМАН (Engelmann) Ханс Ульрих (р. 8 IX 1921, Дармштадт)—немецкий композитор (ФРГ). По композиции ученик В. Фортнера, Р. Лейбовица, Э. Кшенека. Большая часть произв. Э. написана методом серийной техники.

Соч.: оперы (даты пост.) — Доктор фауст спускается в ад (1951), Атлантическая баллада (1955), Утраченная тень (1961), сценическая кантата Каменщик (по Л. Хьюзу, 1955); балет Колоритное; для орк. — Структуры, Пять пьес и др.; камерные и фп. произв.; кантаты — Свобода (1957), Металл, хоры, песни

ЭНГЛУНД (Englund) Эйнар (р. 17 VI 1916, Готланд) — финский композитор. Окончил Хельсинкскую конс., где занимался по кл. композиции у С. Пальмгрена; позднее совершенствовался в США у А. Копленда. Симф. поэма Э. «Эпиникия» (1947) была отмечена первой премией на конкурсе в Хельсинки.

Соч.: Балет Одиссей; для орк. — 2 симфонии (1946, 1948), Четыре импрессионистических танца, Белый олень, влч. концерт, фп. концерт и др.; фп. квинтет и др. камерные произв., инстр. пьесы; музыка к спектаклям и кинофильмам.

ЭНДИ (d'Indy) Венсан д' (27 III 1851, Париж — 2 XII 1931, там же) — французский композитор. Игре на фп. обучался у Л. Дьемера и А. Мармонтеля. Окончил Парижскую конс., где занимался по композиции и игре на органе у С. Франка. В 1872—76 церковный органист в Париже; одновременно в 1873—78 хормейстер и литаврист орк. Колонн. В 1876—90 был секретарем «Национального общества музыки» и после смерти Франка занял место председателя. В 1894 вместе с Ш. Бордом и А. Гильманом организовал в Париже «Певческую школу» («Схола канторум»), официально открытую в 1896; состоял одним из ее директоров, а после смерти Гильмана в 1911 был

ее единоличным директором, а также профессором композиции, воспитавшим целую плеяду французских композиторов — А. Русселя, Д. де Северака, А. Маньяра и мн. др. Под руководством Э. «Схола канторум» стала одним из лучших муз. учебных заведений Франции, конкурирующим с Парижской конс.

Несмотря на горячую приверженность Э. к творчеству Франка, его ранние произв. написаны под воздействием музыки Вагнера. Даже темы и названия первых композиций Э. подчеркивают его симпатии к немецкому искусству: симф. легенда «Зачарованный лес» по Уланду (1878), симф. трилогия «Валленштейн» по сюжету Ф. Шиллера. Опера Э. «Фервааль» (пост. 1897) по духу настолько близка музыке Вагнера, что ее называли французской транскрипцией «Парсифаля». Постепенно Э. отошел от своего «вагнерианства»; продолжая традиции Франка, он создал произв., отмеченные большим полифоническим мастерством, проникнутые духом французского классицизма. «Он наслаждался комбинированием самых неожиданных сочетаний,— писал об Э. известный историк музыки Ж. Тьерсо,— он никогда не страшился смелых гармоний. Создавая всегда солидно «сколоченные» конструкции, строго логические построения — и притом широкого размаха,— Э. в зрелые годы стал удивительным архитектором звуков...».

Значительное место в творчестве Э. занимают произв., связанные с национальным фольклором. Таковы его «Севенольская симфония» для фп. с орк. (1887) на мелодию французской горной песни, «Летний день в горах» (1904), «Фантазия на французские народные темы» для гобоя с орк. (1888) и др., а также обработки французских песен. К числу его наиболее известных произв. относятся также 2-я симфония (1903), симф. вариации «Иштар» (1896), фп. квинтет, 2-й струн. квартет, «Поэма гор» для фп. и др.

Э.— автор капитального труда «Курс муз. композиции» (вместе с О. Серве; в 4 тт.; 1903, 1909, 1933, 1950) биографий Бетховена, Франка, книги о Вагнере и др. Под ред. Э. выпущены оперы Рамо, Монтеверди и др. Э. выступал также как дирижер собственных произв.; в 1903 и 1907 концертировал в России. Э. сыграл значительную роль в истории французской музыки конца 19 в.; он был единодушно признан крупнейшим авторитетом в различных областях муз. искусства.

Соч.: оперы (даты пост.) — Ожидайте меня под вязами (1882), драматическая легенда Песня о колоколе (соч. 1885; получила премию города Парижа, 1912), Чужестранец (1903, Брюссель), Легенда о святом Кристофе (сценическая оратория с чтецом и хором, 1920) и др.; для орк. — 3 симфонии (Жан Хуньяде — 1875, № 3 Короткая симфония о галльской войне — 1918), увертюра Антоний и Клеопатра (1876), трилогия Валленштейн (I. Лагерь Валленштейна — 1880, II. Макс и Текла вначале написана как увертюра Пикколомини — 1874, Смерть Валленштейна — 1884), легенда Цветок шалфея (1885), Серенада и вальс (1887), Картины путешествий (1891), симф. поэма Воспоминания (1907), Поэма берегов (1921), Средиземное триптих (1926); Песня для влч. с орк. (1885), Варьированный хорал для саксофона с орк. (1904), концерт для фп., флейты, влч. и струн. орк. (1927); сюита для трубы, 2 флейт и струн. квартета, Песни и танцы для 7 духовых, сюита для флейты, арфы и струн., струн. секстет, 3 струн. квартета, фп. квартет, 2 фп. трио, соната для скр. и фп., соната для влч. и фп., пьесы для фп., для органа, фп. транскрипции орк. произв. А. Дюпарка, Э. Шоссона и др.; кантаты, хоры, циклы песен, обработки французских песен; музыка к спектаклям.

Лит.: Каплан И., Венсан д'Энди, «РМГ», 1911, № 5; Роллан Р., Венсан д'Энди. «Музыканты наших дней», Л. 1935; Тьерсо Ж., «Французская музыка второй половины XIX века», под ред. М. Друскина, М. 1938 (глава VIII); Canteloube J., V. d'Indy, P. 1949; Vallas L., V. d'Indy vol. 1—2, P. 1946—50; Le Centenaire de V. d'Indy (ed. Gui-Ropartz), P. 1952.

ЭНЕ́СКУ (Enesco, Enescu) Джордже (19 VIII 1881, село Ливени — 4 V 1955, Париж) — румынский композитор, скрипач и дирижер. Очень рано начал обучаться игре на скрипке и уже с четырех лет выступал публично. Первыми педагогами Э. были румынский цыган, скрипач-самоучка Н. Чиору и ясский музыкант Э. Каудель, у которого Э. занимался и муз. теорией. Семи лет Э. поступил в Венскую конс., где учился у И. Хельмесбергера (скрипка) и Р. Фукса (теория музыки), а затем перешел в Парижскую конс., где его учителями были М. Марсик (скрипка), А. Жедальж, Ж. Массне и Г. Форе (композиция). В 1899 за игру на скрипке получил 1-ю премию Парижской конс. Одновременно обучался игре на фп., влч. и органе, достигнув значительного мастерства и на этих инстр. Как скрипач Э. концертировал во мн. странах; в 1909 впервые гастролировал в России. С 1920 жил преимущественно в Париже, где состоял профессором скр. класса конс. (среди его учеников — И. Менухин). В 1923 Э. дебютировал в Бостоне как дирижер; он выступал со многими орк. различных стран мира. В его репертуаре были и произв. советских композиторов; так, он впервые в Румынии исполнил 7-ю симфонию Шостаковича и др. Э. выступал и как пианист в камерных ансамблях. С 1946 жил и преподавал в Нью-Йорке; в начале 50-х гг. возвратился в Париж.

Сочинять Э. начал также очень рано. 15 лет он дал в Париже камерный концерт из собственных произв., а в следующем году орк. Колонн исполнил его первое крупное симф. соч. «Румынскую поэму». Наиболее популярными произв. Э. являются две Румынские рапсодии для орк. К числу более известных соч. Э. относятся также сюиты для орк. №№ 2 и 3, 3-я соната для скр. и фп. «В народном румынском стиле» и некоторые др.

Э. является основоположником национального симфонизма и румынского оперного искусства («Эдип» — лирическая трагедия по Софоклу пост. 1936; Париж). Он первый румынский композитор, чьи произв. стали широко известны и за пределами страны. В 1946 Э. посетил с концертами Советский Союз. Он выступал в качестве дирижера, скрипача и пианиста с исполнением своей музыки, соч. классиков и советских композиторов.

Э. широко пропагандировал за рубежом румынскую музыку. Еще в 1912 он учредил ежегодную премию для молодых румынских композиторов, привлекая внимание публики к творчеству таких музыкантов, как М. Жора С. Голестан, Н. Отеску и др. В Румынии широко чтят память о выдающемся национальном музыканте Э.: проводятся систематические конкурсы его имени, его родной город переименован в Энеску и т. д.

Соч.: опера; для орк. — 3 симфонии (1906, 1913, № 3 с хором и органом — 1920), Румынская поэма (1897), Пасторальфантазия (1898), 2 румынские рапсодии (1901, 1902), 3 сюиты (1904, 1915, № 3 Сельская сюита — 1938), Концертная увертюра на мотивы румынского характера (1948), Симф. поэма (1950), Камерная симфония (1954), Концертная симфония для влч. с орк. (1909), скр. концерт (1920), Дециметт, октет для двойного струн. квартета, 2 струн. квартета, фп. квартет, 3 сонаты для скр. и фп., Утренняя заря для струн. трио, фп. пьесы, в т. ч. 3 сонаты, 2 сюиты, скр. пьесы, в т. ч. 3 сюиты; хоры, песни.

Лит.: Джордже Энеску. Воспоминания, биографические материалы, Л. 1966; Ямпольский И., Дж. Энеску, М. 1956; Тудор А., Дж. Энеску, Бухарест 1958; Котляров Б., Дж. Энеску, М. 1965; Gavoty B., Les souvenirs de G. Enesco, P. 1955; Voiculescu L., George Enescu si opera sa «Oedip», Bucuresti 1956.

ЭННА (Enna) Август (13 V 1860, Накскоп, остров Лаланд — 3 VIII 1939, Копенгаген) — датский композитор. Самостоятельно научившись играть на скр. и фп., с 1883 начал дирижировать театр. орк. В том же году была пост. первая оперетта Э. «Деревенская история»; лишь после успеха этого произв. он начал серьезно заниматься музыкой. В 1892 в Копенгагене была исполнена опера Э. «Ведьма», являющаяся одним из значительных произв. датской оперной музыки.

Соч.: оперы (даты пост.)— Арета (1882), Клеопатра (пост. 1894), Аглая (1894), Окассен и Николетт (1896), Девочка со спичками (по Х. К. Андерсену, 1897), Ламия (1899; 2-я ред. Горячая любовь, 1904), Принцесса на горошине (1900) и Соловей (по Х. К. Андерсену, 1912), Глория Арсена (1917), Шут (по роману В. Гюго «Человек, который смеется», 1920), Дон Хуан из Маньяры (1925), Жрица Афродиты (1926), Королева гетто (1932); балеты — Пастушка и трубочист (1901), Золотая туфелька святой Цецилии (1904), Поцелуй (1927); оперетта Деревенская история; для орк. — 2 симфонии, увертюры Ханс Кристиан Андерсен (1905) и Праздничная (1906); скр. концерт (1897); хоры, музыка к спектаклям.

ЭНСИ́НА (Encina, Enzina; настоящая фамилия де Фермоселье; de Fermoselle) Хуан дель (12 VII 1468, Саламанка — 1529, Леон) — испанский композитор и поэт. Певчий кафедрального собора в Саламанке. Ок. 1492 служил придворным поэтом герцога Альбы; с начала 1500-х гг. жил в Риме, где принял духовный сан; служил приором в Малаге и с 1519 — в Леоне. Э. был не только «отцом испанской драмы», но и выдающимся композитором испанского Возрождения, сыгравшим значительную роль в становлении оперного жанра. Э.— автор муз.-драматических представлений, в которых он откликался на происходившие события. Его сатирическую интермедию «Потасовка» можно считать чуть ли не первым образцом народных представлений. Э. сочинял также эклоги — лирические песни, чередовавшиеся с прозаическим текстом. Сохранилось ок. 60 его произв.

Лит.: Грубер Р., История муз. культуры, т. II, ч. I, М. 1953 (с. 387—391); Diaz-Jiménez E., J. del Encina en Léon, Madrid 1909.

ЭНТХОВЕН (Enthoven) Эмиль (18 X 1903, Амстердам— 26 XII 1950, Нью-Йорк) — нидерландский композитор и музыковед. По композиции обучался в Гааге у И. Вагенара и в Берлине у Ф. Шрёкера; по дирижированию ученик Ф. Вейнгартнера. Преподавал в Лейпциге. В 1939 эмигрировал в США. Э.— автор 3 симфоний (1914, 1924, 1940), 3 сюит (1920, 1927, 1929) и др.; камерных и инстр. произв.; песен, а также ряда работ по истории музыки.

ЭППЕРТ (Eppert) Карл (5 XI 1882, Карбон — 1 X 1961, Милуоки) — американский композитор. Муз. образование получил в Германии. В 1923 основал симф. орк. в Милуоки, которым дирижировал три года. «Два симф. впечатления» Э. были отмечены 1-й премией в Чикаго в 1941. Э. принадлежат также опера «Кентукки» (1917); 7 симфоний, фантазия (1931), «Эскапада» (1940), симф. поэмы «Тени города» и «Успех» и др.; инстр. пьесы.

ЭРБ (Erb) Мари Жозеф (23 X 1858, Страсбург — 9 VII 1944, Андлау) — французский композитор и органист. Композицию изучал в парижской школе Нидермейера у К. Сен-Санса и Э. Жигу. С 1880 органист и в 1910—37 преподаватель кл. фп. и органа Страсбургской конс.

Соч.: оперы — Последний крик (1895), Счастливый бездельник (1897), Вечерний звон (1900), Ревнивец (1901), Волшебный плащ (1902), Принцесса Флюнкерли (1912) и др.; операбалет Обратный путь (1907); для орк. — 3 симфонии, 2 сюиты, танцы и пьесы на эльзасские темы, в т. ч. Образы Эльзаса (1920); октет, 2 струн. квартета, струн. трио, 3 сонаты для скр. и фп., пьесы для органа, для фп.; хоры, песни, 2 сб. обработок эльзасских народных песен.

Лит.: Marie Joseph Erb, Sa vie et son oeuvre, Strasbourg 1948. (сб.)

ЭРБАХ (Erbach) Христиан (ок. 1570, Альгесхайм — лето 1635, Аугсбург) — немецкий органист и композитор. С 1596 служил органистом в Аугсбурге, в 1602 сменил уехавшего из Аугсбурга Г. Л. Хасслера в должности городского органиста. По направлению своего творчества Э. примыкает к венецианской школе (Дж. Габриели). Автор произв. для органа (ричеркары и др.); 3 сб. 4—10-голосных мотетов (1600—11), духовных песнопений. Э. был выдающимся педагогом; его творчество оказало известное влияние на немецких композиторов следующего поколения (Фробергера, Киндермана, Керля и др.).

ЭРБСЕ (Erbse) Хеймо (р. 27 II 1924, Рудольштадт) — немецкий композитор. По композиции ученик Б. Блахера. 1947—50 оперный концертмейстер.

Соч.: оперы — Джульетта (пост. 1959) и др.; балет Руфь (1958); для орк. — Музыка для 9 музыкантов (1951), Миниатюры для струн. орк. (1955), Симфониетта джокоза (1956), Прелюдия (1957); Каприччио для фп. с орк. (1952), Диалог для фп. с орк. (1957); камерные и фп. пьесы; песни.

ЭРВЕ́ (Hervé) Флоримон (настоящая фамилия Ронже; Ronger) (30 VI 1825, Худен — 3 XI 1892, Париж) — французский композитор. Некоторое время занимался композицией у Ф. Обера. Неск. лет был певчим, а затем органистом в парижских церквах; эту работу Э. совмещал с выступлениями в театрах и кабаре. В 1848 он исполнил главную роль в собственной интерлюдии-буфф «Дон-Кихот и Санчо Панса». С 1851 работал дирижером театр. оркестров; в 1855 открыл собственный театр, для которого писал текст и музыку водевилей и небольших оперетт, имевших огромный успех у парижан. С появлением произв. Оффенбаха, а в дальнейшем Одрана, Лекока, Планкета, являвшихся по существу последователями Э., слава Э. меркнет и его оперетты, уступавшие по муз. достоинствам сочинениям названных композиторов, остаются в тени. Э. начинает подражать сатирическому стилю Оффенбаха, пишет оперетты, пародирующие известные оперы,— «Простреленный глаз» (1867) на оперу Россини «Вильгельм Телль», «Маленький Фауст» (1869) и др.; но и эти произв. не удержались на сцене. Лишь две оперетты Э. сохранились доныне в репертуаре — «Малабарская вдова» (1873) и особенно «Мадемуазель Нитуш» (1883).

Соч.: опера Рыцари Круглого стола (пост. 1866); Спорт (1887), Диана (1888), Клеопатра (1889), Багатели (1890) и др.; св. 50 оперетт— Новый Аладин (1871), Фля-Фля (1886), Свадьба Нини (1890), и др.; для орк. — героическая симфония Война Ашантиев (1874) и др.; песни; церковная музыка.

ЭРДМАН (Erdmann) Эдуард (5 III 1896, Цесис, Латвия— 21 VI 1958, Гамбург) — немецкий пианист и композитор, по национальности латыш. Обучался в Риге и Берлине. В 1925—35 вел фп. класс в Кёльнской конс.; с 1935 концертировал; с 1950 профессор Гамбургской высшей муз. школы.

Соч.: для орк. — 4 симфонии (1919, 1923, 1946, 1951), Каприччио, серенада Монограмма (1955); концертино для фп. с орк.; пьесы для фп.; соната для скр. соло; песни.

ЭРЕНБЕРГ (Ehrenberg) Карл (р. 6 IV 1878, Дрезден)— немецкий композитор и дирижер. Композицию проходил в Дрезденской конс. у Ф. Дрезеке. С 1898 работал театр. дирижером. В 1909—14 дирижер симф. орк. в Лозанне, в 1922—24 — Берлинской оперы. С 1925 профессор орк. кл. Кёльнской высшей муз. школы, в 1935—45 — Мюнхенской муз. академии.

Соч.: 2 оперы; для орк. — 2 симфонии (1897, 1898), увертюра Мария Стюарт (1897), симф. поэма Лес (1898), 2 сюиты (1900, 1914), симф. поэма Юность, симфониетта (1950); Ночная песня для скр. с орк., влч. концерт (1951); 6 струн. квартетов, квартет для медных, 9 фп. трио и др. камерные произ.; хоры, песни; музыка к спектаклям.

ЭРКЕ́ЛЬ (Erkel) Ференц (7 XI 1810, Дьюла — 15 VI 1893, Будапешт) — венгерский композитор, дирижер и пианист. Сын и ученик церковного регента. Уже в 10-летнем возрасте помогал отцу, играл на органе. Игре на фп. обучался у Г. Клейна; по композиции занимался в Братиславе у К. Туранъи. Выступал как пианист. С 1827 жил в Колошваре; в 1834 возглавил оперную труппу, с которой выступал в Будапеште. С 1838 дирижер вновь открывшегося Будапештского национального оперного театра; Э. предъявлял большие требования к певцам и оркестру и вскоре ему удалось добиться высокой культуры исполнения. Уже в те годы Э. мечтал о создании национальной оперы. В 1840 состоялась премьера его первой оперы «Мария Батори» на сюжет из венгерской жизни. Но первой подлинно национальной венгерской оперой была «Ласло Хуньяди» Э., пост. в 1844 и выдержавшая в 19 в. в этом театре св. 300 представлений. Это произв. отвечало патриотическим чувствам венгерского народа, а хор «Мертвец-интриган», подобно отдельным номерам из опер Верди, вызывал даже политические демонстрации против австрийцев.

В 1845 Э. получил премию за сочинение венгерского национального гимна. В том же году он возглавил организацию хоровых и орк. концертов, которые послужили основой для создания в 1853 по инициативе Э. Будапештской филармонии, директором которой он состоял до 1870. В 1875—89 директор, а также профессор кл. фп. и инструментовки Национальной муз. академии.

В историю венгерской музыки Э. вошел как основоположник национального оперного искусства. В своих патриотических операх он рисовал картины героической борьбы венгерского народа, который был главным действующим лицом его произв. Национальный характер придает операм Э. и широкое использование популярной вен-

герской танц. формы вербункош. Наиболее известным произв. Э. является романтико-героическая опера «Банк-Бан» по сюжету драмы Й. Катоны. Э. приступил к сочинению этой оперы в 1844, но из-за политических событий 1848 она могла быть поставлена лишь в 1861. (Опера идет и на советской сцене.) Большое место в операх Э. занимают хоровые сцены; свежо звучит оркестр, интересно написаны композитором сольные партии флейты и кларнета, которые были предназначены для известных виртуозов братьев Допплер.

Соч.: оперы (премьеры состоялись в Будапеште), в т. ч. Эржебет (совместно с братьями Ф. и К. Допплер, 1857), Шарольта (1862), Дьёрдь Дожа (по драме М. Иокаи, 1867), Дьердь Бранкович (1874), Безымянные герои (1880), Король Иштван (1885); Фестивальная увертюра для орк. (1887); Блестящий дуэт в форме фантазии на венгерские арии для скр. и фп. (1857), пьесы для фп.; хоры, песни; музыка к пьесам.

Лит.: Александрова В., Ф. Эркель, «СМ» 1960 № 11; Ласло Ш., Жизнь Ференца Эркеля в иллюстрациях, Будапешт 1964; Abranyi K., Erkel Ferenc élete és működése, Budapest 1895; Fabó B., Erkel Ferenc emlékkönyv, Budapest 1910; Bóris F., E. Ferenc, Budapest 1954; (сб.) Erkel Ferenc és Bartók Béla emlékére, Budapest 1954.

ЭРКИ́Н (Erkin) Ульви Кемаль (р. 14 III 1906, Стамбул) — турецкий композитор и дирижер. Обучался игре на фп. в Стамбуле; позднее занимался в Париже по композиции у Н. Буланже. С 1930 вел фп. класс в Анкарской конс.; в 1949—51 ее директор. С 1948 выступает как дирижер, гастролируя и в др. странах. Произведения Э. отличаются интересными орк. красками, очень богатой и сложной ритмической структурой.

Соч.: балет — Келоглан (1950); для орк. — 2 симфонии (1945, 1951), Два танца (1930), симф. поэма Байрам (1934), Керекре (1943), симфониетта для струн. (1951); концертино для фп. с орк. (1932), фп. концерт (1942), скр. концерт (1948); фп. квинтет, струн. квартет, пьесы для фп.; песни, обработки турецких песен.

Лит.: Фере В., Гости из Турции, «СМ» 1963, № 6.

ЭРЛАНЖЕ́ (Erlanger) Камиль (25 V 1863, Париж 24 IV 1919, там же) — французский композитор. Обучался в Парижской конс., где его педагогами были Л. Делиб, Э. Дюран; в 1888 получил Римскую премию за кантату «Велледа». Э. тяготел к оперной музыке, создавая произв. в стиле Ж. Массне. Э. обращался и к русским темам; так, он написал оперу «Красный рассвет» (1911) из жизни русских революционеров, симф. поэму «Хозяин и работник» по Л. Н. Толстому, «Шесть русских поэм» для голоса и фп.

Соч.: оперы — Кермария (1897), Польский еврей (по роману Эримана-Шатриана, 1900), Сын звезды (Бар-Кохба, 1904), Афродита (1906), Торжествующий Вакх (1909); Кудесница (1912), Довильский цирюльник (1917), Преступление (1919) и др.; для орк. — Фантастическая охота (1893), Карнавальная серенада и др.; пьесы для фп.; Французский реквием, песни.

ЭРЛАНЖЕ́ (d'Erlanger) Фредерик (29 V 1868, Париж — 23 IV 1943, Лондон) — французский композитор. Муз. образование получил в Париже. В 1897 поселился в Лондоне; неск. лет состоял одним из директоров театра «Ковент-гарден». Выпускал некоторые свои произв. под псевдонимом Реньаль (Regnal). Опера Э. «Инес Мендо» (пост. 1897) шла на русской сцене (клавир ее был издан с русским текстом). Скр. концерт Э. исполнял Ф. Крейслер.

Соч.: оперы (даты пост.) — Тесс (по сюжету романа Т. Харди, 1906, Неаполь), Рождество (1910) и др.; для орк. — сюита (1895); скр. концерт (1903), Анданте для влч. с орк. и др.; камерные и инстр. произв.

Лит. Энгель Ю., Эрлангер-Реньяль, «Инес Мэндо». «В опере», М. 1911.

ЭРНСТ (Ernst) Генрих (6 V 1814, Брно — 8 X 1865, Ницца) — немецкий скрипач и композитор. Учился в Венской конс. В 1828 познакомился с Н. Паганини, чье искусство оказало огромное влияние на Э. С 1830-х гг. концертировал в европейских странах; в 1847 выступал в России. Э. написал ряд скр. произв., некоторые из них имеют своей основой народные мелодии («Вариации на мелодию ирландской песни «Последняя роза» для скрипки соло, «Венгерские напевы» и др.). Известностью пользуются его «Патетический концерт», фантазии на темы из опер «Отелло» Россини и «Фауст» Гуно, «Венецианский карнавал», «Элегия».

ЭРСТРЕ́М (Ehrström) Фредрик Аугуст (12 I 1801, Луото — 19 III 1850, Хельсинки) — финский композитор. Муз. образование получил в Германии и Швеции. Э.—один из первых финских профессиональных композиторов. Он писал в основном песни; некоторые из них стали подлинно народными.

ЭСКОБА́Р (Escobar) Луис Антонио (р. 14 VII 1925, Вильяпинсон) — колумбийский композитор. Окончил конс. в Боготе; позднее изучал композицию у Б. Блахера. С 1953 ведет кл. композиции в конс. в Боготе.

Соч.: для орк. — симфония; фп. концерт, концерт для флейты с орк. и др.; 2 струн. квартета, 2 сонаты для скр. и фп., пьесы для фп. — 2 сонаты, 3 сонатины и др.

ЭСЛА́ВА (Eslava) Мигуэль Иларион (21 X 1807, Бурлада — 23 VII 1878, Мадрид) — испанский композитор и теоретик. Служил церковным певчим и скрипачом; с 1828— регентом. С 1847 возглавлял королевскую капеллу в Мадриде. С 1854 профессор композиции и с 1866 директор Мадридской конс. Э.— автор учебников по различным теоретическим предметам. Историческую ценность представляют собранные им церковные произв. испанских композиторов 16—19 вв., изданные в 10 полутомах, куда вошли и собственные пьесы Э. (св. 150). В начале 1840-х гг. он написал 3 оперы на итальянские либретто («Отшельник», «Птолеменда», «Педро Жестокий»), в которых использовал мотивы андалузского фольклора. Э. является предшественником основоположников новой испанской школы Ф. Педреля, Э. Гранадоса и И. Альбениса.

ЭСПЛА́ (Esplá) Оскар (р. 5 VIII 1886, Аликанте) — испанский композитор. Композицию изучал самостоятельно; лишь после исполнения «Ливанской сюиты», получившей премию в Вене в 1909, некоторое время занимался у М. Регера. С 1936 директор Мадридской конс. После прихода к власти Франко эмигрировал и жил в Брюсселе, а затем в Париже. В 1951 возвратился в Мадрид.

Соч.: оперы, в т. ч. Спящая красавица (пост. 1909); балеты — Контрабандистка (1928), Ифачские циклопы (1937); для орк.— хоровая симфония (1950), Левантийская сюита (1909), симфония (1964); Детская поэма (1915), симф. поэмы — Сон героя (1910), Вершины и Вооруженная свита Дон-Кихота (1924), фантазия-скерцо Страна танца, 2 народные сюиты для камерного орк. (1931, 1933); Республиканский гимн, Южная соната для фп. с орк. (1943); фп. квинтет, 2 струн. квартета, фп. трио, соната для скр. и фп., пьесы для фп., в т. ч. Испанская соната; сценическая кантата Сочельник дьявола (1926), песни.

ЭСПО́ЗИТО (Esposito) Микеле (29 IX 1855, Кастелламмаре, близ Неаполя — 26 XI 1929, Флоренция) — итальянский композитор, пианист и дирижер. Обучался в конс. в Неаполе у Б. Чези (фп.) и П. Серрао (композиция). Концертировал как пианист. С 1882 преподавал игру на фп. в Дублинской муз. академии. В 1899 организовал в Дублине постоянный симф. оркестр, которым дирижировал до 1914. Ряд произв. Э. написан на ирландские темы, среди них кантата «Дейрдре» и «Ирландская симфония» (1901), отмеченные премиями на фестивалях в Дублине в 1897 и 1902.

Соч.: для орк. — увертюра Отелло, сюита ирландских танцев, Неаполитанская сюита для струн. орк., 2 Ирландские рапсодии для скр. с орк.; 2 струн. квартета, 2 сонаты для скр. и фп., соната для влч. и фп.; кантата, песни, обработки ирландских песен; оперетта Сумка почтальона (1902), музыка к спектаклям и др.

ЭСТЕ́ВЕ (Esteve) Пабло (1-я половина 18 в., Каталония — 4 VI 1794, Мадрид) — испанский композитор. Ок. 1760 поселился в Мадриде; служил при дворе герцога Осунского. В 1770—90 занимал должность композитора городских театров в Мадриде. Наряду с Б. Ласерна Э. является крупнейшим создателем тонадилий (св. 300), которые он писал на бытовые сюжеты. Музыка его произв. носит национальный характер. Э. переделал на испанский лад оперу Н. Пиччини «Примерная дочка».

ЭСТРА́ДА (Estrada) Карлос (р. 15 IX 1909, Монтевидео) — уругвайский композитор и дирижер. Обучался в Париже у Ж. Роже-Дюкаса, А. Бюссе (композиция), Ф. Гобера (дирижирование). В 1936 организовал в Монтевидео камерный орк. Автор 2 симфоний, «Античных серий» для струн. орк. и др.; пьес для фп.; песен.

ЭСХЕР (Escher) Рудольф (р. 8 I 1912, Амстердам) — нидерландский композитор. По композиции ученик В. Пейпера. Автор монографий о Дебюсси и Равеле.

Соч.: для орк. — Симфония памяти М. Равеля (1940), Музыка для траурного настроения (1943), Пассакалья (1945), концерт для струн. (1948), Гимн (1951); трио для флейты, гобоя и кларнета, соната для 2 флейт, соната для влч. соло, фп. пьесы, в т. ч. соната Письмо из Мексики для баритона и фп.; песни; музыка к спектаклям.

ЭТТИНГЕР (Ettinger) Макс (27 XII 1874, Львов — 19 VII 1951, Базель) — немецкий композитор и дирижер. Окончил Мюнхенскую конс. С 1900 дирижировал в Мюнхене, с 1920 — в Лейпциге, в 1929—33 — в Берлине. После установления нацистского режима уехал из Германии; с 1938 жил в Швейцарии. Э.— знаток старинной еврейской музыки.

Соч.: оперы (даты пост.) — Юдифь (1921), Ревнивый пьяница (по Дж. Боккаччо; 1925), Хуана (1925), Клавиго (по В. Гёте, 1926), Весеннее пробуждение (по Ф. Ведекинду, 1928), Долорес (соч. 1931); сюита, Три песни без слов, Грезы; камерные и инстр. произв.; оратории — Мудрость Востока (по Омару Хайяму, 1924), Песня Моисея (1934), Царица Эсфирь (1941), Еврейский реквием (1947), хоры и др. соч.

ЭФФИНДЖЕР (Effinger) Сесил (р. 22 VII 1914, Колорадо-Спрингс) — американский композитор. Обучался игре на скр. и гобое; по композиции ученик Н. Буланже и Б. Вагенара. В 1935—41 гобоист Денверского симф. орк.; в 1936—41 и 1945—48 преподавал в Колорадском муз. колледже; в 1949—56 возглавлял муз.-теоретический отдел Колорадского университета. В 1955 изобрел нотную пишущую машинку «Мюзикрайтер».

Соч.: для орк. — 4 симфонии (1947—54), Хоровая симфония (1952), Западная увертюра (1942), сюита для струн. (1943), Вариации на ковбойскую тему (1945), Теннесси-вариации (1946), Интерлюдия на тему народного блюза (1946), Лирическая увертюра (1947), симф. поэма (1955); концертино для органа и духовых (1943); фп. концерт (1947), Пасторали для гобоя и струн. орк. (1948); произв. для духового орк.; 4 струн. квартета, соната для альта и фп., пьесы для фп., для органа, для гобоя; Рождественская кантата (1953), хоры.

Ю

ЮБО́ (Hubeau) Жан (р. 22 VI 1917, Париж) — французский композитор и пианист. Обучался в Парижской конс. у Л. Леви (фп.) и П. Дюка (композиция). С 1942 директор Версальской конс.

Соч.: балеты (даты пост.) — Три басни Лафонтена (1945), Невеста дьявола (1945), Алмазное сердце инфанты (по О. Уайльду, 1949); для орк. — Индейские картины (1934); скр. концерт (1941), влч. концерт (1942), Героический концерт для фп. с орк. (1946) и др.; соната для скр. и фп., соната для трубы с орк. и фп., соната-каприччио для 2 скр., Пьесы для фп.; хоры, песни; музыка к спектаклям и кинофильмам.

ЮГО́Н (Hugon) Жорж (р. 23 VII 1904, Париж) — французский композитор. Окончил Парижскую конс. С 1934 директор Булонской конс., с 1941 профессор композиции Парижской конс.

Соч.: для орк. — 2 симфонии (1941, 1949), симф. поэма На Севере (1930), Царица Савская (1933); струн. квартет, фп. трио, пьесы для фп.; оратория Песня скорби и надежды (1947), песни.

ЮЭ́ (Hüe) Жорж-Адольф (6 V 1858, Версаль — 7 VI 1948, Париж) — французский композитор. Композицией занимался в Парижской конс. у Н. Ребера и Э. Паладиля; в 1879 получил Римскую премию за кантату «Медея». С 1922 член Института Франции.

Соч.: оперы — Картонные паяцы (1881), Король Парижа (1901), Титания (по У. Шекспиру, 1903), Чудо (1910), В тени собора (по Б. Ибаньесу, 1921), Рике с хохолком (по сказке Ш. Перро, 1926); балеты — Разбитое сердце (1890), Сянь-Син (1924); для орк. — симфония, легенда Рюбецаль с солистами и хором(1886), Воскрешение (1892), драматическая феерия Спящая красавица (1894), увертюры, пьесы для скр. с орк. и др.; хоры, мн. циклы песен.

ЮРИ́Ш (Urich) Жан (9 IX 1849, Тринидад — 14 XII 1939, Лондон) — французский композитор. По композиции занимался в Париже у Ш. Лененвё и позднее у Ш. Гуно. В 1890 основал в Париже муз. издательство «Поль Дюпон», а также издавал журнал «Муз. Фигаро». Оперы Ю. исполнялись в ряде европейских стран.

Соч.: оперы (даты пост.) — Буря (1879), Флора Макдональд (1885), Лоцман (1890), Трезвон (1895), Герман и Доротея по В. Гёте, 1899), Стрекоза и муравей (1912) и др.; инстр. пьесы.

ЮРО́ВСКИЙ (Jurovský) Шимон (8 II 1912, Уланка, близ, Баньска-Бистрица — 8 X 1963, Братислава) — словацкий композитор. Композицию изучал в Братиславской муз. академии; совершенствовался в Венской высшей муз. школе у Й. Маркса. С 1948 возглавлял муз. радио в Братиславе. «Кантата о Готвальде» Ю. была отмечена премией города Братиславы. Особенно удавались Ю. произв. малой формы, а также хоровая музыка, в которых проявились лучшие черты его лирического дарования.

Соч.: балет Рыцарская баллада (пост. 1960); для орк.— Симф. скерцо (1941), сюиты — Сирано де Бержерак, Индийская, Пасторальная, рапсодия Творчество молодых, увертюра Новое утро (1948), симф. поэма Начало пути (1948), Приветы из словацкого края, скерцо Веселое соревнование, Серенада для струн. орк. (1940); Симфония мира для фп. с орк. (1949), влч. концерт (1953), сюиты из музыки к кинофильмам; вариации для квинтета духовых, струн. квартет, Мелодии и диалоги для струн. квартета, квартет для духовых, струн. трио, инстр. пьесы; кантаты, хоры, песни, обработки словацких песен; музыка к спектаклям и кинофильмам.

Лит.: Bokešowa Z., S. Jurovský, Bratislava 1955.

Я

ЯДАССО́Н (Jadassohn) Саломон (13 VIII 1831, Вроцлав — 1 II 1902, Лейпциг) — немецкий теоретик и композитор. Обучался в Лейпцигской конс. и затем у Ф. Листа (фп.) и М. Хауптмана (композиция). С 1852 преподавал в Лейпциге; с 1871 профессор композиции Лейпцигской конс. Я. был отличным педагогом, воспитавшим мн. композиторов. Он автор учебников и книг по гармонии, контрапункту, муз. формам, изданных на мн. языках. Среди муз. соч. Я.— 4 симфонии, 2 увертюры, 5 серенад, фп. концерт; камерно-инстр. произв.; хоры, дуэты, песни, каноны и др.

ЯКИ́НО (Jachino) Карло (р. 3 II 1887, Сан-Ремо) — итальянский композитор. Обучался в конс. в Лукке и Лейпциге. С 1928 преподавал в Пармской конс., с 1936 — в Неапольской (с 1950 — директор), в 1938—1950 — Римской; с 1958 директор конс. в Боготе (Колумбия). Последние произв. Я. написаны по серийному методу. Он автор опер «Джоконда и ее король» (пост. 1924) и др.; 2 балетов, драматической сонаты для скр. с орк. и др.; камерных произв.; песен, а также книг «Додекафонная техника» (1948), «Инструменты оркестра» (1950).

ЯКО́БИ (Jacobi) Фредерик (4 V 1891, Сан-Франциско — 24 X 1952, Нью-Йорк) — американский композитор. По композиции ученик Р. Гольдмарка, П. Ф. Юона и Э. Блоха. В 1913—17 концертмейстер театра «Метрополитен-опера». С 1927 вел педагогическую работу; в 1936—50 преподавал композицию в Джульярдской муз. школе. Я. изучал музыку американских индейцев, элементы которой использовал в некоторых произв. Ряд композиций Я. написан на еврейские темы.

Соч.: опера Блудный сын (1944); для орк. — 2 симфонии (№ 1 Ассирийская — 1922, 1947), симф. поэма Волынщик (1915),

Калифорнийская сюита (1917), Индейские танцы (1928), Ноктюрн (1940), Ода оркестру (1942), Две субботние пьесы (1946); Три псалма для влч. с орк. (1932), фп. концерт (1936), скр. концерт (1938), концертино для фп. и струн. орк. (1946); 3 струн. квартета, инстр. пьесы; Поэт в пустыне — для баритона, хора и орк. (1925), песни, вокализы.

ЯМАДА Косаку (9 VI 1886, Токио — 29 XII 1965, там же) — японский композитор и дирижер. По окончании Токийской муз. академии занимался в Берлинской высшей муз. школе у К. Вольфа и М. Бруха. Возвратившись в 1914 в Токио, организовал филармонический орк. Я. первый дирижер, выступавший за границей с исполнением японской музыки; в 30-е гг. гастролировал в СССР. Профессор Токийской муз. академии, член Японской академии искусств, Я. является одним из зачинателей нового направления муз. искусства в Японии.

Соч.: оперы — Алладина и Паломид (по М. Метерлинку, 1913); Развращенные небесные девы (пост. 1929), Рассвет (пост. 1940); для орк. — симфония (1914), 2 симф. поэмы, 2 балетные сюиты (1917, 1925), сюита Камикадзе (1944); камерные и фп. пьесы; оратория Звезда надежды, кантаты Бонно-Кору (1931) и Рассвет на Востоке (1941), св. 1000 хоров и песен, обработки японских песен.

ЯНАЧЕК (Janáček) Леош (3 VIII 1854, деревня Гуквальди — 12 VIII 1928, Моравска-Острава) — чешский композитор. Первоначальное муз. образование Я. получил в школе при Старобрненском монастыре, где учился играть на скрипке, фп. и органе у регента этой школы П. Кржижковского. В 1874 Я. уехал в Прагу; здесь за один год он окончил Органную школу, занимаясь по композиции у Ф. Блажека и известного теоретика З. Скугерского. В 1875 Я. возвратился в Брно, где работал хормейстером и преподавал музыку. В 1879 он продолжил свое муз. образование в Лейпциге у О. Пауля, Л. Грилля (композиция), у Э. В. Венцеля (фп.). В следующем году занимался композицией в Вене у Ф. Кренна. Вернувшись в Брно, Я. в 1881 организовал Органную школу, ставшую крупнейшим муз. центром Моравии. В эти же годы он усиленно занимался творческой деятельностью, являясь в 1881—88 дирижером Чешской филармонии. В своем творчестве Я. не ограничивался только вок. жанрами, как это делали его предшественники, а писал орк. и инстр. произв.

Композитор проделал огромную работу по собиранию и обработке народных моравских песен, изучал песенные и речевые интонации своего народа, популяризовал народное творчество. В 1889 Я. написал «Лашские танцы» для орк., подлинно народные по интонациям и ритмам. В 1891—93 он издал три тетради моравских песен; в 1892 совместно с выдающимся исследователем чешского и словацкого муз. фольклора Ф. Бартошем начал публикацию гармонизаций моравских песен. В 1898 появился его сборник «Гуквальдская народная поэзия в песнях».

В тот же период Я. обратился к оперному творчеству. В его первых сценических произв. очевидна демократическая направленность, в них претворена народная песенная и инстр. музыка. Первая опера Я. «Шарка» (1887; пост. 1925) написана на сюжет из старинных чешских преданий, не раз привлекавший внимание чешских композиторов (симф. поэма Сметаны, опера Фибиха), проникнута романтическим пафосом и драматизмом. В одноактной опере «Начало романа» (пост. 1894) Я. использовал традиции моравской песенности. Эта демократическая линия продолжалась и в хореографическом спектакле «Ракош Ракочи» (пост. 1891).

Я. всегда очень живо интересовался русской культурой и искусством. Он читал в подлиннике произв. русских классиков: одно из первых его произв.— мелодрама «Смерть» — было написано на стихи М. Ю. Лермонтова. В 1896, 1901, 1903 Я. побывал в России, посетил Москву, Петербург, Нижний Новгород. Возвратившись на родину, он организовал «Русский кружок». Образы и темы русской литературы послужили основой для создания мн. программных произв. Я. Так, в основу программы фп. трио и первого струн. квартета положена «Крейцерова соната» Л. Н. Толстого, в 1918 он создал по мотивам повести Н. В. Гоголя симф. рапсодию «Тарас Бульба». Среди его опер всемирную известность получили «Катя Кабанова» на сюжет «Грозы» А. Н. Островского (пост. 1921, Брно). «Записки из мертвого дома» Ф. М. Достоевского послужили основой для последней оперы Я. «Из мертвого дома» (пост. 1930). Сохранились фрагменты из его неоконченных опер «Анна Каренина» и «Живой труп», наброски оперы «Дикарка» по В. А. Крылову. Благодаря Я. в Брно и др. моравских городах ставились оперы Глинки, Бородина и Мусоргского. Особенно высоко ценил Я. реализм народных музыкальных драм Мусоргского. «Я. был первым из чешских композиторов, который собственным примером научил ценить драгоценные побуждения, принесенные русской культурой чешской музыке», — писал чешский музыковед Я. Рацек.

Крупнейшим творческим достижением Я. была опера «Ее падчерица» («Енуфа»), драма из народной жизни (пост. 1904, Брно). Эта опера принесла композитору всеобщее признание.

На рубеже 19—20 вв. Я. был известен не только как педагог и композитор-новатор, но и как дирижер, теоретик, муз. критик. В 1884—88 он издавал газету «Гудебни листи». В 1919 основал Брненскую конс. Я. принадлежат также работы этнографического характера о моравских песнях и танцах.

В своем творчестве Я. продолжал лучшие традиции чешской оперной классики Дворжака, Сметаны, Фибиха, обогатил и обновил оперный жанр. Произв. Я. входят в репертуар оперных театров мн. стран мира. В 1948, 1954 и в 1958 в Брно проводились фестивали произв. Я., причем на последнем из них были пост. все оперы композитора, включая и оперу «Судьба» (1904), ранее никогда не ставившуюся. В Советском Союзе была пост. опера «Ее падчерица», в симф. концертах звучат «Лашские танцы», «Тарас Бульба» и др. произв.

Соч. (кроме упомянутых): оперы, в т. ч. (даты пост.) — Вылеты пана Броучка на Луну и Путешествие пана Броучка в 15 столетие (1920, Прага, Приключения лисички-плутовки (пост. (1924), Средство Макропулоса (по сюжету К. Чапека, 1926); балет; для орк. — Бланицкая баллада (1920), симфониетта (1926); концертино для фп. с орк. (1926); 2 струн. квартета (№ 2 — Интимные письма), 3 сонаты для скр. и фп., пьесы для фп.; для хора а капелла — Кантор Гальфар (1906), Марычка Магдонова (1906) и др., песни, в т. ч. цикл Дневник исчезнувшего (1919), Поговорки (1925).

Лит.: Полякова Л. Об оперном Яначеке, «СМ» 1964 № 7; Racek J., L. Janáček, poznamky k tvůrčimu profilu, Olomouc 1938; Štědroň B., Janáček ve spominkách a dopisech, Praha 1946; Helfert V., O Jánačkovi, Praha 1949; Vogel J., L. Janáček, Praha 1958. (на чешском, немецком, английском языках); Seda J., L. Janáček, Praha 1961.

ЯНЕВИЧ (Janiewicz) Феликс (1762, Вильно — 21 V 1848, Эдинбург) — польский скрипач и композитор. В 1770 служил придворным скрипачом в Варшаве. В 1785 жил в Вене; здесь, видимо, брал уроки музыки у И. Гайдна. В 1786—89 выступал в Италии и Париже; с 1792 жил в Лондоне, где был одним из основателей Филармонического о-ва, а с 1815 — в Эдинбурге, где концертировал до 1830. Отличный скрипач, Я. выступал и как дирижер. Написал 5 скр. концертов; 6 струн. трио, скр. дуэты, сонаты, пьесы, фп. пьесы.

Лит.: Бэлза И., История польской муз. культуры, т. I, М. 1954 (с. 260—264).

ЯНЕЧЕК (Janeček) Карел (р. 20 II 1903, Ченстохов) — чешский композитор. Композицию изучал в Пражской конс. у Я. Кржички и В. Новака. С 1941 преподает в той же конс. Автор симфонии (1940), увертюры (1927) и др. орк. соч.; 3 струн. квартетов, струн. трио, трио для флейты, кларнета и фагота и др.; хоров, песен.

ЯННАКОНИ (Jannaconi) Джузеппе (1741, Рим — 16 III 1816, там же) — итальянский композитор. По композиции ученик С. Ринальдини и Д. Карпани. В 1811 сменил Н. Цингарелли в должности регента капеллы святого Петра в Риме. Я. был одним из лучших знатоков музыки Палестрины. Он писал главным образом церковную музыку (св. 40 месс, 48 псалмов, магнификаты, мотеты, оффертории, антемы и др.); интерес представляют его контрапунктически усложненные каноны (есть даже для 64 голосов).

ЯРДАНЬИ (Jardanyi) Пал (30 I 1920, Будапешт—29 VII 1966, Будапешт) — венгерский композитор и муз. критик. Обучался игре на скрипке; по композиции ученик З. Кодая. С 1946 преподает в Будапештской муз. академии. В 1948 получил премию им. Бартока за струн. квартет.

Соч.: для орк. — симфония (посв. венгерскому поэту М. Вёрёшмарти; 1953), Юмористическая увертюра (для малого орк.; 1938), симфониетта для струн. (1942), Концертный дивертисмент (1950), Танц. муз. (1950), симф. поэма На Тиссе (1952), Рапсодия (1954) и др.; квинтет для духовых, струн. квартет, соната для скр. и фп., соната для 2 фп., пьесы для фп., песни, обработки венгерских песен.

ЯРЕЦКИЙ (Jarecki) Тадеуш (1 I 1889, Львов — 29 IV 1955, Нью-Йорк) — польский композитор и дирижер. Сын и ученик Хенрика Я.; позднее изучал композицию в Варшаве у С. Невядомского, в Москве у С. И. Танеева и в Швейцарии у Э. Жак-Далькроза. В 1913—32 жил и дирижировал в Нью-Йорке; в 1932—37 дирижер оперного театра в Станиславе; после пребывания в Париже и Лондоне в 1948 поселился снова в Нью-Йорке. 2-й струнный квартет Я. был премирован в 1918 на Беркшайрском фестивале. Я. принадлежат «Маленькая симфония» (1931), симф. поэма «Химера» (1926), сюита «Толпа» (1928) и др.; 3 струн. квартета, 3 трио и др. камерно-инстр. произв.; песни.

ЯРЕЦКИЙ (Jarecki) Хенрик (6 XII 1846, Варшава — 18 XII 1918, Львов) — польский композитор и дирижер. Обучался у своего отца органиста Йосифа Я., а затем у С. Монюшко. В 1873—1900 оперный дирижер во Львове. Оперы Я., написанные на сюжеты из польской жизни, исполнялись во Львове.

Соч.: оперы — Король-кузнец (1875), Мазепа (1876), Ночлег в Апеннинах (по комедии А. Фредро, 1876), Мидове (по пьесе Ю. Словацкого, 1879), Ядвига, польская королева (1886), Барбара Радзивилл (1893); Возвращение отца (по А. Мицкевичу, 1896), Заветное письмо (1901); соната для влч. и фп., пьесы для фп.; 2 мессы, в т. ч. Польская месса, Украинская дума для смешанного хора и др.; хоры, песни; музыка к спектаклям.

ЯРНАХ (Jarnach) Филипп (р. 26 VII 1892, Нуази, Франция) — немецкий композитор. Композицию изучал в Париже у А. Лавиньяка и позднее в Цюрихе у Ф. Бузони, приверженцем которого Я. является. После смерти Бузони Я. закончил его оперу «Доктор Фауст» (пост. 1925). В 1927—45 профессор композиции Кёльнской конс., с 1949 директор Гамбургской конс.

Соч.: для орк. — Короткая симфония (1923), сюита Зимние картины (1917), Романсеро (1925), прелюд Прометей, Пролог к турниру, концертино для 2 скр. влч. и струн. орк.; струн. квинтет, 2 струн. квартета, пьесы для струн. квартета, соната для скр. и фп., 2 сонаты для скр. соло, фп. пьесы; песни.

Лит.: Mersmann H. und Klussmann E. G., Ph. Jarnach zum 60. Geburtstag, Hamburg 1952.

ЯРНЕФЕЛЬТ (Järnefelt, Jaernefelt) Армас (14 VIII 1869, Выборг — 23 VI 1958, Стокгольм) — финский композитор и дирижер. Учился в Хельсинкской конс. у М. Вегелиуса (композиция), Ф. Бузони (фп.); позднее проходил композицию в Берлине у А. Бекера и в Париже у Ж. Массне. В 1898—1903 дирижировал симф. оркестром в Выборге, затем в Хельсинки и в 1907—32 в Королевской опере в Стокгольме, в 1932—36 снова в Хельсинки. С 1940 занимался и педагогической деятельностью. Автор 2 орк. увертюр, 4 сюит, симф. фантазии («Корсхольм» 1899), Серенады; «Фантазии»; фп. миниатюр, кантат, хоров, песен; киномузыки. Большинство произв. Я. отличается национальным колоритом; наиболее удачны его хоровые соч. Популярность приобрели пьесы Я. для малого орк.— «Колыбельная» и «Прелюд».

ЯРНОВИЧ, Ярновик, Джорновики (Jarnović, Jarnowick, Giornovicchi) Иван (Ян, Джованни) Мане (ок. 1735, Палермо — 23 XI 1804, Петербург) — югославский (хорватский) скрипач и композитор. Ученик А. Лолли. С 1770 концертировал в странах Европы. В 1789 был приглашен Екатериной II в Петербург где заменил Лолли в должности придворного музыканта; здесь прожил до 1791. С 1792 жил в Лондоне, Париже и Гамбурге; в 1803 возвратился в Россию. Я. написал ок. 20 скр. концертов; он первым использовал романс как медленную часть концерта. Я. принадлежат также 7 симфоний, 3 струн. квартета, дуэты для 2 скр., для скр. и влч., сонаты и др. произв. для скр.

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

В.— век
влч.— виолончель, виолончельный
вок.— вокальный
в т. ч.— в том числе
вып.— выпуск
г.— год
др.— другие
им.— имени
инстр.— инструмент, инструментальный
кл.— класс
конс.— консерватория
мн.— много, многие, многочисленный
муз.— музыкальный
ок.— около
орк.— оркестр, оркестровый
посв.— посвящен, посвященный
пост.— поставлен, постановка
произв.— произведение
р.— родился
ред.— редакция
с.— страница
сб.— сборник
св.— свыше
симф.— симфонический
скр.— скрипка, скрипичный
см.— смотри
соч.— сочинение
струн.— струнный
т.— том
театр.— театральный
ум.— умер
фп.— фортепиано, фортепианный
ч.— часть

СОКРАЩЕНИЯ В БИБЛИОГРАФИИ

Л.— Ленинград
М.— Москва
«МЖ» — «Музыкальная жизнь»
П.— Петроград
«РМГ» — «Русская музыкальная газета»
«СМ» — «Советская музыка»
B.— Berlin
B. A.— Buenos Aires
Bd — Band
ed.— edition, editor
NY — New York
p.— page
P.— Paris
R.— Roma
S.— Seite
vol.— volume
W.— Wien

Цифра над датой выпуска означает порядковый номер издания, например, ² 1965: 2-е издание в 1965 г.

АВТОРЫ СТАТЕЙ *

Берг	—	Д. П. Ухов
Берлиоз	—	А. А. Хохловкина
Бетховен	—	Н. Л. Фишман
Бизе	—	А. А. Хохловкина
Брамс	—	Б. В. Левик
Брукнер	—	Б. В. Левик
Вебер	—	Б. В. Левик
Гуно	—	А. А. Хохловкина
Керубини	—	А. А. Хохловкина
Лассо	—	Е. А. Пустовит
Лист	—	Я. И. Мильштейн
Люлли	—	Е. А. Пустовит
Малер	—	Б. В. Левик
Монтеверди	—	Е. А. Пустовит
Монюшко	—	Л. А. Козырева
Моцарт	—	Е. С. Черная
Палестрина	—	Е. А. Пустовит
Перселл	—	Е. А. Пустовит
Пуччини	—	Ю. Г. Крейн
Равель	—	Ю. Г. Крейн
Рамо	—	Е. А. Пустовит
Россини	—	Б. В. Левик
Сибелиус	—	Ю. Б. Объедов
Сметана	—	Л. А. Козырева
Теодоракис	—	Д. П. Ухов
Фалья	—	Ю. Г. Крейн
Форе	—	Ю. Г. Крейн
Франк	—	Ю. Г. Крейн
Шёнберг	—	Ю. Б. Объедов
Шимановский	—	Л. А. Козырева
Шопен	—	Я. И. Мильштейн
Штраус Р.	—	Б. В. Левик
Шуберт	—	Б. В. Левик
Шуман	—	Б. В. Левик
Яначек	—	Л. А. Козырева

* Статьи, не вошедшие в этот список, написаны М. Миркиным.

КРАТКИЙ БИОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ
ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

Редактор Н. Городинская. Художник
Б. Шварц. Худож. редактор Л. Рабенау.
Техн. редактор Л. Курасова. Корректор
Ю. Фельдман.

Подписано к печати 19/VIII-1968 г. А08855.
Формат бумаги 84×108¹/₃₂. Печ. л. 16,75
(Усл. п. л. 28,14). Уч-изд. л. 53,0. Тираж 35000 экз.
Изд. № 551. Б/З № 50 1968 г. № 1843.
Зак. 2006

Цена 3 р. 64 к. Бумага № 1

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
Москва, набережная Мориса Тореза, 30
Московская типография № 2 Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР
Москва, Проспект мира, 105

