

016:8  
С 569

# СОВЕТСКИЙ

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

# РУСАЛАН



Ордена Трудового Красного Знамени  
БИБЛИОТЕКА АКАДЕМИИ НАУК СССР

ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ПУШКИНСКИЙ ДОМ)  
АКАДЕМИИ НАУК СССР

# СОВЕТСКИЙ РОМАН, ЕГО ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ  
1917—1964

Составила *Н. А. ГРОЗНОВА*



Ленинград  
1966

016:8P/c + 8P/c1  
С561

### АННОТАЦИЯ

Работа представляет собой первую попытку собрать и систематизировать материалы и специальные исследования по теории и истории советского романа. Библиография отражает многочисленные дискуссии о жанре романа и представляет интерес в связи с рампы о судьбах романа, ведущимися сейчас в советском и зарубежном литературоведении.

Книга рассчитана на научных сотрудников, библиографов, студентов и преподавателей.

Под редакцией А. Н. Степанова

268813  
Центральная библиотека  
БИБЛИОТЕКА  
Академии наук Киргизской ССР

### ПРЕДИСЛОВИЕ

В данной работе предпринята первая попытка собрать и систематизировать критический и литературоведческий материал 1917—1964 годов по теории и истории советского романа, появившийся за этот период в многочисленных сборниках, периодических изданиях и отдельных исследованиях, посвященных роману.

В последние годы особенно возрос интерес историков литературы, литературных критиков к жанру романа. Вопрос о судьбах романа, о путях его развития является в настоящее время предметом самых широких дискуссий. Опубликованы работы, в которых освещены закономерности развития этого жанра как в отечественной литературе, так и в литературе зарубежных стран. К ним относятся монографии В. Ивашевой, Т. Мотылевой, Е. Евниной, посвященные западноевропейскому роману, А. Чичерина — роману-эпопее в мировой литературе, книга В. Кожинова «Происхождение романа», очерки о советском романе М. Кузнецова. Особый интерес представляют те исследования, в которых изучается национальное своеобразие русской романистики, новаторство романа социалистического реализма. Институтом русской литературы (Пушкинский Дом) АН СССР

опубликована в 1963—1964 годах «История русского романа» в двух томах, в 1965 году вышла из печати «История русского советского романа», где на большом историко-литературном материале рассматривается история становления и развития жанра романа в русской литературе Советской эпохи, раскрываются новаторские черты романа социалистического реализма. Настоящий библиографический указатель непосредственно связан с «Историей русского советского романа» и является по существу приложением к ней.

История изучения романа в советском литературоведении представляет интерес не только для историографической науки, здесь содержится огромный материал, в высшей степени актуальный для современных споров о судьбах этого жанра. Многие из вопросов и проблем, которые дискутируются в наше время, привлекали к себе внимание и в 20-е, и в 30-е годы. Опыт критики тех лет, находившей ответы на эти вопросы, поучителен для современного литературоведения.

Споры о судьбах и своеобразии романа, о перспективах его развития сопровождали советскую прозу на всем пути ее поисков и открытий. Но материалы многочисленных дискуссий о романе, литературоведческие исследования, посвященные этому жанру, еще плохо учтены, недостаточно изучены и не введены в широкий научный оборот.

Изучение жанра романа в советском литературоведении имеет сложную и интересную историю. Здесь может быть ярче, чем в какой-либо другой области критики, раскрылись различного рода идейно-эстетические направления и творческие тенденции.

Теория романа в советском литературоведении знала и изощренную систему доказательств формалистической школы и риторизм пролеткультовской теории, она пере-

жила всю сложность идейной борьбы 20-х годов, преодолевая односторонность догматических платформ многих группировок тех лет. В 30-е годы в теорию романа проникла категоричность, прямолинейность вульгарносоциологических схем, в послевоенные годы ее коснулся «глянец» лакировочной теории бесконфликтности. В сложной борьбе идейно-эстетических тенденций утверждалось марксистское понимание специфики жанра романа, выработывались новейшие приемы научного исследования, позволившие раскрыть и объяснить новаторство советского романа, пути его развития. Собранные воедино высказывания писателей и критиков позволяют судить о том, как менялись аспекты в изучении романа, как постепенно расширялся круг проблем, возникающих при решении вопроса о закономерностях развития этого жанра.

В 1917—начале 1920-х годов самостоятельность жанра романа в советской литературе еще не осознавалась критикой, вопросы о судьбах, специфике романа не выделялись в особую область литературоведческих исследований, они либо тонули в суждениях о судьбах пролетарского искусства вообще, либо сводились к категорическому отрицанию жизнеспособности романа в революционную эпоху. Постепенно, по мере того как роман все увереннее завоевывал активные позиции в послеоктябрьской литературе, проблемы романа все чаще дискутируются в критике. Предметом внимания становятся вопросы психологизма, появляются суждения о значении классических традиций для развития романа социалистического реализма, о поисках новых художественных средств, которые бы позволили роману наиболее глубоко и разносторонне отражать социальные сдвиги и общественно-политические изменения, происходящие в обществе.

101

В конце 20-х—начале 30-х годов в советской печати начинают появляться статьи и высказывания зарубежных писателей о том огромном влиянии, которое оказал советский роман на западноевропейскую литературу. Журналы и газеты все чаще публикуют материалы зарубежных дискуссий о жанре романа, помещают исследования о становлении пролетарского романа в литературах европейского и американского континентов. Особенно возрастает число такого рода работ в 1959—1964 годах. В этот период вопрос о судьбах романа становится особенно актуальным. Проблемы развития советского романа в большинстве литературно-критических статей этих лет рассматриваются в непосредственной связи с закономерностями развития жанра романа в мировой литературе, в общем русле современного литературного процесса. В течение последних пяти лет на страницах журналов и газет появились десятки полемических статей, интервью с писателями и исследователями литературы. Во многих странах вышли в свет монографии, посвященные судьбам жанра романа в XX веке. В 1963 году Европейское сообщество писателей организовало в Ленинграде один из самых представительных в истории литературы форумов — форум, посвященный судьбам романа. На этом международном собрании деятелей литературы состоялся большой разговор о романе, в котором приняли активное участие писатели многих стран. Их высказывания о жанре романа в современную эпоху представляют большой интерес для исследователей литературы.

\* \* \*

В указателе с возможной полнотой зарегистрированы отечественные критические статьи и исследования, посвя-

щенные общим закономерностям развития жанра романа.

В указатель включены работы теоретико-исторического характера, содержащие суждения о типологических чертах, о структуре жанра романа, об особенностях его эволюции в современную эпоху, о его своеобразии в советской литературе; включены также авторефераты диссертаций, критические статьи, дающие историографический обзор развития того или иного типа романа в советской литературе. Материалы же общего характера (о стиле, о методе социалистического реализма и т. п.), учебно-методическая литература (например, «Очерки по истории...» самых различных литератур), общедоступные справочники, также как и многочисленные рецензии на отдельные романы, как и работы сугубо лингвистического характера, хотя и основывающиеся на материалах, связанных с романами, в указатель не включены.

Критические оценки отдельных произведений, учебные пособия по истории литературы, наблюдения лингвистов над стилем несомненно ценны для изучающего историю советского романа. Но включение подобных материалов в данный библиографический указатель не только значительно увеличило бы его объем, но и сделало бы очень зыбкими очертания библиографии, затруднило пользование ею. К тому же критическая литература о творчестве советских романистов широко представлена в библиографическом указателе «Советские писатели-прозаики», издаваемом в Ленинграде Гос. Публичной библиотекой имени М. Е. Салтыкова-Щедрина.<sup>1</sup> Поэтому составитель счел возможным ограничиться

<sup>1</sup> Русские советские писатели-прозаики. Библиографический указатель. Т. 1—3. Л., 1959—1964. (Гос. ордена Трудового Красного Знамени Публичная б-ка им. М. Е. Салтыкова-Щедрина).

10

материалами, непосредственно связанными с теорией и историей советского романа, исследующими судьбы и перспективы развития этого жанра. Что же касается работ о современном романе, появившихся в зарубежной печати, то они зарегистрированы лишь в тех случаях, если вызвали отклик в советской критике; сведения об этих работах даются в аннотациях статей, содержащих их оценку.

Библиография построена по хронологическому принципу, внутри каждого года материал расположен по алфавиту имен и названий.

Работы, как правило, описаны по первой публикации с указанием наиболее поздней их перепечатки.

Библиография снабжена аннотациями. В аннотациях отражена проблематика работы, указываются произведения, на которых основываются высказываемые суждения о жанре романа.

Коллективные работы (сборники) расписаны по статьям, каждая статья проаннотирована. Что же касается стенографических отчетов дискуссий о жанре романа, то они описаны сводно, с указанием в аннотации проблематики выступлений участников дискуссии. В тех случаях, когда отдельные выступления носили развернутый характер и имели принципиальное для развития теории романа значение (см., например, дискуссию о жанре романа в Коммунистической академии в 1935 году), они зарегистрированы на правах самостоятельных исследований.

При определении жанрового своеобразия того или иного типа романов в аннотациях в подавляющем большинстве случаев сохранена терминология авторов статей (она дана в кавычках). В связи с этим следует отметить, что в указателе часто употребляется термин «современный роман». Это понятие, широко распространен-

ное как в отечественной, так и в зарубежной критике, свидетельствует о том, что явления, происходящие в советской литературе, рассматриваются в настоящее время как неотъемлемая часть общего литературного процесса, как его важнейшая закономерность. Поэтому составитель указателя счел возможным сохранить в аннотациях этот термин.

Особое внимание в данной работе уделено материалам, связанным с полемикой по принципиальным вопросам, касающимся жанра романа, которые свидетельствуют о том, насколько острой и сложной была борьба в критике вокруг романа. Когда дискуссии носили чрезвычайно широкий характер и охватывали не только область прозы, но и другие сферы искусства, как это было, например, в дискуссии о «живом человеке» (1927—1930 годы) или о положительном герое (1954 год), в таких случаях в указатель включались лишь основные материалы, раскрывающие точки зрения полемизирующих сторон по тем или иным вопросам, связанным непосредственно с жанром романа.

Библиография снабжена именным указателем.

1918

1. Бессалько П. К вопросу о понимании пролетарской культуры. — «Грядущее», 1918, № 3, с. 3.

Классический роман и пролетарская культура.

2. Бессалько П. О форме и содержании. — «Грядущее», 1918, № 4, с. 4.

Проблема классических традиций в пролетарском романе.

3. В. К. О романе Бессалько «Катастрофа». — «Грядущее», 1918, № 4, с. 15—16.

Стиль пролетарского романа.

4. Керженцев В. Организация литературного творчества. — «Пролетарская культура», 1918, № 5, с. 23—26.

Особенности работы писателя над романом в буржуазном обществе. Новые, коллективные, формы организации творчества пролетарских писателей-романистов.

5. Фриче В. В поисках новой красоты. — «Творчество», 1918, № 2, с. 5—6.

Судьба жанра романа в пролетарском искусстве.

6. Эйхенбаум Б. Иллюзия сказа. — «Книжный угол», 1918, № 2, с. 10—11.

То же. — В кн.: Б. Эйхенбаум. Сквозь литературу. Сб. статей. Л., «Academia», 1924, с. 28—30.  
О новеллистической природе русского романа.

1919

7. Фриче В. Литература за два года советской власти. — «Творчество», 1919, № 10-11, с. 49—50.  
Роман в пролетарской литературе 1917—1919 гг.

1921

8. Шкловский В. Серапионовы братья. — «Книжный угол», 1921, № 7, с. 20—21.  
О новеллистической природе русского романа. — Традиция авантюрного романа и сказа в современной прозе (творчество «серапионовых братьев» — К. Федин, В. Каверин, Н. Никитин и др.).

9. Шкловский В. Строение рассказа и романа. — В кн.: В. Шкловский. Развертывание сюжета. Пг., «ОПОЯЗ», 1921, с. 3—22. (Сборники по теории поэтического языка).

То же. — В кн.: В. Шкловский. О теории прозы. М., «Федерация», 1929, с. 83—90.

О новеллистической природе романа. Принципы связи новелл в романе.

1922

10. Воронский А. Литературные силуэты. — «Красная новь», 1922, № 4, с. 261; № 5, с. 273; № 6, с. 319—320.

То же. — В кн.: А. Воронский. Литературные портреты. В 2-х томах, т. I. М., «Федерация», 1928.

12

с. 100—110, 153—155, 295—301, 314—319, 340—342, 417—418, 428—432.

Становление жанра романа в русской литературе 1920-х гг., влияние западноевропейской и русской классической литературы (идейно-художественное своеобразие романов Е. Замятина, А. Толстого, В. Иванова, С. Клычкова, Л. Леонова, Б. Пильняка).

11. Груздев И. О приемах художественного повествования. (Окончание). — «Записки Передвижного театра», 1922, № 42, с. 2.

Традиции сказа в современном романе. О новых жанровых формах романа в современной литературе.

12. Нельдихен С. Мысли о современной русской литературе. — «Книга и революция», 1922, № 7, с. 21.  
Особенности стиля современного романа.

13. Святловский В. Русский утопический роман. Пг., ГИЗ, 1922. 53 с.

Становление и развитие русского утопического романа XVIII—XX вв.

14. Слонимский А. По поводу «кризиса критики». — «Книга и революция», 1922, № 4, с. 17—18.  
Критика формалистической теории романа В. Шкловского (см. № 8, 9).

1923

15. Замятин Е. Новая русская проза. — «Рус. искусство», 1923, № 2-3, с. 57—67.

Особенности сюжета в современной прозе. — Значение традиций авантюрного романа для развития русской романистики.

16. Локс К. Современная проза. — «Печать и революция», 1923, № 5, с. 84—86.

13



Судьбы реализма и перспективы развития прозаических жанров в русской советской литературе.

17. Правдухин В. Литература о революции и революционная литература. (И. Эренбург. — Б. Пильняк. — А. Малышкин. — Н. Никитин. — Вс. Иванов. — А. Родионов-Тарасов. — А. Яковлев. — Ю. Либединский. — Л. Сейфуллина). — «Сибирские огни», 1923, № 1-2, с. 203—224.

То же. — В кн.: В. Правдухин. Литературная современность. 1924. М., ГИЗ, [Б. г.], с. 147—186.

О становлении социального романа нового типа в советской литературе.

18. Рашковская А. Современный роман. — «Жизнь искусства», 1923, 19 июня, № 24, с. 18.

Влияние зарубежной литературы на становление русского романа 1920-х гг. — Классические традиции и современный русский роман.

19. Слонимский А. В поисках сюжета. — «Книга и революция», 1923, № 2, с. 4—6.

Особенности сюжетосложения русского классического романа и сюжет современного романа.

20. [Слонимский А.] К вопросу о кризисе романа. — «Современный Запад», 1923, № 2, с. 211—212. А. С. [криптоним].

Западноевропейская критика о судьбах современного романа (М. Марри «Будущее английского романа», М. Батийя «Современный роман как декоративный синтез жизни», Л. Тонелли «Современный итальянский роман»).

1924

21. А. Г. Дискуссии о современном романе в литературе. — «Рус. современник», 1924, № 2, с. 273—278.

14

Изложение выступлений на дискуссии о прозаических жанрах в Комитете по изучению современной литературы (1924 г.).

Кризис орнаментальной прозы, разрушение жанра романа. Традиционный бытовой и авантюрный романы в русской литературе 20-х гг. (И. Груздев). — Жанры «кинематографического» и авантюрного романов в прозе 20-х гг. Проблема сюжета (В. Каверин). — Условия существования в литературе большой романтической формы (Е. Замятин). — Традиции Ч. Диккенса, В. Гюго, Р. Роллана в романах И. Эренбурга (В. Шкловский, Ю. Тынянов). — Современный «сюжетный» роман и фактография (В. Шкловский, В. Каверин).

22. Безыменский А. Тезисы доклада «О творческих путях пролетарской литературы» (приняты 2-й Московской конференцией пролетарских писателей). — «Октябрь», 1924, № 1, с. 201—202.

Значение эпического жанра для развития пролетарской литературы.

23. Воронский А. На перевале. (Дела литературные). — В кн.: А. Воронский. Искусство и жизнь. Сб статей. М.—Пг., «Круг», 1924, с. 75—86.

Актуальность синтетических жанров в русской прозе 1920-х гг. — Роль классических традиций в развитии эпических жанров в советской литературе.

24. Замятин Е. О сегодняшнем и современном. — «Рус. современник», 1924, № 2, с. 264—268.

Композиция современного романа; своеобразие развязок и финалов.

25. Идеологическая и художественная платформа Всесоюзной ассоциации пролетарских писателей (ВАПП). — «Октябрь», 1924, № 2, с. 227—228.

Значение эпического жанра в пролетарской литературе.

26. Делевич Г. Пути пролетарской литературы. — «Октябрь», 1924, № 1, с. 181—184.

15

Жанр романа в русской литературе первых пореволюционных лет.

27. Либкнехт К. Искусство. — В кн.: Западные сборники, вып. 2. [М.], «Новая Москва», 1924, с. 171—175.

То же. — «Театр», 1959, № 1, с. 120—121.

Эволюция жанра романа в мировой литературе. — Своеобразие раскрытия характера героев в романе. — Возможности жанра романа в описании и объяснении действительности.

28. Лидин В. Об искусстве и о себе. — В кн.: Писатели об искусстве и о себе. Сб. статей, № 1. М.—Л. «Круг», 1924, с. 132—135.

Проблема психологического романа в годы революции. — Сюжет современной прозы.

29. Переверзев В. Ф. Новинки беллетристики. — «Печать и революция», 1924, № 5, с. 134—139.

Принципы синтетического изображения жизни в русской прозе пореволюционных лет. — Проблема жанра романа в литературе начала 20-х гг.

30. Правдухин В. Художественная литература за семь лет. — «Сибирские огни», 1924, № 5, с. 216—227.

Развитие романа в русской литературе 1917—1924 гг. (В. Забурин, С. Семенов, А. Малышкин, А. Серафимович, С. Буданцев, А. Толстой, М. Горький и др.).

31. Рыбникова М. А. Единство во множестве. — В кн.: М. А. Рыбникова. По вопросам композиции. М., Изд-во В. В. Думнова, насл. бр. Салаевых, 1924, с. 82—111.

Особенности композиции, закономерности сюжетостроения в романе.

32. Толстой А. Задачи литературы. (Литературные заметки). — В кн.: Писатели об искусстве и о себе. Сб. статей, № 1. М.—Л., «Круг», 1924, с. 13—19.

То же. — В кн.: Алексей Толстой. О литературе. Статьи, выступления, письма. М., «Сов. писатель», 1956, с. 42—51.

Кризис современного западноевропейского романа. — Особенности сюжета в бульварном романе. — О фактографии и принципах художественного обобщения в романе о революции. — Архитектоника современного романа, необходимость создания типических характеров.

33. Тынянов Ю. Литературное сегодня. — «Рус. современник», 1924, № 1, с. 291—306.

Роман в русской пореволюционной литературе, его жанровые и стилиевые особенности. — Современный фантастический роман (А. Толстой, Е. Замятин).

34. Тынянов Ю. Литературный факт. — «Леф», 1924, № 2, с. 101—116.

То же. — В кн.: Ю. Тынянов. Арханглы и новаторы. Л., «Прибой», 1929, с. 5—29.

Авантюрный роман и психологическая повесть в русской литературе 1920-х гг. — О закономерностях эволюции жанров, в частности жанра романа.

35. Чуковский К. Портреты современных писателей. Алексей Толстой. — «Рус. современник», 1924, № 1, с. 266—271.

Традиции зарубежного романа в современном русском романе («Хождение по мукам» А. Толстого). — Жанровые особенности «Аэлиты».

36. Эйхенбаум Б. В поисках жанра. — «Рус. современник», 1924, № 3, с. 228—231.

То же. — В кн.: Б. Эйхенбаум. Литература. (Теория. Критика. Poleмика). Л., «Прибой», 1927, с. 291—295.

О кризисе жанра романа в русской литературе начала 1920-х гг. — Традиции авантюрного романа в современном утопическом романе. — Документальность и вымысел в современном романе.

1925

37. Арватов Б. Литература и быт. — «Звезда», 1925, № 6, с. 309—311, 315—317.

По поводу зависимости судеб современного романа от читательских интересов. — Необходимость создания романа на «фактографической» основе.

38. Асеев Н. Ключ сюжета. — «Печать и революция», 1925, № 7, с. 67—88.

То же. — В кн.: Н. Асеев. Дневник поэта. Л., «Прибой», 1929, с. 189—226.

Прищипы сюжетосложения в романе. Фабула. Стыль.

39. Бек А. Лицо рабочего читателя. — «Рабочий читатель», 1925, № 6, с. 16—18.

Отзывы читателей о приключенческом и психологическом романах 1920-х гг.

40. Лежнев А. О приключенческой литературе. — «Красная молодежь», 1925, № 3-4, с. 198—200.

Приключенческий и социально-утопический жанры в русской пореволюционной литературе.

41. Лежнев А. Альманахи и сборники. — «Печать и революция», 1925, № 5-6, с. 233—234.

Жанровое своеобразие современного авантюрного романа (В. Каверин «Конец хазы»).

18

42. Лелевич Г. Владимир Веревкин. «Молодцы из Генуи». Роман приключений. Кн. 1. М.—Л., «ЗиФ», 1925. [Рец.]. — «Печать и революция», 1925, № 5-6, с. 520—521.

Современный приключенческий роман. — Развитие революционно-романтических традиций в современной романистике.

43. Луначарский А. О «Чапаеве». (Предисловие к III-му изданию). — «Октябрь», 1925, № 1, с. 152—153.

Становление в советской литературе романа о Великой Октябрьской революции. — Жанровое своеобразие романов Д. Фурманова «Чапаев» и А. Серафимовича «Железный поток».

44. Майский И. Еще раз о культуре, литературе и коммунистической партии. — «Звезда», 1925, № 1, с. 279—282.

Типичный герой русского классического романа и проблема создания образа положительного героя (большевика) в советском романе.

45. Мустаганова Е. О «левой фразе» тов. Арватова и путях пролетарской литературы. — «Звезда», 1925, № 6, с. 321, 325.

Приключенческий и бытовой романы в современной литературе. Poleмика с Б. Арватовым о судьбах современного романа (см. № 37).

46. Пospelов Г. К проблеме формы и содержания. — «Красная новь», 1925, № 5, с. 245—258.

Критика формалистической (опоязовской) теории сюжета (см. № 8, 9).

47. Томашевский Б. В. Теория литературы. (Поэтика). Л., ГИЗ, 1925. 232 с.

То же. Изд. 5-е, испр. М.—Л., ГИЗ, 1930, 240 с.

Жанровое своеобразие романа. — Типы романа. — Новеллистическая природа романа (с. 201—209 по 1-му изд.; с. 197—206 по 5-му изд.).

2\*

19

48. Шагинян М. Сказка. — В кн.: М. Шагинян. Литературный дневник. [Пг.], «Парфенон», 1922, с. 46—48.

То же. — В кн.: М. Шагинян. Литературный дневник. Статьи 1921—1923 гг. Изд. 2-е, доп. М.—Пг., «Круг», 1923, с. 52—54.

Полемика с В. Шкловским по поводу новеллистической природы романа и путей развития романического жанра. — Возникновение романа в мировой литературе. Связь романа с жанром сказки.

49. Эйхенбаум Б. О. Генри и теория новеллы. — «Звезда», 1925, № 6, с. 291—293.

То же. — В кн.: Б. Эйхенбаум. Литература. (Теория. Критика. Полемика). Л., «Прибой», 1927, с. 171—177.

Своеобразие жанровой структуры романа. — Роман и повелла в литературном процессе, их взаимозависимость.

1926

50. Коган П. С. О Гладкове и «Цементе». — «На лит. посту», 1926, № 1, с. 41—42.

Возрождение жанра психологического романа в советской литературе. «Цемент» как образец современного психологического романа.

51. Лежнев А. Русская литература в истекшем году. Некоторые выводы и итоги. — «Печать и революция», 1926, № 1, с. 118—124.

Возрождение социального романа в советской литературе. Авантюрный сюжет в романе на современную тему, особенности изображения быта в современном романе.

52. Лелевич Г. К определению сюжета. — «Печать и революция», 1926, № 5, с. 34—38.

20

Сюжет романа, его отличие от фабулы; развязка; полемика с Н. Асеевым (см. № 38) о специфике сюжета в современном романе.

53. Новицкий П. Проблема революционного театра. — «Печать и революция», 1926, № 7, с. 51—56.

По поводу кризиса жанра романа в первые пореволюционные годы. — Особенности развития жанров, в частности жанра романа, в эпоху революционных потрясений. — Новаторство современной романистики.

54. Полонский В. Памяти Фурманова. — «Новый мир», 1926, № 4, с. 153—154.

То же. — В кн.: В. Полонский. О современной литературе. М.—Л., ГИЗ, 1928, с. 225—227.

О необходимости развития многоплановой («полиморфной») формы в советской романистике. — Значение творчества Д. Фурманова для развития советского романа.

55. Фриче В. М. Проблема социологической поэтики. — «Вестник Ком. академии», 1926, № 17, с. 169—180.

Закономерности развития литературных жанров. — Эволюция жанра романа в мировой литературе.

56. Шор Р. Виктор Шкловский. О теории прозы. Изд-во «Круг», М., 1925, 189 стр. [Рец.]. — «Печать и революция», 1926, № 5, с. 203—206.

О жанровых особенностях романа и об условиях возникновения жанра романа в мировой литературе; полемика с В. Шкловским (см. № 8, 9). — По поводу новеллистической природы романа.

1927

57. Арватов Б. О формально-социологическом методе. — «Печать и революция», 1927, № 3, с. 59—64.

21

То же. — В кн.: Б. Арватов. Социологическая поэтика. М., «Федерация», 1928, с. 36—49.

Зарождение и развитие социалистического романа в мировой литературе. — Многообразие жанров романа. — Своеобразие авантюрного и «приключенческо-бытового» романов.

58. Барбюс А. Обзор современной французской литературы. — «Октябрь», 1927, № 5, с. 183—186.

Эволюция стиля в современном романе. — Своеобразие психологического анализа в романе XX в.

59. Берковский Н. Стилиевые проблемы пролетарской прозы. — «На лит. посту», 1927, № 22-23, с. 54—60; № 24, с. 14—17.

То же. — В кн.: Н. Берковский. Текущая литература. Статьи критические и теоретические. М., «Федерация», 1930, с. 70—106.

Классические традиции в пролетарском социальном романе. — Проблема характера в романе 1920-х гг.; отличие психологизма советского романа от психологизма зарубежного и русского классического романов.

60. Грифцов Б. А. Теория романа. М., Изд. Гос. Акад. худож. наук, 1927. 151 с. (История и теория искусств, вып. 6).

Определение жанра романа. — История романа от древнейших времен до современности.

61. Гроссман Л. П. Люк Дюртен о технике романа. — «Искусство», 1927, кн. 2-3, с. 201—203.

Краткое изложение доклада Л. Дюртена о романе и прений по докладу на заседании литературной секции Гос. Академии художественных наук 11 апреля 1927 г.

Жанровые признаки романа (Л. Дюртен). — По поводу жанрового многообразия романа (Л. Гроссман). — Классические традиции и роман XX в. (Б. В. Горюнг, Н. Н. Лямин, С. В. Шервинский).

62. Динамов С. Герберт Уэллс. (Опыт характеристики). — «На лит. посту», 1927, № 24, с. 42, 46—48.

Жанровые особенности утопического романа XX в. — Значение романистики Г. Уэллса для развития современного научно-фантастического романа.

63. Зонин А. Вл. Бахметьев. — «На лит. посту», 1927, № 13, с. 39—40.

Традиции И. Тургенева и Д. Конрада в современном романе («Преступление Мартина» Вл. Бахметьева).

64. Коган П. С. «Кюхля». — «На лит. посту», 1927, № 2, с. 41—44.

Специфические особенности жанра биографического романа. — Значение творчества Ю. Тынянова для развития жанра биографического романа.

65. Левидов М. Простые истины. (О читателе; о писателе). М.—Л., изд. автора, 1927. 244 с.

Особенности развития жанра романа в советской литературе; роман и действительность. — Проблема создания новых форм романа и традиции классического романа. — «Города и годы» К. Федина и традиции диккенсовского романа. — Жанр «авантюрно-революционного» романа в советской литературе (с. 38—52, 58—59).

66. Лежнев А. Художественная литература. — «Печать и революция», 1927, № 7, с. 95—113, 118.

Становление советского романа. — Психологический роман и классические традиции.

67. Леонов Л. От романа к пьесе. — «Современный театр», 1927, № 5, с. 70.

Жанровые особенности романа.

68. Либединский Ю. Реалистический показ личности как очередная задача пролетарской литературы. — «На лит. посту», 1927, № 1, с. 25—30.

Проблема героя в современном романе. — Раскрытие темы бытия в романе. — Классические традиции и современный роман.

69. Немеровская О. К проблеме современного исторического романа. — «Звезда», 1927, № 10, с. 121—129.

Эволюция прозаических жанров в первые годы революции. — Историзм, психологический анализ и документальность в историческом романе. — О перспективах развития советского исторического романа.

70. Перцов В. «Какая была погода в эпоху гражданской войны?» — «Новый Лиф», 1927, № 7, с. 36—45.

Проблема создания типического характера в современном романе. — Роль пейзажа и документального материала в раскрытии типических обстоятельств в романе 1920-х гг. о гражданской войне («Чапаев» Д. Фурманова, «Железный поток» А. Серафимовича).

71. Пиотровский А. К теории киножанров. — В кн.: Поэтика кино. Под ред. Б. М. Эйхенбаума. М.—Л., «Книгопечатъ», 1927, с. 152—157.

Своеобразие сюжета и фабулы в жанре «киноромана».

72. Правдухин В. Молодое вино. (О романе А. Фадеева «Разгром»). Изд. «Прибой», 1927). — «Красная новь», 1927, № 4, с. 237—243.

О жанровом своеобразии романа в советской литературе («Разгром» А. Фадеева).

73. Современная литература и очередные задачи ВАППа. (Резолюция пленума ВАППа по докладу тов. Л. Авербаха). — «На лит. посту», 1927, № 4, с. 66.

Сюжет и психологический анализ в пролетарской литературе.

74. Тынянов Ю. Вопрос о литературной эволюции. — «На лит. посту», 1927, № 10, с. 44, 46.

Об эволюции жанра романа в мировой литературе.

75. Тынянов Ю. Об основах кино. — В кн.: Поэтика кино. Под ред. Б. М. Эйхенбаума. М.—Л., «Книгопечатъ», 1927, с. 76—85.

Отличие «киноромана» от романа в прозе.

76. Чужак Н. Гармоническая психопатия. Статья дискуссионная. — «Читатель и писатель», 1927, 24 дек., с. 2.

Дискуссия о «живом человеке» в современной критике. — О принципах воссоздания характера нового человека в современном романе.

77. Эйхенбаум Б. Лесков и современная проза. — В кн.: Б. Эйхенбаум. Литература. (Теория. Критика. Полемика). Л., «Прибой», 1927, с. 210—225.

Традиции сказа и «физиологического» очерка в современном романе. — Влияние прозы Н. Лескова на развитие современной романистики.

## 1928

78. Авербах Л. Против антипсихологизма т. Куреллы. — «Октябрь», 1928, № 4, с. 193—201.

То же, под названием «Противники ли мы «психологизма». (Ответ т. Куреллы). — В кн.: Л. Авербах. О задачах пролетарской литературы. М.—Л., «Моск. рабочий», [б. г.], с. 128—139.

Психологизм современного романа; полемика с А. Куреллой (см. № 101). — Многообразие жанров романа в пролетарской литературе.

79. Авербах Л. «Левая» оппозиция и творческие вопросы пролетарской литературы. — «На лит. посту», 1928, № 8, с. 11—15.

О психологическом анализе и принципах изображения рабочего в современной романистике; полемика с Л. Тоом (см. № 120) и А. Куреллой (см. № 101) о «живом человеке».

80. Анисимов И., Динамов С. Проблема автобиографического романа. — «На лит. посту», 1928, № 7, с. 45—47.

Место автобиографического романа в системе жанров пролетарской литературы.

81. Асеев Н. Программа группы Леф'а. — «Читатель и писатель», 1928, 11 февр., № 4-5, с. 3.

Изложение лефовской теории отмирания романа как жанра в современной литературе.

82. Бахметьев В. О «заговоре молчания», о читателе, о своей повести. — «Читатель и писатель», 1928, 14 апр., № 15, с. 2.

Особенности психологического анализа в современном романе (в связи с романом «Преступление Мартьяна»). — Значение классических традиций для советского романа.

83. Берковский Н. Памяти Дмитрия Фурманова. Фурманов — художник. — «На лит. посту», 1928, № 5, с. 6—14.

То же. — В кн.: Н. Берковский. Текущая литература. Статьи критические и теоретические. М., «Федерация», 1930, с. 106—127.

Значение романа Д. Фурманова «Чапаев» для становления и развития жанра романа в советской литературе.

84. Берковский Н. Борьба за прозу. — «На лит. посту», 1928, № 23, с. 28—36, № 24, с. 16—25.

То же. — В кн.: Н. Берковский. Текущая литература. Статьи критические и теоретические. М., «Федерация», 1930, с. 16—64.

По поводу полемики между РАППом и Лефом о современном романе. — Значение традиций русского классического романа для

становления современного социального романа (творчество К. Федина, Л. Леонова). — «Лефовская» теория документальной прозы и проблема изображения советской действительности в романе. Роль мемуаров в становлении современного романа. — Poleмика с Б. Арватовым о документальности и натурализме современной романистики (см. № 57).

85. Бескин О. Догматическая кастрация. (Дискуссионная). — «Читатель и писатель», 1928, 7 янв., № 1, с. 7.

Психологизм современного романа (проблема «живого человека»); полемика с лефовцами (см. № 70, 76, 81, 88, 108, 114, 121, 122, 128—130).

86. Воронский А. Искусство видеть мир. (О новом реализме). — В кн.: А. Воронский. Искусство видеть мир. Сб. статей. М., «Круг», 1928, с. 110—114.

Роль документального материала в формировании новых прозаических жанров. — Место романа в литературе пореволюционной эпохи.

87. Григорьев М. Творческие пути пролетарской литературы. — «На лит. посту», 1928, № 9, с. 14.

Проблемы психологизма в советской романистике (лозунг «живого человека») и психологический анализ в современном западно-европейском романе.

88. [Гриц Т.]. Трибуна и кулуары. — «Новый Леф», 1928, № 6, с. 39—42. Т. Г. [криптоним].

По поводу споров между Лефом и ВАППом о жанре романа на Всесоюзном съезде пролетарских писателей.

89. Д. Новая литературная форма. (Гетель. «Изо дня в день»). — «Читатель и писатель», 1928, 1 февр., № 3, с. 6.

Жанр «романа на полях романа» как новый эксперимент в мировой литературе.

90. Дибелиус В. Морфология романа. — В кн. Проблемы литературной формы. Сборник статей. Под ред. и с предисл. В. Жирмунского. Л., «Academia», 1928, с. 105—134.  
Жанровое своеобразие романа. — Принципы воссоздания характера и особенности сюжетостроения в романе. — Жанры романа.
91. Дивильковский А. Наша деревня в зеркале романа. — «Красная новь», 1928, № 7, с. 213—227.  
Особенности создания типических характеров в «крестьянском» романе 1920-х гг., своеобразие его структуры.
92. Е. Ж. [Рецензия на роман Вл. Лидина «Отступник»]. — «На лит. посту», 1928, № 15-16, с. 106.  
О поисках новых форм романа в прозе начала 1920-х гг.
93. [Ермилов В.] «Переключка» мещанства в литературе. (По поводу статьи Н. Чужака «Гармоническая психопатия»). — «На лит. посту», 1928, № 1, с. 29—32.  
В. Е. [криптоним].  
Психологизм в современном романе (проблема «живого человека»); полемика с Н. Чужаком (см. № 76).
94. Ефреми А. О новаторстве и эпигонстве. (Современность и литература). — «Читатель и писатель», 1928, 7 нояб., № 44-45, с. 7.  
Своеобразие советского социального романа.
95. Запровская А. К вопросу об автобиографическом жанре в пролетарской литературе. — «На лит. посту», 1928, № 13-14, с. 66—68.  
Жанровое своеобразие автобиографического романа; полемика с Н. Анисимовым и С. Динамовым (см. № 80).
96. Зильперт Б. Фельетон и роман на Западе. — «Читатель и писатель», 1928, 24 марта, № 12, с. 4.
97. К дискуссии о «гармоническом человеке». [Подборка писем читателей]. — «Читатель и писатель», 1928, 11 февр., № 4-5, с. 5.  
Психологизм современного романа. — Проблема создания в советском романе образа положительного героя. — Обзор дискуссии о «живом человеке».
98. Камегулов А. Об исследовании творчества Дмитрия Фурманова. (К вопросу о методах изучения). — «На лит. посту», 1928, № 7, с. 37—38.  
«Чапаев» Д. Фурманова как новый жанр романа в современной литературе.
99. Красильников В. Тематика и стиль пролетарской литературы. — «Красная печать», 1928, № 9-10, с. 26—29.  
Традиции Л. Толстого, Ф. Достоевского в романистике 1920-х гг. (изображение быта, социальные характеристики и т. п.). — Особенности композиции, своеобразие героя современного крестьянского романа.
100. Культурная революция и современная литература. (Резолюция I Всесоюзного съезда пролетарских писателей по докладу т. Л. Авербаха). — «На лит. посту», 1928, № 13-14, с. 8.  
Принципы изображения положительного героя в советской литературе. — Психологический анализ в современном романе.
101. Курелла А. Против психологизма. (К вопросу о тематике и технике пролетарской литературы). — «На лит. посту», 1928, № 5, с. 25—32; № 6, с. 22—26.  
Своеобразие психологизма в пролетарском романе. Полемика с Н. Берковским о психологизме современного романа (см. № 84).



О стиле пролетарского социально-психологического романа. — Значение романов П. Ампа для развития советского романа 20-х гг.

102. Лавренев Б. Вместо предисловия. — В кн.: Б. Лавренев. Крушение республики Итль. Изд. 2-е. М.—Л., ГИЗ, 1928, с. 5.

Традиции русского классического романа и жанровые особенности романа «Крушение республики Итль».

103. Либединский Ю. Темы, которые ждут своих авторов. — В кн.: Как и над чем работать писателю. Сост. И. Рубановский. М.—Л., «Молодая гвардия», 1928, с. 178—180.

Своеобразие тематики пролетарского романа начала 20-х гг.

104. Литинский Г. Трагедия писателя. — «Читатель и писатель», 1928, 10 марта, № 10, с. 2—3.

О приоритете очерка и кризисе жанра романа в литературе 1920-х гг.

105. Луначарский А. В. Крестьянская литература и генеральная линия партии. [Доклад на Всероссийском съезде крестьянских писателей]. — «Земля советская», 1928, № 8, с. 48—53.

То же. — В кн.: А. В. Луначарский. Статьи о советской литературе. М., Учпедгиз, 1958, с. 208—209.

Проблема положительного героя в советском романе о крестьянстве. — Изображение общества будущего в пролетарском утопическом романе.

106. Мандельштам О. Конеч роман. — В кн.: О. Мандельштам. О поэзии. Сб. статей. Л., «Асадемия», 1928, с. 52—56.

Отличие романа от других прозаических жанров. — Развитие романа в XIX в. — О кризисе романа в начале XX в. — Проблема героя в современной литературе. — Будущее жанра романа.

107. Машбиц-Веров И. О творчестве Логинова-Лесняка и А. Караваевой. [Стенограмма выступления на пленуме РАППа 1 октября 1928 г.]. — «На лит. посту», 1928, № 22, с. 37—38.

«Золотой ключ» А. Караваевой как первый пролетарский исторический роман.

108. [Незнамов П.]. Плюс или минус? — «Новый Леф», 1929, № 10, с. 44—45. П. Н. [криптоним].

Жанр историко-биографического романа в советской литературе: полемика с Ю. Соболевым (см. № 119).

109. Немеровская О. Роман кинолента. (О «Манхэттене» Дос Пасоса). — «На лит. посту», 1928, № 2, с. 26—32.

Своеобразие жанра «киноромана».

110. Немеровская О. Тынянов — беллетрист. — «На лит. посту», 1928, № 19, с. 52.

Значение творчества Ю. Тынянова для развития исторического романа.

111. Нужна ли приключенческая литература. Читатель об авантюрных романах. [Письма в редакцию газеты «Читатель и писатель»]. — «Читатель и писатель», 1928, 25 нояб., № 47, с. 4.

Советский авантюрный роман и современность. — Современный научно-фантастический роман. — Приключенческий «колоннальный» роман.

112. Палей А. Р. Возрождение эпопей. — «Читатель и писатель», 1928, 10 марта, № 10, с. 2.

Своеобразие эпоса первых лет советской литературы. — Значение романа Ф. Гладкова «Цемент» для развития романа-эпопей.

113. Палей А. Овладейте сюжетом. В порядке об-  
суждения. — «Читатель и писатель», 1928, 5 мая, № 18  
с. 2.

Проблема сюжета и занимательности в современном романе —  
Советский «авантюрный» роман.

114. Перцов В. История и беллетристика. — «Но-  
вый Леф», 1928, № 8, с. 18—22, 24.

Современный роман о деревне, его жанровые особенности; по-  
лемика с А. Ревякиным и В. Красильниковым по поводу структуры  
современного романа о деревне (см. № 99, 115).

115. Ревякин А. Крестьянская художественная ли-  
тература. — «Красная печать», 1928, № 9-10, с. 33—36

Достижения и идейно-художественные слабости современной  
крестьянской литературы.

116. Селивановский А. Пролетарская литера-  
тура. — «Красная печать», 1928, № 9-10, с. 19—25.

Своеобразие тематики, психологизма и стиля романистики на  
чала 20-х гг.

117. Серафимович А. С. Как я писал «Железный  
поток». — «На лит. посту», 1928, № 4, с. 29—30.

То же. — В кн.: О писательском труде. Сб. статей  
выступлений советских писателей. М., «Сов. писатель»,  
1953, с. 196—198.

Жанровое своеобразие романа-эпопеи (в связи с «Железным  
потоком»).

118. Серебрянский М. За психологизм и реал-  
лизм. Ответ г. А. Курелла (к вопросу о тематике и тех-  
нике пролетарской прозы). — «На лит. посту», 1928,  
№ 9, с. 30—33.

Классовое самосознание современного человека и своеобразие  
психологизма в советском романе.

119. Соболев Ю. Романы без лганья. — «Вечерняя  
Москва», 1928, 1 сент., № 203, с. 3.

Современный «роман-биография». — Защита приоритета «доку-  
ментальной прозы» в современной литературе.

120. Тоом Л. О стержневом типе пролетарской ли-  
тературы. — «Читатель и писатель», 1928, 28 апр., № 17,  
с. 2.

Типическое и индивидуальное в образе положительного героя  
современного романа. — Отличие героя классического русского ро-  
мана от героя советского романа. — Психологизм и социальный ана-  
лиз в современном романе (в связи с дискуссией о «живом чело-  
веке»).

121. Тренин В. Тревожный сигнал друзьям. — «Но-  
вый Леф», 1928, № 8, с. 32—33, 36.

См. об этом также: О «Новом Лефе» и «Новой гене-  
рации». — «Новый Леф», 1928, № 9, с. 45—47.

По поводу художественности и фактографичности в современ-  
ном романе. — Poleмика с Ол. Полторацким (см.: Полторац-  
кий Ол. Как делать романы. — «Новая генерация», 1928, № 5)  
о жанре романа в пролетарской литературе.

122. Третьяков С. Продолжение следует. — «Но-  
вый Леф», 1928, № 12, с. 2—4.

«Техника монтажа» и проблема художественности в современ-  
ной романистике. — О коллективных формах писательской работы  
над современным романом.

123. Ф. К. По журналам. [По поводу дискуссий  
о «живом человеке»]. — «На лит. посту», 1928, № 2,  
с. 61—63.

Принципы раскрытия характера современного человека в ро-  
мане (А. Толстой, С. Сергеев-Ценский). — Роль мемуаров в разви-  
тии современной романистики.

124. Фадеев А. Столбовая дорога пролетарской литературы. Стенограмма доклада на I Всесоюзном съезде пролетарских писателей. — «Октябрь», 1928, № 11, с. 168—182; № 12, с. 178—191.

То же. — В кн.: А. Фадеев. За тридцать лет. Избранные статьи, речи и письма о литературе и искусстве М., «Сов. писатель», 1957, с. 13—44.

Принципы изображения человека в современной романистике. — Проблемы психологизма и лозунг «живого человека». — Оценка взглядов В. Фриче (см. № 125), Л. Тоом (см. № 120), лефоацев (см. № 70, 76, 81, 88, 108, 114, 121, 122, 128—130) на своеобразие психологического анализа в советском романе. — Классические традиции в советский роман.

125. Фриче В. В защиту «рационалистического» изображения человека. — «Красная новь», 1928, № 1, с. 237—244.

То же. — В кн.: В. М. Фриче. Заметки о современной литературе. М.—Л., «Моск. рабочий», 1928, с. 138—150.

Принципы раскрытия типического характера в современной романистике.

126. Читатель о грамотности и стиле. [Подборка читательских писем о современной литературе]. — «Читатель и писатель», 1928, 12 мая, № 19, с. 5.

По поводу сюжета и стиля современной романистики; отклик на статью А. Палея «Овладейте сюжетом» (см. № 113).

127. Что дает «Читатель и писатель» читателю и библиотечкару. — «На лит. посту», 1928, № 7, с. 75—76.

По поводу полемики о современном романе, организованной газетой «Читатель и писатель» (см. № 96, 104, 111, 113, 126, 133).

128. [Чужак Н.]. Гони факты в дверь... (Записная книжка Лефа). — «Новый Леф», 1928, № 8, с. 44—45. Н. Ч. [криптоним].

Краткое изложение диспута о современном романе, организованного новосибирским журналом «Настоящее» (1928 г.).

129. [Шкловский В.]. Преступление эпигона. «Преступление Мартына», роман Бахметьева. — «Новый Леф», 1928, № 4, с. 36—39. В. Ш. [криптоним].

Отрицание психологизма в современном романе. О «ложном психологизме» романа В. Бахметьева «Преступление Мартына».

130. Шкловский В. Китовые мел и фарватеры. — «Новый Леф», 1928, № 9, с. 27—30.

Проблема сюжета в современном романе. — Защита очеркизма и фактографичности в романе. — Жанровое своеобразие советского исторического романа. «Исследовательский» роман Ю. Тынянова.

131. Эйхенбаум Б. О стиле. — «Читатель и писатель», 1928, 28 апр., № 17, с. 3.

Язык современного романа.

132. Эльсберг Ж. «Братья» К. Федина и настроения современной интеллигенции. — «На лит. посту», 1928, № 13-14, с. 58—60.

О русской национальной и западноевропейской традициях в современном романе (в связи с романами К. Федина «Братья» и «Города и годы»).

133. Эпопея или фельетон. [Подборка писем читателей по поводу статей А. Палея «Возрождение эпопеев» и Г. Литинского «Трагедия писателя» (см. № 104, 112)]. — «Читатель и писатель», 1928, 24 марта, № 12, с. 5.

Преимущество фактографической литературы перед романом. — Объем современного романа. — Значение классических традиций для становления и развития советского романа. — Роль романа и фельетона в современной литературе, их жанровое своеобразие.

134. Бек А. и Тоом Л. О психологизме и «столбовой дорожке». — «Новый мир», 1929, № 7, с. 207—224.

Социально-психологический анализ в современной романистике (к дискуссии о «живом человеке»); полемика с А. Фадеевым (см. № 124) и В. Фриче (см. № 125).

135. Берковский Н. О социальном романе. (В порядке постановки вопроса). — «Жизнь искусства», 1929, 4 авг., № 31, с. 2.

Традиции русского классического социального романа, его жанровые особенности. — Актуальность жанра социального романа в современной литературе.

136. Горбов Д. Поиски Галатен. Статьи о литературе. М., «Федерация», 1929, 298 с.

Влияние сказа на становление жанра романа в 1920-е гг. (с. 158—159). — Своеобразие «романа-путешествия» в советской литературе 20-х гг. (с. 185—190). — Жанр «романа-хронки» в прозе 1920-х гг. (с. 252—259).

137. Гоффеншефер В. Юрий Тынянов и проблема биографического романа. — «Молодая гвардия», 1929, № 10, с. 108—111.

Новаторское значение романов Ю. Тынянова.

138. Друзин В. Путь крестьянской прозы. — «На лит. посту», 1929, № 15, с. 13—19.

То же. — В кн.: В. Друзин. Стиль современной литературы. Л., «Красная газета», 1929, с. 48—59. (Литературная студия «Резца»).

Натуралистические тенденции в современном деревенском романе.

139. Друзин В. Стиль современной литературы. Л., «Красная газета», 1929, 109 с.

Влияние традиций классической литературы на становление советского романа («Разгром» А. Фадеева) (с. 64—80).

140. Зонин А. В. М. Фриче и проблемы пролетарской литературы. — «Печать и революция», 1929, № 10, с. 16—20.

То же. — В кн.: А. Зонин. Образы и действительность. Сб. статей. М., «Моск. рабочий», 1930, с. 186—191.

Отличие пролетарского «производственного» романа от буржуазного «производственного» романа. — Жанр утопического романа в пролетарской литературе.

141. Коробкова Э. и Поляк Л. Рабочий-читатель о языке современной прозы. — «На лит. посту», 1929, № 14, с. 59—62.

Язык современного романа («Железный поток» А. Серафимовича, «Разгром» А. Фадеева и др.); по материалам читательских отзывов.

142. Лежнев А. Современная литература. (Некоторые итоги и выводы). — В кн.: А. Лежнев. Литературные будни. М., «Федерация», 1929, с. 9—46.

Эволюция жанра романа в прозе 1920-х гг. — Современные дискуссии о судьбах романа; критика ликвидаторской позиции Лефа. — «Документальная проза» и жанр романа в литературе 1920-х гг. — Жанры романа в современной прозе (приключенческий, бытовой, «эксцентрический», «динамический», социально-психологический).

143. Луначарский А. Литературный год. — «Красная панорама», 1929, № 1, с. 5.

Расцвет социального романа в пролетарской литературе. — «Путешественный» роман (К. Федин, С. Клычков).

144. Луначарский А. В. Классовая борьба в искусстве. — «Искусство», 1929, № 1—2, с. 11, 18—20.

То же. — В кн.: А. В. Луначарский. Статьи о советской литературе. М., Учпедгиз, 1958, с. 149—150.

Значение традиций русских классиков для развития пролетарской романистики.

145. Перцов В. Литература завтрашнего дня. М., «Федерация», 1929. 174 с.

Изображение положительного героя в современном романе (с. 58—62). — Современный роман и традиции Л. Толстого (с. 167—173).

146. Полонский В. О Фадееве. — «Новый мир», 1929, № 7, с. 201—207.

Психологический анализ в русском классическом романе и особенности психологизма в советском романе.

147. Ревякин А. Лицо современной крестьянской литературы. — В кн.: Пути крестьянской литературы. М.—Л., «Моск. рабочий», 1929, с. 88—104. (Всерос. о-во крестьянских писателей).

О натуралистических тенденциях в крестьянском романе 20-х гг.

148. Селивановский А. «Тихий Дон». — «На лит. посту», 1929, № 10, с. 49—56.

То же. — В кн.: А. Селивановский. В литературных боях. Избранные статьи и исследования. Изд. 2-е, доп. М., «Сов. писатель», 1963, с. 22—33.

Принципы использования документального материала в романистике 20-х гг. — Социально-психологический и бытовой романы: роман-эпопея и роман-хроника, их жанровое своеобразие.

149. Современные задачи пролетарской литературы. — «Печать и революция», 1929, № 9, с. 3—7.

Необходимость развития в пролетарской литературе утопического и «политического» жанров романа.

150. Тальников Д. Литературные заметки. — «Красная новь», 1929, № 1, с. 237—242.

Натуралистические тенденции в современном романе. — Жанр романа и лефовская теория «фактографической прозы» (в связи с «Брусками» Ф. Панферова).

151. Тальников Д. Гул времени. (О «Зависти» Ю. Олеши). — В кн.: Д. Тальников. Гул времени. Литература и современность. М., «Федерация», 1929, с. 48—64.

Проблема «живого человека» и современный психологический роман. — Влияние зарубежной литературы на современный роман (Д. Конрад и В. Бахметьев; западноевропейский роман и «Зависть» Ю. Олеши).

152. Толстой А. Как я работаю. — «Резец», 1929, № 24, с. 9.

То же. — В кн.: А. Толстой. О литературе. Статьи, выступления, письма. М., «Сов. писатель», 1956, с. 104—105.

Особенности работы писателя над романом.

153. Третьяков С. Новый Лев Толстой. — В кн.: Литература факта. Первый сборник материалов работников Лефа. М., «Федерация», 1929, с. 29—33.

Кризис эпических жанров в русской литературе 1920-х гг. Значит ли приоритет фактографической прозы в современной литературе.

154. Третьяков С. Биография вещи. — В кн.: Литература факта. Первый сборник материалов работников Лефа. М., «Федерация», 1929, с. 66—70.

Отличие романа в советской литературе от классического романа. — Тема труда в классическом и советском романах. — Фактографичность как важнейшая особенность романа нового типа.

155. Фриче В. К вопросу о повествовательных жанрах пролетарской литературы. — «Печать и революция», 1929, № 9, с. 8—16.

Своеобразие «производственного» романа в буржуазной и социалистической литературе. — О принципах изображения человека в производственном романе. — Утопический роман.

156. Цейтлин А. К социологии литературного жанра. — «Рус. язык в советской школе», 1929, № 4, с. 8—9.

Эволюция авантюрного романа в мировой литературе, многообразие его жанровых форм.

157. Шафир А. К вопросу о сатирическом романе. — «Печать и революция», 1929, № 12, с. 31—39.

Современный сатирический роман; поиски новых форм сатирического романа (романы А. Новикова, Г. Никифорова, И. Ильфа и Е. Петрова).

158. Юнович М. Проблема жанра в социологической поэтике. — «Рус. язык в советской школе», 1929, № 6, с. 41—48.

Возникновение жанра романа, его новеллистическая природа. — Разновидности жанра романа (философский, авантюрный, психологический).

### 1930

159. [Горький М.]. Письма из редакции. Письмо третье. — «Лит. учеба», 1930, № 2, с. 26—27.

То же, под названием «Письма к начинающим литераторам». — В кн.: М. Горький. Собрание сочинений в 30-ти томах. Т. 25. М., Гослитиздат, 1953, с. 138—140.

Проблема «отцов и детей» в современном романе; о языке романа.

160. Горький М. О литературе. — «Наши достижения», 1930, № 12, с. 1—7.

То же. — В кн.: М. Горький. Собрание сочинений в 30-ти томах. Т. 25. М., Гослитиздат, 1953, с. 252—255.

О преодолении «пафоса дистанции». Тема гражданской войны в советской романистике. — Новаторство советского исторического романа. — Роман о современности (своеобразие романов Л. Леонова).

161. Ермилов В. Против неоменьшевизма в пролетарском литературном движении. Что такое идеологическая фирма «Тоом—Бек»? — «На лит. посту», 1930, № 18, с. 19—38.

О социально-классовом содержании психологического анализа в пролетарском романе. — Принципы раскрытия образов рабочего и интеллигента в современном романе; полемика с Л. Тоом и А. Бекком (см. № 120, 134).

162. Ермилов В. Гоголевский Осип в качестве литературного теоретика. Ответ товарищу Кострову. — «Лит. газ.», 1930, 7 апр., № 14, с. 2.

Психологический анализ в современном романе и лозунг «живого человека»; полемика с Т. Костровым (см. № 164, 165).

163. Кашинцев А. Исторический роман в современной литературе. — «На лит. посту», 1930, № 3, с. 39—47.

Проблема исторического романа в критике 1920-х гг. — Эволюция исторического романа в мировой литературе. — Актуальность жанра исторического романа в современную эпоху. — Стylistическое своеобразие исторического романа в 1920-е гг. (творчество А. Чапыгина, А. Караваевой, И. Евдокимова, С. Малашкина, О. Форш, Ю. Тынянова). — Психологический анализ в современном историческом романе.

164. Костров Т. О реализме, «живом человеке» и стиле пролетарской литературы. Бригада товарища Ер-

милова по пути в Рим. — «Лит. газ.», 1930, 31 марта № 13, с. 1.

См. об этом также: Т. Костров. Рождение... героя? — «Лит. газ.», 1930, 24 марта, № 12, с. 2.

Психологический анализ в русском классическом романе и проблемы психологизма в современном романе. Социально-эстетическое содержание теории «живого человека».

165. Костров Т. Отступление за дымовой завесой. По поводу статьи товарища Ермилова. — «Лит. газ.», 1930, 14 апр., № 15, с. 2.

Об игнорировании «напостовцами» (защитниками лозунга «живого человека») традиций классического романа; полемика с В. Ермиловым (см. № 162).

166. Красильников В. Индустриально-социалистический и перспективный жанры. (В порядке постановки вопроса). — «Земля советская», 1930, № 9, стлб. 157—164.

Развитие психологического романа в советской литературе. «Производственный» роман как основной жанр крестьянской и пролетарской романистики. — Проблема героя в «производственно-социалистическом жанре». — Утопия о коммунистическом обществе как разновидность «производственно-социалистического» романа.

167. Леонов Л. [Беседа с корреспондентом «Литературной газеты»]. — «Лит. газ.», 1930, 24 сент., № 43, с. 2; в статье С. Ромова «Встреча с Леонидом Леоновым».

О «производственном» романе (многоплановая композиция, индивидуальная и социальная психология и т. п.).

168. Либединский Ю. Генеральная задача пролетарской литературы. Доклад на II расширенном пленуме

правления РАППа, сентябрь 1929 г. (Окончание). — «На лит. посту», 1930, № 2, с. 5—14.

Принципы воссоздания положительного героя («стержневого типа» эпохи) в пролетарской романистике; полемика с Л. Тоом (см. № 120, 134). — Особенности сюжета в советском романе. — Классические традиции и современный роман.

169. Лузгин М. Об очерке. — «Лит. газ.», 1930, 29 сент., № 44, с. 2.

По поводу лэфовской теории романа.

170. Луначарский А. В. Актуальнейшие темы художественной литературы. — «Художественная литература», 1930, № 1, с. 5—6.

То же. — В кн.: А. В. Луначарский. Статьи о советской литературе. М., Учпедгиз, 1958, с. 216—220.

Значение очерка для развития современного романа. — Воссоздание характера нового человека в психологическом романе. — О жанре утопического романа в советской литературе.

171. Перцов В. Куда ведет очерк? — «Лит. газ.», 1930, 16 июня, № 24, с. 2—3.

О взаимодействии очерка и романа в современной литературе.

172. Ревякин А. Стиль крестьянской прозы. (Беглые заметки к постановке вопроса). — «Земля советская», 1930, № 8, стлб. 211—224.

Язык, композиция и сюжет современной крестьянской прозы. — Эволюция крестьянского романа от семейно-бытовой хроникки к социально-психологическому роману. — «Индустриально-социалистический жанр» как основной жанр крестьянской романистики.

173. Тамарченко Д. и Танин Н. Против эклектизма и «вороватого» формализма. (О книге Н. Берковского «Текущая литература»). — «Резец», 1930, № 3, с. 16.

О позиции РАППа в борьбе за пролетарский роман. — Полемика с Н. Берковским (см. № 84) по поводу социального романа нового типа.

174. Федин К. Как я работаю. — «Лит. учеба», 1930, № 4, с. 116.

То же. — В кн.: Как мы пишем. Сб. статей. [Лит.] Изд-во писателей в Ленинграде, 1930, с. 178—179.  
Особенности работы писателя над композицией романа.

175. Шишкевич М. Шаги крестьянского романа. — «Земля советская», 1930, № 7, стлб. 201—214.

Возникновение и развитие жанров социально-психологического и бытового романов в крестьянской литературе. — Традиция авантюриного жанра в развитии крестьянского романа. — Место индустриального и исторического романов в крестьянской романистике. — Влияние мелкобуржуазного романа; проблемы стиля и композиции в современном крестьянском романе.

176. Эльсберг Ж. Ю. Тынянов. «Арханглы и новаторы». «Прибой», 1929. [Рец.]. — «На лит. посту», 1930, № 5-6, с. 107.

По поводу теоретических суждений Ю. Н. Тынянова о современном авантюрином романе.

#### 1931

177. Браинова Б. Политические новеллы Эраберга. К проблеме жанра. — «Литература и искусство», 1931, № 1, с. 96—99.

Место романа в современной системе литературных жанров. — Связь жанра романа с новеллой; полемика с М. Шишкевичем (см. № 175) и В. Красильниковым (см. № 99).

178. Ват А. В лабораториях стиля. — «Литература мировой революции», 1931, № 8-9, с. 178—186.

Своеобразие жанра психологического романа в классической литературе. — Эволюция психологизма в современном романе. Влияние Дж. Джойса и М. Пруста на современный психологический роман.

179. Горький М. Беседа с писателями-ударниками по вопросам, предложенным рабочим редакционным советом ВЦСПС. — «Лит. учеба», 1931, № 1, с. 4—8, 12—13.

То же. — В кн.: М. Горький. Собрание сочинений в 30-ти томах. Т. 26. М., Гослитиздат, 1953, с. 80—81, 88—89.

О многословии как одном из недостатков современной романистики. — Особенности работы писателя над жанром романа.

180. Горький М. Ударник в литературе. — «Комсомольская правда», 1931, 8 авг., № 217, с. 3.

То же. — В кн.: М. Горький. Собрание сочинений в 30-ти томах. Т. 26. М., Гослитиздат, 1953, с. 59—61, 67—68.

Особенности работы писателя над романом о современности; о вторжении романиста в действительность. — Классические традиции и опыт советских писателей в разработке сюжета и стиля романа.

181. Горький М. История молодого человека. — «Правда», 1931, 25 нояб., № 324, с. 2—3;

Еще раз об «Истории молодого человека XIX столетия». — «Правда», 1932, 29 мая, № 146, с. 2—3.

То же. — В кн.: М. Горький. Собрание сочинений в 30-ти томах. Т. 26. М., Гослитиздат, 1953, с. 158—171, 304—316.

Эволюция героя в романе XIX в. — Об автобиографичности как характерной черте классического романа.



182. [Дискуссия во Всероссийском союзе советских писателей по вопросам творческого метода. Стенограмма]. — «Новый мир», 1931, № 10, с. 124—125, 128.

Особенности работы писателя над романом о современности (выступления Л. Леонова, Л. Сейфуллиной).

183. Луначарский А. В. М. Горький-художник. — «Литература и искусство», 1931, № 4, с. 12—17.

То же. — В кн.: А. В. Луначарский. Статьи о советской литературе. М., Учпедгиз, 1958, с. 325—326.

Своеобразие композиции в романах М. Горького.

184. Луначарский А. В. О новых пьесах и основных линиях пролетарского искусства. — «Рабочий театр», 1931, № 7, с. 1—3.

То же. — В кн.: А. В. Луначарский. Статьи о советской литературе. М., Учпедгиз, 1958, с. 222—224.

Психологический роман в пролетарской литературе. — Многообразие стилей в советской романистике.

185. Луначарский А. В. Ильф и Петров. — «30 дней», 1931, № 8, с. 64—66.

То же. — В кн.: А. В. Луначарский. Статьи о советской литературе. М., Учпедгиз, 1958, с. 460—462.

Сатирические романы И. Ильфа и Е. Петрова и традиции плутовского романа.

186. Нусинов И. Вопросы жанра в пролетарской литературе. — «Литература и искусство», 1931, № 2-3, с. 29—38.

«Производственный» роман и теория литературных жанров В. Фриче (см. № 155). — Своеобразие «семейно-бытового» романа в пролетарской литературе. — Место исторического романа в современной литературе, своеобразие его тематики. — «Историко-револю-

ционный» роман, его жанровые особенности. — Жанры утопического и «перспективного» романа в пролетарской литературе.

187. Перцов В. О производственном очерке (Леонид Леонов, Г. Киш, Мариэтта Шагинян). — В кн.: В. Перцов. Писатель на производстве. Опыт постановки вопроса. М., «Федерация», 1931, с. 174—177.

Отличие «производственного» романа от очерка (в связи с романом Л. Леонова «Соть»).

188. Раскольников Ф. Предисловие. [К роману И. Эренбурга «10 лошадиных сил»]. — В кн.: И. Эренбург. 10 лошадиных сил. М.—Л., ГИХЛ, 1931, с. 3—4.

Современный «производственный» роман и очерк. — Раскрытие темы любви в современном романе.

189. Ревякин А. Крестьянская литература. — В кн.: Антология крестьянской литературы послеоктябрьской эпохи. М.—Л., ГИХЛ, 1931, с. 71—88.

Натуралистические тенденции в крестьянском романе. — Эволюция крестьянского романа от семейно-бытовой хроники к «производственно-социалистическому» роману. — Стилиевые особенности крестьянского романа.

190. Слонимский М. Против «бессмысленного» орнамента за мировоззрение. — «На лит. посту», 1931, № 25, с. 21—22.

Новаторство советского романа.

1932

191. Афиногенов А., Гидаш А., Горбунов К., Грин Г. и др. Открытое письмо В. Ильенкову, А. Серафимовичу и группе Ф. Панферова по поводу романа «Ведущая ось» (см. № 198). — «Лит. газ.», 1932, 17 марта, № 13, с. 3.

Типическое и индивидуальное в современном романе. — Проблемы стиля.

192. Горький М. По поводу одной полемики. — «Известия», 1932, 26 апр., № 116, с. 3.

То же. — В кн.: М. Горький. Собрание сочинений в 30-ти томах. Т. 26. М., Гослитиздат, 1953, с. 291—297.

Язык современного романа, о реализме и упрощенности в изображении героя, быта (в связи с полемикой вокруг романа В. Ильенкова «Ведущая ось»).

193. Кельин Ф. Итоги одной литературной дискуссии в Испании. — «Литература мировой революции» 1932, № 4, с. 98—105.

По поводу дискуссии в Испании «Роман и новая жизнь». Краткое изложение выступлений участников дискуссии.

О закономерностях развития социального романа в пролетарской литературе. — Новаторское значение советского романа, его влияние на развитие современного романа (выступления Т. Борраса Р.-К. Ассенса, Кристобаля де Кастро и др.).

194. Козаков М. «Вступительное слово» [к роману «Время плюс время»]. — «Лит. газ.», 1932, 23 июля, № 33, с. 3.

То же. — «Звезда», 1938, № 2, с. 3—7.

Изображение будущего в научно-фантастическом романе и в романе утопическом («Время плюс время»).

195. Луначарский А. В. Самгин. (К 40-летнему юбилею Горького). — «Красная новь», 1932, № 9, с. 132—137, 148—151.

То же. — В кн.: А. В. Луначарский. Статьи о советской литературе. М., Учпедгиз, 1958, с. 354—356, 375—380.

«Жизнь Клима Самгина» и традиция «романа воспитания» (Bildungsromanen) в мировой литературе.

196. Мотылева Т. Развитие германского пролетарского романа. — «Литература мировой революции», 1932, № 1, с. 81.

О закономерностях развития жанра романа в пролетарской литературе. По поводу обсуждения проблем романа на Международной конференции писателей в Харькове (1931 г.).

197. Селивановский А. На литературные темы. Накануне больших споров. — «Лит. газ.», 1932, 17-апр., № 18, с. 2.

Современная буржуазная романистика и новаторство советского романа.

198. Серафимович А. Живой завод. (Впечатления). — «Правда», 1932, 21 февр., № 51, с. 4.

Современный роман о производственной деятельности рабочего (на материале романа В. Ильенкова «Ведущая ось»).

199. Шторм Г. Заметки об историческом романе. — «Лит. газ.», 1932, 11 дек., № 56, с. 3.

Исторический роман и современность. — Особенности языка и сюжета в историческом романе.

200. Энгельс Ф. [Письмо М. Гаркнес. Апр. 1888 г.]. — В кн.: Лит. наследство, т. 2. М., Жур.-газ. объединение, 1932, с. 1—2. (РАПП и Ин-т ЛИЯ Комака-демини).

То же. — В кн.: К. Маркс и Ф. Энгельс об искусстве. В 2-х томах. Т. 1. М., «Искусство», 1957, с. 10—12.

Типические характеры и типические обстоятельства в реалистическом романе.

1933

201. Виноградов И. О сюжете. — «Лит. учеба», 1933, № 9, с. 60—75; № 10, с. 80—91.

4 Советский роман

Особенности сюжетосложения в русском классическом романе. Новаторство советских писателей в разработке сюжета пролетарского романа («Мать» М. Горького).

202. Горький М. О прозе. — «Лит. учеба», 1933 № 1, с. 82—87.

То же. — В кн.: М. Горький. Собрание сочинений в 30-ти томах. Т. 26. М., Гослитиздат, 1953, с. 400—406.

Язык современного романа (в связи с оценкой романов Ф. Гладкова и Ф. Панферова).

203. Гроссман Л. О биографическом романе. — В кн.: Л. Гроссман. Бархатный диктатор. [М.], Мост-во писателей, 1933, с. 231—248.

О неразработанности теории историко-биографического романа. История становления и развития биографического романа. — Новаторство советского биографического романа, его жанровые и структурные особенности (принципы раскрытия характера исторических лиц, своеобразие сюжета, особенности социального анализа, биографический портрет).

204. За социалистический исторический роман. — «Лит. газ.», 1933, 17 нояб., № 53, с. 1.

Проблемы развития советского исторического романа.

205. Иоффе И. И. Синтетическая история искусств. Введение в историю художественного мышления. [Л.] Ленизгоиз, 1933. 589 с.

Попытка раскрыть эволюцию жанра романа XVIII—XX вв. (с позиций вульгарного социологизма) (с. 195, 261, 282—284, 361—364, 404, 405). — Свообразие пролетарского романа (романы М. Горького, Ф. Гладкова, Ф. Панферова, М. Шолохова) (с. 501—504).

206. Литература и строительство социализма. — «Правда», 1933, 11 июня, № 189, с. 2.

О новаторских чертах советского романа (в связи с романом Ф. Гладкова «Энергия»).

207. Луначарский А. В. Мысли о мастере. — «Лит. газ.», 1933, 11 июня, № 27, с. 1, 3.

То же. — В кн.: А. В. Луначарский. Статьи о советской литературе. М., Учпедгиз, 1958, с. 107—108.

Язык романа 20-х — начала 30-х гг.

208. Мазнин Д. «Поднятая целина» и так называемое «новаторство». — «Красная новь», 1933, № 5, с. 216—221.

Новаторская структура романа «Поднятая целина». — Романы Дос-Пасоса и проблема новаторства в советской романистике.

209. Мышковская Л. О «Поднятой целине» Шолохова. — «Красная новь», 1933, № 5, с. 229—237.

Влияние реализма Л. Толстого на жанровую структуру «Поднятой целины».

210. Мышковская Л. О композиции и сюжете рассказа. — «Рост», 1933, № 23, с. 15.

Структура современного социального романа.

211. Палей А. Р. О жанре, которого у нас нет. — «Молодая гвардия», 1933, № 8, с. 150—153.

Проблема героя в советском научно-фантастическом романе.

212. Перцов В. Личность и социалистическое дело. (О романе Федора Гладкова «Энергия»). — «Красная новь», 1933, № 4, с. 180—191.

Роман о социалистическом строительстве как новый тип социального романа.

213. Селивановский А. Тысяча девятьсот тридцать второй. — «Новый мир», 1933, № 1, с. 230—261.

То же. — В кн.: А. Селивановский. В литературных боях. Избранные статьи и исследования. Изд. 2-е, доп. М., «Сов. писатель», 1963, с. 86—144.

Анализ идейно-художественного содержания романистики начала 30-х гг. — Роман и очерк. — Особенности раскрытия историко-революционной и зарубежной темы в романе 30-х гг.

214. Толстой А. Праздник идей, мыслей, образов. — «Лит. Ленинград», 1933, 15 июля, № 2, с. 2.

То же. — В кн.: Алексей Толстой. О литературе. Статьи, выступления, письма. М., «Сов. писатель», 1956, с. 174—176.

О занимательности как о важнейшем качестве современного романа.

215. Шагинян М. Как я работала над «Гидроцентралью». М., Профиздат, 1933. 63 с. (Мой творческий опыт — рабочему автору).

Жанровые признаки романа. — Особенности композиции и сюжета в романе «Гидроцентраль».

216. Энгельс Ф. [Письмо М. Каутской. 26 нояб. 1885 г.]. — В кн.: Лит. наследство, т. 7—8. М., Жур.-газ объединение, 1933, с. 1—4.

То же. — В кн.: К. Маркс и Ф. Энгельс об искусстве. В 2-х томах. Т. 1. М., «Искусство», 1957, с. 7—10.

Принципы раскрытия индивидуального и типического в романе. — О тенденциозности в литературе. Социалистический «тенденциозный» роман.

217. Юргин Н. Две литературы. (Слово к творческой дискуссии). — «Лит. критик», 1933, № 2, с. 159—168.

Жанр «устного романа» («Один из 25 тысяч» А. Исбаха) в современной литературе.

218. Алпатов А. Советский исторический роман на путях перестройки. (Обзор). — «Книга и пролетарская революция», 1934, № 9, с. 79—95.

Фактографичность и стилизаторство в области исторического романа. — Место и роль произведений Ю. Тынинова в развитии исторического романа. — Проблема героя, особенности сюжета и стиля в советском историческом романе.

219. Беляев А. Создадим советскую научную фантастику. — «Лит. Ленинград», 1934, 14 авг., № 40, с. 4.

Советский научно-фантастический роман 20-х—30-х гг. — О вымысле и сюжете в научно-фантастическом романе. — Советский научно-фантастический роман и социалистическое строительство.

220. Бороздин И. Н. К вопросу о советском историческом романе. — «Октябрь», 1934, № 7, с. 231—235.

Об изучении жанра исторического романа в дореволюционной и советской критике. — Проблемы историзма в советском историческом романе. — Становление и развитие исторического романа в национальных социалистических республиках.

221. Быстрицкий В. Дайте образ старого большевика. — «Лит. Ленинград», 1934, 5 авг., № 36, с. 1.

Об изображении революции и социалистического строительства в советском романе. — Социально-утопический, научно-фантастический и авантюриный романы в советской литературе.

222. Ваганян В. О двух видах исторического романа. — «Октябрь», 1934, № 7, с. 216—220.

Связь исторического романа с исторической наукой. — Полемика с Е. Лавном (см. № 245) о возникновении жанра исторического романа. — Жанровые признаки исторического романа. — История и современность в историческом романе (на материале романов А. Толстого). — Особенности исторического романа советской эпохи.

223. Вальбе Б. С. К проблеме исторического романа. (О «Степане Разине» А. П. Чапыгина). — «Октябрь», 1934, № 12, с. 159—172.

Специфика исторического романа.

224. Вейсман Е. О мастерах эксцентрического анекдота. — «Октябрь», 1934, № 7, с. 210—211.

Пolemика с Ц. Фридляндом (см. № 271) об историческом романе-хронике и о сюжетном историческом романе. — Об использовании анекдота при разработке исторической темы.

225. Гладков Ф. Моя работа над «Энергией». — «Октябрь», 1934, № 5, с. 167—169.

То же. — В кн.: Ф. Гладков. Собрание сочинений в 8-ми томах. Т. 4. М., Гослитиздат, 1959, с. 500—503.

Особенности композиции романа о современности.

226. Гладков Ф. [Выступление на I Всесоюзном съезде советских писателей]. — «Лит. газ.», 1934, 22 авг., № 108, с. 1.

То же. — В кн.: Ф. Гладков. Собрание сочинений в 8-ми томах. Т. 8. М., Гослитиздат, 1959, с. 487—489.

Проблема сюжета как важнейшая проблема современного романа.

227. Горький М. По поводу одной дискуссии. — «Лит. газ.», 1934, 28 янв., № 9, с. 2.

То же. — В кн.: М. Горький. Собрание сочинений в 30-ти томах. Т. 27. М., Гослитиздат, 1953, с. 138—141.

Язык современного романа (в связи с выступлением Ф. И. Пафферова на дискуссии о «Брусках» («Веч. Москва», 1934, 19 янв.)).

228. Горький М. Открытое письмо А. С. Серафимовичу. — «Лит. газ.», 1934, 14 февр., № 17, с. 1.

То же. — В кн.: М. Горький. Собрание сочинений в 30-ти томах. Т. 27. М., Гослитиздат, 1953, с. 147—152.

Социальный анализ в современном романе. Стиль и язык советского романа 20—30-х гг. (в связи с романами Ф. Пафферова, И. Шухова, М. Шолохова).

229. Горький М. О языке. — «Лит. газ.», 1934, 18 марта, № 33, с. 1.

То же. — В кн.: М. Горький. Собрание сочинений в 30-ти томах. Т. 27. М., Гослитиздат, 1953, с. 168—170.

Традиции русских романистов-классиков в создании русского литературного языка и задачи советских романистов в развитии современного литературного языка.

230. Горький М. Беседа с молодыми. — «Лит. учеба», 1934, № 4, с. 7—19.

То же. — В кн.: М. Горький. Собрание сочинений в 30-ти томах. Т. 27. М., Гослитиздат, 1953, с. 218—220, 226.

Об излишней детализации как одном из недостатков романов о социалистическом строительстве. — Особенности работы писателя над жанром романа. — Темы и сюжеты романов о социалистическом строительстве.

231. Горький М. Литературные забавы. — «Лит. Ленинград», 1934, 14 июня, № 27, с. 2.

То же. — В кн.: М. Горький. Собрание сочинений в 30-ти томах. Т. 27. М., Гослитиздат, 1953, с. 242—252.

Роль художественного преувеличения и реалистической детали в воссоздании быта в современном романе. — Язык современного романа; полемика с Ф. Пафферовым (см. № 258).

232. Горький М. Советская литература. Доклад на Первом Всесоюзном съезде советских писателей.

223. Вальбе Б. С. К проблеме исторического романа. (О «Степане Разине» А. П. Чапыгина). — «Октябрь», 1934, № 12, с. 159—172.

Специфика исторического романа.

224. Вейсман Е. О мастерах эксцентрического анекдота. — «Октябрь», 1934, № 7, с. 210—211.

Полемика с Ц. Фридляндом (см. № 271) об историческом романе-хронике и о сюжетном историческом романе. — Об использовании анекдота при разработке исторической темы.

225. Гладков Ф. Моя работа над «Энергией». — «Октябрь», 1934, № 5, с. 167—169.

То же. — В кн.: Ф. Гладков. Собрание сочинений в 8-ми томах. Т. 4. М., Гослитиздат, 1959, с. 500—503.

Особенности композиции романа о современности.

226. Гладков Ф. [Выступление на I Всесоюзном съезде советских писателей]. — «Лит. газ.», 1934, 22 авг., № 108, с. 1.

То же. — В кн.: Ф. Гладков. Собрание сочинений в 8-ми томах. Т. 8. М., Гослитиздат, 1959, с. 487—489.

Проблема сюжета как важнейшая проблема современного романа.

227. Горький М. По поводу одной дискуссии. — «Лит. газ.», 1934, 28 янв., № 9, с. 2.

То же. — В кн.: М. Горький. Собрание сочинений в 30-ти томах. Т. 27. М., Гослитиздат, 1953, с. 138—141.

Язык современного романа (в связи с выступлением Ф. И. Панферова на дискуссии о «Брусках» («Веч. Москва», 1934, 19 янв.))

228. Горький М. Открытое письмо А. С. Серафимовичу. — «Лит. газ.», 1934, 14 февр., № 17, с. 1.

То же. — В кн.: М. Горький. Собрание сочинений в 30-ти томах. Т. 27. М., Гослитиздат, 1953, с. 147—152.

Социальный анализ в современном романе. Стиль и язык советского романа 20—30-х гг. (в связи с романами Ф. Панферова, Шухова, М. Шолохова).

229. Горький М. О языке. — «Лит. газ.», 1934, 3 марта, № 33, с. 1.

То же. — В кн.: М. Горький. Собрание сочинений в 30-ти томах. Т. 27. М., Гослитиздат, 1953, с. 168—170.

Традиции русских романистов-классиков в создании русского литературного языка и задачи советских романистов в развитии современного литературного языка.

230. Горький М. Беседа с молодыми. — «Лит. газета», 1934, № 4, с. 7—19.

То же. — В кн.: М. Горький. Собрание сочинений в 30-ти томах. Т. 27. М., Гослитиздат, 1953, с. 218—220, 26.

Об излишней детализации как одном из недостатков романов социалистического строительства. — Особенности работы писателя над жанром романа. — Темы и сюжеты романов о социалистическом строительстве.

231. Горький М. Литературные забавы. — «Лит. Ленинград», 1934, 14 июня, № 27, с. 2.

То же. — В кн.: М. Горький. Собрание сочинений в 30-ти томах. Т. 27. М., Гослитиздат, 1953, с. 242—252.

Роль художественного преувеличения и реалистической детали в воссоздании быта в современном романе. — Язык современного романа; полемика с Ф. Панферовым (см. № 258).

232. Горький М. Советская литература. Доклад на Первом Всесоюзном съезде советских писателей.

17 августа 1934 года. — «Лит. газ.», 1934, 20 авг., № 106 с. 2—4.

То же. — В кн.: М. Горький. Собрание сочинений в 30-ти томах. Т. 27. М., Гослитиздат, 1953, с. 306—310, 320—324.

Эволюция героя в европейском классическом романе. — Герой советского романа.

233. Гоффеншефер В. Соревнование с действительностью. — «Лит. критик», 1934, № 11, с. 81—93.

То же. — В кн.: В. Гоффеншефер. Мирозозрение и мастерство. М., «Художественная литература», 1936, с. 121—136.

Советский «проблемный» роман («Большой конвейер» Я. Ильина). — Новаторские поиски писателей 30-х гг. в области жанра романа.

234. Грабовецкий В., Залевский Б., Дрейзин С., Коган Я., Туркин Н., Флоренс Е. Чем мы хотим от советской литературы. [Письмо инженерам завода «Севкабель»]. — «Лит. Ленинград», 1934, 26 июля, № 34, с. 1.

Образ инженера в советском романе. — Советский научно-фантастический роман и достижения современной техники. — Исторический роман и современность.

235. Гринберг И. Хроника или трагедия? — «Лит. современник», 1934, № 11, с. 113—114, 118—119.

Хроникальность в историческом романе (на материале творчества А. Толстого).

236. Дитякин В. Литературное наследие классиков марксизма и исторический роман. — «Октябрь», 1934, № 7, с. 235—238.

Влияние исторической науки на исторический роман, полемика с В. Ваганяном (см. № 222). — О тематике советского исторического романа. — Этапы развития советского исторического романа. — Исторический роман в оценке современной критики.

237. Зощенко М. Основные вопросы нашей профессии. — «Лит. Ленинград», 1934, 14 авг., № 40, с. 3.

Использование мемуаров, очерка и данных исторической науки в современном романе. — О необходимости поисков новых форм романа.

238. Иванов В. [Выступление на I Всесоюзном съезде советских писателей]. — «Лит. газ.», 1934, 24 авг., № 110, с. 2.

То же. — В кн.: Первый Всесоюзный съезд советских писателей. 1934. Стенографический отчет. М., ГИХЛ, 1934, с. 230—231.

Отличие советского романа от русского классического романа. — Проблема характера в советском романе. — Poleмика с Н. Эренбургом (см. № 278) о сюжете романа. — Черты новаторства в романе Я. Ильина «Большой конвейер».

239. К. Язык и стиль колхозной литературы. — «Лит. Ленинград», 1934, 14 мая, № 22, с. 3.

Краткое изложение дискуссии о языке и стиле колхозного романа (Ленинград); выступления В. Друзина, А. Чапыгина, Н. Коварского и др.

240. Камегулов А. «Моряна» и проблема советского бытового романа. (Из материалов к докладу на Ленинградской конференции писателей [1934 г.]). — «Лит. Ленинград», 1934, 5 авг., № 36, с. 4.

Жанр «семейно-бытового» романа в классической литературе. — Изображение быта в советском романе («Моряна» А. Черненко, «Поднятая целина» М. Шолохова).

241. Камегулов А. Исторический роман. (Из доклада на Ленинградской конференции писателей [1934 г.]). — «Лит. Ленинград», 1934, 12 авг., № 3, с. 2—3.

Романы А. Толстого и Ю. Тынянова как два различных типа исторического романа. — Историко-революционный роман. — История и вымысел в историческом романе.

242. Караваева А. [Выступление на I Всесоюзном съезде советских писателей]. — В кн.: Первый Всесоюзный съезд советских писателей. 1934. Стенографический отчет. М., ГИХЛ, 1934, с. 202—203.

Проблема сюжета в советской романистике. — О записках и сти советской прозы.

243. Козаков М. Об «историко-современном романе» и о критике. (Из выступления на Ленинградской конференции писателей [1934 г.]). — «Лит. Ленинград», 1934, 14 авг., № 40, с. 2.

История и современность в романе, посвященном истории советского общества.

244. Кушнер Б. Литература больших форм. — «Лит. газ.», 1934, 4 июня, № 70, с. 3.

«Роман-очерк» в классической литературе. — Советский «роман-очерк».

245. Лани Е. О теме, биографическом жанре правде. — «Октябрь», 1934, № 7, с. 211—213.

Воссоздание местного колорита и социальной среды в историческом романе. — Становление исторического романа в мировой литературе и роль В. Скотта в развитии исторического романа. — Биографический роман как разновидность исторического романа. — Вымысел и правда в историческом романе.

246. Лежнев А. Единство противоположностей. — «Октябрь», 1934, № 7, с. 225—226.

Жанровые особенности исторического романа, полемика с Ц. Фридляндом (см. № 271) и В. Вагаяном (см. № 222). — История и современность в историческом романе. — Жанр «романа-монтажа» в исторической романистике.

247. Лейтес А. Литература двух миров. М., «Сов. писатель», 1934. 183 с.

Эволюция биографического романа в мировой литературе (с. 10—11). — Кризис современного западно-европейского романа (с. 98—112). — Перспективы развития советского романа. Советский «военный роман» (с. 146—148).

248. Леонов Л. Призыв к мужеству. — «Лит. газ.», 1934, 16 апр., № 47, с. 2.

О языке современной романистики (в поддержку выступлений М. Горького). — Против «стандартизации» жанров романа в советской литературе.

249. Локс К. Реалистический роман и его проблема. — «Лит. газ.», 1934, 10 сент., № 121, с. 2.

Эволюция жанра романа в мировой литературе.

250. Мальро А. Беседа с советскими писателями. — «Лит. Ленинград», 1934, 20 июня, № 28, с. 1; в статье: Евг. Таик. В гостях у Андре Мальро.

О тяготении советской романистики к монументальным эпическим жанрам.

251. Мессер Р. А. Толстой и проблема исторического романа. — «Лит. критик», 1934, № 5, с. 98—112.

Черты новаторства в советском историческом романе. — Роль А. Толстого в развитии исторического романа.

252. Миллер-Будницкая Р. Кризис гуманизма. (О композиции западного революционного романа). — «Звезда», 1934, № 11, с. 170—189.



Многоплановость и кинематографичность современного романа. Отличие многоплановой композиции в романе социалистического реализма от многоплановой композиции современного буржуазного романа.

253. Мирский Д. За художника-историка. — «Октябрь», 1934, № 7, с. 221—224.

Генезис исторического романа. — История и современность исторического романа. — О тематике советского исторического романа.

254. Низан П. В поисках большого стиля. — «Лит. газ.», 1934, 6 сент., № 119, с. 2.

Новаторство советского романа, его отличие от классического романа.

255. Новинский В. В поисках содержательной композиции. — «Октябрь», 1934, № 11, с. 191—192, 196—203.

Новаторство композиции в романах социалистического реализма («Мать» и «Дело Артамоновых» М. Горького).

256. П. Дискуссия о романе. — «Лит. газ.», 1934, 31 дек., № 175, с. 4.

Краткое изложение дискуссии о романе в Институте философии Комкадемии 20 дек. 1934 г. и 3 янв. 1935 г. (см. № 312).

257. Палей А. Р. Техника и научно-художественная фантастика. — «Борьба за технику», 1934, № 17-18, с. 19—22.

Темы и сюжеты советского научно-фантастического романа. Вымысел и научная достоверность в научно-фантастическом романе.

258. Панферов Ф. О мудрой простоте. — «Октябрь», 1934, № 9, с. 163—167.

Язык, стиль современного романа; оценка дискуссии о романе «Бруска».

259. Пильняк Б. Проблема образа. — «Лит. газ.», 1934, 18 дек., № 169, с. 3.

Роль пейзажа в социалистическом романе («Поднятая целина» М. Шолохова и др.).

260. Познер В. Советская литература во Франции. — «Лит. газ.», 1934, 12 сент., № 122, с. 1.

Восприятие советской романистики французским читателем.

261. Ральцевич В. О фундаментальных недоразумениях. — «Лит. Ленинград», 1934, 8 авг., № 37, с. 2.

Своеобразие конфликта в романе социалистического реализма. — По поводу статьи М. Чумаптрина «О монументальности и герое» («Лит. Ленинград», 1934, 5 авг., № 36, с. 3).

262. Рыкова Н. Ясенский Б. Человек меняет кожу. Т. I—II. М., «Сов. литература», 1933. [Рец.] — «Лит. современник», 1934, № 5, с. 153—155.

Новаторство Б. Ясенского в создании жанра советского детективного романа.

263. Серебрякова Г. К новым темам. — В кн.: Писатели XVII партсъезду. [М.], Моск. т-во писателей, [1934], с. 193—195.

Принципы историзма в советском историческом романе. — Работа над романом «Юность Маркса».

264. Создадим научно-художественные произведения, достойные нашей великой эпохи. [Ответы на анкету журнала «Борьба за технику»]. — «Борьба за технику», 1934, № 17-18, с. 1—18.

Высказывания ученых и писателей о современном научно-фантастическом романе и его задачах.

Герой научно-фантастического романа (В. Комаров, В. Ферсман, И. Губкин, М. Лапиров-Скобло). — Об эрудиции и технической грамотности авторов фантастических романов (А. Толстой). — Нова-

торство советского научно-фантастического романа и традиции ропейского романа (Ф. Гладков, П. Романов, М. Бажан). — Проблемы социалистического строительства в советском научно-фантастическом романе (Я. Купала, И. Евдокимов).

265. Татаров И. За глубокое овладение исторической наукой. — «Октябрь», 1934, № 7, с. 213—215.

Элементы исторического исследования в историческом романе. Художественный образ и принципы воссоздания в романе конкретного исторического факта. — Проблема современности в историческом романе; полемика с В. Ваганияном (см. № 222). — Биографический роман и его будущее. Критическая оценка псевдоисторических романов Л. Гроссмана.

266. Тимофеев Л. И. О композиции художественного произведения. — «Октябрь», 1934, № 11, с. 182—188.

Композиционное повествование советского романа (романы М. Горького, Б. Ясенского и др.).

267. Тренев К. Учимся. — В кн.: Писатели XVII партсъезду. [М.], Моск. т-во писателей, 1933, с. 218—219.

О недостатках современного романа (ложная монументальность, схематизм, отсутствие типических характеров и т. п.).

268. Федин К. О художественной прозе ленинградских писателей. [Выступление на Ленинградской конференции писателей. 1934 г.] — «Лит. Ленинград», 1934, 11 авг., № 38, с. 3—4.

То же. — «Лит. критик», 1934, № 9, с. 94—111.

Ленинградская школа исторической романистики (А. Толстой, О. Форш, Ю. Тынянов и др.). — «Оборонная» тема, тема индустриализации в современном романе. — Роман о коллективизации. — Политический научно-фантастический и политический романы в советской литературе. — Проблема сюжета и занимательности в ключевом романе.

269. Федин К. [Выступление на I Всесоюзном съезде советских писателей]. — «Лит. газ.», 1934, 23 авг., № 109, с. 2.

То же. — В кн.: Первый Всесоюзный съезд советских писателей. 1934. Стенографический отчет. М., ГИХЛ, 1934, с. 225.

Проблемы изучения жанра романа в советском литературоведении. — Расцвет исторического романа в советской литературе. — Психологический и научно-фантастический жанры в современной советской романистике.

270. Федин К. Моя работа над романом «Похищение Европы». — «Правда», 1934, 14 нояб., № 313, с. 4.

Жанр «политического романа» в советской литературе. — О единстве идейного и художественного содержания в современном романе.

271. Фридлянд Ц. Основные проблемы исторического романа. — «Октябрь», 1934, № 7, с. 196—209.

Политическое значение исторического романа. Жанровое своеобразие исторического романа. — Историческая наука и воссоздание исторической правды в историческом романе. — По поводу дискуссии об историческом романе в Берлинском университете (1931 г.). — Особенности исторических романов А. Виноградова, А. Толстого, Ю. Тынянова, Г. Серебряковой.

272. Фридлянд Ц. Заключительное слово [на дискуссии «Социалистический реализм и исторический роман»]. — «Октябрь», 1934, № 7, с. 238—241.

Проблемы историзма в историческом романе.

273. Хмельницкая Т. Исследовательский роман. — «Лит. Ленинград», 1934, 8 июля, № 31, с. 2.

Советский историко-биографический роман.

274. Черняк Я. Пути советского исторического романа. — «Октябрь», 1934, № 7, с. 227—230.

Влияние исторической науки на развитие жанра исторического романа. — Проблема героя в историческом романе (на материале романа Г. Серебряковой «Юность Маркса»). — Современный биографический роман.

275. Шагинян М. [Выступление на I Всесоюзном съезде советских писателей]. — «Лит. газ.», 1934, 23 авг., № 109, с. 2.

То же. — В кн.: М. Шагинян. Собрание сочинений в 6-ти томах. Т. 6. М., Гослитиздат, 1958, с. 213—215.

Композиция, сюжет советских романов. — Романы «с продолжениями» как следствие неумения строить роман. — Особенности композиции, сюжетостроения советского романа.

276. Шкловский В. «Золотой теленок» и старинный плутовский роман. — «Лит. газ.», 1934, 30 апр., № 91, с. 4.

Новаторство советского сатирического романа.

277. Шкловский В. Сюжет и образ. К теории очерка и романа. — «Лит. газ.», 1934, 16 окт., № 139, с. 4.

Изменение образной системы и сюжета в романистике XX в.

278. Эренбург И. [Выступление на I Всесоюзном съезде советских писателей]. — «Лит. газ.», 1934, 22 авг., № 108, с. 3.

То же. — В кн.: Первый Всесоюзный съезд советских писателей. 1934. Стенографический отчет. М., ГИХЛ, 1934, с. 183—186.

Кризис буржуазного романа. — Классические традиции в советском романе. — Интрига, сюжет, герой; стирание грани между романом и очерком в современной литературе.

279. Эренбург И. [Выступление на обсуждении романа «День второй» в редакции «Литературного критика»]. — «Лит. критик», 1934, № 7-8, с. 290.

Новаторство современного романа. — Проблема сюжета. — Современный зарубежный роман и роман социалистический.

280. Ясенский Б. [Выступление на I Всесоюзном съезде советских писателей]. — «Лит. газ.», 1934, 26 авг., № 111, с. 2.

То же. — В кн.: Первый Всесоюзный съезд советских писателей. 1934. Стенографический отчет. М., ГИХЛ, 1934, с. 275—278.

Авантюризм в романе и советская действительность. — Poleмика с И. Эренбургом (см. № 278) о сюжете современного советского романа. — Жанровые особенности романа Б. Ясенского «Человек меняет кожу». — Русские классические традиции и традиции французского реалистического романа в современной советской романистике.

### 1935

281. А. В. Спор о сюжете. — «Лит. Ленинград», 1935, 1 февр., № 5, с. 2.

Краткое изложение выступлений на дискуссии о сюжете современного романа (Ленинград, 1935).

282. Бельмас Ф. В поисках нового литературного качества. — «Сов. литература», 1935, № 5, с. 144—145.

Новаторство исторического романа А. Толстого — Публицистичность, очеркизм и художественность в советском романе («Капитальный ремонт» Л. Соболева, «День второй» И. Эренбурга).

283. Берковский Н. Исторический роман. — «Лит. Ленинград», 1935, 26 апр., № 19, с. 2.

Эволюция исторического романа в мировой литературе. — Классические традиции в советском историческом романе.

284. Беспалов И. [Выступление на дискуссии «Проблемы теории романа» (см. № 312)]. — «Лит. критик», 1935, № 3, с. 238—241.

Судьбы романа в социалистической литературе; полемика с В. Ф. Переверзевым (см. № 309).

285. Блейман М. Споры о сюжете. — «Лит. Ленинград», 1935, 14 янв., № 3, с. 2.

Особенности сюжетостроения в романе XIX в. — Семейный «уголовный» романы в советской литературе 20-х гг. — Новаторский советского романа.

286. Виноградов И. Писатель и тема. — «Лит. современник», 1935, № 10, с. 187—203.

Проблема исторического романа в советской критике 30-х гг. — История и современность в историческом романе; полемика с А. Старчаковым (см. № 317), М. Левидовым и О. Бриком («Лит. критик», 1935, № 2, с. 253—254). — Особенности психологизма в современном «производственном» романе (на материале романа И. Эренбурга).

287. Витин Н., Гринберг И. Дискуссия об историческом романе. — «Лит. Ленинград», 1935, 8 мая, № 21, с. 1.

По поводу дискуссий 1930-х гг. об историческом романе — Жанровое своеобразие исторического романа; полемика с А. Старчаковым (см. № 317), М. Левидовым и О. Бриком (см. № 286). — Эволюция советского исторического романа.

288. Вишневский В. О «Цусиме» Новикова-Прибоя. — «Лит. критик», 1935, № 5, с. 109—115.

Значение творчества А. Новикова-Прибоя для развития советского романа.

289. Глаголев Н. Новое в советской литературе. — «Художественная литература», 1935, № 2, с. 3—5.

Психологический анализ в «производственном» романе. — Литературческая проза и современный советский роман.

290. Горький М. Речь на открытии Второго пленума правления Союза советских писателей 2 марта 1935 года. — «Правда», 1935, 4 марта, № 62, с. 4.

То же. — В кн.: М. Горький. Собрание сочинений в 30-ти томах. Т. 27. М., Гослитиздат, 1953, с. 409—410. Герой современного романа. — Принципы типизация героя.

291. Гоффеншефер В. Судьбы новеллы. — «Лит. критик», 1935, № 6, с. 31—38, 50—51; № 11, с. 31—35, 47—48, 56—57.

То же. — В кн.: В. Гоффеншефер. Мироззрение и мастерство. М., «Художественная литература», 1936, с. 209—220, 236—238, 250—256, 273—275, 286—287. Взаимозависимость романа и новеллы в современной литературе; полемика с Б. Эйхенбаумом (см. № 49). — Особенности романа первых лет революции.

292. Гриб В. Принципы марксистского изучения художественной формы. — «Лит. Ленинград», 1935, 1 февр., № 5, с. 2.

Вульгарный социологизм (В. Фриче, В. Переверзев) и современная теория романа. — Poleмика с А. Цейтлинным (см. № 156) о специфике жанра романа.

293. Гриб В. [Выступление на дискуссии «Проблемы теории романа» (см. № 312)]. — «Лит. критик», 1935, № 2, с. 243—249.

Роман в буржуазной литературе. — Своеобразие социалистического романа. — Эволюция эпоса в мировой литературе; полемика с В. Переверзевым (см. № 309).

294. Гринберг И. Пути романа. — «Лит. современник», 1935, № 7, с. 142—165.

Кризис современного буржуазного романа. — О жанре детективного романа в современной литературе. — По поводу дискуссии

о сюжете современного романа на I Всесоюзном съезде писателей (см. № 226, 238, 242, 275, 278, 280). — Перспективы развития жанра романа в советской литературе.

295. Гринберг И. Горизонт романа. — «Звезда», 1935, № 8, с. 200—221.

Становление и развитие советского романа. Романястика 20-х гг., ее жанровое своеобразие. — Особенности композиции и сюжета в советском романе 20—30-х гг. — Использование документального материала и проблема художественного обобщения в романе. «Производственный» роман. — Отличие советского романа от романа буржуазного.

296. Иванов В. Писатели-историки. [Доклад на пленуме правления Союза советских писателей. Март 1935 г.] — «Лит. Ленинград», 1935, 10 марта, № 11, с. 1—4. «История фабрик и заводов» и советский исторический роман.

297. Историко-партийный роман необходим. — «Молодая гвардия», 1935, № 7, с. 172—173.

Высказывания старых большевиков М. Лядова, Н. Колесниковой и др. о советском историко-революционном романе; по поводу статьи Г. Ленобля «Люди большевистского подполья» (см. № 299).

298. Левин Ф. Беллетризованная история. — «Лит. критик», 1935, № 12, с. 85—86.

Роль вымысла в историческом романе.

299. Ленобль Г. Люди большевистского подполья. — «Молодая гвардия», 1935, № 6, с. 146—151.

Советский историко-революционный роман. — Мемуары и роман. — Вымысел и историческая правда в историко-революционном романе.

300. Ленобль Г. Спор о сюжете. — «Молодая гвардия», 1935, № 10, с. 172—182.

Сюжет современного романа; по поводу полемики о сюжете романа на I Всесоюзном съезде писателей (см. № 226, 238, 242, 275, 280).

280). — Жанровое своеобразие романов И. Эренбурга, Б. Ясенского, В. Катаева. — Композиция современного романа; полемика с Л. Тимофеевым (см. № 266) и В. Новинским (см. № 255).

301. Лукач Г. Доклад в секции литературы Института философии Коммунистической академии. (Автореферат). [На дискуссии «Проблемы теории романа»]. — «Лит. критик», 1935, № 2, с. 214—220; № 3, с. 253—255.

Возникновение и развитие жанра романа. — Роман и эпос. «Законы» эпического действия в романе. — Положительный герой романа. — Перспективы развития современного романа. — Роман социалистического реализма и традиции классического буржуазного романа. — По поводу классификации жанров романа.

302. Лукач Г. Роман. — В кн.: Литературная энциклопедия. Т. 9. М., ОГИЗ РСФСР, 1935, стлб. 733—832. (Гос. ин-т «Советская энциклопедия»).

История изучения жанра романа. — Специфические черты романа как жанра. — Эволюция романа в мировой литературе. — Перспективы развития романа в литературе социалистического реализма.

303. Майзель М. Вторая удача. — «Лит. современник», 1935, № 11, с. 190—202.

Историко-революционный роман 30-х гг. («Капитальный ремонт» Л. Соболева, «Отречение» Ю. Слезкина, «Семья» С. Марвича).

304. Мальро А. О советском романе. — «Лит. Ленинград», 1935, 26 дек., № 59, с. 3.

Мнение французского писателя об отличительных особенностях советского романа.

305. Нусинов И. М. Леонид Леонов. М., «Художественная литература», 1935. 96 с.

«Скутаревский» Л. Леонова и традиции классического философского романа (И. Гете, А. Франс). — Значение творчества Л. Леонова для развития советского романа.

306. Оксенов И. Размышления некстати. (О советском производственном романе). — «Лит. современник», 1935, № 9, с. 154—157.

Жанровые особенности советского «производственного» романа.

307. Олеша Ю. Беседа с читателями. — «Лит. критик», 1935, № 12, с. 156.

Своеобразие эпического начала в научно-фантастическом романе.

308. Палей А. Р. Научно-фантастическая литература. — «Лит. учеба», 1935, № 7-8, с. 122—147; 1936, № 2, с. 118—132.

Проблема научно-фантастического романа в советской критике. — Научно-фантастический роман и социальная утопия. — Советский научно-фантастический роман и метод социалистического реализма. — Научное предвидение в научно-фантастическом романе.

309. Переверзев В. Ф. [Выступления на дискуссии «Проблемы теории романа» (см. № 312)]. — «Лит. критик», 1935, № 2, с. 229—233, 238—243; № 3, с. 236—237.

Проблемы изучения теории романа. — Роман в системе эпических жанров. — Полемика с Г. Лукачем (см. № 301) о перспективах развития романа. — Роман и социалистическая литература. — Пролетарский эпос.

310. Перцов В. Пятилетка и литература. — «Красная новь», 1935, № 4, с. 233—243.

То же. — В кн.: В. Перцов. Писатель и новая действительность. Литературно-критические статьи. М. «Сов. писатель», 1958, с. 126—155.

Своеобразие советского романа 1930—1934 гг., посвященного социалистическому строительству («Соть» Л. Леонова, «Гидроцентр» М. Шаганина). Особенности раскрытия личности советского человека в «производственном» романе.

311. Перцов В. Писатель и новая действительность. — «Лит. критик», 1935, № 4, с. 136—148.

Современный «производственный» роман («Время, вперед!» В. Катаева, «Роза ветров» Г. Алексеева, «Пленум друзей» Н. Богданова). — Особенности исследования действительности в современном романе.

312. Проблемы теории романа. [Дискуссия в Институте философии Коммунистической академии 20, 28 декабря 1934 г. и 3 января 1935 г.]. — «Лит. критик», 1935, № 2, с. 214—249; № 3, с. 231—254.

Автореферат доклада Г. Лукача (см. № 301) и стенограмма выступления Д. Мирского, У. Фохта, Л. Тимофеева, В. Переверзева (см. № 309), Е. Усиевич, И. Нусинова, В. Гриба (см. № 293), И. Беспалова (см. № 284), П. Юдина и др.

Генезис и эволюция романа в мировой литературе. — Полемика с Г. Лукачем (см. № 301) о судьбах романа в буржуазной литературе, о герое классического романа. — Своеобразие советского романа. — Советский роман и традиции буржуазного романа. — Полемика с В. Ф. Переверзевым (см. № 309) о пролетарском эпосе и путях его развития.

313. Разговор о новелле. [Обработанная стенограмма совещания, организованного редакцией журнала «Знамя» 28 ноября 1934 г.]. — «Знамя», 1935, № 1, с. 197—200, 209—212.

Взаимосвязь новеллы и романа (выступления С. Рейзена, А. Лейтес).

314. Ральцевич В. Самокритические заметки. — «Лит. Ленинград», 1935, 26 февр., № 9, с. 2.

Изучение жанра романа в советском литературоведении: полемика с В. Грибом (см. № 292, 293) и Г. Лукачем (см. № 301) по проблемам теории романа.

315. Рыкова Н. Буржуазное новаторство и советская критика. — «Лит. Ленинград», 1935, 8 апр., № 16, с. 2.

Герой современного романа, особенности композиции: полемика с Р. Миллер-Будницкой (см. № 252) о композиции современного романа.

316. Серебрянский М. «Большой конвейер». «Лит. критик», 1935, № 3, с. 113—121.

Отличие советского «индустриального» романа от «производственного» романа в буржуазной литературе (сопоставление «Большого конвейера» Я. Ильина с романами П. Ампа, Б. Келлермана).

317. Старчаков А. Заметки об историческом романе. — «Новый мир», 1935, № 5, с. 265—275.

То же, под названием «Немного о „слезинке“». Проблемы исторического романа. — «Лит. Ленинград», 1935, 26 мая, № 24, с. 2.

По поводу дискуссии об историческом романе в журнале «Сентябрь» (см. № 220, 222—224, 236, 245, 253, 265, 271, 272, 274). — История и современность в историческом романе. Проблема героя: полемика с В. Вагалиным (см. № 222), Д. Мирским (см. № 253), Л. Цырлиным и А. Бескиной (см. № 325). — Жанровое своеобразие «романа-биографии».

318. Судьбы романа. — «Лит. Ленинград», 1935, 26 дек., № 59, с. 1.

Социалистический роман, его эпические черты. — «Ленинградский» исторический роман. — Познавательность и актуальность, художественность и философичность советского исторического романа. — Роман, посвященный истории советского общества, его жанровые особенности.

319. Тимофеев Л. И. Работа над сюжетом. «Молодая гвардия», 1935, № 5, с. 158—159.

Новаторство сюжета в советском романе.

320. Толстой А. Человек грядущего. — «За индустриализацию», 1935, 7 ноября, № 257, с. 6.

То же. — В кн.: А. Толстой. О литературе. Статьи, выступления, письма. М., «Сов. писатель», 1956, с. 272—273.

Советский утопический роман.

321. Фаворин В. К вопросу об авторской речи в историческом романе. — «Известия» (Иркутский пед. ин-т), 1935, вып. 2, с. 147—160.

Традиции сказа в историческом романе. — Проблемы языка и стиля; по поводу стилизации в современном историческом романе (на материале творчества А. Толстого, Ю. Тынянова).

322. Федин К. [О работе над второй частью «Похищения Европы»]. — «Комсомольская правда», 1935, 15 апр., № 87, с. 4.

Композиция современного романа. — Проблема «сквозного действия» в романе.

323. Фейхтвангер Л. О смысле и бессмыслице исторического романа. [Выступление на Международном конгрессе писателей в защиту культуры]. — «Лит. критик», 1935, № 9, с. 106—111.

История и современность в историческом романе. — Использование документального материала и воссоздание исторической правды в историческом романе.

324. Цырлин Л. Советский исторический роман. — «Звезда», 1935, № 7, с. 227—249.

Расцвет исторического романа в советской литературе. — Советский исторический роман и классические традиции. — Жанровое своеобразие исторического романа. — История и современность в историческом романе. — Психологический, авантюрный и правдоподобный романы в советской исторической прозе.

325. Цырлин Л., Бескина А. О клевете, о слезинке и об историческом романе. — «Лит. Ленинград», 1935, 8 авг., № 36, с. 3.

История и современность в историческом романе; полемика А. Старчаковым (см. № 317).

326. Цырлин Л. Тынянов-беллетрист. [Л.], Издательство писателей в Ленинграде, 1935. 112 с.

Влияние исторической науки на развитие исторического романа в мировой литературе — Социалистический реализм и исторический роман. — История и вымысел в биографическом романе. — Творчество Ю. Тынянова и проблемы историзма в советском историческом романе.

327. Шагинян М. Чего ждет писатель от критика. — «Красная новь», 1935, № 4, с. 215—216.

«Разрушение» современного зарубежного романа. — Этапы развития романа в литературах малых народностей.

328. Шкловский В. Об очерке и романе. — «Литературный критик», 1935, № 8, стр. 167—176.

О типах романа. — Взаимосвязь очерка и романа.

329. Эвентов И. «Проклятый вопрос». — «Знамя», 1935, № 3, с. 210—214.

Историко-революционный роман, его жанровые особенности. — Художественный вымысел и историческая правда в историко-революционном романе (в связи с романом А. Дмитриева «Адмирал Макаров»).

1936

330. Беляев В. Роман о друзьях и недругах. Выступление на обсуждении романа Ю. Германа «Наши знакомые». — «Лит. современник», 1936, № 7, с. 225—226.

Многоплановый роман в советской литературе. — Роман Ю. Германа «Наши знакомые» и преодоление «теории дистанции».

74

331. Бескина А., Цырлин Л. О «Похищении Европы». — «Лит. Ленинград», 1936, 27 марта, № 15, с. 2.

Проблема характера в советском романе. — Жанр «политического» романа в современной литературе («Похищение Европы» К. Федина и романы Л. Фейхтвангера). — Споры о сюжете современного романа (по материалам критики 30-х гг.).

332. Гор Г. О некоторых особенностях. [Выступление на обсуждении романа Ю. Германа «Наши знакомые»]. — «Лит. современник», 1936, № 7, с. 229—230.

Структура современного романа и традиции романа XIX века.

333. Гоффеншефер В. Роман о войне и мире. — «Лит. критик», 1936, № 11, с. 131—147.

Особенности многоплановой композиции. — Композиция советского романа, ее отличие от композиции романа буржуазного (в связи с романом П. Павленко «На Востоке»).

334. Драйзер Т. [Беседа с французским журналистом]. — «Лит. газ.», 1936, 10 окт., № 57, с. 5.

Своеобразие романа в XX в.

335. Кирпотин В. Литература и народ. — «Лит. учеба», 1936, № 5, с. 7—9.

Проблема сюжета в советском романе.

336. Лукач Г. Интеллектуальный облик литературного героя. — «Лит. критик», 1936, № 3, с. 36—48.

Герой советского романа. — Композиция советского романа и традиции классического романа.

337. Лозинский. О Пушкине и исторических романах. — «Лит. Ленинград», 1936, 20 апр., № 19, с. 4.

Жанровое своеобразие исторического романа; полемика с Л. Цырлиным (см. № 324, 325).

75



338. О «Похищении Европы». Дискуссия в клубе поэтов-заинтересованных. [1936 г. Краткое изложение выступлений участников дискуссии]. — «Лит. Ленинград», 1936, 20 марта, № 14, с. 1.

Своеобразие жанра «политического» романа (Д. Тамарченко, К. Федина, А. Бескина).

339. Перцов В. Новая дисциплина. (Черты нового пятилетия 1917—1922 в советской литературе). — «Знамя», 1936, № 11, с. 244—267; № 12, с. 235—247.

То же. — В кн.: В. Перцов. Писатель и новая действительность. М., «Сов. писатель», 1958, с. 17—125.

Принципы воссоздания революционных событий и гражданской войны в советском романе 20—30-х гг. — Проблема нового человека в советском романе, взаимоотношение личности и коллектива («Радуга» А. Фадеева, «Железный поток» А. Серафимовича, «Хожде по мукам» А. Толстого, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Как закалялась сталь» Н. Островского).

340. Серебрякова Г. Формализм в историческом романе. [Выступление на Общемосковском собрании писателей]. — «Лит. газ.», 1936, 20 марта, № 17, с. 4.

Историзм и современность. — Историко-биографический роман. — Элементы формализма в советском историческом романе.

341. Серебрянский М. Фурманов-художник. — «Лит. учеба», 1936, № 2, с. 36—46.

То же. — В кн.: М. Серебрянский. Литературные очерки. Изд. 3-е. М., «Сов. писатель», 1956, с. 157—172.

Современный советский реалистический роман и натуралистическая «теория факта». — Новаторство Д. Фурманова-художника (работа писателя над структурой романа и т. п.). Poleмика с В. Шолоховым (см. № 54) о роли документализма в развитии современного романистики.

342. Серебрянский М. Советский исторический роман. — «Лит. учеба», 1936, № 4, с. 39—65; № 5, с. 31—56; № 9, с. 108—127.

То же, отд. изд. М., ГИХЛ, 1936. 158 с.

Причины расцвета советского исторического романа в 30-е гг. — Жанровые признаки исторического романа. — Историко-биографический роман, историко-бытовой роман. — Отличие советского исторического романа от романа классического. — Тема «интеллигенция и революция» в советском историческом романе. — История и современность в историческом романе; полемика с Л. Фейхтвангером (см. № 323).

343. Тамарченко Д. О политическом романе. — «Лит. Ленинград», 1936, 14 марта, № 13, с. 3.

Советский «политический» роман; его жанровые особенности («Мать» М. Горького, «Чапаев» Д. Фурманова, «Железный поток» А. Серафимовича, «Большой конвейер» Я. Ильина, «Похищение Европы» К. Федина).

344. Толстой А. Беседа в Доме Красной Армии. — «Лит. газ.», 1936, 26 янв., № 5, с. 5.

То же. — В кн.: А. Толстой. О литературе. Статьи, выступления, письма. М., «Сов. писатель», 1956, с. 277. Закономерности развития исторического романа.

345. Шкловский В. О старой русской военной и о советской оборонной прозе. — «Знамя», 1936, № 1, с. 223—227.

Своеобразие сюжета в романах о войне (Э. Ремарк и Л. Толстой). — Проблема сюжета в современном советском романе на военную тему.

346. Штейнман З. Теоретические упражнения. — «Лит. Ленинград», 1936, 27 марта, № 15, с. 3.

Полемика с Д. Тамарченко (см. № 343) о жанре «политического» романа.

347. Экк А. О новаторстве. [Выступление в редакции «Литературного современника» при обсуждении романа Ю. Германа «Наши знакомые»]. — «Лит. современник», 1936, № 7, с. 233.

Новаторство советского романа.

348. Эренбург И. Ответ читателям. — «Знамя», 1936, № 2, с. 237—245.

Сюжет современного романа; сюжет и интрига (в связи с дискуссией о сюжете на I Всесоюзном съезде писателей). — По поводу полемики в критике о романе И. Эренбурга «Не переводя дыхания».

### 1937

349. Беляков А. Нужны романы жюльверновского типа. — «Книга и пролетарская революция», 1937, № 5, с. 144.

Современный научно-фантастический роман.

350. Виноградов И. Борьба за стиль. — В кн. И. Виноградов. Борьба за стиль. Л., ГИХЛ, 1937, с. 279—289.

Психологический и авантюрный романы в буржуазной литературе. — Советский исторический роман.

351. Гринберг И. Начало романа. — «Звезда», 1937, № 1, с. 209—216.

Жанр историко-биографического романа в советской литературе (в связи с «Пушкиным» Ю. Тынянова).

352. Кирпотин В. [Выступление на обсуждении романа Ф. Панферова «Творчество»]. — «Красная новь», 1937, № 7, с. 209—214.

Своеобразие эпического начала в советском романе. — Сюжет и композиция современного романа.

353. Левин Л. Человеческий материал. — В кн.: Лев Левин. На знакомые темы. Л., «Художественная литература», 1937, с. 175—215.

По поводу полемики о сюжете современного романа на I Всесоюзном съезде писателей (см. № 226, 238, 242, 275, 278, 280). — Традиционное и новаторское в современной романistique; против ложного понимания новаторства (на материале творчества И. Эренбурга, Б. Ясенского, М. Шолохова).

354. Лукач Г. Исторический роман. — «Лит. критик», 1937, № 7, с. 46—109; № 9, с. 25—54; № 12, с. 118—147.

Жанровые особенности исторического романа. — Становление и развитие исторического романа в мировой литературе. — Своеобразие эпичности в романе. — Взаимозависимость жанров социального и исторического романов.

355. Новиков И. Как я работал над романом «Пушкин в Михайловском». — «Лит. газ.», 1937, 5 февр., № 7, с. 5.

Жанровое своеобразие исторического романа.

356. Обсуждение в редакции «Литературного современника» романа В. Каверина «Исполнение желаний». [Стенограмма]. — «Лит. современник», 1937, № 9, с. 137—147.

Новаторство советского романа. Проблемы художественности романа (В. Каверин). — Своеобразие романа, посвященного истории советского общества (Ю. Тынянов).

357. Перцов В. Личность и социалистическое дело. — «Октябрь», 1937, № 5, с. 238—250.

Принципы раскрытия характера нового человека в советском романе («Худю Хуренито» И. Эренбурга, «Города и годы» К. Федина, «Севастополь» А. Малышкина).

358. Перцов В. Литературные записки. (1936). В кн.: Год двадцатый. Альманах одиннадцатый. М., «Дожественная литература», 1937, с. 350—384.

То же. — В кн.: В. Перцов. Писатель и новая действительность. Литературно-критические статьи. «Сов. писатель», 1958, с. 156—194.

Новаторство конфликта в романе 1930-х гг. Жанровые особенности романов К. Федина, И. Эренбурга, А. Макаренко, Н. Острожского, В. Катаева.

359. Рахманов Л. Главное — увлечение. — «Звезда», 1937, № 7, с. 186.

Документальный материал и художественная достоверность в историческом романе.

360. Сергиенский М. О биографическом романе в романе Тынянова. — «Лит. критик», 1937, № 4, с. 177—189.

Документализм, историческая правдивость и реализм в современном «биографическом» романе.

361. Серебрянский М. Исторический роман. «Лит. газ.», 1937, 5 февр., № 7, с. 4.  
О герое исторического романа.

362. Советский исторический роман. — «Лит. газ.», 1937, 5 марта, № 12, с. 1.

Краткое изложение выступлений писателей по вопросам современного исторического романа на собрании московской партийной организации (3 марта 1937 г.).

363. Фейхтвангер Л. О романе «Юность короля Генриха IV». — «Интернациональная литература», 1937, № 9, с. 213—214.

Своеобразие жанра исторического романа.

364. Хмельницкая Т. Антифашистский роман на Западе. — «Лит. современник», 1937, № 8, с. 190—210.

Отличие советского исторического романа 20-х гг. от западноевропейского исторического романа. — Современная теория исторического романа на Западе (А. Деблин, Л. Фейхтвангер, Р. Рисноске и др.). — Принципы использования исторических аналогий в современном историческом романе. — Проблема героя.

365. Цехновицер О. Импералистический военно-утопический роман. — «Звезда», 1937, № 8, с. 209—221.  
Советский «военный» роман.

366. Шагинян М. О жанре. — В кн.: М. Шагинян. Беседы об искусстве. М.—Л., «Искусство», 1937, с. 95—101, 106—114.

То же. — В кн.: М. Шагинян. Собрание сочинений в 6-ти томах. Т. 6. М., Гослитиздат, 1958, с. 72—84.

Кризис жанра романа в XX в. и «литература факта». — Развитие романа в советской литературе. — Традиционное и новаторское в композиции современных романов. — Об актуальности новых жанров романа в советской литературе.

367. Шкловский В. Роман Юрия Тынянова «Пушкин». — «Лит. критик», 1937, № 8, с. 123—133.

То же. — В кн.: В. Шкловский. Дневник. М., «Сов. писатель», 1939, с. 55—62.

Новаторство советского исторического романа.

1938

368. Антоновская А. Заметки об историческом романе. — «Лит. газ.», 1938, 28 нояб., № 65, с. 2.

Геронческая тема в современном историческом романе. — Язык. — Историческая правда и правдоподобие в историческом романе.

6 Советский роман

369. Беляев А. О научно-фантастическом романе и кн. Гр. Адамова «Победители недр». — «Детская литература», 1938, № 11, с. 18—22.

Научная фантастика и действительность.

370. Беляев А. Создадим советскую научную фантастику. — «Детская литература», 1938, № 15-16, с. 7—

Сюжет в советском научно-фантастическом романе.

371. Гринберг И. Герой советского романа. В кн.: Образ большевика. Сб. критических статей. Литературно-художественная литература», 1938, с. 3—93.

Идейно-художественное своеобразие образов большевиков в романах М. Горького («Мать»), Л. Леонова («Дорога на Океан»), Д. Фурманова («Чапаев»), М. Шолохова («Поднятая целина»), А. Фадеева («Последний из Удэге», «Разгром»), П. Павленко («Востоке»), Н. Островского («Как закалялась сталь»), А. Толстого («Хлеб»).

372. Гурвич А. Писатель и действительность (И. Эренбург.). — В кн.: А. Гурвич. В поисках героя. Литературно-критические статьи. М.—Л., «Искусство», 1938, с. 265—271.

Современный роман и очерк.

373. Злобин С. Моя работа сегодня и завтра. — «Детская литература», 1938, № 2, с. 40—41.

Особенности сюжета исторического романа.

374. Лукач Г. Исторический роман и кризис буржуазного реализма. — «Лит. критик», 1938, № 3, с. 59—90; № 7, с. 11—52.

О модернизации и натурализме в жанре исторического романа. Судьбы реализма и исторический роман. — Свообразие эпического начала в историческом романе. — Классические традиции в историческом романе XX в. — История и современность в историческом романе.

82

мане. По поводу дискуссии 1934 г. об историческом романе (см. № 220, 222—224, 236, 245, 253, 265, 271, 272, 274).

375. Лукач Г. Современный буржуазно-демократический гуманизм и исторический роман. — «Лит. критик», 1938, № 8, с. 51—96; № 11, с. 40—74.

Исторический роман XX в., его жанровые особенности. — Антифашистский исторический роман. — А. Деблин о судьбах исторического романа. — Л. Фейхтвангер и теория исторического романа. — Современный историко-биографический роман. — Классические традиции в современном историческом романе. — Эпическое начало в современном историческом романе.

376. Макаренко А. С. Книги, которых я жду. — «Лит. газ.», 1938, 31 дек., № 72, с. 5.

То же. — В кн.: А. С. Макаренко. Сочинения в 7-ми томах. Т. 7. М., Изд-во АПН РСФСР, 1958, с. 162—163.

Советский психологический роман.

377. Миронов К. Об исторических и псевдоисторических романах. — «Лит. газ.», 1938, 26 июля, № 41, с. 3.

Герой и воссоздание исторической правды в современном историческом романе.

378. Пельсон Е. Фантастика наших дней. Сопоставление о приключенческой литературе в ЦК ВЛКСМ. — «Лит. газ.», 1938, 30 янв., № 6, с. 3.

Краткое изложение выступлений В. Шкловского, М. Пришвина, К. Паустовского и др. о советском научно-фантастическом романе.

379. Перцов В. Эпос и характер. — «Лит. газ.», 1938, 30 янв., № 6, с. 3—4.

Современный роман и народное творчество. — Особенности раскрытия образа героя в романе и в былинке.

6\*

83

380. Петров Е. Реплика писателя. — «Лит. газ.», 1938, 10 авг., № 44, с. 3.

«Севастопольская страда» С. Сергеева-Ценского как подлинный исторический роман. — Герой советского исторического романа. — Особенности композиции в историческом романе.

381. Шкловский В. О романе приключений. — «Лит. газ.», 1938, 15 марта, № 15, с. 4.

Советский научно-приключенческий роман и классические традиции.

### 1939

382. Беляев А. О моих работах. — «Детская литература», 1939, № 5, с. 24—25.

Проблема сюжета в научно-фантастическом романе.

383. Горький М. История русской литературы. М. ГИХЛ, 1939. 340 с. (Архив А. М. Горького, т. 1).

Принципы воссоздания характера героя в реалистическом романе (с. 1—3). — Раскрытие идеи в романе (с. 120).

384. Иванов В. О требовательности. — «Лит. газ.», 1939, 5 дек., № 67, с. 3.

Проблема героя в историческом романе.

385. Исаков Ю. Разговор о литературе. Письмо из Ленинграда. — «Лит. газ.», 1939, 10 янв., № 2, с. 6.

Краткое изложение выступлений на дискуссии о современном романе в Доме писателя им. Маяковского.

Особенности композиции современного романа. Натуралистические тенденции в романе о современности (В. Шкловский). — Реализм и правдивость в изображении современной действительности в романе (В. Каверин).

386. Караваева-А. Мысли перед съездом. — «Лит. газ.», 1939, 1 марта, № 12, с. 4.

Советский историко-революционный («партийно-исторический») роман, его жанровые особенности.

387. Кукаркин А. Исторические романы Милия Езерского. — «Лит. газ.», 1939, 30 июня, № 36, с. 3.

Жанровое своеобразие исторического романа. — Проблема героя в историческом романе.

388. Ленин В. И. Письмо И.-Ф. Арманд. 24 янв. 1915 г. — «Большевик», 1939, № 13, с. 56—61.

То же. — В кн.: В. И. Ленин. Полное собрание сочинений. Т. 49. Письма. Август 1914—октябрь 1917. Изд. 5-е. М., Изд-во политич. лит., 1964, с. 54—57.

Раскрытие индивидуальных и типических черт в характере героя романа.

389. Миллер-Будницкая Р. Ральф Фокс. — В кн.: Р. Фокс. Роман и народ. Л., «Художественная литература», 1939, с. 16—34.

Кризис современного романа; полемика с Р. Фоксом (см. № 391). — Прогрессивная роль романа XIX в. в развитии мировой литературы; судьбы романа-эпопеи.

390. Осипов К. Жанр художественной биографии. — «Лит. газ.», 1939, 26 июня, № 35, с. 3.

Советский историко-биографический роман, его жанровое своеобразие.

391. Фокс Р. Роман и народ. Л., «Художественная литература», 1939. 232 с.

То же. М., Гослитиздат, 1960. 247 с.

Жанровое своеобразие романа. Роман XX в., перспективы его развития. — Личность и социальная среда в марксистской эстетике. — Роман и эпос. — Роман в буржуазной литературе, эволюция романа в мировой литературе. — Герой современного романа. — Г. Фильдинг о романе. — Роман и метод социалистического реализма. — Со-

временный роман и классические традиции. — Роман и народное творчество.

392. Хмельницкий С. История и роман. — «Лит. современник», 1939, № 10-11, с. 252—256.

Использование исторических документов в историческом романе (в связи с романом В. Яна «Чингиз-хан»).

393. Шкловский В. Дневник. М., «Сов. писатель», 1939. 163 с.

Эволюция исторического романа в мировой литературе. — Новаторство Ю. Тиньянова-романиста и становление советского романа (с. 45—62). — Советский исторический роман 1920-х гг. (с. 123—125).

#### 1940

394. Блок Г. Книга о русской Трое. — «Звезда», 1940, № 8-9, с. 280—281.

Особенности эпического начала в романах С. Сергеева-Ценского

395. Винер М. Мастер эпического повествования. Об исторических романах А. П. Чапыгина. — «Новый мир», 1940, № 9, с. 217—228.

То же (сокращенный вариант). — «Лит. газ.», 1940, 4 авг., № 42, с. 4.

Отличие романа-эпопеи от психологического романа. — Традиции жанра романа-эпопеи в современной литературе (на примере романа «Гулящие люди»). — Жанровые особенности романов А. Чапыгина, их роль в развитии современного исторического романа.

396. Гоффеншефер В. «Тихий Дон» закончен. — «Лит. критик», 1940, № 2, с. 94—103.

Новаторство романа М. Шолохова «Тихий Дон».

397. Ермилов В. Традиция и новаторство. (О творчестве Валентина Катаева). — «Красная новь», 1940, № 2, с. 191—203.

Традиции авантюрного романа и «Растратчики» В. Катаева. — Отличие романа В. Катаева «Время, вперед!» от американского «романа о времени». — Традиции приключенческой романистики и новаторство романа «Белеет парус одинокий».

398. Ермилов В. О «Тихом Доне» и о трагедии. — «Лит. газ.», 1940, 11 авг., № 43, с. 3—4.

Значение эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон» для развития жанра романа.

399. Ермилов В. Традиция и новаторство. — «Лит. газ.», 1940, 25 авг., № 45, с. 3.

Новаторское значение «Танкера „Дербента“» Ю. Крымова. — Особенности композиции советского романа («Белеет парус одинокий» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

400. Ивич А. Научно-фантастическая повесть. — «Лит. критик», 1940, № 7-8, с. 146-175.

Советский научно-фантастический роман и традиции западноевропейского научно-фантастического романа.

401. Кирпотин В. Классическая традиция и советский роман. — «Красная новь», 1940, № 11-12, с. 315—328.

То же. — В кн.: В. Кирпотин. Пафос будущего. Статья. М., «Сов. писатель», 1963, с. 26—71.

Кризис романа в русской литературе конца XIX в. — Проблемы реализма в русском классическом романе. — М. Е. Салтыков-Щедрин о перспективах развития романа. — Новаторство романов М. Горького. — Советский роман и классические традиции. — Советский «социально-эпический» роман как новый тип романа. — По поводу спор в критике о своеобразии советского романа.

402. Левидов М. Автор и его герои. — «Лит. газ.», 1940, 20 июня, № 34, с. 4. (К дискуссии о биографическом жанре).

Вымысел и документальный материал в биографическом романе.

403. Лейтес А. Без «счастливой развязки». — «Лит. газ.», 1940, 8 сент., № 47, с. 4.

Особенности композиции советского романа; «happy end» и развязка в современном советском романе (в связи с «Тихим Доном» М. Шолохова).

404. Лундберг Е. Правда или вымысел? — «Лит. газ.», 1940, 10 июля, № 38, с. 4. (К дискуссии о биографическом жанре).

Пolemика с С. Мстиславским (см. № 405) о роли вымысла в биографическом романе.

405. Мстиславский С. За право «вымысла». — «Лит. газ.», 1940, 5 июня, № 31, с. 4.

Советский биографический роман, его жанровые особенности.

406. Муканов С. Заметки о казахской художественной прозе. — «Лит. критик», 1940, № 2, с. 157—163.

Ставление романа в казахской советской литературе.

407. Оксенов И. О новом романе К. Федина. — «Звезда», 1940, № 8-9, с. 283—286.

Жанровые особенности «санаторного» романа («Волшебная гора» Т. Маяна, «Последняя глава» К. Гамсуна и др.) и своеобразие романа К. Федина «Санаторий Арктур».

408. Серебров Н. Санаторий, где не выздоравливают. — «Лит. газ.», 1940, 5 июля, № 37, с. 4.

«Санаторий Арктур» К. Федина и традиции современного европейского романа.

409. Шкловский В. Судьба и счастье. — «Детская литература», 1940, № 3, с. 8—11.

Современный биографический роман, особенности его композиции (своеобразие эпилогов и т. п.).

1941

410. Горький М. Несобранные литературно-критические статьи. М., Гослитиздат, 1941. 550 с.

Социальный роман XX в. (с. 453).

411. Кирпотин В. «Тихий дон» М. Шолохова. — «Красная новь», 1941, № 1, с. 173—196.

Классические традиции и новаторство в «Тихом Доне» М. Шолохова (изображение народных масс, тема труда, проблема героя и т. д.).

412. Шкловский В. «Рассказы майора Проница». — «Огонек», 1941, № 18, с. 15.

Пути развития советского детективного романа.

1942

413. Тимофеев Л. Советская литература и наследие русской классической литературы. — «Знамя», 1942, № 10, с. 172—173.

Расцвет жанра романа в советской литературе.

414. Тимофеев Л. Советская литература и война. — «Знамя», 1942, № 11, с. 183—186.

Развитие эпических жанров в годы войны; необходимость создания жанра романа.

1943

415. Коробков Н. Историческая достоверность и творческая интуиция. — «Литература и искусство», 1943, 9 окт., № 41, с. 2.

Жанровые признаки исторического романа. — Проблемы историзма в современном историческом романе.

416. Перцов В. Писатель и его герой в дни войны. Статья первая. — «Октябрь», 1943, № 6-7, с. 195—198.

Необходимость создания романа о Великой Отечественной войне. Полемика с Н. Эренбургем об актуальности жанра романа в годы войны.

417. Проблемы исторического романа. На совещании в Союзе советских писателей. — «Литература и искусство», 1943, 16 окт., № 42, с. 2.

Совещание о проблемах исторического романа 12—15 октября 1943 г. Краткое изложение докладов Е. Тарле, К. Осипова, А. Школьника, П. Скосырева, Б. Сучкова, А. Фадеева (см. № 418, 422).

418. Сучков Б. Современный исторический роман. — «Литература и искусство», 1943, 18 дек., № 49, с. 3.

Проблемы историзма в советском историческом романе. — Западноевропейский современный исторический роман. — Раскрытие исторического романа русского национального характера.

419. Федин К. «Хождение по мукам». — «Литература и искусство», 1943, 27 марта, № 13, с. 3.

То же. — В кн.: К. Федин. Собрание сочинений в 9-ти томах. Т. 9. Писатель. Искусство. Время. М., Гослитиздат, 1962, с. 343.

История и современность в историческом романе. — «Хождение по мукам» как исторический роман.

420. Щербина В. Сергеев-Ценский. — «Новый мир», 1943, № 10-11, с. 121—163.

То же. — В кн.: В. Щербина. Эпоха и человек. Литературно-критические очерки. М., «Сов. писатель», 1961, с. 276—282.

Жанровое своеобразие романов С. Н. Сергеева-Ценского. — «Историческое» и «личное» в эпопее «Севастопольская страда». — Значение творчества С. Н. Сергеева-Ценского для развития советского романа.

421. Ян В. Проблема исторического романа. — «Литература и искусство», 1943, 15 мая, № 20, с. 3.

Современность и историческая правда в историческом романе.

1944

422. Асташкевич С. Конференция по историческому роману. — «Исторический журнал», 1944, № 1, с. 106—108.

Краткое изложение выступлений на конференции.

Отличие советского исторического романа от современного западноевропейского исторического романа (Е. Тарле). — Жанровые особенности исторического романа. Новаторство советского исторического романа (К. Осипов). — Исторический роман в национальных республиках (П. Скосырев). — Особенности историзма в советском историческом романе (Б. Сучков). — Проблема национального характера в русском советском историческом романе (А. Фадеев).

423. Гринберг И. Взгляд в будущее. — «Звезда», 1944, № 7-8, с. 154—160.

Перспективы развития жанра романа в послевоенной советской прозе. — Принципы раскрытия характеров и обстоятельства в современном романе.

424. Перцов В. Писатель и его герой в дни войны. Статья вторая. Образы великого прошлого. — «Октябрь», 1944, № 5-6, с. 152—168.

То же. — В кн.: В. Перцов. Писатель и новая действительность. Литературно-критические статьи. М., «Сов. писатель», 1958, с. 260—278.

Исторический роман в годы Великой Отечественной войны. — История и современность в историческом романе военных лет.



Традиции Л. Толстого и современный исторический роман. — Из статьи «Производственного» романа в раскрытии характера современника.

425. Яковлев Н. В. К вопросу о литературно-историческом романе. — «Звезда», 1944, № 7-8, с. 116—118.  
«Литературно-биографический» роман и его отличие от романа исторического.

### 1945

426. Волков А. Пути и перепутья. — «Лит. газ.», 1945, 21 июля, № 31, с. 2.

«Правда факта» и художественный вымысел в современном романе; полемика с П. Громовым (см. № 429) об очерклизме и фактографичности послевоенной литературы.

427. Голубов С. [Выступление на X пленуме Союза советских писателей]. — «Лит. газ.», 1945, 26 мая, № 23, с. 2.

Герой в современном историческом романе.

428. Границы художественного вымысла. На дискуссии в исторической секции ССП. — «Лит. газ.», 1945, 1 дек., № 49, с. 2.

Краткое изложение выступлений участников дискуссии. Использование документального материала в историческом романе; историческая правда и художественный вымысел (Е. Лавров, С. Голубов, С. Марков, К. Базилевич, К. Осипов, В. Сафронков, Л. Гроссман, М. Морозов, А. Ефимов).

429. Громов П. О литературе военных лет. — «Звезда», 1945, № 2, с. 122—125, 127—128; № 3, с. 125—127, 131—133.

То же. — В кн.: П. Громов. Герой и время. Статьи о литературе и театре. Л., «Сов. писатель», 1961, с. 73—105.

«Падение Парижа» И. Эренбурга как новый жанр романа. — Роль очерковых и мемуарных жанров в обогащении советской романистики 1940-х гг. — Проблема интеллектуального облика героя в современном романе.

430. Дроздов А. Живое и отжившее. — «Новый мир», 1945, № 7, с. 100—108.

По поводу консерватизма романтической формы и опасности росселицизма в русской романистике 1940-х гг. (на материале романа Ф. Наседкина «Возвращение»).

431. Историческая тема в литературе. — «Лит. газ.», 1945, 1 дек., № 49, с. 1.

Современный советский исторический роман. — Жанровое своеобразие исторического романа.

432. Караваева А. О высотах действительности. — «Лит. газ.», 1945, 22 апр., № 17, с. 2.

Тема труда в послевоенной прозе; отрицание жанров «производственного» и «бытоописательного» романов.

433. Перцов В. Писатель и его герой в дни войны. Статьи третья. Созидание. — «Октябрь», 1945, № 3, с. 112—121.

То же. — В кн.: В. Перцов. Подвиг и герой. Этюды о советской литературе. М., «Сов. писатель», 1946, с. 84—185.

Советский «производственный» роман. — Традиции романистики 1930-х гг. в раскрытии характера нового человека и современный «производственный» роман.

434. Тихонов Н. Советская литература в 1944—1945 гг. — «Лит. газ.», 1945, 17 мая, № 21, с. 2.

Необходимость создания в современной литературе крупных романов. — Современный исторический роман, явления анахронизма в историческом романе.

435. Тихонов Н. Заключительное слово. [X вступительное слово правления Союза советских писателей]. — «Лит. газ.», 1945, 26 мая, № 23, с. 2.

Необходимость развития приключенческого жанра в советской литературе.

436. Федин К. Будущие книги. — «Лит. газ.», 1945, 17 марта, № 12, с. 4.

Традиции русского классического романа в современном романе. — Особенности историзма в романе (в связи с работой К. Ф. Дина над диалогией «Первые радости» и «Необыкновенное лето»).

437. Хаймэн С.-Э. Новая «Война и мир». (Размышление). — «Знамя», 1945, № 9, с. 137—150.

«Война и мир» Л. Толстого как классический военный роман. Проблема жанра в современных книгах о войне (опыт советской мировой литературы). — Исторический роман как единственная литературная форма, способная охватить действительность военных лет (1939—1945 гг.).

438. Чиковани С. Тема дня и тема истории. — «Лит. газ.», 1945, 2 июня, № 24, с. 2.

О преодолении «теории дистанции» и необходимости создания романов об эпохе Великой Отечественной войны.

439. Шейнин Л. О советском детективе. — «Лит. газ.», 1945, 9 июня, № 25, с. 3.

Развитие сюжета в детективном романе. — Своеобразие тематики приключенческого романа в советской литературе. — Художественные возможности советского детективного романа и его воспитательное значение. — По поводу доклада М. Шагинян «Проблема советского детектива» и дискуссии по докладу в Клубе писателей (31 мая 1945 г.).

440. Шкловский В. От дестана к роману. — «Лит. газ.», 1945, 29 сент., № 41, с. 3.

Национальное своеобразие романа в литературах национальных республик. — Становление романа в туркменской литературе.

94

1946

441. Бровман Г. Заметки о художественной прозе 1945 г. — «Новый мир», 1946, № 3, с. 174—190.

Жанр романа в прозе военных лет. — Об очерковом характере романистики 1940-х гг.

442. Дроздов А. Литература и колхозная деревня. — «Новый мир», 1946, № 12, с. 218—241.

Своеобразие конфликта, герой, стиль в романистике 40-х гг., посвященной колхозной деревне. О натуралистических тенденциях в современном романе.

443. Лейтес А. Советская литература в зарубежных откликах 1945 года. — «Знамя», 1946, № 7, с. 150—167.

Восприятие советской романистики зарубежным читателем (по материалам зарубежных изданий).

444. Тихонов Н. Литературные заметки. — «Советская книга», 1946, № 1, с. 45—47.

Советский приключенческий роман.

445. Толстой А. Письмо начинающему автору [А. Ф. Румянцеву]. 15 дек. 1938 г. — В кн.: Костромской альманах. Литературно-художественный и публицистический сборник. Кострома, ОГИЗ, 1946, с. 97—98.

То же. — В кн.: А. Толстой. О литературе. Статьи, выступления, письма. М., «Сов. писатель», 1956, с. 323—324.

Документальная основа и вымысел в историческом романе.

1947

446. Анисимов И. Современный литературный распад. — «Октябрь», 1947, № 11, с. 140—149.

95

По поводу статей английских критиков о жанре романа. (Р. Леман «Будущее романа», Ситуэл «Реалистический роман и поэтическое воображение» и др.). — Судьбы современного романа.

447. Бахметьев В. Вячеслав Шишков. Жизнь и творчество. М., «Сов. писатель», 1947. 197 с.

Вымысел и документальный материал в историческом романе: проблемы реализма и бытописательства. — Особенности развития сюжета, интрига в историческом романе (на материале романа В. Шишкова). — Значение творчества В. Шишкова для развития советской романистики (с. 140—161, 178—184).

448. Дискуссия о современной прозе. Письмо из Ленинграда. — «Лит. газ.», 1947, 19 апр., № 16, с. 1.

Краткое изложение выступлений участников дискуссии в Ленинградском отделении Союза советских писателей.

Проблема героя в современном романе (Л. Левин). — Героическое и проблемы романтизма в современной прозе (Л. Рахманов А. Зонин, Л. Плуткин).

449. Кирпотин В. Я. Пафос социального воспитания. — «Октябрь», 1947, № 7, с. 174—176.

То же. — В кн.: В. Я. Кирпотин. Пафос будущего. Статьи. М., «Сов. писатель», 1963, с. 6—9.

Взаимозависимость личности и среды в советском романе, ее визна тематики советского романа.

450. Ленобль Г. История и литература. — «Новый мир», 1947, № 12, с. 217—231.

М. Горький о новаторстве советского исторического романа. — Раскрытие исторической перспективы в советском романе. — Ошибки советского исторического романа в раскрытии темы патриотизма. — О модернизации и идеализации прошлого в русском историческом романе и в романах национальных литератур.

451. Макаров А. Роман о возрожденном народе (Тихон Семушкин, «Алитет уходит в горы»). — «Культура и жизнь», 1947, 30 апр., № 12, с. 2.

Советский роман о малых народностях как новое явление в жанре романа.

452. Макаров А. Наша новая проза. — «Лит. газ.», 1947, 20 сент., № 39, с. 3.

Проблема создания положительного героя в современном романе.

453. Нельс С. Идеино-художественные пути советской прозы. — «Знамя», 1947, № 6, с. 97—121.

Эстетические черты и лирическое начало в современном романе. — Использование мемуарного материала, романтические тенденции в современной романистике («Дни и ночи» К. Симонова, «Повесть о восточном человеке» Б. Полевого, «С фронтовым приветом» В. Овечкина, «Молодая гвардия» А. Фадеева и др.).

454. Рысс Е. Главы великой эпопеи. — «Лит. газ.», 1947, 9 мая, № 19, с. 2.

По поводу создания в русской литературе романа-эпопеи, посвященного Великой Отечественной войне.

455. Фадеев А. А. Задачи советской литературы. — В кн.: Советская литература. М., Гослитиздат, 1947, с. 21—59.

То же. — В кн.: А. А. Фадеев. За тридцать лет. Избранные статьи, речи и письма о литературе и искусстве. М., «Сов. писатель», 1957, с. 362—366, 372—373.

Традиция русской классической и зарубежной литературы в советской романистике. — Проблема создания положительного героя.

456. Хмельницкая Т. Советский исторический роман. — «Лен. правда», 1947, 26 сент., № 226, с. 3.

457. Чарный М. О некоторых чертах советской литературы. (Накануне тридцатилетия). — «Октябрь», 1947, № 1, с. 174—177.

Советский «производственный» роман как новый тип романа в мировой литературе. — Советский «военный» роман. — Своеобразие исторического романа в советской литературе.

458. Шишков В. [Отрывок из письма Суслуху 1938 г.]. — В кн.: В. Бахметьев. Вячеслав Шишков. Жизнь и творчество. М., «Сов. писатель», 1947, с. 182. Отличие исторической хроники от исторического романа.

### 1948

459. Белецкий А. И. Судьбы большой эпической формы в русской литературе XIX—XX веков. — «Наука зап.» (Київ. держ. ун-т), 1948, т. 7, вип. 3. Філологічний збірник, № 2, с. 5—24.

Возникновение и развитие жанра романа в русской литературе. — Своеобразие жанра романа-эпопеи в советской литературе.

460. Бушмин А. С. Идеино-образная концепция «Разгрома» А. Фадеева. — «Известия Академии наук СССР», (Отд-ние литературы и языка), 1948, т. 7, вып. 4, с. 279—282.

То же. — В кн.: А. Бушмин. Роман А. Фадеева «Разгром». Л., «Сов. писатель», 1954, с. 36—38.

Значение романа «Разгром» для становления и развития советского романа.

461. Векслер И. И. Алексей Николаевич Толстой. Жизненный и творческий путь. [Л.], «Сов. писатель», 1948, 529 с.

Эволюция исторического романа в западноевропейской литературе (с. 299—305). — Эволюция героя в классическом историческом романе (с. 325—333). — Новаторство романа А. Толстого «Петр Первый» (с. 333—345).

462. Горбатов Б. О некоторых проблемах роста казахской советской литературы. [Доклад на XII пленуме правления Союза советских писателей]. — «Лит. газ.», 1948, 18 дек., № 101, с. 3.

Своеобразие конфликта в романе о современности. Герой (в связи с современным казахским романом).

463. Лежнев И. Михаил Шолохов. [Б. м.], «Сов. писатель», 1948, 519 с.

Традиции Л. Толстого в романистике М. Шолохова. — Советский роман и опыт буржуазного «семейного» романа. — Новаторство М. Шолохова-романиста (с. 419—516).

464. Лежнев И. Реализм Шолохова. — В кн.: Советская литература. Сб. статей. М., Гослитиздат, 1948, с. 257—278.

Своеобразие романа-эпопеи в советской литературе.

465. Мотылева Т. Мировое значение советской литературы. — В кн.: Проблемы социалистического реализма. Сб. статей. [М.], «Сов. писатель», 1948, с. 88—105.

Особенности раскрытия производственной темы и темы колхозного крестьянства в советском романе. — Классические традиции и новаторство советского романа.

466. От редакции. — «Лит. газ.», 1948, 17 янв., № 5, с. 3.

Художественная правда и правдоподобие в современном романе (в связи с дискуссией о романе В. Пановой «Кружилиха» (см.: «Лит. газ.», 1948, 3 янв., № 1; 14 янв., № 4)).

467. Тагер Е. Горький и проблемы советской литературы. — В кн.: Проблемы социалистического реализма. Сб. статей. [М.], «Сов. писатель», 1948, с. 213—216, 221—223.

Принципы раскрытия характера нового человека в советском романе. — Своеобразие жанра советского исторического романа.

468. Штут С. «Буря» И. Эренбурга. — «Октябрь» 1948, № 2, с. 188.

О специфике психологического романа в советской литературе (в связи с дискуссией о романе «Буря»).

### 1949

469. Кожевников В. Советская проза 1948 года. — «Новый мир», 1949, № 5, с. 256—257.

Жанр историко-революционного романа в советской литературе (романы К. Федина, А. Саксе, М. Ауэзова).

470. Петров С. М. Советский исторический роман (К истории развития советского исторического романа). — «Литература в школе», 1949, № 1, с. 11—25.

Эволюция исторического романа в советской литературе 20-40-х гг.

471. Проза 1948 года. — «Лит. газ.», 1949, 20 апр. № 32, с. 3.

Краткое изложение доклада В. Кожевникова (см. № 469) и выступлений на заседании секции прозы Союза советских писателей 12 и 16 апреля 1949 года, посвященном прозе 1948 г.

О публицистичности современного романа (Б. Горбатов). — Новаторские черты современного романа (Н. Лесючевский).

472. Симонова А. К. Идеино-тематическое содержание и художественные особенности романов и повестей эпохи Великой Отечественной войны. Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. Ереван, 1949. 26 с. (Ин-т литературы им. М. Абегиана АССР).

Развитие жанра романа в годы Великой Отечественной войны

473. Фадеев А. А. О недостатках литературы и о литературной критике. — «Правда», 1949, 7 авг., № 219, с. 2—3.

То же. — В кн.: А. А. Фадеев. За тридцать лет. Избранные статьи, речи и письма о литературе и искусстве. М., «Сов. писатель», 1957, с. 518—521.

О недостатках композиции и сюжетного построения в послевоенной романистике (диалогия К. Федина, «Далеко от Москвы» В. Ажаева, «Честь смолоду» А. Первещева и др.).

474. Шкерин М. Об одном из главных героев. (По поводу романов написанных и ненаписанных). — «Октябрь», 1949, № 4, с. 174—191.

Советский роман, посвященный рабочему классу. — Необходимость создания образа рабочего-большевика в современном романе.

### 1950

475. Александров В. Спутники. — В кн.: В. Александров. Люди и книги. Сб. статей. М., «Сов. писатель», 1950, с. 143.

Отличие советского многопланового романа от зарубежного

476. Антоновская А. Эпоха в кривом зеркале. (О романе К. Гамсахурдиа «Давид Строитель»). — «Новый мир», 1950, № 7, с. 231, 241—242.

История и вымысел в советском историческом романе.

477. Ауэзов М. Заметки о романе. — «Лит. газ.», 1950, 5 окт., № 91, с. 2—3.

Проблема национального своеобразия и классических традиций в советском романе. — Язык современного романа. — Новаторские явления в области романистики литератур советского Востока. — Принципы раскрытия характера героя в романе.

478. Гольцев В. О советском историческом романе и романе К. Гамсахурдиа. — «Дружба народов», 1950, № 1, с. 157—173.

Об особенностях советского исторического романа. — «Дневной строитель» К. Гамсахурдиа и проблемы развития современного исторического романа.

479. Ермаков И. Эпическое и трагическое в жанре «Тихого Дона» М. Шолохова. — «Учен. зап.» (Горькийский пед. ин-т), 1950, т. 14, Труды факультета языков и литературы, с. 3—48.

Новаторство сюжета и композиции «Тихого Дона», своеобразие пейзажа в романе, особенности использования фольклорных элементов в построении сюжета «Тихого Дона».

480. Иванов С. Фантастика и действительность. — «Октябрь», 1950, № 1, с. 155—164.

Об опасностях космополитизма в научно-фантастическом жанре. Влияние западноевропейского авантюриного романа на развитие советского научно-фантастического романа. — Сюжет научно-фантастического романа. — Связь научно-фантастического и приключенческого жанров. — Советский научно-фантастический роман и социалистическая действительность.

481. Кетлинская В. О многоплановом романе. — «Лит. газ.», 1950, 26 сент., № 87, с. 3.

Жанровое своеобразие многопланового романа. — «Производственный» роман. — Герой, принципы обобщения и типизации в современном романе.

482. Колпакова Е. Г. Романы о социалистическом строительстве периода первой пятилетки. — «Доклады и сообщения» (Филол. ин-т. Ленингр. ун-т), 1950, вып. 2, с. 17—47.

Новаторство советского романа 30-х гг. в раскрытии темы труда («Соть» Л. Леонова, «Гидроцентраль» М. Шагиния, «Энергия» Ф. Гладкова, «Время, вперед!» В. Катаева).

483. О мастерстве писателя. Письма читателей. — «Лит. газ.», 1950, 21 сент., № 85, с. 3.

Об особенностях современного романа (проблема героя, сюжет, занимательность романа); отклики на статью В. Пановой «Несколько мыслей о технологии нашего ремесла» (см. № 484).

484. Панова В. Несколько мыслей о технологии вашего ремесла. — «Лит. газ.», 1950, 8 авг., № 66, с. 3.

Композиция, сюжет современного романа.

485. Рыбаков А. О виденном и прочитанном. — «Лит. газ.», 1950, 7 июня, № 46, с. 3.

«Семейный» и «производственный» романы в советской литературе.

486. Старикова Е. Романы Леонида Леонова двадцатых годов. Автореферат дисс. на соискание ученой степени канд. филол. наук. М., 1950. 15 с. (Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького).

Значение творчества Л. Леонова для развития советского романа.

487. Тарасенков А. Литература и вопросы языка. — «Правда», 1950, 8 сент., № 251, с. 2—3.

Язык современного романа.

1951

488. Бурсов Б. «Мать» М. Горького и вопросы социалистического реализма. М.—Л., Гослитиздат, 1951. 167 с.

То же. — Б. Бурсов. Роман М. Горького «Мать». М.—Л., Гослитиздат, 1962. 117 с.

«Мать» М. Горького как новаторский роман.

489. Горбатов Б. Жизнь и книга. — «Лит. газ.» 1951, 25 марта, № 36, с. 3.

То же. — В кн.: Советские писатели. Автобиографии в двух томах. Т. 1. М., Гослитиздат, 1959, с. 317—318.

Особенности воссоздания социального фона в романе.

490. Земских А. В. Проблема народа и героя в историческом повествовании В. Я. Шишкова «Емельян Пугачев». Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. М., 1951. 16 с. (Моск. пед. ин-т им. В. И. Ленина).

Жанровое своеобразие советского исторического романа. — Исторический роман в советской литературе 1920—1930-х гг. — Значение творчества А. Чапыгина, В. Шишкова для развития советского исторического романа.

491. Литература и язык. На открытом партийном собрании московских писателей [1951 г.]. — «Лит. газ.», 1951, 20 янв., № 8, с. 2.

Проблемы языка современного романа (краткое изложение выступлений А. Тарасенкова, А. Югова, А. Фадеева).

492. Обсуждаем вопросы мастерства. Письма читателей. — «Лит. газ.», 1951, 7 июня, № 67, с. 3.

О композиции и сюжете современной романистики.

493. Платонов Б. Во имя Родины, на благо народа. — «Звезда», 1951, № 8, с. 159.

Своеобразие эпического начала в советском романе.

494. Федин К. Мастерство писателя. Речь на Всесоюзном совещании молодых писателей. — «Лит. газ.», 1951, 25 марта, № 36, с. 4.

То же. — В кн.: К. Федин. Собрание сочинений в 9-ти томах. Т. 9. Писатель. Искусство. Время. М., Гослитиздат, 1962, с. 571—575.

Особенности работы писателя над жанром романа-эпопеи.

495. Эгле Л. Г. Производственная тема в послевоенной советской прозе. Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. М., 1951. 15 с. (Академия общ. наук при ЦК ВКП(б)).

Становление производственной темы в романах 1920—1930-х гг. — «Производственный» роман 1945—1950-х гг., его жанровые особенности.

496. Эренбург И. Писатель и жизнь. Из беседы со студентами Литературного института им. А. М. Горького. — «Лит. газ.», 1951, 13 марта, № 30, с. 2—3.

Принципы раскрытия характера героя в романе. — Буржуазный роман о любви и тема любви в современном советском романе. — Проблемы стиля, композиции современного романа. — Новаторство советского романа в раскрытии темы труда.

## 1952

497. Анастасьев А. В «запретной зоне». — «Лит. газ.», 1952, 25 сент., № 116, с. 3.

Тема любви в современном романе; традиции классического романа в раскрытии темы любви.

498. Венгров Н. Николай Островский. М., Изд-во АН СССР, 1952, с. 117—148, 240—292.

То же. Изд. 2-е, доп. и испр. М., «Сов. писатель», 1956, с. 327—396.

Значение творчества Н. Островского для развития советской романистики. — «Как закалялась сталь» и традиции «романа воспитания».

499. Лейтес А. Широта счастья. — «Лит. газ.» 1952, 18 сент., № 113, с. 3.

«Производственный» и «семейно-бытовой» жанры в советской романистике.

500. Охитин В. Г. Проблема народа и вождя в историческом повествовании В. Я. Шишкова «Емельян Пугачев». Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. Саратов, 1952. 22 с. (Саратовский ун-т им. Н. Г. Чернышевского).

Тема крестьянских восстаний в русском классическом и советском историческом романах. — Значение творчества В. Шишкова для развития исторического романа.

501. Петров С. М. Советский исторический роман в годы Великой Отечественной войны. — «Учен. зап.» (Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького), 1952, т. 1, с. 155—196.

То же. — В кн.: С. М. Петров. Советский исторический роман. М., «Сов. писатель», 1958, с. 295—330.

Характеристика идейно-художественного содержания исторических романов 1941—1945 гг.

502. Писаржевский О. Освоение жанра. — «Лит. газ.», 1952, 16 авг., № 99, с. 3.

Актуальность жанра романа-памфлета в советской литературе.

503. Рейзов Б. Г. К вопросу о содержании и форме литературного произведения. — «Вестник Ленинградского ун-та», 1952, № 5, Серия обществ. наук, с. 19—37.

Об эволюции жанра исторического романа в мировой литературе. — Связь композиции в романе с идейно-художественным содержанием (на материале двух редакций романа А. Фадеева «Молодая гвардия»).

504. Тарасенков А. Советская литература на путях социалистического реализма. — В кн.: А. Тарасенков. О советской литературе. Сб. статей. М., «Сов. писатель», 1952, с. 61—62.

Этапы развития советского романа.

505. Юшин П. Ф. Проблема положительного героя в русском послевоенном романе о колхозной деревне. Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. М., 1952. 15 с. (Моск. ун-т им. М. В. Ломоносова).

Проблема создания положительного героя в русской классической литературе. — Традиции советской литературы 1920—30-х гг. в создании образа положительного героя. (Творчество Е. Мальцева, Г. Медынского, Г. Николаевой).

1953

506. Авдеенко А. Человек труда в жизни и в наших книгах. — «Октябрь», 1953, № 1, с. 148—149, 155—158.

Особенности конфликта в романах о социалистическом строительстве.

507. Боголюбова Н. Н. Из истории советского исторического романа 20-х годов. (Роман А. П. Чапыгина «Разин Степан»). Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. Л., 1953. 16 с. (Ленинградский ун-т им. А. А. Жданова).

Жанровое своеобразие советского исторического романа 20-х гг. — Значение творчества А. Чапыгина для развития жанра исторического романа.

508. Бушмин А. С. О ранней советской прозе. — В кн.: Вопросы советской литературы. Вып. 1. М.—Л., Изд-во АН СССР, 1953, с. 55—82.



Становление советского романа в 20-е гг. — Особенности психологического романа в романистике 20-х гг. — Принципы раскрытия образа народа в ранней советской романистике.

509. Кетлинская В. О труде писателя. Из беседы с молодыми писателями. — В кн.: Ленингр. альманах. Кн. 5. Л., Газ.-журн. и кн. изд-во, 1953, с. 377—380.

Советский социальный роман как новый тип романа. — Композиция и сюжет многопланового романа. — Язык современного романа.

510. Кудряшова А. А. Послевоенный советский роман о Великой Отечественной войне. («Буря» И. Эренбурга, «Белая береза» М. Бубеннова, «Весна на Одер» Э. Казакевича, «Знаменосцы» О. Гончара). Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. М., 1953. 17 с. (Моск. ун-т им. М. В. Ломоносова).

Особенности сюжета и композиции романа о войне. — Тенденции к роману-эпопее в послевоенном романе о Великой Отечественной войне.

511. Кузьмичев И. К. Проблема идеала прекрасного в русских советских романах 30-х годов. Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. Горький, 1953. 16 с. (Казанский ун-т).

Принципы изображения трудящихся масс в романе 1930-х гг. — Типический характер и положительный герой (на материале романов Ф. Гладкова, М. Шолохова, Н. Островского, А. Фадеева). — Свообразие идейно-образной структуры романов 30-х гг.

512. Мессер Р. О типичности героя в советском историческом романе. — В кн.: Ленингр. альманах. Кн. 6. Л., Газ.-журн. и кн. изд-во, 1953, с. 373—382.

Марксистское учение о роли личности в истории и герой советского исторического романа.

513. На ложном пути. О романе В. Гроссмана «За правое дело». — «Лит. газ.», 1953, 21 февр., № 23, с. 3—4.

Особенности композиции и сюжета в романе-эпопее. — Философское осмысление истории как важнейшая особенность эпического жанра. — Недостатки романа В. Гроссмана «За правое дело».

514. Носко А. Г. Романы о коллективизации (1927—1934 гг.). Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. М., 1953. 16 с. (Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького АН СССР).

Тема коллективизации в советской романистике 20—30-х гг. — Влияние советского романа на литературу социалистических стран, посвященную социалистическому строительству в деревне.

515. Померанцев В. Об искренности в литературе. — «Новый мир», 1953, № 12, с. 218—245.

Жанры «риторического», эпистолярного романов и «романа положений» в мировой литературе. — Особенности конфликта, сюжета в современном романе. — Роман и очерк. — Роман как «документ эпохи». О художественности современного романа.

516. Пухов Ю. С. Романы Ф. В. Гладкова о советском рабочем классе («Цемент» и «Энергия»). Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. Л., 1953. 17 с. (Ин-т русской литературы (Пушкинский Дом) АН СССР).

Советский роман о рабочем классе. — Значение творчества Ф. Гладкова для развития советской романистики.

517. Рюрик Б. Литература и жизнь. Статьи критические и публицистические. М., «Сов. писатель», 1953. 381 с.

Принципы раскрытия характера героя в современном романе («Смуть» П. Павленко, «Далеко от Москвы» В. Ажаева, «Кавалер Заслтой Звезды» С. Бабаевского и др.) (с. 94—118). — Классическое традиция и советский роман; полемика с А. Упитом (см. № 567)

(с. 150—160). — Советский многоплановый роман. Композиция многопланового романа (романы С. Бабаевского) (с. 243—257).

518. Симонов К. Некоторые проблемы военного романа. (О книге Г. Шолохова-Синявского «Волгины»), — «Лит. газ.», 1953, 24 февр., № 24, с. 3.

Необходимость создания в советской литературе романа о событиях Великой Отечественной войны. — Жанровое своеобразие «военного» романа.

519. Тамахин В. М. Образ положительного героя в русском советском романе о послевоенной колхозной деревне (1946—1950 гг.). Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. М., 1953. 15 с. (Моск. пед. ин-т им. В. И. Ленина).

Проблема героя, особенности композиции, сюжета, стиля романов С. Бабаевского, Г. Николаевой, Е. Мальцева и др.

520. Шагинян М. Дневник писателя (1950—1952). М., «Сов. писатель», 1953. 512 с.

Тема социалистического строительства, особенности конфликта в романе среднеазиатских республик (с. 341—344).

521. Шкловский В. Заметки о прозе русских классиков. О произведениях Пушкина, Гоголя, Лермонтова, Тургенева, Толстого, Чехова. М., «Сов. писатель», 1953. 323 с.

То же. Изд. 2-е, испр. и доп. М., «Сов. писатель», 1955. 460 с.

Особенности сюжетостроения русского классического романа (с. 3—21, 1-е изд.; с. 5—17, 2-е изд.).

522. Эренбург И. О работе писателя. — «Знамя», 1953, № 10, с. 161—179.

То же. — В кн.: И. Эренбург. Сочинения в 5-ти томах. Т. 5. М., Гослитиздат, 1954, с. 862—873.

Современный роман на Западе. — Особенности развития интриги в романе. — Герой современного романа и его прототип. — Особенности работы писателя над композицией романа. — Классические традиции в советском романе.

1954

523. Абрамов Ф. Люди колхозной деревни в послевоенной прозе. (Литературные заметки). — «Новый мир», 1954, № 4, с. 210—231.

Реалистические принципы воссоздания характера героя и образ современника в послевоенном советском романе. — Традиции «промышленного» романа в современном романе о колхозной деревне («Кавалер Золотой Звезды» С. Бабаевского, «Жатва» Г. Николаевой и др.).

524. Афанасьева Ю. Н. Тема труда по романам В. Ажаева «Далеко от Москвы» и В. Пановой «Кружиться». Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. М., 1954. 14 с. (Моск. пед. ин-т им. В. И. Ленина).

Новаторство советского романа в разработке темы труда на материале русской литературы 1920—1950-х гг.

525. Белиашвили А. Герои реальные и герои придуманные. — «Лит. газ.», 1954, 22 июля, № 87, с. 3.

Конфликт современного романа. — «Теория бесконфликтности» в героях романа о современности; полемика с А. Протопоповой (см. № 56, 557) об «идеальном» герое.

526. Беляев В. О советском историческом романе. — «Сов. Украина», 1954, № 6, с. 141—153.

Характеристика идейно-художественного содержания исторических романов начала 50-х гг.

527. Бушмин А. Роман А. Фадеева «Разгром». Л., «Сов. писатель», 1954. 239 с.

Жанровое своеобразие романа «Разгром». — «Разгром» в свет горьковской традиции. — Значение творчества А. Фадеева для развития советского романа.

528. Герман Ю. Будем строгими к себе. — «Новый мир», 1954, № 11, с. 218—220.

Проблема сюжета, занимательности в современном романе.

529. Голубов С. [Выступление на II съезде советских писателей]. — «Лит. газ.», 1954, 26 дек., № 159, с. 6

То же. — В кн.: Второй Всесоюзный съезд советских писателей. Стенографический отчет. М., «Сов. писатель», 1956, с. 402—405.

Герой советского исторического романа. — Этапы развития советского исторического романа.

530. Гончар О. Проза должна быть поэтичной. — «Октябрь», 1954, № 11, с. 177—181.

О романтическом стиле в современной романистике.

531. Гусейн М. Заметки об азербайджанском романе. — В кн.: В братском единстве. Некоторые вопросы развития литературы народов СССР. Сб. статей. М., «Сов. писатель», 1954, с. 375—411.

Актуальность жанра романа в современной литературе. — К вопросу о закономерностях развития романа в современную эпоху (на материале азербайджанской литературы). — Влияние русского классического и советского романа на формирование романистики в национальных республиках.

532. Гусейн М. Выступление на II съезде советских писателей. — «Лит. газ.», 1954, 26 дек., № 159, с. 4

То же. — В кн.: Второй Всесоюзный съезд советских писателей. Стенографический отчет. М., «Сов. писатель», 1956, с. 399—401.

Влияние русского советского романа на развитие азербайджанского романа. — Проблема положительного героя в современном романе.

533. Дезанти Д. Французский читатель и советский роман. — «Лит. газ.», 1954, 18 сент., № 112, с. 3.

О воспитательном значении положительного героя советского романа (в связи с романом Г. Николаевой «Житва» и «Повестью о настоящем человеке» Б. Полевого).

534. Дергачева Е. А. Романы о послевоенной колхозной деревне. Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. М., 1954. 16 с. (Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького АН СССР).

Классические традиции в советском романе. — Своеобразие проблематики в послевоенном романе о колхозной деревне. — Образ положительного героя (романы Г. Николаевой, Е. Мальцева, С. Бабевского).

535. Добин Е. Типичное в сюжете. — «Звезда», 1954, № 8, с. 159—174.

То же. — В кн.: Е. Добин. Жизненный материал художественный сюжет. Изд. 2-е расшир. и дораб. Л., «Сов. писатель», 1958, с. 62—125.

Классические традиции сюжетостроения в русском романе и новаторство сюжета в советской романистике («Мать» М. Горького).

536. Жук А. А. Романы А. Чапыгина «Разин Степан» и Ст. Злобина «Степан Разин». — «Учен. зап.» (Саратовский ун-т), 1954, т. 41, вып. филол., с. 77—83.

Проблема стиля и языка в советском историческом романе. — Жанровые особенности «социально-исторического» романа. — Своеобразие композиции в советском историческом романе.

537. Караваева А. Идейность и мастерство. — «Октябрь», 1954, № 9, с. 146—147.

«Производственный» роман. — Советский многоплановый роман

538. Карпова В. М. Образ советского рабочего в послевоенной русской прозе. (К проблеме создания типического характера). Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. М., 1954. 16 с. (Академия общ. наук при ЦК КПСС).

Достижения и просчеты советской романистики 1920—1950-х гг. в раскрытии темы рабочего класса. — Жанровое своеобразие советского многопланового романа.

539. Кедрин З. Многообразие жизни и литературы. — «Лит. газ.», 1954, 29 июля, № 90, с. 3—4.

Жанровое многообразие советской романистики (на материале романов Л. Леонова, Ф. Гладкова и И. Эренбурга). — Классические традиции и советский роман.

540. Кетлинская В. Герои и конфликты нашего времени. — «Лит. газ.», 1954, 14 авг., № 97, с. 2—4.

Индивидуальное и типическое, положительный и «идеальный» герой в советском романе; полемика с А. Протопоповой (см. № 556, 557). — Воспитательная роль советской романистики. — Особенности конфликта в современном романе.

541. Ковалев В. А. Романы Леонида Леонова. М.-Л., Изд-во АН СССР, 1954. 400 с.

Жанровые особенности и идейно-художественная проблематика романов Л. Леонова 20—30-х гг. — Становление метода социалистического реализма в жанре романа. — Традиции русского классического романа и новаторское значение творчества Л. Леонова-романиста.

542. Козлов Н. Изображение рабочего класса в послевоенном романе («Далеко от Москвы» В. Ажаева, «Журбины» Вс. Кочетова, «Дни нашей жизни» В. Кет-

линской). Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. М., 1954. 19 с. (Моск. ун-т им. М. В. Ломоносова).

543. Коляда Е. Г. Особенности художественного построения романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон». Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. М., 1954. 14 с. (Моск. гор. пед. ин-т им. В. П. Потемкина).

То же. — «Учен. зап.» (Моск. гор. пед. ин-т им. В. П. Потемкина), 1958, т. 70, вып. 1, с. 227—260.

Формирование жанра романа-эпопеи в советской литературе 20-х гг. — Возможности развития современного многопланового эпического повествования (на материале «Тихого Дона» М. Шолохова).

544. Константинов Ю. Заметки о сюжете прозы. — «Звезда», 1954, № 8, с. 148—158.

Сюжет, фабула, интрига в романе. — Взаимозависимость сюжета и характера героя (на материале романа В. Кетлинской «Дни нашей жизни»). — Особенности композиционных решений в советском романе («Русский лес» Л. Леонова).

545. Константинов Ю. Конфликт и его разрешение. — «Звезда», 1954, № 11, с. 174—175.

Своеобразие сюжета в многоплановом романе.

546. Костелянец Б. Живое единство. — «Звезда», 1954, № 11, с. 158—160.

Сюжет «производственного романа». — Роль «Цемент» Ф. Гладкова в романах В. Каверина в истории советского романа.

547. Кузнецов М. «Новый поэтический материал». — В кн.: Великая сила труда. Сб. литературно-критических статей. Л., «Сов. писатель», 1954, с. 194—232.

То же. — В кн.: М. Кузнецов. Главная тема. (Статьи о литературе). М., «Сов. писатель», 1964, с. 113—152.

Роман о социалистическом строительстве 30-х гг. — Советский «производственный» роман 40—50-х гг.

548. Ленобль Г. Историческая правда и художественный вымысел. Заметки об историческом романе. — «Лит. газ.», 1954, 23 окт., № 127, с. 2.

Принципы изображения народных масс в советском историческом романе. — Вульгарно-социологические исторические концепции и советский исторический роман. — Роль художественного вымысла в историческом романе. — Особенности сюжета, роль детализации языка в историческом романе.

549. Мединский Г. Главное направление. — «Лит. газ.», 1954, 2 сент., № 105, с. 3—4.

Положительный герой современного романа; полемика с А. Протопоповой (см. № 556, 557), В. Кетлинской (см. № 540), А. Белашвили (см. № 525).

550. Могилевская Г. А. Проблема конфликта в произведениях советской литературы о деревне (1921—1941 гг.). Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. М., 1954. 15 с. (Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького АН СССР).

Становление и развитие советского романа о деревне. — Традиции романистики 20—30-х гг. и послевоенный роман, посвященный колхозной деревне.

551. Мэргэн К. Некоторые вопросы национальной формы советской литературы. — В кн.: В братском единстве. Некоторые вопросы развития литератур народов СССР. Сб. статей. М., «Сов. писатель», 1954, с. 365—374.

Проблема национального своеобразия в жанре современного романа.

552. Николаева Г. Пути создания образа героя. — «Лит. газ.», 1954, 25 сент., № 115, с. 3.

Психологический анализ в современном романе. — Теория «бессификтивности», «идеальный» герой и своеобразие конфликта в романе; полемика с А. Протопоповой (см. № 556, 557).

553. О некоторых проблемах советского исторического романа. (Отклики на статью Р. Мессер [письма читателей]). — В кн.: Ленингр. альманах. Кн. 7. Л., Газ. курья и кн. изд-во, 1954, с. 374—376.

Полемика с Р. Мессер (см. № 512) об идейно-художественном содержании и жанровом своеобразии советского исторического романа.

554. Павленко П. А. Из записных книжек. — «Знамя», 1954, № 7, с. 130—131.

То же. — В кн.: П. А. Павленко. Собрание сочинений в 6-ти томах. Т. 6. М., Гослитиздат, 1955, с. 503—507.

Особенности развития сюжета, размер современного романа. — «Консервативности» жанра романа.

555. Полтавский С. У порога фантастики. — «Лит. газ.», 1954, 7 авг., № 94, с. 3.

Вымысел и условность в научно-фантастическом романе.

556. Протопопова А. Сила положительного примера. — «Комсомольская правда», 1954, 13 июля, № 164, с. 2—4.

Воспитательное значение советской литературы. — Герой современного романа.

557. Протопопова А. Усилить воспитательное влияние литературы. — «Лит. газ.», 1954, 23 сент., № 111, с. 3—4.

Индивидуальное и типическое в герое современного романа. — Особенности раскрытия «семейной» темы в романе 50-х гг.

558. Рыбак Н. [Выступление на II съезде советских писателей]. — «Лит. газ.», 1954, 22 дек., № 155, с. 3.

То же. — В кн.: Второй Всесоюзный съезд советских писателей. Стенографический отчет. М., «Сов. писатель», 1956, с. 226—227.

Отличие советского исторического романа от буржуазного. — Исторические романы и «теория единого потока».

559. Рюриков Б. Эстетический идеал и вопрос о положительном герое. — «Лит. газ.», 1954, 2 нояб. № 131, с. 3—4.

Критика теории «бесконфликтности» и теории «идеального» героя; полемика с А. Протопоповой (см. № 556, 557).

560. Саянов В. Сила слова. — В кн.: В. Саянов. Статьи и воспоминания. Л., «Сов. писатель», 1958, с. 102—103.

Актуальность жанра социального романа в современной литературе.

561. Симкин Я. Р. Газета «Правда» об историческом жанре. Заметки об исторической прозе и драматургии периода Великой Отечественной войны. — «Труды» (Среднеазиатский ун-т). Ташкент, 1954, Новая серия, вып. 51, Филол. науки, кн. 5, с. 47—58.

История и современность в историческом романе. — Изображение исторической личности в историческом романе. — Жанровые особенности историко-биографического романа (по материалам газеты «Правда»).

562. Симонов К. О дискуссионном и недискуссионном. — «Знамя», 1954, № 7, с. 171—172.

«Производительный» роман, его жанровое своеобразие.

563. Симонов К. О советской художественной прозе. Доклад на II съезде советских писателей. — «Лит. газ.», 1954, 18 дек. № 151, с. 3.

То же. — В кн.: Второй Всесоюзный съезд советских писателей. Стенографический отчет. М., «Сов. писатель», 1956, с. 96—99, 107—108.

Влияние культа личности на изображение главного героя в историческом романе и в романе о современности. — Проблемы историка в современном историческом романе. — О лаконизме современного романа.

564. Смирнова В. Мастерство романиста. — «Лит. газ.», 1954, 9 окт., № 121, с. 3.

Своеобразие творческой манеры К. Федина-романиста.

565. Сталина С. И. Развитие передовых традиций русского реализма в советском романе. Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. М., 1954, 16 с. (Академия общ. наук при ЦК КПСС).

Проблема типического характера, идеи народности, партийности в русском классическом романе и в советском романе («Тихий Дон» М. Шолохова, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Жатва» Т. Николаевой).

566. Трифонова Т. К. Великая сила труда. — В кн.: Великая сила труда. Сб. литературно-критических статей. Л., «Сов. писатель», 1954, с. 22—41.

То же. — В кн.: Т. Трифонова. Литература и современность. Статьи. М., «Сов. писатель», 1962, с. 50—63, 72—78.

Эволюция темы труда в классическом романе. — Советский «производительный» роман, его жанровые особенности, этапы его развития.

567. Улит А. Монументальная форма социалистического реализма. — «Знамя», 1954, № 4, с. 160—171.

То же. — В кн.: А. Упит. Вопросы социалистического реализма в литературе. Три очерка. 1945—1954. Рига, Латв. гос. изд-во, 1959, с. 256—418.

Особенности сюжета и композиции в советском романе-эпопее. — Эволюция романа-эпопеи в советской литературе («Хождение по мукам» А. Толстого, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Буря» И. Эренбурга, «Буря» В. Лациса).

568. Федин К. [Выступление на заседании в Союзе писателей при обсуждении произведений литовских прозаиков]. — «Лит. газ.», 1954, 11 марта, № 30, с. 1.

То же. — В кн.: К. Федин. Собрание сочинений в 9-ти томах. Т. 9. Писатель. Искусство. Время. М., Гослитиздат, 1962, с. 597—602.

Особенности развития сюжета в романе. Сюжет и характер.

569. Федин К. К писателям Венгрии. — В кн.: Федин К. Сочинения в 6-ти томах. Т. 6. М., Гослитиздат, 1954, с. 635.

Сюжет романа, принципы его построения.

570. Якименко Л. «Тихий Дон» М. Шолохова. О мастерстве писателя. М., «Сов. писатель», 1954. 404 с.

То же. Изд. 2-е, испр. и доп. М., «Сов. писатель», 1958. 555 с.

Жанровое своеобразие «Тихого Дона». — Значение «Тихого Дона» для развития советской романистики 20—30-х гг.

### 1955

571. Бажов П. П. Публицистика. Письма. Дневники. Свердловск, Кн. изд-во, 1955. 272 с.

Особенности композиции романа; в связи с романом И. Сигова «На старом Урале» (с. 147—156). — Историческая правда и художественный вымысел в романе (с. 200, 203—208).

572. Брайнина Б. Искусство эпического повествования. — «Октябрь», 1955, № 7, с. 160—168.

Своеобразие творческой манеры Ф. Gladкова-романиста. — Значение творчества Ф. Gladкова для развития советского романа.

573. Герман Ю. Заметки писателя. — «Звезда», 1955, № 10, с. 181—182.

Проблемы художественности в приключенческом жанре. — Сюжет.

574. Голубов С. На опытном поле. — «Знамя», 1955, № 6, с. 149—154.

Советский военно-исторический роман, его жанровые особенности.

575. Горький М. Собрание сочинений в 30-ти томах. Т. 30. М., Гослитиздат, 1955. 819 с.

Жанровое своеобразие исторического романа; по поводу «Разина Степана» А. Чапыгина и «Жития преподобного Нифонта» А. Толстого (с. 24—25. Письмо А. П. Чапыгину, 20 мая 1927 г.; с. 8—9. Письмо А. П. Чапыгину, 15 янв. 1927 г.). — Об оригинальности композиции романа Л. Леонова «Вор» (с. 90—91. Письмо Р. Роллану, 1 апр. 1928 г.). — Роман о современности, его жанровые особенности в связи с романом Л. Леонова «Соть» (с. 186. Письмо Л. М. Леонову, 13 окт. 1930 г.). — Принципы воссоздания положительного героя в историко-революционном романе, в связи с «Повестью о Ленине» М. Слонимского (с. 391—392. Письмо М. Л. Слонимскому, 1 июля 1935 г.). — Особенности развития сюжетной линии в романе, в частности в романе Л. Леонова «Дорога на Океан». О роли деталей в романическом повествовании (с. 399—402. Письмо Л. М. Леонову, 4 окт. 1935 г.).

576. Гранин Д. Преодолевая трудности. — «Октябрь», 1955, № 7, с. 149—150.

Своеобразие конфликта в «производственном» романе.

577. Дружинин В. Заметки о приключенческом жанре. — «Звезда», 1955, № 4, с. 128—132.

Своеобразие сюжета в приключенческом романе.

578. Жовтис А. Мастерство художника-реалиста (О работе Вячеслава Шишкова над языком исторического романа). — «Сов. Казахстан», 1955, № 3, с. 107—116.

Значение творческого опыта В. Шишкова для формирования стиля советского исторического романа.

579. Карпова В. Характеры и обстоятельства. — В кн.: Советская художественная проза. Сб. статей. М. «Сов. писатель», 1955, с. 583—584, 598—626.

Советский многоплановый роман; его композиция, сюжет (в связи с романом В. Кетлинской «Дни нашей жизни»).

580. Кетлинская В. О самом главном. — «Нева», 1955, № 1, с. 171—172.

Советский социальный роман как роман нового типа.

581. Кетлинская В. Человек и его дело. — «Лит. газ.», 1955, 26 июля, № 88, с. 2—3.

Герой и стиль «производственного» романа.

582. Козлов И. О сжатости в прозе. — «Новый мир», 1955, № 6, с. 263—278.

По поводу лаконизма стиля современного советского романа.

583. Косолапова Н. К. Особенности типизации в творчестве М. Шолохова. (Образ и приемы его создания). Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. М., 1955. 15 с. (Академия общ. наук при ЦК КПСС).

Роман-эпопея в советской литературе 20-х гг. — Значение творчества М. Шолохова для развития советского романа.

584. Крючкова А. А. Образ передовой женщины-колхозницы в русском послевоенном романе. Авторефе-

рат на соискание учен. степени канд. филол. наук. М., 1955. 15 с. (Моск. пед. ин-т им. В. И. Ленина).

«Семейный» и «производственный» конфликты в советском романе 1945—1955 гг.

585. Лежнев И. Традиция и новаторство в творчестве М. А. Шолохова. — В кн.: Советская художественная проза. Сб. статей. М., «Сов. писатель», 1955, с. 209—236.

Жанровое отличие эпоса от романа. — Принципы раскрытия центральных и «периферических» действующих лиц в эпосе. — Многоголосие и «многоглазие» в эпосе как важнейшие композиционные принципы, роль Шолохова в развитии этих принципов. — Внутренний монолог (на материале «Войны и мира» Л. Толстого, «Тихого Дона» и «Поднятой целины» М. Шолохова).

586. Ленобль Г. Мысли о будущей эпосе. — «Лит. газ.», 1955, 22 дек., № 152, с. 3.

То же. — В кн.: Г. Ленобль. История и литература. Сб. статей. М., «Сов. писатель», 1960, с. 219—228.

Необходимость создания в советской литературе монументальных эпических произведений на историко-революционную тему. — Образы революционеров, руководителей-большевиков в современном романе. — Изображение контрреволюции в советском романе о революции 1905 г. — Образ В. И. Ленина.

587. Линдсей Д. Наш творческий метод. — «Октябрь», 1955, № 2, с. 158—163.

Проблема характера в романе социалистического реализма.

588. Макаров А. Социалистический гуманизм в действии. (Русский роман о народах бывших окраин). — «Знамя», 1955, № 3, с. 158—179.

То же. — В кн.: А. Макаров. Воспитание чувств. Литературно-критические статьи и очерки. М., «Сов. писатель», 1957, с. 251—316.



Жанровое своеобразие и воспитательное значение советского романа о «малых» народностях. — Западноевропейский «колониальный» роман, опыт русской классической литературы и советский роман о народах бывших окраин. — Традиции романа 30-х гг. на интернациональную тему в современной романистике.

589. Мессер Р. Большая тема. — «Нева», 1955, № 8, с. 165—170.

Горьковские традиции в советском историческом романе.

590. Мессер Р. Советская историческая проза. Л. «Сов. писатель», 1955. 304 с.

Новаторство советского исторического романа. — Зарождение советского исторического романа. — Эволюция советского исторического романа в 20-50-х гг.

591. Никулин Л. Заметки об историческом романе. — «Октябрь», 1955, № 2, с. 175—178.

Советский исторический роман. Об опасности модернизации истории в историческом романе.

592. Новиченко Л. [Выступление на совещании молодых писателей Украины. 1955]. — «Лит. газ.», 1955, 8 дек., № 146, с. 3.

Жанровое своеобразие современной романистики. — Отрицательные последствия в советской литературе практики «производственного» романа.

593. Овечкин В. Новое в колхозной деревне и задачи художественной литературы. [Доклад на Всесоюзном совещании литераторов, пишущих на колхозные темы]. — «Лит. газ.», 1955, 29 окт. № 129, с. 3.

Современный роман о деревне (вторая книга «Поднятой целины» и др.).

594. Панкеев В. Живые семьи и художочные семьи. — «Лит. газ.», 1955, 15 нояб., № 136, с. 3.

Конфликт в современном романе, особенности раскрытия «семейной» темы.

595. Парастаев А. Ф. Колхозная деревня в послевоенной советской прозе (романы С. П. Бабаевского). Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. Л., 1955. 18 с. (Ин-т русской литературы (Пушкинский Дом) АН СССР).

Своеобразие конфликта в послевоенном романе о колхозной деревне. — «Теория бесконфликтности» и романистика 1945—1950-х гг. Романы С. Бабаевского.

596. Пискунов В. М. Повести и романы о Великой Отечественной войне. (1945—1950). Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. М., 1955. 16 с. (Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького).

597. Соколова Н. Замысел, сюжет, характер. — «Лит. газ.», 1955, 4 дек., № 145, с. 3.

Сюжет современного романа (по поводу «Потока» А. Пантнева, «Дальней дороги» Е. Катерли, «Екатерины Ворониной» А. Рыбакова).

598. Стахов В. П. Роман «Цемент» Ф. В. Гладкова. Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. Л., 1955. 21 с. (Ин-т русской литературы (Пушкинский Дом) АН СССР).

Новаторское значение в советской романистике романа Ф. Гладкова «Цемент».

599. Упит А. Литературно-критические статьи. Сборник. Рига, Латгосиздат, 1955, с. 38—44, 163—231, 368—388.

То же. — В кн.: А. Упит. Вопросы социалистического реализма в литературе. Три очерка. 1945—1954. Рига, Латгосиздат, 1959.

Новаторское значение романа М. Горького «Мать» (с. 256—271 «Мать» Максима Горького). — Жанр романа-эпопеи в советской литературе. Особенности изображения народных масс в романе-эпопее; своеобразные индивидуальные характеристики героев (с. 351—411 «Некоторые проблемы теории и творчества социалистического реализма»; см. также № 567). — Значение творчества М. Горького для развития советского романа (с. 648—659. «Романтизм и революционный романтизм Максима Горького и его эпохи»). — Своеобразие романов Ф. Панферова, А. Саксе, Ж. Гривы (с. 707—717, 785—790 «О литературной критике социалистического реализма»).

600. Фадеев А. А. Заметки о литературе. — Лит. газ., 1955, 20 сент., № 112, с. 3—4; 22 сент., № 113, с. 2—3.

То же. — В кн.: А. А. Фадеев. За тридцать лет. Избранные статьи, речи и письма о литературе и искусстве. М., «Сов. писатель», 1957, с. 619—633.

Принципы изображения в современном романе производственной деятельности человека («Искатели» Д. Гранина, «Дни нашей жизни» В. Кетлинской, «Молодость с нами» В. Кочетова). — Проблема сюжета в современном советском романе.

601. Федин К. Письмо аспиранту (1948 г.). — «Октябрь», 1955, № 8, с. 152—154.

То же. — В кн.: К. Федин. Собрание сочинений в 9-ти томах. Т. 9. Писатель. Искусство. Время. М., Гослитиздат, 1962, с. 557—561.

Роль документального материала и вымысла в романе (в связи с романом «Города и годы»). — Проблема идейно-художественного единства в романе; о структурном «центре» романа. — Роль прототипа в создании героя романа.

602. Федин К. Из литературных бесед. — «Лит. газ», 1955, 24 дек., № 153, с. 3; 27 дек., № 154, с. 3.

То же. — В кн.: К. Федин. Собрание сочинений в 9-ти томах. Т. 9. Писатель. Искусство. Время. М., Гослитиздат, 1962, с. 632—654.

Вымысел и условность в реалистическом и фантастическом романах. — Проблема воссоздания характера героя в романе. Особенности развития сюжета. О «бродячих» сюжетах. — Принципы построения композиции в романе. — Традиции классиков в создании русского литературного языка и язык современного романа. — О ритме повествования и изобразительности в романе. Значение в романе образа героя-рассказчика.

603. Хватов А. Заметки о языке послевоенной прозы. — «Звезда», 1955, № 5, с. 152—160.

Язык и стиль современного романа.

604. Шишкина А. О психологическом анализе в послевоенной прозе. — «Звезда», 1955, № 2, с. 160—173.

Психологический анализ в современном романе. — Последствия теории бесконфликтности для развития жанра романа. — Взаимобогатение современных литературных жанров, в частности жанра романа.

605. Штут С. М. Тема социалистического строительства в прозе 30-х годов. — В кн.: Русская советская литература. Сб. статей. Под общ. ред. проф. Л. И. Тимофеева. М., Учпедгиз, 1955, с. 374—415.

То же. — В кн.: Русская советская литература. Подсобие для студентов пединститутов. Изд. 2-е, испр. и доп. Под общ. ред. Л. И. Тимофеева и А. Г. Дементьева. М., Учпедгиз, 1958, с. 280—313.

Роман 30-х гг. о социалистическом строительстве, его жанровые особенности. — Новаторство советского «романа воспитания» (А. Мазаренко, Н. Островский). — Исторический роман 30-х гг.

1956

606. Адамович А. У истоков белорусского романа. — «Сов. Отчизна», 1956, № 6, с. 139—147.

Особенности становления жанра романа в белорусской литературе (1920-е гг.).

607. Ажаев В. Молодые силы советской прозы. — «Новый мир», 1956, № 3, с. 272—274.

Изображение труда и быта в современном романе. — Жир «производственного» романа.

608. Ажаев В. Н. [Выступление на обсуждении произведений белорусских прозаиков, поэтов и критиков 14—18 февраля 1955 г.]. — В кн.: Декада белорусского искусства и литературы в Москве. 1955. [Минск], Госиздат БССР, [1956], с. 340.

Сюжет в «производственном» романе.

609. Андреев Ю. А. Советский исторический роман. (20—30-е годы). Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. Л., 1956. 19 с. (Институт русской литературы (Пушкинский Дом) АН СССР).

Классические традиции и советский исторический роман 20-х гг. — Жанровое своеобразие исторического и историко-биографического романа 30-х гг.

610. Брайнина Б. Путь к мастерству. — В кн.: Б. Брайнина. Воспитание правдой. Литературно-критические статьи. М., «Сов. писатель», 1956, с. 141—142.

Значение творчества К. Федина для развития жанра романа.

611. Брайнина Б. На баррикадах производства. (Из опыта советской литературы). — «Знамя», 1956, № 6, с. 167—173.

Новаторское значение романа Ф. Гладкова «Цемент».

612. Бровман Г. Важная задача современного романа. — В кн.: Русская советская литература 1954—1955 гг. Материалы научных сессий Института мировой литературы имени А. М. Горького. М., Изд-во АН СССР, 1956, с. 376—385.

По поводу деления современного романа на «производственный» и «колхозный» жанры. — Особенности изображения характера современного человека в романе 50-х гг.

613. Громов П. Горький и советская проза тридцатых годов о людях социалистического труда. — В кн.: Горький и вопросы советской литературы. Сб. статей. Л., «Сов. писатель», 1956, с. 104—160.

Тема социалистического строительства в советской романистике 30-х гг. — Критика М. Горьким недостатков романа 30-х гг. о социалистической индустриализации. — Проблема положительного героя в типических обстоятельствах в советском романе 30-х гг. — Жанр романа воспитания в прозе 30-х гг.

614. Днепров В. К теории романа. — «Учен. зап.» (Борисоглебский пед. ин-т), 1956, вып. 1, с. 5—81.

То же, под названием «Некоторые вопросы теории романа». — «Звезда», 1956, № 9, с. 160—172.

То же, под названием «Роман — новый род поэзии». — В кн.: В. Днепров. Проблемы реализма. Л., «Сов. писатель», 1961, с. 72—153.

История изучения жанра романа в мировой литературе. — Отличие романа от эпической поэмы. — Роман как новый жанровый синтез в современной литературе. — Ирония как один из путей синтеза эпического и эпического начала в романе. — Новаторство романа XIX в. — Советский роман и традиции классического романа XIX в. — О вседозволенности и драматическом конфликте в современном романе.

615. Ершов Л. Человек и его дело. — «Нева», 1956, № 5, с. 163—172.

Принципы изображения труда в советском романе 20—30-х гг. и причины появления термина «производственный» роман. — Социальный роман о труде как синтетический жанр. — Проблема конфликта, сюжет в социально-психологическом, социально-философском романе о рабочем классе.

Советский роман

616. Константинов Ю. Заметки о сюжете — «Сов. Отчизна», 1956, № 4, с. 103—118.

Сюжет. Фабула. Проблема характера в романе.

617. Кочетов В. Долг и его оплата. — «Лит. газ», 1956, 11 февр., № 18, с. 2—3.

Тема труда в советской романистике 50-х гг. и жанр «производственного» романа. — Герой современного романа.

618. Кузнецов М. Русская советская проза 1954 года. — В кн.: Русская советская литература 1954—1955 гг. Материалы научных сессий Института мировой литературы имени А. М. Горького. М., Изд-во АН СССР, 1956, с. 7—23, 46—52.

То же. — В кн.: М. Кузнецов. Главная тема (Статьи о литературе). М., «Сов. писатель», 1964, с. 189—242.

Отрицательные идейно-художественные тенденции в послевоенной советской романистике (лакировка действительности, натурализм и др.). — Традиции советской романистики 30-х гг. в раскрытии темы труда и роман Д. Гранина «Искатели». — Современный «интерпроблемный» роман («Молодость с нами», «Журбины» В. Кочетова).

619. Мессер Р. Пути развития белорусского исторического романа. — «Сов. Отчизна», 1956, № 5, с. 109—124.

Закономерности развития жанра исторического романа в советской литературе (на материале белорусского романа).

620. Мухтар А. Тема рабочего класса. — «Лит. газ», 1956, 5 июля, № 79, с. 3.

Принципы воссоздания образа рабочего в современной романистике и жанр «производственного» романа (на материале узбекской прозы).

130

621. Новиченко Л. Об изображении народной жизни. — «Лит. газ», 1956, 10 апр., № 43, с. 2—4.

Принципы воссоздания образа народа в советской романистике. — Антиреалистические концепции действительности в романе 40—50-х гг. — Проблема конфликта в современном романе. — О тематической «классификации» советской романистики («производственный», «семейный», «студенческий» и т. п. романы).

622. Плоткин Л. Горький и проблема романа-эпопеи. — В кн.: Горький и вопросы советской литературы. Сб. статей. Л., «Сов. писатель», 1956, с. 55—103.

То же. — В кн.: Л. Плоткин. Литературные очерки и статьи. Л., «Сов. писатель», 1958, с. 446—495.

Жанровое своеобразие романа-эпопеи. — Особенности осмысления темы современности в романе-эпопее; принципы историзма. — Жанр романа-эпопеи в творчестве М. Горького. — Развитие традиций горьковского эпоса в творчестве А. Толстого, М. Шолохова, И. Эренбурга, К. Федина и др.

623. Политыко Д. Человек и события. — «Лит. газ», 1956, 28 июня, № 76, с. 3.

Жанровые особенности романа 50-х гг. о Великой Отечественной войне.

624. Снегирева М. Л. Леонид Леонов и его роман «Соть». Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. Рига, 1956. 20 с. (Латвийский ун-т. Филолог. ф-т).

Значение творческой работы Л. Леонова для развития советской романистики.

625. Соколова Н. Труд, творчество, созидание. — «Знамя», 1956, № 6, с. 156—166.

Особенности раскрытия темы труда в советской романистике 50-х гг.; полемика с Б. Костелянцем (см. № 546).

626. Толстой А. Мой творческий опыт рабочего писателя [1934]. — В кн.: А. Толстой. О литературе.

131

Статьи, выступления, письма. М., «Сов. писатель», 1956, с. 206—214.

Особенности работы писателя над историческим романом. — Композиция, язык, жанровые особенности исторического романа. — Вымысел и историческая правда в историческом романе.

627. Толстой А. Слово есть мышление. (Из беседы). [1943]. — В кн.: А. Толстой. О литературе. Статьи, выступления, письма. М., «Сов. писатель», 1956, с. 393—394.

Работа писателя над языком романа.

628. Фадеев А. Письмо Ф. С. Пестраку. 21 февр. 1955 г. — «Сов. Отчизна», 1956, № 6, с. 136—138.

Жанровые особенности романа-хроники и «романа-биографии»

629. Федин К. Михаил Козаков и его «Крушение империи». — В кн.: М. Козаков. Крушение империи. М., Гослитиздат, 1956, с. 8—18.

То же. — В кн.: К. Федин. Собрание сочинений в 9-ти томах. Т. 9. Писатель. Искусство. Время. М., Гослитиздат, 1962, с. 429—448.

Классические традиции, преодоление тенденций орнаментальной прозы и литературного формализма в романистике начала 20-х гг. — Жанровые особенности «семейно-бытового» и исторического романа (в связи с «Крушением империи» М. Козакова).

630. Чарный М. Диалог о герое. — «Лит. газ.», 1956, 9 июня, № 68, с. 2—3.

Преодоление «дистанции времени» в современном романе, посвященном истории советского общества (трилогия К. Федина, «Полная целина» М. Шолохова и др.).

631. Шагилян М. Как я писала «Месс-Менд». — В кн.: М. Шагилян. Месс-Менд, или Янки в Петрограде. М., Госдетиздат, 1956, с. 345—347. (Б-ка приключений и научной фантастики).

«Месс-Менд» как приключенческий роман, его отличие от западноевропейского авантюрного романа.

632. Штут С. Изображение рабочего класса в современном советском романе. (Критические заметки). — «Дружба народов», 1956, № 1, с. 150—167.

Советский «производственный» роман. Историческая новизна конфликта в современном романе о труде. — Принципы создания образа руководителя в «производственном» романе.

633. Щербина В. А. Н. Толстой. Творческий путь. М., «Сов. писатель», 1956, 617 с.

Роман-эпопея в советской литературе 20-х гг. и «Хождение по мукам» А. Толстого (с. 256—265). — «Петр Первый» и проблемы исторического романа (с. 383—469). — А. Толстой о работе над композицией романа, о языке исторического романа (приведены отрывки из выступлений А. Толстого на встрече с начинающими авторами Ленинграда 15 апреля 1934 г. и отрывки из лекции А. Толстого о современном литературном языке в военной академии, 10 апреля 1948 г.) (с. 529—594).

634. Якименко Л. О советской эпопее. Некоторые вопросы жанра. — «Звезда», 1956, № 8, с. 146—155.

То же. — В кн.: Л. Якименко. Герой и новаторство советской литературы. М., «Художественная литература», 1964, с. 92—148.

Изучение жанра романа в советском литературоведении. — Изображение исторических событий в романе-эпопее, особенности раскрытия образа народа. — Принципы воссоздания типического характера в романе-эпопее.

1957

635. Анисимов И. Проблемы реализма и всемирная литература. К итогам дискуссии о реализме. — «Лит. газ.», 1957, 7 мая, № 54, с. 3—4.

Кризис романа в современной зарубежной литературе.

636. Березарк И. Наша приключенческая литература. — «Нева», 1957, № 1, с. 196—199.

Эволюция приключенческого романа в мировой литературе. — Жанр «детектива» в советской литературе. — Реальная действительность и вымысел в приключенческом романе.

637. Бритиков А. Ф. Образ Григория Мелехова в идейно-художественной концепции «Тихого Дона». — В кн.: Историко-литературный сборник. М.—Л., Изд-во АН СССР, 1957, с. 171—202.

Своеобразие эпического начала и композиции в «Тихом Доне», полемика с Л. Якименко (см. № 570). — Новаторское значение М. Шолохова в развитии жанра романа-эпопеи.

638. Бурсов Б. Развитие реализма. — «Лит. газ.», 1957, 11 апр., № 44, с. 3—4.

Эволюция героя в реалистическом романе XIX в. — Своеобразие эпического начала в романе социалистического реализма.

639. Горький М. Письма о литературе. М., «Сов. писатель», 1957. 642 с.

Жанровое своеобразие романа Д. Фурманова «Чапаев» (с. 307. Письмо Д. Фурманову, 27 авг. 1925 г.). — Романы «Щемит», «Барсуки», «Кюхля», «Одеты камнем», «Города и годы» как явления новой литературы. По поводу традиции Л. Толстого в романе Ю. Тынянова «Кюхля» (с. 316. Письмо Н. Касаткину, 16 февр. 1926 г.).

640. Демирчян Д. Мысли о литературе. — «Лит. газ.», 1957, 2 февр., № 15, с. 3.

Отличие жанра романа от других прозаических жанров.

641. Днепров В. В защиту реалистической эстетики. — «Звезда», 1957, № 8, с. 191—193, 196.

Своеобразие модернистского романа XX в. — Традиции социального романа XIX в. и социалистический роман. — Роман М. Горького

Мамы Кима Самгина» как наиболее характерное явление литературы XX в. — Соотношение лирического, драматического и эпического моментов в современном романе.

642. Ершов Л. Ф. Из опыта работы советских писателей над романами о рабочем классе. (В. Кочетов «Журбины»). — В кн.: Вопросы советской литературы. Т. 6. М.—Л., Изд-во АН СССР, 1957, с. 305—312.

Жанровые особенности романа «Журбины». — Значение творчества В. Кочетова для развития советского романа о рабочем классе.

643. Затонский Д. О сюжете и бессюжетности. — «Сов. Украина», 1957, № 5, с. 164—175.

По поводу суждений современных критиков и писателей о роли сюжета в крупных прозаических жанрах; полемика с Ю. Константиновым (см. № 544) и К. Федичным (см. № 602). — Сюжет и конфликт, сюжет и характер. — Искусство сюжета в «Русском лесу» Л. Леонидова, особенности сюжетостроения в «Сотворении мира» В. Запутанна.

644. Злобин С. О моей работе над историческим романом. — В кн.: Советская литература и вопросы мастерства. Сб. статей. Вып. 1. М., «Сов. писатель», 1957, с. 145—174.

Исторический роман и современность. — Специфика исторического романа. — Документальный материал в историческом романе. — Традиция русского классического исторического романа и советский роман. — Герой. Вымысел в историческом романе. — Своеобразие романа о первой русской революции.

645. Козлов И. Скупая полнота. — «Октябрь», 1957, № 7, с. 195—202.

Проблема героя в многоплановом романе. — Многогеройность как один из недостатков многих современных романов-хроник.

646. Кожин В. Роман — эпос нового времени. — «Вопросы литературы», 1957, № 6, с. 64—93.

Явление «эпизации» в современном литературном процессе и эволюция жанра романа в XX в.; полемика с В. Днировым (см. № 614).

647. Кудрова И. В. Некоторые особенности изображения характеров в трилогии А. Н. Толстого «Хождение по мукам». — В кн.: Историко-литературный сборник. М.—Л., Изд-во АН СССР, 1957, с. 203—247.

Особенности психологизма в трилогии А. Н. Толстого.

648. Лакснесс Х. Проблемы художественной литературы в наше время. — «Иностранная литература», 1957, № 1, с. 212, 214.

Особенности реализма современного романа. — По поводу «теории бесконфликтности».

649. Ленобль Г. Жанр — роман-памфлет. — «Новый мир», 1957, № 3, с. 238—240.

О жанровых особенностях романа-памфлета в связи с романами Л. Лагина («Патент АВ», «Остров Разочарования» и др.).

650. Макаров А. Константин Симонов как военный романист. — В кн.: А. Макаров. Воспитание чувств. Литературно-критические статьи и очерки. М. «Сов. писатель», 1957, с. 175—184.

Особенности композиции и стиля советского «военно-политического» романа (на материале романов К. Симонова).

651. Москвин Н. Вечера в гостинице. (Заметки о литературном труде). — «Молодая гвардия», 1957, № 3, с. 195—200.

То же. — В кн.: Н. Москвин. Над белым листом. Заметки о литературном труде. М., «Советская Россия», 1964, с. 30—50.

Принципы раскрытия характера героя, особенности сюжета, проблема занимательности повествования в современном романе.

652. Мотылева Т. По следам полемики. — «Новый мир», 1957, № 3, с. 207—212.

По поводу дискуссии о современном романе в еженедельнике «Зинитар» (ГДР). — Современный роман и традиции классического романа XIX в., традиции романа писателей модернистов XX в. (Кафка, Джойс и др.). — Новаторство романа социалистического реализма.

653. Моэм С. Подводя итоги. М., Изд-во иностр. лит., 1957, 227 с.

Овладение сюжетом — важнейшая задача современной романистики (с. 157—158, 162—167).

654. Никулина Н. И. Роман М. Горького «Жизнь Клима Самгина». Л., 1957. 52 с. (Об-во по распространению полит. и научн. знаний РСФСР. Ленингр. отд-ние).

Жанровое своеобразие и новаторское значение «Жизни Клима Самгина» в истории русской романистики.

655. О некоторых вопросах развития советской литературы после XX съезда КПСС. Доклад секретариата III пленума правления Союза писателей СССР. — «Лит. газ.», 1957, 16 мая, № 58, с. 1—2.

Роман второй половины 50-х гг., посвященный истории советского общества. — Тема современности в романе последних лет.

656. Петров С. М. Русский исторический роман. Автореферат дисс. на степень докт. филол. наук. М., 1957. 52 с. (Союз писателей СССР. Моск. отд-ние). См. № 705.

657. Пришвин М. Журавлиная родина. — В кн.: М. Пришвин. Собрание сочинений в 6-ти томах. Т. 4. М., Гослитиздат, 1957, с. 323—328, 333—334, 349.

О языке русского классического романа. — Жанровые особенности романа «Кашеева цепь» и проблема сюжета в современном романе. — Необходимость создания в советской литературе романа о творчестве ученого, художника.

658. Рубин В. Тревоги и заблуждения. — «Новый мир», 1957, № 3, с. 213—216.

По поводу статей Дж. Уэйна, Ф. Тойнби о современном романе, опубликованных в ежемесячном журнале «Лондон мэгазин» (1957, январь).

659. Сваричевский А. А. К вопросу о жанрово-композиционных особенностях «Чапаева» и «Мятежа» Д. А. Фурманова. — «Учен. зап.» (Азербайдж. пед. ин-т русского языка и литературы им. Мирза Фатали Ахундова), 1956, вып. 2 (серия филол.). Баку, 1957, с. 29—47.

Принципы использования документального материала в романистике 20-х гг. — Значение творчества Д. Фурманова для становления советского романа.

660. Сноу Ч. - П. Английская литература сегодня. — «Иностранная литература», 1957, № 6, с. 223—224.

Своеобразие романа начала XX в. — Поиски новых жанровых форм в современной романистике.

661. Фадеев А. А. Романы А. Упита и некоторые вопросы социалистического реализма. (Из переписки с А. Упитом). [Письма от 19 сент. и 18 нояб. 1953 г.] — «Дружба народов», 1957, № 1, с. 177—178.

То же. — В кн.: А. Фадеев. За тридцать лет. Избранные статьи, речи и письма о литературе и искусстве. М., «Сов. писатель», 1957, с. 772—779.

Современный социальный роман.

662. Фадеев А. Письмо Л. П. Колесникову: 1950. — «Октябрь», 1957, № 6, с. 194—195.

То же. — В кн.: А. Фадеев. За тридцать лет. Избранные статьи, речи и письма о литературе и искусстве. М., «Сов. писатель», 1957, с. 840—841.

Современный фантастический роман и социалистическое строительство.

663. Фадеев А. А. Письмо В. Кетлинской [6 февр. 1953 г.]. — «Октябрь», 1957, № 6, с. 176—179.

То же. — В кн.: А. Фадеев. За тридцать лет. Избранные статьи, речи и письма о литературе и искусстве. М., «Сов. писатель», 1957, с. 786—791.

Архитектоника романа и принципы раскрытия основной идеи романа. — О занимательности современного романа.

664. Фадеев А. За тридцать лет. Избранные статьи, речи и письма о литературе и искусстве. М., «Сов. писатель», 1957, 986 с.

Своеобразие советского романа послевоенных лет. Традиции зарубежного романа в творчестве В. Каверина (с. 465—466. «Ответы на вопросы корреспондента французского журнала „Эспри“» [1949]). — Национальное своеобразие трилогии А. Толстого (с. 702—706. «Хожение по мукам» [1943—1956]). — Художественный вымысел и фактический материал в романистическом повествовании; об идеализме и художественном обобщении (на материале романа «Молодая гвардия») (с. 931—935. «Встречи с читателями» [10 янв. 1947 г.]).

665. Федин К. Юрий Тынянов [1943 г.]. — В кн.: К. Федин. Писатель. Искусство. Время. М., «Сов. писатель», 1957, с. 181—185.

То же. — В кн.: К. Федин. Собрание сочинений в 9-ти томах. Т. 9. Писатель. Искусство. Время. М., Гослитиздат, 1962, с. 399—402.

Романы Ю. Тынянова как классический образец биографического романа.



666. Хайруллин Х. Ф. Историко-революционный роман. — «Известия» (Казанский филиал АН СССР). Серия гуманитар. наук, 1957, вып. 2, с. 143—160.

Жанр историко-революционного романа в татарской литературе (в связи с романом К. Наджи «Весенние ветры»).

667. Цилевич Л. Некоторые проблемы «производственного романа». — «Вопросы литературы», 1957, № 5, с. 156—188.

Обсуждение проблем «производственного» романа в послевоенной критике. — Poleмика с В. Перловым (см. № 433) о новаторском значении «производственного» романа 30-х гг. — По поводу суждений В. Смирновой, В. Ермилова, А. Караваевой и др. о «производственном» романе. — Сюжет, композиция, психологический анализ в послевоенном романе о рабочем классе. — Роль В. Кочетова в развитии «производственного» романа.

668. Шаталова Л. М. Советская проза послевоенного периода. — «Учен. зап.» (Ферганский пед. ин-т), 1957, Серия гуманитар. наук, вып. 4, с. 51—60.

О принципах классификации советского романа и правомерности термина «производственный» роман. — Тема рабочего класса в послевоенном романе. — Ухудственные особенности современного романа о колхозной деревне.

669. Чапыгин А. Как я работаю. — В кн.: Вопросы советской литературы. Т. 6. М.—Л., Изд-во АН СССР, 1957, с. 446—447.

Особенности работы писателя над историческим романом. — Язык исторического романа.

670. Чарный М. Жизнь и литература. М., «Сов. писатель», 1957, 504 с.

О жанровом однообразии советской романистики 50-х гг. (с. 98—99). — Проблема личности и народа в советском историческом романе (с. 106—113). — Реализм XX в. и своеобразии современного романа. По поводу книги Ж. Дюамеля «Essai sur le roman» и работы о романе Р. Фокса (см. № 391) (с. 129—131, 147—162).

671. Чичерин А. В. Роман-эпопея в литературе критического реализма. Автореферат дисс. на соискание учен. степени докт. филол. наук. Львов, 1957, 22 с. (Ин-т русской литературы (Пушкинский Дом) АН СССР).

То же. А. Чичерин. Возникновение романа-эпопеи. М., «Сов. писатель», 1958, 372 с.

Эволюция романа в мировой литературе. — Жанровое своеобразие романа-эпопеи. — Изучение эпического жанра в советской науке. — Эволюция эпопеи в XIX—XX вв. Своеобразие романа-эпопеи в советской литературе.

672. Упит А. М. Письмо А. А. Фадееву [15 окт. 1953 г.]. — «Дружба народов», 1957, № 1, с. 179—180.

То же. — В кн.: А. Фадеев. За тридцать лет. Избранные статьи, речи и письма о литературе и искусстве. М., «Сов. писатель», 1957, с. 775—778.

Стать современного советского романа и традиции романистики О. Бальзака.

1958

673. Абрамович А. Заметки о бурят-монгольском романе. — «Свет над Байкалом», 1958, № 3, с. 144—152.

Становление и развитие жанра романа в советской бурят-монгольской литературе.

674. Адамов А. «Детектив» и правда жизни. — «Лит. газ.», 1958, 1 июля, № 78, с. 2.

Жанр приключенческого романа в советской литературе.

675. Алпатов А. В. Алексей Толстой — мастер исторического романа. М., «Сов. писатель», 1958, 356 с.

Художественное своеобразие романистики А. Толстого. — Творчество А. Толстого и развитие советского исторического романа.

676. Анисимов И. Социалистический реализм и современная литература. — «Знамя», 1958, № 12, с. 207—208.

Современные споры на Западе о кризисе жанра романа. — Советский роман, перспективы его развития.

677. Архипов В. От «проблемы». Заметки при чтении романа Г. Николаевой «Битва в пути». — «Нева», 1958, № 1, с. 177—182.

По поводу ложной проблемности некоторых современных романов.

678. Бабаевский С. Писатель и время. — «Октябрь», 1958, № 12, с. 127—132.

То же. — В кн.: Что такое современность? Сб. статей. М., «Правда», 1960, с. 56—63.

Преодоление «теории дистанции» в романе на современную тему. — Язык современного романа.

679. Болстад Э. О чистых родниках и отравленных источниках. — «Лит. газ.», 1958, 24 июня, № 75, с. 4.

Отрицание кризиса современного романа. — Особенности композиции романа.

680. Бочаров А. Существует такое качество — публицистичность... — «Вопросы литературы», 1958, № 10, с. 76—104.

Публицистичность как важнейшее художественное качество современного советского романа.

681. Бурсов Б. О национальном своеобразии и мировом значении русской литературы. — «Русская литература», 1958, № 1, с. 13, 22—23; № 2, с. 21—22; № 3, с. 64—66, 80—84.

История развития жанра романа в русской литературе.

682. Выходцев П. «Мысль народная» и ее воплощение. — «Нева», 1958, № 8, с. 180—187.

Современный русский роман, посвященный истории советского общества, его жанровые особенности, своеобразие идейно-художественного содержания.

683. Голубов С. Правда и вымысел в советском историческом романе. — «Вопросы литературы», 1958, № 1, с. 78—89.

Проблема героя в историческом романе, принципы создания типического характера эпохи и воссоздание образа реального исторического лица. — Использование документированных фактов для раскрытия исторической правды в романе.

684. Елкин А. Дыхание жизни, дыхание современности. (Заметки критика о современной теме). — «Знамя», 1958, № 11, с. 197—212.

Преодоление «теории дистанции» в современной романистике.

685. Залыгин С. [Выступление в оргкомитете Союза писателей РСФСР]. — «Вопросы литературы», 1958, № 9, с. 164—165.

Жанровое своеобразие современного романа, его связь с другими литературными жанрами.

686. Злобин С. Продолжение личной беседы... — «Иностранная литература», 1958, № 4, с. 220—224.

Исторический документ и вымысел в историческом романе. — Исторический оптимизм и метод социалистического реализма в советском историческом романе. Полемика с Леоном Тварогом (США) о своеобразии исторического романа.

687. Караваева А. Заботы и надежды. — «Литература и жизнь», 1958, 12 нояб., № 93, с. 4.

Советский многоплановый роман. — О «производственном», «семеновом», «бытовом» и т. п. жанрах в современной романистике.

688. Кедрина З. Свидетельство зрелости. — «Дружба народов», 1958, № 8, с. 236—237.  
Отличие исторического романа от других жанров романа.

689. Кожин В. В. Становление романа в европейской литературе (XVI—XVIII вв.). Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. М., 1958, 20 с. (АН СССР. Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького).  
См. № 1033.

690. Кошчанов М. Заметки о композиции. — «Звезда Востока», 1958, № 4, с. 134—145.  
То же. — В кн.: М. Кошчанов. Жизнь. Характеры. Мастерство. Статьи об узбекской литературе. Ташкент, Гослитиздат УзССР, 1963, с. 126—145.  
Своеобразие композиции современного романа (привлечен материал узбекской прозы).

691. Кузнецов М. О специфике романа. — В кн.: Проблемы теории литературы. М., Изд-во АН СССР, 1958, с. 208—267. (Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького).

То же. — В кн.: М. М. Кузнецов. Советский роман. Очерки. М., Изд-во АН СССР, 1963, с. 3—91.  
Изучение жанра романа в русском литературоведении XIX в. и в советском литературоведении. — Классические традиции и советский роман (композиция, сюжет, проблема героя, изображение народных масс и т. д.). — Poleмика с В. Кирпотиним (см. № 401, 449) о «семейном романе» в советской литературе.

692. Ленобль Г. Литература и история. Наблюдения. Мысли. Заметки на полях. — «Звезда», 1958, № 12, с. 174—188.

То же. — В кн.: Г. Ленобль. История и литература. М., «Сов. писатель», 1960, с. 231—298.

Историзм, герой, жанровое своеобразие классического исторического романа и романа советского. — Вымысел в историческом романе. — Задача создания советского «историко-революционного» и «историко-партийного» романа.

693. Леонов Л. [Беседа с корреспондентом газеты «Литература и жизнь»]. — «Литература и жизнь», 1958, 11 окт., № 89, с. 1; в статье «Резец художника». Особенности композиции романа.

694. Литвинов В., Стариков Д. О жанре или теме? (Заметки с совещания по научно-фантастической и приключенческой литературе). — «Лит. газ.», 1958, 12 июля, № 83, с. 3.

Научно-фантастический и приключенческий жанры в современной романистике.

695. Лобанов М. Роман Л. Леонова «Русский лес». М., «Сов. писатель», 1958, 216 с.  
Традиции Достоевского и Горького в романистике Л. Леонова. — Авторство Леонова-романиста (с. 126—149). — Своеобразие композиции романа «Русский лес» (с. 150—171).

696. Макаренко А. С. «Петр Первый» А. Н. Толстого. — В кн.: А. С. Макаренко. Сочинения в 7-ми томах. Т. 7. М., Изд-во АПН РСФСР, 1958, с. 252—264.  
Своеобразие сюжета в историческом романе. — История и вымысел в историческом романе.

697. Мэрген К. Заметки о башкирской прозе. — «Литература и жизнь», 1958, 16 апр., № 5, с. 2. (II пленум оргкомитета Союза писателей РСФСР).  
То же. — «Дружба народов», 1958, № 8, с. 213—217.

В Советский роман

О закономерностях развития жанра романа в советской литературе. Особенности развития башкирского многопланового романа. — Влияние жанра эпоса (стихи в прозе) на формирование романа.

698. Назаренко В. Наш многоплановый роман. — «Звезда», 1958, № 8, с. 215—230.

То же. — В кн.: В. Назаренко. Язык искусства. О мастерстве поэта и прозаика. Л., «Сов. писатель», 1961, с. 277—308.

Эстетика XX в. и судьбы романа. — Традиционное и новаторское в жанре современного многопланового романа. — Poleмика с М. Кузнецовым (см. № 691) по поводу деления современного романа на «роман характеров» и «роман событийный». — Особенности явлений дуализации характеров в многоплановом романе. — Своеобразие композиции, стиля в многоплановом романе (на материале романа В. Закруткина, Ю. Смолича, О. Гончара).

699. Николаева Г. О романе нашего времени. — «Литература и жизнь», 1958, 18 июня, № 31, с. 1.

То же. — В кн.: Держать руку на пульсе жизни, М. «Сов. Россия», 1958, с. 22—25.

Советский социальный роман. — Роман и современность; принципы исследования действительности в романе и «теория дистанции».

700. Орлов С. А. О жанровом своеобразии исторического романа. (Опыт обзора). — «Учен. зап.» (Горьковский пед. ин-т), Серия филол., 1958, т. 23, с. 3—65.

Эволюция жанра исторического романа в мировой литературе XVI—XX вв.

701. Павловский А. И. Эволюция образа положительного героя в прозе 20—30-х годов. — В кн.: Вопросы советской литературы. Т. 7. М.—Л., Изд-во АН СССР, 1958, с. 65—70.

Роль публицистики и очерка в развитии романа 30-х гг. — Проблема положительного героя.

702. Панферов Ф. Что такое современность? — «Октябрь», 1958, № 11, с. 146—147.

Форма и содержание современного романа. — Классические традиции и современный роман.

703. Пауткин А. И. Исторический роман в 30-е годы. — В кн.: Русская советская литература. Пособие для студентов пединститутов. Изд. 2-е, испр. и доп. М., Учгизгиз, 1958, с. 314—327.

Проблема положительного героя в историческом романе. — Тема гражданской войны в историческом романе 30-х гг.

704. Перцов В. Писатель и новая действительность. Литературно-критические статьи. М., «Сов. писатель», 1958, 431 с.

Тема социалистического строительства в романистике 30-х гг., своеобразии романов Л. Леонова («Соть»), М. Шагинян («Гидро-авария»), В. Катаева («Время, вперед!»), Я. Ильина («Большой переворот») (с. 139—155). «Люди двух пятилеток», 1935). См. также № 310.

705. Петров С. М. Советский исторический роман. М., «Сов. писатель», 1958, 484 с.

Советский исторический роман 20-х гг. — По поводу неопубликованной работы А. П. Чапыгина «О путях исторической литературы». Значение творчества А. П. Чапыгина для развития советского исторического романа. — Советский исторический роман 30-х гг., его развитие от исторического романа 20-х гг. Творчество А. Толстого, С. Сергеева-Ценского, О. Форш, Ю. Тынянова и развитие советского исторического романа. — Исторический роман в годы Отечественной войны. Эволюция советского исторического романа в 50-е гг. — Отличие советского исторического романа от исторического романа классической литературы. — О модернизации истории в историческом романе.

706. Побединский М. О жанре «детектива». — «Литература и жизнь», 1958, 2 июля, № 37, с. 1.

Жанр авантюрного приключенческого романа в русской литературе; полемика с И. Березарком (см. № 636). — О композиционном однообразии приключенческого жанра в послевоенной советской романистике.

707. Попов В. П. К вопросу об истории и вымысле в историческом романе. — «Труды» (Кафедра русской литературы Львовского ун-та), 1958, вып. 2, Литературоведение, с. 266—280.

Принципы типизации явлений действительности в историческом романе.

708. Романенко Д. Рождение романа. (К истории младописьменных литератур Российской Федерации). — «Вопросы литературы», 1958, № 11, с. 100—110.

То же. — В кн.: Д. Романенко. У могучих историков. Очерки и статьи о литературах народов Российской Федерации. М., «Сов. писатель», 1963, с. 101—200.

Автобиографический роман в национальных литературах. — Особенности становления и развития жанра романа в эвенкийской, тувинской, бурятской, якутской, коми и дагестанской литературах.

709. Рубин В. О том ли спор? — «Новый мир», 1958, № 11, с. 192—196.

По поводу дискуссии о судьбах современного романа в лондонском журнале «Author» (1958, № 4).

710. Сарнов Б. Что такое сюжет? — «Вопросы литературы», 1958, № 1, с. 90—114.

Сюжет романа, роль сюжета в осмыслении явлений действительности; полемика с Н. Москвиным (см. № 651), Е. Добинным (см. № 535), В. Шкловским (см. № 521).

711. Свищева Г. Ф. Литературно-эстетические взгляды К. Федина в 30-х годах. — «Учен. зап.» (Моск. ун-т. филол. ф-т), 1958, т. 70, с. 278—290.

По поводу суждений К. Федина о жанре романа.

712. Снегирева М. Л. Жанровые особенности романа Леоняда Леонова «Соть». — «Учен. зап.» (Рижский ун-т), 1958, т. 11, с. 79—121.

Роман 30-х гг. о труде; его жанровые особенности. — Тема новаторства в романе 30-х гг. — Новаторство Л. Леонова-романиста.

713. Соколов Л. Литература и наша современность [Доклад на Первом Учредительном съезде писателей РСФСР]. — «Лит. газ.», 1958, 8 дек., № 145, с. 2, 4.

То же. — В кн.: Первый Учредительный съезд писателей Российской Федерации. Стенографический отчет. М. «Сов. Россия», 1959, с. 20—22, 48—49.

Роман и современность. — Актуальность поисков новой формы романа в современной литературе.

714. Соколова Н. Труд есть борьба. (Письма старому товарищу об «индустриальном» романе). — «Дружба народов», 1958, № 8, с. 221—232.

Особенности конфликта, принципы раскрытия характера героя «индустриальном» романе. — О романтике и занимательности постановки в романе о рабочем классе.

715. Толстой А. [Беседа с молодыми авторами 5 дек. 1939 г.]. — В кн.: Лит. Вологда. Альманах, кн. 4. Вологда, Кн. изд-во, 1958, с. 300—303; приведено в «Воспоминаниях» К. Коничева.

Особенности архитектоники романа (в связи с романами Л. Толстого, Э. Хемингуэя). — Исторический роман и современность (по поводу романов «Петр Первый», «Хлеб»).

716. Трефилова Г. Природа и человек в творчестве М. Пришвина. — «Вопросы литературы», 1958, № 9, с. 99—101.

Лирико-философский роман М. Пришвина, его жанровые особенности.

717. Цилевич Л. М. Тема труда в русском советском романе о рабочем классе послевоенного десятилетия (1945—1954). Автореферат дисс. на соискание ученой степени канд. филол. наук. Л., 1958. 17 с. (Ленингр. ун-т им. А. А. Жданова).

См. № 718.

718. Цилевич Л. М. Об изображении труда в современном романе о рабочем классе. — «Учен. зап. Дугавпилсский пед. ин-т), 1958, вып. 1, Серия гуманитарных наук, с. 125—165.

То же. — В кн.: Л. Цилевич. На главном направлении. Вопросы развития современного советского романа о рабочем классе. М.—Л., «Сов. писатель», 1964, с. 94—152.

Жанровое своеобразие «романа о труде», его роль в развитии жанра романа в советской литературе. — Проблема «производственного романа» в критике 40—50-х гг.; полемика с Л. Ершовым (см. № 615) о своеобразии «романа о труде». — Раскрытие поэтики труда в «производственном» романе.

719. Юзовский Ю. О пафосе «дистанции» и долужуге современности. — «Октябрь», 1958, № 9, с. 217—225.

То же. — В кн.: Что такое современность? Сб. статей. М., «Правда», 1960, с. 359—382.

Принципы создания типических характеров в романе о современности. — Роман и очерк.

150

1959

720. Агабабян С. Главное направление. — «Лит. зап.», 1959, 3 янв., № 2, с. 3.

Герой современного романа. — Проблемы психологизма; по пути возрождения теории «живого человека». — Своеобразие конфликта и сюжета в романе.

721. Агабабян С. Путь, которым идет роман. — «Лит. газ.», 1959, 5 сент., № 110, с. 3.

Особенности композиции современного романа; полемика с М. Гусейном (см. № 737) о стиле современного романа.

722. Александрова Л. Гоголевские традиции советском историческом романе. — «Сов. Украина», 1959, № 4, с. 142—148.

Советский исторический роман и традиции Н. В. Гоголя в изображении народа, в воссоздании образа положительного героя. — Историческая правдивость и оптимизм советского исторического романа.

723. Анисимов И. Наши задачи. (Вводное слово о реализме в мировой литературе 12—18 апреля 1957 г.). М., Гослитиздат, 1959, с. 11—12.

По поводу высказываний зарубежных литературоведов о судьбе современного романа.

724. Анисимов И. Два пути. Выступление на II съезде советских писателей. — «Лит. газ.», 1959, 14 мая, № 65, с. 5.

Критика жанра романа в западноевропейской литературе и перспективы развития романа в советской литературе. — Своеобразие советского романа в советском романе.

725. Луэзов М. Размышления об эпосе семилетия. — «Лит. газ.», 1959, 18 мая, № 59, с. 3.

151

Герой современного эпического произведения. — Многоплановый роман.

726. Бехер И.-Р. В защиту поэзии. М., Изд-во иностр. лит., 1959. 373 с.

Значение бытового, воспитательного и исторического романа в современной литературе (с. 29—30). — Перспективы развития романистики в XX в. Своеобразие психологизма в современном романе (с. 250—251). — Актуальность изучения литературных жанров, в частности жанра романа, в современном литературоведении (с. 314—316, 351).

727. Бикчентаев А. Источники национальной формы. [Выступление на III съезде писателей СССР] — «Лит. газ.», 1959, 26 мая, № 66, с. 2.  
Современный психологический роман.

728. Благой Д. Из наблюдений над романом Алексея Толстого «Петр Первый». — В кн.: Д. Благой. Литература и действительность. Вопросы теории и истории литературы. М., Гослитиздат, 1959, с. 503—505.

История и вымысел в советском историческом романе. — Отличие советского исторического романа от романа Пушкина и Вальтера Скотта. — Особенности композиции советского исторического романа.

729. Бондарев Ю. О настроении, сюжете и языке. — «Вопросы литературы», 1959, № 11, с. 82—83.  
Сюжет, объем современного романа.

730. Брандис Е. П. Советский научно-фантастический роман. Л., 1959. 47 с. (Об-во по распространению полит. и науч. знаний РСФСР).

Романтизм научной фантастики и «теория предела». — Становление и развитие советского научно-фантастического романа (20—50-е гг.).

731. Бурсов Б. Чего не хватает нашим спорам! — В кн.: Проблемы реализма. М., Гослитиздат, 1959, с. 555—558.

Интеллектуальный герой русского и западноевропейского романа XIX в.

732. Великовский С. Разрушение романа. О «новой школе» французской прозы). — «Иностранная литература», 1959, № 1, с. 175—185.

То же, под названием «На холостом ходу». — «Иностранная литература», 1963, № 1, с. 176—191.

Перспективы развития жанра романа в современной литературе и проблема «нового» французского романа (на материале работ J. Carrot, A. Rob-Grise, M. Бютора).

733. Гамсахурдия К. Непроизнесенное слово. — «Дружба народов», 1959, № 7, с. 213—215.

Жанровые признаки романа. — Пути развития романа и теория историко-фантастической прозы. — Исторический роман и современность. — Принципы раскрытия в романе характера положительного героя.

734. Голубов С. Н. Автобиография. — В кн.: Советские писатели. Автобиографии в двух томах. Т. 1. М., Гослитиздат, 1959, с. 309—310.

Советский «военно-стратегический» роман (в связи с романом С. Голубова «Багратион»).

735. Гранин Д. [Выступление на обсуждении романа «После свадьбы»]. — В кн.: Ленингр. альманах. Т. 16. Л., Газ.-жури. и кн. изд-во, 1959, с. 191—192.  
Особенности раскрытия характера героя в романе.

736. Гуля Г. Личное мнение. — «Лит. газ.», 1959, 14 июля, № 87, с. 2—3.

Своеобразие сюжета, языка и пейзажа в современном романе — Актуальность поисков новых форм романа. — О динамизме и многоголосии современной прозы.

737. Гусейн М. Мысли о современном романе. — «Лит. газ.», 1959, 18 авг., № 102, с. 3.

Хаотичность и тематическая замкнутость современного романа. — Фактография и вымысел в романе о современности. — Особенности раскрытия «производственной» темы в советском романе; полемика с К. Гамсахурдиа (см. № 733). — Современный социальный роман.

738. Дискуссия на острове Майорка. — «Иностранная литература», 1959, № 11, с. 204—206.

Международная дискуссия о современном романе на о. Майорка. — Полемика М. Бютора с А. Роб-Грийе по поводу общественной сущности современного романа, его социальной роли. — Эксперимент, техника современного романа и перспективы развития жанра романа.

739. Дискуссия о романе. — «Литература и жизнь», 1959, 20 дек., № 150, с. 3.

Информация о дискуссии в ИМЛИ, посвященной современному роману (15—16 декабря 1959 г.) (см. № 842).

740. Днепров В. Современный критический реализм и проблема новаторства. — «Вопросы литературы», 1959, № 2, с. 40—45, 64—70.

То же. — В кн.: В. Днепров. Проблемы реализма. Л., «Сов. писатель», 1961, с. 161—245.

Жанр социального романа в литературе социалистического реализма. — Герой современного модернистского романа и роман социалистического. — Кэно и современный роман. — Новаторские черты современного романа. — Дискуссии о современном романе в западноевропейской критике. — Советский психологический роман. — Язык современного романа.

741. Дюбайло П. К. Белорусский роман о Великой Отечественной войне. — В кн.: Тезисы докладов конференции молодых ученых АН Белорусской ССР. Минск, 1959, Серия общ. наук, стр. 58—64.

То же. Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. Минск, 1962. 21 с. (АН БССР. Ин-т литературы им. Я. Купалы).

742. Жестев М. [Выступление на обсуждении в Доме писателя им. В. Маяковского романа «Золотое кольцо»]. — В кн.: Ленингр. альманах. Кн. 16. Л., Газ.-журн. изд-во, 1959, с. 192.

Своеобразие сюжета в романе о современности.

743. Жукова Л. К. Проблемы социалистического реализма в литературно-критических статьях К. Федина послевоенных лет. — В кн.: Проблемы социалистического реализма. М., Изд-во Высшей парт. школы и Академии общ. наук при ЦК КПСС, 1959, с. 301—303.

Проблема романа в литературно-критических статьях К. Федина.

744. Засурский Я. Возражения Альфреду Кей-сену. — «Иностранная литература», 1959, № 11, с. 244—245.

Жанровое своеобразие пролетарского романа; в связи со статьей К. Кейсена «Психоанализ и литература сегодня» (США) и мопологией У. Райдаута «Радикальный роман в США».

745. Зелинский К. Тема современности и проблемы литературной эстетики. — «Вопросы литературы», 1959, № 4, с. 72—82.

Роман-эпопея в современной эстонской литературе.



746. Зелинский К. Национальная форма и социалистический реализм. — В кн.: Проблемы реализма. М., Гослитиздат, 1959, с. 130—134.

О синтезе различных литературных жанров в жанре романа. — Жанр романа, романа-эпопеи в национальных литературах социалистического реализма.

747. Иващенко А. К вопросу о критическом реализме и реализме социалистическом. — В кн.: Проблемы реализма. М., Гослитиздат, 1959, с. 311—320, 325—328.

Эволюция активности героя в романе XIX—XX вв. Переосмысление понятия «типические обстоятельства» в романе второй половины XIX в. — Современная теория «экспериментального романа».

748. Каверин В. А. Автобиография. — В кн.: Советские писатели. Автобиографии в двух томах. Т. I. М., Гослитиздат, 1959, с. 509—510.

Особенности создания исторического фона в романе, принципы изображения научного творчества (в связи с романом «Открытие кинга»).

749. Кедрина З. О мастерстве композиции. — «Лит. газ.», 1959, 5 марта, № 28, с. 3—4.

То же. — В кн.: Жизнь и литература. Сб. статей, опубликованных перед Третьим Всесоюзным съездом писателей в «Литературной газете». [М.], Изд-во «Лит. газеты», 1959, с. 166—173.

Особенности композиции в романе. — Рыхлость, растянutosть как недостатки композиции некоторых советских романов. — «Рецензии» критиков и судьбы современного романа.

750. Кетлинская В. Искать новое соответствие. — «Лит. газ.», 1959, 9 апр., № 43, с. 3—4.

Тема труда в современном романе. — Композиция романа: долевика с З. Кедриной (см. № 749). — Жанры романа в современной

советской литературе. — Новаторство советского социального романа.

751. Книпович Е. Ф. [Выступление на I Учредительном съезде писателей РСФСР]. — В кн.: Первый Учредительный съезд писателей Российской Федерации. Стенографический отчет. [М.], «Сов. Россия», 1959, с. 461—462.

Связь современного романа с очерком.

752. Козлов И. Автор «Железного потока». — «Октябрь», 1959, № 3, с. 200.

Приведено высказывание А. Серафимовича о жанровом своеобразии «Железного потока» и об особенностях раскрытия характера героя в романтическом жанре.

753. Константинов Ю. Передний край литературы. Заметки о советском социальном романе. — «Дружба народов», 1959, № 1, с. 225—237.

Советский социальный роман, его жанровые особенности. — Специфика конфликта, своеобразие психологизма, положительный герой современного романа.

754. Константинов Ю. Проза 1958 года. — «Наш современник», 1959, № 2, с. 217—222, 236.

Современный социальный роман. — Принципы изображения техники и производства в современном социальном романе. — О многословности и лаконизме в современной прозе.

755. Константинов Ю. Труд, конфликт, форма. — «Октябрь», 1959, № 7, стр. 212—223.

Советский «производственный» роман. — Принципы создания образа коллектива в советском романе.

756. Крылов В. П. Романы 30-х годов о социалистическом строительстве. (Проблема характера). — «Учен. зап.» (Карельский пед. ин-т), 1959, т. 6, с. 67—90.

757. Кузнецов М. [Выступления на Всесоюзном совещании по вопросам социалистического реализма] — «Вопросы литературы», 1959, № 6, с. 66.

Новаторские черты советского романа. — Советский многоплановый роман; полемика с В. Назаренко (см. № 698).

758. Ланкутис И. Черты литовского советского романа. — «Вопросы литературы», 1959, № 11, с. 45—62.

Этапы развития жанра романа в литовской литературе. — Национальное своеобразие литовского романа. — Жанры психологического и историко-революционного романов в современной литовской прозе.

759. Лайтев Ю. На главном направлении. — «Лит. газ.», 1959, 2 июля, № 82, с. 3—4.

Положительный герой и конфликт в современном романе. — Причины композиционной рыхлости современного советского романа (в связи с романом В. Тевекеляна «За Москвой-рекой»).

760. Ленобль Г. На новом этапе. Читая и обдумывая «Битву в пути». — «Вопросы литературы», 1959, № 7, с. 25—50.

Особенности раскрытия производственной деятельности героя в современном советском романе. — Проблема интеллектуального героя в романе 50-х гг. — Преодоление «исторической дистанции» в современной романистике.

761. Ленобль Г. История и современность. К спорам об историческом романе. — «Дружба народов», 1959, № 11, с. 213—220.

То же. — В кн.: Г. Ленобль. История и литература. М., «Сов. писатель», 1960, с. 32—54.

Пришпы историзма в историческом романе. История и современность в историческом романе; полемика с С. Злобиным (см. № 644, 686) и К. Гамсахурдиа (см. № 733).

762. Леонов Л. [Беседа с корреспондентом «Литературной газеты»]. — «Лит. газ.», 1959, 7 мая, № 54, с. 2; в статье Д. Старикова «У Леонида Леонова».

Своеобразие композиции романа.

763. Лесючевский Н. В. [Речь на I Учредительном съезде писателей РСФСР] — В кн.: Первый Учредительный съезд писателей Российской Федерации. Стенографический отчет. [М.], «Сов. Россия», 1959, с. 533—535.

Современный историко-революционный роман.

764. Ливдсей Д. Проблема конфликта. [Выступление на III съезде писателей СССР]. — «Лит. газ.», 1959, 2 мая, № 64, с. 3.

«Внутренний» и «внешний» конфликты в романе.

765. Лосев С. И. Новаторство Федина-романиста. — «Наук. зап.» (Житомирский пед. ин-т им. Ив. Франка). Литературоведение, 1959, т. 12, вып. 1, с. 67—81.

Горьковские традиции и традиции русского классического романа в творчестве К. Федина. — Идеино-художественное новаторство романа К. Федина.

766. Макаров А. Письмо к другу. (О Первом съезде писателей РСФСР). — «Октябрь», 1959, № 2, с. 222—224.

То же. — В кн.: Первый Учредительный съезд писателей Российской Федерации. Стенографический отчет. [М.], «Сов. Россия», 1959, с. 198—202.

Своеобразие советского романа об интеллигенции. — Язык современного романа. — Проблема интеллектуального героя в современном романе.

767. Мани Ю. Жанр больших возможностей. — «Вопросы литературы», 1959, № 9, с. 41—59.  
Советский историко-биографический роман.

768. Мурзиди К. Раздумья над рукописью. — «Лит. газ.», 1959, 30 июля, № 94, с. 3.  
Своеобразие архитектоники современного романа. — О «многословии» и многоплановости современного романа; полемика с Г. Грляна (см. № 736). — Язык и стиль романа.

769. «На смерть романа, поэзии и драмы». — «Иностранная литература», 1959, № 1, с. 198—200.  
Ч. Сноу о современном романе и теории «антиромана».

770. Назаренко В. О хорошем вкусе. Из размышлений после Первого съезда писателей РСФСР. — «Звезда», 1959, № 3, с. 184—200.  
Принципы изображения конкретно-исторических событий в романе о современности.

771. Нинов А. Современный роман и жизнь. (Итоги одного обсуждения). — В кн.: Ленингр. альманах. Кн. 16. Л., Газ.-журн. и кн. изд-во, 1959, с. 185—192.

Изложение выступлений А. Горелова, В. Кетлинской, Ю. Коставтинова, А. Лебедева, Б. Костелянца, Б. Бурсова и др. на собрании ленинградских прозаиков и критиков, посвященном обсуждению романов М. Жестева «Золотое кольцо» и Д. Гранина «После свадьбы».

Особенности раскрытия характера героя в современном романе-очерке. — Жанры «производственного» и «колхозного» романов в современной советской литературе. — Новаторское значение публицистического начала в романистике 50-х гг. — Современный психологический роман. — Проблема положительного и интеллектуального героя в современном романе.

772. О чертах современности. (Обзор писем читателей). — «Октябрь», 1959, № 5, с. 163.  
Читатели о форме современного романа.

773. Овечкин В. [Беседа с корреспондентом «Литературной газеты»]. — «Лит. газ.», 1959, 5 сент., № 110, с. 3; в статье М. Лапшина «Оружия любимейшего рода». Особенности исследования современной действительности в романе. — Роман и очерк.

774. Орлов В. Рука Леонида Леонова. — «Огонек», 1959, № 23, с. 8.  
Своеобразие архитектоники романов Л. Леонова. — Традиции И. Гоголя в поэтической образности леоновских романов.

775. Павловский А. Жизнь и литература. (Записки о прозе 1955—1958 годов). — «Рус. литература», 1959, № 1, с. 43—48, 53—54.  
Русский советский роман второй половины 50-х гг. — Роман и очерк. — Своеобразие романов «Битва в пути» Г. Николаевой, «После свадьбы» Д. Гранина, «Суровое поле» А. Калининна, «Раздумье» В. Панферова. — Современный роман на историко-революционную тему.

776. Панова В. [Беседа с корреспондентом «Литературной газеты»]. — «Лит. газ.», 1959, 3 окт., № 122, с. 3; в статье А. Нинова «Заботы художника». Своеобразие развязки в современном романе.

777. Пруцков Н. И. О новаторстве и оригинальности в творческой практике советских писателей. — В кн.: Вопросы советской литературы. Т. 8. М.—Л., Изд-во АН СССР, 1959, с. 13—16, 30—32.  
Новаторство социалистического романа. — Своеобразие композиции в советском романе.

778. Пути современного романа. — «Иностранная литература», 1959, № 6, с. 205—208.  
Изложение ответов французских писателей на анкету «Lettres françaises» о судьбах современного романа.

Перспективы развития жанра романа в XX в. (Л. Арагон). — Воздействие современного романа на общественную жизнь. Жанры романа (А. Лану). — Воспитательная роль советского романа (Э. Триоле). — Условность и реальность в современном «новом» романе (Н. Саррот). — Отражение диалектики общественного развития в современном романе (П. Дэкс). — Эпическое начало в современном романе (Э. Глиссан).

779. Рюриков Ю. Через сто и тысячу лет. (Заметки о литературе, посвященной будущему). — «Новый мир», 1959, № 12, с. 228—245.

То же. — В кн.: Ю. Рюриков. Через 100 и 1000 лет. Человек будущего и советская художественная фантастика. М., «Искусство», 1961, с. 21—29, 108—112.

Жанр утопического романа в мировой литературе. — Роль А. Толстого в развитии научной фантастики. — Вульгаризаторский «теория предела» и кризис научно-фантастического романа в советской литературе 40—50-х гг. — Герой современного научно-фантастического романа. — Традиции социального романа в научной фантастике. — Значение творчества И. Ефремова для развития жанра научно-фантастического романа.

780. Смолич Ю. Проза молодых. — В кн.: Литература и современность. Статьи об украинской советской литературе. М., «Сов. писатель», 1959, с. 13—14, 122—123.

Жанры «производственного» и «колхозного» романов в современной литературе.

781. Соктоев А. Заметки о бурятской литературе. — «Дружба народов», 1959, № 11, с. 225—227.

Становление романа в бурятской литературе.

782. Старцева А. М. Особенности композиции романов Л. Леонова. — В кн.: Вопросы советской литературы. Т. 8. М.—Л., Изд-во АН СССР, 1959, с. 367—401. (Ин-т русской лит. (Пушкинский Дом) АН СССР).

Своеобразие композиции в философском романе. — Отличие композиции романов Л. Леонова от композиции романов К. Федина. — В статье приведены высказывания Л. Леонова о композиции романа.

783. Суровцев Ю. Автор должен убедить... (Заметки об азербайджанском романе). — «Лит. газ.», 1959, 25 мая, № 66, с. 1, 4.

Своеобразие психологического анализа в современном романе.

784. Трифонова Т. Под маской научной объективности. — «Иностранная литература», 1959, № 3, с. 191—192.

Советский роман и метод социалистического реализма; полемика с Э. Симоновым в связи с опубликованием его книги «Русский роман и советская идеология» (1958).

785. Фадеев А. А. Письмо А. И. Бусыгинову. 1933. — «Литературная» (Акад. наук СССР. Отд-ние литературы и языка), 1959, т. 18, вып. 3, с. 258.

Особенности историзма, своеобразие сюжета в романе (в связи с романом А. Бусыгина «Семья Бесергевых»).

786. Федин К. [Доклад на собрании секции прозы Союза советских писателей. 1950 г.]. — В кн.: Проблемы социалистического реализма. М., Изд-во Высшей парт. школы и Академии общ. наук при ЦК КПСС, 1959, с. 102.

Своеобразие жанра «политического» романа.

787. Фоменко Л. В строю современников. — «Октябрь», 1959, № 3, с. 232.

Современный «нравственно-публицистический» роман.

788. Цвиркунов В. В. Проблема сюжета в советском литературоведении. — В кн.: Проблемы социали-

стического реализма. М., Изд-во Высшей парт. школы и Академии общ. наук при ЦК КПСС, 1959, с. 305—362.

Проблема сюжета в советском литературоведении. — Своеобразие сюжета в романах М. Горького «Жизнь Клима Самгина» и «Мать», в «Русском лесу» Л. Леонова и «Тихом Доне» М. Шолохова.

789. Цвиркунов В. В. Проблемы сюжета в советском литературоведении. Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. М., 1959. 16 с. (Высшая парт. школа и Академия общ. наук при ЦК КПСС).

См. № 788.

790. Цилевич Л. М. Изображение трудовых процессов в современном романе. — «Учен. зап.» (Ленинградский университет), 1959, № 275, Серия филол. наук, вып. 53, с. 115—129.

Своеобразие конфликта в романе о рабочем классе. — Принципы изображения техники в современном романе.

791. Чичеров И. Нужен разговор о форме. (О традициях и новаторстве советской литературы). — «Октябрь», 1959, № 1, с. 153—162.

Пolemика с Ф. Панферовым (см. № 702) о роли классических традиций в развитии современного романа. — Художественное своеобразие современного романа (сюжет, диалог, объем романа и т. п.). Положительный герой.

792. Шагинян М. Писатель и семилетка. — «Октябрь», 1959, № 5, с. 143—145.

То же. — В кн.: Что такое современность? М., «Правда», 1960, с. 337—339.

Современный «производственный» роман. — Своеобразие психологизма в советском романе.

793. Шкловский В. Художественная проза. Размышления и разборы. М., «Сов. писатель», 1959. 622 с.

То же. М., «Сов. писатель», 1961. 667 с.

Эволюция романа в мировой литературе. — Оценка автором своих работ 20-х гг. о романе. — По поводу работы В. Дибелнуса «Морфология романа» (см. № 90). — Национальное своеобразие русского романа. — О новаторстве советского романа.

794. Щербина В. Партийность и гуманизм. — «Знамя», 1959, № 4, с. 174—176.

То же. — В кн.: В. Щербина. Эпоха и человек. Литературно-критические очерки. М., «Сов. писатель», 1961, с. 12—17, 26—27.

Французская школа «нового романа» как рецидив «шозизма» 20-х гг. — Об интеллектуальном герое в современном романе.

795. Эльсберг Я. Проблемы реализма и задачи литературной науки. — В кн.: Проблемы реализма. М., «Литиздат», 1959, с. 576—577.

Проблема романа в современном литературоведении; по поводу статьи Мориса Надо о современном романе («Critique», 1957, авг.—сент.).

796. Эльяшевич А. Не количеством страниц. — «Звезда», 1959, № 12, с. 193—196.

То же. — В кн.: А. Эльяшевич. Герои истинные и мнимые. Литературно-критические статьи. М.—Л., «Сов. писатель», 1963, с. 101—111.

О равноправии литературных жанров в современную эпоху; по сравнению со сторонами романа как «главного жанра». — Современный многоглавый роман, его жанровое своеобразие. — Недостатки современной романистики.

797. Эренбург И. [Беседа с корреспондентом «Литературной газеты»]. — «Лит. газ.», 1959, 9 июня, № 72, с. 3; в статье И. Вайнберга «У Ильи Эренбурга».

Композиция и герои современного романа.

1960

798. Александрова Л. П. Особенности жанра русского исторического романа. [Львов], Изд-во Львовского ун-та, 1960. 27 с. (Научно-методический кабинет по заочному обучению при Киевском ордена Ленина ун-те им. Т. Г. Шевченко).

Эволюция жанра исторического романа в советской литературе. — Проблема положительного героя в советском историческом романе.

799. Бабенышева С. Солдаты идут на проверку. — «Новый мир», 1960, № 4, с. 224—231. (Обсуждаем проблемы современного романа).

Принципы раскрытия характера героя в современном романе. — Аморфность и схематичность как недостатки многих современных романов. — Свообразие романов Г. Березко.

800. Барабаш Ю. Пора зрелости. О современном украинском романе. — «Литература и жизнь», 1960, 23 нояб., № 139, с. 1.

Обзор идейно-художественного содержания романистики 50-х гг.

801. Белая Г. В поисках «скромного новаторства». — «Новый мир», 1960, № 8, с. 211—217. (Обсуждаем проблемы современного романа).

То же, под заглавием «Движение формы». — В кн.: Пути развития современного советского романа. М.: Изд-во АН СССР, 1961, с. 98—111. (Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького).

166

По поводу статьи Р. Сирге в современном романе «Из-под снега» (см. № 843). — Советский «эпиграммный» роман (на примере романов А. Фадеева, А. Веселого, А. Серафимовича, Эренбурга). — Принципы создания характеров в современной советской прозе.

802. Беликов А. Юрий Тынянов. М., «Сов. писатель», 1960. 436 с.

Советский исторический роман, предпосылки его возникновения, его особенности (с. 3—13, 44—45, 109—110). — Теория «эпиграммного» и советский исторический роман (с. 333—335). — Развитие советского исторического романа от романа буржуазного типа (с. 336—338). — Проблематика советского исторического романа 30-х гг., его отличие от исторического романа 20-х гг. (с. 336—338). — Стадии и развитие исторического романа в мировой литературе. Эволюция советского исторического романа. Свообразие исторического романа (с. 417—428).

803. Берлер А. Общественный вкус и эстетизму. — «Новый мир», 1960, № 3, с. 227—235. (Обсуждаем проблемы современного романа).

Смысл идейного, эстетического и морального содержания в современном романе. — Polemica с М. Кузнецовым (см. № 822) о пути развития романа.

804. Большие темы — высокое мастерство! (Пленум писателей Союза писателей Белоруссии). — «Лит. газ.», 11 марта, № 25, с. 1.

Проблемы развития современного романа (выступление И. Шадрин).

805. Брандис Е. Пути развития и проблемы советской научно-фантастической литературы. — В кн.: Фантастика и приключения. О литературе для детей. М.: Детгиз, 1960, с. 5—71.

Брандис Ж. Веры в советском фантастическом романе. — Обзор научной фантастики в современной зарубежной критике.

12  
11  
со-  
за  
1-т  
выс  
ци-  
ра-  
геля  
72—  
ения  
гана  
тва.  
збе-  
тиз-  
ро-  
а. —  
ре —  
Поло-  
как  
167  
169

Эволюция научно-фантастического романа в русской литературе XIX—XX вв. — Советский научно-фантастический роман 1920—1950-х гг.

806. Гравина А. Жизнь и судьбы романа. — «Иностранная литература», 1960, № 12, с. 218—222.  
По поводу споров в Латинской Америке о судьбах современного романа.

807. Грибачев Н. Днем с фонарем... — «Литература и жизнь», 1960, 17 апр., № 47, с. 1—2.  
Своеобразие конфликта в романе; полемика с Е. Горбуновой (см.: «Вопросы литературы», 1959, № 11).

808. Гулиа Г. Стиль — это и человек, и время. — «Лит. газ.», 1960, 30 июля, № 90, с. 3.  
Стиль современного романа.

809. Дмитриевский В. Переступая порог грядущего. — В кн.: О фантастике и приключениях. О литературе для детей. Вып. 5. Л., Детгиз, 1960, с. 104—139.  
Раскрытие характера человека будущего в научно-фантастическом романе.

810. Дмитриевский В., Брандис Е. Современность и научная фантастика. — «Коммунист», 1960, № 1, с. 67—74.  
«Русское» и «англосаксонское» течения в современной научной фантастике — познавательное и воспитательное значение советского фантастического романа.

811. Днепров В. Интеллектуальный роман Томаса Манна. — «Вопросы литературы», 1960, № 2, с. 143—166.  
Современный «интеллектуальный» роман.

812. Дружинин В. Четверо в кляпе. — В кн.: Фантастика и приключения. О литературе для детей. Вып. 5. Л., Детгиз, 1960, с. 222—237.

Проблема героя в современном приключенческом романе; особенности сюжета.

813. Ершов Л. Ф. Советская сатирическая проза 1940-х годов. М.—Л., Изд-во АН СССР, 1960. 263 с. (Инт-т русской лит. (Пушкинский Дом) АН СССР).

Стилизация советского сатирического романа, его жанровые особенности (с. 198—281).

814. Канторович В. Художественная публицистика сегодня. (Заметки писателя). — «Вопросы литературы», 1960, № 2, с. 24—28.

То же — В кн.: В. Канторович. Заметки писателя в современном очерке. М., «Сов. писатель», 1962, с. 72—73.

Современный публицистический роман.

815. Карелин Л. В., Эдель М. В. [Выступления на обсуждении произведений писателей Узбекистана в Союзе писателей СССР]. — В кн.: Школа мастерства. Программа обсуждения произведений писателей Узбекистана в Союзе писателей СССР. Ташкент, Гослитиздат УзССР, 1960, с. 435—440.

Трилогия Ильфа и Петрова в современной сатирической прозе (в связи с романом О. Садылханова «Ночлаут»).

816. Катаев Ж. Роман-трагедия и роман-поэма. — «Новый мир», 1960, № 5, с. 215—218.

«Роман-трагедия» и «роман-поэма» в современной литературе — традиционные исторической дистанции во второй книге М. Шолохова «Поднятая целина». — «Поднятая целина» М. Шолохова как пример современной формы романа.

817. Копелев Л. Новые пути немецкого романа (О творчестве Эрвина Штриттматтера). — «Вопросы литературы», 1960, № 1, с. 137—142.

То же. — В кн.: Л. Копелев. Сердце всегда слева. Статьи и заметки о современной зарубежной литературе. М., «Сов. писатель», 1960, с. 502—509.

«Роман воспитания», его жанровое своеобразие и история становления в мировой литературе. — Западноевропейская критика о судьбах «романа воспитания» в современной литературе.

818. Кочетов В. Поиски. Из беседы со студентами Литературного института имени А. М. Горького. — «Литература и жизнь», 1960, 18 марта, № 34, с. 3.

Специфика работы писателя над романом о современности

819. Краевский П. Д. Семинар по советскому историческому роману. (Из опыта работы в Московском городском педагогическом институте им. В. П. Потемкина). — В кн.: Семинарские занятия по художественной литературе. Пособие для преподавателей литературы высшей школы. Под общ. ред. проф. А. И. Ревякина. М., 1960, с. 151—163. (Моск. заочный пед. ин-т).

Проблема жанра в советском историческом романе; правды и вымысел в историческом романе; традиционное и новаторское в советском историческом романе; эпичность и народность советского исторического романа; роль фольклора в советском историческом романе; советский исторический роман и советская историческая наука; советский историко-биографический роман и др.

820. Красноречивое свидетельство. — «Иностранная литература», 1960, № 4, с. 206—208.

Кризис современного романа, социальная природа этого кризиса. — Polemika о современном романе в мадридском журнале «Эстафета литерария». — Хуан Антонио де Сунсуэги и Хосе Села о жанровом своеобразии романа XX в.

821. Кудряшова А. Роман-эпопея. — «Вопросы литературы», 1960, № 7, с. 232—237.

Жанр романа-эпопеи в современной критике. — Значение книги А. Чичериной «Возникновение романа-эпопеи» (см. № 671) для изучения жанра романа; полемика с А. Чичериным о месте романа-эпопеи в системе литературных жанров.

822. Кузнецов М. О путях развития современного романа. — «Новый мир», 1960, № 2, с. 227—250.

«Спор решит жизнь». — «Новый мир», 1960, № 9, с. 236—250. (Обсуждаем проблемы современного романа).

То же. — В кн.: М. М. Кузнецов. Советский роман. Очерки. М., Изд-во АН СССР, 1963, с. 99—301.

Современный роман на Западе. — Дискуссия о романе в современной советской критике. По поводу работ В. Днепрова (см. № 614, 641, 740), А. Чичериной (см. № 671), В. Назаренко (см. № 698, 770, 834) и др. — Советский многоплановый роман. Хроникальность и художественность (на материале романов В. Закруткина, Г. Коновалова, Г. Березко). — «Роман характеров», «событийный роман». — Советская романистика 20-х гг., ее достижения. — Перспективы развития советского романа. Современная романистика и роман. Современная «лирическая эпопея».

823. Кутейщикова В., Ословат Л., Тертебян И. В борьбе за реализм и народность. — «Иностранная литература», 1960, № 12, с. 215—217.

То же. — В кн.: Современная литература за рубежом. Сб. литературно-критических статей. М., «Сов. писатель», 1962, с. 160—163.

Споры о судьбах современного романа в латиноамериканской критике.

824. Лазарев М. О научно-фантастических произведениях А. Р. Беляева. К 75-летию со дня рождения. —



В кн.: О фантастике и приключениях. О литературе для детей. Вып. 5. Л., Детгиз, 1960, с. 140—182.

Анализ идейно-художественного содержания романов А. Беляева. — Значение творчества А. Беляева для развития научно-фантастического романа.

825. Лакснесс Х. [Беседа с корреспондентом «Литературной газеты»]. — «Лит. газ.», 1960, 4 окт., № 118, с. 4; в статье «„Очень люблю вашу страну“, — говорит Халдор Лакснесс».

Жанровые особенности современного романа. — Эпическое начало и своеобразие психологизма в современном романе.

826. Лейтес Н. С. Путь современного романа. — «Урал», 1960, № 12, с. 122—133.

Французская теория «нового романа». — Современный «роман одного героя». — Романы А. Зегерс, Э. Штрिटтматтера и проблемы развития романа-эпопеи в современной литературе.

827. Ленобль Г. Традиции классиков и советский исторический роман. — «Звезда Востока», 1960, № 3, с. 113—125.

То же. — В кн.: Г. Ленобль. История и литература. М., «Сов. писатель», 1960, с. 7—90.

Эволюция принципов историзма в историческом романе XIX—XX вв. — своеобразие проблематики советского исторического романа. — Взаимоотношения героя и народа в советском историческом романе.

828. Ленобль Г. «Петр Первый» А. Н. Толстого в освещении А. С. Макаренко. — В кн.: Г. Ленобль. История и литература. М., «Сов. писатель», 1960, с. 107—109, 114—123, 145—146.

Особенности сюжета в историческом романе XIX в. и в романе современном. — Принципы раскрытия характера героя в историческом романе.

Борьба против модернизации истории в современном историческом романе.

829. Ляпунов Б. Новые достижения техники и советская научно-фантастическая литература. — В кн.: О фантастике и приключениях. О литературе для детей. Вып. 5. Л., Детгиз, 1960, с. 183—221.

На материале научно-фантастических романов 1930—1950-х гг.

830. Маслин Н. Из темы о советском романе. — В кн.: Н. Маслин. Черты новаторства советской литературы. М.—Л., Гослитиздат, 1960, с. 46—81.

Этапы развития реалистического романа в мировой литературе. — Эпическое начало в русском классическом романе и в романе социалистическом. — Особенности историзма в историческом и историко-революционном романе. — Жанр «проблемного романа», посвященного современности. — Взаимозависимость личности и среды в современном советском романе. — По поводу дискуссии 1958 года о романе в журнале «Октябрь» (см. № 702, 719, 772, 787, 791, 792) и работ В. Днепровца о жанре романа (см. № 614, 641, 740).

831. Материалы Всероссийского совещания по научно-фантастической и приключенческой литературе. Москва, 1958 год. (Печатаются в сокращении). — В кн.: О фантастике и приключениях. О литературе для детей. Вып. 5. Л., Детгиз, 1960, с. 239—327.

Стенограмма выступлений участников совещания. «Теория ближней фантастики» в критике 40—50-х гг., ее влияние на развитие научно-фантастического романа. Пути развития современной фантастики (Г. Гуревич). — Воспитательное значение современного научно-фантастического и приключенческого романа (С. Сартаков). — Задачи и пути развития современного научно-фантастического романа (С. Стебаков). — Научный поиск и фантастика в научно-фантастическом романе (Г. Гребнев). — Защита «теории ближней фантастики»; полемика с Г. Гуревичем. Особенности поэтики, реализма в научно-фантастическом романе (В. Немцов). — Особенности тематики, сюжета, своеобразие языка, принципы раскрытия характера героя в приключенческом романе (Г. Тушкав). —

Определение жанра детективного, приключенческого романа (Н. То-ман). — Сюжет современного, приключенческого романа (А. Ада-мов). — Особенности тематики и задачи развития приключенческого романа (К. Бадягин). — Воспитательное значение приключенческого романа (Н. Максимова, В. Пальман). — Особенности сюжета, проб-лема положительного героя, воспитательное значение современного детективного романа (А. Лавров, О. Лаврова).

832. Москвин Н. Герои на «линии...» — «Лите-ратура и жизнь», 1960, 30 сент., № 116, с. 3.

Раскрытие темы любви в современном романе.

833. Мотылева Т. Лев Толстой и проблемы со-временного романа. (Историко-литературные замет-ки). — «Иностранная литература», 1960, № 11, с. 209—218.

То же. — В кн.: Т. Мотылева. Иностранная лите-ратура и современность. Статьи. М., «Сов. писатель», 1961, с. 99—211.

Традиции Л. Толстого и социально-психологический роман XX в. — Опыт Л. Толстого и современный «военный» роман. — При-оритет Л. Толстого в открытии принципов психологического анализа современного романа; эпигонские «открытия» модернистского ро-мана в области психологизма.

834. Назаренко В. Не забывать о главном! — «Новый мир», 1960, № 8, с. 218—226. (Обсуждаем проб-лемы современного романа).

Полемика с М. Кузнецовым о путях развития современного ро-мана (см. № 822). — Художественное мастерство и воспитательное значение современного романа. — О «романе событийном» и «ро-мане характеров». — Современный роман-эпопея (в связи с романом В. Закруткина «Сотворение мира»).

835. Новиченко Л. О делах и людях наших дней. (Заметки об украинском романе 1959 года). — «Вопросы литературы», 1960, № 7, с. 3—28.

Своеобразие конфликтов и героев в украинском романе, посвя-щенном современности.

836. Новиченко Л. На главном направлении. — «Лит. газ.», 1960, 29 окт., № 129, с. 3; 1 нояб., № 130, с. 3.

Современные психологический и эпический романы. — Герой со-временного украинского романа. — Повышение реалистической куль-туры повествования как основная задача в развитии современного украинского романа.

837. Пенкин М. О многообразии советского ро-мана. — «Коммунист», 1960, № 17, с. 75—84.

Французская школа «нового романа». — Изучение жанровых особенностей романа в советском литературоведении. — Полемика В. Днепровым (см. № 614) о жанре романа. — Современный ро-ман-эпопея. — Полемика с М. Кузнецовым (см. № 822) о путях раз-вития современного романа.

838. Пискунов В. О национальном стиле в лите-ратуре. — «Вопросы литературы», 1960, № 4, с. 83—93.

Влияние фольклора на развитие романа в литературах союзных республик. — Своеобразие украинского романа.

839. Полтавский С. О нерешенных вопросах на-учной фантастики. — В кн.: О фантастике и приключе-ниях. О литературе для детей. Вып. 5. Л., Детгиз, 1960, с. 72—103.

То же. — «Вопросы литературы», 1960, № 8, с. 178—182.

Проблематика современного научно-фантастического романа и развитие науки. — Проблема героя в современном научно-фантасти-ческом романе; традиции Ж. Верна в раскрытии характера героя. — Необходимость теоретической разработки проблем научно-фантасти-ческого романа.

840. Померанцева Р., Кагарлицкий Ю. Ральф Фокс. — В кн.: Р. Фокс. Роман и народ. М., Гослитиздат, 1960, с. 20—44.

Историческое движение жанра романа в мировой литературе и теория романа Р. Фокса.

841. Пришвин М. Незабудки. Вологда, Кн. изд-во, 1960. 343 с.

Философское начало в романе XX в.; своеобразие формы современного романа (с. 7).

842. Пути развития современного романа. (Дискуссия в Институте мировой литературы имени А. М. Горького АН СССР [15—16 дек. 1959 г.]). — «Вопросы литературы», 1960, № 4, с. 245—248.

Изложение выступлений В. Шербины, М. Кузнецова, Т. Трифиновой, А. Павловского, Н. Маслина, Г. Белой, Д. Старикова, Г. Березко, В. Панкова, Э. Кедринной, А. Петросян, Л. Швецовой, Г. Бровмана, Г. Медынского, А. Дементьева (см. № 801, 858, 866, 875, 879, 880, 885, 889, 894, 895, 899, 902, 904, 907, 913, 915, 920).

843. Рудольф Сирге не прав. — «Лит. газ.», 1960, 6 февр., № 16, с. 3.

«Роман характеров» и роман-эпопея в современной литературе. Изложение спора о современном романе между Р. Сирге и Э. Пяллы в эстонском журнале «Лооминг».

844. Рюриков Ю. Через сто и тысячу лет. (Заметки о литературе, посвященной будущему). — В кн.: Литература и современность. Статьи 1959—1960 годов. М., Гослитиздат, 1960, с. 382—384.

То же. — См. № 779.

Современный социально-психологический роман о будущем.

845. Салинари К. Проблемы романа. — «Иностранная литература», 1960, № 3, с. 214—220.

Дискуссия в Италии о судьбах романа XX в. — Объективистские и субъективистские тенденции в современном романе. — Стиль романа. — Социалистический реализм и будущее романа XX в.

846. Светов Ф. Итак, психологизм. — «Лит. газ.», 1960, 6 авг., № 93, с. 4.

Своеобразие психологизма в современном романе; роль художественной детали; особенности стиля.

847—848. Смолич Ю. Разговор с читателем и писателем. Статьи. М., «Сов. писатель», 1960. 360 с.

Отражение научных гипотез в сюжете и проблематике современного научно-фантастического романа (с. 30—38). — Научная фантастика и приключенческий роман. Отличие советского научно-фантастического романа от классического научно-фантастического романа (с. 71—72). — Своеобразие эпилога в романе (с. 186—187). — О «синтетичности» и публицистическом элементе в романе (с. 190—191).

849. Советская научная фантастика в 1958—1959 годах. (По материалам дискуссии «Проблемы современной фантастики», состоявшейся 14 марта 1960 года в Московском Доме литераторов). — В кн.: О фантастике и приключениях. О литературе для детей. Вып. 5. Л., Детгиз, 1960, с. 328—338.

Краткое изложение выступлений участников дискуссии. Задачи современного научно-фантастического романа (Г. Тушкан). — Новаторство советского научно-фантастического романа; проблема жанра научной фантастики в современной критике (К. Андриеев). — Идеино-художественные недостатки современных научно-фантастических романов (Е. Бравдис). — Многообразие жанров научно-фантастического романа (Г. Гуревич). — Воспитательное значение научной фантастики (Л. Лагин, В. Сытин). — Современный

12 Советский роман

социально-фантастический роман (И. Кассель, С. Иванов). — Современная наука и научно-фантастический роман (Б. Ляпунов, А. Полещук, П. Амадули, А. Казанцев).

850. Суровцев Ю. Читая статьи о национальном своеобразии... — «Вопросы литературы», 1960, № 5, с. 51—55.

Проблемы изучения национального своеобразия жанра романа в связи с работой Б. Бурсова «О национальном своеобразии и мировом значении русской литературы» (см. № 681).

851. Темкина И. Об узбекском многоплановом романе. Заметки о композиции. — «Звезда Востока», 1960, № 8, с. 136—147.

Жанровые признаки современного романа. — Роман-эпопея и роман-повесть в современной прозе. — Poleмика с З. Кедриной о композиции современного романа (см. № 749). — Изображение массового народного движения в современном романе.

852. Тойн де Фриз. Пришел ли конец роману? — «Лит. газ.», 1960, 6 авг., № 93, с. 4.

Современная зарубежная критика о кризисе романа. — Пути развития романа.

853. Толстой А. Советы молодым. [Выступление на встрече со школьниками-литкружковцами 7 января 1941 года]. — «Литература и жизнь», 1960, 18 марта, № 34, с. 3.

Особенности работы писателя над романом.

854. Уилсон М. Исповедь «физика» и «лирика». — «Лит. газ.», 1960, 10 сент., № 108, с. 4.

Особенности работы писателя над романом. — Роль автобиографических черт в психологическом романе.

855. Ушаков А. М. Дискуссия о проблемах современного советского романа. — «Известия» (АН СССР, Отд-ние лит. и языка), 1960, т. 19, вып. 2, с. 169—172.

Дискуссия 15—16 декабря 1959 г. в Институте мировой литературы им. М. Горького.

Краткое изложение выступлений В. Щербины, М. Кузнецова, В. Панкова, З. Кедриной, Т. Трифионовой, А. Павловского, Ю. Андреева, В. Пискунова, Н. Маслина, Г. Белой, Д. Старикова, Г. Березко, В. Озерова, А. Дементьева (см. № 801, 858, 866, 875, 879, 880, 885, 889, 894, 895, 899, 902, 904, 907, 915, 920).

856. Хапсироков Х. Х. О национальном своеобразии литератур адыгских народов. Черкесск, Караево-Черкесское кн. изд-во, 1960. 64 с.

Влияние русской литературы на становление жанра романа в литературах Северного Кавказа (с. 28—31).

857. Чельшев Б. Выстрелы вхолостую. — «Дон», 1960, № 7, с. 176—178.

Пolemика с А. Берзер и М. Кузнецовым о современном романе (см. № 803, 822).

858. Швецова Л. Против недоверия к романтике. — «Новый мир», 1960, № 3, с. 234—237. (Обсуждаем проблемы современного романа).

То же. — В кн.: Пути развития современного советского романа. М., Изд-во АН СССР, 1961, с. 77—97. Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького).

Идеализация действительности и романтические тенденции в современном романе.

859. Эльяшевич А. О мастерстве сюжетосложения. — «Урал», 1960, № 1, с. 159—174.

То же. — В кн.: А. Эльяшевич. Герои истинные и мнимые. Литературно-критические статьи. М.—Л., «Сов. писатель», 1963, с. 169—228.

Актуальность проблемы сюжета в современной прозе. — Фабула, сюжет, герой. — «Роман воспитания» и своеобразие современного романа о молодом человеке. — Проблема характера в современном романе.

860. Эльяшевич А. В погоне за «реактивным» стилем. — «Литература и жизнь», 1960, 19 авг., № 98, с. 1—2.

Стиль современного романа, полемика с Г. Гулла (см. № 736). — Эпичность и ложный монументализм в современном советском романе. — Новизна сюжета и проблема новаторства современного романа.

861. Эльяшевич А. Социалистический реализм и проблема сюжета. — «Звезда», 1960, № 9, с. 181—186.

Новаторство сюжета, композиции романа XX в. Полемика с В. Кетлинской (см. № 750) и Ю. Константиновым (см. № 753—755) о роли многопланового романа в современной литературе.

862. Эткинд Е. Роман-эпопея и его теоретик. — «Звезда», 1960, № 1, с. 191—193.

По поводу книги А. В. Чичерина «Возникновение романа-эпопеи» (см. № 671). — Отличие романа-эпопеи от многопланового романа. Роман-эпопея в системе литературных жанров.

863. Юшин П. Ф. Герой и конфликт в русском послевоенном романе о большевистском подполье. «Вестник Моск. ун-та», (Филология, журналистика) 1960, № 2, с. 15—27.

Трилогия К. Федина, «Заре навстречу» В. Кожевникова, «Искры» М. Соколова и др.

1961

864. Ауэзов М. Современный роман и его герой. — «Лит. газ.», 1961, 20 мая, № 60, с. 1, 3.

То же. — В кн.: М. Ауэзов. Мысли разных лет. По литературным тропам. Алма-Ата, Казгослитиздат, 1961, с. 58—65.

«Роман-судьба» и «роман-событие» в современной литературе; полемика с К. Симоновым (см. № 912). — Современный «широкозахватный» роман, его герой. — Публицистическое начало и психологизм в современном «широкозахватном» романе.

865. Баранов О. К вопросу о принципе многоплановости повествования в советской литературе. — В кн.: Сборник студенческих работ Ленингр. библиотечного ин-та. Вып. 4. Л., 1961, с. 126—135.

Современный многоплановый роман; полемика с В. Назаренко (см. № 698, 770, 834).

866. Березко Г. О мастерстве, традициях и новаторстве. — В кн.: Пути развития современного советского романа. М., Изд-во АН СССР, 1961, с. 216—229. (Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького).

Классические традиции и проблема мастерства в романистике последних лет. — Стиль, герой. Полемика с Г. Гулла о стиле современного романа (см. № 736). — Перспективы развития современной прозы.

867. Бердибаев Р. Проблема сюжета в современном казахском романе. Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. Алма-Ата, 1961. 18 с. (Казахский ун-т им. С. М. Кирова).

Исторический очерк теории сюжета. — Особенности конфликта, сюжета, композиции, характера героя в казахском романе (творчество М. Ауэзова, С. Муканова, Г. Мустафина, Г. Мусрепова).

868. Бержье Ж. Советская научно-фантастическая литература глазами француза. — В кн.: На суше и на море. Повести. Рассказы. Очерки. [Вып. 2]. М., Географгиз, 1961, с. 411—415.

Особенности реализма в современном советском научно-фантастическом романе.

869. Бернштейн Н. И. Возможности современного романа-эпопеи. (О трилогии Марии Пуймановой). — «Вопросы литературы», 1961, № 2, с. 164—178.

То же. — В кн.: Современная литература за рубежом. Сб. литературно-критических статей. М., «Сов. писатель», 1962, с. 48—70.

По поводу суждений чехословацкой критики о судьбах современного романа. — «Глобальное» изображение действительности в романе-эпопее. — «Семейная хроника» и современный «камерный роман». — Психологический анализ и принципы композиции в романе-эпопее XX в.

870. Бикмухаметов Р. Родники и реки. — «Вопросы литературы», 1961, № 6, с. 73—74.

То же. — В кн.: Литература и современность. Сб. второй. Статьи о литературе 1960—1961 годов. М., Гослитиздат, 1961, с. 215.

Роль фольклора в формировании жанра романа в советских национальных литературах.

871. Боескорюв Г. К. Развитие жанров прозы в якутской советской литературе. Якутск, Якуткнигиздат, 1961. 311 с.

Становление и развитие романа в якутской литературе (с. 215, 299—301).

872. Брандис Е., Дмитриевский В. Орбита большой мечты. — «Октябрь», 1961, № 11, с. 202—206.

Задачи изучения жанра научно-фантастического романа. — Герой и сюжет в научно-фантастическом романе. — О взаимосвязи научно-фантастического романа с другими жанрами романа.

873. Бровман Г. Устарело ли изображение «диалектики души»? — «Литература и жизнь», 1961, 3 февр., № 15, с. 1.

Дискуссия о судьбах современного романа в Московском Доме литераторов (1961 г.). — Советский психологический роман последних лет. Poleмика с Ф. Световым о психологизме современного романа (см. № 846).

874. Бровман Г. «Звезда», 1960. — «Вопросы литературы», 1961, № 2, с. 213—215.

«Малая» проза, современный роман и «ликвидаторская» позиция некоторых критиков «Звезды» по поводу перспектив романа (о статьях и рецензиях Е. Эткинда, А. Эльяшевича и др.).

875. Бровман Г. О бумажном красноречии и поисках новой формы. — В кн.: Пути развития современного советского романа. М., Изд-во АН СССР, 1961, с. 313—332.

Художественность и описательство в современном романе. — Жанр лирической прозы в современной романистике.

876. Бурсов Б. Живые традиции реализма. О некоторых современных проблемах литературоведения. — «Литература и жизнь», 1961, 30 июля, № 90, с. 2—3.

Судьбы реализма и роман нашего времени; полемика с В. Дневным (см. № 614, 641, 740), В. Шкловским (см. № 793), А. Чиче-туальностью изучения жанра романа. — Poleмика с К. Симоновым (см. № 912) о структуре советского романа (эпизод, «роман-судьба», «роман-событие» и т. п.). — Герой русского классического романа и романа советского.

877. Бурсов Б. Писатель как творческая индивидуальность. — В кн.: Проблемы социалистического реализма. М., «Сов. писатель», 1961, с. 256—280.

Своеобразие и новаторское значение романистики М. Шолохова, А. Фадеева, Л. Леонова. — Синтетический характер советского со-

временного романа (на материале романов Г. Николаевой, Д. Гринина).

878. Горбунов А. Литературные рецепты Алекса Стюарт. — «Вопросы литературы», 1961, № 8, с. 137—138.

Перспективы развития жанра романа в современную эпоху, в связи с работой А. Стюарт «Противовес непристойности. Защита романтического романа» (Лондон, 1961).

879. Дементьев А. Несколько реплик. (Вместо послесловия). — В кн.: Пути развития современного советского романа. М., Изд-во АН СССР, 1961, с. 351—361.

Современный советский роман, особенности его психологизма. Полемика с Г. Белой (см. № 801) по поводу «панорамного» романа и современного «динамичного» романа. — Стиль современного романа. — Наивно-социологические суждения в современной критике об отличии советского романа от романа XIX в., полемика по этому поводу с Г. Березко (см. № 866). — Проблема героя в современном романе.

880. Дикушина Н. Международная тема в современном романе. — В кн.: Пути развития современного советского романа. М., Изд-во АН СССР, 1961, с. 230—243.

Своеобразие советского многопланового романа (на материале «Сотворения мира» В. Закруткина, «Истоков» Г. Коновалова, «Сильнее атома» Г. Березко).

881. Ефремов И. На пути к роману «Туманность Андромеды». — «Вопросы литературы», 1961, № 4, с. 142—153.

Творческая история романа «Туманность Андромеды». — Проблемы современного научно-фантастического романа (проблема характера, особенности сюжета, литературные влияния и традиции, роль реалистической детали в научно-фантастическом романе и др.).

882. Затонский Д. Век двадцатый. Заметки о литературной форме на Западе. [Киев], Изд-во Киевского ун-та, 1961. 259 с.

Эволюция образа автора в романе XVII—XX вв. (с. 81—103). — Диалог, внутренний монолог, «подтекст» в романе XX в. (с. 116—138). — Сюжет, фабула, занимательность и условность в современном романе (на материале «Русского леса» Л. Леонова) (с. 139—159). — Модернизм и новаторство в современной романистике. По поводу работ Н. Саррот, А. Роб-Грийе (Франция), Д. Тимара (Венгрия), З. Плугаржа (Чехословакия) о современном романе. Композиция современного романа, история и современность в историческом романе, роль повествователя. Проблема характера в романе XX в. (в частности, на материале советской литературы) (с. 202—234).

883. Иващенко А. Заметки о современном реализме. — В кн.: Проблемы социалистического реализма. М., «Сов. писатель», 1961, с. 306—317.

То же. — В кн.: А. Иващенко. Заметки о современном реализме. М., «Сов. писатель», 1961, с. 150—203.

Зарубежные дискуссии о судьбах романа, французская школа «нового романа» (Н. Саррот, А. Роб-Грийе и др.). — Психологический анализ в современном романе и классические традиции. — Роман социалистического реализма как синтетический жанр. — Вопросы историзма в романе XX в. — Особенности завязки в современном романе.

884. Книпович Е. Знаменье времени. — «Лит. газ.», 1961, 21 сент., № 113, с. 3.

Полемика с А. Кривцким (см. № 886) о лирической эпопее последних лет. — Современная «лирическая исповедь»: отличие лирической прозы от «нового романа» во французской литературе.

885. Крестинский Ю. Изобразительность в современном романе. — В кн.: Пути развития современного советского романа. М., Изд-во АН СССР, 1961, с. 301—312.

Изобразительные средства современного советского романа (роль повествователя, авторская речь, пейзаж, портретные характеристики и др.).

886. Кривидский А. Старые истины и «новые» мысли. — «Лит. газ.», 1961, 25 июля, № 88, с. 3—4.

То же. — В кн.: Литература и современность. Сб. второй. Статьи о литературе 1960—1961 годов. М., Гослитиздат, 1961, с. 316—319.

Пути развития современного романа; полемика с М. Кузнецовым (см. № 822). — Классические традиции и новаторство в современной прозе. — Жанр лирической эпопеи в романистике последних лет. — Роман и очерк.

887. Кузнецов М. Спор об историческом романе. — «Вопросы литературы», 1961, № 2, с. 217—222.

Современный исторический роман. — Раскрытие личности исторического деятеля в романе. По поводу книги Г. Ленобла «История и литература» (см. № 692, 761, 827, 828).

888. Кузнецов М. Развитие советского романа. — В кн.: Проблемы социалистического реализма. М., «Сов. писатель», 1961, с. 355—363.

См. № 691, 822.

889. Кузнецов М. Пути современного романа. — В кн.: Пути развития современного советского романа. М., Изд-во АН СССР, 1961, с. 3—54. (Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького).

Связь жанра романа с очерком в литературе 50-х гг. — Современный роман-утопия. — Проблема героя в современном романе. См. также № 691, 822.

890. Кузьмичев И. К. Человек и его дело. (О реализме романистов «третьего поколения»). — «Учен. зап.»

(Горьковский ун-т), 1961, вып. 52, Серия историко-филологическая, с. 226—246.

Тенденция к сужению реализма в современном романе (творчество В. Тендрякова и Л. Обуховой).

891. Лем С. Фантастика с конвейера. — «Лит. газ.», 1961, 18 нояб., № 137, с. 4.

Развитие науки и современный научно-фантастический роман. — Современный научно-фантастический роман о судьбах человечества. — Герой современного романа о будущем; американский роман-утопия.

892. Леонид Леонов о писательском труде. [Подборка высказываний писателя]. — «Знамя», 1961, № 4, с. 184, 187.

Л. Леонов об особенностях работы писателя над композицией романа.

893. Марченко А. Испытание работой. — «Вопросы литературы», 1961, № 12, с. 21—25.

То же. — В кн.: Литература и современность. Сб. третий. Статьи о литературе 1961—1962 годов. М., Гослитиздат, 1962, с. 239—244.

Эволюция темы труда в советском романе 20—50-х гг.

894. Маслин Н. Черты героя. — В кн.: Пути развития современного романа. М., Изд-во АН СССР, 1961, с. 199—215.

Традиции сказа в современном романе. — Жанр «романа-размышления» в литературе последних лет. — Современный «военный» роман. — Особенности раскрытия характера героя в многоплановом романе. — Жанр «романа-фельетона» в современной советской литературе («Яитарное ожерелье» Н. Погодина).

895. Медынский Г. Пути и поиски. — В кн.: Пути развития современного советского романа. М., Изд-во АН СССР, 1961, с. 255—275.



Современность и злободневность в романе на современную тему (на материале творческой истории романов «Марья», «Честь»).

896. Налдеев А. П. Жанровые особенности трилогии А. Н. Толстого «Хождение по мукам». — В кн.: Писатель и жизнь. Сб. историко-литературных, теоретических и критических статей. М., Изд-во Моск. ун-та, 1961, с. 94—109. (Литературный ин-т им. А. М. Горького СП СССР).

Жанровые особенности романа-эпопеи и исторического романа (изображение исторических событий, принципы раскрытия характеров, сюжет и т. п.).

897. Наумов К. В. Социалистический труд и духовный облик героя. — «Учен. зап.» (Ровенский пед. ин-т), 1961, т. 6, с. 24—61.

Анализ идейно-художественного содержания романов 40—50-х гг., посвященных труду. Проблема положительного героя.

898. Никипорец Н. Е. О путях развития киргизского романа. — «Литературный Киргизстан», 1961, № 4, с. 86—92; № 5, с. 90—96.

То же. Н. Е. Никипорец. Становление и развитие киргизского романа. Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. М., 1962. 24 с. (Ин-т мировой лит. им. Горького).

Роль фольклорно-эпических традиций в развитии киргизского романа. — Своеобразие многопланового романа в киргизской литературе. — Новаторские явления в реализме современного киргизского романа.

899. Озеров В. Духовное богатство героя. — В кн.: Пути развития современного советского романа. М., Изд-во АН СССР, 1961, с. 112—131.

Проблема героя в современном романе.

900. Орлова Р. «Коренится в самой человечности...» (О путях развития американского романа). — «Вопросы литературы», 1961, № 8, с. 97—122.

То же. — В кн.: Современная литература за рубежом. Сб. литературно-критических статей. М., «Сов. писатель», 1962, с. 209—243.

По поводу суждений американских писателей и критиков о судьбах современного романа. — Пути преодоления кризиса романа XX в. — Традиции европейского романа, их отличие от традиций романа американского.

901. Павлова Н. Экспрессионизм и реализм. — «Вопросы литературы», 1961, № 5, с. 133.

О лирическом начале в современном романе.

902. Павловский А. Уточнение координат. — В кн.: Пути развития современного советского романа. М., Изд-во АН СССР, 1961, с. 244—254.

Роль очерка в развитии современного романа, полемика с М. Кузнецовым (см. № 822). — Жанры «производственного» и «колхозного» романов. — Особенности изображения производственной и колхозной жизни в романе последних лет («После свадьбы» Д. Гранина и «Битва в пути» Г. Николаевой). — Poleмика с М. Кузнецовым о положительном герое современного романа (см. № 822).

903. Петров С. М. Исторический роман в русской литературе. Пособие для учителя. М., Учпедгиз, 1961. 224 с.

Советский роман 20—50-х гг.

904. Петросян А. Заметки о современном армянском романе. — В кн.: Пути развития современного советского романа. М., Изд-во АН СССР, 1961, с. 276—300.

Своеобразие развития жанра романа в армянской литературе.

905. Писатель и время. (О творческой дискуссии писателей Урала). — «Урал», 1961, № 12, с. 120—121.

Изложение выступлений участников дискуссии.  
О структурном однообразии и иллюстративности романов, посвященных современности (К. В. Рождественская, Р. В. Комина).

906. Пискунов В. Счастье быть с революцией. — «Дружба народов», 1961, № 1, с. 241—242.

Герой и сюжет в современном романе. — По поводу статей В. Назаренко о романе (см. № 698, 770, 834).

907. Пискунов В. Советский роман — многонациональный! — В кн.: Пути развития современного советского романа. М., Изд-во АН СССР, 1961, с. 55—76.

Художественная дидактика как жанровое своеобразие романа восточных народов. — Фольклор и классические традиции в романах национальных республик. — Проблема национальных стилей в современном романе (на материале украинской литературы). — Гуманистический идеал советского современного романа.

908. Попов В. П. О роли фантазии в создании художественной правды советского исторического романа. — В кн.: Проблемы реализма и художественной правды. Вып. 1. [Львов], Изд-во Львовского ун-та, 1961, с. 175—193.

То же. Попов В. П. Проблема истории и вымысла в советском историческом романе о Степане Разине. Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. Львов, 1964. 18 с. (Львовский ордена Ленина ун-т им. Ив. Франко).

Своеобразие жанра исторического романа; по поводу работ М. Серебрянского (см. № 342), С. Злобина (см. № 644, 686), Г. Левова (см. № 692, 761, 827, 828) об историческом романе. — Новаторство А. Чапыгина-романиста. — Роль хронологической канвы и

творческой фантазии в воссоздании исторической правды в историческом романе.

909. Пути развития современного советского романа. М., Изд-во АН СССР, 1961. 362 с. (Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького).

Материалы научной сессии, посвященной путям развития современного советского романа. Выступления М. Кузнецова, В. Пискунова, Л. Швецово, Г. Белой, В. Озерова, Я. Строчкова, Т. Трифоновой, Н. Маслина, Г. Березко, Н. Дикушиной, А. Павловского, Г. Медынского, А. Петросян, Ю. Крестинского, Г. Бровмана, А. Деметьева (см. № 801, 858, 866, 875, 879, 880, 885, 889, 894, 895, 899, 902, 904, 907, 915, 920).

910. Савченко М. М. К вопросу об изображении характера в кубанском романе на современную тему. — «Учен. зап.» (Кафедра русской и зарубежной литературы Краснодарского пед. ин-та), 1961, вып. 24, с. 3—16.

Проблема характера в современном советском романе (на материале романов И. Ишачкова «Весна», В. Попова «Простор», В. Логина «Трудные дни в Береговой»).

911. Серебрякова Г. Увлекательная и трудная тема. — «Вопросы литературы», 1961, № 7, с. 176—177.

Советский исторический роман, посвященный истории пролетарских революций. — О «перемещении идей» в романах Л. Фейхтвангера. — Советский историко-биографический роман.

912. Симонов К. О современном романе. — «Литература и жизнь», 1961, 5 апр., № 41, с. 3.

То же. — «Вопросы литературы», 1961, № 5, с. 170—173.

«Семейный» роман в современной литературе. — «Роман судьбы» и «роман события». — Своеобразие эпилога в современном романе.

913—914. Стогнут А. С. Роман Ф. И. Панферова «Бруски». Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. Киев, 1961. 22 с. (Ин-т литературы им. Т. Г. Шевченко АН УССР).

«Бруски» и советская романистика 20—30-х гг. о деревне.

915. Строчков Я. О красоте нового, коммунистического. Заметки о творчестве Г. Николаевой. — В кн.: Пути развития современного советского романа. М., Изд-во АН СССР, 1961, с. 132—173.

Художественные средства воссоздания новой действительности в современном советском романе (на материале творчества Г. Николаевой).

916. Суворцев Ю. ...а формы пусть будут разные. — «Москва», 1961, № 4, с. 170—178.

По поводу споров о лаконизме и описательности в современной романистике. — Психологизм современного романа.

917. Темкина И. Становление молодого героя в русском советском романе о социалистическом строительстве (1930—1935 гг.). — В кн.: Вопросы литературоведения и языкознания. Кн. 3. Ташкент, 1961, с. 170—188.

То же под названием «Становление молодого героя в русском советском романе тридцатых годов». Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. Ташкент, 1962. 28 с. (Ташкентский ун-т им. В. И. Ленина).

Проблема характера, концепция человека в романе 30-х гг. (романы Л. Леонова, Ф. Гладкова). — Событийность и психологизм в советском романе первой половины 30-х гг. (на материале романов И. Эренбурга).

918. Топер П. Человек на войне. — «Вопросы литературы», 1961, № 4, с. 47—48.

«Ремарковская» и «барбюсовская» линии в антивоенном европейском романе.

919. Трифонова Т. Для человека и человечества. (Тема современности в литературе 1960 года). — «Вопросы литературы», 1961, № 6, с. 20.

То же. — В кн.: Литература и современность. Сб. второй. Статьи о литературе 1960—1961 годов. М., Гослитиздат, 1961, с. 49—50.

Жанр «лирической эпопеи» в современной романистике; полемика с М. Кузнецовым (см. № 822).

920. Трифонова Т. В поисках композиционных решений. — В кн.: Пути развития современного советского романа. М., Изд-во АН СССР, 1961, с. 174—198.

То же. — В кн.: Т. Трифонова. Литература и современность. Статьи. М., «Сов. писатель», 1962, с. 280—309.

Композиция современного советского романа. — Зависимость композиционных решений в советском романе от партийности позиции писателя (на материале романов А. Толстого, Л. Леонова, М. Горького, А. Фадеева, В. Гроссмана, Г. Березко). — Эпическое начало в современном романе, принципы отбора художественного материала в романе.

921. Трушкин В. Первый советский роман и его автор. — В кн.: В. Трушкин. Литературные портреты. Писатели сибиряки. Иркутск, Кн. изд-во, 1961, с. 187—199.

«Два мира» В. Зазубрина как первый советский роман, жанровые и стилистические особенности романа.

922. Турбин В. Товарищ время и товарищ искусство. М., «Искусство», 1961. 178 с.

Новаторство современного романа (с. 60—61). — Средства передачи категории времени в романе (с. 65—66). — Эволюция психологизма, возникновение «романа-монолога», проблемы историзма в русском романе (с. 68—79, 132—137).

923. Удонова З. В. Основные этапы развития советского исторического романа. (Материал к лекции по курсу «Русская советская литература»). М., 1961. 49 с.

924. Чалмаев В. Доверие к жизни. Реализм современного романа. — «Москва», 1961, № 2, с. 189—197.

Проблема характера в современном романе. — «Семейный роман» в советской литературе последних лет. — Обобщение и детализация в современном романе. — Социальный анализ общества и процесс самопознания героя в эпическом произведении. — Лиризм, особенность психологизма в современном советском романе.

925. Шаров А. Жизнь, насильно разъятая. — В кн.: Формулы и образы. Спор о научной теме в художественной литературе. М., «Сов. писатель», 1961, с. 109—113.

Научные знания XX в. и современный роман. — Образ ученого нашего времени в романе.

926. Щербина В. Атомная эпоха и литература. Искусство и современное научное мышление. — «Звезда», 1961, № 7, с. 194, 198.

Взаимосвязь героя и среды в современном романе. — Проблема романа в современном зарубежном литературоведении (по поводу работ Э.Эриха Нота, Л. Маркузе, Ж. Мейер и др.).

927. Щербина В. Интеллектуальность или отвлеченность? — «Новый мир», 1961, № 11, с. 219—226, 230—233.

Современный «интеллектуальный» роман, соотношение в нем философского и художественного содержания; полемика с В. Днепровым (см. № 811). — Poleмика с К. Симоновым по поводу деления современного романа на «роман-судьбу» и «роман-событие» (см. № 912).

928. Эльяшевич А. О лирическом начале в прозе. — «Звезда», 1961, № 8, с. 190—200.

То же. — В кн.: А. Эльяшевич. Герои истинные и мнимые. Литературно-критические статьи. М.—Л., «Сов. писатель», 1963, с. 229—286.

Лирическое начало как один из жанровых признаков романа. — Лирический сюжет и сюжет эпический. «Лирический» роман XX в. — Poleмика с А. Чичериним (см. № 671) о многоплановом романе. — Роль лирических элементов в становлении русского советского романа (произведения И. Бабеля, А. Малышкина, М. Шолохова).

## 1962

929. Аллаков Д. Образ рабочего в туркменских романах. Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. Ашхабад, 1962. 26 с. (АН Туркменской ССР. Ин-т лит. им. Махтумкули).

На материале туркменской романистики 20—60-х гг.

930. Андреев Ю. А. Русский советский исторический роман. 20—30-е годы. М.—Л., Изд-во АН СССР, 1962. 167 с.

Исторический роман в советской литературе 20—30-х гг. — Проблема исторического романа в советском литературоведении. — Ученые М. Н. Покровского и советский исторический роман в 30-е гг. По поводу дискуссии об историческом романе, организованной журналом «Октябрь» в 1934 г. (см. № 220, 222—224, 236, 245, 246, 253, 265, 271, 272, 274). — О фактографической теории исторического романа В. Шилового (30-е гг.) (см. № 367, 393). — Дискуссия об историко-биографическом романе, организованная «Литературной газетой» в 1940 г. (см. № 402, 404, 405).

931. Асадуллаев С.-Г. Роман Ф. В. Гладкова «Цемент» и азербайджанская проза 20-х годов. — «Учен. зап.» (Азербайджанский пед. ин-т им. М. Ф. Ахундова), 1962, вып. 15, (Серия филологическая), Русско-азербайджанские лит. связи, с. 175—195.

Влияние русской романистики 20-х гг. на становление азербайджанского романа. — «Цемент» в азербайджанской критике 20—30-х гг.

932. Белая Г. Романы И. Эренбурга 40-х годов «Падение Парижа» и «Буря». (К вопросу о формах современного романа). Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. М., 1962. 22 с. (Моск. пед. ин-т им. В. И. Ленина).

Современные споры о судьбах жанра романа. — Поиски и эксперименты И. Эренбурга в области жанра романа (творчество писателя 20—30-х гг.). — Значение творчества И. Эренбурга для развития советского романа.

933. Брандис К. Исповедь беллетриста. — «Вопросы литературы», 1962, № 3, с. 166—167.

Современный роман и кино. Беседа с корреспондентом еженедельника «Политика» К. Настулянской («Polityka», 1960, № 37).

934. Вернер Г. Герой и народ в романах А. Упита «Земля зеленая» и «Просвет в тучах» и В. Лациса «Буря» и «К новому берегу». — В кн.: Образ положительного героя в литературах народов СССР. М., Изд-во Высшей парт. школы и Академии общ. наук при ЦК КПСС, 1962, с. 177—221.

Жанр романа-эпопеи в литературе XX в. — Жанровые признаки романа-эпопеи. — Классические традиции и традиции М. Горького в советском латышском романе. — Значение творчества А. Упита и В. Лациса для развития романа-эпопеи.

935. Главный критерий — борьба. — «Иностранная литература», 1962, № 1, с. 222—224.

Проблема жанра романа в зарубежной критике (по поводу статьи испанского критика Х. Искарая «Размышления о современном романе»).

936. Гречнев В. В спорах о романе («Пути развития современного советского романа». М., Изд-во АН СССР, 1961). — «Звезда», 1962, № 4, с. 208—211.

Современный многоплановый роман; полемика с М. Кузнецовым (см. № 822), Г. Белой (см. № 801), Г. Березко (см. № 866). — Герой современного романа; полемика с Л. Швецовою (см. № 858) Я. Строчковым (см. № 915).

937. Гуманизм и современная литература. [Дискуссия «Проблемы гуманизма и современная литература»]. — «Вопросы литературы», 1962, № 11, с. 47—48.

Изложение выступлений участников дискуссии. — «Роман-событие» и «роман-судьба» в современной советской литературе (полемика между В. Ермиловым, К. Симоновым и О. Берггольц).

938. Данчич А. Чего не хватает детективному жанру? — «Звезда», 1962, № 6, с. 210—212.

Своеобразие конфликта и сюжета в современном приключенческом романе.

939. Дементьев А. На новом этапе. — В кн.: Литература и современность. Сборник третий. Статьи о литературе 1961—1962 годов. М., Гослитиздат, 1962, с. 66—71.

Герой современного советского романа; полемика с Г. Березко (см. № 866). — Стиль. — По поводу «романа-события» и «романа-судьбы» в современной советской литературе; полемика с К. Симоновым (см. № 912).

940. Джусойты Н. Единение народа, единение литературы. — «Вопросы литературы», 1962, № 6, с. 65.

Современный осетинский роман.

941. Димитров С., Петков П. Литературная критика и коммунистическое воспитание. — «Вопросы литературы», 1962, № 3, с. 217—218.

Классические традиции и современный роман. — Жанр романа в модернистской литературе; по поводу книги М. Николова «Кризис современного западного романа» (Болгария, 1961).

942. Днепров В. Спор о природе романа. — «Звезда», 1962, № 7, с. 163—180.

Актуальность проблемы романа в современном литературоведении. — Синтез различных литературных жанров в романе. — В. Белинский о романе. — Полемика с В. Кожинным (см. № 646) и А. Чичеринным (см. № 671) об эпичности романа. — Роль драматического элемента в романе. — Диалог в современном романе. — Роль автобиографической трилогии М. Горького в развитии романа XX в. — Чехов и лирический роман XX в. (на материале «Жизни Арсеньева» Бунина, романов Э. Хемингуэя). — Современный многоплановый роман.

943. Ермилов В. В. [Выступление на дискуссии «Гуманизм и современная литература»]. — «Вопросы литературы», 1962, № 11, с. 47—48.

То же. — В кн.: В. В. Ермилов. О гуманистических традициях русской литературы. Тема личного и общего. М., 1962, с. 54—56. (Материалы к дискуссии «Проблемы гуманизма и современная литература»).

Полемика с К. Симоновым по поводу современного «романа судьбы» (см. № 912).

944. Ершов Л. Типология советского романа. — «Русская литература», 1962, № 4, с. 3—31.

Становление социального романа в советской литературе начала 20-х гг. — Классические традиции и новаторство первых советских романов. — Психологический и публицистический романы в советской литературе второй половины 20-х гг. — Значение западноевропейской романистики и русской классики в формировании советского психологического романа. — Советский философский роман. (Т. Манн и

Л. Леонов). — Роман-эпопея в советской литературе. — Эволюция советского романа в 20—60-е гг.

945. Ефремов И. Наука и научная фантастика. — В кн.: Фантастика, 1962 год. М., «Молодая гвардия», 1962, с. 467—480.

Своеобразие научно-фантастического романа в английской и американской литературах. — Значение науки для развития научной фантастики.

946. Зелинский К. Л. Проблемы стиля в социалистическом реализме. — В кн.: Социалистический реализм в литературах народов СССР. М., Изд-во АН СССР, 1962, с. 96—112. (АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького).

Национальная специфика эстонского романа. Авторская речь в эстонском романе. — Романтические тенденции в латышской и азербайджанской романистике.

947. Зонина Л. Марксистский анализ «нового романа». — «Вопросы литературы», 1962, № 4, с. 131—137.

Проблемы развития современного романа. — Отражение современной действительности во французском «новом романе». Техника «нового романа» (по материалам французской критики; см.: E. Lop et A. Sauvage. Essai sur le nouveau roman. «Nouvelle critique», Paris 1961, № 124, 125, 127).

948. Исмагулов Ж. Положительный герой в казахском романе. — В кн.: Образ положительного героя в литературах народов СССР. М., Изд-во Высшей парт. школы и Академии общ. наук при ЦК КПСС, 1962, с. 87—132.

Традиции и новаторство казахского романа 1945—1960 гг. в создании образа положительного героя. — Национальные особенности казахской романистики.

949. Кагарлицкий Ю. Уэллс и Жюль Верн. — «Вопросы литературы», 1962, № 6, с. 116—133.

Возникновение научно-фантастического романа в мировой литературе. Научная достоверность и правдоподобие в научно-фантастическом романе. — Герой современной фантастики.

950. Канкава Г. И. Проблема исторического романа и «Десница великого мастера» К. Гамсахурдиа. Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. Тбилиси, 1962. 37 с. (Тбилисский пед. ин-т им. А. С. Пушкина).

Особенности историзма в историческом романе. — Жанровое своеобразие советского исторического романа. — Значение творчества К. Гамсахурдиа для развития романа.

951. Кашежева Л. Н. Кабардинская советская проза. Нальчик, Кабардино-Балкарское кн. изд-во, 1962. 148 с.

Становление и развитие жанра романа в кабардинской литературе 30—50-х гг. (с. 40—41, 100—140).

952. Кедрин З. С. Пути развития социалистического реализма в казахской литературе. — В кн.: Социалистический реализм в литературах народов СССР. М., Изд-во АН СССР, 1962, с. 319—327.

Традиции русского «военного» романа и современный казахский роман об Отечественной войне.

953. Ковалев В. А. Творчество Леонида Леонова. К характеристике творческой индивидуальности писателя. М.—Л., Изд-во АН СССР, 1962. 319 с. (Ин-т русской литературы (Пушкинский Дом) АН СССР).

Национальные особенности и новаторство романов Л. Леонова. Свообразие художественной системы Л. Леонова-романиста (с. 104—168).

954. Кривицкий Е. А. О новаторстве современной советской прозы. Автореферат дисс. на соискание учен.

степени канд. филол. наук. М., Изд-во Высшей парт. школы и Академии общ. наук при ЦК КПСС, 1962, с. 10—12.

То же. — В кн.: Основные проблемы советской литературы на современном этапе. [Сб. статей]. М., Изд-во Высшей парт. школы и Академии общ. наук при ЦК КПСС, 1962, с. 34—90.

Сюжет современного романа.

955. Кузьмичев И. К. Жанры русской литературы военных лет (1941—1945). Горький, Кн. изд-во, 1962. 455 с. (Горьковский ун-т им. Н. И. Лобачевского).

Теория литературных жанров в ее историческом освещении (с. 24—60). — Современное литературоведение об эпичности романа. Свообразие жанра романа-эпопеи (с. 163—175). — Исторический роман в годы Великой Отечественной войны (с. 392—394). — Жанровые особенности романа в послевоенной советской литературе (с. 394—400).

956. Лану А. Когда наступит прилив? Ответ на письмо «Литературной газеты», — «Лит. газ.», 1962, 16 окт., № 124, с. 4.

Критика теории «нового романа», ее социального содержания. — Жанровые особенности «нового романа».

957. Лейтес Н. С. Становление эпопеи и проблемы жанра на современном этапе (по материалам литературы ГДР). — В кн.: Вторая зональная конференция кафедр литературы педагогических институтов и университетов Урала 15-18 февраля 1962 г. Тезисы докладов. Пермь, 1962, с. 23—24. (Пермский пед. ин-т).

Отличие романа-эпопеи от других жанров романа. — К вопросу о закономерностях развития жанра романа-эпопеи в современной литературе.

958. Лисенкайте Л. Проблема развития литовской прозы в послевоенные годы (1945—1952 гг.). Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. Вильнюс, 1962. 21 с. (Вильнюсский ун-тим. В. Калсукаса).

Своеобразие жанра романа в послевоенной литовской литературе.

959. Махатов В. Проблемы социалистического реализма в бурятской литературе. Некоторые вопросы развития прозы. Улан-Удэ, Бурятское кн. изд-во, 1962. 102 с.

Становление жанра романа в бурятской литературе 30-х гг. — Современный бурятский роман.

960. Мессер Р. Эстетика исторического романа. — «Дон», 1962, № 4, с. 169—171.

Проблема исторической личности в советском историческом романе (в связи с книгой Г. Ленобля «История и литература», см. № 692, 761, 827, 828).

961. Мотылева Т. К спорам о реализме XX века. (Ответ Б. Сучкову). — «Вопросы литературы», 1962, № 10, с. 145—151.

Своеобразие художественного синтеза в романе XX в. — Реализм XX в. и новаторство жанра романа.

962. Невская Б. Салем от Абая. Зарубежная критика о казахской литературе. — «Простор», 1962, № 8, с. 103—109.

То же, под заглавием «Казахский роман за рубежом». — «Вопросы литературы», 1962, № 12, с. 53—60.

По материалам французской и немецкой критики.

963. Никулина Н. И. А. Фадеев о художественном сюжете. — «Учен. зап.» (Ленингр. ун-т), Серия филол. наук, 1962, № 319, вып. 66, с. 116—133.

Проблема сюжета в литературно-критических статьях и высказываниях А. Фадеева (определение сюжета, своеобразие сюжета «производственного» романа и т. п.).

964. Новиченко Л. Побуждающая к раздумьям. — «Лит. газ.», 1962, 11 дек., № 146, с. 2.

«Роман-проблема» и «роман-драма» в современной литературе. — Оценка книги А. Адамовича «Белорусский роман» (см. № 1097).

965. Пискунов В. Время и роман. — «Дружба народов», 1962, № 12, с. 250—258.

Проблема романа в современной советской критике. — «Роман-очерк» в современной литературе. — Изменения в образной системе, в структуре современного романа (на материале русской литературы и литератур национальных республик). — Многогранность изображения действительности в современном романе.

966. Пискунов В. Роман сегодня. М., «Знание», 1962. 31 с. (Всесоюзное об-во по распространению политических и научных знаний).

Современный «роман-очерк». — «Интервенция логики» и интензивность лиризма в романе последних лет. — Образ Времени и концепция характера в современном советском романе.

967. Платоне Р. Принципы изображения событий революции и гражданской войны в русской советской прозе 20-х годов (1920—1925). Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. М., 1962. 19 с. (Моск. ун-т им. М. В. Ломоносова).

968. Сартр Ж.-П. О советской культуре. (Интервью польскому корреспонденту). — «Вопросы литературы», 1962, № 10, с. 163.

Новаторство русского романа.



969. Сендбейли Г. Служить правде. — «Вопросы литературы», 1962, № 1, с. 17—18.

Жанр бытового романа в современной литературе. — О дилемме повествования и бескрылом описательстве в современном романе.

970. Селиверстов М. «Спроектированный через фольклорную призму...» — «Лит. Киргизстан», 1962, № 6, с. 74—76.

Пути развития жанра романа в киргизской литературе; полемика с Н. Никипорцом (см. № 898).

971. Сиденко Н. И. «Новый роман» в оценке прогрессивной французской критики. (Обзор статьи Э. Лопи и А. Соважа «Очерк о новом романе»). — «Вестник Моск. ун-та», Филология, журналистика, 1962, № 4, с. 16—27.

Эволюция реализма в современной литературе и судьбы жанра романа. — Анализ структуры современного неореалистического романа. — Марксистская критика о «новом» французском романе. — Значение творчества неореалистов для развития жанра романа в литературе XX в.

972. Смирнова Л. А. К истории формирования нового героя в прозе первой половины 20-х годов. — В кн.: Очерки по истории советской литературы. Сб. 3. М., 1962, с. 23—37. («Учен. зап.» (Моск. обл. пед. ин-т им. Н. К. Крупской), т. 116).

То же. Смирнова Л. А. Особенности художественного воплощения нового человека в советском романе первой половины 20-х годов. Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. М., 1964. 16 с. (Моск. обл. пед. ин-т им. Н. К. Крупской).

Принципы раскрытия характера нового человека в романе 20-х гг. («пролеткультовский роман» П. Бессалько, А. Библика, произведения А. Фадеева, Ю. Либединского, А. Неверова).

973. Созонова И. Человек и ход истории. (Из наблюдений над «Тихим Доном» Шолохова). — «Вопросы литературы», 1962, № 1, с. 179—192.

То же. Созонова И. Жанровое своеобразие «Тихого Дона» Шолохова. Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. М., 1962. 16 с. (Моск. ун-т им. М. В. Ломоносова).

Принципы изображения характера героя в эпосе. — Своеобразие решения эпического конфликта в романах М. Шолохова. — Особенности композиции в романе-эпосе.

974. Строков П. Эпопея М. Горького «Жизнь Клима Самгина». М., «Сов. писатель», 1962. 415 с.

Анализ идейно-художественного содержания, выяснение жанрового своеобразия романа «Жизнь Клима Самгина».

975. Сучков Б. Речь идет о методологии. — «Вопросы литературы», 1962, № 10, с. 132—139.

О «социальной емкости» и своеобразии структуры реалистического романа. — Закономерности развития жанров в искусстве социалистического реализма и возникновение новых форм жанра романа; полемика с Т. Мотылевой (см. № 961).

976. Сыромятников Г. Якутская проза на путях к социалистическому реализму. — В кн.: Образ положительного героя в литературах народов СССР. М., Изд-во Высшей парт. школы и Академии общ. наук при ЦК КПСС, 1962, с. 83—86.

Становление жанра романа в якутской прозе.

977. То Хо ай. О нашем романе. — «Вопросы литературы», 1962, № 7, с. 117—120.

Проблемы развития жанра романа в современной мировой литературе.

978. Тонев Т. Жечев. Происхождение и будущее романа. — В кн.: Вопросы болгарской и чехословацкой литературы. М., Изд-во Высшей парт. школы и Академии общ. наук при ЦК КПСС, 1962, с. 6—54. (Академия общ. наук при ЦК КПСС. Кафедра теории литературы и искусства).

Причины отсутствия жанра романа в античном искусстве. — Особенности жанра романа в литературе средневековья. — Литература Ренессанса как источник развития современного романа. — Эволюция жанра романа в эпоху сентиментализма. — Причины расцвета романа в XIX в. — Особенности русского классического романа. — Роль М. Горького в развитии жанра романа. — Проблема классических традиций в романе XX в. — Западноевропейские дискуссии о судьбах романа. — Расцвет романа в советской литературе 1920—30-х гг. — Перспективы развития жанра романа.

979. Трущенко Е. Роб-Гриيه ищет точки опоры. — «Новый мир», 1962, № 7, с. 218—221.

Дискуссия о «новом романе» (по материалам французской критики). — «Новый роман» и традиции классического романа. — Проблема героя в современном романе.

980. Федин К. [Беседа с корреспондентом «Литературной газеты»]. — «Лит. газ.», 1962, 22 февр., № 23, с. 1. О консервативности романа как жанра.

981. Хлебников Г. Я. Становление и развитие чувашского романа. Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. М., 1962. 20 с. (Моск.-ун-т им. М. В. Ломоносова).

982. Художественный метод и творческая индивидуальность писателя. (Симпозиум советских и чехословацких ученых). — «Вопросы литературы», 1962, № 5, с. 104.

Изложение выступлений участников симпозиума.

Судьбы романа в современной модернистской и в социалистической литературе. Лирическая проза и современный роман (М. Томчик).

983. Чарный М. О свободе любви и свободе от серьезного в любви. — «Звезда», 1962, № 10, с. 193—199.

То же. — В кн.: Литература и современность. Сборник третий. Статьи о литературе 1961—1962 годов. М., Гослитиздат, 1962, с. 208—215.

Раскрытие темы любви в современном романе. — Жанр «семейного» романа в современной литературе; полемика с К. Симоновым (см. № 912).

984. Человек нашей мечты. Встреча писателей фантастов. — «Нева», 1962, № 4, с. 166—173.

Изложение выступлений участников дискуссии. Достижения современной науки и научно-фантастический роман (И. А. Ефремов). — Принципы изображения человека будущего в научно-фантастическом романе (В. Е. Львов, Г. С. Гор, Е. П. Брандис, Б. И. Стругацкий). — Своеобразие конфликтов в научно-фантастическом романе (Г. С. Мартынов, В. М. Травинский). — Традиции классического реалистического романа и научно-фантастический роман (Г. С. Гор).

985. Шаталин М. И. Советский роман о деревне на путях коллективизации. Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. Семипалатинск, 1962. 20 с. (Семипалатинский пед. ин-т им. Н. К. Крупской).

Русская романистика 1920—начала 1930-х гг.

986. Щербина В. Движение времени. — «Октябрь», 1962, № 11, с. 203—208.

Воссоздание динамики истории в современном романе. — Связь человека и исторической действительности в советской романистике 20-х гг.

987. Щербина В. «Современный человек». (Концепции «универсализации» и «интеграции» личности). — «Вопросы литературы», 1962, № 12, с. 3—16.

Доктрина «всеобщего человека» и проблемы гуманизма в романе XX в.; полемика с Д. Стюартом (Канада) об эпическом начале в «Тихом Доне». — Проблемы «универсализации», «раздробленности» сознания в «Жизни Клима Самгина» М. Горького и современный роман.

988. Эльяшевич А. Черты новаторства. — «Октябрь», 1962, № 8, с. 184—189; № 9, с. 188—193.

Особенности раскрытия характера героя в «производственном» романе 40—50-х гг. и своеобразии героя в современном романе. — Сюжет, композиция. Искусство исторических мотивировок в современном романе. — Взаимозависимость многопланового эпического романа и лирической повести в современной прозе.

989. Яковлев Л. Г. Проблема положительного героя в послевоенном романе об Отечественной войне. Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. М., 1962. 17 с. (Моск. ун-т им. М. В. Ломоносова).

— 1963

990. Абдумавлянов А. А. М. Горький и узбекская советская литература. (Некоторые вопросы горьковских традиций в узбекской советской прозе). Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. Л., 1963. 16 с. (Ленингр. пед. ин-т им. А. И. Герцена).

Привлечен материал узбекской романистики.

991. Агабабян С. На дорогах современности истории. — «Дружба народов», 1963, № 6, с. 247—266.

Жанр романа в современной армянской литературе, своеобразие его психологизма, роль классических традиций в эволюции формы романа.

992. Аксенов В. Кардиограмма писательского сердца. — «Комсомольское знамя», Киев, 1963, 20 авг., № 163, с. 3.

То же, под названием «Мне дороги судьбы романа». — «Лит. газ.», 1963, 27 авг., № 103, с. 3.

Расцвет жанра романа в современной литературе. — Поиск писателей XX в. в области техники романа. — Традиции и новаторство; своеобразие сюжета и героя в романе XX в.

993. Анисимов И. О закономерностях современного литературного развития. — «Вопросы литературы», 1963, № 7, с. 20—21.

Распад жанров в современной буржуазной литературе. Кризис жанра романа.

994. Анисимов И. Современный человек и современный роман. — «Лит. газ.», 1963, 10 авг., № 96, с. 4.

«Консерватизм» и новаторство советской романистики, ее отношение к классическому наследию. — Критика статьи Р.-М. Альбереса «Европейские литературы в 1963 году». — Poleмика с Э. Уилсоном (см. № 1086) по поводу социального содержания современного романа.

995. Анисимов И. И. Наше понимание гуманизма. — В кн.: Гуманизм и современная литература. М., Изд-во АН СССР, 1963, с. 12—14.

По поводу обсуждения проблем современного романа во Франции (1961). — Poleмика с М. Бютором о своеобразии социалистического романа.

996. Анисимов И. Ленинградский диалог о современном романе. — «Иностранная литература», 1963, № 11, с. 246—252.

— Советский роман

Пolemика с Н. Саррот (см. № 1073) и А. Роб-Грийе (см. № 1067) по поводу школы «нового романа». Вопрос о традициях в ленинградской дискуссии о романе. — Об ответственности писателя; полемика с Р. Кайса (см. № 1028), Г. Энциенсбергером (см. № 1094) и Ж.-П. Сартром (см. № 1074). — Судьбы социалистического романа. — Борьба эстетических концепций на форуме европейских писателей.

997. Антошенко Е. Д. Образ положительного героя в послевоенных украинских повестях и романах о колхозной деревне. 1946—1953 гг. Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. Одесса, 1963. 17 с. (Одес. ун-т им. И. И. Мечникова).

998. Аскарров Т. Литературная условность и условные схемы. — «Лит. Киргизстан», 1963, № 2, с. 87—92.

Закономерности развития жанра романа в киргизской литературе. — Влияние фольклора на формирование жанра романа; полемика с Н. Никифорцом (см. № 898).

999. Балабанович Е. Антон Семенович Макаренко. Человек и писатель. [М.], «Моск. рабочий», 1963. 472 с.

Значение «Педагогической поэмы» А. Макаренко для развития жанра «романа воспитания» (с. 420—450).

1000. Балашова Т. Споры о «новом романе». — «Вопросы литературы», 1963, № 12, с. 96—112.

Философское и эстетическое содержание теории «нового романа» (на материале произведений С. Беккета, А. Роб-Грийе, Н. Саррот, М. Бютора, К. Мориака, К. Олье, Ж. Серро).

1001. Белов П. Народ и человек. — «Дон», 1963, № 11, с. 169—174.

Жанр романа-эпопеи в современной советской литературе (романы К. Федина, В. Закруткина). — Своеобразие «лирической эпопеи».

1002. О'Брайан К. [Выступление на Европейском сообществе писателей]. — «Иностранная литература», 1963, № 11, с. 228—229.

По поводу современного «романа действия». — Об ответственности романиста перед обществом.

1003. Брандис Е., Дмитриевский В. Через горы времени. Очерк творчества И. Ефремова. М.—Л., «Сов. писатель», 1963. 220 с.

«Туманность Андромеды» И. Ефремова и традиции западноевропейского и русского социально-утопического романа. Новаторство романистики И. Ефремова (с. 125—147, 208—217).

1004. Бурсов Б. И. Лев Толстой и русский роман. М.—Л., Изд-во АН СССР, 1963. 152 с. (Ин-т русской литературы (Пушкинский Дом)).

Отличие поэтики романа от поэтики классического эпоса. — Проблема жанра романа в классической литературе. — Национальное своеобразие русского классического романа. — Значение творчества Л. Толстого для развития жанра романа.

1005. Васильев В. Г. О «Тихом Доне» М. Шолохова. Челябинск, Кни. изд-во, 1963. 219 с.

Анализ идейно-художественного содержания «Тихого Дона». — Жанровое своеобразие эпопеи М. Шолохова, новаторство структуры «Тихого Дона».

1006. Венезис И. [Выступление на Европейском сообществе писателей]. — «Иностранная литература», 1963, № 11, с. 231—232.

Образность, многословие и декоративность в современном романе. — Природа эпичности романа XX в.

1007. Вигорелли Дж. Способствовать делу мира. Интервью корреспонденту «Литературной газеты». — «Лит. газ.», 1963, 6 авг., № 94, с. 4

По поводу книги Дж. Вигорелли «Роман и антироман». — Развитие романа в Италии в 30—40-е годы.

1008. Вигорелли Дж. [Выступления на Европейском сообществе писателей]. — «Иностранная литература», 1963, № 11, с. 205, 220—222.

Цели и задачи международной дискуссии о романе. — Кризис современного западного романа. — Достижения советского романа. — Взаимосвязь социальных элементов и элементов морали в современном советском романе.

1009. Винс П. [Выступление на Европейском сообществе писателей]. — «Иностранная литература», 1963, № 11, с. 223—224.

О социальной ответственности современного романиста.

1010. Власенко А. Сюжет и герои. (К проблеме сюжета в современной прозе). — «Нева», 1963, № 1, с. 171—180.

Концепция человека в современной советской прозе, своеобразия конфликта в современном романе («На диком берегу...» Б. Полевого «Свет далекой звезды» А. Чаковского, «День летящий» В. Кожевникова).

1011. Гаек И. [Выступление на Европейском сообществе писателей]. — «Иностранная литература», 1963, № 11, с. 226—228.

Социальная направленность современного романа. — Кризис романа и последствия культа личности. — Классические традиции и опыт социалистического романа.

1012. Гладковская Л. Рождение эпопеи. «Железный поток» А. С. Серафимовича. М.—Л., «Сов. писатель», 1963. 204 с.

Становление жанра романа в прозе 20-х гг. — Жанровое своеобразие романа «Железный поток». — Значение творчества А. Серафимовича для развития советского романа.

1013. Горький и советские писатели. Неизданная переписка. М., Изд-во АН СССР, 1963. 736 с. (Литературное наследство, т. 70).

Своеобразие Л. Леонова-романиста. О традициях Достоевского творчестве Л. Леонова (с. 262—263. Предисловие М. Горького французскому изданию романа Леонова «Барсуки» [1931 г.]). — Традиции авантюриного романа в прозе начала 20-х гг. (с. 474—475. Письмо К. Федина М. Горькому, 16 июля 1924 г.). — Значение жанра психологического романа в становлении русской советской литературы (с. 482—483. Письмо М. Горького К. Федину, 20 декабря 1924 г.). — Новаторство исторического романа в советской литературе 20-х гг. (с. 584, 588—589, 644—645. Письма М. Горького Ф. Форш, 5 и 27 сент. 1926 г.; письмо О. Форш М. Горькому, 10 сент. 1926 г.; письмо М. Горького А. Чапыгину, 1 мая 1926 г.; письмо А. Чапыгина М. Горькому, 8 июля 1926 г.).

1014. Горький М. Письмо Р. Роллану. 27 ноября 1932 г. — В кн.: М. М. Кузнецов. Советский роман. Очерки. М., Изд-во АН СССР, 1963, с. 161.

Об актуальности поисков новых форм романа в советской литературе 20—30-х гг.

1015. Гранни Д. Добывание истины. Выступление на форуме европейских писателей в Ленинграде. — «Лит. газ.», 1963, 15 авг., № 98, с. 4.

Современное научное творчество и его влияние на развитие романа.

1016. Гура В. В. У истоков советского романа. Пути формирования жанра романа-эпопеи в советской литературе 1917—1926 гг.). — В кн.: Научная конференция кафедр общественных наук вузов Северо-Запада. Январь 1963 г. Тезисы докладов по секции филологии. Ленинград. [Л., 1963], с. 22—26. (Северо-Западный совет по координации и планированию научно-исследовательских работ по гуманитарным наукам).

Роль романа М. Горького «Мать» в становлении нового художественного метода. — «Пролеткультовский роман». — Отражение Октябрьской революции в романе 20-х гг. — Проблема характера вопросы изображения народа в романистике 20-х гг. — Жанрово-многообразие романа 20-х гг. — Стилиевые особенности романов первых лет советской литературы. — Новаторские поиски романиста 20-х гг. в области жанра романа-эпопеи.

1017. Дебенедетти Дж. [Выступления на Европейском сообществе писателей]. — «Иностранная литература», 1963, № 11, с. 207—208, 239—240.

Современная наука и роман. — Неореализм и роман XX в.

1018. Дери Т. [Выступление на Европейском сообществе писателей]. — «Иностранная литература», 1963, № 11, с. 209—210.

Задачи и цели творческой работы современного романиста.

1019. Додонова Н. И. Проблема характера в историческом романе А. Н. Толстого. Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. М., 1963, 19 с. (Моск. пед. ин-т им. В. И. Ленина).

Принципы воссоздания характера исторической личности в советском историческом романе 1920-х гг. — Особенности композиции в историческом романе. — Значение творчества А. Н. Толстого для развития исторического романа.

1020. Дымшиц А. Величие и могущество романа. — «Лит. Россия», 1963, 16 авг., № 33, с. 2—3.

Значение реалистического романа в развитии современной зарубежной литературы. — Эстетика модернистского романа. — Историко-литературное значение романов Пруста, Джойса, Кафки.

1021. Ефремов И. Наука и фантастика. — «Лит. газ.», 1963, 17 сент., № 112, с. 2.

Отличие научно-фантастического романа от приключенческого.

1022. Зарев П. [Выступление на Европейском сообществе писателей]. — «Иностранная литература», 1963, № 11, с. 232—233.

Взаимодействие личности и общества в современном романе. — Полифоничность реалистического романа. — Художественное своеобразие романа XX в.

1023. Затонский Д. «Ничейной земли» нет! — «Лит. газ.», 1963, 29 авг., № 104, с. 1, 4.

Раскрытие личного и общественного, индивидуального и типического в современном реалистическом зарубежном романе. — Современный модернистский роман. — Критика работ Т. Адорно, Р. Гримма, А. Роб-Грийе, В. Кайзера, посвященных судьбам романа в современной литературе.

1024. Затонский Д. О внешнем сходстве и принципиальных различиях. — «Иностранная литература», 1963, № 7, с. 208—219.

Логика характера и логика сюжета в современном зарубежном романе. — Модернизм и кризис жанра романа. — Свообразие эпического пачала в романе социалистических литератур.

1025. Ивинский П. И. О раскрытии интеллектуального мира героев в русском советском романе второй половины 50-х годов. — «Научн. зап.» (Днепропетровский ун-т им. 300-летия воссоединения Украины с Россией), 1963, т. 79, вып. 19, Сборник работ филол. фак-та, с. 23—29.

Принципы раскрытия характера современника в романе, особенности композиции романа 50-х гг. («Битва в пути», Г. Николаевой, «Раздумье» Ф. Панферова, «Братья Ершовы» В. Кочетова).

1026. История советской литературы. (Проспект). М., Изд-во АН СССР, 1963. 70 с. (Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького).

Закономерности развития и национальное своеобразие жанра романа в советской литературе (с. 11—14, 25—28, 41—42, 46—47, 50—54, 66—69).

1027. Казакевич Э. Из дневников и писем. — «Вопросы литературы», 1963, № 6, с. 165.

Об эволюции романа в XX в.

1028. Кайюа Р. [Выступление на Европейском собрании писателей]. — «Иностранная литература», 1963, № 11, с. 208, 222—223.

О социальной направленности современного романа и ответственности писателя перед историей.

1029. Караева А. И. Становление карачаевской литературы. Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. Черкесск, 1963. 36 с. (Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького).

К вопросу о закономерностях развития жанра романа в литературах национальных республик. Становление жанра романа в карачаевской литературе (с. 26—30).

1030. Ковалев В. Новаторство и мировое значение советского романа. — «Русская литература», 1963, № 4, с. 25—54.

Влияние советского романа на зарубежную литературу. — Идеино-художественное новаторство советского романа. — Развитие традиций классической литературы в советском романе. — Значение традиций зарубежного романа для советской романистики. — Высказывания зарубежных писателей и критиков о мировом значении советского романа.

1031. Кожин В. Реализм и действие в современном романе. — «Иностранная литература», 1963, № 5, с. 184—192.

Традиции Л. Толстого и Ф. Достоевского в современном романе. — Проблема действия (событийность, психологическое дей-

ствие) в романе социалистического реализма и в современном зарубежном романе.

1032. Кожин В. Гибель или возрождение? Проблема романа на Западе. — «Лит. Россия», 1963, 22 нояб., № 47, с. 18—20.

Симптомы и предпосылки кризиса современного зарубежного романа. — «Письмо о романе» Ф. Шлегеля и суждения о жанре романа современных теоретиков «нового романа». — Особенности решения проблемы героя в американском и европейском романе. — Изобразительные средства современного романа и его возможности в художественном освоении мира.

1033. Кожин В. Происхождение романа. Теоретико-исторический очерк. М., «Сов. писатель», 1963. 439 с.

Возникновение и развитие романа в западноевропейской и русской литературе. — Жанровые особенности романа. — «Орнаментальная проза» в советской романистике 20-х гг. — Перспективы развития жанра романа.

1034. Корбу Х. Интеллектуальный горизонт героя. (Заметки о молдавской прозе последних лет). — В кн.: Литература и современность. Кишинев, «Карта Молдовеняскэ», 1963, с. 93—110.

На материале романов, посвященных современности.

1035. Кох Г. [Выступление на Европейском собрании писателей]. — «Иностранная литература», 1963, № 11, с. 235—237.

Особенности творческого метода современного романиста. — Современный реалистический роман в борьбе против фашизма.

1036. Краулин К. Диалектика романа. — «Лит. газ.», 1963, 25 июля, № 89, с. 1.

Жанр романа-эпопеи в советской литературе. — Эволюция «семейного», психологического романа в современной литературе. —

Лирическое начало в жанре современного романа; полемика с М. Кузнецовым (см. № 822).

1037. Крохмальничану О. О романе и романистах. Выступление на форуме европейских писателей в Ленинграде. — «Лит. газ.», 1963, 13 авг., № 97, с. 4.

Жанры документального романа, «романа-исповеди» в современной прозе. — Роль повествователя в «экспериментальном романе» и в «новом» французском романе. — Реальный факт и вымысел в современном романе.

1038. Крыжановский С. На пороге художественности. Заметки об «индустриальной теме» в украинской прозе. — «Дружба народов», 1963, № 10, с. 235—249.

Современный «производственный» роман, роман о рабочем классе.

1039. Кузнецов М. Социалистический реализм и модернизм. — «Новый мир», 1963, № 8, с. 222—245.

Особенности жанра романа в советской прозе 20-х гг. — Модернистские тенденции в романистике 20-х гг. (А. Белый, Б. Пильняк, Е. Замятин). — Проблемы гуманизма в современном романе («Степные баллады» И. Друзь, «Земля и народ» Р. Сирге, «Память земли» В. Фоменко).

1040. Кузнецов М. М. Советский роман. Очерки. М., Изд-во АН СССР, 1963. 303 с. (Инт мировой литературы им. А. М. Горького).

Эволюция жанра романа в мировой литературе. — Русский роман в 1930-е гг. «Производственный» роман. — Проблемы гуманизма в советском романе (на материале произведений К. Федина). См. также № 618, 691, 757, 822.

1041. Куприяновский П. Новаторский зачин. (О жанровом своеобразии произведений Дм. Фурманова). — В кн.: П. Куприяновский. В широком по-

токе. (Статьи о советских писателях). Иваново, Кни. изд-во, 1963, с. 28—52.

Становление жанра романа в прозе 20-х гг. — Жанровое своеобразие «Чапаева» и «Мятежа» Д. Фурманова. — Значение творчества Д. Фурманова для развития жанра романа в советской литературе.

1042. Лайтинен К. [Выступление на Европейском сообществе писателей]. — «Иностранная литература», 1963, № 11, с. 234—235.

Современные эксперименты в области формы романа.

1043. Лалич И. [Интервью корреспонденту «Литературной газеты»]. — «Лит. газ.», 1963, 8 авг., № 95, с. 4. О «демократичности» жанра романа.

1044. Леман Д. [Выступление на Европейском сообществе писателей]. — «Иностранная литература», 1963, № 11, с. 240—241.

Язык современного романа. — О творческом методе романиста в XX в.

1045. Леонов Л. Слава человеку! [Выступление на форуме Европейского сообщества писателей]. — «Лит. газ.», 1963, 8 авг., № 95, с. 1, 3.

То же. — В кн.: Л. Леонов. Литература и время. Избранная публицистика. [М.], «Молодая гвардия», 1964, с. 336—346.

По поводу современных экстремистских суждений в зарубежной критике о судьбах жанра романа. — Новаторство современного романа и формальная новизна «новаторских» романов. — Социальная проблематика и эстетическое содержание романистики XX в.

1046. Лизунова Е. Роман и взаимообогащение литератур. — «Дружба народов», 1963, № 7, с. 245—257.



Закономерности развития жанра романа в литературах национальных республик. — Взаимовлияние узбекской и казахской романистики (развитие жанра романа-эпопеи, современный психологический роман и т. п.).

1047. Ломидзе Г. В интересах сближения и взаимообогащения наций. — В кн.: Г. Ломидзе. В поисках нового. Статьи о проблемах национальных литератур. М., «Сов. писатель», 1963, с. 170—182, 197—203.

Традиции М. Горького и М. Шолохова в туркменской и узбекской романистике. — Влияние М. Гусейна на развитие жанра историко-революционной эпопеи в национальных литературах. — Закономерности развития жанра романа-эпопеи в литературах национальных республик.

1048. Макаровская Г. Исторические романы 20-х годов и «Петр Первый» А. Н. Толстого. — В кн.: Проблемы развития советской литературы 20-х годов. Сб. статей. [Саратов], Изд-во Саратовского ун-та, 1963, с. 111—141.

Особенности становления жанра исторического романа в прозе 20-х гг. — Новаторское значение романа А. Толстого «Петр Первый».

1049. Маслин Н. Роман Шолохова. М., Изд-во АН СССР, 1963. 256 с. (Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького).

Эволюция жанра романа в литературе XVIII—XIX вв. — Роман-эпопея, его жанровые признаки. — Самообразие романов М. Шолохова. — Значение творчества М. Шолохова для развития жанра романа в советской литературе.

1050. Матич Д. [Выступление на Европейском сообществе писателей]. — «Иностранная литература», 1963, № 11, с. 206—207.

О реализме современного романа.

1051. Матушевский Р. [Выступление на Европейском сообществе писателей]. — «Иностранная литература», 1963, № 11, с. 215—216.

Реалистическая и «экспериментальная» тенденции в современном романе.

1052. Манавариани В. Роман и жизнь. — «Литературная Грузия», 1963, № 12, с. 61—71.

То же. — «Дружба народов», 1963, № 12, с. 234—245.

Актуальность совещания Европейского сообщества писателей по проблемам романа. — Проблематика дискуссии на симпозиуме. — Poleмика вокруг «нового романа»; по поводу выступлений Н. Саррот, А. Роб-Грийе.

1053. Миркамалова Ф., Григорьев М. Об «антиромане». — «Лит. Россия», 1963, 29 марта, № 13, с. 22.

Анализ образной системы и композиционной структуры «нового романа». — Кризис романа в западноевропейской литературе. — Перспективы развития жанра романа.

1054. Мотылева Т. В спорах о романе. — «Новый мир», 1963, № 11, с. 206—226.

Историко-литературное значение творчества Пруста, Джойса, Кафки. — Роль русских классиков в развитии романа. — Новаторство реалистического романа XX в. (Р. Роллан, Томас и Генрих Манн, Т. Драйзер, М. Горький и др.). — Проблема реальности в современном романе; соотношение факта и вымысла. — Повышение «мыслительной и образной емкости» романа XX в. — Документализм и устойчивость. — Образ повествователя в романе XX в. По поводу выступления на симпозиуме О. Крехмэлличану, И. Венезиса, Л. Леолова, И. Гаека и др. — Современный антифашистский роман. — Значение творческой практики советских писателей в развитии жанра романа. Советские литературоведы о современном зарубежном романе; полемика с Д. Затонским (см. № 882, 1023, 1024) и М. Кузнецовым (см. № 1040).

1055. Неупокоева И. Г. Взаимообмен художественным опытом в литературе социалистического реализма. — В кн.: И. Г. Неупокоева. Проблемы взаимодействия современных литератур. (Три очерка). М., Изд-во АН СССР, 1963, с. 192—226.

Новаторство романа в литературах социалистического реализма. — Проблема романа в работах Тойн де Фриза (Голландия) (см. № 852), А. Стиля (Франция), М. Ауэзова (см. № 864), Дж. Линдсея (Англия) (см. № 587, 764). — Влияние советского романа на развитие жанра романа в мировой литературе.

1056. Никитина И. М. Из споров о современном романе (по материалам дискуссии во французской печати). — «Учен. зап.» (Днепропетровский ун-т), 1963, т. 79, вып. 19, с. 85—91.

Дискуссия во Франции о судьбах современного романа. — Теория «нового романа». — Прогрессивные французские писатели о будущем современного романа. — Роль классических традиций в развитии современного романа.

1057. Новиченко Л. Первооткрыватели. [Выступление на форуме Европейского сообщества писателей]. — «Лит. газ.», 1963, 13 авг., № 97, с. 1.

Возникновение романа в советских национальных литературах. — Значение опыта классического романа для развития прозы в национальных республиках. — Опыт советского многонационального романа и эволюция мировой романистики. — Полемика с Д. Вигорелли (см. № 1007, 1008) по поводу «морализаторского» характера советского романа.

1058. Озмитель Е. Еще раз о развитии киргизского романа. — «Лит. Киргизстан», 1963, № 3, с. 87—92.

Особенности становления жанра романа в киргизской литературе; полемика с Н. Никипорцом (см. № 898).

1059. Пачи Э. [Выступление на Европейском сообществе писателей]. — «Иностранная литература», 1963, № 11, с. 216—217.

Специфика социальных связей в современной действительности и проблематика современного романа. — Герой. — Проблема категории времени в романе.

1060. Пенго Б. [Выступление на Европейском сообществе писателей]. — «Иностранная литература», 1963, № 11, с. 213—215.

Эстетика «нового романа». — Реальность и вымысел в современном романе.

1061. Поляк Л. М. Алексей Толстой — художник (проза). Автореферат дисс. на соискание учен. степени доктора филол. наук. М., 1963. 36 с. (Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького).

См. № 1140.

1062. Пристли Дж. Б. Техника романа. — «Вопросы литературы», 1963, № 12, с. 137—140.

Своеобразие динамики повествования в романе. — Д. Джойс и развитие романа в XX в.

1063. Промет Л. [Ответ на анкету журнала «Писатели о традициях и новаторстве»]. — «Вопросы литературы», 1963, № 2, с. 54—55.

Жанровые особенности современного романа. — По поводу дискуссии о жанре романа в Эстонии и статьи «Сярге не прав» (см. № 843).

1064. Путрамент Е. Людям нужна радость. [Интервью корреспонденту «Литературной газеты»]. — «Лит. газ.», 1963, 6 авг., № 94, с. 4.

Демократизм реалистического романа. — Современный «экспериментальный» польский роман. — Ошибочность философских посылок французского «нового романа».

1065. Пьовене Г. [Выступление на Европейском сообществе писателей]. — «Иностранная литература», 1963, № 11, с. 210—212.

Традиции и новаторство современного романа. — Роман как средство познания действительности.

1066. Резников Л. Я. Проблемы жанра и композиции «Жизни Клима Самгина» М. Горького. — В кн.: Научная конференция кафедр общественных наук вузов Северо-Запада. Январь 1963 г. Тезисы докладов по секции филологии. Ленинград. [Л., 1963], с. 11—12. (Северо-Западный совет по координации и планированию научно-исследовательских работ по гуманитарным наукам).

Современные дискуссии о жанре романа. Спорность теории В. Диевцова (см. № 614). — Синтез романических жанров в «Жизни Клима Самгина» (элементы Bildungsroman'a, романа-биографии, философско-исторической эпопеи). — Место «Жизни Клима Самгина» в истории русского и европейского романа. — Особенности композиции «Жизни Клима Самгина».

1067. Роб-Грийе А. [Выступление на Европейском сообществе писателей]. — «Иностранная литература», 1963, № 11, с. 225—226.

Буржуазная критика и критика социалистических стран о «новом романе». — Традиционное и новаторское в современном романе.

1068. Роман, человек, будущее. — «Лит. газ.», 1963, 15 авг., № 98, с. 1.

Обзор выступлений на форуме европейских писателей в Ленинграде, посвященном судьбам современного романа (см. № 1069).

1069. Роман, человек, общество. На встрече писателей Европы в Ленинграде. [Сокращенное изложение выступлений участников дискуссии о романе, организованной Европейским сообществом писателей]. — «Иностранная литература», 1963, № 11, с. 204—247.

См. № 994, 996, 1002, 1006, 1008, 1009, 1011, 1015, 1017, 1018, 1022, 1028, 1035, 1037, 1042, 1044, 1045, 1050, 1051, 1057, 1059, 1060, 1065, 1067, 1070, 1073, 1074, 1081, 1086—1088, 1090, 1093—1095.

1070. Рюриков Б. Роман всемогущ. Выступление на форуме европейских писателей в Ленинграде. — «Лит. газ.», 1963, 8 авг., № 95, с. 3—4.

Герой советского романа. — Познавательность и эстетическая активность реалистического романа. — Трагедийность и оптимистичность советской романистики (романы М. Шолохова, Л. Леонова, К. Федина, Б. Полевого). — Новаторство советского романа. — Философия личности в современном советском романе (романы Д. Гранина).

1071. Рюриков Б. Роман и духовные ценности нашего времени. — «Коммунист», 1963, № 13, с. 59—67.

Дискуссия о романе на международном Эдинбургском совещании писателей (1962). — Своеобразие советского романа. — Вопрос о социальном содержании современного романа на Ленинградском симпозиуме Европейского сообщества писателей (1963). — Истоки новаторства и пути развития романа в XX в.

1072. Самарин Р. Споры о романе. — «Неделя», 1963, 11—17 авг., № 33, с. 16.

Краткое изложение выступлений участников симпозиума Европейских писателей, посвященного современному роману (см. № 1069).

1073. Саррот Н. [Выступление на Европейском сообществе писателей]. — «Иностранная литература», 1963, № 11, с. 237—238.

Объективная действительность и художественная реальность в романе. — Традиционное и новаторское в форме современного романа.

1074. Сартр Ж.-П. [Выступление на Европейском сообществе писателей]. — «Иностранная литература», 1963, № 11, с. 243—245.

Роман и современный читатель. — Отражение современной действительности в романе. — Декаданс и современный роман. — Социальная ответственность романиста в современную эпоху.

1075. Сваричевский А. А. Советский героический эпос 20-х годов. (К вопросу о становлении романа-эпопеи). — «Учен. зап.» (Азербайджанский пед. ин-т языков им. М. Ф. Ахундова), Баку, 1963, вып. 17, Серия филол. наук, с. 3—31.

Жанровое своеобразие романа-эпопеи. — Становление романа-эпопеи в советской литературе 20-х гг.

1076. Симонов К. Ответственность. Выступление на форуме европейских писателей в Ленинграде. — «Лит. газ.», 1963, 8 авг., № 95, с. 4.

О чувстве гражданской ответственности у современного романиста.

1077. Старикова Е. «Русский лес» Леонида Леонова. Вихров и Грацианский. М., «Художественная литература», 1963. 119 с.

Конфликт, своеобразие структуры романа Л. Леонова, система его образов.

1078. Стахов В. О поэтической природе романа. — «Звезда», 1963, № 10, с. 191—207.

По поводу полемики между В. Днепровым и В. Кожинным о природе романа (см. № 614, 646). — «Принцип монтажа» и эпическая «объективированность» в романе. — Идеализация действительности и романтические тенденции в современном романе.

1079. Сурков А. Дискуссия обещает быть интересной. [Интервью корреспонденту «Литературной газеты»]. — «Лит. газ.», 1963, 6 авг., № 94, с. 4.

По поводу творческих течений в современном европейском романе.

1080. Сучков Б. Реальность и роман. — «Лит. газ.», 1963, 31 авг., № 105, с. 4.

Познавательное значение жанра романа. — Социальное и эстетическое содержание романов Пруста и Джойса, их разрушительное влияние на прозу XX в. — Poleмика с И. Эренбургом (см. № 1095) по поводу роли Кафки в развитии романа.<sup>1</sup> — Критика статьи Н. Кьярмонте «Вокруг реализма и романа».

1081. Твардовский А. Убежденность художника. Речь на сессии Руководящего совета Европейского сообщества писателей. — «Лит. газ.», 1963, 10 авг., № 96, с. 1.

Классические традиции и развитие современного романа. — По поводу творческих исканий романиста в современную эпоху.

1082. Тимофеев Л. И. Горький в переписке с советскими писателями. — В кн.: Горький и советские писатели. Неизданная переписка. М., Изд-во АН СССР, 1963, с. 18—19. (Литературное наследство, т. 70).

М. Горький о становлении советского исторического романа (по материалам писем М. Горького).

1083. Толнаи Г. Итоги и планы. [Интервью корреспонденту «Литературной газеты»]. — «Лит. газ.», 1963, 8 авг., № 95, с. 4.

Современный «малый роман». — Эпическое начало в романе XX в.

1084. Толнаи Г. О судьбах романа. (Заметки участника сессии Европейского сообщества писателей). — «Иностранная литература», 1963, № 9, с. 221—227.

Впечатления о дискуссии, посвященной роману; изложение основных выступлений на форуме.

<sup>1</sup> Об этом же см.: Б. Л. Сучков. Творчество Ф. Кафки в свете действительности. М., 1964, с. 25—32. (Материалы научной конференции «Современные проблемы реализма и модернизма»).

1085. Трифонова Т. К. Русская советская литература тридцатых годов. М., Изд-во АН СССР, 1963. 162 с.

Новаторство советского романа 30-х гг. в раскрытии темы труда. — Решение проблемы индивидуального и типического в романе 30-х гг. — Особенности историзма в романе о современности и в историческом романе (с. 24—72).

1086. Уилсон Э. Точка зрения англичанина. Из выступления на форуме европейских писателей в Ленинграде. — «Лит. газ.», 1963, 13 авг., № 97, с. 4.

То же. — «Иностранная литература», 1963, № 11, с. 239.

Значение традиционных форм романа для развития современной прозы.

1087. Унгаретти Д. Обеспечить искусству будущее. Выступление на Европейском сообществе писателей. — «Лит. газ.», 1963, 6 авг., № 94, с. 1.

Влияние русского классического романа на западноевропейский роман.

1088. Уолл Б. [Выступление на Европейском сообществе писателей]. — «Иностранная литература», 1963, № 11, с. 231.

Специфика работы романиста и его роль в воспитании современного человека.

1089. Урнов Д. В ожидании гения. (Споры о романе в английской печати последних лет). — «Вопросы литературы», 1963, № 11, с. 92—99.

Эдинбургская международная конференция писателей (1962 г.) о судьбах романа. — По поводу статьи Д. Бейли «Роман и критерий жизненности» (1961 г.). — Традиции романистики 1920—1930-х гг. и развитие современного романа (по поводу полемики между

Ч. П. Сноу и Э. Уилсоном [1962 г.]).<sup>1</sup> — Средства изобразительности романа XX в. (в связи с работами Ф. Карл «Современный английский роман», 1962; сб. «Писатель перед выбором»).

1090. Федин К. Судьба романа. [Выступление на Европейском сообществе писателей]. — «Лит. газ.», 1963, 6 авг., № 94, с. 1, 4.

Роль читателя в современных дискуссиях о романе. — Влияние декаданса на советский роман начала 20-х гг. — Новизна тематики и новаторство советского романа. — Стилистическое многообразие в советской романистике. — Традиции Д. Джойса, М. Пруста, Ф. Кафки и советский роман. — О личной правде художника и социальном значении его творчества.

1091. Хайлов А. Машина времени действует. Размышления о фантастике. — «Подъем», 1963, № 6, с. 135—140.

Своеобразие создания «образа времени» в научно-фантастическом романе. — Герой современного научно-фантастического романа. — Поэтика «необычного» в научно-фантастическом романе.

1092. Хмельницкая Т. Роман карьеры и роман о чести профессии. — В кн.: Т. Хмельницкая. Голоса времени. Статьи о современной советской и зарубежной литературе. М.—Л., «Сов. писатель», 1963, с. 255—312.

Жанровое своеобразие романа о творческих исканиях инженеров, ученых. — Отличие советского романа о труде от романа зарубежного.

1093. Шолохов М. С честью послужить народу. [Выступление на сессии Европейского сообщества писателей]. — «Лит. газ.», 1963, 6 авг., № 94, с. 1.

По поводу перспектив развития романа.

<sup>1</sup> О полемике между Ч. Сноу и Э. Уилсоном см. также: Д. М. Урнов. Дж. Джойс и современный модернизм. М., 1964, с. 36—38. (Материалы научной конференции «Современные проблемы реализма и модернизма».)

1094. Энциенсбергер Г.-М. [Выступление на Европейском сообществе писателей]. — «Иностранная литература», 1963, № 11, с. 218—220.

Историографичность современного романа.

1095. Эренбург И. Отстаивать человеческие ценности. Выступление на форуме европейских писателей в Ленинграде. — «Лит. газ.», 1963, 13 авг., № 97, с. 2—3.

О закономерностях развития жанра романа в мировой литературе. — Значение творчества Д. Джойса и Ф. Кафки для становления жанра романа. — Гуманизм современной романистики. — Значение эксперимента в развитии романической формы. — Зависимость эволюции жанра романа от роста читательской культуры.

1096. Якименко Л. Г. «Поднятая целина» М. А. Шолохова и некоторые проблемы современного романа. — В кн.: Славянская филология. Вып. 5. [М.] Изд-во Московского ун-та, 1963, с. 452—494. (К пятому Международному съезду славистов в Софии).

То же. — В кн.: Л. Якименко. Творчество М. А. Шолохова. Идеи и образы. Творческий метод. Жанры. Стиль. Мастерство. Поэтика. М., «Сов. писатель», 1964, с. 636—676.

Дискуссии о судьбах жанра романа в современной критике. — Своеобразие эпического начала в советском романе. — Полемика с М. Кузнецовым по поводу «романа характеров» и «романа событий» (см. № 822). — Историзм «Поднятой целины». — Динамизм и лаконизм как важнейшая стилевая особенность романа М. Шолохова.

1964

1097. Адамович А. Становление жанра. (Белорусский роман). М., «Сов. писатель», 1964. 399 с.

Характеристика романа как жанра. — Становление и развитие белорусского советского романа.

1098. Арагон Л. Вечная весна. [Отрывки]. — В кн.: Художественный метод и творческая индивидуальность писателя. М., «Наука», 1964, с. 50; в статье Я. Мукаржовского «К проблеме личности в современной литературе».

Исследовательский характер современного романа.

1099. Арешян С. Общность исторических судеб, общность литератур. — «Лит. Армения», 1964, № 1, с. 74—75.

Закономерности развития жанра исторического романа в литературах Закавказья.

1100. Б. Р. О пользе споров и вреде предвзятости. — «Иностранная литература», 1964, № 2, с. 227—231.

О крайне субъективной, предвзятой оценке ленинградской дискуссии о романе французскими литераторами Б. Пенго и А. Роб-Грибе (по материалам статей, опубликованных в журнале «Экспресс»).

1101. Барбу Э. Куда идет роман? — «Иностранная литература», 1964, № 6, с. 198—200.

Преодоление классических традиций в романе XX в. — А. П. Чехов как основоположник современного романа. — Пути развития жанра романа в современную эпоху.

1102. Бети М. Роман и Африка. — «Иностранная литература», 1964, № 6, с. 200—205.

Философские основы теории «нового романа». По поводу работ Х. Гойтисоло (Испания) о современном романе. — Закономерности развития жанра романа в современную эпоху.

1103. Богданова З. Проблемы белорусского романа. — «Лит. газ.», 1964, 1 окт., № 117, с. 3.

Краткое изложение выступлений В. Карпова, П. Бровки, А. Яскевича и др. на пленуме правления Союза писателей Белоруссии, посвященном проблемам современного романа.

1104. Бочаров А. Проблемность против описательности. [Выступление в редакции журнала «Вопросы литературы» на совещании критиков и литературоведов, посвященном современной литературе]. — «Вопросы литературы», 1964, № 7, с. 23—25.

Жанр «малоформатного» романа в современной прозе. — Полемика с Л. Якименко (см. № 1096) о роли романа-эпопеи в современной литературе. — «Лирическая проза» и современный роман

1105. Бритиков А. Ф. Мастерство Михаила Шолохова. М.—Л., «Наука», 1964. 203 с.

Новаторство жанровой структуры романов «Тихий Дон» и «Поднятая целина». — Особенности раскрытия образа народа, эпическое начало в романе «Тихий Дон». — Своеобразие психологического анализа, поэтика пейзажа в романах М. Шолохова.

1106. Бузник В. В поисках нового. (Заметки о первых советских романах). — «Русская литература», 1964, № 3, с. 171—200.

Становление жанра романа в русской литературе начала 1920-х гг.

1107. Бурлак Л. Некоторые вопросы теории сюжета. — В кн.: Труды молодых ученых. Вып. историко-филол. Материалы межвузовской конф. [Саратов]. Изд-во Саратовского ун-та, 1964, с. 99—107.

Разработка теории сюжета в современном литературоведении. Специфика сюжета в романе; полемика с Б. Сарновым (см. № 710), Е. Добиним (см. № 535), Г. Белой (см. № 801), В. Назаренко (см. № 698, 770, 834), В. Турбиним (см. № 922). — Своеобразие сюжета в современном романе.

1108. Бурсов Б. Национальное своеобразие русской литературы. М.—Л., «Сов. писатель», 1964. 395 с.

Национальное своеобразие жанра романа в русской литературе. — Изучение жанра романа в русском литературоведении. — Эволюция русского романа (с. 333—352).

1109. Вартанов А. Время завершает спор. (О соотношении литературы и изобразительного искусства). — «Вопросы литературы», 1964, № 3, с. 109—111.

Влияние живописи на образную систему современного романа: полемика с теоретиками «нового романа» (см. № 1053, 1056, 1067, 1073).

1110. Вийдинг И. Взгляд на эстонскую советскую литературу последних лет. — «Лит. Армения», 1964, № 9, с. 69—71.

Своеобразие жанра романа в современной эстонской литературе. — Преодоление «теории дистанции» в эстонской романистике.

1111. Гачев Г. Д., Кожин В. В. Проблема современного романа. — В кн.: Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Роды и жанры литературы. М., «Наука», 1964, с. 163—172.

Взаимозависимость личности и общества в романе XX в. — Жанры романа в литературе XX в. — Новаторское значение романа социалистического реализма. «Диалектика деяния» в советском романе. — Возрождение эпического начала в советском романе. — Значение творчества М. Шолохова для развития жанра романа.

1112. Гейдеко В. Люди на работе. — «Звезда», 1964, № 12, с. 195—203.

Своеобразие «производственного романа» в советской литературе 1956—1964 гг., его отличие от «производственного» романа 1945—1955 г. — Особенности социальной детерминированности характера героя в современном «производственном» романе.

1113. Герцович Я. Без остановок на «полустанках». — «Лит. газ.», 1964, 7 янв., № 3, с. 1.

Современный белорусский роман, пути его развития.

1114. Гидаш А. Мой ответ. — «Иностранная литература», 1964, № 6, с. 205—208.

Воспитательное значение современного романа.

1115. Грекова И. Остерегаться дилетантизма. — «Вопросы литературы», 1964, № 8, с. 54—58.

Принципы воссоздания жизненной реальности в научно-фантастическом романе. — Особенности раскрытия научных проблем в «научном романе».

1116. Громова А. Двойной лик грядущего. (Заметки о современной утопии). — В кн.: НФ. Альманах научной фантастики. Вып. 1. М., «Знание», 1964, с. 270—309.

Эволюция жанра утопии в мировой литературе. — Современный утопический роман, его жанровые признаки (на материале зарубежной и советской литературы).

1117. Незунтов А. Советский роман. [Рец.] — «Русская литература», 1964, № 3, с. 227—230.

Проблемы изучения жанра романа в современном литературоведении, в связи с монографией М. Кузнецова «Советский роман. Очерки» (см. № 1040).

1118. Изотов И. Т. Споры об историческом романе в критике 20-х годов. — «Филологические науки». (Научные доклады высшей школы), 1964, № 4, с. 81—92.

1119. Каверин В. К истории вопроса. — «Вопросы литературы», 1964, № 8, с. 38—47.

Особенности воссоздания исторического фона в романе о творческой работе ученых (на материале романа «Открытая книга»). — Заметки об обсуждении жанра «научного романа» на встрече писателей и ученых 11 февраля 1934 г. в Ленинграде (изложение доклада В. Каверина о жанре «научного романа» в советской литературе 30-х гг.; по поводу выступлений А. Ф. Иоффе, Ю. Н. Тынянова).

1120. Калясов Б. М. Облик человека труда и принципы его изображения. (В произведениях после XX съезда партии). Автореферат дисс. на соискание

учен. степени канд. филол. наук. Томск, 1964. 18 с. (Томский ун-т им. В. В. Куйбышева).

Значение творчества Г. Николаевой («Битва в пути»), В. Кочетова («Братья Ершовы», «Журбины») для развития советского романа.

1121. Кедрин З. В поисках главного. — «Вопросы литературы», 1964, № 4, с. 39—48.

Эпическая стилизация («былинный» положительный герой) в послевоенном советском романе. — Влияние народного эпоса на развитие жанра романа в современной литературе.

1122. Кин Ц. Трибуна писателей Европы. — «Вопросы литературы», 1964, № 7, с. 181—183.

По поводу освещения в журнале «Europa letteraria» (орган Европейского сообщества писателей) дискуссии о романе на Ленинградском симпозиуме европейских писателей. — Изложение статей Д. Вигорелли и А. Лундквиста.

1123. Кожин В. В. Роман — эпос нового времени.<sup>1</sup> — В кн.: Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Роды и жанры литературы. М., «Наука», 1964, с. 97—163.

Возникновение и развитие романа в мировой литературе. — Жанровые признаки романа.

1124. Колдуэлл Э. Каким будет роман грядущего. — «Иностранная литература», 1964, № 6, с. 208.

Кризис современного романа как начало расцвета романтического жанра. — Воспитательное значение романа.

<sup>1</sup> Данная работа основывается на опубликованной ранее статье В. Кожина «Роман — эпос нового времени» (см. № 646) и его монографии «Происхождение романа. Теоретико-исторический очерк» (см. № 1033).



1125. Коптяева А. Каждый по-своему... — «Вопросы литературы», 1964, № 8, с. 48.

Принципы раскрытия характера героя, особенности передачи научных знаний в романе об ученом.

1126. Крахмальникова З., Трофимов Р. В поисках и спорах. — «Лит. газ.», 1964, 28 марта, № 38, с. 1.

Краткое изложение выступлений писателей и критиков на дискуссии о современном романе, организованной «Литературной газетой» в г. Риге.

Своеобразие психологизма в современном романе (К. Крулинь). — Социально-педагогическое значение современного романа, посвященного молодежи (В. Берце). — Жанр «лирико-психологического» романа и романа-эпопеи в современной прозе (Л. Якименко, Э. Сокол). — Многообразие форм современного романа, против проторитета романа-эпопеи в современной литературе (И. Друиз, Ж. Грива, Б. Буряк).

1127. Кузнецов М. Пороки «пророков». — «Лит. газ.», 1964, 4 июня, № 66, с. 1, 4.

По поводу тенденциозной оценки А. Роб-Грийе дискуссии о романе на форуме европейских писателей в Ленинграде. — Против попытки связать русский роман с французским «новым романом»; полемика с Г. Цемом (ФРГ).

1128. Кузнецов М. Главная тема. (Статья о литературе). М., «Сов. писатель», 1964. 420 с.

Эволюция темы труда в романе XIX—XX вв. (с. 5—62). — Становление темы труда в литературе 1920-х гг.; своеобразие романа о рабочем классе 20-х гг. (с. 63—112). — Значение романа Ф. Гладкова для становления в советской литературе романа о труде (с. 152—186). (См. также № 547, 618).

1129. Лану А. «Натурализм не умер, г-чк. Подробности письмом». — «Иностранная литература», 1964, № 6, с. 208—210.

Жанр социального романа в литературе XX в. — Натуралистические тенденции и социальный анализ в современном романе; полемика со сторонниками «нового романа».

1130. Лебедева М. Н. Русская советская литература периода Великой Отечественной войны. М., «Высшая школа», 1964. 102 с.

Роман в годы Отечественной войны (с. 79—85).

1131. Лизунова Е. В. Современный казахский роман. Алма-Ата, Изд-во АН Казахской ССР, 1964. 360 с. (АН Казахской ССР. Ин-т литературы и искусства им. М. О. Ауэзова).

Роман и взаимообогащение литератур. — О национальной традиции в создании характера положительного героя. — Основные тенденции развития казахского романа на современном этапе. — Мастерство М. Ауэзова-романиста. — Казахский роман за рубежом.

1132. Макаров А. Роман и его герой. — «Лит. газ.», 1964, 28 марта, № 38, с. 1, 3; 31 марта, № 39, с. 3.

По поводу дискуссии о романе в г. Риге (см. № 1126). — Особенности развития жанра романа в современной советской литературе. — Традиции романа-эпопеи в современной прозе. — Современный латышский роман, анализ его проблематики, идейно-художественного своеобразия. — Своеобразие жанра романа в советской литературе.

1133. Мерквиладзе Г. И. Современный грузинский роман. Автореферат дисс. на соискание учен. степени доктора филол. наук. Тбилиси, 1964. 41 с. (Тбилис. ун-т).

1134. Мотылева Т. Из опыта современного романа. — «Вопросы литературы», 1964, № 7, с. 127—152.

Оценка дискуссии о романе на симпозиуме европейских писателей в Ленинграде. — Современный модернистский роман, его влияние на жанр реалистического романа. — Новаторское значение ро-

мамы социалистического реализма. — Жанровое многообразие романа. М. П. — Своеобразие «лирического романа», романа-эпопеи в современной литературе. — Новаторские тенденции в развитии жанра современного романа (влияние фольклора, поэзия на роман, изобретение лирической речи в роман и др.).

1135 Матвеева Т. Л. Идеологический смысл споров о романе. — «Вопросы философии», 1964, № 9, с. 116—117.

1136 Матвеева Т. Л. Развитие романа в современном буржуазном литературоведении. — Исследования развития романтического жанра в литературе XIX в. — Развитие существующего в зарубежном литературоведении и историзации жанра романа («Мысли о романе», «История романа», «Спектр современного романа» К.-А. Хорн, «История романа», В. Эриха и др.).

1137 Матвеева Т. Л. О будущем романа. — «Иностранные литературы», 1964, № 6, с. 210—212.

1138 Матвеева Т. Л. Проблемы жанра романа в современной литературе. — Проблемы жанра как важнейшая проблема современной литературы с проблемами «экспериментального» романа.

1139 Матвеева Т. Л. Единство анализа. (Литературный критик в литературоведение сегодня). — «Вопросы литературы», 1964, № 10, с. 43—47.

1140 Матвеева Т. Л. Единство анализа. (Литературный критик в литературоведение сегодня). — «Вопросы литературы», 1964, № 10, с. 43—47.

1141 Матвеева Т. Л. Реализм. М., «Просвещение», 1964, 128 с.

1142 Матвеева Т. Л. Реализм. М., «Просвещение», 1964, 128 с.

1143 Мухомов В. Черты современного романа. — В книге «История развития литератур народов СССР», М., 1964, с. 101—108.

1144 Мухомов В. Национальные литературы и развитие советского романа. — Современный роман-очерк, его отличие от очерковых про-

1145 Мухомов В. Черты современного романа. — В книге «История развития литератур народов СССР», М., 1964, с. 101—108.

1146 Мухомов В. Черты современного романа. — В книге «История развития литератур народов СССР», М., 1964, с. 101—108.

1147 Мухомов В. Черты современного романа. — В книге «История развития литератур народов СССР», М., 1964, с. 101—108.

1148 Мухомов В. Черты современного романа. — В книге «История развития литератур народов СССР», М., 1964, с. 101—108.

изведенный 30-х гг. — Многообразие жанровых форм современного романа. По поводу дискуссий 50-х гг. о судьбах романа. — Эстетика «образа Времени» в современном русском романе из истории советского общества. — Концепция гуманизма и проблема характера в современном советском романе. — Стиль и национальное своеобразие романа.

1140. Поляк Л. М. Алексей Толстой — художник. Проза. [М.], «Наука», 1964. 461 с.

«Аэлита» и советский научно-фантастический роман 20-х гг. — Значение творчества А. Толстого для развития советского научно-фантастического романа (с. 244—269). — Особенности развития романа-эпопеи в советской литературе 20—30-х гг. и «Хождение по мукам» А. Толстого (с. 309—321).

1141. Пухов Ю. Советский роман и рабочий класс. («Цемент» и «Энергия» Ф. Гладкова). [Свердловск]. Средне-уральское кн. изд-во, 1964. 108 с.

Особенности раскрытия темы труда в романах «Цемент» и «Энергия». — Значение творчества Ф. Гладкова для развития советской романистики.

1142. Резников Л. Я. Повесть М. Горького «Жизнь Клима Самгина». Проблемы жанра и стиля. Петрозаводск, Карельское кн. изд-во, 1964. 532 с.

Проблема романа-эпопеи в современном литературоведении. — Poleмика с Л. Плоткиным (см. № 622) и Е. Тагером (см. № 467) о жанре романа-эпопеи в творчестве М. Горького. — Творчество М. Горького и советская романистика 20—30-х гг. — Жанровое своеобразие повести «Жизнь Клима Самгина».

1143. Салганик М. Семинар по изучению литератур Азии и Африки. — «Вопросы литературы», 1964, № 9, с. 180—184.

О закономерностях развития жанра романа в современную эпоху. — Национальное своеобразие романа в странах Азии и Африки. (Изложение выступлений В. Ивашевой, Дж. Кларка, Э. Келриной, С. Бородина).

1144. Смилга В. Фантастическая наука и научная фантастика. (С точки зрения читателя-физика). — «Знание — сила», 1964, № 12, с. 22—26.

Научная логика, научное предвидение и фантазия в научно-фантастическом романе. — Раскрытие характера человека будущего в современном научно-фантастическом романе.

1145. Сноу Ч.-П. Говорить правду. (Беседа о принципах и системе творческой работы). — «Вопросы литературы», 1964, № 2, с. 176—178.

Интервью Ч. Сноу сотруднику журнала «Обозрение английской литературы» («A Review of English literature», 1962, июль, № 7). Своеобразие жанра романа в современной литературе; будущее романа.

1146. Созонова И. Пути народной эпопеи. — «Молодая гвардия», 1964, № 4, с. 300—309.

Многообразие форм романа в современной советской литературе. — Обогащение современного романа новыми художественными приемами (на материале творчества Г. Серебряковой, Н. Хикмета, О. Гончара, Л. Первомайского).

1147. Суровцев Ю. Если говорить о методологии... — «Рус. литература», 1964, № 4, с. 231—236.

Проблемы историзма в современном изучении жанра романа (в связи с книгой В. Кожина «Происхождение романа», с. № 1033).

1148. Тамразян Г. О путях развития советской армянской литературы. — «Лит. Армения», 1964, № 1, с. 70—71.

Традиции реалистического романа в современной армянской литературе.

1149. Томчик М. Художественный метод и проблема жанров в литературе XX в. — В кн.: Художествен-

ный метод и творческая индивидуальность писателя. М., «Наука», 1964, с. 194—201. (АН СССР. Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького. АН ЧССР. Ин-т чешской литературы. Ин-т словацкой литературы).

Судьбы жанра романа в XX веке. — Эпичность современного романа. — «Лирическая проза», классические традиции и современный социалистический роман.

1150. Фролов В. Время мыслящего героя. — «Вопросы литературы», 1964, № 9, с. 5—6.

Взаимозависимость эпического и лирического начала в современном романе.

1151. Хинт А. Оптимизм романа. — «Лит. газ.», 1964, 11 февр., № 18, с. 3.

О национальном своеобразии романтической формы. — Современный эстонский роман, его национальное своеобразие.

1152. Храпченко М. Литературоведение в 1963 году. — «Вопросы литературы», 1964, № 5, с. 5—6.

Изучение жанра романа в современном литературоведении; по поводу готовящихся к печати «Истории русского советского романа» (Пушкинский Дом), монографии Г. Мерквилладе «Воззрение художника» о грузинском романе, монографии А. Вулуса «Советский сатирический роман. Эволюция жанра» (Ин-т языка и литературы АН Узбекской ССР).

1153. Цилевич Л. На главном направлении. Вопросы развития современного советского романа о рабочем классе. М.—Л., «Сов. писатель», 1964. 334 с.

Жанр «производственного» романа в советской литературе 1945—1951 гг. — Значение творчества В. Кочетова для развития романа о рабочем классе. — «Знакомьтесь, Балух» В. Кожевникова и принципы раскрытия темы труда в современном романе.

1154. Чойич Б. Несколько мыслей о литературе. — «Иностранная литература», 1964, № 6, с. 212—213.

Пути обогащения жанров романа в современной литературе.

1155. Шаров А. Модель или сама наука? — «Вопросы литературы», 1964, № 8, с. 62—63.

Роль условности в реалистическом романе и в «научном романе». — Способ познания мира в романе, посвященном науке.

1156. Шишкина А. Жизнь, лирическая исповедь и вопросы мастерства. — «Нева», 1964, № 2, с. 181—183.

Современная лирическая проза, ее значение для развития эпических жанров; полемика с существующей в критике тенденцией связывать с лирической прозой новаторство современной литературы. — Об усвоении современной советской прозой творческих завоеваний зарубежного романа.

1157. Шульц М. В. О некоторых творческих проблемах романа. — «Иностранная литература», 1964, № 6, с. 213—217.

Роль современного романа в формировании антифашистского и социалистического сознания. — Жанровое своеобразие реалистического романа в литературе XX в. — Роман социалистического реализма, особенности его героя. — О национальном своеобразии пролетарском интернационализме романа в литературах социалистического реализма.

1158. Щербина В. Две концепции времени. — «Звезда», 1964, № 6, с. 221—233.

Отражение социального прогресса, движения истории в современном буржуазном романе и в романе социалистического реализма (творчество М. Шолохова, А. Толстого, К. Федина, О. Гогчара).

1159. Эльяшевич А. О многообразии художественных стилей. Poleмические заметки. — «Звезда», 1964, № 11, с. 204.

Многообразие жанровых форм романа в современной советской литературе; полемика с М. Кузнецовым (см. № 822) о роли лирической прозы в развитии современного романа.

1160. Якименко Л. О социалистическом реализме. (Некоторые вопросы метода). — В кн.: Л. Якименко. Герой и новаторство советской литературы. М., «Художественная литература», 1964, с. 42—78.

Утрата эпического начала в современном буржуазном романе; кризис жанра романа в буржуазной литературе. — Новаторское значение советского романа. — Свообразие романа-эпопеи в советской литературе («Тихий Дон» М. Шолохова, «Жизнь Клима Самгина» М. Горького).

1161. Якименко Л. Творчество М. А. Шолохова. Идеи и образы. Творческий метод. Жанры. Стилль. Мастерство. Поэтика. М., «Сов. писатель», 1964, с. 471—546.

Проблема жанра в советском литературоведении. — Эволюция эпического начала в русском романе. — Традиционное и новаторское в жанровой структуре «Тихого Дона».

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

А. В. 281  
 А. Г. 21  
 Абдумавлянов А. А. 990  
 Абрамов Ф. 523  
 Абрамович А. 673  
 Авдеев А. 506  
 Авербах Л. 73, 78, 79, 100  
 Агабабян С. 720, 721, 991  
 Адамов А. 674, 831  
 Адамов Г. 369  
 Адамович А. 606, 964, 1097  
 Адорно Т. 1023  
 Ажаев В. 473, 517, 524, 542,  
 607, 608  
 Аксенов В. 992  
 Александров В. 475  
 Александрова Л. П. 722, 798  
 Алексеев Г. 311  
 Аллаков Д. 929  
 Алпатов А. 218, 675  
 Альберес Р.-М. 994  
 Амагунн П. 849  
 Амт П. 101, 316  
 Анастасьев А. 497  
 Андреев К. 849  
 Андреев Ю. А. 609, 855, 930  
 Анисимов И. И. 80, 95, 446, 635,  
 676, 723, 724, 993—996  
 Антоновская А. 368, 476  
 Антошенко Е. Д. 997

Арагон Л. 778, 1098  
 Арватов Б. 37, 45, 57, 84  
 Арешян С. 1099  
 Арманд И.-Ф. 388  
 Архипов В. 677  
 Асадуллаев С. Г. 931  
 Асеев Н. 38, 52, 81  
 Аскарлов Т. 998  
 Ассенис Р.-Х. 193  
 Асташкевич С. 422  
 Ауэзов М. 469, 477, 725, 86,  
 867, 1055, 1131  
 Афанасьева Ю. Н. 524  
 Афиногенов А. 191

Б. Р. 1100  
 Бабаевский С. 517, 519, 523,  
 534, 595, 678  
 Бабель И. 928  
 Бабенышева С. 799  
 Бадигин К. 831  
 Бажан М. 264  
 Бажов П. П. 571  
 Базилевич К. 428  
 Балабанович Е. 999  
 Балашова Т. 1000  
 Бальзак 672  
 Барабаш Ю. 800  
 Баранов О. 865

Барбу Э. 1101  
 Барбюс А. 58  
 Батийа М. 20  
 Бахметьев В. 63, 82, 129, 151,  
 447, 458  
 Безименский А. 22  
 Бейли Д. 1089  
 Бек А. 39, 134, 161  
 Беккет С. 1000  
 Белая Г. 801, 842, 855, 879, 909,  
 932, 936, 1107  
 Белецкий А. И. 459  
 Белнашвили А. 525, 549  
 Белников А. 802  
 Белинский В. Г. 942  
 Белов П. 1001  
 Белый А. 1039  
 Бельмас Ф. 282  
 Беляев А. Р. 219, 369, 370, 382,  
 824  
 Беляев В. 330, 526  
 Беляков А. 349  
 Берггольд О. 937  
 Бердибаев Р. 867  
 Березарк И. 636, 706  
 Березко Г. 799, 822, 842, 855,  
 866, 879, 880, 909, 920, 936,  
 939  
 Бержье Ж. 868  
 Берзер А. 803, 857  
 Берковский Н. 59, 83, 84, 101,  
 135, 173, 283  
 Берштейн Н. И. 869  
 Берце В. 1126  
 Бескин О. 85  
 Бескина А. 317, 325, 331, 338  
 Беспалов И. 284, 312  
 Бессалько П. 1, 2, 972  
 Вети М. 1102  
 Бехер И.-Р. 726  
 Бирик А. 972  
 Бикмухаметов Р. 870  
 Бикчентаев А. 727

Благой Д. 728  
 Блейман М. 285  
 Блок Г. 394  
 Богданов Н. 311  
 Богданова З. 1103  
 Боголюбова Н. Н. 507  
 Боевков Г. К. 871  
 Болстад Э. 679  
 Бондарев Ю. 729  
 Бородин С. 1143  
 Бороздин И. Н. 220  
 Боррас Т. 193  
 Бочаров А. 680, 1104  
 О'Брайан К. 1002  
 Брайнна Б. 177, 572, 610, 611  
 Брандис Е. П. 730, 805, 810,  
 849, 872, 984, 1003  
 Брандис К. 933  
 Брик О. 286, 287  
 Бритиков А. Ф. 637, 1105  
 Бровка П. 1103  
 Бровман Г. 441, 612, 842, 873—  
 875, 909  
 Бубеннов М. 510  
 Буданцев С. 30  
 Бузник В. В. 1106  
 Бунин И. А. 942  
 Бурак Л. 1107  
 Бурсов Б. 488, 638, 681, 731,  
 771, 850, 876, 877, 1004, 1108  
 Буряк Б. 1126  
 Бусыгин А. И. 785  
 Бушман А. С. 460, 508, 527  
 Быстрицкий В. 221  
 Бюттор М. 732, 738, 995, 1000

В. К. 3  
 Ваганян В. 222, 236, 246, 265,  
 317  
 Вайнберг И. 797  
 Вальбе Б. С. 223  
 Вартаков А. 1109

Васильев В. Г. 1005  
Ват А. 178  
Вейсман Е. 224  
Векслер И. И. 461  
Великовский С. 732  
Венгров Н. 498  
Венезис И. 1006, 1054  
Веревкин В. 42  
Верн Ж. 805, 839, 949  
Вернер Г. 934  
Веселый А. 801  
Вигорелли Д. 1007, 1008, 1057,  
1122  
Вийдинг И. 1110  
Вивер М. 395  
Виноградов А. 271  
Виноградов Н. 201, 286, 350  
Винс П. 1009  
Витин Н. 287  
Вишневецкий В. 288  
Власенко А. 1010  
Волков А. 426  
Воронский А. 10, 23, 86  
Вулис А. 1152  
Выходцев П. 682  
  
Гаек И. 1011, 1054  
Гамсахурдиа К. 476, 478, 733,  
737, 761, 950  
Гамсун К. 407  
Гаркнес М. 200  
Гачев Г. Д. 1111  
Гейдеко В. 1112  
Герман Ю. 330, 332, 347, 528,  
573  
Герцович Я. 1113  
Гетель И. 89  
Гете И.-В. 305  
Гидаш А. 191, 1114  
Глаголев Н. 289  
Гладков Ф. В. 50, 112, 202,  
205, 206, 212, 225, 226, 264,  
482, 511, 516, 539, 546, 572,  
598, 611, 917, 931, 1128, 1141  
Гладковская Л. 1012  
Глиссан Э. 778  
Гоголь Н. В. 521, 722, 774  
Гойтисоло Х. 1102  
Голубов С. 427, 428, 529, 574,  
683, 734  
Гольдев В. 478  
Гончар О. 510, 530, 698, 1146,  
1158  
Гор Г. С. 332, 984  
Горбатов Б. 462, 471, 489  
Горбов Д. 136  
Горбунов А. 878  
Горбунов К. 191  
Горбунова Е. 807  
Горелов А. 771  
Горунг Б. В. 61  
Горький М. 30, 159, 160, 179-  
181, 183, 192, 201, 202, 205,  
227-232, 248, 255, 266, 290,  
343, 371, 383, 401, 410, 450,  
467, 488, 535, 575, 599, 613,  
622, 639, 641, 654, 695, 788,  
920, 934, 942, 974, 978, 987,  
990, 1013, 1014, 1016, 1047,  
1054, 1066, 1082, 1142,  
1160  
Гоффеншефер В. 137, 233, 291,  
333, 396  
Грабовецкий В. 234  
Гравина А. 806  
Гранин Д. 576, 600, 618, 735,  
771, 775, 877, 902, 1015, 1070  
Гребнев Г. 831  
Грекова И. 1115  
Гречнев В. 936  
Гриб В. 292, 293, 312, 314  
Грива Ж. 599, 1126  
Григорьев М. 87, 1053  
Гримм Р. 1023  
Грин Г. 191

Гринберг И. 235, 287, 294, 295,  
351, 356, 371, 423  
Грифцов Б. А. 60  
Гриц Т. 88  
Громов П. 426, 429, 613  
Громова А. 1116  
Гроссман В. 513, 920  
Гроссман Л. П. 61, 203, 265, 428  
Груздев И. 11, 21  
Губкин И. 264  
Гуляа Г. 736, 768, 808, 860, 866  
Гура В. В. 1016  
Гурвич А. 372  
Гуревич Г. 831, 849  
Гусейн М. 531, 532, 721, 737,  
1047  
Гюго В. 21  
  
Д. 89  
Давич А. 938  
Дебенедетти Д. 1017  
Деблин А. 364, 375  
Дезанти Д. 533  
Дементьев А. Г. 605, 842, 855,  
879, 909, 939  
Демирчян Д. 640  
Дергачева Е. А. 534  
Дери Т. 1018  
Дибелнус В. 90, 793  
Дивильковский А. 91  
Диккерс Ч. 21  
Дикушина Н. 880, 909  
Димитров С. 941  
Динамов С. 62, 89, 95  
Дитякин В. 236  
Джойс Д. 178, 652, 1020, 1054,  
1062, 1090, 1090, 1095  
Джусойты Н. 940  
Дмитревский В. 809, 810, 872,  
1003  
Дмитриев А. 329  
Днепров В. 614, 641, 646, 740,

811, 822, 830, 837, 876, 927,  
942, 1066, 1078  
Добин Е. 535, 710, 1107  
Додонова Н. И. 1019  
Дос-Пасос 109, 208  
Достоевский Ф. 99, 695, 1013,  
1031  
Драйзер Т. 334, 1054  
Дрейзин С. 234  
Дроздов А. 430, 442  
Дружинин В. 577, 812  
Друзин В. 138, 139, 239  
Друцэ И. 1039, 1126  
Дымшиц А. 1020  
Дэкс П. 778  
Дюамель Ж. 670  
Дюбайло П. К. 741  
Дюртен Л. 61  
  
Е. Ж. 92  
Евдокимов И. 163, 264  
Езерский М. 387  
Елкин А. 684  
Ермаков И. 479  
Ермилов В. 93, 161, 162, 164,  
165, 397-399, 667, 937, 943  
Ершов Л. Ф. 615, 642, 718, 813,  
944  
Ефимов А. 428  
Ефремин А. 94  
Ефремов И. А. 779, 881, 945,  
984, 1003, 1021  
  
Жестев М. 742, 771  
Жирмуцкий В. М. 90  
Жовтис А. 578  
Жук А. А. 536  
Жукова Л. К. 743  
  
Зазубрин В. 30, 921  
Закруткин В. А. 643, 698, 822,  
834, 880, 1001

Залевский Б. 234  
Залыгин С. 685  
Замятин Е. 10, 15, 21, 24, 33,  
1039  
Запровская А. 95  
Зарев П. 1022  
Засурский Я. 744  
Затонский Д. 643, 882, 1023,  
1024, 1054  
Зегерс А. 826  
Зелинский К. Л. 745, 746, 946  
Земских А. В. 490  
Зильперт Б. 96  
Злобин С. 373, 536, 644, 686,  
761, 908  
Зонин А. 63, 140, 448  
Зонина Л. 947  
Зошенко М. 237

Иванов Вс. 10, 17, 238, 296, 384  
Иванов С. 480, 849  
Ивашева В. 1143  
Ивашенко А. 747, 883  
Ивинский П. И. 1025  
Ивич А. 400  
Иезуитов А. Н. 1117  
Изотов И. Т. 1118  
Ильских В. 191, 192, 198  
Ильин Я. 233, 238, 316, 343, 704  
Ильф И. 157, 185, 815  
Иншаков И. 910  
Иоффе А. Ф. 1119  
Иоффе И. И. 205  
Исаков Ю. 385  
Исбах А. 217  
Искарай Х. 935  
Исмагулов Ж. 948

К. 239  
Каверин В. А. 8, 21, 41, 356,  
385, 546, 664, 748, 1119

Кагарлицкий Ю. 840, 949  
Казакевич Э. 510, 1027  
Казанцев А. 849  
Кайзер В. 1023  
Кайюа Р. 996, 1028  
Калинин А. 775  
Калысов Б. М. 1120  
Камегулов А. 98, 240, 241  
Канкава Г. И. 950  
Канторович В. 814  
Караваева А. 107, 163, 242, 356,  
432, 537, 667, 687  
Караева А. И. 1029  
Карелин Л. В. 815  
Карл Ф. 1089  
Карпов В. 1103  
Карпова В. М. 538, 579  
Касаткин И. 639  
Кассель И. 849  
Кастро К. де 193  
Катаев В. 300, 311, 358, 377,  
399, 482, 704  
Катала Ж. 816  
Катерли Е. 597  
Каутская М. 216  
Кафка Ф. 652, 1020, 1054, 1090,  
1095  
Кашежева Л. И. 951  
Кашинцев А. 163  
Кедрина З. 539, 688, 749, 750,  
842, 851, 855, 952, 1121, 1143  
Кейзен А. 744  
Келлерман Б. 316  
Кельи Ф. 193  
Керженцев В. 4  
Кетлинская В. 491, 509, 540,  
542, 544, 549, 579, 580, 581,  
600, 663, 750, 771, 861  
Кип Ц. 1122  
Кирпотин В. Я. 335, 352, 401,  
411, 449, 691  
Киш Г. 187  
Кларк Д. 1143

Клычков С. 10, 143  
Книпович Е. Ф. 751, 884  
Ковалев В. А. 541, 953, 1030  
Коварский Н. 239  
Коган П. С. 50, 64  
Коган Я. 234  
Кожеников В. 469, 471, 863,  
1010, 1153  
Кожин В. 646, 689, 942,  
1031—1033, 1078, 1111, 1123,  
1147  
Козаков М. 194, 243, 629  
Козлов И. 582, 645, 752  
Козлов И. 542  
Колесников Л. П. 662  
Колесникова Н. 297  
Колдуэлл Э. 1124  
Колпакова Е. Г. 482  
Коляда Е. Г. 543  
Комаров В. 264  
Комин Р. В. 905  
Коницев К. 715  
Коповалов Г. 822, 880  
Кокрад Д. 63, 151  
Константинов Ю. 544, 545, 616,  
643, 753—755, 771, 861  
Копелев Л. 817  
Костяева А. 1125  
Корбу Х. 1034  
Коробков Н. 415  
Коробкова Э. 141  
Косолапова Н. К. 583  
Костелянец Б. 546, 625, 771  
Костров Т. 162, 164, 165  
Кох Г. 1035  
Кочетов В. 542, 600, 617, 618,  
642, 667, 818, 1025, 1120, 1153  
Кошчанов М. 690  
Краевский П. Д. 819  
Красильников В. 99, 114, 166,  
177  
Краудинь К. 1036, 1126  
Крахмальникова З. 1126

Крестинский Ю. 885, 909  
Кривицкий А. 884, 886  
Кривицкий Е. А. 954  
Крохмальничану О. 1037, 1054  
Крыжановский С. 1038  
Крылов В. П. 756  
Крымов Ю. 399  
Крючкова А. А. 584  
Кудрова И. В. 647  
Кудряшова А. А. 510, 821  
Кузнецов М. М. 547, 618, 691,  
698, 757, 803, 822, 834, 837,  
842, 855, 857, 886—889, 902,  
909, 919, 936, 1014, 1036, 1039,  
1040, 1054, 1096, 1117, 1127,  
1128, 1159  
Кузьмичев И. К. 511, 890, 955  
Кукаркин А. 387  
Купала Я. 264  
Курпьяновский П. 1041  
Курелла А. 78, 79, 101, 118  
Кутейщикова В. 823  
Кушнер Б. 244  
Кьярмонте Н. 1080, 1135

Лавренев Б. 102  
Лавров А. 831  
Лаврова О. 831  
Лагин Л. 649, 849  
Лазарев М. 824  
Лайтинен К. 1042  
Лакснесс Х. 648, 825  
Лалич И. 1043  
Ланкутис Н. 758  
Лани Е. 222, 245, 428  
Лану А. 778, 956, 1129  
Лапиров-Скобло М. 264  
Лаптев Ю. 759  
Лапшин М. 773  
Лацис В. 567, 934  
Лебедева М. Н. 1130  
Лебедево А. 771

Левидов М. 65, 286, 287, 402  
Левин Л. 353, 448  
Левин Ф. 298  
Лежнев А. 40, 41, 51, 142, 246  
Лежнев И. 463, 464, 585  
Лейтес А. 247, 313, 403, 443, 499  
Лейтес Н. С. 826, 957  
Лелевич Г. 26, 42, 52  
Лем С. 891  
Леман Д. 1044  
Леман Р. 446  
Ленин В. И. 388, 586  
Ленюль Г. 297, 299, 300, 450,  
548, 586, 649, 692, 760, 761,  
827, 828, 887, 908, 960  
Леонов Л. М. 10, 67, 84, 160,  
167, 182, 187, 248, 305, 310,  
371, 482, 486, 539, 541, 544,  
575, 624, 643, 693, 695, 704,  
712, 762, 774, 782, 788, 877,  
882, 892, 917, 920, 944, 953,  
1013, 1045, 1054, 1070, 1077  
Лермонтов М. 521  
Лесков Н. С. 77  
Лесичевский Н. В. 471, 763  
Либкнехт К. 27  
Либединский Ю. 17, 68, 103,  
168, 972  
Лидия В. 28, 92  
Лизунова Е. В. 1046, 1131  
Линдсей Д. 587, 764, 1055  
Лисенкайте Л. 958  
Литвинов В. 694  
Литвицкий Г. 104, 133  
Лобанов М. 695  
Логинов-Лесняк 107  
Логинов В. 910  
Лозинский 337  
Локс К. 16, 249  
Ломидзе Г. 1047  
Лоп Э. 947, 971  
Лосев С. И. 765  
Лузгин М. 169

250

Лукач Г. 301, 302, 309, 312,  
314, 336, 354, 374, 375  
Луначарский А. 43, 105, 143,  
144, 170, 183—185, 195, 207  
Лундберг Е. 404  
Лундквист А. 1122  
Львов В. Е. 984  
Лядов М. 297  
Лямкин Н. Н. 61  
Ляпунов Б. 829, 849  
Мазнин Д. 208  
Майзель М. 303  
Майский И. 44  
Макаренко А. С. 358, 376, 605,  
696, 828, 999  
Макаров А. 451, 452, 588, 650,  
766, 1132  
Макаровская Г. 1048  
Максимова Н. 831  
Малашкин С. 163  
Мальро А. 250, 304  
Мальцев Е. 505, 519, 534  
Мальшкин А. 17, 30, 357, 399,  
928  
Мандельштам О. 106  
Мани Г. 1054  
Мани Т. 407, 811, 944, 1054  
Мани Ю. 767  
Марвич С. 303  
Марков С. 428  
Маркс К. 200, 216  
Маркузе Л. 926  
Марри М. 20  
Мартынов Г. С. 984  
Марченко А. 893  
Маслин Н. 830, 842, 855, 894,  
909, 1049  
Матич Д. 1050  
Матушевский Р. 1051  
Махатов В. 959  
Мачаварнаш В. 1052

Машбиц-Веров И. 107  
Медьинский Г. 505, 549, 842, 895,  
909  
Мейер Ж. 926  
Мерквилладе Г. И. 1133, 1152  
Мессер Р. 251, 512, 553, 589,  
590, 619, 960  
Мидлер-Будницкая Р. 252, 315,  
389  
Миркамалова Ф. 1053  
Миронов К. 377  
Мирский Д. 253, 312, 317  
Могилевская Г. А. 550  
Морнак К. 1000  
Морозов М. 428  
Москвин Н. 651, 710, 832  
Мотылева Т. 196, 465, 652, 833,  
961, 975, 1054, 1134, 1135  
Мозм С. 653  
Мстиславский С. 404, 405  
Муканов С. 406, 867  
Мукаржовский Я. 1098  
Мурзили К. 768  
Мусрепов Г. 867  
Мустангова Е. 45  
Мустафин Г. 867  
Мухтар А. 620  
Мышкова Л. 209, 210  
Мэргэн К. 551, 697  
Мюрдаль Я. 1136  
Наджи К. 666  
Надо М. 795  
Назаренко В. 698, 757, 770, 822,  
834, 865, 906, 1107  
Налдеев А. П. 896  
Наседкин Ф. 430  
Настулянка К. 933  
Наумов К. В. 897  
Неверов А. 972  
Невская Б. 962  
Незнамов П. 108  
Нельдихен С. 12  
Нельс С. 453  
Немеровская О. 69, 109, 110  
Немцов В. 831  
Неупокоева И. Г. 1055  
Низан П. 254  
Никипорец Н. Е. 898, 970, 998,  
1058  
Никитин Н. 8, 17  
Никитина И. М. 1056  
Никифоров Г. 157  
Николаева Г. 505, 519, 523, 533,  
534, 552, 565, 677, 699, 775,  
877, 902, 915, 1025, 1120  
Николов М. 941  
Никулин Л. 591  
Никулина Н. И. 654, 963  
Нинюв А. 771, 776  
Новиков А. 157  
Новиков И. 355  
Новиков-Прибой А. С. 288  
Новинский В. 255, 300  
Новицкий П. 53  
Новиченко Л. 592, 621, 835, 836,  
964, 1057  
Носко А. Г. 514  
Нот Э.-Э. 926  
Нусинов И. М. 186, 305, 312  
Обухова Л. 890  
Овечкин В. 453, 593, 773  
О. Генри 49  
Озеров В. 855, 899, 909  
Озмитель Е. 1058  
Оксенов И. 306, 407  
Олеша Ю. 151, 307  
Оль К. 1000  
Орлов В. 774  
Орлов С. А. 700  
Орлова Р. 900  
Ортега-и-Гассет 1135  
Осинов К. 390, 417, 422, 428  
Осповат Л. 823

251



Островский Н. А. 339, 358, 371,  
498, 511, 605  
Охитин В. Г. 500

П. 256  
Павленко П. А. 333, 371, 517,  
554  
Павлова Н. 901  
Павловский А. И. 701, 775, 842,  
855, 902, 909  
Пакальнишкис Р. 1137  
Палей А. Р. 112, 113, 126, 133,  
211, 257, 308  
Пальман В. 831  
Пайкеев В. 594  
Панков В. 842, 855  
Панова В. 466, 483, 484, 524,  
776  
Паптиелев А. 597  
Панферов Ф. 150, 191, 202, 205,  
227, 228, 231, 258, 352, 599,  
702, 775, 791, 914, 1025  
Парастаев А. Ф. 595  
Паустовский К. Г. 378  
Пауткин А. Н. 703  
Пачи Э. 1059  
Пельсон Е. 378  
Пенго Б. 1060, 1100  
Пенкин М. 837  
Первенцев А. 473  
Первомайский Л. 1146  
Переверзев В. Ф. 29, 284, 292,  
293, 309, 312  
Перцов В. 70, 114, 145, 171, 187,  
212, 310, 311, 339, 357, 358,  
378, 416, 424, 433, 667, 704  
Пестрак Ф. С. 628  
Петков П. 941  
Петров Е. 157, 185, 380, 815  
Петров С. М. 470, 501, 656,  
705, 903, 1138  
Петросян А. 842, 904, 909  
252

Пильняк Б. 10, 17, 259, 1039  
Пиотровский А. 71  
Писаржевский О. 502  
Пискунов В. М. 596, 838, 855,  
906, 907, 909, 965, 966, 1139  
Платоне Р. 967  
Платонов Б. 493  
Плоткин Л. 448, 622, 1142  
Плугарж З. 882  
Побединский М. 706  
Погодин Н. 894  
Познер В. 260  
Покровский М. Н. 930  
Полевой Б. 453, 533, 1010, 1070  
Полещук А. 849  
Политыко Д. 623  
Полонский В. 54, 146, 341  
Полтавский С. 555, 839  
Полторацкий А. 121  
Поляк Л. М. 141, 1061, 1140  
Помералцев В. 515  
Померанцева Р. 840  
Попов В. П. 707, 908, 910  
Поспелов Г. 46  
Правдухин В. 17, 30, 72  
Пришвин М. 378, 657, 716, 841  
Пристли Д.-Б. 1062  
Промет Л. 1063  
Протопопова А. 525, 540, 549,  
552, 556, 557, 559  
Пруст М. 178, 1020, 1054, 1080,  
1090  
Прудков Н. И. 777  
Пуямнова М. 869  
Путрамент Е. 1064  
Пухов Ю. С. 516, 1141  
Пушкин А. С. 337, 521, 728  
Пьовене Г. 1065  
Пялля Э. 843  
Райдаут У. 744  
Ральцевич В. 261, 314

Раскольников Ф. 188  
Рахманов Л. 359, 448  
Рашковская А. 18  
Ревякин А. 114, 115, 147, 172,  
189, 819  
Резяников Л. Я. 1066, 1142  
Рейзов Б. Г. 503  
Рейзен С. 313  
Ремарк Э.-М. 345  
Роб-Грифе А. 732, 738, 882, 883,  
979, 996, 1000, 1023, 1052,  
1067, 1100, 1127  
Родионов-Тарасов А. 17  
Рождественская К. В. 905  
Роллан Р. 21, 575, 1014, 1054  
Романенко Д. 708  
Романов П. 264  
Ромов С. 167  
Рубановский И. 103  
Рубин В. 658, 709  
Румянцев А. Ф. 445  
Рыбак И. 558  
Рыбаков А. 485, 597  
Рыбникова М. А. 31  
Рыкова Н. 262, 315  
Рысс Е. 454  
Рюриков Б. 517, 559, 1070, 1071  
Рюриков Ю. 779, 844  
Рюоске Р. 364  
Савченко М. М. 910  
Саксе А. 469, 599  
Салганик М. 1143  
Салинари К. 845  
Салтыков-Щедрин М. Е. 401  
Самарин Р. 1072  
Сарнов Б. 710, 1107  
Саррот Н. 732, 778, 882, 883,  
996, 1000, 1052, 1073  
Сартаков С. 831  
Сартр Ж.-П. 968, 996, 1074

Сафонов В. 428  
Саянов В. 560  
Сваричевский А. А. 659, 1075  
Светов Ф. 846, 873-  
Свищева Г. Ф. 711  
Святловский В. 13  
Сендбейли Г. 969  
Сейфуллина Л. 17, 182  
Села К.-Х. 820  
Селивановский А. 116, 148, 197,  
213  
Селиверстов М. 970  
Семенов С. 30  
Семужкин Т. 451  
Серафимович А. 30, 43, 70, 117,  
141, 191, 198, 228, 339, 343,  
752, 801, 1012  
Сергеев-Ценский С. С. 123, 380,  
394, 420, 705  
Сергиевский М. 360  
Серебров Н. 408  
Серебрякова Г. 263, 271, 274,  
340, 911, 1146  
Серебрянский М. 118, 316, 341,  
342, 361, 908  
Серро Ж. 1000  
Сигов И. 571  
Сидельников О. 815  
Сиденко Н. И. 971  
Симкин Я. Р. 561  
Симонов К. 453, 518, 562, 563,  
650, 864, 876, 912, 927, 937,  
939, 943, 983, 1076  
Симонова А. К. 472  
Симмонс Э. 784  
Сирге Р. 801, 843, 1039, 1063  
Ситуэл 446  
Скосырев П. 417, 422  
Скотт В. 245, 728  
Слезкин Ю. 303  
Словянский А. 14, 19, 20  
Слонимский М. 190, 575  
Смилга В. 1144

Смирнова В. 564, 667  
Смирнова Л. А. 972  
Смолич Ю. 698, 780, 848  
Снегирева М. Л. 624, 712  
Сноу Ч.-П. 660, 769, 1089, 1145  
Соболев Л. 282, 303, 713  
Соболев Ю. 108, 119  
Соваж А. 947, 971  
Созонова И. 973, 1146  
Сокол Э. 1126  
Соколов М. 863  
Соколова Н. 597, 625, 714  
Соктоев А. 781  
Сталина С. И. 565  
Стариков Д. 694, 762, 842, 855  
Старикова Е. 486, 1077  
Старчаков А. 286, 287, 317, 325  
Старцева А. М. 782  
Стахов В. П. 598, 1078  
Стебаков С. 831  
Стяль А. 1055  
Стогнут А. С. 914  
Строков П. 974  
Строчков Я. 909, 915, 936  
Стругацкий Б. Н. 984  
Стюарт А. 878  
Стюарт Д. 987  
Сунсунегн Х.-А. де 820  
Суслов 458  
Сурков А. 1079  
Суровцев Ю. 783, 850, 916, 1147  
Сучков Б. 417, 418, 422, 961,  
975, 1080  
Сыромятников Г. 976  
Сытин В. 849

Тагер Е. 467, 1142  
Тальников Д. 150, 151  
Тамарченко Д. 173, 338, 343,  
346  
Тамахин В. М. 519  
Тамразян Г. 1148  
254

Танк Е. 250  
Тарасенков А. 487, 491, 504  
Тарле Е. 417, 422  
Татаров И. 265  
Твардовский А. 1081  
Тварог Л. 686  
Тевекелян В. 759  
Темкина И. 851, 917  
Тендряков В. 890  
Тертерян И. 823  
Тимар Д. 882  
Тимофеев Л. И. 266, 300, 312,  
319, 413, 414, 605, 1082  
Тихонов Н. 434, 435, 444  
Тойн де Фриз 852, 1055  
Тойнби Ф. 658  
Толпан Г. 1083, 1084  
Толстой А. Н. 10, 30, 32, 33, 35,  
123, 152, 214, 222, 235, 241,  
251, 264, 268, 271, 282, 320,  
321, 339, 344, 371, 445, 461,  
567, 575, 622, 626, 627, 633,  
647, 664, 675, 696, 705, 715,  
728, 779, 828, 853, 920, 1019,  
1048, 1061, 1140, 1158  
Толстой Л. 99, 145, 153, 209,  
345, 424, 437, 463, 521, 585,  
639, 715, 833, 1004, 1031  
Томан Н. 831  
Томашевский Б. В. 47  
Томчик М. 982, 1149  
Тонев Т.-Ж. 978  
Тонелли Л. 20  
Тоом Л. 79, 120, 124, 134, 161,  
168  
Топер П. 918  
То Хоай 977  
Травинский В. М. 984  
Тренев К. 267  
Тренин В. 121  
Третьяков С. 122, 153, 154  
Трефилова Г. 716  
Триоле Э. 778

Трифопова Т. К. 566, 784, 842,  
855, 909, 919, 920, 1085  
Трофимов Р. 1126  
Трушкин В. 921  
Трущенко Е. 979  
Турбин В. 922, 1107  
Тургенев Н. 63, 521  
Туркин Н. 234  
Тушкан Г. 831, 849  
Тынянов Ю. 21, 33, 34, 64, 74,  
75, 110, 130, 137, 163, 176, 218,  
241, 268, 271, 321, 326, 351,  
356, 367, 393, 639, 665, 705,  
802, 1119

Удонова З. В. 923  
Уилсон М. 854  
Уилсон Э. 994, 1086, 1089  
Унгаретти Д. 1087  
Уолл Б. 1088  
Улит А. М. 517, 567, 599, 661,  
672, 934  
Урнов Д. 1089  
Усневич Е. 312  
Ушаков А. М. 855  
Уэйн Д. 658  
Уэдлс Г. 62, 949

Ф. К. 123  
Фаворин В. 321  
Фадеев А. 72, 124, 134, 141, 146,  
339, 371, 417, 422, 453, 455,  
460, 473, 491, 503, 511, 527,  
565, 600, 628, 661, 664, 672,  
785, 801, 877, 920, 963, 972  
Фелин К. 8, 84, 132, 143, 174,  
268—270, 322, 331, 338, 343,  
357, 358, 407, 408, 419, 436,  
469, 473, 494, 564, 568, 569,  
601, 602, 610, 622, 629, 630,  
643, 665, 711, 743, 765, 782,

786, 863, 980, 1001, 1013, 1040,  
1070, 1090, 1158  
Фейхтвангер Л. 323, 331, 342,  
363, 364, 375, 911  
Ферсман В. 264  
Фильдинг Г. 391  
Флоренс Е. 234  
Фокс Р. 389, 391, 670, 840  
Фоменко В. 1039  
Фоменко Л. 787  
Форш О. 163, 268, 705, 1013  
Фохт У. 312  
Франс А. 305  
Фридлянд Ц. 224, 246, 271, 272  
Фриче В. 5, 7, 55, 124, 125, 134,  
140, 155, 186, 292  
Фролов В. 1150  
Фурманов Д. 43, 54, 70, 83, 98,  
341, 343, 371, 639, 659, 1041

Хайлов А. 1091  
Хаймен С.-Э. 437  
Хайруллин Х. Ф. 666  
Хапсироков Х. Х. 856  
Хватов А. 603  
Хемингуэй Э. 715, 942  
Хикмет Н. 1146  
Хинт А. 1151  
Хлебников Г. Я. 981  
Хмельницкая Т. 273, 364, 456,  
1092  
Хмельницкий С. 392  
Хорст К.-А. 1135  
Храпченко М. 1152

Цвиркунов В. В. 788, 789  
Цейтлин А. 156, 292  
Цем Г. 1127  
Цехновицер О. 365  
Цилевич Л. М. 667, 717, 718,  
790, 1153

Цырлик Л. 317, 324—326, 331,  
337

Чаковский А. 1010  
Чалмаев В. 924  
Чапыгин А. П. 163, 223, 239,  
395, 490, 507, 536, 575, 669,  
705, 908, 1013  
Чарный М. 457, 630, 670, 983  
Чельшев Б. 857  
Черненко А. 240  
Черняк Я. 274  
Чехов А. П. 521, 942, 1101  
Чиковани С. 438  
Чичерин А. В. 671, 821, 822,  
862, 876, 928, 942  
Чичеров И. 791  
Чопич Б. 1154  
Чужак Н. 76, 93, 128  
Чуковский К. 35  
Чумандрин М. 261

Шагинян М. 48, 187, 215, 275,  
310, 327, 366, 439, 482, 520,  
631, 704, 792

Шамякин Н. 804  
Шаров А. 925, 1155  
Шаталин М. И. 985  
Шаталова Л. М. 668  
Шафир А. 157  
Шацова Л. 842, 858, 909, 936  
Шейнин Л. 439  
Шервинский С. В. 61  
Шишко А. 417  
Шижкевич М. 175, 177  
Шижкина А. 604, 1156  
Шишков В. Я. 447, 458, 490,  
500, 578  
Шкериц М. 474  
Шкловский Б. 8, 9, 14, 21, 48,  
56, 129, 130, 276, 277, 328, 345,

367, 378, 381, 385, 393, 409,  
412, 440, 521, 710, 793, 876,  
930

Шлегель Ф. 1032  
Шолохов М. 205, 209, 228, 240,  
259, 339, 353, 371, 396, 398,  
403, 411, 463, 464, 479, 511,  
543, 565, 567, 570, 583, 585,  
622, 630, 637, 788, 816, 877,  
928, 973, 1005, 1047, 1049,  
1070, 1093, 1096, 1105, 1111,  
1158, 1160, 1161

Шолохов-Синявский Г. 518  
Шор Р. 56  
Штейнман З. 346  
Шторм Г. 199  
Штриттматтер Э. 817, 826  
Штут С. 468, 605, 632  
Шульд М. В. 1157  
Шухов И. 228

Щербина В. 420, 633, 794, 842,  
855, 926, 927, 986, 987, 1158

Эвентов И. 329  
Эгле Л. Г. 495  
Эдель М. В. 815  
Эйхенбаум Б. 6, 36, 49, 71, 77,  
131, 291  
Экк А. 347  
Эльсберг Ж. (Я.) 132, 176, 795  
Эльяшевич А. 796, 859—861,  
874, 928, 988, 1159  
Эмрих В. 1135  
Энгельс Ф. 200, 216  
Энденбергер Г.-М. 996, 1094  
Эрдберг К. 177  
Эренбург И. 17, 21, 188, 238,  
278—280, 282, 286, 300, 348,  
353, 357, 358, 372, 416, 429,  
468, 496, 510, 522, 539, 567,

622, 797, 801, 917, 932, 1080,  
1095

Эткинд Е. 862, 874

Югов А. 491  
Юдин П. 312  
Юзовский Ю. 719  
Юнович М. 158  
Юрган Н. 217  
Юшин П. Ф. 505, 863

Якименко Л. Г. 570, 634, 637,  
1096, 1104, 1126, 1160, 1161  
Яковлев А. 17  
Яковлев Л. Г. 989  
Яковлев Н. В. 425  
Ян В. 392, 421  
Ясенский Б. 262, 266, 280, 300,  
353  
Яскевич А. 1103

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Предисловие</i> . . . . .	3
<i>Советский роман, его теория и история</i> . . . . .	11
<i>Именной указатель</i> . . . . .	244

---

Советский роман, его теория и история  
Утверждено к печати ученым советом Библиотеки  
АН СССР

---

Редактор В. В. Сильченкова

Сдано в набор 27 X 1965. Подписано к печати 11 I 1966.  
Изд. № 146, зак. тип. № 760. Формат 70×108/32.  
Объем: 8,0 физ. печ. л.; 10,96 усл. печ. л.; 10,91 уч.-изд. л.  
Тираж 2000 экз. Цена 44 коп.

Издательский отдел Библиотеки АН СССР  
Типография РПМ Библиотеки АН СССР

Ленинград, В-164, Биржевая линия, д. 1

