



Ч. АЙТМАТОВ

сунуш кылынган
библиографиялык
көрсөткүч

рекомендательный
библиографический
указатель

«Мен кыргыздын эң сонун жазуучусу Чыңгыз Айтматов жөнүндө ойлогонумда, мен үчүн аны менен биздин көп улуттуу адабиятыбызда өзүнүн күчү жана тазалыгы жагынан сейрек учуроочу дагы бир таланттын пайда болгондугу жөнүндөгү гана ой байланышкан эмес. Бул кубулуштун мааниси андан да кеңири. Айтматов менен бирге биздин адабиятыбызга кандайдыр тап-такыр өзгөчө сүрдүү жана ошол эле учурда назик, өтө бийик жана ошол эле учурда жер үстүнөн бекем орун-очок алган романтизмдин жаңы агымы кошулду».

К. СИМОНОВ.

«Когда я думаю о замечательном киргизском писателе Чингизе Айтматове, то для меня связана с ним не только мысль о появлении в нашей многонациональной литературе еще одного радостного по своей силе и чистоте дарования. Вместе с Айтматовым в нашу литературу влилась новая струя какого-то совершенно особенного, сурового и в то же время прочно стоящего на земле романтизма».

К. СИМОНОВ.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ КИРГИЗСКОЙ ССР
ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА КИРГИЗСКОЙ ССР
им. В. И. ЛЕНИНА

Отдел
рекомендательной
библиографии

ЧИНГИЗ АЙТМАТОВ

рекомендательный
библиографический
указатель

Составитель О. С. Сухомлинова.
Редактор кандидат
филологических наук
лауреат премии Ленинского
комсомола Киргизии
А. А. Акматалиев.
Рецензент и автор
обзорной статьи доктор
филологических наук,
профессор Е. К. Озмитель.

ФРУНЗЕ
1988

КЫРГЫЗ ССРинин МАДАНИЯТ МИНИСТЕРСТВОСУ
КЫРГЫЗ ССРинин В. И. ЛЕНИН АТЫНДАГЫ МАМЛЕКЕТТИК
КИТЕПКАНАСЫ

Сунуш кылынган
библиография
бөлүмү

ЧЫҢГЫЗ АЙТМАТОВ

сунуш кылынган
библиографиялык
көрсөткүч

Түзгөн: Ж. Айсаракунова
Редакциялаган жана обзордук ма-
каланы жазган: А. Акматалиев,
Кыргызстан Ленин комсомолу
сыйлыгынын лауреаты, филология
илимдеринин кандидаты.
Рецензиялаган: Е. К. Озмитель,
филология илимдеринин доктору.

ФРУНЗЕ
1988

А—37 **Чыңгыз Айтматов:** Сунуш кылынган библиогр. көрсөткүч = **Чингиз Айтматов:** Рек. библиогр. указ. Гос. б-ка Кирг. ССР им. В. И. Ленина. Отд. рек. библиогр.; Под ред. А. А. Акматалиева: Сост. Дж. Айсаракунова, О. С. Сухомлинова; Авт. обзор. ст. Е. К. Озмитель. — Ф., 1988—с. — Текст на кирг. и рус. яз.

Рекомендательный библиографический указатель приурочен к 60-летию писателя, имя которого известно во всем мире. Это по существу наиболее полное библиографическое пособие о Ч. Айтматове сыграет большую роль в популяризации его творчества, окажет помощь литературоведам, литературным критикам, студентам, читателям, любящим произведения киргизского писателя, ориентируя в огромном творческом наследии, в обширном айтматоведении В указателе собраны все опубликованные произведения Ч. Айтматова и основная литература о нем на киргизском и русском языках, вышедшая с начала творческой деятельности писателя по декабрь 1987 г.

Дүйнө жүзүнө кеңири белгилүү жазуучулардын бири Чыңгыз Айтматовдун 60 жылдык юбилейине карата чыгарылган бул сунуш кылынган библиографиялык көрсөткүч окурмандардын кеңири чөйрөсүнө арналат. Ал адабиятчылар, окутуучулар, китепканачылар, радио, телекөрсөтүү кызматкерлери, адабият факультетинин студенттери жана жазуучунун чыгармаларын изилдеген, ошондой эле анын өмүрү менен чыгармачылыгына кызыккан окурмандар үчүн да пайдалуу.

Көрсөткүчкө Айтматовдун кыргыз жана орус тилдеринде жарык көргөн чыгармалары жана чыгармачылыгы жөнүндөгү негизги адабияттар алынды. СССР элдеринин тилдерине которулган чыгармаларынын тизмеси берилди.

А 44060—10000
М451 (26)—88

ББК 9/я/

© Государственная библиотека Кирг. ССР
имени В. И. Ленина, 1988.

КИРИШ СӨЗ

1988-жылдын 12-декабрында жаркын талант Чыңгыз Айтматовдун туулган күнүнө 60 жыл толот. Терең гуманизм, жалпы адамзатка тиешелүү маселелер, адамдын коомдо ээлеген орду, адам тагдыры, адам турмушу жөнүндөгү көркөм чындыкта баяндалган чыгармалары жазуучуну дүйнө жүзүнө таанытып, аны дүйнөлүк адабияттын мыкты үлгүлөрүнүн катарына койду.

Заманыбыздын көрүнүктүү жазуучусу Ч. Айтматовдун чыгармачылыгы жөнүндөгү бул сунуш кылынган библиографиялык көрсөткүч окурмандардын кеңири чөйрөсүнө арналат. Ал окутуучулар, китепканачылар, радио, телекөрсөтүү кызматкерлери жана адабият факультетинин студенттери үчүн, ошондой эле жазуучунун чыгармаларын сүйгөн жана анын өмүрү менен чыгармачылыгына кызыккан окурмандар үчүн да пайдалуу.

Көрсөткүчкө 1988-жылдын январь айына чейин кыргыз тилинде жарык көргөн бардык чыгармалары жана ал жөнүндөгү негизги адабияттар алынды. Адабияттарды мүмкүн болушунча толугураак алууга аракеттендик. Көрсөткүчкө кирген адабияттардын көпчүлүгүнүн де ви́си каралды, ал эми каралбай калган дары жылдызча менен белгиленди.

Бул колдонмо жазуучунун чыгармаларынын идеялык мазмунуна мүнөздөмө берген «Ч. Айтматовдун чыгармаларына обзор» менен башталат. Аны «Ч. Айтматовдун өмүрү жана чыгармачылыгындагы негизги даталар» деген бөлүм толуктайт.

Адабияттар төмөндөгүдөй бөлүмдөр боюнча топтоштурулду:

«Ч. Айтматовдун чыгармалары».

«Ч. Айтматовдун чыгармачылыгы жөнүндө».

«Ч. Айтматов искусстводо».

«Ч. Айтматовдун чыгармалары» деген бөлүмдөгү адабияттар хронологиялык, ал эми публицистикалары логикалык тартипте жайгаштырылды. СССР элдеринин тилдерине которулган чыгармалары көрсөткүчтүн орусча бөлүгүнө берилди.

Көрсөткүчтүн экинчи жана үчүнчү бөлүгүнө кирген адабияттар негизинен логикалык тартипте топтоштурулду. Ал эми бул бөлүмдөргө кирген «Ч. Айтматовдун чыгармачылыгы жөнүндө» жана «Ч. Айтматовдун айрым чыгармалары жөнүндөгү адабияттар» деген бөлүкчөлөрү басылыш тиби боюнча тескери хронологиялык тартипте жайгаштырылып, ичинде алфавит тартиби сакталды. Көрсөткүчтүн аягына библиографиялык колдонмолордун тизмеси тиркелиди.

Бул колдонмого жазуучунун чет тилдерге которулган чыгармалары жана ал жөнүндөгү адабияттар кирген жок. Андай материалдарга кызыккан окурмандар «Чыңгыз Айтматовдун чет тилдердеги чыгармалары жана ал жөнүндөгү адабияттар» деген колдонмодон пайдаланышса болот. Ал жөнүндө библиографиялык колдонмолордун орусча тизмесинде толук маалымат берилген.

ЧЫҢГЫЗ АЙТМАТОВДУН ЧЫГАРМАЛАРЫНА ОБЗОР*

Көп улуттуу совет адабиятынын атактуу өкүлү, Социалисттик Эмгектин Баатыры, Лениндик жана Мамлекеттик сыйлыктардын лауреаты, Кыргыз ССРинин эл жазуучусу, Кыргыз ССРинин Илимдер Академиясынын, Европа илимдер, искусство жана адабият академиясынын, Бүткүл дүйнөлүк илим жана искусство академиясынын академиги, ГДРдин искусство академиясынын ардактуу корреспондент мүчөсү, Италиянын Вольтерра шаарынын «Этрурия» жана Индиянын Джавахарлал Неру атындагы эл аралык сыйлыктарынын лауреаты, «Ысык-Көл форумунун» президенти, коомдук ишмер Чыңгыз Төрөкулович Айтматовдун чыгармачылык тажрыйбасы, эстетикалык ачылыштары бүгүнкү күндө континенттен континентке учкул канат, кең арыш менен аралап, дүйнөлүк маданияттын жалпы кеңине айланышы табигый иш.

Анын ааламды чабыттап жаткан философиялык терең мазмундуу чыгармаларындагы каармандар менен окурмандар тагдырлаш, сырдаш, жан бирге. Ч. Айтматовдун чындыктан баш тартпаган каармандары окурмандардын аң-сезимине, жан-дүйнөсүнө жакшылыктын үрөнүн сээп, адамгерчиликтин нурларын күн шооласындай чачыратып, адамзатты келечектин айкын жолуна чакырат. Дүйнө элдеринин орто мектептеринин жана жогорку окуу жайларынын программаларына Айтматовдун чыгармалары атайы киргизилип, окулуп жатышы сыймыктана турган көрүнүш. Көркөм сөз чеберинин чыгармалары дүйнө элдеринин тилдерине которулушу, көп басылып чыгышы жана нускасы боюнча дүйнөдө алдыңкы орундардын бирине чыкты. Бүгүнкү күндө жазуучунун чыгармалары 20 миллион нускада жарык

* Жазуучунун негизги чыгармаларына учкай гана токтолууга туура келди.

көрдү. Бул сан акыркы чек эмес экендигине дүйнөнүн ар кайсы бурчтарынан келген кабарлар күбө.

Ошондой эле «Жамийла», «Биринчи мугалим», «Саманчынын жолу», «Фудзиямада кадыр түн», «Кылым карытар бир күн», «Кыямат» Стамбулда, Вашингтондо, Софияда, Улан-Батордо, Варшавада, Бухарестте, Прагада, Делиде, Токиодо ж. б. өлкөлөрдүн борборлорундагы театрлардын сахналарында ийгилик менен коюлуп, көрүүчүлөрдүн сүймөнчүлүгүнө ээ болууда.

Жазуучунун чыгармачылык өнөрканасына байланыштуу мындай маалыматтар өтө эле көп. Ошондуктан жамы журтту өзүнө тарткан анын чыгармачылыгына кыскача көңүл бурууга туура келет.

Айтматовдун көркөм дөөлөттөр дүйнөсүнө ой чабыттоосу, изденүүсү 50-жылдардын башында башталат. «Газетчи-Дзюйю», «Ашым», «Биз арылап барабыз», «Ак жаан», «Асма көпүрө», «Түнкү сугат» деген алгачкы аңгемелеринде адамдардын психологиясындагы өзгөрүүлөр, ички дүйнөсү ж. б. маселелер уламулам даана, ачык, көркөм, ишенимдүү сүрөттөөгө жетишилген.

«Бетме-бет» повести жазуучунун адабияттагы өз чыйырын тандоодо чоң мааниге ээ болот. Повестте автор коом менен жеке адамдын тагдырынын бир бүтүндүгү жөнүндөгү философиялык проблеманы козгойт. Каармандардын жашоого, үй-бүлөгө, Ата Мекенге карата көз караштары, алардагы психологиянын өзгөрүшү, патриархалдык этиканын жоболорунан кол үзүү, адамдык бийик касиетти сактап калуу чыгарманын өзөгүн ээлейт.

Ч. Айтматов каармандарын тынымсыз диалектикалык өсүп өнүгүүдө сүрөттөйт. Жазуучу адамдардын мүнөзүндөгү кагылышты, турмуштук жагдайларды жымсалдабай табигый берүүгө умтулат.

Согуш, башка түшкөн оор мүшкүл гана адамдын нукура жүзүн көрсөтө алат. Ошондуктан согушка чейин эл катары күнүмдүк турмуш-тиричилик менен алектенип келген Ысмайылды Ата Мекендин коркунучта турушу тынчсыздандырбайт, тескерисинче, анын алдында бир гана арам ой бар — чымындай жанын кандай болсо да коргоо, жан бактылык кылуу. Демек, анын фронтко узаткан түнү поездден секирип, эч бир жанга билдирбей түнгө сиңип кетиши советтик гражданиндин этикалык нормасына таптакыр ылайык келбейт.

Сейде Ысмайылдан айрылып, жетим-жесир болуп калабызбы деп коркот. Башкалар фронттон жарларын күтүшүп, аман-эсен келсе экен деп зар какшап жүрүшсө, Сейденин маңдайына сыйбай отурган эри барбы? Жалгыз Ысмайыл менен эле иш бү-

түп, өкмөттүн казнасы кемип кетпес. Анын үстүнө ал өзүнчө бир сонун таттуу кыялдын кемесинде термелип да жүрбөдүбү! Ошондуктан Сейде баласынын буламыгына кетүүчү ундан үнөмдөп Ысмайылга нан бышырат, тапкан-тергенинин баарын оозуна кармайт. Бирок күйөөсүнүн келиши Сейденин көңүлүн көтөрүп, кубаныч, сүйүнүч, бакыт-таалай алып келдиби? Жок. Сейде кыйын кысталыш күндөрдө оор түйшүктү башына үйгөнү аз келгенсип, ичинен буулуп, эл-журттан четтеди.

Сейденин ички дүйнөсүнүн түпкүрүндө мурдатан жыйналып келген адамдык сезимдер Ысмайыл тигинтип Тотойдун жалгыз уюн союп алганда кыймылга келе түштү. Уулун көтөрүп Ысмайыл жаткан үңкүргө келгенде биз мурунку уяң, тартынчаан Сейдени эмес, башка жаңы Сейдени көрөбүз. Ысмайылдагы коркоктук, өзүмчүлдүк мүнөз бул жолу жөнөкөй аялдын ар намысынын, абийиринин алдында быт-чыты чыгат.

Махабат темасын козгогон «Жамийла» повести жазуучунун атын алыска таанытат.

Жаш сүрөтчү Сейит өмүр тарыхына жылуу из калтырган балалык учурга көп убакыт өткөндөн кийин кайрылып, ошондогу окуяларды кандайдыр бир деңгээлде талдоого аракеттенет. Повесттеги жаш каарман турмуштун көркүн, эл-жердин улуулугун, махабаттын терең сырларын түшүнөт. Сейит Даниярдын укмуш обонун «бул өзүнчө тубаса үн, тубаса обон, жүрөгү зор адамдын ой-санаасын, кубанычын, тилегин баяндаган зор обон!» — деп баалап, аны талдай билет. «Жан эргиткен обонду» угуп отуруп Сейит адам турмушун коштоп жүрүүчү чиеленишкен көп нерселерди чечмелеп алат. Даниярды «унчукпас, басмырт, адамдан оолак, жүдөгөн бир байкуш» катары эсептеп жүрсө, көрсө — дүйнөсү күзгүдөй жалтыраган, кеңпейил, адамкерчиликтүү, ар кандай оордукту акыл менен жеңе да, көтөрө да билген алп адам тура.

Садык жылкычы болуп жүрүп, малчылардын тоюнда кыз куумайга түшүп, Жамийлага жетпей калгандан кийин, эрдин тиштеп, аны «намыстанып» ала качып алган. Мына ушул көрүнүштүн өзү эле Садыктын өмүрлүк жарга, махабатка өтө тайкы караган адам экендигин көрсөтөт.

Жамийланын Даниярга кетип калышы эмне менен шартталды? Бул шайкелеңдикке жатабы? Жок. Жамийла Садыктын алган жары болсо да, ал экөөнүн ортосунда бакытка тунарлык сүйүү өкүм сүрбөгөн, ошондуктан Жамийла жүрөгүндө оргуштап кайнап жаткан асыл сезимдерин ыйгарды. Ал жөнүндө жазуучу минтип белгилейт: «Бул адам жүрөгүнө чоң сүйүү алып жүргөн адам! Анын бул сүйүүсү, менин оюмча, канчалык ысык көрүнүп

шыгы түшкөн жалгыз бирөөгө гана арналган сүйүү эмес, кандайдыр андан да алп, турмуш-жашоонун өзүнө жан берип, жан жараткан ааламдай жерге, жарык дүйнөгө болгон өлчөмү жок чоң сүйүү! Көрсө ал ушул сүйүүнү көкүрөгүндө сактап, өчүрбөй, ошону менен жашаган адам экен».

Казак окумуштуусу жана жазуучусу М. Ауэзов «Айтматовдун повести психологиялуу, табигый жана жөнөкөй... Бул кыргыз прозасындагы жаңы көрүнүш» деп жалпы союздук окурмандардын алдында адил сөзүн айтып чыкса, француз жазуучусу Луи Арагон француз тилине повести которуп, «Махабат тууралуу дүйнөдөгү эң сонун баян» деп дүйнө жүзүнө жар салат. Грузин акыны И. Нонешвили өзүнүн макаласын «Жамийланын бактысы» деп атайт.

Жаштардын коомдогу орду, адеп-ахлагы, үй-бүлөлүк мамилеси терең психологизмде, курч драматизмде жазылган «Кызыл жоолук жалжалым» («Делбирим») повестинде чагылдырылган.

Махабат деген — кыз-жигиттин ортосундагы өз ара жалпылыкка, жакындыкка, жалпы кызыкчылыкка негизделген, адамды адам кастарлоосунун, сыйлоосунун, түшүнүүсүнүн эң жогорку чеги. Бул таза сезимди сактай жана бөлөлөй билбеген Илияс бакыт таңын өчүрүп, жаркыраган жылдызын колунан түшүрүп жиберди, турмушу ыдырап, кызыл жоолук жалжалы — Аселинен ажырады. Ал эми Илиясты сүйүп, ага жетпей жүргөн Кадичага так ушул керек эле. Кадича акыры зордук зомбулук менен сүйүүнү багынытып, же алдап ала албастыгын, бакыт күнүмдүк ойноп-жашоо эместигин түшүндү.

Аселди Илияс таштап кетсе да, ал үчүн сүйүү, жүрөгү тандап алган жары кымбат. Арзуу сезими жүрөгүнө тынчтык бербей издетет, сагынтат, күттүрөт, ошондуктан канчалык оор болсо да, анын элеси жүрөгүндө жашай берет.

Асел же Илиясты, же Байтемирди тандап алышы керек. Анын жүрөгүн кайгы менен кубаныч бир мезгилде эзип, өмүрлүк жашоочу адамынын ким болоорун таразалап жатты. Ушул учурда Аселге уулу Самат жардамга келди. Самат атасы Илияс экенин сезип турса да, ага камкордук кылып, жакшылыгын аябаган адамды — Байтемирди атам деп эсептеди. Повестте Саматтын образы эң сонун ачылган, ага чоң идеялык жүк жүктөлгөн. Илиястын, Аселдин, Байтемирдин Саматка мамилеси аркылуу адамдардын келечек үчүн жоопкерчилиги берилет.

«Ботогөз булак» аңгемеси комсомолдук путевка боюнча Кенес-Анархайга жаштык жалын менен келген Кемелдин эмгекчилдигин, чынчылдыгын чагылдырган. Жеткен өзүмчүл, дүнүйөкор, өзүн Анархайдын ээси катары туткан Абакирди туруктуу кү-

рөшсүз жеңүү мүмкүн эместигин Кемел түшүнүп, бүт эркин ага каршы коет. Автор каармандардын психологиясындагы өзгөрүүлөрдү, мүнөздөрдү ачууда, ортолорундагы конфликтерди чечмелөөдө ийгиликке жетишкен.

«Биринчи мугалим» повестинде жазуучу коммунисттин жаркын образын түзгөн. Революциядан кийин Дүйшөндүн мектебинен алиппе тааныган Алтынай сыяктуу кыргыздын улан-кыздары академикке чейин өсүп жетилет. «Биринчи мугалим» повестинде автор академик А. Сулайманованын Дүйшөн тууралуу жазган катынын негизинде анын мугалимине карата урматын, жүрөктү ойготкон алгачкы сүйүүсүн чебер сүрөттөгөн. 20-жылдын баш ченинде кызыл армиядан анча-мынча сабатын жоюп кайткан кедей уулу Дүйшөндү комсомол кыргыз айылдарынын бирөөнө мугалим кылып жиберет. Бир чети бай-манаптардын ар кандай тоскоолдуктарына, экинчиден, караңгы элдин түшүнүгүнүн төмөндүгүнө карабастан советтик мектепти ачып, Алтынай сыяктуу балдарды окутуу Дүйшөндүн чоң максаты. Анын жаш муундарга көргөн камкордугунун натыйжасында Алтынай сыяктуу кыргыз интеллигенциясынын алдыңкы өкүлдөрү өсүп чыкты. Ошондуктан Дүйшөн сыяктуу жөнөкөй адамдардын эрдиктери азыркы жаштар үчүн зор үлгү боло алат.

«...Ооба, «Биринчи мугалимде» мен адабияттагы оң каармандар тууралуу биздин түшүнүгүбүздү бекемдегим келет, революциянын ишине чексиз берилген коммунисттин образын атайылап, идеализациялаганмын. Мен бул образга биздин көз карашыбыз менен кароого аракеттенгем, азыркы жаштарга алардын өлбөс-өчпөс аталары жөнүндө айткым келген» — дейт жазуучу.

Согуш, анын элге алып келген азап-тозоктору, оор кыйынчылыктары, өлүм менен тирешкен мезгил тууралуу бир канча көркөм чыгармалар жазылса да «Саманчынын жолу» повестинде жазуучу мурунку издерди баспай, так өзүнчө, «айтматовчо» (Ө. Канахин казак сынчысы) сүрөттөгөн.

Адам баласы бардыгынан улук, бийик. Адам жакшылыкты адамдан үйрөнөт. Туулган баланын баары бирдей, айырмасы жок. Дүйнөгө келген ар бир наристе бардык адамзаттын баласы. Эне бактысы элдик бактыдан келет, жер адам баласына жашоо берет. Турмуш түбөлүктүү, эмгек өлбөйт. Бул сыяктуу философиялык ой жүгүртүүлөр чыгарманын бүткүл идеясын түзөт.

Субанкулу менен Касымынан бир мезгилде айрылып, Майсалбегинин жүзүн бир көрүүгө зар болуп, уулунун ордуна муздак темир жолду кучактап, анан акыркы үмүттөрү — Жайнак менен Алимандын да тагдырлары жалп өчкөн — канчалык жүрөк титиреткен кайгыны күчтүү эрк, кайраттуулук менен көтөрүп,

жеңиш үчүн бардык күч-кубатын арнап, Жанболотун медресе туп, жакшылыктан үмүт үзбөй жашап келген Толгонай энинин образы советтик адамдарга таандык сапат.

«Саманчынын жолу» повести бул энинин улуу касиетин, руханий кудуретин ачкан оптимисттик трагедия. Жолдошунан, чолпондой болгон үч уулунан, гүл сүйгөн келини Алиманынан ажыраган Толгонай согушта жапа чеккен бир гана үй-бүлөнүн эмес жалпы элдин энесине айланып кетет, адамзат алдында дагы бир жолу энинин улуулугу даңазаланат.

Жазуучу Адам менен Жердин өз ара сүйлөшүүлөрү сыяктуу шарттуу ыкманы чеберчилик менен колдонгон. Алар замандын өзгөрүшү, саясаты менен экономикасы, адам баласы, анын өмүрү жана жашоосу, кулк-мүнөзү, ой-пикири, келечеги жөнүндө кеңири сөз кылышат. Жазуучу бекеринен Жердин образын символдоштурбайт. Жер адам баласынын тагдыры менен ортоктош. Жер-Эне менен Адам-Энинин ортосундагы сүйлөшүүнүн өзгөчөлүктөрүнүн бири — жалпы адамзатка орток идеялардын орун алышы. Чыгарманын бет ачарында эле философиялык ой — улуу муундун кийинки муун үчүн жоопкерчилик парзы айтылат. Жер-Эне Толгонайдын чектелген көз карашын жоюуга, нечен жылдар кыйнаган суроолорун чечмелөөгө жардам берет. Чыгарманын түйүнү — адамдын улуулугу менен эмгегин даңктоо, бакыт деген бейпилчиликти жар салуу.

«Кызыл алма» аңгемеси моралдык-этикалык проблемаларга арналат. Ата-энесинин ынтымактуу жашоосу үчүн Анаранын наристелик таза сезими данакер болот. Күз мезгилинде табылган кызыл алма Исабековдун өмүрлүк жарына болгон мамилесин өзгөртүүгө, жашоонун маанисин түшүнүүгө түрткү берет.

Жазуучунун «Гүлсарат» повестинин баш каарманы Танабай жана анын жан бирге Гүлсараты аркылуу сүрөттөлгөн согушка чейинки жана кийинки мезгилдеги окуялар автордун талантынын күчү менен жергиликтүү рамкадан чыгып, жалпы совет коомунун орток маселесине айланып кеткен. Танабай коллективдештирүүнү ишке ашыруу, Ата Мекенди фашисттик баскынчылардан сактап калуу, бүлүнгөн чарбаны калыбына келтирүү үчүн жаңы үрөп иштейт. Ар кандай кыйынчылыктарды эрк менен, жеңип, Сегизбаев, Алданов сыяктуу алдым-жуттум жетекчилерге каршы коммунистче ачык күрөшөт. Автор жашообузда кездеше калуучу жагымсыз көрүнүштөрдүн бетин Танабай, Гүлсары аркылуу ачат.

«Гүлсарат» — бул чабандын эмгеги жөнүндөгү гана чыгарма эмес, адамдын турмушу, жашоосу, бийик идеалы жөнүндөгү ой жүгүртүү. Танабай турмуштун даңгыр жолунан чыкпай, шаан-

шөкөттүү жүрүп, китептин тили менен сүйлөп, интеллектуалдуу каарман аталып отурган жок. Каарман үчүн турмуш түнт токой, ошол токойдон ар бири өз жолун табышы керек, Танабай болсо кээде чоң жолдон адашып, четтеп кетип, мүдүрүлүп, жыгылып, кыйналып-кысталып, турмуштук тажрыйбага ээ болуу натыйжасында гана интеллектуалдуу каарманга айланды.

Танабайдын мүнөзү эмгек процессинде калыптанат. Ал эмгектен ырахат алат, жалпы коллективдин ишине кубанат. Танабайды эң обол иштин кызыкчылыгы түйшөлтөт, ал жалпы ишке жан дилин таштайт.

Танабайдын образы татаал, аны бир схемага сыйдыруу мүмкүн эмес. Тагдыры чечилип жаткан партиянын райкомунун бюросунда сөз алып сүйлөбөйт. Эмне үчүн? Танабай кимге — Сегизбаев, Кашкатаев, Алдановго актанып, жалынып-жалбармачыбы? Анткен убакта ал чындыктын алдында басынып калбайт беле?! Айтматовдун чыгармасынан адам менен жаратылышты бөлүп көрсөтүү мүмкүн эмес. Мисалга Гүлсары менен Танабайды эле алсак, алар өз ара жуурулушуп кеткен. Аттын образы жандандырылган, ат адам менен бирге «ойлолот», «эскерет», «тынчсызданат». Адам дүйнөнүн татаалдыгын: сүйүү менен жең көрүүнү, жакшылык менен жамандыкты, сулуулук менен ыпластыкты ат менен кошо бирге таанып билет. Ошондуктан Гүлсарынын өлүмү Танабай үчүн абдан орду толгус жоготууга барабар. Жоргонун образы жазуучуга Танабайдын мүнөзүн көркөм, таасирдүү жаратууга, анын тереңинде жашынган жана ой менен адамдын көзүнө көрүнүп, кабылдоосуна илинбеген белгилерди, каармандын тагдырындагы чечүүчү учурларды баса көрсөтүүгө, Танабайдын жан дүйнөсүнүн диалектикасын Гүлсарынын көзү менен чагылдырууга мүмкүндүк берген.

«Ак кеме» повестинин жаралышы бүтүндөй эле күтүүсүздүк болду. Чыгарманын негизин «Мүйүздүү Бугу-энеге» байланыштуу легенда менен токой коругунда жашаган адамдардын реалдуу турмушу түзөт. Автор кыргыз элинин байыркы тарыхына, этнографиясына азыркы күндүн талабы менен көз чаптырып, нечен кылымдар бою муундан-муунга калган рухий маданиятына таянат, аларды каармандардын ой жүгүртүүсүнө, дүйнөнү аңдап билүүсүнө тыгыз байланыштырат.

Баланын учкул кыялдары, ой-тилектери, турмушту аз-аздан тааный баштаган түшүнүктөрү өзүн курчап турган айлана-чөйрө менен шартталган. Көлдүн тиги нур куюлган көпкөк жээгинен Ак кеме сүзүп келет. Бала таенеси жууп койгон көйнөгүн торпок ооз толтура туура чайнап турганын, таенесинин кармап-шилегенин — Ак кемени көрөр менен унутат. Бала кыялы менен

балык болуп кемени карай сүзүп, матрос атасына жолугат, ичиндеги ызасын бүт төгүп айтып берет.

Баланын экинчи дүйнөсү — жомок. Момун чал балага кыргыздын ата-бабасынын өткөргөн күндөрүн айтып отуруп, катуу таасир берип койгонун билген жок. Бала Бугу-Эненин боорукердигине, жакшылыгына, адилеттигине баш ийип, андан ыйык эч нерсе жок катары сезет, ошол үчүн ал анын баласымын деп сыймыктанат.

Чыгармада Бугу-Эне жөнүндөгү легенда илимий-техникалык революциянын өнүккөн шартында чечмелене турган экологиялык маселеге олуттуу маани берүү керек экендигин эскертип отурат. Ошону менен бирге повестте фольклордук мотивдер бүтүндөй бир сюжеттик линияны түзүп, образдар менен тыгыз карым-катнашта чыгарманын идеялык-эстетикалык касиетин ачуучу каражат катары колдонулат.

Бугу-Энеге карата каармандардын көз караштары чыгарманын сюжетинде аныкталат. Бугу-Эненин атылышы Момун үчүн аздектеген жомогунун бүтүшү болчу. Эми балага берер жообу кайсы? Ата бабалардын арбактарынын алдында актана алабы деген өзү? Өзүнүн абийиринин алдындагы? Ал ошондуктан баланын жүзүнө дит багып карай албай, өз колу менен жасаган, башына түшкөн кайгыны ичкилик менен жууп салгысы келет. Орозкул болсо Бугу-Эненин кереметтүү, жылажындуу бешик илип келе турган мүйүзүн балталап таштайт.

Бала Орозкулдун айбанчылык иштери менен эч келише албайт, экөө чыгарманын башынан аягына чейин бири-бирине карама-каршы турушат. Баланын мөлтүр сезимин талкалоого Орозкул канчалык өжөрлүк менен чоң муштумдукту, кара күчтү колдонсо да жеңе албайт. Бала жылт эткен өмүр жолунда дүйнөгө кандай таза абийир менен келсе, так ошондой абийир менен кетет. Биз үчүн баланын балык болуп кубулушу бир чети канчалык оор болсо да, анын жамандыкка аралашпай, наадандык менен келишпегендигине сыймыктана алабыз. Баланын өлүмү өзү белгилегендей, анын жеңилиши эмес, тескерисинче, моралдык жеңиши, анын оюнун салтанат курушу болот.

Баланы интернатка орноштуруу, Момунду пенсияга чыгаруу, Орозкулду камоо боюнча авторго кеңеш берген окурмандар болушту. Автор «Зарыл тактоолор» («Литературная газета», 1970, 29-июль) деген макаласында чыгармада коюлган татаал проблемаларды окучун айланып өтпөй, туура түшүнүү керектигин баса белгилейт. Анткени «Ак кеме» повестиндеги психологиялык, философиялык, мифологиялык, нравалык жагдайларды эске албай туруп, каармандардын жан дүйнөсүн алардын

ортосундагы кагылышууларды туура, терең түшүнүүгө мүмкүн эмес.

«Эрте келген турналар» повестинде жазуучу кайрадан согуш темасына кайрылат. Бирок бул саам согуштун каарын жаш өспүрүмдөрдүн тагдыры аркылуу сүрөттөйт. Алардын балалыктары артта калып, турмушка эрте жетилип, айыл-ападагы кемпир-чалдарга дем, күч беришип, ооруктун негизги таянары болушпадыбы, жеңиш үчүн керек болсо өмүрлөрүн да аяшкан жок.

Башкарма Тыналиев мектепке келип, ээн жаткан Аксайдың көтөрүп, түшүм алуу зарыл экендигин баяндайт. Маселени ар тараптан талдап көрүп, Аксайга Султанмуратты, Анатайды, Эркинбекти, Эргешти, Кубаткулду жиберүүнү чечишет. «Аксай десанты» деп аталган бул топ «кайырмакка илинер эти жок, аркайган сөөгүнө жабышып териси калган» аттарды тап-ташып, шаймандарды ирээтке келтиришип, жазгы күрөшкө даярданышат. Күткөн жаз да келип, алдыларында турган тапшырмаларды аткарышууга киришишет.

Чыгармага автор бекеринен «Эрте жаздагы турналар» деп ат койбосо керек. Ошол жылы турналар эрте учуп келишти, алардын эрте келгенин карылар «жаз менен жайга жакшы жышаан, түшүм мол болот» деп жорушту. Ошондо Султанмурат, Анатай, Эркинбек кээде жабыла, кээде жалгыздап үн салып, канаттарынын учтарын каккылап, каалгып сүзүп бараткан турналарды карай чуркашпады беле?! Бул алтын балалыктын көз ирмемге согуш мезгилин унутуп койгон учуру болчу. Демек, жазуучу жаш өспүрүмдөр менен символикалык мааниге ээ эрте келген турналарды параллель коюп сүрөттөө менен ага белгилүү идеялык милдет жүктөгөн.

Султанмурат турмушунда биринчи жолу кара ниет адамдар менен кездешип, алардан коркпостон артынан кууп, аттарды сактап калууга бүт күчүн жумшайт, Султанмураттан качып кутула албастыгын түшүнүшкөн уурулар мылтык сунууга аргасыз болушат. «Аксай десанттарынын» алдыларына коюлган тапшырма аткарылбай калгандыгын, тиштери жаркылдаган соколорун сүйрөтүп айылга салтанаттуу кайтар күн эми болбостугун, эл-журт астында уят сезилгендигин, Мырзагүл эми кубанып, аны менен сыймыктанып көчөгө чыкпастыгын, согуштан кайткан атасын иниси Ажымурат экөө Чабдарга минип тосуп ала алышпагандыгын, үмүт-кыялдын баары талкалангандыгын ойлоп каңырыгы түтөйт. Султанмурат жеңилүү ызасын тарткысы келген жок, Чабдардын канына мас болгон карышкырдын жолун тороп, алга жүткүнөт.

Зулумдукка, үстөмчүл адилетсиздикке активдүү күрөшүү зарыл экендигин көрсөтүү чыгарманын философиялык негизин түзөт.

«Фудзиямада кадыр түн» драмасы казак драматургу Калтай Мухамеджанов менен бирге жазылган. Авторлор бул драмада жалпы адамзаттын жашоосундагы бирден-бир уңгулуу проблеманы: адам иманынын тазалыгы, анын коомдогу орду, коом менен мезгил алдындагы жоопкерчилиги өңдүү маселелерди көтөрүшүп, көркөмдүктүн жогорку деңгээлинде чечмелешет.

Досбергенин чакыруусу боюнча бала кезде бирге өсүп чоңошкан курбу курдаштары аялдары менен жана алардын мурдагы тарбиячысы Айша апа нечен жылдардан кийин баш кошуп, атайын «Фудзияма» аталган чокуда бир дасторкондон даам сызып отурушат. Алгач жолдоштор жаратылыштын асемделген көркүнө аябай канааттанышып, көңүлдөрү куунак. Баары бири-бирин жакшы түшүнгөн, чымчыкей сөздөрдү көтөрө билгендей сыяктанышат. Айша апа да тарбиялаган уулдарына ыраазы болгонсуп, келгенине жетине албайт. Өмүрдүн өткөнүн... Бир кездерде топурак-чаңга аралашып жүрүшкөн боз балдар эми минтип үй-жай күтүшүп, турмуш-тиричилик тууралуу талашып, өткөн күндөрүн эскеришип, бардык нерсени мезгилдин таразасына коюп өлчөп жатышкандарын карачы! Балким алар өздөрүн өткөң күзгүсү менен караган алгачкы учурларыдыр. Касиеттүү ыйык тоодо ар бир адам өзүнүн өмүрүндөгү урунттуу нерселерди сыр жашырбай айтуу талабы коюлат. Ошентип Фудзиямада купуя сырлар ачылып, өткөн-кеткендер эскерилип отуруп, акыры бир кезде алардын бардыгына жолдош болгон Сабырдын трагедиялуу тагдыры жөнүндөгү нукура чындык «суурулуп» чыгып келет. Сабырдын башына кыйын иш түшүп турганда ушул достор көмөк, күч-кубат болуп, акыйкатты айтуунун ордуна ар кимиси өз тагдырын ойлоп, аны таштай качышкандыктары азыр ачыкка чыгат. Сабыр жөнүндөгү чындык алардын нарк-насилин аныктоочу адил сот, тараза болот. Натыйжада, курбу, жолдоштордун ички дүйнөлөрү ар кандай болуп чыга келди, биринин адамкерчилиги, кең пейилдиги, берешендиги айкын көрүнсө, экинчи бирлеринин кара өзгөйлүк, өзүмчүлдүк, маңсакторлук касиеттери ашкереленет. Бир сындырым нанды бөлө жешип, фронтто ажалдын отун бирге кечишкен достор бара-бара турмушта ар кыл жол менен кетишкендиги көрүндү. Алардын турмуштан күткөн максаттары, алган багыттары карама-каршы болуп чыга келди.

«Фудзиямада кадыр түндөгү» мындай окуя Кыргызстанда же Казакстанда гана эмес, бул дүйнөнүн төрт бурчундагы эл-

дерди бирдей тынчсыздандырган түбөлүктүү тема. Драмада чындык менен жалгандын, боорукерлик менен ташбоорлуктун, адамкерчилик менен наадандыктын бетме-бет кездешүүсү көрсөтүлөт. Адилди, чындыкты адегенде өзүңдөн издесең, башкадан да табасың деген жобо, адамдын жашоосунун маңызы максаты жөнүндө ой толгоо драманын духун түзөт.

«Деңиз бойлой жорткон Ала-Дөбөт» повестинде жазуучу башка элдин — нивхилердин турмушунун негизинде адамдын жаратылыш менен болгон байланышынын түбөлүктүүлүгүн чагылдырат. Каармандардын жашоого умтулуу аракеттери, бир келген өмүрдүн — жарыкчылыктын улуулугу, таттуулугу, кийинки муундар алдында улуулардын парздыгы курч драмалык сюжет, философиялык ой толгоолор аркылуу ачылат. Орган, Эмраинин, Мылгун, болочок аңчы Кирискке баталарын бериш үчүн аң улоого деңизге чыгышкан. Кириск али «оозунан эне сүтү кете элек, балтырэти ката элек» бала болсо да, чондор ага ата-бабадан мураска калган аңчылык салтты үйрөтүп коюу парзын аткарышмак болушат. Төрт адам түшкөн жалгыз кайык жээктен (Ала-Дөбөттөн) узап, деңизде калкыйт. Ар бир каарман алдыдагы чоң максаттын оңунан чыгышын ичтеринен тилешет. Кириск ак жолтой аңчы аталып, майрам болуп, Айым-Балык урматына ыр ырдалып, апасы менен карындашы бийлеп, атасы сыймыкка болгонгон, өзүнө тумар жылдыз энчилеген күн эрте эле келсе деп самайт, чыдамсыздык менен ашыга күтөт. Бирок ал күндүн келбей калышы мүмкүн экендигин эч кимиси капарына албады, катаал, табышмактуу деңиз алардын өмүрлөрүн кыярын да билишпеди! Акыры баланын өмүрүн тилешип, үч адам аң-сезимдүү түрдө өлүмгө бел байлашты. Алар бири-бирине керээз калтырышты. Чыгармадагы өзгөчө ата менен баланын бири-бирин таштап кетүүгө кудуреттери жетпей турган психологиялык абал окурмандын жүрөгүн титиретпей койбойт. Эмраинин да Орган менен Мылгундун жолун жолдоп кайыкты таштап кетиши керек. Бирок кантип уулун чексиз деңиз бетине жападан жалгыз калтырып кетмек?! Ал ойго чөмүлүп, баласын бооруна кучактап жатып, өзүн өлүмгө берер алдында улуу чындыкты ачты. Анын бүт өмүрүнүн мааниси баласынын өмүрүнө байланыштуу экенин, аталык сезимдин күчтүүлүгүн, өзүнүн ысмы укумдан тукумга каларын түшүндү.

Кириск өлүм менен кармашып, табияттын кырсыгын, башка түшкөн трагедияны жеңип жашашы керек, ал Орган чоң атасынын, Мылгун акесинин, Эмраинин атасынын өмүрлөрүн, деңиз аңчылыгын улап жашашы керек, ал назик сезимин ойготкон

музлукка жетип, жан дүйнөсүндөгү чындыкты моюнга алып жашашы керек.

Жазуучунун чыгармадагы негизги ою да ушул жашоонун түбөлүктүүлүгү, ал эми укум-тукумдун уланышына ар бир адам баласы милдеткер жана жооптуу. Ошондуктан Айым-Балык журтунун өкүлдөрү Органдын, Мылгундун, Эмрайниндин жаш бала Кирискке жасаган камкордуктары, өлүмгө өмүрлөрүн алмаштырышкандары, адамзаттын улуулугун даңазалайт. Чыныгы адам кандай гана татаал шартка кабылбасын жеке өз кызыкчылыгынан элдин тагдырын жогору ойлоп, келечектин камылгасы үчүн бардык мүмкүнчүлүктөрүн зарп кылышы керек. Бул нивх элинин да атадан балага келе жаткан жакшынакай салты, керээзи, аны орундабоо адамзат баласынан өткөндөгүсүнө, бүгүнкүсүнө жана келечегине чыккынчылык кылганга барабар.

«Кылым карытар бир күн» романында бир тууган казак элинин жашоо турмушу жана тарыхы кенен-кесири чагылдырылган. Бул чыгарма Сары-Өзөк деп аталган баш-аягы көз жеткис мейкин талааны жарып өткөн темир жолунун Бороонду дечү бекетинде өздөрүн дээрлик жана бүтүндөй ишке арнаган кайраттуу, күчтүү адамдар — Едигей, Казангап, Абуталиптердин жашоо турмуштары жөнүндөгү чыгарма. Романдын окуясы бир күндө болуп өткөнүнө карабастан анда чагылдырылган турмуш кылымдан өтүп кетет.

Жазуучу жөнөкөй темир жолчунун турмушун сүрөттөө менен адам баласынын алдында турган көп проблемаларга философиялык мамиле жасайт. Казангаптын өлүмү кайгы гана алып келбестен, алардын өз ара мамилелерин жана коом алдындагы ардактуу милдетин ачып берүүдө калыс сот да болуп чыга келди. Едигейдин таянган, ишенген адамы кайтыш болду. Бул өлүм Едигейди өзүн кандайдыр бир мезгилдин күзгүсү аркылуу кароого мажбурлады. Едигей Казангаптын, Абуталиптин, Сабитжандын ички дүйнөсү жана алардын коом алдындагы орду, алардын Адам жана Мезгил алдындагы жоопкерчилиги жөнүндө ойлонот. Казангаптын, Абуталиптин ордун ким басат? Акылдуу, көз жетик, билимдүү адамдарбы же атасын тирүү кезинде эле таарынтып жүргөнү аз келгенсип эми атасы кайтыш болгондо адамча коё албай олтурган Сабитжан өңдөнгөн немелер басабы? Едигей Жангелдиндин, Абуталиптин өлүмү менен эч макул болгусу келбейт, ал турмуштун жолу менен жүрүп, бу жер жүзүнөн жок болуп жоюлуп кетпес чындыкты издейт. Мекен Едигей сыяктанган эмгекчил жөнөкөй адамдары менен сыймыктанат жана андай адамдарына таянат. Едигей

үчүн намыс — жашап өткөн өмүр жолу туурасында жооп бере турган эң жогорку соту.

Казангаптын жана Едигейдин образдары аркылуу биз бүгүнкү күндүн эмгекчилеринин жүздөрүн гана көрбөстөн, алардан элдин тарыхый тагдырын көрөбүз. Романда Найман-Эненин, Ырчы Раймалынын, Бегимайдын образдары абдан дыкаттык менен тартылган. Легендарлуу Найман-Эне — бул элдин өзүнчө бир акыл-эси, анын тарыхы. Ошондуктан Казангапты Эне-Бейитке коюунун өзүнчө сыры бар эле. Ал өз элинин тарыхын, маданий мурастарын өтө көп билип, жогору баалай турган. Илгерин бир өткөн заманда жашаган Найман эне душман колуна туткунчулукта жүрүп, акыл эсинен ажырап калган (маңкурт) өз уулунун колуна каза тапкан. Ошондон кийин Найман-Эненин сөөгү коюлган жер Сары-Өзөк аймагында Эне-Бейит аталган экен. Сары-Өзөктүн калкынын ата-бабалары Эне-Бейитке көмүлүп, бул өзүнчө бир салтка айланып калган. Казангап да өлгөндө сөөгүн ошол жакка жашырууну бекеринен өтүнбөсө керек. Едигейге бекеринен Эне-Бейит жөнүндөгү уламаны айтпаса керек. Легендадагы эненин жоолугунун канаттуу кушка айланып кетиши ар бир адам үчүн эненин баа жеткистиги жана улуулугун дагы бир даңктайт. Ырчы Раймалы жана Бегимай жөнүндөгү легенда акырындык менен Едигейдин татаал турмушунун, анын Зарипага болгон сүйүүсүнүн рухий дүйнөсүнө айланат.

Казангаптын денесин Эне-Бейитке коюу мүмкүн болбой калды. Эмне кылуу керек?! Кайрадан адамдардын ортосунда жаңжал чыкты. Сабитжан өлүктү кайра алып кетүүгө кам урду. Ата-бабанын салтын эч барк албаган Сабитжанды Едигей бүгүнкү күндөгү маңкурт деп атады.

Боордоштук, достук, адамдар ортосундагы ынтымак — жазуучунун башкы темасы. Романда негизги орунду бардык элдерди тынчтыкта жана ынтымакта жашоого чакырган идея ээлейт. Бул актуалдуу проблеманы азыр дагы да тереңдеп чечүү үчүн чыгарманын сюжеттик канвасына жазуучу илимий фантастиканын элементин чоң чеберчилик менен киргизет.

Сары-Өзөк мейкин талаасындагы саналуу үй-бүлөлөрдүн бир түрдүү жашоо-тиричиликтерин өз агымы менен жүрө берет, а адамзат болсо бул убакта акыл-эстүү жанды башка бир планеталардан издөөсүн улантат да, андай адамды Токойлуу Төш планетасынан табат. Паритеттүү космонавтардын билдирүүлөрүнө караганда ал планетанын жашоочулары баарынан мурда согуш деген эмне экенин билишпейт. Бирок жердин адамдары тиги башка планетанын адамдары менен тыгыз байланышууга

өтүүгө даяр эмес. Бул космостук стержень да чыгарманын идеялык-эстетикасын айрыкча бир бийиктикке көтөрөт. Ошентип, «Кылым карытар бир күн» реалдуу дүйнө менен фантастика жуурулушкан роман-метафора болуп эсептелет.

«Кыямат» романынын каармандарынын жашоого, өмүргө, жаратылышка жасаган мамилелери, философиялык көз караштары, ой жүгүртүүлөрү, бири-бирине окшошпогон тагдырлары, мезгилге жараша теманын жаңырышы — мына ушулардын баары ар кимди тынчсыздандырбай, толкундатпай койбойт. Анткени чыгарманы окуган адамды жашоонун маңызы тууралуу, коомубузда али да илешип келе жаткан терс көрүнүштөргө көз жумдуулук менен кайдыгер мамиле жасабоого, аны жаап-жашырбоого, биздин коомго, биздин турмушка жат философияга, жаратылыштын табигый өнүгүшүн бүлдүргөн, анын макулуктарына эселсиз кыргын салган алабарман пенделердин жосунсуз жоруктарына каршы-элдешпес күрөш жүргүзүүгө, акыл-эстүү коом, эл-журт үчүн адал эмгек этүүгө жана адам бакытка таалайга, эркиндикке жаралганы жөнүндө чоң тарбиялык сабак берет.

Автор жаштар арасында социалдык илдетке айланып бараткан наркомания проблемасын терең, кеңири козгоп, анын кесепетинен таптакыр арылуу үчүн коомчулуктун тез арада кийлигишүү зарылдыгын белгилеп, адамзат жашоосун үстүбүздө кара булут сымал каптап турган ядролук коркунучтан сактоонун кечиктирилгис чараларын кабыл алуу керектигин кабарлап, жаңыча ой жүгүртүүгө мезгил жетти деген коңгуроону кагып жатат...

Романда сюжеттик-композициялык өзөк бир топ: Авдий Каллистратовдун, Исустун, Бостон Үркүнчиевдин жеке тагдырлары, хунталардын, нашаачылардын, карышкырлардын уюгу — баардыгы өз алдынча окуя катары баяндалса да, алардын көркөм максаты романда мазмундук жактан бир бүтүндүктү түзүп, жуурулушуп, которулгон проблемалар бири-бирине тыгыз байланышат.

Авдийдин Гришан, Обер-Кандалов менен, Исус Назаряниндин Понтий Пилат менен, Бостондун Кочкорбаев, Базарбай менен болгон полемика диалогдорунун борбордук өзөгүн акыйкаттык ээлейт, бири аны өмүрүн да аябастан коргоп, акыйкаттын бар экенин далилдегилери келишсе, экинчилери болсо акыйкатты дегеле жокко чыгарышат. Назарянин, Авдий, Бостон үчүн Акыйкат, Чындык баарынан улук, бийик, адамзаттын жашоосуна, максатына, эркиндигине аба менен суудай керек нерсе катары туюлса, Пилатка, Гришанга, Базарбайга, Кочкорбаевге бул

ооз көптүрмө сөз сыяктанат. Ошондуктан алар Исус менен Авдийге «дүйнөдө бардыгын сатып алууга болот» деген принциптерин таңуулашат, адамзат баласынын тагдыры согушуу, бири-бирин басып алуу, бийлоо, жек көрүү менен гана жаралат деп эсептешет, өздөрүнүн ченемсиз өктөмдүгүн түбөлүк жүргүзүлөрү келишет, жана Исустун, Авдийдин көкүрөгүндөгү жал-бырттаган отун адамдын жашоосу, дүйнөнүн өзгөрүшү жөнүндөгү эң сонун идеяларды суу сепкендей өчүргүлөрү келишет.

Ар бир каармандын аң-сезиминде ар кимиси өздөрүнө ылайыктап жасап алган кудайдын образы жашайт. Ал гана эмес айдагы Бөрү-Эне — Акбаранын кудайы. Исус менен Авдийдин кудайы мезгил, мейкиндик, конкреттүүлүк менен чектелбейт, келечекке ишенүү, жоопкерчилик, бүгүнкү жашоодон эртеңки жакшы болсо, адамдардын пейли оңолсо, жер жүзүндө адамзаттын гүлдөө тарыхы түбөлүк өмүр сүрсө деген тилекти самоо. Ал эми бул кыялдын реалдуулукка айлануусу үчүн адам баласы чыдамдуулук менен көпкө күтүүсү керек. Ошентсе да эртеңки күн адамдардын колунда! Ядролук согуштун коркунучу түзүлүп, күндөн күнгө тынчтыкта жашоо кыйындап бара жаткан учурда «канткенде адам уулу адам болот» деген суроо «Кыяматта» жаңы добуш менен жаңырат.

Табиятынан жаратылышка мээримдүү караган Бостон зөөкүр Базарбайдын жасаган кылмыштуу ишинен карышкырлар — Акбара менен Ташчайнардын элдешкис душманына айланды да калды. Адамга уйку, тынчтык бербеген жана ага кол салгандан тартынбаган карышкырлардын кекенген түрү сөзсүз бир кандуу кагылышты алып келери бышык эле. Жаратылыш ресурстарынын барган сайын азайып баратышы, илимий-техникалык прогресстин дүркүрөп өсүшү күн тартибине экологиялык маселенин актуалдуулугун коюп отурат. Жаратылышты өз билгениндей тебелеп-тепсей берүү, кыруу, жок кылуу сөзсүз трагедияга алып барарын жазуучу «Кыяматта» кайрадан баса белгилейт.

Областтын эт төгүү боюнча беш жылдык планы аткарылбай облашкарма борборго жооп табалбай айласы куруп турганда, кошоматчы бир акылман сөрөй Моюнкум талаасында эзелтеден ит-кушка кем болуп буюрган бөкөндөрдү орду толбогон эт планына тапшыруу идеясын айта калса болобу! Кызматын сактап калуу үчүн дүйнөнү сел каптаса да мейли деген жанбактылар Обер-Кандалов өңдүү аракеч баштаган хунтачыларга жаратылыштын жаныбарларына аёосуз мамиле жасоого буйрук беришет. Моюнкум талаасындагы бейпилчилик бузулуп, кызыл жаян кан-

га жер бети ченемсиз боёлот. Бул трагедияны. Авдий гана эмес, карышкырлар Акбара менен Ташчайнар да кечире албас эле...

Базарбай Бостондун айткан кебин укпай бөлтүрүктөрдү аңчага айырбаштап жиберген эле. Адамдар кайрым кылышпаган соң бөрүлөр дүйнөнү кызыл кыргын салуудан аянышпады, алар да өздөрүнүн жандарын өлүмгө байлап коюшту. Дөбөтү Ташчайнарга ок тийип, Акбара ээн талаада кеңгиреп жалгыз калды. Бардык жакындарынан айрылган Акбара адам баласы менен бетме-бет чыгып калган учурда да өчөштүк кылып, азуулуу тишин кайрап жаманчылык баштаган жок, анын сезимин бала жыты ойготуп жиберди. Ал бөлтүрүктөрүн эстеп, Кенижешке эркелеп, эмчегин эмдиргисин келди, энелик мээрим төгүп, бала менен бир жашагысы келди, анын акыркы туңгуюк туюму ушундай эле. Өмүр мурасчысын ажыратып калуу үчүн Бостон Акбарага мылтык мээлөөгө мажбур болду. Ок Акбаранын жана наристенин денесин тепчип өттү. Акбаранын жырткычтык сезими ойноп, бөкөндөрдүн туяк астында тепселип калган, өрттөлүп, адамдар уурдап кеткен бөлтүрүктөрү үчүн ишенгени, чаалыкпасы Ташчайнары үчүн, жаны үчүн адам баласын аёого кудурети жетпеди, өлүм өмүрдү жеңип кетти.

Романдагы каармандардын ар кимиси өз жолу менен баталгага барышты, мисалы өз идеяларын турмушка ашыра албай, эңынак, улуу сезим уялаган урматтаган Инга Федоровна менен башкошо албай Авдий бакка асылат, коммунист, адал эмгекти сүйгөн Бостон перзенти, карышкырлар үчүн өч алып, жоопко тартылмак... Аракка адамкерчилигин сатып жиберген Базарбайга өлүм жазасы даяр. Ал эми нравалык жактан бузулган Гришан, Петруха, Махач, жаратылышка кыргын салган Обер-Кандалов, Кепа, Мишаш ж. б. да кандай гана болбосун баталгадан кутула алышмак эмес. Абийир аларды соттомок. Базарбайдын, нашаачылардын, хунталардын баталгага учурашы законченемдүү катары сезилсе, Авдий, Сандро, Бостондордун өз ара принциптеринин курмандыгы болгондон качышпайт, анткени алардын артында Чындык, Акыйкат турат.

Жазуучунун ижиликке (евангелияга) кайрылуусу окурмандар үчүн күтүүсүз болду. Айтматовдун ижиликке кайрылуусунун себеби бүгүнкү күндө ааламды ядролук апокалипстен сактап калуу адамзаттын эң негизги проблемасына айланып тургандыгын эскертүүдөн улам пайда болуп отурат. Адам баласы, ким кайда жашабасын, кандай көз карашты тутунбасын Жер-Эненин бейкутуту үчүн бирдей жооптуу. Ч. Айтматов Инсустун образы аркылуу келечекке кайрылат, ал эми келечек үчүн бүгүн ачык-айкын жооп камдоо керек!

Жыйынтыктап айтканда «Кыямат» көркөмдүк маңызына ылайык роман-трагедия деп аныктоого туура келип отурат. Ошону менен бирге романды жалаң трагедия менен ченеп-бычуу туура эмес. Мындай көрүнүш, Айтматовдун жогоруда сөз кылган чыгармаларынын ички мийзам ченемдүүлүгүнөн келип чыгып жатканынан улам ар бири окурмандар үчүн чоң күтүүсүздүк болот. Чындыгында эле Ч. Айтматовдун повесть-романдарынан турмушту курулай шандануучулукка бөлөгөн сүрөттөнү көрө албайбыз. Трагедиялуулук аркылуу жазуучу адамдын нарк-насилин таразалап, турмуштун көп кырдуу жактарын ачып келет.

Жазуучунун идеялык-эстетикалык ачылыштары көп улуттуу совет адабиятында гана эмес, дүйнөлүк көркөм өнөрдө да өзүнүн чоң салымын кошту. Анын чыгармаларындагы жылуу-жумшак лиризм, курч драматизм, терең психологизм жана улуттук-интернационалдык, социалдык, философиялык, нравалык проблемалар, ачык-айкын образдар, элдик оозеки чыгармачылыкка кайрылуу ж. б. у. с. касиеттер жалпы окурмандардын ой-сезимин кулпуртуп турат.

Ч. Айтматовдун ажайып көркөм дүйнөсү кылым жүгүн аркалап, окуган адамга эстетикалык ырахат тартуулап, моокумун кандырып келет.

«Сүрөткер менен эл — озоктош, эки өркөч тоодой эгиз нерсе. Талантты эл жаратат, анын чебер өкүлдөрү түзгөн бардык мыкты иштердин баалоочусу да, сактоочусу да ошол эл. Булардын байланышы тутумдаш. Сүрөткер — элдин рухий жөлөгү болсо, эл — сүрөткердин рухий жөлөгү болот» дейт Ч. Айтматов. Ошол уулдарынын бири өзү болуп эсептелерине эбегейсиз бүткүл чыгармачылыгына таазим кылышкан окурмандардын жан сезими күбөлөп турат.

А. Акматалиев.

Ч. АЙТМАТОВДУН ӨМҮР ЖОЛУНДАГЫ ЖАНА ЧЫГАРМАЧЫЛЫГЫНДАГЫ НЕГИЗГИ ДАТАЛАР

- 1928
12-декабрь — Кыргыз ССРинин Талас областындагы Киров районуна караштуу Шекер айлында кызматчынын үй-бүлөсүндө туулган.
- 1946—1948 — Жамбулдагы зооветеринардык техникумда окуган.
- 1948—1953 — К. И. Скрябин атындагы Кыргызстан мамлекеттик айыл чарба институтунда окуган.
- 1951
11-ноябрь — «Ленинчил жаш» газетасына «Орусча-кыргызча сөздүк жөнүндө» макаласы жарыяланган.
- 1952 — Жазуучунун эң биринчи аңгемелери «Газетчик Дзюйю», «Ашым», «Мы идем дальше» орус тилинде жарык көргөн.
- 1953—1956 — Зоотехник болуп иштеген.
- 1953 — «Сыпайчы» аттуу аңгемеси «Кыргызстан» аттуу альманахына орус тилинде чыккан.
- 1954 — «Ак жаан», «На богаре» аттуу аңгемелери орус тилинде жарык көргөн.
- 1955 — «Асма көпүрө», «Түнкү сугат» аңгемелери жарыкка чыккан.
- 1956 — КПССке мүчөлүккө алынган.
- СССР жазуучулар Союзуна мүчө болгон.
- «Кыргызстан» аттуу альманахына «Трудовая переправа» аңгемеси жарыяланган.
- 1956—1957 — СССР Жазуучулар Союзунун алдындагы жогорку адабий курстун угуучусу.
- 1957 — «Бетме-бет» повести «Ала-Тоо» журналына жарыяланган.

- 1958 — «Новый мир», «Октябрь», «Дружба народов» журналдарына жазуучунун «Жамийла», «Лицом к лицу» повесттери жана «Соперники» аңгемелери чыккан.
- «Эмгектеги артыкчылыгы» медалы менен сыйланган.
- 1959—1960 — «Литературный Киргизстан» журналынын башкы редактору болуп иштеген.
- 1961 — «Дружба народов» журналына «Тополек мой в красной косынке» повести, «Новый мир» журналына «Верблюжий глаз» аңгемеси басылган.
- «Биринчи мугалим» повести «Ала-Тоо» журналына чыккан.
- 1962 — Кыргызстан кинематографисттер Союзунун председателдигине шайланган.
- «Новый мир» журналына «Первый учитель» повести чыккан.
- «Эмгек Кызыл Туу» ордени менен сыйланган.
- 1963
январь — «Саманчынын жолу» повести «Ала-Тоо» журналына жарыяланган.
- 21-апрель — «Повести гор и степей» деген китеби (буга: «Тополек мой в красной косынке», «Жамийла», «Первый учитель», «Верблюжий глаз» кирген) үчүн Лениндик сыйлыкка татыктуу болгон.
- май — «Новый мир» журналына «Материнское поле» («Саманчынын жолу») повести жарыяланган.
- ноябрь — Адабият жана искусство боюнча Лениндик сыйлыкты ыйгарып берүү комитетинин составына кирген.
- 1964 — «Молодая гвардия» журналына «Красное яблоко» («Кызыл алма») аттуу аңгемеси жарыяланган.
- Азия жана Африка өлкөлөрүнүн тилектештигинин советтик комитетинин председателинин орун басарлыгына шайланган.
- 1966 — КПССтин XXIII съездине делегат болуп шайланган.

- март — «Новый мир» журналына «Прощай, Гульсары» («Гүлсарат») повести чыккан.
- 1967 — Эмгек Кызыл Туу ордени менен сыйланган.
- 1968
- февраль — «Атадан калган туяк» аңгемеси жарыкка чыккан.
- август — Кыргыз ССРинин эл жазуучусу деген ардактуу наам берилген.
- ноябрь — «Жаныбарым, Гүлсары» повести үчүн Мамлекеттик сыйлыкка татыктуу болгон.
- 1969 — Марк Твен ысмындагы клубдун (США) ардактуу мүчөсү.
- 1970
- январь — «Новый мир» журналына «Белый пароход» («Ак кеме») повести басылган.
- 1971 — КПССтин XXIV съездине делегат болуп шайланган.
- Ленин ордени менен сыйланган.
- СССР Жазуучулар Союзунун V съездинде сөз сүйлөгөн.
- 1972 — «Солдатенок», «Свидание с сыном» аңгемелери орус тилинде чыккан.
- 1973 — К. Мухамеджанов менен бирдикте жазган «Фудзиямадагы кадыр түн» аттуу пьесасы жарык көргөн.
- Азия жана Африка жазуучуларынын Алма-Атада өткөн V конференциясында сөз сүйлөгөн.
- 1974 — Н. К. Крупская атындагы медаль менен сыйланган.
- Кыргыз ССР илимдер Академиясынын академиги.
- 1975 — «Новый мир» журналына «Ранние журавли» («Эрте келген турналар») повести басылып чыккан.
- «Манас Атанын ак кар көк музу» («Снега на Манас-Ата») очерки үчүн «Огонек» журналынын сыйлыгы ыйгарылган.
- 1976 — КПССтин XXV съездинин делегаты болуп шайланган.
- «Эрте келген турналар» аттуу повести үчүн Кыргыз ССРинин Токтогул атындагы Мамлекеттик сыйлыгы ыйгарылган.

1977

1978

1979

1980

1981

1982

сентябрь

1983

- СССР Жазуучулар Союзунун башкармасынын мүчөлүгүнө шайланган.
- Ташкент шаарында өткөн Азия жана Африка өлкөлөрүнүн жаш жазуучуларынын жолугушуусунда сөз сүйлөгөн.
- «Ак кеме» повести жана ал боюнча жазылган көркөм фильмдин сценарийи үчүн СССРдин Мамлекеттик сыйлыгы ыйгарылган.
- «Знамя» журналына («Деңиз бойлой жорткон Ала-Дөбөт») «Пегий пес, бегущий краем моря» аттуу повести басылган.
- Софияда I эл аралык жазуучулардын жолугушуусунда сөз сүйлөгөн.
- Ленин ордени жана «Орок жана Балка» алтын медалы менен сыйланган.
- ГДР искусство Академиясына мүчө-корреспонденттикке шайланган.
- Социалисттик Эмгектин Баатыры деген наам ыйгарылган.
- Ташкент шаарында Азия жана Африка өлкөлөрүнүн жазуучуларынын эл аралык жолугушуусунда сөз сүйлөгөн.
- «Эрте келген турналар» жана «Деңиз бойлой жорткон Ала-Дөбөт» аттуу чыгармаларындагы терең гуманизм жана адам улуулугунун духун ачкандыгы үчүн Италиянын Вольтерра шаарынын көркөм коомчулугу биринчи сыйлыгын ыйгарышкан.
- Италияда эл аралык «Этррурия» сыйлыгы тапшырылган («Эрте жаздагы турналар», «Деңиз бойлой жорткон Ала-Дөбөт»).
- КПССтин XXVI съездине делегат болуп шайланган.
- СССР Жазуучуларынын VII съездинде сөз сүйлөгөн.
- Америка Кошмо Штатына барган. Нью-Йорк радиостанциясы аркылуу америкалык радиоугуучулар менен аңгемелешкен.
- Фрунзеде журналисттердин эл аралык конференциясында сөз сүйлөгөн.
- «Кылым карытар бир күн» аттуу романы

- үчүн СССРдин Мамлекеттик сыйлыгы ыйгарылган.
- Париждеги Европалык адабият жана искусство илимдер Академиясынын академиги болуп шайланган.
 - Азия жана Африка жазуучуларынын VII конференциясында сөз сүйлөгөн.
- 1984 — «Элдердин достугу» ордени менен сыйланган.
- сентябрь — СССР Жазуучулар союзунун башкармасынын 50 жылдыгына арналган пленумунда сөз сүйлөгөн.
- 1985 — Джавахарлал Неру атындагы эл аралык сыйлыктын лауреаты.
- Софиядагы Европалык адабият жана искусство Илимдер Академиясынын сессиясында сөз сүйлөгөн.
- 1986 — КПССтин XXVII съездине делегат болуп шайланган.
- «Новый мир» журналына «Плаха» («Акыр заман») романы чыккан.
 - «Памир» журналына «Смерч» («Куюн») [Б. Садыков менен бирдикте жазган] киноповести жарыяланган.
 - Кыргыз ССР жазуучулар союзунун башкармасынын төрагасына шайланган.
 - СССР жазуучулар союзунун башкармасынын секретарлыгына шайланган.
- 27-окт.—2-нояб. — Ысык-Көл форумунун президенти. [Катышуучулар: Джеймс Болдуин, Дэвид Болдуин, Яшар Кемаль, Александр Кинг, Омер Ливанелли, Федерико Майор, Нараян Мехон, Артур Миллер, Инга Миллер, Лисандро Отеро, Клод Симон, Афевоор Текле, Оливен Тоффлер, Хейди Тоффлер, Питер Устинов, Аугусто Форти]
- 1987 — Стокгольмдагы дүйнөлүк искусство Илимдер Академиясынын академиги.
- май — Польша эл республикасынын балдарынын сунушу боюнча ойлонуп табылган «Жылмаюу» ордени ыйгарылган.
- октябрь — Ысык-Көл форумунун Швейцариядагы II кеңешмесине катышкан.

Ч. АЙТМАТОВДУН ЧЫГАРМАЛАРЫ

1. ҮЧ ТОМДОН турган чыгармалар. — Ф.: Кыргызстан, 1982—1983.

Т. 1. — 1982. — 448 б.

Мазм.: Чыңгыз Айтматов. Шекер айлы жана аалам. — Б. 5—28; Гүлсарат. — Б. 29—193; Жамийла. — Б. 195—254; Саманчынын жолу. — Б. 255—346; Бетме-бет. — Б. 147—390; Ботогоз. — Б. 391—426; Кызыл алма. — Б. 427—443; Эскерүүлөр. — Б. 444—447.

Т. 2. 1982. — 510 б.

Мазм.: Ак кеме. — Б. 5—130; Эрте жаздагы турналар. — Б. 131—223; Деңиз бойлой жорткон Ала-Дөбөт. — Б. 224—309; Делбирим. — Б. 310—401; Биринчи мугалим. — Б. 402—447; Фудзиямадагы кадыр түн. — Б. 448—502; Эскерүүлөр жана комментарийлер. — Б. 503—509.

Т. 3. 1983. — 432 б.

Мазм.: Кылым карытар бир күн. — Б. 5—314; Ак жаан. — Б. 315—329; Түнкү сугат. — Б. 330—354; Асма көпүрө. — Б. 355—386; Атадан калган туяк. — Б. 387—396; Манас атанын ак кар, көк музу. — Б. 397—416; Айтматовдун өмүрүнүн жана чыгармачылык жолунун негизги даталары. — Б. 417—418; Эскерүүлөр жана комментарийлер. — Б. 419—426.

2. ДЕЛБИРИМ: Повесттер, аңгемелер, драма. — Ф.: Кыргызстан, 1981. — 309 б.

Мазм.: Деңиз бойлой жорткон Ала-Дөбөт. — Б. 5—89; Делбирим. — Б. 90—181; Ботогоз булак. — Б. 182—216; Кызыл алма. — Б. 217—233; Манас атанын ак кар, көк музу. — Б. 234—253; Фудзиямада кадыр түн (Драма). — Б. 254—308.

3. БИРИНЧИ мугалим: Повесттер жана аңгемелер. — Ф.: Мектеп, 1978. — 316 б.

Мазм.: Биринчи мугалим. — Б. 3—46; Саманчынын жолу. — Б. 47—137; Жамийла. — Б. 138—196; Бетме-бет. — Б. 197—238; Асма көпүрө. — Б. 239—272; Түнкү сугат. — Б. 273—297; Ак жаан. — Б. 298—313.

4. ГҮЛСАРАТ: Повесттер. — Ф.: Кыргызстан, 1978. — 643 б.

Мазм.: К. Асаналиев. Доор менен бирге. — Б. 3—14; Гүлсарат. — Б. 15—182; Ак кеме. — Б. 183—309; Эрте келген турналар. — Б. 310—404; Бетме-бет. — Б. 40—447; Жамийла. — Б. 448—506; Биринчи мугалим. — Б. 507—550; Саманчынын жолу. — Б. 551—642.

5. САМАНЧЫНЫН жолу: Повестер жана аңгемелер. — Ф.: Кыргызмамбас, 1963. — 322 б.

Мазм.: Биринчи мугалим. — Б. 7—48; Саманчынын жолу. — Б. 51—138; Жамийла. — Б. 141—196; Бетме-бет. — 197—240; Асма көпүрө. — Б. 241—274; Түнкү сугат. — Б. 275—302; Ак жаан. — Б. 303—320.

6. ОБОН: Повесть жана аңгемелер. — Ф.: Кыргызмамбас, 1959. — 191 б.

Мазм.: Обон (Повесть). — Б. 3—66; Ак жаан. — Б. 67—82; Түнкү сугат. — Б. 83—110; Асма көпүрө. — Б. 111—146; Бетме-бет. — Б. 147—191.

7. АК КЕМЕ: Повесть. Тестнер балдар үчүн / Сүрөт. А. Мисюров. — Ф.: Мектеп, 1986 — 159 б.; ил. м-н.

8. ЧЫПАЛАК бала: Жомок: Бабөктөр үчүн / Сүрөт. Б. Жайчыбеков — Ф.: Мектеп, 1985. — 24 б.; ил. м-н.

9. БУГУ ЭНЕ: Жомок. Кенже балдар үчүн / Сүрөт. Б. Жайчыбеков. — Ф.: Мектеп, 1982. — 24 б.

10. ЭРТЕ келген турналар: Повесть. Өспүрүмдөр үчүн / Сүрөт. Л. А. Ильина. — Ф.: Мектеп, 1981. — 150 б.

11. ЖАМИЙЛА. Повесть. — Ф.: Кыргызстан, 1977. — 92 б.

12. ТҮНКҮ сугат: Аңгеме. 3-бас. — Ф.: Кыргызстан, 1975. — 42 б.

13. АТАДАН калган туяк. Аңгеме. — Ф.: Мектеп, 1970. — 26 б.

14. БИРИНЧИ мугалим: Повесть. — Ф.: Кыргызокуупедмамбас, 1963. — 75 б.; ил. м-н.

15. КЫЯМАТ: Роман / Котор. А. Жакыпбеков, А. Токтогулов // Ала-Тоо. — 1987. — № 11. — Б. 27—95; 1988. — № 1. — Б. 3—62., 1988 — № 2. — Б. 3—73.

16. ФУДЗИЯМАДА кадыр түн: [Эки бөлүмдүү психологиялык социалдык драма] // Чыгармачылык сахнасы. — Ф., 1977. — № 2. — Б. 7—59.

17. КАПРЫЛЫП куштар келгиче: [Үзүндү] // Кыргызстан аялдары. — 1973. — № 8. — Б. 17—19.

18. АТАДАН калган туяк: Аңгеме // Сов. Кыргызстан. — 1968. — 23—24-февр.; Дагы: Кыргызстан аялдары. — 1969. — № 2. — Б. 11—14.

19. КЫЗЫЛ алма: Аңгеме // Сов. Кыргызстан. 1964. — 19, 22, 23-дек.

20. АСМА көпүрө: Аңгеме // Советтик Кыргызстан. — 1955. — № 12. — Б. 2—22.

21. ТҮНКҮ сугат: Аңгеме // Советтик Кыргызстан. — 1955. — № 13. — Б. 37—50., Дагы: Сов. Кыргызстан. — 1959. — 17, 19, 25-апр.

22. АК жаан: Аңгеме // Советтик Кыргызстан. — 1954. — № 8. — Б. 45—53.

Ч. АЙТМАТОВДУН ПУБЛИЦИСТИКАЛАРЫ

Кыргыз публицистикасынын өнүгүшүндө жана сапаттык жаңыланышында Ч. Айтматовдун ролу өтө чоң. Анын социалдык философиялык чоң жалпылоолорго сугарылган, партиялык принциптүүлүк менен саясий өткүрдүккө негизделген, накта сүрөткерлик, сезимталдык жана эстетикалык ийкемдүүлүккө бөлөнгөн очерктери менен публицистикалык макалалары көркөм чыгармаларындай эле зор кызыгууну туудурат. Алар агымдагы коомдук турмуштун актуалдуу маселелерине жана көрүнүштөрүнө арналып, анын ар түрдүү жактары тууралуу маалыматтарды берет, алдыга коюлган максаттарга жетүүнүн жолдору жана шарттары жөнүндөгү көз карашын билдирет.

ТЫНЧТЫК ЖӨНҮНДӨ

23. ЫСЫК-КӨЛ форуму. — Ф.: Кыргызстан, 1987. — 270 б. Текст орус, кыргыз, англис тилинде.

24. «ЫСЫК-КӨЛ» форумунун жаңырыгы: «Биз келечекке ишенебиз...» // Ала-Тоо. — 1987. — № 6. — Б. 3—13.

1986-жылдын октябрь айында Кыргыз ССРинин Эл жазуучусу Ч. Айтматовдун чакыруусу боюнча республикабызда дүйнөлүк адабият менен искусствонун ишмер-интеллектуалдарынын жолугушуусу болуп өтүп, ал жолугушуу «Ысык-Көл» форуму деп аталган.

Форумга адамзат ишмердигинин түркүн областынан ар түрдүү көз караштагы он беш өкүл катышып, учурубуздагы жана келечектеги адамзат тагдырына, жашоо тиричилигине таандык орчун маселелер, жаңыча ой жүгүртүү маселеси боюнча пикир алмашышкан. Бул макалада ошол жыйынга катышкандардын ой пикирлери берилген.

25. МЕЗГИЛ жаңыча ойлоону талап кылат // Кыргызстан маданияты. — 1986. — № 46. — 13-нояб. — Б. 1—3.

1986-жылдын 20-октябрында КПСС БКнын Генеральный секретары М. С. Горбачев «Ысык-Көл форумунун» ишмерлеринин тобу менен жолуккан. Меймандар бир нече күн Кыргызстанда болушуп, азыркы учурдун эң эле актуалдуу маселелери тууралуу пикир алмашышкан. Жолугушууга түрк жазуучусу Яшар Кемаль, Индиянын музыка жана драма академиясынын президенти Нараян Менон, Кубалык прозачы Лисандро Отеро, Рим клубунун президенти Александр Кинг, америкалык драматург Артур Миллер, анын жубайы сүрөтчү Инга Миллер, түрк композитору Омер Ливанелли, америкалык прозачы Джеймс Болдуин, француз жазуучусу, Нобель сыйлыгынын лауреаты Клод Симон, испаниялык коомдук ишмер жана адабиятчы Федерико Майор, ЮНЕСКОнун секретариатынын мүчөсү Аугусто Форти, америкалык футуролог Олвин Тоффлер, анын жубайы философ Хейди Тоффлер, англис жазуучусу, актер, режиссер Питер Устинов, эфиоп сүрөтчүсү Афеворк Текле, америкалык актер Дэвид Болдуин катышышкан.

Бул макалада форумдун катышуучулары менен М. С. Горбачевдун аңгемелешүүсү баяндалат.

26. «ЖЕР энебиз бирөө эле» // Кыргызстан маданияты. — 1987. — № 47. — 19-нояб. — Б. 2. («Советская культура» газетасынан).

Үчүнчү миң жылдыктын босогосундагы адамзаттын алдында турган маселелерди талкуулашкан «Ысык-Көл форумунун» катышуучуларынын экинчи жолку пикир алышуусу 19-октябрдан 22-октябрга чейин Швейцарияда болуп өткөн. Макалада «Ысык-Көл форумунун» эң башкы демилгечиси, анын президен-

ти Ч. Айтматов ошол Швейцариядагы жолугушудан алган таасирлери жөнүндө баяндайт.

27. ИНДИЯ сабактары // Кыргызстан маданияты. — 1987. — 24-дек. — № 52. — Б. 3. («Индия» журналынан).

Автор макалада турмуштук саясаттын эң сонун үлгүсү болгон документ Дели декларациясына, анын маани-мазмунуна токтолуп, адам жер жүзүн жексен кылуунун амалын тапкандан миң жыл мурун эле Индия зордук зомбулуктун түбү согуш экендигин, ал адам өмүрүн гана соолтпостон, аман калгандардын аңсезимине зак келтире тургандыгын айдан ачык көргөзүп, айыптап чыккандыгын жазган. Индия сабактарына ой жүгүртүп «Биримдик — көп түрдүүлүктө» деген кыска инди сөзү келечек дүйнөгө нуска болуп калууга тийиш деген ойду айтат. Индия азыркы алдыңкы мамлекеттерге теңселүү менен миңдеген жылдар бою көкөлтүп көтөрүп келген асыл идеалдарын, рухий салттарын технологиялык прогресске тепсетпей сактап келаткандыгын белгилейт.

28. АДАМДЫН ариетине ишенем: Биздин нравалык казыналар [Маектешкен Ю. Разгуляев, В. Хатунцев] // Сов. Кыргызстан. — 1987. — 18-февр.

Аңгемелешүүдө Ч. Айтматов абийирди арк тутуп жашоонун мааниси, ымандуулук, социалдык акыйкаттык проблемаларына токтолот. Адамдын рухий жигери, кыйынчылыктарды жеңүүнүн бизде топтолгон зор жана көп түрдүү тажрыйбасы, элдин өздүк аңсезими азыркы мезгилибизге сапаттык жактан жаңы мазмун берерине ишенип, «...Тарых бизге берген мезгил жөнөкөй эмес, ал жапалуу, кайталап коёюн, эң оболу ядролук алааматтын коркунучунан улам жабыгып турат, бирок космос масштабында болсун, биздин ички проблемаларыбыз менен түйшүктөрүбүздүн чектеринде болсун, бүткүл ишенич-үмүт — адамда, анын акыл-эсинде жана жан-дүйнөсүндө, анын гуманистчил насилинде» — деп жыйынтыктайт.

29. ӨЗ ТАГДЫРЫБЫЗДЫ коргойлу // Сов. Кыргызстан. — 1987. — 8-февр.

АКШнын штатында кезектеги жер астындагы ядролук жардыруу жөнүндөгү билдирүүдөн кийин Кыргыз ТАГдын кабарчысы Ю. Блюм жазуучу менен жолугушуп, бул «сыноо жүргүзүүчүлөр» бүткүл адамзаттын тагдырына, апааттуу абал түзүп жатышкандыктары жөнүндө маектешкен. Атактуу «Ысык-Көл форумунун» мүчөлөрү да өз чыгармачылыгы менен планетабызда тынчтыктын биротоло жеңишине көмөк көрсөтүүгө жана

карасанатайлыкка активдүү каршы тургандардын бардыгы менен тыгыз байланышта болууга даяр экендиктерин билдирген.

30. САБАК болор окуя: Америкалык «Челленджер» космос кораблинин дуушар болгон кырсыктуу окуясы жөнүндө / Жазуучу менен маектешкен К. Өмүркулов // Сов. Кыргызстан. — 1986. — 19-февр.

31. ТИЗЕ бүгүп ыйлап, жаал кайнап айбарлануу: Хиросима менен Нагасакиде атом бомбасы ташталган күнгө 40 жыл // Сов. Кыргызстан. — 1985. — 11-авг., Мугалимдер газетасы. — 1985. — 14-авг.

32. АТА МЕКЕНДИН жылдыздуу асманы: Тынчтыкты сактоо // Сов. Кыргызстан. — 1984. — 4-январь.

33. ЖАМАН ойдо болуунун түтүн көшөгөсүн сыйрып / Америкалык радио угуучулар менен аңгемелешүүсү // Мугалимдер газетасы. — 1982. — 2-июнь., Сов. Кыргызстан. — 1982. — 30-май., Ленинчил жаш. — 1982. — 1-июнь.

Ч. Айтматов ООНдун атайын комитетинин апартеидге каршы сессиясына ардактуу мейман катары катышып, Кошмо Штаттан жөнөп кетээрдin алдында Нью-Йорктогу «Даблю-би-эй-ай» радиостанциясы аркылуу радиоугуучулар менен аңгемелешкен. Суроолор телефон аркылуу берилген. Аңгеме узакка созулуп, жооптор эфир аркылуу уктурулган. Аңгемелешүүдө Ч. Айтматов апартеидге байланышкан суроолор боюнча өз оюн ортого салып, Советтер Союзу тууралуу айтып берген.

34. БААРЫНАН мурда тынчтык // Сов. Кыргызстан. — 1982. — 30-январь.

35. ҮЧ КОНТИНЕНТТИН фестивалы: // Ленинчил жаш. — 1978. — 15-июнь.

Ташкентте өткөн эл аралык V кинофестиваль жөнүндө «Үч континенттин фестивалы» аттуу С. Чертоктун китеби чыккан. Макалада Ч. Айтматовдун бул китеп жөнүндө пикири берилген.

36. ПЛАНЕТА үстүндөгү жолугушуу // Кыргызстан маданияты. — 1975. — 7-авг. — № 32. — Б. 3.

«Союз» жана «Аполлон» кораблдеринин космостогу жолугушуусу жөнүндө америкалык жазуучу К. Воннегут менен аңгемеси.

37. КОЛ КАРМАША басып өттүк // Күчүбүз биздин достукта: Советтик жазуучулардын ырлар жана очерктер жыйнагы / Түз. Ч. Унурова. — Ф., 1973. — Б. 90.

38. ҮЧ КОНТИНЕНТТИН элдеринин тилектештиги // Коммунист. — 1966. — № 4. — Б. 55—58.

1966-жылы январь айында Гаванада үч континенттин — Азиянын, Африканын жана Латын Америкасынын элдеринин тилектештигинин конференциясы болуп, ага 82 өлкөдөн келген делегаттар жана Европанын Социалисттик өлкөлөрүнүн өкүлдөрү катышкан.

Макалада автор бул эл аралык конференциянын жүрүшү, жалпы саясий резолюциясы, анда каралган маселелер жана кабыл алынган чечимдер жөнүндө баяндайт.

39. ЖҮРӨККӨ окшош материк // Сов. Кыргызстан. — 1962. — 15-апр.

1962-жылы 14-апрелде Африканын боштондук күнүн бүткүл прогрессивдүү адамзат менен бирге Кыргызстан да белгилеп, бул эл аралык датага арналган чогулушта Ч. Айтматов доклад жасаган. Докладда эркиндик үчүн күрөшкөн африкалыктардын кайра туулган сыймыктуу сезими жөнүндө ой жүгүртөт.

АЗЫРКЫ КООМДУК ПРОБЛЕМАЛАР ЖӨНҮНДӨ

40. ДИЛ КУНУ: [«Огонек» журналынын кабарчысы Ф. Медведев менен маек.] / Котор. К. Ботояров // Кыргызстан маданияты. — 1987. — № 32. — 6-авг. — Б. 1—6.

Мамлекеттик масштабдагы адам Социалисттик Эмгектин Баатыры өлкөнүн эң жогорку мыйзам органынын депутаты Ч. Айтматовду өлкөдө жүрүп жаткан жаңылануу процесси толкундатат, кайра куруунун маселелерин жан дили менен кабыл алып, көп маселелерди тогуз толгоо ойлонот, анализдейт, тактайт. Конкреттүү, көрүнөө маселелер тууралуу сөз козгоп, биздин жашоо-турмушубузда эмнени оңдоп-түзөө керектигин айтат. Жекече фактыларды санап көпчүлүгүн жалпылаштырып жыйынтыктайт. Социализмдин нукура маңызы азыр гана айкындалып, жер жүзүндөгү бардык ийги иштердин эң бийик максаты демократия аркылуу гана иш жүзүнө аша тургандыгын, кандай гана коом болбосун рухтун чыныгы эркиндигине негиз түзүп бере албаса, андан эч кандай майнап чыкпай тургандыгын белгилейт. Тынчтык, интернационализм, жаратылышты коргоо сыяктуу дүйнөлүк глобалдуу проблемалардан тартып, өлкөдөгү экономикалык бир топ кыйынчылыктарга токтолот.

Кабарчы Медведев 1984-жылдын январында алган интервьюсундагы жазуучунун «Чыныгы тарыхыбыз эми гана башталды, биздин коом канчалык жетилип, жетишкендиктерге канчалык деңгээлде эгедер боло аларлыгы эми гана ачык көрүндү... Биз сөзсүз жеңип чыгышыбыз керек. Жеңиш деп мына ошону айтса

болот» — деген сөзүн эске салып, азыркы күндө залкар инсан, таланттуу адамдардын күчүнө, демилгесине, талантына таянып гана биздин турмушубузду экономикасына, маданиятына чейин баштан аяк кайра кура ала тургандыгыбызга ишенет.

41. «АЖАТЫН ылгап дүйнөнүн...» (Аңгемелешкен Г. Меликянц // Кыргызстан маданияты. — 1987. — 2-июль, № 27, — Б.4—5.

Өлкө кайра жаралуунун улуу босогосунда турганда жашоо-турмушубуздун өнүгүшүнө кедерги болуп кендирибизди кесип келген, жылдызыбызды түшүрүп жер караткан нерселердин бардыгынын бетин ачып, социалдык сенектиктен кутулуу зарылдыгын, кайра куруу ишинин татаалдыгын, аны иш жүзүнө ашыруу үчүн көнүмүш ой, эски практиканын өжөр күчүн жеңүү жана ал үчүн чоң аракет, күч талап кылынарын белгилейт. Орто Азия аймагында, биздин республикада түзүлгөн оор жагдайларга, экономикалык, экологиялык, социалдык жактан кетирилип жаткан айрым кемчиликтерге жана тескери көрүнүштөргө токтолгон. Ошондой эле, тынчтык темасына, тышкы саясий иштердеги аракеттерге, андагы ийгиликтерге кайрылып, маалымдуулук дүйнөнүн аман-соо турушуна да аркасын тийгизерин айтат.

АКШнын мамлекеттик секретары Шульц менен Москвадагы жолугушуулары жана Шульцтун маалымдуулукка жана ага байланышкан бардык иштерге кызыккандыгы жөнүндө баяндайт. Андан ары аңгемелешүүдө сөз өнүгүү жолундагы жаңы проблемалар, кадрлар маселеси, маданий интеграциянын айрым маселелери, интернационализм жана улуттук нигилизм жөнүндө болот.

42. ИНСАН зоболосу // Сов. Кыргызстан. — 1987. — 14-нояб.

Азыркы адам руханынын өнүгүшү жүрө турган жолдор тандалып, келечек бүгүнкү биз жасай ала турган иштерге көз каранды болуп турганда адамдын мамлекетке, мамлекеттин адамга, инсандын коллективге болгон өз ара мамилелерине жана турмуштун бүткүл чөйрөсү менен адамдын жашоосуна сиңе турган ачык-айкын демократия, эркиндик, эс жөнүндө, өткөндөн калган эстеликтердин сакталуу абалы жөнүндө ой жүгүртөт, айрым фактыларга кайрылат. Совет бийлигинин жылдарында совет адамдарынын бир нече мууну элдердин достугун чыңдап келгендигин, бул процессти кандай да болсун сактап калуу зарылдыгын, себеби бир эле жолу бузулган улуттук биримдикти калыбына келтирүү оңойго турбастыгын, ошондуктан улуттук маданияттын боор-

доштугун урматтоого тарбиялоо, алардын өз ара байышын жөнгө салуу, жетишкендиктерине чогуу кубануу же жаман абалына тынчсыздануу өтө маанилүү экендигин айтат.

43. ЧЫҢГЫЗ АЙТМАТОВ: [Республикалык илимий практикалык конференцияда сүйлөгөн сөзү] // Кыргызстан маданияты. — 1987. — № 51. — 17-дек. — Б. 8—11., Сов. Кыргызстан. — 1987. — 8-дек.

4-5-декабрда Фрунзеде «Эмгек коллективинде патриоттук жана интернационалдык тарбия берүү» деген илимий-практикалык конференция болуп өтүп, анда Ч. Айтматов «Эмгекчилерге патриоттук жана интернационалдык тарбия берүүдө рухий маданиятты интернационалдаштыруу жана көркөм интеллигенциянын ролун жогорулатуу» маселелери боюнча сөз сүйлөгөн. Докладда интернационализмдин идеялары жана практикасы биздин азыркы турмуш образыбыздын аныктоочу күчү болуп калгандыгын белгилеп, республикадагы интернационализм практикасынын айрым учурлары жана биринчи кезекте гуманитардык маселелердин кээ бир көрүнүштөрүнө токтолгон. Андан ары улуттар ортосундагы мамилелердин тийиштүү проблемаларын чечүүдө эки тилдүү программаны ар тараптан өнүктүрүү улуттук жана интернационалдык таламдарды айкалыштыруунун абдан туура жолу экендигин белгилеген.

44. РУХИЙ ДӨӨЛӨТТҮН башаты: Кыргызстан КП XVII съездинде сүйлөгөн сөзү // Кыргызстан маданияты. — 1986. — 6-февр. — № 6. — Б. 2.

Кыргызстан КПнын XVII съездинде сүйлөгөн сөзүндө «Биз үчүнчү миң жылдыктын босогосуна эмне менен, маданияттын жана цивилизациянын кайсы жетишкендиктери менен келебиз?... Илимий-техникалык жактан канчалык илгерилей алабыз? Акырында адамзаттын түп тамырынан бери жаңы тарыхый жолун жарыялаган социализмдин перспективалары кандай?» деген суроолорду коюп, ага жооп издейт. Бул накта реалдуу, күнүмдүк турмуш тиричилигибиздин бышып жетилген талаптарына жана эмгектин сапатын тынымсыз жакшыртууну талап кылган проблемаларга ой жүгүртөт. Сөзүнүн аягында жазуучу республикабыздын азыркы шарттарында курулай кургак салыштыруулардан четтеп, маданий чындыкка ой жүгүртүүнүн башкача деңгээлин издөө жана өнүгүп жаткан улуттук маданиятты изилдеп-иликтөөдө новатордук милдеттерди көтөрүүнүн зарылдыгына токтолгон. Булар чыгармачыл союздардын, Илимдер Академиясынын, маданият жана элге билим берүү министрстволорунун, кино, радио жана теле көрсөтүү боюнча мамлекеттик комитеттер-

дин жүргүзө турган бирден-бир иши экендигин жана кээ бир тармактарда ушул кезге чейин туура жолго коюлбай талаш-тартыш болуп келаткан айрым мүчүлүштүктөрдү белгилеген.

45. ЫСЫК-КӨЛДҮН куту жана куну: Ысык-Көлдүн азыркы проблемалары жөнүндө (Маектешкен В. Хрусталева // Сов. Кыргызстан. — 1986. — 9-июль.

Ысык-Көлдүн кайталангыс сейректигине, анын дартка дабулуу шыпаагер касиетине токтолуп, Орто Азиянын «бермети» деп аталган ушул көлдүн тартылып баратышына, тагыраак айтканда көлдүн жээги жыл сайын 7-10 см. ылдыйлап, суунун бир жылдык тартылышы 400-500 миллион кубометрге жетип жатканына, тоо сууларынын бир бөлүгүн Ысык-Көлгө агызуу үчүн эки беш жылдык катары менен көрүлгөн даярдыктарды жүзөгө ашыруу кечендетилип жаткандыгына тынчсызданат. Ысык-Көл бардык көп кырдуу проблемаларды камтыган кеңири изилдөөлөргө муктаждыгын, ал үчүн көлгө гидробиологиялык станция же институт болбосо да, лимнологиялык (озероведение) көл таануучу илимий мекеме керектигин, өсүмдүктөрүн, жаныбарлар дүйнөсүн, кыртышты, суунун термикасы менен динамикасын толук өлчөмдө изилдеп үйрөнүү зарылдыгын эскертет. Табигаттын Ысык-Көл сыяктуу уникалдуу жайларына өзгөчө бир артыкчылык укуктарды берген мийзамдык күчү бар жарнамалар керектигин, биз болочоктогу урпактар үчүн Байкалды, Севанды, Беловеж токоюн сактап калган сыяктуу эле Ысык-Көлдүн бөксөсүн толтуруу чараларын көрүү зарылдыгын белгилеп, «Ысык-Көлдү сактап калуу — бул Мекендин бир укум жерин сактап калуу дегендик» — деп көрсөтөт.

46. ДҮЙНӨ татаалданып баратат: [«Молодой коммунист» журналынын кабарчылары Л. Ермолаева жана Э. Ильиндин суроолоруна Ч. Айтматовдун айткан жообу] // Кыргызстан маданияты. — 1972. — 23-февр. — № 8. — Б.4-5., Ленинчил жаш. — 1972. — 18-март.

Аңгемелешүүдө негизги сөз жазуучунун «Гүлсарат», «Ак кеме» повесттеринин тегерегинде козголгон проблемалар жөнүндө жана бул чыгармалардын жазылышы, жазуучунун айтайын деген ою, азыркы жаш адамдын мүнөзү, нравалык тарбияланышы жөнүндөгү маселелерге бурулат.

47. ТУРМУШ айдыңы // Кыргызстан айыл чарбасы. — 1970. — № 1. — Б. 12-13., Кыргызстан маданияты. — 1969. — 24-дек. — № 52. — Б. 6-7.

Колхозчулардын III съездинин алдында кабарчы Савельев менен аңгемелешүүсүндө айыл-кыштак маселелери, анын сырт-

кы көрүнүшү жана мазмуну жөнүндө, кыргыздын айыл-кыштак турмушу менен байланышкан өзүнүн чыгармалары жөнүндө сөз болот.

48. ДАРЫЯ кайдан куралат // Ленинчил жаш. — 1976. — 24-февр.

Партиянын XXV съездинин алдында маданияттын, искусствонун биздин турмуштагы мааниси жана көркөм өнөр үлгүлөрүн жаратууда интернационализм принциптеринин таасири жөнүндө окурмандар менен ой бөлүшөт. Аңгемелешүүдө жаратылышты коргоо жалпы адамзаттын иши, дүйнө элдеринин эң башкы маселеси, аны сактоого, таза тутууга ар бир адам умтулушу керек экендигин баса белгилеп, партиянын XXV съезди бул маселеге да орчундуу көңүл бөлөт деп үмүттөнөт.

АДАБИЯТ ЖАНА ИСКУССТВО ЖӨНҮНДӨ СҮЙЛӨГӨН СӨЗДӨРҮ, МАКАЛАЛАРЫ АҢГЕМЕЛЕШҮҮЛӨРҮ

49. ЖАЗУУЧУ дүйнөнүн жаңырыгы // Ала-Тоо. — 1986. — № 7. — Б. 3—8.

1985-жылы октябрда илимдин, искусствонун жана адабияттын Европа Академиясынын (ЕАНИЛ) Софияда болуп өткөн сессиясында сөз сүйлөп, анда азыркы илимий-техникалык революциянын таасири менен биздин аң-сезимибизде, психикабызда, рухий турмушубузда болуп жаткан жылыштарга, өзгөрүүлөргө токтолот. Өзүнүн адабий практикасына таянып адам инсаны азыркы художниктердин чыгармачылыгынын негизги объектин бойдон кала берерин, биздин аң-сезимдин орбитасына эмне таандык болсо ошонун баары жөнүндө адамдарга айтуу зарылдыгын эскертет. Адамзаттын тагдырын өзгөрткөн бардык негизги өсүштөр сүрөткердин көркөм дүйнөсүнөн өтүп, рухий турмушка кириши абдан маанилүү экендигин белгилейт.

50. ООМАЛУУ дүйнөнүн опасы жөнүндө / Маектешкен В. Малухин // Сов. Кыргызстан. — 1986. — 1-май.

Адабият, искусство, өз чыгармачылыгы жана ага карата айрым пикирлер жөнүндө.

51. «ОТТУ калап турбаса өчүп калат»: [Индия элинин өкүлү, Ломоносов атын. университетинин аспиранты Н. Шакил менен аңгеме. Аңгемени алып барган А. Акматалиев] // Кыргызстан маданияты. — 1986. — № 27. — 3-июль. — Б. 10.

52. ТОКТОЙ калган көз ирмемби? Өмүр санжырасы! / Ко-

тор. А. Молдоканов // Кыргызстан маданияты. — 1986. — 27-март. — № 13. — Б. 4—5.

Фото-журналист В. Генде-роте менен фото сүрөт жөнүндө маеги.

53. «ИЛИМДЕ илимпоз болууңарды тилейм» / Жазып алгандар жана даярдагандар Н. Капаров, А. Акматалиев // Ленинчил жаш. — 1985. — 25-февр.

Кыргыз ССР илимдер академиясынын тил жана адабият институтунда «Азыркы адабий процесс жана Ч. Айтматовдун чыгармачылыгы» деген темада жаш илимпоздордун илимий-теориялык конференциясы болуп өткөн. Конференциянын ишине Айтматов өзү катышып, азыркы адабий процесстин ал-абалы жөнүндө жаш окумуштууларга, адабият изилдөөчүлөргө аңгеме куруп, өзүнүн чыгармачылыгына байланыштуу берилген суроолорго жооп берген. Макалада жазуучунун жаш илимпоз-окумуштууларга берген кеп-кеңеши жана айрым суроолорго берген жооптору жарыяланган.

54. МАНАСТАН тартып биздин күндөргө чейин: [«Театр» журналынын кабарчысы А. Ефремов менен маек] / Котор. А. Жунушов // Кыргызстан маданияты. — 1985. — 11-июль. — № 28. — Б. 2—3.

Азыркы маданият майданында театрдын ээлеген орду жөнүндөгү аңгемелешүүсүндө жазуучу чыныгы искусствонун, улуттук маданияттын жаралышын, өнүгүшүн жана багытын шарттаган айрым тарыхый кырдаалдарга токтолуп, улуттук маданияттын эртеңки күндөгү өнүгүшүнө ой жүгүртөт.

Улуттук маданияттын эң көрүнүктүү элементтеринин бири театр экендигин, ал эми «улуттук маданияттын» бирден бир туруктуу элементи тил экендигин белгилеп, театрда синхрондуу түрдө орус тилине которуп берүү мүмкүнчүлүгү болсо да, театрдын көркөм тили улуттук боюнча эч өзгөрбөстөн кала бере тургандыгын айткан. Ошондой эле улуттук маданиятты өнүктүрүүнүн жана сактай билүүнүн каражаты болгон тилдин, эки тилдүүлүктүн маанисине токтолгон.

55. КАНА эмесе ойлоңолу, чечкиндүү аракеттенели // Сов. Кыргызстан. — 1985. — 22-май.

Кыргыз кино, телекөрсөтүү, документалдуу фильм жөнүндө.

56. АДИЛЕТТИКТИН түгөнбөс эңсөөсү: [СССР жазуучулар союзунун юбилейлик пленумунда сүйлөгөн сөзү] // Сов. Кыргызстан. — 1984. — 28-сент.; Дагы: Кыргызстан маданияты. — 1984. — 4-окт. — № 40. — Б. 4—5.; Ленинчил жаш. — 1984. — 2-окт.

57. ХУДОЖНИКТИН бийик милдети жана парзы: Кыргызстандын чыгармачыл союздарынын башкармаларынын кошмо пленумундагы кириш сөзү // Сов. Кыргызстан. — 1984. — 7-окт.; Ленинчил жаш. — 1984. — 9-окт.; Кыргызстан маданияты — 1984. — № 42. — 18-окт. — Б. 7.

58. ТУРМУШТУ чынчыл жана терең чагылдыралы // Ысык-Көл правдасы. — 1984. — 20-март.

Кабарчылык кесип жөнүндө.

59. КИНО — бул көркөм кенч // Кыргызстан маданияты. — 1982. — 25-нояб. — № 48. — Б. 5—10.

60. СССР ЖАЗУУЧУЛАРЫНЫН VII съездинде сүйлөгөн сөзү // Мугалимдер газетасы. — 1981. — 8-июль.

61. БУТКҮЛ дүйнөлүк тартылуу закону: Адабиятта / Котор. К. Керимов // Кыргызстан маданияты. — 1981. — 17-сент. — № 38. — Б. 4—5.

62. СӨЗ жана экран // Сов. Кыргызстан. — 1980. — 26-дек.

63. БАЫРКЫ кыргыз рухунун туу чокусу // Кыргызстан маданияты. — 1979. — 11-январь. — № 2. — Б. 1—3.

Кыргыз элинин тагдырына байланыштуу тарыхый жана реалдуу окуялардын негизинде элдин чыгармачылык генийинен жаралган «Манас» эпосунун философиялык мазмунуна, идеялык-эстетикалык касиетине, ошондой эле манасчы Сагымбай Орозбаковдун таң каларлык талантына жана «Манастын» бул вариантынын өзгөчөлүгүнө токтолуп, кыргыз элинин байыркы ата мурасынын эң туу чокусу — улуу «Манас» эпосу жазуусу жок, жазуу маданиятынан алыс шарттарда ушундай таң каларлык көркөмдүк жарашыкка, сөздү, музыканы, театрды өзүнө бириктирген гармонияга кандайча жеткендигине ой жүгүртөт. Эпосто сүрөттөлгөн Кошой, Жолой, Макел дөөлөрдөн тартып, Манас баштаган чоролорго чейин, Бакай карыядан тартып, акылман Каныкейге чейин, Коңурбайдан тартып, көзкамандарга чейин белгилүү турмуштук шарттарда жашаган тирүү кейипкерлердей көз алдыбызга тартылган эпостук каармандар бир доордо, кылымдарда реалдуу жашаган тарыхый адамдардай сезилерин, көркөм чыгарманын багыктар күчү, өлбөстүк касиети дал ушунда экендигин белгилейт.

64. БИЗДИ ойготкон китептер / Маектешкен В. Левченко; Котор. Б. Боркеев // Кыргызстан маданияты. — 1979. — 6-дек. № 49. — Б. 6—7.

Бул аңгемелешүүдө жазуучу биринчи жолу китепке качан жана кайда кабылганына, андан кандай таасир алганына, өздүк китепканасына чогулткан жана окуп таасирленген китептерине токтолуп, адамдардын руханий байланышындагы көөнөрбөс кө-

рөңгөнүн бири китеп экендигин, ал адамдарды өз башатына баш багууга, жан дүйнөсүнүн сырдуу чектерине жетүүгө, өткөндөгү, учурдагы жана келечектеги турмушка ыклас салууга түрткү берерин айткан.

Өз элин, жерин сүрөттөп жазып жүрүп дүйнөлүк адабиятты байыткан М. Шолоховдун берген таасирин мисал кылып, «...Мурас калган менин алгачкы залкар китепканам — ырларга, санжыраларга, болумуштарга бай мен туулуп-өскөн Талас өрөөнү... эгер мен кийин реалдуу турмушка, анын татаал жана карама-каршылыктуу жактарына, чыгармачылыгымда журтума, Шекериме, мен билген жана эсимде калган, ишимде медектеткен адамдарга кайрылбаганымда мен жаза албайт элем», — адамдар, шарттар алмашат, ал эми адам руху калат, жашоо менен өлүм, сүйүү менен жапа чегүү, жамандык менен күрөшүү жашай берет, алар түбөлүктүү проблема деген ойду айткан.

65. «КОТОРМО сүйүүдөн жаралат»: Көркөм котормо маселелери / Котор. А. Токтомушев // Кыргызстан маданияты. — 1979. — 14-июнь. — № 24. — Б. 2—3.

Көп улуттуу совет театрларынын драматургиялык чыгармаларын СССР элдеринин тилдерине которуу маселелери боюнча драматургдарга, котормочуларга бир катар суроолор коюлуп «Театр» журналында (1979, № 3) талкуу уюштурулган.

Бул макалада Ч. Айтматовдун журналга берген жооптору жарыяланган.

66. АДАБИЯТТЫН соолубас дарагы // Сов. Кыргызстан. — 1978. — 26-январь.

Дүйнөлүк маданияттын тарыхында биринчи жолу бардыгын кучагына алган адабият жыйнагынын («Библиотека всемирной литературы») 200 тому жарыкка чыкканда (1977-ж.) Ч. Айтматов сейрек кездешүүчү бул залкар жыйнактын чыгышы, ага кирген адабияттар, алардын алган орду жана бул эмгекке байланышкан көп маселелерге токтолуп: «...Элдер обочолонуп чачкын жашаган кездин өзүндө да китептин жардамы менен адам ааламга саякат жасап келген. ...Курч идеологиялык күрөштүн шарттарында маданияттын, искусствонун ролу өтө зор. Китеп, сүрөт, кино — тынчтыктын элчиси. Айрыкча китеп...» — деп жазат.

Бул жыйнакка адам баласынын көңүл-көкөйүндө сакталган бүт орошон чыгармалар киргендигин, тактап айтканда драмадан үч саптуу япон термесине чейин, байыркы араб лирикасынан жыйырмачы кылымдын психологиялык романына жана орус эпосунан ата мекендик классикага чейин орун алгандыгын

маалымдайт. «Казынанын» 200 томунун ичинен 137 тому чет өлкөлүк авторлордун чыгармалары болгон.

«БИЗ ДҮЙНӨНҮ өзгөртөбүз, дүйнө бизди өзгөртөт: [Бүгүнкү күндүн адабияты тууралуу диалог] / Котор. С. Тургунбаев // Ала-Тоо. — 1987. — № 12. — Б. 99—107.

68. КИНО — улуттук маданиятыбыздын ажырагыс тармагы (Котор. А. Жунушов // Кыргызстан маданияты. — 1978. — 5-январь. — № 2. — Б. 3.

69. ЖАШ АДАБИЯТЧЫЛАРГА камкордук: Кыргызстан жазуучулар союзунун пленумунда сүйлөгөн сөзү // Кыргызстан маданияты. — 1977. — 27-январь. — № 5. — Б. 7.

Адабиятыбыздын келечеги болгон жаштардын бүгүнкү ой жүгүртүүсүнө, коомго, дүйнөгө болгон көз карашына, алдыга койгон максаттарына көңүл бөлөт. Андан ары адабий тил маселесине токтолуп, адабий тил деген — бул калктын менчиги, асыл зат байлыгы жана ошол элдин нечен кылымдык акылынан жаралган кымбат мурасы, ошондуктан ар бир эл, көп же аз эл экенине карабай өзүнүн адабий тилин туу катары, баалуу зат катары сезип жүрүүсү керектигин белгилеген. Адабий тилдин келечек ээси жаштар экендигин, ошондуктан тилде кандай жетишкендиктер жана кемчиликтер болуп жаткандыгын ойлонуп, тил проблемасына айрыкча көңүл бурууну сунуш кылган. Тилди байыта турган анын диапозонун кеңейтип, гүлдөтө турган булактарды (орус тили, түрк, айрыкча казак жана өзбек тилдери, өз эне тилибиздин эл ичиндеги кенчи) пайдалануу зарылчылыгын, ошондой эле жаш таланттардын өсүп жаткандыгына байланыштуу «Ала-Тоо» журналынын көлөмүн чоңойтуп, анын 5-6 бетин жалаң дүйнөлүк адабиятка ыйгаруу, котормочулук ишти жөнгө салуу менен дүйнөлүк шедеврлерден кыргыз тилине которуу маселелери боюнча өз пикирин айткан.

70. ЖАҢЫЧЫЛДЫК жөлөктөрү: Көркөм адабиятта // Кыргызстан маданияты. — 1977. — 28-апрель. — № 18. — Б. 4—5.

«Көркөм чыгармачылыкта башкы нерсе — адам руханы, анын күчү жана касиети» — дейт жазуучу, инсандын жекече касиеттери ачылбай калса ал образ, мүнөз арзыбаган нерсе болуп калат, ошондуктан мына ушуну ачуу жана таануу маанилүү экендигин айтат. Эгер элдик эпикалык чыгармаларда, жомоктордо, легендаларда бийик мазмун, социалдык нравалык жана философиялык жалпылоо болбосо, алар азыр эч кандай эстетикалык жана руханий баалуулукка ээ болбос эле. Демек аларда түбөлүк көөнөрбөс адам руханы (өмүр жана өлүм проблемалары, сүйүү менен запкы, ак менен каранын, адилеттик ме-

нен жүзү каралыктын ортосундагы күрөш) бар. Азыр дүйнөдө жашап жаткан жана келечекте жашай турган адамдардын бардыгы бул жөнүндө тынымсыз ойлоно берет деген ойду айтат. Сөз жандычылдык жөнүндө жүрүп жаткандыктан жазуучу тил маселесине да, тагыраак айтканда улам өсүп бараткан эки тилдүүлүктүн шартында азыркы адабий тилдердин калыптаныш проблемаларына кайрылат. Байыртан бери калыптанып, өзүнүн эч эсгербес маанисинде колдонулуп келаткан сөздөрдү (Менен — Родина, акыйкат — правда ж. б.) орус сөздөрү менен түз алмаштырбоо ар бир тилдин өз закондорун, эрежелерин, ысыгын бузбоо зарылчылыгын эскертет.

71. ХЕЛЬСИНКИ духу айкын жол: [Софияда болуп өткөн жазуучулардын эл аралык симпозиумунда сүйлөнгөн сөз] // Кыргызстан маданияты. — 1977. — № 30. — 21-июль. — Б. 4—5.

72. БИЗДИН күндөрдүн киному // Кыргызстан маданияты. — 1977. — № 49. — 8-дек. — Б. 4.

Кыргыздын улуттук киносунун өнүгүшү жөнүндө.

73. МУРАС — биздин жалпы кенчибиз: Тажикстандын искусствосу // Кыргызстандын пропагандисти жана агитатору. — 1976. — № 20. — Б. 11—12.

74. ЧЫМЫРКАНЫП иштөөнүн кеңири мүмкүнчүлүгү // Кыргызстан маданияты. — 1975. — 24-июль. — № 30. — Б. 5.

Киноискусство жөнүндө.

75. НЕГИЗГИ максат — учурдун талабына жооп берүү. [Кыргыз кинематографистеринин II съездине жасаган доклад] // Кыргызстан маданияты. — 1975. — 24-дек. — № 52. — Б. 3—4.

76. ТУРЦИЯДАН келген мейман // Кыргызстан маданияты. — 1975. — № 46. — 13-нояб. — Б. 10.

Турциялык прогрессивдүү журналист жана басма жетекчиси Огуз Аккан менен адабият жана адабий байланыш, тынчтык жөнүндө аңгемелешүүсү.

77. «ДҮЙНӨЛҮК маданияттын асыл казынасы» // Сов. Кыргызстан. — 1975. — 8-июнь.

Ири фрагменттери менен чоң көлөмдө басылып чыккан «Манас» эпосунун немец тилинде жарыкка чыгышы жөнүндө.

78. АИТМАТОВ менен жолугушуу: / Интервью алгандар А. Молдокматов, Ю. Скворцов // Кыргызстан маданияты. — 1975. — 30-январь. — № 5. — Б. 5.

Аңгемелешүүдө жазуучу адабият менен кинонун байланышы жана өз чыгармачылыгы жөнүндө ой болушот.

79. ОКЕАНДЫН тамчысы (Аңгеме): Жаңрдын проблемасы // Кыргызстан маданияты. — 1974. — 10-январь. — № 2. — Б. 13.

80. АДАМ жана китеп: Азия жана Африка жазуучуларынын Алма-Атада өткөн V конференциясында сүйлөгөн сөзү // Кыргызстан маданияты. — 1973. — 20-сентябрь. — № 38. — Б. 2—3.

81. ТУРМУШ ченеми — мезгил ченеми // Кыргызстан маданияты. — 1973. — 25-январь. — № 4. — Б. 4—5.

СССРдин түзүлүшүнүн 50 жылдыгына карата ой толгоосу.

82. БИЗДИН интернационалдык милдетибиз: Азия жана Африка өлкөлөрүнүн кинематографистеринин II фестивалы // Кыргызстан маданияты. — 1972. — 10-август. № 32. — Б. 2—3.

83. КЫРГЫЗ прозасынын эртеңи // Кыргызстан маданияты. — 1972. — 5-октябрь. — № 40. — Б. 10.

Макалада автор адабият жанрларынын өзгөчөлүктөрүнө токтолуп, жалпы эле адабияттагы олуттуулук, мазмундуулук жана тереңдик сыяктуу сапаттар жөнүндө сөз кылат. Актуалдуу теманы көтөрүү жана аны бийик көркөмдүк деңгээлде ачып берүү үчүн ошол актуалдуулуктун өзүн туура жана терең өздөштүрө билүү жөндөмдүүлүгү менен бирге талант жана чеберчилик талап кылынарын белгилейт. Кыргыз жазуучуларынын катарына кошулуп жаткан жаш прозаниктердин чыгармачылыгынын жетишкендиктерине, бөтөнчөлүктөрүнө жана келечегине ой жүгүртөт.

84. АДАБИЯТ — бул коомчулуктуку // Ленинчил жаш. — 1972. — 27-январь.

Жаштардын чыгармачылыгы жөнүндө.

85. СССРдин ЖАЗУУЧУЛАРЫНЫН V съездинде сүйлөгөн сөзү // Кыргызстан маданияты. — 1971. — № 28. — 14-июль. — Б. 2.

86. ИСКУССТВО чабытындагы маек // Кыргызстан маданияты. — 1971. — 3-март. № 9. — Б. 5.

Н. Байтемиров менен болгон аңгемесинде көңүл искусство жаатындагы көп маселелерге бурулуп, республикабызда өнүгүп жаткан кино өнөрү жана анын ролу, чет өлкөлөрдүн чыгарган кинолорунун өзгөчөлүктөрү жөнүндө сөз болот. Азия, Африка, Индия, Голландия жана башка чет өлкөлөргө баргандагы таасирленүүлөрү, барган жерлеринде, конференцияларда сүйлөгөн сөздөрүндө, жолугушууларында «Манас» жөнүндө кыскача түшүнүк бергендиги, алардын аны кызыгып угушкандыгы жөнүндө, цивилизациянын айрым терс жактары жөнүндө, «массовый маданият» (театр, кино, адабиятты чайкоочулукка, олжо алууга жумшап, искусствону стандартка айландыруу) жөнүндө айткандыгын маалымдайт.

87. ТҮП максат // Сов. Кыргызстан. — 1971. — 3-март. Кыргыз кино-искусствосу жана жазуучулук чыгарма жөнүндө.

88. ЧЫГАРМАЧЫЛЫК, тажрыйба, жаштык // Кыргызстан маданияты. — 1971. — № 21. — 26-май. — Б. 3.

89. БАШАТТАР: Башка элдердин маданиятынын таасиринен кыргыз маданиятынын өнүгүшү // Сов. Кыргызстан. — 1970. — 2-окт.

90. КЫРГЫЗДЫН жаш искусствосу өсүү жолунда: Кыргызстан кинематографисттер союзунун II съездинде жасалган доклады // Кыргызстан маданияты. — 1969. — 10-дек. — № 2. — Б. 2—5.

91. КЫРГЫЗ кинематографисттеринин чыгармачылык ишин жана кезектеги милдеттери: Кыргызстан кинематографисттер Союзунун IX пленумунда жасалган доклады // Кыргызстан маданияты. — 1968. — № 1. 4-январь. — Б. 6—7, 11.

92. МАДАНИЯТТЫН өз ара баюусу: Көп улуттуу совет элинин маданиятынын өнүгүшү // Сов. Кыргызстан. — 1967. — 1-дек.

Улуттук, интернационалдык адабият жана искусство, алардын азыркы багыты, өз ара байланышы жөнүндө Дагестан акыны Расул Гамзатов, азербайжан акыны Расул Рза менен пикир алышуулары баяндалат.

93. ӨЗҮҢӨ өзүң жооп бер: Художник жана мезгил // Сов. Кыргызстан. — 1957. — 9-авг.

Ч. Айтматов художниктин, жазуучунун калыптанышы жөнүндө жазуучулук турмушундагы өз байкоолоруна ой жүгүртүп, жазуучуларды өзү катышып жаткан мезгил, ошол жандуу тарых жаратат, ошол себептүү художник балалык жана өспүрүм чактын таасирлеринен башталат, өзүн курчап турган дүйнөнү, тууган элдин тилин, ырларын, образдарын жана мүнөздөрүн кабыл алуулардан башталат, андан кийин алар акыл-эстин көкөйдөн чыккыс алтын запасы болуп калат деген тыянакка келет.

Өз мезгилинде Пушкин орус маданияты үчүн кандай таасир этсе, азыркы орто азиялык көркөм ойдун, коңшулаш элдеринин бүткүл духовный турмушуна Ауэзов да дал ошондой таасир көрсөткөндүгүн, өзүнүн өспүрүм кезинде Ауэзовдун китебин окуп ага кандайча таасирленгендигин эскерет. Угум жөндөмү менен кыял чабыты жок адам музыка чыгара албаган сыяктуу эле китеп жазууга үйрөнүү мүмкүн эместигин, өзгөчө көрө билүү жөндөмү бар художниктерде, жазуучуларда жылдар өткөн сайын өз иши үчүн чоң жоопкерчилик сезим пайда боло-

ру, эгерде бул сезим пайда болбосо табият берген талант, шык чигирим булгаары сыяктуу болуп калары, кантсе да өз талантын тарбиялоодогу жана анын таасирдүүлүгү жөнүндөгү башкы жоопкерчилик адамдын өзүндө экендигин белгилейт.

94. РЕВОЛЮЦИЯЛЫК доордун экраны: [Советтик жана Кыргызстандын киноискусствосунун өнүгүшү] // Боордош Россия таң жарган заманыбыз. — Ф., 1965. — Б. 113—117.

95. АДАБИЯТТЫН жаш граждандарына // Ала-Тоо. — 1964. — № 1. — Б. 108—113.

Жаш жазуучулардын чыгармалары жөнүндө.

96. КОММУНИСТТИН ачык-айкын образын түзөлү: Курбу-ма кат // Ленинчил жаш. — 1963. — 24-март.

97. МУЗЫКА бийик гармониянын тили: Орус совет музыкасынын декадасына карата // Сов. Кыргызстан. — 1963. — 1-июнь.

98. ЗАМАНДЫН чырагы // Ленинчил жаш. — 1962. — 4-май.

«Правда» газетасы жөнүндө.

99. «ОРУСЧА-кыргызча сөздүк» жөнүндө // Ленинчил жаш. — 1951. — 11-нояб.

СОВЕТТИК ЖАНА ДҮЙНӨЛҮК МАДАНИЯТТЫН ИШМЕРЛЕРИ ЖӨНҮНДӨ

100. МЕКЕНДИН УЛУУ УУЛУ: А. С. Пушкиндин курман болгонуна 150 жыл // Ала-Тоо. — 1987. — № 5. — Б. 3—5., Дагы: Кыргызстан маданияты. — 1987. № 8. — 19-февр. — Б. 2.

Өзүнө чейинки эстетикалык түшүнүктү, адабий кырдаалды түп тамырынан бери козгоп, ага реалисттик жаңы багыт берип, көркөм сөз өнөрүнүн баркын жаңы деңгээлге көтөргөн Пушкинге, анын поэзиясына, анын ойлоруна, ташка тамга баскандай чыгармачылыгына таазим кылат. «...Пушкинден биз жашоого кубат алабыз, кубаныч кайгы табабыз, анткени ал азапка башы малынган адам гана эмес үлкөн Россиянын үлкөн түзүүчүсү жана үлкөн жарчысы болгон. Пушкиндин улуулугу жана укмуштуулугу ушунда...» деп жазган.

101. НАСИРДИН Байтемировдун эпосу: Чыгармачылыгы жөнүндө // Ала-Тоо. — 1986. — № 4. — Б. 8—9.

102. ТҮБӨЛҮК жашоонун сыры // Кыргызстан маданияты. — 1985. — № 20. — 16-май. — Б. 11.

М. А. Шолохов жөнүндө.

103. ТУРМУШТУ чыныгы көркөмдүктө чагылдырган жазуучу: Жазуучу У. Абдукаимовдун туулган күнүнө 70 жыл // Кыргызстан маданияты. — 1979. — 25-окт. — № 43. — Б. 6.

104. НУКУРА элдик жазуучу: [Л. Н. Толстойдун туулган күнүнө 150 жыл] // Кыргызстан маданияты. — 1987. — № 37. — 7-сент. — Б. 1—3.

Дүйнөлүк маданиятка чоң салым кошкон Л. Толстойдун бүт дүйнө элине, бүтүнкү жана келечектеги муундарга тиешелүү экендигин белгилеп, «...Тирүү классик, турмуштун акылман мугалими Толстой өзүнүн көптөгөн замандаштарына, а түгүл өзүнө да, жаштай, үйрөнүчкүлөй туюлган, себеби, анын жан дүйнөсүндө таанымдын жана ачылыштын эч качан канбай турган, чаңкаган, алып учкан кумары жашаган. Ошол эле мезгилде ал — адамзаттын уулу, адамды акыйкатка, эркиндикке, жылдызга үндөгөн дүйнөлүк маданияттын жана духтун мурасчысы болгон» — деп жазган.

— 105. ШЫКТАНУУ, чеберчилик // Ленинчил жаш — 1978. — 1-июнь.

Советтер Союзунун Чоң театрынын солисткасы И. К. Архипова жөнүндө.

106. АУЭЗОВДУН чыгармачылыгы жөнүндө // Ала-Тоо. — 1977. — № 10. — Б. 65—68.

Муқтар Ауэзовду эскерүү менен анын орус тилине жаңы которулган «Катаал мезгил» повестине, анда сүрөттөлгөн окуяларга жана жазуучунун чеберчилигине токтолот. Окуучулардын көңүлүн повесттин революциялык мазмунуна буруп: «Падышачылыкка, анын зордукчул аппаратына болгон жек көрүүчүлүктү жаш Ауэзовдой... бүткүл жан дүйнөсүн азапка салып баяндап берген мындай чыгарманы мен чыгыш адабиятынан сейрек учураттым» — деп жазат. М. Ауэзовдун бул чыгармасын окугандан кийин, эгер Октябрь революциясы болбосо көчмөн калктардын кийинки тагдыры кандай болмоктугун, мезгил өткөн соң ойлоонун өзү да коркунучтуу экенин баамдап, Октябрьдин таңы гана элибизди жок болуудан куткарып калгандыгын, көзү өткөнчө революцияны ардактап өтүүгө даяр экендигин жана балдарынын балдарына чейин «Октябрдан баштап бизге таң атып, күн чыккан!» — деген сыймыктуу осуят калтыра тургандыгын айткан.

107. КАРАЛАЕВ жөнүндө ой жүгүртүү // Кыргызстан маданияты. — 1974. — 19-дек. — № 51. — Б. 5. Дагы: Сов. Кыргызстан. — 1971. — 11-май. Дагы: Ала-Тоо. — 1964. — № 12. — Б. 71—73.

Жазуучу «Манас» эпосунун жаралышына, анын биринчи айтуучуларына жана кылымдан кылымга өткөн сайын «Манас» эпопеясынын озону тереңдеп, элдин күчү менен озон — деңизге, деңиз — океанга айланып, «Манас» океан доорун сүрүп турган кезде аны бизге төкпөй чачпай жеткирген Саякбай Каралаевдин таланты жөнүндө ой жүгүртөт. Биздин кенчибиз, элибиз жыйнап берген мүлкүбүз «Манасты» жакшылап пайдалана албасак, аны окуп үйрөнбөсөк биз үчүн өтө уят иш болорун эскертет. «...Каралаев дегенде биз «Манас» дастанын элестетебиз, Каралаев өзүнчө жаткан көркөм дүйнө, өзүнчө тарых... Каралаев калктын нукура тереңинен чыккан: түбаса талант, төкмө акын, эпостун өзү сыяктанган монументалдуу кайталангыс художник... Алда качан өтүп кеткен заманды, окуяларды... тирүү элестер аркылуу сүрөттөп берүүнүн өзү өтө чоң чеберчилик, таң каларлык искусство» — деп жазган. Казак жазуучусу М. Ауэзов жана жазуучу А. Фадеев. С. Каралаевди «азыркы замандын Гомери», «XX кылымдын рапсоду» деп баа бергенине, ал эми чет элдик меймандар Каралаев менен таанышып, анын «Манас» аткаруусун көргөндө, көзүнө жаш алып, манасчыны мойнунан кучактап, бетинен өпкүлөп «жазуу адабиятыбыз болгон эмес, китептерибиз болгон эмес дейсиңер, мынакей силердин улуттук китепканаңар ушул абышка» деп айтышканына жазуучу бир нече жолу күбө болгон.

108. КАТААЛ реализм менен: [Ф. М. Достоевскийдин туулган күнүнө 150 жыл] // Кыргызстан маданияты. — 1971. — 17-нояб. — № 46. — Б. 6.

Достоевскийдин гениалдуулугуна, түбөлүктүүлүгүнө жана анын ысмынын улам артып бара жаткандыгына токтолот. Достоевскийдин азыркы маданият үчүн мааниси, өткөн жана келечек күндөргө таандык кызматы жөнүндө ой жүгүртөт. Бул чоң художниктин адамзат турмушунда эң сейрек учурай турган көрүнүш экендигин айтып, «...ал художник катары бизди ар дайым өткөн мезгил жана азыркы учур жөнүндө, адамзаттын тиричилигинин түбөлүк түйшүгү болгон ак менен каранын, жамандык менен жакшылыктын күрөшү жөнүндө ойлоонууга үйрөтөт...» — дейт.

109. ЗАМАНДАШТАРЫМ менен сыймыктанам // Сов. Кыргызстан. — 1963. — 3-апр., Дагы: Ленинчил жаш. — 1963. — 5-апр.

Орус совет жазуучулары жөнүндө.

110. ЭМИ ОЙЛОСОМ... // Сов. Кыргызстан. — 1963. — 4-авг. Алымкул Үсөнбаев жөнүндө.

КЫРГЫЗСТАН ЖӨНҮНДӨ

111. МЕКЕН деген улуу сөз: Аңгемелешкен Ж. Токтогазиев // Кыргызстан маданияты. — 1986. — 2-явр. — № 1. — Б. 4.

«Мекен» деген сөздүн маанисине токтолуп, өзгөчө кымбат өзүнүн кичүү мекени — Талас жергеси, Шекер айылы, анын адамдары, Чолпонбайдай баатыры жөнүндө эстейт, бүгүнкү бейпилчилик турмушубуздагы эмгектен жаралган эрдиктерге карата өз пикирин айтат.

112. ЖҮРӨКТӨГҮ күн // Кыргызстан маданияты. — 1984. — 11-окт. — № 41. — Б. 8.

Совет элдеринин улуу союзунун ажырагыс бир бутагы болгон кыргыз республикасынын революцияга чейинки жана революциядан кийинки 60 жыл ичиндеги жетишкендиктерине көз жүгүртөт. Бул жетишкендиктерге кыргыз эли да башка түрк элдери сыяктуу эле өзүнүн мурдагы турмуштук тарыхында ээ болгон алдыңкы салттары, көркөмдүк кенчтери, өзүнүн улуттук тили менен келгендигин, бирок совет бийлигинин жылдарында жетишкен, өздөштүргөн жаңы маданияттын жана билимдин тажрыйбасын эч нерсе менен салыштырууга болбой тургандыгын белгилейт. «Кыргызстан — тоолуу өлкө. Бирок адам мурда эң бийик чокудан айланасындагы жаратылышты гана көргөн. Азыр ал бүт дүйнөнү көрөт, себеби ал чыгып карап турган чоку — совет элинин, анын көп улуттуу биримдигинин, анын эрдигинин жана рухунун бийиктиги» — деп жыйынтыктаган.

113. РУХТУН туу чокусу // Сов. Кыргызстан. — 1984. — 10-окт.

«Тоолор менен тоолордун арасындагы өрөөндөрдө жашаган» кыргыз элинин мамлекеттүүлүгүнүн 60 жылдык юбилейинин алдында Кыргызстандын жетишкендиктерине толкунданган жазуучу эзелки Түркстан позициясында тоолук кыргыздар «суунун башында булут менен кошуна» жашоочулар катары ырдалгандыгын, мына ошол кыргыз дарыяларынын 3—4 миң метр агымындагы шары Кыргызстанды потенциалдуу гидроэнергетикалык ресурс боюнча өлкөдө РСФСР менен Тажикстандан кийинки үчүнчү орунга алып чыккандыгын жана өлкөбүздөгү чыныгы интернационализмдин үзүрдүүлүгүн белгилеп, «Мекенимдин тагдыры — менин тагдырым! Мына ушуну укканда кандай жүрөк толкундабайт...» деп жазат.

114. МАНАС атанын ак кар — көк музу // Алтын бешик. — Ф., 1982. — Б. 14—37.; Дагы: Кыргызстан маданияты. — 1975. — 1-май. — № 18. — Б. 8—9.; Сов. Кыргызстан. — 1980. — 27, 28, 30-апр.

Айтматов өзүнүн эң кымбат, эң сүйүктүү мекени, эзелтен Манас делип аталган кош чокулуу улуу тоонун так түбүнөн орун алган мал-жанга жайлуу Шекер айылы жөнүндө жазган. Ошол айылда өткөн өзүнүн бала чагы, согуш учуру менен согуштан кийинки өспүрүм курагы жөнүндө жана андагы жашаган карапайым эмгекчилер, малчы, дыйкан, активдер, мугалимдер, алардын иштери, кулк-мүнөзү жөнүндө эскерет. Согуш башталганда он үчтөгү өспүрүм, он төрт жашар чамасында айылдык советтин секретары болуп иштеп, тополоңдуу согуш учурундагы турмуштун ар кандай коомдук, административдик маселелерине, аларды чечүүгө катышкан, согуштун катаал жылдарындагы турмуштук сыноолорду башынан өткөргөн. Кийинки бир кыйла чыгармаларынын каармандарынын прототиби да өзү менен бирге иштешкен, өзүнө тааныш адамдар болгон.

115. ДООР элеси // Коммунист. — 1978. — № 2. — Б. 53—58.; Дагы: Сов. Кыргызстан. — 1977. — 23-дек.

Республикабыздын алдыңкы адамдары, коомдук ишмерлери жана алардын кулк-мүнөзү, ойлору, иштери жөнүндө.

116. СССРдин тогузунчу шайланган жогорку советинин сегизинчи сессиясында сүйлөгөн сөзү // Кыргызстан маданияты. — 1977. — № 52. — 22-дек. — Б. 2.

Азыркы биз жашап турган доордун карама-каршылыктары, элдешпес таптык, идеологиялык келишпестиктер тирешип турган шарттарда өлкөбүз эмне менен жашап, кандай ой-максаттарды көздөп жаткандыгына, анын милдеттери, муктаждыктары жана тынчсыздануулары кайсылар экендигине ой жүгүртөт. Республикабыздын айыл чарбасынын, айрыкча мал чарбасынын абалын жакшыртуу проблемаларына, жана эмгектин өндүрүш кубаттарынын жаңы ресурстарынын бири болгон Токтогул ГЭСине кайрылып, ага байланыштуу көп проблемалык маселелерге токтолот, аны пайдалануудагы чарбасыздыкка тынчсызданат.

117. АЛТЫН дарбаза // Сов. Кыргызстан. — 1969. — 5-авг.; Дагы: Мугалимдер газетасы. — 1969. — 6-авг.; Дагы: Кыргызстан маданияты. — 1969. — № 32. — 6-авг. — Б. 6, 11.

Фрунзе шаарын көркөндүрүү жана жакшыртуу маселелери боюнча.

118. ТЯНЬ-ШАНДЫК аял: Очерк // Сов. Кыргызстан. — 1963. — 10-февр.

Социалисттик Эмгектин Баатыры, атактуу чабан Телегей Сагымбаева жөнүндө.

119. МУГАЛИМ — жакшылыктын энеси // Эл мугалимдери жөнүндө баян. — Ф., 1963. — Б. 77—79.

120. МЕЙКИНДИК көзгө көрүнөт // Мугалимдер газетасы. — 1963. — 1-май.

Мугалимдер жөнүндө.

121. БУЛ СИЛЕРДИН күнөөңөр, жердештерим // Сов. Кыргызстан. — 1962. — 4-дек. (Жердештерине ачык кат).

Бул ачык катында жазуучу-публицист прозаларындагыдай эле «кыз ала качуунун» өзү адам баласынын жашоо турмушундагы суру бузук, законго жат көрүнүш экендигин белгилейт. Бул жаман жорук-жосунга айылдаштарынын кайдыгерлик менен, көңүл коштук мамиле кылгандыгынын айынан 15 жашар Асылгүлдүн тагдырына балта чабылып, прогресске тоскоол кылганына кайгырат, элге, жердештерине кайрылат. Далай кыздардын тагдырына бөгөт болуп, таалайсыздыкка себепкер болгон залалдуу эски салттарды жек көрүп, аны айыптайт, ага каршы күрөшүүгө чакырат.

122. КВИТКО А., Айтматов Ч. Кыргызстандын малчыларынын «жогорку математикасы» // Сов. Кыргызстан. — 1962. — 29-июль.

Илимдин жетишкендиктерин айыл чарбасына колдонуу жөнүндө.

123. КУЗНЕЦОВ П., Айтматов Ч. «Бөдоно» аңдыгандар // Сов. Кыргызстан. — 1962. — 26-январь. (Бир каттын изи менен).

124. АЙТМАТОВ Ч., Ильин С. Чабандын жаңы боз үйү: Химиктердин малчыларга жакшынакай тартуусу // Сов. Кыргызстан. — 1961. — 15-июнь.

Кыргыздын боз үйү жана синтетикалык материалдан жасалган жаңы боз үй жөнүндө.

ӨЗҮ ЖӨНҮНДӨ ЖАНА ӨЗ ЧЫГАРМАЧЫЛЫГЫ ЖӨНҮНДӨ

125. СӨЗҮБҮЗ кандай жаңырат: [«Акыр заман» романы жана жалпы эле чыгармачылыгы жөнүндө аңгеме] / Аңгемелешкен А. Анастасьев // Ала Тоо. — 1987. — № 6. — Б. 106—124.

126. ӨТӨЛГӨСҮ — өмүр: Иш үстүндөгү маек / Аңгемелешкен И. Ришина // Кыргызстан маданияты. — 1986. — 21-авг. — № 34. — Б. 2—4., Мугалимдер газетасы. — 1986. — 22-авг., Сов. Кыргызстан. — 1986. — 24-авг., Ленинчил жаш. — 1986. — 28-авг.

Жазуучу менен кабарчынын маеги СССР жазуучуларынын VIII съездинде көтөрүлгөн маселелер жөнүндөгү суроодон башталат.

Ч. Айтматов аңгемелешүүдө көңүлдүн борборун улуттук проблемалар, маданияттын, адабияттын, тилдин өз ара карым-катнашына буруп, интернационалдык түзүлүштүн системасындагы улуттук маданияттын, улуттук аң-сезимдин жана республикабызда анчалык этибарга алынбай, жеткиликтүү көңүл бурулбай келаткан улуттук тилдин, борбор шаарыбыздагы кыргыз мектептеринин, балдар бакчаларынын өнүгүш абалына ой жүгүртөт, эки тилдүүлүктү өнүктүрүү позициясын жактайт.

Өзүнүн улуттук тилин, улуттук өзгөчөлүгүн кемсинтип, эл турмушунун жетишкендиктери менен желпинип, мүчүлүштүктөрүн байкамаксан болгон кызыл кекиртектрибунчулардын кемчилигин бетине айтат. Андан ары негизги сөз жазуучунун өзүнүн чыгармачылыгы жана жаңыдан басмадан чыгып жаткан «Акыр заман» романы жөнүндө болот.

127. «...АСЫЛ жер Азербайжан»: / Азербайжанга барганда маектешкен Ш. Акбарзаде; Котор. А. Акматалиев, Х. Мустафеев // Ленинчил жаш. — 1986. — 1-май.

1985-жылы декабрда Азербайжан элинин сүйүктүү акыны Б. Вахабаденин 60 жылдык юбилейине катышып, анда адабиятка жана адабий чыгармачылыкка байланышкан маселелер боюнча пикир алмашышат.

128. ЭПОСТУН эрдиги: Жеңиш аянтындагы скульптуралык ансамблдин композициясы // Сов. Кыргызстан. — 1985. — 8-май.; Дагы: Эрдиктин эпосу // Кыргызстан аялдары. — 1985. — № 8. — Б. 1—3.

Улуу Жеңиштин 40 жылдыгына арналып Фрунзе шаарында курулган «Жеңиш» аянтынын пайда болгонуна толкунданып, эпос илгери кыргыз жергесинде оозеки формада жашап келген болсо, эми көзгө көрүнүп, өткөндөгүлөр түздөн-түз бүгүнкү күн менен айкалышып, муундардын ортосуна көпүрө салып, алардын рухий данакери болуп тургандыгын, азыркы эпос улуу Ата Мекендик согуштун жылдарында совет эли башынан кечирген, өлчөөсүз зор окуя менен өзөктөш экендигин белгилейт, «бул эпостун пафосу — Жеңиш» деп көрсөтөт. «Жеңиш» аянтынын алдында жазуучу азыркы кездеги көп маанилүү эпостун залкарлыгы, бул окуянын маани-маңызы жөнүндө ой жүгүртөт. Согуш жөнүндө суук кабар уккан биринчи күндөн тартып, Жеңиш күнүнө чейинки өзү күбө болгон Шекер айлынын жонуна түшкөн оор мүшкүлүн көз алдынан элестетип өткөрөт.

129. АБИИИР айттырбай койбойт / Маектешкен В. Ниязатов // Ленинчил жаш. — 1983. — 20-окт.

130. БАРДЫГЫ барыга тиешелүү: [Автор «Кылымга тете кун» романы жөнүндө] // Кыргызстан маданияты. — 1981. — 26-февр. — № 9. — Б. 4—6.

131. «КООМДУН идеалдарына кызмат отоо»: (Аңгемелешкен Э. Максимов; Котор. И. Гилязетдинов // Ленинчил жаш. — 1981. — 12-сент.

132. ӨЗҮМ жөнүндө (Котор. Б. Алымов // Ленинчил жаш. — 1980. — 25-дек.

133. АЙТМАТОВ менен маек // Кыргызстан маданияты. — 1978. — № 7. — 9-февр. — Б. 6.

134. ЖАЗУУЧУ өз чыгармачылыгы жөнүндө: [«Неделя» журналынын кызматкери О. Злотник менен аңгемеси] // Ленинчил жаш. — 1977. — 27-январь.

135. ТУТУМДАШУУ түйүнү (Котор. С. Тургунбаев. Аңгемени алып барган В. Левченко // Кыргызстан маданияты. — 1976. — 23-дек. — № 52. — Б. 14—15., 1977. — 1-январь. — № 1. — Б. 4—6.

Бул суроо-жоопторунда жазуучу өзүнүн чыгармачылыгына жана туулуп-өскөн жерине балалык кездеги таасирленүүсү канчалык маанилүү экендигине токтолуп, жаратылыштын ажайып сулуулугун, табигый көрүнүшүн сактоо, элдик мыкты алгылыктуу салттарды жоготпоо, өздөрүнүн башка элдерге окшогон ички, кайталангыс маданиятына маани берип, аны ар дайым урматтап билүү жөнүндө ой-толгоолорун айтат. Жаңы нерселерге, техникалык жетишкендиктерге кубанат, бирок адамдарда кайрымдуулук, бири-бири үчүн күйүмдүүлүк, тилектештик сыяктуу сапаттардын азайып бараткандыгына тынчсызданат.

136. ЛЕГЕНДАНЫН жаңырышы: [«Литературная газетасынын кабарчысы В. Коркин менен маек»] // Кыргызстан маданияты. — 1976. — № 23. — 3-июнь. — Б. 8—9.

Жазуучунун өзүн тарыхый санжыралар, окуялардын түпкү таржымалы жана алардын жалпы адамзаттык мазмуну толкундатарын белгилеп, өзүнүн чыгармаларындагы жомоктун, мифтин, легенданын бүгүнкү күнгө ылайыкталышынын себептери жана каармандарынын табигый менен байланышы жөнүндө өз оюн айткан.

137. ЧЫГАРМАЧЫЛЫКТЫН КАНАТЫ / Жазуучу менен аңгемелешкен А. Малеваный // Кыргызстан маданияты. — 1976. — 26-февр. — № 9. — Б. 6—7.

138. МАКСАТ жазуучуга жолугуу // Кыргызстан маданияты. — 1974. — № 3. — 17-январь. — Б. 14.

Япония университетинин окутуучусу Ясуэ Миякава менен аңгемелешүүсү. Аңгемени алып барган С. Тургумбаев.

139. ИСПАНИЯДАГЫ жолугушуулар // Кыргызстан маданияты. — 1974. — № 14. — 4-апр. — Б. 3.

Жазуучу 1974-жылы Испанияга барган сапары жана ал жерден алган таасирлери жөнүндө баяндаган. Чынгыз Айтматовду испандык «Планета» басмасынын «китептин премьерасы» деген атайын чакыруусу боюнча келген биринчи советтик жазуучу катары кабыл алышкан.

140. УКМУШТАРДЫ жараткан адамды көрсөтүү // Кыргызстан маданияты. — 1972. — 8-дек. — № 49. — Б. 2.; Дагы; Сов. Кыргызстан. — 1972. — 5-дек.; — Дагы; Мугалимдер газетасы. — 1972. — 13-дек.

141. ТУРМУШТАЙ түбөлүктүү: (Аңгемени жазып алган А. Дергачев // Сов. Кыргызстан. — 1972. — 19-апр.; Дагы: Кыргызстан маданияты. — 1972. — 27-апр. — № 17. — Б. 6.; Сов. Кыргызстан. — 1972. — 19-апр.

142. ЧЫГАРМАЧЫЛЫК, тажрыйба, жаштык // Кыргызстан маданияты. — 1971. — 26-май. — № 21. — Б. 3.

143. ФРАНЦИЯДАГЫ жолугушуулар: «Фильм-франсе» журналынын анкетасына Ч. Айтматовдун берген жооптору // Сов. Кыргызстан. — 1969. — 25-июнь.

144. АТ адамдын канаты: [«Зонтаг» аттуу немец журналынын суроолоруна Ч. Айтматовдун жообу] Котор. М. Я. Нисман // Кыргызстан маданияты. — 1968. — 25-дек. — № 52. — Б. 9.

Аңгемелешүүдө немец кабарчысы «Жаныбарым, Гүлсары» повести жөнүндө жана Танабайга, Гүлсарыга байланыштуу суроолор менен кайрылган. Ч. Айтматов кыргыз элинин жаратылыш менен байланышы, алардын табигыйатка болгон өзгөчө мамилеси жана бул чыгармада көрсөтүлгөн адамдын өмүрү жөнүндөгү проблемалык маселелерге токтолот. Көчмөндүк менен өмүр өткөргөн кыргыздар үчүн ат чоң роль ойноп, жогору баалангандыгын, кыргыз элинин көптөгөн ырларында, миңдеген жылдар бою эл оозунан түшпөй айтылып келе жаткан «Манас» эпосуна да ат жогору баага ээ экендигин, элде «Ат адамдын канаты» деген макал бар экендигин, азыр да адам башка канаттарды таап алганына карабастан кыргыз элинде атты сыйлоо мурдагыдай эле сакталып калгандыгын, чыгармасынын темасынын тандалышы да кокусунан эместигин айтат.

Ч. АЙТМАТОВДУН ЧЫГАРМАЧЫЛЫГЫ ЖӨНҮНДӨГҮ АДАБИЯТТАР

Ч. АЙТМАТОВДУН ЧЫГАРМАЧЫЛЫГЫ ЖӨНҮНДӨ

145. АКМАТАЛИЕВ А. Айтматовго таасирленүү: Адабий макалалар. — Ф.: Мектеп, 1988. — 112 б.

Китепте жазуучунун өмүрү жана чыгармачылык жолу, чыгармачыл жаштарга тийгизген таасири жана жазуучунун ысмына келген чет өлкөлүк пикирлер, каалоолор жөнүндө маалымат берилет. «Акыр заман» романы боюнча бир кыйла кызыктуу пикирлер айтылган.

146. АКМАТАЛИЕВ А. Чыңгыз Айтматовдун чыгармачылык жолу: Мугалимдер үчүн: Жазуучунун өмүрүн чыгармачылыгын үйрөнүүгө кошумча материалдар. — Ф.: Мектеп, 1988. — 64 б.

Китепте автор Ч. Айтматовдун өмүрү жана чыгармачылык жолу жөнүндө маалымат берип, анын өмүрүнө байланыштуу фактылык материалдарга, айрым чыгармаларынын жазылыш себептерине жана чыгармаларынын негизги идеяларына токтолгон.

147. ҮКҮБАЕВА Л. Ч. Айтматовдун каармандарынын көркөм дүйнөсү: Адабий макалалар. — Ф.: Кыргызстан, 1984. — 160 б.

Китепте автор жазуучунун алгачкы аңгемелеринде жана «Бетме-бет», «Биринчи мугалим», «Саманчынын жолу» повесттеринде сюжет куруу чеберчилиги, «Ак кеме», «Гүлсарат» повесттериндеги образдардын ачылышы, алардын жаратылыш менен байланышы жөнүндөгү маселелерге анализ жүргүзгөн. Ошондой эле каармандардын көркөм дүйнөсүн түзүү чеберчилигине байланыштуу өз пикирин айткан.

148. АКМАТАЛИЕВ А. Чыңгыз Айтматов жана кыргыз-казак адабий байланышы. — Ф.: Илим, 1981. — 150 б.

Бул китепте Ч. Айтматовдун чыгармаларын казак окурмандарынын кабыл алышы, анын чыгармаларын сахналаштырууда, экрандаштырууда казак маданий ишмерлеринин жемиштүү эм-

гектери жана казактын акын-жазуучулары менен Ч. Айтматовдун чыгармачылык карым-катыштары жөнүндө сөз болот.

149. ЗАКИРОВА С. Публицисттин үнү: Адабий очерк. Жаштар үчүн. — Ф.: Мектеп, 1980. — 119 б.

Ч. Айтматов публицист катары тынчтык, тынчтыкта жанаша жашоо, Ленин, интернационалдык достук, жаратылышты коргоо сыяктуу дүйнөлүк глобалдуу проблемалардан тартып, Ата Мекен, эне тили, орус тили, айыл чарбачылыгы, мал чарбачылыгы, шаар куруу, тарбиялоо, Токтогул ГЭСи, турмуш-тиричилик жактан тейлөө, ар кыл салттар сыяктуу жана башка маселелерге чейин кайрылган.

Бул китепте жазуучунун публицистикалык чыгармаларына талдоо жүргүзүлөт.

150. АБДЫЛДАБЕКОВ К. Жазуучу жана адабий сын: Чыңгыз Айтматовдун чыгармачылыгынын адабий сында чагылдырылышы боюнча айрым байкоолор. — Ф.: Илим, 1979. — 103 б.

Бул эмгегинде автор Ч. Айтматовдун чыгармачылыгы боюнча жазылган көптөгөн макалалардын жана эмгектердин дээрлик көпчүлүгүнө мүнөздүү болгон эң негизги жана талаш-тартыш туудурган бир катар олуттуу маселелерге токтолуп, жазуучунун чыгармачылыгынын көз жаздымда калтырылып келе жаткан кээ бир жаңы жактарын, көрүнүштөрүн ачат. Китептин биринчи бөлүмүндө жазуучунун алгачкы аңгемелери жана повесттери, экинчисинде «Жамийла», үчүнчүсүндө «Саманчы жолу» төртүнчү бөлүмүндө «Жаныбарым Гүлсары», «Ак кеме» повесттери боюнча жарык көргөн адабий сын макалаларга, жана пикирлерге талдоо жүргүзүлөт.

151. ЧЫҢГЫЗ АЙТМАТОВ жана искусство. — Ф.: Кыргызстан, 1978. — 153 б.

Мазм.: Ашымов К., Секимов А. Чыңгыз Айтматовдун чыгармалары экранда. — Б. 3—44; Сырымбетов А. Чыңгыз Айтматовдун чыгармалары театр сахнасында. — Б. 45—79; Чыңгыз Айтматовдун чыгармалары музыкада. — Б. 180—124; Жазуучунун дүйнөсү жана сүрөт өнөрү. — Б. 125—153.

Китепте Чыңгыз Айтматовдун чыгармаларынын негизинде жаралган спектаклдердин театр сахналарында коюлушу, актерлордун оюну аркылуу кейипкерлердин образдарынын ачылышы, сценарийлердин киноэкранда көрсөтүлүшү, ал чыгармаларды коштогон музыканын жаралышы жана аткарылышы, акырында анын чыгармаларынын көркөм сүрөт менен кооздолушу жөнүндө кеңири сөз козголуп, талдоо жүргүзүлгөн.

152. АШЫМБАЕВ Б. Чыңгыз Айтматов. — Ф.: Мектеп, 1965. — 184 б.

Бул адабий сын очеркинде жазуучунун «Бетме-бет» повести-нен тартып «Жаныбарым Гүлсары» повестине чейинки дээрлик бардык чыгармалары жөнүндө сөз болот, идеялык-көркөмдүк жактан талдоо жүргүзүлөт. Мезгилдин руху, мүнөздүү белгилери жана жазуучу тарабынан түзүлгөн каармандардын турмушка болгон көз карашы, алардын ички жан-дүйнөсүнүн ачылыштары эмгекте чоң устаттык менен көрсөтүлгөн.

153. АКМАТАЛИЕВ А. Чыгармачылык бул өмүр: [Айтматовдун өмүр жолуна айрым штрихтер] // Мугалимдер газетасы. — 1987. — 5, 7, 14, 21-авг.

Бул баяндамада жазуучунун төрөлгөндөн тартып бүгүнкү күнгө чейинки элеси чагылдырылып, анын өмүрүнө, чыгармачылык жолуна байланыштуу фактылар жана алигиче белгисиз болуп келаткан айрым маалыматтар берилген.

154. ӨГӨБЕКОВ К. «Алыскы көк жээкти эңсеймин». [Жазуучу Ч. Айтматовдун Казакстанда өткөн комсомолдук курагы жөнүндө] (Котор. К. Өмүралиев // Кыргызстан маданияты. — 1980. — 12-июнь. — № 24. — Б. 4—5.

Макалада дүйнөнүн төгөрөгүнө таанымал калемгердин бир кезде билим алган Жамбылдагы айыл чарба техникумунда окуп жүргөн студенттик курагы жөнүндө жана аны окуткан устаттарынын, бирге окуган курсташ жолдошторунун эскерүүлөрү берилген.

Кадырлуу казак окумуштуусу Бейсембай Кенжебаев Чыңгыздын атасы Төрөкул менен 1922-25-жылдары Москвада күн чыгыш университетинде бирге окугандыгын, экөө тең үйлөнө элек кездеринде илгери үмүт, жакшы тилек менен, эгер биринчи балдары уул болуп калса ысмын Чыңгыз деп коюуга убадалашканын эскерет.

Чыңгыздын адабий дүйнөсүнө кызыгуусуна бирден-бир таасир эткен ошол кездеги техникумдун окутуучусу А. В. Штубендорф экендигин, ал адам ошондо эле «Чыңгыздан өтө чоң жазуучу чыгат... анын башы алтын» деп айтканын эскеришкен.

Макаланын аягында «...Жазуучунун тууган жери Шекер гана эмес, жаштык чагы өткөн коңшулаш Жамбыл жергеси да аны «өз уулубуз» деп жан тартышат, ушул жердин карапайым элдери да Чыңгыз Айтматов жөнүндө зор сыймыктануу менен кеп кылышат» — деп жазган.

155. АСАНАЛИЕВ К. Кыргыз эпосунун жаңы доору // Эл агартуу. — 1986. — № 4. — Б. 50—53.

Кыргыз жазма адабий тил, ар түрдүү жанрлар жана формалар, реалисттик көркөм ойлоону жаңыдан калыптанып, жетилүү процесси жүрүп жатканда, дүйнөлүк арааны бар таланттын жаралышы законченемдүүлүк, анткени кыргыз эли мурдатан эле жалпы адамзаттык искусствонун даражасындагы улуу эпосту, ыр океанын жараткан эл экендигин белгилейт. Байыркы эпос жана азыркы замандын жазуучусу деген темада ой жүгүртүп, жазуучунун чыгармаларындагы жаңы маанидеги масштабдуулуктун жана эпикалуулуктун келип чыгышын анализдейт. Адамды ачуу, анын рухий дүйнөсүндөгү татаал бурулуштарды, кыйчалыштарды көрсөтүү — бул художниктин гана үлүшү, жеке менчиги, ал эми социалисттик реализмдин жолунда, көп улуттуу совет адабиятынын бирдиктүү үй-бүлөсүндө уламдан-улам күчкө толуп өнүгүп бараткан кыргыз совет адабиятында Чыңгыз Айтматовдун чыгармачылыгы кыргыз эпосунун жаңы доору деген ойду берет.

156. БОБУЛОВ К. Чыгармачылыктын жаңы тилкеси. // Ала-Тоо. — 1986. — № 4. — Б. 128—143.

Макалада автор Ч. Айтматовдун оригиналдуу ойлорго жык толгон «жер, суу менен авторлошуп...» («В соавторстве с землей и водою...». — Ф., 1978) аттуу китебине кирген бир катар макалаларына, сөздөрүнө жана маектешүүлөрүнө токтолуп, анда Ч. Айтматов реализмди турмушту көркөм чагылдыруунун жападан-жалгыз келечектүү универсалдуу эстетикалык инструменти катары жактагандыгын белгилейт.

Айтматовдун чыгармачылыгындагы турмушту эстетикалык жактан өздөштүрүүнүн жаңы жээктерине жол ачкан реализм, гуманизм жана мифология методдорунун айкалышына анализ жүргүзөт. Анын чыгармаларындагы гуманисттик терең пафос — бул адамдын тагдыры үчүн толгонуп, аялдардын, энелердин, ымыркай пенделердин, жазыксыз жандардын көз жашын төктүргөн адилетсиздик, ырайымсыздык, кайдыгерлик үчүн жаны күйүү автордун өзүнүн инсандык бийик сапаттарынын жарык шооласы деп жазат.

Ч. Айтматов «Ак кеме», «Деңиз бойлой жорткон Ала-Дөбөт» жана «Кылым карытар бир күн» повесттери менен азыркы совет адабиятында мифологияга карай чыйыр салып, өзүнүн чыгармачылык тажрыйбасында миф азыркы көркөм ойдун активдүү компоненти катары жашаганга толук акысы бар экендигин далилдеп көрсөттү деп жыйынтыктайт.

157. МИЯШЕВ Т. Ч. Айтматовдун адабият музейи // Сов. Кыргызстан. — 1986. — 12-окт.

Ноокат районундагы Россия колхозунун китепканасында ачылган музей жөнүндө.

158. СЫДЫКОВ Н. «Ботогоз булак пейзажи» // Жаш ленинчи. — 1986. — № 7. — Б. 24—26.

159. АКМАТАЛИЕВ А. Фольклор көркөмдүктүн булагы: Адабий изилдөө // Ленинчил жаш. — 1985. — 31-окт.

Макалада автор Чыңгыз Айтматовдун оозеки чыгармачылыктын үлгүлөрүн пайдаланып жазган чыгармаларына токтолуп, элдик мурастардын идеялык-эстетикалык баркын төмөндөтпөй, ага жаңы мазмун, жаңы идеяны сиңирүү баарынан мурда жазуучуга, анын чыгармачылык дареметине байланыштуу экендигин белгилейт. Ч. Айтматов боордош элдердин маданий мурастарына өзгөчө көрк берип, дүйнөлүк окурмандардын жан дүйнөсүн ээлеген деңгээлге алып чыккандыгы жана мындай абалга жеткирүү ааламдык проблемаларды өз убагында туя билген, сезген залкар талант, көркөм зергер, улуу сүрөткердин гана колунан келерин көрсөткөн.

160. СЫДЫКОВ Н. Ч. Айтматовдун пейзаждык сүрөттөөлөрү // Ленинчил жаш. — 1985. — 25-июнь.

«Ак жаан», «Түнкү сугат» жана «Асма көпүрө» аңгемелери жөнүндө.

161. ТАГАЕВ Б. Кейипкерлердин табияты // Кыргызстан маданияты. — 1984. — 30-авг. — № 35. — Б. 3.

162. АСАНАЛИЕВ К. Доор менен бирге // Асаналиев К. Тандалган макалалар жыйнагы. — Ф., 1983. — Б. 11—23; Дагы: Ала-Тоо. — 1987. — № 12. — Б. 13—21.

163. ТЕМИРБАЕВ В. Күндөн адамга чейин // Ала-Тоо. — 1983. — № 12. — Б. 139—142.

«Бетме-бет», «Саманчынын жолу», «Биринчи мугалим» жөнүндө.

164. УКУБАЕВА Л. Оң каарман-чеберчиликтин критерийи: (Азыркы кыргыз адабиятындагы оң каарман маселеси // Кыргызстан маданияты. — 1983. — 25-авг. — № 34. — Б. 3.

165. АСАНАЛИЕВ К. Шекер айлы жана аалам // Ала-Тоо. — 1982. — № 6. — Б. 134—144; Дагы: К. Асаналиев Тандалмалар: Макалалар жыйнагы. — Ф., 1983. — Б. 24—48. Адабиятка бир келген кайталангыс талант Чыңгыз Айтматовдун чыгармаларын улуттук адабияттын жана көп улуттуу

совет адабиятынын, ошондой эле дүйнөлүк адабияттын деңгээлинде кароо зарылдыгын эскерет. Анын дүйнөгө таанымал болушу жана дүйнөлүк призваниеге (шыкка) ээ болушун улуттук адабияттын көркөмдүк накта жетилиши, болгондо да жалпы дүйнөлүк эстетикалык үлгүлөрдүн деңгээлиндеги жетилиши деп баалайт. Не бир көркөм чыгармалардын дүйнөлүк атак-даңкы адегенде ал жаралган жерден, планетанын бир эле булуң-бурчунан башталган сыяктуу Чыңгыз Айтматовдун ааламга карай жолу Шекерден, анын боюнан аккан Күркүрөө суусунан, Манас атанын ак кар, көк музунан башталганын айтып, айрым чыгармаларына («Жамийла», «Гүлсарат», «Ак кеме», «Деңиз бойлоп жорткон «Ала-Добот», «Эрте келген турналар», «Кылым карытар бир күн») кыскача сын берет. Чыңгыз Айтматовдун ааламга карай чапкан жолун социалисттик реализм принциптеринде өнүгүп жаткан кыргыз адабиятынын тагдыры менен байланыштырат.

166. ОРОЗАКУНОВ Ш. Айтматовдун сюжет куруу чеберчилиги // Ала-Тоо. — 1982. — № 5. — Б. 140—144.

«Биринчи мугалим», «Жамийла», «Бетме-бет», «Гүлсарат» жана «Кылым карытар бир күн» аттуу чыгармалары жөнүндө.

167. ДУДИН М. Алыскы темир жол айрымында: Ч. Айтматовго ачык кат // Кыргызстан маданияты. — 1981. — 20-январь. — № 5. — Б. 13.

Социалисттик Эмгектин Баатыры, СССРдин жана РСФСРдин жазуучулар союзунун секретары М. А. Дудин «Кылымдан узак күн» романы жөнүндө Ч. Айтматовго кат жазып, анда бул чыгарманы окуп ото таасирленгенин, адам пендесинин кайгы-касиретин, эң бир асылзаада кумарларынын сырын накта хужожик катары ачып бергенине ыраазы болуп, «...Сенин эр жүрөктүүлүк менен акылмандыктан жаралган, өзүнө улуу махабат менен кайрымдуулукту камтыган китебиң асыл да, эч кимди тынч койбос да китеп» — деп жазган.

168. КОХМАН Т. Реалдуулук жана шарттуулук (Котор. А. Эркебаев // Ала-Тоо. — 1981. — № 7. — Б. 151—160.

169. УКУБАЕВА Л. Жаш адамдын образы — Айтматовдун чыгармаларында // Ленинчил жаш. — 1981. — 6-июнь.

170. АКМАТАЛИЕВ А. Адабий таасирдин акыбети: Ч. Айтматовдун чыгармачылыгы жана чыгармачыл жаштарга тийгизген таасири // Ленинчил жаш. — 1980. — 30-авг.

171. БОБУЛОВ К. Ч. Айтматовдун дүйнөлүк даңкы // К. Бобулов. Фольклор жана адабият. — Ф., 1980. — Б. 102—115; Дагы: Сов. Кыргызстан. — 1978. — 30-сент.

Ч. Т. Айтматовго Ленин орденин, «Орок жана Балка» алтын медалын тапшыруу менен Социалисттик Эмгектин Баатыры деген наамды берүү жөнүндөгү кубанычтуу кабарды уккан күнү сынчы К. Бобулов кыял чабыты менен жазуучунун киндик каны тамган Шекер айлына келип, Күркүрөө дарыясынын боюнда отуруп кыялданат, жазуучунун дүйнөлүк даңкы, чоң бактысы жөнүндө ой жүгүртөт.

Бул макалада Айтматовдун жалпы чыгармачылыгына мүнөздөмө берүү мүмкүнчүлүгү болбогондуктан, «Жаныбарым Гүлсарым», «Ак кеме», «Эрте жаздагы турналар» жана «Деңиз бойлой жорткон. Ала-Дөбөт» повесттерине кыскача токтолгон.

172. ЖИРКОВ. А. Айтматов жана журнал // Ленинчил жаш. — 1980. — 12-июнь.

Сөз Чыңгыз Айтматов менен «Литературный Киргизстан» журналынын байланышы, тагыраак айтканда жазуучунун талантына арналган адабий сын, искусство таануу мүнөзүндөгү макалалардын, рецензиялардын, Айтматовдун публицистикалары менен айрым повесттеринин кээ бир бөлүмдөрү жана главаларынын журналга басылып чыгышы жөнүндө болот.

173. ЗАКИРОВА С. Ч. Айтматовдун чыгармасындагы балдар темасы // С. Закирова. Публицисттин үнү: Адабий очерк. — Ф., 1980. — Б. 57—102.

174. ЗАКИРОВА С. Эл чарбасы боюнча көтөрүлгөн айрым маселелер // С. Закирова. Публицисттин үнү: Адабий очерк. — Ф., 1980 — Б. 103—117.

Макалада Ч. Айтматовдун эл чарба, эл агартуу, адабият жана искусство боюнча жазган публицистикалык чыгармаларына талдоо жүргүзүлгөн. Салыштыруу максатында жазуучунун айрым прозаларынан жана публицистикаларынан үзүндү-факты келтирилген.

175. ИБРАИМОВ О. Айтматовдун чыгармачылыгындагы адам концепциясы: Жаш сынчылардын республикалык кеңешме-семинарына карата // Кыргызстан маданияты. — 1979. — 20-дек. — № 51. — Б. 6—7., 20-дек. — № 52. — Б. 8.

176. АСАНБЕКОВ С. Жазуучунун дүйнөсү жана сүрөт өнөрү // Чыңгыз Айтматов жана искусство. — Ф., 1978. — Б. 125—153.

Макалада сөз негизинен жазуучунун чыгармаларын иллюстрациялаган жана ал тема-мотивдери боюнча графика барактарын жараткан республикабыздын сүрөтчүлөрүнүн салымы жөнүндө болот. Кыргыз сүрөт искусствосунда Ч. Айтматовдун чы-

гармаларын иллюстрациялоо жана алардын темасы боюнча графикалык барактарды жаратууга Л. Ильина, А. Осташев, А. Ми-сюрев, В. Рогачев, Б. Жумабаев, М. Ахмедов өңдүү графиктер өз салымдарын кошушкан.

177. ЛЕВЧЕНКО А. Айтматов-правдачы // Ленинчил жаш. — 1978. — 17, 19, 21, 24, 26-январь.

Айтматовдун публицистикалык чыгармачылыгы жөнүндө.

178. ЛЕВЧЕНКО В. Художниктин жетилүүсү: Ч. Айтматовдун чыгармачылыгы жөнүндө айрым пикирлер (Котор. К. Керимов) // Кыргызстан маданияты. — 1978. — 6-апр. — № 15. — Б. 7, 15.

179. ПАНКИН Б. Адам таңы балалык: Ч. Айтматовдун повесттери жөнүндө // Сов. Кыргызстан. — 1978. — 7-январь, Кыргызстан маданияты. — 1978. — 12-январь. — № 3. — Б. 3.

Макалада автор Ч. Айтматовдун «Эрте жаздагы турналар» жана «Деңиз жээктеп жүгүргөн Ала-Дөбөт» аттуу повесттерине токтолуп, «...Айтматов өзүнүн бардык чыгармаларында жакшылыкты даңазалайт, биздин, окурмандардын көңүлүн бүткүл совет өлкөсү жашап жаткан ойлорго, сезимдерге, проблемаларга жана камкордуктарга адамзат өзүнүн бүткүл тарыхында салгылашып келаткан түбөлүк проблемаларга бурат» — деген пикирин айткан.

180. Ч. АЙТМАТОВ «Роман-газетада» жана «Новый мир-де» // Сов. Кыргызстан. — 1977. — 22-сентябрь.

181. СООРОНОВ О. Чыңгыз Айтматов жана чыгармачыл жаштар // Ала-Тоо. — 1977. — № 7. — Б. 144—146.

Макалада автор Айтматовдун чыгармачыл тажрыйбасынын чыгармачыл жаштарга тийгизген таасири, адабияттын жаш күчтөрүнө берген таалими тууралуу сөз козгойт. Чыгармачылыктын башталуу учурунан жетилгенге чейинки жүрүүчү олуттуу процесстер, тагыраак айтканда, чыгармачылыктын башаты, шыктын жаралышы, талантты тарбиялоо, ага сарамжалдуу мамиле, искусствонун талаптары, искусстводогу принципсиздикке каршы күрөш жана искусствонун максаты, мааниси жөнүндөгү диалектикалык планда ачылган сөздөрүн, макалаларын, интервьюларын жана диалогдорун анализдейт.

182. ЗАКИРОВА С. Сырдаштарынын таалайы үчүн // Ала-Тоо. — 1976. — № 3. — Б. 151—158.

«Бетме-бет», «Жамийла», «Биринчи мугалим» повесттери жөнүндө.

183. УКУБАЕВА Л. Ч. Айтматовдун портрет жаратуу чеберчилиги // Кыргызстан маданияты. — 1975. — 21-авг. — № 34. (Адабий изилдөө). — Б. 3.

184. АБДЫКАДЫРОВ А. Ч. Айтматовдун чыгармачылыгындагы интернационалдык пафос // Кыргызстан маданияты. — 1972. — 2-нояб. — № 44. — Б. 4—5; Дагы: Сын чыйыры: Сын макалалар. — Ф., 1974. — Б. 3. — 17.

Макалада автор жазуучунун чыгармачылыгындагы улуттук психологиялык табиятты, турмушта көркөм кабылдоо өзгөчөлүгүн, социалдык күрөшүүлөрүн анализдеген. Ч. Айтматовдун повесттеринин жана аңгемелеринин дүйнөгө таралышынын себептерин ачып, чыгармаларынын ички дүйнөсүнө көркөмдүк өзгөчөлүктөрүнө токтолгон.

185. ВАКУЛЕНКО В. Адамдын жакшы болуусу үчүн // Кыргызстан маданияты. — 1974. — 5-дек. — № 49. — Б. 7. (Адабий изилдөө).

186. ОРОЗАКУНОВ Ш. Граждандык аң-сезимдүүлүк // Ысык-Көл правдасы. — 1974. — 19-июнь.

187. ЛЕБЕДЕВА Л. «Чыңгыз Айтматовдун повесттери» // Сов. Кыргызстан. — 1973. — 14-июнь.

Адабият сынчысы Л. Лебедеванын «Чыңгыз Айтматовдун повесттери» деген китеби 1973-жылы Москвада орус тилинде жарык көргөн. Анда автор Айтматовдун чыгармаларын талдоого алуу менен алардын көркөмдүк, эстетикалык, нравалык жана социалдык коомдук маанисин көрсөткөн. Чыгармадан чыгармага карай улам тереңдеп, көп кырдуу болуп бараткан жазуучунун талантынын өнүгүшүн изилдейт. Бул макала ушул китептин жарыкка чыгышына арналып, анын айрым барактары менен тааныштырат.

188. МАМБЕТАЛИЕВ А. Көркөм образдын таасирдүүлүгү // Кыргызстан маданияты. — 1971. — 17-март. № 11. — Б. 11.

189. МАМБЕТАЛИЕВ А. Мастерликтин бийиктигине жетишли // Пропагандисттин жана агитатордун блокноту. — 1971. — № 12. — Б. 36—39.

190. МАРУШИНА О. Таланттын укугу жана парзы // Сов. Кыргызстан. — 27-март.

Чех публицисти А. Марушина Ч. Айтматовдун публицистикалык чыгармаларына токтолуп, анын журналисттик ишмердүүлүгү жөнүндө баяндаган.

191. МАМБЕТАЛИЕВ А. Чыңгыз Айтматов — публицист // Сов. Кыргызстан. — 1970. — 13-сент.

192. БУХАРОВ П., КОМАРОВ А. Ч. Айтматов менен жолугушуу // Мугалимдер газетасы. — 1969. — 13-сент.

193. МЫЛТЫКБАЕВ Р. Чыңгыз Айтматовдун чыгармаларындагы достук ыкластык // Ала-Тоо. — 1969. — № 6. — Б. 152—154.

194. САДЫКОВ А. Сүйүктүү жазуучу // Кыргызстан маданияты. — 1968. — 25-дек. — № 52. — Б. 8. (Кыргыз ССРинин эл жазуучулары).

195. СТАМОВ А. Күрөшкө чакырган каармандар // Кыргызстан маданияты. — 1968. — 21-февр. — № 8. Б. 8—9.

196. ЖИГИТОВ С. Биздин Чыңгыз // Депутаттар жөнүндө баян. — Ф., 1966. — Б. 75—79.

197. КЕБЕКОВА Б. Ч. Айтматовдун аңгемелериндеги чеберчилик маселелерине карата // Ала-Тоо. — 1964. — № 3. — Б. 87—98.

198. САДЫКОВ А. Ч. Айтматовдун чыгармачылыгындагы өзгөчөлүктөр // Мугалимдер газетасы. — 1964. — 7-июль.

199. АБДЫМОМУНОВ Т. Тоо талаанын жарчысы // Сов. Кыргызстан. — 1963. — 23-апр.

Кыргыз драматургу Т. Абдымомунов Айтматовдун ийгилиги — анын турмушту эң сонун билгендигинен, эң укмуштуу көркөмдүк жана коомдук сергектигинен келип чыккандыгын белгилеп, «...Чыңгыз Айтматовго Лениндик сыйлыктын ыйгарылышы бардыгыбыздын жүрөгүбүздү тең толкутат жана кубандырат, биз буга чексиз сыймыктанабыз. Ошону менен бирге бул жогорку даражадагы сыйлык бизди, кыргыз жазуучуларын эл алдында улуу жоопкерчилигибизди сезүүгө, өзүбүздүн көркөмдүк чеберчилигибизди өркүндөтүүгө жана элге татыктуу болгон көркөм адабий чыгармаларды түзүүгө милдеттендирет» — деп жазган.

200. АШЫМБАЕВ Б. Жылдыздуу адамдар: [«Тоолор менен талаалар повесттери»] // Сов. Кыргызстан. — 1963. — 21-февр.

201. БОБУЛОВ К. Турмуш сыноосунан өткөн каармандар: Адабий сын // Ала-Тоо. — 1963. — № 7. — Б. 103—111.

202. ЛЕНИНДИК сыйлыктын лауреаты Чыңгыз Айтматовдун ысмына келген куттуктоолор, телеграммалар, каалоолор: (К. Маликов, Т. Сыдыкбеков, Т. Үмөталиев ж. б. // Ала-Тоо. — 1963. — № 5. — Б. 3—14.

203. РУДОВ М. Турмуштун кайнаган жерлери // Пропагандисттин жана агитатордун блокноту. — 1963. — № 11. — Б. 13—20.

204. КЕРИМЖАНОВА Б. Эл үмүтүн эр актайт. // Мугалимдер газетасы. — 1963. — 27-апр.

205. «ТООЛОР менен талаалар повесттери» // Сов. Кыргызстан, 1963. — 18-апр.

Ч. Айтматовдун повесттерине карата китеп окурмандардын пикирлери (США, СССР, ГДР).

206. САЛИЕВ А. Жаркыраган талант // Ала-Тоо. — 1963. — № 5. — Б. 15—18.

Философ-сынчы Азиз Салиев бул макаласында Чыңгыз Айтматовдун зор талантына, анын чыгармачылыгынын кимди болсо да багынткан сыйкырдуу күчүнө токтолуп, «Чыңгыз Айтматовдун көкүрөгүндө адамдык айкөл жүрөк, турмушка мажнун болгон чыныгы акындын жана чебердин жүрөгү болбосо, ал Жамийла менен Алимандын учу-кыйыры жок поэтикалык дүйнөсүн, Толгонай менен Дүйшөндүн бакыбат натураларын, Кемел менен Илиястын күчтүү образдарын тарта алмак эмес, акырында ал «Саманчынын жолундагыдай» адамдын улуулугу жана сулуулугу жөнүндө бетховендик күч менен, асмандай бийик, учу-кыйырысыз ырды ырдай алмак эмес» — деп жазган.

207. ЧЫҢГЫЗ АЙТМАТОВ адабий сында // Мугалимдер газетасы. — 1962. — 3-апр.

Макалада советтик адабиятчылар менен сынчылардын (М. Ауэзов, Н. Нонешвили, З. Кедрин, В. Панков, Р. Бикмухаметов) «Жамийла» жана «Кызыл жоолук жалжалым» повесттери жөнүндөгү ой-пикирлери берилген.

208. АУЭЗОВ М. Жолуң куттуу болсун! [Жамийла] повести жөнүндө // Ленинчил жаш. — 1957. — 2-нояб.

Атактуу казак окумуштуусу М. Ауэзов өзүнүн куттуктоосунда повесттин психологиялуулугу, тилинин көркөмдүгү, жонөкөлүгү жана окуялар сейрек көрүнүштөрдөй сезилип, окурманды толкундаткан, алардын эсинде көпкө сакталып кала турган чыгарма экендигин айтып, «...Көркөмдүктү сезип, майда прозанын закон ченемдүүлүгүн өздөштүрүү — биздин көп жазуучуларыбыз ээ болуучу сапат. Айрыкча муну Ч. Айтматовдун кубанычтуу ийгилигине байланыштуу белгилөө негиздүү» деген.

209. АРТЫКБАЕВ К. Адабиятыбыздын чолпон жылдызы // Кыргызстан маданияты. — 1978. — № 50. — 12-дек. — Б. 12—14.

«Эл жана художник!» Азыр бул эки сөздү бири-биринен ажыратып айтууга мүмкүн эмес. Бир кезде улуу «Манасты» жараткан элибиздин азыркы учурдагы көркөм ойлоосунун жаңы бийиктигин биз Ч. Айтматовдун чыгармачылык турпатынан көрүп турабыз. ...Элдин турмушу гана элге жетет, кызыктырат, ойлонот. Элдин акылмандуулугу, даанышмандыгы, ойчулдугу, ой-санаасы, кайгы-кубанычы гана элге жетет. Элдин ушул улуу касиеттерин ачып бере алган ойчул, чебер художник гана дүйнөлүк даңкка, жалпы элдик алкоого арзыйт» — деп жазат сынчы К. Артыкбаев, кичинекей Ата журтун дүйнө элдерине таанытып жаткан жазуучуга чексиз ыраазы болуп.

Автор макалада жазуучунун жалпы эле чыгармачылыгына токтолуп, талантты эл жаратат, ал эми анын элге арналган ак кызматын эл баалайт жана кылымдар бою кастарлап сактайт. Нукура чоң талант элдин жан дүйнөсүнө биротоло сиңип, өз элинин зоболосун көтөргөн, анын бардык ишеничин актаган залкар күчкө айланат деген ойду айтат.

210. ГОНЧАР Олесь. Чындыктын жана сулуулуктун ырчысы // Ала-Тоо. — 1978. — № 12. — Б. 6—7.

Украина акыны Олесь Гончар Ч. Айтматовдун жазуучулук чеберчилигине токтолуп, анын чыгармачылыгына улуттук жана жалпы эле советтик искусствонун мыкты салттарын уланткан чыныгы новаторлук, образдуулук, турмуштан алынган көркөм жана философиялык ой мүнөздүү экендигин белгилейт. Жазуучунун ар бир жаңы чыгармасы биздин көп улуттуу адабиятыбыздын майрамы, биздин бир тууган адабиятыбыздын баарысынын энчиси, ал гана эмес азыркы дүйнөлүк адабий процесстин бир бөлүгү катары эсептелет деген пикирди айткан.

211. АПТЫМБЕТОВ Э. Адам жөнүндө сөз // Кыргызстан маданияты. — 1978. — № 50. — 12-дек. — Б. 15.

Чыңгыз Айтматов менен Кыргызстан айыл чарба институтунда бирге окуп, бирге жашаган курсташы, ары жердеши Э. Аптымбетов Чыңгыздын студент кезиндеги кулк-мүнөзү жөнүндө баяндайт. Ал окуп жүргөн кезинен эле эмгекчил, күрөшчүл, чынчыл, карапайым кишилерди сыйлаган, алар жөнүндө кам көргөн, ойлонгон адам экендигин жана турмушка өз алдынча калыптанбаган, такшалбаган, жашоонун оңой жагына баш коюп, бирөөнүн эсебинен жан багууга лабзин арткан кишилерди жек

көрө тургандыгын эскерет. Ар кандай турмуштук көрүнүштөрдөн улам Чыңгыздын бийик адамкерчилигине, даанышмандыгына жана кең пейилдигине чексиз ыраазы болуп, ушундай ишенимдүү, ийкемдүү жолдошу менен сыймыктанат.

• • •

212. АБДЫЛДАБЕКОВ К. Бийиктен жанган жылдыз // Ленинчил жаш. — 1978. — 12-дек.

213. АПСАРАКУНОВА Ж. Кыргыз турмушун кыйлага маалымдады // Кыргызстан аялдары. — 1978. № 12. — Б. 15—16.

214. ЖАЗУУЧУ — коммунисттин чыгармачылык эрдиги // Кыргызстан маданияты. — 1978. — № 51. — 21-дек. — Б. 2—4.

215. ЖАКЫПБЕКОВ А. «Манас атанын» уулу // Ала-Тоо. — 1978. — № 12. — Б. 11—12.

216. ЖЕТИМИШЕВ С. Баатырлыктын чыгармалары // Ала-Тоо. — 1978. — № 12. — Б. 9—10.

217. КЕДРИНА З. Дүйнө эли сүйгөн художник // Кыргызстан аялдары. — 1978. — № 12. — Б. 16—17.

218. КӨРКӨМ сөздүн залкар чебери // Сов. Кыргызстан. — 1978. — 13-дек.

Мазм. А. Садыков Дүйнөлүк бийиктиктеги жазуучу: А. Токтомушев. Жылдызыбыз; Б. Шамшиев. Устатыбыз; В. Орлов. Өзгөчө толкундатат ж. б.

219. КЫДЫКЕЕВА Б. Залкар талант // Кыргызстан аялдары. — 1978. — № 12. — Б. 12—13.

220. КЫЛЫЧЕВ Э. «Кийиктер, ыр алып келгиле»: Ч. Айтматовдун прозаларына ой толгоо // Ленинчил жаш. — 1978. — 12-дек.

221. МАВЛЯНОВ Ж. Сыймыгыбыз // Кыргызстан маданияты. — 1978. — № 50. — 12-дек. — Б. 14.

222. МУХАМЕДЖАНОВ К. Касиеттүү жерде: Ч. Айтматовдун туулган жери Шекер айлында // Кыргызстан маданияты. — 1978. — № 50. — 12-дек. — Б. 5.

223. ӨСКӨНАЛИЕВ Э. Жазуучунун студенттик курагы // Ленинчил жаш. — 1978. — 12-дек.

224. САДЫКОВ А. Бийиктиктен бийиктикке // Эл агартуу. — 1978. — № 11. — Б. 35—42.

225. СОВЕТ адабиятынын жылдызы // Мугалимдер газетасы. — 1978. — 8-дек.

226. СЫДЫКБЕКОВ Т. Көгөрө берсин чынарың // Ала-Тоо. — 1978. — № 12. — Б. 3—5.

227. ТОКОМБАЕВА А. Эненин жүрөгү // Кыргызстан маданияты. — 1978. — № 12. — Б. 14—15.

СССРдин эл артисткасы А. Токомбаева «Саманчынын жолу» балет ораториясында Толгонайдын жана «Кызыл жоолук жалжалымда» Аселдин ролдорун аткаргандыгы үчүн өзүн бактылуумун деп сезип, ал образдарды сахнага алып чыгуудагы аракетин, изденүүсүн, кыялдануусун сыймыктануу менен баяндаган.

228. ҮМӨТАЛИЕВ Т. Жакшы тилегим менен // Ала-Тоо. — 1978. — № 12. — Б. 8.

229. ШҮКҮРЖАНОВ Ш. Сүрөттөр баяндайт // Ленинчил жаш. — 1978. — 12-дек.

Жазуучунун 50 жылдык юбилейине арналып уюшулган көргөзмөгө коюлган живописстик, скульптуралык чыгармалар менен тааныштырат.

230. ЭЛ ЖАЗУУЧУСУН урматтоо / Н. С. Тихонов, Мирзотурсун заде; Л. А. Кулиджанов, А. Стилль. // Кыргызстан маданияты. — 1978. — 12-дек. № 50. — Б. 4.

231. ЭЛ ЖАЗУУЧУСУ Ч. Айтматов 50 жашта // Жаш ленинчи. — 1978. — № 12. — Б. 6—8.

Ч. АЙТМАТОВДУН ЧЫГАРМАЛАРЫ ӨЗ АРА АДАБИЙ БАЙЛАНЫШТАРДА ЖАНА АРАКЕТТЕРДЕ

232. АКМАТАЛИЕВ А. Адабий көркөм тажрыйбалар жана Ч. Айтматов // Эл агартуу. — 1986. — № 4. — Б. 53—57.

Жазуучунун көркөм эмгектерин үйрөнүү, алардын ички сырларын эң майда деталдарына чейин аңтарып иликтеп көрүү — дүйнөлүк адабият илиминин негизги милдеттеринин бири болуп калды. Ошол себептен Ч. Айтматовдун чыгармалары жөнүндөгү изилдөөлөр совет жана дүйнөлүк адабият илиминде улам барган сайын арбып жатат.

Бул макалада автор Ч. Айтматовдун дүйнөлүк жана орус классикалык адабиятка жасаган мамилеси жана анын көркөм тажрыйбалардан алган таалим тарбиясы жөнүндө баяндайт.

233. АКМАТАЛИЕВ А. Чыгармачылык байланыштын көп кырдуулугу // Ала-Тоо. — 1984. — № 6. — Б. 138—144.

Макалада автор Ч. Айтматовдун өнөрканасы бүгүнкү күндө көп элдердин адабий жана маданий байланышын өнүктүрүүдөгү эң маанилүү звеного айлангандыгын белгилеп, Орто Азия жана Казакстан республикаларынын ортосундагы адабий чыгармачылык байланыштын көп кырдуу маселелерине токтолгон.

234. ЧЫГАРМАЧЫЛЫК байланыштын үзүрү. // Сов. Кыргызстан. — 1982. — 22-авг.

Орто Азия республикаларынын жазуучулары Ч. Айтматовдун чыгармалары тууралуу.

235. ТААЛИМ алуу мектеби / Маектешкен А. Акматалиев // Ленинчил жаш. — 1982. — 9-февр.

Бул маектешүүдө сөз казак адабиятына кыргыз жазуучусунун тийгизген чыгармачыл таасири жөнүндө болот. Кечээ эле атактуу окумуштуу жана таланттуу жазуучу М. Ауэзовдун чыгармачылык таасири аркылуу Ч. Айтматов өзүнчө бир керемет дүйнөгө кабылгандыгын, адабиятка болгон аруу сезими түбөлүк өчпөс жалынга айланып, дүйнөлүк масштабдагы тушоосу кесилген болсо, бүгүн анын аты, чыгармалары жаш жана орто муундагы жазуучулар үчүн ошондой эле өзгөчөлүктөргө ээ болуп, таасирленүү мектебине айлангандыгын жазат.

236. АКМАТАЛИЕВ А. Боордоштордун пикири // Ленинчил жаш. — 1981. — 1-май.

Казак жазуучуларынын «Кылымдан узак созулган күн» романына карата айтылган пикирлери.

237. АКМАТАЛИЕВ А. Ч. Айтматов казак аудиториясын // Мугалимдер газетасы. — 1980. — 12-нояб.

Боордош Казакстандын жогорку окуу жайларында кыргыз эл жазуучусу Ч. Айтматовдун мүлдө адамзатка ортоктош болгон чыгармаларын окутууга атайын сааттар бөлүнгөн. Макалада автор Казак Мамлекеттик Университетинин филология факультетинде жазуучунун чыгармаларына арналган бир лекцияны баяндаган.

238. ЗАМАН менен кадамдашып...: [Казак драматургу К. Мухамеджанов менен маектешкен А. Акматалиев] // Сов. Кыргызстан. — 1980. — 12-сент.

«Фудзиямада кадыр түн» кыргыз-казак драматургиясында жана совет драматургиясында жаңы чыгармачылык бийиктик болгон. Андан авторлор каармандарынын ички жан дүйнөсүнө, адамдын коомдогу ордуна, коом жана мезгил алдындагы алардын жоопкерчилигине кызыгышып, жалпы эле адамзаттын жашоо-тиричилигинде түбөлүк жаңырып туруучу адамдын таза-лыгы үчүн болгон күрөш проблемасын көтөрүшкөн. Аңгемелешүүдө дүйнөлүк кызыгууну туудурган бул драманын авторлоруну К. Мухамеджанов Ч. Айтматов менен болгон чыгармачылык байланышы тууралуу баяндайт.

239. АКМАТАЛИЕВ А. Жарык жанган кош жылдыз // Ленинчил жаш. — 1979. — 24-март.

М. Ауэзов менен Ч. Айтматовдун чыгармачылык байланышы жөнүндө.

240. ЯШЕН К., Рашидов А., Захидов В. Талант бардыгыбызга тең орток: Адабият достугу эл достугу: [Өзбек адабиятында] / Маектешкен А. Акматалиев // Ленинчил жаш. — 1982. — 1-июль.

241. ШАРИПОВА Ш. Чыңгыз Айтматов өзбек адабиятында: Адабият достугу — эл достугу // Кыргызстан маданияты. — 1979. — 1-март. — № 9. — Б. 5.

242. БУХАРОВ П., Комаров А. Ч. Айтматов менен жолугушуу: [Кыргыз искусствосу менен адабиятынын Өзбекстандагы декадасы] // Ленинчил жаш. — 1969. — 11-сент.

243. АКМАТАЛИЕВ А. Чыгармачылык таасир: // Кыргызстан маданияты. — 1981. — 18-июнь. — № 25. — Б. 10.

Ч. Айтматов жана түркмөн адабияты.

244. МАЗАНАЕВ Ш. Биздин Айтматов: Ч. Айтматовдун чыгармалары Дагестанда // Сов. Кыргызстан. — 1976. — 10-окт.

245. ХИНТ А. Жаңы турмуштун көркү. Кыргыз талаасынын көңүлгө жаккан каарманы менен эстон окуучулары жолугушат. // Сов. Кыргызстан. — 1963. — 7-февр.

Ч. Айтматовдун чыгармалары эстон тилинде.

Ч. АЙТМАТОВДУН АЙРЫМ ЧЫГАРМАЛАРЫ ЖӨНҮНДӨГҮ АДАБИЯТТАР

Чейрек кылымдан ашык кыргыз эл жазуучусу Ч. Айтматовдун чыгармалары советтик жана чет элдик окурмандардын зор кызыгуусун туудуруп бүгүнкү күндө кеңири сөздүн предмети болуп калды. Анын чыгармаларындагы бийик адеп-ахлактуулук, активдүү жашоого үндөгөн гуманизм, адамдагы бардык жакшы сапаттарга кайрылуу социализмдин жана тынчтыктын асылзат идеяларын коргоо жазуучуну дүйнө жүзүнүн ак ниет адамдарынын терең урмат-сыйына бөлөдү.

Айтматовдун ар бир чыгармасы актуалдуу маселелерге жана курч конфликтерге толгон драмалык сюжеттерге бай. Ал жалаң эле кыргыз элинин кечээгиси менен бүгүнкүсү, тарыхый тагдыры жөнүндө эмес, башка журттардын турмушу, көргөн күнү, ичкен суусу жөнүндө жазат. «Кылым карытар бир күн» романы — коңшулаш, ирегелеш казак калкы тууралуу, «Деңиз бойлой жорткон Ала-Дөбөт» — Ыраакы Чыгышты мекендеген нивх деген эл жөнүндө, «Акыр заман» романында орус жана башка элдердин өкүлдөрү сүрөттөлөт. Айтматовдун адабий ааламында асман көтөргөн баба дыйкан жөнүндөгү, Карагул ботом, Мүйүздүү Бугу-Эне туурасындагы легендалар менен катар эки аяктуу малга айланган Маңкурт, багынбаган душманын да кырып, артынан өзүн тындым кылган грузин жигити, адамзааданы оң жолго салам деп өз өмүрүн кыйган Иисус Христос (Иса пайгамбар) анын колу-бутун мык менен мамыга кердирткен байыркы Рим өкүмдары Понтий Пилат жана башка жөнүндөгү көп сандаган ар кыл доордон, ар кыл элдердин тарыхынан алынган мифтер, болумуштар түнкү асмандагы жылдыздардай бажырайт.

Бул чыгармалар жөнүндө бизде, союзда, чет өлкөлөрдө көптөгөн макалалар, рецензиялар, монографиялар жана илимий диссертациялар жазылды. Күн өткөн сайын бул жандуу кыймыл күч алууда.

«АК КЕМЕ» («ЖОМОКТОН КИИИН»)

246. ИБРАИМОВ К. Ак кеме жана Бугу-Эне // Кыргызстан маданияты. — 1985. — 12-дек. — № 50. — Б. 4—5.

247. ҮКҮБАЕВА Л. Каармандын тагдыры граждандык активдүүлүккө чакырат // Л. Үкүбаева Чыңгыз Айтматовдун каармандарынын көркөм дүйнөсү: Адабий макалалар. — Ф., 1984. — Б. 63—80.

248. ОРОЗАКУНОВ Ш. «Ак кеме» повестиндеги символдоштуруу жагдайлары // Кыргызстан маданияты. — 1975. — 16-январь. — № 3. — Б. 4—5.

249. СУЛАПМАНОВ М. Айып жомоктобу // Мугалимдер газетасы. — 1975. — 18-июнь.

250. СМИРНОВ В. Баланы сактагыла // Мугалимдер газетасы. — 1972. — 16-сентябрь.

251. ЛУКИН Ю. Жомок көзү: Адабият заметкалары — Сов. Кыргызстан. — 1970. — 25-июль.

«АКЫР ЗАМАН» (КЫЯМАТ)

252. АКМАТАЛИЕВ А. Көңүл чордонунда «Акыр заман» // А. Акматалиев. Айтматовго таасирленүү: Адабий макалалар. — Ф., 1988. — Б. 45—71.

253. АКМАТАЛИЕВ А. «Кыямат» жана окурман // Сов. Кыргызстан. — 1988. — 29-март.

«Кыямат» романына ой-пикирин билдиришкен окурмандардын айрым каттарынын мазмуну менен тааныштырат.

254. АБДЫШЕВ К. Чындык деп... // Ленинчил жаш. — 1987. — 19-май.

255. АКМАТАЛИЕВ А. Айтматов жана окурман // Сов. Кыргызстан. — 1987. — 17-май.

256. АКМАТАЛИЕВ А. Акбаранын көз жашы // Мугалимдер газетасы. — 1987. — 4-январь.

257. АКМАТАЛИЕВ А. «Акыр замандын» тегерегинде... // Ленинчил жаш. — 1987. — 13-январь.

258. АКМАТАЛИЕВ А. Көркөм ойдун чабыты // Ленинчил жаш. — 1987. — 4-декабрь.

259. АКМАТАЛИЕВ А. Эмне үчүн «инжилге» кайрылган? // Ленинчил жаш. — 1987. — 19-май.

260. АСАНАЛИЕВ К. Кыяматка баруу // Ала-Тоо. — 1987. — № 7. — Б. 149—159.

261. СУРКОВ Е. Моюн-Кум алааматы // Сов. Кыргызстан. — 1987. — 10-январь.

262. АКМАТАЛИЕВ А. Күтүлгөн «күтүүсүздүк» // Кыргызстан маданияты. — 1986. — 18-декабрь. — № 51. — Б. 4—5.

263. ГАЧЕВ Г. Абийир! Аруу бол да, батыл бол!: «Акыр заман» романы жөнүндө ой толгоо // Сов. Кыргызстан. — 1986. — 30-октябрь.

264. ТИЛЛЕБАЕВ С. Ар бир адам — бир заман // Кыргызстан маданияты. — 1986. — 18-декабрь. — № 51. — Б. 4—5.

«БЕТМЕ-БЕТ»

265. СЫДЫКОВ Н. «Бетме-бет» повестиндеги пейзаж // Мугалимдер газетасы. — 1985. — 16-октябрь.

266. УКУБАЕВА Л. Сюжет — мүнөздүн өнүгүү тарыхы // Л. Укубаева Чыңгыз Айтматовдун каармандарынын көркөм дүйнөсү: Адабий макалалар. — Ф., 1984. — Б. 32—49.

267. ТЕМИРБАЕВ В. Күндөн адамга чейин // Ала-Тоо. — 1983. — № 12. — Б. 139—142.

268. КЕРИМЖАНОВА Б. Көркөм чеберчилик жөнүндө бир-эки ооз сөз // Кыргызстан маданияты. — 1979. — 11-октябрь. — № 41. — Б. 14—15.

269. ЗАКИРОВА С. Сырдаштарынын таалайы үчүн // Ала-Тоо. — 1976. — № 3. — Б. 151—158.

270. МАМБЕТАЛИЕВ А. Мезгил жана каарман // Ала-Тоо. — 1971. — № 12. — Б. 137—146.

«БИРИНЧИ МУГАЛИМ»

271. СЫДЫКОВ Н. «Биринчи мугалим» повестиндеги символикалык пейзаж // Мугалимдер газетасы. — 1986. 16-июль.

272. ТЕМИРБАЕВ В. Кандөн адамга чейин // Ала-Тоо. — 1983. — № 12. — Б. 139—142.

273. ЗАКИРОВА С. Сырдаштарынын таалайы үчүн // Ала-Тоо. — 1976. — № 3. — Б. 151—158.

274. МАМБЕТАЛИЕВ А. Мезгил жана каарман // Ала-Тоо. — 1971. — № 12. — Б. 137—146.

275. СУЛАЙМАНОВ М. Сабактын темасы Ленин // Сов. Кыргызстан. — 1969. — 26-октябрь.

276. МОМБЕКОВ К. В. И. Ленин — Ч. Айтматовдун «Биринчи мугалим» повестинде // Сов. Кыргызстан. — 1968. — 29-сентябрь.

277. ШАТМАНОВ С. «Биринчи мугалимдеги» новаторлук // Мугалимдер газетасы. — 1966. — 11-июнь.

278. СИМОНОВ К. Романтиканын турмуштук чындыгы // Сов. Кыргызстан. — 1965. — 15-декабрь.

279. АШЫМБАЕВ Б. Жылдыздуу адамдар // Сов. Кыргызстан. — 1963. — 21-февраль.

280. АШЫМБАЕВ Б. Мугалим жөнүндө баллада // Ленинчил жаш. — 1962. — 17-январь.

281. КУДАЙБЕРГЕНОВ К. Мүнөздөр жана каражаттар // Ала-Тоо. — 1962. — № 12. — Б. 112—117.

282. ЖИГИТОВ С. Эл мугалими жөнүндөгү эмгек // Сов. Кыргызстан. — 1961. — 15-октябрь.

«БОТО КӨЗ ВУЛАК» («БОТОГӨЗ»)

283. ЛЕЙЛА. Көрдүм, уктым, түшүндүм // Менин республикам. — Ф., 1966. — Б. 223—224.

284. АШЫМБАЕВ Б. Жылдыздуу адамдар // Сов. Кыргызстан. — 1963. — 21-февраль.

285. АШЫМБАЕВ Б. Турмуш чакырат // Сов. Кыргызстан. — 1962. — 1-апрель.

«ГҮЛСАРАТ»

286. УКУБАЕВА Л. Танабай — бийик идеалдын адамы // Л. Укубаева. Чыңгыз Айтматовдун каармандарынын көркөм дүйнөсү: Адабий макалалар. — Ф., 1988. — Б. 49—63.

287. АСАНАЛИЕВ К. Жоргондон жазба, Гүлсары! // К. Асаналиев. Тандалмалар: Макалалар жыйнагы. — Ф., 1983. — Б. 6—10.; Дагы: Ала-Тоо. — 1968. — № 12. — Б. 5—8.

288. ИБРАИМОВ К. Көркөм чыгарма жана миф // Кыргызстан маданияты. — 1982. — 7-январь. — № 2. — Б. 12—13.

289. ЗАКИРОВ С. «Гүлсарат» // Со. Кыргызстан. — 1978. — 9-декабрь.

290. АБДЫЛДАБЕКОВ К. Танабай жана Гүлсары // Мугалимдер газетасы. — 1972. — 1-март.

291. БОТОХАНОВА А. Танабайдын сүйүүсү // Кыргызстан аялдары. — 1969. — № 1. — Б. 7—8.

292. ЖАКЫПБЕКОВ А. Жазуучу жана турмуш // Кыргызстан маданияты. — 1968. — 28-август. — № 35. — Б. 2.

293. КАЧКЫНАЛИЕВ Э. Калк сүйүүсү — алп // Ленинчил жаш. — 1968. — 21-ноябрь.

294. ӨМҮРБАЕВ С. Жан жүрөгүбүздөгү кубаныч // Ленинчил жаш. — 1968. — 21-нояб.

295. САДЫКОВ А. Өз чындыгынан баш тартпаган каармандар // Ленинчил жаш. — 1968. — 2-нояб.

296. САКТАНОВ К. Танабайдын тагдыры // Кыргызстан маданияты. — 1968. — 13-нояб. — № 46. — Б. 1—2.

297. ҮМӨТАЛИЕВ Т. Биздин кубанычыбыз // Сов. Кыргызстан. — 1968. — 17-нояб.

298. ШАМШИЕВ Т. Чыгарманын өмүрү // Кыргызстан маданияты. — 1968. — 13-нояб. — № 46. — Б. 2.; Дагы: Мугалимдер газетасы. — 1968. — 10-дек.

299. ЭРАЛИЕВ С. Гүлсары — Тайбуурулдун тукуму // Сов. Кыргызстан. — 1968. — 17-нояб.

300. МАРКИШ Д. Анын каармандарынын жери // Кыргызстан маданияты. — 1967. — 29-нояб. — № 48. — Б. 2.

«ЖАМИЙЛА»

301. ҮКҮБАЕВА Л. «Жамийла» повестинин каармандары жана алар жөнүндөгү сындар // Л. Үкүбаева. Чыңгыз Айтматовдун каармандарынын көркөм дүйнөсү. — Ф., 1984. — Б. 92—106.

302. БОРБУГУЛОВ М. Жаңы адамдын жан дүйнөсү: Ч. Айтматовдун «Жамийла» повестиндеги образдар // Ала-Тоо. — 1984. — № 8. — Б. 135—142.

303. ЗАКИРОВА С. Сырдаштарынын таалайы үчүн // Ала-Тоо. — 1976. — № 3. — Б. 151—158.

304. АЙЫЛЧИЕВ Э. Махабаттын да, эмгектин да жарчысы // Ленин жолу (Ош). — 1961. — 1-март.

305. АШЫМБАЕВ Б. Чыңгыз Айтматов айткан баян // Мугалимдер газетасы. — 1961. — 31-март.

306. МЕДЕРБЕКОВ Э. Жамийла жаңы доордун кызы // Ала-Тоо. — 1961. — № 4. — Б. 112—117.

307. НОНЕШВИЛИ И. Жамийланын бактысы // Ленинчил жаш. — 1961. — 5-апр., Сов. Кыргызстан. — 1961. — 5-апр.

308. ЧАЛМАЕВ В. Бакыт кушун издегендер // Ала-Тоо. — 1961. — № 12. — Б. 112—118.

309. ЛУИ АРАГОН. Махабат тууралуу дүйнөдөгү эң сонун баян // Менин республикам. — Ф., 1966. — Б. 180—188., Ала-Тоо. — 1959. — № 5. — Б. 110—114.

310. БОБУЛОВ К. Махабат баяны // Сов. Кыргызстан. — 1959. — 22-февр.

«КЫЗЫЛ АЛМА»

311. КАЛИДЕВ А. «Кызыл алма» — бакыт символу // Кыргызстан маданияты. — 1976. — 8-апр. — Б. Т.

312. АШЫМБАЕВ Б. Жылдыздуу адамдар // Сов. Кыргызстан. — 1963. — 21-февр.

«КЫЗЫЛ ЖООЛУК ЖАЛЖАЛЫМ» («ДЕЛБИРИМ»)

313. АЙТПАЕВА Г. А. Көркөм чыгарманын улуттук өзгөчөлүктөрү туурасында // Эл агартуу. — 1978. № 4. — Б. 54—56.

314. БРУДНЫЙ Дм. Сүйүүнүн күчү // Сов. Кыргызстан. — 1961. — 9-март.

«КЫЛЫМ КАРЫТАР БИР КҮН»

315. БОРБУГУЛОВ М. Маселенин өзөгү — өлбөстүк // Кыргызстан маданияты. — 1984. — 5-июль. — № 27. — Б. 4—5.

316. МАДАМИНОВА Т. «Кылым карытар бир күндүн» таасири // Ленинчил жаш. — 1984. — 24-январь.

317. РУДОВ М. Татыктуу сыйлык // Сов. Кыргызстан. — 1983. — 8-нояб.

318. ИБРАИМОВ К. Көп маанилүү чыгарма // Ала-Тоо. — 1983. — № 1. — Б. 135—144.

319. АҚМАТАЛИЕВ А. «Кылымдан узак созулган күн» романы // Ленинчил жаш. — 1981. — 20-январь.

320. БАЙТЕМИРОВ Н. Жаңы бийиктик // Сов. Кыргызстан. — 1981. — 17-январь.

321. ДУДИН М. Алыскы темир жол айрымында // Кыргызстан маданияты. — 1981. — 29-январь. — № 5. — Б. 13.

322. ЖУМАБАЕВ С. Келечек алдындагы жоопкерчилик // Ленинчил жаш. — 1981. — 12-нояб.

323. ИРИСОВ П. Реализмдин бийик кудурети // Ленин жолу (Ош). — 1981. — 13-февр.

324. КАКЕЕВА А. Адамдыкты даңазалаган роман // Кыргызстан маданияты. — 1981. — 13-март. — № 11. — Б. 12—14.

325. КАСЫМБЕКОВ Т. Гуманизмдин туусун көтөргөн // Кыргызстан маданияты. — 1981. — 13-март. — № 11. — Б. 12—14.

326. ПОТАПОВ М. Адамдын дүйнөсү жана дүйнөдөгү адам // Сов. Кыргызстан. — 1981. — 21-февр.

327. СИДОРОВ Е. Талаа үстүндө жайган жылдыз // Кыргызстан маданияты. — 1981. — 19-февр. — № 8. — Б. 12—13, 15.
328. КОМАРОВ А. Ч. Айтматовдун жаңы чыгармалары // Кыргызстан маданияты. — 1980. — 25-сент. — № 39. — Б. 3.

«САМАНЧЫНЫН ЖОЛУ»

329. ТЕМИРБАЕВ В. Күндөн адамга чейин // Ала-Тоо. — 1983. — 12. — Б. 139—142.
330. АСАНАЛИНОВ К. «Саманчынын жолу» — өмүр жолу // Сов. Кыргызстан. — 1964. — 22-май.
331. БОРБУГУЛОВ М. Учү — кыйырсыз жол // Сов. Кыргызстан. — 1963. — 10-март.
332. ЖИГИТОВ С. Саманчынын жолу — адамзаттын жолу // Ала-Тоо. — 1963. — № 6. — Б. 122—124.
333. КУЗНЕЦОВ М. Эл бар жерде турмуш бар // Ленинчил жаш. — 1963. — 14-авг.

«ФУДЗИЯМАДАГЫ КАДЫР ТҮН»

334. БАПГАЗИНОВ С. «Фудзиямада кадыр түн» // Мугалимдер газетасы. — 1983. — 23-нояб.
335. АБДЫРАЗАКОВ А. Жаңы стилдик жаңылык // Кыргызстан маданияты. — 1982. — 1-июль. — № 21. — Б. 7.
336. АСАНАЛИНОВ С. Рухий дүйнөнүн драмасы // Кыргызстан маданияты. — 1976. — 30-сент. — № 39. — Б. 8—9.
337. НЕХОРОШЕВ Ю. Спектакль — диспут // Кыргызстан маданияты. — 1973. — 15-март. — № 11. — Б. 6—7.
338. СУРКОВ Е. Кебелбес бекемдик // Сов. Кыргызстан. — 1973. — 18-февр.

«ЭРТЕ ЖАЗДАГЫ ТУРНАЛАР»

339. УКУБАЕВА Л. Элдик педагогиканын маселелери «Эрте келген турналар» повестинде // Мугалимдер газетасы. — 1984. — 16-март.
340. ӨМҮРБАЕВ С. Бала чак менен кездешүү // Ленинчил жаш. — 1977. — 6-япп.
341. АСАНАЛИНОВ К. Аксайдын баатырлары // Асаналиев К. Тандалмалар: Макалалар жыйнагы. — Ф., 1983. — Б.

48—54.; Дагы: Кыргызстан маданияты. — 1976. — № 35. — 26-февр. — Б. 4—5.

342. КРЫМОВА Н. Атакем аман келсе экен // Кыргызстан маданияты. — 1976. — 19-авг. — № 39. — Б. 4.

343. ОЗМИТЕЛЬ Е. К. «Туңгуч турналар» // Кыргызстан маданияты. — 1975. — 30-окт. — 44. — Б. 3.

344. РУДОВ М. Баатырдык дастан // Сов. Кыргызстан. — 1976. — 10-окт.

345. СЫДЫКОВ А. Гражданиндин жетилиши жөнүндө баян // Ленин жолу (Ош). — 1976. — 30-окт.

Ч. АЙТМАТОВДУН ЧЫГАРМАЛАРЫНА ЧЕТ ЭЛДИК ПИКІРЛЕР

Чыңгыз Айтматовдун чыгармаларында учурдагы актуалдуу проблемалар жөнүндө масштабдуу ой айтылып, жалпы адамзаттык, интернационалдык белгилерди өзүнө камтыгандыктан улуттук алкактан чыгып дүйнөлүк мааниге ээ болду. Ал эми анын каармандары (Сейде, Жамийла, Дүйшөн, Алтынай, Толгонай, Илияс, Кемел, Танабай, Едигей, Бала, Авдий, Эр жүрөк Нивхилер, Аксайлык десанттар ж. б.) дүйнөлүк окурмандар тарабынан чыныгы көркөм ачылыш катары кабыл алынды. Алар өздөрүнүн турмушта ээлеген орундары, активдүү граждандык, адамдык позициялары менен окурмандардын жан дүйнөсүнө бүлүк салышып, аны өз жашоосуна, турмушуна, коомдогу алган ордуна кайрадан бир мертебе сын көз менен кароого мажбур кылууда.

Томондо сунуш кылынган адабияттар чет элдик окурмандардын сын-пикирлери менен тааныштырат.

346. АКМАТАЛИНОВ А. Почта чыгармачылыктын күзгүсү // Акматалиев А. Айтматовго таасирленүү: Адабий-макалалар. — Ф., 1988. — Б. 36—44.

347. АКМАТАЛИНОВ А. «Кыргызстан, Айтматовго...» [Ч. Айтматовдун ысмы, чыгармалары чет өлкөдө] // Ленинчил жаш. — 1986. — 7-окт., Мугалимдер газетасы. — 1986. — 17-окт.

348. АКМАТАЛИНОВ А. Айтматов жөнүндө эссе: Чет элдик адабий байланыш // Кыргызстан маданияты. — 1986. — 25-сент. — № 39. — Б. 6.

349. МУРАТАЛИНОВ М. Дүйнөлүк масштабдагы чыгарма // Сов. Кыргызстан. — 1986. — 3-июнь.

350. РЫСКУЛОВА Ж. Идеологиялык майданда адабияттын орду // Ала-Тоо. — 1985. — № 9. — Б. 101—106.

Макалада Чыңгыз Айтматовдун чыгармалары англис тилинде сүйлөгөн өлкөлөрдүн адабий сынында кандай чагылдырылып жаткандыгы, алардын коомдук-саясий көз караштары, теориялык мүнөзү жана идеологиялык каражаттары талдоого алынган. Автор марксистик сынчылардын макалаларында тынчтык жана прогресс үчүн күрөшкөн совет жазуучусунун, совет адамынын интернационалдык ойлорунун образы конкреттүү көрсөтүлгөндүгүн, ал эми реакциячыл буржуазиялык теориячылар, художниктер эл аралык империализмге, согушчул күчтөргө кызмат кылып, адабият менен искусствону идеологиядан алаксытууга жана алыстатууга аракет жасап жаткандыгын белгилейт. Ошондой эле марксист сынчылар партиялуулук принцибин бурмалоочу ар кандай көз карашка каршы туруп, ал принциптин тууралыгын далилдеп жатышкандыгы жана совет адабиятынын мыкты чыгармалары менен бирге Айтматовдун чыгармачылыгы өлкөбүздүн чегинен сырткары да идеологиялык курч күрөшкө түздөн-түз катышып жаткандыгын көрсөткөн.

351. БАРШАЙ А. «Үмүттөргө жана поэзияга жүрөктү ачып...»: Ч. Айтматовдун чет өлкөлүк почтасы // Сов. Кыргызстан. — 1984. — 23-май.

352. АБДЫГУЛОВ Т. Ч. Айтматовдун чыгармачылыгын чет өлкөлөрдө изилдөө // Кыргызстан маданияты. — 1979. — 12-июль. — № 28 — Б. 13., Мугалимдер газетасы. — 1979. — 12-июль.

Макалада автор Ч. Айтматовдун чыгармалары жөнүндөгү чет өлкөлүк (Сирия, ГДР, Венгрия, Турция) илимий-изилдөөлөр жана анын чыгармаларына чет өлкөлүк окурмандардын кызыгуусу жөнүндө баяндаган. Кыргыз жазуучусунун чыгармачылыгы эстетикалык-социалдык зор мааниге ээ болуп, дүйнөлүк адабияттын ажырагыс бир бөлүгү болуп калды. МГУнун алдындагы совет адабиятынын теориясы жана тарыхы боюнча окумуштуулар советинин заседаниесинде Дамаскадан (Сирия) келген окумуштуу З. Сулейман «Чыңгыз Айтматовдун чыгармачылыгы жана анын Сирияга көрсөткөн таасири» деген темада диссертация жактаган.

353. БОБУЛОВ К. Жазуучунун дүйнөлүк даңкы // Кыргызстан маданияты. — 1978. — № 50. — 12-дек. — Б. 8—9.

Чыңгыз Айтматовдун чыгармачылык жолу жөнүндөгү кыскача баяндоосунда автор Айтматовдун жазуучулук даңкы биздин планетанын бардык аймагына жетип, аларды өзүнүн нуку-

ра таланты, терең гуманизми менен багындыргандыгы жана анын чыгармалары кайсы өлкөдө канча жолу театрға коюлгандыгы жөнүндө жазат. Болгария жазуучулар союзунун чакыруусу менен Софияга барганында көрүнүктүү болгардык сынчы Иван Цветков маданий байланыш кызматташтык иш боюнча Италияга барганын, Римдин бир кафесинде бир акча табар (бизнесмен) менен жолугушуп, ал Айтматовдун чыгармаларына кандайча таасирленгенин, өзү болгар адабиятчысы болуп туруп, советтик кыргыз жазуучусунун дүйнөгө Дантедей, Петраркадай даанышман акындарды тартуулаган Италияда, түбөлүктүү шаар Римде урмат-сыйга ээ болгонуна сыймыктангандыгын айткан. Чыңгыз Айтматовдун нукура талантына эң жогору баа берүү менен суктанып жана сыймыктанып олтурган кишилердин экөө тең тап-такыр чоочун, биздин элдин маданияты менен салттарынан алыс турган элдердин өкүлдөрү экендигин жана эки башка дүйнөнүн адамдары тил табышып олтурушуна кыргыздын атактуу жазуучусу Чыңгыз Айтматов данакер, себепкер экендигин жазат. Өз учурунда атактуу чыгармасы «Жамийланы» колдоочулар менен бирге аны четке кагуучулар да болгонун, бирок ал кыргыз адабиятынын тарыхындагы ошондой чоң кармашууларда өзүнүн намысын абийирдүүлүк менен жактап чыккан чыгармалардын катарына киргенин, Айтматовдун чыгармачылык тагдыры, жолу жана ийгилиги айыгышкан адабий талаш-тартыштарда чыңалып, чыйралып, бекемделип, курчуп, дүйнөлүк атак-даңкка жетишкендигин өзгөчө белгилеген.

354. АЙСАРАКУНОВА Ж. Ак кептердей тараган чыгармалар // Ленинчил жаш. — 1979. — 12-дек.

355. КОМАРОВ А. А. Дүйнөлүк басма сөз // Кыргызстан маданияты. — 1972. — 21-сент. — № 38. — Б. 10.

356. АЛИКЕЕВ К. Кеңири белгилүү болууда // Кыргызстан маданияты. — 1969. — 21-май. — № 21. — Б. 13.

357. БОРБУГУЛОВ М. Кыргыз жазуучусунун чыгармалары чет өлкөлөрдө // Сов. Кыргызстан. — 1969. 24-март.

358. АШЫМБАЕВ Б. Ааламдын чаркын айланып // Мугалимдер газетасы. — 1964. — 5-сент.

* * *

359. АРАГОН Л. Махабат тууралуу дүйнөдөгү эң сонун баян // Ала-Тоо. — 1959. — № 5. — Б. 110—114; Дагы: Сов. Кыргызстан. — 1961. — 30-март; Дагы: Менин республикам. — Ф., 1966. — Б. 180—188.

Айтматовдун талантын Батыш Европада тааныткан, аны дүйнөлүк адабиятка жетелеп кирген «Жамийласын» француз тилине которуп ага атайын мыкты кирип сөз жазып, ошонусу менен ал повесттин дароо Францияда «дүңк» этишине көмөк көрсөткөн Луи Арагон болгон. Ал Айтматовдун таланттуу, оригиналдуу жазуучу экенин, адабиятка жаңы табылгалар алып келчү жаңычыл сүрөткер экенин кыраакы баамдап, повестте жаңы менен эскинин таймашы «негизинен адамдардын ички дүйнөсү аркылуу, ошол ички дүйнөлөрдүн дал өзүндө ачыла тургандыгын» көрсөткөн Ал «Жамийланын» жакшы чыкканын, жаңычыл касиеттерин белгилей келип, «сүйүү жайындагы улуу баян» деп атаган.

360. «ЖАМИЙЛА» повести жана чет элдик сын // Сов. Кыргызстан. — 1961. — 30 март.

«Жамийла» француз тилине которулары менен ал чет элдик окурмандардын кызыгуусун арттырып, ак калпак кыргыз элинин жаш прозаиги Айтматовдун таланты жөнүндө, анын каармандарынын эски патриархалдык уруучулук адаттарга каршы тайманбастан күрөш ачкандыгы жана советтик турмуш жараткан жаңы, эркин адамдын улуу артыкчылыгы жөнүндө көп макалаларды жана канаттуу пикирлерди жазып жиберешкен. Бул макала ошол чет элдик пикирлердин айрымдары менен тааныштырат.

361. КЫРГЫЗ жазуучусу Францияда // Сов. Кыргызстан. — 1965. — 10 янв.

Француз окурмандары менен жолугушуусу жөнүндө.

362. ПАЩЕНКО В. И. «Жаныбарым, Гүлсарым» Францияда // Ала-Тоо. — 1968. — № 12. — Б. 9.

363. РОЛЛАН ПЬЕР Жаныбарым, Гүлсарым // Ала-Тоо. — 1968. — № 12. — Б. 9—10.

364. СТРОИЛОВ Л. «Кош бол Гүлсары» — француз тилинде // Сов. Кыргызстан. — 1968. — 20-апр.

365. ЛИВЩИК Я. Кыргыз адабиятынын каармандарынын арасында // Мугалимдер газетасы. — 1969. — 12-апр.

366. СТРОИЛОВ Л. Ч. Айтматовдун чыгармачылыгы француз санында // Кыргызстан маданияты. — 1974. — 14-ноябр. — № 46. — Б. 3.

367. СТРОИЛОВ Л. «Кылымга тете бир күн» француз сынында / Котор. А. Жакыпбеков // Кыргызстан маданияты. — 1984. — 2-авг. — № 31. — Б. 5.

Бул роман Европанын көптөгөн өлкөлөрүндө, айрыкча Италияда, ГДРде жана Францияда жогору баага татыктуу болуп,

адабий сындын жандуу талкуусуна туш болгон. Макалада автор француз окурмандарынын «Кылымга тете бир күн» боюнча сын-пикирлери менен тааныштырат. Алар бул чыгарманы «таң каларлык, турмуштук чындыкка жана фантазияга толгон роман» катары баалап, «бул окугандан кийин да кайдыгер калтырбаган, кайра-кайра өзүнө кайрылууга аргасыз кылган чыгармалардын бири» — деп жазышкан.

368. СТРОИЛОВ Л. Кыргыз француз маданий байланыштары // Ала-Тоо. — 1986. — № 5. — Б. 127—135.

Макалада автор кыргыз улуттук маданиятынын жана Ч. Айтматовдун чыгармаларынын Францияда таралышы, кадыр-баркы, аларга карата айтылган француз окурмандарынын жана адабий сынчыларынын ой-пикирлери менен тааныштырат. «Ак кеме» повести француздарга кандайча таасир көрсөткөнүнө токтолуп, Франция журналдарынын беттерине басылган сын-пикирлерден мисалдар келтирилген.

«Плязнер де Франс» журналына «...ушул «Ак кеменин» деңгелинде турган романды Батыштын бир да адабияты бизге тартуулай албасын моюнга албаска чарабыз жок, ... бул ажайып сулуулукка тунуп турган роман, андай роман жазуунун купуя сырларын биз алда качан унутканбыз...» деп жазса, «Сиркюлер да Прот» журналынын адабий обозреватели Ш. П. Колэннин... «Эгер муну француз жазуучусу жараткан болсо, анда биздин басма сөз аны шедевр катары көкөлөтө мактамак. А бул болсо, чынында эле шедевр. Ишенип коюңуздар, мен тээ качантан бери жалаң ушул адабиятты окуп келатам, бирок андан алган ырахатым аз. Мында болсо мактайын деп сөз таппай жатам» — деген пикирин айткан.

369. Ч. АЙТМАТОВ ГДРдин басма сөзүндө (Котор. Б. Асылбеков // Кыргызстан маданияты. — 1987. — 16-апр. № 16. — Б. 5.

370. ИРМТРАУД Г. Турмуштун маанилүү маселелерине мамиле (Котор. Э. Х. Шангереева // Кыргызстан маданияты. — 1979. — № 2. — 11-январь. — Б. 2.

371. ГУЧКЕ И. Кыргыздын тоосу жөнүндө (Котор. Б. Шадыекова // Кыргызстан маданияты. — 1978. — № 50. — 12-дек. — Б. 12—13.

ГДРдин «Нойес дойчланд» жумалыгынын кабарчысы жазуучунун туулуп-өскөн айылы Шекерге келип, анда жашагандар

менен таанышып, сүйлөшүп, алардын азыркы жашоосун көрүп кеткен. Макалада кабарчы бул жолугушуу жөнүндө баяндаган.

372. АСТАФЬЕВА А. Жаңырган өлкөнүн адабияты // Кыргызстан маданияты. — 1973. — 27-сент. № 39. — Б. 5.

373. АЙТМАТОВ Ч. «Эмгегиңер натыйжалуу, жооптуу болсун» // Сов. Кыргызстан. — 1973. — 9-май.

ГДРдин Визенбург шаарындагы атайын орус тил мектебинин 12-классынын окуучу кыздарынын Ч. Айтматовго жазган майрамдык каты жана жазуучунун аларга арнаган жообу менен таныштырат.

374. НИСМАН М. «Жаныбарым, Гүлсары» немец тилинде // Ленин жолу (Ош). — 1969. — 27-май.

375. АЙТМАТОВ Ч. Турмушка кадам коюп жаткан 22 немерке кат // Сов. Кыргызстан. — 1968. — 19-январь. Дагы: Ленинчил жаш. — 1968. — 25-январь.

ГДРдин Теодор Намбауер атындагы мектептин 10-классынын окуучуларынан бир пакетке салынган 22 кат алган. Анда «Ботогоз» повести немецтик мектептин окуучу китебине киргендигин, жыйырма эки адам, жыйырма эки мүнөз коомдун жыргалчылыгы үчүн эмнелер баарынан маанилүү экендиги, адамдын бактысын эмнелер түзө тургандыгы тууралуу өз алдынча пикирлерин жазышкан.

Бул макалада ал каттардын айрымдарынын мазмуну менен тааныштырып, аларга карата жазуучунун берген жообу жарыяланган.

376. ШӨШҮН ЧЫН Кош тилдүүлүктүн аз сандуу улуттардын маданиятына тийгизген таасирин Ч. Айтматовдун үлгүсүнөн байкап көрөлү (Даярдаган А. Карасартов // Ленинчил жаш. — 1987. — 4-апр.

377. ЧЕН ШЕ ШОН Майда улуттар жана эки тилдүүлүк (Котор.: А. Мамбеталиев // Кыргызстан маданияты. — 1986. — 6-ноябрь. — № 45. — Б. 6.

Автор эки тилдүүлүккө байланышкан көп маселелерге кайрылып эки тилдүүлүк, тагыраак айтканда, дүйнөдө көп колдонула турган бир тил менен өз улутунун тилин тең (параллель) пайдалануу адамдын ички дүйнөсүнүн сансыз кырларын чагылдыруунун жаңы формаларын табууга, чеберчиликтин өзгөчө сырларын үйрөнүүгө жардам берет деген ойду айтып, «Ч. Айтматовдун эки тилде өмүр сүргөн чыгармачылыгы улуттук

адабияттын өнүгүшүнө тоскоолдук кылбастан, тескерисинче улуттук адабияттын ар тараптан гүлдөп өсүшүнө кеңири жол ача тургандыгын айкындады» — деп жазган. Ч. Айтматовдун «тил деген нерсе улуттук маданияттын негизги элементи, ошону менен катар улуттук маданиятты өркүндөтүүнүн түпкү багыты болуп эсептелет» — деген сөзүн ырастап, турмуш чындыгы да бизге ошону далилдеп тургандыгын, жазуучулар өз чыгармаларында өз улутунун турмушун, анын мүнөздүү касиеттерин психологиясын, үрп-адатын жана башка бөтөнчөлүгүн сүрөттөгөндө эне тили ашкере артыкчылык кыларын, «Жамийла», «Гүлсарат», «Кылым карытар бир күн» чыгармалары кытай тилине орус тилинен которулса да, кыргыз улутунун жанар тоодой керемет күчтөрүнүн, акактай аруу сезимдеринин өзгөчө түстө сүрөттөлүшүнөн анын чыгармаларына эне тилдин тийгизген күчтүү таасирин байкалып тургандыгын белгилейт.

378. КЫТАПДА кыргыз тилинде басылып чыкты: («Кылым карытар бир күн», «Ак кеме» романы // Сов. Кыргызстан. — 1986. — 28-сент.

379. АЙТМАТОВДУН эки томдугу кытай тилинде // Сов. Кыргызстан. — 1983. — 10-дек.

380. ПЕДРО АНХЕЛЬ «Ала-Дөбөт» Айтматовдун дагы бир муз тоосу // Мугалимдер газетасы. — 1987. — 18-февр.; Дагы: Сов. Кыргызстан. — 1987. — 13-февр.

Кубада «Деңиз бойлой жорткон Ала-Дөбөт» повести жана «Кызыл алма» аңгемеси кирген китеби жарыкка чыккан. Белгилүү кубалык жазуучу сынчынын бул китепке карата жазган макаласы менен тааныштырат.

381. СТРОИЛОВ Л. Чыңгыз Айтматовдун чыгармачылыгы Бельгия адабий сынында // Кыргызстан маданияты. — 1986. — 31-июль. — № 31. — Б. 3.

«Кыргыз жазуучусунун чыгармачылыгына кызыгуу Бельгияда күнү бүгүнкүдөй күчүндө...» деп жазат бельгиялык адабиятчы Гольди Б. С. «Ч. Айтматов» аттуу макаласында. Бельгияда Ч. Айтматовдун чыгармачылыгына кызыгуу 1970-жылдардын баш ченинде башталып, көпчүлүк чыгармалары ал элдин тилине которулган. Бельгиялык адабиятчылар жана сынчылар Ч. Айтматовдун адам жанынын ички өзөгүн көрө билген өткүр изилдөөчү катары баалашып, өзүнүн өзгөчө жөнөмө-шыгы жана сергек сезимталдыгы менен кимдин гана болбосун, ал тургай өтө жөнөкөй, катардагы карапайым пенденин пейил дилиндеги наzik сезимин терең түшүнгөндүгүн ал чыгармалардан ар бир адам

өз арман кыялдары менен санаа сезимдерин туюп биле аларлыгын жазышкан. Люксембург адабиятчысы жана жазуучусу Р. Киффер жазуучунун чыгармалары тууралуу: «Ч. Айтматов бизди адамдарды сүйүүгө, дүйнөнүн, күндөлүк тирүүлүктүн дүйүм сулуулугун баалай билүүгө үндөгөнсүйт, жашоо турмуштун баштапкы ыйык башат негиздерине туш кылуу аркылуу ал качан, кай заманда болбосун кыял, тилек ар дайым адамдын жан азыгы, дил азыгы экенин эскергенсүйт» — деп жазган.

382. АКМАТАЛИЕВ А. Кыргыз-казак драмасы «Фудзияма да кадыр түн» Индияда // Кыргызстан маданияты. — 1986. — 13-февр. — № 7. — Б. 1, 9.

383. АКМАТАЛИЕВ А. Доордун бир элеси: [Ч. Айтматовдун Геттерборг музейинде болушу. Швеция] // Кыргызстан маданияты. — 1986. — 8-май. № 19. — Б. 12.

384. ЛЕСКИНЕН В. Чыңгыз Айтматов Финляндияда // Сов. Кыргызстан. — 1986. — 23-авг.

385. ЕВСТИГНЕЕВ А. Чыңгыз Айтматов Великобританияда // Сов. Кыргызстан. — 1985. — 5-нояб.

386. БАРШАЙ А. Искусствого көрүнүктүү салым кошкондугу үчүн; [Ч. Айтматов Венгер эл республикасында] // Ленинчил жаш. — 1984. — 6-сент.

387. КОМАРОВ А. Америкалык энциклопедия Чыңгыз Айтматов жөнүндө // Кыргызстан маданияты. — 1980. — 11-сент. — № 37. — Б. 2.

388. БОРБУГУЛОВ М. Кыргыз жазуучусунун чыгармалары чет өлкөлөрдө: Ч. Айтматовдун чыгармалары япон тилинде // Сов. Кыргызстан. — 1966. — 24-март.

389. ЧЫҢГЫЗ Айтматовдун адабий триптихи: Чыгармалары чех тилинде // Сов. Кыргызстан. — 1964. — 19-сент.

Ч. АЙТМАТОВДУН ЧЫГАРМАЛАРЫН МЕКТЕПТЕ ОКУТУУ

Ч. Айтматов жаңычыл жазуучу катары кыргыз, совет жана дүйнө адабиятынын өсүшүндө урунттуу орунду ээлейт. Ал түзгөн образдар балдарды эң жакшы нерселерди сүйүүгө жана жат, жарамсыз нерселердин бардыгын жек көрүүгө тарбиялайт. Айтматовдун каармандары аркылуу жаштар советтик адамдардын мээримдүүлүгүн жана гумандуулугун, жөндөмдүүлүгүн жана адептүүлүгүн, ички дүйнөсүнүн байлыгын жана чыгармачылык мыкты сапаттарын терең жана кеңири түшүнүшөт. Ч. Айтматовдун ысмы орто мектептин окуу программасына

биринчи жолу 1961—1962-окуу жылында кирген. Кийинки программада (1980) жазуучунун чыгармалары эки баскычта: IV—VIII-класстарда жана X-класстарда окутулат.

390. МАМБЕТАЛИЕВ А. Чыңгыз Айтматовдун чыгармаларын мектепте окутуу: Мугалимдер үчүн методикалык колдонмо. — Ф.: Мектеп, 1982. — 72 б.

Китепте Ч. Айтматовдун өмүр жолун жана чыгармачылыгын мектепте окутуу, анын натыйжалуулугун арттыруу маселесине арналган методикалык көрсөтмөлөр берилген.

391. МУРАТОВ А. Ч. Айтматовдун «Кылым карытар бир күн» романын окутуунун айрым маселелери. — Ф.: Мектеп, 1987. — 40 б.

392. АКМАТАЛИЕВ А. Айтматовдун чыгармаларындагы адамзат проблемасы // Эл агартуу. — 1987. — № 2. — Б. 55—60.

393. СЫДЫКОВ Н. Ч. Айтматовдун «Саманчынын жолу» повестиндеги пейзаж // Эл агартуу. — 1986. — № 4. — Б. 57—58.

394. ТОКОЕВ Т. Ч. Айтматовдун чыгармаларындагы парцелляциялык түзүлүштөгү багыныкчы татаал сүйлөмдөр // Эл агартуу. — 1986. — № 4. — Б. 59.

395. АКМАТАЛИЕВ А. Чыгармачылык боордоштук: Окумуштуу-адабият мугалимдерине // Мугалимдер газетасы. — 1985. — 20-март.

Жогорку класстын окуучулары тигил же бул чыгармаларга баа берүүдө кыйынчылыктарга учурабасын үчүн адабияттардын өз ара байланышы жана таасири жөнүндөгү проблемаларга токтолуп, Ч. Айтматовдун «Бетме-бет», жана В. Распутиндин «Эсен болуп, эстей жүр» аттуу чыгармаларын анализдеп көрсөтөт.

396. АКМАТАЛИЕВ А. Ч. Айтматовдун чыгармаларындагы көркөмдүк салыштыруу // Эл агартуу. — 1981. — № 6. — Б. 51—53.

397. ЗАКИРОВА С. Ч. Айтматовдун чыгармаларында тынчтык жана согуш темасы // Эл агартуу. — 1987. — № 5. — Б. 53—61.

398. МОМБЕКОВ К. Чыңгыз Айтматовдун «Жаныбарым Гүлсары» повестин окутуу // Эл агартуу. — 1974. — № 9. — Б. 33—35.

399. МАМБЕТАЛИЕВ А. Көркөм чыгарманын тили // Мугалимдер газетасы. — 1971. — 21-сент.

400. МАМБЕТАЛИЕВ А. VIII класста Ч. Айтматовдун чыгармаларын окутуу // Мугалимдер газетасы. — 1969. — 1-февр.

401. САДЫКОВ А. Ч. Айтматовдун чыгармачылыгындагы өзгөчөлүктөр // Мугалимдер газетасы. — 1964. — 7-июль.

Ч. АЙТМАТОВ ИСКУССТВОДО

Ч. АЙТМАТОВДУН ЧЫГАРМАЛАРЫ КИНОДО

Чыңгыз Айтматовдун дээрлик көпчүлүк чыгармалары искусствонун башка түрлөрүндө (кино, театр, балет, живопись, ж. б.) кеңири өмүр сүрүп жатышат.

Айрыкча киноискусстводо жазуучунун ар бир чыгармасы экран өмүргө ээ болуп, өзүнүн элестүүлүгү, айкындуулугу, динамикалуулугу жана окуялардын курч кагылышуулары менен кинематографисттердин кызыгуусун арттырууда.

Жазуучунун прозаларынын негизинде республикалык жана союздук киностудиялар тарабынан тартылган ондон ашык фильмдер экранга чыгарылды. Төмөндө сунуш кылынган макалалар жазуучунун чыгармалары боюнча коюлган кинофильмдер менен телефильмдердин качан жана кимдер тарабынан тартылганы, темасы, проблемасы, кейипкерлерди кайсы актерлор ойногону, алар кандай сыйлыкка татыктуу болгондугу жөнүндө маалыматтарды берет. Ошондой эле фильмдердин жетишкен жана жетишпеген жактары көрсөтүлгөн айрым ойлор, сынпикирлер айтылган.

402. АСАНБЕКОВ С. Экрандагы экинчи өмүр // Ленинчил жаш. — 1978. — 12-дек.

Айтматовдун чыгармалары конкреттүү режиссерлорго, актерлорго кандай таасир бергендиги жана анын чыгармаларынын негизинде жаралган фильмдер жөнүндө баяндалат.

403. АШЫМОВ К., Секимов А. Чыңгыз Айтматовдун чыгармалары экранда // Чыңгыз Айтматов жана искусство. — Ф., 1978. — Б. 3—44; // Ала-Тоо. — 1978. — № 3. — Б. 120—133.

404. БОРБИЕВ Э. Жакшынын шарапаты. [Ч. Айтматов жана кино] // Кыргызстан маданияты. — 1978. — 12-дек. — № 50. — Б. 1.

«АПТАП» — режиссер-коюучу Л. Шепитько.

Бул фильм «Бото көз» аңгемесинин негизинде тартылган. Элге кеңири белгилүү бул чыгарманын күчүн төмөндөтпөстөн турмушка ашыруу, киноискусствонун каражаттары менен анын духун, идеялык багытын так элестетип берүү эң татаал жана жооптуу милдет болгон. Фильм өзүнүн көркөмдүк чечилишинин жаңылыгы, образдардын психологиялык жактан тереңдиги менен кыргыз киносундагы олуттуу фильмдердин бири болуп калган. Ал 1964-жылы Карловы Варыда өткөн бүткүл дүйнөлүк XIV кинофестивалда баш байгеге ээ болгон.

405. ИДИРИСОВА. Б. Мына өлкөнүн ээси // Лениндик туу (Талас). — 1963. — 15-сент.

406. АБДИЕВ М. «Ботокөз» // Ленинчил жаш. — 1962. — 24-июнь.

«БИРИНЧИ МУГАЛИМ» — режиссер-коюучу А. Михалков-Кончаловский.

Фильмди түзүүчүлөр көркөм чыгарманын мазмунунун кеңдигине таянуу менен экранда кыргыз элинин турмушундагы маанилүү этапты баяндашкан. Мында Дүйшөндүн аракети, күрөшү аркылуу революциячыл көз караштагы жаңы замандын өкүлү менен эски көз караштагы адамдардын ортосундагы кагылышуу көрсөтүлөт. Чыгарманын баш каарманы Алтынайдын ички дүйнөсүндө катылган сырларды көрүүчүлөргө толук жеткиргендиги үчүн Н. Аринбасаровага Венецияда өткөн XXVII эл аралык кинофестивалда (1966) эң мыкты ойногон аялдардын ролуна таандык «Озелла» күмүш медалы ыйгарылган.

407. ИБРАИМОВ К. Теректер шуулдаганда... // Жаш ленинчи. — 1965. — № 8. — Б. 20—21.

408. СИМОНОВ К. Романтиканын турмуштук чындыгы: Жазуучунун заметкасы // Сов. Кыргызстан. — 1965. — 15-дек.

«САМАНЧЫНЫН ЖОЛУ» режиссеру Г. Базаров.

Түп нуска сыяктуу эле фильмдин да негизги окуялары согуштун каардуу жылдарында өтөт. Согуш бүткүл совет элдери сыяктуу эле кыргыз элине да кошо ала келген жоготуунун канакшаткан күйүтү, ачарчылык, ошондой эле тынымы жок эмгек, зарыга күттүргөн үмүт Толгонай эненин эскерүүсүндө баяндалат. Фильмде айтылуучу ой эненин образы менен тыгыз байланышкан.

409. МАМАТАЛИЕВ С. «Саманчынын жолу» экранда // Ленин жолу (Ош). — 1968. — 3-февр.

410. ӨМҮРЗАКОВ М. Турмуш чындыгы // Кыргызстан маданияты. — 1967. — № 15. — 14-апр. — Б. 10-11.

«ЖАМИЙЛА» фильми — режиссер-коюучу И. Поплавская.

«Жамийла» повестинин негизинде кинематографисттер сүйүүнүн эң сонун тарыхын баяндаган лирикалык мазмундагы фильмди жаратышкан. Жамийла менен Даниярдын ортосундагы болуп өткөн сүйүү баяны көркөм чыгармадагыдай эле фильмде да Сейиттин ой толгоолору, эскерүүлөрү аркылуу баяндалат. Сейит-художниктин эскерүүлөрүн Чыңгыз Айтматов өзү окуйт. Автордун токтоо, коңур үнү «сүйүү жөнүндөгү эң сонун баянды» көрүүчүлөргө өтө жөнөкөй, жүрөккө жакын жеткирет. Бул — фильмдин эмоциялуулугун, таасирдүүлүк күчүн арттырган.

411. ЖАМЫЛАНЫН махабаты: [ГДРдин телевизиондук экранында] /Котор. М. Нисман // Ленин жолу. — 1970. — 4-нояб.

412. АДАМАЛИЕВ К. Махабат баянынын жаңы өмүрү: Көрүүчүнүн пикири // Ленинчил жаш. — 1969. — 4-дек.

413. ЖАМИЙЛА экранда // Сов. Кыргызстан. — 1969. — 23-нояб.

414. СУЛТАНАЛИЕВ К. Жамийла // Ленин жолу (Ош). — 1969. — 15-нояб.

415. ӨМҮРЗАКОВ М. «Жамийланын төртүнчү өмүрү» // Кыргызстан маданияты. — 1968. 23-окт. — № 43. — Б. 3.

«ЖОРГОНУН ЖҮРҮШҮ» — режиссер-коюучу С. Урусевский.

Коллективдештирүү мезгилиндеги активист, коммунист, жылкычы Танабай Бакасов жөнүндөгү «Жаныбарым, Гүлсарым» повести граждандуулук, партиялуулук проблемаларын козгогон терең философиялык мазмундагы фильмди жаратууга мүмкүнчүлүк түзгөн. Кинематографисттер көркөм чыгарманын башкы өзөгүнө басым жасоо менен анын тематикасын, проблематикасын кинематографиянын каражаттары менен чечмелөөгө, турмуштун социалдык көрүнүштөрүн тереңирээк анализдөөгө аракеттенишет.

416. МАМАТАЛИЕВ С. Жоргонун жолу // Ленин жолу (Ош). — 1970. — № 31. — 13-февр. — Б. 4. (Кыргыздын жаңы киносу).

417. КОЛДОЕВ Э. Ала-Тоолук жоргонун жүрүшү // Ленинчил жаш. — 1969. — 2-сент.

418. МОМБЕКОВ К. «Жаныбарым, Гүлсарым» повести экранда // Сов. Кыргызстан. — 1969. — 23-январь.

419. НАСИРДИНОВ Т. Көрүшкөнчө, Гүлсары! // Октябрь таңы (Киров). — 1968. — 31-окт.

420. НАРГОЗИЕВ Б. «Жаныбарым Гүлсары» кайра тартылууда: Көркөм телефильм // Кыргызстан маданияты. — 1983. — № 34. — 25-авг. — Б. 1, 6

«МЕН — ТЯНЬ-ШАНЬ» — режиссер-коюучу И. Поплавская.

Фильм жазуучунун «Кызыл жоолук жалжалым» аттуу повестинин негизинде (жогорку көркөмдүк сапатка көтөрүлө албай калган «Ашуу» фильми да ушул повесть боюнча тартылган) коюлган. Фильмди түзүүчүлөр замандаштарыбыздын моралдык облигин, рухий күчүн, алардын дүйнөгө карата болгон көз караштарын, мүнөздөрүн ачып берүүнү негизги багыт кылып алышкан. Фильм каармандардын тагдырларын баяндоо менен гана чектелбестен, элибиздин бүгүнкү турмушундагы орчундуу көрүнүштөрдү — зор курулуш иштерин, жумушчулардын жашоо-тиричилигин, турмушта болуп жаткан жаңы карым-катнаштарды кеңири чагылдырат.

421. АКМАТАЛИЕВ А., Белеков К. Асиянын кызыл жоолугу // Ленинчил жаш. — 1982. — 22-май.

«Кызыл жоолук жалжалым» повести боюнча Турция мамлекети койгон «Кызыл жоолук» аттуу кинолента жөнүндө баяндалат.

422. АЛИМБАЕВ Ш. Ажары ачылган образдар // Кыргызстан маданияты. — 1973. — 21-июнь. — № 25. — Б. 9.

423. КАЛДАРОВ Э. Жаңы турмуш фильми // Кыргызстан маданияты. — 1973. — 26-июль. — № 30. — Б. 4—5.

424. КЕЛДИБЕКОВ А. Менин жерим — сенин жериң // Кыргызстан маданияты. — 1973. — 21-июнь. — № 25. — Б. 8—9.

425. КЕНЖЕЕВ Т. «Мен Тянь-Шань» // Ленин жолу (Ош). — 1973. — 17-март.

426. МУРЗАЕВ А. Жаңы фильм экранда // Сов. Кыргызстан. — 1973. — 31-март.

427. ӨМҮРАЛИЕВ Ч. «Мен Тянь-Шань»: Көрүүчүлөрдүн ой толгоосунан // Кыргызстан маданияты. — 1973. — 12-июль. — № 28. — Б. 6.

428. УРБАЕВ А. Бешинчи беттешүү: Кино көрүүчү ой бөлүшөт // Ленинчил жаш. — 1973. — 26-апр.

429. АЛЫКУЛОВ Б. Тоолор поэмасы // Сов. Кыргызстан. — 1972. — 26-дек.

430. «МЕН Тянь-Шань» экранда // Сов. Кыргызстан. — 1972. — 16-дек.

431. «МЕН Тянь-Шань» // Кыргызстан маданияты. — 1971. — 1-дек. — № 48. — Б. 2.

432. ФИЛЬМДИН аты «Мен Тянь-Шань» // Сов. Кыргызстан. — 1971. — 18-нояб. — Б. 4.

433. КОСЯКОВА З. Эң башкысы — адам // Сов. Кыргызстан. — 1962. — 22-март.

«Ашуу» кинофильми жөнүндө.

«КЫЗЫЛ АЛМА» — режиссер-коюучу Т. Океев.

«Кызыл алма» повестинин негизинде тартылган бул фильмде бүтүнкү күндөгү элибиздин турмушунда кездешүүчү көпчүлүккө жакшы тааныш көрүнүштөр, окуялар, ар бир адамдын сезиминде уялаган сүйүүгө, эмгекке байланыштуу үй-бүлөлүк, коомдук маселелер көрсөтүлөт, олуттуу проблемалар козголуп, адам мүнөздөрү, психологиялары ар тараптуу терең жана кеңири изилденет.

434. КАЛИДЕВ А. «Кызыл алма» — бакыт символу // Кыргызстан маданияты. — 1976. — № 15. — 8-апр. — Б. 7.

435. АЛЫКУЛОВ Б. «Кызыл алма» // Ленинчил жаш. — 1975. — 31-май.

436. БАЙТЕМИРОВ Н. «Кызыл алма» // Сов. Кыргызстан. — 1975. — 30-май.

437. БӨКӨНБАЕВ С. «Кызыл алма» // «Кыргызстан маданияты». — 1975. — № 21. — 22-май. — Б. 15.

438. ДАРДЫКИНА Н. Ысык-Көлдүн шамалы // Ленинчил жаш. — 1975. — 19-июль.

439. ЗОРКИЙ А. «Кызыл алманын» даамы // Сов. Кыргызстан. — 1975. — 15-июль; Дагы: Кыргызстан маданияты. — 1975. — № 29. — 17-июль. — Б. 2.

440. КОМАРОВ А. «Кызыл алма» // «Ленинчил жаш». — 1975. — 23-январь.

441. «КЫЗЫЛ АЛМА» // Сов. Кыргызстан. — 1975. — 15-май.

442. ЛИПКОВ А. «Кызыл алма» // Сов. Кыргызстан. — 1975. — 17-июль; Дагы: // Ленинчил жаш. — 1975. — 19-июль; Дагы: Кыргызстан маданияты. — 1975. — № 30. — 24-июль. — Б. 6.

443. МУРАТОВ А. «Кызыл алма» // Ленин жолу (Ош). — 1975. — 5-дек.

444. ЧОКМОРОВ С. Адамдын жан дүйнөсүнүн байлыгы жөнүндө // Кыргызстан маданияты. — 1975. — № 29. — 17-июль. — Б. 1.

445. ЧОКМОРОВ С. Кубанычтабыз // Кыргызстан маданияты. — 1975. — № 32. — 7-авг. — Б. 15.

446. «КЫЗЫЛ АЛМА» // Кыргызстан маданияты. — 1974. — № 17. — 25-апр. — Б. 14.

«АК-КЕМЕ» — режиссер-коюучу Б. Шамшиев.

«Ак кеме» повестинин негизинде бүгүнкү күндүн курч проблемаларын козгогон терең философиялык мазмундагы фильм жаралган. Фильмдин башынан аягына чейин адилеттик менен наадандыктын күрөшү курч коюлат. Адилеттик наадандыкка эч качан моюн сунбайт, жеңилбейт. Повестте да, фильмде да негизги идея мына ушул идеяны ыйык тутуп, экрандын тилине өтө ийкемдүү которгон. Фильмдин терең философиясы көрүүчүлөрдү ойго салып, турмушка дагы бир жолу тереңирээк көз чаптырууга мажбур кылат. «Ак кеменин» экранга чыгышы советтик киноискусстводогу зор жаңылык катары белгиленип, Фрунзе шаарында өткөн Бүткүл союздук IX кинофестивалдын (1976) баш байгеси ыйгарылган. Бул окуя менен дүйнөгө белгилүү болгон көп улуттуу советтик кинематографиянын ичиндеги кыргыз кинематографиясынын жаңы этабы белгиленди. «Ак кеменин» экрандык варианты 1976-жылы Карловы Варыда чехословакиялык-советтик достук коомунун сыйлыгына, 1977-жылы Авелинодогу (Италия) фестивалда күмүш байгеге, 1977-жылы Торонто (Италия) шаарындагы фестивалда «Альпылык алтын бутак» баш байгесине татыктуу болгон. Ал эми фильмди түзүүчүлөргө — повесттин жана сценарийдин автору Ч. Айтматовго, режиссер-коюучу Б. Шамшиевге, башкы оператор М. Муцаевге СССРдин Мамлекеттик сыйлыгы ыйгарылган.

447. САБЫРХАЖУЕВ К. «Ак кеме» фильми Стамбулда // Сов. Кыргызстан. — 1982. — 28-авг.

448. КОШОЕВ М. «Ак кемедиги» образдарга ой жүгүртүү // Кыргызстан маданияты. — 1979. — № 12. — 22-март — Б. 4—5.

449. АКЖОЛОВ А. Сыймыктана алабыз // Кыргызстан маданияты. — 1977. — № 47. — 17-нояб. — Б. 5.

450. БОРБИЕВ Э. «Ак кеменин» жеңиши // Сов. Кыргызстан. — 1977. — 12-нояб.

451. ИВАНОВА В. Адамгерчиликтин поэзиясы // Сов. Кыргызстан. — 1977. — 1-апр.

452. ЛЕВЧЕНКО В. Чыңгыз Айтматовдун катаал чындыгы: («Ак кеме» повестинин экрандаштырылышы жөнүндө ой) // Кыргызстан маданияты. — 1977. — № 11. — 10-март. — Б. 3.

453. ЛИПОВОЙ Б. Ак кемега дагы бир сыйлык // Сов. Кыргызстан. — 1977. — 1977. — 9-сент.

454. МАМЫТОВ Ж. Кыргыз кино өнөрү өрдө // Кыргызстан маданияты. — 1977. — № 47. — 17-нояб. — Б. 4—5.

455. МУРЗАЕВ А. Нургазынын ыйык дүйнөсү // Мугалимдер газетасы. — 1977. — 9-февр.

456. ӨМҮРАЛИЕВ У., Турдиев Т. Жакшылыктын данеги // Нарын правдасы. — 1977. — 18-январь.

457. АЛЫКУЛОВ Б. Ак кеме: Байгелүү фильм // Сов. Кыргызстан. — 1976. — 28-апр.

458. БОРКЕЕВ Б. «Ак кеме» алыска сүзө берсин // Мугалимдер газетасы. — 1976. — 16-апр.

459. ЗАКИРОВА С. «Ак кеме» баянынан // Ленинчил жаш. — 1976. — 24-апр.

460. КАРЫМШАКОВ С. Художниктин жоопкерчилиги // Кыргызстан маданияты. — 1976. — 15-апр. — № 16. — Б. 3, 14

461. КУШУБЕКОВ К. «Ак кеме» байсалдуу сапарда // Ленинчил жаш. — 1976. — 25-март.

462. СУЙӨРКУЛОВ Т. «Ак кеме» Москвада // Ленинчил жаш. — 1976. — 25-дек.

463. МЫРЗАЕВ А. Жаратылышты коргоого чакырык // Ленинчил жаш. — 1975. — 27-нояб.

464. САВИЦКИЙ Н. Балалык жөнүндөгү этюд // Кыргызстан маданияты. — 1975. — № 49. — 4-дек. Б. 8.

465. ДРОНОВ И. Бүлбүлдөйт «Ак кеме» алыста: (Репортаж) // Кыргызстан маданияты. — 1974. — № 27. — 4-июль. — Б. 14.

«ЭРТЕ ЖАЗДАГЫ ТУРНАЛАР» — режиссеру Б. Шамшиев.

Аты уйкаш повесттин негизинде тартылган бул фильмде согуш алааматы асман-жерди чулгап, гүлүстан шаар, кыштак кыйрап, кызыл кан кыяндай аккан кыркынчы жылдардагы кыргыз айлынын аянчытуу турмушу, балтыр эти ката элек балалардын башына түшкөн түйшүктөр баатырдык-романтикалык баллада катары көз алдыга тартылат.

466. ГИЛЯЗЕТДИНОВ И. Турналар бийикте учушат // Кыргызстан аялдары. — 1980. — № 8. — Б. 22—23.

467. ЗАК М. Утурлашкан кыймыл (Котор. Т. Орозалиев // Кыргызстан маданияты. — 1980. — № 20. — 15-май. — Б. 6.

468. АРЫКБЕКОВ Т. Невадагы премьера // Ленинчил жаш. — 1979. — 11-сент.

469. «Эрте жаздагы турналар» экранда // Кыргызстан маданияты. — 1979. — 17-май. — № 20. — Б. 12.

470. ЭШИМБЕКОВ М. Эрте жаздагы турналар // Кыргызстан маданияты. — 1979. — № 21. — 25-май. — Б. 6.

«АТАДАН КАЛГАН ТУЯК» (сценарийдин автору Э. Борбиев, режиссеру Э. Уразбаев, оператору М. Дуганов, художниги Ж. Жумабаев).

Аты уйкаш кыска метраждуу телефильмде окуя Авалбектин тегерегинде өтүп, анын тагдыры аркылуу согуштун айынан жетим калып, турмуштун ачуу жагын эрте туюшкан ошол кездеги наристе балдардын кайгы-капасын, ой-санааларын, сагынычтарын, алардын катаал турмушун жалпылаштырып берүүгө умтулушкан.

471. САВИЦКИЙ Н. Балалык жөнүндөгү этюд // Кыргызстан маданияты. — 1975. — № 49. — 4-дек. — Б. 8.

«АРМАН» — режиссер-коюучу Д. Садырбаев.

«Кайрадан жолугушуу» аңгемеси боюнча «Арман» аттуу толук метраждуу телефильм тартылган. Фильмдин окуялары да аңгемедегидей эле Чордон абышканын эскерүүсүндө өтөт. Согушта курман болгон уулун күткөн Чордон өңдүү жүздөгөн кыргыз абышкаларынын ойлогон ой-тилектери, мүдөөлөрү иш жүзүнө ашпай калгандыгы психологиялык планда баяндалат, ошондой эле Мекен үчүн курман болгондордун элестери эч качан унутулбастыгы жөнүндө зор ой айтылат.

472. АБДРАИМОВА Д. Чакан гүлдесте // Ленинчил жаш. — 1978. — 14 — сент.

473. КАЛДИЕВ А. «Арман» // Кыргызстан маданияты. — 1978. — № 40. — 23-сент. — Б. 14.

474. МАМЫТБЕКОВ А. Адам турмушунун улуулугу // Мугалимдер газетасы. — 1978. — 10-нояб.

475. СЕКИМОВ А. Жаңы телефильм тартылууда // Ленинчил жаш. — 1976. — 23-сент.

«МАХАБАТ ДАСТАНЫ» — режиссеру Д. Садырбаев.

«Кылым карытар бир күн» романындагы Раймалы ага менен Бегимай жөнүндөгү легендадан алынган. Телефильмде адамдын талантын урматтап сүйүүнүн маселеси көтөрүлөт.

476. КАЛДАРОВ Э. Сыноодон өткөн махабат дастаны // Сов. Кыргызстан. — 1986. — 9 — февр.

477. КУЛМАМБЕТОВ Ж. Махабатсыз махабат дастаны // Кыргызстан маданияты. — 1985. — № 33. — 15 — авг. — Б. 5.

478. КАЛИДЕВ А. «Бекеттеги бир түн» («Кылым карытар бир күн романы боюнча коюлган теле новелла») // Сов. Кыргызстан. — 1986. — 20 — дек.

* * *

479. ДОСАЛИЕВ Э. Чыңгыз Айтматов жөнүндө баян // Ленин туусу (Талас). — 1982. — 19-январь.

Кинорежиссер В. Н. Вилонскийдин «Чингиз Айтматов» аттуу фильми жөнүндө.

480. КОМАРОВ А. Швециянын телевидениеси Чыңгыз Айтматов жөнүндө // Сов. Кыргызстан. — 1977. — 4-май.

Швецияда кыргыз жазуучусунун өмүрүн барактай турган толук метраждуу түстүү киноочерк тартышкан.

481. ЛИПОВОЙ Б. Финляндиянын телевидениеси Айтматов жөнүндө // Сов. Кыргызстан. — 1977. — 5-февр.; Кыргызстан маданияты. — 1977. — № 7. — 10-февр. — Б. 2.

Ч. АЙТМАТОВДУН ЧЫГАРМАЛАРЫ ТЕАТРДА ЖАНА МУЗЫКАДА

60-жылдардын экинчи жарымынан тартып жазуучунун нукура реалисттик духта жазылган чыгармалары театр репертуарын идеялык-көркөмдүк жактан байытып, анын адабий каармандары сахналык персонаждарга айланды. Чоң масштабдагы психологиялык чыгармаларынын кыргыз театрында, СССРдин башка театрларында жана чет өлкөлүк театрларда коюлушу ар кыл диапазондогу таланттын ачылышына шарт түзүп, актерлордун чыгармачылык активдүүлүгүн, ишке кызыгуусун арттырууда. Төмөндө сунуш кылынган ар бир спектакль жөнүндөгү макалалар, пикирлер, билдирүүлөр театр коллективдеринин бул чыгармаларды сахнага алып чыгып, аны элге жеткирүүдөгү зор эмгеги, спектаклдердеги окуялардын сүрөттөлүшү, ар бир көрүнүштү, окуяны коштогон музыканын, хорлордун берилиши жана каармандардын образдарынын ачылышы жөнүндө сөз кылат. Ошондой эле спектаклдерди сахнага алып чыгуудагы театр

ишмерлеринин, көрүнүктүү сахна чеберлеринин эмгеги, табылгалары жана образдарды ачууда актерлордун ийгиликтери, мүчүлүш жактары жөнүндө баяндалат.

«ЖАМИЙЛА» операсы. Музыкасы М. Р. Раухвергердики.

482. ЁЛДИБЕКОВ А. Айтматовдун чыгармачылыгы жана кыргыз музыкасы // Ленинчил жаш. — 1981. — 6-январь.

483. АЛАГУШОВ Б. Чыңгыз Айтматовдун чыгармалары музыкада // Чыңгыз Айтматов жана искусство. — Ф., 1978. — Б. 80—99.

484. «ЖАМИЙЛА» менен дагы жолугушуу // Сов. Кыргызстан. — 1964. — 5-июль.

485. ЖУМАГУЛОВ Ш. «Жамийланын» жаңы редакциясы // Ленинчил жаш. — 1964. — 9-сентябрь.

486. ТИЛЕНДИЕВ Н. Ойлоруна алышса // Сов. Кыргызстан. — 1962. — 3-июль.

Казак композиторунун «Жамийла» операсы жөнүндөгү пикири.

487. АБДРАЕВ М. Жаңы опера жөнүндө сөз // Сов. Кыргызстан. — 1961. — 11-октябрь.

488. АБДЫКАЛЫКОВ Ш. «Жамийла» // Ленинчил жаш. — 1961. — 3-сентябрь.

489. АШЫМБАЕВ Б. «Жамийла» жөнүндө сөз // Сов. Кыргызстан. — 1961. — 27-сентябрь.

490. ВИНОГРАДОВ В. «Жамийла» операсы // Сов. Кыргызстан. — 1961. — 8-октябрь.

491. РАУХВЕРГЕР М. «Жамийла» операсы кантип түзүлдү // Сов. Кыргызстан. — 1961. — 29-сентябрь.

492. САТАЕВА Г. Мен сүйгөн каарман // Сов. Кыргызстан. — 1961. — 8-октябрь.

493. СОЛТОВАЕВ А. «Жамийла» операсы жөнүндө пикир // Мугалимдер газетасы. — 1961. — 14-ноябрь.

«БЕТМЕ-БЕТ» — спектакли. Инсценировкалаган Т. Дүйсөбаев, К. Нурмаханов.

494. УАЛИЕВ К. «Бетме-бет» Жамбыл сахнасында // Кыргызстан маданияты. — 1975. — № 22. — 29-май. — Б. 16.

495. КУРМАНАЛИЕВ А. Студенттик сахнада // Ленинчил жаш. — 1968. — 20-январь.

Кыргызстан Мамлекеттик Университетинин студенттери «Бетме-бет» спектаклин сахнага коюшкан.

496. САТАЕВ С. «Бетме-бет» спектакли // Ленин жолу (Ош). — 1966. — 22-май.

497. АСАНБЕКОВ С. Маанилүү спектакль // Ала-Тоо. — 1962. — № 3 — Б. 118—122.

498. АШЫМБАЕВ Б. Биздин пикирлер жана сунуштар // Ленинчил жаш. — 1961. — 24-сент.

499. ЖУМБАЕВ Б. «Бетме-бет» // Сов. Кыргызстан — 1961. — 15-нояб.

500. ТОКТОСУНОВ С. Жумушчулардагы премьеры // Сов. Кыргызстан. — 1961. — 20-авг.

«ЖАМИЙЛА» спектакли К. Нурмахановдун инсценировкасынын негизинде Ж. Абдыкадыров кээ бир өзгөртүүлөрдү киргизип жаңы вариантын түзгөн.

501. СЫРЫМБЕТОВ А. «Жамыйла» спектакли жөнүндө пикир // Сов. Кыргызстан. — 1965. — 10 окт.

502. ТАЖИБАЕВ Б. «Жамийла» казак сахнасында // Сов. Кыргызстан. — 1963. — 25-январь.

«Жамийланын» негизинде К. Нурмаханов «эңсеген менин обонум» аттуу драмалык чыгарма жаратып, ал казак театрында коюлган. Макалада сөз «махабат жөнүндөгү эң сонун баяндын» казак театрында коюлушу жөнүндө болот.

«САМАНЧЫНЫН ЖОЛУ» — сахналаштырган РСФСРдын эмгек сиңирген артисти режиссер Б. Львов-Анохин.

503. АКМАТАЛИЕВ А. «Сен айткын Толгонай» // Ленинчил жаш. — 1985. — 8-май.

«Саманчынын жолу» драмасынын Тоолуу Алтай, Хакас театрларынын сахнасында коюлушу жөнүндө.

504. «САМАНЧЫНЫН ЖОЛУ» грамзаписте // Ленинчил жаш. — 1973. — 2-май.

505. СЫРЫМБЕТОВ А. Айтматовдун чыгармалары театр сахнасында // Чыңгыз Айтматов жана искусство. — Ф., 1978. — Б. 45—79.

506. «САМАНЧЫНЫН ЖОЛУ» немец сахнасында // Ленинчил жаш. — 1973. — 18-окт.

507. АЛЫБАЕВ Ж. Турмуш түгөнбөйт // Ленин жолу (Ош). — 1966. — 17-май.

508. ЖУНУШОВ А. «Саманчынын жолу» // Ленинчил жаш. — 1967. — 28-окт.

509. РЫБАКОВ Ю. Каармандык жөнүндөгү спектакль: Кыргызстан Мамлекеттик драма театры Кремль театрынын сахнасында // Сов. Кыргызстан. — 1965. — 13-март.

510. АСАНАЛИЕВ К. «Саманчынын жолу» — өмүр жолу // Сов. Кыргызстан. — 1964. — 22-май.

511. АСАНБЕКОВ С. «Саманчынын жолу» сахнада // Ленинчил жаш. — 1964. — 10-май.

512. СЫРЫМБЕТОВ А. Саманчынын жолу // Ала-Тоо. — 1964. — № 9. — Б. 126—128.

«БИРИНЧИ МУГАЛИМ» — эки бөлүмдөн турган драма спектакль. Инсценировкалаган жана сахнага койгон Ж. Абдыкадыров.

513. ЦЕНКОВ Б. Социализм жана чындыктын күлүмсүрөөсү // Кыргызстан маданияты. — 1971. — 2-январь. — № 3. — Б. 5.

514. «БИРИНЧИ МУГАЛИМ» сахнада // Сов. Кыргызстан. — 1961. — 5-январь.

515. МИЯШЕВ Т. Алтынайдын биринчи мугалими // Ленин жолу (Ош). — 1966. — 20-май.

516. ТОПБАЕВ М. «Биринчи мугалим» сахнада // Сов. Кыргызстан. — 1966. — 23-январь.

517. МАМБЕТАХУНОВ А. «Биринчи мугалим» казак сахнасында // Ленинчил жаш. — 1964. — 25-дек.

Казакстандын «ТЮЗ» аттуу жаштар театрында бул пьесанын коюлушу жөнүндө.

«АСЕЛ» балети. Либреттонун авторлору: Б. Халпулов, Н. Харитонов. Музыкасынын автору В. Власов.

518. АЛАГУШОВ Б. Чыңгыз Айтматовдун чыгармалары музыкада // Чыңгыз Айтматов жана искусство. — Ф., 1978. — Б. 99—111.

519. НИМБУЕВ В. Кыргыз балети чоң театрда // Сов. Кыргызстан. — 1967. — 28-февр. — № 50. — Б. 3.

«Асел» балетинин алгачкы премьерасы 1967-жылы СССРдин Чоң театрынын сахнасында өтүп, аны Академиялык чоң театрынын бүткүл дүйнөгө таанымал балет мастерлери сахнага алып чыгышкан. Алар балеттин сапаттуулугу үчүн өзүнүн зор чыгармачылык үлүшүн кошуп, азыркы кездеги бий искусствосунун жетишкендиктерин тыкандык менен пайдаланышкан. Натыйжада эмгек адамдарынын жан дүйнөсү жеткилең ачылып, хореографиялык чоң полотно түзүлгөн. Макалада автор спектаклди коюучу режиссердун турмуштун татаал, ошого жараша кызык жана терең түрдө ачып берген ийгилиги жөнүндө баяндайт.

520. КЕЛДИБЕКОВ А. Айтматовдун чыгармачылыгы жана кыргыз музыкасы // Ленинчил жаш. — 1981. — 6 январь.

521. АСЕЛ балети кыргыз сахнасында. Ч. Айтматов. // Сов. Кыргызстан. — 1967. — 31-окт.

522. БЕГАЛИЕВ А. «Асел»: Жаңы премьеры // Ленинчил жаш. — 1967. — 11-нояб.

523. КРЕМШАВСКАЯ Г. Аселдин балеттик паравразасы: [«Кызыл жоолук жалжалым» боюнча түзүлгөн балет] // Кыргызстан маданияты. — 1967. — 14-июль. — № 28. — Б. 15.

524. КУЛУЕВ С. Кызыл жоолук жалжалым // Ленин жолу (Ош). — 1965. — 14-март.

Бул повесттин негизинде даярдалган спектаклдин Ташкенттеги Хамза атындагы Ленин ордендүү өзбек мамлекеттик академиялык драма театрына коюлушу жөнүндө.

«ФУДЗИЯМАДА КАДЫР ТҮН» авторлор: Ч. Айтматов, К. Мухамеджанов.

525. БАЙГАЗИЕВ С. Фудзиямада кадыр түн // Мугалимдер газетасы. — 1983. — 23-нояб.

526. АСАКЕЕВ Ө. Фудзиямада кадыр түн // Ысык-Көл правдасы. — 1982. — 10-сент.

527. ЛИПОВОЙ Б. «Фудзиямада кадыр түн» дүйнөнүн сахналарында // Сов. Кыргызстан. — 1977. — 9-сент.

Бул драма чет өлкөдө биринчи жолу 1975-жылы Вашингтондогу «Арена стейдж» театрында коюлуп, ал согуштан кийинки Американын театр сахнасына чыккан советтик биринчи пьеса деп белгиленген. Макалада автор бул драманын дүйнөнүн көп шаарларында коюлушу жана чет өлкөлүк көрүүчүлөрдүн пикири менен тааныштырат.

528. АСАНБЕКОВ С. Рухий дүйнөнүн драмасы // Кыргызстан маданияты. — 1976. — 30-сент. — № 40. — Б. 8—9.

«САМАНЧЫНЫН ЖОЛУ» балет ораториясы // Либретто-сун жазган М. Ахунбаев, М. Баялинов. Балетмейстер У. Сарбагышев; музыкасы К. Молдобасановдуку.

529. АЛАГУШОВ Б. Чыңгыз Айтматовдун чыгармалары музыкада // Чыңгыз Айтматов жана искусство. — Ф., 1978. — Б. 80-124., Ысык-Көл правдасы. — 1978. — 3—5-авг.

530. ГЕОГРИЕВ И. Балетте адабий каармандар // Кыргызстан маданияты. — 1977. — № 30. — 21-июль. — Б. 10.

531. АЛАГУШОВ Б. «Саманчынын жолу» балет-ораториясы // Кыргызстан маданияты. — 1976. — № 34. — 19-авг. — Б. 12—13.

532. АКЖИГИТОВ К. Кыргыз балетинин бийиктиги // Сов. Кыргызстан. — 1976. — 5-авг.

533. ЕПИФАНОВА Р. «Саманчынын жолу» балет-ораториясы // Кыргызстан маданияты. — 1976. — № 43. — 18-нояб. — Б. 6.

534. КРЫЛОВА Л. Толгонай кыргыз энеси // Кыргызстан аялдары. — 1976. — № 8. — Б. 14—15.

535. БОЧАРНИКОВА Э. Адам өмүрү // Сов. Кыргызстан. — 1975. — 25-май.

536. ДҮЙШАЛИЕВ К. Каармандык жөнүндө спектакль // Сов. Кыргызстан. — 1975. — 6-апр.

537. «САМАНЧЫНЫН ЖОЛУ» // Кыргызстан маданияты. — 1975. — № 12. — 27-март. — Б. 9.

538. ТОМОТОВ Т. «Саманчынын жолу» — балет-оратория // Кыргызстан маданияты. — 1975. — № 21. 22-май. — Б. 10.

539. БАББАНОВ Ю. Китептин каармандары сахнада // Кыргызстан маданияты. — 1974. — № 8. — 28-февр. — Б. 2.

«ЖАНЫБАРЫМ ГҮЛСАРЫМ» Инсценировкалаган жана сахнага койгон И. Рыскулов.

540. ЖУМАБАЕВ Б. Танабай жана башкалар // Кыргызстан маданияты. — 1985. — 14-нояб. — № 46. — Б. 12—13.

«КЫЛЫМ КАРЫТААР БИР КҮН» Инсценировкалаган жана сахнага койгон И. Рыскулов.

541. КУЛМАМБЕТОВ Ж. Едигей жана башкалар // Кыргызстан маданияты. — 1987. — № 13. — 26-март. — Б. 10.

542. МЕДЕРАЛИЕВ Ж. Атың адам уруусунан болосуң // Кыргызстан маданияты. — 1987. — № 13. — 26-март. — Б. 10.

543. «КЫЛЫМ карытар бир күн» сахнада: Премьерасы // Ленинчил жаш. — 1987. — 12-февр.

544. ЖАНЫЗАКОВ Ж. Оңунан чыкпаган оңдоо жөнүндө көрүүчүлөрдүн пикири: «Кылым карытар бир күн» романы боюнча коюлган спектакль // Ленинчил жаш. — 1987. — 27-окт.

545. ХАМГУШКЕЕВА М. Едигей бурятча сүйлөдү: (Бурят академиялык драма театрында) // Ленинчил жаш. — 1986. — 26-апр.

546. КАЛДАРОВ Э. Айтматовдун каармандары Тува театрында // Кыргызстан маданияты. — 1984. — 5-апр. — № 14. — Б. 3.

547. ЗЛОТИН А. «Кылымга тете күн»: (Москвада Е. Вахтангов атындагы театрда) // Сов. Кыргызстан. — 1984. — 29-апр.

«МАҢКУРТ ЖӨНҮНДӨ БАЯН» балет-спектакль. Музыкасы К. Молдобасановдуку, балетмейстер У. Сарбагышев.

548. ЛУЗАНОВА Е. Найман-эненин керээзи // Кыргызстан маданияты. — 1987. — 16-июль. — № 29. — Б. 13.

549. АБДЫМОМУНОВ Т. Маңкурт жөнүндө баян: Жаңы балет жөнүндө сөз // Кыргызстан маданияты. — 1987. — 21-май. — № 21. — Б. 5.

550. КАЛДАРОВ Э. «Маңкурт жөнүндө баян» // Ленинчил жаш. — 1987. — 1-май., Дагы: Сов. Кыргызстан. — 1987. — 27-март.

Ч. АЙТМАТОВДУН ЧЫГАРМАЛАРЫНА ЖАНА ЧЫГАРМАЧЫЛЫГЫНА АРНАЛГАН ПОЭЗИЯ САПТАРЫ

551. ЭРАЛИЕВ С. Адам жана мезгил: [Ыр] «Кылымдан узак бир күн» романына карата // Кыргызстан маданияты. — 1981. — 5-февр. — № 6. — Б. 5.

552. КЫЛЫЧЕВ Э. Айтматовду окуп жатып... 1. Баланын түшү; 2. Ак кеме жана дүрбү жөнүндө ыр: [«Ак кеме» повестине арналган ыр] // Э. Кылычев. Жашыл шоолалар: Ырлар. — Ф., 1978. — Б. 41—45.

553. КЫЛЫЧЕВ Э. Сейиттин күндөлүгүнөн: [«Жамийла» повестине арналган ыр] // Э. Кылычев Жашыл шоолалар. — Ф., 1978. — Б. 45—46.

554. ЖУСУЕВ С. «Сейде»: [«Бетме-бет» повести боюнча эки көшөгөлүү драмалык поэма] // С. Жусуев. Дабан: Ырлар жана поэмалар. — Ф., 1971. — Б. 72—111.

555. ЭРАЛИЕВ С. Ырым сен: [«Кызыл жоолук жалжалым» повести боюнча жазылган поэма-драма] // С. Эралиев. Өмүрлөргө саякат: Поэмалар. — Ф., 1967. — Б. 41—97.

556. АБЫЛКАСЫМОВА М. Кыргыз уулу: ЖУСУЕВ С. Көк деңизде ак кеме; ЖҮНДУБАЕВА Н. Сөз дабаны; ИМАНКУЛОВ Ч. Бек кысам көкүрөккө; РЫСКУЛОВ Р. Таазим этет; ТОКТАКУНОВ А. Бийиктен бийиктерге баратасың: [Ырлар] // Кыргызстан маданияты. — 1978. — № 52. — 12-дек. — Б. 15.

557. ЖАМАНКУЛОВ А. Кут кылсын: [Ыр] Ч. Айтматовго // Кыргызстан маданияты. — 1978. — 10-авг. — № 33. — Б. 2.

558. БУЛАРКИЕВА М. Аскар тоо [Ыр] Ч. Айтматовго // Кыргызстан маданияты. — 1978. — 10-авг. — № 33. — Б. 3.

559. ИБРАЕВ Э. Ч. Айтматов... [Ыр] Чалкан. — 1978. — № 12. — Б. 3.

560. ШАМШИЕВ Т. Баатыр Чыңгыз: [Ыр] // Кыргызстан маданияты. — 1978. — 10-авг. № 33. — Б. 3.

561. ШАТМАНОВ С. Көркөмдүк дүйнөсүнүн космонавты: Ч. Айтматовго [ыр] // Мугалимдер газетасы. — 1978. — 8-дек.

562. КАРИМ МУСТАИ Чыңгыз Айтматовго: [Ыр] Котор. С. Жигитов // Кыргызстан маданияты. — 1973. — № 46. — 15-нояб. — Б. 11.

563. БОРОНЧИЕВ Ы. Чыңгызга: [Ыр] // Ала-Тоо. — 1963. — № 5. — Б. 7—9.

564. ТОКТОМУШЕВ А. Сыймык [Ыр] // Ала-Тоо. — 1963. — № 5. — Б. 10—11.

БИБЛИОГРАФИЯЛЫК КОЛДОНМОЛОРДУН ТИЗМЕСИ

565. ЧЫҢГЫЗ АЙТМАТОВ: Библиографиялык эскерткич (Түз. М. Тыналиева, Г. Уласовец. Кыргыз ССРинин Н. Г. Чернышевский атын, мамл. к-пканасы. — Ф., 1962. — 5-б. [Тексти кыргыз, орус тилдеринде].

566. ЧЫҢГЫЗ АЙТМАТОВ: Сунуш кылынган адабияттардын аннотацияланган көрсөткүчү (Түз. Б. Кангелдиева, Л. Жошкина. Кыргыз ССРинин Н. Г. Чернышевский атын, мамл. к-пканасы. — Ф., 1973. — 81 б. [Тексти кыргыз, орус тилдеринде].

567. ЧЫҢГЫЗ АЙТМАТОВ // Кыргызстан-88. Окуялардын летописи. Кыргыз ССРинин В. И. Ленин атын, мамл. к-пканасы — Ф., 1988. — Б. 68—71.

568. САМАГАНОВ Ж. Чыңгыз Айтматов // Ж. Самаганов. Советтик Кыргызстан жазуучулары: Био-библиографиялык справочник. — 2-бас. — Ф., 1976. — Б. 57—82.

569. АЙСАРАКУНОВА Ж. Кыргызстан көркөм адабиятта: Сунуш кылынган библиографиялык көрсөткүч. — Ф., 1983. — Б. 52, 89-91, 106-107

АВТОРЛОРДУН ЖАНА АДАБИЯТТАРДЫН АТТАРЫНЫН КӨРСӨТКҮЧҮ

- Абдиев М.**
— «Ботокөз». 406.
- Абдраев М.**
— Жаңы опера жөнүндө сөз. 487.
- Абдразаков А.**
— Жанрдык стилдик жаңылык. 335.
- Абдраимова Д.**
— Чакан гүлдесте. 472.
- Абдыгулов Т.**
— Ч. Айтматовдун чыгармачылыгын чет өлкөлөрдө изилдөө. 352.
- Абдыкадыров А.**
— Чыңгыз Айтматовдун чыгармачылыгындагы интернационалдык пафос. 184.
- Абдыкалыков Ш.**
— «Жамийла». 488.
- Абдылдабеков К.**
— Бийиктен жанган жылдыз. 212.
— Жазуучу жана адабий сын. 150.
— Танабай жана Гүлсары. 290.
- Абдымомунов Т.**
— Маңкүрт жөнүндө баян. 549.
— Тоо талаанын жарчысы. 199.
- Абдышев К.**
— Чындык деп... 254.
- Абылкасымова М.**
— Кыргыз уулу. 556.

- Адамалиев К.**
— Махабат баянынын өмүрү. 412.
- Айсаракунова Ж.**
— Ак кептердей тараган чыгармалар. 354.
— Кыргыз турмушун кыйлага маалымдады. 213.
— Кыргызстан көркөм адабиятта. 569.
- Айтматов Ч. 1.** 43.
— Абийир айттырбай койбойт. 129.
— Адабият — бул коомчулуктуку. 84.
— Адабияттын жаш граждандарына. 95.
— Адабияттын соолубас дарагы. 66.
— Адам жана китеп. 80.
— Адамдын ариетине ишенем. 28.
— Адилеттиктин түгөнбөс эңсөөсү. 56.
— Ажатын ылгап дүйнөнүн. 41.
— Ак жаан. 1. 3. 5. 6. 22.
— Ак кеме. 1. 4. 7.
— Алтын дарбаза. 117.
— Асма көпүрө. 1. 3. 5. 6. 20.
— «...Асыл жер Азербайжан». 127.
— Ат адамдын канаты. 144.
— Атадан калган туяк. 1. 13. 18.

- Ата мекендин жылдыздуу асманы. 32.
— Ауэзовдун чыгармачылыгы жөнүндө. 106.
— Баарынан мурда тынчтык. 34.
— Байыркы кыргыз рухунун туу чокусу. 63.
— Бардыгы барыга тиешелүү. 130.
— Башаттар. 89.
— Бетме-бет. 1. 3. 4. 5.
— Биз дүйнөнү өзгөртөбүз, дүйнө бизди өзгөртөт. 67.
— Бизди ойготкон китептер. 64.
— Биздин интернационалдык милдетибиз. 82.
— Биздин күндөрдүн киносуну. 72.
— Биринчи мугалим. 1. 3. 4. 5. 14.
— Ботокөз. 1. 2.
— «Бөдөнө» андыгандар. 123.
— Бугу эне: Жомок. 9.
— Бул силердин күнөөңөр, жердештерим. 121.
— Бүткүл дүйнөлүк тартылуу закону. 61.
— Гүлсарат. 1. 4.
— Дарыя кайдан куралат. 48.
— Делбирим. 1. 2.
— Деңиз бойлой жортокон Ала-Дөбөт. 1. 2.
— Дил куну. 40.
— Доор элеси. 115.
— Дүйнө татаалданып баратат. 46.
— «Дүйнөлүк маданияттын асыл казinasы». 77.
— Жамийла. 1. 3. 4. 5. 11.
— Жазуучу дүйнөнүн жаңырыгы. 49.
— Жазуучу өз чыгармачылыгы жөнүндө. 134.

- Жаман ойдо болуунун түтүн көшөгөсүн сыйрып. 33.
— Жаңычылдын жөлөктөрү. 70.
— Жаш адабиятчыларга камкордук. 69.
— Жер энебиз бирөө эле. 26.
— Жүрөккө окшош материк. 39.
— Жүрөктөгү күн. 112.
— Замандаштарым менен сыймыктанам. 109.
— Замандын чырагы. 98.
— «Илимде илимпоз болуңарды тилейм». 53.
— Индия сабактары. 27.
— Инсан зоболосу. 42.
— Искусство чабытындагы маек. 86.
— Испаниядагы жолугушуулар. 139.
— Кайрылып куштар келгиче (үзүндү). 17.
— Кана эмесе ойлонолу, чечкиндүү аракеттенели. 55.
— Каралаев жөнүндө ой жүгүртүү. 107.
— Катаал реализм менен. 108.
— Кино — бул көркөм кенч. 59.
— Кино — улуттук маданиятыбыздын ажырагыс тармагы. 68.
— Кол кармаша басып өтүк. 37.
— Коммунисттин ачык-айкын образын түзөлү. 96.
— Коомдун идеалдарына кызмат өтөө. 131.
— Котормо сүйүүдөн жаралат. 65.
— Көркөм сөздүн залкар чебери. 218.
— Кызыл алма. 1. 2. 19.
— Кылым карытар бир күн. 1.

- Кыргыз кинематографистердин чыгармачылык иши жана кезектеги милдеттери. 91.
- Кыргыз прозасынын эртеңи. 83.
- Кыргыздын жаш искусствосу. 90.
- Кыргызстандын малчыларынын «жогорку математикасы». 122.
- Кыямат. 15.
- Легенданын жаңырышы. 136.
- Маданияттын өз ара баюусу. 92.
- Максат жазуучуга жолугуу. 138.
- Манас атанын ак кар, көк музу. 1. 2. 114.
- Манастан тартып биздин күндөргө чейин. 54.
- Мезгил жаңыча ойлоону талап кылат. 25.
- Мейкиндик көзгө көрүнөт. 120.
- Мекен деген улуу сөз. 111.
- Мекендин улуу уулу. 100.
- Мугалим — жакшылыктын энеси. 119.
- Музыка бийик гармониянын тили. 97.
- Мурас биздин жалпы кенчибиз. 73.
- Насирдин Байтемировдун эпосу. 101.
- Негизги максат — учурдун талабына жооп берүү. 75.
- Нукура элдик жазуучу. 104.
- Обон (повесть). 6.
- Океандын тамчысы. 79.
- Оомалуу дүйнөнүн опасы жөнүндө. 50.
- «Орусча - кыргызча сөздүк» жөнүндө. 99.
- Отту калап турбаса өчүп калат. 51.
- Өз тагдырыбызды коргойлу. 29.
- Өзүм жөнүндө. 132.
- Өзүңө өзүң жооп бер. 93.
- Өтөлгөсү — өмүр. 126.
- Планета үстүндөгү жолугушуу. 36.
- Революциялык доордун экраны. 94.
- Рухий дөөлөттүн башаты. 44.
- Рухтун туу чокусу. 113.
- Сабак болор окуя. 30.
- Саманчынын жолу. 1. 3. 4.
- Сөз жана экран. 62.
- Сөзүбүз кандай жаңырат. 125.
- СССР жазуучуларынын VII съездинде сүйлөгөн сөзү. 60.
- СССРдин жазуучуларынын V съездинде сүйлөгөн сөзү. 85.
- СССРдин тогузунчу шайланган Жогорку Советинин сегизинчи сессиясында сүйлөгөн сөзү. 116.
- Тизе бүгүп ыйлап, жаал кайнап айбарлануу. 31.
- Токтой калган көз ирмемби? Өмүр санжырасы! 52.
- Турмуш айдыңы. 47.
- Турмуш ченеми — мезгил ченеми. 81.
- Турмуштай түбөлүктүү. 141.
- Турмушту чынчыл жана терең чагылдыралы. 58.
- Турмушка кадам коюп жаткан 22 немецке кат. 375.
- Турмушту чыныгы

- көркөмдүктө чагылдырган жазуучу. 103.
- Турциядан келген мейман. 76.
- Тутумдашуу түйүнү. 135.
- Түбөлүк жашоонун сыры. 102.
- Түнкү сугат. 1. 3. 5. 6. 12. 21.
- Түп максат. 87.
- Тянь-Шандык аял. 118.
- Укмуштарды жараткан адамды көрсөтүү. 140.
- Үч континенттин фестивалы. 35.
- Үч континенттин элдеринин тилектештиги. 38.
- Франциядагы жолугушуулар. 143.
- Фудзиямадагы кадыр түн. 2. 16.
- Хельсинки духу айкын жол. 71.
- Художниктин бийик милдети жана парзы. 57.
- Чабандын жаңы боз үйү. 124.
- Чыгармачылык, тажрыйба, жаштык. 88. 142.
- Чыгармачылыктын канаты. 137.
- Чымырканып иштөөнүн кеңири мүмкүнчүлүгү. 74.
- Чыпалак бала. 8.
- Шыктануу, чеберчилик. 105.
- Ысык-Көлдүн куту жана куну. 45.
- Ысык-Көл форуму. 23.
- Ысык-Көл форумунун жаңырыгы. 24.
- Эмгегиндер натыйжалуу, жооптуу болсун. 378.
- Эми ойлосо... 110.
- Эпостун эрдиги. 128.

- Эрте жаздагы турналар. 1. 4. 10.
- Эскерүүлөр жана комментарийлер. 1.
- Айтматов Ч. ГДРдин басма сөзүндө. 369.
- Айтматов менен жолугушуу. 78.
- Айтматов менен маек. 133.
- Айтматовдун өмүрүнүн жана чыгармачылык жолунун негизги даталары. 1.
- Айтматовдун эки томдугу кытай тилинде. 379.
- Айтпаева Г. А.
- Көркөм чыгарманын улуттук өзгөчөлүктөрү туурасында. 313.
- Айтымбетов Э.
- Адам жөнүндө сөз. 211.
- Айылчиев Э.
- Махабаттын да, эмгектин да жарчысы. 304.
- Акжигитов К.
- Кыргыз балетинин бийиктиги. 532.
- Акжолов А.
- Сыймыктана алабыз. 449.
- Акматалиев А.
- Адабий көркөм тажрыйбалар жана Ч. Айтматов. 232.
- Адабий таасирдин акыбети. 170.
- Айтматов жана окурман. 255.
- Айтматов жөнүндө эссе. 348.
- Айтматовго таасирленүү. 145.
- Айтматовдун чыгармаларындагы адамзат проблемасы. 392.
- Акбаранын көз жашы. 256.
- «Акыр замандын тегерегинде...» 257.
- Асиянын кызыл жоолугу. 421.
- Боордоштордун пикири. 236.

- Доордун бир элеси. 383.
- Жарык жанган кош жылдыз. 239.
- Көркөм ойдун чабыты. 258.
- Күтүлгөн «күтүүсүз-дүк». 262.
- «Кылымдан узак созулган күн» романы. 319.
- Кыргыз-казак драмасы «Фудзиямада кадыр түн» Индияда. 382.
- «Кыргызстан Айтматовго...» 347.
- Кыямат жана окурман. 253.
- Почта чыгармачылыктын күзгүсү. 346.
- «Сен айткын, Толгонай». 503.
- Фольклор көркөмдүктүн булагы. 159.
- Чыгармачылык байланыштын көп кырдуулугу. 233.
- Чыгармачылык боордоштук. 395.
- Чыгармачылык — бул өмүр. 153.
- Чыгармачылык таасир. 243.
- Чыңгыз Айтматов жана кыргыз-казак адабий байланышы. 148.
- Чыңгыз Айтматов казак аудиториясында. 237.
- Чыңгыз Айтматовдун чыгармаларындагы көркөмдүк салыштыруу. 396.
- Чыңгыз Айтматовдун чыгармачылык жолу. 146.
- Эмне үчүн «инжилге» кайрылган? 259.
- Алагушов Б.**
 - «Саманчынын жолу» балет-ораториясы. 531.
- Чыңгыз Айтматовдун чыгармалары музыкада. 483. 518. 529.
- Аликеев К.**
 - Кеңири белгилүү болууда. 356.
- Алимбаев Ш.**
 - Ажары ачылган образдар. 422.
- Алыбаев Ж.**
 - Турмуш түгөнбөйт. 507.
- Алыкулов Б.**
 - Ак кеме. 457.
 - «Кызыл алма». 435.
 - Тоолор поэмасы. 429.
- Арагон Луи.**
 - Махабат тууралуу дүйнөдөгү эң сонун баян. 309. 359.
- Артыкбаев К.**
 - Адабиятыбыздын чолпон жылдызы. 209.
- Арыкбеков Т.**
 - Невадагы премьеры. 468.
- Асакеев Ө.**
 - Фудзиямада кадыр түн. 526.
- Асаналиев К.**
 - Аксайдын баатырлары. 341.
 - Доор менен бирге. 162.
 - Жоргондон жазба, Гүлсары! 287.
 - Кыргыз эпосунун жаңы доору. 155.
 - Кыяматка баруу. 260.
 - «Саманчынын жолу — өмүр жолу». 330. 510.
 - Шекер айылы жана аалам. 1. 4. 165.
- Асанбеков С.**
 - Маанилүү спектакль. 497.
 - Рухий дүйнөнүн драмасы. 336. 528.
 - Экрандагы экинчи өмүр. 402.

- «Саманчынын жолу» сахнада. 511.
- Асел** балетти кыргыз сахнасында. 521.
- Астафьева А.**
 - Жаңырган өлкөнүн адабияты. 372.
- Ауэзов М.**
 - Жолуң куттуу болсун! 208.
- Ашымбаев Б.**
 - Ааламдын чаркын айланып. 358.
 - Биздин пикирлер жана сунуштар. 498.
 - «Жамийла» жөнүндө сөз. 489.
 - Жылдыздуу адамдар. 200. 279. 284.
 - Мугалим жөнүндө баллада. 280.
 - Турмуш чакырат. 285.
 - Чыңгыз Айтматов. 152.
 - Чыңгыз Айтматов айткан баян. 305.
- Ашымов К.**
 - Чыңгыз Айтматовдун чыгармалары экранда. 403.
- Байгазиев С.**
 - «Фудзиямада кадыр түн». 334. 525.
- Байтемиров Н.**
 - Жаңы бийиктик. 320.
 - «Кызыл алма». 436.
- Балбанов Ю.**
 - Китептин каармандары сахнада. 539.
- Баршай А.**
 - Искусствого көрүнүктүү салым кошкондугу үчүн. 386.
 - «Үмүттөргө жана поэзияга жүрөктү ачып...» 351.
- Бегалиев А.**
 - Асел. 522.
- Белеков К.** авторлош. 421.
- «Биринчи мугалим»** сахнада. 514.
- Бобулов К.**
 - Махабат баяны. 310.

- Турмуш сыноосунан өткөн каармандар. 201.
- Чыгармачылыктын жаңы тилкеси. 156.
- Чыңгыз Айтматовдун дүйнөлүк даңкы. 171. 353.
- Борбиев Э.**
 - «Ак кеменин» жеңиши. 450.
 - Жакшынын шарапаты. 404.
- Борбугулов М.**
 - Жаңы адамдын жандүйнөсү. 302.
 - Кыргыз жазуучусунун чыгармалары чет өлкөлөрдө. 357. 388.
 - Маселенин өзөгү — өлбөстүк. 315.
 - Учкырысыз жол. 331.
- Боркеев Б.**
 - «Ак кеме» алыска сүзө берсин. 458.
- Борончиев Ы.**
 - Чыңгызга. 563.
- Ботоханова А.**
 - Танабайдын сүйүүсү. 291.
- Бочарникова Э.**
 - Адам өмүрү. 535.
- Бөкөнбаев С.**
 - «Кызыл алма». 437.
- Брудный Дм.**
 - Сүйүүнүн күчү. 314.
- Буларкиева М.**
 - Аскар тоо. 558.
- Бухаров П.**
 - Айтматов менен жолугушуу. 192. 242.
- Вакуленко В.**
 - Адамдын жакшы болуусу үчүн. 185.
- Виноградов В.**
 - «Жамийла» операсы. 490.
- Гачев Г.**
 - Абийир! Аруу бол да, батыл бол! 263.
- Георгиев И.**
 - Балетте адабий каармандар. 530.

Гилязетдинов И.
— Турналар бийикке учушат. 466.

Гончар Олеся.
— Чындыктын жана сулуулуктун ырчысы. 210.

Гучке И.
— Кыргыздын тоосу жөнүндө. 371.

Дардыкина Н.
— Ысык-Көлдүн шамалы. 438.

Досалиев Э.
— Чыңгыз Айтматов жөнүндө баян. 479.

Дронов И.
— Бүлбүлдөйт «Ак кеме» алыста. 465.

Дудин М.
— Алыскы темир жол айрымында. 167. 321.

Дүйшалиев К.
— Каармандык жөнүндө спектакль. 536.

Евстигнеев А.
— Чыңгыз Айтматов Великобританияда. 385.

Епифанова Р.
— «Саманчынын жолу» балет-ораториясы. 533.

Жазуучу
— Коммунисттин чыгармачылык эрдиги. 214.

Жакыпбеков А.
— Жазуучу жана турмуш. 292.
— «Манас атанын» уулу. 215.

Жаманкулов А.
— Кут кылсын. 557.

«Жамийла» менен дагы жолугушуу. 484.

«Жамийла» повести жана чет элдик сын. 360.

Жамыйланын махабаты. 411.

Жамийла экранда. 413.

Жанызаков Ж.
— Оңунан чыкпаган оңдоо жөнүндө көрүү

чүлөрдүн пикири. 544.

Жетимишев С.
— Баатырлыктын чыгармалары. 216.

Жигитов С.
— Биздин Чыңгыз. 196.
— Саманчынын жолу — адамзаттын жолу. 332.
— Эл мугалими жөнүндөгү эмгек. 282.

Жирков А.
— Айтматов жана журнал. 172.

Жумабаев Б.
— «Бетме-бет». 499.
— Танабай жана башкалар. 540.

Жумабаев С.
— Келечек алдындагы жоопкерчилик. 322.

Жумагулов Ш.
— «Жамийланын» жаңы редакциясы. 485.

Жунушов А.
— «Саманчынын жолу». 508.

ЖУСУЕВ С.
— Көк деңизде ак кеме. 556.
— «Сейде». 554.

Жүндүбаева Н.
— Сөз дабаны. 556.

Зак М.
— Утурлашкан кыймыл. 467.

Закиров С.
— «Гүлсарат». 289.
— «Ак кеме» баянынан. 459.
— Публицисттин үнү. 149.
— Сырдаштарынын таалайы үчүн. 182. 269. 273.
— Чыңгыз Айтматовдун чыгармасындагы балдар темасы. 173.
— Ч. Айтматовдун чыгармаларында тынчтык жана согуш темасы. 397.

— Эл чарбасы боюнча көтөрүлгөн айрым маселелер. 174.

Заман менен кадамдашып... 238.

Захидов В. авторлош. 240.

Злотин А.
— «Кылымга тете күн». 547.

Зоркий А.
— «Кызыл алманын даамы». 439.

Ибраев Э.
— Ч. Айтматов. 559.

Ибраимов К.
— Ак кеме жана Бугу-Эне. 246.

Ибраимов К.
— Көркөм чыгарма жана миф. 288.
— Көп маанилүү чыгарма. 318.
— Теректер шуулдаганда. 407.

Ибраимов О.
— Айтматовдун чыгармачылыгындагы адам концепциясы. 175.

Иванов В.
— Адамгерчиликтин поэзиясы. 451.

Идирисов Б.
— Мына өлкөнүн ээси. 405.

Ильин С. авторлош. 124.

Иманкулов Ч.
— Бек кысам көкүрөккө. 556.

Ирисов П.
— Реализмдин бийик кудурети. 323.

Ирмтрауд Г.
— Турмуштун маанилүү маселелерине мамиле. 370.

Какеев А.
— Адамдыкты даңазалаган роман. 324.

Калдаров Э.
— Айтматовдун каармандары Тува театрында. 546.
— Жаңы турмуш фильми. 423.

— «Маңкурт жөнүндө баян». 550.
— Сыноодон өткөн махабат дастаны. 476.

Калдиев А.
— «Арман». 473.
— «Кызыл алма» — бакыт символу. 434.

Калидев А.
— «Бекеттеги бир түн». 478.
— «Кызыл алма» — бакыт символу. 311.

Карим Мустай.
— Чыңгыз Айтматовго. 562.

Карымшаков С.
— Художниктин жоопкерчилиги. 460.

Касымбеков Т.
— Гуманизмдин туусун көтөргөн. 325.

Качкыналыев Э.
— Калк сүйүүсү — алп. 293.

Квитко А. авторлош. 122.

Кебекова Б.
— Чыңгыз Айтматовдун аңгемелериндеги чеберчилик маселелерине карата. 197.

Кедрина З.
— Дүйнө эли сүйгөн художник. 217.

Келдибеков А.
— Айтматовдун чыгармачылыгы жана кыргыз музыкасы. 482. 520.
— Менин жерим — сенин жериң. 424.

Кенжеев Т.
— «Мен Тянь-Шань». 425.

Керимжанова Б.
— Көркөм чеберчилик жөнүндө бир-эки ооз сөз. 268.
— Эл үмүтүн эр актайт. 204.

Колдоев Э.
— Ала-Тоолук жоргонун жүрүшү. 417.

Комаров А. авторлош. 192.
242.
— Айтматовдун жаны чыгармалары. 328.
— Америкалык энциклопедия Чыңгыз Айтматов жөнүндө. 387.
— Дүйнөлүк басма сөз. 355.
— «Кызыл алма». 440.
— Швециянын телевизиондеси. Чыңгыз Айтматов жөнүндө. 480.
Косякова З.
— Эң башкысы—адам. 433.
Кохман Т.
— Реалдуулук жана шарттуулук. 168.
Кошоев М.
— «Ак кемедеги» образдарга ой жүгүртүү. 448.
Кремшавская Г.
— Аселдин балеттик парадразасы. 523.
Крылова Л.
— Толгонай кыргыз энеси. 534.
Крымова Н.
— «Туңгуч турналар». 343.
Кудайбергенев К.
— Мүнөздөр жана каражаттар. 281.
Кузнецов М.
— Эл бар жерде турмуш бар. 333.
Кузнецов П. авторлош. 123.
Кулмамбетов Ж.
— Едигей жана башкалар. 541.
— Махабатсыз махабат дастаны. 477.
Кулуев С.
— Кызыл жоолук жалжалым. 524.
Курманалиев А.
— Студенттик сахнада. 495.

Кушубеков К.
— «Ак кеме» байсалдуу сапарда. 461.
Кыдыкеева Б.
— Залкар талант. 219.
«Кызыл алма» 441. 446.
«Кылым карытар бир күн» сахнада. 543.
Кылычев Э.
— Айтматовду окуп жатып... 552.
— «Кийиктер, ыр алып келгиле». 220.
— Сейиттин күндөлүгүнөн. 553.
Кыргыз жазуучусу Францияда. 361.
Кытайда кыргыз тилинде басылып чыкты. 378.
Лебедева Л.
— «Чыңгыз Айтматовдун повесттери». 187.
Левченко А.
— Айтматов — правданы. 177.
Левченко В.
— Художниктин жетилүүсү. 178.
— Чыңгыз Айтматовдун катаал чындыгы. 452.
Лейла.
— Көрдүм, уктым, түшүндүм. 283.
Лениндик сыйлыктын лауреаты Чыңгыз Айтматовдун ысмына келген куттуктоолор, телеграммалар, каалоолор. 202.
Лескинен В.
— Чыңгыз Айтматов Финляндияда. 384.
Лившиц Я.
— Кыргыз адабиятынын каармандарынын арасында. 365.
Липков А.
— «Кызыл алма». 442.
Липовой Б.
— Ак кемеге дагы бир сыйлык. 453.
— Финляндиянын те-

левиденниси Айтматов жөнүндө. 481.
— «Фудзиямада кадыртүн» дүйнөнүн сахналарында 527.
Лузанова Е.
— Найман эненин керээзи. 548.
Лукин Ю.
— Жомок көзү. 251.
Мавлянов Ж.
— Сыймыгыбыз. 221.
Мазанасев Ш.
— Биздин Айтматов. 244.
Мамадинова А.
— «Кылым карытар бир күндүн» таасири. 316.
Маматалиев С.
— Жоргонун жолу. 416.
— «Саманчынын жолу» экранда. 409.
Мамбеталиев А.
— Көркөм образдын таасирдүүлүгү. 188.
— Көркөм чыгарманын тили. 399.
— Мастерликтин бииктигине жетишели. 189.
— Мезгил жанаа каарман. 270.
— VIII класста Ч. Айтматовдун чыгармаларын окутуу. 400.
— Чыңгыз Айтматов — публицист. 191.
— Чыңгыз Айтматовдун чыгармаларын мектепте окутуу. 390.
Мамбетахунов А.
— «Биринчи мугалим» казак сахнасында. 517.
Мамытбеков А.
— Адам турмушунун улуулугу. 474.
Мамытов Ж.
— Кыргыз кино өнөрү. 454.

Маркиш Д.
— Анын каармандарынын жери. 300.
Марушняк О.
— Таланттын укугу жана парзы. 190.
Медералиев Ж.
— Атың адам уруусунан болосуң. 542.
Медербеков Э.
— Жамийла жаңы доордун кызы. 306.
Мен Тянь-Шань. 431.
«Мен Тянь-Шань» экранда. 430.
Мияшев Т.
— Алтынайдын биринчи мугалими. 515.
— Чыңгыз Айтматовдун адабият музейи. 157.
Момбеков К.
— В. И. Ленин — Ч. Айтматовдун «Биринчи мугалим» повестинде. 276.
— «Жаныбарым, Гүлсарым» повести экранда. 418.
— Чыңгыз Айтматовдун «Жаныбарым Гүлсары» повестин окутуу. 398.
Мураталиев М.
— Дүйнөлүк масштабдагы чыгарма. 349.
Муратов А.
— Ч. Айтматовдун «Кылым карытар бир күн» романын окутуунун айрым маселелери. 391.
— «Кызыл алма». 443.
Мурзаев А.
— Жаңы фильм экранда. 426.
— Нургазынын ыйык дүйнөсү. 455.
Мухамеджанов К.
— Касиеттүү жерде. 222.
— авторлош. 1. 2. 16.
Мылтыкбаев Р.
— Чыңгыз Айтматов-

- дун чыгармаларындагы достук ыклас-
тык. 193.
- Мырзаев А.**
— Жаратылышты кор-
гоого чакырык. 463.
- Наргозиев Б.**
— «Жаныбарым, Гүлса-
ры» кайра тарты-
лууда. 420.
- Насирдинов Т.**
— Көрүшкөнчө. Гүлса-
ры. 419.
- Нехорошев Ю.**
— Спектакль-диспут.
337.
- Нимбуев В.**
— Кыргыз балетн чоң
театрда. 519.
- Нисман М.**
— «Жаныбарым Гүл-
сары» немец тилин-
де. 374.
- Нонешвили И.**
— Жамийланын бакты-
сы. 307.
- Орлов В.**
— Өзгөчө толкундатат.
218.
- Орозакунов Ш.**
— Айтматовдун сюжет
куруу чеберчилиги.
166.
— «Ак кеме» повес-
тиндеги символдош-
туруу жагдайлары.
248.
— Граждандык аң-се-
зимдүүлүк. 186.
- Өгөбеков К.**
— «Алыскы көк жээк-
ти эңсеймин». 154.
- Өмүралиев У.**
— Жакшылыктын да-
неги. 456.
- Өмүралиев Ч.**
— «Мен Тянь-Шань». 427.
- Өмүрбаев С.**
— Бала чак менен кез-
дешүү. 340.
— Жан жүрөгүбүздөгү
кубаныч. 294.
- Өмүрзаков М.**
— «Жамийланын төр-
түнчү өмүрү». 415.
— Турмуш чындыгы.
410.
- Өскөналиев Э.**
— Жазуучунун студент-
тик курагы. 223.
- Панкин Б.**
— Адам таңы балалык.
179.
- Пашенко В. И.**
— «Жаныбарым Гүлса-
рым» Францияда. 362.
- Педро Анхель.**
— «Ала-Дөбөт» Айтма-
товдун дагы бир муз
тоосу. 380.
- Потапов М.**
— Адамдын дүйнөсү
жана дүйнөдөгү
адам. 326.
- Раухвергер М.**
— «Жамийла» операсы
кантип түзүлдү. 491.
- Рашидов А.** авторлош. 240.
- Роллан Пьер.**
— Жаныбарым, Гүлса-
рым. 363.
- Рудов М.**
— Баатырдык дастан.
344.
— Татыктуу сыйлык.
317.
— Турмуштун кайна-
ган жерлери. 203.
- Рыбаков Ю.**
— Каармандык жөнүн-
дөгү спектакль. 509.
- Рыскулов Р.**
— Таазим этет. 556.
- Рыскулова Ж.**
— Идеологиялык май-
данда адабияттын
орду. 350.
- Сабырхажиев К.**
— «Ак кеме» фильми
Стамбулда. 447.
- Савицкий Н.**
— Балалык жөнүндөгү
этиюд. 464. 471.

- Садыков А.**
— Бийиктен бийиктик-
ке. 224.
— Дүйнөлүк бийик-
тиктеги жазуучу.
218.
— Сүйүктүү жазуучу.
194.
— Өз чыгармачылыгы-
нан баш тартпаган
каармандар. 295.
— Чыңгыз Айтматов-
дун чыгармачылы-
гындагы өзгөчөлүк-
төр. 198. 401.
- Сактанов К.**
— Танебайдын тагды-
ры. 296.
- Салиев А.**
— Жаркыган талант.
206.
- Самаганов Ж.**
— Чыңгыз Айтматов.
568.
«Саманчынын жолу». 537.
«Саманчынын жолу» грам-
записте. 504.
«Саманчынын жолу» немец
сахнасында. 506.
- Сатаев С.**
— «Бетме-бет» спек-
такли. 496.
- Сатаева Г.**
— Мен сүйгөн каар-
ман. 492.
- Секимов А.**
— Жаңы телефильм
тартылууда. 475.
— авторлош. 403.
- Сидоров Е.**
— Талаа үстүндө жан-
ган жылдыз. 327.
- Симонов К.**
— Романтиканын тур-
муштук чындыгы.
278. 408.
- Смирнова В.**
— Баланы сактагыла.
250.
- Совет** адабиятынын жыл-
дызы. 225.
- Солтобаев А.**
— «Жамийла» опера-
сы жөнүндө пикир.
493.
- Сооронов О.**
— Чыңгыз Айтматов
жана чыгармачыл
жаштар. 181.
- Сүйөркулов Т.**
— «Ак кеме» Москва-
да. 462.
- Стамов А.**
— Күрөшкө чакырган
каармандар. 195.
- Строиллов Л.**
— «Кош бол Гүлса-
ры — француз ти-
линде. 364.
— «Кылымга тете бир
күн» француз сы-
нында. 367.
— Кыргыз — француз
маданий байланыш-
тары. 368.
— Ч. Айтматовдун чы-
гармачылыгы фран-
цуз сынында. 366.
— Чыңгыз Айтматов-
дун чыгармачылыгы
Бельгия адабий сы-
нында. 381.
- Сулайманов М.**
— Айып жомоктобу.
249.
— Сабактын темасы
Ленин. 275.
- Султаналиев К.**
— Жамийла. 414.
- Сурков Е.**
— Кебелбес бекемдик.
338.
— Моюн-Кум алаама-
ты. 261.
- Сыдыкбеков Т.**
— Көгөрө берсин чы-
нарың. 226.
- Сыдыков А.**
— Гражданиндин же-
тилиши жөнүндө
баян. 345.
- Сыдыков Н.**
— «Бетме-бет». повес-
тиндеги пейзаж.
265.
— «Биринчи мугалим»
повестиндеги сим-

- воликалык пейзаж. 271.
- «Ботогөз булак пейзажы». 158.
 - Чыңгыз Айтматовдун пейзаждык сүрөттөөлөрү. 160.
 - Ч. Айтматовдун «Саманчынын жолу» повестиндеги пейзаж. 393.
- Сырымбетов А.**
- Айтматовдун чыгармалары театр сахнасында. 505.
 - «Жамыйла» спектакли жөнүндө пикир. 501.
 - Саманчынын жолу. 512.
- Таалим алуу мектеби.** 235.
- Тагаев Б.**
- Кейипкерлердин табияты. 161.
- Тажигаев Б.**
- «Жамыйла» казак сахнасында. 502.
- Темирбаев В.**
- Күндөн адамга чейин. 163, 272, 267.
- Тилендиев Н.**
- Ойлоруна алышса. 486.
- Тиллебаев С.**
- Ар бир адам — бир заман. 264.
- Тойбаев М.**
- «Биринчи мугалим» сахнада. 516.
- Токоев Т.**
- Ч. Айтматовдун чыгармаларындагы парцелляциялык түзүлүштөгү багынычкы татаал сүйлөмдөр. 394.
- Токомбаева А.**
- Эненин жүрөгү. 227.
- Токтакунов А.**
- Бийиктен бийиктерге баратасың. 556.
- Токтомушев А.**
- Жылдызыбыз. 218.
- Сыймык. 564.
- Токтосунов С.**
- Жумушчулардагы премьера. 500.
- Томотоев Т.**
- «Саманчынын жолу» — балет-ораториясы. 538.
- «Тоолор менен талаалар повесттери».** 205.
- Турдиев Т.** авторлош. 456.
- Уалиев К.**
- «Бетме-бет» Жамбыл сахнасында. 494.
- Урбаев А.**
- Бешинчи беттешүү. 428.
- Укүбаева Л.**
- «Жамыйла» повестинин каармандары жана алар жөнүндөгү сындар. 301.
 - Жаш адамдын образы — Айтматовдун чыгармаларында. 169.
 - Каармандын тагдыры граждандык активдүүлүккө чакырат. 247.
 - Оң каарман-чеберчиликтин критерийи. 164.
 - Сюжет-мүнөздүн өнүгүү тарыхы. 266.
 - Танабай-бийик идеянын адамы. 286.
 - Чыңгыз Айтматовдун каармандарынын көркөм дүйнөсү. 147, 183.
 - Элдик педагогиканын маселелери «Эрте келген турналар» повестинде. 339.
- Үмөталиев Т.**
- Биздин кубанычыбыз. 297.
 - Жакшы тилегим менен. 228.
- Фильмдин аты «Мен Тянь-Шань».** 432.

- Хамгушкеева М.**
- Едигей бурятча сүйлөдү. 545.
- Хиит А.**
- Жаңы турмуштун көркү. 245.
- Центов Б.**
- Социализм жана чындыктын күлүм-сүрөөсү. 513.
- Чалмаев В.**
- Бакыт кушун издегендер. 308.
- Чен Ше Шон.**
- Майда улуттар жана эки тилдүүлүк. 377.
- Чокморов С.**
- Адамдын жан дүйнөсүнүн байлыгы. 444.
 - Кубанычтабыз. 445.
- Чыгармачылык байланыштын үзүрү.** 234.
- Чыңгыз Айтматов.** 565, 566, 567.
- Чыңгыз Айтматовдун адабий триптихи.** 389.
- Чыңгыз Айтматов адабий сында.** 207.
- Чыңгыз Айтматов жана искусство.** 151.
- Чыңгыз Айтматов «Роман-газетада» жана «Новый мирде».** 180.
- Шамшиев Б.**
- Устатыбыз. 218.
- Шамшиев Т.**
- Баатыр Чыңгыз. 5600.
 - Чыгарманын өмүрү. 298.

- Шарипова Ш.**
- Чыңгыз Айтматов өзбек адабиятында. 241.
- Шатманов С.**
- «Биринчи мугалимдеги» новаторлук. 277.
 - Көркөмдүк дүйнөсүнүн космонавты. 561.
- Шөшүн Чын.**
- Кош тилдүүлүктүн аз сандуу улуттардын маданиятына тийгизген таасирин Ч. Айтматовдун үлгүсүнөн байкап көрөлү. 376.
- Шүкүржанов Ш.**
- Сүрөттөр баяндайт. 229.
- Эл жазуучусун урматтоо.** 230.
- Эл жазуучусу Ч. Айтматов 50 жашта.** 231.
- Эралиев С.**
- Адам жана мезгил. 551.
 - Гүлсары — Тайбуурулдун тукуму. 299.
 - Ырым сен. 555.
- «Эрте жаздагы турналар» экранда.** 469.
- Эшимбеков М.**
- Эрте жаздагы турналар. 470.
- Яшен К.**
- Талант бардыгыбызга орток. 240.

МАЗМУНУ

Кириш сөз	5
Чыңгыз Айтматовдун чыгармаларына обзор	7
Ч. Айтматовдун өмүр жолундагы жана чыгармачылыгындагы негизги даталар	24
Ч. Айтматовдун чыгармалары	29
Ч. Айтматовдун публицистикалары	31
Тынчтык жөнүндө	31
Азыркы коомдук проблемалар жөнүндө	35
Адабият жана искусство жөнүндө сүйлөгөн сөздөрү, макалалары, аңгемелешүүлөрү	39
Советтик жана дүйнөлүк маданияттын ишмерлери жөнүндө	47
Кыргызстан жөнүндө	50
Өзү жөнүндө жана өз чыгармачылыгы жөнүндө	52
Ч. Айтматовдун чыгармачылыгы жөнүндөгү адабияттар	56
Ч. Айтматовдун чыгармачылыгы жөнүндө	56
Ч. Айтматовдун чыгармалары өз ара адабий байланыштарда жана аракеттерде	69
Ч. Айтматовдун айрым чыгармалары жөнүндөгү адабият	72
Ак кеме (Жомоктон кийин)	73
Акыр заман (Кыямат)	73
Бетме-бет	74
Биринчи мугалим	74
Бото көз булак (Ботогөз)	75
Гүлсарат	75
Жамийла	76
Кызыл алма	77
Кызыл жоолук жалжалым (Делбирим)	77
Кылым карытар бир күн	77
Саманчынын жолу	78
Фудзиямадагы кадыр түн	78
Эрте жаздагы турналар	78
Ч. Айтматовдун чыгармаларына чет элдик пикирлер	79
Ч. Айтматовдун чыгармаларын мектепте окутуу	86
Ч. Айтматов искусстводо	88
Ч. Айтматовдун чыгармалары кинодо	88
Ч. Айтматовдун чыгармалары театрда жана музыкада	96
Ч. Айтматовдун чыгармаларына жана чыгармачылыгына арналган поэзия саптары	102
Ч. Айтматов жөнүндө библиографиялык колдонмолордун тизмеси	103
Авторлордун жана адабияттардын аталышынын көрсөткүчү	104

ЧИНГИЗ АЙТМАТОВ

ПРЕДИСЛОВИЕ

12 декабря 1988 года исполняется 60 лет со дня рождения Чингиза Торекуловича Айтматова. Гуманизм писателя и его гражданственность, человеколюбие и вера в человека, светлый талант, помноженный на высочайшую требовательность к себе и трудолюбие, сделали произведения Ч. Айтматова известными во всем мире, поставили их в один ряд с лучшими образцами мировой литературы.

Рекомендательный библиографический указатель адресован широкому кругу читателей. Он может быть использован преподавателями, студентами филологических факультетов, работниками радио, телевидения, библиотек. Пособие будет также интересно и тем читателям, которые любят произведения Ч. Айтматова и желают лучше ознакомиться с жизнью и творчеством этого замечательного прозаика.

В указателе предлагаются все опубликованные произведения Ч. Айтматова и основная литература о нем, вышедшая с начала творческой деятельности писателя по декабрь 1987 года. Составитель не ставил целью включить всю многочисленную литературу о Ч. Айтматове. В указатель вошли книги, публикации из книг, наиболее значительные статьи из журналов, центральных газет, а также из республиканских периодических изданий Киргизии. В подавляющем большинстве литература, включенная в указатель, просмотрена *de visu*. Соответствующие записи непросмотренных источников отмечены звездочкой.

Библиографическое пособие открывается обзорной статьей «Мир Чингиза Айтматова». Дополняет ее раздел «Основные даты жизни и творчества Ч. Айтматова».

Литература сгруппирована в следующих разделах: «Произведения Ч. Айтматова», «Литература о творчестве Ч. Айтматова», «Ч. Айтматов в искусстве».

В разделе «Произведения Ч. Айтматова» материал расположен в прямой хронологии (в подразделе «Первые публикации произведений Ч. Айтматова»), по типам изданий (подраздел «Издания произведений Ч. Айтматова»), в логической последовательности («Публицистика Ч. Айтматова»), по языковому принципу («Произведения Ч. Айтматова на языках народов СССР»).

Во втором и третьем разделах указателя литература сгруппирована в логической последовательности за исключением подразделов «Общие работы о творчестве Ч. Айтматова» и «Литература об отдельных произведениях Ч. Айтматова». В них применено расположение материала в обратной хронологии по типам изданий и в алфавите названий произведений писателя.

Завершает указатель список библиографических пособий о Ч. Айтматове, указатель авторов и заглавий.

В данном пособии не освещены произведения Ч. Айтматова и литература о нем на иностранных языках. Читатели, интересующиеся этими материалами могут обратиться к пособию «Произведения Чингиза Айтматова и литература о нем на иностранных языках». Подробно о нем говорится в списке библиографических пособий, помещенном в конце указателя.

МИР ЧИНГИЗА АЙТМАТОВА

Мир каждого большого художника неповторим, многокрасочен, богат и ... неожиданен. Да-да, неожиданен. В этом и заключается истинная суть подлинного таланта: он открывает в себе и вокруг себя, нередко — в самом обыкновенном, — необыкновенное, поражающее читателя, слушателя, зрителя неповторимостью, граничащее с чудом. И хотя знаем, что чудес не бывает, всякий раз, когда перед нами раскрывается мир образов, идей, творений истинного таланта, мы восхищаемся, восторгаемся, печалься, радуясь, сопереживая вместе с автором, героями, воссозданными им. Именно это происходит всякий раз, когда мы приобщаемся к миру, воплощенному в подавляющем большинстве произведений Чингиза Айтматова.

Никому из читателей газеты «Комсомолец Киргизии» в 1952 году не пришло, пожалуй, в голову, что автор рассказа «Газетчик Дзюйю», студент сельхозинститута Чингиз Айтматов, станет вскоре известным далеко за пределами не только Киргизии, но и СССР, писателем, чье каждое новое произведение будет восприниматься как еще одно открытие в ряду других классических творений мировой литературы XX века. Тогда, на взлете борьбы за мир, развернувшейся в условиях «холодной» войны, подобных произведений появилось немало. К ним добавился и рассказ Ч. Айтматова. Тема его была актуальна. Написан был рассказ «Газетчик Дзюйю» аккуратно — и только. И интересен этот рассказ был бы лишь тем, что им открывается биография еще одного киргизского писателя, не прорвавшись Чингиз Айтматов сквозь рутину ординарности, преобладающей тогда в национальной прозе. Нет, не совсем так: все же еще одним это первое литературное произведение будущего огромного художника знаменательно. Им обозначилось начало пристрастной, целеустремленной деятельности Айтматова — поборника мира на Земле.

В течение 1953—1956 годов периодических и продолжающихся изданиях республики один за другим стали появляться новые и новые рассказы писателя: «Сыпайчы», «На богаре», «Ашым», «Трудная переправа»... Было очевидно: рождается и утверждается в литературе молодой киргизский прозаик. Имя Чингиза Айтматова начали упоминать в обзорах, статьях, рецензиях; литературные критики обращали внимание на то, что молодой герой рассказов писателя с неустоявшимся еще сердцем ищет свой путь в жизни и утверждает себя в борениях с силами природы, устоявшимися обычаями. Очевидными были не только романтическая приподнятость стиля, но и образов-характеров рассказов раннего Айтматова.

Если говорить фигурально, то из ранних рассказов киргизского писателя тогда вставал образ автора-повествователя, художественный мир которого напоминал молодое вино, которое еще до конца не перебродило, но в котором ощущается будущее вкус, аромат. Сам Чингиз Айтматов к 1956 году осознал: его жизненный путь будет органично связан с литературой; этим объясняется тот факт, что он становится слушателем высших литературных курсов при Союзе писателей СССР. Состоялся бы он как писатель без двух лет учебы? Размышления на этот счет приводят к выводу: несомненно. И не столько потому, что талант всегда побеждает. Увы, жизнь сложна, противоречива, и дает тысячи примеров, подтверждающих, что таланты и развращаются, продавая себя за жирную похлебку, и попросту гибнут под грузом житейских обстоятельств.

Наверное, за то, что такого не случилось, нужно воздавать хвалу не только провидению, но и устойчивости характера Чингиза, избравшего тогда тернистый путь на Олимп, уверовавшего в то, что ему есть что сказать людям, и не отступившего от заданной цели. И еще: уже в рассказах Ч. Айтматова 50-х годов угадывались некоторые существенные стороны его художественного таланта, которые развернулись на рубеже 60-х и в 60—80-е гг. Так, исследователи установили наличие типологической общности между пейзажными описаниями в них и в повестях «Лицом к лицу», «Джамиля». Позже станет ясно: именно в 50-е годы у Ч. Айтматова начало складываться устойчивое тяготение к переосмыслению поэтики национального фольклора. Но главное, как мне представляется, заключалось в том, что уже тогда Ч. Айтматов оказался способным в значительной мере близко подойти к возможностям решения проблемы достижения цельности образов своих героев. В данном отношении несомненный интерес представляет рассказ «Сыпайчы». В нем

отчасти угадывается внутренний драматизм ситуации и типических характеров действующих лиц, который затем возвысится до предела в первой повести писателя «Лицом к лицу» и получит эпическую завершенность в повестях «Первый учитель», «Материнское поле».

К всесоюзному и затем мировому читателю Чингиз Айтматов вышел в конце 50-х — начале 60-х гг. с повестью «Джамиля». Большую роль в этом отношении сыграло и то, что в переводе на русский язык она была опубликована в журнале «Новый мир», и то, что на нее обратили внимание два выдающихся художника слова нашего века: классик казахской литературы Мухтар Ауэзов и французской литературы — Луи Арагон. Луи Арагон перевел повесть с русского языка на французский, и с этого началось шествие этого замечательного произведения по многим и многим странам мира.

Две первых повести Ч. Айтматова «Лицом к лицу» и «Джамиля», — произведения о людях земли киргизской военных лет, и это — не случайно. На военную пору пришлось становление характера будущего писателя; впечатления детских лет и подросткового возраста бывают всегда особенно яркими и сохраняются чаще всего во всей их эмоциональной полноте на всю жизнь. Закономерно то, что и впоследствии писатель вновь и вновь будет обращаться к военным годам, и в его творениях образ войны будет возникать снова и снова.

Одним из мотивов военное время выявится в рассказе Алтынай о своей судьбе и судьбе Дюйшена в повести «Первый учитель». В повести «Материнское поле» тема «Человек и война» явится на пределе трагизма. Название рассказа «Солдатонок» говорит само за себя. Война опалила своим огненным дыханием судьбы героев повести «Прощай, Гульсары!» Танабая и Чоро, образы которых заключают в себе глубинную правду о сложных, неоднозначных десятилетиях жизни советского народа. Мальчик в повести «Белый пароход» будет сражаться в воображении с полчищами врагов, строчить из пулемета, кричать: «Бей фашиста!». А повесть для юношества и о юношестве «Ранние журавли! — вся, от начала и до конца, будет посвящена тому поколению, которое должно было стать на еще неокрепшие крылья, чтобы заменить на ниве отцов и братьев, ушедших на фронт. Жестоко отметила война судьбу Абуталипа, героя романа «Буранный полустанок» — произведения, в котором Земной шар представлен на грани возможной гибели, если человечество не одумается и не осознает, чем может кончиться поляризация военного противостояния сверхдержав.

Здесь же, в повестях «Лицом к лицу» и «Джамиля», военная година представлена в двух ипостасях. Исмаил, ведущий персонаж первого произведения, возвращается в аил дезертиром. Его образ организован так, что становится олицетворением зла и бесчестия, всегда носящих характер антинародности. Образ вернувшегося с фронта после ранения Данияра воплощает в себе идею высочайшей духовности, дающей свет надежды на счастье. Сейде переборола в себе косность сознания, чувств и в своей высвобожденности возвысилась над только лишь личностными мотивами своих поступков, действий, помыслов. Джамиля, увлеченная богатством духовности характера Данияра, поднялась до полного освобождения чувств, сердца.

Чингиз Айтматов сложился как писатель на рубеже 50 — 60-х гг. Тогда началось развенчание культа личности Сталина, реабилитация безвинных жертв оголтелого разгула сталинистской клики, извратившей ленинские заветы. Все то, что происходило тогда, было близко писателю лично: отец Чингиза, один из видных государственных деятелей Киргизии, в 30-е гг. также стал жертвой неоправданных и непростительных репрессий. Память об отце, боль за его трагическую судьбу, поруганную честь конечно же жила в сознании Чингиза с детства; они пробудились к жизни и выразились в художественном творчестве, определяющей проблематикой которого стали у Ч. Айтматова судьбы людей, которых привычно называли «простыми» (в отличие от руководителей, будто бы «особенных», «сложных»), судьбы духовных, гуманитарных ценностей народной жизни в современном мире, оказавшемся на грани гибели.

В конце 50-х — 60-е годы начала складываться в нашей стране благотворная для демократизации общественного сознания, активизации прогрессивных творческих сил социально-историческая ситуация. Появились реальные надежды на то, что мрак подозрительности, доносов, гонений, развращения подачками, лицемерия и кастовости канет в лету. Здоровые слои рабочих, крестьян, интеллигенции воспряли духом. Поднялась очистительная волна. К сожалению, она оказалась не столь мощной, устойчивой, как ожидалось и жаждалось. В экономической и общественной жизни, отягченной сложными противоречиями политического порядка, возобладали вскоре силы застоя, что привело советскую социалистическую систему и ее составную часть — духовную культуру в предкризисное состояние.

На волне высоких надежд стала развиваться демократизация сознания художественной интеллигенции. Многих замечательных писателей (С. Есенина, А. Ахматовой, М. Зощенко,

Н. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Платонова и др.), наследие которых составляет золотой фонд классической советской литературы, коснулась реабилитация. Лучшие представители старшего поколения советского многонационального искусства слова — М. Шолохов, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Гончар, И. Мележ, К. Симонов, В. Катаев и др., каждый по-своему, в значительной мере по-новому стремились отражать жизнь с точки зрения современности. Особую значимость приобрели художественные, социально и нравственно значимые открытия М. Шолохова («Судьба человека»), В. Овечкина («Районные будни»), А. Твардовского («За далью — даль», «Теркин на том свете»); еще ждет определения своего значения деятельность в 60-е гг. журнала «Новый мир» и его главного редактора А. Т. Твардовского. Знаменательно, что именно в то же время создавались такие запрещенные тогда, и не увидевшие в свое время свет, ставшие ныне достоянием читателей выдающиеся произведения, как «Жизнь и судьба» В. Гроссмана, «Дети Арбата» А. Рыбакова, «Новое назначение» А. Бека, «Белые одежды» В. Дудинцева и другие.

В такой атмосфере идейно-эстетического высвобождения происходило развитие творчества Чингиза Айтматова в конце 50-х — 60-е гг. Чтобы отчетливой представить литературный процесс того времени, следует знать, что параллельно, совпадая и расходясь с художественными исканиями киргизского прозаика развивалась яркая, неординарная творческая деятельность таких замечательных писателей, какими являлись и являются Ф. Абрамов, А. Адамович, А. Вампилов, Г. Матевосян, В. Астафьев, И. Друцэ, В. Шукшин, В. Богомолов, В. Быков, В. Белов, Н. Думбадзе, Ф. Искандер, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Г. Троепольский, В. Распутин, С. Залыгин и многие другие. Они составляют цвет современного советского искусства слова.

Чингиз Айтматов не потерялся среди них. Он сохранил свой голос, свое лицо. Мир образов его произведений оказался неповторимым. Художественно-эстетические идеи, творческая практика писателя, размыкая узконациональную, местническую ограниченность, развивалась в русле ведущих тенденций общесоюзного литературного процесса, нередко стимулируя его продвижение вперед.

Высшим достижением Ч. Айтматова 60-х годов явилось создание им повести «Прощай, Гульсары!». Литература об этом творении обширна. Устоявшаяся интерпретация основного идейно-художественного содержания повести, ее главного героя Танабая, в художественном характере которого воплощена автор-

ская концепция человека, такова, что подчеркивается обычно преимущественно оптимистический пафос и направленность образа мыслей этого персонажа. Вот пример такой интерпретации: «На наших глазах прошла трудная и честная жизнь человека с не очень складным характером и очень чистой, благородной душой. От своих убеждений он не отказался, готовности работать и бороться не утратил. Значит, сохранилось самое ценное завоевание советского строя — люди, революционеры, верящие в жизнь, способные идти навстречу испытаниям, завоевывать трудные победы»¹. Оптимизм заключен был уже в названии рецензии на повесть Н. Кружкова: «Танабай догонит своих»².

В таких суждениях нет неправды. Вера Ч. Айтматова в человека труда неизбывна. Он представляет его в образах во всей жизненной и художественной правде как социально активную личность. В литературных героях писателя типизируются наиболее сущностные черты советских тружеников, осознающих свою ответственность за прошлое, настоящее и будущее, за то, чтобы торжествовала справедливость. Айтматовские герои не способны отказываться и не отказываются от своих убеждений, не утрачивают готовности работать, бороться. В этом — идеал автора, с точки зрения которого ведется отсчет эмоционально-эстетических оценок добра и зла не только в повести «Прощай, Гульсары!», но и во всех последующих произведениях писателя. При внимательном прочтении повести ныне, по прошествии 22-х лет после появления ее в свет, открывается в ней сторона художественного содержания, которая если не замалчивалась, то последовательно приглушалась литературными критиками.

Ч. Айтматов объявил себя сторонником, как он выразился, «сурового реализма». С теоретической точки зрения такое определение выглядит будто «не научно». «Что это за «суровый реализм» — может сказать прописной теоретик социалистического реализма. Если же постараться понять, зачем писателю понадобилось в пору, когда на всех углах шумели об идейно-эстетическом единстве творческого метода советской многонациональной литературы, вдруг заявить, что нам нужен суровый реализм?! Если всерьез подумать над этим и выверить понятие художественной практики писателя, той же повестью «Прощай, Гульсары!» станет ясно, почему пришлось Чингизу Айт-

¹ Озеров В. В гуще жизни, в авангарде общества. — Вопросы литературы, 1967. — С. 11.

² Огонек, 1966, № 30.

матову искать свое определение и что он имел в виду, употребляя его.

Внимательное прочтение повести «Прощай, Гульсары!» приводит к выводу о том, что определяющим для этого произведения является элегический пафос. В контексте повести выделяются несколько лейтмотивов. Ведущим выступает мотив дороги — бесконечно-конечной дороги, сопряженный с воспоминаниями о прожитом. Начинается повесть так:

«На старой телеге ехал старый человек. Буланый иноходец Гульсары тоже был старым конем, очень старым...»

И далее через произведение проходит: третья глава — «Колеса старой телеги медленно скрипели по пустынной дороге... Старый конь и старый человек...»; шестая — «Дальше Гульсары уже не мог идти...»; десятая — вновь; четырнадцатая — снова дорога, костер, одиночество; двадцать третья, двадцать четвертая, двадцать пятая — Танабай и дорога... А параллельно с этим — с седьмой главы — «Плач верблюдицы» — с темп-комюзом в руках Джайдар; в одиннадцатой — «Ушло все в прошлое, прошумела та пора, как стая серых гусей по весне... Бежит верблюдица...»; двадцать вторая — плачем звучат слова Танабая — «Похоронили мы Чоро! Нет его больше, Джайдар. Нет моего друга...», и тут же жена играет «Песню старого охотника», ее изложение, сама песня. И кончается повесть повтором о летящем одиноком гусе, тем, что герою слышится старинная песня:

«...Бежит верблюдица много дней. Ищет, кличет детеныша...»

Напевно-мелодическими повторами в произведении звучат элегические, исполненные предельного драматизма мысли и чувства повествователя: как и почему могло получиться, что Танабай, олицетворяющий в себе, своею жизнью идею человека беззаветного труда, беззаветной готовности во имя новой жизни идти на все, вдруг оказался отчужденным от всех и всего?! Ответ на это дает развиваемый в повествовании, от автора, и в форме воспоминаний героя сюжет, равный жизни самого вечного труженика, истинного сына социалистического общества, исключенного из партии, Танабая, его друга парторга Чоро, сгоревшего от доброты и отчаяния, и иноходца Гульсары. Жизнь тяжелой, многотрудной, порою беспросветной. Был, правда, миг счастья у Танабая — его «лучшее время». Счастье Танабая описано в пятнадцатой главе, но вот чем обернулась иллюзорная надежда на то, что оно будет долгим: «Он плакал от стыда и горя, он знал, что утратил счастье...».

Повесть направлена против всего того, что было в нашей жизни



Фрунзе шаарынын ардактуу гражданы

Почетный гражданин города Фрунзе

Жазуучунун ата-энеси

Родители писателя

В детском саду. Чет-
вертый слева во вто-
ром ряду — маленький
Чингиз.

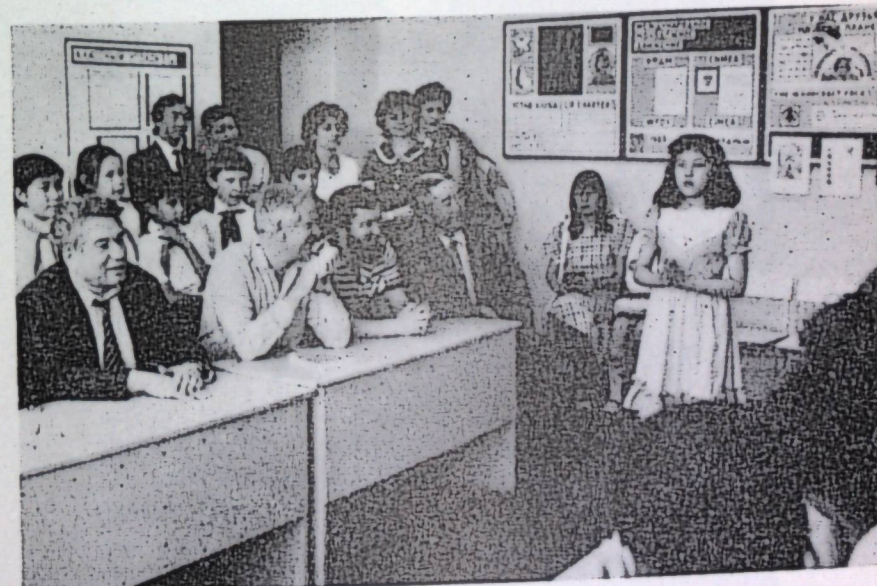
Балдар бакчасында.
Экинчи катарда сол-
дон — онду карай тор-
тунчу — кичинекей
Чыңгыз.



«Ак кеме» фильминин премьерасында
На премьере фильма «Белый пароход»



Ает. - Площадки $\sqrt{1}$ 8/10 32г.



Кызы окуган мектепте

У. дочери в школе



Ысык-Көл форумунда

На Иссык-Кульском форуме

Кыргызстандын акын-жазуучулары
менен

Среди писателей Киргизии

Кыргызстандын искусство
ишмерлери менен

Среди деятелей искусств Киргизии





Республиканын мектеп окуучулары менен
Среди школьников республики

Жазуучунун чыгармалары

Издания произведений писателя



«Биринчи мугалим» фильминен кадр
Кадр из фильма «Первый учитель»

Ч. Айтматовдун чыгармаларына иллюстрация

Иллюстрации к произведениям Ч. Айтматова





Кадр из фильма «Ранние журавли»
«Эрте келген турналар» фильминен кадр



«Ак кеме» фильминен кадр

ни дурного, тяжелого в совсем недавнее время. Персонифицировано оно в образах секретаря райкома Кашкатаева, прокурора Сегизбаева, председателя колхоза Алданова, воплощающих в себе представления о тех лжекоммунистах, которыми движет только одно: своекорыстная жажда власти, и только. Бессильны перед ними и коммунист-труженик Танабай Бакасов, и его соратник Чоро, парторг, и еще неиспорченный такими, как они, комсомольский секретарь Керимбеков, пытавшийся встать на защиту Танабая, на защиту справедливости. Потом, через семь лет после исключения из партии Танабая, Керимбеков, став секретарем райкома партии найдет его, предложит вернуться в партию, но тот ответит: «Прошло мое время...», и остановится на пол-дороге не потому ли, что рядом с ним увидел Ибраима, готового служить хоть черту, лишь бы удобно устроиться... Где-то живет Самансур, сын Чоро; надеется Танабай, что он поможет ему вернуться в партию. Жаждет Танабай быть тем, кем был, и в этом — оптимизм, которым жива еще его внутренняя воля, но и она — на излете, как тот одинокий серый гусь, летящий над предгорьем, догоняющий свою стаю. Догонит ли?.

Вот возможное прочтение повести «Прощай, Гульсары!», обозначившей высший взлет таланта Ч. Айтматова в 60-е годы. О чем еще это произведение? — О том, что идея, за которую боролись Чоро и Танабай, раскулачивали односельчан, близких, не состоялась; о том, что надежда на счастливую жизнь, с какой Танабай вернулся с фронта, тоже не сбылась; о том, что в нашем обществе на излете 60-х гг., когда активизировались процессы застоя, засилия авторитарно-бюрократического безразличия к человеческой личности, складывалось уже представление, выраженное словами полупьяного шофера, встретившегося на последнем пути Танабая и Гульсары: «А таким старикам и лошадям конец пришел».

Да: о творческом методе, который Чингиз Айтматов реализовал в повести «Прощай, Гульсары!», со всем основанием можно сказать, что это — суровый реализм; реализм без лицемерного бодрячества, реализм художественной и жизненной правдивости. Противоречит ли он социалистической идейности? — Ни в коем случае! Разве не типичны картины колхозной жизни, обрисованные писателем в повести?! Вспомнить хотя бы, как председатель колхоза Чоро распорядился отдать табунщику Танабаю последние 5 кг. муки, и как всякий раз изготовленной из нее лапшой давился Танабай. Или о том, как раскулачили чабанские юрты, как оскостили Гульсары в угоду мини-диктатору председателю колхоза, как приезжий лектор толковал о каком-

то новом учении о языке, а о колхозном житье-бытье не мог сказать ни слова. Или драматические сцены чабанской жизни героя, когда бедовал он в кошаре своей; о том, как такая жизнь довела его, великого честного труженика, до того, что, засыпая, «он думал, что лучше умереть, чем так жить. Да, да, лучше смерти!..», что он «После исключения из партии стал не уверен в себе, виноватым чувствовал себя перед всеми. Оробел как-то».

Да, верю в конечное торжество справедливости жив еще Танабай; эта вера утверждала автора повести в оптимизме. Но с каким трудом это давалось! Как нелегко и неоднозначно выводится оптимистическая идея в произведении! Несомненно: при всей значимости творений, созданных в предыдущие годы, до таких высот обостренной правдивости, какая характерна для повести «Прощай, Гульсары!», Чингиз Айтматов не поднимался. Лишь повесть «Первый учитель» по своей социально-эстетической значимости в известной мере можно поставить рядом, но не вровень, с «Прощай, Гульсары!»

Изображение жизни в повести «Первый учитель» по преимуществу ретроспективно. О действительности первых лет Советской власти в киргизском аиле, о драматических событиях того времени, о Первом Учителе, несшем ленинскую правду людям, читатель узнает из рассказов Алтынай. — одной из тех, кто благодаря таким, как Дюйшен, поднялся до высот современной цивилизации, и художника-повествователя. Но вместе с тем, это произведение и о современности, о той ее стороне, которая касается становившегося привычным с ужасающей последовательностью, не без волевых усилий, кого-то пока безымянного, но активно воздействовавшего на общественное сознание народа, забвения тех, кто открывал в далекие 20-е путь в социализм. Забвения, чреватого страшными последствиями, и прежде всего — бездуховностью. Мысль об этом несут в себе раздумья художника, образ которого воплощает в себе отношение писателя к изображаемому.

Впоследствии к теме такого рода ужасающего забвения Ч. Айтматов вернется вновь в романе «И дольше века длится день» («Буранный полустанок») легендой о манкурте — жертве насилия, забывшем, кто он, чей он, от рук которого погибла его мать Найман-Ана. И манкуртизм станет синонимом преступных действий, направленных на то, чтобы делать людей иванами, не помнящими родства. Но мотив непростительного забвения, потери памяти о тех, кто дал нам жизнь, возник, утвердился именно в повести «Первый учитель».

Однажды, осмысливая проблему положительного героя, Чин-

гиз Айтматов напишет, будто бы он идеализировал Дюйшена. Но, как кажется, суждение писателя ошибочно. Дюйшен — не идеализированный герой; в нем автор воплотил представление об идеале человека героического по своей природе, и вместе с тем не видящего в этом ничего исключительного. Идеальное есть в каждом, кто сохраняет в себе какую-то степень человечности. Вот это идеальное и персонифицировано в образе Первого Учителя, подобно тому, как идеальное было персонифицировано по-своему и в образе Данияра из «Джамили». От этого пути в повести «Прощай, Гульсары!» писатель отказался. В созданной затем повести «Белый пароход» («После сказки») также избран иной путь типизации. Но это вовсе не означало, что такой путь не оправдывает себя. Творческую задачу воплощения идеального в литературном герое Ч. Айтматов решал, создавая повесть «Ранние журавли».

Как и все творения писателя, эта повесть лишена бодрости. «Ранние журавли» — произведение о юности военной поры для юности. Оно привлекает просветленностью воспоминаний о тех годах, когда писателю самому было почти столько же, сколько героям повести: умному и храброму командиру аксайского десанта Султанмурату, сильному и доброму Анатаю, верному Эркинбеку, порывистому и надежному Эргешу и неутомимому Кубаткулу. Читается повесть легко, увлеченно — как баллада, посвященная тем, кому поневоле пришлось повзрослеть, чтобы заменить за плугами отцов, ушедших на фронт биться против всеобщего врага — фашистской нечисти.

Особенностью художественной манеры Ч. Айтматова является неизменное тяготение к масштабным обобщениям, которых он чаще всего в своих повестях достигал творческим переосмыслением традиций национального фольклора. И в «Ранних журавлях» писатель героическое народное начало, заключенное в образах персонажей, укрупняет ненамеренными параллелями, ведущими к эпическим сказаниям; и здесь у Ч. Айтматова звучат мелодии народных песен. Но в этой повести есть обобщения и иного порядка. Утвердившееся реалистическое мастерство писателя позволило достичь удивительно органичного сплава конкретной жизненной правдивости и широкомасштабных художественных образов-символов. Вот только один пример, подтверждающий высказанную мысль.

Только что произошла стычка между Султанмуратом и Анатаем из-за платочка, который подарила Султанмурату Мырзагуль. Они еще не помирились, но уже делают общее дело плугарей. Пришла весть о том, что погиб еще один из ушедших на

фронт. Очередной, какой уже очередной раз, вознесся над анлом всеобщий плач. Не стало еще в одной семье кормильца. Вознеслась к небу торжественная и певучая «речь молитвы, пришедшей сюда тысячелетие назад из неведомой Аравии, молитвы, возвещавшей вечность мира в рождениях и смертях», предназначенной в этот раз убитому на войне отцу Анатая Сатаркулу. Султанмурат готов на все, чтобы облегчить горе своего друга, но Анатай безутешен, и настал момент, который описан так:

«Теперь они плакали вместе наедине со временем, в котором они жили и росли...»

Этот образ поистине глобален своею философско-эстетической значимостью, нравственной содержательностью художественной символики. Он бросает особый отсвет на всю систему образов произведения, определяя в значительной мере масштабность типизации в нем сторон, свойств отражаемой конкретной действительности. В том, что в повести «Ранние журавли» нашлось место такому образу-символу, по-видимому, сказался опыт, обретенный в процессе создания повести «Белый пароход» («После сказки»).

Это произведение в творчестве Ч. Айтматова занимает особое место. Ею он заявил о себе как о писателе, способном сочетать обостренно социальные начала с художественно философским осмыслением проблем, касающихся судеб нации, народа и — шире — духовности, которая должна составлять неотъемлемое и определяющее качество состояния мира человеческой жизни, жизни человечества. От повести «Белый пароход» со всей очевидностью протягиваются линии художественных и идейных исканий Ч. Айтматова, всплесками его таланта, открывавшимися в драме «Восхождение на Фудзияму», созданной совместно с К. Мухамеджановым, в повести «Пегий пес, бегущий краем моря», и затем — в романах 80-х гг. «Буранный полустанок», «Плаха».

Различны местоположение развивающихся действий, круг образов названных выше произведений. Различна их тематика. В «Белом пароходе» — это затерянный в прииссыккульских горах кордон; безымянный мальчик, жаждущий реализации мечты-сказки, его дед Момун, слабый в своей доброте, носитель мифологического сознания, тупой и невежественный своекорыстный деспот Орозкул, его забытая жена... В «Пегом псе...» — далекий Сахалин, нивхи — мальчик Кирик, его родные; нивхские мифы о сотворении мира и назначении человека в нем и... Рыба-женщина. В «Буранном полустанке» — Приаралье, Сары-

Озеки, затерянный в них полустанок Боранлы, казахи Едигей Жангильдин, «человек трудолюбивой души», его друг Казангап, учитель Абуталип Куттыбаев, кречетоглазый следователь, другие земные герои, и... планета «Лесная грудь», паритет-космонавты, сказочные певец Раймалы-ага и его возлюбленная Бегимай, Найман-Ана, ее сын манкурт, а еще — верблюд-атап Каранар. В «Плахе» — Москва, просторы казахстанских степей и снова Прииссыккулье; правдо-и богоискатель Авдий, гонцы наркомании и их предводитель Гришан, проповедник философии кайфа — эрзаца жизни, Обер-кандалов, руками приспешников которого был казнен Авдий, Бостон Уркунчиев и... библейский миф о Понтии Пилате и Иисусе, а еще — волчица Акбара.

При всем различии произведений мысль автора, его художественное сознание направлены по существу к одному. Он ищет ответа на вопрос: «Как человеку человеком быть?» Это — слова из стихотворения «Вечный спор», написанного Сабуром — героем драмы «Восхождение на Фудзияму». Действие этой пьесы происходит на горе, где «человек должен открыть все тайники души своей», и где на острие отношений к прошлому, олицетворением которого выступает погибший одинокашник и однопольчанин героев Сабур, кем-то из них преданный, и к настоящему — погибшей у подножия горы женщины, выверяется, кто чего стоит и кто есть кто.

Мальчик в «Белом пароходе» ищет человека, способного понять и принять его, и не находит; создает из мифов, услышанных от деда Момуна, сказку, в которой его мечты о счастье сбываются, но сказочное разбивается о жестокость, безразличие, царящие в современном мире, и он уходит из жизни... Вся эта повесть именно о том, как человеку человеком быть. Она завершается плачем по мальчику, из которого мог бы вырасти человек:

«Ты уплыл. Не дождался Кулубека... Как жаль, что не дождался ты Кулубека...

...ты уплыл. Знал ли ты, что никогда не превратишься в рыбу. Что не доплывешь до Иссык-Куля, не увидишь белый пароход и не скажешь ему: Здравствуй, белый пароход, это я!».

Одно лишь могу сказать теперь — ты отверг то, с чем не мирилась твоя детская душа. И в этом мое утешение...».

Своею повестью Ч. Айтматов говорит о мире (а кордон, где происходит действие произведения, это не что иное, как уменьшенная модель мира нашего общества), где должна была бы торжествовать справедливость, но царят неустрашимость и бесправие. В этом мире не оказывается места прекрасному, не

сбываются мечты о счастье. Сейчас, в эпоху перестройки, когда глазам и уму открылось, сколь безобразным было время застоя, с еще большей остротой обнаруживается истинный смысл повести «Белый пароход». Произведением сказана суровая и горькая правда о кризисе справедливости, доверия, который охватил почти все стороны нашей жизни. В повести «Пегий пес, бегущий краем моря», Ч. Айтматов заговорит метафорически уже о том, что весь наш хрупкий мир находится на грани катастрофы, и только готовность людей к самопожертвованию во имя будущего способна сохранить жизнь на земле.

Чингиз Айтматов-романист открылся читателям в 80-е годы. В его романах «Буранный полустанок» и «Плаха» правдивость, с какой писатель освещает актуальнейшие проблемы современности, еще больше обострилась. Что можно сказать-написать, если попытаться дать обобщенную характеристику художественной проблематики многоплановых романов писателя, что главное можно выделить в них?

Наверное, не будет ошибкой, если это главное определить следующим образом. В своих романах Ч. Айтматов аналитически художественно исследует неблагополучие жизни нашей, правдиво, не скрывая самых ужасающих ее сторон, говорит об этом неблагополучии, и в самой этой же жизни стремится найти положительное начало, которое способно стать опорой для утверждения в ней истинно гуманного миропорядка. И как действительности присуща диалектическая противоречивость, так и творения писателя заключают в себе особые противоречия.

В «Буранном полустанке» творческая идея такого положительного начала реализована прежде всего в образе Едигея Жангильдина, Буранного Едигея — одного из тех, как определил сам писатель в предуведомлении к роману «От автора», «на которых, как говорится, земля держится»; его образ, подчеркивает Ч. Айтматов, — «это мое отношение к коренному принципу социалистического реализма, главным объектом которого был и остается человек труда». Все в веке нашем, нашедшее отражение в романе, высвечивается и оценивается с точки зрения Буранного Едигея. Едигей знает истину: «никто не переживет землю, никто не минет земли...»; но он убежден также в том, что не будет ни земли, ни людей на ней, если все станут манкуртами, наподобие Сабитжана, если все станут жить лишь для того, «чтобы в рот послался попало». Пока такие, как Едигей, есть в жизни, ей не будет конца. Но тем более грозным предупреждением звучит одна из финальных сцен романа, заключающая в себе мысль о том, сколь неустойчиво местоположе-

ние всего живого в этом мире, пока им правят те, для кого чужды интересы простых людей, жаждущих человечности, человеческого, а не надуманного счастья.

Пошли из зоны ракеты-роботы транскосмической операции «Обруч», закладывая вокруг земного шара кордон, «чтобы ничего не изменилось в земных делах, чтобы все осталось как есть...

Небо обвалилось на голову, разверзаясь в клубах кипящего пламени и дыма... Человек, верблюд, собака — эти простейшие существа, обезумев, бежали прочь...

Надеждой в грохоте и светопредставлении летит рядом с человеком белая птица Доненбай, крича ему: «Чей ты? Как твое имя? Вспомни свое имя!..»

Человек бессилён, смертен и всемогущ, утверждает своим романом Чингиз Айтматов. «Поезда в этих краях все так же шли с запада на восток и с востока на запад...» Жизнь продолжалась. Но какую будет эта жизнь в наступающее новое время, когда она может истончиться, если не победит здравый смысл?!

В иных ракурсах эта же мысль воплощается в образной системе романа «Плаха» — романа большого философского содержания, многими своими свойствами совсем уже неожиданного даже для такого непредсказуемого писателя, каким является Чингиз Айтматов. Жизненные пути Авдия Каллистратова и Бостона Уркунчиева, центральных персонажей романа, никогда не перекрещивались; они друг о друге даже и не ведают. И не похожи они вовсе друг на друга. Первый представляет собою предельное воплощение духовности в чистом ее виде, выражающееся в правдо-богоискательстве. Второй — воплощает всю полноту чувств хозяина на земле, которую он очеловечивает своим трудом. Тот и другой нетерпимы ко злу. Первый верит в то, что жизнь и людей можно исправить благим словом истины; второй — убежден: честность и справедливость должны восторжествовать в мире. Каждый из них по-своему выступает против бесчеловечности, и оба становятся жертвами зла, господствующего пока еще в мире. Авдий, подобно Иисусу, восходит на плаху, храня веру в свои идеалы. Приходит конец миру, заключенному в Бостоне, покаравшем воплощение зла — Базарбая, и «это была его великая катастрофа, это был конец его света»... Гибнет Акбара — волчица, символ естественной жизни.

В том, что Едигей Жангильдин в романе «Буранный полустанок», Авдий Каллистратов, Бостон Уркунчиев в романе «Плаха», в образах которых воплощены представления о лю-

дах трудолюбивой души, оказываются в трагических ситуациях; в том, что Акбара, как и Рогатая мать-олениха из «Белого парохода», гибнет, заключено противоречие. Но оно вытекает не из противоречий художественного сознания писателя. Мирозерцание Чингиза Айтматова отличается удивительной целостностью, которая зиждется на жизненной правдивости его таланта, дающего возможность во всей полноте отражать противоречия, присущие самой действительности. Вот к чему поднялся классик киргизской литературы в своих творческих исканиях. Вот благодаря чему он завоевывает все новые и новые слои читателей — поклонников его таланта в самых различных странах света.

Мир Чингиза Айтматова многоцветен, ярок и неожиданен, как сама жизнь. Каждое его художественное творение, каждое публицистическое выступление — это открытие новых и новых граней нашего сложного противоречивого мира, в котором должна утвердиться человечность человеческих отношений. Защитником такой человечности и выступает писатель. Чингиз Айтматов творит в соавторстве с землей и водою, и в этом — залог того, что, взойдя к вершине своего 60-летия, замечательный художник слова остается полным деятельных сил, которые он отдает народу, делу народа.

Евг. ОЗМИТЕЛЬ

ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА Ч. АЙТМАТОВА

- | | |
|------------|--|
| 1928 | |
| 12 декабря | — В анле Шекер Кировского района Талаской области Киргизской ССР в семье служащего родился будущий писатель. |
| 1946—1948 | — Учеба в Джамбульском зооветеринарном техникуме. |
| 1948—1953 | — Учеба в Киргизском сельскохозяйственном институте им. К. И. Скрябина. |
| 1951 | — В газете «Ленинчил жаш» опубликована статья «О терминологии киргизского языка». |
| 1952 | — Публикация первых рассказов: «Газетчик Дзюйю», «Ашым», «Мы идем дальше». |
| 1953—1956 | — Работает зоотехником. |
| 1953 | — В журнале «Киргизстан» опубликован рассказ «Сыпайчи». |
| 1954 | — В газете «Советская Киргизия» опубликован рассказ «На богаре». |
| 1956 | — Принят в члены КПСС.
— Принят в Союз писателей СССР.
— В альманахе «Киргизстан» опубликован рассказ «Трудная переправа». |
| 1956—1957 | — Слушатель Высших литературных курсов при Союзе писателей СССР. |
| 1958 | — Опубликованы повесть «Джамиля», рассказы «Лицом к лицу», «Соперники». |
| 1959—1960 | — Главный редактор журнала «Литературный Киргизстан». |
| 1961—1965 | — Собственный корреспондент газеты «Правда» по среднеазиатским республикам и Казахстану. |

- 1961 — В журнале «Дружба народов» опубликована повесть «Тополек мой в красной косынке», в журнале «Новый мир» — «Верблюжий глаз».
- 1962 — Избран Председателем Союза кинематографистов Киргизии.
— В журнале «Новый мир» опубликована повесть «Первый учитель».
— Награжден орденом Трудового Красного Знамени.
- 1963 — Присуждена Ленинская премия за сборник «Повести гор и степей» («Джамиля», «Первый учитель», «Верблюжий глаз», «Тополёк мой в красной косынке»).
- В журнале «Новый мир» опубликована повесть «Материнское поле».
- Введен в состав Комитета по Ленинским премиям в области литературы и искусства.
- 1964 — В журнале «Молодая гвардия» опубликован рассказ «Красное яблоко».
- Избран заместителем председателя Советского комитета солидарности стран Азии и Африки.
- 1966 — Избран делегатом XXIII съезда КПСС.
- В журнале «Новый мир» опубликована повесть «Прощай, Гульсары!».
- 1967 — Награжден орденом Трудового Красного Знамени.
- 1968 август — Присвоено звание «Народный писатель Киргизии».
- ноябрь — За повесть «Прощай, Гульсары!» писатель удостоен Государственной премии СССР.
- 1969 — Почетный член Клуба Марка Твена (США).
- 1970 — В журнале «Новый мир» опубликована повесть «Белый пароход» («После сказки»).
- 1971 — Избран делегатом XXIV съезда КПСС.
— Награжден орденом Ленина.
— Выступление на 5 съезде писателей СССР
- 1972 — Написаны рассказы «Солдатенок», «Свидание с сыном».
- 1973 — Совместно с К. Мухамеджановым написана пьеса «Восхождение на Фудзияму».

- сентябрь — Выступление на V конференции писателей стран Азии и Африки в г. Алма-Ате.
- 1974 — Награжден медалью Н. К. Крупской.
— Академик АН Киргизской ССР.
- 1975 — В журнале «Новый мир» опубликована повесть «Ранние журавли».
- За очерк «Снега на Манас-Ата» присуждена премия журнала «Огонёк».
- 1976 — Избран делегатом XXV съезда КПСС.
— Присуждена Государственная премия Киргизской ССР им. Токтогула за повесть «Ранние журавли».
- Избран в члены правления Союза писателей СССР.
- 1976 — Выступление на Встрече молодых писателей стран Азии и Африки в Ташкенте.
- 1977 — Присуждена Государственная премия СССР за повесть и сценарий художественного фильма «Белый пароход».
- В журнале «Знамя» опубликована повесть «Пегий пес, бегущий краем моря».
- Выступление на I Международной писательской встрече в Софии.
- 1978 — Награжден орденом Ленина и золотой медалью «Серп и молот».
- Избран членом-корреспондентом Академии искусств ГДР.
- Присвоено звание Героя Социалистического Труда.
- Выступление на Международной встрече писателей Азии и Африки в Ташкенте.
- 1979 — Художественная общественность итальянского города Вольтерра присудила первую премию за глубокий гуманизм и раскрытие величия человеческого духа в произведениях «Ранние журавли» и «Пегий пес, бегущий краем моря».
- 1980 — Вручение международной премии «Этрурия» в Италии за повести «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря».
- В журнале «Новый мир» опубликован роман «И дольше века длится день» («Буранный полустанок»).

- 1981 — Избран делегатом XXVI съезда КПСС.
— Выступление на VII съезде писателей СССР.
- 1982 — Поездка в США. Выступление перед американскими радиослушателями.
- сентябрь — Выступление на Международной конференции журналистов в г. Фрунзе.
- 1983 — Присуждена Государственная премия СССР за роман «Буранный полустанок».
— Избран академиком Европейской Академии наук, искусства и литературы в Париже.
— Выступление на VII конференции писателей Азии и Африки.
- 1984 — Награжден орденом Дружбы народов.
- сентябрь — Выступление на пленуме правления Союза писателей СССР, посвященного 50-летию создания Союза.
- 1985 — Лауреат международной премии им. Джавахарлала Неру.
— Выступление на Софийской сессии Европейской Академии наук, искусства и литературы.
- 1986 — Избран делегатом XXVII съезда КПСС.
— В журнале «Новый мир» опубликован роман «Плаха».
- 1986 — В журнале «Памир» опубликована киноповесть «Смерч», написанная совместно с Б. Садыковым.
— Избран Председателем правления Союза писателей Киргизии.
— Избран секретарем правления Союза писателей СССР.
- 27 окт. — 2 нояб. — Президент Иссык-Кульского форума (Участники: Джеймс Болдуин, Дэвид Болдуин, Яшар Кемаль, Александр Кинг, Омер Ливанелли, Федерико Майор, Нараян Менон, Артур Миллер, Инга Миллер, Лисандро Отеро, Клод Симон, Афеворк Текле, Олвин Тоффлер, Хейди Тоффлер, Питер Устинов, Аугусто Форти).

1987

май

19—22 октября

- Академик Всемирной Академии наук, искусств с центром в Стокгольме.
- В посольстве Польской Народной Республики в Москве состоялось вручение детского ордена Улыбки.
- II заседание Иссык-Кульского форума, состоявшееся в Швейцарии. Участники (Ч. Айтматов, П. Устинов, А. Миллер и др.) обсуждали важные проблемы современности: «Новое мышление и препятствия к его распространению в мире», «Современная культура и молодежь».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ Ч. АЙТМАТОВА

ПЕРВЫЕ ПУБЛИКАЦИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Ч. АЙТМАТОВА

1. ГАЗЕТЧИК Дзюйо: Рассказ // Комсомолец Киргизии. — 1952. — 6 апр.
2. АШЫМ: Рассказ // Киргизстан. — 1952. — № 2 (14). — С. 69—74.
3. МЫ идем дальше: Рассказ // Комсомолец Киргизии. — 1952. — 17 авг., 20 авг.
4. СЫПАЙЧИ: Рассказ // Кыргызстан. — 1953. — № 2 (17). — С. 25—33.
5. НА БОГАРЕ: Рассказ // Сов. Киргизия. — 1954. — 11 апр.
6. ТРУДНАЯ переправа: Рассказ // Киргизстан. — 1956. — № 5. — С. 3—21.
7. ЛИЦОМ к лицу: Повесть // Октябрь. — 1958. — № 3. — С. 131—156.
8. ДЖАМИЛЯ: Повесть // Новый мир. — 1958. — № 8. — С. 3—32.
9. СОПЕРНИКИ: Рассказ // Дружба народов. — 1958. — № 10. — С. 66—77.
10. ЗОЛОТО: Рассказ // Сов. Киргизия. — 1960. — 30 нояб.; 1, 2, 3, 4, 8 дек.
11. ТОПОЛЕК мой в красной косынке: Повесть // Дружба народов. — 1961. — № 1. — С. 121—174.
12. ВЕРБЛЮЖИЙ глаз: Рассказ / Пер. с кирг. А. Дмитриевой // Новый мир. — 1961. — № 2. — С. 54—75.
13. ПЕРВЫЙ учитель: Повесть / Пер. с кирг. авт. и А. Дмитриевой // Новый мир. — 1962. — № 7. — С. 3—34.
14. МАТЕРИНСКОЕ поле: Повесть // Новый мир. — 1963. — № 5. — С. 6—62.
15. КРАСНОЕ яблоко: Повесть // Молодая гвардия. — 1964. — № 4. — С. 102—113.
16. ПРОЩАЙ, Гульсары! Повесть // Новый мир. — 1966. — № 3. — С. 9—100.

17. БЕЛЫЙ пароход: (После сказки): Повесть // Новый мир. — 1970. — № 1. — С. 31—100.

18. СВИДАНИЕ с сыном: Рассказ // Сов. воин. — 1970. — № 8. — С. 13—17.

19. ВОСХОЖДЕНИЕ на Фудзияму: Драма в 2-х ч.: Репертуар Моск. театра «Современник» (В соавт. с К. Мухамеджановым; Отв. ред. М. Медведева. — М.: ВУОАП, 1973. — 80 л.

20. РАННИЕ журавли: Повесть // Новый мир. — 1975. — № 9. — С. 37—94.

21. ПЕГИИ пес, бегущий краем моря: Повесть // Знамя. — 1977. — № 4. — С. 4—55.

22. Я — сын Токтосуна: Рассказ // Пионер. — 1977. — № 11. — С. 45—49.

23. И ДОЛЬШЕ века длится день: Роман // Новый мир. — 1980. — № 11. — С. 3—185.

24. СМЕРЧ: Киносценарий: [В соав. с В. Садыковым] // Киносценарии: Лит.-худож. альманах. — М.: Госкино СССР, 1985. — С. 55—79.

25. ПЛАХА: Роман // Новый мир. — 1986. № 6. — С. 7—69; № 8. — С. 90—148; № 9. — С. 6—64.

ИЗДАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Ч. АЙТМАТОВА

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

26. АЙТМАТОВ Ч. Собрание сочинений: В 3 т. Пер. с кирг. / Вступ. ст. Н. Потапова. — М.: Мол. гвардия, 1982—1984.

Т. 1: Повести. — 1982. — 607 с. — Содерж.: Повести: Лицом к лицу. — С. 39—78; Джамиля. — С. 79—124; Тополек мой в красной косынке. — С. 125—206; Верблюжий глаз. — С. 207—238; Первый учитель. — С. 239—286; Материнское поле. — С. 287—372; Прощай, Гульсары! — С. 373—512; Ранние журавли. — С. 513—601.

Т. 2: Повести и роман. — 1983. — 494 с. — Содерж.: Повести: Белый пароход (После сказки). — С. 5—114; Пегий пес, бегущий краем моря. — С. 115—194; Роман: И дольше века длится день (Буранный полустанок). — С. 195—489.

Т. 3: Рассказы. Очерки, публицистика / Сост. М. Урматов. — 1984. — 575 с. — Содерж.: Рассказы: На реке Байдамтал. — С. 6—32; Красное яблоко. — С. 33—47; Свидание с сыном. — С. 48—61; Солдатенок. — С. 62—68; Сыпайчи. — С. 69—80; Белый дождь. — С. 81—90; Плач перелётной птицы. — С. 91—

104; Очерки и публицистика. Заметки о себе. — С. 106—117; Час слова (Размышления о войне и мире). — С. 118—163; Светоч эпохи. — С. 164—168; Неизбежность гармонии (О хлебе, о людях, о крае родном). — С. 169—245; Проблемы художественного мастерства (Речь на V съезде писателей СССР). — С. 246—252; Выступление на VII съезде писателей СССР. — С. 252—262; Собор всемирной литературы (Раздумья о литературе и искусстве). — С. 263—465; Вдохновение, мастерство (О видных деятелях советской и мировой культуры). — С. 466—532; Человек и мир. — С. 533—563.

ИЗБРАННЫЕ СОЧИНЕНИЯ

27. АИТМАТОВ Ч. Избранное: Роман, повести / Послесл. К. Асаналиева; Худож. К. Сухаревский. — Ф.: Кыргызстан, 1983. — 592с.: фото. — Содерж.: Роман: Буранный полустанок (И дольше века длится день). — С. 6—268; Повести: Пегий пёс, бегущий краем моря. — С. 270—343; Белый пароход. — С. 343—445; Прощай, Гульсары! — С. 446—579.

28. АИТМАТОВ Ч. Избранное (Предисл. В. М. Тимофеевой. — Минск: Юнацтва, 1981. — 253с.: портр. — Содерж.: Повести: Прощай, Гульсары! — С. 9—151; Первый учитель. — С. 152—199; Джамиля. — С. 200—245; Рассказ: Солдатенок. — С. 246—252.

СБОРНИКИ И ОТДЕЛЬНО ИЗДАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1987

29. АИТМАТОВ Ч. Буранный полустанок: Роман. Пер. с кирг. — М.: Сов. писатель, 1987. — С. 5—294. — (Б-ка сов. романа).

30. АИТМАТОВ Ч. Плаха: Роман / Вступ. ст. Е. Суркова. — М.: Мол. гвардия, 1987. — 300с.

31. АИТМАТОВ Ч. Плаха: Роман / Авт. послесл. Г. Гачев; Худож. У. Осмоев. — Ф.: Кыргызстан, 1987. — 320с.: портр.

32. АИТМАТОВ Ч. Плаха: Романы. — Алма-Ата, 1987. — 574с.: ил. — Содерж.: Романы: Плаха. — С. 3—282; И дольше века длится день... — С. 283—573.

33. АИТМАТОВ Ч. Повести / Худ. В. Муравьев. — М.: Сов. писатель, 1987. — 383с. — Содерж.: Повести: Пегий пёс, бегу-

щий краем моря. — С. 5—76; Ранние журавли. — С. 77—158; Белый пароход. — С. 159—258; Прощай, Гульсары! — С. 259—382.

34. АИТМАТОВ Ч. Свидание с сыном: Рассказ. Пер. автора. — Ф.: Мектеп, 1987. — 23с.: рис.

1986

35. АИТМАТОВ Ч. И дольше века длится день...: Роман, повесть / Послесл. Г. Гачева. — С. 405—429; Худож. И. Урманче. — М.: Известия, 1986. — 430 с.: ил. — (Б-ка «Дружбы народов»). — Содерж.: Роман: И дольше века длится день... — С. 5—296; Повесть: После сказки (Белый пароход). — С. 298—404.

36. АИТМАТОВ Ч. Плаха. И дольше века длится день: Романы. — Рига: Лиесма, 1986. — 607 с. — Содерж.: Романы: Плаха. — С. 5—305; И дольше века длится день. — С. 306—606.

1985

37. * АИТМАТОВ Ч. Красное яблоко: Рассказы. Для молодёжи / Худож. Ю. Ким. — Ф.: Мектеп, 1985. — 155с.: портр. — Содерж.: Красное яблоко / Пер. авт. и А. Дмитриевой; На реке Байдамтал / Пер. авт. и В. Горячих.

39. АИТМАТОВ Ч. Мальчик с пальчик: Сказка. — Ф.: Мектеп, 1985. — 24с.: ил. — Текст паралл. на кирг. и рус. языках.

40. АИТМАТОВ Ч. Материнское поле: Повести. Для ст. шк. возраста / Послесл. В. Коркина; Худож. А. И. Ололенко. — Кишинёв. Лит. артистикэ, 1985. — 597 с.: ил., портр. — (Б-ка юности). — Содерж.: Повести: Пегий пёс, бегущий краем моря. — С. 5—81; Ранние журавли. — С. 82—168; Белый пароход. — С. 169—274; Прощай, Гульсары! — С. 275—411; Материнское поле. — С. 412—495; Джамиля. — С. 496—539; Первый учитель. — С. 540—586.

41. АИТМАТОВ Ч. Первый учитель: Повесть / Пер. с кирг. авт. и А. Дмитриевой; Худож. А. Осташев. — Ф.: Кыргызстан, 1985. — 100с.: ил.

42. АИТМАТОВ Ч. Повести и рассказы / Худож. В. Н. Рыжов. — Ф.: Кыргызстан, 1985. — 608с. — Содерж.: Повести: Материнское поле. — С. 6—90; Тополек мой в красной косынке. — С. 91—171; Лицом к лицу. — С. 172—211; Верблюжий

глаз. — С. 212—242; Белый пароход (После сказки). — С. 243—350; Пегий пес, бегущий краем моря. — С. 351—428; Ранние журавли. — 429—516; Рассказы: Белый дождь. — С. 532—541; На реке Байдамтал. — С. 542—568; Свидание с сыном. — С. 569—582; Сыпайчи. — С. 583—594; Плач перелетной птицы. — С. 595—607.

43. АЙТМАТОВ Ч. Эхо мира: Повести, рассказы, публицистика / Иллюстрации В. В. Лукашова. — М.: Правда, 1985. — 527 с.: ил., портр. — Содерж.: Повести: Джамиля. — С. 7—53; Первый учитель. — С. 55—105; Прощай, Гульсары! — С. 107—255; Пегий пес, бегущий краем моря. — С. 257—340; Рассказы: Белый дождь. — С. 343—353; Красное яблоко. — С. 354—368; Плач перелетной птицы. — С. 369—382; Публицистика: Светоч. эпохи. — С. 385—389; Это ваша вина, земляки! — С. 390—393; Побеждающая доброта. — С. 394—400; О хлебе, о людях, о крае родном... — С. 400—409; Женщина с Тянь-Шаня. — С. 409—414; Лунная дорога из хлопка. — С. 414—427; Многое зависит от вас... — С. 427—430; Золотые ворота. — С. 430—436; Восхождение. — С. 437—442; Заметки о себе. — С. 443—454; Без капли нет океана. — С. 455—457; Снега на Манас-Ата. — С. 457—476; Духу Хельсинки альтернативы нет. — С. 476—483; Выступление на VII съезде писателей СССР. — С. 484—494; Хрупкий жемчуг Иссык-Куля. — С. 495—499; Час слова. — С. 499—518; Завоеватель не может быть героем. — С. 518—520; Эхо мира. — С. 520—526.

1984

44. АЙТМАТОВ Ч. Буранный полустанок (И дольше века длится день...): Роман. — М.: Сов. писатель, 1984. — 304 с.; 1 л. портр. — (Б-ка произведений, удостоен. Гос. премии СССР).

44а. АЙТМАТОВ Ч. Т. Материнское поле: Повести. Для сред. и ст. шк. возраста. Пер. с кирг. / Худож. Н. Богданец. — Киев: Веселка, 1984. — 326 с.: ил., портр. — Содерж.: Повести: Первый учитель. — С. 21—27; Джамиля. — С. 72—118; Материнское поле. — С. 119—207; Тополек мой в красной косынке. — С. 208—292; Верблюжий глаз. — С. 293—325.

45. АЙТМАТОВ Ч. Материнское поле; Прощай, Гульсары! Повести (Рис. П. Пинкисевича. — М.: Дет. лит., 1984. — 224 с.: ил. — (Шк. б-ка.) — Содерж.: Повести: Материнское поле. — С. 5—86; Прощай, Гульсары! — С. 87—223.

46. АЙТМАТОВ Ч. Первый учитель: Повесть. Пер. с кирг.

авт. и А. Дмитриевой; Рис. К. Безбородова. — М.: Дет. лит., 1984. — 93 с.: ил. — (Шк. б-ка для нерус. шк.).

47. АЙТМАТОВ Ч. Ранние журавли: Пер. с кирг. / Вступ. ст. Е. Шабликовского; Ил. А. Хорунжего. — Киев: Рад. шк., 1984. — 400 с.: ил. — (Пед. б-ка. Мир в образах). — Содерж.: Повести: Первый учитель. — С. 11—45; Ранние журавли. — С. 47—110; Материнское поле. — С. 111—172; Джамиля. — С. 173—206; Тополек мой в красной косынке. — С. 207—266; Верблюжий глаз. — С. 267—290; Прощай, Гульсары! — С. 291—392; Рассказ: Солдатенок. — С. 393—399.

48. АЙТМАТОВ Ч. Ранние журавли: Повести и рассказы. Для молодежи. — Ф.: Мектеп, 1984. — 495 с.: 1 л. портр. — Содерж.: Повести. Пегий пес, бегущий краем моря. — С. 5—795; Ранние журавли. — С. 80—164; Белый пароход. — С. 269—404; Тополек мой в красной косынке. — С. 405—482; Рассказ: Сыпайчи. — С. 483—494.

48а. АЙТМАТОВ Ч. Солдатенок: Рассказ / Для мл. шк. возраста Худож. Ю. Ким. — Ф.: Мектеп, 1984. — 25 с.: рис.

1983

49. АЙТМАТОВ Ч. Первый учитель: Повесть. — Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1983. — 48 с. — (Шк. б-ка).

49а. АЙТМАТОВ Ч. Повести. — Новосибирск: Зап. — Сиб. кн. изд-во, 1983. — 191 с. — Содерж.: Повести: После сказки (Белый пароход) — С. 3—111; Пегий пес, бегущий краем моря. — С. 112—190.

1982

50. АЙТМАТОВ Ч. Буранный полустанок: Роман. — М.: Худож. лит., 1982. — 112 с.

51. *АЙТМАТОВ Ч. Материнское поле: Повести. Для ст. шк. возраста. — Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1982. — 208 с.: ил. — Содерж.: Повести: Материнское поле; Ранние журавли.

52. АЙТМАТОВ Ч. Повести: Для сред. и ст. шк. возраста. Пер. с кирг. / Худож. С. В. Овшин. — Элиста: Калм. кн. изд-во, 1982. — 256 с.: ил. — Содерж.: Первый учитель. — С. 5—48; Материнское поле. — С. 49—126; Прощай, Гульсары! — С. 127—255.

53. АЙТМАТОВ Ч. Роман, повести. — Л.: Лениздат,

1982. — 480 с.: ил., портр. — Содерж.: Повести: Ранние журавли. — С. 93; Пегий пес, бегущий краем моря. — С. 94—172; Роман: И дольше века длится день. — С. 173—470.

1981

54. АИТМАТОВ Ч. Белый пароход: Повести. — Л. Лениздат, 1981. — 198 с.: ил., портр. — (Шк. 6-ка). — Содерж.: Повести: Первый учитель. — С. 5—54; Верблюжий глаз. — С. 55—86; После сказки. — С. 87—197.

55. АИТМАТОВ Ч. Бураинный полустанок (И дольше века длится день): Роман /Послесл. Н. Потапова. — М.: Мол. гвардия, 1981. — 304 с.

56. *АИТМАТОВ Ч. Джамиля: Повести. — М.: Прогресс, 1981. — 415 с.

57. АИТМАТОВ Ч. И дольше века длится день: Роман. — Ф.: Кыргызстан, 1981. — 294 с.: портр.

58. *АИТМАТОВ Ч. После сказки (Белый пароход): Повести и рассказы. — Ф.: Кыргызстан, 1981. — 620 с.

59. АИТМАТОВ Ч. Прощай, Гульсары!: Повесть. — М.: Прогресс, 1981. — 376 с.

1980

60. АИТМАТОВ Ч. Белый пароход: Повести /Худож. С. Остров. — М.: Дет. лит., 1980. — 350 с.: ил. — Содерж.: Повести: Пегий пес, бегущий краем моря. — С. 7—99; Ранние журавли. — С. 101—203; После сказки. — С. 205—333.

61. АИТМАТОВ Ч. Белый пароход. Повесть. — М.: Сов. писатель, 1980. — 159 с.

62. АИТМАТОВ Ч. Повести гор и степей. Пер. с кирг. Вступ. ст. Р. Гамзатова. — М.: Худ. лит., 1980. — 238 с.: ил. — (Школ. 6-ка). — Содерж.: Повести: Джамиля. — С. 15—62; Тополек мой в красной косынке. — С. 63—148; Верблюжий глаз. — С. 149—182; Первый учитель. — С. 183—237.

1979

63. АИТМАТОВ Ч. Повести. — М.: Правда, 1979—368 с. — Содерж.: Повести: После сказки (Белый пароход). — С. —3—120; Материнское поле. — С. 121—214; Прощай, Гульсары! — С. 215—367.

64. АИТМАТОВ Ч. Повести /Пер. с кирг. авт. и А. Дмитриевой; Предисл. А. Туркова. — М.: Худож. лит., 1979. — 335 с. — Содерж.: Повести: Первый учитель. — С. 3—78; Джамиля. — С. 79—150; Тополек мой в красной косынке. — С. 151—276; Верблюжий глаз. — С. 277—326.

65. АИТМАТОВ Ч. Ранние журавли: Повести /Послесл. Т. Мамаладзе; Худож. О. Вуколов. — М.: Известия, 1979. — 764 с.: ил., портр. — (Б-ка «Дружбы народов»). — Содерж.: Повести: Пегий пес, бегущий краем моря. — С. 5—87; Ранние журавли. — С. 88—181; После сказки (Белый пароход). — С. 182—294; Прощай, Гульсары! — С. 295—438; Материнское поле. — С. 439—526; Джамиля. — С. 527—573; Первый учитель. — С. 574—623; Тополек мой в красной косынке. — С. 624—705; Лицом к лицу. — С. 706—745.

66. *АИТМАТОВ Ч. Солдатенок: Рассказы. — Ф.: Мектеп, 1979. — 158 с.: ил. — Содерж.: Красное яблоко; Солдатенок; Свидание с сыном; Белый дождь.

1978

67. АИТМАТОВ Ч. В соавторстве с землёю и водою...: Очерки, статьи, беседы, интервью /Сост. В. Левченко, М. Урматова. — Ф.: Кыргызстан, 1978. — 406 с.: ил., портр. — Содерж.: О человеке и современности. — С. 7—62; Статьи, речи и выступления о литературе и искусстве. Заметки о себе. — С. 63—192; О видных деятелях советской и мировой культуры. — С. 193—256; Беседы, диалоги, интервью. — С. 257—400.

68. *АИТМАТОВ Ч. Первый учитель: Повести. — М.: Дет. лит., 1978. — 191 с. — Содерж.: Повести: Первый учитель; Джамиля; Тополек мой в красной косынке.

69. АИТМАТОВ Ч. Повести и рассказы: Однотомник. Пер. с кирг. — Ф.: Кыргызстан, 1978. — 620 с.: портр. — Содерж.: Повести: После сказки (Белый пароход). — С. 7—116; Материнское поле. — С. 117—203; Прощай, Гульсары! — С. 204—346; Первый учитель. — С. 347—395; Лицом к лицу. — С. 396—436; Джамиля. — С. 437—481; Тополек мой в красной косынке. — С. 482—564; Верблюжий глаз. — С. 565—596; Рассказы: Свидание с сыном. — С. 599—612; Солдатенок. — С. 613—619.

70. АИТМАТОВ Ч. Ранние журавли. — М.: Мол. гвардия, 1978. — 527 с.: ил. — Содерж.: Повести: Пегий пес, бегущий краем моря. — С. 3—85; Ранние журавли. — С. 86—178; Бе-

лый пароход. — С. 294—439; Прощай, Гульсары! — С. 294—439; Тополек мой в красной косынке. — С. 440—526.

1977

71. АИТМАТОВ Ч. Пегий пёс, бегущий краем моря; Ранние журавли: Повести. — М.: Сов. писатель, 1977. — 215 с.: портр. — Содерж.: Повести: Пегий пёс, бегущий краем моря. — С. 3—102; Ранние журавли. — С. 103—214.

1976

72. *АИТМАТОВ Ч. Джамиля: Повести. — М.: Худ. лит., 1976.

73. АИТМАТОВ Ч. Первый учитель: Повести. Пер. с кирг. — Киев: Веселка, 1976. — 351 с.: ил. — Содерж.: Первый учитель. — С. 21—74; Джамиля. — С. 75—125; Материнское поле. — С. 127—221; Тополек мой в красной косынке. — С. 223—313; Верблюжий глаз. — С. 315—350.

74. АИТМАТОВ Ч. Повести. Пер. с кирг. /Переплет и гравюры на дереве. Л. Ильиной. — М.: Дет. лит., 1976. — 224 с. — (Школ. б-ка). — Содерж.: Повести: Первый учитель. — С. 11—60; Джамиля. — С. 61—108; Тополек мой в красной косынке. — С. 109—190; Верблюжий глаз. — С. 191—223.

75. АИТМАТОВ Ч. Ранние журавли: Повесть. — М.: Мол. гвардия, 1976. — 112 с.: ил.

76. АИТМАТОВ Ч. Ранние журавли: Повесть. — М.: Правда, 1976. — (Б-ка «Огонек»). — № 2. — 48 с.; № 3. — 48 с.

77. АИТМАТОВ Ч. Ранние журавли: Повесть. — Ф.: Кыргызстан, 1976. — 96 с.: ил.

1975

78. АИТМАТОВ Ч. Повести и рассказы: Однотомник. Пер. с кирг. 3-е изд. — Ф.: Кыргызстан, 1975. — 620 с. — Содерж.: Повести: После сказки (Белый пароход). — С. 7—116; Материнское поле. — С. 117—203; Прощай, Гульсары! — С. 204—346; Первый учитель. — С. 347—395; Лицом к лицу. — С. 396—436; Джамиля. — С. 437—481; Тополек мой в красной косынке. — С. 482—564; Верблюжий глаз. — С. 565—596; Рассказы: Свидание с сыном. — С. 599—612; Солдатенок. — С. 613—619.

1974

79.* АИТМАТОВ Ч. Джамиля; Тополек мой в красной косынке: Повести. Пер. с кирг. /Вступит. ст. А. Туркова; Грав. на дереве Л. Ильиной. — М.: Дет. лит., 1974. — 142 с. — (Школ. б-ка).

80. АИТМАТОВ Ч. Повести и рассказы: Однотомник. Пер. с кирг. — Ф.: Кыргызстан, 1974. — 620 с. — Содерж.: Повести: После сказки (Белый пароход). — С. 7—116; Материнское поле. — С. 117—203; Прощай, Гульсары! — С. 204—346; Первый учитель. — С. 347—395; Лицом к лицу. — С. 396—436; Джамиля. — С. 437—481; Тополек мой в красной косынке. — С. 482—564; Верблюжий глаз. — С. 565—596; Рассказы: Свидание с сыном. — С. 599—612; Солдатенок. — С. 613—619.

81. АИТМАТОВ Ч. Солдатенок: Рассказ. — Ф.: Мектеп, 1974. — 24 с.

1973

82. АИТМАТОВ Ч., МУХАМЕДЖАНОВ К. Восхождение на Фудзияму: Драма в 2 ч. Репертуар Моск. театра «Современник». — М.: ВУОАП, 1973. — 80 с.

84.* АИТМАТОВ Ч. После сказки (Белый пароход): Повести и рассказы. — Ф.: Кыргызстан, 1974. — 620 с.

1971

85. АИТМАТОВ Ч. Первый учитель: Повесть /Пер. с кирг. авт. и А. Дмитриевой; Гравюры на дереве Л. Ильиной. — М.: Дет. лит., 1971. — 64 с. — (Школ. б-ка).

86. АИТМАТОВ Ч. Повести гор и степей /Пер. с кирг. авт. и А. Дмитриевой. — М.: Худ. лит., 1971. — 223 с. (Б-ка произведений, удостоенных Ленинской премии). — Содерж.: Повести: Джамиля. — С. 5—52; Тополек мой в красной косынке. — С. 53—138; Верблюжий глаз. — С. 139—172; Первый учитель. — С. 173—222.

87. АИТМАТОВ Ч. Повести и рассказы: Однотомник. Пер. с кирг. — Ф.: Кыргызстан, 1971. — 620 с. — Содерж.: Повести: После сказки (Белый пароход). — С. 7—116; Материнское поле. — С. 117—203; Прощай, Гульсары! — С. 204—346; Первый учитель. — С. 347—395; Лицом к лицу. — С. 396—436; Джамиля. — С. 437—481; Тополек мой в красной косынке. — С. 482—564; Верблюжий глаз. — С. 565—596; Рассказы: Свидание с сыном. — С. 599—612; Солдатенок. — С. 613—619.

88. АИТМАТОВ Ч. Повести и рассказы. — М.: Мол. гвардия, 1970.—568 с.: ил. — Содерж.: Повести: После сказки (Белый пароход). — С. 7—106; Материнское поле. — С. 107—185; Прощай, Гульсары! — С. 186—316; Первый учитель. — С. 317—360; Лицом к лицу. — С. 361—398; Джамиля. — С. 399—439; Тополек мой в красной косынке. — С. 440—516; Верблюжий глаз. — С. 517—545; Рассказы: Свидание с сыном. — С. 549—561; Солдатенок. — С. 562—567.

1968

89. АИТМАТОВ Ч. Первый учитель: Повесть /Пер. с кирг. авт. и А. Дмитриевой; Рис. К. Безбородова. — М.: Дет. лит., 1968. — 93 с.

1967

90. АИТМАТОВ Ч. Материнское поле: Повесть, Пер. с кирг. авт. — М.: Сов. писатель, 1967.—134 с.: ил.

91. АИТМАТОВ Ч. Первый учитель: Повести. Пер. с кирг. /Вступит. ст. А. Туркова; Гравюра на дереве Л. Ильиной. — М.: Дет. лит., 1967.—206 с.: ил. — Содерж.: Повести: Первый учитель. — С. 9—62; Джамиля. — С. 63—114; Тополек мой в красной косынке. — С. 115—205.

92. АИТМАТОВ Ч. Повести. Пер. с кирг. /Послел. Л. Лебедевой; Ил. Р. Адалян. — М.: Известия, 1967.—480 с.: ил. — Содерж.: Повести: Первый учитель. — С. 3—54; Джамиля. — С. 55—102; Тополек мой в красной косынке. — С. 103—190; Верблюжий глаз. — С. 191—224; Материнское поле. — С. 225—316; Прощай, Гульсары! — С. 317—463.

93. АИТМАТОВ Ч. Прощай, Гульсары!: Повести и рассказы. Пер. с кирг. — Ф.: Кыргызстан, 1967.—568 с.: ил. — Содерж.: Повести: Материнское поле. — С. 7—92; Прощай, Гульсары! — С. 93—233; Первый учитель. — С. 234—281; Лицом к лицу. — С. 282—322; Джамиля. — С. 323—367; Тополек мой в красной косынке. — С. 368—450; Верблюжий глаз. — С. 451—482; Рассказы: Красное яблоко. — С. 485—498; На реке Байдамтал. — С. 499—525; Соперники. — С. 526—546; Белый дождь. — С. 547—556; Сыпайчи. — С. 557—568.

94. АИТМАТОВ Ч. Прощай, Гульсары!: Повесть. — М.: Мол. гвардия, 1967.—208 с.

95. АИТМАТОВ Ч. Джамиля: Повести. Пер. с кирг. — М.: Худ. лит., 1966.—427 с.: ил. — Содерж.: Повести: Джамиля. — С. 15—88; Тополек мой в красной косынке. — С. 91—222; Верблюжий глаз. — С. 225—276; Первый учитель. — С. 279—357; Лицом к лицу. — С. 361—426.

96. АИТМАТОВ Ч. Материнское поле: Повести и рассказы. — Ф.: Кыргызстан, 1966.—460 с.: ил. — Содерж.: Повести: Лицом к лицу. — С. 7—50; Материнское поле. — С. 51—142; Джамиля. — С. 143—190; Тополек мой в красной косынке. — С. 191—279; Верблюжий глаз. — С. 280—313; Первый учитель. — С. 314—365; Рассказы: Красное яблоко. — С. 369—384; На реке Байдамтал. — С. 385—413; Соперники. — С. 414—435; Белый дождь. — С. 436—446; Сыпайчи. — С. 447—459.

1965

97. *АИТМАТОВ Ч. Джамиля: Повести. Пер. с кирг. — М.: Худ. лит., 1965.—413 с. — Содерж.: Джамиля; Тополек мой в красной косынке; Верблюжий глаз; Первый учитель; Лицом к лицу.

98. АИТМАТОВ Ч. Повести гор и степей. Пер. с кирг. — М.: Мол. гвардия, 1965.—366 с.: ил., портр. — Содерж.: Повести: Первый учитель. — С. 3—60; Джамиля. — С. 61—115; Материнское поле. — С. 117—218; Тополек мой в красной косынке. — С. 219—315; Верблюжий глаз. — С. 317—355.

1964

99. АИТМАТОВ Ч. Материнское поле: Повести и рассказы /Ил. Б. Джумабаев. — Ф.: Кыргызстан, 1964. — 459 с.: ил. — Содерж.: Повести: Лицом к лицу. — С. 7—49; Материнское поле. — С. 50—143; Джамиля. — С. 144—191; Тополек мой в красной косынке. — С. 192—280; Верблюжий глаз. — С. 281—314; Первый учитель. — С. 315—365; Рассказы: Красное яблоко. — С. 369—383; На реке Байдамтал. — С. 384—412; Соперники. — С. 413—434; Белый дождь. — С. 435—445; Сыпайчи. — С. 446—458.

100. АИТМАТОВ Ч. Тополек мой в красной косынке: Повесть. /Ил. Н. Фидлер. — М.: Знание, 1964.—112 с.

101. *АЙТМАТОВ Ч. Верблюжий глаз: Повести и рассказы. — М.: Сов. писатель, 1963.

102. *АЙТМАТОВ Ч. Джамиля: Повесть — Уфа: Башкиргониздат, 1963.

103. АЙТМАТОВ Ч. Материнское поле: Повесть. Пер. авт. — М.: Правда, 1963. — 79 с. — (Б-ка «Огонек». № 41).

104. АЙТМАТОВ Ч. Повести гор и степей. /Пер. с кирг.; Ил. Б. М. Косульников. — М.: Сов. писатель, 1963.—314 с.: ил., портр. — Содерж.: Повести: Джамиля. — С. 7—71; Тополек мой в красной косынке. — С. 73—192; Верблюжий глаз. — С. 195—241; Первый учитель. — С. 243—313.

105. *АЙТМАТОВ Ч. Верблюжий глаз. — М.: Сов. писатель, 1962. — 312 с. — Содерж.: Повести: Первый учитель; Тополек мой в красной косынке; Лицом к лицу; Джамиля; Рассказы: Верблюжий глаз; Соперники.

106. АЙТМАТОВ Ч. Джамиля: Повесть. — Вологда: Кн. изд-во, 1962. — 71 с.

107. АЙТМАТОВ Ч. Джамиля: Повести и рассказы. Пер. с кирг. — Ф.: Киргосиздат, 1962. — 316 с. — Содерж.: Повести: Тополек мой в красной косынке. — С. 6—103; Лицом к лицу. — С. 104—147; Джамиля. — С. 148—198; Рассказы: Верблюжий глаз. — С. 200—234; На реке Байдамтал. — С. 236—264; Соперники. — С. 266—288; Белый дождь. — С. 290—301; Сыпайчи. — С. 302—315.

108. АЙТМАТОВ Ч. Джамиля: Повести и рассказы. — Ф.: Киргосиздат, 1961.—316 с.: ил. — Содерж.: Повести: Тополек мой в красной косынке. — С. 6—103; Лицом к лицу. — С. 104—147; Джамиля. — С. 148—198; Рассказы: Верблюжий глаз. — С. 200—234; На реке Байдамтал. — С. 236—264; Соперники. — С. 266—288; Белый дождь. — С. 290—301; Сыпайчи. — С. 302—315.

109. АЙТМАТОВ Ч. Джамиля: Повесть /Пер. с кирг. А. Дмитриевой. — М.: Гослитиздат, 1960. — 71 с.

110. АЙТМАТОВ Ч. Джамиля: Повесть. — М.: Гослитиздат, 1959.— 71 с.

111. АЙТМАТОВ Ч. Джамиля: Повесть /Пер. А. Дмитриевой. — М.: Правда, 1959.—43 с.

112. АЙТМАТОВ Ч. Лицом к лицу: Сборник рассказов. — Ф.: Киргизгосиздат, 1958. — 142 с.: ил. — Содерж.: Рассказы: Лицом к лицу. — С. 5—47; Трудная переправа. — С. 48—76; Сыпайчи. — С. 77—89; Белый дождь. — С. 90—102; На богаре. — С. 103—115; Ночной полив. — С. 116—133; Ашим. — С. 134—141.

113. АЙТМАТОВ Ч. Рассказы. Пер. с кирг. — М.: Сов. писатель, 1958.—160 с.: ил. — Содерж.: Повести: Джамиля. — С. 3—55; Соперники. — С. 56—79; Лицом к лицу. — С. 80—125; Рассказы: Ашим. — С. 126—133; Белый дождь. — С. 134—145; Сыпайчи. — С. 146—159.

ОТДЕЛЬНЫЕ ПУБЛИКАЦИИ В НЕАВТОРСКИХ СБОРНИКАХ

114. АЙТМАТОВ Ч. Буранный полустанок (И дольше века длится день). — Сыдыкбеков Т. Люди наших дней (Авториз. пер. с кирг. К. Горбунова: Романы. — М.: Сов. писатель, 1987. — 608 с. — (Б-ка совр. романа).

115. АЙТМАТОВ Ч. Верблюжий глаз / Пер. авт. и А. Дмитриевой // На солнечной стороне: Сб. рассказов сов. и болгар. писателей. — М.: Профиздат, 1986. — С. 156—187.

116. АЙТМАТОВ Ч. Свидание с сыном: Рассказ // Венки славы: Антология худож. произведений о Великой Отеч. войне: В 12 т. Ради жизни на земле / Сост. В. Заливко. — М.: Современник, 1986. — С. 434—445.

117. АИТМАТОВ Ч. Джамия: Повесть / Пер. с кирг. А. Дмитриевой // Родные нивы: Повести и рассказы сов. писателей. В 2 кн. — М.: Худож. лит., 1985. — Кн. 2. — С. 12—39.

118. АИТМАТОВ Ч. Первый учитель / Пер. с кирг. авт. и А. Дмитриевой // Коммунисты: Рассказы и очерки / Сост. Л. Асанов. — М.: Худож. лит., 1985. — С. 153—198.

119. АИТМАТОВ Ч. Ранние журавли / Алексин А. Г. В тылу как в тылу и другие повести / Дубов Н. И. Мальчик у моря / Кузнецова А. А. Мой генерал: Повести и роман / Предисл. А. Пискуновой; Ил. Е. Медведева. — М.: Дет. лит., 1985. — 622 с. — (Б-ка мировой лит. для детей. Т. 29, кн. 1). — Из содерж.: Ранние журавли. — С. 21—100.

120. АИТМАТОВ Ч. Ранние журавли: Повесть // Победа: Повести и рассказы / Сост. Л. И. Полосина. — М.: Худож. лит., 1985. — С. 7—58.

121. АИТМАТОВ Ч. Солдатенок: Рассказ // Повести гор и степей: Рассказы и повести. — Ф.: Кыргызстан, 1985. — С. 10—16.: портр.

122. АИТМАТОВ Ч. Солдатенок: Рассказ // Трагедия и подвиг: Худож. проза, поэзия, публицистика о Великой Отеч. войне, хроника событий / Сост. В. Д. Басовская. — М.: Рус. яз., 1985. — С. 168—171.

1984

123. АИТМАТОВ Ч. Первый учитель // Озорник: Сборник. — М.: Мол. гвардия, 1984. — С. 403—453.: ил. — (Б-ка юношества).

124. АИТМАТОВ Ч. Свидание с сыном: Рассказ. Пер. авт. // Герои суровых лет: Рассказы, очерки / Сост. П. Г. Леденев. — Ф.: Кыргызстан, 1984. — С. 73—85.

1983

125. АИТМАТОВ Ч. Верблюжий глаз / Пер. авт. и А. Дмитриевой // Повести: Для молодежи. — Ф.: Кыргызстан, 1983. — С. 3—32.

126. АИТМАТОВ Ч. Красное яблоко / Пер. авт. и А. Дмитриевой // Рассказы: Сб. произведений кирг. писателей. — Ф.: Кыргызстан, 1983. — С. 8—21.

127. АИТМАТОВ Ч. Первый учитель / Пер. с кирг. авт. и А. Дмитриевой // Здравствуй, книга: Для семейного чтения: Вып. 2 / Сост. и статья Н. А. Демьяновой. — М.: Моск. рабочий, 1983. — С. 193—240.

1982

128. АИТМАТОВ Ч. Верблюжий глаз / Пер. с кирг. А. Дмитриевой // Рассказы советских писателей: В 3 т. Т. 3. / Сост. Г. М. Гусев, И. С. Израильская, В. П. Рынкевич. — М.: Худож. лит., 1982. — С. 214—233.

1981

129. АИТМАТОВ Ч. Свидание с сыном: Рассказ // Здравствуй, книга. Вып. I. — М.: Моск. рабочий, 1981. — С. 382—396.

1980

130. АИТМАТОВ Ч. Свидание с сыном: Рассказ // Огненные километры: Повести и рассказы / Сост. Г. Кострова; Предисл. И. Дедкова. — М.: Мол. гвардия, 1980. — С. 291—306.

1978

131. АИТМАТОВ Ч. Соперники: Рассказ / Пер. с кирг. А. Дмитриевой // Избранные страницы. 1939—1979 гг. / Сост. Л. Аннинский. Ч. I. Проза. — М.: Известия, 1978. — С. 54—71.

1976

132. АИТМАТОВ Ч. Первый учитель: Повесть // Подвиг. — М.: Мол. гвардия, 1976 — С. 7—51. — (Б-ка героики и приключений. Прилож. к журн. «Сел. молодежь». Т. 3).

1975

133. АИТМАТОВ Ч. Верблюжий глаз // Советский рассказ. Т. 2. — М.: Худож. лит., 1975. — С. 358—385. — (Б-ка всемир. литературы).

134. АЙТМАТОВ Ч. Джамиля: Повесть / Пер. А. Дмитриевой // Современные киргизские повести и рассказы. — Ф.: Кыргызстан, 1975. — С. 10—56.

1974

135. АЙТМАТОВ Ч. Коротко о себе; Джамиля; Верблюжий глаз; Первый учитель; Прощай, Гульсары! // Литература народов СССР: Кн. для чтения в сред. школе. — Изд. 4., испр. и доп. — М.: Просвещение, 1974. — С. 211—363. — [Послесловие «О прозе Чингиза Айтматова». — С. 363—364.].

1972

136. АЙТМАТОВ Ч. Верблюжий глаз: Рассказ / Пер. А. Дмитриевой // В семье великой: Рассказы сов. писателей. В 2 т. Т. 2 — М.: Худож. лит., 1972. — С. 5—33.

1968

137. АЙТМАТОВ Ч. Лицом к лицу: Повесть / Пер. А. Дроздова // Герои суровых лет. — Ф.: Кыргызстан, 1968. — С. 23—63.

1967

138. АЙТМАТОВ Ч. Тополек мой в красной косынке: Повесть // Герои суровых лет. — Ф.: Кыргызстан, 1968. — С. 23—63.

1964

139. АЙТМАТОВ Ч. Женщина с Тянь-Шаня: Очерк // Люди щедрого сердца. — М., 1964. — С. 22—28.

1963

140. АЙТМАТОВ Ч. Джамиля; Первый учитель; Материнское поле; Повести; Г. Марков. Отец и сын: Роман. — Ю. Смул. Японское море, декабрь: Повесть. — М.: Мол. гвардия,

158

1963. — 508 с. — (Б-ка произвед. сов. писателей. Прил. к журн. «Сел. молодежь»). В 5 т. Т. 4—5. — Содерж.: Повести: Джамиля. — С. 7—58; Первый учитель. — С. 59—113; Материнское поле. — С. 114—210.

141. АЙТМАТОВ Ч. Соперники: Рассказ // О дружбе поем: Сб. стихов кирг. и рус. поэтов, посвящ. Сов. Киргизстану и дружбе народов. — Ф.: Киргосиздат, 1963. — С. 42—68.

1954

142. АЙТМАТОВ Ч. Ашим: Рассказ // Рассказы писателей Киргизии. — Ф.: Киргизгосиздат, 1954. — С. 104—112.

ПУБЛИЦИСТИКА Ч. АЙТМАТОВА

Любой большой писатель — это средоточие самых острых проблем своего времени. Он всегда в самой гуще жизни, тысячами нитей связанный с прошлым, настоящим и будущим, с самыми разными людьми, с многочисленными событиями в разных концах земли. Писатель — это обнаженный нерв эпохи. И к какой бы теме ни обращался большой художник, о чем бы он ни писал, его произведения всегда будут созвучны времени. Это справедливо и для творчества Чингиза Айтматова, который высоко оценивает роль публицистики: «...журналистика, публицистика — это самая первоначальная реакция на происходящее и самая первоначальная попытка воздействовать на действительность. Книга, большая литература выполняют свои функции, но у них возможности одни, а публицистика и журналистика — совсем другое дело. И подчас, в какие-то моменты, именно публицистика может значить больше, чем художественная литература.»¹

За годы литературной работы Чингиз Айтматов опубликовал в разных периодических изданиях большое количество заметок, статей, очерков, речей, интервью и других материалов. Часть из них собрана в книге:

143. В СООТНОЖЕНИИ с землею и водою...: Очерки, статьи, беседы, интервью. — Ф.: Кыргызстан, 1978. — 408 с.

Перед нами разные статьи и по времени написания, и по ха-

¹ Айтматов Ч. Цена прозрения // Огонек. — 1987. — № 28. — С. 6.

159

рактору осмысления жизненного материала, и по теме. Все они подразделены в книге на четыре раздела: «О человеке и современности», «Статьи, речи и выступления о литературе и искусстве. Заметки о себе», «О видных деятелях советской и мировой культуры», «Беседы, диалоги, интервью».

В них мы найдем немало любопытных сведений, помогающих осмыслить творчество писателей, становление его таланта, формирование его литературной и гражданской позиции.

РЕЦ.: Воронов Вл. Художник и его время // Новый мир. — 1980. — № 12. — С. 224—232; Геворкян А. Раздумья мастера // Вопросы лит. — 1981. — № 5. — С. 251—256; Хатунцев В. Земля, вода и слово // Комсомолец Киргизии. — 1979. — 10 июля; Шуняева С. В соавторстве с жизнью // Лит. газ. — 1979. — 26 дек. — С. 5.

144. АЙТМАТОВ Ч. Собрание сочинений: В 3-х т. Т. 3. Рассказы. Очерки. Публицистика. — М.: Мол. гвардия, 1984. — 575 с. — Из содерж.: Очерки, публицистика. — С. 106—575.

В третий том собрания сочинений вошла публицистика Ч. Айтматова разных лет. Весь материал сгруппирован по разделам: «Час слова (Размышления о войне и мире)», «Неизбежность гармонии (О хлебе, о людях, о крае родном)», «Собор всемирной литературы (Раздумья о литературе и искусстве)», «Вдохновение, мастерство (О видных деятелях советской и мировой культуры)».

145. АЙТМАТОВ Ч. Эхо мира: Повести. Рассказы. Публицистика. — Правда, 1985. — 526 с. — Из содерж.: Публицистика. — С. 385—526.

Около двадцати заметок, статей, очерков, речей, бесед, интервью, распыленных по страницам многих периодических изданий — материалы очень разные по содержанию и характеру, времени написания и направленности — стали разделом данной книги. Их отличает высокая гражданственность, гуманизм, осознание своего места в жизни и роли в решении актуальнейших проблем современности.

146. АЙТМАТОВ Ч. Служение идеалам общества (Записал Э. Максимовский // Студ. меридиан. — 1981. — № 4. — С. 36—38.

Тема беседы писателя со специальным корреспондентом журнала «Студенческий меридиан» — самая широкая. Ч. Айтматов высказал свои мысли, рассуждения о творческих планах и о значении нравственного воспитания молодежи, выразил отношение к молодым, начинающим писателям, отметил необходимость беречь родную природу.

ПИСАТЕЛЬ О БОРЬБЕ ЗА МИР

Творчество Чингиза Айтматова отличается оптимизм, вера в завтрашний день человечества. Поэтому писатель часто ведет разговор о будущем нашей планеты, которое немислимо без решения актуальных проблем сохранения мира на Земле.

Когда Ч. Айтматов размышляет о мирном сосуществовании, о судьбах планеты, об опасностях, грозящих человечеству, о непреходящих нравственных ценностях, то за этими размышлениями ощущается огромный опыт в разносторонней общественной политической деятельности.

Ч. Айтматов — инициатор и организатор так называемого «Иссык-Кульского форума». В Киргизию, на берега Иссык-Куля, в октябре 1986 года прибыли виднейшие представители мировой культуры: ученые, политики, писатели, художники. Они прибыли в СССР как личные гости Ч. Айтматова, по возвращению в Москву их принял М. С. Горбачев. Так было образовано еще одно движение интеллектуалов в борьбе за мир, за выживание человечества, за сохранение цивилизации:

147. ИССЫК-КУЛЬСКИЙ форум. — Ф.: Кыргызстан, 1987. — 270 с. — Текст на рус., кирг., англ. яз.

Об Иссык-Кульском форуме, о борьбе за мир, против ядерной угрозы писатель говорит также в интервью:

148. АЙТМАТОВ Ч. Иссык-Кульский форум: Ростки нового мышления // Культура и жизнь. — 1987. — № 2. — С. 21.

149. АЙТМАТОВ Ч. Защитить свою судьбу // Сов. Киргизия. — 1987. — 8 февр.

В октябре 1987 года в Женеве проходило заседание II сессии участников Иссык-Кульского форума. Впечатлениями об этом событии Ч. Айтматов делится в публикации:

150. АЙТМАТОВ Ч. Планета у нас одна. // Сов. культура. — 1987. — 3 нояб. — С. 5.

Ч. Айтматов, президент Иссык-Кульского форума, обратился ко всем представителям интеллектуального труда и искусства с призывом способствовать распространению идей выживания на все области нашей жизни, включая политику, создавая таким образом новое мышление в каждой стране. Свой призыв он выразил в послании:

151. АЙТМАТОВ Ч. Господину Жоржи Амаду, лауреату Ленинской премии за укрепление мира между народами, представителю VI Международной Софийской встречи писателей // Сов. Киргизия. — 1986. — 1 нояб.

152. АЙТМАТОВ Ч. Уберечь секвойи от СОН // Писатель и время: Сб. док. прозы / Сост. В. П. Стеценко. — М.: Сов. писатель, 1986. — С. 132—136; То же // Лит. газ. — 1986. — 1 янв. — С. 9.

Статья написана на основе выступления писателя на сессии Верховного Совета СССР. Секвойя — символ вечности и СОН — понятия взаимоисключающие. Пока не поздно, надо уберечь их от военного истребления, — говорит Ч. Айтматов. Еще первобытный человек на заре своего пробуждающегося сознания любовался этим гигантским деревом, которое дожило и до наших дней таким же огромным, в десятки обхватов, высотой с многоэтажный дом. Земля вращается миллиарды лет, солнце светит, время течет. А секвойя стоит на своем месте. Так и человек должен жить, от поколения к поколению. Познание жизни должно быть нескончаемым, — убеждает писатель.

153. АЙТМАТОВ Ч., КОБЫШ В. Не сосуществовать — значит не существовать // «С моей точки зрения...»: Сов. и зарубеж. писатели: диалоги, интервью, размышления. — М.: Прогресс, 1986. — С. 423—432; То же // Лит. газ. — 1982. — 13 янв.

Писатель делится своими размышлениями о роли и месте литературы в современном обществе, о принципах морально-этического поведения человека, о ядерной угрозе, об утверждении принципов мирного сосуществования.

154. АЙТМАТОВ Ч. Плача на коленях, восстать во гневе! // Известия. — 1985. — 7 авг.; То же // Сов. Киргизия. — 1985. — 10 авг.

Статья написана Ч. Айтматовым к 40-летию атомной бомбардировки Хиросимы и Нагасаки, совершенной в целях массового уничтожения мирных жителей. «Зловещим наипреступнейшим событием, когда-либо имевшем место в войнах между государствами и народами» назвал писатель это преступление. Нескончаемая печальная повесть Хиросимы и Нагасаки, самых горестных городов XX века, должна служить, по словам Ч. Айтматова, всем ныне живущим людям на материках и островах планеты Земля предупредительным сигналом, скорбным напоминанием, глобальной исповедью.

155. АЙТМАТОВ Ч. Это вдохновляет // Лит. газ. — 1983. — 7 нояб. — С. 3.

Писатель говорит о проблемах, которые волнуют его больше всего — о проблемах мира и войны. Он утверждает, что пробле-

ма сохранения мира на земле — кровное дело каждого человека, каждого художника слова.

156. АЙТМАТОВ Ч. Выступление на VII конференции писателей Азии и Африки // Огонек. — 1983. — № 41. — С. 7: фото.

В выступлении прозвучала мысль о том, что в современном мире ни один народ, малый он или большой, не имеет морально-го права оставаться в стороне от решения глобальной проблемы сохранения мира на нашей планете.

157. АЙТМАТОВ Ч. Разрывая дымовую завесу предубеждений // Айтматов Ч. Собрание сочинений: В 3-х т. Т. 3. Рассказы. Очерки. Публицистика. — М.: Мол. гвардия, 1984. — С. 134—144; То же // Сов. культура. — 1982. — 23 мая; То же // Комсомолец Киргизии. — 1982. — 3 июня.

Летом 1982 года Ч. Айтматов побывал в США, где присутствовал в качестве почетного гостя на сессии Специального комитета ООН против апартеида. Незадолго до отъезда из США Айтматов посетил нью-йоркскую радиостанцию «Даблю-би-эй-ай», в студии которой состоялась его беседа с диктором Джоном Фискером и радиослушателями. Стенограмма беседы в сокращенном виде опубликована на страницах рекомендуемых публикаций.

Ч. Айтматов ответил на ряд вопросов о культурных взаимоотношениях США и СССР, о проблемах апартеида в Африке, о положении «национальных меньшинств» в СССР, о национальной политике в нашей стране, о развитии национального самосознания каждого народа.

Свой голос за сохранение мира на земле писатель-гуманист возвышает и в ряде других статей, бесед, интервью:

158. АЙТМАТОВ Ч. Гарантии выживания: Беседа за «круглым столом» с писателем Ч. Айтматовым, зам. дир. Ин-та США и Канады АН СССР Р. Г. Богдановым, нач. Упр. информ. МИД СССР Г. И. Герасимовым и др. / Записали А. Боровник и В. Хильчевская // Огонек. — 1987. — № 5. — С. 3: фото.

159. АЙТМАТОВ Ч. Нет мира в рощах нейтралитета // Правда. — 1986. — 2 марта.

160. АЙТМАТОВ Ч. Разум в ядерной осаде // Правда. — 1985. — 4 февр.

161. АЙТМАТОВ Ч. Изменяя мир: Отрывок из речи на I Междунар. писат. встрече в Софии (1977) // С кем, вы, мастера культуры? — М.: Худож. лит., 1985. — С. 503—508.

162. АЙТМАТОВ Ч. Час слова: Диалог о мире (Записал В. Коркин // Айтматов Ч. Собрание сочинений: В 3-х т. Т. 3. Рассказы. Очерки. Публицистика. — М.: Мол. гвардия, 1984. — С. 146—164; То же // Айтматов Ч. Эхо мира: Повести, рассказы, публицистика. — М.: Правда, 1985. — С. 499—518; То же // Собеседник: Лит.-критич. ежегодник. — М.: Современник, 1984, вып. 5. — С. 23—44; То же // Дружба народов. — 1982. — № 12. — С. 244—254.

163. АЙТМАТОВ Ч. «Политика, обращенная к истинным идеалам гуманизма» // Культура и жизнь. — 1984. — № 4. — С. 2.

164. АЙТМАТОВ Ч. Голос разума может и должен победить // Аргументы и факты. — 1984. — 19 июня.

165. АЙТМАТОВ Ч. Завоеватель не может быть героем // Айтматов Ч. Собрание сочинений: В 3-х т. Т. 3. Рассказы. Очерки. Публицистика. — М.: Мол. гвардия, 1984. — С. 144 — 146; То же // Айтматов Ч. Эхо мира: Повести. Рассказы. Публицистика. — М.: Правда, 1985. — С. 518 — 520; То же // Иностр. лит. — 1983. — № 5. — С. 205—226.

166. АЙТМАТОВ Ч. Духу Хельсинки альтернативы нет // Айтматов Ч. Собрание сочинений: В 3-х т. Т. 3. Рассказы. Очерки. Публицистика. — М.: Мол. гвардия, 1984. — С. 118 — 124; То же // Лит. газ. — 1977. — 22 июня. — С. 3.

167. АЙТМАТОВ Ч. Ветры, омывающие землю // Айтматов Ч. Собрание сочинений: В 3-х т. Т. 3. Рассказы. Очерки. Публицистика. — М.: Мол. гвардия, 1984. — С. 124—131; То же // Лит. газ. — 1973. — 22 авг. — С. 2.

168. АЙТМАТОВ Ч. Многое зависит от вас... // Айтматов Ч. Собрание сочинений: В 3-х т. Т. 3. Рассказы. Публицистика. — М.: Мол. гвардия, 1984. — С. 131—134; То же // Комсомолец Киргизии. — 1968. — 20 янв.

Ч. АЙТМАТОВ О ПРОБЛЕМАХ СОВРЕМЕННОСТИ

Ч. Айтматова глубоко волнуют процессы, происходящие в нашей стране. Все заботы перестройки он принимает близко к сердцу. Человек государственного масштаба, Герой Социалистического Труда, депутат высшего законодательного органа страны, он с пониманием говорит о конкретных делах, размышляет о том, что надо изменить в нашей жизни к лучшему. Писатель говорит о единичных фактах и многое обобщает, анализирует,

делает выводы. «Настоящая история начинается только теперь, и только теперь прояснится и станет наглядно ясным, насколько зрело наше общество, насколько оно может быть хозяином тех завоеваний, которые оно имеет... И мы должны победить, и это будет невиданная победа!» — говорит Ч. Айтматов в интервью:

169. АЙТМАТОВ Ч. Цена прозрения: Беседа с писателем / Записал Ф. Медведев // Огонек. — 1987. — № 28. — С. 4—9.

170. АЙТМАТОВ Ч. Потребность в новом видении мира // Известия. — 1987. — 20 июня.

В беседе писатель выражает свои взгляды на проблемы современного общества, на процесс перестройки. Он говорит: «Назрела пора трезво взглянуть на все, что было, сказать себе и другим правду, как она есть.». Ч. Айтматова волнует проблема преодоления у людей инерции мышления, проблемы воспитания интернационализма, проблемы развития экономики страны, дальнейшего развития общественных наук.

171. АЙТМАТОВ Ч. «Я верю в человека»: Беседа с Ч. Айтматовым / Записали Ю. Разгуляев, В. Хатунцев // Правда. — 1987. — 14 февр. — С. 3, 6: фото; То же // Сов. Киргизия. — 1987. — 18 февр.: фото; То же // Учитель Киргизстана. — 1987. — 25 февр.

Что значит жить по совести? Какой должна быть гражданская позиция в условиях демократизации, гласности и что означают сегодня понятия социальной справедливости, престижности, преуспевания в жизни? Об этих и других вопросах рассуждает писатель в беседе с журналистами газеты «Правда».

172. АЙТМАТОВ Ч. Возвышение личности // Труд. — 1987. 7 нояб.

В статье писатель размышляет о проблемах перестройки в сфере культуры, выражает свой взгляд на перестройку. В частности он пишет: «Перестройка — это обширное понятие. Одним кажется, что перестройка касается чисто организационных дел, перестановки кадров, другим — что она касается в основном экономических, технологических, технократических проблем. Мне же наиболее важным представляются общественно-социальные аспекты взаимоотношений человека, личности и общества, индивида и государства».

Далее Ч. Айтматов касается проблем нашего общества в сфере нравственности, интернационализма, выражает свои мысли о необходимости культурной памяти человека, поддерживает идею создания Советского фонда культуры и Советского детского фонда.

173. АЙТМАТОВ Ч. Выступление на республиканской научно-практической конференции // Кыргызстан маданияты. — 1987. — 17 дек. — С. 4—9.

4-5 декабря 1987 года во Фрунзе состоялась республиканская научно-практическая конференция «Патриотическое и интернациональное воспитание в трудовом коллективе». На конференции выступил Ч. Айтматов. В своем выступлении писатель высказался по проблемам совершенствования отношений в сфере культуры. Он остановился на лингвистической ситуации в республике, подчеркнув необходимость сосуществования двух языков — киргизского и русского, на необходимости дальнейшего развития национального языка и национальной культуры.

Вопросам национальной политики в СССР посвящены также статьи:

174. АЙТМАТОВ Ч. Окрыленное время // Известия. — 1983. — 3 янв.

175. АЙТМАТОВ Ч. Долги души человеческой... // Век XX и мир. — 1982. — № 12. — С. 24—25.

176. АЙТМАТОВ Ч., ЮДКОВСКАЯ Е. «Надеюсь — жизнь рассудит» // Лит. обозрение. — 1987. — № 11. — С. 39—44: фото.

Жизнь, искусство, современный герой — об этом беседуют Ч. Айтматов и критик Е. Юдковская. Писатель высказывает свои мысли о современном обществе, о перестройке и гласности, о человеческой психологии, о назначении литературы и искусства быть в гуще событий.

177. АЙТМАТОВ Ч. И выше века — человек! Беседа с Ч. Айтматовым / Записал В. Хатунцев // Комс. правда. — 1982. — 28 февр.; То же // Комсомолец Киргизии. — 1982. — 4 марта.

В беседе поднимаются вопросы нравственности, духовного содержания современного человека, проблемы современной молодежи и ее воспитания. Ч. Айтматов высказывает свою точку зрения на нравственные ценности советского человека, на проблемы воспитания, образования, на опыт народной педагогики.

Здесь же писатель коснулся злободневных проблем: экономика и нравственность, благосостояние и мораль.

178. АЙТМАТОВ Ч. Дефицит... человечности // Айтматов Ч. Собрание сочинений: В 3-х т. Т. 3. Рассказы. Очерки. Публицистика. — М.: Мол. гвардия, 1984. — С. 239—246; То же // Лит. газ. — 1981. — 12 авг. — С. 11.

Писатель говорит о «вещизме», мещанстве, потребительстве, имеющих место в нашем обществе, о борьбе с этими явлениями, порождающими бездуховность.

О проблемах современной жизни идет также речь в беседе:

179. АЙТМАТОВ Ч. Достояние вечности: Беседа с Ч. Айтматовым / Записал В. Андриянов // Комс. правда. — 1981. — 17 апр.

Ч. АЙТМАТОВ О ПРОБЛЕМАХ ЭКОЛОГИИ

Глубоко волнует Чингиза Айтматова проблема взаимоотношения человека и природы. В ряде интервью писатель размышляет о нашем отношении к природе:

180. АЙТМАТОВ Ч. Иссык-Куль: обретения и потери: Интервью с Ч. Айтматовым / Записал В. Хрусталева // Сов. Киргизия. — 1986. — 12 июля: фото.

181. АЙТМАТОВ Ч. Хрупкий жемчуг Иссык-Куля // Айтматов Ч. Собрание сочинений: В 3-х т. Т. 3. Рассказы. Очерки. Публицистика. — М.: Мол. гвардия, 1984. — С. 228—232.

Гражданскую боль испытывает писатель по отношению к жемчужине нашего края — озеру Иссык-Куль, призывая современников сделать все, чтобы сохранить для потомков этот красивый уголок природы Киргизии. Слова писателя обращены к нам: «Иссык-Куль должен стать образцом правильных отношений человека и природы, полной гармонии в их нерасторжимом единстве и взаимодействии... Отстоять Иссык-Куль — значит отстоять кусочек Родины. Вот так надо оценивать сейчас ответственность каждого из нас за судьбу озера. Ибо доблесть сегодня не в том, чтобы побольше взять от природы, не дав ей ничего взамен, а в том, чтобы жить с природой в полном ладу, в полной гармонии».

182. В интервью, данном Чингизом Айтматовым корреспонденту журнала «Гражданская авиация» (ДОРОГА В БУДУЩЕЕ: Интервью с Ч. Айтматовым / Записала Э. Гусева // Гражданская авиация. — 1987. — № 1. — С. 40—41) писатель выразил мысль о том, что отношение человека к природе является критерием гуманности, что человек на протяжении всей истории человечества пытается защитить природу от самого себя. Ч. Айтматов призывает к добру, к разумному господствованию над ней.

Взгляды писателя на отношения человека и природы отражены также в беседе:

183. О НЕИЗМЕННОМ В МЕНЯЮЩЕМСЯ МИРЕ: Беседа с Ч. Айтматовым / Беседу вел В. Малухин // Известия. — 1986. — 27 апр.

184. АЙТМАТОВ Ч. Звездное небо отечества // Известия. — 1984. — 1 янв.

«Великая дума о земле и природе — это в итоге дума о человеке. Мы должны комплексно, по-государственному решать наши дела на земле: какой мы ее оставим нашим детям, внукам? Будет ли она обильной, цветущей, плодоносящей? Не истощится ли дающая рука природы?». Эти вопросы сохранения природы поднимает писатель в статье. Он обращает внимание общественности на жизненную важность экологической проблемы, приводит примеры бесхозяйственного отношения человека к природе.

СТАТЬИ, РЕЧИ, ВЫСТУПЛЕНИЯ О ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВЕ

Многие из написанных писателем статей о литературе и искусстве свидетельствуют о глубоком понимании основных вопросов советской литературы и искусства. В них Ч. Айтматов говорит о своем призвании, о литературе, об истоках писательского творчества, отстаивает гуманистические принципы советского искусства как свои собственные. Многие из них объединены в разделе сборника:

185. АЙТМАТОВ Ч. Статьи, речи и выступления о литературе и искусстве. Заметки о себе // Айтматов Ч. В соавторстве с землею и водою...: Очерки, статьи, беседы, интервью. — Ф., 1987. — С. 65—195.

В книге мы найдем такие работы, как «Ответственность перед будущим», «Проблемы художественного мастерства», «Восхождение» и другие, написанные писателем до 1978 года.

186. АЙТМАТОВ Ч. Собрание сочинений: В 3-х т. Т. 3. Рассказы. Очерки. Публицистика. — М.: Мол. гвардия. — 1984. — Из содерж.: Собор всемирной литературы: (Раздумья о литературе и искусстве). — С. 263—466.

В третьем томе собрания сочинений писателя выделен большой раздел «Собор всемирной литературы», в котором собраны публицистические материалы о литературе и искусстве, написанные в разное время.

187. АЙТМАТОВ Ч. Выступление на VII съезде писателей СССР // Айтматов Ч. Собрание сочинений: В 3-х т. Т. 3. Рассказы. Очерки. Публицистика. — М.: Мол. гвардия, 1984. — С. 252—263; То же // Литературное движение советской эпохи: Материалы и док.: Хрестоматия / Сост. П. И. Пликен. — М.: Просвещение, 1986. — С. 333—335; То же // Русская советская литературная критика (1956—1983): Хрестоматия / Сост. Л. Ф. Ершов, В. П. Муромский. — М.: Просвещение, 1984. — С. 362—363; То же // Лит. газ. — 1981. — 8 июля. — С. 8; То же // Сов. Киргизия. — 1981. — 5 июля; То же // Комсомолец Киргизии. — 1981. — 7 июля.

В выступлении на VII съезде писателей СССР Ч. Айтматов выразил мысли о роли литературы и искусства в общественной жизни и огромной ответственности художника перед современниками, о развитии советской литературы. «Одна из главных задач писателя — ставить диагноз нравственного состояния общества, предвидеть эволюцию в духовной атмосфере времени... — сказал писатель. — Литература и искусство призваны сохранить великие идеи гуманизма, перевести их из глобального в личный план, чтобы каждый человек был озабочен проблемами мира, как своими собственными».

188. АЙТМАТОВ Ч. Закон всемирного тяготения // Айтматов Ч. Собрание сочинений: В 3-х т. Т. 3. Рассказы. Очерки. Публицистика. — М.: Мол. гвардия, 1984. — С. 263—271; То же // Лит. газ. — 1981. — 8 апр. — С. 3.

Статья написана ярко, страстно, убежденно. Писатель на страницах «Литературной газеты» излагает свое творческое кредо, высказывает точку зрения на назначение литературы и долг писателя, говорит о современной критике, ее задачах. Здесь же мы прочтем об отношении киргизского прозаика к публицистике.

О долге писателя и долге человека Ч. Айтматов говорит также в интервью:

189. АЙТМАТОВ Ч. Искусство — земля необозримая (Интервью с Ч. Айтматовым; Записал В. Коркин // Вместе с партией, вместе с народом: Летопись лит.-творч. деятельности Союза писателей СССР между VI и VII съездами. — М.: Сов. писатель, 1981. — С. 237—241.

190. АЙТМАТОВ Ч. Выступление на юбилейном пленуме правления Союза писателей СССР // Под знаменем партийности и народности: Материалы юбил. пленума правл. Союза писателей СССР, посвящ. 50-летию создания Союза, сент. 1984 г. —

М.: Политиздат, 1984. — С. 52—56; То же «Будем верны слову...» // Лит. Киргизстан. — 1984. — № 6. — С. 3—5.

В сентябре 1984 года состоялся юбилейный пленум правления Союза писателей СССР, посвященный 50-летию создания Союза. В работе пленума принял участие и Ч. Айтматов. В своем выступлении он отметил, что советская многонациональная литература, многокорневая по происхождению и единая по духу и задачам, состоялась как принципиально новое открытие в контексте мировой литературы, выдвинув свою основополагающую творческую концепцию партийности и народности. Писатель подчеркнул, что советская литература всегда была на стороне разума, добра и гуманизма, была поборником социальной справедливости.

191. АЙТМАТОВ Ч. Эхо мира: Злободневные мечтания // Поле битвы — сердца людей: Лит., искусство, культура — борьба идей, мировоззрений, полит. систем. — М.: Худож. лит., 1987. — С. 328—334; То же // Перспектива-85: Сб. ст. о лит. наших дней. — М.: Сов. писатель, 1986. — С. 19—24; То же // Кн. обозрение. — 1987. — 16 янв. — С. 3.

Ч. Айтматов активно борется за строгий принципиальный подход к теме современности, предъявляет большие требования к современной литературе. Он пишет: «Если литература способствует преобладанию в мире главной мысли эпохи, ведущей к рождению нового сознания, к взаимопониманию между обществами, народами, отдельными людьми — это наисовременнейшая литература». «Современная литература современна настолько, насколько современен герой, ею изображаемый», — продолжает мысль автор.

192. АЙТМАТОВ Ч. Т., ФЕДОРЕНКО Н. Т. Верховная идея нашей литературы: Диалог Ч. Айтматова и секретаря правл. Союза писателей СССР, глав. ред. журн. «Иностран. лит.». Н. Т. Федоренко // Лит. Киргизстан. — 1986. — № 9. — С. 3—14.

Собеседники затронули ряд проблем современной литературы. Они говорили о задачах литераторов — активно способствовать сохранению мира и упрочению безопасности народов, о массовой культуре и массовой литературе, о профессиональной и социальной ответственности писателя по отношению к современникам, о гуманизме советской литературы.

193. АЙТМАТОВ Ч. Совесть не может молчать: Беседа с Ч. Айтматовым / Записал В. Ниязатов // Комс. правда. — 1983. — 16 окт.; То же // Сов. Киргизия. — 1983. — 18 окт. В беседе Ч. Айтматов ответил на ряд вопросов о назначении

литературы и писателя. В частности, он сказал: «Главное назначение литературы я вижу в том, чтобы она способствовала сохранению совести в человеке... Задача литературы и искусства в самых разных проявлениях, в самых разных вариациях, в формах, жанрах все равно сводится к борьбе за совесть в человеке».

Далее писатель ответил на вопрос о взаимоотношениях писателя и читателя: «...Я считаю: читателя надо рассматривать как индивида. Нельзя писать для всех скопом. ...Я обращаюсь к одному человеку, к личности, чтобы этот человек почувствовал, что мои мысли, переживания, страдания, надежды предназначены конкретно ему...».

«Литература подлинная всегда стремилась мыслить глобально, не забывая при этом, что ее краеугольный камень — отдельная человеческая личность. Все это не может не потребовать от литературы расширения ее философского диапазона. Сегодня литературе не обойтись без сложного мировосприятия, без развернутого детального изображения психологии современника наших дней». Эти мысли киргизского писателя содержатся в статье:

194. АЙТМАТОВ Ч. Мерить дни делами // Сов. Киргизия. — 1981. — 23 февр.

195. АЙТМАТОВ Ч. Власть над словом: [Из беседы с Ч. Айтматовым / Записала Л. И. Лебедева] // Комсомолец Киргизии. — 1979. — 11 окт.

Беседа касалась вопросов развития современной литературы, взаимоотношений литератур разных народов, проблемы соотношения языка в целом и языка литературы как рода искусства и др.

196. АЙТМАТОВ Ч. Человек и мир: Диалог // Айтматов Ч. Собрание сочинений: В 3-х т. Т. 3. Рассказы. Очерки. Публицистика. — М.: Мол. гвардия, 1984. — С. 533—564; То же // Киргизия за рубежом: Публ. сб. — Ф.: Кыргызстан, 1981. — С. 56—71.

История данной беседы такова: Хейнц Плавинус, один из ведущих критиков ГДР, приехал во Фрунзе, чтобы взять интервью у Ч. Айтматова, одного из самых популярных в ГДР советских писателей, для литературно-критического журнала «Веймарер байтраге». Интервью превратилось в многочасовую беседу. С магнитофонной ленты Х. Плавинус перевел беседу на немецкий язык. Журнал «Новый мир» опубликовал ее на русском языке, впоследствии она опубликована в данном издании. Как увидит читатель, познакомившись с ней, разговор касался не только

творчества самого писателя. Собеседники затронули широкий круг проблем литератур советской, ГДР и современной мировой литературы. Сам Хейнц Плавинус так определил предмет беседы: проблемы прозы, ее сегодняшнее состояние и факторы, которые влияют на нее в 70-е годы.

В беседе Ч. Айтматов высказал свои мысли относительно задач современной литературы, о возможности искусства и литературы влиять на развитие общества, о новейших течениях в зарубежном искусстве, о реализме в литературе и искусстве, о связи литературы и кино и др.

197. АЙТМАТОВ Ч. Мы изменяем мир, мир изменяет нас; Обрести судьбу свою; Кирпичное мироздание или энергия мифа?; Возвращение легенды: Беседы с Ч. Айтматовым / Записал В. Коркин // Коркин В. Откровение. — Ф.: Кыргызстан, 1979. — С. 10—51; То же // Айтматов Ч. В соавторстве с землей и водою... Очерки, статьи, беседы, интервью. — Ф.: Кыргызстан, 1978. — С. 373 — 401.

В беседе «Мы изменяем мир, мир изменяет нас» Чингиз Айтматов высказал мысли об отличии реализма современной литературы от реалистических повествований прошлого.

В беседе «Обрести судьбу свою» писатель рассуждает о долге и назначении писателя, о качествах, которые должны быть присущи писателю (разносторонней образованности, эстетической и философской грамотности), формирует свой нравственный принцип, определивший его жизненную и творческую биографию.

Беседа «Кирпичное мироздание или энергия мифа?» посвящена проблемам соотношения мифа и реальности в современной литературе. Миф, включенный в реализм, — говорит Ч. Айтматов, — это свежий ветер, наполняющий паруса времени и литературы.

В своих выступлениях по вопросам литературы Ч. Айтматов большое значение придает влиянию русской литературы, русского языка на формирование творчества писателей всех братских народов. Этому вопросу посвящены статьи, интервью:

198. АЙТМАТОВ Ч. [О роли русского языка в жизни писателя] // Сов. Культура. — 1982. — 20 июля. — С. 1.

199. АЙТМАТОВ Ч. Цена прозрения // Огонек. — 1987 — № 28. — С. 4—9.

200. АЙТМАТОВ Ч. Человек между двумя языками // Айтматов Ч. Собрание сочинений: В 3-х т. Т. 3. Рассказы. Очерки. Публицистика. — М.: Мол. гвардия, 1984. — С. 346—350; То

же // Айтматов Ч. В соавторстве с землей и водою: Очерки, статьи, беседы, интервью. — Ф.: Кыргызстан, 1978. — С. 107—112.

Позиция писателя по одной из важных современных проблем литературы — проблеме двуязычия — четкая и ясная. Он говорит, что «культура билингвизма даст новые потенциальные возможности в духовном развитии наших народов... Подобно тому, как у птицы два крыла, каждый человек в национальных республиках будет носителем двух языков — своего, материнского и общего для страны — русского».

Писатель много размышляет о взаимопроникновении и влиянии других литератур: «Без влияния русской литературы новописьменные литературы не могли бы в столь короткий срок достигнуть того, чего они достигли. Это безусловно. Но теперь они вступают в такую полосу исторического развития, в такие отношения, когда не только с русской литературой, но и через нее мы вступаем в контакты со всей мировой литературой». Об этом он пишет в работах:

201. АЙТМАТОВ Ч. Национальные истоки и проблемы взаимосвязей современных советских литератур // Закономерности развития новописьменных литератур и проблемы социалистического реализма. — Ф., 1985 — С. 4—11.

202. АЙТМАТОВ Ч. «Да придут к нам благородные мысли со всех сторон...»: Беседа с Ч. Айтматовым, Л. Мкртчяном, Е. Сидоровым / Записал К. Степанян // Лит. газ. — 1981. — 1 янв. — С. 4.

203. АЙТМАТОВ Ч. Долги души человеческой // Век XX и мир. — 1982. — № 2. — С. 24—25.

204. АЙТМАТОВ Ч. От «Манаса» до наших дней: Беседа с Ч. Айтматовым / Записал А. Ефремов // Театр. — 1985. — № 6. — С. 107—112: фото.

В беседе Ч. Айтматов рассуждает о проблемах национального и интернационального в искусстве, говорит о взаимовлиянии и взаимообогащении национальных культур; средство сохранения и развития национальных культур писатель видит в сохранении и развитии национальных языков, называет двуязычие новой формой национальной культуры. Ч. Айтматов считает необходимым совершенствовать систему литературно-художественной критики. Только при этом условии, считает он, — возможно будет полноценное существование и развитие национальных культур. Поделился писатель и своими мыслями о развитии театрального искусства, драматургии, кино.

205. АЙТМАТОВ Ч. Созвездие культур // Юность. — 1983. — № 3. — С. 73—77.

Национальное и интернациональное в социалистической культуре — эта тема постоянно находится в центре внимания Ч. Айтматова. В статье он делится размышлениями об этом. Он говорит, что понятие интернационализма советской литературы уникально, рассуждает о билингвизме, о значении родного языка в развитии народа. В статье писатель также высказывает мысли по проблеме «Герой и личность». Здесь же читатель найдет строки о развитии киргизского искусства, в частности киргизского кинематографа.

206. АЙТМАТОВ Ч. Ради наших детей: Беседа с Ч. Айтматовым, кавалером детского ордена Улыбки / Записала И. Пирогова // Сов. культура. — 1987. — 19 мая. — С. 2: фото.

Ч. Айтматов рассказал о своих впечатлениях от вручения ему детского ордена Улыбки, выразил мысли о долге писателя раскрыть перед детьми красоту мира, воспитать в них своими произведениями веру в добро и справедливость.

Много внимания уделяет писатель проблемам перевода:

207. АЙТМАТОВ Ч. «Перевод — дитя любви: Отв. на вопрос журн. «Театр» // Перевод — средство взаимного сближения народов: Худож. публицистика. — М.: Прогресс, 1987. — С. 172—175.

В статье нашли свое выражение наиболее актуальные вопросы художественного перевода и определены основные его принципы. По убеждению Ч. Айтматова главный принцип перевода «заключается в том, чтобы переводить не просто словарь, фразы, но прежде всего Слово, ощущая особую, так сказать, нравственно-психологическую атмосферу, его породившую и вызвавшую».

Большое значение придает Ч. Айтматов критике. «Критика, — пишет он, — одна из ипостасей литературы. Если нет настоящей критики — нет и литературы... Критика — необходимая разновидность и продолжение литературы». Эти мысли содержатся в ответах Ч. Айтматова на вопросы журнала «Дружба народов»:

208. ЛИТЕРАТУРНАЯ критика: проблемы жанра и проблемы жизни: Анкета «Дружбы народов» // Дружба народов. — 1987. — № 3. — С. 216—217.

Писатель и книга... Какова роль книги в жизни людей? Какое влияние оказывают книги на литературное творчество?

Мнение Ч. Айтматова по этим вопросам мы узнаем, прочитав статьи:

209. АЙТМАТОВ Ч. Писатель — совесть своего времени // Айтматов Ч. Собрание сочинений: В 3-х т. Т. 3. Рассказы. Очерки. Публицистика. — М.: Мол. гвардия, 1984. — С. 271—282; То же // Лит. Киргизстан. — 1980. — № 4. — С. 76.

210. АЙТМАТОВ Ч. В недрах слова // Культура и жизнь. — 1979. — № 10. — С. 10.

211. АЙТМАТОВ Ч. Книги, открывающие нас // Альманах библиофила. — М.: Книга, 1979, вып. 6. — С. 7—17.

В этих публикациях Ч. Айтматов рассказывает о любимых авторах, с большим уважением говорит о книгах. Он пишет: «Что такое хорошая книга? Это сконцентрированный опыт человеческой жизни... Когда читаешь талантливую книгу, приобретаешь к человеческому опыту...».

О книге и чтении, об искусстве быть читателем говорится также в публикации:

212. АЙТМАТОВ Ч. Мужество выбора: Беседа с Ч. Айтматовым / Записал В. Коркин // Лит. газ. — 1979. — 24 янв. — С. 4.

Чингиз Айтматов начинал свою творческую биографию как профессиональный журналист, специальный корреспондент газеты «Правда». Ему хорошо известен труд журналиста. Неоднократно писатель высказывался по поводу журналистской деятельности, о задачах журналистики, о долге журналиста:

213. АЙТМАТОВ Ч. Выступление // Печать в борьбе за мир и социальный прогресс: Материалы Междунар. конф. журналистов в г. Фрунзе 22-25 сент. 1982 г. — Ф.: Кыргызстан, 1983. — С. 76—87.

Герой журналистики, — по мнению Ч. Айтматова, — как и литературы — человек. Нет ничего в нынешней жизни, чего не касалось бы око журналиста. Его поле действия, — говорит писатель, — простирается от элементарной судебной хроники до восхождения альпинистов на вершину Эвереста.

Работе рабселькоров посвящена статья:

214. АЙТМАТОВ Ч. Наше общее дело // Парт. жизнь. — 1984. — № 4. — С. 48—51.

215. АЙТМАТОВ Ч. Быть эхом мира // Вопр. лит., 1986. — № 3. — С. 4—13.

В основу статьи положено выступление в октябре 1985 года на Софийской сессии Европейской академии наук, искусства и литературы, действительным членом которой является Ч. Айт-

матов. Писатель размышляет о проблемах науки, культуры и общества в современном мире. Его волнуют вопросы: Как сочетаются идеалы, сформированные нашим прошлым, с новейшими требованиями научно-технической революции? На что должна быть нацелена, ориентирована наша литература, искусство в условиях тотального технологического прогресса? К чему приведет компьютеризация экономики, быта, всех сфер нашей жизни? Поднимает писатель и проблему «Массовая культура, современные средства массовой информации и совершенствование человеческой личности».

216. АЙТМАТОВ Ч. Разум и жизнь // Лит. газ. — 1984. — 19 дек. — С. 1.

В этом интервью Айтматов рассказал об участии в ассамблее Европейской академии наук, искусств и литературы в Швеции, о своем выступлении на ассамблее. В докладе «Наука и культура в меняющемся мире» писатель коснулся проблемы самобытности культур в век НТР, необходимости обратить достижения научно-технического прогресса на благо человека.

217. АЙТМАТОВ Ч. Трудный хлеб: Беседа с писателем / Записала А. Романенко // Театр. жизнь. — 1982. — № 17. — С. 20—21.

Из беседы мы узнаем о взглядах Ч. Айтматова на искусство театра, на проблемы драматургии, на мастерство актера и режиссера. Высказался писатель и о проблеме героя в современной драматургии, о том, как по его мнению, преломляется сегодня в кино, в театре, искусстве современное требование к личности героя.

Вопросы развития литературы и искусства в современном мире обсуждаются также в беседе:

218. АЙТМАТОВ Ч. Жизнь и память: Беседа с Ч. Айтматовым / Записал Ф. Медведев // Огонек. — 1984. — № 2. — С. 18—19.

В своих выступлениях Айтматов неоднократно затрагивает самые насущные вопросы киргизского искусства, отмечает важность проблемы перенесения на экран литературных произведений и ответственность кинематографистов в выполнении этой задачи. В одной из бесед он говорит: «Сегодня кинематограф способен активно продлить жизнь книги в новом качестве, вызвать к ней особый интерес, иногда к людям таким образом приходят и позабытые, а то и совсем незнакомые произведения, становясь существенным элементом в их духовном становлении».

И далее: «...современная литература не может существовать без параллельного развития кинематографа и взаимодействия с ним. Приближается такое время, когда национальная культура, в арсенал которой не войдет собственный кинематограф, окажется чем-то обделенной. Поэтому я рассматриваю связь писателя с кинематографом как закономерность, как эстетическую потребность времени.»¹.

Взгляды писателя на искусство кино выражены в статьях:

219. АЙТМАТОВ Ч. Точка опоры // Экран-81-82: Сборник. — М., 1984. — С. 14—16: фото.

220. АЙТМАТОВ Ч. Слово и экран // Известия. — 1980. — 14 дек.; То же // Сов. Киргизия. — 1980. — 26 дек.; То же // Комсомолец Киргизии. — 1980. — 27 дек.

221. АЙТМАТОВ Ч. В соавторстве с землей и водою...: Очерки, статьи, беседы, интервью. — Ф.: Кыргызстан, 1978. — 408 с. — Из содерж.: [О киноискусстве]. — С. 276—312.

222. АЙТМАТОВ Ч. Давайте румать и рисковать. // Экран-87: Сб. ст. — М.: Искусство, 1987. — С. 8—10.

В статье Ч. Айтматов делится своими мыслями о роли и эстетической функции кино, о работе киргизского кинематографа, рассматривает фильмы Т. Океева «Потомок белого барса», Б. Шамшиева «Волчья яма», Г. Базарова «Первый», Т. Раззакова «Волны умирают на берегу».

Важно отметить роль самого Чингиза Айтматова в создании некоторых фильмов по его произведениям, в написании литературной основы фильма-сценария. Писатель часто помогает сценаристам, режиссерам и актерам в правильном прочтении своих произведений.

О работе сценариста и о влиянии кинематографа на его творчество писатель говорит в статье:

223. АЙТМАТОВ Ч. Прозу читают с экрана. // Сов. экран. — 1968. — № 16. — С. 7.

224. АЙТМАТОВ Ч., ГЕНДЕ-РОТЕ В. Остановленное время? Продленная жизнь // Сов. культура. — 1986. — 8 февр. — С. 4: фото.

225. АЙТМАТОВ Ч., ГЕНДЕ-РОТЕ В. Быть или выглядеть?: Разговор о фотографии продолжают Ч. Айтматов и фотожурналист В. Генде-Роте // Сов. культура. — 1986. — 27 мая. — С. 5: фото.

¹ Айтматов Ч. В соавторстве с землей и водою...: Очерки, статьи, беседы, интервью. — Ф.: Кыргызстан, 1978. — С. 293.

В разговоре о фотографии Ч. Айтматов ответил на ряд вопросов фотожурналиста В. Генде-Роте: «Что вы думаете о взаимоотношении человека и фотографии? Признаете ли вы за фотографией право называться искусством? Какой жанр фотографии вам ближе всего?» и др. В ответах писателя мы видим его взгляд на фотографию, на долг фотографа показывать жизнь со всех сторон правдиво, без прикрас, вникать в существо современных проблем.

Ч. АЙТМАТОВ О ВИДНЫХ ДЕЯТЕЛЯХ СОВЕТСКОЙ И МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Ч. Айтматов глубоко убежден, что писатель должен хорошо знать творчество предшественников и впитать в себя лучшее из созданного до него. «Писателя, не усвоившего наследия прошлого, не может быть», — пишет он.

Любит киргизский прозаик толстовскую мудрость и сложность психологических его образов, ценит революционную романтику Горького и Маяковского, бесконечно дороги ему стихи Пушкина и необыкновенное человеколюбие Чехова. И не раз, в дни празднования юбилейных дат русских, советских и зарубежных писателей, деятелей искусства звучало страстное слово Ч. Айтматова:

226. АЙТМАТОВ Ч. Выступление на вечере памяти А. С. Пушкина в Большом театре Союза СССР // Лит. газ. — 1987. — 11 февр. — С. 1—3; То же // Сов. культура. — 1987. — 12 февр. — С. 1—3.

Большой любовью к Пушкину проникнуто выступление Ч. Айтматова. Писатель говорит о месте А. С. Пушкина в мировой литературе, о его значении для развития культуры не только русского, но и других народов России. «Мы все, вся многонациональная советская литература стоим на пушкинском наследии», — сказал киргизский писатель.

227. АЙТМАТОВ Ч. Собрание сочинений: В 3-х т. Т. 3. Рассказы. Очерки. Публицистика. — М.: Мол. гвардия, 1984. — 575 с. — Из содерж.: Вдохновение, мастерство: (О видных деятелях советской и мировой культуры). — С. 466—533.

В третьем томе собрания сочинений писателя помещены выступления, статьи, очерки, в которых он отдает дань уважения многим деятелям советской и мировой культуры.

В основу статьи «Караванщик совести» положена речь, произнесенная Ч. Айтматовым в Большом театре на торжествен-

ном вечере в честь 400-летия со дня рождения В. Шекспира. «Вильям Шекспир — явление общечеловеческое, — пишет киргизский прозаик. — ...Шекспир как мыслитель и поэт, есть живая часть его души...».

В статье «С беспощадным реализмом», посвященной 150-летию со дня рождения Ф. М. Достоевского, Ч. Айтматов размышляет о значении великого русского писателя для современной культуры, о его заслугах перед временем прошедшим и грядущим, отмечает уникальность «этого громадного и сложного художника».

«Наш Горький» — название статьи говорит само за себя. Ч. Айтматов говорит о неценимой роли великого пролетарского писателя в формировании молодых национальных литератур.

В статье «На гребне века» Ч. Айтматов подчеркивает огромную силу яркого, образного таланта выдающегося русского советского прозаика М. А. Шолохова. Страстная убежденность, социалистический гуманизм, подлинная партийность и народность, глубокая реалистичность и высокий художественный уровень произведений М. А. Шолохова — вот, по мнению Ч. Айтматова, то, что обуславливает огромную роль его наследия в становлении и развитии новописьменных литератур.

В публикации «Два мастера» Ч. Айтматов пишет: «Я хочу признаться читателям в своей неизменной и почтительной любви к Мухтару Ауэзову и Садриддину Айни. Оба они — явления уникальные». «Глубокое преклонение перед величиной Ауэзова» выражает киргизский писатель также в статьях «Слово об Ауэзове», «Лихая година».

Большой теплотой, любовью к творчеству и личности Расула Гамзатова проникнута статья «В них землю с небом породил».

«Поле его огромно» — в этой статье Ч. Айтматов выражает свое отношение к жизни и творчеству Давида Кугультинова.

С большой гордостью пишет Ч. Айтматов о своих знаменитых земляках Токтогуле Сатылганове, Саякбае Каралаеве, Суюнбае Эралпиеве («Размышления у будущего памятника», «Он знал миллион строк океаноподобного «Манаса», «Открытие берега»).

В статье «Склоняю голову» киргизский писатель говорит об общемировом значении А. Т. Твардовского, называет его «одним из главных хребтов современной советской литературы».

Белорусским братом считает Ч. Айтматов Василия Быкова («Белорусский брат»).

Ряд статей Ч. Айтматова посвящен людям искусства. В

публикации «К портрету художника» писатель отдает дань уважения Д. Шостаковичу, «явлением в истории современного вокального искусства» считает Ч. Айтматов пение И. Архиповой («Вдохновение, мастерство»).

Творчеством замечательного мастера кино восхищается он в статье «Журавли летят...»

228. АЙТМАТОВ Ч. В соавторстве с землей и водою...: Очерки, статьи, интервью. — Ф.: Кыргызстан, 1978. — 405 с. — Из содерж.: О видных деятелях советской и мировой культуры. — С. 195—259.

В книге собраны статьи, очерки, выступления Ч. Айтматова о А. С. Пушкине, Н. С. Тургеневе, А. М. Горьком, Ф. М. Достоевском, М. А. Шолохове, Т. Сатылганове, Т. Сыдыкбекове, В. Быкове, Д. Кугультинове, Р. Гамзатове, М. Ауэзове, А. Кунанбаеве, В. Шекспире и других.

Высказывания Ч. Айтматова о видных деятелях мировой и советской культуры можно также найти в книгах и статьях:

229. «...В НИХ ЗЕМЛЮ с небом породнишь...» // Мастерство Расула Гамзатова: Сб. ст. / Даг. фил. АН СССР. Ин-т истории яз. и лит. им. Цадасы. — Махачкала, 1986. — С. 5—11. О стихах Расула Гамзатова.

230. НАШ ГОРЬКИЙ // На все времена: Сборник. — М.: Книга, 1986. — С. 12—15.

Высказывания писателя о роли М. Горького в формировании молодых национальных литератур.

231. ПИСЬМО Ч. Айтматова о романе О. Гончара «Знаменосцы» // Радуга. — 1985. — № 3. — С. 83—84.

232. ЗАЛОГ бессмертия // Лит. газ. — 1984. 29 февр. — С. 3.

233. ДАВНИШНИЙ друг — Бек Тогисбаев // Простор. — 1982. — № 3. — С. 50.

Вступительная статья к рассказу Б. Тогисбаева «Озеро лебедей».

234. ВЫСКАЗЫВАНИЯ о Мирзо Турсун-заде // Памир. — 1981. — № 9. — С. 46.

235. МАТЕРИНСКАЯ ласка родины // Кн. обозрение. — 1981. — 13 нояб. — № 46. — С. 9.

О повести Г. Пряхина «Интернат».

236. ЗЕМЛЯ и птица вдохновения: К 90-летию А. П. Довженко // Правда. — 1984. — 18 сент.

237. «КАЖДАЯ из его картин абсолютно современна» // Искусство кино. — 1984. — № 10. — С. 77—78.
О А. П. Довженко.

Ч. АЙТМАТОВ О КИРГИЗИИ

Прочные духовные нити связывают писателя с родным краем. Ряд своих публикаций он посвятил родной Киргизии, ее людям, ее достижениям:

238. АЙТМАТОВ Ч. В соавторстве с землей и водою: Очерки, статьи, беседы, интервью. — Ф.: Кыргызстан, 1978. — 408 с. — Из содерж.: Это ваша вина, земляки!; О хлебе, о людях, о крае родном; Женщина с Тянь-Шаня; Равная среди равных; Думы на взлетной полосе; Золотые ворота; Снега на Манас-Ата.

239. АЙТМАТОВ Ч. Думы на взлетной полосе // Айтматов Ч. Собрание сочинений: В 3-х т. Т. 3. Рассказы. Очерки. Публицистика. — М.: Мол. гвардия, 1984. — С. 194—199; То же // Наш Киргизстан: Стихи, очерки, рассказы. — Ф.: Кыргызстан, 1984. — С. 12—17.

240. АЙТМАТОВ Ч. Равная среди равных // Айтматов Ч. Собрание сочинений: В 3-х т. Т. 3. Рассказы. Очерки. Публицистика. — М.: Мол. гвардия, 1984. — С. 457—466.

241. АЙТМАТОВ Ч. Ода отчей земле Ала-Тоо // Культура и жизнь. — 1985. — № 11. — С. 8—12.

242. АЙТМАТОВ Ч. Моя Киргизия // Смена. — 1984. — № 19. — С. 16—21.

243. АЙТМАТОВ Ч. О крае родном // Декор. искусство. — 1983. — № 4. — С. 25—26.

244. АЙТМАТОВ Ч. Бег времени // Сов. Киргизия. — 1983. — 1 мая.

245. АЙТМАТОВ Ч. Я открыл свою землю...: Беседа с Ч. Айтматовым / Записал В. Левченко // Лит. Киргизстан. — 1978. — № 6. — С. 104—109.

Гордостью за киргизский народ, за успехи, достигнутые им за годы Советской власти, проникнуты эти строки Ч. Айтматова о родной республике.

246. АЙТМАТОВ Ч. Единение миллионов // Лит. газ. — 1982. — 29 дек. — С. 1.

Статья посвящена 60-летию образования СССР. На примере Киргизии писатель говорит о расцвете литературы и искусства народов СССР, о преимуществах социалистической системы.

ПИСАТЕЛЬ О СЕБЕ И СВОЕМ ТВОРЧЕСТВЕ

Интересны автобиографические признания Ч. Айтматова: очерки и статьи, интервью и беседы, в которых дается новый «личностный» ответ художественным произведениям писателя. Знакомая с его публикациями о себе и своем творчестве, мы можем проследить движение его художественной мысли — от осмысления конкретных, житейских повседневных проблем современности до осознания и постановки величайших, философских вопросов бытия:

247. АЙТМАТОВ Ч. Заметки о себе // Айтматов Ч. Собрание сочинений: В 3-х т. Т. 3. Рассказы. Очерки. Публицистика. — М.: Мол. гвардия, 1984. — С. 106—118; То же // Айтматов Ч. Эхо мира: Повести. Рассказы. Публицистика. — М.: Правда, 1985. — С. 443—455; То же // Советские писатели: Автобиографии. Т. 4. — М.: Худож. лит., 1972. — С. 9—16.

Ч. Айтматов рассказывает здесь не только о своей жизни и творческом пути, об отдельных произведениях, но и касается многих важных, волнующих проблем современности, состояния и развития литературы, ее назначения.

248. ОТВЕТЬ себе; ЗАМЕТКИ о себе; СНЕГА на Манас-Ата // Айтматов Ч. В соавторстве с землей и водой...: Очерки, статьи, беседы, интервью. — Ф.: Кыргызстан, 1978. — С. 102—107; 148—157; 165—181.

В этих трех публикациях писатель описывает свою биографию, рассказывает о своих родителях, о бабушке, вспоминает о своем военном детстве, о родном аиле Шекер, его жителях. С чего начинается писатель. Кто закладывает «кирпичики» в мироздание его личности и таланта? Что главное в профессии литератора? На эти вопросы отвечает Ч. Айтматов.

Рассказ о детских и юношеских годах Ч. Айтматова, о родителях мы найдем также в беседе:

249. АЙТМАТОВ Ч. Ответь себе // Айтматов Ч. Собрание сочинений: В 3-х т. Т. 3. Рассказы. Очерки. Публицистика. — М.: Мол. гвардия, 1984. — С. 340—346; То же // Семья и школа. — 1986. — № 1. — С. 6—8.

Ч. Айтматов пытается проанализировать истоки своего писательского таланта, рассказывает о первых литературных опытах. Здесь же выражает свои взгляды на роль литературы и искусства в жизни общества, на назначение писателя, говорит о важности борьбы за сохранение мира.

Автобиографические сведения содержатся также в статьях:

250. АЙТМАТОВ Ч. «Пусть длится день» // Проф.-техн. образование. — 1986. — № 9. — С. 61—63: фото.

251. АЙТМАТОВ Ч. Богатство твое и мое // Сов. женщины. — 1982. — № 19. — С. 19.

252. АЙТМАТОВ Ч. Объяснение в любви // Пионер. правда. — 1978. — 19 дек.

253. ИСКУССТВО в жизни человека // Искусство и человек. — Ф.: Илим, 1981. — С. 15—23.

В заметках писатель касается ряда вопросов личного и творческого порядка. Он пишет о той среде, о тех людях, которые способствовали формированию писательского таланта, живо откликались на его произведения, ободряли в работе. С теплотой вспоминает Ч. Айтматов о периоде учебы на Высших литературных курсах в Москве. Прочтем мы здесь и о взглядах Ч. Айтматова на советскую литературу периода 30-70-х годов, а также узнаем мысли писателя об отношении современных людей к литературе и искусству.

254. ЭПОС подвига // Все мы — одна семья: Публицист. очерки. — Ф.: Мектеп, 1986. — С. 10—15.

Из воспоминаний писателя мы узнаем о его военном детстве, о днях, когда весть о Победе Советской Армии в Великой Отечественной войне дошла до аила Шекер. Ч. Айтматов вспоминает о том, как вчерашние подростки, дети войны, матери, вдовы, жены, раненые фронтовики встретили эту радостную весть. Свои воспоминания писатель связывает с площадью Победы во Фрунзе, которую он называет «эпосом Победы в камне и бронзе», в честь защитников Отечества.

255. АЙТМАТОВ Ч. «И слово это — вместо души моей...» // Айтматов Ч. Собрание сочинений: В 3-х т. Т. 3. Рассказы. Очерки. Публицистика. — Ф.: Кыргызстан, 1984. — 439—457; То же // Труд. — 1984. — 27 июня.

В беседе с корреспондентом Ч. Айтматов ответил на ряд вопросов: «Как он сочетает писательский труд со служебными обязанностями, с общественной работой?», «Каким представляется писателю наш современник, человек и общество будущего?», «О чем пишут его читатели?», «Как к писателю приходит идея нового произведения?».

Писатель рассказал также о своей творческой лаборатории, о том, как он работает над своими произведениями.

256. АЙТМАТОВ Ч. Писатель о себе: Ответ на анкету «Юности» // Юность. — 1978. — № 5. — С. 68—69.

В журнале «Юность» была опубликована анкета, обращен-

ная к писателям со следующими вопросами: «Какие проблемы жизни и искусства стояли перед Вами в годы вашего дебюта?», «Какие качества, олицетворяющие духовный опыт пройденных нашей страной лет, видите Вы в современной молодой литературе?». Ответы на эти вопросы Ч. Айтматова мы найдем в рекомендуемом номере журнала.

257. АЙТМАТОВ Ч. «Верю в человека»: Интервью с Ч. Айтматовым / Записал О. Чечин // Студ. меридиан. — 1984. — № 1. — С. 14—16.

В интервью Ч. Айтматов ответил на ряд вопросов, которые дают возможность заглянуть в творческую лабораторию писателя: «Трудно ли писать на двух языках сразу?», «Как Вы стали писателем?», «Кто из классиков оказал на писателя особенно большое влияние?», «Как Вы относитесь к писателям своего поколения?» и др.

258. ЧИНГИЗ Айтматов // Неделя. — 1977. — № 2. — С. 13.

Из беседы читатель узнает об отношении писателя к природе и обществу, какую роль играют в его творчестве детские впечатления, узнают о мнении Ч. Айтматова по таким проблемам, как «Литература и мир», «Актуальная для 70-х годов тема — испытание человека войной», «Что больше всего ценится в человеке?» и т. д.

259. АЙТМАТОВ Ч., АТРЯН Г. Человек планеты: Диалог Ч. Айтматова и критика Г. Атрына // Лит. обозрение. — 1984. — № 8. — С. 35—40.

Собеседники затронули ряд интересных для читателя вопросов, касающихся мнения Ч. Айтматова об армянской литературе. Поделится писатель и своими мыслями по поводу его романа «И дольше века длится день...», объяснил свое понимание понятия «планетарное мышление», рассказал о прототипах героев своих произведений, высказал мысли о проблеме «национальное и интернациональное в искусстве», поделился творческими планами.

Роман Ч. Айтматова «Плаха» находится в центре внимания любителей литературы и критиков. В ряде бесед, интервью Ч. Айтматов отвечает на многочисленные вопросы читателей. Предлагаемые ниже материалы помогут лучше понять творческую и мировоззренческую позицию автора романа:

260. АЙТМАТОВ Ч. Мир стоит на пороге своего преобразования // Лит. Киргизстан. — 1987. — № 7. — С. 92—98.

261. АЙТМАТОВ Ч. Восторжествует разум: [Беседа Ч. Айтматова с молодежью в концертной студии Останкино о

романе «Плаха» / Записала Т. Земскова] // Трезвость и культура. — 1987. — № 7. — С. 42—44: фото.

262. АЙТМАТОВ Ч. Как слово наше отзовется: [Беседа с Ч. Айтматовым о романе «Плаха» / Записал Н. Анастасьев.] // Дружба народов. — 1987. — № 2. — С. 234—246.

263. АЙТМАТОВ Ч. [Ответ писателя на письма читателей о романе «Плаха»] // Лит. газ. — 1987. — 18 марта. — С. 6.

264. АЙТМАТОВ Ч. Цена — жизнь // Лит. газ. — 1986. — 13 авг.

265. АЙТМАТОВ Ч. Все касается всех // Айтматов Ч. Собрание сочинений: В 3-х т. Т. 3. Рассказы. Очерки. Публицистика. — М.: Мол. гвардия, 1984. — С. 309—319; То же // Вопр. лит. — 1980. — № 12. — С. 3—14.

Большая часть статьи посвящена роману «И дольше века длится день...». Писатель размышляет об опубликованной уже вещи, побуждая читателей еще раз взглянуть на прочитанное, возвращая их к глубинной проблематике произведения. Говоря о своем романе, Ч. Айтматов связывает свое творчество с насущными задачами советской литературы.

266. АЙТМАТОВ Ч. Память, устремленная в будущее / Публ. и комментарий В. Коркина // Смена. — 1982. № 18. — С. 2—4: фото.

Интересны суждения писателя о времени и о себе, в них раскрываются сложные нравственно-философские искания человека XX столетия, его сокровенный духовный мир, его бескорыстная и самоотверженная любовь к жизни, к людям, неиссякаемая вера в то, что в борьбе за социальную справедливость, за гуманизм человек обретет свое истинное достоинство.

267. АЙТМАТОВ Ч. За мир, за созидание: Беседа Ч. Айтматова с фр. критиком Ш. Арошем / Пер. с фр. Л. Строилова // Лит. Киргизстан. — 1983. — № 3. — С. 16—18.

Во время пребывания во Франции Ч. Айтматов был гостем редакции центрального органа французских коммунистов — газеты «Юманите», где у него состоялась беседа с литературным критиком Шарлем Арошем. В журнале приводился сокращенный текст этой беседы. Тема беседы — творчество киргизского писателя, в частности, его произведение «И дольше века длится день...». Ч. Айтматов формулирует тему этого романа, раскрывает его замысел.

268. АЙТМАТОВ Ч. «Отразить весь этот сложный мир...»: Беседа с писателем / Записала И. Гучке (ГДР) // Лит. Киргизстан. — 1978. — № 3. — С. 7—10.

В беседе Ч. Айтматов отвечает на вопросы журналиста о повести «Пегий пес, бегущий краем моря». Писатель рассказал о том, что послужило основой повести, каков был замысел, где был найден сюжет произведения, а также ответил на ряд вопросов относительно своих взглядов на литературу.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ Ч. АЙТМАТОВА, ПЕРЕВЕДЕННЫЕ НА ЯЗЫКИ НАРОДОВ СССР

Произведения Чингиза Айтматова встретили теплый прием у читателей разных национальностей. Писатель быстро приобрел известность и стал одним из тех, за чьим творчеством следят внимательно и строго. И сегодня, пожалуй, трудно назвать язык, на которой бы не были переведены его повести в нашей стране.

Абхазский язык

269. АЙТМАТОВ Ч. Повести и рассказы / Пер. К. Ломна, П. Бебна. — Сухуми: Алашара, 1981. — 237 с.

Аварский язык

270. АЙТМАТОВ Ч. Джамиля: Повесть / Пер. Т. Кудаяев. — Махачкала: Дагкиногиздат, 1963. — 72 с.: ил.

271. АЙТМАТОВ Ч. Прощай, Гульсары!: Повесть / Пер. М. Тагиров. — Махачкала: Даг. кн. изд-во, 1972. — 258 с.: ил.

272. АЙТМАТОВ Ч. Солдатенок: Рассказ // Баараб байрах. — 1972. — 19 дек.

Азербайджанский язык

273. АЙТМАТОВ Ч. Белый пароход: Повести / Пер. Д. Алибаева, Х. Алиева. — Баку: Язычы, 1980. — 228 с.: ил., портр.

274. АЙТМАТОВ Ч. Верблюжий глаз: Повести. — Баку: Азернешр, 1965. — 525 с.: ил.

275. АЙТМАТОВ Ч. Верблюжий глаз: Повести / Ил. А. Дадашев. — Баку: Азернешр, 1965. — 225 с.: ил.

276. АЙТМАТОВ Ч. Верблюжий глаз: Повесть // Азербайджан. — 1963. — № 7. — С. 90—113.

277. АЙТМАТОВ Ч. Джамиля: Повесть // Пер. Г. Мусаев. — Баку: Детюнигиздат, 1961. — 54 с.

278. АЙТМАТОВ Ч. Джамиля: Повесть / Пер. К. Мамедов // Азербайджан гянджляри. — 1961. — № 4, 5, 8, 13, 15, 17, 22, 24, 27, 29, 30 дек.

279. АЙТМАТОВ Ч. Материнское поле: Повесть / Пер. Дж. Алибеков. — Баку: Азернешр, 1966. — 100 с.

280. АЙТМАТОВ Ч. Пегий пес, бегущий краем моря: Повесть / Пер. Х. Агаева // Азербайджан. — 1979. — № 5. — С. 110—127; № 6. — С. 11—51.

281. АЙТМАТОВ Ч. Первый учитель: Повесть / Пер. Дж. Алибеков // Азербайджан муаллими. — 1964. — 2, 6, 9, 13, 16, 20, 27 авг.

282. АЙТМАТОВ Ч. И дольше века длится день: Роман. — Баку: Язычы, 1987.

283. АЙТМАТОВ Ч. Прощай, Гульсары!: Повесть / Пер. А. Айлисли. — Баку: Гянджлик, 1969. — 261 с.

284. АЙТМАТОВ Ч. Прощай, Гульсары!: Повесть / Пер. А. Айлисли // Улдуз. — 1968. — № 4. — С. 20—46; 48—49; № 5. — С. 6—32.

285. АЙТМАТОВ Ч. Прощай, Гульсары!: Отрывок из повести // Азербайджан гянджляри. — 1968. — 11 мая.

286. АЙТМАТОВ Ч. Свидание с сыном: Рассказ / Пер. А. Юсифоглу // Азербайджан. — 1972. — № 12. — С. 46—55.

287. АЙТМАТОВ Ч. Солдатенок: Рассказ / Пер. С. Гусейнова // Коммунист. — 1975. — 10 окт.

Алтайский язык

288. АЙТМАТОВ Ч. Джамиля: [Повесть]. — Горно-Алтайск: Горно-Алт. кн. изд-во, 1961. —

289. АЙТМАТОВ Ч. Мелодия: Повесть / Пер. Б. Укачин. — Горно-Алтайск: Горно-Алт. кн. изд., 1961. — 111 с. Переведено также под загл.: «Джамиля».

290. АЙТМАТОВ Ч. Повести гор и степей / Пер. Б. Укачин. — Горно-Алт. Алт. кн. изд-во, Горно-Алт. отд-ние, 1964. — 218 с.

291. АЙТМАТОВ Ч. Прощай, Гульсары!: Повесть. — Горно-Алтайск: Алт. кн. изд-во, Горно-Алт. отд-ние, 1972. — 169 с.: портр.

Армянский язык

292. АЙТМАТОВ Ч. Белый пароход: Повесть / Пер. А. Саггини; Худож. М. Р. Сосоян. — Ереван: Советакан грох, 1977. — 175 с.: ил.
293. АЙТМАТОВ Ч. Белый пароход: Повесть / Пер. Саггини. — Ереван: Советакан грох, 1977. — 175 с.: ил.
294. АЙТМАТОВ Ч. Джамиля: Повести / Пер. В. Есаяна. — Ереван: Советакан грох, 1980. — 168 с.
295. АЙТМАТОВ Ч. И дольше века длится день: Роман; Пегий пес, бегущий краем моря: Повесть. — Ереван: Советакан грох, 1983. — 448 с.
296. АЙТМАТОВ Ч. Краеугольный камень нашей литературы и нашего искусства // Советакан граканутюн. — 1973. — № 1. — С. 120—125.
297. АЙТМАТОВ Ч. Пегий пес, бегущий краем моря: Повесть / Пер. С. Авакян // Советакан граканутюн. — 1979. — № 2. — С. 4 — 57.
298. АЙТМАТОВ Ч. Прощай, Гульсары!: [Повесть]. — Ереван: Айастан, 1968. — 251 с.
299. АЙТМАТОВ Ч. Солдатенок: Рассказ / Пер. М. С. Терзяна. — Ереван: Советакан грох, 1978. — 12 с.: ил.
300. АЙТМАТОВ Ч. Тополек мой в красной косынке: Повесть / Пер. В. Хечумян, С. Авагян // Советакан граканутюн. — 1963. — № 8. — С. 21—73.
301. АЙТМАТОВ Ч. Три повести. — Ереван: Айастан, 1965. — 284 с.

Балкарский язык

302. АЙТМАТОВ Ч. Скачки: [Отрывок из повести «Прощай, Гульсары!» / Пер. К. Акаева] // Коммунизмге джол. — 1968 — 25 дек.

Башкирский язык

303. АЙТМАТОВ Ч. Белый пароход: Повести. — Уфа: Башкирс. кн.-изд.-во, 1984. — 495 с.
304. АЙТМАТОВ Ч. Белый пароход: Отрывок из повести / Пер. Н. Идельбай. // Совет Башкартостаны. — 1971. — 14, 17 нояб.
305. АЙТМАТОВ Ч. Джамиля: Повесть / Пер. Н. Идельбай. — Уфа: Башкиргонздат, 1963. — 63 с.

306. АЙТМАТОВ Ч. Пегий пес, бегущий краем моря: Отрывок из одноимен. повести / Пер. Я. Якишдавлетов // Совет Башкортостаны. — 1978. — 12 дек.

307. АЙТМАТОВ Ч. Первый учитель: Отрывок из одноимен. повести / Пер. У. Гимадиев // Совет Башкортостаны. — 1963. — 1 сент.

308. АЙТМАТОВ Ч. Ранние журавли: Отрывок из одноимен. повести / Пер. Ф. Мурзакаев // Совет Башкортостаны. — 1978. — 19, 21—23 нояб.

309. АЙТМАТОВ Ч. Скачки: Отрывок из повести «Прощай, Гульсары!» / Пер. К. Акаев // Коммунизмге джол. — 1968. — 23 дек.

310. АЙТМАТОВ Ч. Тополек мой в красной косынке: Отрывок из одноимен. повести / Пер. Ф. Мурзакаев // Башкортостан кызы. — 1978. — № 12. — С. 8—9, 14—15.

Белорусский язык

311. АЙТМАТОВ Ч. Джамиля: Повесть / Пер. И. Соколовского. — Минск: Госиздат БССР, 1962. — 98 с.

312. АЙТМАТОВ Ч. Первый учитель: Повесть / Пер. С. Михальчук: Для детей старш. школ. возраста. — Минск: Мастацкая литература, 1974. — 64 с.

313. АЙТМАТОВ Ч. Первый учитель: Повесть / Пер. С. Михальчук // Полымя. — 1974. — № 5. — С. 125—156.

314. АЙТМАТОВ Ч. Прощай, Гульсары!: Повесть / Пер. И. Соколовского: ил. В. Соколов. — Минск: Беларусь, 1971. — 175 с.: ил.

315. АЙТМАТОВ Ч. Солдатенок: Рассказ / Пер. В. Рубанов // Работница и сялянка. — 1982. — № 8. — С. 12—13.

316. АЙТМАТОВ Ч. Солдатенок: Рассказы / Пер. В. Рубанова // Полымя. — 1980. — № 5. — С. 114—152.

Бурятский язык

317. АЙТМАТОВ Ч. Джамиля: Рассказы. — Улан-Удэ: Буряткнигиздат, 1960. — 179 с.

Грузинский язык

318. АЙТМАТОВ Ч. Белый пароход: Повесть. — Тбилиси: Накадуме, 1986. — 350 с.

319. АИТМАТОВ Ч. Белый пароход: (После сказки) / Пер. Б. Шелна. — Тбилиси: Мерани, 1973. — 186 с.: ил.

320. АИТМАТОВ Ч. И дольше века длится день: Роман / Пер. Р. Кебуладзе. — Тбилиси: Мерани, 1983. — 299 с.

321. АИТМАТОВ Ч. Материнское поле: Повесть / Пер. Б. Шелна. — Тбилиси: Литература да хеловнеба, 1968. — 379 с.

322. АИТМАТОВ Ч. Материнское поле; Прощай, Гульсары! — Тбилиси: Литература да хеловнеба, 1968. — 377 с.

323. АИТМАТОВ Ч. Материнское поле: Повесть / Пер. Б. Шелна // Мнатоби. — 1964. — № 3. — С. 112—130. — № 4. — С. 52—94.

324. АИТМАТОВ Ч. Пегий пес, бегущий краем моря: Повесть. — Тбилиси: Какадули, 1982. — 132 с.

325. АИТМАТОВ Ч. Первый учитель. — Тбилиси: Ганатлеба, 1975. — 62 с.

326. АИТМАТОВ Ч. Первый учитель: Отрывок из повести / Пер. Г. Боджгуа // Сахалхо ганатлеба. — 1974. — 18 янв.

327. АИТМАТОВ Ч. Повести гор и степей. — Тбилиси: Литература да хеловнеба, 1963. — 227 с.

328. АИТМАТОВ Ч. Повести гор и степей / Пер. Г. Двалишвили, ил. З. Порихидзе. — Тбилиси: Сабчота сакартвело, 1963. — 287 с.: ил.

Рец.: Циклаури А. // Коммунисти. — 1964. — 23 мая.

329. АИТМАТОВ Ч. «Проблема современного человека»: Интервью / Записал В. Мардалеишвили // Коммунисти. — 1981. — 9 окт.

330. АИТМАТОВ Ч. Прощай, Гульсары! [Отрывок из повести]. / Пер. Б. Шелна // Ахалгазрда коммунисти. — 1966. — 23, 25, 27, 30 авг.

331. АИТМАТОВ Ч. Солдатенок: Рассказ / Пер. Г. Баканидзе // Саундже. — 1978. — № 5. — С. 170—175.

332. АИТМАТОВ Ч. Тополек мой в красной косынке: Отрывок из новой повести / Пер. М. Зубадалашвили // Литератури газети (Лит. газ.). — 1960. — 14 окт.

Даргинский язык

333. АИТМАТОВ Ч. Джамиля / Пер. М. Гаяшдов. — Махачкала, 1972. — 78 с.

Дунганский язык

334. АИТМАТОВ Ч. Джамиля: Повесть. — Ф.: Киргосиздат, 1962. — 51 с.

Еврейский язык

335. АИТМАТОВ Ч. Джамиля: Повесть. — М.: Изд-во лит. иностр. яз., 1962. — 208 с.

Кабардинский язык

336. АИТМАТОВ Ч. Джамиля: Повесть / Пер. М. Сокуров, П. Шевлоков // Ошхамахо. — 1962. — № 3. — С. 58—91.

337. АИТМАТОВ Ч. Свидание: [Отрывок из повести «Сын солдата» / Пер. Х. Ширитов] // Ошхамахо. — 1965. — № 3. — С. 79—89.

Казахский язык

338. АИТМАТОВ Ч. Белый пароход: Повести и рассказы / Пер. К. Мухамеджанов, Ш. Муртазаев. — Алма-Ата: Жазуши, 1973. — 328 с.: ил.

339. АИТМАТОВ Ч. Буранный полустанок (И дольше века длится день): Роман / Пер. Ш. Муртазаев. — Алма-Ата: Жалын, 1986. — 301 с.

340. АИТМАТОВ Ч. Верблюжий глаз: Повесть / Пер. Ш. Муртазаева // Ленинчил жас. — 1963. — 26—28, 30 нояб., 3—5 дек.

341. АИТМАТОВ Ч. Джамиля: Повести и рассказы. — Алма-Ата: Казгосиздат, 1978. — 452 с.: портр.

342. АИТМАТОВ Ч. Джамиля: Повести и рассказы / Пер. К. Нурмаханов. — Алма-Ата: Казгосиздат, 1959. — 120 с.

343. АИТМАТОВ Ч. И дольше века длится день: Отр. из романа / Пер. Ш. Муртазаев // Казахстан айелдери. — 1983. — № 3. — С. 14—15.

344. АИТМАТОВ Ч. Красное яблоко: Рассказ / Пер. З. Кабдулов // Жулдыз. — 1964. — № 3. — С. 27—40.

345. АИТМАТОВ Ч. Легенда о рогатой матери-оленихе / Пер. К. Мухамеджанова. И Алма-Ата: Жалын, 1979. — 32 с.: ил.

346. АИТМАТОВ Ч. Наследство: Рассказ / Пер. К. Мухамеджанов // Социалисттик Казахстан. — 1968. — 11, 12, 14 мая.

347. АИТМАТОВ Ч. Ночной полив: Рассказ / Пер. К. Мухамеджанов // Социалисттик Казакстан. — 1964. — 29 февр., 3, 4 марта.

348. АИТМАТОВ Ч. Пегий пес, бегущий краем моря: Повесть / Пер. Ш. Муртазаева. — Алма-Ата: Жалын, 1979. — 110 с.

349. АИТМАТОВ Ч. Первый учитель: Отрывок из повести / Пер. А. Нурشناхов // Социалисттик Казакстан. — 1962. — 9 сент.

350. АИТМАТОВ Ч. Повести гор и степей: / Ил. А. Гурьев. — Алма-Ата: Казгослитиздат, 1964. — 490 с.: илл.

351. АИТМАТОВ Ч. Прощай, Гульсары!: Повести и рассказы / Пер. Ш. Муртазаева, К. Мухамеджанова. — Алма-Ата: Жазуши, 1977. — 336 с.

352. АИТМАТОВ Ч. Путь птицы: Отрывок из одноимен. повести / Пер. К. Нурмуханов // Казахстан айелдери. — 1963. — № 7. — С. 19—21.

353. АИТМАТОВ Ч. Путь птицы: Отрывок из повести // Ленинчил жас. 1963. — 10 июня.

354. АИТМАТОВ Ч. Путь птицы: Повесть // Жулдыз. — 1963. — № 6. — С. 76—90; № 7. — С. 35—78.

355. АИТМАТОВ Ч. Ранние журавли: Повесть / Пер. А. Кекильбаева. — Алма-Ата: Жалын, 1977. — 127 с.

356. АИТМАТОВ Ч. Тополек мой в красной косынке: [Отрывок из повести / Пер. А. Нуркатов] // Ленинчил жас. — 1964. — 26 сент.

357. АИТМАТОВ Ч. Школа Дюйшена: Повесть // Ленинчил жас. — 1962. — 3, 4, 6, 7, 9, 10, 11, 13, 14, 16 янв.

На русс. яз. прошла под загл.: Первый учитель.

Калмыкский язык

358. АИТМАТОВ Ч. Прощай, Гульсары!: Первый учитель: Повести / Пер. А. Бадмин. — Элиста: Калм. кн. изд-во, 1978. — 206 с.

Каракалпакский язык

359. АИТМАТОВ Ч. Верблюжий глаз: Повесть / Пер. С. Салиев // Амударья. — 1966. — № 7. — С. 20—42.

360. АИТМАТОВ Ч. Джамиля: Повесть / Пер. М. Сейтнийазов, С. Салиев. — Нукус: Каракалпакгиз, 1962. — 91 с.

361. АИТМАТОВ Ч. Лицом к лицу: Повесть / Пер. У. Пиржанова // Амударья. — 1980. — № 9. — С. 47—78.

362. АИТМАТОВ Ч. Пегий пес, бегущий краем моря: Повесть / Пер. У. Пирджанов // Амударья. — 1978. — № 7. — С. 52—88.

363. АИТМАТОВ Ч. Первый учитель: Повесть. — Нукус: Каракалпакия, 1965. — 72 с.

364. АИТМАТОВ Ч. Прощай, Гульсары!: Повесть / Пер. У. Пирджанова. — Нукус, 1979. — 430 с.: ил.

365. АИТМАТОВ Ч. Прощай, Гульсары!: Повесть // Амударья. — 1968. — № 9. — С. 14—28; № 10. — С. 68—82; № 11. — С. 96—107; № 12. — С. 92—101.

366. АИТМАТОВ Ч. Ранние журавли: Повесть / Пер. У. Пиржанова. — Нукус: Каракалпакстан, 1982. — 436 с.

Коми

367. АИТМАТОВ Ч. Тополек мой в красной косынке: Повесть / Пер. Д. Конюхов // Войвыв кодзув. — 1964. — № 1. — С. 13—29; № 2. — С. 5—22; № 3. — С. 5—23.

Кумыкский язык

368. АИТМАТОВ Ч. Джамиля. — Махачкала: Дагест. кн. изд-во, 1974. — 67 с.

369. АИТМАТОВ Ч. Ранние журавли: Повесть / Пер. Н. Джабуева. — Махачкала: Дагест. кн. изд-во, 1979. — 119 с.

Лакский язык

370. АИТМАТОВ Ч. Материнское поле: Повесть. / Пер. М. К. Алиев, И. Садыков. — Махачкала: Дагест. кн. изд-во, 1965. — 141 с.: ил.

371. АИТМАТОВ Ч. Материнское поле: Повесть / Пер. М. К. Алиев; Ил. И. Садыков // Дусшиву. — 1964. — № 1. — С. 15—83.

372. АИТМАТОВ Ч. После сказки (Белый пароход): Джамиля: Повести / Пер. М. Алиев. — Махачкала: Донучпедгиз, 1984. — 165 с.

373. АИТМАТОВ Ч. Прощай, Гульсары!: Повесть / Пер. М. Алиева; Ил. В. Черемушкина. — Махачкала: Дагкнигоиздат, 1968. — 228 с.

374. АИТМАТОВ Ч. Прощай, Гульсары!: Отрывок из одноимен. повести // Дусшиву. — 1968. № 2. — С. 19—48.

375. АИТМАТОВ Ч. Тополек мой в красной косынке: Повесть / Пер. М. Алиева. — Махачкала: Дагкнигоиздат, 1971. — 153 с.: ил.

Латышский язык

376. АЙТМАТОВ Ч. Белый дождь: Рассказ / Пер. А. Балодис // Падомью јунатне (Сов. молодежь). — 1961. — 7-нояб.
377. АЙТМАТОВ Ч. Белый пароход: (После сказки) / Пер. Х. Рукшанс; Ил. И. Хеммут // Звайгзис. — 1970. — № 11. — С. 26—28; № 12. — С. 27—30; № 13. — С. 17—18; № 14. — С. 17—19; № 15. — С. 17—19; № 16. — С. 27—30; № 17. — С. 25—28; № 18. — С. 14—16.
378. АЙТМАТОВ Ч. Беседа с Чингизом Айтматовым: К пребыванию в Риге / Записала В. Эйсуле // Литература ун максла. — 1973. — 28 июля. С. 6.
379. АЙТМАТОВ Ч. Верблюжий глаз: Повести и рассказы. — Рига: Латвияиздат, 1964. — 313 с.: ил.
380. АЙТМАТОВ Ч. Возвращение легенды: Беседа с писателем Ч. Айтматовым / Записал В. Коркин // Литература ун максла. — 1976. — 28 авг. — С. 4—5.
381. АЙТМАТОВ Ч. Джамиля: Повесть / Пер. С. Балодис // Циня (Борьба). — 1961. — 30 апр., 5, 14, 19, 28, 30 мая.
382. АЙТМАТОВ Ч. Джамиля: Повесть / Пер. С. Балодис; Ил. Г. Шейер. — Рига: Латгосиздат, 1962. — 136 с.: ил.
383. АЙТМАТОВ Ч. И дольше века длится день: Отрывок из одноименного романа // Литература ун максла. — 1981. — 13 февр. — С. 4—5, 13.
384. АЙТМАТОВ Ч. И дольше века длится день (Буранный полустанок): Роман / Пер. В. Эйсуле. — Рига: Лиесма, 1982. — 302 с.
385. АЙТМАТОВ Ч. Избранное / Пер. с рус. яз. Сост. А. Страуме. — Рига: Эвайгзис, 1980. — 245 с. — (Школ. 6-ка).
386. АЙТМАТОВ Ч. Красное яблоко: Рассказ / Пер. Я. Озол // Циня. — 1964. — 5 янв.
387. АЙТМАТОВ Ч. Материнское поле: Повесть / Пер. О. Сарма. — Рига: Лиесма, 1965. — 143 с.
388. АЙТМАТОВ Ч. Мир становится сложнее: Интервью писателя Ч. Айтматова // Па долью јунатне. — 1972. — 19 марта.
389. АЙТМАТОВ Ч. Ответ себе: Заметки о писательском творчестве (Из газ. «Правда». — 1967. — 5 авг.) // Циня. — 1967. — 27 авг.
390. АЙТМАТОВ Ч. Пегий пес, бегущий краем моря: Повесть / Пер. В. Эйсуле. — Рига: Лиесма, 1982. — 117 с.
391. АЙТМАТОВ Ч. Пегий пес, бегущий краем моря: Отрывок из повести (Пер. В. Эйсуле // Литература ун максла. — 1978. — 8 дек. — С. 4—5, 13.

392. АЙТМАТОВ Ч. Плач перелетной птицы: Отрывок из книги / Пер. В. Эйсуле // Падомью јунатне. — 1972. — 24 нояб.
393. АЙТМАТОВ Ч. После сказки: Повести и рассказы / Пер. С. Рукшан. — Рига: Лиесма, 1971. — 184 с.
394. АЙТМАТОВ Ч. Прощай, Гульсары!: Повесть / Пер. В. Эйсуле. — Рига: Лиесма, 1967. — 228 с.
395. АЙТМАТОВ Ч. Ранние журавли: Повесть / Пер. В. Эйсуле. — Рига: Лиесма, 1978. — 154 с.
396. АЙТМАТОВ Ч. Ранние журавли: Отрывок из одноимен. повести / Пер. В. Эйсуле // Циня. — 1978. — 2 мая.
397. АЙТМАТОВ Ч. Свидание с сыном; Солдатенок: Рассказы / Пер. Э. Эйсуле // Литература ун максла. — 1975. — 22 февр. — С. 10—12.
398. АЙТМАТОВ Ч. Солдатенок: Рассказ / Пер. Г. Каналис. — Рига: Лиесма, 1975. — 31 с.: ил.
399. АЙТМАТОВ Ч. Соперники: Рассказ / Пер. В. Скара. // Литература ун максла. — 1969. — 20 сент. — С. 10—11; 27 сент. — С. 4—5.
400. АЙТМАТОВ Ч. Сын солдата: Повесть / Ил И. Муйжулис // Скола ун гимене. — 1966. — № 2. — С. 6—8.
401. АЙТМАТОВ Ч. Сын солдата: [Отрывок из рассказа / Пер. Я. Озол; линограв. Р. Скрубас] / [Циня. — 1965. — 10 мая.
402. АЙТМАТОВ Ч. Сын солдата: Рассказ / Пер. М. Унт // Эдази. — 1965. — 25 апр.
403. АЙТМАТОВ Ч. Человек выше всего: Беседа с писателем Ч. Айтматовым / Записал В. Хатунцев // Лиесма. — 1982. — № 6. — С. 12—13.

Литовский язык

404. АЙТМАТОВ Ч. Белый пароход (После сказки): Повесть / Пер. В. Шульцайте. — Вильнюс: Вага, 1973. — 204 с.
Рец.: Инис Л. Сказка и повседневность // Пяргале. — 1973. — № 5. — С. 171—172.
405. АЙТМАТОВ Ч. Белый пароход (После сказки): Отрывок из повести / Пер. В. Шульцайте // Культурос барай. — 1972. — № 9. — С. 64—74.
406. АЙТМАТОВ Ч. Буранный полустанок (И дольше века длится день): Роман / Пер. Ю. Вайткус. — Вильнюс: Вага, 1983. — 334 с.
Рец.: Кашаускас Р. Столетия и один день // Пяргале Вильнюс. — 1984. — № 6. — С. 173—187.

407. АЙТМАТОВ Ч. Верблюжий глаз: Повесть / Пер. А. Баюлене; Ил. В. Калинаускас // Пяргале. — 1963. — № 6. — С. 19—42.

408. АЙТМАТОВ Ч. Горькие мысли: Отрывок из повести «Прощай, Гульсары!» // Тиеса. — 1967. — 9—12 июля.

409. АЙТМАТОВ Ч. Джамиля: Повесть. — Вильнюс: Гослитиздат, 1961. — 94 с.

Рец.: Рагаускас К. Повесть о большой любви // Пяргале (Победа). — 1961. — № 9. — С. 179—180.

410. АЙТМАТОВ Ч. Джамиля: Отрывок из повести / Пер. И. Бараникас // Тиеса (Правда). — 1961. — 8 апр.

411. АЙТМАТОВ Ч. И дольше века длится день: Фрагм. романа / Пер. Ю. Вайткус // Литература ир мянас. — 1982. — 20 нояб. — С. 3.

412. АЙТМАТОВ Ч. И дольше века длится день: Фрагм. романа // Нямунас. — 1982. — № 12. — С. 15—20.

413. АЙТМАТОВ Ч. И дольше века длится день: Отрывок из романа / Пер. В. Эйсуле // Циня. — 1981. — 26 июля.

414. АЙТМАТОВ Ч. Материнское поле: Повесть / Пер. Е. Скаудвилайте. — Вильнюс: Вага, 1966. — 244 с.

415. АЙТМАТОВ Ч. Первая моя победа: Отрывок из рассказа «Верблюжий глаз» / Пер. Д. Кадыржюлите // Тиеса. — 1963. — 9 февр.

416. АЙТМАТОВ Ч. Первый учитель: Из книги «Повести гор и степей» / Пер. Д. Дексните // Тарибинис мокиояс. — 1963. — 1, 4, 8, 11, 15, 18, 22, 25, 29 авг.; 5, 8 сент.

417. АЙТМАТОВ Ч. Повести гор и степей / Пер. А. Баюлене, В. Букаускас. — Вильнюс: Гослитиздат, 1963. — 271 с. — Содерж.: Джамиля; Тополек мой в красной касынке; Верблюжий глаз; Первый учитель.

Рец.: Маркявичюс А. // Пяргале. — 1964. — № 4. — С. 169—170.

418. АЙТМАТОВ Ч. Повести гор и степей. — Вильнюс: Гослитиздат, 1964.

419. АЙТМАТОВ Ч. Прощай, Гульсары!: Повесть / Пер. В. Шульцайте. — Вильнюс: Вага, 1968.

Рец.: Склютаускас И. Айтматов и его герой // Пяргале. — 1969. — № 5. — С. 171—173.

420. АЙТМАТОВ Ч. Ранние журавли: Повесть / Пер. В. Шаткувене. — Вильнюс: Вага, 1979. — 177 с.; ил.

421. АЙТМАТОВ Ч. Ранние журавли: Отрывки из повести // Тиеса. — 1976. — 22—26 мая.

422. АЙТМАТОВ Ч. Степь Анархай: Отрывок из повести

«Верблюжий глаз» / Илл. А. Шекштыле // Литература ир мянас. — 1963. — 1 июня.

423. АЙТМАТОВ Ч. Сын солдата: Рассказ / Пер. И. Яшинский // Швитурис. — 1978. — № 20. — С. 12—13.

424. АЙТМАТОВ Ч. Учитель и Ленин: Отрывок из повести «Первый учитель» // Тиеса. — 1963. — 27 апр.

Марийский язык

425. АЙТМАТОВ Ч. Солдатенок: Рассказ / Пер. К. Галкина // Марий коммуна. — 1972. — 11 апр.

Молдавский язык

426. АЙТМАТОВ Ч. Белый пароход: Повести. Для сред. школ. возраста. — Кишинев: Лит. артистикэ. — 1981. — 415 с.; ил.

427. АЙТМАТОВ Ч. Верблюжий глаз: Повесть // Нистру. — 1963. — № 4. — С. 110—132.

428. АЙТМАТОВ Ч. Внук: Отрывок из повести «Белый пароход» // Нистру. — № 2. — С. 6—11.

429. АЙТМАТОВ Ч. Джамиля: Повесть. — Кишинев: Карта молдовеняскэ, 1964. — 307 с.

430. АЙТМАТОВ Ч. Джамиля: Отрывок из одноим. повести / Пер. С. Сака // Фемея Молдовой. — 1963. — № 7. — С. 12—13.

431. АЙТМАТОВ Ч. Джамиля: Повесть / Пер. С. Сака // Тинеримя Молдовой (Молодежь Молдавии). — 1961. — 28 июня, 2, 5, 9, 12, 14, 16, 17, 26 июля.

432. АЙТМАТОВ Ч. Материнское поле: Повести. — Кишинев: Лит. артистикэ, 1985. — 597 с.; ил. — Содерж.: Пегий пес, бегущий краем моря; Ранние журавли; Белый пароход; Прощай, Гульсары!; Материнское поле; Джамиля; Первый учитель.

433. АЙТМАТОВ Ч. Первый учитель. — Кишинев, 1972. — 76 с.

434. АЙТМАТОВ Ч. Прежде всего — мир: Очерк / Пер. И. Герман // Нистру. — 1982. — № 12. — С. 105—110.

435. АЙТМАТОВ Ч. Прощай, Гульсары!: Повесть / Пер. Н. Лозовская, Р. Лунгу. — Кишинев: Карта молдовеняскэ, 1969. — 330 с.

436. АЙТМАТОВ Ч. Прощай, Гульсары!: (Отрывок из повести) /Пер. Р. Лунгу // Тинеримя Молдовой. — 1969. — 15 янв.
437. АЙТМАТОВ Ч. Прощай, Гульсары!: Повесть /Пер. Р. Лунгу // Нистру. — 1968. — № 11. — С. 64—85; № 12. — С. 41—58.

438. АЙТМАТОВ Ч. Расставание: (Отрывок из повести «Топлек мой в красной косынке») /Пер. С. Сака // Культура Молдавии. 1963. — 21 апр.

Осетинский язык

439. АЙТМАТОВ Ч. Джамиля: Повесть /Пер. Л. Туаева // Мах дуг. — 1964. — № 3. — С. 14—47.

440. АЙТМАТОВ Ч. Топлек мой в красной косынке: Повесть /Пер. М. Дзасохова. — Орджоникидзе: Ир, 1976. — 128 с.: ил.

Таджикский язык

441. АЙТМАТОВ Ч. Белый пароход: Повесть /Пер. с рус. Сорбон. — Душанбе: Маориф, 1984. — 134 с.

442. АЙТМАТОВ Ч. Белый пароход; Прощай, Гульсары!: Повести /Пер. Сорбон, Ф. Мухаммадиев; Худож. И. Самандаров — Душанбе: Ирфон, 1978. — 304 с.: ил.

443. АЙТМАТОВ Ч. Белый пароход: Гл. из одноим. повести /Пер. Сорбон // Маориф ва маданият. — 1978. — 19, 21, 23, 28 марта.

444. АЙТМАТОВ Ч. Бураный полустанок: Роман /Пер. Ф. Мухаммадиев. — Душанбе: Ирфон, 1985. — 368 с.: ил.

445. АЙТМАТОВ Ч. Верблюжий глаз: Повесть /Пер. Х. Ахпарии // Шарки сурх. — 1963. — № 4. — С. 102—127.

446. АЙТМАТОВ Ч. Воин: Рассказ /Пер. У. Халиков // Комсомоли Тоджикистон. — 1971. — 17 окт.

447. АЙТМАТОВ Ч. Джамиля: Повесть. — Душанбе: Ирфон, 1965. — 464 с.

448. АЙТМАТОВ Ч. Джамиля: Повесть. — Душанбе: Таджикгосиздат, 1961. —

449. АЙТМАТОВ Ч. Джамиля: Повесть /Пер. Ф. Мухаммадиев. — Сталинабад: Таджикгосиздат, 1961. — 70 с.: ил.

450. АЙТМАТОВ Ч. Джамиля: Повесть /Пер. Ф. Мухаммадиев // Шарки сурх (Красный Восток). — 1960. — № 12. — С. 77—114.

451. АЙТМАТОВ Ч. Киштин сафед (Белый пароход): Повесть /Пер. Сорбон. — Душанбе: Маориф, 1984. — 135 с.

452. АЙТМАТОВ Ч. Красное яблоко: рассказ /Пер. И. Касымов // Комсомоли Таджикистон. — 1964. — 5, 8 июля.

453. АЙТМАТОВ Ч. Лицом к лицу: Отрывок из рассказа /Пер. Ахпарии // Занони Тоджикистон. — 1962. — № 5. — С. 20—21; № 6. — С. 16—18.

454. АЙТМАТОВ Материнское поле: Повесть и рассказы. — Душанбе: Ирфон, 1965. — 464 с.: ил.

455. АЙТМАТОВ Ч. Млечный путь: Повесть /Пер. Б. Муртазаев, Т. Батыркулов // Комсомоли Тоджикистон. — 1964. — 3, 15 янв. — 1963. — 7, 9, 19, 24, 31 июля; 4, 11, 16, 21, 25 авг. /Пер. Т. Батыркулова, Б. Мурадова. — 1963. — 14, 16 июня.

456. АЙТМАТОВ Ч. Первый учитель: Отрывок из повести /Пер. С. Максуди // Маориф ва маданият. — 1962. — 28 июля. — Тадж.

457. АЙТМАТОВ Ч. Повести: Белый пароход; Прощай, Гульсары!. — Душанбе: Ирфон, 1978. — 304 с.

458. АЙТМАТОВ Ч. Прощай, Гульсары!: Повесть /Пер. Ф. Мухаммадиев // Садои шарк. — 1966. — № 8. — С. 78—106; № 9. — С. 76—109; № 10. — С. 37—70. № 11. — С. 65—83.

459. АЙТМАТОВ Ч. Прощай, Гульсары: Повесть /Пер. Ф. Мухаммадиев. — Душанбе: Ирфон, 1968. — 255 с.

460. АЙТМАТОВ Ч. Сын солдата: Отрывок из повести /Пер. И. Касымов // Тоджикистон совети. — 1967. — 29 окт.

Татарский язык

461. АЙТМАТОВ Ч. Абуталип: Отрывок из романа «Бураный полустанок» /Пер. М. Харисов // Социалисттик Татарстан. — 1983. — 21—24 авг.

462. АЙТМАТОВ Ч. Верблюжий глаз: [Отрывок из повести] /Пер. Т. Садыков // Социалисттик Татарстан. — 1965. — 31 окт., 2—4 нояб.

463. АЙТМАТОВ Ч. Джамиля: Повесть /Пер. М. Усманов — Казань: Таткингосиздат, 1962. — 88 с.

464. АЙТМАТОВ Ч. Красное яблоко: Рассказ /Пер. Р. Зайнуллин // Кызыл тан. — 1964. — 27 окт.

465. АЙТМАТОВ Ч. Материнское поле: Повесть /Пер. Р. Зайнуллин // Кызыл тан. — 1964. — 12 янв.

466. АЙТМАТОВ Ч. Материнское поле: Повесть /Пер. Д. Халит // Азат хатын. — 1963. № 11. — С. 16—19.
467. АЙТМАТОВ Ч. Первый учитель: Отрывок из повести /Пер. Р. Сибгатов // Кызыл тан. — 1963. — 1, 3 сент.
468. АЙТМАТОВ Ч. Первый учитель: Повесть /Пер.: А. Еникеев // Совет эдебияты. — 1963. — № 9. — С. 77—110.
469. АЙТМАТОВ Ч. Песня: Отрывок из повести «Джамиля» /Пер. М. Усманов // Азат хатын (Свободная женщина). — 1961. — № 8. — С. 10—13: ил.
470. АЙТМАТОВ Ч. Повести. — Казань: Татаркнигоиздат, 1965. — 314 с.
471. АЙТМАТОВ Ч. Повести: Прощай, Гульсары! Материнское поле; Верблюжий глаз /Пер. Я. Халитова. — Казань: Татар, кн. изд-во, 1976. — 320 с.
472. АЙТМАТОВ Ч. Рассказ дорожного мастера /Пер. Х. Сарьян // Социалисттик Татарстан. — 1963. — 14 июня.
473. АЙТМАТОВ Ч. Творчество молодого поколения (Киргизии) // Казан утлары. — 1971. — № 7. — С. 96—97.
474. АЙТМАТОВ Ч. Тополек мой в красной косынке: Отрывок из одноим. повести /Пер. Х. Сарьян // Азат хатын. — 1963. — № 7. — С. 13—15.

Тувинский язык

475. АЙТМАТОВ Ч. Джамиля: Повесть /Пер. С. Сарыг-Олл; Ил. Т. Левертовская. — Кызыл: Тувкнигоиздат, 1962. — 61 с.: ил.
476. АЙТМАТОВ Ч. Дорогой: Отрывок из повести «Тополек мой в красной косынке» /Пер. М. Доржу // Шын. — 1976. — 8 февр.
477. АЙТМАТОВ Ч. Первый учитель: Отрывок из повести // Шын. — 1968. — 20 апр.
478. АЙТМАТОВ Ч. Первый учитель: Повесть /Пер. Б. Л. Ондар. — Кызыл: Тувкнигоиздат, 1965. — 64 с.
479. АЙТМАТОВ Ч. Прощай, Гульсары! Отрывок из повести /Пер. В. Монгден // Шын. — 1968. — 4 авг.
480. АЙТМАТОВ Ч. Прощай, Гульсары! Повесть /Пер. В. Б. Монгден. — Кызыл: Тувкнигоиздат, 1968. — 188 с. На тит. л. и пер. загл.: Судьба Саралы.
481. АЙТМАТОВ Ч. Солдатенок: Рассказ /Пер. М. Чаагай-оол // Шын. — 1973. — 25 февр.

Туркменский язык

482. АЙТМАТОВ Ч. Встреча с сыном: Рассказ /Пер. А. Таган // Эдебият ве сунгат. — 1980. — 27 сент.
483. АЙТМАТОВ Ч. Белый пароход: Повести и рассказы. — Ашхабад: Туркменистан, 1982. — 215 с.
484. АЙТМАТОВ Ч. Джамиля: Повести. — Ашхабад: Туркменгосиздат, 1963. — 120 с.
485. АЙТМАТОВ Ч. Джамиля: Отрывок из повести /Пер. А. Бердиев // Совет Туркменистаны (Сов. Туркменистан). — 1961. — 19 марта.
486. АЙТМАТОВ Ч. Красное яблоко: Рассказ. /Пер. А. Мамедов // Эдебият ве сунгат. — 1966. — 17, 20, 24 авг.
487. АЙТМАТОВ Ч. Лицом к лицу: Повесть /Пер. А. Иклымов // Совет эдебияты. — 1970. — № 9. — С. 100—120.
488. АЙТМАТОВ Ч. Материнское поле: Повести. — Ашхабад: Туркменистан, 1973. — 204 с.: ил.
489. АЙТМАТОВ Ч. Материнское поле: Отрывок из повести /Пер. А. Ыклымов // Эдебият ве сунгат. — 1968. — 17, 20 июля.
490. АЙТМАТОВ Ч. Первый учитель: Повесть /Пер. Б. Вельмурадов // Эдебият ве сунгат. — 1963. — 24, 27 апр., 8, 15, 22, 25, 29 мая; 1 июня.
491. АЙТМАТОВ Ч. Прощай, Гульсары! Отрывок из повести /Пер. У. Пиржанов // Аму-Дарья. — 1969. — № 1. — С. 54—81; — № 2. — С. 23—53.
492. АЙТМАТОВ Ч. Прощай Гульсары! [Отрывок из повести /Пер. К. Еллыев] // Эдебият ве сунгат. — 1966. — 13 июля.
493. АЙТМАТОВ Ч. Ранние журавли: Повесть /Пер. Н. Байрамова. — Ашхабад: Магарыф, 1980. — 91 с.: ил.
494. АЙТМАТОВ Ч. Ранние журавли: Повесть. — Ашхабад: Магарыф. — 1979. — 92 с.
495. АЙТМАТОВ Ч. Сын война: Рассказ /Пер. С. Гуджиков // Эдебият ве сунгат. — 1982. — 20 авг.
496. АЙТМАТОВ Ч. Тополек мой в красной косынке: (Отрывок из повести) /Пер. Б. Вельмурадов // Совет Туркменистаны аяллары. — 1964. — № 7. — С. 16—19.

Удмуртский язык

497. АЙТМАТОВ Ч. Гульсары: [Отрывок из повести «Прощай, Гульсары!»] // Удмуртнык комсомолец. — 1966. — 16 апр.

498. АЙТМАТОВ Ч. Белый пароход: (После сказки): Бу-
такуз: Повести /Пер. А. Рашидова. — 2-е изд. — Ташкент: Еш
гвардия, 1977. — 206 с.
499. АЙТМАТОВ Ч. Белый пароход: (После сказки): По-
весть. /Пер. А. Рашидов. — Ташкент: Изд-во лит. и искусства,
1973. — 167 с.: ил.
500. АЙТМАТОВ Ч. Белый пароход (После сказки): Повесть
/ Пер. А. Рашидов // Шарк юлдузи. — 1972. — № 3. — С.
34—73.
501. АЙТМАТОВ Ч. Белый пароход: (Отрывок из повести)
/Пер. А. Рашидов, А. Атаметова // Узбекистон маданияти. —
1970. — 5 июня.
503. АЙТМАТОВ Ч. Джамиля: Повесть /Пер. А. Рашидов. —
Ташкент: Гослитиздат Уз. ССР, 1961. — 87 с.: ил.
504. АЙТМАТОВ Ч. Джамиля: Повесть /Пер. А. Рашидов //
Шарк юлдузи (Звезда Востока). — 1961. — № 3. — С. 8—43.
505. АЙТМАТОВ Ч. Избранные произведения: В 2-х т.
/Пер. А. Рашидова. — Ташкент: изд-во лит. и искусства, 1978.
Т. 1. — Повести. — 1978. — 407 с.: ил.
Т. 2. — Повести и рассказы. — 1978. — 391 с.: ил.
506. АЙТМАТОВ Ч. Красное яблоко: Рассказ /Пер. К. Тад-
жиева // Узбекистон маданияти. — 1964. — 26 февр.
507. АЙТМАТОВ Ч. Лицом к лицу. Отрывок из повести
/Пер. М. Хакимов // Узбекистон маданияти. — 1963. — 21 авг.
508. АЙТМАТОВ Ч. Материнское поле: Повесть и рассказы
/Пер. А. Рашидов; Ил. Л. Давату. — Ташкент: Изд-во «Таш-
кент», 1965. — 301 с.
509. АЙТМАТОВ Ч. На реке Байдамтал: Рассказ /Пер. А.
Рашидов // Шарк юлдузи. — № 9. — С. 88—107.
510. АЙТМАТОВ Ч. Пегий пес, бегущий краем моря: По-
весть /Пер. А. Рашидов, М. Махмудов. — Ташкент: Адабиет ва
санъят нашрияти, 1984. — 75 с.
511. АЙТМАТОВ Ч. Первый учитель: Отрывок из одноим.
повести /Пер. Зайнаб // Узбекистон хотин-кызлари. — 1963. —
№ 9. — С. 10—12. —
512. АЙТМАТОВ Ч. Первый учитель; Верблюжий глаз; Бе-
лый пароход. — Ташкент: Укитувчи, 1986. — 222 с.
513. Айтматов Ч. Первый учитель; Верблюжий глаз; Белый
пароход: Повести. — Ташкент: Укитувчи, 1981. — 22 с.
514. АЙТМАТОВ Ч. Повести. — Ташкент: Укитувчи, 1981. —
221 с.

515. АЙТМАТОВ Ч. Прощай, Гульсары! Повесть /Пер. А.
Рашидов, А. Атаметов; Ил. И. Цыганов. — Ташкент: Изд-во
худож. лит., 1969. — 207 с.: ил.
516. АЙТМАТОВ Ч. Ранние журавли: Повести /Пер. А. Ра-
шидов. — Ташкент: Изд-во лит. и искусства, 1982. — 278 с.:
7 л. ил. (Б-ка дружбы. Проза народов СССР)
517. АЙТМАТОВ Ч. Ранние журавли: Отрывок из повести
/Пер. А. Рашидова // Еш Ленинчи. — 1978. — 8—15 дек.
518. АЙТМАТОВ Ч. Тополек мой в красной косынке: По-
вести /Пер. А. Рашидов; Ил. Э. Исаков. — Ташкент: Изд-во
худож. лит., 1969. — 542 с.: ил.
519. АЙТМАТОВ Ч. Тополек мой в красной косынке: По-
вести. — Ташкент: Гослитиздат УзССР, 1964. — 340 с.
520. АЙТМАТОВ Ч. Тополек мой в красной косынке: Отры-
вок из одноим. повести /Пер. А. Рашидов // Шарк юлдузи. —
1963. — № 5. — С. 29—40.
521. АЙТМАТОВ Ч. Фонарщик: Рассказ /Пер. М. Хакимо-
ва // Саодат. — № 9. — С. 13—16.

Уйгурский язык

522. АЙТМАТОВ Ч. Джамиля; Первый учитель: Повести. —
Алма-Ата: Жазуши, 1979. — 133 с.
523. АЙТМАТОВ Ч. Первый учитель: Повести /Пер. Ш.
Омарбакиева. — Алма-Ата: Жазуши, 1979. — 134 с.: ил.

Украинский язык

524. АЙТМАТОВ Ч. Белый дождь: Рассказ /Пер. В. Коза-
ченко // Лит. Украина. — 1971. — 8 окт.
525. АЙТМАТОВ Ч. Джамиля: Повесть /Пер. А. Осипчук. —
Киев: Днипро, 1975. — 78 с. — ил.
526. АЙТМАТОВ Ч. Джамиля: Повесть /Пер. А. Осипчук. —
Киев: Гослитиздат, УССР, 1961. — 49 с.: ил.
527. АЙТМАТОВ Ч. Материнское поле: Повести /Пер. А.
Осипчук; Ил. Г. С. Зубковский. — Киев: Днипро, 1967. — 295
с.: ил.
528. АЙТМАТОВ Ч. Пегий пес, бегущий краем моря: По-
весть /Пер. Н. Шумило // Витчизна. — 1977. — № 10. — С.
19—69.
529. АЙТМАТОВ Ч. Пегий пес, бегущий краем моря; Ран-

- ние журавли: Повести /Пер. Н. Шумило. — Киев: Днипро, 1978. — 159 с. — [Сер. «Романы и повести». — 1978. — Вып. 4].
530. АИТМАТОВ Ч. Первый учитель: Повести гор и степей. — Киев: Веселка, 1967. — 229 с.
531. АИТМАТОВ Ч. Планета у нас одна: Беседу записал С. Чалдранян // Культура и життя. — 1983. — 1 мая.
532. АИТМАТОВ Ч. Повести гор и степей: Повести /Пер. А. Осипчука, И. Щербина; Худож. О. Хорунжий. — Киев: Днипро, 1980. — 509 с.
533. АИТМАТОВ Ч. Повести гор и степей /Пер. И. Щербина, А. Осипчук. — Киев: Молодь, 1972. — 459 с.: ил.
534. АИТМАТОВ Ч. Повести гор и степей. — Киев: Молодь, 1972. — 459 с.
535. АИТМАТОВ Ч. Повести гор и степей /Пер. А. Осипчук, И. Щербина. — Киев: Днипро, 1969. — 477 с.: ил.
536. АИТМАТОВ Ч. Повести гор и степей /Пер. А. Осипчук, И. Щербина; Ил. З. Волковинская. — Киев: Молодь, 1964. — 208 с.: ил.
537. АИТМАТОВ Ч. Произведения: В 2 т. /Вступит. ст. Л. Новиченко. — С. 5—22 — Киев: Днипро, 1983.
- Т. 1. 484 с.: ил.
- Т. 2. 447 с.: ил.
538. АИТМАТОВ Ч. Ранние журавли: Повесть /Пер. и послесл. Н. М. Шумило. — Киев: Молодь, 1979. — 286 с.: ил.
539. АИТМАТОВ Ч. Самый счастливый день: Отр. из повести «Ранние журавли» // Дошкыл. виховання. — 1978. — № 12.
540. АИТМАТОВ Ч. Соки земли: Заметки писателя о нац. и интернац. в лит. // Культура и життя. — 1967. — 3 дек.
541. АИТМАТОВ Ч. Сын солдата: Рассказы /Пер. Б. Удайский // Украина. — 1971. — № 42. — С. 16—17.
542. АИТМАТОВ Ч. Сыпайчи: Рассказ /Пер. И. Дзейко // Украина. — 1968. — № 4. — С. 8—11.

Хакасский язык

543. АИТМАТОВ Ч. Джамиля: Повесть. — Абакан: Хакасиздат, 1961. — 95 с.

Чувашский язык

544. АИТМАТОВ Ч. Верблюжий глаз: Повесть /Пер. Л. Агаков // Таван Атал. — 1963. — № 3. — С. 3—23.

545. АИТМАТОВ Ч. Джамиля: Повесть /Пер. Л. Агаков // Ялав. — 1963. — № 8. — С. 13—16; № 9. — С. 24—27; № 10. — С. 14—18.

546. АИТМАТОВ Ч. Джамиля; Тополек мой в красной козынке; Верблюжий глаз; Первый учитель /Пер. Л. Агаков. — Чебоксары: Чувашгосиздат, 1964. — 272 с.: ил.

Эстонский язык

547. АИТМАТОВ Ч. Белый пароход: (После сказки) /Пер. Х. Лунк. — Таллин: Периодика, 1971. — 117 с. — /Б-ка «Лооминг» № 40 /41/.

548. АИТМАТОВ Ч. Белый пароход: (После сказки) /Послеслов. М. Агатова; Худож. А. Кютт. — Таллин: Ээсти раамат, 1976. — 240 с.: ил.

549. АИТМАТОВ Ч. Верблюжий глаз: Повести и рассказы. — Таллин: Эстгониздат, 1968. — 263 с.

550. АИТМАТОВ Ч. Верблюжий глаз: Повести и рассказы /Пер. А. Тулик. — Таллин: Эстгосиздат, 1963. — 263 с.: ил. — (Книги XX века. Ленинская премия. 1963).

551. АИТМАТОВ Ч. Джамиля: Повесть /Пер. А. Сивади. — Таллин: Газ.-журн. изд-во, 1960. — 46 с.

- Рец.: Исаков С. Поэтичность и искренность // Молодежь Эстонии. — 1963. — 3 марта.

552. АИТМАТОВ Ч. И дольше века длится день: Роман. — Таллин: Ээсти раамат, 1983. — 287 с.

553. АИТМАТОВ Ч. Красное яблоко: Рассказ /Пер. К. Л. Реммельнас // Увеукогиде найне. — 1968. — № 3. — С. 10—14, 25.

554. АИТМАТОВ Ч. Материнское поле; Прощай, Гульсары! /Пер. Т. Пьедер, М. Лотт. — Таллин: Ээсти раамат, 1967. — 258 с.

555. АИТМАТОВ Ч. Пегий пес, бегущий краем моря: Повесть /Пер. М. Кябина. — Таллин: Ээсти раамат, 1979. — 101 с.

- Рец.: Лембер Э. Поэтический рассказ о величии человеческой души // Рахма хяэль. — 1979. — 4 нояб.

556. АИТМАТОВ Ч. Первый учитель: Повесть // Трудно быть учителем /Сост. А. Яаксоо. — Таллин: Ээсти раамат, 1982. — С. 51—97.

557. АИТМАТОВ Ч. Первый учитель: Повесть. — Таллин: Ээсти раамат, 1972. — 74 с.

558. АИТМАТОВ Ч. Ранние журавли: Повесть /Пер. П. Мытскюла. — Таллин: Ээсти раамат, 1981. — 152 с.: ил.

559. АЙТМАТОВ Ч. Свидание с сыном. — Таллин: Ээсти раамат, 1983. — 23 с.: ил.

560. АЙТМАТОВ Ч. Солдатенок: Рассказ для младш. школ. возраста /Пер. А. Яаксоо. — Таллин: Ээсти раамат, 1977. — 16 с.: ил.

561. АЙТМАТОВ Ч. Сын солдата: Рассказ /Пер. М. Унт // Эдази. — 1965. — 25 апр.

562. АЙТМАТОВ Ч. Тополек мой в красной косынке: Отрывок из повести /Пер. А. Тулик // Сирп я васар. — 1963. — 7 июня.

Якутский язык

563. АЙТМАТОВ Ч. Верблюжий глаз: Повести — Якутск: Якуткнигоиздат, 1966. — 272 с.

564. АЙТМАТОВ Ч. Джамиля: [Отрывок из повести /Пер. П. Афанасьев] // Кыым. — 1965. — 9, 13 окт.

565. АЙТМАТОВ Ч. Материнское поле: [Отрывок из повести /Пер. М. Васильев] // Кыым. — 1965. — 25 июля; 1 авг.

566. АЙТМАТОВ Ч. Первый учитель: [Отрывок из повести /Пер. С. Константинов] // Эдэр Коммунист. — 1964. — 10, 15, 17 мая.

567. АЙТМАТОВ Ч. Сын солдата: Отрывок из повести // Соц. Якутия. — 1966. — 20 авг.

568. АЙТМАТОВ Ч. Тополек мой в красной косынке: [Отрывок из повести /Пер. С. Константинов] // Кыым. — 1965. — 24 февр., 7 апр.

ЛИТЕРАТУРА О ТВОРЧЕСТВЕ Ч. АЙТМАТОВА

ОБЩИЕ РАБОТЫ О ТВОРЧЕСТВЕ Ч. АЙТМАТОВА

569. ИСЕНОВ А. Психологизм современной прозы: На материалах творчества Чингиза Айтматова. — Алма-Ата: Жазуши, 1985. — 120 с.

Автор исследует психологизм современной прозы, анализируя характеры персонажей айтматовских произведений, рассматривает стилистические особенности, композиционные и сюжетные приемы, идейно-нравственную направленность. Особое внимание он уделяет внутренней речи героев — одному из главных компонентов, помогающих проследить рождение и движение мыслей человека.

570. ЛЕВЧЕНКО В. Г. Чингиз Айтматов: Проблемы поэтики, жанра, стиля. — М.: Сов. писатель, 1983. — 231 с.

Критик Виктор Левченко на материале повестей «Джамиля», «Прощай, Гульсары», «Белый пароход», «Пегий пес, бегущий краем моря», пьесы «Восхождение на Фудзияму», романа и «И дольше века длится день» исследует поэтический мир Айтматова, соотнося особенности его творчества с истоками киргизской и шире — «восточной» национальной культуры и фольклора.

В предисловии к книге автор пишет: «...книга написана не для любителей терминологических дискуссий..., а для любителей серьезных, искренних литературы, испытывающих действительную потребность — своими мыслями, догадками, своей интуицией проникнуть в глубину образа, тайны эстетической материи».

РЕЦ.: Еремина И. Творческий портрет Ч. Айтматова // Кн. обозрение. — 1983. — № 39. — С. 8; Красикова Е., Васюченко И. // Дет. лит. — 1985 — № 2. — С. 66—67; Медовиков С. Диалектика постижения // Вопр. лит. — 1984. — № 10. — С. 213—219; Архангельский А. Век и день // Лит. обозрение. — 1984. — № 9. — С. 48—50.

571. ВОРОНОВ В. И. Чингиз Айтматов: Очерк творчества. — М.: Сов. писатель, 1976. — 231 с.: портр.

Книгу отличает свежий взгляд на, казалось бы, давно и хорошо знакомые произведения, точность и доказательность оценок.

Показать читателю, что становление личности художника определялось не одними фактами его биографии, но и «судьбой его народа... эпохой важнейших исторических и социальных сдвигов», — этот замысел определил и круг проблем, решаемых авторами, и композицию книги В. Воронова. Путь движения таланта от первых рассказов и повестей до повести «Прощай, Гульсары!» с ее глубоким эпическим дыханием прослеживает исследователь, опираясь и на художественную ткань его произведений, и на высказывания самого писателя, и на работы исследователей-предшественников.

Монографии свойственны непринужденность, доверительность авторского тона. В. Воронов не навязывает читателю своего мнения, а делится с ним своими наблюдениями, восторгами, сомнениями, заставляет читателя самого задуматься над поставленными в книге проблемами.

РЕЦ.: Педенко С. // Лит. обозрение. — 1978. — № 3. — С. 81—82; Старков А. // Новый мир. — 1977. — № 9. — С. 278—279.

572. ЧИНГИЗ АЙТМАТОВ: (Статьи и рецензии о его творчестве) /Сост. К. Абдылдабеков. — Ф.: Кыргызстан, 1975. — 324 с.

Предлагаемый сборник является первой попыткой собрать отзывы, статьи, рецензии о творчестве Ч. Айтматова. В нем содержатся статьи, посвященные книге «Повести гор и степей», повестям «Материнское поле» и «Прощай, Гульсары!». В конце сборника помещены краткие сведения об авторах статей.

573. КОРКИН В. Человеку о человеке: Заметки о творчестве Ч. Айтматова. — Ф.: Кыргызстан, 1974. — 100 с.

Книга написана в жанре очерка-эссе. Задача ее — набросать штрихи к портрету Айтматова-художника. И в то же время — попытка выйти из привычного круга монографических исследований его творчества, чтобы приблизиться к тому особенному миру идей и образов, который создает писатель Чингиз Айтматов. Критик рассматривает повести «Первый учитель», «Материнское поле», «Белый пароход», «Прощай, Гульсары!».

574. ЛЕБЕДЕВА Л. Повести Чингиза Айтматова. — М.: Худож. лит., 1972. — 77 с.

В чем же красота, в чем привлекательность таланта Чингиза Айтматова? Почему стали близкими многим и многим людям

его герои? И в чем сила его писательского обаяния? Вот круг вопросов, на которые читатель может найти ответ в этой книге. Автор рассматривает также проблему творческого освоения Айтматовым богатого устно-поэтического наследия киргизского народа. Анализируя повести киргизского писателя, Л. Лебедева сопоставляет как отдельные сюжетные линии, так и нравственно-социальную проблематику произведений, убедительно демонстрируя при этом рост художественного мастерства Айтматова.

Интересно проводит автор анализ повести «Джамиля». Излагая две нравственные позиции, она сталкивает их и дает затем собственную оценку социально-нравственной проблематике произведения. Глубоко и верно исследует критик социально-нравственные коллизии повести «Прощай, Гульсары!». С принципиальных позиций ведет разговор о нравственно-этической проблематике «Белого парохода».

Несмотря на монографический характер книги, язык ее легкий, точный, ей присущ полемический накал, что привлекает внимание массового читателя.

РЕЦ.: Арутюнов Л. // Литература в школе. — 1973. — № 2. — С. 80—82; Джусойты Н. От Джамили до «Белого парохода» // Дружба народов. — 1973. — № 9. — С. 266—269; Бочаров А. Диапазон жанра // Лит. Россия. — 1973. — 13 апр. — С. 17; Вакуленко В. // Сов. Киргизия. — 1973. — 9 янв.

575. АЗИЗОВ М. Художественные особенности языка повестей Ч. Айтматова. — Махачкала: Дагестанское кн. изд-во, 1971. — 22 с.

Автор делает внимательный разбор образной системы писателя, приемов, посредством которых Ч. Айтматов добивается желаемого психологического и эмоционального эффекта, исследует истоки его художественного мышления и качественное отличие стиля Ч. Айтматова от стиля А. Чехова, Л. Толстого, М. Горького, в которых М. Азизов видит непосредственных литературных учителей писателя.

576. АСАНАЛИЕВ К. Открытие человека современности: Заметки о творчестве Чингиза Айтматова. — Ф.: Кыргызстан, 1968. — 149 с.

Написанная одним из знатоков современной киргизской прозы книга эта широко освещает творчество Чингиза Айтматова, в ней дается обстоятельный разбор повестей. Анализируя особенности прозы писателя, автор рассказывает о его новаторстве, о вкладе в многонациональную советскую литературу. В книге немало удачных образцов конкретного критического анализа.

Одобрения заслуживает манера письма критика, состоящая во внимательном прочтении самих образов писателя, в проникновении в его творческую лабораторию. Выгодно отличает книгу К. Асаналиева ее полемичность. Это качество стиля критика придает его работе живость, наглядность, убедительность. Достоинство ее и в том, что автор соотносит творчество Айтматова с общим процессом развития киргизской и шире — многонациональной советской литературы.

РЕЦ.: Бобулов К. Зрелость мастера // *Вопр. лит.* — 1969. — № 9. — С. 231—232; Вакуленко В. Новые книги о Чингизе Айтматове // *Сов. Киргизия.* — 1969. — 2 окт.; Югов А. Открытие современника // *Лит. Киргизстан.* — 1969. — № 1. — С. 114—115.

577. ГЛИНКИН П. Е. Чингиз Айтматов. — Л.: Просвещение, ленингр. отд-ние, 1968. — 109 с.

Это критико-биографический очерк о жизни и творчестве Чингиза Айтматова. В книге лаконично излагаются основные биографические сведения о писателе, обстоятельно прослеживается творческий путь, начиная с его ранних рассказов и заканчивая обзором повести «Прощай, Гульсары!»

О «Джамиле» Ч. Айтматова написаны сотни рецензий, статей. П. Глинка, однако, смог дать свое прочтение этого произведения. Очень тонко и оригинально проведен анализ повести «Верблюжий глаз».

Менее глубоки и обстоятельны суждения критика относительно повестей «Тополек мой в красной косынке» и «Материнское поле».

Очень содержательно и солидно написана глава, посвященная повести «Прощай, Гульсары!».

В конце книги П. Е. Глинка касается проблемы создания национального характера в творчестве писателя; он отмечает эрудицию, свежий и блистательный его талант.

На страницах книги получила освещение и яркая публицистика Ч. Айтматова.

РЕЦ.: Асаналиев К. Очерк об Айтматове // *Лит. Киргизстан.* — 1969. — № 3. — С. 108—110; Вакуленко В. Новые книги о Ч. Айтматове // *Сов. Киргизия.* — 1969. — 2 окт.

578. СЕЛИВЕРСТОВ В. Откровения любви. — Ф.: Кыргызстан, 1966. — 146 с.

В книге М. Селиверстова, не претендующей на освещение всей многообразной проблематики прозы Ч. Айтматова, произведения писателя анализируются на фоне достижений советской

литературы 60-х годов. В рассказах и повестях писателя исследователь видит плодотворное усвоение традиций своей национальной художественной практики и художественного опыта русской и мировой литературы.

Полемический тон критика придает книге особую живость и остроту. Интересной представляется полемика М. Селиверстова с критиком Г. Гачевым относительно его оценки повести «Джамиле».

РЕЦ.: Вахриченко И. Проверая книги жизнью // *Лит. Киргизстан.* — 1967. — № 4. — С. 124—125; Кузнецов А. Темы и герои Чингиза Айтматова // *Вопр. лит.* — 1967. — № 5. — С. 228—229.

* * *

579. ОВЧАРЕНКО А. Большая литература: Осн. тенденции развития сов. худож. прозы 1945—1985 годов: Шестидесятые годы. — М.: Современник, 1985. — 446 с. — Из содерж.: Повести Чингиза Айтматова «Джамиле» и «Первый учитель». — С. 47—69; Повести Чингиза Айтматова о современности. — С. 187—201.

В книге известного литературоведа и критика, лауреата Государственной премии РСФСР им. А. М. Горького А. И. Овчаренко исследуются основные тенденции развития советской художественной прозы 60-х годов. Две главы книги посвящены творчеству Ч. Айтматова. В них последовательно, в обзорной форме рассматриваются рассказы и повести киргизского писателя, начиная с рассказа «Газетчик Дзюю» до повести «Белый пароход». Автор, высказывая свои взгляды на творчество Ч. Айтматова, раскрывает отношение к нему не только советских но и зарубежных читателей, писателей, литературных критиков.

580. НОВИКОВ В. Движение истории — движение литературы: Наследие и стилевое богатство соврем. сов. лит. — М.: Сов. писатель, 1982. — 575 с. — Из содерж.: Художественный поиск. — С. 545—574.

В центре исследования автора выдвинуты проблемы: типическое, художественное многообразие, идейно-эмоциональная выразительность индивидуального стиля писателей. В главе «Художественный поиск» видного ученого и известного критика В. Новикова названные проблемы решаются на анализе повестей Ч. Айтматова. Здесь рассматривается стилевое своеобразие повестей «После сказки (Белый пароход)», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря».

581. ПАНКИН Б. Строгая литература: Лит.-критич. статьи и очерки. — М.: Сов. писатель, 1982. — 399 с. — Из содерж.: Разве я не в своем доме? — С. 20—58.

Издание посвящено анализу взаимоотношений обстоятельств и характеров, среды и человека в современной советской литературе. В статье «Разве я не в своем доме?» рассматриваются произведения Ч. Айтматова. Статья эта — не монография. Автор не ставил целью комплексное исследование творчества, жизни и деятельности писателя, и все же рассматривает все его основные произведения, говорит об истоках творчества.

582. БОРБУГУЛОВ М. Пафос жизнеутверждения в киргизской литературе // Киргизская литература и современность: (Худож. образ и поэтика соц. реализма). — Ф.: Илим, 1981. — С. 21—35.

В статье кратко характеризуется творчество Чингиза Айтматова, анализируются повести «Джамиля», «Материнское поле», «Прощай, Гульсары!», «Белый пароход». Автор называет черты, присущие творчеству киргизского писателя: жизнелюбие, связь с фольклором, гуманизм, любовь к природе, активная борьба со злом за добро, за жизнь.

583. ЖУКОВ И. И. Доверие к жизни. — М.: Мол. гвардия, 1980. — 126 с. — Из содерж.: А впереди творчество. — С. 118—122.

Книга состоит из очерков, репортажей, бесед, интервью. Герои этих материалов — известные советские писатели М. Шолохов, А. Фадеев, Ю. Бондарев, Ч. Айтматов... Выявляя главные направления социально-нравственных исканий Ч. Айтматова, общезначимость и актуальность его творчества, автор раскрывает философское, этическое, воспитательное значение произведений писателя, его влияние на читательскую аудиторию.

584. СМЕРНОВА В. Из разных лет: Статьи и воспоминания. — 2-е изд. — М.: Сов. писатель, 1979. — 584 с. — Из содерж.: Повести Чингиза Айтматова. — С. 267—281.

В статье талантливого критика В. Смирновой, посвященной Ч. Айтматову, воссоздается образ писателя, образ его произведений, в кратком пересказе очень точно передается не только тема, но и дух, атмосфера изображаемых писателем событий. Автор тонко и верно раскрывает писательский пафос. Краткость изложения в статье сочетается с зоркостью, глубиной анализа, раскрывающего своеобразие таланта Ч. Айтматова.

585. ШАМУРЗИНА Р. Роль Ч. Айтматова в развитии и обогащении метода социалистического реализма // Социалисти-

ческий реализм в киргизской советской литературе. — Ф.: Илим, 1979. — С. 64—73.

В статье отмечаются яркие и значительные художественные завоевания Ч. Айтматова в жанре повести, утверждение новой концепции характера, расширение и обогащение средств художественно-психологического анализа, развитие и обогащение метода социалистического реализма.

586. КАСУМОВ И. Высокое назначение: Публицистика разных лет. — М.: Сов. писатель, 1979. — 221 с. — Из содерж.: Всегда в пути. — С. 81—83.

Имран Касумов — народный писатель Азербайджана, известный драматург-публицист. В этой книге представлена публицистика разных лет. Она знакомит читателей с ведущими авторами азербайджанской и русской классики, с замечательными писателями и деятелями культуры нашего времени. Очерк «Всегда в пути» посвящен Чингизу Айтматову. Азербайджанский писатель высоко оценивает творчество киргизского прозаика, его талант, отдает дань уважения личности Ч. Айтматова.

587. ЩЕРБАКОВ К. А. Проверка на деле: Критика и публицистика. — М.: Моск. рабочий, 1979. — 208 с. — Из содерж.: Друзья и враги Чингиза Айтматова. — С. 17—28.

В рекомендуемой главе книги литературного и театрального критика исследуется творчество Ч. Айтматова. Автор рассматривает почти все значительные произведения писателя с точки зрения соотношения времени и человека, героя произведения и его дела, работы.

588. ОСКОЦКИЙ В. В содружестве талантов: Семь портретов. — М.: Просвещение, 1978. — 223 с. — Из содерж.: Герои и судьбы: О повестях Ч. Айтматова. — С. 199—221.

Книга литературоведа и литературного критика В. Оскоцкого состоит из очерков-портретов выдающихся советских писателей. Один из очерков посвящен Ч. Айтматову. В книге помещен портрет Ч. Айтматова, краткая биографическая справка, очерк творчества писателя, включающий анализ основных литературных произведений на фоне картины многонационального единства советской литературы. В конце очерка приводится раздел «Страничка библиографии», содержащий краткий список основных произведений Ч. Айтматова и литературы о его творчестве.

589. БОБУЛОВ К. Критика и литературный процесс: Лит.-критич. статьи. — Ф.: Кыргызстан, 1976. — 211 с. — Из содерж.: Творческий путь Чингиза Айтматова. — С. 176—209.

590. ОЗМИТЕЛЬ Е. Литература горного края: Сб. ст. — Ф.: Кыргызстан, 1971. — 135 с. — Из содерж.: Художник большого таланта. — С. 70—91.

Оба критика представляют вниманию читателей краткий очерк творчества Ч. Айтматова.

К. Бобулов, рассматривая произведения писателя, исследует вопросы литературной преемственности, проблемы традиции и новаторства. Очерк Е. Озмителя носит популярный характер и отражает творчество Ч. Айтматова, начиная с его первых рассказов и кончая повестью «Белый пароход».

591. ДЖОЛДОШЕВА Ч. Киргизский роман 80-х годов // Лит. Киргизстан. — 1987. — № 2. — С. 110—119.

Проблему развития киргизского романа в 80-е годы автор рассматривает на примере социально-философских романов Ч. Айтматова «Буранный полустанок» и «Плаха», отмечая, что эти произведения — новый этап в развитии современной советской многонациональной литературы.

592. СОБКО Н. Читатели Чингиза Айтматова // Лит. Россия. — 1987. — 20 марта. — С. 4.

Корреспондент пишет о телевизионной встрече Ч. Айтматова в концертной студии Останкино с читателями. Читатели, задавая вопросы, хотели понять, как оценивает судьбу Авдия сам автор, не кажется ли ему этот герой трагическим символом и т. д. Писатель поделился с аудиторией замыслами при создании романа «Плаха». Его суждения звучали искренне, задумчиво. Кажется, что айтматовские герои из «Плахи» участвуют в решении многих сегодняшних вопросов: сумеет ли человек спасти человечество, мир, свою землю, свою историческую память.

593. ТИМИРБАЕВ В. Утверждая великие традиции большевизма: Размышления над страницами произведений Ч. Айтматова // Лит. Киргизстан. — 1986. — № 10. — С. 114—119.

Герои современной киргизской прозы... Эта тема рассматривается на примере героев произведений Ч. Айтматова: Дюйшена из повести «Первый учитель», Танабая из «Прощай, Гульсары!», Едигея из романа «И дольше века длится день». Автор говорит о Ч. Айтматове: «Как художник, киргизский прозаик беспредельно верен одной из благородных традиций литературы социалистического реализма — ставить в центр повествования образ положительного героя, носителя передового идеала, борца за этот идеал».

594. ШЕВЧЕНКО Л. Человеку человеком быть // Радуга. — 1985. — № 7. — С. 132—138.

Автор статьи раскрывает гуманистический пафос романов Ч. Айтматова и Ю. Бондарева последних лет. Эти писатели представляют задуматься о смысле бытия своих героев, о нашем времени, о каждом из нас. Останавливая внимание на романе «И дольше века длится день», Л. Шевченко определяет особенности этого произведения, характеризует его главного героя Едигея, рассматривает философскую проблему, заложенную в романе.

595. АБДУКЕРИМОВ Б. Путь длиною в жизнь // Учитель Киргизстана — 1984. — 28 дек.

Как, в какой среде зрел талант писателя Ч. Айтматова? На этот вопрос в какой-то мере дает ответ вышеназванная статья. Она — о родителях киргизского писателя, о матери, Нагиме Хамзеевне Айтматовой, широко образованной женщине, о его отце Торекуле Айтматове, партийном работнике.

596. ОВЧАРЕНКО А. Из аила во Вселенную: О творчестве Ч. Айтматова // Дружба народов. — 1984. — № 11. — С. 225—235.

Перед нами — краткий очерк творчества Ч. Айтматова. В нем читатель найдет материал о произведениях киргизского писателя, начиная с его первого рассказа «Газетчик Дзюйю», открывающего творческую биографию, и включая роман «И дольше века длится день...». Анализируя произведения Ч. Айтматова, рассматривая галерею образов, созданных им, автор статьи отмечает, что Ч. Айтматов сумел, не замалчивая сложностей нашего движения вперед, создать подлинную апологию нового общества, строящего новый мир и отвечающего за судьбу всего мира, Земли, Вселенной.

597. ИВАНОВА В. А., КУПИНА Н. А. Авторские ремарки в произведениях Чингиза Айтматова // Рус. речь — 1984. — № 1. — С. 45—48.

Исследуя произведения Ч. Айтматова, авторы пришли к выводу, что авторские ремарки в его произведениях — важное, конструктивно обусловленное многофункциональное средство. Они активно используются выдающимся писателем-билингвистом, помимо дословного перевода, для объяснения смысла, стилистической окраски, образного содержания национальных слов и выражений, внедрения их в русскоязычную ткань текста.

598. ХОХЛОВ Н. «Начало дней наших — Октябрь...»: Раз-

мышления о творчестве Ч. Айтматова // Лит. газ. — 1982. — 11 авг. — С. 5.

В публикации перед читателем предстает Ч. Айтматов, его биография, личность писателя, взгляды на современность. Журналист освещает не только творческую судьбу, но и общественную деятельность Ч. Айтматова, публицистическую сторону его творчества.

599. КОРКИН В. Влечение к океану: Заметки о лит. творчестве // Лит. Россия. — 1982. — 27 авг. — С. 7.

В предлагаемой статье критик В. Коркин рассматривает творческое кредо Ч. Айтматова, его взгляды на литературу и искусство, на проблему художественного языка, проблему национального и интернационального в искусстве и литературе, взаимопроникновения и взаимообогащения национальных литератур.

600. ЧИНГИЗ АЙТМАТОВ: [Лит. портрет писателя] // Дет. лит. — 1981. — № 6. — С. 57—58: фото.

Перед нами — краткая биография писателя, характеристика его творческого пути. Здесь же читатель найдет портрет Ч. Айтматова, а также краткий список книг о его творчестве.

601. АСАНАЛИЕВ К. Созвучно времени // Лит. Киргизстан. — 1978. — № 6. — С. 100—104.

К числу статей обзорного характера о творчестве писателя относится и данная статья. Её автор, киргизский литературовед, дает краткий анализ основных произведений, отмечает постоянный, от произведения к произведению рост писательского мастерства Ч. Айтматова, его идейно-эстетические поиски. К. Асаналиев заканчивает статью словами: «Гуманизм писателя и гражданственность, человеколюбие и вера в человека, светлый талант, помноженный на высочайшую требовательность к себе и трудолюбие, сделали произведения Ч. Айтматова известными во всем мире, поставили их в один ряд с лучшими образцами мировой литературы».

602. КОРКИН В. О новом по-новому: Труды и дни Ч. Айтматова // Дет. лит. — 1981. — № 11. — С. 31—34.

603. КОРКИН В. «Не повторить хочу — напомнить...» // Дет. лит. — 1979. — № 7. — С. 21—24.

Чем же поражает Ч. Айтматов современного читателя? Какую истину, насущную и необходимую, он дает возможность узнать тем, кто в художественном произведении ищет не просто острых ощущений, а смысла жизни? Автор статей задает эти вопросы и сам же на них отвечает. Он пишет: «Как человеку человеком быть?» В этой строке стихотворения из пьесы «Восхож-

дение на Фудзияму», на мой взгляд, главная тема-идея творчества Айтматова».

604. ШЕВЧЕНКО В. Зрелость художника: (Заметки о творчестве Ч. Айтматова) // Лит. в школе. — 1978. — № 2. — С. 13—21.

В литературных заметках читатель найдет краткую биографию Ч. Айтматова, а также краткое изложение творческого пути писателя. Здесь поэтапно рассматриваются все основные произведения, дается характеристика каждого из них, выявляется писательская позиция Ч. Айтматова.

605. МЕДОВНИКОВ С. Думы о человеке: Человек и мир в повестях Ч. Айтматова // Донбасс. — 1978. — № 6. — С. 96—100.

Критик исследует плеяду героев айтматовских произведений, созданных им за два с лишним десятилетия писательского труда. Всех их объединяют такие черты, как активная жизненная позиция, нравственная стойкость, обостренная совесть, чувство долга и справедливости. В статье мы прочтем о героях «Джамили» и «Верблюжьего глаза», «Материнского поля» и «Прощай, Гульсары!», «Белого парохода» и повести «Пегий пес, бегающий краем моря». По мнению автора, Ч. Айтматов сказал новое слово о человеке, внес свой вклад в художественное исследование героя нашего времени.

606. ВИЛЕНКИН Б. Встречи за кадром: Заметки фотожурналиста. — М.: Искусство, 1971. — 159 с. — Из содерж.: Певец красоты человеческой. — С. 93—95: фото.

Борис Виленкин — фоторепортер. По роду своей деятельности ему часто приходилось встречаться с людьми интересными и разными, беседовать с ними. Перед его фотокамерой за годы работы в советской печати прошли выдающиеся актеры и режиссеры, писатели, музыканты, художники... Довелось Б. Виленкину встречаться и с Чингизом Айтматовым. В главе книги «Певец красоты человеческой» он вспоминает о своих встречах с киргизским писателем, о своих впечатлениях от обаяния его личности. Рассказ фоторепортера сопровождается фотографиями Ч. Айтматова.

607. БРУДНЫЙ Дм. Повести Чингиза Айтматова // Лит. в школе. — 1969. — № 4. — С. 4—11.

Автор останавливается на нескольких, ключевых произведениях писателя и выявляет ведущие тенденции его творчества, он отмечает писательскую зоркость, жизненную мудрость и граж-

данскую смелость Ч. Айтматова. В заключение статьи называются основные критические работы о творчестве Ч. Айтматова.

608. КОГАН В. Ничего «вообще»: Заметки о прозе Ч. Айтматова // Простор. — 1963. — № 5. — С. 98—100.

Перед нами — впечатления читателя от ранних произведений Ч. Айтматова. Их автор — В. Коган — пишет о повестях «Джамиля», «Первый учитель», «Тополек мой в красной косынке», «Верблюжий глаз».

Этот же период творчества рассматривается в статьях:

609. МОЛДАВСКИЙ Д. Скульптура слова // Звезда. — 1965. — № 7. — С. 138—140.

610. КУЧЕРОВ А. Повести гор и степей // Звезда. — 1963. — № 9. — С. 196—199.

611. ХУЗЕ О. Прочтите эти повести // Лит. в школе. — 1963. — № 2. — С. 71—72.

Статьи посвящены ранним произведениям Ч. Айтматова: «Джамиля», «Первый учитель», «Верблюжий глаз». Авторы отмечают, что обаяние этих повестей — в их лирическом строе, в доверительном отношении писателя к читателю, в революционном романтизме.

612. НИКИПОРЕЦ Н. Проза Чингиза Айтматова // Лит. Киргизстан. — 1962. — № 4. — С. 82—91.

В статье рассматриваются ранние рассказы Ч. Айтматова «Газетчик Дзюйю», «На реке Байдамтал», «Верблюжий глаз», а также повести «Лицом к лицу», «Джамиля», «Тополек мой в красной косынке». Сила этих произведений, по мнению литературоведа, в том, что они передают нам серьезную драму развития социальной жизни и сложных человеческих взаимоотношений, что характерной особенностью прозы писателя является то, что, будучи глубоко национальной, она в то же время несет в себе черты мировой современной литературы.

* * *

Много статей появилось в печати в связи с пятидесятилетним юбилеем писателя. Их авторы выражают свое отношение к Ч. Айтматову, рассматривают его произведения, дают оценку его творчеству, признавая новизну и большую эмоциональную силу таланта киргизского писателя. Часть этих статей приводится в данном библиографическом пособии:

613. ЧИНГИЗ АЙТМАТОВ: К 50-летию со дня рождения // Известия АН Кирг. ССР. — 1978. — № 6. — С. 65.

614. АСКАРОВ Т. Окрыленный народным признанием и любовью: К 50-летию со дня рождения Ч. Айтматова // Лит. Киргизстан. — 1979. — № 2. — С. 107—120.

615. ВОРОНОВ Вл. Горизонты Чингиза Айтматова: К 50-летию писателя // Москва. — 1978. — № 12. — С. 209—210.

616. Гамзатов Р. Скачи, наездник! // Правда. — 1978. — 12 дек.

617. ЗАЛЫГИН С. Чингизу Айтматову — 50 лет // Лит. газ. — 1978. — 13 дек. — № 50. — С. 3: портр.

618. ИВАНОВ Д. Нету земли роднее тебя: К 50-летию со дня рождения Ч. Айтматова // Огонек. — 1978. — № 50. — С. 15.

619. КАРИМ М. О писателе Ч. Айтматове // Лит. газ. — 1978. — 13 дек. — № 50. — С. 3.

620. МИХАЛКОВ—КОНЧАЛОВСКИЙ А. Прикосновение к вечному: К 50-летию Ч. Айтматова // Искусство кино. — 1979. — № 4. — С. 114—115: фото.

621. МЫЛТЫКБАЕВ Р. Талант и личность // Простор. — 1978. — № 12. — С. 112—113.

622. СЛУЖЕНИЕ народу: К 50-летию Ч. Айтматова // Знамя. — 1978. — № 12. — С. 230—231.

623. СУЛЬДИНА Е. Чингиз Айтматов: К 50-летию со дня рождения // Рус. яз. за рубежом. — 1978. — № 5. — С. 104—106.

ОТДЕЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТВОРЧЕСТВА Ч. АЙТМАТОВА

НАЦИОНАЛЬНОЕ И ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОЕ В ТВОРЧЕСТВЕ Ч. АЙТМАТОВА

Диалектика национального и интернационального в советской литературе всегда была одним из главных предметов исследования литературоведения и критики. Веским подтверждением роли интернационального фактора в развитии национальных литератур является творчество Ч. Айтматова. В нем органично сплавлены национальный фольклорный опыт, достижения русской и мировой классики, советской многонациональной литературы. В то же время творчество киргизского писателя оказывает влияние не только на многонациональную советскую литературу, но и на мировой литературный процесс.

«...В чем неповторимость Айтматова? Мне думается, прежде всего в удивительном слиянии национального и интернациональ-

ного. Айтматов плоть от плоти и кровь от крови киргизской земли, ее народа, ее истории и традиций. Он ярко национален и тем прекрасен. Но одновременно сила его и в том, что он не замкнут в этой национальности, он шире и распахнутей, он вообрал в себя еще и общеземное и общечеловеческое. Он интернационален», — пишет о нем С. Баруздин (Баруздин С. Окрыленность // Известия. — 1978. — 10 дек).

624. НАДЪЯРНЫХ Н. С. Ритмы единения: Интернационализм и патриотизм сов. лит. — Киев: Днипро, 1986. — 323 с. — «Первый учитель». — С. 150—161; [О романе «И дольше века длится день...»]. — С. 295—299, 304—306.

На обширном художественном материале, в том числе на произведениях Ч. Айтматова, автор раскрывает интернационализм советской литературы как явление исторически закономерное, живое, раскрывает его содержание и функции, взаимосвязь национального и интернационального начал в современной литературе.

625. ИСЕНОВ А. Национальное и интернациональное в произведениях Ч. Айтматова // Исенов А. Психологизм современной прозы: На материалах творчества Чингиза Айтматова. — Алма-Ата: Жазушы, 1985. — С. 83—114.

Единство интернационального и национального, их гармоническое сочетание в литературе рассматривается автором на примере повестей Ч. Айтматова «Джамиля», «Первый учитель», «Белый пароход», «Прощай, Гульсары!», «Тополек мой в красной косынке», «Пегий пес, бегищий краем моря».

626. ОСКОЦКИЙ В. Национальное и интернациональное в современной советской литературе // Лит. в школе. — 1982. — № 6. — С. 5—13.

Проблема национального и интернационального в современной советской литературе рассматривается автором на примере творчества многих советских писателей. На страницах 10—12 он анализирует произведения Ч. Айтматова, отмечая его высокий интернационализм, присущую писателю ломку национальных барьеров, расширение границ художественного сознания и эстетического восприятия.

627. ЛАЙЛИЕВА И. Д. Роль интернационального фактора в творчестве Чингиза Айтматова // Изв. АН Кирг. ССР. — 1980. — № 2. — С. 85—91.

В статье отмечается роль русского языка, русской классической литературы в формировании писательского таланта

Ч. Айтматова. Затем с позиций интернационализма рассматривается повесть «Пегий пес, бегущий краем моря...»

628. БОРЕВ Ю. Личность — нация — человечество // Национальное и интернациональное в советской литературе. — М.: Наука, 1971. — С. 122—124.

Диалектика национального и интернационального, личного и общечеловеческого рассматривается на примере повестей «Джамиля» и «Первый учитель». Автор отмечает национальную самобытность и интернациональную общность, характерные для творчества Ч. Айтматова.

629. САДЫКОВ А. Национальное и интернациональное в киргизской советской литературе / Под ред. Г. И. Ломидзе. — Ф.: Илим, 1970. — 194 с.

В работе анализируются произведения, опубликованные в период с 1917 по 1967 гг. В первой главе автор ставит целью исследовать соотношение общего и особенного в процессе становления и развития киргизской литературы. Вторая глава посвящена диалектике национального и интернационального в характере героев художественных произведений, а третья — двуязычию и вопросам национального колорита. Решая эти проблемы, автор опирается на творчество Ч. Айтматова.

ТВОРЧЕСТВО Ч. АЙТМАТОВА В СВЕТЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ВЗАИМОСВЯЗЕЙ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЙ

Каждый великий писатель в своем творчестве аккумулирует накопленный веками опыт литератур и культур разных стран и народов. И произведения Ч. Айтматова в этом отношении — не исключение. В свою очередь творчество киргизского писателя обогащает другие литературы, влияет на культурную и духовную жизнь братских народов и их писателей.

Предлагаем вниманию читателей ряд работ общего характера, в которых на примере произведений Чингиза Айтматова (наряду с другими крупными киргизскими мастерами слова) рассматривается развитие киргизской литературы в ее живом взаимодействии с литературами других народов СССР.

630. ОЗМИТЕЛЬ Е. Киргизская литература и современный литературный процесс. — Ф.: Кыргызстан, 1975. — 148 с.

631. ОЗМИТЕЛЬ Е. К. Современность — источник поисков, новаторства, мастерства: Из опыта лит. наших дней. — Ф.: Кыргызстан, 1977. — 216 с.

632. ЛАЙЛИЕВА И. Д. Интернациональный фактор и психологизм современной киргизской прозы. — Ф.: Илим, 1983. — 145 с.

633. САДЫКОВ А. Единые по духу и цели: Статьи. — Ф.: Мектеп, 1982. — 127 с.

634. САДЫКОВ А. Национальное и интернациональное в киргизской советской литературе. — Ф.: Илим, 1970. — 194 с.

635. МУСАЕВ А. Всмотриваясь в мир интернациональных характеров // Лит. Киргизстан. — 1984. — № 1. — С. 103—111.

Могучим фактором развития киргизской советской литературы, творчества самого яркого ее представителя — Чингиза Айтматова — является русская литература. Мысль о ее неограниченной роли хорошо выразил сам Ч. Айтматов в статье:

636. АЙТМАТОВ Ч. Историческая миссия // Рус. яз. в кирг. школе. — 1967. — № 4. — С. 8.

Писатель подчеркнул, что «многие национальные советские литературы происходят от самой русской литературы, от ее плоти и духа», что «не было бы русской литературы — не было бы современной казахской, киргизской, туркменской, каракалпакской и многих других литератур».

637. ЛЕВЧЕНКО В. Литература между двумя языками // Левченко В. Чингиз Айтматов: Проблемы поэтики, жанра, стиля. — М.: Сов. писатель, 1983. — С. 5—17.

Творчество Ч. Айтматова, — пишет автор, — есть точка встречи двух основных традиций, двух начал — киргизского национального фольклора и русской (классической и современной) литературы. В. Левченко рассматривает слияние двух культур в художественном творчестве киргизского прозаика как способ обновления традиций русской литературы на почве мифов и легенд и как попытку младописьменной литературы стать фактом и явлением литературы всесоюзной и мировой. В статье рассматривается на примере творчества Ч. Айтматова и проблема билингвизма, как новая ступень слияния литератур в одном писателе.

638. ВОРОНОВ Вл. На отчей земле // Воронов Вл. Чингиз Айтматов: Очерк творчества. — М.: Сов. писатель, 1976. — С. 217—230.

Глава книги посвящена вопросу о двуязычии, билингвизме Чингиза Айтматова. Исследуя эту проблему, автор делает вывод о широком и благотворном взаимообогащении русского и киргизского языков в прозе Чингиза Айтматова, о влиянии айтматовской прозы на всю советскую литературу.

Каким же образом осуществилось освоение опыта русской классической литературы в творчестве Ч. Айтматова? Этой проблеме посвящена статья:

639. АКМАТАЛИЕВ А. О значении опыта русской классической литературы для творчества Ч. Айтматова // Рус. яз. и лит. в кирг. школе. — 1984. — № 5. — С. 58—59.

Автор кратко рассматривает высказывания самого писателя, а также его коллег и критиков по этому вопросу — П. Глинкина, К. Асаналиева, Г. Ломидзе и др. В заключении статьи автор приводит список используемых им источников.

640. КИМ В. Классическое наследие в творческой концепции Ч. Айтматова // Вопросы литератур народов СССР. — Киев; Одесса; 1980. — вып. 6. — С. 116—122.

В статье освещаются вопросы, касающиеся проблемы восприятия национальной литературой классических художественных традиций, говорится о влиянии классического наследия на творчество киргизского художника слова.

641. ОЗМИТЕЛЬ Е. К. Л. Н. Толстой и киргизская советская литература // Лит. Киргизстан. — 1978. — № 5. — С. 90—99.

Автор подчеркивает роль Л. Н. Толстого в развитии мастерства киргизских прозаиков, в частности, творчества Ч. Айтматова, У. Абдукаимова, в произведениях которых ощущается толстовский психологизм и гуманизм.

642. СИЛАНТЬЕВА В. Традиции А. П. Чехова в «детских повестях» Ч. Айтматова // Вопросы литератур народов СССР. — Киев; Одесса, 1980. — вып. 6. — С. 122—130.

В статье прослеживаются традиции А. П. Чехова, развиваемые Ч. Айтматовым в повестях «Белый пароход (После сказки)», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря».

643. ДЖОЛДОШЕВА Ч. Л. Леонов и киргизская советская литература // Лит. Киргизстан. — 1979. — № 3. — С. 119—125.

В публикации говорится о переводах на киргизский язык произведений Л. Леонова, влиянии его творчества на киргизскую литературу, в частности, о художественной близости его с Ч. Айтматовым.

644. АКМАТАЛИЕВ А. Братья по творчеству // Учитель Киргизстана. — 1985. — 20 марта.

Автор останавливается на вопросах взаимосвязи и взаимовлияния творчества Ч. Айтматова и В. Распутина, рассматривая

повесть киргизского писателя «Лицом к лицу» и В. Распутин «Живи и помни». Айтматов в свое время в произведении «Лицом к лицу» поставил сложнейшую проблему и предложил одно из многих ее художественных решений. Распутин в свою очередь продолжил художественное исследование аналогичной коллизии, обогатив другим, национальным, близким ему жизненным материалом.

645. ХЛЫПЕНКО Г. «...Быть понятным и понять других» // Лит. Киргизстан. — 1986. — № 2. — С. 100—114.

Киргизско-украинские литературные связи возникли и развились на основе дружеских отношений, появившихся между киргизским и украинским народами еще в дооктябрьский период. В настоящее время в киргизско-украинских литературных связях большую роль играет Чингиз Айтматов, писатель с мировым именем. О его творческих контактах с Украиной, воздействии на ее литературную и культурную жизнь рассказывает автор — литературовед и критик Г. Хлыпенко.

Этот же вопрос освещен в книге:

646. ХЛЫПЕНКО Г. Чувство семьи единой: Исслед., статьи, обзоры по кирг.-укр. лит. связям. — Ф.: Кыргызстан, 1980. — 184 с. — Из содерж.: Чингиз Айтматов в украинской критике и литературоведении. — С. 91—115.

647. АКМАТАЛИЕВ А. Творчество Ч. Айтматова в свете литературных взаимосвязей и взаимодействий // Лит. Киргизстан. — 1984. — № 3. — С. 95—99.

В статье показаны тесные, углубленные связи между Ч. Айтматовым и писателями, деятелями культуры казахского, узбекского, туркменского народов; приводится оценка его творчества литературоведами и критиками этих республик, раскрывается влияние айтматовских произведений на творчество молодых писателей, значение критико-публицистических выступлений Ч. Айтматова на их творчество.

648. МАМЕДОВ А. Страницы из взаимосвязей братских литератур: (По материалам лит. Сред. Азии и Казастана). — Ашхабад: Ылым, 1979. — 49 с.

В брошюре туркменского критика прослеживается взаимосвязь литератур Средней Азии и Казахстана в советский период. Многие страницы посвящены влиянию Ч. Айтматова на творческий почерк туркменских писателей, в частности, Т. Джумагельдыева.

649. САИФУЛЛОЕВ А. Талант, подаренный народу // Под

солицем дружбы и братства. — Душанбе.: Ирфон, 1976. — С. 89—94.

В статье отмечается, что Ч. Айтматов является большим другом таджикской литературы и имеет тесный творческий контакт со многими таджикскими писателями. Автор исследует произведения Ч. Айтматова, в которых писатель отображает традиционную дружбу киргизов и таджиков, говорит о переводе его произведений на таджикский язык, о влиянии творчества киргизского прозаика на современную таджикскую литературу.

650. АКМАТАЛИЕВ А. В слове — биография души // Комсомолец Киргизии. — 1986. — 22 июля.

Публикация посвящена дружбе, взаимосодействию Ч. Айтматова и калмыцкого поэта Давида Кугультинова.

651. АХМЕТОВ М. З. Тема искусства в произведениях Ч. Айтматова: (В аспекте кирг.-каз. лит. связей) // Известия АН Кирг. ССР. — 1985. — № 6. — С. 68—73.

652. АКМАТАЛИЕВ А. Яркие звезды дружбы // Комсомолец Киргизии. — 1982. — 30 дек.

Обе статьи написаны на тему казахско-киргизских литературных взаимосвязей в творчестве Ч. Айтматова. Вторая статья освещает творческие связи Ч. Айтматова с казахским ученым, писателем Мухтаром Ауэзовым.

Вопросы казахско-киргизских литературных связей в творчестве Ч. Айтматова исследуются также в книге:

653. МУСИНОВ А. О. Казахско-киргизские литературные связи / АН Каз. ССР, Ин-т лит. и искусства им. М. Ауэзова. — Алма-Ата: Наука, 1974. — 160 с.

654. БАССЕЛЬ Н. Типологические связи эстонской советской литературы с литературами других народов: Худож. проза. — Таллин: Ээсти раамат, 1980. — 392 с. — Из содерж.: [О кирг. лит.]. — С. 181—184.

Автор рассматривает тенденции сближения эстонской и киргизской литератур на примере романа эстонской писательницы Лилли Промет «Деревня без мужчин» и повести Ч. Айтматова «Материнское поле».

Киргизско-эстонским литературным связям на примере творчества Ч. Айтматова посвящена также статья:

655. БАССЕЛЬ Н. Близкая даль // Лит. Киргизстан. — 1987. — № 5. — С. 103—108.

656. ГАЧЕВ Г. Чингиз Айтматов и мировая литература / Предисл. Е. Озмителя. — Ф.: Кыргызстан, 1982. — 284 с.

Известный критик, литературовед, литератор Георгий Гачев делает попытку рассмотреть творчество Чингиза Айтматова в контексте мировой литературы, что насущно необходимо, ибо творчество киргизского писателя предстает существенным вкладом в мировую художественную культуру, из которой писатель многое вобрал в себя, творчески переосмыслил, эстетически интерпретировал. «Работы Г. Гачева всегда отличаются оригинальностью мысли, подхода к рассмотрению литературных и жизненных фактов, положений теории литературы, эстетики... В книге много интересного, нередко неожиданного, зачастую спорного, иногда ошибочного», — так характеризует книгу в предисловии Е. К. Озмитель.

Рец.: Пискунов В. Грани критического сознания // Дружба народов. — 1984. — № 4. — С. 217—220; Архангельский А. Век и день // Лит. обозрение. — 1984. — № 9. — С. 48—50.

657. ГАШЕВА И. В. Взаимодействие национальных литератур XX века: (По материалам творчества Шолохова, Фолкнера, Айтматова): Учеб. пособие по спец. курсу. — Пермь: ПГУ, 1983. — 72 с. — Из содерж.: Образ народа, образ земли. — С. 50—70.

В книге произведен сравнительный анализ произведений Шолохова, Фолкнера, Айтматова, прослежены пути взаимодействия советской литературы с американской.

Для углубленного изучения темы «Творчество Ч. Айтматова в свете литературных взаимосвязей и взаимодействий» советуем обратиться к следующим изданиям:

658. СОВРЕМЕННЫЙ литературный процесс и творчество Чингиза Айтматова: Тез. докл. и сообщ. респ. науч.-теорет. конф. / АН Кирг. ССР, Ин-т яз. и лит. — Ф.: Илим, 1985. — 88 с.

659. ДВУСТОРОННИЕ литературные связи в эпоху развитого социализма: Темат. сб. науч. ст. / Кирг. гос. ун-т им 50-летия СССР, Пед. ин-т рус. яз. и лит.; Редкол.: Е. К. Озмитель (отв. ред.) и др. — Ф., 1985. — 160 с.

660. ВЗАИМОВЛИЯНИЯ и взаимообогащения литератур народов СССР: Межвузовский тематич. сб. — Ф., 1978. — 176 с.

661. КИРГИЗСКАЯ литература во взаимоотношениях с зарубежными литературами: Тематич. сб. ст. — Ф., 1986. — 98 с.

662. ПУТИ и формы взаимодействия киргизской и русской литературы с литературами народов мира: Сб. ст. / Кирг. гос. ун-т им. 50-летия СССР; Отв. ред. А. И. Чепинога. — Ф., 1981. — 120 с.

663. ВЗАИМОСВЯЗИ киргизской литературы с литературами зарубежных стран: Тематич. сб. / Кирг. гос. ун-т им. 50-летия СССР; Отв. ред. Л. Д. Беглова. — Ф., 1980. — 130 с.

664. СОВРЕМЕННЫЙ литературный процесс и творчество Чингиза Айтматова: Межвуз. сб. науч. ст. / М-во высш. и сред. спец. образов. Кирг. ССР, Кирг. гос. ун-т им. 50-летия СССР; ред. кол. Ч. Т. Джолдошева (отв. ред. и др.) — Ф.: КГУ, 1985. — 163 с.

Вопросы взаимовлияния национальных литератур, взаимосвязей между Ч. Айтматовым и писателями других народов рассматриваются также в рекомендательном библиографическом пособии:

665. СОДРУЖЕСТВО литератур: Рек. библиогр. указ. / Гос. б-ка Кирг. ССР им. В. И. Ленина; Сост. О. С. Сухомлинова; Ред. Е. К. Озмитель. — Ф., 1985. — 26 с.

Ч. АЙТМАТОВ И ФОЛЬКЛОР

Устное народное творчество и фольклор служат одним из живых источников народности многим выдающимся представителям многонациональной советской литературы, в том числе и Чингизу Айтматову.

«Айтматов и фольклор» — одна из актуальных проблем на современном этапе изучения творчества талантливого художника нашего времени. Она вбирает в себя многие аспекты и фольклористики, и литературоведения, и эстетики. Изучение этой проблемы представляет интерес как в научном, так и практическом плане раскрытия многогранной творческой деятельности Ч. Айтматова. Ниже перечислен ряд статей, освещающих эту сторону творчества писателя:

666. МИРЗА-АХМЕДОВА П. М. Национальная эпическая традиция в творчестве Чингиза Айтматова. — Ташкент: Фан, 1980. — 92 с.

Рец.: Третьякова Е. Корни таланта // Дружба народов. — 1981. — № 12. — С. 258—260.

667. ДАЛГАТ У. Б. Литература и фольклор: Теорет. аспекты. — М.: Наука, 1981. — 303 с. — Из содерж.: [О произведениях Ч. Айтматова]. — С. 176—209.

668. ЯКИМЕНКО В. К народным истокам: Миф в худож. исканиях современной сов. лит. // Сверстники — 79: Сб. молодых критиков. — М.: Современник, 1979. — С. 123—137.

669. ШЕРИЕВ Дж. Фольклорные традиции в творчестве

Ч. Айтматова // Социалистический реализм в киргизской советской литературе. — Ф.: Илим, 1979. — С. 92—98.

670. ЭПШТЕИН М., ЮКИНА Е. Мир и человек: К вопр. о худ. возможностях соврем. лит. // Новый мир. — 1981. — № 4. — С. 236—248.

671. МУРАТОВА Ю. Ч. Айтматов и фольклор // Лит. Киргизстан. — 1981. — № 5. — С. 112—117.

В первой книге проблема решается автором на материале повестей «Прощай, Гульсары!», «Белый пароход», «Ранние журавли». Заключительная глава книги называется: «Эпическая национальная традиция и проблема мифологизма в творчестве Чингиза Айтматова».

В статьях У. Б. Далгата и В. Якименко рассматривается проблема использования мифа в повестях «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход».

В статьях Дж. Шериева и Ю. Муратовой на примерах повестей «Белый пароход», «Джамиля», «Прощай, Гульсары!» определяется соотношение мифологического и легендарного, определяется роль фольклора в них.

672. ЛАЧИНЯН А. Новые возможности современной эпикки: (Творчество Ч. Айтматова) // Современный советский роман: Философ. аспекты. — Л.: Наука, 1979. — С. 56—64.

Автор пишет о творческом использовании Ч. Айтматовым элементов фольклора. По его мнению писатель с их помощью добивается поэтического усиления изображения героев, а также углубления идейно-философских аспектов произведения.

673. КОРКИН В. Человеку о человеке: Заметки о творчестве Ч. Айтматова. — Ф.: Кыргызстан, 1974. — 100 с. — Из содерж.: Поэзия правды. — С. 6—15.

В главе книги критик выражает свой взгляд, свое отношение к проблеме «Ч. Айтматов и фольклор». Автор задает вопрос: «Как удастся художнику создать иллюзию реальной жизни средствами преимущественно из арсенала сказки?» И сам отвечает на него: «Айтматов не использует фольклор. То есть не заимствует из него темы или отдельные мотивы, чтобы осовременить их. Сказка для писателя — такая же реальность, как любой факт действительности... Чингиз Айтматов возвращает фольклору его прежнюю художественную насыщенность и силу, какими он обладал, когда выражал реалистическое мироощущение его создателей».

674. ЛЕБЕДЕВА Л. Повести Чингиза Айтматова. — М.: Худож. лит., 1972. — 77 с. — Из содерж.: [Айтматов и фольклор]. — С. 9—16.

Проблема творческого освоения Чингизом Айтматовым богатого устно-поэтического наследия киргизского народа затронута и в книге монографического характера Л. Лебедевой «Повести Чингиза Айтматова». Автор отмечает, что на пути к социалистическому реализму киргизским писателям, в том числе и Чингизу Айтматову, «пришлось преодолеть не только инерцию чисто литературной традиции, но и инерцию аудитории, для которой выработанные в течение веков изобразительные приемы фольклора были понятны, привычны и высоко ценимы. Вместе с тем исследовательница справедливо подчеркивает, что «какими бы существенными и значимыми ни были опоры, находимые художником в искусстве, — в фольклоре или письменной литературе, — основной силой, определяющей содержание и направление его творчества, остается современная ему действительность со всеми ее проявлениями».

ДЕТИ И ДЕТСТВО В ТВОРЧЕСТВЕ Ч. АЙТМАТОВА

В произведениях писателя, в его идейно-эстетических поисках большое место занимают образы детей. Сложные противоречия и взаимосвязи жизни, острые проблемы времени осмысливаются и оцениваются через призму детского мировосприятия и миропонимания. От Сеита из «Джамиля» и Кемеля из «Верблюжьего глаза» эволюция образов приводит нас к Мальчику из «Белого парохода», Султанмурату из «Ранних журавлей», Кирису из повести «Пегий пес, бегущий краем моря». Говоря о галерее детских образов Ч. Айтматова, нельзя не отметить их «оптимистический трагизм».

Мы видим, что на долю айтматовских детей выпадают тяжелейшие, недетские испытания. Но мы также видим, как от повести к повести взрослеют, мужают эти дети. И мы уверены: став взрослыми, они будут борцами за справедливость, за человека, за правду.

675. ВАКУЛЕНКО В. Воспитание истиной (Дети и детство в творчестве Ч. Айтматова) // Мугалимдер газетасы. — 1983. — 11 мая.

Дети и детство в книгах киргизского писателя, уроки его творчества — тема этих заметок. Рассматривается она на материале произведений «Солдатенок», «Белый пароход». Автор пишет, что произведения Ч. Айтматова читают не только взрослые, но и дети, потому что он пишет о них, потому что самый характер творчества писателя, непримиримость ко злу как нельзя больше соответствует характеру ребенка и подростка.

676. ПАНКИН Б. Строгая литература: Лит.-критич. статьи и очерки. — М.: Сов. писатель, 1982. — 399 с. — Из содерж.: [Мотив детства в произведениях Ч. Айтматова]. — С. 20—37.

Автор отмечает тот факт, что Ч. Айтматов, не являясь в обычном смысле «детским писателем», многие свои произведения посвятил детям. В главе книги исследуется галерея детских образов из повестей «Ранние журавли», «Белый пароход», «Пегий пес, бегущий краем моря».

677. ШКЛОВСКИЙ Е. Трагедия утраченного детства // Дет. лит. — 1982. — № 2. — С. 8—12.

Война и дети. Эта тема рассматривается на примере произведений М. Шолохова, В. Богомолова, П. Нилина, Ч. Айтматова... Евгений Шкловский останавливается на повести Ч. Айтматова «Ранние журавли». Он пишет, что киргизский писатель в повести символически противопоставил Детство и Зло, что один из главных мотивов этого произведения — мотив сиротства, военного детства.

Ряд работ посвятил проблеме «дети и детство в произведениях Ч. Айтматова» критик Владимир Коркин:

678. КОРКИН В. Человеку о человеке: Заметки о творчестве Ч. Айтматова. — Ф.: Кыргызстан, 1974. — 100 с. — Из содерж.: «И все за боль его в ответе...». — С. 44—52.

679. КОРКИН В. Язык мечты, очищенный страданием: Мотивы детства в творчестве Ч. Айтматова // Дет. лит. — 1972. — № 2. — С. 30—33.

680. КОРКИН В. Право на детство: (Тема Детства. Штрихи к портрету Ч. Айтматова) // Дошкол. воспитание. — 1975. — № 1. — С. 36—45.

Автор размышляет об образе детства в произведениях Ч. Айтматова. Он пишет: «Айтматов открыл детство не как средство видеть мир глазами ребенка. Для писателя детство — мир». Важно не только то, что у Айтматова ребенок — полноправный герой его произведений, но и то, что любовь к нему — высшая мера нравственности взрослого.

Теме детства в айтматовских произведениях посвящены также две следующие статьи:

681. ИСТРАТОВА С. Детство и трагедия несовместимы // Семья и школа. — 1982. — № 7. — С. 43—44.

682. СМЕРНОВА В. Берегите ребенка! // Семья и школа. — 1972. — № 4. — С. 54—55.

О ПУБЛИЦИСТИКЕ Ч. АЙТМАТОВА

Журналистская школа, пройденная Ч. Айтматовым в республиканской печати, а затем в главной газете страны — «Правде», обогатила его знанием жизни, тесно сблизила с героями будущих книг, выработала потребность в повседневном общении с людьми труда, способствовала росту как публициста. Эта мысль лежит в основе статьи:

683. ЛЕВЧЕНКО А. Ч. Айтматов — правдист // Лит. Киргизстан. — 1977. — № 5. — С. 90—95.

Автор рассказывает о том периоде жизни и деятельности Ч. Айтматова, когда он в 60-е годы работал собственным корреспондентом газеты «Правда» по Среднеазиатским республикам и Казахстану. Здесь мы найдем обзор его корреспонденций, лирических репортажей, статей, путевых, портретных очерков, заметок. Автор анализирует все многообразные газетные жанры, которые Ч. Айтматов широко использовал, отмечает их достоинство — злободневность, публицистическую заостренность, жизненную правду.

684. ЛЕВЧЕНКО В. Весь мир в одном себе... // Айтматов Ч. В соавторстве с землею и водою...: Очерки, статьи, беседы, интервью. — Ф.: Кыргызстан, 1978. — С. 3—6.

Предлагаемый вниманию читателей материал представляет собой предисловие к книге очерков, статей, бесед, интервью Чингиза Айтматова. Автор этого предисловия — Виктор Левченко — дает характеристику публицистике писателя, отмечает его необычную отзывчивость на все происходящее в мире, его включенность в историю и современность, планетарную всеохватность мышления.

685. ВОРОНОВ Вл. Художник и его время // Новый мир. — 1980. — № 12. — С. 224—232.

Читая публицистические произведения — размышления, идейные искания автора, публицистические раздумья о мире и человеке, о своем творчестве, — мы получаем возможность полнее определить творческую индивидуальность писателя. Вл. Воронov называет публицистику Ч. Айтматова не скороспелыми откликами или поверхностными иллюстрациями событий, а произведениями глубокой мысли и высокого мастерства.

686. ГЕВОРКЯН А. Раздумья мастера // Вопр. лит. — 1981. — № 5. — С. 251—256.

Публицистика Ч. Айтматова, — по мнению автора, — примечательное явление в нашей литературе. Она является подтвер-

ждением того, что большой художник и за пределами своего художественного творчества — истинный мастер, глубокий исследователь истории и современности.

687. ХАТУНЦЕВ В. Земля, вода и слово // Комсомолец Киргизии. — 1979. — 10 июля.

В статье рассматривается творчество Айтматова, отмечается, что его очерки, статьи, беседы, интервью представляют для читателя большой интерес, т. к. знание взглядов и суждений писателя о насущных проблемах многое дают для понимания его творчества.

688. ШУНЯЕВА С. В соавторстве с жизнью // Лит. газ. — 1979. — 26 дек. — С. 5.

Айтматов-публицист, — пишет автор, — кровно причастен прежде всего к главной думе всех советских писателей — думе о нравственном становлении человека нового общества. Его статьи дают нам ценный материал для размышлений о гуманизме, о проблемах развития цивилизации, о советской и мировой культуре. Знакомясь с публицистикой писателя, мы познаем активный гуманистический характер философии, этики, эстетики, художественного творчества самого писателя.

689. ГЛИНКИН П. Е. Чингиз Айтматов. — Л.: Просвещение, 1968. — 109 с.

В книге впервые в научной и критической литературе получила свое освещение яркая публицистика Ч. Айтматова.

Автор не только подмечает характерные особенности айтматовских статей, чье острое перо всегда откликается на злобу дня, но и указывает на ее важное значение для формирования художественного стиля киргизского писателя. «Мало знает читательская аудитория об Айтматове-публицисте, а между тем он вошел в литературу с газетной полосы», — пишет П. Е. Глинкин. Свое исследование он ведет с первого выступления писателя в печати — со статьи «О терминологии киргизского языка» до выступления Ч. Айтматова в качестве публициста на страницах «Правды», «Известий», «Комсомольской правды», «Литературной газеты» 70-х годов.

ЛИТЕРАТУРА ОБ ОТДЕЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Ч. АЙТМАТОВА

Произведения Чингиза Айтматова волнуют и увлекают широчайшие круги читателей — рабочих и студентов, чабанов и учи-

ных, молодых и старых, людей самых разных взглядов и вкусов. Творчество киргизского писателя стало одним из наиболее примечательных и популярных литературных явлений и в нашей стране, и на мировой арене.

Обо всех произведениях Ч. Айтматова появилось множество статей, рецензий, отзывов. В этом разделе рекомендуются материалы об отдельных произведениях Ч. Айтматова, опубликованные в книгах, журналах и центральных газетах. Материалы эти различны по своему характеру. Если одни статьи представляют собой как бы краткие литературно-биографические сведения, то в других делается попытка раскрыть сущность вопросов, касающихся творческой лаборатории писателя, например, какими художественными средствами он достигает яркого и глубокого изображения событий и судеб людей, как работает над художественной деталью, сюжетом и речевой характеристикой персонажей.

О РАННИХ РАССКАЗАХ «АШИМ», «СОПЕРНИКИ», «БЕЛЫЙ ДОЖДЬ», «СЫПАЙЧИ», «НА БОГАРЕ», «ТРУДНАЯ ПЕРЕПРАВА»

690. БОБУЛОВ К. Критика и литературный процесс: Лит. критич. ст. — Ф.: Кыргызстан, 1976. — 211 с. — Из содерж.: [О рассказе «Трудная переправа»]. — С. 183—185.

691. ВОРОНОВ Вл. Чингиз Айтматов: Очерк творчества. — М.: Сов. писатель, 1976. — 230 с. — Из содерж.: [О рассказах «Ашим», «Свидание с сыном», «Соперники», «Белый дождь», «Сыпайчи», «На богаре»]. — С. 18—39.

692. ОЗМИТЕЛЬ Е. Литература горного края: Сб. ст. — Ф.: Кыргызстан, 1971. — 134 с. — Из содерж.: [О ранних рассказах Ч. Айтматова]. — С. 70—71.

«БЕЛЫЙ ПАРОХОД (ПОСЛЕ СКАЗКИ)»

693. ИСЕНОВ А. О стилистических особенностях повести «Белый пароход» // Исенов А. Психологизм современной прозы: На материалах творчества Чингиза Айтматова. — Алма-Ата: Жазушы, 1985. — С. 4—21.

694. ЛЕВЧЕНКО В. Трагедия Момуна // Левченко В. Чингиз Айтматов: Проблемы поэтики, жанра, стиля. — М.: Сов. писатель, 1983. — С. 84—144.

695. ГАЧЕВ Г. «Белый пароход (После сказки)» // Гачев Г.

Чингиз Айтматов и мировая литература. — Ф.: Кыргызстан, 1982. — С. 203—232

696. ЧЕТУНОВА Н. Человек — не фреска // Четунова Н. А жизнь идет...: Очерки и лит.-критич. статьи. — М.: Сов. писатель, 1982. — С. 344—367.

697. АРХАНГЕЛЬСКАЯ Н., АРХАНГЕЛЬСКИЙ Л. «Люди, это я!»: Семейно-правственное воспитание и литература: [О повести «Белый пароход», С. 26—27]. // Лит. обозрение. — 1981. — № 6. — С. 25—31.

698. РОГОВА Г. И. Время и художественный поиск в повести Ч. Айтматова «После сказки (Белый пароход)» // Поэтика литературы и фольклор. — Воронеж: Изд-во Воронеж. ун-та, 1980. — С. 39—47.

699. АБАШЕВА А. Урок внеклассного чтения по повести Ч. Айтматова «Белый пароход» // Лит. в школе. — 1978. — № 6. — С. 57—64.

700. АЛИЕВА Д. «Белый пароход»: Повесть и фильм // Звезда Востока. — 1979. — № 8. — С. 168—174.

701. АБДЫКАДЫРОВ А. О «Белом пароходе» Ч. Айтматова // Сов. Киргизия. — 1977. — 27 окт.

702. ВОРОНОВ Вл. Чингиз Айтматов: Очерк творчества. — М.: Сов. писатель, 1976. — 230 с. — Из содерж.: [О «Белом пароходе»]. — С. 184—216.

703. ПАНКИН Б. Белый Бим или Белый пароход // Панкин Б. Время и слово: Семь публицист. очерков из жизни и лит. — 2-е изд., доп. — М., 1976. — С. 133—154.

704. УКУБАЕВА Л. Лицом к лицу с природой // Лит. Киргизстан. — 1976. — № 5. — С. 117—122.

705. БУКОВСКАЯ А. Мать-олениха // Вопр. лит. — 1975. — № 12. — С. 21—23.

706. ВАКУЛЕНКО В. Право на доверие: Лит. заметки. — Ф.: Кыргызстан, 1975. — 84 с. — Из содерж.: Чтобы человек стал лучше. — С. 9—14.

707. КОРКИН В. Человеку о человеке: Заметки о творчестве Чингиза Айтматова. — Ф.: Кыргызстан, 1974. — 100 с. — Из содерж.: [О повести «Белый пароход»]. — С. 80—97.

708. СИМОНОВА Б. Влияние и самобытность // Лит. Азербайджан. — 1974. — № 10. — С. 133—138.

709. КУЗНЕЦОВ Ф. Как человеку человеком быть // Юность. — 1973. — № 5. — С. 66—71.

710. СУРОВЦЕВ Ю. О национальной самобытности и «фантастически вычурной любви» к ней // Лит. обозрение. — 1973. — № 2. — С. 60—70.

711. УЛЬЯШОВ П. Земля и на ней человек // Лит. Россия. — 1973. — 10 авг. — С. 5.

712. ЕРОХИНА И. «Белый пароход» // Север. — 1972. — № 9. — С. 126—127.

713. ЛАВРОВ В. Человек на земле // Звезда. — № 5. — С. 194—203.

714. ЛЕБЕДЕВА Л. Повести Чингиза Айтматова. — М.: Худож. лит., 1972. — 77 с. — Из содерж.: Главное в человеческой жизни. — С. 66—74.

715. НАПОЛОВА Т. Национальная самобытность писателя и духовный облик героя: [О повести «Белый пароход», С. 164—167] // Волга. — 1972. — № 10. — С. 147—177.

716. АБДЫКАДЫРОВ А. Необходимые добавления // Лит. Киргизстан. — 1971. — № 2. — С. 3—10.

717. АРУТЮНОВ Л. Проблемы исследования художественных форм национального самосознания: [О повести «Белый пароход», с. 193—196] // Национальное и интернациональное в советской литературе. — М.: Наука, 1971. — С. 141—196.

718. БИРМУХАМЕТОВ Р. Роман и литературный процесс // Вопр. лит. — 1971. — № 9. — С. 4—16.

719. БУТИН Э. Горькая победа сказки // Лит. Киргизстан. — 1971. — № 2. — С. 6—8.

720. ЛЕБЕДЕВА Л. Главное в человеческой жизни // Дружба народов. — 1971. — № 1. — С. 269—272.

721. СУРОВЦЕВ Ю. О повестях-«этажерках» и о движении по «вертикали» // Звезда. — 1971. — № 2. — С. 191—201.

722. АЛИМЖАНОВ А. Трагедия на лесном кордоне // Лит. газ. — 1970. — 8 июля. — С. 5.

723. «БЕЛЫЙ ПАРОХОД»: Мнение читателей // Лит. газ. — 22 июля. — С. 6.

724. ГЕИ Н., ПИСКУНОВ В. Национальное самосознание литературы // Звезда. — 1970. — № 9. — С. 186—194.

725. ГРИНБЕГР И. Большие ожидания: [О повести «Белый пароход», С. 18—23] // Вопр. лит. — 1970. — № 10. — С. 3—24.

726. ЛУКИН Ю. Глазами сказки // Правда. — 1970. — 23 июля.

727. МУСАХАНОВ. Сказка и ее продолжение // Звезда. — 1970. — № 7. — С. 210—211.

728. ОСКОЦКИЙ В. Взяв под крыло душевную бурю // Лит. Россия. — 1970. — 24 июля. — С. 8.

729. ПАНКИН Б. После сказки // Комсом. правда. — 1970. — 22 мая.

730. СОЛОУХИН В. Сказки пишут для храбрых; СТАРИКОВ Д. Не сказкой единой... // Лит. газ. — 1970. — 1 июля. — С. 5.

731. РУДОВ М. Звенья открытий: Лит.-критич. статьи. — Ф.: Кыргызстан, 1970. — Из содерж.: [О повести «Белый пароход»]. — С. 158—172.

732. РУДОВ М. Правда пребудет вовеки: Новая повесть Ч. Айтматова // Сов. Киргизия. — 1970. — 25 марта.

«ВЕРБЛЮЖИЙ ГЛАЗ»

733. ВОРОНОВ Вл. Чингиз Айтматов: Очерк творчества. — М.: Сов. писатель, 1976. — 230 с. — Из содерж.: [О повести «Верблюжий глаз»]. — С. 81—99.

734. ЧИНГИЗ АЙТМАТОВ: Статьи и рецензии о его творчестве / Сост. К. Абдылдабеков. — Ф.: Кыргызстан, 1975. — 324 с. — Из содерж.: [О повести «Верблюжий глаз»]. — С. 23—26, 43—44, 104, 111—112, 115.

735. АПРЕСЯН Г. Национальное и интернациональное в советской литературе: [О повести «Верблюжий глаз», с. 154—155] // Проблемы развития литератур народов СССР. — М., 1964. — С. 140—176.

736. БОГДАНОВ А. Целеустремленным глазом... // Дружба народов. — 1964. — № 1. — С. 266—269.

737. ХАЙЛОВ А. Искатель родников // Мол. гвардия. — 1963. — № 12. — С. 276—280.

738. ФИНИЦКАЯ З. Человек против собственника // Дружба народов. — 1962. — № 3. — С. 217—228.

739. ЧАЛМАЕВ В. В поисках жар-птицы // Мол. гвардия. — 1962. — № 3. — С. 285—294.

740. БАЙЗАКОВ Т. «Верблюжий глаз» // В мире книг. — 1961. — № 10. — С. 27.

741. ПОТАПОВА К. Герой обретает зрелость // Лит. газ. — 1961. — 25 мая.

«ВОСХОЖДЕНИЕ НА ФУДЗИЯМУ»

742. ЛЕВЧЕНКО В. Преодоление исповедальности в трагедии // Левченко В. Чингиз Айтматов: Проблемы поэтики, жанра, стиля. — М.: Сов. писатель, 1983. — С. 145—161.

743. ПАНКИН Б. Строгая литература: Лит.-критич. статьи и очерки. — М.: Сов. писатель, 1982. — 399 с. — Из содерж.: [О пьесе «Восхождение на Фудзияму»]. — С. 49—55.

«ДЖАМИЛЯ»

744. НОВИКОВ В. Идеино-эмоциональная выразительность стиля // Вопр. лит. — 1984. — № 12. — С. 63—79.

745. ЛЕВЧЕНКО В. Песнь первая // Левченко В. Чингиз Айтматов: Проблемы поэтики, жанра, стиля. — М.: Сов. писатель, 1983. — С. 17—57.

746. ГАЧЕВ Г. «Джамиля» — как явление ускоренного литературного развития // Гачев Г. Чингиз Айтматов и мировая литература. — Ф.: Кыргызстан, 1982. — С. 15—87.

747. ВОРОНОВ Вл. Чингиз Айтматов: Очерк творчества. — М.: Сов. писатель, 1976. — 230 с. — Из содерж.: От гимна до реквиема. — С. 40—99.

748. ЧИНГИЗ АЙТМАТОВ: Статьи и рецензии о его творчестве / Сост. К. Абдылдабеков. — Ф.: Кыргызстан, 1975. — 324 с. — Из содерж.: [О повести «Джамиля»]. — С. 15—32, 57—58, 64—87, 93—96, 99—100, 105—134.

749. АНДРЕЕВ Ю. Наша жизнь, наша литература. — Л.: Сов. писатель, Ленингр. отд-ние, 1974. — 288 с. — Из содерж.: О любви, как о песне. — С. 92—97.

750. ЛЕБЕДЕВА Л. Повести Ч. Айтматова. — М.: Худож. лит., 1972. — 77 с. — Из содерж.: Освобождение чувства. — С. 16—33.

751. ГЛИНКИН П. Е. Загадка «Джамили» // Глинкин П. Е. Чингиз Айтматов. — Л.: Просвещение, 1968. — С. 25—38.

752. МАКСИМОВ Ю. Об историзме подлинном и мнимом: [О повести «Джамиля», с. 131] // Волга. — 1966. — № 9. — С. 126—141.

753. ГАЧЕВ Г. Любовь. Человек. Эпоха: Рассуждения о повести «Джамиля» Чингиза Айтматова. — М.: Сов. писатель, 1965. — 97 с.

754. ФРОЛОВ В. В. Искусство открывает мир: Статьи о лит., драматургии, кино. — М.: Сов. писатель, 1965. — 287 с. — Из содерж.: [О повести «Джамиля»]. — С. 18—24.

755. АПРЕСЯН Г. Национальное и интернациональное в советской литературе: [О повести «Джамиля», с. 165—167] // Проблемы развития литератур народов СССР. — М., 1964. — С. 140—176.

756. ЛОМИДЗЕ Г. В. В поисках нового: Статьи о проблемах национальных литератур. — М.: Сов. писатель, 1963. — 352 с. — Из содерж.: [О повести «Джамиля»]. — С. 82—90.

757. МИГУНОВ А. Источник радости и вдохновения: Лит.-критич. ст. — М.: Сов. писатель, 1963. — 100 с. — Из содерж.: [О повести «Джамиля»]. — С. 63—66.

758. ПАНКОВ В. К. На страже жизни проблемы и герои современной советской литературы. — М.: Сов. писатель, 1962. — 356 с. — Из содерж.: [О повести «Джамиля»). — С. 185—186.
759. НЕВСКАЯ Б. Звон гитары в ночи // Лит. Киргизстан. — 1962. — № 1. — С. 78—82.
760. НИКИПОРЕЦ Н. Проза Чингиза Айтматова // Лит. Киргизстан. — 1962. — № 4. — С. 82—91.
761. КЕДРИНА З. На новом уровне // Лит. газ. — 1961. — 7 февр.
762. КЫДЫРБАЕВА Р. Поэтическая проза // Сов. Киргизия. — 1958. — 21 нояб.
763. АРАГОН Л. Самая прекрасная в мире история о любви // Сов. Киргизия. — 1959. — 17 мая.
764. ЯКОВЛЕВ Б. Песнь о прозе // Дружба народов. — 1958. — № 10. — С. 258—260.
- «И ДОЛЬШЕ ВЕКА ДЛИТСЯ ДЕНЬ...»
(БУРАННЫЙ ПОЛУСТАНОК)**
765. АББАС М. Об ответственности за судьбы человека, планеты и Вселенной: Роман Ч. Айтматова «Буранный полустанок» // Вест. Моск. ун-та. Сер. 9, Филология. — 1986. — № 2. — С. 16—20.
766. БАРАННИКОВ А. В. Величие души простого человека: (Роман Ч. Айтматова «Буранный полустанок») // Рус. яз. в нац. школе. — 1986. — № 11. — С. 37—39.
767. ПРОБЛЕМА историзма в русской советской литературе. 60—80-е годы / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. — М.: Наука, 1986. — 264 с. — Из содерж.: [О романе «Буранный полустанок»]. — С. 40—44.
768. ЧУБИНСКИЙ В. Сарозекские метафоры Чингиза Айтматова // Ради жизни на земле: Лит.-критич. сб. // Сост. В. А. Лавров, А. Н. Пикач. — Л.: Худож. лит., 1986. — С. 250—264.
769. КРЫЛОВ В. П. К спорам о положительном герое: (Ист.-лит. комментарий) // Север. — 1985. — № 6. — С. 100—110.
770. СУРОВЦЕВ Ю. В 70-е и сегодня: Очерки теории и практики соврем. лит. процесса. — М.: Сов. писатель, 1985. — 575 с. — Из содерж.: [О романе «Буранный полустанок»]. — С. 381—391.
771. ВОРОНОВ Вл. Художественная концепция: Из опыта сов. прозы 60—80-х годов. — М.: Сов. писатель, 1984. — 382

с. — Из содерж.: [О романе «И дольше века длится день...»]. — С. 234—279.

772. ГЕРАСИМОВА Л. Е. Прогностическое начало в романе как новая мера его эпичности // Проблемы истории, культуры, литературы, социально-экономической мысли. — Саратов, 1984. — С. 16—27.

773. ГОЛУБКОВ М. И. Сюжет и композиция романа Ч. Айтматова «Буранный полустанок» («И дольше века длится день...») // Жанр и композиция литературного произведения. — Петрозаводск, 1984. — С. 163—172.

774. КЕДРИНА З. На языке дружбы: Ст., лит. портр. — М.: Сов. писатель, 1984. — 287 с. — Из содерж.: [О романе «И дольше века...»]. — С. 23—28.

775. ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ С. Ю. Литературная норма и стиль писателя: О романе Ч. Айтматова «Буранный полустанок» // Рус. речь. — 1984. — № 1. — С. 39—45: рис.

776. ПУМПЯНСКИЙ А. Открытая дата или человек в нечеловеческих обстоятельствах // Дружба народов. — 1984. — № 12. — С. 186—209. — Из содерж. Люди и манкурты. — С. 200—205.

777. СЕРДОВИНЦЕВА Г. М. Современная художественно-философская проза: Учеб. пособие к спецкурсу. — М., 1984. — 81 с. — Из содерж.: [О романе «Буранный полустанок»]. — С. 62—75.

778. ШАБЛОВСКАЯ И. В. Самой высокой мерой: Современная проза европ. соц. стран о войне. — Минск: Изд-во «Университетское», 1984. — 207 с. — Из содерж.: [О романе «И дольше века...»]. — С. 117, 120—121.

779. АИЗЕРМАН Л. Помни имя свое: [О романе «И дольше века...», с. 17—19]. // Наука и религия. — 1983. — № 1. — С. 15—19.

780. КАРАКЕЕВ К., АСАНАЛИЕВ К. А день все длится... // Известия. — 1983. — 18 нояб.

781. КОВАЛЕНКО С. А. Проблемы мира и гуманизма в современной советской литературе: [О романе «И дольше века...», с. 141—149]. // Социалистический образ жизни и развитие советской литературы. — М.: Наука, 1983. — С. 134—160.

782. КОМАЕВА К. Мера всех вещей: Размышления о человеке и человечности, о воспитании и воспитанности. — М.: Политиздат, 1983. — 239 с. — Из содерж.: [О романе «И дольше века...»]. — С. 23—54.

783. КРИВОЩАПОВА Т. Ф. Миф и реальность в романе Ч. Айтматова «Буранный полустанок» («И дольше века длится

день...») // Национальное и интернациональное в фольклоре и литературе: Сходное, общ., смеш. и своеобраз. — Нальчик, 1983. — С. 129—140.

784. ЛЕВЧЕНКО В. Шаг в космос // Левченко В. Чингиз Айтматов: Проблемы поэтики, жанра, стиля. — М.: Сов. писатель, 1983. — С. 197—217.

785. ЛЕЙЗЕРОВ Н. И дольше века... // Известия. — 1983. — 27 авг.

786. ЛОМИДЗЕ Т. И. В поисках истины и человечности: [На с. 73—79 о романе «И дольше века...»] // Социалистический образ жизни и развитие советской литературы. — М.: Наука, 1983. — С. 68—86.

787. НОВИКОВ В. В. Образ нашего современника: [О романе «И дольше века...», С. 91—92.] // Социалистический образ жизни и развитие советской литературы. — М.: Наука, 1983. — С. 87—111.

788. НОВИКОВ В. На главном пути // Лит. обозрение. — 1983. — № 1. — С. 9—16.

789. ПАВЛОВ Г. Полустанок и эпоха // Лит. газ. — 1983. — 31 авг.

790. ПАНКОВ А. Позиция художника: [О романе «И дольше века...», с. 190—191] // Октябрь. — 1983. — № 5. — С. 188—195.

791. ХВАТОВ А. Чувство интернационального братства // Звезда. — 1983. — № 11. — С. 171—181.

792. ШАПОШНИКОВ В. В начале 80-х: Заметки о современном романе: [О романе «И дольше века...», с. 144—150.] // Сиб. огни. — 1980. — № 4. — С. 143—157.

793. БИРЮЛИН В. «За все на земле есть и должен быть спрос»: О героях романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день...» // Волга. — 1982. — № 3. — С. 130—136.

794. ГАЧЕВ Г. «Бураный полустанок» («И дольше века длится день») // Гачев Г. Чингиз Айтматов и мировая литература. — Ф.: Кыргызстан, 1982. — С. 279—284.

795. ЕЛИГУЛАШВИЛИ Э. Сквозь семь огней // Лит. обозрение. — 1982. — № 1. — С. 35—40.

796. ЛУКЬЯНОВ Б. «Не в правилах, но в чувствах...»: О народности современной лит.: [О романе «Бураный полустанок», с. 154—155] // Лит. учеба. — 1982. — № 6. — С. 150—160.

797. НОВИКОВ В. Духовная зрелость героя // Новиков В. Движение истории — движение литературы: Наследие и стилевое богатство соврем. лит. — М.: Сов. писатель, 1982. — С. 448—476.

798. НОВИКОВ В. Новые дали романа // Вопр. лит. — 1982. — № 6. — С. 3—23.

799. НОВИКОВ В. Сердце отдав великой цели: [О романе «И дольше века...», с. 112—113] // Лит. учеба. — 1982. — № 3. — С. 104—114.

800. ОСКОЦКИЙ В. И день, и век // В мире книг. — 1982. — № 1. — С. 51—53.

801. РУДЕНКО-ДЕСНЯК А. Выбор и путь: [О романе «И дольше века...», с. 250—253] // Дружба народов. — 1982. — № 5. — С. 241—253.

802. СЕИРАНЯН Н. «...Чтобы разум объединился с разумом»: Размышления о романе «И дольше века длится день...» // Лит. Армения. — 1982. — № 10. — С. 101—109.

803. ЩЕРБАКОВ К. ...Не проходит бесследно: [О романе «И дольше века...», с. 75—76] // Юность. — 1982. — № 2. — С. 74—79.

804. АБДУМОМУНОВ Т. Живет в Буранном человек // Сов. Киргизия. — 1981. — 8 февр.

805. АСАНАЛИЕВ К. Дела земные... // Сов. Киргизия. — 1981. — 8 янв.

806. ВАСИЛЬЕВА И. Г. Стилистическое своеобразие романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день» как произведения советской интернациональной литературы // Рус. яз. в школе. — 1981. — № 5. — С. 79—84.

807. ВОРОНОВ В. Вспомни имя свое: [О романе «И дольше века...», С. 197—198] // Октябрь. — 1981. — № 3. — С. 196—203.

808. ГЕИ Н. По мерке красоты и строго вкуса: [О романе «И дольше века...», с. 113—114] // Лит. учеба. — 1981. — № 6. — С. 109—114.

809. ГЕРАСИМОВА Л. В поисках смысла жизни: [О романе «И дольше века...», с. 11—14] // Лит. в школе. — 1981. — № 2. — С. 5—14.

810. ГОРЛОВСКИЙ А. «Метафора жизни»: О нравств. и стилевых поисках соврем. прозы: [«И дольше века длится день...», с. 10—12] // Лит. в школе. — 1981. — № 5. — С. 2—12.

811. КАРПОВ А. Сотворение мифа // Звезда. — 1981. — № 5. — С. 214—217.

812. КОРКИН В. Перед лицом памяти // Лит. Россия. — 1981. — 8 янв. — С. 11.

813. ЛАТЫНИНА А. Цепь человеческой памяти // Октябрь. — 1981. — № 5. — С. 203—208.

814. ЛАВРОВ В. Самостояние человека // Север. — 1981. — № 8. — С. 124—127.
815. ЛОМИДЗЕ Г. В поисках истины и человечности: [«И дольше века длится день», с. 223—226.] // Дружба народов. — 1981. — № 6. — С. 220—230.
816. ОГНЕВ В. Пронизан токами века // Комсом. правда. — 1981. — 14 янв.
817. ОЗЕРОВ В. Планируя человеческое счастье: Образ коммуниста в соврем. литературе: [«И дольше века длится день», с. 37—38.] // Вопр. лит. — 1981. — № 1. — С. 11—50.
818. ПЕТЕЛИН В. Корни // Огонек. — 1981. — № 12. — С. 18—19.
819. ПОТАПОВ Н. Мир человека и человек в мире: Заметки о новом романе Ч. Айтматова // Литература и современность: Сб. 19-й: Статьи о лит. 1981 г. / Сост. М. Числов. — М.: Худож. лит., 1981. — С. 147—154.
820. РОМАН наших дней // Новый мир. — 1981. — № 6. — С. 231—253. — Содерж.: Овчаренко А. Новый уровень художественного мышления; Пархоменко М. Масштабность взгляда.
821. РУДОВ М. На дальнем разъезде // Сов. культура. — 1981. — 9 янв.
822. С РАЗНЫХ точек зрения // Лит. обозрение. — 1981. — № 10. — С. 36—43. — Содерж.: Мкртчян Л. Птица Доненбай; Лакшин В. О доме и мире.
823. СИДОРОВ Е. Звезда над степью // Лит. газ. — 1981. — 14 янв. — С. 4.
824. СОВРЕМЕННЫЙ роман — современность в романе // Вопр. лит. — 1981. — № 9. — С. 3—70.
825. СУРОВЦЕВ Ю. Многозвучный роман-контрапункт // Дружба народов. — 1981. — № 5. — С. 246—255.
826. ЧУБИНСКИЙ В. Сарозекские метафоры Чингиза Айтматова // Нева. — 1981. — № 5. — С. 173—178.
827. ТУРБИН В. О художественной фантастике // Октябрь. — 1981. — № 9. — С. 209—218.
828. ДМИТРИЕВА Н. М. Особенности сюжета романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день...» // Жанрово-стилевые проблемы советской литературы. — Калинин, 1980. — С. 153—163.
829. КАЦЕВ А. Сегодня истории // Комсомолец Киргизии. — 1980. — 25 дек.

«ЛИЦОМ К ЛИЦУ»

830. ИСЕНОВ А. Психологизм современной прозы: На материалах творчества Ч. Айтматова. — Алма-Ата: Жазушы, 1985. — 120 с. — Из содерж.: [О повести «Лицом к лицу»]. — С. 68—70.
831. ГАЗИЗОВА А. Проблема мира и человека в творчестве Ч. Айтматова // Вопросы литературы народов СССР. — Киев, Одесса, 1981, вып. 7. — С. 95—101.
832. ЧИНГИЗ АЙТМАТОВ: (Статьи и очерки о его творчестве) / Сост. К. Абдылдабеков. — Ф.: Кыргызстан, 1975. — 324 с. — Из содерж.: [О повести «Лицом к лицу»]. — С. 46—47, 53—55, 107—108, 133—134.
833. ЛЕБЕДЕВА Л. Повести Чингиза Айтматова. — М.: Худож. лит., 1972. — 77 с. — Из содерж.: Человек среди людей. — С. 33—41.
834. КЕДРИНА З. На новом уровне // Лит. газ. — 1961. — 7 февр.
835. МЕЛЬНИКОВ В. Лирические рассказы // Лит. Киргизстан. — 1959. — № 1. — С. 114—116.

«МАТЕРИНСКОЕ ПОЛЕ»

836. ЛЕВЧЕНКО В. На перепутье // Левченко В. Чингиз Айтматов: Проблемы поэтики, жанра, стиля. — М.: Сов. писатель, 1983. — С. 57—60.
837. ДЯДЮЧЕНКО Л. Стать жертвой для тебя // Сов. Киргизия. — 1983. — 8 марта.
838. ГАЗИЗОВА А. Проблема мира и человека в творчестве Ч. Айтматова // Вопросы литературы народов СССР. — Киев, Одесса, 1981, вып. 7. — С. 95—101.
839. ДЖАНГУЖИН Р. Человек крупным планом: Современный герой в повестях Ч. Айтматова // Простор. — 1976. — № 9. — С. 120—126.
840. О ПОВЕСТИ «Материнское поле» // Чингиз Айтматов: Статьи и рецензии о его творчестве / Сост. К. Абдылдабеков. — Ф.: Кыргызстан, 1975. — С. 143—189.
841. КОРКИН В. Человеку о человеке: Заметки о творчестве Ч. Айтматова. — Ф.: Кыргызстан, 1974. — 100 с. — Из содерж.: Зачем смотреть на звезды... — С. 21—43.
842. БОЧАРОВ А. Логика истории и логика искусства // Вопр. лит. — 1972. — № 12. — С. 128—151.

843. ЛЕБЕДЕВА Л. Повести Ч. Айтматова. — М.: Худож. лит., 1972. — 77 с. — Из содерж.: Два монолога. — С. 41—53.

844. НАПОЛОВА Т. Национальная самобытность писателя и духовный облик героя: [О повести «Материнское поле», с. 172—173] // Волга. — 1972. — № 10. — С. 147—177.

845. ГЕВОРКЯН А. Б. Наблюдения над поэтикой повести Чингиза Айтматова «Материнское поле» // Проблемы поэтики. — Ташкент: ФАН, 1968. — С. 117—131.

846. БРАЙНИНА Б. Мадонна в бомбоубежище // Дружба народов. — 1966. — № 3. — С. 246—256.

847. ЛЕБЕДЕВА Л. Неразделимые контрасты // Новый мир. — 1966. — № 9. — С. 206—215.

848. АКИМОВ В. Человек против войны: Заметки о военной прозе послед. лет // Звезда. — 1965. — № 1. — С. 200—206.

849. ОЗМИТЕЛЬ Е. Материнское поле искусства // Лит. Киргизстан. — 1965. — № 1. — С. 83—91.

850. КЕДРИНА З. В поисках главного: Черты литературы послед. лет // Вопр. лит. — 1964. — № 4. — С. 32—48.

851. ПАЛЬГОВА З. Голос матери // Простор. — 1964. — № 1. — С. 115—116.

852. ПАНКОВ В. Две повести одного года // Наш современник. — 1964. — № 3. — С. 113—116.

853. ЧЕРНЫШЕВ В. И. Тема народа в современной советской прозе: [О повести «Материнское поле», с. 42—46] // О воспитательной роли литературы и искусства: (Образ нашего современника). — М.: Мысль, 1964. — С. 3—49.

854. БОБУЛОВ К. Голос матери // Сов. Киргизия. — 1963. — 6 апр.

855. БУШИН Вл. Солдат и Джиоконда: [О «Материнском поле», с. 198—200] // Москва. — 1963. — № 12. — С. 192—200.

856. МИНОКИН М. Против войны // Сибирские огни. — 1963. — № 12. — С. 178—179.

857. НОВИКОВ А. Героическому времени — героическое искусство: [О «Материнском поле», с. 191—192, 194] // Знамя. — 1963. — № 10. — С. 187—196.

858. СЕЛИВЕРСТОВ М. Память матери // Сов. Киргизия. — 1963. — 19 мая.

859. СОЛОВЕЙ Вл. Ради жизни на земле // В мире книг. — 1963. — № 10. — С. 29.

860. ЩАДЕП И. Судьба двух матерей // Сов. Киргизия. — 1963. — 14 дек.

«ПЕГИЙ ПЕС, БЕГУЩИЙ КРАЕМ МОРЯ»

861. АНХЕЛЬ ПЕДРО. «Пегий пес — еще один айсберг Айтматова» // Учитель Киргизстана. — 1978. — 18 февр.

862. ЛЕВЧЕНКО В. Человек в океане вечности // Левченко В. Чингиз Айтматов: Проблемы поэтики, жанра, стиля. — М.: Сов. писатель, 1983. — С. 162—196.

863. ГАЧЕВ Г. «Пегий пес, бегущий краем моря» // Гачев Г. Чингиз Айтматов и мировая литература. — Ф.: Кыргызстан, 1982. — С. 242—261.

864. КОМИССАРОВА Т. Утверждение интернационализма // Север. — 1982. — № 3. — С. 106—111.

865. АСАНАЛИЕВ К. На пороге Предела // Асаналиев К. Движение во времени. — Ф.: Кыргызстан, 1978. — С. 269—275.

866. ИВАНОВ Д. Требуется мужество // Огонек. — 1978. — № 21. — С. 14—15.

867. РУДЕНКО А., САНГИ В. Легенда, созданная заново: Диалог критика и прозаика // Дружба народов. — 1978. — № 1. — С. 256—260.

868. УЛЪЯШОВ П. Будьте романтиком, но оставайтесь реалистом // Октябрь. — 1978. — № 5. — С. 199—207.

869. КАРПЕНКО В. Продлить себя в сыне... // Лит. обозрение. — 1977. — № 11. — С. 58—60.

870. ЛЕВЧЕНКО В. Четверо в океане вечности // Лит. газ. — 1977. — 18 мая. — № 20. — С. 4.

871. ТУРБИН В. За други своя // Новый мир. — 1977. — № 8. — С. 250—253.

872. ЧИРОВ Д. Постигая мудрость жизни // Дальний Восток. — 1977. — № 11. — С. 141—143.

«ПЕРВЫЙ УЧИТЕЛЬ»

873. ГАЧЕВ Г. Историческое и национальное в повести «Первый учитель» // Гачев Г. Чингиз Айтматов и мировая литература. — Ф.: Кыргызстан, 1982. — С. 119—168.

874. ВОРОНОВ Вл. Чингиз Айтматов: Очерк творчества. — М.: Сов. писатель, 1976. — 230 с. — Из содерж.: Укрупнение личности. — С. 100—124.

875. ПАНКИН Б. Жизнь учителя // Панкин Б. Время и слово: Семь публицист. очерков из жизни и литературы. — 2-е изд., доп. — М.: Дет. лит., 1976. — С. 101—106.

876. ЧИНГИЗ АЙТМАТОВ: Статьи и рецензии о его творчестве / Сост. К. Абдылдабеков. — Ф.: Кыргызстан, 1975. —

324 с. — Из содерж.: О повести [«Первый учитель»]. — С. 38—44, 88—98, 136—140.

877. КОРКИН В. Человеку о человеке: Заметки о творчестве Ч. Айтматова. — Ф.: Кыргызстан, 1974. — 100 с. — Из содерж.: «Пусть содрогнется мрак». — С. 15—20.

878. ЛЕБЕДЕВА Л. Повести Чингиза Айтматова. — М.: Худож. лит., 1972. — 77 с. — Из содерж.: [О повести «Первый учитель»]. — С. 45—51.

879. ХАЙЛОВ А. Поиски прозы // На рубеже. — 1964. — № 2. — С. 110—116.

880. МАСЛИН Н. Герой и сюжет: О повести «Первый учитель», с. 157—158, 174 // Герой современной литературы: Статьи. — М.—Л., 1963. — С. 155—183.

881. АННИНСКИЙ Л. Целую жизнь спустя: (О повести Ч. Айтматова «Баллада о первом учителе») // Известия. — 1962. — 17 июля.

882. ПАНКИН Б. Слава тебе, Дюйшен! // Комсом. правда. — 1962. — 2 сент.; То же // Сов. Киргизия. — 1962. — 6 сент.

883. ПОТАПОВА К. Секрет самобытности // Октябрь. — 1962. — № 12. — С. 208—209.

«ПЛАХА»

884. АБДЫКАДЫРОВ А. Вера всех семерых: (Худож. функции баллады «Шестеро и седьмой» в романе Ч. Айтматова «Плаха») // Учитель Киргизстана. — 1987. — 24 июля.

885. АДАМОВИЧ А. Против правил? // Лит. газ. — 1987. — 1 янв. — С. 4.

886. АКМАТАЛИЕВ А. Большой интерес к «Плахе» // Сов. Киргизия. — 1987. — 3 февр.

887. БОКОНБАЕВ К. От «Джамили» к «Плахе» // Сов. Киргизия. — 1987. — 4 февр.

888. БОЧАРОВ А. К ядру и по касательной: [О романе «Плаха», с. 23—24.] // Вопр. лит. — 1987. — № 1. — С. 3—49.

889. ВАКУЛЕНКО В. Как человеку человеком быть?: Заметки о романе Ч. Айтматова «Плаха» // Комсомолец Киргизии. — 1987. — 7 янв. — С. 10.

890. ГАЧЕВ Г. Притча о мире: О романе Ч. Айтматова «Плаха» // Даугава. — 1987. — № 3. — С. 86—89.

891. ГАЧЕВ Г. Совесть! Стань смелостью! // Юность. — 1987. — № 3. — С. 82—87: фото.

892. ГОРЛОВСКИЙ Ал. Перед новым этапом // Октябрь. — 1987. — № 3. — С. 171—180.

893. ДЖОЛДОШЕВА Ч. Киргизский роман 80-х годов // Лит. Киргизстан. — 1987. — № 2. — С. 110—112.

894. ЗОЛОТУССКИЙ И. Отчет о пути // Знамя. — 1987. — № 1. — С. 221—240.

895. ЗОЛОТУССКИЙ И. Пламя свечи: (О романе «Плаха») // Лит. Россия. — 1987. — 3 июля. — С. 9.

896. ИВАНОВ Д. Что впереди? // Огонек. — 1987. — № 2. — С. 12—14.

897. ИВАНОВА Н. Испытание правдой: [О романе «Плаха», с. 216—219] // Знамя. — 1987. — № 1. — С. 198—220.

898. КУЗИЧЕВА А. Путь к «Плахе» // Кн. обозрение. — 1987. — 24 июля. — С. 3.

899. МЕЛЬНИК Б. Ковш стучит по дну...: Размышления над романом Ч. Айтматова // Сов. Киргизия. — 1987. — 4 февр.

900. НЕ ТОЛЬКО ВЫЖИТЬ...: Продолжаем обсуждение романа Ч. Айтматова «Плаха»: Статьи // Лит. обозрение. — 1987. — № 5. — С. 39—49. — Содерж.: А. Горловский. Жизнь неделима; Л. Аннинский. Памятник монументу; П. Ткаченко. Вкус старых истин; И. Золотусский. Факт гласности; Г. Гачев. Совесть! Стань смелостью!; С. Пискунова. Понять замысел художника.

901. НОВИКОВ В. Люди и волки // Октябрь. — 1987. — № 1. — С. 192—194.

902. НОВИКОВ Вл. Ощущение жанра: Роль рассказа в развитии соврем. прозы: [О романе «Плаха», с. 251—254] // Новый мир. — 1987. — № 3. — С. 239—254.

903. НУПКИН А. Новое богоискательство и старые догмы: К обсуждению в период. печати романов В. Быкова, Ч. Айтматова, В. Астафьева // Новый мир. — 1987. — № 4. — С. 245—259.

904. ОБСУЖДАЕМ роман Ч. Айтматова «Плаха» // Вопр. лит. — 1987. — № 3. — С. 3—82.

905. ОЗМИТЕЛЬ Е. Противостояние // Лит. Киргизстан. — 1987. — № 1. — С. 99—107.

906. СТАРКОВА В. О романе Ч. Айтматова «Плаха» // Кн. обозрение. — 1987. — 30 янв. — С. 15.

907. ХМАРА П. Чингиз Айтматов // Крокодил. — 1987. — № 5. — С. 14.

908. ЧИТАТЕЛИ О «ПЛАХЕ»: Статьи // Лит. Киргизстан. — 1987. — № 6. — С. 92—101. — Содерж.: В. Мельник. Это роман вопросов; А. Уркасымова. Авдий победить не

может; Х. Садыков. Роман — призыв действовать; И. Гуменин. По высшей правде; Э. Касимова. Дорогая цена добра; Ч. Джолдошева. Разрушение стереотипов; А. Штайнгарт. «Плаха»: предупреждение или эпитафия?; А. Аббасов. Мешает ли нам дух?; М. Озмитель. Анализа в романе нет; Р. Шамурзина. В человеке — Вселенная.

909. ШЕРСТЮК Н. Зачем роману парадоксы?: Еще раз о романе «Плаха» // Комсомолец Киргизии. — 1987. — 20 мая — С. 6.

910. АБАШИДЗЕ И. Образец истинной литературы: О романе Ч. Айтматова «Плаха» // Лит. Грузия. — 1986. — № 10. — С. 145—148.

911. АСАНАЛИЕВ К. Авдий, Бостон и синеглазая волчица: О новом романе Ч. Айтматова «Плаха» // Сов. Киргизия. — 1986. — 1 нояб.

912. БРЯБИНА Н. Против равнодушия // Учитель Киргизстана. — 1986. — 7 нояб.

913. ЕВТУШЕНКО Е. Источник нравственности — культура // Комсом. правда. — 1986. — 10 дек.

914. КРЫВЕЛЕВ И. Кокетничая с боженькой // Комс. правда. — 1985. — 30 июля.

915. ЛАКШИН В. По правде говоря // Известия. — 1986. — 3 дек., 4 дек.

916. ПАРАДОКСЫ романа или парадоксы восприятия // Лит. газ. — 1986. — 15 окт. — С. 4.

917. РОМАН И ЕГО ПРОЧТЕНИЕ: Обсуждается роман Ч. Айтматова «Плаха» // Лит. Россия. — 1986. — 28 нояб. — С. 8.

918. РОМАН Чингиза Айтматова «Плаха»: Два прочтения // Дружба народов. — 1986. — № 12. — С. 246—252. — Содерж.: Красновас А. Призыв и предупреждение; Аннинский Л. Скачка кентавра.

919. СУРКОВ Е. Трагедия в Моюнкумах: О романе Ч. Айтматова «Плаха» // Правда. — 1986. — 22 дек.

920. ШЕВЧЕНКО Л. Человеку, человеком быть // Радуга. — 1985. — № 7. — С. 132—138.

«ПРОЩАЙ, ГУЛЬСАРЫ!»

921. ЛЕБЕДЕВА Л. И. Сила искусства Чингиза Айтматова // Веч. сред. школа. — 1986. — № 2. — С. 44—49.

922. ЛЕВЧЕНКО В. Смерть иноходца // Левченко В. Чингиз Айтматов: Проблемы поэтики, жанра, стиля. — М.: Сов. писатель, 1983. — С. 61—83.

923. ГАЧЕВ Г. Прощай, Гульсары! // Гачев Г. Чингиз Айтматов и мировая литература. — Ф.: Кыргызстан, 1982. — С. 171—203.

924. ПЕРЕВОЗНАЯ Е. В. Нравственное воздействие литературы: VIII—X кл. — Минск. Нар. асвета, 1981. — 239 с. — Из содерж.: [О повести «Прощай, Гульсары!】. — С. 231—237.

925. БОБУЛОВ К. Критика и литературный процесс: (Творч. путь Чингиза Айтматова). — Ф.: Кыргызстан, 1976. — С. 176—209.

926. ВОРОНОВ Вл. Чингиз Айтматов: Очерк творчества. — М.: Сов. писатель, 1976. — 230 с. — Из содерж.: О повести «Прощай, Гульсары!】. — С. 148—184.

927. ДЖАНГУЖИН Р. Человек крупным планом: Современный герой в повестях Ч. Айтматова // Простор. — 1976. — № 9. — С. 120—126.

928. О ПОВЕСТИ «Прощай, Гульсары!】 // Чингиз Айтматов: Статьи, рецензии о его творчестве / Сост. К. Абдылдабеков. — Ф.: Кыргызстан, 1975. — С. 189—261.

929. ГОРБОВИЦКИЙ Б. По законам музыки // Комсомолец Киргизии. — 1975. — 23 дек.

930. ЛЕБЕДЕВА Л. Повести Чингиза Айтматова. — М.: Худож. лит. — 1972. — 77 с. — Из содерж.: Обыкновенная судьба. — С. 53—66.

931. ЛАКШИН В. Искусство и время // Простор. — 1969. — № 1. — С. 100—106.

932. АЛЕКСАНДРОВА В. «Прощай, Гульсары!】 // Дон. — 1968. — № 9. — С. 185—186.

933. ГЛИНКИН П. Пафос времени // Волга. — 1968. — № 8. — С. 126—137.

934. ГЛИНКИН П. Е. «Прощай, Гульсары!】 // Глинкин П. Е. Чингиз Айтматов. — Л.: Просвещение, 1968. — С. 77—102.

935. КУНИЦЫН Г. Политика как объективный фактор художественного творчества // Звезда. — 1968. — № 7. — С. 197—218.

936. ЗЫРИН А. Время, судьба, характер // Звезда. — 1967. — № 2. — С. 212—217.

937. КЕДРИНА З. Жизнью рожденный // Октябрь. — 1967. — № 1. — С. 200—212.

938. КУЗНЕЦОВ Ф. Героизм гражданской честности // Юность. — 1967. — № 3. — С. 62—64.

939. СУРГАНОВ В. Лучшая книга минувшего года // Моск. комсомолец. — 1967. — 1 февр.

940. ФОМЕНКО Л. Характеры // Звезда. — 1967. — № 6. — С. 196—203.
941. ШАМУРЗИНА Р. Испытание на прочность // Лит. Киргизстан, — 1967. — № 3. — С. 112—116.
942. АЗИЗОВ М. Бег времени // Учит. газ. — 1966. — 17 сент.
943. АКИМОВ В. Ночь длиною в жизнь // Звезда. — 1966. — № 9. — С. 209—211.
944. ГАЛАНОВ А. С высоты эстетического идеала // Вопр. лит. — 1966. — № 11. — С. 19—34.
945. ЕФИМОВ В. Здравствуй, Танабай // Мугалимдер газетасы. — 1966. — 14 июня.
946. ЯНОВСКИЙ Н. Духовная драма Танабая // Урал. — 1966. — № 8. — С. 160—166.

«РАННИЕ ЖУРАВЛИ»

947. СЫДЫКОВ Н. Пейзаж в «Ранних журавлях» // Комсомолец Киргизии. — 1987. — 24 июня. — С. 6.
948. ОМУРАЛИЕВ К. Повесть жизни: Учительница из «Ранних журавлей» Ч. Айтматова // Сов. Киргизия. — 1985. — 16 февр.: фото.
949. УКУБАЕВА Л. Вопросы народной педагогики в повести Ч. Айтматова «Ранние журавли» // Учитель Киргизстана. — 1984. — 16 марта.
950. ИВАНОВА Л. В. Литература о Великой Отечественной войне и проблема формирования социалистического сознания: [О повести «Ранние журавли», с. 131—133] // Социалистический образ жизни и развитие советской литературы. — М.: Наука, 1983. — С. 111—134.
951. ГАЧЕВ Г. «Ранние журавли» // Гачев Г. Чингиз Айтматов и мировая литература. — Ф.: Кыргызстан, 1982. — С. 232—242.
952. ШКЛОВСКИЙ Е. Трагедия утраченного детства // Дет. лит. — 1982. — № 2. — С. 11—12.
953. ОСКОЦКИЙ В. Сказание об аксайском десанте // Литература великого подвига: Великая Отеч. война в лит. Вып. 3-й. / Сост. В. Косолапов, Л. Лазарев. — М.: Худож. лит., 1980 — С. 322—326.
954. БОРОЗДИНА П. А. Утверждение жизни: (Повесть Ч. Айтматова «Ранние журавли») // Революция. Жизнь. Писатель. — Воронеж, 1979. — С. 169—184.

955. САВЧЕНКО В. Чингиз Айтматов и его повесть «Ранние журавли» // Литература и страноведение. — М., 1978. — С. 74—80.
956. КОРКИН В. «И знаясь с будущим в быту...». О новой повести Ч. Айтматова «Ранние журавли» // Дет. лит. — 1977. — № 1. — С. 12—14.
957. АЛЕКСЕЕВ А. Зрелость мастера // Полярная звезда. — 1976. — № 1. — С. 118—119.
958. АНДРЕЕВ Ю. Аксайский десант // Октябрь. — 1976 — № 5. — С. 214—216.
959. АННИНСКИЙ Л. Сильное — просто; УЛЬЯШОВ П. Не всякая простота... // Лит. обозрение. — 1976. — № 3. — С. 43—44.
960. АСАНАЛИЕВ К. Движение во времени: Портр., полемика, заметки, критич. миниатюры. — Ф.: Кыргызстан, 1978. — 276 с. — Из содерж.: Добро извечно. — С. 264—269.
961. АСАНАЛИЕВ К. Извечное добро: О новой повести Ч. Айтматова «Ранние журавли» // Труд. — 1976. — 22 янв.
962. ВОРОНОВ Вл. Чингиз Айтматов: Очерк творчества. — М.: Сов. писатель, 1976. — 230 с. — Из содерж.: [О повести «Ранние журавли»]. — С. 140—147.
963. ИСТРАТОВА С. Журавлиный крик прерванного детства // Семья и школа. — 1976. — № 3. — С. 59—60.
964. КРЫМОВА Н. Только бы вернулся отец... // Дружба народов. — 1976. — № 2. — С. 266—269; То же // Комсомолец Киргизии. — 1976. — 7 авг.
965. ЛЕВЧЕНКО В. У журавлей крепнут крылья в полете // Сов. Киргизия. — 1976. — 7 сент.
966. ПАНКОВ А. Ранняя зрелость // Москва. — 1976. — № 3. — С. 214—215.
967. САДЫКОВ А. Наш современник в киргизской советской прозе последних лет // Лит. Киргизстан. — 1976. — № 2. — С. 97—103.
968. ТУРБИНА Б. Славные батыры Таласских гор // Знамя. — 1976. — № 5. — С. 249—252.
969. УЛЬЯШОВ П. Не всякая простота... // Лит. обозрение. — 1976. — № 3. — С. 43—44.
970. БЫКОВ В. Витязи Аксайской степи // Лит. газ. — 1975. — 15 окт. — С. 4.
971. МАМАЛОДЗЕ Г. Журавли из детства // Комсомолец Киргизии. — 1975. — 15 нояб.
972. КЕДРИНА З. С. Проблема личности и общества в литературе социалистического реализма: [О повести «Ранние журавли»]

журавли», с. 244—245] // Единство, рожденное в борьбе и труде. — М.: Известия, 1972. — С. 237—254.

973. КРУЖКОВ Н. Баллада о героическом времени // Огонек. — 1975. — № 50. — С. 15.

«ТОПОЛЕК МОЙ В КРАСНОЙ КОСЫНКЕ»

974. ВОРОНОВ Вл. Чингиз Айтматов: Очерк творчества — М.: Сов. писатель, 1976. — 230 с. — Из содерж.: [О повести «Тополек мой в красной косынке»]. — С. 69—80.

975. ЧИНГИЗ АЙТМАТОВ: (Статьи и рецензии о его творчестве) / Сост. К. Абдылдабеков. — Ф.: Кыргызстан, 1975. — 324 с. — Из содерж.: [О повести «Тополек мой в красной косынке»]. — С. 19—22, 33—37, 58—61, 100, 107.

976. ОРЕХОВ А. Главная должность на земле // Лит. Киргизстан. — 1972. — № 1. — С. 100—104.

977. БОРБУГУЛОВ М. Джаныбар — имеющий душу // Дружба народов. — 1969. — № 8. — С. 286.

978. ЛЕБЕДЕВА Л. Неразделимые контрасты // Литература и современность: Сб. 7-й. Статьи о литературе 1966 года. — М.: Худож. лит., 1967. — С. 186—205.

979. ТИМОФЕЕВ В. Какой же он, герой современной литературы? // Звезда. — 1963. — № 11. — С. 185—193.

980. ПОТАПОВА К. Герой обретает зрелость // Лит. газ. — 1961. — 25 мая.

ЗАРУБЕЖНЫЕ ОТКЛИКИ

Пафос активного гуманизма, высокая жизненная правда, художественное мастерство и необычайная поэтичность произведений Чингиза Айтматова завоевывают ему все новых и новых читателей на всех континентах. Живой и неподдельный интерес к его творчеству проявляют зарубежная общественность и критика, посвятившая ему не одну сотню статей, десятки очерков и монографий. И неудивительно поэтому, что сейчас трудно назвать страну, где не было бы известно имя этого писателя.

Значительный материал (статьи, рецензии, отклики, интервью и т. п.) о творчестве Ч. Айтматова, публиковавшийся в 60—80-е годы в процессе и научных изданиях Франции, Бельгии, Люксембурга, Италии и Англии, критически обобщен в книге:

981. СТРОИЛОВ Л. Т. Творчество Чингиза Айтматова в западноевропейской критике. — Ф.: Кыргызстан. 1988. — 129 с.

Автор прослеживает своеобразие восприятия айтматовского творчества западноевропейской критикой, раскрывает растущее идейно-художественное воздействие выдающегося писателя современности за рубежом. В книге показана несостоятельность попыток буржуазной критики исказить идейную направленность и приуменьшить художественные достоинства произведений писателя. Значительное место в издании уделено освещению прямых контактов писателя с зарубежными читателями и деятелями культуры, его вкладу в дело взаимопонимания и укрепления дружбы и мира между народами. Книга рассчитана не только на литературоведов и студентов, но и на массового читателя, интересующегося творчеством Ч. Айтматова и развитием зарубежных связей киргизской литературы.

982. РЫСКУЛОВА Ж. М. Восприятие творчества Чингиза Айтматова в англоязычных странах. — Ф.: Илим, 1987. — 96 с.

В монографии прослеживаются пути и формы освоения творчества писателя англоязычными критиками, литературоведами, переводчиками, анализируется большое количество литературно-критических и теоретических работ о произведениях Ч. Айтматова, опубликованных в Англии, Индии, США, а также переводы основных произведений прозаика на английский язык. При анализе процесса восприятия творчества Ч. Айтматова в зарубежных странах автор учитывает особенности культурных взаимоотношений между странами с различным общественным строем, специфику идеологической борьбы на современном этапе.

983. САДЫКОВ А. Оружием слова: Худож. лит. в идеолог. борьбе // Сов. Киргизия. — 1981. — 7 июня.

Автор статьи — доктор филологических наук, член-корреспондент АН Киргизской ССР развенчивает клеветнические выпады буржуазных идеологов о произведениях Ч. Айтматова. Он приводит в пример факты, имевшие место в прессе таких капиталистических стран, как США, Англия и Италия, в которых фальсифицируются темы, идеи айтматовских произведений.

984. СТРОИЛОВ Л. Зарубежные друзья и недруги Буранного Едигея // Лит. Киргизстан. — 1986. — № 4. — С. 102—109.

В публикации речь идет об анализе романа «И дольше века длится день...», сделанном в статьях итальянских критиков.

985. СТРОИЛОВ Л. Чингиз Айтматов в современной западно-европейской критике // Лит. Киргизстан. — 1975. — № 4. — С. 105—110.

Произведения Айтматова о французской, итальянской, испанской критике.

986. БАРШАН А. «...открывает сердце надеждам и поэзии» // Сов. Киргизия. — 1984. — 18 мая.

Автор рассказывает о литературоведческих исследованиях произведений киргизского писателя индийскими, венгерскими, итальянскими учеными.

987. ЗАРУБЕЖНЫЕ отклики на творчество Чингиза Айтматова // Лит. Киргизстан. — 1963. — № 2. — С. 10—11.

Зарубежные отклики на повести «Джамиля», «Топлек мой в красной косынке», «Лицом к лицу».

988. НЕВСКАЯ Б. «Звон гитары в ночи»: Зарубеж. пресса о творчестве Ч. Айтматова // Лит. Киргизстан. — 1962. — № 1. — С. 78—82.

О повестях «Джамиля», «Лицом к лицу».

989. «ДЖАМИЛЯ» и зарубежная критика // Лит. газета. — 1961. — 23 марта.

Как известно, начало знакомству с творчеством Чингиза Айтматова за рубежом положила Франция, откуда опубликованная в Париже в апреле 1959 г. его чудесная «Джамиля» начала свое триумфальное шествие по странам Европы и мира. Первым переводчиком «Джамили» был Луи Арагон, написавший о ней восторженную статью, назвав самой прекрасной на свете повестью о любви:

990. АРАГОН ЛУИ. Самая прекрасная на свете повесть о любви // Культура и жизнь. — 1959. — № 7. — С. 39—43; То же // Писатели мира: Октябрь и литература. — М., 1978 — С. 239—241.

В этой повести, утверждал Л. Арагон, «нет ни одного лишнего слова, ни одной фразы, не встречающей отклика в душе». Эта повесть — «песня, где равно прекрасно говорится об осенней поре и об августе, о ржании жеребца и о трепете земли, песня, которая ниспровергает традиции адата...».

Целостное представление об освоении творчества писателя во Франции дают статьи, предлагаемые ниже:

991. СТРОИЛОВ Л. «Буранный полустанок» Ч. Айтматова во Франции // Лит. Киргизстан. — 1984. — № 5. — С. 121—124.

992. СТРОИЛОВ Л. Новые повести Чингиза Айтматова во Франции — // Лит. Киргизстан. — 1981. — № 1. — С. 122—124.

Французские критики о повестях «Пегий пес, бегущий краем моря», «Ранние журавли».

993. СТРОИЛОВ Л. «От Охотского моря до киргизских степей» // Сов. Киргизия. — 1980. — 13 марта.

О парижских изданиях повестей «Ранние журавли» и «Пегий пес, бегущий краем моря».

994. СТРОИЛОВ Л. Чингиз Айтматов на языке Гюго: Статья 1-я // Лит. Киргизстан. — 1987. — № 6. — С. 118—125; Статья 2-я // Лит. Киргизстан. — 1979. — № 4. — С. 83—90.

995. СТРОИЛОВ Л. «Джамиля» на берегах Сены // Сов. Киргизия. — 1978. — 13 дек.

996. СТРОИЛОВ Л. Ч. Айтматов в переводах Лили Дени // Лит. Киргизстан. — 1973. — № 1. — С. 92—95.

997. СТРОИЛОВ Л. Французские переводы «Прощай, Гульсары!» Ч. Айтматова // Лит. Киргизстан. — 1969. — № 2. — С. 118—121.

998. УСВЯЦОВА Р. Чингиз Айтматов во Франции // Прос-тор. — 1968. — № 12. — С. 113—115.

Отзывы о повестях «Джамиля», «Прощай, Гульсары!», «Топлек мой в красной косынке».

999. ЗЕНЮК Ю. Песня надежды: Французская критика о творчестве Ч. Айтматова // Комсомолец Киргизии. — 1965. — 23 июня.

1000. НЕВСКАЯ Б. Повести Чингиза Айтматова во Франции // Вопр. лит. — 1965. — № 11. — С. 253—254.

Огромный интерес к творчеству Чингиза Айтматова в ГДР. Блестящим доказательством тому является единодушное избрание его в 1978 г. членом-корреспондентом Академии искусств ГДР. Творчеству Ч. Айтматова посвящаются исследования в научных трудах университета им. К. Маркса, статьи и рецензии в журналах «Ваймарер Байтреге», «Зинн унд Форм», «Бильденде Кунст», «Кунст унд литератур», «Культур унд Лебен», «Театр дер Цайт», «Фильм», «Фильмшпигель», в газетах ГДР.

Об оценке творчества Ч. Айтматова в ГДР говорится в статьях:

1001. СТРОИЛОВ Л. «Айсберг» Айтматова // Сов. Киргизия. — 1987. — 22 февр.

1002. ГОСТЬ ГДР Чингиз Айтматов // ГДР. — 1983. — № 9. — С. 20.

1003. ГУТШКЕ И. Связь с миром /Пер. с нем. Э. Шенгеевой // Комсомолец Киргизии. — 1979. — 30 янв.

1004. ШАГАЛОВА Е. Чингиз Айтматов в ГДР // Лит. Киргизстан. — 1978. — № 6. — С. 113—117.

1005. УСВЯЦОВА Р. Повесть Ч. Айтматова в ГДР // Лит. Киргизстан. — 1974. — № 1. — С. 117—118.

Множество откликов получили произведения Ч. Айтматова в других странах:

1006. ПЕДРО АНХЕЛЬ. «Пегий пес — еще один айсберг Айтматова»: Известный кубинский писатель и критик о творчестве сов. писателя // Учитель Киргизстана. — 1987. — 18 февр.

1007. ЛЕСКИНЕН В. Айтматов в Финляндии // Сов. Киргизия. — 1986. — 23 авг.

1008. ЧИНГИЗ АЙТМАТОВ в Великобритании // Сов. Киргизия. — 1985. — 5 нояб.

1009. СТРОИЛОВ Л., ТУМАНОВА О. Итальянская критика о Чингизе Айтматове // Филологические науки. — 1985. — № 2. — С. 77—78.

1010. СТРОИЛОВ Л. Айтматов на языке Данте // Лит. Киргизстан. — 1982. — № 2. — С. 106—110.

1011. БАШАЙ А. «Мы в Индии любим ваши книги» // Сов. Киргизия. — 1985. — 25 мая.

1012. МУРАТАЛИЕВ М. Читают в Китае // Сов. Киргизия. — 1985. — 24 дек.

1013. РАИМБЕКОВ Д. Чингиз Айтматов в Венгрии // Сов. Киргизия. — 1982. — 30 янв.

1014. ЦАНКОВ Г. [Болгарский критик о романе Ч. Айтматова «Буранный полустанок»] // Вопр. лит. — 1982. — № 12. — С. 71—75.

1015. ГАПНИЧЕРУ О. «Ранние журавли» в Румынии // Лит. Киргизстан. — 1979. — № 1. — С. 110—111.

1016. МАРУШНАК ОНДРЕЙ. Право и долг таланта / Пер. со словац. // Журналист. — 1971. — № 3. — С. 29—31.

1017. КАМАЛ АД-ДИН Д. Поэтический реализм Айтматова / Пер. с араб. Печат. с сокращ. // Лит. Киргизстан. — 1970. — № 4. — С. 106—112.

1018. МУРАТАЛИЕВ М. Произведение глобального масштаба // Сов. Киргизия. — 1986. — 4 июня.

В статье содержится отзыв профессора Токийского университета Носикадзу Синамото о романе Ч. Айтматова «И дольше века длится день...».

1019. КИНОСИТА М. Моя любимая книга: Письмо из Токио // Сов. Киргизия. — 1967. — 27 авг.

1020. АБДЫГУЛОВ Т. На языках народов мира: Зарубежные исследования творчества Ч. Айтматова // Сов. Киргизия. — 1979. — 8 июля; То же // Комсомолец Киргизии. 1979. — 7 июля.

В статье рассказывается о литературоведческих исследованиях творчества Ч. Айтматова в Сирии.

1021. ЭРИКССОН Т. «Повести гор и степей» в Швеции: «Ню Даг» о творчестве Ч. Айтматова // Сов. Киргизия. — 1964. — 15 нояб.

1022. СТРОИЛОВ Л. Ф. «Фудзияма» на зарубежной сцене // Лит. Киргизстан. — 1987. — № 9.

В ПОМОЩЬ ИЗУЧЕНИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Ч. АЙТМАТОВА В ШКОЛЕ

Задача эстетического воспитания подрастающего поколения на лучших образцах отечественной и мировой художественной культуры — одна из важнейших задач педагогики. Этой задаче в полной мере отвечает изучение современной советской литературы в школе и творчества одного из ее виднейших представителей — советского писателя Чингиза Айтматова. В подразделе рассматривается ряд изданий в помощь изучению произведений Ч. Айтматова в школе:

1023. ШОШИН В. А. Литература народов СССР: Пособие для учителя. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Просвещение, 1982. — 223 с. — Из содерж.: [О Ч. Айтматове] — С. 202—207.

1024. БАРКОВСКАЯ А. Ф. Великое братство: Литература народов СССР в школе. — Минск.: Нар. асвета, 1982. — Из содерж.: [О Ч. Айтматове]. — С. 121—133.

Обе книги посвящены национальному своеобразию и интернационализму литератур народов СССР, их историческому развитию. На рекомендуемых страницах дана характеристика творчества и анализ произведений Ч. Айтматова в соответствии со школьной программой. В первой книге рассматриваются повести «Материнское поле», «Прощай, Гульсары!». В книге А. Ф. Барковской анализируются повести «Материнское поле», «Прощай, Гульсары!», «Ранние журавли», «Белый пароход», «Пегий пес, бегущий краем моря», роман «И дольше века длится день».

1025. ПОЛОЗОВА Т. Д. Открытие мира: Сов. дет. лит. и проблемы формирования читателя-подростка: Пособие для учителей. — М.: Просвещение, 1979. — 256 с. — Из содерж.: Ты отвечаешь за все. — С. 63—101.

Это пособие поможет преподавателям организовать самостоятельное чтение учащихся. Педагоги-практики найдут здесь наряду с анализом произведений киргизского прозаика отрывки из сочинений школьников, их отзывы о прочитанном.

Рекомендуемые ниже статьи посвящены анализу произведений писателя, включенных в программу внеклассного чтения по литературе в XI классе вечерней школы:

1026. ЛЕБЕДЕВА Л. И. Сила искусства Чингиза Айтматова // Веч. сред. школа. — 1986. — № 2. — С. 46—59.

1027. КРЫЛОВА Л. А. Память как нравственная ценность: (Урок внеклассного чтения о творчестве Ч. Айтматова) // Веч. сред. школа. — 1986. — № 2. — С. 49—51.

В первой статье даны методические рекомендации по проведению анализа повести Ч. Айтматова «Прощай, Гульсары!». В статье Л. А. Крыловой дается методическая разработка по проведению урока внеклассного чтения, посвященного проблеме памяти в творчестве Ч. Айтматова. Урок рекомендуется провести на трех его произведениях «Белый пароход», «Пегий пес, бегущий краем моря», «И дольше века длится день».

1028. ОСКОЦКИЙ В. В содружестве талантов: Семь портретов. — М.: Просвещение, 1978. — 223 с. — Из содерж.: Герои и судьбы: О повестях Ч. Айтматова. — С. 199—221.

Издание представляет собой сборник очерков-портретов советских писателей — О. Гончара, Я. Брыля, И. Друцэ и др. Очерк «Герои и судьбы» посвящен творчеству Ч. Айтматова. Книга поможет учителю в преподавании новейшей советской литературы в X классе общеобразовательной школы.

Ч. АЙТМАТОВ В ИСКУССТВЕ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ Ч. АЙТМАТОВА В КИНО

Творческая судьба Чингиза Айтматова поистине удивительна. Сегодня его проза переведена не только на многие языки народов СССР и зарубежных стран, но и на язык искусств. Почти все произведения писателя стали достоянием кинематографа. Кинематограф чутко воспринял поэтику реализма, полифоничность и философскую насыщенность айтматовской прозы. Теперь аудиторию Ч. Айтматова составляют не только читатели, но и зрители. О значении творчества Ч. Айтматова в формировании киргизского национального кино, об экранизациях его литературных произведений говорится в книгах и статьях:

1029. АБДУЛЛАЕВ Б. Встречное движение. — Ашхабад: Ылым, 1986. — 164 с. — Из содерж.: Гл.: Ч. Айтматов: мир прозы, мир экрана. — С. 129—160.

1030. СЕКИМОВ А. Кинематограф Ч. Айтматова // Лит. Киргизстан. — 1984. — № 1. — С. 114—123.

1031. АРСТАНОВ В. Корабль кинематографа: Заметки об экранизации произведений Ч. Айтматова // Лит. Киргизстан. — 1978. — № 6. — С. 109—113.

1032. МАРИЧЕВА В. Вначале было слово // Сов. культура. — 1978. — 12 дек.

1033. АКСАКОВ М. Герои Чингиза Айтматова на экране // Лит. Киргизстан. — 1975. — № 1. — С. 98—103.

1034. АШЫМОВ К. Рождение киргизского кино. — Ф.: Илим, 1969. — 129 с.

«Перевал» — так называется первая экранизация фильма, снятого по повести Ч. Айтматова «Тополек мой в красной косынке». О нем читайте в статье:

1035. СОЛЕНИЦЫН А. «Тополек мой в красной косынке» // Комсомолец Киргизии. — 1961. — 21 июля.

Вторая экранизация повести «Тополек мой в красной косынке» называется «Я — Тянь-Шань». Об этом фильме рассказывается в статьях:

1036. ГУБАРЕВА Н. «Я—Тянь-Шань» // Комсомолец Киргизии. — 1973. — 4 янв.
1037. САВЧУК В. «Я — Тянь-Шань» // Сов. Киргизия. — 1973. — 30 мая.
1038. ТРОШИН А. «Дорожное» размышление // Лит. Россия. — 1973. — 6 апр. — С. 7.
1039. БАУЛИН В. «Я — Тянь-Шань» // Сов. экран. — 1972. — № 7. — С. 13.
1040. ПОПЛАВСКАЯ И. Нелегко даются человеку вершины // Лит. Россия. — 1972. — 15 сент. — С. 19.
1041. СЕМЕНОВ Л. «Я — Тянь-Шань» // Комсомолец Киргизии. — 1972. — 16 марта.

В июльские дни 1964 г. в Карловых Варах в Чехословакии в рамках Международного кинофестиваля проходил второй симпозиум по вопросам кинематографии стран Азии, Африки и Латинской Америки. На нем была представлена работа студии «Киргизфильм» «Зной», созданная режиссером Л. Шепитько по повести Ч. Айтматова «Верблюжий глаз». Фильму Международный комитет присудил самую высшую — Большую премию симпозиума. В этом же, 1964 г., фильм получил Диплом за лучшую режиссуру на II Всесоюзном кинофестивале в Ленинграде, Диплом I степени за лучший художественный фильм на кинофестивале республик Средней Азии и Казахстана в Душанбе (1963 г.). В 1965 г. фильм удостоен Высшей награды, Гран при, на Международном кинофестивале во Франкфурте-на-Майне.

О постановке фильма, о его соотношении с повестью прочтите:

1042. КОМАРОВ А. Киргизский фильм на Международном фестивале // Сов. Киргизия. — 1964. — 17 июля.
1043. ЛУЧШИЕ ленты большого экрана // Известия. — 1964. — 15 июля.
1044. ГАЛЬПЕРИН А. Год одной мастерской // Искусство кино. — 1963. — № 11. — С. 116—117.
1045. ОКЕЕВ Т., ШАМШИЕВ Б. Как молоды мы были // Сов. Киргизия. — 1984. — 7 февр.
1046. ПИСАРЕВСКИЙ Д. 100 фильмов советского кино. — М.: Искусство, 1967. — 320 с. — Из содерж.: [О фильме «Зной»]. — С. 268—269.
1047. ЗЕЛЕНКО Н. Спутник огня // Искусство кино. — 1963. — № 12. — С. 49—52.

«Первый учитель» — фильм о революции, о тех проблемах, которые мучили людей во все времена, которые волнуют нас и сейчас. В основе сценария — одноименная повесть Ч. Айтматова.

Как и в повести, за образом Дюйшена стоит одухотворяющая его идея человечности, характер, разрешающий проблему положительного героя в современном киноискусстве.

Фильм был снят в 1965 г. по сценарию Ч. Айтматова и Б. Добродеева режиссером А. Михалковым-Кончаловским. Оператор фильма Г. Рерберг, художник М. Романдин. В главных ролях зрители увидели Б. Бейшеналиева, Н. Аринбасарову, Д. Куюкову, К. Юсупжанова. В 1967 г. фильму была присуждена специальная премия жюри Международного фестиваля молодых кинематографистов в городе Пьер, Франция.

1048. ЛЕБЕДЕВА Л. Повести Чингиза Айтматова. — М.: Худож. лит., 1972. — 77 с. — Из содерж.: [О повести и фильме «Первый учитель»]. — С. 45—51.

1049. КАПУСТИН М. Суровость и нежность // Дружба народов. — 1969. — № 2. — С. 205—214.

1050. УСОВ Ю. Учим понимать язык киноискусства // Народное образование. — 1969. — № 7. — С. 71—75.

1051. МИХАЛКОВ-КОНЧАЛОВСКИЙ А. Некоторые соображения по постановке «Первого учителя» // Искусство кино. — 1967. — № 1. — С. 36—44.

1052. ЛОРДКИПАНИДЗЕ Н. Другими глазами // Искусство кино. — 1965. — № 12. — С. 17—19; То же // Экран-65: Сборник. — М.: Искусство, 1966. — С. 133—137.

1053. РАССАДИН Ст. Во имя добра // Сов. экран. — 1965. — № 22. — С. 14—15.

1054. СИМОНОВ К. Зеленая правда романтики; Заметки писателя // Правда. — 1965. — 13 дек.; То же // Сов. Киргизия. — 1965. — 15 дек.

1055. ЧАЙКОВСКАЯ О. Уроки жизни // Известия. — 1966. — 21 авг.

1056. ГЕРАСИМОВ С. Размышления о красоте и уродстве // Комсомолец Киргизии. — 1965. — 25 июля.

В 1967 г. на студии «Киргизфильм» была экранизирована повесть «Материнское поле». Фильм создан режиссером Г. Базаровым, оператором В. Виленским по сценарию Ч. Айтматова, Б. Добродеева, И. Таланкина. Как и литературный первоисточник, фильм несет в себе черты поэтической легенды, воспевающей подвиг матери, сумевшей пережить свои личные несчастья во имя свободы других. Поэтическую легенду о горе и подвиге матери авторы фильма рассматривают как легенду о горе и подвиге народа.

В главных ролях фильма зрители увидели талантливых киргизских актеров Б. Кыдыкееву, Б. Бейшеналиева, С. Джумады.

лова и других. Фильм был награжден специальным дипломом на кинофестивале республик Средней Азии и Казахстана во Фрунзе в 1968 г.

1057. КОЖУХОВА Г. «Материнское поле»: Заметки о кирг. кинематографии // Правда. — 1967. — 6 дек.; То же // Сов. Киргизия. — 1967. — 8 дек.

1058. БАЗАРОВ Г., КЫДЫКЕЕВА Б., ВИЛЕНСКИЙ В. «Материнское поле» // Экран. — 1985. — № 3. — С. 2—3.

1059. БАЗАРОВ Г. Прикосновение к личности: Штрихи к порт. Чингиза Айтматова. — Ф.: Кыргызстан, 1983. — 96 с.; ил.

Геннадий Базаров — известный кинорежиссер, заслуженный деятель искусств Киргизской ССР — в оригинальной форме рассказывает о своих впечатлениях, возникших в ходе работы над повестью «Материнское поле», переводя его на язык кино.

1060. СУДЬБА матери — судьба народа // Сов. Киргизия. — 1968. — 27 янв.

1061. БОРОВ А. Фильм о женщине // Сов. Киргизия. — 1968. — 8 марта.

1062. МАТЕРИНСКОЕ поле // Экран. — 1968. — № 3. — С. 1.

Экранизирована и повесть «Джамия». Обретя жизнь на экране, эта «жемчужина советской прозы» не потеряла своей красоты. Напротив, экранизация дала более широкое звучание раскрываемым в повести понятиям «любовь», «жизнь», «искусство». Борьба за свободную человеческую любовь, не запуганную окостенелыми предрассудками, за ее право жить по гуманным законам нового общества, проявлять себя свободно — борьба эта нашла большое отображение в фильме. Кинолента развернула перед зрителями разнообразие красок, богатство гор и степей Киргизии, национальные обряды и обычаи.

1063. ПОПЛАВСКАЯ И. В. В поисках идеала // Комсомолец Киргизии. — 1970. — 14 июля.

1064. ЩЕРБАКОВ К. Рождение чуда // Сов. экран. — 1969. — № 19. — С. 6.

1065. ТРОШИН А. Искусство похоже на дикую лошадь // Лит. Россия. — 1969. — 24 окт.; То же // Экран 1969—1970: Сборник. — М.: Искусство, 1970. — С. 56—58.

1066. АНАСТАСЬЕВ А. На языке другого искусства // Лит. газ. — 1969. — 29 окт. — С. 8.

1067. АРИНБАСАРОВА Н. И доверие, и понимание // Искусство кино. — 1970. — № 10. — С. 92—96.

1068. КРЕЧЕТОВА Р. По дороге на экран // Сов. кино. — 1969. — 4 окт.

1069. «ДЖАМИЛЯ»: Мнения, суждения // Сов. Киргизия. — 1969. — 7 дек.

Режиссерский дебют С. Урусевского — экранизация повести Ч. Айтматова «Прощай, Гульсары!». Для дебюта литературная основа выбрана прекрасная, но и трудная. Кажется, что айтматовские интонации не поддаются переводу на зримые образы, режиссер же нашел кинематографическое соответствие литературным образам, пользуясь словом, музыкой, актерской игрой и в первую очередь — цветом. Кинематографическое прочтение повести сходство с изначальным ощущением от книги Айтматова.

О постановке повести на студии «Мосфильм», о том, как соотносятся фильм и повесть, о стремлении режиссера передать в изображении тот высокий, поразительный по силе дух произведения, который с таким огромным мастерством выражен в повести, прочтите в статьях:

1070. ЗОРКИН А. ... Из «Прощай, Гульсары!» // Искусство кино. — 1969. — № 7. — С. 90—99; То же // Экран 1969—1970: Сборник. — М.: Искусство, 1970. — С. 52—55.

1071. КОЖУХОВА Г. «Здравствуй, Гульсары!» // Сов. экран. — 1969. — № 23. — С. 10—11; То же // Сов. Киргизия. — 1970. — 6 марта.

1072. КОРСУНСКАЯ Э. «Бег иноходца» // Дружба народов. — 1969. — № 2. — С. 280—281.

1073. СМЕЛКОВ Ю. Встреча с Гульсары // Лит. газ. — 1969. — 11 июня.

1074. ФЕИН Э. Премьера недели // Известия. — 1970. — 18 янв.

Фильм «Красное яблоко» был снят режиссером Т. Океевым в 1975 г. Его хорошо приняла многомиллионная советская аудитория, потому что в нем звучит наболевшая тема: рождение и смерть любви. Фильм был удостоен Почетного диплома XXVIII Международного кинофестиваля в Локарно в 1975 г.

1075. ОКЕЕВ Т. «Красное яблоко» // Сов. экран. — 1974. — № 18. — С. 13.

1076. БАБОЧКИН Н. Счастье — впереди // Лит. Россия. — 1975. — 18 июля. — С. 10.

1077. БОРОВ А. «Красное яблоко» // Сов. Киргизия. — 1975. — 14 мая.

1078. ВАРЖАПЕТАН В. «Красное яблоко» // Сов. Россия. — 1975. — 12 июля.

1079. ГРОМОВ Е. Крутой виток спирали // Искусство кино. — 1975. — № 11. — С. 55—61.

1080. ЗОРКИЙ А. Вкус красного яблока: Рассказываем о первом конкурсном фильме // Правда. — 1975. — 12 июля; То же // Сов. Киргизия. — 1975. — 13 июля.

1081. КОРКИН В. «Красное яблоко» // Лит. газета. — 1975. — 16 июля. — С. 8.

1082. КУРГАН О. Дорога к мечте // Труд. — 1975. — 11 июля.

1083. ЛИПКОВ А. «Красное яблоко» // Комсомолец Киргизии. — 1975. — 19 июля; То же // Сов. культура. — 1975. — 11 июля; То же // Сов. Киргизия. — 1975. — 17 июля.

1084. ХЕЛИМСКАЯ Р. Москвичи о киргизском фильме // Сов. Киргизия. — 1973. — 13 июля.

1085. ШАЛУНОВСКИЙ В. «Красное яблоко» // Комс. правда. — 1975. — 12 июля.

1086. ШАЦИЛЛО Д. Путешествие за счастьем // Сов. экран. — 1975. — № 23. — С. 2.

1087. ЧОКМОРОВ С. Открытие характера // Искусство кино. — 1974. — № 12. — С. 136—137.

1088. ТОЛОМУШ ОКЕЕВ и его фильмы: Сб. ст. — Ф.: Кыргызстан, 1985. — С. 77—84; То же // Искусство кино. — 1975. — № 1. — С. 55—60.

Экранизация повести Ч. Айтматова «Белый пароход» (1975) — одно из достижений народного артиста Киргизской ССР, лауреата премии Ленинского комсомола Киргизии и Государственной премии СССР, кинорежиссера Болотбека Шамшиева. Для картины «Белый пароход» характерно пристальное внимание к нравственной проблематике. Б. Шамшиеву за этот фильм была присуждена Государственная премия СССР (1978 г.), фильм получил Главный приз IX Всесоюзного кинофестиваля во Фрунзе в 1976 г., Приз Международного кинофестиваля в Триенто, в Италии (1977 г.):

1089. ШАМШИЕВ Б. «Белый пароход» // Сов. экран. — 1976. — № 16. — С. 10—11.

1090. АЛИЕВА Д. «Белый пароход»: Повесть и фильм // Звезда Востока. — 1979. — № 8. — С. 168—174.

1091. МАМАТОВА Л. Единство в многообразии // Искусство кино. — 1981. — № 2. — С. 110—112.

1092. МИХАЙЛОВ В. Вспоминая «Белый пароход» // Сов. экран. — 1986. — № 16. — С. 12—13.

1093. БЕЛОКОНЬ Г. «Белый пароход» добра // Комсомолец Киргизии. — 1978. — 17 янв.

1094. КИНЕМАТОГРАФИСТЫ — лауреаты Государственных премий СССР 1977 года. «Белый пароход» (Киргизфильм).

Ч. Айтматов, Б. Шамшиев, М. Мусаев // Искусство кино — 1978. — № 3. — С. 64—65.

1095. АШИМОВ К. «Белый пароход» в большом плавании // Сов. Киргизия. — 1977. — 20 нояб.

1096. ИВАНОВА В. Поэзия человечности // Известия — 1977. — 25 марта.

1097. МЕДВЕДЕВ А. Человечность в наступлении // Искусство кино. — 1977. — № 5. — С. 36—54.

1098. «...ПОТЯСАНА увиденным» // Сов. Киргизия. — 1977. — 9 янв.

1099. СОКОЛОВ В. После сказки // Сов. экран. — 1976. — № 10. — С. 13—14.

1100. БОКОНБАЕВ С. На таком далеком близком кордоне // Сов. Киргизия. — 1975. — 23 нояб.

В 1979 г. на экраны страны вышла новая картина Б. Шамшиева по одноименной повести Ч. Айтматова «Ранние журавли», получившей в 1980 г. Главный приз XIII Всесоюзного кинофестиваля в Душанбе. О своей работе над фильмом режиссер рассказал в статьях:

1101. ШАМШИЕВ Б. «Ранние журавли» // Лит. газета. — 1977. — 2 февр. — С. 8.

1102. ШАМШИЕВ Б. «Ранние журавли» // Сов. культура. — 1977. — 18 нояб.

1103. ШАМШИЕВ Б. Герои Ч. Айтматова на экране // Сов. Киргизия. — 1976. — 15 дек; То же // Комсомолец Киргизии. — 1976. — 14 дек.

Много откликов на работу Б. Шамшиева появилось в периодической печати. Несколько статей мы предлагаем вниманию читателей:

1104. ЦЕРЕТЕЛИ К. Сегодня на экране: Сто киносеансов, страницы крит. тетради. — Тбилиси: Мерани, 1987. — 255 с. — Из содерж.: На экране проза Айтматова. — С. 19—20.

1105. ТЮРИН Ю. Возвращение к истокам // Огонек. — 1980. — № 14. — С. 29.

1106. ЗАК М. Встречное движение: Размышление после просмотра фильма «Ранние журавли» // Сов. культура. — 1980. — 29 апр. — С. 5; То же // Экран 79/80. — М.: Искусство, 1982. — С. 103—106.

1107. ЕРМАКОВА Г. В поисках героя: Заметки о киноискусстве // Звезда. — 1979. — № 12. — С. 196—211.

1108. ИЕНСЕН Т. Жить для других // Искусство кино. — 1979. — № 7 — С. 41—48.

1109. БАРАБАШ Э. Звездный сон: Герои Ч. Айтматова на экране // Лит. газ. — 1979. — 7 нояб. — С. 8.

1110. АГИШЕВ Н., МУКИМОВ Ю. Яркий пример // Правда. — 1980. — 26 мая.

1111. АЛЕКСИН А. Такие разные фильмы // Правда. — 1980. — 16 апр.; То же // Сов. Киргизия. — 1980. — 18 апр.

1112. ТАРАНОВА Э. Жизнь длиною в 2500 метров // Комсомолец Киргизии. — 1980. — 24 апр.

1113. ТЮРИН Ю. Наследники доблести // Мол. гвардия. — 1980. — № 10. — С. 280—281.

1114. МОЛДАВСКИЙ Дм. Ожившее слово // Сов. Киргизия. — 1979. — 25 мая.

1115. РЯБАЯ И. Небо, Земля и Горы: Б. Шамшиев снимает фильм «Ранние журавли» // Искусство кино. — 1979. — № 2. — С. 118—128.

1116. ЯРОСЛАВЦЕВ В. Десант в тылу // Комсомолец Киргизии. — 1979. — 15 мая.

О телевизионном фильме «Эхо любви» студии «Киргизфильм», снятом по рассказу Ч. Айтматова «На реке Байдамтал» можно прочитать в статьях:

1117. СТИШОВА Е. Эхо любви // Телевидение и радиовещание. — 1975. — № 2. — С. 25.

1118. КЕШОКОВ А. Прикосновение к достоверности // Лит. Россия. — 1974. — 27 сент. — С. 17.

1119. БОЛТЯНСКАЯ О. Шумит река Байдамтал // Сов. культура. — 1974. — 30 авг.

На экранах телевизоров прошел телевизионный художественный фильм «Солдатенок» по одноименному рассказу Ч. Айтматова. Ему посвящены статьи:

1120. ТУРГУМБЕКОВ Э. «Солдатенок» // Сов. Киргизия. — 1974. — 29 янв.

1121. ИБРАИМОВ Т. Мир добрый и трагичный // Комсомолец Киргизии. — 1974. — 12 янв.

В 1977 г. режиссером Д. Садырбаевым по рассказу Ч. Айтматова «Свидание с сыном» был снят полнометражный цветной художественный телефильм «Арман». Литературу о нем читатели найдут в разделе «Произведения Ч. Айтматова в кино» на киргизском языке.

1122. АБДУКАДЫРОВ М. Оживут на экране // Сов. Киргизия. — 1984. — 9 окт.

Автор рассказывает о съемках художественного фильма

«Сказание о любви» по рассказу Айтматова «Этот длился день...».

Лауреат Государственной премии СССР и премии Ленинского комсомола Киргизии, народный артист Киргизской ССР Ботот Шамшиев — один из ведущих мастеров киргизского кино. Все фильмы Б. Шамшиева были удостоены международных и всесоюзных наград. Шамшиев, как и многие режиссеры, сценаристы и актеры, испытывает огромное влияние художественного мира и выдающейся личности Чингиза Айтматова. Ботот Шамшиев прочно связал свое творчество с произведениями писателя.

В 1963 г., будучи студентом ВГИКа, он снялся в роли Ботот Шамшиева в экранизации рассказа «Берберовский слон» (фильм «Зной»). Впоследствии Б. Шамшиевым сняты фильмы «Эхо любви» (по рассказу Айтматова «На реке Байдамтал»), «Белый пароход», «Ранние журавли».

1123. СЕКИМОВ А. Болот Шамшиев: Творч. портрет. — Ф.: Кыргызстан, 1980. — 72 с. — Из содерж.: [О фильмах по произведениям Ч. Айтматова]. — С. 46—66.

В главе книги рассказывается о работе режиссера над экранизацией произведений Ч. Айтматова, о влиянии Ч. Айтматова на творчество Б. Шамшиева. Автор находит духовное родство этих двух самобытных художников, которое проявляется через связь литературы и кино.

При создании фильмов по произведениям Ч. Айтматова режиссеры часто обращались к талантливому оператору Кадыржану Кыдырбаеву. Этим мастером киргизского кино сняты ленты «Трудная переправа», «Джамия», «Я — Тянь-Шань». О работе К. Кыдырбаева над этими фильмами читайте в книге:

1124. САРЫБАЕВ Э. А. Кадыржан Кыдырбаев: Постигая мир красоты и тревог. — Ф.: Кыргызстан, 1986. — 68 с.

Народный артист СССР, лауреат премии имени Ленинского комсомола Суйменкул Чокморов участвовал в четырех фильмах, созданных по произведениям Чингиза Айтматова: «Джамия» и «Я — Тянь-Шань» («Мосфильм»), «Красное яблоко» («Киргизфильм»), «Ранние журавли» (совместное производство «Ленфильм» и «Киргизфильм»). О работе актера в этих фильмах, о том, что связывает С. Чокморова с известным писателем, рассказывается в книгах:

1125. ЛЫНДИНА Э. М. Суйменкул Чокморов. — М.: Ис-

кусство, 1985. — 167 с. — Из содерж.: [О фильмах по произведениям Ч. Айтматова]. — С. 63—74, 141—155.

1126. ФУРТИЧЕВ В. И. Суйменкул Чокморов: Двенадцать этюдов жизни и творчества. — Ф.: Кыргызстан, 1981. — 84 с. — Из содерж.: Этюд восьмой. Рядом с Чингизом Айтматовым, в мире Чингиза Айтматова... — С. 43—47.

Актер пишет: «Айтматову я обязан многим... Мне повезло, я снимался в экранизациях его произведений. Работа над каждой такой ролью давала мне возможность все больше узнавать богатый мир Чингиза Айтматова и открывать для себя заново тот прекрасный мир, в котором я живу».

Притягивает кинематографистов и личность самого писателя и человека Чингиза Айтматова. О нем снято несколько документальных фильмов:

1127. РУДЭН И. «Верую» Чингиза Айтматова // Сов. культура. — 1968. — 21 мая.

О документальном телефильме «Чингиз Айтматов», созданном на Центральном телевидении сценаристом Г. Орловым и режиссером И. Герштейном.

1128. БОРОВ А. Киноочерк о писателе // Сов. Киргизия. — 1980. — 14 дек.

1129. КОРКИН В. Звучащая мысль: Заметки о фильме «Чингиз Айтматов» // Сов. культура. — 1979. — 26 июня. — С. 5

О документальном фильме «Чингиз Айтматов» по сценарию В. Левченко, режиссеров В. Виленского и К. Орозалиева.

1130. СУДЬБА писателя — языком кино // Веч. Фрунзе. — 1978. — 12 дек.

О фильме шведского телевидения «Портрет писателя» и киноочерке «Чингиз Айтматов» студии «Киргизфильм».

1131. СНИМАЮТ польские кинематографисты // Веч. Фрунзе. — 1987. — 16 июля.

В селе Шекер Варшавская студия документальных фильмов снимает фильм о Чингизе Айтматове «Пик Чингиза».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ Ч. АЙТМАТОВА В ТЕАТРЕ

«Театр Айтматова». Это понятие вошло в театральный обиход так же, как «театр Друцэ», «театр Вампилова», «театр Думбадзе». Более трехсот спектаклей, только драматических, составляет сегодня репертуар «театра Айтматова». Трудно назвать город в нашей стране, где в разные годы не шли инсцени-

ровки произведений Ч. Айтматова. Писатель, написавший в соавторстве с К. Мухамеджановым только одну пьесу («Восхождение на Фудзияму»), Чингиз Айтматов сегодня стал одним из самых репертуарных авторов нашей страны. Прозаик, он оказывает серьезное влияние на развитие нашего сценического искусства. Инсценировки его повестей неизменно оказываются в фокусе внимания режиссуры. Проза Ч. Айтматова является гибкой к жанровым решениям режиссуры, в ней заложена возможность разного понимания театральности. Прозаические произведения писателя играют не только в драме, но уже поют и даже танцуют на сцене. Пьесы по книгам Ч. Айтматова ставили в театрах для детей и юношества, даже в кукольных театрах.

О «театре Айтматова» можно прочитать в предлагаемой ниже литературе:

1132. ИМАНКУЛОВ Дж. Искусство театра: Произведения Ч. Айтматова на сценах театров республик Средней Азии и Казахстана. — Ф.: Кыргызстан, 1985. — 129 с.

1133. БЕКОЕВА Р. Автографы на камне // Театр. жизнь. — 1984. — № 3. — С. 12.

1134. ОТ ТОКИО до Хартфорда: Сценич. жизнь героев Ч. Айтматова // Сов. Киргизия. — 1980. — 27 апр.

1135. АБДЫГУЛОВ Т. Герои книг — на сцене // Сов. Киргизия. — 1978. — 13 дек.

1136. КОРКИН В. Право на исповедь: Опыт прочтения Ч. Айтматова с точки зрения драматург. сущности его прозы // Театр. — 1976. — № 12. — С. 52—60.

1137. МЕССЕРЕР А. Испытание сценой // Дружба народов. — 1976. — № 4. — С. 223—230.

1138. СЕЧИН В. На переломе // Театр. — 1965. № 2. — С. 3—8.

Взаимосвязь и взаимопроникновение айтматовской прозы и театра начались с постановки по повести «Лицом к лицу». Театральная жизнь повести началась в 1961 г. на сцене Киргизского театра драмы. Участники этого спектакля первыми поставили сложную задачу передать со сцены ощущение той необыкновенной страстности, неподдельной гражданской активности, которые они испытали при прочтении повести. Спектакль «Лицом к лицу» заслужил самые высокие отзывы критики и был торжественно принят публикой:

1139. ДУНИНА С. Лицом к лицу // Театр. — 1962. — № 2. — С. 90—92.

1140. ИМАНКУЛОВ Дж. Искусство театра: Произведения Ч. Айтматова на сценах театров республик Средней Азии и Ка-

захстана. — Ф.: Кыргызстан, 1985—128 с. — Из содерж.: [О спектакле «Лицом к лицу»]. — С. 36—42.

О том, как многогранно и разносторонне творчество Ч. Айтматова, как глубоко его постижение мира, свидетельствует повесть «Первый учитель», не раз инсценированная в театрах страны. Различные постановки повести, их достоинства и просчеты, успехи и неудачи анализируются в статьях:

1141. ИМАНКУЛОВ Дж. Искусство театра: Произведения Ч. Айтматова на сценах театров республик Средней Азии и Казахстана. — Ф.: Кыргызстан, 1985. — 128 с. — Из содерж.: [О постановке повести «Первый учитель» в Киргизском академическом театре драмы и в Ошском узбекском музыкально-драматическом театре им. С. М. Кирова]. — С. 23—25, 88—90.

1142. ШАКОВИЧ Б. Когда смелость города берет: [«Первый учитель» в Алма-Атинском театре для детей и юношества] // Сов. культура. — 1965. — 11 марта.

1143. КИРИЛЛОВА О. Писем будет еще много: [О радиоспектаклях по повести «Первый учитель»] // Театр. жизнь. — 1963. — № 8. — С. 11.

Важными вехами, этапами в творческом развитии коллективов стали постановки на сценах многих театров спектакля по повести «Тополек мой в красной косынке»:

1144. ХАЙЧЕНКО Г. «Тополек мой в красной косынке» Ч. Айтматова [в театре Школы-студии МХАТ им. В. И. Немировича-Данченко] // Театр. — 1973. — № 11. — С. 131—132.

1145. БУДЖАНОВ С. Дорога, идущая вверх: [«Тополек мой в красной косынке» на сцене Бурятского театра драмы им. Х. Намсараева] // Театр. жизнь. — 1973. — № 11. — С. 14.

1146. ИНЯКИН А. Новая встреча с Асель [в Саратовском театре юного зрителя им. Ленинского комсомола] // Театр. жизнь. — 1973. — № 3. — С. 3.

1147. ДЗЮБИНСКАЯ О. В субботу и воскресенье: [«Тополек мой в красной косынке» на сцене татарского акад. театра] // Театр. — 1969. — № 11. — С. 19—22.

1148. КРУГЛИКОВА З. Повесть-инсценировка-спектакль: [«Тополек мой в красной косынке» в рус. драм. театре им. Крупской во Фрунзе] // Комсомолец Киргизии. — 1966. — 2 февр.

1149. УГРЮМОВА Г. Ожидаемое чудо: [«Асель, мечта моя» в Московском лит. театре] // Театр. жизнь. — 1966. — № 16. — С. 16—17.

1150. ПОДОРОЖАНСКИЙ И. Улыбка Байтемира: [«Топо-

лек...» в Куйбышевском театре драмы им. Горького] // Театр. жизнь. — 1965. — № 2. — С. 10—11.

Повесть Ч. Айтматова «Материнское поле» предоставляет огромный простор для творческого поиска режиссерам, художникам, актерам.

Одним из интереснейших театральных интерпретаторов произведений Ч. Айтматова является главный режиссер Казахского академического театра драмы им. М. Ауэзова А. Мамедов, поставивший в 1964 г. спектакль по повести «Материнское поле». Спектакль этот стал этапным не только для коллектива ауэзовцев, но и для всего театрального искусства Казахстана:

1151. КУНДАКБАЕВ Б. Путь театра. — Алма-Ата: Жалын, 1976. — 263 с. — Из содерж.: [О спектакле «Материнское поле»]. — С. 175—176.

1152. «МАТЕРИНСКОЕ ПОЛЕ» [на сцене казах. театра драмы им. М. Ауэзова] // Театр. — 1972. — № 12. — С. 64.

1153. БОГАТЕНКОВА Л. Обогащение традиций // Театр. — 1971. — № 2. — С. 41—44.

1154. ЛЕВИН М. Душа народа // Театр. — 1969. — № 10. — С. 39—45.

1155. САБЛИНА М. Бессмертие прекрасного // Театр. жизнь. — 1965. — № 2. — С. 23—24.

Спектакль «Материнское поле» был поставлен и на сцене Московского драматического театра им. К. С. Станиславского:

1156. ХАЙЧЕНКО Г. А. Страницы истории советского театра. — М.: Искусство, 1965—207 с. — Из содерж.: [О спектакле «Материнское поле» на сцене Московского драм. театра им. К. С. Станиславского]. — С. 194—196.

1157. ДЗЮБИНСКАЯ О. Двое в степи // Театр. — 1964. — № 7. — С. 10—12.

1158. ЛЬВОВ-АНОХИН Б. Подвиг матери // Известия. — 1964. — 28 окт.

Большой удачей Куйбышевского драматического театра стал спектакль «Материнское поле»:

1159. ЖДАНОВА В. «Материнское поле» // Актеры. Роли. Спектакли. — Куйбышев: Куйбышев. кн. изд-во, 1973. — С. 164—170.

1160. ГРОМОВ Н. Верен себе // Театр. жизнь. — 1969. — № 18. — С. 9—11.

Повесть «Материнское поле» обрела жизнь на сцене и других театров страны:

1161. ГАТАУЛЛИН Б. В семье единой: [«Материнское по-

ле» на сцене Альметьевского татарского драм. театра] // Театр. жизнь. — 1973. — № 17. — С. 13.

1162. КАЖБАЙКИН Э. Мужество человечности: [«Материнское поле» в Новосибирском театре юного зрителя] // Сов. культура. — 1973. — 18 мая.

1163. «МАТЕРИНСКОЕ ПОЛЕ» [на сцене Каунасского театра] // Театр. — 1972. — № 12. — С. 35.

1164. КАМИЛОВ Ю. Диалектика внутреннего равновесия: [«Материнское поле» на сцене Узбекского, Ташкентского, Каракалпакского театров] // Театр. — 1976. — № 2. — С. 68—76.

1165. ЗУЛУМОВ Г. «Материнское поле» на сцене Кумыкского театра // Сов. Киргизия. — 1976. — 19 мая.

1166. ОЧИРОВА Т. Память сердца: [«Материнское поле» на сцене рус. драм. театра Бурятской АССР] // Театр. жизнь. — 1978. — № 5. — С. 12.

1167. ДОРОХИН Ю. Поэзия подвига народного: [«Материнское поле» в театре драмы г. Ульяновска] // Театр. жизнь. — 1981. — № 5. — С. 10.

1168. [О ПРЕМЬЕРЕ спектакля «Материнское поле» в Кемеровском обл. драм. театре им. А. В. Луначарского] // Театр. жизнь. — 1965. — № 5. — С. 29.

1169. БРУДНЫЙ Д. Слово о жизни: [«Материнское поле» в Киргизском драм. театре] // Сов. Киргизия. — 1964. — 17 мая.

1170. ВАНЯШОВА М. «И вечностью заполнен миг»: [О постановке «Материнского поля» в г. Ярославле] // Театр. — 1981. — № 6. — С. 45—49.

Пьеса «Восхождение на Фудзияму» обошла сцены большинства театров мира и во многих советских и зарубежных театрах стала подлинным ярким событием. География ее постановок просто удивительна: Турция, Норвегия, Болгария, Швейцария, Япония, Венгрия, США. Режиссеры, поставившие пьесу во множестве театров, подчеркнули в ней самые разные акценты. Например, в Таджикском академическом театре драмы сделали упор на бытовые детали, а в Московском театре «Современник» высветили философские моменты. О различных постановках пьесы рассказывается в статьях:

1171. «ВОСХОЖДЕНИЕ на Фудзияму» Ч. Айтматова и К. Мухамеджанова в театре «Современник» // Театр. — 1973. — № 6. — С. 88.

1172. ПАНКИН Б. Трудное восхождение // Комсомольская правда. — 1973. — 23 янв.

1173. АНАСТАСЬЕВ А. Высота нравственности: Заметки о

новом спектакле театра «Современник» «Восхождение на Фудзияму» // Лит. газ. — 1973. — 28 февр. — С. 8.

1174. ЛИПОВОЙ Б. Сотый — в Москве и премьера — в Лондоне // Сов. Киргизия. — 1977. — 9 сент.

1175. ШЕПЕЛЕНКО А. Экзамен на человечность: [О спектакле «Восхождение на Фудзияму» на сцене Казахского академического театра драмы] // Сов. Киргизия. — 1984. — 23 мая.

1176. СТРОИЛОВ Л. «Фудзияма» на индийской сцене // Сов. Киргизия. — 1986. — 18 февр.

Истинно по-айтматовски звучит спектакль по повести «Ранние журавли» в Нарынском областном музыкально-драматическом театре. Спектакль блещет остротой режиссерской мысли, отточенным мастерством актеров. Режиссеру А. Сарлыкбекову удалось удачно перевести литературную метафору Ч. Айтматова на язык театра. О спектакле прочтите в книге:

1177. ИМАНКУЛОВ Дж. Искусство театра: Произведения Ч. Айтматова на сценах театров республик Средней Азии и Казахстана. — Ф.: Кыргызстан, 1985. — 128 с. — Из содерж.: [О спектакле «Ранние журавли»]. — С. 87—88.

1178. ТОИБАЕВА Дж. Зерна победы // Сов. Киргизия. — 1984. — 30 июня.

В статье, названной ниже, речь идет о постановке «Ранних журавлей» на сцене Московского областного театра юного зрителя:

1179. ЧУТКО И. Родом из детства // Театр. жизнь. — 1980. — № 9. — С. 23.

На сценах многих театров страны прошел спектакль по повести Ч. Айтматова «Пегий пес, бегущий краем моря...» Необыкновенно ярким и запоминающимся, удачным получился спектакль Ошского киргизского драматического театра в постановке и инсценировке режиссера И. Рыскулова, художника Ю. Нурматова. В 1982 г. он стал лауреатом Всесоюзного конкурса молодежных спектаклей в г. Тбилиси. Прочитать об этой постановке можно в книге:

1180. ИМАНКУЛОВ Дж. Искусство театра: Произведения Ч. Айтматова на сценах театров республик Средней Азии и Казахстана. — Ф.: Кыргызстан, 1985. — 128 с. — Из содерж.: [О спектакле «Пегий пес, бегущий краем моря...»]. — С. 70—74.

Много откликов в прессе получил спектакль по этой же повести в Якутском драматическом театре им. П. Ойунского и в Эстонском театре «Угала»:

1181. АЙТМАТОВ Ч. Это был прекрасный вечер // Сов. культура. — 1985. — 14 сент. — С. 4.

1182. МУХИН В., Чутко И. По повести Айтматова // Театр. жизнь. — 1983. — № 4. — С. 6—7.

1183. ЖЕГИН Н. Четверо в родовом каяке // Сов. культура. — 1986. — 12 авг.

1184. СМЕРНОВ—НЕСВИЦКИЙ Ю. «Дай мне напиток воды...» // Театр. — 1984. — № 9. — С. 135—139.

После выхода повести «Белый пароход» многие театры страны поставили на своей сцене спектакли по этому произведению. Многие из них отличаются неожиданными находками, интересными решениями и оригинальным подходом:

1185. ИМАНКУЛОВ Дж. Искусство театра: Произведения Ч. Айтматова на сценах театров республик Средней Азии и Казахстана. — Ф.: Кыргызстан, 1985. — 128 с. — Из содерж.: [О спектакле «Белый пароход» в Ошском областном драматическом театре, в Республиканском уйгурском театре, в театрах Казахстана]. — С. 65—70, 114—116.

1186. МАРАЛБАЕВ Г. «Белый пароход» в Уйгурском театре // Сов. Киргизия. — 1978. — 10 дек.

1187. СМЕРНОВА Н. По курсу «Белого парохода»: [О спектакле Башкирского театра кукол] // Театр. жизнь. — 1983. — № 23. — С. 11—12.

1188. ЗАРАНКИН Ю. «Белый пароход» — в театре кукол // Сов. Киргизия. — 1980. — 25 марта.

Восторженно встретили зрители спектакль по повести Ч. Айтматова «Прощай, Гульсары!». О постановках спектакля в разных театрах читайте:

1189. ИМАНКУЛОВ Дж. Искусство театра: Произведения Ч. Айтматова на сценах театров республик Средней Азии и Казахстана. — Ф.: Кыргызстан, 1985. — 128 с. — Из содерж.: [«Прощай, Гульсары!» на сцене Киргизского академического драматического театра, Алма-Атинского театра драмы]. — С. 74—79.

1190. ДОВГАЛЕНКО Ю. Моноспектакль по Айтматову: [О прочтении повести «Прощай, Гульсары!» народным артистом Укр. ССР А. Паламаренко в Киевской государственной филармонии] // Сов. Киргизия. — 1986. — 11 дек.

Многие театральные события последних лет связаны с романом Ч. Айтматова «И дольше века длится день...» Прочитать о постановках этого спектакля в разных вариантах можно в статьях:

1191. КОРНИЕНКО Н. Театр сегодня — театр завтра: Социозетет. заметки о драме, сцене и зрителе 70—80-х годов. —

Киев: Мистецтво, 1986. — 221 с. — Из содерж.: Диалектика исканий. Итоговые обретения. — С. 123—128.

1192. ИМАНКУЛОВ Дж. Большая литература в мире искусств: Произведения Ч. Айтматова на сценах театров // Комсомолец Киргизии. — 1987. — 1 апр. — С. 5.

1193. ЗЫРЯНОВ В. Восхождение к вечности // Театр. — 1983. — № 3. — С. 53—64.

Большой интерес для советских читателей представляет статья:

1194. САНАЛИЕВ А. Айтматов на болгарской сцене // Сов. Киргизия. — 1986. — 25 марта.

Автор статьи знакомит читателей с премьерой «И дольше века длится день...» в Болгарии.

В 1981 г. молодой режиссер Вячеслав Спесивцев (тогдашний главный режиссер) Московского молодежного театра студии на Красной Пресне впервые решил воплотить на сцене роман Ч. Айтматова «И дольше века длится день...» Сделанная им сценическая композиция имела целью в три часа театрального представления сохранить все линии и эпизоды романа, используя целый ряд сложных декораций. Об этой постановке читайте в статье:

1195. СИЛИНА И. Один из многих на земле // Театр. — 1983. — № 1. — С. 62—68.

В спектакле Ленинградского государственного Молодежного театра «И дольше века длится день» уделено серьезное внимание легенде о Манкурте. Здесь практически отсутствуют декорации, внимание режиссера и актеров сосредоточено на конфликтах романа:

1196. КРАЮХИН С. На людях держится земля // Театр. жизнь. — 1982. — № 24. — С. 22—23.

Оригинально поставил спектакль по роману «И дольше века длится день...» на сцене Литовского молодежного театра (1984) режиссер-постановщик Э. Некрошюс. Автор инсценировки — Г. Кановичус, художник — А. Яцковскис, композитор — Ф. Латенас. Не стремясь к доскональному пересказу событий, режиссер предъявляет жесткие требования к сохранению эмоциональной атмосферы произведения. Об особенностях этого спектакля написано в статьях:

1197. КАЗЬМИНА Н. Путь на Ана-Бейит // Театр. — 1985. — № 6. — С. 137—144: фото.

1198. АГИШЕВА Н. Власть памяти // Правда. — 1984. — 6 февр.

1199. ЧУТКО И. Долгий день Едигея // Сов. культура. — 1984 — 28 февр. — С. 4.

Спектакль по этому роману поставлен также на сцене Латвийского художественного академического театра им. Я. Райниса по инсценировке А. Лининя главным режиссером театра А. Лининьшем (1984 г.). Постановщик умело применил особенности языка театра. В спектакле ярко очерчена космическая линия:

1200. БИРГЕР А. Два чувства дивно близки нам // Театр. жизнь. — 1985. — № 4. — С. 20—21.

Поражает своей силой спектакль по роману «И дольше века длится день...» в театре им. Евг. Вахтангова. Прочитать о нем можно в статьях:

1201. ВИНЧИ Л. По роману Чингиза Айтматова // Известия. — 1983. — 26 сент.

1202. ЦЕРБАКОВ К. И плыла земля...: Спектакль «И дольше века длится день...» на сцене театра им. Евг. Вахтангова // Сов. культура. — 1984. — 12 июля. — С. 5.

1203. ПЕТРОВ В. День дольше века // Сов. Россия. — 1984. — 24 июня.

1204. ВИШНЕВСКАЯ И. Дон Кихот с Буранного полуострова // Театр. жизнь. — 1984. — № 14. — С. 2—3: фото.

1205. ВИШНЕВСКАЯ И. Годы и роли // Лит. газ. — 1984. — 30 мая. — С. 8: фото.

1206. ЮДИНА С. Ищущий постоянно // Москва. — 1985. — № 6. — С. 181—188.

1207. ШОСТАК И. Гюльсары, Едигей и другие: проза Ч. Айтматова на театральной сцене // Лит. обозрение. — 1985. — № 7. — С. 89—92.

В роли Едигея занят Михаил Ульянов. Его герой — мощный, масштабный, становится главной движущей силой постановки. Мало кому из актеров удалось в подобной степени, как М. Ульянову, сочетать глубину чувств и мыслей с демократичностью их выражения:

1208. КАПРАЛОВ Г. Едигей и арбатские старушки // Театр. — 1986. — № 9. — С. 65—74: фото.

О своей работе над ролью Едигея М. Ульянов рассказывает в статьях:

1209. УЛЬЯНОВ М. Едигей: Гл. из книги // В мире книг. — 1987. — № 3. — С. 75—78.

1210. УЛЬЯНОВ М. Победы, пока не закрылся занавес // Сов. культура. — 1985. — 31 янв. — С. 5: фото.

1211. УЛЬЯНОВ М. Театр — то, чего нельзя больше увидеть нигде // Известия. — 1984. — 17 дек.

В рекомендуемой ниже статье читатели найдут материал о постановке спектакля «И дольше века длится день...» в Московском ансамбле пластической драмы под руководством Г. Мацквичуса:

1212. СМЕЛКОВ Ю. Когда говорят без слов // Лит. газ. — 1986. — 30 июля. — С. 3.

О достижениях театрального коллектива в постановке спектакля «И дольше века длится день...» в театре «Угала» г. Вильянди, о режиссерских находках и упущениях можно прочитать в статье:

1213. ЛЕВИКОВА Е. Срок прощальный — срок начальный // Театр. — 1987. — № 12. — С. 70—81: фото.

Еще одно произведение Айтматова — его новый роман «Плаха» — получило совсем недавно сценическую жизнь. Спектакль был поставлен в Московском экспериментальном театре-студии под руководством В. Спесивцева:

1214. ПОПОВА Н. «Ты не поник главой послушной...» // Сов. культура. — 1987. — 11 июня. — С. 5.

В. Спесивцев ищет постоянно новый для себя путь в режиссуре, отмечает автор статьи. На его спектаклях зрителей ошеломляет каскад режиссерских находок и изобретений. Есть они и в новом айтматовском спектакле. Прочитать о режиссерском решении «Плахи» можно в вышеназванной статье.

Творчество выдающегося художника слова Ч. Айтматова оказалось и в поле зрения советских хореографов. Емкая мысль писателя, напряженная, эмоциональная и нравственная жизнь героев, глубоко философское содержание, поэтическая взволнованность произведений способствует их хореографическому претворению.

По мотивам поэтической, возвышенной повести «Тополек мой в красной косынке» создан балет «Асель». Музыку к балету написал композитор В. Власов. Повесть в балете сохранила свою цельность и убедительность. Горячо, правдиво рассказал о нашем современнике талантливый балетный коллектив Большого театра:

1215. ВЛАСОВ В. Навстречу пятидесятилетию // Театр. жизнь. — 1965. — № 13. — С. 3.

1216. ДАНИЧЕВА А. «Тополек мой в красной косынке» // Сов. культура. — 1968. — 11 мая. — С. 3.

1217. ТИХОМИРОВА И. «Асель» — новый балет // Известия. — 1967. — 15 февр. — С. 4.

1218. ДЬЯКОНОВ А. Будь счастлива, Асель: Премьера в Большом театре // Труд. — 1967. — 8 февр. — С. 4.

Балет «Асель» в постановке коллектива Киргизского Академического театра оперы и балета — самобытный хореографический спектакль. В нем тонко уловлен национальный колорит. С удивительной чуткостью передана художником А. Арефьевым неповторимая красота природы Киргизии:

1219. ЭЛЪЯШ. На родине Асели // Муз. жизнь. — 1968. — № 16. — С. 2—3.

1220. МИХАЙЛОВСКАЯ Н. Когда театр в республике любят // Сов. музыка. — 1970. — № 12. — С. 84.

1221. УРАЗГИЛЬДЕЕВ Р. Айсулу Токомбаева: Творч. портрет. — Ф.: Кыргызстан, 1984. — 96 с. — Из содерж.: В мире героев Чингиза Айтматова. — С. 69—77.

Крупным достижением балетного искусства стал балет-оратория «Материнское поле» К. Молдобасанова по одноименной повести Ч. Айтматова. За этот спектакль композитор К. Молдобасанов, балетмейстер У. Сарбагишев, исполнители партии Толгонай Р. Чокоева и А. Токомбаева в 1976 г. были удостоены Государственной премии СССР. О постановке Киргизским государственным академическим театром оперы и балета спектакля «Материнское поле» говорится в книгах и статье:

1222. СМЕРНОВА О. Добрые руки матери // Комс. правда. — 1984. — 25 сент.

1223. КРЫЛОВА Л. Л. Калый Молдобасанов: Очерк жизни и творчества. — Ф.: Кыргызстан, 1982. — 176 с.: ил. — Из содерж.: «Материнское поле». — С. 57—98.

1224. УРАЗГИЛЬДЕЕВ Р. Айсулу Токомбаева: Творч. портрет. — Ф.: Кыргызстан, 1984. — 96 с. — Из содерж.: В мире героев Чингиза Айтматова. — С. 79—86.

Балет-оратория «Материнское поле» поставлен и на сцене других театров страны:

1225. УРАЛЬСКАЯ В., ФЕДОРЕНКО Е. Полюса возможностей: [Балет-оратория «Материнское поле» на сцене Большого театра] // Сов. Киргизия. — 1984. — 26 сент.: фото.

1226. ЭЛЪЯШ Н. Всем родная Толгонай: [Балет-оратория «Материнское поле» в Днепропетровском театре оперы и балета] // Сов. культура. — 1978. — 7 апр.

1227. ТЮРИН Ю. Увлеченность — основа будущих свершений: [Балет-оратория «Материнское поле» на сцене Саратовского театра оперы и балета] // Сов. музыка. — 1978. — № 2. — С. 71—75.

На язык балета переведены и повести Ч. Айтматова «Белый пароход», «И дольше века длится день». О балетах «Материнское поле», «Белый пароход», идущих на сцене Бурятского театра оперы и балета читайте в главе книги:

1228. СОКОЛОВ-КАМИНСКИЙ А. А. Советский балет сегодня. — М.: Знание, 1984. — Гл. 2. — Балеты на современную тему. — С. 41—45.

В этой же главе рассказывается о сценической жизни в балете романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день...» Балетный спектакль «Легенда о птице Доненбай» был поставлен в Ленинградском Малом театре оперы и балета Л. Лебедевым на музыку Ю. Симакина. За сюжетную основу авторами взят один из эпизодов романа — легенда о манкуртах. А. Соколов-Каминский отмечает удачную работу постановщиков и балетного коллектива.

1229. САВИЦКАЯ Л. У него было две сказки // Сов. балет. — 1983. — № 4. — С. 39—41: фото.

«Белый пароход»... Неповторимая поэтика, образный строй, философская и нравственная значимость этой повести вдохновили композитора А. Соинникова, балетмейстера Н. Волковой создать балет на сцене Бурятского театра оперы и балета. Спектакль получился ярким, самобытным, современным, в нем сохранена айтматовская неповторимость. Музыка А. Соинникова, — отмечает автор статьи, — выразительна, эмоциональна. Интересно и выразительно решаются образы героев произведения артистами Бурятского балета.

Композитор Э. Джумабаев, либреттисты С. Абдужалилов, Т. Абдыгулов в содружестве с М. Асылбашевым и М. Ахунбаевым, хореограф М. Асылбашев, дирижер Т. Томотоев, художник Дж. Молдахматов, артисты Киргизского государственного театра оперы и балета также обратились к созданию балетного спектакля по повести «Белый пароход». Об этом спектакле можно прочитать в ниже названных материалах:

1230. УРАЗГИЛЬДЕЕВ Р. Айсулу Токомбаева: Творч. портрет. — Ф.: Кыргызстан, 1984. — 96 с. — Из содерж.: [О балете «Белый пароход»]. — С. 77—79.

1231. СВИДЕТЕЛЬСТВА истории, творимой людьми // Сов. музыка. — 1981. — № 10. — С. 33.

1232. КОМАРОВ А. Зарубежные премьеры по произведениям Ч. Айтматова // Сов. Киргизия. — 1978. — 23 февр.

В статье рассказывается о премьерах по произведениям Ч. Айтматова, состоявшихся за рубежом. Читатель почерпнет сведения о постановке пьесы «Восхождение на Фудзияму» в

американском театре «Арена Стейдж», а также о телепостановке этой пьесы на телевизионном экране США.

Автор статьи приводит отзывы американского театрального обозревателя Д. Ширли из его рецензии на эти спектакли.

1233. СТРОИЛОВ Л. «Восхождение на Фудзияму» на зарубежной сцене // Лит. Киргизстан. — 1987. — № 9. — С. 131—138.

Публикация представляет собой краткий очерк сценической истории драмы Ч. Айтматова «Восхождение на Фудзияму» в США, Англии, Индии. Читатель узнает о высокой оценке и широком признании, которые снискала эта драма за рубежом.

ГЕРОИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Ч. АЙТМАТОВА В ГРАФИКЕ

Широта охвата жизни и глубоко народные характеры героев произведений Ч. Айтматова дают большую возможность художникам для иллюстрирования его произведений. Произведения Ч. Айтматова затрагивают сокровенные струны в душе художника и вызывают созвучные образы, подсказанные и открытые писателем. В связи с иллюстрированием повестей писателя в киргизской графике возникло целое направление. Над иллюстрированием книг Чингиза Айтматова работали такие киргизские графики, как Л. Ильина, В. Рогачев, Б. Джумабаев, А. Мисюрев, М. Ахмедов, Б. Кошоев, А. Осташев. Наряду с этим были созданы графические листы на темы произведений Ч. Айтматова. Многие из станковых гравюр и иллюстраций стали известны широкому кругу зрителей — они экспонировались на республиканских, всесоюзных и международных выставках и вошли в основной фонд киргизской графики. Все они собраны в книге:

1234. На МАТЕРИНСКОМ поле: Произведения Ч. Айтматова в кирг. графике / Сост. А. С. Осташев. — Ф.: Кыргызстан, 1978. — 70 с.

В альбоме можно увидеть иллюстрации Л. Ильиной, В. Рогачева, Р. Куделя и других художников.

Каждый художник в силу своего таланта, знания жизни, наблюдений, переживаний, глубины чувства вносит свое понимание образа, по-своему трактует характеры айтматовских героев. Об индивидуальностях различных художников, обращавшихся к айтматовской теме, о их работах можно прочитать в публикациях:

1235. ОСТАШЕВ А. Айтматов глазами художника-графика // Истоки: Сб. ст. — Ф., 1984. — С. 174—193.; То же // Лит. Киргизстан. — 1976. — № 6. — С. 78—82.

1236. ШУНЯЕВА С. Мир писателя в графике: // Комсомолец Киргизии. — 1981. — 9 июля.

1237. ВАСИЛЬЕВ И. П. Пересечение параллельных: Ч. Айтматов в графике // Лит. обозрение. — 1981. — № 7. — С. 100—101.

О ПИСАТЕЛЕ ЧИНГИЗЕ АЙТМАТОВЕ

ЧИНГИЗ АЙТМАТОВ — ПОЭТ, ПИСАТЕЛЬ, ПУБЛИЦИСТ, ПЕДАГОГ. ЕГО ТВОРЧЕСТВО — ЭТО ОДНА ИЗ САМЫХ ВАЖНЫХ СТРАНИЦ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ КИРГИЗСКОЙ НАЦИИ.

ЕГО ТВОРЧЕСТВО — ЭТО ОДНА ИЗ САМЫХ ВАЖНЫХ СТРАНИЦ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ КИРГИЗСКОЙ НАЦИИ.

ЕГО ТВОРЧЕСТВО — ЭТО ОДНА ИЗ САМЫХ ВАЖНЫХ СТРАНИЦ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ КИРГИЗСКОЙ НАЦИИ.

ЕГО ТВОРЧЕСТВО — ЭТО ОДНА ИЗ САМЫХ ВАЖНЫХ СТРАНИЦ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ КИРГИЗСКОЙ НАЦИИ.

ЕГО ТВОРЧЕСТВО — ЭТО ОДНА ИЗ САМЫХ ВАЖНЫХ СТРАНИЦ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ КИРГИЗСКОЙ НАЦИИ.

ЕГО ТВОРЧЕСТВО — ЭТО ОДНА ИЗ САМЫХ ВАЖНЫХ СТРАНИЦ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ КИРГИЗСКОЙ НАЦИИ.

ЕГО ТВОРЧЕСТВО — ЭТО ОДНА ИЗ САМЫХ ВАЖНЫХ СТРАНИЦ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ КИРГИЗСКОЙ НАЦИИ.

ЕГО ТВОРЧЕСТВО — ЭТО ОДНА ИЗ САМЫХ ВАЖНЫХ СТРАНИЦ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ КИРГИЗСКОЙ НАЦИИ.

ЕГО ТВОРЧЕСТВО — ЭТО ОДНА ИЗ САМЫХ ВАЖНЫХ СТРАНИЦ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ КИРГИЗСКОЙ НАЦИИ.

ЕГО ТВОРЧЕСТВО — ЭТО ОДНА ИЗ САМЫХ ВАЖНЫХ СТРАНИЦ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ КИРГИЗСКОЙ НАЦИИ.

СПИСОК БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ ПОСОБИИ О Ч. АЙТМАТОВЕ

1238. ЧИНГИЗ АЙТМАТОВ: Аннот. рек. указ. лит. / Гос. б-ка Кирг. ССР им. Н. Г. Чернышевского. — Ф., 1973. — 82 с.
1239. ПРОИЗВЕДЕНИЯ Чингиза Айтматова и литература о нем на иностранных языках: Библиогр. указ. / Гос. б-ка Кирг. ССР им. Н. Г. Чернышевского; Сост. А. Л. Астафьева. — Ф., 1979. — 114 с.
1240. ЧИНГИЗ АЙТМАТОВ // Самаганов Дж. Писатели Советского Киргизстана: Биобиблиогр. справочник. — Ф.: Кыргызстан, 1969. — С. 500—508.
1241. ЧИНГИЗ АЙТМАТОВ // Сухомлинова О. С. Киргизская литература: Рек библиогр. указ. — М.: Книга, 1982. — С. 116—130.
1242. БРАТУХИНА А. М., СУХОМЛИНОВА О. С. Киргизия в художественной литературе: Рек. библиогр. указ. — Ф.: Кыргызстан, 1983. — 149 с. — Из содерж.: [О Ч. Айтматове]. — С. 58—60, 84—89.
1243. ЧИНГИЗУ АЙТМАТОВУ — 60 ЛЕТ // Киргизия-88: Летопись событий: Рек. библиогр. указ. — Ф., 1987. — С. 66—69.
1244. ЧИНГИЗ АЙТМАТОВ // В литературном строю: Воспоминания о советских писателях: Рек. библиогр. справочник. — М.: Книга, 1986. — С. 228—229.
1245. Ч. АЙТМАТОВ: Памятка к 50-летию писателя / Добр. о-во любителей книги Кирг. ССР. — Ф.: Мектеп, 1978. — 1 л.
1246. ПУЛЬС СОВРЕМЕННОСТИ: Метод. рекомендации в помощь пропаганде худож. лит. [роман «Плаха» Ч. Айтматова] / Гос. б-ка Кирг. ССР им. В. И. Ленина. — Ф., 1987. — 48 с.
1247. В ПОИСКАХ истины и человечности: (Метод. рекомендации по пропаганде творчества Ч. Айтматова и Н. Дум-

бадзе) / Гос. респ. юнош. б-ка РСФСР им. 50-летия ВЛКСМ. Сост. Г. Л. Цесарская. — М.: В. И., 1985. — 33 с.

1248. КАБАЛКИНА Э., Кунина А. Лауреаты государственных премий СССР 1968 года — // Библиотекарь. — 1969. — № 4. — С. 13—15.

Консультация по пропаганде произведения Ч. Айтматова «Прощай, Гульсары!».

УКАЗАТЕЛЬ АВТОРОВ И ЗАГЛАВИЙ

- Абашева А.**
— Урок внеклассного чтения по повести Ч. Айтматова «Белый пароход». 699.
- Абашидзе И.**
— Образец истинной литературы. 910.
- Аббас М.**
— Об ответственности за судьбы человека, планеты и Вселенной. 765.
- Аббасов А.**
— Мешает ли нам дух? 908.
- Абдукадыров М.**
— Оживут на экране. 1122.
- Абдукеримов Б.**
— Путь длиною в жизнь. 595.
- Абдуллаев Б.**
— Встречное движение. 1029.
- Абдумомунов Т.**
— Живет в Буранном человек. 804.
- Абдыгулов Т.**
— Герои книг на сцене. 1135.
— На языках народов мира. 1020.
- Абдыкадыров А.**
— Вера всех семерых. 884.
— Необходимые добавления. 716.
— О «Белом пароходе» Ч. Айтматова. 701.
- Абдылдабеков К.**
— сост. 572.
- Ашимов К.**
— Белый пароход в большом плаваньи. 1095.
— Рождение киргизского кино. 1034.
- Агисhev Н., Мукимов Ю.**
— Яркий пример. 1110.
- Агисhev Н.**
— Власть памяти. 1198.
- Адамович А.**
— Против правил. 885.
- Азизов М.**
— Бег времени. 942.
— Художественные особенности языка повестей Ч. Айтматова. 575.
- Айзерман Л.**
— Помни имя свое. 779.
- Айтматов Ч.**
— Абуталип. 461.
— Ашым. 2, 112, 113, 142.
— Бег времени. 244.
— Без капли нет океана. 43.
— Белый дождь. 26, 42, 43, 63, 66, 69, 93, 96, 99, 107, 108, 112, 113, 524.
— Белый пароход: (После сказки). 17, 26, 27, 35, 40, 42,

- 48, 49а, 54, 58, 60, 61, 65, 69, 78, 80, 84, 87, 88, 273, 292, 293, 303, 304, 318, 319, 338, 376 377, 404, 405, 426, 441—443, 483, 498—501, 547, 548, 451.
- Беседа с Чингизом Айтматовым. 378.
- Богатство твое и мое. 251.
- Буранный полустанок. 339, 406, 444.
- Быть или выглядеть? 225.
- Быть эхом мира. 215.
- В недрах слова. 210.
- «В них землю с небом породнишь...» 229.
- В соавторстве с землей и водою. 143, 185, 221, 228, 238.
- Вдохновение, мастерство. 26.
- Верблюжий глаз. 12, 26, 42, 44а, 47, 54, 62, 64, 69, 72, 74, 78, 80, 86—88, 92, 93, 95—99, 101, 104, 105, 107, 115, 125, 128, 133, 135, 136, 274—276, 340, 359, 379, 407, 427, 445, 446, 462, 544, 549, 550, 563.
- Верховная идея нашей литературы. 192.
- Верю в человека. 257.
- Ветры, омывающие землю. 167.
- Власть над словом. 195.
- Возвращение легенды. 380.
- Возвышение личности. 172.
- Восторжествует разум. 261.

- Восхождение на Фудзияму. 19, 43, 82.
- Внук. 428.
- Все касается всех. 265.
- Встреча с сыном. 482.
- Высказывания о Мирзо Турсун-Заде. 234.
- Выступление. 213.
- Выступление на вечере памяти А. С. Пушкина в Большом театре Союза СССР. 226.
- Выступление на VII конференции писателей Азии и Африки. 156.
- Выступление на VII съезде писателей СССР. 26, 43, 187.
- Выступление на республиканской научно-практической конференции. 173.
- Выступление на юбилейном пленуме правления Союза писателей СССР. 190.
- Газетчик Дзюйо. 1.
- Гарантии выживания. 158.
- Голос разума может и должен победить. 164.
- Горькие мысли. 408.
- Гульсары. 497.
- Господину Жоржи Амаду, лауреату Ленинской премии за укрепление мира между народами. VI Международной Софийской встречи писателей. 151.
- «Да придут к нам благородные мысли со всех сторон». 202.
- Давайте думать и рисковать. 222.

- Давнишний друг — Бек Тогисбаев. 233.
- Дефицит... человечности. 178.
- Джамиля. 8, 26, 28, 40, 43, 44а, 47, 56, 62, 64—66, 68, 69, 72, —74, 78—80, 86, 87, 91—93, 95—99, 102, 104—107, 109—111, 117, 134, 135, 140, 270, 277—279, 288, 294, 305, 311, 317, 333—336, 341, 342, 360, 368, 381, 382, 409, 410, 429, 430—450, 463, 475, 484, 485, 503, 504, 522, 525, 526, 543, 545, 546, 551, 564.
- Долги души человеческой. 175, 203.
- Дорога в будущее. 182.
- Дорогой. 476.
- Достояние вечности. 179.
- Думы на взлетной полосе. 239.
- Духу Хельсинки альтернативы нет. 43, 166.
- Единение миллионов. 246.
- Женщина с Тянь-Шаня. 43, 139.
- Жизнь и память. 218.
- За мир, за созидание. 267.
- Завоеватель не может быть героем. 43, 165.
- Закон всемирного тяготения. 188.
- Залог бессмертия. 232.
- Заметки о себе. 26, 43, 247.
- Защитить свою судьбу. 149.
- Звездное небо отечества. 184.
- Золото. 10.
- Золотые ворота. 43.
- Земля и птица вдохновения. 236.
- И выше века — человек! 177.
- И дольше века длится день (Буранный полустанок) 23, 26, 27, 29, 35, 36, 44, 50, 53, 55, 57, 114, 282, 295, 320, 343, 383, 384, 411—413, 552.
- И слово это — вместилище души моей. 255.
- Избранное. 27, 28, 385.
- Избранные произведения. 505.
- Изменяя мир. 161.
- [Интервью]. 258.
- Искусство в жизни человека. 253.
- Искусство — земля необразимая. 189.
- Иссык-Кульский форум. 148.
- Иссык-Куль: Обретения и потери. 180.
- Историческая миссия. 636.
- Как слово наше отзовется. 262.
- Каждая из его картин абсолютно современна. 237.
- Книжки, открывающие нас. 211.
- Коротко о себе. 135.
- Краеугольный камень нашей литературы и нашего искусства. 296.
- Красное яблоко. 15, 26, 37, 43, 66, 93, 99, 126, 344, 386, 452, 464, 486, 506, 553.
- Легенда о рогатой матери-оленихе. 345.
- Литературная критика: проблемы жанра и проблемы жизни. 208.

- Лицом к лицу. 7, 26, 42, 78, 80, 87, 88, 93, 95—97, 99, 105, 107, 112, 113, 137, 361, 453, 487, 507.
- Лунная дорога из хлопка. 43.
- Мальчик с пальчик. 39.
- Материнская ласка родины. 235.
- Материнское поле. 14, 26, 40, 42, 44а, 45, 47, 51, 52, 63, 73, 78, 80, 87, 88, 90, 92, 93, 96, 98, 99, 103, 140, 279, 321—323, 370, 371, 381, 414, 432, 454, 465, 466, 488, 489, 508, 527, 554—565.
- Мелодия. 289.
- Мерить дни делами. 194.
- Мир становится сложнее. 388.
- Мир стоит на пороге своего преобразования. 260.
- Млечный путь. 455.
- Многое зависит от нас. 43, 168.
- Моя Киргизия. 242.
- Мужество выбора. 212.
- Мы идем дальше. 3.
- Мы изменяем мир, мир изменяет нас. 197.
- На богаре. 5, 112.
- На реке Байдамтал. 26, 37, 42, 93, 96, 99, 107, 108, 509.
- Надеюсь — жизнь рассудит. 176.
- Наследство. 346.
- Наш Горький. 230.
- Наше общее дело. 214.
- Национальные истоки и проблемы взаимосвязей современных советских литератур. 201.
- Не сосуществовать — значит не существовать. 153.
- Невизбежность гармонии. 26.
- Нет мира в рощах нейтралитета. 159.
- Ночной полив. 112, 347.
- О крае родном. 243.
- О неизменном в меняющемся мире. 183.
- [О роли русского языка в жизни писателя]. 198.
- О хлебе, о людях, о крае родном. 43.
- От «Манаса» до наших дней. 204.
- Объяснение в любви. 252.
- Ода отчей земле Ала-Тоо. 241.
- Окрыленное время. 174.
- Остановленное время? Продленная жизнь? 224.
- [Ответ писателя на письма читателей о романе «Плаха»]. 263.
- Ответь себе. 248, 249, 389.
- Отразить весь этот сложный мир. 268.
- Память, устремленная в будущее. 266.
- Пегий пес, бегущий краем моря. 21, 26, 27, 33, 40, 42, 43, 48, 49а, 53, 60, 65, 70, 71, 280, 297, 306, 324, 348, 362, 390, 391, 510, 528, 529, 555.
- Первая моя победа. 415.
- Первый учитель. 13, 26, 28, 40, 41, 43, 44а, 46, 47, 49, 52, 54, 62, 64, 65, 68, 69, 73, 74, 78—80, 85—89, 91—93.

97—99, 104, 105,
118, 123, 127, 132,
135, 140, 281, 307,
312, 313, 325, 326,
349, 363, 416, 433,
456, 467, 468, 477,
478, 490, 511—513,
523, 530, 556, 557,
566.
— Перевод — дитя любви. 207.
— Песня. 469.
— Писатель — совесть своего времени. 209.
— Писатель о себе. 256.
— Письмо Ч. Айтматова о романе О. Гончара «Знаменосец», 231.
— Планета у нас одна. 150, 531.
— Плаха. 25, 30, 31, 32, 36.
— Плач перелетной птицы. 26, 42, 43, 392.
— Плача на коленях восстать во гнев! 154.
— Побеждающая доброта. 43.
— Повести. 33, 457, 470, 471, 514.
— Повести гор и степей. 290, 327, 328, 350, 417, 418, 532—536.
— Повести и рассказы. 269.
— Политика, обращенная к истинным идеалам гуманизма. 163.
— После сказки. 372, 393.
— Потребность в новом видении мира. 170.
— Прежде всего — мир. 434.
— Проблема современного человека. 329.
— Проблемы художественного мастерства. 26.
— Произведения. 537.

— Прозу читают с экран. 223.
— Прощай, Гульсары! 16, 26—28, 33, 40, 43, 45, 47, 52, 59, 63, 65, 70, 78, 80, 87, 88, 92—94, 135, 271, 283, 284, 285, 291, 298, 314, 330, 351, 358, 364, 365, 373, 374, 394, 419, 435, 436, 437, 458, 459, 479, 480, 491, 492, 515.
— Пусть длится день. 250.
— Путь птицы. 352, 353, 354.
— Равная среди равных. 240.
— Ради наших детей. 206.
— Разрывая дымовую завесу предубеждений. 157.
— Разум в ядерной осаде. 160.
— Разум и жизнь. 216.
— Ранние журавли. 20, 33, 40, 42, 47, 48, 51, 53, 60, 65, 70, 71, 75—77, 119, 120, 308, 355, 366, 369, 395, 396, 420, 421, 493, 494, 516, 517, 538, 558.
— Рассказ дорожного мастера. 472.
— Расставание. 438.
— Самый счастливый день. 539.
— Светоч эпохи. 26, 43.
— Свидания. 337.
— Свидание с сыном. 18, 26, 34, 42, 66, 69, 78, 80, 87, 88, 116, 124, 129, 130, 286, 397, 559.
— Скачки. 302, 309.
— Слово и экран. 220.
— Служение идеалам общества. 146.
— Смерч. 24.

— Снега на Манас-Ата. 43.
— Собор всемирной литературы. 26.
— Собрание сочинений. 26, 144, 186, 227.
— Совесть не может молчать. 193.
— Созвездие культур. 205.
— Соки земли. 540.
— Солдатенок. 26, 28, 47, 48а, 66, 69, 78, 80, 81, 87, 88, 121, 122, 272, 287, 299, 315, 316, 331, 397, 398, 425, 481, 560.
— Соперники. 9, 93, 96, 99, 105, 107, 108, 121, 141, 399.
— Степь Анархай. 422.
— Сын воина. 495.
— Сын солдата. 400, 401, 402, 423, 460, 541, 561, 567.
— Сыпайчи. 4, 26, 42, 48, 93, 96, 99, 107, 108, 112, 113, 542.
— Творчество молодого поколения. 473.
— Тополек мой в красной косынке. 11, 26, 42, 44а, 47, 48, 62, 64, 65, 68, 69, 70, 72—74, 78—80, 86—88, 91—100, 104, 105, 138, 300, 310, 332, 356, 367, 375, 440, 474, 496, 518—520, 562, 568.
— Точка опоры. 219.
— Три повести. 301.
— Трудная переправа. 6, 112.
— Трудный хлеб. 217.
— Убереечь секвойи от СОИ. 152.
— Учитель и Ленин. 424.
— Фонарик. 521.
— Хрупкий жемчуг Иссык-Куля. 43, 181.

— Цена — жизнь. 264.
— Цена прозрения. 169, 199.
— Час слова. 26, 43, 162.
— Человек и мир. 26, 196.
— Человек выше всего. 403.
— Человек между двумя языками. 200.
— Человек планеты. 259.
— Школа Дюйшен. 357.
— Эпос подвига. 254.
— Это был прекрасный вечер. 1181.
— Это ваша вина, земляки. 43.
— Это вдохновляет. 155.
— Эхо мира. 43, 145, 191.
— Я верю в человека. 171.
— Я сын — Токтосуна. 22.
— Я открыл свою землю. 245.
Акимов В.
— Ночь длиною в жизнь. 943.
— Человек против войны. 848.
Акматалиев А.
— Большой интерес к «Плахе». 886.
— Братья по творчеству. 644.
— В слове биография души. 650.
— О значении опыта русской классической литературы для творчества Ч. Айтматова. 639.
— Творчество Ч. Айтматова в свете литературных взаимосвязей и взаимодействий. 647.
— Яркие звезды дружи. 652.

- Аксаков М.**
— Герои Чингиза Айтматова на экране. 1033.
- Александрова В.**
— «Прощай, Гульсары!». 932.
- Алексеев А.**
— Зрелость мастера. 957.
- Алексин А.**
— Такие разные фильмы. 1111.
- Алиева Д.**
— «Белый пароход»: Повесть и фильм. 700, 1090.
- Алимижанов А.**
— Трагедия на лесном кордоне. 722.
- Анастасьев А.**
— Высота нравственности. 1173.
— На языке другого искусства. 1066.
- Андреев Ю.**
— Аксайский десант. 958.
— Наша жизнь, наша литература. 749.
- Аннинский Л.**
— Памятник монументу. 900.
— Сильное—просто. 959.
— Скачка кентавра. 918.
— Целую жизнь спуска. 881.
- Анхель Педро**
— Пегий пес — еще один айсберг Айтматова. 861.
- Апресян Г.**
— Национальное и интернациональное в советской литературе. 735, 755.
- Арагон Л.**
— Самая прекрасная в мире история о любви. 761, 990.
- Аринбасарова Н.**
— И доверие и понимание. 1067.

- Арстанов В.**
— Корабль кинематографа. 1031.
- Арутюнов Л.**
— Повести Чингиза Айтматова. 574.
— Проблемы исследования художественных форм национального сознания. 717.
- Архангельская Н.,
Архангельская Л.**
— «Люди, это я!». 697.
- Архангельский А.**
— Век и день. 570, 656.
— соавт. 697.
- Асаналиев К.**
— Авдий, Бостон и синеглазая волчица. 911.
— Движение во времени. 960.
— Дела земные. 805.
— Извечное добро. 961.
— На пороге Предела. 865.
— Открытие человека современности. 576.
— Очерк об Айтматове. 577.
— Созвучно времени. 601.
— соавт. 780.
- Аскарлов Т.**
— Окрыленный народным признанием и любовью. 614.
- Атрян Г. (соавт.)** 259.
- Ахметов М. З.**
— Тема искусства в произведениях Ч. Айтматова (в аспекте киргизско-казахских литературных связей). 651.
- Бабочкина Н.**
— Счастье — впереди. 1076.
- Базаров Г.,
Кыдыкеева Б.,
Виленикий В.**

- Материнское поле». 1058.
- Базаров Г.**
— Прикосновение к личности. 1059.
- Байзаков Т.**
— «Верблюжий глаз». 740.
- Барабаш Э.**
— Звездный сон. 1109.
- Баранников А. В.**
— Величие души простого человека. 766.
- Барковская А. Ф.**
— Великое братство. 1024.
- Баулин В.**
— «Я — Тянь-Шань». 1039.
- Баршай А.**
— «Мы в Индии любим ваши книги». 1011.
— «...открывает сердце надеждам и поэзии». 986.
- Бассель Н.**
— Близкая даль. 655.
— Типологические связи эстонской советской литературы с литературами других народов. 654.
- Бекоева Р.**
— Автографы на камне. 1133.
- Белоконов Г.**
— «Белый пароход» добра. 1093.
- «Белый пароход: Мнение читателей. 723.
- Биргер А.**
— Два чувства дивно близки нам. 1200.
- Бирмухаметов Р.**
— Роман и литературный процесс. 718.
- Бирюмин В.**
— «За все на земле есть и должен быть спрос». 793.
- Бобулов К.**
— Голос матери. 854.

- Зрелость мастера. 576.
- Критика и литературный процесс. 589, 690, 925.
- Богатенкова Л.**
— Обогащение традиций. 1153.
- Богданов А.**
— Целеустремлен ным глазом. 736.
- Боконбаев С.**
— На таком далеком близком кордоне. 1100.
— От «Джамили» к «Плахе». 887.
- Болтинская О.**
— Шумит река Байдамтал. 1119.
- Борбугулов М.**
— Джаныбар — имеющий душу. 977.
— Пафос жизнеутверждения в киргизской литературе. 582.
- Боров А.**
— Киноочерк о писателе. 1128.
— Красное яблоко. 1077.
— Личность — нация — человечество. 628.
— Фильм о женщине. 1061.
- Бороздина П. А.**
— Утверждение жизни. 954.
- Бочаров А.**
— Диапазон жанра. 574.
— К ядру и по касательной. 888.
— Логика истории и логика искусства. 842.
- Браинина Б.**
— Мадонна в бомбоубежище. 846.
- Братухина А. М.,
Сухомлинова О. С.**
— Киргизия в художественной литературе. 1242.

- Брудный М.**
— Повести Чингиза Айтматова. 607.
— Слово о жизни. 1169.
- Брябина Н.**
— Против равнодушия. 912.
- Буджанов С.**
— Дорога, идущая вверх. 1145.
- Буковская А.**
— Мать-олениха. 705.
- Бутин Э.**
— Горькая победа сказки. 719.
- Бушин Вл.**
— Солдат и Джиконда. 855.
- Быков В.**
— Витязи Аксайской степи. 970.
- В поисках истины и человечности.** 1247.
- Вакуленко В.**
— Воспитание истиной. 675.
— Как человеку человеком быть. 889.
— Новые книги о Чингизе Айтматове. 576, 577.
— Повести Чингиза Айтматова. 574.
— Право на доверие. 706.
- Ваняшова М.**
— И вечностью заполнен миг». 1170.
- Варжакетян В.**
— «Красное яблоко». 1078.
- Васильев И. П.**
— Пересечение параллельных. 1237.
- Васильева И. Г.**
— Стилистическое своеобразие романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день» как произведения советской интернациональной литературы. 806.
- Васюченко И. (соавт.)**
— Чингиз Айтматов. 570.
- Вахриченко Н.**
— Проверая книги жизнью. 578.
- Взаимовлияния и взаимообогащения литературы народов СССР: Межвузовский тематич. сб.** 660.
- Взаимосвязи киргизской литературы с литературой зарубежных стран.** 563.
- Виленкин Б.**
— Встречи за кадром. 606.
- Виленский В. (соавт.)** 1058.
- Винчи Л.**
— По роману Чингиза Айтматова. 1201.
- Вишневская И.**
— Годы и роли. 1205.
— Дон Кихот с Буранного полустанка. 1204.
- Власов В.**
— Навстречу пятидесятилетию. 1215.
- Воронов В.**
— Вспомни имя свое. 807.
— Горизонты Чингиза Айтматова. 615.
— На отчей земле. 638.
— Художественная концепция. 771.
— Художник и его время. 143, 685.
— Чингиз Айтматов. 571, 691, 702, 733, 747, 874, 926, 962, 974.
- «Восхождение на Фудзияму» Ч. Айтматова и К. Мухамеджанова в театре «Современник».** 1171.
- Газизова А.**
— Проблема мира и человека в творчестве Ч. Айтматова. 831, 838.

- Гайничеру О.**
— «Ранние журавли» в Румынии. 1015.
- Галанов А.**
— С высоты эстетического идеала. 944.
- Гальперин А.**
— Год одной мастерской. 1044.
- Гамзатов Р.**
— Скачи, наездник! 616.
- Гатауллин Б.**
— В семье единой. 1161.
- Гачев Г.**
— «Белый пароход» (После сказки) 695.
— «Буранный полустанок (И дольше века длится день)». 794.
— «Джамиля» — как явление ускоренного литературного развития. 746.
— Историческое и национальное в повести «Первый учитель». 873.
— Любовь. Человек. Эпоха. 753.
— «Пегий пес, бегущий краем моря». 863.
— Притча о мире. 890.
— «Прощай, Гульсары!» 923.
— «Ранние журавли». 951.
— Совести! Стань смело. 891, 900.
— Чингиз Айтматов и мировая литература. 656.
- Гашева И. В.**
— Взаимодействие национальных литератур XX века (по материалам творчества Шолохова, Фолкнера, Айтматова). 657.
- Геворкян А. Б.**
— Наблюдения над поэтикой повести Чингиза Айтматова «Материнское поле». 845.
- Гей Н., Пискунов В.**
— Раздумья мастера. 143, 686.
— Национальное самосознание литературы. 724.
- Гей Н.**
— По мерке красоты и строгого вкуса. 808.
- Генде-Роте В. (соавт.)** 225.
- Герасимов С.**
— Размышления о красоте и уродстве. 1056.
- Герасимова Л. Е.**
— В поисках смысла жизни. 809.
— Прогностическое начало в романе как новая мера его эпичности. 772.
- Глинкин П. Е.**
— Загадка «Джамиля». 751.
— Пафос времени. 933.
— «Прощай, Гульсары!» 933, 934.
— Чингиз Айтматов. 577, 689.
- Голубков М. И.**
— Сюжет и композиция романа Ч. Айтматова «Буранный полустанок». 773.
- Горбовицкий Б.**
— По законом музыки. 929.
- Горловский А.**
— Жизнь неделима. 900.
— «Метафора жизни» 810.
— Перед новым этапом. 892.
- Гость ГДР Чингиз Айтматов.** 1002.
- Гринберг И.**
— Большие ожидания. 725.
- Громов Е.**
— Крутой виток спирали. 1079.

Громов Н.
— Верен себе. 1160.

Губарева Н.
— «Я Тянь-Шань». 1036.

Гуменик И.
— По высшей правде. 908.

Гутшке И.
— Связь с миром. 1003.

Далгат У. Б.
— Литература и фольклор. 667.

Даничева А.
— «Тополек мой в красной косынке». 1216.

Двусторонние литературные связи в эпоху развитого социализма. 659.

«Джамиля» и зарубежная критика. 989.

«Джамиля»: Мнения, суждения. 1069.

Джангужин Р.
— Человек крупным планом. 839, 927.

Джолдошева Ч.
— Киргизский роман 80-х годов. 591, 893.
— Л. Леонов и киргизская советская литература. 643.
— Разрушение стереотипов. 908.

Джусойты Н.
— От «Джамиля» до «Белого парохода». 574.

Дзюбинская О.
— В субботу и воскресенье. 1147.
— Двое в степи. 1157.

Дмитриева Н. М.
— Особенности сюжета романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день». 828.

Довгаленко Н.
— Моноспектакль по Айтматову. 1190.

Дорохин Ю.
— Поэзия подвига на родного. 1167.

Дунина С.
— Лицом к лицу. 1139.

Дьяконов А.
— Будь счастлива, Асель. 1218.

Дядюченко Л.
— Стать жертвой для тебя. 837.

Евтушенко Е.
— Источник нравственности — культура. 913.

Елигулашвили Э.
— Сквозь семь огней. 795.

Еремина И.
— Творческий портрет Ч. Айтматова. 570.

Ермакова Г.
— В поисках героя. 1107.

Ерохина И.
— «Белый пароход». 712.

Ефимов В.
— Здравствуй, Танабай. 945.

Жданова В.
— Материнское поле». 1159.

Жегин Н.
— Четверо в родовом кыяке. 1183.

Жуков И. И.
— Доверие к жизни. 583.

Зак М.
— Встречное движение. 1106.

Залыгин С.
— Чингизу Айтматову — 50 лет. 617.

Заранкин Ю.
— «Белый пароход» в театре кукол. 1188.

Зарубежные отклики на творчество Чингиза Айтматова. 987.

Зеленко Н.
— Спутник огня. 1047.

Зенюк Ю.
— Песня надежды. 999.

Золотусский И.
— Отчет о пути. 894.

— Пламя свечи. 895.
— Факт гласности. 900.

Зоркий А.
— Вкус красного яблока. 1080.
— ...Из «Прощай, Гульсары!» 1070.

Зулумов Г.
— «Материнское поле» на сцене Кумыкского театра. 1165.

Зырин А.
— Время, судьба, характер. 936.

Зырянов В.
— Восхождение к вечности. 1193.

Ибраимов Т.
— Мир добрый и трагичный. 1121.

Иванов Д.
— Нету земли роднее тебя. 618.
— Требуется мужество. 866.
— Что впереди? 896.

Иванова В.
— Поэзия человечности. 1096.

Иванова В. А. Купина Н. А.
— Авторские ремарки в произведениях Чингиза Айтматова. 597.

Иванова Л. В.
— Литература о Великой Отечественной войне и проблеме формирования социалистического сознания. 950.

Иванова Н.
— Испытание правдой. 897.

Иенсен Т.
— Жить для других. 1108.

Иманкулов Дж.
— Большая литература в мире искусств. 1192.
— Искусство театра. 1132, 1140, 1141, 1177, 1180, 1185, 1189.

Инякин А.
— Новая встреча с Асель. 1146.

Исенов А.
— Национальное и интернациональное в произведениях Ч. Айтматова. 625.
— О стилистических особенностях повести «Белый пароход». 693.
— Психологизм современной прозы. 569, 830.

Иссык-Кульский форум. 147.

Истратова С.
— Детство и трагедия несовместимы. 681.
— Журавлиный крик прерванного детства. 963.

Кабалкина Э., Кунина А.
Лауреаты государственных премий 1968 года. 1248.

Кажбайкин Э.
— Мужество человечности. 1162.

Кузьмина Н.
— Путь на Ана-Бейит. 1197.

Камал ад-дин Д.
— Поэтический реализм Айтматова. 1017.

Камилов Ю.
— Диалектика внутреннего равновесия. 1164.

Капралов Г.
— Едигей и арбатские старушки. 1208.

Капустин М.
— Суровость и нежность. 1049.

Каракеев К., Асаналиев К.
— А день все длится... 780.

Карим М.
— (О писателе Ч. Айтматове). 619.

Карпенко В.
— Продлить себя в сыне... 869.

Карпов А.
— Сотворение мифа. 811.

Касумов И.
— Высокое назначение. 586.

Касымова Э.
— Дорогая цена добра. 908.

Кацев А.
— Сегодня истории. 829.

Кедрина З.
— В поисках главного. 850.
— Жизнью рожденный. 937.
— На новом уровне. 761, 834.
— На языке дружбы. 774.
— Проблема личности и общества в литературе социалистического реализма. 972.

Кешоков А.
— Прикосновение к достоверности. 1118.

Ким В.
— Классическое наследие в творческой концепции Ч. Айтматова. 640.

Кинематографисты
— лауреаты Государственных премий СССР 1977 года. 1094.

Киношта М.
— Моя любимая книга. 1019.

Киргизская литература во взаимоотношениях с зарубежными литературами. 661.

Кириллова О.
— Писем будет еще много. 1143.

Кобыш В. (Соавт.) 153.

Коваленко С. А.
— Проблемы мира и гуманизма в современной литературе. 781.

Коган В.
— Ничего «вообще». 608.

Кожухова Г.
— «Здравствуй, Гульсары!» 1071.
— «Материнское поле». 1057.

Корниенко Н.
— Театр сегодня — театр завтра. 1191.

Коркин В.
— Влечение к океану. 599.
— Звучащая мысль. 1129.
— «И знаясь с будущим в быту...» 956.
— «Красное яблоко». 1081.
— «Не повторить хочю — напомнить...». 603.
— О новом по-новому. 602.
— Перед лицом памяти. 812.
— Право на детство. 680.
— Право на исповедь. 1136.
— Человеку о человеке. 573, 673, 678, 707, 877.
— Язык мечты, очищенный страданием. 679.

Корсунская Э.
— «Бег иноходца». 1072.

Комаева К.
— Мера всех вещей. 782.

Комаров А.
— Зарубежные премьеры по произведениям Ч. Айтматова. 1232.
— Киргизский фильм

на Международном фестивале. 1042.

Комиссарова Т.
— Утверждение интернационализма. 864.

Красикова Е. Васюченко И., Чингиз Айтматов. 570.

Красновас А.
— Призыв и предупреждение. 918.

Краюхин С.
— На людях держится земля. 1196.

Кречетова Р.
— По дороге на экран. 1068.

Кривошапова Т. Ф.
— Миф и реальность в романе Ч. Айтматова «Буранный полустанок». 783.

Кругликова З.
— Повесть - инсценировка — спектакль. 1148.

Кружков Н.
— Баллада о героическом времени. 973.

Крывелев И.
— Кокетничая с божевной. 914.

Крылов В. П.
— К спорам о положительном герое. 769.

Крылова Л. Л.
— Калый Молдобасанов. 1223.
— Память, как нравственная ценность. 1027.

Крымова Н.
— Только бы вернулся отец. 964.

Кузичева А.
— Путь к «Плахе». 898.

Кузнецов А.
— Темы и герои Чингиза Айтматова. 578.

Кузнецов Ф.
— Героизм гражданской честности. 938.
— Как человеку человеком быть. 709.

Кундакбаев Б.
— Путь театра. 1151

Кунина А. (Соавт.) 1248.

Кушцын Г.
— Политика как объективный фактор художественного творчества. 935.

Купина Н. А. (Соавт.) 597.

Курган О.
— Дорога к мечте. 1082.

Кучеров А.
— Повести гор и степей. 610.

Кыдырбаева Р.
— Поэтическая проза. 762.
— Соавт. 1058.

Лавров В.
— Самостоянье человека. 814.
— Человек на земле. 713.

Лайлиева И. Д.
— Интернациональный фактор и психологизм современной киргизской прозы. 632.
— Роль интернационального фактора в творчестве Чингиза Айтматова. 627.

Лакшин В.
— Искусство и время. 931.
— О доме, о мире. 822.
— По правде говоря. 915.

Латынина А.
— Цепь человеческой памяти. 813.

Лачинян А.
— Новые возможности современной эпикки. 672.

Лебедева Л.
— Главное в человеческой жизни. 720.
— Неразделимые контрасты. 978, 847.
— Повести Чингиза Айтматова. 574, 674.

- 714, 750, 833, 843,
878, 930, 1048.
— Сила искусства Чингиза Айтматова. 921, 1026.
- Левикова Е.**
— Срок прощальный — срок начальный. 1209.
- Левин М.**
— Душа народа. 1154.
- Левченко В.**
— Весь мир в одном себе. 684.
— Литература между двумя языками. 637.
— На перепутье. 836.
— Песнь первая. 745.
— Преодоление исповедальности в трагедии. 742.
— Смерть иноходца. 922.
— Трагедия Момуна. 694.
— У журавлей крепнут крылья в полете. 965.
— Четверо в океане вечности. 862, 870.
— Чингиз Айтматов: Проблемы поэтики, жанра, стиля. 570.
— Ч. Айтматов — правдист. 683.
— Шаг в космос. 784.
- Лейзеров Н.**
— И дольше века... 785.
- Лескинен В.**
— Айтматов в Финляндии. 1007.
- Липков А.**
— «Красное яблоко». 1083.
- Липовой Б.**
— Сотый — в Москве и премьера в Лондоне. 1174.
- Ломидзе Т. И.**
— В поисках истины и человечности. 786, 815.
— В поисках нового. 756.
- Лордкипанидзе Н.**
— Другими глазами. 1052.
- Лукин Ю.**
— Глазами сказки. 726.
- Лукьянов Б.**
— «Не в правилах, но в чувствах...». 796.
- Лучшие** ленты большого экрана. 1043.
- Львов-Анохин Б.**
— Подвиг матери. 1158.
- Лындина Э. М.**
— Суйменкул Чокморов. 1125.
- Мухин В., Чутко И.**
— По повести Айтматова. 1182.
- Максимов Ю.**
— Об историзме подлинном и мнимом. 752.
- Мамалодзе Г.**
— Журавли из детства. 971.
- Маматова Л.**
— Единство в многообразии. 1091.
- Мамедов А.**
— Страницы из взаимосвязей братских литератур. 648.
- Маралбаев Г.**
— «Белый пароход» в уйгурском театре. 1186.
- Маричева В.**
— Вначале было слово. 1032.
- Марушняк Ондрей**
— Право и долг таланта. 1016.
- Маслин Н.**
— Герой и сюжет. 880.
- Материнское поле.** 1062, 1152, 1163.
- Медведев А.**
— Человечность в наступлении. 1097.
- Медовников С.**
— Диалектика постижения. 570.
— Думы о человеке. 605.

- Мельник В.**
— Ковш стучит по дну... 899.
— Это роман вопросов. 908.
- Мельников В.**
— Лирические рассказы. 835.
- Мессерер А.**
— Испытание сценой. 1137.
- Мигунов А.**
— Источник радости и вдохновения. 757.
- Минюкин М.**
— Против войны. 856.
- Мирза-Ахмедова П. М.**
— Национальная эпическая традиция в творчестве Чингиза Айтматова. 666.
- Михайлов В.**
— Вспоминая «Белый пароход». 1092.
- Михайловская Н.**
— Когда театр в республике любят. 1220.
- Михалков-Кончаловский А.**
— Некоторые соображения по постановке «Первого учителя». 1051.
— Прикосновение к вечному. 620.
- Мкртчян Л.**
— Птица Доненбай. 822.
- Молдавский Д.**
— Ожившее слово. 1114.
— Скульптура слова. 609.
- Мукимов Ю. (Соавт.)** 1110
- Мураталиев М.**
— Произведение глобального масштаба. 1018.
— Читают в Китае. 1012.
- Муратова Ю.**
— Ч. Айтматов и фольклор. 671.
- Мусаев А.**
— Всматриваясь в мир
- инонациональных характеров. 635.
- Мусаханов В.**
— Сказка и ее продолжение. 727.
- Мусинов А. О.**
— Казахско-киргизские литературные связи. 653.
- Мылтыкбаев Р.**
— Талант и личность. 621.
- На материнском поле.** 1234.
- Надъярных Н. С.**
— Ритмы единения. 624.
- Наполова Т.**
— Национальная самобытность писателя и духовный облик героя. 715, 844.
- Не только выжить.** 900.
- Невская Б.**
— Звон гитары в ночи. 759, 988.
— Повести Чингиза Айтматова. 1000.
- Никипорец Н.**
— Проза Чингиза Айтматова. 612, 760.
- Новиков А.**
— Героическому времени — героическое искусство. 857.
— Позиция художника. 788.
- Новиков В.**
— Движение истории — движение литературы. 580.
— Духовная зрелость героя. 797.
— Идейно-эмоциональная выразительность стиля. 744.
— Люди и волки. 901.
— Новые дали романа. 798.
— Образ нашего современника. 787.
— Ощущение жанра. 902.
— Сердце отдав великой цели. 799.

Нуйкин А.
— Новое богоискательство и старые догмы. 903.

О повести «Материнское поле». 840.

О повести «Прощай Гульсары!». 928.

[О премьере спектакля «Материнское поле» в театре драмы г. Ульяновска]. 1168.

Обсуждаем роман Ч. Айтматова «Плаха». 904.

Овчаренко А.
— Большая литература. 579.
— Из аила во Вселенную. 596.
— Новый уровень художественного мышления. 820.

Огнев В.
— Пронизан токами века. 816.

Озмитель Е.
— Киргизская литература и современный литературный процесс. 630.
— Литература горного края. 590, 692.
— Л. Н. Толстой и киргизская советская литература. 641.
— Материнское поле искусства. 849.
— Противостояние. 905.
— Современность — источник поисков, новаторства, мастерства. 631.

Озмитель М.
— Анализа в романе нет. 908.

Озеров В.
— Планируя человеческое счастье. 817.

Океев Т.
— «Красное яблоко». 1075.

Океев Т., Шамшиев Б.
— Как молоды мы были. 1045.

Омуралиев К.
— Повесть жизни. 948.

Орехов А.
— Главная должность на земле. 976.

Оскоцкий В.
— Взяв под крыло душевную бурю. 728.
— В содружестве талантов. 588, 1028.
— И день, и век. 800.
— Национальное и интернациональное в современной советской литературе. 626.
— Сказание об аксайском десанте. 953.

Осташев А.
— Айтматов глазами художника-графика. 1235.

От Токио до Хартфорда. 1134.

Очирова Т.
— Память сердца. 1166.

Павлов Г.
— Полустанок и эпоха. 789.

Пальгова З.
— Голос матери. 851.

Панкин Б.
— Белый Бим или Белый пароход. 703.
— Жизнь учителя. 875.
— После сказки. 729.
— Слава тебе, Дюйшен! 882.
— Строгая литература. 581, 676, 743.
— Трудное восхождение.

Панков А.
— Позиция художника. 790.
— Ранняя зрелость. 966.

Панков В. К.
— Две повести одного года. 852.
— На страже жизни проблемы и герой современной советской литературы. 758.

Парадоксы романа или пара-

доксы восприятия. 916.

Пархоменко М.
— Масштабность взгляда. 820.

Педенко С.
— Чингиз Айтматов. 571.

Педро Анхель.
— «Пегий пес — еще один айсберг Айтматова». 1006.

Перевозная Е. В.
— Нравственное воздействие литературы. 924.
— Петелин В.
— Корни. 818.

Петров В.
— День дольше века. 1203.

Писаревский Д.
— 100 фильмов советского кино. 1046.

Пискунов В.
— Грани критического сознания. 656.
— соавт. 724.

Пискунова С.
— Понять замысел художника. 900.

Подорожанский И.
— Улыбка Байтемира. 1150.

Полозова Т. Д.
— Открытие мира. 1025.

Поплавская И.
— В поисках идеала. 1063.
— Нелегко даются человеку вершины. 1040.

Попова Н.
— «Ты не поник главой послушной...». 1214.

Потапов Н.
— Мир человека и человек в мире. 819.

Потапова К.
— Герой обретает зрелость. 741, 980.
— Секрет самобытности. 883.

«...Потрясена увиденным». 1098.

Преображенский С. Ю.
— Литературная норма и стиль писателя. 775.

Проблема историзма в русской литературе. 767.

Произведения Чингиза Айтматова и литература о нем на иностранных языках. 1239.

Пульс современности. 1246.

Пумпянский А.
— Открытая дата или человек в нечеловеческих обстоятельствах. 777.

Пути и формы взаимодействия киргизской и русской литературы с литературами народов мира. 662.

Раимбеков Д.
— Чингиз Айтматов в Венгрии. 1013.

Рассадин С.
— Во имя добра. 1053.

Рогова Г. И.
— Время и художественный поиск в повести Ч. Айтматова «После сказки («Белый пароход»»). 698.

Роман и его прочтение. 917.

Роман наших дней. 820.

Роман Чингиза Айтматова «Плаха». 918.

Руденко А., Санги В.
— Легенда, созданная заново. 867.

Руденко — Десняк А.
— Выбор и путь. 801.

Рудов М.
— Звенья открытий. 731.
— На дальнем разезде. 821.
— Правда пребудет во веки. 732.

Рудзи И.
— «Верую» Чингиза Айтматова. 1127.

Рыскулова Ж. М.

- Восприятие творчества Чингиза Айтматова в англоязычных странах. 982.

Рябая И.

- Небо, Земля и Горы. 1115.

С разных точек зрения. 822.

Саблина М.

- Бессмертие прекрасного. 1155.

Савицкая Л.

- У него было две сказки. 1229.

Савченко В.

- Чингиз Айтматов и его повесть «Ранние журавли». 955.

Савчук В.

- «Я — Тянь-Шань». 1037.

Садыков А.

- Единые по духу и цели. 633.
- Наш современник в киргизской советской прозе последних лет. 967.
- Национальное и интернациональное в киргизской литературе. 629, 634.
- Оружием слова. 983.

Садыков Х.

- Роман—призыв действовать. 908.

Сайфуллоев А.

- Талант, подаренный народу. 649.

Саналiev А.

- Айтматов на болгарской сцене. 1194.

Санги В. (соавт.). 867.

Сарыбаев Э. А.

- Кадыржан Кыдыралiev. 1124.

Свидетельства истории, творимой людьми. 1231.

Сеираиян Н.

- «...Чтобы разум объединился с разумом». 802.

Секимов А.

- Болот Шамшиев. 1123.
- Кинематограф Ч. Айтматова. 1030.

Селиверстов М.

- Откровения любви. 578.
- Память матери.

Семенов Л.

- «Я — Тянь-Шань». 1041.

Сердобинцева Г. М.

- Современная художественно-философская проза. 776.

Сечин В.

- На переломе. 1138.

Сидоров Е.

- Звезда над степью. 823.

Силантьева В.

- Традиции А. П. Чехова в «Детских повестях» Ч. Айтматова. 642.

Силина И.

- Один из многих на земле. 1195.

Симонов К.

- Зеленая правда романтики. 1054.

Симонова Б.

- Влияние и самобытность. 708.

Служение народу. 622.

Смелков Ю.

- Встреча с Гульсары. 1073.
- Когда говорят без слов. 1213.

Смирнов—Несвецкий Ю.

- «Дай мне напиться воды...» 1184.

Смирнова В.

- Берегите ребенка! 682.
- Из разных лет. 584.

Смирнова Н.

- По курсу «Белого парохода». 1187.

Смирнова О.

- Добрые руки матери. 1222.

Снимают польские кинематографисты. 1131.

Собко Н.

- Читатели Чингиза Айтматова. 592.

Содружество литератур. 665.

Современный литературный процесс и творчество Чингиза Айтматова. 658, 664.

Современный роман — современность в романе. 824.

Соколов В.

- После сказки. 1099.

Соколов—Каминский А. А.

- Советский балет сегодня. 1228.

Соловей Вл.

- Ради жизни на земле. 859.

Солоницын А.

- Тополек мой в красной косынке» 1035.

Солоухин В.

- Сказки пишут для храбрых. 730.

Стариков Д.

- Не сказкой единой... 730.

Старков А.

- Чингиз Айтматов. 571.

Старкова В.

- О романе Ч. Айтматова «Плаха». 906.

СТИШОВА Е.

- Эхо любви. 1117.

Строиллов Л.

- «Айсберг» Айтматова. 1001.

— Айтматов на языке Данте 1010.

- «Буранный полустанок» Ч. Айтматова во Франции. 991.

— «Восхождение на Фудзияму» на зарубежной сцене. 1233.

- «Джамиля» на берегах Сены. 995.

— Зарубежные друзья и недруги Буранного Едигея. 984.

— Итальянская критика о Чингизе Айтматове. 1009.

- Новые повести Чингиза Айтматова во Франции. 992.

— «От Охотского моря до Киргизских степей». 993.

- Творчество Чингиза Айтматова в западноевропейской критике. 981.

— Французские переводы «Прощай, Гульсары!». 997.

- «Фудзияма» на зарубежной сцене. 1022.

— «Фудзияма» на индийской сцене. 1176.

- Ч. Айтматов в переводах Лили Дени. 996.

— Чингиз Айтматов в современной западноевропейской критике. 985.

- Чингиз Айтматов на языке Гюго. 994.

Судьба матери — судьба народа. 1060.

- Судьба писателя — языком кино. 1130.

Сулдына Е.

- Чингиз Айтматов. 623.

Сурганов В.

- Лучшая книга минувшего года. 939.

Сурков Е.

- Трагедия в Моюнкумах. 919.

Суровцев Ю.

- В 70-е и сегодня. 770.

— Многозвучный роман — контрапункт. 825.

- О национальной самобытности и «фантастически вычурной любви» к ней. 710.

- О повестях — «этажерках» и о движении по «вертикали». 721.
- Сухомлинова О. С.** (соавт.) 1242.
- Сыдыков Н.**
— Пейзаж в «Ранних журавлях». 947.
- Таранова Э.**
— Жизнь длиною в 2500 метров. 1112.
- Тимирбаев В.**
— Утверждая великие традиции больше-визма. 593.
- Тимофеев В.**
— Какой же он, герой современной литературы? 979.
- Тихомирова И.**
— «Асель» — новый ба-лет. 1217.
- Ткаченко П.**
— Вкус старых истин. 900.
- Тойбаева Дж.**
— Зерна победы. 1178.
- Толомуш Океев и его филь-мы.** 1088.
- Третьякова Е.**
— Корни таланта. 566.
- Трошин А.**
— Дорожное размышле-ние». 1038.
— Искусство похоже на дикую лошадь. 1065.
- Туманова О.** (соавт.) 1009.
- Турбин В.**
— За други своя. 871.
— О художественной фантастике. 827.
- Турбина В.**
— Славные батыры та-ласских гор. 968.
- Тургумбеков З.**
— «Солдатенок». 1120.
- Тюрин Ю.**
— Возвращение к исто-кам. 1105.
— Наследники доблес-ти. 1113.
- Увлеченность — ос-нова будущих свер-шений. 1227.
- Урюмова Г.**
— Ожидаемое чудо. 1149.
- Укубаева Л.**
— Вопросы народной педагогики в повести Ч. Айтматова «Ран-ние журавли». 949.
— Лицом к лицу с при-родой. 704.
- Ульянов М.**
— Едигей. 1210.
— Победить, пока не закрылся занавес. 1211.
— Театр — то, чего нельзя больше уви-деть нигде. 1212.
- Ульяшов П.**
— Будьте романтиком, но останьтесь реал-истом. 868.
— Земля и на ней че-ловек. 711.
— Не всякая простота. 959, 969.
- Уразгельдиев Р.**
— Айсулу Токомбаева. 1221, 1224, 1230.
- Уральская В., Федоренко Е.**
— Полюса возможнос-тей. 1225.
- Уркасымова А.**
— Авдий победитель не может. 908.
- Усвятцова Р.**
— Повесть Ч. Айтмато-ва в ГДР. 1005.
— Чингиз Айтматов во Франции. 998.
- Усов Ю.**
— Учим понимать язык киноискусства. 1050.
- Федоренко Н. Ф.** (соавт.) 192, 1225.
- Фейн Э.**
— Премьера недели. 1074.
- Финицкая З.**
— Человек против соб-ственного. 738.

- Фоменко Л.**
— Характеры. 940.
- Фролов В. В.**
— Искусство открывает мир. 754.
- Фуртичев В. И.**
— Суйменкул Чокмо-ров. 1126.
- Хайлов А.**
— Искатель родников. 737.
— Поиски прозы. 879.
- Хайченко Г. А.**
— Страницы истории советского театра. 1156.
— «Тополек мой в крас-ной косынке» Ч. Айтматова. 1141.
- Хатунцев В.**
— Земля, вода и слово. 143, 687.
- Хватов А.**
— Чувство интернацио-нального братства. 791.
- Хелимская Р.**
— Москвичи о киргиз-ском фильме. 1084.
- Хлыпенко Г.**
— «...Быть понятым и понять других. 645.
- Хмара П.**
— Чингиз Айтматов. 907.
- Хохлов Н.**
— «Начало дней на-ших — Октябрь...». 595.
- Хузе О.**
— Прочтите эти повес-ти. 611.
- Цанков Г.**
— (Болгарский критик о романе Ч. Айтма-това «Буранный по-лустанок») 1014.
- Церетели К.**
— Сегодня на экране. 1104.
- Чайковская О.**
— Уроки жизни. 1055.

- Чалмаев В.**
— В поисках жар-пти-цы. 739.
- Чернышев В. И.**
— Тема народа в сов-ременной советской прозе. 853.
- Четунова Н.**
— Человек — не фрес-ка. 696.
- Чингиз Айтматов.** 600, 613, 1238, 1240, 1241, 1244, 1245.
- Чингиз Айтматов** в Велико-британии. 1008.
- Чингиз Айтматов** (Статьи и рецензии о его твор-честве) 572, 734, 748, 832, 876, 975.
- Чингизу Айтматову** — 60 лет. 1243.
- Чиров Д.**
— Постигая мудрость жизни. 872.
- Читатели о «Плахе».** 908.
- Чокморов С.**
— Открытие характе-ра. 1087.
- Чубинский В.**
— Сарозекские мета-форы Чингиза Айт-матова. 768, 826.
- Чутко И.**
— Долгий день Едигей. 1199.
— Родом из детства. 1179.
— (соавт.) 1182.
- Шабловская И. В.**
— Самой высокой ме-рой. 778.
- Шагалова Е.**
— Чингиз Айтматов в ГДР. 1004.
- Шакович Б.**
— Когда смелость го-рода берет. 1142.
- Шалуновский В.**
— «Красное яблоко» 1085.
- Шамурзина Р.**
— В человеке — Все-ленная. 908.

- Испытание на прочность. 941.
- Шамурзина Р.**
 - Роль Ч. Айтматова в развитии и обогащении метода социального реализма. 585.
- Шамшиев Б.**
 - «Белый пароход». 1089.
 - Герои Ч. Айтматова на экране. 1103.
 - «Ранние журналы» 1101, 1102.
 - (Соавт.) 1045.
- Шапошников В.**
 - В начале восьмидесятых. 792.
- Шацлло Д.**
 - Путешествие за счастьем. 1086.
- Шевченко В.**
 - Зрелость художника. 604.
 - Человеку человеком быть. 594, 920.
- Шепеленко А.**
 - Экзамен на человечность. 1175.
- Шериев Дж.**
 - Фольклорные традиции в творчестве Ч. Айтматова. 669.
- Шерстюк И.**
 - Зачем роману парадоксы? 909.
- Шкловский Е.**
 - Трагедия утраченного детства. 677, 952.
- Шостак И.**
 - Гюльсары, Едигей и другие. 1207.
- Шошин В. А.**
 - Литература народов СССР. 1023.

- Штайнгарт А.**
 - «Плаха»: предупреждение или эпитафия? 908.
- Шуняева С.**
 - В соавторстве с жизнью. 143, 688.
 - Мир писателя в графике. 1236.
- Щербаков К.**
 - И плыла земля... 1202.
 - ...Не проходит бесследно. 803.
- Щербаков К. А.**
 - Проверка на деле. 587.
 - Рождение чуда. 1064.
- Эльяш Н.**
 - Всем родная Толгонай. 1226.
 - На родине Асели. 1219.
- Эпштейн М., Юкина Е.**
 - Мир и человек. 670.
- Эрикссон Т.**
 - «Повести гор и степей в Швеции. 1021.
- Югов А.**
 - Открытие современника. 576.
- Юдина Е.**
 - Ищущий постоянно. 1206.
- Юкина Е. (соавт.) 670.**
- Яновский Н.**
 - Духовная драма Та-набая. 946.
- Якименко В.**
 - К народным истокам. 668.
- Яковлев Б.**
 - Песнь в прозе. 764.
- Ярославцев В.**
 - Десант в тылу. 1116.

КНИГИ, ВЫШЕДШИЕ ПОСЛЕ ПОДГОТОВКИ УКАЗАТЕЛЯ

Айтматов Ч. Романы, повесть / И дольше века длится день..., Плаха, Пегий пёс, бегущий краем моря. — Ф.: Кыргызстан, 1988. — 656 с.

Айтматов Ч. Статьи, выступления, диалоги, интервью. — М.: Изд-во Агентства печати новости, 1988. — 384 с.

Акматалиев А. Чингиз Айтматов — 60 лет. — Ф.: Кыргызстан, 1988. — 20 с.

Акматалиев А. «Плаха» и читатель. — Ф.: Кыргызстан, 1988. — 23 с.

Рахманалиев Р. Чингиз Айтматов: его книги и читатель: Опыт конкретно-социологического исслед. / Добр. о-во любителей кн. Кирг. ССР. — Ф.: Кыргызстан, 1988. — 28 с.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	120
Мир Чингиза Айтматова	122
Основные даты жизни и творчества Ч. Айтматова	137
Произведения Ч. Айтматова	142
Первые публикации произведений Ч. Айтматова	142
Издания произведений Ч. Айтматова	143
Собрание сочинений	143
Избранные сочинения	144
Сборники и отдельно изданные произведения	144
Отдельные публикации в неавторских сборниках	155
Публицистика Ч. Айтматова	159
Писатель о борьбе за мир	161
Ч. Айтматов о проблемах современности	164
Ч. Айтматов о проблемах экологии	167
Статьи, речи, выступления о литературе и искусстве	168
Ч. Айтматов о видных деятелях советской и мировой культуры	178
Ч. Айтматов о Киргизии	181
Писатель о себе и своем творчестве	182
Произведения Ч. Айтматова, переведенные на языки народов СССР	186
Литература о творчестве Ч. Айтматова	207
Общие работы о творчестве Ч. Айтматова	207
Отдельные проблемы творчества Ч. Айтматова	219
Национальное и интернациональное в творчестве Ч. Айтматова	219
Творчество Ч. Айтматова в свете литературных взаимосвязей и взаимодействий	221
Ч. Айтматов и фольклор	227
Дети и детство в творчестве Ч. Айтматова	229
О публицистике Ч. Айтматова	231
Литература об отдельных произведениях Ч. Айтматова	232
О ранних рассказах «Ашим», «Соперники», «Белый дождь», «Сыпайчи», «На богаре», «Трудная переправа»	233
«Белый пароход (После сказки)»	233
«Верблюжий глаз»	236
«Восхождение на Фудзияму»	236
«Джамиля»	237

«И дольше века длится день...» (Буранный полустанок)	238
«Лицом к лицу»	243
«Материнское поле»	243
«Пегий пес, бегущий краем моря»	245
«Первый учитель»	245
«Плаха»	246
«Прощай, Гульсары!»	248
Ранние журавли»	250
«Тополек мой в красной косынке»	252
Зарубежные отклики на произведения Ч. Айтматова	252
В помощь изучению произведений Ч. Айтматова в школе	257
Ч. Айтматов в искусстве	259
Произведения Ч. Айтматова в кино	259
Произведения Ч. Айтматова в театре	268
Герои произведений Ч. Айтматова в графике	280
Список библиографических пособий о Ч. Айтматове	282
Указатель авторов и заглавий	284
Книги, вышедшие после подготовки указателя	307

ЧИНГИЗ АЙТМАТОВ
рекомендательный библиографический
указатель

Ответственные за выпуск **Ж. Айсаракунова, О. С. Сухомлинова**
Редактор **Г. К. Зибачинская**
Художник **Ч. Абдраимов**
Техн. редактор **Л. Ш. Гринберг**
Корректоры **С. Кубатова, Д. Качегулова**

Сдано в набор 16. 06. 88 г. Подписано к печати 15. 09. 88 г.
Формат бумаги $84 \times 108 \frac{1}{32}$. Бумага мелованная ДЧ. Гарнитура
новогазетная. Печать высокая. Физич. печ. л. $9,75 + 0,5$ вкл.
Усл. печ. л. $16,38 + 0,84$ вкл. Усл. кр.-отт. 17,43. Уч.-изд. л.
 $17,22 + 0,46$ вкл. Тираж 5000 экз. Заказ 1360.
Цена 1 руб. 50 коп.

Государственная библиотека Кирг. ССР им. В. И. Ленина
720893, ГСП, г. Фрунзе, ул. Советская, 208.

Киргизполиграфкомбинат им. 50-летия Киргизской ССР
Госкомиздата Киргизской ССР.
720461, ГСП, Фрунзе, 5, Жигулевская, 102.

1 р. 50 к.