

016.9  
Б 241

рекомендательный  
библиографический  
указатель  
для молодежи

# *Всеобщая история*

Выпуск 1

Древний мир  
Средние века

рекомендательный  
библиографический  
указатель  
для молодежи

рекомендательный  
библиографический  
указатель  
для молодежи

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПУБЛИЧНАЯ  
ИСТОРИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА РСФСР

# *Всеобщая история*

Выпуск 1

*Древний мир  
Средние века*

Рекомендательный  
библиографический  
указатель  
для молодежи

Под редакцией  
Б. А. Каменецкого,  
кандидата исторических наук

Москва «Книга» 1980

История изучает путь, пройденный человеческим обществом от его возникновения до наших дней. Основы научного понимания исторического развития заложили К. Маркс, Ф. Энгельс и В. И. Ленин. Они показали, что история — это процесс закономерного развития общества, процесс смены общественно-экономических формаций, ведущий к коммунизму.

Чтобы уяснить основы марксистско-ленинского понимания истории, молодому читателю следует обратиться к трудам К. Маркса, Ф. Энгельса и В. И. Ленина. Их основополагающие работы можно найти в тематических сборниках, а также в сборниках избранных произведений. Назовем лишь некоторые из них:

Маркс К., Энгельс Ф. Избранные произведения: В 3-х т. — М.: Политиздат, 1970. — Т. 1—3.

Ленин В. И. Избранные произведения: В 3-х т. — М.: Политиздат, 1976. — Т. 1—3.

Ленин В. И. Сборник произведений: (Для учащихся сред. школ и сред. спец. учеб. заведений). — 4-е изд. — М.: Политиздат, 1976. — 511 с.

Из трудов классиков марксизма-ленинизма, в которых найдено освещение истории древнего мира и средних веков, рекомендуем прочитать:

Энгельс Ф. Происхождение семьи, частной собственности и государства. — Т. 21, с. 23—178<sup>1</sup>.

В этом труде дано научное материалистическое освещение истории человечества на ранних этапах его существования, показана история развития семьи, вскрыты причины возникновения частной собственности, разделения общества на антагонистические классы и появления государства как орудия господства эксплуататорских

классов. В классическом труде Энгельса суммированы взгляды основоположников марксизма на докапиталистические общественно-экономические формации, на первобытнообщинный, рабовладельческий и, в известной мере, на феодальный строй.

Ленин В. И. О государстве. Лекция в Свердловском университете, 11 июля 1919 г. — Т. 39, с. 64—84<sup>2</sup>.

В. И. Ленин вскрывает причины возникновения государства и его историческую роль, характеризует рабовладельческое, феодальное и буржуазное государства, излагает основы марксистского учения о государстве.

Основные сведения об истории древнего мира и средних веков дает книга:

Краткая всемирная история: В 2-х кн. Кн. 1 / АН СССР. Ин-т истории. — М.: Наука, 1966.

Ч. 1. Древний мир, с. 7—126.

Ч. 2. Средние века, с. 127—278.

В книге освещены основные события истории древнего мира и средних веков, охарактеризованы наиболее видные политические деятели и деятели культуры этих эпох, дано представление о движущих силах исторического процесса в это время.

Ильин М., Сегал Е. Как человек стал великаном. — М.: Дет. лит., 1967. — 607 с.

Эта книга повествует о нелегком пути человечества, о его стремлении к знанию, к власти над природой, о борьбе за социальную справедливость. Основное внимание уделяется развитию культуры, увеличению знаний человека об окружающем его мире, о возникновении искусства и зачатков науки. Авторы рассказывают о великих достижениях народов античного мира — греков и римлян, о сложной и противоречивой средневековой культуре. Изложение событий доведено до эпохи Возрождения — кануна Нового времени.

<sup>1</sup> Произведения В. И. Ленина указываются по Полному собранию сочинений (изд. 5-е).

<sup>2</sup> Произведения К. Маркса и Ф. Энгельса указываются по Сочинениям (изд. 2-е).

## История древнего мира

История древнего мира включает в себя историю первобытнообщинного строя, историю рабовладельческих государств Древнего Востока, Древней Греции и Рима и связанных с ними стран. К этому периоду восходят первые успехи человека в борьбе с природой, значительные достижения культуры и цивилизации.

Откуда мы знаем о том, как жили наши далекие предки? Отчасти, из письменных источников: сочинений древних летописцев, документов, писем. А как быть с эпохами, когда еще не существовало письменности? Да и письменные источники, относящиеся к древним цивилизациям, дошли до нас далеко не полностью. На помощь исследователю приходит археология.

**Керам К. В. Боги, гробницы, ученые:** Роман археологии. — М.: Изд-во иностр. лит., 1963. — 399 с., ил.

Эта книга действительно читается как увлекательный роман. Основана она лишь на исторически достоверном материале. Ярko и образно повествует автор о самоотверженном труде археологов разных стран: Шлимана, задумавшего найти Трою, и Эванса, посвятившего свою жизнь исследованию культуры Крита; Картера и Карнарвона, нашедших знаменитую гробницу Тутанхамона; Стефенса и Томпсона, открывших древние города народа майя, и многих других исследователей, чьими трудами восстанавливались события давно прошедших веков.

Той же теме посвящена книга:

**Косидовский З. Когда Солнце было богом:** Пер. с пол. — М.: Наука, 1968. — 335 с., ил.

Пять глав книги рассказывают об археологическом исследовании пяти древних цивилизаций — Месопотамии, Египта, Эгейского мира, Рима и Мексики. Наряду с историей раскопок рассказана история тех стран, где эти раскопки велись.

**Кондратов А. М. От тайны к знанию.** — М.: Дет. лит., 1969. — 207 с., ил.

Автор рассказывает об увлекательнейших загадках древних цивилизаций, народов, языков, произведений искусства, а также о том, каким образом удается современному ученому восстанавливать события далекого прошлого. В основу книги положены результаты новейших исследований советских и зарубежных ученых. Особое внимание уделяется еще не раскрытым тайнам древней истории.

Письмо является основой всех цивилизаций мира. Дешифровка древних письменных систем — ключ к изучению истории многих народов древности.

**Добльхофер Э. Знаки и чудеса:** Рассказы о том, как были дешифрованы забытые письмена и языки. — М.: Изд-во вост. лит., 1963. — 387 с., ил.

Эта книга рассказывает об исследователях, которые посвятили свою жизнь раскрытию тайн забытых в течение тысячелетий письмен и тем самым расширили наши знания об истории цивилизации в различных районах земного шара. Автор живо и с предельной конкретностью рисует людей, открывших новые миры, приобщает читателя к мукам и радостям творчества исследователей, которые смело шли неизведанными путями.

В древности были созданы величайшие произведения искусства:

**Нейхардт А. А., Шишова А. И. Семь чудес древнего мира.** — М.; Л.: Наука, 1966. — 135 с., ил.

Вы, наверно, слышали выражения: «одно из семи чудес света», «восьмое чудо света» и т. п. Но не все знают, что именно относится к семи чудесам света. Среди множества великолепных творений древности семь самых прекрасных были причислены древними греками к чудесам. К их числу относятся египетские пирамиды, висячие сады Вавилона, храм Артемиды в Эфесе, статуя Зевса Олимпийского, мавзолей в Галикарнассе, Колосс Родосский и Александрийский маяк. До настоящего времени сохранились только пирамиды. Кто же создал эти замечательные памятники? Когда они были построены? Почему не дошли до нас? На эти и другие вопросы отвечает рекомендуемая книга. Каждому из семи чудес в книге посвящена специальная глава. Знакомство с ними позволит представить, какого высокого уровня мастерства до-

стигли архитекторы и скульпторы, жившие много веков назад.

Можейко И. В. Другие 27 чудес. — М.: Наука, 1969. — 256 с.

В книге собраны рассказы о двадцати семи других памятниках искусства, не известных древним грекам. Эти памятники созданы в Азии — родине наиболее древних и разнообразных культур.

Общий обзор развития художественного творчества в древнем мире дан в книге:

Любимов Л. Д. Искусство древнего мира: Кн. для чтения. — М.: Просвещение, 1971. — 320 с., ил.

Первый раздел книги посвящен искусству первобытного человека. Здесь описаны шедевры наскальной живописи из Западной и Восточной Европы, фрески Тассили (Северная Африка), рассказывается о самобытном искусстве обитателей европейских и азиатских степей — скифов. В разделах, посвященных Древнему Востоку, повествуется о египетских пирамидах и храмах, шумерской и аккадской скульптуре, ассирийских и иранских рельефах. Более половины книги посвящено античному искусству, созданному двумя народами древности — греками и римлянами. И это не случайно. Произведения этого искусства, по словам К. Маркса, «...продолжают доставлять нам художественное наслаждение и в известном отношении служить нормой и недостижимым образцом» (Т. 13, с. 737). В книге много иллюстраций, что дает возможность читателю увидеть те произведения человеческого гения, о которых рассказывает автор.

### *Первобытнообщинный строй*

История человеческого общества уходит своими корнями в глубины тысячелетий. Ученые полагают, что она начинается более миллиона лет тому назад. Первобытнообщинный строй — самая ранняя общественно-экономическая формация. Для него характерны общая собственность на примитивные средства производства, на продукты совместного труда при низком уровне производительных сил, отсутствие классов и эксплуатации человека человеком.

К концу эпохи древнекаменного века — палеолита появляются люди современного типа. Они добывали себе

пищу главным образом охотой на крупных животных. Позднее развиваются земледелие и скотоводство. От простого добывания средств существования люди переходили к их производству. Начинается новый период истории, названный археологами неолитом (новокаменным веком).

Как же происходило становление человеческого общества?

Энгельс Ф. Роль труда в процессе превращения обезьяны в человека. — Т. 20, с. 486—499.

В этой работе показана решающая роль труда в сложном и длительном процессе формирования человека и образования человеческого общества. Труд, по словам Ф. Энгельса, «...первое основное условие всей человеческой жизни, и притом в такой степени, что мы в известном смысле должны сказать: труд создал самого человека». Ф. Энгельс показал, что грань, отделившая человека от человекообразной обезьяны, — это умение изготовлять орудия труда. «Ни одна обезьянья рука не изготовила когда-либо хотя бы самого грубого каменного ножа» (с. 486).

Семенов Ю. И. Как возникло человечество. — М.: Наука, 1966. — 576 с.

Опираясь на труды классиков марксизма-ленинизма и исследования историков, археологов и антропологов, автор рассказывает о постепенном выделении человека из животного мира, возникновении родового строя, об основных этапах развития первобытного общества, о появлении зачатков религиозных представлений.

Если вас заинтересует вопрос о том, как менялся внешний облик человека, прочитайте книгу:

Герасимов М. М. Люди каменного века. — М.: Наука, 1964. — 168 с., ил., 16 л. табл.

Известный советский скульптор-антрополог М. М. Герасимов разработал методику восстановления облика ископаемых людей по черепу. В этой книге ученый показывает процесс антропогенеза — возникновения человека современного типа и приводит наиболее интересные реконструкции внешности людей каменного века. Многочисленные фотографии помогают наглядно представить, как выглядели наши далекие предки и каким долгим был путь от обезьяны до современного человека.

О наиболее важных этапах развития первобытного общества рассказывает книга:

Матюшин Г. П. У колыбели истории. — М.: Просвещение, 1972. — 255 с., ил.

Автор начинает с рассказа об археологических раскопках, сделавших возможным изучение первобытного общества. Рассматриваются проблемы происхождения человека, анализируется техника изготовления каменных орудий. Рассказывается где, когда и как впервые возникают земледелие и скотоводство и какими путями они проникают в Европу. Автор особо останавливается на вопросе о том, почему первые цивилизации и классовое общество возникают на территории Ближнего Востока. В книге много иллюстраций, помогающих лучше воспринять содержание.

О сравнительно высоком уровне мышления людей каменного века свидетельствуют образцы их искусства: рисунки и скульптура из кости и камня, изображающие обычно животных. Вероятно, это были «магические» изображения: здесь колдуньи рода творили заклинания над изображением живой «пищи», чтобы охота была удачной.

Окладников А. П. Утро искусства. — Л.: Искусство, 1967. — 125 с.

Книга посвящена древнейшему искусству на земле — художественному творчеству палеолитического человека. В ней говорится об его истоках, о первых на нашей планете художниках, живших десятки тысяч лет тому назад. О том, как перед людьми нашего века внезапно открылся неведомый огромный мир, скрытый в глубине пещер, мир до сих пор полный загадок и тайн. Автор рассказывает о прекрасных пещерных росписях на территории СССР, Испании, Франции, других стран, о скульптуре и резьбе по кости, сделанными руками древнего человека.

Рекомендуем прочитать исторические повести, посвященные жизни первобытных людей:

Рони-старший Ж. Вамирах; Пер. с фр. — М.: Географгиз, 1959. — 96 с.

Рони-старший Ж. Борьба за огонь; Пещерный лев; Пер. с фр. — М.: Дет. лит., 1966. — 382 с.

Каратов С. Ю. Бистронотий Джар; Повесть из эпохи каменного века. — М.: Географгиз, 1962. — 231 с.

Каратов С. Ю. Земля мамантов; Повесть из эпохи каменного века. — М.: Мысль, 1964. — 118 с.

Каратов С. Ю. Каменный испалим; Повесть из эпохи каменного века. — М.: Мысль, 1965. — 125 с.

Образно и увлекательно авторы повестей рассказывают о полной приключений и тревог жизни первобытных людей, вынужденных вести повседневную суровую борьбу с грозными силами природы, со страшными свирепыми хищниками, с враждебными племенами.

## Рабовладельческий строй

### Древний Восток

Первые рабовладельческие государства возникли в конце IV тысячелетия до н. э. в долине Нила, в Междуречье Тигра и Евфрата, на берегах Инда. Несколько позднее, в III тысячелетии до н. э. классовые общества сложились в Малой Азии, на Иранском нагорье, в Китае и в некоторых других местах. Таким образом, история Древнего Востока — первая страница в истории классовых обществ, страница яркая и интересная. Она оставила нам в наследство великие произведения искусства и первые образцы великой литературы. На Древнем Востоке возникли первые зачатки научного мышления.

Чтобы ознакомиться вкратце с наиболее важными и интересными событиями истории Древнего Востока, прочитайте книгу:

Рубинштейн Р. И. Древний Восток: Кн. для чтения. — М.: Просвещение, 1974. — 168 с., ил.

Книга состоит из небольших очерков, посвященных важнейшим событиям истории Древнего Египта, Урарту, Междуречья, Персии, Индии, Китая. Вы узнаете о жизни и быте древних египтян, о государствах, возникших в долинах рек Тигр и Евфрат, о мощной персидской державе, цивилизациях Древней Индии и Древнего Китая, о кровопролитных войнах между рабовладельческими державами, восстаниях, которые поднимал народ против своих угнетателей, о жизни, быте и труде простого народа, о мифах и сказаниях, созданных им, о мастерах, творивших шедевры искусства и литературы.

Подробное и систематическое изложение истории народов Древнего Востока читатель найдет в книге:

Авдиев В. И. История Древнего Востока. — 3-е изд., перераб. — М.: Высш. школа, 1970. — 608 с.

Матюшин Г. Н. У колыбели истории. — М.: Просвещение, 1972. — 255 с., ил.

Автор начинает с рассказа об археологических раскопках, сделавших возможным изучение первобытного общества. Рассматриваются проблемы происхождения человека, анализируется техника изготовления каменных орудий. Рассказывается где, когда и как впервые возникают земледелие и скотоводство и какими путями они проникают в Европу. Автор особо останавливается на вопросе о том, почему первые цивилизации и классовое общество возникают на территории Ближнего Востока. В книге много иллюстраций, помогающих лучше воспринимать содержание.

О сравнительно высоком уровне мышления людей каменного века свидетельствуют образцы их искусства: рисунки и скульптура из кости и камня, изображающие обычно животных. Вероятно, это были «магические» изображения: здесь колдуны рода творили заклинания над изображением живой «пищи», чтобы охота была удачной.

Окладников А. П. Утро искусства. — Л.: Искусство, 1967. — 135 с.

Книга посвящена древнейшему искусству на земле — художественному творчеству палеолитического человека. В ней говорится об его истоках, о первых на нашей планете художниках, живших десятки тысяч лет тому назад. О том, как перед людьми нашего века внезапно открылся неведомый огромный мир, скрытый в глубине пещер, мир до сих пор полный загадок и тайн. Автор рассказывает о прекрасных пещерных росписях на территории СССР, Испании, Франции, других стран, о скульптуре и резьбе по кости, сделанными руками древнего человека.

Рекомендуем прочитать исторические повести, посвященные жизни первобытных людей:

Рони-старший Ж. Вамирэх: Пер. с фр. — М.: Географгиз, 1959. — 96 с.

Рони-старший Ж. Борьба за огонь; Пещерный лев: Пер. с фр. — М.: Дет. лит., 1966. — 382 с.

Каратов С. Ю. Быстроногий Джар: Повесть из эпохи каменного века. — М.: Географгиз, 1962. — 231 с.

Каратов С. Ю. Земля мамонтов: Повесть из эпохи каменного века. — М.: Мысль, 1964. — 118 с.

Каратов С. Ю. Каменный исполин: Повесть из эпохи каменного века. — М.: Мысль, 1965. — 125 с.

Образно и увлекательно авторы повестей рассказывают о полной приключений и тревог жизни первобытных людей, вынужденных вести повседневную суровую борьбу с грозными силами природы, со страшными свирепыми хищниками, с враждебными племенами.

## Рабовладельческий строй

### Древний Восток

Первые рабовладельческие государства возникли в конце IV тысячелетия до н. э. в долине Нила, в Междуречье Тигра и Евфрата, на берегах Инда. Несколько позднее, в III тысячелетии до н. э. классовые общества сложились в Малой Азии, на Иранском нагорье, в Китае и в некоторых других местах. Таким образом, история Древнего Востока — первая страница в истории классовых обществ, страница яркая и интересная. Она оставила нам в наследство великие произведения искусства и первые образцы великой литературы. На Древнем Востоке возникли первые зачатки научного мышления.

Чтобы ознакомиться вкратце с наиболее важными и интересными событиями истории Древнего Востока, прочитайте книгу:

Рубинштейн Р. И. Древний Восток: Кн. для чтения. — М.: Просвещение, 1974. — 168 с., ил.

Книга состоит из небольших очерков, посвященных важнейшим событиям истории Древнего Египта, Урарту, Междуречья, Персии, Индии, Китая. Вы узнаете о жизни и быте древних египтян, о государствах, возникших в долинах рек Тигр и Евфрат, о мощной персидской державе, цивилизациях Древней Индии и Древнего Китая, о кровопролитных войнах между рабовладельческими державами, восстаниях, которые поднимал народ против своих угнетателей, о жизни, быте и труде простого народа, о мифах и сказаниях, созданных им, о мастерах, творивших шедевры искусства и литературы.

Подробное и систематическое изложение истории народов Древнего Востока читатель найдет в книге:

Авдиев В. И. История Древнего Востока. — 3-е изд., перераб. — М.: Высш. школа, 1970. — 608 с.

Матюшин Г. Н. У колыбели истории. — М.: Просвещение, 1972. — 255 с., ил.

Автор начинает с рассказа об археологических раскопках, сделавших возможным изучение первобытного общества. Рассматриваются проблемы происхождения человека, анализируется техника изготовления каменных орудий. Рассказывается где, когда и как впервые возникают земледелие и скотоводство и какими путями они проникают в Европу. Автор особо останавливается на вопросе о том, почему первые цивилизации и классовое общество возникают на территории Ближнего Востока. В книге много иллюстраций, помогающих лучше воспринимать содержание.

О сравнительно высоком уровне мышления людей каменного века свидетельствуют образцы их искусства: рисунки и скульптура из кости и камня, изображающие обычно животных. Вероятно, это были «магические» изображения: здесь колдуны рода творили заклинания над изображенным живой «пищи», чтобы охота была удачной.

Окладников А. П. Утро искусства. — Л.: Искусство, 1967. — 135 с.

Книга посвящена древнейшему искусству на земле — художественному творчеству палеолитического человека. В ней говорится об его истоках, о первых на нашей планете художниках, живших десятки тысяч лет тому назад. О том, как перед людьми нашего века внезапно открылся неведомый огромный мир, скрытый в глубине пещер, мир до сих пор полный загадок и тайн. Автор рассказывает о прекрасных пещерных росписях на территории СССР, Испании, Франции, других стран, о скульптуре и резьбе по кости, сделанными руками древнего человека.

Рекомендуем прочитать исторические повести, посвященные жизни первобытных людей:

Рони-старший Ж. Вамирэх: Пер. с фр. — М.: Географгиз, 1959. — 96 с.

Рони-старший Ж. Борьба за огонь; Пещерный лев: Пер. с фр. — М.: Дет. лит., 1966. — 382 с.

Каратов С. Ю. Быстроногий Джар: Повесть из эпохи каменного века. — М.: Географгиз, 1962. — 231 с.

Каратов С. Ю. Земля мамонтов: Повесть из эпохи каменного века. — М.: Мысль, 1964. — 118 с.

Каратов С. Ю. Каменный исполин: Повесть из эпохи каменного века. — М.: Мысль, 1965. — 125 с.

Образно и увлекательно авторы повестей рассказывают о полной приключений и тревог жизни первобытных людей, вынужденных вести повседневную суровую борьбу с грозными силами природы, со страшными свирепыми хищниками, с враждебными племенами.

## Рабовладельческий строй

### Древний Восток

Первые рабовладельческие государства возникли в конце IV тысячелетия до н. э. в долине Нила, в Междуречье Тигра и Евфрата, на берегах Инда. Несколько позднее, в III тысячелетии до н. э. классовые общества сложились в Малой Азии, на Иранском нагорье, в Китае и в некоторых других местах. Таким образом, история Древнего Востока — первая страница в истории классовых обществ, страница яркая и интересная. Она оставила нам в наследство великие произведения искусства и первые образцы великой литературы. На Древнем Востоке возникли первые зачатки научного мышления.

Чтобы ознакомиться вкратце с наиболее важными и интересными событиями истории Древнего Востока, прочитайте книгу:

Рубинштейн Р. И. Древний Восток: Кн. для чтения. — М.: Просвещение, 1974. — 168 с., ил.

Книга состоит из небольших очерков, посвященных важнейшим событиям истории Древнего Египта, Урарту, Междуречья, Персии, Индии, Китая. Вы узнаете о жизни и быте древних египтян, о государствах, возникших в долинах рек Тигр и Евфрат, о мощной персидской державе, цивилизациях Древней Индии и Древнего Китая, о кровопролитных войнах между рабовладельческими державами, восстаниях, которые поднимал народ против своих угнетателей, о жизни, быте и труде простого народа, о мифах и сказаниях, созданных им, о мастерах, творивших шедевры искусства и литературы.

Подробное и систематическое изложение истории народов Древнего Востока читатель найдет в книге:

Авдиев В. И. История Древнего Востока. — 3-е изд., перераб. — М.: Высш. школа, 1970. — 608 с.



Об общих предках некоторых народов Древнего Востока рассказывает книга:

Бонгард-Левин Г. М., Грантовский Э. А. От Скифии до Индии: Загадки истории древних арив. — М.: Мысль, 1974. — 124 с., ил.

В величественных поэмах и священных текстах Древней Индии и Ирана, в книгах, написанных на санскрите (древнеиндийском) и древнеперсидском языках, открылись истоки древнейшей культуры, а также забытые и полустертые или целиком стертые в памяти потомков предания об общей вековой жизни их предков, называвших себя «аривами», жизни на какой-то общей для них территории, откуда и должны были древние индоевропейские племена распространиться в ходе сложных исторических процессов в другие страны. Но какой именно была эта территория, где она располагалась и какими путями шло расселение древних индоевропейских племен из их предполагаемой прародины? На этот вопрос отвечают авторы книги.

Огромен был вклад народов Древнего Востока в мировую культуру. Давно исчезли древневосточные рабовладельческие государства. Многие из шумных когда-то городов лежат в развалинах, завесенные песками, но замечательные произведения искусства и литературы того времени продолжают восхищать нас. Созданная в течение тысячелетий высокая культура была унаследована народами, жившими позднее, развиты ими и легла в основу современной культуры человечества.

С искусством Древнего Востока вас познакомит книга:

Афанасьева В. К., Луконин В. Г., Померанцева Н. А. Искусство Древнего Востока. — М.: Искусство, 1977. — 375 с., ил. — (Малая история искусств).

В этой книге три раздела. В первом, посвященном искусству Древнего Востока, рассказывается об архитектуре и скульптуре Шумера и Аккада, об оригинальном искусстве народов, населявших Малую Азию, о монументальных памятниках «великих империй» — Вавилонии, Ассирии, Урарту. Второй раздел знакомит с искусством Древнего Ирана — архитектурой, замечательными каменными рельефами. Третий раздел посвящен древнеегипетскому искусству — архитектуре, скульптуре, живописи. Процессы становления искусства и его эволюция на протяжении почти семи тысяч лет рассматриваются

авторами в связи с общей историей человеческой цивилизации. В книге более 200 иллюстраций.

Лучшие произведения литературы народов Древнего Востока помещены в книге:

Поэзия и проза Древнего Востока. — М.: Худож. лит., 1973. — 735 с., ил. — (Б-ка всемир. лит.).

Эта книга знакомит читателя с шедеврами, созданными на протяжении нескольких тысячелетий. Египетские сказки, шумерские поэмы, аккадский «Эпос о Гильгамеше», хеттская «Песнь об Улликумми», китайские народные песни и поучения, древнееврейские поэмы — вот небольшая часть собранных в книге памятников древневосточной словесности. Десятки веков отделяют нас от их авторов, но они продолжают покорять нас своей мудростью, человечностью, художественным мастерством.

### Древний Египет

Египет — один из древнейших в мире очагов человеческой культуры. Классовое общество и цивилизация возникли здесь, в долине Нила, в конце IV тысячелетия до н. э. Древние египтяне внесли огромный вклад в развитие мировой культуры, науки и искусства. Из Египта заимствовали древние греки познания в геометрии и строительной технике. Египетские врачи считались самыми искусными. Греческие ученые и мыслители неоднократно признавали себя учениками египтян, а европейская цивилизация — прямое продолжение древнегреческой.

Важнейшие сведения об истории Древнего Египта и культуре его народа вы почерпнете из книги:

Петровский Н. С., Белов А. М. Страна Большого Хапи: Науч.-худож. кн. — Л.: Дет. лит., 1973. — 400 с., ил.

В этой книге две основные темы. Во-первых, в ней показаны важнейшие центры культуры Древнего Египта, жизнь, нравы и обычай народа и наиболее существенные исторические события. Во-вторых, нарисована картина рождения новой науки — египтологии — как за рубежом, так и в России. Авторы делают читателя как бы соучастником научных открытий. Они вводят его в лабораторию творчества, показывают романтику научных исследований, смело говорят о еще не решенных и спорных вопросах. Центральное место в книге занимает рассказ о большом народном восстании земледельцев, ремесленни-

ков и рабов, вспыхнувшем в XVIII в. до н. э. Это древнейшее из известных историкам народных восстаний, и заслуга изучения его принадлежит, как это подчеркивают авторы, советским египтологам.

Если вас заинтересует, как проходило изучение Древнего Египта, прочитайте книгу:

Кондратов А. М. Загадка сфинкса: (150 лет египтологии). — М.: Знание, 1972. — 80 с.

Сфинкс — символ Древнего Египта. Самой сокровенной и трудной загадкой цивилизации страны пирамид считались иероглифические письмена, покрывающие гигантские статуи из камня и хрупкие папирусы, стены храмов, пирамид и саркофагов. Неймоверных усилий потребовала расшифровка египетских письмен. И после того, как она удалась, ученые смогли проникнуть в святая святых египетской культуры, прочитать договоры и списки фараонов, хозяйственные документы и поэтические произведения, сказки и мифы, узнать о мировоззрении древних египтян, их вкладе в развитие математики, астрономии, медицины, а также восстановить многие события из жизни древних обитателей долины Нила. Родилась новая наука — египтология. О возникновении и развитии этой науки рассказывает автор.

О жизни простых людей Древнего Египта можно узнать из книг:

Савельева Т. Н. Как жили египтяне во времена строительства пирамид. — М.: Наука, 1971. — 118 с., ил.

Наиболее известными сооружениями Древнего Египта являются пирамиды, в особенности наиболее высокие из них — усыпальницы фараонов Хуфу (или Хеопса), Хефрена и Микерина. Вот уже почти пять тысячелетий они волнуют воображение людей. Восхищаясь пирамидами, мы преклоняемся перед трудом и упорством их строителей — простых египтян. Об особенностях труда и быта строителей — мастеров и рабочих, художников и скульпторов, а также земледельцев, огородников, пчеловодов, пастухов, охотников и рыболовов рассказывает автор, использовавший для написания этой книги памятники материальной культуры и рельефы гробниц и храмов XXVIII—XXII вв. до н. э.

Кинк Х. А. Древнеегипетский храм. — М.: Наука, 1979. — 199 с., ил.

Книга повествует о том, каким образом древние египтяне, не имея ни железных, ни стальных орудий, ни при-

способлений типа блоков и лебедок, более 3000 лет назад смогли воздвигнуть величественные каменные храмы с колоссами, сфинксами, обелисками, украшенные рельефами и росписями. Подробно рассматриваются технические приспособления, орудия и трудовые приемы древних строителей, благодаря которым они могли добывать и транспортировать огромное количество камня и строительные конструкции весом до нескольких сотен тонн.

Одним из наиболее ярких политических деятелей древнеегипетской истории был фараон Аменхотеп IV (Эхнатон). Он произвел реформы, которые должны были сломить могущество жрецов. Его правление характеризуется взлетом искусства — яркого, не скованного канонами. Несмотря на то, что реформы Эхнатона были отменены после его смерти, они оставили глубокий отпечаток на многих сферах жизни Египта. Не менее, чем Эхнатон, стала известной его жена — Нефертити. Славой своей египетская царица обязана не собственной исторической роли, а необыкновенному таланту скульптора, который обессмертил Нефертити, создав ее портреты, удивительные по силе художественного воздействия и совершенству. Вы узнаете много любопытного об эпохе Эхнатона и Нефертити из книги:

Чабб М. Здесь жила Нефертити: Пер. с англ. — М.: Изд-во вост. лит., 1961. — 143 с., ил.

Английская исследовательница Мэри Чабб принимала участие в раскопках столицы Эхнатона — города Тель-эль-Амарны. Читая эту книгу, вы получите представление о том, как проходили эти раскопки, об истории и искусстве Египта XIV в. до н. э.

Эхнатону посвящена также книга известного советского египтолога:

Перепелкин Ю. Я. Тайна золотого гроба. — М.: Наука, 1969. — 173 с., ил.

В 1907 г. в тайнике на царском кладбище в Фивах был найден золотой гроб. Его приписывали то одному, то другому члену царствовавшего тридцать три века назад в Египте дома, но доказать свои предположения никто не мог. История золотого гроба связана с Эхнатон и Нефертити. Прочитав книгу, вы поймете сколь интересна и романтична, казалось бы, скучная работа по изучению надписей и отдельных иероглифов.

Зять Эхнатона фараон Тутанхамон не был особенно выдающейся личностью, и потомки его скоро забыли.

Слава пришла к Тутанхамону спустя более трех тысячелетий после его смерти. Почему так произошло? Об этом вы узнаете, прочитав книгу:

Кацнельсон И. С. Тутанхамон и сокровища его гробницы. — 2-е изд. — М.: Наука, 1979. — 152 с., ил.

Историю возникновения и развития искусства Древнего Египта можно проследить на протяжении свыше четырех тысяч лет. Египетское искусство интересно и важно своими прекрасными памятниками непреходящего значения и тем, что многое было создано египетским народом впервые в истории человечества. Египет первый в мире создал монументальную каменную архитектуру, замечательный своей реалистической правдивостью скульптурный портрет, высокого мастерства изделия художественного ремесла.

Рекомендуем следующие книги, посвященные древнеегипетскому искусству:

Матье М. Э. Искусство Древнего Египта. — М.: Искусство, 1970. — 199 с., ил.

Автор рассматривает древнеегипетское искусство во все периоды его существования.

Матье М. Э. Во времена Нефертити. — Л.; М.: Искусство, 1965. — 180 с., ил.

Тема книги — египетское искусство времен правления фараонов Эхнатона и Тутанхамона (XIV в. до н. э.). В эту эпоху в силу определенных исторических условий были созданы совершенно особые, резко отличающиеся и по содержанию, и по форме произведения с новыми, необычными решениями образов людей, показом их чувств и настроений. Для этого периода характерен отказ от традиций, поиски нового, стремление к жизненности изображений.

Древнеегипетская литература, просуществовавшая свыше трех тысяч лет, — одна из древнейших литератур мира. Она включает в себя сказки, повести, исторические произведения, биографии и автобиографии, поучения и пророчества, гимны богам и любовную лирику. Египетская литература близка нам своим гуманизмом, сочувствием угнетенным. С лучшими образцами древнеегипетской литературы вы можете познакомиться по книгам:

Фараон Хуфу и чародей: Сказки, повести, поучения Древнего Египта. — М.: Гослитиздат, 1958. — 263 с.

В сборник включены в переложении такие замечательные произведения, как «Сказка о потерпевшем кораблекрушение» — первая в мировой литературе морская история, «История Синухета» — первая историческая повесть, фантастические сказания о Сатни-Хемуасе, Речения Ипувера, рассказывающие о грандиозном народном восстании и многие другие образцы египетской литературы.

Лирика Древнего Египта. — М.: Худож. лит., 1965. — 158 с., ил.

Чувства и переживания неизвестных авторов египетских лирических стихотворений не могут не вызвать сочувствия у современного читателя. К тому же они облечены в совершенную художественную форму, мастерски воссозданную переводчиками — Анной Ахматовой и Верой Потаповой.

Повесть о Петенсе III: Древнеегипет. проза. — М.: Худож. лит., 1978. — 303 с.

В эту книгу вошли лучшие образцы древнеегипетской прозы в переводе видного советского египтолога М. А. Коростовцева. Вы познакомитесь со сказками («Обреченный царевич», «Правда и Кривда» и др.), историческими сочинениями (Поэма Пентаура, рассказывающая о знаменитой битве при Кадеше между египтянами и хеттами, занимательная Повесть о Петенсе III и др.), поучениями, пророчествами и религиозными текстами.

Яркая, полная драматических событий история Древнего Египта издавна привлекала внимание писателей. Предлагаем прочитать ряд исторических романов и повестей, посвященных Древнему Египту:

Аматуни П. Г. Если б заговорил сфинкс... — 2-е изд. — М.: Наука, 1970. — 160 с.

Действие романа разворачивается в эпоху строительства великих пирамид — точнее, во времена фараона Хефрена, строителя второй большой пирамиды, воздвигнутой в Гизе. Вблизи пирамид находится знаменитый сфинкс, изображающий льва с головой человека. Это — гигантская скульптура высотой 20 метров и длиной 57 метров. Происхождение Большого сфинкса окутано покровом тайны. Автор предлагает свой вариант разгадки этой тайны. Не будучи историческим исследованием, роман П. Г. Аматуни дает, тем не менее, правдоподобную картину жизни египетского общества в эпоху Древнего царства.



Херинг Э. Служанка фараонов: Пер. с нем. — М.: Наука, 1971. — 183 с.

Повесть немецкой писательницы рассказывает о драматических событиях XV в. до н. э., главными участниками которых были узурпировавшая власть царь-женщина Хатшепсут, ее фаворит Сенмут и оттесненный на задний план законный царь Тутмос III. Автор использует подлинный и многочисленный материал древнеегипетских источников.

Херинг Э. Ваятель фараона: Пер. с нем. — М.: Наука, 1968. — 263 с.

В резиденции Эхнатона — Ахетатоне были найдены скульптурные портреты царицы Нефертити и ее дочерей. Предполагают, что их создал ваятель Тутмос. Повесть Э. Херинг является попыткой в художественной форме воссоздать биографию Тутмоса, полную интересных событий и приключений. Многие действующие лица романа являются историческими личностями.

Эберс Г. Уарда: Роман из жизни Древнего Египта. Пер. с нем. — М.: Наука, 1965. — 480 с.

Характерной чертой романов Эберса является гармоничное сочетание художественного вымысла со строго научной основой: Эберс был не только писателем, но ученым-египтологом, прекрасным знатоком Древнего Востока. Каждый исторический факт, зачастую впервые открытый им самим, проходил в пытливом уме исследователя всестороннюю проверку, прежде чем попасть на страницы романа. Особенно удался ему в этом смысле роман «Уарда». Действие романа происходит в XIV в. до н. э. во время правления фараона Рамсеса II. Это была эпоха культурного подъема Египта и ожесточенных войн с Хеттской державой.

Матье М. Э. День египетского мальчика. — М.: Дет. лит., 1975. — 143 с., ил.

Повесть о жизни древних египтян в период Нового царства. Описан быт школьников, а также повседневная жизнь различных классов египетского общества. В приложении к книге дан пересказ наиболее распространенных в Древнем Египте сказок и рассказов.

Прус Б. Фараон. — М.: Худож. лит., 1972. — 704 с. — (Б-ка ист. романа).

Действие романа известного польского писателя происходит в XI в. до н. э. в период усиления влияния в Египте реакционного жречества. Герой романа — фараон

Рамсес XIII (лицо вымышленное) пытается избавиться от власти жрецов, но терпит неудачу и гибнет. Дав волю художественному вымыслу, автор вместе с тем верно характеризует общую политическую обстановку конца эпохи Нового царства, описывая бедственное положение страны, властолюбивые устремления жрецов, ослабление царской власти.

### *Передняя Азия в древности*

Долина Тигра и Евфрата, получившая название Двуречья, Междуречья или Месопотамии — это колыбель одной из древнейших цивилизаций, которую наряду с египетской можно считать зародышем нашей современной цивилизации и культуры. История этой культуры охватывает более трех тысячелетий. Ее зачатки обычно связывают с именем шумеров, которые появились в нижнем течении Тигра и Евфрата в IV тысячелетии до н. э. В III тысячелетии до н. э. в средней Месопотамии появились аккадцы — семитские племена, которые поглотили государства шумеров, восприняв при этом их цивилизацию и культуру. Позднее среди аккадских городов выдвинулся Вавилон, ставший центром большого государства. К северу от Шумера и Аккада возникло государство Ассирия, превратившееся позднее в мощную и воинственную империю.

Об истории народов Междуречья рассказывают следующие книги:

Ллойд С. Реки-близнецы: Пер. с англ. — М.: Наука, 1972. — 239 с., ил.

Автор — английский археолог — рассказывает о древних культурах Месопотамии, начиная от V тысячелетия до н. э. Читатель узнает о возникновении шумерских городов-государств, об их покорении царем Аккада Саргоном, о блестящем расцвете Вавилона в период правления царя Хаммурапи (XVIII в. до н. э.), о возникновении Ассирии, о завоевательных войнах, которые она вела, о втором возвышении Вавилона в VII—VI вв. до н. э. Интересны разделы, рассказывающие об истории и культуре Двуречья под властью персов, греко-македонцев и парфян (VI в. до н. э. — III в. н. э.).

Крамер С. Н. История начинается в Шумере: Пер. с англ. — М.: Наука, 1965. — 256 с., ил.

Опираясь на собственные изыскания, американский историк Крамер рисует яркую и своеобразную жизнь древнего Шумера, рассказывает о его истории и культуре, быте и нравах, литературе и искусстве. Прочитав книгу, вы получите представление о том, что дал человечеству этот одаренный народ, «открытый» археологами и историками в конце XIX в.

Об истории и культуре Шумера нам известно благодаря археологии. О том, как именно производятся раскопки в Двуречье, можно узнать из книги:

Чабб М. Город в песках. — М.: Наука, 1965. — 95 с.

Это рассказ участника раскопок шумерского города Эшнунны. Автор передает романтику археологического исследования, воскрешающего еще не известные цивилизации. Читатель узнает о том, как производились раскопки Эшнунны, в что было найдено в этом некогда большом городе, а также познакомится с его историей.

Белявский В. А. Вавилон легендарный и Вавилон исторический. — М.: Мысль, 1971. — 319 с., ил.

В книге дается очерк истории вавилонского общества в период VII—VI вв. до н. э., показаны роль и место Вавилона в развитии мировой цивилизации.

Кленгель-Брандт Э. Путешествие в древний Вавилон. — М.: Наука, 1979. — 259 с., ил.

В книге идет речь об истории вавилонской цивилизации. Описывается хозяйственная жизнь Вавилонии, военная, административная и законодательная деятельность ее царей. Рассказывается о религиозных представлениях вавилонян.

Один из важнейших периодов в истории древнего Двуречья освещает книга:

Липин Л. А., Белов А. М. Глиняные книги. — М.: Детгиз, 1956. — 350 с., ил.

Авторы увлекательно описывают историю раскопок древнейшего в мире книгохранилища-библиотеки «глиняных книг» ассирийского царя Ашшурбанипала. Читатель найдет в книге наряду с рассказом о наиболее значительных событиях истории Ассирии много сведений о тяжком труде рабов, быте и нравах людей различных классов, а также о науке, искусстве, законах и верованиях Двуречья. Приводится много подлинных документов — летописей, мифов, судебных документов и т. п.

Культура Древнего Двуречья достигла высокого уровня. Народы, его населявшие, создали оригинальную

систему письменности, богатую литературу, высокое искусство. Были развиты астрономия, математика, медицина. Велико и плодотворно было влияние месопотамской культуры на культуры других стран Передней Азии.

Флиттнер Н. Д. Культура и искусство Двуречья и соседних стран. — Л.; М.: Искусство, 1958. — 298 с., ил.

Автор начинает с подробного рассмотрения культуры и искусства Двуречья в V—III тысячелетиях до н. э. При подходе ко II тысячелетию до н. э. географические рамки книги расширяются, так как в этот период воздействие мощной культуры Двуречья на соседние народы стало особенно интенсивным. Наряду с месопотамскими памятниками, в книге характеризуются памятники из государства Мари, Элама, Угарита, государства хеттов и др. В заключительном разделе автор рассматривает культуру и искусство Ассирии, Нововавилонского царства и Ирана в I тысячелетии до н. э.

Редер Д. Г. Мифы и легенды Древнего Двуречья. — М.: Наука, 1965. — 120 с.

Книга содержит предания о богах и героях Древнего Двуречья. Она знакомит с шумерскими и вавилонскими мифами о сотворении мира, о подвигах и злоключениях героя Гильгамеша, о всемирном потопе. Мифы и предания Шумера и Вавилона оказали очень большое влияние на мифологию соседних народов, в частности на библейские сказания.

Наиболее значительным произведением литературы древнего Двуречья является поэма о Гильгамеше:

Эпос о Гильгамеше: (О все видавшем). — М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1961. — 214 с. — (Лит. памятники).

Эпос о Гильгамеше — высшее достижение художественно-философской мысли одной из первых цивилизаций мира и древнейшая из известных нам крупных поэм (она старше «Илиады» Гомера более, чем на тысячу лет). Герои эпоса — легендарные богатыри Гильгамеш и Энкиду, ведущие борьбу с чудовищами, враждебными человечеству. В сказочных образах отражены народные чаяния о покорении природы, о преодолении болезней, старости, смерти, об облегчении жизни людей, об освобождении от гнета и эксплуатации.

Фигули М. Вавилон: Роман в 2-х кн. Пер. со словац. — М.: Худож. лит., 1968. — Кн. 1—2.

Действие романа словацкой писательницы происходит в середине VI в. до н. э. Это было время заката и

гибели Нововавилонского царства. Показана жизнь одной из величайших столиц древнего мира накануне ее захвата персидскими армиями царя Кира. В романе действуют как исторические личности, так и вымышленные персонажи.

В XVIII—XIII вв. до н. э. в Малой Азии существовало Хеттское царство, бывшее соперником других великих держав Ближнего Востока. Об истории и культуре хеттов можно прочитать книгу:

Замаровский В. Тайны хеттов: Пер. со словац. — М.: Наука, 1968. — 335 с., ил.

Книга словацкого ученого — увлекательный рассказ о царстве хеттов, о дешифровке хеттского языка и письменности. Особое внимание уделено научной деятельности известного чешского востоковеда Берджиха Грозного и его роли в исследовании хеттской письменности и культуры.

С лучшими образцами хеттской литературы и литературы других древних народов Малой Азии можно познакомиться по книге:

Луна, упавшая с неба: Древняя лит. Малой Азии. — М.: Худож. лит., 1977. — 317 с.

Это — антология поэзии и прозы древних народов Малой Азии II—I тысячелетий до н. э. В сборнике представлены обрядовые лирические песни и поэтические гимны солнцу, мифологические повествования.

Интересной страницей истории Древнего Востока является цивилизация Финикии, расположенной на восточном побережье Средиземного моря. Финикийцы вошли в историю как создатели первого алфавитного письма и от- важные мореплаватели.

Шифман И. Ш. Финикийские мореходы. — М.: Наука, 1965. — 82 с., ил.

Не было такого уголка в бассейне Средиземного моря, куда бы не заплывали финикийские мореходы. Преодолев естественную для своего времени боязнь, они вышли за Гибралтарский пролив и проложили морскую дорогу на север — к Британским островам. Впервые в истории человечества финикийцы совершили путешествие вокруг Африки. Они осмеливались заплывать даже в глубь Атлантического океана, далеко от берегов. Эта книга рассказывает о важнейших плаваниях финикийцев.

Своеобразным перекрестком цивилизаций являлась Палестина, расположенная к югу от Финикии. Важным источником сведений по истории Древней Палестины является Библия.

Крывелев И. А. Раскопки в «библейских странах». — М.: Сов. Россия, 1965. — 317 с., ил.

Библия... Какие противоречивые представления и мысли вызывает в нашем сознании это слово и обозначаемое им понятие! С одной стороны — священная книга иудеев и христиан. С другой — величественный эпос, в религиозной фантастической форме содержащий сокровища духовной жизни ряда народов древности. Используя археологические материалы, автор выясняет, что в Библии исторически достоверно.

Косидовский З. Библейские сказания: Пер. с пол. — М.: Политиздат, 1978. — 455 с., ил.

Польский писатель знакомит читателей с достижениями мировой науки, занимающейся изучением Библии. Считая Библию не «богодуховенной» книгой, а памятником мировой литературы, отразившим жизнь многих поколений древних народов, автор излагает библейские мифы, подвергает их всестороннему исследованию и показывает их связь с легендами далекой древности, подлинные истоки их происхождения.

### Древняя Индия

Классовое общество и государство в Индии возникло в III тысячелетии до н. э. Во второй половине II тысячелетия до н. э. Северную Индию заселили племена ариев, создавшие свои государства и кастовый строй.

С главными событиями истории древней Индии можно познакомиться по книге:

Данге Ш. А. Индия от первобытного коммунизма до разложения рабовладельческого строя. — М.: Наука, 1975. — 199 с.

Автор излагает события древнейшей истории Индии на основе тщательного анализа памятников древнеиндийской литературы. Он сумел проникнуть в сложный и противоречивый мир древних индийцев, отделить в древних текстах религиозно-мифологическую оболочку от реальных процессов экономического и социального развития.

Более подробно история Древней Индии изложена в книге:

Бонгард-Левин Г. М., Ильин Г. Ф. Древняя Индия: Ист. очерк. — М.: Наука, 1969. — 736 с., ил.

Велик вклад Древней Индии в мировую культуру. Значительны были достижения древнеиндийской науки, большое развитие получила философия, литература и искусство. О культуре Древней Индии рассказывают книги:

Сидорова В. С. Художественная культура Древней Индии. — М.: Наука, 1972. — 120 с., 12 л. ил.

Очерк развития изобразительного искусства и литературы Индии от середины III тысячелетия до н. э. до первых веков нашей эры. Автор рассказывает также о зарождении театра и драматургии в Древней Индии.

Бэшем А. Чудо, которым была Индия. — М.: Наука, 1977. — 616 с., ил.

Читатель найдет в этой книге подробное описание различных сторон общественной и государственной жизни, матеральной и духовной культуры Древней Индии.

Одним из важнейших элементов духовной культуры Древней Индии является мифология. Наиболее популярные и интересные в художественном отношении индийские мифы изложены в книгах:

Мифы древней Индии / Лит. изложение В. Г. Эрмана и Э. Н. Темкина. — М.: Наука, 1975. — 240 с.

Нарайан Р. К. Боги, демоны и другие. — М.: Наука, 1974. — 255 с.

Величайшими памятниками литературы Древней Индии являются эпические поэмы «Махабхарата» и «Рамаяна»:

Махабхарата; Рамаяна. — М.: Худож. лит., 1974. — 606 с., ил. — (Б-ка всемир. лит.).

«Махабхарата» и «Рамаяна» — это и эпические повествования, полные героики и трагизма, и средоточие философских и нравственных учений и замечательные поэтические произведения. Созданные в глубокой древности, они до сих пор радуют и восхищают миллионы людей не только у себя на родине, в Индии, но и далеко за ее пределами. Полный текст обоих памятников в наше время представляет интерес главным образом для ученых, специально занимающихся проблемами истории и культуры древней Индии, и труден для широкого читателя. В рекомендованном издании включен сокращенный текст поэм.

Три великих сказания древней Индии / Лит. изложение Э. М. Темкина и В. Г. Эрмана. — М.: Наука, 1978. — 576 с.

Эта книга — популярное изложение трех великих индийских эпических циклов по текстам «Рамаяны», «Махабхараты» и «Бхагаватапураны». Они повествуют о скитаниях и подвигах Рамы, о непримиримой вражде между славными Пандавами и бесстрашными Кауравами, о подвигах и похождениях Кришны.

О художественном и историческом значении эпических поэм древней Индии рассказывает книга:

Гринцер П. А. «Махабхарата» и «Рамаяна». — М.: Худож. лит., 1970. — 95 с.

Большого развития достигли в Древней Индии театр и драматургия. Величайшим индийским драматургом является Калидаса (V в. н. э.) — гордость индийской литературы. Его драмы и поэмы входят в сокровищницу мировой литературы.

Калидаса. Избранное: Драмы и поэмы. — М.: Худож. лит., 1974. — 405 с., ил.

### Древний Китай

Во II тысячелетии до н. э. классовое общество и государство возникли в долине реки Хуанхэ. Вначале в Китае существовали непрочные политические объединения, боровшиеся друг с другом. В III в. до н. э. возникла централизованная империя. История Древнего Китая характеризовалась острой классовой борьбой, наиболее значительными эпизодами которой являлись народные восстания «красных бровей» (I в.) и «желтых повязок» (III в.).

С историей Древнего Китая вас познакомит книга:

История Китая с древнейших времен до наших дней/АН СССР. Ин-т востоковедения; МГУ, Ин-т Азии и Африки. — М.: Наука, 1974.

Гл. 1. Первобытнообщинный строй и зарождение классов и государства, с. 6—16. Гл. 2. Китай в эпоху Ле го и Чжань го, с. 17—32. Гл. 3. Деспотии Цинь и Хань в III—I вв. до н. э., с. 33—40. Гл. 4. Кризис древних империй, с. 41—50.

Читатель узнает о возникновении китайской цивилизации, о древнейшем государстве в Китае (период Шань-

Инь и Чжоу), о борьбе между отдельными княжествами, об образовании и истории империй Цинь и Хань.

Для понимания культуры Древнего Китая необходимо знание древнекитайской мифологии. Пересказ основных китайских мифов содержится в книге:

Юань Кэ. Мифы древнего Китая. — М.: Наука, 1965. — 496 с.

Автор рассказывает о мифах, объясняющих строение мира, о легендах, связанных с древнейшим периодом китайской истории. Книга раскрывает богатый мир фантастических существ и событий, созданных народами Древнего Китая.

Богатством и разнообразием жанров отличается древнекитайская литература. Наиболее выдающиеся ее памятники представлены в книгах:

Поэзия и проза Древнего Востока. — М.: Худож. лит., 1973.

Литература Древнего Китая, с. 249—366.

Китайские народные сказки: Пер. с кит. — М.: Худож. лит., 1972. — 334 с., ил.

## История античного мира

Термин «античный» происходит от латинского слова, означающего «древний», однако «античным миром» принято называть не весь древний мир, а ту группу рабовладельческих государств, которая сложилась в I тысячелетии до н. э. на побережье Средиземного моря. Это были греческие государства в бассейне Эгейского моря и сильный союз городов древней Италии, возглавленный Римом, который к концу I в. до н. э. превратился в огромную державу, простиравшуюся от Атлантического океана на западе до Евфрата на востоке.

В отличие от стран Древнего Востока, где управление государствами было сосредоточено в руках царей-деспотов, обладавших неограниченной властью, в Древней Греции и Риме возникли более развитые и сложные формы управления государством, в том числе первые в мире демократические республики. Несмотря на ограниченный характер античной рабовладельческой демократии, она явилась крупным шагом вперед на пути исторического развития и подъем ее совпал с расцветом литературы, науки и изобразительных искусств. Без знания античной истории и культуры невозможно в пол-

ной мере понять и оценить культурные сокровища, созданные человечеством, ибо, по словам Ф. Энгельса, «без фундамента, который был заложен Грецией и Римом, не было бы современной Европы» (т. 20, с. 185).

С высказываниями об античности основоположников марксизма-ленинизма читатель может познакомиться по книге:

Шофман А. С. Маркс, Энгельс, Ленин об античном обществе: Учеб. пособие. — Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1971. — 270 с.

В книге собрано и систематизировано теоретическое наследие классиков марксизма-ленинизма по истории античного общества, отражены их взгляды на античное рабство и социальную структуру античного общества, на классовую борьбу в Греции и Риме, на античную культуру и идеологию.

С основными событиями античной истории и ее наиболее видными политическими деятелями читатель может познакомиться по книге:

Краткая всемирная история. В 2-х кн. Кн. I/АН СССР. Ин-т истории. — М.: Наука, 1966.

Ч. 1. Гл. 4. Древнейшая Греция, с. 49—57. Гл. 5. Греция в V—IV вв. Кризис греческого общества, с. 58—78. Гл. 6. Возвышение Македонии и монархия Александра, с. 79—87. Гл. 7. Римская республика, с. 88—112. Гл. 8. Римская империя, с. 113—126.

В наиболее общих чертах с различными сторонами жизни античных греков и римлян вас познакомит книга:

Античная цивилизация/АН СССР. Ин-т археологии. — М.: Наука, 1973. — 271 с., ил.

В форме кратких популярных очерков здесь рассказано о сельском хозяйстве, ремесле и торговле в Древней Греции и Риме, о развитии античной науки, техники и военного дела, монументального и прикладного искусства. Вы прочтете о благоустройстве античных городов, о строительстве шоссейных дорог, грандиозных мостов и акведуков, обстановке жилых домов, об одежде и пище их обитателей.

Много интересных сведений о жизни наиболее знаменитых греков и римлян можно почерпнуть из сочинений древнегреческого писателя и историка Плутарха:

Плутарх. Сравнительные жизнеописания: В 3-х т. — М.: Изд-во АН СССР, 1961—1964. — (Лит. памятники). — Т. 1—3.



Плутарх Херонейский (46—127 гг. н. э.) был одним из самых образованных людей своего времени. Основное его сочинение «Сравнительные жизнеописания» представляет собой монументальный цикл биографий выдающихся греков и римлян, в котором каждому греческому деятелю подобран в пару деятель римский (например, Александру Македонскому — Юлий Цезарь, Демосфену — Цицерон). Занимательное изложение и обилие интересных фактов делает весьма увлекательным чтение этой книги.

Древнегреческие сказания о богах и героях, предания о начальном периоде истории Рима служили неисчерпаемой сокровищницей сюжетов не только для античного искусства, но также для многих европейских писателей, художников, композиторов XV—XVIII вв. Войти в мир образов античной мифологии поможет книга польского писателя:

**Парадковский Я.** Мифология: Верования и легенды греков и римлян. Пер. с пол. — М.: Дет. лит., 1971. — 272 с., ил.

Многие выражения из античной мифологии вошли в наш язык. Мы часто говорим «сизифов труд», «тройский конь», «яблоко раздора». Весь мир знает, что залп «Авроры» открыл новую эру мировой истории, но иные не знают, что Аврора — это римская богиня зари, в честь которой и был назван прославленный крейсер. Без знания мифологии порой трудно читать многие произведения классической литературы. В тех случаях, когда вам необходимо получить сведения о том или ином мифологическом персонаже, рекомендуем обращаться к изданию:

**Мифологический словарь.** — 3-е изд., доп. — М.: Просвещение, 1965. — 300 с., ил.

Античное искусство — одна из наиболее ярких страниц в истории мировой культуры. Греческие и римские скульпторы, живописцы и архитекторы создали памятники искусства, представляющие собой шедевры красоты, гармонии и высокого вкуса. Познакомиться с лучшими образцами греческой и римской живописи, архитектуры и скульптуры вы можете по книге:

**Ривкин Б. И.** Античное искусство. — М.: Искусство, 1972. — 356 с., ил. — (Малая история искусства).

## Древняя Греция

Древняя Греция — это страна, достижения которой во многом легли в основу европейской культуры. Греческая письменность дала начало латинской и славянской, которыми пользуются все современные народы Европы и многие неевропейские страны. Греческие мыслители и ученые заложили основы научных знаний и дали названия различным отраслям науки: грамматике, арифметике, геометрии, географии и др. Сочинения греческих историков, географов, философов, поэтов переведены на языки подавляющего большинства народов мира. В Греции зародилось театральное искусство и пьесы греческих драматургов и сегодня не сходят со сцены театров. Исключительная глубина разработки философских проблем в трудах греческих мыслителей, по словам Энгельса, заставляет нас «все снова и снова возвращаться в философию, как и во многих других областях, к достижениям того маленького народа, универсальная одаренность и деятельность которого обеспечили ему в истории развития человечества место, на которое не может претендовать ни один другой народ» (т. 20, с. 369).

В общих чертах с древнегреческой историей, развитием науки, литературы, изобразительного искусства Древней Греции вы можете познакомиться по книге:

**Сергеев В. С.** История Древней Греции/АН СССР. Ист. истории. Ленингр. отд. нис. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Изд-во вост. лит., 1963. — 524 с., ил.

В более популярной форме история Древней Греции изложена в пособии:

**Древняя Греция: Кн. для чтения/М. Н. Ботвинник, Д. П. Каллистов, С. Я. Лурье и др.** — 4-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 1974. — 271 с., ил.

Тем, кто желает подробнее узнать о жизни и деятельности наиболее известных законодателей, полководцев и политических деятелей Древней Греции, рекомендуем обратиться к пересказу биографий Плутарха, выполненному историками-популяризаторами:

**Знаменитые греки: Жизнеописания выдающихся деятелей Древней Греции, составленные по Плутарху.** — 2-е изд. — М.: Просвещение, 1968. — 246 с.

Обзор истории греческой культуры с древнейших времен до III в. до н. э. включительно дан в широко известном труде прогрессивного швейцарского ученого:

Боннар А. *Греческая цивилизация*: Пер. с фр. В 3-х т. — М.: Изд-во иностр. лит., 1958—1962.

Т. 1. От Илиады до Парфенона. 1958. 256 с., ил.

Т. 2. От Антигоны до Сократа. 1959. 316 с., ил.

Т. 3. От Еврипида до Александрии. 1962. 385 с., ил.

Первый том посвящен истокам, становлению и подъему эллинской культуры от ее возникновения до эпохи высшего расцвета. Вторым том посвящен произведениям художественной литературы — трагедиям Софокла, одам Пиндара, комедиям Аристофана, труду историка и географа Геродота, успехам медицинской науки, достигшей в V в. до н. э. наивысшего совершенства в лице Гипократа. Третий том продолжает обзор литературы, науки и философии классического и эллинистического времени.

Древнейший период истории Греции, охватывающий конец III—II тысячелетие до н. э., освещен в научно-популярной книге:

Златковская Т. Д. *У истоков европейской культуры*: (Троя, Крит, Микены). — М.: Изд-во АН СССР, 1961. — 168 с., ил. — (Науч.-попул. сер.).

Книга рассказывает о том, как были организованы государства крито-микенской эпохи, о религиозных представлениях и искусстве их обитателей, о величественных дворцах критских царей в Кноссе и Фесте, о циклопических стенах Микен и Тиринфа.

В ходе раскопок на острове Крите и на юге Балканского полуострова археологи обнаружили несколько тысяч глиняных табличек, исписанных неизвестными письменами. О том, как молодой англичанин Майкл Вентрис сумел расшифровать эти таблички и что в них удалось прочитать, вы узнаете из книги:

Лурье С. Я. *Заговорившие таблички*. — М.: Детгиз, 1960. — 141 с., ил. — (Школ. б-ка).

С искусством крито-микенской цивилизации вас познакомит книга:

Сидорова Н. А. *Искусство эгейского мира*. — М.: Искусство, 1972. — 227 с., ил. — (Из истории мирового искусства).

Землей, постоянно привлекавшей внимание греков, была область на северо-западе Малой Азии, главный город которой назывался Илион или Троя. Троя не раз становилась объектом грабительских и завоевательных походов греческих племен. Один из таких походов, осо-

бенно продолжительный, в котором участвовало очень много кораблей и воинов, состоялся около 1200 г. до н. э. В памяти последующих поколений он остался известным под именем Троянской войны. События Троянской войны и возвращение греков из-под Трои послужили сюжетом двух прославленных поэм, приписываемых слепому певцу-сказителю Гомеру:

Гомер. *Илиада; Одиссея*: Пер. с древнегреч. — М.: Худож. лит., 1967. — 766 с., ил. — (Б-ка всемир. лит.).

Вот уже две с половиной тысячи лет эти бессмертные творения греческого гения, созданные в VIII в. до н. э., переведенные на языки всех культурных народов, вызывают неизменный восторг и восхищение читателей. В сущности, это — энциклопедия тогдашней жизни древних греков. Труд пахаря и кузнеца, народные собрания и суд, дом и сражение, оружие и утварь, состязания атлетов и детские игры — все это предстает перед читателем то в ходе самого рассказа, то в пространном описании, то в беглом сравнении.

Описанные Гомером события большинство ученых XVIII и XIX вв. считало легендами, лишеными какой-бы то ни было исторической основы. Первым, кто поверил в реальность легендарного гомеровского мира и археологическими раскопками доказал существование до селе неизвестной цивилизации, был немец Георг Шлиман. В 1870 г. он нашел ту самую Трою, у стен которой сражались и умирали герои «Илиады», а спустя четыре года раскопал «обильные золотом» Микены, столицу царя Агамемнона. История поразительных открытий Шлимана увлекательно изложена в книге:

Штоль Г. Шлиман: («Мечта о Трое»). Пер. с нем. — М.: Мол. гвардия, 1965. — 432 с., ил. — (Жизнь замечат. людей).

С преданиями о Троянской войне вы сможете познакомиться также в прозаическом пересказе гомеровских поэм:

*Троянская война и ее герои; Приключения Одиссея/Прозач. пересказ Е. Тудоровской*. — Л.: Дет. лит., 1967. — 287 с., ил. — (Школ. б-ка).

Наряду с троянским циклом преданий, античные греки знали огромное множество других легенд и сказаний: о полном опасностей и приключений путешествии аргонавтов за золотым руном, о подвигах могучего Геракла,

о битве богов-олимпийцев с титанами. Познакомиться с ними в научно-популярном пересказе вам поможет книга:

Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции: Пособие для учителей. — 5-е изд. — М.: Просвещение, 1975. — 463 с., ил.

Вскоре после бурных событий VI в. до н. э., завершившихся победой рабовладельческой демократии в Афинах, и окончательного оформления городов-государств в большей части Греции, афинянам вместе с другими греками пришлось защищать свою независимость в борьбе против агрессии огромной Персидской державы. Ценой величайшего напряжения сил греки отстояли свою свободу.

С историей греко-персидских войн вы можете познакомиться по сочинению древнегреческого историка:

Геродот. История: В 9-ти кн./Пер. и примеч. Г. А. Стратановского. — Л.: Наука, Ленингр. отделение, 1972. — 600 с., ил. — (Памятники ист. мысли).

Уже в древности сочинение Геродота за его литературные достоинства и собранный в нем интереснейший материал пользовалось огромной популярностью, а сам Геродот получил прозвище «отца историй». Повествование Геродота содержит не только изложение военных действий между греками и персами, но также подробное описание стран, с которыми вели войны персидские цари, начиная от Кира Великого до Ксеркса, отправившегося походом на Элладу. Здесь вы найдете яркую картину жизни восточных народов того времени, описание их быта и обычаев, жилищ и одежды, религии и языка.

Греко-персидские войны выдвинули ряд замечательных полководцев и политических деятелей. С биографией одного из них вас познакомит книга:

Воронкова Л. Ф. Герой Саламина: Ист. повесть. — М.: Дет. лит., 1975. — 222 с., ил.

Повесть Л. Воронковой посвящена жизни и деятельности выдающегося предводителя афинской демократии, Фемистокла, сына Неокла. Горячий патриот и талантливый оратор, он убедил соотечественников дать персам морской бой при Саламине и выиграл эту битву, ставшую переломной в ходе войны. Повесть построена на подлинных фактах, взятых из сочинений античных историков.

Полстолетия, последовавшие за победоносным исходом войн с Персией, стали периодом высочайшего подь-

ема Греции и, прежде всего, Афин, ее ведущего в экономическом и культурном отношении центра. Расцвет науки и литературы, изобразительных искусств и архитектуры был тесно связан с укреплением афинской демократии, признанным вождем и идеологом которой был крупнейший политический деятель той эпохи Перикл. Его жизнь и деятельности посвящена книга:

Арский Ф. Н. Перикл. — М.: Мол. гвардия, 1971. — 220 с., ил. — (Жизнь замечат. людей).

Книга Ф. Арского познакомит вас не только с основными событиями жизни Перикла. В ней вы найдете широкую картину его эпохи, прочтете о достижениях тогдашней науки и культуры, об общественной и политической жизни Афин V в. до н. э.

Желающим подробнее ознакомиться с деятельностью Перикла рекомендуем обратиться к соответствующей биографии у Плутарха:

Плутарх. Сравнительные жизнеописания. В 3-х т. Т. 1. — М.: Изд-во АН СССР, 1961.

Перикл, с. 196—224.

Начатое в Афинах по инициативе Перикла строительство общественных зданий (Парфенон, Пропилен, Одеон) превратило Афины в один из красивейших городов Эллады. Об архитектурном ансамбле афинского Акрополя — одного из величайших творений в мировой истории зодчества, читателю расскажет книга:

Соколов Г. И. Акрополь в Афинах. — М.: Просвещение, 1968. — 109 с., ил.

Античная Греция — родина театра. Именно здесь зародились и достигли высокого совершенства основные жанры театрального искусства — трагедия и комедия. Создателем трагедии как литературного жанра был уроженец Элевсина (близ Афин) Эсхил (ок. 525—457 гг. до н. э.), современник и участник греко-персидских войн, автор трагедии «Персы», в которой с большим патриотизмом описана Саламинская битва (480 г. до н. э.). Эта и другие трагедии Эсхила включены в издание:

Эсхил. Трагедии/Пер. с древнегреч. С. Апта. — М.: Искусство, 1978. — 367 с. — (Антич. драматургия. Греция).

Вторым великим эллинским трагическим поэтом был Софокл (ок. 497—405 гг. до н. э.), родившийся в предместье Афин — Колоне. Бессмертную славу поэту при-

несли его трагедии, которые дали право Гете сказать, что «...никто не знал так сцены и своего ремесла, как Софокл». Все они включены в книгу:

**Софокл. Трагедии**/Пер. с древнегреч. С. В. Шервинского. — М.: Искусство, 1979. — 456 с. — (Антич. драматургия. Греция).

Третий трагический поэт — Еврипид (ок. 480—406 гг. до н. э.), также уроженец Афин — в своем творчестве пришел к созданию новых средств художественной выразительности, новых принципов изображения человека. В его творениях древнегреческая драма достигла наивысочайших вершин трагизма, глубочайшего пафоса и ярко выраженной проникновенной человечности. Познакомиться с творческим наследием Еврипида вы можете в издании:

**Еврипид. Трагедии**: Пер. с древнегреч. В 2-х т. — М.: Худож. лит., 1969. — Т. 1—2.

Наиболее видным представителем другой ветви театрального искусства античной Греции был афинский поэт Аристофан (ок. 450—384 гг. до н. э.), стяжавший славу «отца комедии». Царящие в его комедиях безудержный смех и веселье, ослепительный фейерверк каламбуров и шуток сочетаются с ярко злободневной и острой политической сатирой, направленной против беспринципных демагогов, преследующих личные выгоды в ущерб обманутому ими народу. С избранными комедиями Аристофана вы можете ознакомиться в сборнике:

**Аристофан. Избранные комедии** / Пер. с древнегреч. Адр. Пиотровского. — М.: Худож. лит., 1974. — 493 с., ил. — (Б-ка антич. лит. Греция).

Изобразительное искусство античной Эллады периода расцвета — одна из вершин творческого гения человечества. С небывалой до этого полнотой и художественным совершенством в нем воплотились представления о величии свободного и гармонического развития человека. Желая ознакомиться с историей развития греческой архитектуры, скульптуры и живописи, рекомендуем книги:

**Виппер Б. Р. Искусство Древней Греции**. — М.: Наука, 1972. — 269 с., ил.

**Колпинский Ю. Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности**. — М.: Изобраз. искусство, 1977. — 159 с., ил.

Обучение грамоте и науке у античных греков было тесно связано с физическим воспитанием. Торжественные праздники, сопровождавшиеся атлетическими состязаниями, привлекали тысячи восхищенных зрителей. Античность знала множество общеэллинических спортивных игр. Наибольшую известность из них получили Олимпийские игры, происходившие через каждые четыре года в г. Олимпия на Пелопоннесе. В конце прошлого века они были возрождены по предложению французского педагога, историка и общественного деятеля Пьера Кубертэна. С исключительным вкладом Древней Греции в развитие спорта, а также с историей возрождения олимпийского движения в наши дни вас познакомят книги:

**Шанин Ю. В. Герои античных стадионов**. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Физкультура и спорт, 1979. — 141 с.

**Ривкин Б. И. В долине Алфея: Олимпийские игры в искусстве Древней Греции**. — М.: Искусство, 1969. — 79 с., ил.

Рекомендуем также роман известного польского писателя и историка культуры:

**Парандовский Ян. Олимпийский диск**: Пер. с пол. — В кн.: Парандовский Ян. Олимпийский диск: Сборник. М., 1979, с. 15—214.

К середине IV в. до н. э. греческие города-государства переживали упадок. Одновременно с этим происходило укрепление и возвышение расположенного на севере Балканского полуострова Македонского царства. Македонский царь Филипп установил свое господство над всей Элладой. Унаследовавший его трон Александр осуществил еще более грандиозные завоевания. В возрасте 20 с небольшим лет он с войском прошел от Египта до Индии и, сокрушив персидскую монархию, основал на ее обломках величайшую державу древнего мира. Оказавшееся непрочным, это объединение распалось сразу после смерти Александра, и в Восточном Средиземноморье возник ряд монархий во главе с военачальниками Александра. Эти государства получили название эллинистических. Основные черты периода эллинизма — поглощение демократических городов-государств мощными деспотическими державами, и широкие контакты завоевателей-греков с ближневосточными народами, приведшие к появлению новых форм культуры. С элли-

нистическим периодом в истории Греции вы можете ознакомиться по книге:

**История Древней Греции: Учебник для студентов ист. фак. ун-тов. — М.: Высш. школа, 1972.**

Разд. 4. Период эллинизма, с. 299—372.

Интересные сведения о жизни и деятельности великого македонца читатель найдет в биографии Александра, написанной Плутархом:

**Плутарх. Сравнительные жизнеописания. В 3-х т. Т. 2. — М.: Изд-во АН СССР, 1963.**

Александр, с. 395—450.

Рекомендуем читателю также исторические романы об Александре:

**Воронкова Л. Ф. Сын Зевса: Роман. Кн. 1. — М.: Дет. лит., 1971. — 240 с., ил.**

**Воронкова Л. Ф. В глуби веков: Ист. роман. — М.: Дет. лит., 1973. — 382 с., ил.**

Армия Александра побывала в ряде областей, входящих ныне в состав Советского Союза (Туркмения, Узбекистан, Таджикистан). О вторжении войск Александра в Среднюю Азию и борьбе местного населения с незваными пришельцами читателю расскажет повесть известного советского писателя:

**Ян В. Г. Огни на курганах: Ист. повесть. — М.: Дет. лит., 1967. — 327 с.**

### *Древний Рим*

Историю Древнего Рима принято делить на три больших периода: «царский» (754—510 гг. до н. э.), «республика» (510—30 гг. до н. э.) и «империя» (30 гг. до н. э. — 476 г. н. э.). Основанный в середине VIII в. до н. э. «Вечный город» первоначально представлял собой небольшую деревушку, но к началу III в. до н. э. он превратился в столицу сильного рабовладельческого государства, власть которого распространялась на весь Апеннинский полуостров, а спустя еще три столетия Римская держава уже включала в себя значительные области Западной и Юго-Восточной Европы, Северной Африки и Переднего Востока. По мере роста военного и политического могущества Рима, по мере установления дипломатических, торговых, культурных его связей с греческими городами Южной Италии, Карфагеном и эллинистическими государствами, римская культура, сохраняя самобытный характер, обогащалась влияни-

ем других, более развитых культур и, прежде всего, греческой. Так в пределах громадной державы постепенно была создана единая греко-римская цивилизация, которая вобрала в себя достижения различных народов Средиземноморья и легла затем в основу европейской цивилизации.

Чтобы ознакомиться вкратце с основными событиями истории Древнего Рима, следует обратиться к книге:

**Древний Рим: Кн. для чтения. — 3-е изд., доп. и перераб. — М.: Просвещение, 1969. — 390 с., ил.**

Различные стороны жизни и культуры Рима отражены в книге:

**Суздальский Ю. П., Селецкий Б. П., Герман М. Ю. На семи холмах: Очерки культуры Древнего Рима. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 1965. — 399 с., ил.**

В первом очерке рассказано об основании и росте города Рима, о планировке его районов, улиц и площадей, устройстве водопроводов, канализации и освещения, повседневном быте его обитателей. В остальных очерках идет речь о жизни римского крестьянства, организации армии и военной службы, государственном строе и судопроизводстве, о римской литературе и искусстве.

О повседневной жизни простых жителей Рима и Древней Италии, их труде и отдыхе, их праздниках и развлечениях, радостях и горестях повествуют следующие три книги:

**Сергеенко М. Е. Жизнь Древнего Рима: Очерки быта. — М.; Л.: Наука, 1964. — 336 с., ил.**

**Сергеенко М. Е. Простые люди древней Италии. — М.; Л.: Наука, 1964. — 161 с., ил. — (Науч.-попул. сер.).**

**Сергеенко М. Е. Ремесленники Древнего Рима: Очерки. — М.: Наука, 1968. — 153 с., ил.**

С жизнью и деятельностью наиболее выдающихся военных и политических деятелей Древнего Рима знакомит популярный пересказ биографий Плутарха:

**Знаменитые римляне: Жизнеописания выдающихся деятелей Древнего Рима, составленные по Плутарху. — М.: Учпедгиз, 1964. — 247 с., ил.**

Искусство Древнего Рима принадлежит к высшим достижениям мировой культуры.

Познакомиться с историей римского искусства в целом вам поможет книга:

**Соколов Г. И. Искусство древнего Рима. — М.: Искусство, 1971. — 231 с., ил.**

С лучшими образцами римской скульптуры вы можете познакомиться по книге:

Античная скульптура: Рим. [Альбом]. — М.: Сов. художник, 1965. — 10 с., 83 л. ил.

Достойное место в истории античного искусства занимает древнеримская живопись, которой посвящена книга:

Древнеримская живопись: [Альбом]. — М.; Л.: Сов. художник, 1966. — 120 с., ил.

Здесь воспроизведены наиболее интересные из уцелевших росписей, украшавших храмы, дворцы, дома и гробницы.

Древнейший период истории Рима окутан многочисленными легендами, целью которых было объяснить появление города и происхождение его названия. В легендах этих вымысел переплетается с воспоминаниями о реальных исторических событиях и лицах. Познакомиться с «царским» периодом римской истории и первыми столетиями Республики вам поможет книга:

Древний Рим: Кн. для чтения. — 3-е изд., доп. и перераб. — М.: Просвещение, 1969.

Основание Рима, с. 3—9. Рим при первых правителях, с. 10—17. Установление республики в Риме, с. 17—24.

Более подробное изложение событий дано в книге: История древнего Рима: Учебник для студентов ист. фак. ун-тов. — М.: Высш. школа, 1971.

Разд. 1. Раннерабовладельческое общество в Италии. Завоевание Римом Апеннинского полуострова (VI—III вв. до н. э.), с. 53—84.

Время с середины III в. до середины II в. до н. э. вошло в историю Рима как эпоха Пунических войн, когда Рим вступил в борьбу с североафриканским городом Карфагеном за господство в западной части Средиземноморья. Победа оказалась на стороне Рима, но досталась она ценой величайшего напряжения сил: никогда еще Риму не приходилось сталкиваться с врагом более опасным, чем Карфаген, никогда Рим не был так близок к гибели, как во время II Пунической войны, длившейся целых семнадцать лет (218—201 гг. до н. э.). С событиями этой войны, описанными у прославленного римского историка Тита Ливия, читателя познакомит популярный пересказ:

Ливий, Тит. Война с Ганнибалом / С латин. пересказал С. Маркиш. — М.: Дет. лит., 1968. — 408 с., ил.

II Пуническая война, несмотря на поражение Карфагена, в сознании последующих поколений неизменно связывается с именем побежденного карфагенского полководца Ганнибала. Впечатление, которое он произвел на весь тогдашний мир, было настолько сильным, воспоминания о его блестящих победах над римлянами такими яркими, что заслонили собой и его поражение, и изгнание, и гибель. Полную драматизма биографию великого полководца, изложенную на широком историческом фоне, читатель найдет в книге:

Кораблев И. Ш. Ганнибал. — М.: Наука, 1976. — 400 с.

Рекомендуем также исторические романы: Линдсей Дж. Ганнибал: Пер. с англ. — М.: Изд-во иностр. лит., 1962. — 334 с.

О юном Ганнибале-полководце написано множество книг. Героем своего романа известный английский писатель делает умудренного опытом пятидесятилетнего Ганнибала, который на посту политического деятеля проявил не меньше мужества и решимости, чем во время войны, пытаясь теперь привести свою родину к процветанию с помощью социальных реформ.

Флобер Г. Саламбо. — Собр. соч.: В 4-х т. М., 1971, т. 2, с. 5—276.

В романе рассказано о восстании карфагенских наемников, ливийского населения и рабов в 241—238 гг. до н. э. Изображена политическая жизнь Карфагена накануне II Пунической войны, воссозданы образы политических деятелей и полководцев (Гамилькар, Ганнон, Гискон).

В ходе борьбы с Карфагеном и захватнических войн на Западе и Востоке в Италию и Рим потоком стекалась богатая добыча и несметные толпы рабов. Рабский труд все глубже проникал в различные отрасли римского хозяйства. Все чаще римские историки упоминают о таких формах борьбы и протеста рабов, как бегство, убийство господ и уничтожение их имущества. Высшей формой этой борьбы были восстания рабов, их вооруженные выступления. Наиболее крупным из них было восстание под руководством Спартака (74—71 гг. до н. э.). Изложение причин и хода этого восстания вы найдете в книге:

Утченко С. Л. Древний Рим: События. Люди. Идеи.— М.: Наука, 1969.

Восстание Спартака, с. 52—67.

Яркий, обаятельный образ выдающегося предводителя восставших нарисован в историческом романе итальянского писателя:

Джованьоли Р. Спартак: Роман. Пер. с ит.— М.: Дет. лит., 1976.— 558 с., ил.

Восстанию Спартака посвящена также повесть известного советского писателя:

Ян В. Г. Спартак.— В кн.: Ян В. Г. Повести. М., 1969, с. 143—214.

Последний период Республики (с середины II до середины I в. до н. э.) наполнен бурными событиями. Социально-политический строй римского государства переживал в это время глубокий кризис. Ожесточенная борьба между враждующими классами и социальными группировками свободного населения вылилась в серию кровопролитных гражданских войн, в ходе которых поочередно выдвигались политические деятели, сумевшие использовать римскую армию для захвата единоличной власти—Марий и Сулла, Помпей и Цезарь, Антоний и Октавиан. В конечном итоге победителем в этой борьбе вышел Октавиан Август, основавший в Риме монархический режим. Так совершился переход от Республики к Империи.

Об эпохе гражданских войн и политических деятелях того времени вы можете узнать из книги:

Утченко С. Л. Древний Рим: События. Люди. Идеи.— М.: Наука, 1969.— 324 с.

Составленная из ряда очерков, эта книга в живой увлекательной форме рассказывает о диктатуре Суллы и восстании Спартака, заговоре Катилины и диктатуре Цезаря, о том, какие идеи и лозунги расчистили дорогу новой форме политической власти—принципату Августа. Желающим подробнее ознакомиться с крупнейшими политическими фигурами этого периода, рекомендуем обратиться к биографиям Плутарха:

Плутарх. Сравнительные жизнеописания: В 3-х т.— М.: Изд-во АН СССР, 1961—1964.— (Лит. памятники). Т. 2. 1963.

Из содерж.: Сулла, с. 119—149. Красс, с. 237—264. Помпей, с. 334—391. Цезарь, с. 450—492.

Т. 3. 1964.

Из содерж.: Цицерон, с. 158—190. Антоний, с. 227—277. Брут, с. 312—345.

Рекомендуем также прочесть трагедии Шекспира:

Шекспир У. Юлий Цезарь.— Полн. собр. соч.: В 8-ми т. М., 1959, т. 5, с. 219—323.

В трагедии представлен Рим 44 г. до н. э. в последние дни жизни Цезаря, заговор Брута и Кассия и убийство Цезаря.

Шекспир У. Антоний и Клеопатра.— Полн. собр. соч.: В 8-ми т. М., 1960, т. 7, с. 101—256.

В трагедии показаны события 41—30 гг. до н. э.: пребывание Антония в Египте, его поражение в войне с Октавианом и самоубийство.

Двум выдающимся деятелям, сыгравшим виднейшую роль в культурной и политической жизни Рима, посвящены книги:

Утченко С. Л. Юлий Цезарь.— М.: Мысль, 1976.— 365 с.

Утченко С. Л. Цицерон и его время.— М.: Мысль, 1973.— 390 с.

Удивительно яркие, полные драматизма биографии Цезаря и Цицерона, судьба и политическая карьера которых во многом были связаны между собой, излагаются в книгах Утченко на фоне политической и общественной жизни, быта и нравов Древнего Рима I в. до н. э.

I в. до н. э., бывший эпохой гражданских войн, гибели республики и рождения империи, оказался вместе с тем «золотым веком» римской литературы. Высшего расцвета римская поэзия достигла в творчестве Вергилия (70—19 гг. до н. э.). Написанная им «Энеида»—монументальная эпическая поэма о странствиях и появлении в Италии троянца Энея, чьи потомки—Ромул и Рем—много поколений спустя основали на берегу Тибра город, которому суждено было превратиться в столицу огромной Римской державы.

С «Энеидой» вы можете познакомиться в издании: Вергилий Марон, Публий. Буколики; Георгики; Энеида: Пер. с латин.— М.: Худож. лит., 1971.— 447 с., ил.— (Б-ка всемир. лит.).

Вергилий создал классический римский эпос. Его друг и современник Гораций создал классическую римскую лирику. Его произведения включены в издание:

**Гораций Флакк, Квинт. Оды; Эподы; Сатиры; Послания:** Пер. с латин. — М.: Худож. лит., 1970. — 479 с. — (Б-ка антич. лит. Рим).

Одним из лучших римских поэтов I в. до н. э. был Овидий Назон. Наиболее значительное произведение Овидия — поэма «Метаморфозы» («Превращения»), в которой собрано и художественно обработано свыше двухсот мифов. Для последующих поколений «Метаморфозы» стали неисчерпаемым источником мифологических сюжетов. Познакомиться с поэмой вы можете в издании:

**Овидий Назон, Публий. Метаморфозы / Пер. с латин. С. Шервинского.** — М.: Худож. лит., 1977. — 430 с. — (Б-ка антич. лит. Рим).

Политический режим, созданный императором Августом и получивший название принципата, фактически был монархией, так как реальная власть в государстве была сосредоточена в руках одного человека — принцепса (главы сената), пользовавшегося высшим авторитетом и имевшего верховную военную власть. Эта система с небольшими изменениями продержалась до конца III в., когда были окончательно отброшены пережитки республиканского строя, и в Риме установилась деспотическая власть, подобная власти восточных монархов.

В доступной широкому читателю форме эпоха раннего принципата освещена в сочинениях выдающихся древнеримских историков Тацита и Светония:

**Тацит, Корнелий. Сочинения:** В 2-х т. — Л.: Наука, 1969. — (Лит. памятники). — Т. 1—2.

В наиболее известных трудах Тацита (ок. 58—117 гг.) «Анналы» и «Истории» изложены события римской истории от кончины Августа до смерти императора Домициана, с 14 по 96 г. С большой художественной силой Тацит изобразил мрачную атмосферу того времени — эпохи доносов, политических процессов, интриг, заговоров и воинских мятежей.

**Светоний Транквилл, Гай. Жизнь двенадцати цезарей.** — М.: Наука, 1966. — 375 с. (Лит. памятники).

Книга содержит жизнеописания римских императоров от Цезаря до Домициана, т. е. охватывает первые полтора столетия существования империи. Фактический материал, сосредоточенный в биографиях, и яркая обрисовка нравов, царивших при императорском дворе, дела-

ют необычайно увлекательным чтение книги Светония. Рекомендуем читателям обратиться также к историческому роману современного чешского писателя:

**Томан Й. После нас хоть потоп:** Роман. Пер. с чеш. — М.: Прогресс, 1973. — 623 с., ил.

Эта книга в живой, увлекательной форме изображает быт и нравы римской знати, жизнь трудового народа: рыбаков, ремесленников, актеров во времена римских императоров Тиберия и Калигулы.

В III в. н. э. римское рабовладельческое общество попало в полосу затяжного экономического и социально-политического кризиса. Политическая неустойчивость осложнялась вторжениями враждебных племен и восстаниями угнетенных слоев общества. Клонившаяся к упадку огромная Римская империя в 395 г. распалась на Западную и Восточную. Восточная империя, получившая название Византии, просуществовала в качестве единого государства до середины XV в. Что касается Западной империи, то, ослабленная внутренним кризисом, она не смогла устоять против усиливающегося напора «варварских» племен и в 476 г. окончательно рухнула.

Подробное изложение событий последнего периода римской истории вы найдете в книге:

**История древнего Рима:** Учебник для студентов ист. фак. ун-тов. — М.: Высш. школа, 1971.

Разд. 5. Общий кризис рабовладельческого способа производства. Эпоха поздней Империи (доминат), с. 395—450.

С кризисом культуры Древнего Рима, с характерными умонастроениями эпохи, ее религиозными и философскими исканиями вас познакомит научно-популярный очерк:

**Штаерман Е. М. Кризис античной культуры.** — М.: Наука, 1975. — 183 с. — (Из истории мировой культуры).

Рекомендуем читателю также исторические романы и повести, посвященные жизни поздней Римской империи:

**Ладинский А. П. В дни Каракаллы:** Роман. — М.: Сов. писатель, 1961. — 460 с.

Сочетая подлинные исторические факты с художественной фантазией, автор рассказывает о Риме времен



императора Каракаллы (211—217 гг.), правителя жестокого и деспотичного, убитого через шесть лет после прихода к власти.

— Мора Ф. Золотой саркофаг: Роман. Пер. с венг. — Худож. лит., 1964. — 455 с., ил. — (Б-ка ист. романа).

Время действия романа — правление императора Диоклетяна. Автор книги — современный венгерский писатель, археолог и историк по образованию — умело воссоздал общую атмосферу тогдашнего Рима с ее чиновничеством, жадностью наслаждений, суевериями, дворцовыми интригами. Читая эту книгу, вы как бы пройдете по площадям крупнейших городов империи — Антиохии и Александрии, Рима и Никомедии, побываете в домах, тавернах и храмах.

Парницкий Т. Аэций — последний римлянин: Ист. роман. Пер. с пол. — М.: Прогресс, 1969. — 320 с.

Центральный персонаж этого романа — выдающийся полководец Западно-Римской империи, много лет фактически правивший государством. Умело и мужественно собиравший силы слабеющего Рима для отпора угрозы извне, успешно воевавший с бургундами, франками и другими племенами, в 451 г. на Каталаунских полях Аэций сумел нанести сокрушительное поражение гуннам, возглавляемым Атиллой, и тем отсрочил катастрофу, надвигавшуюся на его государство.

Заключительный этап духовного развития античности вместе с тем оказался временем возникновения и развития христианства — религиозной идеологии, которая пережила не только крушение рабовладельческой формации, но, гибко применяясь к новым условиям, сумела удержаться и в последующих. Возникнув в I в. н. э. как религия угнетенных низов — рабов, вольноотпущенников, бедноты — оно затем превратилось в государственную религию. В начале IV в. император Константин не только отказался от преследования христианства, но объявил его общеперской религией, сделав христианскую церковь своим вернейшим союзником в укреплении эксплуататорских основ Римского государства.

Об этих трех веках, которые принято называть ранним христианством, о социальных и идейных истоках, о структуре и мировоззрении раннехристианских общин вы сможете прочитать в научно-популярном очерке:

Кубланов М. М. Возникновение христианства: Эпоха. Идеи. Искания. — М.: Наука, 1974. — 216 с. — (Науч.-атеист. сер.).

Древнейшие общины приверженцев новой религии, разобщенные между собой, имели демократическое устройство. По мере изменения социального состава — вступления в ряды общин состоятельных и знатных лиц, картина стала иной. Ко времени Никейского собора (325 г.) успела сложиться единая христианская церковь с централизованным руководством и духовной иерархией (клиром) во главе. С историей возникновения епископата и формирования общехристианской церкви вас познакомит книга:

Голубцова Н. И. У истоков христианской церкви. — М.: Наука, 1967. — 144 с. — (Науч.-попул. сер.).

В вопросе об истоках и начальном этапе формирования христианства до последнего времени очень многое оставалось неясным вследствие скудости сведений, которыми располагали ученые. Ситуация резко изменилась в результате поразительной археологической находки: в 1947 г. в пещерах Иудейской пустыни близ Мертвого моря случайно были обнаружены несколько сотен древних рукописей на древне-еврейском, арамейском и греческом языках. По месту находки эти рукописи получили название кумранских. О том, какой важности материалы попали в руки ученых вместе с кумранскими свитками, о том, что удалось в них прочесть, вы узнаете из книги:

Ковалев С. И., Кубланов М. М. Находки в Иудейской пустыне: (Открытия в районе Мертвого моря и вопросы происхождения христианства). — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Политиздат, 1964. — 111 с., ил.

## История средних веков

### Феодальный строй

Средние века — это эпоха становления, расцвета и упадка феодального строя. Она начинается в V в. с крушением Западной Римской империи. Концом средневековья считают XVI в. и первые десятилетия XVII в.

Эпоха феодализма по сравнению с рабовладельческим обществом представляет собой более высокую ступень развития человечества. За двенадцать веков существования феодализма сложились народы и государства современной Европы, сформировались языки, на которых сейчас говорят. К средневековью восходят многие из культурных ценностей, которые легли в основу нашей цивилизации.

История средних веков хронологически делится на три периода: раннее средневековье — с конца V в. до середины XI в. — период становления феодального строя; классическое средневековье — XI—XV вв. — период развитого феодализма; позднее средневековье — XVI в. — первая половина XVII в. — время разложения феодализма и вызревания в его недрах элементов капитализма.

С историей средних веков в целом знакомят книги: *Краткая всемирная история*. В 2-х кн. Кн. 1/АН СССР. Ин-т истории. — М.: Наука, 1966. Ч. 2. Средние века, с. 127—276.

В сжатой популярной форме изложены основные события и наиболее характерные особенности развития стран Западной Европы, Византии, Русского государства, народов Азии в период феодализма.

**Семенов В. Ф.** *История средних веков: Учебник для пед. ин-тов*. — 4-е изд. — М.: Просвещение, 1975. — 590 с., карт.

В книге дается подробное изложение средневековой истории народов Западной и Центральной Европы и Византии.

С важнейшими историческими событиями эпохи феодализма познакомит читателей научно-популярный сборник:

Книга для чтения по истории средних веков: (Очерки и рассказы). В 2-х ч. / Под ред. С. Д. Сказкина. — М.: Просвещение, 1969—1970.

Общую картину развития феодального общества в XI—XIII вв. содержит фрагмент исследования французского историка-антифашиста Марка Блока, помещенный в книге:

**Блок М.** *Апология истории, или Ремесло историка*. — М.: Наука, 1973.

Феодальное общество, с. 115—169.

Изучение истории тесно связано с использованием документального материала — основного источника наших знаний о прошлом. В огромном море различных свидетельств о прошлом помогают ориентироваться исторические хрестоматии. Рекомендуем одно из таких пособий:

**Степанова В. Е., Шевеленко А. Я.** *История средних веков: Хрестоматия. Пособие для учителей*. [В 2-х ч.] — М.: Просвещение, 1969—1974. Ч. 1—2.

Основным эксплуатируемым классом в эпоху феодализма было крестьянство. С его историей знакомит книга:

**Сказкин С. Д.** *Очерки по истории западноевропейского крестьянства в средние века*. — М.: Изд-во Моск. ун-та, 1968. — 377 с., ил.

В первой части книги показано становление системы феодальных производственных отношений и возникновение крестьянства как класса феодального общества в период раннего средневековья. Вторая часть посвящена развитию техники сельского хозяйства, структуре феодальной вотчины, материально-культурному развитию средневековой деревни. Третья часть рассказывает об изменениях, которые произошли в аграрном строе и в положении западноевропейского крестьянства в последний период средневековья под влиянием развития в недрах феодализма элементов капиталистического хозяйства. Большое внимание уделено формам классовой борьбы крестьянства на разных этапах развития феодального общества.

Орудием феодалов для угнетения народных масс и установления над ними своего господства служило фео-

дальное государство. О его становлении и развитии в разных странах Европы говорит книга:

Колесницкий Н. Ф. *Феодальное государство (VI—XV вв.): Пособие для учителей.* — М.: Просвещение, 1967. — 272 с.

В средние века одним из важнейших оплотов западноевропейского феодализма была католическая церковь. Она освящала феодальный строй «божественным» авторитетом, внушала народным массам смирение и безропотное повиновение эксплуататорским классам, вела жестокую борьбу с антифеодальными народными движениями и ересями, со всяким проявлением свободомыслия. О роли церкви в средневековом обществе рассказывает книга:

Заборов М. А. *О чем звонит колокол.* — М.: Сов. Россия, 1960. — 144 с.

Книга состоит из шести очерков, посвященных отдельным эпизодам церковной истории в средние века.

Лозинский С. Г. *История папства.* — М.: Изд-во АН СССР, 1961. — 592 с. — (Науч.-атеист. б-ка).

В книге прослежена история папства на протяжении VI—XVIII вв. Автор показывает его реакционную и антинародную сущность, особенно ярко проявившуюся в средние века. В приложении приводятся статьи автора, посвященные отдельным вопросам истории средневекового папства.

Поскольку церковь была сильнейшей опорой феодального строя, то всякая борьба против нее была одновременно направлена и против феодализма. О различных формах этой борьбы рассказывает книга:

Лившиц Г. М. *Свободомыслие и атеизм в древности и средние века.* — Минск: Вышейш. школа, 1973.

Разд. 2. Антиклерикализм и атеизм в странах феодальной Европы, с. 172—398. Разд. 3. Свободомыслие и материалистическая философия у восточных народов в эпоху феодализма, с. 399—427.

О судьбах великих ученых и мыслителей средневековья расскажет читателям книга научно-популярных очерков:

Варшавский А. С., Поницева К. М. *Великие еретики.* — М.: Дет. лит., 1965. — 224 с.

Философ и естествоиспытатель Роджер Бэкон, писатель-гуманист и политик Томас Мор, врач Мигель Сервет, астроном Джордано Бруно — герои этой книги.

В средние века человечество значительно продвинулось вперед в развитии материальной и духовной культуры. От этой эпохи дошли до нас замечательные литературные произведения, прекрасные памятники архитектуры и изобразительных искусств. Общее представление о них дадут книги:

Любимов Л. Д. *Искусство Западной Европы: Средние века. Возрождение в Италии.* Кн. для чтения. — М.: Просвещение, 1976. — 319 с., ил.

Очерки, составившие книгу, посвящены выдающимся памятникам живописи, ваяния и зодчества. Книга показывает, какими новыми качествами обогатило средневековое искусство европейскую художественную культуру.

*История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение.* Учеб. пособие для филолог. спец. ун-тов и пед. ин-тов / Алексеев М. П., Жирмунский В. М., Мокульский С. С., Смирнов А. А. — 3-е изд. — М.: Высш. школа, 1978. — 527 с., ил.

В книге рассказывается о героическом эпосе, средневековой лирике, рыцарском романе, городской литературе, о творчестве Данте, Петрарки, Боккаччо, Рабле, Сервантеса, Шекспира.

Читателям, ознакомившимся с социальной и политической историей средневековья, с искусством и литературой этой эпохи полезна будет книга, в которой дается общий анализ средневековой культуры как исторически сложившейся цельной системы отношений и представлений:

Гуревич А. Я. *Категории средневековой культуры.* — М.: Искусство, 1972. — 318 с.

## Установление феодального строя

### *Западная и Центральная Европа в V—XI вв.*

В IV—VI вв. в результате «великого переселения народов» германские племена расселились по всей территории Западной Римской империи и образовали ряд варварских королевств: Вестготское, Остготское, Бургундское, Вандальское. В дальнейшем на их территориях в результате взаимодействия остатков рабовладельческого строя и элементов разлагавшегося родо-племенного

го строя складывались феодальные отношения: развивалось крупное землевладение, свободные общинники превращались в зависимых крестьян, оформлялись политические учреждения и идеология раннефеодального общества. Процесс оформления и развития феодализма затянулся на многие столетия и закончился, в основном, в IX—XI вв.

Знакомство с этим периодом можно начать с краткого обзора событий, изложенных в книге:

Краткая всемирная история. В 2-х кн. Кн. 1. — М.: Наука, 1966.

Ч. 2. Гл. 1. Переход к феодализму и возникновение раннефеодальных государств в Европе, с. 131—149.

Глубокий анализ истории образования раннефеодального государства читатель найдет в работе:

Энгельс Ф. Франкский период. — Т. 19, с. 495—546.

Исследуя возникновение одного из крупнейших раннефеодальных государств — королевства франков (V—IX вв.) — Ф. Энгельс показал изменения в природе сельской соседской общины, вызвавшие ее разложение, возникновение частной собственности на землю, проследил процесс закрепощения свободных общинников и образования эксплуататорского класса феодалов, вскрыл роль церкви как крупного землевладельца.

Наивысшего могущества Франкское государство достигло при Карле Великом, провозглашенном в 800 г. императором. Его империя существовала недолго. После смерти Карла начались длительные войны между его наследниками. В середине IX в. на территории распавшейся империи Карла Великого образовались три больших королевства: Франция, Германия и Италия. Каждое из них распалось на крупные феодальные владения, а те в свою очередь раздробились на множество мелких. В Западной Европе наступило время феодальной раздробленности.

С историей раннего средневековья знакомят главы из книги:

Колесницкий Н. Ф. Феодальное государство (VI—XV вв.): Пособие для учителей. — М.: Просвещение, 1967.

Гл. 2. Феодальное государство во Франции в период раздробленности. Начало объединения (IX—XIII вв.), с. 64—104. Гл. 3. Германское государство в IX в. — пер-

вой половине XIII в., с. 105—146. Гл. 4. Английское государство до середины XIII в., с. 147—177.

О жизни древних германцев, об образовании франкского государства, о некоторых явлениях социальной и культурной жизни империи Карла Великого можно узнать, прочитав ряд очерков в книге:

Книга для чтения по истории средних веков: (Очерки и рассказы). В 2-х ч. Ч. 1. — М.: Просвещение, 1969.

Древние германцы, с. 3—15. Суд во времена «Салической правды», с. 33—39. Хлодвиг, король франков, с. 40—52. Алкуин и школа при Карле Великом, с. 53—63. Как жили и боролись за свои права франкские крестьяне, с. 103—114.

О контактах между странами и народами, приведших к синтезу и единству разнокачественных культур средневековой Европы, рассказывают книги:

Гуревич А. Я. Походы викингов. — М.: Наука, 1966. — 183 с., ил. — (Науч.-попул. сер.).

Походы викингов IX—XI вв. автор называет последним этапом исторической драмы, вызванной столкновением в Европе двух миров — варварства и цивилизации. Нападения скандинавов сыграли значительную роль в жизни самых различных народов — от Англии до Византии, от Руси до Италии. В книге рассказывается о том, кто такие викинги, сообщается об образовании феодальных государств на севере Европы, выявляется роль норманских завоеваний в истории феодальных государств Англии и Франции.

Даркевич В. П. Аргонавты средневековья. — М.: Наука, 1976. — 200 с., ил. — (Из истории мировой культуры).

Книга рассказывает о путешествиях и торговых связях в VII—XIII вв. и их значении для взаимообогащения культур.

Ранний период истории европейских народов отражен в героическом эпосе:

Песнь о Нибелунгах. — Л.: Наука, Ленингр. отд-ние, 1972. — 343 с. — (Лит. памятники).

«Песнь о Нибелунгах» возникла на рубеже XIII в., однако в основе ее лежат древнегерманские сказания. Основное место занимают события и персонажи эпохи великого переселения народов.

го строя складывались феодальные отношения: развивалось крупное землевладение, свободные общинники превращались в зависимых крестьян, оформлялись политические учреждения и идеология раннефеодального общества. Процесс оформления и развития феодализма затянулся на многие столетия и закончился, в основном, в IX—XI вв.

Знакомство с этим периодом можно начать с краткого обзора событий, изложенных в книге:

Краткая всемирная история. В 2-х кн. Кн. 1. — М.: Наука, 1966.

Ч. 2. Гл. 1. Переход к феодализму и возникновение раннефеодальных государств в Европе, с. 131—149.

Глубокий анализ истории образования раннефеодального государства читатель найдет в работе:

Энгельс Ф. Франкский период. — Т. 19, с. 495—546.

Исследуя возникновение одного из крупнейших раннефеодальных государств — королевства франков (V—IX вв.) — Ф. Энгельс показал изменения в природе сельской соседской общины, вызвавшие ее разложение, возникновение частной собственности на землю, проследил процесс закрепощения свободных общинников и образования эксплуататорского класса феодалов, вскрыл роль церкви как крупного землевладельца.

Наивысшего могущества Франкское государство достигло при Карле Великом, провозглашенном в 800 г. императором. Его империя существовала недолго. После смерти Карла начались длительные войны между его наследниками. В середине IX в. на территории распавшейся империи Карла Великого образовались три больших королевства: Франция, Германия и Италия. Каждое из них распалось на крупные феодальные владения, а те в свою очередь раздробились на множество мелких. В Западной Европе наступило время феодальной раздробленности.

С историей раннего средневековья знакомят главы из книги:

Колесницкий Н. Ф. Феодальное государство (VI—XV вв.): Пособие для учителей. — М.: Просвещение, 1967.

Гл. 2. Феодальное государство во Франции в период раздробленности. Начало объединения (IX—XIII вв.), с. 64—104. Гл. 3. Германское государство в IX в. — пер-

вой половине XIII в., с. 105—146. Гл. 4. Английское государство до середины XIII в., с. 147—177.

О жизни древних германцев, об образовании франкского государства, о некоторых явлениях социальной и культурной жизни империи Карла Великого можно узнать, прочитав ряд очерков в книге:

Книга для чтения по истории средних веков: (Очерки и рассказы). В 2-х ч. Ч. 1. — М.: Просвещение, 1969.

Древние германцы, с. 3—15. Суд во времена «Салической правды», с. 33—39. Хлодвиг, король франков, с. 40—52. Алкуин и школа при Карле Великом, с. 53—63. Как жили и боролись за свои права франкские крестьяне, с. 103—114.

О контактах между странами и народами, приведших к синтезу и единству разнокачественных культур средневековой Европы, рассказывают книги:

Гуревич А. Я. Походы викингов. — М.: Наука, 1966. — 183 с., ил. — (Науч.-попул. сер.).

Походы викингов IX—XI вв. автор называет последним этапом исторической драмы, вызванной столкновением в Европе двух миров — варварства и цивилизации. Нападения скандинавов сыграли значительную роль в жизни самых различных народов — от Англии до Византии, от Руси до Италии. В книге рассказывается о том, кто такие викинги, сообщается об образовании феодальных государств на севере Европы, выявляется роль норманских завоеваний в истории феодальных государств Англии и Франции.

Даркевич В. П. Аргонавты средневековья. — М.: Наука, 1976. — 200 с., ил. — (Из истории мировой культуры).

Книга рассказывает о путешествиях и торговых связях в VII—XIII вв. и их значении для взаимообогащения культур.

Ранний период истории европейских народов отражен в героическом эпосе:

Песнь о Нибелунгах. — Л.: Наука, Ленингр. отд-ние, 1972. — 343 с. — (Лит. памятники).

«Песнь о Нибелунгах» возникла на рубеже XIII в., однако в основе ее лежат древнегерманские сказания. Основное место занимают события и персонажи эпохи великого переселения народов.

Песнь о Роланде. — В кн.: Песнь о Роланде; Нимская телега; Песнь о моем Сиде; Романсеро. М., 1976, с. 25—144. — (Б-ка всемир. лит.).

Сюжет эпической поэмы восходит к событиям 778 г., когда Карл Великий вмешался в междоусобные распри мусульманской Испании. Война с маврами была для Карла неудачной, и франкам пришлось отступить. В Ронсевальском ущелье отряд, прикрывавший их отход, попал в засаду и был полностью перебит в ожесточенном бою с басками и маврами.

События раннего средневековья нашли отражение в произведениях современных писателей:

Говоров А. А. Последние Каролинги: Ист. роман. — М.: Дет. лит., 1972. — 255 с.

Место действия романа — Франция второй половины IX в. Показана борьба за власть между потомками Карла Великого и крупными феодалами. Все главные лица книги исторически достоверны.

Ладинский А. П. Анна Ярославна — королева Франции. — В кн.: Ладинский А. П. Когда пал Херсонес; Анна Ярославна — королева Франции; Последний путь Владимира Мономаха. М., 1973, с. 194—518.

События романа переносят нас в XI в., сначала в Киев, ко двору великого князя Ярослава Мудрого, а затем в Европу, во Францию времен феодальной раздробленности. Автор интересно воссоздал характерные черты феодального быта, культуры, осветил некоторые исторические события периода правления Генриха I.

#### Славяне в VI—X вв.

В VI—VIII вв. на обширных территориях Восточной Европы, населенных славянскими племенами, происходил процесс разложения первобытнообщинных отношений и формирования классового общества. В итоге расселения славян по огромным пространствам сложились три существующие доныне группы славян — западная, восточная, южная. С распадом родового строя и возникновением древнейших славянских государств — Болгарского царства, Великоморавской державы, Киевской Руси — в конце I тысячелетия н. э. начали формироваться средневековые славянские народности: поляки и чехи, словенцы, сербы, хорваты и болгары. У восточных славян шел процесс образования древнерусской народности.

Общий ход формирования раннефеодального общества у славян рассмотрен в статье:

Свердлов М. Б. Общественный строй славян в VI — начале VII века. — Сов. славяноведение, 1977, № 3, с. 46—59.

Желающим ознакомиться с проблемой происхождения славян, узнать о том, на какой территории славяне сформировались в особую этническую общность, рекомендуем книгу:

Кобычев В. П. В поисках прародины славян. — М.: Наука, 1973. — 167 с., ил. — (Науч.-попул. сер.).

О древнейшей истории славян, образовании первых государств у южных и западных славян, их борьбе против натиска немецких феодалов в VIII—XII вв., вы можете прочесть в книге:

История южных и западных славян: Учеб. пособие для студентов ист. фак. ун-тов. — М.: Изд-во Моск. ун-та, 1969.

Южные и западные славяне в эпоху первобытнообщинного и феодального строя, с. 7—105.

#### Византийская империя в VI—XV вв.

Восточная Римская империя не разделила судьбы Западной. Ее хозяйство, политическая и культурная жизнь не переживали столь глубокого упадка. Здесь сохранились большие богатые города, ремесло и торговля, не прерывалось развитие культуры. Возникшее в 395 г. Восточноримское (Византийское) государство просуществовало более тысячелетия. Оно смогло пережить падение рабовладельческого строя и превратиться в средневековое феодальное государство. Значительным был вклад Византии в мировую культуру. Помимо замечательных произведений искусства и литературы, созданных в Византии, велика была ее роль в сохранении античного наследия. Плодотворным было воздействие византийской культуры на культуры славянских народов и народов Закавказья.

О раннем периоде византийской истории рассказывает книга:

Курбатов Г. Л. Византия в VI столетии: Попул. очерк. — Л.: Учпедгиз, 1959. — 136 с., ил.

Содержание книги шире ее заглавия. В ней говорится о Византии IV—VI вв. Это было время наибольшего

расцвета Восточной империи. Автор рассказывает о ее возникновении, о социальных отношениях в городе и деревне, об ожесточенной классовой борьбе. Особое внимание уделено царствованию императора Юстиниана (527—565 гг.) и его реформам, народному восстанию в Константинополе в 532 г., завоевательным войнам Византии и византийско-славянским взаимоотношениям.

Литаврин Г. Г. Как жили византийцы. — М.: Наука, 1974. — 192 с., ил.

Автор рассказывает о жизни различных слоев населения Византии IX—XIII вв., о формах организации государственной и церковной власти в империи, о народных движениях и мятежах знати, а также об особенностях византийского быта, семейных отношениях, воспитании, о праздниках и развлечениях византийцев.

Более подробно византийская история изложена в коллективном труде советских историков:

История Византии: В 3-х т. / АН СССР. Ин-т истории. — М.: Наука, 1967. — Т. 1—3.

В первом томе рассказано о становлении Византии (IV—VI вв.). Второй том охватывает события с середины VII в. до начала XIII в. Это время оформления и развития наиболее характерных черт византийского общества и государства. Третий том посвящен последнему периоду существования Византии (XIII — середина XV в.). Это история ее упадка и завоевания турками-османами.

#### *Арабы в VI—XI вв.*

В VII в. арабы, которые населяли Аравийский полуостров и вели в основном кочевой образ жизни, восприняли новую религию — ислам, объединились в составе нового арабо-мусульманского государства — халифата и начали свои грандиозные завоевания.

Беляев Е. А. Арабы, ислам и арабский халифат в раннее средневековье. — М.: Наука, 1966. — 280 с.

Книга повествует о возникновении и развитии феодальной общественной формации на Ближнем и Среднем Востоке. Прослежена история создания халифата, подчинившего своему господству народы Ближнего и Среднего Востока и Северной Африки.

Арабы были отважными мореплавателями. С их географическими открытиями вас познакомит книга:

Шумовский Т. А. Арабы и море: По страницам рукописей и книг. — М.: Наука, 1964. — 192 с.

Рассказывается о плаваниях арабских мореходов к берегам Индии и Китая, Индонезии и Занзибара, о развитии географических познаний у арабов в средние века. Особое внимание уделено Ахмаду ибн Маджиду — лоцману Васко да Гамы.

Арабы внесли значительный вклад в культуру человечества:

Фильштинский И. М., Шидфар Б. Я. Очерк арабо-мусульманской культуры (VII—XII вв.). — М.: Наука, 1971. — 259 с., ил.

Читатель получит представление о возникновении арабо-мусульманской культуры, эволюции ислама, об основных направлениях философской мысли, состоянии литературы и искусства, о влиянии арабской культуры на средневековую европейскую культуру.

В изучении арабской истории большую роль сыграли русские и советские ученые. Научной деятельности академика И. Ю. Крачковского и других выдающихся советских арабистов посвящена книга:

Шумовский Т. А. У моря арабистики: По страницам памяти и неиздан. документов. — М.: Наука, 1975. — 344 с.

Средневековые арабы создали замечательные литературные произведения. Рекомендуем вам лучшие из них.

Тысяча и одна ночь: (Избр. сказки). — М.: Худож. лит., 1975. — 479 с., ил. — (Б-ка всемир. лит.).

В прославленный сборник сказок входят фантастические новеллы, в которых участвуют джинны и колдуны, приключенческие повести, нравоучительные бытовые новеллы, истории о морских плаваниях и многое другое. Богатая фантазия, занимательность, народная мудрость — вот отличительные черты этих сказок, вобравших в себя многочисленные арабские, персидские и индийские сюжеты.

Арабская поэзия средних веков. — М.: Худож. лит., 1975. — 767 с. — (Б-ка всемир. лит.).

В сборник вошли стихотворения арабских поэтов V—XIV вв. Поэзия древних кочевников-бедуинов (V—VI вв.) отличается непосредственностью и живостью, сочностью красок, неподдельной искренностью напол-

пяющих ее чувств. Для творчества более поздних авторов характерна философичность, проникновенное изображение душевного мира.

### *Индия и Китай*

К VI в. как в Индии, так и в Китае установились феодальные отношения. С историей Индии в эпоху феодализма вы можете познакомиться по книге:

Антонова К. А., Бонгард-Левин Г. М., Котовский Г. Г. История Индии. — М.: Мысль, 1973.

Индия в средние века / К. А. Антонова, с. 153—236.

Более подробно история средневековой Индии изложена в книге:

История Индии в средние века / АН СССР. Ин-т народов Азии. — М.: Наука, 1968. — 726 с., ил.

Равнефеодальный период в Китае (VI—IX вв.) — это время расцвета китайской культуры. В конце IX в. в результате великой крестьянской войны империя распадается. Единство восстанавливается лишь в конце X в. В XIII в. Китай был завоеван монголами. В результате народного восстания во второй половине XIV в. захватчики были изгнаны. Китайское феодальное государство было воссоздано. В XVI—XVII вв. в Китае начался кризис феодального общества. Этот период закончился крестьянской войной середины XVII в. и вторжением маньчжуров, установивших свое господство в Китае.

История Китая с древнейших времен до наших дней / АН СССР. Ин-т востоковедения, МГУ. Ин-т стран Азии и Африки. — М.: Наука, 1974. — 534 с.

Главы 5—12 посвящены истории Китая в средние века.

Культура Индии и Китая в средние века достигла высокого уровня. С замечательными памятниками индийской и китайской средневековой литературы вас познакомят книги:

Классическая поэзия Индии, Китая, Кореи, Вьетнама, Японии. — М.: Худож. лит., 1977. — 926 с., ил. — (Б-ка всемир. лит.).

Прочтя эту книгу, вы познакомитесь с лирикой индийских поэтов. В китайском разделе представлены стихи выдающихся поэтов, посвященные мудрым размышлениям

о жизни, описанию природы, обличению несправедливости.

Классическая драма Востока: Индия. Китай. Япония. — М.: Худож. лит., 1976. — 879 с., ил. — (Б-ка всемир. лит.).

В книге представлены драматические произведения великих индийских авторов раннего средневековья Шудраки, Харши и др., образцы китайской средневековой драмы, а также пьесы средневековой Японии.

Классическая проза Дальнего Востока. — М.: Худож. лит., 1975. — 895 с., ил. — (Б-ка всемир. лит.).

В книгу включены памятники китайской прозы IV—XVIII вв.: бытовые новеллы, фантастические истории, образцы бессюжетной прозы.

Все три книги богато иллюстрированы репродукциями произведений искусства средневековых художников Индии и Дальнего Востока.

## Развитие феодального строя

В XI—XV вв. феодализм в Западной Европе достиг своего полного расцвета. Окончательно оформилась феодальная собственность на землю, усложнилась экономическая и социальная структура общества. Пережив феодальную раздробленность, европейские государства вступили на путь политического объединения и централизации власти. В этот период значительно увеличилась феодальная эксплуатация, что привело к резкому обострению классовых противоречий, к крестьянским войнам и городским восстаниям. К концу этого периода в европейских странах определилась языковая, территориальная и культурная общность населения, послужившая основой для формирования будущих наций.

Общая картина развития Западной Европы в XI—XV вв., новые явления в экономике, главные политические события показаны в книге:

Колесницкий Н. Ф. Феодальное государство (VI—XV вв.). — М.: Просвещение, 1967.

Гл. 5. Сословная монархия в Англии (вторая половина XIII—XV вв.), с. 178—206. Гл. 6. Централизация феодального государства и сословная монархия во Франции, XIV—XV вв., с. 207—239. Гл. 7. Усиление террито-



ральной раздробленности в Германии в XIII—XV вв., с. 240—269.

Классическому периоду европейского средневековья посвящена книга:

**Ястребицкая А. Л. Западная Европа XI—XIII веков: Эпоха. Быт. Костюм.** — М.: Искусство, 1978. — 175 с., ил.

Здесь рассказано о повседневной жизни средневекового человека, о его жилище, мебели, утвари, пище, одежде. Детально, с привлечением интересного иллюстративного материала воссоздает автор духовную и социально-психологическую атмосферу эпохи, показывает жизненный уклад разных сословий феодального общества, рисует яркий образ средневекового города, феодального поместья, монастыря.

Второй период истории средних веков открылся так называемыми крестовыми походами (1096—1270 гг.). Идейным вдохновителем и организатором крестовых походов была церковь, изображавшая войну с мусульманским Востоком как дело, угодное богу. Действительной целью крестовых походов был захват новых земель, приобретение крепостных, грабеж богатств, жажда наживы, разгром торговых соперников.

С историей крестовых походов знакомят книги:

**Заборов М. А. Крестом и мечом.** — М.: Сов. Россия, 1979. — 240 с.

**Заборов М. А. Папство и крестовые походы.** — М.: Изд-во АН СССР, 1960. — 263 с., ил.

Показана главенствующая роль римской церкви в политической и экономической жизни Европы XI—XII вв., ее все возрастающее могущество и стремление к мировому господству. Крестовые походы укрепили власть католической церкви, но нанесли огромный вред населению и культуре завоеванных стран. Во второй из этих книг рассказывается о крестовых походах не только в Переднюю Азию, но и в славянские и прибалтийские земли.

Рекомендуем также произведения художественной литературы:

**Скотт В. Граф Роберт Парижский.** — Собр. соч.: В 20-ти т. М.: Л., 1965, т. 20, с. 7—446.

Роман о первом крестовом походе. Автор воспроизвел некоторые эпизоды византийской истории XI в., воссоз-

дал быт и нравы Византии в правление Алексея I Комнина, обрисовал поведение крестоносцев.

**Скотт В. Талисман.** — Собр. соч.: В 20-ти т. М.: Л., 1965, т. 19, с. 7—380.

Действие романа происходит во время третьего крестового похода, в котором участвовал английский король Ричард Львиное Сердце. Автор воссоздал общественно-политическую обстановку конца XII в., показал столкновение английского короля с султаном Саладином.

### *Образование централизованных государств в Западной Европе*

#### *Франция*

Францию называют классической страной феодализма. В период раннего средневековья страна была политически раздроблена. С XII в. королевская власть начинает усиливаться. Короли из династии Капетингов (987—1328 гг.) сумели привести к покорности крупных феодалов страны. Завершили процесс собирания французских земель их преемники — династия Валуа (1328—1589 гг.). Кровавой страницей в истории объединения страны была Столетняя война (1337—1453 гг.), возникновение которой было связано с феодальными распрями между французскими и английскими феодалами. Бедствия войны и усиление феодального гнета вызвали взрыв народного возмущения, вылившегося в ряд городских восстаний и крестьянскую войну — Жакерию (1358 г.). В начале XV в. на защиту обессиленной родины встали доведенные до отчаяния широкие народные массы. Самым ярким проявлением патриотического подъема французского народа было выступление Жанны д'Арк. К концу XV в. политическое объединение страны было окончательно завершено.

С историей этого периода читателей познакомят книги:

**История Франции:** В 3-х т. Т. I / АН СССР. Из-д. всеобщ. истории. — М.: Наука, 1972.

**Расцвет феодализма (X—XIII вв.),** с. 69—114. Столетняя война и народные восстания XIV в., с. 115—150.

**Себенцова М. М. Из жизни Парижа времен Столетней войны.** — М.: Учпедгиз, 1962. — 82 с.

Помимо истории возникновения Парижа как экономического, политического и культурного центра, в книге рассказано об основных событиях истории Франции до XV в. включительно. Особое внимание уделено народным восстаниям XIV в. и патриотическому движению, выразительницей которого была Жанна д'Арк.

Книга для чтения по истории средних веков: (Очерки и рассказы). В 2-х ч. Ч. 2. — М.: Просвещение, 1970.

Жакерия — восстание французских крестьян, с. 20—35. Жанна д'Арк — героиня французского народа, с. 36—60. Людовик XI, с. 61—75.

Левандовский А. П. Жанна д'Арк. — М.: Мол. гвардия, 1962. — 286 с., ил., карт. — (Жизнь замечат. людей).

В начале XV в. над Францией сгустились тучи: ее войска терпели поражение в войне с Англией. Стране угрожала катастрофа. И тогда появилась Жанна д'Арк. Семнадцатилетняя крестьянская девушка убедила будущего короля доверить ей войну. С небольшим военным отрядом, опираясь на помощь городского народного ополчения, она снимает осаду с Орлеана. Вдохновленные мужеством Жанны д'Арк, французские войска одерживают ряд побед. О дальнейших событиях читатель узнает, прочитав книгу:

Райцес В. И. Процесс Жанны д'Арк. — М.; Л.: Наука, 1964. — 146 с., ил. — (Науч.-попул. сер.).

Многие события истории Франции XIV—XV вв. нашли отражение в художественной литературе. Рекомендуем прочесть следующие книги:

Мериме П. Жакерия: Сцены феодальных времен. — Собр. соч.: В 6-ти т. М., 1963, т. 3, с. 249—405.

Драматические сцены из истории крестьянского восстания во Франции в 1358 г. Автор изобразил тяжелый труд крестьян, жестокое и бесчеловечное отношение к ним феодалов, создал яркие образы вождей и участников восстания.

Оливье Ж. Колен Лантье: Пер. с фр. — М.: Детгиз, 1961. — 158 с., ил. — (Школ. б-ка).

Эта повесть изображает парижское восстание 1356 г. и Жакерию. Ее герой — пятнадцатилетний парижанин — присоединяется к восставшим крестьянам и мужественно сражается на их стороне. Перипетии сюжета сводят его с реальными историческими лицами — вождем восставших парижан Этьеном Марселем, предводителем крестьян Гийомом Калем и др.

Скотт В. Квентин Дорвард. — Собр. соч.: В 20-ти т. М.; Л., 1964, т. 15. 572 с.

То же — М.: Дет. лит., 1973. — 510 с. — (Б-ка приключений и науч. фантастики).

Действие романа происходит во второй половине XV в. в период борьбы короля Людовика XI за создание централизованного государства против феодальной лиги, возглавляемой Карлом Смелым Бургундским.

Тот же период в истории Франции нашел отражение в романе:

Гюго В. Собор Парижской богородицы. — Собр. соч.: В 10-ти т. М., 1972, т. 3, 511 с.

#### Англия

Создание единого феодального государства в Англии имело свои особенности. Очень рано там появляются попытки ограничения королевской власти. В середине XIII в. возникает парламент. Развитие товарно-денежных отношений, повлекшее за собой усиление феодального гнета и эксплуатации, рост налогов ухудшили положение народных масс, особенно крестьян. В 1381 г. Англию потрясло восстание под предводительством Уота Тайлера. Оно было жестоко подавлено, но результатом его был повсеместный отпуск крепостных крестьян на свободу. Однако собственниками земли остались феодалы. Крестьяне по-прежнему «держали» свои наделы и за пользование ими вносили феодалам плату.

Последним актом междоусобной борьбы английских феодалов была война Алой и Белой Роз — война двух династий, закончившаяся их взаимным уничтожением. Королем стал Генрих VII Тюдор, основатель новой династии. Война Роз подорвала господство крупных феодалов и укрепила королевскую власть. К концу XV в. Англия стала сильным единым государством.

С этим периодом ее истории знакомят книги:

Штокмар В. В. История Англии в средние века: Учеб. пособие. — Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1973.

См. с. 39—125.

Хилтон Р., Фаган Г. Восстание английского народа в 1381 г.: Пер. с англ. — М.: Изд-во иностр. лит., 1952. — 196 с., 8 л., ил., карт.

Обрисована политическая обстановка, предшествовавшая восстанию, прослежена его история, охарактери-

зованы его руководители и участники, показаны последствия и историческое значение восстания.

Много интересных сведений из истории Англии XII—XV вв. читатель найдет в произведениях художественной литературы:

Скотт В. Айвенго. — Собр. соч.: В 20-ти т. М.; Л., 1962, т. 8. 570 с.

Действие романа происходит в Англии конца XII в. в условиях кровавой борьбы между англо-саксами и нормандскими завоевателями, острых конфликтов королевской власти с феодалами, сопротивлявшимися объединению государства, бурных крестьянских движений. Среди действующих лиц романа — народный герой Робин Гуд, исторически реальное лицо — король Ричард Львиное Сердце.

Гершензон М. А. Робин Гуд: [Ист. повесть]. — М.: Дет. лит., 1966. — 159 с., ил.

Повесть о легендарном герое английского народа — шотландском стрелке Робин Гуде, жившем в конце XII в. Показаны различные слои английского общества того времени.

Шишова З. К. Джек-Соломинка. — М.: Дет. лит., 1967. — 304 с., ил. — (Школ. б-ка).

В книге изображены подготовка и ход народного восстания 1381 г. Джек-Соломинка (Строу) — лицо историческое, сподвижник Уота Тайлера. В хронике тех лет сохранилась его предсмертная исповедь, которую можно прочесть в «Хрестоматии по истории средних веков» (М., 1963, т. 2, с. 324—336).

О восстании Уота Тайлера рассказывает также книга:

Томова Л. И. Красный всадник: Уот Тайлер. Ист. повесть. — М.: Мол. гвардия, 1971. — 160 с., ил. — (Пионер — значит первый).

Чосер Д. Кентерберийские рассказы: Пер. с англ. — М.: Худож. лит., 1973. — 527 с., ил. — (Б-ка всемир. лит.).

Рассказы в стихах первого реалистического писателя Англии, жившего в XIV в., воскрешают людей и нравы английского средневековья. В них звучат отголоски важнейших событий этого века: Столетней войны, народного восстания, эпидемии чумы.

Шекспир У. Генрих IV. — Полн. собр. соч.: В 8-ми т. М., 1959, т. 4, с. 4—247.

Драматическая хроника из эпохи формирования централизованного государства в Англии состоит из 2-х частей. В первой действие происходит в 1402—1403 гг., во второй — с 1405 по 1413 г. В основе сюжета — борьба короля с мятежными феодалами, сопротивлявшимися централизованной власти.

Стивенсон Р. Черная стрела: Повесть о двух розах. — Собр. соч.: В 5-ти т. М., 1967, т. 2, с. 185—386.

Действие происходит в Англии в 50—60-е гг. XV в., в период феодальных междоусобиц, известных под названием войны Алой и Белой Роз.

Шекспир У. Трагедия о короле Ричарде III. — Полн. собр. соч.: В 8-ми т. М., 1957, т. 1, с. 431—579.

В трагедии изображен финал войны Алой и Белой Роз. События происходят в 1483—1485 гг. Показана тирания Ричарда III, снискавшего ненависть всего народа, и восстание, приведшее к воцарению новой династии Тюдоров.

#### Германия

В середине X в. германский король Оттон I, укрепив свою власть над Германией, повел захватнические войны, занял Рим и образовавшееся государство провозгласил Римской империей. Позже оно получило пышное наименование «Священной Римской империи германской нации». В XII в. Германия пришла к политической раздробленности и упадку.

С развитием феодального строя в этой стране знакомы работы:

Неусыхин А. И. Очерки истории Германии в средние века (до XV в.). — В кн.: Неусыхин А. И. Проблемы европейского феодализма. М., 1974, с. 211—374.

Колесницкий Н. Ф. «Священная римская империя»: притязания и действительность. — М.: Наука, 1977. — 199 с., карт., 5 л. ил. — (Науч.-попул. сер.).

В книге рассказывается о важнейших этапах истории «Священной Римской империи», от ее возникновения в X в. до фактического крушения в середине XIII в. Показан захватнический характер политики этого государства, пагубно повлиявший на внутривнутриполитическое развитие страны, которая не только не добила господства над государствами Европы, но сама была ввергнута в политический хаос.

*Общественное движение в Чехии  
против католической церкви и иноземного засилья.  
Крестьянская война*

В XV в. в Чехии усилились противоречия феодального общества. Тяжелое положение народа усугублялось национальным гнетом: среди эксплуататоров большое место занимали иностранцы, выходцы из немецких земель. Оплотом иноземного засилья в стране была католическая церковь. Чешскому народу приходилось защищать свою национальную независимость, язык и культуру.

В начале XV в. в Чехии началась мощная освободительная борьба, известная как Гуситские войны. Во главе народно-освободительного движения стоял магистр Пражского университета и проповедник Ян Гус. За ним шли горожане, студенты, крестьяне. В 1415 г. Ян Гус был осужден на церковном соборе и сожжен. Вест о его казни вызвала в Чехии всеобщее негодование. По стране прокатилась волна восстаний, участники которых стали называть себя гуситами.

Начиная с 1419 г. разрозненные выступления вылились в крестьянскую войну, охватившую значительную часть Чехии. События ее широко освещены в книгах:

Рубцов Б. Т. *Подвиги таборитов.* — М.: Изд-во АН СССР, 1961. — 132 с., ил. — (Науч.-попул. сер.).

В книге рассказывается о начале гуситского движения, об идеях, вдохновлявших радикально-демократическое крыло восставших — таборитов на борьбу, о блестящих победах и славных полководцах повстанцев: Яне Жижке, Микулеше из Гуси, Прокопе Великом.

Ревзин Г. *Ян Жижка (1370—1424).* — М.: Мол. гвардия, 1952. — 430 с., ил., карт. — (Жизнь замечат. людей).

Рассказывая о жизни и деятельности блистательного полководца, автор дает яркое описание главных событий крестьянской войны в Чехии.

Рекомендуем также произведения художественной литературы:

Кратохвил М. В. *Магистр Ян: Ист. роман.* Пер. с чеш. — Л.: Лениздат, 1963. — 380 с.

В романе воссоздан образ Яна Гуса. Личность реформатора раскрывается на фоне галереи портретов светских и духовных лиц, его друзей и врагов.

Царевич С. *За отчизну: Ист. роман.* — М.: Дет. лит., 1971. — 462 с.

В романе показана борьба чехов с немецкими рыцарями и католической церковью и начало крестьянской войны в Чехии. Описаны жизнь и деятельность Яна Гуса, революционная борьба таборитов. Среди действующих лиц — Ян Жижка и другие руководители крестьянской войны.

*Османская империя и борьба народов против  
турецких завоевателей*

В первой четверти XIV в. на северо-западе Малой Азии сложилось феодальное княжество, названное по имени основателя династии Османским. Складывавшаяся в этом государстве из различных тюркских племен и части местного коренного населения народность стали называть турками-османами. Овладев всей Малой Азией, турки приступили к завоеванию стран Балканского полуострова. В конце XIV в. были завоеваны Сербия и Болгария, а в 1453 г. пала столица Византийской империи Константинополь. Покоренные турками народы Юго-Восточной Европы — греки, сербы, болгары, албанцы не примирились с ненавистным игом и вели упорную борьбу с угнетателями. Об этой борьбе повествуют следующие книги:

Достян И. С. *Борьба сербского народа против турецкого ига, XV — начало XIX в.* — М.: Изд-во АН СССР, 1958. — 195 с., ил.

В главах 1—3 (с. 3—69) автор рассказывает о битве на Косовом поле, приведшей к потере Сербией независимости, о положении сербских земель под властью Турции, о народных восстаниях против османского ига в XV—XVI вв., которые явились первыми массовыми вооруженными выступлениями славянского населения против турецкого господства.

*История южных и западных славян: Учеб. пособие для студентов ист. фак. ун-тов.* — М.: Изд-во Моск. ун-та, 1969. — 536 с.

В главе 7 (с. 106—107) рассказано о борьбе болгар, сербов и черногорцев против турецкого ига, в частности о деятельности гайдуков — людей, не желавших переносить тяжелый гнет, уходивших в леса и горы, чтобы мстить поработителям за их бесчинства и грабежи.

Курбатов Г. Л. Скандерберг — народный герой Албании: Попул. очерк. — Л.: Учпедгиз, 1961. — 116 с., ил.

Героическая борьба маленького албанского народа против армии могущественной Турецкой империи в XV в. поразила всю Европу. Четверть столетия Албания скрывала огромные силы турок и неоднократно наносила им сокрушительные поражения. Героической борьбой народа руководил Георгий Кастриот Скандерберг, снискавший славу одного из крупнейших полководцев Европы.

Записки янычара: Написаны Константином Михайловичем из Островицы / Введ., пер. и коммент. А. И. Рогова. — М.: Наука, 1978. — 136 с., ил. — (Памятники средневековой истории Центр. и Вост. Европы).

В увлекательной форме автор, серб по происхождению, повествует о своих приключениях в турецком плену, о быте, жизни и обычаях турецкого населения, о борьбе славянских народов против завоевателей. Интересно даны жизнеописание автора, его рассказы о головокружительной карьере в рядах турецкой армии.

Героическая борьба славянских народов с османскими завоевателями нашла отражение в народных песнях:

Песни южных славян. — М.: Худож. лит., 1976. — 479 с., ил. — (Б-ка всемир. лит.).

Значительную часть сборника составляют гайдуцкие песни. Они славили мужество и отвагу гайдуков — народных мстителей и защитников, упорно боровшихся с турками.

### Начало разложения феодализма и зарождение капиталистических отношений

В Западной Европе с конца XV в. до середины XVII в. еще господствовали феодальные отношения, но уже зарождались и вызревали элементы капиталистического уклада. К. Маркс назвал это время периодом первоначального накопления, для которого характерно массовое и насильственное отделение непосредственных производителей от средств производства, скопление больших богатств в руках немногих. В результате появились пред-

посылки для образования основных классов капиталистического общества: рабочих, т. е. людей лично свободных, но лишенных средств производства, и буржуазии, владеющей средствами производства. На смену сословной монархии приходит абсолютизм. По мере роста капиталистического уклада господство феодалов стало клониться к упадку, а буржуазия устремилась к политической власти.

Приведенная ниже литература познакомит читателей с основными событиями и проблемами периода разложения феодального строя и зарождения капитализма.

Маркс К., Энгельс Ф. Манифест Коммунистической партии. — Т. 4, с. 419—459.

Гл. 1. Буржуа и пролетарии, с. 424—436.

Показан процесс зарождения и развития класса буржуазии и капиталистического производства в недрах феодальной формации.

Ленин В. И. Развитие капитализма в России. Процесс образования внутреннего рынка для крупной промышленности. — Т. 3, с. 1—609.

Зарождение капитализма в сельском хозяйстве показано в главе 2 «Разложение крестьянства» и главе 3 «Переход землевладельцев от барщинного хозяйства к капиталистическому» (с. 61—246). Возникновение капитализма в промышленности раскрыто в главе 5 «Первые стадии капитализма в промышленности» и главе 6 «Капиталистическая мануфактура и капиталистическая работа на дому» (с. 328—452).

*Развитие техники в Западной Европе в XV—XVI вв. Географические открытия конца XV в. — начала XVI в. Колониальные захваты*

*Развитие техники*

Период первоначального накопления характеризуется бурным развитием техники и естественных наук. О развитии материально-технической базы в последний период средневековья расскажут книги:

Виргинский В. С. История науки и техники. [В 3-х т.]. Т. 1. Развитие техники и естественных наук в условиях докапиталистических формаций: (Учеб. пособие для учи-

телей истории и обществоведения и студентов ист. фак. пед. ин-тов). — М.: МГПИ, 1973.

Разд. 3. Техника и наука в период развития и победы капиталистических отношений, с. 187—268.

Кудрявцев П. С., Конфедератов И. Я. История физики и техники: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Просвещение, 1965.

Гл. 3. Первая научная революция (1500—1800), с. 99—150.

Люблинский В. С. Книга в истории человеческого общества. — М.: Книга, 1972.

[Гл.] 2. Подвиг Гутенберга, с. 62—84.

В очерке показано огромное значение книгопечатания в деле распространения и приумножения знаний.

Слезкина О. К. Оловянная рука: Повесть о Гутенберге. — М.: Сов. писатель, 1956. — 227 с.

В отличие от рукописных книг печатные книги, как говорили, были написаны «оловянной рукой». Книга рассказывает о жизненном пути изобретателя печатного станка, о его современниках, об эпохе.

#### *Географические открытия*

Период первоначального накопления был также эпохой великих географических открытий. За несколько десятилетий, начиная со второй половины XV в., необычайно расширился круг сведений европейцев о нашей планете. Колумб открыл Америку, Васко да Гама нашел морской путь в Индию, Магеллан совершил первое кругосветное путешествие. Было обнаружено много неизвестных дотоле земель в Азии и Африке. С историей географических открытий знакомят следующие книги:

Магидович И. П. Очерки по истории географических открытий. — М.: Просвещение, 1967. — 714 с.

Рассмотрены важнейшие путешествия в неизвестные части земного шара, начиная с древнейших времен до XVII в.

Магидович И. П. История открытия и исследования Центральной и Южной Америки. — М.: Мысль, 1965. — 455 с., ил., карт. — (Открытие земли).

На протяжении веков мореплаватели и путешественники открывали береговую линию, острова, заливы, реки, горные массивы огромного континента. И Колумб не был первым. Кто были его предшественники и кто отправился

в плавание после великого морехода, как складывалось современное представление о Южноамериканском материке, расскажет эта книга.

Свет Я. М. Колумб. — М.: Мол. гвардия, 1973. — 368 с., ил., порт. — (Жизнь замечат. людей).

Цвейг С. Америго: Повесть об одной историч. ошибке. Пер. с нем. — М.: Географгиз, 1960. — 159 с., ил., карт.

В основу повести положена биография мореплавателя Америго Веспуччи. Его именем назван континент, открытый до него Колумбом. Как это случилось, читатель узнает, прочитав повесть. В ней он найдет также сведения о географических открытиях и исследованиях XV—XVI вв.

Харт Г. Морской путь в Индию: Рассказ о плаваниях в подвигах португальских мореходов, а также о жизни и времени дона Васко да Гамы, адмирала, вице-короля Индии и графа Видигейры. Пер. с англ. — М.: Изд-во иностр. лит., 1959. — 349 с., карт.

Эта книга — увлекательный рассказ о поисках морского пути в Индию. Вы познакомитесь с жизнью Португалии XV—XVI вв., приключениями знаменитого плавания Васко да Гамы вокруг Африки в Индию. В книге использованы отчеты и документы экспедиций, а также исторические и поэтические произведения современников.

Первое кругосветное путешествие совершил в 1519—1522 гг. португальский мореплаватель, командир испанской флотилии Магеллан. Как и Колумб, он поставил перед собой цель: «Достичь Востока, плывя на Запад». О нем рассказывают повести:

Цвейг С. Подвиг Магеллана: Пер. с нем. — М.: Географгиз, 1956. — 238 с., ил.

Травинский В. М. Магеллан: Звезда мореплавателя. Ист. повесть. — М.: Мол. гвардия, 1969. — 191 с., ил. — (Пионер — значит первый).

Повеествование ведется от лица соратника Магеллана, прототипом которого стал Антонио Пигафетта — участник кругосветного путешествия, автор книги-дневника о Магеллане.

#### *Колониальные захваты*

Великие географические открытия XVI—XVII вв. повлекли за собой колонизацию новых земель, образующие колониальной системы. С развитием торговли, откры-

нием новых земель и захватом отдельными странами торговой монополии вас познакомит книга:

Тарле Е. В. Очерки истории колониальной политики Западно-европейских государств (конец XV — начало XIX в.). — М.; Л.: Наука, 1965. — 427 с.

История открытия и завоевания новых земель, которая, по выражению К. Маркса, «вписана в летописи человечества пламенеющим языком крови и огня» (Т. 23, с. 727), полна жестокости и насилия. Это показано в книгах:

Слезкин Л. Ю. Земля Святого Креста: Открытие и завоевание Бразилии. — М.: Наука, 1970. — 158 с., ил., карт.

Рассказывается об открытии португальцем Кабралом самой большой страны латиноамериканского материка, о соперничестве Франции и Португалии, о жестоком подавлении сопротивления местного населения и окончательном закреплении колонизаторов на этой ранее неизвестной земле.

Созина С. А. На горизонте — Эльдorado!: Из истории открытия и завоевания Колумбии. — М.: Мысль, 1972. — 198 с., ил.

Три столетия — с XVI по XIX в. — жила на американской земле легенда о Золотой земле — Эльдorado. В поисках ее многие поколения конкистадоров, путешественников и ученых открыли, обследовали и описали необозримые пространства Южной Америки. В книге по материалам старинных испанских хроник и других исторических документов воссоздана яркая история этих поисков, трагическая картина покорения местного населения, рассказано о культуре и обычаях индейского народа муисков в Колумбии.

Колониальные завоевания и борьба народов против угнетателей нашли яркое отражение в художественной литературе. Рекомендуем прочесть следующие книги:

Шишова З. К. Великое плавание: Ист. роман. — М.: Дет. лит., 1972. — 336 с., ил.

Шишова З. К. Путешествие в страну Офир: Роман. — М.: Дет. лит., 1977. — 255 с.

Герой книги «Великое плавание» безусым мальчишкой отправился с экспедицией Христофора Колумба на поиски новых земель, где, как полагали многие, должна находиться загадочная и сказочно богатая страна Офир.

Во второй книге наш герой — уже человек зрелого возраста, который, однако, не отказался от юношеской мечты отыскать страну счастья. Нашел ли он ее, где она находится, читатель узнает, прочтя книгу.

Свет Я. М. Одиссея поневоле: Необыкновен. приключения индейца Диего на островах моря-океана и в Королевствах Кастильском и Арагонском. — М.: Мысль, 1974. — 180 с.

Герой повести — житель острова Гуанахани, первой американской земли, открытой Колумбом, был насильно увезен с родного острова, затем стал переводчиком у Колумба, участвовал в трех его экспедициях. Побывав в Испании, Диего как бы совершил свое открытие Старого Света.

Мелентьева Е. А. Бартоломе де Лас-Касас, защитник индейцев: Ист. роман. — Л.: Дет. лит., 1966. — 415 с., ил.

Книга посвящена великому испанскому гуманисту, бесстрашно вступившему в борьбу против испанских поработителей-колонизаторов. До своего последнего дня он неукротимо боролся за интересы и права индейцев, не боясь угроз своих врагов и инквизиции.

Свет Я. М. Последний инка: Хропика горьких лет борьбы и гибели Царства Солнца и его последнего оплота — поднебесной Вилькапампы. — М.: Дет. лит., 1964. — 174 с., ил.

Книга рассказывает об экспедиции испанца Франсиско Писарро в Перу, в результате которой была разорена цветущая страна, растоптана ее древняя культура, разрушены великолепные города. Но перуанцы несколько лет боролись с Испанской империей. О героических битвах, о последнем правителе, юном инке Тупак-Амару рассказано в этой книге.

Хаггард Г.-Р. Дочь Монтекумы. — М.: Географгиз, 1960. — 344 с., ил.

Роман английского писателя XIX — начала XX в. посвящает борьбу древнего населения Мексики — ацтеков — с испанскими завоевателями в XVI в.

*Начало капиталистического развития Англии в XVI в.*

Англия в XVI в. отличалась бурными темпами капиталистического производства, захватившего не только город, но и деревню. В стране шел быстрый процесс

формирования буржуазии и пролетариата. В XVI в. на смену сословной монархии приходит новая форма правления — абсолютизм, ознаменовавший завершение процесса централизации Англии.

Главные изменения в экономике и общественной жизни Англии XVI в. проанализированы К. Марксом в главе 24 первого тома «Капитала», к которой рекомендуется обратиться.

Основные события истории Англии в период зарождения капитализма освещены в книгах:

Штокмар В. В. Очерки по истории Англии XVI века. — Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1957. — 160 с.

Книга состоит из четырех очерков. Первый посвящен положению народных масс и различных классов и сословий английского общества. Во втором дана картина Лондона, жизни горожан и двора королевы Елизаветы I Тюдор. Третий очерк рассказывает о морском могуществе Англии, о борьбе английских купцов и мореходов с Испанией за морские торговые пути. В заключение освещается борьба за создание новой церковной организации, выгодной буржуазии.

Мор Т. Утопия: Пер. с латин. — М.: Наука, 1978. — 415 с., 2 л. портр. — (Предшественники науч. социализма).

В сочинении английского ученого-гуманиста (1478—1535 гг.) изображены и подвергнуты резкой критике социальные и политические порядки тюдоровской Англии.

Осиновский И. Н. Томас Мор. — М.: Наука, 1974. — 168 с., ил. — (Из истории мировой культуры).

Исследуя социально-экономические и политические взгляды Т. Мора, автор показывает главные направления в развитии Англии периода первоначального накопления.

Этот период истории Англии освещен также в произведениях художественной литературы:

Варшавский А. С. Опередивший время: Томас Мор. Очерк жизни и деятельности. — М.: Мол. гвардия, 1967. — 141 с. — (Пионер — значит первый).

Историко-биографическая повесть, посвященная Т. Мору, знакомит с жизнью Англии конца XV — первой половины XVI в.

Шекспир У. Генрих VIII. — Полн. собр. соч.: В 8-ми т. М., 1960, т. 8, с. 213—334.

В пьесе изображены события 20—40-х гг. XVI в. Показан деспотический характер правления короля Генриха VIII.

Хатгард Г.-Р. Хозяйка Блосколма: Роман. — В кн.: Хатгард Г.-Р. Хозяйка Блосколма. Кервуд Д. В дебрях Севера. М., 1970, с. 5—292.

Действие романа происходит в 1535—1537 гг., в правление Генриха VIII Тюдора. В сюжете отражена ожесточенная борьба между католиками и протестантами и англо-испанское соперничество. Яркими красками нарисована картина разложения верхушки английского феодального общества.

Твен М. Принц и нищий: Повесть. — В кн.: Твен М. Приключения Тома Сойера; Приключения Гекльберри Финна; Принц и нищий. М., 1978, с. 473—664.

Сатира на английский двор и аристократию середины XVI в. Сюжет книги основан на легенде из истории Англии в царствование Эдуарда VI.

Скотт В. Кеннлворт: Роман. — Собр. соч.: В 20-ти т. М.: Л., 1963, т. 11. 602 с.

В романе изображена Англия второй половины XVI в. Сочетая вымысел с историческими событиями, автор рисует образ королевы Елизаветы, показывает жесткие нравы придворной среды, где во имя карьеры, достижения власти и богатства растаптываются человеческие чувства.

Шиллер Ф. Мария Стюарт. — В кн.: Шиллер Ф. Драммы; Стихотворения. М., 1975, с. 437—522.

Действие трагедии происходит в 80-е гг. XVI в. Английские феодалы-католики, при поддержке Франции и Испании, попытались свергнуть английскую королеву Елизавету Тюдор и возвести на престол шотландскую королеву Марию Стюарт. Попытка окончилась крахом и казнью Марии.

Цвейг С. Мария Стюарт: Пер. с нем. — М.: Изд-во иностр. лит., 1959. — 350 с., ил.

С. Цвейг психологически тонко раскрывает образ своей героини, мастерски воссоздает образ английской королевы Елизаветы, жестокой и умной прагматички, любыми средствами усмиряющей феодальные смуты и отстаивающей национальную независимость государства.



## Неограниченная монархия во Франции

К началу XVI в. Франция завершила свое территориальное объединение. В отличие от Англии, для которой XVI в. был началом быстрого и успешного капиталистического развития, Франция экономически развивалась значительно медленнее. Социально-экономические изменения и связанное с ними обострение классовой борьбы послужили причиной для установления во Франции абсолютной монархии, которой предшествовал длительный период гражданских войн. На ранней стадии политика абсолютизма способствовала развитию национальной промышленности, торговли и внутреннего рынка. Расцвет абсолютизма относится ко времени правления Людовика XIV.

Подробное и систематическое изложение социально-экономической и политической истории Франции этого периода читатель найдет в книге:

История Франции. В 3-х т. Т. 1 / АН СССР. Ин-т всеобщ. истории. — М.: Наука, 1972.

Гл. 4. Франция первой половины XVI в., с. 151—180.

Гл. 5. Реформация и религиозные войны, с. 191—234.

Гл. 6. Абсолютизм XVII в., с. 235—284.

Яркая характеристика одного из виднейших деятелей Франции периода абсолютизма дана в книге:

Книга для чтения по истории средних веков: (Очерки и рассказы). В 2-х ч. Ч. 2. — М.: Просвещение, 1970.

Кардинал Ришелье, с. 181—196.

История Франции второй половины XVI — начала XVII в. отражена в сочинениях современников:

Таллеман де Рео Ж. Занимательные истории. — Л.: Наука, 1974. — 315 с.

Автор книги — очевидец и современник бурной эпохи становления абсолютизма во Франции. В «Занимательных историях» он нарисовал яркие портреты многих политических деятелей своего времени: Генриха IV, Людовика XIII, Ришелье, Мазарини. Книга приоткрывает тайные стороны жизни верхов феодального общества, дает возможность ощутить подлинную атмосферу двора французских королей с его политическими интригами, тайными заговорами и любовными похождениями.

Ларошфуко Ф. Мемуары; Максими: Пер. с фр. — Л.: Наука, 1971. — 280 с., ил. — (Лит. памятники).

Писатель и политический деятель Франсуа де Ларошфуко (1613—1680 гг.) изображает Францию в период создания абсолютной монархии. Он показал политические события эпохи Фронды (1648—1653 гг.) — борьбу дворянства против политики абсолютизма, за возвращение к порядкам сословной монархии.

Произведения художественной литературы знакомят с главными событиями и деятелями Франции конца феодальной эпохи:

Мериме П. Хроника царствования Карла IX; Новеллы: Пер. с фр. — М.: Худож. лит., 1975. — 350 с.

В романе изображены события второй половины XVI в. во Франции — гражданские, или «религиозные» войны между католиками и сторонниками религиозных реформ протестантами (гугенотами). В центре сюжета — Варфоломеевская ночь 1572 г., в течение которой была устроена кровавая расправа над гугенотами.

Дюма А. Королева Марго: [Роман]. Пер. с фр. — М.: Худож. лит., 1975. — 591 с., ил.

Роман основан на канве подлинных фактов из истории Франции XVI в. Большое место отводится описанию религиозных войн.

События 1570—1590 гг., связанные с борьбой за французский престол, завершившейся победой Генриха Наваррского, политическая деятельность нового короля и его реформаторские планы нашли отражение в романах:

Мани Г. Молодые годы короля Генриха IV: Пер. с нем. — М.: Худож. лит., 1978. — 646 с., ил. — (Зарубеж. роман XX в.).

Мани Г. Зрелые годы короля Генриха IV: Пер. с нем. — М.: Худож. лит., 1978. — 791 с., ил. — (Зарубеж. роман XX в.).

Время становления и укрепления абсолютизма во Франции отражено в серии романов А. Дюма:

Дюма А. Три мушкетера: Роман. — Собр. соч.: В 12-ти т. М., 1976, т. 1, 574 с., портр.

Дюма А. Двадцать лет спустя: Роман. — Собр. соч.: В 12-ти т. М., 1977, т. 2, 669 с., ил.

Дюма А. Викоонт де Бражелон, или Десять лет спустя: Роман. — Собр. соч.: В 12-ти т. М., 1977, т. 3—4.

История д'Артаньяна и трех мушкетеров начинается в первой четверти XVII в. в браке короля Людовика XIII и его могущественного первого министра кардинала Ришелье. Во втором романе описаны

события времен Фронды (1648—1653 гг.). В третьем — изложение доведено до начала войны Франции против Голландии в 70-х гг. XVII в.

В романах Дюма даны яркие картины быта и нравов французского общества, выведен ряд исторических лиц. Однако при всей занимательности сюжета и живости изложения произведения Дюма лишены глубокого понимания исторических событий. Сложные социальные явления сводятся зачастую лишь к придворным интригам и столкновению личных интересов. В них много неточностей, есть и искажение истории.

Жизнь простых людей средневековой Франции, их заботы и радости показаны в книге известного французского писателя Р. Роллана:

**Роллан Р. Кола Брюньон: «Жив курилка».** Пер. с фр. — М.: Мол. гвардия, 1974. — 256 с., ил.

В повести воссоздан один год из жизни маленького французского городка Кламси на юге Франции. Это был 1616 г., когда вновь после смерти короля Генриха IV возобновились феодальные междоусобицы. В образе своего героя — ремесленника и художника, предводителя народного восстания — автор воплотил лучшие народные черты.

### *Реформация и Крестьянская война в Германии. Контрреформация*

В XVI в. большинство стран Западной Европы охватило широкое общественно-политическое и идеологическое движение, известное под названием Реформация. Оно было направлено против католической церкви — оплота феодализма. Реформация явилась следствием глубоких социально-экономических сдвигов, порожденных кризисом феодальной системы и зарождением капитализма. Это был первый удар по феодализму; под знаменем Реформации совершались первые буржуазные революции.

В немецкой реформации определились два течения: бюргерское, возглавляемое Мартином Лютером, и народное, во главе которого стоял Томас Мюнцер. Мюнцер призывал к созданию революционным путем нового строя, основанного на социальном равенстве и общности имущества. Эти идеи сделали знаменем Крестьянской

войны 1525 г., которую Ф. Энгельс и В. И. Ленин называли первой европейской буржуазной революцией.

Ф. Энгельс занимался исследованием истории великой Крестьянской войны в Германии. Рекомендуюем прочесть его труд, имеющий большое познавательное и методологическое значение:

**Энгельс Ф. Крестьянская война в Германии.** — Т. 7, с. 343—437.

Энгельс раскрывает социально-экономические причины и классовую сущность политической и религиозной борьбы в Германии в начале XVI в., характеризует отдельные классы и социальные группы населения Германии и дает оценку их роли в Крестьянской войне 1525 г. Показывает революционную роль плебейско-крестьянского движения, реакционность рыцарства и предательство бюргерства, освещает роль Т. Мюнцера как вождя крестьянско-плебейского движения и М. Лютера как вождя бюргерской оппозиции. Энгельс анализирует слабые стороны крестьянского движения, отмечает его неорганизованность, стихийность, распыленность.

Подробное изложение основных этапов Реформации и Крестьянской войны, анализ движущих сил этих событий, освещение общественно-политических взглядов вождей движения — Лютера и Мюнцера — читатель найдет в книгах:

**Смирин М. М. Германия эпохи Реформации и Великой Крестьянской войны: Пособие для учителей.** — М.: Учпедгиз, 1962. — 263 с., ил.

**Штекли А. Э. Томас Мюнцер.** — М.: Мол. гвардия, 1961. — 319 с., ил. — (Жизнь замечат. людей).

События Крестьянской войны в Германии широко освещались в произведениях художественной литературы:

**Гете И.-В. Гец фон Берлихинген с железною рукою: Трагедия.** — Собр. соч.: В 10-ти т. М., 1977, т. 4, с. 7—103.

Действие трагедии великого немецкого поэта происходит в Германии во время Крестьянской войны 1525 г. Герой ее — представитель рыцарской оппозиции. Автор идеализировал этот образ, но в целом создал правдивую и исторически достоверную картину революционных событий того времени.

**Швейхель В. За свободу: Пер. с нем.** — М.: Гослитиздат, 1961. — 548 с., ил., 2 л. карт.

Немецкий писатель-демократ, активный участник революции 1848 г., создал на основании тщательно изученных источников своеобразный роман-хронику, посвященный великой Крестьянской войне. Почти все его герои являются реальными историческими лицами. Действие романа происходит во Франконии — в районе самых напряженных боев.

Алтаев Ал. Под знаменем «Башмака»: Ист. роман. — М.: Дет. лит., 1970. — 207 с., ил.

В романе советской писательницы описана деятельность тайной крестьянской организации «Башмак», показаны эпизоды Крестьянской войны 1525 г., жестокая расправа с ее участниками.

В первой половине XVI в. католической церкви был нанесен тяжелый удар. Из-под ее власти в ходе реформации освободился ряд стран. В борьбе за укрепление своих позиций папство возглавило реакционное религиозно-политическое движение — контрреформацию, которая представляла собой ответное наступление сплотившихся феодальных сил. В середине XVI в. была реорганизована папская инквизиция, а в 1540 г. утвержден орден иезуитов. В католических странах начался разгул церковной реакции.

С жестокой борьбой церкви против передовых сил знакомят книги:

Григулевич И. Р. Инквизиция. — 2-е изд., испр. — М.: Политиздат, 1976. — 463 с., ил. — (Б-ка атеист. лит.).

Опираясь на исторические факты и документы, автор показывает наиболее характерные черты и приемы в деятельности инквизиции, вскрывает социальные корни, породившие ее, и показывает, во имя чего, в интересах каких классов она совершала свои преступления и в результате каких причин сошла с исторической сцены.

Книга для чтения по истории средних веков: (Очерки и рассказы). В 2-х ч. Ч. 2. — М.: Просвещение, 1970.

Орден иезуитов, с. 163—180.

Фереаль В. Инквизиция: Главы из романа. — М.: Политиздат, 1967. — 72 с.

### Нидерландская буржуазная революция

В XVI в. в Нидерландах шел процесс разложения феодальных отношений и зарождения отношений капиталистических. Этот процесс тормозился тем обстоя-

тельством, что в результате ряда войн, династических и политических конфликтов Нидерланды оказались под властью Испании. Политический гнет испанской феодальной монархии переплетался с экономическим, национальным и религиозным гнетом. Главной опорой феодального строя и испанского владычества в стране была католическая церковь. Поэтому требования революционной буржуазии и народных масс облекались в форму реформационного учения — кальвинизма. В 1566 г. в Нидерландах началась буржуазная революция, в которой сочеталась национально-освободительная война против испанского владычества с антифеодальной борьбой народных масс. В 1609 г. Испания вынуждена была признать независимость Республики Соединенных провинций Голландии. Так завершилась первая победоносная буржуазная революция и возникла первая в истории буржуазная республика. Однако народные массы, сыгравшие решающую роль в победе нидерландской революции, освободившись от феодального гнета, попали под гнет буржуазии.

С историей первой буржуазной революции знакомят книги:

Чистозвонов А. Н. Нидерландская буржуазная революция XVI в. — М.: Изд-во АН СССР, 1958. — 191 с., ил., карт. — (Науч.-попул. сер.).

В книге раскрыты экономические и социально-политические предпосылки Нидерландской революции, определены ее особенности и прослежен ход ее событий.

Книга для чтения по истории средних веков: (Очерки и рассказы). В 2-х ч. Ч. 2. — М.: Просвещение, 1970.

Начало Нидерландской революции, с. 216—238. Жан Кальвин и его учение, с. 145—162.

В первом очерке изложена история подчинения Нидерландов Испании, освещена культурная жизнь страны накануне революции. Во втором рассказано о жизни и деятельности Кальвина, реформационное учение которого было идеологической основой буржуазной революции в Нидерландах.

События Нидерландской революции ярко освещены в художественной литературе. Рекомендуем прочитать: Костер Ш. Легенда об Уденшпигеле и Ламме Гудзаке, об их доблестных, забавных и достопамятных деяниях

во Фландрии и других странах: Пер. с фр. — М.: Худож. лит., 1978. — 454 с., ил.

В романе развернута яркая панорама народной жизни, тонко воссоздана духовная атмосфера эпохи освободительной борьбы и революции в Нидерландах. Судьбы реально существовавших исторических лиц переплетаются с подвигами легендарных героев. Главный герой романа бунтарь Тиль Уленшпигель — олицетворение восставшего народа.

**Гете И.-В. Эгмонт:** Трагедия. — Собр. соч.: В 10-ти т. М., 1976, т. 4, с. 265—341.

Действие трагедии разворачивается в 1566—1568 гг., в начальный период Нидерландской революции. Поэт создал образ любимца народа, прославленного полководца, в котором ярко проявляется нидерландский национальный характер. Он — не революционер; дворянская честь не позволяет ему изменить королю, а беспечность — поверить предупреждениям об ужасных замыслах Филиппа. Но перед казнью Эгмонт постигает величие своей участи — умереть за свободу и независимость своего народа.

Против испанских захватчиков восставали целые города, превращаясь в неприступные крепости. Об одном из таких городов — Лейдене, осажденном испанцами в 1574 г., рассказывает повесть:

**Сергиенко К. К. Кеес Адмирал Тюльпанов:** Опасные и забавные приключения юного лейденца, а также его друзей, рассказанные им самим без хвастовства и утайки. Повесть. — М.: Дет. лит., 1975. — 255 с., ил.

**Феличе Арт. Морские нищие:** Ист. роман. — М.: Детгиз, 1959. — 343 с., ил.

Действие романа происходит в ряде нидерландских городов, в Испании, в соседних странах. В центре сюжета — история трех юношей из разных сословий, которые становятся участниками революции.

*Культура Европы в конце XV в. — первой половины XVII в.*

Сложный, многообразный и противоречивый процесс зарождения в недрах феодализма новой, капиталистической общественной формации получил яркое отражение в развитии культуры. В XIV—XVI вв. Западная Европа переживала период бурного развития науки и искусства,

известный под названием эпохи Возрождения. По словам Энгельса, «это был величайший прогрессивный переворот из всех пережитых до того времени человечеством, эпоха, которая нуждалась в титанах и которая породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многосторонности и учености» (Т. 20, с. 346). Сущностью Возрождения было начало идеологической борьбы с феодализмом и всеми его проявлениями в религии, философии, науке, литературе и искусстве.

Родиной европейского Возрождения была Италия с ее ранним расцветом городов и новой городской культурой:

**Рутенбург В. И. Италия и Европа накануне нового времени:** (Очерки). — Л.: Наука, Ленингр. отд-ние, 1974. — 323 с., 2 л. карт.

Книга рассказывает о социально-экономических и политических корнях Возрождения, о судьбе этого явления в различных европейских странах, выявлена его суть и соотношение с европейской и мировой историей.

Провозвестником Возрождения, пионером реалистического восприятия мира и человека был Данте Алигьери, последний поэт средневековья и вместе с тем первый поэт нового времени, как сказал о нем Ф. Энгельс (Т. 22, с. 382). В творчестве Данте, в его стихах и трактатах запечатлелась бурная и многообразная жизнь переходной эпохи.

**Баткин Л. М. Данте и его время:** Поэт и политика. — М.: Наука, 1965. — 198 с., ил. — (Науч.-попул. сер.)

**Голенищев-Кутузов И. Н. Данте.** — М.: Мол. гвардия, 1967. — 288 с., ил. — (Жизнь замечат. людей).

В XIV в. в городах Италии в борьбе с церковью и феодализмом сложилось новое идейное течение — гуманизм. Гуманисты выдвигали на первый план мирские дела, провозглашали веру в человека и возможности его разума. С личностью и мировоззрением гуманистов зна-комит книга:

**Баткин Л. М. Итальянские гуманисты: стиль жизни, стиль мышления.** — М.: Наука, 1978. — 199 с., ил. — (Из истории мировой культуры).

**Хлодовский Р. И. Франческо Петрарка:** Поэзия гуманизма. — М.: Наука, 1974. — 176 с., 4 л. ил. — (Из истории мировой культуры).

Петрарку называют первым гуманистом. В его поэзии запечатлен сложный внутренний мир, характерный для

просвещенных людей раннего Возрождения. Анализируя творчество великого поэта, автор показывает идейные искания гуманистов, внутреннюю противоречивость их мировоззрения.

**Рутенбург В. И. Титаны Возрождения.** — Л.: Наука, Ленингр. отд.-ние, 1976. — 144 с., ил. — (Из истории мировой культуры).

В книге дается широкая картина Возрождения и Реформации в Италии и Германии. На этом историческом фоне рассмотрена деятельность четырех крупнейших представителей эпохи из числа тех, кого Ф. Энгельс назвал «титанами Возрождения», — Леонардо да Винчи, Дюрера, Макиавелли и Лютера.

Со второй половины XV в. ведет свое начало и успешно развивается в XVI—XVII вв. современное естествознание. Блестящее развитие естественных наук, особенно астрономии, привело к созданию новой, научной картины мира, оказавшейся в непримиримом противоречии с феодально-церковной идеологией.

**Веселовский И. Н., Белый Ю. А. Николай Коперник, 1473—1543.** — М.: Наука, 1974. — 435 с., ил. — (Науч.-биограф. сер.).

Книга о жизни и творчестве польского астронома, провозгласившего в науке гелиоцентрическую систему мира.

Страстным борцом за торжество идей Коперника был Джордано Бруно. Он развил дальше учение польского астронома, разрушив представление о «небесной тверди» — сфере неподвижных звезд.

**Штекли А. Э. Джордано Бруно.** — М.: Мол. гвардия, 1964. — 384 с., ил. — (Жизнь замечат. людей).

**Штекли А. Э. Галилей.** — М.: Мол. гвардия, 1972. — 383 с., ил. — (Жизнь замечат. людей).

В эпоху Возрождения были заложены основы учения об обществе и государстве, делались первые шаги в познании закономерностей общественной жизни. Одним из основателей науки о государстве был Макиавелли.

**Бурлацкий Ф. М. Загадка и урок Никколо Макиавелли: Драматург., ист. и социол. новеллы.** — М.: Мол. гвардия, 1977. — 255 с., ил., 8 л. ил.

В книге дан анализ деятельности, трудов и личности Макиавелли. Показав объективно прогрессивное значе-

ние его научного наследия, автор вскрывает противоречивый характер его колоритной личности и трудов. В исторической части книги обрисована жизнь Флоренции второй половины XV в. Перед читателем оживают фигуры современников Макиавелли — борца за социальное равенство и религиозного фанатика Савонаролы, непревзойденного по своему вероломству Цезаря Борджиа, автора истории Флоренции Гвиччардини, художников Боттичелли и Микеланджело и др.

В эпоху Возрождения особого расцвета достигло изобразительное искусство в Италии XV—XVI вв. С его историей знакомят книги:

**Виппер Б. Р. Итальянский Ренессанс, XIII—XVI вв.: Курс лекций по истории изобраз. искусства и архитектуры.** В 2-х т. — М.: Искусство, 1977. — Т. 1—2.

**Любимов Л. Д. Небо не слишком высоко: Золотой век итальянской живописи.** Очерки. — 2-е изд. — М.: Дет. лит., 1979. — 223 с., ил. — (В мире прекрасного).

Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан — художники, чье творчество венчает и завершает блестящую эпоху итальянского Возрождения. Им посвящена эта книга. Автор лаконично и образно раскрывает перед нами характер эпохи, которую, по его словам, «можно сравнить с пробуждением ото сна или с молодостью, когда все воспринимаешь особенно полно, остро и радостно и мир открывается человеку во всем его ослепительном многообразии». В книге показаны истоки нового мироощущения, рассмотрено творчество художников XIV—XV вв., подготовившее расцвет искусства XVI в.

Автор анализирует знаменитые полотна, показывает индивидуальные особенности творчества художников.

**Челлини Б. Жизнь Бенвенуто, сына маэстро Джованни Челлини, флорентинца, написанная им самим во Флоренции: Пер. с ит.** — М.; Л.: Гослитиздат, 1958. — 543 с., ил.

Выдающийся итальянский скульптор, ювелир и золотых дел мастер Челлини (1500—1571 гг.) прожил интересную жизнь. В своих мемуарах, написанных колоритным и выразительным языком, он рисует людей той бурной переходной эпохи, жизнь и быт Италии в период Возрождения.

В эпоху Возрождения творили великие писатели, классики европейских национальных литератур. О некоторых из них расскажут книги:

Артамонов С. Д. Франсуа Рабле. — М.: Худож. лит., 1964. — 152 с. — (Массовая ист.-лит. б-ка).

Аникст А. А. Шекспир. — М.: Мол. гвардия, 1964. — 368 с., ил., портр. — (Жизнь замечат. людей).

Державин К. Н. Сервантес: жизнь и творчество. — М.: Худож. лит., 1958. — 743 с., портр.

С характерными чертами литературы эпохи Возрождения и ее особенностями знакомит книга очерков:

Пинский Л. Е. Реализм эпохи Возрождения. — М.: Гослитиздат, 1961. — 367 с.

## Алфавитный указатель авторов и названий

- Авдиев В. И. История Древнего Востока 11  
Алтаев Ал. Под знаменем «Башмака» 78  
Аматуни П. Г. Если б заговорил сфинкс... 17  
Аникст А. А. Шекспир 84  
Античная скульптура 38  
Античная цивилизация 27  
Антонова К. А., Бонгард-Левин Г. М., Котовский Г. Г. История Индии 56  
Арабская поэзия средних веков 55  
Аристофан. Избранные комедии 34  
Арский Ф. Н. Перикл 33  
Артамонов С. Д. Франсуа Рабле 84  
Афанасьева В. К., Луконин В. П., Померанцева Н. А. Искусство Древнего Востока 12  
Баткин Л. М. Данте и его время 81; Итальянские гуманисты 81  
Белявский В. А. Вавилон легендарный и Вавилон исторический 20.  
Беляев Е. А. Арабы, ислам и арабский халифат в раннее средневековье 54  
Блок М. Апология истории, или Ремесло историка 47  
Бонгард-Левин Г. М., Грантовский Э. А. От Скифии до Индии 12  
Бонгард-Левин Г. М., Ильин Г. Ф. Древняя Индия 24  
Боннар А. Греческая цивилизация 30  
Бурлацкий Ф. М. Загадка и урок Никколо-Макиавелли 82  
Бэшем А. Чудо, которым была Индия 24  
Варшавский А. С. Опередивший время 72  
Варшавский А. С., Поницева К. М. Великие еретики 48  
Вергилий Марон, Публий. Буколики; Георгики; Энеида 41  
Веселовский И. Н., Белый Ю. А. Николай Коперник 82  
Виппер Б. Р. Искусство Древней Греции 34; Итальянский Ренессанс 83  
Виргинский В. С. История науки и техники 67  
Воронкова Л. Ф. В глубь веков 36; Герой Саламина 32; Сын Зевса 36  
Герасимов М. М. Люди каменного века 9  
Геродот. История 32  
Гершензон М. А. Робин Гуд 62  
Гете И.-В. Гец фон Берлихинген с железною рукою 77; Эгмонт 80  
Говоров А. А. Последние Каролинги 52  
Голенищев-Кутузов И. Н. Данте 81  
Голубцова Н. И. У истоков христианской церкви 45  
Гомер. Илиада; Одиссея 31  
Гораций Флакк, Квинт. Оды; Эподы; Сатиры; Послания 42  
Григулевич И. Р. Инквизиция 78

Гриндер П. А. «Махабхарата» и «Рамаяна» 25  
Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры 49; Походы викингов 51  
Гюго В. Собор Парижской богоматери 61

Данте Ш. А. Индия от первобытного коммунизма до разложения рабовладельческого строя 23  
Даркевич В. П. Аргонаты средневековья 51  
Державин К. Н. Сервантес 84  
Джованьоли Р. Спартак 40  
Добльхофер Э. Знаки и чудеса 7  
Достян И. С. Борьба сербского народа против турецкого ига, XV — начало XIX в. 65  
Древнеримская живопись 38  
Древний Рим 37, 38  
Древняя Греция 29  
Дюма А. Викар де Бражелон, или Десять лет спустя 75; Двадцать лет спустя 75; Королева Марго 75; Три мушкетера 75

Еврипид. Трагедии 34

Заборов М. А. Крестом и мечом 58; О чем звонит колокол 48; Палство и крестовые походы 58  
Замаровский В. Тайны хеттов 22  
Записки янычара 66  
Златковская Т. Д. У истоков европейской культуры 30  
Знаменитые греки 29  
Знаменитые римляне 37

Ильин М., Сегал Е. Как человек стал великаном 5  
История Византии 54  
История древнего Рима 38, 43  
История Древней Греции 36  
История зарубежной литературы 49  
История Индии в средние века 56

История Китая с древнейших времен до наших дней 25, 56  
История Франции 59, 74  
История южных и западных славян 53, 65

Калидаса. Избранное 25  
Каратов С. Ю. Быстроногий Джар 10; Земля мамонтов 10; Каменный исполин 10  
Кациельсон И. С. Тутанхамон и сокровища его гробницы 16  
Керам К. В. Боги, гробницы, ученые 6  
Кинк Х. А. Древнеегипетский храм 14  
Китайские народные сказки 26  
Классическая драма Востока 57

Классическая поэзия Индии, Китая, Кореи, Вьетнама, Японии 56

Классическая проза Дальнего Востока 57

Кленгель—Бравдт Э. Путешествие в древний Вавилон 20  
Книга для чтения по истории средних веков 47, 51, 60, 74, 78, 79

Кобычев В. П. В поисках прародины славян 53

Ковалев С. И., Кубланов М. М. Находки в Иудейской пустыне 45

Колесницкий Н. Ф. Феодальное государство (VI—XV вв.) 48, 50, 57; «Священная римская империя»: притязания и действительность 63

Колпинский Ю. Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности 34

Кондратов А. М. Загадка сфинкса 14; От тайны к знанию 7

Кораблев И. Ш. Ганнибал 39

Косидовский Э. Библиейские сказания 23; Когда Солнце было богом 6

Костер Ш. Легенда об Уленшпигеле и Ламме Гудзаке, об их доблестных, забавных и достойных деяниях во Фландрии и других странах 79

Крамер С. Н. История начинается в Шумере 19  
Краткая всемирная история 5, 27, 46, 50

Кратохвиль М. В. Магистр Ян 64

Кривелев И. А. Расколки в «библейских странах» 23

Кубланов М. М. Возникновение христианства 45

Кудрявцев П. С., Конфедератов И. Я. История физики и техники 68

Кун Н. А. Легенды и мифы древней Греции 32

Курбатов Г. Л. Византия в VI столетии 53; Скандербег — народный герой Албании 66

Ладанский А. П. Анна Ярославна — королева Франции 52; В дни Каракаллы 43

Ларошфуко Ф. Мемуары; Максимумы 74

Левандовский А. П. Жанна д'Арк 60

Левин В. И. Избранные произведения 4; О государственстве 5;

Развитие капитализма в России 67; Сборник произведений 4

Ливий, Тит Война с Ганнибалом 39

Лившиц Г. М. Свободомыслие и атеизм в древности и средние века 48

Линдсей Дж. Ганнибал 39

Липки Л. А., Белов А. М. Глиняные книги 20

Лирика Древнего Египта 17

Литаврин Г. Г. Как жили византийцы 54

Ллойд С. Реки-близнецы 19

Лозинский С. Г. История папства 48

Лува, упавшая с неба 22

Лурье С. Я. Заговорившие таблички 30

Любимов Л. Д. Искусство древнего мира 8; Искусство Западной Европы 49; Небо не слишком высоко 83

Люблинский В. С. Книга в истории человеческого общества 68

Магидович И. П. История открытия и исследования Центральной и Южной Америки 68; Очерки по истории географических открытий 6

Мани Г. Зрелые годы короля Генриха IV 75; Молодые годы короля Генриха IV 75

Маркс К., Энгельс Ф. Избранные произведения 4; Манифест Коммунистической партии 67

Матюшин Г. Н. У колыбели истории 10

Матье М. Э. Во времена Нефертити 16; День египетского мальчика 18; Искусство Древнего Египта 16

Махабхарата; Рамаяна 24

Мелентьева Е. А. Бартоломе де Лас-Касас, защитник индейцев 71

Мериме П. Жакерия 60; Хроника царствования Карла IX 75

Мифологический словарь 28

Мифы древней Индии 24

Можейко И. В. Другие 27 чудес 8

Мор Т. Утопия 72

Мора Ф. Золотой саркофаг 44

Нарайан Р. К. Боги, демоны и другие 24

Нейхардт А. А., Шишова И. А. Семь чудес древнего мира 7

Неусыхин А. И. Очерки истории Германии в средние века (до XV в.) 63

Овидий Назон, Публий. Метаморфозы 42

Окладников А. П. Утро искусства 10

Оливье Ж. Колен Лантье 60

Осиновский И. Н. Томас Мор 72

Парандовский Я. Мифология 28; Олимпийский диск 35

Парницкий Т. Азий — последний римлянин 44

Перепелкин Ю. Я. Тайна золотого гроба 15  
Песни южных славян 66  
Песнь о Нибелунгах 51  
Песнь о Роланде 52  
Петровский Н. С., Белов А. М. Страна Большого Хапи 13  
Пинский Л. Е. Реализм эпохи Возрождения 84  
Плутарх. Сравнительные жизнеописания 27, 33, 36, 40  
Повесть о Петясе III 17  
Поэзия и проза Древнего Востока 13, 26  
Прус Б. Фараон 18

Райдес В. И. Процесс Жанны д'Арк 60  
Ревзин Г. Ян Жижка (1370—1424) 64  
Редер Д. Г. Мифы и легенды древнего Давурчья 21  
Ривкин Б. И. Античное искусство 28; В долине Алфея 35  
Роллан Р. Кола Брюньон 76  
Ронн-старший Ж. Борьба за огонь; Пещерный лев 10; Вамирэх 10  
Рубинштейн Р. И. Древний Восток 11  
Рубцов Б. Т. Подвиги таборитов 64  
Рутенбург В. И. Италия и Европа накануне нового времени 81; Титаны Возрождения 82

Савельева Т. Н. Как жили египтяне во времена строительства пирамид 14  
Свердлов М. Б. Общественный строй славян в VI—начале VII века 53

Свет Я. М. Колумб 69; Одиссея поневоле 71; Последний инка 71

Светоний Транквилл, Гай. Жизнь двенадцати цезарей 42

Себенцова М. М. Из жизни Паряжа времен столетней войны 59

Семенов В. Ф. История средних веков 46

Семенов Ю. И. Как возникло человечество 9  
Сергеев В. С. История древней Греции 29  
Сергеенко М. Е. Жизнь древнего Рима 37; Простые люди древней Италии 37; Ремесленники Древнего Рима 37

Сергиенко К. К. Кеес Адмирал Тюльпанов 80

Сидорова В. С. Художественная культура Древней Индии 24

Сидорова Н. А. Искусство Эгейского мира 30

Сказкин С. Д. Очерки по истории западноевропейского крестьянства в средние века 47

Скотт В. Айвенго 62; Граф Роберт Парижский 58; Квентин Дорвард 61; Кенилворт 73; Талисман 59

Слезкин Л. Ю. Земля Святого Креста 70

Слезкина О. К. Оловянная рука 68

Смирин М. М. Германия эпохи Реформации и Великой крестьянской войны 77

Созина С. А. На горизонте — Эльдорадо! 70

Соколов Г. И. Акрополь в Афинах 33; Искусство древнего Рима 37

Софокл. Трагедия 34

Степанова В. Е., Шевеленко А. Я. История средних веков 47

Стивенсон Р. Черная стрела 63

Суздальский Ю. П., Селецкий Б. П., Герман М. Ю. На семи холмах 37

Таллеман де Рео Ж. Занимательные истории 74

Тарле Е. В. Очерки истории колониальной политики западно-европейских государств (конец XV—начало XIX в.) 70

Тацит, Корнелий. Сочинения 42

Твен М. Принц и нищий 73  
Томан П. После нас хоть потоп 43

Томова Л. И. Красный всадник 62

Травинский В. М. Магеллан 69

Три великих сказания древней Индии 25

Троянская война и ее герои 31

Тысяча и одна ночь 55

Утченко С. Л. Древний Рим 40; Цезерон и его время 41; Юлий Цезарь 41

Фараон Хуфу и чародея 16

Феличе Арт. Морские нищие 80

Фереаль В. Инквизиция 78

Фигули М. Вавилон 21

Фильштинский И. М., Шндфар Б. Я. Очерк арабо-мусульманской культуры (VII—XII вв.) 55

Флиттнер Н. Д. Культура и искусство Давурчья и соседних стран 21

Флюбер Г. Саламбо 39

Хатгард Г.-Р. Дочь Монтекумы 71; Хозяйка Блосколма 73

Харт Г. Морской путь в Индию 69

Херинг Э. Ваятель фараона 18; Служанка фараонов 18

Хилтон Р., Фаган Г. Восстание английского народа в 1381 г. 61

Хлодовский Р. И. Франческо Петрарка 81

Царевич С. За отчизну 65

Цвейг С. Америго 69; Мария Стюарт 73; Подвиг Магеллана 69

Чабб М. Город в песках 20; Здесь жила Нефертити 15

Челлини Б. Жизнь Бенвенуто, сына маэстро Джованни Челлини, флорентинца, написанная им самим во Флоренции 83

Чистозвонов А. И. Нидерландская буржуазная революция XVI в. 79

Чосер Д. Кентерберийские рассказы 62

Шанин Ю. Герои античных стадионов 35

Швейхель В. За свободу 77

Шекспир У. Антоний и Клеопатра 41; Генрих VIII 73; Генрих IV 62; Трагедия о короле Ричарде III 63; Юлий Цезарь 41

Шиллер Ф. Мария Стюарт 73

Шифман И. Ш. Финикийские мореходы 22

Шияшова З. К. Великое плавание 70; Джек-Соломинка 62; Путешествие в страну Офир 70

Шофман А. С. Маркс, Энгельс, Ленин об античном обществе 27

Штаерман Е. М. Кризис античной культуры 43

Штекли А. Э. Галилей 82; Джордано Бруно 82; Томас Мюнцер 77

Штокмар В. В. История Англии в середине века 61; Очерки по истории Англии XVI века 72

Штоль Г. Шляман 31

Шумовский Т. А. Арабы и море 55; У моря арабистики 55

Эберс Г. Уарда 18

Энгельс Ф. Крестьянская война в Германии 77; Происхождение семьи, частной собственности и государства 4; Роль труда в процессе превращения обезьяны в человека 9; Франкский период 50

Эпос о Гильгамеше 21

Эсхил. Трагедия 33

Юань Кэ. Мифы древнего Китая 26

Ян В. Г. Огни на курганах 36; Спартак 40

Ястребицкая А. Л. Западная Европа XI—XIII веков 58



*Литература, вышедшая после сдачи  
указателя в производство*

- Абрамсон М. Л. От Данте к Альберти. — М.: Наука, 1979. — 174 с., ил. — (Из истории мировой культуры).  
История древнего Востока / Под ред. В. И. Кузищина. — М.: Высш. школа, 1979. — 456 с., ил.  
Садаев Д. Ч. История древней Ассирии. — М.: Наука, 1979. — 247 с.  
Сказки и повести древнего Египта. — Л.: Наука, 1979. — 287 с. — (Лит. памятники).  
Стоун Н. Греческое сокровище: Биогр. роман о Генри и Софье Шлиманых. Пер. с англ. — М.: Прогресс, 1979. — 463 с.

*Оглавление*

От составителей . . . . .	3
Общий отдел . . . . .	4
История древнего мира . . . . .	6
Первобытнообщинный строй . . . . .	8
Рабовладельческий строй . . . . .	11
Древний Восток . . . . .	11
Древний Египет . . . . .	13
Передняя Азия в древности . . . . .	19
Древняя Индия . . . . .	23
Древний Китай . . . . .	25
История античного мира . . . . .	26
Древняя Греция . . . . .	29
Древний Рим . . . . .	36
История средних веков . . . . .	46
Феодалный строй . . . . .	46
Установление феодалного строя . . . . .	49
Западная и Центральная Европа в V—XI вв. . . . .	49
Славяне в VI—X вв. . . . .	52
Византийская империя в VI—XV вв. . . . .	53
Арабы в VI—XI вв. . . . .	54
Индия и Китай . . . . .	56
Развитие феодалного строя . . . . .	57
Образование централизованных государств в Западной Европе . . . . .	59
Франция . . . . .	59
Англия . . . . .	61
Германия . . . . .	63
Общенародное движение в Чехии против католической церкви и иноземного засилья. Крестьянская война . . . . .	64
Османская империя и борьба народов против турецких завоевателей . . . . .	65

Начало разложения феодализма и зарождение капиталистических отношений . . . . .	66
Развитие техники в Западной Европе в XV—XVI вв. Географические открытия конца XV — начала XVI в. Колониальные захваты . . . . .	67
Развитие техники . . . . .	67
Географические открытия . . . . .	68
Колониальные захваты . . . . .	69
Начало капиталистического развития Англии в XVI в.	71
Неограниченная монархия во Франции . . . . .	74
Реформация и Крестьянская война в Германии Контрреформация . . . . .	76
Нидерландская буржуазная революция . . . . .	78
— Культура Европы в конце XV в. — первой половины XVII в. . . . .	80
Алфавитный указатель авторов и названий . . . . .	85

Наталья Петровна Баранова  
Николай Витальевич Шабуров  
Владар Григорьевич Юнц

**ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ**

Выпуск I

Древний мир  
Средние века

Редактор *И. В. Соколова*  
Художник *В. Ю. Марковский*  
Художественный редактор *А. Н. Жилин*  
Технический редактор *Г. Б. Андреева*  
Корректор *О. И. Поливанова*

Сдано в набор 10.08.79. Подписано в печать 1.02.80.  
A10167 Формат 81x108/32 Бум. тип. № 1.  
Гарнитура литературная. Высокая печать.  
Усл. печ. л. 5,04. Уч.-изд. л. 4,85. Тираж 25 000 экз.  
Заказ 1306. Изд. № 3013. Цена 20 к.

Издательство «Книга», Москва, К-9, ул. Неждановой 6/10.  
Московская типография № 4 Союзполиграфпрома  
Государственного комитета СССР  
по делам издательства, полиграфии и книжной торговли  
Москва, 129041, Б. Переславская, 46.

**Баранова Н. П., Шабуров Н. В., Юнц Э. Г.**  
В 84 Всеобщая история. Вып. 1. Древний мир. Сред-  
ние века: Рек. библиогр. указ. для молодежи /  
Под ред. канд. ист. наук Б. А. Каменецкого. — М.:  
Книга, 1980. — 93 с. — В надзаг.: Гос. публ. ист. б-ка  
РСФСР.

В указателе представлены произведения классиков марксизма-ле-  
нинизма, исторические документы, научно-популярная и художествен-  
ная литература, альбомы.

Пособие рассчитано на широкие круги читателей, на учащихся  
старших классов средних школ, студентов, работающую молодежь. Его  
цель — помочь в выборе литературы, освещающей историю различных  
стран и народов с древнейших времен до начала XVII в.

В 61005-024 55.80 4503010100  
002(01)-80

ББК 91.9: 63  
016:9

В 1981 г.  
в издательстве „Книга“  
выйдет:

Новейшая история: Рек. библиогр.  
указ. для учителей / Гос. публ. ист. б-ка  
РСФСР; Сост.: М. И. Артемова, Н. И. Бе-  
кетова, Е. В. Бесфамильная, Е. А. Гутер-  
ман, Г. Г. Стельмашок. — 3-е изд. — М.:  
Книга, 1981 (I кв.). — 10 л.

Цель указателя — содействовать по-  
вышению уровня теоретических и истори-  
ческих знаний учителя, оказать ему по-  
мощь в подготовке к урокам.

Представлены труды К. Маркса,  
Ф. Энгельса, В. И. Ленина, документы  
Коммунистической партии Советского  
Союза и Советского правительства, ру-  
ководящих деятелей социалистических  
стран и международного коммунистиче-  
ского движения. В него включены науч-  
ная и научно-популярная, публицистиче-  
ская и художественная литература, ме-  
тодические и наглядные пособия.

Баранова Н. П., Шабуров Н. В., Юнц Э. Г.  
В 84 Всеобщая история. Вып. 1. Древний мир. Сред-  
ние века: Рек. библиогр. указ. для молодежи /  
Под ред. канд. ист. наук Б. А. Каменецкого. — М.:  
Книга, 1980. — 93 с. — В надзаг.: Гос. публ. ист. б-ка  
РСФСР.

В указателе представлены произведения классиков марксизма-ле-  
нинизма, исторические документы, научно-популярная и художе-  
ственная литература, альбомы.

Пособие рассчитано на широкие круги читателей, на учащихся  
старших классов средних школ, студентов, работающую молодежь. Его  
цель — помочь в выборе литературы, освещающей историю различных  
стран и народов с древнейших времен до начала XVII в.

В 61005-024 55.80 4503010100  
002(01)-80

ББК 91.9:63  
016:9

В 1981 г.  
в издательстве „Книга“  
выйдет:

Новейшая история: Рек. библиогр.  
указ. для учителей / Гос. публ. ист. б-ка  
РСФСР; Сост.: М. И. Артемова, Н. И. Бе-  
кетова, Е. В. Бесфамильная, Е. А. Гутер-  
ман, Г. Г. Стельмашок. — 3-е изд. — М.:  
Книга, 1981 (1 кв.). — 10 л.

Цель указателя — содействовать по-  
вышению уровня теоретических и истори-  
ческих знаний учителя, оказать ему по-  
мощь в подготовке к урокам.

Представлены труды К. Маркса,  
Ф. Энгельса, В. И. Ленина, документы  
Коммунистической партии Советского  
Союза и Советского правительства, ру-  
ководящих деятелей социалистических  
стран и международного коммунистиче-  
ского движения. В него включены науч-  
ная и научно-популярная, публицистиче-  
ская и художественная литература, ме-  
тодические и наглядные пособия.

В 1979 г.  
в издательстве „Книга“  
вышла:

История советского общества: Рек.  
указ. лит. для учителей / Под ред. проф.  
И. Б. Берхина. — М.: Книга, 1979. — 208 с.

На обороте тит. л. сост.: М. И. Арте-  
мова, Н. П. Баранова, Н. И. Бекетова,  
В. Н. Пономарев, А. А. Попов, Г. Г. Стель-  
машок. В надзаг.: Гос. публ. ист. б-ка  
РСФСР.

В указателе представлены произведе-  
ния В. И. Ленина, документы Коммуни-  
стической партии и Советского прави-  
тельства, исследования и научно-попу-  
лярная литература, методические и на-  
глядные пособия, художественная ли-  
тература.

Составленный применительно к школь-  
ной программе, указатель предназначен  
для повышения квалификации и идейного  
уровня учителя средней школы, а также  
подготовки его к уроку, ведению факуль-  
тативных занятий и внеклассной работы.